

محيط العلوم والمحيط

قاموس مطول للغة العربية

تأليف
المعلم بطرس البستاني

مكتبة لبنان
ساحة رياض الصلح
بيروت

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ
سَاحَةُ رِيَّاضِ الصَّلَحِ
بَیْرُوتَ

حَقُوقُ الطَّبْعِ بِحَفَظَةِ النَّاشِرِ، ١٩٧٧
طَبْعَةٌ جَدِيدَةٌ ١٩٨٧

طَبْعُ فِي لَبْنَانِ
فِي مَطْبَعِ تَيْبُو-بَرْسُ

مَحْيٍ طُ الْخِي طُ

محيط المحيط

مُقدِّمة الناشر

تعددت المعاجمُ العربيّةُ في العصر الحديث وتَنَوَّعت ؛ لكنّ مُحيط المحيط ظلّ ، دُونَ مُنازع ، حُجَّةَ طُلّابِ العربيّةِ ومَرَجِعَهُمُ الأَمثل . ولا غَرَو فقد جَمَعَ مُحيطُ المحيط بين عِبْرَتَيْنِ فَرِيدَتَيْنِ في تاريخِ المعاجمِ العربيّةِ : عبقرية الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي صاحبِ القاموس المحيط ، وعبقرية المُعلِّمِ المُوسوعي بطرس البستاني رائِدِ التّأليفِ المُعجَبِي في العصر الحديث .

اعتمد المُعلِّمُ بطرس على قاموس الفيروزآبادي . مُضِيفاً إليه ثروةً من المُفردات والتعابير المُعاصرة والمُولدة التي أهملها جامعو المعاجم العربيّة ، فأخرجَه بمنهجيةٍ عِلْمِيّةٍ حديثة وبتبويبٍ سليمٍ يتلاءمُ مع طبيعةِ اللغةِ العربيّةِ واشتقاقاتها الواسعة .

وقد حظي مُحيط المحيط مُنذُ ظُهوره باهتمام اللغويين والدارسين والكَتّاب والطلّبة والمُتَقَفِّين عامةً ، فأقبلوا على اقتنائه . بالإضافة إلى أنّ بعضَ كلياتِ آدابِ اللغةِ العربيّةِ كانت وما زالت تعتبر مُحيط المحيط واحداً من الكتبِ المُقرَّرةِ في برنامجها الدراسي .

وحينما أخذت مكتبةُ لبنان على عاتقها الاهتمامَ بِنَشْرِ كُتُبِ التراثِ ، انجَمت أنظارُ أولي الأمرِ فيها أوّلَ ما انجَمت إلى معجمِ مُحيط المحيط ، الذي كان قد نَقِدَ من الأسواق منذ مُدَّةٍ طويلةٍ ، فأعادت طبعَ كُتَيْةٍ محدودةٍ منه . لكنّ حاجةَ السُّوقِ كانت أكثرَ مما توقعناه ، إذ ما لبثت نُسَخُ الطبعةِ المُعادَةِ أن نَقِدَت أيضاً .

ولما عُمِدَ إلى دائرةِ المعاجمِ في مكتبةِ لبنان بالإشرافِ على إعدادِ طبعةٍ جديدةٍ من مُحيط المحيط ، ارتأينا أن تكونَ نُسَخُ الطبعةِ العتيدة أفضلَ من سابقتها وأقلَّ كُلفَةً في الوقتِ نفسه لِيَتَسَنَّى اقتناءُ هذا التراثِ لِكُلِّ مُتَقَفٍّ عربيٍّ تلميذاً وأستاذاً ومؤلفاً وباحثاً . وقرّرَ الرّأيُ على أن يَصْدُرَ المعجمُ أولاً في حجمٍ أكبرٍ ، لِيَتَسَنَّى استِغراقُ جُزْأَيْهِ في مُجلَدٍ واحدٍ ، وثانياً بلونين كي يَسْهُلَ على الباحثِ الوُصولُ إلى مطلبِهِ بِسُرْعَةٍ وَيُسْرٍ .

وقد قام فَنَسَّيُو دائرةِ المعاجمِ وخُبراءُها بتدويرِ مادّةِ المُعْجَمِ وجَنَدَرَةِ «رَوْتَشَةِ» أصوله وتصحيحِ أخطائه المطبعيةِ ، ثمّ اختاروا المداخلَ الجَدَرِيّةَ والرَّيْسيّةَ فَجَرَى إبرازُها بلونٍ مُغايرٍ . ولم نَدَّخِرْ أيَّ جُهدٍ في سبيلِ إخراجِ هذا العملِ العظيمِ بالمستوى الرفيعِ والسَّعَرِ الخفيضِ كما تَوَخَّينا .

وإنّه لِيَطِيبُ لنا أن نُقدِّمَ باعترازِ هذا التُّراثِ اللُّغَوِيِّ القِيَمَ إلى طُلّابِ العربيّةِ ومُتَقَفِّيها في كُلِّ صُفْعٍ ، بل في كُلِّ بَيْتٍ . واللهُ المَوْفِّقُ .

دائرة المعاجم - مكتبة لبنان

فاتحة الكتاب

لمؤلفه المعلم بطرس البستاني

الحمد لله الذي أنطق العرب بأفصح الكلمات وجعل العربية شامة في وجنة اللغات .
أما بعد فهذا المؤلف يحتوي على ما في محيط القيسروزيّ ، الذي هو أشهر قاموس
للربية ، من مفردات اللغة وعلى زيادات كثيرة . فقد أضفت إلى أصول الأركان فيه
فروعاً كثيرة وتفصيل شتى وألحقت بذلك اصطلاحات العلوم والفنون وكثيراً من المسائل
والقواعد والشوارد وغير ذلك مما لا يتعلق بمتن اللغة . وذكرت كثيراً من كلام المؤلفين وألفاظ
العامة منبهاً في أماكنها على أنها خارجة عن أصل اللغة ، وذلك لكي يكون هذا الكتاب
كاملاً شاملاً يجيد فيه كل طالب مطلوبه من هذا القبيل .

وعلى هذا الأسلوب كان هذا الكتاب قيد الأوابد ومحط الشوارد ، فاستحق أن يسمى
محيط المحيط لأنه قد جمع ما ذهب في كتب اللغة شاطئ . وقد اخترت في ترتيبه اعتبار
أول حرف من الكلمة دون الأخير منها بخلاف اصطلاح الجمهور ، لأن ذلك أيسر في
التفتيش عليها . ولأجل التسهيل على الطالب ميزت بين الأفعال والأسماء وبين المجرد والمزيد
من الفريقين - كل نوع على حدته مُندرجاً مع نظيره من الأبنية .

فأملنا أن مشروعنا هذا سيحوز القبول لدى أبناء الوطن العربي وغيرهم من مطالعي اللغة
العربية ودارسيها ، ويتخذونه كخدمة متواضعة من محب للوطن أجل مرغوباته ومقاصده
أن يرى أبناء وطنه يتقدمون في الآداب والمعارف والتمدن تحت لغتهم الشريفة وأن تكون
وسائط ذلك ميسورة لخاصتهم وعامتهم على أتم ما يُرام .

والمرجو من خلّائي وخلّص إخواني مُعاملتي باللطف والإحسان والمعذرة والإغضاء وأن
يؤازروني بصالح الدعاء وعلى الله توكلت وإليه أنيب .

قاعدة : إذا شئت كشف لفظه ، فاذا كانت مجردة فاطلبها في باب أول حرف منها وإذا كانت مزيدة فجردها
أولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الأول مما بقي . وإذا كان في الكلمة حرف مقلوب عن آخر فاطلب
تلك الكلمة في مكان الحرف الأصلي المقلوب عنه . وكل ذلك يُسهّل الاستعمال والممارسة . واعلم أن ج
مقطوعة من جمع .

باب الحمزة

الانف امانية ساكنة ونُسخ بالحرف الهماوي لا يبنها بالانها لا
تقبل الحركة أصلاً وتقع في عد الحروف قبل الية معبراً عنها بلا
توصلاً لللفظ بها. وإما مخرفة ونُسخ هزرة. والانف قد تكون أصلية
كأخذ واما. وزائدة كأكرم وكتاب. وقطعية كأجد وأكرم.
ووصلية كإين واستخرج. وعاملة ونُسخ الف العبارة كأننا استغفارة.
ومحولة وفي كل الف لاشباع الفتح في العمل والاسم كعائل وفاعول.
وعوضاً عن التنوين كرايت زيدا وعن النون المحففة كأضربا في
أضربن. وللثنية كعسلان والزبدان. والجمع كساجد وهندات.
والمفصيل والقصر كاضل وأجهل. وللدبة نحو أزياده. وللثاني
كعبرة وسكرى. وللدخايات وككفال وفي خام وككل. وللصب
كضربت أخاك. وللعاية كأن يقول إن عمر ثم يرجع عليه فيقف
قائلاً إن عمراً فبها مستغداً لا ينفخ له من الكلام. ومحولة عن
وأي ككأن أو يا كرى. وفي في حساب الجمل عبارة عن واحد
أ- تأتي حرف هذه الحروف وحرف استنهام وفي أصل أدوات
الاستنهام ولهذا حُصت بأحكام وفي جواز حذفها سواء تقدمت
عليها أم لم تقدم. وأما ثريد فطلب التصور نحو أريد فأزيد أم
عمرو. وطلب التصديق نحو أريد فأزيد. وأما تدخل على الأليات كما
تقدم على التي نحو ألم بات زيد. وقام التصدير ولهذا تقدم على
الماعطف نحو أولم ينظروا. أفلم يسروا. أم قام زيد. وقد خرج
الهزرة عن الاستنهام الحقيقي فتأتي للنسوبة نحو ما أيا لم أجت أم
قعدت. والإنكار الإطلاقي نحو ألمك البات ولم البون. والإنكار
التوبيخي نحو ألمس وأنت مصاب. والتفريع نحو أنت فعلت ذلك.
وللمتكبر نحو أدبناك فأمره بكلاً. وللمرغوب نحو أأكل أي سكت.
وللنهي الم تر ألي ربك كيف مذ الظل. والاستنباط نحو ألم بين
رجوع الرسول

آ- حرف نداء للبعد أو ما هو في حكمه كالنار والساق
الآبُ اطلب اب و. وآبُ أو آبُ الشهر الثامن من
السنة المسيحية وهو ٢١ يوماً

الْأَبَاءُ الْقَصَبَةُ ج أَبَاهُ * أَبَاهُ بِسَمِ رِوَاهُ يُو
الْأَبُ الْخَصِيرُ وَالْكَأُ وَالْمَرْعَى أَوْ مَا ابْنَتِ الْأَرْضُ
ج أَوْثَبُ . وَيَقَالُ الْأَبُ لِلْبَهَائِمِ كَالْفَاكِهِ لِلنَّاسِ * أَبَتْ
يَبْتُ وَيَبُوثُ أَبًا وَأَيْبًا وَأَبَاءَةً هَزَمَ بِحَمَلَةٍ لَا مَكُونَةَ
فِيهَا . وَأَبَتْ النَّتَى حَرْوَةً . وَلِلسَّيْرِ عَهْأً وَعَجْهَزُ . يَقَالُ
هُوَ فِي أَبَايَ إِذَا كَانَ فِي جِهَارِهِ . وَالْيَ وَطَنُ أَبَا وَأَبَاءَةٍ
وَأَبَاءَةٍ اشْتَقَ . وَيَدُهُ إِلَى سَيْفِهِ رَدَّهَا لَيْسَةً . وَأَبَتْ أَيْ
قَصَدَ قَصْدَهُ . وَأَبَتْ أَبَاءَةً اسْتَفْصَلَتْ طَرِيقَهُ * أَبَبَ صَاحَ
وَنَابَبَ تَجَبَّبَ وَنَجَجَ وَاشْتَبَّ تَهَجَّأَ * الْأَبَابُ الْمَلَّةُ وَالسَّرَابُ .
وَالْأَبَابُ مَعْظَرُ السَّيْلِ وَالْمَوْجِ * الْإِبَانُ اطْلُبْ ابْن
أَيْتَ الْيَوْمَ يَا بَيْتَ يَا بَيْتَ يَا بَيْتَ وَيَا بَيْتَ أَتَيْنَا وَأَيُّرْنَا
أَشْنَدَ حَرْوَةً نَهَرُ أَيْتَ وَأَيْتَ وَأَيْتَ . وَالرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ
اتْفَخَّ وَرَجُلٌ مَأْبُوتٌ مَحْمُورٌ . وَأَبْنَةُ الْغَضَبِ شَدْنَةٌ * تَابَتْ
الْجَمْرُ احْتَدَمَ
أَبْنَةُ يَابْنَةُ يَا بَيْتَ عَلَيْهِ أَتَيْنَا سَبْعَةً عِنْدَ السُّلْطَانِ .
يَا بَيْتَ يَا بَيْتَ أَتَيْنَا شَرِبُوا لَبَنَ الْأَبْلِ حَتَّى اتْفَخَّ وَاخْذُ فَيُو
كَالسَّكْرِ وَابِلُ أَبَائِي بُرُوكُ شَيْبَاعُ * الْإَيْتُ الْأَشِيرُ *
الْمَوْثَبَةُ سَفَاةٌ مِثْلُ لَبْنَاءٍ وَيُتْرَكُ فَيَنْفِخُ

الآن ابدء. نقول لافعله انما ابي ابنا
 ابدء اول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء
 انج ونبه وعذله

أَيْدٍ يَأْبَدُ أَبَدًا تَوْحُشٌ وَغَضَبٌ، وَأَبَدَتْ الْهَيْمَةُ تَأْبَدُ
وَتَأْبَدُ أَبَدًا تَوْحُشٌ وَغَضَبٌ، وَأَبَدَ بِالْمَلَكِ يَأْبَدُ أَبَدًا
وَيَأْبَدُ أَفَامَرٌ، وَالشَّاعِرُ أَيْ بِالْعَوِيصِ فِي شَعْرِهِ وَمَا لَا
يَعْرِفُ مَعْنَاهُ، وَأَنَابَ وَأَمَةً إِيدٌ وَأَيْدٍ وَإِيدٌ وَأَيْدٌ وَأَيْدٌ
وَوَلَدٌ * أَيْدُهُ خَلَّةٌ، وَنَافَةٌ مُؤَبَّدَةٌ مَتَوَحِّشَةٌ مَعْنَاةٌ
وَوُوقَتْ مُؤَبَّدًا لِيَبَاعَ وَلَا يُورَثَ، وَتَأْبَدُ تَوْحُشٌ وَلِلْمَتَزَلِّ
أَفْتَرٌ وَأَلْفَتُهُ الْوَحُوشُ وَالْوَجْهُ كَلَّفَتْ وَالرَّجُلُ طَالَتْ عَرَبِيَّةُ
وَقَوْلُ أَرَبَةٍ فِي السَّلَاةِ * الْأَيْدَةُ الْهَامِيَةُ يَنْبَغِي ذِكْرُهَا إِبْنُ ج
أَيْدٌ وَأَوَائِدٌ، وَالْأَوَائِدُ أَيْضًا الْوَحُوشُ وَالْفَرَقَانِي الذَّرْدُ *
الْأَيْدُ الدَّهْرُ وَالنَّاعِمُ وَالْقَدِيمُ الْأَزَلِيُّ وَالْوَلَدُ الذَّيْبِيُّ أَنْتَ
عَلَيْهِ سَنَةٌ أَبَدٌ وَأَبَدٌ وَلَا أَتِيَهُ أَبَدٌ الْأَيْدِيُّ وَأَيْدُ الْأَيْدِينَ
إِيَادُ الْأَيْدِينَ وَأَيْدُ الْأَيْدِ وَأَيْدُ الْأَيْدِ وَأَيْدُ الْأَيْدِ
وَالدَّهْرُ وَأَيْدُ الْأَيْدِ مَعْنَى وَاحِدٍ، وَإِلَا يَدُ الْأُمَّةِ وَالْأَنَانَ
لِلْمَتَوَحِّشَةِ * الْإِيَادُ الْأُمَّةُ وَالْفَرَسُ * الْأَيْدِيُّ مَا لَا
يَكُونُ مُتَعَدِّمًا أَوْ لَا نِهَابَةً * أَيْدًا ظَرْفُ زَمَانٍ
يَكُونُ لِلتَّكْدِيدِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَهْيًا وَإِبَانًا لِلدَّوامِ وَاسْتِمْرَارِهِ
فَصَارَ كَقَطْ وَالْبَيْتُ فِي تَاكِيدِ الزَّمَانِ الْمَاضِي يُقَالُ مَا
فَعَلْتُ كَمَا قَطْ وَالْبَيْتُ وَلَا أَفْعَلُهُ وَلَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا كَلِمَاتُ

أَبَرُ الْخَلِّ وَالزَّرْعِ بَابُهُ وَبَابُهُ أَبَرَأَ وَأَبَارَأَ
وَبَابُ الْقَهْرِ وَالصَّلَاحِ وَمِنْهُ سَكَنَ مَأْبُورُهُ أَبِي صَلَاحٍ.
وَالْكَلْبُ أَطْعَمَهُ الْإِمْرَةَ فِي الْخَبَزِ. وَفَلَانًا غَضَبَهُ. وَالنَّوْمُ
هَلَكُهُمْ. وَابْرَأَ الْعُرْبُ لَدَغَهُ بِإِبْرَاهِمَ أَبِيهِ طَرَفَ ذَنْبِهَا.
أَبَرَأَ النَّبِيُّ بِأَبَرَأَ صَلَاحٌ * أَبَرُ بِمَعْنَى أَبَر. وَنَابَرُ الْفَسِيلُ
قَبْلَ الْإِبَارِ. وَأَبَرَفَلَانًا سَأَلَهُ أَبَرُ نَحْلَهُ أَوْ زَرْعَهُ. وَالْيَبَرُ
احْتَرَمُهُ * الْأَبَارُ الرِّصَاصُ الْحَرَقُ أَوْ الْأَسَدُ مُعَرَّبٌ.
وَالْيَبَرُ يَشِيفُ الْأَبَارَ دَلِيلُهُ لِلْعَيْنِ. وَالْأَبَارُ صَانِعُ الْإِبَرِ وَبَابُهَا
وَالْبَرْغُوثُ * الْإِبَرَةُ أَلَّةُ الْغِيَاظَةِ وَالطَّرِيزَاتِ سَيْرٌ وَرَاسٌ
مُحَدَّدٌ جِإِبَرٌ وَابَرٌ وَعَقْلٌ وَتَرَّةُ الْعُرْقُوبِ وَطَرَفُ الذَّرَاعِ
مِنَ الْيَدِ أَوْ عَظْمٌ مَسْنُوعٌ طَرَفِي الزَّئِدِ مِنَ الذَّرَاعِ إِلَى
طَرَفِ الْأَصْبَعِ وَمَا تَخَدَّرُ مِنْ عُرْقُوبِ الْفَرَسِ وَفَسِيلٌ
لِلْمَلَلِ جِإِبَرَاتٌ وَأَبَرُ. وَالْإِمْرَةُ أَيْضًا الْغَنِيمَةُ وَمُخَرَّجَاتَيْنِ.
وَالْإِبَرِيُّ بَانِعُ الْإِبَرِ * الْمَأْبُورُ الْمَطْعُونُ وَالْحَادُّ الْمَلْحُ وَالْمَتَمُّ
سَلَسٌ بِمَا يُوَفِّي فِي دِينِهِ أَيْ مَتَمُّهُ. وَالْيَبَرُ وَالْيَبَارُ بَيْتُ الْإِمْرَةِ
وَالْغَنِيمَةُ وَافْسَادَاتُ الْبَيْنِ وَمَا يُلْقَى بِالْخَلِّ وَمَارِقٌ مِنْ
الرَّمْلِ جِ مَائِرُ. وَالْيَبَرَةُ كَالْمَبَرِّ وَمِنَ الدَّوْمِ أَوَّلُ مَا يَنْبِثُ
الْأَبَرِيَّةُ دَائِمَةٌ وَلا يَبُ أَصْفَى بُونَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا الْمَجَاوِرَةُ
الْأَبَرِيَّةُ وَالْأَبَرِيَّةُ مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ الصَّافِي

فارسي معرب
 الأبرنيم والأبرنيم والأبرنيم الحور قبل ان يخترق
 الدود وبعد الخرق يسمى قز معرب ابرنيم بالفارسية
 الأبرنق ج ابرنق وبارقة اناء من خزف او
 معدن له عروة وقم وبلملة معرب آب ريز بالفارسية
 ومعناه صاب الماء. والابرنق ايضا السيف البراق والقوس
 فيها ثلاثع والمرأة المحسنة البراقة
 أنز الظبي بايز أنزا وأوزا وأيزي او الأبرز
 اسم وشب او تطلق في عدوه فهو أيز وأبار وأوز
 والانسان استراح في عدوه ثم مضى ومات مغافصة.
 وفلان بصاحبو بنى عليه. ونجبة أبوز نصر صبرا عجيبا
 في العدو

الإنزيمُ والآنزيم الذي في رأس المنطقه وما اشبهه
وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الآخر ج أنزيم .
فارسي معرب

آبَسَ فَلَانًا يَابِسَ آبَسًا وَبَحَّ وَرَوَّعَ وَجِسَهُ
وَابِلَهُ بِالْمَكْرِهِ وَصَغُرَهُ وَحَقُرَهُ. وَفَلَانٌ ذَلِيلٌ وَفَهْرٌ *
آبَسَ كَابِسٌ. وَنَابَسَ تَغَيَّرَ. قِيلَ وَالصَّوَابُ نَابَسَ بِالنَّشْأَةِ
الْحَنِيئَةِ * الْأَبَسَ الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ * الْأَبَسُ الْمَجْدُبُ
وَالْمَكَانُ الْحَشَنُ وَيُكْسَرُ وَذَكَرَ السَّلَاحُ. وَالْإِنْسُ
الْأَصْلُ الشُّرُ
آبَسَ الشَّيْءُ يَابِسُهُ آبَسًا جَمْعُهُ * آبَسَ كَابَسَ.

وَأَبْشَتْ كَلَامًا أَخَذَتْهُ أَخْلَاطُ * الْأَبَائِشِ الْإِنَائِشِ *
 الْأَبْشَةُ الْحِجَابَةُ يَقَالُ جَاءَتْ أَبْشَةً مِنَ الْمَاءِ أَيْ حِجَابَةً *
 الْأَبْشُ الَّذِي يَزِينُ فَخَاءَ الرَّجُلِ وَبَابُ دَارُو بَطْعَامُو وَشَرَاوِ
 أَيْصُ يَابِصُ أَنْبَأَ أَرْنَ وَنَشَطَ. وَفَرَسُ أَيْصُ
 وَأَبْصُ وَأَيْصُ نَفِطُ سَبَاقُ

ابيض البعير بايضه ايضا شد رنغ بدو الى عضده
حتى ترتفع بدو عن الارض. وايضا اصاب عرق اباضو.
والماشية خلاها. والتي في سكن ونحرك ضد. وايش نسا
وايش بايش تنبض * نايضت البعير فتايض هولازم
متعد. * الاياض جبل يوايش به البعير ج ايش وعيرق
في الرجل * الايش الدهراو الابد واطن الركبة ومن
البعير باطن المرقق ج اباض * المايض من الانسان
والبعير كالايض ج مابض. والموتيض نسا الغراب لانه
يحجل كأنه مابوض

الإيط باطن المتكبر وقد يؤثج اباط. والإيط
أيضا والإيط مارق من الرمل يقال نزلوا بايط الرمل
أي مارق منه. والإيط مع آل عرق الإبط. وبدون
آل ماتحت الإبط * أبطه الله بايطه أبطه هبطه *
نأبطه وضعه تحت ابطو. ونأبط الثوب ادخله تحت

يدو الجني فالفاء على منكبو الاسر. وانبط التي اطار
واستوى والنفس ثقلت وغثرت. واستأبط الرجل حفر
حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها * الإبط ما أخذ تحت
الابط وجعلته اباطي اي بلي ابطي
الأي القنب او قشره الذي يعمل منه الجبال *
أي العبد باق وأبق باق وباقى وأبق وأبقا وأبقا
ذهب بلا خسر ولا كد على واستغنى ثم ذهب. وإباق
الملك مجاز * نأبق استنرا وحنس ونأم والشئ
انكرو * الأبق العبد الهارب وشربا ملوك فر من مالكو
ثمردا او عنادا اسوه خلفه ج أبق وأباق * الأبق
فعول من الأبق
أبك الرجل يأك أباك أكثر لحمه. ويقال انه
لعمرك ألك ويعقك سبك اي اخرك
الإبل وتسكن البه الجبال اسم جمع لا واحدة من
لفظو ويحيى معنى اسم الجنس مونث ج آبال. تصغيره
أبيله والسبب اليه إيلي وإيلي وإيلي. ويقال للقطيعين
من الابل إبلان. والابل ايضا الصحاب يحمل مكة المطر *
أبل يابل أبلأكثر البه. وإبله عليه وعنه امتنع. وأبليت
الابل وغيرها نابل أبلأ وأبليت نابل ونابل أبلأ وأبولا
جرات عن الماء بالرطب او هلك فغابت وليس معها
راع او نوحشت. وأبل الرجل نكسك وعن امراته امتنع
وبالعصا ضرب. وأبليت الابل أبولا اقامت بالمكان.
وأبل يابل وأبل يابل أبلا وأبلا حلق في مصلحه الابل
والشاة. وأبليت الابل ككرت. وأبل العشب أبولا طال
فاستمكن منه الابل. وأبله أبلأ جعل له ابلا ساقه.
نابل البئر جعل لها إبالة * أبل الرجل ككرت البه
واغخذ ابلا واقتناها وعنه امتنع والميت ابنة والابل
سمنها. وأبل إبالة ككرت البه. ونابل اغخذ ابلا وعن
امراته امتنع ونابل الابل جرات عن الماء بالرطب.
وانبل ثبت على رعي الابل او عليها ركبنا واحسن
خدمها وهو ملازم للنفي يقال لا نابل * الأبل المحاذق
في مصلحه الابل والشاة وصاحب الابل ج أهال.
والأبل الشديد الفاني رعي الابل والشاة * الأبايل
الفرق يقال جاءت ابلك ابايل اي فرقا. وطير ابايل
منفرقة او متتابعة مجمعة * الإباله والإباله السياسة وشي
تصدر بو البئر والحزمة الكبيرة من المحطب. وضعت
على إباله او إبالة بله على بله او خصب على خصب
كانه ضد. وجاء في إبالو وأبلو في اصحابه وقبيلو.
والأباله الحزمة الكبيرة من المحطب. والأبال راعي
الابل * الأبل العشب الاخضر والفيل والوخامة وقيل
اصله وبل. والأبل والأبل الرطب واليبس. والأبل
الحفلة من الكلال * الأبله الطلبة والحاجة والفيل والوخامة
والأم والمباركة من الولد. وما لي اليك ابلة اي طلبة.
والإبله العداوة والكراهة. والأبله العامة والآفة. والإبله
والأبله والإبله الطلبة يقال هو من ابلة او إبلة او
إباله سوء. والأبله ايضا تمر برض بين حجرين ومقلب
عليه لبن. وأبله من الثمر فدره * الأبول والإبول
القطعة من الطير والمخل والابل والمتابعة منهاج
أباويل وأبايل * الأيل والأيلي والهيبي والأيل
والأيلي والأيلي العصا والمخربط بالسريانية ورئيس

النصارى والراهب او صاحب النافوس ج آبال وأبل
والأيلة والإباله والويلة الحزمة من الحنش. والإيل
والإباله والإباله كالأبول * المأبله الارض ذات
الابل. وأبل مؤبلة اي مخفدة للفتنة
إليس اطلب ب ل س
الابن والإبن اطلب ب ن ي
أبني بنيه بأبنة وبابنة آبائهم وعابه في وجهه.
وأبن الدم في المجرح اسود * أبين كآبن وفصد عرقا
لأخذ دمه فيسوى ويترك. فان اهل البادية يفعلون
ذلك في زمان القط. وأنه انى عليه بعد موته واقفى
انره وترقبه. ونأبته اغنى انره وترقبه * الأبن لباس
من الطعام * الإبانة كل الاصحاب. يقال جاء في ابانتو
اي في كل اصحابه * الإبان المحين واول الشئ يقال
كل الفواكه في آبائها اي حينها. وإبانته معنى حينته *
الأبن الغليظ الثخين من طعام او شراب * الأبنه
المقعدة في العود والعيب او النقصه والمحد والرجل
المخضف وقيل المخصف وغلصمة العبر وعلة معروفة
ج أبين وأبنات * المأبون المتهم يقال مأبون بخبر او
شئ فان اطلقت فقلت مأبون فهو للشئ
الأبنوس والأبنوس شجر بعظم كالجوز له ثمر
كالعنب ولورافة كاوراق الصنوبر وخشبه شديد
الصلابة اسود والمهدي منه يوجد فيه ياض
أبنة بكنا بأبنة أبنازته بو. وأبنة له وبه بأه آبها
وأبنة بأه آبها فطن له او نسيه ثم تقطن له. وهو لا
يؤبته له لا يلقنت * أبنة نهبه وفطنه وبكنا ازته. ونأبه
تكبر. وعن كذا نتره وتعلم * الأبنه والأبنه العظمة
والهجة والكبر والخفة
الأب النسب يتولد منه شخص آخر من نوعه ومن
كان سببا لاجاد شيه او اصلاح او ظهوره والمرتب
والوصي والعلم وذلك مع القرينة ولقب اعتبار من حيث
السن او المتزلة. والاب الاول. واذا مدت الالف اتباعا
لغة السريانية كان علما على الاقنوم الاول عند النصارى.
وابو المرأة زوجها. واصل الاب أبو مناه أبوان
وأبان. والابان الاب والأم. وجمعه آباه وأبون.
والأباله الافلاك. وتصغيره أبني. والنسبة اليه أبوي. واذا
كان مضافا الى غيره المتكبرا رفع بالواو ونصب
بالالف وحذف بالياء ويجوز اعرابه بالمحركات ايضا
فيقال أبه رفعا وأبه نصبا وأبو خفصا. والأبا بالقصر
لغة في الاسر. ويقال في النداء يا أبسو يا أبت وبا
أبه وباياه وباياه. ولأب لك ولا أبالك ولا أباك
ولا أبك ولا أب لك كل ذلك شتم يقال لمن له اب
ولن لا اب له. وبأي اي ابدك او انت مقدمي بأي *
أبا ما بو أبوا وأبوة وإبوة (واوي) صار أبأ. يقال
أبوت وأبيت. وأبوتة أبأ وأباريته * أباه قال له
بأي اي ابدك بأي. ونأبه اغذه أبأ * الإباله الابوة
آب الشئ بأباه وبأبوه إباه وإبابة (بأي) لم
برضة. وأبى عليه امتنع. وأبى الطعام بإياه إبا انتهى
عنه من غير شيع. وأبى الفصل بأي آبي وأبى يؤبى
سقى من اللبن. والعز شتم بول الأزوي فرفضت. فهي
أبوى * أبته إبأه إبياه جعلته يمنع عنه. ويحمر لأبوي

لا يجعلك ناباه اسبه لا ينقطع * الأبي الاسد والكاره
والمنع ج أبون وأبنة وأبني وأبته * الأباله العربة
والقصبة الواحدة أباه وقد مررت في اب أ. والإباله
بالأباله الكراهة والامتناع والكبر والخفة * الأبنه الكبير
والعظمة. والأبنه ارتداد اللبن في الصرع * الأبان
الذي يابى الطعام او الدنية ج إبان * الأبي العائف
المتكبر والذي لا يرضى الدنية كبرا * الأبنه التي تعاف
الطعام والتي لا تبرد عنه * الأبل ضريت فلم تلغ *
المأباله من الماء ما ناباه الابل
الأب الفبر وهو ثوب او برد يثقب في وسطه
فتلبسه المرأة في عنها من غير جسد ولا كبر ودرع
المرأة وما قصر من الثياب فنصت الساق او سراويل
بلا رجلين او قميص بلا كبر ج آتاب وآتاب وإتاب
وآتوب. وإب الصغير قشره * أبنة البسة الاتب.
وأبب الثوب صبر ابنا. ونأب بالاتب لبسة وللامر
استعد والتي تصلب والفوس جعل حاملها في صدره
واخرج منكبيه منها. وأبب لبس الاتب * المبنة
الاتب. ورجل مؤتب الظفر معوج
أبته يؤبته آتا عليه بالجمجمة. ورأسه شدخه
اند - الأناد حبل يضبط به رجل البقرة اذا جلبت
أمر الفوس وترها أبليت الواو هزة
انش - الأتيسة الحارص الضعيف من القوم
آتل مائل آتلا وآتلا وآتلا مئى وفارب
خطوه كانه غضبان. ومن الطعام امثلا * الأتل والأتل
الشبعان ج آكل وؤكل *
آتم بأتم آتما قطع. وبالمكان افام. والقرية انفتحت
خزنها فصارنا واحدة. وآتم الرجل بأتم آتما ابطا *
آتم المرأة ثانيا وآتما إبناما صبرها آتوما * الآتات
العبيات المبطات من الابل جمع آتمة * الآتم والأتم
زيتون البر لفة في العم * الآتوم من النساء الصغيرة
الفرج والمتضادة * الآتم كل جمع في حزن او
مصيبة او فرح او مسرة او خاص بالنساء او بالثواب
ج آتم
الأتان الحمار مؤنث والانانة قليلة ج آئن وآئن
وآئن وآئن. والأتان ايضا مقام المستفي على فم البئر
والصخرة الضخمة وقاعدة الفودج. وأنان الضلع صخرة
على فم الركبة يركبها الطحلبي فتلأش او الصخرة التي بعضها
ظاهر وبعضها غامر في الماء * آئن بالمكان باين آتنا
وآئونا افام وثبت. وآئن آتنا فارب المخطو. وآئت
المرأة ابنت اي ولدت الولد منكوسا وهو ان يخرج
رجلاه قبل يديه * آئت المرأة إبناتا آئتت. وإسانن
الرجل اشتريه انانا واتخذها لنفسه. وقولم كان حمارا
فاستأن اي صار انانا مثل يضرب لرجل بهون بعد
العز * الآئن البان والآئن المرتفعة من الارض *
الآتوت وقد يخفف اخذود الحجار والمجاصص ويحفر
وموقد نار الحما ج آئن وآئانين
انه - الشاة النعته يقال نأته النعج اي نعته
آتا في السبر يأتو آتا (واوي) استقام فيه. وانا
الرجل اسرع. وآئت الحفلة والخجرة آتا واتطلع غيرها
او بنا صلاحها او كثر حملها. وآئت الماشية إنا نمت.

وَأَتَا بِهِ عَلَيْهِ أُنُورًا وَإِنَاءَةً وَشَىٰ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ .
وَأَتُونَهُ إِثَارَةً رَشُونَهُ . وَأَتُونَهُ لَعَةً فِي أَيْتِهِ أَيْ جَنَّتْ *
الْإِتَاءَةُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَكَالِ الشَّجَرِ بِقَالَ كَثِيرٌ إِثَاءَةً شَجَرًا
وَالْعَاءَةُ * الْإِتَاءَةُ الْمَالُ الَّذِي يُوْخَذُ عَلَى الْأَرْضِ الْخَرَجِيَّةِ
بِقَالَ أَدَّى إِثَاءَةً أَرْضًا أَيْ خَرَجَهَا وَرَشُونَهُ أَوْ تَخَصُّصُ
الرَّشْوَةِ عَلَى اللَّهِ جَ أَتَاوَى وَأَتَى نَادِرٌ * الْأَتَاوِيُّ وَيُقَمُّ
جَدُولٌ يُؤْتِيهِ إِلَى أَرْضِكَ أَوْ السَّبِيلِ الْغَرِيبِ وَالرَّجُلِ
الْغَرِيبِ * الْأَتُوَ اسْتِغْنَامُهُ فِي السَّبْرِ وَالسَّرْعَةِ وَالطَّرِيقَةِ
بِقَالَ هُوَ عَلَى أَيْتِهِ سَدِيدٌ وَالْمَوْتُ وَالْإِلَاحَةُ وَالْمَرَضُ الشَّدِيدُ
وَالْخُصْمُ الْعَظِيمُ وَالرَّشْوَةُ * الْأَتِيُّ الْأَتَاوِيُّ
أَتَاءَةً يَأْتِيهِ أَيْتًا وَإِثَاءَةً وَأَيْتَاءَةً وَأَيْتًا (بَائِي)
جَاءَهُ لَزِمَ مَعْنَاهُ . وَأَتَى الْأَمْرَ فَعَلَهُ وَالْمَرْأَةَ جَامِعًا وَالْمَكَانَ
حَضَرَهُ . وَأَتَى عَلَى الشَّيْءِ أَفْنَدَهُ وَبَلَغَ آخِرَهُ أَوْ مَرَبَّ بِهِ وَعَلِيهِ
الدَّهْرُ أَمْلَكُهُ . وَأَتَى الْبَيْتَ مُحْكَمًا صَارَ . وَلَا يَبْلُغُ السَّاحِرُ
حَيْثُ أَتَى أَيْ حَيْثُ كَانَ . وَأَتَى فَلَانَ بِالْبَيْتَةِ لِلتَّجَهُّولِ
أَشْرَفَ عَلَيْهِ الْعَدُوُّ وَعَلَبَهُ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ . وَيُقَالُ فِي
الْأَمْرِ مَنْ أَتَى أَيْتَ بَقْلٍ الْهَمْزَةُ يَكْفِي فِي الْإِبْدَاءِ وَجَوَازِ
الْهَمْزِ وَعَدَمِهِ فِي الدَّرَجِ وَبِهِ يَحْذَرُ الْهَمْزَةُ وَنَصْرِيفُهُ
هَكَذَا شَرَفِي يَتَأْتِيهِ نَوَافِلٌ * أَتَى الْمَلِكَةَ تَأْتِيَةً وَتَأْتِيًا سَهْلٌ
سَيْلَةً . وَأَتَى إِلَيْهِ الشَّيْءُ إِثَاءَةً سَافَةً . وَفَلَانًا شَيْئًا أَعْطَاهُ
أَبَاهُ . وَفَلَانًا جَارَاهُ وَعَلَى الْأَمْرِ وَاقِفُهُ . وَتَأْتَى لَهُ تَرْفِي
وَأَنَاءَةٌ عَنْ وَجْهِهِ وَاللَّامِ بِهَا . وَاسْتَأْنَى زَيْدٌ فَلَانًا اسْتَبْطَأَهُ
وَسَأَلَ الْإِثْمَانَ . وَاسْتَأْنَتِ الْفَائِقَةُ ضَبَعَتْ وَارَادَتْ الْفَحْلَ *
الْأَتَاءَةُ وَالْإِتَى مَا يَنْقُصُ فِي الْبَرِّ مِنْ خَشْمٍ أَوْ وَرَقٍ جَ
أَتَاءَةً وَأَتِيَةً * الْأَتِيَةُ الْأَتَاءَةُ وَسَيْلٌ أَيْتًا وَأَتَاوِيٌّ غَرِيبٌ *
الْإِتِيَةُ وَالْإِتِيَةُ الْمَادَّةُ مِنَ الْمَرْحِ وَمَا يَلْقَى مِنْهُ بِقَالَ قَطَعَتْ
أَيْتَهُ الْبَرْحَ وَابْتِيَةُ * الْبَيْتَاءَةُ وَالْبَيْتَاءَةُ الْخَرَجُ الْغَائِبَةُ حَيْثُ
يَنْتَبِهُ الْيَدُ جَرَى الْفَحْلُ وَيَجْنَعُ الطَّرِيقَ وَطَرِيقَ مَشَاةٍ
عَامِرًا وَاضِحًا . وَدَارِي وَبَشَاءَ دَارَ فَلَانَ أَيْ نَفَقَةً دَارُو
وَمَحَادِيهِ لَهَا . وَالْمَأْتَى وَالْمَأْتَاءَةُ الْجَهَّةُ بِقَالَ إِلَى الْأَمْرِ مِنْ
مَاتَاهُ وَمِنْ مَاتَاهُ أَيْ جَهَّتْ أَيْ يُوْثِقُ مِنْهَا * أَتَى بِمَعْنَى
حَتَّى بِقَالَ جَاءَ الْحَجَّاجُ أَتَى الْمَشَاءَ
أَتَاءَهُ بِسَمِّ بَاتَاءَهُ أَتَاءَةً وَنَاءَةً رَمَاهُ بِهِ * أَشْنَى
الطَّعَامُ لَمْ يَسْنُوْهُ وَمَنْهُ بِقَالَ أَصْبَحَ فَلَانٌ مُؤْتِنًا أَيْ لَا
يَشْنِيهِ الطَّعَامُ * الْأَتِيَةُ الْجَهَّةُ بِقَالَ جَاءَ فَلَانٌ فِي أَيْتِهِ
مِنْ قُوَّةٍ
الْأَتَبُ شَجَرٌ مَخْفَفٌ الْأَتَابُ وَسَيْدٌ كَرَفِي ثَابِتٌ *
الْمِثْبُ الْمِثْبَلُ وَالْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْمَجْدُولُ وَمَا ارْتَفَعَ مِنْ
الْأَرْضِ جَ مَائِبٌ
أَتَ الْبَيْتَ بَيْتٌ وَيَأْتِ وَيُؤْتِ أَتَاءَةً وَأَتَانًا وَأَتُونًا
كَثَرَتْ وَالْفَتْ . وَأَتَتْ الْمَرْأَةُ عَظْمَتَ عَجِيزَةٍ * أَتَتْ
الْفَرَاشَ وَغَيْرَهُ وَطَاءَهُ وَوَتَرَهُ . وَتَأَتَتْ فَلَانٌ أَصَابَ رَأْسَهَا *
الْأَتَاتُ مَا يَكْتَسِبُهُ الْمَرْءُ وَيَسْتَعْلَقُ فِيهِ الْفَطَاءُ وَالْوَطَاءُ .
فَقِيلَ هُوَ مَا جَدَّ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ وَلَا وَاحِدَ لَهُ . أَوْ هُوَ
الْمَالُ الْجَمْعُ وَالْوَحْدَةُ أَتَانَةٌ * الْأَتَانِيُّ الْأَتَانِيُّ * الْأَتُ
الْكُثْرُ الْعَظِيمُ وَهِيَ أَتَةٌ جَ إِثَاتٌ * الْأَتِيَةُ الْأَتُ بِقَالَ
نَبِيْتُ أَيْتٍ وَشَعْرَانِيَّتٍ أَيْ كَثِيرٍ عَظِيمٍ وَإِسْرَارَةٍ أَيْتَةٍ عَظِيمَةٍ
الْعَجِيزَةِ جَ أَتَانِيَّتٌ وَنَسَاءَةٌ أَتَانِيَّتٌ كَثِيرَاتُ الْعِلْمِ أَوْ طَوِيلُ
تَأَمَّاتُ
أَجْ - اسْتَأْنَجَ كَثَرًا وَالْفَتْ

الْأَتَرُ جَوْهَرُ السَّيْفِ وَيُكْسَرُ جَ أُنُورٌ . وَالْأَتَرُ وَالْأَتَرُ
مَا يَبْقَى مِنْ رَمَمِ الشَّيْءِ وَخِلَاصَةُ السَّعْيِ وَخَرَجَ فِي الْأَتَرِ
بَعْدَهُ . وَالْأَتَرُ وَالْأَتَرُ الْإِتْرُ الْجَرَحُ يَبْقَى بَعْدَ الْبُرْهِ وَمَا الْوَجْهَ
وَرَوْنَهُ وَحَمَةً فِي بَاطِنٍ خَفَتْ الْعَبِيرُ يُقْتَلُ بِهَا أَثَرُهُ .
وَالْأَتَرُ مَا يَبْقَى مِنْ رَمَمِ الشَّيْءِ وَالْخَبْرُ وَالْحَدِيثُ وَالسَّيَّةُ
جَ أَتَارَ . وَخَرَجَ فِي أَتَرِي أَيْ بَعْدَهُ وَعَلَى الْأَتَرِ أَيْ فِي الْحَالِ
وَلَا أُطْلَبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ مِثْلَ يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَكَ شَيْئًا بَرَاءَةً
ثُمَّ طُلِبَ أَثَرُهُ مِنْ بَعْدِ قُوَّتِ عَيْنِهِ . وَقِيلَ الْأَتَرُ لَهُ أَرْبَعَةٌ
مَعَانِي النَّتِجَةُ وَهِيَ الْحَاصِلُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْعَلَامَةُ وَالْخَبْرُ
وَمَا يَتَرَسَّبُ عَلَى الشَّيْءِ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ بِالْحَكْمِ حَتَّى الْفَتَاهُ .
نَعْرِيفَاتُ * أَتَرُ الْحَدِيثَ بَائِرُهُ وَبَائِرُهُ أَتَرًا وَإِنَاءَةً
وَأَتَرَةً نَفْلًا وَرَوَاةً . وَفَلَانًا بَائِرُهُ أَكْرَمُهُ وَخَفَتْ الْعَبِيرُ بِمَعْنَى
بَاطِنُهُ بِمَعْنَى لِقَاصِ أَثَرِهِ وَالْفَعْلُ الْفَائِقَةُ أَكْثَرُ مِنْ ضَرَابِهَا .
وَأَتَرُ عَلَى أَصْحَابِهِ بَائِرُ أَتَرًا اخْتِصَارًا لِنَفْسِهِ أَيْ شَيْئًا حَسَنَةً
مَعْرُودَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ وَعَلَى الْأَمْرِ عَزِيزٌ وَلَهُ تَفَرُّغٌ فَهُوَ أَتَرُ
وَأَتَرُ . وَأَتَرُ يَفْعَلُ كَمَا طَفِقَ * أَتَرُ قِيَمَ تَرَكَ فِيهِ أَثَرًا .
وَأَتَرُهُ اخْتِصَارًا وَأَكْرَمُهُ وَفَضْلُهُ وَكَلَامًا بِكَلَامِ أَتَبَعَهُ أَبَاهُ .
وَتَأَتَرُهُ وَأَتَرُهُ تَبَعَ أَثَرُهُ وَيُؤْتِيهِ حَصْلُ فِيهِ أَثَرٌ . وَاسْتَأْتَرُ
بِالشَّيْءِ اسْتَعْدَّ بِهِ وَخَصَّ بِهِ نَفْسَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى بِفَلَانٍ مَاتَ
وَرُجِي لَهُ مِنْهُ تَعَالَى الْفَرَاتُ * الْأَتَرُ وَالْأَتَرُ الْفَائِلُ
الْحَدِيثُ وَالَّذِي يَخْتَارُ لِنَفْسِهِ أَيْضًا وَخِلَافًا حَسَنَةً وَمَنْهُ
فَعَلَ أَتَرًا مَا وَتَرُ ذِي أَيْتَرٍ وَأَوَّلُ ذِي أَيْتَرٍ وَأَيْتَرُهُ ذِي
أَيْتَرٍ وَأَتَرُهُ ذِي أَيْتَرٍ وَأَتَرُ ذِي أَيْتَرٍ وَأَتَرُ ذِي
أَيْتَرِينَ وَتَرُ ذَاتُ بَدِينٍ وَذِي بَدِينٍ أَيْسَهُ أَوَّلُ كُلِّ
شَيْءٍ * الْأَتَارَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْعِلْمِ . وَبَعَثَ الْإِبِلَ عَلَى أَتَارَةٍ
أَيْ بَقِيَّةٍ شَعْرٍ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ . وَالْإِتَارَةُ الْمُنَاطَرَةُ أُطْلِبَ
ثَوْرٌ * الْأَتَرَةُ الْمَكْرَمَةُ الْمُنَاطَرَةُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْعِلْمِ تُؤْتَرُ
عَنِ الْإِبِلِ أَيْ تَرَوَى وَتُجَدِّدُ بِالْحَالِ غَيْرِ الْمَرْصُوعَةِ .
وَالْأَتَرَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْعِلْمِ تُؤْتَرُ . وَالْأَتَرَةُ وَالْأَتَرَةُ أَيْضًا وَالْأَتَرَةُ
وَالْأَتَرَةُ أَيْضًا مِنْ أَتَرٍ بِمَعْنَى اخْتِصَارٍ * الْأَتَرُ فَرِيدُ
السَّيْفِ وَالْخَلِصُ وَكَثِيرٌ أَثَرُ أَتَابَعُ كَمَا بِقَالَ كَثِيرٌ بِبَعِيرٍ .
وَالْأَتَرَةُ الدَّابَّةُ الْعَظِيمَةُ الْأَتَرُ فِي الْأَرْضِ بِمَجَافِهَا أَوْ خَفَاءُ *
الْمِثْرَةُ وَالْأَتَرُ حَدِيدَةٌ بِمَعْنَى بِهَا بَاطِنُ خَفَتْ الْعَبِيرُ
لِقِصَصِ أَثَرِهِ وَالْجُلُوزَانِ . وَالْمَأْتَرَةُ وَالْمَأْتَرَةُ وَالْمَأْتَرَةُ الْمَكْرَمَةُ
جَ مَائِرُ . يَقُولُونَ مَائِرُ الْعَرَبِ أَيْ مَكْرَمُهَا وَمَفَاخِرُهَا أَيْ
تُؤْتَرُ وَتُذَكَّرُ عَنْهَا . وَالْمَأْتَرُ السَّيْفُ فِي مَنُوْهُ أَثَرٌ أَوْ مَنُوْهُ
حَدِيدٌ أَيْتٌ وَشَفْرَتُهُ حَدِيدَةٌ ذَكَرْتُ وَالْمَقُولُ خَلْقًا عَنْ
سَلَفٍ . وَلَسْتُ بِمَأْتَرٍ فِي دِينِي أَيْ مَنُوْهُ . وَتَأْتَرُ الْوَصْفُ فِي
اصْطِلَاحِ الْأَصُولِيِّينَ مِنَ الْخَفِيَّةِ هُوَانٌ بَيِّنٌ بَصَرٌ أَوْ
اجْمَاعٌ اعْتِبَارٌ نَوْعٌ ذَلِكَ الْوَصْفُ أَوْ جَسَدٌ فِي نَوْعِ الْحَكْمِ
أَوْ جَسَدٍ
الْأَتِيَةُ وَالْأَتِيَةُ الْمَجْرُوبُوعُ عَلَيْهِ الْفِتْرُ الْعَطِيجُ
أَتَانِيٌّ وَأَتَانِيٌّ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ بِقَالَ بَقِيَتْ
مِنْهُمْ أَتِيَةٌ أَيْ عَدَدٌ كَثِيرٌ أَوْ جَمَاعَةٌ . وَثَلَاثَةُ الْإِتَانِيَّاتِ الْقِطْعَةُ
مِنْ الْجِبَلِ يُوْضَعُ عَلَى جَانِبَيْهَا اِثْنَانُ فَتَكُونُ الْقِطْعَةُ مَتَّصَةً
بِالْجِبَلِ . وَرَمَاءُ ثَلَاثَةُ الْإِتَانِيَّاتِ أَيْ بِالْفَرْكَ كُلُّ جَعْلٍ لِلشَّيْءِ
أَتِيَّةٌ عَلَى أَيْتِهِ حَتَّى إِذَا رَمَاهُ بِالْثَلَاثَةِ لَمْ يَتْرَكْ مِنْهَا غَائَةً .
وَالْإِتَانِيَّاتُ أَيْضًا كَوَاكِبُ جِبَالٍ رَأْسُ الْفِتْرِ . وَالْفِتْرُ أَيْضًا
كَوَاكِبُ مُسْتَدِيرَةٍ * أَتَنَّهُ بِأَتَنَةٍ أَتَنَةً تَبْعَةً وَطَرْدَةً . وَأَتَنَةً
إِنِّيَّةً أَيْضًا وَبِأَتَنَةٍ طَلَبَةٍ * أَتَنَتُ الْفِتْرَ جَعَلَهَا عَلَى الْإِتَانِيَّاتِ .

وَتَأَتَنَةً تَكْتَفِيهِ وَالْمَكَانَ لَزِمَهُ وَأَتَنَةً وَفَلَانًا أَتَبَعَهُ وَالْحَجَّ عَلَيْهِ
وَلَمْ يَبْرَحْ بِغَيْرِهِ * الْأَتَبُ الثَّابِتُ وَالنَّائِبُ * الْمَوْتَقُ
الْقَصِيرُ الْمَرِيضُ النَّارُ الْعَلِيمُ
الْأَتَلُ شَجَرٌ عَظِيمٌ مِنَ الطَّرْفَةِ وَقِيلَ يَنْبَغِيهِ الطَّرْفَةُ
وَيُعْرَفُ حَبَّةٌ عِنْدَ الْعَطَارِيْنَ بِالْعَلْبَةِ وَاحِدَتُهُ أَتَلَةٌ جَ
أَتَلَاتُ وَأَتُولُ * أَتَلُ بَائِلٌ أَتُولُهُ وَأَتَلُ بَائِلٌ أَتَلَةٌ
نَاصِلٌ * أَتَلُ الرَّجُلُ كَثَرُ مَالِهِ وَمَالُهُ زَكَاةٌ وَاصِلَةٌ
وَمِلْكُهُ عَقْدَةٌ وَأَمَلُهُ كَسَامٌ أَحْسَنُ كَسْوَةٍ وَأَحْسَنُ الْبَهْمِ .
وَتَأَتَلُ نَاصِلٌ وَعَظْمُ الرَّجُلِ اخْتِصَارًا لِمَنْ يَبْرَحُ أَيْ مِيزَةً وَالشَّيْءُ
يُجْمَعُ وَالْمَالُ اكْتَسَبَهُ وَالْبَيْتُ حَفْرُهُ * الْأَتَالُ وَالْأَتَالُ
الْمَالُ وَالْجُرُوثُ مِنَ الْجِدِّ وَالْفَرْفِ * الْأَتَلَةُ وَالْأَتَلَةُ
مَنَاعُ الْبَيْتِ وَالْمِيزَةُ وَالْأَمَةُ وَالْأَصْلُ جَ إِتَالٌ . وَهُوَ
يَنْحَتُ فِي أَتَلَتِنَا أَيْ يَطْعَنُ فِي حَسْبِنَا * الْمَوْتَقُ مِنَ الْمَالِ
الْكَثِيرِ الْأَصْلُ
أَتَمُّ بِأَتَمٍّ أَيْتًا وَأَتَمًّا وَأَتَمًّا عَمَلٌ مَا لَا يَجِلُّ فَهُوَ أَتَمُّ
وَأَتَمُّ وَأَتَمُّ وَأَتَمُّ . وَأَتَمُّ اللَّهُ تَعَالَى فِي كَلَامِهِ بِالْفِعْلِ
شَدِيدًا وَأَتَمُّ وَأَتَمُّ عَمَلُهُ عَلَيْهِ أَتَمُّ أَتَمُّ أَتَمُّ . أَتَمُّ قَالَ
لَهُ أَتَمْتُ وَاعْرَاهُ إِلَى الْأَتَمِّ . وَأَتَمُّ إِتَمًّا أَوْقَعَهُ فِي الْأَتَمِّ
وَتَأَتَمُّ نَابٌ مِنَ الْأَتَمِّ وَتَخْرُجُ عَنْهُ وَكَلَامٌ * الْأَتَمَةُ الْفَائِقَةُ
الْمُطَهَّرَةُ الْعَبِيَّةُ جَ أَتَمَاتُ * الْأَتَمُّ الْوَارِثُ فِي جَهَنَّمَ وَالْأَتَمُّ
وَعَفْوَتُهُ * الْأَتَمُّ الذَّنْبُ وَالْفَارُ وَالْخَمْرُ لَنْ يَبْعَلَ مَا لَا
يَجِلُّ جَ أَتَامٌ . قِيلَ وَبَيْنَ الذَّنْبِ وَالْأَتَمِّ فَرْقٌ مِنْ حَيْثُ أَنَّ
الذَّنْبَ مَطْلُوقٌ بِالْجَرَمِ عَمَّا كَانَ أَوْ سَهْوًا بِخِلَافِ الْأَتَمِّ فَانَّهُ
مَا يَسْتَحِقُّ فَاعِلُهُ الْعِقَابَ فَيُخَصَّصُ بِمَا يَكُونُ عِدًّا . كَلَامٌ *
الْأَتَمُّ فَاعِلُ الْأَتَمِّ جَ أَتَمُّ * الْأَتَمُّ الْمَذْنِبُ وَالْكَذَّابُ *
الْأَتَمُّ الْأَتَمُّ . وَالْأَتَمُّ أَيْضًا وَالْأَتَمُّ كَثَرَةُ رُكُوبِ الْأَتَمِّ *
الْمَأَتَمُّ وَالْمَأَتَمُّ الْأَتَمُّ وَالذَّنْبُ . وَالْمَأَتَمُّ الَّذِي يَكْذِبُ فِي
السَّيْرِ
الْأَتَمُّ مَبْدَلٌ مِنَ الْوَتَنِ جَمْعُ الْوَتَنِ * الْأَتَنَةُ
الْعَابَةُ مِنَ الطَّلُوحِ أَتَنٌ * الْأَتَنِ الثَّابِتُ الْأَصْلُ
أَتَا بِهِ وَعَلِيهِ بِأَتُونًا وَإِنَاءَةً (وَادِي) وَأَتَى بِهِ
بَائِي أَيْتًا وَإِنَاءَةً (بَائِي) وَشَى بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَوْ
مَطْلَقًا أَتَى مَوَانِيءَ خَاصِمٍ وَشَى . وَشَى أَكَلَ فَكَتَرَهُ
عَطَشَ فَلَمْ يَبْرَحْ * الْأَتَنَةُ الْحَجَارَةُ * الْمَأَتِيَةُ الْمَوَانِيءُ السَّعَابَةُ
أَجَا أَجَا أَجَا هَرَبَ
الْأَجَاجُ وَالْأَجَاجُ السَّيْرُ
أَجَتِ النَّارُ تَوُجُّ أَجَجًا تَلَهَّبَتْ . وَأَجَّ الظِّلْمُ فُجَّ
وَبُوجُّ أَجَا عَدَا وَلَهُ حَنِيفٌ فِي عَدُوِّهِ . وَأَجَّ الْمَلَّةُ بُوُجُّ
أَجُوجًا صَارَ أَجَاجًا . وَأَجَّ الرَّجُلُ بِأَجَّ بَغَى الْعَيْنَ وَفَكَ
الْإِدْغَامُ شَدِيدًا جَلَّ عَلَى الْعَدُوِّ * أَجَّ النَّارُ الْهَبَاءُ . وَأَجَّ
الْمَلَّةُ إِجْجَاجًا جَمْلَةً أَجَاجًا . وَتَأَجَّجَتِ النَّارُ وَتَأَجَّجَتْ تَلَهَّبَتْ .
وَبَجَّ النَّهَارُ تَأَجَّجًا وَتَأَجَّجَ وَتَأَجَّجَ أَشَدَّ حَرًّا * الْأَجَاجُ
الْحُلُجُّ الْمَرْءُ مِنَ الْمَلَّةِ كِبَرُهُ . وَمَلَّجَ أَجَاجٌ شَدِيدُ الْمَلُوحَةِ *
الْأَجَّةُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَتَوَجُّهُ . وَوَقَعَ الدَّوْمُ فِي أَجَّةٍ فِي اخْتِلَاطٍ .
وَسَمِعْتُ أَجَّةَ الْقَوْرِ أَيْ حَفِيَّتُ اخْتِلَاطِهِمْ وَاضْطِرَابِهِمْ *
الْأَجُوجُ مَا خُذِيَ مِنْ أَجَمِ النَّارِ بِقَالَ جَوْهَرُ أَجُوجٍ أَيْ
مَضَى نِيرٌ * الْأَجُوجُ مَنْ يَبْغِي هَكَذَا وَهَكَذَا
الْإِجَادُ كَالطَّلَاقِ الْقَصِيرُ * الْأَجْدُ الْفَائِقَةُ الْقُوَّةُ
الْمَوْثِقَةُ الْخَلْقُ الْمُتَّصِلَةُ فَفَارَ الظَّهْرَ خَاصًّا بِالْأَنَاءِ * إِجَدَّ
اسْمُ صَوْتٍ لِرَجُلٍ لَا يَلُ * أَجَدَّ اللَّهُ الْفَائِقَةَ إِجَادًا قَوَامًا

يَجْعَلُ عَلَىٰ جَنْبِ الْبَعِيرِ إِذَا خِيفَ مَرَضٌ. وَلَا خَدَّ الرَّهْبِ *
 ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١

والشيخ العرب * المأخذ المنهج والمسلک ج مأخذ، وصاد
الطير بالمأخذ اي بالمصايد
الأخر ضد القدم وشقة آخر أو من آخر اي من
خلف * آخر ضد قدم وتقدم لازم متعدي وتأخر واستأخر
ضد تقدم * الآخر مقابل للاول وهو اسم لفرد لاحق
لمن تقدمه ولم يتبعه مثله ج آخرين وتابته آخر بالثمة
لا يخرج أو آخر. والآخر ايضا الغائب. وقولم انتقلوا عن
آخرهم متعلق بصفة مصدر محذوف اسبه اتفاقا صادرا
عن آخرهم. والآخران من الاخلاف ببيان الغندين.
وابنتك آخر مرتين و آخره مرتين اي المرة الثانية. وبعثه
بآخره اسبه بظن. وجاء آخره وبآخره وقد يضم اولها
واخيرا وأخرا وأخريا وأخريا وآخرها اي اخر كل شيء *
الآخر في الاصل الاشد تأخرا في الذكر ثم اجري مجرى
غير. ومدلول الآخر في اللغة خاص بجس ما تقدمه
فلو قلت جاءني رجل وآخر معه لم يكن الآخر الا من
جس ما قلته بخلاف غير فامها تقع على المفارقة مطلقا
في جس او صفة ج آخرون. والآخرى أخرى وأخراه
ج أخريات وأخر. ولم يصرف آخر لانه وصف معدول
من الآخر والقباس ان يعرف ولم يعرف الآنة في معنى
المعرف. وقولم جاءني في أخريات الناس وخرج في
أوليات الليل يعنون به الاوخر والاوائل من غير نظير
الى معنى الصفة. والآخرى ايضا دار البقاء. وتارة أخرى
مرة ثم ثانية او مرة بعد مرة. ولا فاعلة آخره الليالي
وأخرى المئون اي ابدًا. وأخرى القدم من كان في آخرهم.
وقد جاء في أخرياتهم اي اواخرهم * الأخيرة دار البقاء.
وأخره العين ومؤخرها ومؤخرها طرفها الذي يلي
الصدع ج مآخيز وأخره الرحل وأخره ومؤخره ومؤخره
وتكسر حاءها مخففة ومشددة خلاف قادمه * الأخرى
ضد النبوية * المخار نخلة بقي حلها الى آخر الشتاء
والصرام

الأخو الاسطبل فارسي مُعَرَّب
الآخري ثوبٌ مخطط. وكثانٌ رومي. والآخية
ضرب من النبي

الآخية والآخية وتختلف عود في حائط او في
حبل يذوق طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تُشد
فيها اللابة ج آخابا وأواخي وأخاوي. والآخ شقيق من
هنا كان احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر.
والآخية ايضا الطنب والحمرمة والذمة * الآخ والآخ
والآخو والآخا والآخو من جمعك وآباءه صلب او
بطن والصاحب والصديق. مشناه أخوان. والنسبة
اليه أخويين وأخي. وتصغيره أخوي. وجمعه أخون
وأخاة وأخاوة وأخوان وأخوة وأخوة وأخوة.
وقيل الاخوة جمع الاخ من النسب والإخوان جمع
الاخر من الصداقة. ويستعار الاخ لكل مشارك لغيره
في القبيلة او في الدين او في الصنعة او في معاملة او في
مودة او في غير ذلك من المناسبات. يقال للشراخو
الحجر وللغبر اخو عيلة وللنمر اخو الموت وللكنكر السفر
اخر سفره وللذليل اخو الخنوع وهو الذلة
ولا يكاد الخنوع يستعمل الا في ذلة في غير موضعها
وللصبي اخو تهشيل. والعرب تقول يا اخا بكر او يا اخا

العرب تريد واحدا من بكر او من العرب. ولا اخا لك
بفلان ليس لك باخ. واخوك أم الذئب مثل يضرب
للارتباب في الشيء. ومثله اخوك أم الليل * أخاه بأخوه
أخوة (واوي) صار له أخا او صديقا. يقال أخوت
وأخيت لغة * أخى للاباة عمل لما أخيه. وأخاه مؤاخاة
وإخاه وإخاة وإخاه وإخاه كآخاه. وتأخاه كآخاه
وتأخذه وأدعاه أخا وتأخى الشيء وتراخاه تحزاه وقصده *
الأخت انثى الاخ والثمة بدل من الواو للثانث ج
أخوات والنسبة اليه أخني. وتستعار الاخ للثانث ج
نحو كئنا قامت ملة لعنت اخنها اي ينالها
الآخيون نبات يعرف براس الافرعي (يوناني)

الأدب الظرف وحسن التناول وما يختص به من
جميع انواع الخطأ او هو ملكة تعصم من قامت به عما
بغينة ج آداب. ونفع الآداب على العلوم والمعارف
مطلقا او المستنظر منها. وآداب البحث صناعة نظرية
يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائعها. وآدب
الفاضي هو التزامه لما تدب اليه الشرع من بسط العدل
ورفع الظلم وترك الميل. وآدب الشاعر صناعة يستفيد
منها معرفة النظم. وعلم الآدب علم العربية وهو علم يختص
به عن الخلل في كلام العرب لنظما او كتابة * آدب
الرجل بأدب آدبا ظرف وحسن تناوله فهو آديب ج
أدباء. وآدب فلان يادب أدبا على ماذية والبحر كثر
ماؤه. وآدبه يادبه أدبا دعاه الى طعامه فهو آدوب وذاك
مأدوب * آدبه على راحة النفس ومحاسن الاخلاق
وقاصه وهذبه. وآدب السلطان البلاد إلهابا ملأها
قسطا وعدلا. والرجل فلانا دعاه الى طعامه. وتادب
تعلم الادب وعذب. وعن فلان تخلق بخلاتقو ويو
افتدى. واستادب كنادب * الآدب العجب * الآدبة
كالآدب وطعام صنع لدعوة او عرس * المأدبة والمأدبة
طعام الدعوة والعرس وقيل طعام الدعوة لغير سبب
ج مأدوب

الأذخر والإذخر حفيضة تسمى بالخلال المأموني
لان المأمون كان يخلل بها

آذ الرجل في الارض يؤذ آذا ذهب فيها. والمبعض
هدر والفاق حث والشيء منه. وآذته الداهية تؤذيه
ويؤذه وآذته دهنه. وآذني الامرائقني وعظم علي * نادد
الامر نفسد * الإداد والآداد نبات الاشخص * الإذ
والإدة والآد العجب والامر النظم والناهمة والمتكسر ج
إداد وإداد. والآذ والآذ ايضا والآذ الغلبة والقوة *
الآديب الشديد. والإديب الصراخ وخبر المأله

أدر يادأ أدرا افتنى صفاته فوقع فضبه في صفته
او اصابه فتق في احدى خصيه * الأدر الاخف والمتنوع
وخصية أذرة عظيمة بلا فتق ج أذر * الأذرة والأذرة
عظم الحصى وانتفاخها وأذرة المأله وتسمى بأذرة الدوالي
هي انصباب رطوبات متوقفة الى عروق الخصيتين *
المأدور الأدر ج مكدور

أذل المجرم يذل أذلا سقط جلبه. والذل مخضة
وحركة والشيء دحل بمقتلا * الإذل وجع في العنق
والذل الخائن الحامض وما بأذلة الانسان
ويدخل به

آدم بينهم يادوم آدمًا لآدم. والمخز خبطة بالإدام.
والقوم آدم لهم خيزم. وقد آدم هائلة يادهم آدمًا صار
لم اسوة. وأدست الابل تادم آدمًا وأدست تادمر أذمة
أشرب لونها سوادا او بياضا. والظلمة أشرب لونها
بياضا. والناس كان بهم ادمية اي سمرة فهو آدم ج آدم
وأذمان وهي أذمة وشدة أذمانه ج آدم ايضا * آدم
بينهم إنداما لآدم والمخز خبطة بالإدام والإدم اظهر
أدمته. ويأذمر الرجل أكل المخز مع الادام والعود
جري فيه المأله. واستأدم طلب الإدام * الأدم ذكر
وأدم ابو البشير قبي لمي بولائه خلق من ادم الارض
وشدة آدم بلامتدج أولاد * الإدام كل موافق وملام
والاسوة يقال هو إدام اهلو اي اسوهم الذي به يعزفون
وسنة إدام الطعام وهو ما يجعل مع الخبز فيطبخه ويصلحه
فيلتذ به الأكسل وهو عام في المائع وغيره ج آدم وآدام
وأدمه * الأذمر الأسوة كالإدام. والأذم ما يؤتدم به
والأذمر البشرة والوبر والعر التبرني واسم لجميع ادم.
ومرقا آدمي هنكل عريضي * الأذمر الساجي وتاجر
الادم * الأذمة ومحرك والإدام كالآدم. والأذمة القرابة
والوسيلة ومحرك والمخلطة والمرافقة ومن الابل لون مشرب
سوادا او بياضا او هو البياض الواضح وفي الظلمة لون
مشرب بياضا وفي الناس السمرة والأذمة باطن الجملدة
التي تلي اللحم او ظاهرها الذي عليه الشعر وما ظهر من
جلدة الراس وباطن الارض * الأديم الطعام المأدوم
والجلدة او حمرة او مدبوغة ج أدمه وأذم وآدام. وأديم
النهار عاتية او بياضة ومن الضمى اوله ومن السماء
والارض ما ظهر. وفلان صحيح ادم اسبه صحيح الاصل
والعرض. وسنمك هريق في اديمك مثل يضرب للجيل
الذي ينق ماله على نفسه ويهد ان يمتن به على الناس *
الابانة الارض الصلبة بلا حمارة ج ابادم. والابادم
ايضا سطح الارض * المؤدم المحاذي يقال رجل مؤدّم
مبشر اسبه حاذق مجرب جمع لبن الآدنة وخشونة
البشرة. والاشي مؤدنة مبشرة * المأدوم ما يؤدّم من
الطعام. واطمنتك مأدومي اي اتيتك بعذري

آدت القمرة تاد وأدق (واوي) ابعت ونفجت.
وأدوت له آدو آدق خلتة * تآدى الرجل اخذ للدهر
ادائه * الآداه الآلة. وعند النخاة والمنطين الحرف
المقابل للام والفعل ج آدوات * الإدانة المظهر ج
آدوى

آداه يادوي آدبا (ياكي) اوصله وقضاه وهو آدى
للأمانة من غيره. وآدى الذين خسر ليروب والشيء كثر
والسقاء امكن لبعض. وآديت له خلتة * آداه الى علو
تأدية اوصله والذين قضاه كاداه وآدى الرجل إنداه
قوي. وللسفر نمجا والقوم كسروا بالموضع واخصبوا
ولمال صاحبة كثر عليه غلبه وعلى فلان اعذاه وعانة.
وتأديت له من حق قضية. واستأدى عليه استعدى وفلانا
مالا صادرة واخذته منه * الآداه الإيصال والقضاء.

قيل الآداه في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب
في وقتي والقضاء عبارة عن تسليم مثل الواجب في
غير وقتي * الآدي من الأناء والسقاء الصغير او بينة
وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشير ومن المال

القليل ومن الثياب الواسع كالبيدي. وقطع الله أدنوه
اي يَدُوهُ

إذ على أربعة اوجه احدها ان تكون اسمًا للزمان
الماضي فتكون ظرفًا وهو الغالب فيها نحو وقد نصره
الله اذ اخرجته. ومعنويًا يـ نحو واذكروا اذ كنتم قليلًا
فكنتم. وبدلًا من المفعول نحو واذكروا في الكتائب مريم
اذ انتبذت. فاذا بدل اشغال من مريم. ومضافًا اليها
اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ او غير صالح
نحو بعد إذ هديتنا. الثاني ان تكون اسمًا للزمان المستقبل
نحو يومئذ تحدث اخبارها. الثالث ان تكون حرفًا
تعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم. الرابع ان تكون
حرف مناجاة وفي الواقعة بعد بينا وبينًا كقولهم فيينا
العسر اذ دارت مياسير. وتلزم اذ الاضافة الى جملة
أما اسمية او فعلية فعلها ماضٍ لفظًا ومعنى او معنى لا
لفظًا وقد اجتمعت الثلاثة في قوله لا تنصرون فقد نصره
الله اذ اخرجته الذين كدروا ثاني اثنين اذ هما في الغار
اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا. وقد تحذف
احد شرطيه الجملة التي تضاف اليها اذ كقولهم

هل نرجع لبلال قد مضى لنا
والعيش منقلب اذ ذاك افئنا
اي اذ ذاك كائن. وقد تحذف الجملة كلها للمعجم
وبعض عنها التبيين وتكرر التال لالتقاء الساكنين
نحو ويومئذ يفرح المؤمنون اي يوم اذ يغلب الروم
إذًا على وجهين احدهما ان تكون حرف مناجاة
فمختص بالجهل الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في
الابتداء ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب.
الثاني ان تكون لغیر المناجاة والغالب ان تكون ظرفًا
للمستقبل متضمنة معنى الشرط وتختص بالدخول على
الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضيًا كثيرًا ومضارعًا
دون ذلك. ولا تعمل الجزم الا في الضرورة ومحلهما
النصب ابتداء على الظرفية

إذا اطلب اذن
أذار او أذار الشهر الثالث من السنة المسيحية
وهو ٢١ يومًا

الأذاف الذكرك والإذن
إذا ما مركب من اذ او ما وفيه اجها في الاستقبال
ليس في اذا
أذج أكثر من شرب الفراب
أذ يؤذ أذًا قطع * الأذود القطاع يقال سيف
اذود وشفرة أذود بلا مائة
الأذوبون زهر اصفر في وسطه محل أسود وليس
بطيب الرائحة

أذل ياذل أذلا كذب ومكر
إذا ما مركب من إذ وما الزائدة وهو حرف مسلوب
الدلالة على معناه الاصلي منقول الى الدلالة على الشرط
في المستقبل كإن الشرطية وهو يحزم فعلين نظيرها نحو
اذ ما تم أم
إذن ويحذفون الهزة فيقولون ذن حرف جواب
وجزأة او مكافاة فهو اما ان يدل على انشاء السببية
بحيث لا يهتم بالارتباط من غيره كقولك إذن أكرمك

لمن قال لك ازورك وهو حجتين عامل يدخل على
الجملة الفعلية فينصب المضارع بفرض تصدير واستقبال
المضارع وانضالها او انضالها بالقم او بلا النافية. واما
ان يكون موكلًا بجواب ارتبط بمقدم او منبها على سبب
حصل في الحال وهو حجتين غير عامل. واذا وقع بعد
الواو او الفاء لا لتثنية مفرد جاز فيه الإلغاء والإعمال
نحو واذرت لا يلبثون. فاذا لا يثبتون الناس قتيلاً.
واختلف في الوقف على اذن فقيل يؤقف عليها بالالف
وقيل بالنون. واختلف ايضا في كتابتها فقيل انها ان
أعملت ككتبت بالنون ولا فبالالف

الأذن والأذن آله السماع وكل ما كان بصورهما
مؤنثة ج اذان. والاذن ايضا المقيض والعروة من كل
شيء والرجل المسع القابل لما يقال له الواحد والجمع.
وليس في أدني له اعرضت عنه او تغافلت. وجاءت ناسراً
اذنوا طامعاً. وأذن الجاهل نبت له اصل كالجذر الكبار.
وأذن السهم ريشة. وأذن القلب زئنان في اعلاه. وأذن
الارب وتسمي البربر بأذان الغزال ويعرف عند
بعضهم بالصبي نبت في بزور خشونة يلقى بالثياب.
وأذن الثور نبت يعرف بلسان الثور. وأذن الجدي
هو الصنف الكبير من لسان الحمل. وأذن الدب
الصنف الكبير من البوصير. وأذن العبد نبت يعرف
بزممار الراعي. وأذن الفار نبت اذا فرك فاح منه ربح
الفتاة. وأذن القيل الفللس او اللوف. وأذن القاضي
وأذن القيس وأذن الكلب حفاش * أذن بالشيء
يأذن إذا تآ واذنا وأذانا وأذانة علمية. وأذن له في الشيء
إذا تآ وأذينا اباحه له. وأذن له او اليو إذا تآ استمع معيها
او عام ولراعاة الطعام اشياء. وأذنه يأذنه إذا تآ اصاب
اذنه. وأذن مجهولاً اشتكى اذنه * أذن المؤمن بالصلوة
اعلم بها. وأذت الامر أكثر اعلامه. وفلان عرك اذنه
والرجل رده عن الحرب فلم يسق. والنمل وغيرها جعل
لها أذنا. وأذنه الامر وبالامر إبطاناً اعلم به والشيء
العجبة وفلان منعة واصاب اذنه والمؤمن أذن والعشب
بنأ ينجث فبعضه رطب وبعضه يابس. وتآذن الرجل
اقسم ولا مراعاة والامير في الناس نادى فيهم بهتد.
واستأذنه طلب منه الاذن وعليه طلب اذن الدخول
اليو * الأذن العظيم الاذن الطويلها يقال نعمة
أذنه وكيش أذن. والأذن الزعيم والكميل والمحاجب
الذي يستأذن للناس * الأذان في اللغة الاعلام
مطلقاً وفي الشرع الاعلام على وجه مخصوص وفي
العرف النداء الى الصلوة من التآذين كاسلام من
التسليم. وتطلق ايضا على الالفاظ المخصوصة المعروفة *
الأذاني الآذن * الإذن الاجازة والارادة والعلم. وقوله
باذني واذني يعلمي غير ان الاذن اخص من العلم ولا
يكاد يستعمل الا في ما فيه منبهة ما. والإذن شرعاً فك
التحريم من فك عنه المحرم في مأذونا * الأذنة ورق الحب
وصغار الابل والغنم والبنه ج آذن. وطعام لا أذنه له
لا شهوة لرعيه * الأذن الاذن والعلم والتآذين والمؤمن
والزعم والكميل والمكان الذي ياتي الأذان من كل
ناحية * المذنة والمأذنة موضع الاذان او المنارة
والصومعة ج مآذن ومآذن. والمؤذنة طائر

أذني الرجل يو باذني آذني (بآني) لحنه منه آذني
اي مكروه يسير * آذني فعل الاذني وآذني صاحبه
آذني وأذنة وآذية الحق يو آذني. وتآذني أثر فيه الاذني *
الأذني الموح * الأذني ما يؤذ بك والتعدي والمحيف
والخسارة * الأذني البعير لا يفر في مكان بلا ورجع
ولا مرض بل خلفة والنافة آذية * الأذني والأذني
الشديد الناذي والشديد الإذنه ضئ

أز آراسم صوت لدعاة الغنم
آز الناقة يؤرها آراسها وطردها وابعدها وفلاتا
طرده والمراة جامعا والنار اوقدها والسبع رماه واسقطه
والناقة ادخل الإزار في رحها. وإز الماخن عند الفار
والفلية أرباً صوت * أثن أكثر الجماع وهاج واستعمل *
الإزار والأز غصن من شوك يضرب به الارض حتى
تلبث اطرافه ثم يبل ويذره عليه ملح ويدخل في رم
الناقة * الإزرة والأز النار والصاعقة * المير الكثير
الجماع

أرب القند بارية أرباً احكمه. وفلاتا ضربه على
إرب له اي عضو. وأرب بالشيء يارب أرباً دريت
يو وصار فيه ماهاً فهو أرب وأرب وهي أربة. وقدر
اربه واسعة. وأرب اليو احتاج والدهر اشتد ويكثف
ومعدته فسدت والرجل تساقطت اعضاءه وقطع
أربه. وأرب من يدك سقطت آربك من اليدين
خاصة. وأرب يده قطعت او افترق فاحتاج الى ما
بأيدي الناس. وأرب يارب إرباً وأربة عقل * أرب
الشيء احكمه ووقره ولم يأخذ منه شيئاً وكلمة والسكين
حدده والشاة عضها إرباً إرباً. وأرب عليهم إرباً فاز
وطع. وأرب مواربة داهي وخائل. وتآرب في الامر
نابي ونشد وفلان تكلف الدهاء. واستأرب استندان
وداهي وغالط * الأرب ما بين السبابة والوسطى.
والأرب الدهاء والمكر والخبث والغائلة والعضو والعقل
والدين والفرج والحاجة ج آرب وآرب مقلوب.
وقطعه إرباً إرباً عضاه عضواً عضواً. ومزق ثوبه إرباً
إرباً قطعه قطعاً شق صغارا. والأرب الدهاء وصغار
البهم ساعة توكد. والأرب الحاجة. وقيل فرط الحاجة
الفتني للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس
ثم استعمل تارة في الحاجة المفردة واخرى في الاحتيال
وان لم تكن حاجة * الإزبة الدهاء والحاجة ج آرب.
وذو إزبة صاحب دهاء واحتيال. والأزبة العفة او
التي لا تغفل حتى تغفل والفلاة وحلقة الاخبة ج أرب.
فيل ومنها الأربة بمعنى الحاجة كأن قلب صاحبها معقود
بها * الأربي الداهية * الأربان سبك كاللود
والبقلة * الأربي اصل الفخ * المأرب والمأربة بتثنية
الراء الحاجة او ما يحتاج اليه ج مأرب
الأربان والأربون لغة في العربان والعربون
وسيدكر

الأربة الشعر الذي في راس الجرباة
آرت النار بأربها أرباً اوقدها * آرت بين القوم
أغرى وفسد والنار اوقدها. وتآرت النار أفتدت *
الآرت من الغنم الارقط والاشي أمر تاة * الإزات
النار وما أعيد للنار من حراقة ونحوها * الإزات المبراث

اسه المنفل عن الميت والاصل والامر القديم توارثه
الآخر عن الاول والرماد والبنية من كل شيء ميدل
من الورث. وقيل الإرث في الحسب والورث في المال
وهو في إرث صدق يقال لمن كثر صدقة. وهو على
ارث من كل ما يملزم له لا يفارقه. والأرث ضرب من
الشوك. والأرث الأثر * الأثرة الآكمة الحمرة
وسيرت يث يثا عند الرماد لمحج الحاجة والمحد بين
الارضين والمكان السهل ومن الوان الغنم كالرقطة
أرج الطيب بأرج أرجا وأريحا وأريجة نوح وفاح
ريحة. والمكان فاحت منه رائحة طيبة. وأرج المغرب
أرجاتا سعى والرجل اضطرب. وأرجة بأرجة أرجا
اغراء وحوشه * أرجة كأرجة. وتارج الطيب كأرج *
الأرجان شجر يشبه ثمره اللوز ويسمى بلوز البهر *
الأرجة الطيب والريح الطيب * الأراج المغرب
والكتاب * الأرجوان مغرب ارغوان بالفارسية شجر
له ورد ينتقل به الفرس على الشراب والاحمر وثياب
حمر وصنع احمر والحمرة * الارجواني نسبة الى الارجوان
واحمر ارجواني فاني * الأورجة مغرب أواره بالفارسية
دفتر حساب الدخل والمخرج يدون فيه ما كان مستقنا
من حسابات الديوان ج أورجات * المورج الاسد
أرخ الكتاب بأرخه أرخا وقته * أرخ الكتاب
وأرخه إيراخا كأرخه وورخه لغة في ارخة * الإراخ
بفر الوحش * الأرخب الذك من البقر والاني أرخة *
الأرخة اسم من أرخ الكتاب * الأرخب القوي من بقر
الوحش * الأرخبية ولد القنبل * التارخ تعريف
الوقت. قيل هو قلب التأخير وقيل ليس بعريف ج
تواريخ. وتاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه.
والتاريخ يطلق على اللفظ التال بحساب الجمل بحسب
حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص. وعلم التاريخ علم
تضمن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقا بالقبائل
والاقايم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبباتها
الأرخون يوناني الرئيس والقدم ج أرخية
الإرذخل التار السمين والرجل الكرم سريانية
الإرذب ميكال ضخم بمصر أو يضم أربعة وعشرين
صاعا أو هوسث وثلاثون
الأريد والأريد برید نهات يشبه البصل المنفق
أريد بأرذ وأرذ بأرذ وأرذ بأرذ وأرذ أرنض وتجمع
وثبت فهو أريد وأرذ والحيه لاذت بحجرها ورجعت اليه
وثبت في مكانها والليله بردت * الأريه الليله الباردة
والشجرة الثابتة ومن الابل القوية الشديدة * الأرز
ويضم شجر الصنوبر أو ذكره أو العرعر الواحدة أريه
وأرزال الكلام انظمة والنسابة. والأرز شجر الأرز من الواحدة
أريمة. والأرز والأرز والأرز والأرز والأرز والأرز
والأرز نهات وحب يغتذى به وربما كان اصله من
الأرؤز بمعنى الانقباض والقبوت * الإزري الرعدة
وستذكر في رز * الأريز الصنيع وريز القوم عبيد
ويوم أريز بارد * المايز الحيا

والأريبي الأكثار ج أريسون وإريسون وأريس
وأريس وأريسة
أرثن وجهه بأرثه أرثا خدشة وعليه اغراء
وفلانا اعطاء الأرض. وأرثن فلان يؤرث أرثا طلب
منه الارض * أرثن النار أرثها اسه أرثاها. وأرثن
منه خاشنة اخذ ارثها. وأرثن الخاشنة استسلم للارث
صكما يقال استسلم للقصاص * الأرض مصدر أرثن
والدية والرشق وما نقص العيب من الثوب لانه سبب
للارث والمقصومة يقال بينها ارش اي خصومة وما يدفع
بين السلامة والعيب في السلعة والاغراء والاعطاة والمخلق
يقال ما ادبره اي الارش هو ج أرثوش. والأرث
شرعا بدل ما دون النفس من الاطراف ويطلق على
بدل النفس وحكومة العدل. وقيل هو بدل الدم او
بدل الجناية مقابل بادية المقطوع او المقتول لا بما لئنه.
كليات * المأروش المخلوق
الأرض كرة مركبة من الجواهر الفردة مؤنثة اسم
جنس او جمع بلا واحد ولم يسمع أرضة ج أرضات
وأروض وأروضون وأراض وأراضى غير قياسي.
والأرض ايضا اسفل قوائم الدابة وكل ما استقر عليه
قدماك وكل ما سئل والركام والنفقة والربعة. ولا
ارض لك كلام لك. وهو ابن ارض اي غريب. وابن
الارض بالتعريف نبت كانه شعور ويؤكل * أرضت
الفرقة تأرض أرضا عجلت وفست. وأرضت الارض
تأرض أرضة زكت وصارت معبة للعين خليفة بالخبر.
وأرضت الارض تأرض أرضا كثر كلالها وأرضت
الارض وجدها كثيرة الكلال. وأرض الرجل يؤرض
أرضاً زك والخشب اكثة الارضة * أرض فلان رعى
كل الأرض فارتاده وفلان الصوم نواه وبها له
والكلام شذبة وهذبة. وأرضة ثقلة واصحله ولينة والسلة
جعل فيه لبنا أو ماء أو سنا أو ربا لاصلاحه. وأرضة
الله إيراضا أركمة. وتأرض الشيء تنافل الى الارض
واليو نعرض ونصدى له والنبث امكن من ان يجز.
واستأرضت الفرقة كأرضت والفصيل صار له عرق في
الارض * الأرض الاجدم يقال هو أرضهم يو اسه
اجددم * الاراض بساط ضخ من صوف أو وبر *
الأرضة دودة بيضاء تنبي على نفسها ارجا شبه دهليز
لما مشفران تنفرها الخشب والاجر والمجاعة ج أرض
والأرضة والأرضة الكلال الكثير * الأرضي والأرضي
توكي نبت له ثمر يؤكل يعرف في مصر بالججارة وفي
المغرب بالقنارة * الأرضي العريض والمخلق بالخبر
والمعجب للعين والركبة يقال روض ارض وارض
ارضة. وارض عريض انايح أو سمين * المأروض
المزكوير ومن يؤخّل من اهل الارض والمجن والمرك
راسة وجده بلا عذب والخشب اكثة الأرضة
الأرضي شجر توزة كوير الخلاف وثمره كاللثاب
الواحدة أرضاه الله للالحاق فيثون نكرة لا معرفة اذا
سمي بو الله اصلية فيثون دائما ج أرضيات وأراضى
وأراط وأراط * أرضت الارض إيراطا اخرجت
الأرضي * الأرضي لون كلون الأرضي * الأرضي من
الابل الذي يأكل الأرضي ولازمة. والأرطوب

والأرطوب كالأرطوب والذي يفتكي من الأرضي *
الأرط العاقر من الرجال * المأروط للذبوغ بوق
الأرضي والأرطوب والمأرضي المذبوغ بقشر الأرضي
الأرغيس والأرغيس قشر اصل شجر يصنع به
الأرغن والأرغن آلة طرب معروفة يوناني
الأرثة الحمد بين الارضين والعلامة والعقدة ج
أرث * أرث الحمل عقده والارض حدها واعلمها.
وأرث على الارض بالبناء للجهول جيل لما حدود
وقسمت. وأرثي مؤارثة جعل حده الى حدي في
السكنى والمكان * الأريث اللبن الخالص والمائع الذي
يجمع الاراضي ويعين حدودها
أريق بأريق أرقاسه بالليل فهو أريق وأريق. وقيل
الأريق ما استدعاك والسهرا استدعته. وقيل السهر
في الشر والخير والأريق لا يكون الا في الكرم. كليات *
أرقة وأرقة إيراقا السهر. وأثرق كأرق * الأرف
والأرفان والأرفان والإرفان والأرفان والأرفان
والأرفان وهذه اشهر أقة تصيب الزرع والناس بتغير
مها اللون فاحشا الى صفرة او سواد. والإرفان
ايضا شجر احمر والخشاة والزفرات ودم الاخوين *
الأريق مصغر الأريق كسويد في اسود. وجاأنا بأر
الريق على أريق اسه بالاعية العظيمة وسيدكر في
ورق * المأريق والمأريق من الزرع والناس المأوف
الأراك القطعة من الارض والمخص وغير
يشتاك بوج أرك وأراك. وأبل أراكية نرى الأراك *
أركت الابل تارك أركا اشتكت من اكل الأراك فهي
أركة وأراك. وأراك أرك كثير ملتف. وارض أركة
كثيرة الأراك. وأرك بالمكان اقام. وأركت الابل
تارك وأركت تورك بالية للجهول أروكا كأركت.
وأركت الابل تارك وتارك أروكا رعت الأراك او لونه
واقامت فيه تاكله او هو ان نصيب اي شجر كان فتفهم
فيه. وأرك الابل بأركها أركا رعاها الأراك. وأرك
الرجل الخ وفي الامر تاخر وبالمكان اقام كأرك والامر
في عفو الزمة اياه والمخرج سكن وربة وقارب البر *
أرك العروس سترها بالأريكة. وأرك القوم إيراكا
نزلوا بالأراك برعونه. وأثرك الأراك استحم وضغروا
ادرك. وأراك مؤرك كبير ملتف * الأرك الأخلق
يقال هو أركهم بكلا اسه اخلتهم * الأرك المخص.
ويقال عسب له إرك اسه ثيم فيه الابل * الأريكة
سريث في حمله أو كل ما يتكا عليه من سريث ومنصو
وفراش او سريث مفيد مزين في قبو او بيت فاذا لم يكن
فيه سريث فهو حمله ج أريك وأراك. وذهبت أريكة
المخرج اي غشيت وظهر لحمة الصمغ الاحمر * المأرك
الاصل يقال هو كرم المأرك اي الاصل
الأركون اطلب ركن
الأرثة الغرلة
أرم ما على المائدة بأرمه أرثا أكلة فلي يدع شيئا
والأرض لم يترك فيها اصلا ولا فرعاً فهي أرضة ومأرومة
وفلانا لينة والسنة القوم قطعهم واستأصلهم فهي أريمة
والشيء شدة وضم بعضه الى بعض او ذهب بارومو
اي اصلو وعليه عض والمجل جده وفنلة شدينا ومنه

جارية مأرومة اي حسنة الام اذا كانت مجدولة الخلق *
أَرَمَ الرأس ضحمت فباتلة والبيضة أشع اعلاها يقال
رأس مؤرر وبيضة مؤرمة * الأرامر ملقى فباتل
الرأس * الأبر والأبر والأبر والأبر والأبر
والأبر حجارة تنصب علما في الفازة ج آرام وأرور او
هو خاص بعاد وما يو أرر وأرم وأري وأري
وأري وأري أحد ولا عكر وأرم ذات العباد دمشق
او الاسكندرية او موضع بفارس وأرما والله اسه أما
والله وأرم والله اسه أم والله * الأرمه العرج أرم
وأرورم وأرورم الرأس حروفه والأرم والأرم الاخراس
واطراف الاصابع والحجارة والمص * الأرم والأرمومة
والأرمومة اصل النخبة والمستعار للحس ج أرم
أرن بأرن أرم وأرما وإرانا نسط هو أرن
وأرورم وأرمة بأرمة أرم عصفه * أرمه مؤرمة وإرانا
باهاء والورور البفرة طلبها * الإران سرير الميت او نابوته
من غيب والسيف وكلس الوحش ج أرن وشاة
إرانا الور * الأرمية ما يطول ساقه من شهر الحنص *
الأرمية الجبن الرطب والفراب وحس يطرح في اللبن
فيجعله أرمية الحجر موضعه من العود اذا انتصب عليه *
الأرمين المكان والمدر يقال حمة ارمين اي مدر * والأرمين
والأرمين والأرمين والأرمين حب يجين اللبن * الإران
كناس الوحش ج مآرين
الأرمو المكر والمخناغ
الأرمي ما الترق باسفل الفدر والعسل او ما
تجمعه الحبل في اجوانها ثم تلتفه او ما الترق من
العسل في جوانب الصالة ومن الحجاب ذرته ومن
الريح عليها وسوقها السحاب والندس يقع على النجر
ولطاحة ما تاكله * أرت الفدر نأري أرم الترق باسفلها
شبه الحجة السوداء من الاحتراق مثل شاطل والريح
الملة صبة والذابة من يطها لزمته والذابة الى الذابة انصمت
وألت معها معلقا واحدا والخل علك العسل وصدوره
علي وغيره واغلاظ. وأرت الفدر نأري أرم كآرت
وصدوره علي كآري * أرمه الذابة واللابة جعلت لها
أرمه اي الحجة والتي اثنته ومكنه النار عظمها ورفعها
او جعلت لها إرمة وعن الامر لغة في ورمث. وأرمت
الذابة الى الذابة إرمه ضمها اليها وجعلها تائف معها
معلقا واحدا. ونأري عنه تخلف والمكان احبس واقام
والتي تحمزه والخل علك العسل. وأرمت عنه والمكان
والخل كآري * الأرمي والأرمي والأرمي والأرمي
من نأري بالمكان ج أرم والأرمي. والأرمي عند العامة
المعلق. والمستعار للأرمي لما يخذ في الحوانيت من
الاحجار المحبوب وغيرها كما تستعار لحياض الملة في الحمام *
الإرمه النار نفسها او موضعها او استعارها وشدها
والفندق والمغفر والمناج ولم يغل فمجل فمجل في
السفر واصله إرمي عري البهه مة ج إرمون
أرم الغم بأرمها أرم اشبهها وعن الحاجة جين
ونكص

الإرمب القصير الغليظ والذابة اللين والديم
والدقيق المناصل الضاوي لا تريد عظامه ولما زباده
في بطنه وسفلته * أرمب الابل نأرم أرم لم يخذ.

وليل أرمه ضامرة لا يخذ. وأرمب الملة يارب أرم جري *
نأرمو المال بينهم اقسام * الأرم الطويل * الأرم
التيه والخط * الأرمب * المثراب المثقب ولا
يقال المثراب ج مآرين ومن قال مثراب يترك
المعز قال في الجمع مآرين وموآرين وهو يقال من
وزب الله اذا سال وقيل هو فارسي معناه بل الله
الأرمب ميت يبي طولاً ج أرمب وأرمب *
أرمب بأرمب أرمب وأرمب بأرمب أرمب وعنه ثافل
حين استعانه * أرمب بناء طولاً * الأرمب الأرمب
أرمب الرجل بأرمب أرمب أرمب ودنا بعضه من
بعض وتباطأ وتغلغل والقدم زلت والبرق اضطرب
وتبص * نأرمب تباطأ وتغاس * الأرمب المختلف عن
المكارم والمحرور. وأرمب أرمب شديد الجمل لا يمش
الى اللدي

الأرمب لغة في الأرمب
الأرمب رخت ويعد شجر يعرف عند العامة
بالترخت فارسي

الأرمب نوع من الثمر وهو من اجود
أرمب التي بأرمب أرمب احاطة وفلانقاة والنبات
الثق واشتد * أرمب قواه وغطاه والمحاط اصح اسفله
وجعل له ذلك كالازار. ونصر مؤرم بالغ شديد.
ونجمة مؤرمه كآرمب أرمب بسواد. وأرمب مؤرمه واساءه
والتي حاذاه والرجل علوه وأرمب بالواو شاذ او
عائج. والأرمب بعضه بعضا تلاحق والثقت. ونأرمب
واثتر لبس الارار ولا تقل أرمب وقد جاء في بعض
الاحاديث ولعله من تحريف الرواة * الأرمب من الخجل
الابيض الفذين ولون قويو اسود او اي لون كان *
الإرمب الحقة يذكرو ويوث وكل ما سترك والعفاف
وانتهج آرمب وأرمب وأرمب وإرمب دعاته للنجمة
للحلب * الإرمب الارار * الأرمب الاحاطة وموضع الارار
من الحفوف والقوة والضعف ضد والقوة والظفر
وعليه أشد يو أرمب. والإرمب الاصل والإرمب. والأرمب
معقد الإرمب * الأرمب هبة الانتثار * المثراب الإرمب ج
مآرين. والمثراب الإرمب ايضا. والمثراب الرداءة

أرمب الفدر تير وتور أرمب وأرمب واشتد
غلبها او هو غلبان ليس بالديد وقيل صوت الغلبان.
وفي الحديث انه كان يصلي ولجوفه ارمب كآرمب الرجل
من البكة وأرمب السحابة صوت من بعيد والبرق
ضرب والمفرج ونحوه وجع. والنار اوقدها والتي
حركة شديدا وضم بعضه الى بعض وفلانقاة واغراه
وعليه إنا ارسلنا الشياطين على الكافرين نؤرم أرمب اي
تخريم على المعاصي والحجارة جامعها والناقعة حلقها شديدا
والله صبه واغلاه * نأرمب الفدر وانترت ونأرمب
أرمب وانتز الرجل استجمل * الأرمب امتلاك المجلس والضيقة
والمنك. نقول اثنت الوالي والمجلس أرمب اي ملئ من
الناس وحساب من مجاري القهر وهو فضول ما يدخل
بين الشهور والسنين والجمع الكثير * الأرمب البرد
والبارد وشدة السير

أرمب الترحل بأرمب أرمب وأرمب وأرمب الرجل عجبل
وفاجأ. وأرمب المرح بأرمب ايضا وأرمب بأرمب وأرمب

بأرمب اندمل والتي فل وصغر * أرمب إرمب اجملة.
ونأرمب قصر وتباني والمكان ضاق والرجل سكة خلفه
وضاق صدره. ونأرمب تقارب خطوه والورور ثنائي
بعضه من بعض * الأرمب القيامه وأرمب الأرمب دنت
الساعة الموصوفة بالدنو * الأرمب الضيق وسوء الحال
يقال في عيشه أرمب * الأرمب الحمد والثناء والميعاد ج
أرمب * الأرمب السرعة والنفاس * المأرمب العذرة
والقدح مآرمب

أرمب بأرمب أرمب ووقفه والقرس فصر حبله
ثم سببه وامواله لم يخرجوها الى المرعى خوفا او جديبا.
وفلان صاربه ضيق وشدة وجسد هو أرمب. وأرمب
أرمب شدة شديدا * نأرمب صدره ضاق * الأرمب القدم
او هوام لما يضيق القلب عن تقدير بنيته من الأرمب
وهو الضيق كما ان الأرمب هو ما ينفر القلب عن تقدير
بنيته من الأرمب وهو النفور. والأرمب ما لا نهاية له في
اوله كالقيم والأرمب ما لا نهاية له في آخره كالبقاء. او
الأرمب دوام الوجود في الماضي كان الأرمب دوام الوجود
في المستقبل. ولا يقال كان الله موجودا في الأرمب لان
ذلك يقتضي كونه تعالى زمانيا وهو محال. والأرمب
الكذب والافة والذاهية * الأرمب القدم او ما لا يكون
مسيوقا بالقدم. وقيل اصله بزي نسبة الى لم يزل من.
قولهم للقدم لم يزل ثم أبدلت اليه ألفا للحقة كما قالوا في
النسبة الى ذي نون أرمب. والأرمب اعن من القدم لان
اعدام المحادث ارمب وليست بقديمة * الأرمب السنة
الشديدة الردية * الأرمب المضيقة

أرمب بأرمب أرمب وأرمب عض بالتم كلو وترك الأكل
ولم يدخل الطعام على الطعام وصمت والفرس على فأس
الجمل قبض العام اشنت فحطه والتي انقض وانضم
والقوم استأصلهم والمجمل وغيره احكم فحطه والبالب اغلته
والتي بناها او بالسكن قطعة وصاحبها والمكان لرم
يرضعون حافظه وعلى التي واظب وعن التي أمسك.
وأرمب التي بأرمب أرمب انقض وانضم ولب عليه الم *
نأرمب اصابت ارمه اسه شدة * الأرمب الباب ج أرمب *
الأرمب الباب والسدة ج أرمب * الأرمب السنة المحيرة.
والأرمب الملازم للشيء * الأرمب الاكلة الواحدة والشيعة
ج أرمب وأرمب. ومنه أرمب وأرمب شديدا * الأرمب المضيقة
والشيعة * الأرمب الباب والملازم للشيء ج أرمب * الأرمب
السنة الشديدة * المآرمب من الارض والفرج والعيش
المضائق الواحد مآرمب

أرمب الظل بأرمب أرمب (ياوي) قلص
أرمب اليه بأرمب أرمب وأرمب (ياوي) انضم. وأرمب
اليو صمة. وأرمب الظل بأرمب أرمب بأرمب أرمب قلص.
وأرمب ما له نقصه والرجل اجهد فهو مأرمب. وأرمب له
بأرمب أرمب ايضا انه من وجه مأمون ليجعله * أرمب المحوض
جعل له إرمة. وأرمب على صنعه إرمة أفضل وعن
فلات هابة والتي حاذاه وجاراه والرجل أرمه فيه
مؤرم. وأرمب مؤرمه بابدال المزمه وأرمب. ونأرمب
عنه تكص والقدح اصاب الرمية فاهتز فيها والمحوض
أرمه. ونأرمب القوم تآرمب او خاص بالمجلس * الأرمب
من الأرمب الشديد الحر * الإرمه جمع ما بين المحوض

على الإعادة

الأسطرلاب آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع

الكواكب يوناني

الإسطنق الاصلي ونسب العناصر وهي الماء

والارض والهواء والنار بالإسطنقات يوناني معرب

الأسطورة الحكاية والقصة معرب استوريا باليونانية

ج أساطير وسند كرفي س ط ر

أسف بأسف أسفا حزن أشد الحزن على ما فاته

وعسر وعليه غضب ويحيط * أسف * إنساقا اغضبه

وتأسف عليه تأسف * الأساف الارض الرقيقة او التي

لا تثبت * الأسافة اشد الحزن وارض أسافة وأسافة

رقيقة او لا تثبت * الأسف اشد الحزن والغضب

والنلف والألم وبأسف وبأسف توجع وعسر على ما

فات اي بأسف تعال فهذا اوانك * والأسف الشديد

الغضب والحزن * الأسفة الارض بينة الأسافة لا تكاد

تثبت * الأسوف السريع الحزن والرقى القلب *

الأسيف الأجير والحزن والعبد والاسم الأسافة والشخ

القاني والسريع الحزن او الغضبان مع الحزن والرقى

القلب ومن لا يكاد يسمي ج أسفا * وارض أسيفة رقيقة

او لا تكاد تثبت شيئا

الإسنست (فارسي) نيت معروف

الإستنج جسم رخو متخيل كاللبد الواحدة إستنجة

الإستند والسيفند الخردل الأبيض وقبل الحرف

الأبيض

الإسنتط المطيب من عصير العنب او ضرب من

الاشربة او اعلى الخمر

الإسنيذاج والإسنيذ (فارسي) طين يجلب من

اصهان يكتب به الصغار ورماد الرصاص والآنك

الإسنيوس (يوناني معناه البرغوثي) برز يعرف

الاحمر منه في مصر بالبرلس والاسود بالصعيد

الإسقفور والسقفور (يوناني) دوية تنشق بفاطحة

بحر النيل لمجاها باهي وتعرف بالتمساح البري

الإسثوردبون (يوناني) الثوم البري

الإسثورون (يوناني معناه منزل الصفرة) نبات

يعالج به البرقان

الإسفييل والإسفييل (يوناني) بصل الفار

اسك - الإسكنان شفا الرمح او جانباه مما يلي

شفرته او قد ناهج إسك وإسك * المأسوكه الف

اخطأت خافضها فاصابت غير موضع الخفض

الأسكرجة الصخرة الصغيرة أسكرجة وأسكرجة

الأسكة والصفالة (إيطاليا) الميتة في بحر الروم

او ما يتوصل به الى البرج أساكل وصفائل

الأسل شجرة اغصان دقاق لا ورق لها والرماح

والسنبل وشوك الخمل وعيدان تثبت بلا ورق يعمل

منها الحصر الواحدة أسلة او أسلة كل عود لا عوج

فيه ومن اللسان طرفه ومن البعير قضيبه ومن النصل

والذراع مستدقة ومن النمل رأسها ومن اليد ما يلي

الكف وقد جمع بين البراع والأسل اي الفكر والرمح

اي الآداب العلمية والآداب الحربية ويقال كل شجرة

شوك طويل فتوكه أسل * أسل بأسل أسالة وأسيل

بالينة للجهول فتح وأغري * الأسادة لغة في الوسادة

الأسيدة المخطرة والضاربة * الأسدي ضرب من الغياب

او من الجوخ * والأسدي نبات وقيل كالأسدي ونبات

تصغير ثياب * الأسيد اطلب س و د * المأسدة

المكان الذي تكثر وترى فيه الاسودج تأسد

أسره بأسره أسرا شدة بالإسار وهو الفذ وعصبة

والله تعالى خلقه ذا قوة وشدة في الخلق والخلق * وأسره

بأسره أسرا أيضا وإسارا قبض عليه وقيدته وجمعه فيه

أسر ومأسور * وأسر بأسر أسرا وقيل أسر أسرا بالينة

للجهول احبس بولة فهو مأسور * تأسر عليه اعتل

وابطأ واستأسره اخذه أسيرا وقيدته وجعله أسيرا واستأسر

للعبد وسلم له وكان له أسورا * الإسار والإسارة ما يقيد

به ج أسر والإسار أيضا لغة في اليسار الذي هو ضد

اليمن * الأسارون والأسرون ضرب من العقابر

ويسمى بالناددين البري * الأسر مصدر اسر وهذا النهر

لك بأسرو اي يقدو يعني جمعة كما يقال برمتو وشددنا

أسرهم اسبه خلهم * والأسر الزجاج * الأسرا احباس

البول ونقول هنا عود أسر للذي يوضع على بطن

المأسور الذي احبس بولة ولا نقول عود أسر * والأسر

قوائم السير * الأسرة الدرع المحصنة والعشيرة وهو

من أسرة فلان اسبه رهطه الأديين لانه يتقوى بهم *

الأسير الملتص من النبات والأخيل والفيد والمجرب

وقيل الأسير المأخوذ قهرا أصله الشد فان من أخذ قهرا

شد غالبا فيسي المأخوذ أسيرا وان لم يشد ج أسرا

وأسرا وأسرا وأسرا * وقيل الأسرا الذين جاءوا

مستأسرين والأسرا الذين جاءوا بالوناق والسم *

تأسير السرج السيور بها يؤسر لم يسمع له مفرد وقيل

مفردة تأسير

الأسرب الرصاص او الرصاص الاسود الردي

الأسرخ ما شدد عليه المحرق من الأنكي

أس يوش أسا وأسافد واغضب والحل سطح

والدار بناها والشاء زجرها يأس لمن * أسس الدار

بين حدودها ورفع قواعدها وبني اصلها * الأس والأس

اصل البناء وقاعدته اي ما أقبل منه بالارض واصل

كل شيء ج إساس * وكان ذلك على اس الدهر اي على

قيدته ووجهه * ونقول خذ اس الطريق اذا اهديت بأثر

او يعرف اذا استبان الطريق نقول خذ شرك الطريق

وقول أحنى أحنى أحنى بالاس اي أحنى الآخر بالاول

والأس باقي الرمد وقلب الانسان قبل لانه أول متكون

في الرحم والأكثر من كل شيء * الأسس الإس ج أسس

الأسس الأساس ج أساس وأساسات * الأسيس

العوض واصل كل شيء * المؤسس كلام جميع نقط

حروفه تحية * والتأسيس عند جماعة من المتكلمين تعيد

مقدماته يسلمها المدعو وتكون ساقطة الى ما يدعوه اليه

من الباطل * وعند اهل العربية يطلقوا على الألف

التي ليس بينها وبين حرف الزوي الأ حرف واحد كما

في كلمة عاقل او هو حرف الفاقية * ثانيا على خلاف

التأكيد * قال السيد المرحاني التأسيس عبارة عن

معنى آخر لم يكن حاصله قبله فالتأسيس خبر من

التأكيد لان حمل الكلام على الإفادة خبر من حمل

الى متهوى الركبة من الطي او حيز او حلة او حلة يوضع

عليها الخوض او مصب الماء في الخوض * وم إزارهم

أقراهم * وجلست إزاة اي مقابلة * وإزاة العيش سببة

او ما سبب من زعده وفضله * وإزاة الامر مدبرة

بالحكمة والمهارة * وإزاة الحرب مئيمها * وإزاة المال سائسة

إسن إسن زجر للشاة وأس كلة نقال للحية قيل

لتضع

الإنب شعر الركب او الفرج او الأنث * قيل

أصلة الويس * أسب الكبس على الجهول كثر صوفة

وأسبت الارض إنبابا اعطيت

الإسباح والإسناج بقة برية وبستانه معرب

الإسنيذاج والإسنيذاج يبيض الرصاص والآنك

الأسن السافلة او حلة الذبر والاصل والاساس

ج إسناث * قيل أصله الاس والصحيح ان أصله السنه

طرفت الهة من آخره وعوضت هزة وصل في اوله

وسيدكر في س ت ه * وأسنت الدهر قيسه ووجهه

وأسنت الكلبة الداهية والمكره وأسنت المتث الصمارة

وتركته بأسنت الارض اي عديما فقيرا * وما لك أسنت

مع أسنتك ما لك عون ولتيت منه أسنت الكلبة اي ما

كرهته واتم اضيق أسنا من ان تفعلوه كناية عن العجز

واخطأت أسنة الحفرة مثل يضرب لمن يخطئ في مقصده

ويضع الشيء في غير موضعه وانف في الماء وأسنت في

الماء مثل يضرب لمن يتكبر مفا لا ويصغرها لا * الأسني

سيدكر في س ت و

الإسناج والإسنيذ الذي يلف عليه الغزل بالاصابع

لئسج

الإستاد والإستاد العلم والقرسة والمدير والعالم

وإستاد الصناعة رئيسها فارسي معرب ج أساتيد وأسائفة

وأسنادون وإستاد النار ناظر دار الملك

الإستار والإستارة في العدد اربعة وفي الزرة اربعة

مفايل ونصف ج أساتير يوناني

الإستبرق الديباج الغليظ معرب إستبرق

بالفارسية اوديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير

صفاق نحو الديباج او قد حمره كأنها قطع الاوتار

ونصغره أيترق

أستوتاة كلة تنفث يقال استوتاه من فلان

الأسج الثوق السريعات وأصلة الزنج

الأسد نوع من السباع وهو أشدها قوة وأكثرها

جراة واعظها هبة وأقوؤها منظر ج أسد وأسد وأسود

وأساد وأسد وأسدن وأسدة والأنث أسدة وبرج

الاسد معروف * وداء الاسد الجذام * وأسد الارض

الحريه ونبات يعرف بالانحص وأسد القنبر المألوك

أسيد الرجل بأسد أسدا غضب وسية ورأسه الاسد

فذهن من الخوف وصار في اخلاقه كالاسد ضد

وفي الحديث اذا دخل قهد واذا خرج أسيد * وأسد بأيد

أسدا أسد بين القوم وسع وهمج وأذى والكلب اغراه

أسد الكلب عليه وأسدة إنبادا وأسدة بقلب الانث

وان اغراه بالصيد * وأسد بين القوم أسد * واستأسد

الرجل صار كالاسد وعليه اجترأ والنبي طال وقوي

والنف وذهب كل مذهبه * واستؤيد الرجل عليه

بأسل أسكلس واستوى واسترسل والمخذلان وطال
فهو أسيل وفي أسيلة * أسلة طوله وحده ولطوله بلغ
ناده أسلة اليد. وتأكل إياه أشبه في شائله وإخلاقه *
الأسال الشبه والعلامات يقال هو على أسال من أيو
أي على شبه من أيو وعلامات وإخلاق ولا واحد لها *
الأسلية من المعروف في ز من ص سميت بذلك لأنها
تخرج من أسلة اللسان * الأسول الأسيل ويطن
أسول مرغ مبتدل

الإسم اطلب م و
أسن الملكة يأسن ويأسن أسنا وأسونا وأسن يأسن
أسنا تغير طعمه ولونه وريحه فهو آسن. وأسن له يأسن
ويأسن أسنا كسمة برجله وأسنت له أبعث. وأسن
الرجل يأسن أسنادخل البئر فاصابته ربح متنته أو غير
ذلك ففشي عليه أو داراسة * تأسن على فلان احتل
عليه واعتد وإبطا والله تغير العهد تذكرو إياه اخذ
إخلاقه * الإنسان طافة السع والمجلج أسن * الإسن
بقية النعم ومن المحولان السمين. والأسن الخلق وطاقة
السع والمجلج وبقية النعم ج أسان. يقال هو على أسان
من أيو أي على شائيل وإخلاق من أيو. والأسن بقية
النعم * الأسينة القوة من قوى الوترج أساين وسيز
من سبور تضر جميعا ففعل نسعا أو عينا
أسا المخرج بأسوه أسقا وأسا (روبي) دواؤه
والرجل عزاء وبين القوم اصلح وأسوته به جعلته له
اسوق * أساه طاحله وعزاه وعلونه. وأساه مؤساة جعله
اسوق لنفسه في ما لو وقاسمه فيه أو لا يكون الأم
كفاهه فان كان من فضله فليس هو أساه. وقبل
المؤساة ان يتل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع
عه والإتيان ان يقدم غيره على نفسه فيها وهو الهباب
في الاخوة. تعريفات. وآسنت لغة ضعيفة في آسنت
ومع قوله في باب الاذان فواسو. وفي كتاب عمر وأس
بين الناس في وجهك أي شاركهم في نظرك
والفنانك. وتأسي تحل وتجلد وتعزى وتضرب وبواقدي.
وتأسي القوم عزس بعضهم بعضا. وأتسي كئاسي وهو
جملة اسوق لنفسه * الآسي الطبيب ج أساه وإساة
وفي آسية * الأسا المزن * الإساة الدواة ج آسية *
الأساة الطب * الأسوان المزين * الأسوة القدوة
أو الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيره في
الحسن والتج والسار والصار وما يأتي به المزين أي
بتعزى ج إسأ وأسي وقولهم ما سوى الغراب من الأرض
اسوق الغراب أي نبع له مجاز * الأسو الدواة ج آسية *
الآسي المأسوج آسية ايضا

آسي عليه يأتي آسي (بآسي) حزن فهو آس وآسيان
وفي آسية وآسيانه ج آسيان وآسيون وآسيون وآسيان
وآسيان وآسيانك. وآسييت فلان حزنت له وآسييت للرجل
من ألم آسي آسيانك له منه خاصة * الآسي بقية الدار
وخرق في المناع * الآسية الدعامة والسارية ولعل البادية
يسمون الخانة آسية ج الآسي والآسي من البناء المحكم
الآسيوس حجر خفيف وهو يوجد على سواحل البحر
عليه شيء أبيض شبيه بالفلين والنوشارد ويسمى بزهره
اسيوس يوناني

أنسب القوم بأشبهه أنسبا خلط بعضهم ببعض
وأنسب فلانا بأشبهه وأشبهه أنسبا أيضا عابه ولانه. وأنسب
الشجر بأنسب أنسبا الفث فهو أنسب وغضه أنسبه وفي
حديث عبد الله او عمرو بن أم مكتوم بيني وبينك
أنسب يريد بذلك الخيل اللثف. وضربت فيو فلانة
يعرق ذي أنسب أي ذي التباس * أنسب الشجر جعله
ملتقا والقوم حرش بعضهم على بعض. وأنسب الشجر
الثف والقوم اختلطوا واجلوا او اجتمعوا وجاء فلان
في من تأنسب اليو أي انضم اليو والتف اليو. وأنسب
القوم اختلطوا واجتمعوا * الأشابة من الناس الأخلاط
والرعاع ومن الكسب ما خالطه الحرام وما لا خير فيه
ج أشايب * الأشبايب الأحمر جدا يقال رجل أشبايب
أي شديد الحمرة * المؤنسب المختلط والملتبس ويقال
هو مؤنسب أي غير صريح في نسو
الأشترغاز والأشترغاز (شوك الجمل بالفارسية)

نبت طويل الشوك نعاة الابل
الأشج دواء كالكتدر
أشج بأشج أشجا غضب فهو أشجان وفي أشج *
أشج مبتدل من وشج * الأشاج لغة في الوشاح
الإشخيص (يوناني) نبت يعرف بالمغرب بشوكه
العلك

أشتر الخشب بأشره أشرا شقه بالمشار. وأشرت
المراة اسنانها بأشرها أشرا أيضا حزنها وحددت اطرافها
وأشتر بأشتر أشرا مرج ويظهر هو أشير وأشتر وأشتر
وأشتران ج أشيرون وأشرون وأشرو وأشترس وأشترى
وأشترى * أشرة شققة وحزرة ورققه فاشتر. واشترت
المراة واستأشرت دعت الى تخزين اسنانها * الأشير من
المجرادة شوك ساقها وعقده في رأس ذنبا كالخيلين *
الأشيرة المأشورة مثل عيشة راضية أي مرضية * الأشير
والأشتر الخزير الذي في الانسان يكون خلقة ومصنوعا
ج أشور. وأشتر المشار اسنانة مفردة لشر وأشرة * الأشرة
من المجرادة الأشير * المشار الأشرة ولغة في المشار
والمشير المشيط يقال رجل مشير وناقه مشير وجواد
مشير. والتأشير ما تعض به المجرادة ج تأشير

أشتر القوم يششون أنسا فلما وتحركوا للشر. وأشتر
فلان يأتش أناشانا وأناشاة نسط وزناح. وفي الحديث
ان علقمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابه بعض
الأشاش وعظم * الأشش الخبز اليابس. والأشش لغة في
الإشش. وأشش الحنن بالإنش أي الذي بالشيء
الإشش الاسكاف وزنة فعلى ج الأششاني والأششاني
الأشش ويقال وشش وأشش صغ نبات كالنقاء
ويسمى بلزاق الذهب لانه يلجم ويعرف بالشام بلقناوشق
وبصربا الكنف

الأشفاقل عرق يشبه الخبز العزقي وسيدكر في
ش ش ق ل
الأشك مبتدل من الوشك بمعنى السرعة
الأشك مقدار من الذرع معلوم بالبصرة * الأشول
الحبال كأنه يتدرج بها نبطية
أشش بي على فلان يأتش أنسا ألم لغة في أرم *
الأشنان (يوناني) الحرض وهو انواع الفطما الابيض

ويسمى بخمر العصافير والاخضر ويسمى بالفاصول
وكلاهما جلالة منق. وأشنان داود الزوفا اليابس
وأشنان القصارين المصفر * تاشن غسل يديه بالاشنان *
الأشنة شيء يلفث على شجر البلووط والصنوبر كأنه مقشور
من عرق وهو عطر ايضا
أصنت الأرض نأصت أصنا لم يكن فيها بقل
ولا كلاً

الأصنة قيص صغير يلبس تحت الثوب وتلبسه
صغار المحاري أو الصندرة ج أصد وإصاد. وإلأصنة
مجمع القوم ج إصد * أصد البسه الأصدة وأصد
الباب وأصد إصادا لغة في أوصده أي اطبقة واغلقة.
ومنة قرأة إلى عمروائها عليهم مؤصدة بالهمز * الأصدة
الزدة بين أجبل والطبائى * الإصاد الأصدة وعنية
الباب ج أصد * الأصدة لغة في الوريد وهو الفتاة *
الأصيدة الأصدة والمظفرة ولغة في الويدة * المؤصدة
الأصدة

أصر الشيء بأصره أصرأ كسره وعطنه وفلانا
حسنة والبيت جعل له إصارا وفلانا عليه عطنه *
أصره مؤاصرة جاوره يقال هو جاري مؤاصريه
أصار يئو جنب أصار يئو. وتآصروا وتجاوروا. وتآصروا
البيت طال وكثر والأرض أقصل تنبها والقوم كثر
عددهم * الأصرة ما عطفتك على رجل من رجم أو
قراة أو صهر أو معروف ج أواصر يقال ما تأصرتني
على فلان أصرة أي ما تعطيني طوله قرابة ولانه.
والأصرة أيضا جبل صغير ينفذ به أسفل الحجة *
الإصار وتد الطنب والزنبيل والمحبش وكساء يمتحن
فيوج أصر وأصرة * الإصاره الإصار * الإصر الاصار.
والأصر والأصر العهد والذنب وإصله الثيل.
ربنا لا تجعل علينا إصرأ إصبه حيا ثيلا. والإصر أيضا
ثقب الأذن وان تخلف بطلاقي أو عني أو نذر. من
حلقت على يمين فيها إصر فلا كفارة لها ج أصار
وإصران وإصار * الأصير المتقارب والملفت من
الشعر والكثيف الطويل من المذهب. قال الفاعر
لكل مأثرة هدب أصر * الأصر جبل قصير ينفذ
به أسفل الحجة إلى وتد والمحبش وكساء يمتحن فيوج
أباصر * المأصر الحبس ج مأصر والمأصرة نقول معاصر
أصه يؤصه أصا كسره وملسه وأصر الشيء
يئص أصا يئق. وأصت الناقة تؤص وتئص أصا أيضا
اشتد لها ونلاحكت الواحها وغزرت وحالت وصحت
والقوم بعضهم بعضا رجم * أصص البنة وغيرها أوتقة
وشددة والرق بعضه ببعض. وتأصص القوم وتآصصوا
اجتمعوا * الأصص والأصص الأصل والاساس ج أصاص *
الأصص الناقة المحائل الشديدة والمينة واللص ج
أصص * الأصيص الزعدة والشعر وما تكسر من الآنية
أو نصف المجرة أو الخاية يزرع فيه الرهاحين ويركن
أو باطية يبالس فيه والبناء المحصر وشي كالبحجرة له
عروتان يجعل فيه الطين * الأصيص البيوت المتقاربة
ومنه يقال هم أصيص واحدة أي مجمعون
الإصطبل مأوى الدواب أو موقف الدواب ج
إصطبلات وأصايل ويقال الاصطبل بالسين ومعناه

في الاصل اليوناني مؤنث

الإصطير والإصطاطير من مصكوكات قدمه
اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرثا
الإصطرك والإصطرك (يوناني) الميعة اليابسة
وقيل صمغ الزيتون

الإصطركلاب والإصطركلاب (يوناني) معناه اخذ
الشمس) آله يماس بها ارتفاع الشمس والكواكب
الإصطليلين والإصطليلين والإصطليلين (يوناني)
البحر الذي يؤكل الواحدة إصطليلية وفي كتاب معوية
الى قيصر لاترعتك من الملك انتزاع الإصطليلية
ولأردنك إرنا من الاراسة ترعى الدوابل اي الخنازير
الإصطليكة خبزة الملة

الأصطوانة والأصطوانة والأصطوانة الدعامة
وقوائم الدابة معرب أستون بالفارسية ج أصاطين
وأصاطية. والأصطوانة عند اصحاب الساحة شكل يحيط
به دافرتان متوازيتان من طرفيهما قاعدتان يصل بينهما
سطح مستدير يفرض في وسطه خط متوازي لكل خط
يفرض على سطحيه بين قاعدتيه

الأصف شجر الكبر ونسبه العامة بالكبار والقبائل
الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل
الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل
ويطلق الاصل عند الفقهة والاصوليين على المراجع
بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والقاعدة وعلى الدليل
وعلى ما يمتني عليه غيره وعلى المناهج اليه وعلى ما هو
الأولى او الكثير وعلى المتفرع عليه وعلى الحالة القديمة
والاصول عند العروضيين ما تتركب منه الاركان اي
الوند والسبب والفاصلة واصول الافاعيل عندهم هي
الاجزاء التي اولها وند. واصول الفقه هو العلم بالقواعد
يؤصل بها الى الفقه. واصول الدين هو علم الكلام
ويسمى بالفقه الاكبر. والاصول الموضوعية هي المبادي غير
البيئية بنفسها المسئلة في العلم على سبيل حسن الظن.

قال الكسائي وقوله لاصل له ولا فصل الاصل الولد
والفصل الولد او الاصل الحسب والفصل اللسان. وما
فعلته أصلاً اي بالكلية وانتصابه على المصدر او على الحال
اسم ذا اصل فان الشيء اذا اخذ مع اصوله كان الكل
وكذا رأساً * أصلة علماً بأصله أصلاً قتله والأصلة
وثبت طيو. وأصل الملة بأصل أصلاً آيين من حياء
والحم تغير. وأصل بأصل أصالة صار ذا اصل او ثبت
ورسخ اصلا والرجل كان أصيلاً اي من اصل جيد
شريف وثبت رأبه والرأي جاد * أصلة بين أصالته
او اصلا او جعله ذا اصل يقال اصل مؤصل. وأصل
إصلاً دخل او اتى في الاصيل. وتواصل صار ذا
اصل او ثبت ورسخ اصلا. واستأصل تأصل والشيء
قطعه من اصله * الأصالة الثبات وجودة الزاي
والاصل * الأصل المستأصل * الإصالة النكاح واخذه
باصله اي كنهه باصله. وأصلك جميع مالك. والأصلة
حيه صغيرة او عظيمة قبل تمليك بنفخها وفي الحديث
كان رأسه أصلة ج أصل * الأصلي خلاف الفرعي
والبحرف الأصلي عند الصريفيين خلاف الزائد *
الأصوبي العالم المتعني في اصول العلوم او المتكسك

بالاصول او السالك بمقتضاها * الأصل الهلاك
والموت ومن له اصل والعاقب المحسكر الرأي والوقت
بعد العصر الى المغرب او الشيء ج أصل وأصلان
وأصال واصائل وتصغير أصلان أصيلاً نادراً وربما
قيل أصيلاً بابدال النون لاماً. ومنه قول النابغة
وقفت فيها أصيلاً لا أسألهما * الأصيلة الاصيل وذات
الاصل ج أصائل. واصيلتك جميع مالك او مملكتك
قال ابو يوسف فويلر باصيلهم اسم باجمعهم واخذه
باصيلته اي كنهه باصله * الأصيل الأصل

الأصن جبل يؤخذ به اسفل الخيطة
أصا النبيث بأصو أصوا (واوي) أنصل وكثر
أصبي السنام بأص أصبا (بأني) نظاهر شعبة *
أصى الامر ناصية تسر والرجل ارتك * الأصية طعام
كالحساء يصنع بالتمر والداهية اللازمة والأصيرة. وابن
أصى طائر * الأصيان لغة في الأصيلا يقال لفته
أصياناً اي أصيلاً * الأصاي الأماير

أصه الامر يؤصه بلغ منه المشقة والفقر اليك
احوجني والمجاني والشيء كسر والنعامة الى أذحيها
ارادته * أصت النعامة الى أذحيها مواضة ارادته.
وانتصه طلبه وضربه واليد اضطر. قال الرازي وفي
نرى ذا حاجة مؤتصاً اي مضطراً * الإصاض الاصل
وتصلق النافقة عن الحاض والمجاء * الإصاض الاصل يقال
كرم الإصاض اي الاصل * المواض المبادر ومن الابل
الماض

أصم عليه بأصم أصماً غصيب وبه علق يؤذيه
والفعل بالشئ علق بها يطرداها وبعضها * الأصم المحمد
والحمض والغضب ج أصمات
أصى - الأصاة (بأني) القدير والمستفيع من سبل
وغيره ج أصوات وأصيات وأصق وأصاة وإصون
وأصات وأصأت * الأصاة التبخة والأصاة من
المخلاف الهندي

الأطد عيدان العوج * أطدا الله تعالى ملكة
وطده وثبته

أطر القوس بأطرها وأطرها أطراً عطفها والسهم
جعل له أطرة والبيت اتخذ له أطراً كالمنطقة حوله *
أطر القوس والسهم بمعنى أطر المرأة افاست في بيت
ابوها زماناً. وتأطر الرجل بالمكان تحبس والريح تثق
والمرأة افاست في بيتها والنيء اعوج. وتأطر الشيء
اعوج وانعطف وتثق * الأطار المحلقة من الناس
وقصبات الكرم تنلوي للعرش وخشب المخل
والمنطقة حول الخيمة والفتحة تلت على جميع الفتوح
وحرف كمة الذكر وأطار المحافر ما احاط بالسر
ومنه اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشفة وبين شعرات
الشارب او ملقن جللة الشفة ولحمها. ذكر ان عمر بن
عبد العزيز سئل عن الشفة في قص الشارب فقال ان
نقص حتى يبدو الإطار. وكل ما احاط بشيء فهو إطار
له والعامة تقول طار وطارة ج أطر * أطر يفتح القوس
والسحاب * الأطرة القبة تلت على جميع الفتوح وحرف
كمة الذكر وما احاط بالظفر من اللحم وطرف الأجر
ورماد وده خبط يفتح بكسر الفتح ج أطر * الأطار

صانع الأطر وباتنها * الأطير الذئب. يقال اخذني
بأطير غيري. والقيق والكلام والشر يأتي من بعيد *
الأطور البهر بجانبها اخرى والماء يكون في السهل
فيطوى بالشجر مخافة الانهيار. والأطورة العتبة يؤطر
لرأسها عود ويدار ثم يلبس شفتها

أط الرجل ونحوه يخط أطيطاً صوت الابل
أنت نعياً او حنباً ووزنة. ومنه لا أتيك ما أطو
الابل. وابل أطيط اي ابل يتعبونها بالاحمال. وأط
السع صر فهو أط ج أظط والرجل جاع وصوت
ظهره او جوفه من الجوع والنعوى وصاح فهو أطأط.
وأطت له رحى رقت وعزجت وأطت بك الرحم
عطفتك عليهم * الإطاطة الصبر والمجوع

أطاً وأطاً طلب وطاً
الأطل والإطل الخاصرة ج أطل وما ذاق أطلاً
اي شيئاً * الأطل الإطل ج أباطل

أطم يده بأطم أطمناً عصف وبلحو رعى والبهر
ضيق فاما وعلى البيت أرحى ستوره. وأطر بأطر أطمناً
غضب واليو الغم والرجل والبهر اصابه الإطام اسم
حصرة البول وأطر الرجل والبهر يؤطر أطمناً وأطر
عليه بالينة للجهول كأطر فهو مأطوم * أطم الهودج
سنة بياض. وأطر الباب إنطاماً اغلته. وتأطر الرجل
تأحم وغضب والسبل ارتفعت امواجه فتكبر بعضها
على بعض واللبل اشذت ظلمة والسنور خر في نوم
وفلان سكنت على ما في نفسه. وأنطم الرجل بالينة
للجهول كأطر فهو مؤنطم * الأطار حصرة البول
والبهر من داء * الأطر والأط القصر وكل بناء مرتفع
وكل حصن مبني بجداره وكل بيت مربع مسطح ج
أطام وأطوم * الأطوم السفينة المجرية الغليظة الجلد
والسمكة كذلك والقوس اللازق وترها بكيدها والفتنة
والبقرة والصدف * الأطيمة مؤنث المار ج أطائم
الأطباط والأطبوط والأطبوط اسم للبندق

الهندي عند البهر

أطر - الأطار المرصعة

أع أع صوت المتفتة لغة في هع هع

اعى - الإاعة لغة في الوعاة

الأغالوي والأغالوي (يوناني) عود الخبز

الأغيس (يوناني) معناه الطاهر) التبيكت

اغى - الأاغى مفاجر التبرار في الزهرة او منخفض

من الارض يجمع فيه الماء أكثر مما يجمع في غيره الواحدة
أغية (بأني)

أفت فلان عن كذا بأفته أفتنا صرفه عنه * أفتت

النافقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها

والسرعة الذي يغلب الابل على السير والكرم من الابل

وكسرة لغة والداهية والعجب. وإأفت الإفتك

أفخ بأفخه أفخاً ضرب بأفوخه * الأافوخ ملقن

عظم مقدم الرأس ومؤخره او الموضع الذي يتحرك من

راس الطفل ج يافخ ويقال يوافخ على انه من يفع.

ويافوخ الليل مظلة وضرب بأفوخ الليل سرى في

اوله وركب بأفوخ فلان استعمل عليه

أنه الرجل يأفد أفتنا فحل وأسرع وإبطاً ضد

الإكاف اتخذهُ * الأكَاف صانع الإكاف وبائعه

أَكْ فَلَانْ يُوْثُكْ ضَاقْ صَدْرُهُ وَبُومَنَا صَارَ حَامِرًا
سَاكِنَ الرِّيحِ فَهُوَ أَكْ وَأَكِيكْ وَأَكْ رَدَّةُ وَفَلَانَا
زَاحِمَةٌ * إِنِّيكَ بَوْمَنَا بِمَعْنَى أَكْ وَالْوَرْدُ أَرْدَمَ. وَإِنِّيكَ
فَلَانْ مِنَ الْأَمْرِ عَظُمَ عَلَيْهِ وَأَنْفَ مِنْهُ وَرَجَلَاهُ أَصْطَلَكُنَا *
الْأَكْ وَالْأَكَاكِي الشَّدِيدَةُ مِنْ شِدَائِدِ الدُّنْيَا. وَالْأَكْ
أَيْضًا شِدَّةُ الدَّهْرِ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَسَوْءُ الْحَقْلِ وَالْحَقْدُ وَالْمَوْتُ
وَأَقْبَالُكَ بِالْغَضَبِ عَلَى أَحَدٍ وَالزَّحْمَةُ وَسُكُونُ الرِّيحِ
أَكَلْ يَأْكُلْ أَكَلًا وَمَا كَلَّا تَنَاوَلَ الْمُطْعَمَ أَوْ بَلَغَ
عَنِ مَضْغٍ. وَالْمَرَكْلُ وَهُوَ شَاذٌ وَالنِّيَاسُ أَوْكُلْ. وَفِي
تَعْرِيفَاتِ السَّيِّدِ الْجُرْجَانِيِّ الْأَكْلُ إِبْصَالٌ مَا يَنْتَاقِي فِيهِ
الْمَضْغُ إِلَى الْجَوْفِ مَضْغُوعًا كَانَ أَوْ غَيْرُهُ فَلَا يَكُونُ
اللَّبَنُ وَالسُّوْبِقُ مَأْكُولًا. وَفِي الْمَحْدِيثِ أُبْرِتْ بَقَرِيَّةٌ
تَأْكُلُ الْقَرَى أَيِ يَبْغِ أَهْلُهَا الْقَرَى وَيَغْنُونُ أَمْوَالُهَا فَجَعَلَ
ذَلِكَ أَكَلًا مِنْهَا أَوْ هُنَا تَقْضِيلُهَا فَكُنُومٌ هُنَا حَدِيثٌ
بِأَكْلِ الْأَحَادِيثِ. وَفَقَوْلُهُ أَكَلَ فَلَانٌ عَمْرَهُ أَيِ أَفْنَاهُ
وَأَكَلَتِ النَّارُ الْحَطْبَ أَيِ أَفْتَنَتْهُ حِمَارًا. وَأَكَلْتِي رَاحِي
بِأَكَلْتِي أَكَلَةً وَأَكَلَا وَأَكَلَا حَكْمِي. وَأَكَلْتُ النَّاقَةَ
نَاكَلْتُ أَكَلًا نَبَتٌ وَبَرَّ جَنْبَيْهَا فَوَجَدْتُ أَذَى وَحَكْمَةً
فِي بَطْنِهَا. وَأَكَلْتُ اسْتَنَانَةً مِنَ الْبُكَرِ احْتَكَمْتُ فَذَهَبَتْ.
وَأَكَلَ الْعَصُوفُ وَالْعُودُ بِأَكْلِ أَكَلًا أَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا *
أَكَلَهُ الشَّيْءُ أَدْعَاهُ عَلَيْهِ. وَأَكَلَ فَلَانٌ مَالِيًا وَشَرَبَهُ
أَطْعَمَهُ النَّاسَ. وَظَلَّ مَالِيًا بِوَيْكَلٍ وَيَشْرَبُ أَيْ بِرعى
كَيْفَ شَاءَ. وَأَكَلَهُ الشَّيْءُ إِيكَلًا أَطْعَمَهُ آيَاهُ وَإَدْعَاهُ
عَلَيْهِ. وَأَكَلَّ بَيْنَهُمْ حُلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَسعى بَيْنَهُمْ
بِالْعَامِ وَأَكَلَّ الْخَلْ وَالزَّرْعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَطْعَمَ. وَأَكَلَّ
فَلَانًا اسْكَنَهُ مِنْهُ. وَأَكَلَ فَلَانًا مَوَاكَلَةً وَإِكَلًا أَكَلَ مَعَهُ
كَأَيْ بِقَالَ وَأَكَلَهُ بِأَيْدِيهِ الْأَهْزَاءُ وَأَوْفَى لَعْنَةً رَدِيَّةً.
وَتَأْكُلُ أَكَلْ بَعْضُهُ بَعْضًا وَتَكْعُلُ وَالصَّبْرُ وَالنَّفْضُ
وَالسَّيْفُ تَنْوِجُ مِنَ الْحَمْدَةِ وَالْبَرْقُ أَشَدُّ بَرْقَةً وَمِنْهُ غَضَبٌ
وَهَاجٌ. وَتَأْكُلُ أَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَتَأْكُلُ غَضَبًا احْتَرَقَ
وَتَوِجُ وَالْعَصُوفُ وَالْعُودُ بِمَعْنَى أَكَلَ وَالرَّجُلُ مِنْهُ غَضَبٌ
وَهَاجٌ. وَإِسْنَانُهُ الشَّيْءُ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ أَكَلَةً
أَيْ طَعْمَةً. وَيَقَالُ فَلَانٌ يَسْنَأُ كُلَّ الصَّغَاةِ أَيِ يَأْخُذُ
أَمْوَالَهُمْ * الْأَكِيلُ التَّنَازُلُ الْمُطْعَمُ جَ أَكَلَهُ وَالْأَكِيلُ
أَيْضًا الْمَلِكُ وَالظَّالِمُ جَ أَكَالَ. وَأَكَلَ نَفْسُ الْكَافُورِ
وَالنَّفْطُ. وَالْأَكِيلَةُ الْأَكِيلَةُ وَالرَّامِعَةُ وَالْأَكِيلَةُ اللَّحْمُ السَّكِينُ
وَالْعَصَا الْمَحْدَدَةُ وَالْعَامِرُ وَالسَّيَاطُ. وَأَكَالَ الْمُلُوكُ
مَا كَلَهُمْ وَمِنْ الْمُجْنَدِ أَطَاعَهُمْ وَذَوُّ الْأَكَالِ سَادَةُ
الْأَحْيَاءِ الْآخِذِينَ لِلرِّبَاعِ وَغَيْرِهِ * الْأَكَالُ الطَّعَامُ
وَالْأَكَالُ الْحِكْمَةُ. وَالْأَكَالُ عِنْدَ الْأَطْيَاءِ دَوَاءٌ يُبَلِّغُ
فِي تَقْرِيبِهِ وَتَحْلِيلِهِ إِلَى أَنْ يَنْقُصَ قَدْرًا مِنَ اللَّحْمِ كَالزَّبْجَارِ *
الْأَكْلُ وَالْأَكْلُ الثَّمَرُ وَالزَّرْقُ الْوَاسِعُ وَالْحَضْبُ مِنَ
الدُّنْيَا وَالرَّأْيُ وَالْعَمَلُ وَالْمَحْصَانَةُ وَصَفَانَةُ الثُّوبِ وَقُوَّةُ
وَكُلِّ مَا يُؤْكَلُ فَهُوَ أَكْلٌ. وَعَلَيْهِ أَكَلُهَا دَائِمٌ. وَانْقِصَ
أَكَلُهُ مَاتَ. وَالْأَكِيلُ الْمَلِكُ وَالظَّالِمُ وَالْأَكِيلُ * الْأَكَلَةُ
الْمَرَّةُ مِنَ الْأَكْلِ. وَالْأَكَلَةُ التَّرَجُّعُ مِنَ الْحِكْمَةِ وَالْأَكَلَةُ
وَالْأَكَلَةُ الْغَيْبَةُ يَقَالُ أَنَّهُ لَدُوْهُ أَكَلَةً إِذَا كَانَ يَغْتَابُ
النَّاسَ. وَعَلَيْهِ إِجِبْتُ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لِحْمِ أَخِيهِ مَيْتًا. يَقَالُ
لِلغَتَابِ هُوَ بِأَكْلِ لَحْمِ النَّاسِ. وَالْأَكَلَةُ اللَّفْظُ وَالْفَرَسَةُ
الطَّعْمَةُ جَ أَكَلَ. وَهَذَا الشَّيْءُ أَكَلَهُ لَكَ أَيْ طَعْمَهُ

وطال وما في البطن تحرك واللين حنّص
الإلثة الولثة والإلادة الولادة * ألد ولد *
نألد نخبر
ألز الذي ويو بألز ألز لزلة. وألز الرجل بألز
ألز ألق
ألثة بألثة ألسا خانة وغشة ولمال سرقة وبغ
وأبو أخطأ. وألّس الرجل بالبنية للجهول يؤلّس ألسا
ايضا أخلط علفه فهو مألوس * ألس مؤالسة خان
وخدع. يقال هو لا يبالس ولا يؤالس ايه لا يخادع
ولا يخون. وتألس توجع * ألس الربة وتغير أخلق
والجنون والاصل السؤ * الألاس الجنون * المألوس
الجنون واللين لا يخرج زبد ويز طعة
الع - ألو ألجنون * المألوع والمألوع الجنون
ألثة بألثة ألسا اعطاه القا. وألثة بألثة ألسا
أنس وصادقة وعشرة والتي أو المكان تعود
واسناس بو * ألب ألفت كملها وألف مؤلثة ايه
مكمله وألف بينها وقع الالفة والاصلاح وألث أخطأ
والكتاب جمع مسائلة. وألب المكان إلفاقا ألثة وفلافا
مكان كنا جعله بألثة ولا بل جمعت بين شجر وماء.
وألفا صاروا القا وألثم كلهم القا. وألثة مؤالفة وإلثا
أنس وعاشرة. وتألف القوم اجتمعوا وفلافا تكلف معه
الالفة او داراة وقاربة وعلى التي وصله حتى يسميه
اليو. ومنه المؤلثة فلوهم في القرآن وم قوم من اشراف
العرب أير بان يعطوا من الصدقات دفعا لاذام ان
طعما بإسلامهم او نبيتا لم في الاسلام لقب عهدم بو
فلما وفي ابو بكر منهم ذلك وقال انقطعت الرننى
لكثرة المسلمين. وتألف القوم وألثنا اجتمعوا واسألثة
طلب إلف * أليف العبد المألوس ج ألاف والاثى
ألثة ج ألفات وأواف * ألفت من العدد عشر
مآت مذكر باعتبار لفظو يقال هنا الف ولو أيت
باعتبار الدرهم فقبل هذه الف اي من الدرهم لجاز ج
ألف وألف * وألف أليف والمرأة تألفها وتألفك.
وألف الرجل العزب وهرق مستعطر النفس الى
الذراع وما الألفان والواحد من كل شية. وألف ايضا
اول حروف المبالى وهو من اصل فينفي كياتي المحروف
ومعناه نور سمي بذلك لان صورة ساء في اقدم صور
المحروف الهجائية فسمي النور * الإلثة المرأة تألفها
وتألفك. وألثة الصداقة والانس والبالثة والاجتماع
وعند السالكين في ميلان القلب الى المألوف * أألف
الكثير الالفة ج ألف * أليف الصديق المألوس ج
أألف * أألف عرقا مرادف التركيب وهو جعل
الاشياء بمحت يطلق عليها اسم الواحد او جمع اشية
متناسبة فهو اخص من التركيب ومنه تأليف الكتب
ويألف التأليف معنى المؤلف وتأليف النسبة عند
المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبة في قدر نسبة
اخرى تحصل النسبة المؤلثة وعلم التأليف الموسيقى *
الإلف مصدر ألف والعهد وشبه الاجازة بالحنارة *
الإلفاد عند اهل البدع التناسب. وإلفاق الفاقية
عندم هو التكوين. وإلفاق اللفظ مع اللفظ ان تكون
الالفاظ بمحت بلام بعضها بعضا بان يقرن الغريب بمثل

وللتناول بمثلو رعاية لحسن الجوار والمنااسبة. وإلفاق
اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملاية للمعنى
المراد فان كان مغفيا كانت الفاظها مقفية او جزلا فجزلة
او غربيا فغربية او متداولا فتداوله او متوسطا بين
الغرابه والاستعمال فكذلك. والمؤلف والمؤلف والمؤلف عند
المحدثين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او القلب ان
الصكبة مع راو آخر خطأ واختلف تلفظا باللفظ
كالأخف والاحف او بالشكل ككلام وسلام. ودائرة
المؤلف عند العروضيين في الدائرة الثانية من دوائر
اجر الشعر وسميت كذلك للإلتلاف بين اجزائها لانها
جميعا سباعية * المؤلف منشئ الكتب او جامع مسائل
علم في كتاب يعرف بالمؤلف
ألّ البرق بألف ألقا كذب هو ألق. وألق
الرجل على الجهول يؤلق ألقا ايضا ج * تألق البرق
والكوكب وتألق نلأا والتمع. وتألف المرأة تبرقت
وترينت او شمرت للقصومة واستعدت للشز ورفعت
راسها * إلاق البرق الكاذب الذب لا مطرلة *
إلّنى الذب * الإلثة الذببة والفردة ذكرها فرد لا
إلق والمرأة الجرمية. وألّثة البرق واللعان * ألق
من النساة السريعة الوث * ألق الخائق. ألقوفة
طعام طيب او زبد برطب وعليه قول الشاعر
حديثك اشهى عندنا من ألقوف
بجملها طيان شهران للطم
ألقو ألجنون. والمألوق الاحق والمعنون. والمألوق
والمألوق ألجنون
ألّك الفرس اللجام بألكه ألكا علكه. وألّك
بين القوم بألك ألكا وألوكة ومألكا وألوكا
ترسل * استألك الزكنة حل رسالته * أألوك
الرسالة والرسول * أألوكة الرسالة * المألك ولا
مفعّل غيره والمألكة الرسالة. قبل المالك مشق منه
اصله مألك ومعناه مرسل * المألوك المألوق
أل الرجل في مشيو يؤل ويؤل أأسرع واهتر
واضطرب واللون برق وصفا وفراصة لمعت في عذو
وفلافا طعنة بالحرية وطردة واللوث خاطلة نصريا وألّة
عليه حمله وأل المبيض يؤل أأ وألأ وألأ أن
وحن ورفع صوته وصرخ عند المصيبة والفرس نصب
اذنيو وحدها والصفير اي ان يصيد والرجل جار
بالدعاء. وألّك اسنائه تأل ألكا فسدت والبقاة
تغيرت ريحة وهذا احد ما جاء باظهار التضعيف *
ألّ التي حدّ طرفه * الألال الباطل والضلال
بن الألال ابداع * ألك صفحة السكين وما ألكان
ولغة في اليلك لتصر الاسنان وإلفاها على غار النمل
والألكان ايضا وجهها الكنف او العثمان المتطابقان
في الكنف بينهما حجة على وجه عظم الكنف يسمل بينهما
ماء اذا نزع الهم منها * أال العهد والمحف والمجامر
والقرابة والاصل الحميد والمعين والمجد والعداوة
والربوبية والزوج والامان والمخرج عند المصيبة واسم الله
تعالى بالعبرانية. والأل الاول وليس من لفظو * ألة
ألة والحربة العريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب
وعود في راسو شعبتان وصوت الملة الجارسة والطننة

بالحرية ج آل وألّ والأل. والألة هيئة الانثى
والفرقة ج آل. والألة الراعية البعيدة المرعى ج ألك *
أأل الكفل وعلز الحى وصليل الحصى والبحر وخبر
الملة والابن. قال ابن ميادة
وقولا لها ما تأمرين بواقر
له بعد نوبات العيون أليل
أألة الكفل والراعية البعيدة المرعى * أليل من
الافراس السريع
أأحرف تحضيض مخضص بالمجل الفعلية الخيرية
نحو أأ تضرب زيدا. وفي غير أأ المركبة من أن
المصدرية ولا النافية
إأ على اربعة اوجه احدها ان تكون للاستثناء
نحو قام القوم إأ زيدا. الثاني ان تكون بمعنى غير
فيوصف بها جمع منكر او شبه نحو لم رجال إأ
رجالك وعندي رجل إأ زيدا. أأ انه لا يجوز حذف
موصوفها ولا بوصف بها أأ حيث لا يصح الاستثناء
بمخلاف غير فانه يجوز فيها الاسمان. الثالث ان تكون
عاطفة بمنزلة الواو. وجعل منه لك يكون للناس عليهم
حجة أأ الذين ظلموا منهم اي ولا الذين ظلموا. الرابع
ان تكون زائدة نحو لا يزال الدهر أأ مقبلا وكقولو
حراجح لا تنفك أأ مناخة وقد تكون إأ مركبة من
إأ الفرطية ولا النافية كقولك إأ أأ أأ
ألّ وفروعها اطلب ل ذي
ألّذي وفروعها اطلب ل ذي
أأ مركبة من هزة الاستفهام ولم اطلب ل م
أأ راسه بأأ أأ أأ جع فهو أأ. وقولم أأ
بطئك كقولم وشئت امرك اي أأ بطئك وشئت امرك *
أأ تألأ وأأ إلالما اوجهه فأأ اي توجع * أأ
الوجه او هو ادراك المنابر من حيث هو منافر وقبالة
اللذة ج أأ * أألومة اللوم والحجة * أألوم الوجه
مثل الصميع بمعنى المصع ومن العذاب الذي يبلغ
إلجاعة غابة البلوغ * أألثة الوجه والحركة والصوت
الألمس حجر كرم شديد الصلابة بكسر جميع
الاجسام ولما بكسر الرصاص وبسحقه معرب أألمس
بالوينانية وقد حرقو عد تعريبه بقلب النال لاما
لتقارب صورتها ومخرجها. وذكره في م وس كان اصله
ماس وم ظاهر
أأ مركبة من الهزة ولما اطلب ل م
أأ بألة الإلثة وألومة وألومة عبة عيادة.
ومنه قرأ ابن عباس وبذرك وإلثك. وأأ بألثة
أألها اجاره وأأ. وأأ بألثة أألها تحو وعلى فلان
اشتد جزع عليه واليد فرع ولاد. واصلة ولّة بولة وألها *
أأل عبة واتخذة أألها وتزلة منزلة ألو. وأأل تعبد
وتسلك وتكلف الإلثة وصار أألها. واستألة نسيه
بالاله * أأل التخيير * الإلّة والإلّة أألها اي المعبود
وقد صرحوا ان لفظ إله منكر بمعنى المعبود مطلقا اي
كل ما اتخذ أألها بحق او باطل لان الاسماء تنبع
الاعتقاد لا ما عليه التي في نفس. وكذا الإله بالتعريف
خالقا لقوم قالوا انه مختص يو تعالى ج أألّة * أأ
اسم للذات الواجب الوجود. وإلثيف في لفظ الحلالة

وقد لا تخنحج والمنقطعة تخنحج الجواب. والمتصلة اذا احتاجت جواباً فان جوابها يكون بالنعين والمنقطعة انما تجاب بتم او بلا. الثالث ان تكون للتعريف كأل وأكثر ما تدخل على ما كان مبدؤاً بحرف فري نحو من أم قائم ومن في أم باب اي من القائم ومن في الباب ويجمع بينها وبين الفنون كما رابت بخلاف أل فانها تعاقبة فلا يجمعان

أولو وأولو سؤدكران في اول
أما على ثلاثة اوجه الاول ان تكون حرف استفتاح
بمثلة آلا وتكرر قبل القسم كقولو
أما والذي أبكى وأضحك والذي

امات وأحيا والذي امره الامر
وقد تبدل هزنها هاء او عيناً قبل القسم فيقال هماً او
عماً وكلاهما مع ثبوت الالف كما رابت وحذفها فيقال هم
وعم. او تحذف الالف مع ترك الإبدال فيقال أم.
والثاني ان تكون تخفيفاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً
تقول أما إن زيداً عاقل تعني انه عاقل على الحقيقة لا
على المجاز. وقيل في معنى أحنأ. قال الشاعر
أما إني لولا لخلط المردع

وربع خلاصته مصيبت ومرير
والثالث ان تكون حرف عريض بمثابة لولا فتخص
بالعمل نحو أما نقصد وأما نقوم قاله الماثلي. وقيل ان
الهزة للاستنهام وما نافية. وقد تحذف هذه الهزة كقولو
ما ترى الدهر قد اباد معاناً اي أما ترى
الأمير باريكس والأبى باريكس والبر باريكس (فارسي)
الزريقك وهو شجرة ذات شوك لها ورق كورق الياسمين
ومثل كالأس حاض

أنته بأنته أنتاً قدره وحززه وقصده * أنته
بمعنى أنته * أنت المكان المرتفع والليل الصغار او
الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج امات
وأثوت. وأنت أيضاً الضعف والوهن والطريقة
الحسنة والعروج والعيب في الفرو في الثوب والحرير وان
يغلط مكان ويرق مكان والشك ومنه إن الله حرر
البحر فلا أنت فيها اي لا شك في حرمتها. والفراغ يقال
انتل السيفه فابو أنت اي فراغ * المأثوت الوقت
يقال أجل مأثوت اي مؤقت. والمؤت الملو والمثم
بالمر ونحوه.

أعج بأعج أعجاً سامة شديداً. وأعج بأعج أعجاً حر
وعطش واشتد حره. وصيف أعج اسبه شديد الحر
وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف * الأماج
الغرض. فارسي

أعج البحر بأعج أعجاً ضربت بوجع
أند بأند أنتا انتهى وأند عليه بأند أمداً غصبت
كأند * أند انهاء وله بين الأند والسيفه لم يترك فيه
جرعة ملة. يقال سقاء مؤند اي ما فيه جرعة ملة *
الأيد الملو من خير او شر والسيفه المشحونة * الأند
الغضب والغاية والتمهي كاللذبة يقال ما أندك اي
منتهى عمرك. فقال عليهم الأند اسبه الأجل. وتوذن
ان بينها وبينه أمداً بعيداً اي مسافة. وأند مأمود اي
سنتي اليه * الأمنة البقية * الإيمان الملة على وجه

وكبت ورجل أليان وأليان وآلي وآلي ج ألي.
وتعج ألياة وألياة. والمرأة عجرة ولا تقل ألياة
وبعضهم بقوله ج ألي أيضاً وأليانات وألياة *
ألي في والآلي والإل النعجة ج آلاء * الألية العجيزة
او ما ركب العجز من شجر ولم ولا تقل ألية ولا ألية.
فاذا ثبت قلت أليات فلا تلحق التاء. وقال نزع
الياء ارجاح الوط. وباتعة آلاء ج أليات وألياة.
والألية أيضاً الحمة في اصل الإجهام والضرة التي تقابلها
وحماة الساق والمجاعة والضمحة. والإلية القيل والمجانب.
والألية الحافر موحدة * الألي الكثير الأيمان

إلى حرف جر لثمانية معان احدها انهية الغاية
الزمانية نحو نم ألي الصيام الى الليل. والمكانية نحو
سرت من المسجد المحرم الى المسجد الأقصى. وإذا دلت
قربة على دخول ما بعدها عرل بها وإلا فالصحيح
انه لا يدخل. الثاني المعية وذلك اذا غمبت شيئاً الى
آخر نحو من أنصاري الى الله اي مع الله. الثالث
التيبين وفي الميئة لفظة مجرورها بعد ما يفيد حياً او
بعضاً من فعل تعجب نحو ما أبغض الكذب الي اواسم
تفضيل نحو رب السج أحب الي. الرابع مرادفة اللام
نحو الامر اليك اي لك. الخامس موافقة في نحو ليعصمكم
الى يوم القيامة اي في يوم القيامة. السادس موافقة من
كقولو

تقول وقد عايت بالكور فوقها
أبقي فلا يروى الي ابن احمر
اي بقي. السابع موافقة عند كقولو
ام لا سبيل الى التماسد وذكره

أشهى الي من الرحي السلسل
اسبه عندي. الثامن التوكيد وفي الزائدة نحو ائيدة من
الناس هموى الهم في فراقه اي هوام. وإذا دخلت
على مضمر قبلت الهاء به يقال الي واليك واليه
إليك اسم فعل اصله الجار والمجرور يقال اليك
عنى اي تع وكف. واليك كذا اي خذ

أم حرف عطف على ثلاثة اوجه احدها ان تكون
متصلة فتأتي لطلب تعين ما دخلت عليه الهزة نحو
أريد عندك امر تمخرو وأعندك زيد امر عند عمرو فلا
يقال أعندك زيد امر عمرو بل يقال ام في الدار مثلاً
وللتوسية وفي الواقعة بعد هزة التوسية ملفوظاً بها نحو
سواء علي أمت ام قعدت او مقدرة كقراءة ابن محصين
سواء عليهم أندرتهم ام لم تندرهم. وسبقت متصلة لان
ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدها عن الآخر. وتسمى
أيضاً معاودة لمعادلتها الهزة في افادتها. الثاني ان تكون
منقطعة فتقع بين جملتين مستقلتين نحو انها لا بل ام
شاة اي بل أي شاة. ونحو هل يستوي الاسم والبصير
ام هل تستوي الظلمات والنور. وذهب بعضهم الى
انها في قولو افلا تنصرون ام انا خير رائدة. وسبقت
منقطعة لوجود معنى الإضراب فيها. وام المتصلة لطلب
النصير والمنقطعة لطلب التصديق. وما قبل المتصلة
لا يكون إلا استنهاماً وما قبل المنقطعة يكون استنهاماً
وغيره. وما بعد المتصلة يكون مفرداً جملة وما بعد
المنقطعة لا يكون إلا جملة. والمتصلة قد تخنحج الجواب

على عشرين قولاً اصحها ان اصله إلة على فعال بمعنى
مفعول لأنه مألوه اي معبود كقولنا إمام لأنه مؤتم يو
فلما أدخلت عليه الالف واللام حذفت الهزة تخفيفاً
لكنه في الكلام. اولاه مصدر لاة بكية بمعنى احتجب
وارتفع ومعناه متجيب ومرتفع. أو ألاماً بالسريانية تحذفت
الالف الاخيرة وأدخلت أل في اوله فصار الله. ويقال
في ندائيه يا الله بالقطع وبأ الله بالوصل والله
وسيدكر * الإلانة انفي الإله والمحة والاصنام واللال
والألانة ويضم وألانة اسم للشمس غير مصروف وبلا الف
ولا يورباً صرفوف وإدخلوا فيه الالف واللام وقالوا
الألانة. فصارت سموا الاله وألانة لتعظيمهم إلهها
وعبادتهم لها. والألانة والإلهية والألوة والألوهية
والألهاية بمعنى واحد وهو عند الصوفية اسم مرتبه
جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها * الإلهي المنسوب
الى الإله. والعالم الإلهي هو عالم من انواع الحكمة النظرية
ويسمى أيضاً بالعالم الاعلى وبالفلسفة الاولى وبالعالم
الكلي وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. وعلم الإلهيات
علم يبحث عن الله والقضايا الالهية. واللاهوت في ل
وه * اللهم يستعمل اولاً للثناء واصله يا الله تحذف
حرف اللدة وعوض عنه ميماً مشددة في الآخر. ثانياً
لتمكين الجواب في نفس السامع كقولك اللهم نعم لمن
قال لك أريد قائم. ثالثاً في ما اذا قصد استئذنه امر
نادر مستبعد كأنه يستعان بالله تعالى في تحصيله نحو
انا ازورك اللهم اذا لم تدعني

ألا بألأولاً وألأولاً (واو) قصر وابطأ
وتكرر فهو آل وهي آية وما ألأول ما استطعته.
وما ألأول الشيء ما تركته. وقولم لا ألأول نصفاً معناه
لا استعكه ولا انقصكه. ولا ألأول بهذا اي لا اترك شيئاً
من الطاعة. وحكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه
لأبال اي لا بألوكا قالوا لأدر بالخذف * ألي وأللي
بمعنى آلا. وآلي وإلانة وآلي وأللي أيضاً اقسام. وقولم لا
درت ولا انثليت او لا آليت اتباع. وقيل ولا آليت
اي آلنت اهلك يدعو عليه بان لا يستطيع شيئاً ولا تلتى
إله اي يكون لها اولاد فتتلوها. وآلي المكان صار فيه
الألوي بحر الغم * الآلاه والآلي شجر مر الطم دائم
الخضرة حسن المنظر قبيح الخبز. ولها يفسه يو كل من
قصر مخبره عن منظرو واحدة الآلاه والآلاه أيضاً.
وسقاء مألوه ومألي دبع بالآلاه * الألوة العطية
والنعمه وتبر الغم * الألية الفلوة والسبعة والعود
يخمر يو. والألوة والألوة ويطلقان والإلية العود يخبز يو.
قال الاصمعي هو فارسي معرب ج الآوية. والآلية
والألوة والآلية والآلي القسم ج آلا. وفي المثل
حظية فلا آلية اي ان احطائك الحظوة فلا تأل ان
تتوذن الى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد. واصله
في المرأة تصلف عند زوجها. ونصب حظية وآلة على
تقدير اي انكن حظية فلا تكن آلية * الملة المخرفة التي
تمسكها المرأة عند النوح ج مائل. قال الشاعر يصف
صحاباً

كان مصحفاً في ذراه وانحاحا عليهم الكالي
آلي بآلي آلي (بالي) عظمت آليته اي عجزته.

الأرض

أَمْرُهُ بِأَمْرُهُ أَمْرًا وَإِمَارًا وَأَمِيرًا وَأَمَرَ بِهِ ضِدُّ نَهَاهُ
أَوْ طَلَبَ مِنْهُ انْتِهَايَتِهِ أَوْ فَعَلَهُ فَهُوَ أَمِيرٌ وَذَلِكَ مَاؤُمَرُ
وَصِيغَةُ الْأَمْرِ مِنْ أَمَرَ مُرٌّ بِالْحَذَفِ وَأَوْ مُرٌّ بِعَدْوِ مُرٍّ وَأَمِيرٌ
بِأَمَرَ أَمْرًا وَأَمْرٌ بِأَمْرٍ إِمْرَةً وَإِمَارَةً صَارَ أَمِيرًا وَعَلِيهِ
وَلِيٌّ. وَأَمِيرُ الشَّيْءِ بِأَمْرٍ أَمْرًا وَأَمْرَةً كَثُرَتْ وَفِيَّ فَهُوَ أَمِيرٌ
وَالْأَمْرُ اشْتَدَّ وَالرَّجُلُ كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ * أَمْرُهُ وَلَاؤُهُ
الْإِمَارَةُ وَحِكْمُهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ رُجَيْنٍ اخْتَصَا إِلَيَّ
تَوْتَمُرَانِي. وَأَمْرُهُ إِمَارًا بِمَعْنَى أَمْرُهُ أَمْرًا وَاللَّهُ تَعَالَى
كَثُرَ نَسْلُهُ وَمَاشِيَتُهُ. وَقَوْلُهُ أَمْرُهُ كَصَرِّهُ بِمَعْنَى أَمْرُهُ
لَعْنَةً غَيْرَ فَصِيحَةٍ. وَفِي الْأَحَدِيثِ خَيْرُ الْمَالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ
وَسَكَّةٌ مَأْمُورَةٌ أَيْ كَثِيرَةُ النَّجَاحِ وَالنَّسْلِ وَالْأَصْلُ مَوْمَرَةٌ
وَأَمَّا قِيلَ مَأْمُورَةٌ لِلزَّادِ دَوَاجٍ مَعَ مَأْمُورَةٍ أَوْ لَعْنَةٍ كَمَا قِيلَ
أَرْجَعْنِ مَأْمُورَاتِي غَيْرَ مَأْمُورَاتِي وَالْأَصْلُ مَوْزُورَاتُ
مِنَ الْوُزْرِ وَأَمْرُهُ فِي أَمْرِهِ مَوْمَرَةٌ شَاوِرَةٌ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ
وَأَمْرُهُ بِأَهْلَالِ الْهَمَزَةِ وَأَوَّلًا. وَأَمْرٌ شَاوِرٌ وَعَلَيْهِمْ تَسَلُّطٌ
وَتَحْكُمٌ وَأَشْرَ الْأَمْرِ امْتِنَازُهُ. قَالَ أَمْرُوهُ الْفَيْسُ وَيَعْدُو عَلَى
الرَّءِءِ مَا يَأْتِرَاهُ مَا تَأْمُرُ بِهِ نَفْسُهُ. وَفَلَانٌ شَاوِرُهُ وَهُوَ هُوَا
وَنَشَاوِرُهُ فِيهِ. سَيِّئُ النَّشَاوِرِ أَفْعَالًا لِأَنَّ كَلَامَ الْمُتَشَاوِرِينَ
بِأَمْرٍ وَبِأَمِيرٍ. وَتَأْمُرُوا تَشَاوَرُوا. وَاسْتَأْمَرَ شَاوِرٌ * الْأَمِيرُ
صَاحِبُ الْأَمْرِ. وَأَمِيرٌ أَخْبَرُ أَمِيرِ الْعَجُوزِ كَأَنَّهُ بِأَمِيرِ النَّاسِ
بِالْحَذَفِ * الْأَمِيرَةُ الْأَمْرُ جُ أَوَامِرُ * الْأَمْرُ الْمَوْعِدُ وَالرَّقْتُ
وَالسَّاعَةُ وَالْعَلَامَةُ. وَالْإِمَارَةُ الْأَمْرُ وَالْمُشَاوَرَةُ قَالُوا بِالْعَلَامَةِ
الْإِمَارَةُ مِنْ قَوْلِهِ أَمْرُ الرَّجُلِ صَاحِبُهُ يَوْمِيرُهُ إِذَا شَاوَرُهُ
فِي الشَّيْءِ وَرَاجَعَهُ فِيهِ * الْأَمَارَةُ الْأَمَارُ. وَفِي تَعْرِيفَاتِ
السَّيِّدِ الْمَجْرَجَانِي الْأَمَارَةُ لَعْنَةُ الْعَلَامَةِ وَاصْطِلَاحًا فِي الْيَدِ
يَلْزَمُ مِنَ الْعِلْمِ بِهَا الظَّنُّ بِوُجُودِ الْمَدْلُولِ عَلَيْهِ كَالنَّعِيمِ
بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْمَطَرِ. وَالْإِمَارَةُ وَتَنْفَعُ وَظِيفَةُ الْأَمِيرِ * الْأَمْرُ
ضِدُّ الشَّيْءِ وَالْمُحَادَثَةُ جُ أَوَامِرُ وَأُمُورٌ. وَقِيلَ الْأَمْرُ يُسْمَعُ
فِي الْأَفْعَالِ فَيُجْمَعُ عَلَى أُمُورٍ وَمَعْنَى الْقَوْلِ فَيُجْمَعُ عَلَى
أَوَامِرٍ. كَلِمَاتٌ. وَالْأَمْرُ فِي عَرَفِ التَّصْرِيفِينَ صِيغَةٌ
يُطَلَّبُ بِهَا انْتِهَايَةُ الْفِعْلِ عَنِ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ وَهُوَ مِنَ
الْأَعْلَى إِلَى الْأَدْنَى أَمْرٌ يَعْنِي وَمِنْ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى دُعَاءٌ
وَمِنَ الْمُسَاوِينَ الْفَتَى. وَبِأَيِّ الْأَمْرِ بِمَعْنَى الشَّأْنِ نَحْوُ مَا
أَمَرَ فَرْعُونَ أَيْ مَا شَأْنُهُ وَهُوَ عَالِمٌ فِي أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ
وَمَعْنَى الشَّيْءِ نَحْوَ لَا مَرَّ مَا كَانَ كَذَا وَمَعْنَى السَّاعَةِ نَحْوِ
الْأَمْرِ قَرِيبُ أَيْ السَّاعَةِ. وَأَوَّلُ الْأَمْرِ الْعَلَامَةُ وَالرَّوْسَةُ.
وَالْأُمُورُ الطَّبِيعِيَّةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ الَّتِي يَبْتَغِي عَلَيْهَا وَجُودَ
الْإِنْسَانِ وَبِهَا يَكُونُ قِرَاءَةُ. وَالْأُمُورُ الْأَعْبَارِيَّةُ عِنْدَ
الْمُتَحَكِّمِينَ وَالتَّحْكِيمَةِ فِي الْأُمُورِ الَّتِي لَا وَجُودَ لَهَا فِي الْخَارِجِ
وَتُسَمَّى أَيْضًا بِالْأُمُورِ الْكَلْبِيَّةِ وَقَدْ تُطْلَقُ عَلَى الْفُرْصَاتِ.
وَالْأُمُورُ الْعَامَّةُ عِنْدَهُمْ أَيْضًا فِي الَّتِي لَا تَخْتَصُّ بِقِسْمٍ مِنْ
أَقْسَامِ الْوُجُودِ مِنَ الْوَاجِبِ وَالْمُجَوَّرِ وَالْمُعَرَّضِ. وَالْأَمِيرُ
الْكَبِيرُ وَالنَّامِرُ وَالْمُبَارَكُ. وَالْإِمْرُ الْأَشْتِدَادُ وَالْعَجِيبُ
وَالْمُسْكِرُ وَمِنْهُ لَقْدُ جِئْتُ شَيْئًا أَمْرًا أَيْ مُنْكَرًا * الْأَمْرَةُ
الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْأَمْرِ وَقَوْلُهُمْ لَكَ عَلَيَّ أَمْرَةٌ مَطَاعَةٌ أَيْ
أَمْرَةٌ أَطِيعُكَ فِيهَا وَالْأَمْرَةُ الْعِلْمُ الصَّغِيرُ مِنْ أَعْلَامِ الْمُنَافِرِ
مِنْ حِمَارَةٍ وَالرَّابِيَةُ جُ أَمْرٌ. وَمَا بِهَا أَمْرٌ أَيْ أَحَدٌ أَوْ
ثَنِيَّةٌ. وَالْإِمْرَةُ النَّوْعُ مِنْ أَمْرٍ وَالْوَلَايَةُ. وَيُقَالُ فِي وَجْهِ
الْمَالِ نَعْرِفُ إِمْرَتَهُ أَيْ نَعْلَمُهُ وَكَثُرَتْ وَنَفَقَتْ * الْأَمَارُ

الكثير الامر والمغري والاشي أمارة. ومنه ان النفس
لأثرة بالسوء اي مغرية به تستعمل القوى والبحارح
في اثره * الامر والإمرة الضعيف الرأي الذي يوافق
كل احد على ما يريد من امره كولو الصغير من اولاد
الضأن والاشي إمرة. وماله أمر ولا إمرة اي شيء. قال
الساجع اذا طلعت النعري سقر فلا تذرون إمرة ولا
إمرا * الأمير الأمير ومن تولى امر قوم وإن لم يكن
من اصل شريف ويطلق على من كان من اصل
شريف وإن لم يكن صاحب امر والميز يحذف الهزة
عاطج امرأة والأشفي اميرة اميرات وتلك امير اي
بين الامارة والامير ايضا فائدة الاعى والبحار والمشاورة.
وعليه الحديث اميري من الملكية جبريل اي مشاوري.
وامير المرأة من ولي امرها من زوج او اخ او ابد.
وامير المؤمنين لقب عمر ومن تخطفه من الحفلة. وامير
البحر القبطان الاول * الأمير نسبة الى الامير والمال
الأميري مأخوذة على الاملاك الخراجية والميري والميري
بالتخفيف عاتية * التأمور والتؤمور الوعاة والتنس
وحباها والقلب وحبته وحياته ودمه او الدم والزعران
والولد ووعاة الجنين في الزجر ووزير الملك ولعب
الجواري او الصبيان وصومعة الراهب وناموسة والملة
وعريسة الاسد والخمر والابريق والحففة والعلم في المفازة.
وما بها تأمور وتؤمور اسم احد او شيء ج تأخير.
والتأمورة صومعة الراهب وناموسة وعريسة الاسد
والخمر والابريق والحففة. والتأموري والتأمريني
والتؤميري الانسان. ومؤتير آخر أيام الجوز كانه يأمر
الناس بالظمن والمقام. والمؤتير مع آل ومؤتير بدون
آل اسم قدم لشهر محرم ج تأخير وتأخير. والمؤتير الملك
والحدد والموسوم والقناة اذا جعلت فيها سنانا والمسلط.
والتأمور دابة برية او جن من الودع

أَسْ ظَرْفَ زَمَانٍ إِذَا أُريدَ بِهِ اليَوْمُ الَّذِي قَبْلَ
بَوْمِكَ بَلِيَّةٌ يُقْبَى عَلَى الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَابْدِئُ بِمُجَرَّدِ
الْبَلَاءِ عَلَى الصَّمِّ وَالْفَتْحِ أَيْضًا فَإِنَّهُ عَلَى الصَّمِّ لَمْ يَذْكُرْهُ
أَحَدٌ مِنَ النُّحَاةِ وَالْبَلَاءُ عَلَى الْفَتْحِ لَفْظٌ مُرَدُّدَةٌ وَإِذَا
أُريدَ بِهِ يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ أَوْ كَثُرَ أَوْ صَغُرَ أَوْ
دَخَلَتْهُ أَلْ أَوْ أَصِيفَ أَعْرَبَ بِأَجْمَاعٍ وَصَمْعٌ وَابْنَةُ أَسَى
مَنْوُتًا وَهِيَ شَاذَةٌ جِ أَسَى وَأَمُوسَ وَأَمَاسَ
أَمَسَ - الْأَمَسَ وَالْأَمِيسَ طَعَامٌ يُتَخَذُ مِنَ لَحْمِ عِجَلٍ
بِجِلْدِهِ أَوْ مَرَقٌ يَتَخَبَّجُ الْمَبْرَدَ الْمُصْقَى مِنَ الْأُذُنِ
مَعْرَبٌ هَامِزٌ بِالْفَارَسِيَّةِ

أَمْضِ الرَّجُلُ بِأَمْضِ أَمَّالٍ مِنْ الْمَعَانِيَةِ
وَعَزَمَتُهُ مَاضِيَةٌ فِي قَلْبِهِ وَأَبْدَى لِسَانِهِ غَيْرَ مَا يَرِيدُهُ

امع - الإِئِمَّةُ والِئِمَّةُ الرجل يتابع كلَّ أحدٍ على رأيه لا يثبت على شيء ويشتبه الناس إلى الطعام من غير أن يدعى والمُتَّبَعُ الناسَ دينه والمتروِّد في غير صِغته ومن يقول أنا مع الناس يُقال رجلٌ أَمَعَ وأَمَعَة ولا يُقال امرأةٌ أَمَعَة أو قد يُقال. قيل أصل أَمَعَ أي أتى معك وأصل أَمَعَة أي معَة * تَأَمَعَ الرجلُ واستأَمَعَ صار أَمَعَة

الأمم مفلوب الملق ج آماق

أَمَلْ خَيْرَهُ بِأَمَلِهِ أَمَلًا رَجَاءً. وَأَمَلِ الرَّجُلُ بِأَمَلِ

أَمَاةٌ طَال وجهه أو كان بَيَضًا * أَمَل الشيء نظر
اليوم مستيننا له ويعنى أَمَلَهُ. وتَأَمَّل تَلَبَّث في الأمر والنظر
أو حقق النظر في الشيء. ونَصَّوْهُ بإعماله * الأَمَلَة
المناخة والبكرة * الأَمَل والأَمَل الرجلَة أو ما يَرْجَح
أَمَال * الأَمَلَة أعواف الرجل الذين يأملهم. والأَمَلَة
الأَمَل يقال ما أطول إِمَّتُهُ أي أملة وتأميلة وهو كالجلسة
والزَّكْبَة * الأَمَل المجل من الرمل مسيرة يوم طولاً
وميل عرضاً أو المرتفع منه ج أَمَل * الأَمَل الرجلَة أو
ما يُؤَمَّل. والأَمَالُ الرجلَة أو المرحو. والمؤَمَّل الثامن
من خيل الحنَّة

أَمَّةٌ يَوْمُهُ أَمَّا قَصْدُهُ فَلَمَّا أَصَابَ أَمَّ رَأْسُ هُوَ
 أَمَّ وَذَلِكَ أَيْمٌ وَمَأْمُورٌ. وَأَمَّ الْقَوْمَ وَبِالْقَوْمِ فِي الصَّلَاةِ
 يَوْمُهُ أَمَّا وَإِمَامًا وَإِمْلَةً تَقْدِمُهُمْ وَكَانَ لَمْ إِيمَانًا. وَأَمَّ
 بِأَمِّ أَمَّا فَاجَأًا وَقَرُبًا. وَأَسَّتِ الْمَرْأَةُ تَأَمَّ أُمُوتُهُ صَارَتْ
 أَمَّا. وَأَمَّنْتُ الرَّجُلَ إِمْلَةً جَعَلْتُهُ أَمَامِي أَسَ فَعَلَامِي *
 أَمَّمْتُ وَبَعَثْتُ بِلِقَابِ الْهَزْزَةِ يَأَهُ قَصْدُهُ. وَتَأَمَّ الْمَرْأَةُ أَخَذَهَا
 أَمَّا. وَتَأَمَّمْتُ وَتَبِعْتُ أَمَّمْتُ وَتَبِعْتُ بِالْزَّوْجِ نَوْصًا بِوَاصِلِهِ
 تَأَمَّ وَسَيِّدَكَ فِي يَمَمٍ. وَأَتَمَّ شَيْئًا قَصْدُهُ وَبِالْقَوْمِ
 وَيُقَالُ أَتَمَّ عَلَى الْبَدَلِ. وَاسْتَأَمَّ أَخَذَهُ إِيمَانًا وَفَلَانَهُ
 أَخَذَهَا إِيمَانًا أَوْ أَمَّا * الْإِمَّةُ الشَّيْءُ بَلَفَتْ أَمَّ الرَّأْسِ
 أَوْ فِي الَّتِي تَنْلِغُ الدِّمَاغَ حَتَّى يَبْقَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدِّمَاغِ
 جُلْدٌ رَفِيقٌ. وَالْإِمَّةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ تَفْرُقُ أَنْصَالَ بَحْثِ
 فِي الرَّأْسِ وَيَصِلُ إِلَى الدِّمَاغِ * الْأَمَامُ تَقْبِضُ الْوَرَاءَ
 كَقَدَامٍ يَكُونُ أَمَّا وَظَرْفًا وَفَدَّ يَذْكُرُ وَهُوَ مِنَ الْأَحَاةِ
 الْمَلْزَمَةِ لِلْإِضَافَةِ. وَأَمَّا كَلِمَةُ تَحْذِيرٍ بِمَعْنَى احْذَرُ *
 الْإِيمَانُ مِنْ يَوْمُهُ بِأَيِّ يَفْتَدِي بِوَمَنْ رُئِيسَ وَغَيْرِهِ
 ذَكَرَ كَانَ أَوْ أُنْثَى وَمَنْ قَامَتْ الْإِيمَانُ وَسَطَهُ وَقِيلَ
 هُوَ الَّذِي لَهُ الْهَاسَةُ الْعَامَّةُ فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا جَمِيعًا.
 وَالْإِيمَانُ فِي كِتَابِ الْمَعْفُولِ الْفَحْرُ وَفِي كِتَابِ الْأَصُولِ إِمَامُ
 الْمُحَرِّمِينَ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ خَلِيفَةُ الرَّسُولِ فِي إِقَامَةِ الدِّينِ
 وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ الْحَدَّثُ أَوْ الشَّيْءُ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ وَالْمُفَسِّرِينَ
 وَغَيْرِهِمْ مَصْحَفٌ مِنَ الْمَصَاحِفِ الَّتِي نَسَخَهَا الصَّهَابَةُ بِأَمْرِ
 عَفَّانَ جِ إِمَامٍ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ وَلَيْسَ عَلَى حَدِّ عَدْلٍ لِأَتَمِّ
 فَالِقَا إِمَامَانِ يَلْ جَمْعُ مَكْسَرٍ وَأَيْمَةً وَأَيْمَةً شَاذٌ. وَأَيْمَةً
 الْأَمَّةُ فِي الْحَيِّ وَالْعَالَمِ وَالْمُرِيدِ وَالْقَادِرِ وَالْمُسْمِعِ وَالْبَصِيرِ
 وَالْمُتَكَلِّمِ وَالْإِيمَانُ أَيْضًا الْخِطَابُ يَهْدِي عَلَى الْبِنَاءِ فِيهِ وَالصَّنْعُ
 مِنَ الْأَرْضِ وَالطَّرِيقُ وَقِيمَةُ الْأَمْرِ الْمَصْلُوحَةِ وَالْقُرْآنُ وَالنَّبِيُّ
 الْخَلِيفَةُ وَقَائِدُ الْجُنْدِ وَمَا يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ كُلَّ يَوْمٍ وَمَا امْتَنَلِ
 عَلَيْهِ الْمَالُ وَالذَّلِيلُ وَالْمُحَادِي وَتَلَقَّاهُ الْقَبْلَةُ وَالْوَتْرُ
 وَخَشِيَةُ الْبِنَاءِ يُسَوَّى عَلَيْهَا الْبِنَاءُ وَجَمْعُ أَمَّ كَصَاحِبِ
 حِجَابٍ * الْإِمَامَةُ مَصْدَرُ أَمَمْتُ الرَّجُلَ ثُمَّ جَعَلَتْ عِبَارَةً
 عَنْ رِبَاسَةٍ عَالَمَةٍ وَهِيَ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ خِلَافَةُ الرَّسُولِ *
 الْأَمَّةُ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَيْلِ * الْإِمَامِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ
 نَالُوا بِالنَّصِّ الْحَقِّيِّ عَلَى إِمَامَةِ عَلِيٍّ * الْأَمَّ الْقُرْبُ
 بِالسَّيْرِ وَالْيَتِيمُ مِنَ الْأَمْرِ وَالْقَصْدُ الْوَسْطُ. يُقَالُ مَا
 سَأَلْتُ إِلَّا أَمَّا أَيْ شَيْئًا يَسِيرًا وَأَخَذْتُ ذَلِكَ مِنْ أَمِّ
 يَمِي مِنْ قَرَبٍ وَدَارِي أَمَّ دَارُو أَيْ مَقَابِلَهَا * الْأَمُّ
 يَكْتُمُ الْوَالِدَةَ وَإِمْرَأَةُ الرَّجُلِ الْمَسِيَّةِ وَالْمُسْكَنُ وَخَادِمُ
 الْقَوْمِ وَالْجَلُّ مِنْ كُلِّ حَقٍّ وَالْجَنَسُ وَالْعَلَمُ النَّسَبُ يَتَّبَعُ
 الْجَنَسَ وَتَصْغِيرُهَا أَيْمَةً. وَيُقَالُ بِأَمَّتْ لَا تَقْطَعِ

والثالث التغيير نحو يا ذا الفرينين إِمَّا أَنْ تَعَذَّبَ وَإِمَّا أَنْ تَنْقُذَ فَبِهِمْ حَسَنًا. والرابع الإباحة نحو نَعْلُ إِمَّا فَنَهَا وَإِمَّا نَحْوًا. ونَزَعَ فِي ثَبُوتِ هَذَا الْمَعْنَى لِإِمَّا جَمَاعَةً مَعَ إِنْثَابِهِمْ إِيَّاهُ لَوْ. والخامس التفصيل نحو إِمَّا هَدَيْتَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكَرَا وَإِمَّا كَفَرَا. وانتصابها عَلَى هَذَا عَلَى الْحَالِ الْقُدْرَةِ. وَإِذَا ذُكِرَتْ إِمَّا مُنْأَخِرَةً بِسَبَبِ أَنْ يَنْقُذَهَا إِمَّا أُخْرَى وَإِذَا ذُكِرَتْ سَابِقَةً فَقَدْ تَذَكَّرَ فِي الْآخِرِ إِمَّا أَوْ كَلِمَةُ أَوْ. وَيُسَيَّئُ الْكَلَامُ مَعَ إِمَّا مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى مَا جِيءَ بِهَا لِأَجْلِ ذَلِكَ وَجِبَ تَكَرُّرُهَا كَارَبَتْ. وَقَدْ يُسْتَفْتَى عَنْ إِمَّا الثَّانِيَةِ بِذِكْرِ مَا يُغْنِي عَنْهَا نَحْوُ إِمَّا أَنْ تَنْكَلِمَ بِغَيْرِ وَإِلَّا فَاسْكُتْ. وَقَدْ يُسْتَفْتَى عَنْ الْأَوَّلِ لَفْظًا كَمَنْ قَالَ الشَّاعِرُ سَقَنَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ أَيْ إِمَّا مِنْ صَيْفٍ. قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ إِمَّا حَرْفٌ عَطْفٌ يَمْثِلُ أَوْ فِي جَمِيعِ أَحْكَامِهَا إِلَّا فِي وَجْهِ وَاحِدٍ وَهُوَ أَنْ تَبْدَأَ بِهَا شَاكًا. وَلَا يَدْخُلُ تَكَرُّرُهَا. وَلَيْسَتْ مِنْ أَقْسَامِ إِمَّا هَذِهِ إِمَّا الَّتِي فِي قَوْلِهِ

فَإِمَّا تَرَبُّفٌ وَإِلَّا لَمَّةٌ فَإِنَّ الْهَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا بَلْ هَذِهِ إِنْ أَلْفَرَطِيَّةً وَمَا الزَّائِدَةُ
أَمَّا بَأَمْنُهُ أَمَّا وَثِقٌ بِوَارِكٍ الْيَوْمَ فَوَ آيِنَ
وَأَيِّنَ بَأَمْنٍ أَمَّا وَأَمَّا وَأَمَّا وَأَمَّا أَطْلَانٌ وَضَدَ
خَافَ فَوَ آيِنَ وَأَيِّنَ وَفَلَانًا بِالنَّهْيِ وَلَهُ أَمْرٌ وَآلِي
فَلَانٍ اسْتِجَارَةٌ لِبَأْمْنٍ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى كُنَا جَعْلُهُ أَمِيْنَا وَمَا
أَيِّنَ أَنْ يَجِدَ صَحَابَةً أَيْ مَا وَثِقَ أَوْ مَا كَادَ. وَأَيِّنَ بَأَمْنٍ
أَمَّا ضَدُّ خَانَ فَوَ آيِنَ * أَمَّنَ قَالَ آيِنَ وَفَلَانًا
أَمْنُهُ وَجَعْلُهُ فِي الْأَمْنِ وَعَلَى كُنَا جَعْلُهُ أَوْ اتَّخَذَهُ أَمِيْنَا.
وَأَمْنُهُ إِيَّانَا أَمْنُهُ وَبِوَضْعِهِ وَثِقٌ بِوَلِهِ خَصَصَ وَإِفَادَ.
وَأَمْنُهُ عَدُوَّهُ أَمِيْنَا وَعَلَى كُنَا جَعْلُهُ أَوْ اتَّخَذَهُ أَمِيْنَا. وَإِسْتَأْنِ
طَلَبَ الْأَمَانَ وَفَلَانًا عَدُوَّهُ أَوْ اتَّخَذَهُ أَمِيْنَا وَعَلَى كُنَا أَمْنُهُ
وَإِلَى فَلَانٍ اسْتِجَارَةٌ وَطَلَبَ صَاحِبُهُ وَدَخَلَ فِي أَمَانِهِ *
الْأَمْنُ ضِدُّ الْخَافِ. وَالْأَمْنُ الْخَالِصُ وَالشَّرِيفُ. نَقُولُ
أَعْطَيْنِيهِ مَنْ آسَى مَا لِي أَيْ مِنْ خَالِصٍ وَشَرِيفٍ * الْأَمَانُ
الطَّائِنَةُ وَالصَّدَقُ وَالْعَهْدُ وَالْحَاجَةُ وَالذِّمَّةُ أَوْ مَا يَنْبَغِي
الْخَوْفُ * الْأَمَانَةُ خِلَافُ الْخِيَانَةِ وَشَرْعًا مَا يُؤْمَنُ عَلَيْهِ
وَهِيَ أَعْمُ مِنَ الْوَدِيعَةِ لِأَنَّهَا قَصْدُ الْخَفِظِ فِي الْوَدِيعَةِ
بِخِلَافِ الْأَمَانَةِ. وَالْأَمَانَةُ عَيْنُ الْوَدِيعَةِ مَعْنَى فَهِيَ مَتَابِتَانِ.
وَكُلُّ مَا قُرِصَ عَلَى الْعِبَادَةِ فَهُوَ أَمَانَةٌ وَمَنْ عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ
عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ. وَأَمَانَةُ اللَّهِ عِنْدَكَ مِنْ إِصْطِفَا
الْمَصْدَرِ إِلَى الْفَاعِلِ وَارْتِفَاعُهُ عَلَى الْإِبْدَاءِ. وَبُرُوسَ
بِالنَّصَبِ عَلَى إِصْطِفَا الْفِعْلِ أَيْ جَعَلْتُ أَمَانَةَ اللَّهِ عِنْدَكَ *
الْأَمَانُ الْمَأْمُونُ بِوَالثَّقَةِ وَمَنْ لَا يَكْتَسِبُ لِأَنَّهُ أَيْتِي وَالزُّرْعُ *
الْأَمْنُ وَالْأَمْنُ ضِدُّ الْخَوْفِ مُطْلَقًا أَيْ سِوَاهُ كَانَتْ مِنْ
الْعَدُوِّ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ هُوَ عَدَمُ تَوْفَعٍ مَكْرُوفٍ فِي الزَّمَانِ الْآتِي.
وَالْأَمْنُ أَيْضًا الدَّرَجَةُ وَالْخُلُقُ. يَقَالُ مَا أَحْسَنَ أَمْنَكَ
وَأَمْنَكَ أَيْ دِينَكَ وَخُلُقَكَ. وَالْأَمْنُ الْمُسْتَعْبِرُ لِبَأْمْنٍ عَلَى
نَفْسِهِ * الْأَمْنَةُ الْأَمْنُ وَمَنْ ثُمَّ انْزَلَ عَلَيْكَ مِنْ بَعْدِ الْفَعْرِ
أَمْنَةً. وَضَدُّ الْخِيَانَةِ يَقَالُ بِوَلِهِ أَمْنَةً أَيْ لَيْسَ فَيُؤْ
خِيَانَةً. وَالْأَمْنَةُ أَيْضًا الْأَمْنَةُ الَّتِي بِأَمْنَةٍ كُلُّ أَحَدٍ فِي
كُلِّ شَيْءٍ. وَالْأَمْنَةُ وَالْأَمْنَةُ الْمَأْمُونُ بِوَالثَّقَةِ * الْأَمُونُ
الْحَاطِيَةُ الْمُؤْتَمِنَةُ الْخُلُقُ الْمَأْمُونَةُ الْكَلَالُ وَالْعِتَارُ جَ أَمْنُ *

المُؤْمَرُ الْبَيْنَ مِنَ الْأَمْرِ وَالْمُقَارِبُ أَخْذٌ مِنَ الْأَمْرِ وَهُوَ
الْقُرْبُ. يَقَالُ هَذَا أَمْرٌ مُؤَامٌ أَيْ مُقَارِبٌ أَوْ مُوَافِقٌ.
وَالْمُؤَامُ الدَّلِيلُ الْهَادِي وَالْمَجْلُ يَنْقُذُ الْجَمَالَ وَالْأَشْيَاءَ مِثْلَهُ.
وَالْمُؤَامُ الْأَمِيرُ وَالْبَعِيرُ ذَهَبَ مِنْ ظَهَرِهِ وَبَرَزَ مِنْ ضَرْبِ
أَوْ دَبَرٍ. وَالْمُؤَامَةُ الْأَمَةُ. وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْمَادَّةِ
فِي هَذَا الْبَابِ عَمَّ أَوْ جَمًّا
أَمَّا وَقَدْ تَبَدَّلَ فِيهَا الْأَوَّلُ بِأَمَّةٍ اسْتِغْنَاءً لِلتَّضْعِيفِ
فَيُقَالُ أَيْمًا نَأْيِي أَوْ لَا حَرْفَ شَرْطٍ وَجَوَابًا جَمْلَةً تَلْزِمُهَا
الْقَاءُ نَحْوُ أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ.
وَحُذِفَ الْقَاءُ مِنْ قَوْلِهِ أَمَّا الْقِتَالُ لَا فِتَالُ لَا يَكْفُرُ
فَضْرُورَةٌ وَحُذِفَ مِنْ قَوْلِهِ أَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ
أَكْفَرْتُمْ فَعَلَى تَقْدِيرِ فَيَقَالُ لَمْ أَكْفَرْتُمْ. ثَانِيًا حَرْفُ
تَفْصِيلٍ وَهُوَ غَالِبُ أَجْوَالِهَا نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو أَمَّا
زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ وَأَمَّا عَمْرُو فَأَهَنْتُهُ. وَقَدْ يَتَرَكَّ تَكَرُّرُهَا نَحْوُ
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَتِي
مَنْ. ثَالِثًا حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَقَدْ مِنْ ذِكْرِ هَذَا الْقِسْمِ نَحْوُ أَمَّا
زَيْدٌ فَمَنْطَلِقٌ إِذَا ارْتَدَّتْ أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ لَا مَحَالَةَ وَأَنَّهُ مَنْ عَرَبِيَّةٌ
وَلِذَلِكَ قَالَ سِيبَوَيْهِ فِي تَفْسِيرِهِ مَهْيَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ
مَنْطَلِقٌ أَيْ إِنْ يَبْقَى فِي الشَّيْءِ شَيْءٌ يَبْقَى ثَبُوتُ الْأُطْلَاقِ
زَيْدٌ هُوَ فِي مَعْنَى الشَّرْطِ. وَيُتَّصَلُ بَيْنَ أَمَّا وَبَيْنَ الْقَاءِ
بِرَاحَةٍ مِنْ أَمْرِ سَقَنَ أَحَدَهُمَا الْمُبْتَدَأُ كَمَا سَبَقَ التَّمْلِيلُ.
وَالثَّانِي الْمَخْبَرُ نَحْوُ أَمَّا فِي الدَّارِ فَزَيْدٌ. وَالثَّلَاثُ جَمْلَةُ
الشَّرْطِ نَحْوُ فَمَا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُفْرِقِينَ قَرُوبٌ وَرَبِحَانِ
وَجَنَّةٍ نَعِيمٍ. وَالرَّابِعُ اسْمٌ مَنصُوبٌ بِالْجَوَابِ نَحْوُ فَمَا
الْيَتِيمُ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ. وَالْخَامِسُ اسْمٌ
مَعْمُولٌ لِمُحَذَوِّفٍ يَسِيرُهُ مَا بَعْدَ الْقَاءِ نَحْوُ أَمَّا زَيْدًا فَأَضْرِبْهُ.
وَالسَّادِسُ ظَرْفٌ مَعْمُولٌ لَأَمَّا لَمَّا فِيهَا مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ
الَّذِي نَابَتْ عَنْهُ أَوْ لِلْعَلِّ لِمُحَذَوِّفٍ نَحْوُ أَمَّا الْيَوْمَ فَاثِي
ذَاهِبٌ وَأَمَّا فِي الدَّارِ فَإِنَّ زَيْدًا جَالِسًا. وَلَيْسَتْ مِنْ
أَقْسَامِ أَمَّا هَذِهِ أَمَّا الَّتِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ
أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَحْرِ

فَإِنَّ قَوِيَّ لَمْ تَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ
بَلْ هِيَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ وَالْأَصْلُ لَنْ كُنْتَ ذَا
نَحْرِ فَحُذِفَتْ لَمْ الْعَطْلِيلُ ثُمَّ حُذِفَتْ كَانَتْ فَانْفَصَلَ التَّصْمِيرُ
الْمُتَّصِلُ بِهَا ثُمَّ عَوَّضَ عَنْهَا مَا وَأُدْرِغَتْ فِيهَا نُونٌ أَنْ
فَصَارَتْ كَأَنِّي
إِمَّا مَرْكَبَةٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ مِنْ إِنْ وَمَا وَقَدْ تَنَفَّعَ هُزْنُهَا
فَيُقَالُ أَمَّا وَقَدْ تَبَدَّلَ فِيهَا الْأَوَّلُ بِأَمَّةٍ كَقَوْلِهِ
بِالْيَتِيمِ أَشْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا

وَقَدْ تَحَذَفَ مَا كَقَوْلِهِ
سَقَنَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ
وَيَنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يُعْدَمَا
أَرَادَ إِمَّا مِنْ صَيْفٍ وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ. وَإِمَّا الثَّانِيَةِ
عَاطِفَةٌ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ. وَلَا خِلَافَ فِي أَنْ إِمَّا الْأَوَّلَى غَيْرُ
عَاطِفَةٍ. وَإِمَّا خَمْسَةٌ مَعَانٍ أَحَدُهَا الشُّكُّ نَحْوُ جَاءَنِي
إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو إِذَا لَمْ نَعْلَمْ الْحَاقِي مِنْهَا. وَالثَّانِي
الْإِبْهَامُ نَحْوُ وَآخِرُونَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يَعْزِيهِمْ
وَأَمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ. وَجَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو إِذَا
عَرَفْتُ الْحَاقِي مِنْهَا وَقَصِدْتُ الْإِبْهَامَ عَلَى الْخَاطَبِ

يَجْعَلُونَ عِلَامَةَ التَّائِبِينَ عَوَضًا عَنْ بَاءِ الْإِضَافَةِ وَتَنْفَعُ
عَلَيْهَا بِالْهَلَاةِ. وَيُقَالُ لِلْأَمَّةِ وَالْأَمَّةِ وَقِيلَ أَصْلُهَا أَمَّةٌ
بَدَلِيلُ أَمَّاتٍ وَهِيَ جَامِدَةٌ مَأْخُودَةٌ مِنْ صَوْتِ الطُّفْلِ
عِنْدَ ابْتِدَائِهِ بِالْتَّلَفُظِ جَ أَمَّاتٍ وَأَمَّاتٍ. وَقِيلَ الْأَمَّاتُ
لِلنَّاسِ وَالْأَمَّاتُ لِلْبَهَائِمِ. وَالْأَمَّاتُ عِنْدَ الْحَكَمَاءِ الْعَوَالِمُ
وَالْأَمَّاتُ السَّغْلِيَّةُ فِي الْعَوَالِمِ الْأَرْبَعَةِ وَالْأَمَّاتُ الْعُلُومُ
هِيَ عِلْمُ الْعُقُولِ وَالنُّفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ. وَالْأَمَّاتُ عِنْدَ
الصُّوفِيَّةِ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَالظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ. وَالْأَمَّاتُ
وَالْأَمَّاتُ فِي اصْطِلَاحِ الطَّبَّاعِينَ أَصْلُ قَوْلِ الْحَرْفِ.
وَأَمَّاتُ الْأَبْوَابِ عِنْدَ الْفَخَاءِ قَوَاعِدُ أَدْوَابِهَا مِثْلُ إِنْ
الْفَرْطِيَّةُ بَيْنَ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ وَأَيِّنَ الْمَصْدَرِيَّةُ بَيْنَ نَوَاصِبِ
الْمُضَارِعِ. وَأَمَّ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَعَمَادَتُهُ وَلِلنُّوْمِ رُفْسُهُ وَمِنْ
الْفَرَاقِ الْفَاتِحَةُ أَوْ كُلُّ آيَةٍ عَمَكَةٍ مِنَ آيَاتِ الشَّرَائِعِ
وَالْأَحْكَامِ وَالْفَرَائِضِ وَالنُّجُومِ الْهَيَّةُ وَلِلرَّأْسِ الدَّمَاعُ أَوْ
الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهَا وَلِلرَّجْلِ اللَّوَاءُ وَلِلنَّاتِفِ اسْتِ
الْمُفَاوِزِ وَاسْتِهَا وَلِلْبَيْضِ النُّعَامَةُ. وَكُلُّ شَيْءٍ انْضَمَّتْ إِلَيْهِ
أَشْيَاءٌ فَهُوَ أَمَّا هَا. وَأَمَّ الْفَرَسُ مَكَّةً وَأَمَّ الدُّنْيَا مَصْرَ كَثِيرَةٍ
أَهْلِهَا وَأَمَّ الْفَرَسُ النَّارَ وَأَمَّ الْكِتَابَ أَصْلُهُ أَوْ اللُّوْحُ
الْمَحْضُوطُ أَوْ الْفَاتِحَةُ أَوْ الْفَرَانُ جَمِيعُهُ وَأَمَّ الْحَيَيْنِ مَصْغَرَةٌ
الْمَحْرَبَةُ وَأَمَّ دَفَرُ الدُّنْيَا وَأَمَّ عَرِيطُ الْعَرَبِ وَأَمَّ أَحَدِي
وَعَرَبِينَ الدَّجَاجَةَ وَأَمَّ أَرْبَعٍ وَارْبَعِينَ دُوبَةً سَمَةً وَأَمَّ
مِثْلُكَ صَاحِبَةُ مِثْلِكَ. وَلَا أَمَّ لَكَ ذِمَّةٌ وَرَبَّمَا وَضَعُ
مَوْضِعَ الْمَدْحِ. وَهِيَ أَمَّا لَكَ أَيْ أَبْرَكَ أَوْ أَمَّا وَخَالَكَ.
وَأَمَّ الدَّمُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ تَوَدُّ يَجِدُثُ فِي الْجِلْدِ لِاجْتِمَاعِ
دَمِ الشَّرِيَانِ نَحْنُهُ وَأَمَّ الصَّبِيانِ الصَّرْعُ وَأَمَّ يَلْدَمُ الْحَيَّ
وَأَمَّ الْهَيُولَى عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ الْلُوحُ * الْأَمَّاتُ الْأَنْبِيَاءُ *
الْإِمَّةُ الْحَالَةُ وَالْفِرْعَةُ وَالزَّيْنُ وَالنُّعْمَةُ وَالْهَيْبَةُ وَالشَّانُ
وَعِصْرَةُ الْعِيشِ وَالسُّنَّةُ وَالطَّرِيقَةُ وَالْإِمَامَةُ وَالْإِثْمَارُ
بِالْإِمَامِ. وَالْأَمَّةُ الْجَمَاعَةُ قَالَ الْأَخْضَرُ هُوَ فِي الْفَرْصِ وَاحِدٌ
وَفِي الْمَعْنَى جَمْعٌ. وَكُلُّ جَنْسٍ مِنَ الْبَحَائِمِ أَمَّةٌ. وَفِي
الْمَحْدِيثِ لَوْلَا أَنَّ الْكَلَابَ أَمَّةٌ مِنَ الْأَمْرِ لَأَسْرَتْ بِقَتْلِهَا.
وَالْأَمَّةُ الرَّجُلُ الْجَمَاعُ لِلتَّحْيِيرِ وَالْإِمَامُ وَجَمَاعَةُ أَرْسَلَ إِلَيْهِ
رَسُولٌ وَاجْتَمَعَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَالْجَنْسُ وَمِنْ هُوَ عَلَى الْحَقِّ
مُخَالَفَتُ سَائِرِ الْأَدْيَانِ وَالْقَامَةِ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ حَسَنُ
الْوَجْهِ طَوَّلَ الْأَمَّةُ. وَالطَّرِيقَةُ وَالَّذِينَ كَقَوْلِهِ هَلْ يَسْتَوِي
ذُو أَمَّةٍ وَكَثُورٌ. وَاجْتَمَعَ كَقَوْلِهِ وَلَنْ أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ
إِلَى أَمَّةٍ مَعْدُودَةٍ وَالْوَجْهُ وَالنَّشَاطُ وَالطَّاقَةُ وَالْعَالَمُ
وَالزَّيْنُ وَالسُّنَّةُ وَمِنْ الْوَجْهِ وَالطَّرِيقُ مَعْظَمُهُ وَمِنْ
الرَّجُلِ قُوَّتُهُ وَهُوَ تَعَالَى خَلْفُهُ. وَقِيلَ الْأَمَّةُ جَمْعٌ لِمَا جَاءَ
مِنْ دِينٍ أَوْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَتَطْلُقُ نَارَةٌ
عَلَى كُلِّ مَنْ بُعِثَ إِلَيْهِ رَسُولٌ وَيُسَمُّونَ أَمَّةَ الدَّعْوَةِ
وَآخِرَى عَلَى الْمُؤْمِنِينَ بِوَلِيِّهِمْ أَمَّةُ الْإِبْرَاهِيمِ الْحَسَنِ
الْقَامَةِ وَالَّذِي أَصَابَتْهُ النُّجْمَةُ إِلَى أَمْرِ رَأْسِهِ وَحُجْرَتِهِ يَنْدَخُ
بِالرَّأْسِ جَ أَمَّا نَحْمُ * الْأَمِّيَّةُ تَصْغِيرُ الْأَمِّ وَالْحِجَارَةُ تَنْدَخُ
بِهَا الرُّؤُوسُ وَمَطْرَفَةُ الْحَمْدِ وَاسْتِثْنَا عَشْرَةَ صَحَابِيَّةً * الْأَنْبِيَاءُ
مَنْ لَا يَكْتَسِبُ أَوْ مَنْ هُوَ عَلَى خَلْفَةِ الْأَمَّةِ وَهُوَ بَاقٍ عَلَى جِلْبَتِهِ
وَالنَّبِيُّ الْحَيُّ الْخَلْفُ الْحَقَاقِي الْقَلِيلُ الْكَلَامُ. قِيلَ هُوَ مَنْسُوبٌ
إِلَى أَمَّةٍ الْعَرَبِ وَهِيَ لَمْ تَكُنْ تَكْتَسِبُ. وَلَا تَقْرَأُ فَاسْتَعْبِرْ
لِكُلِّ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ وَلَا الْقِرَاءَةَ. مَغْرِبُ * الْأَمِّيَّةُ
اسْمٌ مِنَ الْأَمْرِ كَالْأَمِّيَّةِ * الْأَمَّ وَالْأَمَّةُ وَالْأَمَّةُ الْحَسَنِ الْإِمَامَةُ *

الآيين المأمون الثقة والقوي والمؤمن والمؤمن ضد
وصفة من صفات الله تعالى ج أمنا. والأمنا عند
الصوفية الملائية وهم الذين لم يظهروا بما في بواطنهم اثرًا
على ظواهرهم وتلاذذهم بتقليد في مقامات اهل الفتوة*
الإيمان التصديق مطلقًا والاعتقاد بالله ورسوله وحيوه
ونقيض الكفر او هو الثقة واطهار الخسوس وقبول
الشرعية. والإيمان عند الفقهاء هو فعل القلب فقط او
اللسان فقط او فعلها جميعًا وذلك وحدها اومع سائر
الجوارح. وقيل الإيمان الاعتقاد بالقلب والافراس
باللسان * المؤمن المصدق وخلاف الكافر. وفي
الصحيح المؤمن هو الله تعالى لانه آمن عباده من ان
يظلمهم. ومنه المجهن واصله مؤمن ليت الهرة الثانية
وقليت بآه وقلت الاولى هاه. والمستأين شرعا من كان
في بلاد الاسلام من المحربيين او الافرنجى المقيم في
بلاد الاسلام تحت امان اليهود

آيين وآيين مبنى على الفتح قبل هواسم من اسائه
الله تعالى وقيل هواسم فعل معناه استحب او كذلك
فليكن او كذلك فاعمل. وماذنه في امهات اللغات
واحدة اصل معناها الثبات والامان والصدق والمراظة.
ويؤتى به في آخر الكلام لاجل اثباته واطهارا للربة
في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من
العبرانية الى اليونانية بفعل طليعى معناه ليكن او ليصير.
وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس
امنا بمعنى الثبات والصدق والمراظة او هي هناك محكية.
ومن شدد الميم بنه على انها جمع آيم بمعنى فاضلين فقد
تسبف. وفي الصحيح وتنفيد الميم خطأ
أمة التي بأمه أمهات نسيه. وقرأت عباس
وادكر بعد أمه. وقال الشاعر
أمة وكنت لا أنسى حديثا

كذلك الدهر يوردي باللعول
واما أمة في حديث الزهري بمعنى اقتر واعترف فهي لغة
غير مشهورة. وأمة الغم تأمة أمها وأمة وأمة
تؤم على الجهول اصابتها الأمية فهي أمة ومأومة
ومؤمة. وأمة الرجل يؤم على الجهول لم يكن معه عقله
فهو مأوم. وأمة اليه بأمة أمها عهد * تأمة أمنا
انخذنا * الأمية الأثر. قال قصي أمةى خندف
والياس ابي ج أمهات وأمت وذكر في ام * الأمية
بخر يخرج بالغيم كالمصبر او المجذرى. ويقال في الدعاء
على الانسان آمة وأمة. وانشد ابن الأعرابي
طبع تخار وطبع أمة

دقيق العظام سبي التسم املط
أسر آخرة تأمو أمه (لوي) صاحبت. وأس
أجمارية تأي وأيت تأي وأموت تأمو أموة صارت
أمة * أي أجمارية جعلها أمة. وتأى أمة واستأماها
انخذنا * الأمة الملوكة ج آموات وإمالة وأم وإموان
وأموان. واصل الأمة أمة بالتحريك لانه يجمع على
آم وهو أقفل مثل آني ولا يجمع قفلة بالنسكين على
ذلك. والنسبة اليها آموي وتصغيرها أمة. وأمة ايضا
قبيلة من قريش والنسبة اليها آموي بالضم وربا فحوا.
ومنها من يقول أمةي

أن تكون امنا وحرقا والاسم نوعان ضمير متكلم
في قول بعضهم أن فعلت بسكون النون اي أنا فعلت
والاكتنوع على فيها وصلا والائيات بالالف وقفا
وضمير مخاطب في أنت وفروع. والجمهور على ان
الضمير هو أن والثالثة حرف خطاب. والحرف على اربعة
اوجه احدها ان تكون حرفا مصدريا ناصبا للمضارع
وتقع في موضعين في الابتداء فتكون مع صلها في موضع
رفع نحو وأن تصوموا خبر لكم. وبعد لفظ دال على
معنى غير اليقين فتكون معا في موضع رفع نحو ألم
يأن للذين آمنوا أن تخنق قلوبهم لذكر الله. ونصب
نحو وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله.
وخفض نحو وأيقنوا ما رزقناكم من قبل أن يأتي احدكم
الموت. وقد يجر بها كقولو

ادما غدونا قال وللدان اهلنا
تعالوا الى أن يأتي الصيد تحطب
وقد يرفع المضارع بعدها كقراءة ابن محصين أن يثم
الرضاعة. وكذلك اذا حذفها ان شئت رفعت وان
شئت نصبت. قال طرفة ألا أيتها الزاجري أحضر
الوحي. وروى أحضر بالنصب على الإعمال والرفع
اجود. فان دخلت على فعل ماض كانت معه معنى
مصدري قد وقع ألا انها لا تعمل تقول اعجبني أن قمت
والمعنى اعجبني قيامك الذي مضى. والوجه الثاني ان
تكون محقة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما تزيل
متزلة نحو علم أن سيكون منكم مرعى. وحسبوا أن لا
تكون فتنة. والوجه الثالث ان تكون مفسرة بمنزلة أي
نحو فأوحينا اليه أن اصنع الفلك. ويشتط فيها ان
تسبق بجملة يكون فيها معنى القول لاحرفه وان جأخر
عنها جملة وان لا يدخل عليها جارا كما سبق من الخليل.
فلو قلت كتبت اليه بأن أفعل كانت مصدرية لا
تفسيرية. واذا ولي أن الصالحة للتفسير مضارع مع لا
نحو اشترى اليه أن لا يفعل جار رفعة على تقدير لانية
وجزئة على تقديرها ناهية. وطليها فأن مفسرة. ونصبه
على تقدير لانية وأن مصدرية. فان قيدت لا منع
المجزم وجاز الرفع والنصب. والوجه الرابع ان تكون
زائدة للتوكيد وذلك بعد كبا التوقينية وهو الأكثر
وبين لو وفعل القسم مذكورا او متروكا وبين الكاف
ومخفوضها وهو نادر وبعد اذا. وقد تقرر بلا فتدغم
نونها في الالم باقية على عملها ومنه ليلك
إن ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون الجزاء
توقع الثاني من اجل وقوع الاول فنجزم فعلين شرطا
وجوابه نحو إن بنتها يغفر لم. وقد تقرر بلا النافية
ولم المجازمة فيبقى عملها مع الاولى لفظا ومع الثانية محلا.
ومحوز إدغام نونها في الالم نحو ألا تصرون فقد نصره
الله. ولم تنوبوا عملكم. والثاني ان تكون بمعنى ما في
النفي فتدخل على الجملة الاسمية وتعمل عل ليس عند
بعضهم كقولو
إن هو مستوليا على احد
إلا على اضعف الجانبين
وعلى الجملة الفعلية نحو إن أدري اقرب ما توعدون.
وربما يجمع بينها للتاكيد كقولو

ما إن رأينا ملكا أغرا أكثر منه قرة وقارا
وقد تكون في جواب القسم كقولو والله إن فعلت اي
ما فعلت. والثالث ان تكون محقة من الثقيلة فتدخل
على الجملة فان دخلت على الجملة الاسمية جاز اعالمها
ويكثر اهلها. وان دخلت على الجملة الفعلية وجب
اهاها والاكثر كون الفعل بعدها ماضيا ناسخا. والرابع
ان تكون زائدة وأكثر ما تزداد بعد ما النافية ان دخلت
على جملة فعلية او اسمية وبعد ما الموصولة الاسمية وبعد
ما المصدرية ولا الاستفاحية. وقيل تكون بمعنى قد
وبمعنى اذا ايضا. ومنه قولهم جئت إن شاء الله. وإن
للاستقبال سواء دخلت المضارع او الماضي وقد تأتي
لغير الاستقبال قياسا مع كان نحو إن كنتم في ريب
ومع غيرها قليل كقولو

فيا وطني ان فاتني بك سابق
من الدهر قلتم لسائك البال
وتأتي معترضة فلا يكون لشرطها جواب نحو زيد وان
كتر ماله بجل. ويقال لما حبتل حرف وصل. وقد
اجروا إن مجرى لوفي ادخال الالم على جوابها كقولهم
والا لكان كذا
أنا ضمير رفع منفصل للتكميل مذكرا ومؤنسا مثناء
وجمعة نحو * الأناة قولك أنا * الأناة الحقيقة
بطريق الاضافة والصلف والادعاء ولنا وقع في بعض
الرسائل الأناة عبارة عن الحقيقة التي يضاف اليها
كل شيء من العبد كقولك نسي وروحي وبدي. وفي
الفتحة المرسلة الأناة عبارة عن ان تكون حقيقتك
وباطنك غير الحق
الآب الباذنجان * آبة لامة او عنة وبكئة او
سأله فردة أفع رز. وأنسب لم يشو الطعام * الأنا
المسك او عطر يضاهيه
أنت ضمير رفع منفصل للمخاطب المذكر مثناء
آتيا وجمعة آتم * أنت مؤنث مثناء آتيا
كالذكر وجمعة آتن
أنت المريض بآت آتيا أن مثل نأت والتي
قدرة وفلانا حسدة هو آت اي حاسد وذلك آتيت
ومأوت اي محسود
أنت الحد يدأنت أنا كان غير ذكر اولان *
آنة جملة مؤنثا او عنة اني او خنة وله لان ونسائل.
وأنت المرأة إبنانا ولدت أنتي فهي مؤنث. وتأت
صار اني او مؤنثا وله لان ونسائل * أنت من
الارض ونحوها اللين السهل الرخي ومن الكرم الموت *
الآنات جمع الأنثى والمواث كالحجر والخبر وصغار
الحجور * الأنثى خلاف الذكر ج إناث وأناثي وقد
قيل أنت كآنة جمع إناث. وامرأة أنثى اي كاملة في
صفة النساء * الأنثيان منى الأنثى والمخصبان
والأذنان * الأنثى العديد غير الذكر وارض آنية
سلة ميثان * الميثان المعتادة ان تكد الأنثى والرجل
ميثان ايضا لانها يستويان في مفعال. وسيف ميثان
وسنان كهام * المؤنث خلاف الذكر والمختل وعند
الحاء اسم فيو علامة التأنيث لفظا كماراة او تديرا
كشمس. والمؤنث الحقيقي ما كان بارأو ذكر كالمرأة

وغير الخفيفي ما عدا كالمس

أَنَحْ بِأَنَحْ أَتَجَا دَخَلَ

الأنجيل مكتوبات متى ومرقس ولوقا ويوحنا ورما
ناول ايضا باقي اسفار العهد الجديد معرب أو تَجْلِيُون
باليونانية ومعناه انباء جيد أو بشارة أو خير مفزع
مذكر ويؤنس ج أناجيل

أَنَحَ الرجل بأَنَحْ أَمَّا وَتَجَا وَأُنُوحًا زَحَرَ من
تَجَلَّ بجده من مَرَضٍ أو بهز كانه يتضخ ولا يبين فهو أَنَحْ
ج أُنَحْ * الأَنَحْ والأُنَحْ والأُنُوح المتضخم بخلا اذا سِيلَ
وفرش أنوح اذا جَرَسَ قَرَفَر * الأَنَحْ من النساء
الصغيرة

الأندرزورد والأندرزوردية اسم لنوع من السراويل
شمر فوق الثيابان او هي الثيابان العجيبة استعملوها

أَنِسَ يُو بَأَنَسَ وَأَنِسَ يُو بَأَنَسَ وَأَنِسَ وَأَنِسَ وَأَنِسَ
بَأَنَسَ أَنَسَا ضُدَّ تَوَحُّشٍ اِي أَلَنَةً وَسَكَنَ قَلْبُهُ يُو وَلَمْ يَنْفِرْ
مَنْهُ * أَنَسَ ضُدَّ أَوْحَشَ وَالنَّشِي أَبْصَرَهُ وَعَلَيْهِ وَالصَّوْتُ
إِنْبَاسًا ضُدَّ أَوْحَشَ وَالنَّشِي أَبْصَرَهُ وَعَلَيْهِ وَالصَّوْتُ
سَمِعَهُ وَاحِشٌ يُو بِقَالَ أَنَسَ فَيُو رَشَنًا إِبْهَ أَحْشَ يُو
وَأَنَسَ مَوَاسَّةَ لَاطَنَهُ وَنَزَقَ يُو وَأَلَنَةً وَسَلَاةً وَأَنَسَ

ضُدَّ تَوَحُّشٍ وَصَارَ إِنْسَانًا وَالسَّبْعُ أَحْشَ بِالْفَرَسَةِ مِنْ
بَعْدِ . وَإِسْتَأْنَسَ ذَهَبَ تَوَحُّشُهُ وَالْوَحْشِيُّ أَحْشَ إِنْسَانًا
وَالرَّجُلُ اسْتَأْنَسَ وَتَبَصَّرَ يُو أَيْنَ * الْأَنَسَةُ الطَّبِيبَةُ
النَّفْسُ * الْأَنَسُ الْحَاجَةُ الْكَثِيرَةُ وَالْحَيُّ الْمَتَمِيمُ وَضُدَّ

الْوَحْشَةُ وَمِنْ تَأَنَسَ يُو ج أَنَاسَ . وَالْإِنْسُ الْبَشَرُ
خِلَافَ الْحَيَّةِ وَالْمَلَكُ الْوَاحِدُ إِنْسِي وَأَنَسِي ج أَنَاسَ
وَأَنَاسِي بِالْمَشْدِيدِ وَأَنَاسِي بِالْمُتَغَنَّبِ وَأَنَاسِي وَتَأَنَسَ
وَالْمُسْكُ وَابْنُ إِنْسِيكَ أَلَيْفُكَ وَحَلِيفُكَ . وَفَلَانٌ إِنْسُ
فَلَانٍ وَابْنُ إِنْسُو اِي صَفِيٍّ وَخَاصَّةً . وَالْأَنَسُ وَقَالَ

الْأَنَسَةُ ضُدَّ الْوَحْشَةَ وَقِيلَ هُوَ الْهَيْبَةُ وَقِيلَ ارْتِفَاعُ الْحَنَمَةِ
مَعَ وَجُودِ الْهَيْبَةِ . وَيُطْلَقُ الْأَنَسُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ عَلَى أَنَسِي
خَاصَّةً وَهُوَ الْإِنْسُ بِاللَّهِ اِي الْفَنَاءُ الدُّرُوحُ بِكَمَالِ الْجَمَالِ
وَكُلُّ الْمَوَاسَّةِ * الْإِنْسَانُ الْبَشَرُ أَوْ آدَمُ وَذَرِيَّتُهُ لِلدُّمُكْرِ
وَالْأَنَسِيُّ وَالْإِنْسَانَةُ بِالْهَاءِ عَامِيَّةٌ وَسَمِعَ فِي شَعْرِ

إِنْسَانَةٍ قَتَانَةٌ بِدَرِّ الدُّجَى مِنْهَا تَجَلَّ
وَهُوَ مَوْلَدٌ فَلَا يُعْتَدُّ عَلَيْهِ ج أَنَاسَ . وَقَدْ تَحَدَّثَ الْهَمَزُ
تَحْفِيفًا لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ بِقَالَ نَاسٌ وَمِنَ النَّاسِوتِ اِي
الْإِنْسَانِيَّةِ أَوْ هُوَ غَيْرُ عَرَبِيٍّ . قِيلَ أَيْضًا الْإِنْسَانُ مَثْنً
الْإِنْسُ وَقِيلَ هُوَ مَاخُذٌ مِنْ مَادَّةِ الْإِنْبَاسِ . وَذَهَبَ

الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ مَاخُذٌ مِنَ النَّبَاسِ وَهَمَزُهُ
زَائِدَةٌ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ إِنَّمَا مَثْنِي إِنْسَانًا لِأَنَّهُ عَهْدُ الْيَوْمِ
فَنَسِي وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
لَا نَنَسُ هَانِكَ الْعَهْدَ فَإِنَّمَا

سَمِعْتُ إِنْسَانًا لَأَنَّكَ نَاسٌ
وَذَهَبَ الْبَصَرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مَاخُذٌ مِنَ الْإِنْسِ وَهَمَزُهُ
أَصْلِيَّةٌ وَهُوَ الْأَصَحُّ لِأَصَالَةِ الْهَمَزِ فِي أَهْمَاتِ اللَّفَافِ .
وَالْإِنْسَانُ أَيْضًا الْأَنْثَلَةُ وَظَلَّ الْإِنْسَانُ وَرَأْسُ الْجَمَلِ
وَالْأَرْضُ لَمْ تُزْرَعْ وَلِلْمَالِ بُرَى فِي سَوَادِ الْعَيْنِ ج أَنَاسِي .

قِيلَ أَيْضًا أَنَسِي أَنْاسِيْنَ كَسَرًا حِينَ جَمَعَ سِرْجَانُ أَوْ هُوَ
جَمَعَ أَنَسِيَّ كَكِرَاسِيَّ جَمَعَ كَرَمِيَّ . وَيُطْلَقُ الْإِنْسَانُ عَلَى فَرْدٍ
مِنْ أَفْرَادِ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ . وَالْإِنْسَانُ عِنْدَ بَعْضِ الصُّوفِيَّةِ

هُوَ هَذَا الْكَوْنُ الْجَمَاعُ . وَالْإِنْسَانُ الْكَبِيرُ هُوَ الْعَالَمُ .
وَالْإِنْسَانُ الْمَلَّةُ حَيَوَانٌ مَجْرِيٌّ يَشْبَهُ الْإِنْسَانَ لَهُ ذَنْبٌ *
الْإِنْسَانِيَّةُ مَا اخْتَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْمَحْمَدِ كَالْحَقِّ
وَالْحَمْدِ وَكَرَمِ الْأَخْلَاقِ * الْإِنْسِيَّ وَاحِدُ الْإِنْسِ وَالْإِنْسَرُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الْفَوْسِ مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنْهَا وَمِنْ
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ مَا أَقْبَلَ عَلَى الْبَاطِلِ . وَقِيلَ أَنَّ
الْأَصْحَبِيَّ سَأَلَ عَنْهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فَقَالَ هُوَ الَّذِي يَجْلِبُ
مِنْهُ الْحَالِبُ وَيَرْكَبُ مِنْهُ الرَّاكِبُ * الْأَنُوسُ الْكَثِيرُ
الْأَنَسُ وَمِنْ الْكَلَابِ ضُدَّ الْفُؤُورُ ج أَنَسُ * الْأَنَسُ
الذِيكَ وَالْمَوَاسِيَّ وَكُلُّ مَا نُوسَ يُو وَمَا بِالْمَارِ مِنْ أَيْنَسٍ
اِي أَحَدٌ * الْأَيْنَسَةُ النَّارُ * الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ . وَلَا يَبْعَدُ
أَنْ يَكُونَ مَاخُذًا مِنْ إِبْنَانٍ مَصْغَرٍ إِنْشٍ بِالْعِبْرَانِيَّةِ
لِلْإِنْسَانِ الْعَيْنِ وَمَعْنَاهُ إِنْسَانٌ صَغِيرٌ وَسَمِعْتُ فِي اِي س
ج إِبَاسِيْنَ * الْمَوَاسِيَّاتُ السِّلَاحُ كُلُّهُ أَوْ الرِّيحُ وَالْمَغْفَرُ
وَالنَّبِيعَةُ وَالْقَهْفَانُ وَالنَّشِي . وَالْأَيْنَسُ عِنْدَ السَّبْعَةِ مِنْ
الْمُتَكَلِّمِينَ اسْمُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَدْعُونِ إِلَى مَا يَمِيلُ
إِلَيْهِ هَوَاهُ وَطَبِيعُهُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ التَّجَلِّيُ فِي الْمَظَاهِرِ
الْحَسَنَةِ وَالْمَأْنُوسَةُ الْفَامِرُ . وَالْمَأْنَسُ مَعَ أَلِ الْأَسَدِ أَوْ
الَّذِي يُجِيشُ الْفَرَسَةَ مِنْ بَعْدِ

أَنَقَصَ الْهَمَّ بِأَنَقَصَ أَيْضًا فَسَدَ وَتَغَيَّرَ طَبِيعُهُ وَرَبَحَهُ .
وَأَنَقَصَ الْهَمَّ بِأَنَقَصَ أَيْضًا كَانَ نَاقًا أَوْ لَمْ يَنْفُجْ * أَقَنَصَ
الْهَمَّ إِيضًا لَمْ يَنْفُجْ * الْأَيْنَسُ الْهَمُّ الَّذِي وَالذِّبُّ لَمْ
يَنْفُجْ وَخَفَّتَانِ الْأَمْعَاءُ قَرَعَا

الْأَنَفُ جَارِحَةٌ فِي الْوَجْهِ مَرْتَفَعَةٌ وَهِيَ آكَةُ لِلشَّمْرِ
وَالنَّفْسِ لِللِّسَانِ وَغَيْرُوهَا ج أَنُوفٌ وَأَنَافٌ وَأَنَفٌ
وَأَنُوفٌ . وَأَنَفُ الثَّوْبِ سَيْدُهُمْ وَأَنَفُ الْجَمَلِ تَيْبَتُهُ أَوْ
نَادَرٌ يَخْصُصُ مِنْهُ . وَأَنَفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَشَدُّهُ . وَأَنَفُ
الْأَرْضِ مَا اسْتَفِيلَ النَّشِي مِنَ الْجَمَلِ وَالضَّوَارِي . وَأَنَفُ
الرَّغِيْفِ كَسْرَةً مِنْهُ . وَأَنَفُ النَّابِ طَرَفُهُ حِينَ يَطْلُعُ .

وَأَنَفُ الْحَيَّةِ جَانِبُهَا . وَأَنَفُ الْمَطَرِ أَوَّلُ مَا أَتَيْتُ . وَأَنَفُ
خَلْفُ الْبَعِيرِ طَرَفُ مَسْبُوعِهِ . وَرَجُلٌ حَيٌّ الْإِنْسَانُ اِي أَيْنَفُ
بِأَنَفٍ أَنْ يُضَامَ . وَجَعَلَ اللَّهُ فِي فَنَاءِهِ اِي أَعْرَضَ عَنْ
الْحَقِّ وَأَقْبَلَ عَلَى الْبَاطِلِ . وَذُو الْأَنَفِ النِّعَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

قَائِدُ خَيْلِ خَنْمِ يَوْمِ الطَّائِفِ . وَأَنَفُ النَّاقَةِ لَبُّ جَعْفَرِ
بِنْ قُرَيْبٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً لِأَنَّ إِبَاهُ تَحَرَّ
جَزُورًا فَتَقَسَّمَ بَيْنَ نِسَائِهِ فَبِعِثَتْ جَعْفَرًا أُمَّهُ فَإِنَّمَا هُوَ
قَسَمَ الْجَزُورَ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهَا وَعَنْفُهَا فَقَالَ شَأْنُكَ
يُو فَادْخُلْ يَدَهُ فِي أَفْئِهَا وَجْعَلْ يَجْرُهَا فَلَقَبَ يُو وَكَانُوا

يُفَضُّونَ مِنْهُ فَلَمَّا مَدَحَهُمُ الْخَطِيئَةُ بِقَوْلِهِ
قَوْمٌ هُمُ الْأَنَفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ

وَمِنْ يُسَوِّي بَانْفَرِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
صَارَ اللَّفْبُ مَدْحًا وَالنَّسْبَةُ أُنْفِي . وَأَضَاعَ مُطَلَّبُ أَنْفِهِ
اِي فَرَجَ إِيَّاهُ . وَهُوَ يَتَّبِعُ أَنْفَهُ اِي يَتَّبِعُ الرِّيحَ فَيَتَّبِعُهَا .
وَمَاتَ حَنْفَتُ أَنْفِهِ اِي مَاتَ مَوْتًا طَبِيعِيًّا إِي بِالْإِنْفَاسِ
الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ أَنْفِهِ عِنْدَ تَزْوِجِ الرُّوحِ لِادْفَعَةِ وَاحِدَةٍ .
وَالنَّصَابُ حَنْفٌ عَلَى الْحِمَالِ . وَأَنَفٌ فِي الْمَاءِ وَاسْتَفِي
الْمَاءُ ذِكْرٌ فِي اسْتَفِي . وَالْعَرَبُ تَخْصُ الْأَنَفَ مِنْ بَيْنِ

الْجَوَارِحِ بِالْعَزِّ وَالذَّلِّ يُقَالُ حَيَّ أَنْفُهُ اِي عَزَّ وَرَمَّ أَنْفُهُ
اِي ذَلَّ . وَالْأَنَفَانُ مَثْنً الْأَنَفُ . وَيُقَالُ لِسَيِّ الْأَنَفِ اِي
خَرَفِيهِ الْإِنْسَانِ بِأَلْ * أَنْفُهُ بِأَنَفِهِ وَأَنْفُهُ أَتَقَا ضَرَبَ

أَنْفَهُ وَالْمَلَّةُ فَلَانًا بَلَحَ أَنْفَهُ وَهُوَ فَيُو وَالْأَبْلُ وَطِنَتْ كَلًّا
أَتَقَا . وَأَنَفَ بِأَنَفٍ أَتَقَا وَأَنْفَهُ سَارَفِي أَوَّلَ اللَّيْلِ وَمِنْهُ
اسْتَنْكَتْ وَالْمَرْأَةُ حَلَمَتْ فَلَمْ تَفْتَحْ شَيْئًا وَالبَعِيرُ اسْتَنْكَى أَنْفَهُ
مِنَ الْبَرَّةِ * أَنْفَتِ الْأَبْلُ تَتَّبِعُ بِهَا أَنْفَتِ الْمَرْعَى وَفَلَانًا
حَلَمَ عَلَى الْأَنْفَةِ وَالنَّشِي حَدَّدَ طَرَفَهُ وَنَصَلَ مَوْتَهُ اِي

مَحَدَّدَ الْأَنَفِ اِي الطَّرَفَ وَالرَّايِي طَلَبَ أَنْفَتِ الْكَلَامِ .
وَأَنْفَتِ الْأَبْلُ إِيضًا أَنَّهَا وَفَلَانًا أَنْفَهُ وَجَعَلَهُ يَنْتَكِي أَنْفَهُ
وَامْرَأَةً عَجَلَةً وَالْمَلَّةُ الرَّجُلُ بَلَغَ أَنْفَهُ . وَأَنْفَتِ الطَّعَامُ لَمْ
يُؤْكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَالْمَرْأَةُ اللَّهْوَانَةُ نَشِبَتْ النَّشِي . وَبَعْدَ
النَّشِي لِشِدَّةِ الْوَحْمِ . وَاشْتَفَتِ النَّشِي . وَاسْتَأْنَفَ اِبْنُ دَاوُدَ .
وَالْإِسْتِنَافُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ تَجْدِيدُ الْفَرَعَةِ بَعْدَ إِبْطَالِ الْفَرَعَةِ

الْأَوَّلَى وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَمَانِيِّ تَرْكُ الْعَطْفِ بَيْنَ حَمَلَتَيْنِ
تَزَلَّتْ أَوَّلَاهَا مِنْزِلَةُ السُّوَالِ . وَالنَّحَاةُ يَطْلُقُونَ الْعَجَلَةَ
الْمُسْتَأْنَفَةَ عَلَى الْإِبْدَائِيَّةِ * الْأَنَفُ الْبَعِيرُ الَّذِي يَنْتَكِي
أَنْفَهُ مِنَ الْبَرَّةِ وَالسَّالَفُ وَالْإِنْفِي أَنْفَهُ وَأَنْفَتِ الصَّيِّ مَعْنَتُهُ
وَأَوَّلِيَّتُهُ وَقَالَ كَذَا أَتَقَا وَأَيْنَا وَالْمُدَّ اشْهَرُ إِي مَدَّ سَاعِدَهُ

اِي فِي أَوَّلِ وَقْتِهِ يَقْرُبُ مِنْهُ مِنْ قَوْلِهِ أَنْفَتِ النَّشِي لَمَّا
تَقَدَّمَ مِنْهُ مُسْتَعَارًا مِنَ الْجَارِحَةِ وَهُوَ ظَرْفٌ بِعَنَى وَقَفَا
مَوْثَقًا أَوْ حَالًا . وَالْأَنَفُ مِنَ الْأَرْضِ الْأَسْعَرُ إِي أَبْنَاءُ *
الْأَنَافِيُّ الْعَظِيمُ الْأَنَفُ * الْأَنَفُ الْأَنَفُ وَالْأَوَّلُ أَصْحَى
وَأَفْصَحُ . وَفِي الْحَدِيثِ الْمُؤْمِنُ كَالْجَمَلِ الْأَنَفِ اِي ذَلُولٌ

مُنْقَادٌ . وَقَالَ كَذَا أَتَقَا مَرَّةً ذَكَرَهُ . وَالْأَنَفُ الْأَرْضُ لَمْ تُرْعَ
كَانَتْ اسْتَوْثِفَ رَعِيَّتَهَا وَالْكَأْسُ لَمْ تُفَرَّبَ وَالْأَمْرُ
الْمُسْتَأْنَفُ لَمْ يُسَبَّحْ يُو قَدَّرَ وَالْمُفِئَةُ الْحَسَنَةُ وَكَلَّا أَنْفَتُ
لَمْ يُرْعَ . وَأَيْنَكَ مِنْ ذِي أَنْفٍ كَمَا نَقُولُ مِنْ ذِي قَبْلِ

اِي فِي أَوَّلِ زَمَانٍ مُسْتَقْبَلٍ * الْأَنْفَةُ الْإِبْدَاءُ وَالْأَوَّلُ .
وَأَنْفَتِ الصَّلُوةُ الْكَثِيرَةُ الْأَوَّلَى . وَرُوي فِي الْحَدِيثِ أَنَّ أَنْفَتَ
مَضْمُونَةً قِيلَ وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ * الْأَنُوفُ الَّذِي بِأَنَفٍ
أَنْ بَأَنِي الْأَنْفَعَالِ الدِّينِيَّةِ . وَامْرَأَةُ الْأَنُوفِ طَبِيبَةُ رَأْتَهُ

الْأَنَفُ أَوْ تَأَنَفَ مَا لَا يَخْبِرُ فَيُو * الْأَنَفُ الْأَنَفُ مِنَ
الْحَدِيدِ اللَّيْنُ وَمِنْ الْجِبَالِ الْمُنْبَتُّ قَبْلَ سَاعَةِ الْبَلَادِ
وَارِضٌ أَيْنَتُهُ الْبَهْرُ اسْرَعَتْ وَهِيَ أَنْفُ بِلَادِ اللَّهِ *
الْمُؤْنِفُ مِنَ الرُّوحَةِ الَّتِي لَمْ تُرْعَ . وَالْمُنْأَفُ السَّاعِرُ فِي
أَوَّلِ اللَّيْلِ وَالرَّايِي مَا لَهُ أَنْفَتُ الْكَلَامِ وَالْمُؤْنِفُ وَالْمُنْأَفُ

الذِّبُّ لَمْ يُؤْكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَجَارِيَةُ مَوْثَقَتُهُ النَّبَاسِ
مُقْتَلَبَتُهُ . وَالْمُسْتَأْنَفُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُسَبَّحْ إِلَيْهِ
أَتَقَى بِأَنَقَى أَتَقَا قَرِحَ وَسَرَّ وَالنَّشِي أَحَبُّهُ وَهُوَ
أَحَبُّهُ وَآمَرَهُ عَلَى مَا سَوَاهُ وَقَعِيَ يُو وَمَا أَنْفَتُ بِكُنَا اِي

مَا أَشَدَّ طَلَبَهُ لَهُ * أَنْفَتُهُ عَجَبُهُ . وَأَنْفَتُهُ إِيضًا وَتَقَا عَلَى
خِلَافِ الْقِيَاسِ عَجَبُهُ . وَتَأَنَقَى تَتَّبِعُ النَّشِي الْإِنْفِي وَبَعْدَ
عَمَلِهِ أَوْ كَلَامِهِ عَلَيْهِ بِالْإِنْفَاتِ وَالْحِكْمَةِ وَهُوَ مَجَازٌ مِنْهُ .
وَتَأَنَقَى الْمَكَانَ أَحَبُّهُ * الْأَنَافَةُ الْحَسَنُ الْمُحِبُّ * الْأَنَقَى
الْعَجَبُ وَالْكَلَّا . وَالْأَنَقَى الْأَنَقَى * الْأَنُوقُ الْعُقَابُ أَوْ ذَكَرُ

الرَّحْمِ أَوْ الرِّجَّةُ أَوْ طَائِرٌ أَسْوَدُ لَهُ كَالْفَرَسِ أَوْ أَسْوَدُ
أَصْلَعُ الرَّاسِ أَصْفَرُ الْمَقَارِ . وَهُوَ أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَنُوقِ
مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْعَمَالِ أَوْ لِمَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْأَنُوقَ
ذَكَرُ الرَّحْمِ وَالذَّلَكَرُ لَا يَبِيعُ لَهُ أَوْ الرِّجَّةَ وَهِيَ تُحْرَزُ
بِضْفَاهَا فَلَا يَكْدُ يُظْفَرُ يُو لَأَنَّ أَوْكَارَهَا فِي الْفَتْلِ الصَّعْبِ *
الْأَنَقَى الْحَسَنُ الْمُحِبُّ

أَتَكَ النَّشِي بِأَنَكَ أَتَكَ عَظْمٌ وَغُلَطٌ وَالبَعِيرُ طَالَ

لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتَ إِنَّهُ
أَنْ نَأْتِي عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدَهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفَ
تَوْكِيدٍ تَنْصَبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ غَوْ بِلُغَتِي أَنْ زَيْدًا قَادِمٌ.
وَلَمْ تَلْهَمْهَا مِنَ الزَّائِدَةِ فَتَكْتُمُهَا عَنِ الْعِلِّ غَوْ قُلْ إِنَّمَا أُوحِيَ
إِلَيَّ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ. وَالْمَجْهُورُ عَلَى أَنَّهَا لَا تَقِيدُ
الْحَصْرَ خِلَافًا لِلْوَجْهِ. وَتُخَفَّفُ أَنْ بِالِإِشْقَاقِ فَيَقْبِي عَمَلُهَا.
وَحَكْمُهَا بِأَنَّهَا الْمَتَكَلَّمُ حَكَ إِنْ يَقَالُ أَنِّي وَأَنْتِي. وَهِيَ

الإنو الوقت والساعة من الليل او نصف الليل
او ما يقارب

الْأَيْسُونُ نَبَاتٌ لَهُ بَزْدٌ عَطِرٌ ذُو طَعْمٍ لَذِيذٍ فِيهِ
حِرَافَةٌ مَحَلٌّ لِلرَّيَاحِ مَعْرَبٌ أَيْنَزُونٌ بِالْهَوْنَانِيَةِ الْوَاحِدَةُ
أَيْسُونَةُ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ بَانَسُونُ
أَهْ وَأَوْ وَأَوَّ وَأَوَّ وَأَوَّ وَكَلِمَةُ تَوْجَعُ
أَهْ بِيْزُهُ أَهْ وَأَوَّهْ تَوْجَعُ تَوْجَعُ الْكَيْبُ فَقَالَ آوْ
أَوْ عَاوْ * أَهْ الرَّجُلُ وَتَأَهْهُ بِمَعْنَى أَهْ * الْأَهْمَةُ التَّحْزِنُ
وَأَهْمَةٌ لَهُ دَعَا عَلَيْهِ
اهب - أَهَبْ لِلْأَمْرِ وَتَأَهَّبْ مَعْمًا وَاسْتَعَدَّ *

سَكَنَ الخِمْامَ واهلَ المَدَرِ او المَحْضَرِ سَكَنَ الابْنِيَّةَ ، وَآلُ
الله ورسوله اُولَآئِهِ واصله اهل وسيدك في اول . وهو
اهل لكذا اي مستوجب له وصالح لصدد رزوقه وطلبه وقبوله
لِلرَّاحِدِ والمَجْمَعِ . وَيَقِي عَلَى اهلِهِ وبها ودخل على اهلِهِ
بها زَفَتِ العُرُوسُ الى بيتِهِ ودخل عليها . واهلًا وسهلاً
بالنصب عَلَى المفعولِةِ اية صادفت اهلاً لا غربة
ووطئت سهلاً لا خفتاً وهو تَرْحُيبٌ * اَهْلُ الرَّجُلِ
اَهْلٌ وبأهل اَهْلُوهُ اتَّخَذَ اهلاً وتَزَوَّجَ . وَأَهْلٌ بِوَأَهْلٍ
اَهْلًا أَنَسَ بِوِ . وَأَهْلُ الْمَكَانِ بِالْبَيْتَةِ لِلْمَجْمُوعِ كانت فيه
هله وعَيْرٌ * أَهْلٌ بِوِ قَالَ لَهُ اهلاً وسهلاً وفلانة للامر
آءٌ او جِله اهلاً . وآهله للامر إِنْهَآ آهْلُهُ . وَنَآهْلُ
لِرَجُلٍ وَأَهْلُ بِمَعْنَى أَهْلٍ وللامر كان اهلاً . واستأهل
لِرَجُلٍ اخذ الإهالة او اكهبا وفلانة رَأَتْ اهلاً والشئ
مستوجب * الْأَهْلُ الْمَكَانُ لَهُ أَهْلٌ والمعور * الإهالة
الشعم او ما أُذِيبَ مِنْهُ او الزيت وكل ما أُؤْتِمِرَ بِوِ .
سرعان ذَا إِهَالَةٍ سَيَدُكَ فِي سِرْعِ * الْأَهْلُ مَا أَلْفَتْ
نِ الدَّوَابِّ الْمَنَازِلَ وهو خلاف البرزخ * الْأَهْلَةُ الزَّوْجَةُ
جِ أَهْلَاتٍ وَأَهْلَكَ . وَالْأَهْلَةُ الْمَالُ وهو عند العرب
ثانية والأجمال * الْأَهْلِيُّ الْمَكَانُ لَهُ أَهْلٌ ومن الدوابِّ
أَهْلٌ * الْأَهْلِيَّةُ الاستعداد للشئ والصلاحيَّةُ لَهُ وَفِي
سِرْفَاتِ السَّيِّدِ المَجْرُجَانِي الْأَهْلِيَّةُ عبارةٌ عَنْ صَلَاحِيَّةِ
النَّاسِ لِمُجُوبِ الْحَقِّقِ الْمَشْرُوعَةِ لَهُ عَلَيْهِ * الْأَهْلُ
لِكَانِ فِيهِ اهله والمعور

الأهليج اطلب ل ج
اهن - الإيمانُ العُزْجُونُ * الآهِنُ وفي الفاموس
الآهِن من المال التلاد المحاضر لعة في العاهِن * الآهِن
المعديد والآهِن صيني الحارصيني (فارسي)
الآهُو والآهُو الغزال (فارسي)
أَهِي بَاهِي أَهِيَا (بَاهِي) فَهَقَّة في ضحكو
أو حرف عطفي ذكر له المتأخرون معاني انتهت
الى احد عشر احدها الشك وهو تردد المتكلم واشتباها
في ما أخبر به نحو ليشنا يومًا او بعض يوم . والثاني الانهام

وهو ان يعرف المتكلم الحقيقة ويقصد إيهامها على المخاطب لغرض من الاغراض نحو وَاَنَا أَوْ إِيَّاكَ لَعَلِّي هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . والثالث التغيير وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما ينتج فيه الجمع نحو تَوَجَّهْنَا هُنَا أَوْ اخْتِمْ . والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيه الجمع نحو جالس العلماء أو الزهاد . وإذا دخلت عليها لا الناهية امتنع الجمع نحو ولا تَطُحْ مِنْهُمُ آثِمًا أَوْ كَفُورًا . والخامس الجمع المطلق كالواو كنقول جَاءَ الْخِلَافَةُ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

كما آتَى رَبِّيَ مَوْسَى عَلَى قَدَرٍ أي وكانت له قدرًا . والسادس الإضراب كبل وذلك بشرط تقديم نفي أو نفي أو نفي أو نفي العامل نحو ما قام زيد أو ما قام عمرو ولا يتم زيد أو لا يتم عمرو . والسابع التثنية نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف . والثامن ان تكون بمعنى إلهي أو الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها باضمار أن كنقول

وَكُنْتُ إِذَا غَزَيْتُ فَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَفِيهَا أي أَلَا أَنْ تَسْتَفِيهِمْ . والتاسع ان تكون بمعنى إلى وهذه كافي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمره كنقول

لَأَسْتَهْلِكَ الصَّبْعَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَا أَتَادَتْ أَسْمَالُ الْإِلْصَابِ أي الى ان أدرك المنى . والعاشر التثنية وهو الاستثناء بتعيين المحدث لحد شيئين متقاربين نحو ما أدري أَسْلَمَ أَوْ دَعَى . والحادي عشر الشرطية نحو لأضربك عاشر أو مات اسبه ان عاش بعد الضرب وإن مات . والتثني ان أو موضوعة لحد الشيئين أو الأشياء وهو الذي بقوله المتفردون وقد تخرج الى معنى بل وإلى معنى الواو وإما بنية المعاني فستفاد من غيرها . وإذا جعلتها اسمًا شددت الواو يقال دَعِ الْآثَرُ جَانِبًا الآية ثم شجر واحدة آتة وحكاية اصوات وزجر للابل * آء الادهم بأو أوأ ديفة بالآء فهو مأوؤ * آ ذكير في آ

آب بأوب أوأ وإيأ وإيأ بالشد لفة وأوؤة وأيئة أي من كل مكان وناحية ورجع وتاب . وآبت الشمس تأوب وإيأ وإيأ غابت . وآبء بأوبه أوأا فصدت إلى فلان انه لئلا والله تعالى ابعدت والملة ورده لئلا . وأوب بأوب أوأ غصبت . وآبك وآب لك مثل وآبلك * آوبت عنه وآبب بقلب الواو بالرجع وإيجال أوأي معة اسبه رجعي معة التسبيح أو سيرى معة حيث سار . وآوبت الزكاتب ساروا جميع النهار وتزولوا الليل أو تباروا في السير . وآوأة إيأ باغضبه . وآوبت الزكاتب مؤوأة تباروا في السير . وآوب رجع وآوأة وآبء مؤأوآ ومتأبأ انه لئلا . وآبب رجع والملة كآبة * آابب الرجاء آوب وآوب وآباب . وآب ذكير في اب * آيئة شربة الغائلة * آووب الرجوع . وقيل لا يقال الآووب أي في الحيوان الذي له ارادة والرجوع اعم . والآووب ايضا السحاب والريح وسرعة قلبه اليدين والرجلين في السير . ومنه ناقة أوؤوب .

والقصْد والمعادة والاستقامة والتخل والطريق والمجهد وورود الماء لئلا * الآوآب الفواجم واحدها آوأة . والآوأة ايضا ضرب من النخيل . والعامة تقول آوأة للمجاعة ولعل اصله المجاعة الراجحة . والآوآب الثابت وعليه فانه كان للآوآبين غنورا * المآب المرجع والمقلب . وبينها ثلاث مآوآب اسبه ثلاث رحلات بالهجر * المآوآب الدور والمقور الممل ومنه آنا مجزؤها المآوآب وعذبها المرجب . ورجح مأوأة عيب الهزلكة الأوج معرب أوؤك بالالفارسية بمعنى العلو وعند اهل الهية يطلق على نقطة مشتركة بين ملقى السطحين المحدثين من الفلكين وعلى نفوس تلك النقطة . ولا وج ضرب من الحان الموسيقى ويرج من ابراجها يقع بين الماهور والمسيحي

اوج - مأوؤة نوحاه وقصده آوؤ مأوؤ آوؤا اعوج فهو آوؤ وهي آوؤة . وآد العود يؤؤة آوؤا حناء وعطفه . وآدء الامر يؤؤة آوؤا وآوؤا تلغ منه الجهود والمجمل اثنه فهو آوؤ وذاك مؤؤد . ومنه وسع كرسية الحيوات والارض لا يؤؤة حفظها . أي لا ينفقه . وآد الشيء مال والقي رجع * آوؤة حناء وعطفه . وآوؤد الخني والنعطف . وآوؤد الامر وآوؤاد نقل عليه . وآوؤد آوؤد الآوؤ الاعوجاج والكؤ والصعب * الآوؤة المحمل * آوؤد القوم اوزم وخيم * المآوؤ الدواهي قيل لا مفرد له

آوؤور أوأ جالع * آوؤة اغراء ومجعة . واستأور منه فزع والابل نفرت في السهل كما يقال استأورت بتقدم الواو اذا نفرت في الحزن . واستأور واستأمر محمل في الظلمة . واستأور القوم غضبا اشهد غضيم والبعير محمل للثوب * الأوار حر النار والشمس والعلش والدخان واللبب والمجنوب ج أوز * الأواري الشديد العطش * الأور الشمال ومن السحاب مؤورها . والأور الشديد يقال ارض آوؤة اسبه شديدة الحر والمجنوب * الأور العار * الآرة المؤقذ وصعوبة التلظ بحرف الراء

الأوز والأوز الأوز واحدتها نصفين عن الآخر * الأواز مدة مكث النصب في برج المحوت وضرب من الانعام ج اولوات . فارسي * الأوزر الغليظ التصبر والمخفيف السريع والبط * الأوزة واحدة الأوز بمعنى البط والمخفيف السريع * الأوزى نوع من المشي يقال يمشي الأوزى اسبه مترقضا أو معقدا على الجانين * المآوؤة المكان الكثير الأوز آس القوم يؤشهم أوأا قيل وإيأاسا بقلب الواو ية اعطاهم وعوضهم من شيء * استأسه استعطاه واستعاضه واستعصبه واستعان * الأوس العطية والذهب والقرصة . وأوس أوس زجر للغم والفر . وآس شجر ورقة عطر ويعرف عند العلماء بالريجات وثمره بالحنبلان وهو تحريف لحب الآس الواحدة آسة . والآس ايضا بقية الرماد في المؤقد والعسل أو بقية في الخلية والفر والصاحب وآثار النار وما يعرف من علاماتها وكل اثر خفي * أوبس مصغرا اسم للذهب قال الشاعر

بألبت شعري علك ولامر أتم ما فعل اليوم أوبس في الغم آة مأوؤة أوأا اضرة وانفسه . وأوؤ الزرع مأوؤ وإيأ بؤاف باللبنة للجهول آفا أصابته الآفة فهو مأوؤ ومسيب . واليوم أوأا وإيأا وأوؤا وإيأا دخلت عليهم الآفة * الآفة العاهة او عرض منفس لما أصابه ج آفات

آق عليه مأوؤ أوأا اشرفت وعليها مال وعلمهم اتام بالشوم * آوؤة قائل طعامه وحلة المشقة والمكروه وعوؤة وذلك . وآوؤت تعوؤ * الأؤاق عند العرب موسم معروف وهو يوم يؤؤر * الأؤق النفل والشوم يقال القى علي أوؤة أي فلقه ويه أوؤ أي شوم * الأؤة المجاعة . والأؤة الزكية نفل البالوعة في الارض ويحصن الطير في رؤوس الجبال * الأؤة نصف سدس الرطل وسدس الأؤة وكانت في القدم وزن اربعين درهما وهي الآن وزن ستين درهما وعند الأطباء والصاغة وآخرين اثنا عشر درهما . قيل هي من أوؤ وقيل من وقأ والصحيح انها معرب أونكا باليونانية . والأؤة مخففة منها ج أوأ في وأوؤا وقوفا * الأؤ في قصب الحائك يكون فيها لحمية اللوب * المآوؤ المؤخر طعامه

الأؤقيانوس بزادة واو بعد الهزة واخرى بعد النون البحر المحيط وهو قسم عظيم من الماء الملح غامر أكثر الكرة الارضية كالمحيط الذي بين اميركا واسيا معرب أوكيانوس باليونانية ومعناه القمر الأوكسين مادة تدخل في تركيب الهواء وتنفع للاحتراق وتنفس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يوناني معرب معناه مولد الحماض

الأؤكة الغضب والشؤ آل اليو بأول أوأ وآلا رجع عنه ارتد والذهن وغيره أوأ وإيأ آخر وألته آلازم منعه والملك رعيته إيألا ساسهم وعلى القوم أوألا وإيألا وإيأاة ولية والمال اصلحه وساسة الشيء مآلا نقص ونحوه ومن فلان تجالعة في وآل ولحم النافذ ذهب نقصرت . وأول الرجل بأول أوأ سيق * أول الشيء اليو رجعة والكلار دبره وقدره وفصره والزوا عيها . وآوؤ الكلام بمعنى أوؤة . وإثال المال اصلحه وساسة * أوأ صم لكير وتقلب * آل ما أشرفت من البعير والخشب وعبد الخيمة واحدة آة ج آلات واطراف الجمل ونواحيه وما نراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع النخوص ويؤوت وليس هو السراب خلأقا للفرز يابدي وغيره والسراب هو الذي نراه نصف النهار كأنه ماء وعليه كسراب بقية بحسبه الظان ماء . وآل الرجل اهله . ولا يستعمل الآ في ما فيه شرف غالبا فلا يقال آل الإسكاف بل يقال اهله واصل آل اهل أيلت الهمة همة فصارت آل وتوات هزنان فأيلت الثانية الفا وتصغيره أوأل وأهيل وآل الرجل ايضا شخصة * آيل الماء في الزرع والبن الخائن او هو وعأوؤ ج أكل قال الفرزدق عسل لم حليت عليه الأيل * الآلة الحاملة والندة وسرير الميت وما اعتلت به من ادائه يكون واحدا جمعا او هو واحد بلا

جمع او واحد وجمعه آلات. والآلة ايضا واحد الآل
والأهله وفي عرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل
ومنفعلة في وصول اثره اليه واطلاق الآلة على العلوم
الآلية كالمنطق مثلا مع انها من اوصاف النفس اطلاق
بجازي. والآلة النفس ليست فاعلة للعلوم غير الآلية
لتكون تلك العلوم واسطة في وصول اثرها اليها. واسم
الآلة في س م * الأول لفضله الآخر وسيدكر في
و أ ل * الإتيان السياسة ودائرة معلومة المحدود تحت
ولاية والى وزير ج إيات. والإيات الأودية *
الأيل والأيل الذكر من الأوعال وجمع الأئل *
التأويل عبارة الرؤيا وفلغة طيبة الرجح من باب عجي
التفصيل اما كانتيب اما لما ينبت من دقة الشجر
وكباريه وتفسير ما بأول اليه الشيء من الأول وهو
الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأيل
وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للتكبير. وقيل
التأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو
الظن بالمراد والتفسير القطع به وقيل هو بيان احد
محتملات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلم. وأكثر ما
يُستعمل التأويل في الكتب الالهية * المآل المرجع
والنتيجة ومآل الكلام مفاده وفجواه
أولو جمع بمعنى ذؤولا واحد له وقيل اسم جمع
واحدة ذو بمعنى صاحب من غير لفظ واعرابه بالواو
رفعاً وبالياء نصباً وخفضاً. وفي القاموس أُلُون بالضم
بمعنى ذؤولا يُفرد له واحد ولا يكون الأ مضافاً كأن
واحدة أُل مخففة وفي عدة نسخ منه أُل بدون النون.
وأولات اللانث واحدتها ذات بمعنى صاحبة تقول
جاءني أولو الألباب وأولات الجبال وأولو الامراء اصحاب
النبي ومن اتبهم من اهل العلم ومن الامراء اذا كانوا
أولي علم ودين * أُولَى وأولاه جمع لا واحد له من
لفظ واحد ذل للذكر وذو للمؤنث ويستوي فيه الذكر
والمؤنث وتصغيره أَلِيّاً وأليماً وتدخل عليه ها
التثنية تقول مآولة وبعض العرب يقول مآولة فويلك
بالثنتين. وتدخل عليه الكاف للخطاب فيقال أوليك
وأولاك وأولائك وألاك بالشد لغة. وأولى ايضا جمع
الذي وأتي من غير لفظها ويُعد قليلاً
أم الرجل بأوم أوما اشتد حر عطشو وضع من
العطش والمال ساسه والحل وعلى الحل أوما وأياماً
دخن يخرج من الخلية لينتار العسل * أومة عطشة
والكلأ منه وعظم خلفه * الآمة المحصب والقَيْث وما
يعلق برسة الصبي حين يولد او ما تلف فيه من خرقه
او ما خرج معه * الأثر العطش او حره والدخان
ودوار الرأس والوتر بل يفتح العطشان من العطش *
الأوم الليالي المتكررة الهائلة * الإيام الدخان ج أُم *
المؤوم والمأوم العظيم المخلق والراس والمشوة
أن على نفس باون أوما رفق بها وأدع في السير *
أُون الحمار أكل وشرب حتى امتلأ بطنه فصار كالأون
اي العبد والرجل أئاد تقول أُون على قدرك اسبه
أئد على حنوك وحنوك. وتأون بمعنى أُون * الآن سيدكر
في اي ن * الآن الرفاه والوادع والاشي آنة ج أَوَان
وأَنَات * الأَوَان الوقت والمحين ج أَوَنة وبصنة أَوَنة

وَأَوَنة بإبدال الواو ية اي بصنعة مراراً وبَدَعُهُ مراراً.
وأَوَاتِد بمعنى حبتين. والأَوَنة والآنية السلاح ولم
يُسمع لها بواحد. وآنة الليل ساعته. والإَوَان الإيوان
ج أُون * الأَوْن الدعة والسكينة والرفق والمشي الزويد
يقال امشي على الأَوْن اسبه رويداً واحد جانبي الخرج
وها كالعبدلين ومنه قولم أَوْن الحمار * الإيوان الصفة
العظيمة كالأَنَج ومنه إيوان كسرى فازي أصله إِيوان
بولون أُبدلت اولها ية لسكونها بعد كسرة ج
إيوانات وأيوان والعامة تقول ليوان ولوانات ولوانين
بإبدال الهزة لآماً. وإيوان الحمار جمعة إيوانات
لاغير
آه من كذا وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو
وَأَوَ وَأَوَ وَأَوَ وَأَوَ وَأَوَ وَأَوَ وَأَوَ
عند الشكبة او افوَج * آه مأوَة أوما شكا ونوَج
وقال أَوَ * أَوَ وتأوَة بمعنى آه * الآمة المحصنة
واسم من تأوَة قال الشاعر
اذا ما قمت أرحلها بلبل
تأوَة آمة الرجل الحزين
ومنه قولم في الدعاء على الانسان آه لك * الأَوَ
الموقن أو الدعاء او الرحيم الرقيق القلب او الفقيه او
المؤمن بالحقية وقيل الكثير التأو شغافاً وفَرَقاً.
ومنه إن ابرهيم لأَوَة حلم اي كثير التأو من الذنوب
والتأسف على الناس * الآمة المحدثي
اوو - الأَوَة الداهية ويقولون في الدعاء على
الانسان أَوَة لك وهو مفعول مطلق عاملة محذوف
أَوَى المكان والى بأوي أَوياً وَاَوَة (بائي) نَزَلَه
بنفسه نهراً ولأول وسكنه ومال اليه ومنه اذ أَوَى الفئدة
الى الكهف اي مالوا. وأَوَ غيرة المكان والى انزله
وعليه الحديث لأوي الضالة الأضال. وأَوَى لفلان
بأوِ أَوَبة وإية قلب الواو ية وإدغاسها ومأوية
ومأوة رحمه ورق له قال الشاعر ولواي استأويته ما
أَوَى ليا * أَوَ بمعنى أَوَى وأَوَة ايوته انزله. ومنه
ابوة خشب الفهم وهو ان تلقى عليه التراب وسُتر به.
وتأوى كآوى والطير تجتمعت. وتأوى واشوى كآوى *
ابن آوى حيوان برّي مؤنث مؤنث بآكل الدجاج ويُسمى
بالفارسية شغال والعامة تسميه بالواوي ج بنات آوى.
وَأَوَى لا يتصرف للعلية ووزن الفعل * الآبة العلامة
والاصل أَوَبة قُلْتُ الواو الفاء لغتها وانفتاح ما قبلها.
قال سيبويه موضع العين من الآبة لا وتكون النسبة
اليه آووي وبعض ذلك اصل المادة في امهات اللغات
قال الفرّاء هي من الفعل فاعلة وإنما ذهبت منه اللام
تحقيقاً. وفي القاموس الآبة وزنها فَعْلَة او فَعْلَة او فاعلة
وموضع العين فيو ية ج آبآت وآيَة وآيَة. قال
ابو البقاء الآبة في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها
من آي لانها تين أبا عن آي وهو ضعيف. وتُستعمل
الآبة في المحسوسات والمفولات يقال لكل ما يتفاوت
به المعرفة بحسب التفكير والتأمل فيو آبة ويقال على ما
دل على حكم من احكام الله سواء كانت آبة او سورة
او جملة منها وعلى طائفة حروف من القرآن علم بالتوقيف
انقطاع معناها عما قبلها وعما بعدها من الكلام. والآبة

ايضاً العبرة والأمارة ج آي. وآبة الرجل نخصة تقول
منه نَأَيْبُهُ ونَأَيْبُهُ اسه قصدت آيته وتعدته. وخرج
القوم بأنهم اي يجاعهم لم يدعوا وآهم شيئاً * الأوي
من الطير المتأويات اي التجمعات وهو جمع أوي. قال
الشاعر يصف الأتافي كما تدان الحدا الأوي * الأوي
والمأوة كل مكان يأوي اليه شيء ليلاً او نهراً. والمأوي
بكسر الواو لغة مأوي الابل خاصة وهو شاذ
أي على وجهين احدهما ان تكون حرقاً لنداء
البعيد او القريب او التوسط على خلافه في ذلك وقد
تُبدلها فيقال آي. والثاني ان تكون حرف تفسير
نحو عندي عبيد اي ذهب وما بعدها عطف بيان على
ما قبلها او بدل منه لا عطف نسق خلافاً لقوم. ونفع
تفسيراً للجمل ايضاً كنوله
وبرميتي بالطرف اي انت مذبذب
وتقليتي لكرت اياك لا آفي
واذا وقعت بعد تقول وقبل فعل مُستدّر للصغير حيكي
الصغير تقول استكنته الحديث اي سأله كنهانه يقال
ذلك بضم الفاء ولو جئت باذا مكان أي فتحت الفاء
فقلت اذا سأله كنهانه لان اذا ظرفت للقول
أي حرف جوابه بمعنى نعم ولا نفع إلا قبل القسم.
واذا قبل أي والله ثم أسقطت الواو جاز سكون ية
أي فيلني ساكن على غير حدّها وجاز فتحها وحذفها.
وقول العامة أيوة قَسَم أصله أي والله. وقد تبدل
هزة أي مة فيقال في
أما حرف لنداء البعيد وقد تبدل هزتها مة
فيقال مَها
أ - الآبة الهبة
أب - الآبة الواو * الأباب السدّة
أج - أجي وأجي كلتان تقالان لمن اخطأ
الفرطاس
أج - الآح يابض البيض الدسب بؤكل * آح
حكاية صوت الساع. ويقال لمن بكه الشيء آح او
آح * آجي وأجي كلتا فحج بقالان لمن اصاب
الفرطاس
أج - أجي كلمة يقال عند اناخة العبر
آد الشيء بيد أيما وآد اشتد وقوي وصلب *
أيد فواء فهو مؤيد وتصغيره مؤيد ايضاً وذاك مؤيد.
وَأَيْدٍ مؤيدة أَيْدٍ ويؤفّر اذا أيدتك بريح القدس
فهو مؤيد وذاك مؤيد على خلاف القياس. وتأيد
تقوى * الأيد ذكر في اود * الإيد ما أيد به من
شيء والمعلل والسنر والكنف والهواة والنجأ والمجل
الحصين والأربا مجمل حول المحوض والنجاة يؤوى به
او يمنع مة المطرومين الرمل ما أشرفت وميمنة العسكر
وميسرته يقال كز على إيداي العسكر وهما جناحاه
وكثرة الابل * الأيد اسم قد قدم للشهر السابع عند
العرب * الأيد القوي * المؤيد الامر العظيم والداهية
ج مؤايد قال طرفة
تقول وقد تر الوظيف وسافها
الست ترى ان قد اتيت بهؤيد
الإدروجين احد عنصرى الماء معرب جذروجين

أز بير أترا جامع * الأبار الخامس الرومي
والأبار الهواة * الأبر آله التناسل من الذكور ج أبور
وأكر وأبر. والأبر أيضاً والأبر والأبر والأور
رج النحال وفي الفاموس رج الصبا قال الشاعر
وأنا مساحج إذا هبت الصبا

وأنا لايسار إذا الأبر هبت
فيل الأبر ربح حارة من الأول ولما قلبت الواو ياء
لصوتها بعد كسرة. قال الفراء يقال للنحال إبر وأبر
وهبر وهبر. والإبر أيضاً القطن وغنمة الفضة *
الابري ذكر في أرم * الأبار الصفر * الأباري
العظيم الأبر * الأبار الهواة. وأبار الشهر الخامس من
السنة المسيحية وهو واحد وثلاثون يوماً والعامه نقول
نوار أيضاً * الخبر الكثير الحجاج

أيس منه بأيس إياساً فقط وقيل هو مقلوب
من يس. وأس يس أيضاً لأن فلاناً قهره * أيسه
جعله بأيس ولينه واستغله وفي الشيء أكر فيو. وأيسه
إيساً جعله فقط. وأيس الشيء لأن * الأيسه
باللغة خمسين سنة وقيل خمساً وخمسين * الأيس
الوجود وسذكر في ل ي س * الإنسان الانسان ج
آياسين * الأيسه الأيسه
أيش مخريف أي شيء

أص اليو ييض أيضاً عاد إلى اهلو رجع وأصر
كنا صار وقعل ذلك ايضاً اذا فعله معاً ودا فاستعير
لمعنى الصبرورة قال زهير
قطعت اذا ما آل آص كانه

سبوت نحي ساعة ثم تلقي
وأص الشيء حوله من حاله * أيضاً مفعول مطلق
عاملة محذوف ومعناه عاد عوداً على المحبة المذكورة
او حال من ضمير المتكلم حذوف عاملها وصاحبها أي
أخبر ايضاً أو أحي ايضاً أبع رجلاً. وهو لا يستعمل
الأ مع شيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن
الآخر. فلا يقال جاءني زيد ايضاً لعدم الثاني ولا جاء
فلان ومات ايضاً لعدم التوافق ولا اخضم زيد وعمر
ايضاً لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الأبن عظم الوظيف او هو المريط. والأبنان من
الوظيفين موضعاً القيد * الأبنوة التمثال والصورة
معرب إكوبنا باليونانية ج أبنونات. والعامه نقول
قوة وفون

ألك الشجر الملتف الكثير الغضبة ثبت السدر
والاراك او الجماعه من كل الشجر حتى من النخل الواحدة
أبنك * ألك الاراك بألك أبنك واستأبك صاصر
ابكة * ألك الخمر يقال ألك ألك أي مثير
إنل اسم الله تعالى بالعبانية او السريانية معناه
القوي القدير * الإنجي بزهادة ياء بعد الهزة والإنجي
الرسول والسفير عند الملك. فارسي ج آجي و الحجة *
أبول الشهر التاسع من السنة المسيحية وهو ثلاثون يوماً
أم الرجل أو المرأة ييم أبناً وأبوماً وأبنه اقام
لا يتزوج بكراً أو ثيباً. ويقال ماله أم وعم أي هلك
امراته وامشيت حتى ييم ويعيم أي يشتهي النساء واللبن

فهو أبنان إلى النساء وعسان إلى اللبن وفي آتني وعني
وأنت المرأة أبنهما إمامة تزوجها أبناً. وأمر ييم
او يأوم إباناً دخن على النخل ليشتر العسل * أم
الرجل أو المرأة قتل زوجة أو جله أبناً. وأم الرجل
والمرأة مك زماناً لم يتزوج أو نزل * الآمة العيب
والنقص والقضاة * الأتام دانه في الابل ج أيم.
والأيام الدخان وذكر في أوم * الأيم الحجة وذكر
الافعى. قيل اصله الأيم تخفف كالحقن في الحقن. وأيم
الله قسم وسذكر في ي م ن * أيماً ذكر في أما
وأيماً في إمام * الأيمه ذكر في أم م * الأيم من
لا زوج لها بكراً أو ثيباً والحجة أيايم وأياص. ومن
لا امرأه له سواه تزوج من قبل أم لا. وقال بعضهم
الأيم في المرأة التي وطئت ولا زوج لها سواه وطئت
بجلال أم محرم وعليه الحديث في رواية الأيم أحق
بنفسها من ولها واليك تسامر في نفسها وإذنها
صحتها. فانه قابل الأيم بالكر. وروى الثيب أحق
بنفسها. والأيم ايضاً القرابة نحو البنت والاخت والحالة
والحجة الأيض اللطيف أو عام ج أبور * الأيمه ما
اوجب هلاك الزوج يقال الحرب مأيمه للنساء أي نقل
الرجال فندع النساء بلا زواج. والمؤيمه من النساء
الموسرة ولا زوج لها

آن بين أبناً أعياء. قال ابو زيد الأبن بمعنى
الإعياء لا يبي منه فعل. وأن بين أبناً ايضاً حان وأن
أينك وأئك حان حينك * آن الوقت قبل اصله
أزان حذفت الالف الاولى وقليت الواو بالالف
فصار كما ترى. والآن بالالف واللام الوقت الذي انت
فيه وهو ظرف غير متكّن وقع معرفة ولم تدخل عليه
أل التعريف لانه ليس له ما يفرّكه. وربما فتحوا اللام
وحذفوا الميزن ونشد الاخفش

وقد كنت تحفي حبّ امرأة حبة
فنج لأن منها بالذي انت بائخ
أي فتح الآن. والآن عند الحكماء نهاية الماضي وبداة
المستقبل به ينفصل أحدهما عن الآخر. والآن الدائم
هو امتداد الحضرة الإلهية الذي يتدرج به الازل في
الابد وكلاهما في الوقت الحاضر * الأبن الإعياء والحين
والحبة والحيد والرجل أو الرجل. والأبن عند الحكماء
قسم من المولات النسبية وهو حصول الجسم في المكان
أي في الحيز الذي يحضه ويكون ملأاً به ويسمى هذا أبناً
حقيقاً والمتكلمون يسمون الأبن بالكون. وأبن طرف
سبي على الفتح يسأل به عن المكان الذي حل فيه
الشيء نحو ابن زيد وإذا دخلته من سئل به عن المكان
الذي يرميه الشيء نحو من ابن لك هذا. ويستعمل
للدلالة على البعد أو الفرق بين الشيئين نحو ابن هذا
من ذاك. وابن يذهب بك قبل معناه ابن يذهب
بعقله وقيل معناه أي شيء يفعل بك اذا كان هذا
عقلك وعن المطرزي هو قول بقوله البغداديون لمن
سئها رأيه وحقيقته عدم ابن يذهب بعقله على طريق
التجهيل * أبناً مركبة من ابن وما الموصولة وقد كتبت
موصولة في خط المصحف وحقها ان تكتب مفصولة
وقد تضمن ابن معنى الشرط فنجز فعلين وذلك مع ما

ومجردة منها نحو ابن مجلس اجلس وابنا تكن أكن
إبن بالبناء على الكسر اسم سبي به الفعل لان
معناه الامر نقول للرجل اذا استندته من حديثه او
على إبن. قال ابن السكيت فان وصلت نونت فقلت
إبنه حزنناً. قال ابن السري اذا قلت إبن بارجل فأما
نأمره ان يزيدك من الحديث المهود بينكما كأنك قلت
هات الحديث. وإن قلت إبن بالنتوين فكأنك قلت
هات حديثاً لأن التوين تكبير. وذو الرمة اراد

النتوين فكره للضرورة في قوله
وقفنا فقلنا إبنو عن ام سالم

وما بال تكلم الدبار البلاغ
وإبن بإسكان الله زجر بمعنى حسبك. وإذا اردت
السكيت وألكت قلت إبناً عأ أي اسكت وأنت. وإذا
اردت التباعد قلت أبناً بمعنى هبائ. ومن العرب من
يقول أبنات بمعنى هبائ. وربما قالوا أبنان بالنون.
كالثنية. وفي الفاموس أبنان وتكر نونها وأبنها
وأبنات لغات في هبائ. وأبنك بمعنى وبئك *
آبة العبر تأبنها صاح يو وناداه وفلان قال له أبنها
الرجل * الآبة الصيت المنبسط

الأبنان عصب يطول وله وردة حمراء وورقة
عريض ويؤكل او المجرير البري واحدة أبنقانة
زهرة كره الكرنب وزرة كزرو وثمره سمرقي الشكل

الأبنان ذكر في ا و ن
ابا - إيا الشمس وأياها وأياها نورها وحسنا
وكنا من النبات. ويقال الإبنه للشمس كالها له للفر
وهي المارة حولها. وأبأ وأبأ وبأه زجر للابل * أبأ
بالابل وبهية بها زجرها بأبأ أو بياة. وأبأ بالمكان
توقف وتمكك * الآه ذكر في ا و ي

أبي اسم معرب يأتي على ستة اوجوه احدها ان
يكون شرطاً نحو آيأما تدعو فله الامامة المحسنى. وما
زائدة. وهو من جهة كونه متصفاً معنى الشرط جازر
تدعو ومن جهة كونه اسماً متعلقاً بتدعو منصوب به.
والثاني ان يكون استفهاماً نحو فبأي حديث بعده لا
يوثنون. وقد تخفف كنولو

تنظرت تسراً والمأكين أبنها
علي من الغيث استهلّت ماطره
وُسأل بأي عا يميز احد المتشاركين في امر بينهما نحو
أي الفريقين خير مقاماً. والثالث ان يكون موصولاً
ككولو

اذا ما لغيت بني مالك فلم على ائهم افضل
وهو في هذه الحالة أي حاله الاضافة وحذف صدر
الصلة يبي على الضم لان النقد براءهم هو افضل والرابع
ان يكون دالاً على معنى الكال فيكون صفة للكرة
وحالاً من المعرفة نحو زيد رجل أي رجل ومررت
بعد الله أي رجل. والمعنى كامل او كاملاً في الرجولة.
ولا يستعمل الأضافاً فان أضيف للجاء فهو للجد بكل
صفة وان أضيف للشتق نحو مررت بزيد أي عافل
فهو للجد بالشتق منه فقط. والخامس ان يكون وصلة
لنداء ما فيه آل نحو يا أبا الرسول يا أبنها النفس.
فأي اسم مفرد معرفة بالنداء مبي على الضم وها حرف

تنبيه وهي عوض عما كانت اي نصف اليه وكلنا اثبتا .
والسادس ان يمكن للحكاية فاذا قيل جئتني رجل او
رجلان او رجال قلت اي او ايان او ايو . واذا قيل
رايت رجلا او رجلين او رجلا قلت ايا او ايين او
ايين واذا قيل مررت برجل او رجلين او رجال
قلت اي او ايين او ايين . ونقول في الموث اية
وايتان وايتات رقا اية وايتة وايتين وايتات نصبا
وجرا انجكي فيها وقفا ووصلا ما للسؤل عنه من
اعراسه وتذكير وافراد وفروعه . قبل ويكون نكرة
موصوفة فيقال مررت بأبي محمد كما يقال بن محمد
وهذا غير مجموع . واي بمثلة كل مع النكرة ومثلة بعض
مع المعرفة وهي بحسب ما نصف اليه فان اضيفت الى
طرف المكان كانت ظرف مكان وان اضيفت الى ظرف
الزمان كانت ظرف زمان وان اضيفت الى غير ظرف

كانت غير ظرفية. قيل ويعل فيها ما بعدها ولا يعل فيها ما قبلها. وقد توث إذا أضيفت الى مؤنث وترك التأنيث أكثر من التأنيث. ويقال اي الرجل اناك ولا يقال انوك. كليات

إِنَّا قَالَ صَاحِبُ الصَّحَابِ إِنَّا اسْمُ مِثْمَ وَنُصَلُّ
بِجَمِيعِ الْمُضْمَرَاتِ الَّتِي لِلنَّصْبِ نَقُولُ إِنَّا يَ إِنَّا يَ إِنَّا يَ
إِنَّا يَ إِنَّا يَ إِنَّا يَ إِنَّا يَ إِنَّا يَ إِنَّا يَ
وَجُعِلَتْ إِلَيْهِاءُ وَالنُّونُ وَالْكَافُ وَالْهَاءُ يَمَانًا عَنِ الْمُقْصُودِ
لِيُعْلَمَ الْخَاطِبُ مِنَ الْغَائِبِ وَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ
فِيهِ كَالْكَافِ فِي ذَلِكَ وَرَأَيْتُكَ وَالْألفُ وَاللُّونُ فِي
أَنْتَ. وَقَالَ بَعْضُ النُّوْبِينَ أَنَّ إِنَّا مَضَافٌ إِلَى مَا بَعْدَهُ
وَأَسْتَدِلُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّنِينَ فَيَأْتِيهِ
وَيَأْتِيهِ الْفُؤَادُ. وَلَا يَبْعَدُ أَنْ تَكُونَ إِنَّا فِي الْأَصْلِ أَمَّا
بِمَعْنَى الْوُجُودِ أَوْ الْمَلَابَسَةِ أَوْ النَّفْسِ. وَيَزِيدُ ذَلِكَ وَضُوحًا

لدى التحقيق على أصل هذه المادّة في أمّهات اللغات وقد
تبدّل هزة إِيَاءاً وإَوَاءاً فيقال **إِيَاكَ** وإَوَاكَ فيقال **هِيَاكَ** كما
يقال في أراق هراق . وإِيَاكَ في قولك **إِيَاكَ** وإِلَاكَ
منصوبٌ بفعل مضمر تقديره **أَتَى** أو **بَاعِدَ** وفي الصحاح
وتقول **إِيَاكَ** وإن فعل كذا ولا نقل إِيَاكَ إن فعل
بلا وإَوَاكَ

أَيَّانَ ظَرَفْتُ يُسْأَلُ بِوَعْدِ الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ مَعْنَاهُ
 أَيُّ حِينٍ . قِيلَ وَلَا يُسْتَعْلَقُ إِلَّا فِي مَا بُرِدَ نَفْسُهُ أَمْرُو
 وَتَعْظِيمُ شَأْنِهِ نَحْوُ أَيَّانَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَكَوْنُ بَعْضِ
 مَتْنِ تَعْلِيمِ الْأَمْنَةِ نَحْوُ مَا يَفْعُرُونَ أَيَّانَ يُعْنُونَ
 وَتَضَمُّنُ مَعْنَى الشَّرْطِ يَجْزِيهِ الْمَضَارِعُ نَحْوُ أَيَّانَ
 نَأْتِيَا نَحْذُكَ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِوَعْدِ الرِّيحِ
 يَنْزِلُ . وَإِلَّا يَأْنِ بِكسرِ الْهَمْزَةِ لَفَتْ سَلِيمٌ حَكَاهَا الْفَرَّاقِيُّ بِهَا
 قَرَأَ السُّلَيْمِيُّ إِيَّانَ يُعْنُونَ

ثمَّ بابُ المِهْزَةِ

ویلیو باب

۱۱۱

باب الباء

الباء في الحرف الثاني من حروف المباني ويقال لها في العبراني والسراني بايت ومعناه بيت او خيمة وذلك لان صورة مسماها تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون مأخوذة من باي مجزوم بايت في السريانية بمعنى بيت. والباء في حساب الجمل عبارة عن ٢

سب حرف جتر لافضاء معاني الالفعال الى الالفاء وحركتها الكسرة وقبل الفتح مع الظاهر وفي ثاني لاربعة عشر معنى اولها الالفاق حفيظة نحو امسكت يريته او مجازاً نحو مررت يريته. قبل وهو معنى لا ينفارها فلذا اقتصر عليه سبوي في الكتاب. والثاني التعدي وتسمى بآء النقل ايضاً واكثر ما تعدي الفعل القاصر نحو ذهب الله بنورم اي اذهب. وتدرت تعديتها للتعدي نحو صكت الحجر بالحجر اي جعلت احدها بصلك الآخر والاصل صلك الحجر الحجر ومنه ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض. والثالث الاستعانة وفي الداخلة على آله الفعل نحو كتبت بالعلم. قبل ومنه بآء البسلة. والرابع السببة نحو ظلمت انفسكم بالغاذم العجل. ومنه لفتت يريته الالهوال. والخامس المصاحبة كع نحو اذهب بسلام اي مع سلام. والسادس الظرفية كفي مكاناً نحو ولقد نصركم الله بدين او زماناً نحو نجيتهم ببحر. والسابع البذل كقول

فلتت فيهم قوما اذ ركبا شقوا الاغارة فرساناً وركبانا اي لست في بدتم. والثامن المتابعة او التعويض وفي الداخلة على الاعراض من من نحو وشروهم بمن ينسوا او من نحو ولا تفتروا بآبائي ثمتاً قليلاً. والتاسع المجاوزة كمن قبل وتخص بالسال نحو فاسأل به خبيراً. اي عنه. وقيل لا تخص بالسال نحو ويوم تفتق الساء بالعام. اي عن العام. والعاشر الاستعلاء كمن نحو ومنهم من ان ثامته بقطار لا يؤذوه اليك. والحادي عشر التبعيض كمن نحو عينا يشرب بها عباء الله. اي منها. والثاني عشر التكميل وفي اصل احرفه ولذلك اخصت بجواز ذكر الفعل معها ودخولها على التعمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعلاف نحو بجماعتك اخبرني. والثالث عشر الغاية كمن نحو قد احسن الرجل لي فعله. اي الي. والرابع عشر التوكيد وفي الزائدة وزايدتها في سنة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوباً في نحو اجمعهم وبغير وجوباً غالباً في فاعل كمن نحو كفى بالله شهيداً وضرورة كقول

الم بانك والانية نعمي بما لاقت يكون بي زائد

ثانيها المفعول نحو ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة. ثالثها المبتدأ نحو بحسبك درهم. ومن الغريب انها زيدت في ما اصله المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البر بان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب. رابعها الخبر المنفي نحو ليس زيد بقاتم وما الله بغافل لديدر في غير المنفي نحو كان زيد بجامل. خامسها الحال المنفي عالمها كقول

فا رجعت بجانيه ركبت حكيم بن المسيب منتهاها سادسها التوكيد بالنفس والعين نحو جاء زيد بنفسه او بعينه. قبل وثاني للحال نحو خرج زيد بياضه. والفرجة نحو لفتنا زيدا بجير. وبمعنى حيث نحو لا تحسبهم بمفازة من الغلاب. اي بحيث يفوزون

البائية عبد الزيتون

البوب التصير من التحيل الغليظ اللحم الفسج المخطو البعيد القدر

البابا الاب بلسان الاطفال ومنه بابا رومية مثناة

باباوات وجمعه باباوات والنسبة اليه باباوي وبابوي وجمعه بابويون * باباً الولد قال باباً. وبأبأه وبأبأيه قال له بابي أنت * تباباً الرجل عذا * البوبو الاصل والسيد الظريف ورأس النحلة وبدن الجمادة وانا من العين ووسط النية * البأبأه والبوبو العالم يقال هو ابن مجدتها وبوبوها اسيه عالم وخبير بها والتصير للامور

الباباري الفلفل فارسي

البأبأه هدير الغل

البأبأه شهر قبضي يبتدئ في ١٠ او ١١ الملول. والبأبأه

في الحساب في ب وب

البابلس والبالبص الخنافس الردي والوري البالبلي والبالبية السحر والخمر نسبة الى بابل وفي بلد بالعراق ينسب اليها السحر والخمر وعيون بابلية اي ساحرة

البابويع والبابوش ضرب من الاحذية معرب

بابويع بالفارسية ج بواج

البابوس ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عامة فارسي

البأبأج معرب بأبوة او بأوتك بالفارسية حشيشة ذات زهر اصفر كبير النفع في التفتيح والتحليل بأج الرجل يباع بأجاً صاح وفلاناً صرقة * بأج الرجل صاح * الأجاج والبأجة وقد لا فهم معرب باها بالفارسية وفي الزان الاطعمة ج بأجات. يقولون اجعل البأجات بأجاً واحداً اي لواناً وضرباً واحداً. وم في أمر بأج اي سواء. والناس بأج واحد اي شيء واحد. وجعل الكلام بأجاً واحداً اي وجهها واحداً. وفي حديث عمر لأجعل الناس بأجاً واحداً اسيه طريقة واحدة وقياساً واحداً. والبأج ايضاً اناق تؤخذ على الغنم البأبأج بقله كبيرة النفع في الامراض السوداوية وتعرف ببقله الانرجية والزنجبان

البأدروج والبأدروج وبلا آلف بقله طيبة الرائحة قيل تنفع من لدغ الغرب وتعرف بالحوك والريجان الروحاني وفي المعرفة عند العامة بالحقن

البأدزهر حجر ينسب اليه قوى غريبة في مقاومة السموم فارسي مركب من باد ومعناه روح او ضد وزهر ومعناه سم

بأدل - البأدلة الخفية السريعة واللحمة بين الابط والتدقق او لحم القدي وقيل في ثلاثية ج بأدل البأدزنجبان والبأدزنجبان معرب بادنكان

بالفارسية ومعناه بيض الحان نبات يعرف عند العامة بالبنجان والبيدنجان وله ثمرة يؤكل واشهره المستطيل الاسود

البأدورزد والبأدورزد والبأدأورزد والبأدأورزد نبات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق له زهر احمر لا تريد اوراقه على شفة ويعرف بالشوكة المباركة

البأدروج البأدروج

البأدق سيذكر في ب ذق

بأذن يباذن بأذنة استخذي واقر بالامر وعرف به بأر الرجل يبار بأراً حفر والتي خبأه وأدخره والخبر قدومه او عياله مستوراً * آبأر فلاناً جعل له يترأ. وابتأر الرجل بمعنى بأر * البأر حفرة في الارض عميقة يستق منها الماء عند الحاجة مؤنث ج آبأر وآبار وعمية وآبأر وآبوز ومن العرب من يقدم الهزرة ويقلبها فيقول آبأر وآبر * البأرة الحفرة او هي التي يطع فيها وموقد النار والدخيرة. والبأرة الدخيرة * البأرة الدخيرة

البأرة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد او خمس ثمن القرش وتعرف بالمصرية معرب بازة بالفارسية ومعناها قطعة ج بارات البأرزد والبأرزد دواء يعرف بالفتة. فارسية البارسطايون نبات يعرف برعي الحمام. يوناني معناه حمامي

البأرانج والبأرانج الورقة الجامعة للحساب والنسخة التي يكتب فيها المحدث اسم رؤاؤه واسانيد كتبه معرب يزأله بالفارسية

البأرنج الفارجل اي جوز الهند

البأرزد والبأرزد مادة سريعة الاحتراق وشديدة القوة مركبة من ملح مخصوص وكبريت ولحم تستعمل لاطلاق البأرزد والمذافع ومنه البأرزد وفي ضرب من السلاح يطلق بها الرصاص والمخدق في الحرب والصيد بواسطة البارود وتعرف بالبندقية ج بواريد

البأز البأزي وسيذكر في ب وزج أبوز وبوز وبزبان * البأزار حامل البأز او الجوارح من طيور الصيد ج بزادوة

البأزار السوق فارسي * البأزر كان التاجر او تاجر

الاقمعة معرب بازركان بالفارسية ومعناه السوفي

البأزلة اللجة والمفازة وشية سريعة

البأزهر البأدزهر

العامة تحريف المناع * البتغ نيزد العسل وهو شراب
مسكر يتخذ من العسل بالين أو سلالة العنب. وابتغ
البتغ والخمر والطويل من الرجال * الأبتغ المتلئ بال
رسغ ابتغ اسيه حنئ. وجاءوا كلهم اجمعون اكنعون
ابصرون ابصرون * والنساء كلن جمع كنع كنع بضع بضع
والفتيلة كلها جمعة كنعاء بصعاء بضعاء ابتاعات لاجمعين
لا يجن الا على انهما
بتكك بيتكك وبيتكك قطعة او ان يقض على النية
فيغذبه فيسبك. قيل البتك مغارب للبت لكك يستعمل
في قطع الاعضاء والشعر * بتكك قطعة. وعليه فليبتكن
آذان الأنعام اي يشقونها. وابتكك وبتكك انقطع
ونقطع * الباتك القاطع وسيف مالك بن كعب
الهمداني. وسيف باتك صار * البتكة القطعة من
النهي المتوكل ج بتك ومنه قول الشاعر
طارث وفي كثر من ريشا بتك
والبتكة ايضا الجبهة من الليل * البتوك القطوع
بتلة ببتلة وبتلة بتلا قطعة والتي امانة من غيره
وميزه * بتلة بتلة. وتل الى الله وتتل انفصل وانقطع
عن الدنيا واخصل او ترك الزواج وزهد فيه. وعليه
وأذكر اسم ربك وتتل اليه تبتلا. وضع تبتلا موضع
تبتلا مراعاة للفواصل وابتل انقطع وابتلت الفسيلة
وتبتلت واستبتلت انقطعت عن امها واستغنت عنها *
البتل القطع وعطاء بتل منقطع لا يشبه عطاء او منقطع
لا يعطى بعده عطاء. وصدقة بتلة اي منقطعة عن
صاحبها لا يرجع فيها ومنه قولهم طلتها بتة بتة وذكير *
البتلاء موتك البتل المنقطعة بنفسها ويقال عمره
بتلاء اي ليس معها غيرها ومز على بتلاء من رأه اي
عزيمه قاطعة لا ترد * البتول المنقطعة عن الزواج
والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام
لقب غلب على مريم العذراء لانقطاعها عن الرجال
وعلى فاطمة قبل لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء
الامة فضلا ودينًا وحسبًا والبتول ايضا الفسيلة من
الخلقة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها * البتيل
البتول والمسبل في اسفل الوادي ج بتل والبتيل من
الشجر المتدلي كباتيس ومن انحصر الهضم الدفين قال
الشاعر
حقيلة اما ملاث ازارها
فدعصن واما حصرها فبتيل
البتيلة المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من
الخلقة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها والتجز وكل
عضو مكتنز ج بتائل. ومز على بتيلة من رأه اي عزيمه
قاطعة لا ترد * البتيلة الخلقة التي انقطعت عنها فسيلها
فاستغنت بنفسها. وفي الصحاح البتيلة فسيلة تكون
للخلقة قد استغنت عن امها وتلك الخلقة مبتل يستوي
فيه الواحد والجمع والبتيلة الجميلة التامة المخلقة يقال
امراة مبتلة اي جميلة كأنه بتل حسنها على اعضائها اي
قطع واتي لم يركب بعض لها بعضا او في اعضائها
استرسال. وجمل مبتل كذلك ولا يوصف به الرجل.
والمبتيل المنبت قال الراجل كأنه تيس ازان مبتيل.
اي منقطع به

البتلوجيا قسم من علم الطب يبحث عن تخفيض
الامراض وعلاجاتها واسبابها يونانية مركبة من باتوس
وجع ولوغوس كلام
بتن - البتان حوت هائل من حيتان البحر
بتا بالمكان يبتو بتوا (واوي) اقام به * البتاء
ارض سهلة او اسم موضع
بتا بالمكان يبتو بتا بتا
بتيت الخبر والعبارة
بت الخبر ببتة وبتة بتا نشره وقرقة والعبارة هجمة
واناره والسر كشفه واظهره. وفي الكليات والبت الإيجاد
والمخلق ومنه وبت فيها من كل دابة * ببتة وبتة بتة.
والبتة السر كشفه واظهره. وبتات اهتم وحنن وبتاتنا
الاسرار تاتناها. وابت هاج وانشر وتفرق. واستبته
اباه طلب اليه ان ببتة اباه * البت الحال والعلم
والحنن وقيل أشد. ومنه انما اشكو بني وحزني الى الله.
وتتر بت لم يجد كثره او مشور متفرق بعضه من بعض.
واخر البت الكثير الغم والحنن * المبتوث المعج بعد
سكونه. ومنه يكون الناس كالفراس المبتوث. وزراني
مبتوته اي مبسوطه. والمبتث المغني عليه. وهبته منبت
اي منتشر
بتج - ابتاج استرخى وتناقل
بت وجهه يبتير ويبتير يبتير ويبتير يبتير وبتورا
وبتورا خرج به برة فهو بتر وبتر * بتير جلدته تنط.
والبتر الخيل وابتارت كاشرا بت ركضت للبادرة *
البائر المحسود ومن الله البادي من غير حفر * البتر
القليل والكثير ضد وخراج صغير الواحدة بتر ج
بتور. والبتر ايضا ارض حجارها كجارة الحرة الا انها
بيض والخمي ج بتور. والبتر خراج صغير * البتر
الكثير يقال شي بتر اي كثير. وكثير بتر ابتاج *
الجنور المحسود والغني جتا
بتطت شنة خاصة تنط بتطا وبرت
بتعت شفتاه خاصة تبتعان بتعا ظهر الدم فيها.
فوابتع وفي شتاه ج بتع والشفة اقلت عند الضحك.
وفلان اقلت شفته * بتع المرح تبتعا خرجت فيه
بتع شبه المصروس * البتاعة الشفة يتبع فيها الدم حتى
تكاد تنظر * البتعة لحة نانة في موضع اللثة ج بتع
بتير - ابتعرت الخيل ابتارت اي ركضت للبادرة
البتغ ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كله بخلاف
البتغ فانه خاص بالشفتين كما علمت
بتق النهر يبتغ بتقا وبتقا كسر شطه لينخر الله
منه الى ما حوله. والعين اسرع دمها والركبة بتوقا
امتلات وطمت * بتق النهر بشفة وابتق الله انخر
والنهر جرى مأوه من شطه ومنه الابتاق عند النصارى
بمعنى الصدور والمخرج وابتق الخمر اقبل منبأ في
الشرق والليل عليهم اقبل ولم يحسبوا عليهم بالكلام
اندرأ * الباتق المثل الطامي وركبة باتفه اي منبلة
طامية وهو باتق الكرم اي غزبه * البتق الموضع
المكسور من النهر لينبثق الله وهو فعل بمعنى مفعول او
سمية بالمصدر ج بتوق. ويقال هو لاه اهل الوثوق في
سد البتوق
البتلة الشهرة

البنت الرياض * البتنة الزينة والمرأة الحسنة
والبنة والنعة في النعة. والبتنة الارض السهلة والرملة
البتنة ج بتن. قيل ومنه قيل لكل حنطة تنبت في
الارض السهلة بتينة وهي مقابلة للبتيلة وقيل البتينة
حنطة جيدة منسوبة الى بتنة وهي قرية بالشام
بتا الرجل يبتو بتوا (واوي) عرق * البتاء
الارض السهلة البتنة وقيل هي ارض بعينها من بلاد
بني سليم * البتة الرمال اصلها بقوة حذقت الواو كما في
هت ج بتي * البتي الكثير المدح للناس والكثير المحترم.
بتجج الولد لاجبة وسكنه بالمناغة والفتاة * بتجج
لحمة كثير واسترخى * البتاج والبتاجة السمين
المضطرب اللحم يقال رجل بجاج وبجاجة. ورمث
بجاج يجمع ضم * البتاج البادن المتفخ
بتج القرحة ببتها بجا شفا وفلاتا غلبه وبالريح طعنه
والكلأ المائنة اسمها فوسعت خواصرها * باجة باجة
بارزه ويقال باجمته فتجت اسيه بارزته فغلبنه. وابتجت
المائنة فتها السن من العشب فوسع خواصرها *
البتاجة من الناس الردي منهم المهار * البتج فرخ
الطائر وسيف زهر بن جناب وغير الغنطل والبتاة
الاحمر والبتج الزقاق المشقة قيل مفردة آج * البتة
بنة في العين وصم ودم النصيد. ومنه الحديث اراحكم
الله من البتة والبتة والبتة لانهم كانوا يأكلونها في
المجاهلة * البتج الواسع مشق العين. وعين ببتة
واسعة المشق
بتج بالنهي بتج بتج فرح به ويقال بتج به بتج بتج
لكنها لغة ضعيفة فيه * بتج فتج افرحه فبرح. وبتج
حديث ام زرع بتجي فتجت
بتج بالمكان بتج بتج افام والابل لرسن المرتع *
بتج بالمكان بمعنى بتج * البتاج كساة مخططة من اكسبة
الاعراب يشغلون به ج بتج وذو البتاجين لقب
عبد الله دليل نبي الاسلام * البتج من الناس البتاجة
ومن البتج مائة واكثر * البتجة اصل والبصركة.
والبتجة ايضا والبتجة والبتجة دخله الامر وباطنه يقال
هو عالم ببتة امرك اسيه بدخله وباطنه. ومنه عنده
بتجة ذلك اي عله. ويقال هو ابن بتجته للعالم بالنهي
وللدليل الهادي ولم لا يبرح عن قوله * البتج ذكر
في باب الهزة. قيل والبتج الى قرشت وكلن رئيسهم
ملوك مدنين ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمهم
هلكا يوم الظلة فقالت ابنة كلن شعر
كلن قد هدركي هلكه وسط الهلة
سيد القوم اناه آل حنث نارا وسط ظلة
جعلت نارا عليهم دارهم كالمضحلة
ثم وجدوا بعدهم بتج ضطع فتوما الروافد
بتج الرجل ببتج خرجت سرته وغلظ اصلها
وعظم بطنه وامتلا بطنه من اللبن واللبنة ولم يرو ببتج
وعن الامر استرخى وتناقل * بتج البتيد الخ في شربه.
وبتج عت الامر اجبارا بمعنى بتج * الباجر المتفخ
المجوف والباجر صم عبدة الأزد * البجر الشرا والامر
للعظيم والعجب الباجر والباجر * البجرة السرة عظمت
ام لا والعقدة في البطن والوجه والعنق والفتيسب ج

بعضي الفرات، وينتجح أو الصواب تجر بالحاء المحجمة
سحاب مجن قبل الصيف منصبات رفاقاً، والتجر داء
في الأبل يسود به وجهها، والتجر من به السيل * التجرة
البلدة والمخض من الأرض والروضة العظيمة، ومنقطع
الماء وكل قرية لها نهر جارٍ وماء نافع تجر وبحار،
ولقينة صخرة تجرة وصخرة تجرة أي بارزاً بلا حجاب،
والتجرة أيضاً اسم المدينة * التجران النهر الذي يحدث
للريض دفعة في الأمراض الحادة يقولون هذا يوم تجران
ويوم باحوري على غير قياس كأنه منسوب إلى باحور
ج تبحران، والتجران موضع بين البصرة وعمان يقال
هذا الجران وأنهبنا إلى البحرين عن الليث والغوري
وغيرها والنسبة إلى تجراني على غير القياس، أو كرهوا
أن يقولوا بحري لئلا يفتبه المنسوب إلى الجر * التجرائي
من الدم الشديد الحمرة وهو منسوب إلى بحر الزحم أي
عنه، وهذا من تغييرات النسب وقيل هو دم الحوض
لادم الاستحاضة * التجري خلاف التريه والتالي

يَجْعُ فَلَانٌ نَفْسَهُ يَجْعُهَا يَجْعًا فَلَانًا غَا وَالرَّيْكَ حَفَرَهَا
 حَتَّى ظَهَرَ مَاكُمَا وَلَهُ نَجْعُهُ أَخْلَصَهُ وَبَالَعُ وَالْأَرْضُ بِالْزَّرَاعَةِ
 تَهْكُمُهَا وَنَابِعُ حِرَائِهَا وَلَمْ يَجْعُهَا عَامًا وَفَلَانًا خَيْرَةً صَدَقَهُ
 وَبِالْإِشَاءِ بَالَعُ فِي ذُبْحِهِ وَقَطَعَ عَظْمَ رَقَبَتِهَا حَتَّى بَلَغَ
 بِالْأَذْمِ الْجَنَاحُ وَذَلِكَ أَقْصَى حَذِّ الذَّبْحِ. هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ كَثُرَ
 حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مَعْنَا لِفَاعِلٍ فَيُقَالُ يَجْعُ لِهَيْبَةٍ وَجُهْدِي
 وَمِطَاطِي. قِيلَ وَمِنْهُ فَلَمَّا لَكَ بَاخِعُ نَفْسِكَ أَيْ مَهْلِكُهَا
 مِمَّا لَقِيَ فِيهَا حَرَصًا عَلَى إِسْلَامِهِ. وَابْحَنُ يَجْعُوًا أَفْرَبُ
 وَخَضَعُ لِلَّهِ وَتَجْعُ وَالْبَحْنُ يَجْعُ تَجَاعَةً وَجَعُوًا أَيْضًا خَضَعَ
 لَهُ. وَالْمَاءُ يَقُولُ يَجْعُ أَيْ رَدُّهُ خَائِبًا أَوْ مَجْمَلًا. وَتَجْعَةُ
 أَيْ بَالَعُ فِي تَفْرِيعِهِ وَلَوْو * الْجَنَاحُ عِرْقٌ فِي الصُّلْبِ
 وَيُحْمَرِي فِي عَظْمِ الرِّقْبَةِ وَهُوَ غَيْرُ الشَّخَاعِ خِلَافًا لِلرَّغْمِشَرِيِّ
 يَجْعُ عَيْنَهُ يَجْعُهَا يَجْعًا عَوْرَهَا. وَيَجْعُ الرَّجُلُ يَجْعُ
 وَيَجْعُ يَجْعُ يَجْعًا كَانَ يَجْعُ هُوَ أَيْ جَعُ وَابْحَنُ وَيَجْعُ
 وَمُجْعُ وَهِيَ يَجْعَةٌ وَابْحَنَةٌ وَيَجْعُ وَتَجْعَةٌ. وَالْعَيْنُ الْجَنْفَةُ
 الْعَوْرَةُ وَقِيلَ الْجَنْفَةُ الْمُخْشَفَةُ الْعَيْنُ * أَيْخَنَةُ فَنَاءُ عَيْنَةٍ
 وَالْعَيْنُ عَظْمُهَا وَانْخَفَتِ الْعَيْنُ تَدَرَّتْ * الْبَاقُ الذَّنْبُ
 الذَّكْرُ * الْبَاقُ أَفْجِ الْعَوْرَ وَكَثَرَهُ غَضًا أَوْ أَنْ يَلْبَنِي
 شَفَرُ الْعَيْنِ عَلَى الْحَدَقَةِ. وَالْبَاقُ الْيَجْنُ
 يَجْلُ الرَّجُلُ يَجْلُ يَجْلًا وَيَجْلُ يَجْلًا يَجْلًا يَجْلًا يَجْلًا يَجْلًا
 وَيَجْلِي وَعِنْدَ أَمْسِكْ * يَجْلُ رَمَاهُ بِالْجَلِّ وَاسْتَبَدَّ الْيَو
 وَالْجَلَّةُ وَجَدَهُ يَجْلًا * الْبَاخِلُ الْمُسْكُ جُ يَجْلُ * الْجَالُ
 بِالْجَالِ الشَّدِيدُ الْإِسْكَاطُ وَالطَّاعُ * الْجَلُّ وَالْجَلُّ
 وَالْجَلُّ وَالْجَلُّ وَالْجَلُّ وَالْجَلُّ وَالْجَلُّ وَالْجَلُّ وَالْجَلُّ وَالْجَلُّ

والنخلة. ورجلٌ بَجَلٌ وصفٌ بالمصدر مبالغة. وفي
الكلمات الجبل هو نفس المنع والنخ الحاله النسائية التي
تفني ذلك المنع * الجبل ضد النخ ج بَجَلَه *
المجل الجمل. والمجلة ما يملك على الجبل ويدعوك اليه.
ومن الحديث الولد مجلة مجبة اي انه يميل على الجبل
والجبن ويدعوك اليه

يخلص - يخلص لحمه غلظ وكثر

الغيم ما لا ساق له من النبات او الصواب الغيم
يخن - يخن ناراً وينصب ضد الناقة تمددت
للحالب. ويخنات وخنات مات والناقة اخنحت *
الخن الطويل من الناس

يخند - يخندى البعير عظم والجارية ثم قصها *
اليخندى واليخنداء المرأة النامة القصب ج يخند ويخاند.
وساق يخنداء غليظة مثله قال الراجز
قامت نريك خشية ان تصرما

ساقاً يخنداء وكعباً اورماً
اليخن واليخن واليخنك واليخن خرقه تنفتح بها
الجارية فتشد طرفها تحت حنكها نقي الخمار من الدهن
والدهن من الفاس والبرقع والبرنس الصغيران
وجلباب الجرد الذي على اصل عنقه. ومنه اليخن عند
العامه وهو ما يلبس على مقدر اصل العنق من الخمي
ج يخن ويخنك

يخا غضبه يخبو يخبوا (واوي) سكن وقتر كباخ *
الخبو الزخو والخرط الرديء الواحدة يخبو
بد بد بمعنى يخ

بدأ بالشيء يبدأ بدأ اختفه وفلان جعله أولاً
في الذكر وغيره. والشيء اخذ فيه او فعله ابتداءً
قدمه في الفعل وانشاءً واخترعه ومن ارضو خرج
لارض اخرى وتفرّب والله تعالى الخلق خلقهم. وبدأ له
في الامر في ب د و. واهل الحديث يقولون بدئنا بمعنى
بدأنا. وبئى على الجهول بدأ جدير وحصب بالحصبة
فهو مبدؤ قال الكعب

فكأنما بدئت ظواهر جلده

ما يصالح من ليس سهاها
بدأ جعله يبدئ وقدمه وفضله. وأبدأ الرجل جاء
بالبدوي اي البدع ومن ارضو خرج لارض اخرى وتفرّب
والشيء فعله ابتداءً والله تعالى الخلق خلقهم ومنه المبدئ
والمعيد من اسماء الله تعالى. وفلان ما يبدئ وما يعيد
اي ما يتكلم ببارئ ولا عائدة اليه هو سليم القلب غير
ذبي دهاء ومتبحر لا يتعرض للامور. وابتداً بالشيء
والشيء وتبدأ بمعنى بدأ. وفي المغرب ولا يقال ابتداً
زبناً ولا بدأ لانها لا يعلمان بالاختصاص فان ورد ما
ظاهره ذلك أول * البدء افتتاح الشيء والاول
والابتداء. ولك البدء اي لك ان تبدأ قبل غيرك.
وافعله بدأ وبدء بدء واول بدء وبأدي بدء بالقلب
وبداء ذبي بدء وبداء بدء وبؤس بدء وبنا بدء
وبأدي بدء وبأدي بئر بالقلب والاسكان في النصب
طلباً للغة وفي بدؤ اي اول كل شيء. ورجع عوده
على بدؤ وفي عودو وبدؤ وعوداً وبدؤ اي في الطريق
الذي جاء منه. والبدء ايضا التبد الاول في السيادة

والشأن العاقل والنصيب من الجزور والعظم المنفصل
بما عليه من اللحم ج أبدأ وبدؤ * البدء النصب
من الجزور. والبدء والبدء والبدئية اول الحال
والنشأة. يقال كان ذلك الامر في بدأتنا وفي بدأتنا
اي في اول حالنا ونشأتنا. ولك البدء والبدء والبدئية
اي لك البدء. وافعله بدءاً وبدءاً ذي بدؤ وبادي بدءاً
بدؤ وبادء ذي بدؤ وبادء ذي بدؤ وبادء وبادء
اي اول كل شيء. وافعله بدءاً بدءاً اي اول اول.
ورجع في عودو وبدؤ اي في الطريق الذي جاء منه.
والبدء البدية والابتداء وكذا البداية على ما في كثير
اللغات وقيل عامية. والبداية عند الصوفية الخلق
بالاسماء والصفات وهو البرزخ الاول من براخ الانسان.
والبدء نبت * البدائية فرقة من الشيعة ستذكر في ب
د و * البدئية المخلوق والامر المبدع والاول والبدء
الاسلامية وهي التي انشأ حنفاً وبئى به * البدئية
البدية * الابتداء الافتتاح ويطلق في عرف العلماء على
ذكر الشيء قبل المقصود وهو المسمى بالابتداء العربي.

وعلى ما يكون ابتداءً بالنسبة الى جميع ما عداه وهو
المسمى بالابتداء الخفي او بالنسبة الى بعض ما عداه
وهو المسمى بالابتداء الاضافي. ويطلق عند الفراء على
ما يقابل الوقف. وعند العروضيين على الركن الاول
من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر.
والابتداء عند النحاة هو تجريد الاسم عن العوامل اللفظية
الغير الزائدة للإسناد. والابتداء الكلي عند الأطباء هو
الزمان الذي لا تظهر فيه دلائل النفع والابتداء الجزئي
هو الزمان الذي لا تظهر فيه اعراض النوبة. وابتداء
المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد
وهو اول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي
لا جزء له ويقال على الابرار الثلاثة الاول قبل هو عند
ما يلقي المريض نفسه على الفراش. والكلام الابتدائي عند
اهل المعاني هو الكلام الملقى الى الخالي عن الحكم والتردد
فيه. والمجلة الابتدائية عند النحاة تطلق على المجلة المنته
بها النطق والمنقطعة عما فيها. والابتداء عندهم هو الاسم
المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد اليه. والبدء والبدء
والمبدء البدء ج مبادئ وكان ذلك في مبدءنا وفي
مبدءنا اي في اول حالنا. ويطلق المبدء عند الحكماء
على السبب. وقيل المبدء يشمل المادة وسائر الاسباب
الصورية والغائية والشرائط. والمبدء الفياض هو الله تعالى
وعند بعض الحكماء هو العقل الاول. والمبدء الذاتي
عند اهل الهية هو اول التحمل من منظمة البروج.
والمبدء الطبعي عندهم هو اول التحمل من معتل النهار.
والمبادئ في اصطلاح العلماء تطلق على ما نوقف عليه
مسائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسة في
بدن الانسان. والمبادئ العالية هي العقول والنفس
الماوية

البكاسان حشيشة خفيفة تختلج منقح منها اسورة
وهي بدل كنت بركنت. فارسية

بد رجلي يبدؤها بداً فترحمها وفرج بينها وفلان ابعد
وكنه وحافى به واضرة والسرّج والقتب اخذ خريصتين
فحنفاها وجعلها تحت الاحساء منها لكاً بدير الخنصب

الفرس والبعير. وبه الرجل يبدأ تباداً ما بين
فخذيه من كثرة لحمها. والبدء تباداً ما بين يديها ومنه
قول العامة بدئي وبددته بمعنى افرجي واوسعني وافرجته
واوسعته * بدئ الشيء بتدرياً فرقة وفلان اعيا ان
تعي وهو قاعد لا يرفد. وأبد بدءاً مذهباً الى الارض
وضيعه فترجها في السمور والعلطة بينهم اعطى كل منهم
بدءاً اي نصيبه. ومنه حديث ام سلمة ابدىهم يا جارية
فمرة فمرة. ويقال في الخناب ابدىها فحين اي جعل
لكل واحد منها نعمة فترضة اذا لم تكفها نعمة واحدة.
وباد النوم مبادء وبداداً اخرج كل واحد منهم شيئاً ثم
جمعوا ذلك فانفقوا بينهم. وباددته في البيع بايعته
معارضة. وتبدد الشيء تفرق والفرور الشيء انقسم
بدءاً اي حصصاً والخي صدر الجارية اخذت كلة. وتباد
المجيش ولقوا بدادهم بمعنى اي اخذوا افرانهم لكل رجل
رجل. وابتداء اخذاه من جانيبه وآتاه منها. وفي الصحاح
ونقول السبعان يبتدان الرجل ابتداءً اذا اتاه من
جانيبه وكذلك الرضيعان يبتدان امها ولا يقال يبتدئها
ابها ولكن يبتدئها ابهاها. وقد لقي الرجلان زبناً فابتدأ
بالضرب ابيه اخذاه من ناحيته. واستبد فلان بكنا
اسه تفرّد واستفل به. ومنه المثل من استبد برأه فقد
هلك * الباد باطن الفخذ وما البادان * البكاد
المبارزة يقال لو كان البكاد لما أطافوا ناي لو بارزناهم
رجلاً رجلاً. والبتاد ايضا الاعداد والاقران يقال افرا
بتادهم اي اعداهم واقراهم وقولهم في الحرب يا قوم بتاد
او بتاد بتاد اي ليأخذ كل رجل فرقه وانما يجب على
الكسر لانه اسم لفعل الامر كترال. وقولهم جاءت الخيل
بتاد بتاد وبتاد بتاد اسه متبددة. وبتاد السرج
والقتب ذلك المحشو الذي تحتها لكاً بدير الخنصب
الفرس والبعير. والبتاد مصدر باد والنصيب من كل
شيء والفرز والبتد يبتد على الدابة الديرة وما يبدان
ج يبدأ وابدء. والبتاد النصب من كل شيء * البداة
ان يخرج كل انسان شيئاً ثم يجمع فينفقونه بينهم * البدد
الحاجة والطاقة يقال ما له بدد اي طاقه. وبأعده
بدءاً اسه معارضة. وجاءت الخيل بدد بدد وبدداً
بدءاً اي متفرقة. وباقوم بدد بمعنى بتاد. والبد التعب.
والبد الميل والظير. والبد البعوض والسعة والنصيب
من كل شيء والصم وببت الصم معرب بت بالفارسية
ج بدء وابدأ. ولا بد من ذلك او من ان تفعل
يستعمل استعمال لا محالة وتخفيف لا محيد ولا معدل ولا
فراق. وليس لك من بدؤ اي من سعة او مناص.
ويريدون به مطلقاً اي على اي وجه كان * البدء
الضبة الاسكتين * البدء الطاقة والمنذرة يقال ما له
به بدء. والبدء النصب من كل شيء والغاية ج بدد *
البديد المثل والنظير والتخرج والمفاضة الواسعة وبئيد
السرج والقتب بتادها * البدئية الميل والنظير والداهية
والمفاضة الواسعة * الأبد المتبادع الديق او العظيم
المخلق المتبادع بعضه من بعض والمتبادع ما بين الفخذين
والفرس البعيد ما بين الديق والمخالك والافني بداء *
والأبد الزم الاسد. وذهبا آباديد وتباديد اي متبددين
وطير آباديد وتباديد متفرقة. والمستبد من يأخذ في

معاً لعلاقة بينها ذاتاً أو استعمالاً وأكثر استعمالها في
المبوس. وبدلة الكاهن حُلَّة الكهنوتية وكلاهما مؤنث أو
من كلام العامة * البديل البدل ج أبدل وبدلته.
والأبدال قوم من الصالحين قبل لا تخلو الدنيا منهم
لا يموت أحدهم إلا قام مكانه آخر من سائر الناس قبل
وهم سبعون أربعون بالشام وثلاثون بغيرها. قال ابن
دريد الواحد بديل * البديلة الزوجة تخلف أخرى
عامة * الإبدال عند المحدثين هو أن يبدل رابو براو
آخر أو إسناداً بأسانيد آخر من غير أن يلاحظ معه
تركيب بمن آخر

بَدَنَ الرجلُ يبدنُ بَدْنًا وبَدَنٌ يبدنُ بَدْنًا وبَدَانَةٌ
ضخم وعظم بدنه وسمن وأكثر وكذلك المرأة فهربادن
وتدريهن وهي بادن وبادة وبدين ج بَدَنٌ وبَدْنٌ *
بَدَنَ الرجلُ أَسَنَ وضعف وثقل واسترخى وفلاناً
البسة بَدَنًا أي درعاً * البَدَن من الجسد ما سوى
الرأس والذؤوس أو العضو أو خاص بأعضاء الجزور
والرجل المُنْجَرَج أبداناً وبَدَنُ الحجة أو القيص ما
يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعار منه وفي الصحاح
البَدَن الجسد وعليه اصطلاح السالكين وقبل البَدَن
في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف. والبَدَن أيضاً
الدرع النصيرة ج بَدُون. والوَيْلُ المُنْجَرَج أبدن.
وفلانٌ كَرُمَ البَدَنُ أي السَّبب والحسب. والبَدَنُ
الجسيم والسمين المكثر المُنْجَرَج وفي بدنه * البَدَن من
الابل والبقر كالأضحية من الفم تهدي إلى مكة فتفخر
بها للذكر والأُنثى سميت بذلك لانهم كانوا يستمنونها ج
بَدَنَات وبَدْنٌ * البَدْنِي البَدَن. ومنه البَدْنِي وفي حجر
كبير مربع مستطيل معد للبناء وبعض العامة يقول
بَدْنِيَّة * المبدن من الدواب الشكور السريع السمين
والمبدن الجسم

بَدَه أمرٌ يبدّه بَدَاهُ فحْدَه وبامرٍ استنفله يو أو
بَدَاه يو فهو باديه وهي باديه ج بواؤه والتوادره عند
الصوفية ما يجأ القلب من الغيب فيوجب بسطاً أو
قبضاً * باديه أمرٌ مباديه وبداها فاجأه وبامر فاجأه
يو. وتبادها المخطب والشعر ارجلها. وابنه المخطبة
ابندأها وارجلها * البداة أول كل شيء وما يجأ منه
والمفاجأة. ومن رآه بداة هابة أي مفاجأة. والبداة في
عرف العلماء هي المعرفة الحاصلة ابتداءً في النفس لا بسبب
التفكر وهي في المعرفة كالبديع في العقل * البدة البداة *
البديهة البداة ج بَدَاة. ولك البديهة أي لك ان
تبدأ. وفلان ذو بديهة أي بدهة أو بفهم ما طرح له
من أول وهلة. واجاب بديها وعلى البديهة وعلى البديهة
أي ارجحاً لا من دون توقف ولا تفكر. وهذا معلوم في
بداهة القول أي بفهم وتذكر من دون روية. وله بَدَاهُ
في الكلام والشعر والمجواب أي بدائع وعجائب وهو جمع
بديهة * البديهي المرتجل وفي عرف العلماء ما لا يتوقف
حصوله على نظير وكسب وهو مرادف للضروري المقابل
للنظري وقبل اخض منه * البديهة عند المهندسين
قضية واضحة لا تغفل زيادة ايضاح كقولهم الكل اعظم
من جزئه. ومنه البديهيات وهي في عرف العلماء
الاوليات بعينها سميت بذلك لان الذهن يحكي محمول

إجماعاً أو اثرأ فهو البديعة الضالة وما أحدث من الخير
ولم يخالف شيئاً من ذلك فهو البديعة المبهودة ج بدع *
البديع المبتدع وما اخترع لعل مثال والمبتدع. ومنه
هو بديع السموات والأرض أي مبتدعها وموجدتها.
والبديع أيضاً الرزق المجدي ومنه الحديث ان عمامة
كبديع العسكر. والرجل السمين وحبل ابتدئ فتلوه ولم
يكن حبلاً فكنت ثم غزل ثم أعيد فتلوه ج بدع. والبديع
من اسماء الله تعالى ومعناه المبدع أو انه بديع في نفسه
لامثل له. وعلم البديع من العلوم العربية وهو علم
يعرف به وجه تحسين الكلام * الإبداع عند الحكماء
إيجاد شيء غير مسبوق بالعلم وقبل هو اخراج الشيء
من العدم الى الوجود بغير مادة وعند البديعيين هو
ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع. والمبتدع
لغة الحديث. وعرفاً من افامر طائفة جديدة أو اخترع
تعلماً حديثاً. وشرعاً من خالف اهل السنة اعتقاداً كذا
في جامع الرموز. قيل ولا يسمى الكافر مبتدعاً. والمبتدعون
يسمون باهل البدع واهل الاهواء أيضاً

بَدَعَ الجوز واللوز بَدْعًا كسره. وبَدَعَ يبدع
بَدْعًا ترحف باستو على الأرض وبالعذرة وبالشر تلطف.
وبَدَعَ يبدع بَدْعًا مِمَّنَّ وحسن حاله وأحدث في ثيابه
فهو يبدع. وم بدعون أي ميان حسن الأحوال
بَدَلَه يبدله بَدَلًا غيره ويو أو منه اخذه منه بدلاً
أي عوضاً أو خلفاً. وبدل الكاهن لبس البدة نصراية
عامة. وبدل الرجل يبدل بدلاً اشتكت مفاصله وبداه
وبادته البدل فهو بديل ويقال اخذ البدل * بدله منه
اخذه منه بدلاً والشيء حرفة وغيره ومنه فن بدله فائمه
على الذين يبدلون. وبدل الشيء شيئاً آخر جعله بدله
ومنه وبدل الله من الخوف أماناً. والعامة تقول بدل فلاناً
أي البسة البدة أو زينة. وأبدله منه بمعنى بدله والشيء
بالشيء جعله بدله. وبادله مبادلة وبدلاً اعطاه مثل
ما اخذ منه. وتبدل تغير وليس البدة وتزين وذلك
من كلام العامة. وتبدله ويو واستبدله ويو اخذه مكانه *
البادة ملية لحمة بين الابط والشدوة * البادلة بالهمز
في ب أدل * البال يتاع المأكولات والعامة تقول
بقال * البدل العوض والمخلف والقائم مقام الشيء.
والعامة تقول ببال بزيادة ألب ج أبدال. والبدل
أيضاً وجع المفاصل واليدين ورجل بديل شريف كرم.
والبديل عند الصرفيين اقامة حرف مقام حرف غيره
أو قلب الحرف نفسه الى لفظ غير على معنى احالته
اليو وحروف البدل أعجذته يوم صال زط وحروف
البدل الشائع في غير ادغام مجيء صرف شكس آين
طحي توب عزته. والبدل عند النحاة تابع مقصود
دون متبوع. والبدل والمبدل منه ان اتحد في المفهوم
يسمى بديل الكل من الكل وبدل العين من العين
وبدل المطابق نحو جاء أخوك زيد وان لم يتحد فيه فان
كان الثاني جزءاً من الاول فهو بدل البعض من الكل
نحو بعث البيت ثلثة. فان لم يكن جزءاً منه فان صح
الاستغناء الاول عن الثاني فهو بديل الاشغال نحو
العجبي زيد كلامة. والبديل البدل ورجل بديل كرجل
بديل ج أبدال * البدلة مجموع من اشياء متناسبة تؤخذ

شيء ولا يتركه إلا بعد اتمامه والمستفل
بَدَرَهُ اليه يبدره بَدْرًا وبدوراً عاجله والامر
اليه تجل اليه واستبق وبدرت منه بواذر غصب *
أبدر طلع له البدر أو سار في ليلة البدر والوجه في
مال اليتيم بادر كبرته. وبادر الى الامر مبادرة وبداراً
اسرع وفلاناً اليه عاجله. وابندر اليه بادس وابندروا
السلاح تسارعوا اليه * البادر المسرع والمستبق والقهر
المنفج ج بواذر * البادرة انتهى البادر والمجدة أو ما
يبدر من المجدة في الغضب من قول او فعل من غير
روية وشيئة السيفر والبديهة وورق الحوامة أي الحيتاء
وأل ما ينظر من النبات واجود الورس وأخذته
واللحمة بين المنكب والعضي ومن الانسان اللحمتان
فوق الرغواتين واسفل التندور ج بواذر * البدر
القمر المنجلي قبل سمي بدراً لمبادرته الشمس بالطلع
كانه بجعلها الغيب وقيل لتمامه. ولبلة البدر ليلة اربع
عشرة. والبدر أيضاً السيد والغلام المبادر والطبق
ومسك الخلة أي جلدها ج بدور. وبدر وبدر اسم
موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيه في أول الاسلام
فتال مشهور بقتال يوم بدر بذكر وبوت * البدرى
اسم للسابقة يقال استبقنا البدرى أي مبادرين * البدران
السرعة والمبادرة * البدرة مسك الخلة فادامت ترضع
فمسكها للبن شكوة وللمتن عكة فاذا قطعت فمسكها
للبن بدرة وللمتن مسادة فاذا جذعت فمسكها للبن
وطب وللمتن عجي ج بدر. والبدرة أيضاً كيس فيه
الف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار وعين
بدرة أي تدبر بالنظر أو تامة كالبدر * البدرى من
شهد بدراً ومن الفيت ما كان قبيل الفتنه. ومنه قول
العامة جئت بدرى أي باكراً. والبدرى من الفصلان
السمين

بَدَرَقَ ما له وبدرقه بَدَدَهُ واسرف فيه وانفقه في
غير طاعة الله مؤنث
بَدَعَه يبدعه بَدْعًا بَدَاهُ وإنشاء واخترعه لعل
مثال والركبة استنبطها. وبدع يبدع بَدْعًا مِمَّنَّ.
وبَدَعَ يبدع بَدْعًا وبدعاً وبَدَعَهُ كان يبدع * وبدعه
نسبة الى البديعة. وأبدع الشيء ابتداء وإنشاء واخترعه
والشاعر اتي بالبديع والراحلة كلت وعطيت وظلمت
أو لا يكون الإبداع إلا بظلم وفلان بفلان قَطَعَ يو
وخذه ولم يلم بما جنى وخجته بطلت. وأبدع بره بفكري
وقصده بوصفي اذا شكره على احسانه اليه معترفاً بان
شكره لا يفي بإحسانه. وأبدع دليلاً على الجهول أبطل
وأبدع بفلان كلت راحلة وعطيت ركابته وبقي منقطعاً
يو. وتبدع فلان تحول مبتدعاً. وابندع الشيء بدعه.
واستبدعه عنه بديعاً * البدع الامر الذي يكون أولاً
والفخر من الرجال والبدن المنجلي والغاية في كل شيء
وذلك اذا كان عالماً أو شجاعاً أو شرفاً ج أبداع ويُدْعُ
وهي بدعة ج بدع. والبدع المبتدع يقال شيء بدع
أي مبتدع ولا بدع أي لا غريب من العجب * البدعة
ما كان مخترعاً على غير مثال سابق ثم غلبت على ما هو
زيادة في الدين أو نقصان منه بعد الإكمال من الاهواء
والاعمال وقيل ما أحدث وخالف كتاباً أو سنة أو

الفَصْلَةُ بِمَوْضِعِهَا أَوَّلًا لَا بِنَوْسُطِ شَيْءٍ آخَرَ * الْمَبْدَةُ
الْمُرْتَجِلُ وَالْمُنَاجِحُ قَالَ رُؤْبَةُ وَكَدَّ مَطَالٍ وَخَصِمَ مَيْدِيَّةُ.
أَبِي مُنَاجِحٍ

بَدَاَ الْأَمْرُ يَبْدُو بَدْوًا وَيُدْوًا وَيَدَاةً وَيَدَاةً (وَادِيٌّ)
ظَهَرَ. وَيَدَاةً فِي الْأَمْرِ بَدْوًا وَيَدَاةً وَيَدَاةً نَشَأًا لَيْسَ فِيهِ رَأْيٌ
غَيْرُ رَأْيِ الْأَوَّلِ فَصَرَفَهُ عَنْهُ. وَيَدَاةُ الْقَوْمِ بَدْوًا خَرَجُوا
إِلَى الْبَادِيَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ بَدَا جَنَاحِي مِنْ تَرَل
الْبَادِيَةِ صَارَ فِيهِ جَنَاحَةُ الْأَعْرَابِ. وَيَدَاةُ الرَّجُلِ أَتَى فَظَهَرَ
يَجُوزُ مِنْ دُبُرِهِ. وَيَدَاةُ الْأَرْضِ تَبْدَأُ بَدَا صَارَتْ
ذَاتَ بَدَاةٍ أَيْ كَانَتْ وَتَرَابًا * أَبَدَى الرَّجُلُ أَتَى فَظَهَرَ
نَجْوَى مِنْ دُبُرِهِ وَالْأَمْرَ أَظْهَرَ. وَقَالَ أَبَدَيْتُ فِي مَنَطِقِكَ
أَيْ جَرَّتْ. وَمَنْ قَوْمُ السُّلْطَانِ ذُو عَدْوَانٍ وَذُو
بَدْوَانٍ. وَيَدَاةُ فَلَانٍ بِالْعَدَاةِ جَاهَرُهَا. وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ
بَادَاةً بِالْمُتْلُوفِ أَيْ كَفَاةً بِهِ عَلَى مَعْرُوفٍ سَبَقَ مِنْهُ.
وَتَبْدَأُ الرَّجُلُ أَقَامَ بِالْبَادِيَةِ وَصَارَ مِنْ أَهْلِهَا وَعَنِ الْأَمْرِ
عَدَلَ عَنْهُ أَوْ هَذَا عَاجِيٌّ. وَبَادَاةُ نَفْسِهِ بِأَهْلِ الْبَادِيَةِ
وَبِالْعَدَاةِ بَادَى بِهَا * الْبَادَاةُ الْبَادِيَةِ * الْبَادِيُ الظَّاهِرُ
جَ بَادُونَ وَيَدَى وَيَدَى. وَبَادِيُ الرَّأْيِ ظَاهِرُهُ أَيْ مِنْ
غَيْرِ تَعَقُّقٍ. وَالسَّبَبُ الْبَادِيُ لِلْمَرَضِ مَا كَانَ خَارِجًا
كَالضَّرْبَةِ وَالسَّقَطَةِ وَنَحْوِهَا. وَقَعْلَةُ بَادِيٍّ بَدِيٍّ وَبَادِيٍّ
بَنُو بَادِيٍّ بَدَا أَيْ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَاصِلُهُ الْهَمَزُ وَذَكَرْتُ
بُلْغَانِي فِي ب د أ. وَرَبَّمَا جَعَلُوا الْأَمِينِ أَمَّا وَاحِدًا
لِلدَّاهِيَةِ عَلَى حَدِّ قَالِي فَلَا وَمَعْنَاهُ كَرِبَ * الْبَادِيَةُ
الصَّحْرَاءُ وَخِلَافُ الْحَضَرِ جَ بَادِيَاتُ وَبَادِي * الْبَدَاةُ السَّلْعُ
وَمِنْ الْإِنْسَانِ مُضَلَّ جَ أَبَدَاةُ * الْبَدَاةُ الْكَلَمَةُ وَالْتَرَابُ
وَمَا بَدَا مِنْ الرَّأْيِ جَ بَدَوَاتُ. وَفِي الْحَدِيثِ السُّلْطَانُ
ذُو بَدَوَاتٍ أَيْ آرَاءَ مُخْتَلِفَةٍ. وَاصِلَةٌ فِي الْمَدْحِ وَيُسْتَعْمَلُ
فِي الدَّمِ * الْبَدَاةُ الْبَادِيَةُ وَالْأَقَامَةُ بِالْبَادِيَةِ وَهِيَ
خِلَافُ الْحَضَرَةِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا بَدَاوِيٌّ وَيَدَوِيٌّ جَ بَدَوَاتُ،
وَبَدَاةُ الْأَمْرِ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهُ. وَالْبَدَوَاتُ الْآرَاءُ الْمُخْتَلِفَةُ *
الْبَدَاةُ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ قَبْلَ جَوْزِ الْبَدْوِ عَلَى اللَّهِ
نَعَالِي أَيْ جَوْزِهَا أَنْ يَرِيدَ شَيْئًا ثُمَّ يَدُولُ أَيْ يَظْهَرُ عَلَيْهِ
مَا لَمْ يَكُنْ ظَاهِرًا لَهُ * الْبَدْوُ الْبَادِيَةُ وَخِلَافُ الْحَضَرِ
وَلَفْعُهُ فِي الْبَدَاةِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ بَدَوِيٌّ وَالنَّاسِكِينَ وَنَدَرَ
بَدَوِيٌّ بِالشَّعْرِكِ وَالْأَنثَى بَدَوِيَّةٌ جَ بَدَاوِيٌّ * الْبَدَاةُ
جَانِبُ الْوَادِيِّ وَهِيَ الْبَدَاةُ وَتَانَ * الْمَدَى خِلَافُ الْحَضَرِ.
وَالْبَدَوِيُّ الْمُظْهِرُ وَخِلَافُ الْغَيْبِ وَاصِلَةُ الْهَمَزِ
يَدَى بِالشَّيْءِ يَبْدُو وَيَدِي بِشَيْءٍ يَدَى بَدَا أَيْ بَدَأَ بِهِ.
وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ بَدَرْنَاهُ بِمَعْنَى بَدَأْنَاهُ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ
بِنْ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ شَعْرًا

باسم الإله وبه بدرنا ولوعبدنا غيره شفيانا
بداهُ بيدهُ بدأ رأسه منه حالاً كرهها واحقره
وذمة والارض ذمر مرعاه والمكان لم يحمده وبذاته
عبي لم نبله ولم تعجبى مراته. وبدأ الرجل يبدأ وبكى
يبدأ وذئب يذو بذاه وبذاة فحش فهو بذي وبى
بذيق. ومكان بذي وارض بذيق اي لامرعى فيه *
بذاه مبذاه وبذاه فاحشة

البَدَحُ وَلَدُ الضَّانِ كَالْعُودِ مِنَ الْمَرْجِ بِدَحَانٍ
بَدَحَ لِسَانَ الْفَصِيلِ يَبْدَحُهُ بَدْحًا شَفَى لِيَمْنَعَهُ
الرَّضَاعَةَ وَالْجِلْدَ عَنِ الْعَرَقِ قَفَرَهُ، وَبَدَحَ فَخْذَهُ يَبْدَحُ

بَدَحًا سَحَجَ . وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ مَا بَدَحُوا بَنِي إِسْرَءِيلَ لَقَالُوا
شَيْئًا * بَدَحَ السَّحَابُ مَطَرًا * الْبَدْحُ قَطْعٌ فِي الْيَدِ .
وَالْبَدْحُ مَوْضِعُ الشَّرِّجِ بُدُوخٌ . وَيُقَالُ فِي رَجُلٍ فُلَانٍ
بُدُوخٌ أَيَّ شَقِيقٌ

بَذَخَ يَبْذُخْ بَذْخًا وَبَذَخَ يَبْذُخْ بَذْخًا وَبَذَخَ يَبْذُخْ
بَذْخَةً عَطَرَ شَأْنَهُ وَتَكَبَّرَ وَعَلَا * يَبْذُخْ عَطَرَ وَتَكَبَّرَ
وَعَلَا * الباذخ من الجبل والترف العالي يقال بقال شرف
باذخ اي عالٍ ج تَوَاضَعَ، وَجَالَ تَوَاضَعًا اي شَوَاعَ *
الْبَذَائِيُّ من كل شيء العظم * الْبَذَخُ وَالْبَذَخُ وَالْبَذَاخُ
من الابل الهُدَامُ الْخَرَجُ لَشَقِيقَتِهِ . وَبَذَخَ وَبَذَخَ بِمَعْنَى
بَحَجَّ * الْبَذِخُ الْعَظْمُ الشَّانُجُ بَذْخَاءُ * الْبَيْذُخُ نَخْلَةٌ
مَعْرُوفَةٌ بِهَذَا الْاسْمِ وَمِنَ النِّسَاءِ الْبَاذِخُ الْتَارَةُ وَالْيَاثُ زَائِدَةٌ
بَذْءٌ يَبْذُءُ بَذْءًا وَيَبْذِئُهُ غَلْمُهُ . وَبَذْءٌ يَبْذُءُ وَيَبْذَا وَيَبْذَا
وَيَبْذَا وَيَبْذُوذَةٌ سَمَتْ حَالَهُ وَرَثَتْ هَيْبَتَهُ فَبِزَاءٍ وَجِي
بَذْءٌ وَبَذْءٌ وَبَذْءٌ * بَذْءٌ بَادِرَةٌ . وَابْنُ ذَرٍّ حَفْءٌ اخَذَهُ .
وَاسْتَبَذَّ بِأَمْرِهِ اسْتَبَذَّ * بَذَاذَيْكَ لِنَفْثِ الْمُتَّقَى مَأْخُذٌ مِنْ
الْبَذِّ بِمَعْنَى الْفَرْدِ يُقَالُ النَّاسُ هَذَاذَيْكَ وَبَذَاذَيْكَ اي
مَنْفَرَقُونَ هُنَا وَهُنَا وَاصِلٌ هَذَاذَيْكَ قِطْعًا بَعْدَ قِطْعٍ .
وَبَذَاذَيْكَ قُرْدًا بَعْدَ قُرْدٍ * الْبَذُّ الْبَلُّ وَمِنْ التَّسْبِ
الْمُتَسَبِّدِ وَرَجُلٌ بَذٌّ اي فَرْدٌ * الْبِذَّةُ النَّصِيبُ *
الْبِزْبِذُ الْخُلُّ * الْبِزْبِذَةُ النَّصِيبُ وَسُوءُ الْحَالِ وَالْفَتْنَةُ *
الْبَذُّ الْفَرْدُ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ أَيَّ أَيِّ فَرْدٍ

بَكَرَتْ الْأَرْضُ تَبْدُرُ بَدْرًا خَرَجَ بَدْرُهَا وَظَهَرَ نَبْتُهَا
وَفَلَانٌ الْأَرْضَ زَرَعَهَا وَالَّتِي قَرْفَةٌ وَنَهْ * بَدْرُ الْأَرْضِ
وَالَّتِي بِمَعْنَى بَدْرٍ وَفَلَانٌ خَرَجَ وَمَا لَهُ بَقَةٌ وَفَرْقُهُ إِسْرَافًا.
وَمَعْنَى فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَئِيلَ وَلَا تَبْدُرُ تَنْذِيرًا قِيلَ الْمَعْنَى لَا
تُصْرِفُ الْمَالَ فِي مَا لَا يَنْبَغِي وَلَا تَنْتَفِعُ عَلَى وَجْهِ الْإِسْرَافِ.
وَيَنْدُرُ الْمَاءُ تَغْيِيرًا وَاصْفَرَّ. وَابْدُرُ الْقَوْمُ تَفَرَّقُوا * الْبَذَارَةُ
النَّسْلُ وَالْبَرَكَةُ قَالَ طَعَامُهُ فِيهِ بَذَارَةٌ أَيْ بَرَكَةٌ أَيْ
زِيَادَةٌ وَفَائِدَةٌ وَالْبَذَارَةُ وَقَدْ خَفَّفَ الرَّاءُ الْتَهْذِيرَ * الْبَذْرُ
مَا عُرِلَ لِلزَّرْعِ مِنَ الْحَبُوبِ وَالنَّسْلُ وَالْوَلَدُ مَا يَخْرُجُ
مِنَ النَّبَاتِ أَوْ هُوَ أَنْ يَتَلَوَّنَ النَّبَاتُ بِلَوْنٍ مُخْصَصٍ

وهو من باب التسمية بالصدر أو فعل بمعنى مفعول
كقبح العين أي منسوج ج بُذُورٌ وبُذَارٌ. قيل البَذَرُ
بالأل للحبوب كالخطة والشعير والبذر بالراء للزاد ياحين
والبقل. والبذر الكثير الكلام وطعام. بَذَرَ أَي فيه بُذَارٌ
أَي تَلٌّ وبركة. وذوها شَذَرَ بَذَرَ وَشَذَرَ بَذَرَ أَي
منفترقين في كل وجه. وما امان جُعِلَا أَمَا وَاحِدًا وَنُبَا
خمسة عشر وعملها نصب على المحال. قيل وتبدل
البيان فيقال شذرمذر. وقال المطرزي وعندي أنه

من مذرث البهضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب
النفوق * البُذْرَى الباطل * البُذُور النِّبَام ومن لا
يستطيعكم سم سروج بُذُر * البَهِير البُذُور وكثير بذُر
إِنْبَاخ قال الفراء كثير بذير مثل كثير بغير لغة أو
نقطة * النِّبَام والنِّبَاة والبَهِيرَانِي والنِّبَاة الكثير
للكلام والنِّبَاة البُذُر الذي يذمر ماله وفسده.
والبُذُور الكثير. والسُّبُذُر المُرُوع الماضي يقال محاب
سُبُذِر أي مُسَرَّع ماضٍ. والنَّبْذَرَة بالنون البُذِير
بَذَرَقَ وبَذَرَقَ خَفَر وماله بَدَهُ أو هو عَاجٍ *
البَذَرَقَة والبَذَرَقَة الخفارة أو الحماة تنقذ القافلة فحسبها

من العدو * المُبْدِرُ والمُبْدِرُ الخفيرو وكل ذلك مأخوذ من كلمة فارسية بمعنى الدليل والهديان
بَدَعَهُ يَبْدَعُهُ بَدْعًا افزعهُ والانه قطر الماء * أَبْدَعَهُ
افزعهُ * البَدْعُ ما قطرهُ الاناء من الماء. والبَدْعُ الفزع *

الْمُبْدَعُ الْمَذْعُورُ الْمَفْرَعُ
 بَذَعَر - تَبَذَعَر فَتَشَّ وَطَلَبَ بِاجْتِهَادٍ ، وَأَبَذَعَرَ
 الْقَوْمَ تَفَرَّقُوا وَفَرَّقُوا وَاجْتَلَى رَكِبَتْ تُبَادِرُ شَيْئًا تَطْلُبُهُ
 بَذَقَ - الْبَازِقُ مَا طُحَّ مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ آدَى
 طَيْفَةً فَصَارَ شَدِيدًا وَقَبْلَ الْبَازِقِ هُوَ مَا عَسَرَ طَمَحَ
 فَذَهَبَ مِنْهُ أَقْلٌ مِنَ الصَّفِّ ، وَحَازِقٌ بِادِقٌ إِنْبَاغٌ *
 الْمُبَذَّقُ الدَّلِيلُ فِي السَّرَاوِ الصَّغِيرِ الْخَفِيفِ جُ بَذَقَ *
 الْمُبَذَّقُ وَالْبَازِقَةُ طَلَبَ بِيَذَقُ * الْمُبَذَّقَةُ مِنَ
 الْفَاسِ مِنْ كَلَامِهِ أَفْضَلُ مِنْ فَعِيلِهِ

بذقر - ابْدَقَرَ الثَّوْمُ تَرَقَّقَا وَتَبَدَّدَا وَمَعْنَى
ابْدَعُرُوا وَمَا ابْدَنَ الدَّمُ فِي الْمَاءِ أَيْ لَمْ يَتَفَرَّقْ اجْزَاؤُهُ
فَفَزَعَ بِهِ وَلَكِنَّهُ مَرَّ فِيهِ مَجْمَعًا مُمَيِّزًا مِنْهُ
بَذْقَط - الْبَذْقَطَةُ أَنْ يَبْدِدَ الرَّجُلُ الْمُتَاعَ أَوْ

بَذَلَهُ يَبْذُلُهُ وَيَبْذُلُهُ بَذْلًا اعْطَاهُ وَجَادَ بِهِ فَهُوَ بَازِلٌ
وَيُذَوِّلُ وَذَاكَ مَبْذُولٌ. وَبَذَلَ جُهْدَهُ اَفْرَغَ طَاقَتَهُ *
يَبْذُلُ تَرَكَ التَّصَاوُنَ وَعَمِلَ عَمَلُ نَفْسِهِ. وَابْنُزِلُ تَبَدَّلَ
وَلَيْسَ الْمَبْدَلُ وَالتَّوْبَةُ امْنَةٌ فَهُوَ مُبْدِلٌ وَذَاكَ مُبْدَلٌ.
وَيُسَيِّفُ صَدَقُ الْمُبْدِلُ اَيْ مَاضِي الضَّرِيحَةِ. وَكَلَامُ
مُبْدِلٌ اَيْ مُمْهِنٌ اَوْ غَيْرُ مَصْنُونٍ مِنَ الرِّكَكَاهِ. وَابْنُزِلُ
الْفَرَسِ كَانَ لَهُ حَضْرٌ بِصُونِهِ لَوْفَتِ الْحَاجَةُ * الْبَذْلُ
الْعَطَاءُ وَالْكَرَمُ وَرَجُلٌ بَذَلَ اَيْ مَجُودٌ عَنْ كَرَمِ نَفْسِ
وَفَرَسٌ لَهُ بَذْلٌ اَيْ حَضْرٌ بِصُونِهِ لَوْفَتِ الْحَاجَةُ * الْبِذْلَةُ
سُنُّ الثِّيَابِ مَا يُسْتَعْمَلُ كُلُّ يَوْمٍ وَهُوَ ضِدُّ الْفَضْلَةِ *
الْمَبْدَلُ التَّوْبَةُ الْخَلْقُ * الْمِبْدَلَةُ الْبِذْلَةُ وَالتَّوْبَةُ الْخَلْقُ
يَبْزُلُ يُغَالُ جَاءَ فَلَانَ فِي مَبَاذِلِهِ اَيْ فِي ثِيَابِهِ الرَّثَةِ
بَذَلَخٌ بَذْلَخَةٌ وَيَذْلَخَا قَالُوا لَمْ يَفْعَلْ فَهُوَ مَبْذَلٌ
يَبْذُلُ أَخْ

بَدَمٌ يَبْدُمُ بَدَامَةً كَانَتْ بَدِيْمًا * أَبَدَمَتِ الْإِنْفَاءُ
تَبِيْرَ حَاكُوْمَا مِنْ شِدَّةِ الضَّغْبَةِ * الْبَدَمُ الرَّأْيُ وَالْحَزَمُ
النَّفْسُ وَالْكَثَافَةُ وَالسَّمَنُ وَالْمَجْدُ وَاحْتَالُكَ لِمَا حَمَلْتَ *
الْبَدَمُ الْقُوَى وَالْفَمُ التَّغْيِيرُ الرَّائِعَةُ وَالْعَاقِلُ عِنْدَ الْغَضَبِ *
الْبَدِيْمَةُ الْعَاقِلُ عِنْدَ الْغَضَبِ * الْبَدَمُ الْإِنْفَاءُ الْقُوَّةُ
بَدَا عَلَيْهِمْ يَبْدُو بَدَوًا (وَاوِي) تَكَلَّمَ بِالْبَدَاءِ وَبَدَوُ
بَدُو وَبَدَاءَ وَبَدَاكَ كَانَ فَاحِشًا فَوُ بَدِيٍّ وَفِي بَدِيَّةٍ *
بَدَامَ بِمَعْنَى بَدَا عَلَيْهِمُ * الْبَدَاءُ الْفُحْشُ وَالْكَلاَمُ التَّبَعِ
وَهُوَ الْعَبِيرُ عَنِ الْأُمُورِ الْمُسْتَفْتَعِ بِالْعِبَارَاتِ الصَّرِيحَةِ
يَجْرِي أَكْثَرُ ذَلِكَ فِي الرِّوَاغِ

بِرَأَى اللَّهُ الْخَلْقَ يَرَأَى بَرَأَ وَبُرُوءًا خَلْفَهُمْ وَبَرَأَ الْمَرِيضَ
 مِنَ الْمَرَضِ يَرَأَى وَيَبْدُو بُرَأَ وَبُرُوءًا وَبُرُوءُ يَبْدُو وَيَبْسُ
 بَرَأَ بُرَأَ وَبُرُوءًا نَفَةً وَتَعَاثَى وَشَفَى وَبَرَى فَلَانَ مِنْ كَذَا
 بُرَأَ وَبُرُوءُ يَبْدُو وَهُوَ نَادِرٌ بَرَأَ وَبَرَاءَةٌ وَبُرُوءًا فَارَقَهُ
 سَلِمَ مِنْهُ وَتَخَلَّصَ. قِيلَ أَصْلُ الْبَرَاءَةِ خُلُوصُ الشَّيْءِ عَنْ
 بَرِيءٍ أَمَا عَلَى سَبِيلِ التَّفَضُّي كَقَوْلِهِ بَرَى الْمَرِيضَ مِنْ
 رَضُوهُ وَالْبَائِعَ مِنْ عِيُوبِ بَيْعِهِ وَصَاحِبَ الدِّينِ مِنْ
 بَيْنِهِ أَوْ عَلَى سَبِيلِ الْإِنْفَاءِ كَقَوْلِهِ بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ. قِيلَ

لِلشَّمْسِ * الْبَرْحَ الشَّدَّةَ وَالشَّرْجَ أَبْرَاحَ . وَلَقِيَ مِنْهُ بَرْحًا

کذا وما جذر کذا فی کذا . فجذأوه مبلغة وجذره اصله

الثياب

بارحاً ذكراً. وقلت منه بنات برح وبني برح
والبرحون بنات الباء وفتح الراء اي الدراحي والشدائد.
جمع جمع سلامة للبالغة وإعرابه كاعرابه. والبرح
الامر المحب والمذهل. وامر برح اي مبرح. البرحاة
مفرد بلفظ الجمع شدة الأذى يقال اخذته برحاة الحى
وغيرها اي شدة اذاه. قيل هو من التبرج وهو بلوغ
الجهد من الانسان. وقال ابن جني هو مصدر يعنى
التبرج. البرحة الناقة من خيار الابل ج برح
وصرحه برحة في صرح. برح كلة يقال عند
الخطاة في الزمي ومرحى يقال عند الإصابة ماخوذان
من معنى البرح والمرح يقولون للراي برحى امر مريح
اي هل اخطأت فاصابك البرح ام اصبت فاصابك
الفرح. البروح من الصيد البارح. البرج البروح.
وابن بريج الغراب والذاهية. أبرح يأتي للتفصيل
فيقال هذا الامر أبرح من هنا اي اشد. وقتلوه أبرح
قتل اي اشد. والتعجب فيقال ما أبرح هذا الامر اي
ما اعجبه. التبرج جمع تبرج وهو الشدة وقيل
التبرج كلف المعيشة في منفى. وتبارج الشوق توجع.
والبرج اصل الفلاح البري وهو شبيه بصورة انسان
ويعرف عند الأطباء بالبرج الصني وهو سرياني
ومعناه ذو الصورتين والبرج يتقدم الباء الموحدة
تصغير عنه

برحه يبرحه برحاً فبره وقطع بعض المحو بالسيف
وعنه او ظهره دقة. برح له خضع. البرح النماء
والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبراني او
سرياني ومعناه البركة. البرج المكسور الظهر. والبرج
الظهر والمخني منه. البرج البرج
البرحة المرأة القارة الناعمة

البرخاش هو من قولهم وقعوا في خرأش وبرخاش
اي في اخلاط وصحب. وقيل هو فارسي بمعنى الغوغاء
برد يبرد برذا صار بارداً والتي جملة بارداً او
خلطه بالثلج لازم متعذر وفلان نام ومات وضعف
وبرد زهد برذا وبروداً فتر والسيف نبا والحق على
فلان ثبت ووجب ولزم وعنه هزل وبردت الأرض
على المجهول مطريت البرد والبرود وقع هم البرد او
البرد وبرد المحبز صب عليه الماء وفلان ارسله بريداً
والحديد محملاً والعين محملاً بالبرود. وبرذا الليل
وبرد علينا اصابتنا برده. وبرد الماء برودة كان بارداً
فهو برد وبارد وبرود وبراد وبرود وحق عليه
وجب. برد الماء جملة بارداً او خلطه بالثلج ولا يقال
أبرده الا في لغة رديئة. والمرض فلانا اضعفه. وقولم لا
تبرد عن فلان اي ان ظلمك فلا تشمتة تنقص افك.
والعامة تقول برد الملك وغيره اي اثبتة لنفسه وبرد
عنه اسبه فتر فيه واهله. وأبرده جاءه بارداً وله سقاء
بارداً وفلان ارسله بريداً والمرض فلانا اضعفه والرجل
دخل في وقت الفرة في آخر النهار او في البرد او في
البرد. ومنه أبردنا بالظهر اي ادخلوا صلاة الظهر في
البرد. ونبرد في الماء استنقع فيه. وتبارد فلان تكلف
البرودة. وابتد اغتسل في الماء البارد او شربة ليبرد
يوكده. والماء صب عليه بارداً. واستبرده وجده اوعده

بارداً. البارد ضد الحارة سواء كان ذلك بالقوة او
بالفعل. وعيش بارد اي قبي. وغنيمة باردة نجي عنوا
من غير ان يصلى دونها بنار الحرب ويأشركه القتال.
وقيل الباردة هي القابضة من برد لي حتى اي ثبت وقيل
الهيئة الطيبة مأخوذة من العيش البارد. والاصل في
وقوع البرد عبارة عن الطبيب والمهنا ان الهواء والماء
ليما كان طيبها يبردها خصوصاً في بلاد هامة والمجاز
قيل هو ماء بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر
حتى قيل عيش بارد وغنيمة باردة وبرد امرنا. وفي
عليه الف بارد اسبه ثابت. وموم بارد اي ثابت لا
يزول. وحجة باردة اي ضعيفة. البرد البارد. البردة
السحابة. البرد التحل وضد الحر والبارد والبريق
والنوم قيل ومنه في سورة النبأ لا يدقون فيها برذا
اي نوماً. وفي المثل البرد يمنع البرد اي البرد يمنع النوم.
والبردان طرفا النهار وما الغداة والعشي. والبرد من
الآثار العلوية بكثرة في الشتاء وفي أول الربيع وآخر
الخريف ويعرف مجرب العام ايضاً يستعمله الشعراء
للانسان الشديدة البياض كما في قول الشاعر

فامطرت لؤلؤاً من نرجس فسنت

ورداً وعشت على العناب بالبرد

الواحدة بردة. والبرد مطر البرد يقال صحاب برد
وصحاب بردة. البرد ثوب مخطط ج أبراد وأبرد
وبرود. والبرد ايضاً كساء اسود من الصوف يخلع
به الواحدة بردة ج برد. ووقع بينهما قد برود يمتد اي
يلغا امرأ عظيماً. لأن الميم وفي برود الميم لا نقده الا
لِعظمته. البردة الحى بالبردة. البردة النخعة. يقال
اصل كل دابة البردة. وهو البردة يعني اي معلوم عندي.
وفي لك بردة نفسها اي خالصة. وبردة علم للنعمة.
والبردة رطوبة تغلظ وتجر في باطن الجن تشبه البردة
في الشكل والصلابة ولهذا سميت بها. والبردة واحد
البرد والبردة وذكر في ب ر أ. وما في بردة اخاس
اي يفعلان فعلاً واحداً. وبردة الضان ضرب من اللبن.
والبردة من العين وسطها يقال شربت من بردة العين
اي وسطها. البردي نبات يطول فوق ذراع له ساق
هشة في راسها زهر ابيض يخلط برذا دون الحلبة هشا
مرأ ومنه ما يقتل حبلاً ونسج منه المحصر المعروفة
بالاكباب. وكان اهل مصر في القديم يعلمون من اصل
البردي في القرايطس ريشاً سمياً بالخوص لمشاهاة ورقه
خوص الخلل. البردي ضرب من اجود التمر. البردي
الرطوبة المجدبة ومقدمة الحى. البردة اناء يبرد الله
وكثرة يبرد عليها. البرد البارود وذكر ضرب
من الاحمال. وثوب برود ليس له زينة وخير برود
اي صب عليه الماء. البرودة اسم من برد الماء ويكنى
بها عرفاً عن الجنة والنور. البريد المرتب والرسول
ثلاثة فرائح او اثنا عشر ميلاً او ما بين المترين وخيل
البريد والرسول على دواب البريد والرائي اي الذي
يدل البريد على الطريق ج برود. وفي المغرب البريد
البغلة المرتبة في المريط تعريب بريدهم بالنارسية ثم
سمى به الرسول عليها ثم سميت المسافة به. وقيل حقيقة
انه شيء ينصب في موضع فيبرد فيه اي يثبت ومن هذا

المعنى أخذ اسم البريد في لغات اوروبا ثم قيل للباء التي
تسير من ذلك الموضع الى مثله بريد. والعامة تسمى
البريد بالوسطة والتمر. الأبرد الشير وهي أبردة ج
أبارد. وثوم ايض فيه كبح بياض وسواد. وسحاب
ابرذ اي مطر برداً. والأبردان الغداة والعشي والظل
والقي. الأبردة نور في الجماع من غلبة الرطوبة
والبرودة وبرد في الجوف. والمبرد السوهان اي آلة
البرد. والمبردة والمبرودة الأرض وقع فيها البرد. قال
الاصمعي قلت لاعرابي ما يملك على نومة الضحى قال
انها مبردة في الصيف متخنة في الشتاء. وليل مبردة اي
ذو برد او برد. ويقال جشاك مبردين اذا جاءوا
وقد باح الحر. والمبرود السحول ومن المبرد ما صب
عليه الماء

البردج السبي معرب برده بالنارسية

البريس والبريس الرجل الخبيث والمستكبر

والمنكر من الرجال

البردة المجلس يلقى تحت الرجل يوقى به ظهر

البعير من الرجل ج برادع. البردع عن الشيء

انقبض وجهه

البردقان البرقان وذو كبر

البردقوث نائب الاسقف او كبير الخوارة بونانية

البردة البردة وارض لا جلد ولا سهل *

البردع للامر استعذ له

بردن الرجل اعيا عن الجواب والفرس متى مني

البردون وفلاناً قهره وعلمه. البردون والبردون

الدابة اوداة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير

الاصيل. وفي المغرب البردون التركي من الخيل

وخلاتها الغراب والاتي برذونة ج براذين. المبردون

صاحب البردون

بره يبره برأ قهره يقال اومقال وسبه يمينه

بره برأ وبروا صدق واليمين صدقت. وبر والذة يبره

براً ومبرة احسن اليه ووصله والغيم سابقاً. وبر فلان

بره برأ اتسع في الإحسان وحج وبر حجة وبر على المجهول

قيل والله تعالى حجة قبله لازم متعذر. وبر في القول

بره برأ وبراة صدق فيه وفلان خالقه اطاعة. بره

زكاه ونسبه الى البر. وأبر فلان ركب البر اي سافر

فيه والرجل كثر وكذا والقوم كثرنا واليمين امضاها

على الصدق والشاة اصدرها والله تعالى حجة قبلها.

وقيل هي لغة في بر. وعلمهم علمهم وفاق علمهم. وبراه

احسن اليه ووصله. ونبر صار برأ وخالقه اطاعة.

وابر انتصب مفرداً عن اصحابه واعتزل. وربما كان هذا

اصل المعنى في هذه المادة. البار الصالح والطيب المحسن

والكثير البر والصادق وضد العاق ج أبرار وبررة.

وقيل الابار صفة للادميين والبررة صفة للملائكة *

البر من الاساءة المحنى والبار وضد البحر ج برور.

البر الصلة والجنة والصالح والخير والإتساع في

الإحسان والحج والصدق والطاعة والمعدل وضد الفوق

او هو كل فعل مرعى والطاعة باطناً وظاهراً للسريرة

الله وسوق الغنم والفؤاد ولدت الشلب والباردة والجرد.

وقولم لا يعرف هراً من بر اي ما يهره ما يهره او الفط

البرص ضرب من التركيب القديمة سرياني

معناه ابن ساعر

برشق اللحم قطعة وفلاتا بالسوط ضربه يو *

ابرنشق قروح وسر والخبز ازره والنور تنق

برشق الخبز فصلها وابان بعضها من بعض

برشم الرجل برشمة وبرشاما وجم واظهر الخنز او

شخ الوجه وفيه لون فيه النقط الواثنا من النفوس كما

يبرشم الصبي واليه ادم النظر اليه واحده * البراس

الحديد النظر * البرشم البرقع * البرشوم نخل بالبرصة

نمره ابرق القمر * البرشم الرطبة بلسان اهل مصر *

البرشمة يندف الكتان والفرقة بلسان العامة

برشن الكتاب خفه بالبرشمان * البرشمان

خيز فطير رقيق تستعمل الكيسة العربية للتفديس

ويستعمل لحم المكاتب ايضا الواحدة برشانة * العجي *

البراشين البراشيم

برص برص برصا اصابه البرص * برصة جعله

ابرص او كالأبرص ورأسه حلقه والمطر الأرض اصابها

قبل حرثها. وابرص الرجل جاء بولد ابرص والله

تعالى فلاتا جعله ابرص. ونبرص الأرض لم يدع فيها

رعيا الأرعاء * البراص منازل الجحيم وبفانغ في الرمل

لا تبيت مفردة برصة * البرص دوية تكون في البر *

والبرص يبيض يظهر في ظاهر البدن لفساد المزاج ويغور

ويعرف الاسود منه بالقرابة وهو من مقدمات الجذام

والبرص ايضا الذي ابيض من الدابة من اثر المض *

البريص البرقي والبصيص ونبت يفي السعد. وبريص

داو بريص من صفار الوزع * الأبرص المصاب

بالبرص والاشي برصة ج برص. وارض برصة رعي

نيابها. وحيه برصة فيها كعج يهاض. والابرص ايضا

القر. وسام ابرص من كيار الوزع. ويقولون في الفنية

هذان ساما ابرص وفي الجمع هؤلاء سولم ابرص. وان

شئت قلت هؤلاء السوام ولا تذكر ابرص او البرصة

او الأبارص ولا تذكر سوام

البرصوم غناص القارورة ونحوها

برص الماء من العين يبرص برصا خرج وهو

قليل والنبات برصا خرج أولا قبل نبت اجناسو.

وبرص لي من ماله يبرص ويبرص برصا اعطاني منه

قليل * برصت الأرض وأبرصت كثر بارصها. وبرص

الرجل تبلغ بالليل من العيش والتي اخذه قليلا

قليل وفلاتا اصاب منه الشيء بعد الشيء وتبلغ به والملة

ترشته. وابرص الملة برص * البارص أول ما تخرج

الأرض من نبت قبل ان تنبت اجناسه ونبت الأرض

يقال اطلمت الأرض بارصها اسبه نبتها * البراص

الليل * البراص من يأكل كل ماله ويُسده * البرص

الليل يقال ماله برص وهو خلاف الفرج برص

ويبرص وأبرص. وفي المثل هذا برص من عده اي

يعطي قليلا من كثير * البرصة موضع لا يبيت فيه

الخمر وما تبرصت من الملة الذي يخرج قليلا قليلا من

العين * البرص وفي بعض نسخ من القاموس البرص

البراص. والبرص المتغير وذلك لكثرة عطائ

الحكمة الاشراقيين هو الجسم. وعند الصوفية هو العالم
المشهود بين عالم المعاني والاجسام. والبرخ الجامع
عندهم هو الحضرة الواحدة ويسمى البرخ الاعظم وبرزخ
البرازخ. وبرزاخ الإيمان ما بين اوله وآخره او ما بين
الشك واليقين

البرخغ والبرخاغ والبرزوخ نشاط الشباب
والشاب المخلع النائم

البرزق نبات او الصواب البروق * البرازيق
الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل
دون الموكب والطريق المصطفة حول الطريق الاعظم
الواحد برزيق. فارسي معرب. والبرازق ضرب من
الكعك الرقيق يسمى واحدة برزقة. والبرزقة تحديد
النظر وكلاما عاتج

البرزل النخم من الرجال

البرزين المشرفة تخذ من فسر الطلع

برس الرجل يبرس برسا تفسد على غريو * برس
الأرض سهلها وليتها * البرس حافة الدليل.
والبرس القطن او شبيهه او قطن البردي * البرسة
والبراسة الناس سريانية معناها ابن الانسان نقول ما
ادري اي البرسة او البراسة او اي براسة او براسة
هو اي اي الناس

برسة احدث فيه البرسام. وبرسم على المجهول
اخذه الرسام فهو برسم * البرسام الهاب يعرض
للجباب الذي بين الكبد والقلب ويعرف ايضا بالجرسام
فارسي مركب من بر وهو الصدر وسام وهو الالتهاب
ولا يهدى فيه بل العلة الدماغية التي يهدى فيها انما هي
السرسام * البرسيم حب القرمط شبة بالرطبة او اجل
منها * الإبرسيم ذكر في باب الهرة

برسن - البرسان سمة تجعل في خف البعير
البرسيان حشيشة دقيقة تشبه الكبرية الرطبة
لكن قضبانها حمر الى السواد بلا ساق ولا زهر منبتها
حياض المياه والشلوط والانهار وفي داخل الآبار

برش - ابرش ابرشاشا صار ابرش * البرش في
شعر الفرس نكت صفراء تخالف سائر لونه ويهاض
يظهر على اصول الاظفار. وعن بحر الجواهر البرش
نقاط صفراء سودا كثرها تعرض في الوجه وربما كانت
الى حمرة وكودة * البرش نسج من ورق الخلل او
الحلفاء. والبرش الفرقة معرب * البرشة البرش *
البريش من الخلل ابرش * الأبرش ذو البرش وهي
برشاه ج برش. وجذبة ابرش ملك كان ابرص
ضابت العرب ان نقول فقاتل ابرش. ومكان ابرش
مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاه. وسنة
برشاه كثيرة العشب. والبرشاة الناس او جماعتهم. قال
ابن السكيت ما أدري من اي البرشاة هو اي من اي
الناس او من اي جماعت سريانية معناها ابن الانسان
او ابن البشر * الأبرشية في باب الهرة

البرشوك ملك بحري
برشط اللحم شرشرة اي قطعة.

البرشح والبرشاع الاهوج الضخم الجافي والسبي
المخلوق

من النار او دعة الغنم من سوتها او دعاتها الى الماء
من دعاتها الى العلف او العفوق من اللطف او الكراهية
من الإكرام او الهرة من البربة. والبر الصدق في
اليمين. والبر جمع بر من القمع ومنع سبويه ان يجمع
البر على أرباب وجوزة البرد قياسا وتبعه صاحب
القاموس * البرسة الكفة الطبية * بره اسم مصدر
علم للبر غير منصروف. والبره واحدة البر وضرب من
الحمل يلبس في الرجلين * البري خلاف الجري ومن
النبات خلاف البستاني ومن الجوان خلاف الاهلي *
البرية الصحراء وضد الرينة ج براربي * البريت
الصحراء ج براربي * البراني خلاف الجواني نسبة الى
البر والجواني داخل البيت على غير قياس ومنه حديث
سلمان من أصح جوابه أصح الله برانيه * البربر
الأول من ثم الأراك * الأبر اسم تفضيل. وقولم اصلح
العرب ابرم يعنون به اصلحهم في النصاحة ابعدهم في البر
لعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالخصر. والمبر الضابط.
والمبر من الضان التي في ضرعها كعج. والمبره اسم
البر ضد العفوق ج مبر ومبراث. والمبرور من المحج
الذي لا يخالطه شيء من المائم ومن البيع الذي لا شبهة
فيه ولا كذب ولا خيافة

برز الرجل يبرز بروزا خرج الى البرازاي النضاه
وظهر بعد الحفاة والمناطة العروس زينتها وهنا عاتج.
وبرز يبرز برزا ظهر بعد الحفاة. وبرز يبرز برزا فاق
اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبتها وراكبه
نجا * برز الرجل برز واخرج البراز والتي اظهره
وبنه. وبرز الرجل اخذ الإبريز وعزم على السفر
والكتاب تفره هو مبرم ومبرور على غير قياس
والتي اخرجته الى الظاهر. وبارز القرن مبارزة وبرازا
خرج اليو. وبرز الرجل خرج الى الفضاء وتغوط.
ونبارزا خرجا للبراز واندر كل منها عن جماعة الى
صاحبه. واستبرز التي اخرجته او طلب اخرجته الى
الظاهر * البراز بالغ وبقي البراز بالكرس الفضاء
الواسع وما يبرز من فضلات الغذاء ثم خص في عرف
الطبيب بالغايط اي ما يبرز من طرف المعى المستقيم
المعروف بالخروج. قال الفراء البراز هو الموضع الذي
ليس فيه خمر اي ما يورى من شجر ولا غور * البرز
من الرجال العنيف والموثوق بعقله ورأيه * البرزة
المرة البارزة الحسن او الجمارة الكملة الجميلة التي
تبرز للفرس يجلسون اليها ويختنون وهي عنيفة والعقة
من الحمل وفرس العباس بنت مرداس وقرية بيمبي
والنسبة اليها برزجي. وبرزة العروس ما تنتفش به *
البرزي من الرجال البرز * الإبراز عند النحاة الانيان
بالضيم البارز وهو خلاف المستتر. وإبراز اللغظين
من اصطلاحات العروضيين. وإبريز وإبريزي
في باب الهرة. والمبرز المتوصلا

البرزخ الحاجز بين الشيئين وما بين الدنيا
والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل
البرزخ ج برزوخ. والبرزخ عند اهل الجغرافية قطعة
ارض ضيقة محصورة بين بحرين موصلة برأ برأ وشبه
جزيرة بين كبرخ السويس ويقال له الخنق وعند

ان ورقه يُشبه الحمض البرسي لكنه اقرب الى السواد
واحسن
برج - البرج طبع نبات وثمره ويُعرف بالبطيخ
برطس أكثرى للناس الابل والحمير واخذ عليها
جعلاً فهو مبرطس
برطس كان دلاًلاً او ساعياً بين البائع والمشتري
فهومبرطس * البرطاش اسكنة الباب من حجر بوطاً
عليها عند الدخول عاتية
برطل الرجل جعل باراً حوضو برطيلاً وفلاتاً
اعطاه برطيلاً اي رشق * تبرطل ارثى * البرطل
والبرطل قانسوة * البرطلة المظلة الضيقة * البرطيل
حجر او حديد طويل صلب خلفه بقرب الرمي
والعول والرشق ج براطيل
برطر اللبل اسود والرجل اتخ غصبا وغانطا
وفلاتا غاطه لازم منعذ * تبرط الرجل نفص من
كلام او غصب مع تعبس * البراطير الضيق الثقة *
البرظام البراطم والثقة الضيقة * البرطر العيب
اللسان * البرطبة ضرب من اللهب
البرطبة كالبرطبة زنة ومعق
برج صاحبه برع برعاً غلبه وبرج الرجل
برع وبرع وبرع وبرع برع برعاً وبرعاً فاق
اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال فهو
بارع وفي بارعة وعن ابن دريد كل شيء تبارى في
جمال ونضار فقد برع واصله من برع الجبل اذا
علاه وبارع بارع جمال وامرأة بريئة فائقة الجمال
والعقل * تبرع بالمطلة تفصل بما لا يجب عليه وفعله
متبرعاً او تبرعاً اي متطوعاً او تطوعاً من غير ان
يُندب اليها اي متكلماً البراعة والكرم * البراعة الفتوى
وعند البلغاء الفصاحة وبراعة المطلع عنده ان يكون
البيت الواقع اول القصيدة صحيح السبك واضح المعنى
غير متعلق بما بعده سالماً من المحشو وتعتيد الكلام سهل
اللفظ متناسب القهين مناسباً لمنقضى المقام وماءه ابن
المتنزه بحسن الابتداء وقرعاً منه براعة الاستهلال وفي
ان يذكر المؤلف في مطلع كتابه ما يشعر بقصوده
ويُسمى بالإنشاع ايضاً وبراعة الطلب في ان يلوح
الطالب الى الطلب بالناظر عذبة مهذبة منقحة مقترنة
بتعظيم المدوح خالية من الإلحاح والتصرع بل تُشعر
بما في النفس دون كشفه كقوله
وفي النفس حاجات وفك فطاة
سكوني بيان عندها وخطاب
البرع الاعظم براعة والاظم والاشد اعتباراً
البرع الاست ج براعت
البرع لنافع الغزيرة الجملة النافعة الخلق الكريمة
البرعيس الصبور على الآراء ومن الابل البرعيس
برعص - تبرعص الرجل اضطرب تخنك
البرغل ولد الصبي او ولد الزير من ابن آوى
برعمت النجوة وتبرعمت خرجت برعمتها *
البرعم والبرعمة والبرعوم والبرعومة كم ثمر الشجر
والنور او زهرة الشجر قبل ان تنفتح * البرعيم موضع
او رمال فيها دارت نيت البقل ومن الجبال شاربعها

برع يبرع برعاً تنم * البرع اللعاب
برعت المكان صار أكثر فيه البرعوث * البرعثة
مصدر برعت ولون كالحلقة * البرعوث وعند العامة
بالمنشاء القوية ضرب من صفار الهام عصوض شديد
الوئب في صورة الفيل ج براعت * البرعوث نبات
يشبه البرعوث * البرعوث فرقة من البحارة قالوا
كلار الله اذا فري فهو عرض واذا كُتب باي شيء
كان فهو جسم
البرغر والبرغر والبرغوز والبرغانر ولد البقرة
او اذا شئ مع ابو والاخي برغرة. والبرغر السبي الخلق
او هذه تصبغة والصواب برغر
برغن المكان صار أكثر فيه البرغن * البرغن
من مرضو برأ واندمل وقامر وسقى * البرغن
البعوض الواحدة برغنة
البرغن الفنايري. فارسي
برغل الرجل سكن البراغل * البرغل والبرغل
جريت خشن من المخططة الملوقة ويُعرف بالعميد
معرب برغل بالترك الواحدة برغلة * البراغيل
القرى والاراضي القريبة من الماء او البلاد بين الريف
والبر الواحد برغل
البرغي اللوب معرب بُورغي بالترك ج براغي
البرغير والبرغير ضرب من الالوان مركب من
الاحمر والازرق والنوب صبيغ به ويُعرف بالارجوان.
فارسي
برق البرق يبرق برقاً وبرقاً بقاء والماء لمعت
او جاءت برق ورجل عهد ونوعه والشيء برقاً
وبرقاً وبرقاً لبع وثلاً وطعامه برقت او من
جعل فيه منه قليلاً والخم طلع والمرأة برقاً حسنت
وترينت والنافع شالت بذنبها وتلفت وليست بلاغم
فهب برق وبرق وبرق ج مبارق وبرق بصرة ثلاً.
وبرق نحرة لقب رجل وبرق يبرق برقاً وبرقاً
وبرق يبرق برقاً غير حتى لا يطرف او دهش فلم
يصير والسفلة اصابة الحُر ذناب زينة ونقطع فلم يجتمع
فهو برق وبرقت الغنم اشتكت بطونها من آكل
البروق وفلان منه تحير ودهش * برقت المرأة
برقت وفلان سافر بعيداً وفي المعاصي لم وعينها وسعها
واحد النظر ومنزلة زينة وزوفة وفي الامر أعنى علي.
وأبرق فلان عهد ونوعه وألغ بسيفه وعن الامر تركه
والنافع برقت والمرأة برقت وعن وجهها ابرزته
والصيد الصيد اثاره والنجي حصى بالشاء البرقاة. وأرعد
القوم وأبرقوا اصابعهم رعد وبرق والماء انت برعد
وبرق * البارق البرق وكل شيء يتلأل وبهاب ذو
برق * البارقة سمجة ذات برق والسيوف. قيل ومنه
حديث عامر الجعفة تحت البارقة اي السيوف. والبارقة
عند الصوفية لائحة تزد من الجناح الاقدس وتطفي
سريعاً وهي من اوائل الكشف ومبادئه * البراق دابة
قيل ركبا نبي الاسلام ليلة المعراج. قيل وكانت دون
البغل وفوق الحمار * البراقعة المرأة لها بهجة وبريق *
البرق وميض السحاب او ما يتلوه بالرعد يضرب به
الثل في السرعة ج بروق والبرق عند الحكماء نار

تحدث عند اصطكاك اجرام الهواة. ويقال برق الخلب
وبرق خلب وبرق خلب وهو الذهب ليس فيه مطر.
والبرق الحمل من الضأن معرب برقة بالفارسية ج
أبارق وبرقات والزعر والدعش والحجرة. وعند
الصوفية اول ما يبدو للعبد من اللوام النورية فيدعوه
الى الوقوف في حضرة القرب من الرب للسيرة في الله.
والبرق جمع صب من غير لفظه * البرقة الابرق
ج برقات * البرقات البراق البدن والجماد
الملوث الواحدة برقانة * البرقة الدهنة. والبرقة
الابرق يقال ففقد برقه كما يقال صب كذبة ج برق
وبراق وبرق وبارم العرب تيف على مائة منها برقة
الاثاد وبرقة الهامة وغيرها * البروق نبات يُعرف
عند اهل المغرب بالحنثي * البروق شجرة ضعيفة
قيل اذا غامت السماء اخضرت من دون مطر الواحدة
بروقة. ومنه المثل اُسْكُر من بروقة * البريق التلألؤ
او الشيء المتفرق للجسم من غيره ومعرب بريقك
باللاتينية وهو مركب بسارين مبي على هيئة مخصوصة *
البريقه اللين يصب عليه إهالة او من قليل ج
برائق وبريقه اسم للعتار تدعى به الحلب * البروق
اطلب ورق * البرق غلط فيه حجارة ورمل وطين
مختلطة ج أبارق والحبل فيه لوان او كل شيء اجتمع
فيه سواد وبياض يقال تيس ابرق وعز برقاة حتى
انهم يحمون العين برقاة ودواء فارسي جيد للحنظ
وطائر. والشاء البرقاة النج يشق صوفها الابيض
طاقت سود. والبريق والاستبرق ذكر في باب
الهزة. والبريق ما جعل في الطعام من الزيت او
المن القليل كأنه جمع تبريق. ومبرق الصبح حين
برقو يقال جاء عند مبرق الصبح ج مبارق ومباريق
برج وجهه برقة وتبرج تبرجاً فح والنوب تلطخ
برقش القدم ترققوا وفلان علي في الكلام خلطة
وفي الاكل اقبل عليه ولون الارض اختلف والشيء
نقشة بالوان شق * تبرقش لنا تزين بالوان مختلفة *
براقش كلبة قيل سمعت وقع حوافر دواب فنبعت
فاستدلوا بنباحها على القبيلة فاستباحوهم قيل ومنه
المثل على نفسها نجى برافش وعلى اهلها دلت برافش
يُضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره عليه. وابو برافش
طائر صغير بري كالقندز أعلى ريشه اغر واسطة احمر
واسفله اسود فاذا فتح انفث فتغير لونه الوانا شق حتى
قيل لكل متلون ذي وجهين أحول من ابى برافش
ومن قول الشاعر
كأي برافش كل يو مر لونه ينقلب
البرقش طائر صغير مثل العصفور يسمى اهل البحار
الفرشور * البرقوش ما عنق من الاحذية وربما كان
البرطوش بلسان العامة مصححاً من هذا
برقط خطأ خطأ متقارباً وولى ملتفتاً وقعد على
الساقين مغرجاً ركبتيه والشيء فرقة قل او كثره والكلام
طرحه بلا نظام وفيه الجبل صعد * تبرقط الرجل
وقع على قناه والابل اخلطت في الرعي * المبرقط
طعام يُفرق فيه الزيت الكثير. وربما كانت البرقطة
بمعنى البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

وفي المدو اسرعوا وجدوا والاسم البركة ومنه قول الشاعر حتى اذا سبها بالسوط تترك . وفلانا صرعه وجعله تحت بركة والصيف ما ل على اللئوس والسحابة اشتد انهلها والسماء دام مطرها وفي عرصه وعليه تنفضه وشعة . واستبرك البعير استناخ والرجل يو تقال بالبركة منه * الباروك الجبان والكاكوبس * البراك البركة . ويقال في الحرب براك براك كقطع ام اي أبركا . والبراك سبكت له منافير ج برك * البراك ديام الحرب على الركب اسم من الابتراك وذكر * البراك البركة ضرب من السن وجمع بركان * البراك الذي ياخذ البركة على الطعن والظن اي من ولي امر الطاحون * البركان والبركاني والبركان والبركاني الكساة الاسود ج براك * البرك ابل اهل الحواء كلها التي نروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الوقا او جماعة الابل المباركة او الكنيسة الواحد بارك والأتق باركة ج برك . والبرك ايضا الصدر وباطنه وما في الارض من جلد صدر البعير واصله في الابل لانها تترك على الصدر وانما خص الصدر لان البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه . والبرك الحوض وفي لغة العامة خشب الهراث . والبرك اسم شهر ذي الحجة والجبان والكاكوبس . والبرك المبارك على الشيء قبل واحد البركان . وبرك الفياد موضع او أقصى معبر الارض * البركان شجر او الخض او كل ما لا يطول ساقه او ينبت ينبت بفقره او من دق البنت الواحدة بركاة او جمع واحد برك كصرد وصردان . والبركان جبل النار معرب فولكان بالابطال لانيه ج بركين وبركاة * البركة الغاية والزبادة حبة كانت او معنوية والسعادة وثبوت الخير الالهي في الشيء ودوامه والنصاري يستعملونها بمعنى الطهارة والتساسة والروحية ايضا وبعضهم معنى العشر نقاولا وكلة البركة عند النصارية بصرف بها القيس الجمع في خاتمة الصلوة . واصل البركة الثبات مقتدرا بالغة ومنه برك الابل وبركة القتال . والبركة الصدران يدرك لبن النافعة وهي باركة فنيها فليها وما ولي الارض من جلد صدر البعير وجمع البركة كحلية وحلي . وقيل البرك للانسان والبركة لما سواه او البرك باطن الصدر والبركة ظاهرة . وقيل اصل البركة والبرك وسط الصدر وهي حيث انضمت الهدنان من اعاليها . والبركة ايضا نوع من البروك كالحلقة والركبة والشاة الحلوبة ج بركات وزرك يني ومنفج الماء والحوض سميت به لثبوت الماء فيها ج برك . والبركة الحلبة من حلب الغداة . والبركة طائر ما في صغير ايض ج برك وأبرك وبركان والضفدع ج برك والحماله ورجالها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف وما يأخذها الطمان على الطعن . والبركة الجماعه بسا لون في الدنيا * البروك من النساء التي تتزوج ولها ابن بالغ كبير . والبروك الخبيص والاسم منه البركة * البروك القنفذ * البريك البارك والبارك فيه والارطب بركل

برقع المرأة والدابة البها البرقع ولحيته صار مأبونا وفلانا بالعصا ضربه بها بين اذنيه * تبرقت المرأة لبست البرقع والتوب ونحوه ازيل لونه وتلخ وهذا من كلام العامة * البرقع والبرقع خريفة تنقب للعينين تلبسها الدواب ونسلة الاعراب فستر الوجه فقط او الوجه ومقدم الجسم الى الارض ج برافع . والبرقع سمة لفخذ البعير هذه صورها و . وبلا لام اسم للعتد اذا دعت للحلب . والبرقع والبرقع اسم للساة السابعة وقبل الرابعة وقبل الاولى * البرقوق للنساء والدواب كالبرقع قال الشاعر يصف خنثا

وخنث كبرقوق النافق ملع

وروقين لما يعدوا أن يفسرا

وجوع برقوق وبرقوق نادرا وبرقوق بالمنة الخنية شديد * البرقة الغاة البيضاء الرأس . والبرقة غرة الفرس الاخذه جميع وجهه غيرانه ينظر في سواد اي ما حول عينيه اسود

برق - البرقوق اجاص صغير المشمش مولدة برقل كذب * البرقة مصدر برقل واخذنا في برقة اي صرنا في لاشي * البرقيل الجلاهي يرى به البندق

برك البعير برك بركا وتبركا استناخ . وفي المغرب البروك البعير كالجحور للطائر والمجلوس للانسان وهو ان يلقى بركه بالارض قبل والمراد بالشيء عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركبته كما يفعل البعير . واستعمال البروك بمعنى المجلوس عاين . وبرك بالمكان ثبت واقام به والسحابة دام مطرها والرجل في الامر بركا اجتهد فيه * برك البعير استناخ وعلى الطعام وفيه دعا له بالبركة . وبرك البعير اناخه وهو قليل . وبارك على الشيء مباركة واظب وباركك الله ولك وفيك وعليك جعلك مباركا ووضع فيك البركة وفدسك . وباركك طلب بركة الله عليه ودعا له بالبركة ورخصي عنه . قبل وباركك على محمد وآل محمد معناه اؤدم له ما اعطينه من الشرف والكرامة . وقول العرب للسائل بورك فيك يفصدون به الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوه اما لرد والدفع . يحكي ان اعرابيا سأل على باب دار فقال له صبي بورك فيك فقال فجع الغم لقد تعلم الشر صغيرا . وسأل اعرابي قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلهم الله الى دعوه لا تخضرها نية . قبل دخل اعرابي على ابي حنيفة فقال ابواي ام ابواين فقال بارك الله فيك كما بارك في لا ولا ثم ولي بغير اصحابه وسأله عن سؤاله فقال هذا سألي عن الشهد ابواين كشهد ابن مسعود ام ابواي كشهد موسى الاشعري فقلت ابواين قال بارك الله فيك كما بارك في شجرة مباركة زينة لاشرقية ولا غربية . والشهد ابواين هو ان يقال في الشهد شهد ان لا اله الا الله وشهد ان محمدا عبده ونبيه . وتبرك ينيين وفانر منه بالبركة . وتبارك طلب البركة وفاز بها وباليه تقال بالله تعالى نفدس وتبره قبل في صفة خاصة بالله تعالى . وبارك القوم جنوا للركب فافتلوا

بالزبد الواحدة بركة ج برك * البركة الخبيصة البروك في ب ورك * الأبرك من الرجال الأشجع . والمبرك موضع البروك ويقال فلان ليس له مبرك جمل اي شيء . والمبرك اسم النار . والمبارك ما فيه بركة والنفاع . والمبرك المعتدل على شيء الخ البركار آلة ذات ساقيين ترسم بها الدوائر وتعرف بالبيكار ايضا معرب بركار بالفارسية

البركوس والباركوس ضرب من السن بين البريق والفرقاطة معرب

برك قطع وصرع والبرق قام على اربع وسقط على ركبته * تبرك وقع * البرك الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه الى الارض * البركوع المجموع الشديد كالبرقوع

برم الامر يبرمه برما أحكمه والمحل جملة طافين ثم فلة والعامة تستعمل برم بمعنى دار ايضا . وبرم يبرم برما سم وصبر ومل ويخجو برما نواها فلم تحضره * برم المحل والمخبط برمة والتشديد للباغة والفكر . والعامة تقول برمة بمعنى جال به مطوقا . وبرم الكرم صار ذا برم اي حب عنب مثل رؤوس الذر وفلانا املة واضجرة وصدعه وعليه في الجبال الخ فاصدا الحماة والمحل والامر بمعنى برمة . وتبرم نعت وتحم وتبرم وتبرم ويو مل * البرامر الخبط وكل ما يبرم من المواد . والبرامر الفرادج أبرمة * البرام القتال * البرمة آلة يفتب بها وهي من كلار العامة * البرم الخيل اللهم ومن لا يدخل مع القوم في المسير للخيول والبرمال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية ولا يفتل الغرم ويقال فلان برم ما فيه كرم شيء يبرم الغضاه لانه لا يتنعق به . وفي المثل أبرما قرونا اي أنتكون برما اي هو ثقل وبأكل مع ذلك تمرين تمرين ج أبرام . وقيل اصل المثل ان رجلا كان لا يدخل في المسير ولا يفتري اللحم لخلع فجاء الى امرأته وبين يديها لحم فاقبل بأكل معها ويقرن بعضين بعضين من اللحم فقالت المثل وهو يضرب لمن يجمع خصلتين مكروهتين . والبرم ايضا السامة والفتير وتثر الغضاه وحب العنب اذا كانت مثل رؤوس الذر وقنان من الجبال والكل المذاب وجمع البرمة للاراك واسم نافذ * البرما ضرب من الحلوة معرب بؤرمه بالبركة ومعناه مبروم * البرمة الأراك ج برم وبرام . والبرمة يذر من حجارة ج برم وبرم وبرام * البرم الصبح والمحل المبروم وخيطان مختلطان احمر وايض نفذة الجارية على وسطها وعصدها والعودة تشد في أحقي الصبيان قبل لتدفع بها العين وكل ما فيه لونان مختلطان وحبل المرأة فيه لونان مزيج مجوهر والدمع المختلط بالانيد ولين القوم والمجيش قيل يني لان فيه اخلاطا من الناس او لوان شعار القبائل فيه وقطع الغنم من الفصان والمزى والتمم واشوا من بريها اي كيدها وسامها يقذف طولا ولثان يخط او غيره قيل سينا كذلك لبياض السنام وسواد الكبد قيل واصل البرم خيط يفتل من قوى بيض وسود ويرم المركب اولة او مقدمة اعجمي * البرمة القطعة من كبد البعير وسنامو ومنب النجار *

البَرَمَةُ العُتْلَةُ او عَتْلَةُ النَجَارِ خاصَّةً فارسيّ معرَّبٌ والكحلُ
المناب والبرطل بمعنى الحجر والحديد * الأَبْرَمُ نبتٌ
او بلدٌ * والمِبْرَمُ المِفْرَلُ الذي يَمُرُّ به ج مِبْرَمٍ * والمِبْرَمُ
صانع البرمة او من يفتل حجارها من الجبال والفتيل
من الجلجلة كأنه يقطع من جلساته شيئاً والفتل الحديث
ومُجْنِي البَرَمِ اي ثمر الغشاء * والمِبْرَمُ من الجبل البرم
ومن الثياب المفتول الغزل طاقين ومنه المِبْرَمُ لحنس
من الثياب وقصاة مِبْرَمٌ قاطعٌ لا مناص منه
البَرَمَكِيُّ منسوب الى بَرَمَكٍ جد البرامكة كان
مجوسياً ثم اسلم والبرامكة عشيرة يوصفون بالكرم
ولذلك العامة تستعمل البرمكي بمعنى الكريم
بَرَمَهَات شهر قبضي اوله ٩ اذار
بَرَمُوْدَه شهر قبضي اوله ٨ نيسان
البَرَمِيلُ وعاءٌ مستديرٌ محذَّب الاوسط طولة
اعظم من عرضه ويعرف الكبير منه بالبنية معرَّبٌ ج
بَرَامِيل وصانعه وباتمه بَرَامِيلِي
البَرَمَجُ والمِبْرَنْج حبٌ مدوَّر امس في قدر حب
الماش مرّ قليلاً يؤقّى به من السند والصين قيل له
خاصة عظيمة في اسهل البلغم
البَرَمَجَانَف نبات ينبت الافستين له ورقٌ دقاقٌ
بيضٌ وصفرٌ ويظهر في الربيع والصيف ويسمى بالبر
الحراساني

البرند من السيف ما كان عليه اثرٌ قديمٌ او
البرند والبَرْدُ البرند * المِبْرَنْدَةُ المرأة الكثيرة العلم
البَرْنُسُ قَلَنْسُوَةٌ طويلةٌ كان النساءك لبسوها في
صدر الاسلام او كل ثوبٍ رأسه منه دراعةٌ كان او
جبةً او مظهرًا ومنه بَرْنَسَةٌ فتبرنس اي البسة البرنس
فلبسة * والبَرْنُسُ ايضاً السكّ وهو جلة فيها الولد من
الناس والمراشي وهو من لغة العامة * البَرَنْسَاءُ المخي
في غير صنعة يقال جاء بَنِي البَرَنْسَاءِ وما أدري اي
البَرَنْسَاءِ هو واي بَرَنْسَاءِ هو واي بَرَنْسَاءِ هو اي
اي الناس معرَّبٌ بَرَنْشًا بالسرانية ومعناه ابن الانسان
البَرَنْكَاُ والبَرَنْكَايُ ذُكْرٌ في برك
البَرَنْوُف او البَرَنْوُف شجر كثير بمصر له ورقٌ
كورك الزعرور الا انه ازرغ اغبر ورائحة حادة وعناقيد
من الزهر وفي وسط زهره زغبٌ يضرب الى الصفرة
فيلتمع عصارته في محلول ينتج على مفاصل الصبيان
نافعٌ من صرعٍ يعرض لهم جدًا
البَرَنْبَطَةُ قَلَنْسُوَةٌ الافرنج معرَّبٌ ج بَرَنْبَطَات
وبَرَنْبَاط

البَرَنْبَاطُ نَقْنُ النهر وضربٌ من الكماء طوَالٌ حُمْرٌ
او صغارٌ سودٌ وبنو بَرَنْبَاطٍ بطنٌ من العرب
البَرَنْبَاطُ ضربٌ من التمر وهو من اجود معرَّب
بَرَنْبَاطٌ بالفرسية ومعناه الحمل المجيد * البَرَنْبَاطُ
من خَرْفٍ كالجرجة والديك الصغير اول ما يدرك ج
بَرَنْبَاطِي وقيل البَرَنْبَاطِي الفوارير
بَرَةً بيرةٌ بَرَمًا وبَرَمًا قطع ثياب جسمه بعد
علّة وايضاً جسمه فهو اَبَرَةٌ وهي بَرَهَاءُ * اَبَرَةٌ اي
بالبرهان او بالمجانب وغلب الناس * البَرَةُ القارة
يقال بَرَةً اي تزاره * البَرَةُ الزمان الطويل او اعمُّ

بَرَمُوتٌ وبَرَمُوتٌ بَرٌ بمحضرموت او وادٍ يقال ان فيها
ارواح الكفار * البَرَمُوتَةُ المرأة البيضاء الشابة والناعمة
او التي كانتا ترعد رطوبة ونعومة * بَرَمَةُ مصغر ابراهيم
كتصغير الترخيم
بَرَمٌ اليه ادام النظر اليه في سكن الطرف *
البَرَامِيَّةُ قومٌ لا يمجرون على الله تعالى بعثة الرسل
واكثر ما يوجدون في الهند * البَرَمَةُ والبَرَمَةُ
بُرْعَةُ النخمر * الابْرَامِيَّةُ ثَمَرٌ اسود
بَرَمَنُ النخمر وعليه وعنه اقام عليه البرهان وبينه *
تبرهن الامر اوضح وتبين * البَرَمَاتُ الحجّة والدليل
والبينه ج بَرَامِيَّةٌ قال الخليل البرهان بيان الحجّة
وايضاحها من البرمّة لاضاحتها او من البرمة للبيان
وقال ابو الفداء البرهان هو الذي يقتضي الصدق ابتداءً
لا محالة قال ابن جني برهان عندنا فعلاً من البرم
وهو القطع ونونه زائفة * والبرهان عند الاصوليين ما
فصل الحق عن الباطل * وعند اهل الميزان هو قياس
مؤلف من مقدّمات قطعية متّصلة نتيجة قطعية فان كان
مع ذلك علّة لوجود النسبة في الخارج فهو برهان في
والأفوه برهان في نسبة الى الح وإن

بَرَا النافقة يبروها بَرَاً (واو) جعل في انها
برّة والسهم والعود والفرع تحمها والله تعالى الخلق
خلقهم * اَبَرَى النافقة اَبَرَةً بمعنى بَرَاهَا * البرّة الحلفة
من صفر او نحاس تكون في انف البعير او في لحمه انفو
او في احد جانبي الخفين فان كانت من شعرٍ فهي خزامٌ
او من خشبٍ فهي خشاشٌ وقيل كل حلفة من سوارٍ
وقرطٍ وخلخالٍ فهي برّة واصلا بَرُوقٌ ج برى وبرأت
وبُرُونٌ

البَرُونَاُ ما يحيط بالشيء فيمسكه او بحسنه كبرواز
الصورة والمرأة فارسي
البَرُونَةُ حاجب الملك فارسي معرَّب
البَرُونُ والبَرُونُ في برك
البَرُونَةُ القنفذ ذُكْرٌ في برك
البَرُونِيَّةُ لفظٌ لانيّ معناه الادّعاء او اقامة
الدعوى مع التدريك بالعلل والضرر ويطلق على
الورقة التي يدون بها ذلك الادّعاء ويقال عل او سحب
او اتخذ البرونستو اي اقام الحجّة او الدعوى او كتب
ورقة ذلك مثناه برونستوان وحمة برونستوان
البَرُونِيَّةُ ميزان الهواء يونانية مركبة من فاروس
اي ثقل ويثرون اي قياس

بَرَى السهم يبرو بَرَاً (بائي) تحته وسهمٌ بَرِيٌّ
اي مبريٌّ او كامل البري * وبَرَاءُ السفر هزلة * اَبَرَى
الشيء اصابه التراب والرجل صادف قصب السكر
وباراء مباراة عارضة اي فعل مثل فعلوا وامرأة صالحة
على الفراق وتبري لمعروف تعرض له وتباريا تعارضا
واندري له اعتراض * وابرى السهم بمعنى براه * الباربي
اسم فاعل من برى والخالق واصلة الهز ذُكْرٌ في
ب ر أ * وأعطى القوس بآرهما باسكان الية على غير قياس
مقل اي قوس امرك الى من مجبة * والباربي في ب
ور * البرّة الخاتمة وما بريت من العود * البراية
البراة ونافقة ذات برّايه اي ذات شجر ولحم وبفاة

على السبر * البراة في ب ر أ * البراة صانع السهم *
البراة السكين تبرى بها القوس * البرسة التراب *
البرية الخلق واصلة الهز ج برأت وبرايا قال الفراء
ان اخذت البرية من البرى وهو التراب فاصلة غير
الهز * الابرية والتبرية قشر الرأس يسقط عند المنشط
والبراة البراة * والمباريان النهار والليل
بَرَزَ سار سريعاً وساق شديداً وفَرَزَ اكثر من
الحركة السريعة والتي عاتجة واصلة وسلبة ورى به
ورغب عنه ولم يبره والرجل نعتة * البراز القوي
الشديد اذ لم يكن شجاعاً والعلام الخفيف في السفر او
الكثير الحركة * البراز الغلام الخفيف في السفر او
الكثير الحركة وقصة من حديد على فم الكبر والفرج
ودقاة معلوم * البراز البراز

بَرَجَ الرجل يبرج بَرَجًا فاخر وعلي فلانا حرشة *
بَرَجُهُ زينة وحسنه * وبَرَجَ الرجل بمعنى بَرَجَ * وبنارجا
تفاخرنا * البرج المرقع * البرج المكافئ على الاحسان
بَرَجَ الرجل يبرج بَرَجًا فاخر صدره ودخل ظهره
فهو ابرج وهي بَرَجَةٌ وبَرَجَةٌ فرس عوف بن الكاهن
الاسلمي * بَرَجَ له استغنى * وبنارج عن الامر نفاس
والمرأة خرجت عجزتها * البرج الجرف
البرد غدا السيف
البردة في ب زر

بَرَرَ الرجل يبرر بَرَرًا منخطط وفلاناً بالعصا ضربه
بها والبدور بدورها والانه ملاءة والقدز التي الازار فيها *
نَبَرَسَ تنسب الى الازارين وم جماعة من المحدثين *
الباربارة العصا الضخمة ج بَارَسَ * البرم كل حبة
يبدل للنبات الواحدة بَرَّةٌ ج بَرُورٌ ويقال لبيض دود
الفر بَرَزَ على الشبيه * والبراز ايضا الولد والحاط والقائل
وهو ما يطيب الغذاء ج ابرار وابارير قبل الازار
تستعمل في الاشياء الرطبة واليابسة والتوال في
اليابسة * البراة المرأة الكثيرة الولد * البرى الضخمة
الفساء ومنه يقال عزة بَرِيٌّ * البرا يباع بزر الكنان
ورينو بلغة البغادة * البرا الذكر وحامل البارسة
والأكار وخرفتها البردة معرَّبٌ باردار وباربار بالفرسية
ج بَارِيَّةُ * البراة العصا العظيمة * البرم مدقة
القصار * المبرز المبرز والمبرور الكثير الولد

البرقظونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق
والساق وهو ثلثة انواع ايض وهو اجدوها واكثرها
وجوداً في الشام واحرهم دونه في النع واكثر ما
يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرسية واسود وهو اراءه
ويسمى بمصر بالصعيدى
البرك اعجمية معناها الكبير او العظيم لقب بها
الوزير نظام الملك * البرك ضرب من الحان الموسيقى
فارسي

بَرَهُ يبره بَرًا وبَرَتَسَ غلبه وثوبه بَرَعُ وسلبة
والتي منه اخذت بجره وقهره وقولهم من عَرَّ بَرَّاي من
غلب اخذ السلب * اَبَرُ النخمر منه معنى بَرَهُ وجاربتة
جردها من ثيابها * البراة حرفة البراز * البر الثياب
او مناع البيت من الثياب ونحوها وضرب من الثياب
والسلاح والبر عند اهل الكوفة ثياب الكنان والظن

جری * البَسَاسَةُ شجرة تأكلها الناس والماشية تذكر
ريح الجوز وطعمه اذا اكلتها واوراق صفر تحذي اللسان
كالكتاب تجلب من الهند والصين. قال ابن ماسويه
في قشور الجوز روى اي جوزة الهند * البَسْبَسُ الفهر
الحالي وشجر يتخذ منه الرحال او الصواب السبب
والثمرات الباسيس على الوصف وثمرات الباسيس على
الاضافة الباطل والكاذب من كل شيء
بَسَتَ البعير يبيت بستاً ساراً هو فوق العنق
او السبق في العدو * البَسْتُ مفع المأه في فم النهر او
المجدول فارسي ج بستان

البسج الكدر

البَسَقُ الخادم * البَسْتَانِي صاحب البستان او
الناظر * البَسْتَوَقَةُ الفلة من الخمار فارسي معرب
بَسَنَ الرجل بسنة على البستان * البَسَانُ
كل ارض يحيطها حائط وفيها نخيل متفرقة واعتاب
واشجار يمكن زراعة ما بينها من الارض فان كانت الاشجار
ملتفة لا يمكن زراعة ارضها فهي كرم وقيل البستان المحبة
ان كان من نخل والفردوس ان كان من كرم معرب
بُوي سنان بالفارسية ومعناه موضع الرقعة العطرة ج
بساتين * البستاني صاحب البستان وعامله وناظره
ومن النبات خلاف البري

البَسَانُ أروزيات نحو ذراع قصبي الفضبان
فرقير الزهر دقيق الوراق لثمة وزهره كالخيري.
وبستان كارضب من الحان الموسيقى يتفرع من الحجاز
البستياج نبات يعرف بالحسكة والحلال
البَسْدُ ويسمى القزول وهو امس لاصل المرجان
وفرع وبعضه يسمى الجمع بالمرجات وبعضهم يقول
المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو
المهدير

بَسَرٌ يبسر بسراً العلة وفهره والفرحة نكاهها قبل
الشفع والخلة لقها قبل اوانها والخل الناقة ضربها من
غير ضبعة والحاجة طلبها في غير اوانها او في غير موضع
الطلب والتسر نداء تخط البسر وفي الحديث لا تسروا
ولا تنجروا اسية لا تخطوا شجرة التمرع غيره في التبيذ.
وبسر السقة ظلة اي شرب منه قيل ان بروب ما فيو
والذين نقاضه قبل حملو وبلا امر ابداً وبسر الرجل
يسر بسرًا وسورًا كخ يقال عيس وبسر ونكره في
باسر ومنه في سورة الفينة ووجه يومئذ باسرة اسية
منكره منقطبة * أبسر الفرحة والحاجة والفرح بمعنى
بسرهما والمركب في البحر وقت الرجل حفر في ارض
مظلومة وبسر الهار برد الرجل خدرت والثور اتي
عروق النبات اليابس فاكلها والحاجة بسرهما والبسر
طلبه وقال الراعي

اذا احجبت بنات الارض عنه

تسر يتعنى فيها اليسار

وبنات الارض المواضع التي تنحى على الراعي. وبسر
الخلة والحاجة بمعنى بسرهما وبلا امر ابداً والتي اخذه
طريقاً والرجل خدرت وبسر لونه على الجهول تغير *
الباسور علة تحدث في المقعدة وفي داخل الانف والثقة
ايضاً ج بواسير * الباسوري دواء بواسير * السارة

عمرو بن شاس

يفلق رأس الكوكب الفجر بعد ما

تدور رسي المحلة في الامر ذي البزل
والبزل عتو. والبزل الجمل طلع نابه ج بزل * البزلة
الداية العظيمة والرأي الجيد والشدائد. وهو تهاض
بزلة اسية صاحب ممة يقوم بالامر العظيم. وخطة
بزلة اي تقص بين الحق والباطل * البزول من
الابل البازل ج بزل * البزلة والبزيلة والبزيلة
القصر من الرجال. والميزل والميزلة المصفاة او ما يصق
به الشراب

بَزَمَ عليه بزم بزمًا عص بمقدم اسنان او بالنابا
والرباعيات وبالعص حكمة فاسم به والناقة حليها
بالسبابة والابهار وفلاناً ثوبه سلبه آياه * الامر صرمر
عليه وعمر والقول اغلطة والتي كسره ووتر القوس
اخذه بالسبابة والابهار مرسلة * آية ألفا اعطاه
آياه. وابتدع اليوم كنا سبق فيو * البزمة الاكلة الواحدة
ووزن ثلاثين درهما * البزيم الخوصة يند بها البزل
وما يبقى من المرق في اسفل الفدر من غير علم * الإيزام
والإيزم ذكر في باب الهزة. والمبازمة الصرمة يقال
فلان ذو مبازمة في الامر اي ذو صرمة

بَزَخَ بزخة تكبر

بزن - بَارَن بالحق جاء به * البزبون والبزبون
السندس * الإيزن والأيزن حوض يغسل فيه
ويعرف بالمطس وقد يتخذ من نحاس معرب آيزن
بالفارسية ومعناه حوض صغير. وامل مكة يقولون
بارنا لحوض الذي يأتي اليوماء العين عند الصفا لانه
شبه حوض. والإيزن الإيزم ج آبارين
بزا الرجل يذو بزوا وبزي يزي بزا (واو ية)

اصابه البزا فهو آيزي وهي بزوا وفلاناً فهره ويطش به
وعليه تطاول ويه تأس * آيزه الرجل إيزاة رفع
عجزه في الشئ ويه غلبه وفهره وقوي عليه فهو مزي يقال
فلان مزي بهذا الامر اي قوي عليه ضابط له. ويزت
المرأة الصبي ارضعته. وتبازي الرجل تبازياً رفع عجزه
ووسع المخطو وتكبر بما ليس عنده * البار والبارية
ضرب من الصقور وهو أشد الجوارح تكبراً واضيها
خلفاً يوجد بارض الترك ويؤخذ للصيد ج بواز وبزاة
ويؤوز وبوز وبزان ويتران * البزا الخنقة في الظهر
عند العجز او إشراف وسط الظهر على الامت او
خروج الصدر ودخول الظهر اوان يتأخر العجز
ويخرج * البزول العذل يقال اخذت منه بزوكا اي
عذله * البزوان الوتب * البزي الرضيع يقال هذا
بزي اي رضعي يعني اخي في الحليب

البزونك القواد والدبوث فارسية

بُسُ دُعَاة وزجر للفم والابل والمره
بَسًا به وبسي بيساً بَسًا وبسا وبسا وبسوما
انس به فهو آبسا. وبسا بالامر يسي بَسًا وبسوما مرن
عليه ويه مأون * آبسا أنسه * البسو الناقة لا تمنع
الحالب لانها آياه

بَسَسَ الرجل أسرع والناقة دامت على الشئ
وبالغنم او الناقة دعاها فقال بَسَ بَسَ * تبسبس الله

لا الصوف والخزج بزوز. وبز النهر حافته. وآخر البز
على القلوص مثل سيدكر في خ ت ع. والبز الحيوان
كالندس للانسان ولعله مأخوذ من الإيزاة وهو
الارضاع ج بزاة وبزاة. والبز عند العامة الندي من
الانسان وحليته ما يقابل من الحيوان ومنه بز قصبة
الدخان وهو ما يركب في طرفها الذي يليه الفشار من
كهربة وغيره. والبز السلاح * البزاة يباع البز
البزة الثياب والسلاح والهيئة من قوهر رجل حسن
البزة

بَزَعُ الغلام يبرع بزاعة صار طريقاً مليحاً كيساً فهو
برع وهي بزعة. قبل ولا يوصف به الا الاحداث.
والشئ بزاعاً نفاقاً وما * بزاع الغلام بمعنى بزع والفهر
نفاقاً او هاج او اعد ولما يقع * البزاع الغلام يتكلم
ولا يسيغ والخفيف اللب * البزيع البزاع
يزعر - بزعر علينا ساء خلفه

بَزَعَتِ الشمس تبرع بزاعاً وبزوعاً شرفت او
البزوع ابتداء الطلوع. وناب البعير طلع والحاجر
والبيطار شرط ومنه قول الاعشى كبرخ البيطر الثقف
وهض الكواد * ابتزع الربيع جاء آوله * البزيع
المشروط

بَزَقَ يبرق بزقاً بصق والشمس بزغت وفلان
الارض بذرهما * أبزقت الناقة انزلت اللبن قبل
ولادتها * البزاق ملة الفهر اذا خرج منه وما دام فيه
فهو ريق. وقيل البزاق هو للانسان واللعب للصبي
واللغام للبعير والزوال للناقة * البزاق ضرب من
الحلزون البري شئ بذلك لكثرة بزاقه الواحدة بزاقة *
البزق الطنبور بالتركة ومنه الباش بزق لطائفه من
خيالة المجد

البزكي سرعة السير

بَزَلُ الشئ يبزله بزلًا شقته والخمر وغيرها تذب
انابه والشراب صفاء والامر والرأية قطعة واضاءه
والطين عن رأس الدن رفعة منه والبعير بزلًا وبزولاً
قطر نابه اسية انشق وناب البعير طلع * بزل الشئ
مبالغة في بزل. وبزل الشئ تشقق ومنه قول زهير
تبزل ما بين العشيبة بالدم. وتبزل الخمر وغيرها تذب
انابه. وانزل الطلغ وغيره انشق. وانزل الخمر
وغيرها تبزها. واستبزل النبي فحه والخمر صفاه *
البازل ما بزل نابه من الابل ذكر كان او انثى وذلك
في السنة التاسعة وربما بزل في السنة الثامنة وليس
بعده سن تسمى ج بزل وبزل وبزائل. والبازل ايضاً
الرجل الكامل في عمره والسن تطلع في وقت البزول
ج بزائل * البازلة المحارصة من الشجاج تبزل الجلد
ولا تعدو او التي سال دهما. قال يعقوب ما عنده
بازلة اي ليس عنده شيء من مال. وما ترك الله عنده
بازلة ولم يعطهم بازلة اي شيئاً. وقولهم ما بقيت لم بازلة
كما يقال ما بقيت لهم ناعية ولا راحة اسية واحدة *
البزال حديث مفع بها مبزل الدن. والبزال موضع
البزل من انه الخمر وغيرها * البزولة الندي بلغة
مصر ومنه بزولة الابرق للبيلع عامية ج بزازيل *
البزل الشدة يقال امر ذو بزل اسية ذو شدة. قال

مطر قبل يدوم على السند والهند في الصيف لا يطلع ساعة * البسر الملة البارد. والبسر الغض من كل شيء ويؤتى بسر النخل والملة الطري الحديث العهد بالمطر ج يسار. والبسر ايضا الشاب والشابة والتمر قبل ارطابه واولة طلع فاذا انعقد فسبأ فاذا اخضر واستدام فجدل وسراد وخلال فاذا كبر شيئا فبقو ثم يلق فاذا عظم فسر ثم تحميم ثم موكب ثم تدنوب ثم جمعة ثم نعة وخالع وخالعة فاذا انتهى نفعه فرطب ومعو ثم تمر. والبسر ايضا خرز يلبس في العنق *

البسرة والبسرة واحدة البسر ج بسر وُسرات. والبسرة الشمس في اول طلوعها ورأس قضيب الكلب والبسرة من النبات اولها البارض وهو كما يبدو في الارض ثم الجيم ثم البسرة ثم الصنعة ثم المحبش قال ذو الرمة رعت بارض الهبي جها وبسرة

وصمعة حتى آفتها نصالها

البسور الاسد * الباسرة جبل بالسند تستأجره النواخذة لمহার العدو الواحد يسري * المسار من النخل التي لا تفتح البسر. والمباسرة التي تمم بالخل قبل تمام ودافها. والمبشرات رباح يستدل بهويها على المطر

بس الرجل يس بسا اتخذ البسمة وذهب شيء من ماله والابل ساقها سوقا لينا وزجرها بين بين والشيء طلبة واجتهد فيه. وبس عقارة ارسل نائمة وماله في البلاد ارسلها وفرقها والسويق لته وفي سورة الواقعة وُسست الجبال بسا قبل المعنى قُتِنت حتى صارت كالسويق المثلوث من بس السويق اذا لته او سقيت وسيرت من بس ابل اذا ساقها * آبس البعير اساسا زجره بين بين تسكيئا له وبالمر اسلاها الى الملة. وابس الرجل انبسا انساب * الباس والباسة والباسة اسم مكة قديما * البس الهرة الالهة الواحدة بسا والعامنة تكسر الباء فيها. والبس ايضا المجدد. قال ابو عمرو ويقال جاء به من حيه وبسواي من جهده وطافته ولأطنته من حتي وبسني اي جهدي وطافتي. قال الكسائي يقال جئ به من حيك وبسك ايه ايمت به على كل حال من حيث شئت. وبس بالباء على الضم بمعنى حسب يقال اعطاء حتى قال بس اي حسب او هو مسترذل او من اصل فارسي وفيه بمعنى فقط وحسب وكثير وتأني مجازا بمعنى اقطع. وبس زجر للهرة * البس الاسوقة المثلثة والنوق الآيسنة والرعاة * البسوس الناقة التي لا تدرك الا على الإساس اي اللطف بان يقال لها يس يس تسكيئا لها وبنت منفذ التهيبة خالة جساس بن مرة البكري فائل كليب وائل التغلبي ثارت الحرب بسبها بين بني بكر وتغلب اربعين سنة حتى تفانوا فضررب بها المثل في الشوم يقال هو انام من البسوس والها تنسب حرب البسوس * البسيس القليل من الطعام * البسنة ضرب من الطعام يعمل بان يثك السويق او الدقيق او الاوط المظون باليمن او الزيت والعامنة نعيمها المسية بالمع وشراب يعمل بان يحمض الخبز ويذوق ويصب عليه ماء. والبسنة ايضا الشر والغميمة

والإيكال بين الناس بالسعاية يقال اوقع بينهم البسنة البسند المرجان معرب

بسبب الثوب والفراس يسبب بسبا نثره وفلاتا سره وجراه والعدر ابداه وقيله واليد اليه مدها والله تعالى فلاتا علي فضله وفلان من فلان ازال سنة الاحشام والمكان القوم وسهم. قال ابن السكيت يقال قرش لي فراشا لا يسبني وذلك اذا كان ضيقا وهذا فراش يسبك اذا كان واسعا اي لا يقضك. ويسبب بده عليه على الجهول سلط عليه. وبسبب الرجل يسبب بسابة

كان منبسط اللسان مازحا وبسببا * بسبب نثره.

وتسبب في البلاد سار فيها طولا وعرضا وتسبب النثر

وانبسط انشتر والهار امتد والرجل اجترا وأدل وترك

الاحشام يقال بسطت من فلان فانبسط. وأبسط

الناقة تركها مع ولدها * الباسط الله تعالى فانه يسبب

الرزق اي يوسعه لمن يشاء ومن الملة البعيد من الكلال

وخمن باسط ايه بايس * الباسطة المسافة البعيدة

ومنه يقال سزا عتبة باسطة ايه بعيدة او بينها وبين

الملة ليلتان. ويقال ركبة قامة باسطة على الوصف

وقامة باسطة على الاضافة غير منصرفة كأنهم جعلوها

علما اي قامة وبسطة * الباسوط المبسوط من الاقطاب

ضد المفروق * البساط المنبسط المسوية من الارض

والنذر العظيمة. والبساط الارض الواسعة. والبساط ما

يسط وضرب من الطنافس طويل قليل العرض ج

بسوط وورق الصبر يسط له ثوب ثم يضرب فيجث

عليه * البسطة مصدر بسط والدالة والسداجة *

البسطة اسم الحشيشة بلغة اهل مصر وباتنها بسطي وعند

المحاسبين القبحيس. والبسط والبسط الناقة تحلى مع

ولدها لا يفتح منها ج أبساط وبسط وبساط وبساط

بالضم شاذ. وبه بسط وبسط وبسط مطلقة. ومنه

المحدث بدأ الله بسطان لي في النهار حتى يتوب بالليل

ولمي والليل حتى يتوب بالنهار اي بسطتان ومنطلقتان

وفي قراءة عبد الله بل بدأ بسطان بالكسر والضم *

البسطة الاذن العظيمة العريضة * البسطة الفضيلة

وفي العمر التوسع وفي الحجم الطول والكال وبسطة

العيش سعة. وبسطة المخرج فضيلة منه معلومة الشرع *

البسيط الارض الواسعة والمنبسط بلساو يقال رجل

بسيط وامرأة بسيطة والبسيط ايضا خلاف المركب

وعند العروضيين ثالث مجوز الشعر ووزنه في الاصل

مستعلن فاعل مستعلن فاعل مرتين وعند المهندسين

السطح. ورجل بسيط الوجه منهل بشوش وبسيط

اليدين كريم مساج وبسيط القلب ساذج عدم الدهاء

ج بسط وبسطة * البسيطة الارض وما انبسط

واستوى منها والناقة مع ولدها. وبسطة بالتصغير علم

للارض ممنوعة من الصرف يقال ذهب في بسطة اي

في الارض * البسط المتسع من المكان ومن الاقطاب

الباسوط. والبسوط عند المحاسبين الجنس ومبسوط

الوجه بسيطة والعامنة تقول فلان مبسوط في جمعاوي

متعاف وفي حاله اي فرج وفي الدنيا اي غني

البسطم الحنم القديم تركبة

البسطنون آلة الخبار يصحح بها حرف الخشب

البسناج عروقي دفاق الى السواد والبحرة البسرة او الى الخضرة ذات شعب كالوددة الكثيرة الارجل في داخلها شيء كاللستق عفوصة وحلاوة تلتقط من بين الصخور والاشجار الظليلة قبل تنفع للماغوليا والجذام وتسمى باضراس الكلب وبالكثير الارجل

البسناج ذئب غرة المغائر باهي جدا

بسق يسق بسقا بسقا يرق والنخل يسوقا ارتفعت

اغصانه وطال ومنه في سورة ق فانبتنا به جناتا وحب

الحصيد والنخل باسقات اي طولا وقيل حوامل. وبسق

فلان اصحابه وعلى اصحابه طاهم في الفضل وعلاهم *

بسقة طويلة ونقول لا تسق علينا ايه لا تطول.

وأبست الناقة وقع في ضرعها اللبأ قبل النتاج فهي

مبسق ج مبسقى * الباسق ثمة طيبة صفراء. ويقال

فلان باسق الاخلاق اي شريفها * الباسقة السحابة

البيضاء الصافية والداهية ج بواسق * البساق الزئبق *

البسقة المحرزة ج يساق * البسوق الطويلة الضرع من

الفاء * البساق البسوق

البسكل الفسكل من الخيل

بسك الشيء يسكل يسولا كان بسيلا والبيد صار

شديدا. وبسكة يسسلة بسلا حاء ولانة وبسكة وبسكة وبسكة

واخذة قليلا قليلا وحسبة والله تعالى احله واباحه.

وبسك يسك بساة وبسالا جروا ونجع والفول اشند

ذكره * بسكة كرهه. وبسك البسر طمحه وجفقه ونفسه

للموت وطها وفلاتا لكذا عرصة ورفته واسلمة للهلكة

والعذاب. قيل ومنه في سورة الانعام وذكره أن يسك

نفس بما كسبت. وبسلة لعله وبسكة اليه والله تعالى

الشيء حرمة. قيل اصل البسل والإسبال المنع ومنه

اسد باسل لان فريسته تمنع من ان تغلب منه ورجل

باسل ايه شجاع لا تمنع من فريته وهذا بسك عليك

اي حرلم. وبسكة صولة في الحرب. وبسك الرجل

عس غضبا او شجاعة او كرهت مرآته وقطعت. وبسك

الراقي اخذ البسلة ونفسه للموت وطها. وبسك

استفعل وهو ان يطرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل

او يقتل لامحالة ونفسه للموت او الضرب وطها

واعدا * الباسل الشجاع البطل ج بسلا وبسك

وبسك والباسل من القول الكريه الشديد ومن اللبن

والبيد الشديد والباسل ايضا الاسد ج بواسل *

البسالة الشجاعة والكراهة * البسل المحال والحرام

ضد للواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال الشاعر

اجارتكم بسك علينا محرم

وجارتنا جل لكر وحليها

والبسل ايضا ثمانية اشهر حرم كانت لقوم من غطفان

وقيس والنفية وعصارة العنبر والحناء والرجل الكريه

المنظر. وبسلا بسلا اي امين امين. وبسلا له اي وبلا

له. وبسلا وبسلا دعاء عليه. ويقال بسك بمعنى لجل

اي هو كما تقول والبسل العيوس والجافي * البسلة

اجرة الراقي * البسول الشجاع البطل * البسيل المحرم

والكريه الوجه والمنظر وبقي البسلة او هو ما يبق في الآية

من شراب القوم فبيبت فيها * البسيلة علفية في طمر

الشيء والفضلة * البسل ما اكمل وحده فذكره طعمة

والوادي تصابق بالأمه وفلان بالامر ضاق به ذرعاً *
تبشع بمعنى بشع وتكلف البشاعة، واستبشعته وجهه أو
عده بشعاً * التبشع من الطعام الكربة الطمر باخذ
بالخلق فيه جنوف ومراة والكربة ربح النمر الذبي لا
يتخلل ولا يمسك ومن أكل بشعاً والبشع الخلق والذميم
والقيح الصورة والخبث النفس والعباس الباسر والاشي
بشعة. وخشبة بشعة كثيرة الأبن اي العند
بشع - بشعت الأرض على المجهول تبشع بشعاً
بُشِعَتْ * أبشع الله الأرض ابشعها * التبشع المطر
الضعيف * البشعة من المطر البشعة منه

بشعة بالعصا ببشعة وبشعة ببشعة بشعاً ضربه بها
وفلان أحد النظر. وفي الاستسقاء من حديث المجاري
بشع المسافر ايه تأخر ولم يتقدروا حيس أو مل أو
عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران
في المطر او كعجزه عن الصيد فانه ينفر ولا يصيد ان
الصواب تبق أو تبق أو تبق * الباشق في ب ا ش ق
بشك الرجل يشك ويشك بشكاً اسرع وكذب
والفرس خف نفل فوائمو والكذب اخذله والشي قطعته
والعقال حلة والثوب خاطه خياطة متباعدة ردة وفي علوه
تجمل والشي في الشيء خلطه والذابة ساقها سوفاً سريعاً
وفي علوه سة فيوه. وبشك الفرس يشك بشكاً وبشكا
خف نفل فوائمو ورفع حوافره من الأرض ولم تنبسط
يداه ويقال يعدو او يمضي البشك * ابشك فلان
كذب وسلكه انقطع وعرضه وقع فيوه. وفي العباب
ابشك سلاه انقطع ولعل هذا هو الصواب * البشك
الكذاب * البشك الخفيفة السريعة يقال امرأة بشكي
الدين والعمل وناقته بشكي اي خفيفة المتني والروح *
البشكائي الاحمق الذي لا يعرف العربية
البشكير ملاءة طويلة يلقبها المصططون للطعام
على ركبهم لك ان يصيب الدم ثيابهم وهي من لغة العامة
بشيم فلان من الطعام والفصيل من كثرة شرب
اللين يشيم بشماً أنخر وفلان من الشيء سيم فهو يشيم
والعامة تقول مشوم مفعول من يشيم مجهولاً * يشم
الممارجة مولد او محرف من تصمك بالتركبة بمعنى
الطبع. وبشمة الطعام انخمة فهو مشم * البشام شجر
عطر الرائحة ورقة يسود الشعر وبشماك بعبدان الواحدة
بشامة ومعرف حبه عند الصادلة بحب اللسان قال

الشاعر

اتذكر يوم فصل عارضها

فبرع بشامه سقي البشام

البشام النخلة والسامة قبل البشام للهائم خاصة وقيل هو
مخصوص بالدم اسبه انه نخمة من طعام دسم وقيل
البشام الثقيل * البشيمة تحريف المشيمة اطلب شي م

بشط - البشماط البشماط

البشنة نبات اوحب نبات تأكله الناس والبهايم

واكثره الهندي

البشينة نبات يقوهر على ساق ولا ورق له ويسمى

المصريون بعرائس النيل لانه ينبت عند زيادة النيل

يظهر صباحاً ويغيب مساءً ويسمى اصلاً بالبياروف

الواحدة بشينة

بشائر. وفي الصحاح البشارة المطفلة لا تكون الا بالمخير
وانما تكون بالشر اذا كانت مقيدة بوقوله في سورة آل
عمران فيشرهم بعناهم الم. وقيل البشارة اسم للخير
صدق بغير بشرة الوجه مطلقاً سار كان او محزناً الا انه
غلب استعمالها في الاول. والمعنى العربي للبشارة هو
الخبر الصدق السار الذي ليس عند المخبر به علة.
وبشارة الانجيل اضافة يمانية لان الانجيل معناه البشارة
باليونانية * البشر الخلق او الانسان ذكراً كان او انثى
واحداً او جمعا وقد يثنى بشرتين ويجمع آبشاراً وظاهر
جلد الانسان قبل وغيره جمع بشرته وابشار جمع
المجمع. وابو البشر كمة آدم وابو البشر لقب يسوع
المسيح عند النصارى. والبشر المسرة والفرح والطلاقة
والبشاشة. والبشر الخبر الجيد * البشرسة البشارة.
وبشرتك وبشرى لك دعالة. ومنه في سورة الحديد
بشراكم اليوم جنات. وفي سورة يوسف يا بشراي هذا
غلام في قراءة غير الكوفيين * البشرة ظاهر جلد
الانسان. وبشرة الأرض ما ظهر من نباتها * البشيرة
فرقة من المعتزلة اتباع يفرق بين المعبر كان من افاضل
علاء المعتزلة * البشير المبشر والمبجل ولفظ مارلوقا عند
النصارى ج بشر وبشرة * البشيرة الجميلة يقال امرأة
بشيرة اي جميلة وناقبة بشيرة اي حسنة ج بشائر قال
الراجز

نعرث في آوجها البشائر

آسان كل أنف مشاير

البشائر البشرى وطرائق على الأرض من آثار الرباح
وآثار مجنب النابتة من الذر والواكر من الخلل والوان
الخلل اؤل ما يربط والطائير وهو تصحيف منه
وتبشير الصبح اوائلة وكذلك اوائل كل شيء ولا يكون
منه فعل. والبشيرة في الصحاح بفتح الباء طائر يقال له
الصقارية الواحدة بشيرة. والمباشرة مصدر باشر وهي
عند المعتزلة فعل صادر بلا وسط تحركة اليد فان
كان بوسط تحركة المتناح فهو التوليد. وخير مبشيرة
تمم بالخلل. ورجل مؤدب مبشر في آدم. والمبشيرات
الرياح التي تبشر بالغيث. والبشورة الحسنة الخلق
واللون

بش بشاً بشاً وبشاشة كان طلق الوجه. وللشيء
اقبل عليه وشحك اليه وفلان في المسئلة لطفت وبأخيه
اقبل عليه والصديق بالصدق قرح به وسرفه باش
وبش وبشوش وبشاش * أبشت الأرض الفث نباتها
او انبتت اؤل نباتها * البشاش الباش * البشاشة
طلاقة الوجه والفرح. ورجل هش بش اي طلق الوجه
طيب * البشيش الكثير البشاشة والوجه الطليق *
البشيشة ملك اليد تقول اخرجته له بفشيشي اي ملك
يدي * الأباش البشيش الوجه

بشط - بشط بشط. وبشط بشط يقال بشط
يا فلان وبشط وفي لغة عراقية مستعجمة ومنه التبشيط
عند العامة للجلبوس متبسطاً ولا يبعد ان يكون تصحيف
التبسيط * البشط سب للذكر ملازم للنساء تركبته
بوشط ومعناه الفارغ الذي لا خير فيه والخبث
بشع الطعام يشع بشعاً وبشاعة صار بشعاً

يقال حظل مبسل. والتبسل الاسد

بسم بسم بسماً ضحك أقل الضحك واحسنه او هو
دوب الضحك فهو باسم. ورجل مبسمر وبسم كثير
التبسم. وما بسمت في الشيء اي ما ذقته * تبسم وابسم
بمعنى بسم ومنه في سورة النمل تبسم ضاحكاً من قولها *
المبسم التبسم فهو مصدر ميمي. والمبسم التفر
بسل الرجل بسلة قال بسم الله وهو مأخوذ
منه ونطق بالسلة الشريفة يقال قد اكثرت من
السلة اي من قول بسم الله وتطلق السلة عند
النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس
وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على
الانفاط نفسها

بسن - أبسن الرجل حسنت محنته وفي القاموس
بشينة والصواب ما اوردها * الباشنة سكة الحرات
والآت الصناع وجوالى غليظ من مشافة الكتان ج
باسن * بسن يقع ابتاعاً لحسن يقال فلان حسن بسن
على سبيل التاكيد * البسين والبشينة القط والقطعة
في لغة العامة ولعله تحريف البسيس والبشيمة تصغير
البس والبشمة. ومن العامة من يقول البسيم بالميم
بشيش الرجل اظهر البشاشة والجور * تبشيش
آسنه وواصله والله تعالى بفلان رضي عنه واكرمه *
البشيش ورق المحظل فارسي

البشنة عبادة واسعة وشتم مأخوذ منه

البشينة الصندوق الصغير تركبة ج بشفنات

بشر المجراد يبشر بشراً اكل ما على وجه الأرض
وفلان لادم وغيره قشره والشارب حناه حتى تظهر
بشرته والامر باشرة. وبشرة ببولود بشراً وبشوراً بشرة
وهذا المبلغ. وبشر به يبشر وبشير بشير سر به واستبشر
قال الشاعر

واذا رايت الباهشين الى العلا

غبراً أكثهم بفاع مهيل

فاعيهم وابشر بما بشروا به

واذا هم نزلوا بفضك فانزل

وبشروا وبشروا بشراً به. وبشروني فلان بوجه حسن
اي لقيني وهو حسن البشراي طلق الوجه * بشره به
فرحه او خبره به ففرح. وبشرو فلان فرح ومنه
أبشر بخبره وعليه في سورة الحجة وأبشرو بالجنة اي
كنتم توعدون. وبشرت الأرض اخرجت بشرتها اي
ما ظهر من نباتها والناقبة لقت وفلان الامر حسنة
ونضرة والشي قشره وفلاناً بشرة. وبشرو المرأة جامعها
او صارا في نوسر واحد فبشرت بشرته بشرتها والامر
وليته بنفسه وبشرو الخلل تمت به. وبشروا بشر بعضهم
بعضاً. واستبشر به بمعنى أشتر واستبشره به بمعنى بشره *
البشائر الفرح الطلق الوجه * الباشورة الحائط الظاهر
او ما برى منه * البشائر سقاط الناس يقال هومن
بشار الناس اي سقاطهم * البشارة الجمال قال الشاعر
ورأت بان الشيب جا تبة البشاشة والبشارة
ومنه هو أبشر منه اي احسن واجمل وامن ويحتمل ان
تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثره في البشرة.
والبشارة الفرح والخبر الصادق وما يعطاه المبشر ج

البَصِيرَ وَالْبَاسِئِينَ السَّلَفَ تَرْكِبَةً اسْتَعْمَلَهَا الْعَامَّةُ
بَنَى الرَّجُلُ يَبْنُو بِنَوًا حَسَنَ خَلْقِهِ
بَصَصَ الصَّكْبَ حَرْكَ ذَنْبِهِ وَالْجُرُوءَ فَعَّ عَيْنِيهِ
وَالْأَرْضَ ظَهَرَ مِنْهَا أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ وَالْأَيْلَ قَرَبَهَا سَارَتْ
فَاسْرَعَتْ * بَصَصَ الْجُرُوءَ حَرْكَ ذَنْبِهِ وَفُلَانٌ غَلَى *
الْبَصَائِصُ الْكُنَيْتُ تَعْلُوهُ مُفْرَةٌ وَيُقَالُ كُنَيْتُ بَصَائِصَ *
الْبَصْبَاصُ اللَّيْنُ وَالْخَزَرُ مِنَ الْمَاءِ الْفَلِيلُ وَمِنَ الصَّكْلِ
مَا يَبْقَى عَلَى عُرْدٍ كَأَنَّهُ أَذْنَابُ الْبَرَابِيعِ وَقَرَّبَ بَصَبًا
أَي جَادَّ وَبَعِيرٌ بَصْبَاصٌ أَيْ ضَامِرٌ

بَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَرًا ضَمٌّ أَدْبَا إِلَى أَدَمٍ فَعَزَّهَا كَمَا
تُخَاطَبُ حَاشِيَتَا الثَّوْبِ فَيُوضَعُ أَحَدَاهُمَا فَوْقَ الْآخَرَى وَهُوَ
خِلَافُ خِبَابَةِ الثَّوْبِ قَبْلَ أَنْ يَكُنْتَ وَالَّتِي قَطَعَهُ
وَبَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَارَةً وَبَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَرًا عَلَيْهِ يُوْرَاهُ *
بَصَرُ الرَّجُلِ إِلَى الْبَصَرَةِ وَالْجُرُوءُ فَعَّ عَيْنِيهِ وَالْحَمُّ قَطَعَ كُلَّ
مَنْصِلٍ وَمَا فِيهِ مِنَ الْحَمِّ وَالَّتِي قَطَعَهُ يُقَالُ بَصَرُ رَأْسِهِ
أَيْ قَطَعَهُ وَرَيْشُ السَّهْمِ طَلَاهُ بِالْبَصِيرَةِ وَهِيَ الدَّمَرُ
وَفُلَانًا أَمَرَ عَرَفَهُ أَبَاهُ وَأَوْضَحَهُ لَهُ وَجَعَلَهُ يَبْصُرُهُ قَهْنَ
مُبْصِرٌ قِيلَ وَمَنَى فِي سُورَةِ الْفُلِّ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً
أَي تَبْصِرُهُمْ أَيْ تَجْعَلُهُمْ بَصَرًا وَمَنَى تَبْصِيرُ الْمُبْصِرِ لِإِظْهَارِ
الْجَنَاحِ . وَأَبْصَرَ الرَّجُلُ إِلَى الْبَصَرَةِ وَالَّتِي رَأَى وَنَظَرَ
إِلَيْهِ هَلَبَ بَصَرُهُ وَفُلَانًا جَعَلَهُ بَصِيرًا . وَابْصَرَ الشَّيْءُ
أَشْرَفَ بِنَظَرِ الْيَوْمِ مِنْ بَعِيدٍ . وَتَبَصَّرَ نَظَرَ الْيَوْمِ هَلَبَ يَبْصُرُهُ
وَطَلَبَ أَنْ يَرَاهُ وَاسْتَفْصَى النَظَرَ إِلَيْهِ وَأَمَّا لَهُ وَتَعَرَّفَهُ
وَفِيهِ تَأَمَّلَ . وَتَبَاصَرَا نَظَرَا إِيَّاهُ يَبْصُرُ قَبْلَ وَتَبَاصَرَا
أَبْصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَبَصَرَ الْأَمْرَ اسْتَبَانَ وَفُلَانٌ
الَّتِي اسْتَبَانَهُ وَتَمَكَّنَ مِنَ النَظَرِ إِلَيْهِ وَفِيهِ تَأَمَّلَ * الْبَاصِرُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَقَوْهَلُهُ أَرَيْتُهُ لَهَا بِأَصْرَ أَيْ نَظَرًا ذَا بَصِيرٍ
وَتَحْدِيقٌ شَدِيدٌ يَرِيدُونَ بِوَالْمَالِغَةِ كَقَوْلِهِمْ مَوْتٌ مَائِتٌ .
وَقَوْلُهُ لَأُرِيَنَّكَ لَهَا بِأَصْرَ أَيْ أَمْرًا مُفْزِعًا يَقُولُهَا الْمُتَهَدِّدُ .
وَالْبَاصِرُ الْقَنْبُ الصَّغِيرُ * الْبَاصِرَةُ مَوْتٌ الْبَاصِرُ
وَالْعَيْنُ جُ بَوَاصِرٍ . وَفِي الْمَثَلِ خَيْرُ الْغَدَاءِ بِوَكَرَةِ وَخَيْرُ
الْعَشَاءِ بِوَاصِرَةٍ أَيْ مَا يَبْصُرُ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ عَجْوِهِ
الطَّلَامُ * الْبَاصُورُ الْحَمُّ وَرَجُلٌ دُونَ الْفِطْعِ وَلَغَةٌ فِي
الْبَاسُورِ جُ بَوَاصِرٍ * الْبَصْرُ الْمَجْدُ . وَالْبَصْرُ الْمَجْرُ الْغَلِيظُ .
وَالْبَصْرُ حَاشَةُ الرُّؤْيَى وَالْعَيْنُ وَعَلَيْهِ كُنْ كَلِمَةً بِالْبَصَرِ
وَجِئْتُ الْعَيْنَ وَالْعِلْمُ جُ أَصَارُ . وَالْبَصْرُ مِنَ الْقَلْبِ نَظَرُهُ
وَخَاطِرُهُ وَنَفَاذُهُ وَادْرَاكُهُ . وَالْبَصْرُ الْجَانِبُ وَحَرْفُ كُلِّ
شَيْءٍ وَالْقُطُنُ وَالْفِئْرُ وَالْمَجْدُ وَالْمَجْرُ الْغَلِيظُ . وَفِي الْحَدِيثِ
وَبَصْرُ كُلِّ سَيِّئَةٍ مَسِيرَةٌ كَذَا أَيْ غَلْظًا * بَصْرَى مَوْضِعٌ
بِالْعَامِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ السُّيُوفُ يُقَالُ سَيْفٌ بَصْرِيٌّ *
الْبَصْرَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَحِمَارَةٌ رَخِيَّةٌ فِيهَا بَيَاضٌ وَبِهَا
سُمِّيَتْ الْبَصْرَةُ جُ بَصَارًا . وَالْبَصْرَةُ الْأَرْضُ الْحَمْرَةُ الطَّيْبَةُ
وَالْأَمْرُ الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ . وَبَصْرَةٌ وَبَصْرَةٌ وَبَصْرَةٌ مَدِينَةٌ
فِي عِرَاقِ الْعَرَبِ قَبْلَ فِي مَعْرَبٍ بَيْنَ رَاةٍ بِالْفَارِسِيَّةِ أَيْ
كَثِيرِ الطَّرِيقِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا بَصْرِيٌّ . وَالْبَصْرَتَانِ الْكَرْفَةُ
وَالْبَصْرَةُ * الْبَصِيرَةُ خِلَافُ الضَّرْبِ وَذُو الْبَصِيرَةِ يُقَالُ
فُلَانٌ بَصِيرٌ أَيْ مُبْصِرٌ أَوْ ذُو بَصِيرَةٍ . وَرَجُلٌ بَصِيرٌ
بِالْفِجَارَةِ أَيْ عَلِيمٌ بِهَا خَيْرٌ جُ بَصْرَاهُ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
وَيُجَنَّبُ مَاءُ الْبَصِيرِ أَيْ مَاءُ الْكَلْبِ وَالْمَعْنَى وَيُجَنَّبُ
الْمَاءُ الدَّسِيبُ وَلَمْ يَفِ الْكَلْبُ * الْبَصِيرَةُ الْعَقْلُ وَعَقِيدَةُ

الْقَلْبِ وَالْفِطْنَةُ وَمَا يَسْتَدِلُّ بِهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَعَقْلِهِ
عَلَى مَا يَغِيبُ عَنْهُ وَمَا بَيْنَ شَفَتَيْ الْبَيْتِ وَالْحُجَّةُ شَيْءٌ
مِنَ الدَّمَرِ يُسْتَدَلُّ مِنْهُ عَلَى الرِّيمَةِ أَوْ مَا كَانَتْ مِنْهُ عَلَى
الْأَرْضِ وَأَيُّهَا مَا لَرَقَ بِالْجَسَدِ فَالْجَدِيَّةُ جُ بَصَائِرُ . وَالْبَصِيرَةُ
أَيْضًا دَرُ الْبَكْرِ وَالرَّيْسُ وَالْدَرُجُ وَالْعَبْرَةُ يُعْتَبَرُ بِهَا
وَالشَّهَادَةُ . وَفِي سُورَةِ يُونُسَ قُلْ هَذَا سَبِيلُي أَدْعُو إِلَى
اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَيْ عَلَى بَيَانٍ وَحُجَّةٍ وَاضِحَةٍ غَيْرِ عَمِيَّةٍ .
وَفِي حَدِيثِ عَفَانَ وَتُخْلَفُ عَلَى بَصِيرَةٍ أَيْ عَلَى مَعْرِفَةٍ
مِنْ أَمْرِكَ وَيَقِينُ . وَفِي سُورَةِ الْفِيَامَةِ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى
نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ قِيلَ الْمَعْنَى حُجَّةٌ بَيْنَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ وَقِيلَ عَلَيْهِ
مِنْ جَوَارِحِهِ بَصِيرَةٌ تَبْصُرُهُ وَتَشْهَدُ لَهُ وَعَلَيْهِ يَوْمَ الْفِيَامَةِ .
وَالْبَصِيرَةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هِيَ قُوَّةُ الْقَلْبِ مَنْوَرَةٌ بِنُورِ
الْقُدْسِ تُرَى بِهَا حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ وَيُوْاطِنُهَا بِغَنَابَةِ الْبَصَرِ
لِلنَّفْسِ الَّذِي تُرَى بِوَصُورِ الْأَشْيَاءِ وَظَوَاهِرِهَا وَيُسَمَّى بِهَا
الْحِكْمَةُ بِأَعَالَةِ النَظَرِيَّةِ . وَأَيُّهَا إِذَا تَوَرَّتْ بِنُورِ الْقُدْسِ
وَأَنْكَشَفَ حِجَابُهَا بِهَدَايَةِ الْحَقِّ فَيُسَمَّى بِهَا الْحَكِيمُ بِالْقُوَّةِ
الْقُدْسِيَّةِ * الْبَصْرُ فِي ب ن ص ر . وَالْبُوصِيرَةُ نَبْتُ
بِالْيُونَانِيَّةِ بِالْقُلُوسِ أَيْ أَذَانُ الدَّبِّ وَيُعْرَفُ بِسُكَّرِ
الْحَوْتِ وَرَقُ الْبُوصِيرِ مِنْ شَبَابِ الْكَرْبِ وَوَرَقُ الْأَسْوَدِ
يُشَبَّهُ الْكَثْمَرِ . وَبُوصِيرٌ أَرْبَعُ قُرَى بَصِيرٍ . وَالْبَصِيرَةُ مَا
يَجْمَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِالشَّيْءِ وَاسْتِبَانَتِهِ . وَالْبَصِيرُ مِنْ خَزَعِيَلَاتِ
النُّورِ وَأَمَّا هَلُمَّ كَمَا مَرَّ . وَالْبَصْرُ الْحُجَّةُ وَالِدَلِيلُ الْوَاضِحُ .
وَالْبَصْرُ الْوَسْطُ مِنَ الثَّوْبِ وَمِنَ الْمُنَظَرِ وَالَّتِي وَمِنْ عُلُقٍ
عَلَى بَابِ بَصِيرَةٍ أَيْ شَفَّةٍ وَالْأَسَدُ يَبْصُرُ الْقَرِيصَةَ مِنْ بَعْدِ
فَيَقْصِدُهَا . وَفِي سُورَةِ يُونُسَ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ
لَتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا أَيْ يَبْصُرُ فِيهِ . وَفِي سُورَةِ نَبِيٍّ
إِسْرَائِيلَ فَخَرْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً أَيْ
بَيِّنَةً وَاضِحَةً مُبَيِّنَةً . وَالْبَصْرَةُ الْحُجَّةُ وَالْبَيِّنَةُ أَوْ مَا لَا شَكَّ
فِيهِ أَوْ الْمَكَانُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ الْبَصِيرُ

بَصَرُ الشَّيْءِ يَبْصُرُ بَصِيرًا بَرَقَ وَلَعَّ وَالْمَاءُ رَفَعَ وَلِي
يَسِيرُ اعْطَانِي * بَصَرُ الْجُرُوءِ فَعَّ عَيْنِيهِ وَالْأَرْضُ ظَهَرَ
مِنْهَا أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ . وَأَبْصَرَ الْمَاءُ رَفَعَ وَالْأَرْضُ بَصَصَتْ .
وَبَصَصَ الشَّيْءُ تَبَلَّى * الْبَصَاصُ الَّذِي يَجَسَّسُ الْأُمُورَ
جُ بَصَاصُونَ وَبَصَاصَةٌ * الْبَصَاصَةُ الْعَيْنُ لِأَنَّهُ تَبَصَّرَ *
الْبَصَّةُ الشَّرُّ مِنَ النَّارِ وَالْحَمْرَةُ مَوْلَدَةٌ أَوْ هِيَ تَحْرِيفُ
بَصُورَةٍ وَسُتْذَكَّرُ فِي ب ن ص و * الْبَصِصُ الرِّعْدَةُ .
وَحَصِصَهُمْ وَبَصِصَهُمْ كَذَا أَيْ عَدَدَهُ

الْبَصْطُ الْبَسْطُ عَلَى الْإِبْدَالِ

بَصَعَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ يَبْصَعُ بَصْعًا سَالَ وَفُلَانٌ الشَّيْءُ
جَمْعَةٌ * يَبْصَعُ الْعَرَقُ مِنَ الْجَسَدِ نَجَسًا قَلِيلًا قَلِيلًا مِنْ
أَصُولِ الشَّعْرِ . قِيلَ وَالصَّرَابُ يَبْصَعُ بِالضَّادِ الْمَجْمَعَةَ *
الْبَصْعُ الْخَرْقُ الضَّيْقُ لَا يَكَادُ يَنْفِذُ فِيهِ الْمَاءُ وَمَا بَيْنَ
السَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى . وَالْبَصْعُ الْبِضْعُ مِنَ اللَّيْلِ يُقَالُ مَضَى
بِضْعٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ جَوَّثَ مِنْهُ * الْبَصِيعُ الْعَرَقُ الْمُنْتَرِفُ
جُ بَصْعٌ * الْأَبْصَعُ الْأَحْمَقُ جُ بَصْعٌ . وَأَبْصَعَ كَلِمَةً
تُوكِّدُ بِهَا بَعْدَ إِجْمَاعٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ بِالضَّادِ الْمَجْمَعَةَ
قِيلَ وَلَيْسَ بِالْعَالِي . يُقَالُ أَخَذْتُ حَقِّي إِجْمَعَ أَبْصَعَ
وَالْأَشْيَ جَمْعًا بَصْعًا وَجَاءَ النَّوْمُ إِجْمَعُونَ أَبْصَعُونَ
وَرَأَيْتُ السَّوْدَ جَمْعٌ بَصْعٌ وَهُوَ تَوْكِيدٌ مُرْتَبٍ لَا يَنْقَدِرُ
عَلَى إِجْمَاعٍ

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصَقًا بَرَقَ وَالشَّاةُ حَلَبًا وَفِي بَطْنِهَا
وُلْدٌ * أَبْصَقَتِ الشَّاةُ أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ * الْبَصَاقُ الْبُرَاقُ
وَجَسَنٌ مِنَ الْخَلِّ وَخِيَارُ الْأَيْلِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ *
بُصَافَةُ الْقَمَرِ حُمْرٌ رَخْوٌ مُخْتَلِفٌ كَالْإِسْفَاجَةِ حُمْرَةً كَاللُّوزَةِ
يَسْقُطُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَيُعْرَفُ بِعَرَقَةِ الْقَمَرِ * الْبَصْقَةُ حَرَكَةٌ
فِيهَا ارْتِفَاحٌ جُ يَبْصُقُ * الْبَصُوقُ أَفْلُ الْغَنَمِ لَبَنًا

بَصَلٌ - بَصَلَةٌ مِنْ ثِيَابِهِ وَتَبَصَّلَهُ جَرَّدَهُ وَفُلَانًا
أَكْبَرُ سَأَلَهُ حَتَّى نَفِدَ مَا عَنْدَهُ * الْبَصَلُ نَبَاتٌ فِيهِ مَعَ
الْحَمْرَةِ الْمُنْقَطَةُ حَرَارَةً وَقُبُضٌ وَالْمَأْكُولُ مِنْهُ مَا كَانَتْ
أَطْوَلُ فَهُوَ أَحْرَفٌ وَالْأَحْمَرُ أَحْرَفٌ مِنَ الْبَاضِ وَالْبَابِاسُ
مِنْ الرُّطْبِ وَالَّتِي مِنَ الْمَشْوِيِّ الْوَاحِدَةُ بَصَلَةٌ . وَبَصَلُ
الدُّنْبِ وَبَصَلُ الزَّيْرِ الْبَلْبُوسُ وَبَصَلُ الْعَنْصَلِ وَبَصَلُ
الْقَامِرِ الْأَسْفَلِ وَيُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْبَصِيلَةِ وَبَصَلُ
الْقِيِّ بَصَلٌ صَغِيرٌ شَدِيدُ الْحَمَارَةِ . وَبَصَلُ الْحِمَّةِ فَعْلَةٌ كَتَعْمَلُ
بَصَلُ الزَّيْرِ . وَالْبَصَلُ أَيْضًا بَصِصَةُ الْحَدِيدِ لَشَبَابِهَا يُقَالُ
جَاءُوا فِي رُؤُسِهِمُ الْبَصَلُ أَيْ بِيضُ الْحَدِيدِ وَقَالَ لِيْلِدُ
قُرْدَمَانًا وَزَكَكَ كَالْبَصَلِ * الْبَصِيلَةُ طَبْعَةٌ مِنَ الْحَمْرِ
وَالْبَصَلُ * الْمَبْصِلُ الْكَثِيرُ الْفُشُورِ الْكَثِيفُ يُقَالُ
قَشَرْتُ مَبْصِلًا

الْبُصْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ الْبَصْرِ .
وَعَنْ أَيْ عِبْدَةَ الْبُصْمِ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ
الْبَصْرِ وَالنَّتَبُ مَا بَيْنَ الْبَصْرِ وَالْوَسْطَى وَالرَّتَبُ مَا بَيْنَ
الْوَسْطَى وَالسَّبَابَةِ وَالنَّيْرُ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِهَامِ وَالشَّيْرُ
مَا بَيْنَ الْإِهَامِ وَالْخَنْصَرِ وَالْقَوْتُ مَا بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعَيْنِ
طَوِيلًا . وَيُقَالُ رَجُلٌ أَوْ ثَوْبٌ ذُو بُصْمٍ أَيْ غَلِظٌ * بَصْمَةٌ
بِصْمَةٍ بَصْمًا طَبْعَةٌ فَهُوَ بِاصِمٌ وَذَلِكَ مَبْصُومٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ تَرْكِبُ الْأَصْلِ وَكَذَلِكَ الْبَصْمَةُ لِلْعَلَامَةِ الَّتِي تُرْسَمُ
عَلَى الْفَاشِ وَغَيْرِهِ وَالْبَصْمُ لَضَرْبٍ مِنَ الْمَحْلُوبَاتِ
بَصْنٌ - بَصَانٌ وَبَصَانٌ اسْمُ لَشَهْرِ رَجَبٍ الْآخِرِ قَدِيمٌ
جُ بَصَانَاتٌ وَأَبْصَنَةٌ

بَصَا يَبْصُو بَصَوًا (وَاوِي) اسْتَفْصَى عَلَى غَرَبِهِ وَآخِذٌ
كُلُّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ وَخَصَا وَبَصَا بَصَةً أَيْ اسْتَفْصَى فِي
الْخَصَاةِ وَخَصَاهُ اللَّهُ وَبَصَاهُ وَبَصَاهُ وَيُقَالُ خَصِي بَصِي *
الْبَصْنَةُ الشَّرَّةُ وَالْحَمْرَةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بَصَةً
بِضْضٍ - الْبُضَائِصُ الْقَوِيُّ يُقَالُ رَجُلٌ بُضَائِصٌ
أَيْ قَوِيٌّ * الْبُضَائِصُ الْكَلَامُ * الْبُضَايَةُ الْبَصْمَةُ
الْبَصْرُ تَوَفَّ الْحَامِيَّةُ قَبْلَ أَنْ تُخَفَّضَ لَغَةً فِي الْبَطْرِ *
الْبَصْرَةُ بَطْلَانٌ الشَّيْءُ وَمَنْ ذَهَبَ دَمُهُ بِصْرًا مِصْرًا
أَيْ هَدَرًا

بَصَّ الْمَاءُ يَبْصُ بَصًّا وَبُصْرًا وَبُضِيصًا سَالَ قَلِيلًا
قَلِيلًا وَالْمَجْرُوعُ يَبْصُلُ مِنَ الْمَاءِ . وَمَنْ يُقَالُ لِلْجَبَلِ
الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا يَبْصُ حُمْرَةً أَوْ مَا تَدْنِي صَفَانَهُ إِذَا
لَمْ يَنْدِ بِخَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَارِ وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ
بِضُّ السَّعَاءِ وَلَا التَّرْبَةُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَيَنْشُدُ لِرُؤْيَةٍ
فَنَلَسْتُ قَوْلًا عَرَبِيًّا غَضًّا

لَوْ كَانَتْ خَزْرَاءُ فِي الْكَلْمِ مَا بَصَّا
وَبَصَّ لَهُ اعْطَاهُ قَلِيلًا وَآوَانَةً الْعُودَ حَرَكَةً لِيَهَيِّئَهَا
لِلضَرْبِ . وَبَصَّ الرَّجُلُ يَبْصُ وَيَبْصُ بَصَاضَةً وَبُضُوضَةً
كَانَ بَصًّا فَهُوَ بَاضٌ وَفِي بَاضَةٍ * بَصَضٌ تَبْضِيصًا تَعْمَرُ
وَأَبْضٌ لِفُلَانٍ إِضَاضًا اعْطَاهُ قَلِيلًا . وَأَبْضٌ نَسَبٌ لَهُ

(اي فلانهم) بَطْحَا اي لازقة بالرأس غير ذاهبة في
المرأه. والابطح والبطحة صفات أخرجتا الى باب
الاسماء والتذكير والتأنيث فيها بمجملات على البلد
والمكان والبلدة والبقعة الا أنه لا يقال مكان ابطح ولا
بقعة ببطحة

بَطَحَ الشيء ببطحة بَطْحًا لغة * أَبْطَحَ النور كثر
عندهم البطح * الباطح اللاتح. والباطح الماء الاحمق *
البطاحي من الرجال الضخم الجثة * البطح من الابل
والرجال الضخمة يقال ابل ورجال ببطحة اي ضخام *
البطح من البطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على
وجه الارض ويُعرف بالخيزر والعامة تخصصه بنوع
منه وهو البرطخ الواحدة ببطخة واهل الحجاز يقولون
ططح بتقديم الطاء * الأبطح الكثير البطح وهي بطحة.
والبطحة موضع البطح والبطح بضم الطاء لغة فيه

بَطَرَهُ بيطره وبطره بَطْرًا شقته ومنه سمي البطار.
وسيدكر مع اخواني في ب ي ط ر. وبَطَرُ الرجل بيطر
بَطْرًا نط واطر وطار ودهش من قلة احتمال النعمة
وطغى بالنعمة او اعتراه دهش مع سوء احتمال النعمة
وقلة التيام بحتمه وصرفها الى غير وجهها فهو بَطِرٌ. وبَطَرُ
الشيء كرهه من غير ان يستحق الكراهة والحق تكبر عنه
فلر بقله. ومنه الحديث الكبر بَطَرُ الحق. وقيل بَطَرُ
الحق هو ان يجعل ما جعله الله حقًا من توحيد
وعبادته باطلاً وقيل هو ان يغير عن الحق فلا يراه
حقًا. ويقال بَطَرْتُ عيشك كما يقال رشدت امرك *
أَبْطَرَهُ ادهنه والمال فلائلا جعله بَطْرًا وَأَبْطَرَهُ ذَرَعَهُ
حمله فوق طافه او قطع عليه معاشه وأبلى بدنه. وفي
الاساس لا يُبْطِرَنَّ صاحبك ذرعه اي لا تلقى إمكانية
ولا تستغفه بان تكلفه غير المطاق * الباطور نسج
كالحصير من دفاق النصب عامية ويقال بانورج
بواطير * البطر الباطل والهدس يقال ذهب دمه
بطراً اي باطلاً وهذراً * البطارية الطينة من المركب
وهي من كلام الملاحين * البَطِيرُ المشقوق والبطار
البطراسايلون الكرسي الجملي يوناني * معناه
كرسي الصخر ويقال فطراسايلون

البطرسيل نسجة طويلة ضيقة يضمها الكاهن في
عنقه عند الخدمة في البيعة يوناني. ويقال فيه بَطَرَيْنِ
ايضاً ج بَطَارِشِيل وبطارشين
البطريز الصحاب الطويل اللسان والمخادي في
الغني والاثني بطرية

بطرق - بطرق الرجل حَقَّقَ وسَفَّهَ ومَثَى مني
الحصان * البَطَارِقُ الرجل الطويل * البَطْرِيقُ القائد
من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان
على خمسة آلاف ثم التومس على مائتين معرب
بتريسون باللاتينية ج بَطَارِق وبطاريق وبطارقة.
والبطريق ايضاً الرجل الخنثى المزهر والممين من
الطيور والطرك او هذا من كلام الانراك. والبطريقان
اللذان على ظهر القدم من شرك النعل
البَطْرُكُ والبَطْرُكُ البطريق اوسيد المجوس ومخفف
البَطْرِيكُ * البَطْرِيكُ والبَطْرِيكُ عند النصارى
رئيس رؤساء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود

في البحر والعرق والبحر والماء الغير والشريك ج بَضَعُ *
البَضِعةُ الجنبية تجنب مع الابل * الأَبْضَعُ المهزول.
والبَضَعُ المِشْرَطُ يَشْرَطُ به العرق والادم
بضك - لا يبيضك الله يَدَهُ بَضَكًا اي لا يقطعها *

الباضك والبضوك من السيوف الفاطح
بَضَمَ الزرع يَبْضُمُ بَضْمًا غَلَطَ حَبَّهُ وَاَحْبَ اشند
قليلاً * البَضْمُ النَّفْسُ يقال هو كرم البَضْمِ اي النفس.
والبَضْمُ ايضاً السنبلة حين تخرج من الحبة فيقطع
بَطْرُ الرجل يَبْطُرُ بَطْرًا وِبَطَاءً ضُدَّ اسرع *
بَطًّا عليه بالامر تبطياً آخره. وابطأ الرجل بمعنى
بَطُو. ويقال ما ابطأ بك وما بَطًّا بك اي ما أحرَكَ.
وابطأ النور كانت دواهم بَطَاءً وعليه بالامر آخره.
قبل وابطيت لغة في ابطأت وقبل خطأ. وابطأه
ماطله وآخره ونبطاً ونباطاً في مسيره تأخر. واستبطأه
وجهه قد ابطأ او قال له ابطأت * البطأة والبُطْءُ
ضُدُّ السرعة. وِبَطَّانٌ من قوم بَطَّانٌ ذا خروجاً
وِبَطَّانٌ ذا خروجاً هو اسم فعل للمضي اسه بَطُوَ ذا
خروجاً فجعلت الفخة التي في بَطُوَ على نون بَطَّانٌ حين
ادت عنه ليكون علماً لها ونقلت صفة الطأة الى الياء
وإنما صح في النفل لان معناه التعجب اسه ما ابطأه *
البَطْنُ والبَطَائِي الدهر في لغة بني بروع يقولون لم افعله
بَطًّا يا هذا او بَطَّائِي بالنصب على الطريقة اي الدهر *
البَطِّي ضُدُّ المِسرَع والاثني بَطِيَّةُ ج بَطَّاءُ

البطاريخ والبطاريخ مائة جامدة توجد في
جوف السمك البوري وتؤكل وتعرف بالكبيج يوناني
معناه الصندعي * الواحدة بطارخة وبطراخة والعامة
نقول بَطْرُخ وبطرخة

البطارس السرخس باليونانية
البَطَّاسُ نبات وثمره ويعرف بالفلقاس الافريقي
الواحدة بَطَّاسَةٌ اعجمي
بَطَّطُ البطصات او غاص في الماء والرجل كان
ضعيف الرأي * البَطَّاط نبات شائك غصن الاوراق
ذو زغب يعرف بعصا الراعي * المَبْطِطَةُ الحجلة.
والمببططة البعيدة من الارض يقال ارض منببططة
اي بعيدة

بَطَّحَ يَبْطَحُ بَطْحًا الفاء على وجهه وِبَطَّحَ فلان على
المجهول اصابه البطح فهو مبطوح * بَطَّحَ المجد الف
الحصى فيه ووتره. وِبَطَّحَ السيل اتسع في البطحة وسال
عريضاً والعامة تقول تبطح للشيء اي تعرض له. والبطح
الرجل استلقى على وجهه والراعي استوسع * الباطح
المستلقي على وجهه * البطح مرض يأخذ من الحصى ومنه
البطاحي وهو علة نفيه البرسر * البطح عند الفراء
الامالة. والبطح سبيل واسع يورل ودفاق الحصى *
البطحاء البطح ومنه بطحة مكة ويقال لها الأبطح ايضاً
ج يطاح ويطاطح ويطاوات * البطحة القامة يقال هو
بطحة رجل. والبطحة المحصلة والسحبة يقال هذا بطحة
صدي * البطحاء البطحة واني فراس الفرع عند العامة
ج بطاطح * الأبطح البطحة ج اباطح ويطاح قال
الاصمعي يقال يطاح بطح كما يقال اعوام عوم. والأبطح
ايضاً الواسع ج بَطَّح. وفي الحديث وكانت كرام الصحابة

استزادها له والقوم استأصلهم. وتبضعة اخذ كل شيء
له وحته منه استنظفة قليلاً قليلاً * الباضوض البيلة
يقال ما في البئر باضوض اي بلة * البضاضة البضة
يقال جارية بضاضة. والبضاضة السير من الماء *
البَضُّ الرخص الجسد الرقيق الجلد المثل الذي يؤثر
فيه ادنى شيء واللبن الحامض. والبض الماء اللليل.
وما علمك اهلك الأيضاً ويضاً ويضاً ويضاً وهو ان
يسأل عن الحاجة فيقطع بشفني * البضة انى البض
واللبن الحامض * البضوض البئر يخرج ماؤها قليلاً
قليلاً ج بضاض * البضضة المطر اللليل وميلك اليد
وجارية بضيضة اي بضة وما في السفا بضيضة اسه
بسرمة

بَضَعَهُ يَبْضَعُهُ بَضْعًا قَطَعَهُ وشقّه والجهر قَطَعَهُ
والمرأة تزوجها وجامعها وفلانا بالكلام بينه له والكلام
نبيين والدع صار في الشعر ولم يَبْضُ. وبَضَعُ الكلام
بُضُوعًا قيمته وفلان امره بشيء فلم يفعله فدخله منه
ومن الماء بَضْعًا وبُضُوعًا وبَضَاعًا روي ومن فلان سَمَّ
منه وهو على التشبيه * بَضْعُهُ قَطَعُهُ. وابضعه الكلام
بينه له والمرأة زوجها والتي جعله بضاعة والماء فلائلا
ارواه وفلان الكلام بينه بياناً شافياً وفلائلا عن المسئلة
شفاه. وابضع المرأة مباضعة وبضاعاً جامعها. وتبضع
العرق تبضع وبالعجمه اصح والرجل استبضع. وابتضع
الشيء تبين. وابتضع الشيء انقطع. واستبضع الشيء جعله
بضاعة لنفسه وتاجر فيه. ومنه المثل كاستبضع غير الى
هجر. وذلك ان هجر معدن الفهر * الباضع في الابل
كالذلل في الدور او من يحمل بضائع الحمي ويحملها
والسيف القطاع والماء الغير ج بَضْعَةٌ * الباضعة
الشيء التي تقطع الجلد وتشق اللحم شقاً خفيفاً وتُدبي
الا انها لا تُسِيل الدم فان سال في الدامية. والباضعة
ايضاً الفرق من الغنم او القطعة التي انقطعت عن الغنم
ج بَوَاضِعُ * البضاعة طائفة من الممال تقطع للتجارة
بضائع. وقيل البضاعة ان يدق الممال لآخر ليعمل فيه
على ان يكون الربح لرب الممال ولا شيء للعامل فان
كان الربح كله للعامل فهو القرض وان اشتركا فيه فهي
المُضَارَبَةُ * البضع وِبَضْعُ الطائفة من الليل وما بين
الثلث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى
الاربعة او من اربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت
لفظ العشرة ذهب البضع يقال بضع وعشرون او
يقال ذلك. وعن الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين
الى التسعين ولا يقال بضع ومائة ولا الف. وقال محمد
بن علي اللغوي المثبت بمبرمان البضع ما بين العشرين
من واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشرين ومع
المذكر جهة ومعها (اي مع المونة) بغيره يقال بضة
وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس. وقيل
البضع غير معدود لانه بمعنى القطعة. والبضع الجماع
او الفرج نسبة والمهر والطلاق وعقد النكاح ضُدُّ ج
أبضاع ومنه تستأمر النساء في أبضاعهن. وقيل الصواب
إبضاعهن بكسر الهمزة على انه مصدر ابضعت المرأة
اي زوجتها * البضة وقد تكسر القطعة من الفهرج
بضع وبضع وبضاع وبضعات * البضع اللحم والجذيرة

العالم معرب بآثير أرخوس باليونانية ومعناه الاب
الرئيس ج بطاركة ويطاركة. والبطاركة ايضا لقب
رؤوس العيال قبل الطوفان وابراهيم واسحق ويعقوب *
البطاركة والبطركية والبطركية اسماء من البطرك.
والبطركية ايضا والبطركية مقام البطرك
البطسة مركب للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج
بطس

بطش يو بطش ويطش بطشا اخذ بالعرف
والسطوة ومن احمى افاق منها وهو ضعيف * أبطش
بطش يو. وباطش عالج. وباطش مد كل منها يده الى
صاحبه ليطش يو. وبتطشت الركاب باحلاما زحفت
بها لا تكاد تفرج * البطش اخذ الشديد عند
الغضب والناول بصولة والبأس * البطاش والبطيش
الشديد البطش

بط الفرحة والصرة يطها بطا شقا * بطط
الرجل تططعا عجا وعجز وانجر في البط ويطح. وأبط
الرجل إبطا ما اشترى بطة الدهن او الدهن في
البطة * البطاط الضم يقال جرر بطاط اي ضم.
وحطاط بطاط ابتاع * البط من طير الملة الأوز
الواحدة بطة وليست الهله للتأنيث وإنما هي لواحد من
الحبس يقال هذه بطة للذكر والاثني جميعا مثل حمامة
ودجاجة ج بطوط * البطة الذبابة وانباء كالفارورة البطح
او وعاء الدهن وواحدة البط. وفس بطة لقب *
البطيط الحب والكذب ولا يقال منه فعل ورأس
الحنف بلا ساق والداهمة * البطيطه مصعرة البطيطه
السرفه وهي ذوبه * الميطه الميصع يبط يو

بطع - الأبطع الذي سقطت اسنانه من مقدمة
فكيه الاسفل

بطو - البطاطة المحذقة والرسالة والرقعة الصغيرة
المنطوة بالثوب التي فيها رقم تخرج بطائق. قال في
النهاية البطاطة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يحمل
فيه (اي في الثوب) ان كان عيناً فوزنه او عدده وان
كان مناعاً فثمنه قيل سميت بذلك لانها تشد بطاقه
من هذب الثوب فتكون الباهة حيثن زائدة. وعند سب
ان البطاطة معرب بتاكون باليونانية بمعنى الورقة
والرسالة ومنها حمام البطاطة لانها كانت تعلق برجله
فيحملها من مكان الى آخر ولعل بطاطة الثوب مستعارة
من هذه الخاتمة بينها

بطل الشيء يبطل بطلاً وبطولاً وبطلاً نازحاً
ضباعاً وخسراً فهو باطل وفلان في حديثه بطلاً هزل
والاجبر من العمل تنزع وكسل وتعطل فهو بطل.
وبطل الرجل يبطل بطلاً وبطولة تعطل وكان
بطلاً لسه شجاع * بطل الشيء عطله واذبه ضباعاً
وضد افامه. وابطل الرجل كذب وحقيقته جاء
بالباطل وفي الحديث هزل والشيء ذهب يو ضباعاً
وخسراً فهو مبطل. وبطل الرجل نتج وصار بطلاً
وبطل ايمنهم تنازلوا الباطل * الباطل ضد الحق ج
بطل وباطيل على غير قياس كانهم جمعوا إبطيلاً.
والباطل ايضا الصم والسم والبليس ومنه في سورة سبا
قل وما يبدئ الباطل وما يعيد. والباطل ايضا الساحر

لانه يأتي بالباطل ج بطلاً. قيل الباطل هو ان يفعل
فعل يراد يو امر ما وذلك الامر لا يكون من ذلك
الفعل وهو ايضا ما ابطال الشرع حسنة كترج
الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناه المخلوق
له من كل وجو بحيث لم يبق الا صورته ومن الكلام ما
يلقى ولا يلتفت اليه لعدم الفائدة في سماعه وخلوه من
معنى يعتد يو وان لم يكن كذباً ولا غشاً. والباطل عند
الصوفية عبارة عما سوسه الحق والشافعية يقولون
بترادف الباطل والفاسد. الباطل النجاسة. والبطالة
الكسالة المؤدية الى اهل الممات والتفرغ من العمل.
وابار البطالة خلاف ابار الشغل * البطال المنفرغ
والمتعطل والكسل ورجل بطل اسه ذو باطل بين
البطل ج بطالون * البطالات الترهات * البطل
الجماع يقال رجل بطل اسه بين البطالة والبطولة
شجاع تطل جراحته فلا يكثر لها او تطل عنده
دمه الاقران ج ابطال. والمرأة بطة ج بطالات. قال
الشريفي الأبطال فرسان الخلافة. والبطل الباطل
والكذب. وذهب دمه بطلاً اسه هذرا * الإبطالة
والأبطولة الباطل. ولا يبعد ان يكون اصل معنى
المادة في هذا الباب المخلو والفرغ كبطن

البطليوس والباطليثوس المخلزون الجرب
يوناني الواحدة بطليثوس

البطم والبطم شجر كالنستق جرماسيط الاوراق
وثمره وهو حوب مفرغ في عناقيد كالنفل ويسمى الاخضر
منه بالحمى الخضراء الواحدة بطبة. والبطم ايضا الذمل
في الساق او عام اعجمي

بطمح - البطاح ثمر شجر البغات الواحدة بطاحة
بطمن - البطان الرجل بالتركية ج بطامين
بطن الشيء يبطن بطناً وبطوناً خفي فهو باطن
ج بواطن. ويطن ويطن له بطناً ضرب بطنه ويطن
خبره عليه والواشي دخله والامر عرف باطنه ومنه
الباطن في صفه الله. ويطن فلان ومن فلان بطوناً
صار من خواص العارفين بواطن امور. ويطن الرجل
على الجهول بطناً اشكى بطنه واصابه البطن اي داء
البطن. ويطن الرجل يبطن بطناً عظم بطنه من
الشبع. ويطن يبطن بطنه كان بطناً * بطن الثوب
جعل له بطانة والبصر شد بطانة ولحمته اخذ شعرها
من تحت الذقن والحك وفلاتا جعله من خواص
وضرب بطنه. واطن الثوب والبصر معنى بطنه.

باطن فلان ساره وصافاه. ويطن الجارية باشرها
ولبسها او باشر بطنه بطنها والكل جول فيه والواشي
دخله وعلى فلان ندس عليه او هنا عايج. ويطن
المكان تباعد. واطنت النافه عشرة ابطن اي تجتمعا
عشر مرات. واطنته دخل في بطنه. ومنه استبطن
الواشي ونحوه. واستبطن الشيء اخفاه وطلب ما في
باطنه والامر وقف على دخله وجليه * الباطن المخفي
وداخل كل شيء وخلاف الظاهر ومن الارض ما غص
ج أبطنة ويطنان. والباطن ايضا سبل الماء في الغلط
ج بطنان. ويطنان الجنة وسطها * الباطنة السريرة
ومن الدوس والاسواق خلاف الضاحية * الباطنية

شيعة من الاسلام تعرف بالسبعة وتذهب مذهب
الاسمعية والفرامطة * البطن حزام القنب الذي
يحمل تحت بطن البعير ورفعة يستر بها بطن الفرس من
الذباب ج أبطنة ويطن. ويقال فلان عريض البطن
اي رخي المال. والفتحت حلفا البطن اي اشتد الامر
وعظم الخطب * البطن السريرة والمصاحب للوجه
ومن الثوب خلاف طهارت ج بطائن. وبطنه الرجل
اهله وخاصة ووجهه الذي يعرفه سره نقة مودته شيه
ببطانة الثوب قيل ومنه في سورة آل عمران يا ايها
الذين امنوا لا تغزوا بطناً من دونكم اي وليجة * البطن
خلاف الظهر مذكر وحكي ابو حاتم عن ابي عبيدة ان
تأنيته لغة ج أبطن ويطون ويطنان. والبطن دون
الفيلة او دون الخد وفوق العنبره او فوقها جميعاً ج
أبطن ويطون. والبطن جوف كل شيء والشيء الطول
من الرينة ج بطنان. وذو البطن المجس اي الرجبع.
وألف المرأة ذا بطنها اي ولدت واقت الدجاجة ذا
بطنها اي باضت. ومن امثالهم الذئب يبط بذي
بطنه لانه يكون جانباً دائماً مع ذلك لا يطن يو المجمع
ابداً وانما يطن يو البطنة لعدوه على الناس والمائنة
يضره لمن حسن حالة ظاهراً وساء داخلاً. وصاحت
عصافير بطنو جاع. والبطن داء البطن. والبطن
الاشير المتبول ومن همة بطنه او الرغبة لا ينهي من
الاكل * البطنة البطر والاشر والكلبة وكثرة الاكل.
ومنه التل البطنة تأفن البطنة اسه تذهبها. وعن
عمر بن الخطاب يا ايها الناس اياكم والبطنة فانها
مكسلة عن الصلوة مفسدة للمجد مورة للسف. ويطن
الفرس عند الأطباء الزبل المتعن تدفن فيه قارورة
الدواء لينفتح مجارزه * البطن العظيم البطن من كثرة
الاكل والأكول والبعد والواسع الغامض. والبطن
من منازل القمر وهو ثلثة كواكب صغار مستوية التلث
كانها اثاني وهو بطن الحمل وصغر لان الحمل نجوم
كثيرة على صورة الحمل فالسرطان قرناه والبطن
بطنة والثريا اينه * الأطن من ذراع القوس عرق
في باطنها وما الابطان. والبطن العظيم البطن
والأكول. والمبطن الضامر البطن والبيض الظهر
والبطن من الخجل. والمبطنة ضرب من الثوب.
والمبطن الشر الكثير الاكل. والمبطنة السر وسطة.
والمبطن العليل البطن او من يو اسهال يمتد اشهر
بسبب ضعف المعدة. واصل المعنى في هذه المادة المخلو
والفرغ والتخوف

بطى - أبطيت لغة في ابطات او خطا. وقال في
القاموس وحكي عن سيبويه البطية بالكسر ولا علم لي
بموضوعها (اي اللفظ الذي اخذت منه) الا ان يكون
ابطيت لغة في ابطات * الباطية الناجود قيل
هو معرب باديه بالارسية. وعن ابي عمرو في اناء من
الزجاج يملأ من الشراب يوضع بين الشراب يغترفون
منه ج بواطر

بظر الرجل يبطر بظراً كان أبطر * بظر المرأة
خفصها * البظارة ويخ لحمه بين اسناني المرأة التي لم
تختص. والبظارة هنة نائنة في الشفة العليا وهي

المفروض ثانياً مقاطعاً للاول على زوايا قائمة والمعنى وهو المفروض ثالثاً مقاطعاً لها عليها. فلا يوجد جسم إلا على هذه الأبعاد فما كان ذا بُعد واحد فخط أو ذا بُعدين فسطح أو ذا ثلاثة فجسم تعلمي. والبعد عند الصوفي عبارة عن بعد العبد عن المكاشفة والمناظرة. والبعد السواء عند اهل العمل من المتجبن هو البعد بين تقوم الشمس والقمر. والبعد المعدل عندهم هو بعد القمر عن الافق بدرجات المعدل. والبعد المضغف هو حركة مركز القمر ومركز القمر أيضاً. والبعد المنطوس وقيل المنطوس بالالف هو البعد المحمّد الموجود. والبعد الطائيل يقال ما عنده بعد أي طائيل. وأنه لغیر بعد أي لا خير فيه * البعد البعد يقال بيننا بعداً من الارض ومن القرابة. وأنه لذو بعدة أي رأي وحزم ج بعد * البعد ضد القرب ح بعداً وبعداً وبعداً. وتفتح غير بعيد أي تفتح ولا تزل قريباً. وما انت منا بعيد وما انت منا بعيد يستوي فيو المفرد والمجمع. والبعد تصغير بعد. وقولهم رأيت بعدات بين ابي بعد فراق متقطع وذلك اذا كان الرجل يمكك عن اتيان صاحبه الزمان ثم يأتي ثم يمكك عنه نحو ذلك أيضاً ثم يأتي وهو من ظروف الزمان التي لا تنصرف * الأبعد ضد الاقرب والمخائن ج أباعد. ويقال انه لغیر ابعد أي لا خير فيه. وما عنده ابعد أي طائيل. وقولهم كذب الله الا بعد لغيره ابي القاء لوجهه. والاباعد أيضاً الاجانب وم خلاف الاقارب. وحرف التباعد اللامر من قولك ذلك وتلك من اسماء الاشارة وهي للدلالة على بعد المشار اليه. والبعيد البعيد الاسفار يقال رجل مبعّد بعدّة يعذرة حركة وفلاتاً نقصة قبل والصواب نقصة بالفاء والضاد المجبهة

بعر البعير والمعر والاربع يعر بعر نفوط. ويعر الجمل يعر بعر صار بعر * بعر الجمل وابعره نقل ما فيوم البعر. وباعترش الشاة حالها الفت عليه بعرها. والاسم البعار. وتعر فلان المعى بعر * باعر باي الذين ليس لايهاهم اغلاق اعجمي نقله ابن حبيب * البعار النبي اي ثم السيد * البعر والبعر جميع ذوات الخف والظلف ج أبعاد. والبعر أيضاً للفر القاهر * البعرة واحدة البعر والفضة في الله يقال له على فلان بعرة اي غصبة في الله. والبعرة الكثرة * البعير وقد تكسر البلة الجمل البازل او المجدع وقد يكون للثاني حكمي عن بعض العرب صرعني بعيري وشربت من لبن بعيري ج أبعرة وأباعر وأباعر وبعران. والبعر أيضاً الحمار وكل ما يحيل * المبعر والمبعر مكان خروج البعر من كل ذي اربع. والبعار الشاة تباعر حالها بعير - التبعرص التبعرص والاضطراب او اضطراب العضو المقطوع

البعرة الهياج والحمة والخنة بعرق النوم والنسي فرقة وبدده كزعته بعس - البعس النافقة الشائلة المنهوك ج بعائس ويعاس بعض الرجل يعص بعضاً اضطرب وبدنه تحف تبص الرجل اضطرب

يقال هو ابن مجدتها بعث الله بعثة خرج من غائل حوض او جاية * تبعث الله من الحوض انكسرت منه ناحية فخرج منها تبعث بطنه بالسكن يتبع تبعثاً شفه هو باعج وذلك مبعوج وبعج والمحب فلاناً اوقفة في الحزن والبلغ اليه الوجد والمرأة بطنها لزوجها ثننه في تبعج. والعرب يقولون تبع بطنه لك اي بالغ في ضحك * تبعه شفه. وتبع السحاب انفرج من الرزق. والتبع التي انشق والسحاب تبع. واستنج الرجل سار بعيداً * الباءجة متسع الوادي * التبع من تبين كانه مبعوج البطن من ضعف مثيو

بعد ببع بعداً ضد قرب وبعد ايضاً هلك ومنه في سورة هود آلاً بعداً ليدن كما بعدت ثود. وبعد ببع بعداً ضد قرب وفلان مات * بعد ضد قرينة والله تعالى فلاناً تحاً عن الخبر والفلاح ولعنه. وأبعد الرجل ضد قرب والتي * ضد قرينة والله تعالى فلاناً بمعنى بعده. وبعاده مباحة وبعاداً بمعنى بعده. وتباعد عنه وتبعد ضد تقارب منه واقترب. واستبعد عنه تباعد والتي * عده او وجهه بعيداً * الباعد الهالك وضد القرب ج بعد مثل خادم وخدم قال النافعة له فضلاً على الناس في الآدين والبعيد. وبعد باعد مبالغة. وتفتح غير باعد ابي غير صاغر * البعاد ضد القرب يقال رجل بعد أي بعيد * بعد يقض قبل وهو من الظروف الزمانية او المكانيّة او المشتركة بينها وله حالان الاضافة والقطع فان كان مضافاً فهو معرب وان كان مقطوعاً عن الاضافة فان كان المضاف اليه منسياً في اللفظ والمعنى فهو معرب ايضاً وان كان منوباً في المعنى فقط فينبى على الضم وبها قرئ لله الامر من قبل ومن بعث. وحيي وافعل بعتاً. وجئت بعتك اي بعتكاً. وقولهم أما بعد اي بعد دعائي لك او بعد البسطة والمجدلة والتصلة ويقال له فصل الخطاب لانه يفصل بين الكلامين وقيل أول من قاله داود وقيل كعب بن لؤي وقيل قس بن ساعدة الابدائي. وما بعيريه دعاء للخطاب وهو من كلام العامة يريدون يو يا هذا تعيش او تبقى بعدي ونحيي بعد بمعنى قبل ومنه في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون. ومعنى مع يقال فلان كريم وهو بعد هذا اديب. وبعد في قولك افعلة بعد فلان الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا افعلة بعد فلان الاستقبال اي بعد ما نحن فيه. والبعد البعد والبعيد يقال منزل بعد اي بعيد ويقال نبح غير بعيد كما يقال غير باعير. والبعيد البعيد والمالك ويقال ما انت منا بعيد وما انت منا بعيد يستوي فيو المفرد والمجمع. والبعد ضد القرب والموت والهلاك واللحن ج أبعاد. وبعداً له دعاء عليه اي ابعد الله. وأنه لذو بعد اي صاحب رأي وحزم. والبعد عند العلماء عبارة عن امتداد قائم بالجم ان بنفسه عند الفاتلين بوجود الحلاله والبعد الذي هو بين الاعلى والاسفل يسمى عمقاً ان اعتبر التنزل وسبكاً ان اعتبر الصعود. والأبعاد التي بين غايات الاجسام ثلاثة وفي الطول وهو الامتداد المفروض اولاً والعرض وهو

المختمة ما لم تطل فان طالت قليلاً فالرجل جنتذر ابظر. وبظارة الشاة هنة في طرف حبلها * البظر البظارة ج بظور. والبظر طول البظر والمخام. والبظر الهدر يقال ذهب دمه بظراً اي هدراً * البظرة البيضة البظر الطويلة البظر. ويا ابن البظرة شم * البظرة القليلة الشعر في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسى. والبظرة الهنة وسط الشفة العليا * الأظفر الاقلت والصحابة والطويل اللسان. والبظرة الخافضة اي الخاتنة بظرم - البظر الصحابة بظرم - بظرم الرجل كان احق وفي يده خام فيتكم ويشير به وفي وجوه الناس بظاً المعنى المود بظاً بظاً حرك اوتاره ليهبها للضرب * أظ الرجل سم * البظ اتياع للفظ يقال هو قظ بظ اي غليظ * البظيط السمين الناعم بظح - البظاج من الثياب ما كان احد طرفيه مخملاً او وسطه مخمل وطرفاه منيران بظاً لمحبة بظط بظطاً وبظطاً (واو) اكثر وتراكب. وقولهم حطيط امرأة وبظيط اتياع * البظي لحات متراكبات

ببع الكلام تناع في عجلة والرجل فر من الزحف * البعاية الصعاليك * البعج حكاية صوت الماء المتدارك اذا خرج من انايه ومن الباب اولة * البعجة مصدر ببعج وحكاية بعض الاصوات البعبي في ما يكل منه الفم في مصر بعث - المبعوث لغة في المبعوث بعته بعته بعثاً وبعث يو ارسله والنافه اثارها اي حل عفاها فارسلها وفلاتاً من منامو اهبه ولفظه والله تعالى الموتى احياء ونشرهم من القبور والاعيان والاجناس والانواع اوجدها من العدم والرسول ارسله وعلى الامر دعا اليه فهو باعث وهي باعته ج باعث. وبعث يبعث بعثاً ارق * تبعث منه الشعر انبعث كأنه سال. وانبعث مطاوعة بعث يقال بعته فانبعث. وانبعث الماء سال وكذلك الدم من الجرح وفلان في السر اسرع. وانبعث فلاناً بعته * الباعوث صلوة ثاني عيد الفصح عند النصارى الشرقيين او الصلوة في طلب المطر سريانية معناها الطلبة والانهال ج براعيث * بعث موضع ويوم بعث يوم اللاوس والمخرج * البعث والبعث الجيش نقول كنت في بعث فلان اي في جيشه الذي بعث معه ج بعوث. وضرب البعث على المجد فأجرى البعث عليهم ابي بعثوا على العدو. والبعث المحسر والمعاد. والبعث التهجيد السهران بعثرة بعثرة نظر اليه وفتشه والرجل مناعة فرقة وبدده وقلب بعضه على بعض والتي استخرجه فكشفه واثار ما فيه. وفي سورة الفارة بعث ما في القبوري اثير وأخرج. وفي سورة الانطار واذا القبور بعثرت ابي قلب نراها وأخرج موناها. وبعثرة المحوض هدمه وجعل اسفله اعلاه * البعثرة غثيان النفس واللون الروح البعظ والبعظ والبعظ سرة الوادي والاسات ومع المناكير. ويقال هو ابن بعظها للعالم بالشيء كما

بعض - تَبَعَصَّ الرجلُ اضطربَ والحِجَّةُ
فُتِلَتْ فُتِلَتْ * البُعْصُ والبُعْصُ الضَّئِيلُ
وعَظْمُ الرُّك * البُعْصُ والبُعْصُ دَوْبَةٌ صَغِيرَةٌ
بِيضَاءُ لَهَا بَرِيْقٌ

بعض - بَعْضُ القَوْمِ بالْبَيْتَةِ لِلْجَهْلِ أَذَامُ
البُعْصُ * بَعْضُ الشَّيْءِ جِزَاءُهُ. وَابْعَضُ القَوْمِ صَارِي
أَرْضِهِمُ البُعْصُ. وَتَبَعَصَّ الشَّيْءُ تَجَزَّأَ * بعض كل شيء
طَائِفَةٌ مِنْهُ وَقَبْلُ جِزْءٍ مِنْهُ وَيُجْزَى كَوْنُهُ أَكْثَرُ مِنْ بَقِيَّتِهِ
كَالْقَائِيَةِ مِنَ العُشْرَةِ. وَالبَعْضُ لَا يَجْزَأُ إِلَّا بِجِزْءٍ
وَالْكُلُّ اسْمٌ لِلْجَمْلَةِ تَرَكَّبَتْ مِنْ أَجْزَاءٍ مَحْصُورَةٍ وَالبَعْضُ
اسْمٌ لِجِزْءٍ تَرَكَّبَ الْكُلُّ مِنْهُ وَمِنْ غَيْرِهِ لَيْسَ عَنْهُ وَلَا غَيْرُهُ.
وَقَدْ يُطْلَقُ البَعْضُ عَلَى مَا هُوَ فَرْدٌ مِنَ الشَّيْءِ يُقَالُ
زَيْدٌ بَعْضُ الْإِنْسَانِ جِ أَنْبَاءُ. قِيلَ وَلَا يَدْخُلُهُ أَلٌ
خِلَافًا لِابْنِ دُرَسْتَوَيْهِ. قَالَ أَبُو حَامٍ اسْتَعْمَلَهَا سَبِيحُ
وَالْأَخْشَبُ فِي كِتَابِهِمَا لَقَدْ عَلِمَهَا هَذَا النُّحُو * البَعْضَةُ
الكَثِيرَةُ البُعْصُ يُقَالُ لِبَيْتَةٍ بَعْضَةٌ وَارِضٌ بَعْضَةٌ *
البُعْصُ حَيَوَانٌ فِي غَلَاةِ الصَّغْرِ عَلَى صُورَةِ النَّمْلِ
عَضُوضٌ. قِيلَ وَكُلُّ عَضِيٍّ خُلِقَ لِلنَّمْلِ فَلِلْبُعْصِ مِثْلُهُ
مَعَ زِيَادَةِ جَنَاحَيْنِ. قِيلَ هُوَ مَا خُذَّ مِنَ البَعْضِ لَصْغَرِ
جِسْمِهِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ وَيُعَرَفُ بِالنَّامُوسِ
وَالْمَرْجَسِ * البُعْصَةُ وَاحِدَةُ البُعْصِ. وَقَوْلُهُمُ كَثْنِي
مَعَ البُعْصَةِ اسْمٌ مَا لَا يُوجَدُ * المَبْعُوضَةُ الكَثِيرَةُ
البُعْصُ

بعض - تَبَعَصَصَتِ الْفَرَاخُ تَنَاوَلَتْ بَعْضُهَا
بَعْضًا * البُعْصُوعَةُ دَوْبَةٌ كَالْحَفْصَةِ
بَعَطَ الرجلُ فِي الْجَهْلِ وَالشُّؤْمُ يَبْعَطُ بَعْطًا بِالْعِ
فِيهِ وَافْرَطَ وَالْمَجْزُونَ ذُبْحَةٌ * أَبْعَطَ الرجلُ جَاوَزَ قُدْرَتَهُ
وَبَاعَدَ وَاسْرَعَ فِي السَّيْرِ وَالْعَبْدُ هَرَبَ وَفَلَانًا أَبْعَدَهُ وَكَفَّنَهُ
مَا لَيْسَ فِي قُوَّتِهِ وَفِي الْجَهْلِ وَالشُّؤْمُ بِمَعْنَى بَعَطَ وَفِي
الْقَوْلِ قَالَهُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ وَمِنْ الْإِسْرَابَةِ وَاسْتَنْكَفَ مِنْهُ
الْبُعْطُ الْقَصِيرُ * الْبُعْطَةُ دَحْرُوجَةُ الْجَهْلِ
بَعَى الْجَهْلُ يَبْعُهُ وَقِيلَ يَبْعُهُ بَعْفًا غَرَةً وَعَنْ كَذَا
كَشَفَهُ الْبَرْ حَفَرَهَا وَالْوَابِلُ الْأَرْضَ بَعْفًا شَقًّا * بَعَى
الرِّقَ شَقَّنَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ يَبْعُونَ لِفَاحِشٍ قَالَ أَبُو عِيْنَةَ
أَيُّ مَجْرُومٍ أَلْمَنَّا وَيُسَلِّونَ دَمَكُمَا. وَتَبَعَى عَلَيْهِمُ الْخَوْفُ
وَاتَّبَعَى وَاتَّبَعَى فَاجَأَهُمْ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ. وَتَبَعَى الْمَرْزُ
اتَّبَعَ بِالْمَطَرِ قَالِ رُوْنَةُ

وَجُودُ هَرُونَ إِذَا تَدَقَّقَا

جُودٌ كَجُودِ الْفَيْتِ إِذَا تَبَعَّفَا

وَتَبَعَى فِي الْكَلَامِ وَاتَّبَعَى أَنْدَفَعَ. وَاتَّبَعَى الْمَرْزُ اتَّبَعَ
بِالْمَطَرِ وَفَلَانٌ فِي الْكَلَامِ أَنْدَفَعَ. وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّ اللَّهَ
يَكْرِهُ الْإِتْبَاعَ فِي الْكَلَامِ فَرَحَ اللَّهُ عَبْدًا أَوْ جِزِيًّا كَلَامُهُ *
الْبَاعِغُ مِنَ الْمَطَرِ الَّذِي يَفَاجِئُ بِوَابِلٍ وَالسَّيْلُ الدَّفْقَاعُ *
الْبِغَاغُ الْبَاعِغُ وَشَدَّةُ الصَّوْتِ وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْبِغَاغُ
سَحَابٌ يَنْصَبُّ بِسَلْبَةٍ

الْبِغْطُ وَالْبِغْطَةُ كَالْبِغْطِ وَالْبِغْطَةُ زَنْةٌ وَمَعْنَى
بِغَ الْمَلَأَ بَيْعَةً بَعَا صَبَّ فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ. وَبِغَ السَّحَابُ
يَبِغُ بَغًا وَبِعَاغًا الْحَجَّ بِكَافٍ * الْبِغَاغُ الْجَهَارُ وَالْبِغَاغُ
وَقِيلَ السَّحَابُ مِنَ الْمَطَرِ وَمَا سَقَطَ مِنَ الْبِغَاغِ يَوْمَ الْفَارَةِ.
وَالْقِي عَلَى بَعَاغَةٍ أَيْ نَفْسَةٍ وَالْقِي السَّحَابُ بَعَاغَةً أَيْ كَلَّ

مَا فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ وَمَنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْفَيْسِ
وَأَلْقَى بِسَحَابَةٍ الْعَبِيطَ بَعَاغَةً

تَزُولُ الْبَائِيَةُ ذِي الْعَبَابِ الْمُنْقَلُ

الْبُعَّةُ مِنَ الْوِلَادِ الْأَبْلَ مَا يُوَلَّدُ بَيْنَ الرَّبْعِ وَالْمِيعِ
بَعَكَةً بِالسَّيْفِ يَبْعُكُهُ بَعَكًا ضَرْبُ اطْرَافَةٍ. وَبَعَكٌ
جِسْمُهُ يَبْعُكُ بَعَكًا غَلْظٌ وَكَرٌّ * الْبَاعِكُ الْإِحْقَ
بَعَكَةً بِالسَّيْفِ قِطْعَةً يَدٌ

بِعَكَلٍ - الْبِعْكُوكُ وَسَطُ الشَّيْءِ وَكَثْرَةُ الْمَالِ
وَعِبَارَةٌ وَازْدِحَامُهُ وَبِعْكُوكُ الْقَوْمِ أَتَارُهُمْ حَيْثُ تَزَلُّوا أَوْ
خَاصَتِهِمْ أَوْ جَمَاعَتِهِمْ وَكَذَا مِنَ الْأَبْلِ * الْبِعْكُوكَةُ الشَّرُّ
وَالْحِلْمَةُ الْبِعْكُوكَةُ الْحُرُّ. وَبِعْكُوكَةُ النَّاسِ مَجْمَعُهُمْ.
وَبِعْكُوكَةُ الْقَوْمِ وَقَدْ بَغَعَ بِعْكُوكُهُمْ. وَبِعْكُوكَةُ الصَّيْفِ
وَالْفَتْنَةُ اجْتِمَاعُ حُرِّهِ وَبَرْدِهِ وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ
وَالْبِعْكُوكُ الْحُرُّ أَكْثَرُ نَسَخِهِ عَلَى مَا أوردناه

بِعَكَنَ - رَمَلَهُ بَعَكَةً تَنْفِذًا عَلَى الْمَاشِي
بَعَلَ الرجلُ الْمَرْأَةَ يَبْعُلُ بَعَالَةً وَبُعُولَةً صَارَ يَبْعُلُ
لَهَا وَالْمَرْأَةُ صَارَتْ ذَاتَ بَعْلٍ. وَبَعَلَ عَلَيْهِ أَيْ. وَبَعَلَ
بِأَمْرِهِ يَبْعُلُ بَعْلًا دَهْشَ وَفَرَقَ وَبَرَمَ فَلَمْ يَدْرِ مَا يَصْنَعُ
فَهِيَ بَعْلَةٌ وَهِيَ بَعْلَةٌ * بَاعَلَ الْمَرْأَةَ مَبَاعَلَةً وَبِعَالًا جَامِعُهَا
وَالْمَرْءُ أَهْلَهُ لِأَتَقِيهَا وَالْمَرْأَةُ اتَّخَذَتْ بَعْلًا وَالْقَوْمُ قَوْمًا
تَزَوَّجَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ يُقَالُ بَنُو فُلَانٍ لَا يَبَاعِلُونَ أَيْ
لَا يَتَزَوَّجُ الْبِهِمْ وَلَا يَتَزَوَّجُونَ. وَفُلَانٌ فَلَانًا جَالَسَهُ.
وَتَبَعَلَتِ الْمَرْأَةُ اطَاعَتْ بَعْلَهَا أَوْ تَزَوَّجَتْ لَهُ. وَتَبَاعَلَ الْمَرْءُ
أَهْلَهُ بِأَعْلَاهُ. وَاسْتَبَعَلَ الْمَكَانَ صَارَ بَعْلًا وَالرَّجُلُ الْمَرْأَةَ
صَارَ بَعْلًا لَهَا * الْبَعْلُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ تُعْطَرُ فِي السَّنَةِ
مَرَّةً أَوْ اثْنِي لَا يَصْبِيحُ سَجٌّ وَلَا مَطَرٌ وَكُلُّ نَخْلٍ وَشَجَرٍ
وَزَرْعٍ لَا يُسْقَى بِلٍ يَشْرَبُ بِعُرُوقِهِ أَوْ الْبِذْيِ وَهُوَ مَا
سَقَتْهُ الْمَاءُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْبِذْيُ مَا سَقَتْهُ الْمَاءُ وَالْبَعْلُ
مَا شَرِبَ بِعُرُوقِهِ مِنْ غَيْرِ سَقِيٍّ وَلَا سَجٍّ وَانْتَدَى

هَذَا لَكِ لَا بِالْبِذْيِ نَخْلٌ سَقِيٌّ

وَلَا يَبْعُلُ وَإِنْ عَطَّرَ الْإِنَاءَ

وَالْبَعْلُ أَيْضًا مَا أُعْطِيَ مِنَ الْإِنَاءَةِ عَلَى سَبِيلِ الْخَلِّ
وَالذَّكْرُ مِنَ الْخَلِّ وَرَبُّ الشَّيْءِ وَمَا لَيْكُهُ وَالنَّخْلُ
وَالزَّوْجُ وَقِيلَ لَا يُسَمَّى الرَّجُلُ بَعْلًا حَتَّى يَدْخُلَ بِأَمْرَةٍ
وَهُوَ زَوْجٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ جِ يَبْعَالُ وَيُعُولُ وَيُعُولُهُ
وَالْإِنثَى بَعْلٌ أَيْضًا وَبَعْلَةٌ. وَبَعْلٌ أَوْ بَاعَالُ اسْمُ صَمٍّ كَانَ
لِلصَّيْدِ وَنَبِيْنٍ عَبْدَتُهُ شَرْمَةُ مِنَ الْيَهُودِ. قِيلَ وَالْبَعْلُ
أَصْلُهُ النَّكَاحُ * الْبَعْلَةُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ لِبَسِ الثِّيَابِ *
بِعْلُكَ فِي ب ك لِكَ وَبِعْلُوبُ فِي ز ب ل

بِم - الْبِعْمُ صَمٌّ وَالتَّغَالُ مِنَ الْخُشْبِ وَالذَّيْبَةُ
مِنَ الصَّغْرِ وَفِي الْقَامُوسِ الصَّغْغُ وَهُوَ غُلْظٌ. وَرَجُلٌ
بِعْمٌ أَيْ مُعَمٌّ لَا يَقُولُ الْفِعْلَ

بَعَسَ الرَّجُلُ ذَلَّ بِجِدْمَةٍ أَوْ بِغَيْرِهَا * الْبَعْسُ
الْأَمَةُ الرَّعْبَةُ

بَعَقَ - عُنَابٌ نَعْنَاءَةٌ اسْمُ ذَاتِ مَخَالِبٍ حَذَائِدٍ
كَعَقْبَانَةٍ

بَعَا الرَّجُلُ يَبْعُو وَيَبْعُو بَعْوًا (وَأَوْيَ) حَتَّى وَاجِرَ
وَالشَّيْءَ أَخَذَهُ عَارِيَةً أَوْ اسْتَعَارَهُ كَلْبًا يَصِيدُ بِهِ أَوْ فَرَسًا
بَسَاقٍ عَلَيْهِ وَفَلَانًا قَبَرَهُ وَاصَابَ مِنْهُ وَبَالَغِينَ إصَابَةً
بِهَا وَطَلِيمَ شَرًّا سَاقَةً * أَنْعَاهُ فَرَسًا أَخْبَلَهُ. وَاسْتَبَعَى

الرَّجُلُ اسْتَعَارَ كَلْبًا يَصِيدُ بِهِ أَوْ فَرَسًا يَسَاقُ عَلَيْهِ
بَعَى يَبْعِي بَعْيًا (يَا بَعَى) بِمَعْنَى بَعَا
الْبَعْيَانُ وَالْبَعْيَانُ الْقَسْوَنُ.

بَغِيرَ - الْبَغِيرُ الْحَجَرُ الَّذِي يُدْجَى عَلَيْهِ الْفَرَاتُ
لِلصَّمِّ وَلَقَبَ مَلِكُ الصِّينِ وَالْمَشْهُورُ فِي الْقَلْبِ النُّعُورُ
بَغَغَ الْبَاسِطَ دَاسَةً وَوَطَنَهُ وَيُقَالُ نَعِيمٌ مَجِيئُ
إِذَا دَاسَهُمُ * الْبَغَغُ الْبُيْرُ الْقَرِيبَةُ الرِّشَاءُ * الْبَغَغَةُ مَصْدَرُ
بَغَغَ وَحِكَايَةُ ضَرْبٍ مِنَ الْهَدْبِ صَوْنُهُ نَغَ نَغَ وَالْفُطْبُطُ
فِي النُّومِ * الْبَغِغُ مَصْغَرُ الْبَغِغِ وَتَسَّ الْفُلَانَةُ السَّمِينُ.
وَيُقَالُ عَلَا طَلْفًا بَغِغًا إِذَا كَانَ لَا يُبْعِدُ فِيهِ * الْبَغِغُ
الْمُخَلِّطُ فِي كَلَامِهِ وَالرَّيْعُ الْعَجَلُ وَقَرَّبَ سَفِغٌ وَسَفِغٌ
قَرِيبٌ

بَغَغَتْ يَبَغَغُ بَغَغًا جَفَتْ * بَاغَتْ مَبَاغَةً فَجَاءَتْ *
الْبَاغُوتُ لَعْنَةٌ فِي الْبَاغُوتِ * الْبَغَتْ وَالْبَغَتْ الْهَجَاءُ
وَلَقَبُهُ بَغَتْ أَيْ هَجَاءُ وَالنَّصَبُ عَلَى الْمَصْدَرِ عَلَى الْحَالِ
وَهُوَ الْأَصَحُّ وَنَقُولُ لَسْتُ أَمِنَ مِنْ بَغَاتِ الْعَدُوِّ أَيْ جَاءَتْ
بَغَتْ الْغَنَمُ يَبْغَتْ بَغَغًا صَارِغَتْ وَالتَّهْجَةُ صَارَتْ
بَغَغًا * الْبَغَاتُ طَائِرَاتُ الْغَنَمِ إِلَى الْغَنَمِ وَهُوَ دُونَ الرَّمْحِ
بَطْنِي الطَّيْرَانِ. وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ الْبَغَاتِ بَارِضًا يَسْتَسِرُّ
أَيَّ مِنْ جَاوِرِنَا عَزَّ بِنَا. قَالَ بُونَسُ مَنْ جَعَلَ الْبَغَاتِ
وَاجِدًا تَجْمَعُهُ بُغَاتٌ وَمَنْ قَالَ لِلذَّكَرِ وَالْإِنثَى بَغَاةً
فَالْجَمْعُ بَغَاتٌ. وَقَالَ الْفَرَّازِيُّ بَغَاتُ الطَّيْرِ شَرَاهَا. وَقِيلَ
الْبَغَاتُ مَا لَا يَصِيدُ مِنْ صَفَارِ الطَّيْرِ كَالْعَصَافِرِ وَنَحْوِهَا *
الْبَغَاتَةُ الرُّقْطَةُ مِنَ الْغَنَمِ وَخِلَاطُ النَّاسِ وَيُقَالُ دَخَلْنَا
فِي الْبَغَاتِ أَيْ فِي عَائَةِ النَّاسِ وَجَمَاعَتِهِمْ * الْبَغَاتُ الْمَطَرُ
الرَّفِيعُ الْخَفِيفُ. وَالْبَغَاتُ الرُّقْطَةُ * الْبَغَاتُ الْمَحْطَةُ
وَالطَّعَامُ يُبْغَى بِالْشَّعِيرِ * الْبَغَاتُ مِنَ الْبَعِيرِ مَوْضِعُ
الْحَنِينَةِ * الْأَبْغَتْ قَرِيبٌ مِنَ الْإِغْرِ مِنَ الْغَنَمِ وَالْأَرْقُطُ
وَمَكَانٌ ذُو رَمْلٍ وَاسِعٍ وَالْأَسَدُ وَطَائِرٌ

بَغَثَرَتْ نَفْسُهُ خَبِثَتْ وَغَثَتْ وَالْقَوْمُ هَاجُوا
وَإِخْلَطُوا وَفُلَانٌ جَمَعَ فَرَقَهُمْ كَبَعَثَهُمْ * تَبَغَثَرَتْ نَفْسُهُ
بِمَعْنَى بَغَثَرَتْ * الْبَغَثَرُ الْإِحْقَ الضَّعِيفُ التَّئِيلُ الْوَحْمُ
وَالرَّجُلُ الْوَسْخُ وَالْمَجْلُ الضَّمُّ * الْبَغَثَرَةُ خَبِثَتِ النَّفْسُ وَالْبَغْجُ
وَالْإِخْلَاطُ وَالْفَرَقِيُّ يُقَالُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي بَغَثَرَةٍ

بَغْدَدَ - تَبَغَّدَ الرَّجُلُ انْتَسَبَ إِلَى بَغْدَادَ وَتَنَسَّبَ
بِأَهْلِهَا وَصَارَ بَغْدَادِيًّا * بَغْدَادُ وَبَغْدَادُ وَبَغْدَادُ
وَبَغْدَيْنُ وَبَغْدَانُ وَبَغْدَانُ مَدِينَةٌ بِالْعِرَاقِ وَتَلَقَّبَ بِمَدِينَةِ
السَّلَامِ وَالزُّرَّاءُ * الْبَغْدَادِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَلَابِسِ
بَغَرُ الْبَعِيرِ يَبْغَرُ بَغْرًا شَرِبَ وَلَمْ يَبْرَوْ فَأَخَذَهُ دَاءٌ
مِنَ الشَّرْبِ فَهِيَ بَغْرٌ وَبَغْرٌ جِ بَغَارِي وَبَغَارِي. وَبَغَرَتْ
السَّحَابُ امْطَرَتْ الْبَغْرَ. وَمَنْهُ يُقَالُ بَغَرَتْ الْأَرْضُ عَلَى
الْمَجْهُولِ. وَبَغَرْنَا الْأَرْضَ سَقَيْنَاهَا. وَبَغَرْنَا الْحِمَّ بَغُورًا سَقَطَ
وَهَاجَ بِالْمَطَرِ. وَبَغَرُ الْبَعِيرِ يَبْغَرُ بَغْرًا بِمَعْنَى بَغَرُ * الْبَغْرُ
الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ. وَبَغَرُ الْبَغْرِ وَالْمَاءُ الْخَبِيثُ
تَفَرَّغَتْهُ الْمَاشِيَةُ وَكَثْرَةُ شَرْبِ الْمَاءِ أَوْ دَاءٌ وَعَطَشٌ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ هُوَ عَطَشٌ بِأَخْذِ الْأَبْلِ فَتَشْرَبُ فَلَا تَرْوِي
وَتَقْرَضُ عَنْهُ قُفُوتٌ. وَغَيْرُ رَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ فَقِيلَ لَهُ
مَاتَ أَبُوكَ بِشَقًّا وَمَاتَتْ أُمُّكَ بَغْرًا. وَتَفَرَّقُوا شَقْرًا بَغْرًا
وَشَقْرًا بَغْرًا بِأَلْبَانَةٍ عَلَى الْفَتْحِ وَالنَّصَبِ مَحَلًّا عَلَى الْحَالِ أَيْ
فِي كُلِّ وَجْهِ * الْبَغْرَةُ الزَّرْعُ يَزْرَعُ بَعْدَ الْمَطَرِ فَيَقِي فِيهِ

الثرى حتى يجلد . وله بفرة من العطاة اية لا تغض
اي دائم العطاة

بغرض - بغرض كبر غرض زنة ومعنى
بغرة يغزّه بغزاً غيرة بالرجل او بالعصا وبغز
النافاة باغزها حركتها محركها من النشاط * الباغز
النشاط او هو في الابل خاصة والحمة والمتم على الجور
او المنكر عليه والرجل الفاحش * الباغزة ثياب من
الخز او الكهربر * البغائر البوغاير وسيدكر * البغز
النشاط يقال فرب ذو بغز اي نشاط وسرعة الحركة
والسرعة في السير

البغس السواد يمانية
بغس الصبي الى ابو يغس بغساً اجهش اليها
والهبة في الكوة دخل فيها والعامة اطمرت البغشة ومنه
يقال يغش الارض على المجهول فهي مغموشة . ومطر
باغش اي ذو بغشة * البغشة المطرة الضعيفة وهي فوق
الطننة والثانة فيها للوحدة

بغض الرجل يغض يغض ويغض ويغض ويغض
بغاضة صار بغضاً ويقال بغض جذك كغض جذك
ونعم الله بك عينا وبغض بغضك عينا دعاء عليه
وقولهم ابغضه وبغضني من باب نصر لغة ردية . وقولهم
ما ابغضه لي شاذ والقياس ما ابغضه الي * بغضه اليه
ضد حبة . وابغضه منته . وبغض اليه ضد تحب .
وباغضوا ضد تحابوا * البغض ضد المحب * البغضه
والبغضة شدة البغض * البغض الشديد البغض *
المبغض ضد المحبوب والمبغوض لغة ردية او عاصي
يقال الدم يغض بغاضاً * البغ الجمل الصغير والاني بغة
بغض - البغاق كثرة الكلام كالبناق

بغلم بقلهم بغلاً بقلهم اولادهم من جهة الاب وهو
ماخوذ من البغل لان اباه حمار * بقل بمعنى بقل وفي
المتي بلد واعيا وبقلت الابل مئت متيا مختلف بين
الطيحة والعنق او مشي البغال * البغال صاحب
البغل وسائفة واما البغال في قول جرير مجرّد كجود
البغال فبغل هو البغل نفسه * البغل حيوان اهلي
للكروب والمحل ابوه حمار وامة فرس قيل او بالعكس
ج يقال والاني بغلة . ويطلق البغل مجازاً على كل حيوان
كان ابوه وامة مختلفي الجنس * البغولة جماعة البغال
وهو اسم جمع

بغمت الظبية تغم وتغير بغوماً وبغمت تغم بغوماً
صاحت الى ولدها بارح ما يكون من صوغها فهي بغو
والاسم البغام ايضاً والنافاة قطعت الحنين ولم تمده
والثبيل والابل والويل صوت وفلان صاحبه لم ينفج
له عن معنى ما يمجده به قال ذو الرمة
لا نبش الطرف الا ما تخونه

داع بناديه باسم الملة مغموم
باغم العاشق معشوقه حادتها بصوت رخم قال الكمي
ينفصن لي جاذر كالد

ربيعاً غن من وراه المحاسن
وتغم بمعنى بغم في الكل * البغام صوت الظبية * البغمة
ضربت من فلاته العنق معرب بوعمة بالتركبة للفة
والطوق ج بغم

بغ - تبغبت المرأة بالفت في التبعث ومنه
قول العامة تبغج البائع وغيره اي بالغ في التردد
عن القبول ومنهم يقول تبغج مأخوذاً من التبغج
بغا الذي يغزّه بغزاً (واوي) نظر اليوكيف هو
وعلى فلان جنى عليه فهو بغور وبغا الجرح ويرى
الى فساد والوادي ظلم * البغو ما يخرج من شجر العرفط
والسلم من الزهر ومنه البغول لم ينجح من الثمر * البغرة
الطلعة تنشق فتخرج بيضة والفرقة قبل نضاجها
بغاة يغوي بغي وبغاة وبغاة وبغاة طلبه . ويقال
بغاه الذي اي طلبه له او اعانه على طلبه . وبغت الامة
تبغ بغياً عهرت وزنت وبغت العامة اشتد مطرها
وفلان عدا عن الحق واستطال وكذب وعلى فلان علا
عليه وظلم والفرس في مشيه اخبال ومرح واسرع
قال الخليل ولا يقال فرس باغ وفلان الذي نظر
اليوكيف هو وركبة وانتظره * بغاه الذي طلبه
له او اعانه على طلبه او جملة طلبه . وباعت الامة
مباغة وبغاة بمعنى بغت . وخرجت المرأة تبغي اي
تزاني . وتبغى الذي وابغاه طلبه قال ساعدة بن جوبة
الهلذلي

واصننا اهلي بباد ايسه
ذات تبغى الناس مقي وموحّد

وتبغى القور بغي بعضهم على بعض . وانغى الذي
يسر وتسمل وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة
يقال بغيته فأنبى . ويقال ما انبى لك ان نعل وما
ينبى لك اي لا يتسر ولا يصح ولا يتخمر ويقال ايضاً
ما انبى وما ينبي . قيل ومنه في سورة يس وما علمناه
النبي وما ينبي له . قيل اي وما يصح له الشعر ولا ينأى
له لان لسانه لا يجري به . وقد تستعمل في موضع لا يجوز .
قال بعضهم كلفه ينبي فتضي رجحان احد الطرفين
وجوانس الآخر وماضيو لا يكاد يستعمل لكونه غريباً
وحشياً . واستبغى الذي بغاه واستبغى القور فيغوه او
بغوا له اي استعانهم على طلبه فاعانوه . واستبغى القوم له
الذي اي طلبوه له * الباغى الطالب والراغب والظالم
والمتعدي والمعاصي على الله والناس والجنيف في السر
ج بغاه وبغيان والاني باغية . وجمل باغ اي لا ينجح وبغية
باغية اي خارجة عن طاعة الامام العادل * البغاه الطلب
وما يطلب ويرغب فيه * البغاة الطلب والكسب
يقال انه لدو بغاه اي كسوب * البغايا الطلائع تكون
قبل ورود الجيش يقال اقبلت البغايا وجمع بغي *
البي الظم والجمل والمجانبة والمصيان والمتعدي والكثير
من المطر قال الاصمعي دفعا بغي العامة خلفنا اي معظم
مطرها . وقال في الصحاح وكل مجاوز وإفراط على
المقدار الذي هو حد الشيء فهو بغي . وبرى جرحه على
بغى وهو ان يبرأ وفيه شيء من نعل * البغية ما ينبي .
والبغية الحاجة يقال في بني فلان بغية اي حاجة *
البي الامة او الحركة الفاجرة . ومنه في سورة مريم ما كان
ابوك امرأ سوء وما كانت اشك بغياً . وعن الاخفش
هو مثل قولهم ملحة جديد ج بغايا * البغية البغية
والضالة البغية * البغى والبغاه نوع الطلب ومكانه
يقال بغيت المال من مبعاه ومن مبعاه . والمبغى

الطالب والاسد

البغت نسج رفع من الفطن ايض معرب باغتة
بالفارسية

البقالوسك مقدد بلغة المغاربة
ببق عليا الكلام فرقة والكوز ونحوه في الملة
صوت ببق بى * البقاق القرم وانباع للقلق يقال
رجل لقلق بقاء اي مكثراً * البقية مصدر بقيق
وحكاية صوت الكوز ونحوه في الملة او بى بى

بقت الاقط بيثنه بقتاً خلطة * البقت الاحنى
بقت امره وطعامه وحديقة بيثنه بقتاً خلطة
البقية الصرة من الثياب ونحوها معرب بقة
بالفارسية ج بقت ومنه بقت الشيء اي جملة بقتا وهو من
كلام العامة والبقية عندهم ايضاً البقية
البقدونس والبقدونس بقل حار يؤكل بالحل
والخ مع غيرها واصلة دواء محلل للرياح الواحدة
بقدونس او بقدونوس

بقره بقره بقرافحة وشقة ووسعة والهدد الارض
نظر موضع الملة فرأه وفلان في بني فلان عرف امرهم
وقضهم وعن العرقة . وبقر الكلب بقر بقر رأسه
البقر الوحشي فخير فرحاً والرجل بقر وبقر حسر فلا
يكاد يبصر واعيا * بقر الصبي لعب البقرى . وبقر
فلان توسع في العلم والمال . وبقر انشق من الوسط *
البقر جماعة البقر او جماعة البقر مع رعاها وهو اسم
جمع . والباقير ايضاً النقر في العلم والتوسع في المال
والاسد وعرق في المائي * الباقيرة مونت الباقير وفنة
باقرة اسم صاعدة لثلاثة شاقفة للعصا * الباقور
والباقورة جماعة البقر وهو اسم جمع . وقال في الصحاح
واهل اليمن يسمون البقرة باقورة * البقر جمع بقرة
وبقر الوحش والبقر الوحشي هما والابل والجمور
والثبيل والويل . وبقر الملة حوت بحريه يشبه البقر .
وجوع البقر الجوع الشديد واكل البقر اكل الكثير
بهم . وعبوت البقر ضرب من العنب اسود كبير
مدحرج غير صادق الحلاوة وفلسطين يطلق على
ضرب من الاجاص . والبقر الكذب والذاهية . وفي
المثل جاء فلان بالصفور والبقر والصفاري والبقر اي
بالكذب الصريح او بالذاهية . قال المظنري في المثل
جاء بالصفور والبقر اي بالكذب البحت . والصفور لا يخلو
إما ان يكون من الشفرة لان الكذب ضرب من القول
المؤمن المزخرف او لان الشفر من الخيل ما يشتمر به
العرب ولاشيء اشأم من الكذب او لانه يؤثر في السامع
تاثير اللون في الشيء واما البقر فهو اتيان للشفرة وهو
اما من بقر الكلب بمعنى تحير لغير سماع الكذب اول
ما يطرق سمعه او من بقر بطة اذا شقة لشقة صاحبه
بالايم ومنه فنة باقرة والكذب منها ويدل على ذلك
قولهم في معناه جاء بالشفرة والصفرة وهو من الصفرة
الذي هو الكسر . وعن الميداني جاء بالشفرة والبقر
ويصان غير وبروى بالصفرة . والغير الاسم من قولك
غيرت الشيء فتغير ويارد هنا بالكلام المعبر عن وجه
الصدق . والشفرة البقر اسم لا يعرف . قيل والعرب
تشتم بالبقر لحمة قرونها * البقرة حيوان اهلي ذو

اربع فوائغ مشقوق الظلف ذلول مفاد للناس يستخدمونه
لحراث وغيره من الاعمال ويغذون بحميه ولبنو
ويتنعمون بجلده وبقره تقع على الذكر والاشي والفلة
فيها للدلالة على انها واحد من جنس ج بقر وقرات
ونقر ونقار وأبقار وأبقور وأبقار وبواقر. والبقره ايضا
طائر يكون ابرق او احمل او ابيض ج بقر. والبقره
عند الصوفية كتابه عن النفس اذا استعدت للرياضة
وبدت فيها صلاحية فمع الهوس الذي هو حياتها كما
يكنى عنها عندهم بالكيش قبل ذلك وبالبدنه بعد
الاخذ في السلوك وسورة البقرة من سور القرآن. والبقره
جماعة البقر * البقار صاحب البقر وراعي البقر ورائع
البقر والحقاد ولعبة تسمى بالبقرى وسنذكر. ويقار موضع
برمل عاج قبل هو كثير المحن * البقارى الكذب
والداهية * البقارى الشديد * البقارية مؤنث البقارى
يقال عصا بقارية اي شديدة * البقيرة لعبة للصبيان
وهي كومة من تراب وحولها خطوط * البقير جماعة
البقر والمنفوق والانب والهر يولد في ماسكه او سلى *
البقيرة الانثى وهو قبض لا كبر له ثلثة النسله *
البقرة الطريق. والبقر المنفوق او هو خاص بالطن.
وبقر واخوانه سنذكر في ب ي ق ر

بقرج - البقرج صاحب القهوه والشاي بلغة
الجزائر

النفس حب وشجره وهو كالآس ورقا وحبا خشبه
صلب نعل منه الملاعن وغيرها او هو الشمس معرب
بنفس باليونانية واحده نفسة
البقماط الجهاط معرب بكلمات بالفارسية
البش شجر يقال له بالفارسية خوش ساي او هو
النفس الواحدة بنفسه

بَقَطَ الرجل مَناعَه بَقَطَ بَقَطًا جمعة وحزمة ليرخل
وفرقة وفلاننا بسنانه اعطاه آباء على الثلث او الربع *
بَقَطَ في الجبل صعد وفي الكلام والمشي اسرع وفلاننا
بالكلام بكه والشي فرقة ومنه المثل بَطِطَ بَطِطَكَ اي
فرقوه برفك لا يظن له واصله ان رجلا اتى عشيقته في
بينها فاحذنه بطنه فأحدث وكان احب فقال لما ذلك
يُضرب لمن يؤمر بإحكام العمل والاحتيال فيه مترقا.
وتبَطَطَ الحَبَرُ اخذه قليلا قليلا والطعام تناوله شيئا فشيئا.
وقول العامة تبَطَطَ با فلان دعاه عليه وهو ان يأكل
أكلا غير مريه * البَطَاطُ قبضة من الأنط * البَقَطُ
فاش البيت. والبَقَطُ ما سقط من الثمر اذا قطع
فاخطاه الخلب والقطعة من الشيء والجماعة المنفرقة *
البَقَطَةُ الجماعة المنفرقة * البَطَاطُ ثقل الهيد اي المحتفل
او حبه

البَقَطُورَةُ الثياب البيض الواسعة

بَقَعَ بَقَعَ ذهب وارخل الى بلاد هي بقعة.
وما أدري اين بَقَعَ اي اين ذهب. وبَقَعَ فلان على
المجهول ربي بكلام فيج او يهنا من الباقعة اي الداهية.
وبَقَعَ الطير والكلب بَقَعَ بَقَعًا صار بَقَعَ وفلان بالشيء
أكفى به والارض منه خلّت والسقي انتضح الماء على يديه
فانبتت مواضع منه * بَقَعَ بمعنى بَقَعَ نقول ما أدري اين
بَقَعَ كما نقول اين بَقَعَ. وبَقَعَ الصباغ الثوب ترك فيه

بَقَعًا لم يصبها الصبغ والساقى ثوبه انتضح عليه الماء فانبتت
مواضع منه. وانبتج لونه على المجهول تغير من حزن
او فزع وكذا امتنع والميم اجود. وانبتج الرجل ذهب
مسرعًا * الباقع اسم فاعل واما الباقع في قول الاخطل
كلوا الضب وابن العير والباقي الذي
يبست يمس الليل اهل المفابر

فهو الضبع او الغراب الابقع او الصكب او الكلب
الابقع * الباقعة مؤنث الباقع والرجل الشديد الدهاء
والذكي العارف لا يفوته شيء ولا يدعى يقال رجل باقعة
مستعار من الباقعة وهو طائر حذر اذا شرب نظر
يمينه ويسره ولا يرد المشايخ وإنما يشرب من البقعة خوفا
من الصيادين. وفي جميع الامثال هو باقعة من البواقع
اسم داهية من الدواهي قبل واصله من البقع وهو
اختلاف اللون والثاء فيه للبالغة ج بواقع. ويا باقعة
البقاع مثل اي داهية الدواهي * البقاع المجاهر والمنايع
واصابة خرق بقاء كقطام ويصرف اي غبار وعرق فيقي
لحم من ذلك على جسده * البقع في الطير والكلاب
كالبلق في الدواب يقال يو بقع اي بلى وبقع السناه
وهو مأخوذ من بقع المستقي. وقول الحجاج رايت قوما
بقعا اي عليهم ثياب مرقعة * البقعة السنة المجدة او
فيها خصيب وجذب * البقعان العبد او الأسرى من
الحبس. واما بقعان الشام في حديث ابي هريرة يوشك
ان يعمل فيكم بقعان اهل الشام فيرد به خدمهم وعبيدهم
لبياضهم وحمرةم او لانهم من الروم ومن السودان وهو
جمع ابقع او باقع او بقع * البقعة المكان يستنع فيه
الماء. والبقعة ونج القطعة من الارض على غير هيئة
التي بجانبها او بخلاف لونها لون ما يليها ج بقاء. ويقاع
كلب سهل بين لبنان والجبل الشرقي قرب دمشق
ويُعرف بالبقاع. وبُقِعَ الماء القطعة منه ج بقع. وارض
بقعة فيها بقع من الجراد * البقيع الموضع فيه أرور
الشجر من ضروب شتى قيل ويو شي بقع الفرقد وهي
مقبرة بالمدية لانه كان منية. وابن بَقَعَ الكلب يقال
نفاذا بما أتى ابن بَقَعَ اي بالجمعة لان الكلب يبقها *
الْبَقَعَ الغراب الذي فيه بياض وسواد والاني بقعاه.
والأْبَقَعَ العام القليل المطر

بَقِيَ الثبْتُ بَقِيَ بَقًا طلع والمرأة كثرت اولادها
والله جاءت بمطر شديد والرجل اوسع في العتقة وفلان
عياه له نشرها وما له فرقة والجواب شقة والماء من فيه
قدفه بعنف وبقي على الفور بقا وبقا كثيرا كثر كلامه *
بَقِيَ الشيء تَبَقُّقا بدده وفرقة والمكان صار فيه بقاء او
كثرفيه البقاء. وأبقت المرأة بقاء كثيرا اولادها والمكان
كثرفيه البقاء والوادي خرج بقاءه وفلان القوم خيرا
او شرًا او سمع وعلى القوم معنى بقاء والغنى في الجذب
ولدت وهي هازيل * البقاي أسفاط متاع للبيت يقال
رحلوا وبقي بقايتهم. والبقايا ايضا الرجل الكثير
وطائر صياح واحده بقاعة * البقاعة الرجل الكثير
الكلام والثاء للبالغة * البقاء حيوان عدسي مفرج احمر
الحية اسود الرأس خبيث الرائحة لذائع يتولد في الخشب
والحجر ويعرف بالفسافس ويقع في مصر والمغرب على
البعوض الواحدة بقعة. والبقي ايضا شجرة الدردار ويسمى

المغاربة بشجرة البعوض. ورجل بقي اي كثير الكلام
ورجل لقي بقي كقلاق بقاء * البقاة واحدة البق والمرأة
الكثيرة الاولاد * البقي المكنار

بَقَلَ الشيء بَقْلًا طهره والارض انبتت والزيت
اخضر وجه الغلام بقولا خرج شعره قبل ولا نفل
بقل وفلان لبعيره جمع البقل وعن ابن السكيت
بقل ناب البعير اي طلع * بقلت الارض وجه الغلام
بمعنى بقلت وفلان الثاء ساسها. وأبقل وجه الغلام
والزيت بمعنى بقل فهو باقل ولم يقولوا مبقل كما قالوا
أورس فهو وارس ولم يقولوا مورس وهو من النوادر.
وابقلت الارض بمعنى بقلت ومنه قول عامر بن جوين
الطائفي

فلا مئة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها
ولم يقل ابقلت لان نابت الارض مجازي. وابقل القوم
رعت ماشيتهم البقل والله تعالى شعر وجه الغلام
اظهره. والارض النبات انبتته. وتبقل الرجل خرج
يطلب البقل والماشية رعت البقل. وابقل القوم رعت
ماشيتهم البقل والماشية رعت البقل * الباقيل المخضر
يقال رمت باقيل اي مخضر. وبقيل رجل من بني
ربيعة اشترى طيبا بحد عشر درهما ووضع تحت ابطه
فقبل له بكر اشترته فد بهد ففج كفيو يريد اصابعه
العشر واخرج لسانه يريد الواحد الباقي لثمة العدد
بغير الى ثمنه فانفلت الطير فضرها به المثل في العي
يقال اعيها من باقيل قال حميد بنهمو ضيفاله

انا وما داناه سمجان وائل
يبانا وعلما بالذي هو فائل

فازال عنه القوم حتى كانه
من العي كما ان تكلم باقيل
الباقي والباقياء والباقي القول الواحدة باقلاء وبقلاء
او الواحد والجمع سواء. والباقي القبطي نبات حبه
اصغر من النول * الباقياني بائع الباقي * البقال
بياع البقول والعامة تطلقه على بياع الاطعمة والصحيح انه
القبال وقد تقدم * البقالة الارض ذات البقل وموئث
القبال * البقل ما نبت في برزخ لافي ارومة ثابتة.
وقيل البقل ما ينبت الربيع من العشب. وعن الليث
هو من النبات ما ليس بجردق ولا جليل. وفي الكليات
كل ما ينبت الربيع مما يأكله الناس وكل نبات
اخضرته به الارض وكل ما لا ينبت اصلة وفرعه في
الشتاء فهو بقل قال الشاعر

قوم اذا نبت الربيع لهر
نبت عداوتهم مع البقل
وقولم باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يدرك.
والبقل بقل الربيع خاصة. ومكان قيل منبت البقل *
البقلة واحدة البقل ج بقول وأبقال. والبقلة العانية
بقلة مائية كالقطف لاطم لها والعامة تسميها الاربوزة
وبقلة الصب وبقلة الزمأة وبقلة الزمل والبراري والبقلة
الحامضة والبقلة الأترجة حشائش. وبقلة الأنصار
الكرنب والبقلة اليهودية وبقلة الخطاطيف العروق
الصفر والبقلة المباركة الهندية او الرجلة وكذا البقلة
اللبنة وكذا بقلة الحمأة وبقلة الزهراء والعامة تسميها

وبكارة وقد صغرته الراجر وجمعة بالياء والنون فقال

قد شربت إلا الذهب هينا

فليصا وأيسرنا

قال ابو عبيدة البكر من الابل بمنزلة التي من الناس

والبكارة بمنزلة الفتاة. وصدقني سن بكره يرفع سن

ونصو اي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه.

فيل اصله ان رجلاً ساء في بكر فقال له ماسنه

فقال صاحبه بارز فنثر المسامير البكر فقال صاحبه

له هذع هذع وهذه لظنة يسكن بها الصغار فلما

سمعه المشتري قال صدقني سن بكره ونصبه على

معنى عرفني او معنى صدقني خبرني بكره تخذف

المضاف كما في قولك صدقك من صدقك لان صدقك

ورفعه على انه جعل الصدق للس مجازاً. والبكر العذراء

وقيل البكر من بني ادم هي التي لم تؤطأ بتكاك والمرأة

والناقاة اذا ولدنا اول بطن وذلك المولود بكر يستوي

فيه الذكر والانثى والعامة نقول بكريه. والبكر ايضا اول

كل شيء وكل فعله لم يتقدمها مثله. وبقره لم تحبل او

التيه ومنه في سورة البقرة انها بقرة لا فارض ولا بكر.

والبكر ايضا السحابة الغزيرة والكزمر حمل اول

مروج ابكار والضربة البكر الفاطمة الفاتلة قيل ولا

تفني ومنه الحديث ان ضربة علي رضي الله عنه كانت

بكر اي فاطمة فائلة بواحدة لا بمجانح ان يعيدها.

والحمل البكر المحاذي المحريف. والبكر البكرة. وجاء

بكرًا كجاء بكرًا. والبكر والبكر القوي على البكور ورجل

بكر في حاجته اية صاحب بكور * البكرة غنبة

مستديرة في وسطها مخز يستقي عليها او الحالة السريعة

ومخزج بكز وبكرات. قال الراجز والبكرات شرفهن

الصائم يعني التي لا تدور. والبكرات ايضا الخلق في

حلية السيف. والبكرة ايضا الجماعة والنية من الابل ج

بكار. ويقال جاءوا على بكرة ايهم اذا جاءوا معاً ولم

يختلف منهم احد وليس هناك بكرة في الخففة وبعض

العامة يقول على بركة ايهم. والبكرة البكر. والبكرة

العدوة نقول انية بكرة اية بكرًا فان اردت بها

بكرة يوم يعني نحو جئت يوم الخميس بكرة لم تنصرف

للتعريف والعدل وهي حيثن من الظروف التي لا

تنصرف. وسر على فرك بكرة وبكرًا كما نقول سحرًا *

البكرية نسبة الى بكر بن نزار وقد استعمل في النسبة

الى ابي بكر والى بني بكر بن عبد مناة كالاشيلي نسبة

الى عبد الاشيل والبكر اية نسبة الى بني بكر بن

كلاس * البكر شجر يشبه البشار لكنه اطول ورقاً

واكبر حياً يسناك باغصان * البكور المطريه اول

الوسمي والقمرة والنخل التي تدرك اولاً ج بكر *

البكرية اسم من البكر وحقوق البكر * البكر البكور

ومنه البكر ضد القيس وكلاهما من كلام العامة *

البكرية القرة والنخل التي تدرك اولاً ج بكامر ومنه

البكرية للولود في اول السنة من الماشية وهو من كلام

العامة * البكر مصدر بكرة وبكر اسم البكرة ومنه في

سورة آل عمران وسج بالعنبي والابكر وهو من طلوع

الفجر الى الضحى. والبكر المطري اول الوسمي. والبكر

خياره ومنه قولم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا.

وبقية الشيء من جنسه ولا يقال للاخ بقية الاب *

مبنيات الحمل هي التي يبقى جربها بعد انقطاع جري

الحمل وكلاهما

بكبك الناس ازدهما وجاءوا وذهبا والعنتر

بولدها داعيته كأنها نفضة والشيء طرح بعضه على

بعض وهزه والمناخ قلبه * تبكبك النور اذدهما

والرجل له الخ عليه في الطلب والضراعة او هو عاني *

البكاك المريح يقال انه لبكاك اي مريح * البكاك

القصور جداً اذا مشى تدهرج من قصرو * البكاك

المدفع اي القوي الدفع

بكتأت الناقة والنساء نكأتا ونكوت نكوتاً بكتاً

وبكاة وبكوة وبكاة فل لبكها والبئر فل ماؤها في

بكي وبكئة بالهمز والتشديد فيها ج بكاة وبكيا. ومنه

الحديث مر بنا على عين بكية. والبئر تزل على ركبة

بكية اي قليلة الماء * أبكأ الذر اي اللين وجده بكيا

وهو ضد الغزير قال الشاعر

ألا بكترت ام الكلاب تلوني

نقول ألا قد أبكأ الذر حاله

البك نبت الواحدة بكاة

بكنة يكنة بكنة ضربة بالسيف والعصا وغيره

واستقبله بما يكره * بكنة معنى بكنة وقرة وعنة وغلبة

بالجمجمة حتى استكنة * البكت المرأة المغتاب

بكر بكر بكرًا تقدم وعليه والى اناه بكرة وفيه

فعله بكرة. وبكر بكر بكرًا قوسه على البكور والى

الشيء عجل. وقال في الصباح ولا يقال بكر ولا بكر

اذا بكر * بكر الرجل تقدم وفلان اناه بكرة والمصلي

اقى الصلوة لأول وفيها وفلان على اصحابه جعله بكر

عليهم. وأبكر فلان تقدم والقوم وردت اليهم بكرة.

وابكره جعله بكر واتاه بكرة وكل من بادر الى شيء

فقد ابكر اليه وبكر اية وقت كان وفلان على اصحابه

جعله بكر عليهم. وبأكراه اناه بكرة وسبق اليه في اول

احواله ومنه المبكرة معاركة. وبكر الرجل تقدم.

وابكر الرجل ادرك اول الخطبة واسولى على باكورة

الشيء او اكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكراً في

الاول وفلان المجارية اخذ بكارها واصله من ابتكار

الفاكهة وهو اكل باكورها وعلى فلان اناه بكرة. وفي

حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر

ادرك الخطبة من اولها كما مر * الباكر صاحب البكور

واناه باكر اي غدة * الباكرة مونت الباكر والعذراء

ج بواكر وقيل الباكرة بمعنى البكر ليست من كلام

العرب * الباكر المطري اول الوسمي والمجل الادراك

من كل شيء وقصيب منعطف الرأس وهذا عاني او

العجمي * الباكرة مونت الباكر واول الفاكهة او

الثمرة والنخل التي تدرك اولاً والباكورة من كل شيء

اوله واصله * البكرة العذرة والبكورة وهو مصدر

واسم مصدر من البكر وحقوق الولد البكر *

البكر ويضم ولد الناقة والتي منها او التي الى ان

يُجَدع او ابن الخاض الى ان ينجى او ابن اللبون او

الديس لم يزل ولا نثي بكرة ج أبكر وبكران وبكارة

الفرجيت. ويقلة الملك الشاعترج. والبقلة الباردة

اللبلاب. والبقلة الذهبية القطف. ويقول الاوجاع

نبت قيل هو مجرب في ازالة الاوجاع من البطن. وارض

بقلة اي منبتة البقل * البيل ذو البقل. وارض بقية

اي ذات بقل * البورقال كوز بلا عروق ودواة من

خزف وبعض العامة يسميه بالباقول ج بواقيل *

المبقلة موضع البقل. وارض بمبقلة اي ذات بقل ونقم

الفاف * البقلاؤ نوع من الحلووات. العجبة

بقر البعير بقر بقما عرض له دابة من اكل

المنطون * بقمة صبغة بالبر هو مبقر. وتبقت الغنم

تقل اولادها في بطونها فلم تنز * البقاة الصوف يقر

لها ويبقى سائرهما وما سقط من النادف مما لا يقدر على

غزله وما يطهره النجار من الخشب والقليل العقل

الضعيف الرأس * البقر خشب شجره عظام ورقه

كوريق اللوز وسافة احمر يصع بطبيعته واصله سم ساعو.

والبقر شجرة جوز مائل لسان الين

بقن - أبقر الرجل اخصب جنابه

بقاه بمعنى بقوه بقاة (واوسية) نظر اليه والشيء

انتظره وحفظه نقول انية بقوتك مالك وقاوتك

مالك اي احفظه حفظك مالك

بقي الشيء بقى بقاة وقى بقي بقيا (بائي) ضد قتي

وبقي الرجل زماناً طويلاً اية عان. وبقاه بيقو بقيا

رصده وترقيه ونظر اليه كبقاه بيقوه بقاة. وفي الحديث

بقينا رسول الله اي انتظرنا * بقاه تبقية ابقاه ابقاه

ونبقاه تبقية جعله باقياً وأبقيت ما بيننا لم ابالغ في

افساد. وأبقيت على فلان رعيت عليه ورحمته يقال

لا أبقي الله علي ان اغيت عليك والاسم منه البقا قال

الشاعر

فا بقيا علي تركتاني ولكن خفتا صرد النبال

واستبقاه ابقاه والاسير والمجرم اسبقاه اي عفا عنه فلم

يقضه ومن الشيء ترك بعضه * الباقي اسم فاعل ضد

الفاني والدائم الباقي هو الله تعالى. قيل الباقي يستعمل

فيما يكون الناهب منه أكثر بخلاف السائر فانه يستعمل

فيما يكون الباقي منه أكثر والصحيح ان كل باق قل ان

كثر فالسائر يستعمل فيه * الباقي مونت الباقي ج

باقيات وبواق قيل وقد توضع الباقي موضع المصدر

ومنه قيل نرى لهر من باقية اي بقاة وقيل من جماعة

باقية وقيل من نفس باقية فلا تكون بمعنى المصدر.

والباقيات الصالحات كل عمل صالح او قول سبحانه الله

والمحمد لله ولا اله الا الله والله أكبر او الصلوات

الحسن والباقي لضرب من القطاني تلعنه الدواب عامية

فصحبها البقية اطلب ب ي ق * البقاء في اصطلاح

العلماء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار

الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اسم من الدوام *

البقوى والبقوى والبقا والبقي امارة لما بقي. وبقي الله

خير في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانتظار نوايه

او الحالة الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما

ابقاه الله من الحلال بعد الذرة عما خرب. وأولو بقية

اي من الرأي والعقل او اولو فضل او ابقاه. والبقية

مثل في الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اي من

من الحجاب والمطر الباكزة، واصل المعنى في هذه المادة
القطع والنق كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية
التي تخرج ابريق القهوه وغوها وهو يستعمل غالباً
للأبريق الكبير عموماً ج بكارج
بَكَسَ الخَصْمَ يَبْكُهُ بَكْسًا قَهْرًا * الْبَكْسَةُ خَزَفَةٌ
يُلْبَسُ بِهَا تَسْمَى الْكَبَّةُ

بَكَسَ عَقَالٌ يَعْبُدُ يَبْكُهُ بَكْسًا حَلَةً * الْبَكُوشُ
الاخرس بلغة المغاربة

بَكْمَةُ يَبْكُمُ بَكْمًا اسْتَفِيلَةً بِمَا بَكَرَ وَقَطْعُهُ وَبَكْمُهُ
وضربه شديداً متتابعاً في مواضع منفردة من جسده
والتي اعطاه جملة، ويتم نقول ما ادري ابن بَكْعَ بمعنى
ابن بَقْعَ اي ذهب * بَكْمَةٌ قِطْعَةٌ وَبَكْمَةٌ * الْبَكْمَةُ
المبلغ المجرى من المال وهو من كلام العامة يقولون
اعطاه بَكْمَةً

بَكَ الرَّجُلُ يَبْكُ بَكًّا اِفْتَرَفَ وَخَشَنَ بَدَنُهُ شَجَاعَةً
وَالنُّوْبُ خَرْقَةٌ وَالشَّيْءُ فَرْقَةٌ وَفُتْحَةٌ وَفَلَانٌ زَاخَةٌ او
رَحْمَةً ضِدٌّ وَرَدَّ نَحْوَهُ وَوَضَعَهُ وَعَنَفَهُ دَقَّهَا وَالْمَرْأَةُ جَهْدَهَا
جَمَاعًا وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ
قَدْ عَرَضَتْ مَرْيَتُهُ الْحِجَالَ

لرجل دمك بك بَكَكَ

بَنَّاكَ الشَّيْءُ تَبَاكَ تَرَاكَ وَالْقَوْرُ اَزْدَحَمُوا * الْبَاكَ
الاحق لا يدري صوابه من خطائِهِ وَيُقَالُ اِحْقَ بَاكَ
تَاكَ عَلَى سَبِيلِ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّوَكُّيدِ. وَالْبَكُّ الْاِحْدَاثُ
الاشْدَادُ وَالْحُمُرُ الشَّيْطَةُ * بَكَّةُ لَفَةٌ فِي مَكَّةَ او اسم ما
بين جبلها او للطفات قبل شَيْتِ بِذَلِكَ لَدَقَّهَا اعْنَاقُ
الْجَبَابِرَةِ او لَزْدَحَامِ النَّاسِ بِهَا، وَفِي سُورَةِ اَكْ عِمْرَانَ
اِنَّ اَوَّلَ يَسْتِ وَضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي يَبْكُهُ * الْبِكَّةُ
اليدفع الضعيف يُقَالُ ذَكَرْتُ بِكْكَ * الْاَبْكُ الْعَامِ
الشديد والذي يبك الحمر والمائتي وغيرها والعسيف
يسعى في امور اهله ولا يجد ج بَكَانَ * بَعْلُكَ بَلَدٌ فِي
سُورَةٍ بِهَا قَلْعَةٌ عَجِيبَةُ الْبَنَةِ نَظَرًا إِلَى عِظَرِ حِمَارِهَا
وَاِحْكَارِ بَنِيَانِهَا وَهِيَ كَلْبَانٌ جُعِلَتْ وَاحِدَةً وَالنِّسْبَةُ اليه
بَعْلِيَّ وَانْ شِئْتَ قُلْتَ بَيْتِيَّ وَيُقَالُ بَعْلِيَّ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
بَعْلُكَ يَسْكُونُ اللَّامُ وَخَفِيفُ الْكَافِ

بَكَلَّ الشَّيْءُ يَبْكُهُ بَكَلًا خَلَطَهُ يُقَالُ بَكَلُ فُلَانٍ
عَلَيْهَا حَدِيثَةٌ اَي خَلَطَهُ وَبَكَلَ الرَّجُلُ اخَذَ الْبِكَّةَ *
بَكَّةٌ خَلَطُهُ وَالزُّدُّ وَنَحْوُهُ ادْخَلَهُ فِي الْبِكَّةِ وَهَذَا مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ، وَبَكَلَ يُو عَلَى الْمَهْوُولِ لَصِقَ يُو جَسَدًا وَنَفْسًا.
وَبَكَلَ فُلَانٌ تَعَمَّرَ فِي الْكَلَامِ خَلَطَ وَفِي مَشْنُو اِخْتِالٍ
وَشَيْءٍ بَشِيءٍ عَارِضُهُ يُو كَالْبَعِيرِ بِالْأَذْمَرِ، وَتَبَكَّلَ وَتَبَكَّلَ
عَلَيْهِ عِلَاهُ بِالْفَمِّ وَالضَّرْبِ وَالْفَهْرِ وَتَبَكَّلَ الشَّيْءُ وَابْتَكَلَهُ
اَغْذَاهُ بِكَلَّةٍ اِسْمٍ غَنِيْمَةٍ * الْبِكَالَةُ الدَّقِيقُ بِالرُّبِّ اَوِ
بِالْتَّمَنِ اَوِ التَّمْرِ اَوْ سَوِيْقٍ يَبْلُغُ بَلَاءً اَوْ سَوِيْقٍ يَتَمَرُّ وَلَيْنٍ
اَوْ دَقِيقٍ يَخْلُطُ بِسَوِيْقٍ وَيَبْلُغُ بِلَهُ وَبِزَمِنٍ اَوْ زَمِنٍ اَوْ
الْأَقِطِ الْجَاهِثِ يَخْلُطُ بِوِ الرُّطْبِ اَوْ طَحِينٍ وَتَمَرٍ يَخْلُطَانِ
بِزَيْتٍ وَعَنْ يَعْقُوبَ وَقَالَ الْكَلْبَانِي الْبِكَلَةُ الْأَقِطُ
الْمَطْهُونُ تَبَكَّلَةً بِأَلَمَاءٍ فَتَزِيدُ كَأَنَّكَ تَرِيدُ اَنْ تَعْبَهُ *
الْبِكَلُ مَصْدَرُ تَبَكَّلَ وَالْغَنِيْمَةُ، وَالْبِكَلُ الْغَنِيْمَةُ * الْبِكَلَةُ
الطَّبِيعَةُ وَالْمَبِيتَةُ وَالزِّيْتُ وَالْحَالُ وَالْمَخْلُفَةُ ج بَكَلَ وَالْبِكَلَةُ
الْعُرْقُ وَفِي مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ ج بَكَلَ * الْبِكَلُ يُذَكَّرُ

دَائِمًا بَعْدَ جَمِيلٍ يُقَالُ جَمِيلٌ يَبْكِلُ اَي مُتَوَقِّفٌ فِي لِسَانِهِ
وَمَشِيُو * الْبِكَّةُ الْبِكَالَةُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْغَنِيْمَةُ وَالضَّأْنُ
وَالْمَعْرُ يُخْلَطُ وَالْقَمَرُ اِذَا التَّبَتَّ عَلَيْهَا غَنِيْمَةٌ أُخْرَى وَيُقَالُ
ظَلَّتْ الْغَنَمُ بِكَبَلَةٍ وَاحِدَةٍ وَعَيْنَةٍ وَاحِدَةٍ اِذَا اخْلَطَتْ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ * التَّبَكُّلُ مَصْدَرُ تَبَكَّلَ وَاسْمُ مَصْدَرٍ
بِعْنَى الْغَنِيْمَةِ وَقَالَ اَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
عَلَى خَيْرٍ مَا ابْصَرْتُهَا مِنْ بَضَاعَةٍ

للمنسي بيعاً بها او تبكلاً

اي تنكباً

بَكَّكَ جَعَلَهُ بِكَبِكًا * الْبِكَّةُ مَا يَخْتَصُّ بِالْمَحْكُومَةِ
مِنَ الْعُرُوضِ وَالْعَنَائَاتِ الْعِجْمِيَّةِ وَاصْلُهُ مَا يَخْتَصُّ بِأَلِيكَ
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بِأَلِيكَ

بَكَرَ الصَّبِيُّ يَبْكُمُ بَكْمًا وَبَكَامَةً خَرَسَ اَوْ هَوِيَ
عَيْنًا وَيَلُو وَيُلُو وَهُوَ لَا يَنْطِقُ وَلَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ هُوَ
أَبْكَمٌ وَبِكْمٌ ج بَكَرَ وَتَكَمَنَ قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ لَصْفَيْنِ مِنْهَا

بِكْمٌ وَنَصَفٌ عِنْدَ مَجْرَى الْكُرَاكِ
وَبَكَرَ الرَّجُلُ يَبْكُمُ بَكَامَةً اِمْتَنَعَ عَنِ الْكَلَامِ تَعَمُّدًا وَانْقَطَعَ
عَنِ التَّكَلُّفِ جَهْلًا اَوْ عَدَا * وَتَبَكَّمَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ اُرْجَحُ

بَكَنَ - الْمَبْكُونَةُ الْمَرْأَةُ الدَّلِيلَةُ

بَكِيَّ بَيْكِي بَكْمَةً وَبَكِيَّ (بَاكِيَّ) سَالَ الدَّمْعُ مِنْ
عَيْنَيْهِ حَزَنًا فَوْبَاكَ ج بَكَاهُ وَبَكِيَّ وَاصْلُهُ يَكُونُ فَعْلِيًّا
الْوَاوِيَّةُ وَادْغَرَا وَالْاِثْنَى بَاكِيَّةٌ ج بَاكِتٌ وَبَاكِتٌ
وَيُقَالُ بَكَاهُ بَكْمَةً اَي بَكَى عَلَيْهِ وَرَثَاهُ وَبَكَى عَقِيَّ ضِدٌّ *
بَكِيَّ الْمَيِّتِ تَبَكَّةٌ بِكَى عَلَيْهِ وَرَثَاهُ وَفَلَانًا عَلَى الْمَيِّتِ هَيِّجَةً
لِلْبِكَاةِ عَلَيْهِ، وَابْنَاهُ فَعْلٌ يُو مَا يُوْجِبُ بَكْمَةً، وَابْنِيَّةُ
فَكَيْتُهُ اِذَا كَسَتْ أَبْيَسَ مِنْهُ، وَتَبَاكَ الْوَاعِظُ وَغَيْرُهُ
تَكَلَّفَ الْبِكَّةَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

اِذَا اسْتَبْهَتِ دَمْعٌ فِي خُدُودِ

تَبَيَّنَ مِنْ بَكِيٍّ مَنْ تَبَاكَ

وَاسْتَبَاكَ بِمَعْنَى ابْكَاكَ * الْبَكِّيُّ نِيَاتُ الْوَاحِدَةِ بَكْمَةً وَذِكْرُ
فِي ب ك أ، وَالْبِكَاةُ يَمْدٌ وَيُقَصَّرُ اِذَا مَدَدَتْ اُرْدَتْ
الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْبِكَاةِ اِذَا قَصُرَتْ اُرْدَتْ
الدَّمْعُ وَخُرُوجُهَا قَالَ الشَّاعِرُ
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا تَبْكَاهَا

وَمَا يَغْنِي الْبِكَاةَ وَلَا الْعَوِيلُ

الْبِكَاةُ وَالْبَكِيُّ الْكَثِيرُ الْبِكَاةُ وَالْاِثْنَى بَكْمَةً وَبَكِيَّةٌ *
الْبِكَاةُ الْبِكَاةُ اَوْ كَثْرَتُهُ، وَالْبَكِيُّ مَكَانُ الْبِكَاةِ وَاسْوَحُ
بَلْ حُرْفُ اِضْرَاسٍ فَإِنْ تَلَاها حَمَلَةٌ كَانَ مَعْنَى
الْإِضْرَاسِ اِمَّا الْإِبْطَالُ نَحْوًا يَقُولُونَ يُو جَنَّةً بَلْ جَاءَهُمْ
بِالْحَقِّ اِمَّا اِلْتِفَاتٌ مِنْ غَرَضٍ اِلَى آخَرٍ خَوْفٌ اَوْ قَلْبٌ
مَنْ تَرَكَ وَذَكَرَ اسْمَ رِيَّةٍ فَصَلَّى بَلْ تَوَثَّرُونَ الشَّيْءَ،
وَفِي فِي ذَلِكَ كُلُّهُ حُرْفٌ اِسْتَبْدَلَتْ عَاطِفَةً عَلَى الصَّحِيحِ.

وَمِنْ دَخُولِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ قَوْلُهُ

بَلْ بَلَدٍ مَلَأَ الْفَجَاجَ قَتْمَةً

لَا يُفْتَرَى كَتْمُهُ وَجَهْرَتُهُ

اِذَا الْقَدِيرُ بَلْ رُبُّ بَلَدٍ مَوْصُوفٍ بِهَذَا الْوَصْفِ قَطْعَتُهُ
فَيَكُونُ الْمَجْرُورُ رُبُّ الْقَمَرَةِ مَبْدَأٌ فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ وَقَطْعَتُهُ
خَبَرًا عَنْهُ وَمِنْهَا تَعَمُّدُ الْجُمْلَةِ، وَانْ تَلَاها مَفْرُودٌ فِي
عَاطِفَةٍ ثَمَّ اِنْ تَقَدَّمَ امْرًا اَوْ اِحْبَابًا كَاضْرِبَ زَيْدًا بَلْ

عَمْرًا وَقَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُوهُ فِي جَعْلٍ مَا قَبْلُهَا كَالْمَكُونِ
عَنْ اَي لَا يَتَّبِعُ الْحَكْمَ عَنْهُ وَلَا يَتَّبِعُ لَهُ وَتَبَتَّ الْحَكْمُ لَهَا
بَعْدَهَا، وَانْ تَقَدَّمَ نَفِيَّ اَوْ نَفِيَّ فِي تَنْوِينٍ مَا قَبْلُهَا عَلَى
حَالٍ وَجَعْلَ ضِدُّهُ لَهَا بَعْدَهَا نَحْوًا قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُوهُ
وَلَا يَتَّبِعُ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُوهُ نَفَرًا زَيْدًا عَلَى نَفِيِّ الْقِيَامِ
وَجَعْلَ اِثْبَاتٍ لِعَمْرُوهُ، اِجَازَ بَعْضُهُمْ اِنْ تَكُونُ نَافِلَةً مَعْنَى
النَّفِيِّ وَالنَّفِيَّ اِلَى مَا بَعْدَهَا وَعَلَى ذَلِكَ يَصِحُّ مَا زَيْدٌ قَائِمًا
بَلْ قَاعِدًا بِالنَّصَبِ عَلَى تَطَرُّقِ النَّفِيِّ اليه وَبَلْ قَاعِدٌ
بِالرَّفْعِ عَلَى انْقِطَاعِ النَّفِيِّ وَيَخْتَلِفُ الْمَعْنَى فَيَكُونُ مَعْنَى مَا
قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُوهُ مَا قَامَ عَمْرُوهُ سِوَاةً قَامَ زَيْدٌ اَوَّلُ
يَقْمُ، وَمَنْعَ الْكُوفِيِّينَ اِنْ يُعْطَفُ بِهَا بَعْدَ الْاِثْبَاتِ فَلَا
يُقَالُ ضَرَبْتُ زَيْدًا بَلْ اِبَاكَ، وَيَزَادُ قَبْلُهَا لِأَتَوْكِيْدَ

الْإِضْرَابِ بَعْدَ الْإِحْبَابِ كَقَوْلِهِ

وَجَهَكَ الْبَدْرُ لَا بِلِ الشَّمْسِ لَوْلَمْ

يُقَصِّرُ لِلشَّمْسِ كَسْفَةً وَأَقُولُ

وَلَتَوْكِيْدَ تَقَرُّرٍ مَا قَبْلُهَا بَعْدَ النَّفِيِّ كَقَوْلِهِ

وَمَا مَهْرُنَاكَ لَا بِلِ زَادِي شَغْنًا

مَهْرٌ وَبَعْدُ نَرَايَ لَا اِلَى أَجَلٍ

وَعَنْ الْاِخْفَشِ اِنَّمَا اسْتَعْلَمَهَا الْعَرَبُ فِي قِطْعِ كَلَامٍ
وَاسْتَشْنَفَ آخَرَ فَيُنْشِدُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ الشَّعْرَ فَيَقُولُ بَلْ
مَا هَاجَ احْزَانًا وَشَجَا قَدْ شَجَا وَيَقُولُ بَلْ وَبَلَدُهُ مَا اَلَسَ
مِنْ آهَالِهَا وَفِي لَيْسَتْ مِنَ الْبَيْتِ وَلَا تُعَذِّبُ وَزَوْجَهُ وَلَكِنْ
جُعِلَتْ عَلَامَةً لَانْقِطَاعِ مَا قَبْلُهَا

الْبَلَاذِرِيَّاتُ ثَمَرُهُ شَبِيهُ بَنَى الشَّعْرَ وَلَهُ مِثْلُ لَبِ
الْجَوْشَنِ حُلُوٌّ وَقَشْرُهُ مَخْطَلٌ مُتَشَبِّهٌ قَبْلَ بَقْوِيَّ الْخَفِظِ
وَلَكِنْ الْاَكْثَرُ مِنْهُ يُوْدِي اِلَى الْجَوْنِ كَمَا يُجْحَى عَنْ جَمَاعَةٍ
اِنَّهُمْ كَانُوا يَحْضُرُونَ الدَّرْسَ فِي مَدْرَسَةِ الشَّيْخِ بِعُقُوبِ
السَّرَاقِي فَانْقَطَعُوا اِيَّامًا ثُمَّ حَضَرَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ عَلَى رَأْسِهِ
عَامَّةٌ كَبِيرَةٌ لَهَا عَذْبَةٌ تَمْسُ الْأَرْضَ وَبِأَنِي جَسْمُ عِرْبَانٍ
لَيْسَ عَلَيْهِ سِتْرٌ بِالْكَلْبَةِ فَاتَّبَعَ الشَّيْخُ مِنْ مَنَظَرِهِ وَقَالَ
يَا فُلَانُ مَا بِالْكَرِّ انْقَطَعْتَ عَنْ كُلِّ هَذِهِ الْاِبَارِ فَقَالَ
يَا مَوْلَايَ كَمَا نَسَمِعُ الدَّرْسَ وَلَا نَحْفَظُ شَيْءًا نَوْصِفُوا لَنَا
حَبَّ الْبَلَاذِرِ فَاسْتَكْرَمْنَا مِنْهُ فُجْرَ اَصْحَابِي كُلِّهِمْ وَمَا سَلَرُ
أَلَا اَنَا

بَلَّازُ الرَّجُلُ فَرَعَدًا وَآكَلَ حَتَّى شَبِعَ * الْبَلَّازُ
الشَّيْطَانُ وَالْقَصِيرُ وَالْغَلَامُ الْغَالِظُ الصَّلْبُ، وَالْبَلِّزُ
الْغَلَامُ الْغَالِظُ الصَّلْبُ

بَلَّاصُ الرَّجُلُ مِنْهُ بَلَّاصَةٌ فَرَّ وَهَرَبَ

الْبَلَّازُ حَجَرٌ بِلَادُ التُّرْكِ قِيلَ اِذَا مَسَّحَ الصَّلْبُ يُو
بَكَلُ

بَلَّلَ فُلَانٌ الْقَوْمَ بَلَلَةً وَلِبَاسًا يَجْعَلُهُمْ وَحَرَكَهُمْ
وَأَوْقَعَهُمْ فِي شِدَّةٍ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ، وَبَلَّلُوا الْاِلْسَنَةَ
خَلَطُوهَا بِالْأَرَاءِ وَالْاِمْتِنَاعَ فَرَّقُوهُمَا * تَبَلَّلَتِ الْاِلْسَنَةُ
اِخْتَلَطَتْ وَالْأَبْلُ الصَّلْبُ تَتَبَعَتْ فَلَرَّ تَدَعَتْ مِنْهُ شَيْءًا *
الْبَلَالُ شِدَّةُ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ، وَالْبَلَالُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ
فِي مَا أَخَذَ ج بَلَّلَ * الْبَلَالُ شِدَّةُ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ
وَالْبَرَحَاءُ فِي الصَّدْرِ وَالْهَاجُ وَالْمَحْرَكَةُ * الْبَلَالَةُ الْبَرَحَاءُ
فِي الصَّدْرِ * الْبَلَّلُ طَائِرٌ صَغِيرٌ اِلْمَحَّةُ سَرِيعُ الْحَرَكَةِ
يُضْرَبُ بِوِ الْمَثَلِ فِي طَلَاةِ اللِّسَانِ ج بَلَّلَ، وَالْبَلَّلُ
مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفُ فِي السَّرْعِ الْغِيَاوُ وَمِنَ الْكُوزِ قَنَانَةٌ

وثلثان. والبلد ايضا التراب والامرج ابلاد قال عدني
بن الرقاع
عرفت الدبار نوهما فاعنادها
من بعد ما نيل البي ابلادها
وقيل ان البلد محلة لا سورها فان كانت ذات سور فهي
المدينة. والبلد ايضا القبر والمقبرة والدار وأدعي النعام
يقال هو اذل من يرضه البلد والصدور والارض وراحة
اليد ومتزل من منازل القروية من رصاص مدرجة
يقس بها الملاح الملة ونقار ما بين الحاجبين وعنصر
الشيء وما لم يجفر من الارض ولم يوقد فيه ونقرة النحر
وما حولها او وسطها وجنس المكان كالعراق والشام
فان كلاهما يسمى البلد. والبلد ايضا والبلد الامين
والبلد المحرم مكة والبلد حصاة القمم من ذهب او
فضة او رصاص والبلدان بلفظ النسبة البصرة والكوفة*
البلدة القطعة من البلد اي الجزء المخصص منها كالبصرة
من العراق ودمشق من الشام والارض والصدور قال
ذو الرمة

أبحث فالتت بلدة فوق بلدة
فليل بها الاصوات الأبعانها
اسم القت صدرها على الارض. والبلدة ايضا نقار ما
بين الحاجبين ورقعة من الماء لا كركبها بين النعام
وسعد الناج ينزل القروية عدا فتزل بالفلادة.
والبلدة مكة وكل قطعة من الارض مستخرجة عامر او
غامر والتراب والبلدة النجعة وهي القرية بين الحاجبين
وبلدة الوجه هيئة* البلدة اصل الحناء* البلدة
المرض* الولاد القولاد وموسى الخلافة وهو من كلام
العامية* البلد العظيم الحقل والبلد ورجل البلد اسم
الحج. والبلد الحوض القدم. قال الشاعر يصف حوضا
وميلد بين موماء يهلكه
جاوزة بعلاء الخلق عليان

والميلود المعوي
بلدح الرجل ضرب بنفسه الارض ووعد ولم يجز
العمة* بلدح الرجل وعد ولم يجز العمة. والبلدح
المكان لينها اتسع والحوض انهم* البلدح البادية
من النساء. قيل ورأى يهن الملقب بعمامة قوما في
خصيص اهله في شدة فقال مغرزا على اثاره لسين
على بلدح قوم مجنني فذهب مثالا للفرق. وبلدح وايد
فيل مكة او جبل بطريق جدة* البلدح القصير
اليمين وانند عمرو
ريحوة مكردس بلدح
اذا براد شدة بكرودح
بلدك - ايندك اتسع والحوض استوى بالارض
بلدح الرجل خاف او فرق فسكت* البلدام
والبلدانة البلد الثقيل المنظر المضطرب الخلق* البلدم
البلدام ومقدم الصدر والحقوم وما اتصل به من
المرى او ما اضطرب من حقوم الفرس والسيف
الكهام. والبلد من الطعام الثقيل ومن الناس الوخم
الفدر* البلدم البلدام قال الراجز
ما انت الاعنك بلدح
هزبة هوهة مزردم

معرب ومعناه في الاصل السكر المطبوخ ثلاث موات
تلم البطار الدابة عصب قوائمها من دابة يصيبها
تلم التري بلع بعايس. وتلم الرجل بلوفا اعما
وعجز قال الاعشى واشتكي الاوصال منه وتلم. وتلم
اللة ذهب وتلمت خفازته لم يصبها* تلم الرجل اعيا
وعجز. وتلم الغل صار ما عليه بعا. وتلم الرجل اعيا
وعجز وتباحا تباحا* الباع الارض لا تبيت شيئا* التلم
من ثمر الغل بين الخلال والبسر (راجع ب س ر) ونوع
من السمك الواحدة تلمة. والتلم السر القدم اذا هرم
او طائر اغبر اللون اعظم منه محرق الريش كالبلت
قبل لا تقع ريشة منه وسط ريش طائر الا احرقته ج
يلحان* البلوح البئر الناهية الملة والرجل الفاطم
لرحم* التلم نبات الاسنج وفي بعض نسخ القاموس
نبات كالاسنج
بعرث مقطوع من بني الحرث بن كعب وهو من
شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها
لام التعريف كثلين لبني القين وتلجم لبني الهيم واذا
نسبت اليهم قلت حرثي

الطلع الصفة لا قعرها
تلم الرجل تلم بعا تكبر فهو الخ وفي بعا* تلم
الرجل تلم* البلاخ ذوات الاعجاز من النساء. والبلاخ
شجر السديان* البلاخية العظيمة او الشريفة من
النساء* التلم البلاخ والطول. والتلم وتلم التكبر.
والتلم جمع تلم لهر بالجزيرة يقال له تلم وتلم والتلم والكفاحات
وبلاخ* التلمة الحنطة* التلمة شجر يعظم كثير
الزمان له زهر حسن نسبة الى تلم وفي بلد من اعمال
خراسان. والتلمة ايضا اسم عشيرة بلفة المغاربة معلومة
عندهم
التلمة نبات ينسبط ولا يعلو قيل اذا تفرغ بو
أسقط العلق

التلحس ضرب من النباتات
تلحس - تلحس غلط وكثر* التلحس الغليظ
بلد بالمكان بلد بلودا افام بو وازمة او اتخذه بلدا
فهو باليدج بلدة. وبلد القوم لزما الارض يقانون
عليها. وبلد الرجل بلد بلدا كان الحج والقوم لزما
الارض يقانون عليها. وبلد الرجل بلد بلد بلاد
فترطعة من الانهاج الى الحاسن العقيلة وضد ذكا
وفطن والمحل والمجاز كان لا ينسطة تحريكه هو يلد
والبلد بلد الرجل لم يجه لشيء ويحل ولم يحد وضرب
بنفسه الارض والسحابة لم تظفر والفرس لم يسقي. والبلد
القوم لصقوا بالارض وصارت دولهم بليدة والبلدة اباء
الزمة. والبلدة بالغة بالسيف والعصي. وتلد الرجل
والدابة ضد تجلد. وتلد الرجل صفى يديه عما او
وجعا وتردد تخميرا وتلفه وقلب كذا اسقا وسقط الى
الارض والامير تسلط على بلد الغير والقوم تزلوا ببلد
ما يوحد. وبلدني المحمل ايندك يلد وصب وكثر
لحمة* البلد مكة وكل قطعة من الارض مخنطة عامرة
او غامرة مسكونة او خالية وقيل البلد القطعة من
الارض الواسعة اخنط منها او لم يحنط وعليه قول
الشاعر ترك البرني فاه بلدا. اي لاسان فيوج يلا

التي نصب الملة. والببل ايضا سمك قدر الكنت*
الببلنة مصدر ببلل وخزرة سوداء في الصدف وشدة
الهم والواسوس. والببلنة كوز فيو ببلل الى جنب راسه
والهودج القرائر* الببلية التخفيف في السفر المعوان
البليوس يصل يشبه يصل الترحس لا طافات
له كالبصل بل هو جسم واحد عليه قشر متشعب اسود
وله ورق كورق الكراث وورده يشبه البنفسج ويعرف
ببصل الذئب وبصل الزبر
بكت الشيء* بيلت بلسا انقطع وبيلة بلسا
ايضا قطعة. وبيلت بيلت بلسا انقطع. وبيلت بيلت
بلانة صار بليتا* آبلت بيلتا حلة. وبيلت الشيء
انقطع* البيلت طائر محرق الريش قيل ان وقعت
ريشة منه على الطير احرقته* البيلت السكيت والرجل
العافل اللبيب* البيلت الموزج في الكلام* المبلت
المحسن من الكلام وقول الشاعر وما زوجت الا بهير
مبكت قالوا هو المهر المضمون بلفة حيرة
بلنع - تبلنع الرجل تنفع بالكلام كانه يقدح فيه
او التوى لسانه قال هذبة بن الحشم يخاطب زوجته
عند قتلها

أفني علي اللوم يا أم بوزعا
ولا تجري مما اصاب ولوجعا
ولا تنكي ان فرق الدهر بيننا
اغم القفا والوجه ليس بانرا
ولا فزلا وسط الرجال حنادقا
اذا ما منى او قال قولاً بيلعنا
البلتع والبلتع المحاذق بكل شيء* البلتعاني المتكيس
المظرف وليس عنده شيء* البلتعة والبلتعة السليطة
المكثارة* البلتعي اللسن الصبح* البلتع البلتعاني
البلم الخلق والناس والعبي الثقيل اللسان
بلي - بليته بلسا قطعه

بلت - البليت كلاً عامين اسود كالدرين
وامتاع ديت يقال شيء ديت بليت اي ملائم
بلتق - البلاتق المياه المستنقعة او المنبسطة على
الارض الواحد بلتوق
تلم الصبح تلم بلوفا اضاء واشرق. وتلم الباب
بلجة بلسا فحة. وتلم الرجل تلم بلسا صار الحج وفرج*
الحج الصبح يسمى الحج وفلان الشيء اوضحه وفرجة اسم
كسنة. وتلم الصبح والتلم والتلم معنى بلج. وتلم فلان ضحك
وهن والامر ظهر. والبلاج الشيء والبلاج البهاجا الصبح*
التلم الطلق الوجه. والتلم القرية بين الحاجبين. والتلم
الفتق مواضع الفتق من الشعر والتلم الطلق الوجه*
البجة والبجة الضوء في آخر الليل يقال رأيت بجة
الصبح اذا رأيت ضوءه. والبجة خاف ما بين الحاجبين*
تلم السفينة عود طويل تدفع به معرب يلة بالارسية*
التلم الواضح والبين والمضي* التلم في الاصل خلاف
الافرن اي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق
الوجه ذي الكرم والمعروف الحج وان كان اقرن ثم استعير
لواضح على الاطلاق يقال صبح الحج اسم مشرق مضي
ورجل الحج الوجه اسم مشرقه. وكذلك الحق اذا انصح
يقال الحق الحج والباطل الخلق. والتلم السكر نباته فارسي

بلندر - البَلْدَرُ البَلَدَر

البَلْدَمُ ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعي ما اضطرب من حلقوم ومرو وجراو قال وقرأته على ابي سعيد بن ابي معجمه

بلر - بَلُورُ الشيء صار بَلُورًا او شبيهاً بالبَلُورِ * البَلُورُ الفخم النجم والعظيم من ملوك الهند والبَلُورُ والبَلُورُ والبَلُورُ جوهراً وصنف من الزجاج وهو احسن اصنافه واشدها صلابه واجتماعاً واكثرها بياضاً وصفه بضرب من المثل في الفقه معرب فيرلس باليونانية وقد يصنع البَلُورُ بالوان الباقوت فيشبه الباقوت * البَلَاكِرِيُّ المصنوع من البلور والمرصع به بلج - البَلَاكِجُ بلغة افريقية طائر كبير طويل المنقار مستقيم

بلز - ابتلزه منه اخذه وقبلة * البَلِزُّ النصير والمرأة الضعيفة او الخفيفة قال تغلب لم يأت من الصفات على فعل الا حرفان امرأة بَلِزٌّ وابان اَيْدٍ * الِابِلِزُّ وطن الِابِلِزُّ طين اسود كثيف بخلة النيل على سطح ارض مصر فيكسبها خصباً معرب بيليس باليونانية والعامة نقول طين ابليس * البَلَزْزِيُّ الغليظ الشديد من الجمال * المبالزة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالزّ للمشاركة

بلس - أَبْلَسَ الرجلُ فَلَّ خيرُهُ وانكسر وحزن ومن رحمة الله بَشَرٌ وابلسه غيره بتعدسه ولا يتعدى وابلس في امره فخر وفلان سَكَتَ غمًا قال الراجز يا صاح هل تعرف رماً مكرساً قال نعم أعرفه وأبلساً

وأبلست الناقة لم ترغ من شدة الضبعة * البَلَّاسُ المصح أو برذعة توضع على ظهر الدابة تحت الجمل وتسج من الشعر يخذ بساطاً معرب بَلَّاسٌ بالفارسية ج بَلَّسٌ ومن دعائهم أَرَانِكَ اللهُ على البَلَّسِ وهي غرائر كبار من مسوح يجمل فيها الفين ويظهر عليها من يتكل به وينادي عليه * البَلَّسُ من لا خير عنده أو عنده إبليس وشراً وقراً كالفين يكثر باليمن واليمن نفسه والبَلَّسُ والبَلَّسُ رماد القلى والبَلَّسُ القَدَسُ المأكول كالْبَلَّسِ الواحدة بَلْسَةٌ والبَلَّسُ البَلَّسُ الساكت على ما في نفسه * البَلَّسانُ في ب ل س ن * البَلَّاسُ بائع البَلَّسِ * البَلُّوسُ يقال ما ذقت علوساً ولا بلوساً اية شيئاً * البَلَّسُ علم جنس للفيضان قيل هو من ابلس بمعنى يس وتغير وعندي انه معرب ذابوليس باليونانية ومعناه قاذف او محرب قيل وكان اسمه عزرايل ج أبليس وأبالسة. وبولس يمن بجهيم. والبولس محسن ضيق لا يتمكن المحبوس فيه من الاضطجاع ولا الجلوس تركية. والبلاس الناقة المحككة الضعيفة

البَلْسَكُ الخطاف فارسي * البَلْسَكَةُ والبَلْسِكَةُ نبت ينسب في الثياب فلا يفارقها ويسمى الصبادة بالفرقة البرية واصحاب المفردات يسمونه عتي خذفي معك

بَلَسَمَ الرجلُ سَكَتَ عن قَزَعٍ وكرة وجهه * تبلسم بمعنى بَلَسَمَ * البَلْسَامُ البرسام * البَلْسَمُ دواء

تُصَدُّ به الجراحات وهو مادة صمغية وتسمى بالرائع اللاتي. والبَلْسَمُ المكي سائل عطري يخرج من شجر باليمن وحول مكة * البَلْسَمِينُ شجرة البَلَّسانِ البَلَّسُ القَدَسُ المأكول وحب آخر يشبه الواحدة بَلْسَةٌ * البَلَّسانُ شجر ابيض الزهر يستعمل في الادوية والعامة تسميه بالسيسان

بلنم - البَلَنُومُ البَلَنُومُ بلنن - البَلَنُومُ طائفة طويل العنق والمخاضين والساقين ينتلع الحنك ابتلاعاً شديداً ويُعرَفُ باللك الحزين

بَلَصَةٌ بِلَصَةٌ بَلَصًا اخذ ماله منه ولم يدع عنده شيئاً ومنه البَلَّصُ وهو اخذ المال من الرعية ظمناً او من دون وجه شرعي. والبَلَّصُ عند الصائغ آلة محنونة تُطَبَّعُ عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تشكل بشكها * بَلَصَتِ الغنمُ قَلَّتِ الباهيا وبَلَصَتْ فلاناً من مالو لم ادع عنده شيئاً اي اخذته منه وخلصته. وبالصة وابنة. وتبلس الرجل تبرص والتي طلبه في خفاء وله اراعة واراذه والابل الارض رعت ما فيها اجمع. والبَلَصِيَّ اِبْلِيسَ ذَهَبَ ومن نايو خرج. وبالس هربت وذكر في ب ل ا ص * البَلَّصُوسُ طائر ج بَلَّصِيَّ شاذ أو البَلَّصِيَّ للواحد والجمع بَلَّصُوسٌ او في الاثني والبَلَّصُوسُ الذكر او بالعكس. وقال سيبويه النون زائدة لانك نقول للواحد البَلَّصُوسُ * ابن بَلَصِيَّ طائر * البَلَصَةُ والبَلَّصُ والبَلَّصُ ابو برص * البَلَصِيَّ طائر كالصرد الواحد بَلَصٌ او بَلَّصٌ او بَلَّصُوسٌ والعامة تسميه ابا لصيص ج بلاصحي * البَلَصَاءُ بقلة ج بَلَصِيَّ والبَلَصَاءُ ايضا طائر اخضر البيض ج بلاصحي

بلصن - يقال فلان يتبَلَّصُ اي يطلب الشيء في خفاء ولطفه ومكره ويتفرّب من الناس

بَلَصَمَ الرجلُ فرَّ وهرب كَبَلَصَ بَلَطَ النائم يبلطها بَلَطًا فرشها بالبلاط * بَلَطَ فلان اعمى في المني والارض فرشها بالبلاط واذنه ضربها بطرف سبابه ضرباً يؤرجحه والنوي في البحر طوف بركبه ذهاباً واباءً بجاول سائرة الريح. وبالبط الرجل لصق بالارض وانقر وذهب ماله وبالبط الرجل على المجهول ذهب ماله. وبالبط الارض بَلَطَها وفلاناً الخ عليه في السعال حتى يرم واللص الثوم لم يدع ثم شيئاً والمطر الارض اصاب بلاطها. وبالبط القور تجالداً بالسيوف والساج احمد في سباحته ونقول بالبطني الظبي اي فرمى وبالبطن بني فلان نازلهم بالارض. وتبلاط الجيش تجالداً بالسيوف. وبالبط الرجل بعدد * البَلَّاطُ الارض المستوية المسلة وصنائح الحجارة التي تُفَرِّشُ في الدار وغيرها وكل ارض فرشت بالحجارة وبالاجر ومنه بَلَّاطُ الملك اي قصره ومجلسه وزعارة ايضا اي اهل بلاطه على الحجاز وبلاط الارض وجهها او منتهى الصلب منها * البَلَّاطُ الارضون المستوية * البَلَطُ والبَلَطُ الخَرَطُ يقال خرطه بالبَلَطُ. والبَلَطُ العجائن من الصوفية والفائون من العسكر. ومنه يقال ولد بَلَطٌ او بَلَطٌ اي كثير الحركة والبهذه او هي عابئة * البَلَطَةُ ضرب من القوس من البَلَطُ او معرب بالنة وهي

اسم الناس بالتركية. واما البَلَطَةُ في قول امرئ القيس تزلت على عمرو بن درمة بَلَطَةً

فيا كرم ما جاري وباحسن ما محل فهي بمعنى البرهة او الدهر او الليل او النجاة او هضبة بعينها او اراد دائرة وانها بَلَطَةٌ * البَلُوطُ شجر كبير جميل المنظر يعيش كثيراً كثير المنافع لغلظ ساقه وحسن خضيه ومئاته يدع بقشرو ويؤكل ثمرة. قيل كانوا يغذون بثمره قديماً الواحدة بَلُوطَةٌ. ويسمى بالنامر بالدرام وفي العراق بالعنصج وفي مصر بثمر النواد وقيل شجرة البلوط سنة تثمر بلوطاً وسنة عنفاً ويسمى المستدير الثمر من البلوط بالسندان او السندجات والمستطيلة بالمول. والبَلُوطُ القلبي شجر كثير الوجود في الاندلس وقصره هو المسمى بحسب القلبي. والبَلُوطُ العنصي شجر منه يؤخذ العنص. والبَلُوطُ القرمزي شجر نجى منه الحشرات الصغيرة النسيبة بدودة الصبغ وهي المسماة بالقرمز الباقى. وشاء بلوط هو المعروف بالكنسنة. وبلوط الارض نبات ورقه كالهندباء مثير منفع مضير للطحال. ويقال انقطع بلوطي اية حركي او فوادي او ظهري * البَلَطُ في ب ل ن ط

بَلَطَحَ كَبَلَطَحَ زنة ومعنى. وبَلَطَحَ الشيء فنبطه اي فرطه فنفطح * البَلَّاحُ اتباع لسلاح يقال شي سَلَّاح بَلَّاح اي عريض

بلطح - البَلَطِيَّ من يسير مع العسكر لاجل تسهيل الطريق يقطع الاشجار واقامة المأوى نسبة الى البَلطة بزيادة الهم على اصطلاح الانراك في النسبة بَلَحَ الفقة يبلعها بَلَحًا جذبها الى المعدة اي انزلها من حلقوم الى جوفه * بلع الشيب فيو ظهر اولاً. وابلعة الشيء مكته من بلعو. ونقول العرب ابلعني ربي اي اهلني مقدار ما ابلعه. قال الزخرفي قلت لبعض شيوخ ابلعني ربي فقال قد ابلعتك الزاندين اي دجلة والفرات. وابلع الفقة يبلعها * البَالُوعَةُ بَرٌّ تخفر ضيقة الراس يجري فيها ماء المطر وغو أو قناة تحت الارض في وسط الدار يجري فيها الماء الوسخ والافئارج بواليع * البَلْعُ من البكرة شها وثقبا الواحدة بَلْعَةٌ والبَلْعُ ايضا الرجل الأكول. وسعد بلع معرفة غير منصرفة مثل للفر وهو نجاش مستويان في الجري احدهما خفي والاخر مضي يسمى بالعا كانه بلع الآخر وطلوعه الليلة نبي من كانوا الاخر وسقوطه الليلة نمضي من آب * البَلْعَةُ ثوب الرعي ج بلع. والبَلْعَةُ الرجل الأكول * البَلَاغَةُ والبَلُوعَةُ البالوعة ج بالايح * البَلُوعُ الكثير البلع. وقدر بلوغ اي واسعة * البَلُوعُ ضرب من النبات * البَلُوعُ الرجل الأكول. والبَلُوعُ الحلق والبَلُوعُ الرجل الأكول. والبَلُوعَةُ الركة المطوية من الفر الى الفقة

البَلْعِيَّسُ الاعاجيب يقال آتى بالبَلْعِيَّسِ اية بالاعاجيب البَلْعَسُ الناقة الضخمة المسترخية الظهر الثقيلة * البَلْعُوسُ والبَلْعُوسُ المرأة المحمكة البَلْعُوسُ او البَلْعُوسُ جوف الركب او الفرج نفسه البَلْعُوقُ اجود تير عان قال الاصمعي اجود تمر

عَنْ الْقَرَضِ وَالْبَلَقِ * الْبَلَاغُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَمَكَةِ
يُقَالُ امْكَةُ بَلَاغِي أَيِ وَاسِعَةٌ كَأَنَّ مُفْرَدَهُ بَلَعَتْ
بَلَعَكَ بِالسِّيفِ قَطَعَتْهُ يَوْمَ * الْبَلَمَكُ النَّافَةُ
الْمُسْتَرْخِيَةُ أَوْ الْمُسْنَةُ أَوْ الضَّغْبَةُ الدُّوْلُ وَالرَّجُلُ الْبَلِيدُ
الْكَلِيمُ الْخَبِيرُ وَلَفَتْ فِي الْبَلْعِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْرِ
الْبَلْعُ طَائِرٌ مَائِي طَوِيلُ الْعُنُقِ
بَلَمَ الْفَتَا أَهْلُهَا * الْبَلَمُ الْأَكْثَرُ مِنَ الْقَدِيدِ
الْبَلْعُ لِلطَّعَامِ وَالْمِزْجَانَةِ وَبَلَمَ قَبِيلَةً وَأَصْلُهَا بَوَالِغُ
تَحَنُّنٍ كَتَحَنَّنَ وَبَلَعْتُ وَبَلَعْتُ أَيِ بَنِي الْحَرْثِ وَبَنِي
الصَّبْرِ وَبَنِي الْقَيْثِ وَذَلِكَ بِجَنْصٍ عِنْدَهُمْ بِالْأَحْرَفِ
الْقَرِيَّةِ * وَالْبَلَمُ يَجْرِي الطَّعَامُ فِي الْحَلْقِ وَهُوَ الْمَرِيءُ *
الْبَلْعُومُ الْبَلَمُ وَالْبِلَاضُ الَّذِي فِي جَهَنَّمَ الْحَارِجُ وَمَسِيلٌ
دَاخِلٌ فِي الْأَرْضِ يَكُونُ فِي الْفَسْرِ
بَلَعَتْ قَبِيلَةً وَأَصْلُهَا بَوَالِغُ كَمَا مَرَّ
بَلَعُ الْمَكَانِ يَبْلُغُهُ بُلُوغًا وَصَلَ إِلَيْهِ أَوْ اشْرَفَ عَلَيْهِ
وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الطَّلَاقِ فَإِذَا بَلَغَ أَجَلَهِ أَيِ قَارِنَتُهُ
وَبَلَعُ الْغَلَامِ أَدْرَكَهُ وَالشَّيْءُ مَبْلَغًا جَادٌ وَالْعَلَّةُ اشْتَدَّتْ
وَبَلَعُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ جَهْدٌ * وَبَلَعُ الرَّجُلِ يَبْلُغُ
بَلَاغَةً كَانَتْ بَلِغًا * بَلَعُ الْفَارِسِ مَذْيَدٌ بَعْنَانُ فَرَسِهِ
لِيَزِيدَ فِي جَرِيهِ * وَبَلَعَهُ إِلَهُهُ وَأَبْلَغَهُ أَوْصَلَهُ * وَبَلَعُ فِي
الْأَمْرِ مَبْلَغَةً وَبَلَاغًا أَجْهَدُ فِيهِ وَلَمْ يَقْصُرْ * وَبَلَعُ الرَّجُلُ
بَكْنًا أَكْنَى يَوْمَهُ وَالْعَلَّةُ اشْتَدَّتْ وَلِلْمَنْزِلِ تَكْلَفُ إِلَهُ
الْبُلُوغِ حَتَّى يَبْلُغَ * الْبَالِغُ الْمُدْرِكُ يُقَالُ بَلَاغُ الْغَلَامِ بَلَاغُ
وَحَارِيَّةٍ بَلَاغُ وَبَلَاغَةُ أَيِ مُدْرِكَةٍ * قَالَ الصُّوفِيُّ الْإِنْسَانُ
لَا يَصِيرُ بَالِغًا إِلَّا إِذَا اكْتَمَلَ فِيهِ أَرْبَعُ صِفَاتِ الْأَقْوَالِ
وَالْأَفْعَالِ وَالْمَعَارِفِ وَالْإِخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ فَإِنْ كَانَتْ الْبُلُوغُ
يَكُونُ بِالسَّنِّ وَحْدَهُ وَبُلُوغُ الْكَمَالِ يَكُونُ بِأَرْبَعِ خِصَالٍ
وَشَيْءٌ بِالْبَلَاغِ أَيِ جَيْدٍ وَقَدْ بَلَغَ فِي الْجُودَةِ مَبْلَغًا * الْبَالِغَةُ
الْأَكَارُجُ فِي لَفْظِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ أَكَلْنَا الْبَالِغَةَ وَهِيَ
أَيِ عَيْدَةٍ أَصْلُهَا بِالْفَارِسِيَّةِ بَالِغًا * الْبَلَاغُ الْكُفَايَةُ وَمِنْهُ
الْمَحْدِثُ أَنَّ فِي هَذَا كِبَالًا لَقَوْمٍ عَابِدِينَ أَيِ كِتَابَةٍ وَقَوْلُ
الرَّاجِزِ نَجَّجَ مِنْ دَهْنِكَ بِالْبَلَاغِ * وَالْبَلَاغُ أَيْضًا الْأَسْمُ
مِنْ الْإِبْلَاجِ وَالْبَلِغِ وَفِي الْمَحْدِثِ كُلُّ رَافِعَةٍ رُفِعَتْ
عَلَيْنَا مِنَ الْبَلَاغِ قِيلَ أَيِ مَا بَلَغَ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ أَوْ
الْمَعْنَى مِنْ ذَوِي الْبَلَاغِ أَيْهِ الْبَلِغِ أَقَامَ الْأَسْمُ مَقَامَ
الْمَصْدَرِ وَبُرُوِي الْبَلَاغِ بِالْكَسْرِ أَيْهِ مِنَ الْمَالِغِينَ فِي
التَّبْلِغِ مِنْ بَالِغٍ مَبْلَغَةً وَبَلَاغًا * الْبِلَاغِيُّ وَالْبِلَاغِيُّ
الْبَلِغُ النَّصِيجُ يَبْلُغُ بِعِبَارَتِهِ كَوْنَهُ ضَمِيرُ * الْبِلَاغَةُ النَّصَاحَةُ
وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي الْبِلَاغَةُ الْإِخْصَانُ مِنَ النَّصَاحَةِ وَالْفَرْقُ
بَيْنَهُمَا أَنَّ النَّصَاحَةَ يُوصَفُ بِهَا الْفَرْدُ وَالْكَلامُ وَلِلْمُتَكَلِّمِ
فِيهَا كُلُّهُ فَصِيحَةٌ وَكَلَامٌ فَصِيحٌ وَرَجُلٌ فَصِيحٌ وَالْبِلَاغَةُ
يُوصَفُ بِهَا الْكَلَامُ وَلِلْمُتَكَلِّمِ فَقَطُ فَيُقَالُ كَلَامٌ بَلِغٌ وَرَجُلٌ
بَلِغٌ وَلَا يُقَالُ كَلِمَةٌ بَلِغَةٌ * وَالْبِلَاغَةُ تُطْلَقُ عِنْدَ أَهْلِ
الْمَعَانِي عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا بِلَاغَةُ الْكَلَامِ وَتُسَمَّى بِالْبِرَاعَةِ
وَالِابْنِ وَالنَّصَاحَةِ أَيْضًا وَفِي مِطَابَقَةِ الْكَلَامِ لِمَنْ تَضَى إِحْمَالُ
مَعَ فَصَاحَتِهِ وَفِي سَلَامَتِهِ مِنَ التَّنَافُرِ وَالْعَقِيدِ وَمُجَرَّهَا
وَنَائِبُهَا بِلَاغَةُ الْمُتَكَلِّمِ وَفِي مَلَكَةِ يَنْتَدِرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ
كَلَامٍ بَلِغٍ * وَعِلْمُ الْبِلَاغَةِ يُطْلَقُ عَلَى عِلْمِ الْمَعَانِي وَالِابْنِ
وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى فَنِّ الْبَدِيعِ أَيْضًا * الْبِلَاغَاتُ الْوَشَايَاتُ
يُقَالُ لَا يَبْلُغُ أَهْلُ الْبِلَاغَاتِ أَيْهِ الْوَشَايَاتُ كَأَنَّهُ جَمْعُ

بَلَاغَةٍ * الْبَلْعُ الْبَلِغُ وَاحِدٌ يَبْلُغُ وَيَبْلُغُ أَيْهِ مَعَ حَافَتِهِ
يَبْلُغُ مَا يَرِيدُ أَوْ نَهَايَةً فِي الْحَقِّ * وَقَوْلُ الْعَرَبِ اللَّهُمَّ
سَمِعْ لَا يَبْلُغُ وَجَمْعًا لَا يَبْلُغُ أَيْهِ سَمِعْ يَوْمَ وَلَا يَبْلُغُ أَوْ يَقُولُهُ
مَنْ يَسْمَعُ خَيْرًا لَا يَجِبُهُ * وَأَمَّا اللَّهُ يَبْلُغُ أَيِ بَالِغٌ نَافَذٌ يَبْلُغُ
أَيْهِ أَرِيدَ يَوْمَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الطَّلَاقِ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ
وَجَيْشٌ يَبْلُغُ كَذَلِكَ * وَرَجُلٌ يَبْلُغُ أَيِ خَبِيرٌ لَيْمٌ *
وَالْبَلْعُ الْبَلِغُ * الْبَلْعَةُ النِّهَازَةُ فِي الْحَقِّ أَوْ أَمْرٌ يَبْلُغُ
الْأَحْمَقُ مَعَ حَافَتِهِ مَا يَرِيدُ * يُقَالُ أَحْمَقُ بَلْعَةً كَمَا يُقَالُ
أَحْمَقُ يَبْلُغُ * وَالْبَلْعَةُ مَا يَبْلُغُ يَوْمَ مِنَ الْعَيْشِ أَيِ النَّوَامِ مِنْهُ
يُقَالُ مَا فِي الْأَبْلَغَةِ * الْبَلْعَيْنِ الدَّاهِيَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَاتِشَةَ
لَعَلِّي بَلَعْتُ مِنَ الْبَلْعَيْنِ أَرَادَتْ بَلَعْتُ مِمَّا كُلُّ بَلْعٍ وَقَدْ
يَجْرِيهِ أَهْرَابُهُ عَلَى النَّوْنِ كَوْنِهِ أَوْ عَلَى الْهَاءِ كَسِينِ *
الْبَلِغُ النَّصِيجُ يُقَالُ غَطِيبٌ بَلِغٌ أَيِ فَصِيحٌ يَبْلُغُ بِعِبَارَتِهِ
كَوْنَهُ ضَمِيرُ * الْأَبْلَغُ الْمُبَالِغُ فِيهِ يُقَالُ نَبَأٌ أَبْلَغُ أَيِ مَبَالِغُ
فِيهِ وَهُوَ مَصْغُوفٌ مِنَ الْمَفْعُولِ * وَالْبَلْعُ وَالْبَلْعَةُ حَبْلٌ
يُوصَلُ بِهِ الرِّشَاءُ إِلَى الْكَرْبِ جِ تَبَالِغُ * وَالْبَلْعُ نَوْعٌ مِنَ
الْمَالِغَةِ * وَالْمَالِغَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ أَنْ يَدْعَى لِشَيْءٍ
وَصَفَتْ يَزِيدُ عَلَى مَا فِيهِ الرَّافِعُ وَفِي ضَرْبَاتٍ أَحَدُهَا
الْمَالِغَةُ بِالصِّغَةِ كَصَرَّابٍ وَعَلَامَةٌ وَمِنْضَالٌ وَنَحْوُ
ذَلِكَ وَالثَّانِي الْمَالِغَةُ بِالْوَصْفِ وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ
لِأَنَّ الْمَدْحَ أَنْ كَانَ مِمَّا كَانَتْهُ الشَّاعِرُ فِي صِفَةِ
فَرَسٍ
قَعَادَى عِدَّةٌ بَيْنَ ثَوْبٍ وَنَعِيَةٍ
دِرَاكُمًا فَلَمْ يَبْخُضْ بِهَا فَيُفَسَّلُ
أَيِ جَرَى هَذَا الطَّلَقُ وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ تَبْلِغٌ وَأَنْ كَانَ
مِمَّا كَانَتْهُ لَا عَادَةً كَقَوْلِ الْآخَرِ
وَتُكْرِمُ ضَيْفَانًا مَا دَامَ فِيهَا
وَتُسَمَّى الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا
فِيهِ إِغْرَاقٌ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّا لَا عَفْلًا وَلَا عَادَةً كَقَوْلِ
الْآخَرِ
وَأَخَفَتْ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ
لِلْخَانِكِ الشُّطْفُ الَّذِي لَمْ تَخْلُقْ
فِيهِ غُلُوٌّ وَهَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ مَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ فَعَلٌ مُقَابِلُهُ
نَحْوُ يَكْدُ زَيْبَهَا بَضِيٍّ وَلَوْ لَمْ تَنْسَخْ نَارًا أَوْ إِدَادَةً شَرْطُ
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
وَذَبْتُ مِنْ شَوْقِي فَلَوْ رُجِّيَ يَ
فِي مَقْلَةٍ الْفَاتِمِ لَمْ يَنْتَبِهْ
أَوْ وَقَعَ فِي مَعْرِضِ الْهَزْلِ وَالْخَلَاةِ كَقَوْلِ الْآخَرِ
مَنْ رَأَى مِثْلَ جَبْنِي فَجَلَّ الْبِدْرَادُ بِنَا
تَدَخَّلَ الْيَوْمَ يَوْمَ تَدَخَّلَ أَرَادَ أَنْ يَخْلُ
وَالْبَلِغُ الْمَوْصِلُ وَالْمَوْصِلُ لِلرَّسَالَةِ أَوْ الْفَتْحَةُ وَنَحْوُ ذَلِكَ
وَالْبَلْعُ حَدُّ الشَّيْءِ وَنَهَايَةُ وَالْمَجْمُوعُ مِنَ التَّفَوُّدِ وَغَيْرِهَا
أَوْ هَذَا عَائِي جِ تَبَالِغُ
الْبَلْعَةُ الْبَلْعَةُ أَوْ أَحَدُهَا تَصْغِيثٌ عَنِ الْآخَرِ
الْبَلَمُ خَطٌّ مِنَ اخْطَاطِ الْبَدَنِ الْأَرْبَعَةِ وَهُوَ خَمْسَةُ
أَقْسَامٍ حُلُوٌّ وَمَالِحٌ وَتَبِيَّةٌ وَزَجَاجِيٌّ وَجَبِيٌّ وَكَلَّةٌ قَاصِرٌ
عَنِ النَّصِيجِ بِخِلَافِ بَقِيَّةِ الْإِخْلَاطِ مَعْرَبٌ فَلَقَبْنَا الْيُونَانِيَّةَ
وَمَعْنَاهَا الْهَابُ وَرَجُلٌ بَلْعِيٌّ أَيْهِ غَالِبٌ عَلَى مَزَاجِهِ
الْبَلْعُ
بَلَى الرَّجُلُ يَبْلُغُ بُلُوغًا أَسْرَعَ وَالسَّيْلُ الْأَحْمَارُ

بَلَاغًا جَمْعُهَا وَالرَّجُلُ الْبَابُ فَتَحَهُ كُلُّهُ أَوْ فَتَحًا شَدِيدًا وَاعْلَفَهُ
ضَدُّ الْبَلَاغَةِ أَفْنَصَهَا * وَبَلَى الرَّجُلُ يَبْلَى بَلَاغًا نَحْبَرُ
وَبَلَى الشَّيْءُ يَبْلَى وَيَبْلَى يَبْلَى بَلَاغًا كَانَتْ فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَضٌ
وَالْفَرَسُ ارْتَفَعَ تَحِيْلُهُ إِلَى فَخْذِهِ * بَلَى الْهَرَسُ السَّهْلَةُ
أَصْلُهَا بَوَالِغٌ مِنْ سَاحِجٍ يُقَالُ رَكْبَةٌ مَبْلَغَةٌ أَيْهِ مُصْلَحَةٌ
بِالنَّبْلِيِّ * وَبَلَى الْفَحْلُ وَلَدٌ بَلَاغًا وَالشَّيْءُ صَارَ الْبَلَى
وَقَلْبُ الْبَابِ بِمَعْنَى بَلْعَةٍ * وَبَلَى الْفَعْلُ وَتَلَاؤًا * وَبَلَى
الْبَابُ انْتَفَحَ كُلُّهُ أَوْ فَتَحًا شَدِيدًا * وَبَلَى الْفَرَسُ الْبَلَاغُ
وَالْبَلَاغُ الْبَلِغُ فَصَحَّحَ الْبَلَى * وَبَلَى الْفَرَسُ الْبَلَاغُ
غَيْرُهُ * الْبَلَى سَوَادٌ وَبِيَضٌ وَالنَّسْطَاطُ وَالْحَقُّ غَيْرُ
الشَّدِيدِ وَالرَّخَامُ وَالْبَابُ وَحِجَارَةٌ بِأَلَمِينَ شَفَافَةٌ نَفْثِيَّةٌ
مَا وَرَأَاهَا كَالزَّجَاجِ نَسِيبُهَا الْعَامَّةُ بِالطَّلَقِ * الْبَلْعَاءُ
مَوْتٌ الْبَلَى وَالْعَيْنُ الْبَلْعَةُ بِلِسَانِ الْعَامَّةِ كِتَابَةٌ عَنْ
الْوَقَاةِ وَعَدَمُ الْإِنْفَادِ * الْبَلْعَةُ سَوَادٌ وَبِيَضٌ *
الْبَلَوُّ وَالْبَلْوَةُ الْمَفَارَةُ أَوْ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ اللَّيْنَةُ أَوْ
الَّتِي لَا تَنْبِتُ إِلَّا الرِّجَالِيَّ أَوْ الْبَلْعَةَ لَا تَنْبِتُ الْبَلْعَةَ جِ
بَلَاغِي * وَالْبَلْوَةُ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرِ مِنْ فَوْقِ
كَاطِبَةٍ يَزْعُمُونَ أَنَّ مِنْ مَسَاكِنِ الْحَيَّاتِ وَجَمْعُهَا عَمَارَةٌ بِنِ
طَارِقُ فَقَالَ فَوَزِدَتْ مِنْ أَيْمَنِ الْبَلَاغِيِّ كَأَنَّهُ بَعْضُهُمْ
رَامَهُ وَفِي وَاحِدَةٍ فَقَطُ يَقُولُهُ
لَيْسَ الدِّبَابُ رَامَتَيْنِ فَعَاظِلُ
دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَاتِهَا الْفَطْرُ
بَلَى مَاءٌ وَفَرَسٌ مَبْلَغٌ كَانَتْ يَسْبِقُ الْحَيْلُ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ
يُعَابُ حَتَّى ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فَقَالُوا يَجْرِي بَلَى وَيَدْمُ
يُضْرَبُ لِلْحَصْنِ الَّذِي يَدْمُ مَعَ إِحْسَانِهِ * الْأَبْلَى الَّذِي
فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَضٌ وَالْحَيْلُ إِلَى الْفَخْذَيْنِ وَالْأَبْلَى بَلْعَةً كَمَا
مَرَّ جِ بَلَى * وَمِنْ أَمْنَاهُمْ طَلَبُ الْأَبْلَى الْعَفْوُ أَيِ مَا لَا
يُمْكِنُ لِأَنَّ الْأَبْلَى الذَّكَرَ وَالْعَفْوُ الْحَامِلُ أَوْ الْأَبْلَى
الْعَفْوُ الصَّحِيحُ لِأَنَّهُ يَنْشَقُّ أَيْهِ مَا خُوِذَ مِنْ عَقَبَةٍ بِمَعْنَى
شَقَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
طَلَبُ الْأَبْلَى الْعَفْوُ فَلَمَّا
لَمْ يَجِدْهُ ارَادَ بِيَضَ الْأَنْوَقِ
وَالْأَبْلَى الْقَدْرُ حَصْنٌ لِلْمَوَالِ بْنِ عَادِيَةَ الْيَهُودِيَّةِ
مَبْنِيٍّ مِنْ حِجَارَةٍ بِيَضٍ وَسُودَ قَبْلُ بِنَاءِ أَبَوَيْهِ وَقِيلَ
سَلِيَانُ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّحِيحُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ
بَنَى لِي عَادِيًا حَصْنًا حَصِينًا
وَبَرَأَ كُلَّمَا شَتَّ اسْتَنْفَيْتُ
وَكَانَ لَهُ حَصْنٌ آخَرُ فِي دُومَةِ الْجَبْدَلِ مَبْنِيٍّ مِنْ حِجَارَةٍ
سُودَ قَصْدُهَا هِنْدُ بِنْتُ الرِّبَازِ مَلِكَةُ الْبَحْرِيَّةِ الْمَلَقِيَّةِ
بِالزُّبَاةِ لَكِنَّهُ شَعَرَهَا فَجَبَرَتْ عَنْهَا فَقَالَتْ تَمَرَّدُ مَارِدُ
وَعَزَّ الْأَبْلَى فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا * وَالْبَلَى الْأَبْلَى وَالْمُصْلَحُ
الْبَلْطُ الْقَصِيرُ * الْبَلْطُ الْبَلْطُ الْبَلْطُ أَوْ طَائِرٌ
بَلْعُ الْبَلْدِ أَفْرَ * الْبَلْعُ الْكَرْبُ أَنْفَجَ وَالصَّحْبُ
أَصْلُهُ * الْبَلْعُ الْأَرْضُ الْفَقْرُ الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهَا وَالْحَالِي
مِنْ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا جِ بَلَاغٍ * وَمِنْهُ الْمَحْدِثُ الْهَيْمَنِ
الْفَاجِرَةِ تَدْرُ الْبَلَاغُ * وَالْبَلْعُ أَيْضًا الْمَرَأَةُ الْخَالِيَّةُ
مِنْ كُلِّ خَيْرٍ * الْبَلْعَةُ الْبَلْعُ وَمَصْدَرُ بَلْعَ * فِي الصَّحَاحِ
يُقَالُ مَثَلٌ بَلْعٌ إِذَا كَانَ نَعْتًا فَإِنْ كَانَ أَمَّا قُلْتَ أَنْتَهِنَا
إِلَى بَلْعَةٍ مَلْسَةٍ * الْبَلْعِيُّ الصَّافِي يُقَالُ سَمٌّ أَوْ سِنَانٌ
بَلْعِيٌّ أَيْهِ صَافِي الصَّلِّ * الْبَلْعُ يَتَّقُ تَاكِدًا لِلصَّلَاحِ

بُقال مكان صُلِّفَ صُلِّفَ اي خالي ففروقال صُلِّفَ
بُلِّفَ بدون النون

بلنق - ابلنق في ب ل ق
بَلِّقَ بنو القين من باب بَحَثَ

بَلِّكَ يَبْلِكُهُ بَلِّكَ بَلِّكَ * البَلِّكَ اصوات الاشفاق
اذا حركتها الاصابع من الوبع وجماعة من المجد ومعرب
بَلِّكَ بالتركبة ومعناه النوج والسفير ج بَلِّكَت *
البَلِّكَاي رئيس البَلِّكَ تركبة مركبة من بلك وباش اي
راس الجماعة والعامة نقول بَلِّكَاي ومكباني
بَلِّكَاي بمعنى زَيْل الشك او لعل للترفع تركبة عامية
البَلِّكَنة الفارة العظيمة وفي الفاموس الفارة بالفاء
بَلِّكَنة قطعة كبركها

بَلَّةٌ بِالْمَلَّةِ يَبْلُهُ بَلًّا وَبَلَّةٌ نَدَاءٌ وَبَلٌّ رَجَاءٌ بَلًّا وَبَلًّا
وَصَلًّا. ومنه الحديث بَلُّوا ارحمكم ولو بالسلم اسبه
نَدُّوها بالصلة. وَبَلٌّ يَدُهُ اعطاه وَرَزَقَهُ وَبَلٌّ يُو بَلًّا
وبَلَّةٌ وَبَلُّوْا مَنِي يُو وَبَلُّهُ. وَبَلٌّ من مرضه يَبْلُ بَلًّا
وَبَلُّوْا وَبَلَّا حَسَنَتْ حاله بعد الغزال وَبَلُّ وَبَلُّوْا
مَنِي يُو وَبَلُّهُ وَبَلٌّ فَلَانَ بَلًّا ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ وَبَالِيهِ
لَحْمٌ يُو وَبَلِّكَ اللهُ ابْنًا وَبَلِّكَ بَابُ رَزَقَكَ وَبَلُّوا
الارض بذروها بِالْبَلِّ اسبه البَذْرُ. وَبَلَّتِ الرِّيحُ بَلُّوْا
هَبَّتْ بَلِيلاً وَفَلَانَ مِنْهَا. وَبَلٌّ الرَّجُلُ يَبْلُ بَلًّا وَبَلًّا
صَارَ اَبْلٌ يُو ظَفَرُهُ وَصَارَ فِي بَدَنِهِ. يُقَالُ لَتَيْنِ بَلَّتْ
بِكَ بَدِي لَا تَغَارِقِي او تَوْدِي حَتَّى. وَصَلَّى وَشَقِي وَفَلَانَا
لَزِمَهُ. وَمَا بَلَّتْ يُو بَلًّا مَا اَصْبَتْ وَلَا عَيْشَتُهُ. وَقَوْلُهُ
بَلَّتْ بِنَاك يُو عَلَى الْجَهْلُولِ اَي نَدَبَتْ او رَزَقَتْهُ او وَصَلَتْ
يُو * بَلَّةٌ تَبْلِيلاً نَدَاءٌ شَدِيدٌ لِلْبَالِغَةِ. وَابْلُ الشَّجَرُ اِبْلَالًا
اثر والرِيضُ بَرًّا من مرضه ومَطِيئُهُ عَلَى وَجْهِهَا هَامَتْ
ضَالَةً وَالْعَوْدُ جَرَى فِيهِ الْمَلَّةُ وَالرَّجُلُ ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ
وَاَعْمَا فَسَادًا وَخَبْنًا وَمِنْهُ نَجَا وَعَلِيهِ غَلْبَةٌ. وَبَلَّلَ الشَّيْءُ
نَدَّى وَفَلَانَ من مرضه بَلٌّ وَالْاَسَدُ اَثَارُهُ لِيُو الْاَرْضَ
وَهُوَ بَزْرَانٌ وَابْلٌ بَلَّلَ وَمِنْ مَرَضِهِ بَلٌّ وَاسْتَبَلَّ من مرضه
بَلٌّ * الْبَالُ اسم فاعل مَوْتُهُ بَالَةً * الْبَالَةُ مَوْتُ الْبَالِ
وَالْخَبْرُ وَلَا تَبْلُكَ عِنْدَنَا بَالَةً اَي لَا يَصْبِيحُ مَنَا تَدَسُّ
وَلَا خَيْرُ * الْبَالُوْلُ الْفَلِيلُ مِنَ الْمَلَّةِ يُقَالُ مَا فِي الْبَرِّ
بَالُوْلٌ اَي شَيْءٌ مِنَ الْمَلَّةِ * الْبَالَالُ الْمَلَّةُ وَالنَّدْوَةُ وَكُلُّ مَا
يَبْلُ يُو الْخَلْقُ مِنَ الْمَلَّةِ وَاللَّبَنِ فَهُوَ يَلَالٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ
اَضْحَى الرَّحْمَ بِلَالِهَا اَي صَلَّوْهَا بِصَلَّتْهَا وَنَدَّوْهَا. وَبَلَالٌ
بِالْبَاءِ عَلَى الْكَسْرِ كَقَطَارِ اسم مصدر لصلة الرحم يُقَالُ
هُوَ بَرَايَ بَلَالٍ اَي صِلَةَ الرَّحْمِ. وَيُقَالُ لَا تَبْلُكَ عِنْدَنَا
بَلَالٍ كَلَّا تَبْلُكَ بَالَةً * الْبَلَالَةُ قَدْرُ مَا يَبْلُ يُو الشَّيْءُ
وَأَسْمٌ لِلْبَقِيَّةِ يُقَالُ مَا فِيهِ بَلَالَةٌ وَلَا عِلَالَةٌ اسبه بَقِيَّةٌ.
وَالْبَلَالَةُ النَّدْوَةُ وَيُقَالُ طَوِيْتُ فَلَانًا عَلَى بَلَالَتِهِ اسبه
احْتَلَنْتُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْاَسَاءَةِ وَالْعِيْبِ او دَارَتُهُ وَفِيهِ
بَقِيَّةٌ مِنَ الْوَدِّ * الْبَلُّ مصدر بَلٌّ كَمَا تَقْدَمُ وَالْخَلَّافُ
الظُّلُومُ او الَّذِي يَمْنَعُ بِالْحَلْتِ مَا عِنْدَهُ مِنْ حَقِّهِ النَّاسِ
وَالْمَطْوَلُ وَالْاَلَدُ الْبَحِيلُ. وَالْبَلُّ الشِّفَاءُ وَالْمِيَاخُ. وَيُقَالُ
هُوَ جِلٌّ وَبَلٌّ اسبه حَلَالٌ وَمِيَاخٌ او هُوَ اِتْبَاعٌ. وَمِنْهُ
قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فِي زَمَنِهِ لَا اَحِلُّهَا
لِمَنْسِلٍ وَفِي لِفَارِسٍ جِلٌّ وَبَلٌّ اسبه مِيَاخٌ وَقِيلَ شِفَاءٌ
وقيل هُوَ اِتْبَاعٌ. وَهُوَ بِذِيهِ بَلٌّ سَيَذْكُرُ. وَالْبَلُّ اَيْضًا

الداهية ج اَبَالٌ وَيُقَالُ هُوَ بَلٌّ اَبَالٌ اسبه داهية
الدواهي. وَالْبَلُّ فَنَاءٌ هَنْدِيٌّ مَثَلُ فَنَاءِ الْكَبْرِ فِيهِ الرِّجِيلُ
وَالْبَلُّ النَّدْوَةُ وَانْصَرَفَ الْقَوْمُ يَبْلِكُهُمْ وَبَلُّهُمْ اسبه وَفَهُمْ
بَقِيَّةٌ وَمَا احسن بَلَّةً اَي تَجْمَلُهُ. وَالْبَلُّ الْبَذْرُ * الْبَلُّ
الغني بعد الفقر * الْبَلَانُ الْهَمَامُ بُونَانِيٌّ مَعْرَبٌ ج بَلَّانَاتُ
وَالْبَلَانُ اَيْضًا الْمُسْفِلُ فِي الْهَمَامِ وَفِي بَلَّانَةٍ وَضَرْبٌ مِنَ
النَّبَاتِ شَائِكٌ يَنْبِتُ عَلَيْهِ شَعْرٌ اَصْبَحَ يَبْلُفُ عَلَيْهِ وَهُوَ
الَّذِي تَسْمِيُو الْاَطْبَاءُ بِالْاَفْعِمُونَ وَالْعَامَّةُ بِفَوْشَةِ الْبِلَانِ
الوَاحِدَةُ بِلَانَةٌ * الْبَلَّةُ وَبَضٌّ وَاحِدَةُ الْبَلِّ وَهُوَ نَوْمٌ
الضَّيَاءُ او الزَّغَبُ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ النَّوْمِ وَتَوَارُ الْعَرْفُطِ
وَالْغَنَى بَعْدَ الْفَقْرِ وَتَوَارُ الْقَرْطِ. وَرَجِيحٌ بَلَّةٌ فِيهَا بَلُّ. وَجَاءَ
فَلَانٌ فَلَمْ يَأْتِ بِجَهْلَةٍ وَلَا بَلَّةٍ قَالُ ابْنُ السَّكَيْتِ الْهَلَّةُ
مِنَ الْفَرَحِ وَالْاِسْتِهْلَالِ وَالْبَلَّةُ مِنَ الْبَلِّ وَالْخَبْرِ. وَقَوْلُهُ
مَا اَصَابَ هَلَّةٌ وَلَا بَلَّةٌ اَي شَيْءٌ وَسَقَطَ مَا فِيهِ عَيْنُهُ بَلَّةً
اَي لَا حَيَاةَ فِيهِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ. وَالْبَلَّةُ النَّدْوَةُ وَالْخَبْرُ
وَالرِّزْقُ وَجَرِيانُ اللِّسَانِ وَفَصَاحَتُهُ او وَقُوعُهُ عَلَى مَوَاضِعِ
الْحُرُوفِ وَاسْتِمْرَارُهُ عَلَى الْمَطْنِ وَسِلَاسَتُهُ وَالْبَلُّ النَّدْوَةُ
وَالْعَافِيَةُ وَالْوَلِيَّةُ. وَالْبَلَّةُ اِبْتِلَالُ الرُّطْبِ وَبَقِيَّةُ الْكَلَاةِ.
وَالْبَلَّةُ طَرَاةُ الشَّيْبِ. وَالْبَلَّةُ الشَّعْرُ او عَسَلُهُ. وَالْبَلَّةُ
الرَّيْبُ وَالْهَيْبَةُ. وَكَيْفَ بَلَّتْكَ اسبه حَالُكَ. وَطَوِيْتُ
السَّقَاةَ عَلَى بَلَّتِهِ وَبَلَّتُهُ اَي طَوِيْتُهُ وَهُوَ نَدِي. وَطَوِيْتُ فَلَانًا
عَلَى بَلَّتِهِ وَبَلَّتُهُ وَبَلَّتُوْا وَبَلَّتُوْا وَبَلَّتُوْا وَبَلَّتُوْا اَي
احْتَلَنْتُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْاَسَاءَةِ وَالْعِيْبِ او دَارَتُهُ وَفِيهِ
بَقِيَّةٌ مِنَ الْوَدِّ قَالُ الشَّاعِرُ

طَوِيْنَا بَنِي بَشَرٍ عَلَى بَلَّتَائِهِمْ
وَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ لِقَاءِ بَنِي بَشَرٍ
وَجَمْعُ الْبَلَّةِ بِلَالٌ قَالُ الرَّاجِزُ
وَصَاحِبُ مَوَاقِفٍ دَاجِيَةٌ

عَلَى بِلَالٍ نَفْسُ طَوِيئَةٍ
الْبَلَّةُ الْحَالُ يُقَالُ كَيْفَ بَلَّتَتْكَ اَي حَالُكَ وَطَوِيئَةٍ
عَلَى بَلُّوْا وَبَلُّوْا كَطَوِيئَةٍ عَلَى بَلَّلَاتِهِ وَانْصَرَفَ الْقَوْمُ
يَبْلِكُهُمْ كَانْصَرَفَ الْقَوْمُ يَبْلِكُهُمْ * هُوَ يَذِي يَبِيْ وَيَذِي
يَبِيْانَ وَيَذِي يَبِيْ اسبه بَعْدَ حَتَّى لَا يُعْرِفُ مَوْضِعَهُ.
وَيُقَالُ هُوَ يَذِي يَبِيْ وَيَبِيْانَ وَيَبِيْانَ وَيَذِي يَبِيْ وَيَبِيْانَ
وَيَبِيْانَ وَيَبِيْانَ. وَيُقَالُ ذَهَبَ يَذِي يَبِيْانَ وَيَذِي يَبِيْانَ
وَقَدْ يَصْرَفُ اَي حَيْثُ لَا يَذِي اَيْنَ هُوَ او هُوَ عَمَلٌ لِلْبَعْدِ
او مَوْضِعٌ وَرَاءَ الْيَمِينِ او مِنْ اَعْمَالِ هَجَرَ او هُوَ اَفْصَى
الْاَرْضِ. وَقَوْلُ خَالِدٍ اِذَا كَانَ النَّاسُ يَذِي يَبِيْ وَيَذِي
يَبِيْ يَرِيدُ تَفْرِيقَهُمْ وَكَوْنَهُمْ طَوَائِفَ بِلَا اِمَارٍ مَجْمُوعٍ وَبَعْدَ
بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ * الْبَلِيلُ الصَّوْتُ وَالرَّجْمُ الْبَارِدُ مَعَ
تَدْيٍ وَعَلِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

اَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلُ اِذَا هَمَّ شَيْءٌ بَلِيلُ
قِيلَ وَالْجَنُودُ اَبْلُ الرِّيحِ وَقِيلَ بَلِيلٌ اِتْبَاعٌ.
وَالْبَلِيلُ شَرِيعَةٌ صَفِيْقَةٌ * الْبَلِيلَةُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ فِيهَا
تَدْيٌ * الْاَبْلُ الْاَلَدَةُ الْبَحِيلُ وَمِنْ لَا يَسْجِي وَالْمُنْتَجِعُ
وَالشَّدِيدُ النَّوْمُ لَا يَذِيكَ مَا عِنْدَهُ مِنْهُ وَالْمَطْوَلُ الْخَلَّافُ
الظُّلُومُ وَذَكَرَ ابُو عِيْدَةَ اَنْ الْاَبْلَ الْفَاجِرُ وَانْفِدَ لِلْسَّبَبِ
بِنَ عَكْسٍ

اَلَا تَقُوْنُ اللهُ بِاَكْلِ عَاسِرٍ
وَهَلْ يَبْقَى اللهُ الْاَبْلُ الْمُصْمِيَّ

وَالْاَبْيُ بَلَّاءٌ ج بَلٌّ قَالُ الْكَسَائِيُّ رَجُلٌ اَبْلٌ وَامْرَأَةٌ
بَلَّاءَةٌ وَهُوَ الذَّيْبُ لَا يَذِيكَ مَا عِنْدَهُ مِنَ النَّوْمِ وَصَفَاءُ
بَلَّاءَةٌ اَي مِلْسَاءَةٌ * الْمِثْلُ التَّبَيُّتُ يُقَالُ خَصَمٌ مِثْلُ اَي
تَبَيَّتَ. وَالْمِثْلُ مِنْ يَبِيْعُكَ اَنْ يَتَابِعَكَ عَلَى مَا تَرِيدُ.
وَالْمِثْلُ الدَّامُ الْهَدِيرُ وَالطَّائِفُ وَالصَّرَاحُ. وَالْمِثْلُ الْاَسَدُ
بَلَّيْتُ النَّاقَةَ نَبَلْتُ بِهَا شَبَهْتُ الْفَحْلَ. وَبَلَّيْتُ النَّوْرَ
كَمَّيْتُ عَاطِيَةً * بَلَّيْتُ فَجَّةً يُقَالُ لَا نَبْلَ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ اسبه لَا
تَفْتَحُ. وَابْلَسْتُ النَّاقَةَ بِمَعْنَى بَلَّيْتُ وَالرَّجُلُ سَكَّتَ وَعَلِيهِ
الْاَمْرُ فَجَّةً. وَابْلَسْتُ شَفْعَةً عَلَى الْجَهْلُولِ وَرَمَتْ فَمَحَبَ
مِثْلُهُ * الْبَلَّارُ كَيْمَانُ النَّوْرِ عَامِيَةٌ. وَالْبَلَّارُ اخْضَرُ
الْحُمْضِ * الْبَلْمُ صَغَارُ الْمَلِكِ وَالضَّبْعَةُ او وِرم الْحَيَاةِ مِنْ
شِدَّةِ الضَّبْعَةِ * الْبَلْمَةُ لَيْلَةُ الْبَذْرِ وَفِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ
الشَّهْرِ الْقَرِيْبِ * الْبَلْمَةُ الضَّبْعَةُ او وِرم الْحَيَاةِ مِنْ شِدَّتِهَا
وَوِرمُ الشَّيْءِ * الْاَبْلَرُ الْفَلِيطُ النَّصْفَيْنِ وَقِيلَ لَهَا قُرُونٌ
كَالْبَاقِلِيِّ. وَالْاَبْلَرُ وَالْاَبْلَرُ وَالْاَبْلَرُ خُوصُ الْمَقْلُ * الْاَبْلَمَةُ
وَالْاَبْلَمَةُ وَالْاَبْلَمَةُ خُوصُ الْمَقْلِ وَمِنْهُ الْمَقْلُ الْمَالُ بَيْنِي
وَبَيْنَكَ شَقٌّ الْاَبْلَمَةُ اَي نَصْفَيْنِ. وَقَالُ ابُو زِيَادٍ هِيَ
بَقْلَةٌ تَخْرُجُ لَهَا قُرُونٌ كَالْبَاقِلِيِّ اِذَا شَقِيَتْ طَوِيْلًا اَنْشَقَّتْ
نَصْفَيْنِ سَوِيًّا مِنْ اَوَّلِهَا اِلَى آخِرِهَا يَضْرِبُ فِي الْمَسَاوِي
وَالْمِشَارِكَةِ فِي الْاَمْرِ. وَشَقٌّ نَصَبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ مَعْنَى
قَوْلِهِ الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ اسبه مَشْفُوقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَقٌّ
الْاَبْلَمَةُ وَيُقَالُ اَنْشَقَّتْ شَقٌّ الْاَبْلَمَةُ وَهِيَ كَقَفِي الْاَبْلَمَةُ *
الْبَلْمَةُ فِي ب ي ل م * الْاَبْلَمَةُ الْعَنْبَرُ وَالْعَسَلُ. وَالْبَلْمَةُ
النَّاقَةُ لَا تَرْغُو مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ وَالْبَكْرُ الَّذِي لَمْ تَنْفَعْ وَلَا
ضَرَبَهَا الْفَحْلُ. وَالْبَلْمَةُ النَّاقَةُ لَا تَرْغُو مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ

بلن - الْبَلَّانُ فِي ب ل ل
البلنق في ب ل ث ع
البلند والبلندى في ب ل د
البلنقى في ب ل ز

الْبَلُّ نَحْوُ كَالرَّحَامِ اِنَّهُ دَوْنُهُ فِي الْمَشَاشَةِ وَاللَّبَنِ
الْبَلْسَمُ الْفَطْرَانُ
بَلَّةُ الرَّجُلُ يَبْلُهُ بَلًّا وَبَلَّاءَةٌ كَانَ اَبْلُهُ وَعِيٌّ عَنْ
مَحَبَّتِهِ * بَالَةٌ غَارَةٌ وَخَانَةٌ. وَابْلَةٌ صَادِفَةٌ اَبْلَةٌ. وَتَبَلَّةٌ
فَلَانٌ بِمَعْنَى بَلَّةٍ وَاسْتَعْلَ الْبَلَّةُ وَتَطَلَّبَ الْضَالَّةُ وَتَعَسَّفَ
الطَّرِيقُ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ وَلَا مَسْئَلَةٍ. وَتَبَلَّةٌ اَرَى مِنْ
نَفْسِهِ الْبَلَّةَ وَلَيْسَ يُو * بَلَّةٌ اسمٌ فَعْلٌ مِمَّا دَعَى اَي اَتَرَكَ
وَبَقِيَ الْاِسْمُ بَعْدَهُ مُنْصَرِّبًا عَلَى الْمُنْعَوِيَّةِ نَقُولُ بَلَّةٌ زَيْلًا اَي
دَعَا وَمَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّرَكُّ وَبَقِيَ الْاِسْمُ بَعْدَهُ مَجْرُورًا
بِالْاِضَافَةِ نَقُولُ بَلَّةٌ زَيْدٍ اَي التَّرَكُّ زَيْدٍ قَالُ كَسْبُ
بِنَ مَالِكٍ يَصِفُ السَّيُوفَ

تَذَرُ الْمَاجِرَ ضَاحِيًا هَامَانِيًا
بَلَّةُ الْاَكْثَرِ كَانَهَا لَمْ تَخْفَى
وَأَسْمٌ مُرَادِفٌ لِكَيْفَ فِي اسْتِفْهَامٍ وَبَقِيَ الْاِسْمُ بَعْدَهَا
مَرْفُوعًا بِالْاِبْتِدَاءِ عَلَى اِنَّهُ اسْمُ اسْتِفْهَامٍ نَقُولُ بَلَّةٌ زَيْدٌ.
وَفَهْمُهَا بِنَاءٌ عَلَى الْاَوَّلِ وَالثَّالِثُ اِعْرَابٌ عَلَى الثَّانِي. وَفِي
تَفْسِيرِ سُورَةِ الْحَجَّةِ مِنْ كِتَابِ الْجَوَارِيَةِ قَوْلُهُ يَقُولُ اللهُ
اَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا اَذُنٌ
سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى فَلَاسٍ بِشَرِّ دُخْرًا مِنْ بَلُّوْا مَا اطَّلَعْتُمْ
عَلَيْهِ فَاَسْتَعْلَمْتُ مَعْرَةَ مَجْرُورَةً مِنْ خَارِجَةٍ عَنْ الْمَعْنَى
الثَّلَاثَةِ وَفُسِّرَتْ بِغَيْرِ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِلنَّوْلِ مِنْ بَعْدِهَا مِنْ

الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى أجل او بمعنى كثر
ودع . وما يَلَيْكَ اية ما بالك * الالة الغافل عن
الشر او مطلقا او الاحق الذي لا يميزه والحسن الخلق
القليل الفطنة للمناقاة الامور . ومنه تقول العرب شباب
ابله لما فيه من الغرارة والتغفل كان صاحبه غافل عن
الطوارق بوصف يوكا بوصف بالسوق والمجون لصارعه
هذه الاسباب . وعيش الاله اية ناعم قليل الغموم .
والالة ايضا الميت الداء اية من شره ميت اي خيره
مجهول ومن غلبته سلامة الصدر جلة . ويوفى المحدث
اكثر اهل الجنة الاله اي البه في امر الدنيا قللة اهتمامهم
بها وهم اكياس في امر الآخرة * الاله الاله * التلابة
موتت الاله والناقة لا تخاف من شيء مكانة وزانة
كانها حمقاء واسم ناقه . وامرأة بلهه اي كريمة مزينة غيرة
مغلقة

بلمس الرجل اسرع في مشيه
بلمس الرجل عدا من الفزع واسرع * تبلهص
الرجل خرج من ثيابه
البلهف والبلهف المرأة الكثيرة الكلام واللديبة
الحميرة

بله - البلهية الراحة سعة العيش واللون
زائفة ومن سمحات الاساس لا زلت ملقى يهنئ منق
في بلمهية

البهوان تحريف البهلوان
البهوان المكان الواسع

بله يملو بلكا وبلكا (واوسية) جرته واخبرته
واصغته . ويكي الثوب يلى بلى وبلكا (باني) خلق ورث
ودثره بال . ويكي الرجل على الجهول اسمين والناقة
بليسا جعلت بليكة * بلى الثوب بليكة اخلته والناقة جعلها
بليكة . وبلى الرجل ابله حلفت واحلف لازر متعذ
ونقول المبيت فلانا يمتا طيبت نفس بها . ويقال للحيد
أبلى ويحلف الله . وبلى الثوب بلاءه والناقة بالها ومنه
قولهم فاست مبيليات فلان يحن عليه وذلك ان يحن
حول راحلو اذا مات . وبلى فلانا عذرا اذا هو اليوقيلة .
وبلى عذره اجتهد في العمل وبلى في الحرب بلاءه حسنا
اي اظهر بأسه حتى بلاء الناس واصغته . وبلاءه وبلى
به مبالاة وبلاءه وبلاءه وبلاءه وبلاءه وبلاءه وبلاءه
وبالها اهمم به واكثرته له . ويقال لم ابال ولم أبك
قال ابو العلاء المعري

اذا انت أعطيت السعادة لا تبك

وان نظرت شرا اليك الفبايل

ويقال لم أبك بحذف الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال
كما حذفوا اليه من قولهم لا ادري . قال ابو عمرو بن
العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النبي وربما استعمالها
في الايجاب الا انهم لا يقولون باليت بكذا حتى يكون
في اول الكلام او في آخره ويحيى المبالاة وهي منفية مثل
ان يقال ما بالي بك صدقت ولكن بالي عبدك او
يقال ان باليت بهذا الامر ما بالي به اخوك . وتستعمل
المبالاة في المفاخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تستعمل
في الاستهانة بالشئ . وبلا لاه تباليا اخبرته . وبلا لاه
ابلا اخبرته واستخبرته واستعرفه واخبرته . قيل ومن هذا

حديث جديفة لتبطن لها اماما اي تختارن . وبلي على
الجهول استخلف واستعرف . وبلا لاه عند اهل الشرع
المخارق الذية يظهر من المبالاة . وبلا لاه العشب
المبالاة طال واستمكت منه الابل * البلاء العرة كانه
يولي الجسم . والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولاه
اختبار . والبلاء يكون مخافة بالخبر ومحنة بالشر يقال
ابلاء الله بلاءه حسنا وبالمينة معروفا . قال زهير

جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم

وبالاه اخير المبالاة الذي يملو

اي خير الصنيع الذية ينجبر به عباده . ويقال تركت
بلاءه على الكفار مثل قطام اي البلاء حكاية خلف
الاحمر * البلى والبلى القدم البالي يقال فلان يلى
اسفار ويلها اي البلاء الملم والسفر والتجارب ويلو شعر
ويليه اية قوي عليه معنى بوج آلاءه . ويقال فلان
يلو ويلى من آلاءه المال اي قيم عليه * البلى
والبلية الامتحان والاخبار والتكليف والمصيبة ج بلبايا *
البلى البالي الرثب ويقال هو بذي بلى وبلى وبلى
وبلبان ولبان اذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه
راجع ب ل ل * البلية البلى والناقة بوث صاحبها
فتشد عند قبره فلا تغلف ولا تنسى حتى تموت او
يحفرها حفرة وتترك فيها حتى تموت لانهم كانوا يزعمون
ان الناس يحضرون ركباتا على البلبا ومشاة اذا لم
تعكس مطابها على قبرهم ج بلبايا . قال الضرمج

منازل لا ترى الا نصاب فيها

ولا حفر الملقى للتمون

بلى من حروف التصديق مثل تعرف الا ان تعرف
يقع تصديقا للايجاب والنفي في الخبر والاستثناء جميعا
وبلى يختص بالنفي وينفذ ابطلا سواء كان مجردا نحو
ما جاء زيد فنقول بلى ام مفروفا بالاستثناء حقيقة كان
نحو ليس زيد بقاتم فنقول بلى او توحيها نحو ام مجسوم
آنا لا نسمع سرهم ونجوام بلى ورسنا لديهم يكتبون . او
تفريها نحو واشهدهم على انفسهم اأست برئكم قالوا بلى
اي شهدنا . اجري النبي مع التفريج مجرى النبي المجرد برؤ
ببلى والمعنى في كل ذلك على الاثبات ولو كان ما قبلها
منفيا ولذلك اذا قلت لرجل ليس لي عندك دين
فقال بلى يلزمه الدين بخلاف ما اذا قال نعم لان ما
بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاثبات

البليسان نبات

البليج شجر في حم الزيتون وشكله قريب الطبع
من الامسج له حلو قريب من البندق منابتة الاقطار
الهندية

ببم البساء المجازة وما الاستهائية محذوفة الالف
وجوبا للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال
بعضهم لا يوبى ما توصيني قال بتوى الله واسفاط الالف
الهم من العود اغلظ اصواته او القراء او الزور
الغليظ من اوتار المزهر فارسي ج بموم . والم لغة في اليوم
بن لغة في بلى العاطفة ويوسف بن يحيى ونحوه في

ب ن ي

البندورى نبات بستاني ثمرة يؤكل ويعرف
بالبادنجان الافريقي معرب بلمودورو بالابطالانية اي

فتاح الذهب الواحدة بنادورة ج بنادورات
البنيان العكل والردي من المنطق يقال اني
بالبنيان اي المنطق الردي
البنيك والبنيك دابة كالثلثين او سمك يقطع
الرجل نصفي فيبلهه

بنت - بنت عنه نبينا استخبر واكثر السؤال عنه .
وبنته بكاء بكته وبنته الحديث حدثه بكل ما في نفسه
وبنتت المرأة ولدت بنتا * البنت في ب ن ي

بئج الرجل بئج بئجا رجع الى بئجه * بئج فلانا
اطعته البئج والبئجة صاحبة من حمها . والبئج ادعى الى
اصل كرم * البئج نبت مسيت مذهب الحسن غير
حشيش الحرافيش وزهر الاسود منه ارجواني وزهر
الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض او الى الصفرة واخبت
البئج الاسود ثم الاحمر واسله الابيض معرب بئك
بالفارسية . والبئج الاصل يقال رجع الى بئجه اي اصله
البئجة كونه مستندرة الشكل خاصة بكثرة المدقع
او عامة تركبة ومعناها الطافة

البئجست القرنفل فارسية

البئجست نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه
واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين منه
معرب بئج اكتشت بالفارسية
بئج اللحم بئجه بئجا قطعه وقسمه * البئج العطايا
كان اصله بئج

بند - بنده جعله بنودا * البند العلم الكبير فارسي
معرب ج بنود قال الشاعر واسيفنا تحت البنود
الصواعق . والبند ايضا الجملة يقال فلان كثير البنود
اي كثير التحمل والتجربة والقيد وسد الله ومن الشطرنج
اليلقي اذا صار فرزانا ومن الجيش عشرة الاف ومن
الكتاب الفصل او الفقرة . والبند امه اخوة السند . وبند
السيف والضفيرة حاملها * البندوة الدبر

البندر المرسى والمينة والمكلا والمدن البحرية ومقر
التجار من المدن فارسي معرب ج بنادر . والشاة بندر
رئيس التجار مركب كرام هرمز * البندر التاجر الذي
يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للبلاد معرب
بن دار بالفارسية ومعناه صاحب ثروة ج بنادر

بندق الشيء جملة بتاوق واليو حدد النظر *
البندق معرب بندق بالفارسية طين مدور يرمى به
يقال له الجلامى وكل ما يرمى وشجره وغره كثير الوجود
في الشام واروبا وغالبه صغير واوراقه قصيرة الاذنان
فلية الشكل حادة الطرف مسنة كالمنشار تسننا مزدوجا
وفي قاعدة كل ذنب اذنان ينهلجان الواحدة بندق ج
بنادق . والبندق اسم ما يغفل في المنفعة كالسيف ويطلق
ايضا على درهم واحد او مقال او اربعة دنانير . وبندقه
بن مظه ابو قبيلة . وسيدكر في ح د ا * البندق ثوب
كثبان رفيع والذهب البندق نسبة الى بلاد البندقية
وهو اجود الذهب * البندقية البارودة نسبة الى البندق
الذي يرمى بها وهو الرصاص المسبك كرويا او الى بلاد
البندقية * البندق الثقل اي ابن الزانية والاشي
بندقية عاتية . ومنه يقال بندق المرأة اي ولدت
بندوقا او بندوقة . والعامة تقول بندق الشيء وتبندق

فقد ولم يستو ولا امرتوش

بندك - البناوك بنائق القميص

البند بكسني عند عند النصارى يعرف بالعنصرة
يونانية معناها الخمسون

بنر - المبتور المختبر من الناس وفي بعض نسخ
القاموس البتور على وزن صبور

بنس الرجل ينس بنسا فر من الشر * بنس
الرجل تأخر. وأبسن الرجل بمعنى بنس

البناست صمغ البطم فارسي

بنش في الامر ينش بنشا وينش تبنشا وهذه أكثر
استرخى فيه * البنش والبش رداء واسع البدن والكعبين
طوبلها والجمعة تركبة

البصير الاصبع بين الوسطى والمخصر مونة ج
بناصير

بنضل - البضول من آلات الساعة المصنوعة
وهو شيء يعلق على خط مستقيم من نقطة معينة يدور
عليها ككرة له معرب بندولوس باللاتينية ويعرف
بالرقاص

البطالون من الملابس الافرنجية بمنزلة السراويل
من الملابس العربية

بنظ - امرأة شيطانية بنظيان اسم سيرة الخلق
صحابة

البظر ما بين اسكتي المرأة وما ينظر شتم للامة
البينة المنعة وفي شيء اصغر يخرج من بطن
الجدي الراضع فيصير في صوفه فيغلظ كالجمين ويقال
له سوسة. فاذا اككل الجدي فهو كرش

البفتح معرب بفتحة بالفارسية نبات من نجوم
الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهرة اماخوي اللون
طبيب الراثة معرق ملين وهو من الادوية الصدرية

البفش حجر كريم يعرف بالجمشت يوناني

بنق الشيء اليو بنق بنقا وصل. ويقال ارض
مبنوقة اي موصولة باخرى. وبنق الرجل غرس شراكا
واحدا من الودي * بنق الرجل بنق بالمكان اقام

وكلامه جمعة وسواءه والشيء قلده وكدة صنعها وزوقها
والقميص جعل له بنية والجمعة فرج اعلاما وضيق
اسفلها وظهره بالسوط قطعة. وبنق الرجل بنق *
البينة كينة القميص او جربانه * البينة البينة ج بنائق

وانشد ابو زيد كما ضم ازرار القميص البنائق. والبينة
ايضا دابرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر

المخلن وسط الموقف من الشاكلة

البشر نبات

بنفس - البناقيس صغار البعوض الواحد بنفوس
والعامة تقول قفوس وبناقيس الطرنوث شيء صغير

ينبت معه

بنك - بنكت الجاريتان خرجنا كل واحد من
حيها فاخبرت صاحبتهما باخبار اهلها ومنه يقال اذهبي
فبنكي حاجتنا اي افضيها. وبنك بالمكان اقام به وفي
عزو تمكن فيه * البنك المصطبة وكل ما كان مرتعنا
عنا حوله وما ترتفع عليه جرة الماء ورأس مال يوضع في

عمل مخصوص لاجل اعمال مخصوصة ونحمت ادارة
وشرائع معينة ويطلق ايضا على الحل الذي يوضع فيه
ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مديري العمل
معرب ج بنوك وبنوك. والبنك اصل الشيء او
خالصة معرب يقال هولاء من بنك الارض والساعة
من الليل يقال مضى بنك من الليل اي ساعة والبنك
ايضا قشر عطر الراثة ينفه قشر شجر التوت يجلب من
الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان
باليمن وهو من الطيوب وهو عربي * التبنك كثرة
الكلام والهدر

بنم - البنام الفصعة الكبيرة معرب بيمكان بالفارسية
بنم - البنام البنان على الابدال وعليه قول الراجر

يا مال ذات المنطق التنام
وكفلك المخصر البنام

ابن في ب ن ي
بن بالمكان بين بنافام * بن الشاة ارتبطها
ليسمتها. وابن بالمكان اينانا بمعنى بن * البنان الاصابع
او اطرافها وقال في الصحاح ويقال بنان مخضب لان
كل جمع ليس بينه وبين واحد الالهة فانه يوحد
ويذكر * البنانة واحدة البنان. والبنانة الروضة
العسبة * البنانية فرقة من غلاة الشيعة اتباع بنان
القائل ان الله على صورة انسان وبهلك كلة الا وجهه
مستشها بما ورد في سورة الرحمن كل من عليها فان
ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام * البن الطريق
من النجم والتمين يقال بن على بن اي طريق على طريق
اي قوة من النجم والتمين على قوة. ومكان بن
اي منتن الراثة. والبن شيء يخذ كالمرتي وهو ادمر
كالكاخ وجب شجر يعرف به على هيئة نواة النمر
الصغيرة يحمض ويعل من دقيقه مطبوخ يقال له القهرة
نسيها له بالبحر ولذلك حرمة بعض المشايخ القدماء
وعلى ذلك قول الشاعر

قهره البن حررت فاشربوا قهره العنب
واجوده الباني ثم ابحارني * البنة الراثة طيبة كانت ام

منفة ج بنان قال الشاعر
وعيد نتجدج الارام فيه

ونكره بنة الغنم الدناب

وهي ايضا راتحة بمر الظبية قال ذو الزمة يصف الدور
الوجني

ابن بوعود المياة طيب

نسب البنان في الكتاب المظلل

البنون النقل بلغة المغاربة * البنين المنبت العاقل
والسمين النازح الحم * البني ضرب من سك البرك
سريع النمو وطويل البقاء يكبر كثيرا ولون من الالوان
ينبه لون البن * البنية للهن المصنوعة من حب البن
خلاف القشرية وهي المصنوعة من قشره * البنبان ذكر في

ب ن ب ن * المين ذو البنة يقال كناس مين
بن البيت يبنو بنيا وبنه وبنانا وبنية وبنية (باني)

تفيض هدمه والارض بنى فيها دارا او نحوها والرجل
اصطنعه واحسن اليو وعلى اهلوه واهله اي عروسه وجامها
اصلة ان الناخل باهلو كان يضرب عليها قبة ليلة

دخولها فقبل لكل داخل باهلو بان ثم كثر فكفي به
عن الوطء قال في الصحاح والعامة تقول بنى باهلو
وهو خطأ. وبنى الطعام بده سنة ولحمة ابنة وبنى
الفرس على وترها لصقت به حتى كاد ينقطع. وبنى
الكلمة بنة صاغها والزمها البنة. والطنائون يقولون
بنيت عوض بنيت * بناء تبنية بمعنى بناء شدود للكثرة
وابناء اعطاه بنة او ما بيني ودارا وجعله بيني وبين وفي
الثل المعزى تبنى ولا تبنى اي تحلي وتعطيل ولا تجعل
منها الابنية لان ابنة العرب طراف واخية فالطراف
من ادم والنجاة من صوفد او آدم ولا يكون من شعير.

وتبنى تبنيا صار كالبيت المبني قبل ومنه حديث بنت
عيلان وان جلست تبنيت اي صارت كالبيت المبني.

وتبنى فلانا اتخذه ابنا. وابناء ابنة وعلى اهلها وبها معنى
بنى. وابنى الرجل صار له بنون * الباني اسم فاعل

مؤنة بانية ج بوان. والواني ايضا اضلاع الزور وقوائم
الناقة. ومنه يقال التي يونانية اي اقام وثبت. وحائط

على يانيتين اي مزدوج من حائطين ملتصحين وهو
المعروف عند العامة بالكئين * البانة من الفوس

البانية قلبت اليه الفاء. ورجل بانة مغني على وتر اذا
رحى * البانة مصدر بنى والبنى ج ابنية وجمع الجمع

ابنيات. وقولم بنة على ذلك نصب على انه مفعول له
او حال او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي

لاجل البناء او بانيا او بنى بنة. والبنانة عند الفقهاء عدم
تجديد الحرمة الاخرى وانما ما بني من الصلوة التي

سبق للمصلي المحدث فيها بالحرمة الاولى وبقابلة
الاستئناف. وعند الصرفيين والنجاة لزوم اخر الكلمة

حالة واحدة لغير عامل او اعتلال كزوم حيث للضم
وكيف للفتح واسي للكسرة وتعر للسكون بخلاف المخروم

والمقصود مثلا نحو لم يضرب والقي فان كل واحد منهما
قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليه

والثاني لاعتلال آخره. ويطلق البناء ايضا على الهيئة
الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها

وسكانها ويبنى بالصيغة والوزن ايضا. وقد يقال
الصيغة والبنانة والوزن لمجموع المادة والهيئة ايضا *

البنانة مصدر بنى والبنان يقال له بنانة اي شرف *

البنانة الحجر من البحاري المبنية يقال جارية بناء الحجر
اي مبنية * البنات ابنة وليست على ابن وانما هي

صيغة على حدة المحفوما اليه للاحقاق ثم ابدلوا الفاء منها
والنسبة بنيت وبنوي والجمع بنات. وحكي رابت بناتك

بالفتح اجروا نامة مجرى الفاء الاصلية لبيانها وقفا. وبنيت
الشقة الكلمة وبنيت الارض ضرب من البغل وبنيت

اليمن القهوه. والبنات ايضا الفاتيل الصغار تلعب بها
البحاري. وفي حديث عائشة كتبت العيب مع البحاري

بالبنات. وبنات طبي الدواهي. وبنات غير الالفاظ
المتخلة. وبنات الدهر شائدة وبنات نعش النجوم المنتشرة

في الافق وعليه قول الشاعر
وكنا في اجتماع كالنرايا

فصبرنا الزمان بنات نعش
وبنات الارض المواضع التي نغنى على الراعي * البنانة
العارف بالبنانة ومن كان البنانة حرفته ويعرف عند

عَبَّتْ فَصِيرَاتِ الْحِمَالِ وَلَمْ أُرِدْ
قَصَارِ الْخَطَى شَرَّ النِّسَاءِ الْبَهَائِرِ
وَرَوَى غَيْرُ الْفَرَاةِ الْبَحَائِرَ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ
بَهَتْ الْيَوْبُ بَهَتْ بَهَاءً تَلَقَّاهُ بِالْبَيْضِ وَحُسْنِ الْمَلَاءِ *
تَبَاهَتْ الْيَوْبُ بِمَعْنَى بَهَتْ * الْبَهْنَةُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَوَلَدُ
الرَّهَاءِ

بَهَتْ بِهَتْجَةٍ بِهَتْجًا أَفْرَحَهُ وَسَرَّهُ. نَقُولُ بِهَتْجًا هَذَا
الْأَمْرَ إِذَا سَرَّكَ. وَنَحْنُ الرَّجُلُ يَهْجُ بِهَتْجًا فَرِحَ وَسَرَّ فَبِ
بَهَتْجٍ وَنَحْنُ وَرَجُلٌ يَهْجُ بِهَتْجٍ أَيْ دَامَ السُّرُورُ. وَنَحْنُ
الْعَلَامُ يَهْجُ بِهَتْجَةٍ حَسَنٌ فَوَيْهَجُ فِي مِهْجٍ. وَفِي سُورَةِ
الْحَجِّ فَلَنْبِتُ مِنْ كُلِّ رَجُلٍ يَهْجُ أَيْ مِنْ كُلِّ صَنْفٍ
حَسَنٍ رَأَيْتُ. وَرَأَيْتُ نَافَةَ مِهْجًا أَيْ هَا سَنَامُ سَمِينِ ج
مِهْجٍ * نَحْنُ اللَّهُ وَجْهَهُ حَسَنٌ. وَأَهْجَتِ الْأَرْضُ يَهْجُ
نَبَاهًا. وَفَلَانٌ فَلَانًا بِمَعْنَى نَهَجًا. وَبَاهَجَ بَارَاهُ وَبَاهَا.
وَنَهَجَ فَرِحَ وَاسْتَبَشَرَ. وَنَبَاهَجَ الرُّوحُ كَثُرَ نُورُهُ. وَابْتَهَجَ
يُوسُفُ. وَاسْتَبَهَجَ يُوَسِّتُشِرُ * الْبَهْجَةُ الْحُسْنُ وَالسُّرُورُ
يُقَالُ رَجُلٌ ذُو بَهْجَةٍ

بَهْد - الْبَاهِدُ الدَّوَابِي

بَهْدَر - الْبَهْدَرِيُّ الْقُرْفِيُّ الَّذِي لَا يَشْبُ

بَهْدَلُ الرَّجُلُ خَفْتُ وَاسْرَعَ فِي الْمَشْيِ وَعَظُمَتْ
تَنَدُّونَهُ. وَفَلَانًا عَامِلَةً بِأَجْطَ شَانَهُ وَأَهْلَهُ وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ * الْبَهْدَلُ جِرْوُ الضَّعِيفِ وَطَائِرُ اخْضَرُ
بَهَرَّتِ الشَّمْسُ تَبَهَّرَ بَهْرًا وَبَهْرًا أَضَاءَتْ وَالْقَمَرُ
أَضَاءَ حَتَّى غَلَبَ ضَوْؤُهُ ضَوْءَ الْكَوْكَبِ وَالرَّجُلُ خَابَ
وَبَعْدَ وَبَرَعَ أَيِ فَاقَ أَقْرَانَهُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ بَهَرَّتْ فَلَا تَحْتَى عَلَى أَحَدٍ

أَلَا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا

وَبَهَّرَ فَلَانًا غَلِبَهُ وَقَذَفَهُ بِالْبَهَائِرِ وَكَلَّفَهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ
وَالْمُحِيلُ فَلَانًا أَوْعَى عَلَيْهِ الْبَهْرَ وَفَلَانَةُ النِّسَاءِ غَلِبَتْ
حَسَنًا وَالْأَنَاءُ مَلَأَهُ وَالْأَمْرُ فَلَانًا كَرِهَهُ. وَبَهَّرَ الرَّجُلُ عَلَى
الْمُجْهُولِ عِلْمًا حَتَّى غَلِبَهُ الْبَهْرُ أَيْ الرُّبُوبُ فَهُوَ مَبْهُورٌ وَبَهَرُ
وَالسِّيفُ كُلُّ * أَبْهَرُ الرَّجُلُ تَزَوَّجَ بِهَيْرَةٍ وَتَلَوَّنَ فِيهِ
اخْتِلَافُ دِمَائِهِ مَرَّةً وَخَبْنًا أُخْرَى وَجَاءَ بِالْعَجَبِ وَاسْتَعْفَى
بَعْدَ فَرٍّ وَاحْتَرَقَ مِنْ حَرِّ هَيْرَةِ النَّهَارِ. وَبَاهَرُ فَلَانًا
فَاحْزَنَهُ. وَتَبَهَّرَ الْإِنْسَانُ أَمَلًا وَالسَّحَابَةُ أَضَاءَتْ. وَابْتَهَرُ
الرَّجُلُ انْقَطَعَ نَفْسُهُ وَتَنَازَعَ مِنَ الْأَعْيَاءِ. وَابْتَهَرُ السِّيفُ
انْكَسَرَ نَصْفَيْهِ وَالرَّجُلُ نَامَ عَلَى مَا خَلَّ وَادَّعَى كَذِبًا
وَقَالَ تَجَرَّتْ وَلَمْ يَجْرِ وَمَنْ قَوْلُ الْكَلْبِ

فَجِجْ بِمَنْتِي نَعْتُ الْفَنَاءِ قَدْ أَمَّا ابْتَهَارًا وَإِمَّا ابْتِهَارًا

الْإِبْتِهَارُ أَنْ يَقُولَ فَعَلْتُ وَلَمْ يَفْعَلْ وَالْإِبْتِهَارُ أَنْ يَقُولَ
فَعَلْتُ وَقَدْ فَعَلَ. وَابْتَهَرُ فِي الدَّعَاةِ ابْتِهَلَ أَوْ دَعَا كُلَّ
سَاعَةٍ لَا يَسْكُتُ وَفَلَانًا رَمَاهُ بِمَا فِيهِ وَلَفْلَانُ فِي فَلَانٍ
لَمْ يَدْعُ جِهْدًا مَّا لَهُ أَوْ عَلَيْهِ. وَابْتَهَرُ فَلَانٌ بَفْلَانَةٍ عَلَى
الْمُجْهُولِ شَهْرَ جَاهٍ. وَابْتَهَرُ اللَّيْلُ ابْتِهَارًا انْتَصَفَ أَوْ
تَرَكَبَتْ ظِلْمَتُهُ أَوْ ذَهَبَتْ عَامَتُهُ أَوْ مُعْظَمَتُهُ أَوْ بَقِيَ نَحْوُ
ثُلُثِهِ وَعَلَيْنَا اللَّيْلُ طَالَ. وَاسْتَبَهَرَ اللَّيْلُ تَرَكَبَتْ ظِلْمَتُهُ *
الْبَاهِرُ بِمِ مِ فَاعِلٌ وَعَرَقْتُ يَنْفَذُ شَوَاءَ الرَّأْسِ إِلَى الْيَأْفُوحِ *
الْبَاهِرَةُ مَوْتٌ الْبَاهِرُ جَ بَاهِرَاتٍ. وَابْتِهَارَاتٍ أَيْضًا
السُّنَنُ لِقَائِهَا الْمَلَأَ * الْبَاهِرُ الْغَرَارُ وَيُقَالُ لَهُ عَيْنُ الْبَقْرِ
وَبَهَارُ الْبَرِّ وَهُوَ نَبْتُ طَيْبِ الرَّجِّ جَعَلَتْ أَبَامَ الرَّبِيعِ

الْبَهَاءُ الْمَقْصُودُ مِنَ الْفَرَارِ وَعَدَمُ التَّغَيُّرِ وَهُوَ عِنْدَ الْفَرَاةِ مَا
لَا يَخْتَلِفُ أُخْرَى بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ لِنَظْمًا أَوْ تَقْدِيرًا وَيُقَالُ
الْمُعَرَّبُ

بَهَاءٌ كَلِمَةٌ نَقَالُ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ أَوْ الْمَعْنَى عَجْرٌ
مِنْ فِي الْحَدِيثِ بَهَاءٌ إِنَّكَ لَتَضْمَحُ

الْبَهَاءُ حَرْفٌ قَصِيرٌ يُطْعَمُ بِهَا مَغْرِبَةً
بَهَاءٌ وَبَهِيٌّ بَهَاءٌ وَبَهْوٌ وَبَهْوٌ بَهَاءٌ وَبَهْوًا وَبَهَاءٌ
أَيْسُ يُو. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ مَا بَهَاءُ لَهُ وَمَا بَاهَتْ لَهُ
أَيْسُ مَا فَطَنْتُ لَهُ. وَبَهَاءُ الْبَيْتِ بَهَاءُ بَهَاءً أَخْلَاهُ مِنْ
الْمَنَاعِ أَوْ خَرَقَهُ * أَيْهَا الْبَيْتِ بَهَاءُ. وَابْتَهَاءُ يُو أَيْسُ *
الْبَهَاءَةُ الْبَاهَةُ السُّوءُ أَيْ الَّتِي تَأْسُ بِالْحَالِ
الْبَهَادُورُ الشَّجَاعُ الْجَلِيلُ وَالْبَهْلَوَانُ فَارِسِيٌّ جَ بَهَادُورَةٌ
بَهَاءٌ أَيْ جَلِيلٌ هَذِهِ رَفِيعًا * تَهْبَةُ الْقَوْمِ تَهْفُو
وَتَهْفُو. الْبَهَاءُ فِي الْهَدِيدِ مِثْلُ الْبَهَائِجِ زَيْنٌ وَمَعْنَى قَالَ
رُؤْيُ بَصَفٍ فَلَاحَ

رَبَّاهُ تَخْتِي نَفْسُ الْأَوَّلِ

بَرْجَسِي بَهَاءُ الْهَدِيرِ الْبَهِيَّةِ

وَرَوَى بِجَاهِجٍ * الْبَهِيَّةُ الْجَسِيمُ

بَهَتْ بِهَتْجَةٍ بَهَتْ وَبَهَتْ وَبَهَتْ فَهَذَا نَاقِلٌ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ.
وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يَقَالُ بَهَتْ عَلَيْهِ وَمَا قَوْلُ أَبِي الْيَمِّ
سَيِّئُ الْحِمَاةِ وَابْتَهَى عَلَيْهَا

ثُمَّ أَقْرَعِي بِالْوَدِّ رَكْبَتَيْهَا

فَانْ عَلَى مُعْجَةٍ قَبْلَ وَالصَّوَابُ فَانْعِي عَلَيْهَا بِالنَّوْنِ
لَا غَيْرَ. وَبَهَتْ فَلَانًا بَهَاءً أَخَذَهُ بَعْتُهُ. وَبَهَتْ اللَّوْنُ
بِهَتْجَةٍ بَهَتْجَةً فَهُوَ بَاهَتْ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَبَهَتْ
الرَّجُلُ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ
عَلَى الْمُجْهُولِ بَهَاءً انْقَطَعَ وَدَهَيْتُ وَنَحْوُهُ فَهُوَ مَبْهُوتٌ لَا
بَاهَتْ وَلَا بَهَيْتُ. وَبَهَتْ مُقَدِّمَةُ الزَّمْخَشَرِيِّ يُقَالُ رَجُلٌ
بَاهَتْ. قَبْلَ وَصِغَةُ الْمُجْهُولِ انْفَعَّ عَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
فَبَهَتْ الدَّيْسُ كَفَرُ فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ بَلْ تَأْتِيهِمْ بَعْتُهُ
فَنَهَيْتُمْ أَيْ نَعْلَمُهُمْ أَوْ نَحْوَهُمْ. وَبَهَتْ الرَّجُلُ حَمْدًا سَاكِنًا
عَالِيَةً * بَهَتْ أَدَهَتْ وَحَمَرَتْ وَبَاهَتْ الرَّجُلُ أَفَى

بِالْبَهَائِرِ * الْبَاهِتُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَبْلَهُ وَالْمَعْنَى *
الْبَهْتُ حَجَرٌ أَيْضًا بَلَاءٌ حَسَنًا وَيُعْرَفُ بِالْبَاهِتِ
بِالْفَارِسِيَّةِ وَيُسَمَّى أَيْضًا بِحَجَرِ الضَّمَكِ قَبْلَ سَيِّئِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ
إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ نَظَرُ الْإِنْسَانِ ضَحَكَ حَتَّى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ
فَيَمُوتُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ مَقْنَطِيسُ الْإِنْسَانِ وَذَلِكَ مِنْ
خَرَافَاتِهِمْ. وَابْتَهَتْ الْبَاطِلُ الَّذِي يُجْهَرُ مِنْ بَطْلَانِهِ
وَالْكَذِبُ * الْبَهَائُنُ الْكَذِبُ الَّذِي بِهِتُ الْمَكْتُوبُ
عَلَيْهِ وَقَدْ يُسَمَّى فِي الْفِعْلِ الْبَاطِلُ وَمَعْنَى الظُّلْمُ وَمَنْ
فِي سُورَةِ النَّسَاءِ اتَّخَذُونَهُ بَهْتًا وَإِقَامًا. وَالنَّصَبُ عَلَى
الْحِمَالِ أَيْ اتَّخَذُونَهُ بَاهِتِينَ وَآمَنَ وَبَحْتَلُ النَّصَبِ عَلَى
الْعَلَّةِ أَيْ بِسَبَبِ الْبَهَائِنِ كَمَا فِي قَوْلِكَ قَعَدْتُ عَنْ الْحَرْبِ
جُبَيْتًا * الْبَهَائِنُ الَّذِي يَقُولُ عَلَى النَّاسِ مَا لَمْ يَفْعَلُوا
وَبَرِي فِي عَرَضِهِمُ وَالْكَذَابُ * الْبَهْوَةُ الْبَاهِتُ مِمَّا لَفَتْ
فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْبَهَائِنِ جَ بَهَتْ وَبَهْوَتْ * الْبَهْيَةُ
الْبَهْتُ وَبِالْبَهْيَةِ تَعْجَبُ

بَهَتْ الرَّجُلُ كَذَبَ * الْبَهْرُ لَفَتْ فِي الْمُجْتَرِّهِ
النَّصِيرُ وَالْأَنَّى بَهْرُهُ وَمَنْ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّ فِي رِوَايَةِ الْفَرَاةِ

الْعَامَّةُ بِالْمَعَارِي جَ بَهَائُونُ * الْبَهْوَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِبْنِ *
الْبَهَائِنُ مُصَدَّرٌ بَقِيَ وَالْحَائِطُ * الْبَهْيَةُ مَا يَبْنِيهِ جَ بَقِيَ
وَبَقِيَ. وَالْبَهْيَةُ الْفِطْرَةُ يُقَالُ فَلَانٌ صَحَّحَ الْبَهْيَةَ أَيْ
الْفِطْرَةَ. وَالْبَهْيَةُ عِنْدَ الْحِكْمَاءِ عِبَارَةٌ عَنِ الْجِسْمِ الْمُرَكَّبِ عَلَى
وَجْهِ يَحْصُلُ مِنْهُ مَزَاجٌ وَهُوَ شَرْطُ الْحَيَاةِ عِنْدَهُمْ. وَعِنْدَ
جَهْمِ الْمُتَكَلِّمِينَ عِبَارَةٌ عَنْ مَجْمُوعِ جَوَاهِرِ فِرْدَوْسٍ يَقُومُ بِهَا
تَأْلِيفٌ خَاصٌّ لَا يَنْصَوِّرُ قِيَامَ الْحَيَاةِ بِأَقْلٍ مِنْهَا. وَبَهْيَةُ
الْكَلْبَةِ صِغَتُهَا وَالْمَادَّةُ الَّتِي تَنْبُتُ مِنْهَا * الْبَهْيُ تَصْغِيرُ
الْإِبْنِ جَ بَهْيُونُ وَالْأَنَّى بَهْيُ جَ بَهْيَاتُ. وَبَهْيَاتُ الطَّرِيقِ
فِي الطَّرِيقِ الصَّغِيرِ تَنْشَعِبُ مِنَ الْمَجَادَّةِ وَفِي الثَّرَاهِثِ
وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَغَ بَهْيَاتُ الطَّرِيقِ أَيْ عَلَيْكَ بِمَعْظَرِ الْأَمْرِ
وَدَغَ الرُّوْغَاتِ. وَيُقَالُ يَا بَهْيُ بَغِيَ الْبَاهُ وَكَسَرَهَا كَمَا يُقَالُ
يَا أَبْتَرُ أَمَا الْفَيْحُ فَعَلَى قَلْبِ يَأَهُ الْمَكْرَمُ الْقَائِمُ تَمَّ حَذْفُهَا
وَالْإِجْتِرَاءُ عَنْهَا بِالْفَتْحِ أَوْ أَمَا الْكَسْرُ فَعَلَى حَذْفِهَا وَالْإِجْتِرَاءُ
عَنْهَا بِالْكَسْرِ. وَقَالَ الْفَرَاةُ يَا بَهْيُ يَا بَهْيُ لَعْنَانُ مِثْلُ
يَا أَبْتَرُ وَمَا أَبْتَرُ * الْبَهْيَةُ الْبَهْيَةُ وَالْكَلْبَةُ قِيلَ قِيلَ لَهَا
ذَلِكَ لِمَجْدِهَا وَشَرِّهَا. وَالْبَهْيَةُ الْخَضْرَاءُ الْفَلَكُ * الْإِبْنُ
الْوَلَدُ الذَّكَرُ وَيَكْنَى بِهِ فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ عَنْ الصَّاحِبِ
كَابْنِ عَرَسٍ وَابْنِ مَاءٍ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَالنَّشْبَةِ وَيُقَالُ
أَيْضًا لِكُلِّ مَا يَحْصُلُ مِنْ جِهَةِ شَيْءٍ أَوْ تَرْتِيبٍ أَوْ كَثَرَةٍ
خَدَمَتُهُ أَوْ قِيَامِهِ أَوْ تَوْجُّهِهِ أَوْ أَقَامَتِهِ عَلَيْهِ هُوَ
ابْنُهُ كَمَا يُقَالُ ابْنَاءُ الْعِلْمِ وَابْنَاءُ السَّيْلِ وَابْنَاءُ الدُّنْيَا. وَابْنُ
الْأَرْضِ ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ وَاصِلُ ابْنِ بَقِيٍّ أَوْ بَقِيٍّ حَذَفَتْ
لَامُهُ أَعْيَانًا وَغَوَّضَتْ هَمْزَةً وَصَلَتْ فِي أَوَّلِهِ مَثْنًا ابْنَانِ
وَتَصْغِيرُهُ بَقِيٍّ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ ابْنِيٌّ وَبَنِيٌّ وَجَمْعُهُ أَبْنَاءُ
وَبَنُونَ رَفْعًا وَبَنِينَ نَصْبًا وَجَرًّا وَمَوْتُهُ ابْنَةٌ. وَتَحْدَفُ
الْبَاءُ ابْنٌ فِي الْخَطِّ أَيْضًا إِذَا وَقَعَ صِفَةٌ بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَفِي
هَذِهِ الْحَالَةِ يَخْتَفُونَ الْفَتْحَ مِنَ الْأَسْمِ قَبْلَهُ وَيَقُولُونَ جَاءَ
عَلَيَّْ بْنُ أَحَدٍ فَلَوْ وَقَعَ غَيْرُ صِفَةٍ لَمْ تَحْدَفْ نَقُولُ ابْنُ
عَلِيٍّ ابْنُ أَحَدٍ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ مَضَافًا إِلَى أَمْرٍ كَالْحُسَيْنِ
ابْنِ فَاطِمَةَ أَوْ إِلَى جَدٍّ كَعَلِيِّ ابْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ أَوْ كَانَ
مُتَنًى كَالْحُسَيْنِ وَالحُسَيْنِ ابْنِيٍّ عَلَى وَكَذَلِكَ تَجْرِي الْإِبْنَةُ
كَكَلْبَةٍ بَنَتْ وَهِيَ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَفَاطِمَةُ ابْنَةُ عَائِشَةَ بِاتِّبَاعِهَا
وَتَصْغِيرُ أَبْنَاءَ أَبْنَاءَ وَإِنْ شَتَّتْ قُلْتُ أَيْتُونُ عَلَى لَفْظِ
مَكْرُوفٍ فِي الْحَالِ. وَالْأَبْنَاءُ قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ سَكَنُوا الْيَمِينَ
وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِمْ أَبْنَائِيٌّ وَبَنِيٌّ رَدَّاهُ إِلَى الْوَاحِدِ. وَالْأَبْنَاءُ
الْإِبْنُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ لِلْبَاهَةِ كَمَا فِي رُزْمٍ وَهَمْزَةٌ زَائِدَةٌ وَلِصْلَةٍ
كَهَمْزَةِ ابْنٍ نَقُولُ هَذَا أَبْنُ بَعْضِ النَّوْنِ وَرَأَيْتُ أَبْنَةً
بِفَتْحِهَا وَمَرَرْتُ بِأَبْنٍ بِكَسْرِهَا قِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ مِنْ مَكَانٍ
وَقَبْلَ ابْنٍ حَرَكَةُ النَّوْنِ انْبِاعًا لِحَرَكَةِ الْمِيمِ كَمَا فِي قِرَاءَةِ
بَعْضِهِمُ الْحَمْدُ لِلَّهِ بِكَسْرِ الدَّالِّ انْبِاعًا لِكَسْرِ اللَّامِ بَعْدَهَا
وَهُوَ الصَّحِيحُ وَمِثْلُهُ أَمْرٌ وَسَيُذَكَّرُ فِي مَرَأٍ. قَالَ حَسَنًا

بِنْ ثَابِتٍ

وَلَدْنَا بَنِي الْعَفَاءِ وَابْنِي مَحْرَقٍ

فَأَكْرَمَ بِنَا خَالًا وَأَكْرَمَ بِنَا أُنْمَا

وَالْبِنَاءُ الطَّعْصُ قَالَ الْمُنَافِقَةُ الدِّيْبَانِي

عَلَى ظَهْرِ مَنَابِتٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا

يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيفَةِ بِاتِّجٍ

وَالْمِنَاءُ أَيْضًا السَّرُّ وَالْعَيْبَةُ. وَالْبَانِي الْبَنَاتُ وَأَحْرَفُ
الْمَبَانِي الْأَحْرَفُ الْهَجَاتِيَّةُ. وَالْبَانِي اسْمٌ مَفْعُولٌ مَأْخُذٌ مِنْ

ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البامبوخ
نسمى ففاحنة المرارة . ومنه يقال للصفرة بهار . والبهار
ايضا كل حسن منير ولبس الفرس واللباس فيه .
والبهار الصنم والحطاف وجوز ايض والظن المحلوج
وشيء يؤزن به وهو ثلثائة رطل او اربعائة او ستائة او
الف وقيل هو الفان . والبهار ايضاً صناع الحجر والعدل
فيه اربعائة رطل واثائة كالا بريق . قال ابو عبيدة والبهار
من كلامهم ثلثائة رطل واحسبها غير عربية اراها قبضية *
البهار مصدر بهز والباهر والعرب تقول الازواج ثلثة
نوج بهز وزوج دهر وزوج مهر اي بهز العيون بحسنه
او بعد ثلثاين الدهر او يؤخذ منه المهر . ويقال بهرا له
اي نساء قال ابن ميادة

تفادق قومي اذ يبعون مهجي

بجارية بهرا لم بعدها بهرا

ويقال ايضاً بهرا في معنى عجباً قال عمر بن ابي ربيعة
ثم قالوا فحبها قلت بهرا

عدد الفطر والحصى والثراسير

والبهرا ما اتسع من الارض وشتر الوادي وخبره والبلد
وتنابع النسس وانقطاعه من الاعياء وعند الاطباء الرين
وضيق النسس * بهرا وقد يقصر قبيلة من قضاة
والنسبة اليهم بهراوي وبهراني بالنون على غير قياس *
البهرة شتر الوادي وخبره ومن الليل والوادي والفرس
والخلفة وسطه * البهورة الجمرة الصغيرة جلا عامية *
البهوز الاسد * البهيرة السيدة الشريفة والصغيرة المخلق
الضعيفة والثفيلة الارداف التي اذا امتت انبرت ج
بهائر * الابهر الظهر وعرق فيه ووريد العنق والاكحل
وهو عرق في العضد يعرف عند القدماء بالمشترك لانه
يفصد لامراض الراس وامراض البدن جميعا . وقال في
الصباح والابهر عرق اذا قطع مات صاحبه وما ابرهان
مخرجان من القلب ثم يتشعب منها سائر الشرايين .
والابهرا ايضاً الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي
الكلي او كما القوامر ثم الماكب ثم الخواقي ثم الابهرا ثم
الكلي . والابهرا ايضاً ظهر سية القوس او ما بين طائنها
والكلية والطبيب من الارض لا يعلو السيل والضريع
البابس . والبهرا بلا ال التعريف معرب آت بهر بالفارسية اسية
ماء الرية موضع وبلدية جبل

بهرج هم الدليل عدل هم عن المجادف الفاصدة
الى غيرها . ويقال بهرج الشيء على الجهول اخذ به على
غير الطريق والدُّم هدير . وبهرج الدماء اهدرها ومنه
قول ابي مخنف لابن ابي وقاص اما اذا بهرجتني اسية
هدرتني باسقاط الحذق عني فلا أشربها اي الخمر * بهرج
تكبر والمرأة تزيّن . ومنه بهرج اي يتجكركم * البهرج
الباطل والردئي والدرهم الذي فضة ردية معرب بهرة
بالفارسية عن الازهرتي وعن ابن الاعرابي المبط السكة
وقد استعير لكل رديه ومنه بهرج دمه كما علت .
والبهرج ايضاً المباح ومنه قول اعرابي وقد نظرت الى
رجلة انها لبهرج لكل احد اي مباحة * البهرج من
المياه المثل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر . والبهرجة
من النساء التي تدلل فتزغ مراراً طرف قناعها قصفاً
لكي ترضى

بهرس - بهرس يتجكركم يقال مر بهرس
وبهرس اي يتجكركم
بهزم لحفة حناها مشبعة * تبهزم الرأس احمر
من البهزمة * البهزام البهزام وفرس النعمان بن عتبة
العنكي * البهزم العصفور والحياة * البهزمان العصفور
وقيل البهزم والبهرمان ضرب من العصفور وكلاهما فارسي
معرب * البهزمة مصدر بهزم وعادة اهل الهند وزهر
النور وروقة يقال اعجنني بهمة النور اسية زهره *
البهزم المعصفور يقال ثوب مبهزم اي معصفور

البهراج ضرب من الرياحين وهو نوعان احمر
واخضر وكلاهما طيب الرائحة ويعرف بالزنت وبالمغرب
بالجنية نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبهراج
اسم المرنج فارسي

بهزة بهزة بهزة فحة بعنف ونحاة وضرب صدره
باليد او الرجل او بكنا اليد * المبهز الدقاع يقال
رجل مبهز اي دقاع

بهز - البهز البهزة * البهز الحضيف المافل
والشريف * البهزة والبهزة من النوق السمين الضخمة
والفظة الطويلة والتي تنالها يدك ج بهاز قال الكندي
الاهمية الصهيل وحنة الكوم البهازير
بهس عليه بهس بهسا جرؤ

بهش الرجل يهش بهشا للبكاء او للضحك
والقور اجمعوا وعن النبي بحث والو ارتاح وخف
بارتراح وتناولوا لياخذ ولم يأخذه ويده اليه مدها
ليتناولوه * نهش القور اجمعوا . وتهاشنا بينها النبي
أهوى كل منها الى الآخر بشي * الهش مصدر بهش
والفعل ما دام رطباً فاذا يس فخلل ورجل بهش اي
هش بش ويقال للقور اذا كانوا سود الوجوه قباحاً
وجوه الهش . وبلاد الهش الحجاز لان الهش بنيت بها .
والهش الهش البش * المبهش السريع يقال سير
مبهش اي سريع

بهشم - البهشمية في فرقة من المعتزلة من اصحاب
ابي هاشم مركبة منها كالعشيرة منسوبة الى عبد شمس
بهش الرجل يهش بهشا عطين * آبهضة
ابعد ومنته تقول ما آبهضني اي ما معني

بهصص - البهصص الفليل من الشيء وتقول
ما اصبت منه بهصصاً اي شيئاً
بهصل الرجل خلخلة ثيابه فقامر بها واكل الخمر
على العظم فتكفنه من اكافه والقوم من ما لم اخرجهم *
البهصل الغليظ الجسم والايض * البهصلة الصغيرة
والصحابة والشديدة البياض * البهصيل الضعيف
الودي

البهضم الضلب الشديد
بهضة الامر بهضة بهضة وابهضة ابهاضاً بهضة
اي قدحه وتقل عليه وبالطاة اكثر
البهط الارض يطبخ باللبن والسمن معرب هدية
بهنا

بهظة الامر بهظة بهظة غلبة وتقل عليه كهضة
وبلغ به مشقة وعجز عنه فهو مبهوظ والراحلة اوقرها
فاتعبها وفلاتا اخذ بذقنه ولحيته * الباهظ الثقيل يقال

امر باهظ اسية شاق ثقيل * الباهظة مؤنث الباهظ
والتعب وكل ما يحدث تعباً او آذى
بهغ بهغ بهوغاً نام * الباهغ النائم ورجل هائج
باهغ اي نائم

البهق بياض رقيق في ظاهر البشرة . وفي المغرب
البهق هو بياض في الجسد لا من برص . قال رؤبة
كانه في الجسد توليع البهق . وبهق الحجر نبات يعلو
الصخور شبيهة بالخلب الا انه اقرب الى الثابتة ويقال
له حزاز الصخور وبصر حناة فريش وقيل هو الجوز
جندم

بهك في العمل اسرع

البهكة الداء الغضة الناعمة

بهكن تبهكت العجزة في مشيتها مشت مشية
البهكة * البهكن الشاب الغض . وشباب بهكن اسية
غض * البهكة البهكة زنة ومعنى
بهك الله فلانا يهلك بهلاكاً لعنه . وبهكت فلانا
خلية مع رأو واراد تو . وبهكت الناقة تبيل بهلاكاً حل
صرارها وترك ولدها يرصها * ابهلت تركه والناقاة
اهلها وحل صرارها وتركها وفلاتا خلاد مع رأو واراد تو .
او يقال بهلت للحز وابهلت للبعد . والله ارسله في ما
بدرة . وباهل بعضهم بعضاً وتبهلوا وتباهلوا تلاحوا .
وباهلت الناقة كانت باهلاً . وتبهل فلان عني بما
يطلب . وابهل اليه تعالى دعا بإخلاص واجتهاد
وتضرع . وفي سورة آل عمران فقل نعالوا ندع ابائنا
وابائناكم ونساءنا ونساءكم وانفسا وانفسكم ثم تبهل قيل
اي تباهل بان نلن الكاذب منا . واستهبل الناقاة
احلبها بلا صرار والوالي الرعية اهلم والبادية القور
تركهم باهلين اي تركوها فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا
ما شاءوا * الباهل المتدبد بلا عمل والرامي بلا عصا
ومن كان على رأو لا يصل اليه احد . وناقاه باهل بينة
البهل لاصرار عليها ولا خطام او لاسية ج بهل وبهل *
الباهلة مؤنث الباهل والأيمن وبنو باهله قوم من
العرب يوصفون بالخساسة وعليه قول الشاعر
ولو قيل للكلب باهلي

عوى الكلب من لوم ذاك النسب

البهل المال القليل واللبن والشيء اليسير . وبهلاً اسية
مهلاً * البهلة اللعنة ويقم يقال عليه البهلة اسية اللعنة
واصله الترك من قولهم بهلت الناقاة اذا تركها * البهيلة
المهيرة يقال امرأة بهيلة اي مهيرة * الابهل شجر كبير
ورقة كالطرفة وفرة كالنبق وليس بالعرعر خلافاً
للجوهري والعامة تقول الابهل بالضم والابهل عندهم
بالفتح الابه * الباهل من الشوق والبهل الباهل
بهلس - تبهلس فلان طراً من بله ليس معه
شيء

بهلص - تبهلص الرجل خرج من ثوبه كنبهلص
بهلص الرجل كذب وطرد وتكر وبهلتني فلان
اسية لغني بكلامه ولساناً * تبهلص الرجل كذب *
البهالقي الا باطيل * البهالقي والبهلني والمرأة
المهزاة جناً والكثرة الكلام التي لا يصور لها . والبهلني
الرجل الضعيف الضعيف . وجاء بالكلمة بهلناً وبهلتنا اي

مواجهة لا يستتر. والبهائي الداهية * البهلفة الداهية
ومصدر بهائي

بهال - بهائل وبهائل علم للباطل غير مصروف
يقال هو الضلال: نُهْ بهائل اي الباطل * البهائل
الصفاك والسيد الجامع لكل خير وفي المتعارف الابله
والمعنى ومن لا يميز جها ليل

البهالوان الذي يعنى على المحل فارسية ومعناها
الشجاع الجري * بعض العامة يقدّم اللام على الهاء فيقول
البهلوان

هم - بهيوا بالمكان اقاموا والهم افردوا عن
امهانه فرعه وحده. واهم الامر اشبه والارض انبت
الهمى وكثر بهاءها والباب اغلقه وفلان عن الامر تخاه.
وتهم الامر واستهم بمعنى اهتم وتهم عليه الامر واستهم
استغلق واستهم وانزع عليه فلم يندر على الكلام * سخذ
الهمام من منازل القمر * الهمى نبات يشبه الشعير الا
انه اصغر منه ورقا وادق واقصر ساقا وله سنبل يشبه
سنبل النمل يطلق للواحد والجميع والفة للناث فلا
يؤن وقال قوم الفة للإحق وواحدة بهامة * البهية
اولاد الضاف والمزع والفرج هم وهم وهم وهم وهم
الجمع بهامات. والبهية الخطبة الشديدة والجمع الذي
لا يدري من اين يأتي لشدة بأسه او كيف يؤتى لاستبهم
حاله والصخرة والجيش ومنه قولهم فلان فارس بهيم
وليث غابة ج هم. والبهية الارض الكثيرة الهمى *
الهموت من اسماء الشيطان ومنه رجل بهموت اسم
صاحب احياء ودهاء وخير بالامر سرانته بهموت
وهي اسم للنون الهائل الذي لا شبه له * البهم الاسود
وما لا شبه فيه من الخيل للذكر والانثى والسجدة السوداء
وصوت لا يرجع فيه والمخالص الذئب لم يشبه غيره
يقال فرس بهيم اسم مصمت على لون واحد لا يخالط
غيره وليل بهيم اي لا ضوء فيه الي الصباح ج هم
وهم ومنه الحديث ويحضر الناس حفاة خراة بهما
اي ليس معهم شيء وهم شيء ما كان في الدنيا نحو
البرص والدرج وقبل اصحاء * البهية كل حيوان لا
عقل له وكل ما لا نطق له وذلك لما في صوته من
الابهام وكل ذوات اربع قوائم ولو في الملة ما عدا السباع
والطير ج بهائم والبهائم جبال بالمحى وماؤها يقال له
المنجس وارض * البهية نعمة الى البهية ومنه البهية
لطبيعة البهائم * الابهام مصدر اهتم وفي اليد والقدم
اكبر الاصابع وقد تذكر ج اباهم واباهم والعامة تقول
ياهم للمفرد وبوام للجمع. ومن امثالهم اقص من ايهام
القطاة ومن ايهام الحبارى ومن ايهام الصب. والابهام
البدعي هو ان يأتي المتكلم بكلام مبهمل يحفل بمعنيين
متضادين لا يميز احدهما عن الآخر كقول الشاعر في
خياط اعور اسمه عمرو

خاط لي عمرو قبا ليت غنيو سوا

وسمى السكابي ومن نعمة هذا النوع بالوجه * الهم
الانعم والاصمت. والهم الملقى من الابواب والاصمت
من الخيل ومن المخرمات ما لا يجل بوجه كهم ترؤج
الام والاخت. وامر منهم لا مائي له وكلام منهم لا وجه
له. ومنه الاسم المبهم عند الخاء يريدون به اسم الاشارة

والاسم الموصول لانها يصلحان لكل ما يتعلقان به
البهم اصل نبات شبيه باصل الفجل الغليظ فيه
اعوجاج غالبا وهو احمر وايض نافع للفتنان مقر للقلب
جدا باقي. وبهمن ماه الشهر الحادي عشر من الشهور
الفارسية

هم - الباهين تهر او نخل لا يزال عليها طلع
جديد وكبايس مبصرة واخر مرطبة ومثيرة * البهانة
المرأة الطيبة النفس والرجح واللين في علمها ومنطقها
والصحاكة الخفيفة الروح * البهوية من الابل ما بين
الكزمانية والعربية * البهين السنتن

بهنس - بهنس تخرت * البهانس الجمل الذلول *
البهنس القليل الضخم والاسد والجمل الذلول * المبهنس
والمبهنس الاسد

به الرجل يبه بهما تلب وزاد في جاهو عند
السلطان * الابه الأبح زنة ومعنى

بهام الغلام يبه وبهي وبهي وبهي وبهي وبهي وبهي
(واوي) حسن وظرف فهو بهي وفي بهي. وباهية
نهيوت اي غلبته بالحسن. وبهي البيت يهي بهما تخرق
وتحلى وتعطل * بهي البيت نهيوت وسعة وعيلة. واهي
الرجل حسن وجهه وفلان الابه فرعه والجمل عطلها
من الغزو. قبل ومنه الحديث حين فطمت مكة ابهوا
الجمل وقد وضعت الحرب اي عطلوها من الغزو.
وقولهم الميزه نهي ولا تني لانها تصعد على الاخوية
فخرتها حتى لا يقدّر على سكاها وفي مع هذا لا تكون
الخيام من اشعارها وانما تكون من الصوف والوبر.
وباهام مباحاة فاخره في الحسن يقال باهية فبهوت
وذكير. وتباهوا تفاخروا * الباهي من البيوت الخالي
المعطل الذي لا شيء فيه. والباهية نسبة الى الباه
وسدكر في ب ه. الباهية من الآثار الواسعة الم
البهامة مصدر بها ويكون اسم بمعنى العظم والجلال
والحسن ويوصى برقة اللين واما البهامة للنافع التي
تستأنس بالحالب فمن باب الهزد كير في ب ه أ *
البهوت البيت المقدم امام البيوت وكناش واسع للتورج
الاهات وبهوت وبهي والواسع من الارض ومن كل شيء
وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والنحر ومقبل
الولد بين الوركين من الحامل ج ابهات واهوت وبهي
وبهي

البهوت في ب ه ر

البهوتية في ب ه ن

بوت مقطوعة من ابو وفي من كلام العامة يقولون
بو فلان مكان قولهم ابو فلان

بته اليه يبه بوما رجع او انقطع وبوت في اليه
اي ارجعته ويتعدى بنفسه قول بوته اي ارجعته. قال
الكسائي لا يكون بته الا بشيء اما بغير واما بشر ولا
يكون لمطلق الانصراف. وبته الشيء واقتى. وبتهني
الشيء اي واقتني وبته بجهو اقر. وزا يكون ابدا بما عليه
لا قال ليد

انكرت باطلها وبوت بجتها

عندي ولم يفر علي كرامها
وفي الدعاء آبه اليك نعمتك اي افر بها. وبته بذنيه

بوما وبوما احتملة او اعترف به ودمه بدمو عدله وفلان
بفلان صار كقوله فقتل به فعادله ومنه قولهم في المثل
بمات عرار يخل وبها بقرتان تاملحنا فائنا جميعا. ويقال
بوت في اي كن ممن يقتل به. ومنه قول المهمل لخير بن
الحمرث البشكري حين قتله بوت بسبع نعل كليب وانشد

الاحمر لرجل قتل قاتل اخيه فقل

فقلت له بوت بامرئ لست مثله

وان كنت فنعنا لمن يطلب الدما

قال الاخفش وباه وباه بغضب من الله اسم رجعا به
وصار عليهم او استوجبه قال وكذلك به بانمو يومه
بوما * بوت الرجل المكان تنبها حلة واقام به والمرأة
تكمها والرجح نحوه سده نحوه وقابلة به منتهى له وفلانا
منزلا هيأة له ومكن له فيه والمنزل وفي المنزل انزله.
وابه الرجل منه ابادة فربا المكان حلة واقام به والنبي
وبالشيء اليه وعليه ارجعه والابل والابل ردها الى
المياه. والادهم جعله في الدباغ وفلانا منزلا وفي المنزل
انزله فيه وتقول العرب في ارض كذا فلانة نبي في فلانة
اي تذهب يريدون به المبالغة في الاتساع واباه القاتل
بالقتل قتله به وفلان بصاحب قتل به ففأتمه اي
عادته وعلى فلان ماله اراح عليه اليه او غنمه. وباه
فلانا بفلان مباواة قتل به ففأتمه. وبوت المكان
والمكان نبي اخذه حلة واقام به. وباه الشبان تعادلا
واستباه المكان اخذه مبة والقتل بالقتل قتله به
وفلان بصاحب قتل به * البه النكاح والحرف الثاني
من حروف المباني وذكير في ب اي * البه المنزل
لغة في المباه ومنه سمي النكاح به وباه لان الرجل يتبوا
من اهله اي يستمكن منها كما يتبوا من داره * البه
السراة والكوث يقال القوي على بته اسم سرة ومنه
يقال كلناهم فاجابونا عن بته واحد اي جوابا واحدا
ودم فلان بته لدم فلان اي كونه له * البه التورل
والمثل والمالة يقال هو يبيئ سوء اي حاله سوء وانه
لحسن البهية * المباه المنزل وبهيت الخيل في الجبل
ومتبوا الولد من الرجز وكناش التورل والحني ومعطين
الابل. وحاجة بيته اي شديدة

باب الرجل يهوت بوما حفر كوة. وباب لفلان
صار بوما له * بوت الكتاب قسمة الى ابواب. وبوت
بوما اخذه * الباب في الاصل المدخل ثم سمي به ما
يوصل به الى شيء ومنه يقال في العلم باب كذا وكذا
وهذا العلم باب اي علم كذا اي يوصل به اليه ويطلق
ايضا على الفلق وهو ما يفتق به الباب من الخشب او
غيره ج ابواب وبين وانوية وهذا نادر لان قتل لا
يجمع على افعلة. قبل وقد قالوا ابوة للزواج قال
ابن مقبل

هناك اخيرة ولاج ابوية

يخط بالبر منه المجد واللبا

ولو افرد لم يميز. والباب في العرف طائفة من الالفاظ
الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل
على مسائل من صنف واحد كالنصل وفي الحساب
والحدود الباب وعند الاطباء اول عرق بيت من مفر
الكبد واحد الامعاء ويطلق عند اهل الجفر على حروف

الهيئة المربعة بتزيين مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم
ايضا وعند السبعة على علي بن ابي طالب مأخوذاً من
الحديث انا مدينة العلم وعلي بابها . والابواب في المزارعة
مناخ الملة جمع باب على الاستعارة وعند السبعة الشعاع .
والباب العالي باب الدولة العفانية . وباب الابواب ثغر
بالحرز وعند الصوفية الثوبة لانها اول ما يدخل به
العبد حضرات القرب من جناب الرب * البوابة
حرفة البواب او ما يأخذ على حفظ الباب * البوابة
المفازة ج بواب * البابة في الحساب والحدود العاية
والنهاية والبابة ايضاً الوجه اي الصنف والنوع ج بابات .
وهذا بابة اي شرطه . وهذا شيء من بابك اي يصلح لك .
وليس هنا من باقي اسم لا يصلح لي . وبابات الكتاب
سطوره قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل
بني عامر ما تأمرون بشاعر

تغير بابات الكتاب هجائياً

اي اخيار من وجوه الكتاب هجائي . ويقال فلان من
اهون بابات الكتب اي من انواع خبيث * الباية
الاعجوبة يقال اني بالباية اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ
القاموس الباية بالموحظة الفحشة * البواب لازم الباب
وحافظه ج بوابون . والبواب عند الاطباء في المعى
الاشقي عشرين قيل شيء يولد ينفخ عند امثاله المعدة
لانما التنفخ ثم ينفخ الى تمام الدفع * البوابة لازمة الباب
وحافظته ومنه البوابة للباب الكبير او باب المدينة
والدار ونحوها على الاستعارة * البوابة المخصص بالبوابة *
البوابة المفسوم الى ابواب ويقال ابواب ميوقة كما
يقال اصناف مصنفه

البوابة شجر يسميه الزعرور

البوابة الوعاء الذي يمد في الصانع معرب
بوتنه بالفارسية والعامة يقول بودقة بالندال
بات عنه يهوت بوتا بحث والشيء اناره وبدده *
أبأت عنه ابانة . ابانت ابناً بمعنى بات . واستنبات
الشيء استخرجه * تركهم حاشر باشر وحوت بوث
وحوت بوتا اي متفرقون

باج البعير يهوج بوجاً وبوجاً اعيا بالبرق لبع
وتكشف والرجل صالح ويقال اجتم البايعة اسم
اصابهم اللامية * بوج وبوج وباج بمعنى باج قال
الاصمعي اتاجت عليهم بواج منكرة اي انفتحت عليهم
دواو وانشد للشماخ

فصيت اموراً ثم غادرت بعدها

بواج في اكاهم لا تنفخ

وبوج المركب اطلق له العنان وهو من كلام الجربة
وبوجه نحو وجهه وهو من كلام العامة * البواج
عزق في الفخذ * البايعة الداهية ج بواج * الباج في
ب أ ج

باج الشيء يهوج بوجاً وبوجاً وبووجة ظهر
واشهر وينعدي باليه يقال باج البو يسرو اي اظهرو
وكشفه له * اباج الشيء اباحة وسعة واطلقة ومنه
ابحك الشيء اي احلته لك واباح السر اظهره واعلنه
واستباح الشيء استباحة اسخفه اي عدّه حلالاً ومباحاً
واستباحهم استاصلوهم * الباحة الملة واكثره والفحل

الكثير وعرة الدارج بوج . ومنه القل ابك ابن
بوجك يغرب من صوبك اي الذي ولد في عراكك *
البواج الظاهر المكشوف يقال قعله بواحي جهازاً
وامره بمصبة بواحي ظاهراً مكشوقاً * بوجك كلمة
ترجم كويحك * البوج الاصل والذكر والفرج والنفس
والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبوج علم
للسن وفي الحديث هل طلعت بوج * البوحي الصرعى
زنة ومعنى يقال تركهم بوحي اسم صرعى قيل هو جمع
بوج كصرع وصرعى * البووج المظهر بما في صدورهم
الاباحة ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وهذا
المعنى نقابل التغيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيو .
والاباحة شرعاً حكم لا يكون طلباً ويكون تغييراً بين
الفعل وتركه . والاباحة فرقة من المتصوفة قالوا ليس
لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمعروفات
وليس لاحد في هذا العالم ملك رغبة ولا ملك يد والجميع
مشتركون في الاموال والازواج . كما في توضيح المذهب .
والباح خلاف المحظور وشرعاً فعل غير مطلوب وقد
خير بين اتيان وتركه ويسمى جائزاً ايضاً . وقيل الجائز
ضد المحرم والمباح ضد المكون فكل مباح جائز دون
العكس . والشئ الاسد

باج الرجل يهوج بوجاً اعيا يقال عدا حتى باج .
وباج الحمر والحمى والغضب سكن وفتر والثوب ذهب
لونه او هذا مولد النار بوجاً وبووجاً اخذت وانظفات
والحم بوجاً تغير * اباج النار اباحة اطنأها * البووج
الاختلاط والاضطراب والقلق يقال في بوج من
امرهم اي اضطراب واختلاط

البود البدر ومصدر باد وكذلك البواد وسيدكران
في ب ي د

البودقة لغة العامة في البوقة

البودقون من الحلويات الافريقية
باذ يوذ بوزاً تعدي على الناس وانفقر وتواضع
باز الرجل يهوس بوزاً وبوزاً هلك والسوق
والسلعة كسدت والعقل بطل ومنه في سورة الملائكة

وتكر اولئك هو يهوسه يبطل او يفسد ولا ينفذ .
وبارت الائمة بوزاً اكدت في بينها لاخطب ومنه
نعوذ بالله من بواس الائمة . والارض بوزاً لم تزرع ولم
تعر والفحل المافة تتممها يعرف لفاحها من حبالها
ومنه قولم يزي ما عند فلان اي اعلة وانحن لي ما في
نفسه . وباز فلان المافة عرضها على الفحل لينظر ألافج
في ام لا وفلان فلاناً جربة واخبره * ابارة الله تعالى
ابارة اهلكه . وبوزر نسة رناها وناح من البوار . وابتاز
المرأة ابتازاً نكحها والفحل المافة بازها وفلان فلاناً
اخبره وجربة * البازير ما باز من الارض فلم يهرج
بوز . ورجل حائر باثر ابتاع اسم لا ينجح لشيء ولا
بأمر رشداً ولا يطعم مرشداً * البازيرة ما بار من الارض
فلم يهر * البازية والباري والبارية الحصيد المنسوج
من النصب معرب * البوز الارض قيل ان تصلح
للزراعة او التي تجرسة تزرع من قابل ومصدر بار
وجمع باير . والبوز الرجل الفاسد والها لك لا خير فيو
يستوي فيو الاثنان والجمع والموت يقال امرأة بور وقوم

بور كما يقال انت بشر وام بشر ومنه في سورة الفرقان
وكانوا قوماً بوزاً اي هالكين قيل هو مصدر وصيف
به ولذلك يستوي فيو الواحد والجمع وقيل هو جمع باير
مثل حائل وحول . والبوز من الارض التي لم تزرع
ولم تعمر . البوار الملاك والكساد . ودار البوار جهنم .
وبوز كقطام اسم الملاك ومنه قوله ان النظام في
الصدق بوز . وحكي الاحمر تركت بوزاً على الكفار *
البوزانية طعام ينسب الى بوزان بنت الحسن بن سهل
زوجة المؤمن العباسي وفي التي يقول فيها الشاعر

بارك الله الحسن والبوزان في الحزن

با امام الهدى ظفر ت ولكن بينت من
البوزاني بائع المحصر * البوزية والبوزية والبوزية
الحصيد المنسوج من القصب والطريق فارسي معرب
وقال الاصمعي الباربي والبوزي عربي وانشد للشماخ
كالخص اذ جلله الباربي . والبوزي ضرب من السمك
نسبة الى بوزة بلد بمصر الواحدة بوزية وقصة من الخناس
منعطفه الراس ينخ بها الصائغ . وارسله بوزياً اذا ترك
ورأيه ولم يودب * البوز الفحل العارف بالنافاة انها
لافح ام حائل

البوزي اللولب والنفب تركبة عامية ج براج
البوزق اصناف مائي وجلي وارمى ومصريه
وهو النظرون قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوزة
لكن ليس له قبض معرب بوزة بالفارسية

البوزك لغة في البوزق

البوزك الباذروج

البوزيطس حجر النور والمرقشينا يونانية
البازلغة في البازي وذكير ج ابواز وبزان
ويقال باز وبازان وابواز وباز وبازيان وبازي وباز
باز في باب الحاة الجمعية ان شاء الله تعالى

البوز والبوزة والبوزة شراب من حليب وسكر
او ما الورد وسكر يحدان بواسطة الطح والمخ فارسي
معناه جليد . والبوز ايضا الفم او خاص ايضاً بالختير
وهو من كلام العامة ومنه يقولون بوز فلان اي قطب
وجهه او حرد

البوزيدان اسم عجمي هندي لاصول يضر صلبة
تجلب من الهند وقيل هو السمجة وقيل لابل هو فرعها
والسمجة الاصل وفيو مشابهة لقوة التهنين

باسة يوسه بوساً قبلة والتي بالشيء خلطة وهو
معرب بوش بالفارسية بمعنى الثقيل . وباس الشيء
خشن * البوس مخفف البوس

البوسنة بزيادة واو البريد وذكير
البوسليك ضرب من انغام الموسيقى فارسي وبعض
العامة يقول بوسليك بالراء

البوسير الماسوج بوسير وذكير
باش القوم يهوشون بوشاً اختلطوا فنجحوا وفلان
فلاناً اهوى له بنيه * بوش القوم الماشية اطلقوها الى
المرعى او هو مولد . وبوش القوم اختلطوا . وتبوشنا
تبوشنا . وانباش انباش وانقض يقال هو لا ينباش من
شيء اي لا ينجش ولا ينقض . البوش والبوش لجماعة
المختلطة او لا يكون الا من قبائل شتى او الكثرة من

الناس ومنه بوش بانش والأوباش جمع مقلوب منه .
والبوش بنو الالب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة
وعدس يجمع ويفسل في زنبيل ويحمل في جرّة وطيبين
ويحمل في الثور والماشية المظلمة بلغة العامة والبرويل
بلغة مصر . وتركهم هوشاً بوشاً اي مختلطين . وارش
بوش باطل لا طائل تحته وهو من كلام العامة مأخوذ
من بوش بالتركية بمعنى فارغ * البوشى والبوشى الفقير
المجمل ومن هو من تخان الناس والبوشية ثلثة يعتم بها
البوشاد نبات يعرف باللفت الواحدة بوشادة
البوش دربندي شفاف يجلب من ارمينية يوجد
في اظلاف الضأن
باص الرجل بيوض بوصاً سار شديداً وفلان سفة
ونفدته واستجله ومنه تعب وهرب واستتر وفي الامر
ألم * بوص فلان سبق في الحيلة والتيه صفالونه
والبوص أقر والمرأة عظمت عجزتها * البوص مصدر
باص والعجيزة واللون ويضم فيها يقال حال بوصه اي
تغير لونه وعن يعقوب يقال ما احسن بوصه اي سمته
ولونه ج ابواص . والبوص الدمقس واحدة ابواص
من الغنم والدواب اسه انواعها يقال بوص من الغنم
والدواب اي نوع منها . والبوص ايضا لبن شمة العجيزة
ويضع * البوصاة العظيمة العجز . ولعبة للصبيان
بأخذون عوداً في رأسه ناز فيديرونه على رؤسهم *
البوصي ضرب من سفن البحر معرب بوزي بالفارسية
البوصلة وثيقة مكتوبة تعرف بالذاكرة والذاكرة
العجيبة
البوصير نبات وذكر في ب ص ر
باص الرجل بيوض بوصاً حسن وجهه بعد
كثرة وبالمكان اقام به وكثرة
باط الرجل يوط بوطاً انفر بعد غنى وذل بعد
عز * الباط الباط وهو من كلام العامة * البوطة
نقشة في الثوب وغيره مستديرة تخالف سائر لونه وما
ياخذه صاحب الحانوت من الذين يلعبون عنده بالشار
فارسية ج بوط * البوطانية فخر شجرة تعرف بالكرمة
السوداء فارسية * البوطة بوقة الصانع معرب بوقة
بالفارسية
باط الرجل يوط بوطاً ميم بعد هزال وحزن
وقذف المني الى الرحم * بوطة السلعة كسدت وهو
من كلام العامة
باع الرجل يبيع بوعاً بسطاً يده بالمعروف
والجمل قدره بباعه اسه مد بعه به بليسة كما يقال
شجرة من الشبر والارض قطعها بخط واسع وحركة
سريعة وبالمال بسط يده به والنافذة والفرس في جربها
ابعدت خطاها فهي بائعة وبعة * بوع الجمل تروعا
بمعنى بعه ويقال بعه ببعه فتبوع . وتبوع في الشيء امتد
فيه وادرك غايته . وانباع الفرق انبعاها سال والجمل
تبوع وفلان اليه امتد وانسط والحيمة بسطت نفسها
بعد تحوّلها لتساو ومنه المثل تحوّل لنباع اي مطرق
ليتب وروى لنباع اي ليأتي بالباقة اي الداهية وانباع
له في سلعته سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه *
البائع ولد الظلي اذا باع في مشيخ ج بوع * الباع قدر

مد اليدين ج اوباع ويبعان وباعات . وربما عثر بالباع
عن الشرف والفضل والكرم والجود قال العجاج
اذا الكرام ابتدروا الباع بذر
نفضي البازي اذا البازي كسر
والعرب تقول فلان طويل الباع ورحب الباع اي
كرم واسع الخلق ومقدّر وقصير الباع وضيق الباع
وقاصر الباع اي يجمل قاصر ويقال فلان في هذا الامر
سابقه وباع كما يقال له فيه قدم صدق ويد يضلّه *
البوع مصدر باع والباع والمكان المنهزم في لصير
جبل . والبوع عظم يلي اهام الرجل والباع ومنه
المثل لا يعرف كوة من بوعه يضرب لهام الجمل *
الباعة جمع باع من البيع وباعة النار ساحتها * البيع
البعيد المخلو يقال فرس بيع واصلة بيوع اعل اعل
سيد والاشي بعة * اوباع علم للتجعة قبل ما ذلك
لتبوعها في المتني وتدعى للطلب بهذه الكلمة . والتبوع
الشأو يقال ما يذكرك تبوعة اي شأوه
باعه يبوعه بوعاً غلبه وعادله ويقال انك لعالم
لا تباع اي لا يقرن بك ما يغلبك * تبوع الدم بهاج
وفلان عليه غلب . وحكى ابن السكيت عن الفراء
تبوع الرجل بصاحبه فعليه وتبوع الدم بصاحبه فقتله .
وقيل تبوع لغة في تبيع * الباعا ضرب من الصدف
الاشقر اللون فارسي * البواعة التربة الرخوة كأنها
ذرية وطائفة الناس وحقاقم والاختلاط ومن الطبيب
رائحة
البوغاز والبغاز عند اهل الجغرافية جزء من الماء
محصور بين برين موصل بين بحرين كبوغاز جبل
طارق العجمي
البوغصن نبات يعرف بلسان النور يوناني
ويعرف عند العامة بالبلغمصون
باق الرجل يبو بوقاً وبوقاً جاء بالشر
والخصومات وتعدي على انسان او هم على قوم بغير
اذهم بالمال قسد وبار والورم غدريهم وسرقهم والبائقة
النوم اصابتهم . وباق يك فلان طلع عليك من غيبة وبه
حاق والورم على فلان اجتمعوا عليه فقتلوه ظلماً * بوق
في البوق نبح . وتبوق في الماشية وقع فيها الموت وفشا .
وابتاق عليهم بائقة شر ابتاجت اسه انتفت عليهم
واصابتهم وعلمهم الدهر هجر عليهم بالداية كما يخرج
الصوت من البوق وفلان هم على قوم بغير اذهم وفلان
بفلان ظلة * البائق من المتاع ما لا تمك له يقال متاع
بائق اي لا تمك له * البائقة الداهية ج بوائق . وفي
الحديث لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقة قال
قتادة اسه ظلة وغشمة وقال الكسائي غوائلة وشرة .
وتقول رفعت عنك بائقة فلان اسه غائلة وشرة *
البواق الذي ينفخ بالبوق * الحاق باق في باب الحقة *
الباقعة الهزعة من البقل وذكر في ب اق * البوق
من لا يكمن السر ومصدر باق . والبوق شيء مجوف
مستطيل ينفخ فيه ويترمرر واند الاصعي زمر النصارى
زمرت في البوق ج ابواق ويقان وبوقات . والبوق
ايضاً الباطل والزور ومن لا يكمن السر وشبه منقاب
ينفخ فيه الخنّان والعامة تسي صدق المخلون بوقاً

للشاهية * البوقة دفعة من المطر شديدة او منكبة يقال
اصابتنا بوقه ج بوق * البوق الكلام الباطل الفارغ
كالوق . والبوقة كوة في الابنية مستديرة الشكل عامية
البوقينار ضرب من الريب مغربية
البوقيصا شجر يعرف بالردار وشجر البوق فارسي
بالك البعير يوك بوقاً ميم والامر بوقاً اختلط
والبحار الاثنان تزا عليها وفلان البندقه دورها بين
راحيه والمتاع باعه او اشتره والعين نور ماعها يعود
ونحوه يخرج والمرأة جامعها والورم رائم اختلط عليهم
فلم يجدوا مخرجاً * ابناك عليه رايه انبعا كما اختلط فلم
يجد مخرجاً * البائك السمين من الجمال ج بوك وبك .
وحكى ابن السكيت نافه بانك اذا كانت فتية حسنة
ج بوائك . ومن كلامهم انه ليحار بوائكها * البائكة
موت البائك ج بوائك ومن الخازن الواسع العظيم
وهذه من كلام العامة * البوك المرة والتيه يقولون
أول بوك اي مرة اوشيه * البوكة الاختلاط يقال
بين القوم بوكة اي اختلاط * البوكي عنب طائفي
نسب الى تبوك وفي ارض بين الشام والمدينة والبواك
الخياط في الجوار والصحابة
بال الحيوان بيول بولاً خرج بولة من جهازه
والشتم ذاب والملة انخر وبالت بينهم الثعلب صار
بعضهم لبعض عدواً بعد ان كانوا اصدقاء * بولة جعله
بيول . واستبال اخذ البول بيده قال الفرزدق
وان الذي يسي لفسد زوجتي
كساع الى أسد الشرى يستنيلها
كنى به عن الشجاعة * البال ما يُبالى به اسه بهم به
تقول ليس هذا من بالي اي ما اباليو وامر ذوال اي
شرفو بهم به كانه لشرفو وعظمو قد ملك قلب صاحبه
لاشغاله به . والبال ايضاً الحال والنشأ يقال ما بالك
والخاطر والقلب تقول ما يخطر فلان ببالي اي بخاطري
وقلي والموت العظيم من حنان البحر وليس بعربي
والمر الذي يعقل به في ارض الزرع والنفس والعيش
يقال فلان رخي البال * البالة الفارورة والجراب
ووعاء الطيب معرب فارسية بيلة والحزمة من القاش
وذكر في ب ال وقولهم ما اباليو باله في ب ل ي *
البوال علة توجب كثرة البول وتعرف عند الاطباء
بالداييطس قيل البوال داي يصيب الدم فتبول حتى
تموت ويقال اخذه بوال اذا جعل البول بعتريه كثيراً *
البواله المانة بلغة المغاربة . والبواله الكثرة * البول
ما سياتل حيواني نفزه الكلبان فيمنع في المانة حتى
تدفعه الطبيعة ج ابوال . والبول ايضاً الولد والعدد
الكثير والنجاس . وبول الابل دواء يجلب من نواحي
مكة واليمن افراساً ويعرف بصن الور . وبول العجوز
لبن البقرة ولبن النحر . وابل البغال السراب *
البولة بنت الرجل . والبولة الكثير البول * البيلة
الاسم من البول واصلة البولة * البولة ما يذر البول
او يجمل عليه يقال كثرة الشراب مبوله . والبولة كوز
ييال فيه
البولاد في ب ل د
البوليتكة صناعة الإدارة وحوال السياسة يونانية

معناها مدنيّ ويقال فلان بولنيكي اي حكيم خبير
بالبولنيكة والعامة تستعمل البولنيكة بمعنى الدهاء
والاحتيال ايضا

البونجة والبونصة والبونصة الرصل والرجعة
والبيان والكميالة والسفجة افريجة ج بواج وبياص .
وبولصة الشخن ورقة يدرج بها كية الشخون واسم
الشاحن والشخون اليه والمركب الشخون فيه واسم رئيسه
مضية منه

البونم والبونمة طائر لا يبرز بالنهار لضعف باصره
بحسب الوحدة ويسكن الخراب يشتاق به ويضرب به المثل
في الشؤم وقبح الصورة والصوت كلاهما للذكر والانثى
بأنه بيون بونما مثل بانه بيون بونا اي طالة في
الفصل والمزفة * البان شجر سبط القوام لين منه ما
يقارب الاثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان
وورقة يشبه ورق الصنصاف وهو ورقة شديد الخضرة
له زهرانم كالاذنان منفردة يخلج قرونا كقرون
اللوبيا داخلها حب اكبر من المحص ولحم غرو دهن
طيب يعرف بدهن البان الواحدة بانه . ويشبه القذ
بالبان لطوله * البوان الساري والعمود النسب ترفع
عليه الخيمة ج أبونة وبون وبون * البون وثق مسافة
ما بين الشبطين يقال بينها بون بعد اي مسافة بعيدة
وتستعمل بمعنى البعد والفصل والمزفة * البونة البنت
الصغيرة * شعب بوان مرج خصيب في بلاد فارس
يوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الجنان الاربع
وفيه يقول ابو الطيب المتنبي

يقول بنيعس بوان حصاني

أعن هذا يسار الى الطعام

ابوك آدم سن المعاصي

وعسكر مفارقة الجنان

بانه للشيء بيون وبناه بونما تنبه له . وما بيت له
اي ما فطنت له قيل وبخط الحبري يقال آهت له
وهت له بمعنى فطنت له . وباه المرأة جالعا * الباهية
الشاة الممزولة * الباه النطفة واليكاح لغة في الباهة
وذكر * الباهة الفرصة كالباهة * البوه مصدر
باه واللحن يقال على المجلس بوه الله اي لعنته ، والبوه
الصفر يسقط ريشه وذكر البوم او كبوه وطائر آخر
ينبهه الا انه اصغر منه * البوه الصفر يسقط ريشه
والرجل الصاوي والطايش والاحمق والصوفة المنفوشة
تعمل للدواة قبل ان تبل اذا بليت شيت ليفة . وقد
يقال لها ليفة قبل ان تبل تسمية لها بما توول اليه فان
كانت قطنه فحب العطبة والكرسفة . والبوه ايضا
الريشة تلعب بها الرياح في الجو والبومة قال ابو
عمرو في البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاحمق

قال امرؤ القيس

اباهد لا تنكي بوهه عليه عقيقته احسبا
وقولهم صوفة في بوهه براد به الهبة المنثور الذي يرى
في الكوة

البو ولد الناقة وجلد الحمار يحنى غاما او تينا
فيترب من ام الفضيل اذا قندت ولدها بذبح او غيره
فتمطف عليه فندر والرماذ والاحمق * البوه المحمقة *

البوي الاحمق

بوي بيوي بيا واصلة بونا حاكى غيره في فعله
ولغة في بوا وذكرك * البوي الامل والامل والميل والنفور
والغربة والحكاكة والتقليد * هي بن في بي بي ي
البوانس نبات يستعمل اصله وصمغه في معالجة
الجراح والوروج . يوناني

البولع في بلع

البونا صيغ يصنع به الخشب وغيره تركبتها بونة
للقوة

البكارون اصل نبات يصير يعمل المصريون من
بزره خبزا

البكارون من اكر آلات الموسيقى عند الافرخ
الببب الثقب وكوة الحوض * البباب الساقب
بطوف بالماء

الببب الباداماك

البببوز نبات

الببب طائر

بات الرجل يبيت وبيات بيئا وبيئا وبيئا وبيئا
ادركه الليل قيل وسهر الليل كله في طاعة او معصية
قيل ومنه في سورة الفرقان والذين يبيتون لربهم سجدا
وقياما . ويات فلان القوم ويهم وعندهم نزل او ادركه
الليل وهو عندهم وفي المكان نزل وصرف الليل فيوقد
براد به الاقامة مطلقا ومنه قول الرازي
وكل شيء بات في المحردي

من كين او ملك مقدر

ويقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلا كما يقال ظل يفعل كذا
اذا فعله نهارا وما جئته من اخوات كان برفعان المبتدا
وينصبان الخبر الا انه لا يقال بات بنام . ويات الرجل
يبيت بيئا تزوج وفلانا زوجة لازم متعذر ويقال باتت
العروس بليلة حرة اذا لم يقضها ويات بليلة شعبة اذا
افتضاها * بيت الامر بيئا دبره ليلا قيل ومنه في سورة
النساء يستخون من الناس ولا يستخون من الله وهو معهم
اذ يبيتون ما لا يرضى من القول اي يدبرون وينزفون .
وبيت النخل شذبه والعدو اوقع بهم ليلا والشيء
جملة يوتا . وبيت الشيء على المجهول قدر . ويات الله
احسن بيته اي اياته دعاة له اي جعله بيت كدلك .
وتبينه عن حاجته حسه عنها . واستنابت هيا قوت ليلا
ويقال فلان لا يبيت ليلا اي ما له بيت ليلا اي
قوتها * البات اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغائب

وهو ضد الطري يقال خبز بايت * البات الاسم من
بيت العدو كالسلام من سلم وضرب من انعام
الموسيقى * البات اسم لمستف واحد له دهليز واصلة
من بيت الشعر او الصرف شي به لانه يات فيه والمتزل
اسم لما يفتل على بيوت وصحن مستف ومطع يسكنه
الرجل بعيا لو الدار اسم لما اشتل على بيوت ومنارل
وصحن غير مستف . قيل ما كان من مدر فهو بيت وان
كان من كرسف فهو سراق ومن صوف او وير فهو
خيلا ومن عيوان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن
حجارة فهو اقية ج آيات وبيوت وجمع الجمع البات
وبيوتات قيل وتخص بالاشراف وايامات وتصغيره

بييت وبيت بكسر اوله ولا يقال بويت . والعامة تقول
هو من بيت فلان اي من عائلته . والبيت ايضا الشرف
يقال بيت بني تم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو
من اهل البيوتات اي الشرف . والبيت ايضا الشريف
يقال فلان بيت قومو اي شرفهم والقصر وفرش البيت
يقال تزوجها على بيت اي فرش بيت وبيت الشعر هو
ما اشتل من النظر على مصراعين صدرا وعجزا ومنه
يقال الشاعر يرص يهدم بيتو لا يخلل بيتو وقول
الشاعر

ويست على ظهر المطر بيتنه

بامر مشقوق الخياشيم برعفت

يعني بيت شعر كنية بالقلم . وبيت القصيدة احسن ابياتها
الذي يحق له الاعبار وهو مثل في النادر والغريب . وفي
تفصيل بعض الشيء على كنهه ايضا يقال فلان اول
المجردة وبيت القصيدة . ومن انشأ قصيدة في مدح احب
لفرض او حاجه الى المدوح وذكر حاجته في بيت
يقال لذلك البيت بيت القصيدة . وبيت الحكمة عند
الصوفية هو القلب الغالب عليه الاخلاص . وبيت
الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على
غير الحق وقد يكتى به عن الفرج لانه محل ارتكاب الحرام
وبيت الغرة عندهم ايضا هو القلب الواصل الى منار
الجمع حال الفناء في الحق . والبيت عند اهل الجفر اسم
للباب ويسمى . بالسهم ايضا وعند النجيين قسم من منطقة
البروج ويطلق البيت على محل الشيء مطلقا تنبيهها له
بمسكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل
عياله . والبيت الحرام والبيت المعور والبيت العتيق
الكعبة وبيت الله العبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت
المقدس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم وبيت المال
خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرطيلة . وبيت
الماء وبيت المحلاة وبيت النضارة وبيت الراحة المستراح .
وقولهم فلان جاري بيت بيت هو من المركبات واصلة
بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعل اسما واحدا بينا
على الفخ وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري
ملاصقا ومكاسرا . والبيت القوت يقال ما له بيت ليله
اي قوت ليله * البيته البيت * البيوت الماء البارد
الذي يبيت تحت الماء والغاب من الخبز والطعام
والامر يبيت عليه صاحبه ههنا او ما بات من الم في
قلب الانسان قال الهذلي

وأجعل فريها عده

اذا خيفت بيوت امر عصال

البيوت السح التي لا تسقط لبايها وقوتها يقال سن
بيوت وعند العامة ما في الى الغد من الطعام ونحوه *
البيوت المرأة اصابته بيتا وبعا يقال امرأة متبينة .
والمستبيت القنبر

بيت - يقال تركهم حيث بيت اي فرقمهم ويدهم
التجادق والتجادق حجر احمر اللون معدنه بلاد
المشرق فاذا خرج من معدنه اصابته ظلة فاذا قطعه
الصانع خرج نور حسته . والتجادق ايضا حلى المرأة
من الجواهر والحجارة الكريمة
يج - يج به اشعره سرا والهر قطعة وقمة *

السواد مثلاً للفساد والخبة في قول أبي الفتح البستي
حكمت معانيه في آثاء أسطوره
آثارك البيض في أحوالي السواد
ومن قول ابن خلدون الهذلي
كان ضياء الصبح في عسق الدجى

بياض العطايا في سواد المطالبين

والبياض ايضاً قماش تمل منه ملابس للصفى سمي به
لياضاً * البياضة البياض اسم لون الابيض والفساد
الذي يجمل العين كما يقال مثل ومثله * البياضة
المبيضة * البياضة مؤنث الابيض والفضة والداهمة
والحنطة والرطب من السلت والخراب واليدبر وحباله
الصائت. وأم بيضة القدر. واليد البيضاء النعمة والقدرة
والفرح والجودة والفسحة يقال له اليد البيضاء. والخى
البيضاء من امراض النساء. والارض البيضاء التي لا
نبات فيها. والبيضة عند الصوفية الغفل الاول *
البيضان من الناس ضد السودان * البيضة واحدة
البيض وهو جسم يتكون في انثى الطيور وغيرها فيه
مادة يتولد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة
وفي من آلات الحرب تستعمل لوقاية الرأس قبل لها
ذلك لما فيها من شبه الفكي وحوزة كل شيء يقال
فلان يحيط ببيضة الاسلام اي يحوز له لقبه المعنوي
وهو انها مجمعة كما ان تلك مجتمعة الولد ج بيوض
ويبيض. والبيضة ايضاً الخصية وساحة للفرج يقال حي
فلان بيضة الفرج اي ساحته. وبيضة النهار بياضة.
وبيضة الفكان ما يؤزن به منه. وبيضة البلد الرجل
الحامل الذي لا يعرف نسبة ومنه المثل اذل من
بيضة البلد وقيل المراد بالبلد اذني النعام اي هو اذل
من بيضة النعام لان النعامة قد تركها اضلالها عنها
فتضيع. وبيضة البلد ايضاً واحد الذي يجمع اليه
ويقبل قوله. وبيضة البلد ايضاً الفقع. وبيضة البيت
الاصل والمجرومة. وبيضة الثور آخر الاولاد لان الام
قد صارت عاقراً بعده. وبيضة الديك قبل بيبضها
الديك مرة واحدة ثم لا يعود وعليه قول أبي العنابي
يا اطيب الناس ريقاً غير مختبر

لولا شهادة اطراف المساويك

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

تقب ولا تجعلها بيضة الديك

وبيضة الحذر جارية. ومن امثالهم احسن من بيضة في
روضة. وذلك اهم يستحسنون ثمة البيضة وبياضها في
نضارة خضرة الروض. والبيضة عند الاطباء نوع من
الصراع شديد الالم يشتمل على جميع الراس كالتغافل
بيضة الحرب عليه. والبيضة الارض البيضة المساء
ولون من التخرج بيض. وقولهم سداين بيض الطريق
قيل هو تاجر مكث من عادر عقر نافته على نيت فسد
بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكل بيض يكتسب
بالضاد الايض اللب فبالضاد * البيض عند
المهندسين سطح مستوي يحيط به قوسان متساويتان
مختلفتان تحديقاً كل منها اصغر من نصف دائرة ويسمى
بالاهليجي ايضاً * الطبقة البيضة احدى طبقات العين *
الايض ضد الاسود والحسن ج بيض اصله بيض

ومنة اي لا تعيش ولم يتر اي لم يفلت * البائر العائش
البئر والبئر والبئر في ب زر
باس ييس يساً تكبر على الناس واذام * يسك
كويك

البسري في ب س ر

البسم شجر ينسبه البلوط له حل كالسفرجلة
الصغيرة

باش - يس الله وجهه بيضة وحسنه. وباشه
جعله يثبت ويصل ويحل * البش نبات كالزنجبيل
رطباً وباشاً وربما نبت فيو سم قاتل لكل حيوان
وترباشه قارة البش وفي قارة تغذي به. والبش ايضاً
حفرة يوضع فيها الغرس وهذا لب الثوب بلغة بعض
العوام * البش مؤنث حيوان يسكن في اصل البش
مثل الفارة ويسمى به * البش مؤنث بوحا حنيفة تبت
مع البش ولها جميع الخواص التي للبش

البس النقة والبيض وكسر وقولهم وقولهم
حصى بيض وحصى بيض وحصى بيض وحصى بيض
وفي حصى باص في اخلاط لا يحصى لم عنه. وجعلهم
الارض عليه حصى بيض وحصى بيضاً ضيقهما عليه
حتى لا يتصرف فيها

باصت يد الغريبي بيضاً ورمت وربما على
هيئة البيضة والدجاجة انت بيضاً في بياض ودجاجة
بيوض كثيرة البيض ج بوايض وبيض وبيض في لغة
من يقول في الرسل رسل. وياض الحمر اشبه والهي
سقطت نصالها والعود ذهبت بلسه والحماب مطر
وفلان غلبه في البياض وبالمكان اقام به * بيضت الهوى
تبيض ايضاً معنى باضت وفلان شيء حسن وحقة وجعله
ايض ومنه تبيض الآفة وهو ان تطلّي بالقصدير.
وبيض السقاء ملأه وفرغه ضد. وياضت المرأة اياضة
ولدت البيضان فهي مبيضة ومسودة ضدّها وياضت
الهوى معنى باضت. وياضة مياضة قافه في البياض
وياض الرجل ايضاً ليس البيضة اي الخوذة والقوم
استأصلهم. وياضت القوم على المجهول استأصلهم. وياض
الشيء ايضاً وياض ايضاً ضد اسود واسود *
البياض اللبن ومنه البياض لغير اللحم من الاطعمة المحرمة
في الفطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السبة التي
قبل الصوم الكبير عندهم ياكلون فيها البياض. والبياض
ايضاً لون الابيض وبياض اليوم طولة وبياض النهار
ضوءه وبياض الاظفار اصولها وبياض الابط الفرة التي
فيه وبياض العين ما حول الحدقة وبياض الوجه
حسن الفناء على صاحبه. وهذا اشد بياضاً من كذا ولا
تقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجون بقول
الراجز

جارية في درعها الفضايف

ايض من اخت بني اياض

قال المبرد ليس البيت الشاذ بمجة مخالفة على الاصل
المجمع عليه. وقولهم فلان بلبس السواد والبياض يعنونه
به الاسود والايض على تقدير ذي السواد وذي البياض.
وبياض البيض خلاف صفوته. وبياض الزعفران بصله.
وقد جعل البياض مثلاً للصالح والفلاح كما جعل

البجان الذي يوح بسر * البجانية ضرب من الابل
منسوبة الى بجان وهو رجل ابو قبيلة * البياضة شبكة
المحوت

باد بيض بوداً وبواداً وبيداً ويوداً ويودوة
ذهب وانقطع وفلان بيذاً ويوداً هلك والشمس
يوداً غربت * اباده اباداً اضاعه واهلكه * الباندة
الها لك ومعنى يبد وسيذكر * البند الردي يقال طعام
يبد اي ردي. ويبد ويقال يبد هو اسم ملازم للاضافة
الى أن وصلها وله معنيان احدهما غير الالة لا يقع
مرفوعاً ولا مجروراً بل منصوباً ولا يقع صفة ولا استنبة
متصلاً وأما يستثنى به في الانقطاع خاصة نحو زيد
كثير المال يبد أنه يجمل ويقال باند أنه يجمل اي
غير أنه يجمل وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراك
ولكن تفسيرها بغير اولي. والثاني ان تكون بمعنى من
اجل كقولهم

عمداً فعلت ذاك يبد أي

اخاف ان هلك ان نري

فيل ومنه الحديث انا اتضح من نطقى بالضاد يبد أي
من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر اي من
اجل اني. وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير
كما في قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع الكنايب

البيدة الفلاة ج يبد ويدوات. وبور البيدة كان بين
بني حيدر وبني كلب وهو اقدم ايام العرب * البيدانة
الانان الوحشية او التي تسكن البيدات ج بيدانات *
البيدانة من المسكر المشاة وبغالبه الخيالة. فارسي

البيدخ في ب ذ خ

بيد الطعام يبدرة كومة * البيدر الموضع الذي
يُداس فيه الطعام والكس يقال وضع البيدر في البيدر
اي الكدس في موضعه الذي يُداس فيه ج يبادر *
البيدر في اللغة الكاملة المستوية يقال لسان يبدري اي
مستوية والالف للثاني وثبت اللسان باعتبار اللغة
البيدق البيدق

البيدخ في ب ذ خ

البيدرا والبيدرا في ب ذ ر

البيدق الدليل في السفر والماني راجلاً ومنه يبدق
الشرطي لانه عبارة عن المشاة في الحرب فارسيته يبادرة
ج يبادق ويبادق

البيدمان ضرب من النبات

البيرا نبيذ الشعير وهو مشروب مبرد مقو اعجمي
البيرق العلم والراية فارسي ج يبارق. البيرقدار
حامل البيرق وحرفته البيرقدارية

البيرم في ب ر م * البيرمون والبارمون يوم
نصومه بعض النصارى استعداداً للعيد القادم في غد
وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس
يونانية ومعناها الاستعداد والنهوض

البيرج في ب ر ح

البيرون ناج الاسف اعجمي

بار بيبر يبرا ويورا باد وعاش ويقال فلان لا يبر

أبدلوا الفضة كسرة لنصح اليانة. ولا يبيض ايضا السيف
والفضة والزريق وكوكب في حاشية الهجرة والرجل الكريم
المتقي النقي العريض وهذا ايضا شاذ كوكبي كما مر
والقياس اشد بياضا والموت الابيض الموت فجأة والموت
الاحمر الموت قتلا ومنه قول الحريري حتى رأت لنا العدو
الازرق فحذا الموت الاحمر. والخط الابيض بياض الفجر
والابيضان اللبن والماء او النعم واللبن او النعم والشباب
او الخبز والماء او الحنطة والماء وعرقان في حالب البعير
وما رايته مذ ايضا اي مذ شهران او يومان. وأبامر
البييض بالاضافة اي ايام الليالي البيض قبل في من
كل شهر الثالث الى الخامس عشر او الثاني عشر الى
الرابع عشر ولا نقل الايام البيض. ومنه الحديث كان
عليه السلام بأمرنا ان نصوم ايام البيض * والبيضة فرقة
من الثوبية. وهم اصحاب المنع سمو بذلك لتبعضهم
ليابهم مخالفة للسودة من العباسيين

يَظَرُ الدابة عاجها وسمرها لها وهو مأخوذ من
البطر بمعنى الشق فهو بطر ويطر ويطر وربما قالوا
يَظَرُج بيطرارة وصنعة البيطرارة. وعلم البيطرارة علم معالجة
امراض الخيل * البيطر الخياط والبيطار كما مر
باطا ببيظ بيطا كباط بيوظ بوطا * البيظ ماء
الفحل وماء المرأة والزجل ورح المرأة وللل كالبيض
لغيره

البيظ ما بين اسكي المرأة وهو البظر زبدت فيه

الباعة بيعة بيعة وبيعة وبيعة والقياس مباحا اعطاء الثمن
واخذ الثمن واعطاء الثمن واخذ الثمن ضد فوائج ج
باعة واصلة بيعة ثلث اليانة اقلها تحركها وانفاج ما قبلها.
وذلك يبيع بالاعلال وهو التماس ومبوع بدموه وهو
شاذ ويعدى الى المفعول الثاني باللام نحو بيعته له وقد
تزداد من على المفعول الاول نحو بيعت منه ثوبا اي بيعته.
وباع عليه القاضي باع على كرو منه وباعة من السلطان
سعى به اليه ويقال في المجهول بيع وزبها قبل بوع ومنه
قول الرازي

ليت وهل تنفع شيئا ليت

ليت شيئا بوع فاشترت

والعرب يقولون باع فلان على بيع فلان يعنون به قام
مقامه في المنزل والرفعة وظفرو * اباغ الشيء اباغة
عرضه للبيع. وبيع فلانا مبايعة عقد معة البيع والبيعة
وعاهده على شيء واسلك به علامة لتمام العقد والزضى.
ومنه المبايعة في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون الخلفاء
بان يسلك الاعيان به من بولونه الخلافة علامة لقبولهم
اباه وتعهدهم بطاعته والانقياد له يقال بايعوه بالخلافة
اي ولعوا الخلافة وبويع له بالخلافة اي تولوها. وتبايعا
بائعا. وابتاع الشيء اشتراة. وابتاع الماغة فق. واستباحه
الشيء سأل ان يبيعه بابه * البائع اسم فاعل والاشي
بائعة وامرأة بائع اي نافقة لجمالها * البياعة السلعة ج
بياعات والعامية تسمى ما يؤخذ على بيع الشيء ببيعة *
البيع يطلق غالبا على اخراج المبيع عن الملك بعوض
ما لي اسبه اعطاه الثمن واخذ الثمن ويطلق ايضا على
الشراء اي اخراج الثمن عن الملك بعوض ما لي اي

اعطاه الثمن واخذ الثمن فهو من لغات الاضداد كالشركة
ج بوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانه ينقسم
الى انواع مختلفة كما سترى. وقيل البيع والشراء يقعان
في الغالب على ايجاب البائع والابتاع والاشترأة على
قبول الشاري. والبيع في الشرع بمبادلة مال بمال عن
نراض. وبيع العين بالاثان المطفة يسمى بآنا والعين
بالعين متافضة والدين بالعين سلا والدين بالدين
صرفا وبانقصان من الثمن الاول وضيفة وبالثمن
الاول تولية. وتند ما ملكه بالثمن الاول بالثمن الاول
مع زيادة ربع مرا بعة وان لم يلفظ الى الثمن السابق
فساومة. ومن البيع ما يسمى بيع الحصة وهو ان يقول
البائع بعنك من هذه الاثواب ما تنفع هذه الحصة عليه.
ومنها بيع الملاسة وهو ان يمس ثوبا مطوبا في ظلمة ثم
يشترى على ان لا خيار له اذا رآه. ومنها بيع الزبانة وهو
بيع الثمر على الخيل بتمر مجذوذ مثل كيلو خرسا. وبيع
الحافلة وهو بيع الحنطة في سنبها بمحنة مجذوزة مثل
كيلها خرسا. وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع للمشترى
بعث بما لك علي من الدين علي ان قبضت الدين
فولي وهو بيع فاسد بفيد الملك عند القبض ويسمى بيع
المعاملة. ومنها بيع الغرم وبيع العينة وبيع الهبة والبيع
الحائز. ويطلب من كسب الفقه بيان هذه وايضا تلك.
ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعا باصله ووصفه
والباطل ما لا يكون كذلك والفاسد ما كان مشروعا
باصله لا بوصفه والمكروه ما كان مشروعا باصله ووصفه
ولكن جاوره شيء مني عنه والموقوف ما يصح باصله
ووصفه لكن يفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد
تماما لتعلق حق الغير به * البيعة التولية وعقدها.
والبيعة هيبة البيع يقال باعة بيعة بانه والكسبة اي متعبد
النصاري قبل واليهود ايضا والخمرون من معبد اليهود
يقال له الكيس مذكرا ج بيع وبيعات وبيعات * البيع
البائع والمشتري والمساوم ج يبيعه ويبيعه

باغ الدم يبيع بعه ناسم والرجل ملك * بيع به
تبيعا انقطع بويبيع به الامر على المجهول اخلط وتبيع
الدم حاج واللبن كثر وعليه الامر اخلط

البيعة حب اكبر من الجلبان اخضر يوك كل مخبورا
ومطبوخا وتعلمة البقر وتسمي العامة بالباقة * البيعة
نبات اطول من المدس ينبت في المحوت وقوته كقوته
يتم الرجل ملكه وسند وسنى كالتكبر واعيا
وشك في الشيء ومات ونزل الى الحضرة واقام وترك
قوة بالبادية وخرج الى حيث لا يدري واسع مطاطا
راسه وحرص يجمع المال ومنعه وخرج من النار الى
العراق وهاجر من ارض الى ارض وكثر ماله ومنعه
والدار نزلها والفرس خام يند * تيمر الشيء توسع
والرجل في العلم توسع فيه * البئر الحائك * البئر
نبت * البئر الباقور اطلب ب ق ر * البئر الذي
لا خير فيه

البئك لقب اعتبار يلقب به اولاد الوزراء وغيرهم
الا انه ينصرف في العسكرية بالقيام والامير الاي معرب
بك بالتركية وبعضهم يقول بيه بالهالاج بيكوات وبعضهم
يقول بيكات. والبئك من آلات البناء ذو راسين

محمد بن تحت به الحجرة معرب بك بالفارسية
البئكار في ب ر ك. ويقال منه بئكر الشيء اي
جملة ييكاريا بئيكراي صار ييكاريا
البئكة محاكاة للبئس في علو عائ. والبعض

يقولون البئسة

البئسان شجر كثير الوجود في سورية له زهر ابيض
صغير عطر في عناقيد منبسطة الواحدة يبلسانة كبير
النتع في التفتح والتحليل ويقال له بلسان ايضا وذو كبر
البئلة الحوت العجينة

البئم قطن البردي وبدم الحار وجوز القطن
وقطن القصب * بئمان موضع باليمن او السند او
الهند منه السيوف البئمانية * البئجون والبئجون
الفرخ البري وهو من البتوعات وبزره ناري كالبتوعات
البئوردي تحريف البئوردي وسذكر
البئمرستان والبئمرستان ويعرف بالمارستان
ايضا محل معد لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسي مركب
من بيار اي مريض وستان اي محل ويقال له بالتركية
خسته خانه اي محل المرضى ويطلق البئمرستان على المحل
المعد لاقامة الجانين ايضا

بين كلمة تصيف ونسبك حشا ان تضاف الى
اكثر من واحد كدخلت بين الجماعة واذا اضيفت الى
واحد وجب ان يضاف عليه بالواو نقول المال بين
زيد وعمرو وبينك وتكررها مع المضمرة واجب
واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو فتصح وهي
ظرف بمعنى وسط واذا اضيفت الى ظرف الزمان كانت
ظرف زمان كنوك آتيك بين الظهر والعصر او
الى ظرف المكان كانت ظرف مكان نقول دارسي بين
دارك ودار اخيك. ولا تضاف الا الى ما ينفي معنى
الوحدة الا اذا كررت نحو فاجعل بيننا وبينك موعدا.
واذا خرجت عن الظرفية اعربت كسائر الاسماء نقول
لقد تقطع بينك اي وصلك ولقينة بعيدات بين اذا لقينة
بعد حين ثم اسكت عنه ثم ائنه كما مر. وهذا الشيء
بين بين اي بين الجيد والردي وهما اسان جمعا
بالتركيب اما واحدا فبينا على التثنية بيت لتضمنها
حرف العطف الخمسة عشرين الاصل بين وبين والهمزة
المسئلة تسمى همزة بين بين لانها تلتقط بين الهمزة والحرف
الذي منه حركها فان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة
والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء
كسم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو ككؤمر
فيل وسميت بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الابرص
نحي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط
ضعفها. واذا قصد اضافة بين الى اوقات مضافة الى
جملة حذفت الاوقات وعرض عنها الف او ما
منصوبة المحل والمعامل فيها معنى المفاجأة الذي تفهمته
اذ والمعنى واحد كنوك بينا انا جالس جاء عمرو اي
جاء بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالس اذ جاء
عمرو اذ لامعني لدخول اذ هنا. وما وقع في الاحاديث
محمول على الرواة واجازوا ذلك في بينا نقول بينا انا
جالس اذ جاء عمرو. وكان الاصمعي يخفف بعد بينا
اذا صلح في موضعها بين ويشتد قول الى ذوب بالكسر

وغيره برفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر
 بـان الشيء عن الشيء وبين بيننا وبيننا وبينونة
 انقطع عنه والمرأة عن الرجل انصلت عنه بطلاق
 ومنه قول الحجاج لهند بنت العاص كنت فينتر اي
 كنت زوجة فصررت طالقًا وبان القوم بيننا وبينونة
 فارقوا. وبان الشيء بين بيننا وبيننا بالفتح قياسًا
 وبالكسر شذوذًا انفتح وقد يتعدى نقول بنت الشيء
 اي اوضحته وعرفته بيننا * بين الشيء تبيينًا انفتح وفي
 الملل قد بين الصبح لذي عيتين اي تبين. ويتعدى انا
 اوضحته يتعدى ولا يتعدى. وبين النجر بدا ورقة وظهر
 أول ما بنيت وقرن الثور نجر وفلان بنته زوجها
 وبان الشيء إبانة انفتح فهو مبين وفلان الشيء قطعه
 واوضحه وبنته زوجها وضربة فأبان رأسه من جسده
 اي فصله فهو مبين ومبين شذوذًا من باب ما دافق
 اي مدفوق. وبأنه مبانة هاجرة. وتبين التي تبينًا
 انفتح وتبينته انا اوضحته وفهنته يتعدى ولا يتعدى.
 وتبينًا تباينًا تهاجرًا وتقاطعا. وتبين الامران تباعا
 وتفاوتا. واستبان الشيء استبانة انفتح. واستبينته انا
 استوضحته وعرفته بيننا * البائن الظاهر والباطن والمرأة
 المنفصلة عن زوجها بطلاق وكل قوس بانة عن وترها
 كثيرًا ضد البانبة بتقدم النون وهي التي قربت من
 وترها حتى كادت تلصق به وكلاهما عيب. والباين ايضا
 من يأتي الحكوبة من قيل ناهلًا ضد المعلى وهو الذئبة
 بأنها من قيل يمينها والبر البعيدة الفعر الواسعة *
 البانبة مؤنث الباين وكل قوس بانة عن وترها كثيرًا
 وتطليقة بانبة اي ذات بينونة وهي من قيل عيشة
 راضية اي مرضية * البيان ما يتبين به الشيء من الدلالة
 وغيرها والنساحة واللسن يقال فلان ذو بيان اسبه
 فصيح. وهذا ابين من فلان اي اوضح منه واوضح كلامًا
 وفي الحديث ان من البيان لحرًا. وقال صاحب
 الكشاف البيان هو المنطق الفصح المعبر عما في الضمير.
 وقيل البيان الكشف والوضوح وقد يستعمل بمعنى
 الاثبات بالدليل. وقال في الفاموس البيان الافصاح
 مع ذكاء قيل والفرق بين البيان والبيان هو ان البيان
 عمل اللسان والبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان المبلغ
 من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في
 المعنى. والبيان بالاستفراغ عند الاصوليين على خمسة
 اوجه وهي بيان التفسير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال
 الجواز او التخصيص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاء
 من المشترك والجهل والمشكل والمخفي وكلاهما يصح موصولًا
 ومنفصلًا. وبيان التفسير وهو البیان لمعنى الكلام مع
 تغييره كال تعليق والاستثناء ولا يصح الا موصولًا. وبيان

التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع
 بغير ما وُضع للبيان اذ الموضوع له النطق وهذا يقع
 بالسكوت الذئبة هو ضد. والبيان عند الصرفين
 يُطلق على اظهار الحرف اي عدم ادغامه مع التمكن منه
 نحو اني باظهار النون مع التمكن من ادغامها فيقال
 اني. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع
 اشهر من متبوعه كحكا صاحبك زيد. وعند اهل البيان
 علم يُعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في
 وضوح الدلالة عليه وهو ينحصر في التشبيه والاستعارة
 والمجاز والكتابة نحو زيد كحاتم ملي وزيد بحر موج
 الذهب وزيد يعطي الفتي اي المال المسبب عنه الفتي
 وزيد كثير الرماذ اي مضاف فان كل ذلك يُراد به
 كون زيد كريمًا كما ترى * الكراكب البيانات التي لا
 تنزل الشمس بها ولا القمر وقيل الصواب البيانات
 بموحدين ويقال ايضا البانيات * البين الفرقة يقال
 وقع بينهما بين اي فرقة والوصل يقال لنقطع بينهما اي
 وصلها وهو من الاضداد ومنه لقد نقطع بينكم على قراءة
 الرفع. واما على قراءة النصب فهو ظرف. والبين ايضا
 الفضل والمزية يقال بينهما بين بعيد وبون بعيد والواو
 افصح. والبعد يقال بينهما بين لا غير. وفي الكليات ويقال
 في التباعد المجامعي بينهما بين وفي التباعد الشرقي بينهما
 بون. وذات البين الوصل والصدقة والسب والقرابة
 والساحة بين البيوت ومنه قولهم سعى فلان في اصلاح
 ذات البين بين عشيرته اي الاحوال التي بينهم ولما
 كانت ملاسة للبين وصفت به ف قيل لها ذات المين كما
 قيل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البين
 قيل هو الابغ الذي فيسود وبياض وقيل هو الاحمر
 المنقار والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم قيل لانه يحتم
 بالفرق في اعتقاد العباة قيل انما لزم الغراب هذا الاسم
 يعني البين لانه اذا بان اهل الدار للعبة وقع في موضع
 بيوتهم ونشأوا به وتطيروا منه فقالوا في الملل اشأم من
 الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسموه
 غراب البين ومن اجل تفاؤهم بالغراب اشتقوا من
 اسمه القرية والاغراب والغريب. والبين الناحية والفصل
 بين الارضين وارتفاع في عظم والقطعة من الارض
 قدر مد البصر والالف في لغة الانراك ومنه البين بانني
 اي رئيس الالف واصلة عندهم بك باشي ج بون *
 بينا وبيننا في بين * البينة الفصح بين الشبطين
 والانفصال بالطلاق والبينونة الخفيفة تنيد انقطاع
 الملك فقط كما يحصل باحدة واثنين والغليظة تنيد
 انقطاع المل بالكلية كما يحصل بالثلاث * البين البئر
 البعيدة الفعر التاسعة ج بوان * البيان التي يونانية *
 البين الواضح المحلي ج آينة والفصح ج آينة وآيتان
 وبيناء والبين عند المنطقيين يطلق على قسم من

اللازم * البينة مؤنث البين والدليل والحجة ونطلق
 عند الفقهاء على الشهادة فانهم قالوا ان الحجة في الشرع
 على ثلاثة اقسام البينة والإقرار والتكول كذا في الاشباه
 ج بينات. والبيئات عند اهل النجر ما سوى اول
 الحروف وتسمى بالفراتر ايضا * المبانة والتباين عند
 المحاسبين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا
 يعدهما اي بينهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند
 المنطقيين كون المبرزين بحيث لا يصدق احدهما على
 كل ما صدق عليه الآخر كالانسان والمجروسي تباينًا
 كليًا ومبانة كلية. والمباين المجري وتسمى ايضا بالمباينة
 الجزئية صدق كل واحد من المفهومين بدون الآخر في
 الجملة. ويقال التباين والمباينة التوافق والموافقة. والمباين
 عند المنطقيين يقال على لفظ مخالف للفظ آخر في
 المعنى الذي هو الوصف العنوائي سواء كانا متحدين
 بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالنجر
 والمجروسي بالمقابل وبقابلة المرادف

البيئط الساج

البيئط ملك بحري

بأه لاه بياه تباينته له * البية البيت وذكر
 في ب ي ك

بيس - تبين الرجل نجته. وجاءت ببيس اي
 فارغ اليدين لا شيء معه * البيس الاسد والنجاع ومن
 النساء الحسنة المشي. وبيس رجل يضرب به المثل في
 ادراك النار * البيسية اصحاب بيس بن هبص بن
 جابر احبني سعد بن ضبيعة بن قيس قالوا الايمان هو
 الاقرار والعلم بالله وباجابة الرسول فن وقع في ما
 لا يعرف احلال ام حرام فهو كافر لوجوب الفحص عليه
 حتى يعلم الحق

البين السترن وذكر في ب ه ن

البوردي منشور الوزير وهو فعل ماض مجهول
 بالتركبة معناه قد أمر او صدر الامر والعامة نقول
 بوردي ويوزدي

بي - بين الشيء تبيينًا وتبيينًا ووضعه وقولهم
 حياك الله ويحك قيل معنى حياك ملكك ويحك
 اعتمدك بالحق او جاء بك او فرك او بؤك متزلا او
 اضحكك او اتباع لحياك وقيل ليس باتباع وذلك ان
 الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو. وتبينت الشيء
 تبيينًا تعينه * البني وابن بيان وابن في الرجل الخبيس
 وقولهم ما ادري اي في بن في هواي اي الناس هو.
 وفلان هيان بن بيان اي لا يعرف هو ولا ابوه.
 وقال في الفاموس وفي بن في من ولد آدم ذهب
 في الارض لما تفرق سائر ولده فهد فلهم بحسن منه
 ان

المالك غير يتخذ منه النسب
 نام - أناس الأم إناثاً ولدت اثنين فصاعداً
 في بطن واحد فهي منتم وفلان المرأة أنصاه، وتأم
 اخاه منأمة ولد معه فهو ثمة وثومة وثينة والثوب
 نسجه على طائفتين في سداء ومخيم والفرس جاء جرياً بعد
 جري . وإنأمر الرجل إناثاً ذبح الثنية * الثؤامية
 اللؤؤة * الثنية الشاة تكون للمرأة تحملها * الثينة في
 ب م * الثؤام من جميع الحيوان المولود مع غيره
 في بطن من الاثنين فصاعداً ذكر أو أنثى أو ذكر وأنثى
 ج توأم وثؤام . وإذا كان في الآدميين لا يسمون

يُجْمَعُ مَذْكُرُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا يَجْمَعُ مَوْثَنُهُ بِاللَّامِ قَالَ
الشَّاعِرُ

فَلَا تَغْرِ فَاثٌ بَنِي تَزَارِ

لَعَلَّتْ وَلَيْسَ تَوَاسِيْنَا

وَيُقَالُ هَذَا تَوَاسٍ هَذَا لِلذِّكْرِ وَهَذِهِ تَوَاسَةٌ هَذِهِ لِلْأُنثَى فَإِذَا
اجْتَمَعَا فِيهَا تَوَاسَانِ وَتَوَاسٌ كَمَا يُقَالُ مَا زَوْجَانِ وَزَوْجٌ
وَالْتَوَاسُ أَيْضًا مَنْزِلٌ لِلْجُوزَاءِ وَهُمْ مِنْ سَهَامِ الْمِسْرِغِيرِ
مَعِينٌ أَوْ هُوَ ثَانِيَا. وَالتَّوَسُّعُ التَّوَسُّعُ عِنْدَ بَعْضِ الْبُلَغَاءِ
هُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِكَلِمَتَيْنِ مُشَابِهَتَيْنِ خَطَأً لَا لِنَظْمٍ نَحْوُ وَمِ
يَحْسِبُونَ أَمَّهُمْ يَحْسِبُونَ صَنَعًا وَيُقَالُ لَهُ جُنَاسُ التَّصْحِيفِ
قَالَ الْخَلِيلُ نَقَدِيرُ تَوَاسٍ قَوْلٌ وَاصِلٌ وَتَوَاسٌ فَأَبْدَلَ مِنْ
أَحَدِهِ الْوَاوِينَ نَةً كَمَا قَالُوا نَوْجٌ مِنْ نَجَجٍ وَنَوَاجٍ الْعُجُومُ
وَاللُّؤْلُؤُ مَا تَشَابَهَتْ مِنْهَا * التَّوَاسَاتُ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ
كَالْمَشَاهِرِ مَكْتُوفَةٌ لَا ظِلَالُ لَهَا وَاحِدُهَا تَوَاسَةٌ *
أَتَوَاسَانُ عِصْبَةٌ صَغِيرَةٌ * الْمَتَامُ وَالْمِتَامُ الَّتِي عَادَهَا
وَلَادَةُ التَّوَاسِ جُتَائِيْمٌ. وَالْأَبْيَاتُ الْمَتَائِيْمُ فِي قَوْلِ الْمُحَرِّرِيِّ
فَقَالَ لَهُ أَكْتُبِ الْآيَاتِ الْمَتَائِيْمُ أَيِ ذَاتِ التَّوَاسِينَ لِأَنَّ
كُلَّ لَفْظَيْنِ مِنْهَا يَجْتَمِعَانِ تَحْسِبُ خَطِيئًا كَلِمَاتُهَا تَوَاسَانِ.
وَيُقَالُ تَوَسُّعٌ مِتَامٌ إِذَا كَانَ سَدَاءٌ وَلَحْمَةٌ طَافَتَيْنِ
طَافَتَيْنِ

تَانَ - تَنَانٌ الصَّيَادُ الصَّيْدُ تَنَانًا وَتَنَانَةً تَنَانًا
خَدَعَهُ وَخَلَعَهُ أَيِ جَاءَهُ مِنْ هُنَا مَرَّةً وَمِنْ هُنَا مَرَّةً

التَّائِيْلُ التَّائِيلُ

تَأَى فَلَا تَقْبَاهُ تَأَيًا (بِأَيِّ) سَبَقَتْ

نَبٌ فَلَانٌ يَنْبُ تَبَاوَيْتَا وَيَتَبَاوَيْتَا هَلِكٌ وَفَلَانًا أَهْلَكْتُ
وَالشَّيْءُ قَطْعُهُ. وَتَبَّتْ بَدَأُ ضَلًّا وَخُسْرًا. وَتَبًّا لَهُ
بِالنَّصَبِ عَلَى الْمَصْدَرِ بِأَصَارٍ فَعَلَ أَيِ الزَّمَةِ اللَّهُ هَلَاكًا
وَخُسْرًا. وَتَبًّا لَهُ نَبِيًّا مَبَالِغَةً * تَبَّتْ نَبِيًّا أَهْلَكْتُ وَقَالَ
لَهُ تَبًّا لَكَ. وَنَبَّ اللَّهُ قُوَّتَهُ إِتْبَاعًا بَاضَعَةً. وَاسْتَبَّتْ
الرَّجُلُ اسْتَبْتَابًا ضَعْفٌ وَعِجْزٌ وَالْأَمْرُ مَهْمًا وَتَمَّ وَاسْتَفَامَ
وَهُوَ مِنَ التَّيَابِ بِمَعْنَى الْخُسْرَانِ وَالْهَلَاكِ وَالسَّيْنِ فِيهِ
لِلطَّلَبِ لِأَنَّ التَّيَابَ قَدْ يَنْتَبِعُ الْعَامُ كَمَا قِيلَ

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ دَنَا نَقَصُ

تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

التَّابُ الْكَثِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالضَّعِيفُ وَالْجَائِلُ وَالْجَوَارُ
قَدْ دُبِرَ ظُهُرُهُ جُ أَتَابَ * التَّيَابُ النِّقْصُ وَالْخُسْرُ
وَالْهَلَاكُ * النَّيَّةُ الْحَالَةُ الشَّدِيدَةُ يُقَالُ هُوَ فِي نَيَّْةٍ
أَيْ حَالَةٍ شَدِيدَةٍ وَنَيَّْةٌ الْخَيْفَرُ صَفِيَّةٌ مَرَصَّةٌ فِي أَعْلَى
مَقْبُوضٍ * التَّيُّوبُ الْمُهْلَكَةُ وَمَا انْطَوَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَاعُ
كَالصُّدْرِ وَالْقَلْبُ يُقَالُ اسْتَشْكَيْتُ تَيْبَةً * التَّيِّبُ أَتَابَ *
التَّيِّبُ تَمَّرَ كَالشَّيْءِ تَمَّرَ * التَّيِّبُ مَصْدَرُ تَيْبٍ وَاسْمٌ بِمَعْنَى
النِّقْصِ وَالْخُسْرِ

تَيْبَتِ الرَّجُلُ تَيْبَةً شَاخَ

التَّيُّوتُ التَّابُوتُ وَذُكَيْرَ

التَّيُّوتُ الْحَزِينُ الْكَئِيبُ

التَّيُّوتُ وَالْقِيَادَةُ فِي بَذَرٍ

تَبَّرَهُ بَيْتُهُ تَبَّرًا كَسَرَهُ وَهْلَكَهُ. وَتَبَّرَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ
تَبَّرًا هَلَكَ وَعَنْ فُلَانٍ انْفَصَلَ عَنْهُ * تَبَّرَهُ بِمَعْنَى تَبَّرَهُ
شَدَّدَ لِلْبَالِغَةِ. وَأَبَّرَ عَنِ الْأَمْرِ أَنْهَى * التَّبَارُ الْهَلَاكُ
قِيلَ وَمَنْ لَا تَزِدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا قِيلَ هُوَ اسْمٌ مِنْ

التَّيْبِيرِ كَالْوَدَاعِ مِنَ التَّوْدِيعِ * التَّيْبَرُ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ أَوْ
فَتَانُهَا قِيلَ أَنْ يُصَاغَ قَازًا صَيْغًا فِيهَا ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ أَوْ مَا
اسْتُخْرِجَ مِنَ الْمَعْدِنِ قَبْلَ أَنْ يَصَاغَ وَمَكْسَرُ الرَّجَاجِ وَكُلُّ
جَوْهَرٍ يُسْتَعْمَلُ مِنَ الْخَمَاسِ وَالضَّرْفِ الرَّاحَةِ نَيْبَةً. وَفِي
الصَّحَاحِ التَّيْبَرُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرَ مَضْرُوبٍ فَإِذَا
ضُرِبَ دَنَابِيرُهُ فَوَيْعٌ وَلَا يُقَالُ نَبْرًا لِلذَّهَبِ وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ لِلْفِضَّةِ أَيْضًا وَقِيلَ هُوَ حَقِيقَةٌ فِي الذَّهَبِ جَازٍ فِي
النِّقْصَةِ * التَّيْبَرَةُ النَّاقَةُ الْحَسَنَةُ اللَّوْنُ * التَّيْبَرِيَّةُ قَالَ أَبُو
عَبِيدَةَ فِي لُغَةٍ فِي الْمَيْبَرَةِ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي أَصُولِ الشَّعْرِ
مِثْلُ الْخَالَةِ * التَّيْبَرُ الْكَسْرُ الْمَهْلِكُ. وَالتَّيْبُورُ الْمَالِكُ
التَّيْبُ طَائِرٌ يُعْرَفُ بِالصَّارِبَةِ

تَبَّرَ - التَّيْبَرُ الشَّيْءُ يُقَالُ مَا أَصَبَتْ مِنْهُ تَبَرِيرًا
أَيِ شَيْئًا
تَبَّرَكَ بِالْمَكَانِ تَبَرَّكَ أَقَامَ بِهِ

التَّيْبَرُ فِي بَشَرٍ

تَبِعَهُ تَبِعَهُ تَبَعًا وَتَبَاعًا وَتَبَاعَةً مَتَى خَلَفَهُ أَوْ مَرَّ
فَضَى مَعَهُ * تَبِعَهُ بِمَعْنَى تَبِعَهُ وَتَبِعَهُ بِوَابِعَةٍ وَفَلَانًا تَبِعَهُ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَبِعَ الْفَارِثِيُّ أَيِ دَلَّ عَلَى مَا يَقْرَأُ بِأَصْبَحُوا
أَوْ غَيْرِهِ. وَالتَّبِعَةُ تَبِعَةٌ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ سَبَقَتْ فَطَعَتْ وَمَنْ
فَاتَبَهُمْ فَرَعُوهُمْ يَجُودُوا أَيِ لِحْفِهِمْ أَوْ كَادَ بِطَعْمِهِمْ وَالتَّبِعَةُ
غَيْرَةُ الْحَقَّةِ بِهِ وَمَنْ قَوْلُ الْعَرَبِ أَتَبِعَ الْفَرَسَ لِحَامَتَهَا
وَالنَّاقَةَ زِمَامَتَهَا وَالدَّلْوُ رَشَامَتَا يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ بِاسْتِكْثَالِ
الْمَعْرُوفِ قِيلَ قَالَهُ ضَرَارُ بْنُ عَمْرِو لَمَّا اغَارَ عَلَى حَيٍّ عَمْرُو
بَنِ ثَعْلَبَةَ وَلَمْ يَحْضُرْهُمُ عَمْرُو فَخَضَّرَ فَبَعَثَهُ فَطَعَتْ قَبْلَ أَنْ
يَصِلَ إِلَى أَرْضِهِ فَقَالَ عَمْرُو رُدَّ عَلَيَّ أَمْلِي وَمَالِي فَرَدَّهَا
عَلَيْهِ فَقَالَ رُدَّ عَلَيَّ قِيَانِي فَرَدَّ قِيَانَتَهُ الرَّائِعَةَ وَحَسَنَ ابْنَتَهَا
سَلَى فَقَالَ لَهُ حَتِيتِي يَا أَبَا قَبِيصَةَ أَتَبِعَ الْفَرَسَ لِحَامَتَهَا.
وَتَابِعَ فُلَانٌ بَيْنَ الْأَعْيَالِ مُتَابَعَةً وَتَبَاعًا وَآلِي وَالْبَارِي
الْفَوْسَ أَحْكَمَ بَرِيَّتَهَا وَأَعْلَى كُلِّ عَضْوٍ مِنْهَا حَقَّةٌ وَالْمَرْءُ
الْأَبْلُ أَنْتُمْ تَسْمِيْنَهَا وَابْنَتُهُ وَالرَّجُلُ عِلَّةُ أَحْكَمَةٍ وَابْنَتُهُ هِيَ
مُتَابِعٌ. وَتَبِعَ فَلَانٌ الشَّيْءَ تَطَلُّبُهُ مُتَبِعًا لَهُ. وَتَابِعَ الشَّيْءَ
تَوَالَى. وَالتَّبِعَةُ تَبِعَةٌ. وَاسْتَبِعَتْهُ طَلَبُ اتِّبَاعٍ * التَّابِعُ الْحَيُّ
قِيلَ يَكُونُ مَعَ الْإِنْسَانِ يَتَّبِعُهُ حَيْثُ ذَهَبَ وَالْمُخَادِمُ
لَا تَبَاعُ مَوْلَاهُ جُ تَبِعَ وَتَبِعَةً وَتَابِعٌ. وَتَابِعُ الْبَحْرِ اسْمُ
الدَّيْرَانِ قِيلَ يُسَمَّى بِهَذَا لِأَنَّ الْبَلَدَ مِنْ لَفْظِهِ. وَالتَّابِعُ عِنْدَ الْخَلَاءِ
مَا جَرَى عَلَيْهِ أَعْرَابُ مَا قَبْلَهُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَالسَّابِقُ
يُسَمَّى مُتَبَوِّعًا. وَالتَّوَابِعُ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ وَهِيَ النِّعَتُ وَعَطْفُ
الْبَيَانِ وَالتَّوَكِيدُ وَالدُّبُلُ وَعَطْفُ النِّسْبِ وَالْكَلَامُ
عَلَيْهَا فِي مَوَاضِعَ إِذَا اجْتَمَعَتْ التَّوَابِعُ يُحْفَظُ فِيهَا
الْفَرَسُ الْمَذْكُورُ فَيَذَكَّرُ النِّعَتُ أَوَّلًا ثُمَّ عَطْفُ الْبَيَانِ ثُمَّ
التَّوَكِيدُ ثُمَّ الدُّبُلُ ثُمَّ عَطْفُ النِّسْبِ * التَّابِعَةُ مَوْثَنٌ
التَّابِعُ وَقَوْلُهُ مَعَهُ تَابِعَةٌ أَيِ جَنِيَّةٌ * التَّابِعِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى
التَّابِعِ وَالتَّابِعَةُ وَعِنْدَ أَهْلِ الشَّرْعِ مِنْ لَفِي الصَّحَابِيِّ مِنْ
الْقُلُوبِ مَوْتًا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ وَتَابِعُ التَّابِعِيِّ عِنْدَهُمْ
مِنْ لَفِي التَّابِعِيِّ مِنَ الْقُلُوبِ مَوْتًا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ *
التَّيَابِعُ الْوَلَاةُ وَهُوَ مَصْدَرُ تَبِعَ وَقَدْ بَوَصَّفَ بِهِ يُقَالُ
رَمِيتَ بِسَهْمَيْنِ تَبَاعًا أَيِ مُتَابِعَيْنِ * التَّيَابِعَةُ النَّيَّةُ قَالَ

الشَّاعِرُ

أَكَلْتُ حَنِيئَةً رَهْمًا زَمَنَ الْخَمْرِ وَالْمَجَاعَةِ
لَمْ يَحْذَرُوا مِنْ رَهْمٍ سِوَةِ الْعَرَاظِ وَالتَّيَابِعَةِ

قِيلَ لَانِهِمْ كَانُوا قَدْ اخْتَدُوا الْمَأْمَنَ حَسْبَ فَعَدُوٍّ زَمَانًا
ثُمَّ أَصَابَتْهُمْ مَجَاعَةٌ فَأَكَلُوا * التَّبِعُ الظِّلُّ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ
يُقَالُ أَسَالُ التَّبِعَ أَيِ ارْتَعَ الظِّلُّ وَالتَّبِعُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ
الْيَعَامِيبِ يُقَالُ تَبِعَتْ الْخَلَّ تَبَعًا أَيِ يَسُوبُهَا الْأَعْظَمُ
جُ تَبَاعٌ. وَالتَّبِعُ أَيْضًا وَاحِدُ التَّيَابِعَةِ وَهِيَ مَلَوكُ الْبَيْنِ وَلَا
يُسَمَّى بِهَذَا إِذَا كَانَتْ لَهُ حَمِيرٌ وَحَضَرَتْ مَوْتٌ. وَمَا أَدْرِي أَيُّ
تَبِعٍ هُوَ أَيُّ النَّاسِ. وَالتَّبِعُ أَيْضًا الدَّيْرَانُ * تَبَوَّعَ
الشَّمْسُ رَجَحٌ تَبَعْتُ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَتَدَوَّرَ فِي مَهَابِ
الرِّيَاحِ حَتَّى تَعُودَ إِلَى مَهَبِ الصَّبَا * التَّبِعُ جَمْعُ التَّابِعِ
يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَيُجْمَعُ عَلَى اتِّبَاعٍ وَقَوَائِمٍ الدَّابَّةُ يُقَالُ
دَابَّةٌ شَدِيدَةُ التَّبِعِ أَيْ الْقَوَائِمِ. وَالتَّبِعُ الْكَثِيرُ الْإِتِّبَاعُ.
وَالْتَّبِعَ مِنْ يَتَّبِعُ بَعْضُ كَلَامِهِ بَعْضًا وَالسَّرِيعُ الْكَلَامُ. وَالتَّبِعُ
التَّابِعُ وَالْعَاشِقُ يُقَالُ هُوَ يَتَّبِعُ تِلْكَ الْمَرْأَةَ * التَّبِعِيُّ مِنَ الْبُفْرِ
الْمُسْتَحْرَمَةِ يُقَالُ بَفْرَةٌ تَبِعِي أَيِ مُسْتَحْرَمَةٍ * التَّبِعَةُ الْخَصْلَةُ
الَّتِي تُحْدِثُ عَقِيبَ فِعْلِ الرَّجُلِ مِنَ الْخَبَرِ وَالشَّرِّ وَلَكِنْ
اسْتَعَالَةٌ فِي الشَّرِّ يُقَالُ لِهَذَا الْفِعْلِ تَبِعَةٌ أَيِ لِحَقِّ شَرٍّ
وَضُرَرٍ أَوْ فَاعِلُ جُ تَبِعَاتُ * التَّبِعُ الْمَاصِرُ وَالَّذِي لَهُ
عَلَيْكَ مَا أَوْ لَكَ عَلَيْهِ مَا لَ التَّابِعُ وَمَنْ تَمَّ لَا يَتَّخِذُوا
لَكُمْ عِلْمًا بِهِ تَبِعًا أَيِ نَائِبًا وَلَا طَالِبًا وَوَلَدَ الْبَفْرَةِ فِي السَّنَةِ
الْأُولَى وَالْأُنثَى تَبِعَةٌ جُ تَبَاعٌ وَتَبَاعِي. وَالتَّبِعُ أَيْضًا الَّذِي
اسْتَوَى قِرْنَاهُ وَإِذَا نَهَأَ يُقَالُ حِجْلٌ تَبِعٌ * التَّبَوُّعُ تَابِعُ
الْهَمِّ أَيِ الدَّيْرَانِ * الْإِتِّبَاعُ مَصْدَرُ اتَّبَعَ وَهُوَ عِنْدَ الْخَلَاءِ
يَكُونُ فِي الْكَلِمَاتِ وَهُوَ جَعَلَ الثَّانِيَةَ مِنْهَا تَابِعَةً لِأَعْرَابِ
الْأُولَى كَمَا فِي خَوْجَاءِ الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَيَكُونُ فِي الْمَعْرُوفِ
وَهُوَ اعْطَاةُ الثَّانِي مِنْهَا حَرَكَةُ الْأَوَّلِ نَحْوُ ضَرَبْتُمُ الْقَوْمَ
بِضْمِ الْمِيمِ اتِّبَاعًا لِمِصْرُ الثَّانِيَةِ وَالْعَكْسُ كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ الْحَبْرَ
لِلَّهِ الْحَمِيدُ بِكسر الدَّالِ اتِّبَاعًا لِكسر اللَّامِ وَيُطْلَقُ الْإِتِّبَاعُ
عَلَى الثَّانِي مِنْ خَوْجَاءِ حَسَنَ بَسَنَ وَكَثِيرٌ يَذَرُ وَجَعَلَهُ
بَعْضُهُمْ مِنَ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ وَسَمِيحِي فَصْلُهُ عِنْدَ الْكَلَامِ
عَلَى التَّوَكِيدِ فِي وَكْدٍ. وَالْإِتِّبَاعُ مَصْدَرُ اسْتَبَاعَ وَعِنْدَ
أَهْلِ الْبَدِيعِ مِنَ الْحَسَنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَيُسَمَّى بِالْمَدْحِ الْمَرْجُوَّةِ
أَيْضًا وَهُوَ الْمَدْحُ بِشَيْءٍ عَلَى وَجْهِ اسْتَبَاعِ الْمَدْحِ بِشَيْءٍ آخَرَ
كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ

نَبِيتٌ مِنَ الْأَعْرَامِ لَوْ حَوَيْتُهُ

لَهَيْتُكَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

وَهُوَ عِنْدَ الْأَكْثَرِينَ يُخْتَصُّ بِالْمَدْحِ وَرَدَّهُ جَمَاعَةٌ
وَاسْتَعْدُوا بِقَوْلِ بَعْضِ الْعَرَاظِينَ يَجُوهُ قَاضِيًا شَهْدَ
عِنْدَهُ بَرُوءَةٌ هَلَالُ الْفَطْرِ فَلَمْ يَقْبَلْ شَهَادَتَهُ فَقَالَ
أَتَرَى الْقَاضِيَّ أَعْمَى أَمْ تَرَاهُ يَتَّبَعَانِي
مَرْقُ الْعِيدِ كَأَنَّ آلَ عِيدِ أَمْوَالِ الْيَتَامَى
وَالْتَّبِعُ مَصْدَرُ تَبِعَ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ أَنْ يَدُلَّ الْوَلَدُ عَلَى الْكَلَمِ
عِنْدَ الْقِرَاءَةِ كَمَا مَرَّ. وَشَاءَ وَبَقَرَةٌ وَامْرَأَةٌ مُتَّبِعٌ أَيِ يَتَّبِعُهَا
وَلَدُهَا. وَرَجُلٌ مُتَّبِعُ الْعِلْمِ يَتَّبِعُهَا عِلْمَهُ بَعْضُهُ بَعْضًا
وَعَصْنٌ مُتَّبِعٌ لَا عَقْدَ فِيهِ. وَكُلُّ عَمَلٍ مُتَّبَاعٌ. وَالتَّابِعَةُ
مَصْدَرُ تَابَعَ وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ أَنْ يُوَافِقَ الرَّوَايَةَ الْمَعِينُ
غَيْرُهُ فِي غَمِّ اسْتَدْوَاهِ أَوْ بَعْضِهِ وَالْأَوَّلُ الْمُنَابِعَةُ النَّامَةُ
وَالثَّانِي الْمُنَابِعَةُ النَّاقِصَةُ وَذَلِكَ الْغَيْرُ هُوَ الْمُنَابِعُ وَالْمُنْخَصُ
الَّذِي يَرُوى عَنْهُ هُوَ الْمُنَابِعُ عَلَيْهِ. وَالتَّبَوُّعُ عِنْدَ الْخَلَاءِ
ذُكْرٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى التَّابِعِ
التَّبِعُ نَبَاتٌ مِنَ الطُّعْمِ يُسْتَعْمَلُ دَخَانًا وَمَضْغًا وَسَعُوطًا

ويعرف عند الانزاك وفي بر الشام بالنتف ومعناه
بالتركية دخان وعند اهل مصر بالدخان معرب نياك
وهي مدينة من امريكا الجنوبية قيل اني به منها اولاً
واهل السودان الشرقي يسمونها النابا

نك - القُبُوكِي عَسْب طَائِفِي وَذَكَرَ فِي ب وَ ك
 تَبْلُهُ تَبْلَةً تَبْلًا ذَهَبَ بِعَقْلِهِ وَالْحُبُّ اسْمُهُ وَاسْمُهُ
 وَالدهُ الرُّومُ رَمَامُ بِصُروفِهِ وَأَتَمَّهُ وَالْمَرْأَةُ قَوَادُ الرَّجُلِ
 أَصَابَتُهُ يَتَبَلَّى وَذَلِكَ الْقَوَادُ مَتَبُولٌ وَتَبِيلٌ وَفَلَانٌ الْقِدْرُ
 جَعَلَ فِيهَا التَّابِلَ * تَبَلَّ الْقِدْرُ وَتَابِلُهَا جَعَلَ فِيهَا التَّابِلَ
 وَتَبْلَةُ الْحُبِّ وَالدهُ يَعْنِي تَبْلَةً * التَّابِلُ وَالنَّابِلُ ابْنَارُ
 الطُّعَامِ أَيْ مَا يُطَبَّبُ بِهِ الْعَذَاءُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْيَابِسَةِ
 كَاللُّفْلُفِ وَالْكُونِ وَإِسْمَالُهَا جَ تَوَابِلُ وَذَكَرَ * التَّابِلَةُ
 بِلْدٌ بِالْأَيْنِ خَصِيصَةٌ اسْتَعْمَلَ عَلَيْهَا الْحِجَاجُ فَأَنَامَهَا فَاسْتَخَفَرَهَا
 فَلَمْ يَدْخُلَهَا فَقِيلَ أَمُونٌ مِنْ تَبَالَةٍ عَلَى الْحِجَاجِ وَقِيلَ فِي
 وَاحِدٍ خَصِيصٌ هُنَاكَ وَعَلَيْهِ قَوْلُ لَبِيدِ الْعَامِرِيِّ
 فَالضُّمَيْفُ وَالْحَارُ الْحَسْبُ كَأَمَّا

هبطا نباله مخضبا امضاهما
النِّبَالُ صاحب الفواجل وباتحما * النِّبْلُ مصدر تَبَّلَ
والزَّيْرَةُ والعَدَاوَةُ والذَّحْلُ يقال بينهما تَبَّلَ اي علاؤهُ وفي
قالبه تَبَّلَ اي ذحلَّ ج بُنُولُ وَاُنْبَالُ وتيايلُ وهذا
نادرٌ * نُوبَالُ الخُحاس والمُحَدِّدُ ما نساقت منه عند
الطَّرْقِ فارسي

تَبَّانَ الدَّابَّةُ يَتَمِيهَا تَبَّانَ عَلَهَا النَّبِيُّ . وَتَبَّانَ الرَّجُلُ
بَيْنَ تَبَّانَ وَتَبَّانَةَ صَارَ فَطْنًا وَدَقِيقَ النَّظَرِ فِي الْأُمُورِ *
تَبَّانَ الرَّجُلُ أَدَقَّ النَّظَرَ . وَفِي حَدِيثِ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
قَالَ كُنَّا نَقُولُ فِي الْحَامِلِ الْمُتَوَقِّعِ عَمَّا زَوْجُهَا أَنَّهُ يُفْتَقِرُ
عَلَيْهَا مِنْ جَمِيعِ أُمَالٍ حَتَّى نَبْتِمَ مَا نَبْتِمُ أَيَّ حَتَّى أَدْفَقْتُمُ
النَّظَرَ فَفَلْتُمْ غَيْرَ ذَلِكَ . وَتَبَّانَ الرَّجُلُ جَعَلَ التَّبَنَ فِي
الْمَعْنَى . وَتَبَّانَ الرَّجُلُ آتِيَانًا لِبَسِ الثَّيَابِ * التَّبَّانَةُ الْفُطْنَةُ
وَالطَّبَانَةُ * الثَّيَابُ بَائِعُ التَّبَنِ وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْلِمُ لِلتَّبَنِ
أَيَّ بَيْتِ التَّبَنِ . وَالثَّيَابُ صِرَاطٌ صَغِيرٌ مَقْدَارُ شَيْءٍ
يُسْرُ الْعَوْرَةَ الْخُلْطَةَ يَكُونُ لِلْمُلاحِظِينَ وَالصَّارِعِينَ مَعْرَبٌ
تَبَّانٌ بِالْفَارَسِيَّةِ . وَفِي حَدِيثِ عَمَّارٍ أَنَّهُ صَلَّى فِي ثِيَابٍ
فَقَالَ إِنِّي مَمْنُونٌ أَسِئَةُ أَشْتَكِي الْمُنَانَةَ * الثَّيَابَةُ مَوْتٌ
الثَّيَابُ . وَدَرَبُ الثَّيَابَةِ الْمَجْرَةُ وَفِيهِ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ *
التَّبَنُ عَصِيصَةُ الزَّرْعِ مِنْ بَرٍّ وَغَيْرِ الْوَاحِدَةِ تَبَنًا . وَالتَّبَنُ
أَيْضًا السِّدُّ السَّخْمُ وَالشَّرِيفُ وَالدُّنْبُ وَقَدْحٌ كَبِيرٌ . قَالَ
الْكَسَاؤِيُّ التَّبَنُ اعْظَمُ الْإِفْتِنَاحِ بِكَادِ يُرْوَى الْعَشْرِينَ ثُمَّ
الْصَّحْنُ مَقَابَرٌ لَهُ ثُمَّ الْعُشُّ يُرْوَى الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ ثُمَّ
الْقَدْحُ يُرْوَى الرَّجُلَيْنِ ثُمَّ الْقَعْبُ يُرْوَى الرَّجُلَ ثُمَّ الْقَضْرُ .
وَالتَّبَنُ الْفُطْنُ الدَّقِيقُ النَّظَرُ مِنْ يَعْثَبُ يَدُوهُ بِكُلِّ
شَيْءٍ * التَّبَنُ وَالْمَتَبَنَةُ بَيْتُ الدِّينِ

تَبَا الرَّجُلُ يَتَّبِعُ تَوْبًا غَرَا وَغِمَّ
التَّوْبُوكُ وَالتَّبَرُّوكُ الَّذِي يَبِيعُ مَا فِي بَطُونِ
الدَّجَاجِ كَالْقَلْبِ وَالْفَانِصَةِ فَارَحِي
التَّزَجِلَ بِمُخَوِّنِ الثَّرَكِ الْوَاحِدِ تَرَحِي. وَالتَّر
أَيْضًا خِيَالُ مَجْلِ الْمَسَائِلِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى أُخْرَى * التَّنَاسُ
التَّنَزُّ * جَاءَ الْقَوْمُ يَتَنَزُّونَ عَلَى أَنْ أَلْفَ لِلتَّنَاسِ
وَيَتَنَزُّونَ عَلَى أَنْهَا لِلْأَحْقَاقِ مَوَازِينُ وَأَصْلُهَا
وَتَزَى فَكُنْتُ الْوَاوَانَةَ كَمَا فِي تَرَاثٍ وَنَجْمٍ وَمِنَ الْإِنْجِيلِ

التتري ابي التابع بعضه بعضاً على الترتيب من غير
تقديم ولا تأخير ويقابلة الانجيل الفصل اي المقسم على
ايام السنة

النَّيْنُ الشَّيْخُ مُعَرَّبٌ دُونُهَا بِالتَّرْكِيَّةِ وَمَعْنَاهُ دَخَانُ
التَّنَوُّ الدَّوَابَّةِ وَمِنْهُ تَنَوُّ الْفُلْسُفَةِ أَيْ دَوَابَّتِهَا
التَّمَلُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ
التَّيِّ وَالنَّيَّاءُ سَبَقَ الْفَقْلُ وَقُشِرَ الْقَمَرُ
تَجَبٌ - التَّجَابُ مَا أَذْيَبَ مَرَّةً مِنْ حِمَارَةِ النَّضَةِ
وَقَدْ بَقِيَ فِيهِ مِنْهَا الْفُطْعَةُ مِنْهُ تَجَابَةٌ * التَّجَابُ الْخَطُّ
مِنَ النَّضَةِ يُرَى عَلَى وَجْهِ الْمَعْدِنِ

تَجَرَ الرجلُ تَجْرًا وَتَجَارَةً كَانَ يَبِيعُ وَيَشْتَرِي *
 أَتَجَرَ تَجَارًا وَتَاجَرًا مَتَاجِرَةً وَاتَّجَرَ اتِّجَارًا بِمَعْنَى تَعَمَّرَ *
 التَّاجِرُ الَّذِي يَبِيعُ وَيَشْتَرِي وَقَانُونًا كُلُّ رَجُلٍ مُشْتَغِلٍ
 بِالْتَّجَارَةِ وَيَعْقِدُ سَبَبَ التَّجَارَةِ مَقَالَةً وَمُعَامَلَةً مَرْبُوطَةً
 بِصُكُوكِ الْعَرَبِ نَبِيٍّ بَائِعِ الْخَمْرِ تَاجِرًا جِ تَجَارًا وَتَجَارًا
 وَتَجَرًا وَتَجَرًا. وَالتَّاجِرُ أَيْضًا الْمُحَافِظُ بِالْأَمْرِ وَالنَّافِقَةُ
 النَّافِقَةُ فِي التَّجَارَةِ وَفِي السُّوقِ * التَّاجِرَةُ مُؤْتَى التَّاجِرِ
 وَمِنَ النُّوقِ النَّافِقَةُ كَالتَّاجِرِ. وَهُوَ عَلَى أَكْرَمِ تَاجِرَةٍ أَيْ عَلَى
 أَكْرَمِ رَجُلٍ عِطَانِي * التَّجَارَةُ صُنْعَةُ التَّاجِرِ وَتُطْلَقُ عَلَى
 الْبَضَاعَةِ أَيْ مَا يَتَّجَرُ فِيهِ مِنَ الْمُنْتَعَةِ وَهُوَ مِنْ تَمِيَةِ
 الْمَعْمُولِ بِاسْمِ الْمَصْدَرِ وَعِنْدَ أَهْلِ الشَّرْعِ مِبَادِلَةُ مَالٍ
 بِمَالٍ مِثْلُ ثَمَنِ وَجِبٍ بِالْشَّرَاءِ أَوْ بِاسْتِخْفَافِ الْمُبِيعِ وَهُوَ
 النَّسْلُ إِلَى الْمُشْتَرِي أَوْ يَهْلَاكُهُ قَبْلَهُ وَمِثْلُ تَقْصَانِ مَبِيعٍ
 إِذَا حَبِيبَ وَامْتَنَعَ رَدُّهُ. وَقَبْلُ التَّجَارَةِ النَّصْرُفُ بِالْمَالِ
 لِلرَّجُلِ. قَبْلُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ تَأْدِيبُ أَصْلِيَّةٍ بَعْدَهَا جِمٌّ غَيْرُهَا *
 التَّجَرُّ الْإِثَارُ وَبَضَاعَةُ التَّجَارَةِ. وَارْضُ تَجَرَّةً أَيْ تَجَرَّ فِيهَا
 إِلَيْهَا

تَحْجَةً لِّلْغُلَّةِ فِي أَجَلَةٍ وَهِيَ اخْتِصَالٌ مِنْ وَجْهِ * تَحْجَاهُ
أَصْلُهُ وَجَاهٌ . اطْلُبْ وَجْهَ .
تَحْتِ الْمَرْجُلِ يَحْتِ تَحْتًا جَلَسَ فِي مَكَانٍ حَفِيرٍ
وَكَانَ دَنِيًّا * تَحْتُ مِنَ الْجِهَاتِ السَّتْ تَنْصِبُ فَوْقَ
يَكُونُ طَرَفًا نَقُولُ هَذَا تَحْتُ هَذَا وَيَكُونُ أَمَّا فُتْنَى عَلَى
الْقَمِ فَيَقَالُ مَنْ تَحْتُ حُ تَحْوَتُ . وَالتَّحْوَتُ الْإِرْذَالُ
السَّلْبَةُ وَبِقَابِلَةِ الْإِغَالِي الْإِشْرَافُ . وَمِنَ الْمُحَدِّثِ لَا تَقُومُ
السَّاعَةُ حَتَّى يَهْلِكَ الْوَعُولُ وَيُظْهِرَ الْفُتُو . قِيلَ مِ
لِلَّذِينَ كَانُوا تَحْتِ أَقْدَامِ النَّاسِ لَا يَعْلَمُ بِهِمْ لِحَفَارَتِهِمْ
كَانَتْ فَلَانَةٌ تَحْتِ فَلَانِ أَيِ زَوْجَةٍ لَ * التَّحْنَانِي نِسْبَةٌ
مِنَ إِذَى إِلَى تَحْتِ تَنْصِبُ الْوَقَائِي

النخعة المحركة وصوت حركة السير من الجلد يقال
جمعت نخعة سيره. وما ينفتح من مكانه أي ما يفتح
نحف - نخعة نخعة أعطاه أباه * النخعة * النخعة والنخعة
والدبر واللفظ والفرقة والمدينة قبل أصلها وحنة ومعناها
القرب والدنو ج نخف ونخاف
نخم الحائك الثوب بنخه نخما وشاه * انخم
انخم ما دام * الناح الحائك * النخعة شدة السواد.
النخعة البرود المخططة بالصنعة * الانخم الأدم.
الانخمى والانخمى والنخعة والنخعة ضرب من البرود
نخم ببلاد العرب قال الشاعر

وعلیه انجی
غزلته امر جلی

وفرس متم اللون اي الى الشفرة
نحي - الناجي خادم البستان
تختخت زجر للدجاج

التحت وعلاء من خشب اونسج يُصان فيه الثياب
والنقد وما يُرفع طيلو السرير عن الارض من الخشب
وغيره معرب نخنه بالانارسية ومعناه خشب ج نَحْوَت .
وتحت الملك سريرهُ وعرشهُ وتحت الملك عاصمة المملكة
والتحت روان هودج بُرْكب فيه فارسي بُرْكَب من تحت
وذكر وروان ومعناه الذهاب والجيء او السفر
النخج الخشب واللوح معرب نخنه بالانارسية ج

تَخَافُ
التَّخَفُّةُ اللُّكْنَةُ * التَّخْنَانُ وَالتَّخَنَّاؤُ الْأَكْبَنُ
تَخَّ الْعَيْنُ بَفْخٍ مُخَوِّعَةٍ حَصَصَ وَالتَّيْهَ رَثٌ وَدَثِرٌ
أَوْ هَوَايَ * أَخَّ الْعَيْنَ إِغْلَاقًا جَعَلَهُ بَفْخٌ * التَّخَاخُ
اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ تَخَّ وَاصْبَحَ تَخَايَ لَا يَشْفِي الطَّعَامَ *
التَّخَاخُ مَا تَسَاقَطَ مِنَ الشَّيْءِ الرَّثُّ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ *
لَفَّ حَصَاةَ السِّمِّ وَالْعَيْنَ الْحَايِضَ

تَخَذَ الشَّيْءُ يَتَخَذُ تَخْذًا أَخَذْتُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالتَّأَخُّدُ
اِفْتِعَالٌ مِنَ الْاِخْذِ اِنَّهُ اُدْخِمَ بَعْدَ تَلْبِيْنِ الْهَمْزَةِ وَابْتَدَأَ
بِالْهَاءِ ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى لَفْظِ الْاِفْتِعَالِ نَوَهُوا اَنْ
يَكُونَ اَصْلُهُ فَبْنِوْا مِنْهُ فَعِلٌ يَفْعَلُ فَلَاوَالَا تَخَذُ يَتَخَذُ وَقُرِئَ
لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ اَحَدًا

الْفَخْرُوتُ الْخِيَارُ الْفَارُغَةُ مِنَ النُّوقِ
 الْفُجُورُ الرَّجُلُ لَا يَكُونُ جَلْدًا وَلَا كِنْفًا
 الْفُجْرُصُ وَالْفُجْرُصَةُ وَالْفُجْرُصُ وَالْفُجْرُصَةُ
 وَالْفُجْرُصُ بِقَعَةِ الدُّوبِ مَعْرُوبٌ يَنْزِلُ بِالْفَارِسِيَّةِ
 الْفُجْصُ دَابَّةٌ جَمْرَةٌ تُعْرَفُ بِالذَّلَافِينِ

تَحْمَةُ تَحْمَةٍ تَحْمًا جَعَلَ لَهُ تَحْمًا وَتَحْمٌ تَحْمٌ تَحْمًا تَحْمٌ
افْعَلْ مِنْ وَخْ * نَاحَتْ اَرْضُكَ اَرْضِي نَاحَةً حَادِثًا
وَالْأَصْلُ حَادُّهَا مَجْثُومًا. وَالتَّحْمَةُ الطَّعَامُ عَلَى اَفْعَلَةٍ وَاصْلُهُ
وَخْهُ وَهَذَا الطَّعَامُ مَخْمَةٌ وَاصْلُهُ مَوْخَةٌ تَوْهِيَ النَّاسَ
اَصْلُهُ لَكِنَّهُ اِسْتَعْمَالٌ وَتُسَدَّكَرَانِ فِي وَخْ م * التَّحْمُ وَالتَّحْمُ
يَمْتَنِي كُلُّ قَرْيَةٍ اَوْ اَرْضٍ وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْاَرْضَيْنِ مِنَ
الْمَعَالِمِ وَالْمَحْدُودِ قَالَ الْفَرَّازِيُّ تَحْمُومًا حُدُودَهَا وَقَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ سَمِعْتُ اَبَا عَمْرٍو يَقُولُ تَحْمُومُ الْاَرْضُ وَالْمَجْعُوعُ تَحْمٌ
مِثْلُ صَبُورٍ وَصَبْرٌ * التَّحْمَةُ فِي وَخْ م * التَّحْمُومَةُ التَّحْمُ
التَّدْرُجُ وَالتَّدْرُجُ طَائِرٌ حَسَنُ الصُّورَةِ اَرَقَشُ
يَكُونُ بَارِضٌ خِرَاسَانُ وَفَارَسٌ وَغَيْرَهَا وَهُوَ شَبِيهُ بِالْدَّرَجِ
الْأَنَّهُ اَفْضَلُ مِنْهُ لَحْمًا وَقِيلَ هُوَ الْمَجْلُ وَقِيلَ الثَّمَانِي
الْمَاهِدَةُ تَدْرَجُ مَعَرَّبٌ تَدْرُجُ بِالْفَارَسِيَةِ ج تَدْرَاجُ
التَّدْرِي وَالتَّدْرِيسُ وَبِالنَّظَرِ الْعَجْمَةُ فِيهَا حُبٌّ
عَشْبَةٌ شَبِيهُ الْوَرَقِ بَوْرُقُ الْفَرَّاسِيُونِ مَرِيعُ الْجَدْرِ وَجَدْرُهُ
يَقْدِرُ نَصْفُ ذِرَاعٍ لَهُ اِتِّجَاعٌ فِيهَا بَرَزُ سَطْبِلٍ اَسْوَدَ وَهَذَا
هُوَ الْمُسْتَعْلُ مِنَ التَّدْوِيرِ وَاِمَا الْبَرِيَّةُ فَبِزْرُهُ مَدْحَرَجُ
فَارَسِيَّةٌ وَيُعْرَفُ بِالْقَصِيصَةِ وَبِزْرِ الْهَوْدِ
التَّدْعَةُ وَالتَّدْعَةُ وَالتَّدَاعَةُ فِي وَدَّعْ

تَرَبَّ يَتَرَّبُ تَرَبًّا كَثْرَتُهُ وَإِصَابَةُ التُّرَابِ وَصَارَ
فِي يَدِهِ التُّرَابَ وَلَزِقَ بِالتُّرَابِ وَخَسِرَ وَالرَّجُلُ تَرَبًّا
مُتَرَبًّا أَفْثَرَ كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالتُّرَابِ فَهُوَ تَرِبٌ وَتَرُوبٌ ج
تُرَابٌ. وَيُقَالُ تَرَبْتُ بِدَاكُ وَهُوَ عَلِي الدَّعَاةِ لَا أَصِيبُ

في المجلد

الترخون الطرخون وسيدكر
تر العظم يتر ويتر ترا وترورا بان وانقطع والنهي
فقطج والرجل عن بلدو تباعد والنعام ترأ القى ما في
بطبو. وتر الرجل ترا وترورا وترارة استلا جسمه وتروى
عظمه وطري. وتر الغلام يتر ترارة تين وبض وامتلاء
أتره عن المكان إنرا ابعده وضرب يده بالسيف
فانتره اي قطعها وانترها * النار المسترخي من جوع او
غيره * الترة السمن والبضاضة والامتلاء * الترة
القلة النعام ما في بطنو والسرع الركض من البراذين
والمعتدل الاعضاء من الجمل والجهدو. والتر الاصل
والخط يقدر به البتة يده على البتة يقول الرجل
لصاحبه عند الغضب لانتمك على الترة * الترة اليد
المفطوعة * الترة الحسنة الرصعة * الأترور غلام الشرطي
لا يلبس السواد والغلام الصغير. والمتتر السريع الركض
من البراذين

ترر الشيء والرجل تيرز وترر يترز ترزا يس
ومات فهو تارز والرجل جاع والغنم أكل حبشفا فيه
الندى فقطع اجوانها وفلانا صرعه والشي ترورا غلط
واشند. وترر الملة يترز ترزاجد واذا ناب الابل ذهبت
شعورها من داء اصابها * انرز الشيء صلبه وايسة *
الترزي الخياط تركية عاتية

نرس - ترس الرجل نسر بالترس وفلانا اعطاه
ترسا وجعله يخذ الترس. وترس الرجل نسر بالترس *
التارس صاحب الترس يقال رجل تارس اي ذو
ترس * التاروس ضرب من الجبال من ليف تركية
عالية يعرف عندهم بالسلة ج تواريس * الترة صناعه
التراس * التراس صاحب الترس وصانعه. ورجل
تراس اي ذو ترس * الترس صفة من الفولاذ
مستديرة تمحل في اليد للوفاية من السيف ونحوه ج
أتراس وتراس وتروس وترسة. والترس من جلد
الارض الغليظ منها. والترس الذهب تركية عاتية *
الترسى حبشية نسيب الترس ونسي بالوس * الترة
ضرب من السلاح يوجد في بحر النيل * المتراس
ما تترس به اي تتر من حائط ونحوه من الدوج
متاريس. والمترس المتراس وخشية توضع خلف الباب
فارسيه ومعناها لا تخف معها. والمترسة المنراس
الترسة والترخانة المكان في جوار المينة تمحل
فيه المراكب ويستودع فيه ما يلزم لذلك من المواد
والادوات والدخائر. ابطا لايانية

الترسيان ضرب من الثمر بالكوفة
ترس الرجل يترس ترسا كان ذا ترس هو ترس
وتاريس * الترس والترس خفة ونزق او سوه خلقي
وضية * التراس السكين تركية عاتية * الترة في
رش ا

ترص الشيء يترص تراسة قوي واحكم فهو ترص
وهي ترصة * ترص الميزان وانرص سواء وعدله.
وانرص الشيء قواه واحكمه * التاريس من الافراس
الحكم الخلق * التريص الحكم الشديد. وميزان تريص
مستوي عدل محكم لا يجف * المترص من الموازين

اصابة الترائر * الترائر المجوري الرغن * الترائر
الحفرة وقعر الملة * الترة مصدر ترز وفي كلاهما وفي
بدنو ترز اي استرخا وعلة الشام تقول ترز اللحم اي
غلظ وترا * الترة الجواز او الشرطي وطائر * الترة
نبات بمصر

نرت - الترات الارث واصلة الوراث
ترج الرجل يترج ترجا استند وترج الرجل يترج
ترجا اشكل عليه شيء من علم وغيره * الترج مصدر
ترج. وترج مأسدة ومنه التل اجرأ من المائي يترج *
الترجة والأترجة والأترج والأترجة والترج ثم شجر
بستاني من جنس اللبون ناعم الورق والخطب قال
علقمة بن عبدة

تملج اترجة نفع العبير بها
كان تطايها في الانف مشوم
والانرج اصناف مختلفة * التريج الشديد الاعصاب
والاشي تريجة. ورج تريجة شديدة

ترجم اللسان وترجم عنه غيره ترجمة فسر كلامه
بلسان آخر فهو مترجم والكتاب نقله من لغة الى اخرى.
وترجم الكلام على الجهول النيس. ومنه قول الحميري
في المقامة المحادية والاربعين واحل مترجمة اي متبسة
او ما يحتاج منه الى الترجمة * الترجمة والترجمة التفسير
او هي ابدال لفظة او عبارة بلفظة او عبارة تقوم مقامها
لان التفسير هو الكشف عن الشيء بلفظ اسهل وبسر
من لفظ الاصل. والترجمة ايضا ذكر سيرة شخص
واخلاقه ونسبه فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص
واحله اباؤه على ترتيب الولادة فذلك يقال له عند
الديبعين الاطراد. وترجمة الكتاب فاتحة وقطعة منه *
الترجمان والترجمان والترجمان التفسير للسان كتابة
او شفاهما قال الرازي كترجمان لتي اناطاج تراجمه
وتراجمين. وقد يراد بالترجمان المبلغ في لغة واحدة
وعليه قول الشاعر

ان القانين ولغتهما

قد احوجت سعي الى ترجمان
وقد ذكر الفيروزبادي هذه المادة في فصل التاء من
باب الميم بانه على اصاله التاء والمجوهري ذكرها في فصل
الراء من باب الميم بانه على زيادة التاء ولا يبعد ان
تكون الترجمة مأخوذة من رجم في الكلدانية بمعنى القى
وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن

ترج به وترج ترجا غم. ويوحزن * ترجه وانرجه
احزنه واغمه والحرث النوردة في اخر شاور وهو من
كلار العامة. وترج حزن واغم * الترح الفقر.
والترج الفقر والم والمبوط والفقر تقول ما الدنيا الا
فرح وترج اي سرور وغم. وما زلنا الليلة في ترج اي
هبوط. ويوترج اي فقر ج أترج. والترج القليل الخبز
والكثير الغنم * المترج من النوق التي يسرع انقطاع
لبنها. والمترج من لا يزال يسمع ويرى ما لا ينجي
والمترج من الثياب ما صبغ صبغا شبيها ومن العيش
الشديد ومن السيل القليل وفيه انقطاع
ترجة العجم يترجة ترجا شرطة ولم يبالغ في
الشرط * الترح الشرط اللين وهو جراح صغيرة

خيرا والمعنى صار في يدك التراب مما توكل * تره
لطحه بالتراب وجعله ترابا ورياه بالتراب والسقف
وغيره غطاه به وترب الرجل كثر ماله واستغنى كانه
صار له من المال بقدر التراب وقل ماله وانفقر كانه
لصق بالتراب لشدة الفقر ضد والعامة تقول ترب
الشيء اي صار ترابا. وانب الرجل قل ماله وكثر ماله
ضد وملك عبدا ملكك تلك مرات اي وصل الى آخر
درجات الذل والشيء جعل عليه التراب. وفي الحديث
أترى بالكتاب فانه انجح للحاجة. وتاربت الجارية الجارية
مترابة صارت تربها وخادنتها وصاحبها. وترب تلطح
بالتراب وصار ترابا * التراب ما لان من الارض او
ما نم منها بالدوس والتحليل ج أترية وتربان. وتراب
المالك الترخ وتراب الشيء صغ الحشرف. والتراب
اصل ذراع الشاة. ومنه حديث علي لئن وليت بني امية
لأنفسم نفص الفصايب التراب الوذنة * التراب
الفقر والتراب. والتراب التراب. والتراب اللذة والسرى
ومن ولد مملوك وكثيرا يستعمل في الموت يقال هذه
تراب فلانة اذا كانت على سباج اثراب. والتراب الفقر
ونبت واحدة ترية * التربة التراب والارض نفسها
ونبات. والتربة التراب * الترة الضعفة. والتربة
التراب والقبر والمغبرة ج ترب. والتربة المنحرج ترب.
والتربة واحدة التراب والأتربة ج تربات. ورجل ترية
اسم جاءت بالتراب * التريوت من الجبال والنوق
الذلول يقال حمل وناقة تريوت اي ذلول واصلة من
التراب * الترية حنطة حمراء * الترب والتريب
التراب والارض * الترية واحدة التراب وهي
عظام الصدمر او ما ولي الترفوتين منه او ما بين
التدين والترفوتين او اربع اضلاع من بنة الصدمر
ولربح من يستره قال الشاعر

اشرف نديها على التريب
لم بعدد التقليد في التريب

او البدان والرجلان والعينان او موضع الفلاة *
الترب والتورب والترب والترب والترب التراب *
التربة المسكة والفاقة ومسكون ذو متربة اي لاصق
بالتراب

الترب والترب اصول غليظة ودقيقة يوق بها من
الهند وهو من سبلات البلم

الترابان نبات يعرف بالغافيت. اعجمي
الترينينا ضرب من الزبوت. اعجمي
الترينيك من آلات نحت الحجارة. اعجمي
نرت - الترة ردة فقيحة في اللسان

ترز الرجل ترز اكثر الكلام والحركة واستعمل
والشيء حركة شديدا. قبل ومنه حديث ابن مسعود
في الرجل الذي ظن انه شرب الخمر فقال ترزوه اي
حركوه وزرعوه واستنكوه حتى توجد منه الرج ليعلم
ما شرب * ترز الرجل ترزل وتقلقل قال زيد
الفوارس

الم تعلي اي اذا الدهر مسني
بنائفة زلت ولم أترز
التراير اللائل اسم الشدائد والاموم العظام يقال

التَّارِيسُ

تَسْعَمُ يَتَسَعَمُ تَسْعًا اخذ تسع اموالهم او كان تساعيم
و صبرهم تسعة بنفسو * اَتَسَعَ القَوْمُ صاروا تسعة
ورددت اليهم تسعًا * التَّاسِعُ الواقع بعد الثانية وقبل
العاشره ويُقال هو تاسع تسعة بالاضافة اي واحد من
سبعة وتسع ثمانية وتسع ثمانية بالاضافة وعددها اي
جاءل الثانية تسعة ولا يجوز تاسع تسعة بدون
الاضافة * التاسعة مؤنث التاسع وعند اهل الهيئة
للمخيمين سدس عشر الثانية كما وقع في كتبهم *
التَّاسِعُ العَاثِرَةُ اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشر
الاول هو مولد * تَسَاعٍ معدول عن تسعة تسعة يُقال

تَنَفَّسَ الرَّجُلُ يَنْتَفِثُ تَنْفَّاتُكَ الْإِثْرَهُانَ وَالْإِسْتِخْدَادَ
فَعَلَاهُ التَّنَفُّثُ * التَّنَفُّثُ الْوَسْخُ وَالنَّعْثُ قَبْلَ وَقْضَاهُ
التَّنَفُّثُ قَضَاءُ الرُّبُوبِ بِقَصِّ الْأَفْطَارِ وَحَقِّهِ الشَّارِبِ وَتَنَفُّفِ
الْأَبْطِ وَالْإِسْتِخْدَادِ . وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ التَّنَفُّثُ الْمَنَاسِكُ
كُلُّهَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَمْ يَجِئْ فِيهِ شَرْحٌ بِمَنْحَجٍ يُوْ . وَفِي سُورَةِ
الْحَجِّ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَنْفَثُمْ قَالَ الْبُيْهَاقِيُّ أَيُّ لِيُزِيلُوا وَيُخَفِّمُوا
بِقَصِّ الشَّارِبِ وَالْأَفْطَارِ وَتَنَفُّفِ الْأَبْطِ وَالْإِسْتِخْدَادِ عِنْدَ
الْإِحْلَالِ * التَّنَفُّثُ الْفَعْلُ الْمَغْبَرُ

تَنَفَّ - التَّنَافُحُ ثَمَرُ شَجَرَةٍ بِسَنَانِيَةٍ مِنْهُ سَكَّرِي الطَّعْمِ
لَذِيذٌ وَيُلَقَّبُ بِالسَّكَّرِيِّ وَمِنْهُ حَامِضٌ وَمِنْهُ تَنَفُّهُ وَكَثْرُهُ
طَبِيبُ الرَّاحَةِ الْوَاحِدَةُ تَنَافُحَةٌ . وَتَنَافُحَةُ الْقَرْجِ الْعَقْلُ .
وَتَنَافُحُ الْأَرْضِ الْبَابُوحُ . وَتَنَافُحُ الْجَنِّ ثَمَرُ الْيَبْرُوحِ . وَالتَّنَافُحُ
الْأَرْضِيُّ الْمَشْمُوشُ . وَالتَّنَافُحُ الْفَارِسِيُّ الْخَوْخُ . وَالتَّنَافُحُ الْمَاهِي
نَسَبُهُ إِلَى مَاوِ الْأَنْجَرِ وَيُسَمَّى بِالْبَاهِي أَيْضًا
تَنَفَّرَ - أَنْفَرُ الرَّجُلُ خَرَجَ شَعْرَانَهُ إِلَى تَفَرُّوهِ وَالطَّلْحُ
طَلَعَ فِيهِ نَفَاطَةٌ * النَّافِرُ الرَّجُلُ الْوَسْخُ * التَّنَفَّرُ وَالنَّفَرَانُ
الرَّجُلُ الْوَسْخُ * التَّنَفَّرُ وَالنَّفَرَةُ الْتَفَرُّهُ فِي وَسْطِ التَّنَفُّةِ
الْعُلَا . وَالتَّنَفَّرَةُ الْتَفَرُّهُ وَالْكَرْبَةُ وَمَا أَيْدَى مِنَ النَّبَاتِ وَمَا
بَنِيَتْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ أَوْ مَا لَا تَسْكُنُ مِنْهُ الرَّاعِي لَصُغُرِهِ *
التَّنَفَّرُ وَالنَّفَرَةُ الْمَرْحَى أَوْ الْأَرْضُ أَكْثَرُ كَلَامًا صَغِيرًا

تَنَفَّرَ - التَّنَفَّرُ قِيَعُ التَّنَفَّرَةِ
التَّنَفَّاسُ صَعِغُ السَّلَاطِ الْبَرِّي
تَنَفَّفَ - تَنَفَّفَ نَفْثًا قَالَ لَهُ تَنَفَّا * التَّنَفُّثُ وَسْخُ الظَّنِّ
جَ تَنَفَّفَ . وَتَنَفَّا لَكَ أَيُّ قَدَرًا وَعُذًّا وَأَفْرًا وَنَفْسًا وَأَقْلًا
وَتَنَفَّا فِي أَفْ * التَّنَفَّاسُ الْخَيْنُ وَالْإِيَانُ يُقَالُ إِنْبَنَكَ
بِنَفَائِهِ وَعَلَى تَنَفَّا أَيْ حِينَ وَابَوَ * التَّنَفُّهُ الْمَرْأَةُ الْخَفُورَةُ
وَدُوبِيَّةُ كَجَرِ الْكَلْبِ أَوْ كَالْفَارَةِ تُعْرَفُ بِعَقَائِ الْأَرْضِ
أَيْضًا فَارِسِيَّةُ سِيَاةِ كَوْشٍ وَمَعْنَاهُ الْأَذَنُ السُّودَاءُ وَمِنْهُ
الْمَثَلُ اسْتَغْنَتْ التَّنَفُّهُ عَنِ الرِّقَّةِ وَمُخْتَفَانُ يُضْرَبُ لِلَّيْمِ إِذَا
شَبِعَ . وَالرِّقَّةُ التَّنِينُ . وَالتَّنَفُّهُ دُودَةٌ صَغِيرَةٌ تُؤَثِّرُ فِي الْجِلْدِ
الْتَّنَجِيَّةُ جَمَاعَةٌ فِي خِدْمَةِ الْحُكُومَةِ الْمَلِكِيَّةِ بِمُخْتَدِمِينَ
فِي الْحَافِظَةِ عَلَى الْبَلَدَةِ وَجَمْعُ الْأَمْوَالِ الْأَمِيرِيَّةِ الْيَاحِدِ
تَنَجَّيَ وَتَرْكَبُهُ تَنَجَّيَ وَمَعْنَاهَا صَاحِبُ تَنَفُّكَ أَيُّ بِنْدَقِيَّةٍ
تَقَلَّ الرَّجُلُ يَنْتَقِلُ تَقَلَّاصًا وَبَقِلَ التَّنَلُّ شَيْئًا
بِالْبَرْقِ وَهُوَ أَقْلٌ مِنْهُ أَوَّلُ الْبَرْقِ ثُمَّ التَّنَلُّ ثُمَّ التَّنَفُّثُ
التَّنَفُّثُ . وَقِيلَ الرَّجُلُ يَنْتَقِلُ تَقَلَّاصًا فَتَغَيَّرَتْ رَاحَتُهُ أَوْ أَنْ يَتَرَكَ
الطَّيْبُ حَتَّى تَوْجِدَ مِنْهُ رَاحَةً كَرِيهَةً فَهُوَ تَنَلٌّ وَهِيَ تَنَلَّةٌ
وَمِنْهَا * أَنْعَلَهُ غَيْرَ رَاحَتِهِ قَالَ الرَّاجِزُ

بِابْنِ أَبِي تَصَدَّقَ الْوَبَارَا
وَتَنَلَّ الْعَنْبَرُ وَالصَّوَارَا
التَّنَلُّ وَالنَّتَلُّ وَالنَّفَالُ الْبَصَاقُ وَالزَّرْدُ
التَّنَلُّ مِنْ طَبِيرِ الْمَاءِ
التَّنَلُّ عِنْدَ الْيَهُودِ شَيْءٌ مِنْ جِلْدِهِ يُكْتَسَبُ فِيهِ
الرَّوَايَا الْعَشْرُ يُعْلَفُونَ فِي جَاهِهِمْ وَمَعَادُهُمْ عِبْرَانِيَّةٌ
التَّنَنُّ الْوَسْخُ

تَنَنُّ الشَّيْءُ يَنْفَعُ تَنَنًّا وَتَنُوهَا قَلٌّ وَخَسْفٌ وَفَلَاثٌ
تَنُوهَا حَقٌّ . وَتَنَنُّ الرَّجُلُ يَنْفَعُهُ وَتَنَنُّهُ تَنُوهَا غَثٌّ *
التَّنَانُ الْخَمِيرُ الْمَسِيرُ * التَّنَانَةُ فِي الْأَطْعَمَةِ أَنْ لَا يَكُونَ
لَهَا طَعْمٌ حُلَاوَةٌ أَوْ حَوْضَةٌ أَوْ مَرَارَةٌ . وَالتَّنَانَةُ فِي

التَّنَانِ الْأَرَاخِيفُ وَالْغُلْطِيقُ يُقَالُ وَقَعُوا فِي تَنَانٍ أَيُّ
أَرَاخِيفٍ وَغُلْطِيقٍ * التَّنَنُّ الْقَا فَاهُ
تَنَرَّ الرَّجُلُ يَنْتَرُّ تَرَارًا صَاحٍ . وَتَنَرَّتْ الْحَرْبُ تَنْعَرُ
تَنَرًّا اشْتَعَلَتْ * التَّنَارُ الصَّبَاحُ . وَجُرْخٌ تَنَارًا لَا يَرْقَادُهُ
تَنَسَّ وَتَنَسَّ يَنْتَسُ تَنَسًّا هَلَكًا . أَوْ إِذَا خَاطَبْتَ
فَلْتَ تَنَسَّتْ وَإِذَا حَكَيْتَ فَلْتَ تَنَسَّ . وَنَعَسَ أَيْضًا عَنَرُ
وَسَقَطَ وَبَعْدَ وَمِنْ مَثَلِهِ أَنْطَحَ فَهُوَ تَنَسَّ وَتَنَاعَسَ .
وَتَنَسَّ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا تَأْكِبُهُ وَاهْلِكُهُ فَهُوَ تَنَاعَسَ وَتَنَسَّ *
انْعَسَ اللَّهُ تَعَالَى أَهْلَكُهُ * التَّنَاعَةُ سَوْدُ الْحَظِّ وَالْحَالِ
وَالْهَلَاكُ وَالنَّحْسُ * التَّنَسُّ مَصْدَرُ تَنَسَّ وَالتَّنَسُّ يُقَالُ
أَهْلُ التَّنَسِّ أَيُّ الشَّرِّ . وَتَنَسَّ لِلْفَلَانِ دَعَا عَلَيْهِ أَيُّ
الزُّمَةِ اللَّهُ عَنَارًا وَهَلَاكًا وَهُوَ مَنْصُوبٌ أَبَدًا عَلَى التَّنَعُولِ
الْمَطْلُوعِ وَعَامِلَةٌ مَحْذُوفَةٌ . وَبِئْسَ الْكَلِمَاتُ التَّنَسُّ هُوَ أَنْ
يَنْتَسِيَ الرَّجُلُ بَعْضَ نَعَصَا اشْتَكَى عَصَبُهُ مِنْ كَثَرَةِ
الْمَشْيِ * التَّنَعُّصُ كَالنَّعْصِ وَلَيْسَ بِثَبِتٍ
نَعَصَصَ - التَّنَعُّصُ الْبُغْضُ
تَنَعَ الرَّجُلُ يَنْتَعُ تَعَانَةً أَسْتَرَحَى وَتَعَانًا
نَعَضَصَ - التَّنَعُّصُ وَالتَّنَعُّصُ فِي عَرْضِ
تَعَلَّ حَلْفُهُ بَعْلًا تَعَلَّاهُ التَّلَّ وَهُوَ حَرَارَةُ الْحَلْقِ
الْمَاهِيَّةِ

تَعَى يَتَعَى تَعَانًا (يَا أَيُّهَا) عَدَا * تَعَالَى الْمَذْكُورُ تَعَى الْوَرْتُ
تَعَرِفَ الْمَاءَ تَعَالًا وَتَعَانًا
تَعَّ وَتَنَلَّتْ الْفَيْنُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْفَرْقَةِ بِالْفَهْكَ
يُقَالُ أَقْبَلُوا نَعَّ نَعَّ أَيُّ مَقْرَفَيْنِ بِالْفَهْكَ
تَعَبَّ يَتَعَبُّ تَعَبًا أَصَابَهُ التَّعَبُ * أَنْعَبَ جَمَلُهُ
يَتَعَبُّ * التَّعَبُ التَّجِبُّ وَالزَّيْبَةُ . وَالتَّعَبُ التَّسَادُّ وَالْهَلَاكُ
وَالزَّوْجُ وَالزَّوْنُ وَالْفَهْطُ وَالْجَوْجُ وَالْعَبْ
تَنَعَّ الرَّجُلُ كَلَامُهُ رَدَدُهُ وَلَمْ يَبِينَهُ * التَّنَعُّةُ
مَصْدَرُ تَنَعَّ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْحَلْيِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ
الْفَهْكَ وَرَنَةٌ وَتَقَلُّ فِي السَّانِ * التَّنَعُّعُ مَثَلٌ لَمْ يَكُنْ
يُتَمَعُّ كَلَامُهُ

تَنَرَّ الْعَرَبِيُّ يَنْتَرُّ تَنَرًّا الْخَمِيرُ وَالْقَرْبَةُ خَرَجَ الْمَاءُ مِنْ
خَرْقٍ فِيهَا وَالْحَايَةُ تَنُورُ الْخَمِيرِ بِالْمَاءِ وَالْكَلْبُ الْخَمِيرُ
بِالْبُولِ وَتَنَرَّتْ الْفَيْزُ وَتَغَيَّرَتْ تَنَرَّتْ تَنَرًّا غَلَّتْ . وَقِيلَ
الصَّوَابُ تَغَرَّتْ بِالْمَوْنِ وَلَمْ يَسْمَعْ تَغَرَّتْ بِالْمَاءِ * التَّنَارُ
صِبْغَةٌ مِبَالَةٌ . وَجُرْخٌ تَنَارًا أَيُّ تَقَالًا * التَّنَارَةُ مَوْتُ
التَّنَارِ . وَنَافَةٌ تَغَارَةُ أَيُّ تَرْدٍ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَنَشُّ وَلَا تَنَشُّ
فِي مَرَّهَا * التَّنَارُ الْأَجَانَةُ وَالْبَاءُ رَاحَتُهُ جَ نِيَاغِيرُومَةُ
الدَّغَارِ فِي لُغَةِ الْعَامَّةِ لِلْحَايَةِ الْكَبِيرَةِ
التَّنَسُّ تَنَحُّ بِحَابِ رَقِيْقِي فِي الْمَاءِ
نَمَّ أَنْعَبَ أَنْعَبَ * التَّنَعُّةُ التَّنَعُّةُ زَنَةٌ وَمَعْنَى
يُقَالُ طَهَّ . تَنَعُّةٌ أَيُّ مَنَعَةٍ

تَنَعَّى . بَارِبَةُ الْفَهْكَ تَغَارُ تَغَارًا (يَا أَيُّهَا) ارْأَدَتْ
أَنْ تَخْفِيَ فَعَجَبًا * التَّنَا الْفَهْكَ الْعَالِي
تَنَّى الرَّجُلُ يَنْتَنَّا تَنَّا أَحْنَدُ وَغَضَبٌ * تَنَنَّى الشَّيْءُ
وَتَنَنَّى بِالْقَلْبِ وَالْأَدْعَامِ حِينَ وَرَمَانَهُ
التَّنَنُّةُ فِي الدَّنَرِ
تَنَفَّفَ - التَّنَفُّفُ مِنْ يَلْقُظِ أَحَادِيثِ السَّلَاحِ جَ
تَنَفَّفَانُ وَتَنَفَّفَ . وَالتَّنَانِيَةُ شَبَّةُ الْمَقْطَعَاتِ مِنَ الشَّيْرِ *

جَاءَ الْفُورُ تَنَاسَعَ أَيْ سَمَةً سَمَةً وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ
لِلْوَصْفَةِ وَالْعَدَلِ * التَّنَاسَعُ ذُو السَّمَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ *
التَّنَسُّ ثَلَاثُ ثَلَاثَاتٍ مَوْتُهُ تَنَسَّ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ
نَقُولُ سَمَةً رَجَالًا وَتَنَسَّ نَسَوًا . وَكَذَا فِي الْعَدَدِ الْمَرْكَبِ
نَقُولُ سَمَةً عَشْرَ رَجُلًا وَتَنَسَّ عَشْرَةَ أَمْرًا جَ نَسَعَاتُ *
التَّنَسُّ مَوْتُ السَّمَةِ وَظَرْفٌ مِنْ أَظْهَارِ الْأَبْلِ . وَالتَّنَسُّ
جَزْءٌ مِنْ تَنَسَّ جَ تَنَاسَعَ . وَالتَّنَسُّ اللَّيْلَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّمَانِيَّةُ
وَالْخَامِسَةُ مِنَ الشَّهْرِ * التَّنَسُّونُ تَسَعُ عَشْرَاتُ الْمَذْكُورِ
وَالْمَوْتُ وَهُوَ مَخْفٍ يَجْمَعُ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ بِرَفْعِ الْوَاوِ
وَيُنْصَبُ وَيُخَفَّضُ بِالْيَاءِ * التَّنَسُّ التَّنَسُّ * تَنَسَّ مَعْدُولٌ
عَنْ سَمَةٍ سَمَةً نَقُولُ جَاءَ الْفُورُ تَنَسَّ كَمَا نَقُولُ تَنَاسَعَ
وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعَدَلِ وَالصِّفَةِ . وَالتَّنَسُّ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ
سَطْحٌ يَحِيطُ بِهِ سَمَةً أَضْلَاعٌ مَتَسَاوَةٌ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَتَسَاوَةً
لَا يُسَمَّى بِهِ بِذِي سَمَةٍ أَضْلَاعٌ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْخَمِيرِ وَاهِلِ
التَّنَسُّ هُوَ الْأَفْقُ الْمَخْتَلُ عَلَى أَحَدٍ وَثَمَانِيْنِ يَتَنَا وَيُقَالُ
لَهُ مَرِيعٌ سَمَةً فِي سَمَةٍ أَيْضًا . وَعِنْدَ الشَّعْرَةِ قَسَمٌ مِنْ
السَّحَطِ وَسَيُذَكَّرُ فِي سَمَطٍ

تَنَسَّ - تَنَاسَاَ مَتَسَاةً (يَا أَيُّهَا) أَذَاهُ وَاسْتَحْفَ بِهِ
تَنَحَّ - التَّنَحُّ بِوَرَمِهِ * التَّنَحُّ الْحِدُّ وَالْحِمَاةُ وَالْأَصْلُ
وَتَنَحُّ أَبْدَلَتْ الْوَاوَةَ قَالَ الطَّرِمَاجُ
مَلَأَ بَانِيًا ثُمَّ اعْتَرَنِي حِمَاةً

عَلَى تَنَحُّ مِنْ ذَائِدٍ غَيْرِ وَاهِلِ
أَيُّ عَلَى حِمَاةٍ غَضَبٍ وَالتَّنَحُّ أَيْضًا الْخَيْنُ وَالْفَرْقُ أَوْ الْخَرْدُ
وَحَيْثُ التَّنَسُّ وَالْخَرَصُ . وَالتَّنَحُّ مِنَ اللَّيْنِ الْقَبِيلُ *
الْتَّنَحُّ ذُو التَّنَحَّةِ
تَنَسَّرَ - أَسْمُ لَشَهْرَيْنِ تَقْرِيبًا الْأَوَّلُ وَهُوَ الشَّهْرُ
الْعَاشِرُ مِنَ السَّنَةِ الْمَسِيحِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا شَهْرُ كَانُونِ الثَّانِي
وَابَاءُ وَاحِدٌ وَثَلَاثُونَ وَتَشْرِينُ الثَّانِي وَهُوَ الشَّهْرُ الْحَادِي
عَشْرَ مِنْهَا وَابَاءُ ثَلَاثُونَ فَقَطْ جَ تَنَاسَرْنَ . وَالتَّنَاسَرْنَ فِي
عَرَفِ الْعَامَةِ فَصَلَ الْخَمِيرِ بِأَسْرِهِ وَوَرِقِ التَّوْتِ الَّذِي
تُعَلَّنُهُ الدَّوَابُّ فِيهِ
الْتَّنَمَةُ السَّيْرُ مِنَ الْمَجْدِ تَنَمُّدَ طَلِبُ الْمَوْسَى عَامِيَّةً
تَرْكَبُهَا نَعْمَةً وَقَدْ بَنُوا مِنْهَا فَعَلًا قَالُوا نَصَمُ الْمَوْسَى
تَنَمَّ اللَّيْلُ يَنْطَوُّ تَنَمًّا (يَا أَيُّهَا) أَظْلَمَ . وَفِي الْقَامُوسِ
تَنَمَّ ظَلَمَ وَجَارَ

تَنَعَ أَمْرًا بِالْوَضَاعِ
تَعَالَى أَمْرٌ بِمَعْنَى حَيٍّ وَسَيُذَكَّرُ فِي عِلْوَ
تَعَبَّ يَتَعَبُّ تَعَبًا ضَدُّ اسْتِرْحَاءٍ فَهُوَ تَعَبٌ وَمَتَّعَ
مِنْ الْإِتْعَابِ وَلَا تَنْتَلِ مَنْتَوَبٌ لِحَالَتِهِ الْمَاعِ وَالْقِيَاسُ
وَالْعَامَّةُ نَقُولُهُ قِيلَ هُوَ لَمْ يَلْحَظْ لَانِ الثَّلَاثِيَّةَ لَازِمٌ وَالْأَزْمُ لَا
يَبْنِي مِنْهُ الْمَعْدُولُ * أَنْعَبَ جَمَلُهُ يَتَعَبُّ وَالْعَظْمُ اعْتَنَهُ بَعْدَ
الْجَبْرِ وَالْإِنَاءَةِ مَلَأَهُ . وَانْعَبَ الْفُورُ تَغَيَّرَتْ مَاشِيَتُهُ * التَّنَعَّبُ
وَالْتَّنَعُّ مَوْضِعُ التَّنَعَّبِ وَجَارًا التَّنَعَّبُ وَمَا يَجْلُ عَلَيْهِ جَ
مَتَاعِبُ

تَمَنَعَةً فَلْقُلُهُ وَحَرَكُهُ بَعْنَفٍ أَوْ أَكْرَهُهُ فِي الْأَمْرِ
حَتَّى يَلْقَى وَتَمَنَعَتْ فِي الْكَلَامِ تَرَدَّدَ مِنْ حَصَرٍ أَوْ عِيٍّ وَعَنْ
الْفُورِيِّ تَكَلَّمَ فَأَتَمَعَ أَيُّ لَمْ يَبْنِي . وَتَمَنَعَتْ الدَّابَّةُ ارْتَضَتْ
فِي الرِّثْلِ قَالَ الشَّاعِرُ
بَتَمَعَتْ فِي الْغُبَارِ إِذَا عَلَا
وَبَعْنَفٍ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ

الاصطلاح يُطلق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة ونُسمى نفاة حقيقية وعلى كون الجسم بحيث لا يحس طعمه لكثافة اجزائه واكتنازه كالحديد فاذا احتيل في تحليله احسن منه طعم قوي حاد وهذه نسي نفاة غير حقيقية ونفاة حسية * الله المصنف بالنفاة او ما ليس له طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز والخبز من الاطعمة النيفة وما عند الجمهور من الاطعمة الدسمة * الله عنق الارض وذُكِر في ت ف ف * المنفعة من الشوق الذلول

تَنَقَّى فلان سار سيرا عنيًا وعينه غارت ومن الجبل وقع * التفتاق والتفتاق والتفتيق السريع يقال قَرَّبْتُ تَفْتَاقًا وَتَفَاتِقًا وَتَفْتِيقًا اي سريع * التفتقة مصدر تَفْتَقُ والحركة يقال تَفْتَقَةُ سريعة

التَفْتَةُ الكثرة والكثرة والتفرة الكثرة التفر النوايل * التفرة الكثرة التفر الكثرة ولا يزار كلها

نفسر - التفاسير الجوارب بلغة افريقية التفع الجوع وجوع تفع اي شديد التفتيق التفتيق واحدا مصحف عن الآخر

لئن - تَنَ رُضَةٌ تَفْتِيًا اسفاه الله الخاف ليجود . وتَنَ الامر احكامه والاسم التفتاة * التفت الطبيعة يقال الفصاحة من يفتو اي طبعه والرجل الحاذق يقال رجل يَفْتِي اي حاذق . وتَنَ رجل من الزمالة يَضْرِبُ بجوده رمي المثل يقال اَرَمَ من يَفْتِي . والتفت ايضا تَرَنَّقُ البئر ورسابه الماء في المجدول او المسيل * التفتن من الامور الثابت والهمك

تَفَى واخواعها في الاشتقاق في و ق ي نكأ - انكأ واخواعها في الاشتقاق في و ك أ تَكَكَ الشيء قطعة او وَطِئَةً فَتَكَكَ * التَكَكَ مصدر تَكَكَتْ وحكاية صوت رقص الساعة وغيره التَكَرُّ والتَكَرُّجُ القايمة من قواد السندج تَكَكَرَّةُ التَكَشُّ البازي المسرُّ ويضرب التَكَشُّ مثلاً لمن يُعَلِّمُ على الكبر فانه لا يكاد يعلم

تَكَ الشيء بِتَكَ تَكًَّا قطعة او وَطِئَةً فَتَكَهُ والبيد فلاناً بَلَغَ منه وَهَكَ وَهَكَ . والساعة صانت بَكَتْ نَكَ والاسم التَكَ وهو مولد . وتَكَ الرجل بَكَتْ تَكًَّا كان مهزولاً وهالكاً واحق هو ناك ج تَاكَرُونَ وَتَكَتْ وَتَكَتْ وَتَكَتْ . قال الكسائي ايت الا ان نحق وبتك . واسنك التَكَ ادخلها في حجة السراويل * التاك اسم فاعل وقول احق فاك تاك ابتاع . وبعضهم يَغرِدُ ويقول احق ناك وما كنت ناكاً * التَكَ رباط السراويل والعامة نقول دَكَه ج تَكَتْ * الماك آله نُسِتْ بها التَكَ والعامة نقول مِدَكَ

تَكَلَّ عليه لغة في اَتَكَل * اَتَكَل وتَكَل وتَكَل في وك ل

التَكَة المحوض والجرن تركبة ج تَكَتات . والتَكَة في صناعة البناية قبة من الحجارة مستطيلة مرتفعة فوق مساواة المجدران بلا اعنة

تلب - انلأبت الامر انلأبأبا استفار والشيء انتصب والطريق استفار واستف والمجاز افار صدره

وراسه قال لبيد

فاوردها مسجورة تحت غابره

من الفرتين وانلأبت مجور

التالب تيس الجبل والاشي تالبة * التالبية اسم من انلأبت يقال بالامر تالبية اي استقامة * التلب الحسكر يقال تبا له وتلبا اية الزمة الله هلاكاً وخساراً * التولب في ت و ل ب

تَلَّلَ الرجل سار شديداً والتي حركة وقلقلة وزعزعة وزلزلة والدابة سافها عنيًا * التلاليل النامر الغليظ يقال رجل تَلَّلِيلٌ اية ناز غليظ * التللة مصدر تَلَّلَ والتللة يقال لتي منه تللة اي شدة والعجلة وكثرة الحركة ومشيئة تَلَّلَ من فقاء الطلع . وتللة بهرة كسرهم تلة تَعْلُونَ او حرف المضارعة مطلقاً ولذلك يقولون في مضارع وَجَلَّتْ تَعْلُ . والتللة عند العامة كلام لا معنى له ككلام الاطفال او كلام طويل لا طائل تحته ج تَلَّلِيل . قال الاصمعي التلاليل السناديد مثل الزلازل ومنه قول الراعي

واخل ذو المال والمترون قد بقيت على التلاليل من افواه عقد

وقبل التلاليل السناديد المقلقة ولا واحد لها

تلك - التلث نوع من الفجل الذي ينبت في السباح الثلج والثلج والتلج في و ل ج تَلَدَ المالُ يلد تلودا كان نالدا وتلد فلان بالمكان يلد وتلد يلد اقام يو وفلات في بني فلان اقام فهم والتلة في هذا الباب مبدلة من الواو * تَلَدَ فلان جمع ما لا ومنع عن غيره . وتلد الرجل المال اتمعه عنده وكان ذا مال تاليد * التاليد المال القديم الاصلي الذي ولد عندك وهو تقيض الطارف * التاليد التاليد * التلد والتلد والتلد التاليد . والتلد ايضا من ولد بالفتح فحمل صغيراً فسبب بيلاد الاسلام والتلد ايضا فرخ الغراب * التلبد من الاولاد والمال التلد والتاليد . وفي حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرط انها مولدة فوجدها تليدة . والمولدة التي ولدت في بلاد الاسلام . ويقال التلبد من المال الطريف . قال صاحب الفكرة التلبد الذي له اياه عندك والمولد الذي له اب واحد عندك * الانلاد والتلبد من المال التاليد والتلبد في الحديث المالك الاول كاسم الثوب وناج الناقة وحقيقته صاحب التلاد . وخلق منلدي اي قديم

تلس - التلية الخصية وهنة نسوي من الخوص فتوضع فيها الزجاجة وكيس الحساب يقال وضع الدفتر في التلية اي في كيسه

التلسكراب آله تُنظَرُ بها الاجسام البعيدة كالاجرام السموية يونانية معناها انظر عن بعد

تلص - تلص الشيء تلصيصاً ملص ولينة تلح النهار يطلع تلحاً طلوع والضحى ابسطت والرجل اخرج رأسه عما كان فيه . ويقال تلح الظبي اخرج رأسه من الكناس . وتلح الالة يطلع تلحاً اسلاً . وتلصت عفة نطع وتلصت تلح تلحاً وتلحاً طلعت . ويقال تلح الرجل طالت عفة * تلح الرجل اخرج رأسه عما كان فيه ومنه عفة مطاولاً . وتلح الرجل في مشيئة مد عفة

ورفع رأسه * التلعة اسم من تلعت العنق اذا طالعت وملة لكثانة * التلح الترح وطول العنق . وانلة تلح ملان . ورجل تلح اي كثير التلثت حوله * التلعة ما ارتفع من الارض وما اعبط منها ضد وسيل الماء وما اتسع من قوة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج تلعات وتلح وتلح او التلح سبيل الماء من الاسناد والنجاف والجمال حتى يصب في الوادي ولا يكون التلح الا في الصحارى . ولا يمتنع ذنبت تلح يضر ب للذليل الحفير . ولا اتي بسيل تلحك يضر لمن لا يؤثق به ولا يصدق في اخباره . وما اخاف الا من سيل تلعي اي من بني عي وافاري . وترخيم تلعة في قول البرج بن مسهر الطائي

فمنهم الا تجمع الدهر تلعة

بيوتاً لنا بالتح سيلك غايض

انما صلح وان كان نكرة لانه قصد بها في النداء الى واحد بعينها * التلح ما تجمع وتدرج من التراب عايج ج تلح * التلح من الرجال الطويل وكذلك يقال جيد تلح اي طويل * التلح من الرجال والاجساد التلح . والتلح المرأة الحسنة لانها تلح رأسها تعرض للناظرين اليها . والتلح الشاخص للامر الزافع رأسه للبهوض والمقدم . وباب التلح كله من الإشراف والارتفاع التلغراف آلة تبليغ الاخبار عن بعد بواسطة علامات معلومة اخترعها الفرنسيون سنة ١٧٩٤ او ١٧٩٤ وتعرف ايضا بالموصل البرقي وبشرط الحديد يونانية معناها الكثانة عن بعد

تليت الشيء يتلف تلفاً هلك * أتلته افناه . وأتلنا المنابا في قول الفرزدق

واضياف ليل قد بلغنا قيرام

الهم وأتلنا المنابا وأتلنا

قيل معناها صادفناها ذات انلاف او صبرنا المنابا تلفاً لم وصبرها تلفاً لنا او وجدناها تلفنا ووجدوها تلفهم . وانتلف الشيء تلف وتعلل * التلث مصدر تَلَفَ . وذهبت نفسه تلفاً وطلعت على سبيل الانباج اي هدرًا * التلينة الشيء التاليف * التلث والتلثة المهلك والملازة * التلث المهلك ويقال فلان تلث تلث اي انه ذو حسنة وساحة وذلك ان يجعل ما اسباح من اموال اعداءه خلقاً مما اتلف بالانفاق في حقوق اوليائه ومنها يهدون . ألا ترى الى قول ابي تمام

اذا ما اغاروا فاحنوا مال معشر

اغارت عليه فاحنوه الصنائع

التلاف الكثير الانلاف الملو . وفلان يخلاف يتلاف كخلف متلف

تلث مركبة من في ولاز البعد وكاف الخطاب مؤنث ذلك وسذكر في ت ي

التلكن الجمعية معرب تركز بال فارسية تل فلاناً بلة تلاً صرعه او الفاء على عنقه وخذره

ومنه في سورة الصافات وتل للجبين اي صرعه كما نقول كة لوجهه . وتلة بلة سوه رماه بامر قبح والشيء اليو دفعه اليو او الفاء . وتل الرجل اليو بيل تضرب والشيء سسط وجيئة رخ بالغرق والملة صة والجبل في البئر ارخاه

متالي والظاهر انه جمع مثلاً بوزن فعال

تأمر - تأمر في ت م ر

تأمر - تأمر في ت م ل

التبنت تبنت لا تنوكل ثمرة

تبنت الكلام غنة ردة الى الله والميم اوسقت
كلته الى حنكه الاعلى فهو تبنتام وهي تبنتام ويقال
يو تبنتام وعن لي زيد التمام الذي يعجل في الكلام
ولا يهيبك * التبنت السماق وقصيب التبنت بكى
عن ذكر الكلب

تبنت فلان القوم يهزم تمرا اطعمهم التبنت * تم
الطبط صاري حد التمر والخلة حلت التمر اوصار
ما عليها رطباً وقلان القوم اطعمهم التمر والشبيبة
واللم قطعاً صفراً وجنته. والتبنت الرطب صاري حد
التمر والقوم كثر تمزيم وإنبأ الرجح إنبأ مراً صلب
والذكر أشد نعطه * التبنت الكندر التمر والذي
عنده التمر يقال رجل تبنت ولبن اسبه ذو تمر ولبن
ومنه قول الشاعر

وغررتي وزعتك انك لابن في الصيف تامر
وقد يكون من قولك تمزيم اي اطعمهم التمر فانما تبنت *
التامور والتامورة والتامري والتومري والتومور في
امر * التامري شجرة * التمر اليابس من ثمر الخفل
باجام اهل اللغة قاله صاحب المغرب. وقال صاحب
الكليات التمر هو اسم المهنود من الخفل وما على رؤوس
يسرى رطباً وتبر أيضاً اذ هو اسم جنس يتناول ثمار
الخفل من حين الانعقاد الى حين الادراك وما يتداف
عليه من الاوصاف باعتبار الاحوال لا بموجب تبدل
اسم العين كالآدمي يكون صبياً ثم شاباً ثم كهلاً ثم شيخاً
ولما بموجب فوت اسم الصفة وهو الرطب وذلك بعد
الجفاف وفي اسم العين وهو التمر وهو اسم جنس ويعرف
بالمدينة بالبحر ج تمرات وتبور وتبراث وتباد
الانواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وذكر في ب
س وفليراجع هناك. وتمر النراد البلاذر ويطلق في
مصر على البلوط وبعض يخص البلاذر بتمر الفهم والتمر
الهندي ويقال له التمر أيضاً شجر كبير يوجد في الهند
الشرقي وافريقيا يعلو علواً عظيماً وجذعه مغطى بفشرة
سمراء مشقة على غير انتظام يعل من ثمره افراس
يتناولها بقع الصفراء * التمرة واحدة التمر ج تمرات.
وتمرة غراب من اجود التمر. والتمرة العقدة في طرف
السوط والعامة تطلقها على الكثرة. والتمر شجرة عند
الفوق. ونفس تمر اي طيبة * التمري محب التمر *
التمرية افراس من العين تحشى بنيها من المحلات
وتقلى بالزيت. التمر بائع التمر * التمرة وابن تمر طائر
اصغر من المصغور * التمر الذكر ومن التمر ذان
الصلب الشديد. والتمر المزود بالتمر

تمر - تمر وتمر الشهر السابع من السنة المسيحية
وهو واحد وثلاثون يوماً

تمح - التماسح حيوان على صورة الضب له تم واسع
ولسان طويل وظهر ضخم كظهر الحفنة وارباع ارجل
وذنب طويل ويخضع بهريك فكاه الاعلى عند المضغ
وصلاة جلده حتى لا يوتر فيه السلاح ولذلك تقول

الاستعمال بحذف الهزة فصار لآن ثم عوض عنها بالهة
فصار كما ترى * التلوث والتلوث بمعنى التلثة
تلة الشيء تلة تلتاً تلت والرجل تلة وحار وتلة
كذا وتلة عنه أنسية * انله المرض التلة * التالة
والتلوة التامل والهايمر. ومنه يقال رجل تالة العقل
ومتلوه اي ذاهبه

تلا الرجل يتلون (واو) اشترى تلو اي ولد
بغل وفلان تلو تمة وتركه وخذله ضد تقول تلو تلو
وتلته وقيل هو في قول لا تبرت ولا تلنت معمول على
الانباع وذكر في ال و. وتلاعه تركه وخذله. وتلا
الكلام تلاوة قرأه. وقيل هو مختص بالقرآن وتلي من
الشهركا بتلي تلي تلي * تلاه تلية تمة وفلان صلاة
أتبع المكتوبة تطوعاً. وتلي الرجل قضى نفقه وصار
بآخر زمي من عمره. وأتلاه آياه إنلاه أتبعه آياه وما
زلت أنلو حتى أتبعه اي حتى تقدمته وصار خلفي.
وانلى الله فلاناً اطفأ آياه تبعه اولاداً. واتليت فلاناً
سبغته وفلاناً على فلان احالة عليه وفلاناً ذمة اعطاه
آياه وحقه عنده ابني منه بقة والرجل سها اعطاه آياه
بشهر يو. وأتلت النافذة تلاها ولدها ولا درت ولا
اتليت في ال و. وتلاه مثالة تابعه. وتلاه تلياً تبعه
تقول تلنت حتى آيه تبعته حتى استوفيته. وتلأت
الامور تلتاً تلابعضها بعضاً. وجاءت الخيل تلتاً اي
متتابعة. واستتلاه الشيء استتلاه دعاه الى تلوه * التالي
اسم فاعل والرابع مسجل المحلة ج تاليات. والتالي عند
المستظنين هو الجزء الثاني من القضية الشرطة نحو النهار
موجود من قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود.
وعند المحاسبين هو العدد المنسوب اليه والعدد المنسوب
يسمى مقدماً. وتالي الشولة نجم في برج القرب * التالية
موتك التالي ج توالي. والتوالي الاعجاز ومن الخجل
ما خبرها والذهب والرجلان ومن الطعن واخرها. واما
التوالي مصدر تولى في ولي * التالة الذمة والجوار
يقال اعطاه تالة اي ذمة وجواراً ومنه قول زهير

جواراً شاهد عدل عليكم

وسيجان الكفائة والقالة

والتالة ايضاً السهم عليه اسم الخيل اي الخيرة * التالوة
القرأة. وعند القرأة قرأة القرآن متتابعاً كالاوراد.
والاسباع والدراسة والقرع بينها وبين الاداء والقرأة
ان الاداء الاخذ من المناهج والقرأة تطلق عليها فهي
اعم منها. التالوة بقية الدين وغیره * التالان مائة *
التلو ما يتلو الشيء والرفع وولد النافذة يطمع فيتلوها
وولد الحمار والعجل ج أتلاه * التلوة انش التلو والعناق
خرجت من حد الإجمار ومن القم التي تتفتح قبل
الصفرية * التلو الذي لا يزال متبهاً * التلوى ضرب
من السنن صغير * التلي الكثير الأيمان والكثير المال *
التلية التالوة يقال تلئت لي من حتى تلة وتلوة اي
بقيت بقية * التلي التابع والذي يرأس المعني بصوت
رفيع. قال الاخطل

صلت الحيين كأن رجع صهلو

زجر المحاول او غنة متال
والتالي من الابل التي لم تنجح حتى صافت يقال ابل

فبها * أتال المائح إنلافاً اقطره والدابة ارتبطها
وافقادها والعامة تقول تل الدابة. وتال الرجل مائة
طلب لفرسه محلاً. يقال ذهب تال * التال اسم
فاعل وضال تال إنباع * التالول تحريف التلول
وسيدكر في ت ال * التلال الضلال وهو الضلال
بن التلال إنباع * التالة الضلالة وجاءنا بالضلالة
والتالة إنباع * التل مصدر تل ومن التراب قطعة
منه ارفع قليلاً ما حولها والكثرة من الرمل والراية ج
تال وتلول والرسادة ج أنال وهو نادر او هي ضروب
من الثياب. والتل البتل * التلة الصبة والصفحة
والصرعة والدفعة والمشرية من قفلة الطلع وسج
رفيق مطرر تعطي بالعروس (عامة) والتلة الصفحة
يقال له تلة حسنة اي صفحة والبة يقال يو تلة اسبه
تلة والحالة يقال له تلة حسنة اي حاله والكل يقال
في خلقة تلة اي كسل وفي فقه قولم رماه تلة سوء اي
بامر قبيح اسم من الخلل يعني الصرع وانما اضيفت الي
سوء للبالغة وقولم هو تلة سوء انما هو قولم بيقه
سوء اسبه بحاله سوء. والتلة الصرعة والدفة * التلي
الشاة المدبوعة. والتلي جمع تليل بمعنى المنقول وسيدكر *
التلول الذي لا ينفاد الا بطياً * التليل الغنى ج أتله
وتلل وتلايل والمصروع ج تلي * التل ما يتل يقال
رجح تلي اي يتل يو بمعنى يصرع يو والقوي والمتنصب
من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل
المتنصب في الصلوة. والتلول المصروع وعند العامة
المؤود وصوابه التل لانه رباعي الماضي. والقول التلول
المدحج الخلق

التلم متقى الكراب في الارض او كل اخذود في
الارض والعامة تسكن اللام ج أتلام. والتلم الغلام
والأكار والصائغ او منخه الطويل ج تلام * التلار
اصلة التلاميذ فرغ بحذف الياء والتال وجري الاعراب
على الميم. والتلام الغلام وصانع الصانع
التلود مجموع شرائع وسنن وتفسير اليهود او
الكتاب الذي يقتضها وهو على قسمين احدها اليسنا
وهو الشرائع المكتوبة والثاني المجاز وهو السنن وتفسير
العلامة

تلت فلان تلتة وتلتة تلتة صام تلتة لا
وفلان تخنة له تلتة * التليت والتليت التلير اي
طالب العلم والتابع ومن اقام في مدرسة بقصد التعلم
وهو في العربية تليت وفي السريانية تلتينا ج تلاميذ
وتلاميذ. والتليت مشتق من لبت او لبت بمعنى لدم اي
لطم او ضرب بنهي تعمل يجمع وقعة وعلم وادب وربي
والشاة زائنة. قال الحريري في شرح قول الحريري في
المقامة الاولى فوجدته محاذياً لتليت التليت متعلم الصنعة
والتليت الخادم والجمع التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيخهم.
وفي المحاشية على صدر الفرعية لاني جلي التليت هو
الشخص الذي يلم نفسه ليعلم ليعلمه صنعة سواء كانت
علماً او غيره فيجده مدة حتى يتعلمها منه انتهى * التلام
التلاميذ وهو مرخم عنه وذكر في ت ل م
التلة والتلة اللبث والحاجة تقول يو تلتي اي
حاجتي * تلان بمعنى الآن اصله الآن فتخفف لكثرة

العامة تمنح فلان اي صار لا يحس كالتساح وهو كره
المظهر يكون في نيل مصر ونهر شهران ج تبايح *
التسبح المارد الخبيث واليمنح اي الكذاب
تمش الشيء بمشقة تمسح جمعة
تمك السمار يمشك تمكاً وتمسكاً طال وارقع
وتزوسه واكثره فهو تملك * اتمك الكلال النافه
سمها * التملك السمار المشرف والنافه العظيمة
السمام

تمل - اتمالاً لا طال واشتد * التامول
ضرب من اليفطين بنبت كالوليا وبرقي في الشجر طم
ورقو كالفرنفل يصفونه بقليل من كلس وهو مشق
مطرب باقي وهو خمر الهند يارح العفل قليلاً * التملول
نبت نبطية القنابري وفارسية البرغشت * التمليل
الرجل الطويل المعنول او الطويل المنصب

تم يم تم وتماماً وقامة كان تاماً، وتم يو وتم عليه
جعله تاماً، وتم على امره امضاء، ومنه المحدث يم على
صوبك اي اضيؤ، وتم الى موضع كنا قصد ومضى *
ثم الكسر انصدع فلم يبق او انصدع ثم بان والرجل
صار هواه اوراقه او محلة تميميا والمولود على التيمية عليه
والشيء جعله تاماً واهلكه وبلغه اجله والقوم اعطاهم
نصيب قدحهم وعلى المخرج اجهز، واتم القر اتماماً املاً
فبهر والمحملي دنا ولادها والبت اكهل وفلات الى
موضع كنا قصد ومضى والشيء جعله تاماً وفلاتا اعطاه
التم، ونتم فلان صار هواه او رايه او محلة تميميا والشيء
انصدع ولم يبق او انصدع ثم بان والرجل كان يوكسر
يمشي يو ثم آبت * تمام القوم جاؤا كلم ومثوا، واستم
الشيء اتمة والتمعة سأل اتمامها وفلاتا طلب منه التيم اي
الناس او المحبة فائمه اي اعطاه اياها * التامر ضد
الناقص، وعند الفحاة اسم ميم يميم باحد اربعة اشياء
وهي التينون كرتل من فولك عندي رطل زينا ونون
الثنية كمنوان من فولك عندي منوان سمنا والنون التي
تشبه نون الجمع كمشرون من فولك لي عشرون غلاماً
والاضافة حسراحة من قولنا ما في السماء قدر راحة
سحاباً، وعند الشعراء هو يست يستوفي نصفه نصف
الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائه
المفردة مساوي له كالتسعة فان لها سدساً ونصفاً وثلاثاً
ومجموعها ستة ويسمى معتدلاً ومساوياً ايضاً، وعند الحكماء
يطلق على الكامل * التام مصدر تم، وتام الشيء ما
يم يو او حدة الذي ينتهي اليه بحيث لا يحتاج ايضاً الى
خارج ينضم اليه ويقابله الناقص يقال هذه الدراهم تمام
المائة اي ما تم بها، ومن العروض ما استوفى نصفه
نصف الدائرة وكان نصفه الاخر بمنزلة المحسوم يجوز فيه
ما جاز فيه او ما يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه،
وليلة التيام اطول ليالي الشتاء او هي تلك لا يستبان
نقصانها او هي اذا بلغت اثني عشرة ساعة فصاعداً،
وولدت له امة ليقام اي تمام الخلق، وهذه ليلة تيام القمر
اي ليلة بدره، ويقال بدر تيام وبدر تيام * التامة
مصدر تم وما يم يو الشيء، والتامة البقية يقال ما فيه
تامة اي بقية * التيامي التيام يقال ليل تيامي كما
يقال ليل التيام * التم والتيم والتيمر، والتيم اسم

جمع بمعنى التام يقال تيمام تم اي تمام، والتيم الفاس
والحمأة، وولدت له امة لم يولد له ليام، والتيم التم وهو
من كلام العامة، والتيم من العدد التام، والتيم والتيم
المجزم من الشعر والوبر والصوف الراحدة تيم * التي
والتمة الموهوب * التيم التام الخلق والسديد * التيمية
خرزة وقطعة نظف في السبريم يعقد في العنق وفي الحديث
من على طيو تيمية فلا أتمر الله له، قيل التيمية المعادة
سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج تيم وتام
وتيمات، وعن الازهرى التام واحدتها تيمية وفي خرزات
كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس
اي العين بزعمهم، وفي الحديث من على تيمية فقد اشرك،
قال ابو ذؤيب

واذا التيمية انشبت اعطافها

البيت كل تيمية لا تنفع

واماطة التام رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ
الصبي عديم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه ولبس العامة
والانوار وقلة السيف * التيم التامة يقال هذه الدراهم
تيمه المائة اسم ما تم بها، والتيميم عند الهنانيين عبارة
عن الاتيان في النظم او التبر بكملة اذا طرحتها من
الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في
المعاني وهو تيميم المعنى وضرب في الالفاظ وهو تيميم
الوزن ويحيى للبالغة والاحتياط ومنه في سورة الانسان
ويطعمون الطعام على حبه اي مع حب الطعام اي
اشبهه، قيل التيميم يرد على الناقص فيجبهه والتكميل
يرد على المعنى التام فيكملة اذ الكمال امر زائد على التام
والتام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان
الوصف بعد تمام الاصل، والتيم منقطع عرق السرمو،
والتيم التي دنا ولادها والقمر المثلج، والتيم من فازيدحة
مرة بعد مرة فاطم لحمة المساكين او نقص ايسار
جزور المسرفاخذ ما بقي حتى يتم الانصبة، والتيمر كل
ما زدت عليه بعد اعتدال، والتميم الدسب يطلب
الصوف والبر اتميم يو نسج كاتو

تيمه الطعام تيمه تيمها وتيمه تغير ريمه وطعمه *
التيماء الشاة يتغير لبها رقاً مجلب

تمل - اتمالاً الذي اتمالاً طال واشتد او
اعتدل

تمأ بالبلد يتمأ تنوعا افام يو وقطعة * التام
الزرقان ج تمأ * التيمه اسم من تيم بمعنى الاقامة

تيمر - التيمور القصير القامة

التيمل التامول ودكر في ت ب ل، والتيمل
والتيمال والتيمالة والتيمول القصير ج تيمال وتيمالة،
والتيمالة ايضاً القصير، والتيمل الكسلان والبلد تركية
عامة

التيمك نبات عجمي يشبه النعج يشرب بالانارجيل
تنت - تنت تيمتاً جود التسع يقولون تيمت اي

جودي تيمك

التيمل والتيمل والتيمالة من الرجال القصير وليس
بتصغير تيمه خلافاً لقوم

تنت الرجل تنته وتيمتاً ترك اصدقائه وصاحب
غيره

التيمر القدر من الحاس وتعرف بالمرجل ايضاً
تركية عامة

التيمر ضرب من الطير

تيم بالمكان يتيغ تنوعاً افام يو، قيل ومنه تنوع
قبيلة لانهم اجتمعوا فافاموا في مواضعهم والصحيح انه علم
لامراً من قضاة سميت بها القبيلة ويجوز ان تكون
تفعل من الاناخة، وتيم الرجل يتيغ تنوعاً افام يو، تنوع
بالمكان بمعنى تنوع، وانخه الدم اخمة، وانخه في الحرب
فائمه، وتيمع بمعنى تنوع

التيمه ستر يمد فوق السفينة او الدار للوقاية من
الشمس الحمية

التيمب شجر حماني شوكه كشوك العوسج تتعلق
به الهربة كثيراً ولذلك يقال في المثل هو اعلى من
حرابه تنصبة

التيمرة الفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف
او الفلاة لامة بها ولا نيس وان كانت ممتلئة ج تنائف،
وتنايف تنف اي بعيدة الاطراف * التيمرة التيمرة
ج تنائف ايضاً

التيموط والتيموط طائر يبدى خيوطاً من شجرة
ويخرج عنه كثافة الزهر متوطاً بملك الخيطوط ويقال
له بالفارسية كيمو

التيم صناع من الحديد رفيعة تطل بالقصدير
التيمار ضرب من الملح البورقي يعين على سبك
الذهب وليو ومنه معدني يوجع مع الذهب والحاس
في جوانب المعدن ومنه مصنوع من البول وغيره،
وصانعه تيماري والعامة تمول سكرتي

تم - اتن الرجل اتمناً بعد وامد والمرض الصبي
قصعة فلا يفسد، وتان بينها ثمانية قابس * وتمن تمنن
او احدها تعيف عن الآخر * التيم تمنن اسم المثل
والقيرن يقال فلان ين فلان اي مثله وقيرنه وهما يتان،
قال ابن السكيت اي ما مستويان في عقل او ضعف
او شدة او مروءة، والتيم الحوت واحدته تيم * التيم
الحوت واليمه العظيمة ويضاض خفي في السماء يكون
جسده في سنة يروج وذنبه في البرج السابع دبق

اسود فيه التيم وهو ينقل ثقل الكواكب المجاري وهو
ماخوذ من تن بمعنى امتد ج تانين * التيم التيم *
التيمان الذهب ومثال الشيء

التيموب شجر عظيم بالروم يشبه الصنوبر حتى
قيل انه ذكره منه القطران، وحسب التيموب كعب

القطلب فيه حلاوة يوكل الواحدة تيمية
التيمور الكانون يجبر فيه او هو تجوينة اسطوانية

تيمل في الارض تجبر فيها وهو في العبرانية والسرانية
مركب من تن اي دخان ومن نور اي نار وقيل انه في

العربية من الور او النار وان اصله تنور على وزن
تقول فتمت الواو لاستفحال الضمة عليها ثم حذفت

الهمزة وعوض عنها بنون اخرى فصار تنور بتشديد
النون على حد قول الشاعر

رايت عربة اللومي يعمو

الى الغابات منقطع القرين
يريد الاوسي ج تنابير، والسور ايضاً وجه الارض

التَّوَنُّ والتَّوَنُّوكَة الداهية

التَّوَنُّ الطَّيِّعَة والسَّجِيَّة ويقال هومن تَوَنٍّ
صَدِيقِ اَي اصل صَدِيقٌ وَتَوَنَّا لَهُ وَحُوسًا دَعَا عَلَيْهِ
اَي يُوَسِّلُهُ

نَاعَ اللَّيْلَاءُ وَالتَّمَنُّ بِوَعْدِهِ تَوَعَّا كَسَرُهُ بِقِطْعَةٍ خَبِرَ
بِرَفْعِهِ بِهَا * نَعَّ نَعَّ امْرَأَةً لِلنَّوَاضِعِ * التَّوَنُّ كُلُّ بَقْلَةٍ اِذَا
قُطِعَتْ سَالَ مِنْهَا لَبَنٌ اَيْضًا كَالْحَلِيبِ وَنَحْوِهِ

نَافَتْ بِصَرِّهِ يَتَوَفَّ تَوَفَّا نَافَةً * النَافَةُ الْعَيْبِ او
الْمَزِيدِ او الْحَاجَةِ او الْاِبْطَالَةِ يَقَالُ لَانَاْفَةٍ * التَّوَنُّ
الْقَافَةُ . وَالتَّوَنُّ الْعَفْوَ وَالذَّبَّ يَقَالُ طَلَبْتُ عَلَيَّ تَوَنَّةً
اَي عَفْوَ وَذَنْبًا جِ تَوَنَّا

نَاقَ الْوَبُوقُ تَوَقًّا وَتَوَقًّا وَنَاقَةً وَتَوَقَّا اشْتَقَّ
وَالْفِدْحُ فِي الْمَسِيرِ خَرَجَ عِنْدَ الْاِجَالَةِ وَالْدمُوعُ خَرَجَتْ
مِنَ التَّوَنُّونِ وَالِي الشَّيْءِ هَمْ يَفْعَلُو وَخَفَتْ وَالْفُورُ شُدَّ

نَزَعَهَا كَانَاْفَهَا وَالِي الشَّيْءِ هَمْ يَفْعَلُو وَخَفَتْ وَمِنَ اَشْفَقَ
وَيَفْسِدُ تَوَقَّا وَتَوَقَّا جَادَ بِهَا * التَّوَقُّ الْعُوجُ فِي الْعَصَا *
التَّوَنُّ الْفَاقِهونَ مِنَ الْمَرَضِ مَفْرَدَةٌ نَائِقٌ * التَّوَنَّا

التَّوَنُّ التَّوَقُّ يَقَالُ الْمَرْءُ تَوَقَّا اِلَى مَا لَمْ يَبْلُ * التَّوَنَّا
الرَّجُلُ التَّوَنُّ الْوَسْبُ اَصْلُهُ تَوَقَّقَان * التَّوَقُّ الْخَشْيُ
يُقَالُ شَيْءٌ مَتَوَقٌّ اَي مَتَشَبِّهٌ

نَالَ الرَّجُلُ يَتَوَلَّى تَوَلَّى عَالِجَ الْخَيْرِ * النَّالُ صَغَارُ
الْفَخْلِ وَتُسَلِّطَانِ او مَا يَطْعَمُ مِنْ كِبَارِ الْفَخْلِ او يَطْلَعُ مِنْ
الْاَرْضِ مِنْ صَغَارِ الْفَخْلِ فَيُفَرِّسُ فِي اَرْضٍ اُخْرَى وَالْعَامَّةُ

نَسِي مَا يَطْعَمُ فَيُفَرِّسُ مِنَ الْكَرَمِ قَلْبًا وَمِنْ غَيْرِهِ وَتَنَّا
وَمَا يَتَخَمَّ فَيُفَرِّسُ فَحْمَةً وَمَا يَدْفَنُ فِي الْاَرْضِ عَالِقًا بِأَمْرٍ
دَرْخَةً وَمِنْصَلًا عَنْهَا مَبْرُكًا * النَّالَةُ وَاحِدَةُ النَّالِ

وَقَوْلُهُ النَّالَةُ لِلْاَشْجَارِ كَالْبَرْزِ لِلْخَارِجِ مِنْهُ اَي انْ اَشْجَارُ
تَحْصَلُ مِنَ النَّالَةِ لَانَهَا تُفَرِّسُ فَتَعْظَمُ فَتَصْبِرُ غَلَاكَ
انْ الزَّرْعُ يَحْصَلُ مِنَ الْبَرْزِ * النَّالُ بِلَاتٍ نَبَاتٌ تَأْكُلُهُ

الْحَبِيرُ وَاحِدَةٌ تَأْوِيلُهُ * التَّوَنُّ وَالتَّوَنُّ وَالتَّوَنُّ الدَاهِيَةُ
الْمُتَكَرِّرَةُ تَوَلَّاتْ وَجَاءَ بِدَوْلَةٍ وَتَوَلَّاهُ وَبَدَوْلَاتِهِ وَتَوَلَّاهُ
اَي بِالْاِدْوَامِ . وَالتَّوَنُّ وَالتَّوَنُّ الْخَيْرُ او شَيْءٌ وَخَرَزَ

تَحَبَّبَ بِوَالْمَرْأَةِ اِلَى زَوْجِهَا جِ تَوَلَّاتْ . وَيُقَالُ فَلَانٌ ذُو
تَوَلَّاتٍ اَي ذُو لَطْفٍ وَتَأَنٍّ حَتَّى كَانَتْ بِعَرِّ صَاحِبَةٍ
التَّوَلَّبَ يَجْحَسُ وَاحِدَةٌ تَوَلَّبَ جِ تَوَلَّبَ

التَّوَلَّبَ كَلَسَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ

التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ

التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ

التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ

التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ
التَّوَلَّبَ الْوَحْشُ كَالدَّوَلَجِ

فِي اللَّهِ لَكُنْفَةٌ قَبُولُهُ التَّوْبَةَ مِنَ الْعِبَادِ اِذَا اسْتَعْلَمَتْ بَعَنَ
كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ تَائِبًا . وَتَابَ الْيَوْمَ اَنْابَ . اَتَيْتُ * اسْتِنَابَةٌ
اسْتِنَابَةٌ سَأَلُهُ اَنْ يَتُوبَ * النَّابَةُ التَّوْبَةُ * النَّابُوتُ فِي

تَابَ * التَّوْبُ التَّوْبَةُ . قَالَ الْاَخْفَشُ التَّوْبُ جَمْعُ
تَوْبَةٍ مِثْلُ عَوْمَةٍ وَعَوْمٌ * التَّوْبَةُ مَصْدَرُ تَابَ وَفِي الْفَرْعِ
النَّدَمُ عَلَى مَعْصِيَةٍ مِنْ حَيْثُ فِي مَعْصِيَةٍ مَعَ عَزَمِ اَنْ لَا

يَعُودَ إِلَيْهَا اِذَا قَدَّرَ عَلَيْهَا . وَقَالَ ابُو دَقَاقٍ التَّوْبَةُ ثَلَاثَةٌ
اِقْسَامُ الْاَوَّلُ التَّوْبَةُ وَالثَّانِي الْاِنَابَةُ وَالثَّالِثُ الْاَوْبَةُ فَمِنْ
يَتُوبُ لِحُوفِ الْعُقَابِ هُوَ صَاحِبُ تَوْبَةٍ وَمَنْ يَتُوبُ يَطْعَمُ

التَّوَابَ هُوَ صَاحِبُ اِنَابَةٍ وَمَنْ يَتُوبُ لِحُضِّ مَرَاةٍ اَمْرُ
اللَّهِ مِنْ غَيْرِ خَوْفِ الْعُقَابِ وَلَا طَعْمِ التَّوَابِ هُوَ صَاحِبُ
اَوْبَةٍ . وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي النَّدَمِ بِالْقَلْبِ

وَالِاسْتِغْفَارِ بِاللِّسَانِ وَالِاقْلَاعُ بِالْبَدَنِ وَاصْفَارُهُ لَا يَعُودُ
تَوَبَّلَ الْفَيْدَرُ جَعَلَ فِيهَا التَّوْبَلَ * التَّوْبَلَ الْغَابِلُ
جِ تَوَابَلَ

التَّوْتُ شَجَرٌ بِأَكْلِ رَقَّةٍ دُونَ التَّوْتِ لَمْ يَكُنْ اَيْضًا
حُلُوًّا تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ بِالْكَبُوشِ وَمِنْهُ مَا يَهْرُمُ اَحْمَرُ حَامِضًا
ثُمَّ يَسْوَدُ فَيُحْلُو وَيُقَالُ لَهُ التَّوْتُ الشَّامِيُّ وَيُقَالُ لِقَوْمِهِ

الْفَرْصَادُ * التَّوْتَةُ وَاحِدَةُ التَّوْتِ وَعِنْدَ الْاَطْبَاءِ بَدَنٌ
مَنْفَرَجَةٌ تَأْخُذُ فِي عَمَقِ الْخَدِّ وَالْوَجْنَةُ * التَّوْتِيَّةُ وَالتَّوْتِيَّةُ
حَجَرٌ يَكْتَحِلُ بِمَعْرَبَةٍ وَصَدَفَتْ بِحَجَرٍ مَرْمُوحٍ لَمْ يَكُنْ

حَادٍ صَلْبٌ وَمِنْ دَاخِلِهِ شَيْءٌ كَمِخْ الْمَيْضِ يُوَكِّلُ وَالتَّوْتِيَّةُ
الْمَعْدِنِيَّةُ ذَاتُ لَوْنٍ اَيْضًا لَدَعٍ يَضْرِبُ اِلَى الزَّرَقَةِ وَيَسْمِيهَا
الْاَفْرِجُ بِالزَّرَنَكِ

تَاجٌ يَتَوَجَّ تَوَجًّا لَيْسَ التَّاجُ وَتَاجَتْ اَصْبَعِي فَيُؤْ
تَاجَتْ * تَوَجَّ اَلْبَسَ التَّاجَ . وَتَوَجَّ لَيْسَ التَّاجُ * التَّاجِ
صَاحِبُ التَّاجِ يَقَالُ لِمَامًا تَاجُجٌ اَيْ صَاحِبُ تَاجٍ *
التَّوَجُّ التَّوَجُّ * التَّاجُ الْاَكْبَلُ جِ نِيحَانُ وَيُقَالُ الْعَالِمُ

نِيحَانُ الْعَرَبِ اَي مَلَابِسُهَا الَّتِي تَرْدَانُ بِهَا . وَالتَّاجُ اَيْضًا
الْاَسَدُ وَتَاجُ الْجِبَارِ يَحْمُومُ * التَّوَجُّ اسْمُ مَكَانٍ جِ تَاجُجٌ
وَمِنْهُ قَوْلُ جَنْدَلٍ

وَمَنْ يَبْعُونُ مِنَ الْمَلَايِحِ بِفَرْدٍ مَخْرُطٍ الْمَآوِجِ
تَاجَ لَهُ الشَّيْءُ يَتَوَجَّ تَوَجًّا بَهْمًا
تَاجَتْ الْاَصْبَعُ فِي الشَّيْءِ الْوَارِمِ او الزَّخْرِ نَوَاجِجُ

تَوَجَّ وَتَوَجَّ غَاصَتْ
التَّوَدُّ شَجَرٌ وَذُو التَّوَدِّ مَوْضِعٌ سَمِّيَ بِهِ اَلْجَبَرُ
التَّوَدِّيُّ فِي تِ دِرْ

نَارُ الْمَلِكَةِ يَتَوَدُّ تَوَدًّا جَرَى * اَنَارَ الشَّيْءُ اِنَارَةً اَعْدَهُ
مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالنَّظَرُ الْيَوْمَ اَنَارَهُ * النَّارَةُ فِي تِ اُ
رَجَ نَارَاتٍ وَتَوَدُّ وَنَارَاتٍ فَلَانٌ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَتْرِ

لِلدَّمِ * التَّوَدُّ مَصْدَرُ تَارَ وَالرَّسُولُ يَبْنِي الْقَوْمَ وَنَارُهُ
يُفَرِّسُ فِيهِ * التَّوَدُّ وَالتَّوَدُّ اَسْفَارُ مُوسَى الْخَمْسَةِ
مَعْرَبٌ تَوَدُّ بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَمَعْنَاهَا شَرِيعَةٌ وَوَصِيَّةٌ جِ تَوَدَّتْ

وَتَوَدَّتْ . وَتَوَدَّتْ عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ كَلِمَةً وَرَبَّمَا اُطْلِقَتْ
عَلَى مَجْمُوعِ الْعَهْدِيْنَ * التَّوَدُّ الْجَارِيَةُ تُرْسَلُ بَيْنَ الْعَشَائِقِ
التَّوَدُّ طَائِفَةٌ يُسَمِّي الْعَهْدَ وَتُسَمَّى بِطَرِيقِ الْفَصْلِ

تَارَ الشَّيْءُ يَتَوَدُّ تَوَدًّا غَلَطَ وَتَارَهُ تَلَقَّا مِنْ الْمَرْءِ
عَلِيَّةً * التَّوَدُّ الطَّيِّعَةُ وَالْخَلْقُ وَشَجَرٌ وَالْاَصْلُ وَالْخَمْسَةُ
يُلْعَبُ بِهَا بِالْكَلْبَةِ * تَوَدُّ بَلَدٌ بِقَارِسٍ وَيُقَالُ تَوَدُّجٌ وَمِنْهُ
الْقِيَابُ التَّوَدُّجُ * الْاَتَوَدُّ الْكَرَمُ الْاَصْلُ

وَكُلُّ مَجْرَمَةٍ وَمَحْفَلٌ مَلَّةٌ الْوَادِي * النَّارُ صَانِعُ التَّوَدُّ
التَّوَدُّ وَالتَّوَدُّ مِنَ الْمَلَّاسِ مَا يَحِيطُ بِالْجَسْمِ مِنْ
الْحَصْرِ اِلَى الْقَدَمَيْنِ * التَّوَدُّ اَمِيَّةٌ مِنْ نَسِجِ الْقَطَنِ
وَنَحْوِهِ طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ تَمُرُّ فِي الْبَرِّ عِنْدَ نَعْمَى الْخَفْرِ
لِكَيْ تَجِدَ اِلَى الْخَفْرِ رِيحَ الْفَضَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفُ النَّيْنِ
وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

تَنَمَّ الْبَعِيرُ يَتَنَمَّ تَنَمًّا اَكَلَ التَّنَمَّ * التَّنَمُّ شَجَرٌ
لَهُ ثَمَرٌ قَبْلَ شَرْبِهِ مَعَ بَزْرِ الرِّشَادِ وَالْمَلَّةُ يَجْرَحُ الدُّودَ
وَالنَّصْمُ يَبْرُقُ مَعَ الْخَلِّ يَطْلَعُ الْفَالِكُ وَيُقَالُ هُوَ شَجَرٌ

الشَّهْدَانِجُ وَاحِدَةٌ تَنَمُّ * التَّنَمُّ الْكَبِيرُ مِنْ دَوَّارِ
الشَّمْسِ وَيُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ اَقْتَابٌ بَرَسَتْ
التَّنَمَةُ الْاِنْفَادُ لِلتَّنَمَةِ وَالْاَكْلُ فِي الْبَرِيَّةِ عَامِيَّةٌ

مَعْنَاهَا فِي الْاَصْلِ التَّرْكِي الْخَلْقُ
التَّنَائُفُ (وَاوِي) تَرَكَ الْمُنَاكِرَةَ وَهِيَ الْمُنَاكِرَةُ يَقَالُ
كَانَ فَلَانٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَاضَرَّتْ بِوَالنَّيْفَةِ اَي تَرَكَ

الْمُنَاكِرَةَ وَهِيَ الْمُنَاكِرَةُ
التَّنَائِفُ (بَاي) التَّنَائِفُ رَنَةٌ وَمَعْنَى
تَنَمُّ تَنَمُّ زَجَرٌ لِلْبَعِيرِ وَدَعَا لِلْكَلْبِ وَحِكَايَةُ الْمُنَمَّةِ

تَنَمُّ الرَّجُلُ تَرَدُّدٌ فِي الْبَاطِلِ * التَّنَائِفُ الْاِبَاطِيلُ
يُقَالُ وَقَعُوا فِي التَّنَائِفِ اَي الْاِبَاطِيلِ * التَّنَمَّةُ مَصْدَرُ
تَنَمُّ وَالْكَلْبَةُ يَقَالُ بِلَسَانِهِ تَنَمُّ اَي لُكْنَةُ

نَهْرٍ - التَّنَائِفُ السَّحَابُ
التَّنَمُّ فِي تِ ي . ر
تَنَمَّ الشَّيْءُ وَالشَّيْءُ تَنَمُّ تَنَمًّا وَتَنَمُّ هُوَ تَنَمُّ

وَهِيَ تَنَمُّ وَفَلَانٌ مِنْهُ ظَهَرَ عَجْرُهُ وَغَيْرُ الْبَعِيرِ اسْتَفْرَكَ
الْمَرْعَى فَلَمْ يَسْتَمِرَّهُ * اَتَنَمَّ الرَّجُلُ اِلَى عَمَلَةٍ او نَزَلَ فِيهَا
وَالْبَلَدُ اسْتَوْخَمَ . وَتَنَمَّ الرَّجُلُ وَتَنَمَّ اِلَى عَمَلَةٍ او نَزَلَ

فِيهَا . وَتَنَمَّ اَفْعَلُ مِنْ وَهْمٍ وَسَيِّدٌ كَرِيهُ بِأَمْرٍ * تَنَمُّ مَكَّةُ
وَبَلَدٌ شَالِي الْجِبَارِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا يَتَنَمُّ وَتَنَمُّ اِذَا فَتَحَتْ
الْقَلْعَةَ لَمْ تَفْتَحْ جِ تَنَمُّونَ وَتَنَمُّونَ كَيَانُونَ * التَّنَمُّ

مَصْدَرُ تَنَمَّ وَتَنَمُّ الْخَرَّ . وَتَنَمُّ اَيْضًا مِنْ اَعْمَالِ الْجَوْلِيِّ
وَرَكُودِ الرِّيحِ وَالْاَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ اِلَى الْبَحْرِ * التَّنَمَّةُ حَيْثُ
الرِّيحُ وَالزَّهْوَةُ وَالْاَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ اِلَى الْبَحْرِ كَالْتَّمِ كَانَهَا

مَصْدَرَانِ مِنْ عَمَلَةٍ لَانِ التَّنَمَّ مَنصُوبَةٌ اِلَى الْبَحْرِ *
التَّنَمَّةُ الْبَلَدَةُ وَلَعَنَ فِي عَمَلَةٍ . وَالتَّنَمَّةُ وَالتَّنَمَّةُ اَصْلُهُمَا الْوَادُ
فَتَدَكَّرَانِ فِي وَهْمٍ * التَّنَمُّ الْكَثِيرُ الْاِيْمَانُ اِلَى عَمَلَةٍ

تَنَمُّ تَنَمُّ تَنَمُّ تَنَمُّ تَنَمُّ تَنَمُّ تَنَمُّ تَنَمُّ
تَنَمُّ الرَّجُلُ يَتَنَمُّ (وَاوِي) غَلِيْلٌ * التَّنَمُّ اَيْضًا بَصِيغَةٌ
تَعْمَالُ الطَّائِفَةِ مِنَ اللَّيْلِ يَقَالُ مَضَى نِيْمَاتُهُ مِنَ اللَّيْلِ

اَي طَائِفَةٌ مِنْهُ
التَّنَوُّ اَبَانَاتٌ قَادِمَاتُ الصَّرْحِ قَبْلَ كَانِ الْبَلَاءِ مُبْدَلَةٌ
مِنَ الْمِيمِ

التَّنَوُّ ذُكِرَ فِي تِ اُم
تَابَ اِلَى اللَّهِ يَتَوَبُّ تَوْبًا وَتَوْبَةً وَتَوْبًا وَتَوْبَةً وَتَوْبَةً
رَجَعَ عَنْ الْمَعْصِيَةِ او نَدِمَ عَلَى الذَّنْبِ مُسْتَقِرًّا بِاَنْ لَا

عُذِرَ لَهُ فِي اَتِيَانِهِ وَهُوَ تَائِبٌ وَتَوَابٌ . وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ
وَقَفَّةً لِلتَّوْبَةِ او رَجَعَ بِوَيْهِ التَّشَدُّدِ اِلَى التَّخَفِيفِ وَمِنْ
الْمُحْطَرِّ اِلَى الْاِبَاحَةِ او رَجَعَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَقَبُولِهِ وَهُوَ تَوَابٌ

عَلَى عِبَادِهِ . قَالَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّوْبَةُ اِذَا اسْتَعْلِمَتْ بِعَلَى
دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى الْقَبُولِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ تَوَابَ يُسْتَعْلَمُ

التَّوَّ الْقَرْدَ وَالْمَجْلَ يُفْكَ طَاقًا وَاحْتِاجَ انْتِزَالٍ.
وَالْتَّوَّ اَيْضًا أَفْتُ مِنَ الْخُلِّ وَالْفَارِغِ عَنْ شُغْلِ الدَّارَيْنِ
اَي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالْبَيْتَةِ الْمَنْصُوبِ. وَيُقَالُ جَاءَ تَوًّا اِذَا
جَاءَ فَاصِدًا لَا يَمُرُّ بِهِ شَيْءٌ فَانْ اَمَامَ بَعْضِ الطَّرِيقِ
فَلَيْسَ بِتَوٍّ. وَوَجَّهَ فَلَانٌ مَنْ خِيلُو بِالْفِ تَوٍّ اَي بِالْفِ
رَجُلٌ. التَّوَّ السَّاعَةَ يُقَالُ مَضَتْ تَوَّةٌ مِنَ النَّهَارِ اَي سَاعَةٌ
تَوِّيَ الْمَالُ بِتَوَّسَةٍ تَوَّى (وَادِي) هَلَكَ فَهُوَ تَوَّى
وَتَاوَى. اِنْزَالُ اللَّهِ اِنْزَاةً اَهْلَكَهُ

فِي اِسْمِ اَشَارَةِ الْمَوْتِ الْمَرْدِ الْقَرِيبِ وَيُقَالُ فِي
الْمَوْتِ تَوَّكَ وَفِي الْعَبْدِ تَلَّكَ

التَّاءُ حَرْفٌ هَيَّائِي وَذَكْرٌ فِي اَوَّلِ الْبَابِ * التَّابَةُ
الطَّابَةُ فِي مَعَانِيهَا * التَّوَّاهُ مِثْلُ فِي الْفَخْدِ وَالْعَنَقِ كَهَيْئَةِ
الصَّالِبِ * التَّوِّيُّ الْمَغْبِ

التَّيَّانُ تَرْوِجُ الْمَرْحِ الصَّبِّ. اِبْطَالُ الْهَائَةِ

التَّيَّانَةُ فِي تَاتَات

زَيْلُ اِسْمٍ لِلدُّنْيَا سِرَابِيَّةٌ

تَاخَ لَهَ الشَّيْءُ يَنْتَعِجُ تَيْجًا هَيَّاءً وَقُدِّرَ فَلَانٌ فِي مَغْبِ
مَائِلٌ * اُنَاحَ اللَّهُ لَهَ الشَّرُّ اِنَاحَةً هَيَّاءً وَقُدِّرَ فَاَنْتَعِجَ
اَي هَيَّاءً وَقُدِّرَ * التَّيَّاحُ وَالتَّيَّاحَانُ وَالتَّيَّاحَانُ مَنْ يَعْزِضُ
فِي مَا لَا يَعْزِضُ اَوْ يَفْعُ فِي الْبَلَايَا وَالنَّارِ يَعْزِضُ فِي مِشْيَتِهِ
نَفَاطًا وَيَمِيلُ عَلَى فَطْرِهِ * التَّيَّاحُ التَّيَّاحُ. وَالتَّيَّاحُ الْاَمْرُ
الْمَقْدَرُ. وَالتَّيَّاحُ الْكَثِيرُ الْمَحْرُكَةُ وَالْعَرِضُ وَالْاَمْرُ الْمَقْدَرُ
تَاخَهُ يَنْتَعِجُ تَيْجًا ضَرْبُهُ بِالْمِخْطَةِ اِسْمُ الْعَصَا وَيُقَالُ
وَتَحَهُ وَتَحًا * الْمِخْطَةُ وَالْمِخْطَةُ الْعَصَا اَوْ اَمَامُهَا لِحَرْدِ
الْخَطِّ اَوْ الْمَرْجُونِ

التَّيْدُ الرَفْقُ يُقَالُ يَتَدَكُّ بِاِذَا اَي اِرْفَقَ وَتَدَكَّ
زَيْلًا اَي اِهْلَهُ وَهُوَ اَمَامُ مَصْدَرٍ وَالْكَافُ مَجْرُورَةٌ بِالْاِضَافَةِ
اَوْ اِسْمٌ فَعْلٍ وَالْكَافُ حَرْفُ خُطَابٍ. قَوْلُ لَا يَكُونُ اِلَّا
اِسْمٌ فَعْلٌ وَيُقَالُ تَيْدُ زَيْلًا

تَارَ الْجَمْرُ يَبِيرُ تَرَانًا نَاعَظْتُ اَمَاجَةً وَهَاجَ * اَنَارَهُ
اِنْآرَةً اَعَادَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ * التَّارَةُ فِي تَارَ * التَّيْدُ
الْمُخْطَةُ الْمَعْرُضَةُ بَيْنَ الْحَاظِلِينَ فَارِسِيٍّ وَالتَّيْدُ اَيْضًا التَّيْدُ
وَالْكَبَرُ * التَّيَّاسُ مَوْجُ الْجَمْرِ الَّذِي يَنْتَفِخُ. قَالَ عَدِيٌّ
كَالْجَمْرِ يَفْدُ بِالْجَمْرِ تَارًا. وَيُقَالُ قَطَعَ عِرْقًا تَارًا اَي
سَرِيعَ الْيَجْرِ. وَرَجُلٌ تَارِي تَائِيَةً مُتَكَبِّرٌ
تَارَ الرَّجُلُ يَبِيرُ تَرَانًا مَاتَ. فَلَانًا تَرًا غَالِبَةً *
نَابِرُهُ مُتَابِرَةٌ غَالِبَةٌ. وَتَبِيرُ فِي مِشْيَتِهِ نَفَعَ اِلَى كَلَا نَفَعَ *
التَّيَّارُ الْغَصْبُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ وَالزَّرَاعُ * التَّيْدُ الشَّدِيدُ
الْاَلَوَاحِ

تَاسٌ - تَسَّ فَرْسَةً رَاضَةً وَذَلَّةً. وَتَابَسَ مُتَابَسَةً
وَتَبَاسًا مَارَسَةً وَكَاسَبَةً وَدَاقَةً. وَاسْتَبَسَّ الْعَتَرُ
صَارَتْ كَالْتَبَسِ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلذَّلِيلِ اِذَا تَعَزَّزَ *
تَبَاسَانِ حِلَالَانِ كُلُّ مِمَّا تَبَاسَ * التَّبَسُّ الدَّكْرُ مَنْ

الطَّبِيَّةُ وَالْمَعَرُ وَالْوَعُولُ اَوْ اِذَا اِنْفَاطَ عَلَيْهِ سَنَةٌ جُ تَبَسَّ
وَأَتَبَسَ وَتَبَسَ وَتَبَسَمَ. وَتَبَسَّمَ النَّاسُ لِلْجَاهِلِ الْمَظْلَمِ
الْعَقْلُ وَالْجَاهِلِيُّ الْعَبِيدُ وَلَكِنْ اَكْبَرُ هَيْئَتِهِ اِذَا اخَذَتْ مَعًا
كَهَيْئَةِ التَّبَسُّ. وَالتَّبَسُّ كَوْنُ قَرْنِي الْمَعَرُ فِي الْوَعْلِ *
التَّبَسُّ الْمَعَرُ الْبَيْتَةُ الْتَبَسَ اِسْمُهُ اَتِي قَرْنَاهَا كَقَرْنِي
الْوَعْلِ * تَبَسَّيْتُ كَلَّةً يُقَالُ فِي مَعْنَى اِبْطَالِ الشَّيْءِ
وَالْتَكْدِيبِ اَوْ فِي لَعِبَةٍ وَسَبَّةٍ وَيُقَالُ لِلضَّيْعِ تَبَسَّيْتُ جَعَارَةً
التَّبَسُّوَةُ وَالتَّبَسُّوَةُ طَبْعُ التَّبَسُّ وَحَالَةٌ يُقَالُ فِيهِ تَبَسُّوَةُ
وَتَبَسُّوَةُ اَي طَبْعُ مِثْلِ التَّبَسُّ. وَالتَّبَسُّوَةُ الْكُذْبُ نَسَبُهُ
اِلَى سَكَنِ جَبَلٍ فِي الْيَمَنِ مَشْهُورِينَ بِالْكُذْبِ * التَّبَسُّ
مُحْسِكُ التَّبَسُّ وَصَاحِبُهُ. وَالتَّبَسُّانُ نَجَارٌ * الْاَتَبَسُّ
مَنْ كَانَ كَالْتَّبَسِّ وَفِي تَبَسَّاهُ

تَاخَ الَّذِي يَنْتَعِجُ تَيْجًا وَتَعَا وَتَعَانًا خَرَجَ وَالشَّيْءُ سَالَ
وَالسَّمْنُ ذَابَ وَالرَّجُلُ ذَهَبَ فَلَانٌ السَّمْنُ كَرُهُ
يَقْطَعُهُ خَبِرَ يَرْفَعُهُ بِهَا وَالطَّرِيقُ قَطْعُهُ وَالْيَوْمُ تَاخَ وَتَعَلَّ
وَبُو أَخَذَهُ. وَتَبَسَّيْتُ دَعَاةً لِلدَّجَالِ عَلَيْهِ مَحْرَقَةٌ عَنْ
تَعَالٍ * تَبَسَّيْتُ تَبَسُّوَةً بِمَعْنَى تَاخَ. وَتَاخَ الرَّجُلُ
اِنَاحَةً قَدَّ هُوَ مُنْتَعِجٌ وَالْيَوْمُ سَاخَ وَتَاخَ الَّذِي اَعَادَهُ. وَتَبَسَّيْتُ
الرَّجُلَ اِلَى الشَّرِّ تَبَسُّوَةً تَهَانَةً وَاسْرَعَ الْيَوْمُ. وَتَبَسَّيْتُ فَيَدَّجَ
وَتَبَسَّيْتُ فِي الْاَمْرِ تَابِيًا تَرْكَبُ فَيُؤَلِّ عَلَى خِلَافِ النَّاسِ وَفِي
الشَّرِّ تَهَانَةً وَتَعَادَى وَاسْرَعَ. قِيلَ وَالتَّبَسُّوَةُ فِي الشَّرِّ دُونَ
الْمُخْبَرِ. وَتَبَسَّيْتُ فِي الشَّيْءِ لَجَّ وَلِلْفَهَامِ اسْتَقْلَلْتُ وَالتَّبَسُّوَةُ فِي
مَفْهُومِ حَرَكَةِ الرَّاحَةِ وَالرَّجُلُ بِالرَّجُلِ ذَهَبَ. وَيُقَالُ
اِتَابَعُ كَمَا تَقَالُ فِي تَقَاوَلٍ. وَاسْتِنَاعَ اسْتِنَاعَةً كَمَا اسْتَطَاعَ زَنَةً
وَمَعْنَى * التَّابَعُ الْكَلَّةُ مِنَ الْبِلَاءِ الْفَقِيْرَةُ * التَّبَسُّوَةُ الْاَرْبَعُونَ
مِنَ الْعَمَلِ. وَفِي الْمَحَدِثِ وَفِي التَّبَسُّوَةِ شَاءَ. اَوْ اَدَّى مَا يَجِبُ
فِيهِ الصَّدَقَةُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ * التَّبَسُّوَةُ وَالتَّبَسُّوَةُ الْمُسْرَعُ اِلَى
الشَّرِّ اِلَى الشَّيْءِ * التَّبَسُّوَةُ فِي تَوْعٍ * اِتَابَعُ الْمُنَاسِبَ
فِي الْمُحْتَمَلِ مِنَ الْاَمَانِ مَا يَجْرِي السَّرَابُ عَلَى وَجْهِهِ

التَّبَسُّوَةُ فِي تَوْعٍ

التَّبَسُّوَةُ فِي وَفٍ

التَّبَسُّوَةُ فِي وَفٍ

تَاكَ تَبَسُّوَةً تَبَسُّوَةً تَابَسَّ * اَتَاكَ الشَّرُّ اِنَاحَةً
تَبَسُّوَةً * التَّابَسَّ اِلَى اِحْمَى. وَاحْمَى تَابَسَّ شَدِيدَ الْمُحْتَمَلِ *
التَّبَسُّوَةُ الْمَيْلُ وَالْمَجْرَالُ وَالْكَسْبُ مَعْرَبُ تَبَسُّوَةٍ بِالْفَارْسِيَّةِ *
تَبَسُّوَةً مَرَكَبَةً مِنْ قِيَمِ الْاِشَارَةِ وَكَافُ الْمَخْطَلِ. وَتَبَسُّوَةً
نَصْغِيهَا. وَهَاتِيكَ مَرَكَبَةً مِنْ هَا التَّبَسُّوَةُ فِي الْاِشَارَةِ
وَكَافُ الْمَخْطَلِ

التَّبَسُّوَةُ اَلَمْ يَخْطُ عَلَيْهَا عِلْدُ الْكَسْبِ تَبَسُّوَةً اَلَمْ يَخْطُ
تَابَسَّوَةً اَوْ الْمَرْءُ تَبَسُّوَةً تَبَسُّوَةً قَالُ لَقِطَ بَنُ زُرَّارَةٍ
نَاسَتْ فَوَادَكَ لَوْ جَرَّكَ مَا صَنَعْتَ

اَحْدَى نَسَبِهِ فِي ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ
تَبَسُّوَةً اَلَمْ يَخْطُ اَوْ الْمَرْءُ تَبَسُّوَةً عَيْلَةً وَذَلِكَ هُوَ مِثْلُ وَذَاكَ
مِثْلُ قَالُ كَسْبُ بَنُ زَهْرٍ

بَانَتْ سَعَادَةُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبَوَّلٌ
مَتَبَوَّلٌ اِنْزَالُهَا لَمْ يَبْدُ مَكْبُولٌ
وَاِنَّمَا يَتَبَوَّلُ اِنْتَابًا دَجَّ التَّبَسُّوَةُ قَالُ الْمَخْطَلَةُ
فَا تَابَسَّوَةً جَارَةً اَلْ اَلْبِي

وَلَكِنْ يَصْنَعُونَ لَهَا فَرَامَا
الْتَبَسَّ مَصْدَرُ تَابَسَّوَةٍ وَتَبَسَّوَةٍ هُوَ تَبَسَّوَةٍ اَي عِبْدُ اللَّهِ
وَاصْلَةٌ مِنْ قَوْلِهِ تَبَسُّوَةً الْحَبُّ * التَّبَسُّوَةُ الْفَلَاةُ وَتَبَسُّوَةً
وَارِضٌ تَبَسُّوَةً اَي قَدَرَةٌ مُصَلَّةٌ مَهْلِكَةٌ * التَّبَسُّوَةُ وَالتَّبَسُّوَةُ
الشَّاءُ تَبَسُّوَةً فِي الْمَجَاعَةِ وَالشَّاءُ الزَّائِدَةُ عَلَى الْاَرْبَعِينَ حَتَّى
تَبْلُغَ الْفَرِيضَةَ الْاُخْرَى وَتَابَسَّوَةً تَبَسُّوَةً فِي الْمَنْزِلِ وَلَيْسَتْ
بَسَامَةً. وَفِي الْمَحَدِثِ التَّبَسُّوَةُ لَاهِلًا. وَالتَّبَسُّوَةُ اَيْضًا التَّبَسُّوَةُ
الْمُعْلَقَةُ عَلَى الصَّبِيِّ

التَّبَسُّوَةُ فِي ي ٢ ن

التَّبَسُّوَةُ شَجَرٌ وَهُوَ نَوْعَانِ بَسَامَةً وَبَرَسَةً وَتَحَتْ
كُلِّ مِمَّا اَنْوَاعُ وَرَطْبَةُ النَّضِجِ اَحْمَدُ الْفَاكِهَةِ وَكَثَرَتْهَا
غَذَاةُ اَجْوَدِهِ الْاَبْيَضُ ثُمَّ الْاَحْمَرُ ثُمَّ الْاَسْوَدُ قَبْلُ وَالْبَاسِ
مَحْمُودٌ فِي اَفْعَالِهِ اَلَا اَنْ الدَّمْرُ الْمَوْلُودُ مِنْهُ غَيْرُ جَيِّدٍ
اَلَا اَنْ يَكُونَ مَعَ الْجَمْرِ فَيَجُودُ كَهَيْئَةِ وَبَعْدَ الْجَمْرِ
الْوُشْرِ وَخَفَ الْمَجْمُوعُ الْاَبْيَضُ وَالْعَالِمَةُ تَسْبُ بِاَكْوَرَةٍ
بِالدُّبُورِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الدُّبُورُ الْوَاحِدَةُ تَبَسُّوَةً ج
تَبَسُّوَةً * تَبَسُّوَةً فِي سَبَا يُقَالُ طَوْرٌ تَبَسُّوَةً اَي طَوْرٌ سَبَا
كَمَا فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّلَافِ

عَمْرُو بْنُ بَرِيعٍ شَرَارَاتِ

اَي النَّاسِ * التَّبَسُّوَةُ وَاحِدَةُ التَّبَسُّوَةِ وَالتَّبَسُّوَةُ * التَّبَسُّوَةُ
فِي تَاتَات * التَّبَسُّوَةُ بَائِعُ التَّبَسُّوَةِ وَتَبَسُّوَةً * التَّبَسُّوَةُ كَرَمُ
التَّبَسُّوَةِ اَوْ الْمَرْصُوعِ الَّذِي يَتَرَجَّعُ فِيهِ التَّبَسُّوَةُ

تَابَسَّوَةً الرَّجُلُ يَبَسُّوَةً تَبَسُّوَةً وَتَبَسُّوَةً فِي الْاَرْضِ
تَبَسُّوَةً وَتَبَسُّوَةً ذَهَبَ تَبَسُّوَةً وَتَبَسُّوَةً وَتَبَسُّوَةً وَتَبَسُّوَةً
تَابَسَّوَةً * تَبَسُّوَةً تَبَسُّوَةً وَتَابَسُّوَةً اِنَاحَةً اَصْلُهُ وَتَبَسُّوَةً وَتَبَسُّوَةً
وَتَبَسُّوَةً بِمَعْنَى اَي حَزَبًا وَطَوْحًا وَمَا اَتَبَسَّوَةً وَتَبَسُّوَةً *
التَّابَسُّوَةُ الْمَتَكَبِّرُ * التَّبَسُّوَةُ الصَّلَفُ وَالْكِبَرُ وَالضَّلَالُ وَالْمَفَارَةُ
بُنَاءُهَا جِا تَبَسُّوَةً وَتَابَسُّوَةً وَتَابَسُّوَةً. وَالتَّبَسُّوَةُ بِالْاَلِ الْعَدِيَّةِ وَتَبَسُّوَةً
بَنِي اِسْرَائِيلَ بِالْاِضَافَةِ اِلَى تَابَسُّوَةٍ اَي تَابَسُّوَةٍ اَي اِسْرَائِيلَ
عِنْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ مِصْرَ. وَارِضٌ تَبَسُّوَةً اِسْمُهُ مُصَلَّةٌ *
التَّبَسُّوَةُ مِنَ الْاَرْضِ الْمَصْلَةُ * التَّبَسُّوَةُ وَالتَّبَسُّوَةُ وَالتَّبَسُّوَةُ
الْقَائِمَةُ. وَالتَّبَسُّوَةُ نَوْعٌ مِنَ الْعَقَاقِرِ مَحْلَلٌ بِتَبَسُّوَةٍ يُو *
اَرْضُ مَتَبَسُّوَةٍ وَتَبَسُّوَةٍ وَتَبَسُّوَةٍ مُصَلَّةٌ. فَلَانٌ اَتَبَسَّوَةً النَّاسُ
اِسْمُهُ اَهْلُهُ

نَهْرٌ - التَّبَسُّوَةُ اَطْلَانٌ مِنَ الْاَرْضِ وَمَا بَيْنَ
أَعْلَى الْوَادِي وَالْمَجْلِ وَاسْفَلُهَا وَالرَّجُلُ الْقَائِمُ الْمَتَكَبِّرُ
وَمَوْجُ الْبَحْرِ الْمُرْتَفِعُ وَمِنْ الرِّبْلِ مَا لَهَ جَرْفٌ عَنِ الْاَصْبَعِ
وَقَالَ فَطْلَعْتُ مِنْ شَرَاخُفٍ تَبَسُّوَةً جِا تَبَسُّوَةً وَتَبَسُّوَةً
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ اِذَا كَانَ ذَاهِبًا يَنْفَسُوْهُ يُو تَبَسُّوَةً تَبَسُّوَةً اَي
تَابَسَّوَةً * التَّبَسُّوَةُ فِي تَاتَات
تَبَسُّوَةً تَبَسُّوَةً حَسَنَةً كَتَبَهَا وَذَكَرَهَا فِي اَوَّلِ الْبَابِ

باب الشاء

الثاء في الحرف الرابع من حروف المباني وتذكر في ث وي ومن أخرج اغلاط العامة أنهم تارة يلفظونها ثاء وأخرى سيناً. وليس للثاء في العربية والسريانية صورة خاصة بها بل انما يستعملونها لما صورة الثاء في مواقع مخصوصة. والثاء في حساب الجمل عبارة عن خمسين

تُسَبُّ ثَبَابُ ثَاباً وتُسَبُّ على المجهول ثَبَابُ ثَاباً اصابه كسل وفتره كفترة الثعالب ففتح عندها فيه واسعا من غير قصد فهو مَثُورٌ * ثَبَابُ ثَاباً وثَبَابُ ثَاباً بمعنى ثَبٍ. ولا تفل ثَبَابٌ. وثَبَابُ الاخبار تجسسا * الثَّابُ والثَّوبَةُ فترة تعمرى الشخص فيفتح عندها فاه واسعا وهو تنفس يفتح له الفم ملياً من دون قصد * الثَّابُ شجرة من اشجار البرية الواحة الثَّابَةُ قال الكهيت وغادرنا الماويل في مكر

كُتِبَ الثَّابُ المنطري سينا ثَابَاتُ الْاَهْلِ ثَابَةٌ عَطِيتَ وَتَوَيْتَ ضِدَّ وَالْفَضْبُ سَكَنَ. وَثَابَةٌ اَرْوَاهُ وَعَطِيتَ ضِدَّ. وَثَابُ النَّارِ اَطْفَاها والتي ازاله عن مكانه وفلاتا عن الامر حسنة وفلان عن القوم دفع عنهم وبالتيس دعاه للسفاد * اَثَابَهُ بِهِمْ فِي ث وَا. وَثَابُ الرَّجُلِ ثَبَاتُ اراد سفرهم به لا المقام وَثَابُ ثَابَةً هَابَةً * الثَّابَةُ دعاه التيس للسفاد

ثَابَتِ الْعَمَلُ ثَابَجُ ثَابَجُ صَاحَتِ فِي ثَابَتِ ج ثَابِجَاتُ وَثَابِجُ * الثَّوَجُ صَاحَ الْعَمَلُ * الثَّابُجُ الْاَسَدُ ثَبَدَ الثَّيْبُ ثَبَاداً ثَابَدَ الرَّجُلُ يَرُدُّ فَهُوَ ثَبَدٌ * الثَّابَدَةُ الْحِمَى يقال فيها ثَابَدَ اِسْبَاحُ * الثَّابُدُ وَالثَّابُدُ وَالثَّابُدُ وَالثَّابُدُ وَالثَّابُدُ فَالْزَوْرُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ فَبَاتَ يَنْفَرُهُ ثَابُدٌ وَثَبِيرُهُ

تَدُوُّبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ وَالثَّابُدُ اَيْضاً الْاَمْرُ التَّجِ وَالْبَسْرُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ الْفَضُّ وَالْمَكَانُ غَيْرُ الْمَوَاقِفِ وَالْثَبَدُ الْيَدِيُّ وَالْمَقْرُورُ. يقال مكان ثَبَدٍ اَيْ ثَبَدٍ وَرَجُلٌ ثَبَدٌ اَيْ مَقْرُورٌ * الثَّابُدَةُ الْاَمَةُ كَالْثَّابُدَةِ عَلَى الْقَلْبِ قَالَ الْكُهَيْتُ وَمَا كُنَّا بَنِي ثَابُدَةٍ حَتَّى

شَفِينَا بِالْاَسَةِ كُلِّ وَزَيْرٍ وَالثَّابُدَةُ اَيْضاً الْحَمَقَةُ وَمَا اَنَا ابْنُ ثَابُدَةٍ اَيْ مَا اَنَا بِعَاجِزٍ * الثَّابُدَةُ الْمَرَاةُ الْكَثِيرَةُ الْحَمْرُ. وَفَخَذَ ثَبَدَةً رَمًا مَمْنُونَةً

ثَابَرُ الثَّيْبِ ثَابَرَةً ثَابَرًا طَلَبَ دَمَهُ وَقَتْلَ قَاتِلَهُ فَمِنْ ثَابِرٍ وَثَابَرٍ يُولَعُ فَصِيحَةٌ قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْاَبْرَصِ

اِذَا قُتِلْتُ فَلَا تَرْكَبْ لثَابِرِي وَانْ مَرَضْتُ فَلَا تَحْبِسْكَ عَوْدِي

قال في الاساس ثَابَرْتُ فَلَانَا بَحْمِي اِذَا قُتِلْتُ يُو. وَتَقُولُ ثَابَرْتُ حَمِي وَبَحْمِي اِذَا قُتِلْتُ قَاتِلُهُ فَعَدُّوكَ مَثُورٌ وَحَمِيكَ مَثُورٌ وَمَثُورٌ يُو. وَثَابَرْتُ بِكَ اَيْ اِدْرَكَتْ يُو ثَابِرِي مِنْكَ. وَلا ثَابَرْتُ فَلَانَا بَدَاهُ اَيْ لَا نَفْعَتُهُ. وَثَبَرْتُ فَلَانٌ اِدْرَكَتْ مِنْهُ الثَّابِرُ فَهُوَ مَثُورٌ * اَثَارَ الرَّجُلِ اِثَارًا اِدْرَكَ ثَابَرُهُ. وَاِثَارَ مِنْ فَلَانٍ اَيْ اِدْرَكَتْ مِنْهُ ثَابَرُهُ وَاصْلُهُ اِثَارَ. وَاسْتَاثَرَ فَلَانٌ اسْتَعَاثَ لِيُثَارَ بِقَتْلِهِ * الثَّابِرُ مَنْ لَا يُبْقِي عَلَى شَيْءٍ حَتَّى يَدْرِكَ ثَابَرُهُ * الثَّابَرُ الدَّمُ وَالدَّحْلُ وَالمُحْدَجُ اَثَارًا وَثَابَرٌ وَثَابِرٌ. وَيُقَالُ هُوَ ثَابِرُكَ اَيْ قَاتِلُ حَمِيكَ اَيْ قَرِيبِكَ. قَالَ جَرِيرٌ قَتَلُوا اَبَاكَ وَثَابَرُهُ لَمْ يَقْتُلْ. وَاِدْرَكَ ثَابَرُهُ قَتْلَ قَاتِلِ حَمِيهِ. وَقَوْلُهُ يَا ثَابِرَاتِ عَمَّنْ اَيْ يَا قَتْلَةَ عَمَّنْ قِيلَ فِي جَمْعِ ثَابِرٍ بِمَعْنَى قَاتِلٍ وَقِيلَ هِيَ عَلَى تَقْدِيرِ مَضَافٍ اَيْ يَا اَهْلَ ثَابِرَاتِ عَمَّنْ وَهِيَ اخْتِيَارُ الرَّحْمَنِ وَيَا لثَابِرَاتٍ لَفْظُهُ تُسْمَعُ عِنْدَ طَلَبِ الثَّابِرِ وَكَانُوا يَقُولُونَ يَا ثَابِرَاتِ الْحَسَنِ وَالْاَمْرِ فَيُو للاستغاثة وتقديره تعالين يا ثَابِرَاتِ الْحَسَنِ هَذَا اِيَّانَ طَلَبِكُنَّ. قَالَ حُسَيْنُ بْنُ ثَابِتٍ الْاَنْصَارِيُّ

لَسَمْعَنَ وَشَيْكَا فِي دِبَارِكُرُ اللهُ اكْبَرُ يَا ثَابِرَاتِ عَفَا

وَالثَّابِرُ الْمُبِينُ الَّذِي اِذَا اَصَابَهُ الطَّالِبُ رَضِيَ بِهِ فَانْمَرَ بَعْدَهُ. يُقَالُ اَصَابَ الثَّابِرَ الْمُبِينُ * الثَّوْرَةُ طَلَبُ الثَّابِرِ وَالْاِسْتِغَاثَةُ * الثَّوْرُورُ الثَّوْرُورُ * الثَّوْرُورَةُ الثَّوْرَةُ تَبْطُطُ الْحَمْرُ بِطَاطٍ تَاطُتْ اَنْتِ. وَتَبْطُطُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ ذِكْرٌ فَهُوَ مَثُورٌ * الثَّوْاطُ الرُّكَامُ * الثَّاطَةُ الْحَقِيقَةُ يُقَالُ امْرَاةٌ ثَاطَةٌ اَيْ حَقِيقَةٌ وَنَعْتٌ لِلْاَنَةِ يَقُولُ الْعَرَبُ مَا هُوَ ابْنُ الثَّاطَةِ اَيْ يَا ابْنَ الْاَمَةِ * الثَّاطَةُ الْحَقِيقَةُ يُقَالُ الْفَتْنُ تَغْرِبُ فِي ثَاطَةٍ اَيْ حِمَاةٍ. وَمِنْهُ الْقَلْ ثَاطَةٌ مَدَّتْ بِهَا يَضْرِبُ لِلاحِقِ بَزْدَادٍ مَضْبَا. وَالثَّاطَةُ اَيْضاً الطَّبِينُ وَدَوْبَةُ لِسَاعَةِ جِ ثَاطٌ

الثَّانِيَةُ الْبَتُونُ وَذُكِرَ فِي ث و س ثَائِلٌ - ثَوَالِلُ جَسَدُهُ وَثَائِلٌ خَرَجَتْ يُو الثَّائِلُ * الثَّوَالِلُ خُرَاجٌ يَكُونُ بِجَسَدِ الْاِنْسَانِ لُهُ تَوَلُّوٌ وَصَلَابَةٌ وَاسْتِدَارَةٌ فَهُوَ مَثُورٌ وَمَتَفِقٌ ذُو شَطَايَا وَمَتَعَلِّقٌ وَسَمَارِيٌّ عَظِيمُ الرَّأْسِ مَسْتَدِيرٌ الْاَصْلُ وَطَوِيلُ مَعْقَفٌ وَمُنْفَعٌ وَقَدْ بَنِيَتْ فِيهِ شَعْرٌ جِ ثَائِلٌ

ثَانٌ - الثَّوَالِوُ وَالْثَّوَالِوُ الثَّوَالِوُ وَذُكِرَ فِي

ت ا ن ثَبِيْ ثَبَايُ ثَابِي (واو) كُنَّاسُ ثَبَايُ * الثَّابِي الضَّعْفُ وَالرَّكَكَةُ * الثَّابِي النِّجْمَةُ الْهَرَمَةُ وَالشَّاةُ الْهَزُولُ وَالْبَيْتَةُ الْقَلِيلَةُ مِنْ كَثِيرٍ

ثَابِي الثَّيْبُ ثَبَاهُ ثَاباً وَثَابِي (بَاء) اَفْسَدُهُ وَثَابِي بَيْنَهُمْ اَفْسَدُهُ بِالْمَجْرَمِ وَالْقَتْلِ وَتَقْوِيهِ يُقَالُ هُوَ رَأْسُ الثَّابِيِ وَالثَّابِي اَيْ يَصْلُحُ الْفَسَادَ. وَعَظُمَ الثَّابِي بَيْنَهُمْ اَيْ الْمَجْرَاحَاتِ وَالْقَتْلِ وَالضَّرْبِ. وَثَابِي الْاَدَمُ خَرَمَ خَرَزَهُ وَفَتَقَهُ اَوْ هَوَانُ تَغْلُظُ اِسْتِغَاثَةً وَيَذِقُ السَّبْرَ. قَالَ جَرِيرٌ هُوَ الرَّافِدُ الْمَجِيءُ وَالرَّائِي الثَّابِي

اِذَا النَّمْلُ يَوْمًا بِالْمَدِينَةِ رَلَّتْ اَنَابِي فِيهِمْ اِنَابَهُ قَتَلَ وَجَرَ حَ قَالَ الشَّاعِرُ يَا لَكَ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ اِنَابَةٍ

تُعَسِبُ بِالْقَتْلِ وَالسَّيَةِ الثَّابِي وَالثَّابِي مُصْدَرَانِ. وَثَابِي وَثَابِي اَيْ ضَعُفٌ وَرِكَكَةٌ. وَالثَّابِي اَيْضاً اَثَارُ الْمَجْرَمِ

الثَّابُ وَالثَّابَةُ وَالْثَّابَةُ فِي ث و ي ثَبَّ الرَّجُلُ ثَبّاً ثَبَاباً جَلَسَ مَتَكّاً وَالْاَمْرُ ثَبَمَ * الثَّابَةُ الشَّابَةُ. يُقَالُ جَارِيَةٌ ثَابَةٌ اَيْ شَابَةٌ

ثَبَّتَ الثَّيْبُ فِي الْمَكَانِ ثَبَّتَ ثَبَاتًا وَثَبَّتَا دَامَ وَاسْتَفَرَّ فُتُوَابَتِ وَثَبَّتَتْ وَثَبَّتَ الْاَمْرُ عِنْدَ فَلَانٍ تَحَقَّقَ وَثَابَكَدَ وَفَلَانٌ عَلَى الْاَمْرِ دَاوِمَةٌ وَوَاظِبَةٌ وَنَحَاةٌ يَقُولُونَ ثَبَّتَ الْحَمْرُ اَيْ لَمْ يَحْدَفْ. وَثَبَّتَ الرَّجُلُ ثَبَاتَةً وَثَبُوتَةً كَانَ ثَبِيْتًا ثَبَجَاعًا ثَبَّتَ الثَّيْبُ وَابْنُهُ جَعَلَهُ ثَابِتًا وَعَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. وَابْنُهُ السَّمُّ لَمْ يَفَارِقْهُ وَفَلَانٌ الْمَجْرَمُ اَوْ هُوَ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالْبِرَاجِ. قِيلَ وَمِنْهُ لِيُثَبِّتَكَ اَوْ يَفْتُلِكَ اَيْ لِيُجْرِكَ جِرَاحَةً لَا تَقُومُ مَعَهَا اَوْ لِيُجَسِّدَكَ. قَالَ الْبَيْهَقِيُّ لِيُثَبِّتَكَ بِالْوِثَاقِ اَوْ الْاِحْسِ اَوْ الْاِغْثَانِ بِالْمَجْرَمِ وَفَرَسٌ لِيُثَبِّتَكَ بِالْمَدْبَدِ. وَابْنَةُ الْحَقِّ اَكْدَةُ بِالْبَيْتَةِ وَغَيْرَهَا. وَثَابَتِ الثَّيْبُ عَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. وَثَبَّتَتْ الرَّجُلُ فِي الْاَمْرِ وَاسْتَبْتَتْ فِيهِ ثَابَتٌ فِيهِ * الثَّابِتُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ثَبَّتَ. وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْجُودُ الَّذِي لَا يَزُولُ بِتَشْكِيكَ الْمَشْكُوكِ وَالْاَثَرُ ثَابِتٌ جِ ثَوَابَتِ. وَالثَّوَابَتِ عِنْدَ اَهْلِ الْهَيْئَةِ تُطْلَقُ عَلَى مَا سِوَى السَّيَّارَاتِ مِنَ الْكَوَاكِبِ وَتُسَمَّى بِالْبَيَانِيَّاتِ اَيْضاً * الثَّابِتُ فِي اِصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ هُوَ عِدْمُ اِحْتِمَالِ الزَّوَالِ بِتَشْكِيكَ الْمَشْكُوكِ وَقِيلَ هُوَ الْحَزْمُ الْمَطَابِقُ الدَّسِيسُ لَيْسَ بِثَابِتٍ وَهُوَ تَقْلِيدُ الْمَصِيبِ. وَالثَّابِتُ شِمَارُ الْبَرَقِ وَسَبْرٌ يَبْدُو لِلرَّجُلِ. وَالثَّابِتُ جَمْعُ ثَبَةٍ وَسَبْرٌ فِي ث و ب. وَدَوَابُّ ثَابِتَاتٍ اَيْ مُجِزَّ عَنْ الْحَرَكَاتِ * الثَّبْتُ الْفَارِسُ الثَّابِتُ الْقَلْبُ الْفَتَّاحُ

قَالَ الْعِجَاجُ ثَبَّتَ اِذَا مَا صَحَّ بِالْقَوْمِ وَتَقَرَّ بِكُلِّ اخْلَاقٍ الرِّجَالُ قَدَمَرٍ وَيُقَالُ اَيْضاً فَلَانٌ ثَبَّتَ الْفَدْرَ اِذَا كَانَ لَا يَزِلُّ لِسَانُهُ

عند الخصومات. والثبت الثبات والنجمة يقولون رجل
له ثبت عند الجملة اي ثبات. وتقول ايضا لاحكم بكذا
الا ثبت اي نجمة. ويقولون فلان ثبت من الاثبات
وهو مجاز منه كقولهم فلان نجمة اذا كان ثقة في روايته
الثبت عند الاشاعة مرادف الكون والوجود وعند
المعتزلة اعم منه ويطلق ايضا على وقوع النسبة وعلى
ايفاعها ايضا * الثبوت يطلق على ما لا يكون السلب
جزوا منه مفهوما وعلى ما من شأنه الوجود الخارجي
وعلى الموجود الخارجي ويرادف الوجودي * الثبوت
الشماع والثابت الفعل المحكم الافعال والافعال قال
طرفة

والهيت لا فؤاد له والثبت ثلث قيمته
والثبت من الخجل الثب في عدو * الاثبات الثقات
وهو جمع ثبت. والاثبات مصدر اثبت. وعند اهل
المرية ضد النفي. وعند الفراء ضد الحذف. وعند
الصوفي ضد الحو. والاسنينا عند البيانين ضرب
من المدح كما في قول النافعة الجعدي
فقي كملت خبراته غيراته

جواد فابقي من المال باقيا
والثبت مصدر ثبت ومنه التثبت لسر من الاسرار
السبعة عند بعض النصارى. والثبت اسم فاعل من
الاثبات والذي نقل فلم يبرح الفراش يقال مريض
ثبت اي لا يبارق الفراش لنقل مرضه. والثبت اسم
مفعول من الاثبات وقول العامة مثبت خطأ. وقال
المحاسون كل ما ذكر في باب الجبر والمقابلة اما ان
لا يتطرق اليه نبي ويحيى شيئا وتاما وزائنا وما لا ياما
ان يتطرق اليه نبي ويحيى شيئا ونافسا ودينيا. والثبت
عند النحاة خلاف المنفي. والثبت ايضا الرجل المشدود
بالثبات. ونقول رابته شيئا اي لا حراك به من المرض
ثبت الرجل ثبته وثباتا جلس متمكنا كتب
نجمة الكلام بنجته فها لم يأت به على وجهه والخط
عاه وترك يانه. ونجمة الرجل شجته وتوجا آقى على
اطراف قديمه قال الرازي

اذا الرجال جمعوا على الركب
نجمة باعرو توج المخطب
نجمة الكلام والخط معنى نجمة والرامي بالمصا جعلها على
ظهوره وجعل يديه من ورائها. ونجمة الراعي بالمصا
بمعنى نجمة. واثبات السقاء اثباتا استلا والرجل ضمير
واستخرى. واستخرج الرجل بمعنى التاج * النج ما بين
الكامل الى الظهر ووسط الشية ومُعظمة وصدر القطا
واضطراب الكلام وتنبيه وتعبية الخط وترك يانه
وطائر ملك باليمن قيل ما ذب عن قومو حتى غرؤا *
النجمة المنوسخة بين الخيام والردال * الانج العريض
النجم او النانة. والانج تصغير الانج. قال في النهاية
وفي حديث اللعان حين لاعت هلال بن آية امرأة
قال ان جاءت به انج حش الساقين فهو لزوجهها
وان جاءت به ادرق جمدا حمالا خدج الساقين سابع
الاثنين فهو للذي رمت به. والنجمة اليوم او الانج
نجم - انج انجرا ارتدع من فزع ونجم
وضعف عن الامر ولم يصرمه ورجع على ظهوره والجمار

نجم وجعل. قال الجاحج يصف الجمار والاثان اذا انجرا
من سواد حديا. وانجم الملة سال والقوم في السير
نرادوا اي تراجعوا * النجارة حفرة يخفرها ملك الميزاب
نجم النجم يثير نجر جزر وفلانا خيبة ولعنة وطرده
وفلانا بالشيء حبة عليه وعن الامر منعة وصرفة. ويثير
الرجل يثيرا هلك والله تعالى فلانا اهلكه. ويثيرت
الفرجة يثير يثيرا انتجت * يثير فلانا بالشيء حبة عليه
ونابز فلان على الامر واظب عليه ودائمه. ونابز القوم
تواثبوا. واثبات عن الامر اثباتا نفاقل عنه * النجار
المواظبة وهو على نيار امري على اشرافه من قضائه *
النجرة الارض السهلة وتزاي شيبة بالثورة والحفرة في
الارض. والنجرة كالصبرة زنة ومعنى * الثبور الهلاك
والويل والهلاك والخسران قال الكهيت
ورأت قضاة في اليايز

راية مثير وثابز
اي محصور وخاسر يعني في انسابها الى اليمن. وقول
الحريزي ودعا بالويل والثبور اي قال واويله واثيره
يقول ذلك المالك ومن اصابه مصيبة شديدة * يثير
مادة بدبار مزينة وجعل بمكة يقال اثير شيئا لكان غير
ويثير الائمة ويثير الحضرة والطع والذبح والاعرج
والاحمد وحيث جبال * الثبر المجلس والمقطع
والنصل والموضع تلد فيه المرأة او الناقة وتجزر الجزور
نطة عن الامر بنطة نطاة عوفة ونطاة به عنه
وشغلة ونطت شغلة نطاة ونطاة ورمت وعلى الامر
وقفه عليه. ونط الرجل والنرس بنط نطاة كان
نطاة * نطة عن الامر معنى نطاة وفي سورة برآة ولكن
كبر الله انبياءهم فنيطهم اي حسهم. وانطاة المرض لم
يك يفارقه. ونط على الامر توقف * النط الاحق
في علو والضعف والقتيل وفي نطاة ج انطاط وثباط
ثبست العين ثبقت ثبقتا اسرع دمعا والنهر ثبقتا
وثبانا اسرع جريه وكثر ماؤه

الثبل والثلب البنية في اسفل الاناة وغيره
ثبن الثوب ببنية ثبنا وثبانا ثنى طرفه وخاطه ان
يقال ثبن الشيء اذا جملة في الوعاء وحمله بين يديه
وكذا اذا لقي عليه نجمة سراويله من قدام * ثبن في
ثوبه جعل فيه ثبنا. وثبن الثوب بمعنى ثبته * الثبان
الموضع الذي تجل فيه من ثوبك بثني بين يديك ثم
تجعل فيه من الثمر او غيره ج ثبن * الثبنة الثبان ج
ثبن. وعن الرازي قال تمر الحبة ما نجما في النجمة والثبنة
ما نجما في الارار ولا يكون ثبنة الا ما حلته فدامك
وكان قليلا فاذا عظم فقد خرج عن حد الثبنة * الثبن
الثبان * المثبنة كمن نضع فيه المرأة مراعتها وادانها ج
مثان

ثبي الشيء يثيبه ثيبا (ياي) جمعة * ثبابة ثبينة
عظمه والشيء جمعة واصحله وزاده واثمة والشر والنجم
جمعة ضد وعلى الامر دمار عليه وعلى زيد مدحه واثى
عليه في حيا وسيرة ايو ساريسرو وعلى فلان استعذر
عليه. ويقال فلان لا يزال يثي اي يشكو من حاله
واحياجه * الثبة وسط الحوض الذي يثوب اليه الملة
والجماعة والعصبة من الفرسان قيل اصلها ثبي وقيل ثبو

حذف حرف الملة وعوض هاء ج ثبات وثبون يقال
نفروا الى العدو ثبات وثبت بالنصب على الحال
واعرابها اعراب المجمع السالبة * الاثبة الجماعة الكثيرة
ج اثباتي قال حميد الافرط

دون اثاتي من الخجل زمر
ضار غدا بنقض صبيان المطر
الث الثبوت بالث في الصفة
ثمنت المرأة خزانها تنمت ثمتا افسدت والرجل
بما في بطون ي * ثمت فلان وانتم النجم بالقول
الصحيح. وثمت الثوب نطع والجم هزأ والجمي يهدم
ثمتن اللحم يمتن ثمتا ثمتن كسنت والفة استرخت
فهي ثمتة

الثي والثي (ياي) فغور الثمر او حسافته وردته
ودفاق الثين وكل ما حشوت به غرارة مادق

نجم - نجم الملة سال
نجم الملة نجم نجا ونجوجا سال. وفلان الملة ردم
الهدى اسالة لازم متعد. ومنه الحديث افضل النجم النجم
والنجم * النجم الملة بمعنى نجم * النجم من المطر السيل
الشديد الانصباب يقال مطر نجام * النجم الروضة
فيها حياض ومساكن الملة ج نجمات * النجم السيل
النجم زبد اللبن تزلق باليد والسقاء * النجم الخطيب
المقوة. ووطب نجم لم يجمع زلمة

نجم الثمر نجرة نجرة خلطة بغير البساري ثقله
وفي الحديث لا تنجروا قيل اي لا تخلطوا بغير الثمر مع
غيره فتتبدوا * نجرة وسعة وعرضه. والنجم النجم والملة
فاض كثيرا * النجم والنجم الغليظ العريض يقال ورق
نجم ونجم. والنجم جماعات متفرقة وسهام غلاظ الاصول
عراض * النجرة واحدة النجم والوهنة من الارض ومُعظم
الوادية ومجمع اعلى الحما او وسطه وما حول الثغرة
ومن البعير السبلة والقطعة المنفرقة من النبات وغيره *
النجم ثقل البسر وغيره. وفي المصباح النجم ثقل كل
شيء يعصر وهو معرب. وقال الاصمعي النجم عصارة
التمر والعامة تقول بالثالة * النجم الغليظ العريض
والسهم الغليظ الاصل النجم والاني نجرته ح نجر *
النجم الرخاوة. والنجم الذي له انابيب يقال خيزران
نجم اي ذوانيب

نجل الرجل نجل نجل عظم بطنه واسترخى ان
خرجت خاضراته * النجلة عظم البطن وسعته * النجل
وصف يقال رجل نجل اي بين النجل وامرأة نجل
وجلة نجله عظيمة ج نجل قال الشاعر

وبانها بعشون القطعة ضيفهم
وعندم البرقي في جلي نجل
ومزادة نجله اي واسعة. ونجل الرادي معظمة وقولهم
طعن فلانا الانجلين على الثنية اي رماه بانه من
الكلام وقيل صابه الانجلين على الجمع. وثني نجل اي
ضم ورجل منجل اي بين النجل
نجمه عنه بنجمه نجتا صرفه عنه سريعا ونجست
الملة اسرع مطرها. والملة تقول بالسين او هومن
السم * النجم النجم دمار والملة اسرع مطرها وكثر
ودام. يقال ثجت الملة اياما ثم انجت * النجم سرعة

التَّجَنُّ والتَّجَنُّ طريق في غَلَطٍ وَخُرُوفَةٍ
تَجَنُّ زَيْدٌ يَجُوجُ كَيْجُو (راوي) سَكَتَ وَمَنَاعَةُ ثَلَاثَةٌ
وَفَرْقَةٌ * التَّجَنُّ الْجَنَّةُ اسْكَنَ
التَّجَنُّ صَوْتُ فَيُوجُجَةُ عِنْدَ اللَّهِ * التَّجَنُّجُ
التَّجَنُّجُ

تَجَنُّجٌ تَجَنُّجًا جَرَّ شَدِيدًا

الْفَرْطُ الْفَرْطُ او اِوَحَدًا مَحْصَفٌ عَنِ الْآخَرِ
التَّجَنُّ والتَّجَنُّ ذَاتُ الطَّرِيقِ مِنَ الْكَرْشِ كَانَهَا
أَطْبَاقُ الْفَرْطِ جَ أَصْحَافُ
تَجَنُّجٌ - التَّجَنُّجُ الرَّهْلُ الْهَمَّ

الْفَرْطُ نَهَاتٌ او هُوَ مَحْصَفٌ عَنِ الْفَرْطِ وَذُكِرَ
تَجَنُّجٌ الشَّيْءُ يَتَجَنُّجُ تَجَنُّجًا وَتَجَنُّجًا غَلَطٌ وَصَلَتْ *
أَخْبَنَهُ الْجَرَحَةُ أَوْ هِنَتْ وَضَعْنَهُ وَمَنْ رَأَى الصَّيْدَ فَاتَّخَذَهُ
وَفِي سُورَةِ الْاِنْفَالِ حَتَّى يَتَجَنُّجَ فِي الْأَرْضِ أَيْ يَكْثُرَ الْقَتْلُ
وَالْتَجَنُّ فِي الْعَدُوِّ بَالِغٌ فِيهِمُ الْجَرَحَةُ وَمَنْ فِي سُورَةِ مُحَمَّدٍ
فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا انْخَضُوا
فَنَدُّوا الرِّوَاقَ قَبْلَ أَيْ حَتَّى إِذَا اكْتَرَمَ قَتْلَهُمْ وَاعْتَظَمُوا
أَوْ حَتَّى إِذَا غَلَبْتَهُمْ وَكَثُرَ فِيهِمُ الْجَرَحُ وَالتَّجَنُّجُ الْمَرَضُ
اِتَّفَعَهُ وَفَلَانًا جَرَحًا بَالِغٌ فِي جَرَحِهِ وَالتَّجَنُّجُ أَوْ هِنَةُ الْجَرَحِ
وَمَنْ قَوْلُ الْأَعْمَى يَتَكَلَّمُ فِي الْحَرْبِ حَتَّى يَتَجَنُّجَ وَاصِلَةٌ
التَّجَنُّجُ فَادْعُهُ وَاسْتَنْفِجْ مِنْهُ النُّومَ غَلَبَهُ * التَّجَنُّجُ الْغَلَاظَةُ
وَالصَّلَابَةُ وَعِنْدَ الْحِكَمَاءِ الْجِسْمُ التَّعْلِيْقُ وَهُوَ حَسْرَةٌ بِحَصْرِهِ
سَلَطَ وَاحِدًا كَمَا فِي الْكُرَّةِ أَوْ سَلَطَانًا كَمَا فِي الْخُرُوفِ
وَالْمُسْتَدْبَرِ أَوْ سَلَطَ كَمَا فِي الْمَكْبَسِ وَالتَّجَنُّجُ إِنْ كَانَ اخْتِذَا
مِنْ فَوْقِ الْإِسْفَلِ يُسَمَّى عَمَّا كَانَتْ فِي الْمَاءِ وَيُسَمَّى بِالْأَنْزَالِ
وَإِنْ كَانَ اخْتِذَا مِنَ الْإِسْفَلِ إِلَى فَوْقِ يُسَمَّى سِمَاكَ كَمَا فِي
النَّهْلِ وَيُسَمَّى بِالصَّاعِدِ التَّجَنُّجُ الْغَلِيظُ الصَّلْبُ وَرَجُلٌ
يَتَجَنُّجُ أَيْ حَلِيمٌ وَرَجُلٌ يَتَجَنُّجُ السَّلَاحَ أَيْ شَالِكٌ * التَّجَنُّجَةُ
الْمَرْأَةُ الْفَضِيحَةُ

تَدَّ - التَّدَّةُ نَهَاتٌ يَجْنُفُ فِي الصَّيْفِ وَنَحْضُ فِي
الْفَتَاةِ

تَدَّعَ رَأْسَهُ كَنَدَحَهُ زَيْدٌ وَمَعْنَى * اِنْدَحَ اِنْدَحَ
تَدَّعَى الْمَطَرُ يَتَدَّعَى تَدَّعًا جَدَّ وَالْوَادِعِ سَالٌ فِي
نَادِقٍ وَصَحَابٌ نَادِقٌ سَائِلٌ وَنَادِقٌ فَرَسٌ مَنَعْدٌ بَنَ
طَرِيفٌ وَهُوَ الْمُرَادُ فِي قَوْلِهِ
وَبَاتَتْ تَلُومٌ عَلَى نَادِقٍ

لِيُشْرَى فَتَدَّ جَدَّ عَصَائِمَهَا
وَيَتَدَّ الْخَيْلُ ارْسِلَهَا فِي كُلِّ صَفْعٍ وَالشَّاةُ شَقًا * اِنْدَقَتْ
بَطُونُ الشَّاةِ اسْتَرْخَتْ وَعَلَيْكَ النَّاسُ اِنْهَدُوا وَحَمَلُوا
وَمَنْ يَمَالُ وَجَدَتْ النَّاسَ مَتَدِّقِينَ أَيْ مَغِيرِينَ

التَّدْمُ الْقَدَمُ
التَّدْمُ الْقَدَمُ وَالْعَبِي مِنَ الْكَلَامِ وَالتَّجَنُّجُ مَعَ تَنَكُّلٍ
وَرَخَافَةٍ أَوْ الْغَلِيظُ السَّيْمِ الْأَحْمَقُ الْجَائِي يُقَالُ رَجُلٌ
تَدَّمَ وَامْرَأَةٌ تَدَّمُ * التَّدَامُ الْإِسْفَافَةُ * اِبْرِيْقُ مَتَدَّمٌ أَيْ
وَضَعَ عَلَيْهِ الْقَدَامَ

تَدَنَّ الْهَمُّ يَدَنَّ تَدَنًّا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَفَلَانٌ كَثُرَ
لَحْمُهُ وَتَنَلَّ * تَدَنَّ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَدَنًّا كَثُرَ لَحْمُهُ
وَتَنَلَّ * التَّدَنَّ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الْهَمُّ الْغَلِيظُ وَالْإِثْمُ
تَدَنَّةٌ وَامْرَأَةٌ تَدَنَّةٌ نَاقِصَةُ الْخَلْقِ * التَّدَنَّ وَالْمَدَنَّ

التَّدَنَّ والتَّدَنَّةُ وَامْرَأَةٌ مَدَنَّةٌ لَحْمَةٌ فِي سَاجِحٍ وَجَارِيَةٍ
مَدَنَّةٌ نَاقِصَةُ الْخَلْقِ وَفِي حَدِيثِ التَّدَنَّةِ أَنَّهُ مَدَنَّ الْيَدَ
أَيْ مَخَرَجَهَا مَقْلُوبٌ مِنْ مَدَنَّ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ إِنْ كَانَ
كَامِلًا أَنَّهُ مِنَ التَّدَنَّةِ تَنَسُّبًا لَهُ فِي الْقَصْرِ وَالْإِجْتِمَاعِ
فَالْقِيَاسُ إِنْ يُقَالُ أَنَّهُ مَدَنَّ الْأَنْ يَكُونُ مَقْلُوبًا وَذَهَبَ
بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ عَلَى أَصْلِهِ وَمَعْنَاهُ نَاقِصُ الْخَلْقِ

تَدَّاهُ يَتَدَّوْهُ تَدَّوًا (راوي) بَلَاءٌ وَيَدِّي الشَّيْءُ يَتَدَّى
تَدًّا اِبْلًا * تَدَّاهُ تَدَّوَةً غَنَاءٌ

التَّدَّى والتَّدَّى (بِأَنَّ) لَحْمَةٌ فِي صَدْرِ الْمَرْأَةِ ذَاتِ
غَدَرٍ وَفِي وَسْطِهَا حَلْمَةٌ مُتَغَبِّةٌ يَتَصَّصُ مِنْهَا اللَّبَنُ وَيُطْلَقُ
عَلَى مَا يُقَابَلُهُ فِي الرَّجُلِ وَالْعَامَّةُ تَعْنِيهِ بِالْبَزْءِ مَدَّكَرٌ
وَيُؤَنَّثُ وَهِيَ الدَّهَابُ جَ أَثَرٌ وَيُدِّي وَفِي سِرِّ الْأَدَبِ
تَدَّوْهُ الرَّجُلُ تَدَّى الْمَرْأَةَ خَلَبَ النَّافَةَ ضَرَعَ الشَّاةَ
وَالْبَقَرَةَ طَبَى الْكَلْبَةَ وَضَعُوا لِلْعَصْرِ الرَّاحِدِ اسْمًا كَثِيرًا
بِحَسَبِ اخْتِلَافِ أَجْنَاسِ الْحَيَوَانِ * التَّدَّاهُ فِي ثَدِّ د *
التَّدَّيَّةُ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ التَّدَّيَّةُ يُقَالُ امْرَأَةٌ تَدَّيَّةٌ أَيْ
عَظِيمَةُ التَّدَّى قَبْلَ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ تَدَّيٌّ وَقَبْلَ يُقَالُ *
التَّدَّيَّةُ وَعَلَا يَجْلُ فِيهِ الْفَارِسُ الْعَقَبُ وَالرَّيْشُ وَذُو
التَّدَّيَّةِ لِقَبِ رَجُلٍ اسْمُهُ تَرْمَلَةٌ وَيُقَالُ لَهُ ذُو التَّدَّيَّةِ أَيْضًا *
التَّدَنُّ فِي ثَدِّ ن د

تَرَبَّةٌ بَغِيَّةٌ تَرَبًّا لَامَةً وَغَيْرُهُ بِذَنبٍ وَالْمَرِيضُ يَتَرَبُّ عَنهُ
تَرَبَةً * تَرَبَّ التُّوبُ طَوِيلَةٌ وَفَلَانًا وَعَلَى فُلَانٍ لَامَةً وَغَيْرُهُ
بِذَنبٍ وَبَالِغٌ وَقَبْلُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ وَاتَّرَبَّ الْكَبْشُ زَادَ تَرَبَّهُ
أَيْ شَعْبُهُ وَفُلَانٌ فُلَانًا بِمَعْنَى تَرَبَّةٍ * التَّرَبُّ شَمُّ رَقِيقٍ
يَغْنِي الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ جَ تَرَبُّوبٌ وَاتَّرَبَّ وَجَمْعُ الْجَمْعِ
أَتَارِبٌ * التَّرَبَّةُ الشَّاةُ السَّيْمَةُ ذَاتُ التَّرَبِّ * التَّرَبَاتُ
الْأَصَابِعُ وَالظَّاهِرَانِ مَفْرَدَاهَا تَرَبٌّ * أَتَرَبَّ لَغَةً فِي مَدِينَةٍ
يَتَرَبُّ وَهُوَ أَتَرَبٌّ وَتَرَبُّبٌ وَالتَّرَبُّبُ مَصْدَرُ تَرَبَّ
قَالَ الْأَمَامُ الْخَوَارِزْمِيُّ أَصْلُ الْفَرَسِ مِنَ التَّرَبِّ وَهُوَ
الْشَّمُّ الَّذِي هُوَ غَالِيَةُ الْكَرْشِ وَمَعْنَاهُ إِرَالَةُ التَّرَبِّ كَمَا
إِنْ التَّجْلِيدَ وَالتَّفْرِيعَ إِرَالَةُ الْحَيْلِ وَالْفَرْعُ وَفِي سُورَةِ
يُوسُفَ لَا تَرَبِّبْ عَلَيْهِمُ الْيَوْمَ قَالَ أَبُو صَبِيحَةَ أَيْ لَا تَخْلِطْ
وَلَا تَفْسِدْ وَقَالَ غَيْرُهُ لَا تَغْيِّرْ وَلَا تَوَجِّعْ وَالتَّرَبُّبُ الْقَلِيلُ
الْعَطَاءُ وَالتَّرَبُّبُ الْخِلَاطُ الْمَسْدُ

تَرَبَّجٌ - التَّرَبُّجُ افْرِجْ
التَّرَبُّجُ مَا فَضَلَ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الْإِدَامِ فِي الْإِنَاءِ أَوْ
خَاصًّا بِالْقَصْعَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَحْسَبَنَّ طَعَامًا قَيْسَ بِالْفَنَاءِ
وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَوُ التَّرَبُّجِ
تَرَبَّجَ الشَّيْءُ تَرَبُّجًا وَتَرَبَّجًا بِدَدَةٍ وَفَرْقَةٍ وَالْكَلَامُ
أَكْثَرُهُ وَرَدَّدَهُ وَالطَّعَامُ خَلَطُهُ وَفِي الطَّعَامِ أَكْثَرُ أَكَلَةٍ *
التَّرَبَّجُ الْهَمْلُ وَالصَّلَاحُ * التَّرَبَّجَةُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ
وَالصَّلَاحَةُ وَمِنْ الْعَبُونِ الْغَزِيرَةُ * التَّرَبُّوَةُ مِنَ الْعَبُونِ
الْغَزِيرَةُ

تَرَدَّ الْخَيْزَرُ يَتَرَدَّدُ تَرَدَّدًا فَتَةً فِي الْمَرْقِ هُوَ تَرَدَّدٌ وَتَرَدَّدٌ
وَفِي تَرَدَّدٍ وَتَرَدَّدٌ وَالتَّرَدُّبُ غَمْسَةٌ فِي الصَّبْغِ وَالْخَصْبَةِ
دَلَكُهَا مَكَانَ الْخَصْبَةِ وَالدَّيْبَةُ قَتْلُهَا مِنْ غَيْرَانِ يَفْرِي
الْمَجْهُولُ حَمْلَ مَرْتَبًا * تَرَدَّدَ الدَّيْبَةُ بِمَعْنَى تَرَدَّدَهَا وَتَرَدَّدَ مِنْ
الْمَعْرَكَةِ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ وَتَرَدَّدَ الْخَيْزَرُ تَرَدَّدًا عَلَى الْفَعْلِ وَاصِلَةٌ

اتَرَدَّدَ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ وَاتَرَدَّدَ الرَّجُلُ كَثُرَ لَحْمُ صَدْرِهِ *
التَّرَدَّدُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَنَبْتُ * التَّرَدَّدُ تَفْتَقُ فِي الشَّفَتَيْنِ *
التَّرَدَّةُ اسْمُ تَرَدَّدِ الْخَيْزَرِ وَالتَّرِيدَةُ * التَّرَوْدَةُ التَّرِيدَةُ *
التَّرِيدُ وَالتَّرِيدَةُ كَسْرَةُ الْخَيْزَرِ الْمُتَلَخِّطَةِ بِمَاءِ الْحَمِّ مِنْ تَرَدَّدِ الْخَيْزَرِ
إِذَا كَسَرَهُ وَفَتَهُ جَ تَرَادَّدَ وَتَرَدَّدَ ثُمَّ يَتَخَفَّفُ فَيُقَالُ تَرَدَّدَ
وَفِي الْقَامُوسِ التَّرِيدُ كَالْتَّرِيدَةِ تَعْلُو الْخَيْزَرُ * الْأَتَرَدُّ الْمُنْفَقُ
الشَّفَتَيْنِ وَالْأَتَرَدُّانِ التَّرِيدَةُ وَالْأَتَرَدُّ آتَةُ التَّرِيدِ وَهِيَ
الَّذِي يَدَّجُ بِحُجْرٍ أَوْ عَظْمٍ أَوْ مِنْ حَدِيدَةٍ غَيْرَ حَادَّةٍ وَالْمَتَرَدَّةُ
مِنْ الْأَرْضِ الَّتِي أَصْلَاهَا تَرِيدٌ مِنْ مَطَرٍ أَيْ طَخٍ خَفِيفٌ
وَالْمَتَرُودَةُ التَّرِيدَةُ وَأَرْضٌ مَتَرُودَةٌ أَيْ مُتَرَدَّةٌ

تَرَبَّتْ الْأَعْيُنُ وَالنَّافَةُ وَالشَّاةُ تَبَرَّتْ تَرَبًّا وَتَرَوْدَةُ وَتَرَارَةٌ
وَتَرَوْرًا غَرَّتْ وَتَرَّ الشَّيْءُ يَبَرُّ تَرَبًّا بِدَدَةٍ وَفَرْقَةٍ * تَرَرَّ
الْمَكَانُ تَرَبًّا كَثَرَتْ تَرَبُّهُ أَيْ تَدَّاهُ * النَّافَةُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ
الْكَلَامِ * التَّرَّ التَّفْرِيقُ وَالتَّغْيِيدُ وَالْوِاسِعُ وَالْمُكْتَنَرُ وَمِنْ
السَّحَابِ الْكَثِيرِ الْمَاءُ وَفَرَسٌ تَرَّ كَثِيرُ الرُّكُصِ * التَّرَّةُ
مِنْ الْعَبُونِ وَالسَّحَابِ الْغَزِيرَةُ وَالنَّافَةُ أَوْ الشَّاةُ الْوَاسِعَةُ
الْإِحْلِيلُ وَالْغَزِيرَةُ مِنْهَا جَ تَرَارٌ وَتَرَوْرٌ وَالتَّرَّةُ أَيْضًا
الطَّعْنَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّمِ * التَّرَارَةُ مِنَ الْعَبُونِ الْغَزِيرَةُ *
التَّرَوْرُ مِنَ التُّوقِ أَوْ الشَّاةِ الْغَزِيرَةُ * الْإِنْتَرَارَةُ الْأَكْبَرُ يَارِسُ

وَالْمَتَرَرُّ مِنَ الْخَيْلِ السَّرِيعِ الرُّكُصِ

تَرَطَّةٌ يَتَرَطُّ تَرَطًّا أَرَسَ طَلِيوٌ وَعَابَهُ وَالتُّورُ
وَالصَّبِي * تَرَطَّ * التَّرَطُّ الرَّجُلُ التَّرَطُّ نَقْلٌ فِيهِ
مُتَرَطِّ * التَّرَطُّ الْخَيْزَرُ وَشَرِيسُ الْأَسَاكِنَةِ

تَرَطَّا - التَّرَطُّ الرَّجُلُ التَّنْبِيلُ وَالْقَصِيرُ
التَّرَطُّ السَّخَرَةُ وَمَرَّ تَرَطًّا أَيْ يَسْبَحُ ثِيَابُهُ
تَرَطَّمَ زَيْدٌ فِي الْمَجْلِسِ اطَّرَقَ مِنْ غَيْرِ غَضَبٍ وَلَا
تَكْبَرٍ وَفُلَانٌ تَنَافَى فِي السَّيْنِ أَوْ هُوَ خَاصٌّ بِالذُّوَابِ
يُقَالُ تَرَطَّمَ الْكَبْشُ أَيْ تَنَافَى فِي السَّيْنِ

تَرَعَ الرَّجُلُ يَتَرَعُ تَرَعًا تَطْلُقُ عَلَى قَوْمٍ
التَّرَعُطُ الرُّفُقُ يُقَالُ طِينٌ تَرَعُطٌ * التَّرَعُطُ التَّرَعُطُ
التَّرَعُطُ التَّرَعُطُ * التَّرَعُطَةُ وَالتَّرَعُطِيَّةُ
التَّرَعُطَةُ

التَّرَعَّةُ الرَّيْشُ الْمَجْمَعُ عَلَى عُنَى الذَّرِيكِ
تَرَعٌ - التَّرَعَامَةُ الرَّوْجَةُ أَوْ الْمَرْأَةُ مُطْلَقًا
تَرَعٌ زَيْدٌ يَتَرَعُ تَرَعًا أَسْعَ تَرَعُهُ أَيْ مَصْبُ
دَلْوٍ * تَرَوُّعٌ الدَّلَامُ بَيْنَ الْعِرَاقِيِّ وَهِيَ اخْشَابُ تَعْرِضُ
عَلَيْهَا كَالصَّلِيبِ الرَّاحِدِ تَرَوُّعٌ

التَّرَوُّعُ الشَّيْءُ الْفَعَالُ * التَّرَوُّعُ نَبْتُ
التَّرَوُّعُ ثَوْبٌ أَيْضًا مِنْ ثِيَابِ مِصْرَ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
تَرَوُّعِي جَ تَرَوُّعِيَّةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
تَرَبَّةٌ يَتَرَبُّ تَرَبًّا جَمْلَةً اِثْمٌ وَتَرَبُّ الرَّجُلُ يَتَرَبُّ تَرَبًّا
اِنْكَسَرَتْ سَنَةٌ مِنْ أَصْلَاهَا أَوْ سَنٌ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّابِعَاتِ
أَوْ خَاصًّا بِالْقَبِيَّةِ هُوَ أَثَرُهُ وَفِي تَرَبَّاهُ جَ تَرَبُّ * أَثَرُهُ
جَمْلَةً اِثْمٌ وَأَثَرُهُ صَارِثُهُ * التَّرَبُّ مَصْدَرُ تَرَبَّ وَعِنْدَ
الْعَرُوصِيِّينَ حَذْفُ أَوَّلِ الْوَتْدِ الْمَجْبُوعِ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ
مَعَ قَبْضِ الْجَزَاءِ كَحَذْفِ فَاتَةٍ فَعُولُنَ مَعَ إِسْقَاطِ نُونِهِ فَيَقِي
عَوْلُ فَيَقْتَلُ إِلَى فَعْلٍ فَيُسَمَّى اِثْمٌ كَتَوَلَّوْهُ
قُلْتُ سَدَادًا لَنْ جَاءَتِي
فَاحْسَنْتُ قَوْلًا وَاحْسَنْتُ رَأْيًا
التَّرَمَانُ شَجَرٌ كَالْحَرْصِ حَامِضٌ تَرَمًا الْأَبْلُ وَالنَّعْمُ *

الانزمان الليل والنهار سُميا بذلك لئلا تنقصها
تَرَبَّدَ اللحم اساءة عمله ولم يَنْضِجْهُ او لظنه بالرماد *
الزَّمَدَةُ نبات من الخَمْضِ
تَرَطَّبَتِ الارضُ صارت ذات تَرَطُّبٍ وفلان
المَضْغُ صَوْنُهُ * انْزَطَّ السَّفَاةُ انْزَغَ والرجل غلب عليه
الفَضْبُ فاتنخ * التَّرَبُّطُ النجاسة الكبيرة تَرْطِطُ المَضْغُ
وذلك ان تسمع له صوتا يقال نَجْجَةُ تَرَبُّطُ * التَّرَبُّطُ
والتَّرَبُّطُ الطين الرُّطْبُ او الرقيق الواحدة تَرْمَلَةٌ
تَرْمَلُ الصبي سَلَحَ والرجل اكل اللحم والحم لم ينضج
او لم ينضج طعامه فَيَحْمِلُ للزرى او لم ينضج مَلَكَةٌ من
الرماد لذلك والطعام لم يَحْمِسْ اكله فانتهز على لحمه
وفيه وعمله لم يَنْتَوِ فِيهِ * التَّرْمَلُ دَابَّةٌ وَاَمْ تَرْمَلُ
الصَّبْعُ * التَّرْمَلَةُ الثَّغْرَةُ في ظاهر الشفة والغبية في الالفة
والثعلب
التَرْمُومَةُ آلة وزن الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة
تَرَنَ يَتَرَنُ تَرْنًا اذى صديقه وجارَه
تَرَنَتْ - اِنْزَغَتْ الرجل اِنْزَغَتْ سَيْنَ صدره والجسد
كثرت شحمته فهو مُتَرَنَتٌ
تَرَط - التَّرَطُّ والمُتَرَطُّ الرجل الغفيل
تَرَا القوم او الممال يَتَرَوْنَ تَرَاءً (واوئى) كثر وتما وبني
فلان بني فلان كانوا اكثر منهم مالا. وتَرَى الرجل يَتَرَى
تَرَى كثر ماله * اَتَرَى فلان اِتْرَاهُ كثر ماله فهو مُتَرٍ.
التَّرَاءُ الغنى وكثرة المال. قال ابن السكيت يقال انا
لذو ثروة وذو ثراء براد انه لذو عدد وكثرة مال. والتَّرَاءُ
ايضا نبات * التَّرَّانُ الغزير الكثير ورجل تَرَّانٌ مَمُولٌ
واسراره تَرَوَى مَمُولَةٌ * التَّرَنُّ كثرة العدد من الناس
والمال وليلة يَلْفِي فيها القمَرُ والتَّرْيَا * التَّرْيِي من المال
الكثير. ورجل تَرِي كَثِيرُ المَالِ * التَّرْيَا تصغير الأتري
للرَّاءِ المَمُولَةِ. ومنه التَّرْيَا للسهبة كواكب التي في عنق
النور سُميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الهل ومنها
التَّرْيَا لمائة تَعْلُقُ في البيوت لمشاهاة بينها * الأتري
الكثير المال والاثنى تَرَّاءُ. والتَّرَّاءُ المَكْتَنَةُ يقال هذا
مَثَرَةٌ للمال اي مَكْتَنَةٌ
تَرَبَّتِ الارضُ تَرَبَّتْ تَرَبَّتْ (باءى) تَدَبَّتْ ولانت بعد
الجسوبة والهبس * تَرَبَّتْ فلان تَرَبَّتْ الرَّمْ يَدِيهِ التَّرَبُّ
والثَّرَبُ بَلْهًا وَالْأَفْطُ صَبَّ عَلَيْهِ الْمَلَّةُ ثم لَقَّه والمكان رَشَّةً.
وَأَتَرَتْ الارضُ اِتْرَاهُ كَثُرَتْ ثَرَاهَا والمَطَرُ بَلَّ التَّرَبُّ فهو
مُتَرٍ. وقولهم ما بيني وبينك مَثَرٌ اي انه لم ينقطع وهو مَثَلٌ
كانه قال لم يَبَسْ التَرى بيني وبينك قال جرير
فلا توبسوا بيني وبينكم التَرى
فان الذي بيني وبينكم مَثَرٌ
التَّرَاءُ التَّرَى * التَّرَى التَّدَى والثَّرَابُ التَّدِييُّ او الذي
اذا بُلَّ لم يَصِرْ طِينًا لآزًا. والعامة تقول تَرِي. والتَرَى
ايضا الحبر والارض مشاة تَرَيَانٌ وتَرَوَانٌ ج آثَرَاء. قيل
لبس أعراي عُرْيَانٌ فَرَوَةً فقال التنى التريان اي شَعَرَ
العانة وَوَزَرَ الفروة ويقال ذلك ايضاً اذا رَجَحَ المطر في
الارض حتى التنى نداما. ويقال يبس بينهم التَرَى اي
صاروا أعداء بعد ان كانوا اصدقاء * التَّرَيَانُ التَّرِييُّ *
التَّرِييُّ التَّدِييُّ اللين بعد الجسوبة واللين * التَّرِيَّةُ التَّدِيَّةُ *
الأَتَرَى التَّرِييُّ والأثنى تَرَّاءُ. وأتري في قول العنبر

بن الفرخ العجلي
فما تَرَبَّتْ أَتَرَى لوجعت تَرَبَّتْهَا
باكذ من بني زيار على العَدَةِ
اسم للارض جُعِلَ كالعلم ولذلك لم يَصْرَفْ
تَرَبُّطُ البعير تَلَطَّ مناركا * التَّرِبَاطَةُ من الارض
الرَّذَّةُ يقال صارت الارض تَرِبَاطَةً اي رَذَّةً
نَسَّ سَقَاهُ يَنْفَعُهُ نَسًّا اخرج منه الرِّجْحُ
نَطَّ الصَّيَّ يَنْطُ نَطًّا سَلَحَ والرجل يَنْطُ نَطًّا ايضاً
وَنَطَطًا وَنَطَاطَةً وَنَطُوطَةً كان نَطًّا * النَطُّ مصدر نَطَّ
ورجل نَطَّ اي ثَقُلَ البطن وكوجع * وقيل شعر الحية
والحاجبين ورجل نَطَّ الحاجبين اي رفيها ولا بد من
ذكر الحاجبين ج أَطَاطَ وَطُطَّ وَنَطَاطَ وَنَطَاطَ
وَنَطَطَةً * النَطَّاءُ المرأة لا اسب لها والعنكبوت او
دُوبَةُ اخرى تلتصق شديداً * الأَنَطُ الكويج او هو عايجي.
وعارض انط ساقط الشعر
نَطَّاهُ يَنْطَاهُ نَطًّا وَطَّاهُ. ونَطَّاهُ الرجل يَنْطَاهُ نَطًّا
حَقَّ * النَطَّاءُ والنَطَّاءُ دُوبَةُ وفرسها صاحب العين
بالعنكبوت
نَطَعَ الصَّيَّ يَنْطَعُ نَطْعًا احدث والنبي ظَهَرَ.
وَنَطَعَ الرجل على الجهول زَكِيرٌ فهو منطوع اسبه
مَرْكُومٌ * نَطْعَةٌ كَسْرٌ * النَطَّاعُ الزُّكَّامُ * النَطَّاعِي
المَرْكُومُ
نَطَمَ - نَطَمَ على اصحابه علام بالكلام والاسم
النَطْفَةُ
النَطْفُ النَتْنَةُ في الطعام والشراب والمسامر
والمخضب والسعة
نَطَّ الرجل يَنْطُو نَطًّا (واوئى) خَطَا وِسْجُورَى
يو. ونَطَّى يَنْطِي نَطًّا حتى يبالغ فهو نَطِي * اِنْطَى الرجل
اِنْطَطَّ اسْتَرَحَى * النَطَّاءُ افراط المحبى والنطى العناكب *
النَطَّاءُ دُوبَةُ
نُغَّ نَغَّ في ث و ع
نَغَبَ الْمَلَّةُ والدَّمْ بَعِيَّةً نَغَبًا نَجْرَةً * انْغَبَ الْمَلَّةُ
جَرَى في الشعب والدَّمْ من الغم جرى * النَغَبُ مسيل
المادي ج نَغَبَانٌ وماء نَغَبٌ ونَغَبٌ اي سَائِلٌ * النَغَبَانُ
الحية الصَّخِيَّةُ الطويلة والحية الذَّكَرُ او عامٌ وهو ماخوذٌ
من معنى الجري والسيل ج نَغَابَيْنِ. ونَغَبَانُ الْمَلَّةُ سمكة
في النيل. ودم النغاب دم الاخوين والعندم * النَغَبَةُ
والنَغَبَةُ وَزَعَةٌ خفيفة خضراء الرأس والفارة وشجرة *
النَّغُوبُ الْمَلَّةُ الصافي الخدج نَغَابِيص. قال الاصمعي
فوه يجري نغابيس وسعابيس * النَغُوبُ المرأة * الأَنْغَبَانُ
والأَنْغَبَانِي الرَّجُلُ الغم في حسن وبياض. وماء أَنْغَبَانُ
اي سَائِلٌ. والأَنْغَبِي النَغَابِي. والأَنْغُوبُ السَائِلُ يقال
ماء أَنْغُوبٌ اي سَائِلٌ. والنَّغَبُ واحد مشاعب الحياض
اي مسابها
النَّغَبُ اللُّؤْلُؤُ والصَّدَفُ والصوف الاحمر *
النَّغْبَةُ كَلَامٌ فِيهِ نَغْبَةٌ وحكاية صوت الفالس ومناجاة
القيم
النَّجَجُ الجماعة في السرِّ
نَجَجَ - انْجَجَ المطرُ صَالَ وكثرت ركب بعضه بعضاً
نَجَجَرَهُ صَبَّ * انْجَجَرُ انْجَبَ * النَّجَجَرُ السَائِلُ من

مَلَّةٍ او دَمْعٍ. والنَّجَجَرُ الْمَلَّةُ وسط البحر وليس في البحر
مَلَّةٌ يشبهه وتصغيره نَجَجَرٌ كما تقول في محرم حَرْجَجَرٌ.
واما الجوهري والصفاي فثالا تصغيره نَجَجَجٌ ونَجَجَجَجٌ.
والتَّجَجَرُ ايضاً جنب البحر ومنه قول ابن عباس وقد
ذكر علياً علي الى علوكا لقرارة في التَّجَجَرِ اي علي مقيساً الى
علوكا لغدير الصغير موضوعاً في جنب البحر
التَّعْدُ الرُّطْبُ او بُسْرٌ عَلَيْهِ الارطاب والغض من
البقل. وتَرَى تَعْدُ لَيْنٌ. وما له تَعْدٌ ولا مَعْدٌ اي قليل
ولا كثير * التَّعْدَةُ الغلام الناعم
تَعَرَّ الرجل يَتَعَرَّ تَعَرًّا كَثُرَتْ ثَابِلُهُ * اتَعَرَ الرجلُ
تَحَسَّسَ الاخبار بالكذب * التَّعَرُّ والشَّعْرُ والتَّعَرُّ لَقِيَ
بمخرج من اصول التمر سم * قاتل. والتَّعَرَّانُ كالحلمتين
يكتنفان القنب من خارج ويكتنفان صرع النشاء
تَعَرَّرَ الْاَنْفُ بَدَأَ فِيهِ التَّعَارِيرُ * التَّعَارِيرُ نباتٌ
كالهليون وتشتق يدو في الانف وهو مفرد بصيغة
الجمع * التَّعَرُّومُ الرجل القصير والطَّرْنُوتُ او طَرَفُهُ
والتَّوَلُّولُ واصل النصل والتَّشَاءُ الصِّغَارُ وثمر
الرَّوْثُونِ. والتَّعَرُّورَانِ الثَّعْرَانِ
نَطَّ اللحم يَنْطَعُ نَطْعًا تَعَرَّ والجِلْدُ اثنان ونقطع
والشَّعْثَةُ وَرِمَتْ وتَشَقَّقَتْ * نَطَّ الشيء دَقَّةً وَرِشَّةً *
التَّعِيطُ اللحم المتغير * النَطَّةُ البيضاء المذرة * التَّعِيطُ
دفاق رمل سِيَالٌ تنفلة الرِّجْحُ
نَغَّ الرجل يَنْغُ نَغًّا فَاهُ * انْغَغَ الرجل انْصَبَ الْغِيَّ
من فيه وكذا الدَّمُ من الانف والجرح
تَغَلَّتْ اسنانه تَغَلَّ تَغَلَّتْ تَرَكَتْ احداهما على الاخرى
فهو اَتَغَلَّ وَلَقَّه تَغَلَّاهُ اي تَرَكَتْ اسنانهما * اتَغَلَّ
الضيفان كندوا والاجر عظم والقوم علينا خالفوا والامر
عظم فلا يَدْرِي كيف يَتَوَجَّهُ اليه والورد اُزْدَحَمَ يقال
ورْدٌ مُتَغَلٌّ اي مزدحم * تَغَالَّ عِلْمٌ لَانْثَى التَّغَالِبُ لا
ينصرف ودُوبَةُ تظهر في السقاء اذا خبثت ريحة والشم
تَغَالَّةٌ عِلْمٌ لَانْثَى التغالب لا ينصرف وما تَغَالَّةٌ شَمٌّ
وتغاله الكَلَامُ اليابس منه معرفة او تغاله عنب الثعلب *
التَّغَالِي جمع الثعلب بابدال الباء يه * التَّغَلُّ والتَّغَلُّ
زيادة في أطباء النافقة والمفردة والنشاء الواحدة تَغَلَّةٌ ج
تَغَلُّولٌ. والتَّغَلُّ التَّغَلُّ والسِّنُّ الزائنة خلف الاسنان
او دخول سن تحت اخرى في اختلاف من الميت.
والتَّغَلُّ التَّغَلُّ والتَّغَلُّ * التَّغَلُّولُ التَّغَلُّ والغضبان
والنشاء يمكن ان تَحْلُبَ من ثلثة امكنة واربعة * التَّغَالَّةُ
موتن الأتغل * التَّغَلُّ الكنية الكثيرة المحنوخ والتَّغَالِيعُ
ومن النوق والبقر والنشاء ذات التَّغَلُّ او هي التي فوق
خلفها خلف صغير او لها حلبة رائدة * الأَتَغَلُّ الذي
ترأكت اسنانه والسيد الضخم له فَضُولٌ معروف * التَّغَالَّةُ
الارض الكثيرة الثعالب
التَّغَلُّ حيوانٌ يَحْمَلُ عجيب الروغان والعطافات
والمكر والالنفات يُضْرَبُ به المثل في ذلك ينساقط
شعره كل سنة ولذلك سُمِّيَ سقوط شعر الانسان
دَاةُ الثعلب قيل هو الذكر والاثنى تَغَلَّةٌ وقيل من
لذكر والاثنى ج تَغَالِبٌ ونعالى او العالى مخض
بالفعر. والثعلب ايضاً يخرج الملة الى الحوض والبحر
يخرج منه ملة المطر من الجري وطرف الرمح الداخل في

القمرة او ما يلتقي به قمها . وما له تفرق اي شيء ج
تفريق . وقال الكسائي التفريق افعال البسر * المنفرق
اللبن لم يرب بعد

نقل الرشي ينفلها ثقلًا وقامها بالثقال والشيء تنزه
بمرة واحدة * نكل عن اللبن بالطعام أكل الطعام مع
اللبن . وأثقل الثراب صار فيه ثقل . وثاقل الرجل
أكل الثقل اي الحب وذلك اذا لم يكن له لبن وكان
طعامه الحب وذلك انما تكون حال البدوي ومنه
قولهم تركت بني فلان منافلين . وثاقل فلان فلانًا ثاقلة .
ونثقل فلان قصر عن المكارم . ونثقله عرق سوء قصر
يو عن المكارم لازم متعدي * الثاقل الثقل والرجيع *
الثقال البطي من الدواب والناس . والثقال الإبريق
وجلد يسط فوضعه فوقه الرشي فثقل باليد لسط
عليه الدقيق ومنه قول زهير فتركم عرك الرشي ينفلها
اي على ثقلها او مع ثقلها اي حال كونها طاحنة لانهم لا
ينفلونها الا اذا ثقلت وربما سمي الحجر الاسفل من
الرشي بذلك . والثقال الحجر الاسفل من الرشي *
الثقال ما وثقت به الرشي من الارض * الثقل ما استقر
تحت الشيء من كثرة . يقال في الدواة والماء علاصوه
ورسب ثقله . والثقل ايضا الحب . والثقل البطي من
الابل . والثقل من يأكل الثقل . ونيل الرشي ثقلها
ثنت الناقة ثنتين ثقلًا ضربت ينفلها . وثنته دفعة
وفلان تبعه او اتى من خلفه . وثنتت يده ثنتين ثقلًا غلظت
من العمل * أثنت يده العمل غلظها وفلان جالس لازمة .
وثاقته جالسة لازمة كانه الصق ثنته ركبتو ثنته ركبتو .
وقال ثانتت الرجل على الشيء اذا اعتنه عليه *
الثنت داء في الفقة . وثنت المرادة جوانها المهزوزة *
الثنت من البعير الركبة وما من الارض من كركرتو
وسعدانها واصل الخادوم اذا استنخا وغلظ ومن
الانسان الركبة ويجمع الساق والفخذ ومن الخيل موصل
الفخذين في الساقين من باطنها . والثنت ايضا العدد
والجماعة من الناس ومن الجملة حافنا اسفلها ومن النوق
الضاربة ينفلها عند الحلب ج ثنات * الثنات الذي
اصابت ثنته جنبه وبطنه

ثنتت تكلم بكلام المجاعة او الصواب ثنتت والعامة
نقول ثنتت

ثقا ينفق ثقا (واوي) تبعه * ثقي الثدر ثنية
جعلها على الاناثي . وثقي الرجل انثاه تزوج بثلاث نسوة
والثدر جعلها على الاناثي . وثقي فلان عرق سوء ثقيًا
قصر يو عن المكارم * الثقة حب الرشاد * الانثي
واخوانها في باب المهزوزة . والثقة الفتر الموضوعة على
الاناثي * الثقي الرجل دق ثلاث نسوة والذي يموت
له الزوج كثيرًا * الثقة موت الثقي ومثله كالاناثي

ثقا ينفق ثقا (ياقي) تبعه والثوم طردم
ثقة ينفق ثقا خرقه . وثقت النار ثقوبًا اتعدت
والكوكب اصة والطائر لحى يطرن السماء والرحمة
سطعت وماجت والناقة غرر لبنها ورأيه ثقد . قيل
وهذا المعنى مجاز . وثقت الرجل ثقت ثقا صار ثقيًا
ايه فديده المحرمة * ثقة الشيب وثقت فيه ظهر عليه
وفلان الشيء بمعنى ثقة والنار اوقدها ويقال ثقت

الموضع المتاخم العدوج متاخر

التغرب الانسان الصغر

تغزر - التغرور في ث غ ر

ثم - انتم الواديه انبت الغمار والرأس صار
كالنعام يباحًا وفلان الاناة ماله وفلان اغضبه او
فرحه . وثاغته المرأة المرأة لاثمتها * الثاغ الابيض
كالنعام يقال لون ثاغ * الثغام نبت يكون بالجميل
ورقه كورق الزنجبيل الا انه اطول واعرض يبيض
اذا يرس يقال له بالفارسية دزينة وشبهه به الشيب
قال الشاعر يخاطب نفسه

أعلاقة أم الوليد بعيدا

انفان رأسك كالنعام الايض

واحدته ثغامة ج انثياه او هواسم جمع * الثيم الصاري
من الكلاب

ثغت الشاة ثغو ثغاة (واوي) صاحت وصوتت *
أنثي شاة انثاه حمله على الشاة . ونقول اتيت فا أنثي
اي ما اعلى شاة * الثاغ اسم فاعل وما في النار ثاغ
ولا راغ اي احد * الثاغية الشاة ومنه ماله ثاغية ولا
راغية اي شاة ولا ثاغية اي شيء * الثغاة مصدر ثغا
وصوت الغنم والظبية وغيرها عند الولادة والثقي في
مرثمة الثاغية اي الماء

الثغية (ياوي) الجوع والافترار يقال اصاب الحية
ثغية اي جوع وانفاز
ثنا الفذر ينفلها ثنا كسر غلبانها * الثنا الفخذ
او الحرف واحدة ثناه

ثغ الرجل ينفق ثغًا حق * الثناجة الرجل الاحمق
ورجل ثناجة ثناجة اي احمق مائيق ومناجة تأكيد
ثند - ثند دوة بطنها * الثنايد صحاب يضرب
بعضها فوق بعض وبطان الثياب او هي ضرب من
الثياب او شيعة خفية توضع تحت الشيء او هي الثنايد
قيل هي جمع لامرلة وقيل مفردا ثنيد * الثنايد
بطان الثياب قيل مفردا ينفذ

ثغر الحمار ينفق ثغرا ساقه من خلفه * ثغر البغل
ساقه من خلفه . وثغرت المعز يبت الولادة وفلان
البغل ثغره والسرجه على له ثغرا او شدة يو وفلان يثغة
سوء اي الرضا باستن . والمراد بالبيعة السلعة . واستنفر
المصارح ازاره انثر يوم رم د طرفيو بين رجله فغرزها
في خبزته من خلفه والكلب يذنبه ادخله بين فخذه حتى
يلزقه يبطو * الثغر والثغر للسباع وذوات الخالب
كالحياء للناقة او مسلك الفصيل منها وربما استعير
لغيرها قال الاخطل

جزى الله عنا الاعورين ملامة

وفرد ثغر القورة المتفاح

وفرد اسم رجل ونصب الثغر على البدل منه وهو لقبه
كقولك عبد الله فقه وانما خفض المتفاح وهو من صفة
الثغر على الجوار كقولهم هنا جحر صخره . والثغر
والثغر ايضا السير من الجبل في موخر السرج ج آثار *
النفاس النابة التي تربي بسرجهما الى موخرها والرجل
المأبون . والثغر الرجل المأبون

ثغر - ثغر اللب صار منفردًا * الثغروق جمع

جبه السبان واصل الفيل اذا قطع من امو او اصل
الراكوب في الجذع . وداه الثعلب مرض تنسد به
اصول الشعر فينساظ ويحي داه الثعلب لعروضه
للعالب كما مر . وعيب الثعلب نبت مبرد قيل ابلع
سبع حببات منه شفاء لليرقان وابلع من ذلك الاسعاط
بعصاره * الثعلبان ذكر الثعلب ومنه قول الشاعر
أرب يبول الثعلبان براسو

لقد ذل من بالث عليه الثعلاب

الثعلبة انثى الثعلب والمعضض والاست * الثعلبية ان
يعدو القرس كالكلب يقال فركت بعدو الثعلبية اي
عدو الكلب * الثعلب المكان كثير فيه الثعلب والثعلبية
والثعلبة الارض كثير فيها الثعلب

ثعلل - الثعلول في ث غ ل

ثعل ثعلمة ثعلما ثعلمة * ثعلمة اعجبة تقول ثعلمتني
ارض كذا اي اعجبني * الثعلامة الفاجرة

الثعلو ضرب من الثمر او ما عظم منه او ما لان
من البسر لفة في المعو

ثي - الثاي الفاذف

ثعب الشاة ينفق ثعبًا ذبحها وفلان بالرح طعنه
يو . وثعب الجعد يثعب ثعبًا ذاب * ثعبت لثته بالدم
سالت * الثعب مصدر ثعب واكثر ما بقي من الماء في
بطن الوادي ج ثعاب وثعاب . والثعب مصدر ثعب
والثعب الغدير في ظل جبل لا نصبة الشمس فيبرد
ماؤه يقال رصاه كالثعب ج ثعبان قال الشاعر
وناله من العسل المصق

مشمعة يغبان البطاح

الثعبه ضرب من الوزغ او هي تعجف الثعبه بالعين
المهلة ج ثعب

ثغغ الصبي عض قبل ان يثغر وفلان امره فثغه
وكلامه خلط فيه . ويقال فلان يثغغ في الكلام وهو
فعل المتكلم المضطرب المهرك اسنانه في فيه * الثغغ
المخلط في كلامه * الثغغ الثغغ * الثغغ مصدر
ثغغ والكلام لا نظام له يقال كلامه من قبيل الثغغ
اي لا نظام له

ثغر الرجل يثغر ثغرا ثلم والثلب سدها ضد وفلان
كسر ثغره . وثغر فلان على الجهول دق ثمة والصبي
سقطت اسنانه او روضه فهو ثغور * أثغر الغلام
التي ثغره وثبت ثغره ضد فهو ثغر . وأثغر فلان دق
ثمة . وأثغر الغلام وأثغر وأثغر يعني أثغر واصله
أثغر على وزن افعلل * الثغر عيب من خيار العشب
واحدته ثغرة وكل جوية او عورة متفحة والم أو
الانسان او مفدها او ما داس في منابها وما يلي دار
الحرب وموضع الخافه من فروج البلدان ج ثغور .

وامسا ثغورا اي منفردين الواحد ثغر . والثغر من
العشب الثغر واحدته ثغرة * الثغرة ثغرة الثغرين
الترقوين والثلبه ومن البعير هزلة يجر منها ومن
القرس فوق الجوز والناحية من الارض والطريق
السهلة * الثغور موضع الخافه من فروج البلدان ج
ثغار . والثغار ضرب من البطيخ طيب الرائحة معلم
بخطوط حمر وصفر ويسمى بالفارسية دسنبويه * الثغور

عود العرج وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قيل فاذا زاد قليلا قيل قد اربى وهو حينئذ يصلح ان يؤكل فاذا امت خصنة قيل قد اخص. وانتب النار اوقدها. وانتب الشيء انتقب وفلان الشيء ننبه لان منعه * الثاقب النافق الغزيرة اللبن وشهاب ثاقب مضى * ورأسه ثاقب نافذ وعقل ثاقب حاذق. والعم الثاقب في سورة الطارق قيل معناه الضيكة كانه ينقب الظلام بضوءه فينفذ فيه وقيل المرتفع على الجموم وهو مأخوذ من قول العرب للطائر اذا لحى بطن السماء قد نقب الطائر وقيل المراد به زحل لانه معهود بالنقب * الثاقبة مؤنث الثاقب يقال معرقة ثاقبة وبصيرة ثاقبة اي نافذة * الثقاب ما نثقب به الناراي نثقب او عيان ذفاق نثقب بها النار * الثقب المحرق النافذ ج ثقب وثقب وثقاب * الثقب الثقب وانما يقال هذا في ما يغل ويصخرج ثقب وثقب * الثقب الثقب * الثقب الشديد الحمرة والغزيرة اللبن من التوق * الاثقب الدخال في الامور. يقال رجل أثقب. والثقب الطريق العظيم. والثقب آلة الثقب. ورجل مثقب اي نافذ الرأي. ودر مثقب اي مثقوب. فننقى تكلم بكلام المحافة

نفر - تنفر تردد وجزع

نَفَنَ يَنْفَعُ نَفْعًا غلبه في المجدى والاربع طعنه. ونَفَنَ الرجل يَنْفَعُ وَيَنْفَعُ يَنْفَعُ نَفْعًا وَنَفْعًا وَنَفْعًا صار حاذقا خفيقا فلما. ونَفَنَ يَنْفَعُ نَفْعًا صادفة او اخذه او ظفر به او ادركه والشيء ثقافة وثقافة حذفة. وفي سورة البقرة واقلوم حيث تنغمم قيل اي حيث وجد غم في حل او حرم. واصل الثقب الحذق في ادراك الشيء علما او عملا فهو يضمن معنى الغلبة ولذلك استعمل فيها قال الشاعر

فأما تنفوني فافتلوني

فان أفتت فليس ترون مالي

نَفَنَ الرِّيحُ قُوْمَةً وَسَوَاءً بِالْقَافِ وَيُسْتَعَارُ لِلنَّادِيَةِ وَالْهَذِيْبِ بِقَالَ نَفَنَ الْوَلَدُ اِسْمَ عَلَّةٍ وَهَذِيْبَةٍ. وَنَفَنَهُ قِيْضٌ لِيْ اَيْ قِدْرٍ. وَنَافَقَةٌ مِثَاقَةٌ وَنِيفَاقٌ خَاصَةٌ وَجَالِدَةٌ. وَنَافَقَةٌ فَتَنَةٌ غَالِبَةٌ فَعَلَبَةٌ فِي الْمَجْدِيِّ. وَنِيفَاقًا مُخَاصًا وَمَجَادًا وَنِيفَالًا فِي الْمَجْدِيِّ * النِّيفَاقُ الْفُطْنُ مِنَ النِّسَاءِ بِقَالَ امْرَأَةٌ نِيفَاقٌ. وَالنِّيفَاقُ الْمَخْصَرُ وَالْمَجَادُ وَآلَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُسَوَّى بِهَا الرِّيحُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو اِذَا حَضَرَ النِّيفَاقُ بِهَا اِسْمُ اَرْت

نَشَجُ قِنَا الْمُثَقِّفِ وَالْمُجَنِّبِ

وَالْقِيَفَاقِ اِسْمُ شَكْلٍ مِنْ اَشْكَالِ الرُّمْلِ هَذِهِ صَوْرَتُهُ = وَيَقَالُ هُوَ شَكْلُ الْعَقْلِ * النِّثْفُ وَالنِّثْفُ وَالنِّثْفُ الْمَحَاقِقُ الْخَفِيْفُ النَّظْمِ. وَنَثْفٌ لَفْتُ خَفِيْفٌ سَرِيْعٌ * النِّثْفُ وَالنِّثْفُ وَالنِّثْفُ. وَحُلٌّ نِثْفٌ وَنِثْفٌ حَاضِرٌ جَمًّا * الْمُنْثَفُ وَالْمُنْثَفَةُ الرِّيحُ فِي عَرَفِ الشَّعْرَةِ

نَقَلَ الشَّيْءُ يَنْقُلُهُ نَقْلًا وَارَ نَقْلًا نَقْلًا نَقْلًا الشَّيْءُ نَقْلًا اَيْ رَزَقًا وَذَلِكَ اِذَا رَفَعْنَا لِنَظَرِنَا نَقْلًا مِنْ خَفَاتِهِ. وَيَقَالُ الْمَرِيضُ يَنْقُلُ نَقْلًا اَشَدَّ مَرَضًا. وَيَقَالُ الشَّيْءُ يَنْقُلُ نَقْلًا وَنَقْلًا هَذَا خَفَ وَالْمَرْأَةُ اسْتَبَانَ حَمْلًا وَالْعَرَجُ وَالشَّيْءُ نَزَوْتُ عِيْدَانَهُ وَسَمِعْتُ ذَهَبَ بَعْضُهُ * نَقْلُهُ جَعَلَهُ نَقِيلًا وَاحْفَرَتْ شِدْدُهُ وَعَلَى فُلَانٍ حَمْلُهُ نَقِيلًا * وَنَقْلُهُ حَمْلُهُ نَقِيلًا

وَفُلَانًا مَرِيضًا وَالنَّوْمُ وَاللَّوْمُ عِلَاءٌ وَنَقْلُهُ. وَنَقْلَتِ الْمَرْأَةُ اسْتَبَانَ حَمْلَهَا وَنَقَلَ حَمْلَهَا فِي بَطْنِهَا. قَالَ الْاَخْفَشُ اَيْ صَارَتْ ذَاتُ نَقْلٍ كَمَا يَقُولُ اَتَمَرْنَا اِسْمَ صَرْنَا ذَوِي غَمْرٍ فِي مَنَقِلٍ وَمَنَقِلَةٌ. وَنَاقَلَ الرَّجُلُ اَكَلَ طَعَامًا نَقِيلًا. وَنَاقَلَ تَكَلَّفَ الْفَتْلَ وَعِنَهُ نَقْلٌ وَنِيفَاقٌ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةٍ مَا لَكُمْ اِذَا قِيلَ لَكُمْ اِنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اَنَّا نَقْلُكُمْ اَيْ نِبَاطُكُمْ. وَقُرِئَ نَاقَلْتُمْ عَلَى الْاَصْلِ وَنَاقَلْتُمْ عَلَى الْاِسْتِهَامِ. وَنَاقَلَ الْقَوْمُ لَمْ يَنْهَضُوا لِلْجِدَّةِ وَقَدْ اسْتَهَضُوا لَهَا. وَاسْتَنْقَلَ الشَّيْءُ كَانَ ثَقِيلًا وَفُلَانٌ الشَّيْءُ وَجَدَهُ ثَقِيلًا وَفُلَانٌ شَعْرَ بَقْلُو * النَّاقِلُ الْفَتْلُ بِقَالَ مَرِيضٌ نَاقِلٌ اَيْ نَقِيلٌ. وَدِهَانٌ نَاقِلٌ اَيْ كَامِلٌ جَ نَوَاقِلُ. وَاصْبَحْ فُلَانًا اَيْ اَقْبَلْتُ الْمَرِيضَ * النَّقَالُ وَالنَّقَالُ الْفَتْلُ جَ يَقَالُ وَنَقْلٌ. وَامْرَأَةٌ نَقَالٌ اِسْمُ مِكْنَالٍ اَوْ رِزَالٍ. وَبَعِيْثٌ نَقَالٌ اَيْ بَطِيْءٌ. وَيَقَالُ النَّاسُ مِنْ تَكْرَرِ صَحْبَتِهِ وَهُوَ جَمْعُ ثَقِيلٍ * النَّقْلُ وَالْفَتْلُ وَاحِدَةٌ الْاَفْئَالُ وَفِي كَوْنِ الْاَرْضِ وَمَوَاتِهَا وَالدُّنُوبِ وَالْاِحْمَالِ الثَّقِيلَةِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ اعْطِنِي نَقْلًا اِسْمَ رِزَةٍ. وَفِي سُورَةِ الزَّلْزَلَةِ وَخَرَجْتَ الْاَرْضُ اِنْقَالًا اَيْ مَا فِي جَوْفِهَا مِنَ الدَّفَائِنِ اَوْ الْاَمْوَاتِ. وَالنَّقْلُ مَتَاعُ الْمَسَافِرِ وَحُشْمَةُ جَ اَفْئَالُ

يَقَالُ لِلْمَسَافِرِ نَقْلٌ كَثِيرٌ وَكُلُّ شَيْءٍ نَفْسِي مَصُونٌ يَقَالُ لَهُ نَقْلٌ قِيلَ وَمِنْهُ اِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ النَّقْلَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ وَعَثَرْتَنِي اَيْ عَثَلْتَنِي. وَاصِلُ النَّقْلِ مَا يَكُونُ مَعَ الْاِنْسَانِ مِمَّا يَنْقُلُهُ. وَالنَّقْلُ هَذَا الْحِفَّةُ. وَبَيْنَهُمَا الْفَتْلُ كَوْنًا اَعْمَادًا وَالْحِكْمَةُ مِيلًا طَبِيعًا. وَعَنِ الْخَوَاصِي الْفُطْيَةِ الْفَتْلُ قُوَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ يَهْرُكُ بِهَا الْجَسْمُ اِلَى حَيْثُ يَنْطَلِقُ بِوَسْطِ مَرْكَرٍ تَقْلُو عَلَى مَرْكَرٍ الْعَالَمُ لَوْ لَمْ يَكُنْ عَاقِقٌ. وَقَدْ يَقَالُ عَلَى الطَّبِيعَةِ الْمُقْتَضِيَةِ لَهُ وَعَلَى الْمَوَاقِفَةِ الْحَاصِلَةِ بِالْاِسْتِمْرَاقِ. وَكَذَا الْحِفَّةُ * الْفَتْلَانِ مِثْلُ الْفَتْلِ الْاِنْسَانُ وَالْمَجْنُونُ كَذَلِكَ يَقُولُ الرُّوَاهُ فَمَا الْاِسْتِمْرَاقُ وَالْقِيَاسُ فَيُجْزَانِ اِنْ يَرَادَ بِالنَّقْلَيْنِ الْعَرَبُ وَالْعِلْمُ لَانْهَا تَقْلُ عَلَى الْاَرْضِ اَوْ الْاِنْسَانِ وَالْمَجْزُوعِ غَيْرِ الْاِنْسَانِ وَقِيلَ اِنْ الْفَتْلَيْنِ لَيْسَ بِمِثْلِي حَقِيقَةً اِذَا يَقَالُ لِلوَاحِدِ مِنْهَا تَقْلٌ وَلَمَّا هَا كَالْحَافِيَةِ لِلشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَالرَّافِدَيْنِ لِدَجَلَةِ وَالْفَرَاتِ * الْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ اِسْمُ اَرَجُلٍ يَنْقُلُهُمْ اِسْمُ بَاتِقَاهُمْ وَاسْتَعْمَلَهُمَا. وَالْفَتْلَةُ وَالْفَتْلَةُ مَا يُوْجَدُ فِي الْمَجُوفِ مِنْ نَقْلِ الطَّعَامِ. وَالْفَتْلَةُ لَعْنَةُ تَغْلِيْقٍ. وَهِيَ الْكَسَاةُ يَقَالُ اَيْضًا وَجَدْتُ نَقْلًا فِي جَسَدِي اَيْ تَقْلًا وَفُتْرًا * النَّقِيلُ هَذَا الْخَفِيْفُ جَ تَقْلٌ وَيَقَالُ وَنَقْلًا. وَنَقْلَةُ النَّاسِ وَنَقَالُ النَّاسِ مِنْ تَكْرَرِ صَحْبَتِهِ * الْنِقَالُ مَا يُوْزَنُ بِوَقِيلًا كَانَ اَوْ كَثِيرًا وَهُوَ يَنْقُلُ مِنَ الْفَتْلِ وَهُوَ عَرَقًا بِحَسَابِ الدَّرَاهِمِ دَرَمٌ وَثَلَاثَةُ اَسْبَاعٍ وَبِحَسَابِ الطَّلَاسِجِ اَرْبَعَةٌ وَعَشْرُونَ طَسُوجًا وَبِحَسَابِ الشَّعْبَةِ ثَمَنٌ وَتِسْعُونَ شَعْبَةً. وَهُوَ فِي اَصْطِلَاحٍ صَافِغَانَا دَرَمٌ وَنَصْفٌ. وَسَيَدْرُ اَيْضًا فِي مَكَرٍ كَجَ مَنَاقِلُ. وَمِثَالُ الشَّيْءِ مِيزَانُهُ مِنْ مِثْلِهِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ اِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلُمُ مِثْلًا ذَرَّةً اَيْ رَءَةَ ذَرَّةً. وَعَنِ اَيِّ نَصْرٍ اَتَى عَلَيْهِ مِثَاقِيَّةٌ اَيْ مَوْثِقَةٌ * الْمُنْقَلَةُ رَخَامَةٌ يَنْقُلُ بِهَا الْبَاسِطُ * الْمُسْتَنْقِلُ الَّذِي اَثْقَلَتِ الْمَرِيضُ وَالنَّوْمُ وَاللَّوْمُ وَكُلُّ مَا عَدَّ نَقِيلًا

تَكَلَّتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا نَقْلًا وَنَقْلًا وَنَقْلًا وَنَقْلًا وَمَاتَ عَنْهَا فَيُتَاكَلُّ وَيُتَكَلُّ وَيُتَكَلُّ وَنَقْلًا قَلِيلَةٌ * اُنْكَلَتْ

الْمَرْأَةُ لَزَمَهَا الْفَتْلُ. وَنَقَلَهَا اللَّهُ وَلَدَهَا جَعَلَهَا مِثْلًا * الْفَاكِلُ ذُو الْفَتْلِ وَذَاتُ الْفَتْلِ بِقَالَ رَجُلٌ تَاكَلُ وَامْرَأَةٌ تَاكَلُ * الْفَتْلُ وَالْفَتْلُ الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ وَفُتْدَانُ الْحَبِيْبِ اَوْ الْوَلَدِ. وَالْفَتْلُ الْفَاكِلُ * الْفَتْلَانُ الْفَاكِلُ مَوْثِقَةٌ تَكَلُّ وَنَقْلَةٌ قَلِيلَةٌ * الْفَتْلُ الْفَتْلُ. وَفَلَاةٌ تَكُولُ اَيْ مِنْ سَلَكِهَا فَتَدُ * الْاِنْقَالُ وَالْاِنْقَالُ لَفَةٌ فِي الْفَتْلِ وَالْعَتْلُ وَهُوَ الشَّرَاحُ الَّذِي عَلَيْهِ الْبُسْرُ وَنَادَى اَبُو عَمْرٍو قَدْ ابْصَرْتُ سَعْدِي بِهَا كِنَانِي

طويلة الاقنعة والاناكيل

قِيلَ وَالصَّوَابُ ذَكَرُهُ فِي بَابِ الْهَزَةِ. وَالْاِنْقَالُ الْمَرْأَةُ اَلَّتِي فَقَدَتْ كَثِيرًا مِنْ اَوْلَادِهَا اَوْ كُلِّ اَوْلَادِهَا جَ مَنَاقِلُ. وَالْمَنَاقِلُ الْمَرْأَةُ لَزَمَهَا الْفَتْلُ جَ مَنَاقِلُ. وَالْمَنَاقِلَةُ الْفَتْلُ. وَيَقَالُ قَصِيْدَةٌ مَنَاقِلَةٌ اِذَا كَانَتْ قَدْ ذُكِرَ فِيهَا الْفَتْلُ. وَالْمَنَاقِلَةُ مَا يَدْعُو اِلَى الْفَتْلِ كَقَوْلِهِ وَرَحْمَةُ لِلْوَالِدَاتِ مَنَاقِلَةٌ. كَمَا يَقَالُ الْوَلَدُ مَنَاقِلَةٌ وَجَنَّةٌ

تَكْرَرُ اَنَامَرُ يَنْكَبُهَا تَكْنًا اِقْتَصَابًا وَالْاَمْرُ وَالطَّرِيقُ لَزِمَتْهُ وَبِالْمَكَانِ اِفَامَ. وَتَكْرَرُ الْاَمْرُ بِالْمَكَانِ يَتَكْرَرُ تَكْرَرًا بِمَعْنَى تَكْرَرُ الْتَكْرَرُ مَصْدَرٌ تَكْرَرُ وَتَكْرَرُ الطَّرِيقُ وَتَكْرَرُ سَنَةٌ وَسَوَسَطَةٌ الْفَتْلَةُ الْفَلَادَةُ وَالرَّابَةُ وَالْفَتْرُ وَبِالنَّارِ وَحِفْرَةٌ قَدَرُ

مَا يُوَارِي الشَّيْءَ وَالسَّرْبُ مِنَ الْحِمَامِ وَالْبَيْتُ مِنْ اِيْمَانٍ اَوْ كَبِيرٍ وَعَيْنٌ يَغْلِقُ فِي عَنِ الْاِبْلِ وَمَرْكَرُ الْاَجْنَادِ وَمَجْمَعُهُمْ عَلَى لَوَاءٍ صَاحِبُهُمْ وَارْتٌ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ لَوَاءٌ وَلَا عِلْمٌ جَ تَكُنْ. قِيلَ وَمِنْهُ اَلْحَدِيثُ بِمَجْرَسِ النَّاسِ عَلَى تَكْنِهِمُ اَيْ عَلَى مَا مَانُوا عَلَيْهِ وَادْخُلُوا فِي قُبُورِهِمْ مِنَ الْخَبْرِ وَالشَّرِّ. وَيَقَالُ خَلَّ لَهُ عَنْ تَكْنِ الطَّرِيقِ اَيْ عَنْ مَجْهَوِ * اَلْتَكُونُ الْمَرْجُوعُ اَوْ الشَّرَاحُ

تَلَبَّ يَلْبَهُ تَلَبًّا لَامَةً وَعَابَةً وَطَرْدَةً وَقَلْبَةً وَثَلَبَةً فَيُوه تَالِبٌ وَذَلِكَ مِثْلُ لُبٍّ. وَتَلَبَّ الشَّيْءُ يَتَلَبَّبُ تَلَبَّبًا نَتَبَّضُ وَالشُّوبُ وَحْ * تَلَبَّ الْبَعِيْرُ صَارِيْنًا عَنْ الْاَصْعَمِيِّ قَالَهُ فِي كِتَابِ الْفَرَقِ. وَتَالَبَ الْبَزْدِيُّ اَكَلَ الْكَلْبُ فَيُوه مَتَالِبٌ * التَّالِبَةُ مَوْثِقَةُ الْفَالِيبِ. وَامْرَأَةٌ تَالِبَةُ الشَّوْى اَيْ مُتَشَفِّقَةُ الْقَدَمَيْنِ قَالُ جَبْرِ

لَدُو وَلَدْتُ غَسَانًا تَالِبَةَ الشَّوْى

عَدُوْسُ الشَّرِيِّ لَا يَهْرِقُ الْكَرَمَ جَدِيهَا

التَّلَبُّ الْمَجْلُ تَكْسَرَتْ اِنْيَابُهُ هَرَمًا وَتَنَاقُزُ مَلَبُ ذَبُو جَ اَتَلَابٌ وَتَلَبَّةٌ وَالاَتْلُ تَلَبَّةٌ. وَالتَّلَبُّ اَيْضًا الشَّيْءُ وَالْبَعِيْرُ لَمْ يَلْجُ. وَرَجُلٌ تَلَبَّ اَيْ مَعِيْبٌ. وَالتَّلَبُّ الْمُنْظَمُ مِنَ الرِّيحِ وَرَجُلٌ تَلَبَّ اَيْ مَعِيْبٌ * التَّلَبُّ الْكَلُّ الْاَسْوَدُ الْقَدِيمُ اَوْ كَلُّ عَامِلِينَ وَبَسَتْ مِنْ مَجْلِ السَّيَاحِ * اَلَّتَلَبُّ وَالَّتَلَبُّ الْغَرَابُ وَالْحِجَارَةُ اَوْ فَنَائِهَا. يَقَالُ بَنُو الْاَتْلَبِّ جَ اَتَلَبُّ. وَالتَّلَبَّةُ وَالتَّلَبَّةُ الْوُومُ وَالْعَمِيْبُ وَالتَّصْرِيحُ بِالْفَقِيْصَةِ جَ مَتَالِبٌ. وَالتَّلَبُّ مِنَ الْمَجَالِ الْقَلْبُ جَ مَتَالِبٌ

تَلَسَّ الْقَوْمُ يَتَلَسَّوْنَ تَلَسًّا اَخَذَ ثَلَسَ اَمْوَالَهُمْ. وَتَلَسَّ يَتَلَسَّوْنَ تَلَسًّا اَيْضًا كَانَ تَالَهُمْ اَوْ كَلَّمَهُمْ ثَلَسَ بَنَفْسُو وَكَانُوا ثَلَسَةً وَعَشْرِينَ فَتَلَسَّ اِسْمُ كُلِّهِمْ ثَلَسِينَ بَنَفْسُو * تَلَسَّ الْبُسْرُ اَرْطَبَ ثَلَسَةً وَالْفَرَسُ جَاءَ بَعْدَ الْعَلِيِّ مِنْ خِيَلِ الْحَبْلَةِ وَالْاَتْلَبَيْنِ صَبَرَا ثَلَسَةً بَنَفْسُو وَالشَّيْءُ جَعْلُهُ ذَا ثَلَسَ اَرْكَانَ وَالشَّرَابُ طَعْنٌ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَسَةً وَبَنَافِئُو صَرَّ مِنْهَا ثَلَسَةُ اَخْلَافٍ فَاِذَا صَرَّ خَلْفَيْنِ قَبْلَ شَطْرِهَا فَانْ صَرَّ خَلْفًا وَاحِدًا قَبْلَ خَلْفٍ بِهَا فَانْ صَرَّ اَخْلَافَهَا

جمع قيل اجمع بنافيه واكثر. والثلث الثوم صاروا
ثلاثة * الثالث الواقع بين الثاني والرابع * الثالثة مونت
الثالث وعند اهل الهيئة والنجمين في سدس عشر
الثانية التي في سدس عشر الدقيقة ج ثلث. وثالثة
الاثاني في ا ث ف * الثالوث عند النصارى اتحاد ثلاثة
اقانيم في لاهوت واحد * الثلاث مونت الثلاثة وستذكر.
وجاء الثوم ثلثات اي ثلثة ثلثة وهو ممنوع من الصرف
للعدل والصفة وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه
المذكر والمؤنث. ومنه في سورة النساء فاتحوا ما طاب
لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع. وفعلة ثلثة اي ثلث
مرات * الثلاث والثلاثة ويوم الثلاثاء اليوم الثالث
من الاسبوع. قبل كان حق ان يكون ثلثة ولكن
لاجل التمييز فليكن الهة الفاء وكذا الاربعة ج ثلاثاوات
وثلاثاءات واثالث * الثلاثة اثنان وواحد مونت ثلاث
على خلاف الاصل تقول ثلثة رجال وثلث نساة وثلثة
عشر رجلا وثلث عشرة امرأة ج ثلاثا. وذو الثلثة
عند الصرفيين هو الاجوف اسم المثل العين. وذو
الثلاث جبل ذو ثلث قوى * الثلاثون ثلاث عشرات
للمذكر والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكر السالم برقع بالواو
وينصب ويختص بالياء * الثلاثون ذو الثلثة. وعند
الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيه ثلاثة احرف
اصول كرجل وضربت مثلاً * الثلاث مونت الثلاثي.
وعند المنطقيين قسم من القضية المجملية * الثلث والثلث
جزء او سهم من ثلثة مثلاً ثلثان ج اثلاث. والثلث
ولد الناقة الثالث وقولهم سقى نخلة او زرع الثلث اي
بعد الثنيا اي مرة في ثلثة ايام. وفي الصحاح وليس في
الورد ثلث لان اقصر الورد الزفة وهو ان تدرج يوماً
فاذا ارتفع عن الغيب فالظلمة ثم الزيف ثم الخيمس وهكذا
الى العشر فالة الاصمعي * الثلاث او الثلاثان عنب
الثعلب * الثلاثي النمر بلغة افرقية. والثلاثي خط غليظ
ظريف يستعمله العرب في كتابة الابواب والفصول
وغيرها ويقال له الثلث ايضا والعامة تقول سلس *
الثلوث ناقة مثلاً ثلثة اوان اذا حليت وناقته يس ثلثة
من اخلائها او حريم خلف من اخلائها او تحلب من ثلثة
اخلاف * الثلاث الثلث * الثلث مصدر ثلث وثلث
النصارى وجود الله في ثلثة اقانيم. والثلثيون القائلون
بالثلاث وبقابلة التوحيد بون او الموحدون من وجه.
وجاء الثوم ثلثات اي ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للصفة
والعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث
كثلاث. والثلث ما كان على ثلاث قوى من الاتار
وقيل هو الثالث منها ج مثالي. والثلث الساعي باخيو
عند السلطان. قيل قيل له ذلك لانه يهلك ثلثة نساة
واخاه والسلطان. والثلث الثلث. والثلث شراب طيب
حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلثة اركان. وعند الفقهاء هي
عصير العنب يطبخ قبل ان يغلى ويشد حتى يذهب
ثلثاه ويبقى ثلثة. وفي جامع الرموز الثلث ان يطبخ بالنار
او النخس حتى يذهب ثلثاه. والثلث عند الاطباء هي
ما يتخذ فيه من العصير ثلثة اجزائه ومن الماء جزء واحد
ويغلى الى ان يذهب الثلث ويغلى بالشراب المفصول

ايضاً. والحب الثلث مركب من الصبر والمر والروند.
والثلث عند اهل التكسير اي اصحاب الحجر هو مرع مشغل
على تسعة مربعات ويقال له مربع ثلثة في ثلثة ايضاً.
وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثلثة خطوط.
وعند النجيين هو المرفوع ثلاث مرات. وعند الشعراء
عبارة عن شعر عدد مصراع ثلثة بحيث لو جمع اول
كل مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع.
والواحد الثاثل الثلث الاقانيم من صفات الباربي تعالى
عند النصارى. والثلثة مونت الثلث والحق تعرض في
كل ثلثة ايام مرة. ومن الثوب الثلوث. ومن الحروف
ذات الثلاث الفظ. والثلوث ما اخذ ثلثة وحبل ذو
ثلاث قوى. وعند الفجارين وآخرين يبرد او خشية
ذو ثلاثة اضلاع والعامة تقول ثلثون بالفاء المثناة.
والثلوث مرادة من ثلثة جلود
ثلث التراب المنجى او الكتيب حركة يد او
كسر من احدى جوانبه كقوله * ثلثت الدار عذمت *
الثلث ضرب من الخفض * الثلث الهدم * والثلث الهدم *
الثلثان والثلثان لغة الكسر ا على عنب الثعلب
تليج السمة الثوب تنظيم ثلثا اعطرت عليهم الطلح
وفلان الشيء نعمة وثلثة. وتليت نفسي ثلث ثلثا طمأنت.
وتليت نفسي ثلث ثلثا تليت والرجل فريح * اثلثت
السمة الفت علينا الطلح ويومنا صار مثلوجا ونسي طمأنت
وحفر الحافر حتى اطلع اي حتى بلغ الطين والرجل اصاب
الثلج وعنه اثلث اثلثت وماء البر اثلث وفلان فلان
فرحه واطمأنت * اثلث في الشد البياض. يقال نصل
ثلاثي اي شديد البياض * الثلاث بائع الطلح * اثلث
بخار متبلور يساقط من السحاب على شكل ابرار
صنائع منتظمة وتنضم ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم
صغيرة ذات اشعة من ستة الى اثني عشر يضرب به
المفل في البياض القطعة منه ثلثة ج ثلث. والثلج البارد
يقال ماء ثلج اي بارد * الثلجة موضع الطلح. والثلوج
الذي اصابه الثلج. ورجل مثلوج التواد اي بليد. قال
كعب بن لؤي لابي حامر
لين كمت مثلوج التواد لقد بدا
لجمع لؤي منك ذلة ذي غصير
وارض مثلوجة اصابها الثلج
ثلج البئر يثلج ثلجاً رى خناه ايام الربيع. وثلج
الثوب يثلج ثلجاً يثلج * ثلج لطف
ثلج النيل يثلج ثلجاً سلح رفيقاً. قيل هو خاص
بالنيل دون سائر الجوانات
ثلج البعير والثور والشي يثلج ثلجاً سلح رفيقاً
وفلان رماه بالثلج وثلج به * اثلج رفيق سلح النيل
ونحوه * اثلج مخرج الثلج
ثلج رأسه يثلج ثلجاً شدة * اثلج المشدخ من
البسر او الصواب الثلج بالعين المعجمة
ثلج رأسه يثلج ثلجاً شدة * اثلج رأسه انشدخ
والثلج اربط * اثلج الذكر. والثلج ما سقط من
الظلة رطبا فاندخ او اسقط المطر ودقة
ثلج البئر يثلج ثلجاً اخرج منها الثلج اي التراب
والثوم ثلجاً ايضاً وثلجاً اهلكهم والثراب المنجى او الكتيب

حركة يد او كسر من احدى جوانبه والثراب هدمها وهو
ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فيتنافس وهو اهرق الهدم.
ومنه يقال ثلج الله تعالى عرشه اسم امانه او اذهب
ملكه او عزه. وثلج التراب في البئر هاله والدرام
صبيها. وثلج الدابة وكل ذي حافر راث * اثلج الرجل
إثلا لا كثرته عند الثلج والشي امر باصلاح ما ثلج منه.
وتثلج الدار اهدمت. واثلج عليه اثلجاً * اثلج الكلب
الهلاك وفي التمر ان تسقط اسنانه. يقال رماه الله يثلج
المر * اثلج العزة الهالكه * اثلج جماعة الغنم او الكنبه
منها او من الضان خاصة ج ثلج وثلج. وعن ابي
يوسف ولا يقال للمعزى الكنبه ثلثة ولكن حبله فاذا
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لها ثلثة. والثلج ايضاً
الصوف. يقال كساة جيد الثلثة وحبل ثلثة قال الراجز
قد قرنوني بامرهم فتقول رث تحبل الثلثة المثلج
ولا يقال للثعلب ثلثة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر
والوبر قيل عند فلان ثلثة كثيرة. وثلثة البئر مه اخرج
من نزاه ج ثلج. والثلثة الجماعه من الناس يقال فلان
لا يفرق بين الثلثة والثلثة اسم بين جماعة الغنم وجماعة
الناس. والثلثة الهلكه ج ثلج. وعند فلان ثلثة من الدرهم
اي كثير منها * الثلث الذي كثرته عند الثلج. والمثل
تقول سمعت ثلث الملة اسم صوت جريه او صوت
انصبا به * اثلج المثل الذي كثرته عند الثلج. والمثل
الجماع للمال. والمثلثة المظلة في الصحراء يستظل بها
وموارد الابل ظم يومين بين شريين
ثلج الاناة والسيف ونحوه يثلج ثلجاً كسر حرفة.
وثلج الوادي يثلج ثلجاً انكسر جرفه وفلان الاناة والسيف
ونحوه بمعنى ثلثة * ثلثة بمعنى ثلثة. وتثلج السيف ونحوه
واثلج انكسر حرفة * ثلج مصدر ثلج وخط المهرات في
الارض والعامة تقول ثلج بالفاء المثناة ج اثلج وعند
العروضيين حذف الفاء من فتولن فيبقى عولن وينقل
الى ثلج وعليه قول الشاعر
لولا خدش اخذت جالاًت عمرو ولم اعطها ما عليها
الثلثة فرتة المكسور والمهدوم * الاثلر البين الثلر وفي
العروض ما دخله الثلر
ثلج الرجل استرخى * الثلج من الطين الرقيق *
الثلج الطلج
ثمة الثوم يثام ثمة اطعمهم الدم ورأسه شدة
والخبز ثوده والكاه طرحتها في السمن ولحيته بالحناء
صبيها وما في بطنه رماه * اثلج رأسه انشدخ
ثمة - الثوم العذب
ثمة الاناة عطف رأسه والعمل ما اجاهه والقرية
شنتها الى العمود ليخفن فيها اللبن. ونحوها بنا ساعة اي
احبسونا حتى نستريح. وهذا سبب لا يشم فصله اي لا
يشي اذا ضرب به ولا يبرد * ثمة عنه توفت وتكم.
وما ثمة اي ما تعلم * الثم نام من اذا اخذ شيئاً كسره *
التم كلب الصيد
ثمة الشيء يثمة ثمة خالطه * الثمة الذي يشي
التياب الوان * الثمة المرأة الصانع بالوحي
ثمة الرجل يثمة ثمة والملة اتخذ ثمة بان جعل
ماء المطر في الركاب والاحفار. والشي فلان كثر عليه

حتى افنى ما عنده . ومنه قول زياد بن حنبل
عَبْرُ النَّدَى لَا يَبِيْتُ أَحَقُّ بِبَيْدَةٍ

الأغدا وهو ساجي الطرف ينسجم
والنساء فلانا كثرت عليه فاكتر الجماع حتى انقطع
ماكؤه * أُنْبَدَ الرجلُ الله بمعنى غُدّه . وأُنْبَدَ الرجلُ
وَأُنْبَدَ وَرَدَ الفاد . وَأُنْبَدَ الرجلُ اُنْبُدَا سَوْن . واستند
الرجلُ الله بمعنى غُدّه . فلانا طلب معروفة . وقال في
الاساس استنديني فحدثت ابيه استعطاني فاعطيت *
القائد من الهم والصبيان الذي يأكل ويعمر بنائ *
القائد القيد او هو جمعة * التمد والقيد الملة القليل لا
مادده او ما يبقى في المكد او ما يظهر في الشفاء ويذهب
في الصنف * تَمُودُ قبيلة من العرب الاولى وهم قوم
صالح يُصَرِّفُ باعتبار الشخص ولا يُصَرِّفُ باعتبار
القبيلة * الإِنْدُ والأُنْدُ حجر يكحل به سريع التفتت
واذا تفتت كان لغتاه برقي ولعان وكان ذا صفائح
املس الباطن . والنمود ما يُنْقَدُ من الزحام عليه الا
أقله يقال ما مغمود اي كثر عليه الناس حتى ينفذوا الا
أقله . ورجل مغمود كثر عليه السؤال فأفنى ما عنده
عطاه ومن غُدته النساء اي تزفن مأكوه اي منية
تَمَرُ الخمر بمرئوراً صار فيه الشر والرجل يقول
وفلان للغم جمع لها الخمر * تَمَرُ السقاء ظهر عليه نجس
الزبد والنبات نفص تَوَزُّه وعقد ثمره والرجل ما له ثَمَاهُ
وكثرة . ويقول تَمَرُ الله مالك . وأتَمَرُ الخمر صار فيه الشر
والرجل كثر ما له والسقاء ظهر عليه نجس الزبد . قيل
قال في الاساس ان لَبَنَكَ لَحْسَنُ الشر وهو ما يرى عليه
اذا مخض من اسفل الحصف في المجد . واستمر الرجل
وجد تَمَرًا والثبي جملة بخر او بجل تَمَرًا الثامر اللويكة
وتَوَرُ المحباض ومن النبات الخمر او الثامر ما خرج
ثمره والخمر ما بلغ ان يجنى . وشجر نائر اي ادرك
ثمره * التَمَرُ التمر * التَمَرُ حُلُ الثمر وانواع المال
الواحدة تَمَرَةٌ وتَمَرَةٌ ج ثَمَرٌ جمع الجمع ثَمَرٌ وجمعة
ايضاً التمر . والتَمَرُ ايضاً الذهب والفضة . والتَمَرُ الكثير
يقال مال ثَمَرٌ اي كثير . والتَمَرُ والثمر المال الثمير .
وقرأ ابو عمرو وكان له ثَمَرٌ وفسره بانواع الاموال *
التَمَرَةُ اسم جمع للتمر . وشجرة ثمره ابيه خرج ثمرها او
ذات ثمر واراض ثمره اي كثيرة الثمر * التَمَرَةُ واحدة
التمر والخمر وجلة الرأس والنسل والولد ومن اللسان
طرفة ومن السوط عقدة اطراف ج تَمَرٌ . والتَمَرَةُ الارض
الكثيرة الثمر . وما نسي لك تَمَرَتِي اي ما لك في نفسي
حلاوة * التَمَرُ ما يظهر من الزبد قبل ان يجمع ويبلغ
إناءه من الصلوح واللبن الذي ظهر زبد او الذي لم يخرج
زبد . وابن ثمر كنية الليل الممر * التَمَرَةُ التَمَرَةُ وارض
تَمَرَةٌ اي كثيرة الثمر * التَمَرُ والتَمَرُ الثمر المدرك والكثير .
والتَمَرُ المال الكثير والكثير المال يقال مال مغمور
اي كثير . ورجل مغمور وقوم مغمورون اي كثير والمال
التبسط الطين الرقيق او العيين أفرط في الرقة
التباعد والتباعد من الوجه الظاهر البشرة الحسن
النخبة

تَغَّ الرجلُ يَغُّ غَمًّا خلط السواد بالياض ورأسه
بالحناء غسّه وأكثر وبأدهن ثلّه والوب صَبَّه مَشَبَّعا

ولا يكون الا من حمرة * تَغَّ رأسه غَلَّةً . واشغفت
الرطوبة انتضغت حين تسقط والقروح ابتلت * تَغَّ
اسم موضع بالمدينة تملكه عَرَمٌ وقفة * التَمَنَّة من
الجل اعلاه يقال سعد ثمة الجبل ابيه اعلاه . قال
الفرّاه والذي سمعت انا ثمة بالنون * التَمَنَّة مارق
من الطعام واختلط بالودك وارض رطبة والنخبة في
لحم الرأس * التَمَنُّج المسترخي يقال تركه مغموقا اي
مسترخيا

تَمَدُّ - التَمَدُّ من المجداه المنلى تَمَدُّ
تَمَلَّ الرجلُ يَمَلُّ تَمَلًّا وتَمَلًّا اقام ومكث وقومة
اغاثهم وطعمهم وسقام وقامَ بامرهم والطعام يَمَلُّ تَمَلًّا
أكله . وقال بونس يقال ما تَمَلَّتْ شرابي ويقال ما تَمَلَّ
شرابي يعني من طعام ومعناه ما أكلت قبل ان اشرب
طعاما . وتَمَلَّ الرجلُ يَمَلُّ تَمَلًّا اخذ فيه الشراب وسكر
وفلان ظَلَّ وَاقامَ ومكث * تَمَلَّ الشيء بقاءً وحركة
لزيادة . وتَمَلَّ اللبن كثرت ثمالة والثبي ابقاء . وتَمَلَّ
ما في الاثابة تَمَسَّه * التَمَلُّ من السيوف القدم العهد
بالصنار . وتَمَلَّ تامل اي تجوّل المقام او الصواب تَمَجَّدَ *
التَمَلُّ التَمُّ المتعق اي الذي اتبع اياما حتى اخبر وجمع
ثمالة . والتَمَلُّ الغيات الدسيه يقوم بامر قومه يقال
فلان يَمَلُّ قومه * التَمَلَّة البقية من الطعام والشراب
في البطن وفي اسفل الابانة او الحوض والفرج ج تَمَلٌّ *
التَمَلُّ شيء من عقل وحزم يقال به تَمَلُّ اي شيء من
عقل وحزم . والتَمَلُّ السكران تقول شرب حتى اصبح
تَمَلًّا اي سكران . ونقول انا تَمَلُّ الى كذا اي محب له *
التَمَلَّة والثملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء
نصفه فا دونه او نصفه فصاعدا ج تَمَلٌّ . والثملة ايضاً
الله القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء . والثملة ما
يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهنا بها البعير
ويدهن بها السقاء . ويَمَلُّ اي شيء من عقل وحزم .
والتَمَلَّة الله القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء وصوفة
يهنا بها البعير قال الرازي

مغمونة أعراضهم مَرَطَلَه
كما يملأ بالحناء الثملة
ج تَمَلُّ * التَمَلُّ اللبن الحامض والخمر يَمَلُّ الله وجمع
ثملة * التَمَلَّة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء نصفه
فا دونه او نصفه فصاعدا والبقية تبقى من العلف والشراب
في بطن البعير وغيره وكل بقية ثملة والتملة ايضاً ما
يكون فيه الطعام والشراب في الجوف والبناء فيه الفراش
والحنض وطائر وضيرة تَبِي تَمَلُّك الله على التحرث
والبقية من الماء في الصخرة او في الوادي ج تَمَلُّ
وتماثل . ومنه قول ابي ذؤيب مجردة يتاب التمل
حمازها اي يرد حمار هذه المفازة بقايا الله في الحوض
لان مياه القدران قد نصبت * التَمَلُّ الجأ . والتَمَلُّ من
اللبن ما كان ذا رغو . يقال لبن تَمَلُّ اي ذو رغو .
ولم تَمَلَّ كبلد تامل . والتَمَلُّ من نعت اصوات الحمار او
الصواب الحمار . يقال سمعت الحمار يصوت مثلاً وهو
الذي يطرب ويكاد يبل اي يسكر من يسمع صوته .
والتَمَلُّ من اللبن التمل . والتَمَلُّ التَمُّ المتع . والتملة
المصنعة اي الصهرج . والتملة صوفة يهنا بها البعير

ويدهن بها السقاء وما يخرج من اسفل الركبة من الطين
وحصنة يجعل فيها المصل وخرطة تكون في منكبي
الراعي

التَمَلَّة الاسترخاء كاللطفلة
ثم اسم يشار به الى المكاف البعيد نحو وازلفنا
ثم الآخرين . وهو ظرف لا يتصرف ولا يتقدمه ما
التنبه ولا تلتفه كاف الخطاب ويعجز ان تزداد عليه
تأه فيقال تَمَّ ويقوف عليه بهاء التمسك فيقال تَمَّ . وفي
شرح مسلم ثم بلاهه بدل على المكان البعيد وبهائه على
القريب

ثم ويقال تَمَّ للطف مطلقا سواء كان مفردا او
جملة . وقد يقال تَمَّتْ وتَمَّتْ وغضاض بعطف الجملة .
ووجوب دلالة تَمَّ على الترتيب مع التراخي بخصوص
بعطف المنرد . والتراخي في تَمَّ عند ابي حنيفة في التكلم
وعند صاحبيه في الحكم . وقد نجي تَمَّ لجرد الاستبعاد
نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها . وقد نجي بمعنى التعجب
نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارض ثم الذين
كفروا بهم بعدلوت . ويعني الابتداء نحو ثم اورنا
الكتاب . ويعني الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من
الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا . ويعني العطف والترتيب
نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا . ويعني قبل نحو ان
ربكم الذي خلق السموات والارض ثم استوى على العرش .
ويعني التدرج نحو والله ثم والله . ولجرد الترفي كقول
ان من ساد ثم ساد ابوه

قبلة ثم قبل ذلك جدّه
وللترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم
ما صنعت امس اعجب . وقد نجي فصيغة لجرد استنفاد
الكلام وزائدة نحو لعلنا من الله الا اليوم ثم تاب عليهم .
وقد اجري الكوفيون تَمَّ مجرى الفاء والواو في جواز
نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدلالهم
بقراءة الحسن ومن يخرج من بينو مهاجرا الى الله ورسوله
ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله بنصب بذكره
ثم الشيء ثمة ثمة وطقة واصلحه وجمعه وفي الحشيش
أكثر استعلا والطعام اكل جيده وردية ودية
بالحشيش سمحا به والشاء التبت قلعة فيها * ثمة
وطقة والعظم ابانة وذلك اذا كان عينا . واتم الرجل
شاع وجمعه ذاب وفلان عليه انال * التمام نبت
ضعيف له خوص او شبيه بالخوص وربما حثي به وسد
بخصاص البيوت . قيل يستعمل لازالة البياض من
العين واحدة ثمة . ويقال لما لا يسر تناوله على طرف
الثمام لانه لا يطول * الثمائية فرقة من المعتزلة اتباع
ثمامة بن اشري الثمري قالوا لانفعال التمولد لا فاعل
لها والمعرفة متولدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع
ولها آراء غير هذه ليس هذا محل ذكرها * التَمُّ مصدر
ثم ومنه قولهم كنا اهل تَمَّ ورتبوا اي اهل اصلاح ومرتبوا
وهو تَمَّ ورتبوا اي جيده وردية . وقال اعرابي جميع بي
الدهر عن تَمَّ ورتبوا اي عن قليل وكثير . وقولهم ماله
ثم ولا رَمَّ ولا يملك ثما ولا رَمَّا قال ابن السكيت
فالتم فائس اساقهم واتينهم والرم مرة البيت * التمة
القبضة من الحشيش . والتمه الشيع * التَمُّ الشاة

المنفعة التبت فيها * القيمة التامرة المشدودة
الرأس * المم من الفرس منقطع سرته . والمم من يرى
على من لاراعي له ويغير من لا ظهر له ويتم ما يجزعه
الحج من امرهم . ورجل مم ومم اي بأكل الجهد من
الطعام والردية . ومم الفرس مم . ورجل مم ومم
كرجل مم ومم والمهالة للبالغة . والمم المم بالثام
يقال سطح مموم اي معطى بالثام . والمم المم
نتم بهم نتم نتم اخذ من المهر . ونتم بهم نتم
ايضا كان ثامهم * ثم السلعة جعل لها ثما والشي
جعل له ثمانية اركان . واثم الرجل وردت ابله ثما
والقدم صاروا ثمانية وفلاتا وفلان سلعة اعطاه ثما
الفاين الواقع بين السابع والتاسع * الثامنة مونت
الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج
ثوامن * الثاؤون ثمانى عشرات او المحاصل من ضرب
عشرين في اربعة للمذكر والمونت نقول ثمانون رجلا
وثمانون امرأة ويكون بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً .
وقولهم احق من صاحب ضان ثمانين مثل قيل اصله
ان اعرابياً بشر كسرى يشرى سرهما فقال له سلفي
ما شئت فقال اسالك ضا ثمانين * الثمانية تسعة
او واحداً او المحاصل من ضرب اربعة في اثنين مونت
ثمان كمان وليس بنسب او في الاصل منسوب الى
الثن لان الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمان
فمعها اولها لاهم يغيرون في النسب كما قالوا ذهري
وسهلي وحذفوا منها احدى باي النسب وعوضوا منها
الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثن فثبت بآله عند
الاضافة كما ثبتت بآله القاضي فتقول ثمانى نسو وثمانى
ماتم كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع الثنوين عند
الرفع والمجر وتثبت عند النصب لانه ليس يجمع فيجري
مجرى جبار وسواي في ترك الصرف وما جاء في الشعر
غير مصروف فهو على التزم انه جمع . وقوله الثوب
سبع في ثمانى كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع
بالذراع وهي مونت والعرض يشر بالشر وهو مذكر .
وان صفرت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذف
الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت حذفت الياء
فقلت ثمانية واما قول الاعشى
ولقد شربت ثمانية وثمانيا
وتمان عشرة واثنين واربعا
فكان حقه ان يقول ثمانى عشرة وانما حذف الياء على
لغة من يقول طوال الابد كما قال الشاعر
فطرت بمنصلي في بعلات
دراي الابد يخطن السربا
والثاني اسم نبت * الثمن ما استحق به المبيع او هو ما
يلزم بالبيع وان لم يقوم به فقد يكون مساوياً للقيمة وقد
يكون زائدا عليها او ناقصاً عنها واما القيمة فهي ما قوم
به مقوم . والثمن اذا اطلق يراد به الدرهم والدنانير ج
اثمان واثمن واثمة . قيل ما قدره الماقدان يكونو
عوضاً للمبيع في عند البيع يسمى ثما وما قدره اهل السوق
وقرره فيها بينهم وروجه في معاملاتهم يسمى قيمة . وعن
البرجدي قال الفرزدق الثن عند العرب ما يكون ديناً
في الذمة والدرهم والدنانير لا تستحق بالعدد الا ديناً في

الذمة والعرض لا يستحق بالعدد الا عيناً فكانت مبيعة
في كل حال . والمكمل والموزون يستحق بالعدد تارة ديناً
وتارة عيناً فان كان معيناً في العقد كان مبيعاً وان لم
يكن معيناً وصحبه الباه وقابله مبيع فهو ثمن . واما الفلوس
وما اشبهها وهي في الاصل سلعة فان كانت رائجة كانت
ثماً وان كانت كاسدة كانت سلعة . والثمن الليلة الثامنة
من اظلام الليل . والثمن والثمن جزء من ثمانية اغان *
الثنية وعاء يسع ثمن الدر * الثن الثن يقال هذا
ثمن ذاك وثمانية اسبه جزء من ثمانية اجزاء منه وقال
الشاعر
والثمن سبي بينهم حين اوحشوا
فا صار لي في القسم الا ثمنها
وشي ثمن اي مرتفع الثمن * الثمنية في ثوم . والثمن
الذي جعل له ثمانية اركان والمسموم والمعموم والذي
عين ثمة . وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثمانية اضلاع
متساوية . وعند اهل التكسير هو فوق مشغل على اربعة
وستين بيتاً ويسمى برقع ثمانية في ثمانية . وعند اهل
العروض يطلق على بحر مشغل على ثمانية اجزاء . وعند
الشعراء يطلق على قسم من المصنوع
ثبتت لهم ثن ثن ثن ثن والثن والثن استرخت
فهي ثنية * ثنان في ث ن ي * الثنائة من الرجال
الفقاس السبي الخلق
تنزل الرجل تنزل بعد تنظف * الثنيل النضير
والثنيل البيضاء الموزة * الثنلة الثنل
الثجارة الثجارة ومعنى
تنل - الثنل البارز الثنوة * الثنوة للرجل
بمثلة الثدى للمرأة . وقال الاصمعي في معجم الثدى .
وقال ابن السكيت في العلم الذي حول الثدى اذا
ضمت اولها هزئت فتكون ثنلة من ثنا واذا فحمت لم
تهز فتكون ثنلة مثل قرنته وعرقوه ج ثناد
تنط التي تنط تنط ثمة . قيل ومنه حديث كعب
الله تعالى لما مد الارض مادت فنطها بالجمال اي شفا
فصارت كالارناد لها وبروى فنطها بتقديم النون
وبروى فنطها بالياء الموحدة
الثنط مجرب الفاقص
ثن - اثن الحريم اثنائنا بآله * الثنات الكثير
المنفث * الثن يبيس الحفيس اذا كثر وركب بعضه
بعضاً او ما اسود من العبدان لا من بقل وعصب *
الثنة الثنرات التي في مؤخر رسغ الدابة التي اسبلت
على اُم الفردان تكاد تنبع الارض ج ثن . وانند
الاصمعي
لها ثن كحفي في الثناب
سود يبين اذا تزيير
قوله يبين اي يكثر . والثنة ايضا العانة او مرتطاة ما
بينها وبين السرة
تنى الشيء يثنى ثنياً (بالتي) عطفه ورد بعضه على
بعضي وكفه يقال جاء ثانياً من عناءه وفلاتاً صرفه عن
حاجته وكان ثانية تقول هذا واحد فاني اي كن ثانية
ونقول العرب هو لا يثنى ولا يثلك اي كبير لا يقدران
بعض لا في مرق ولا في مرتين ولا في الثالثة . وثى عليه

بصفته ثانية اي ارتد عليه بها . وفي سورة هود الا اثم
يثنون صدورهم قبل المعنى يعطفونها على الكفر او
يغفرون بها عن الحق * ثناء ثنية جعله اثنين والكلمة
الحقها علامة الثنية والحرف جعل عليه نقطتين وعلى
فلان اثنى عليه . واثنى البعير اثناء صار ثنياً وفلان التي
ثنية وفلاتاً صار ثانية وعلى فلان وصفه بمدح او ذم
او خاص بالمدح والاسم الثناء وعلى فلان بالضرب ارتد
عليه يو . وثنى الشيء ثنياً انعطف وفلان في مشي فثل
والبعير صار ثنياً . واثنى الشيء اثناء انعطف وارتد
بعضه على بعض وفلان عنه انصرف وعليه بالضرب
ارتد عليه يو . واثنى الشيء اثناء انعطف والبعير صار
ثنياً واصلة اثنى على افتعل فادغم بعد المجاسة . واستثنى
الشيء استثناء اخرجه من القاعدة العامة وفلاتاً وعلى
فلان اخرجه من حكم غيره . واثنوى الشيء اثنى
انعطف . وزنه افتعول * الثاني بين الاول والثالث
وقوله هذا ثاني اثنين اي واحد الاثنين وكذلك ثالث
ثلاثة بالاضافة الى العشرة لا يكون . فان اختلفا فانت
بالخيار ان شئت اخضت وان شئت نوتت وقلت هذا
ثاني واحد وثان واحد والمعنى هذا ثنى واحداً . وكذلك
ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في ث لث *
الثانية مونت الثاني وعند اهل الهيئة والمخمين هي سدس
عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج
ثوان . وشاة ثانية بيته التي اي ثنى عنها لغيره *
الثناء وصف بمدح او بذم او خاص بالمدح كما مر ج اثنى .
وقيل الثناء هو ذكر ما يفسر بالنعظيم وقد يطلق على
الاثنيان بما يفسر بالنعظيم . قيل هو حقيقة فيها وقيل
هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني اعره
لاختصاص الاول باللسان . والمعتبر عند البلغاء في
الثناء ان يذكر في النظم . والثناء الثناء وعقال البعير
ونحو ذلك من حمل صرف او شعر او غيره مثني
وكل واحد من ثني ثناء لو اُفرد نقول عقلت البعير
بشأنين اذا عقلت بديو جميعاً بجمل او بطرقى حمل
وانما لم يهر لانه جاء مثني لا يهرز واحد فيقال ثناء
فتركوا الياء على الاصل كما فعلوا في مذكرون ولو اُفرد
واحد لفعل ثنائان كما نقول كسان . وثناء معدول
عن اثنين اثنين وثنين ثنين نقول جاء ثناء اي اثنين
اثنين وجن ثناء اسبه ثنين ثنين وهو غير مصروف
للوصل والعدل * الثنابة حمل من صوف او شعر او
غيره * الثنابي من الالفاظ ذوا الحرفين * الثنابة
عند المتطفلين قسم من النضبة الحملية * الثنوى من
المجورؤ الرأس والفرع وكل ما استثنى * الثنوة فرقة
يقولون بانثنية الاله اي اله المعبود اله الشر * الثني
واحد اثنه الشيء اسبه تضاعفه نقول افندت كذا ثني
كثاني اي في طيق . قال ابو عبيدة والثني من الوادي
والجمل منعطفه . وثني الهمة اثنائها وما تعوج منها اذا
ثنت ج اثناء . واثناء الكلام واسطاة . والثني من الثوق
التي وضعت بطين وولدها ذلك ثنيها ولا يقال ثلث
ولا فوق ذلك ومن الناس الثناب ج ثنية . وثني من
الليل اي ساعة او وقت . والثني الامريعات مرتين قال
الشاعر لعري لقد كانت ملامحاً ثني . وفي الحديث لا ثني

في الصدقة قبل اي لا تؤخذ مرتين في عام ولا تؤخذ
نافتان مكان واحدة ولا رجوع فيها . والثاني ايضا يوم
الاثنين ج آتاه . ومن الناس الثنائان ج نية قال الشاعر
نرى ثنائنا اذا ما جاء بئامهم

ويؤم ان انا كان ثنائنا
الثني الثنوي * الثنائ الذي يكون دون السيد في
المرتبة ج نية قال الاعشى

طويل الدين رهط غير ثنيته
انتم كرم جاره لا برهقي

والثنائ ايضا من لا رأي له ولا عقل والفاسد من
الرأي * الثني الثنوي والنية جمع الثنائ والثنى والثنى
والثنى وفلان ثنيته اهل بيتو اسبه اردلم * الثني الذي
يلقي ثنيته ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي
الحنف في السنة السادسة ج ثنيته وثنائ وثنائه والاثني
ثنيته ج ثنيته * الثني مؤنث الثني والعفة او طريقتها
او الجبل او الطريقة فيو واليو ومن الارض الاربعه
التي في مقدم الثنائين من فوق وثنان من اسفل ج
ثنائا . ويقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لها في
الامور كما يقال طلاع الجبل . والثني ايضا الفخلة المستنثاة
من المساومة والاستنثاة يقال حلف يميناً ليس فيها
ثنية أي استنثاة قيل والتهنئة الذين استثنوا عن الصعفة
بقوله في سورة الزمر ونج في الصور فصعق من في
السموات ومن في الارض الا من شاء الله . وروي عن
كعب انه قال التهنئة ثنية الله في المخلوق قيل كانه
ناول ذلك * الاثنان من العدد ضعف الواحد
والمؤنث اثنان وثنان بحذف الالف وهي لغة نهم
واصله ثني لجمع اياه على اثنه . ولو جاز ان يفرّد لكان
واحد اثناً واثنة مثل ابن وابنة والفة الف وصلر
وقد قطعها الشاعر على ثوم اصلها بقوله

ألا أرى اثنين احسن شيعة
على حدّ ثان الدهر مني ومن جمل
واعرابه بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا كالمثني وذلك
في الافراد والتركيب وقوله ثاني اثنين ذكرك ولو سمي
اثنين او باثني عشر قلقت في النسبة اليه ثنوي واثني
ولها قول الشاعر

كان خصيبي من التلدل

ظرف مجوز فيه ثنا حظل
اراد ان يقول فيه حظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر
الاعداد للضرورة فاضافة الى ما بعده اراد ثنائ من
حظل . والاثان ويوم الاثنين والثني وذكر يوم
في الاسبوع بين الاحد والثلاث لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى .
فان اردت ان تجمع قلت آتاه واثانين . ومجع يوم
اثنين مبارك باللام . والاثان ايضا القيران . وقال
بعض المتكلمين ليس كل اثنين غيرين . والي الاثنا
عشري هو المتصل بغير المعدة وله ثم ما على المعدة يسمى
المرباع يندفع الفل منها اليه . وهو مقابل للثني لان
المربع لدخول الطعمر الى المعدة وهو المخرج منها *
الاثنان من النية وقوة وطافئة وتضاعف واحدة نية .
واثناء الكلام سبائة . وفي آتاه ذلك في عضو او في
فقر منه . والاثني من يصور يوم الاثنين دائما .

والاثني في كون الطبيعة ذات وحدتين وبها كون
الطبيعة ذات وحدة او وحدتين . والاستنثاة عند علماء
النحو والاصول هو ما دل على مخالفة بالآخر الواقعة
صفة او إحدى آخرها . ويطلق على المتصل كقام القوم
الا زينا والمنقطع كقام القوم الا حاراً . وهو في المتصل
حقيقة وفي المنقطع مجاز على الاصح . والاستنثاة ان
تضمن ضرباً من المحاسن كان من المحسنات البديعية
كقول الشاعر

وغاشقوا سمر القنود فكل من

طلب النجاة لنفسه الا انا
والقياس الاستثنائي والمقدمة الاستثنائية سيذكران في
ق ي س . والثنية وصف ممدوح او ذم او هي خاصة
بالمديح وهي هنا اسم مصدر وقد علت انها تكون مصدراً
لثني . والثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد القان
بفتح مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة ليدل على ان معه مثله
من جنس ولا ينفك هذا التعريف بالاثني المراد بها
الاثب والاثم والقمرين المراد بها الشمس والقمر لانه يجوز
ان يجعل الاثم معاً باسم الاب اربعة لقوة التناسب
بينها ثم بأول الاسم بمعنى المسمى فيكون معنى الاثني
الخصيص المسمين بالاثب وكذا القول في القمرين .
وسفر الثنية هو السفر الخامس من التوراة يتضمن اعطاة
الشريعة ثانية لموسى . والثاني آيات القرآن او ما ثني منه
مرة بعد مرة . والثاني من اوتار العود ما بعد الاول
واحدها مثنى . ومن الرادي معاطفة . ومن الدابة ركبناها
ومرقتاها . ومثاني الشيء جمع مثناه وسنذكر . وعند
المجتهين يطلق على المرفوع مرتين . ومثنى معدول عن
اثنين اثنين غير متصرف للصفة والعدل يستعمل المذكور
والمؤنث تقول جاء الرجال مثنى أي اثنين اثنين وجاءت
النساء مثنى أي اثنتين اثنتين . وفي سورة المائدة جاعل
المثناة رسلاً أولي آخف مثنى وثلاث ورباع . ومثنى
الابادي إعادة المعروف مرتين فاكثر والأنصبة
الفاضلة من جزور الميسر كان الرجل المجرد يشتريها
ويطعمها . قال النابغة الذبياني

اني أثير أيساربي وانهمم

مثنى الابادي واكسو الجفنة الأديما

ج مثان . والمثناة جبل من صوف او شعر او غيره .
ومثاني الشيء وقوة وطافئة . والمثناة ايضا ما استكتب من
غير كتاب الله . او كتاب فيه اخبار بني اسرائيل او هي
الفنائة أو آلة تسمى بالفارسية دوتيني . والمثناة ايضا العوج
والطي والالترية ج مثانية . والمثناة من الاحرف ذات
النقطتين فيقال الفة مثناة من فوق والياء مثناة من تحت .
والمثنى من الاسماء ما لحقت علامة الثنية ومن المحروف
ما كان ذا نقطتين فوقه او تحته . والمثنى هو المذكور
بعد الا غير الموصوف بها او احدي احوالها مخالفاً لما
قبلها في حكمه نفيًا وإثباتاً ويقال له الثني ايضا ولهذا قيل
الاستنثاة تكلم بالباقي بعد الثنايا أي المستثنى ففي قول
الرجل له علي عشرة الا ثلثة صدر انكلام عشرة والثنايا
ثلثة والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعة فكانت
تكلم بالسبعة قائلاً علي سبعة ويسميو المحاسبون في فن
الجور والمقابلة بالنافس لانه لا يكون الا ناقصاً . والمثنى

منه هو المذكور قبل الا غير الموصوف بها او احدي
أحوالها المخالف لما بعدها في حكمه نفيًا وإثباتاً ويسميو
المحاسبون في باب الجور والمقابلة بالزائد . فاذا قلنا
جاء القوم الا زيدا فالنور مستثنى منه وزيد مستثنى .
واذا قلنا عندي مائة الا مالا فالمائة مستثنى منه وزائد
والمال مستثنى وناقص . ثم ان كان المستثنى من جنس
المستثنى منه نحو جاءني القوم الا زيدا فالاستنثاة متصل .
وان لم يكن من جنس المستثنى منه نحو جاء القوم الا
حاراً فالاستنثاة منقطع ويسمى منفصلاً ايضا . قال اهل
العربية الاستنثاة من الإثبات نفي ومن النفي إثبات .
فلو قال له علي عشرة الا تسعة الا ثمانية وجبت تسعة
اذ المعنى الا تسعة لا يلزم الا ثمانية يلزمي . فنلزم
الثانية والواحد الباقي من العشرة . وقال المحببة انه ليس
كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثنايا كما مر

ثم يثبت ثنيته وثنائاً وثنائاً صوته * الناهت المحلوم
او البلمد او جليدة يوج فيها القلب وهي غلافه
ثنية الطح ذاب
نهل الشيء ينهل ينهل انبسط على الارض
نهل ونهل ونهل علم لمن لا يعرف او هو من
اسماء الباطل . يقال هو الضلال بنهل
التهند العظيمة السمينة
ثم الرجل يهوى بهوى حق * ثاهاه ثاهاه قاولة
التهود الغلام السمين الثام الخلق المراهق والاثني

تهودة

ثاه - آناه يسهم ائناه رماه يو
ثاب ثوب ثوبا وثوباً رجع بعد ذهابه . والمحوض
امتلاً وقارب الامتلاء . والمثاه اجتمع في المحوض . والناس
اجتمعوا . والمرضى ثوباً اقبل على البرء . والرجل ممن
بعد الخزال . واليو عقله رجع بعد الذهاب * ثوب
الرجل ثوبها كتاب . وفلان عرصة . ومثوبته اعطاه
اياها . والمؤذن دحا الجماعة الى الصلوة بقوله حي على
الصلوة واتق الدعاء او قال في اذان الجهر الصلوة خير
من النور مرتين عوداً على بدء . وثوب للصلوة افامر .
وبركعتين تطوع بها بعد الفريضة . وثوب الداعي اشار
بثوبه طلباً للآغاثة ومنه قول الشاعر

وخير نحن عند الناس منهم

اذا الداعي المنروب قال بالا
اسبه اذا الداعي المثير بثوبه قال بالفلان لمخذف
المستغاث والي اللام للدلالة على الاستغاث . واثاب
الرجل ائابة واثوبت اي اثار رجع اليه جملة وصلح بدنه .
واثاب المحوض مثله . والرجل مثوبته اعطاه اياها .
وثوب الصلي نقل بعد الفريضة . والرجل كسب
الثواب . واستناب المال استنابة استرجعة . وفلان سالة
ان ثيبية * الثائب الريح الشديدة تكون في اول المطر .
ومن الجرماني الفاتض بعد الجور يقال غطاه ثائب
الجور * الثواب مطلق الجزاء على الاعمال خيراً او شراً
واكثر استعالمه في ثواب الآخرة . ومن استعالمه في الشر
قوله في سورة الانشقاق هل ثوب الكفار ما كانوا
يفعلون . قيل ولما عني الجزاء ثواباً لان الحسن بثوب
اليه والثواب ايضا العسل والنحل . وثوب رجل يوصف

بالطواعية قبل غزا اوسافر فانقطع خبره فندرت امرأته
لن رده الله فخرم ان الله ونجيت به الى مكة فلما قدم
اخبرته به فقال دونك ما تريد ين فعلت فقبل أطوع
من ثواب قال الشاعر
وكنت الدهر لست أطوع أني

فصرت اليوم أطوع من ثواب
الثوباء ملين الثوباء وذكريت في ثاب * الثوب
اللباس وهو ما يلبسه الناس من الكتان والظن
والصوف والمخرج أثواب وثياب ويجمع في الثلة على
أثوب. وبعض العرب يقول أثوب بالهمز لان الضمة
على الواو تستقل والهمزة أقوى منها على احتلالها. قال
الراجز

أكل دهر قد ليست أثوبا
حتى اكنتي الرأس فناعا آشيا

والله ثوباء ابيه الله دهر. وثوب الله السلى والغرس
وثوب العاشق الثياب الخضر. وثوب محارب الحرب.
وثوب الملبس الرية. وفي ثوب أي أن آية اي في ذمّي
وذمة الي. وثياب البيت ما يتبدل فيه من الامتعة ولا
تدخل فيه الثياب المنقطعة نحو القمص والسراويل
وغیرها. وفي الحديث ان الميت لم يبعث في ثيابه اي في
اعماله. وفي سورة المدثر ثيابك فطهر اي قلبك وقبل
عملك فأصلح قبل ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصف
بطهارة النفس والزهادة عن العيب. ويقال فلان دينس
الثياب اذا كانت خبيث الفعل والمذهب * الثوب
صاحب الثوب وباتمة * الثيابي حافظ الثياب في
الحمام * الثيب في ث ي ب * الثياب يجمع الناس
بعد تفرقهم. وثياب البئر مقام الساقى او وسطها. والثياب
المجازى. والثياب يجمع الناس بعد تفرقهم اي المكاتب
الذي يثاب اليه اي يرجع اليه مرة بعد أخرى. قبل
ومنه في سورة البقرة واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا.
قبل وإنما قبل المنزل مثابة لان اهله ينصرفون في امورهم
ثم يشيرون اليه ج مغاب. وربما قالوا لموضع حباله
الصائد مثابة. ومثابة البئر مبلغ حجوم مكلمها. وما اشرف
من الحجارة حولها او موضع طهيها. والثوب * والثوب
الثواب. ومنه في سورة المائدة قل هل أنسركم بغفر من
ذلك مثوبة عند الله. قبل المثوبة منحة بالخبر كالغفوة
بالسر فوضعت هـ موضعها على طريقة قوله تحت لم
ضرب وجمع

ناج يلبس نأج * النواج يلبس النواج
النواج شبه جوارق من الخوص للتراب والمخض
ناخت الاصبع في وارم او رخنوش نوحا خاضت
ثار النسي بثور ثورا وثورا وثورا هاج. والغبائر
سطع. والقطا والجراد نهض. والدم ظهر. ونفسه جفأت.
وفلان اليه ونسب. وبه الناس وثبوا عليه * ثورة ثور
هيج. والقرآن بحث عن علو. وإثارة إثارة أهاجة. ويقال
أنره وهجرة. وثورة مثورة وثيابة. وثورة الرجل
ثورة بمعنى ثار. واستارة بمعنى اثارة * النار ملكين النار
النار اسم فاعل من الثوران. ورأيت نار الرأس اي
مستعلا شعرا رأسه شيئا. وثار ثائرة اي هاج غضبه. ويقال
كيف الدبي فيقال نازير ونافر. خالنا ساعة ما يخرج

من التراب والنافر حين نفراي وثب * الثائرة موقت
الناثر والنفب والنفج نواير. الثور مصدر ثار والقطعة
العظيمة من الأقطاج أثار وثورة. والثور ايضا الذكر
من البقرج أثار وثار وثورة وثيرة وثيران. والثور
ايضا السيد والخطب واليباض في اصل الظفر وكل ما
علا الله والمجنون وحمة الشفة الثائرة فيه والاحق ويرج
في السماء. وقوله سقط ثور الشفق يريدون به انتشار
الشفق وثوراته. وقبل معطلة. وإما قول الشاعر
إني وقلي سلكا ثم اعقله

كالثور يضرب لما عقلت البقر
فيقال ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الله لا تضرب
لانها ذات لبن. وإنما يضرب الثور لتفزع في فتشرب.
وابو ثور كنية عمرو بن معدي كرب الزبيدي. قبل لانه
كان يأكل العجل ويغرب عليه زنا من الحجر * الثورة
الكثير. يقال ثورة مال ورجال اي كثير * الثوراة
المحوران * المثورة من الارض الكثيرة الثور. والمثيرة
البقر تثير الارض

ناح الله ينجع ثورا سال * نغ نغ مكررة امر
بالانسياط في البلاد في طاعة الله * النوع نجر جلي
دائم الخضر ذو ساق غليظ يرتفع وعناقيه كالبطر
لا يتفع به * النابة الذقة للقيح

نال الرجل يئول ثولا حتى او بدأ فيو المجنون
ولم يستحكم. وثال ما في الوعاء صبة. وتولت الشاة
خاصة تئول ثولا استرخت اعضاؤها واصابها عرض
كالمجنون فلم تنبع الغنم واستدارت في مرتها * تئولت
الحمل تئولا اجتمعت والفنت. وفلان عليه علاه بالشم
والفهر. واثال عليه الثراب اثيا لا انصب. ويقال اثال
عليه الناس من كل وجه اي انصبوا. واثال عليه القول
تنابع وكثر فلم يعرف بآتي بيدا. والعامية تقول اثول اي
انذهل حتى غاب رشده. واتولت الشاة اثولا لا بمعنى
تولت * التول مصدر ثال وجماعة الحمل لا واحد لها
او ذكر الحمل وشجر الحمض * الثولة الكثير من
الجراد * الثولة يجمع العشب. وقوله ثولة من الناس
اي جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال
حكاة يعقوب عن ابي صاعد. والاثولة البطة يقال
اشياخ اثاولة اي بطة. قبل هو جمع ثول جمع أثول.
والاثول المجنون والاحق والبطي النضر والبطي الخمر
والعمل والبطي المجري والاثي ثولة ج ثول وجمع الجمع
اثاولة كما مر. وقال في الصحاح والثول جنون يصيب
الشاة فلا تنبع الغنم وتسد بر في مرتها وشاة ثولة تيس
أثول قال الشاعر

تلقي الامان على حياض محمد
ثولة مخزومة وذئب أطلس

الثوم نبات دقيق العرق والساعد يطول دون
ذراع وتولد له في الارض فصوص كثيرة متلاصقة.
وهو شديد الحرقاء قوسية الرائحة محلل للرياح. وقد
تكون تلك الفصوص صغيرة جدا لا ينفك عنها الفشر
وقد تكون قطعة واحدة. والاول يقال له الشامي
والثاني المصري والثالث الحبشي. ومن الثوم البستاني

المعروف. ومنه الثوم الكراثي والثوم البري وهو المسقى
ثم الحية فيه مرارة وقبض. والكراثي مركب القوة من
الثوم والكراث. وبعض العامة يقول الثوم بالثاء *
الثومة واحدة الثوم وقبضة السيف. والثومة شجرة عظيمة
بلاغري اطيب ولحمه من الاس تنفذ منها المساويك
الثومرن نبات بزره قوسية الحرارة يدرج ويخرج
المجنون الميت ويسهل دما واخلطاً ويخرج الدبدان
الثومس باليونانية الحامض ويعرف بصعتر الحمار
ويقال له المأمون لعدم غائله

الثوملاء نبات
ثون - ثاؤن احتمال وخذع. وللصيد بمعنى
ثاؤن وقد ذكر في ث أن * الثوماء الدقيق يفرش
تحت الفرزدق اذا طير

الثوماء الثود وقد ذكر في ث د
ثوى المكان والمكان بخوي ثوا وثويا (بالي)
اطال الاقامة به او تزل. وثوى فلان مات. وثوي
الميت على المجهول فيرث ثوا في المكان ثوية الزمة الثوا
فيو. وثوى بالمكان إثوا بمعنى ثوس به. وإثواه فيو
اضافة وبمعنى ثوا * الثاء رابع حروف الهجاء. وقد
ذكر في اول الباب * الثاء مأوى الابل عازبة او
حول البيت * الثاوي المنسوب الى الثاء. يقال قافية
ثاوية ويجوز الهز فيها * الثابة الثاق وخض علم
بقدر قعدتك او حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعي
اذا رجع * الثبة اخض علم بقدر قعدتك. والثبة
قاش البيت ج ثوى. والثبة خرق كالكة على الوند
يخص عليها السقاة لئلا يخرق. او الثبة ارتفاع وعظ
وربما نصبت فوقها الحجارة لئلا يندى بها. او خرقة تحت
الوطب اذا خض شي من الارض * الثوي الضيف
والبيت الهيا له والاسير والمجاور باحد الحرمين. والثوي
خرق كالكة على الوند يخص عليها السقاة لئلا يخرق *
الثوية القوة والمرأة يقال هذه ثوية فلان اي امرأته *
الثوي المنزل. يقال نزلوا ثوية معاركا اي منزلا ج
مقام. وابو الثوي الضيف. وابو ثوي الرجل صاحب
منزله. وأم ثوية صاحبة منزله

ثيب - ثيب المرأة وثيب صارت ثيبا. قال
الفهري زبادي وذكره في ث وب وم. وقبل ليس
كذلك لان اصله واوي او هو مأخوذ من معنى الرجوع *
الثيب المرأة فارقت زوجها بموت او طلاق او دخل
بها. والرجل دخل على امرأة. الذكور والاتي فيو
سواء. يقال امرأة ثيب اي فارقت زوجها او دخل بها.
ورجل ثيب اي تزوج بامرأة. اولا يقال للرجل الا
في قولك ولدت الثيبين ج ثيبات. ومنه في سورة النهرم
ثيبات وبكارا. وفي المغرب الثيب من النساء التي تزوجت
فبات بوجها. وعن الليث لا يقال ثيب للرجل وعن
الكتاني رجل ثيب اذا دخل بامرأة وامرأة ثيب
اذا دخل بها كما يقال لها بكرا وبكر. ومنه الحديث
البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا. وعند الاكرين
الثيب نفيس البكر مطلقا. وعليه الحديث هل تزوجت
بكرام ثيبا. وهو قيل من ثاب لمعاودها التزوج في

غالب الامر لان الخطاب يثابرونها اي يعاودونها *
 المثيب المرأة التي صارت ثيباً
 ناخث الاصبع في راسه او رغو نتج ثيحاً (ياثي)
 بمعنى ناخث تشوخ توثحاً
 ثيل الرجل ثيلة وثيب ثيل ثيبلاً تخامق بعد تماقل.
 والياه زائدة * الثيل العيين والوعل او سيج او د ككر
 الأروى وجنس من بقر الوحش والرجل الغنم الذي
 نظن ان فيه خيراً.

الثيل وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه.
 والثيل ايضاً والثيل نبات له قضبان دقيقة طويلة ذات
 عقد تمتد على وجه الارض ويضرب منها عروق تنأصل
 في الارض فينبث منها فروع وهي حلوة الطعم لما اوراق
 عريضة قليلاً حادة الاطراف صلبة مثل ورق القصب
 الصغير تعتلف المراثي ويتأوى بطيخو لانضاج الخلط
 قبل اعطاه المسهلات. وهو اصناف ويقال له النجم والنجيل

ايضاً. والعامة تقول له الثين بالثناة والنون في آخره
 وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل وبميداهل طبرستان
 بندواش * الاثيل الجبل العظيم الثيل ج ثيل
 الثين مستخرج الذرة من الجمر ومثقب اللؤلؤ او
 الآلة التي يثقب بها
 ثيه - الشامة اللهاة او اللينة واصحابها
 ثي - الثيه مأوى الغنم

تم باب الفاء ويلو
 باب الميم
 ٢

باب الحميم

الحميم في الحروف الخماس من حروف المباني. ويقال له في العبرانية جيميل وفي السريانية جوميل ومعناها جمل. ومن كذلك في العربية لان صورة سماء في الخط القبطي تشبه سنام الجمل او عفة. وكذلك الحميم المفردة في العربية تشبه عنق الجمل مع رأسه. ومن غلط العامة ابدالهم نوتاً وجعلها حرفاً ثانياً فيسمونها الحمين ويقولون الجمل بادغام لام آل فيها وتشددها. والحق انها من الحروف القرية فيقال الجمل باظهار اللام كما يقال الباب. وقد جرّسه على ذلك اهل مصر غير انهم يقولون بها نحو الكاف وفي لغة قبيصة كما صرح به الامام ابن مالك في التسهيل. والحميم في حساب الجمل عبارة عن ثلثي من العدد

حيث هي مكررة اسم صوت تدعى به الابل للشرب. وهو في الاصل امر من الهيم * الحيم دحاة الابل للشرب. واصلا الحيم بالشديد فقلبت الهمزة المدغمة به لسكونها وانكسار ما قبلها كما تقلب في الذب

جاء الرجل يحيا بجاء كسب المال وباع المفرة * الجأب الكسب والجار الغليظ مطلقاً او من حمر الوحش والسرّة والاسد وكل جاف غليظ والمفرة. وعن ابى زيد الجأب الغليظ من حمر الوحش همز ولا همز * جاء به البطن مائنة. وجاء به المذرى (وابو عبيدة لا همز) الظبية اول ما طلع قرنهما لان القرن في اول طلوعه يكون غليظاً ثم يدق فيشبه بذلك على صغر سنّها. ويقال فلان نقت الاكل جأب الصبراي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور * والجؤابة والجؤوبة كلوح الوجه

جأب الرجل جأبة فر وسى جئت الرجل يحيا على المجهول جؤوتا فرع فهو مجؤوت اي مدعوت. وجاءت يحيا جأنا ثل الاخبار. والبعير مر مثلاً. وجئت الرجل يحيا جأنا ثقل عند القيام او عند حمل شيء ثقل * اجأته الجمل اجأنا ثقله. والخل صرعه. وانجأت النخل انصرع * الجأث السخى المخل

جأج الرجل يحيا جأجا وقف جنباً جأجا بالابل جأجة دحاةا للشرب بقوله جئ جئ. والاسم الحيم. وقد ذكر * نجأج الرجل نجأجوا كفت ونكس وانتهى. ونجأج عنه هابة * الجؤجؤ من الطائر والسنية الصدر ججج. ومنه قول ليلي الخبيلة

ان الخليج ورهطه في عامر
كالقلب ايس جؤجؤا وخريما
النجأجة الهزينة يقال وقع عليهم النجأجة اي الهزيمة وهو فعلا كالزلزال لا فعلا
الجؤاد العطش او شدته وسيدكر في ج ود

جأذ الله بجأذه جأذا غبة فهو جائذ
جأر الى الله بجأر جأرا وجؤار رفع صوته بالدعاء اليه وتضرع واستغاث. ومنه في سورة النحل ثم اذا مسكم الضر فائيو تجارون. وجأر النور صاح والعامة نقول جعّر. وجأر النبات طال. والارض طال ثبها. وجعّر الرجل بجأر جأرا غص في صدره * الجأر اسم فاعل وجيئان النفس والفصص وحز المخل او شبه حوضه فيؤ من اكل الدسم * الجؤار في سلاح اخذ الانسان يقال اخذ الجؤار * الجأر الرجل الغم. وغيت جأز اي غزير وكثير * الجأز مصدر جأز ومن البيت الفص والكثير والرجل الغم. وغيت جأز كغيت جأز. والجأز الجأز. وغيت جأز وجؤز وجؤز وسيدكر بعد فزير وكثير المطرقا له الاصمعي وانشد لانسو صيب عزاف جؤز * الأجار اسم تفصيل بمعنى الاصخم.

يقال هنا جأرا من هذا اي اصخم جعّر بجأز جأزا اخذ حصص في صدره. او اما يكون بالما. والاسم الجأز جأش اليو يحيا جأنا قبل. ونفسه ارتفعت من حزن او فرح * الجأش وقع القلب اذا اضطرب عند النزاع. ونفس الانسان وقد لا همز يقال سكن جأشه بالهمز وجأشه بلا همز اي نفسه. وفلان رابط الجأش اي يربط نفسه عن الفرار للجماعه ج جؤوش

جأشش - الجؤوشوش الصدر او حيزونه والرجل الغليظ. ومن الليل والناس قطعة منها ج جأشيش جأص الله جأصه جأصا شره جأط من الله يحيا جأطاً جأطاً فاستلأ ونقل جأفة بجأفة جأفا صرعه ودعوه وانفره. قيل هو لغة في جعفه. وجأف النجرة قلها من اصلها. وجئف على المجهول دعر وجاع فهو مجؤوف * جأفة فحيفا دعوه وانفره. وانجأفت النجرة اخلفت من اصلها يقال جأفها فانجأفت * الجأف الصباح جأل الرجل بجأل جألا ذهب وجاء والصوف اجتمع. والصوف جمعة لازم متعدي. وجأل الرجل بجأل جألا عرج * اجأل الرجل اجألا فرع * الجيال الصبيغ. وجيال علم الصبيغ غير مصروف للعلمة ووزن الفعل لانه على وزن يطر. وصرقة في قول الرازي قد رؤجوني جئلا فيها حدب

دقيقة الرغيف ضخمة الركب
فللضرورة. ويقال فيه جيل باسقاط الهمزة فينصرف لانه يصير على وزن حمل وهو لا يمتنع الصرف. قال ابو علي

الغوي وربما قالوا جيل للثيف ويتركب الباء مصحفة لان الهمزة وان كانت ملغاة في اللفظ فهي مبقاة في النية * الجألة غثيث المرح يقال مسح جأله جرحه اي غثيته. وجأله علم للصبيغ ايضا وهو غير منصرف للعلمة والثاني

جأل جأللة وجألا فرع الجأب القصير من الناس والجمل والاثنى جانب ايضا وجأنا ج جانب جأى الفرس يحيا جؤة وجؤوة (واوي) كان أجأى. وفلان الثوب جأرا خاطه واصلحه. والهم حفظها. والشي غطاه وكسبه وسدّه. والسقاء رقعته. وفلاناً منعه وحسبه. ومنه يقال احسن لا يجأسه مرغه اي لا يجيس لعابه يعني لا ينقطع عن الحديث. وسقاء لا يجأى شيأ ايه لا يمسه * الحجاة والحجوة والحجاة والحجاة وعاء الفدر او شيء توضع عليه من جلد او خصره ونحوها ج جئاة مثل جراحة وجراح. وفي حديث عليّ لأن أظلي بجؤاة فذير احب الي من أن أظلي بالزعران. واما الحرقه التي تذل بها الفدر عن الانافي فهي الجمالة. والجؤة والجؤوة غبة في حمرة او كدرة في صدأه. او حمرة ضربت الى السواد. والجأف اللفظ يقال اصابهم جأوة اي تحط. والجؤوة ايضا ارض غليظة في سواد * الأجاى البين الجؤوة. وفي القاموس الأجوى. والصحيح الهمز والاثنى جأوة. وكتبته جأوة بينه الجؤوة ايه يطولها لون سواد لكثرة الدروع ومنه قول الشاعر لا سايفان ولا جأوة باسلة

تقي المون لدى استيفاء آجال
اراد ولا كتبته جأوة. ويقال سقاء يجي ايه قوليل بين رقتين من وجهه جأى الفرس وجئ يحيا جأى بالنصر (بأني) كان اغبر في حمرة او كدرة في صدأه. وجأى طيو جأيا عص * اجأوى الفرس اجؤوة على وزن ارعوى ارعوة بمعنى جئ

جبا الرجل وجبي بجبا جبا وجبة وجؤوة وجبا نوازي وباع الجأب اي المفرة. وجبا البصر والسيف نها. والشي كرهه. وعقه امامها. وعنه خنس ولرذع. قال ابو زيد جبا عن الرجل جبا وجبوا خنس عنه. وجبأت عليه الحية خرجت من جحرها. قيل ومنه الجأبي وهو الجراد * اجبا المكان اجبة كثر فيه الكرم. وفلان الزرع باع قبل يذو صلاحه. وفي الحديث من أجبي فقد أربى. واصله الهمز فترك المشاكلة. واجبا

التي واره. وعلى القوم اشرف عليهم اية اطلع عليهم
فجأة من مكان عال * الجاني المجد وقد ذكر
الجيب الكأمة والاكمة وتغير يجمع فيه الله ج آجيو
وجبابة وجباً وهذا اسم جمع لاجمع لان وزن فعل
لا يجمع على فعل. قال خلف الاحمر الجبابة في التي الى
الحمرة. والكأة هي التي الى الغبرة والسواد والنفعة البيض
وبنات اوبر الصغار * جباً لفظ تركية معناها محبنا *
الجبابة الفرزوم وهي خشفة الحدأة ومقط شراسيف
البعيد الى السرة والضرع * الجبابة الجبان ونوع من
السهام قال الشاعر

فانا من ريب الملون يجيل

ولانا من سبب الاله يائس

والجبابة طرف قرن الثور. والجبابة الجبابة والمرأة لا يروك
منظرها * الجبابة فرقة من المعتلة اصحاب ابي علي
الجباني قالوا ان ارادة الله لا يعل عمل والله متكلم
بكلام يخلفه الله في جسم وهو غير مرتقي في الآخرة
والبعد خالق يفعل ومركب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر
يخلد في النار اذا مات بلا توبة ولا كرامة للارباب.
ويحب على الله ان تكلف اكمال عقله والطف. والانبية
معصومون. كلا في شرح المواقف * الجبابة الارض التي
كثر فيها الجب

جب التي يجه جبا قطعة. وخصتيه استأصلها.
والمشهور انه خاص بقطع الذكر كما في فقه الثعالي. وجب
الخلعة جباً فيها. والثور عليهم * جب نجيباً نفر
وفر. والفرس ارتفع تحمله فبلغ الجب ركة اليد وعرفوب
الرجل فهو جب وفيه نجيب. وجب فلان المواشي
ارواها. وأجب لبن الناقة اجاباً صار جباً. وجابة
مجاة وجباً غالبة وفاخرة في الحسن وفي الطعام. وتجاها
نجاباً تناها أختها. واجب اجاباً ليس الجبة. والتي
قطعة * الجباب القحط الشديد. وجباب الطلعة داخلها.
والجباب المغالبة في الحسن وغبره. والجباب القحط
والهدس الساقط الذي لا يطلب وما اجتمع من البان
الابل كانه زبد ولا يذ لا يلبها قال الراجز
ينصب فاه الرق اي قصير

عصب الجباب بنفاؤ الوطير

والجب البئر والكثيرة الملة البعيدة القعر او الجبة الموضع
من الكأمة او التي لم تظفر او ما وجد. محموراً لا ما حفرة
الناس. وتطلق على الهرة التي لا يعرف قرارها ج اجباب
وجباب وجبة. والجب بفسا المزاة يحيط بعضها الى بعض
وتطلق عند العامة على الحصاة المنفرة من النبات كالاس
ونحوه. وجب الطلعة داخلها. والجب مصدر جب.
وعند العروضيين حذف السببين من مفاعيل فيصير
مفاعيل وكرو مهلاً بوضع مكانة فعل * الجب قطع السنام
او ان يأكله الرجل فلا يكبر. واسم من جب الفرس *
الجبابة مؤنث الأج. والمرأة التي لا آلتين لها او التي
لم يعظم صدرها وتدابها او التي لا تخدين لها * الجبة
نوب منقطع الكر طويل يلبس فوق الثياب ج جب
وجباب. والجبة ايضاً حجاب العين والدرع وحشو
الحافر او قرنة او موصيل ما بين الساق والفخذ. قال
الاصمعي في مغرر الوظيف في الحافر. والجبة من السنان

ما دخل فيه الرمح * الجوب الارض او وجهها او
غليظها والتراب ولا يجمع * الجوبة المدرة * الأجب
الفرج. ويعبر أجب قطع سنامة او اذابة الرجل كما مر.
ومن قول الشاعر

ونأخذ بعده بذناب عيس

أجب الظهر ليس له سنام

والانثى جبابة. والجيب من الخيل الذي ارتفع الباهض
منه الى الجيب. والجبة جادة الطريق. والجبوب في
العروض الجرة الذي دخله الجب

الجيت الصم والكاهن والساحر والاحمر والذي لا
خير فيه وكل ما عي من دون الله. قيل الجيت في
الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عي من دون الله.
وقيل اصله الجيس وهو الذي لا خير فيه فتليت سبته
ناه كما تليت سين سدس. وقال الجوهري هذا ليس
من محض العربية لاجتماع الهم والفاء في كلمة واحدة من
غير حرف ذوق. وعند سبه انه سرياني الاصل بمعنى
المخوف ثم استعمل للنازع والذي لا خير فيه. وفي سورة
النساء يؤمنون بالجبت والطاغوت. وفي الحديث الطيرة
والعبادة والطريق من الجبت. وقال في الكليات الجبت
الشیطان او الساحر

سج الرجل وغبره يجمع سجاً عطر جمه بعد
ضعف

سج الرجل ساح في الارض * سجب الرجل
قدد اللحم وشقة. ومنه لم يستأنس به. وهذا من كلام
العامة * السجاج الطبل والصفاح من العرق قيل
واحدة سجة او سجاب. والسجاج والسجاج الكثير
من الملة. يقال ملة سجاب وسجاجة اية كثير.
والسجاجة عند العامة قطعة ممتدة من المنيم * السجب
المستوي من الارض * السجبة مصدر سجب واناف
الضلل والكروش يجعل فيه الهر المقطع او هي الإهالة
تذاب وتعمل في كرش او في جلد جنب البعير يفر
ويخذ فيه اللحم. والسجبة الرنيل من جلود بقل فيه
التراب ج سجاب وسجبة لسجبة لغير انان الضلل *
السجبة يباع السجبة. والسجبة طينة من كرش البعير
الخشو

سج القوم بكاهم يجمعون سجاً رماها ليطروا
أبها يخرج فاتراً * السج وتلك خلية الصل ج اسج
وأجباح

سج القامر الكمام يجمعها سجاً اجالها * السجانة
مكان مهاج الحرب من البارود والكلل ونحوها. وتطلق
على نفس الهات المذكورة فارسية * الأجباح امكة فيها
نخيل والنجارة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

ان الجرامق ترجوان تدس لكم

بين الدخض ضياعاً بين أجباح

جببة مجنة جباً جذبة وليس مقلوب جذب بل
هو لغة صحفية خلافاً لقوم * اجنبية بمعنى جببة. واجنب
بمعنى انجذب * جباب كظلام المنية او النية المجابة.
قيل لها ذلك لانها تجذب نفس صاحبها * الجببة النجارة
فيها خشونة * الجببة زهر الرمان والورد الاحمر * الجببة
ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبة. والعامة تقول جببة

جب العظم المكسور يجبره جباً وجبوراً وجبارة
ربطه ليقم. ومنه قول العامة جبر خاطره اية ازال
انكساره وارضاه. وجبر العظم بنفسه جباً وجبوراً
القام بعد كسره لازماً متعدي. وقد جمع التجارب بين الامرين
في قوله قد جبر الدين الاله تجبر. وجبر الفير احسن
اليو اغناه بعد فقر. وفلا تاعلى الامر اكراهه. قال في
المغرب يقال جبر الكسر جباً وجبر بنفسه جبوراً.
وهو الأولى لان فعل التعدي يأتي مصدره على فعل
كصيرته ضرباً. واللازم على فعل مجلس جلوساً. وفيه
يقول ان الجبران في مصادر غير مذكور والجبر في
فصح. وجبره بمعنى اجبره لغة ضعيفة ولذلك قل
استعمال الجبور بمعنى الجبر واستضعف * جبر العظم
والفير بمعنى جبره. وجابره في الكلام لاطفة وحاسنة.
واجبر فلان نسبة الى الجبر كما يقال اكدره اذا نسبة الى
الكدر. واجبره على الامر اكراهه. وتجبر العظم بمعنى جبر.
والرجل تكبر وعاد اليه ما ذهب عنه. والمرضى صلح
حاله. والكلأ اكل في صلح قليلاً. والتجبر اخضر وأورق.
وفلان مالا اصابه. وتجاره في الكلام لاطف احدها
الآخر. واجبر بمعنى جبر وتجبر. وجبر الفير فاجبر
اي اغناه فاعنى. وتجبر العظم بمعنى جبر. وفلان على
الامر اكبره. واستجبر الفير بمعنى اجبر يقال جبره
فاستجبر اي اغناه فاستغنى * الجابر الذي يصلح العظم
المكسور. وجابر بن حبة لب الجبر قيل لانه يجبر الجميع
ويكسب باني جابر ايضاً. وأم جابر الهريسة لما فيها من
القبح الدسب يصنع منه الجبر * الجابرة مؤنث الجابر.
وجابرة اسم لمدينة طيبة غير مصروفة للعامة والثابت *
الجبار فنة الجبان. والجبار الهذر والباطل. وفي الحديث
المعدن جبار اية اذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم
يؤخذ به مستأجره. والجبار من المحروب ما لا قود فيها.
وعليه قولم فلان جرحه جبار اي لا يطأ لك به. والجبار
ايضاً السيل وكل ما افسد واهلك والبري من الشيء
يقال انا منه خلاص وجبار. وجبار اسم ليوم الثلاثاء من
اسماءهم القديمة * الجبارة مصدر جبر والبارق والعيان
التي تجبر بها العظام ج جبار * الجبار من صفات الله
نعالي لتكبره وكل عاتى يجبر الناس على ما يريد. وهو
فعلان من الجبر. والجبار اسم الجوزاء وقيل لا تدخله
الرحمة والذي يقتل على القضب والفتنل في غير حق
والهلة الطويلة النية وتضم والمتكبر الذي لا يرى لاحد
عليه حجاج جبارون والجبار ايضاً العظيم النوي الطويل
او من فائته وجمه وقوته خارقة العادة كجالوت ج
جبارة * الجبارة مؤنث الجبار. ونحلة جبارة اي لانها
الابدي. وناق جبارة اي عظيمة سمينة * الجبيرة الجبيرة *
الجبر العالي الشديد الجبر * الجبر خلاف الكسر والمك
والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف القدر والغلام
والعود واسم من تجبر بمعنى تكبر او هذا مولد. والجبر
عند الصوفية الجبروت. وعند الحاسيين حذف المستغنى
من احد المتعادلين وزيادة مثله على المتعادل الآخر.
مثاله مال الأربعة يعدل ستة. فحذف خمسة اشياء
من المتعادل الاول وزادها على المتعادل الآخر يسى
جبراً. والماصل بعد الجبر مال يعدل ستة وخمسة

ورجل ذو جيلة اي غليظ جانب. والعامة تقول ضرب
عليه جيلة اي تكبر عليه. والجيلة الكثرة من كل شيء
والاصل والسنة المجدة كالأبله * الجيلة من كان ذا
جيلة * الجيلة ساكن الجبل ويقال السوفي وهو ساكن
المدن * الجيلة المجاعة من الناس. ورجل جبيل الوجه
اسه قبيحة * الجيلة القيلة * الجبال المرأة الغليظة.
وكومة الطين الذي جبل حديثا عتيه. والجبل الموضع
يجعل فيه الطين. والجبل ما جبل من كل شيء والرجل
العظيم

جبل الرجل وجن يجن فيها جينا وجينا وجبانه
كان جباناً * جبنة جملة جباناً ورماء بالجبانة ووجهه
جباناً. وأجبنه وجهه جباناً او حبة جباناً. وتجن اللين
صار جباناً او حمة كالحين. والعامة تقول جبن. وتجن
الرجل غلط. واجنبه بمعنى اجنبه. واللين اتخذ جباناً *
الجبان الهوب للاشية لا يقدم عليها. وفلان جبان
الكلب كناية عن شدة كرمه لان كلبه قد اعتاد على وفود
الضيوف اليه فصار لا ينج عليهم كانه يهاهم. ومنه قول
الشاعر

وما يلك في من عيب فاني

جبان الكلب مهزل الفصيل

والاشية جبانه. وقالوا امرأة جبان كما قالوا حصان
ورزان ج جبنة * الجبان الجبان ويتبع الجبن والمقبضة
والصخرة والميت الكرم او الارض المستوية في ارتفاع *
الجبانة موت الجبان والمقبضة والصخرة والميت الكرم
او الارض المستوية في ارتفاع. وفي المغرب الجبانه المصل
العام في الصخرة * الجبن والجبن مصدر جبن وما جمد
من اللبن افرصاً. وملة الجبن المصل * الجبنة القرص
او القطعة من الجبن * الجبن الجبن الذي يؤكل *
الجبنة الجبن او اخضر منه * الجبن الجبان للذكر
والاشية يقال رجل جبين وامرأة جبين. والجبينان
حرفان مكتنفان الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين
مضغياً الى قصاص الشعر. او حروف الجبهة ما بين
الاصدين متصلاً بجذاه الناصية ج آجين وآجينة وجين *
الجبنة المكان كثرة الجبن. وقوله الولد جبنة بمثلة في
ب خ ل. والعامة تطلق الجبنة على ما يجمد به الجبن
والعادة المألوفة من عهد الرضاع

جبنة بمثلة جبنا ضرب جبهته ورده او لفيه بما
يكروه. وعليه قول أمية بن ابي الصلت
جعلت جزأي منك جبنا وغلظة

كأنك انت المنم المنفضل

وجبة الله ورده وليس معه اداة الاستسقاء فلم يكن له
الا النظر الى وجه الله. وجبة الشدة القوم جادهم ولم
ينهاؤا له * جبنة تكسر رأسه. والزنايب سم (وفي
القاموس حمر) وجوهها وحملها على بعر او حمار محالفا
بين وجوهها. وكان القياس ان يقابل بين وجوهها
لثاني الجبهتان لان اللفظ مأخوذ من الجبهة. ويجعل ان
يكون من معنى التنكيس لان من فعل به ذلك يتكسر
رأسه محالفاً او من معنى الاصابة بالكمرة. واجنبه الله
وغیره انكره ولم يستقرئه. والعامة تقول انجبه منه اسه
اخشى * الجابة الذي يفاك بوجهه او جبهته من طائر

الجبن من الاجسام الحجرية وهو اقسام صلب
غير متين ولا يراق وهو الجص. وايض يراق صناعي
وهو اسفنداج الجصاصين. ومنه صنف الى الحمرة صخري.
ويقال له باليونانية جيسون والعامة تقول جنصين.
واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونه في البناء عوض
الكلس

جيش الشعر بجيشه جيشاً حلقه * الجيش الركب
المحلق

جبع - جبع الرجل تغيرت عجزته هزالاً * الجباع
القصور والقصور. يقال رجل جباع وامرأة جباع.
والجباع ايضاً سهم قصير يرمي به الصبيان. والمرأة
القبيحة المثيرة والليسة ليست بصغيرة ولا كبيرة * الجبابة
الاست والجباع من النساء

جبل الله الخلق يحلمهم جبلاً خلقهم وفلاتاً على كفا
طبيعة. وجبله الرجل على الامر جبره. وجبل التراب
صب عليه ماء ودعكاً طيناً والجبد كل * جبلة قطعة
قطعا شئ. واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل.
وتوغل فيه وسكنه. والشاعر صعب عليه القول.
والحاضر حفر بفتح المكان الصلب. والقوم جبل حديد.
وأجبل فلاناً وجهه جبلاً اي بجلاً. وعلى الشيء بمعنى
جبل. وتجبل التراب تجمع. والقوم دخلوا في الجبل.
وفلان ما عند فلان استنظف * الجبال البدن. يقال
فلان خطير الجبال اي عظيم البدن * الجبل ساحة
البيت. ورجل جبل الرأس اي قليل الحلاق. والجبل
الكثير ويقسم. والمجاعة من الناس. والجبل الشجر اليابس
والمجاعة من الناس. والجبل هذات عظيمة من الارض
ترتفع فوقها اوكل وتبدل الارض عظم وطال. فان انفرد
فهي أكمة وقفة ج جبل وحيال وأجبال. والجبل
ايضاً خلاف الساحل وسيد القوم وعالمهم. يقال فلان
جبل قومه. ورجل جبل اي ميسك بجبل. وقد يكتنى
بالجبل عن العز والمعة كقول السموال بن عادية
اليهودي

لنا جبل بمثلة من نجيرة

منع يرد الطرف وهو كليل

وقيل كنى به عن حصو المسمى بالابلق الفرد في ارض
تيه. وهو الذي حاصره فيو عمرو بن هند الخبي طالباً
دروع امره التيس التي اودعها عنده فلم يقدم عليه.
واية الجبل الحية والناحية والقوس من النبع. ودوتك
الجبل نبات يقال له بخور مرم ويسمى باليونانية عرطينا.
واكل الجبل نبات آخر يتناوَس به. والجبل السهم
الحافي الذي اوكل غليظ جانبيه والايث من النصال.
والجبل المجاعة من الناس * الجيلة ويكسر الوجه او
بشرته او ما استقبلت منه المرأة الغليظة والعيب والقوة
وصلاية الارض. والجيلة الأمة والمجاعة والاصل. ونوب
حد الجيلة اي جدد الغزل. ورجل ذو جيلة اي غليظ.
والجيلة الأمة والمجاعة والسنار ويخ. والجيلة الخلفة
والطبيعة. يقال جبلة فلان على الجهر اي خلفته وطبيعة.
والجيلة مثقلة الجيلة عمركة * الجبل والجبل المجاعة من
الناس * الجيلة الأمة والمجاعة من الناس او مطلقاً
والكثرة من كل شيء والخلفة والطبيعة ج جيلات.

اشية. وفيه يطلق الجبر عندهم ويراد به علم الجبر والمقابلة
وهو علم تعرف به المحولات العددية من معلوماتها
المنصوصة. والجبر عند اهل الكلام يستعمل كثيراً بمعنى
استناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف القدر
وهو استناد فعل العبد الى الله تعالى. وقال في
الصرح الجبر بمعنى خلاف القدر على ما قال ابو عبيدة
كلام مولد * الجبرة نبت أكثر ما يكون في المغرب
طوله نحو ثلاث اصابع ورائحة كالخمر وفي اصوله كالشعر
الايض. وقد ترجمه أكثر الاوائل بجمع الهم لانه اذا
طبخ مع الهم جمعة والصفة حتى يبقى قطعة واحدة *
الجبروت والجبروت والجبروت صيغة مبالغة بمعنى
العضة والجبال والذكر والقدر والسلطة. وقيل الجبروت
والعضة بمعنى واحد لفرق غيران في الجبروت معنى المبالغة
لزيادة اللفظ. وعند ابي طالب المكي عالم العضة يريد
به عالم الاسماء والصفات الالهية. وعند الاكثرين عالم
الوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات المحيطة * الجبروت
والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت
والجبروت كلها بمعنى الجبروت. والجبروت فرقة من كبار
الفرق الاسلامية. قالوا لا قدرة للعبد اصلاً لا مؤثرة
ولا كاسية بل هو بمنزلة المبادات في ما يوجد منها.

وافاقا المعتزلة في نفى الرقبة وخلق الكلام واجباب
المعرفة بالعلم قبل ورود الشرح. وهم خلاف القدرية.
وتسكن به الجبرية لمن وقيل هو الصواب والتعريك
للإزدواج مع القدرية * الجيرة البارق والعبدان التي
تجبر بها العظام ج جبار. والجوارب والجوارب مسجل
النهر الصغير. فارسي مركب من جوي اي نهر صغير
وبار اي مسجل * الإيجار نبات ورقة شبيهة بورق الرطبة
عليه زغب لطيف كالغبار. وله اعضاء دقيقة مائلة
الى الحمرة وزهر احمر واصل خبي غائر في الارض احمر
الى السواد. ينبت غالباً حيث ينبت الملقح وهو ذو
منافع يتخذ منه شراب ويعل منه مرم شديد النفع للجراح
والفروح. وأما الانجبار في كلام العامة فهو تحريف بنجبار
بالتركيب اي مسكن. واهل حلب يقولون بنجبال وهو
اقرب الى الاصل. والنجبار الجبروت. والجبر الذي
يجبر العظام. والجيرة مؤنث الجبر واسم جمع بمعنى الجبرية
المذكورة آنفاً. والنجيرة الاسد. والجيرة اسم قدم لمدينة
طيبة. وجميع المعاني في هذه المادة مشتقة من الجبر على
الامر والتهر

جبر جبر جبراً قطع. وجبر الخبز جبر جبارة
كان جببناً * الجبر الكثرة الغليظة والجبل والضعيف
والثيم * الجبرة القطعة. يقال جبر له من ما لو
جبرة اي قطع له قطعة * الجبر الخبز الطير واليابس
القنار

جبس - جبس الرجل يتغير * الجبس الجامد الثقيل
الروح الجافي والفاسق والردي والجبان الضعيف والثيم
وولد الدب والجبس ج أجاس وجبوس. والجبس البطيخ
الاحمر اللب او هو نوع من صغير النجم الى الاستطالة
ينبت في اللاذقية وما مجاورها * الجبوس من الرجال
الفلس الذي لاخير فيه * الجبوس الثيم وولد الدب *
الجبس الضعيف. والجبوس المأبون الذي يؤتى طائعاً

او وحش ونفسكم يو * الحبة الحبة أي الحبان * الحبة
أنواع الحبة وحسبها واشتقاقها * الحبة موضع السمود
من الوجوه أو مستوى ما بين الحاجبين ج حبة
وجبات. والحبة أيضاً سيد القوم ومنزل القوم يقال له
حبة الأسد أيضاً وهو أربعة أشهر يترطها القمر في الليلة
العاشرة. والحبة من الناس المجاعة أو سرات القوم أو
الرجال الساعون في حماله أو مفرغ فلا يأتون أحداً إلا
استخفا من ردم. والحبة أيضاً المذلة وصم والقمر والحبل
ولا واحد لها. ومنه ليس في الحبة صدقة أي في الحبل
فيل لها ذلك لأنها خيام البهايم * الحبة الكرامة
والآفة يقال وردنا ماله حبة. وذلك إما لكونه يلما
أو أجناً أو بعد القمر غلظاً شبه شدة أمره * الأجة
الأسد والواسع الحبة الحسنأ أو الشاحصا والاشي
حبة. وأصل المعنى في هذه المادة الارتفاع والطول
الحبيل الرجل الجافي

جبا الحراج يحبو حبة وجبابة (واوي) جمعة
وفي القاموس يحبو بفتح الباء وهو وم أو لغة كما يقال
بلى في بلى. قبل ولا همز وأصله الهز. وجبا القوم
ومن القوم جبا والملة في الحوض جمعة. والجباد أكل كل
شيء * الحبا الحوض أو مقام من يستقي على الطي وما حول
البرج أجبا. والحبا أيضاً محترق البرق وشبهها وتيلها وهي
نابها الذي تحولها نراه من بعد. والحبا أيضاً ان يتقدم
ساقى الإبل قبل ورودها يوم فيحبو لها ما في الحوض
ثم يوردها. وهذا لك جبا أي مجانا وقد ذكر في ج ب أ.
وحلية عند المولدين. والحبا ما جمع في الحوض من الماء *
الحبابة والحبابة والحبابة كلفن معنى الحبا

جبي المال والقوم ومن القوم والملة في الحوض يحبو
جبي وجبابة (بائي) معنى جبا الواوي * جبي الرجل
نجيبة وضع يديه على ركبتيه أو على الأرض أو انكب على
وجهه. وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر القيامة
حين ينح في الصور قال ويحبون نجية رجل واحد قياماً
لرب العالمين. وفي ان يقوم قيام الراكع. وأجبي الرجل
إجابة غيب الله عن جاني الصدقة. وأجبي زرع ما قبل
ظهور صلاحه. وفي الحديث من أجبي فقد أرى. وأجبية
اختاره واصطفاه. ومنه في سورة الحج وجاهدوا في الله
حق جهاد هو أجباكم وما جعل عليكم في الدين من
حرج * الجابي اسم فاعل والجباد * الجابة مؤنث
الجابي والحوض الضيق والمجاعة * الجبابا الركابا محترق
وتنصب فيها قضبان الكرم * الجبي الحراج. وأصل
المعنى في هذه المادة كلها الجمع
جبت الكبش يجتة جتا جسة لعرف سمه من هزاله.

ولعله من ابدال السين تة
الجتر الحمية والشمسية معرب جتر بالفارسية *

الجتر الرجل القصور
جبت الرجل يجت جتا فرع والحل رفعت دويها
والجتر قطعة أو انتزعة أو فتلعة من أصله. وفلاتا صرته *
اجبت الشجر بمعنى جنة. ومنه في سورة ابراهيم ومنزل كفة
خبيثة كنجرة اجنت من فوق الأرض أي استوصلت *
الجبت الشجر أو كل قذى خالط العسل من اسجته
الحل. والجبت ما اشرف من الأرض حتى يكون كآفة

صغيرة وخرشة العسل وميت الجراد وغلاف القرة *
الحبة البلكة والصبية. والحبة شخص الإنسان قاعداً أو
نائماً أو أعرج جنت * الجبت الفيل وهو ما قوس
من فراخ النخل الواحدة جبتة. قبل ولا تزال جبتة
حتى تطعم ثم في نخلة * الجبت المظبوط والمستأصل.
وعند أهل العروض من يجوز الشعر ووزنه المستعمل
مستعمل لأن فاعلاتن مزيين. ومنه قول الشاعر
فليس بالليل عهدا شوقاً ولا بالنهار
والجبات والحبة حديثة يلق بها الجبت
جتا وجتي مجتا جتة وجتوا وجتانا بمعنى جتا.
اطلب ج ت و

جتال - اجتال الطائر اجتالاً نفس ريشه.
ومنه قول الرازي جاة الشاة واجتال الفيز. واجتال
البيت طال والتفت أو اهتز وأمكن ان يقبض باليد.
والريش انتفش. وفلان غضب وهما للفتال والشر *
الجتيل العريض والمتنصب دائماً
جتيت البرق سلسل * جتيت الشعر كثرة والطائر
انتفش * الجتاجت الشعر الكثير * الجتاجت نبت يشبه
الشمع لكنه دونه له زهر أفتح من عطره يختلف بزره اصفر
منفرحا دون العدس وهو من احرار الشجر. وعليه قول
بعضهم في نائنه ترمي الرمار الغض والجتاجت. انشد
بحضرة قوم الى ان قال في زوجته وأم عمرو طال ثلاثا
فقبل له ما ذنب ام عمرو حتى تطلعا فقال وقعت في
طريق القافية. والجتاجت من الشعر الكثير

الجتر من الامكنة ما كان فيه تراب يجالطه سحج
أو حجارة

جتط بغائطه يخط ربي يوطأ متسلاً
جتلتة الرمح تجتلة جتلا جتلتة. وجتل الشعران
غيره يجتل وجتل يجتل جتلة وجتولة كان جتلا *
الجتال القدر * الجتلة ما تنثر من ورق الشجر * الجتل
من الشجر والشعر الكثير الملتف أو ما غلط وقصر منه
أو كنف واسود. أو الضم الكنيف الملتف من كل شيء.
والجتل الجتل. والجتل الأم والزوجة يقال تكتله الجتل
وفسرها * الجتلة الغلة العظيمة ج جتل. وشجرة
جتلة كثيرة الورق ضخمة * الجتل من الشجر والشعر
الجتل

الجتليق والجتاليق رئيس الاسافنة عند الكلدانيين
يكون تحت يد بطريق انطاكية معرب كاثوليكوس
باليونانية ج جتالفة

جتيم الانسان والطائر والنعام والخنفس واليربوع
يجتم ويجمع جتا وجتوا ترم مكانه في يرح أو وقع على صدره
أو تلبذ بالأرض. وجتم الليل جتوا انتصف. والزرع
ارتفع عن الأرض واستقل نباته. والعنق حطم بسره.
والرجل الطين والقراب جمع كل واحد منها * الجانوم
الكابوس والنوام لا يسافر * الجنام الكابوس * الجنامة
البليد والسيد الحكيم ونوام لا يسافر * الجتم مصدر جتم.
وزرع حتم أي مرتفع على الأرض مستقل نباته. وعذق
جتم أي عظيم البسر. والجتم من الزرع الجتم. والجتم
الكثير الجتوم والنوام لا يسافر * الجتمان الجسم والشخص.
قال الاصمعي الجتمان الشخص والجتمان الجسم. قال

يشربن ابي حازم
أمون كدكان العبادي فوقها
سائر كجنان البنية أنلما
يعني بالبنية الكعبة وهي شخص لا جسم. ويقال جاتنا
بشرير مثل جتان القطاة أي مثل جسمها وهو بخلافه.
ومنه قول الآخر
وان بك جتاني بارض سواكم
فان فؤادي عندك الدهر اجمع
الجتانية الملة نفس أو وسطه أو مجموعة. قال النازدق
وبانت بجتانية الله نيبها

الى ذات رجل كالتيم حسرا
الجتنة الآكة. والجتنة والجتنة جمع الطين والتراب *
الجتوم فعول من جتم للكثير الجتوم. والجتوم
مصدر جتم والآكة * الجتنة المصورة الأنا في
الطير خاصة والانسب واشباه ذلك جتم ثم نرى حتى
نقتل. والجتوم الجتوم. والجتم مكانه

جتا الرجل يجتو جتوا (واوي) جلس على ركبتيه
أو قام على اطراف اصابعه. وجتا الأبل جمعها. وجتا
لركبتيه سبط. والجتو جلسة المشهد والخاصم والمجادل *
اجتاه اجتاهه اجتوا. والى ركبته الى ركبتيه مجتاهة
أي جلس إزائه بحيث تركز ركبنا أحدها ملاصقتين
لركبتي الآخر. وجتانا على الركب تجتانا نقاعدوا جتيا *
الجابي اسم فاعل ولقب كوكب جدج جتي وجتي أيضاً بكسر
الجيم ابتداء لكسر الفاء بعدها. وفي سورة مريم ثم نبي الذين
أنقوا ونقرو الظالمين فيها جتيا * الجانية مؤنث الجابي وسورة
الجانية التي نلي سورة الدخان * جتي الحرم وجتاه ما
اجتمع فيه من حجارة الجمار التي توضع على حدود الحرم
أو الأوصاف تدج عليها الذبايح وهو جمع جتية وسد كركه
الجتاه الشخص والقدرة والزمانة. والجتاه الشخص * الجتية
والجتية الحجارة المجموعة والجسد والجندوة والوسط والفبر
ج جتي. قال الشاعر
أصبت على فبريكاً من مدامه
فالآ تالاهما تزو جتاكما

الجتى مكان الجتو
جتى الرجل يجتي جتيا والابل جتيا (بائي) بمعنى جتا
جج لغة في جج أو نصيفت
جج جج جج جج زجر الضأن
جج الرجل يجج ججاً أكل الحج. والتي بسطة *
أجت المرأة أجتاحت فافرت وعظم بطنها فهي ججت
ومنه الحديث ان كبة كانت في بني اسرائيل تجتأفعوى
جراؤها في بطنها. وأصله في السباع ثم غير
تججت العدو اهلكه. وفي الشر تردد وجاء وذهب
تججت الرجل الشيء استقصاه وبادر اليه. وعن
الامرئكت عنه. وعن القرن نكس * التجتاح السدج
ججاج * التجحج ججاج ججاج. والفصل
من الرجال أيضاً. والتجحج الكرش العظيم
تجته حقه وعنه يجته جتيا وجتوا أنكره مع
عله يو وكفره وكذبه فهو جاحد. وفي سورة هود وتلك
عاد حمدا بآيات ربهم. أي كفرو بها. وفي سورة الحل
وجمدا بها أي كذبوا. وتجدة النعمة أنكرها ولم يقر بفضل

المنع أو لم يفسد به . وتجند فلاناً صادقة بخلاً . وتجند الشيء يجند مجنداً قلَّ ونَكِدَ . والنبتُ لم يَطُل . والرجلُ قلَّ خبره وكان ضيقاً فهو مجندٌ ومجندٌ . وعلم مجندٌ أي قليل المطر . وفرنسٌ مجندٌ أي غليظٌ قصيرٌ والأشئ مجندٌ ج مجند * المجنادي الضخم من كل شيء * المجنادية القرية الملقاة لبناء . والفرارة الملقاة تمرأ أو حطلة * المجناد البطي الإيزال * المجند والمجندة الخبر . قال في الكليات المجند هو نبي ما في القلب ثبانه وأثبات ما في القلب نفيه وليس مرادف للنبي من كل وجه . وقال في الاثقان الثاني إذا كان صادقاً يسمى كلامه نبياً ونبيهاً . وإن كان كاذباً يسمى مجنداً ونبيهاً أيضاً . ويطلق المجند عند اهل العربية على الفعل المنفي لم يحول بضرب . قال صاحب التعريفات المجند ما انجز لم لنبي الماضي . وهو عبارة عن الإخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعم منه . ولأن المجنود عندهم في الواقعة زائدة بعد نفي كان الناقصة نحو ما كلن ربك ليؤوب عن الظالمين

المجند القصير
مجندة صرعه ودرجه * مجند الطائر تحرك فطار * المجنادي العظيم * المجند القصير
مجند الرجل صار جملاً أو مكاباً واستغنى بعد فتر . وفلاناً صرعه أو ربطه . والآلة ملاء . والمال جمعة . والابل ضمها وأكرها * المجند والمجند الغلام الحادر الممين * المجند القصير
حجر الضب يجر حجراً دخل الحجر . والضب ادخله في الحجر لازم منته . وفلانٌ تأخر . والربيع لم يُصينا مطره . والبحر تخلف . والشمس ارتفعت . والمين غارت . قال شعيب بن عبد الله
إذا النجم وأق مغرب الشمس أجمرت
فعاودي حبي واشتكي القدر جازها
فيل معنى أجمرت سمرت كأنها أدخلت الحجر . وقيل أخلت من الحجر مأخوذاً من الجمرة وهي السنة الجديدة * أجمرت البوم لم تَطِر . واليوم دخلوا في الخط . والضب ادخله في الحجر . وأجمرة الجاه إلى أن يدخل الحجر . وتجمرت العين غارت والضب دخل الحجر يقال تجمرة فجمر . واجمر الضب له جمر اتخذ . واجمر الضب تجمر * الجاهر المختلف الذي لم يلق قومه * الجارية البعير المجمع الخلق * الجمر النار البعيد القعر . والجمر كل مكان تحفره الهوام والسباع لانفسها ج جمرة وأجمار وجمرة . والعامة تستعمله للاست على الشبيه * الجمرة العين الجمرة * الجمران الجمر * الجمرة والجمرة السنة الشديدة المجدبة * الجمرة في باو * الجواهر الدواخل في الجمرة والمكان * الجمر الحيا والمكمن ج مجاهر . وأصل المعنى في هذه المادة الاختباء والاستتار
الجمرب والجمرب القصير الضخم الجسم . وفرنسٌ جمربٌ ومجاربٌ عظيم الخلق * الجمران عرفان في لحيته الفرس
الجمرب الفرس الغليظ المجمع الخلق
الجمرب العوز الهرمة
الجمرب والمجارب من يه جمرة * الجمرة الضيق وسوء الخلق . والميم زائدة

الجمرب المجرب زنة ومعنى
جمرب فيو مجرب مجرباً دخل . وجملة كدحه وخدشه . وفلاناً قلة . والسهم المماط أثر فيو * جاحه مجاحه ومجاساً جاحنه وزاحه وزاوله على الامر * الجمن مصدر جمس والكيد والمكر يقال ذاك من جسمو ودحسو أي من كيدو ومكرو
جمن الجملة جمنة جمناً مجمة وقشره بسبب شيء يصيبه أو هو كخدش أو دونه أو فوقه * جاحنه مجاحنه ومجاساً دافعه وزاحه . واجمنش بطن الصبي اجمنشاً عظم * الجمن ولد الحمار جمنش وجمنان . والجمن أيضاً مهر الفرس والجمنة والفظ والجهد والظبي والعامة نسي ما برقع عليه القف من طرنفو جمناً على الشبيه وجمعة على جموش وجموشة * الجمنة انفي الجمن وقطعة صوف يعلها الراعي كحفلة يجعلها في ذراعه ويغزلها * الجمنوش الصبي قبل أن يشتد أو الحماشي . قال الشاعر
قلنا خللاً وأبني حُرَافِ
وآخر جموشاً فوق القطم
الجميش الشيء والناحية . ورجلٌ جميش الهل إذا نزل ناحية عن الناس ولم يخلط بهم . وحل فلانٌ جمشاً أي منفرداً * الجميش تصغير الجمنش . ويقال هو جميشٌ وحدهً اسبه مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخالطهم وهو من صفات الدم * الجمنوش من أصيب شق الجمنش والجمنش والجمنش الضخم الحادر الجمن العبل المفاصل العظيم الخلق . وفرنسٌ في ضلوعه قصر . والاني باله
الجمنل والجمنل والجمنل السريع الخفيف
الجمن البعير المتخ الجنبين
جمط اسم صوت تزجر به الغنم
جمطت عينه جمطت جموطاً خرجت مقلتها أو عظم . وجمط اليه علة نظري في علو فرأى سوء ما صنع * جمط اليه حدّ النظر اليه * الجماط العين الخارجة مقلتها . ويؤلف عمرو بن بحر خروج مقله عينه * الجماطنان حدّ قنا العين * الجماطية فرقة من المعتزلة وهم اصحاب الجماط . قالوا المعارف كلها ضرورية ولا ارادة في الشاهد أي في الواحد منا إنما هي ارادة لفعل عدم السهو أي كونه عالماً به غير ساه عنه . ولارادته لفعل الغير في ميل النفس اليه . وقالوا ان للاجسام طبائع مختلفة لها آثار مخصوصة . ويتبع انعدام الجواهر وإنما تتبدل الاعراض والجواهر باقية على حالها كما قيل في الهوي والنار تجذب الى نفسها اهلاً لا ان الله يدخلهم فيها . والبحر والشر من فعل العبد . والقرآن جسد ينقلب تارة رجلاً وتارة امرأة . كذا في شرح المواقف * الجماط تحجر العين وحرف الكرة * الجماطة سواد العين
الجمط العظيم العينين
جمنة جمنة جمناً ففروه وجرفه وجمعه وبرجله رقة بها حتى يصرعه . وجمعت معه مال . وله الطعام غرف . ونفسه جمع . والكرة خطفها ولعب بها . والدلو الله اخذته وذهبت به * اجنب به احضه وذهب به وأملكه واستأصله . وبه الفاقة افتقره الحاجة . واجنب به ايضاً قاربه ودنا منه . وجاحنه زاحه وداناه ولصق

به . وتجاحف القور تناول بعضهم بعضاً بالصبي والسبوف . والكرة تخاطبونها بالصرايحة . واجنحة استلبه . والثريد حلة بالاصابع الثلاث . ومكة البئر نزح ونزفه * الجحاف القتال . وأب نصيب الدلو لم البئر فينصب مأوئها وربما تخزنت . والجحاف الموت وسني البطن عن نخمة . وسيل وموت جحاف أي أخذ يذهب بكل شيء * الجحنة القطعة من السمن وبقية الملة في جوارب المحوص وشبه الغص في البطن واللعب بالكرة . والجحنة بقية الملة في جوارب المحوص وما اجنب من ماء البئر أو بقي فيها بعد الاجحاف والسير من الثريد في الآلة بلاؤه . والنقطة من المزع في قرن الفلاة أي رأسها . والفرقة من الطعام أو مل اليد . ومقات اهل الشام وكانت قرية جامعة على اثنين وثلاثين ميلاً من مكة . وكانت تسمى مبهمة فاجنب السبل باهلها فسميت جحنة * الجحوف الثريد يني في وسط الجحنة . والدلو التي تجنب الملة * الاجحافات البلايا والدواهي والمصائب . والجحنة الصبية . والجحوف من اصابه جحاف البطن
جحنلة صرعه ورواه وكنته بفعله * تجنل الثور فجعلوا . وهو من التجنل الجيش الكثير * التجنل الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجنبين ج جحافل * الجحنلة صدر جمل . وهي لليل والبنال والجهر بهزله الشفة للسان . والجحنلة ايضاً رقتان في ذراعي الفرس . وجحنلة الفرس اسم كوكبه * الجحنل في باو
جحنلة جملة صرعه * جملة صرعه شديد للاله * الجحال السم * الجحل الحرابة والضب الكبير والمصوب العظيم والجحل ج جحول وجحلات . والسفة العظيم ج جمال . ورجلٌ جحل اسبه عظيم الجنبين . والجحل ايضاً حفر الابل * الجحلا الناقة العظيمة * الجحل الصخرة العظيمة وجلد سمك للتيسة والعظيم من كل شيء * الجحل المصروع
الجحلب طائر
الجحلب في قول ابي الهيثم
ان تمنى صولك صوب المدع
يجري على الحجر كضرب النفع
من طهو صبراً مجتنب
ذكرو ولم يفسرو وقالوا كان ابو الهيثم من اعراب مدنين وما كنا نهم كلامه
جحنلة صرعه . وقال في الصحاح في باب ج ح ل وربما قالوا جحله اذا صرعه والميم زائدة
جمر النار يجمرها جماً او فندما . والعين فتحها كالشخص . وفلاناً عن الشيء كنه . وهو لغة قليلة في جملة بتقدم الحاء . وجمر البعير خطه بما يمتصه عن العض ويجمر النار تجم جماً وجماً وتجمراً اضطربت . وكذلك جمبت تجم جوماً * جم يمتصه استنبت في نظره ولا نظرف عينه أو واحد النظر . وجم عنه كفت مثل اجم بتقدم الحاء . تقول جمبته فاجم وهو من النوادر مثل كبتة فأكسب . واجمبت النار اشتدت . واجم فلاناً كاد يهلكه . وتجم الرجل تحرق حرصاً وبخلاً . والمكان أو القلب تضائق * الجاحم المكان الشديد الحر والجمر

النديد الاشغال . ومن الحرب معظما وشدة القتل
في معركها * الجاحمة العين الشاحصة * الجحام لغة
قليلة في الجحام بقدم الحما . والجحام داء يصيب الانسان
فقد عينه او داء في رؤوس الكلاب * الجحام الجبل *
الجح طائر . والجح الفيلو الحما . يقال قوم بجح وهو جمع
أجح * الجحمة كل نار بعضها فوق بعض والنار بلغة
حيث . وقيل وصفت العين بالجحمة لمحرها . وقيل الجحمة
عين الاسد خاصة لاحرارها . والجحمة كل نار بعضها
فوق بعض * الجحيم النار النديدة الناجح * الجحمة وكل
نار عظيمة في مهاد ومن المكان النديد الحروسة الجحيم
لجهم . وقال في الصحاح الجحيم اسم من امه النار . وكل
نار عظيمة في مهاد فهي جحيم من قوله تعالى قالوا ابنا
له بنيانا فالتقوا في الجحيم . ويطلق الجحيم عند الصاري
على القبرا ايضا * الجحوش الكوج * الاجح النديد حمرة
العينين مع سعتها والافح جحمة ج حمر وجحى

الجحور العوز الميرة ج حماير
الجحيرش العوز الكبيرة والمرأة السحية والارب
المرضع ج حماير بحذف الشين والتصغير جحير
الجحش والجحوش العوز الكبيرة
جحش الرجل جمجمة عدا سريعا ومعنى شئ
النصير * الجحظة مصدر جحظ والجحظ والجحظ
بالوتر وشئ يدي الفلام على ركبته ليضرب او الاثاق
كيف كان

جحش الرجل جحش جحشا ضيق على عاله فقرا او
جحلا . وجح الصبي جحش جحشا سة غذاؤه * جحش الرجل
بمعنى جحش . واجحش الرجل بمعنى جحش والصبي بمعنى جحش *
الجحش الصبي سة غذاؤه والبطيئ النبات والنبات
الضعيف الصغير والفرد * الجحش الفرد * جحشاه
القلب ولزجهاؤه وقناه وما تلزمانه * الجحش النبات
الضعيف الصغير والنصير القليل الماء

الجحش والجحش النصير والنصير القليل والمديد
والنذر العظيمة * الجحش النصير والنصير القليل
الجحش والجحش والجحش والجحش نصير * الجحش النصير
والعظيم الخلق والعظيم الجوف الواسع او النصير الجحش
الواسع الجوف * الجحش المرأة النصيرة
جحش بطن الصبي عظم * الجحش بطن الصبي
في ج ح ش * الجحش الفليظ

الجحش الفليظ الشفة واللون زائدة
جحا الرجل يجحجحا (واري) متى وخطا . وبالمكان
افام . وفلاتا والتي استأصله كجاجة . وقيل هو مغلوب
عنه * اجحاه اجحاه استأصله كاجحاه . وقيل هو
مغلوبه . وأجحوى بالمكان اجحوى افام يو فهو جحوى *
الحاجي المنافق والحسن الصلوة * الجحوة الخطرة الواحدة
والوجه

الجحوش من الصبيان الخاسي . وذكر في ج ح ش
جح بمعنى نج فقال في مقام الاستحسان والتجيب
الجحش المنهوك الاجوف * الجحاة والجحاة والجحاة
الاحق الذي لا خبر فيه يقال انه جحاة هياجة . والقيل
الجح * الجحش البعير العظيم والصنديد والضعيف

جحش الرجل صاح ونادى وقال جح جح وكتم ما
في نفسه ودخل في معظم الشيء . وفلاتا صرعة . وجارية
جامعا * جحش الرجل استرخى . والليل نراكم ظلامه .
وجارية جامعا

جح الرجل اضبط متمكنا سترخيا ونحو من
مكان الى آخر . وجارية جامعا . ويولوى يو . ويرجلو
نفسها بها التراب . والمصلي في صلاته رفع يده ففتح
عضديه عن جنبيه . والعامة تقول جح فلان اي استعمل
ما يتفخر به من الملابس وغيرها . والاسم عند الجحمة *
الجح مصدر جح . والجحاة والوخ الفتل

جح - الجحادي الصن بجح فيه والضم من
الابل او من كل شيء * ابو جحاد الجراد
الجحش والجحاد والجحادي بالضم والجحاد
بالد و ابو جحاد و ابو جحادي بالضم الفليظ وضرب
من الجحاد ومن الجراد وضرب ضم من الجحاش .
والجحش الاسد . والجحش ايضا والجحاد الجحش
ج جحاد

الجحش والجحش والجحاد والجحاد
الجحش النبل الضم
الجحش والجحش الجحاد المبين من الفلان

الجحش السرعة في العدو والمشي
جحش الرجل جحش جحشا وسع رأسه . وجحش اللحم
جحش جحشا تغيرت رائحته . وجوف البئر اتسع . والجلن
خلا . وقيل المرأة خرجت منه رائحة مكروهة فهي جحشاه .
والضم شربت على خلاه بطن فتضخض الماء في بطونها
فتراها جحشاه اي خاسفة * جحش الرجل بمعنى جحش . والجحش
بمعنى جحش ايضا وانبع ماء كثيرا من غير موضع بئر .
وغسل دبره ولم يبق بقي شئ . وتزوج امرأة جحشاه .
وجحش الحوش تلقى وذهب مأوى والفجر مأوى * الجحش
الوادي الواسع * الجحش الكثير الاكل والجحش والقليل
لم الفخذين والذائد العقل والمجاز والسبح والسرير
الجحش . والاثث جحشاه * الجحش المرأة الواسعة القيلة .
ومن العيون الضيقة فيها غضن ورعن

الجحش والجحش والجحش والجحش
جحش الرجل جحش وجحش وجحش جحشا
وجحشا فخر بأكثرا ما عنده ونام وطاش وغط في نومه
او هو اشد منه . وفلاتا يهدده * الجحش المتكبر * الجحش
مصدر جحش والفخر والشرف . ومنه قول الامام عمر اذ
الثفت الى ابن عباس جحشا جحشا اي فخرا فخرا وشرقا
شرقا . نصيب على المنعومة المظلمة بفعل محذوف من
لفظ المصدر * الجحش المرأة النصيرة النضيفة * الجحش
مصدر جحش والنفس والروح والكثير مطلقا او الجيش
الكثير والمتكبر وصوت بطن الانسان جحش
الجحش المرأة الردية عند الجماع . وعند العامة في
الحرفاء التي لا خير فيها

جحا الكوز يجحجحا (واري) كبة * جحى المصلي
في سجود ونجحة حوى اي مد ضعيفا ونجاف عن الارض .
والليل مال . والنسج اغنى . ومنه الحديث كالكوز يجحجا .
ونجى على الجحمة نجيا بجح . والكوز انكب * الجحش مصدر
جحا وسعة الجحش او استرخاؤه وقلة لم الفخذين *

الاجح من يو جحش والافح جحواه

الجحش العدو

جذب المكان يجذب ويجذب جذبا محلا . وفلاتا
عابه . وفي الحديث انه جذب العرب بعد العشاء اي عابه .
قال ذو الرمة

فيا لك من خير اسير ومنطق

رخيم ومن خلفي نعل جادبة

اسبه انه لا يجد فيه عيبا يسيبه فتعمل بالباطل . وروي
ابن زيد جذب الرجل اي كذب فهو جادب . وجذب
المكان يجذب جذوة جذب * جذبة اضعف . وجذبت
الابل العامة اذا كان العام محلا فصارت لا تاكل الا
الذرين الاسود دون العام . واجذب القوم اصاهم
الجذب . والمكان صار جذبا . والارض وجدها جذبية .
وجذبت الارض لم يصبها مطر ففعلت . والرجل تعيب
يقول ما تجذب ان اصحبك اي ما استرخي اي ما اجد
عيبا علي في صحبتك . والعامة تستعمل التجذب بمعنى
التجذب يريدون يو المعطي * الجذب العيب وضد
الحصص . ومكان جذبت وارض جذبت بينة الجذوبة اي
ماحلة * الجذب اسم التجذب * الجذبة مؤنث الجذب .
يقال ارض جذبة كما يقال مكان جذبت * الجذابة
من الارض الجذبة ومن النساء البلهاء وهذه عامة *
الجذب ذوا الجذوبة * الجذب الجذب * الاجارب
المعاب قبل في جمع اجذب جمع جذب * الجذاب
الارض التي لا تكاد تحصى . ومكان يجذب اي ذو
جذب وكذلك ارض مجذوبة . والعامة تقول رجل
مجذوب اي ابله وكذلك امرأة مجذوبة

جذب - اجذبت الرجل اخذ جذبا * الجذب
الجذب اي القبر ج اجذبت واجذبت . وفي سورة نوح
يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نصيب
يؤفصون * الجذبة صوت الحافر والخف وضغ الم
الجذب الارض الصلبة المنسوبة . والجذب الحجر
العظيم . وبئر فخرج في اصل الجذبة . وطوبى فقا
بغية الجراد ويقال له صكر الليل كانه حكاية لصوته .
وذوبة كالجذب ج جذاب

جذب زهر للمزى

جذب السويق يجذبه جذبا ضربة ولله وخلة .
وفي الل جذب جوب من سويق غيره يضرب للجيل
يجود من اموال الناس * جذبه لطفه . واجذب ابل
ومها بلجذب . والسويق لثه . واجذب السويق بمعنى
جذبه * الجذاب ساحل البحر * الجذاب انواء الماء وفي
جمع جذح وهو عند العرب من الانواء التي لا تكاد
تغطى . وهو لثة كراكب كانها جذح . وكان القياس في
جميعه مجاذح فزيدت اليه لاسباع الكسرة . وانما جمع
لانهم ارادوا ما شاكله من الانواء الصادقة * الجذب
سمة لال وخشة في راسها خشبتان معترضان
يجذب بها السويق والبربان او نجم صغير يسمى
حادي النجوم بينه والثرى . وعن ابي عبيدة كان الأموي
يقول الجذب يضم الميم * الجذب الخوص . يقال شراب
جذب اسبه خوص . والجذب دمر فصد ابل كانت
الجاهلية تستعمل في الجاعة مخلوطا مع غيره لتفتت يو .
وربما كان الرجل اذا لم يجد ما يقري يو ضفة فصد

له بعيراً ففراه من دمو . وعلى ذلك قولهم في المثل
لم يجرم الفرس من فصيله
جَدَّ الشيء يجده جَدًّا قطعه . ومنه قولهم جُدَّتْ
اخلاف الناقة اذا اشتد عليها الصرارُ فقطعا . وجَدَّ في
سيره وفي امره اجتهد . وجَدَّ الخلة صرعا . وفي الامر
اشتد . وجَدَّ في عيون الناس يجده جَدًّا عظم . والبيت
جَدًّا وجَدًّا وكَفَّ من المطر . وفي الامر جَدًّا اجتهد .
والثوب جَدَّة صار جديداً اي كما جَدَّ الحائك . وجَدَّ
في الامر يجده ويجد جَدًّا ضد هزل وعجل وحقق . وجَدَّ
يو يجده جَدًّا كان ذا جَدٍّ ايه حظ . ويقال جُدِرَتْ
با فلان ايه صرت ذا جَدٍّ اي حظ . جَدَّ الثوب
تجديداً صبره جديداً . واجدَّ الخلل إيجاداً حان له ان
يجد اي يصير . والرجل سلك الجَدَّ . والطريق صار
جَدًّا . وفلان الامر حنفاً واحكماً . والثوب جَدَّة .
وفي الامر اجتهد وضد هزل . ويقال لمن ليس المجدي
أبلً واجدً واحد الكاسي وهو دعالة . وقولهم أجدَّتْ
فَرُوفِي منه اي تركته . وقولهم أجدَّ بها امراً بالنصب على
التمييز اي أجدَّ امره بها . وجَدَّه في الامر مجادة حائنه .
وتجدد الشيء تجدداً صار جديداً . تقول جَدَّه فوجد .
والصرع ذهب لبسه . واستجد الشيء صار جديداً . والثوب
جَدَّه ووجده جديداً * الجادُّ المجهد وضد الهازل .
قال الاصمعيُّ يقال ان فلاناً لجادُّ مجدُّ باللغتين *
المجادة مَظْمُ الطريق ووسطه ج جواد وجَدَّ * الجداد
صرار الخلل . والجداد الجداد جمع جديد للانثى
السمينة * الجد مصدر جدَّ وابو الاب وابو الأم والعامة
نكسر الحيم ج أجداد وجُدود وجُدودة والاشي جَدَّة .
والجد الصحيح عند الفناء هو ما لا يدخل في نسبته أم
كاي الاب وان علا . والجد الفاسد هو ما يدخل في
نسبته اليه أم كاي الأم واي ابيها ونحوها . والجد أيضاً
النجت والحظ والحظوظ والرزق والائتال في الدنيا
والمظنة وشاطئ النهر ووجه الارض والرجل العظيم
الحظ . وفي سورة الحنّ وانه تعالى جدُّ ربنا ما اتخذ صاحبة
ولا ولداً قيل معناه عظيمة اوسلطانه او غناه وقيل فيضه .
وقولهم في الدعاء ولا ينفذ ذا الجَدِّ منك الجَدُّ اي لا ينفذ
ذا الفتي عندك غناه . وقولهم أجدك او أجدك لاتعمل
بمعنى واحد ولا يستعمل الا مضافاً . قال في القاموس اذا
كبر استخلفه بمقتهنو واذا فتح استخلفه ببنيو . وقال
الاصمعيُّ معناه أجدك منك هنا . ونصبه على طرح الباء
اي يترك الحافض كما في قول الشاعر

نمرون الدبار ولم نموجوا

كلما كسر علي اذا حرام

وقال ابو عمرو بن العلاء معناه ما لك أجدًا منك .
ونصبه على المصدر اي على المعنوية المطلقة كما في قول
الأخضر

أفكراً بعد رد الموت عني

وبعد عطائك الله الرزعا

قال ثعلب ما اناك في العمر من قولهم أجدك فمن
بالكسر . فاذا اناك بالواو فهو مفتوح والواو للقسم انتهى
ومن الاول قول الشاعر

أجدك ما تنفك عن تنفكه

ثم بن سلمان وما ل تقسم

اي أجدك ما تزال يا عمر بن سلمان تنفك الامر
وتقسم المال بين الناس . ومن الثاني قول الآخر
ولولا ثلاث هُنَّ من شبه الفتي

وجدك لم أحفل متى قام عودي

وقولهم عثر جدَّة وتسمى جدَّة اي ملك . والجد الاجتهاد
في الامر وضد الهزل . والعامة تنفع الحيم . وأجدك لاتعمل
ذكر . والجد العجلة والتحقيق والتحقيق المبالغ فيه وكفان
البيت . وقال في التعريفات الجد هو ان يراد باللفظ
معناه الحقيق والجازي وهو ضد الهزل . وعذاب جد اي
محقق مبالغ فيه . ويقال فلان عالم جد عالم اي متناهي
بالغ النهاية . والجد أيضاً شاطئ النهر . وقولهم صرحت
جدَّة ويجدَّة ويجد ويجد ويجد يستعمل في امر وفتح
بعد التباس . وفي على الجملة اسم موضع بالطائف لئن
مستو كالراحة لا تحرف فيو بنواري . وفي القصير في صرحت
كتابة عن الفصة او الحطة . وجدَّ يصرف باعتبار
كونه اسم موضع ويجوز فيه الوجهان باعتبار كونه
اسم بفتح . فيكون على الاول كريد وعلى الثاني كهيد .
وقولهم خطر جد عظيم بالاضافة وخطر عظيم جد اي
بالغ الغاية في العظم . والنصب فيها على المصدر . وفلان
محسن جد اي غاية ومبالغة . ويقال جدًا بالغ والعامة
نغوله . وهو على جد امير اي عملة امير . والجد جانب كل
شيء واليمين والبدن وثمر كثير الطلع والبر في موضع
كثير الكلال والبر المغزرة والقليلة الملة ضد والملة القليل
والملة في طرف فلاه والملة التقدم والرجل العظيم الحظ
وشاطئ البحر لانه مقطوع اولان الملة قطعه كما سمي
ساحلاً لان الملة بمحله اي بقشره . والجد ما استرق من
الرمول وشبه السيلعة في عتي العبر ووجه الارض والارض
الغليظة المستوية وعليها قولهم في المثل من سلك الجد

أمين النار * الجد الصغرة الذي والقطوعة الاذن
والناقة الذاهية اللبن من عيب والفلاة بلا ماء . وجدَّه
اسم موضع بالطائف وقد ذكر * الجد بائع الخمر
ومعالمها . والجد حُفَّان الثياب وصغار النجر وكل
متعذر بعضه ببعض من خيط او غصن والجبال الصغار
وفي القاموس الجبال الصغار معرب كداد بالفارسية *
جدان اسم موضع بالطائف وقد ذكر * الجد أم
الأم وأم الاب . والجد الصمحة للنفس عند الفناء في
التي لا يدخل في نسبته اليه جد صحيح سواء كانت
مدلية الى ذلك الشخص بنحس الابوة كأم الأم وأم أم
الأم او بنحس الذكورة كأم الاب وأم اي الاب او بنحس
منها كأم أم الاب وهي صاحبة الفرض كالمجد الصحيح .
والجد الفاسدة للنفس عندهم ايضاً في التي يدخل في
نسبته اليه جد فاسد وتكون مدلية اليه بخط الذكور
والاناث كأم اي الأم وأم اي أم الاب وهي من ذوي
الارحام كالمجد الفاسد . والجد شاطئ النهر ووجه الارض
وقلادة في عتي الكلب وضد المي . وما عليه جدَّة اي
خرقة . والجد الطريقة والملازمة وشاطئ النهر وساحل
البحر والمخطة في ظهر الحمار تخالف لونه . وركب جدَّة
الامروجدَّة من الامري رأى فيو رأياً . وما عليه جدَّة
اي خرقة ج جد . وفي سورة المائدة ومن الجبال
جدد يمش وجر مختلف الالوان اي خطوط وطرائق

تختلف الالوان . وقري جد جمع جديد بمعنى الجدة
وجدد وهو الطريق الراجح . وجدَّة موضع بعين من
الجد وهو ساحل البركة غير منصرف العلمية والنايت *
الجدِّي الحظي ايه صاحب الحظ . والجدِّي الرجل
العظيم الجد اي الحظ * الجدود النجدة قل لها من
غير بأس ج جداد . قيل ولا يقال للجد جدود بل
مصور . وجدود موضع فيو ماء يسمى الكلاب كانت
يو وقمتان بين العرب في بومين يقال لاحدهما يوم
الكلاب الاول وللآخر يوم الكلاب الثاني * الجد يد
وجه الارض والرجل العظيم الحظ والاناث السمينة
والموت وقبض الخلق وضرب من المسكوكات القديمة
يساوي نسع البارج ج جدد بضمين كما هو الفلاس وجدد
بضم فتح على لغة تميم وكتب وعليها لغة العامة . وثوب
جديد في معنى مجدود يراد به حين جدَّة الحائك اي
قطعة . قال الشاعر

أبي حني سلمي أن يبدا

واسى حبلها خلقاً جديدا

ايه مقطوعاً . ومنه قول لحنه جديد بلا هاء لانها من
باب فعمل بمعنى مفعول * الجديان الليل والهامر .
يقولون لافعل ما اخلف الجديان . ومنه قول الشاعر
طوى الجديان ما قد كنت انثرو

وانكرني ذوات الأعين النجل

وهما لا يفردان فلا يقال للواحد منها الجديد * الجديدة
مؤنث الجديد وحديدة السرج التي تحت الدفتين من
الرفادة واللد الملقق بها وهما جديدتان . وهو مولد .
والجديدة شدة الجهد والاجتهاد كانها صغرت للتعظيم كما
يريدون بالصغير احياناً ومنه قول بعضهم
وكل اناس سوف تدخل بينهم

دوبة تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة يدلل وضعها بالارهاب الشديد *
الأجدان الليل والنهار . والجد من الاكسية الذي فيو
خطوط مختلفة . وعند الشعراء القصيدة التي لا تنسب
فيها . والجددة من النوق التي تقطع الصرار اخلاصها .
والجدود الرجل العظيم الحظ . واصل المعنى في هذه المادة
في اللغات السامية الطلع

جاء النجر يجدر جدراً خارج ثمره كالخص والمبات
طلعت اوراقه . والبد مجلت . والرجل نواى الجدار .
والجدارة حوطة . والرجل له جعله جديداً اليه . وجدد
الجدري طلع . وجدري الصبي على الجهول طلع فيو الجدري .
وجدد الجار جدراً صار في عتقه جد . وجدد الرجل
يجدر جدراً خرج يو جد . والكرم هم بالايلاق . وجدد
البيت جدارة طلعت رؤوسه كأنها الجدري . وفلان بكنا

كان خليفاً يو . ويقال ما اجدره بالخمر وأجدرو به بلفظ
الامر وهو معنى ما اجدره * جدد البيت بمعنى جدن والبناء
الجدار شيد . وجدد الصبي على الجهول بمعنى جدن فمن
جدد . وجدد المكان صار فيه نبات الجدر . والنجر بمعنى
جدد . والبيت بمعنى جدد . واجدد البناء بنى الجدار *
الجدار الحائط . قيل ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة
بالمكان . والجدار يقال باعتبار الارتفاع ج جدد وجدد .
والجدار عند العامة ما حول البيت من الارض * الجدر

الجدار جُدرَانٌ. ونبت رطلٌ جُدوسٌ. وحطم الكعبة. واصل الجدار وجانبه ومصدر جُتر. والجدر نبات الواحة جذرة. والجدر والجدر سلج تكون في البدن خلفاً أو من ضرب أو جراحة واحدة جذرة وجذرة ج أجدار. والجدر أيضاً رطب يأخذ في الحلق. وانتبار أو اتركهم في عرق الحمار وحش الطلع ومصدر كما مر. والجدر الحلق. يقال هو جدر له وجدر بان بفعل ج جديرون * الجذرة الشاة تقرب جدها من داء بصيها * الجدرى والجدرى والجدرى يور حرر يرض الرؤوس تنشر في جميع البدن أو في أكثره تنتفخ وتنتفج سريعاً. وفي في الغالب لا تصيب الإنسان إلا مرة واحدة وقد نصبة في النادر مرتين. وليس لها نظير في ذلك غير الحصبة التي في شعبة منها. ولذلك نسبها العامة موسماً نسبياً بما لا يكون في أوقات متعددة كحوس المحج * الجذوار اصل نبات ينبت مع البيش ومنفرداً عنه ينسبه الزوائد أوارق منه * الجذير مكان بني حواله جدارٌ والحلق والمضم * يقال فلان جذير بكنا أو الى كذا. وجذير أن يقال كذا. أي خلقه أو أو اهل له أو منضم اليه. ومنه يقال للقصير جذير لانضمام شخصه ج جديرون وجذرة * الجذيرة المحظورة من صحر والطبيعة * الجذير والجذير واخوانها ستذكر في محلهما * الجدار ما ينصب في الزرع مغزاة للوحش والطيور ويقال له التزاعة. ومنه قولهم فلان كالجدار ليس له مقدار. والجذر ذو الجذري والاثني مجذرة. ومنه المجذرة عند العامة لطعام يُطبخ من العدى والرز أو منه ومن البرغل فيكون حب العدى بارزاً على وجهه كحب الجذري. والجذرة صيغة متعلة من معنى الجذير. يقال هذا الامر مجذرة لذلك أي جذير به. وأنه مجذرة لأن بفعل كذا أي جذير. وأرض مجذرة أي ذات جذري أو كثيرة الجذري كما يقال مسبعة لكثرة السباع. والجذور القليل اللحم ومن به الجذري. وقلان مجذور لكذا أي جذير. واصل المعنى في هذه المادة الاحاطة بالقوية أو التواء والارتفاع كما مر جدس - الجادس الجادسة والنارس من الآثار وما اشدت من كل شيء والدم الجابس * الجادسة الأرض لم تمر ولم تحترج ج جوادس. وفي حديث معاذ بن كانت له أرض جادسة قد عرفت في المجاهلة له حتى اسلم في لربها

جدش التي مجذرة جَدَشًا اِدارهُ لِيَأْخُذَهُ *

الجَدَشُ الأرض الغلظة

جَدَعٌ يَجْدَعُ جَدَعًا حَسَةً وَجَحَةً. وَفَلَانًا قَطَعَ أَنَّهُ أَوْدَنُ أَوْ يَدُهُ أَوْ شَفَتُهُ. قِيلَ الْجَدَعُ خَاصٌّ يَقْطَعُ الْإِنْفَ وَاسْتَعْمَلَهُ لغيره يُجَوِّزُ وَهُوَ الصَّحْبُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ لَا يَمِرُّ جَدَعٌ قَصِيرٌ أَنَّهُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَجَلُّ نَفْسَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ عَظِيمَةٍ لِنَوَالِ بَنِيهِ. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ هَدِيبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

لِجَدَعٍ بِأَيْدِينَا أَنْوَكَرُ

وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَدَرًا

وَجَدَعَتِ الصَّيَّ أُمُّهُ أَسَأَتْ غَدَاهُ. وَقَوْلُ الْعَرَبِ جَدَعًا لَدَعَاهُ عَلَيْهِ أَيِ الزُّمَةِ اللَّهُ الْجَدَعُ أَيِ قَطْعِ عَنِّ الْخَبَرِ وَجَعَلَهُ نَاقِصًا مَعْيَا. وَجَدَعَ الرَّجُلُ يَجْدَعُ جَدَعًا

كَانَ اجْدَعُ. وَالصَّيَّ سَاءَ غَدَاؤُهُ * جَدَعٌ قَالَ لَهُ جَدَعًا لَكَ. وَالصَّيَّ أُمُّهُ أَسَأَتْ غَدَاهُ. وَالْقَطْعُ النَّبَاتِ آخِرُهُ فَلَمْ يَزَكْ. وَاجْدَعُ آخَرُهُ. وَالصَّيَّ أُمُّهُ بِمَعْنَى جَدَعَتُهُ. وَجَدَعُهُ مَجَادَعُهُ وَجَدَاعًا شَائِغَةً وَخَاصَةً. وَتَجَادَعَانِ شَاغَا وَخَاصَا. وَيُقَالُ تَرَكَ الْبِلَادَ تَجَادَعًا إِفَاعَهَا أَيْ يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا * الْجَدَاعُ وَجَدَاعٌ كَقَطَامِ السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ تَجْدَعُ الْمَالُ وَتَذْهَبُ بِهِ. وَالْجَدَاعُ الْمَوْتُ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلَّا جَدَاعٌ أَيْ فِيهِ جَدَعٌ لِمَنْ رَعَاهُ أَيْ وَيَلُ وَخِمٌ * الْجَدَعُ الْأَسْمُ مِنْ جَدَعٌ. وَالْجَدَعُ السَّمِيُّ الْغَدَاةُ مِنَ الصَّبِيَانِ. يُقَالُ صَبِيٌّ جَدَعٌ. وَالْجَدَعُ يَكُونُ بِوَلْفَةٍ مَصْرَعٍ عَنِ الْقِيْظِ أَوْ أَعْمُ * الْجَدَعَةُ مَوْتٌ الْاجْدَعُ. وَنَاقَةُ بَنِي الْمُسْلِمِينَ * الْجَدَعَةُ مَا يَبْقَى مِنَ الْعَضِّ بَعْدَ جَدَعِهِ يُقَالُ مَا أَفْعَجَ جَدَعَتُهُ * الْمَجْدَعَةُ وَخَوَانِهَا فِي جَنْدٍ دَعُ * الْأَجْدَعُ الْمَجْدَعُ. وَفِي جَدَعَاتِهِ جُذْعٌ. وَالْاجْدَعُ أَيْضًا الْفُطْلَانُ. وَالْجَدَعُ مِنْ آلَاتِ الْحِرَاحَةِ وَهُوَ مَا يَقْطَعُ بِهِ. وَالْجَدَعُ مِنَ الْحَبَرِ الْمَقْطُوعِ الْأَذْنَيْنِ وَمِنْ النَّبْتِ مَا أُكْلِيَ أَعْلَاهُ

جَدَفَ الطَّائِرُ يَجْدِفُ جُدُوقًا طَارَ وَهُوَ مَقْصُوفٌ كَأَنَّهُ يَرُدُّ جَنَاحَهُ إِلَى خَلْفِهِ. وَجَدَفَ الشَّيْءُ يَجْدِفُ جَدَفًا قَطْعًا. وَالرَّجُلُ ضَرَبَ بِالْيَدَيْنِ ذَلِكَ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشْيِهِ فَضَرَبَ يَدَيْهِ وَحَرَّكَهُمَا. وَالْحَادِي قَطَعَ الصَّوْتُ فِي الْحَدَاةِ. وَالظُّبْيُ قَصَرَ خَطْوَهُ. وَالْمَاءُ بِالْفَحْجِ رَسَتْ بِهِ * جَدَفَ فَلَانٌ كَفَرَ بِالنِّعَمِ أَوْ اسْتَفْلَ عَطَاةَ اللَّهِ. وَقَالَ لَيْسَ لِي وَلَيْسَ عِنْدِي. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَجْدِفْ بِنِعْمِ اللَّهِ. وَجَدَفَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى تَكَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْكَتَمِ وَالسُّتْمَةِ وَالْإِهَانَةِ وَالْإِفْقَارَةِ. وَجَدَفَ الْمَلَأَحُ سَاقَ السَّيْبَةِ بِالْجِدَافِ. وَجَدَفَ عَلَيْهِ بِجَهْلِهِ أَيْ ضَيَّقَ عَلَيْهِ. يُقَالُ إِنَّهُ لَجَدَفَ عَلَيْهِ الْعَيْشُ أَيْ مَضَى. وَاجْدَفَ الْقَوْمُ أَجْلِبُوا وَشَجُّوا * الْجَدَافِيُّ وَالْجَدَافَةُ وَالْجَدَافَةُ الْغَنَمَةُ * الْجَدَفُ مَا لَا يُعْطَى مِنَ الشَّرَابِ أَوْ مَا لَا يُوَكِّي ظَرْفَهُ وَنَبَاتٌ بِالْيَمَنِ يَغْنَى أَكَلُهُ عَنْ شَرَبِ الْمَاءِ عَلَيْهِ. وَمَا رُمِيَ بِهِ عَنْ الشَّرَابِ مِنْ زَيْدٍ أَوْ قُدَيْ. وَالْجَدَفُ أَيْضًا الْفَرَسُ أَجْدَافٌ. قَالَ فِي الصَّحَاحِ هُوَ ابْنُ الْجَدَثِ. وَقَالَ الْفَرَسُ يُعَاقَبُ بَيْنَ الْفَاءِ وَاللَّامِ فِي الْفَعْلِ فَيَقُولُونَ جَدَثَ وَجَدَفَ * الْجَدَفَةُ الْقَصِيرَةُ. وَشَاءَ جَدَفَاتُهُ قَطْعُ مَنْ أَذْنَاهُ شَيْءٌ جُذَفَ * الْجَدَفَةُ الْحَكْبَةُ وَالصَّوْتُ فِي الْعَدُوِّ * الْجَوَادِفُ مِنَ الظُّلَمَةِ الْمَقْصُورَةِ الْخَطْوِ فِي سَفْهَاءِ * الْجَوَادِفُ فِي جَنْدٍ ف * الْأَجْدَفُ الْقَصِيرُ. وَالْجَوَادِفُ السَّهَامُ وَالْجَدَافُ آلَةٌ مِنْ خَشَبٍ ذَاتُ طَرَفَيْنِ مَبْسُوطَةٍ تُسَيَّرُ بِهَا الْقَوَارِبُ. قِيلَ هُوَ مَا خُذْتُ مِنَ جُدُوفِ الطَّائِرِ أَوْ مَجْدَافِيهِ أَيْ جَنَاحِيهِ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ مَجْدَافُ السَّيْبَةِ بِالذَّالِ وَالزَّالِ جَمْعًا لِمَنْتَانِ فَصِيحَتَانِ. وَالْجَدَفُ الضَّمُّ وَقَدْ ذُكِرَ. وَالْمَجْدُوفُ الْمَقْطُوعُ. وَزُقَ الْمَجْدُوفُ أَيْ مَقْطُوعُ الْأَكْبَاجِ. وَرَجُلٌ مَجْدُوفُ الْكَيْبِ أَيْ قَصِيرُهُمَا. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقَطْعُ

جَدَلَ الشَّيْءُ يَجْدُلُ جُدُولًا صَلَبًا. وَجَدَلَ الْحَبْلُ يَجْدُلُهُ وَبِجْدَلِهِ جَدَلًا فَتَلَا عَمَّكَمَا. وَفَلَانًا صَرَعَهُ عَلَى الْحَبْلِ أَيْ الْأَرْضِ. وَالْحَبْلُ فِي السَّبِيلِ مَوْعٌ. وَوَلَدَ الظُّبْيَةَ وَغَيْرَهَا قَوْسِيَةً وَتَبَعَ أُمُّهُ * جَدَلَهُ صَرَعَهُ عَلَى الْحَبْلِ أَيْ. وَالشَّعْرُ ضَفْرَةٌ. وَاجْدَلَتِ الظُّبْيَةُ مَشَى مَعَهَا

وَلَدَهَا. وَفَلَانًا سَرَهُ أَوْ الصَّوَابَ اجْدَلَهُ بِالْمَحْبَةِ. وَجَدَلَهُ مَجَادَلَهُ وَجَدَلًا خَاصَةً خَصَامًا شَدِيدًا. وَفِي سُورَةِ النِّحْلِ وَجَادِلْهُمْ بَالْتِي فِي أَحْسَنِ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ. قِيلَ لِمَرْأَةٍ مَعَ الرِّفْقَةِ وَالْمَكَارَةِ. وَنَجْدَلُ أَنْصَرَعَ. يُقَالُ جَدَلَهُ وَجَدَلَهُ فَجْدَلُ. وَتَجَادَلَا تَخَاصَمَا بِاللَّدَدِ. وَانْجَدَلَا أَنْصَرَعَ. يُقَالُ جَدَلَهُ وَجَدَلَهُ فَانْجَدَلَا * الْمَجَادِلُ مَنْ وَلَدَ الْبَاقَةَ فِرْقَ الرَّاشِعِ وَهُوَ الَّذِي قَوْسِيَةً وَشَى مَعَ أُمِّهِ * الْمَجْدَالُ الْحَبْلُ إِذَا اخْضَرَ وَاسْتَدَارَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَدِرَّ وَفِي لَفْظِ أَهْلِ نَجْدِ الْوَاحِدَةِ جَدَلَةٌ. وَالْمَجْدَالُ أَيْضًا الْحَبْلُ الصَّغَارِ ذَاتِ الْقَوَائِمِ وَشِدَّةُ الْخَاصَةِ وَاسْمُ سُورَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْمَجْدَالُ عِبَارَةٌ عَنْ مِرْآةٍ يَتَعَلَّقُ بِظَهَارِ الْمَذَاهِبِ وَتَقْرِيرِهَا. وَالْمَجْدَالُ الْحَكْمُ الثَّابِتُ * الْمَجْدَالَةُ وَاحِدَةُ الْمَجْدَالِ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الرَّمْلِ الرَّفِيقِ أَوْ عَالَمٌ أَوْ وَجْهُ الْأَرْضِ يُقَالُ الْفَاءُ عَلَى الْمَجْدَالَةِ أَيْ الْأَرْضِ * الْمَجْدَالُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ وَصَاحِبُ الْمَجْدَالَةِ لَشَرِّ رَجُلٍ الْحَمَامِ وَنَحْوُهَا * الْمَجْدَلُ مَصْدَرٌ وَالْقَبْرُ وَالصَّلْبُ. يُقَالُ شَيْءٌ جَدَلٌ أَيْ صَلَبٌ. وَالْمَجْدَلُ أَيْضًا وَكُسْرُ الذَّكَرِ الشَّدِيدُ وَقَصَبُ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكُلُّ عَضِيٍّ وَكُلُّ عَظْمٍ مَوْقَرٌ لَا يَكْسَرُ وَلَا يَخْلَطُ بِهِ غَيْرُهُ أَجْدَالٌ وَجُدُولٌ. وَالْمَجْدَلُ اللَّدَدُ فِي الْخُصُومَةِ وَالْقُدْرَةُ عَلَيْهَا وَحَبُّ الْحَنْظَلَةِ الضَّخْمِ. وَعِنْدَ الْمُطَّلِقِينَ هُوَ الْقِيَاسُ الْمُوَافَقُ مِنْ مَقْدَمَاتٍ مَشْهُورَةٍ أَوْ سَلَفَةٍ أَيْ قِيَاسٌ مُبْدَى لِنَصْدِيقٍ لَا يُعْتَبَرُ فِيهِ الْحَقِيقَةُ وَعِنْدَهَا بِلِ عُمُومِ الْإِعْتِرَافِ أَوِ التَّسْلِيمِ كَقَوْلِكَ فَلَانٌ يَطُوفُ بِاللَّيْلِ فَهَؤُلَاءِ. وَالْفَرَضُ مِنْهُ الزَّمَامُ الْخَصْمُ وَالْقِيَامُ مِنْهُ قَاصِرٌ عَنْ ادْرَاكِ مَقْدَمَاتِ الْبَرَاهِنِ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَجْدَلُ عِبَارَةٌ عَنْ دَفْعِ الْمَرْءِ خُصْمَهُ عَنْ فُسَادِ قَوْلِهِ بِحُجَّتِهِ أَوْ شِبْهِهِ. وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا لِمُنَازَعَةٍ غَيْرِهِ. وَالظَّرْفُ قَدْ بَيَّنَّ بِهِ وَجْهَهُ. وَالْمَجْدَلُ الصَّلْبُ يُقَالُ شَيْءٌ جَدِلٌ أَيْ صَلَبٌ. وَالشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ وَالنِّزَاعُ * الْمَجْدَلَةُ مِنَ الشَّاةِ الْمُتَنِيَّةِ الْأَذْنِ وَمِنْ الدَّرُوعِ الْحَكْمَةُ. وَسَاقُ جَدَلَةٍ حَسَنَةُ الطَّيْرِ. وَشَفَقَةُ جَدَلَةٍ أَيْ مِثْلُهُ جُذُلٌ. وَذَهَبَ عَلَى جَدَلَاتِهِ (وَفِي الْقَامُوسِ عَلَى جَدَلَاتِهِ بِالنُّونِ وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ) أَيْ عَلَى وَجْهِهِ وَنَاحِيَتِهِ * الْجَدَلَةُ يَدَقَّةُ الْمَهْرَاسِ أَيْ هَالُونَ * الْجَدَلِيُّ صَاحِبُ الْمَجْدَلِ وَنَسَبَةٌ إِلَى جَدَلَةٍ وَفِي أُمَّ حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ حُرِّفَتْ بِأَوَّهَا كَمَا تُحْدَفُ بِالْهَافِ حَنِيفَةٌ مِنَ الْحَنَفِيِّ وَهُوَ الْقِيَاسُ * الْجَدُولُ وَالْمَجْدُولُ الْبَهْرُ الصَّغِيرُ. وَفِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ عِبَارَةٌ عَنْ شَبْكَةٍ تَحْتَوِي مَجْمُوعَ قَضَائِهِ عَلَى وَجْهِ مَخْتَصَرٍ يَكُونُ بِوَقُوفٍ عَلَيْهَا وَمُقَابَلَتِهَا مَعَ دَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ مَرْتَبَةً عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ تَجْدُولُ الْكَلِمَاتُ فِي الْمَنْطِقِ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِشَجَرَةِ بَرُونِيوسِ أَوْ عَلَى شَكْلِ رَقْعَةٍ شَطْرِيَّةٍ تَجْدُولُ الصَّنَةِ الْمُنْبَغِيَّةَ فِيهَا لَحْوٌ. وَالْمَجْدُولُ فِي اصْطِلَاحِ الْكُتَّابِ خَطُوطٌ مُسْتَقِيمَةٌ تُرْسَمُ فِي صَفْحَةِ الْكِتَابِ حَوْلَ الْأَسْطَرِ مَحِيطَةٌ بِهَا مِنْ كُلِّ جِهَاتٍ جُجْدُولٌ * الْجَدِيلُ الزَّمَامُ الْمَجْدُولُ مِنْ أَدَمَ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ النَّبِيسِ

وَكُنْخِرَ طَلِيفٌ كَالْمَجْدِيلِ مَحْضَرٌ

وَسَاقِي كَاتِبُونَ السَّقِي الْمَذَلُّ

جُجْدُلٌ. وَالْمَجْدِيلُ أَيْضًا حَبْلٌ مِنْ أَدَمَ أَوْ شَعْرٌ فِي عَنَقِ الْعَبِيرِ. وَرَبَّمَا سَمِيَ الرَّشَاحُ جَدِيلًا. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَجْلَانَ الْهَنْدِيُّ

كَانَ دَمَقًا أَوْ فَرُوحَ غَامَةٍ

على منها حيث استقر جدليها

وجديل وشدة فحان من الأبل كانا للنعان بن المنذر
الغني يضرب بها الخلف * الجديلة القيلة والشاكلة
والناحية وشريحة الحمار ونحوها وصاحبها جدال وقد
ذكر. والحال والطريقة وشبهه إني من آدم نثر
بو النساة المحانض والصبيان. والعامة تسمى الصغيرة
من الشعر جدلة * الأجل الصفر جادل وساعد
أجل أي حسن الطي. والأجل الصفر أيضاً. والجادل
صاحب الجدال وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر
جادل. وعند أهل المناظرة في المناظرة لأظهار الصواب
بل للأزارم الخصم * الجدال الشديد الجدال. وعند
العامة ما جيل مستطيلاً من البصل ونحوه جاديل
والجدل الجماع من الناس. والجدل الشديد الخصومة
والفادر عليها والقصر. قال الأعشي ميمون

في محدل شديد بنباه

يزل عنه ظن الطائر

أي في قصر مكس ج مجادل. والمجدول المنول.
ورجل مجدل أي لطيف القصب يحكم القتل. قال
أبو عبادة الجعري

طاف بكاس الراح حتى الصباح

أغد مجدول مكان الوشاح

ويقال جارية مجدولة الخلق أي حسنة المجدل. ودرج
مجدولة أي تحمكة النج ساق مجدولة أي حسنة الطي.
واصل المعنى في هذه المادة القتل وضم شيء إلى آخر
وإحكامه

جَدَمَتِ الخلة تجدم جَدَمًا اثرت وبست فحب
جادم. وجَدَم الشيء قطعته كجذمة * أَجْدَمَ الفرس
قال له أَجْدَمَ زجرًا له. وأجدم الشيء انقطع * الجُدَامَةُ
ما يخرج من السبل بالخشب إذا دُرِّي الثرى في
الرجل وعزل عنه تينة * الجُدَامِيُّ نمر * الجُدَامِيَةُ المؤفزة
من الخلق * الجُدَم طير كالصافير حمر المناقير وضرب
من النمر * الجُدَمَة القصيرة والشاة الرديئة ولحات
بجرجن في فم واحد وما لم يندق من السبل والجُدَامَةُ
ج جَدَم * أَجْدَمَ اسم صوت تخرج به الشاة أصلة مجدم
جدم - أَجْدَن الرجل استغنى بعد فقر * أَجْدَن
حسن الصوت ويد لقب علس بن الحرث الجعري فليل
له دوجدن وهو أول من غنى باليمن
جِدَهُ الرجل على المجهول جِدَهُ جَدَاهُ شِدَهُ * الجِدَوُ

المشدود الفزع

جَدَاهُ مجدو جَدَوًا (واو) سأل حاجة أو طلب
جدواه. وجداه عليه إعطاءه المجدوى * أَجْدَى الرجل
إجدة أصاب المجدوى. وفلان إعطاءه المجدوى. وقولم
ما يجدي عنك هذا أي ما يعني. وما يجدي نفعًا أي ما
يجدي أو ينيل نفعًا. وإجده وإسجده سأل حاجة أو
طلب جدواه. قال أبو الفهم الجلي

جِنَا تَحِيكَ وَتَسْجِدُكَ

من نائل الله الذي يعطيك

المجادي السائل العافي ومطي المجدوسه ضد * الجَدَا
العطية والمطر العالم أو الذي لا يعرف إقصاء. يقال

اللهم اسقنا غيثًا غدًا وجدًا طبعًا. وشأنه جَدَوَانِ على
القياس وجدان ناد. وجدًا الدهر آخره. نقول لا
افعله جدًا الدهر كما نقول يد الدهر إبهامًا. وخير
جدًا أي واسع * الجَدَاة النفع. وفلان قليل الجَدَاة عك
أنه قليل النفع * الجَدَوَى الجَدَا ومنها المثل شغلت
شعالي جدواي يضرب لمن اشتغل عن الأمر بما هو أهم
منه * الجَدَوَة السرب والقطع ج جدو

جداه مجدي جدبا (يائي) طلب جدواه * أَجْدَى
المجرح إجداه سال * المجادي الزعفران والمجر *
المجادية الزعفران * الجَدَاة الحاصل من ضرب عدد
في عدد كالسعة الحاصلة من ضرب ثلث في مثلها فهي
جَدَاوُهَا * الجَدَاة وبكر الفزال. قال الأصمعي في
بئرته العناق من الفم. قال الشاعر

يرج بعد النفس المنفوس

إراحة الجَدَاة النفوس

الجَدِي من أولاد المعز وهو الذكر في السنة الأولى
والأنثى عناق ج أجدر وجداه وجدبان. ولا نقل المجدي
ولا الجديا والعامة تقولها. والجدي أيضاً نجم إلى جنب
القطب يدور مع بنات نعل نعرته في القبة ويقال له
جدي الفرد. والمجيمون يسمونه الجَدِي فرقا بينه وبين
البرج ويرج في السماء ملاصق للدلو. قيل إن العرب
لا تعرفه * الجَدِيَة القطعة المندوة تحت السرج والرجل
وهما جدتان ج جدى وجديات * الجَدِيَة الجَدِيَة
والعامة تقول جدية. والناحية والقطعة من المسك
ولون الوجه جديا. والجَدِيَة أيضاً الدم السائل. قال
أبو زيد الجَدِيَة من الدم ما لرق بالجسد والبصيرة ما
كان على الأرض. واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجدوار في ج در

الجدول في ج دل

جدار - إجدار في ج در

جَدَبَ يجذب جَدَبًا غلبه في المجاذبة. يقال جاذبة
مُجَذِبَةٌ. وجذب الشجر يجذب جَدَبًا مضى أكثره أو كله.
والنافقة قل لبها. والريق انقطع. وفلان الذي مدته
كجذبة وحولة عن موضعه. والمهر عن أمه فطمة.
والنافقة قطع جذبها. ومن الملة نسا أو تفسد كرع فيه.
وجذبه اليه ضد دفعه عنه * جاذب الشيء * المجاذبة
وجذبا حولة عن موضعه. وفلان الشجر نازعه فيه.
وتجذب اللبن شربة. وتجاذب الرجلان التي حولة
عن موضعه وتنازعا فيه. وإجذبته بمعنى جذبته وسلبه.
وتجذب مطاوع جذب. يقال جذبه فالتجذب. وفلان

في السير أسرع * المجاذب النافقة قل لبها ج جواذب
وجذاب. والمجاذب عند الأطباء دواء يجرى المخلط
نحو السطح الذي يماسه إما بقوة المجذب أو بفعل
التسخين * المجاذبة من النوق المجاذب. وعند الأطباء
القوة التي تجذب الغذاء إلى الأعضاء ضد القوة النافقة *
المجاذبية عند علماء الطبيعة قوة في الأجسام تجعلها
قابلة للجذب أو الانجذاب كما بين الكهرباء والنين *
جذاب كقطار علم اللينة. والمجذاب حمار الخلق إبه
ثعنة أو الخشن منه * المجذب مصدر جذب. وسير
جذب أي سريع. والمجذب عند أهل السلوك عبارة

عن جنب الله تعالى عبداً إلى حضرة. وجذب القلب
عند الأطباء آلة يمسح صاحبها كأن قلبه يجذب إلى
أسفل. والمجذب حمار الخلق أو الخشن منه الواحدة
جَذَبَةٌ * المجذبان زمام النمل * المجذبة المسافة إلى
البعيدة منها. يقال بيني وبين المنزل جذبة أي مسافة
بعيدة. ويقال جذبة من غزل للمجذوب منه مرة ج
جذبات. وقولم اخذني وادي جذبات أي اخطأ ولم
يصب في سلوكه أو قوله أو فعله * الجَذَاة هلبة تصاد
بها الفئار * المجذوب من النوق المجاذب * المجذاب
طعام يؤخذ من سكر وري وجوز ولحم معرب كوزاب
بالفارسية * المجذابة ملة تختبر في النور معلقاً فوقها
طائر أو لحم يشوي فيقتر ذكته عليها فنخرج عنك
هم الأدام * المجذوب اسم مفعول. وهو في اصطلاح
الصوفية من ارتضاه الحق سبحانه لنفسه واصطفاه لحضرة
أنس وطهره بماء قدس فحاز من الخ والمواهب ما فاز به
في جميع المقامات والمراتب بلا كلغة المكاسب والمتاعب

جَذَبَ الشيء جذبة بمعنى جذه

جَذَّ الرجل في سببه مجذ جَذًا أسرع. والتي كسره
وقطعة مستأصلاً * جَذَّ الرجل مجذباً استنبح القوم
فلم يتبعه أحد. وأجذب الشيء المجذباً انقطع * المجذأ
فضل الشيء على الشيء وزيدته عليه. يقال جذأه
عليه كذا إبه فضله وزيدته. والمجذأ حجارة الذهب.
قال الكسائي قبل لما ذلك لأنها تفسد. والمجذأ مثله
الحجم الاسم من جذ وما قطع من الشيء * المجذاة
المجذأ * المجذات الفراضات. يقال عندي جذات
من الفضة أي قراضات منها * المجذاة الرزم لم توصل
والسن المتتممة * المجذأ حجارة رخنة الواحدة جذانة *
المجذأ تسعمل بمعنى الشيء. يقال ما عليه جذه من
الثياب أي شيء. وهب في الأصل القطعة من الشيء
المجذود * المجذ السويق * المجذبة المجذب * المجذود

اسم مفعول. وغطاه غير مجذوذ أي غير مطوع

جَذَر الشيء يجذره جذراً قطعته واستأصلاً * جذر
الشيء استأصلاً والعدد حصل جذره. وأجذرت البقرة
كانت ذات جذور فهي مجذرة. وأجذر الشيء استأصلاً.
وأجذر الشيء انقطع. يقال جذره فالتجذر. وأجذأ
الرجل إيجذأراً انتصب المشاة. والنبات نبت ولم
يطل * المجذر مصدر جذر والأصل أو أصل اللسان
والذكور والحساب وبكر فهن أو في أصل الحساب
فقط ومغرز العنق ج جذور. قال زهير بن أبي سلمى

بصف بقرة

وساعتين تعرف العنق فيها

إلى جذر مملوك الكعوب محذر
يعني قربها. وفي الحديث إن الأمانة نزلت في جذر
قلوب الرجال أي أصلها. والجذر في اصطلاح الحسابين
العدد المضروب في نفسه كالعشرة تضرب في عشرة
فتكون جذر المائة. وهو قسمان منطوق وهو جذر عدد
له جذر صحيح كما مثل. وإصم وهو جذر عدد ليس له
جذر صحيح كالاثنتين فإن جذرها واحد وأربعة أعشار
تقريباً * الجوذور والجوذور والجوذور ولد البقرة
الروحانية. ونسبه به إهمان الجمال عيون كما في قول
أبي الطيب المتنبي

رحلنا فكم بالث باجنان جوذر

علينا وك بالث باجنان ضيف

اي فكم بكت علينا فناة بعين بخلا كمين المجذور وفي
بعين بزوع الناظرين كمين الاسد ج جوايز وجاذر*
المجذر المجوذ والنصير الغليظ الثثن الاطراف او هذه
بنال مهلة ج جياور * المجذرة سمكة كالزنجي
الاسود الضخم والصيادون ينمونها عيد البحر. واجنانا
نقضم الى نحو اربعين ذراعا من الشاطئ * المجذر
النصير الغليظ الثثن الاطراف والبعر الذي لحمه في
اطراف عظامه ومجموه. والمجذر البقرة ذات المجوذ.
والمجذور المحاصل من ضرب عدد في نفسو كاللابة المحاصلة
من ضرب عشرة في عشرة

جدع الدابة يجذعها جذعا خبسا على غير علفو.
وجدع بين البعيرين فرهما في قرن * الجذع ساق الخلة
ج اجذاع. وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك يضرب
في اغنام ما محمود بو الخيل. قبل امله ان جذع بن
عمرو الساساني كان اعطى بعض الملوك سبعة رهنا فلم
بأخذه منه وقال اجعله في كذا فضربه بو فتنة وقال
خذ من جذع ما اعطاك فذهبت مثالا. والجذع من
البهايم قبل الفتي الا انه من الابل في السنة الخامسة
ومن البقر والسف في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة
ج جذعان وجذاع واجذاع. وعن الازهر المجذع من
المعرسة ومن الضان لثانية اشهر. وفي القاموس المجذع
محركة قبل التي وفي به اسم له في زمن وليس بسن
نبت او تسقط. والمجذع ايضا الثابت الحذث. ومنه
قول دريد بن الصمة

يا ليتني فيها جذع اخب فيها واصع

ومنه يقال الدهر جذع ابما اي شارب لا بهرم. والارم
المجذع الدهر والاسد. والمجذع الدابة. وذهبو جذع
يدع مبيتين على الفخ اي تفرقا في كل وجه. وقولهم
فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ فيه حديثا *
المجذعة انثى المجذع ج جذعات. والمجذعة الصغيرة
المجذعان جمع الجذع. وجذعان الجبال صفرا *
المجذوعة الشهاب والمجذاعة * الاجذع المجذع من البهايم.
والمجذع والمجذع ما لا اصل له ولا ثبات. وخروف
ميجذوع وان

المجذعة الصغيرة. اصله جذعة والمم زائلة. وفي
الحديث عن علي بن ابي اسلم ابو بكر رضي الله عنه وانا
جذعة

جذف الطائر يجذف جذفا اسرع. والمرأة مش
ميشة النصار وقصرت المخطو. وجذف فلان الشيء
قطعة. والقارب بالمجذاف دفعة * اجذف الطائر والمرأة
بمعنى جذف. واجذف الطائر اسرع * المجذاف والمجذافة
المجذاف وهو ما تجذف به السفينة. قال الشاعر يصف
نافقة

تكاد ان حرك مجذافها تسفل من مشافها باليد
اراد بالمجذاف السوط تشبيها له بالمجذاف الذي يسوق
السفينة. والمجذوف المنقطع القوائم. قال في القاموس
والدال المهلة لغة في الكل
جدل الشيء يجذل جذولا انتصب وثبت. وجدل
الرجل يجذل جذلا فرح فهو جدل وجدلان ج جدلان *

اجذلة افرحه. واجذال اشبع. وتجادل القوم تفاغوا
وتعادوا * المجادل المنتصب كانه لا يبرح. شبه المجذل
الذي ينصب في المعادن لتفكك به الابل المجزى. وجاء
في الشعر جاذل بمعنى جدلان. وسقاء جاذل يغير طم
اللبن * المجذل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع
ج جدال واجذل وجدول وجدولة. او ما عظم من
اصول الشجر على مثال ثمار الخيل من العبدان. والمجذل
جانب النعل ورأس الجمل وما يبرز منه اجذال. والمجذل
ايضا عود ينصب للنصال المجزى لتفكك به. ومنه قول
الحباب بن المنذر انا جذيلها الحرك وعذبتها المرجب
وهو نصير تعظيم. وانه جدل رهان اسه صاحبه.
وجدل مال اي رفق بسياسه وسعاون عليها. وجدل
الطعان لفب علفه بن فراس من مشاهير العرب.
والمجذل والمجذلان الفرج وقد ذكرنا * المجذلة الفرجة.
وكرمة جذلة نبت وجعدت عبادها * المجذبل تصغير
المجذل وقد ذكر

جذم الشيء يجذمه جذما قطعه. وجذم الرجل
على المجهول اصابه الجذام فهو مجذوم ومجذم. واجذم
وفي صحاح الجوهري ولا يقال اجذم * جذم الشيء
قطعه. واجذم الفرس اشتد عدو. وفلان عن الشيء
افلع عنه. قال الربيع بن زياد السبي

وحرقت قيس علي البلاد

حتى اذا اضطربت اجذما

اي افلع. واجذم على الشيء عزم. واجذم يده قطعا
والسير اسرع فيه. ويجذم الشيء ويجذم انقطع * الجذام
علة ردة تنشر في البدن كلفسند مزاج الاعضاء
وهيبتها. وتحدث عجز في الوجه غالبا ويضرط شعر
الاجفان وينتهي الى تاكل الاعضاء وسقوطها من شدة
التفريح. ويقال لهذه العلة داء الاسد ليجرما على صاحبها
كما يجر الاسد على الفريسة. وفي الحديث لهرم من
المجذوم هريك من الأفتى. قال النج داود البصير لم
يقول كهريك بلفظ التنبيه لقصد المبالغة في التحذير من
العدوى. وهو مشتق من الجذم اسه القطع * المجذامة
من الزرع ما بقي بعد الحصد * الجذم اصل الشيء يجزم
الحائط وغيره ج اجذام وجدوم. والمجذم السرع *
الجذمان الذكيران اصله * المجذمة موضع القطع من
اليد. والمجذمة القطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى
اصله. تقول رأيت في يده جذمة حبل. ويسمى السوط
جذمة. قال الشاعر

يوسونن اذا ما أنسلو قرعا

تحت السنور بالاعقاب والمجذم

والمجذمة المجذمة. والشح الاعلى في الخيل وهو اجوده
والطفة. والمجذمة اسم للنقص من الاجذم اي المنقطع
اليد * المجذم المنقطع * جذية قبيلة من عبد القيس
بالنسبة جذمي وقد قصم لهم فيقال جذمي. وجذية
الابرش هو ما لك بن فهم ملك الحيرة. والاصل في لقبه
الابرش لبرص كان به واما قيل له الابرش نادبا ومنهم
من يلقبه بالوضاح من الوضوح وهو البرص. وهذا من
صاحب الملكة هند بنت الربان الملقبة بالزباء وهي التي
قتله بشار ابها في مدينة عمان. ومن امثال السائرة في

المصاحبين طال اصطحابها قولهم ها كدما في جذية.
قال ابو عبيدة هو جذية الابرش كان بأب من اب
بنادر احبا حتى قُتد ابن اخيه رفاش وهو عمرو بن
عوي بن نصر النخعي فوجده ما لك وعقل رجلا من
بلقين. فلما قدما به عليه حكما في المكافاة فاخارا
منادمة ما عاش وعاشا. ويقال انها اصطفا في منادمة
اربعين سنة حتى فرق الموت بينهم. وفيها يقول متم
بن توبة البربري برئي اخاه ما لك
وكنا كدما في جذية حفية

من الدهر حتى قيل لن نتصدا

فلما تفرقا كآتي وما لك

لطول اجتماع لم نيت ليلة معا

الاجذم المنقطع اليد او الذاهب الانامل والمجذوم كما مر.
وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجزم
ج جذمي مثل امي وحقي. والمجذم والمجذمة القاطع
للامور النصل. ورجل مجذمة سريع القطع للمودة.
والمجذم والمجذوم من اصابه الجذام

جذم الجذامير القطاع للعهد * الجذمار والمجذوم
اصل الشيء او اوله او القطعة من السعة تبقى في الجذع
اذا قطعت ج جذامير. واخذ المجذوم وبجذاميره اي
باجمعه

المجذم المجذل والاصل. يقال جذته قوي اي اصله
جذنا الرجل على الشيء يجذو جذوا وجدوا (واوئي)
ثبت قائما وجنا او قام على اطراف اصابعه. وقال ابن
عمرو جنا وجنا لفتان. وجنا الفراد في جنب البعير
لصق به ولزمه. والسنام حل الشحم * اجذى الرجل اجذاه
بمعنى جذا فهو مجذم وهي مجذمة. وفي الحديث مثل الازرة
المجذية على الارض اسه الثابتة. واجذى طرفه نصبة
ورى به امامة. والفصيل حل في سنامو شحا. وتجادى
الرجل في اشالة الحجر تجاذبا تجاذي. واجذوى اجريذاه
لازم الرجل والمثل لا يفارقه فهو مجذوذ. قاله ابو عمرو
وانشد

آلست مجذوذ على الرجل دائمي

فالك الا ما رزقت نصيب

المجاذي المقي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعه
ج جذاة. قال الشاعر وحوالي اعداء جذاة خصومها.
وقال ابن الاعرابي المجاذي على قد يدي والمجاذي على
ركبتي. ورجل جاذ اي قصير الباع. قال الشاعر
ان الخلافة لم تكن مفصورة

ابنا على جاذي الدين مخيل

المجاذية مؤنث المجاذي والتي تجذو في سيرها كانبها
تنقلع. وامرأة جاذية اي قصيرة الباع ج جوازم * المجذاة
جملة المحاصل من الضرب * المجذاة اصول الشجر العظام ج
جذاة * المجذوة والمجذون والمجذون القسمة من النار والحجرة
ج جذى وجذى وجذاة. وفي سورة الفصص قال لاهلو
امكنوا اني آتست نارا لعلني آتكم منها بجبر او جذوة من
النار. قال مجاهد اسه قطعة من الحجر قال وهي بلغة
جميع العرب. وقال ابو عبيدة المجذوة مثل المجذمة وهي
القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نار ام لم يكن.
قال ابن مقبل

من علو الى اسفل واجتمع وانقبض مرتعاً مأخوذاً من
الجُرْثومة وهي ما اجتمع حول النخلة من التراب واجترن
لزم موضوعة والتي اخذ معظمه * جُرْثُوم الشيء اصله
او هو التراب المجمع في اصول النخيل والذي تنسبه الريح
والغصنة ج جرائم * الجُرْثُومَة الجرمون وفرة الثل اي
مجمع ترابها واصل الرملة المشرقة على ما حولها * الجُرْثُوم
المرض يقال ركب جرحته اي عريض

جرجي - الجرجي ونجرتي في ج رث

جرج الحاتم في اصبعه يخرج جرجاً جال وقلوب

لصعته فوجرج. قال الشاعر

اني لآهوى طفلة ذات عجاج

خلفها في سافها غير جرج

وجرج الرجل مشي في الجرج * جرجه تخرجاً زلفه *

الجرج مصدر جرج ولا ارض الغليظة وجواد الطرق *

الجرجة واحدة الجرج. والجرجة وعاء كالخروج ج جرج

وجرج. قال ابو سهل الصواب الجرجة بالخاء وقد صحته

الاصحى وغيره فقالوا الجرجة بيمين. وقال في الصحاح

الجرجة بالضم وعاء شبه المخرج وبالحاء تصحيف والمجمع

جرج مثل بسرة وسر

جرجب الطعام اكله والانه اتي على ما فيو اسبه

اكل جميع ما فيه * الجرجب الابل العظام * الجرجب

والجرجبان الجوف والطن. يقال ملاجرجبة وجرجبانه

جرجب الشراب جرجة صوت في حلق شاربو.

والبعير ردد صوته في خميره. والرجل الله صبه في

حلقه. وفلان سفاه فصوت الشراب في حلقه. فخرج

البعير بمعنى جرج. وتخرج الله جرجه وجرجه جرجاً

متاركا * الجرجاج الضخام من الابل واحداً جرججور.

والجرجاج الضخام من الابل والكثير الشرب والملة

المصوت * الجرجاج نبت طيب الريح. ومن الابل الكثير

التصوت وصوت الرعد. وعند العامة الزبون الذي

بلغ غايته الضج حتى فقدت منه المارة * الجرجارة الرحي *

الجرجار ناس بو الكدس وهو من حديث النول.

والجرجز الجرجز والجرجير ومن الابل الجرجار ونبات

يعرف عند العامة بالفجلة * الجرجزة صوت يردده

البعير في خميره * الجرجور واحد الجرجار والجماعة

ومن الابل الكريم والكمال يقال مائة جرججور اسبه

كاملة. قال الكيمت بن زيد

ومقل استقمق فامرسة

مائة من عطائكم جرججورا

اي رب فقير جعلتموه يسوق مائة كاملة من الابل التي

اعطتموها اياها فصار غنياً * الجرجير بقله قول في

الابيهان يستعمل بزره في الطبخ بدل الخردل

الجرجيس البعوض الصغير والشمع والطين الذي

يخم بماء والصحنه

جرجر الله جرحة شربة وفلاناً صرعه والبيت

هدمة او قوضة والطعام اكله والعظم بالغ في تجريد من

الحم او هذا عاتية * تخرج الرجل سقط وتجلد والتي

انحدر في البر. والبيت تقوص. والبنه انهمد. وفلان

في الاكل والشرب اكثر. والوحش وغيره في وجارو

نقبس وسكن * الجراج صوت اللبن في الوطب *

البئر او توضع في الجدول لتخدر عليها الملة * الجرجب
القصور الحب * الجرجان والجرجان حد السيف او شيء
يحمل فيه السيف وغده وحامله. وجرجان القيص
جبية * الجرجانة المرأة الصالحة البذية * الجرجة جماعة
الحبوا والفاظ الشناد من الحب والناس والكنبر او
العيال ياكلون ولا يتنعمون. وربما يقال جرجة لاقوية
من الناس اذا كانوا متساوين * الجرجية ربح الشمال
او بردها او الرمح بين الجنوب والصحبا وفي ربح تقشع
السحاب والرجل الضعيف * الجرجية الجرجة * الجرجب
المنزعة والوداسه ومكيا لندس اربعة افتره ج اجريه
وجرجبان. والجرجب عند المحاسبين والفتاة منذر معلوم
من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستين في نفسها
اي في ستين ايضاً. قال قدامة في كتاب الفراج الأسفل
اذا ضرب في مثله فهو الجرجب. والاسل طول ستين
ذراعاً. قالوا والاصل فيه المكيا * الجرجب واخوانه
في ج ووب * الاجرجب الجرجب ج جرجب وجرجاب
وجرجي واجارب. والاجرجبان يلفظ الثانية بنوعين
وهو ذبيان. واولبار الجرجاب اي اوبار الابل الجرجية نبت
يخضر بعد يسو آخر الصيف وهو مؤخر لراعيه. قال
عمرو بن الخطاب

وفينا وان قول اصططننا فضاغن

كما طر اوبار الجرجاب على النهر

والجرجة مصدر جرجب وقيل اسم منه كما مر. والاول

ارجح بدليل علمها المبني على تفحصها معنى التحدث الذي

بو تشبه الفعل كما في قول الشاعر

لا بطرق الظن اوهامي بمحادثة

من بعد تجريبي اباه تكرارا

والجرجب الاسد والذئبة جرجبة الامور واحكمته. وفي

الصحاح وان كسرت الراء جعلته فاعلان العرب تكلمت

بو بالفتح. يقال رجل جرجب اي ملي ما كان عنده.

والجرجب المخبر ولقب الياس. ورجل جرجب عرف

الامور والجرجبة اثني الجرجب. ودرهم جرجبة اي موزنة.

والجرجبات والجرجبات في اصطلاح الملوك هي القضايا

التي لا يحتاج العقل في حزم الحكم بها الى واسطة تكرار

المشاهدة. فخرج بذلك الاحكام الاستقرائية والمحدثات

والفطريات

جرج - الجرجنة والجرجاد ضرب من سائر الابل

والجرجل. او هو عدو تليل * الجرجيد والجرجيد الفواجم

من الجبل ذو الجرجنة او هو القريب القدر في تنكيس

الراس وشدة الاختلاط مع بطة احارة بديو ورجليو.

او هو قرب السبك من الارض وارتفاعه * الجرجيد

الشيء الغليظ * الجرجينة الذي لثمو زوج

جرجب الرجل جرجبة ذهب او انقبض وسقط وكان

جرجباً * الجرجب الخداع الخبيث معرب كرجب بالفراسية

جرج - تجرقي الرجل تجرقياً تنأت جرجنة *

الجرجنة النخلة * الجرجي ضرب من الغنم * الجرجيت

ضرب من السمك. ومنه قول الامام محمد جميع السمك

حلال غير الجرجيت

جرجل التراب جرجلة سناه يده

جرجم - تجرم الرجل تجرمًا واجترم اجترامًا سقط

بانت حواطب ليلى بلمسها لها

جذل الجذى غير خوار ولا دعر

وقيل الجذى هي الهجرة التي لا تنطفي حتى تصير رماناً *

الجذاة المنفار وخشبة مدورة تلعب بها الاعراب وتغذها

سلاحاً

جناه عنه يجذيه جذياً (ياقي) منعه * اجناه عنه

اجناه بمعنى جناه جذياً. وتجذى الحمار بالحماة تجذياً

مع الارض بذنه اذا هدر. وتجاذسه السيف تجاذياً

انسل * الجذى من الشيء اصله * الجذبة اصل النخيل

جرو الرجل يجرو جرأة وجرأة وجرأة بحذف الهزة

وجرأة وجرائية وجرابة بالياء وهونادر لا بال الهزة

بأه بعد الفتح شجع. والعامة تبدل عيناً من الهزة فتقول

جرج جرعة وتجرج فوجرج وجرجع * جرأة تجرياً

شعبة. وهونادر ايضاً والقباس تجرية كقطة. واجترأ

اجترأة تنجح. واستجرأ تكلف الشجاعة والافدام * الجارث

الاسد * الجرجبة الجرجية اي القانصة والمخلوم * الجرجية

المقنار والنجاع والاسد ج اجرة. وتقول هو جرجي

المقدم اي جرجي عند الافدام * الجرجية مؤنث الجرجية

ويست تصاد فيه السباع ج جرائث وهو نادر ايضاً

والقباس جراباً كخطابا * الاجرأ اسم تفضيل. ومن

امثالهم اجرأ من الماشي يترج. واجرأ من فارس خفاف.

وترج ارض تكثر فيها السباع وخفاف فرب كانت

لمالك بن عمرو الفسائي. والجرجي الاسد

جراش - جراش وجراش وتجريش في ج رش

جرب البعير يجرب جرباً اصابة داء الجرب فهو

جرب وجربان واجرب. وجرب الرجل هلكت ارضه

وجربت ابله. والسيف صديج * جربة تجريباً وتجربة

اختبره وانقعه. وفي الصباح جربة تجريباً اختبره مرة

بعد اخرى. والاسم التجربة ج تجارب. واجرب القوم

جربت بهم. واجرني الرجل اجرباً نام بلا وسادة.

واجرب الرجل اجرباً اشراً * الجراب ولا يفتح

او فحه لقي في ما حكاة القاضي عياض وغيره المزود

او الوعاء مطلقاً ج جرب وجرب واجربة وجرايب.

والجرايب ايضاً وعاء الخصبين. وجراب البئر اتساعها

وجوفها من اعلاها الى اسفلها. ولبار الجراب نبت

وسيدكر. والجرايب السفينة الفارغة * الجرب مصدر

جرب. وثور صغار تبندى حرراً ومعا حكة شديدة

وربما تفتح. والجرب ايضاً العيب والنفية. يقال بو

جرب اي عيب ونفية. وصداً السيف. يقال بالسيف

جرب اي صداً. وجرب العينين ما يعرض من الجرب

في باطن العين. وجرب الكلبة ثور صغار تعرض

ها. والجرب من اصابة الجرب كما مر * الجرجبة مؤنث

الاجرأ والملة اذا طلعت كواكبها. قيل تميمت بذلك

لما فيها من الكواكب كانها جربت لها. او هي الناحية

التي يدور فيها فلك الشمس والقمر. والارض المحقولة

والجارية المنيعة ونبات * الجرجان من بو جرب كما مر

ونبات شائك او هذا عاتية. والجرجان جمع الجرجب من

الارض. وجرجان السيف جرجيانه وسيدكر * الجرجة

المنزوعة والقراح من الارض او المصلحة لزج او غرس.

وجلد او بارة توضع على شفة البئر لئلا يتثر الملة في

الجراحة قوم من العلم بالجزيرة أو نبط الشام * الجرحان
الأصول * الجرحوم الضفر والصرعة

جرح اللحم يجرحه جرحاً كلمة وقرن اتصاله من
غير فم. وجرح الرجل أكسب فهو جرح. ومنه في
سورة الأنعام وهو الذي يوقاكم بالليل ويعلم ما جرحتم
بالنهار. وجرح فلاناً سبه وشتمه. والشاهد أظهر فيه ما
نُزِد به شهادة. والشهادة اسقط هذا لها. وجرح الرجل
يجرح جرحاً أصابته جراحة. والشاهد جرحته شهادة *
جرحه تجريحاً بمعنى جرحه شُدد للدلالة على الكثرة.
واجترح الرجل أكسب وهو يغلب في الجرائم. ومنه في
سورة الباقية أم اجترحت السيئات. واجترح الشيء صار
معيباً وفاسداً. يقال قد عجزتكم فلم تردوا إلا
استجراحاً. وقال ابن عون استجرحته هذه الاحاديث *
الجراحة مؤنث الجراح. والسكن لجرحها. وإثني الجرح
للتجاء. وما يكنسب من أعضاء الانسان وما يصيد من
السباع والطير جوارح. وقد تطلق الجوارح على جميع
الأعضاء. ومنه قول الشاعر
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله

ونغرب غربان الفلام جوارحي

ويكنى بالجوارح عن المصائب الواقعة بهاراً كما يكنى
بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً. ومنه قول نعوذ
بالله من طوارق الليل وجوارح النهار. ويقال فلان
جراحة أهله أي هو الذي يكتسب لهم. والعرب يقولون
هذه الناقة من جوارح المال أي هي شاة منيلة الرمح.
وفي سورة المائدة قل أهل لكم الطيبات وما علمت من
الجوارح أي من كواسب الصيد لاهلها من سباع ذوات
الارباع والطير * الجراح الاسم من جرح وجمع جراحة *
الجراحة المخرج جراح. والجراحة عند الأطباء تفرق
اتصال في اللحم من غير قطع. فان قطع يسمى فرقة *
الجراحي الذي يطبخ الجراح. وصنعة الجراحة. والعلامة
نقول جراحي للفرد وجراحيه للجمع * الجرح الاسم من
الجرح وشق في اللحم ينفق. أو اتصاله جرح. وندر
أجراح في الشعر. وحشية الجرح نبات تنأوس به
الجروح * الجراح الجراحي * الجرح فعل من الجرح
بمعنى المفعول. يقال رجل جرح وإمرأة جرحى جرحى
لها نقول رجال جرحى ونساء جرحى * الجرحية
الاجنبية مولدة جج جراح

جرح - الجرح من أذوات الحرب ترمى عنها
السهم والجراحة. والعلامة نقول جرح الرجل اذا دعي
الى الامر فتفاد عنه

جرح العود يجرحه جرحاً قشره. والجرح تزع شعرة
والقود سالم فنعوه أو اعطوه كارهين. وزيداً من ثوب
عزاه. والقطن حلبة. والسيف سلة. والجرحية رى بها.
والقط الأرض جعلها جرداً. وجردت الأرض على
المجهول أكل الجراد نباتها. وجرد الانسان على المجهول
ايضاً أكل الجراد فاشتكى بطنه من أكله. وجرد الرجل
يجرد جرداً شري جلد من أكل الجراد وكان اجرد.
والمكان والفرس كان اجرد ايضاً. والأرض ناهها الجراد *
جرح الرجل ليس الجرح أي الخلفان. والقط الأرض
جعلها جرداً. وفلان العود قشره. والجرح تزع شعرة.

والقود سالم فنعوه أو اعطوه كارهين. وزيداً من ثوب
عزاه. والقطن حلبة. والسيف سلة. والكتابة لم يضبطها.
والجرح افرد ولم يقن. ونجود زيد ترمى من ثوب.
والصبر سكن غليظة. والسنبلة خرجت من لفائفها.
وزيد لامرود جد فيو وتفرغ له. والجرح تشبه بالحاج.
قال الامام عمر بن الخطاب بالجرح وان لم تحرموا أي تشبهوا
بالحجاج. والجرح زيد ترمى من ثوب. والفرس بمعنى جرد
وبو السبر امتد وطال من غير ان يلوي على شيء.
والثوب اتسق ولان. واجترحت القطن حلبة * الجارود
فاعل من الجرد وهو من صيغ المبالغة. يقال سنة
جارود أي فطنة تجرد النبات. ورجل جارود أي مشغوم
يجرد الجرح بوقوم * الجارودية فرقة من الزبدية نسبت
الى أبي الجارود زياد بن أبي زياد الذي سباه الباق
سرحوباً وفسره بانه شيطان اعى بسكن الجرح. قالوا
بالنص من النبي على إمامة علي وصفاً لانه تسمية واختلفوا
في الامام المنتظر * الجراد ضرب من الجنادب. سمي به
لانه يجرد وجه الأرض من النبات. وهو صنفان احدهما
يقال له الراس وهو الذي يطير في الهواء غالباً. والآخر
يقال له الراس وهو الذي يتروأناً الواحدة جراد
يقع على الذكور والانثى. وقال في الصحاح ليس الجراد
بذكر للجراة وإنما هو اسم جنس كالقرد والفرقة فحق
مذكروا أن لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد
المذكر بالجمع. وقولهم ما ادري أي الجراد عزاه اليه ما
ادري أي الناس ذهب به. وهم يكونون عن الناس
بالجراد * الجراة واحدة الجراد كما مر. وجراة العيار
فرس كان شديد الوثوب كالجرادة فلقب بها. وقولهم
أفلت من جراة العيار مثل اصله ان اعرابياً كان يقال
له العيار التي جراة في النار ولم يلبث ان رفعها والقاهها
في نحره وفي لم تزل حية وكان الثرم فخرجت من موضع
الثرم ونجت من الهلاك. والجراة نان مغنيان كانتا بمكة
وقيل للنمان بن المنذر في العراق. والجراة ما يجرد
عن العود وغيره ومثله بين الهامة والبصرة * الجرد
مصدر جرد والقرج والدكر والقرس والبقية من المال.
وسكان جرد لا نبات فيه. وثوب جرد اسبه خلق
والجرد خيل لا رجالة فيها وهو جمع اجرد. وما ابد
عن الجرح مرتفعاً من البلاد او هنا عاني. والجرد مصدر
جرد. وفصاة لا نبات فيه. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
حمار وحش بانه يأتي الله ليلاً فيشرب

يقضي لباته بالليل ثم اذا

اضحي تير حزننا حوله جرد

والجرد ايضاً عيب في الدواب او هو بال لئال الهجمة
والفتح وهو الصحيح لان الجرد من الاوصاف المحمودة في
الخيل وقد ذكره القاضي عبد الله ابو الناصف في
ارجوزة يقولو

والفرس القصير شعر الجرد بركة اجرد لجل جردو

وعليه قول الشاعر في وصف فرسه

قد اشهد الغارة الشعوة تخلي

جراة معروقة الشعوة سرحوب

ويقال ربي فلان على جردو واجردو أي على ظهور
والجرد مكان لا نبات فيه * الجردان قضيب ذوات

الحافر أو عامر جرادين * الجردة مؤنث الاجرد.
يقال أرض جرداء كما يقال مكان اجرد أي لا نبات
فيها. وخمر جرداء أي صافية خالية من الكدر. وصخرة
جرداء أي ملساء * الجردة البردة المخجدة الخلق. قال
ابو ذؤيب الهذلي

واشمت بوثني شفيها احاح

غدا تنقذني جردة متاحل

والجردة أرض مسنونة مخجدة. ويقال فلان حسن
الجردة كقولهم حسن العربية. وإمرأة بقية الجردة اسبه
بقية عند الجرد. والجردة مؤنث الجرد. يقال أرض
جردة كما يقال مكان جرد أي لا نبات فيها * الجراد
جلا آية الصفر. وفي اصطلاح التجار هو الغريب الذي
بأني الى البلد يستنضع منه * الجرد بلغة بعض العامة
جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جرد النوم أي ساقم
عن اخرهم. ويقولون جاء النوم جرداً وجرد العاصي
جميعاً من غير ان يغفل منهم احد * الجريد الذي
يجرد عنه الخوص. ولا يسمى جريداً ما دام عليه الخوص
وانما يسمى معفاً. الواحدة جريدة. وعلم جريد أي تام
أي كانه يجرد من القصبان. وقال الكسائي ما رايته مذ
اجردان ومذ جريدان يعني يومين او شهرين تامين.
ولعب الجريد عند المولدين ربي القربان بعضهم بعضاً
بالعصى في الميدان. ومن كلامهم ضربت فلاناً قدام
فلان جريدة أي فعل له فعله حسنة * الجريدة سعة
طويلة رطبة او باسنة تفسر من خوصها. وخيل لا رجالة
فيها. والبقية من المال. والصحفة يكتسب عليها وهي في
اصطلاح عمال الجراح دفتر تكتب فيه مقادير الاراضي
المسوحة لترتيب الاموال السلطانية عليها. وفي استعمال
المولدين المعصاة مطلقاً برى بها في لعب الجريد جج جراد *
الاجرد قضيب ذوات الحافر أو عامر جج جراد. وسكان
اجرد لا نبات فيه. ورجل اجرد لا شعر عليه. والعلامة
نقول اجردوي. وفرس اجرد قصير الشعر رقيقه.
وفرس اجرد ايضاً ساق. ويوم او شهر او عام اجرد
أي تام جرد. وما رايته مذ اجردين أي يومين او
شهرين او علمين تامين. وربي على اجردو أي على ظهوره
كما مر. والاجرد بالشد يد ويحف نبات بدل على
الكاء. والجرود مصدر تجرد واسم بمعنى الخلو. وعند
الحكماء عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا
مفارقة للمادة مفارقة الصورة والاعراض. والتجريد مصدر
جرد. وعند البيهقي يطلق على قسم من الاستعارة.
وهو يكون بذكر ما يلام الاستعارة كقولهم رابت اسداً

بري النبال. فان الاسد قد استعير للرجل النجاع
وذكر معه ما يلام الرجل دون الاسد وهو ري النبال.
ويقال لما الاستعارة المجردة. وعند البديعيين هو ان
يبتزع من امر ذي صفة امر آخر مائل له في تلك
الصفة مبالغة في كمالها فيه حتى صار بحيث يبتزع منه
شخص آخر يتصف بها. وهو انواع. فان منه ما يكون
بواسطة من التجريد كقولهم لي من فلان صديق حميم.
ي هو لي صديق خالص الصداقة حتى يمكن ان يبتزع
منه صديق آخر مثله. ومنه ما يكون بواسطة الباء
التجريدية الناحلة على المتبزع منه كقولهم لئن سألت

نهش ما عليه من اللحم باسناء حتى جردته * المجرد
المكثار. وجراد أسود اخضر الرأس
جردان - المجردون والمجردون المجرد عالم ج
جرايدن وجرادين

جردت القرحة تجرد جرداً تفقدت كالجرد. وفي
بعض نسخ القاموس كالجرد * جرد الجرد ازاله * والجردة
شدها كانه ازال جرداً اي عيبها او عقدها التي هي
كالمجردان. ومنه رجل مجرد ايسه قد هدته الامور
وشدها. واجردة اخرجه وافرده. واليه اضطره * الجرد
كل ما حدث في عرقوب الدابة من ترتب وانتفاخ
عصب. والجرد المكان كثرة فيه الجرد. والجرد ضرب
من الفار وهو اكبر من البربع او هو ذكر الفار والعامه
تقول جردون وجرذون كما مرج جردان بالضم
وضبطه الزمخشري بالكسر وهو القياس لان ما كان على
وزن فعل بضم ففتح يجمع على فعلان بكسر فسكون
ككسررد وصردان. وقولهم تفرقت جردان بيني وبينك
عن قلة الطعام. ونفيته أكثر الله جردان بينك اي
أكثر فيه الطعام. وأم جردان والجرايدن ضربان من
النمر الواحدة جردانة * الجردة مؤنث المجرد. يقال
ارض جردة اي ذات جردان * الاجرد الامحج. والمجرد
الحرب في الامور والمخلك

المجرد ذق والمجردة كالمجرد ذق والمجردة ذقة ومعنى
جردم الرجل جردمة اسرع كجردم
جرت الابل تجر جراً رعت وهي تسير اذا تركها
راكبها رعى. قال في الاساس فلان يجر الابل على
انفهامها اذا سار بها سراً لئلا وهي تأكل. وجرت الناقة
لم تنزع ولدها بعد تمام السنة شهراً او شهرين او اربعين
يوماً. والمرأة جازت ولادها على تسعة اشهر. وجر النعم
جذبه. والناقة ساهها روبذا. ولسان الفصل شقة لئلا
يرتفع. والكلبة خفصها. وجر فلان على نفسه او على غيره
يجر ويجر جريرة حتى جناة * جرر جرداً جر شدرد
للمبالغة او للفتك. واجر البعير اجراً الى البحرة.
والفصل شق لسانه لئلا يرتفع. والرسن اصعب. ومنه
يقال اجرة رسنه اذا تركه يصنع ما شاء. واجر الدين
آخره له. وفلان اغانيه تابعها. قال في الاساس اجري
اغانيه اذا غناك صوتاً ثم ارفده اصواتاً متناهية. واجر
فلاناً طعنه وترك فيه الرخ يجره. وجاره نجارة ماطلة
او جانه. وفي بعض نسخ القاموس او حبابه وهو تعصيف.
واجتر البعير اجتراراً الى البحرة. واجتر النعم واجدته
بامبال الفاء دالاً جرة. وانجر النعم انجراراً انجذب
والابل بمعنى جرت. وانجر النعم جرة. والمال اخذه
شيئاً فنيماً. وانجرت فلان امكته من نفسي فانقدت
له * الجاراسم فاعل من الجرد. وعند النحاة عامل الجرد
اي الخفض وهو ما حرف كالباء في نحومرت بزيرو.
او اسم وهو المضاف ككلام زيد. واما معى وهو المجاورة
للمجرور في نحو قولهم هذا جمر ضربه جرد جرد
للمجاورة المجاورة قبله مع كونه يسخن الرفع لانه نعت للمجرر
المرفوع بالخبرية. ومنه قول الشاعر
كان ثيمراً في عرايين وبله
كبير اناس في مجاد مزمل

تنجح الامعاء. والمجرد الجسم. والمجرد مصدر مبي بمعنى
المجرد. والمجردة لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن
حارثة الكندي زوجة النعمان بن المنذر التي ملك الحيرة.
وهي التي كان يهاها المخيل بن عمرو البشكري وفيها
يقول

باهند هل من نائل باهند للعاني الاسير
فدنت وقالت يا مخيل ما يجملك من حرور
الى ان يقول
واحبا ونحيب ويحب ناقته بعيري
والمجرد آلة تنظف بها الانسان ج مجارد. والمجرد اسم
مفعول من التجريد وقصيب ذوات الحافر او عامر.
وامرأة بضة المجرد اي البدن. ومنه قول الشاعر
بانوا بخرعوبة لما كفل يكاد عند القيام يقيدها
يخجله اسود مثبها ويخجله ايض مجردها
ويطلق المجرد عند الحكماء والمتكلمين على الممكن الذي
لا يكون متحيزاً ولا حالاً في المجتزئ ويسمى مفارقاً ايضاً.
والمجرد من الخيل الاجرد. ومنه قول امره القيس
وقد اغنييني الطير في وكناها

مجرد قيد الاويد هككل
والمجرد اسم مفعول من المجرد وآلة من الحديد تحمل
النار عليها. وفلان مجرود على السراية معود عليه.
وهانان من كلام المولدين. وارض مجرودة كثيرة الجراد.
واصل المعنى في هذه المادة الفشر والانتزاع
جردت جردة اكل ونعم ووضع يده على الطعام
لئلا يتناول غيره او اكل يمينه ومنع بشماله من جرد بان
وجردني ومجردت * الجرداب ضرب من النباتات تحمل
منه الحبال. والمجرداب معطر البحر والبحر معرب
كرداب بالفارسية * المجردبان فارسي معرب اصله
كرد بان اي حافظ الرغبة وهو الذي يضع مثاله
على شيء يكون على الخوان لئلا يتناول غيره فاذا فرغ
القوم من الطعام ياكله. وانشد الفراء

اذا ما كنت في قوم شأوى
فلا تجعل مثالك جردبانا
والمجردبان والمجردني الطنبلي
المجرديل المجردبان
جردح عتفه جردحة كانه اطالة * المجرداح
والمجرداحة اكام الارض * المجردح المرتفع الرأس من
الفلان
المجرد ذق والمجردة الرغبة معرب كرده بالفارسية
ج جرادق
المجرد حل الوادي والضم من الابل للذكر والانثى
جرذل جردة اشرف على السقوط. قال في
القاموس ووقع في صحح البخاري فهم الموقع بعلمهم ومنهم
من يجردل وفي رواية فهم المجردل كلالها بالميم فيا ضبطه
الاصيلي وقسره بالاشراف على السقوط. وحكى ابن
الصائغ المجردل بالزاي والميم وهو وهم ورواية الجمهور
بالكاف والراء انتهى
جردم الرجل جردمة اسرع واكثر الكلام والستين
جاوزها. والمجزة اكلة كلة. وما في الجفنة الى عليه. وفيه
الطعام بمعنى جردب. والعامه تقول جردم العطر اذا

فلاناً لتسألن به البحر. ومنه ما يكون بياة المصاحبة داخله
على المنتزع كقول الشاعر
وشوها تعدو الى صارخ الوغي
بمستلهم مثل الفتيق المرحلي
والصاحد في الباء اللاحقة على مستلهم اي لابس لامة
الحرب فانه يريد به نفسه. ومنه ما يكون بدخول في على
المنتزع منه نحو لم فيها دار الخلد اي في جهنم وهي دار
الخلد. ومنه ما يكون من دون توسط حرف كقول
الشاعر

قلن بقيت لأرحلن بغزوة
نحوي الضانم أو موت كرم
اراد بالكريم نفسه كانه يقول لأرحلن بغزوة اغنم فيها
او اموت. ومنه ما يكون بطريق الكناية كقول الآخر
باخير من يركب المطي ولا
يشرب كأساً بكث من بخلا
اي انه لا يشرب الا بكث كريم. وهو اما يشرب بكث
نفسه فهو ذلك الكريم. ومنه ما يكون بمخاطبة الانسان
نفسه كقول امره القيس

تطاول ليلك بالانم ونامر الخيل ولم ترفد
فانه انتزع من نفسه شخصاً مثله في تطاول الليل عليه
لمخاطبة. ويستعملون التجريد ايضاً في الثورية. وهو يكون
باختلافها من ذكر ما يناسب كل واحد من المعنى القريب
المؤزى به والمعنى البعيد المؤزى عنه كقول الشاعر
كان نيسان اهدى من ملايسو
لشهر كانوا انواعاً من الحلال
او الغزاة من طول المدى خرقت

فليس تفرق بين المجدي والحمل
فانه اراد بالغزاة الشمس والمجدي برجها الذي تنزله
في شهر كانون وبالحمل الذي تنزله في شهر نيسان
وهي المعاني البعيدة المؤزى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا
ما يناسب المعاني القريبة المؤزى بها وهي الحيوانات
المعروفة. ويقال لها الثورية الجردة. والتجريد عند غير
هؤلاء من اهل العربية يطلق على معاني منها تجريد اللفظ
الدال على معنى عن بعض معناه نحو سحان الذي اسرى
بعبد ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. فان
الاسرارة هو الاذهاب لئلا لكنه جرد عن معنى الليل
وأريد به مطلق الاذهاب فجاء بذكر الليل بعده. ومنها
عطف الخاص على العام نحو حافظنا على الصلوات
والصلوة الوسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض
الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها جردت عن
حكم البعضية فتصلياً لها على بقية الصلوات حتى كانت
ليست منها. ومنها عند العروضيين اخلاء القافية من
الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الروي ومن
التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الروي.
والقافية المشتقة على التجريد تسمى مجردة كقول الشاعر
أنيت أن ابا قابوس اوعني

ولا قرار على زار من الاسد
ومنها عند النحاة تسمية الكلمة من العوامل اللفظية نحو
زيد بقوم. وعند الصرفيين خلوها من الزوائد كقار
زيد. وكلاهما يتعلقتان بالاسماء والافعال كما ريت.
والتجريدة جماعة من الجند متقطعة. وعند العامة هيضة

بحر مزل لجاورو لجاد للجرور قبله مع كونه نعتاً لكثير
الرفع. ويقال هذا الشيء حار جاز على سبيل الاتباع.
قال ابو عبيدة واكثر كلامهم حار ياز بالياء الفخمة * البحارة
موت البحار والابل التي تجر بأزمها فاعلة بمعنى مفعولة
مثل عصفه راضية اي مرضية وماله واقفي اي مدفوق.
وفي الحديث لا صدقة في الابل البحارة. وفي ركائب
اليوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل. والبحارة
ايضاً الطريق الى الله فنزل سرت حتى انتهت الى
جارت * البحاروس بحر السيل وعند العامة طفلة من
الخزائن تحب الى الخارج ومفلاق للطاقة تحب عند
فتحها * البحارة خشية ترتبط الى النور فيخرج بها
مولدة * البحر مصدر جمع البحرة من الحرف واصل
البحر اهل هذا تصحيف للتركة والصلوب ان البحر بالضم
اصل البحر. قال الرازي وقد قطعت وادباً وجرأ.
والبحر ايضاً الوهية من الارض ويجر الصبح والطلع
والزنبيل وثي يخذ من سلاخه عروق البعير ويحمل
المراة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عيكها فيذهب
الهدا. وحبل يشد في اداة الفدان. والبحر عند الفخمة ينج
من الاعراب بقوم يجره او حرف وهو اصطلاح اهل
البصرة والمنخفض اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجه في
السمية لما فيه من المناسبة بين الاسم والمسمى. وإنما قيل
له البحر لان الاصل فيه ما كان بالاحرف الموضوعة له
وفي بحر معنى الفعل الى الاسم كما تجر البالة المرو الى زيد
في قولك مررت بزيد ولذلك يقال لها احرف البحر.
فيكون المنخفض باعتبار علم اللغوي والبحر باعتبار علمها
المعنوي. ونقول كان ذلك عام كذا ولم جراً الى اليوم
وهو منصوب على المفعول المطلق محذوف العامل اي
جر جراً على الحال بتأويل الصفة اي لم جراً * البحرة
اسم مرة من البحر وانما من خرف له بطن كثير وعرونان
وقم واسع ج جر وجرار. والبحرة ايضاً ما يفيض به البعير
فيأكله ثابة. وخشية فهو الدراع في راسها كفة
وبه وسطها حبل تصاد بها الظبابة. والمغبرة او خاص
بالي في الله. والبحر عينة البحر. والجماعة يجمعون ويظعنون.
وما يفيض به البعير فيأكله ثابة واللقمة يتعلل بها البعير
الى وقت علوه. ومنه قولهم لا فعل ذلك ما اختلفت
البحرة واللدرة. واختلفا ان الدرة تسفل والبحرة تعلو.
والبحرة قبة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بئر
المحطة حين يبلر. وخشية في راسها كفة تصاد بها
الظبابة. ومنه المثل ناوص البحرة ثم سالها. وذلك
ان الظبي اذا تيسب فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا
غلبنه استقر فيها كانه سالها. يضرب لمن خالف ثم
اضطر الى الوفاق * البحري الذئب. وفعلت ذلك من
جراك اي من اهلك. وهو صيغة فعل من البحر. قال

الضاعر

أحب الذئب من جراك ليلى

كافي باسلام من اليهود

وربما قالوا من جراك يخيف الرأه والنصر ومن جراك
يخيف الرأه ونسبدها والمذ. وهو مأخوذ من معنى البحر
والبحر * البحار يقال من البحر وصانع البحار وباتها
وطبقة من الخزائن تجر الى الخناج او هنا عاتية. وجيش

جرار يجر غبار الحرب * البحارة موت البحار وعقرب
تجر ذنبا. وكنية جراره قبله السبر لصفها وكثرة
عنادها * البحري ملك طوبى الملس لا تأكله اليهود
وليس عليه فصوص وهو المعروف بالحنكس. قال في
النهاية وفي حديث ابن عباس انه سئل عن اكل البحري
فقال انما هو ثي حرمة اليهود وهو نوع من السك يشبه
الحية ويسمى بالفراسية مارماي وبعض العامة يسمونه
سك الحيات * البحري والبحريمة الموصلة. يقال القاء
في جريته وفي جريته اي في حوصله * البحري فقول
من البحر. وفرس وحمل جرور متنع عن القاد. ويتر
جرور بعيدة القصر. وامراة جرور متعة * البحر رحل
يحمل البعير بمنزلة العنار للذابة والزمام ويوسمي الرجل
جرباً. وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جرب بن عبد الله
زمانة فقال النبي خلوا بين جرب والبحري اي دعوا له
زمانة ج آجرة * البحري الذئب والجمالية ج جرائر.
وفعلت ذلك من جربتك اي من اهلك * البحر
صانع من الطين تشوى بالنار ويبنى بها وذكر في ا ج ر.
والبحران الانس والبحر والبحر البحار توضع عليه اطراف
العوارض. والبحر حيط غليظ يطوق به الدولاب ليدور
بواسطته. والبحر باب الماء او شرعها سميت بذلك
لانيها كآثر البحر. وفي في الحقيقة نجوم كثيرة لا تدرك
بجرد البصر وانما ينشر ضوءها فيرى كانه بقعة بيضاء.
والعامة تسميها درب الثبات ودرب الثبات ويسميها
الافرنج بالطريق الحلبيية. والبحر مفعول من البحر وعند
الفخمة ما دخل عليه عامل البحر. واصل المعنى في هذه
المادة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي
يقترن بها اصوات خشنة

جرر يجر جراً اكل اكلاً وحياً وقتل ونحس
وقطع واستأصل. وجرر يجر جراً وجرراً سين
وصلب او هو مولد. وجرر يجر جراً كان جروراً *
اجز القوم اعلوا. والناقاة هزلت فهي تجر. وجارزة
تجارزة وجراراً فأكهة منفاكة تشبه السباب. وتجارز القوم
تسابقوا واستأكل واحد منهم بالقول والفعل * البحار
الشديد السعال يقال رجل وفرس جاز. وامراة جاز
اي عاقر * البحارة موت البحار. وارض جازرة اسبه
بابه غليظة يكتنفها رمل او قاع ج جوارز * البحار
نبات يظهر كالقرعة لا ورق له ثم يعض كالناس فاعدم
برق راسه وينز نوراً كالودق نتج من حسو الجبال
ولا برق ولا ينفع به. ورجل ذو جراز غليظ صلب.
والبحار السيف الماضي القطوع يقال ضربه بالبحار.
وقد يقال سيف جراز ومنه قول النبي

كثير ندي فيرند سبي البحار

لذه العين عده للبراز

البحر مصدر جرز. وارض جرز اي لا تبت او اكل
نباتها او قطع او لم يصبها مطر ج آجراز. ويقال ارض
آجراز كما يقال ارضون آجراز على حد قولهم ناقه
أعشار ورج أعصار. واختلف في هذه الصيغة مع
المفرد فقيل هي مفردة فتكون مطابقة للموصوف بها.
وقيل بل جمع لان وزن أفعال يقع الهزة مختص بالجمع
وانما وصيف بها المفرد لان اسم الجنس يحمل الكثرة التي

في مضمون الجمع. وفي على كل حال نادرة تحفظ ولا
يقاس عليها. والبحر لباس للنسك من الوتر وجلود الشاة
ج جروز. والبحر عود من حديد او فضة معرب كرز
بالفراسية ج آجراز وجرزة. وارض جرز كارض جرز.
وطوت الحية آجرازها اي جسمها. والبحر السنة الجديدة
والبحر وصدر الانسان او وسطه ولم ظهر البحر ج.
آجراز. وارض جرز بمعنى جرز. والبحر من الارض
البحر. وفي سورة الاحزاب او لم يروا أننا نسوق الله
الى الارض البحر اي التي جرز نبأها اي قطع. وفيه
سورة الكهف وإنما لجاعلون ما عليها صعباً جرراً *
البحر الهلاك. يقال رماه الله بحر اي هلاك. والبحر
الحمة من الفت ونحوه. يقال جاء بحر من الفت اي
بحرمة * البحر الاكل او السريع الاكل للذكر والانثى
يقال رجل جرز وامراة جرز. وهو القياس لان
الصفة التي على وزن فَعُول اذا كانت بمعنى الفاعل
يستوي فيها المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف بها كما
رايت. ويترق بينها اذا لم تذكر دفعا للانثى فنقول
عندنا جرز اذا اردت الرجل وجرزة اذا اردت
المراة * البحار الارض الجديدة. يقال منارة بحر اي
مجدبة. والبحر من النوق المنوكة. والبحر من الامكنة
التي لا يبيت او اكل نباته او لم يصب مطر. والبحر
موت البحر. يقال ارض بحرمة كما يقال مكان بحرور.
واصل المعنى في هذه المادة القطع والاستئصال

البحر والبحر البحار القفار الباس

جرس الرجل يجرس جرساً تكلم. والشيء لحسه
بلسانه. اجرس الطائر سمعت صوت مرورو. والحادي
حناً. والحكي صات. والسبح مع جرس الانسان.
وجرسه الامور جرسه وحكته اي جعلته خبيراً ومجرباً
وحكمه الرأي. وجرس بالقوم سمعهم واشهر عيوبهم
ونقائصهم. والعامة تقول جرسهم بالصاد. والاسم عندهم
البحر. وجرس الرجل تكلم. واجنس المال اكسبه *
البحار ما يقضم النبات من الموارج جوارس
والبحار ايضاً الغل * البحاروس الاكل * البحار
البحاروشة او احداها تصحيف عن الاخرى * البحر
صدر جرس والصوت او الخفي منه وكسر. او اذا
أفرد عن الجرس فقل ما سمعت له جرساً واذا
نقسه الجرس كسر للشاكلة فقل ما سمعت له جرساً ولا
جرساً. ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت
منافيرها على شيء ناكلة. وفي الحديث فهمم جرس
طير البحر ج آجراس. والبحر ايضاً الطائفة من الشيء.
يقال مضى جرس من الليل اي طائفة منه. والبحر
الصوت على ما مر والاصل. يقال هو من خير جرس.
والبحر جسم مجوف من الحديد او النحاس تعلق في
جوفه يدقة قرعة عند تحريكه فيصوت ج آجراس.
وذات آجراس حية اذا سمعت يسمع لها صوت كهوت
البحر. وفي الحديث لا نصعب المنيعة رفة فيها جرس *
البحر ما يسرق من الغنم بالليل ج جرائس * البحر
البحر والخبير بالامور كالحزب. ومنه الحديث كانت
ناقته بحيرة اي بحيرة معنادة للركوب. واصل المعنى في
هذه المادة الصوت او المهرس منه

والجُرْعَةُ مثْلَةٌ من المَلَّةِ المَسْمُومَةِ. أو بالضم والفتح الاسم من جَرَعَ المَلَّةَ. والجُرْعَةُ ما اجترعت من المَلَّةِ جُرعَ * الجُرْعَةُ مصغرُ الجُرْعَاءِ * والجُرْعَةُ مصغرُ الجُرْعَةِ. وبها جاءَ المثلُ اُفْلَتَ فلانٌ جُرْعَةُ الذَّقْنِ أو جُمِعَ الذَّقْنُ أو جُمِعَ بِمَا أَيِ اشرف على الثلف ثم نجأ. وهي كناية عما بقي من روجه أي ان نَفْسَهُ صارت في فيه أو قريباً منه. قال الفراءُ هو آخر ما يخرج من النفس. ونصب جرعة على تأويل فاذا جُرِعَ جرعة الذَّقْنِ * الأجرعُ الجُرْعَةُ ج أجاز ع كالمخجم جمع اطلع لانه مأخوذ مأخذ الاسماء دون الصفات فمعري مجرى اصابع وانامل ونحوها. والجُرْعُ من النوق التي ليس فيها ما يروى ولما فيها جُرْعُ ج مجاميع بزادة الياء شذوذاً والقباض مجاميع كراضح جمع مُرضع. والجُرْعُ الحمل ذو الجُرْعِ. واصل المعنى في هذه المائدة الاقطاع والافراز

جُرْعَةُ المَلَّةِ شربة شرباً جيداً * اُجْرَعَتِ الرجل اُجْرَعاً بالانصرع * الجُرْعَةُ الجافي والغليظ والشديد من الدواهي * الجُرْعَةُ الضم الشديد الجوع للملّة * الجُرْعَةُ الجافي

الجُرْعَةُ الغليظ

جُرْعَكَ - الجُرْعُوكُ والجُرْعُوكُ اللبن الرائب

التخين

جُرْعَةُ يجرعة جُرْعاً وجُرْعَةُ ذهب يوكو أو اخذه اخذاً كبيراً. والطين كَحْمَةٍ * اُجْرَفَ الراعي رعى ابله الجرف. والمكان اصابه سيلٌ جُرْفٌ. وجُرْفُ الطين بمعنى جُرْعَةٍ. قال الشاعر

فان تَكُنِ الحوادثُ جُرْفَتِي

فَلَرَأَى هالِكاً كاتِبِي زِياد

واجترع بمعنى جُرْفٍ. وتجرفُ الطين بمعنى جُرْفَةٍ * الجراف اسم فاعل والموت العام يجترف مال القوم والطاعون وشوْمٌ أو بِلْمَةٌ تجترف القوم. وقال في الصحاح الجراف طاعون كان في زمان ابن الزبير * الجاروف الشديد الجرف والمشوم والتميم والجراف * الجاروفة مؤنث الجاروف والجُرْفَةُ ج جوارف * الجُرْفُ من الرجال الاكول جداً الذي بقي على الطعام كذا. قال جرير فمحا جرافة جُرْفٌ مَيْلٌ. والجُرْفُ ايضاً التكهة النسيط. وسيل جُرْفٌ اي جفاف ويقال لضرب من الكيل جُرْفٌ بالضم والكسر. قال الرازي

كَيْلُ عَدَاهُ بِالْجُرْفِ الْقَتْلُ

من صبرة مثل الكتيب الاهل

أي كَيْلٌ جرى على طَلْقٍ واحدٍ بالجراف الذي يهر الغبار * الجُرْفُ الشديد الجرف والكثير * والم الجُرْفُ الدلو والترس * الجُرْفُ مصدر جُرْفٍ والمال من الصامت والناطق والخصب والكلأ الملتف. وعود جُرْفٌ وقُدْحٌ جُرْفٌ اي مختلف. والجُرْفُ ايضاً يبيس الحماط وبابس الافاني. قال في الصحاح والجُرْفُ بالفتح يمة من سات الابل وهي في الغنم بمنزلة القرمة في الانف تُنطَعُ جلدة وتُجمَعُ في الفخذ كما تُجمَعُ في الانف. والجُرْفُ باطن اللدق والمكان الذي لا باخنة السيل ويُضَمُّ. والجُرْفُ عرض الجبل الاملس وما تجرّفه السيل واكتنه من الارض ومنه المثل فلان يبني على جُرْفٍ هارج اجراف.

وقد اُخْتَلِفَ فيه قيل البرج وقيل مجرى ماء بركب في الحماط

جُرْعَةُ يجرعة جُرْعاً خنفة. ويقال هو يجرض بنفسه اي يكاد يقضي. وجُرْضٌ يرفو يجرض جُرْضاً ابتلعه بالجهد على مَرٍّ وحزن وغص * اجرضه يرفو اغصه * الجُرْضُ الغليظ الشديد والضجر البطن والاسد. وجمل جُرْضٍ اي اكول شديد القضم بانابو للشجر * الجُرْضُ الجُرْاضُ * الجُرْضَةُ مؤنث الجُرْضِ. ونجبة جُرْضَةٍ اي ضحمة * الجُرْاضُ الغصم * الجُرْاضُ الجُرْاضُ. والجُرْاضُ من النوق اللطيفة باولادها * الجُرْضُ الرين مطلقاً او الذبي يُغَضُّ يُو. ومصدر جُرْضٌ * الجُرْواضُ الجُرْاضُ * الجُرْواضُ الغليظ الكبير البطن * الجُرْياضُ الجُرْيضُ والجُرْواضُ * الجُرْيضُ الرين الذي يُغَضُّ يُو. وربما كُي يُو عن الغم والغصص. ومنه المثل حال الجريض دون القريض. يُضْرَبُ لامر يعوق دونه عائق. اول من قاله جوشن بن قنفذ الكلابي حين منع ابوه من الفير فحاش صدره ومرض حزناً فرق لهُ وقد اشرف على الهلاك وقال انطق بما احببت فقال حال الجريض دون القريض. أي حال الغم والغصص دون الشرف فذهب مثلاً. وقيل اول من قاله عبيد بن ابرص. وكان الملك النعمان قد امر بقتلهم الشرطي بضرب عنقه وسبب اناء ذلك طلب منه النعمان ان يشده شيئاً من شعره فقال حال الجريض دون القريض. والجريض ايضاً الغصم. يقال مات فلان جريضاً اي مغموماً جُرْضُ الجُرْضَمُ الشج الساقط هزالاً. والجُرْضَمُ والجُرْاضُ الاكول * الجُرْضَمُ الاكول والكبير السمين من الغنم جُرْطٌ بالطعام يجرط جُرْطاً غصً يُو * الجُرْطُ الفصّة * الجُرْطُ الطويل. يقال رجل جُرْطٌ اي طويل

جُرْعُ المَلَّةِ جُرْعَةً جُرْعاً وجُرْعَةُ جُرْعَةً بلغة. وانكر الاصمعي لغة الفتح * اجرعت الناقة كانت مجرعة. وجُرْعَةُ المَلَّةِ بلغة اياه وسفاه اياه جرعة بعد جرعة وهذا مجاز. وراق الشراب في حلقه على كره. وقد يستعمل في ما لم يكن على كره. ويقال جرعة تُغَصُّ الغليظ اي كلمة. والعامة تقول جرعة بمعنى جرأة. وجُرْعُ الحمل او الورع على المجهول كات ذابجرع. واجترع العود كسره. وتجرع المَلَّةُ بلغة. يقال جرعة المَلَّةِ تجرعة. وفي سورة ابراهيم ونسئ من ماء صديده يجرعه ابيه يتكلف جرعه. والعامة تقول تجرع بمعنى تجرأ فتبدل الهزة عيناً. ويقولون هو جرعة علي اي ظرف في الغاية * التجرع مصدر جَرَعَ وجمع الجرعة والتجمع والوقوع في قوة من قوى الحمل او الورع ظاهرة على سائر القوى. والجرع الحمل ذو التجرع * الجرعة الرملة الطبية النبات لا دعوة فيها او الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل او الدعص لا يبيت او الكتيب جانب منه رمل وجانب حجارة * الجرعة والجرعة الجرعة ج جرع. والجرعة موضع قرب الكوفة منه يوم الجرعة خرج فيه اهل الكوفة الى سعيد بن العاص وقد قدم والياً من عثمان فردوه وولوا ابا موسى الاشعري وسألا ليا عثمان فافتره.

جرثم احد النظر. او الصواب جرثم بالفتح المحبة * الجرسار الرسام والسم الزقاق او الصواب والجرثم الزقاق

جرثم الرجل يجرثم جرثماً عداً بطياً. والتي حكمة وقشره. ويجلد ذلك ليعتس. والحكمة او غيرها لم ينم دقها. وراسه حكمة بالخط حتى اثار هيرثته * اجترش لعلها لو اكتسب كالجرح. والتي اخنلته. واجترش الرجل اجترشاً ثاب جسمه بعد هزال. ويقال اجترش بالولوى. واجترشت الابل امتلأت بطونها ومنعت في مجرأة بالفتح شاذ كاحصن فهو مُحَصَّنٌ بفتح الصاد * الجارش اسم فاعل والجاشي والظالم ج جرش * الجارشة مؤنث الجارش ج جوارش. والعامة تطلق الجوارش على ما يجرش من التظاني كالعدس والمحصى * الجارشة ثور صفار متفرجة حمر الاصول وهو من اصناف البله * الجاروش رعى اليد تجرش بها الحنطة المسلوقة ونحوها مؤلفة ج جوارش * الجرائش الضخم. يقال رجل جرائش اي ضخم الجثة * الجراشة ما سقط من الحب الجروش اذا اخذ ما دق منه * الجرش مصدر. وصوت خروج الحكة من جلدها اذا حكك بعضها ببعض. يقال مررت الحكة ولها جرش. واثنية بعد جرش من الليل اي ما بين اوله الى ثلثه. واثناة جرش من الليل اي بآخر منه. والجرش والجرش والجرش والجرش من الليل بمعنى الجرش * الجرشى النفس. يقال فلان كرم الجرشى اي كرم النفس. ومنه قول الشاعر

مبارك ألايم اغر القلب

كرم الجرشى شريف النسب

الجرش فعل بمعنى المفعول. والرجل الصارم النافذ ومن الخ لم يطيب. وجرش صنم كان في الجاهلية * الجوارش نوع من الحلاوات يصنع من السكر. وعند الاطباء نوع من الادوية يستعمله المريض والفرق بينه وبين المعجون ان المعجون يكون مرّاً وحلوّاً وطيباً ومفتقاً والجوارش لا يكون الا حلياً طيباً الرقة معرب كوارش بالنارسية ومعناه الهاضم للطعام * الجرش الغليظ المحبب. يقال رجل وفرس جرش اي غليظ المحبب. والجرأة من الابل السمينه المتلقة البطون. وفي شاذة كما مرّ والقباس الجرثية بالكسر لانها اسم فاعل كالطعنة. والجروث اوسط المحبب. يقال ضرب في جروثيه اي في اوسط جنبه. واصل المعنى في هذه المائدة الافراز والدفع

جرش الرجل جرشة هزل او مرض ثم اندمل. والمرأة ولت او بلغت الهرم او الخمسين * الجرش القصير

الجرش والجرشة العظيم من الابل والمخل او العظيم الصدر المتخف الجبين * الجراشع الادوية العظام الاجواف والجبال الصغار الغلاظ جرثم الرجل جرثمة اندمل بعد المرض كجرش وكرة وجهه

جرص - الجرصاصية الرجل الضخم والجمل الشديد الجرصُ البرج وقال في المغرب الجرصن دخيل

والمجرى المجرى والطرف الذي في حاشية النهر الذي أكلة الله فانه يسقط كل ساعة بعض منه، ومنه في سورة برآة افن أسس بنيانه على نقوى الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار جرة مثل حجر وجرمة * المجرمة منه في الخلد او الجسد او اثر يحدث من قطع جلده من جسد البعير من غير ان تبين . وارض جرة اي مخلفه او الصواب جرة بفتح فسره . والمجرمة الجبل من الرمل . ومن المجرمة كسرة . والمجرمة ان تقطع جلده من فخذ البعير وتجمع على عجزه * المجرمة ببس الحماط او بابس الافاني * المجرمة الحمار والظلم والبردون السريع والسيل الجراف * المجرمة من الكباش الذبى ذهبت عامة سموا . وجاءت مخرقا اي هزلا مضطربا . والمجرمة من الرجال الذبى لا يكسب خيرا ولا يبني ماله . والمجرمة المكسحة . والمجرمة من الابل الذبى يؤم بالمجرمة او يؤم بالهزمة تحت الادن . وان يفسر جلده فيقتل ثم يترك فيفسد فيكون جاسيا كانه بعرة . او ان تقطع جلده من جسد البعير دون اذنه من غير ان تبين . وذلك الاثر جرف بالضم والفتح . واصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف والفرف

جرف - المجراف الضخم العظيم جرفسة جرفسة صرعه وجرسة . والشيء أكلة شدينا * المجراف الرجل الضخم الشديد والجبل العظيم والاسد المصور * المجراف المجراف * المجراف من الرجال المجراف جرفس - المجراف العظيم من الرجال او العظيم المجهين * المجراف من الرجال المجراف . وانه جرفس اللحية اي فضها جرفس - المجراف الثقيل الوسخ جرق - المجراف من الرجال الهزيل . وما عليه جرقا لم اي شيء منه * المجرى العظيم جرق المكان يجرق جرقا صلب وغلظ * اجرل الحافر حفر فيلج المجرى * المجرى مصدر والمجرى او مع النهر او المكان الصلب الغليظ اجرال . والمجرى المكاتب الصلب الغليظ ج اجرال ايضا . ومنه قول جرير التميمي

من كل مشرف وان بعد المدى
ضرم الرفاق منافل الاجرال
المجرى واحدة المجرى . وارض جرة اي ذات جرال * المجرى الارض ذات الحجارة والمجارة او ما يملأ الكف منها الى ما اطاق ان يجمل . والويلو للالقاء بمجرى جرال . والمجرى لثب الحطبة بن اوس السبيعي الشاعر المشهور بالهجمة . والمجرى الارض ذات الحجارة * المجرى المجرى * المجرى صبح امهر من الاصمعي . وجربال الذهب حمرته . قال الاعشى

اذا جردت يوما حسبت خيصة
عليها وجربال الضار الدلاصي
والمجرى ايضا سلافة المصفر ما خلس من لون احمر وغيره والنهر وهو دون السلاف في الجودة . ويقال جربال النهر لونه . ومنه قول بعضهم سلبتها جربالها يقول انه شرب النهر حمرة وبالحا بيضا فانسف عنها لونها الذي كان لها * المجرى النهر او لونها وما خلس

من لون احمر وغيره . واصل المعنى في هذه المادة الغلط والحشونة

جرمة بجرمة جرما قطعة . وجرم الغلط جرما وجرما صرمة . والنخل ايضا جرما خرصة . وفلان اذنب . وفلان حمله . ومنه في سورة المائدة ولا يجرمكم شأن قوم اي لا يجلدكم وقيل لا يكسبكم . وجرم لاهلو كسب . وعلهم والهم جرمة جنى جنابة . وجرم الفاه جرما . قال في الصحاح وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل جلبت . وجرم اللحم عن العظم جرده . والوالي فلانا بكذا اخذه منه جرمة وهذا مولدان . وجرم يجرم جرما صار يأكل جريمة النخل * جرمة قطعة . وجرمناهم فجرما اي خرجنا عنهم . وجرم فلانا نسب اليه المجرم مولد . واجرم الرجل اذنب وعظم جرمة وجسده قبل والصواب جرم ثلاثيا وصفا صوته . ولونه صفا والدّم به لصق . وعلهم والهم جنى . واجرم فلان اذنب . والنخل صرمة . ولاهلو كسب . وجرم اللبل ذهب وتكمل والحول انتضى وتم . ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

ومن جرّم بعد عهد آبسها
حجج خلون حلالها وحرامها

اي اكله وانقطع . وقول الحريري جرّم وتضرم وحرّق على الأثر قبل معنى جرّم اكتسب المجرم بارادته او تخرّج من اكتساب الجرم . وقيل معناها صاح مأخوذا من المجرم وهو الصوت او جهارته . وقيل ادعى علي المجرم . وجرّم عليو ادعى عليه المجرم وان لم يجرم . ومنه قول الشاعر

نعدّ علي الذنب ان ظفرت به
وان لا تجد ذنبا علي جرّم
اي يجرّم مجذف احدى القاتين كما في نحو يوم تنفق الساعة اي تنفق * الجرام صارم النخل ج جرّم وجرام . والمذنب كما في قول الشاعر
وتنصر مولانا ونعلرانة

كما الناس مجرمون عليه وجارم المجرم مصدر . والنهر اليابس والنرى حكاة ابو عمرو . والمجرم مصدر وجمع جرم وسيدكر . والمجرم النهر اليابس والنرى * المجرمة الجريمة والنهر المجرم او ما يجرّم منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب او ما سقط من النهر اذا جرم وقصد البرّ والمعبر وفي اطرافه تدق ثم تنق * المجرم نبات * المجرم مصدر جرّم والمجرم معرب كرم بالفارسية والارض الشديدة الحر والورق بلغة اهل اليمن ج جرّم . وعليه اصطلاح الملايين في المنام ومصر . والمجرم الجسم من الحيوان وغيره . واحد الاجرام الفلكية اي النجوم . وقد يطلق جرم الكوكب على نوروج اجرام وجرم وجرم . والمجرم ايضا اللون والحلق والصوت او جهارته حكاة ابن السكيت وغيره . قال ابو حاتم قد اولعت العامة بقولهم فلان صافي المجرم اي الصوت او الحلق وهو خطأ . والمجرم الذنب ج اجرام وجرم . والمجرم مصدر جرّم والخطأ والذنب . ولا جرّم ولا ذا جرّم ولا أن ذا جرّم ولا عن ذا جرّم ولا جرّم ولا جرّم ولا جرّم . والاول هو الأشهر اي لا بدّ او حقا او لا يحالة او هذا اصلا ثم كثر استعماله حتى تحول الى

معنى القسم . ولذلك يجاب باللام فيقال لاجرّم لا فعلن . وهو مأخوذ من معنى القطع فكانه قال قطعاً لا فعلن * المجرمان الجسد * الجريمة القوم الذين يجرمون النخل اسبه بصرمونه . قال امره النيس علون بانطاكية فوق عفة

كجرمة نخل او كجرمة نرب
والجرمة بفتح فكسر الذنب * المجرم من البلاد خلاف الصرود * المجرم العظيم الجسد والمذنب والنهر المجرم . ويقال جلة جرم اي عظمة الاجرام ج جرام . والمجرمة الابل المسنة * الجريمة الجنابة والذنب والذنب واللعظمة الجسد ج جرائم . والمجرمة ايضا آخر ولدك . وفلان جريمة اهله اي كاسمهم . قال ابو خراش الهذلي

جرمة ناهض في راس نبي

نرى لعظام ما جمعت صليبا
والجرمة ايضا مال يأخذه الولي من المذنب ناديا له وهي مولدة * الاجرام جمع جرم ومتاع الرامي ولوان من الملك . والاجرام الفلكية في الاجسام التي في الفلك مع ما فيها وتسمى عالما علويا ايضا . والمجرم المذنب والكافر . وحول جرّم اي نام . والمجرم العظيم الجسد . والعامة تستعمله بالخطاف فتريد به الهزول . واصل المعنى في هذه المادة القطع والتجريد

المجرم مازج نبات
جرم الرجل جرمة انقبض واجتمع بعضه الى بعضي وتكس وفر * يجرم عليهم سقط واللبل ذهب . واجرم الرجل اجراما انقبض واجتمع بعضه الى بعضي . واللبل ذهب . واصلة اجرمنا فادغمت النون في الميم كما في قولهم اتحي اي اتحي وهو جائز قياسا في النون الساكنة المتصلة بالميم التالية لها . واجرم العام اجرمنا كان مجرما * المجرم قولهم الوحش وجسده وبدن الانسان * المجرم حوض مرتفع الاعضاء او حوض صغير والبيت الصغير والد كرم اولاد الذنب والركبة ج جرائم . والمجرم اجزاء الجسد . ومنه قولهم اخذه مجرموا اي اجمع * عام مجرم لم يعمل بالخطر في اوله يجمع الملة في وسيله

المجرم شجر يخرج من مأوى سكر
جرم - المجرى كالمجرى زنة ومعنى جرم - الجريمة قوم من العجم كانوا بالموصل في اوائل الاسلام . الواحد جرماني * المجرم ما عصب به القوس من القنب معرب جلق باليونانية * المجرم ضرب من الاكسية * المجرم ما يلبس فوق الخف لخطو من الطين وغيره على المشهور . ولكن في المجموع قول انه الخف الصغير . وقيل هو معرب سمرمزه بالفارسية . واعلم ان الجيم والالف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب الا ان تكون معرفة كالجرموق او حكاية صوت كجلبق حكاية صوت باسدر ضم في حال فحوا واصفاق واندد المازني

فتفتحه طورا وطورا نجمة
فسمع في الما لين منه جلبق
المجرم حب نبات او هو نصف المجرم بالحكمة الهمة جرم الرجل يجرّم جرّونا تعود الامر ومنه عليه .

والثوب والدرع انسحق ولان واملاس من كثرة الاستعمال
وجزئت الحب جزأاً ملحقة * اجرن الحب جمعة في
الحجرين. واجترن الرجل اتخذ جريئاً * الجارث من
الثوب والدرع البيّن الجُرُون والاثني جارة ج جوارن.
قال لبيد العامري
وجوارن بيض وكل طيرة

يعود عليها الفريتين غلام
والجارث أيضاً ولد الحية. وطريق جارث ابي دارس *
الحجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى مخروء فكل منه
السياط ج جُرُن وأجرنة. وجران القود لقب عامر بن
الحمرث التميمي. لَقِبَ به لثوبه يخاطب امرأته
هَذَا حَدَثًا بِجَارِيَّتِي فَاثِي

رايت جران القود قد كاد يصطح
وذلك انه اتخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصيانوه سوطاً من
الجران ووضعوه في الشمس فاندرجا بخفافه وقرب ضربها
به. اما قولهم التي فلان جرانة وضرب الاسلام جرانه
اي ثبت واستقر فستعار من قولهم التي البعير جرانة اذا
برك. وهو من باب الكتابة كما في قولهم آتني المسافر
عصاه اذا وصل الى مكان قصده والمزاد بالعود الجميل
المُسْن * الجرن البدر وحجر منثور الماء وغبرو كجرن
الكبة والبن وموضع النمر الذي يجفف فيه ج اجران
وجران. والجرن الارض الغليظة الصلبة. ويقال هو
مبدل من الجرنل * الجرنة ضرب من الترجس *
الجران لغة في الجرنال * الجرن البدر وموضع النمر
الذي يجفف فيه وما طمئت * الجرنة مصغرة ساحة
تباع فيها المخطئة مولدة * الجبرون السراج. وجبرون
باب من ابواب دمشق * الجرن البدر. ورجل يجرن
اي اكول. والجرن من السياط الذي مرّ قذّه ولان.
واصل المعنى في هذه المادة السهل والثلين. وفي من
طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج ر
الجرنة الكبير. والثوب زائدة * الجرنوب
الحبوب * اجرني اجريئة في ج رب

الجرنيد والجرينة في ج رب ذ
الجرنس في ج ر ف س والجرنس في ج ر ف ش
جرنل - الجرنال جريدة تدرج فيها الحوادث
اليومية. اي طائفة منها يومه

جره - جرة الامر تجرّها اعلة. وتجرة الامر
تجرّها انكشف * الجراية من الامور عظامها. ومن
العمل جياها. وسيفت جراية القوم اي جلبتهم وكلامهم
علانية. ولقينة جرامية اي ظاهراً بارزاً * الجرمة الجانب
والجرمة بركات في فرع واحدة واصل المعنى في هذه المادة
كما في جرن

جره الرجل جرهه اسرع في السير * اجرهه
الرجل في السير وغبرو اجرهه اسرع فهو مجرّه.

قال الشاعر

لما ترافيت هناك ناهلة آل

واشيت لما اجرهه ناهلها

واجرهه السير اسند وطال واستقر. والارض لم يوجد
بها نبات. والسنة اشندت وصعبت * الجرهد والمجرهد
السيار النشط * الجرهد الاسراع في السير وجره الماء *

المجره جرة الله ايضاً

جرس - الجرس الجسم والاسد الغليظ
الشديد

جرم - تجرم على الامر جسر عليه وهو من كلام
العامّة * الجرام الاسد والضم من الابل * الجراية
الضخمة من الابل * الجرام الاسد. ورجل جرهام
اي حاد في امره * جرم ابو حني من العرب البائدة
في اليمن تزوج فيهم اسمعيل * الجرم من الرجال الحاد
في امره

جرا - اجرت الكلبة اجرة (واوي) كانت ذات
جرو او كان معها جراً. والبقلة صارت لها جرة فهي
مجر ومجرية. قال الشاعر

أما اذا حدثت حردى فحيرة

ضبطة تسكن غيلاً غير مفروب

المجر والمجرى والمجرى صغير كل شيء حتى الحنظل
والزمان والبطيخ ج اجر وجرية. وغلب على ولد الكلب
والاسد ج اجر وجرية واجرة وجرية. واصل اجر
اجرو على وزن افعّل كأنفس فقلبت ضمة الراء كسرة
لفعل اللواية كما قلّبت واو غزو المجهول فيصير غري
وذلك لان ليس في الاسمة المرة ما آخره واو قبلها
ضمة الا ذو معنى صاحب وهي نادرة لا يعتد بها. ولما
قلّبت اللواية صار اللفظ اجري بضم الياء منوثة. واذ
كانت الضمة نغيلة على الياء حذفت فالتقى ساكنان بين
الياء والتنوين فقلّبت الياء وصار اللفظ اجر براء
مكسورة منوثة. فان كانت الياء مفتوحة لم يحدف شيء
لحقة الفتحة فيقال رايت اجرنا وهكذا كل ما جاء من
هنا القبيل كاذل جمع ذلّ وأقل جمع فلو وغير ذلك
فاعرفه بالاستقرا. والمجر وايضاً وعاء يزر العكاير في
رؤوس الميدان والجر اول ما بنيت والورم في السنام
والحنق * الجرقة مؤنث الجرو. والجرقة الناقة القصيرة
وقولهم التي فلان جرّونه اي صبر على الامر. وضرب
عليه جرّونه اي وطن عليه نفسه. وقال في الصحاح الجرو
والجرى الصغير من الفناء. وفي الحديث التي باجر زغير
جرى الله ونحوه يجري جرياً وجرياناً وجرية
(بأني) سال او مرّ مرّاً سريعاً. والامر وقع وحدث.

وجرى الفرس ونحوه جرياً وجرية. عا. وجرى الى الشيء
قصده * جرى فلان فلاناً مجرة ارسله جرياً اي وكلاً.
والمة وغيره جملة يجري. واجرّس الملة ونحوه اجرة
اسالة. والفرس وغيره جملة يجري. وجرى الرجل جرياً
ارسله. والامر امضاء. وله الحساب قيده. وعليه
الحساب قيده عليه. والقصاص اوقفه. واليه الامر فوضه
ونسبه اليه. وجرى الى الشيء قصده. واكثر ما يستعمل
الاجرة هكذا اي يحذف المفعول في الامر المذموم.
قال الحمائي

ثم قطعوا الارحام بيني وبينهم

واجروا اليها واستحلوا الحازنا

اي اجروا فعملهم بالقصد اليها اي الى قطعة الارحام.

واجرت البقلة صارت ذات جرّة. وقد ذكر في ج ر

و. واجرى الكلبة صرّتها اي كسرها وتوتها. وكلة غير

مجرة اي غير منصرفة. وهو اصطلاح قدم. وجاراه

مجاراة وجرّاه جرى معه. وجاراه في الحديث سالة ووافقة
فيه. وفي العمل وافقة فيه. ومنه مجاراة الخصم ليعثر. وذلك
بان يسلم له بعض مقدمات يستنتج منها عثرة له. وتجارياً
تجارياً جرياً معاً. ومنه الدين والرهن تجاريان مجاراة
المبيع والقرن. وتجاروا في الحديث تسالموا وتوافقا.
واستجرو استجراً وكل وكلاً وارسل رسلاً. وفي الحديث
قولوا بقلوبكم ولا يستجركم الشيطان. قيل المعنى تكلموا بما
يحضركم ولا تنطقوا كما تنطقون عن لسان الشيطان *
الجارى اسم فاعل. وقولهم هذا المصدر جار على هذا

الفعل اي هو اصل له وماخذ اشتق منه. فيقال في
حدث حمدا ان المصدر جار على فعله. وفي تنبّل اليه
تنبلاً انه غير جار عليه لان تنبّل انما يجري عليه التنبّل
دون التنبّل فانه يجري على تنبّل لان الفعل يخص
بمصدر تفعل كما في نحو ولا تنبّجن تبرّج الجاهلية.
والفعل يخص بمصدر فعل كما في نحو وكلّم الله موسى
نكماً. وانما استعار في الآية التنبّل مكان التنبّل المناسبة
الفاصلة. ويقال اسم الفاعل جار على المضارع اي
موازن له في الحركات والسكنات كضارب فان المتحرك
منه يقابل المتحرك في يضرب والسكن يقابل الساكن
فيستوي الوزن بينهما. ويقال في نحو عندي رجل كريم
ان الوصف جار على الرجل وفي نحو عندي رجل كريم
ابوه ان الوصف جار على الاب. اي ان الرجل في
الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبه.
وقولهم هنر جاري لا ينجف ونبح جاري لا يهتف
ويستعمل الجاري في المكائيات بمعنى الحاضر * المجارة
مؤنث المجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى
لدرام جريها والمجة من جنس الانثى والنعمة من النساء
او الخادمة التي تهنّ عبدة كانت او حرة. قيل لما
ذلك لحنّتها وكثرة جريها بخلاف العجوز. والعامّة تستعمل
المجارة للعبدة من دون اعتبار السنّ جاريات وجوارى.
واكثر استعمال المجارة للصغيرة من النساء في مقابلة
الغلام من الرجال. وعليه قولهم ان الخنفس للمجارية
كالخنث للغلام. وقولهم جارية بالغة اي مدركة *
الجرأى المجرة الفتنة مأخوذاً من المجارية. قال الاعشى
والبيض قد عنست وطال جرّأوها

ونفّان في فن وفي ازواد

يروي بفتح الميم وكسرهما. وقولهم كان ذلك في الامر
جرأها بالفتح اي صباها. وفعلت ذلك من جرأك اي
من اجلك وهو لغة في جرأك بالشديد. وقد ذكر
في ج ر * الجرأية والمجربة الصبا والفتنة مأخوذاً من
المجارية ايضاً. والمجربة المجاري من الوظائف او ما يناله
الجندى من الطعام كل يوم. والمجربة والمجربة الرسالة
والوكالة * المجري سلك ليس له عظم سوى عظم الخمين
والسلسلة وفي ظهوره طول وفي فوهة. وربما كان هو
المعروف بالرميوط والسير * المجرية المحوصلة * المجري
الصبا والفتنة. وفعلت ذلك من جرأك اي من اجلك.
ولا تقل مجرك * المجريان مصدر جرى. قيل وهو آثم
في المبالغة من السكّان. والعامّة تستعمل الجريان بمعنى
المهضة ونكسر الميم وتسكن الراء. وهو قريب من
الصواب في المعنى لانه يناسب المنة الذي هو استطلاق

الوطن . وبعد عنه في اللفظ لان ما يدل على حركة من المصادر . يُتَمَرَّ فيه فتح الفة والعين كالجولان والجولان والسيلان ونحو ذلك * الجري مكنى الجري به قلب الهزة ية وادغام الياء التي قبلها فيها كما في الذي ونحوه . والوكيل لانه يجري مجرى موكبه . وهو يستعمل للواحد والجمع والمؤنث بلفظ واحد . والجريه ايضا الرسول والاجير والضامن . يقال هو جري له اي ضامن ج اجره * الجرياء الخلق والطبيعة * الاجري الجري . والاجرياء بالنصر والاجرياء بالذ الجريه والعادة والوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه والخلق والطبيعة . يقال جري على اجره واجرياء ونحقتان قال الالكبي الاسدي

على تلك اجره اي وفي ضربي

وان اجلبا طرا علي واجلبا

والاجريه الخلق والطبيعة . والمجريات المحادث مأخوذة من قولك جري ما جرى . والجري مصدر واسم مكان من جري . ويجري الشمس دائرة البروج . والجري عند العروضيين حركة حرف الزوي كهمزة الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطاه وطانه

والبيت يعرفه والميل والمحرر

وعند الاطباء منته تجري فيه السوائل او تندفع منه ج مجاري . والمجاري عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب يجري عليها . ومجاريه النفس عند الاطباء قصبة الرئة وشعبها والشريان الوريدي . والجري اسم مفعول من الاجراء . وهو في الاصطلاح القدم الاسم المنصرف كما ان غير المجري هو الاسم الذي لا ينصرف . وسبويه يسمي الحركات بالمجاري . وفي سورة هود قال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها بالضم فيها مصدرين من اجريت السفينة واركبها . والتفع مصدرين من جرت السفينة ورست . وقيل هما الزمان اي وقت اجرائها وركبها . وقيل للمكان اي مكانها

جزأ لال مجزأ جزأ قسمه اجزأ . والتي شئ . واخذ منه جزأ . وبيت الشعر حذف الهزة الاخير من كل واحد من شطريه . فهو جزأ وبيت مجزأ . ومنه قول الشاعر

يا ندي قم بليلي واسفي واسفي الندائي

فانه من بحر الزمك وهو في الاصل يتركب من فاعلان مكررة ست مرات فلما جري صارت مكررة في اربع مرات كما ترى . وجزأ بالشيء اكثريه . والابل بالربط عن الله جزأ فقصت واكتفت . وكذلك جرت به تجزأ جزأ * جزأ لال مجزأ مجزأة قسمه . والابل بالربط عن الله افقصها . واجزأ المرعى اجزأ الففت نباته . والامر ولدت الاناث . واجزأت شاة عنك اي قصت وهي لغة في جرت من المعن . واجزأ ابل بالربط عن الله افقصها . واجزأت تجزأ فلان ومجزأه ومجزأة ومجزأة اغنيت مغناه اي كفيت كفايته ونبت منابه . واجزأت المخصف جعلت له جزأ ابيه نصابا . والحاتم في اصبعي ادخلته . واجزأتني الشئ كنانتي . وهذا مجزئ عن هذا اي يغني او ينوب عنه وتجزأ الشئ قسم .

وبالشيء اكثريه . واجزأ بالشيء اكثريه * المجازئ اسم فاعل . وجزأتك من رجل اي ناهيك بمعنى كافيك * المجازئة موت المجازئ ج جزأئ . قال الشاعر بن ضرار اذا ارطى توسد أبردي

حدود جزأئ بالرمل عين

يريد بالمجازئ بقرة الوحش المجترية بالخضرة عن الماء وتطلق المجازئ على الوحش بأسره لاستغناؤه بالعشب عن كثرة الماء * الهزة مصدر والبعض . يقال هو جزأ منه اي بعض والكفاية يقال لك في هذا غلة . وجزأ اي كفاية . والجزأ عند العروضيين حذف الهزة الاخير من شطر البيت كما مر . والجزأ البعض او ما يتركب الشيء منه ومن غيره ج اجزأ . وفي سورة الزخرف وجعلوا له من عبادو جزأ قبل ابيه ولذا او انا فقلنا الملكة بنات الله . ولعله سى الولد جزأ لانه بضمة من الوالد . وتطلق الجزأ في اصطلاح العلماء على معان منها ما يعبر به عن الكل كالرقبة من الانسان في نحو تحرير رقبة اي تحرير عبيد . ومنها الجزأ الذي لا تجزأ وهو جوهز فرد لا يقبل الانقسام . ومنها الكتاب الذي جمعت فيه احاديث شخص واحد . ومنها لغة الماهية . ويسمى ركبا ايضا . ومنها سدس عشر الملباس . ويسمى بالدرجة ايضا تجزأ . ومنها الدرجة . ومنها جزء من ثلثية وستين جزءا من اجزأ الدائرة التي على وجه حمرة الاصولاب . ويسمى درجة ايضا . ومنها العدد الاقل الذي يعد اكثر اي يفيق كالاثنتين من العشرة . ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركب منه بيت الشعر من الاجزأ المعروفة عندهم بالفاعل . ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركبين كهمزة عشر . وتطلق عندهم على احد المتلازمين كالمبتدأ والخبر والمضاف والمضاف اليه . وعند الاطباء احد المفردات التي يتركب منها الدواء * الجزأ الهزة * الجزأ انصاب الاشئ والمرزح . وتأتي بمعنى الهزة * الجزأ خلاف الكلي . وتطلق عند العامة على القليل الذي لا يعتد به . وعند الحكماء والمنطقيين على معان . منها كون المهور بحيث يمنع نفس نصوره من وقوع الشركة فيه . ويسمى ذلك المهور جزأ حقيقيا ويسمى عند النحاة علما شخصيا . ويقال الكلي الحقيقي . ومنها كون المهور مندرجا تحت كثر ويسمى ذلك المهور جزأ اضافيا كالانسان بالنسبة الى الحيوان . ويقال الكلي الاضافي . ومنها الفهية التي يكون الحكم فيها على بعض اجزأ الموضوع كقولك بعض الحيوان انسان . ومنها العلور التي موضوعها اعرض من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة الى العلم الطبيعي . ومنها الافلاك التي هي اجزأ من افلاك اخرى * الجزأ خلاف الكلي ج جزأت * الجزأ من الطعام الشبع . يقال طعمت جريه اي كافي للاشباع * الاجزأ في بيع الادوية . نسب الموع بقلة الجمعية لعلها عليه كالكتبي لبيع الكتب . والبعض يقولون الاجزأ على طريق النسبة عند الاتراك . والاجزأ حانوت الاجزأ . والجزأ تقسم الكل الى اجزأه . وفي اصطلاح البديعيين تقسم بيت الشعر الى اقسام عروضة مع التجميع اما على روي ذلك البيت

كقول الشاعر

هندة لحظاتها خطية خطرناها دارية نفعاتها

او على خلافه كقول الآخر

يض صناعنا سود وقائنا

خضر مرابنا حمر نواضينا

والجزأ والجزأة ينفع الميم فيها على انها من جزأ وضمتها على انها من اجزأ المعنى والكفاية . والجزئ من الطعام الشبع . والجزوة من الشعر ما حذف عروضه وضربه كما مر . واصل المعنى في هذه المادة القطع والنصل . الجزب النصب والحصة . والجزب العبد . يقال له جزب كثير اي عبيد . وهو اسم جمع اذ لا مفرد له من لفظه * الجزب نبات * الجزب الحسن السير الطاهرة او الصواب الظاهرة بالمجبة

الجزيرة المحصلة من صوف * المجازير المذاكير .

والظاهرة جمع جزيرة

جزح الرجل يجرح جزحا مضى لحاجبه واعطى عطلة جزلا او اعطى ولم يشاور احدا . والظلمة دخلت كلسها . والشجر ضربه تحت ورقة . وله من مالو جزحة قطع له قطعة * الجزح مصدر جزح والظلمة . يقال اعطاه جزحا جزلا اي عطية جزلة . ويقال غلام جزح وجرح اذا نظر وتكيس * الجزحة النطفة

جزد - الجزدان خريطة من المجلد ذات طبقات تستودع فيها الاوراق . ومنها ما يحمل كالفلادة ويقال له الجال . والجزدان فارسي والعامة نقول له الجسدان بالسین الملهة

جزأ المجزور يجزرها جزرا تحزما وجلدها . وجزر العبري مجز جزرا ضد مذي رجع الى خلف . وجزأ الماء يجز ويجز جزرا نصب . والعسل شار من خلته . وجزر الشيء مجزؤه وقد يضم قطعة . وجزرا لخل مجزؤه ويجزؤه جزرا وجزرا صرمة * اجزأ لخل حان جزأه اي صرامه . والشيخ حان له ان يموت . قال في الصحاح وكان فتيان يقولون لشيخ اجزرت باشي اي حان لك ان يموت فقال أي فتي . وتخصرون اي يموتون شبانا . ويروي اجزرت من اجز الزرع . واجزر البعير حان له ان يبع . وفلانا اعطاه شاة بذمها . قال ابن السكيت يقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم جزوا بذمونة نعمة او كسفا او عترة . قال ولا تكون الجزرة الا من الغم فلا

يقال اجزرتهم ناقة لانها تصلع لعبر الذبح . وتجازر الرجلان ثلثا . وتجزروهم في القتال واجتزروهم تركوم جزرا للسباع اي قطعما . واجتزرا الشاة بمعنى جزرها * الجزار صرام الخيل . والجزار البعير يرعى العشب باصوله * الجزيرة حرفة الجزار . والجزارة المكان والرجلان والراس سميت بذلك لان الجزار باخذها فهي جزارة كما يقال اخذ العامل عالته . قال في الصحاح فاذا قيل قرس عمل الجزارة فانما يراد غلط الدين والرجلين وكثرة عصها . ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هبة في الخيل * الجزر مصدر والنحر وخلاف المد وهو رجوع الله الى خلف وانفراجه عن الارض بعد المد . والجزر ارض تجزرها المد . وارومة تشبه الفجل تؤكل . والشاء السمينة . وجزر السباع اللحم الذي تأكله . يقال تركوم

جَزَّ السباع اي قُطِمَ وتركو لحومهم طعاماً للسباع.
ومنه قول عنترة
ان يفعلا فلقد نركت اباها
جَزَّ السباع وكل نسر قسمه
قال الفراء يقال جَزَّ جَزْرًا وللذئب يؤكل معربة.
والجَزْرُ الاكل * الجَزْرَةُ واحدة الجَزْرِ لما يَدُجُّ من
الشاة. والجَزْرَةُ واحدة الجَزْرِ * الجَزْرُ الذَّبَّاح والْقَصَاب
ولقب وزير في سورة اسمُه احمد كان ظالمًا سفاكًا للدماء
بمخلاف وزرائها في هذه الايام * الجَزْرُ برا الحمار والقصاب
الجَزْرُ العبر او حاصب بالناقاة الجَزْرَيْن ج جَزْر
وجزرات وجزائر. والجَزْرُ ايضا ما يَدُجُّ من الشاة
واحدتها جَزْرَةٌ كأمري. وفي الصحاح الجَزْرُ من الابل يقع
على الذكر والانشى. وفي توتت يقولون رَعَتِ الجَزُورُ *
الجَزْرُ بيلغة اهل العراق من بخارة اهل القرية لما ينوبهم
من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان. ويسمى
اهل لبنان بالْحَوَاطِط * الجَزْرَةُ ارضٌ يغير عنها المداي
بنكسف عنها الماء ويرجع متناقصاً وعند اهل الجغرافيه
قطعة ارض يكسفها الماء من كل الجهات. فاذا احاط
بها الا من جهة واحدة قيل لها شبه جزيرة وبخيزيرة.
وقيل سُميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج
جزائر وجزر وجزر والجَزْرَةُ ايضا موضع يمين وكذلك
الجزائر. وجزيرة العرب ما احاطت ببحر الهند وبحر الشام
ثم دجلة والفرات. والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر
السعادة سث جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب *
الجَزْرُ موضع اجتياز الجَزُور. وهو ما شُدَّ من اسماء المكان
لان المكسور العين منه يخص بما كانت عين مضارع
مكسورة كالخيل فكان القياس ان يقال الجَزْرُ ينفع
الزاي ج مجازير. وفي الحديث انهم هذه المجازير فان لها
ضراوة كضراوة النهر يعني ندي القوير لان الجَزُور انا
نهر عند جمع الناس. واصل المعنى في هذه المادة القطع
والابانة

جَزَّ السَّعَرُ والحشيش يَجْزُّ جَزًّا وجَزَّةً قطعة.
وجَزَّتْ الخلة حان لها ان تجزى اي تُقَطَّع. وجَزَّ النهر يجزُّ
جَزُورًا يَس * جَزْرًا لخل تجزئاً بمعنى جَزْرُهُ شُدَّ
للماء لفة. واجزَّتْ الخلة اجزأاً حان ان تجزى. والتمزُّ
يس والقوم حان جزار غفهم. والشج حان له ان يموت.
والرجل جعل له جَزَّة الشاة. واجزَّتْ السَّعَرُ والحشيش
اجتزأاً بمعنى جَزَّة. واستجَزَّ الزرع اجتزأاً استخصد *
الاجزأ والجزأ الحصاد وعصف الزرع يقال حان وقت
الاجزأ اي وقت حصاد الزرع او صرام الخلل وغيره.
قبل الاجزأ كالجأ الا ان الجأ خاص بالخلل والجزأ
له ولغيره كالزراع والصوف والشعر وقرئ محمد بينهما
فجعل الجأ قبل الادراك والجزأ بعده. والجزأ ما
فصل من الادم اذا قُطِعَ. ومن كل شيء ما اجتزئة.
ومن الليل قطعة منه * الاجزأة من كل شيء ما اجتزئة
منه اي ما يستقط من الشيء عند جزؤ كالفصاصة لما
يسقط مما بقى. اوهي صوف نجيذ جزف لم يخالطة
غيره او صوف شاة في السنة او الذي لم يستعمل بعد
جزو. قال المحريري
فاذا ما هبطت مصرًا فبني
غرفة الخان والندم جزاره

قال الفريسي شارح المقامات اخبرني الاستاذ ابو ذر
وغیره ان الجزرات قراطيس صغار كان يكتب للناس
فيها صفة حالو فيستجيبهم بها. وفي في الاصل سقاطه
الادم اذا جزى اي قُطِعَ. فلما كانت تلك القطعة الصغيرة
تسقط من الورقة سموها جزارة ثم اشتهر عندهم ما صغر
من القراطيس بهذا الاسم * الجز مصدر وقيل الجز قطع
الشيء الكثيف الضعيف. ويقال مضى جز من الليل
اي قطعة منه * الجز الجزارة * الجز الذي يجز *
الجز مصدر ومرة. والجز نوع يقال جزه جزه حسنة
ومعنى الجزارة ج جزو وجزائر. ومنه يقال لكثيف الحية
كانه عاض على جزر ابيه صوف شاة جزت يكتى به
عن كبر الحية. والجزه عند العامة ما يفضل عن دود
الفر من ورق النوت * الجزوز الذي يجز والتي تجز
شاذ لان ما كان على فعل بمعنى المفعول لا يستوي فيه
المذكر والمؤنث * الجزوة التي تجز وهو القياس * الجزير
الجزوز * الجزيرة مؤنث الجزير لفتحها التلة لعدم ذكر
الموصوف معها. والجزيرة ايضا المفضلة من الصوف *
الجزوز المفلطوح * الجزالة القطع مطلقاً والمقصص واصل
المعنى في هذه المادة القطع

جَزَّ الارض والوادي يَجْزُّ جَزًّا قطعة مطلقاً
او قطعة عرضاً. وجزعه جَزْعاً من المال اي قطع له
منه قطعة. وجَزَّ منه يَجْزُّ جَزًّا وجَزُّوا ما بصيرطو
اي اظهروا الحزن والاضطراب. وجَزَّ عليه اشفق. ومنه
قول الحماسي
ذا قوت وذا شباب مُقْبِل
لا جَزَّع اليوم على قرب الاجل
جَزَّع البسر اربط الى نصفه او ثلثه. والمحوس لم
يبق فيه الا جزعة. وفلان ازال جزعه. واجزعه جعله
جَزْعاً. واجزعه منه جزعة ابقي بقية. وتجزعت المصا
انكسرت. واجتزعت العود كسرة وقطعة. والنجع الحبل
انقطع او ينصفين. والمصا تجزعت * المجازع اسم فاعل
من جَزَّع. ومنه قول امرئ القيس
وأخرمهم سالك بطن نخلة
وأخرمهم جازع بطن كيكب
والمجازع ايضا الخشبة توضع في العريش عرضاً وتطرح
عليها قضبان الكرم. وكل خشبة معروضة بين شيتين
تجمل عليها شيء * المجازعة مؤنث المجازع ج جوازع *
المجازع نقض الصبور اي الحزن المضطرب * الجزع
مصدر. والجزع (وقال ابو عبيدة اللاتق) ان يكون
متفوحاً متعطف الوادي ووسطه او منقطعة او متعناه
او لا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تبيت النجر او هي
مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملاً. والجزع ايضا
محلة النوم والمشراف من الارض الى جنب طائفة وظلة
الفلح ج أجزاع. والجزع المحور الذي تدور فيه المحالة
وتنحى وصيغ اصغر يسمى الهرد والمروق. والجزع الخرز
الياني فيه سواد ويصا نفة بو الاعين. ومنه قول
بشار بن برد
كان عيون الوحش حول حياضنا
وأرجلنا المزع الذي لم ينفذ
والجزع نقض الصبور. وفي الكليات الجزع حزن بصرف

الانسان كما هو يصددو ويقطعه عنه وهو المبلغ من الحزن
لان الحزن عام. والجزع والجزع نقض الصبور *
الجزعة القليل من المال ومن الماء والقطعة من الغم
وطائفة من الليل ما دون النصف من اوله او من
آخيه وتجمع النجر والبقية ج جزع. والجزعة الجزرة.
والجزعة القليل من المال ومن الماء والبقية. وجزعة
السكين جزئة * الجزوع نقض الصبور والجزع
المضطرب * الجزعة القطعة من الغم ج جزاع * الجزاع
الكثير الجزع ج مجازيع. والجزع الحزن والاضطراب.
وسر مجزع ومجزع اربط الى نصفه او ثلثه. ورطبة
مجزعة اربطت الى نصفها او ثلثها. ونوى مجزع ومجزع
حك بعضه حتى ابيض وترك الباقي على لونه. وكل ما
فيه سواد وباض فهو مجزع ومجزع. وحوض تجزع لم
يبق فيه الا جزعة اي قليل من الماء. والجزع زيادة
الماء الجبان فيكون صبغة هفعل من الجزع. واصل
المعنى في هذه المادة القطع

جَزَّتْ الشيء يَجْزُّ جَزًّا باعاً واشترته من دون
وزن ولا كيل * جازته في البيع مجازة عاملة بالحدس
والتخمين. وتجزف به تنفذ فيه. واجتزفت الشيء
اشترته جزافاً * الجزاف مثله الجيم والهم افصح الحدس
والتخمين في البيع والشراء من دون كيل ولا وزن بل
كما اتفق اي بمجهول القدر مكيلاً كان او موزوناً
معرب كراف بالمارسية ومعناه الاخذ بكثرة من غير
تقدير. وقد يطلق الجزاف بحسب اصطلاح الحكماء على
فعل يكون مبدأً شوقاً تخيلاً من غير ان ينضبة فاكراً
كالرضاخ او طبيعة كالنفس او مزاج كركات المرض
او عاده كاللعب باللعبة مثلاً وقد برأه الفعل الذي
تعلق به الارادة للشعور به فقط من غير استغناي او
اختصاص * الجزافة مثله الجيم الجزاف * الجزاف
الصياد * الجزفة القطعة من التميم * الجزوف من
الحوامل المجاوزة حد ولادتها * الجزيف من البيع
الجزاف. يقال بيع جزف كما يقال بيع جزاف * الجزفة
شبكة يصاد بها السمك

جَزَلَه بالسيف يَجْزِلُه جَزْلًا قطعة جزلتي اي
قطعتين. وجزل الثوب غارب البعير قطعة. والناظم
متناعل اسقط رابعة واسكن ثاية فيصير متناعل وينقل
الى متناعل وعليه قول الشاعر
منلة صم صاها وعقت
أرسمها ان سئلت لم نجيب
وهو يقع في مستنقع لن ذي الودت المروق وفي منعولات
والصواب انه الخزل بالحاء المعجمة وهو اصطلاح
العرويين. وجزل البعير يجل جَزْلًا صار اجزل.
وجزل الشيء يجل جَزْلًا عظم. والمنطق قسح ومتن.
والرجل صار جلد الرأي * اجزل الثوب غارب البعير
بمعنى جَزَلَه. واجزل فلان العطاة ومن العطاة واجزله
عليه أكثره * الجزال والجزال صرام الخلل. يقال هنا
زمن الجزال اي زمن صرام الخلل. ومنه قول الراجز
حتى اذا ما حان من جزالها. والجزال الغليظ العظيم
من المحطب اليابس * الجزالة مصدر جزل وجودة
الرأي والخلق والعقل. والجزالة في المنطق النصاحة

والمنانة . وقال في الكليات الجزالة اذا اُطْلِقَتْ على اللفظ يراد بها نقض الرقة . واذا اُطْلِقَتْ على عين يراد بها نقض القلة * الجزال الجزيل * الجزل مصدر والمحطب او الغليظ العظيم منه . وانشد احمد بن يحيى قَوْماً لِقَدْرِكَ وَهَمَّهَا

اذا اخبر في المحل جزل المحطب

والجزل ايضا الكثير من الشيء ج جزال . والجزل ايضا الكرم المعطاة والعافل الاصيل الراي وخلاف الركبك من الالفاظ وصوت الحمام ونبات . والجزل القطعة العظيمة من الحجر . والجزل جمع الاجزل وسند كسر . والجزل ان يقطع القصب غارب البعير او ان يصيب الغارب دبيرة فيخرج منه عظم فينطامن موضعه * الجزلة مؤنث الاجزل * الجزلة مؤنث الجزل والعظيمة العجز والنبهة من الرغبة والوطب والنجلة . والجزلة القطعة العظيمة من الحجر * الجزيل العظيم والكثير من الشيء ج اجزال وجزال * الجزول فرخ الحمام قبل ان يبيت ريشه . وعليه المثل هو اهل من الجزول . ويستعمل ايضا لما يبيت ريشه ج جزول . والجزول ايضا ناقة تنع مزلا . وربما قيل للهاب ج جزول * الاجزل البعير يو جزل ج جزل . قال ابو الهيثم العجلي بغايا الصمد كظهر الاجزل . والجزول المقطوع السنام . قبل ومنه الجزول لجزء العروض الذي دخله الجزل لان رابعة قد سقط جزءا بجزء جزما قطعه . واليهين امضاها والامر قطع يو قطعاً لا عودة فهو . والمحر فاسكة والفعل اسكن آخره الصحيح كالم بضره وحذف المحل كمر بفتح . وجزر المحط سومي حروقة . وجزر عنه جبن وعجز . وعليه سكت . والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهلة . والقراءة ملاءمة . ومنه قول الشاعر فلما جزمته يو قرني تيممت اطرفة او خليف

وجزر النخل خرصة وجزر عن ابي عبيدة . ويحلو اخرج بعضه وبقي بعضه او حذفة . وعلى فلان كذا اوجبه . وجزر الرجل اكل اكلة غلاماً منها او اكل في كل يوم وليلة اكلة واحدة . وجزمت الابل رويت من الماء * جزم السقاء ملاءة . وجزم عليه وعنه بمعنى جزم . قال الشاعر

ولكني قضيت ولم أجزم

وكان الصبر عادة أولينا

ونجزمت العصا تشققت . واجترم النخل خرصة . وحظيرة اشتراها . واجترم جرمة من المال اخذ بعضه وبقي بعضه . وانجزر العظم انكسر . والمحر فاسكن او حذوف نقول جزمت المحرف فانجزم * المجازم اسم فاعل . وسقاة جازم ملآن . ويعبر جازم ريان ج جوازم . والمجازم من عوامل الاعراب ما ينجزم به الفعل المضارع بحذف الضمة من آخره الصحيح او حذف آخره المعتل كما مرار حذف النون النانية عن الضمة في الافعال الخمسة نحو لم يذهبها ولم يبقوها ولا تفعل . وقد جمع الجوازم العلامة ابن مالك بقوله

بلا ولا م طالبا ضع جزما

في الفعل هكذا بلر ولما

واجزم يان ومن وما وهما

أي متى أيان أين إذ ما

وحشا أتى وحرف إذ ما

كأن وباقى الأدوات أما

والجوازم وطاب اللين الملقبة * المجازمة فرقة وفي اتباع جازم ويقالها الصعيبة * المجزم مصدر والقلم لا حرف له . والمحط المتعارف في ايامنا هذه لانه جزير اي قطع من عطف جزير وهو الذي يقال له المحط المسند . والمجزم ايضا ما يحشى به حبة الناقة لقصبه ولدها فترأمة كالذرجة . قالة الأموي . والمجزم من الامور ما يأتي قبل حين . والمجزم في الاعراب كالسكون في النبة . والمجزم الصيب * الجزمة الاكلة الواحدة نهرا وليلا . وعلامة المجزم التي ترسم فوق الحرف الساكن من المجزوم . والمجزة ايضا ضرب من الاحذية طويلة الساق يبلغ الى نحو الركبة معرب جزءه بالتركة . والمجزة المائة فصاعداً من الماشية او من العشرة الى الاربعين او في الصرمة من الابل والفرقة من الصان * الجزر الملائن . يقال سقاة مجزوم اي ملآن . وهو يفعل بمعنى فاعل كما في قولم سيف مجزوم اي خاذم بمعنى قاطع . والمجزم اسم مفعول . ومن الافعال ما لحقه المجزوم . واصل المعنى في هذه المادة القطع

المجزم من الجزل * الجزل على الابدال كما قالوا لعل في لعل ج اجزوم وهو شديد القبض يندب اللثة ويسكن وجع الاسنان المجزوم من المحطب الجزل على الابدال كما قالوا لعل في لعل ج اجزوم

جزاء يو وعليه مجزوء جزاة (بأي) كافاة . وجزاء التي كافاة . وجزى عنه هذا الامر قضى . ومنه في سورة البقرة والقوا يومنا لا تجزي نفس عن نفس شيئا . اي لا لقضي شيئا من المحقوق او شيئا من الجزاء فهكون نصبه على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيته بعض الجزاء . وقري لا تجزئ من اجزاء عنه اذا اغنى . ويقال جزيت عنك شاة اي قضيت . وفي حديث ابي بردة بن نيار تجزي عنك ولا تجزي ببدك اي نقضي . ويؤتمم بقولهم اجزأت عنك شاة بالهز . ويقال جازيته فجزية اي غلبته في المجازاة . وعلى ذلك يقال في المضارع اجزؤ لان افعال التعالبة تنقل الى وزن نصر فيقال فاخرت زيدا فجزئته وسوف افاخره فافجزئه مع انه في الاصل على وزن منع كما سنعلم * اجزى كذا عن كذا اجزاه قام مفاة ولم يكف . واجزى عنه مجزى فلان ومجزاة بعضها ومجزاه ومجزاة بعضها اغنى عنه وهو لغة في المعوز . وكذا اجزى السكين لغة في اجزا . وجزاء مجازاة وجزاة كافاة . وفي الصحاح جزيته بما صنع وجازيته بمعنى . قبل وقد ورد في القرآن جزى دون جازى . وذلك ان المجازاة هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمة بنعمة في كفوها ونعمة الله لا كفو لها كليات . ومجازى دينه ودينه مجازيا تقاضاه . واجتزاه اجتزاه طلب منه الجزاء . ويؤكثي * المجازي اسم فاعل . وهذا رجل جازيك من رجل اي حسيك * المجازة مجازة مؤنث المجازية والمكافاة على الشيء * الجزاة مصدر واسم مصدر كاللغة . وفي اصطلاح النفاة جملة عُلِّقَتْ على جملة اخرى شرطية كالجملة الثانية من نحو قولك ان ذهب زيد تبعه غلامه . ويقال لما جواب ايضا لان الاولى كالسؤال فكأنته قبل ان ذهب زيد فاذا يكون

فقبل تبعه غلامه . وكلم الجزاة عندهم هي الأدوات التي تدل على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الاولى مثل ان واخبرهما المذكورة آنفا . ويقال لما كثر الجزاء اي الكثرة التي يترتب بواسطتها الجزاة وذلك من باب المجاز كما في قولهم امطرت السماء نائفا اي مطرا ببيت بواسطتها النبات . ودار الجزاة الجئة * الجزية خراج الارض وما يؤخذ من اهل الذمة . قيل لانها تجزي عنهم اي تكفيهم معاملة المحررين وقيل لانها تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل في معرب كربت بالفارسية ولا بعثد يو . وتسمى بالخراج ايضا وخراج الرأس ج جزى وجزى وجزاة * المجازة المكافاة . وقيل المجازاة بالشر والمكافاة بالمعير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة الشرط تعقبة بالمجواب . واصل المعنى في هذه المادة التقطع

جس اسم صوت لرجل البعير جسأت يده من العمل تجسأت جسوتها وجسأة صلبت وخشفت فهي جاسئة . وجسئت الارض على المجهول جسأت صلبت * الجاسية الصلاة والغلظ * الجسء مصدر . والجسد الخشن . والمالة الجساد * الجسأة من الايدي المكبة من العمل * الجسأة الاسم من جسأ . والجسأة في الدواب يس المعطف . وجسأة الكبد . والجسالة صلابتها . وجسأة الاجفان عر غشها عن انقباض بقتضيو ويقال لها صلابة الاجفان ايضا . وجسأة النخمة من طبقات العين صلابة تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الادارة الى الجهات ويعرض لها عتد من شدة الجفاف * الجسوة من الارض التي جسئت اي اصابها الجسأة

الجسء اسم مجرئ هندي

جسد الدر يو جسدت جسدا لصق فهو جاسد وجسد . ومنه قول الشاعر

بسا عديو جسدي مؤسس من الدماء مائع ويبس

جسده صيغة . والجسار وهو الزعفران فهو جسدي وذاك جسدي . وجسد ثوب فلان على المجهول اجسادا قام قياما من الصيغ فهو جسدي . قال ابن السكيت يقال على فلان ثوب مشيع من الصيغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصيغ قيل قد اجسد ثوب فلان اجسادا فهو جسدي . وجسد صار ذا جسدي مشق من الجسد كما نقول نجسم من الجسم * الجاسد اسم فاعل من جسد كما مر * الجسار الزعفران . والجسار وجع في البطن * الجسد لغة في الجسد . والجسد مصدر جسد وجسم الانسان . قيل والجس والمكافاة وغير ذلك . ومنه في سورة البقرة فاخرج لم عجلأ جسدا له خوارج اجساد . وفي الكليات الجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجسم . ومنه الجسار للزعفران . ولذلك لا يطلق على الماء والهواء . وفي البيضاوي الجسد جسم ذو لون ولذلك لا يطلق على الماء والهواء . ومنه الجسد للزعفران . وقيل هو جسم ذو تركيب لان اصله جمع الشيء واشتداد . والجسد عند الصوفية يطلق غالبا على الصورة المادية . والاجساد السبعة عند الحكماء هي الذهب والنفض والرصاص والاسرب والمحدد والنحاس والخارصين . والجسد ايضا الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس وفي الصحاح

قال الأصمعيّ الخيش هو القصب الخفيف من النع *
الخيشاء صوت مع رجب يخرج من الم عند الشبع. وقد
يكون من ازدحام رياح في المعدة مع خللها. وخيشاء
الليل لحمه ظلمة. وخيشاء البحر لحمه موج * الخيشاء
والخيشاء الواحدة من الخيشاء. والعامية نقول دشوة
بالدال مكان الهم والواو مكان الهزة
جشِب الطعام يُجشِب جشِباً غلط أو كان بلا آدم.

وجنبه طحة جريشاً. والله شباية اذهبه اورداه واقامه.
ونقابه حيا الله شباية. ونجيب الطعام بجش جشاً
بمعنى جش. قال في الصحاح ولو قيل اجنوشوا كما
قالوا اخشوشوا بالتحاق لم يبعد الا اني لم اسمعه بالمجيم.
وجنب الرجل بجش جشوة كان سقى الماء كل اى
اكل اطعمة ردية غليظة * الجنب مصدر جش.
وطعام جش اسه غليظ او بلا ادم. وهو وصف
بالمصدر كالشاهد العدل اوصفة مشبهة باسم الفاعل
كالصعب والنفخ ونحوها والجنب قشور الرمان مفردة
جنيب. والجنب من الطعام ما كان غليظاً او بلا
ادم * الجنب الغليظ الطعام والمرأة الخشنة القصيرة *
الجنب من الطعام الجنب والجنب الغليظ البسج من
كل شيء والسبي الماء كل * الجنب من الطعام الجنب
والرجل الغليظ اوع قصر فيو. قال ابو زيد
قربا حصنك لا بكر ولا نصت

نوليك كفتحا لطيفاً ليس مجنابا
والجنب الضجر الخجاج. والجنب الخشن المعيشة.
والجنب من الطعام الجنب
جش البركسها ونقاه
جشر المرائي بجشرها جشراً اخرجها للرعي فلا
تروح. والجش نزاهة فرعها امار يتي. والتي تركه.
وجشر الصبح بجشر جشوراً الفلق وطلع. وجشر الرجل
بجشر جشراً خشن صدره وغلظ صوته. والساحل خشن
طينه ويس كالجمر. والوطب اتخ وكثر عليه اللبن فهو
جش عن الجوهريه او الصواب حشير بالحاء المهملة.
هكذا رواه الهروي والديروزي ابادي وخطاً الجوهري
ومن وافقه. وجشر الرجل على الجهول بمعنى جش فهو
محدور * جشر الماشية وغيرها معنى جشر. والانه فرقة *
الجاشر الحارس * الجاشرة شرب يكون مع الصبح او لا
يكون الا من البان الابل. نقول اصطبنا الجاشرة ولا
يُسعمل له فعل فيكون من باب المصدر المعنوي مثل
مشيت الخنزرك وقعدت القرفصة. قال الشاعر
اذا ما شربنا الجاشرة لم تبلى

اميرا وان كان الامر من الآزو
والجاشرة ايضاً نصف النهار والسم وطعام * الجشار
الماشية * الجشاري راعي الجشار * الجشر مصدر جش
والمال الذي يرعى في مكانه ليرجع الى اهله بالليل.
والقوم يبيتون مع الابل لا يرجعون الى بيوتهم. قال
الاخطل الثغلي

نسأل الصبر من غسان اذ حضروا
والجش كيف قراء العيلة الجش
والجش ايضاً الرجل الغزب ويقول الربيع. يقال ما
أنصر جش الربيع اي بقوله * الجشرة مؤنث الاجش
وستذكر * الجشرة سعال او خشونة في الصدر وغلظ
في الصوت * الجش صاحب مرنج الجمل * الجش
الرفضة والجوالي الضفر والرجل الغزب ج جش
وأجش * الجش من يوجشة والاشي جش جش
والجش حوض لا يبقى فيه. والجش الغزب اي المتروك
وفي بعض نسخ القاموس الغزب. وخجل جشرة بالحي اي
مرعة. ويعبر بجشور اي يسعال جات قال الشاعر

رب جش جشمة في هواكم ويعبر منه بجشور
واصل المعنى في هذه المادة الاستناد والاصل
جش التي يجش جشاً دقة وكسرة. فلان بالعصا
ضربة بها. والمكان كسرة. والبركسها ونقاه. والباكي
دمعه امناره واستخرجه * اجش الأرض اجشاشاً
نبتها. والتي دقة وكسرة. واجش الأرض اجشاشاً
النف نبتها وحشيتها * الجش مصدر جش. ومن الدابة
والنفر (او الصواب النفر) وسطها. يقال ضرب جش
الحماري وسطه. وموضع جش خشن الحجارة. والجش
الجمل ج جشاش. ومن الليل ساعة منه. وشبه شفه
فيه غلظ ولذناغ. والجش صوت غليظ فهو جش يخرج
من النواشيم * الجش مؤنث الاجش والغليظة
الارنان من النسي. والسهلة ذات الحصباء من الاراضي
الصالحة للثقل * الجشان من الدابة والنفر وسطها
كالجش. الجشة جماعة الناس يقولون معاً ونهضة القوم.
نقول شهدت جشة القوم اي نهضهم. والجشة جماعة
الناس يقولون معاً كالجشة. وشدة الصوت وصوت
غلظ يخرج من النواشيم فهو جش * الجش السويق.
وحشة تعن قليلاً فجعل في قدر ويأقي عليها لم او غمر
فيطلع * الجشبة ما جش من بر ونحوه اي دق *
الاجش الغليظ الصوت من الناس ومن الجمل ومن
الرد وغيره وأحد الاصوات التي تصاغ منها الاحيان
فيو غلظ ومجة * الجش والجشة الرمي. واصل المعنى
في هذه المادة الخشونة والجش

جش الرجل مجتمع جشاً حرص اشد الحرص
واساؤه. واخذ نصيبه وطع في نصب غيره فهو جش
ج جشعون. وعليو قول الشنفرى الازدي
وان مدت الادي الى الزاد لم تكن

بالجمل اذ اجتمع القوم اعجل
تجمع عليه حرص. وتجاهلوا الله تضايقا عليه وتعاظنا
جش الامر يجش جشاً وجشاً تكلفه على مشقة.
وعن الرازي في الجمل جشمت اليك عرق القربة. يقال
ان المراد به ماؤها. ومعناه تكلفت اليك حين سافرت
واججت الى عرق القربة في السفر وهو ماؤها. ويقال
بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرفت عرق
القربة. وهو مثل يضرب لمقاساة المشقة العظيمة. وبروى
كابدت منك عرق القربة والمعنى واحد * جشمة
الامر واجشمة اياه كلفه اياه. قال الشاعر
جشمتني خوض القفار وانما

مها تجشمتني فاني جائع
وقال ربيعة بن مرموق الضبي
تجشمتها المرء في الهوادي

مسافة الغائط البطون
وتجشمت الامر بمعنى جشمة * الجش مصدر جش والثقل
والمشقة. والجش الثقل والمشقة ايضاً. نقول اني علي
جشمة وجشمة اي ثقله. والجش السمن. والجش السمان.
يقال قوم جش وابل جش اي سمان وهو جمع جشم.
والجش الجوف او الصدر بصلوعه المختلة عليه والثقل.
وجش عبد كان حاضاً للحرب بن لوي فقبل لبي
الحرب بنو جش * الجش الغليظ البدن كالجمجم *

الجش اسم فاعل من اجش والاسد
الجشيزج الجشيزج بالهمزة اسه احدها نصيف
الاخر

جش - الجشنة والجشنة طائر * الجشنة في ج
وشن * الجشنة المرأة الكثيرة العمل والنشطة
الجش القوس الخفيفة لغة في الجش ج جشوات
جش يحش جشاً نازق مضيقاً عليه مشدوداً
برباط. يقال بات يحش في الرباط * حصص الجرو
تجشيصاً فح عينو. والجش بدا اول ما يخرج. والانه
ملاؤه. والبناء طلاء الجش. وعلى الدو حمل. واجش
القوم تقاربت حلهم فاجتمعوا * الجش مصدر جش
والجش من عرب كج بالفارسية او جشس باليونانية.
والجش ايضاً الجش ما يعل من مطبخه حجارة فيبي
يو. ومنه الجش عند العامة للارض اليابسة الصلبة *
الجش صانع الجش ومثله وباعة * الجش
مؤنث الجش ج جشاصات. والجشاصات المواضع
التي يعل فيها الجش * الجش النازق. يقال بات
في الرباط وله جشيص * الجشبة جماعة من الناس
تقاربت حلهم وكانوا طائفة واحدة. يقال هذه جشبة
من الناس واصصة. وفي القاموس وبصصة مكان
اصصة وهو خطاً

جشص - مكان جشاص اي ايض مسوي
جش فلان يجش جشاً مشي الجش وفي مشية
بتعته واخنيال وستذكر في ج ي ض. وجش عليه
بالسيف حمل. والعامة تستعمل جش بمعنى ضج والجشمة
بمعنى الضجة * جش البعير تجشيصاً عدا عدواً شديداً.
وعليه بالسيف حمل

الجش المجلد. يقولون رجل جش اي جلد بالمال
اللام ضاذاً

جش - تجش الشيء اخذه بالتم * الجاشم الكثير
الاكل ج جش * الجش الضفر الجبين والوسط. او
الصواب الجش
جش بنية على السكرن تستعمل للعتل لفر اذا
استصعبت على حالبها. او يقال للخلعة ولا يقال للعتل
جشار - الجشار المعد شره كانه منتصب. يقال
مالك مجشراً

جش الرجل يجش جشاً عدا ومن في قصر. فلان
طرده وصرعه. وجاشته جامعا. فلان بالفضة كلفه *
اجش الرجل اجشاً تكثر وعنا * الجش مصدر جش.
ورجل جش اي ضم

جشل - الجشلة من النوق الناب الرخوة الضعيفة
والتي لا تمض على حاكه

جش الجمعة يجشها جشاً صنفاً. وجشمة جمعة
جشاً ايضاً قلبه وجمعة وصرعه * جشمة جمعة وجمعة
جمعة وجمعة وصرعه. وتجش جمعة وجمعي جمعة
واجمع اجماعاً انصرع. ونجمي الجمش نجمياً ازهر
وركب بعضه بعضاً. يقال جيش يجشي كيشقلى اسه
يركب بعضه بعضاً * الجشاة صناعة الجعاب * الجش
مصدر جش واللثة من البحر. والجش ما اندل من
تحت السرة الى الفخ. يقال اشكى جشمة * الجشاة

إذا ما اتخاض شؤبويه رايت لجاعزته غصونا
قال في الأساس يقال كوى دابته على جاعزتها وما
مضربا ذنبا * الجعار سمة في الجاعزين وحبل بشدة
المستقي الى وتد ثم بشدة طرفه الآخر الى فوه عند نزوله
الى البئر لئلا يقع فيها. قال الرازي
ليس الجعار مانعي من القدر

وان تجعرت بمهوك ممر
وجعار كقطام وأثر جعار اسم للضيع لكثرة جعراها.
وشبي جعار وغني جعار مكل يضرب في ابطال الشيء
والتكذيب. وروعي جعار مكل يضرب في فرار الجبان
وخضوعه. والمعنى روعي جعار وانظري ابن المفرد.
وروعي امر من راع اي فزع * الجعر مصدر جعر وما يس
من العذرة في الجعر اي الدبر او تجم كل ذات مجلس
من السباع. يقال رمى الجمل بعرو والدب بجعرو وهن
نمية بالمصدر جعور * الجعرة الاست * ابو جعران
المجمل. وأثر جعران الزخمة * الجعرة اثر يفي في وسط
المستقي من الجعار وشعر عظم الحب ايض * الجعري
الاست وشبهة بسبها من نسيب الى لوم ولعبة
للصبيان وهي ان يجمل الصبي بين اثنين على ابداهما *
الجعور دوية وضرب من الثمر ردي صغير لا خير فيه.
وقد نهي عنه في الصدقة * الجعورة واحدة الجعور *
جعر عكر للضيع لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل *
الجعر الدبر * الجعار الذي كثير يس طبيعته وهو من
صبيح المبالغة

الجعر كالجأز الى آخره. وبعض العامة يقولون
جعر بمعنى تجيز وانجيز بمعنى اترعج * حبا جعيران نبت
جسس الرجل يجسس جعسا نفوط * نجسس فلان
قدس وانجس بلسانو * الجسس الرجيع مولد او اسم
الموضع الذي يقع فيه الجعوس

جسس - الجعوس القصير الديم ج جعاسيس
يقال هومن جعاسيس الناس
الجعس الطويل الغليظ
الجعثم الوسط. والجعثم والجعصم القصير الغليظ
الشديد والطويل الجسم ضد. قال الفراء فتح الثوب
فيو افصح

جعش - الجعشوش الطويل والقصير ضد.
والديم والدقيق الخفيف الضامرج جعاشيش
جعشة جعشة جعظا دفعة * اجعظ الرجل هرب.
وفلانا دفعة * الجعظ مصدر جعظ والعظم في نفس.
والسبي الخلق الذي يستحق عند الطعام * الجعظان
والجعظانة القصير

جعظ الرجل فر وولي مديرا وسعى سعيا بطيا *
الجعظان القصير الغليظ * الجعظانة القليل العقل
والقصير المتخبط باليس عنده * الجعظان الضخم الاست
اذا مشى حركها * الجعظانة مصدر جعظ. ويقال مشى
الجعظانة اذا تامل في مشي * الجعظان الغليظ
او الاكل الغليظ والقصير المتخبط باليس عنده وفي
حديث اهل النار كل جعظري جواظ * الجعظان
الشرة الهم والاكل الضخم * الجعظان الجعظان
جع الرجل يجع جعاً اكل الطين. وفلاناً رماه

اللبان يوعد ولا يوقع والغليظ يعد ولا يجيز
جعذ الشعر جمعد جمودة وجعادة ضد سبط *
جمعد شعره جمعه جمعا وتجمد الشعر صار جمعا. والنبي
والرجل نقض * الجمعادة مصدر جمعد. وابو جعادة
بالضم كنية الذئب * الجمعد من الشعر خلاف السبط
او القصير منه. ورجل جمعد في شعره جمودة. وتري
جمعد اي ندي. وحسن جمعد غليظ. ورجل جمعد كرم
ويجمل ضد. والاصل فيها جمعد الكنت كتابة عن الجمل
وجعد الشعر كتابة عن كون الجواد عربيا لان الجمودة
غالبية على شعور العرب وهم يوصفون بالكرم. ومن
الاول قول الرازي لا تعدلني بضرب جمعد اي بجمل.

ومن الثاني قول الشاعر
كلنا قفحوا عن علي وطرفه

بني اللوم حتى يعبر الملك الجمعد
اي الملك الكرم. ويقال رجل جمعد اليد وجعد الانامل
اسه يجمل وبالمقابلة سبط البنان وسبط اليد اي كرم.
ورجل جمعد الفنا اي ليم الحسب. وجعد الاصابع اي
قصيرها. وخد جمعد اي غير آصيل. ويعبر جمعد اسه
جمعد الوركين. ويعبر جمعد اللغام اي متراكم الزيد.
ووجه جمعد اي مستدير قليل اللحم * الجمعدة التي في
شعرها جمودة والرجل اي الاشي من اولاد الضان.
ونبت طيب الرائحة ينبت في الربيع ويجف سريعا
وجعدة الفنا كزبرة البئر. وابو جعدة كنية الذئب. وطيو

قول الشاعر
في الحجر تكتي بأثر الطلاء

كما الذئب يكتي ابا جمده
فهل كني بذلك لانه يقصد الجمدة اي الرجل لضمنها
وطيها * الجمعد في الجمل ومن كان من اوباش الناس
نسبة الى جمعد او هي عامية. وقيل ان جمعدا رجل
من اهل مصر كان يطوف على الناس لابسا فلسوة ذات
اجراس وفي يده دفت ينقر عليه وينشد ملاحم مرثلة
يستعطي عليها. فتبعه جماعة في هذه الصناعة وهم
المعرفون بالجمعدة نسبة الى. وتطلق هذه النسبة على
من كان من لثم الناس تشبها له بالجمعد في * الجمعد
اسم مفعول. وحسن جمعد اي غليظ

جمعد - الجمعدة فاعلات الملة ويرث العنكبوت
وما بين صهي الهدي من اللبن عند الولادة

جمعد - الجمعاديد شيء اصفر غليظ يابس فيو
رخاوة وتلك يخرج من الاحليل اول ما ينفخ باللباب

جمعد - الجعذر القصير

جمعدل - الجعذل والجعذل والجعذل بزيادة

النون فيها الصلب الشديد

جمعد - الجعذري الاكل

جعز الذئب يجعز جعرا خري. والعامة تقول
جعز الثور اي صرخ وهو تحريف جأز * جعز المستقي
شد وسطه بالجعار لئلا يقع في البئر وانجعر الذئب بمعنى
جعز * الجاعة الجعر والاست او حلقة الدبر ججوع *
الجاعران مشى الجاعة وموضع الرقبتين من است الجمار
ويضرب الفرس بذنبه على فخذه. قال الاصمعي او حفا
الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير

موتك الاحجب والاست والمفعدة الضخمة الكبيرة *
الجعبي والجعباء الجعباء * الجعباء الجعباء * الجعبي
كناية للشباب ج جعاب. وقال ابن دريد الكناية لا
تكون الا للبل وتكون من آدم. فان كانت من خنسب
في جفير. وان كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرن.
والجعبه تكون للبل والشباب جميعا انتهى * الجعبي غل
احمر ج جعبيات. او الصواب الجعبي ج جعبيات *
الاجعب البطون الضعيف الفعل والاثنى جعبه ج
جعب. والنجيب الميت والنجيب الصريع الذي يصرع
ولا يصرع

جعب - الجعوب الضعيف الذي لا خير فيه
والنقل او القصير الديم

جعبه صرعه. يقال ضربه فجعبه * الجعبر القصير
القامة الغليظ القصب. والقصب الغليظ القصير الجذر
لم يحكم تحته * الجعبرة والجعبرة القصيرة الديمة. قال
الرازي

مسين عن قس الاذى غوافلا
لا جعبريات ولا طها ملا

الجعس والجعوس الرجل الماتى

الجعلة السرعة

الجعنة المحرص والمفراة

جعتر المتاع جمعة

جمع - تجمع الشيء انقبض ودخل بعضه في
بعض * الجعتم اصول الصليان * الجعتميات القسي *
الجعتم الغرول الضخم

جمعن - تجمعن نقض وتجمع كجمع * الجعتم
كالجمع زينة ومعنى * جمعن مصغرا فرس من جباد
الحمل واليه تسمي الحمل الجعتمية * الجعتم الخلق
الجمعة

الجعرة ما يتخذ من العجين كالتايل فيعملونه في
الرب اذا طبخوا فياكلونه ج جعاجر

جميع الجعوز جمعة جمعا جمعا والجمعة حركة للاناخه
او الجعس او للهوض وبركة. والجمعة برك واستناخ لازم
منعتر. والمائبة حبسها. وبالفرم ضيق عليه في المطالبة
او حبسه. وكتب عبيد بن زياد الى عمر بن سعدان ان
جميع نجسين. قال الاصمعي يعني احبسه. وقال ابن
الاعرابي اي ضيق عليه. وجميع بالقوم اناخ بهم والزمهم
الجميع. وفي المكان فعد فيو على غير طائفة ويقال
جميع فيو اذا نلقى فيو وكنة عن الذهاب * تجمع الرجل
ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه * الجميع الموضع
الضيق الخشن ومناخ سوء لا يفر فيو صاحبه ومعركة
الحرب. ومنه قول ابي قيس بن الاسلم الوائلي
من يذقي الحرب يحد طعها

مرا ونتركه بجميع

والجميع ايضا الغل الشديد الرغاء والارض الجديبة
او الارض مطلقا. قال الشاعر وانا بجميع جديب
المعرج * الجميع ما تظن من الارض والموضع الضيق
الخشن ومناخ سوء وهو الارض الغليظة * الجميع
مصدر جميع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت
الرحى. ومنه المثل اني امع جمعة ولا اري تحنا. يضرب

بالطين

جَعَفَ يَجْعَفُ جَعْفًا صرعه والجمرة قطعاً * اجعفة صرعه . واجعفت الشجرة اقلعها . واجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعل . وسيل جاعف اسبه جعاف * الجعاف من السيل الجفاف * الجعف مصدر جَعَفَ وما عنده سوى جَعَفَ اي سوى قوته لا فضل فيه * جعفي بن سعد العشيرة ابو حني من كندة ينسب اليه واحد بن الحسين المعروف بالحنيني الفاعر المشهور الجعفر النهر الصغير والكبير الواسع ضد . والنهر الملاّن او فوق الحدّ ول . والناق الغزيرة . وجعفر ابو قبيلة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . ويقال لقومو الجعافرة . وجعفر الزمكي وزهر هروث الرشيد العبّاسي . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجوهري واليه تنسب البرامكة * الجعفري نسبة الى جعفر . وقصر للنفوس العبّاسية بقرب سرّ من رأى * الجعفرية فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وافنوا الاساكة وزادوا عليهم أنّ في فسّات الامّة من هو شرّ من الزنادقة والمجوس . وان اجماع الامّة على حدّ الشرّ خطأ لأنّ المعتز في الحد هو الضّر . وسارق الحبة فامتنع من الايمان

جَعَلَ الرجل جعلته قال جُعِلْتُ فداك تجعّلت . وجعل فلاناً قلبه عن السرج فصرعه . يقال طعنه لجعّلة * الجعّلة حكاية قولك جُعِلْتُ فداك كالجعّلة الجعّليّ العظيمة من النساء الجعّليّ القليل المنتفخ جملة جملة جعلاً وجعللاً وجعلاً وجعلاً صنعته . وجعل الشيء جعلاً وضعه . وبعضه فوق بعض الفاء . والتعب حسناً صبره . والبصرة بغداد ظناً اياها . وهذه الاخيرة من افعال القلوب تنصب مفعولين . وجعل له كذا على كذا شارطه به عليه . وجعل يفعل كذا قبل وأخذ في مباشرته . وفي هنا من افعال المفارقة ولا يستعمل منها غير الماضي الاشدّ وذو . وعليه قول الشاعر فقد جعلت اذا ما حاجة نزلت

باب دارك أدلوها باقوام
اي طفقت ادلوها . وتكون جعل بمعنى التسمية . ومنه وجعلوا الملكة الذين هم عباد الرحمن اناثاً . ومعنى التبيين نحو انا جعلناه قرآناً عربياً . قال الشاعر جعلنا لم نعلم الطريق فاصبحي

على نبيّ من امرم حيث يهوي
اي يبيّاه لم . ومعنى الخلق والايجاد نحو وجعل الظلمات والنور . ومعنى التشريف والتسمية نحو جعلناكم امّة وسطاً قال الشاعر واجعل نعي ما فعلت ذمّة عليّ وآتي صاحبي حيث ودعا

الإلهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رحمة ورافة . ومعنى الاعتقاد نحو الذين يجعلون مع الله الها آخر . ومعنى التعيين نحو وجعلنا لكل شيء سبباً . ومعنى التصيير نحو انبأنا الى ما قدّمنا من عل فجعلناه هبة مثوراً . ومعنى الاعطاه نحو واجعل لي لسان صدق . واذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مستنداً الى ضمير اسما كما هو شأن باب افعال المفارقة فيقال جعل زيد يتكلم . وشدّ اسناده الى غيره كقول الشاعر وقد جعلت اذا ما قمت يتقلّي

ثوبي فانقضّ نهض الشارب القليل
ويقال جعلت زيدا احاك اي نسبته اليك . وجعل الملة يجعل جعلاً كثر فيه الجعلان او امتلأ من الجعلان او مانت فيه الجعلان . والفلان قصر في يمن . وفلان كان لجوراً * اجعله له جعلاً اثبت . واجعل له الجعل اعطاه اياه . واجعل القدر انزلها بالجعل . واجعلت الكلبة وغيرها اشبهت السناد فهي تجعل . والملة كثرث فيه الجعلان او مانت فيه . وجاعلة جماعلة رشاه . وتجاعلوا الشيء جعلوه بينهم . واجنعل اخذ . يقال جعله فاجنعل اي اعطاه فاخذ فهو يجنعل . قال الشاعر ناط امر الضعاف واجعل الليل

كجمل العارية المدود
واجنعل بمعنى جعل . واجنعله صنعه . واستجملت الكلبة بمعنى اجعلت * الجاعل المحلّي * الجعال خرقه نزل بها القدر وما يجعل للعامل على علو اي اجره ج جعل * الجعالة مصدر جعل . وما يجعل للعامل على علو والرشوة وما يجعل للغاري اذا غزا عنك يجعل ج جعائل . والجعالة مصدر جعل والجعائل وما يجعل للغاربه اذا غزا عنك يجعل . والجعالة الجعالة ج جعائل * الجعل مصدر جعل وجمع الجعلة وكما جعل من النخل . والجعل عند الحكماء على قيمين احدهما جعل يسط وهو جعل الشيء واثرو نفس ذلك الشيء او اخراج الشيء من العدم الى الوجود . والثاني جعل مركب وهو جعل الشيء شيئاً واثره مفاد الهيئة التركيبية المحلّة اي اتصاف الماهية بالوجود من حيث انه غير مستقل بالمفومية ومرآة لملاحظة الطرفين وهو يتوسط بين الشئيين فيستدعي جموعاً ومجموعاً الى . والجعل والجعل الملة الذي كثرث او مانت فيه الجعلان . يقال ماله جعل وجعل . والجعل ما يجعل للعامل على علو ثم سي ما يعطى المجاهد لستعين به على جهاده وهو اثم من الاجر والثواب (كليات) . والجعل مصدر جعل كما مرّ . والجعل الرجل الاسود الديم او الحجج والريقب وضرب من الخنافس او عظيمها . قيل حياثة في الزيل وبضرّ بوج الورد اذا جعل تحته . وعليه قول ابي الطيب المتنبي بذي القبايل من انشادها ضرر

كما نضرّ رياح الورد بالجعل
ج جعلان * الجعلة الفسيلة او الخلة القصيرة او الرديّة او الفاتنة البدج جعل كتمه وغمر . او شبه الجمع لان واحده يفرق بالهاء . ومنه قول الرازي او يستوي انبها وجعلها * الجعول ولد النعام (بانية) * الجعيلة ما يجعل للعامل على علو ج جعائل * الاجعال الاعمال .

والجعول اسم مفعول . وعند العامة بمعنى الجعل اسبه الاجرة المرتبة على العمل والعتاد المستقر في وقت معلوم الجعّنة حكاية قولك جُعِلْتُ فداك كالجعّنة جعّ فلان يجمع جعّاً لم يفتو الطعام . وجمع البعير وضع في فيه ما يمنع عن الأكل والعض . وجمع فيو يجمع جعّاً طع . وجمع الرجل غلط كلامه في سعة حلقه . والي العلم قرّم . وهو اكول فهو جعّم . وجمع . قال العجاج اذ جعّم الدهلان كلّ جعّم . وجمعت الابل فضمت العظام وخرّ الكلاب اذا لم تجد حصّاً ولا عضاً فرمّت الى ذلك . وجمع فلان لم يفتو الطعام . والابل ذهبت اسنانها من الكبر * اجعت الارض كثر الحسك على نهائها فأكله . والجاه الى اصوله . واجمر النجر اكل ورقة الى اصوله . والشيء استأصله . ونجعم العود اسبه المسنن من الابل والشاة حق . وفي الشيء طبع * الجعّاء . داء يعرض للابل وغيرها من رعي النضر * الجعّاء من اللوق المسنة التي ذهبت اسنانها كلها والدبر والتي أنكر عقلها هزماً . ولا يقال للذكر أجعم * الجعّم الجائع * الجعم الجأ

جمع الحمار جعرة جمع نفسه وجراميزه ثم حل على العامة او غيرها اذا اراد كدته

جمع الرجل جمعة وضع الجعوس بمرّة واحدة * الجعّاميس الذي يضع الجعوس بمرّة واحدة . والجعّاميس الغل (هذليّة) * الجعّوس الرجيع كالجعس ج جعّاميس الجعّط الضع الضعين الشرة جعن - اجعن الرجل نفع لحمة واشتدّ * الجعّعن التفض واسترخا في الجملد والجعم . ولا يستعمل منه فعل وهو المراد بقول النيزوم ابادني والفعل مبالغة * الجعّونة من الرجال القصير السمين . وفي بعض نسخ القاموس الجعّونة بضمين

الجعّنب القصير جعّس - الجعّاس الجعلان قلب تجّاس جمّة يجمع جعّاً (واوي) جمّة وجعله كنية * انجى أنكا غير محتم عامية * الجاعة الحمالة * الجعّة مجذف الواو نبيذ التعبير * الجعّاق الهيبان * الجعّو ما جمعت يده من بعر ونحوه فجعله كنية * الجعّوة الارض الصلبة السوداء

الجعّونة في ج ع ن الجعّب اتباع لفّسب . يقال رجل شغّب جعّب اي مهج للشرفسد . ولا يفرّد بنفسه الجعّرافية والجعّافيا بخنفي الباء صناعة يهت فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواصلها الى غير ذلك . ويقال لها رسم الارض ايّاً وفي يونانية مركبة من جي اي ارض وجرافي اي وصف فيكون تخديرها رسم الارض . والعالم بالجعّرافية يسمى بالجعّراف والجعّرافي

جعّاً الرجل يجفّاه جفّاً صرعه . والثرية في النصفة كناهها . والقدر مع زدها وكناهها وامالها فصّب ما فيها ولا نقل احناها . قال الرازي جثوذا قد ترك للضيان جفّاً على الرغنان في الجبان خير من العكس بالالبان

جَنَسَ الرجلُ جَنَسًا وَجَنَسَةً أَنْتُمْ * الجَنَسُ
والجَنَسُ الضعيف القدم * والجَنَسُ * الجَنَسُ اللثيم

جنسن - الجنسين في ج ب س

جَنَسَةٌ جَنَسَةٌ جَنَسًا عَصْرَهُ يَسِيرُ أَوْ هُوَ الْحَلَبُ

باطراف الاصابع

الجَنَسُ تَبَضُّ اللَّيْلِ يُقَالُ رَجُلٌ جَنَسٌ أَيْ غَيْرُ

لَيْلٍ الْعَرِيكَةِ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ

جَنَطَ الْإِنَاءَ جَنَطًا جَنَطًا مَلَأَهُ * اجْنَطَتِ الْمُهْجَةُ

اجْتِنِطَاطًا وَاجْتِنَطَتِ اجْتِنِطَاطًا انْتَفَخَتْ * الْجِنِطُ

مصدر جَنِطَ وَقُلْسُ السَّفِينَةِ * الْجِنِيطُ الْقَتُولُ الْبَتِغُ *

الْجِنِيطُ مَنْ أَصْبَحَ عَلَى شَفَا الْمَوْتِ ، يُقَالُ رَجُلٌ جِنِيطٌ

وِدَابَةٌ جِنِيطَةٌ

جَنَعَةٌ جِنَعَةٌ جَنَعًا صَرَعَهُ

جَنَعَ الْقَوْمُ أَمْلَهُمْ يَجْنُوهُنَّ جَنًّا جَمْعُهَا وَذَهَبُهَا

بِهَا . وَجَنَعَ الثَّوبُ يَجْنُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَيَجْنُ مِنْ

بَابِ فَخٍّ وَعَلِمَ جَنْوًا وَجَنَافًا يَسُ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ بَابِ

فَخٍّ وَعَلِمَ أَنَّهُ يَظْهَرُ فِي الْمَاضِي عِنْدَ سُكُونِ آخِرِهِ يُقَالُ

عَلَى الْأَوَّلِ الثَّيَابُ جَنْتَنٌ وَعَلَى الثَّانِي جَنْتِنٌ . وَجَنَعَ لَبْدُهُ

أَقَامَ وَتَرَكَ الْأَرْحَالَ . وَمَنْ قَوْلُهُ فَلَنْ لَا يَجْنَعَ لَبْدُهُ أَيْ

لَا يَزَالُ يَتَرَدَّدُ وَيُقَالُ ثَوْبُهُ يَجْنَعُ عَلَيْهِ أَيْ يَزِيدُ عَنْ طَوْلِهِ

حَتَّى يَسْجَ عَلَى الْأَرْضِ . وَهُوَ اصْطِلَاحُ بَعْضِ الْعَامَّةِ *

جَنَنَهُ تَجَنَّنًا وَتَجَنَّنَا يَسُّهُ . وَالْفَرَسُ الْبَيْسَةُ التَّجَنَّفُ .

وَتَجَنَّفَ الثَّوبُ تَجَنُّفًا يَسُ . وَاجْتَنَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ اجْتِنَافًا

أَيْ عَلَيْهِ * الْجَنَافُ الْيَاسُ * الْجَنَافَةُ الْيَاسَةُ * الْجَنَافُ

مصدر جَنَفَ وَتَبَضُّ اللَّيْلِ . وَالْعَامَةُ تَكْنِي بِهِ عَنْ الْأَرْقِ .

وَالْجَنَافُ مَا جَنَفَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي تَجَنَّنَهُ * الْجَنَافَةُ مَا

يَتَقَرَّبُ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْقَتُّ * الْجَنَفُ مصدر جَنَفَ وَجَمَاعَةُ

النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَالْجَنَفُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ

الْكَثِيرُ أَيْضًا . قَالَ زُهَادُ الدِّبَابِيُّ الْمَعْرُوفُ بِاللَّيَافَةِ

يَخَاطَبُ عَمْرَ بْنَ هَنْدٍ الْخَلِّيَّ مَلِكَ الْعِرَاقِ

مَنْ مَلِغَ عَمْرَ بْنَ هَنْدٍ أَيْ

وَمِنْ النَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الْإِنْدَارِ

لَا أَعْرِفُكَ عَارِضًا لِمَاحِنَا

فِي جَنَفٍ تَغْلِبُ وَارِدِي الْأَمْدَارِ

أَيْ فِي جَمَاعَةِ تَغْلِبُ . وَالْجَنَفُ أَيْضًا وَعَاءُ الطَّلَعِ أَوْ قَيْفَانُهُ

وَهِيَ الْفَقْلَةُ يَكُونُ مَعَ الْوَلِيحِ . وَالْوَلَعَةُ مِنَ الْجَوْلِدِ لَا يَبُوكُ

وَالْفَقْلُ الْبَالِي يُطْلَعُ مِنْ نَصْفِهِ فَيُجْعَلُ كَالدَّلْوِ . قَالَ الرَّاجِزُ

رُبَّ عَجُوزٍ رَاسَهَا كَالْكَنْتَةِ تَحْمِلُ جَنًّا مَعَهَا هَرَسَتُهُ

وَرَبَّمَا كَانَ الْجَنَفُ فِي أَوَّلِ لَحْلِ يَنْتَرُ . وَالْجَنَفُ أَيْضًا الشَّيْخُ

الْكَبِيرُ . وَالسُّدُّ الَّذِي بَرَأَ الْمُهْلِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَبْلَةِ تَحَاطُّ

الْهَرَابِ وَغَيْرِهِ . وَكُلُّ خَاوٍ مَا فِي جَوْفِهِ شَيْءٌ كَانِبُوبِ

النَّصَبِ . وَهُوَ جُنْفٌ مَا لَيْ أَيْ مَصْلُحَةٌ * الْجَنَافُ مَثَلُ

الْجَنَفِ . وَتُرَادُّ بِهِ وَبُكَرُ وَبُنُو عَيْمٍ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

الْهَلَالِي

مَا قَتَيْتَ مَرَاتٍ أَهْلَ الْمَصْرَيْنِ

سَقَطَ عَمَّانَ وَلِصُوصَ الْجَنْبَيْنِ

الْجَنَّةُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَجَاءَ النُّورُ جَنَّةً

وَاحِدَةً أَيْ حَمَلَةً أَوْ جَمْعًا . وَجَنَّةُ الْمَوْكَبِ هَزْبُهُ . وَالْجَنَّةُ

جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَا تَقُلْ

فِي غَنِيْمَةٍ حَتَّى نَقْسَمَ جَنَّةً أَيْ كُلَّهَا وَجَمَلُهَا . وَبُرُوزُ حَتَّى

وَمَا لِي لِي نَعْمَ يَجِدُ وَمَنْهُ يَوْمَ الْخِيَارِ وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُورٌ كَانَ
فِيهِ حَرْبٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ وَبَنِي عَيْمٍ عَلَى هَذَا الْمَاءِ . وَمَنْهُ قَوْلُ
يُسْرِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجِنَارِ كَانَ عَنَابًا وَكَانَ غَرَامَا

الْجَنَرُ مَصْدَرُ جَنَرَ . وَمِنْ أَوْلَادِ النَّسَاءِ مَا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ

أَوْ يَلُغُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَنَرَ جَنْبَاهُ وَقُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ . وَبَعَثَ

الصَّحَابُ وَالْمَغْرِبُ وَغَيْرُهُمَا مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْجِ أَجْنَارُ

وَجِنَارُ وَجَنَرَةٌ . وَالْجَنَرُ أَيْضًا الصَّبِيُّ إِذَا انْتَفَخَ لَحْمُهُ

وَأَكَلَ . وَالْبَرَاتِي لَمْ تَطُورْ أَوْ طَوِي بَعْضُهَا . وَكِتَابُ

الرَّمُوزِ قِيلَ هُوَ مِنَ الْجَنَرِ لَجَمْعَةِ النَّسَابِ . وَجَنَرَ الْمَبَاةَ

مُسْتَنْقَعٌ قِيلَ فِيهِ حَذْفُهُ وَجَمَلُ . وَمَالِكُ أَوْلَادِ بَدْرِ

الْفَزَارِيِّ فِي حَرْبِ سَبَاقِ الْخَيْلِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي عَبْسٍ .

وَفَعَلْتُ هَذَا مِنْ جَنَرِكَ وَمِنْ جَنَرِكَ وَمِنْ جَنَرَتِكَ مِنْ

أَجْلِكَ . وَرَجُلٌ مَهْدُمُ الْجَنَرِ أَيْ لَا عَقْلَ لَهُ . وَعَلِمَ الْجَنَرَ

عَلَّمَ يَجْنَعُ فِيهِ عَنْ الْمَحْرُوفِ مِنْ حَيْثُ هِيَ بَنَاءٌ مُسْتَقَلٌّ

بِالدَّلَالَةِ وَيُسَمَّى عِلْمُ الْمَحْرُوفِ وَعِلْمُ التَّكْسِيرِ أَيْضًا . قَالَ

السَّيِّدُ السَّنْدُ مِنْ نَوْعِ الْعِلْمِ الْجَنَرُ وَالْجَامِعَةُ كِتَابَانِ لِعَلِيِّ

كَزْبَرِ اللَّهِ وَجِهَةٌ ذَكَرَ فِيهَا عَلَى طَرِيقَةِ عِلْمِ الْحُرُوفِ

الْمَحَادِثُ الَّتِي تُحَدَّثُ إِلَى انْقِرَاضِ الْعَالَمِ . وَكَانَ الْإِمَامَةُ

الْمَعْرُوفُونَ مِنْ أَوْلَادِهِ يَعْرِفُونَهَا وَيَحْكُمُونَ بِهَا . وَفِي كِتَابِ

قَبُولِ الْعَهْدِ الَّذِي كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ مَوْسَى إِلَى مَأمُونٍ بَعْدَ

وَعَدِ الْمَأمُونِ لَهُ بِالْخِلَافَةِ أَنْكَ قَدْ عَرَفْتَ مِنْ حَقِّهَا مَا لَمْ

يَعْرِفُهُ آبَاؤُكَ فَتَبَلَّتْ مِنْكَ يَهْدُكَ إِلَّا أَنْ الْجَنَرَ وَالْجَامِعَةَ

يَدْلَانِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْبَغُ . قَبْلَ وَلِصَاحِبِ الْمَغَارَةِ نَصِيبٌ مِنْ

عِلْمِ الْحُرُوفِ يَنْشَبُونَ فِيهِ إِلَى أَهْلِ الْبَيْتِ . وَالْجَنَرُ عِنْدَ

الْعَامَةِ الْجَامِي * الْجَنَرَةُ الْمَرَّةُ مِنْ جَنَرَ وَثَانِي الْجَنَرِ

وَالْجَنَرَةُ جَوْفُ الصَّدْرِ أَوْ مَجْمَعُ الصَّدْرِ وَالْجَنْبَيْنِ وَسَعَةٌ

فِي الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمَنْهُ قِيلَ لِلْجُوفِ جَنَرَةٌ جَ جَنَرَ

وَجِنَارَ . وَفِي حَدِيثٍ طَلْحَةُ فَوَجَدَنَاهُ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْجِنَارِ

قِيلَ أَيْ الْجَنَرُ الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ . وَالْجَنَرَةُ مِنَ الْفَرَسِ

وَسَطُهُ . قَالَ النَّابِغَةُ الْمَعْدِي

قَتَا يَا بِطَرِيٍّ مَرْهَفٍ جَنَرَةُ الْجَزْمِ مِنْهُ قَسَعَلُ

الْجَنَرِيُّ وَالْجَنَرَةُ وَالْجَنَرِيُّ وَعَاءُ الطَّلَعِ * الْجَنِيرُ جَمْعَةٌ

مِنْ خَشَبٍ لَا جُلُودَ بِهَا أَوْ مِنْ جُلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهَا .

قَالَ فِي الصَّحَابِ الْجَنِيرُ كَالْكَنَافَةِ أَوْسَعُ مِنْهَا . وَقَالَ ابْنُ

دُرَيْدٍ الْكَنَافَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلنَّبْلِ وَتَكُونُ مِنْ أَدَمٍ فَإِذَا

كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فِيهِ جُلُودٌ . وَإِنْ كَانَتْ مِنْ قَطْعَتَيْنِ

مَفْرُوتَتَيْنِ فِيهِ قَرْنٌ وَالْجَمْعَةُ تَكُونُ لِلنَّبْلِ وَالنَّسَابِ جَمِيعًا .

قَالَ عَنَتَرَةُ الْعَبْسِيُّ

وَمَا يَهْدِي حَرْبُهُ أَنْ يَنْبَلِي يَكُونُ جَنْفَرًا الْبَطْلُ الْغَيْدُ

وَفِي الْمَثَلِ لَيْسَ فِي جَنْفِرِهِ إِلَّا زَيْنَانِ أَيْ هَوْلِيْمٌ * الْجَنْفِرَةُ

الْوَاحِدَةُ مِنَ الْجَنْفِرِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ جَمْعِيٌّ أَوْ مَوْثِقَةٌ عَلَى

أَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ أَفْرَادِي * الْجَنْفَرُ كَالْجَوْهَرَةِ وَهُوَ مَعْنَى *

الْجَنْفَرُ الْأَسَدُ الْقَدِيدُ * الْجَنْفَرُ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَنْقَطِعُ عَنْ

الْجَمَاعِ . وَالْجَنْفَرُ مِنَ الْخَمَلِ الْوَاسِعُ الْجَنْفَرَةُ أَيْ الْوَسْطُ .

وَالْجَنْفَرُ الْمُتَغَيَّرُ رَجُلٌ الْجَمْدُ وَخَوْطُ مَنْ الْفُطْنُ دَقِيقَةٌ

مَقْصُورَةٌ تَحْمِلُ جَرَّزًا وَهُوَ مِنْ اصْطِلَاحِ الْعَامَةِ . وَالْجَنْفَرَةُ

مِنْ الطَّعَامِ الْجَنْفَرُ وَقَدْ ذُكِرَ . وَالْجَنْفَرَةُ مِنَ الْخَيْلِ الْوَاسِعَةُ

الْجَنْفَرَةُ

وَأَمَّا مَا رَوَى فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ فَأَجْنَأُوا قُدُورَهُمَا
فِيهَا فَهُوَ لَعْنَةٌ مَجْهُولَةٌ . وَجَنَأَ الْوَادِي مَعَ غَنَاءِهِ . وَالْبَابُ

أَغْلَفَهُ وَفَتَحَهُ ضُدُّ . وَالْبَقْلُ قُلْعَةٌ مِنْ أَصْلِهِ . وَجَنَأَ الْوَادِي

رَمَى بِالْجَنَاءِ أَيْ الزَيْدِ وَالْقَذَى . وَالْقَذَرُ رَمَتْ بَزِيدَهَا

عِنْدَ الْغُلَيَّانِ * أَجْنَأَتِ الْبِلَادُ إِجْنَاءً ذَهَبَ خَيْرُهَا .

وَالْقَذَرُ لَعْنَةٌ فِي جَنَافٍ . وَالْبَابُ أَغْلَفَهُ . وَمَا شَبَّهَتْ أَتَعَبَهَا

بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَطْلُعْهَا . وَبِالْثَّانِي طَرَحَهُ . وَتَجَنَّاتِ الْبِلَادُ

تَجَنُّوا ذَهَبَ خَيْرُهَا . وَاجْنَأَ الْبَقْلُ أَجْنَاءً أَتَلَعَهُ مِنْ

أَصْلِهِ * الْجَنَاءُ مَانِعَةُ السَّيْلِ مِنَ الزَّيْدِ وَالْقَذَى وَالسَّيْفِيَّةُ

الْخَالِيَةُ وَالْبَاطِلُ . وَفِي سُورَةِ الرَّعْدِ قَالَمًا الزَّيْدُ فَيَذْهَبُ

جَنَاءً قِيلَ أَيْ بِاطِلًا وَقِيلَ يَجْنَأُ بِوَائِي يَرْمِي بِهِ السَّيْلُ .

وَاتَّصَابَهُ عَلَى الْحَالِ * الْجَنَاءُ بِالضَّمِّ وَبَعَثَ بَعْضُ نَخِ

الْقَامُوسِ الْجَنَاءَ بِالْفَتْحِ أَتَانِجٌ أَكْثَرُ الْأَبْلِ . يُقَالُ الْعَامُ

جَنَاءٌ إِلَيْنَا بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ أَنْ يَنْفُخَ أَكْثَرُهَا . وَاتَّصَابَ

الْعَامُ عَلَى الظَّرْفِ كَمَا فِي نَحْوِ الْيَوْمِ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ

جَنَفَ - جَنَفَ الْمَالُ وَاجْتَنَفَ اجْتِنَافًا جَمَعَ *

الْجَنَفُ الْجَمْدُ وَالْبَسْرَةُ وَقَرُّ الْبَلُوطِ الْدَاخِلِي . وَالْجَنَفُ

نَوَى الزَّيْتُونَ بَعْدَ عَصْرِهِ وَالْبَارُودَةُ ذَاتُ الْحَدِيدَتَيْنِ

وَهِيَ عَامِيَّتَانِ

الْجَنَافَرِيدُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِخَصِيَةِ الثَّلَبِ فَارِسِيٌّ

مَعْنَاهُ الْمَرْجُوحُ

جَنَفَ الرَّجُلُ جَنَفًا رَدًّا أَيْ بِالْعَجْزِ خَافَةَ الْغَارَةُ .

وَالنَّهْمُ سَاقَةٌ يَنْفَعُ حَتَّى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا . فَلَنَاءٌ حَسِبَ .

وَالنَّيْجُ جَمْعُهُ * تَجَنَّفَ الطَّائِرُ انْتَفَشَ أَوْ تَحَرَّكَ فَوْقَ

الْبَيْضَةِ وَالْبَيْسُ جَنَاحِيهِ . وَالثَّوبُ ابْتَلَّ ثُمَّ جَنَفَ وَفِيهِ

يَدِي . فَاثَ بَيْسُ كُلِّ الْبَيْسِ قِيلَ قَتَتْ وَاصِلَةٌ تَجَنَّفَ

فَإِدْلُوا مَكَانَ الْبَاءِ الْوَسْطَى فَاءُ الْفَعْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَقَامَ عَلَى قَوَائِمٍ لَيْلَاتٍ

قُيِّلَ تَجَنَّفَ الْوَبَرِ الرُّطِيمِ

الْجَنَافُ الْهَيْئَةُ وَاللِّبَاسُ . يُقَالُ اعْجَبْنِي جَنَافُكَ أَيْ

هَيْئَتُكَ وَلِبَاسُكَ * الْجَنَفُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ لَيْسَتْ

بِالْفَلِظَةِ وَالرَّجْمُ الشَّدِيدَةُ وَالْفَاعُ الْمُسْتَدِيرُ الْوَاسِعُ وَالْوَهْدَةُ

مِنْ الْأَرْضِ وَالْمَذَارُ * التَّجَنُّفُ مصدر جَنَفَ . وَتَجَنُّفٌ

الْمَوْكَبُ حَفِيَّةٌ فِي السَّيْرِ جَنَافُ

جَنَفَ الرَّجُلُ يَجْنُفُ جَنَفًا فُحْرًا وَتَكْبَرُ * جَانَحُهُ مَجَانَحَةٌ

فَاحَرُهُ * الْجَنَافُ الْمُخْضَرُّ الْمُتَكَبِّرُ

جَنَرَ وَلَدَ النَّسَاءِ يَجْنَرُ جَنَرًا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ يَلُغُ

أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَنَرَ الْخَلَّ عَنْ الضَّرَابِ يَجْنَرُ أَيْضًا جَنْوَرًا

أَكْثَرَ الضَّرَابِ حَتَّى حَسَرَ وَانْقَطَعَ وَعَدَلَ عَنْهُ فَهُوَ جَانَرُ .

وَيُقَالُ فِي الْكَبْشِ رِيضٌ وَلَا يُقَالُ جَنَرُ . قِيلَ وَمَنْهُ الصُّومُ

مَجْنَرَةٌ أَيْ مُقَطَّعَةٌ عَنِ النِّكَاحِ . وَجَنَرَ الثَّيْبُ اتَّسَعَ وَفَلَانٌ

مِنْ الْمَرَضِ خَرَجَ أَيْ بَرَأَ أَوْ نَجَا مِنْهُ * جَنَرَ الْخَلَّ بِمَعْنَى

جَنَرَ . وَاجْنَرَ الْخَلَّ بِمَعْنَى جَنَرَ . وَالثَّيْبُ غَابَ . وَعَنِ الْمَرَأَةِ

انْقَطَعَ . وَمَا كَانَ فِيهِ تَرْكُهُ . وَصَاحِبَةُ قِطْعَةٍ وَتَرَكَ زِيَارَتَهُ

وَتَجَنَّرَ وَلَدَ النَّسَاءِ بِمَعْنَى جَنَرَ . وَاجْنَرَ الْخَلَّ بِمَعْنَى جَنَرَ

وَاسْتَجَنَرَ وَلَدَ النَّسَاءِ بِمَعْنَى تَجَنَّرَ * الْجَانَرُ الْخَلُّ الْمُنْقَطِعُ

عَنِ الضَّرَابِ . قَالَ غِيلَانُ التَّنْفِي الْمَعْرُوفُ بِذِي الرُّمَّةِ

وَقَدْ عَارِضَ الشَّعْرَى سَهْلًا كَانَهُ

قَرِيعَ هَجَانَ عَارِضَ الثَّوَلِ جَانَرُ

الْجِنَارُ الرِّكَابُ وَمِنْ الْأَبْلِ الْفَزَارُ وَجَمَعَ جَنَرَ وَجَمَعَ جَنَرَةً

نقسم على جنة اي على جماعة الجيش اولاً * الجنيث ما
بيس من الثبت. قال الاصمعي الايل في ما شئت من
جنيث وقنيث * الجنيث آلة الحرب تلبسها الفرس
والانسان ليتقي بها في الحرب كأنها درع جنيث. قال
ابو علي النحوي الفاء زائدة وعليه قول صاحب المغرب
انه نفعال من الجنيث لما فيه من الصلابة واللبوسة.
والجنيث اسم فاعل من الجنيث. وعند الاطباء دواء
يغني الرطوبة بتلطيفه وتحليله

جفل الشعر يجفل جفولاً شعث. والظلم اسرع
وذهب في الارض. والريح اسرع هبوبها. والقوم اسرعوا
في الهزيمة والحرب. وجفلة جفلة جفلاً قشره. والطين
جرفة. والتم عن المظفر نخاعه. والجفلة السمك الفاء على
الساحل. والريح السحاب ضربته واستخففته. والريح الظلم
حركته وطردته. وطعنة فجفلة اسم اقتلعه وصرعه.
وجفل الليل رات. وجفل الفرس يجفل جفلاً ثار وهرب
فرعاً. والرجل ارتعد لامر فاجأه * جفلة قشره والطين
جرفة والفرس حمله على الجفل. واجفل الظلم نصر
جناحيه للعدو. وقد يأتي متعدياً فيقال اجفل الظلم
اي اذهبه. او الصواب جفلة فاجفل مثل كبته فأكب.
واجفلت الريح بالتراب اذهبه وطيرته. وتجفل الدبك
نفش برأفه. واجفل الظل ذهب. والقوم انفعلوا كلم
ففسوا وهربا مسرعين * الجفال اسم فاعل والمترجم قال
الشاعر

مراجع نجد بعد فركه وبفضه

مطلق بصرى اصع القلب جافله
الجافلة مؤنث الجفال ورجت جافله اي سبعة * الجفال
رغوة اللبن وما نفاه السيل والكثير مطلقاً او من
الصوف قالت الضائية اولد رجلاً واجز جفلاً اسم
أجز بزة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض
شيئ منه حتى يجز كله. قال ذو الرمة يصف شعر امرأة
واسود كالاسود مسكراً

على التبين مسدلاً جفلاً

ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة * الجفلة الجماعة من
الناس وما نفاه السيل. وجفلة القدس ما اخذته من
راسها بالمفرقة * الجفل مصدر جفل وروث الليل
والظلم ينفر من كل شيء والسحاب اراق مده ثم انجل
اي مضى لانه حينئذ يكون اخف واسرع والثلج الاسود
لغة في الجفل والسفينة ج جفول. والجفل روث الليل
ج أجنال * الجفلى جماعة الناس وعائتهم. يقال دعاهم
الجفلى اي بجماعتهم وعائتهم. قال طرفة بن العبد
نحن في المسناة ندعو الجفلى

لا ترى الآدب منا يتنفر

قال الاخفش يقال دعي فلان في الفرس لا في الجفلى
اي دعي في الدعوة الخاصة لا العامة * الجفلة من الشجر
الكثيرة الورق. والجفلة من الصوف الجفلة * الجفول
من الرياح التي تجفل السحاب ج جفل. وجمه جفول
اي عظيمة. وامرأة جفول اي كبيرة * الجفل الكثير
وما يقطع من الزرع اذا كثرت غنيته * الجفلى اسم
لشهر ذي القعدة * الجفلى الجفلى يقال دعاهم الجفلى اي
بجماعتهم وعائتهم. وكل ذلك من قبيل المفعول المطلق

مثل قولهم متى الموتى. وقال بعضهم الاجفلى والازفلى
الجماعة من كل شيء. والافلة الجماعة. يقال جاءوا
أفلة وازفلة اي جماعة. وجاءوا باجلهم وازفلهم اي
بجماعتهم. والافل الجبان والظلم ينفر وهرب من كل
شيء والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة. والجفل من
الرياح والجفال والجفلة السريعة

جفل في الكلام والمشي جفلة وامرأة * الجفل
من العجايز الكثيرة اللحم

جفن نفسه بجفنها جفناً ظلها عن الخباثات. والنافه
نحرها واظم لحها في الجفان * جفن واجفن جامع
كثيراً * الجفن مصدر جفن وغطه العين من اعلى
واسفل ج اجفن واجفان وجفون. والجفن ايضا غد
السيف واصل الكمر او قضبان وضرب من الضرب
وشجر طيب الريح. والجفن غد السيف لغة في الجفن
بالفتح * الجفنة واحدة جفن الكرم والرجل الكرم والبئر
الصغيرة والقصة ج جفان وجفان. قالوا اعظم
القصاص الجفنة ثم القصة تسبع العشرة ثم الصفة تسبع
الحفنة * جفينة اسم خمار ومنه البخل عند جفينة الخبز
اليقين. قال السرياني هو خمار اجتمع عنده رجلا فسكر
ثم تاربا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدهما. فاخذ اهله
الرجلين الى الوالي فقال عليهم جفينة فان عنده الخبز
من القاتل. قال ابن السكيت ولا تقل جفينة. وقال
ابو عبيدة في كتاب الامثال هنا قول الاصمعي. واما
هشام ابن الكلبي فانه قال انه جفينة. وكان من حديثه
ان حصين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج
وسعة رجل من بني جفينة يقال له الاخفس فقتل امراً.
فقام الجفيني الى الكلبي وكانا فانكبن فقتله واخذ ماله.
وكانت حفرة بنت حصين تشده ولا تهدي الى خبره.
وفي ذلك يقول الاخفس

نساءل عن ايها كل زكبي

وعند جفينة الخبز اليقين

قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم اظهر من
الاصمعي انتهى. وهو مثل يضرب لمن يعرف الجهول
عند غروره معرفة صهيبة. وقد ذكر المحدث الرواهين في
مجمع الامثال

جفلاً يجف جفلاً وجفلة (واو) لم يلزم مكانة.
وعليه كذا نقل. وجفلة عن الفراش لم يطين عليه وجفنا
الرجل جفناً وجفناً وجفناً بالنصر خلافاً للزهري نقض
وصلة وآسفة فهو جفول. قال في الصحاح ولا تقل جفنت
واما قول الرازي فلست بالجفاني ولا الجفني فانما بناء على
جفني فلما انقلب الرواية في ما لم يسم فاعلة بني للمفعول
عليه. وجفناً ما لم يلزمه. والسر عن فرس رفته. وفي
الصحاح وجفنا السرج ارتفع عن ظهر الفرس واجفنته انا
اذا رفعت عنه. ووافقة صاحب الحكم. قال الرازي

وتشتكي لو انا تشكيها

من حوايا قل ما تخفيها

اي قل ما ترفع الحوايا عن ظهرها * جفني السرج عن
فرسه تخفي واجفاه اجفنة رفته. واجفني الماشية اتعبها ولم
بدعها تأكل في بيئته. وجفني السرج تخفاه بمعنى
اجفاه. وفلاناً ضد واصلة. وجفني عضدو باعدها من

جنيوه. وتجافى الشيء تجافياً لم يلزم مكانة ومال من جانب
الى جانب. وتجافى السرج عن ظهر الفرس ارتفع وجفنة
عن الفراش نبا. وفي سورة الحجدة تجافى جنودهم عن
المضاجع. قال البيضاوي اي ترتفع وتنجي. واجفني الشيء
اجفنته ازاله عن مكانه. واستجني الفراش وغيره استجفنته
عده جافياً * الجافي الغليظ يقال ثوب جاف اي غليظ.
ورجل جافي الخلفة اسم غليظ الجفنة. وجافي الخلف اي
كفر غليظ العشرة ج جفاه * الجافية مؤنث الجافي ج
جافيات وجواف. والام الجافية من اعضاء الدماغ *
الجفنة بالمد والجفنا بالنصر مصدر جفنا ونقيض المواصله
والبر والانسي. ومنه قول ابي عبيدة الجعفري
صلة غدت في الناس وهي قطعة

عجباً وبر راح وهو جفاه

اما قوله في سورة الرعد فاما الزيد فيذهب جفاه فهو من
جفاه بالهمزة كمر في بابو. قال في المغرب والجفنة غالب
على اهل البدو وهو الغليظ في العشرة والخرق في المعاملة
وترك الرفق * الجفنة والجفنة الجفنة. يقال فهو جفوة
اي جفاه فان كان مجتافاً قيل به جفوة * الجفوة اسم
مفعول من جفوت الرجل نقض وصلته

جفاه يجفوه جفياً (بآء) صرعه * الجفنة السفينة
الفارغة * الجفني المجفوف. وعليه جفل قول الرازي فلست
بالجافي ولا الجفني فلا حاجة الى تأويل الجوهري في
الصحاح كما مر * الجفني في اصطلاح العامة الغلظ
جفني الطائر يعني جفناً ذوق * الجفنة النافه الهرمة
الجفل ابن آوى مغرب شغال بالنارسية. جفل
ابن آوى تجفلاً بشي من كثرة الاكل فتناقل في مشيه
(علمية)

الجفكة حكاية صوت الحديد اذا وقع بعضه على

بعض

جفكر الرجل يجكر جكراً الخ. والعامة تستعمل بمعنى
غضب واغناط * اجكره الخ عليه في البيع * الجكورة
تصغير الجكرة اي الحاجة. وفي بعض نسخ القاموس
الحاجة بالميم وفي بعضها الحاجة ولعل هذا هو الصواب
جك البكاء الحائط جعل فيه جكاً وهو نفعير
يكون فيه كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج فخرقا
عن مسامتة الباقية منه. وعكس الريح. وهو من اصطلاح
البنائين * الجك أو الصواب الجك أو الجكوق من
آلات الطرب اعجمية ج جكوك

جلاً الرجل بجلاً جلاً وجلاً وجلادة صرعه.

وشبه رماه

جلية مجلبة ومجلبة جلاً وجلاً ساقه من موضع الى
آخر وجاء به من بلي الى بلي التجارة. وجلب الرجل
انساق يقال جلبيته تجلب اي سفته فانساق لازم متعذر.
وجلب فلاناً توعده بفتر. وجلب الجمع جمعه. ولاهلو
كسب وطلب واحتيال. وعلى الفرس زجره وصاح به
من خلفه واستخفقه للسبق. وجلب القوم اخطلط اصواتهم
وصاحوا وضجوا. والدم يس والجرح برأ وعلفه الجلبة
للبره وجلب عليه يجلب جلاً جنى. وجلب الشيء يجلب
جلاً اجمع * جلب القوم صاحوا وضجوا. وجلب على
الفرس زجره. وفلاناً منع. وخلفت فانني اخذ صرفة

والفأما عليّ وطلاها بطين او نحو. ثلأ بهزه النصيل .
واجاب القوم بمعنى جلبوا وتجمعوا من كل وجه للحرب .
وفي سورة بني اسرائيل وأجلب عليهم بجلك ورجلك
اي حج . واجلب الدم بيس . وفلان نجحت ابلة ذكورا
لأنه جلب اولادها فنباع . فان نجحت اناثا يقال احلب
بالحاء لأنه يتوقع الحليب منها . واجلب الحج ولاهلو وعلى
الفرس بمعنى جلب . وفلانا توعده بالشر واعانه .
وقفيه جعل عليه جلدة رطبة ثم تركها عليه حتى تيس .
واجنابه بمعنى جلبة . واجلب انسانا . واستجلبه طلب
ان يجلب له * الجلاب والجلاب العسل او السكر
عند بوزنو او أكثر من ماء الورد فارسي مركب من كل
اي ورد وآب اي ماء . والجلاب في اصطلاح المولدين
ماء الزبيب المنفوع . والجلاب الذي يجلب المبيد ونحوها
من بلاد الى بلاد التجارة * الجلاية مؤنث الجلاب
والجلابة * الجلب مصدر جلب والذهب والجنابة .
والجلب الرجل بما فيه او غطاءه وخشبه بلا انساع
واداه ويعبر عنها بالمحطب والسحاب لا ماء فيه او
المعترض كأنه جبل . قال ثابت التيمي الملقب بأبط شرا
ولست يجلب جسدي رجي وفرة
ولا بصفا صلد عن المخير معزّل
والجلب السحاب لا ماء فيه او المعترض كأنه جبل وسواد
اللبل . وفي الصحاح وجلب الرجل ايضا وجلبه عيدانه .
قال العجاج
عالت اناسي وجلب الكور على سراء رايح ممطور
شبه بعيره بثور وحني رايح وقد اصابه المطر . والجلب
مصدر جلب واختلاط الاصوات والمجروب اي ما جلب
من خيل او غيرها وهو فعل بمعنى مفعول كالسلب بمعنى
المسلب ج اجلاب . واختلف في الحديث لا جلب ولا
جنب في الاسلام . فقول هو ان يرسل في الحلة فيجمع له
جماعة تصع بول تروده عن وجهه . وقيل هو ان لا جلب
الصدقة الى المياه والامطار ولكن يتصدق بها في
مراعيها . او ان يذل العامل في موضع ثم يرسل من
يجلب اليه الاموال من امكانها لياخذ صدقتها . او ان
ينبع الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب عليه .
وأما الجلب فهو ان يجنب الى فرسه فرسا عربا فاذا
قرب من الغاية انتقل اليه فسق عليه * الجلبا ثم شجر
يسهل الصفره بقره وهو جلب من مقاطعة في اميركا
بهذا الاسم . واطباء العرب تسمي بالشاطل . الجلبان
نبات لغة في الجلبان والسامة تقول جليبة بلفظ
التصغير * الجلبان الخمر وهو حب يشبه الماش . والجلبان
ايضا الجرب من الادم او قراب الفد . ورجل جلبان
بضمين وجلبان بفتحين ذو جلبة * الجلبانة والجلبانة
والجلبانة والجلبانة المصونة الصحابة المهذبة السبنة
الحق * الجلبة القشرة تعلو المرح عند البره والقطعة
من القم والحجارة تراكم بعضها على بعض فلر يبق فيها
طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلا والسنة
السندبة والعشاء المخضرة وشدة الزمان والمجوع وجلدة
تجعل على التنب وحديبة تكون في الرجل وحديبة او
جليبة برقع بها الفند والعودة تحرز عليها جلدة . ومن
السكين التي تضم النصاب على الحديدة اسبه الشفرة

والروية نصب على الحليب والبقة وقلة تقول لها العامة
جليبية ج جلب . والجلبة اختلاط الاصوات والصباح *
الجلبانة السمينة والون زائدة * الجلبوة الجلب وذكور
الابل او التي تحمل عليها مناع القوم يستوي فيها الواحد
والجمع . وشدة الحاق الناء بها لانها من باب فعل بمعنى
فاعل كاشدة في قروقة ومكولة . الجلب الجلوب والجلبوة .
يقال عبد جلب اسبه مجلوب ج جلب وجلبه كقتل
وقتله . وامرأة جلب اي مجلوبة ج جلب ايضا جلاب *
الجليبة المجلوبة ج جلاب * الاجلاب جمع الجلب بمعنى
المجروب والذين يجلبون الابل والقنم للبيع . والجلب ما
يجل على الجلب او يدعو اليه وما يجلب الشيء ومنه قول
الاطباء الخرب بعد المنام تجلبه للسقام . ويقال رعد
مجلب اي مصوت . وامرأة تجلبه جلبانة . والدائرة الجلبنة
ويقال دائرة الجلب من دوائر العروض سميت بذلك
لكنه اجمرها فانها تتضمن ستة اجمر من البحر المستعلة
وهي السريع والمنسرح والحنيف والمضارع والمتنصب
والجنت ومحزن مهين . وعند العروضيين بينها وبين
دائرة المنتبه خلاف لا موضع لذكره هنا . والتجلب
خرقة للتأخير وللرجوع بعد الفرار . وهو منقول عن
المضارع الى اسم الجنس . فلو متي بوجل لم ينصرف
للعلمية ووزن الفعل
جليبة جليبة وجلبا بالسة الجلباب * تجلب لبس
الجلباب . يقال جليبة فجليب . وهو ثلاثي زبدت فيه
الباء لاحاقها بالرامي ولذلك لا بدع مع اجتماع الخين
فيه ثلأ بفرقة الالحاق * الجلباب والجلباب القيص
ونوب واسع للمرأة دون الخنة . ومنه قول الراجر
لا يفتح الجارية الخضاب
ولا الوشاحان ولا الجلباب
او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالخنة او هو الخمار ج
جلايب . قالت امرأة من هذيل ترني قبيلا
تمشي السور اليه وهي لاهية
مشي العذارى عليهم الجلايب
جلب - الجلب الداهية والعجز الدمية
جلبد - الجلبدة اصوات الخيل
جلبر - الجلبار قراب السيف او حدة
جلبز - الجلبز الصلب الشديد
جلبس - الجلبسة الفرار او الصواب بالمائة المعجمة
جلبط - الجلبوط فرخ الطير قبل ان يتكامل
ريشة (عامية)
جلبق - الجلبقة الجلب والنسبة * الجلبق الرجل
المجلب
جلته مجلبة جلتا ضربه . وجلت آيته انحدرت
في فخذه . اجلته ضربه وشربه او اكله اجمع * جالوت
اسم الجبار الفلسطيني الذي قتله داود . عبرانية جليات *
الجلبت كالجلبدة زنة ومعنى * الجلبوت الآلة الخفيفة
الجلب اول ضوء الفجر . او مولد * الجلبة المعجمة
والراس ج جلب
جلب - الجلباب والجلباة الشيخ الكبير والضم
الاجلج . وفي بعض نسخ القاموس الجلباب والجلباة بالحاء
المهله . وقال في الصحاح شيخ جلاب وجلباة اي كبير

هرم * الجلب والجلباة الضخم الاجلج * الجلب الطويل
الجلبية من الابل الجمعة . يقال ابل تجلبية اي جمعة
تحلب الرجل جلبة صات شديدا . والسحاب رعد .
والفرس صافه . والتي حركة يده . وفلان اوعده
بالسوء . والتي خلطة والوتر شد قتله . والبعر علق عليه
الجلب * تجلب الشيء تحرك وتضعف . يقال تجلبت
قواعد البيت اي تضعفت . وتجل في الارض ساخ
ودخل . وفي الحديث ان فارون خرج على قومه يتخبر في
حلة فامر الله الارض فاخذته فهو يتجل فيها الى يوم
القيامة . وتجل الامر في نسو خطر او خلع * الجلاب جمع
المجلب وسيدكر . والمجلل من العلمان الخفيف الروح
النبط في علو . وحمار جلاب صافي الهيق . وابنته
جالل نفسي اي ما كان يتجل فيها اي يتخلج * التجبال
من الفيت الراعد المطبق * التجبل الجرس الصغير ج
جالل . ودارة تجل ارض في بلاد العرب فيها غدير
يفنسلون فيه . وفيه يقول امره القيس في معلته
أأزرب يوم صالح لك منها
ولاسيا يوم بداره تجبل
والتجل ايضا برة تخرج في الخمن ويقال لها تجبل ايضا
بالنون وهي من اصطلاح العامة ويسمونها غالبا بالشعاذ *
التجلان ثم الكزبرة وحب السمسم قبل السمسم في قفرو
قبل ان يفسد . وحب القلب . يقال اصببت تجلانا
فلبه * التجلبة مصدر تجلب وصوت الجرس والرد .
والتجلة المعجمة بالعبرانية * التجبل السيد القوي ان
البعيد الصوت والمجربى الدفاع المنطق . ومن الاعداد
الكثير . يقال عدد تجبل اي كثير . والتجل السحاب
الراعد . يقال سحاب تجبل اي راعد . ومن الرجال
الظريف جدا الذي لا عيب فيه . ومن الابل ما تمت
شدته . وابل تجلبة علق عليها التجبل
حلج المال النجر يتجلج حتما رعى اعاليه وقشره .
وحلج الرجل يتجلج حتما اصغر شعره من جانبي راسه فهي
الجلج . قال الفراء حلج راسه حلقة والمم زائدة * حلج
على الشيء اقدم عليه وصم . والسبع على القوم حمل عليهم .
وجالجه كلفه وكابه . وكاشفه بالعداء . وفلان بالامر
جاهره به * الجالحة السنة الشديدة الشافق جمع جوالح .
والجوالح ايضا ما تطاير من رؤوس النصب والبردي
يشبه القطن * الجلاح السيل الجراف * الحلج انحسار
شعر جاني الراس . وهو دون الصلع وفوق التزع * الحلج
بالشد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب
الحلج يضم فسكون جمع احلج وحلج . وسيدكر * الحلجاة
الارض لا تنبت شيئا * الحلجة موضع الحلج من الراس *
الحلواح الارض الواسعة * الحلجاة شعاع بني غني بن
كلاب من العرب * الحليجة طعام يصطنع من الحليب
والمن يخلطان معا * الاحلج المودج الذي ليس له
راس مرتفع . ورجل احلج مخسر الشعر من مقدم راسه .
وثور احلج لا قرون له والاشي حلج . قال الكسائي
انشدني ابن ابي طرفه
فسكتهم بالقول حتى كانوا
بواقر حلج اسكتها المرائع
والاحلج ايضا سطح لم يجر بحدار . وفي الحديث من بات

على سطح ارجح فلا ذمة له اي على سطح لم تجز مجاري.
والجالح الاسد والثافة تدثر في الدنيا ج مجاليج. والجالح
ايضا السنون التي تذهب بالمال. والجالح الثافة الجحلة
على السنة الشديدة في بقاة لبنها. والجالح الاكل. والجالح
الماكل الذي لم يترك منه شيء

جلب - الجلب والجلباء بجاء مهلة بعد اللار
الجلباء والجلباء بيم بعدها ايضا. او احدها مصحف
الآخر

جحر - الجحر والجحاز الضيق الجبل

جحط - الجحطة الارض التي لا شجر فيها

جحظ - الجحظ والجحظة والجحظ الكثير الشعر
على جسده مع ضخامة. والجحظة ايضا الارض الفليظة
جحيم الجحيم جحمة فله * الجحيم النور الجحاما
اجتمعوا * الجحمة الفليظ. وعند العامة تفرح الاجفان.
يقولون عين مجحمة اي اجفانها متفرجة

الجحش والجحاش الضيق الجبل

جحج السيل الوادي يجحج جحاما. وجحج بصره.
وبطنه بجحج. وجاربه جامعا. والتي مذة. والموسى ارفقة
بالجحج او هي مولدة. وفلان بالسيف يضع من لحمه
بضعة * جحج الموسى بمعنى جحج وهو اكثر في استعمال.
واجحج الشيخ اجحاجا ضعف وفترت عظامة فلا يبعث.
والصلي في السجود فحج عضديه عن جنيبه. واجحجني
الجدار احججة نفوس وسقط * الجحج السيل المنمر
الوادي * الجحج مصدر جحج ولا يجحد بها السكين
وغوها ويصقل عليها الخماس ونحوه. ومن العامة من
يقول الجحج بالفرق المجمة * الجحج الوادي الرابع
المثلث

جحب - الجحب الجحبا سقط يقال ضربة فاجحبت
اي سقط على الارض

جحد - الجحد الجحادا اسفل فهو مجحد *
الجحدي من الرجال الذي لا غنى عنه

جحلا - الجحلا لغة في الجحظة او هي الصواب
او الجحز من الارض

جحظ - الجحظ والجحظ كالجحظ والجحظ زنة
ومعنى او الصواب بالمهلة

جحر - اجحيم القوم اجحاما استكبروا واجتمعوا
وقبل الصواب استكبروا واجتمعوا * الجحمة الفليظ.
او الصواب المجمة بالمهلة

جحلة الجحلا مجله جلتا ضربة بالسوط واصاب
جله وهو كفوفه راسه ويطنه اي اصاب راسه ويطنه.
وجله على الامر اكرمه. وجاربه جامعا. والمحة فلانا
لدغته. وجله عيرة اعتر اي استمى يده. وعيرة علم
لذكر فلا ينصرف للعلمية والناثية. وجله الرضيع
الذي استفرغ ما فيه حتى لم يبق غير الجحلا وهي مولدة.
وجله على الجهول سقط الى الارض. وجلثت الارض
تجلد جلتا وجلثت على الجهول اصابها الجحلا فهي
مجلودة. وجلد الرجل مجلد جلادة وجلودة وجلتا
ومجلودا بصيغة المفعول كيسور كان ذا قوة وشدة
وصبر على الامور * جلد الجوز نزع جلده. وفي اصحاب
تجلد الجوز مثل سلخ الشاة. يقال جلد جروزة وفل

ما يقال سلخه. وجلد الكتاب وغيره وضع عليه الجلد
وشنه. وجلدوا مجالدة وجلادا ضارب بعضهم بعضا
بالسيوف ونهاطوا. وجلدت الارض اصابها الجحلا.
وجلده اليه الجاه واجوجه. وجلد قوم على الجهول
اصابهم الجحلا. وفلان كذب. قال في القاموس وانه
يُجلد بكل خير يظن وقول الشافعي كل مجلد يجلد
اي يكذب. وتجلد تكلف الجلادة. وتجلدوا بالسيوف
تضاربوا. واجلد ما في الالة شربة كلة * الجلد من
الابل الغزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج. ومن
الغل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادين وما دني عليكم يترحم

ولكن على النمل الجلد القروح

الجلادة الشدة والقوة والصبر على الامور * الجلد مصدر
جلد. وشرا حد يخصص من ليس يخصص اي قصاص
يخصص بالزاني الذي ليس له زوجة وهو ضرب ثمانين
جلدة. واما حد الحصن فهو الرجز. ورجل جلد شديد
قوي. ومنه قول ابي كبير الهذلي

ولقد سرت على الظلام بمشعر

جلد من الثنيان غير متفكر

ج آجلاد. وآجلاد الانسان وتجايله جماعة شخصوا
جمه اي مجموع اعضائه. يقال ما اشبه آجلاد فلان
باجلاد ايه. والجلد المسك من كل حيوان ج آجلاد
وجلود. وقيل ويكنى بالجلد عن آلة التناسل من الحيوان
ويؤقست الآية في سورة البقرة وقالوا لجلودهم لم
شهدتم علينا اي لغوهم. وجلد البقر يعني ثمنا ويحجل
للثافة فتألم بذلك غير ولدها. او جلد حوار يلبس
حوارا آخر فتألم ام السلوخ. والجلد مصدر جلد وجلد
ولغة في الجلد. تقول الجلد والجلد مثل الشاة والشاة.
قال الجاحظ

وقد اراني للفراني مصينا ملاوة كان فوقي جلدا
والجلد ايضا الارض الصلبة المستوية المتن. والشاة يموت
ولدها حين تضع. والكبار من الابل لا صغار فيها.
ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا بيان. والذمة
والقوة. والجلد ايضا الملة او الرقع او كرة الهواة او
الالة التي تخدم فوق السموات. والجلد في قول الهذلي
اذا تجاوب نوح فامنا معه

ضربا لما يسير بلع الجحلا

يريد به الجلد وانما تبع الامر لكثرة اهمية اقامة للوزن
فلا يستعمل في غير الشعر * الجلد القوة الصلبة *
جلدة بمعنى جلدة. وعليه بروي المثل صرحت مجلدة
وقد ذكر في ج د د جلدان بمعنى جلدان * الجلدة
المرّة من جلد. وشاة جلدة لا لبن لها ولا ولد. وراسه
جلدة شديدة قوة ج جلاد. والجلدة النوع من جلد
ايضا. يقال جلدة جلدة المدرة. والقطعة من الجلد ج
جلد. والعامة تقول فلان جلدة ايه يجلد في الغاية
نسيبها له بالجلد الذي لا وس فيه ولا يندى. والجلدة
الثافة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة
المستوية * الجلد الجدي الذي يجلد المذنبين والسياف
وبائع الجلد * الجلد الفاجر * الجلد الجلد *
الجلد الشديد القوي وضد البليد والضرير والسقيط

وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجد ج جلد
وجلاد وجلدة * الجلود الجلادة * الجلود الجلدة
الذكر ويبيع الجلود. تسب الى الجمع شذوذا كالكثبي *
الجلد اسم تنضيل والارض الصلبة. قال جرير المخطبي
اجالت عليهم الرواس بعدنا

دقائق الحصى من كل سهل واجلدا

ج جلد واجلد واجلدا بزيادة الياء كاصابع. وتجايد
الانسان اجلاده ايه جماعة شخصوا او جمعة. والجلد
قطعة من جلد تمسكها الناحية وتلد بها خدما ج
مجايد. والمجايد من الابل الجلد جمع جلد من صبيغ
المبالغة. والجلد من مجلد الكتب. والجلد من الكتب
ما جلد. والجزة من الكتاب المنقسم الى اجزاء. والكراس
من الكتاب وبها من اصطلاح المولدين. والجلد ايضا مقدار
من الجمل معلوم الكيل والوزن. قيل هو سنة فقاطير
ج مجلدات. وفرس مجلد لا ينزع من الضرب. وعظم
مجلد لم يبق عليه الا الجلد. وجورب مجلد وضع الجلد
على اعلاه واسفله. والمجلدي الصلب. والمجلد اسم مفعول.
ومن امثال المولدين هات على النظارة ما برّ بظهر
المجلود اي المضروب. وارض مجلودة اصابها الجلد.
والمجلود ايضا مصدر جلد بصيغة المفعول كما مر. وعليه
قول الشاعر اصر فان اخا المجلود من صبرا ايه اخا
الجلادة

الجذب الصلب الشديد

جلدح - الجلدح الطويل ج جلدوح * الجلدح
القبيل الوخم * الجلدح من النوق الصلبة الشديدة.
خاصة بالاناث

جلدم - الجلدالم بالميم تحريف الجلداج بالحاء
جلد - اجلد النرس اجلواذا مضى واسرع في
السير. واجلود بهم السيردام مع السرعة. والليل طال
وانسد. ومنه قول الحريري يا قوم ان الليل قد اجلود.
وجلود المطر امنة وقت تأخره. والاصل في مصدر
هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيو مكورا كما في
بقية المصادر المنتهية بهزة الوصل كالاخذ بذاب
والافسعرار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاضت
بشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها فاهلوا من
الكسرة فتحة عند بعضهم لثقة وضمة عند آخرين لمناسبة
الواو * الجلاذي الصانع والراهب وخادم البيعة. ومن
الابل الشديد الفليظ ج جلاذي * الجلد الفار الاعى
ويُعرف بالجلد ايضا ج مناخذ من غير لفظ كالنساء
جمع المرأة * الجلدة الارض الفليظة * الجلدة القطعة
من الارض الفليظة * جلدان حمي بالقرب من الطالاب
لبن مستو كالراحة. ومنه قول مسيل من جلدان * الجلاذي
الجلاذي. قال الراجز لتقرن قرنا جلدنا * الجلاذية
من الابل مؤنث الجلاذي. قال علقمة بن عبدة التميمي
هل تلتقي بأخرى اهي اذ تنصرا
جلدية كأنان الفحل علكور

الجلود الفليظ الشديد

جلز النوى بجلة جزا طواه ولواه وقتله فتلا
شدبنا محكما وتزع منه او الصواب عقده. ويقص
السكين وغره حزمة بعلية العبر. وجرز في الارض

الجَلَطُطُ والجَلَطُطُ اللين الرائب الثخين
الجَلَطُطُ والجَلَطُطُ والجَلَطُطُ من الابل الحديد النفس
والنفذ والخنفساء او خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان
والضبع * الجَلَطُطُ والجَلَطُطُ والجَلَطُطُ الخنفساء او خنفساء
نصفها طين ونصفها حيوان

الجَلَمُ الجال جالمة والميم زائدة
جَلَعُ القوم بعضهم بعضاً بالسيف مجلَعونه جَلَعًا
هَبْرَةً * جالغ الرجل مجالغته شحك كاشراً عن اسنانه
والقوم بالسيف كاشحاً * الجالغ من المحرر كالمنشاة
من الكتان عامية * الجلغاة من النوق المسنة الذاهبة
الاسنان

جَلَنَهُ جَلَنَةً جَلَنَةً فَفَرَهُ وجرفه وقطعه وقلمه
واستأصله وبالسيف ضربه وجَلَنَتْ جَلَنَةً وجَلَنَةً
كان جليفاً * جَلَنَةُ السنون ذهبت بامواله * يقال
جَلَنَتْ كَحُلْ اي السنة المجيدة اذا استأصلت الاموال
واجلن الرجل نحى الجلاف عن راس الخنجر * وجلن
هزل * واجلن النقي قلمه واستأصله * الجالغ اسم
فاعل * الجالغ مؤنث الجالغ * وشجته جالغته اي نفس
الجلد الى اللحم * وطعته جالغته اي لم تصل الى الجوف

وفي خلاف الجالغ * وسنة جالغته اي تذهب بالاموال *
الجلاف الطين * الجلاف من الدلاء العظيمة * الجلف
الرجل الجافي * يقال اعراني جلف اي جاف واصلة من
أجلاف الفكة وهي السلوخة بلا راس ولا قوائم ولا
بطن * والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله اذا انكسر
وتحال الفل والفليظ اليابس من الخبز والخبز غير

المأدوم او حرف الرغبة والظرف والوعاء * ومن الغنم
المسلوخ الذي أخرج بطنه وقطع راسه وقوائم وطائر
والزرق بلا راس ولا قوائم ج جُلُوفٌ وأجلاف * والجلف
والجلف جمع جليفة وستذكر * الجلفة لغة في الجرفة ليمتد
البعير جلفاً * ومنها الجلف لطافة من اصائل الخيل

نوسم بها * والجلف من الفلر الجلفة * والجلف الكسرة من
الخبر اليابس القفار والقطعة من كل شيء * ومن الفلر
مكان بربو * وسنة قول عبد الحميد الكاتب لسم بن قتيبة
الحديث وقد رآه يكتب خطأ ردياً ان كنت تحب ان
نحوذ خطك فأطبل جلفك وأمينها وحرف قطنك
وأولها * قال سُرُ ففعلت كذلك فجاد خطي * والجلفنة

ما جلغته من الجلد * والجلفنة المعزى التي لا شعر عليها الا
صغاراً لا خير فيها * الجلف الجلوف والرجل الجافي
والظالم ونبات سهل سفي سنة كالبوط ملوثة حباً كالآرز
مسنة للروابي * الجلفنة في ج ل ن ف * الجلفنة من
السنين التي تجلف الاموال اي تذهبها * يقال اصابتهم
جليقة عظيمة ج جلاف وجلف وجلف * الجلف
الهزول * والجلف الذي أخذ من جرابه والذي بقيت

منه بقية * قال الفرزدق
وعش زمان يا ابن مروان لم يدع
من المال الا سُحْتًا أو جُلْفًا
قال ابو الفوت السحت المهلك والجلف الذي بقيت
منه بقية * يريد الا سُحْتًا او ما هو جُلْفًا * وذلك ليستقيم
الرفع لان الفصيصة مضمومة الروي * وهو يقول في اولها

والجلس عند الدور بيت قد أفرد للمادة تجمع فيه
العقال منهم في اوقات معينة ج مجالس
المجلس اسم صم كانوا يعيدونه في المجامعة
جلس - الجاليس الرماح وحامل البندق امام
الجيش والخنجر * الخبة * والعامة تقول لحامل البندق
شاليس بالشين

جَلَطَ الرجل يَجْلِطُ جَلَطًا كذب وحلف * وسينه
سلة * ورأسه حلقه * والمجلد عن الظبية كسطة * وبسجوري
يو * جالطة كابد بالية الموحدة او الصواب كابد بالية
المنانة الخفية * واجلطة اخنفساء وما في الالة شربة اجمع
واجلط البعير انجلد * واجلطي الرجل اجلطة اضطلع
على ظهوره ورفع ساقيه في الهواة (مولدة) * الجالطة الناقة
المسنة الرخوة الضعيفة * الجالطة الجرة الخائرة من اللبن
الرائب ج جُلَط * ومنه الجالطة عند العامة وهي قطعة غليظة
منعقة من الخاط وغمر * الجلوطة من النساء القليلة
الحكمة * الجليظة سيف يندلق من غده

جلط - اجلوط اجلوطاً استمر واستقام * الجليظة
الارض الغليظة كالجلدة

جَلَعَ الغلام غرله مجلعا جُلُوعًا حصرها عن الحنفه
وجلعت المرأة كانت جالعا * ونوبها خلعت * وجلع فية
يجلع جلعاً كان لا تنضم شفته على اسنانه او كانت لا
يزال يهدو فرجه * وجلعت المرأة قل حاكوما وتكلمت
بالفحش * جالغ القوم مجالغ جاوروا بالنفس وتنازعوا
في قمار او شراب او قمية * وسنة قول الناعرولا فاحش
عند الشراب مجالغ * واجلغ النبي انكشف * الجالغ
السافر والقليل الحكمة * وانشد ابو عمرو

ومرت علينا أم سبهان جالعا
فلم تر عين منها جالعا ثمني

الجالعة مؤنث الجالغ * يقال امرأة جالعة اسب سافرة
قليلة الحكمة * الجلع الذي لا تنضم شفته على اسنانه او
الذي لا يزال يهدو فرجه والليل الحكمة * الجالعة مؤنث
الجلع * والجالعة تمحك الاسان كالجم * يقال فلان
لطيف الجالعة اي المتحكك * الجلع واخوانه في باو *
الجلع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلعت مع زوجها او
التي تباع في التكتف عيو * الاجلع الذي لا تنضم
شفته على اسنانه او الذي لا يزال يهدو فرجه

جلعب - اجلعب اجلعباً اضطلع وامند وانسط
وذهب وكثر وجد في السير * الجلب والجلباء والجلبعي
والجلعاء الجافي الشير * ومن الابل ما طال في هوج
وعجرفة * ورجل جلعي العين حديد البصر * الجلباء
مؤنث الجلبعي والنافقة الشديدة في كل شيء والهامة التي
قوست ولت كبراً * الجلباء الجلبانة * الجلب الشير
الماضي * ومن السور الكثير القش

جلعد الرجل جلعدة اسرع في الحرب * فلان صرعه
ومده صريعا * اجلعد الرجل اجلعداً امتد صريعا *
الجلعاد الجمل الشديد * قال الفتح

ضوى لها ذا كدته جلاعدا
لم يربح بالاضاياف الا فاردا
ج جلاعيد * الجلاعيد الجمل الصلب الشديد * الجلاعيد
الصلب الشديد * ومن المحرر القصير * ومن النساء المسنة

جلعاً وجلعاً ذهب مسرعاً * جلر الرجل اغرق في تزع
الغوس حتى بلغ الفصل * وجلر النبي والمفيض وبني
الارض الكلب بمعنى جلر * وجلر الرجل للامر شمر كهلر *
الجلاز الغب المندود في طرف السوط الاصحي وعقبة
تلوى على كل موضع من القوس ج جلاز * والجلاز المرأة
القصيرة * الجلازة مؤنث الجلاز للعقبة المذكورة * الجلاز
مصدر جلر * والغب المندود في طرف السوط الاصحي
ومعظم السوط والحقة المستديرة في اسفل السنان
ومفيض السوط * الجلازة الارض الصلبة او الصواب
المجلدة بالنال المعجبة * الجلاز الضم الفجاج والبندق
معرب جلغوزة بالفارسية * وقال ابن سينا في القانون
هو حب الصنوبر الكبار * الجلاز الفرخي او الثورور
قيل سمي بذلك لجلوزته بين يدي امير * والجلاز عند
الفهامة امين القاضي او الذي يقال له صاحب المجلس ج
جلاوزة * الجلاوزة مصدر جلوز وهو الحقة في الذهاب
والجبه * الجلاوز الحكم * يقال فلان جلوز العمل والرأي
اي محكمة * والجلاوز الذي يجلوز بين يدي الاميراي
يجف في ذهابه ويحيى * وفي لسان المكثن هو الذي يقرأ
فضائل الصحابة في المساجد

جلس مجلس جلوساً وجلوساً قعد او هو من الضمعة
او السجود والقعود من القيام * اي يقال كان مضطجعا
او ساجداً مجلس وكان قائماً فقع * وعن الجوهري المجلس
تجد * يقال جلس الرجل اذا اثنى بخدا * وسنة قول جرير
الخطابي يجر هام بن غالب النجبي الملقب بالفرزدق
قل للفرزدق والصفاهة كاجها

ان كنت تارك ما امرتك فاجلس
ي فاذهب الى تجد * وقال في البصائر اصل المجلس
الارض الغليظة ثم سويت بلاد تجد جالسا فلما ظنها ثم
استعمل للجلوس على تلك الارض ثم عجم * جلس واجلس
جملة مجلس * وجلس جلس معه * وجلس تكلف الجلوس
والعامة تقول تجلس الاميراي اضطلع واستوى * وجلست
المصا اي قومتها * وجلس بزر القزاي تأخر منه جانب
عن ففس الدود منه * وجلس القوم في الحاكم تحاكموا
وتحاووا * المجلس اسم فاعل ج جلوس * والمجلس
عند العامة ضد الاعوج * المجلس الفليظ من الارض
ومن العسل ومن الشجر والنافقة الوثيقة الجسم وبقية
العسل في الالة والمرأة تجلس في الفناء لا تخرج او
الشرفة وبلاد تجد واهل المجلس والقدير والوقت والسهم
الطويل والخمر والجبل العالي * والمجلس الرجل القدير
والمجلس تقول هنا جلبي وجلسي * الجلسة المرة من
الجلوس واجتماع اعضاء مجلس او جماعة لعل ما
والجلسة الهيئة التي يكون عليها المجلس * والجلسة الكثير
الجلوس * الجلبي ما حول الحديقة من العين * الجلستان
نثار الورد معرب جلستن بالفارسية * قال الاعشى لنا
جلستان عندهما ونفج * المجلس مشدداً المجلس
مخففاً * المجلس المجلس والندم والعدير ج جلساة
وجلوس * المجلس والجلسة موضع الجلوس * ويطلق
المجلس على مكان معين للفضاء العرفي كالحكمة للفضة
الدرعي بمحضرة جماعة معينة لفصل الدعاوى المقدمة
له ثم يطلق على تلك الجماعة ايضا تسمية المجال باسم المل

عُرِفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدَتْ تُعْرِفُ
وَأَكْرَبَتْ مِنْ حِدَرَةٍ مَا كَدَتْ تُعْرِفُ
وَبُرُوزِ الْأَسْحَنَاءِ لَا يُخْلِفُ أَيُّ لَمْ يَنْعِ الْأَهْلُكَ لَا بَقِيَّةَ
فِيهِ وَهُوَ أَصَوَّبُ. وَالْجَلْفُ أَيْضًا مِنَ النَّاسِ الَّذِي ذَهَبَ
السُّنُونُ بِأَمْوَالِهِ. وَالْجُلُوفُ الْمَشْهُورُ. وَخَبْرٌ مَجْلُوفٌ أَحْرَقَهُ
النُّورُ

الْجَلْفَةُ الْجَلْبَةُ الَّتِي لَا غَيَّةَ لَهَا

جلن- الْجَلْفُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ * الْجَلْفُ الْجَلْفَانِ
وَالنَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الْغَلِيظَةُ

الْجَلْفُ بَزْ الْعُضْوِ الْمَشْتَبِهَةِ أَوْ الَّتِي فِيهَا بَقِيَّةٌ. وَمِنْ
النَّابِ الْهَرَمَةُ الْمُحْمُولُ الْعَمُولُ وَالذَّاهِيَةُ وَالنَّقِيلُ وَالنَّاقَةُ
الصَّلْبَةُ الْغَلِيظَةُ

جلنظ السفينة جلنظة سد دروز الواحها بالمخروط
أو بالمخزق والغير. والعامة نقول قلنظ بالناف * الجلفناط
والجلفناط الذبي بسد دروز السفينة كما مر. والعامة
نقول قلنظ كما نقول في الفعل

جلنظ السفينة جلنظها فهو جلنظا

الجلنق الدرابزون. وكلامها فارسي

جَلَنَ رَأْسَهُ بِجِلْفَةٍ جَلَفًا حَلَفًا. وَالرَّأْسُ عَنْ ثَنَائِهَا
كَشَفَتْ. وَالنُّومُ بِالْمَجْلِيِّ رَامَ يَوْمًا. وَالصَّبِيَّةُ تَرْمِيهِ
وَأَفْرَطُ فِي التَّرْخِصِ لَهُ. وَهَذِهِ عَالِيَةٌ * جَلَنَ فُجَّ فُجَّ عِنْدَ
الْفَحْكَ حَتَّى بَدَأَ أَقْصَى أَضْرَاسِهِ. وَالْجَلْنُ فُجَّ عِنْدَ الْفَحْكَ
انْفُجَّ كَذَلِكَ * الْجَلَانَةُ الْجُرَاقَةُ. يُقَالُ مَا عَلَيْهِ جَلَانَةٌ
لَمْ يَأْكُلْ جُرَاقَةً * الْجَلْنُ مَصْدَرُ جَلَنَ وَالصَّحْبُ وَهُوَ مَوْلَدٌ
وَلَعَلَهُ مَا أُخِذَ مِنْ مَعْنَى الْكُتْفِ * الْجَلْنُ حَبٌّ بِالْيَمَنِ
كَالْقَعِ. وَجَلْنُ اسْمُ صَوْتٍ يَزْجَرُ بِهِ الْجَلُّ. وَجَلْنُ وَجَلْنُ
دَمَشَقٌ أَوْ غَوَطُهَا * الْجَلْنَةُ الْجَلْمَةُ. يُقَالُ جَاءَتْ جَلْنَةٌ
مِنَ النِّسَاءِ أَسِيَّةَ جَلْمَةٍ. وَالْجَلْمَةُ وَالْجَلْمَةُ الْعُجُوزُ وَالنَّاقَةُ
الْهَرَمَةُ * الْجَلْمَانِيُّ وَالْجَلْمَانِيُّ وَالْجَلْمَانِيُّ عِدْلٌ كَبِيرٌ مَسْنُوجٌ
مِنْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ يُوضَعُ فِيهِ الثَّيْبُ وَنَحْوُهُ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ
عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْأَلِاقِ لِيُعْدَلَ يَوْضَعُ فِيهِ ثَيْبٌ وَيُجْعَلُ تَحْتَهُ
الْحَمَلُ. فَارِسِيَّةٌ كَرَالَهُ جَ جَوَالِي وَجَوَالِي بِزِيَادَةِ الْيَاءِ.
ومنه قول الشاعر

بَا حَبْنًا مَا فِي الْجَوَالِي السُّودُ

مِنْ خَشَكَاةٍ وَسَوِيْقٍ مَقْنُودٍ
وَرَبَّمَا قَالُوا جَوَالِيَاتٍ كَصَوَابِحَاتٍ خَلَاقًا لِسَبِيحِهِ *
الْجَلْنِيُّ الَّذِي يَجْلِي فُجَّ عِنْدَ الْفَحْكَ أَيُّ يَفْرِطُ فِي نَفْخِهِ.
وَالْجَلْنِيُّ الْمَخْبِيْقُ

الجلنكا حيوان بين الملك والحيات لادم له يؤكل
لحمه وعظمه معاً. العجبة

جَلَّ الرَّجُلُ وَالنَّاقَةُ بِجَلٍّ جَلَاةً وَجَلَاةً أَسَنَ
وَأَحْسَنَكَ أَيُّ مَمَّ. وَجَلَّ جَلَاةً عَظْمٌ قَدْرًا وَشَأْنًا. وَضَدَّ
صَغُرَ وَدَقَّ فَهُوَ جَلِيلٌ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ
وَهِيَ جَلِيلَةٌ وَجَلَاةٌ. وَجَلَّ عَنْ كَذَا نَتَرَهُ. وَالْمَلْجَأُ عَنْ
الْوِلْدِ صَغُرَتْ. وَجَلَّ الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ يَجْلُونَ وَيَجْلُونَ
جُلُولاً وَجَلَاةً جَلًّا وَخَرَجُوا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فَمِنْ جَلَاةٍ.
وَجَلَّ الْأَفْطُ أَخَذَ جَلَالَهُ. وَجَلَّ الْفَرَسَ جَلًّا أَيْ
الْجَلَّ. وَجَلَّ الْبَعْرَ جَلًّا وَجَلَّةً حَمَمَةً يَبْدُو. وَمِنْهُ سَمِيَتْ
الدَّابَّةُ الَّتِي تَأْكُلُ الْقَدَمَةَ الْجَلَاةَ وَتَسْتَذْكُرُ. وَجَلَّ عَلَى
نَفْسِهِ جَنَى عَلَيْهَا * جَلَّ الشَّيْءُ تَجْلِيلًا عَمَّ. وَجَلَّ الرَّجُلُ

تَجْلِيلًا عَظَمَةً. وَالْفَرَسَ الْبَسَةَ الْجَلَّ. وَاجْلُ الرَّجُلُ إِجْلَالًا
قَوِيَّ وَضَعَفٌ وَدَّ الْهَزَةَ فِي الثَّانِي لِلْسَّلْبِ كَمَا فِي قَوْلِهِ
أَفْلَسَ أَسِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ فُلْسٌ. وَاجْلُ فَلَانًا عَظْمَةً. وَعَنْ
النَّفْسِ تَرَمَّهُ. وَمَا اجْلَنِي وَلَا أَدْقَنِي أَيُّ مَا أَعْطَانِي الْجَلِيلَةَ
وَلَا الدَّقِيقَةَ أَيُّ مَا أَعْطَانِي كَثِيرًا وَلَا قَلِيلًا. وَقَوْلُهُ أَتَيْتُ
فَلَانًا فَأَجْلَنِي وَلَا أَحْسَنَانِي أَيُّ مَا أَعْطَانِي جَلِيلَةً وَلَا
حَاشِيَةً فَالْجَلِيلَةُ الَّتِي نَجَحَتْ بَطْنًا وَاحِدًا وَالْحَاشِيَةُ صَغَارُ
الْأَبْلِ وَتَجْلَلَهُ تَجْلَلًا عَلاَةً. وَتَجْلَلُ النَّفْسُ إِذَا جَلَاةٌ أَيُّ
مَعْظَمَةٌ. وَجَلَّ عَنْهُ نَاعَظُ. يُقَالُ فَلَانٌ يُجَالُّ عَنْ
ذَلِكَ أَيُّ يَتَرَفَّعُ عَنْهُ. وَجَلَّ الشَّيْءُ إِذَا أَخَذَ مَعْظَمَةً. وَاجْلُ
اجْلَالًا لَا تَقْطَعُ الْجَلَّةَ لِلْقَوْدِ. وَالشَّيْءُ إِذَا أَخَذَ مَعْظَمَةً * الْجَاهَةُ
أَكَلَةُ الْجَلَّةِ كَالْجَلَّةِ. وَالْجَاهَةُ جَلَّتْ عَنْ مَنَازِلِهَا وَأَوْطَانِهَا.
يُقَالُ اسْتَعْمِلَ فَلَانٌ عَلَى الْجَاهَةِ كَمَا يُقَالُ عَلَى الْجَاهِلَةِ *
الْجَلَالُ مَصْدَرُ جَلَّ وَذُو الْجَلَالِ اللَّهُ تَعَالَى. حَكَى
الْأَصْبَحِيُّ أَنَّهُ لَا يُقَالُ الْجَلَالُ إِلَّا فِي اللَّهِ تَعَالَى. وَإِنْ جَاءَ
فِي غَيْرِهِ فَهُوَ قَلِيلٌ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَالْجَلَالُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ
عِبَارَةٌ عَنْ ذَاتِهِ تَعَالَى لظُهُورِهِ فِي أَسَاكِينِ وَصِفَاتِهِ كَمَا فِي
عَلِيٍّ. أَوْ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ صِفَةِ الْعِظَمَةِ وَالْكِبَرِيَّةِ وَالْجَدِّ
وَالسَّنَةِ وَكُلِّ جَمَالٍ لَهُ. وَقِيلَ الْجَلَالُ صِفَةُ الْقَهْرِ. وَيُقَالُ
عَلَى الصِّفَاتِ السَّلْبَةِ مِثْلُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى جَمًّا
وَلَا جِهَانِيًّا وَلَا جَوْهَرًا وَلَا عَرَضًا وَنَحْوَ ذَلِكَ. وَفِي سُورَةِ
الرَّحْمَنِ وَيُنْفِي وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ. قَالَ
الْبَيْضَاوِيُّ ذُو الْإِسْتِقْنَةِ الْمَطْلُوعِ وَالْفَضْلِ الْعَامِّ. وَيُقَالُ
فَعْلَتُهُ مِنْ جَلَالِكَ أَيُّ مِنْ أَجْلِكَ. وَالْجَلَالُ لَجْلُ الدَّابَّةِ
عَالِيٌّ. وَالْجَلَالُ الضَّمُّ وَالْجَلِيلُ وَمَعْظَمُ الشَّيْءِ. وَحَازَ
جَلَالٌ أَيُّ صَافِي النَّهْيِ * الْجَلَالَةُ مَصْدَرُ جَلَّ وَالْعِظَمَةُ.
وَقَالَ فِي الْبَصَائِرِ الْجَلَالَةُ عِظَمُ الْقَدْرِ. وَبَلَاهَةُ التَّنَاقُصِ
فِي عِظَمِ الْقَدْرِ وَالْعَمَانِ. وَالْجَلَالَةُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ. وَامْرَأَةٌ
جَلَالَةٌ أَسِيَّةٌ جَلِيلَةٌ * الْجَلَالِيٌّ صَانِعُ الْجَلَالِ وَبَاتِعَا
وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى جَمْعِ جَلَالٍ جَمْعُ جَلَّ * الْجَلُّ مَصْدَرُ
جَلَّ وَالْيَاسَمِينُ وَالْوَرْدُ أَيْضًا وَاحِرَةٌ وَاصْفَرُّ. الْوَاحِيَةُ
جَلَّةٌ. وَرَجُلٌ جَلَّ أَيُّ جَلِيلٌ. وَالْجَلُّ مِنَ الْأَرْضِ الْقَطْعَةُ
ذَاتُ حُدُودٍ وَحَدٍّ مَعْلُومٍ. أَوْ هُوَ مَوْلَدٌ مَا أُخِذَ مِنْ جَلَّ
الْبَيْتِ لِلْمَكَانِ الَّذِي ضُرِبَ فِيهِ وَبُنِيَ. وَالْجَلُّ ضِدُّ الدَّقِّ.
وَمِنْ الْمَنَاحِ الْبُسْطُ وَالْأَكْسِيَّةُ وَنَحْوُهَا. وَرَجُلٌ جَلَّ أَيُّ
جَلِيلٌ. وَبَعْرٌ جَلَّ أَيُّ مَتْنٌ. وَيُقَالُ مَا لَهُ دَقٌّ وَلَا جَلَّ
أَيُّ دَقِيقٌ وَلَا جَلِيلٌ. وَالْجَلُّ الضَّمُّ وَجَلَّ الشَّيْءُ مَعْظَمُهُ
وَكَثْرَتُهُ. وَجَلَّ الْبَيْتَ حَيْثُ ضُرِبَ وَبُنِيَ. وَجَلَّ الْكِتَابَ
جَلْدُهُ وَغَطَاؤُهُ. أَوْ هُوَ مَوْلَدٌ. وَفَعْلَتُهُ مِنْ جَلَّكَ أَيُّ مِنْ
أَجْلِكَ. وَالْجَلُّ بِالْفَمِّ وَالْفَعْمِ مَا تَلَسَّسَ الدَّابَّةُ لِنَصَانِ بِهِ
جَ جَلَالٍ وَأَجَلَةً وَجَلَالَاتٍ وَأَجَالٍ. وَالْجَلُّ أَيْضًا السَّرْعُ
جَ جَلُولٌ. قَالَ الْقَطَايِيُّ

فِي ذِي جُلُولٍ يَفْتِي الْمَوْتَ صَاحِبَةً

إِذَا الصَّرَارِيُّ مِنْ أَهْوَالِ أَرْتَمَا

وَالْجَلِيلُ وَالْمَغْفِيرُ ضَدُّ. وَالْيَاسَمِينُ وَالْوَرْدُ أَيْضًا وَاحِرَةٌ
وَاصْفَرُّ. قِيلَ هُوَ مَعْرَبٌ كُلُّ بِالْفَارَسِيَّةِ الْوَاحِيَةِ جَلَّةً.
وَالْجَلُّ مِثْلَةُ الْيَمِيمِ قَصَبُ الزَّرْعِ إِذَا حَصِدَ وَقُطِعَ. وَالْجَلُّ
الْأَمْرُ الْعَظِيمُ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَيْنَ عَقُوتٌ لَأَعْتَوْنَ جَلًّا

وَلَيْنَ سَطُوتٌ لِمَوْهَنْ عَظْمِي

وَالْجَلُّ أَيْضًا الْهَيِّتُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ. قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ
حِينَ قُتِلَ أَبُوهُ أَلَّا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلٍّ أَيُّ هَيِّتٌ بِسَبْرِ
وَفَعْلَتُهُ مِنْ جَلَّكَ أَيُّ مِنْ أَجْلِكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

رَسْمٌ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ

كَدَتْ أَقْصَى الْهَيِّتِ مِنْ جَلَّةٍ

أَيُّ مِنْ أَجْلِهِ وَيُقَالُ مَنْ عَظُمَ فِي عَيْنِي * الْجَلِّيُّ
مَصْدَرٌ كَالشَّيْءِ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَتَأْنِيْتُ الْأَجَلِ جَ
جَلَّ مِثْلُ كَبْرَى وَكَبَرٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ
الْمَخْرُومِ

وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جَلِّي وَمَكْرَمَةٍ

يَوْمًا كَرَامًا مِنْ الْأَقْوَامِ فَأَدْعِينَا

الْجَلَالُ الْجَلِيلُ * الْجَلَالَةُ الْبَقْرَةُ تَنْبَعُ الْخَبَاسَاتِ. وَسَبُّ
الْحَدِيثِ نَهْيٌ عَنْ لَبِنِ الْجَلَالَةِ * الْجَلَّةُ وَاحِدَةُ الْجَلِّ كَمَا مَرَّ
وَالْجَلَّةُ وَاحِدَةُ الْجَلِّ كَمَا عَلَتْ جَ جَلَالٍ وَجَلَّ. وَالْجَلَّةُ
الْمَسَانُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْأَبْلِ لِلْوَاكِدِ وَالْمَجْمَعِ وَالذِّكْرِ
وَالْأُنْثَى. أَوْ هِيَ الثَّيْبَةُ الَّتِي أَنْ تَبْزُلَ أَوْ الْجَلُّ إِذَا أَتَى. أَوْ
يُقَالُ يَعْبُرُ جَلٌّ وَنَاقَةٌ جَلَّةٌ. وَقَوْلُهُ جَلَّةٌ أَيُّ عَظَامٌ سَادَةٌ
ذُو أَعْطَارٍ وَهِيَ جَمْعُ جَلِيلٍ. وَالْجَلَّةُ فُجَّةٌ مِنْ خُوصٍ
كَبِيرَةٍ لِلتَّمْرِ جَلَالٍ وَجَلَّ. وَالْجَلَّةُ مِثْلَةُ الْيَمِيمِ الْبَعْرَانِ
الْبَعْرَةُ أَوْ الَّتِي لَمْ يَنْكَسِرْ. يُقَالُ أَنْ بَنِي فَلَانٍ وَقُدُومُ
الْجَلَّةِ وَقُدُومُ الرَّأْسِ. وَالْعَامَّةُ تَخْصُ الْجَلَّةَ بِزَيْلِ الْبَعْرِ
الْيَاسِ * الْجَلِيلُ الْعَظِيمُ جَ جَلَّةً وَأَجَلَةً وَأَجَلَةً. وَقِيلَ
أَنْ الْجَلَالُ يَكُونُ فِي الْمَعَانِي وَالْعِظَمَةِ فِي الْأَجْسَامِ يُقَالُ
رَجُلٌ جَلِيلٌ أَيُّ رَفِيعُ الشَّانِ وَجَمْلٌ عَظِيمٌ أَيُّ كَبِيرُ الْجَمَّةِ.
وَالْجَلِيلُ أَيْضًا الْفَامُ جَ جَلَالٍ * الْجَلِيلَةُ مَوْتُ الْجَلِيلِ
وَالْقَامَةُ وَآتِي نَجَحَتْ بَطْنًا وَاحِدًا وَالْقَلَّةُ الْعَظِيمَةُ الْكَثِيرَةُ
الْحَمَلُ جَ جَلَالٍ * أَجَلُّ الْأَعْظَمِ. وَقَوْلُ النَّجَّاحِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِ

الْوَاكِدِ الْفَرْدِ الْوَهَّابِ الْجَلِيلِ

بِفِكَ الْأَدْعَامِ فَضْرُورَةً مُسْتَحْتَبَةً. وَقَوْلُ ابْنِ أَحْمَدَ

مَا جَلَّ مَا بَعْدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا

وَطَلَبَانَا فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ وَارْعُدْ

يُرِيدُ مَا أَجَلَّ مَا بَعْدَتْ. وَالْإِجْلَالُ مَصْدَرُ أَجَلَّ. وَفَعْلَتُهُ
مِنْ إِجْلَالِكَ أَيُّ مِنْ أَجْلِكَ. وَالتَّجْلِيَةُ الْعِظَمَةُ. وَفَعْلَتُهُ
مِنْ تَجْلِيَتِكَ أَيُّ مِنْ أَجْلِكَ. وَالْجَلِيلُ السَّحَابُ الَّذِي يَجْلِي
الْأَرْضَ بِالْمَطَرِ أَيُّ يَعْطِيهَا. وَامْرُؤٌ يَجْلِي أَسِيَّةً عَامَرًا. وَالْجَلَّةُ
الصَّحْفَةُ فِيهَا الْحَكْمَةُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كُلُّ كِتَابٍ عِنْدَ
الْعَرَبِ مَجْلَّةٌ. قِيلَ الْمَجْلَةُ مَا أُخِذَتْ مِنْ جَلَّ الْكِتَابِ الْمَجْلَدِ
وَعَظَاؤُهُمْ تَوَسَّعَ فِيهَا فَأُطْلِقَتْ عَلَى الْكِتَابِ بِرُتُونِهِ.

وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْإِسْتِنَارَةُ وَالْإِرْتِفَاعُ

جَلَّةٌ بِمِثْلَةِ جَلْمَةٍ قِطْعَةٍ. وَالْجَزُورُ أَخَذَ مَا عَلَى
عِظَامِهَا مِنَ اللَّحْمِ. وَالصَّوْفُ جَزْرٌ * الْجَزْمُ الْجَزْمُ بِمَعْنَى
جَلْمِهَا * الْجَلْمَةُ مَا جَزَّ مِنَ الصَّوْفِ * الْجَلْمُ التَّبْوَسُ
الْمُحْلُوقَةُ مَفْرُودَةٌ جَلْمَةً * الْجَلْمُ شَمُّ ثَرِبِ الشَّاةِ. وَالْجَلْمُ غَمٌّ
طَوَالَ الْأَجَلِ لَا شَعْرَ عَلَى قَوَائِمِهَا تَكُونُ بِالطَّائِفِ وَتَنْسُ
الطَّيْبَةَ وَالْفَعْمُ جَ جَلَامٍ. وَالْجَلْمُ أَيْضًا مَا يَجْزُو بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ
الْمُحَرِّبِيِّ حَتَّى عَادَ الْخَلُّ مِنْ قَلَمٍ وَالْجَلْمُ مِنْ جَلَرٍ. وَقِيلَ
الْجَلْمُ أَحَدُ شَيْئِ الْمَقْرَضِ قِطْعٌ وَهِيَ جَلْمَانٍ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتَرَةَ
الْعَبَسِيِّ فِي وَصْفِ الْفَرَابِ

الامر كشفه عنه . وشو به رى يو . وجلا التي . علا .
وجلا الجذب طرده . وجلا لي الخبز وضح . وجلا
العروس على بعلا جلا . وجلا . وجلا عرسها
عليه مجلدة . وجلا زوجها وصيفة او غيرها اعطاها
اياها في وقت العرض والزفاف . وجلي الرجل بجلي
جلي انحسر مقدم شعروا نصف الراس او هو دون
الصلع فهو اجلي * جلي فلانا الامر وجلي عنه الامر
تجلى كشفه عنه . والزواج عروسة وصيفة اعطاها اياها
في وقت الزفاف . وبصرو رى يو . قال لبيد العامري
فاتصلنا وابن سلى فاعد

كمنقبي الطير بفضي ويحل

اي ويجلي تحذف الياء كما في نحو اذا بلغت الروح التراق
اي التراقي . وجلي البازي تجلى على القياس وتجليا بخلافه
رفع راسه ثم نظر . ويقال ان الله بجلي الساعة اي يظهرها .
وفلان بجلي عن نفسه اي يعبر عن ضميره . وجلا بالامر
تجلا جاهره يو . قال الاصمعي جاليت بالامر وجالحت
اذا جاهرته يو . وانشد مجالحة ليس المجالدة كالدمي .
واجلي التور عن المكان تفرقا . وقيل يقال جلا من
الخوف واجلي من الجذب . واجلام عن موضعهم فزقم
لازم متعذر . وفي بعض نسخ التاموس اجلي بعد واسرع .
وفي الصحاح اجليا عن التليل لا غير انكشفوا وانرجوا .
وتجلى تجليا تكشف وظهر . والله تعالى فلان استعلن له .
وتجاليا تجاليا انكشف حال كل منها لصاحبه . واجلاد
الجذب اجلاد طرده . وعن موضعه فزقة . والعروس
على بعلا عرسها عليه مجلدة . والتي نظر اليه . والعروس
نظر اليها مجلدة . والعامرة عن راسو رفعها مع طيها عن
جيبه . وتجلي الامر تجلا انكشف . يقال تجلى عنه الم
اي انكشف . وتجلي الليل النسخ . ومنه قول امرئ القيس
آلا أيها الليل الطويل آلا تجلي

يصبح وما الاصبح منك بأمثل

واستجلت العروس استجلا ظهرت لزوجها مجلدة . والتي
استكشفت . واجلوت الرجل اجلادة خرج من بلد الى
بلد * الجالوت جلا بني اسرائيل اسبه خروجه من
ارضهم . وجالوت اسم جبار من الفلسطينيين . وذكر
في ج ل ت * الجالي اسم فاعل . وعند الاطبة دواء
ينفض الماددة اللزجة للاسحاج بالعضو كالعسل واليوزق
ويقال له الجلا . ايضا * الجالية مؤنث الجالي والغريكة
جلوا عن اوطانهم كالجالية الواحد جالي . ومنه قول
بعض نساء العرب

وان دمشق وفتيانها احب اليانا من الجالية

والجالية ايضا اهل الذمة . قيل لم ذلك لان الامار
عمر اجلام عن جزيرة العرب . ثم لزم هذا الاسم كل من
لزمته الجزية من اهل الذمة والمجوس وان لم تجلوا عن
اوطانهم . ويقال استعبل فلان على الجالية اذا ولى اخذ
الجزية منهم . وانما انت على لفظ المنرد بتاول الجماعة
كالمعتزلة ونحوها . والعلامة تطلق الجالية على نفس الجزية
ج جوال * الجلا انحسار مقدم الشعر او نصف شعر
الراس او هو دون الصلع . وفي المغرب الجلا بالفتح
والنصر الاندلا لانه يجلو البصر . ويرى الجلا بالكسر
والمة . وابن جلا الرايح الامر . وقيل هو الصبح وقيل

جلط - اجلطى والجلطى في ج ل ط . والجلط

نوع من البفطن

الجلنغ القدم الاحمر * الجلنغ الناقة الجميمة
الواسعة الجوف او التي استوت فيها بنية او التي خرمها
الخوازم المنفرقة

الجلنغ من الطعام الفار لا آدم فيه

جلا التي يجلمه جلما كشفه . وفلان ردة عن امر
شديد . والعامرة رفعها مع طيها عن جيبه . والحصى عن
المكان نخاه . وجلا الرجل مجلا جلما انحسر شعروا
مقدم راسو كجج وهو ابتداء الصلع . قال رؤبة بن العجاج
براق اجلاد الجبين الاجلا

لله در الغانيات المذو

الجلبة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة الثوب وموضع
انحسار الشعر عن مقدم الراس وتزعم بالدين وما
استفلك من حروف الرادي . وجلبتا الرادي ناحيتا
وحرفاه . قال لبيد العامري

فعلافروع الابنهان واظلفت

بالجلبتين طلبا ونعاما

ج جلا * الجلبة الموضع نقي عنه الحصى وتزعم
باللبن * الاجلة الصخر المحبة المتأخر منابت الشعر .
وتوزر اجله لا قرن له مثل اطلع قاله الكسائي . والجلو
البيت لا باب فيه ولا ستر

جلب - الجلباب الواديه * الجلبوب المرأة

العظيمة الركب

جلز جلهزة اغشى عن الشيء وهو عالم يو

جلض - الجلاض كالجراض زنة ومعنى

جلبي - الجلاقي البندق الذي يرمى بالمحانك

واصله بالفارسية جلة وهي كبة غزل والكثير جلاها وبها

سبي المحانك وقيل الجلاقي هو القوس التي يرمى بها

البندق ويؤسر في شرح ديوان المتنبي كما يفسر كلامه

عند قوله في صفة مهرو الطخور

كأنما الجلة لغري الناهي

مخدر عن سبي جلاقي

فان السيتين منقبة وفي ما عطف من طرف القوس

وذلك يقتضي ان تكون القوس في المراد بالجلاقي

جلهم - الجلم الفارة الضخمة * الجلبة حافة الوادي

وناحية . وجلبة اسم طيرة الذي يتسب اليه الطائيون

من العرب . قيل له طيرة لانه كان يبعد في المراعي وعلى

ذلك قول ابي الطيب المتنبي يمدح شجاع بن محمد الطائي

صحح بالجلبة تحيك وانما

اشفار عينك ذابل وهند

والجلبة الجلبة والشدنة والحضة والامر العظيم . وفي

حديث ابن سفيان ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة

الجلبتين . قال ابو عبيدة اراد جانب الوادي ولم اسمع

بالجلبة الا في هذا الحديث . وما جاءت الا ولها اصل *

الجلهوم الجماعة الكثيرة

جلا القوم عن الموضع ومنه مجلون جلا وجلا

(واوي) تفرقا . وجلا الفل جلا دخن عليها ليشتر

العسل . وجلا السيف والمرأة جلا وجلا صفها .

وجلا البصر بالكل رقة . والم عن اذنه . وعن فلان

خرق الجناح كان تحني راسو

جلان بالاخيار من مولع

بشيء شقي متفاره بالجلبين اي شقي المتراض . وقد
يستعمل بمعنى المتراض كما في قول المتنبي بهو كافورا
الاخشيدي

من آية الطرق باقي منلك الكرم

ابن الحامم ياكافور والجمر

وذلك انه كان عبدا تجار بمصر فلما باعه اشتراه

اخيده ثم تولى مصر بعده . والجمر ايضا القراد وسمه

للابل والفر واللال او الجدي * الجلبة والجلبة جميع

الشيء . فنول اخذت الشيء بجلته اذا اخذته اجمع .

والجلبة الجلبة الشاة المسلوخة اذا ذهبت اكارعها

وفضوها * الجبر القمر * الجلوم الهن الملقوق

جلت - الجلطانا الجمار الذي يؤكل . العجبة

جلت راسه حلقه . وذكر في ج ل ح

الجلدة الصخر والمجر العظيم ويقال للجليل المعروف

بالجل اذا اعطى شيئا رشح جلده كما يقال بض حجره .

والجلد ايضا الرجل الشديد والبقرة والقطع الضخم من

الابل او المسان منها والرائد على مائة من الضان .

والجلدانان الضل * الجلدة الرجل الشديد . وارض

جلدة اي بحجرة * الجلود الصخر والقطع الضخم من

الابل او المسان منها ج جلايد . والقي عليه جلايد

اي ثلثه

الجليز من النوق الجليز او الصواب الجليز

بالرأه العجبة قبل الياء

جلط راسه حلقه . وذكره صاحب الصحاح في ج

ل ط بناء على زيادة الميم فيه

جلبي القوس عصب عليها الجلاق * الجلاق من

الاقبية اليلاق * الجلاق الجرماق وهو ما عصبت به

القوس من العقب

جلن حكاية صوت باب ذي مصراعين برز

احدهما فيقول جلن وبرز الآخر فيقول بلن . قال في

الصحاح وجلنك حكاية صوت باب ضمير في حال فتحه

واصفاؤه فيقول جلن على حلة وبلن على حدة . وانشد

ابو عثان المازني

فتنحه طورا وطورا نجبة

فسمع في المالحين منه جلنك

جلن - الجلنار زهر الرمان معرب كغلار بالفارسية

ومعناه ورد الرمان . الواحدة جلنارة

جلنب - الجلنباء في ج ل ب

الجلنيط الاسد والنون زائدة

الجلنك دُكير في ج ل ن

الجلنك معجون يمل من الزرد والعسل معرب

كل اي ورد وانكين اي عسل (فارسية)

الجلنكة الفردنج البري

الجلندج والجلندحة في ج ل د ح

الجلندي والجلندد والجلندي في ج ل د

الجلنزي من الجمال الغليظ الشديد

الجلنسين زهر النسرين فارسية مركبة من كل اي

زهر ونسرين وهو الورد البري

هو القمر. وقال حزة هو اول النهار. وخالف الخليل هذا
القول فقال انه اسم رجل بعينه واخج بقول سيم بن
ونيل الرباعي
انا ابن جلا وطلع النبا

مضى اصغر العامة تعرفوني
وقال في الصحاح جلا اسم رجل سمي بالنعلم الماضي.
وحكي عن عيسى بن عمر التنقي انه قال اذا سمي الرجل
بقتل وضرب وغوها لا ينصرف واستدل بهذا البيت.
وقال غيره يحمل هذا البيت وجهاً آخر وهو انه لم
بصرفه لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال له
جلا الامور وكنتها فلذلك لم بصرفه انتهى. اقول وكلا
القولين لا يخلو من نظير لانه على تقدير تسميته بالنعلم
وحده لا يمنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم
يكن مختصاً بالنعلم كدليل وتتر او متخفاً مصحوبة باحدى
زوائد الافعال كزبد وتغلب وكلاهما مفرد ههنا. وعلى
تقدير تسميته بالنعلم مع الضمير المستتر فيو على سبيل
الحكاية يكون قد سمي بالحكمة فيكون مبنياً. وعلى ذلك
لا يقال انه منصرف او غير منصرف لان ذلك من
شان المعربات والاولى ان يقال انه لم يوت على مذهب
احمد بن يحيى القائل بمنع المنصرف مطلقاً او على البناء
يكون على سبيل الحكاية تبعاً للشيخ سعد الدين التفتازاني
القائل بنقله عن الجمل * الحكمة مصدر كما مر. والامر
الجمل الواضح واقت جلا بوي اي يياضة. والحكمة مصدر
ايضا كما مر. وقول زهير بن ابي سلى المزني
فان الحق مقطعة ثلاث بين او ناز او جلا
يريد الاقرار ويروى بين او شهود او جلا وعلى ذلك
براد بالحكمة البرهان المستفاد من واقعة الحال لان
الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد
بو على نفسه. والحكمة ايضاً الكل وقيل القصر اصح او
هو كل خاص. قال بعض المحدثين
واكلك بالصاب او بالحكمة

فتفتح لعينك او غضي
ويقال ما جلا فلان اي باذا مخاطب من الامه
والالاف المحسة فيعظم بو * الحكمة مؤنث الاجل.
وجبه جلا اي واسعة. وما جلا اي مصحبة. قال
الكسائي المة جلا اي مصحبة مثل جهوة * الحكمة
ما يعطي الزوج عروسة عند الزفاف من وصيفة او
غيرها. يقال ما جلاها فيقال كذا وكذا. والحكمة مثله
الجهم مصدر جلا العروس زوجها كما مر * الحكمة الواضح
ونقيض الحكي * الحكمة مؤنث الحكمة والحكمة يقال
تكلم عن جلا اي عن خيرين. وجلا الامر حقيقة.
يقال اطلعتي على جلا امر اي حقيقتي * الاجل ذو
الحكمة والحسن الوجه الانزع مؤنث جلا وقد ذكر
واين اجل ابن جلا. وقلعة من اجلاك ومن اجلاك
اي من اجلك. والجل مصدر تجلى. وعند السالكين
عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته. والجل الشهودي
هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور
اساق في الاكوان التي هي صورها وذلك الجلي هو نفس
الرحمن الذي يوجد به الكل. والجل مفاد المراس وفي
مواضع الصلح قال بعضهم راس شيخنا ذريت مجاليه قال

الفراة الواحد بجلى واشتقاقه من الحكمة هو ابتداء الصلح
اذا ذهب شعر الراس الى نصفه. والجل المنظر اليه
الجلوح في ج ل ح
الجلوتى في ج ل ب ق
جلوز في ج ل ز
جلى الفضة بجليها جلياً (بائي) بمعنى جلاها مجلوهما
جلوا * جلى تجلية اظهر. يقال ان الله بجلى الساعة اي
يظهرها. قال الشيخ ناصر الطريفي في قول الحريري
وجل معروفكم وجل ان جلى بمعنى سبق مأخوذ من
الجلي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا ما لم اجده
ولم اسمعه. ويحمل ان يراد بو جلى الهموم اي كنفها فتترك
المفعول لدلالة الحال عليه. ومنه قول المتنبي
ولكنك ذاك الحين بصرى

طالما كنف الكروب وجل
وجل في الحلة سبق. ونجلي مكان كذا علاه. والثي نظير
اليه مشرقاً * الحلي الكثرة من السطح لا غير * الحلي
السابق في الحلة. قال ابو الفوت اول الخيل في الحلة
الحلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم العاطف
ثم المراتح ثم المؤكل ثم الحلي ثم العظيم ثم السكيت وهو
النسيك. وقد نظها بعضهم بقوله
سبق الحلي والمصلي والمسلي

تالياً مراتحها والعاطف
وخطيها ومؤمل ولطيها
سكنها هو في الاخر رادف
جوع عليه يحمى حباً غصه * تحباً في ثيابي تجمع.
وعليه اخذ فواراه. والجمع اجتمعوا * الجما والجما
الخص نول رابت جملة وجما اي خصه * الاجما
من الخيل الاسيل القرو. والاجما كون غرة الفرس
اسيلة. وهو اسم بصفة المصدر. والجما من الخيل الاجما
جمر - الخثرة التراب المبعوج

جمع الكلام جمجة لم يبت. والامر اخفاء في
صدره. وفلان اهلكه * نجم الكلام جمجة. ونجم
عن الامر لم يقدم عليه * الجاج جمع جمجة والسادات
والقبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو
كلب بيت ورة اذا قلت الكلابي استغيت عن ان
نسبة الى شيء من بطونه * النجم الملبس ونبت مجلب
من الصبن معرب * النجمة القحف او العظم الذي
فيو اليماع ج نجم وجماجم. والنجمة ايضاً نوع من
الكاكيل. والبهر تحفر في السجة والقدح من خشب.
ودبر الجاج موضع. قال ابو عبيدة سمي بذلك لانه
كانت فعل فيو الاقداح من الخشب. وراي الجاج في
لبنان. قيل له ذلك لحرب وقصت فيو فتراكمت فيو
جماجم القتلى حتى سدت طريق النهر الجاري فيو. ويقال
لذلك النهر ايضاً نهر الجاجم
جج الفرس يجج ججاً وججاً وججاً ركب راسه
لا يثني شيء. وبركبو اعتره وجرى غالباً الماء. والمرأة
زوجها خرجت من بيتي الى اهلي قبل ان يطلتها. قال
الراجز

اذا رآني ذات ضغي حيت
وججت من زوجها وانت

وجج الرجل ركب هواه فلم يكن رده واسرع. قال ابو
عبيدة في قوله لولوا اليه وهم يحجون اي وهم يسرعون.
وجج الصبي الكعب بالكعب رماه حتى ازاله عن
مكائه * الجج مصدر جج. وقال في المغرب الجج بمعنى
الجاج غير مسموع * الجاج اسم فاعل الذكر والانثى فيو
سواء ج ججاج. قال الشاعر
خلعت عذاري جاجاً ما بردني

عن البيض اذ نال الدمي زجر زاجر
الجاج المنزومون من الحرب فلا يمكن ردهم. مفردة
جاج. والجاج ايضاً سهم بلا نصل مدور الراس يتعلم
بو الري. وقرة تجعل على راس خشية يلعب بها الصبيان.
وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لث كرووس الحلي
والصبيان ومخروج جماج. وجاء في الشعر جماج *
الجموج من الخيل الذي يركب راسه لا يثني شيء. ومن
الرجال من يركب هواه فلا يمكن رده. الذكر والانثى
فيو سواء. قال في المغرب وعن الازهري فرس جموج
له معنيان احدهما ذم له وقد ذكر. والثاني انه سريع
نشط وهو ليس بعيب * الجج الذكر
جج الرجل يجج ججاً فخر وتكبر * جاجه مجاجة
فاخرة * الجاج المنظر والمكبر ج جج
الججر القصب الاجوف من قصب العظام *

الجحور الاجوف
جمد الماة وكل سائل يجمد ويجمد جمداً وجموداً
قام وبس وضد ذاب. والرجل يجل اي لم يجر خبره
واحسانه. وجمد الشيء قطعه. وحكي على فلان وجب
والعامة نقول بجمد بمعنى بيت * جمد الماة حول ان
يجمد. والهاوة الماة جملة يجمد. واجمد فلان يجل ودخل
في جمادى وقل خبره. واجمد الماة جملة يجمد. وحقه
عليه اوجه والزينة. واجمده مجامدة كان جارة بيت
بيت. يقال هو مجامدي اي جاري بيت بيت * الجامد
اسم فاعل. يقال ماة جامد وجمد. ويقال لك جامد هذا
المال وذات اي صائنة وناطئة. ورجل جامد العين اي
قليل الدمع كتابة عن قسوة القلب. وقد يراد به انقطاع
الدمع كنول الشاعر

سأطلب بعد الدار عكم لتفري
وتسكب عيناى الدموع لتجدا
ويقال رجل جامد اليد اي يجل. وجامد القلب اي
قاس لا شفقة عنده ج جمد وجامد. والجامد ايضاً الذي
لا يفر كالجحر. وعند الصرفيين والفاة هو الاسم الغير
المشتق مصدر كان كالضرب ام غير مصدر كالرجل.
والفعل الغير المنصرف نحو ليس وعسى. والجامد ايضاً
عند الاطباء الذي ليس من شأنه ان يسيل عند فعل
الحركة الغريزية فيو وهو مجتمع في الحال كالشمع.
والجامد المحدود بين الارضين وتطلق عند الاطباء على
الاشياء الصلبة المنقطة في البدن كالعظام والغضاريف.
وعند الطيبيين على ما يقابل النواحي كالجحر والتراب *
الجماد الارض. ومنه قول الشاعر
والذي حارت البرية فيو

حوان مشغخت من جماد
يريد بو الانسان المخلوق من تراب الارض. والجماد

ايضا السنة لم يصيها مطر . والناقة البطية والتي لا لين لها . وفلان جماد الكف اي يخلج ج جمدا . وجاء في الشعر جمدا والجماد ايضا ما لا نفس له او ما ليس بذارك وما ليس بنام كالجمر والذباب ج جمادات . ويقال للجيل جماد كنظام مبنيا على الكسر تشبيها له بتزال وحذار من اساءة الفعل . وهو دعاء طويلا لا زال جامد الحال نفوذ حماد في المدح . قال جرير بن عبد المسبح المعروف بالملحس

جماد لما جماد ولا نقولي

لها ابدا اذا ذكرت حماد

اي قولي لما جودا ولا نقولي لما حمدا وشكرا . والجماد ضرب من الثياب * جمادى الأولى الشهر الخامس من الشهور العربية وجمادى الآخرة الشهر السادس منها ج جمادات . والعامة قول جماد الاول وجماد الآخر . وجمادى فعلى من الجمد كجباري مؤنث فان سمعت جمادى مذكرا في شعر فانما يذهب به الى الشهر واحده الشهور كلها مذكرة الا جمادى وهي علم للشهر المذكور فلا يصح دخول اللام عليها . قال الشاعر

في ليلة من جمادى ذات اندى

لا يصير الكلب في ظلماتها الطنبا

فان ذكرت احبنا معها صح دخول اللام فيقال الجمادات . وكانوا قبل الاسلام يقولون لجمادى الأولى جمادى خمسة ولجمادى الآخرة جمادى ستة . ويقال عين جمادى وظلت العين جمادى اي جامدة لا تدع * الجمادى البارد * الجمادى الطيبة الباردة * الجمد ما حمد من الماء وهو نقض الدروب وهو مصدر يسمى بوكا يسمى بالدروب فيقال ذوب الفضة اي ما ذاب منها . والجمد والجمد مكان صلب مرتفع . قال امرئ القيس كان الصوار اذ نجاهذن غدوة

على جمد خيل تجول بأجلال

ج آحاد وجماد . والجمد جمع جامد والجمع والملة الجماند وما ارتفع من الارض كالجمد * جمدى لغة في جمادى * الجمدة عند الاطباء علة اذا عرضت للانسان لبت على الحالة التي ادركت عليها اما جالسا او قائما وهي من امراض العصب * الجمد من السيف الصارم * الجمود مصدر جمد . وعند الاطباء الجمدة . وجمود الترجمة عبارة عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام . وهو يستعمل غالبا للجزع عن النظر ونقبض سبلان الترجمة فيقال في الاول فرجة جامدة وفي الثاني فرجة سيالة . والجمود فعول من جمد بمعنى فاعل . يقال عين جمود اي لادمع لها وهي كناية عن قسوة القلب * الجماد الجار الملاصق وقد ذكر . والجمد الجمل والمشد والامين في الفار او بين القوم والداخل في شهر جمادى والليل الجمر . قال الشاعر

واصفر مصبوح نظرت حويدرة

على النار واستودعته كعب مجيد

يقول انظرت صورته على النار حين قومتها واعلمته فهو كالحاورة منه . وكان الاصمعي يقول هو الداخل في جمادى . وكانت جمادى في ذلك الوقت شهر بربر جمد - الجمد الذي يحمل المرأة امام الملك حين يلبس ثيابه . فارسيته جامدارج جمدارية

جمر القوس يجمر جمرًا وثب في القيد . والقور على الامر يجمعوا وانضموا . وجمر اعطاه جمرًا . وفلانًا نحمه * جمر الرجل قطع جمار النخل . والمرأة جمعت شعرها وعقدته في قفائها ولم ترسله . والجمر عند نساء الحضرة ان تصفر خصلتين من الشعر عن جانبي الصدغين وتردهما الى خلف وتصفرها جميعا . وجمر الرجل رمى الحجارة . والتي جمعة . والفائد الجيش حبسة في ارض العدو ولم يقبله من الشعر . وجمر القوم على الامر تجمعوا وانضموا . والعامة نقول جمر القود اي صار جمرًا واجر القور بمعنى جمروا . والمرأة بمعنى جمرت . والقور بمعنى جمر . والرجل اسرع في السير . والبعر استوى خنث فلا خط بين سلاتيه . والهة استرفها الهلال . وثوبه جمره . والنار جمرها هبًا . والنخل خرصها ثم حسبت فجمع خرصها . والنخل اصهرها وجمعها . والامر بني فلان عجم . ونجر الجيش خرس في ارض العدو ولم يقبل . ونجر بالهجرة واجمر يجر بها . واستبحر القوم اجتمعوا وانضموا . والرجل استبحى بالحجارة اي احصى . والجيش بمعنى نجر * الجمار شمع الخلة * الجمار الجماعية والحجارة الصغار من الحجارة جمع جمره . وبها سموا المواضع التي ترمى بها حجارة وجررات لما فيها من الملاينة تنمية للظرف باسم الظروف . وقيل لاجتماع ما هنالك من الحصى من جمر القوم اذا تجمعوا . وقيل الجمار بئى هي من جمر فلان اي نحمه او من اجراسه اسرع . وقيل لان آدم رمى البس فاجمر بين يديه . والحجارة الثلاث عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والعادة * جمارى بلا تنوين وجمارى مؤنثة بمعنى اجمع . يقال جاء القوم جمارى وجمارى اي باجمعهم . وترك التنوين على انها غير منصرفة بناء على ان الالف للثاني وتحتها على انها منصرفة بناء على ان الالف للإلحاق * الجمر جمع جمره من النار * الجمر النار المتقدة او جزء منها منفصل ج جمر وقد ذكر . والجمره ايضا الف فارس والقبيلة لا تنضم الى احمر او التي فيها ثلثاية فارس . وقال في الصحاح كل قبيلة انضموا فصاروا بئًا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهي جمره ج جمرات . قال ابو عبيدة جمرات العرب ثلاث بنو ضبة بن اثر وبنو امرئ القيس كعب وبنو ثمر بن عامر . فطليقت جمرتان طليقت ضبة لانها حالت الريبان . وطليقت بنو امرئ لانها حالت مدح وبقيت ثمر لم تطفأ لانها لم تحالف . ويقال الجمرات عيس والجرث وضبة وم اخوة لأم . وذلك ان امرأة من اليمن رأت في المنام انه خرج من فرجها ثلاث جمرات . فتزوجها كعب بن عبد المنان رجل من اليمن فولدت له امرئ القيس بن كعب بن عبد المنان وم اشرف اليمن الذين يقول فيهم الشاعر

ولو اني بليت بهائم خيولته بنو عبد المنان

لما ن علي ما ألقى ولكن نعالوا فانظروا بين ايتلاقي

ثم تزوجها بغيض بن زيث بن عطفان فولدت له عيسا . وم فرسان العرب . ثم تزوجها اذ فولدت له ضبة . فجمهرتان في مصر وجمرة في اليمن . والجمره الحصاة ج جمرات وجمار . وواحدة جمرات المناسك وهي ثلاث الجمره الأولى والوسطى وجمرة العقبة يرمين بالحجار اي

الحجارة الصغيرة والجمره عند الاطباء بور تظهر منفردة او مجمعة مفرقة تاخذ كل واحد منها بقعة كبيرة وتعلق في الهرمغ الهابك شديد كالجمره . وفي الموجز الجمره والنار الفارسية تطفان على كل بئر أو كالة منقطة محرقة تحبذة للحشكرشة . وربما خصت النار الفارسية بما كان بئر من جنس الفلة فيوسعي وتنقط من مادة صفراوية قليلة التعتن والسواد . والجمره بما يسود الجلد من غير رطوبة وتكون كثيرة السواد غليظة غائصة قليلة البثور . وتقرى المعرقندي بينها بمادة النار الفارسية الى الحشكرشة وظهر خطوط حمرة فيها تشبه لسان النار . ولذلك قيل لها النار الفارسية تشبيها بنار الجوس التي كانوا يعيدونها فكانت دائما ملتهبة * الجمار شمع الخلة وهو مادة يضا لينة لذينة الطعم كالحليب المتجد تكون في راس الخلة الواحدة جمره ج جمرات * الجمر جمع القوم . وابن جمر الليل المظلم قال الشاعر

نهارم ظان صاح ولهم

وان كان بدرًا ظلم ابن جمر

وابنا جمر الليل والنهار . قيل سبنا بذلك للاجتماع كما سبنا ابني سمر لانه يسم فيها * الجمره الصغيرة * الجمر والجمر الذي يوضع فيه الجمر بالدخنة ويؤتق والعود نفسه . وقال في الصحاح الجمره واحدة الجمار وكذلك الجمر والجمر فبالكسر اسم الشيء الذي يحمل فيه الجمر وبالفم الذي يوق له الجمر . يقال اجمرت النار جمرًا . وينشد بالوجهين . قول الشاعر

لا يصطلي النار الا بجمار أرجا

قد كسرت من بلجوج له وقصا

بروسه جمرًا وجمار ج جمار . وحافر جمر وجمر صلب . والجمر الذي جمع شعره وعقدته في قفاه ولم يرسله . وفي الحديث الضافر والملمد والجمر طهم الحلق . والجمر المكان الذي رمي بالحجارة . والجمره التي يوضع فيها الجمر بالدخنة ج جمار . ومنه المثل صبرا على جمار الكرام

جمر الانسان والبعر وغيره يجمر جمرًا وجمرى (او الصواب ان الثاني اسم) علاعدا دون الحضرة وفوق العنق . والرجل في الارض ذهب . وفلان استهزأ به . والعامة تستعمل جمر بمعنى وثب ومنهم من يقول قمر * جمر الرجل ركب الجمارة فهو جمر * الجمر مصدر جمر وما يبي من عرجون النخل ويقسم ج جمر * الجمرى نوع من العنود وهو دون الحضرة وفوق العنق . وقول هو يعدو الجمرى منقول مطلق لبيان النوع كقولهم رجع القهقرى او حال على تأويل يعدو جانبا ورجع مقهقرا كما في قول لبيد العاسري

فارسلها العير الك ولم يددها

ولم يشفق على نقص الدخال

اي ارسلها معتركة . ويقال حمار جمره اي سريع قال الشاعر

وخيل تلاقيت ريعانها بجمره جمرى المدخر

الجمران ضرب من النخل * الجمره الكثرة من النمر والاقطر ويعروم التبت الذي فيه الحبة * الجمار الكبير الجمر . يقال بعير جمار وحمار جمار اي وثاب * الجمارة

مؤت الجمار . يقال ناقة حمزة كما يقال بعير حمز . والجمارة أيضاً دراعة من صوف قصيرة ضيقة الكمين . وفي الحديث فضاق علي كذا حمزته * الجبيرة والجبيرة التي الذكر . وهو شجرة عظيمة تشبه شجرة التين غير ان ورقها يشبه ورق التوت وقرها لا يخرج من فروع الاغصان بل من سوقها . وهو يشبه ثمر التين البرية لكنه صغير الحجم قليل الحلاوة . وخشبه بعد الاشتغال ولذلك يجارون الواحة لابواب المدن * الجبيرة واحدة الجبيرة * الجبيرة فعل من الجبر . ورجل حمز القواد اي ذكته

جس الودك جس جوساً حمد او اكثراً يستعمل في الله حمد وفي السن جس فيقال حمد الله وجس السن * الجماس اسم فاعل . ونبات جاس اي ذهب غصونه * الجاسة مؤت الجماس وقول مصر وصخرة جاسة اي ثابتة في موضعها * الجاموس نوع من كبار البقر يصب الله والفرخ في الاحوال معرب كما ويش بالفارسية ومعناه بقر الملة ج جواميس * الجاموسة اثنى الجاموس * الجباسة اللبلة الباردة يجس فيها الله * الجاميس حسن من الكاة لم ينع بواحد * الجبسة النامر . والجبسة القطعة من الابل ومن النمر البابس . والبسة اربط كلها وفي صلبه لم تهضم بعد * الجاميس الجامد من الله

الجبست نوع من الحجارة الكريمة تجلب من قرية يقال لها الصفرة على مسيرة ثلثة ايام من المدينة . وهو يخرج من معدن هناك . واجوده المائل الى الحمرة الاسمانجونية مع باضي وزرقه ويعرف بالعشوق فارسي الجبست نبات قوي شبيه بقوة الشج منفتح محلل للراح . يوجد كثيراً في جبال اصفهان

جس راسه يحميه حشاً حلقه . والناقة حلبها باطراف اصابعه . والحجارة غازها ولاعها . والبئر جعلها جاشاً وسدكر * جس الحجارة غازها ولاعها . وفلاناً ساعده وحشده * الجش ما يحمل بين الطي والحال في القليب اذا طوي بالحجارة . والجماش عند العامة الثقل الذي يربس في الناة * الجش مصدر جس والصوت الجشي نقول سمعت من جانبها جشاً اي صوتاً خفياً . ومنه نقول العرب لا يجمع فلان اذناً جشاً اي ادنى صوت اي لا يهمل نصها ومعناه انه متصام عنك وما لا يلهي * الجشلة العظيمة الركب * الجماش المتعرج للسكاه كانه يطلب الركب الجمش * الجبوش من الثورة الحاقلة . يقال استعلت في الهام جبوشاً اي ثورة حاقلة . وجر جبوش اي يخرج مأوفاً من نواحيها . وسنة جبوش اي محرقة للنبات * الجبوش الركب الملقوق والمكان لايت فيه . ومن الثورة الحاقلة الجبشت كالجبست زنة ومعنى

الجبش ضرب من النبات

حظ - الجماظ الصلب الجافي

جبع المال المتفرق بجمعة جمعا ضمة واللة . وجمعت الحجارة الثابت شيت اي ليست الدرع والحجار والمخفة . وما جمعت بامرأة قط وعن امرأة اي ما بيت عليها * جبع النور بالغ في جمعهم . والداجبة يعضها

جمعة في بطنها . وجمع فلان شهد الجمعة والجماعة وقضى الصلوة فيها وجامع المرأة بجماعة وجماعاً باضها ووطئها . وفلاناً على امر كذا اجمع معه ووافقه . واجمع القوم على الامر اتفقوا . والناقة صراخها جمع وامره بعد تفرقوا جعله جميعاً . والشي اعده وجفته . والامر وعلى الامر عزم وفي سورة يونس فاجعوا امركم وشركاءكم قال البيضاوي اي مع شركائكم . وتؤيده قراءة الرفع عطفاً على الضمير المتصل وهو الزلو . وجاز العطف عليه من غير ان يؤكد بالمنصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالمفعول به وهو امركم . وقيل انه معطوف على امركم بحذف المضاف اي وامر شركائكم . وقيل انه منصوب بفعل محذوف اي وأدعوا شركاءكم وقد قرئ به . وعن نافع فاجعوا من الجمع . والمعنى انه امرم بالعز او الاجتناع على قصد والسي في اهلاكه على اي وجه يمكنه بالله . وقلة مبالاة بهم . واجمع المعطر الارض سال رعايا وجهاها كلها . واجمع الابل ساتها جميعاً . ونجع الشيء ضد تفرق . والقوم اجتمعوا من هنا وهنا . واجمع القوم ضد تفرقوا . وقد يقال اجمع قلب الفاء دالاً . واجمع الغلام بلغ اشدّه واستوت لحية . واستجمع امره تجميع . والسيل اجمع من كل موضع . والفرس جرباً بالغ . قال الشاعر يصف فرساً

وستجمع جرباً وليس يارح

ناريو في صاحبي النان سواعده

واستجمعت له اموره اجمع له كل ما يشره * الجامع اسم فاعل . وانا جامع حملت اول ما تحمل وحمل جامع اخلف بزولاً . ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . ودابة جامع تصلح للاكاف والسرجه . وقد جامع عظمه ج جمع . والجامع ايضاً متعب المسلمين ج جوامع . وابو جامع كنية الخوان وهو المائنة . كني به للاجتماع حوله للال . ومنه قول الحميري فاستدع ابا جامع فانه بشرى كل جائع . ومسجد الجامع والمسجد الجامع لقنان اسم مسجد البور الجامع او المكان الجامع او هذه خطاً . واليوم الجامع بور الجمعة . والجامع عند الهذليين كتاب جيمع ميو الاحاديث على ترتيب مخصوص . وعند البيايين يطلق على ما قصد به اشتراك طرفي الاستعارة في امر يعمها وما المشبه والمشيبه وهذا هو الذي يسمى في التشبيه وجه الشبه . وهو يكون ثارة حسياً كما في استعارة الورد للخذ . وثارة عقلياً كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع . وقد يكون وهماً كاستعارة الحلاق للكلاب . ويؤاد به عدم ايضاً ما يسوغ به العطف بين المجلتين كالتأني في نحو زيد بقرأ ويكتب . والمضادة في نحو عمرو يصيب ثارة ويخطئ اخرى فان قيد الجامع امتنع العطف . ولذلك عيب على ابي تمام قوله

ونظن سئلي اني ابي بها

بدلاً اراها في الضلال بهم

لا والذي هو عالم ان النوى

مر وان ابا الحسين كريم

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحسين ليس بينهما مناسبة ولا مضادة . والكلاب الجامع عند البديعيين ما تضمن حكمة او موعظة من الحقائق التجارية مجرى المثال

كقول ابي الطيب المتنبي

ذكر الذي عمره الثاني وحاجته

ما فاته وفصول العيش اشغال

وقوله

لوقر العاشق في منتهى

حسن الذي يسبو لم يسبو

وجامع الكل ما قلت الفاظه وكثرت معانيه من الكلام ج جوامع الكلم . وهو الذي يسمي اهل البيان ايجاز القصر نحو ولكم في القصص حيو با اولي الالباب فان لفظ هذه العبارة قليل كما ترى . ولكن معناها كثير لانه يكون عند البسط ان القصص اي قتل الفاتل بنيد حيو لمن يراة قتله ولمن يريد ان يقتله لان الرجل اذا علم انه اذا قتل يقتل بكث عن القتل وعلى ذلك يسلط كلاهما . ومن ذلك قول العرب القتل اتى للقتل * الجامعة مؤت الجامع والقيل لضرب من الحكي . قيل قيل له ذلك لانه يجمع البدين الى العني . والجامعة ايضاً سفر من اسفار التورية . وناقة جامعة اخلف بزولاً . ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . وقد جامع اي عظمه * الجامع مصدر جامع . وقد جامع اي عظمه . وجامع الشيء جمعة . يقال جامع الحية الاخيرة . والجمهر جامع الام لان الجامع ما جمع عدداً . قال في المغرب ويكي بالجامع عن الوطه ومعنى الاجتماع فيه ظاهر . وقال في الكلمات ايجاع الموافقة والمساعدة في اي شيء كان لكنه لما كثرت استعماله في الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحاً لا يعم غيره . ويصرف البو بلائية * الجامعة الغرة يجمعون والفتاة يريدون بها صلوة الامام مع غيره ولو صيها بعقل . فهي مجاز او حقيقة عرفية وهي سنة مؤكدة . وعند اهل الرمل اسم شكل صورته هكذا ج جماعات . والجماعات ايضاً دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القصة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور * التجمع مصدر جمع وهو خلاف التفرق . والدلل او صف من النمر او الخلف خرج من النوى لا يعرف اسمه والصيغ الاحمر وجماعة الناس ج مجموع . والتجمع ايضاً لمن كل مصروية والوثاق لمن كل باهلة . ويوم الجمع يوم القيامة . ويوم جمع يوم عرفة . وايام جمع ايام ربي . والجمع عند المحاسبين زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك الزيادة تسمى مجموعاً وحاصل الجمع . وهو عند البديعيين من المحسنات المعنوية . وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء في حكم واحد نحو المأل والبنون زينة الحيوة الدنيا ونحو انما الخمر واليسر والانصاب والازلام رجس من عل الشيطان فاجنبوا . فان فرق بين ما جمع تحت ذلك الحكم بحكم آخر قيل له الجمع مع التفرق كقول الشاعر فوجهك كالنار في ضوءها

وقلي كالنار في حرها

والجميع مع التفرق ان يسم ما قد جمع تحت حكم واحد كقول الآخر

حتى اقام على ارباض خرشنة

نقى الروم والصلبان والبيع

للسبي ما تكفل والقتل ما ولدوا

والهيب ما جمعوا والنار ما زرعو

وفد بقم ثم يجمع كقول حسان بن ثابت الانصاري
 قوم اذا حاربنا ضرروا عدوهم
 او حاولوا النفع في اشياهم نفعل
 سيجة تلك منهم غير محدثة
 ان الخلائق فاعلم شرها الدخ
 قسم في البيت الاول اعلم الى مضرة العدو ومنفعة
 الصديق ثم جمع ما قسمته تحت قوله سيجة تلك منهم في
 البيت الثاني. وقد يجمع التفرق والتقسيم مع الجمع ومنه
 في سورة هود يوم لا تكفر نفس الا باذن منهم شقي
 وسعيد فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق
 واما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت
 السموات والارض فالجمع في قوله لا تكفر نفس الا باذن
 لان النفس متعددة في المعنى اذ التكرار في سياق النفي
 نعم كل افرادها والتفريق في قوله منهم شقي وسعيد
 والتقسيم في قوله فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى
 اخره. والجمع عند الاصوليين والفتاوى هو ان يجمع بين
 الاصل والفرع بعلته مشتركة بينها ليصح القياس. وبماثلة
 الفرق وتلك العلة المشتركة تسمى جامعاً. وعند المنطقيين
 هو كون المَعْرِف يصدق على جميع افراد المَعْرِف
 كالانسان بالنسبة الى زيد وعمره وفاطمة وغير ذلك.
 ويُسَمَّى بالعكس والانعكاس ايضاً. وبهذا المعنى يستعمله
 الاصوليون والمنطقيون. وعند التصريفيين واللفظة هي
 اسم دل على جملة احوال مقصودة بمحرف مفرد بتغيير
 ظاهر او مقدر كرجال جمع زكى. وتلك جمع فلك ايضاً
 وهو السنية. فان التغيير ظاهر في الاول ومقدر في
 الثاني بتأويل ان ضمة فاك المفرد قد سلبت وجعلت
 مكانها ضمة الجمع فيكون على نية الافراد كقتل وعلى
 نية الجمع كخمر. وهو نوعان صحيح كالزواجر والمؤمنات
 ويُسَمَّى سالباً وجمع السلامة. وتكسر كالرجال ونحوها
 ويقال له جمع التكسير. والجمع ايضاً اما جمع فلتة وهو
 ما يطلق على العشرة فادونها الى الفلة. واما جمع كثره
 وهو ما يطلق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له
 وقيل على ثلثة فما فوقها الى ما لا يحصى. وجمع الفلة ينصرف
 في وزن افعل كائنات واثمال كاثقال واثيلة كآرغة
 وفعله كثينة. وما بقي من اوزان المجموع المكسرة جمع
 كثره. واما الجمع السالم فالخيار ان شائع بين الفلة
 والكثرة. وقد يجمع الجمع ويسمى جمع الجمع. وذلك بان
 يقدر الجمع مفرداً فيجمع على ما يقتضيه القياس نحو كلب
 وكسلب وكاليب وكمل وكمال. والاول
 هو المعروف بثنى المجموع. وصيغ ثننى المجموع سبع
 اكالب واقليل ومساجد ومصابيح وضارب وجدال
 وبراهين. وضابطها ان يكون بعد ألف الجمع حرفان
 مخفكان او ثلثة احرف اوسطها بلا ساكنة فيدخل فيها
 نحو طامير وعصافير وبعايب وذرايح وغير ذلك.
 وجمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد
 لا يطلق على اقل من ثلثة. واسم الجمع ما دل على كثره
 معنى دون لفظ. ولم يفرق واحدة بالثمة كقوم ورهط.
 وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن له واحد يفرق عنه
 بالثمة كشمير وشجرة ومروعة. ويقال له اسم الجنس الجمعي.
 والجمع عند الصوفية هو ازالة الثمة والفرقة بين

القدم والحدوث. وجمع المؤنث والمخالف عند اهل
 الديدع ان تزيد النسوة بين موصوفين فتأتي بمعان
 مثالثة في مدحها وتروم بعد ذلك ترجيح احدها على
 الآخر بزيادة وفضل لا ينقص الآخر فتأتي لاجل ذلك
 بمعنى يخالف معنى النسوة. ومنه قول قنطرة بنت عمرو
 بن الشريد المعروفة بالخنسفة في اخيها صخر
 جارى اباه فاقبلها وما يتماوران ملالة المحضر
 الى ان تقول
 اولي فأولى ان يساوية لولا جلال السن والكبر
 فانها ساوت بين ابها واخيها في الجارية وعلو الهة ثم
 فضلت الاب بجلالة السن التي لا تنقص مدح ابوه.
 وجمع المسائل في مسئلة هو من انواع المغالطة وهي
 الواقعة في قضايا ليست بقباس كنولك زيد وحده
 كاتب فانه بمثابة قضيتين لافادتو ان ليس غيره كاتباً.
 وجمع الكنت حين نقبضها. يقال ضربته بجمع كفي ج
 اجماع. قال الشاعر
 وما فعلت في ذاك حتى تركها
 ثقلب راساً مثل منجي عاريا
 وجمع الكنت ايضاً قدر ما يشغل عليه الكنت من المال
 وغيره. قال حاتم بن عبد الله الطائي
 متى ما نجي يوماً الى المال واري
 يجذ جمع كفت غير ملأ ولا صفر
 وامر بني فلان بجمع ابي مكتوم مستور لم ينشور ولم
 يعلم به احد. وثلاثة من زوجا يجمع ايه لم يقتضها.
 قالت الدهنة بنت محل امرأة العجاج العامل اصح
 الله الاميراني منه يجمع ابي عذرة لم يقتض. وماتت
 فلانة بجمع ابي عذرة او حاملها او مثله. وجمع معدول
 عن جماعات جمع جمعة في توكيد الاناث. تقول رايت
 النسوة جمع وهو غير منصرف للتعريف والعدل. اما
 التعريف فلانها على نية الاضافة الى صهر المؤكدة ايه
 جمعت واما العدل فلان جمعة خبأ ان يجمع على
 جماعات كسحراء وصحراوات فعول بها الى جمع *
 الجماعة الناقصة الهمة. ومن البهايم التي لم يذهب من
 بدنها شيء وتأتي اجمع وسيذكر * الجماعة للمجموعة.
 وجمعة من عمر ابي قبضة منه. وادام الله جمعة ما بينكا
 ابي الله ما بينكا. ويوم الجماعة ويوم الجماعة يوم العروبة
 وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربما أطلقت على
 الاسبوع بأسره من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جمع
 وجمعات وجمعات وجمعات. وقال في المغرب الجمعة
 من الاجتماع كالفرقة من الاتفاق اضيف اليها اليوم
 والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذفت منها المضاف
 وجمعت. وقال في الكلمات الجماعة بسكون الميم اسم
 من الاجتماع او بمعنى المفعول ايه للمجموع. ونحو يكما
 بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والجمهور على انها بضم
 الميم وهو الاصل والاسكان تخفيف. وكلاهما مصدر
 بمعنى الاجتماع * الجماعة فعال من الجمع وهو من صيغ
 المبالغة. والجماع كل ما يجمع وانضم بعضه الى بعض.
 ومن كل شيء يجمع اصوله. وجمع الناس اخلاطهم من
 قبائل شتى. ومنه قول عامر بن الأسلت الأوسي
 ثم تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

الجمعة نسبة الى الجمع. وتطلق عند الصوفية على اجماع
 اله في التوجه الى الله تعالى والاستغفال به عما سواه
 وبازائها التفرقة. وعند المولدين على جماعة من الناس
 منتظمة او غير منتظمة يجمعون لاجل مقصد معين ج
 جمعيات. والجمعة نسبة الى الجمعة. وتطلق على ما يجمع
 اسبوعياً او بوير الجمعة * المجموع قول من الجمع وهو
 من صيغ المبالغة * الجميع جماعة الناس ولبس كل
 ضرورة. وضد المنفرد. قال قيس بن درج البكري
 ففدتك من نفس شعاع الم اكن
 بهتلك عن هذا ونحن جميع
 والجميع ايضاً الجيش. قال لبيد العامري
 في جميع حافظي عورهم
 لا يهيمون باذعاق الفلل
 والجميع ايضاً المجمعون. ومنه قول لبيد المذكور
 عريت وكان بها الجميع فابكروا
 منها وغودر نؤبها وثماتها
 وتؤكد به فيقال جاءوا جميعهم كما يقال جاءوا عانهم.
 والاكثر وقوعه حالاً لا نحو جاءوا جميعاً * الجماعة الاجتماع
 ج جماعة * الجماعة الجيش الصغير * الاجماع مصدر
 اجمع. وعند الاصوليين هو اتفاق خاص وهو اتفاق
 المجتهدين من امة الاسلام في عصر على حكم شرعي.
 والاجماع على تعيين مركب وغير مركب فالمركب اجماع
 اجتمعت عليه الآراء على حكم حادث مع وجود الاختلاف
 في العلة كالاجماع على وجود انتفاض الضوء عند القيوم
 ومن المرأة. اما عند معاصر الحنفية فبأنه على ان العلة
 هي القيوم. واما عند الشافعية فبأنه على انها الشمس. وغير
 المركب هو ما اجمع عليه الآراء من غير اختلاف في
 العلة والاجماع مصدر اجمع. وعند اهل الرمل شكل
 صورته هكذا. ومنه قول الشيخ ابي النصر الفارابي
 يابض فله اتخذ يسط بحجره
 فقلت في البشرى اجتماعاً مؤلدا
 وعند اهل الهيئة والمجتهدين هو جمع التبرين اي الشمس
 والحر في جزء من فلك البروج. وذلك الجزء الذي
 اجتمع النيران فيه ويسمى جزء الاجماع. وعند بعض
 الحكماء يطلق الاجماع على الارادة. وعند المتكلمين هو
 قسم من الكون ويسمى تأليفاً ومجاورة وماسة ايضاً.
 واجماع الساكنين على حذو ان يكون الاول حرف مد
 والثاني مدحفاً في كلمة واحدة كدابة وهو مقبول واجماع
 الساكنين على غير حذو ما ليس كذلك وهو مرفوض ما
 لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لني خسر. والهيئة
 الاجتماعية هي الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم
 صالح يشتركون فيها. واجمع واحد في معنى جمع وليس
 له مفرد من لفظه مؤنثة جمعة وقد ذكر. يقال جاء القوم
 باجمعهم وابعدهم بضم الميم ايضاً اي كلهم كما قالوا جاءوا
 باكلهم جمع كلب. واخذت حتي اجمع في توكيد المفرد
 الذكر اي كلمة وهو توكيد محض لا يكون الا توكيداً تابعاً
 لما قبله فلا يقع مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً.
 ويكون غيره من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كل
 القوم. وهو غير منصرف للتعريف ووزن الفعل ج
 اجمعون. يقال جاء القوم اجمعون (راجع ابع في ب

ت ع). والمجتمع اسم فاعل من اجتمع. ورجل مجتمع أي بلغ أشده لأنه وقت اجتماع القوى. ومتى مجتمعاً أي مسرعاً في مشي. والمجتمع موضع الجمع. وطبة مستديرة توضع فيها الحكي ونحوها ج مجامع. ويطلق الجمع على جماعة من رؤساء الأديان يجتمعون لاجل النظر في مسائل دينية ومنه الجامع السميعة من بلدية ومسكونية. وأخذت محبة مجامع فلي أي بجميع أجزائه وبجميع النور هو ملئني عصبين مجوفين أودعت فيه القوة الباصرة. وجميع الأهواء هو حضرة الجمال المطلق فإنه لا يتعلق هوى إلا برشته منه. قال الشاعر
تَلَّ فَوْدُكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْجَبِّ الْأَوَّلِ

وقال آخر
كُلُّ الْجَمَالِ غَدَا لَوَجْهِكَ جَمَّالًا
لَكِنَّهُ فِي الْعَالَمِينَ مَفْصَلٌ
وجميع الجهرين من اصطلاحات الصوفية. وجميع البطنين من اصطلاحات الأطباء. والمجتمع موضع الجمع كالجميع. والمجتمع العام الجليل. والرجل المجتمع الذي بلغ أشده ولا يقال ذلك للنساء. وأمر مجتمع متفق فيه معزوم. قال الشاعر
بِالْبَسْطِ شِعْرِي وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ
هَلْ أَتَدُونُ بَوْمًا وَامْرِي مُجْمَعٌ

والمجتمعة الأرض القفر وما اجتمع من الرمال. وفلاة مجتمعة يجمع الثور فيها ولا ينفرون خوف الضلال ونحوها كلها في التي جمعهم. والمجتمعة الخطبة التي لا يدخلها خلل. والمجتمع الممزق هو والمكسور فيه. والمجموع اسم مفعول من جمع وما جمع من هنا وهنا وإن لم يجمع كالشيء الواحد. ويطلق عند النحاة على الجمع واسم الجمع. وعند المحاسبين على المحاصل من عمل الجمع. والعلملة قد يستعملون لمان آخر منها الأجزاء من غير أن يعتبر معها الهيئة الوحدانية أي هو الكثير المحض. ومنها الأجزاء مع الهيئة الوحدانية. ومنها الأجزاء من حيث أنها منبوعة لها ج مجامع. ويطلق المجموع أيضاً على مؤلف جمعت فيه اشعار وقصص شئ أو جمع من مؤلفات منفردة

المجمعة والمجمعة المجارة المجموعة أو ابن عباد صحف ذلك في كتابه السمي بالخط عن المجمع والمجمعة جمع المجاز سمرة جمع. والرجل المجموعة دوزها. المجمع طين أصفر يخرج من البئر إذا حفرته. المجمع مصدر جمع والفارة الغليظة المشرفة أو مجارة مرتفعة. المجمع المجمع العظيم. المجمعورة الفلكة في راس الخشبة والكوبة من الاقط

جمع - المجمعلة من العسل واليمن قدر جوزة منها. المجمعيل من يجمع من كل شيء. المجمعلة الضع والنافقة الهرمة أو الشديدة الوثيقة أو التي كانت رازما ثم انبعثت. المجمعلة اللحم من النساء المعتدلة حكة - الجامكية والجوئكة رواب خدام الدولة من الملكة والعسكرية فارسية ج جامكيات وجوايك جمال الشيء جملة جملاً جمعة. والشعر اذابة وجمل الرجل يجمع جملاً حسن خلقاً وخلقاً فهو جميل وفي

جميلة جملة زينة وحسنة. والمجمل اطال حيلة. والمجمل أكلة. وجملة عاملة بالجميل ولم يصفه إلا خاء بل ماضية بالجميل أو احسن عشرة. وجمال القوم كثرت جمالهم. والشعر اذابة. وفي الطلب أناد وأندل فلم يفرط. والشيء جمعة عن تفرؤ. والحساب ردة إلى الجملة. والصنعة حسنها وكذا. وفي الكلام حذ فصل. وتجميل الرجل تكلف الجميل وتحسن وتزين وتلطف في الكلام. وتجميل القفر لم يظهر المسكة والدلل على نفسه. ومنه قول الشاعر

اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَيْكُ الْبَقِي
وَإِذَا أَصْبَحَ خَصَاةٌ تَجْمَلُ
وتجميل أيضاً أكل النعم المذاب. ومنه قول امرؤ القيس
تَجْمَلِي وَتَعْتَمِي أَي كُلِّي النعم واشربي العناق وهو ما بقي في الضرع من اللبن. واجمل الشعر اذابة. والمجمل أكلة. وتجميل البعير صاهر جملاً. الجمال اسم صيغ للجمع وفي ذكر الأهل وإناها. والجمال ذكرها قال الشاعر
كَلَّا أَخَوْنَا إِن بَرَّحَ بَدْعُ قَوْمِهِ

ذوي جامل ذي وجمع عرمرر والجمال صاحب الجمال كالباقر لصاحب البقر. والجمال أيضاً قطع الجمال برعائه وإربابه. قال الشاعر
لَمْ جَامِلٌ مَا يَهْدُ اللَّيْلُ سَامِرُهُ * الْجَمَالُ الْحَسَنُ فِي الْخَلْقِ
والخلق. وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بأن الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة أعضائه والملاحة تعني جميعاً. فكل ملج حسن وجميل معاً وليس كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسنًا. وقولهم جمالك أن لا تفعل كذا أغراء أي الزم الأجل ولا تفعل ذلك. والجمال جمع جملة. ورجل جمال أي جميل. والجمال جمع جميل. الجمالة الجميل ج جمال نادر. ومنه قول الشاعر

وَالْأَدَمُ فِيهِ يَعْتَرِكُنْ بِجَوْدِ عَرِكِ الْجَمَالَةِ
وَالْجَمَالَةُ مَثَلَةُ الْجَمِ جَمْعُ جَمَلٍ وَالطَائِفَةُ مِنَ الْجَمَالِ أَوْ
الْقَطِيعُ مِنَ الْبُقَى لَا جَمَلَ فِيهِ * الْجَمَالَةُ مِنَ الرِّجَالِ
النَّخْمُ الْأَعْضَاءُ النَّامُ الْخَلْقُ * الْجَمَالَةُ مِنَ النُّزُقِ الْعَظِيمَةِ
الْخَلْقِ الْوُثْقَةُ كَالْجَمَلِ. قال الأعشى ميمون يصف ناقة
جَمَالَةٍ تَعْنِي بِالرِّدَافِ

إذا كذب الأتومات الجهورا الجميل مصدر جملة ولفة في الجملة. والجميل زوج الناقة وهو حيوان عظيم الجسم سهل الاتياد خفوق إذا ضرب الجمال يترصد الظفر بولو بعد حين. وله صبر شديد على العطش لصغر مرارته. أو يقال له جمل إذا اربع أو أجمع أو بزل أو اثني. قيل هو مأخوذ من الجمال لاز. العرب يسمون الجمال جملاً لا زينة. وشذ إطلاق الجميل على الإثني فقيل شربت لبن جملي ج أجمال وجميل وجمال وجمال وجملة وجملة لانت مثلين وجمائل واجمل. والجميل أيضاً النخل ومكة قبل طولها يبلغ ثلاثين ذراعاً ولها خرطوم وتعرف بجمال البحر. والجميل أيضاً جبل السفينة. ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجميل في سم الحياط. ومنه قول الشاعر
الجميل في الآية بالحيوان المعروف. ومنه قول الشاعر
وَلَوْ أَنَّ مَا فِي مِنْ جَوَى وَصَابِيَةٍ
على جمل لم يبق في النار كافراً

وجمل الملة الجمع والمحوصل. وجمل الهود المجرية. وقولهم اتخذ الليل جملاً أي سرى الليل كله. والجميل جمع جميل وجميل السفينة. والجميل السفينة والجماعة من الناس. والجميل جبل السفينة ولفة في الجملة وجمع الجملة. الجملة الجملة قاله أبو عمرو الكسائي وأند

فهي جملة كبد طالع
بذت الخلق جميعاً بالجمال
والجملة أيضاً النامة الجسم من كل حيوان. الجملة الليل. الجملة المجموع. وجملة الشيء جماعة. وقيل الجملة تعتبر فيها الهيئة الاجتماعية دون الجمع فإنه لا يعتبر فيه ذلك. والجملة عند بعض النحاة في الكلام والمهور أنها أعم منه فان الكلام ما تضمن الاسناد الأصلي المقصود لذاته وهو ما استغل بالافادة نحو قام زيد. والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواء كان مقصوداً لذاته كما مر أو لا نحو أن قام زيد قام عمرو. وشبه الجملة هو الظرف والبحار والجور في نحو زيد عندك أو في النار لأنها يتعلنان باللفظ أو ما يجري مجراه. وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعلة في نحو ضرباً زيداً لأن كل ذلك يتضمن ضميراً فيكون قد اشتمل على ركزي الاسناد كالجملة. والجملة الفعلية ما كان صدرها فعلاً كقام زيد. والاسمية ما كان صدرها اسماً كزيد قائم. ولا عبرة بما دخل عليها من الحروف نحو هل قام زيد وإن زيداً قائم. وزاد بعضهم في الجملة الجملة الشرطية نحو أن قام زيد قام عمرو. والظرفية نحو عندك زيد وفي النار عمرو وما عند المحققين ترجع إلى الفعلية لملفها باللفظ. والجملة إن احتملت الصدق والكذب لذاتها أي مع قطع النظر عن قائلها فهي الخبرية كالجميل المذكورة آنفاً. وإن لم يملها فإن تأخر وجود معناها عن وجود لفظها نحو لم تأتم في الطليعة. وإن افتقرنا كنواك لعبدك أنت حر وفولك للشعري بعك النار في الإنسانية. وآية الفرق بينها أن المطلوب في الأولى يحصل بعد التلطف بها. والمقصود في الثانية وهو حق العبد وبيع النار يحصل مع التلطف بها مقارناً له في الزمان. ولا أكثر من يظنون الإنسانية على الجميلين ويخصون الأولى بالطليعة والثانية بالإنفاية. والجملة أما كبرى وهي الاسمية التي خبرها جملة نحو زيد قام أبوه وأما صغرى وهي الواقعة خبراً كجملة قام أبوه في المال. وقد تكون الجملة كبرى وصغرى باعتبارين نحو زيد أبوه غلامه منطلق. فان جملة أبوه غلامه منطلق كبرى لأن خبرها جملة. وصغرى لأنها خبر عن زيد. وقد تكون لا كبرى ولا صغرى نحو قام زيد فانها ليست كبرى لأن خبرها مفرد. ولا صغرى لأنها ليست خبراً عن شيء. ثم إن الجملة إما لا يكون لها محل من الأعراب وهي ما كانت نامة على أصلها غير واقعة موقع مفرد. أو يكون لها محل وضابطها في الأغلب أن تكون واقعة موقع مفرد. فالجميل التي لا محل لها من الأعراب سبع. الأولى الابتدائية وتسمى المستأنفة أيضاً وهي نوعان أحدهما الجملة المنفخ بها الضيق كفولك ابتداء زيد قائم. والثاني الجملة المنقطعة عما قبلها

غفيرا وجم الغفير وجم الغفيرة والجم الغفير اي جميعا
شريفهم ووضعهم لم يتخلف منهم احد وهم كثيرون. ومن
عند ميبويه اسم موضع موضع المصدر. وجعله غيره
مصدرا. واجاز ابن الانباري في الرفع على تقدير مبتدأ
اي م الجم او الصواب وم الجم بادخال واو الحال على
الحيلة فتكون الجملة حالا. وجعله بعضهم حالا مفردة اي
جاءوا جمعا غفيرا كما يقال جاءوا جميعا. والجم عند
العرويين اجتماع الفعل والجرم في مقابلة بان تحذف
منه الميم واللام فيصير قاعته ثم ينقل الى فاعل. ومنه
قول الشاعر

انت خير من ركب المطايا

واكرمها واخا واما

وهو يسمونه بالجم وهو الصواب بدليل تسمية الجزء
الواقع فيه بالآخ. والجم النيطان او الشياطين. والجم
صدف بحري. والجم البافلة. الجماعة الملائ يقال
جمعة جمعة اي ملائ. وامرأة جمعة العظام اي
كثيرة اللحم. وارض وخمرة وعارة جمعة اي ملسة.
وجاءوا جمعة الغفير وجمعة الغفيرة والجمعة الغفيرة
وجمعة غفيرة وجمعة الغفير والغفيرة اي جميعا شريفهم
وضعهم لم يتخلف منهم احد وهم كثيرون. وقال في
الصحاب الجمعة الغفير اسم يصب كما تصب المصادر
التي في معناه كثرة كما جاءوني جميعا وقاطبة وطرا
وكافة فادخلوا في الالف واللام كما دخلوها في قولم
اوردها العيرك اية اوردها عيركا. والجمعة الغفير
اليضة التي تجمع الراس ونفثه وجماعة الناس.
الجمام المكيال بلغ الكيل جمامة. الجممان الجمام.
الجماني الطويل الجمية. يقال رجل جماني اي طويل
الجمية على غير قياس كصنعاوي وهيراني. ولو سميت
بها رجلا لم نسبت اليه فقلت جمية. الجمية البئر الكثيرة
الماء والمكان الذي يجمع فيه ماء البئر جمام. ومن
السنية الموضع الذي يجمع فيه الرشح من خروزي.
وجاء في جمعة عظيمة اي جماعة يسألون الدية.
والجمعة مجمع شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون
الدة في الطول. ومن الظهيرة والماء معطية. وجاءوا
في جمعة عظيمة اية في جماعة يسألون الدية. وقيل
الجمية ترد في الجمالة والصلح وغيرها. الجمور البئر
الكثيرة الماء وفرس لا ينقطع جريه اي كلما ذهب منه
جري جاءه جري آخر. قال الفريرين تولب

جموم السير شائلة الذنابي

نحال يياض سرها سراجا

وقال المحريري وكنت يومئذ جوم النشاط اية
كثيرة. الجميم الكثير من كل شيء والبيت الكثير
او الناهض المنتشر او الذي طال بعض الطول ولم يتم.

قال الشاعر

رعى بارض الهوى جميا وبسرة

وصعته حتى اتفته نصالها

ج آجامة. الجمية النسيه بلغت نصف شهر فلات
الم. والجمية بنت صيفي. آجامة الرجل بلا رجم
والكيش بلا قرن والاشي جمعة ج جمر. ومنه نبي المساجد
جبا اية لا شرف لجدرانها. والآج أيضا فرج المرأة

الاكل. وربما استعمل الجبل استعمال الامة الموصوفة
فأريد به الاحسان والمعروف. والجبل اسم طائر ج
جلان. الجبلانة الليل. الجميلة مؤنث الجبل.
وقال في الكليات الجميلة هي التي تأخذ بصرك على
البعد والجمية هي التي تأخذ بقلبك على القرب. وقيل
ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجدها
كذلك والجمية هي التي تعجبك على البعد والقرب.
والجميلة الجماعة من الظلمة والجمام. الاجمال مصدر
اجمل. وفي الكلام ضد الفصل. والاجمال وعلى
الاجمال اي من دون تفصيل. والجمل المجموع. ومنه
الجمل في مقابلة المنكسر. والجمل في عرف الاصوليين
هو ما خفي المراد منه بنفس اللفظ خفا لا يدرك باللفظ
بل ببيان من الجمل سواء كان ذلك لتزام المعاني او
لغربة اللفظ او الاجام او غير ذلك

الجمجم والجملاج والجملوج نبات

الجملون سفن محدب مستطيل فان كان
مستديرا فهو قبة. وهو من اصطلاح العامة. ويطلقونه
على بيت من الخشب ايضا. ومنهم من يقول الجملول
بلامن والجملون بفتحين.
جمرة الملة وغيره جمر وجمر جموما كثر واجمع.
والبرج تراجع ماكوا. والفرس جماتا ترك الضراب فجمع
ماكوة. وقدم الغائب دنا وحان. والفرس جماتا وجماما
ايضا ترك فلم يركب فعنا من تعوي. والعظم كثر لحمه.
وجمر الكيل بجممة وجممة جماتا وجماما مثله الجيم كاله الى
راس المكيال. ولله تركه يجمع. والمكيال ملة الى راسه
طفافا. جمر التبت جميا صار جميا. والمكوك جملة
طفافا. واجر الامر اجماما دنا وحضر. واجر الفرق
حان. وانشد عبد الملك الاصمعي

حيثما ذلك الغزال الاجما

ان يكن ذكرا الفرقا اجما

واجر الفرق ترك فلم يركب. ويقال اجبر نفسك يوما
او يوبيت اي اترك الحركة. واجم الملة تركه يجمع.
والمكوك جملة طفافا وفرسة تركه فلم يركب. ونجم المكوك
نجمها صار ذا جمام. والبيت صار جميا. واسم الملة
استجمما كثر واجمع. والارض خرج منها. والرجل
استراح. والفرس والبيت بمعنى جم. ويقال اني لاسم
قلبي بشيء من الهوى لا أقوى على الحق اي اني لا جعل قلبي
يتفكك بشيء من الهوى ليجتمع قوته. الجمام مصدر جم
كامر والراحة يقال وجد جمامة اي راحة. والجمام جمع
جم وما اجتمع من ملة الفرس والقبائل التي تجمع البطون
فيسب إليها دوغم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبية
استغنيت عن ان تنسب الى شي من بطون وهو جمع
جمية. والجمام مثله الجيم ما علا راس المكيال فوق
طفافا. قال الفرقة جمام القدح مة بالكسر اي ملوثة.
وجمام المكوك دقيقا بالضم وجمام الفرس بالفتح لا غير.
قال ولا تقل جمام بالضم الا في الدقيق واشباهه وهو
ما يملأ وليس فوق الاملاء. الجم الجمام مثله والكثرة
من كل شيء. والجم مصدر جم كما مر والكثير من كل
شيء. ومنه في سورة الفجر ويحيون المال حيا جمما. والجم
من الظهيرة والماء معطية ج جمام وجموم. وجاءوا جميا

نحو مات فلان رحمه الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام
نقوية او تحسينا نحو والله لسم لو تعلمون عظيم. الثالثة
صلة الموصول نحو جاتي اليوم الذي رايته امس. الرابعة
الفسفية وهي الفضلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو
هل ادلكم على تجارة نعيمكم من عذاب اليم تؤمنون بالله
ورسوله. الخامسة الواقعة جوابا للسم نحو والمصران
الانسان لني خسر. السادسة الواقعة جوابا لشرط غير
جازم مطلقا و جازم بدون الفاء او اذا التقيت فالاول
نحو لو زرتي لا كرتك. والثاني نحو ان زرتي اكرمك.
السابعة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب وهي ثلاث
المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويتيمون الصلوة.
والمكررة لتأكيد ما قبلها نحو جاء زيد جاء زيد. والمبدلة
نحو واقفل الذي امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وينين
وجئات وجمون. والجمل التي لها محل من الاعراب
سبع ايضا. الاولى الواقعة خبرا نحو زيد ابو قائم.
الثانية الواقعة مفعولا به نحو ظننت زيدا يصدق. الثالثة
الواقعة حالا نحو جاء زيد يركض. الرابعة المضاف اليها
ظرف نحو همت حين قام زيد وجلس حيث زيد
جالس. الخامسة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء
نحو ان حكمت فاعمل او باذا التقيت نحو وان نصيبهم
سبيته ما قدست ايديهم اذا هم ينتظون. السادسة التابعة
لمفرد نحو فاذا هي حية تسمى. السابعة التابعة لجملة لها
محل من الاعراب نحو زيد قام وذهب. انتهى. ويقال
بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيل.
وجاء في جملة الغور اي معهم. وهو من جملتهم اي من
مجموعهم. الجمال صاحب الجمال. والجمال الجميل
او اجمل من الجميل. الجمالة اصحاب الجمال مثل
الجمالة والحجارة. قال ابو ذؤيب الهذلي
حتى اذا سلكتهم في قناتة

شالا كما نظرد الجمالة الشردا

الجميل جبل السنية الذي يقال له القلس وهو مؤلف
من حبال مجموعة. وحساب الحروف التائية المجموعة
في ايجاد ما يلها يتبدى من الهمة الى الطاء بالاحاد وهي
من الواحد الى التسعة. ومن الياء الى الصاد بال عشرات
وهي من العشرة الى التسعين. ومن القاف الى الغين
المجمعة باليات وهي من المائة الى الالف. ويقال له
حساب الابدانة. وعليه نبي التواريخ الشعرية التي يرد
بها بيان وقوع الحادثة في اية سنة من تاريخ الهجرة او
غيرها. فيؤتى بكلمات تنطبق الاعداد المفروضة لحروفها
على اعداد سنوات التاريخ فتكون

انشدت يوم النوى بيما بتاريخ خيم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبر
عنها بقوله خيم فان الحاة عبارة عن سائة والئة عن
اربائة والميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعيان
التاريخ المذكور. الجمول المرأة السمينة ومن يذهب
الشم. الجميل الحسن الخلق والخلق والشعر الذائب.
قال ابو العلاء الثقفي جميل اخذ من الجميل اي الشعر
الذائب لان الانسان اذا امن حسنت حاله وظهر جماله.
وابو جيل كناية عن البغل قيل لانه يزين الادماء بمحضور
وبحسنة او لانه يذهب بالجميل وهو ذلك الجم فيجف

والندح والعطر الكثير اللحم . وعند العروضيين الجزء الذي دخله الحنج كما مر . والتجيم متعة المطلقة . والجر الصدر . وهو واسع الخصر أي رحب الذراع واسع الصدر . والجهم ذو الجمة أي مجتمع شعر الرأس الجمل لم يكن في جوف الصدف

جن - الجمان اللؤلؤ أو هنوات كاللؤلؤ من فضة وسنفة من آدم ينجح فيها خرز من كل لون تشبهها المرأة أو خمر بيض بماء الفضة معرب كان بالفارسية * الجمان واحدة الجمان . ومنه قول لبيد العامري

ونضي في وجه الظلام منيرة

كجمان الجري سلف نظامها
جهر الشيء جهرة جمعة ، والقوم اجتمعوا جمهوراً . وجهر الفرجع عليه التراب ولم يطينه . قيل ومنه حديث موسى بن طلحة أنه شهد دفن رجل فقال جمهوراً قبره أي اجتمعوا عليه التراب ولا يطينه ولا تسور . وجهر عليه الخبر أخبره بطرف وكمن عنه المراد منه . وجهر القوم اجتمعوا جمهوراً . وفلان علينا تطاول * المجهرة اجتماع المجهور . ومجرة العرب كتاب يتضمن اخبار بعض الجاهلية * المجهور الرملة المشرفة على ما حولها . ومن الناس جهم ومعظم كل شيء والمرأة الكريمة ج (وفيه نظر لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطلقاً) والاسكان تخفيف وكلاما مصدر بمعنى الاجتماع * المجهوري شراب مسكر أو نبيذ العنب انت عليه ثلاث سنوات . أو ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبعه . أو هو النخج أي العصير المطبوخ . قيل له ذلك لان جمهور الناس أي أكثرهم يستعملونه . والحكم الجمهوري هوان يكون الحكم بيد أشخاص يقيم الرعايا تحت شرائع وقوانين تفرضها لم يزلهم السلوك بموجبها مطلقاً . وبقابلة الحكم الملكي * الجمهورية مؤنث الجمهوري . والالفاظ الجمهورية هي المستعملة من الجمهور ويقال لها النازجة ايضاً * المجبرة من التوق المتناخلة الخلق كاتما جمهور الرمل والمجبرات سبع قصائد من اشعار العرب الجاهلية في الطبقة الثانية بعد المثلثات السبع واصحابها النابتة الديبائي وعبيد بن الابرس وعدي بن زيد ويشر بن حازم وأمية بن ابي الصلت وخداش بن زهير والفريرين تولب

الجما والجما (وادي) تنو ورم في الثدي أو الصواب ورم كالندي في البدن . والجما ايضاً الحجر الناق على وجه الارض ومقدار الشيء وظهر كل شيء ومن الجبين وغيره حركة واجتماعه * الجمة والجمة أوها بآتيان الشخص من الشيء وحجمه . قال الرازي . وقرصه مثل جمة الترس

جى الله وغيره بجى جماً (آتي) جى * نجى القوم نجياً فجمع بعضهم الى بعض جناً طليو نجناً جنواً أكب . قال كثير عزة اغاضير لو شهدت غداً بتم

جنو العائنات على وسادي وجى الرجل نجماً جناً أكب وحيد اي اشرف كاهله

على صدره * اجناً عليه اجناته وجناً بجناة ونجماً بجناواتاً أكب عليه نجماً * الجنكة مؤنث الجن . والشاء ذهب قرناها أخرى * الاجنأ الاحصب اي المشرف كاهله على صدره . والجنأ (وفي بعض نسخ القاموس الجنأ كمعظم) الترس قيل له ذلك لاحدينايو . قال ابو قيس بن الاسلم

صدي حسام وادق حذو ونجماً اسم قرع وهو على صفة التفتيف لان الوزن لا يجعل التشديد . والجنكة (وفي بعض نسخ القاموس الجنكة) حفرة القبر جنبه جنبه جنباً دفعة . وفلان الشيء نجماً عنه وابعده . ومنه في سورة ابراهيم واجنبي ونبي ان نعيد الاصنام اي ابعدي يا ابراهيم واجعلنا عن ذلك في جانب . وقري واجنبي وما على لغة نجد . واما اهل الحجاز فيقولون جنبتي شره . وضربه نجبة أي كسر جنبه . وجنبه ابعده . وجنب اليه اشتاق . وفي بني فلان ترل غرباً . واليه جنواً قلي . وجنب على الجهول شكاً جنبه وكان به ذات الجنب . وجنب الرجح جنب جنواً هبت جنواً . وجنبوا على الجهول اصابتهم الجنوب . وجنب البعير والاسير جنباً وجنباً قاده الى جنبه . وجنب الرجل ينجب وجنب ينجب . وجنب ينجب جنباً نجس . وجنب اليه ينجب جنباً قلي . والبعير ظلم من جنبه . قال الاصمعي هو ان تلتصق رتبه بجنبه من شدة العطش . قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من شدة العطش * جنب الرجل لم يرسل الفل في ابله وغفو . والقوم دخلوا في الجنوب وانططعت الباهم . وفي الصحاح قلت البان ابلهم . واندد لها رأيت ابي قلت طوبها

وكل عام عليها عام تجيب

وجنبه بعد عنه . وجنبه اياه ابعده عنه ونجاه . واجنب الرجل واجنب على الجهول صار جنباً ودخل في الجنوب . واجنب فلاناً ابعده . وجانبه بجناة وجناً صار الى جنبه وابعده ضد . وجانبه ونجبه وجانبه واجنبه بعد عنه . واستجنب الرجل بمعنى اجنب * الجانب شئ الانسان وغيره . ومنه الجانب بمعنى الناحية والجبهة والطرف ج جوانب . والجانب ايضاً الدب لا يتقاد والغريب ج جانب . والجانب الجنب المغفور وفرس بعد ما بين الرجلين . والجانب عند المهندسين يطلق غالباً على احدى اضلاع المستطيل . والجانب الأنثى في ان س والجانب الوحي في وحش . وهو لين الجانب سهل المعيشة وتقبض صعب الجانب . وريق الجانب هادئ لطيف * الجانب الفللة وما قرب من حلة القوم ج اجنية . ويقال اخصب جانب القوم . وفلان خصب الجانب وجنب الجانب . وتقول مرثا يسرون جناً أي ناحيتو . والمولدون يستعملون الجانب لأكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون نبي الى جانبك مثلاً أي نفي كلانا بين يديك وذلك في الاصل ثم توسعوا حتى جعلوا الجانب لغزاً يراد به مجرد التعظيم فيقولون هنا غلام جانبك اي غلامك . وذلك يستعمل لمن هم دون الوزراء من الأكابر . والجانب مصدر جانب . وفرس طوع الجانب اي سلس القيادة .

ولم في جانب قبح اي بجانبه اهل . والجانب ذات الجنب وسيدكر * الجناب والجناية لعبة للصبيان * الجنابات النواحي والاطراف * الجناية مصدر واسم من الاجنب بمعنى الغربة والبعد والمخى والنجاسة والناقة نطيطها القوم مع دراهم ليبروك عليها . وجنايا الانف جنبه * الجناية نسبة الى الجناية بمعنى النجاسة * الجنب مصدر كما مر ومعظم الشيء واكثره وشئ الانسان وغيره . تقول تعدت الى جنب فلان والى جانبه وجنايو بمعنى ج جنوب واجناب وجنائب . والجنايب في اصطلاح الصوفية السامرون الى الله في منازل النفوس حاملين لراد الشغوى والطاعة ما لم يصلوا الى منازل القرب حتى يكون سهرم في الله . وفي سورة الزمر يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله . قال البيضاوي اي في جانبه يعني في حق وطاعة . قال سابق البربري

أما لتقين الله في جنب راسي

له كبد حري عليك نطق وفي ذلك كتابة قد بالغ بها عن سوء حاله كما في قول الآخر

ان الساحة والمرق والندى

في فية ضربت على آبن الحشر
كفى بذلك عن احاطة هذه المذكورات بان الحشر وهو جند حاتم الطائي المشهور في الكرم . وقيل على ما فرطت في ذاته على تقدير مضاف كاطاعة . وقيل في قريو . والجانب ايضاً الناحية . قال الرازي الناس جنب والامر جنب . وجار الجنب اللاصق بك الى جنبك . والصاحب بالجانب صاحبك في السفر . وذات الجنب ورم في الجناح الحاجز بين الاضلاع بزاحم آلات النفس فيحدث منه ناخن في الجنب عند التنفس او السعال ونفخة حتى لازمة . والجنب مصدر كما مر وشبه الطلع وان يشتد عطش الابل حتى تازق الرنة بالجنب والقصير وان ينجب فرساً الى فرسه في السباق فاذا فتر المركوب تحول الى الجنوب . وفي الزكرة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال ان تجنب اليوا ان ينجب رب المال بما لواه يبعده عن موضعه حتى ينجب العامل الى الابعاد في طلبه . والجنب الذي لا يتفاد والغريب والبعيد . وفي سورة القصص فبصرت به عن جنب . والجنب ايضاً الذي اصابتة الجناية يستوي في الواحد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً . يقال هو وفي وما وهم وجنب وهو من الاساء التي اجريت بحري المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم جناب فطهروا . وبعضهم يقول في المثنى جنبان وفي الجمع اجناب او جنبون ولكن لم يجمع جنبه للمؤنث . والجار الجنب جارك من غير قومك . وفي سورة النساء وما لوالدين احساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب اي البعيد او الذي لا قرابة له . والجنب المعتزل والغريب والذبي ينجب قارة الطريق مخافة الاضياف لجله * الجنب الغربة والاعتزال والكف والناحية وجلده من جنب البعير . يقال أعطي جنبه اتخذ منها عليه . وعامة الشجر التي تنزل في الصيف او ما كان بين الشجر والبل ج جنب . وجنبنا الانف جنبناه . قال ابو صخرة البولاني

المرأة السوداء وذو الجناحين لقب جعفر بن أبي طالب.
 قيل قاتل الروم يوم مؤتة حتى قطعت يده فقبل فورده
 الحديث أن الله قد أبدله يديه جناحين يطير بهما في
 الجنة حيث يشاء. وركب جناحي الطائر فارقوا أوطانهم.
 وركب جناحي النعامة جد في الأمر واحتفل. ونحن على
 جناح السفر أي نريد. وقولهم جناح جناح اسم صوت
 تدعى به العنق للكلب. وجناح الغراب الأبيض وجناح
 الفرس نجان. وجناح السر المحشوف. والجناح الأعم.
 قيل هو معرب كناه بالفارسية. وفي سورة البقرة فلا
 جناح عليه أي فلا حرج. والجناح أيضاً الطائفة من
 الشيء. الجناحية فرقة من غلاة الشيعة أصحاب عبد الله
 بن معوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين. قالوا
 الأرواح نناخ وعبد الله حي مقيم يجبل أصفهان
 وسمرج. وأنكروا القيامة واستحلوا الخمر والمينة والزنا. كذا
 في شرح المواقف. الجناح الكنف والناحية. قال الشاعر

فبات ينجح القوم حتى إذا بدا
 له الصبح سام القوم إحدى المالك
 وخج الليل ونجحة طائفة منه. وخج الطريق جانبه. قال
 الشاعر

وما كنت ضغاطاً ولكن طائراً

اناخ قليلاً عند خج سبيل

الجنية الأثم وهي من كلام العامة. الجنيح الكنف من
 أقبلت كنفاه على صدره. وحنج القلب عند البديعين
 هو أن يكون في بيت الشعر كلمتان أحدهما مقولوب
 الأخرى. وذلك يكون غالباً في طرفيه كقول الشاعر

لاح أنوار الهدى من كنفه في كل حال

حنج - الجناح من الرجال القصير المنز

الجندل القصير وذكر في ج ح دل

جند - جند الجنود جمعها. ومنه الحديث الأرواح
 جنود مجندة. وتجند فلان صار جندياً. ولأمرهم مع
 تفرغ. وكل ذلك مأخوذ من الجند. الجند جمع معد
 للحرب والعسكر والأعوان. وفي صورة مريم فسبعملون من
 هو شراً مكاناً وأضعف جنداً أي قلة وأنصاراً. قيل هو
 مأخوذ من الجند للارض الغليظة. وهو اسم جمع ج
 آجناد وجنود. والجند أيضاً المدينة. قال في الصحاح
 وفي الشام خمسة أجاد دمشق وحمص وقيسرون
 وبردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند وإنشد

فقلت ما هو إلا الشام تركية

كأما الموت في أجنادو البقر

والجند أيضاً صنف من الخلق على حدة. يقال هذا جند
 قد أقبل وهو لاه جند قد أقبلوا. وفي المثل أن الله جنوداً
 منها العسكر. والجند الأرض الغليظة وحجارة تشبه
 الطين. الجندي واحد الجند والمجال بلغه مصر

الجندب والجندب والجندب ضرب من الجراد أو
 ذكره. وعن سيبويه نونه زائدة ج جنادب. وعند العامة
 هو طائر كبير الثوب يشبه الجراد ويسمونه بالقبوط.
 وأم جندب الداهية والأساة والقدر والظلم. وعن أبي
 زيد يقال وقع القوم في أم جندب إذا ظلموا كأنها اسم
 من أسماء الأساة والظلم والداهية. وأم جندب في قول
 امرئ القيس الكندي

الجنية المرأة السيئة الخلق

الجندل قدح غليظ من الخشب

جنين - الجنين ما قلد من لحم المختبر. ويقال

له الجنون باللام

جنت - جنت الرجل ادعى إلى غير أصله وتلف
 على الشيء يواريه. وجنت عليه عطف عليه وأجبه.
 وجنت الطائر بسط جناحيه وجنم. الجنت الأصل.
 يقال فلان من جنك أي من أصلك. لغة أولغة في
 الجنس كما قال بعضهم في غلام. يقول للطلوس
 يا طاووس. الجني بالضم السيف والزرادج جنتية.
 قال الشاعر

ولكنها سوق يكون يباعها

مجنية قد اخلصها الصباقل

والجني بالضم والكسر أجود الحديد

الجندر والجندر الجمل الضخم المهيمن ج جنائر

الجشورة كالمجنورة زنة ومعنى

حنج اللحم جنته في الهواء أو تصفئة

الجندل بقلة كالمليون تؤكل مسلوقة. وبعض

العامة يسمي البقرة التي تظهر في جن العنق بالجندل أيضاً

الجند والجند والجند واحد الجناح وهي

عظام الصدر. الجندة والجندة والجندة

والجند الدولاب الذي يسقى عليه مؤت. وإنشد

الأصمعي ومجنون كالانان الفاري. وقال الآخر

وما الدهر إلا مجنوناً بأهل

وما صاحب الحاجات إلا معتباً

حنج اليوحنج ويحنج ويحنج جونا مال. والليل أقبل.

وفلانا أصاب جناحه. وحنج البعير على الجهول أنكرت

جوانحه لنفل حمل. حنجة جعل له جناحاً. وفلاناً نسب

إليه جناحاً أي ألقا. وأحنج اليو مال. وفلاناً إمالة لازم

متعل. وحنج الساجد اعتمد على راحتيه بحافياً لذرعيه

غير مفترشها. وأحنج الساجد يعني يحنج. واليو بمعنى حنج

والناقة أسرعت أو كان مؤخرها مسنداً إلى مقدمها لشدة

اندفاعها. والفرس كان حصره واحداً لشد شدة يحنج

عليه أي يعقده في حصره. وأحنج مال. وفلاناً إمالة.

الجناح المائل ومنه جناح الطائر لجناحيه. ولأجناس أو

هو من كلام العامة. الجناحة مؤنث الجناح وواحدة

الجواح وهي الأضلاع تحت التراب كما يلي الصدر

كالضلع كما يلي الظهر سميت بذلك لأجناسها وميلها

وأما جناحت في قول الشاعر

وان كنت لاري ونري كتابي

نصب جناحت النبل كخفي ومنكي

فالمراد بها كاسرات الجناح من قولهم حنجة إذا أصاب

جناحه أو ما حنح اليو من السهام أي مال. الجناح من

الإنسان اليد. ومن الطير ونحوه ما يطير بوجح أجنح

وأجنح. والجناح أيضاً القصد والابط والجناح ونفس

الشيء. ومن الدز نظم يعرض على شكل جناح أو كل

ما جعلته في نظام والكف والناحية والطائفة من الشيء

والروشن والمنظر. يقال أشرع فلان جناحاً إلى الطريق

أي روشنًا ومنظراً. ويستعمل الجناح بمعنى الحماية. يقال

فلان في جناح فلان أي في كنفه وحمايته. والجناح أيضاً

فأمرته من حب من نفاذت

يوجنبتا الجودي والل داس

فيل المراد بقوله جنتا الجودي الكنف والناحية.

وبعضهم استدل بهذا البيت على أن قول الناس فلان

في جنة فلان خطأ والصواب في جنة فلان بسكون

النون. والجنة لغة في الجنة بمعنى القرية والاعتزال

وشق الإنسان وغیره. وجنتا الألف جناباه. والجنية

ما يجنب أو ما يجمل الغير على اجنابه. الجناح المسامر

إلى الجنب. يقال هو جنك أي مسارك إلى جنك.

الجنب ربح تخالف الثال منها من مطلع سهل إلى

مطلع الثريا. قال قيس بن الملوخ العامري

هوى صاحبي ربح الثال إذا جرت

وأهوى لنفسي أن هم جنب جنب

ج جنائب. ويطلق الجنب على نقطة الجنوب وهي

تخالف نقطة الشمال. ويقال لها القبلة واليمين أيضاً.

الجنوبي خلاف الشمالي. الجنب غر جيد. ورجل جنب

كأنه يمشي في جانب متعقب. والجنب أيضاً الجنوب.

يقال فرس جنب وخيل جنائب وجنب والعامة تقول

له يدك. وقيل جنب هنا اسم جمع لأنه لا يكون جمعاً

لنفيل وكل طائر متفاد جنب. الجنبه صوف النقي.

والنابة نداد. والناقة تعطي القوم إياها ليمتاروا لك عليها.

وجنبنا البعير ما حبل على جنبه. وما حتى جنبه أي

إلى جانبي. الأجنب الذي لا يتفاد والغريب ج اجانب

قال فراد بن عباد

فأح لي حال السلم من شت وأعلن

بأن سوى مولاك في الحرب اجنب

والاجنبى الأجنب. والجنب مصدر جنب والجنب وتوتير

في رجل الفرس وهو مضطرب. قال أبو ذؤاد الأبادي

وفي الدين إذا ما الملة أسهلها

بد قليل وفي الرجلين تجنب

والجنب الكثير من الخور والفر. تقول إن عندنا خيراً

مجنباً وشراً مجنباً أسه كثيراً. والجنب الجنب والستر

ومثل الباب يقوم عليه مفنار العسل وأقصى أرض العجم

إلى أرض العرب وأدى أرض العرب إلى أرض العجم.

قال البكيت يمترك اللفظ والجندب. والجنب أيضاً

الفرس وشق كالمنشط بلا استئذان يرفع به التراب على

الأعضاء واللفظ. والجنب اسم مفعول من اجنب ولغة

في الجنب للفرس. والجنب المقود إلى الجنب. والجنوب

الذي يوذات الجنب والجنب. ومجابهة جنوبية هبت بها

الجنوب. والجنبة المقدمة. والجنبتان من العسكر المهند

والمسرة

جنت - الجناح كالجناح زنة ومعنى أو النساء

مبدلة من النال كما يقال جنت وجنت. الجنية أو

الصواب الجنية نعت سوه للمرأة أو هي السوداء

الحنج للحنج والطويل والعالي والقل الضخام

الواحدة جنتية

الجند كالجندل من الرمان وقيل هو الورد الأحمر.

الجندية ج ج ب د

الجندر الجمل الضخم والتصوير وفرج المبارسة.

الجندر والجندر فرج المبارسة

خطبي مربي على أم جندب

نفض ليانات الفؤاد المذبذب

في امرأة من بني طي تزوج بها حين هرب الى قومه من وجه المنذر بن ماء الماء ملك العراق

الجند بادشتر والمجنيد ستر خضبة حيوان البحر له قفص رقيق ينكسر بادى مسي وهو يحلل النخ ويطرود الرياح. وقيل هو خصى حيوان بري يقال له كلب الماء يقصده الصيادون فيترعون خصاه ثم اذا قصده ثابته وخاف ان يدركوه يرفع رجله لكي يروا انه مقطوع الخصى فيرجعون عنه

المجنح ضرب من النبات. وجندح اسم امرء القيس بن حجر الكندي المشهور. وامره القيس لقب غلب عليه ومعناه رجل اللذة. قيل لقب به حين قتل اباه عليه بن المحرث الاكاهلي خلف ان لا يقرب خيرا ولا يقرب امرأة ولا يفصل راسه حتى يدرك بارو

المجنح المحراد الفصح

جندرك الكتاب جندرة امرء الفلم على ما درس منه. والنوب اعاد وثبة بعد ذهابه. والنون زائدة فيه * الجندار والمجاندار حارس ذات الملك فارسي معناه ذو نفس او ذو روح

المجنح قيل والمجنح واحد الاحناش. وجنادب سود تكون في حجرة اليرابيع والضباب تخرج اذا دنا المحافر من قعر البحر جنادع. وذات الجنادع الناهية. والجنادع من الشر اوائله. والبلايا وما يسوءك من القول * المجندة واحدة الجندي ونفاة فوق الماء من المطر والناحية وما دبت من الشر ج جنادع. وذكره صاحب الصحاح في ج د ع بكة على النون زائدة * الجندج الهز

جندف - الجنادف المجافي الجسم من الناس والابل الذي اذا مشى حرك كنفه والغليظ الخلفة القصير. قال جندل ابن الراعي يهجو عدي بن الرقاع جنادف لاحق بالراس منكبة

كأنة كودن يوشى بكلايب وناق جنادف مينة ظهيرة * الجنادفة موزك الجنادف وناق جنادفة مينة ظهيرة. وكذلك أمة جنادفة ولا توصف بها المرأة

جندلة جندلة صرعه الى الارض والنون زائدة * الجنادل القوسية العظيم * الجنادل الحجارة او ما بجلة الرجل من الحجارة او الصخر. والجنادل الجنادل. وفي الصحاح الجنادل ينفع الجهم وكسر النال الموضع فيه حجارة. وفي القاموس الجنادل الموضع تجمع فيه الحجارة ج جنادل. والجنادل ثلاث النيل * الجنديلة والجنديلة من الارض الكثيرة الحجارة

الجندال قائد العسكر وكبير الفناصل الافرنجية مأخوذ من معنى العموم (افرنجية) والعامة تقول جندار الجندريك شجر له ثمر احمر يؤكل. فارسي جندة بجندة جندة جمعة وسفرة. قيل ومنه الجندارة ويسدكر. وجند الرجل على الجهول مات ووضع في الجندارة * جند الميت وضعه على الجندارة اي السرير. ومنه قول الحسن البصري لما احتضرت نوار امرأة

الفرزدق وقد اوصت ان يصلي عليها وقيل له ذلك فقال اذا جندتموها فاذنوني اية اذا وضعتموها على السرير فأعلوني. وجند كاهن النصارى الميت صلى عليه عند دفنه * الجنارة الميت ويضع او بالكسر الميت وبالفتح السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت ومن بشية. وكل ما نزل على قوم واغترأ به والمريض وزق الحجر. وعن الليث العرب تقول طين فلان في جنازته وزعي في جنازته اذا مات * الجنز البيت الصغير من الطين * الجنوز الميت والمريض المجنى. واصل المعنى في هذه المادة الاختلاف والكثر

جندر - الجنزير تحريف الزنجير بالفارسية. والجنزار تحريف الزنجار ايضاً وهو الخضرة التي تملأ الخناس جندت الرطبة نجس جنداً تفتح كلها اي كانت صارت جنساً واحداً. وجند الماء وغيره نجس جنداً جد * جندة يوشاكة. والحسائي حول ما كان من الصحيح والكسر الى كسر. والبدعي الى بالجناسات. وجاءت الشيء التي مجانسة وجناساً شاكلة واتحد معه في الجنس. ونجانسا اتحد في الجنس. ومنه ادغام المحرفين التجانسون عند الصرفين * الجناس مصدر جائس. وعند اهل البدع هو تشابه الكلمتين في اللفظ فقط ويسمى بالجنيس ايضاً ج جناسات وهو من الحسنات اللفظية. وهو ضربان احدهما الجناس النام وهو ان يتفق اللفظان في انواع المحروف واعادها وبيتها وترتيبها. فخرج بقيد انواع المحروف نحو فنج وفتح فانت الفاء في الاول ليست من نوع الميم في الثاني. ويقيد اعداها نحو المساق والمساق فانت الاول ينقص حرفاً عن الثاني. ويقيد بيتها نحو النور والنور فان الاول مضموم النون والثاني مفتوحها. ويقيد ترتيبها نحو الفخ والخف فان الاحرف المتقدمة في الاول مؤخره في الثاني. ويسمى اللفظين الواقع بينهما التجنيس بالركين. فان كان الزكمان المتفقان في كل ما ذكر من نوع واحد من انواع الكلمة كالاسم يسمى مائلاً نحو يور نفوم الساعة يقسم الجرهمون ما لبثوا غير ساعة. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل يسمى مستوف كقول ابي تمام الطائي ما مات من كرم الزمان فانه

يجي لدى يحيى بن عبد الله ثم التام ان كان احد لفظيه مركباً والاخر مفرداً يسمى جناس التركيب والجناس المركب. والمركب ان كان مركباً من كلمة وبعض كلمة يسمى مرفقاً اي مرفقاً كقول الشاعر

انما نحن في زمان سنو
نضع الثابتات من كل سنو
وان كان مركباً من كلمتين فان اتفق اللفظان في الخط يسمى متشابهاً كقولو

اذا ملك لم يكن ذاهية قدعه فدولته ذاهية
وان لم يتقنا في الخط يسمى مفروقاً كقول الآخر
كلكم قد اخذ الجا م ولا جامر لنا
ما الذي ضر مديرال جامر لو جالنا
والضرب الثاني من الجناس غير النام وهو اربعة اقسام لانه ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمى

محرقاً. والمحرف المندد هنا في حكم الخفف لانقلاب اللسان عنه دفعة واحدة ورسو حرفاً واحداً للخفف. والاختلاف اما في الحركة فقط كقولهم جبة البرد جبة البرد. او في الحركة والسكون كقولهم الجاهل اماً مفوطاً او مفوطاً. وقولهم البدعة شرك النيرك. وان اختلفا في اعدادها فقط يسمى ناقصاً. والاختلاف في عدد الحروف يكون اما بحرف في الاول نحو والتفت الساق بالساق الى ربك يوشنر المساق. او في الوسط نحو جدي جهدي او في الآخر كقول الشاعر

يا من تنام فقرة اجفانه
رفقاً بصب فيك ساو ساهر
وربما سمي هذا الاخير بالمطرف ايضاً. واما باكثر من حرف وربما سمي مذبلاً. وذلك بان يزيد في احدها اكثر من حرف في الاول نحو ان ربه هم يوشنر لجبير. وهذا يقال له الموج. او في الآخر كقول الشاعر

لما نار جين بعد انس نحو لولا
وزال هم صرف النوى والنوايب
وهذا يسمى اهل البدع بالمركل. وان اختلفا في انواع الحروف فقط فيشترب ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرف لئلا يخرج عن التجانس كلفظي نصر ونصب. ثم المحرفان ان كانا متقاربين يسمى مضارعاً وهو ثلثة اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول كقول الحريري يني وبين كهي ليل داس وطريق طاس. او في الوسط نحو يهتون عنه وتآون. او في الآخر كقولهم الخيل معفود يني اصيا الخير. وان لم يكونا متقاربين يسمى لاحقاً وذلك يكون اما في الاول نحو ويل لكل همزة لنزة. او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وما كنتم تفرحون. او في الآخر نحو اذا جاءهم امر من الامن. وان اختلفا في ترتيبها فقط يسمى تجنيس القلب. وهو ضربان لانه ان وقع احد التجانسين في اول البيت والآخر في آخرو يسمى متلوباً محققاً لان اللفظين كانهما جناحان البيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفدي رصت فزادي غادة ما كنت احسبها نضر

واذا ولي احد التجانسين الآخر يسمى مزدوجاً ومكرراً ومردداً كقولهم من طلب وجد وجد ومن قديم وج وج. وقولهم الحجر بغير النعم غم وبغير الدنم سم. ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي

وداي بها داء السماع فانها
بلا نغم غم بلا دتم سم
ومن الحسنات البدعية الجناس اللفظي وهو ما اختلف احد ركيبي بحرفه يناسب ما يقابله في المخرج كما بين الضاد والظالة. ومنه قول الشيخ عمر الفارض ظل يهدي لي هدى في زعمو
ضل كم يهدي ولا اصغي لقي
ومنها الجناس الملمع وهو ان يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها طبعاً في المائلة بينها فلا يتيسر له ذلك فيبذل في آخرها حرفاً من غير مخرج الحرف المطلوب كقول الشاعر
لي في الدعي الساجي حين الساجع
ونطلع الراجي وزود الراجع

يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل. قاله الخليل. وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد. والفتاة يقولون لا يجوز السلم الا في جنس معلوم. يعنون به كونه تمرا او حنطة. وفي نوع معلوم يعنون به في الحركة برتيا او معقليا وفي الحطة كونها ربيعة او خريفية. انتهى. وربما أطلق الجنس عند المولدين على العائلة والمغيرة والاهل والأمة والنسب. ويراد بالجنس عند اهل العربية الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولام الجنس. وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوع للماهية من حيث هي. وكذا علم الجنس ويطلق عندم على اسم الجنس وهو ما دل على شيء وعلى كل ما اشبهه. والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارة عن كثير متوَل على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الاتفاق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المتوَل على كثيرين مختلفين في الصفات في جواب ما هو. وهو إما قريب او بعيد لانه ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس واحدا فهو قريب كالحيوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعددا فهو بعيد كالجمم الناقص بالنسبة الى الانسان. والجنس العالي هو الذي تحته جنس وليس فوقه جنس كالحيوان على التوَل بجنسيتي ويسمى جنس الاجناس. والجنس السافل هو الذي فوقه جنس وليس تحته جنس كالحيوان. والجنس المتوسط هو الذي فوقه جنس وتحته جنس كالجمم الناقص. والجنس المنفرد هو الذي ليس فوقه جنس ولا تحته جنس قالوا لم يوجد له مثال ولكن يذكره بمنقوص القيمة العقلية. والجنس الحي ما اذا ردت عليه الناة اوية النسبة نقص معناه كقمر وقمره وقبط وقبطي. ويقال له شبه الجمع. وكل جمع جنس وليس كل جنس جمعا * الجنسية حالة الجنس او كون الشيء من جنس مشترك او جنس واحد. وأل الجنسية هي التي يؤق بها لبيان الحقيقة كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذاك. والاعلام الجنسية هي ما وضعت لجنس معين من الناس وغيره كقصر ملك الروم واسامة للاسد وأمة للعرب * الجنسية سمكة بين البياض والصفرة * الجنس الاصل في جنس * الجنس عند البديعيين الاتيان بالجناسات كما مر في الكلام على الجنس. وعند المحاسبين هو تحويل ما كان من صحيح وكسر الى كسر غير حقيقي كتحويل $\frac{1}{2}$ مثلا الى $\frac{2}{4}$ وطريقة معروفة في كتب الحساب

جنس - الجنسية اشد غلظة بالبصرة تأخرا
جنس الرجل يحنس جنسا ناق. والشيء غلظ
ومنه فزع. والقوم الى القوم اقبلوا اليهم. والبشرع مآها.
وجنس المكان يحنس جنسا اجدب. ونفسه للموت
جاشت * الجانش اسم فاعل. ومكان جانش قريب *
الجنس مصدر. وقبل الصبح او آخر العصر. نقول اناني
جنسا. ومكان جنس اي قريب * الجنسية البهيمية
حصلة

جنس - جنس مات وهرب فزعا. والبصر حدده

حين ركب يريد السفر فقال له سير فلا كيا بك القرس
فقال القاضي دام علاه العاد. ومن ذلك قول الشيخ
شهاب الدين البازي سور حماء برتها محروس. وقولهم
كمالك تحت كالكك وعقرب تحت برقع. وارض
خضره وريح احمر وغير ذلك. ومن شواهد الشعرية
قول القاضي الأترجاني

مودنة تدوم لكل هول ول كل مودنة تدوم
وقول الآخر

ان شهدنا كيف معنى نعيم فيك اندهشنا
وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على حدته
كنولو
برق سنه كائس قريب

برشف طلق ولطف شرب
وقد يكون في كل كلمة على حدتها كنولو الآخر
ليل بقي هلاله آنا بقي بكوكبر
ومن هذا القبيل جناس عكس الجمل لانه يكون في
الكلمات لا في الحروف كنولو الشاعر

افعلي يا هند خيرا في الهوى
في الهوى يا هند خيرا افعلي
لي ولي وجد مقيم عندك
عندك وجد مقيم لي ولي
ما لي بالحب مثلي عاشق
عاشق بالحب مثلي ما لي

وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كنولو
الصفدي

له ميم كالراح قد راح طعمه
ففي القلب من ذاك الرحيق حريق
ويقال له جناس التصريف. ومن فنون التجنيس
الجناس المربع وهو ان يأتي الشاعر باربعة ابيات نقرأ
طولا وعرضا كما في قوله

تلوني يا عاذلي في حبس من يحكي القمر
يا عاذلي بل دونه بدر السما اذا سفر
في حبس من بدر السما منه اخفى سقي ظهر
يحكي القمر اذا سفر سقي ظهر لما خطر
قال السكاكي في التلخيص وبلغ بالجناس شيئا احدها
ان يجمع اللغتين الاشتقاق نحو قائم وجهك للدين القيم
وسماه صاحب الاتقان تجنيس الاشتقاق والمقتضب.
والثاني ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعلكر
من القالين. وسماه صاحب الاتقان تجنيس الاطلاق *

الجنس ما يعم كثيرين وهو كل ضرب من الشيء فالل
جنس من البهائم. وفي الكلمات الجنس عبارة عن لفظ
يتناول كثيرا ولائم ماهية يفرد من هذا الكثير كالجم
ولعله مغرب جانوس باليونانية ومعناه نسل او عميرة
او عائلة او ولادة ج اجناس وجنوس. وقال في المغرب
الجنس عن امة اللغة الضرب من كل شيء والجمع
اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان
نوع لانه اخص منه بالنسبة الى القرس والجمل وغيرها
وان كان جنسا بالنسبة الى ما تحته كريد وفاطمة وغيرها.
والمتكلمون على العكس يقولون الانسان نوع والسودان
جنس ويقال فلان يجانس هذا اي يشاكله. وفلان

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركبن كنولو الآخر
تحكم في مهجتي ناظر له فانك فائق فانز
ومنها الجنس المتخفف وهو ان يوافق احد الركبن
صاحبة في صورة الاحرف وبخالفة في تقيط بعضها او
كلها. فن الاول قول الشاعر
واجبني العجيس ببني وينه
فلما تبلى اشبا رحا اشيبا

ومن الثاني قول الآخر
اذا كان لي خط كخط ابن مقله
وما كان لي خط فالحط نافع
وقد سورج فيو باختلاف الحركات كنولو المحريري
زيت زيب يتر يتر وتلاه وبلاه نهد يهد
ومنها الجنس العاطل. وهو ان يأتي المتكرر بكلام لا
تقطعه في حرومه. ويقال له الجنس المهل ايضا. ومنه
قول المهلي
كم ساهر حرم لمس الوساد

وما اراه سواه والمراد
ونقيضة الجنس الخافي ويقال له الجنس المعبر ايضا
كنولو
فكنت بظلي بقى خبيتي بجنس فتن في فنتي
ومن هذا القبيل الجنس الملح. وهو ان يكون احد
النظرين من ابيات القصيدة معجما والآخر مهلا. ومنه
قوله ايضا

شني جنس غضب غنج
لرداح صدها طال وداما
ومنه الجنس الاخف. وهو ان تكون كلمات البيت
احداها مهلة والاخرى معجمة على الترتيب كنولو
المحريري والكرام تنيب
واللؤم بخري والهام ينيب
والجناس الارقط. وهو ان تكون حروف البيت احدها
مهل والاخر معجم على الترتيب كنولو المحريري
متلف متلف اغر فريد

ناهة فاضل ذكي آتوف
ومن التجنيس المتعلق بالخط الجنس المتقطع. وهو ان
تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها
في الكتابة كنولو الشاعر
زر دار ودر ان اردت ورودا
واردع ودع دارا آوت داودا
واذا راوا رقاد ودر راودا
زادو ودا ان راو دودا
ونقيضة الجنس الموصل كنولو الآخر
سل متلي عطفا عسى يتعطف
فلند قسا فلما فن يتعطف
ظني تحكم لي فسلط جنه

سقا لجمي بعضه لي متلف
ومن اجل الجناسات البديعية جناس ما لا يستعمل
بالعكس وهو ان يأتي الناظر او الناثر بكلام يستوي
في القراءة طردا وعكسا. ولذلك يقال له القلوب
المستوي ايضا. ومنه قول المحريري ساكب كاس. ومن
نادر ما وقع للهاد الاصهاني مع القاضي الفاضل

او فحة فرتاً، والعامّة تقول نَحَصَتْ عينه بتقديم النون اي
حدت مفتوحة، وجَنَصَ بالمجوزي * الجَنَصُ الميت *
الاجنيس من لا يبرح من موضعه كسلًا، والنسر لا
يضر ولا ينفع، والمربوب المتباطئ عن الامور

المجنم في ج ص م
المَجْطَبَانَا والمَجْطَبَانَةُ نبات يشبه ورقة الذي يلي
اصلة ورق الجزر وورق لسان الثور، واصلة شبيهة باصل
الزراوند، ومنبتة قلل الجبال الشامخة

الجَنَعُ النبات الصغار * الجَنَعُ الجَنَعُ او حب
اصفر يكون على شجرة مثل الحبة السوداء
المَجْعَدَلُ والمَجْعَدِلُ الصلب الشديد

المَجْعُظُ الشيخ الفير والمجافى الغليظ والاحق *
المَجْعَظُ الاحق * المجعظة الذي يتخبط عند الطعام
والاكول * المجعيط الاكول والقصور الرجلين
جنع - الجَنَاعُ ضرب من الاثاث (فارسي)

جَنَفَ عن طريقه مجنفاً جَنُوفًا وجَنِفَ مجنِفٌ
جَنَفًا عدل عنه، وفي وصيته جَنَفًا وجَنُوفًا مال وجار.
وعليه ظلمة ونقص حقه او هذا مولد * اجنفت الرجل
جاءه بالجنف كما يقال الالم اي اتي بما يلكم عليه واخص
اي اتي بمحبس، وفلاناً وجده جَنَفًا في حكمه، واجنفت
في وصيته جَنِفٌ، او اجنفت عنصراً بالصوبة وجَنِفَ
لطلق الميل عن الحق، وجانفت عن طريقه غايل، وفي
الحدث ما تجانفتنا الالم اي لم نعرف اليه ولم نغل اي ما
تعدنا في هذا ارتكاب المعصية * الجناف جماعة اهل
يقال لرجل في جناف فيجر اي في عفافه اهل * الجنافي
من الرجال الخفال فيو ميل * الجنف الميل الى الجور
ومنه في سورة البقرة من خاف من موصي جنتنا اي ميلاً
بالخطا في الرصبة، والجنف في الزور دخول احد شقيقه
وانضمامه مع اعتدال الآخر، والجنف الجائر والمائل *
الاجنفت ذو الجنف والجنبي الظهر والاثنى جنته ج
جَنَفٌ، والجنف المائل طبعاً عن الحق

المَجْنَلِيْقُ كالمجندلي رنة ومعنى
جنفر - الجنافير القبور العادية جمع جُنُور
جننص - المجننص ضرب من الانجمة الغليظة
معرب كينفوس باليونانية والبعض يقولون جنفاص،
القطعة منه جننيفة
جَنَفٌ مجنن جَنَفَارِي الحجارة بالجنن * جَنَفٌ الحجر
معنى جَنَفٌ * المجنوق والمجنوق آفة تترك بها الحجارة
مؤثرة، قال زفر بن الحرث
لقد تركتني مجنوبي ابن مجدل

احد عن المصنوع حين يطرب
وقد تذكر، فارسيتها من جة نيك اي انا ما أجودني ج
مجنفات ومجانن ومجانن على القلب المكاني كما في آبار
جمع بر وأبقى جمع نافه، قال الفراء وزمها مفعول
لنومكم كجأنج مرة وترش اخرى، يريد ان الميم والثون
الاولى والياء زوائد، وقال سيبويه هو مفعول والميم من
نفس الكلمة لنوم في الجمع مجانب وفي التصغير مجنبيق
ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت
زيادتان في اول الاسم، وهذا لا يكون في الاسماء ولا
الصفات التي ليست على الافعال الزمنية، ولو جعلت
النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعياً والزيادات لا

تلقى بنات الاربعة اولاً ولا الاسماء التجارية على افعالها نحو
مدحرج، وقيل الميم اصلية والنون زائدة، فهذه ثلثة
مذاهب في الجنين، وعندي ان الصحيح ما ذهب اليه
الفراء لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسي
الجَنَكُ الحرب والقتال فارسية عامية، ومنه تقول
العامّة جَنَك اذا سحى واشتد، والجَنَكُ من آلات الطرب
معرب جَنَك بالفارسية ج جنوك، ومنه قول الشاعر
رحمة المود والجَنوكِ عليو

وصلوة العبدان والمزمار
والجنوك من مراكب الصين * الجنكي اللاعب بالجنك
وفي جنكته

الجَنَّةُ والمَجَنَّةُ جماعة النبي، وأخذت مجتمعة اي كلمة
جَنَّةُ الليل مجنَّةً وجَنَّ عليه مجنَّ جَنًا وجَنُونا ستره
واظلم عليو، وجَنَّ الليل مجنَّ جَنًا وجَنُونا وجَنًا اظلم او
اختلطت ظلمته، وجَنَّ المجنن في الرحم مجنَّ جَنًا استتر
وجَنَّ الرجل على الجهول جَنًا وجَنُونا زال عقله او
فسد او دخلته الجن فهو مجنون، والعامّة تقول جَنَّ على
المعلوم، ومنهم من يقول جَنَّ وقنَّ مبالغة على سبيل
الانهاج، وجَنَّ الشيء عنه استتر، وجنت الارض اخرجت
زهرها وتورها، وجَنَّ البنت طلال والتفت وخرج زهره،
والذباب كثر صوته * جَنَّةٌ مجنبتاً صبره مجنوناً، واجنَّ
عنه اجنأنا استتر، واجنَّ الليل ستره واخفاه، وفلان
الميت كئنه، والله تعالى فلاناً جعله مجنوناً فهو مجنون ولا
نقل مجنَّ كما يقال احبه فهو محبوب، وقولهم في التعجب
ما اجنَّ شاذ لا يقاس عليه لانه من صفة المنعول
والتعجب يكون من صفة الفاعل، واجنَّ الحامل المجنن
ستره في الرحم، ومجنَّ زيد مجنأ صار مجنوناً، والارض
اخرجت زهرها وتورها، وعلى فلان ارض من نفسه
المجنون، ومجنَّ زيد مجنأ بالادغام ومجنَّ مجنأ بالفتك
صار مجنوناً، وعلى فلان تظاهر بالمجنون، واجنَّ الرجل
اجنأنا استتر، والشيء واره، واستجنَّ عنه استجأنا استتر.

وفلاناً دعاه الى الطرب، واستجنَّ على الجهول صار
مجنوناً * المجان اسم فاعل واسم جمع للجن وحيه يهشكه
كحلاهم العين لا تؤذي كثيرة في الدور، وقيل المجان ابن
الجن كان آدم ابو البشر ج جنان * الجنان الثوب
لستره الجسم، يقال ما علي جنان يبارني الا ما ترى،
والجنان ايضا الليل او اذلها ومن كل شيء جوفة
الذبي لا يبرى والحرم والقلب او روعه والروح ج
أجنان، وجنان الناس معظمهم ودهمكؤم، والجنات
الترس * الجنانة الجنان * المجنَّ خلاف الانس او كل
ما استتر عن الحواس من الملكة او الشياطين، قيل
سميت بذلك لانها تفتى ولا ترى، وهو اسم جمع والواحد
جنني وسيذكر، قيل بين الملكة والجن عموم وخصوص
فكل ملكة جن وليس كل جن ملكة، وعرفة الشيخ
ابو علي الحسن بن سينا بانه حيوات هوائية يتشكل
بشكل مختلف، ثم قال وهذا شرح الاسم اسه بيان
لدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقه على حقيقة
خارجة سواء كان معدوماً في الخارج ام موجوداً ولم
يُلم وجوده فيه، وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة
ان الجن والشياطين هم النفوس البشرية المارقة عن

الابدان بحسب الخير والشر، وذكر ابو وهب ان الجن
منهم من يؤكل لحمه ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح
والجن من الشباب وغيره اوله وحدانته ومن النبات
زهره وتورته، وجنَّ الليل ظلمة واختلاط ظلامه، وجنَّ
الناس معظمهم، والعرب يقولون لا جن بيننا الامري لا
خفاه يو، واما قول موسى بن جابر الجنني

فا تفرّت جنّي ولا تُقَلّ مبردي
ولا اصحبت طبري من الخوف وقعا

فانه اراد بالجن القلب والمبرد اللسان، وقد شبهوا
الرجل النافذ في الامور بالجنني والنيطان فلذلك قالوا
تفرّت عنه اسبه ضعف ودل، والجنن الفير والميت
والكفن وهو مأخوذ من معنى السدح اجنان، والجنن
المجنون حذفت منه الواو تخفيفاً، قال الشاعر
مثل النعامة كانت وفي سائفة

اذناك حتى زهاها المجن والمجنن
الجنّة المحديقة ذات النخل والشجر والبساتين، قيل لها
ذلك لسترها الارض بظلالها ج جنان وجنات، والعرب
تسمي النخل الطوال جنة، قال الشاعر
كان عيني في غري مفنلة

من النواصع تسمي جنة حنفا
وتطلق الجنّة على الفردوس الارضي والماوية ايضا،
وجنة الافعال عند الصوفية هي الجنّة الصورية من
جنس المطامر اللذنية والمشارب الهنية والمنافع الهية
نوياً للاعمال الصالحة، وتسمى جنة الاعمال وجنة النفس
ايضا، وجنة الورثة عندهم هي جنة الاخلاق المحاصلة
بتبابعة النبي، وجنة السنوات عندهم ايضا هي الجنّة الممنونة
من تجليات الصفات والاسماء الالهية وفي جنة القلب
ايضا، وجنة الذات هي من مشاهدة جمال الاحدية وفي
جنة الروح ايضا، والجنة طائفة من الجن يقال هو من
الجنة اي من طائفة الجن، والجن ومنه في سورة الناس
من الجنة والناس الا انها اخص من الجن لدلالة الناء
على الوحدة الجنسية، والجنة ايضاً اسم من الجنون، ومنه
قوله امر يو جنة، والجنة من الشباب وغيره اوله ومن
النبات زهره وتورته، والجنة السترة وكل ما وفي من سلاح
وخرفة تلبسها المرأة تغلفي من راسها ما قبل وادر غير
وسلو وتغلفي الوجه وجنبي الصدر وفيها عينان ميمونتان
كالبرقع ج جتن * الجنني نسبة الى الجن او الى الجنّة
واحد الجن والجنة كالرومي واحد الروم، يقال رايت
جنياً اي واحداً من الجن او الجنة * الجنّة انى الجنني،
ومنه قول النبي

لجنة ام غاديه رفيع الجنف

لوحشية لا ما لوحشية شنف
المجنون مصدر جَنَّ وزوال العقل او فساده، وجنون
الليل ظلمته او اختلاط ظلامه، واما قول الشاعر
وداوا بالمجنون من الجنون فغنائه الحاج في السير
وركوب الراس فيه، والمجنون في اصطلاح الفقهاء عبارة
عن التصرف في المال بخلاف مقتضى الشرع والعقل،
وعند الاصوليين اختلال القوة المبررة بين الامور الحسنة
والقيحة المدركة للعواقب، والمجنون المطبق المستوعب،
وفي البرجندي وحّد المطبق شهر عند ابي يوسف وعند

جَهْدًا شَدِيدًا. وَجَهْدٌ عِيشَةٌ مَجْهَدٌ جَهْدًا تَكَدَّ وَاشْتَدَّ *
أَجْهَدَ الْفَيْسَبُ كَثْرًا وَسُرْعًا. وَالْأَرْضُ بَرَزَتْ وَظَهَرَتْ.
وَالْحَقُّ ظَهَرَ وَضَحَ. وَالشَّيْءُ اخْتَلَطَ بِغَيْرِهِ. وَالْعُدُوُّ جَدَّ
فِي الْعِدَاةِ. وَالطَّعَامُ اشْتَهَاهُ. وَدَابَّةٌ بَلَغَ جَهْدُهَا. وَمَا لَهُ
إِنْفَاءٌ وَفَرْقَةٌ. وَفِي الْأَمْرِ احْتِنَاطٌ. وَلِي الْقَوْمِ اشْفَرُوا. وَلَكِ
الْأَمْرُ امْتَكَلَ. وَجَاهَدَ الْعُدُوَّ مَجَاهَدَةً وَجَهَادًا قَابِلَةً فِي
تَحْمِلِ الْجِهْدِ أَوْ يَذِلُّ كُلُّ مَنْهَا جَهْدُهُ فِي دَفْعِ صَاحِبِهِ ثُمَّ
غَلِبَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى فِتَالِ الْكُفَّارِ وَنَحْوِهِ. وَمَنْ فِي سُورَةِ
الرِّفْقَانِ فَلَا تَطْعُ الْكُفَّارِينَ وَجَاهَدُكُمْ بِهِ أَسِيبُهُ بِالْفِرْقَانِ
أَيِ قَائِلِهِمْ بِالْإِجْتِهَادِ فِي مَخَالِفَتِهِمْ وَازِاحَةِ بَاطِلِهِمْ وَاجْتِهَادِ
فِي الْأَمْرِ وَتَجَاهُدِ جَدِّ وَبَذْلِ الْوَسْعِ فِيهِ وَتَكْلُفِ الْمَجْهُودِ.
وَاسْتَجْهَدَ فِي الْأَمْرِ تَأَمَّلَ فِيهِ وَتَبَيَّنَ وَتَبَيَّنَ لَهُ * الْجَاهِدُ
السَّهْرَانُ. وَجَهْدٌ جَاهِدٌ مَبَالِغَةٌ * الْجَهَادُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ
لَا نَبَاتَ بِهَا وَغَيْرَ الْأَرَاكِ. وَالْجَهَادُ مَصْدَرُ جَاهَدَ كَمَا مَرَّ
وَالْقِتَالُ حُمَاةٌ عَنْ دِينِ الْحَقِّ. وَمَنْ جَاهَدَ فِي اللَّهِ اللَّهُ
حَقَّ جِهَادِهِ. وَيُعَرَّفُ عِنْدَ النَّصَارَى بِالْحَرْبِ الْمُقَدَّسَةِ *
الْجَهَادِيُّ الْقَصَارِيُّ أَسِيبُهُ غَايَةُ الْوَسْعِ وَالْمَجْهُودُ. يُقَالُ
جَهَادُكَ أَنْ تَفْعَلَ أَيْ قُصَّارُكَ * الْجَهَادِيُّ ضَرْبٌ مِنَ
الدُّنَابِيرِ الْعُثَاثِيَّةِ نَسَبُهُ إِلَى الْجِهَادِ * الْجَهْدُ مَصْدَرُ جَهْدَ
وَالطَّاقَةُ وَالْمُنْفَقَةُ. يُقَالُ أُنْفِقَ جَهْدُهُ أَيْ طَاقَتَهُ. وَأَصَابَهُ
مَنْهُ جَهْدٌ أَيْ مَشَقَّةٌ. وَاجْتَهَدَ جِهْدَكَ أَيْ بَلَغَ غَايَتَكَ.
وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ أَيْ بِالْفِعْلِ فِي الْبَيْتِ وَاجْتَهَدُوا.
وَلَا أَلُوْ جَهْدًا فِي الْوَلِّ. وَجَهْدُ الْبَلَاءِ الْحَالَةُ الَّتِي يُخْتَارُ
عَلَيْهَا الْمَوْتُ. أَوْ كَثْرَةُ الْعِيَالِ وَالْفَقْرُ. وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ
النَّبِيُّ يَهْدُو بِاللَّهِ مِنْ جِهْدِ الْبَلَاءِ وَدُرُكِ السَّنَاءِ وَشِمَاتِهِ
الْإِعْلَاءِ. وَالْجَهْدُ الطَّاقَةُ قَوْلُ وَالْمُنْفَقَةُ كَالْجَهْدِ بِالْفِعْلِ.
وَالْجَهْدُ مَصْدَرُ جَهْدَ وَمِنْ أَسْمَاءِ الْجِهَادِ * الْجَهْدُ الْمَرْمَى
جَهْدُهُ الدُّوَابُّ وَالْمَوَاشِي. يُقَالُ مَرَى جَهْدًا أَيْ جَهْدَهُ
الْمَالُ * الْجَهْدِيُّ الْجَهْدُ وَغَايَتُهُ. يُقَالُ لَا يَلْفُقُ جَهْدِي أَيْ
فِي الْأَمْرِ أَيْ غَايَةُ جَهْدِي صَفَرٌ لِلتَّعْظِيمِ * الْاجْتِهَادُ
اسْتِفْرَاحُ الْوَسْعِ فِي تَحْصِيلِ أَمْرِ مُسْتَلْزَمٍ لِلْكُنْهَةِ وَالْمَشَقَّةِ.
وَلِهَذَا يُقَالُ اجْتَهِدْ فِي حِلِّ الْمَجْرُ وَلَا يُقَالُ اجْتَهِدْ فِي
حِلِّ الْمَحْدُولَةِ. أَوْ هُوَذَا الْمَجْهُودُ فِي ادْرَاكِ الْمَقْصُودِ
وَزَيْلِهِ. وَفِي اصْطِلَاحِ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ اسْتِفْرَاحُ الذَّنْبِ الْوَسْعِ
بِحِثِّ مَحْسُوبِ بِنَفْسِهِ الْعِزَّ عَنْ الزَّيْدِ عَلَيْهِ وَذَلِكَ لِتَحْصِيلِ
ظَنِّ بِحُكْمٍ شَرْعِيٍّ. وَالْجَاهِدَةُ مَصْدَرُ جَاهَدَ. وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ
بَذْلُ النَّفْسِ فِي رِضَى الْحَقِّ. وَقَالَ أَبُو عَفْوَانٍ نَظَامُ النَّفْسِ
عَنِ الشَّهْرِيَّاتِ وَتَزَعُّ الْقَلْبِ عَنْ الْأَمَانِيِّ وَالشَّهْبَاتِ.
وَالْمَجْتَهِدُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ هُوَ الذَّنْبُ لَهُ مَلَكَةٌ
الْإِقْتِدَارُ عَلَى اسْتِبْطَاقِ الْفُرُوعِ مِنَ الْأَصُولِ الَّتِي مَهْدَاهَا
إِسْمُهُ كَالْفَرْزَانِيِّ وَنَحْوِهِ مِنْ أَصْحَابِ الشَّافِعِيِّ وَأَيُّ بَوْسَفٍ
وَمَحْمَدٍ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي حَنِيفَةَ. وَالْمَجْهُودُ اسْمٌ مَفْعُولٌ
وَالطَّاقَةُ وَالْمُنْفَقَةُ. وَبَذَلَ مَجْهُودُهُ أَيْ جَهْدُهُ. وَرَجُلٌ مَجْهُودٌ
أَيْ ذُو جَهْدٍ

جَهْدَمَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ فِي عِلْمِهِ
جَهْرًا أَيْ مَجْهَرًا جَهْرًا وَجَهْرًا عُلْنًا. وَالْكَلاَمُ
وَبِالْكَلاَمِ أَعْلَنَ. وَالصَّوْتُ أَعْلَاهُ. وَالْقَوْمُ اسْتَكْتَرَهُمْ حِينَ
رَأَاهُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ
كَأَنَّا زُهَّاءُ لِمَنْ جَهَرَ
لَمْلَمْ وَزُرْ وَغَرَّ إِذَا وَغَرَ

فِي كَفِّهِ جَهْدِي رَحْمَةً عَنِّي
فِي كَفِّ أَرَضٍ فِي عَرِينَتِهِ ثُمَّ
وَطَبَّقَ جَهْدًا مَعْمُولًا بِالْمَجْهِي
جَهْدٌ - الْجَهْدَةُ الْجَهْدَةُ وَرَجُلٌ أَجَنَى بَيْنَ الْجَهْلَةِ لَفَةً
فِي الْمَجْهُورِ
جَهْدٌ الذَّنْبُ عَلَيْهِ يَجْنِيهِ جِنَايَةً (بِأَيِّ) جَرَّةُ الْيَدِ
وَأَصْلُهُ مِنْ جَهَى الثَّمَرُ. وَجَهَى الثَّمَرُ يَجْنِيهِ جَنِيًّا وَجَهَى
وَجَنَانُهُ تَنَاوَلًا مِنْ شَجَرِهِمَا. وَيُقَالُ جَهَى الثَّمَرُ لَهُ وَجَنَانُهُ
أَيَّاهَا * أَجَنَى الشَّجَرُ إِجْنَةً أَدْرَكَ. وَالْأَرْضُ كَثُرَ جَنَاهَا
وَهُوَ الْكَلَّا وَالْكَمَاءُ وَنَحْوُ ذَلِكَ. وَجَهَى الثَّمَرُ جَنِيًّا تَنَاوَلًا
مِنْ شَجَرِهِمَا. وَعَلَى فُلَانٍ أَدْعَى عَلَيْهِ ذَنْبًا لَمْ يَفْعَلْهُ. وَاجْنَى
الثَّمَرُ أَجْنَةً بِمَعْنَى تَجَنُّهَا. وَمَاءٌ الْمَطَرُ وَزَدَهُ فَمَرَّةً *
الْجَاهِي اسْمُ فَاعِلٍ جَ جَهَّ وَجَنَّ وَأَجَنَّ أَدَارَ. وَفِي الْمَثَلِ
أَجَنَّاؤُهُمَا بِنَاؤُهُمَا أَيْ الذَّنْبُ جِنَايَتُهُ هَذِهِ الدَّارُ الْيَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا
يَبْنُوهُمْ. وَفِي الصَّحَاحِ وَإِنَّا أَظُنُّ أَنَّ أَصْلَ الْمَثَلِ جَنَانُهُمَا
بَنَانُهُمَا لِأَنَّ فَاعِلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى أَعْمَالٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هَذَا
مِنْ الْوَادِرِ. وَهُوَ مَجْمُوعٌ بِضَمِّ أَصْحَابِ وَأَطْلَاحِ رَجْعِ صَاحِبِ
وَطَاوَرِ * الْجَاهِيَةُ مَوْثِدُ الْجَاهِي جَ جَوَانٍ. وَالْجَاهِي أَيْضًا
الْجَوَانِبُ. يُقَالُ جَاءُوا مِنْ جَوَانِبِهِمْ أَيْ مِنْ جَوَانِبِهِمْ.
قَوْلُ الظَّاهِرَانَةِ عَلَى الْإِبْدَالِ كَقَوْلِهِمُ الْعَالِي وَالْإِرَانِي فِي
الضَّعَالِ وَالْإِرَانِ * الْجَهِي كُلُّ مَا يَجْنِيهِ وَالذَّهَبُ وَالزُّوْدُ
وَالزُّطْبُ وَالصَّلَاحُ جَ أَجَنَاءُ * الْجَهَاءُ كُلُّ مَا يَجْنِيهِ *
الْجَهَاءُ مَصْدَرُ جَهَى كَمَا مَرَّ وَالذَّنْبُ. قَوْلُ الْجَهَاءِ فِي
الْأَصْلِ اخْذِ الثَّمَرُ مِنَ الشَّجَرِ نُقِلَتْ إِلَى أَحْدَاثِ الشَّرِّ ثُمَّ
إِلَى الشَّرِّ ثُمَّ إِلَى فِعْلِ حَرَمٍ. وَفِي الْخَزَائِنِ الْجَهَاءُ كُلُّ فِعْلِ
مَحْظُورٍ وَيَضَعُ ضَرَرًا وَهِيَ أَمَا عَلَى الْعُرْضِ أَوْ الْمَالِ أَوْ
النَّفْسِ أَوْ الْطَرَفِ وَقِيلَ فِي أَسْمٍ لِكُلِّ فِعْلِ حَرَمٍ شَرْعًا
وَلَكِنْ فِي عَرَفِ النِّقَاسِ خُصَّتْ بِمَا يَكُونُ فِي النَّفْسِ
وَالطَّرَفِ * الْجَهِي الطَّرِيقُ مِنَ الثَّمَرِ الَّذِي جَهَى أَفْنًا * الْجَهِيَّةُ
رَدَاءَةٌ مِنْ خَزَرٍ وَالذَّنْبُ. وَهِيَ فِي قَوْلِ الرَّبِّعِ بْنِ زِيَادٍ
الْعَبْسِيِّ جَهِيَّةٌ حَرْبٌ جَنَانُهَا بِمَعْنَى الْخَصْلَةِ * الْجَهِي مَصْدَرُ
مَجَى وَمَا يَجْنِيهِ مِنَ الثَّارِاجِ مَجَانٍ
جَهْدٌ جَهْدُهُ جَهْدًا رَدَّ رَدًّا فَيَجَا
جَهْدٌ - الْجَاهِبُ الْجَاهِي. يُقَالُ أَنَاهُ جَاهِبًا وَجَاهِيًا
أَيْ عِلَاقَةً * الْجَهْبُ الْوَجْهُ السَّعْيُ الثَّقِيلُ وَلَعَلَّهُ مَحْرُوفٌ
الْجَهْمُ * الْجَهْبُ الْقَائِلُ بِالْجَهَاءِ
الْجَهْدُ وَالْمَجْهَدُ الْفَاعِلُ الْمَارِفُ بِمِيزَانِ الْجَهْدِ مِنْ
الرَّدِيِّ مَعْرَبٌ كَهَيْدَ بِالْفَارِسِيَّةِ جَ جَهَابَةً
الْجَهْرَاشِيُّ الْأَمْدُ
الْجَهْلِيُّ الْعَظِيمُ الرَّاسُ أَوْ الْمَسْرُ أَوْ الْعَظِيمُ مِنَ
الْوَعُولِ. وَبَنُو جَهْلٍ فُقَهَاءُ الشَّامِ * الْجَهْلَةُ الْمَرْأَةُ الْقَبِيحَةُ
جَهْدُ الرَّجُلِ بِالسَّعْيِ جَهْدِيَّةٌ يَجْمَعُ أَسِيبُهُ صَاحِبُ
لَيْكُنَّهُ * تَجَهَّدَ عَنْهُ كَفَّ وَامْتَنَعَ * الْجَهْدَةُ الْأَسَدُ
جَهَّتْ الرَّجُلُ يَجْهَثُ جَهْدًا اسْتَحْفَافَ الْفَرْعِ أَوْ
الغَضَبِ أَوْ الطَّرَبِ
جَهْدٌ فِي الْأَمْرِ مَجْهَدٌ جَهْدًا جَدُّ وَتَعَبٌ فِيهِ. وَدَابَّةٌ
بَلَغَ جَهْدُهَا وَجَمَلُهَا فَوْقَ طَاقَتِهَا. وَبَزِيدُ الْخَمَةِ. وَاللَّبَنُ
أَخْرَجَ زَبْدَهُ كُلَّهُ. وَالطَّعَامُ اشْتَهَاهُ وَكَثُرَ مِنْ أَكْلِهِ
وَالْمَرْضُ فَلَانًا هَزَلًا. وَجَهْدُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ انْتِصَابٌ
وَتَحْمِلُ الْمَشَقَّةِ. يُقَالُ أَصَابَهُمْ فَحَوْطٌ مِنَ الْمَطَرِ فَيَجْهَدُونَ

الْأَكْثَرُ أَكْثَرُ مِنْ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ. وَقِيلَ سِتَّةُ أَشْهُرٍ. وَالْمَجْهُونُ
النَّسَبِيُّ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ هُوَ الْمَجْنُونُ الذَّنْبِيُّ مَعَ حَرَكَاتٍ
تَمْرُدِيَّةٍ. قِيلَ لَهُ ذَلِكَ تَنْبِيْهَا لِصَاحِبِهِ بِالسَّعْيِ. وَمَنْ دَاخَهُ
الْكَلْبُ وَهُوَ جُنُونُ الْكَلَابِ. وَجُنُونُ النَّبَاتِ عِنْدَ الْعَامَّةِ
كِتَابَةٌ عَنْ شِدَّةِ الْخُصْبِ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
جُنُونُكَ مَجْنُونٌ وَلَسْتُ بِوَاجِدٍ
طَبِيبًا يُلَاوِي مِنْ جُنُونِ جُنُونٍ
أَرَادَ بِوَالْمَالَةِ فِي الْمَجْنُونِ حَتَّى كَانَتْ صَارَ مَضَاعِفًا *
الْمَجْنُونُ الْمُسْتَوْرَمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَجْنُونُ. فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
وَمِنْهُ الْمَجْنُونُ لِلْوَلَدِ مَا دَامَ فِي الرَّمَحِ جَ أَجَنَةً وَأَجَنٌ *
الْمَجْنُونَةُ مَطْرُوفَةٌ كَالطَّبِلَسَانِ. وَالْمَجْنُونَةُ تَصْغِيرُ الْجَهْدِ.
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهَا لِبَسْتَانِ الْفَرَكَاهِ وَالزُّهُورِ جَ جَنِينَاتٍ
وَعَامِلُهَا جَنِينَاتِي * أَجَنَكَ أَصْلَهُ مِنْ أَجَلِ أَنْتَ فَخَذَفُوا
الْأَلَامَ وَالْهَمَزَةُ الَّتِي بَعْدَهَا وَتَقْلُبُوا كَسْرَةَ الْأَلَامِ الْخَذَفَةُ إِلَى
الْجَهْمِ قَالَ الشَّاعِرُ
أَجَنَكَ عِنْدِي أَحْسَنُ النَّاسِ كَلِمَةً
وَأَنْتَ ذَاتُ الْخَالِ وَالْمَجْرَاسِ
أَيِ كَانَ كَذَا مِنْ أَجَلِ أَنْتَ أَحْسَنُ النَّاسِ عِنْدِي. وَمِثْلُهُ
أَجَنِي أَيْ مِنْ أَجَلِ أَيْ. وَاجْتَنِبْ مَصْدَرَ جَنَنْ. وَقَوَائِي
الْمَجْنُونِ الْإِبْرِيَّاتِ الَّتِي تُنْظَمُ لِلْجَنِّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
أَلَا يَا طَبِيبَ الْجَنِّ هَلْ لَكَ حِيلَةٌ
فَإِنَّ طَبِيبَ الْإِنْسِ أَعْيَا دَائِيًا
وَالْمَجْنُونَةُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي كَثُرَ عَشْبُهَا حَتَّى ذَهَبَ كُلُّ
مَذْهَبٍ. وَالْمَجْنُونُ الْفَرَسُ لِأَنَّ صَاحِبَهُ يَسْتَرْجِعُ جَ مَجَانًا.
وَالْمَجْنُونُ أَيْضًا الْوِشَاحُ. وَالْعَرَبُ يَقُولُونَ قَلْبُ فُلَانٍ مَجْنُونٌ
أَيِ اسْقَطَ الْحَيَاةَ وَفَعَلَ مَا شَاءَ أَوْ مَلَكَ أَمْرًا وَاسْتَبَدَّ بِهِ.
وَقِيلَ لَهُ ظَهَرَ الْجَنُّ أَيْ تَغَيَّرَ عَلَيْهِ وَسَاءَ رَأْيُهُ فِيهِ وَهُوَ مِثْلُ
يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَى مَوَدَّةٍ وَرِعَايَةٍ ثُمَّ حَالَ عَنْ
الْعَهْدِ. وَقَدْ يُضْرَبُ لِلْمُحَارَبَةِ بَعْدَ الْمَسَالَةِ. قَالَ مَعْنُ
بْنُ أَوْسٍ
قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْجَنُّ فَلَمْ أَدْمُ
عَلَى ذَاكَ الْأَرِيثَا أَتَحَوَّلُ
قَالَ أَبُو الْعَالَاءِ يُقَالُ قَلْبُ لَنَا ظَهَرَ الْجَنُّ إِذَا تَحَوَّلَ مِنَ
الصَّدَاقَةِ إِلَى الْعِدَاوَةِ. وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَعَ مَجْنُونٍ
أَيِ تَرْسٍ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ وَلَا يَجِنُّ هُنَاكَ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ
كَيْفَ تَرَانِي قَائِلًا يَجْنِي قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زَيْدًا عَنِّي
وَأَظْهَرَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْحَمِيرِيِّ فِي ذِمِّ الدُّنْيَا
فَلَبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْجَنِّ وَأَوَلَفْتُ فِيهِ الْمَدَى
وَالْمَجْنُونُ الْفَرَسُ. وَالْمَجْنُونَةُ الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْجَنِّ وَالْمَوْضِعُ
الذَّنْبِيُّ يَسْتَرْجِعُ فِيهِ وَالْمَجْنُونُ. يُقَالُ بِوَجْهَةٍ أَيْ جُنُونٍ.
وَالْمَجْنُونُ مِنْ بُو جُنُونٍ جَ مَجَانِينَ. وَالْمَجْنُونُ أَيْضًا قَلْبُ
فَيْسٍ مِنَ الْمَوْضِعِ الْعَامِرِيِّ وَيُقَالُ لَهُ مَجْنُونٌ لِمَنْ وَهِيَ ابْنَةُ
عَمِّ لَهُ كَانَ يَهْوَاهَا حَتَّى جَنَّ فِي حُبِّهَا وَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ فِي
الْبَرَارِيِّ حَتَّى مَاتَ. وَيُقَالُ أَيْضًا مَجْنُونٌ عَامِرٌ. وَالْمَجْنُونَةُ
مَوْثِدُ الْمَجْنُونِ. وَخَلَّةٌ مَجْنُونَةٌ أَيْ طَوِيلَةٌ. وَالْمَجْنُونُونَ
وَالْمَجْنُونِينَ الدُّوَلَابُ مَوْثِدُ
الْمَجْنُونُ الدَّلْبُ مَعْرَبٌ جَنَارٌ بِالْفَارِسِيَّةِ
الْمَجْنُونُ مَنَاسُ الْخَطَةِ وَالشَّعِيرِ
جَهْدٌ - الْجَهْدَةُ الْبَرْدُ قَانُ بِلُغَةِ الْفَارِسِيَّةِ * وَالْمَجْنُونِيُّ
الْمَجْنُونُ أَوْ الْعَسْطُوسُ قَالَ الشَّاعِرُ

وجهر الأرض سلكها من غير معرفة. والرجل رآه بلا حجاب أو نظر اليد وعظم في عينه. والسفك مخض. والتي كنفه وحزره. والبئر نقاه وأخرج ما فيها من الحماة قال الشاعر

إذا وردنا أجبنا جهننا أو خاليًا من أهله عمرناه
أو تزحها أو بلغ الملة. قال الاخفش قول العرب
جهرت الركبة إذا كان ماؤها قد غطى الطين فنفت
ذلك حتى يظهر الماء ويصفو. وجهر الرجل فلانًا عظيمة.
وبالقول رفع به صوته. وبالسفك نطق بها وإضحا
وبصوت حال عند فائحة الصلوة. وجهرت الشمس
المسافر أسدرت عينه. والتي فلانًا راعه جماله وهيئة.
والقوم الدوم صبغهم على غيرة. وجهرت العين تجهر
جهرًا لم ينصر في الشمس. وجهر الرجل يجهر جهرًا
ثم بين عيني الرأى. والصوت ارتفع. أجهر الرجل جاءه
بأين أحول أو بين ذوي جهرته. وم أحتسب القدود
والحدود. وأجهر الكلام وبالكلام اعظم. وبالقرأة رفع
صوته بها. وجاهر بالعداوة بجهرته وجهرًا كاشتف بها.
وبالقرأة بمعنى أجهر. وجاهر بالامر غاليهم. وتجاهر
نظاه. وأجهر القوم استكثروا. والبئر نقاه أو تزحها.
والتي فلانًا راعه جماله وهيئة. وأجهره رآه عظيم
الرأى ورآه بلا حجاب بينة وهيئة. الجهر مصدر كاسر
وصم كاسر لبي هوازن. ولقبة نهارًا جهرًا وجهرًا
بالكسر والتفخ أي عيانًا. ومنه في سورة نوح التي دعوتهم
جهرًا. وأجهره الكفن الرابع من الحواف الموسمي
فارسية أي باب الجهر. الجهره مصدر جهر وحسن
القد والتخذ. يقال فلان ذو جهرته. الجهر مصدر
والرابية الغليظة والسنة. يقال مضى عليه جهر أي سنة.
والقطعة من الدهر. تقول لقينة منذ جهر أي منذ قطعت
من الدهر. وكلمته جهرًا وبالجهر أي علانية. ومنه في
سورة النحل فهو ينفق منه سرًا وجهرًا. ولقينة جهرًا أي
عيانًا. والجهر هيئة الرجل وحسن منظره. والجهر بين
الجهورة والجهره ذو المنظر. وكلام جهر أي عالي.
الجهرة اثني الأجر والجماعة والعين المجاهدة وما استوى
من الأرض لا شجر فيه ولا إكلام. والجهره من الحي أفاضلهم.
يقال هذا رأي جهره الحي أي أفاضلهم. الجهره ما ظهر.
ومنه في سورة البقرة ما موسى أن تؤمن حتى ترى الله
جهره أي عيانًا غير مستتر. وفي الأصل مصدر جهرت
بالقرأة استعيرت للعانية لما بينها من الاشتراك في
الروض والانتكشاف. ونصبها على المصدر لأنها نوع من
الرؤية أو على الحال من الضمير المستتر في الفعل أو من اسم
الجملة. وفري جهره على أنها مصدر كالغلبة. والجهره
حب شجر يستعمل للصباغ الأصفر. الجهره فعل من
الجهر. ومنه فري جهره الصوت أي ليس بأجس ولا
أغن ثم يشتد صوته حتى يتبادر. الجهره حسن القد
والخذ. يقال رجل ذو جهرة أي حسن القد والتخذ.
الجهوري المرتفع العالي. يقال كلام وصوت جهوري
أي عالي. قبل ويوصف به صاحب الصوت فيقال
رجل جهوري أي عالي الصوت. والواو فيه زائدة لأنه
من الجهر وهو الظهور. الجهر الجمل والخلق المعروف
ج جهرة. والجهر من اللب ما لم يتدق بلمة. ورجل

جهر بين الجهرة والجهره ذو منظر. وكلام جهري
أي عالي. الجهره اثني الجهر والأصبة. الجهره الأصل
أي أصل المركبات وكل حجر يخرج منه شيء يتنفع به
والجهره المقدس. ومن التي ما وضعت عليه جيلة.
عربي من الجهر أو معرب كوهر بالفارسية. وأحدث
جهره ج جواهر. ويطلق الجهر عند العلماء على معاني
منها الموجود القائم بنفسه حادثًا كان أو قديمًا. ويقال
العرض بمعنى ما ليس كذلك. ومنها الخفية والذات.
ويقال العرض بمعنى الخارج عن الخفية. ومنها ما هو
من أقسام الموجود الممكن. وتعريف الجهر عند الحكماء
الممكن الموجود لا في موضوع. ويقال العرض بمعنى
الممكن الموجود في موضوع أي محلي مقوم لما حل فيه.
وقال في الكليات الجهر والذات والخفية والمأمية كلها
الفاظ مترادفة. والجهر الفرد هو الجهر الذي لا يتجزأ
أي لا يقبل الانقسام. وعند الشعراء يراد به المعشوق
وشفته. والجهر العلوية هي الأفلاك والكواكب والأرواح.
والجهر العقلية هي العقول العشرة. والجمية هي الحيوان
والصورة. والنسابة في نفس الحيوان. والمراد بالجهر
في عرف الفناء الأجسام المخصصة كالرجل والاسد والدار
ويقال المعاني كالمعلم والكرم والشجاعة. وجهر السيف
فرده مولدة. الجهره الضروري الذي لا بد منه.
ويقال العرضي. وصانع الجهر وباتعة. والعامة
تقول الجهرجي على اصطلاح الأتراك في النسبة.
والجهره أيضًا لقب الامار اسمعيل بن حماد الفارابي
صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي أخذ عنه الشيخ
محمد الدين محمد بن يعقوب التبريزي بادبي حين كتب
القاموس ثم ادعى بالنقل عليه وأراد تعطيله في مواضع
شئ. وما أحسن قول الشيخ عبد الفتى النابلسي
من قال قد بطلت صحاح الجهرية
لما أتى القاموس فهو المتري
قلت آسمه القاموس وهو الجهران
بخر فمظهر فخره بالجهر
الجهر والجهره الثياب الذي يلبس اللحم. الجهر
الحسن المنظر والجهر النائم ومن لا يبصر في الشمس
والأحوال الملج الحولة. وفري غشيت غرته وجهه
موتة جهره وقد ذكر جهر. والجهر والجهر
والجهر من الكلام والصوت الجهر. ويقال رجل جهر
وجهرًا إذا كان من عادته أن يجهر بكلامه. والجهر
اسم مفعول ومن الحروف تسعة عشر حرفًا وهي اب ج د
ذ ر ز ط ط غ غ ق ل م ن و ي يجعها قولك ظل
قور رضى إذ غزا جند مطيع. ويقال الجهره. قال في
الصحاح وإنما تحرف بجهره لأنه قد أشيع الاعتقاد في
موضوعه وشيع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتقاد
يجري الصوت. والجهره موتة الجهر ومن الأسماء
المعروفة والفتاة
جهره - الجهره عرق في الصدغ بقصد.
المجهره في ج. ر
الجهرية ثياب من نحو البسط أو هي من الكتان
منسوبة إلى جهره وهي بلد بفارس. وقد يطلق الجهر
على نفس الثياب المذكورة. ومنه قول الرازي

بل بلد مثل الفجج قننه

لا يفتري كتابه وجهره

جهر على الجرح يجهز جهزًا أثبت قتله وأسرع
وتم عليه. جهر الشيء هبًا. والميت أعد ما يلزمه.
والعروس أعد لها جهازها. والمسافر هبًا له أذناه. وفي
سورة يوسف فلما جهزهم بجهازهم قال لشوئي باع لكم
من أيكم. وأجهز على الجرح بمعنى جهر. يقال جرحه
وأجهز عليه أسبه أتم قتله. وتجهز المسافر تهيأ للسفر.
وتجهز للامر وأجهز أجهزًا تهيأ له. أجهز المهيأ
أو هي عامية. أجهز حيلة المرأة وما على الراحلة من
قتنس وأذاته. ومنه البيت ضرب في جهازه أي نفر فلم
بعد. وأصله البعير يسقط عن ظهره الثوب بأذاته فيقع
بين قوائم فينفر منه حتى يذهب في الأرض. وضرب
بمعنى سار وفي من صلة المعنى أي صار عائرًا في جهازه.
وجهاز الميت والعروس والمسافر ما يجاوز اليه.
وجهاز الميت والعروس والمسافر جهازهم. وقيل الجهر
ما يعد من الامتعة لليلة كعدد السر والزاد وما يحتاج
اليه المسافرون. وقيل هو متاع البيت. وعن علي بن
عيسى هو فاخر المتاع الذي يحمل من بلاد إلى بلاد.
ومنه جهاز العروس وهو ما تزف به إلى زوجها.
وجهاز الحيوان مجموع أعضائه باعتبار وظائفها وهو من
مصطلحات الأطباء ج أجهزة وجمع الجمع أجهزة.
قال الشاعر

يبتن بثلث بأجهزها

والهادي الاغلب من حناها

الجهرة من الأرض المرتفعة. ومن الاعيون الخارجة
الحدة كالجهرة وهي بالراء أعرف. الجهر من الموت
السريع. ومن الخيل الخفيف. يقال موت جهري وفري
جهري. جهري امرأة رعتة. ومنه التكل قطعت جهرة
قول كل خطيب. وأصله أن قومًا اجتمعوا بمخطوبين في
الصلح بين حين في دم ليرضوا بالدية. وبما كذلك
فالت جهرة ظفر بالقاتل ولي للقتول فتنة فقالوا
قطعت جهرة قول كل خطيب أي اغتت القوم عن
المعاودة على قبول الدية فاستكت من كان بمخطوب منهم
أذ لا دية بعد القود. وجهره أيضًا عكر للذنب أو
الذنب أو الضبع أو الذئب أو جروها. وأمره حملة وهي
أم شبيب الخارجي قيل كان أبوع اشتراها من السبي
نواقصا فحلت ففرك الولد فالت في بطن شي. ينفر
فقالوا احمي من جهرة. أو المراد بالمثل الذئب لأنها
ترك ولدها وترضع ولد الضبع. ويقال إذا صيدت ابني
الضبع كذل الذئب ولدها. الجهر من الموت السريع
يقال موت مجهر. والجهر الذي يبعث التجار بالمجاز
أي فاخر المتاع أو يسافر به. وقول العامة المجاز تحريف
عنه. والجهر المهيأ. وعند الفقهاء من هيء له ما احتاج
اليه من الزاد ونحوه ليحج عن غيره

جهش اليه وجهش يجهش جهشًا وجهشًا
وجهشًا نزع اليه ما مأ باليكه ومتهنا له كالصبي ينزع
إلى أمه. وفي الحديث أصابنا عطش فجهشنا إلى رسول
الله. وجهش من الشيء يجهش جهشًا خاف أو هرب.
اجهش اليه بمعنى جهش. وفلانًا عجلة. وباليكاه م. بو

في وجهه، وأنشد أبو عبيدة

فلا تجهنبا أم عمرو فاننا

بنا داة ظير لم نخنه عوامله

قال الشيباني أراد انه ليس بنا داة كما ان الظبي لا داة
يو، وأراد بعوامله ارجله، وجهم الرجل يجهم جهامة
وجهمته صار باسم الوجه * اجهمت المرأة صارت
ذات جهام، وتجهمة وتجهم له استقبله بوجهه كرهه، قال

أوس بن ثعلبة

وما تجهمني ليل ولا بلد

ولا نكادني عن حاجتي ستر

واجهم الرجل دخل في جهمة الليل * الجهام السحاب
لامه فبوا وقد اراق مائة * الجهم الوجه الغليظ الجميع
السع والعاجر الضعيف والاسد ضد * ورجل جهم
الوجه اسه كالح الوجه عيوس، والجهم الوجه الغليظ
الجميع السع * الجهمة اول ماغير الليل او نية سواد
من آخره والندس الضخمة، والجهمه ثمانون بمرأ او
نحوه، ومن الليل الجهمة، قال الشاعر

وقبزه صباه باكرتها بجهمة والديك لم ينعب

الجهمة فرقة منسوبة الى جهم بن صفوان وهم جبرية

خالصة * الجهوم العاجر الضعيف، ومنه قول بعضهم

ولدت جهم جهوما اسه نستقبله بما يكره * الجهوم جهوم

كاجهم * جهوم موضع كثير الجح * الجهان الزعران

جهن الشيء يجهن جهونا قرب ودنا * الجهانة

من الجواني الشابة * الجهن مصدر جهن وغلظ الوجه،

والجهن الزرة في الجهر غير متصلة بالهر مقدار غلظه، فاذا

أصلت الى البر فصب شعث * الجهنة جهمة الليل *

ليلة الجهني ليلة القدر وهي الثالثة والعشرون من شهر

رمضان * جهينة اسم قبيلة مأخوذ من الجهن وهو غلظ

الوجه، وكأنه تصغير جهنة او نحوها، وقولهم وعند جهينة

الخبر اليقين مثل ذكر في ج ف ن

الجهنبار والجهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله

في ستة ايام فارسيته كاهنبار

الجهندر ضرب من الثمر

جهن مكان الاشرار بعد الموت، قال في الصحاح

جهن من اسم النار التي يعذب الله بها عباده وهو

ملحق بالخاسي يشدد البون، ولا يصرف للمعرفة

والناث، ويقال هو فارسي معرب، وقال في التاموس

وركية جهنم مثله الجيم وجهم ككلمت بعينه النعر

ويؤميت جهنم اعادنا الله منها، وقال في الكليات

جهنم قيل عجمية وقيل فارسية وقيل عبرانية اصلها

كهنات، وقال الخاسي وجهنم من قولهم بثر جهنم اي

بعينه النعر من وقع فيها هلك، وقال البيضاوي جهنم

علم لدار العقاب وهو في الاصل مرادف للنار، وقيل

معرب، ولا يبعد ان يكون عبراني الاصل مركبا من

جي اسه وادي وهنوم وهو اسم رجل، ووادي هينوم

هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذباغ من الناس المقدمة

فيه قديما لمولوك اله العمونيين

جبي البيت بجي جهاء (راوي) خرب * جبي

النجمة نجمة وسما، واجهت المرأة اجهما انشع عنها

القيم واصحت، والطريق وضحت، واجي الثوم اجهت

وعبد الاوثان من العرب وفي سورة المائدة الحكمة
الجاهلية يبعون اي الملأ الجاهلية، وقولهم كان ذلك في
الجاهلية الجهلاء هو تركيز للدلالة يفتي من اسو كالليلة
الليلاء والناحية الذهبية ونحوها * الجهالة ضد العلم
والعرفة * الجهل مصدر جهل ويطلق عند المتكلمين
على معنيين احدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم في
من شأنه ان يكون عالما، فلا يكون ضد العلم بل
مقابله مقابله العدم واللكة، والثاني الجهل المركب،
وهو عبارة عن اعتقاد جارم غير مطابق للواقع، وفي

ذلك يقول بعض الشعراء في طيسر جاهل

قال حمار الطبيب يوما لوانصوني لكنت اركب

لاتني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب

ويطلق الجهل مجازا على السنه والعصيان فان ارتكاب

الذنب سنة وجهل ولذلك قول من عصى الله فهو

جاهل حتى يتزع عن جهالته * الجهلاء مشقة من

الجاهلية وترد نوكها لما كما مر، يقال كان ذلك في

الجاهلية الجهلاء اي القذبة * الجهلة الجهل وفي اخضر

منه، قال الشاعر

ولا بد لي من جهلة في وصالي

ومن لي بحر اودع الحلم عنده

الجهول الجاهل والفرج جهلاء، ومنه في سورة الاحزاب

انه كان ظلوما جهولا اي غرا باسم الله * الجهل والجهلة

خشية تحرك بها الجهر، وفي بعض نسخ التاموس تحرك بها

الجهر، وصفته جهل اي عظيمة * الجهل مصدر يجهل

ويجهل العارف عند اهل البدع من المحسنات المعنوية

وهو موثق المعلوم مساق الجهول لتكفره كالتيه على

افراط الضباغ نحو افحرج هذا ام اتم لا تبصرون، وشدة

المشاهدة كنقول الشاعر

اقول لظلمي مرني وهو شارد

أ أنت احو لي فقال يقال

والجهل من الارض التي لا يهتدى فيها، لا تفتي ولا

تجمع، والمنازة لا اعلام فيها ج جاهل، ومنه قول الحميري

حتى قلت للمام والجاهل، والجهل والجهلة الجهل،

والجهلة ما يملك على الجهل، ومنه قول الولد بجهلة،

والجهول اسم مفعول اسه ما ليس بمعلوم ج جاهل،

وعند الصرفيين والفحويين هو الفعل الذي ترك فاعله

واقم مفعوله مقامه كضرب وضرب، وهو في الحقيقة

الفعل المبني للنال الجهول فاطلقت صفة فاعله عليه

مجازا، والجهول عند الحديثين والاصوليين هو الراوي

الذي لا يعرف هو ولا يعرف فيه تعديل ولا يخرج

معين وقابله المعروف، ويجهل النسب هو شرعا شخص

جهل نسبة في البلدة التي هو فيها، وقيل هو ما جهل

نسبه في بلد ولد فيه، وقابله المعروف بالنسب، والجهولة

مؤث الجهول، وناقته بجهولة لم تحلب قط او لاسه

عليها، والجهولة حالة الجهل وفرقة من الخوارج المجردة

مذهبهم كذهب الخازمية الا انهم قالوا معرفة الله تكفي

ببعض اسامهم فن عرفه كذلك فهو عارف بمؤمن وفعل

المبد مخلوق له

جهل عمل الجلائق وري بها وهو قلب مكاني

جهمة وجهمة بجهمة جهنما استقبله بوجهه كرهه وكج

وبهية له، واجهشت النفس نهشت وقامت فهي مجهشة

قال لبيد العامري

قامت تفكي الى النفس مجهشة

وقد حملت سبعاً بعد ضعينا

الجاهنة الجماعة من الناس * الجهشة الجاهنة والعبدة

يقال ما كانت بهشة الا وبعدها جهشة، اي ما كانت

ضحكة الا وبعدها بكاة * الجهوش السريع الذب

يمهش من ارض الى ارض اسه يتلوع ويسرع، ومنه

الجهش للسرعة في السير مجازا

جهشة بجهشة جهضا غلبة، ومن الامر منة ونمة

وابعدة * اجهشت الناقة الفت ولدها وقد نبت وبره

فهي مجهض، واجهض فلانا عن الامر اجملة وازمنة

ونحاة، ومنه الحديث طلبنا العدو حتى اجهضناهم اي

ارلناهم عن امالكهم، ويقال صاد الجراح الصيد

فاجهضناه عنه اسه نحيناه وغلبناه على ما صاده،

واجهضة عن الامر غلبة، يقال قيل فلان فاجهض

عنه القوم اي غلبوا حتى اخذ منهم، وجاهضة مجاهضة

مانعة وعاجلة * المجاهض المحدث النفس، وفيه جهوضة

وجهاضة اي حدة نفسي، والمجاهض ايضا الشخص

المرتفع من السنام وغيره * المجاهضة مؤث المجاهض

والجمحة المحولة ج جواض * الجهاض ثمر الاراك او

ما دام اخضر * الجهاضة حدة النفس * الجيوض الولد

السط او ما تم خلقه وتبع فيه روحه من غير ان يعيش *

الجهضة الهمة من اناث الجوان، يقال ناقة وانان

جهضة اي همة * الجيوضة الجهاضة * المجيوض

المجيض * المجياض الناقة التي من عاديها الاسقاط *

المجيض من النوق التي الت ولدها وقد نبت وبره

وقد ذكر جرج مجاهض، والمجهض المجيوض

جهضم - تجهضم تمطرش وتظم، والفعل على

افرائو غلام بكلكو * الجهضم الاسد، ومن الرجال

الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجبين الواسع

الصدر

جهف - اجنفت الشيء اخذه اخذا شديدا

جهلة بجهلة جهلاء وجهلة ضد غلبة، وجول

عليه اظهر الجهل وارى من نفسه الجهل وليس به، وقول

عمرو بن كلثوم الثعلبي

آلا لا يجهلن احد علينا

فجهل فرق جهل الجاهلينا

اي لا يبع احد علينا * جهلة نسبة الى الجهل، وتجاهل

ارى من نفسه الجهل وليس به، واستجهلة عنه جاهلا

واستخفة، وقولهم في البئيل ثرو الفرار استجبل الفرار اي

ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشية اذا شب اخذ في

التروان فاذا رآه غيره تورط في الجهل ففعل كفعله،

يضره لمن تدعو صحبة الى مفاكثو، واستجهلت الرمح

النصر حركته فاضطرب * الجاهل ضد العالم

والعارف، ويقال هو جاهل منه اي جاهل بوج جهل

وجهل وجهل وجهل وجهلا وجهلة، والجاهل

ايضا الاسد، وعند الدروز هو من لا يعرف حقيقة دينه

ونفضة المائل وهو المطلع على اسرار الدين * الجاهلية

حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بد من معرفته

لمر الماء . وفلانة على زوجها لم تحبل . وفلان علينا
بخل . وجاهاه مجاهاة فاخرة . ونجاني عليه تفاخر .
النجاني الحرب . وايتنة جاهيا اي علانية * الجهورسة
والجهوراة الاست المكشوفة ومؤنت الأجبى . قال في
الصاح ومن كلامه الذي يضعونه على السن البهايم
قالوا يا عز جاة الفؤان يا وبلي ذنب ألوى واست
جهوى . ويقال الماء جهوة اي مصحبة * الجهوة
المجهوى والأكة والفتحة من الابل والصاب الفضة *
الأجبى الاصلع . ويؤت أجبى بين المجهى اسبه لاسقف
له . وخبائه نجى اي بلاستر

المجهرى في ج . ر

جوب جوب بالضم والفتح اسم صوت لرجل الابل
جاء بجوب لغة في جاء بجوب

جابه بجوبه جوبا قطع وخرقه . ومنه في سورة
النجم ونمود الذئب جابوا الصخر بالواد اي قطعوه
واخذوه منازل . وجاب البلاد جوبا ايضا ونجونا
قطعها . والقبص قوره وحل له جيبا * جوب القمص
عمل له جيبا . وجاوبه مجاوبه اجاب سؤاله وحاووه .
واجابه واجاب عن سؤاله والى سؤاله اجابه واجابارد
له المجواب . واجابت الارض ابنت . ونجاوب جواب
بعضهم بعضا ونجاووا . واجابه اجابا خرقه . والقبص
لبسه . والهر احذرهما . والارض قطعها . وانجابت الناقة
انجبا بامدت عنها للحلب . والثوب اندق ومنه قول الشاعر
ان الهوادة والمودة بيننا

خلق كسقى الينة المنجاب

وانجابت السحابة انكسفت وانقطعت . واستجاب واستجاب
له استجابة واستجوبة واستجوب له استجابا رد له الجواب .
قال كعب بن سعد القنوي

وداع دعا يا من يجيب الى النداء

فلر يستجبه عند ذاك مجيب

واستجاب الله فلانا وفلانا ومن فلان قيل دعاه وقضى
حاجته . قيل هو اخص من اجاب * المنجاب اسم فاعل
والمنجاب العين الاسد * المنجابه مؤنث المنجاب . وهل من
جانبه خبراي طريقه خارقة او خير يجوب الارض من
بلوا الى بلدي وهي مأخوذة من جوب البلاد ج جواب
والجواب الاخبار الطارئة . ومنه الجواب لجريدة اخبار
تطلع في الاسنان العلية * المنجابه اسم من الاجابة كالطاعة
والطاعة من الاطاعة والاطاعة . يقال اساء سمعا فاساء
جابه لا غير . وجابه المدرى لغة في جابو بالهمز *
الجاب ما يقال رد على دعاه او سؤالي او دعوى او
خطاب او رسالة او اعتراض ونحو ذلك . وهو مشتق
من جاب الفلاة اذا قطعها . مني جوبا لانه ينقطع به
الكلام المنجاب . وهو يكون تارة بتم وتارة بلا ولذلك
يقال لما حرفا جواب ويكون تارة بغيرها اذا لم يقصد
الاجاب او النفي . ج أجوبة . قال سيويه الجواب لا
يجمع . وقولهم جوابات كني واجوبة كني مولد . وانما
يقال جواب كني . وجواب الشرط عند الفاعل جملة تقع
بعد فعل الشرط مرتبة عليه نحو اكرمك من قولك ان
زرتني اكرمك . وجواب القسم هو ما يعلل القسم عليه نحو
والله لانفعلن . وجواب لولا هو ما امتنع لوجود ما بعدها

نحو لولا علي لملك عمرو * الجوب مصدر كما مر والدلو
العظيمة ودرج المرأة كالبقرة والنرس والكانون * الجوبة
الحفرة والمكان الوطي في جلد وفجرة ما بين البيوت او
فضاء الملس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي
الجمال ج جوب نادرا لان قياس فعله ان تجمع على
فعل كقرفة وغار * الجواب فعال من جاب للبالغة *
الحبيبة الجواب وهي نوى له يقال هو حسن الحبيبة *
الاجاب والاجابة مصدر اجاب . والاول شاذ لعدم
التعويض فيه بالانة على القياس . وكلمة الاجابة كلمة
الاستحسان كنوك احسنت . والاجوب اسم تفضيل .
وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول الله اني الليل
اجوب دعوة . آسبه أي اجزأت وساعاته اسرع جوابا .
وهو مجاز لاسناد السرعة الى الليل . فقال جوب الليل
الآخر والفارابي الجزء الثاني . وقال في القاموس هو
إيمان جبت الارض على معنى أمضى دعوة وأقذ الى
مظان الاجابة . او من باب اعلى الفارغة وارسنا
الرياح لوافي . يريد انه يكون من اجاب مزيدا واستعمل
التفضيل منه بصيغة المذكر كما استعملوا الفارغة من قولم
افرهت الناقة والرياح من قولهم اقمحت الرياح الشجر
وكان القياس ان يقال مفرقة وملاخ . ومن هذا القبيل
قولم هو اعطاهم الدرهم ولولام المعروف تفضيلا من
أعطى وأولى على غير القياس لان الفعل التفضيل لا يبق
الا من الثلاثي المجرى . والمجوب النرس او حذبة منجاب
بها اي يقطع . والمجوبة المجواب . والمجوب المكان اصحاب
المطر بعضه . يقال مكان مجوب وارض مجوبة . واصل
المعنى في هذه المادة القطع

الجوبار والجوبار في ج ر

جوب جوب منقطع الاخر مبيدة دعاه لابل
الى الله اوزجرها * جاورت الابل مجاوبه وجابها مجاوبه
دعاهما بجوت جوت الى الله اوزجرها بها * الجوات
دعاه الابل الى الله بجوت جوت اوزجرها بها
الجوت ضم البطن في اعلاه واسترخاه امنلوا .
والجوت احنت اسبه كرش الشاة * المجوالة الجوت
ومؤنت الأجوت * الأجوت من بو جوت والافى
جوفته وقد ذكر

جوجو - المجوالة ان يقال للابل جوجو اصلها
جوجوة قلت الزوا الثانية الفأ لتجرها بعد فتح *
المجاجة خزة وضيمة . قال ابو خراش الهذلي
فجأت كخاصي المبر لم تحمل عاجة
ولا مجاجة منها تلوح على وشم
والمجاجة ايضا تحريف المجاجة بلغة الدماثة والمغاربة
جوجن - ماء مجوجن منن

جاح الرجل مجوح جوحا طلع عن المجبة . واجاحهم
المجاعة اهلكهم واستأصلتهم . وجاح الله ماله اهلكه
بالمجاعة * جوح رجله مجوحا احضاها . واجاحهم المجاعة
اجاحة واجناحهم اجناحا اهلكهم واستأصلتهم * المجاعة
الشدة والهيبة العظيمة التي تمنح المال اي تستأصله
كله . وما يمنح الانسان من الدواهي اسبه يستأصله .
وسنة جائحة اي جربة ج جائحات وجوائح . ومنه السنون
المجوائح . قيل من كل ما ذهب الثمر والبعض من امر

سوسية . ومنه الحديث امر بوضع الجوح اسبه بوضع
صدقات ذوات الجوايح على حذف اليمين يعني ان
ما أصيب من الاموال باقية سوية لا تؤخذ منه صدقة *
الجاح السرة الجوح مصدر كما مر والبطخ الشامي *
الجوحة واحدة الجوح * الأجوح الواسع من كل شيء
والافى جوحاة ج جوح . والجوح الذي يمنح كل شيء
الجوح في ج ح

جاح السيل الوادي مجوحه جوحا اقتلع اجرافه .

قال الفرير نوب

أحنت عليه ديمة بعد ديمة

فللمنخر من جوح السيل وجيب

جوحه مجوحا صرعه . والسيل الوادي بمعنى جاحه .
ومجوحه البئر عوخته انهارت . والفرجة المجروح * الجوخ
نسج من صوف يكتسى به ج اجواخ * الجوخان الجرين
بلغة اهل البصرة * الجوخى الضعيفة . وجوخى من
اساء الاماء تلفظ به المحبوبات منهم * الجوخة الحفرة
وواحدة الجوخ والمجبة منه تركيبها جوحه * الجواخ بياع
الجوخ وصانعه

جاد الشيء مجود جودة وجودة صار جيذا .
وفلان اتي بالمجيد . وجاد النرس جودة وجودة صار
جوادا واسرع في جريه . وجيد الرجل على الجهول جودة
عطش او اشرف على الملاك . واني لأجاد الى لقائك اي
اشناق وأساق . وانه ليحاد الى فلانة اي يشناق اليها
كما تقول بظا . وجاد الرجل تعيس . وجاد عليه بما له
جودا تكرم . يقال اذا جادت الدنيا عليك فجد بها
ومنه ما كل بارقة تجود بماتها . وجادت العين جودا
وجودا كثر دمعها . وجاد بنفسه قارب ان يموت
ومنه قول ابي تمام الطائي

اسى مجود بنفسه حتى لقد

اسى ضعيفا ان مجود بنفسه

وجاده الموى شافه وغلبة . وجاد فلان فلانا غلبه في
المجود . وجاد المطر جودا وجودا كانت جودا
وجيدت الارض على الجهول اصحابها مطر جود *
جود النرس مجودا صار جوادا . وفلان الشيء حسنة
وجعله جيذا . وجود الفرائض حافظ على التجويد في
قرآته وسذكر . وجاوده مجاوده غالبه او فاخره في
المجود . واجاد فلان اجادة اتي بالمجيد . وبالولد ولده
جوادا . واجاد الشيء بالاعلال وواجوده اجوادا على
الاصل اي من غير اعلال للواو جملة جيذا . واجود
النرس اجوادا صار جوادا . واجاد فلان واجود صار
ذا جوار . واجاده درهمه اعطاه اياه . واجاده الفند
اعطاه ثودا جيذا . واجيدت الارض على الجهول
اصحابها مطر جود . وتجود تجودا اخبار المجيد . ومنه
قول عبيد بن مائة الطائي

تجودت في مجلس واحد قراها وتسعين امثالا

وتجادو القوم مجاودا نظروا أهم اجود حجة . واستجاد
الشيء استجاده وجده او طلبة او عده جيذا . وفلانا
طلب جوده فاجده . واستجاد النرس طلبة جوادا *
الجانبد المطر الغزير او ما لا مطر فوقه ج جود مثل
صاحب وصحب * الحاد الباطل . يقال وقعا في ابي

و الجار ايضاً الجير. وعليه في سورة الانفال اني جار لكم اي تجير. والجار ايضاً الجار والسجير والشريك في التجارة وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والامت والمقام والحليف والمناصر. قال ابو حنيفة جار الشخص من لصفته داره بذرو بحيث يستحق بها النفقة لو كان مالكاً لان الجار من المجاورة وفي الملاصقة حقيقة. فالجار عند الاطلاق اما يتناول الجار الملاصق. وقال محمد وابو يوسف الملاصق وغيره ممن يسكن محلة ويجمعهم مسجد المحلة جار اذ يسمى كل مؤتملة جيراناً. قبل الجيران ثلثة جار له ثلثة حقوق حتى الجوار وحتى القرابة وحتى الاسلام. وجار له حقان حتى الجوار وحتى الاسلام. وجار له حتى واحد وهو حتى الجوار وهو الشريك من اهل الكتاب ج جوار وجيران وأجوار وجيرة بكسر فسكون. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

م جيرة الاحياء أما جوارم

فدان وأما الملتقى فبيعد

وجار النهر نبات زهره يشبه النبلوفر فيكون غائطاً في الماء يظهر منه قليلاً وهو قريب القوة من البطاطا. الجارة مصدر محذوف الهزة وجمع جائر كما مر وموت الجار والاست. وزوجة الرجل لانها تجاور زوجها في محل واحد. قال الاعشى آجارتنا بيني فانك طالق. وقيل ان العرب تكفي عن الفرة بالجارة نظراً من الضرر ج جارات. الجوار الماء الكثير الغمر ومن الدار طوارها والسفن لغة في الجاري عن صاعد. وعليه قراءة بعضهم وله الجوار المشتكات بضم الراء. وهو غريب. والجوار مصدر جاور والعهد والامان وان تعطي الرجل ذمة فيكون بها جارك فجيده. ويضم نقول العرب هو في جوارى وجواري اي في عهدي واماني. والجور بالجوار والمجاورة ذكر في ج ر ر. والجوار المجاورة وغار في الجبل. الجور نقض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم وضد القصد والجائر. يقال رجل جور اي جائر من باب الوصف بالصدر او حذف المضاف اي ذو جور. ومنه الحديث انه لجور ابيه جائر او ذو جور. وجور مدينة فيروز آباد. وقد تذكر فصرف لانها حينئذ تصير مثل نوح وهي التي ينسب اليها الورد الجوري ومنه الشديد الحرة. الجورة ما تخفف من الارض والحفرة (مولدة) ج جور. الجور من الفيت الشديد صوت الرعد. وبارز جور شديد المدير. قال الراجز

زوجلكت يا ذات النبايا الفير

اعيا فظناه مناطق الجير

دوين عكي بازلي جور

ثم شدونا فونة مسر

الجوار الأكار. الجوار اسم فاعل. وفي سورة الرعد وفي الارض قطع غياورات اي متضامة متشاركة في السبب والاضاع. والجور الفقر. قال رجل من ربيعة الجوع

فل ما طارد حتى اغدرا

وسط الفبار حزناً مجوراً

وفي المثل يوم يوم الخفص الجور يضرب عند النعانة بالنيكة نصيب الرجل قيل كان لرجل عم قد كبر وكان ابن اخو لا يزال يدخل بيت عمه ويطرح متاعه بعضه على

ورث الحرف الى مخرج واصلو وتلطيف النطق به على كمال هيئته من غير اسراف ولا تسف. ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن. والتجويد ثلث مراتب ترتيل وتدوير وحذر. فالترتيل التؤدة. والتدوير الاسراع. والتدوير التوسط بينها. والجوار الكثير الاتيان بالجيد. وشاعر مجود اي مجيد كثيراً. والجور العطشان او المشرف على الهلاك. والجودة الارض اصابتها الجود. والمجد الآتي بالمجد. وحفت مجيد اي حاضراً. واصل

المادة في هذا المعنى القطع

الجودئي الكسبة. الجودية مدرعة من صوف

للأحبار

الجوداب والجوداية ذكر في ج ذ ب

الجودر في ج ذ ر

جار فلان مجور جوراً ضد قصد ايه مال عن التصد. وعلى فلان في المحرك ظلمة ولم يعدل. وعن الطريق مال. وجار فلان جواراً اي طلب ان يجار. جور مجوراً صرح ونسب الى الجور. والبلبة قبة وقعره وجواره مجاورة وجواراً وجواراً بالضم والكسر افصح صار جاره. والمسجد اعتكف فيه ومنه مجاورة الحرمين. وفي الحديث كان مجاور في العشر الاخر. واجاره الله من العذاب اجارة ائنة. واجار فلاناً اعاده واغاثه. ومنه يقال من استجار بالله اجاره. واجاره عدل به عن الطريق. قال ورد الجعدي

وقولا لها ليس الضلال اجارنا

ولكننا جرننا لنفكاً مما

واجار المتاع جعله في الوعاء للفظ. واجار فلاناً اجارة وجارة يحذف الهزة على غير قياس خذره. وتجور الرجل تجوراً سقط وصريح. وزيد على فراشه اضبط. والبلبة تهدم وتخفف ومنه الجورة. وتجاور اليوم تجاوراً واجتورا اجناراً جاور بعضهم بعضاً. وانما صححت الواو في اجنور لانه في معنى ما لا بد له من ان يخرج على الاصل لسكون ما قبله وهو تجاور فني عليه. اي ان اجنور يستعمل للمشاركة مثل تجاور فيكون بمعناه. وتجاور لا بد من صحة الواو فيه لانها لو اُغلت قلبت ألتا فيجتمع ألان ولا سبيل الى اثباتها معاً ولا حذف احداً ما فتى وان صحته. وباعتبار مشاركة اجنور له في المعنى حملوا عليه نذر بغير الواو ولولا ذلك لوجب اعلامها. واستجاره من فلان استجاره طلب ان يجيره منه ويعينه فاجاره منه. واستجار به استغاث واستعان. الجائر الجائر عن القصد والمائل عن الطريق المستقيم والظالم ج جورة وجورة على غير قياس لان قلعة لناعل من المناقص كفاض وقصاة. وجارة وهو اسم جمع كرفة او اصلة جائرة على تقدير جماعة تخذرت عينه كشاك السلاح ايه شاك. يقال قوم جورة وجورة وجارة بي جاعرون. والجائر ايضاً الدلو العظمى. وعند الاساكفة قالب عظيم من الخشب للاحذية. الجائرة مؤنث الجائرة. الجار المجاور والذي أجرتة من ان يظلمه ظالم

قال ابو ذؤيب الهذلي

وكنت اذا جاري دعا المصوفة

اشتر حتى ينصف الساق مثيري

جاد اي في باطل. الجادئ الزعفران. الجود العجي والسخة. يقال رجل جود وامرأة جواد. ومنه قولهم في المثل كل صلوك جواد ج اجواد واجود وجود او جود وجودة وجودة. ويقال سرنا عفة جواد اي بعيدة وعقبين جوادين وعقاباً جيداً. وفرس جواد اي سريع الجري رائج ج جواد واجباد واجويد. وفي حديث سليمان بن صرد فسرت اليه جواد اي مسرعاً في السير مثل فرس جواد. والجواد العطش او شدته. قال الباهلي

ونصرك خاذل عني بطي

كانكم الى خذلي جواد

الجودة العطشة. الجود مصدر. والمطر الغزير او مالا مطر فوفة. وهو جمع جائد كما مر. وقد يأتي وصفاً فيقال هاجت لنا سماء جود. ومطرنا مطراً جوداً. والجود افادة ما ينبغي للعوض. وهو صفة ذاتية للجواد ولا يستحق بالاستغناء ولا بالسؤال. والكرم سبق باستحقاق السائل والسؤال منه. والجود ايضاً قلعة والجمع. ولم يسمع الا في بيت ابي ذؤيب الهذلي حيث يقول تكاد بده تسليان رده

من الجود لما استقبلته الثنائيل

وقيل هو مهور. الجودة العباس والعطشة. قال ذو الرمة الثقي

نظراً تعاطيو اذا جود جود

رضاً بطعم الرخيميل المسك

والجودة عند الدورز تعنى العقال منهم في امر الدين. وبالغ هذه الدرجة منهم يقال له جود بلفظ التصغير والجمع اجاويد. وفي جودية ومن جوديات. والجودة مصدر والصالح. وجودة الهم ذكاؤه وصحة الانتقال من الملزومات الى اللوازم. الجودية الكسبة (تبطية). الجودي جبل بارض الجزيرة. قيل استوث عليه سنية نوح. وقرأ الاعشى واستوث على الجودي بغنيته الياء وذلك جائز للتخفيف. او يكون قد سمي بفعل الاتي مثل حطمي من اخوات الجود ثم ادخل عليه الالف واللام. الجواد العجي والكثير الجود. ويطلق على الله تعالى دون نوح. وفي جودية تصغير المجيد. وعند الدورز المتعق في الدين كما مر. الجيد ضد الردي اصلة جود قللت الواو بة واُدغمت فيها الياء كسيد وسيت ونحوها ج جواد وجيادات كجبال وحيالات وجياند بالهمز شدوداً لان اصلة جواد فلا يهز الواو وهو مذهب الاخفش. وحكي الجوهري في ناه اللغة جياند بالهمز وهو افصح. الجود اسم تفضيل والاشي جوداة على غير القياس لان اشى افعال التفضيل فعلى لا فعلا ج جود واجاويد. واجاويد القوم خهارم. والتجاويد الاطار المجيدة النافعة لا مفردة كالتعاضيب. والتجويد مصدر كما مر. وعند الفراء ثلاثه القرآن باعطاء كل حرف حقه من مخرج وصفه اللازمة له من همز وجهير وشدة ورخاوة ونحوها. واعطاه كل حرف ما يستحقه من الصفات المذكورة كترقيق المستقل وتخميم المستعطي ورد كل حرف الى اصله من غير تكلف وقال في الكليات التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها

بعض. فلما كبر ادركه بؤ آخ له فكانوا يفعلون به مثل فعله بغيره فقال ذلك اي هذا بما كتبت افعله انا يعني واصل المعنى الميل الي شخص او مكان والملاصقة
جوزة البسة الجوزة * نجورب ليس الجوزب *
الجوزب لفظة الرجل معرب كورب بالفارسية ج جوارب وجواربة

الجوزف في ج رف

الجوزي في ج رق

جورس - الجاوزس حب يشبه الارز

جاز الموضع بجوزة جوزا وجوزورا وجوزارا وبجازا وجاز به سار فيه وخلفه اي تركه خلفه وقطعة. وحقيقته قطع جوزة اسبه وسطه ونفذ فيه. ومنه جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوزا كان جائزا ولم يقع. وجاز السهم الى الصيد نفذ الى غير المقصد. وعن الصيد اصابة ونفذ منه وراة. وجاز له ان يفعل كذا ساغ وامكن والبيع * جوز راية تجوزنا انفذ. والامر سوغه وامضاء وجعله جائزا. والحكم راة جائزا. واية سفاها. وجوز لم يلهم فادها لم يعبر بعبرا حتى تجوز. والدرهم جعلها جائزة اي راتحة. ومن اغلاط العامة قولهم جوز بمعنى زوج. وجاوز الموضع مجاوزة وجوزا جازة. وجاوز فلانا اجازة. وعن ذنوب لم يؤاخذه به. واجازة اجازة جعله جائزا. وفلانا سقى ارضه او ماشيته. يقال استجزته فاجاز. واجاز الموضع خلفه. واجاز راية انفته. والقاضي البيع والنكاح نفذه وحكم به وامضاء. واجاز على المهرج اجهز اي اتم فنته. ولفلان ذلك سوغه. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعره. واجازة اعطاه الاجازة اي الاذن وسقاه جوزا. واجاز فلانا بالف درهم جعلها جائزة له. وتجوز في هذا تجوزا احتمله وانقض فيه. وعن السهم اغضى عنه وعلا ولم يؤاخذه بذهنبه. وتجوز الدرهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة خفف فيها ورخص ونسأل. وفي كلامه تكلم بالجاز. وتجاوز فيه تجاوزا افرط. وعن السهم تجوز. واجاز اجنيازا سلك واجتنب واجاز وحسب السرعة والسبق. ومن مكان الى آخر عبر. وبالمكان مر. واستجازة استجازة طلب منه سقى ارضه او ماشيته وطلب منه الاجازة اي الاذن والجازة. واستجاز الامر عده جائزا وارتضى به * الحائز فاعل والمأزر على جهة الصواب والمباح والمنافذ والمحلل والمأزر على الفور عطشانا سقي ام لا واليمنان والخمسة المعتزلة بين الحنطين ج جوائز وجوزان وجيزان وأجوز وأجوزة. والجاز في الشرع هو المحسوس المعبر الذي ظهر نفاذه في حق الحكم الموضوع له مع الامن من الذم والاثم شرعا. والجاز ايضا ما يمكن تقدير وجوده في الفعل بخلاف المحال. وقد يراد بالجاز ما يقابل الواجب والمنع * الجائزة مؤنث الجائز والعطية وخصوصا ما تعطى الشاعر وما يعطى الضيف بعد اكرامه ثلثة ايام مجوز به مسافة يوم وليلة. ومنه الحديث الضيافة ثلثة ايام وجائزته يوم وليلة. والجائزة ايضا التحفة والطف والسبق الواحدة من الله او الشرعة من الله. ويقال اسف جائرة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى آخر. وفي ايضا مقام الساق من البئرج جوائز. وجوائز الشعر

والامثال ما جاز من بلد الى بلد * الجوز صك المسافر لئلا يعارضة معارض. والملة الذي يسفاه المال من الماشية والحمر واسم من جاز. وقيل الجوز يطلق على الامكان الخاص وعلى الامكان العام. والجوز العطش * الجوز مصدر وشجر وقوة معرب كوز بالفارسية الواحدة جوزة. وجوز علم للجواز. قيل لانه في جوز الدنيا اي وسطها. وجوز الشيء وسطه ومعظمه ج اجواز. واما قول الفرزدق التبي

عضوا كجوزم النعامة اُحييت

باجواز خُسُير زال عنها هشيب

فانما اراد به الغلاط من المحلب. وجوز بزا وجوز بوا جوزي في مقدار العنص طيب الرائحة ويعرف بجوز الطيب. وجوز الثريا نجم. وجوز جندم جوز له قوة مبردة مطبقة مجففة قليلا ويعرف بجوز الحمام. وجوز رومي ويقال له البلطنون ومن الناس من يسموه حوسفورن هو جوز اذا حرك فاحت منه رائحة طيبة ولونه مثل لون الذهب. وجوز هندي يجلب من بلاد الرخ وهو النارجيل. وجوز الطرفاة الكرمازك. وجوز مائل سم مختبر وعليه شوك غليظ قصير وهو يشبه جوز الفية وحبة مثل حب الاترج. وجوز الفية ثمرة شجرة تكون في اليمن وهو في حجم البندق. وجوز النطا حشيشة تنبت في النعبان. وجوز عيمر ثمرة مدور يشبه الاسخ. وجوز الخمس حمل شجرة هندية مستديرة كالبندي اسود اللون. وجوز اريمانوس هو الخلفة. وجوز الرقع هو الرقع الباني. وجوز المرج هو الكاكي. وجوز الكوئل هو اقراص الملك. وجوز الشوك هو تين الفيل * الجوزة برج في السماء والشاة السوداء التي ضرب وسطها بيضاء * الجوزة السقية الواحدة من الماء والشرية منه. واسف جوزة كاسف جائرة. والجوزة ايضا الشاة السوداء التي ضرب وسطها بيضاء وضرب من العنص كبير المحب صلب ذكي الحلافة والعامة نقول له الجوزاني ونسبه افضل العنص. وجوزة الحلق عظم نائي في مقدم العنص (مولدة). والجوزة ايضا واحدة الجوز جوزات. وحكي جوزات عن بني هذيل. والجوزات ايضا عدد في الشجر بين النخلة * الجوز جانب الوادي والبر وجع الحيزة. واسف حيزة كاسف جائرة * الحيزة الناحية وجانب الوادي ج حيز كما مر وحيز * الاجازة مصدر اجاز. وعند الهذليين الاذن في الرواية لفظا او كتابة. وفي الشعر افتتان حرف الروي بما يباعه في المخرج كقول الراجز

ان بني البرز اخوال أبي

وان عندي ان ركبتم محبلي

او ان يقر الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه كما وقع للعهد بن عباد حين رأى جمعة ماء الغدير في مرج النضة فقال نسج الريح على الله زرد. وكان على شاطئ الغدير بابة يقال لها الزمكية فالتت باله درعا منيعاً لو حمد. وتطلق الاجازة ايضا على ان يزيد الشاعر على كلام غيره بعد فراغه منه كما وقع لماني الموسوس حين سمع قول بعض الشعراء

مجبوراً عن الرياح لاتي

قلت يا ريح بلغبها السلاما

لورضوا بالجاب هان ولكن

منعوا عند الوداع الكلاما

فقال

فنتست ثم قلت لطيفي

ونك ان زرت طينها بالماء

حيها بالسلام سرا والا

منعوا لكيدهم ان تناما

والجوز برز موشى ج مجاوز. والجاز مصدر كما مر واسم مكان والطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وتحريف المزاج بلسان العامة. والجاز عند اهل العربية خلاف الحقيقة. وتطلق عند اهل البيان على اللفظ المستعمل لغیر ما وضع له. وهو ينقسم الى مفرد ومركب. اما المفرد ويعرف بالجاز اللغوي ايضا فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به الخطاب على وجه يصح مع قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الذي وضعت له. ولا بد له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له ليصح استعماله. والعلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غيرهما. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مرسل والا فهو استعارة. اما المرسل فهو ما كانت علاقته المجزئة نحو وضعت على القوم عينا اي رقبيا يرصدهم بعينه فان فيه اطلاق العين على كل الرقبب وفي جزء منه. وعكسه نحو يحملون اصابهم في آذانهم اي يحملون اناهم وفي اطراف الاصابع فتكون جزيا منها. او السببية كقولهم رعينا الفيت اي النبات المسبب عن الفيت. وعكسه نحو امطرت الماء نباتا اسبه مطرا مسببا عنه النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة عن المشابهة. واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بد فيها من نصب القرينة الدالة على عدم النجاعة. والقرينة الدالة على عدم ارادة الحيوان المنتسب في رمي النبات. والاستعارة باب واسع لا موضع له في هذا المقام. والجاز العقلي هو اسناد الفعل او ما هو بمعناه الى ملابس له غير ما هو له وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سمي به لتجاوز مكانة الاصلي بحكم العقل. ويسمى ايضا مجازا حكما ومجازا في الاسناد ومجازا اسنادا ومجازا اسنادا ومجازا في الاتيات والمجاز في التركيب والمجاز في المجلة. وهو اربعة انواع. لان طريقه اما حقيقيان نحو انبت الربيع البقل. او مجازيان نحو فارحت تجارهم. او احد طريقه حقيقي فقط اما الاول نحو انزلنا عليهم سلطانا او الثاني نحو فائت هامة ويقال له ايضا المجاز اللغوي. واما المجاز المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يقبضه بمعناه الاصلي نسيبة التمثيل كما يقال المتروك في امري انك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. ويقال له التمثيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعماله على سبيل الاستعارة سمي مثلاً فيستعمل بلفظ واحد على الاطلاق ولا يتغير عن مورده الاول وان لم يطابق المضروب له كما يقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد بطلبه في الصيف ضيعت اللبن بكسر

الجائع مصدر مبي. والعرب تقول هو مني على قدر مجاع
الذئبان كما يقولون على قدر معطش الريان اي هو بعد
مني مسافة في المكان كسائة جوع الذئبان في الزمان
وهكذا معطش الريان. ويحتمل ان يكون الجائع والمعطش
اسمي زمان كالمصيف والربيع لزمان الصيف والربيع *
الجاعة مصدر. وعام مجاعة فيه جوع مجاع. والجوعة
المجوع. وعام مجوعه كعام مجاعة ج مجاوع ينصحح الوان
لسانها في مفرد. والمنصحح من لانه ابدأ الأ ترى
انه جائع

جافة مجوفة جَوْفًا فَعْرُهُ. والطعنة وبالطعنة بلغ
بها جوفة. وجَوْفٌ مجوف جَوْفًا كان أجوف. او ان
فعلة مكأت اي غير مستعمل لان تصحح حرف العلة في
هذا الباب مختص بالالوان والعبوب كجور. وقور. وانما
استعملوا له فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وفي أجوف
تقضي هذا الفعل وهو جَوْفٌ * جَوْفَةٌ مجوفاً صهره
اجوف واخرج ما في جوفه. واجافته الطعنة وبالطعنة
اجافته بمعنى جائه. يقال طعنه فاجافته وجافته ايضاً. ومنه
الحديث مجوفه اي اطعنه في جوفه. واجاف الباب رده.
ومجوفه مجوفاً واجفاته اجفاناً دخل جوفه. ومجوف
الشيء صامر اجوف. ومجوفت الخرسه العرج وذلك
قبل ان تخرج من جوفه. واستجاف الذي استجافه بالقلب
واستجوف استجواً بالتصحح على اصله اتسع. واستجاف
المكان وجده أجوف * الجانب البالغ الجوف * الجافئة
الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عبيدة وقد تكون
التي تغلط الجوف والتي تنفذ ايضاً. وفي الاكل الجافئة
ما يكون في اللب ولا تكون في العنق والحلق ولا في الفخذ
والرجلين. وتلع جافئة فعبور ج جوائف. وجوائف
النفس ما تنفر من الجوف في مفار الروح * الجواف
ضرب من الحك * الجواف مصدر والمطين من الارض
ومن الانسان بطنة ومن البيت وغيره داخله ج اجواف.
ويطلق الجوف عند الأطباء على قسمين من البدن احدهما
يسمى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفس
وما يجاورها وهو فضاء الصدر. والثاني يسمى الجوف
الاسفل وهو المشتمل على آلات الفناء وهي المعدة والامعاء
ج اجواف. وفي الحديث سيل النبي اسيء الليل اسبع
فقال جوف الليل الآخر اي ثلثة الآخر وهو الخامس
من اسداس الليل. وقولهم هو آخى من جوفه قيل هو
اسم واخر في ارض عامر فيه ماء وشجر ماء رجل يقال
له حمار وكان له بنون فانما فكفركنا عظيماً وقتل كل
من مر به من المسلمين. فاقبلت نار من اسفل الجوف
فاحرقت ومن فيه وغاض ماؤه فضررت العرب به المثل
فقالوا اكثر من حمار. وادرجوف الحمار. وكجوف العبر.
واخرت من جوف حمار. والجوف السعة مصدر قولك
شيء اجوف. واهل العرب يسمون فساطيط عظامهم
الاجواف * الجوفلة مؤنث الاجوف. ومن الدلاء
الراسعة. ومن الفنا ومن النجر الفارغة ج جوف. قال
الشاعر

نصبتا له جوفاً ذات صباية

من الدم مبطناً طويلاً ركودها

اراد قناة واسعة الجوف كثيرة الاخذ * الجوفان غرمول

قرط الاعور الصحايف قيل لانه اول عربي ليس الدرع
اولانه كان نائق الصدر اولان كسرى اعطاه جوشنا

جوض - جَوْضٌ سيذكر في ج وظ
جاض الرجل مجوَّضاً جَوْضًا وجَوْضًا اختال في
مشيته. وفلاناً بالغة اجتاه بها * جَوْضٌ مجوَّضاً قل
صهره وصغيره وسمى والعامه تقول جَوْضٌ بالصاد. ومجوَّضٌ
مجوَّضاً سعى * الجَوْضُ الضجر وقلة الصبر * الجَوْضُ
الضم المختال في مشيته والكثير الكلام والمجلى في الفز
والمجموع النوع والصبح والصبح والصبح والمكبر
الجاني. وفي الحديث اهل النار كل جعظري جَوْاضٌ *
الجَوْضُ الضجر واللة للمبالغة كسابة

جاع مجوع جَوْعًا ومجاعة اصابه المجوع فهو جائع
وجوعان وفي جائعة وجوعى ج جاع وجوع. وجاع
قله لقب مركب كبريت مخرو. وجاع اليو عطن واشناق
ومن اسالم فجوع الحرة ولا تاكل يديها. يضر في
صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنية. ويرى لا تاكل
يديها ومعناها واحد لان معنى تاكل تديها لا تاكل
اجرة يديها ومعنى لا تاكل يديها لا تبيع بسبب تديها
اي بما يغفلن عليها. وذلك لان نساء العرب لا يرضعن
اولاد غيرهن لان ذلك عار عندهم فتجوع المرأة الشريفة
النفس ولا تأجر نفسها للرضاع * جَوْعَةٌ مجوِّعة اضطرت
الى المجوع. واجاعة اجاعة جَوْعَةٌ. ومنه المثل اجمع
كلبك يتبعك اي اضطر التيم بالمحاجة لغيره عندك.
وتجوع مجوِّعة تعد المجوع. واستجاع استجاعة شك المجوع *
المجاعة اسم فاعل كما مر ج جوع * المجاعة مؤنث الجائع.
وامرأة جائعة الشواش كناية عن كونها صامرة البطن دقيقة
المخصري اب وشاحها لا يجد من خصمها ما يملأه
فيكون خلواً يتردد فيه. وعليه قول الشاعر
أسيلة مجرى الدمع أنا وشاحها

فيجري وأما المجل منها فاجري
اسم انها صفة المجد وهو المراد بأسيلة مجرى الدمع.
ودقيقة المخصر وهو المراد مجرى الشواش. وغلبة الساق
وهو المراد بانثله جري المجل اسم المظلم * المجوع
مصدر. ومن اسالم سين كسب يجوع اهلوا اسم بوقوع
الموت في مواشيم يعني ان موت مواشيم يقلل عندم
القوم والالبان فيجوعون ويكثر الفرائس للكلب فيسمون.
وقيل كل اسم رجل طلب منه رهن فرفه اهله ثم تمكن
من اموال المرمين فساقها وترك اهله يجوعون. والمجوع
الم في المدة يحدث في ما قيل عن قطرات من المارة
تاذع في المدة عند خلوها من الطعام فتنبه لطلبه وهو
ضد التبع. والمجوع الكلي مرض يحدث في المعدة من
التهاب اخلاط مرارية لا يكاد صاحبه يشيع وإذا شيع
لا يلبث ان يجوع. ويقال له المجوع البقري ايضاً. ويسمى
باليونانية بوليموس * المجوع مؤنث الجوعان * الجوعان
المجاعة ج جياح * الجوعة المرة من المجوع. ومنه قول
تأبط شرأ القهي

اذما لم أزر الا لا كل آكلة

فلا رقت كفي الى طعامي

فا آكلة ان نلتها بغيره

ولا جوعة ان جعلتها بغيره

تأه الخطاب لانه في اصله قيل لاسرة طلبت من زوجها
ان يطلقها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف. ثم تزوجت
برجل فقير فارسلت الى زوجها الاول تطلب منه لبناً
وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعت
البن فذهب قوله مثلاً لالاش لا تتغير عن مواردها.
والجواز المشهور هو اللفظ المشهر في معناه المجازي حتى
اذا أطلق يتبادر منه هذا المعنى الى التيم. ويقال غير
المشهور. والمجاز الطريقة في السجدة. والمكان الكثير
المجوز. والقطعة التي يدور عليها باب البيت من الداخل
وهذه عامية. والمجازي خلاف الحقيقي. والمؤنث المجازي
ما ليس بازائه مذكراً كالدار والمخبة. ويقال المؤنث
الحقيقي كالمرأة والناق. والمجازة مؤنث المجازية وحالة
كون الشيء مجازياً كالانسانية لحالة كون الشيء انساناً.
والجواز اسم فاعل من جاوز. وعند الصنفين والخاصة
الفعل المتعدي لانه يتجاوز الفاعل الى المفعول. والجواز
السالك ومجاز الطريق ومجوزة والذي يحب النجاة
اي السرعة. والمجوز اسم فاعل من اجاز والولي والقيم بامر
التيم والعبد المأذون له في التجارة. واصل المعنى في
هذه المادة القطع

الجوزانج دواة هندي

الجوزد والجوزد تحريف جؤدج ج جؤد

جؤدق القطن جوزة فارسي معرب

الجوزل في ج زل

الجوزهر من منازل القمر معرب كوزهر بالفارسية
الجوزنج ضرب من الحلوات يعمل من الجوز كما
يعمل اللوزنج من اللوز. معرب كوزينه بالفارسية
الجوزينق كالجوزنج رنة ومعنى

جاس النبي بجوسه جَوْسًا طلبه بالاستقصاء
وجاسوا خلال الدور والبيوت جَوْسًا وجَوْسًا نردوا
وطافوا بينها في الغارة. ومنه في سورة اسرا تيل نجاسوا
خلال الديار وقرئ بالتحلة * اجناس اجنياساً بمعنى
جاس * الجؤس مصدر. وجؤا له وجؤساً اتباع.
وقيل الجؤس في لغة بني هذيل بمعنى المجوع فيكون تاكلتاً
صريحاً * الجؤاس فاعل من جاس للمبالغة. والاسد
الجؤسي القصر معرب كوسك بالفارسية ج
جؤاسق. وجاء في الشعر جؤاسق كما جاء صيارف في
صيارف

جاش الرجل مجوش جَوْشًا سار الليل كله *
مجوش الليل مجوشاً مضى منه قطعة. وفلان في الارض
خشن فيها اي دخل * المجوش مصدر والصدور والقطعة
العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل.
والمجوش صدر الانسان ويخرج * المجوش المهزول لا شديداً
جوش - المجوشاير ضرب من الصمغ معرب كواشير
بالفارسية

الجوشن الصدر والدرع ومن الليل وسطه او
صدره. يقال مضى جوشن من الليل اي صدره او
وسط منه ج جواشن. قال ابن احرى يصف سمكة
بضي صيرها في ذي حبي

جواشن ليلها بيناً فيينا

وبالين النطمة من الارض. وذو الجوشن شر حويل بن

الحمار * الجَوْفُ الواسع الجوف . قال العجاج بصف
كناش ثوب

فهو اذا ما اجنانه جَوْفِي

كالحَصِّ اذ جلَّه البارئ

والجَوْفُ ضرب من السمك . وانشد ابو الفوت
اذا تشبها بصلاً وخلاً . وكعداً وجوفاً قد جلاً
وانما خففت للضرورة . وشي جَوْفِي واسع * الاجوف
الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف . والاشي
جَوْفُهُ وقد ذُكِر . والاجوف عند الصرفيين لفظ
عينه حرف طه كفال وباع . قيل له ذلك لان حرف
العله في معرض الزوال لقوله الحذف في نحو قلت ولا
نم فكلمة فارغ الجوف . ويقال له معتل العين وذو
العله ايضاً . وهو عند الاطباء عرق يثبت في مخدب
الكبد لجذب الغذاء منه الى الاعضاء وما اجوفات
الاجوف الصاعد والاجوف النازل . وقد يطلق الاجوف
على معنى مخصوص ايضاً . والاجوفان البطن والفرج .
وقيل لهم والفرج . وفي الحديث قيل له يا رسول الله ما
أكثر ما يدخل الناس الجنة قال تقوسه الله وحسن
المخلق . فقيل له وما أكثر ما يدخلهم النار . فقال
الاجوفان الفر والرج . والاجوفان ايضاً المصبان
الجوفان في العينين . والجوفين مصدر جَوْف . وعند
الاطباء الفضة المحاصل في باطن المضو المحوي لشيء
ساكن كالخ في المظالم ج تجاوب . والتجاوب ايضاً
التقاعير . وامراض التجاوب امراض الاوعية كاللثانة
ونحوها . والجَوْف العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى
بصف ناقة

في صاحب الادنى وبني وبينها

ججوت علاقي وقطع ونرق

والجَوْف المنقرض الهتلب . ومن لا قلب له . يقال
رجل جَوْفٌ اسي لا قلب له اي جبان . والجَوْف من
الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ الجوف .
والسجاف المنسج الجوف . قال الشاعر
فتمى شوهاء كالجوارح في قوما
مستجاف بصل فيه الشكيم

واصل المعنى في هذه المادة الفقير

الجوف في ج ف ر

جوق وجهه يتجوق جوقاً مال وتووج فهو أجوق
وجوق * جوقهم تجوقاً بهم . وجوق طوبى وصح
وتجوقوا تجوقاً اجتماعاً * الجوق الجمع من الناس ج
اجواق . والجوق آله طربس او هو الطنبوس . العجمية .
وذكرت في ج ك ك . والجوق مصدر . والجوق المائل *
الجوق الجماعة من الناس فارسية * الأجوق المائل . ورجل
أجوق غليظ العنق والاثني جوقاة ج جوق . والجوق
المعوج الفكن

الجوك في ج ك ك . والجوك عند العامة الدفعة
الراحة من اللعب

الجومك في ج م ك

جال في الطواف بجول جولا وجولا وجولا
وجولاً وجولاً وجولاً دار . وجال التراب جولاً
ذهب وسطع . وجال الشيء اختاره . يقال جال هذا

من هذا اي اختاره . وجال به اداره . وجال جولة في
الميدان دار . وفي تستعمل في الحرب خاصة . وجال القوم
جولة ايضاً انكشفوا ثم كروا * جول الرجل في البلاد
تجولاً لا طوف . واجاله اجماله واجال به اداره . واجل
جائلك افض الامر الذي انت فيه . ويقال في المسير
اجل السهام اي اودها في الخريطة . وجولة مجاوله
دافعة وطاردة . وتجولوا في الحرب تجاولاً جال بعضهم
على بعض وكانت بينهم مجاولات . واجال الرجل
اجنياً لا طاف . واجنالم حوالم عن قصدهم . واجنال
منهم جولاً اختار . قال الكهني يدح رجلاً
كاين وكمن ذي اواصر حولة

افاد رغبات الله وحزاهما

واخر مجالس بغير قرابة

مبتدئة لم يفتن عليه اجناله

واجال الرجل اجيالاً بمعنى جال . والتراب ذهب
وسطع . قال الشاعر

واني الذي ورد الكلاب مسوماً

بالحمل تحت مجابها النحال
الجنال اسم فاعل * الجنالة مؤنث الجنال . وتطلق مجازاً
على المصلحة التي تجول في القصر . ومنه تقول اجل
جائلك اي افض الامر الذي انت فيه كأمراً . وجائلة
البرم المرأة الضامرة اي ان برهما وهو وشاحها يجول
في خصرها لدقته . ومنه قول ابي الطيب
يجسي من برته فلو اصارت

وشاحي تقب لؤؤؤف لجالا .

الجوال جمع جول * الجوال من المال النفاة والنجار .
يقال اخذ جولاً ماله اي نفاقته وخياره . والجواله ايضاً
عند العامة الجيرة . والجواله جمع جول * الجال ناحية
القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر
ردت معاولة خشناً مقللة

وصادفت اخصر الجاهل صلاً

ويقال ماله جول وجال اي عقل او حكمة فتمت مثل
جول البئر * الجول مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة
العظيمة والكثبة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل
او ثلثون منها او اربعون او اخيار من الابل والوزيل
السن وشجر والغباس والجبل . وقيل الصواب والجبل
بالحة المبهلة ج جلول . والجول العقل والعزم والجماعة
من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل
وجانبها ج اجوال وجوال وجواله . وفي أكثر نسخ
القاموس جوال وجواله بكسر الجيم فيها . والجول الصخرة
تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع .
قال ابو عبيدة الجول كل ناحية من نواحي البئر من
اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامر كنت منه والادي

برياً ومن جول الطوي رماني

الجولات جبل بالشام . والتراب والحصى تجول به
الرج . ويوم جولان كثير التراب والغباس . والجولان
التراب . والجولات مصدر صغار المال وردية .
وجولات الهوم اولها * الجولاني من الرجال العام
المنفعة . ومن الابل الكثير الغبار والتراب . يقال

رجل جولاني ويوم جولاني * الجولة مصدر كأمراً
ومرّة . قال الشاعر

في كل يوم للرفاني جولة

في قلبه ولأذنه اصفاة

وقال في الغرب اساب المسلمين جولة . وفي كتابة عن
العرعة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصحابها من
الجولان * الجوال الكثير الجولان * الجول ماسقرة
الرج من حطام البت وسواظ ورق النجر . يقال مال
الدنيا كالجول * الجول الجال * الجولان التراب .
ومن الحصى ما اجالته الرج . ومن الابل الجولاني .
والجولان مصدر او الصواب الجليل * الجولاني من
الابل الجولاني * الاجول اسم تفصيل . ومنه يقال
في المثل هو أجول من قطرب . قيل هو دوية تجول
الليل كله لانتام . وفي المعروفة عند المولدين بسراج الليل
ويوم أجول كثير التراب والغبار . والأجول من
الحمل السريع الجوال . والجال مصدر مني واسم مكان
والطريق الى الملك والميلان . ويقال فلان واسع
الجال اي متندر . وتقبض ضيق الجال . والجاله المجاوله .
والجول الترس والمخال والدرهم الصحيح والعودة والحار
الوحشي والفضة وهلال من الفضة وسط القلادة . وثوب
ايض يجل على يد من تدفع اليه الفناح اذا تجعوا
وثوب للنساء اول للصغيرة منه . او ثوب صغير تجول
فيه الجارية . ومنه قول امرئ القيس الكندي
الى منلها برنو الحليم صباه

اذا ما اسبكرت بين درع وتجول

والسجيل الابه الفائد العقل . واصل المعنى في هذه
المادة الدوران

جولق - الجولاني في ج ل ق

جام الرجل يوم جولاً طلب شيئاً خيراً او شراً *
الجام اناء من فضة من كاس ومشرقة ونحوها . وفي
المغرب الجام طبق ايض من زجاج او فضة . ويشهد
لنا ما انشد ابو بكر الخوارزمي لعبد الدولة بن بويه
الدبلي

كانها وهي على جامها . لآتي في جام كافور

ج اجزوم واجوام واجامات وجوم . فليت الواو همزة في
الاول لئلا تزل الضمة عليها لان الواو بمثابة ضمتين
فيصنع ثلاث ضمات بخلاف الياء فانها ليست كذلك
ولذلك نقصم في نحو أعين * اجزوم مصدر وجمع جام

واسم جمع للرعاة يكون امرم واحداً

جان وجهه يجون جوتا اسود * تجون باب
العروس تجوتا بيضة . وباب الميت سوده * اجان
ضرب من الخيل قيل هو القلادة وقيل هو السوار *
الجون مصدر والنبات يضرب الى السواد من
خضرته والاحمر والابيض والاسود والنهار ج جون .
وانشد ابو عبيدة

غير يا بنت الحليس لوني

مر الليلي واختلاف الجون

اي اختلاف النهار يعني مجية مرة بعد اخرى . والجون
اسم فارس لمرابن بن زبناح العيصي ولقب زند بن
الجون المعروف بابي دلانة . والجون من الابل والجول

ما استقامية اي اي شيء حاجتك . فتكون هي الخبز
وحاجتك الام . يعني آية حاجه صارت حاجتك .
وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين
اتاهم ابن عباس من قبل الامام علي يستدعي منهم الرجوع
الى الحق فقال له ما جاءت حاجتك . وقال في الكلمات
جاء لازم . وتعد بنفسه وباليه ايضا . نقول جئت شيئا
حسنا اذا فعلته . ومنه في سورة مريم لقد جئت شيئا اإذا
اي فظيلا . ويقال جئت زينا اي اتيت اليه . وقد يقال
جئت اليه على معنى وصلت . وجاء الغيث نزل . وامر
السلطان بلغ . وجاء لحي تقرير الشيء على صفته نحو ما
جاءت حاجتك اي ما صارت . ومعنى ظهر نحو لند
جاءكم رسول من انفسكم * جيا القرية نجيبا خاطبا .
واجاءه اياهه جاء به . واجاء النعل رقبها او خاطبا .
واجاءه اليه الجاه واضطره . قال زهير المرثي

وجار سار معتمدا اليكم آجاءته الخافه والرجاء
قال الفراء اصله من جاء . وقد جعله العرب اياهه .
وجاءه بجاية وجاية وافقه وقابله وغالبه بكثرة الجية
كأمر * الجاية الجاهدي وهو من صنع المبالغة *
الجاهدي بالقلب الآتي اصله الجاهدي هزنيون ثم قلبت
الثانية ياء للتخفيف * الجاهدي هزنيون على الاصل الجاهدي *
الجاهدي الجاهدي * الجية الموضع يجمع فيه الله * الجانية
والجانية مؤنث الجاهدي والجانية . والجانية ايضا الفصح
والدم * الجية والجية الدعاء الى الطعام والشراب .
والاصل الجا والجية فقلبت الهمزة الاولى ياء . قال
الشاعر

وما كان على الجية ولا الهية امتنا حكا
اي لم يكن امتنا حكا لكي تدعوني الى الطعام والشراب .
قال ابو عمرو الهية الطعام والجية والشراب . وقال
الأمويها ما من جاءت بالابل وهامات بها اي
دعوتها * الجية المرة الواحدة من جاء ومصدر مثل
الرحمة بمعنى الهية . قال الشاعر

سئنا الى الدنيا فلو عاش اهلا
منعنا بها من جيتهم وذهبهم
والجيتة ايضا الفصح والدم والموضع يجمع فيه الله . والاشهر
الجية دة مأخوذة من جوي وقد ذكرت هناك .
وقطعة ترقع بها الدمل او سرب يحاط به . والجيتة الموضع
يجمع فيه الله والاسم من جاء . يقال بطوت جيتة اي
مجيئة * الجيتة الجيتة * الجيتة المديوط . والجيتة مضاه
تحدث اذا جومت

جاء القيص بجيتة الجيتة مجوة جونا اي فور
جيتة . قال الراجز

بانت نجيب ادع الظلام
جيب البيطر مدرع الهمام
وجاب البلاد يجيبها قطعها . والعامة نقول جاءه يجيبه
اي اتي به وهو تحريف عن جاء به * جيب القيص
نجيبا جعل له جيبا . وجيب الاسطراب جملة جيبيا .
وانجابت السماء انكسفت . واجناب القيص لسة .
وموضع ذكرها ج وب * الجيب القلب والصدر . يقال
هوانح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها . وجيب
الارض مدخلها وجيب القيص ونحوه طرفة ج جيبوب .

الداخلية ويقالها البرانية اي الخارجية * الجوة ما انخفض
من الارض . والجوة الرقة في السقاء والقطعة من
الارض فيها غلط والقرة في الجبل وغیره ولون كالسمرة
وصدا الحديد

جوي جوي جوي (ياي) اصابه الجوى . وجوي
الله وغيره اثنتان . وجويت نفسه من البلد وعن البلد لم
يوافها . وجوي الشيء كرهه * جوي نجوية في ج وو .
واجوي القدر اجواه علها على وطأها . واجوي بالابل
مجاورة دعاه الى الله . واجوي البلد اجواه كره المقام
فيه وان كان في نعمة * الجوى الهوى الباطل والخرن
والحرقة وشدة الوجد من عشق او حزن . قال ابو صخر
الهدلي

فيا حببا زدي جوي كل ليلة
وباسلق الامام موعدا الحشر
والجوى ايضا السل وتناول المرض وداء في الصدر
قال الحسين بن مطير

ولي نظرة بعد الصدود من الجوى
كظرة تكل قد أصيب وليدها
والجوى ايضا الله المتن ومن يو جوي . يقال رجل
جوي وهو وصف بالصدر للبالغة * الجوة خياطة
حياة الناقة والطن من الارض والواسع من الاودية
وشبه جورد لراد الراعي وكفوه وما يوضع عليه القدر
وجمع جوى وقد ذكر في ج وو * الجوة والجوة او
الصواب الجوة بالله ما توضع عليه القدر * الجوي
تخفيف الياء كالنجي اسم فاعل بمعنى عاشق غالبا . ومنه
قول ابى الطيب المتنبى

ما لنا كلنا جوي يا رسول
انا اموسه وقلبك التبول
والجوي ايضا الله المتن . قال الشاعر

ثم كان المزاج ماء محاب
لا جوى آجن ولا مطروث
والآجن المتغير ايضا الا انه دون الجوي في المتن *
الجوية مؤنث الجوي . وارض جوية غير موافقة * الجوي
الضيق الصدر لا يبين عنه لسانه . وابو جوي بالتصغير
حشيشة خيشة الرقعة (عامة) * الجوية مؤنث الجوي .
وارض جوية بالتشديد كارض جوية بالتخفيف * الجية
والجيتة والجيتة الجيتة * الجية النوع من جوي والله
المتغير او الموضع يجمع فيه الله والركبة المتن . والعامة
نستعمل الجية بالفتح بمعنى النتن

الجويار الجوى على شطوئ اشجار (اطلب ج ب ر)
جاء الرجل بجي ويجوه جيتا وجيتة ونجيتا الى .
وجاء اليه بمعنى ذهب . وجاء به آجاءه . ويقال جالاني
فجوة اي غالبي بكثرة الهية فغلته . يقال الى وزن
نصر على حكم افعال المغالبة كما مر . وفي الصحاح
ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت
ولا نقل الحمد لله الذي جئت . ويقال ما جاءت حاجتك
اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلا ناقصا . وما نافه
عند الاكثرين واسم جاء مستتر فيها عائد على مسئلة
تقدم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة
حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقيل ان

الادم الشديد السواد . والجون جمع جون كما مر وجمع
جوني كما سبقي . وعند الجفرائين قطعة من الحجر
تدخل دخولا غلظا في البر ويسمى خورا وقد يسمى خليفا
ايضا * جونا القوس طرفاها * الجونة الشمس والقدر
والنافه الدهاء من قولهم جان وجهه اي اسود * الجونة
عين الشمس ولما شئت جوة عند مقبيها لانها تسود
حين تغيب . قال الراجز بيدار الجونة آت تغيبا .
والجونة ايضا الاحمر والحمرة والحامية مطيلة بالنار .
قال الاعشى

فتنا ولما يصح دبكنا الى جوة عند حناها
والجونة الدهمة في الجمل . وسلكة مغشاة بالآدم تكون
عند العطارين واصلها الهزج جون . والجونة
ايضا الجبل الصغير واسم من الجون . ويقال لانفلة
حتى تبيض جوة الفار اذا اردت سواده وجوة
الفار اذا اردت الخاية * الجوني ضرب من القطا
سود البطون والاحمرة وهو اكبر من الكدرى ج جون .
وهذا المجمع كالمجمع الذي ليس بينه وبين واحد في
اللفظ الا طرح الهاء نحو تمرة وتمر . قال عبد الله بن
الدمنة

وانت التي كلنتني دنج السرى
وجون القطا بالجلهتين جوم
الجوانة الامت * الجواني في ج و * جوين اسم
رجل . ومنه قولهم في المثل جاد جوين من سويق
غبرو . قال المبدئي في جميع الامثال الجودح الخلط
والقوف . وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسع في مال
غبرو ويجود منه
جاءه بالمكروه مجوده جوما جبهه يو * جوهه نجوما
واجاهه اجاهه جعله ذا جاه * الجاه القدر والمثلة .
يقال فلان ذو جاه . قيل الجاه مغلوب عن الوجه قلبا
مكانيا كما في الفسي جمع القوس . وجاءه جاءه وجاهه
زجر للبعير للنافه . قال الاصمعي وربما قالوا جاءه
بالتنوين وانشد

اذا قلت جاء لي حتى ترده
فوى آدم اطرافها في السلاسل
وتستعمل ايضا زجرا للبعير والبعل * الجاهه الجاه *
الجوه والجية الوجه ج آجوه . يقال نظر بجوه سوه
وبجيه سوه اي بوجه سوه . وجوه جوه بمعنى جاو جاو
جوهه - جوهه صيره جوهه فجوهه ايه صار
جوهه * الجوهه والجوهه في ج و ر
جوهه - جوي السقاء نجوية (اووي) رقة بالجوة *
الجوه الهواة اي ما بين الماء والارض وما انخفض من
الارض . قال ابو عمرو الجوه في قول كليب وائل
باللث من فنبهه بنجر

خلالك الجوه فيضي واصفري
هو ما اتسع من الاردية ج جواه . وجوه البيت داخله *
الجواني نسبة الى الجوه بزيادة الالف والنون شذوذا
كالروحاني . وهو خلاف البراني . ومنه قول العامة
جوا للداخل وبرأ للخارج بقصرها . ويمكن ان يكون
الاصل فيها جوا وبرأ منصرين على الظرفية منوين
اي داخلا وخارجا . وجواني البيت داخله * الجوانية

والجيب عند العامة كمن يخط في جانب الثوب من الداخل ويجعل فيه من الخارج ويقال له الجيبة أيضاً ج جياب . والجيب عند المهندسين والمجربين نصف وتر ضعف القوس * الجيبة الجيب او هي اخض منه . والجيبة ذكيرة في ج وب

جيت - جانب الابل مجابة تجاوزتها مجاوة الجيت الرجل القصور

الجيتلوط شتم اخترعته نساء العرب ولم ينسره اللغويون وكان المعنى الكتابة والسلاخة مركب من جاط وجتط او نطط

الجح اسم لقول الموردين ابله لما جني جني على قول من يلين الهزة ولا يعلمها من اصل الجيتة والجيه

الججل في ج ح ل

الجج الججج

جاد الفاعل يجاد جيتاً طال جيدة وحسن او دق مع طول * المجادي في ج دي * الجيد المعنى او مثله او مقدمة ج اجهاد وجيود . والجيد ايضا المدرجة الصغيرة * الجيدة والجيدانة ذات الجيد ج جود * الجيد والجهاد في ج ود * الاجيد ذو الجيد ج جود جيدر - الجيدار نبات وردة كورق البلوط له حب احمر يسمى بالقرمز * الجيدر والجيدران والجيدري من الرجال القصور القائمة والياء زائدة

جير - الجائر حرارة في الصدر من غطر او جوع فال الفاعر

فلما رابت القدم نادوا متاعياً

نعرض لي دون التراب جائز جير وجير وجير بين اي حقاً . او بمعنى تم او اجل . ويقال جير لا فعل ولا جبر لا فعل اسه لا حقاً هذه عبارة الفاموس . وقال في المعنى جير بالكسر على اصل الفقاء الساكنين كسوس وبالفتح للفتن كائن وكيف حرف جواب بمعنى تم لا اسم بمعنى حقاً فتكون مصدراً ولا بمعنى ابدأ فتكون ظرفاً . ولا لأعريت ودخلت عليها آل . ولم تؤكد بها آجل في قوله

وقلن على الفردوس آول مشرب

آجل جير ان كانت أجهت دعائز

ولا قول بها لا . وقال في الصحاح قولم جير لا أنك بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقاً . والجير الجير . والجير القصر والقبعة * الجيرة جمع جار . وقد ذكر في ج ور . والشايع والزواية والمغارة * الجيرو ما يوضع على ظهر الكلبا له من اسم او امر بالدفع . ويعرف ايضا بالتدوير (ايضاً الهائية) يقال جير الكلبا له اسه

وضع عليها الجيرو * الجير الصاروخ وحرارة في الصدر من غطر او جوع او هو السعال ونحو . قال الهذلي

قد حال بين تراقيو ولتيو

من جلبة الجوع جيار وازيز

الجير الصغير والنعير والجصص . يقال حوض جير

جيرن - الجيرون في ج ر ن

الجيسران جنس من الفر النخل مغرب كسران بالفارسية ومعناه الذواب

جاش الجرو وغيره يجش جيتاً وجيوشاً وجيتاناً احتاج واضطرب . والفتر غلت . والعين فاضت بالماء . والبادي زهر وامد . والجميع مال . والنفس غت او دارت للفتيان وحيت وارتفعت من حزن او فزع مثل الفتر نجيش ويرتفع ما فيها * جيش فلان نجيشاً جمع الجيوش . ونجيش الجيش نجيشاً تجمع . والنفس بمعنى جاشت . واستجاش الجيش جمعة . وفلان استشاره وطلب منه جيشاً ومدداً يفتوى به . واما قول الحميري وأتيد المونور ظلاً فان

عجزت عن انجادو فاستجش

فمعناه حرض الناس واجهم على انجادو واعني * الجاش في ج أ ش * الجاشنة النفس . يقال جاشت جاشنة اي نفس * الجيش مصدر والجند او السامرون لحرب او غيرها . قيل هو من جاشت الفتر اذا غلت . قول اقل الجيش اربعة اربعة آلاف ج جيوش . والعامة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش منه اسه ارتفع وقوسه . والجيش نبات طويل له سفة طوال ملوة حبا فارسية تسمى * الجاش الفرس الذي اذا حركته بعقبك جاش . واصل المعنى في هذه المادة الحركة والاضطراب

جاص عنه يجص جيتاً ما لم وحاد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص * الجيص لعبة للاعراب بسع برعات

جاص عنه يجص جيتاً بمعنى جاص . وفي الحديث فجاص المسلمون جيتة . قال جعفر بن طلبة الحارثي

ولم نديران جيتنا من الموت جيتة

كم العمر باقي والمدي متناول

جيت عنده نجيتاً بمعنى جاص . وجايضة مجايضة فاخرة * الجيتة الميل هينا او يساراً * الجيتة ممية فيها تجتروا واختيال * الجيتي الجيتي

جاظ يجيظ جيتاناً اختال في مشيتو . ومجلو مشي

متنافلاً * الجياظ الخنال في مشيتو

جيع - الجيتة النوع من جاع . وليست في الجيتة بمعنى الجيتة خلافاً لمن توهم ذلك ظناً منه ان الفير وزبادي يقولو الجيتة كجيتة وجيتة اراد المعنى وهو قد اراد الوزن

كما لا يخفى

الجيع في ج ع ر

الجيع في ج ع ر

جالت الجيتة نجيت جيتاً انتنت * جيتت الجيتة نجيتاً جالت . والنوم صاروا جيتاً . وجيتة ضربة . وجيت في كذا وجيت فزع وانزع . ونجيتت الجيتة نجيتاً واجتافت اجيتاً انتنت * الجيتة جتة الميت المنفنة ج جيت واجيت * الجيت تباش الجيت

الجيت في ج ف ر

الجيتل في ج ف ل

الجيتل الصف من الناس . يقال جيتل من الترك وجيتل من العرب . ويطلق الجيتل توسعاً على عمر الانسان وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد . وذلك من كلام المولدين او هو مسموع من العرب . قال ابن الطيب المنيني

ولما نحن في جبل سواسية

تخطي اذا جيت في استنهامهم بين

يريد بالجيتل اهل زمانو . والجيتل والجيتلان والجيتاني في ج ول . والجيتل من الرجال القاسي العاتي

الجيتلانك بذر التريد الاسود وقشور اصله وهو التريد الاصفر الجيت منه هو المهندئ وهو يشبه التودري

الجيت في ج ل م

جيم - جيم جيتاً كتبها * الجام في ج وم * الجيم خامس حروف الهجاء بذكر وبوئث . والجيم ايضا الابل المغنلة والديهاج . قال في الفاموس معناه من بعض العلماء نقلاً

عن ابى عمرو مؤلف كتاب الجيم

الجير والجيرور في ج ر

الجيرور خرو الفار

الجيتل والجيتلة في ج ل

الجيتان في ج م

الجيتلوجيا علم يبحث عن طبقات الارض واسباب هيتها الطبيعية . يونانية مركبة من جي اسه

ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض جي - الجيتة وعاء الفتر * الجيتة الملة المستنقع في

الموضع غير مهوز عن ثعلب وذكره صاحب الفاموس في ج وي وفي ج ي ا بناء على انه مهوز

ثم باب الجيم

وباب باب

الحاء

باب الحياء

الحياء وتصدر الحروف السادس من الحروف الهجائية . وهو في المعرابة والسرانية حيث ومعناه حائط لاث صورة مسباء بالبنينة تشبه الحائط . والحياء في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

حي حيث اسم صوتي يدعى به الحمار الى الله
حاء زجر للابل وقد يقصر . وحاء بضائك اسيه
ادعها . ويقال لابن المائة لاحة . ولا ساء اسيه لا يحسن
ولا مسيه ولا لرجل ولا امرأة . او لا يستطيع ان يزجر
الغم بجاء ولا حمار بساء
حائب - الحوائب الزايع من الادوية والدلكة
والمنقب من الحوافر والمهل او منهل يعينو * الحوائب
اضخم الغلاب والدلكة

حأ حأ باليس حأ حأ دعاه للسناد او الشراب
الحاشا شجرة شوكية صغيرة عذائها كفش القناديل
الحاشيش دواء ارمي اذا زادت شرقة على الدم

فقل

حاي حاي وحاي حاي او حاي حاي زجر
للابل كحاء
الحيا جليس الملك وخاصة ج آحيا * الحياء
الطينة السوداء

حيه حيها وحيها وده فهو محبوب . قال الشاعر
احب ابا مروان من اجل عمرو
واعلم ان الرقي بالمره ارفق
ويا لله لولا نمره ما حبيته

ولا كان ادنى من عبيد ومشرق
وهنا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف بفعل الا ويشركه
يفعل اذا كان متعديا ما خلا هذا الفعل . وحب الرجل
وقف . والصبي لعب بالحباب . وحب على الجهول انقب .
وقال في الصحاح وما كنت حبيبا ولقد حبيت بالكر
اسه صرت حبيبا . وفي التاموس ولقد حبيت بالضم .
وحب اليو صار حبيبا له . ولا نظيره الا سرور ولبيب .
وقولم حب بفلان معناه ما احبه . وقال الفرزدق معناه
حب بضم الياء ثم اسكت (اي ينقل الضمة الى الحاء)
وادغمت في الثانية . قال ابن السكيت في قول ابن
ساعة هجرتم غصوب وحب من يغيب اراد حب
فادغم ونقل الضم الى الحاء لانه الحيق بالفعل المدح .
ومنه قولم حبا زيدا وهو من افعال المدح اي هو حبيب .
واصله حب على ما قاله الفرزدق فحب فعل قاصر لانه
نقل الى وزن كرم وذا فاعلة وهو اسم مهم من اسماء
الاشارة . والفعل المذكور مع فاعله خبر والممدوح مبتدأ
مؤخر وهو مذهب الاكرمين . وقيل جعل حب وذا

كثير واحد فصارا بمنزلة اسم في موضع الرفع بالابتداء
والممدوح خبره . وقيل غير ذلك ما لا فائدة في ذكره
وازم اسم الاشارة مع هذا الفعل لنظا واحدا فخرى كالمثل
الذي لا يغير عن مورده بدليل قولم في المؤنفة حينا
المرأة لا حينة . قال جرير

وحينا نغلت من ثمانية

تأتيك من قيل الرمان احيانا

وقال المتنبي

يا حينا الفحلون وحينا

واذ لمت بو الغزاة كاعبا

حبة اليو غيبيا جملة محبوبا . ويقال حبة اياه ايضا .

قال الفارسي

وحبيبي حبيك وصل معاشري

وحبيي ما عشت قطع عشيري

وحب الزرع صار ذا حسر . وشربت الابل حتى حبت

اسه امتلأت من الري . واحبة نحية احبابا بمعنى حبة .

واحبة اكثر استعلاء من حب فهو محبة وذاك محبوب

على غير قياس . قال الشاعر

هو الحبيب ولكي اعوذ يو

من ان اكون محبا غير محبوب

وقد يقال احبته فهو محبة . قال عنترة العبسي

ولقد نزلت فلا تظني غيره

مفي بمنزلة المحبة المكرم

وتقول احبته واحبة بحذف الياء الثانية . واحبة فلان

برئ من مرضه . والزرع صار ذا حسر . والبعير برك فلم

يتر او اصابة كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ

او يموت . وفي الصحاح الإحباب في الابل كالخمران في

الحبل . قال الشاعر

حلت علي بالقطع ضرا

ضرب بعير السوء اذ احبا

وحابة محابة وحبابا واده . وحب اليو غيبيا اظهر له المحبة

وتودد . والحمار امتلا من الماء . وتغابا تغابا توادوا

واحبة بعضهم بعضا . واستحبة استحبابا احبة واستحسنة .

واستحبة عليه آثرة . وكثر المال اسكت الله وطال

ظيورها * احاث السم وقع حول القرباس ولعبة

للصبيان ج حواب * الحباب الطل . وحباب الماء

والرمل معطى او طرائف او فقايق التي تطفو كلها

الفرارير وفي العباليل . قال طرفة

يشق حباب الماء حزنوما بها

كما قيم الذرب المفايل باليد

وحبابك ان تفعل كذا اي غايه محبتك او مبلغ جهدك
كما يقال حمادك ان تفعل كذا . والحباب الحب والحادية
والقرب من حبة واحدة وجمع الحب وسيدكر . والحباب
الحب . قال ابو عطاة السدي

فوالله ما ادري ولني لصا دق

اداة عراقي من حبابك ام سحر

والحباب ايضا المحبوب والمحبة وجمع حبابه واسم شيطان

قيل لان المحبة يقال لها شيطان ومنه نبي الرجل حبابا .

وام حباب الدنيا * الحياكة دويبة سوداء مائية ج حباب

كما مر * الحب الفقايق التي تعلو الماء والخمر كانها

الفرارير . والحب ايضا والحبيب تنشد الاسنان وما جرى

عليها من الماء كقطع الفرارير . وحب الماء والرمل

وحبة معطى * الحب الزر كزهر الحنطة ونحوها .

واحدة حبة وسدكر ج حوب وحوبات وحبات .

ويقال للبرد حب الغمام وحب الزن وحب قز للسم

الشكلي (اطلب حبر) والعانة نقي ما يخرج في البدن

من الشور بالحب للشابة ايضا . والحب عند الاطباء

ما يؤكل من الادوية للجبهة ككلاء مستندبة بقدر المحص

فان كانت اعظم من ذلك قيل لها البنادق . والحب

الافريقي داء خبيث يتولد من قنارة الجماع . وحب القرم

هو يزر المصفر . وحب النيل هو القرم الهندي . وحب

الزلم هو حب العزيز . والحب مصدر المحبوب ج احباب

وحبان وحبوب وحبة وحب . وهذا عزيز او اسم جمع

يقول هو حبي اي محبوبي . وطلو قول الشيخ الفارسي

فالبارداري وحي حاضر ومنى

بها فتمرغ الجمرة معرجي

ويقال في حبي اي محبوبي . قال الشاعر

من رأى مثل حبي فخل البدر اذ بنا

والحب ايضا الحب . تقول انا حبة اسه نحية . والحب

القرط من حبة واحدة . قال الشاعر

تبيت المحبة الضناض منه

مكان المحبة تسفع السرارا

وحب السد حبة ذهبية تنسبها النساء ومنهم من يفتح

الحاء (مولدة) . والحب مصدر جمع حب كما مر . والجرة

او الضخمة من الجراس او الخشبات الاربع توضع عليها

الجرة ذات العرويين . والكرامة غطلة الجرة . قيل ومنه

قولم حبا وكرامة . او الصحيح ان المعنى احبك حبا وكرامتك

كرامة . وفي الصحاح الحب الحافية فارسي معرب ج

احباب وحبة وحباب * الحباب فعال من حب

وصانع الحباب وباتهما * الحبة واحدة حب الحنطة

ونحوها من المحبوب ج حبات وحبوب وحبان. والحبة
أيضا الحاجة. تقول ما لي بوحبة أي حاجة. والحبة أيضا
مقدار وزن الشعيرتين وقد تطلق على ثلث الطسوج
وعلى سدس عشر الدينار. وفي بحر الجواهر الحبة شعيرتان
وقيل شعيرة واحدة. والمشهور في إيماننا أن المراد بها حبة
الحنطة. والحبة القطعة من الشيء وتطلق على الدمل
عند العامة. وحبة التلب سوداؤه وهي العلفنة السوداء
في جوفه أو مهبته أو غمرته أو منه سوداؤه فيو. وجابر بن
حبة علم للحنظل. والحبة الحولة الأنيسون. والحبة الخضراء
البطر. والحبة السوداء الشونيز. وحبة العين إنسانها
مولدة. والحبة المحبوبة كما مر. ونزور البقول والرباحين
أو نبت في الحديش صغير أو الحبوب المختلفة من كل
شيء أو بذر العشب أو جميع بزور النبات. أو بزر ما نبت
بلا بذر وما يبرئ فبالفتح. واللبس التكرار المتراكم أو
بابس البيل. وفي الصحاح الحبة بالكسر بزور الصمغ
ما ليس بقوت. وفي الحديث فينبون كما تنبت الحبة
في حمل السيل ج حبيب. والحبة الحبة وعجم العنب
ومحنت والمحبوب والمحبوبة ج حبيب. وحبتك ما تحب
أن تعطاه أو يكون لك. ويقال نعم وحبة وكرامة كما
يقال حبا وكرامة. الحبة محنت الحبة وقد ذكر
الحبيب المحب والمحبوب. يقال هو حبيبي أي محبوبي وأنا
حبيبك أسب محبكم ج أحبة وأحباب. والحبيب
لقب يوحنا الأنجيلي عند النصارى. وحبيب الله لقب
محمد عند المسلمين. وأبو حبيب الحدي. وأبو حبيب
الحركية. الحبيبة مؤنث الحبيب واسم المدينة. الأحب
اسم تفضيل. وهذا أحب إلي من ذاك أي أثره عليه.
والحبيب مصدر محب وأول الرئي. والمحبة اسم فاعل.
وبعير محبة حسير. ويقال امرأة محبة لزوجها ومحبة
له أيضا. والمحبة اسم منقول من أحب وهو نادر كما مر.
والحبة ميل الطبع إلى الشيء المثل ويقالها بغض وهو
نور الطبع من المولم المنع. وقيل الحبة ترادف الإرادة.
وفي جميع السلوك بناءة المحبة الموافقة ثم الميل ثم الموائمة
ثم المودة ثم الموى ثم الخلقة ثم المحبة ثم الشغف ثم التميم ثم
الولء ثم العشق. وفي الكلمات أول مراتب الحب الموى
ثم العلاقة ثم الكلف ثم العشق ثم الشغف واللوعة والالامع
مثل الشغف. ثم الموى ثم التميم ثم التلثم ثم الولء ثم الميام.
والحبيب اسم منقول وعند الصوفية قطب الوحدة.
وأبو محبوب الحبة. والمحبة ما فعل النبي مرة وترك
أخره ويسمى بالمدبوب أيضا لدعاؤه اليه. وبالطسوج
لكنونه غير واجبي. وبالنفل لزيادته على غيره. وقد
يطلق المحبة على كون الفعل مطلوباً بالجزم أو بغير
الجزم فيمثل الفرض والسنة والتدب. وعلى كونه بغير
الجزم فيمثل الأخيرين فقط. وأصل المعنى في هذه المادة
التنفس على الشيء وتدفئة وترهئة. وهي تدور على خمسة
معان. أولاً البياض والصفاء ومنه حبة الأسنان. ثانياً
العلو والظهور ومنه حباب الماء. ثالثاً اللزوم والنبوت
ومنه حب البعير وأحب. رابعاً الخلو واللباب ومنه
حبة القلب والحبة لواحدة المحبوب إذ هي أصل الشيء
ومادة قوامه. خامساً الحفظ والإسك ومنه حبة الله
للرعاة الذي يحفظ الله ويسكته وفيه معنى النبوت أيضاً.

ولا يخفى أن هذه المعاني الخمسة من لوازم المحبة والوداد
الحبة الحبة أو تحبها
حبة - الحبات الفاطح رحمة * الحبة التلب
والصبر المنع الخلق كالحبة * الحبة ضوءه الجم
وقلة * الحبة الصبر
الحبة الحبة بالفاء المثلثة أو هي تحبها
حبتك - الحبتك والحباتك الصغير الحجم
حبتل - الحبتل والحباتل القليل اللحم أو الصغير
الحجم

الحبة حبة بترآه
الحبة ضيق النفس من مجل أو ضجر
حج الامر يحج حجاجاً بها وظهر بفتح ودنا. والرجل سار
شدلاً وحقق. وحجة أكتفه. وبالعصا ضربة. وحج
البعير يحج حجاجاً اتفخ بطنه من أكل العلف والصفعة لأنه
يمعده فيو ويبس حتى يتفرخ من وجعه ويحمر * أحج
الامر بنا وظهر بفتح. والشيء قرب وأشر حتى رؤي.
والعروق شخت ودرت * الحجاج شجر الغيب * الحج
مجمع الحجة. والحج الحج والجمع من الناس. والحج مصدر
والبعير المتكعب في البطن وكبي عند خاصرة البعير وشجر
حجازي. والحج الحقيق

حجر - تحجرت الأمعاء النوت. واحجر الرجل
احجراً اتفخ غضباً. والشيء غلط. واحجر الرجل
احججاً احججاً * الحجاج الغليظ وذكر الحجازي
الحجر الغليظ. والحجر ذكر الحجازي

حجل - الحجاجيل التصير المنع الخلق
حجب ضعف. والله جري قليلاً. والنار انقادت.
والأبل سافها. والعامة تقول حجب العنود إذا انقظت حبة
حبة * الحجاب السرعة الخفية والصفار جمع الحجاب.
والحجاب ذباب بطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج.
والعامة تسمي سراج الليل. ومنه نار الحجاب النيب
يضر بها المثل في الضعف. وقيل ما في انتدح من
شر النار في الهواء من تصادم الحجارة. وقيل كان ابن
حجاب رجلاً من بني محارب لا يوقد ناره إلا بالمحطب
الخشخ في لثامه الصنانات. فضرها بنار المثل في
الخلف. يقال خلف من نار الحجاب. وخلف من نار
إبي حجاب. وخلف من وقود أبي حجاب. وذلك
لأنها إذا شئت لا تلبث أن تحب. فإذا قصدتها من رآها
لا ينتهي إليها إلا وقد خدت فلا يرى مكانها. وقيل نار
الحجاب هي ما تنقده حوافر الخيل عند اصطحابها
بالحجارة. قال النابغة الذبياني

تقد السلوكي المضاعف نجمة

وبوقدن بالصالح نار الحجاب
وقال في الصحاح وربما قالوا نار أبي حجاب وهو ذباب
بطير في الليل كأنه نار. قال الكتيبي الاسدي

يرى الراؤون بالشفرات منها
كنا اني حجاب والظينا
وربما جعلوا الحجاب أمثال تلك النار. قال الكسبي
ما بال سبي يوقد الحجابا
قد كنت أرجوان يكون صائبا
أو هي مأخوذة من المحبة بمعنى الضعف أو هي الشرارة

تسقط من الزناد. وأبو حبيب دويبة ذات اللون
كالحندب * الحجاب القصير والدسم السبي الخلق
والرجل أو الجمل الضليل والسريع الخفيف والصغير ج
حباب وقد ذكر * الحجب جري الماء قليلاً قليلاً
والرجل أو الجمل الضليل ج حباب * الحجب جري
الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الأبل. ومن النار
انقادها لا يطفئ الشامي الذي يسمي أهل العراق الرقي
وأهل الشام الجبس والفرس الهندى ج حجب. وحجت
بها حبيبة أي هازيل * الحجب الرجل أو الجمل الضليل *
الحجب السبي الغداة

حبد - حبة تحبباً قال له حبنا * حباً فعل
مدح بمعنى نعم مركب من حب وذا وقد ذكر في ح ب ب
حبة بمجره حبة حسنة. والبد وشاء. والأمر
فلاناً حبة وحبة سره. ومنه في سورة الروم فاما الذين
آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون. وحبر
الرجل يحبر حبرة وحبراً سراً. والحبر نكس وغفران
برسة ونبت له آثار. وحبرت الأرض كثرت نباتها.
والإنسان قليت. وحبر الجلد على الجهول ضرب فيني
أثره. والبد برئت على عنقه في العظم * حبر الخط
والشعر والكلام حسنة وزينة وأصله من الحبر للجمال
والبهاء. وحبر الدواء وضع فيها الحبر. وحبر الرجل
على الجهول فرصت البراغث جلده وفي فيو أثره
يحبر. واحبرت الأرض كثرت نباتها. وفلاناً سره وأكرمه
ونعمه. وبه ترك يائراً. وتحبر الرجل تزيف وتغش.
والحباب ظهر واتشر * الحبابور مجلس الشقاق وهو من
قولهم حبرني أي سرفني ج حبابير * الحبابورة مقعد اليهود
في جامعهم * الحباب والحبار الأثر يقال بجلده حباب
الضرب وفي بدء حبار العمل أي أثره. قال الرازي
لا تغلر الدلو وعرق فيها

ألا ترى حبار من يستنها

وقال حميد الازط

ولم يلقب أرضها البيطار

ولا لحيلى بها حبار

ج حبارات. قاله يعقوب بن السكيت * الحبارى طائر
يقع على الذكر والأنثى واحدة وجمعة سواء وإن شئت
قلت في الجمع حباريات وألفه للنائث خلافاً للجمهوري
لا ينصرف في معرفة ولا نكرة. ويقال للحبارى بالنارسة
جوز يضرب بها المثل في البهالة والجهل يقال هو أبله
من الحبارى ويقال كل شيء بحب ولده حتى الحبارى
وذلك لأنها إذا فارت عنها نزل عنه فتأني إلى غيره
وتحسب يرض غيرها فتكون التراج خارجة منه ليست
ولادها وهي مع ذلك تحب تلك التراج وتعلمها الطيران
بان تطير قائماً بمنة ويسرة فتعظم. وقيل أنها إذا ادركها
الصيد وأراد أن يتناولها يده رمت سلحها عليه فينفر
عنها ويتركها. ولذلك يقال في الخيل سلخ الحبارى
سلحها. وقيل أنها إذا انحسر ريشها ورأت أن ريش
صاحبها قد نبت قبل ريشها مانت كماً. ومنه المثل
مات فلان كمد الحبارى * الحبار ياتج الحبر. وقيل لا
يقال الحبار بل الحبري والصحيح أنه يقال كما يقال يزار
لبائع البر وعطار لبائع العطر وغير ذلك * الحبر

بالْحِيسِ اي القرمة ستره يو. ويقال حيسه عنه اي منعه.
وحيسه عليه اي وقفه * حيس الفراش ستره بالحيس.
والتي ابني اصله وجعل غمره في سبيل الله. واحبس
فرسه وقفه في سبيل الله. واحبس صاحبه بحاسه حيسه
او جعل كل واحد منها الآخر محبوساً. ونحس على كذا
حس نفسه عليه. واحبس حيسه فاحبس بنفسه بتعدى
ولا بتعدى * الحابس اسم فاعل. وقد يزد به الهوس
من باب فهو في عيشه راضية اي مرضية. وعليه قول
حصين بن قاص المزني
مواليكم مولى الولادة منهم

ومولى اليبين حابس قد نفسما

الحاسية مؤنث الحابس والابل كانت تحبس عند البيوت
لكرها كالحابس * الحباس من الابل الحاسية وفي جمع
حيسه * الحيس الرجال جمع حابس * الحيس مصدر
والجماعة والجل العظيم وخشب او جمارة تبنى في مجرى
الماء لتعصيه فيسرب منه القوم ويسقون اموالهم. والحيس
السين (مولد). والحيس خشية وجمارة تبنى في مجرى الماء
لتعصيه وكالمصنعة للماء ونطاق المودج والقرمة وثوب
يُطرح على ظهر الفراش للنوم عليه والماء المجموع لا مادة
له وسوار من فضة تجعل في وسط القرامح حابس.
والحيس ما وقف في سبيل الله ج احباس. والحيس
الرجال تعصمهم عن الركان. وكل شيء وقفه صاحبه
لوجه الله حيواناً كان ام ارضاً ام داراً ام غيرها بحس
اصله وتسل غلته وهو جمع حيس * الحيسه تعذر
الكلام عند ارادته وفي اسم من الاحباس. يقال الصت
حيسه * الحيس من الخيل الموقوف في سبيل الله ج
حس. والحيس عند النصارى المنقطع عن الناس وهذا
في الدنيا ورغبة في عبادة الله ج حيسه * الحيسه
مؤنث الحيس وسلسلة تلبس في المعنى مولدة *
الاحباس مصدر احبس وعند اطباء احقان الفضول
المعتادة الاستفراغ من مجاري البدن * الحيس مصدر
ويمكان وحشة تلبس في الاصبع. والحيس القرمة والحيس
من الخيل والهوس الموقوف في سبيل الله. وتستهل
الهوس والحيس معنى الخجل مجازاً

حيس له بحس حيشاً وحشاة جمع له شيئاً * حش
له تعصياً بمعنى حش. واحشيت الجارية ولدت حبشاً.
وتحش القوم تعصوا * الحشاة مصدر والجماعة من الناس
ليسوا من قبيلة واحدة * الحاشية الغائب * الحش
جنس من السودان الواحد حبشي ج حبشان * الحشان
جمع الحش وضرب من الجراد اسود * الحشة الحش
وبلاد الحشان * الحشي واحد الحش والمنسوب الى
الحشة. والبرقان الحشي مرض يضرب منه لون البدن
الى سواد فيسبه صاحبه الحش * الحشبة مؤنث الحشي
والابل الشديدة السواد والبيهي اذا كثرت والنفث.
والحشبة الابل الشديدة السواد وضرب من الثعل اسود
عظيم * الحيش ضرب من الدجاج اسود او مختلف
الالوان * الاحش من الاصوات الشديد الحداد.
والاحش الحش ج احاش. والاحوش والاحوشة
الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة ج احاش.
واحاش قريش قوم من قريش وكناة وخزعة وهزاعة

حزباً (وزبوسه حزباً) ولا تنزراً ولا حوزراً اي
ما اصاب منه شيئاً. ويقال ما في الذي نحدثنا به حزير
اي شيء * الحزيرة واحدة الحزير لذكر الحزاري
واشي الحزير لجل الصغير. والحزيرة اي المرأة القبيحة.
ويقال ما على راسه حزير اي شعرة مأخوذة من الحزير
بمعنى الامر * الحزير ياتي الحزير ولا افعله حزير الدهر
اي ابداً. والحزير ياتي الحزيرات ينسب الى الجمع كالكتبي
لبائع الكتب * الحزير السرور * الحزيرة الامانة مأخوذة
من الحزير بمعنى الرئيس في الدين * الحزير الناعم الجديد
والحباب المنم والبرد الموشى والثوب الجديد ج حزير.
والحزير ايضاً لتمام البهرا والصباب الحزير بالحاء المعجمة *
نار الحزير نار الحماح. والحزير من الارض السريعة
النبات الحسنة. والحزير اسم فاعل ولتب طفيل الفتوى
قيل لانه كان يحزير الشعر اسيه بحسنة. والحزير من اكلت
البراغيت جلده فبقي فيه حزير اي اثر. وقدح حزير اعيد
برية. والحزيرة اشق الحزير. وشاة تحزير في عصبها تحزير من
سواد وبهاض. والحزير الدواة لطرف الحزير اي المداد.
والحزيرة موضع الحزير. وحكي تحزير وتحزير. وفي الصحاح
الحزير الدس يكتسب به وموضوعة الحزيرة بالكسر. اراد
الدواة. وغلطه الفهروزي ابادي على عادته. ولعل الحزيري
اراد بها الآلة التي تحتفظ بها الحزير كالحيلة التي تحتفظ بها
الكل وفي بالكسر فتكن الحزيرة كذلك. والحزيرة ايضاً
المدرسة ج حباس. والحزير فرخ الحزاري وطائر او ذكر
الحزاري. ورجل يحزير ذو حزير

الحزير والحزيرة والحزير في ح ب ر
حزير - كذب حزيرت خالص مجرد لا يستره
شيء كحزيرت

حزير - الحزير ج ذكر الحزاري * الحزير ج من
طير الماء ج حزير وحاريج

الحزير ج الفليظ الشفة او الصواب الحزير كل
الحزير الحفود

حزير - الحزير الكاذ على عباله او الصواب
الحزير

الحزير قس الضيل من الحلمان واليكارة
الحزير قس الجمل الصغير

الحزير قس الجمل الصغير والرجل القصير الرديء
والمخلخل الحزير وولد الحزير قس * الحزير قس مؤنث
الحزير قس

حزير - الحزير القوم الهلكتي والقراد والحباب
المكاثف والزمل المتراكم والفليظ الرقة والضعيف
الرجلين كافة منعقد لضعفها والطويل الظهر القصير
الرجلين والفة للنائيت فلا ينصرف. وربما قيل حزيرتي
منوياً على انها للامحاق فلا يمتنع من الصرف الا اذا سمي
يو * الحزير كاة واحدة الحزيرتي

الحزير كل الفليظ الشفة كالحزير كل
حزير حبرة اتخذ الحزير * الحزير مائة حب
الزمان مركب من الكلم الثلاث اسيه ملة وحزير وزمان
كتركيب بتعتر من بني عبد الناز
حيسه بحيسه حبساً ومحسماً منعه اي ضد خلاه.
وفلاناً بحس. والفوس وقفه في سبيل الله. والفراش

فرخ الحزاري ج حباير * الحزير مصدر والعالم او الصالح
من العلماء. قال الاصمعي لا ادري هل الحزير ام الحزير
للرجل العالم. وقال ابو عبيد والذي عندي انه الحزير
بالفتح ومعناه العالم بغير الكلام والعلم وتحسينه. قال
وهكذا يرويه المحدثون كليم بالفتح. وفي ديوان الادب
الحزير بالكسر افسح لانه يجمع على افعال. وكان الليث
والسكيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذنباً كان او مسلماً
بعد ان يكون من اهل الكتاب. وقال اهل المعاني
الحزير العالم الذي صناعته بغير المعاني بحس البيان عنها
وانقائها. والاحبار مختص بعلما اليهود من ولد هرون.
انتمى ج احبار وحزور. والحزير ايضاً صفة تنوب
بياض الاسنان والسرور والنعمة وواحد احبار اليهود
لكنهمم والبطرك والاسقف عند النصارى. والحزير
الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية. وسورة
الاحبار من سور القرآن سورة المائدة. وسنن الاحبار
ثالث اسفار التوراة. وكسب الحزير على الوصف وكسب
الحزير على الاضافة كان اعلم علماء اهل زمانه. ويقال
ايضاً كسب الحزير بالكسر. قيل وانما قيل له ذلك لكان
الحزير الذي يكتسب به وذلك انه كان صاحب كنس.
قيل ولا تنقل كسب الاحبار او الصواب انه يقال كما يقال
كسب العلماء بل هو الاشهر. ويقال فلان حسن الحزير
والسيرة اذا كان جليلاً حسن الهيئة. وهذا كانه مصدر قولك
حزيرته حزيراً اذا حسنته. والحزير النفس اي الماد الذي
يكتسب به والعالم او العالم الصالح او العالم الفاضل كالحزير
بالفتح ج احبار وحزور. والحزير ايضاً واحد احبار اليهود.
والنسبة اليه حزيري والعامة تقول حزيري. والحزير ايضاً
الانرج حزور واثر النعمة والبهاء والحسن والوشي وصفة
تنوب بياض الاسنان ج حزور والمثل والنظير. يقال
ليس له حزير اي مثل ونظير. ويقال فلان حسن الحزير
والسيرة اذا كان جليلاً حسن الهيئة. قال ابن احرر

ليسنا حيزه حتى انفضينا

لآجال واعمال قضيها

قيل ومنه الحديث يخرج رجل من النار قد ذهب حيزه
وسيره اي حسنة وهيئته. والحزير مصدر الامر. والحزير
في قول العجاج الحمد لله الذي اعطى الحزير من قولم
حزيرني هذا الامر حزيراً اسيه سوتي وانما فتح الباء لضرورة
الوزن او على الوقف بالنقل اسيه نقل فتحة الراء التي
انقضاهم الاعراب الى الباء الساكنة قبلها. والحزير صفة
تنوب بياض الاسنان. والحزير الناعم الجديد. يقال شيء
حزير اي ناعم جديد. والحزير جمع حزير. وحزير حيزر
دعاء للشاة الى الحلب * الحزيرة صفة تنوب بياض
الاسنان والسرور كالحزيرة والنعمة والرفاه وسباع انعام المعاة
وكل نعمة حسنة والمبالغة في ما وصيف بجمل. والحزيرة
والحزيرة ضرب من برود اليمن مأخوذة من الحزير. ورد آه
اسود تلبسه نساء مصر بمعنى التزيين ج حيزرات وحيزرات
وحيزر. والحزيرة صفة تنوب بياض الاسنان. وحزيرة
أطرب بالمدينة لا ينصرف للعلية والنائيت. والحزيرة الحزيرة
وعقده من الخبز تقطع وتخرط منها الآنية ج حزير *
الحزير والحزير والحزير والحزير والحزير فرخ الحزاري
والجمل الصغير ج حباير. وحكي سبويه ما اصاب منه

اجتمعوا في الحُبَيْثِي وهو جبلٌ باسفل مكةَ ومخالفوا بالله
انهم يد واحدة ما بجبالٍ ليلٍ ووضح نهارٌ وما رَسَا الحُبَيْثِي
اي الجبل المذكور فقبل لم ذلك
حَبَسَ ماءَ الرِّكَّةِ بِحَبْسٍ حَبُوضًا فَقَصَّ وَحَقَّةً بَطَلًا.
والعلام ظَنُّ به خيرًا فاختلظ الظن. والقوم تنصروا. وحَبَسَ
الرجلُ بِحَبْسٍ حَبَسًا مات. والسهم حَبَسًا وحَبَسًا وقع بين
يدي الراي ولم يستقم. والقلبُ ضربٌ ضربًا ثم سكن.
وفلانٌ بالوتر انبض. وحَبَسَ السهم بِحَبْسٍ حَبَسًا بمعنى
حَبَسَ. وفلانٌ بالوتر انبض * حَبَسَ الله تعالى عنه
غيبضًا خَفَفَ واحبض الرجل سعى وحَقَّةً ابطله. والسهمُ
ضد اُصدر. والركبةُ كدَّها فلم يترك فيها ماءً * الحَبَاضُ
الضعف. يُقال فيه حَبَاضٌ اي ضعف * الحَبَسُ مصدر
حَبَسَ والصوت الضعيف. والحَبَسُ مصدرٌ حَبَسَ
والنحرُ يُقال ما به حَبَسٌ ولا يَبُضُّ اي حراك. والحَبَسُ
ايضًا الصوت واضطراب العرق اشد من النبض والقوة
وبقية الحَبَسِ * الحَبَسُ حودٌ يشتر به العسل او يطرد
به الذبَّ واليدفج يحاض ويحاض
حَبَطَ علةٌ بحَبَطٍ حَبَطًا وحَبُوطًا بطل او هولةٌ
في حَبَطٍ. وحَبَطَ علةٌ بحَبَطٍ حَبَطًا بمعنى حَبَطَ. ومنه في
سورة آل عمران اولئك الذين حَبَطتِ اعمالهم في الدنيا
والآخرة. وحَبَطَ دم القاتل هدر. وحَبَطَ البعير حَبَطًا
رجع بطنه من كلام يستوله اومن كلام يكثر منه فاتتخ فلا
يخرج منه او اتتخ بطنه من اكل الذَّرَقِ اي المخذقوق.
واسم الداء حَبَاط * احبط ماءَ الرِّكَّةِ ذهب ذهابًا لا
يعود. والله تعالى علة ابطله. ومنه في سورة محمد وسحب
اعمالهم. واحبط عن فلان اعرض عنه. واحبط الرجل
احبيباطًا كان محبوظًا. واحبط احبطة اتتخ بطنه *
الحابطة فرقة من المعتزلة اصحاب احمد بن حنبل قالوا
ان للعالم الهين احدهم قدم وهو الله تعالى. والآخر
محدث وهو المسيح. والمسيح هو الذي يحاسب الناس في
الآخرة وهو الذي باقي في العالم * الحَبَاط داءٌ يعرض
للابل وقد ذكِر * الحَبَط مصدر حَبَطَ وانزجرح او
السياط في البدن بعد البرء او الآثار الوارثة التي لم
تُشَفَق. فان تَنَطَّعت ودَيْت فهي عُلُوبٌ. والحَبَط ايضًا
ورمٌ في الضرع او غيرو. والحَبَط البعير بو داء الحَبَاط
ج حَبَاطٌ. يُقال بعيرٌ حَبَطٌ وابِلٌ حَبَاطٌ * الحَبَطَةُ
بقية الماء في الخوض او الصواب الحَبَطَةُ بالتحلة وبالكسر *
الحَبَطَات والحَبَطَات هو الحَبَط وهو المخرث بن مالك
بن عمرو التميمي. ومنه قول الشاعر
فان المخرث من شر المطايا

كما الحَبَطَات شر بني عجم
والنسبة اليه حَبَاطٌ يهابل كسرة الياء فتحة على القياس *
الحَبَطَةُ التي به الصغير الحَقِير * الحَبَطُ المنخل غِطَا أو
بطنة ومنه لغة. وتصغيره حَبِيطٌ بحذف الألف لوقوعها
خاتمة * الحَبَطَةُ مؤنث الحَبَطُ والمرأة القصيرة الدمية
البطينة. والألف فيو للاحق لا للتأنيث فيصرف ما لم
يُسَمَّ يوفيتع للملحة وشبه ألف التأنيث * الحَبِيط والحَبِيطُ
التصغير البطين * الحَبِيطُ المجهول السريع الغضب
الحَبِيطُ صَوْتُ حافر الفرس على الحَقِي
حَبِيطٌ يحبى حَبَطًا وحَبِيطًا وحَبِطًا حُطًا حُطًا. وحَبِيطٌ فلاتنا

حَبَطًا ضربة بالجر يد او بالجل او بالسوط * حَبِيطٌ مَنَاعُ
جمعة واحكم امره واحب القوم بما عدم سلسوا واقتادوا
واذعنوا * الحَبَاق مصدر والضراط واكثر استماله في
الابل والغنم وبالحَبَاق كَقَطَامٍ شَمٌّ للأمة ولا يستعمل الا
في النداء * الحَبِيق مصدرٌ والحَبَاق. والحَبِيق نبت طيب
الرائحة يشبه القام الواحدة حَبِيق. وحَبِيق الماء وحَبِيق النضاح
نفع الله الهري. وحَبِيق القى او حَبِيق الفيل المرزنجوش.
وحَبِيق الراعي التبرجاف. وحَبِيق البقر البايوع. وحَبِيق
النبوخ المروء. والحَبِيق الصعترى والكرمانى الشاهسفرم.
والحَبِيق الغرنقى القرحمك. والحَبِيق الرمانى هو الذي
يؤكل من الفل المكثي. والحَبِيق اللبوني نوعٌ من الحَبِيق
ورقة عريض كورق اللوز. والحَبِيق الملاحي نوعٌ آخر
ورقة كالملاحي. والحَبِيق الأيسوفى نوعٌ دقيق الورق تشبه
رائحة رائحة الأيسون. والحَبِيق الزعترى نوعٌ آخر صغير
الورق ذكي الرائحة. والحَبِيق الضراط. والحَبِيق مصدرٌ والرَّدَام
ومنه قول خدش بن زهير العامري لم حَبِيقٌ والبوري يني
وبنيهم: والحَبِيق القليل العقل * الحَبِيقَةُ كالضربة زنة
ومعنى. يُقال ما يساوي حبة عترانية حربة عتر. وفي
المثل يافض من حبة في حلة. والحَبِيقَةُ مؤنث الحَبِيق
اي القليلة العقل. والحَبِيقَةُ واحدة الحَبِيق والحامل. يُقال
رجلٌ حَبِيقٌ اسبه جاهل * الحَبِيقُ والحَبِيقُ الحَبِيقُ بالتحلة
المحبة او تصحفة * الحَبِيقُ السريع السير * الحَبِيقَةُ القصير.
يُقال رجلٌ حَبِيقٌ اي قصير. قال الازهرى نقول العرب
لمن تصغر اليه نفسه با حَبِيقًا بالتحلة ومما مكسورين
وقال الاصمعي الحَبِيقُ الطويل ويُقال نافقة حَبِيقَةٌ. والكل
بكسر الحاء والمهمل انها محبة لا مهلة * عَدَقُ حَبِيقٌ
مصغرًا ثم ذُكِّل. وفي الحديث انه نبى عن لوزين من
النمر الجعور ولون الحَبِيق. يعني في الصدقة
حنبر - الحَبِيقُ ذكروهُ في الابنية ولم يفسروه
والظاهر انه مركبٌ من حَبٍ مضافا الى اصله الى قُر
وهو اليزد فيكون المراد به حب العالم اي البرد وهو
من اضافة السبب الى السبب. ومنه المثل هو ابرد من
حَبِيقٍ ويُقال حَبِيقٌ وهي رواية الى عمرو بن العلاء. والقَبِ
اسمٌ للبرد

حَبِكُ حَبِكُةٌ وحَبِكُ حَبِكًا شدةً واحكامه. وحَبِكُ
الحائك الثوب حسن اثر الصنعة فيه واجاد نسجه.
وحَبِكُ الشيء قطعته. وعنفه ضررها. والمرأة حَبِيقٌ.
وفلاتنا في البيع رادّه. والحَبِيقُ على الحمل شدةً بو * حَبِكُ
رَقَّةٌ وخَطَطَةٌ. واحبك الشيء احكامه واجاد علة. ونَحَبِكُ
شدة الحبكة اي العجزة او تلبس بها يو. والمرأة بظانها
تنطقت. واحبك الثوب بمعنى حبك. والتي احكامه
واحسن علة. وفي الحديث ان عائشة كانت تحبك
تحت الدرع في الصلوة. قيل اي تشد الازار وتحكيه.
واحبك بازارد احبى. قاله الاصمعي. واحبك الشاعر
لق بالاحكامه وسدكر * الحَبِيقُ القبة التي تقيم الرأس
الى الفرائض من القصب. والطريقة والمخرث في الرمل
وعنود حَبِكُ. قول ومنه في سورة الذاريات والهاء
ذات الحَبِكُ. قيل اي ذات الطرائق والمخلو الحسن.
وحَبِكُ الحمام سواد ما فوق جناحيه * الحَبِكُ الاصل
من اصول الكرم. والحَبِكُ جمع حَبِكٍ وحَبِكَةٍ وتكسر

كل شيء كالرمل اذا مرّت بو الريح الساكنة والله الدائم
اذا مرّت بو الريح ومن الشعر الجعد المتكسر. ومن
العلمه طرائق النجوم. والحَبِكُ من الشعر. وفي حديث
البحال ان شعره حَبِكٌ حَبِكٌ اي عيبك. وزوسه
حَبِكٌ. قال زهير بن ابى سلى المزني
مكملٌ باصول الفم تنحية

ريحٌ خفيفٌ لصاحي مآثر حَبِكُ
الحَبِكَةُ المرة الواحدة. والحَبِكَةُ الحَبِيزَةُ والحَبِلُ يُقَدُّ بو على
الوسط والقدّة التي تقيم الرأس الى الفرائض من القصب
ج حَبِكُ. والحَبِكَةُ الاصل من اصول الكرم والحبة من
الصويق لغة في العبيكة * الحَبِكُ الثوب. يُقال رجلٌ حَبِكٌ
اي يلبس. والحَبِكُ القديد. يُقال رجلٌ حَبِكٌ اي شديد *
الحَبِكُ الحَبُوكُ جمع الحبيكة * الحَبِكَةُ مؤنث الحبيك
والطريقة في الرمل والطريقة من طرائق النجوم والطريق
من حَصَل الشعر ودرج الحَبِكُ ج حَبِكٌ وحَبِكٌ
وحَبِكٌ * الاحياء مصدر احبكت. وعند اهل الجان
من الطيف انواع الحذف وابدعها وهوان يحذف من
الاول ما اثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيره
في الاول نحو ادخل يدك في جيبك فخرج يمينه.
والفقد يراد دخل يدك غير يمينه. وأخرجها فخرج يمينه.
ونحو اكلها دائمي وظلها اسبه وظلها دائمي. وقُلْ من
تنبه لهذا النوع او نبه طوبى من اهل البلاهة. والحَبِكُ
مكان شد الاضرار من الجسم. والحَبِكُ الجعد. والحَبُوكُ
المخرث الخلق والصنعة والشديد الخلق من الفرس وغيره
قال الشاعر

مرج الدين فاهدت له
مُشْرِفَ الحمارك محبوك الكند
والحَبُوكُ من اميات الشعر ما كان اوله وروثه حرقا
واحكاما كقول
من لي برزد جماع من غوايبها
كما يزد جماع الخيل بالخبير
فلان اول حفره منه ميمٌ وحب حرف رويته الخنزير بو.
ويُقال له محبوك الطرزين. ومنه محبوكات النسخ صني
الدين الحلي التي نظها على احرف الهجاء في مدج الملك
المنصور فقال في فائفة الهزء منها
أبته الوصال عفافه الرقية
وأنتك تحت مدارج الظلمة
وفي فائفة اليه

بدت لنا الراح في نالج من المحبوس
فزقت ظلة الظلمة بالفسوس
وفي فائفة التاء
تاب الزمان من الذنوب فواتر
واغم لذيق العيش قبل فواتر
وهكذا الى اليه وسأها دُرُا الخور في مدج الملك المنصور
حبكر الشيء حبكة جمعة * تحبكر الرجل تحموره *
الحَبِكرُ الرجل الصغير المنيع الخلق * الحَبُوكُ رَمَلٌ
يصل فيو السالك والحَبِكرُ الرجل المتقارب الخطو
القصيف ج حَبِكر. وأم حَبُوكُ الداهية * الحَبُوكُرى
الداهية والمركبة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير
وأم حَبُوكُرى اعظم الدواحي. قال عمرو بن احرر الباهلي

والأحولة المصيدة. ومنه قول النخعي الحريري
وصبرت وعظي أحولة

أربع النصب و والنصب

والحبل أو الحبل. يقال كان ذلك في محل فلان أي
في وقت حبل أمو. والحبل أيضاً الكتاب الأول
والمراد به اللوح المحفوظ. والحبل المهيول. والحبل
والجعد من الشعر شبه الحبل أو الصواب الحبل. والحبل
الوحي الذي نزل في الحبال والذي نصب له وإن لم
يقع بعد. والحبل والحبل من وقع في الأحولة. وحبل
الفرس أرساعه. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري
ولقد اغدو وما بعدني

صاحب غير طويل الهبل

وأصل المعنى في هذه المادة الجمع والربط

الحبل من القيم بالمكان لا يرحم

حبل - الحبل غم صغار لا تكبر أو قصار المعز
ودماها

حبل - الحبل في ح ب ل

حين الرجل يحبل حيناً وحين على الجهول حيناً
أصابه داء الحن. وحين عليه حيناً أملاً غصياً *
الحن مصدر وشجر الوفي. والحن الفرد وخزاج كالدمل
وما يمتري الجسد فيفتح ويرم والدمل ج حنون. قال
ادم بن أبي الزعرار

فلس لم أدع له أن تنفأت

عليها دمايل أسو وحبونها

والحن مصدر وداء في البطن يعظم منه ويرم ويعرف
بالاستسقاء والصحيح أنه مختص بنوع منه يقال له الاستسقاء
الزقي. وهو ما يجنس فيه الماء في فضاء الجوف حتى
يصير كالزق الملو من الماء. وعليه قول الرئيس ابن
سينا في أرجوزته

وأطلق البول والأفاحن

واسمخرج الفضول من أقصى البدن

الحبنة الغضة البطن والتي أصابها الحن. قال الرازي
وأكثر ورهه جاءت بالعين

أصابها من كثرة الشر الحن

والحبنة من الهام التي لا تبيض. والقدم الكثيرة لم
الخصه ج حن * الحنة خزاج كالدمل والدمل *
الحن الوفي. وأم حن العظاية. كُتبت بولعظ بطنها.
وربما دخلها آل فيقال أم الحن. ويحذفها لا نصير
نكرة لأجره مصحوبه مجرى العلم كأم عوف للجرادة ونحو
ذلك. قال الشاعر

يقول المجلدون عروس نيم

سوى أم الحن وراس فيل

حبنة أم الحن * الأحن الذي يوحى أي استسقاء
موتة حبنة وقد ذكر ج حن. والحن الحن

والحن الغضبان

الحنبر الشيء. تقول ما أصبت منه حنبراً أسه
شيئاً. وقد ذكر في ح ب ر

الحنط والحنطاء وحنط في ح ب ط

حبايحو حن (أوي) دنأ. ويقال حبت إلى
الخصمين أي دنوت بها. وحبت الفراسيف طالت

والنفل والذاهية (أو الصواب المذاهية) والوصال والواصل
والعائق أو الطريقة التي بين العنق وراس الكنف
ويُعرف بجبل العائق. أو عصبه بين العنق والمنكب
ويُعرف بجبل الوريد. وعرق في الذراع وفي الظهر
ويُعرف بجبل الذراع وحبل الظهر. وفي النفل هو على
حبل ذراعك أي في القرب منك. وهو أقرب اليك
من حبل الوريد مبالغة في قربه منك. والحبل موقف
حبل الحبل قبل أن تطلق ولغة في الحبل شجر العنب.
وقولم وصل فلان حبل فلان أي زوجة يا بنو. وصرم
حباله أي قاطعة. ومنه قول الشاعر
صرمت حبالك بعد وصلك زنب

والدهر فيو نصرفت ونقلب

أي قاطعتك. والحبل الذاهية ج حبل. قال كثير عزة
فلا تعجلي يا عز أن ننهي

بنصح إلى الوائس أم مجبول

والحبل أيضاً العالم القطن العافل. ويقال أنه لحبل من
أحبها للذاهية من الرجال وللغاف على المال الرفيق
بسياسه. والحبل مصدر وشجر العنب أو قضبان الواحدة
حبله والامتلاء والحبل ج أحبال. وهو حبل أي غضب
وغم. وفي الحديث ونهى عن بيع حبل الحبله أي ما في
بطن الناقة أو حمل الكرمه قبل أن يبلغ أو ولد الولد
الذي في البطن أو عن نتاج التاج وولد الحنين
وكانت العرب تنقله. وحبل حبل رجرج للشاة *
الحبل الحامل وليس لها أقل ج حبلت وحبال. قول
ولاصل حباله بكسر اللام لأن كل جمع فائله ألف
بكسر الحرف الذي بعدها نحو مسكجد وجعفر ثم ابدلوا
من الياء المنقلة عن ألف التانيث ألفاً فقالوا حبال
بنح اللام لفرقوا بين الألفين ولتسلم من حذف الياء عند
التنوين كما تحذف ياء جوار. والنسبة إلى حبل حبل
يحذف الألف. وحلولي بقلها ياء. وحلوسية بزهادة
ألفر قبلها. وقال أبو زيد ويقال حبل في كل ذات
ظفر وأنداد ذية حبل حبل حبل. والذبة أنى الذهب
والبحر الحامل العظيمة البطن لقرب ولادها. والحبل
والحبل أيضاً موت الحبلان المنلى والغضبان * الحبلان
المنلى والغضبان * الحبلان المنلى * الحبلان المنلى
وهو نادر وموت الحبلان للغضبان * الحبلان المنلى
الواحدة والحبل وهي أحسن منه ولغة في الحبل للكرم أو
أصل من أصول. والحبل جمع حباله كأم والكرم أو
أصل من أصول. وفي الحديث نهى عن حبل الحبله وقد
ذكر. والحبل الكرم أو أصل من أصول وغير السكر
والسبال والسكر أو ثمر الغضبان عموماً ج حبل وحبل.
والحبل أيضاً ضرب من الحبل يُجمل في القلائد. قال
الشاعر

وزينها في النمر حبل واضح

وقلائد من حبله وسلوس

والحبل أيضاً بقله. وضب حبل يأكلها وقد ذكر *
الحبل دوية تموت ثم تعيش بالمطر * الحبل الذاهية *
الحبل المحبول والاسد. ويقال للواقف مكانة كالاسد
لا يتر حبل يراح أي شجاع * الحبل والحبل في ح ن
ب ل * الحبل والإحبل والأحبل اللوية. والأحبل

فلما عسا لي وأبغنت انهما

في الأثرى جاءت بأم حركى

ويقال جل حركى أي غم. والألف زائدة في الاسم
عليها وليست للتانيث لأنك تقول للأثرى حركاة وذلك
ممنوع مع ألف التانيث فلا يقال حبله. وليست أيضاً
للأحق لأنه ليس لها مثال من الأصول فتبقى بـ كما
أحق حركى بسفر حبل. وإنما في التكثير كالف قبعترى
ونحوه * الحركاة من الأبل الضميمة * أم حركران
الذاهية. غير منصرفة للعلمية وزيادة الألف والنون
الحبل والحبل النصب * الحركان كالحركرة
ومعنى ج حركان

حبله بحبله حبله شدة بالحبل. والصيد اخذه
بالحبال أو نصبه له فهو حابل. وحبل فلان بحبله حبله
غضب. وحبل منه امتلاء حبله أي غظاً وغماً فهو حبلان
وهي حبلته. وحبلت المرأة حملت فهي حالبة وحبل وقد
جاء حبلته. وحبل فلان من الشراب والماء امتلاء فهو
حبلان وهي حبل وقد مضى فيصرف المذكوران سوط
منع من الصرف أن يكون مفتوح الفاء كما ينصرف
حبلان الذي مؤنثة حبلته لأن شرط منع أن لا يكون
مؤنثة بألفه * حبلها صبرها حبل. والزرع قذف بعضه
على بعض. وحبلت الغضاء تثر وزدها وعقد. وحبل
الخل الفخ. والمرأة حبلها. وحبل الصيد أخذ بالحباله.
والذاهية نضبت قوائمها في الحبل. وحبل الصيد وقع في
الحباله. وفلان الصيد اخذه بالحباله أو نصبه له.
وتوسعي فيو فقالوا أحبله الموت بحباله * الحبال ناصب
الحباله أي الصائد. وفي النفل يا حبل أذكر حلاً. والحبال
أيضا الساحر. وضب حبل يأكل الحبله. وفي النفل
أخبط الحبال بالنايل. قبل المراد بالحبال ناصب
الحباله والنايل صاحب النبال وقيل الحبال مدي التوب
والنايل الحنة. يضرب في ارتباك الأمر. وثار حبالهم على
نايلهم أي أوقدوا بينهم الشر. وحول حباله على نايل أي
جعل أعلاه اسنله. ودار حباله على نايل أسبه أوله على
آخره. الحباله مؤنث الحبال والحبل ج حبله على غير
القياس لأن قلعه قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة.
وفاعله قياس جمعها فواعل نحو كاتبة وكاتب * الحابل
الكرم وهو حبل يصعد به على النخل يُخذ من الخلاء أو
من الليف * الحبال جمع حبل. وحبال الساق عصبها.
وحبال الذكرك عروقه. والحبال الامتلاء. يقال به
حبال من الشراب أي امتلاء * الحباله المصينة ج
حبال. قيل ومنه الحديث النساء حبال الشيطان أي
مصادره. وحبال الموت أسبابه * الحباله الانطلاق
وزمان الشيء وحينه والنفل. وفي الفاموس كل فعاة
مشددة يجوز تخفيفها كحارة النبط وصباره البرد الأ
الحباله فانها لا تخفف * الحبل مصدر والرباط ج أحبل
وأحبال وحبال وحبل وفي الحديث حبال اللؤلؤ
كانت جمع على غير قياس وهو تصحيف والصواب جنايد.
والحبل الرمن. قال الشاعر
أين أجل حبل إلا بأك ضرته
بمساة قد جر حبلك أحبالا
والحبل الرمل المستطيل المنهد والهد والذمة والأمان

فندانت . والاضلاع الى الصلب اُصلت . والسبل دنا
بعضه من بعض . والرمل اشرف . والسهم زج على الارض
ثم اصاب المهدف . والرجل مشى على يديه ويطنو . وحبا
يجو حوتا زحف قبل القيام . والصبي مشى على اربع
اودب على استيه واشرف بصدرو . قال الشاعر
لولا السفر والبعد في مَهْمِهِ
لتركها نحو على العروبر

وحبست السينة جرت . وحبا ما حولة حواء ومنعة .
قال ابن احرر

وراحت الشؤل ولم يجبها

فحل ولم يهضم فيها مؤنر
وحبا المال رزم فلم يفرح هزالا والتي له اعترض فهو
حاسب وحبي . وفلاتا كذا وبكنا اعطاء بلا جزاء ولا من
او عام . وحبا عن كذا منعة * حبا نحية حماة ومنعة .
واحبي الراي احبة وقع سهمه دون الغرض . يقال رى
فأحب . وحباة محابة وحبة نصره واخلصة ومال
اليو . وفي البيع ساعته وساهله . والفاضي فلانا في الحكم
مال اليو مغرقا عن الحق . واحبي بالثوب احبة اشمل
يو . او جمع بين ظهوره وساقه بعمامة ونحوها . وقد يجني
بيديه (اطلب فرص) * الحاي اسم فاعل والمرتفع
المتكبين الى العنق . ويقال انه لحاني الفراسيف اسبه
مُشرف المجنين . والحاي من السهام الذي يزحف الى
المهدف والذي لا يعرف راميو واسم نبت . ويقال لقينة
سها حبا اسبه اتفاقا * الحاية مؤنث الحاي والارض
التي تُنبِت الحاي * الحيا المحي وسيدكر * الحية مصدر
حاي والعطاة . قال الفرزدق واليو كان حية جفنة
بُنقل . والاسم من الاحنية . والحبة الاسم من الاحنية *
الحبة مخذولة اللام كثية حبة المنب ج حبي * الحبرة
والحيرة والحيرة العطية . والحيرة ايضا والحيرة الاسم من
الاحنية وما يجني به الرجل من جامة او ثوب . والاحنية
ان يجمع الرجل بين ظهوره وساقه اذا جلس ليصير
كالسند . كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان
تسند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبتيه في جلوسه
فيضع عليها سيفا او يدير بها ثوبا او يعقد عليها يديه
ويسترج اليها فيقوم لذلك مقام الاسناد . ثم اذا عبروا
عن التهام والقعود قالوا حل حبوته اي قام . ويقولون
عقد حبوته اي قعد . وهو من باب الكناية . وعليه قول
الحمريري فحلوا لي الحيا وقالوا مرحبا ج حبي بالضم وحبي
بالكسر عن يعقوب * الحبة الاسم من الاحنية ج
حبي * الحبي من الاشياء المعترض . والحبي ايضا والحبي
السماب يُعرف من الانثى على الارض او الذي بعضه
فوق بعض او الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان
يطبق القمة . قال امرئ القيس

اصاح نرى برقاً اريك وميضه

كلع اليدنين في حُبِّي مكلل

وقيل سبي يولانه بجو من الارض اي يدنو منها
الحبوكر واخولها في حب ك ر
الحبوكر في حب ك ل
حنا الرجل بجنا حنا حط المناع عن الابل .
وفلاتا ضربة . والمرأة جامعها . والتي ادم النظر اليو .

والثوب خاطة . والكسة قتل هدية وكفة . قيل جمر ولا
جمر . والعقدة شددا . والجدار وغيره احكمة * احنا
الثوب والكساء والعقدة والجدار وغيره احكة بمعنى
حنا في الجميع . وقال ابو زيد في كتاب الهزج . احنات
الثوب بالالف اذا فطنت قتل الاكسية * الحني سويق
المقل * الحننا القصير الصغير

حنت الورق بحث حنا سقط . والتي البابس عن
الثوب حكة يدير او يعود حتى ينزل . والشجر قشرة .
والتي حطة . وفلاتا مائة سوط عجلها له . وفي الحديث
جيو وافرصو . الحث القصر باليد او العود . والقرص
القصر باطراف الاصابع * احث الارطى احثا بس .
ونحت نحتا ونحت النحتا مطاوعة حث . اسبه يقال
حث الشجر فحات او الحث . ونحات الورق من الفصن
تنائر وسقط كاحت . ونحات الانسان تاحت *
الحنات الجلبة . والحنات من كل شيء ما نحت منه اي
تنائر * الحث مصدر والجود من الخيل والسريع من
الابل والظليم والكرم والعنق والميت من الجراد ج
احنات . والحث ايضا ما لا يلتزم من القهر . وما في يدي
منه حث اي شيء . وحث زجر الطير . والحث الملتوت
من السويق * الحية النطمة الصغيرة بلغة اهل مصر
تحرث الحنرة * الحنوت من القمل المتناثر البسر * الحينات
الحنوت * حني حرف باقي لاحد ثلثة معان . انتهاء الغاية
بمعنى الى وهو الغالب . والتعليل بمعنى كي . وتكون بمعنى
إلا الاستثنائية وهو اقلها . وتستعمل على ثلثة اوجه . الاول
ان تكون حرفا جاريا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها
تخالها في ثلثة امور . احدها ان مخفوضها شرطن احدها
عام وهو ان يكون ظاهرا لامضرا خلافا للكوفيين
والمبدؤ . واما قول الشاعر

انت حنك تصد كل فخر

ترجى منك أنها لا تغيب

فضرورة . وثانيها خاص بذوات الاجزاء وهو ان يكون
مجرورها آخر نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقبا
لاخر نحو سلام هي حتى مطلع الفجر . ولا يجوز سريت
البارحة حتى ثلثها او نصفها . والامر الثاني انها اذا لم يكن
معها قرينة تنتفي دخول ما بعدها في الحكم او عدم
دخوله بمحمل على الدخول بخلاف الى فانه يحكم بعدها
بعدم دخوله حلا على الغالب في البابين . الثالث ان
كل واحدة منها قد تنفرد بمحمل لا يصلح للآخرى . فمثلا
انفردت يو الى انه يجوز كتبت الى زيد وانا الى عمرو واي
هو غانقي وسرت من البصرة الى الكوفة . ولا يجوز سرت
زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة . ومما انفردت يو حتى انه
يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى
ادخل البلد . وذلك بقدره حتى أن ادخله وأن المضرة
والفعل في تاويل مصدر مخفوض بجي . ولا يجوز سرت
الى ادخله . ولحن الداخلية على الفعل المضارع ثلثة معان .
مرادفة الى نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع البنا
موسى . ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى
برذكوم . ومرادفة إلا الاستثنائية . وذلك نادرا . ومنه
قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لمدك قليل

اي إلا ان تجود . وهو استثناء منقطع . ولا ينصب الفعل
بعد حتى الا اذا كان مستقبلا . ثم ان كان استغيا له
بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجب نحو لن نبرح عليه
عاكفين حتى يرجع البنا موسى . وان كان استغيا له بالنسبة
الى ما قبلها خاصة بجوهر النصب والرفع نحو وزلزلوا
حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستقبل
بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قص ذلك علينا .
وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالا . ثم
ان كانت حالته بالنظر الى زمن التكلم فالرفع واجب
كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في
حال الدخول . وان كانت حالته ليست حقيقة
بل محكية رُفِعَ وجلس نصبة اذا لم تُفسد المحكاة نحو
وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حتى حالهم
حيث ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا .
ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بصفة شروط . احدها ان
يكون حالا او مؤولا بالحال . والثاني ان يكون مسببا
عما قبلها . فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرت
حتى ادخلها وهل سرت حتى تدخلها . واجاز الاختش
الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجابا ثم
أدخلت اداة النفي على الكلام باسمه لا على ما قبل حتى
خاصة . الوجه الثاني ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان
بينها فرقا من ثلثة اوجه . احدها ان لمعطوف حتى ثلثة
شروط . احدها ان يكون ظاهرا لامضرا كما مر . والثاني
ان يكون انما بعضا من جميع ما قبلها كقدّم الحاج حتى
المساء . او جزاء من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها .
او كجرحه نحو اعجبني الجارية حتى حديها . ويمنع ان يقال
حتى ولدها . والثالث ان يكون غايه لما قبلها في زيادة
نحو مات الناس حتى الانبياء او نقص نحو زارك الناس
حتى الجمالون . والثاني انها لا تعطف بالمحمل لان شرط
معطوفها ان يكون جزاء ما قبلها او كجرحه منه كما مر ولا
يتأتى ذلك الا في المفردات . والثالث انها اذا عطفت
على مجرورها أعيد المخافض فرقا بينها وبين الجارة فنقول
مررت بالقوم حتى يزيد . واعلم ان المعطف بجني قليل
واهل الكوفة ينكرونه اليه ويجعلون نحو جاء القوم حتى
ابوك على ان حتى فيه ابتدائية وان ما بعدها على اخصار
مخذوف اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك . الوجه الثالث ان
تكون حرف ابتداء اي حرفا تنبأ بعده المحمل اي
تُستأنف . فتدخل على الجملة الاسمية كقول جرير

فا زالت القتلى غم دماها

بدجلة حتى مآه دجلة اشكل

وعلى الجملة الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع
وزلزلوا حتى يقول الرسول . واني فعلها ماض نحو حتى
عفا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحا لأوجه حتى الثلث
كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على
معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتدائية
اي حتى راسها ما كرل . وحتى مثل في الترتيب بهله
غيران المله في حتى اقل منها في ثم . والملة المعترية
في ثم انما هي بحسب الخارج نحو جاء زيد ثم عمرو وفي
حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المتكلم . ولا يوجد في العربية
عامل يشكل عمله ومعناه مثل حتى ولهذا قال الفراء

الشاعر

وهل كنت إلا حوتكيا الافة

بنوعيه حتى بنى ونجها

وقيل الحوتكيا ولد النعامه . ويقال لكل صغير حوتكيا *

الحوتكيا عمة شعيبها العرب . ومنه الحديث كان رسول

الله صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوتكيا . وهي منسوبة

الى حوتك اسم رجل

حنك يحنك حنكاً اعطاه * الحنك المثل والنسب *

الحنك والحنك المانص . تقول مالي منه حنك ابيه

مانص او بد او الصواب الحنك وسذكر * الحنك

مصدر والردئي من كل شيء والحنك والحنك الحنك *

الحنك الغلام المرافق وفرخ الفطاط الضعيف * الحنك

الفصير

حنم بكنا يحتم حنما فضى . والامر احكمه . وعليه

الامر اوجه * حنم الرجل اكل شياً هناً فيو . وفلان

اكل الحنم . والشيء على نفسه جعله حناً . وفلان يجير

تقى له خيراً ويقال له . ولكننا هنى له . واحتام الامر

احتشاماً قطعه * الحاتم اسم فاعل والفاضي . يقال حتم

الحاتم بكنا اي حتم الفاضى بج حنوم كنهاده وشهود .

والحاتم ايضا الغراب الاسود وغراب البين وهو غراب

احمر المنقار والرجلين قيل سبي بذلك لانه يحتم عندهم

بالفرق اذا نسب بين النور . قال المرقش

ولقد غدت وكنت لا اغدو على واقى وحام

وقال النابغة الديلمي

زعم البواجر ان رحلتنا غدا

وبناك تعاب الغراب الاسود

وحام الطائي يضرب بو المثل في الجود . وهو ابن

عبد الله بن سعد بن الحنرج الذي يقول فيو الشاعر

ان المرقه والماعه والندى

في قبة ضربت على ابن الحنرج

وقال الآخر

على حاله لوان في القوم حانما

على جوده ما جاد بالمال حاتم

اراد بقوله على جوده مع جوده مثل يطعمون الطعام

على حبو . وخض حاتم على البذل من الهاء في جوده

فيكون فاعل جاد مستترا فيو . فكانه قال لو ان بين

القوم حانما مع جود حاتم المذكور لم يجد بالمال فضلاً عن

المال وذلك مبالغة في شدة الحال التي كانوا عليها *

الحنامة ما يبقى على المائمه من الطعام او ما سقط منه اذا

أكل * الحنم مصدر والحاصل مغلوب الحنم والحنمة

ح حنوم . قال أمية بن ابي الصلت

عبادك يحطون وابنت رب

بكفك النابا والحنوم

الحنمة السواد والحنمة القارورة المنتنة * الحنمة المحمودة .

يقال في طبع حنومة ابيه حمومة * الاحم الاسود .

والحنم مصدر حنم . وهو ذو حنم اي هشاشه . والحنم اسم

مفعول . ويقال هو غش الحنم اي من مزنا دافما

حين الحنم يحن حننا اشتد * احن الرجل وقعت

سهامه في موضع واحد . ونحنا في الامر تساورا فيو *

ومنه الحنمة عند العامة وما يوصل باسفل الحنمة اذا ارتفع

عن الارض وتجمع الشدقين والوكيرة وموضع قص

الشارب * الحنيرة الوكرة * الحنير المتفر . والحنور الذي

يرضع شيئاً قليلاً للجدب وقلة اللبن

الحنرب القصير

حنرش الجراد حنرشه صوت عند اكل النبات *

حنرش النور اجتماع . وعليه فلم يدركه اي سموا عليه

وجداً لا يخرجه * الحنارش كانه جمع الحنرشه بمعنى

السي والجذم استعمل لحركات الصبي . يقال ما احسن

حنارش هذا الصبي ابيه حركاته * الحنارشة النور من

بني حنرش وهم بطن من بني عجل * الحنرش الصغير

الحجم والقصير . وبنو حنرش ذكيرة * الحنرشه صوت

اكل الجراد * الحنرش الحنرش والغلام الحنرب الشيط

والنرق او الصلب الشديد او القليل اللحم

حنرشه عن موضعه حنرشه زعزعه * حنرش من

يدي تدد * الحنرشه مصدر والحنشوة والحجرة تكون في

العين

حنش النور يحشون حنشا اجتماع . وحنش النظر

اليو ادامة . وحنش الرجل على المجهول فتح بالانطاط *

حنش على المجهول حرش . وحنش احترش . يقال

حنش فاحش اي حرش فاحش

حنف - الحنف الموت ج حنوف . قال حنش

بن مالك

فنفك احريز فان الحنوف

يتبان بالمره في كل واد

قيل ولم يستعمل منه حنوف ولا حنوف . ومات فلان

حنف انه وحنف انفيه ابيه على فراشه من غير قتل

ولا ضرب ولا غرق ولا حرق . وقد يقال حنفت فيو

وهو قتل . ونصبه على المصدر اي المفعول المطلق او

على الحال . قال السمرال بن عدي

وما مات منا سيد حنفت انه

ولا طل منا حيث كان قتيل

وانما يختصون الانف بذلك لانهم يريدون ان روحه

تخرج من انفه بتتابع انفاسه او لانهم كانوا يتجملون ان

المريض تخرج روحه من انفه والجرح من جراحه . قال

في المغرب قولم مات حنفت انه اذا مات على الفراش

قيل هذا في الآدي ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير

سبب * الحنفة وصف مبالغة للحية يقال حية حنفة

الحنف بقية المرق او ما يكون في اسفل المرق من

بقية التريد . والعامة تقول حمل بالميم . والحنف ايضا

نقل الدهن ورد في المال وضر الرم وسفلة الناس

وحات اللحم في اسفل القدر

حنك الرجل يحنك حنكا وحنكنا مشى وقارب

الخطو مسرعاً والشيء يحنك . والعامة الرمل فحصة . وتقول

لا ادري ابن حنكا اي ابن توجهوا . وربما قالوا عنكا

بالعين * حنك الرمل بمعنى حنك * الحنك وقال

العامر او صفارها * الحنكي مشية القصير * الحنك

الحنك ومن الدواب ما ابيء غذاؤها * الحنك

القصير الضاوي * الحنكة مشية القصير والتردد الفارغ

وهذه عامية * الحنك الحنك والشديد الاكل قال

اموت وفي نفسي شيء من حنى * حنم اي الى مني اصلها

حتى ما تحذف الف ما الاستهامة . وكذلك كل حرف

من حروف الجر يدخل على ما المذكورة فان اليها تحذف

بعده فيقال لم فعلت وجم جئت وعم نأل مجذف

الالف في الجمع . وندرا ثابنا في الشعر كفولو

على ما قام بشئني ليم كحشر مرمخ في رمار

ويعتق في الذر . وعليه يحكى ان رجلاً قال لابيها توصيني

يا ابي فقال بتقوى الله واسقاط الالف بريد اسقاط

الف ما كانه من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما

فيجوز ان تكتب بالياء على اصلها ويجوز ان تكتب بالالف

بلا على ان ما قد تركت معها بعد حذف الالف لانه لا

نستعمل بنسبها فصارتا كالكة الواحدة . وحينئذ صارت

الف حتى حرفاً فتكتب ألفاً كالف فاك ونحوه

حنام - احنام في ح ت م

حنث - حنث تحنثا نكسر وضعف

حنث حنثه اسرع . ومنه المثل من السير الحنث .

وحنث الزرق سنف * الحنث كالحنث زنة ومعنى

حنث بالمكان يجند حنوداً اقلامه ويثبت . وحنث

الشيء يحنث حنثاً كان حنثاً * حنث الشيء اختاره

لخوصه وفضله * الحنث العيون المسلفة الواحد حنث

وحنث وجوه الشيء واصله وعين حنث لا ينقطع ماؤها .

قال في الصحاح هن عيون الارض (اي عيون الماء)

ووافقه قوم . وقال في القاموس وليس من عيون الارض

وانما في البحارة (اي الدين الباصرة) . والحنث الحاصل

الاصل من كل شيء * الحنود واحد الحنود وقد ذكر

والحنود مصدر والمشارع * الحنث الاصل والطبع . يقال

فلان من حنث صدق

حنث الشيء يحنثه ويحنثه حنثاً شدة واحكمه واحد

نظروه فيو . وحنث فلان امله حنثاً وحنثاً فتر عليهم

النفقة . والرجل اكل شديداً . وفلان اطعمه واعطاه

او افله . قال في الاساس يقال فلان اذا انفق قدر

واذا اعطى حتر . قال الاصمعي اذا قالوا اقل واحتر

قالوا بالالف اي بزيادة الهزة في اولها . قال السننري

الاردني

وام عيال قد شهدت نفوسهم

اذا اطعمهم احنثوا واقلت

وحنث فلان حنثاً اخذ للبيت حنثاً . وتقول ما حنثت

اليوم شيئاً اي ما ذقت * حنث فتر وللأحباب اتخذ لهم

وكيرة . والبيت جعل له حنثاً . وبعض العامة يقولون

حنث على الامر اذا اصر عليه فلم يرجع عنه . واحنثه شدة

واحكمه . وفلان اطعمه * الحنث او الصواب الحنث بكسر

الحاء من كل شيء كغفاه وحرفة وما استدار به وحلقة

الدبر او ما بينه وبين القبل او الحنث بين الحنثين

وزيق الحنث وشيء في اقصى في العبر كتاب وهو الحنث

وحل يند في اعراض المظال فند اليه الاطناب في

حنث * الحنث مصدر وما ارتفع من الارض وطال والشيء

القليل والدكر من الثعلب . والحنث لغة في الحنث لما

ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الحنث اذا

ارتفع عن الارض والعلية او السيرة وان تاخذ للبيت

حنثاً * الحنث الرضعة الواحدة . والحنث الشيء القليل

يوم حائق * الحنن والحنن الجبل والقرن. يقال هو حنة
اي مثله وقرنه. وما حنن اي سيكن في الرمي. والحنن
مصدر وحروف الجبال * الحنن من النبل المتساوية.
يُقال وقعت النبل حتى اي متساوية * الحننة من الابل
لمجردة * الحنن والحنن البذ والفرق. يُقال ما له
عنه حنن وحنن اي بُد وفراق * الحنن المستوي
الذي لا يخالف بعضه بعضاً. يقال شيء محنت
حنن - ما له عنه حنن اي بُد وفراق او هو
لغة في حنن او تصيف حنن بتقديم النون على التاء
حنا الرجل يحنو حنواً (واو) عنا شديداً. وحنا
هدب الكساء كنه ملزقاً به. يهنز ولا يهنز
حناء يحنو حنواً (بائي) خاطلة واحكة. والحبل
فلة * احناه احنة بمعنى حناه * الحاني الكثير الشرب
يُقال رجل حان * حتى في ح ت * الحني سويق
الملق والمقل او رده او يابس ومتاع الرميل او عرقه
وثقل الثمر وقشوره والدرن وقشر الشهد * الحناء وفي
أكثر نسخ القاموس الحنات بالمبسطة المثبت الحكم.
وفرس حننه الخلق مؤنثة
حنه على الامر يحنه حنواً حنه عليه * حننه على
الامر تخفيفاً واحنة احنائاً واستخف استحنائاً بمعنى حنه.
وحانه حانة خاصة. ونحنا على اطعام المسكين نحاضوا
عليه. واحننه على الامر احنائاً فاحنت لازم متعذر *
الحنات والحنات في الاصل السرعة ثم استعير للنوم القليل
السرير الذهاب. يُقال ما اكحل فلان حنائاً اي ما نام
كما يُقال ما اكحل غاضاً. وقول الحريري ولا اطعم النوم
الا حنائاً معناه الا قليلاً. وقيل الحنات من الكلمات
الملازمة للنبي. يُقال ما اكحلت حنائاً ولا غاضاً ايه ما
ذقت الا نوماً قليلاً. ولا يُقال نمت حنائاً اي نوماً قليلاً.
قال الاصمعي هو بالكسر. وقال ابو عبيدة الفخ اصح *
الحني الحن * يُقال حنه حني كاي يُقال حنه حننا
وهو من المصادر النادرة * الحن حطام التبن والمترقق
من الرمل والتراب او اليابس الحنن من الرمل والخبز
الفنار وما لم يلبث من السويق * الحنوث السريع
الحضوض * الحنيث الحنوث. وولي حنيثاً ايه سرعاً
حريصاً. وفي سورة الاعراف يعني الليل النهار يطلبه
حنيثاً ايه سريعاً. وهو صفة مصدر محذوف اي طلباً
حنيثاً او حال بمعنى اسم الفاعل ايه حائاً او بمعنى اسم
المتعول اي محترناً * الحننه ما يحنث به. وفرس جواد
الحننه اي اذا حنث جأه جري بعد جري
حنث البرق حنثاً اضطرب في الحجاب. وحنث
فلاناً حنه. والجبل في العين حركة * الحنثات السريع
كالحنثاد. يُقال قربت حنثات ايه سريع ليس فيه
فتور * الحنيث الارض * الحنوث الكثير والسريع
والمنكره من المعزى والحض والكثيبه. والحنوث
والحنوث في اصطلاح العامة الجبل جلاً
حيز الجبل يحن حنواً بيز. والعين خرج في اجفانها
حب احمر او غلظت اجفانها من رمد. والتي غلظ
وضفر. والعسل غنّب ليفسد. والتي اتسع * حنر
الدواء حنية اي جملة حياً. واحنر الفحل وحنر تنفق
طلعه وكان حبه كالحنرات الصغار قبل ان تصير حصلاً

اي بقاء * الحنارة لغة في الحنالة * الحنر مصدر والمكر
والبربر. ومن العنب ما لا يبرقع وهو حنر صلب وحب
الصفود اذا تبين ونوع من الحنارة كانه تراب مجموع
فاذا قلع رايت الرمل نحت. والحنر البتر. قال الرازي
رأته شيئاً حنر اللامع اي في ما حول فو يورث * الحنرة
واحدة الحنر. والحنرة مؤنث الحنر * الحنرة العنصر
والبربر * الحنرة الوكرة * الحنرة حنقة الانسان.
ومنو حنرة بطن من عبد القيس قيل له ذلك لانه كان
عظيم الحنرة وسامه رجلاً في عني يشتره فقال في غنو
فقال ما لك وهذا القن في عني املاه بحورني فقبل له
حنرة ج حنر
حنر الله حنرة كدر. والبركر ماؤها واخطط
بالحناء * الحنرب نبت سهي او لا يبت الا في جلي.
والله الحنار والوضر يقي في اسفل القدر * الحنيرة لغة
في الحنيرة
حنم - الحنارم الغلب الحنيرة * الحنمة غلظ
الشفة. والحنيرة الارنية او طرفها والدائرة تحت الانف
في وسط الشفة العليا. فاذا طالت قليلاً قبل لما البظرة
وهو البظر. قال الرازي
كانما حنمة بن غابن
قلته طفل تحت موسى خاتن
الحنف والحنف لغتان في الحنف والغث
الحنف نمل الدهن وغبره وسقط المال ورذالة *
الحنفرة حنورة وقدي يني في اسفل الحجرة ج حنافر.
واخذت حنافر الامراي بآخره ومجموعه
حنن الرجل شرب الحننل من القدر * الحننل
لغة في الحننل بالمشاة وهو في معانيه
حنن الرجل يحنل حنلاً عظم بطنة * احننله امه
اسات رضاعه فحنناً بالحننل. واحنله الدهر اساءة حاله *
الحنناله الروان ونحو يكون في الطعام وما يسقط من
فسر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشارة اذا نقي وما
لا خير فيه. وحناله الدهن نثله. والحنناله الردي من
كل شيء ويطلق على سفلة الناس مجازاً * الحننل سوه
الرضاع والحال والردي من كل شيء. والحننل الضعيف
الضواوي * الحننله الله القليل في الحوض * الحننل
القصير وشعر جلي * الحننل والسني الرضاع والحال *
الحننل الذي ابي رضاعه وحاله. قال الشاعر
بها الذنب محزوناً كأن عواده
عواده فصيل آخر الليل حننل
الحننل عكر الدهن او الامن
الحننل كالحننل زنة ومعنى
حنن له يحن حنناً اعطاه. والتي دلكنه * الحنناله
بقية في الوادي من الرمل * الحنناله الاكمة الصغيرة
الحمره او السوداء من حجارة وارنية الانف والمهر الصغير
ج حنم. والحننله مصب الله عند السد. والحنناله الاكمة
الصغيرة الحمره او السوداء من حجارة * الحننل الحننل
الطول من الناس ومن الابل
الحنن الحنن او تصحيفه
حنا التراب عليه وفي وجهه يحنوه حنواً (واو) قبضة
قبضة ورماه او صبه فحنا التراب نفسه لازم متعذر وحنا

له اعطاه شيئاً يسيراً * احنت الحنل البلاد احنة
دقتها ويقال احانتها احنة وسيدكر في ح و ت *
الحنايلة كالنافثة او تراه * الحنكا دفاق التبن. قال
الشاعر كانه غرارة ملأى حناً * الحنكة الارض الكثيرة
التراب. يُقال ارض حنكة
حنى التراب عليه يحني حنياً وحنكة (بائي) بمعنى
حناء يحنوه حنواً. قال طريف بن ابي وهب العبي
يرني ابنة
واي فني وارو نمت انبلت
اكنهم تحنن معاً ومجل
قيل الحني والحبل صب التراب الا ان الحني لا يكون
الا مع رفع التراب والحبل رساله من غير رفع فكل من
دنا من شفير القبر مال ومن نأى عنه حني * احني
البائي بمعنى احني الراوي * الحني التراب الحني وقشور
التمر جمع حناه والتبن او دقافة او حطامة او التبن
المعتزل عن الحب. والحنى مصدر وما رفعت به يدك
كالفرقة. قيل جمعة حنيات. ومنه في حديث النسل
كان يحني على راسه ثلاث حنيات اي ثلاث غرفات
حنناً الامر يحنا حنواً. وعنه كنا حبسه. ونحو
يو يحنا حنناً وحنناً صناً واولع افرح او نسلك به
ولزمه. يهنز ولا يهنز * حنناً بالتي تحنوا نسلك به ولزمه *
الحني المولع بالشيء الضنين به. واخذ الفزاة
فاني بالجموح وام بكر
ودخل فاعلوا حني ضنين
الحني الغلبي واللاحئ. نقول هو حني بكذا اي خليف.
وهو حني البهم اي لاجئ * الحنناً كالحلابة زنة ومعنى
حننة حننة حنناً وحجاباً ستره ومنعه. وحجب بينهما
حال. والاخر اتم منعوما عن الارث * حننة بمعنى
حننة. ونحجب عنه ونحجب نستر ونحجب المرأة يوم ان
يومن اي مضى يوم او يومان من ناسها اي ناسه اشهر
حملها. ونحجب ولا الحجاب * الحجاب البواب او هو
خاص ببواب الملك ج حننة ونحجاب. وحاجب العين
هو العظم الذي فوق العين يحمي وشعره او الشعر
الناهب على العظم المذكور وما حاجبان ج حواجب
وحواجب بزادة الية. ومنه قول الشاعر
اندي ظله فلازم ما عرف بها
مضغ الكلام ولا صبح الحواجب
وحواجب الشمس اشعثها. والحاجب من كل شيء حرفة.
وحاجب الشمس ناحية منها واول ما يبدو منها مستعار
من حاجب العين. والحاجب شرعاً الذي يمنع شخصاً
معيناً عن ميراثه اياً كره او بعضه * الحجاب مصدر
والستر وكل ما احجب به ج حجب. والحجب في قول
ادم بن ابني الزعره من ثمر اللبث يوماً ونحجب اراد
بها الاقنعة. والحجاب ايضاً منقطع الحرة وما اطرد من
الرمل وطال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها
او ناحيتها. وما حال بين شيئين ولحمة رفيقة مستبطنة
بين الجنيين تحول بين النحر والقصب وان تموت النفس
مشركة. وعليه حديث ابني ذر ان النبي قال ان الله
يعنر للعبد ما لم يقع الحجاب. قيل يا رسول الله وما الحجاب
فقال ان تموت النفس وهي مشركة. ويطلق الحجاب على

أخى أي أخى وهو الذي يجري ولا يهرق. والحاج المبل الذي يسير به البحر. ورجل بحاج أي جديل. والحج الموضع الذي يحج إليه أمة بقصد. ومنه حج الصبيان. والحج جادة الطريق أي معطلة ووسطة. وفي معطلة من الحج وهو القصد. والمخرج الموضع الذي يحج والمغلوب بالحجة والمطلوب والمقصود.

حج الرجل حجة جمع أي أراد أن يقول ما في نفسه ثم كثر واسك عنه. وبالمكان أقال. وحلوا على القوم ثم حجبوا أي نكسوا. والحج من الرجال الفسل أي الرذل الذي لا يروى له. وكشح الحج أي عظيم. قال الرازي أرسلت فيها حججا قد أسدسا.

الحج كالحج بفتح الميم زنة ومعنى أو نصيحة. حجرة حجرة الحجارة مثله. وحجرا بالضم والكسر معناه. وعليه الأمر حجرا وحجرا حرة. وحجر عليه القاضي في مالو معناه من أن يتصرف فيه وينسده فهو حاجر. وذلك محجور عليه. وقول المحجور يفعل كذا على حذف الصلة أي المحجور عليه كالأذن أي المأذون له. أو على اعتبار الأصل لأن الأصل حجرة أي معناه ولكن استعمل في منع مخصوص فقل حج عليه. حجرة القوم حجرة استنار بخطه. وقوم من غير أن يفلظ أو صار حوله دائرة في الغيم. وحجر البعير وحول عينيه يسير مستديرا. والطين حجرة. والحجرة عطاء وسند. وحجر الطين نصلب كالبحر. وفلان أخذ لنفسه حجرة. وعلى فلان ضيق عليه. ويقال حجرة ما وسعه الله تعالى إذا ضيق على نفسه وحرمته. والحجرة حجرة الخدما. والأرض عن غيره ضرب عليها منارا. وعليها في حدودها يجرها ويمنعها من الغير. والروح وضعة في جمر. وفي فلان لثما إليه واستعاذ. والأبل فتفتت بطونها. والحجرة الرجل لقد لنفسه حجرة. والطين صلب كالبحر. وعليه لثما. والحاجر اسم فاعل والأرض المرتفعة ووسطها منخفض وما يسلك الملة من شدة الرادية وسعت الرمت وبجمعة ومستندار حجرة. ومثل الحاج بالبادية. وهو الذي يقول فيه النخ عن غير الفارض.

أحفظ فؤادك أن مروت بجاجر

فقلوا منها الظن بجاجر
الحاجر فاعول من الحج وهو المنع وما يسلك الملة من شدة الرادية والحرام. والحجرة لمة للصبيان يخطون خطا مدورا ويقف فيه صبي ويخطون به لياخذوه. والحجارة قطع الحجارة وباتنها وتخرج فوق باع الحجارة الكريمة كالفضة ونحوه. والحجرة الحائرة. الحج مصدر بمعنى المنع مطلقا. وفي الشعر مع لزوم قول الصغير والرقع والجون. ولا يصدق على منع القاضي لزوم إقرار المكرة مثلا. وأحضر يا قاتل عن الفعل فاع لا جبر فيه. والحجر أيضا حصى الإنسان وهو ما دون إبطه إلى الكعب. يقولون نفا فلان في حجر فلان ويكره في كفو وسنن وحفظه وسنن وهو من باب الكتابة كما يقال هذا العطر في يد فلان أي في تسليطه. والحجر أيضا الحرام يقال هذا حجر عليك أي حرام. وفي سورة الفرقان ويقولون حجرا حجرا أي حراما محرما. والحجر أيضا غا الربل وحجر الدين والفرج وجمع حجرة للناحية وسيدكر.

الاستعمال لأنهم لم يحجج فصب مع جواز اضافته للتصيص على انتفاء ارادة الماضي. والحاجة بفتح الميم في ح وج. الحج الحجاب والعظم النسب ببيت عليه الحاج ج حجاج. قال زكريا بن الحجاج دعني وقد يفرج للأصغر.

صلي حجاجي راسو وهزي
وحجاج النفس سجيها. يقال بدأ حجاج النفس أجه حليها. والحجاج جمع ولعة في الحجاج. الحج مصدر. قال في الكليات معناه الثوري القصد على جهة التعظيم ومعناه الثوري القصد إلى بيت الله الحرام بأعمال مخصوصة في أوقاف مخصوصة. وفي البرهاني الحج لغة القصد. غلب على قصد الكعبة للنسك المعروف. ثم إن الحج نوعان أكبر وهو حج الإسلام وأصغر وهو العمرة. وأما الحج عند الصوفية فهو إشارة إلى استقرار القصد في الطلب إلى الله تعالى. وسورة الحج من سور القرآن لقوله فيها وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق. والحج لغة في الحج وقيل الحج بالفتح الاسم والتكرار المصدر. وقيل بالعكس. والحج جمع حاجر وقد ذكر. وحج المطوف غاية نفس في الأرض يجري إليها زلت المصدر. والحج الطريق المقرة بالبراح المسيرة وفي جمع حجج. الحج حرة أو لؤلؤة تعلق في الأذن ونعمة الأذن والحاجة هذه من كلال الملة. وحج الله لا تامل فيخ أولها مقترنة ببيت العرب. والحج الاسم من حج والمرة الواحدة وهو شاذ لأن الناس يقتضي الفتح لأنها اسم للكرة الواحدة وليست عبارة عن الملة حتى تكثر. والحج أيضا نعمة الأذن. ومنه قول الشاعر

يرضن صلب الدرة في كل حجوة

وان لم تكن اعانته على املا
والحج أيضا السنة. وعليه في سورة القصص ثاني الحج. وذو الحج أشهر السنتين العربية وهو شهر الحج. والحج ذوات الحج ولم يقلوا ذوات الحج على واحد لأن هذا الجمع يخص بالمتلا. وكذا يقولون ذوات الصدقة في جمع ذي الصدقة كما يقولون بيات عرس في جمع ابن عرس ولم يقلوا بيات عرس. والحج البرهان. وحده الظاهر أنه به لا خصاصه عدم بين التمثلات. وما ثبت به الدعوى من حيث اتحاد البان يسمى به. ومن حيث التثنية على الضم يسمى حجة. وقيل الحج مرادة للدليل قبل ما ذلك لأنها تصد وتصد أو تصد بها المعنى المطلوب حج بالحج عند المعتز هو الذي أحاطه الله بطلانك حيث متسا. وأما ما يحال رباو جرحا وتديلا وطريقا. وعند السبعة هو المأذون عند غيبة الأمير. وتطلق الحج عند الملة على صك البيع الذي يكتب للفرج. الحجج الطريق يستمر مرة ويخرج أخرى. الحج جمع حاج ومن البراح المخرج أي الذي سوره بليل لصالح حج وقد ذكر. الحججة تصغير الحججة. الحججة كية صغير يقال له السنون قول كفي بذلك لانه حج. ويقال للحججة أيضا عند عبد الله وكلامها من كلام الملة. الحج الحلب من الرؤوس والأحق من الحول. يقال راس الحج أي صلب وفرس.

البارعوت وهو حجابان للدماغ وما اللون والصلب. وحجاب الجوف ما يجب بين القواد ونفثة الجوف. والحجاب الحاجز ويبنى بالحجاب المورب أيضا والحجاب المنعز بين القلب والمعدة. والحجاب المنعز الصدر والأضلاع مغطاة بسنن الصدرية والصدرية ويسرة ويكون الصدر كاللطانة. وهو الذي يتسبب عن ورو ذات الحجب لانه حجب يراهم آلات النفس فيحدث النفس عند النفس ونعمة الحمى اللزومة. والحجاب أيضا حرة يكتب فيه شيء من القرآن وليس وقاية لصاحب من تأثير السلاح وغيره. الحج حرة الحاجب أي الوباب وتحرف الحجلة. الحج للمع. وشرا مع شخص معين عن موارثه إما كذا أو بضو بوجود شخص آخر. وهو نوعان حجب نقصان وهو حجب عن سهر أكثر إلى سهر أقل. وحجب حرمان وهو المنع عن الميراث بالكلفة. والحجب بحركة النفس. والحجب الأكمة. الحجج حرقا البرك للمفران على العاصرة لو العظان فوق العانة للمفران على مراق البطن عن البطن والتمال. ومن القرب ما اشرف على صفات البطن من وركوبها حجة. الحج حقال من الحج وغيره. الملة بالحج. الحج تحريف الحجية. الحج للستر. والحجوب اسم مفعول والقصر. أصل المعنى في هذه المادة الستر.

حج ثلاث حججاً قدم. وفلان قصده وغلب بالحجة. ومنه للث في فتح أي غلب. الحج التبة سمرها بالحجاج. ويتر فلان فلان قصده وأكثر الاختلاف فيه وتروى بالو. قال النبل السدي

واشد من عرفه جوجاً كثيرة

يحجون بين القرن للفرح
أي يصدونه ويحلقون فيه. وحج عن الأمر كعت. ومكة بيت للقدس توجه إليها أهلة النسك. ومن ما عود من معنى القصد لوم معنى التردد. الحج حجيا بالحج إجماعا به الحج. وحاجه حجة وحجها خاصة فحج أي عليه بالحج. وحجها حجة وحجها حجة احتجيا إلى الحج. والحج. وحج حجة له واعتدو. والحج الرجل احتجيا طلب الحج وإيداع الحاج الذي حج البيت الحرام. ويقال عند الصلوة للصدقة نسبة إلى بيت للقدس. وربما اظهر الضعف قالوا داخ أو هو خاص بالعمرك قول الرازي بكل شيء علم لو حاج حج حاج كذا كذا وكذا حج كذا وكذا حج كذا وكذا

وتزل. وانفد ابوزيد

وكان عاتبة الشعر عليهم

حج يسئل ذي الجوز
ويقول الحاج اسم جمع بمعنى الحجاج. وعليه قول الملة قدم الحاج حجب الملة. والملة تقول الحج يحذف الالف. الحاج مؤنث الحاج ح حاج. قول امرأة حاج ونساء حاج بيت الله بالاضافة إذا كان قد حج من لم يكن قد حج تقول حاج بيت الله يصيب بيت لانه تريد تبين حاج مقدرا لانه لا يصرف فصب ما بعده مفعولا به. والفرق بينهما أن الأول يحمل على اللاتص لأنهم قد حجج فضاف. والثاني يحمل على

والبحر مصدر وحسن الانسان والحرام. ويُنقح ويُفهم غيره
ان الكسر انصح. وقُرئ بين قوله وحرت حجر. وحجراً
محموراً. والبحر ايضا الغل سمي به لانه بحر صاحبه عما لا
يبني كما سمي غللاً لانه يغلة عن ذلك. وفي سورة الفجر
هل في ذلك قسم لذي حجر. والبحر ايضا ما حواه العظيم
الحاط بالكعبة من جانب الشمال وديار نود او بلادهم
في ناحية الشام عند وادي القرى. ومنه كذب اصحاب
البحر المرسلين. والبحر ايضا الانش من الغل. والبحر
لحن ج محوّر ومحورة واحجار. والبحر ايضا القرابة وما
بين يدك من نوبك. والعامة تقول جرح جرحه بقدمه الراء.
ومن الرجل والمرأة فرجها كالتحرج محوّر وكل ما محجرة
من حائط فهو حجر. والبحر مصدر وحسن الانسان
والحرام. والعرب تقول عند الامر الذي تنكره محجرة
اي دفعا له. وهو استعاذه من الامر. قال الرازي
قالت وفيها حيدة وذعر

عوذ برقي منكر ومحجر

والبحر ايضا قطعة نسج مربعة بعلمها كاهن الروم على جانب
لخذه الامين وقت التقدمة. والبحر ما نجده من الارض
وصلب. سمي به لانه منقطع لصلابته. ويعرف الصغير
منه بالمحصة والعظيم بالبحر ج احجار وحجار. والبحر
ومحارة وهنات نادران. والبحر ايضا الرمل والقصة
والذهب وما التحجران. وذو التحجرين رجل من الازد.
فيل له ذلك لان ابنته كانت تدق النوسه لابلو بحجر
والشعر لاهلها بحجر آخر. والبحر الاسود هو البحر الموضوع
في الكعبة تنبكه به الحجاج قيل له ذلك لانه اسود من
لمس الحجاج له عند استلامه. والبحر الاسود عند الصوفية
عبارة عن الطينة الانسانية واسوداده عبارة عن تلوثه
بالمقتضيات الطبيعية. والبحر في اصطلاح المصريين هو
الخزف المصنوع للتبغ وهو المعروف بالفلون. ومن
امثال العرب قولهم زبي فلان بحجر اي يبرونه الذي هو
منه في الصلابة والصعوبة. جعل البحر كناية عن الترن
لانه يختلف باختلاف المرى فصغار هذا لصغار ذاك
وكباره لكباره. ويقال ايضا في المثل لئلا فلان بحجر اي ضم
الى قرن مثله. وزمي بحجر الارض اي بداهة. وفي حديث
صهيب ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حاكماً مع اي
موسى الاشعري جاءه الاحنف بن قيس الى علي بن رضوان
الله عليه فقال له قد رمت بحجر الارض فاجعل معه
ابن عباس فانه لا يشد هتفة الا حلها. فاراد علي ان
يفعل ذلك فاستجاب اليه الا ان يكون احد الحكمين منهم
فعند ذلك بعث ابا موسى. فعني المثل انك رمت بحجر
لا نظيره فهو بحجر الارض في افرادوك كما يقال فلان
رجل الدهر اي لا نظيره في الرجال. والبحر ما يحيط
بالظفر من اللحم. والبحر الناحية ج محوّر ومحجرات
وحواجر. وفي المثل يمرض بحجرة ويرقي وسطاً. ويروي
باكل خضرة ومرض بحجرة اي يأكل من الروضة ومرض
ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت في خير كما قال
الشاعر

مولينا اذا انتفروا البنا

وان اتروا فليس لنا موال

اسم م مولينا اذا انتفروا البنا واذا استغفروا لم يكونوا

كذلك. ويقال للرجل اذا اكثر ماله قد انتشرت حجرته.
والبحر البحر اي الانش من الحبل من لحن العامة. والبحر
الفرقة والقبور وحظيرة الابل والناحية. ومنه الحديث
فراى رجلاً في حجره من الارض ج حجر ومحجرات
ومحجرات ومحجرات يسكنون الميم عن الزمخشري وهو
القباس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين. والبحر في علم
الاصطلاح عبارة عن الام. وقيل في مقابلة. والبحر
من الاراضي الكثيرة البحارة. والبحر ج البحر اي البحر
والبحر. يقال مننا وبينه بحري اي حق وحرمة. والبحر
ايضا المنسوب الى البحرة اي الخادج بحرية. والبحر
طين يؤخذ من الكلس والحمى والرمل فينبذ على
السطوح او غيرها ويُدق حتى يجمد فاذا يس صام
كالصفيحة من الحجر. البحر من الاماكن الكثيرة البحارة
بحيرة من الاراضي البحرية. البحرة زيادة النون المحلوم
ج حناجر. وقال في البصائر قوله تعالى وبلغت القلوب
الحناجر الآية جمع حبرة وفي راس الفلصة من خارج.
وفي المغرب البحرية عبري النفس من هذا ايضا (اي من
معنى المنع) لانه موضع ضيق. البحر زيادة النون
ايضا البحرة والسنت الصغير وقارورة للذرة ج حناجر
البحر البحر. والاحجار جمع حجر ويطون من بني نيم.
واحجار الحبل ما اتخذ منها للنسل لا يكادون يفردون
الواحد وهو البحر. والبحر الكثيرة البحارة. وارض البحر
كثيرة البحارة. والبحر الحرام. قال محمد بن ثور
فهمت ان اغشي بها محجراً

ولمألفها يفتنى اليه البحر

والبحر ايضا ما حول القرية. ومنه حناجر اقبال اليمن
وفي الاحمال كان لكل واحد منهم حق لا يرعاه غيره.
والبحر والبحر الحديث ج حناجر. قال لبيد تروي الحناجر
بازل علكوم. ومن العين ما دار بها وبنا من البرقع
او ما يظهر من القباب. والبحر الرجل عامته اذا اعم بها.
وبحر القرية ما حولها. يقال هذه القرية بحيرة فيو رعي
كثير ج حناجر. واصل المعنى في هذه المادة المنع
بحرف - البحر دويبة طويلة القوائم اعظم
من اللبلة

بحر بحيرة وبحيرة بحيرة وبحيرة بحيرة وبحيرة بحيرة
وكنه ودفعه. ولما لا على فلان حبة تحت الدعوى.
والبحر اناحه ثم شد حبله في اصل خفيه من رجليه ثم
رفع الحبل من تحته فشد على خفيه ليداه به دبته.
وبحر بينهما فصل. والبحر الرجل بحر جرح لمرض في
المعى. البحر الرجل الى البحار. وحاجزوا عدوهم بحجارة
مانعة. وفي المثل ان اردت المهاجرة فقبل المهاجرة.
يضرب في الانكفاف عن الشر قبل وقوعه. ونحاجزا
فانما. والبحر الرجل الى البحار. والثي اجمع. والثي
حمله في محوّر واحاط به. وازارو شدة على وسطه. والبحر
امنع. يقال بحرة فانحجر اي منع فامنع. والبحر الرجل
الى البحار. البحار اسم فاعل وحذ السيف والظالم
واللنزخ. وطي في مودة الل وجعل بين البحرين
حاجزاً. وقول الصرغين ان الساكن حاجز غير حصين
ج بحيرة. ويقال م بحيرة مسطرون على البحرة اي ظلمة
يسلطون على المجازين. ويقال انهم بحيرة يذهبون عن

البحرة اي يتبعون بعض الناس عن بعض ويفصلون بينهم
بالبحر. البحار الحبل الذي يبحر به البعير وكل ما تشد
به وسطك تشتر ثابك. والبحار ايضا مكة والمدينة
والطائف ومما لها كانها حجرت بين نجد وعامة او بين
نجد والسرارة او لانها انحزبت بالبحار الخمس وفي حرة
هي سلم وواقم ولي وشوران والنار او بالبحال اي
احاطت بها. وعن الاصمعي اذا عرض لك الحرار بنجد
فذلك البحار. ومنه البحار لنوع من الحان الموسيقى.
وبحار بك على التثنية والاضافة كحنايك وحنايك اي
انحز بين القوم حجراً بعد حجر. وهو ينصب على المفعولة
المطلقة محذوف العامل كما في نحو مهلاً وضرباً زناً ونحو
ذلك. البحر مصدر كما مر. والبحر والبحر اصل
والمديرة والناحية. والبحر جمع بحرة وسيدكر. والبحر
الزخ لمرض في المعى. البحر معقود الارار. ومن السراويل
موضع النكة. ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق بالبحر
ج بحر وبحرات وبحرات وبحرات. وشدة البحرة كناية
عن الصبر. يقال هو شديد البحرة اي صبور على الشدة
والجهد. وفلان داي البحرة اسم مثله الكفحين. وهو
عيب في الدواب. ويقال وردت الابل ولما بحر اي
شباعاً عظام البطون. والبحرة جمع حاجر وقد ذكر
البحر موضع شد البحار من الوسط. والبحر فالحلة تكون
عذوها في قلبها. والبحر المصاب في محجرو ومؤنثرو
والشدود بالبحار. والبحر عليه الذي حيس عليه ماله
نحت الدعوى

بحر - حاحنة بحاجنة عارضة ودافعة. والبحرة
استفصاة. والثي حارة. ونفسه عن كذا ظله عنه. والبحر
الرجل تضرع. البحار مني البطن عن تحفة لغة في
البحار بقدم الميم. البحر التروس من جلود بلا
غشيس ولا عشمير والصدور واحدتها حجنة. البحنة
واحدة البحر. قال الرازي

ما بال عين عن كرامها قد جنت

مسئلة نسنت لما عرفت

داراً ليلي بعد حول قد عفت

بل جوز نهية كظهر البحر

يريد بل رمت جوز نهية اسم رمت وسط مفازة كظهر
الترس. ومن العرب من ينف على الفاء المربوطة بلفظها
غير مبدلة هة. فيقول هذا طلعت وخضر الذرث. ومنه
قول الآخر

صارت نفوس القوم عند الفلصت

وكادت الحرة ان تدعى آنت

الحيف صوت يخرج من الجوف. الحافض صاحب
الحجة القاتل والمعارض. والبحر المشتكي اصل الهمزة
او مومع شديد في بطنه

حجبت عنه نخل جحولا غارت. ونخل القيد بجمل
وبجمل حجلاً وحجلاً رفع رجلاً ومثى مرتباً على رجله
الآخر. قال الشاعر

تلاؤم مزنة برقت لأخرى

اذا جملوا باسافر ردينا

ونخل الغراب نرا في مشيو كما بجمل البعير العنبر على
ثلاثه والغلام على رجل واحدة او على رجلين. قال الشاعر

والحجور أيضاً فرج المرأة * الحجورة الوردية الحمراء ج
حورج * الحمار الكثير الكوص هبة والفتى . والحج
موضع الحجامة من البدن ج حجاج . ومنه قول الحميري
فرأيت جدلة بتقيها المراسم وتدى منها الحامم يريد بها
الكف وسفل العنق . والحج والحجة ما يحج به أو يافرو
الحجامة وهي التي يقال لها كاس الحجامة . ومن ذلك قول
الحميري أيضاً

لو كان عندي قوت يوم لمت

مست يدي المشرط والحجة

ج حجاج . وحاجم الحجم حجوم أي متفرق في الحجامة
وهي أن يفرط الجلد بالمشرط ثم يلقى في الحجمة فطاس
ملتهب أو قطن ونحوه وتلزم بها مكان المشرط فيجذب
الدم بقوة وفائدتها جذب المادة إلى جفاتها واستفراغ
الدم بقوة الانقصاص . وقد نهى الشيخ الرئيس عن
استعمالها في بعض الأسنان بقوله

والطفل ذو العامين ليس يحج

والشيخ ذو السنين عنه يحج

والحجور الذي يحج والذي جعل في فواحيها . ومنه المحدث
كالحمل المحجور

حجر العود بحجة حجتاً عطلة . والتي جذبه بالحجن
إلى نفسه . وفلان عن الشيء صدة وصرفة . وحجن بالدار

يحجن حجتاً أقام . وعليه ويوض * حجن العود بمعنى
حجته . وحجن القام خرجت حجته . وحجن الشيء أعرج .

وحجن الشيء جذبه بالحجن . والمال صفة إلى نفسه واحتواة .
ومنه قول قيس بن عاصم المديني في وصيته عليك بالمال

واحجناوه وهو ضحك إياه إلى نفسك وإسالك إياه *
الحجن مصدر حجن والولد أي طعمه . والحجن مصدر

حجن والأعواج . يقال هو حجن أي أعواج . والزمن
في الدابة . يقال في دابو حجن أي زمن . والحجن أيضاً

والحجن الفراد . وشعر حجن يتسلسل مستمر رجل
جعد الأطراف . ولدت حجن أي طعمه . الحجة مؤنث

الاحسن بمعنى العرجاء ج حجن . والحجة أيضاً فارس
معونة البكائي . ومن الأذان المائة أحر الطرفين قيل

الجبهة سفل أو التي أقبل طرف أحدها على الأخرى
قيل الجبهة * الحجة الأعواج . والحجة القام خوصة . وحجة

الميزل الصنارة التي في راسه . والحجة خوصة الشام *
الحجون الكسلان وكل غزوة يظهر غيرها ثم يجلب إلى

ذلك الموضع . أو هي البعيرة الطويلة . وسرنا عبقة حجوناً
أي بعيرة طويلة * الحجون الورد الأحمر كالحجور الواحدة

حوجة * الاحسن الأعوج . يقال صفر احسن الخالط
أي معوجها ج حجن . والاحسن من الشعر الحجن . والحجن

مصدر حجن ومنه معوجة في الابل . والحجن والحجة
العصا المنعطفة الرأس كالصولجان وكل معطوف معوج .

والعامة تقول بحجة

حجا يحج حجوناً (واو) وقف . والمكان أقام .
وبالشيء صر . قبل ويو أي الرجل حجة . وحجاو غورا

ظن . والرجل السنية ساقها . والسر حفظه . والنقل
الشول والنول هدر ففرقت هديره فانصرفت إليه .

وفلان منعة والقوم جزام وكافهم . والأمر ظنة فادعاه
ظاناً ولم يستغف . وهذا من أفعال التلويح . قال الشاعر

في الدين خاصة دون الرجلين إلا نادراً ولا في بد
واحدة دون الأخرى إلا مع الرجلين . والتجمل أيضاً
يبيض في أخلاف الناقة من آثار الصرار ومنه للابل .
وتجمل الميرى أن يصب فوقه لبنه قليلة قدر تجمل الفرس
ثم فوق الميرى بالماء وذلك في وقت الجذب وعوز
اللبن . يقال قرام تجمل الميرى . والتجمل من التجمل ما
كان في قوائمه يبيض قد بلغ منه ثلث الوظيفة أو نصفه
أو ثلثه بعد أن يجاوز الأرساغ . ولا يجاوز الركبتين
والعرقوين . فلما كان البياض في موضع الخلائع والقيود
وفوق ذلك نبي الفرس تجملاً . ومنه قول عنترة العبسي
في جواده

خاض العجاج تجملاً حتى إذا

شهد الواقعة عاد غير تجمل

أي أنه دخل إلى الحرب تجملاً فلما خاض في دم الإبطال
صيفت قوائمه فذهب التجمل . والعامة تقول تجمل

بزيادة اللون . فان كان البياض في قوائمه الأربع فهو تجمل
أربع . وإن كان في الرجلين جميعاً فهو تجمل الرجلين .

وإن كان في إحدى رجليه وجاوز الأرساغ فهو تجمل
الرجل اليمنى أو اليسرى . وإن كان البياض في ثلاث

قوائم دون رجل أو دون يده فهو تجمل ثلاث مطلق يده
أو رجل . فان كان تجمل يده ورجله من شق واحد

فهو مسك الأيمن مطلق الأيسر أو مسك الأيسر
مطلق الأيمن . وإن كان من خلاف قل أو أكثر فهو

مشكول . ويقال صرع تجمل . ويبيض من آثار الصرار
وقول الحميري في ذا اليوم الآخر التجمل أراد به المهي

المشرق بالسرور والبهور . وهو من قول السموأل بن
عادية

ولباسنا مشهورة في عدونا

لما غرر معلومة وتجمل

والجمل من الجمل التجمل . واصل المعنى في هذه المادة
الاضطراب والارتباك

حج ندي الجارية حج حجتاً ندي يعني صار له حج أي
تتو وارتفاع . وفلان العظم عرفة . وفلان عن الشيء منعه

وكفته عنه . والحجامة المرض عالج بالحج . والبعير جعل
على فو حجاماً وذلك إذا حاج . وحج الصبي ندي أي

بحجة وبحجة مصه * حج البو حجتاً نظر البو شدة بما وحج
ندي الجارية ندي . والمرأة للوليد أرضعت أول رضعه .

واحج عنه كك أو كص هبة . وبني لمطاوعة حج تقول
حجته عن الأمر فاحج أي كفته عنه فكفت وهو من

النواذر مثل كينة فأكتب . والحج الرجل طلب الحجامة *
الحاج الذي يحج حج حجاج وحجته * الحجامة شيء يجعل في

فم البعير أو يخلو لكلاً بعض * الحجامة اسم من الحج
والحجامة حرفة الحجامة * الحجامة المصاص والذي يحج . وافرغ

من حجام سابط مثل يذكر في سب ط * الحجمة مصدر .
وحج الشيء حجة وملسه الناقية تحت يده . وعن الليث

الحج وجدانك من شيء تحت نوب . وقيل الحج هو مقدار
الحجم . وقيل الحج يطلق على ماله مقداراً ما سواه كان

جسماً لا إذا الحجم لا يطلق إلا على المتصل في الجهات
الثلاث أي الطول والعرض والعمق ج حجور * الحجور

الرفيق في الحجامة . يقال حاجم حجور أي متفرق في الحجامة .

فقد بهأت بالحجالات إنفاما

وسيف كرم لا يزال يصوغها

يقول قد أنست صفار الابل بالحجالات وهي التي
ضربت فوقها فمشت على بعض قوائمها وسيف رجل

كرم لكثرة ما شاهدت ذلك لأنه يعرفها . والعامة
تقول حلق بتقدم اللام على الجيم . وتجمل بينهما على الجهول

تجملًا حيل * حوجل حوجلة غارت عينه وهو ملحق
بالرباعي * تجمل العروس تجملاً اتخذ لها حجلة أو أدخلها

فيها . والمرأة بناتها لو ت غضاها . وحجكت عينه غارت .
وتجمل الفرس على الجهول كان في قوائمه تجمل . والمرأة

ألست الاجمال أي الخلائع . والحجل البعير اطلق
فهد من يده اليسرى وشدة في اليمنى * الحجل الفراب

لتروج حواجل * الحجالات من الابل التي عرفت
فمشت على بعض قوائمها * الحجل البراق . يقال شيء

حجل أي براق * الحجل والحجل والحجل والحجل والحجل
ج اجمال وتجول . والحجل أيضاً البياض يقال هو حجل

أسي يبيض ج اجمال . وحلقنا الفيد . والحجل والحجل
والحجل الفيد نفسه . يقال حل حجلة أي فهد ج اجمال .

والحجل الذكر من الفج وموضع تزويج للعروس وصغار
أولاد الابل وحشوها الواحدة في الكل حجلة . قال لبيد

يصف ابلاً بكثرة اللبن وإن رؤوس أولادها صارت
قرعاً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها

لها حجل قد قرعت من رؤوسها

لها فوها ما تحلب واشل

وتجمل تجمل زجر للتهمة أو إشلاء لما للحلب . ودق تجمل
لعبة للصبيان * الحجارة شاة أبيضت أوظنتها * الحجارة

التي ج حجلان وحجلى . قال الشاعر
أرحم أصيبيي الدين كانهم

حجلى تدرج في النيرة وقع

قال في الصحاح ولم يحج الجمع على فعل بكسر الفاء إلا
حرفان ظريفي جمع ظريفات وحجلى جمع حجل . وقال

الشيخ أبو علي الفارسي حين سأل أبو العباس الحافى إياه
الطيب المنبي كم من المجموع على وزن فعل أنه ففش

في كتب اللغة ثلاث لئال لم يجد إلا حجلى وظريفي
كما أجابه المنبي . والحجة أيضاً كلفة وموضع يزني

بالباب والامرة والتور للعروس أو ستر العروس في
جوف البيت ج حجل وحجال . وواحدة التحمل كأمرة *

الحجول البعيد . يقال مثل حجول أي بعيد * الحجل
من الحول الحجل الثلاث قوائم أسي ذو البياض فيها .

يقال فرس حجل أي يحمل الثلاث * الحجلة الملة الذي
لا نصيبة الشمس * الحجلة مصدر حوجل وقد ذكر

والحوجة أيضاً والحوجة الفارورة أو العظيمة الأسفل ج
حواجل وحواجل يحذف اللام الأولى من المنفذة

والتعويض عنها بالياء كما في سفارح جمع سفرجل يحذف
اللام . هكذا فسرها صاحب القاموس . وقال في الصحاح

الحوجة فارورة صغيرة واسعة الرأس . وانشد قول العجاج
كان عينيه من الغور

فلئان أو حوجلنا فارور

التجمل مصدر حجل ويبيض في قوائم الفرس كلها . ويكون في
رجلين ويد وفي رجلين فقط وفي رجل فقط . ولا يكون

قد كنت احبوا بامر واخافته

حتى آلمت بنا يوماً ملأت

وحاجته فحجته اي غالبته في الحجي اي العقل فغلبته
وحجي به حجي حتى اولج به ولزمت به ولا يميز وحجي
الفرس عداً اجماء به اجماء جعله خليقاً به ومنه يقال
ما اجماء بالامراي ما اخلفه به واخج به اي اخلق به
وحاجاه بمحاجة وحجاة اخفه بالاحاجي اي الانغاز وباراه
بها ونقول حاجته فحجته اي غالبته في المحاجة فغلبته
وحجي ززم وبالمكان اقام به ويقال تحجت بهذا المكان
اي سبقتكم اليو ولزمت قبلكم ونحجي بالنهي اولج به ولزمت
قال بن احر

اصم دعا عاذلني فحجي بأخرنا ونسج اولينا

يريد فحجي بأخرنا ونسج الاولين منا وقيل معنى فحجي
نسك وقيل نصن ونجل وقيل تفرح ونحجي الشيء
نعمة قال ذو الرمة وجاءت باغاثي فحجي سريعة
وعجاجة فحجاجة تداعبا واخض بعضهم بعضاً بالاحاجي اي
الانغاز كما مر واصله من الحجي ابي العقل لان الأحمية
لا يفرج غلضها الا بفرط الذكاء وجوده العقل فحجوا
مصدر وحكي ان اهل اليمن يقولون يا طول حجوي
بك ابي ضني بك الحجي العقل والفطنة والندارج
اجمء والحجما الناحية ج اجماء ايضاً قال ابن مقبل

لا تحجز المرأة اجملة البلاد ولا

تنبئ في السموات السلايم

والحجاء ايضاً ففاحات الملة من قطر المطر حجة والزمنة
وهو حجي به اي جدير لا يئتي ولا يوت ولا يجمع لانه
من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل والحجي المجدير
يقال هو حجي به اي جدير الحجة الزمنة والمارة
الحجاء واحدة الحجاء ففاحات الملة من قطر المطر
الحجوي الاسم من قولك حاجته فحجته الحجي المجدير
نقول انه حجي بذلك اي جدير الحجي اسم كالحجوي
يقال حجيما ما كذا وكذا وفي لعبة واغلوطه تعاطها
الناس بينهم قال ابو عبيدة هو مثل قولم اخرج ما في
يدي ولك كذا ويقول ايضاً انا حجيما في كذا اي انا
من يملكك الاحجية والاحجية اللغز او الكلمة المغلفة
التي يخاف الناس فيها ابي يتناهبون وفي افعولة من
جموع كالأدعية والأدعية من دعوت ودحوت ج
احاج واحاجي قال السرياني كل ما كان مستنداً كائنية
وأنيية يجمع هكذا واصل هذا من الحجي وهو العقل لان
المحاجة كاللمارة في البغل فاذا حاجبت فكانت عاقل
والاحاجي منها معنوية وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في
قول الشاعر

قالت لربهم منها منكرة

لوقفتي هذا الذي نراه من

قالت فقي نيم يسكو الهوى

قالت من قالت من قالت من

مما لفظية وفي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيه
كما في قول الآخر

ان بعضاً من الفرض هكذا

دون معنى وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفضل

ومنه ما يجلب البرام

فان الاول منك في المعنى لتكرار المشابهات والثاني
مشكل في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب وبيان
الاول من الاول استهائية والثانية موصولة والثالثة
حكاية الاولى اي قالت هو نيم بالتي قالت بن هونيم
اي بك يا ايها السائلة وبيان الثاني ان ما موصولة في
موضع الرفع بالابتداء ويجلب صلتها محذوفة المائد وما
بعد الصلة خبر والمجلة نعت محذوف اي من الشعر
فريق الذي مجلبة هو البراعة والفضل وفريق الذي مجلبة
هو البرام وهو مرض في الصدر والاحجية عند
البديعين هي ان يأتي المتكلم بكلام مركب بمثابة لفظ
بسيط مستقل بمعنى غير المعنى المهوم من المركب ومنه
قول الحريري

يا ابا الفطنة التي بان فيها كاله

سار بالليل مئة أي شيء مثاله

فان قوله سار بالليل يرادفه سرى ومنه يرادفها حين
فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد
بالاحجية ويقال رجل نحج اي يضحج وانه حجة ان يفعل
ذلك اي مجردة لا يئتي ولا يجمع وكلمة حجة اي مخالفة
المعنى للفظ

حجي - حاق المعزى بحاجتها محاجة وحجة وحجاة
زجرها بقول حجي والحجر يقولو حاحا قال الاخفش
لا نظيره سوى عانيت وماهيت

حداً الذي عنه مجداً حداً صرفه وحدي عايو
والبو مجداً حداً نصره ومنعه من الظلم وبالمكان لصق
به والبولجاء وعليو غضب والشاة انقطع سلاها في
بطنها فاشتكت الحداء الناس ذات المراسين اوراس
الناس ونصل السهم ج حداً وحداء قال التماخ بن
ضرار يصف ابلا حديدية الانسان

يباكرن الغشاء بقمعات

نجاهدن كالحند الوهم

والحداء وقد يثغ طائر يصطاد الجردان ويعرف عند
العامة بالوشوح ج حداً وحداء وحدان ومنه المثل
حداً حداً وراك بدقه يضرب لمن يفرع بدو او
يئتي بظهوره قال ابن السكيت هو ترخم حداء وزم
الفرق ان حداً وبندقة قيطان وما بنو حداً بن غرة
وبنو بدقة بن قطنة من اليمن من سعد العشيرة
وكان الاصل حداء بانيات الهاء فرخم في النداء
فاغارت حداء وكانت تنزل بالكوفة على بدقة وكانت
تنزل باليمن فنالت منهم ثم كرت بدقة على حداء
فأخمت عليهم وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندقة
الرامي والحداء ايضاً سائلة حتى الفرس الحنداء
الحيتاء

حديب الرجل يجنب حدباً خرج ظهره ودخل
صدره وبطنه فهو احديب وحديب وهي حدباء ج حدب
وحديب طيو تعطف وحديب المرأة لم تتزوج واشبلت
على ولدها حدبة جملة احديب وضد قعره ومنه
محديب الكبد ومقرها واحديب الرجل بمعنى حديب
واحديب الله جملة احديب وتحديب صابر احديب وهو
قلبي وعليو تعطف ونحديت المرأة لم تتزوج واشبلت
على ولدها وتحاديب تحاديبا واحديب احديبا بمعنى

حديب واحديب الرمل احقوف * الحديب جمع
الحديب لما ارتفع من الارض ومنه من كل حديب
يسلون وحديب بالبناء على انكر كظام السنة المجدية
رموض ويعرب غير منصرف منظوراً فيو الى العلية
والثابت دون العدل وعليو قول جرير

لقد جردت يوم الحديب نسواكم

فسأت مجالها وقتل مهرها

الحديب جمع حدباء وحديب الامور الشاقة منها والحديب
مصدر وحدوت في صبيح حديب الرمل والمزج والفظ
المرتفع من الارض ومن الملة تراكبة في جرير والامر في
المجلد ونبت او هو الصبي وما تثار من الهجي فترام
ومن الفتاة شدة برود والحديب من يو حدب وموضع
حدب كثير نبات الحديب * الحدباء مؤنث الاحديب
والحدباء من الامور الشاقة منها ومنه حدباء شديدة
ودابة حدباء بدت حرافتها وقول كعب بن زهير المزني

كل ابن اثني وان طالت سلانه

بوماً على آله حدباء محمول

اراد بها النعش والحدباء لقب الموصل وعليو قول
الشاعر

سقى الله مياً فارفين ولا سقى

من الموصل الحدباء الا قبورها

الحديبة مؤنث الحديب يقال امرأة حديبة اي خارجة
الظهر داخله الصدر والبطن وارض حديبة اي كثيرة
نبات الحديب والحديبة خروج الظهر ودخول الصدر
والبطن وقالت الاطباء هي زوال فترة من فترات
الظهر اما الى قدام او الى خلف او الى احد الجانبين فان
مالت الفترة الى قدام فهو حديبة المقدم وتسمى التنصع
وان مالت الى خلف فهو حديبة المؤخر وان مالت الى
جانبي تسمى بالالتواء الحديبة فرقة من المعتزلة اتباع
فضل الحديبي ومذهبهم الحاديبة الا انهم زادوا
الفاصح الاحديب من يو حدب وعرق مستبط عظم
الدراع وامر احديب شاق المركب ج حدب وزبنا
كفي بالاحديب عن السيف لحديب فيو والحديب
الاحديب ومن المخطوط خلاف المتعمر وقول العامة
محديب لحن

الحديب الخائر يقال لهن حدبيدي خائر وهو من
اخوات عليط في الفندوخ لاجتماع اربع حركات متواليه
فيو * الحديبي لعبة للبيط قال ابن دارة بهجورة
بن واقع المازني

حدبيدي بدبيدي منك الآن

اسمعوا انييدكم يا صبيان

استعمل حدبيدي بمعنى التخب ما هو فيو واصطفا لعبة
يلعبها الصبيان واختلف في لفظها فبعضهم يقول حدبيدي
بياتين وبعضهم يقول حدبيدي بنون وباء ومنهم من
يقول حدبيدي بيا ثم باء * الحديدي العجب

حديب - الحديار الناقة الضامرة والتي ذهب سنماها
والسنة الجديبة والاكة او الشعر من الارض ج حديبير
الحديير الناقة الضامرة ج حدياير ايضاً
الحديبي القصر الجميع
حدث الشيء يحدث جدواً وحدانة نقض قدّم

وتَقَمُّ دال حدث اذا ذكر مع قدَّم للمساكلة كقولهم اخذته ما قدَّم وما حدث اي قدم الاحزان وحديثها . يقال ذلك لمن تستولي الهمم عليه وتلاعب به . ولا يُقَمُّ حدث في شيء من الكلام الا في هذا الموضع لمكان قدَّم على الازدواج . وحدث الامر بمحدث حدثنا وقع . واحدته الله لمحدث اي كان بمعنى وجد * حدثه كذا وبكنا خبره . وحدث عن فلان روى . وحادثه كالمه . والسيف جلده . واحداث الرجل زنى وتفوط . وكلاهما مجاز . واحداث الشيء ابداه . والسيف جلده . وتحدث بكنا وعن كذا تكلم واخبر . وتحدثنا حدث بعضهم بعضا . واستحدثه احسنه . والتخبر وجهه حديثا اي حديثا . قال ذو الرمة الفقي

استحدثت الركب عن اشياهم خبرا
ام راجع القلب من اطرايو طرب
قوله استحدثت استفهام بتدليل قوله ام راجع القلب وهو بصيغة الماضي مصدرًا بهمة الوصل غير انها لا تكتب فيه بعد همة الاستفهام كما هو اصطلاح الكتاب في كتابة الهزء * الاحداث التي اول ما يبدو ونفوذ القدم . وقيل كل ما كان وجوده طارئا على عدمه او عدمه طارئا على وجوده فهو حادث . وقيل الحادث الفاعل بناؤه بئى حادثا . وما لا يقوم بناؤه من الاحداث يسمى حادثا لاحداثا * الحادثة مؤنث الاحداث ج حادثات وحواادث . وحواادث الدهر نوبة * الحادثة مصدر . وحذاته الامر اوله وابداؤه وطراؤه من باب التسمية بالمصدر * الحادث والحادث والحادث الحديث . ورجل حدث ملوك صاحب حديثهم ومهرهم . وحدث نساء يتحدث البن . ومنه قول المخريري

انا الذي تعرفه يا حارث
حدث ملوك فيك منافث
والحدث الابداء والفاطج احداث . واحداث الدهر نوبة . ورجل حدث السن بين الحادثة والحذوة فتى ج احداث وحداث . وفي الصحاح رجل حدث اي شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن . والحدث ايضا الاحداث . ومنه اباء والحدث في الاسلام اي لا تحوثر شيئا لم يعهد قبل . والحدث عند اهل العربية هو امر يقوم بالفاعل . واسم الحدث عديم هو المصدر كالضرب والقيام ونحوه . والحدث عند الفقهاء هو النجاسة الحكمية او هو النجاسة الحكمية التي ترتفع بالوضوء او الفسل او التيمم * الحدث الحادثة * الحداث اول الامر وابداؤه . فنول كان ذلك في حداث امر اي في اوله وابداؤه . وحداث الدهر وحداثه نوبة . قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لا يبعده الله اخوانا لنا ذهبا
افناهم حداث الدهر والابد
الحديث الكثير الحديث * الحديث الحديث * الحديث تقيض القدم والمخرج من العدم الى الوجود . والحديث الذاتي عند الحكماء كون الشيء مفقرا في وجوده الى الغير . والحديث الزماني كون الشيء مسبوقا بالعدم سبقا زمانيا . والحديث الاضافي هو كون الشيء قدمي من وجوده اقل ما مضى من وجود شيء آخر . ومعنى

الحديث عند اهل العربية هو كون الحديث متجددا لصاحبه في احد الازمنة كالضرب بالنسبة الى الضارب بخلاف الكبر بالنسبة الى الكرم * الحديث الحديث * الحديث الحديث والحديث بالحديث في قليل الكلام وكثيره . وقال في الكليات كل كلام يبلغ الانسان من جهة السمع والوحي في بقظة او منار يقال له حديث ج احاديث شاذ لان قياسه ان يكون جمع احذوة . ويجمع ايضا على حذنان وحذنان . ورجل حديث السن بين الحادثة والحذوة فتى . والحديث في اصطلاح المحدثين قول النبي وحكاية فعله ونفوه . وفي الخلاصة او قول الصحابي (وهو الذي ادرك النبي) والتابعي (وهو الذي ادرك الصحابة) وقال في الكليات الحديث اسم من التحديث وهو الاخبار ثم ياتي بوقول او فعل او تقرير . نسيب الى النبي ويجمع على احاديث على خلاف القياس . قال الفراء واحد الاحاديث احذوة ثم جعلوا جمعا للحديث ولم يقولوا احذوة النبي . والحديث ما جاء عن النبي والخبر ما جاء عن غيره . والاثر ما روي عن الصحابة . ويجوز اطلاقه على كلام النبي . وعلم الحديث علم تعرف بوقول النبي وافعاله واحواله . وقيل هو علم يشتمل على نقل ما اضيف الى النبي قولاً او فعلاً او تقريراً او سنة * الاحداث جمع حدث كما مر واطار اول السنة . واحداث الدهر نوبة . والاحذوة افعولة من الحديث وفي ما يتحدث بوج احاديث . والتحديث مصدر حدث . وعند المحدثين اخبار خاص بما سيج من لفظ الشيخ . والتحدث المكان الذي يتحدث فيه . والحديث ما لا يقوم بناؤه من الاشياء الحادثة والمتأخر . ومنه الحديث عند العروضيين وهو اسم بحر يعرف بالخلاقي وركض الخيل والتجيب ايضا . ويقال له المتدارك لان الخيل اغلته عند تسميته بحجر الشعر ثم تدارك الاخفش فذكره . وهو في اصوله فاعل ثنائي مراتب وفي استعماله قيل كذلك بحذف الالف . ومنه قول الشاعر

أبكت على طلل طربنا
فجناك واحزنك الطلل
ويجوز تسكين عين فعلم فيه فيسمى حينئذ في الماقوس ومناه بعضهم قطر الميزاب . ومنه قول الآخر
مالي مال الا ذرهم او يرذوني ذاك الا دم
والحديث اسم فاعل من التحديث . وعند المحدثين من فحل الحديث رواية واعتنى به دراية . والحديث اسم مفعول من التحديث . وعند المحدثين الصادق في ظن وفراستو والملم من الله تعالى . وفي الحديث ان النبي قال ان في كل اممة محدثين . فقيل له وما الحديث قال الذي يرى الراي ويظن الظن فيكون كما رآه وكما ظن . واصل المعنى في هذه المادة المجدة

حدثه بجزءه حذجا ضربة . واليعبر شدة عليه المحدث . والاحال شدة . قال الاعشي
الاقل ليشة ما بالها
اللين تمنحج احوالها
ويروى احوالها بالميم . وحذج فلانا بالسهم رماه . وحذجه يصوره رماه . ونظر اليه نظر التحديق . واصلة الرمي بالحذج اي الحظ الذي تم اتبع فيه فويل حذجه يصوره وبالسهم وغير ذلك . قال الججاج يصف الحمار والانان

اذا اشجرا من سواد حذجا . وحذجه بالتهمة جعلها عليه . ويبيع سوه ويمتاع سوه الزمة بيعا غيبة فيه * حذج الرجل يصوره حذق . واحذج البعير شد عليه الحذج . وشجرة الحظل انت بالحذج اسية الحظل * الحذجة مركب للنساء وادانة ج حذاج * الحذج الحظل او اذا اشنته وصلب الواحدة حذحة . والحذج ايضا حل البطيخ ما دام رطباً وحسك القصب (او الصواب العطب) الرطب . والحذج الحبل ومركب للنساء كالحفة . والحذج حسك القصب الرطب ج حذوج وحذاج * الحذجة واحدة الحذج وطائر ج حذج * الحذج تصغير الحذج . وابو حذج اللقي وهو طائر الجرب . قيل اصل المعنى في هذه المادة الحظل وبقي المعاني منفردة منه

حذح - امرأة حذحة اي قصيرة
الحذحة القصير
حذ عن حذة حذاً وحذاً دفعة ومنعة . والدار جعل لها حذاً . وحذ الذنب اقام عليه الحذ واذبه بها بمنعة ومنع غيره عن ارتكاب الذنب . وحذ عليه حذ حذاً وحذاً وحذة غضب عليه . وحذ الشيء عن الشيء الاخر مبره عنه . وحذ السكين حذاً سمحها بمجر او مبرم ونمخدها ورقق حذها . وحدث السكين حذة فحدثت ورقق حذها . فنول حذها فحدثت . وحذ السيف صار حذياً او حاداً . وحدث المرأة حذاً ونحذ حذاً وحذاداً تركت الزينة والحضاب بعد وفاة زوجها للعدة اي لاجل كونها في عدة زوجها المتوفى فهي حاذ ج حواذ * حذد الزرع حذباً تأخر خروجه لتأخر المطر . وفلان عليه غضب . والدار والارض اقام لها حذوداً او بين حدودها . والسكين حذها . وحذد اليه وله قصد . وحاذة محاذة غاضبة وعاداة وخالفة . وحاذت ارض فلان جاريتها وكان حذها كحذها . واحداث المرأة احداثا بمعنى حدثت فهي حذ . واحذ السكين بمعنى حذها . واليو النظر بالغ في النظر اليه . ونحوها تحاذيا وتعاذبا وتخالفا . واحذ احتذاداً اشدد . وعلى فلان غضب . والسكين حدثت . فنول حدثت السكين فاحداثت . واستحدث الرجل استحذاداً حلى عاتيه وهو مشتق من الحديث لانه يستعمل في ذلك . واستحدث عليه غضب * الحاذ اسم فاعل والتاركة الزينة للعدة * الحاذة مؤنث الحاذ . والزواية الحاذة . خلاف المنفرة . ورثته حاذة ذكية او حريفة * الحناد او الصواب الحناد الغاية والجهل . يقولون حذادله ان تعمل كذا اي قصارك وغاية جهدك . وحذاد حذبة كلمة نقال لمن تكره طلعة . وفي مركبة من حذاد كقظام وفي اسم فعل بمعنى كن منوعاً . ومن حذبة وفي تصغير حذاة وفي اسم طائر كما مر . والحناد مصدر حدث المرأة كما مر وثياب المائم السود وجمع الحديث وسيدكر والحناد الحديدي اي ذوا الحذة . يقال رجل حذاد اي ذو حذة في اللسان والهم والغضب والطبيعة . وسكين حذاد اي حادة ج حذة * الحنادة الزوجة . فنول هذه حداثتك اي زوجتك . والحنادة صناعة الحناد * الحذ مصدر حذ والحاجز بين الشيئين تنمية بالمصدر وينتهي الشيء ومن كل شيء شبة وحذته . ومن الانسان باسة . ومن الدراب سوزنة وصلابة . قال الاعشي

وكاس كمين الديك باكرت حذها

بنين صدق والنوايس نُصْرِبُ

والْحَذُّ ايضاً ما يعترى الانسان من الغضب والثرق .
وداري حَذُّ دارو اي عاداتها . وما لي عن هذا الامر حَذُّ
اي بُذُّ . والْحَذُّ عند المهندسين نهاية المقدار وهو المخطئ
والسطح والجسم التعليل ويُسمى طرّاً ايضاً . والْحَذُّ المشترك
عندهم ايضاً هو ذو وضع بين متدارين يكون نهاية
لاحدها وبداية للآخر او نهاية لها او بداية لها . وحَذُّ
الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في النلك . والْحَذُّ عند
الفنهاء عقوبة مقدرة نجب حقاً لله تعالى . سُميت بولائها
تتبع من المعادة . وما يغير بغير عفاً من غيره مما لا
يتغير كالدور والاراضي ج حُدود . ومنه قولم لا بُذُّ في
دعوى العفار من ذكر الحدود الاربعة او الثلثة . وحدود
الله طاعة واحكامه الشرعية لانها مائة عن التخطي الى
ما وراءها . ومنه تلك حدود الله ومن يتعد حدود
الله فاولئك هم الظالمون . وحَذُّ الشيء عند الاصوليين
هو الوصف المحيط بمعناه المميز له عن غيره ويرادفة
المعرف . وعند الادباء المعروف الجامع المانع اي الذي
يجمع الحدود ويمنع غيره من الدخول فيه . وشرطه ان
يكون مطرداً ومتعكساً وعلامة استقامة دخول كل في
الطرفين جميعاً نحو كل نار هي جوهراً محرق وكل جوهراً
محرق فهو نار . وعند المنطقيين يُطلق في باب التعريف
على ما يقابل الرسي واللفظي وهو ما يكون باللائحات
كقولهم الانسان حيوان ناطق وفي باب القياس على ما
تخل اليه مقدمة القياس كالמושوع والمحول . وكل قياس
يشتمل على ثلثة حدود وهي الاصغر والاكبر والابسط .
فاذا قلنا مثلاً كل انسان حيوان وكل حيوان جسم
فالمطلوب اي النتيجة المحاصلة منه في كل انسان جسم .
فالانسان حَذُّ اصغر والمحيوان حَذُّ اوسط والجسم حَذُّ
أكبر . والْحَذُّ النائم ما ترتب من الجنس والفصل الفرعيين
كتعريف الانسان بالحيوان والناطق . والْحَذُّ الناقص
ما يكون بالفصل القريب وحده كتعريف الانسان
بالناطق او بالفصل القريب والجنس البعيد كتعريفه
بالجسم الناطق . وحَذُّ الاعجاز هو ان يرقى الكلام في بلاغته
الى ان يخرج عن طرق البشر ويجزم عن معارضته .
والثقة الساكنين على حَذِّ عند التصريفيين ان يكون
اولها حرف لين وثانيها مدغم في كلمة واحدة نحو مادة
ودوية . والْحَذُّ هو المنوع من الخبر . والْحَذُّ مصدر
والمنوع من الجفت وغيره . وهذا امر حَذِّ اي ممنوع
حرام لا يجزئ اركابه . ودعوة حَذِّ اي باطله . وخبر
حَذِّ اسبه باطل كاذب . ودون هذا حَذِّ اي منع .

قال زهد بن عمرو بن نبيل العَدَوِي

لا تعبدن الهادون خالفكم

فان دهمم فقولوا دونه حَذِّ

وما لي عن هذا الامر حَذِّ اي بُذُّ * الحَذِّ الذي يقيم
الحَدَّ كالحِجْل من الحِجْل . ومعالج الحديد واثقة والبراب
والبحر والسجان وفي الصحاح الحَذُّ المنع ومنه قول البراب
حَذِّ لانه يمنع من الدخول . قال الاعشى
فقمنا ولما يقيم ديكنا الى جونة عند حادها
ويقال للسجان حَذِّ لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج

الحديد من القيد . قال الشاعر

يقول لي الحَذِّ وهو يسوقني

الى السجن لا تجزع فاك من ياس

والْحَذُّ الحَذِّ . يقال سيفٌ وسكينٌ حَذِّاد . وفي من
صنع المعلقة كما في نحو ومكروا مكرًا كبيرًا * الحَذِّ
مصدر كما مر وما يعترى الانسان من الغضب والثرق .
والْحَذِّ الكثرة والصبة * الحديد من المنطرة يُضْرَبُ
به المثل في الصلابة . سمي بولائه منيع . فمن الحديد صنف
شديد صلْبٌ ويُعرف بالذكروا لاسلام ايضاً . ويقال
له بالفارسية سابورقان . ومنه صنف لين رخو ويُعرف
بالانسي . ويقال له بالفارسية برمان . ومنه صنف مصنوع
من البرمان بادوية تصلب وتقي ويُسمى بالنولاذ . والقطعة
من الحديد حديد ج حذائد وحديدات وحذائذات .
وانشد خلف الاحمر في نعم الخيل فمن يعلكن حذائذاها
اي تجسها . وسورة الحديد من سور القرآن . ويقال رجلٌ
حديد اي حاد يكون في اللسن والهم والغضب . وسكينٌ
حديدٌ ونابٌ حديدٌ اسبه حاد ايضاً ج احذاه وحذاد .
وقلائ حديد فلان اي ارضه الى جنب ارضه . ومن
اسماهم هو يضرب في حديد بارد يُضْرَبُ لمن يطعم
في غير مطعم ولن لا مطعم فيه ايضاً . واصلة من قول
الشاعر

ما خادع الجلاء عن اموالهم

هيهات تضرب في حديد بارد

وعلية قول الآخر

واذا تالفت القلوب مع الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

اي فلا أثر فيها لما نقول الناس * الحديدية القطعة من
الحديد ج حذائد وحديدات وحذائذات كما مر . ونابٌ
وسكينٌ حديدية اي حادة . وداري حديدية دارو ومعادتها .
ونافقة حديدية الحجة توجد فيها رافعة حادة اسبه ذكية .
وحديدية الحوت السكة اي حديدية الثدان * حذاو حذبة
ذكرت في حذاد * الاحذ اسم تنضيل والْحَذُّ غير
منظور فيه الى صيغة التنضيل كما في نحو ريك هو اعلم
من ضل عن سبيله وهو اعلم من اهتدى اي هو عالم
بن ضل وعالم من اهتدى . والْحَذُّ المخالفة ومنع ما يجب
عليك . وداري حذاد دارو اي ملاصقتها . وما لي عنه حَذِّ
ويُحَذِّ اي بُذُّ ويُحَذِّ . والْحَذُّ المرأة التاركة الزينة للعد .
والْحَذُّ ما له حدود معينة بالحرور والمنوع من الخور
والشر . ويُطلق عند النحاة على قسم من الظرف المكاني
كالدار والمبيت والزمان كاليوم والشهر ويُسمى بالوقت .
ويقابله الميم كلالحة والحين . ويُطلق ايضاً على قسم
من المفعول المطلق كضربة ضربة او ضربتين ويُسمى
بالوقت ايضاً . ويقابله الميم ايضاً كضربة ضربة . واصل
المعنى في هذه المادة المنع

حدر الرجل يحذر حذرًا تَمَّ في غلظ واجتماع
خلف . وحذر جلد يحذر ويحذر حذرًا وحذورا ورم
وغلظ من الضرب . وضربه حتى حذر جلد اي وزنه
لان متعة . وحذر الرجل يحذر ويحذر حذرًا وحذورا ايضاً
هبط . والشيء حطة من علو الى سفل . قال في الصحاح
وحذرت السفينة احذرًا حذرًا ارسلتها الى اسفل

ويقال احذر بها وحذرهم السنة اي حطهم وجاءت
بهم حذورا . وحذرت العين الدمع سالت به . وحذر
الشيء احاط به . واللوب قتل هذبة . والقراءة والاذان
وفيهما اسرع . والدواة بطنة اسما . وحذر الرجل يحذر
حذارة تَمَّ في غلظ واجتماع خلف * حذر القراءة والمشي
اسرع فيها . وجلده بمعنى حذر . واحذر اللوب كنه وفل
اطراف هذبو . وجلد فلان بمعنى حذر . ونحذر من الجبل
تنزل . ونحذر الرجل انهبط . وجلده تورر وغلظ *
الحذار الاسد والفلان السمين او الحس الجبل . وفي سورة
الشعراة وانا لجمع حادرون قبل اي مؤدون بالكرام
والسلاح حذائق في القتال اقوية لغيطون له او ساعرون
خارجون طالين موسى . وهذه قراءة ابن مسعود .

وقال الاصمعي وهو شاذ . قال الشاعر

احب الصبي السوء من اجل انو

وايفضة من بغضها وهو حادر

اي قوي . وقرأ عاصم وغيره حادرون وحذرون بالثال
المجبة . والحادر من الرجال المجتهد الخلق عن الاصمعي *
الحادرة مؤنث الحادر . ويقال ناقة حادرة العينين اذا
امتلأت * الحادور القرط والملكة ومكان * يحذر منه
والسبل يقال شرب حادورا اسبه مسهلا * الحادورة
سبلان العين بالدمع * الحذر مصدر حذر . وعند القراءة
من مراتب التجويد . وذكر في ج ود . والحذر الصب
وهو ما انحدر من الارض كالما يهبط من حذر ومكان
يُحَذَّر منه . والحول في العين * الحذرة مكان يُحَذَّر منه
ومؤنث الاحذر ونعت حسن للخيول . وامرأة شبيب بها
الفرزدق بقوله

عرفت باعناش وما كدت تُعرف

وانكرت من حذار ما كنت تعرف

الحذرة فرقة تخرج في بياض الجنين او الصواب في باطن
الجنين . وعين حذرة عظيمة او غليظة صلبة او حادة
النظر . قال الشاعر

وعين لها حذرة بدرة وثقت ما بها من آخر

والْحَذِّرة الكثرة والاجتماع والقطع من الابل * الحَذِّرة
الغلظ . يقال شي حذر اي غليظ * الحَذِّرة من
الاعين الحَذِّرة * الحَذِّرة مكان يُحَذَّر منه . وجاءت بهم
السنة حذورا اي حذرهم اي حطهم . والحذور الهبوط .
وفي اصطلاح العامة مادة خامة تحذر من الراس على
الاستان وما يليها * الحذورة والحذورة سبلان العين
بالدمع . وحيث ذو حذورة اي ذو اجتماع وكثرة *
الحذار الحذار البصر * الحذار الحَذِّرة * الحذار الحذار .
وهو على حذر عيني اي يستثقل فلا يقدر على النظر اليه
نفسا * الحَذِّرة والحذورة والحذورة الحَذِّرة * الحَذِّرة
والحذورة والحذورة الحَذِّرة . يقال هو على حذورة عيني
كما يقال على حذرها . وجعلته على حذورة عيني اي
نصب عيني * الحذير والحذيرة الحَذِّرة . يقال جعلته
على حذيرة عيني . والنون زائدة في الجمع * الحذار
ما صلب من الحمى * الحذار الاسد . ورجل حذر
اي قصور * الحذرة الاسد والمملكة . يقال رماه الله
بالحذرة اي بالمملكة . ويحذرة لقب الامام علي بن
ابي طالب . ومنه الحديث انا مدينة العلم وحيدرة بابها .

ج حدل

حدل الرجل حذلة حذق وإدار حذقة في النظر.
واللام زائدة * الحذلة الحذقة الكبيرة أو شيء من الجسد
لا يدرى ما هو أو العين. ومن كلامهم أكل الذئب من
الشاة الحذلة * الحذوق التصير المجتمع
حدم - أهدمت النار والحرق أهدا أو الصواب
أهدمت وهو المشهور. وتحدث عليه غيظاً تحرق. قال
الأقرع بن معاذ

ولا نسيه عند المحوس عطشها

أحلاها وشرب السوء بمحدث
وأحدث عليه غيظاً كحدم. وأحدثت النار النهم.
ومنه أحدثم الشراب إذا غلا. قال الحريري
فغسى الله ابن ينيك السعير الذي أحدثم
أي الصب واضطرم. وأحدثم الدم اشتدت حمرة حتى
يسود * أحلام الفيل * أحدم وأحدم شدة اضطرام
النار واحتاؤها * أحكمة النار وصوتها وصوت جوف
الحمة أو صوت في الجوف كأنه تغيظ. والحكمة السريعة
الغلبان من القدور. وفي الصحاح عن الفراء قدر حذمة
سريعة الغلي وفي ضد الصلود * أهدم شديد الحر
أحدثى في ح د ب د

أحدثول وأحدثول وأحدثول في ح د ل

أحدثول حدثاً وحدثاً وحدثاً (واو) رفع صوته
بالحدث. والابل وبها زجرها (أو الصواب زجرها) وسافها.
وحدث الابل غيها. والبلل النهار تبعه. وحدث الريح
الصحاب سافها * تحدث الابل تحدثاً ساق بعضها
بعضاً وأحدثى الليل النهار أحدث تبعه * أهدى الذي
يسوق الابل بالفتاة (أطلب دي دي). وفي المغرب
أهدى مثل السائق ج حذاه. وأهدى أيضاً وحادي
البحر كوكبان. وسالم أهدى يضرب بالمثل في طيب
أحدث حتى قبل انهم أظلموا بالابل ظلاً شديداً ثم أوردوها
على الماء ووقف سالم من ورائها بجودها فانصرفت عن
الله اليه. وأهدى في الأعداد المركبة والمعطوفة
كالأهدى عشر وأهدى والعشرين مغلوب عن واحد *
أحدثية مؤنث أهدى. وأحدثية عشرة وأحدثية وعشرون
مغلوبه عن واحدة ج حاديات وحوايد. وأهدى أيضاً
الأرجل. قبل لأنها تحذو الأيدي أي تليها * أهداة
مسهل أهداة * أهداة أهدى فعلاً للبالغة * أهدى
مصدر حذ. وفي الصحاح أهدى حذوق الابل والفتاة
لها. قال عارق الطائي

غدرت بأمر كمت أنت أهدتينا

أهدو وثس الشيمة أهدو بالهد

أي سفتنا وبرؤى دعوتنا * أهدو أهدو ربح النمل. قبل
لأنها تحذو الحباب أي تسوقه. قال العجاج حذوة
جاءت من بلاد الطور. ولا يقال للذكر أهدى *
أهدو والأهدية نوع من أهداة. يقال بينهم أهدو
وأهدية أي نوع مخصوص من الفتاة يسوقون إبلهم به
حدي بالمكان يحدي حدى (بأك) لزمة فلم يبرح *
وهدى الفارئ تردد إلى قدام وخلف وهو يقرأ جالساً
(مولدة) * أهدى التي أهداه تعذو وقيل الصواب

النظر إليه وإدار الحذقة. والدار بالستان أحاطت به
من كل جهة. وأحد القوم بالشيء أحاطوا به واحتفوا
حولة. وقول الحريري وأحدثنا به الأحادق متعدياً فعل
التضمين كأنه قال أداروا به الأحادق ونحو ذلك.
ويجوز أن يكون منقولاً إلى التعدية بالهزة من حذق به
بمعنى أحاطوا به. وعلى هذا يكون معناه جعلوا أحادقهم
حادقة به أي محيطة. وأحدثت النار بالستان أحاطت
به. والروضة صارت حذقة. وتحدثوا أحدق بعضهم
ببعض. وأحدقوا به أحدباً أضافوا به * أهدق
اسم فاعل وأهدق بالبال ذالاً وهو من كلام
العامة * أهدق الباذنجان وجمع حذقة * أهدق سواد
العين الأعظم ج حذق وأحدق وحاذق أيضاً وعليه
قول أبي ذؤيب الهذلي في رثائه بنيو
فالعين بعدم كأن حذاهنا

سملت بشوك في عور تدع

أحدثت الروضة ذات النخرج حذائق. أو البستان من
الفحل والخمر أو كل بستان عليه حائط أو كل ما أحاط
به البنية أو القطعة من الفحل. وفي سورة الفل وانزل
لكم من السماء ماء فأنهنا به حذائق ذات بجم. وفي سورة
التكوير ويوتوا ونحلاً وحذائق غلباً. قال البيضاوي أي
عظاماً وصف به الحذائق لتكافئها وكثرة اشجارها أو لأنها
ذات أشجار غلاظ. وحذقة الرجز بستان كان لأسلمة
الكتاب الذي ادعى النبوة فلما قيل عندها سمعت حذقة
الموت. وحذقة الأخبار جريدة أخبار عربية أسبوعية
تُطبع في بيروت كان أنشأها ١٨٥٧ للمسيح * أهدو
وأحدثية الحذقة والنون زائدة

حدل الرجل حذقة إدار العين في النظر

حدل عليه مجل حذلاً وحذولاً مال عليه بالظلم.
وحذل السطح ذلكم بمرور الحذلة عليه وفي حجر كقطعة
عمود صغير. وكلامه من كلام العامة. وحذل الرجل
يحدل حذلاً أشرف أحد عاتيقه على الآخر. ونظر في شق
عينه. وفلان علي ظلمي * حذلة أهداة راوغة. وتحدث
أهدى على القوس * أهدال نوع من الشجر أو الصواب
أهدال بالحاء. وأهدال الأملس. وقوس أهدال تطأنت
أحدى سبيتها * أهدل مصدر. وإن أهدل أهدى غير
عذر وهو وصف بالصدر. وأهدل وجع العنق وأهدى
ومعد الأزار. وأهدل أشرف أحد العاتيق على الآخر
والنظر في شق العين. وأهدل الذي أشرف أحد عاتيقه
على الآخر حذلاً. وأهدل أهدى. أهدل مؤنث
الأحدل وسندكر * أهدلة أهدل * أهدل التصير *
أهدل الذكر من القروء * أهدلة الأكة * أهدلان
أهدل * أهدل الذي أشرف أحد عاتيقه على الآخر
أو هو المائل العنق. قال الشيباني الأهدل الذي في
منكب ورفيقه أهدل على صدره والأي حذلة ج حذل
شاذ لأن أفضل وفعلة من الإلوان والعيوب والشيئات
يجمعان على فعل يضم فسكون. أو الأهدل هو المائى في
شق وذو خصية واحدة من كل الجوان والأعسر. وقوس
أهدلة أهدل * أهدل أهدل أي تطأنت أحدى سبيتها.
وركة أهدلة مخالفة عن قصدها. وقوس أهدلة كفوس
أهدلة. وأهدلة أهدل ذلكم به السطوح وقد ذكر

وهو غير منصروف للعلمية والتأنيث. ويقال فيه حذر
فينصرف لأن وزن الفعل فيه غير مختص بالانفعال
وليس في أوله إحدى زوائد الفعل * أهدل القصير *
أهدل المنيخ أهدل الدقيق الأعلى والأول والأثني
أهدل. والأهدل مكان أهدل منه. وأهدل وأهدل
بضم الحاء اتباعاً للهمز وأهدل بفتح الهمز اتباعاً للحاء موضع
الأهدل وهما من التوارد

أهدل الجبل فتلة وأهدل * ما في النار من أهدل
أي من أهدل * أهدل جات القصير القائمة * أهدل
الأملس والسوط. قال الفرزدق
أخاف زياداً أن يكون عطافاً
أهدل سوداً أو أهدل سوداً
يعني بالادام التودد وبالهدية السباغ
أهدل القصير

أهدل أهدل ويحس حسناً ظناً وخن. وفي
معاني الكلام والأموه نوه. نقول بلغني عن فلان
أهدل وأنا أهدس أي أقوله بالظن والنوه. وحذس
قصده ووطئه وغلبه في الصراع. وحذس في السير
أسرع. وحذس فلان مضى على طريقه مستمراً. والشاة
أهدل أهدل. ومنه يقولون حذس لم يهتد الرضف
أي ذبح لم شاة مهزولة تطلى النار ولا تنفع. وحذس
الناقة أهدلها * أهدس الأخبار وعن الأخبار أهدلها
وأراد أن يعلمها من حيث لا يعلم به * أهدس الغابة
التي يجزى إليها. نقول بلغت به أهدس أهدل الغاية *
أهدس مصدر. وفي عرف العلماء هو تمثل المبادئ المرتبة
في النفس دفعة من غير قصور واختيار سواء كان ذلك
بعد الطلب أم لا فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من
أهدس بمعنى السرعة في السير. ولهذا عرفت في المشهور
بسرعة الانتقال من المادي إلى المطلوب بحيث يكون
حصولها معاً. وحذس مبنياً على السكون اسم صوت تخرج
به البغال. قبل هو في الأصل اسم قوم على عهد سليمان
كانوا يعتنون على البغال فإذا ذكروا نفرت البغال
فصار زجرها لها. وبعضهم يقول حذس بالعين مكاف
أهدل. ومنه قول الشاعر يخاطب بقلته
عذس ما لعباد عليك إماراة

أهدل وهذا تخمين ظلم

أهدس في عرف الحكماء والمفكرين هي القضايا التي
يحكم بها العقل بواسطة أهدس. فإن كان الحكم بواسطة
حس قوي مزيل للذكاء فليس فيه أهدس. ولذلك لما شاهدنا حال
اختلاف المرء في تمككاته النورية بحسب اختلاف أوضاعه
من الشمس حذسنا من ذلك أن نوره مستفاد من نور
الشمس. وإن لم يكن الحكم بواسطة حس قوي نهد من
الظنيات. قبل ولا يهد في أهدس من تكرار المشاهدة
ومقارنة القياس أهدل * أهدس المطلب. يقال فلان
بعيد أهدس أي بعيد المطلب

أهدل القوم به يحدقون حذاً أضافوا به. وفلان
الشيء نظر إليه. وفلاناً أصاب حذقه. وأهدل المريض
(وفي القاموس الميت بالشد بد وهو المشرف على الموت ولم
يُمت بعد) حذوقاً فغيبه وطرف بهما * أهدل أهدل

حَذْمٌ بِجَذْمٍ حَذَمْتُ قِطْعَةً مَطْلُوقًا أَوْ قِطْعًا وَحِجًا.
وَفِي قِرَاءَتِهِ وَسْنِيْدٌ وَغَيْرُهُ السَّرْعُ. قَالَ عُمَرُ إِذَا أَذْنَتْ
فَتَرْتَلْ وَإِذَا أَقَمْتَ فَاحْذِمِي. وَحَذَمَ الرَّجُلُ يَحْذِمُ حَذْمًا
مَشَى سَرْعًا وَمِطْلَقًا حَذَمَ * الْحَذَامُ الْبَطِيءُ الْكَسَلَانُ.
يُقَالُ اشْتَرَى عَبْدًا حَذَامٌ الْمَشْيِ أَيْ بَطِيئًا كَسَلَانًا وَهُوَ
مَأْخُذٌ مِنْ مَعْنَى الْقَطْعِ. وَحَذَامٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ كَقِطَامٍ
عَلِمَا لِأَمْرَةٍ أَوْ مَعْرَبَةٌ غَيْرُ مُنْصَرَفَةٍ كَسَكَاةٍ عَلِمَا لِفَرَسٍ
هِيَ الْمَرْأَةُ الْمَلْفِيَّةُ بِزِقَاءِ الْهَامِ يُضْرَبُ بِهَا اللَّيْلُ فِي حَذَّةٍ

القتال واختلاف بين قومين يُصل بقوة السلاح مؤت. يقال وقعت بينهم حرب ج حروب. قال الخليل نصغيرها حُرْب بلاهة رواية عن العرب. قال المازني لأنها في الاصل مصدر. وقال المبرد الحرب قد تذكر. وانشد

وهوذا الحرب فها عفاة مبرج حرب تلقي حراة
وقبل الحرب توثت باعتبار الفاتلة وتذكر باعتبار
القتال. وأنا حرب لمن حاربي اي عدو. وفي الكليات
كل من عسك فهو حرب لك. ورجل حرب شديد
الحرب شجاع كما يقال رجل عدل. ورجل حرب ايضاً
اي عدو محارب وان لم يكن محارباً في الواقع للذكر
والانثى والجمع والواحد لانه في الاصل مصدر كما في
العدل. ودار الحرب بلاد الاعداء وهم حريون. ويقالها
دار السلام. والحرب مصدر حرب والطلع الواحدة
حربة. وقول المهربري

وجارك في حرم ووفر في حرب
اي وما لكم في ملاك من حرب مال الرجل اذا صادرة.
وبإحرباه كلمة تدب بها الميت. قيل اصلها انه لما توفي
حرب بن أمة تدب اهل مكة فقاتلوا واحربا بسكون
الراء ثم استكروا السكون لانه لا يناسب مد الصوت
بالندبة فتحذف الراء وقالوا واحربا. او اصلها من حربته
بمعنى سلبه ملحوظاً فيه الحرب ثم استعملت بين العرب
لغذب الميت والاشعار بالناشئ والحزن عليه كأن الموت
قد سلمهم اياه. وقال في المغرب واحرباً نأشئ كقولهم
وأسفا. والحرب الشديد الغضب. يقال رجل حرب
واسد حرب ج حربي * الحربة سوار الدرع او راسه
في حلفه الدرع. والبطر والحمة او منسنة الارض الغليظة
وذكر ام حيين او دوية نحو العظاية يتلون الوانا بجز
الشمس فيكون تارة اصفر وتارة اخضر وتارة اسود.
واكثر اسودادها اذا خاف. يضرب به المثل في الغضب.
وهو معرب حرباً بالفارسية ومعناه حافظ الشمس.
ومن امثالهم هو احزم من الحربة وذلك لانه اذا صعد
الى شجرة لا يجلي غصناً من اغصانها حتى يسلك الآخر.
قال ابوداود

أتى أئج لم حربته تنصب
لا يرسل الساق الامسكاً سافاً
والنصبية واحدة التنصب اسم شجر. ومن امثالهم ايضاً
اصرد من عين الحربة اي ابرد. يضرب لمن اصابه برد
شديد لان الحربة يدور مع الشمس ويستقبلها بمنى
ليستدفئ بها. ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحربة
في قوله

ما بالما قد حُيئت ورفيها
ابناً فيج فُجج الرُيباء
ما ذاك الا انها شمس الضحى
ابناً يكون رقيبها الحربة
الحربة انثى الحربة. لحقتها الفاء لان الالف للاحقاق
كقوله للثأيت. والعامة تقول حراية بالياء * الحربة
آلة للحرب من الحديد قصيرة عمدة الراس ج حرايا.
والحربة ايضاً فساد الدين والطعنة والسلب ويوم الجمعة
ج حريات وحريات شاذ لسكون الراء. والحربة هيئة

الحرب. يقال وقعت بينهم حربة شديدة. والحربة وعاء
كالحوائى والفرارة او وعاء زاد الراعي. والحربة واحدة
الحرب للطلع * الحرايا حامل الحربة وبائع الحرايا
وصانعا * الحريب السلب اي المسلوب المال. قال
الشاعر

ذكرت هم عظام من لواينة
حرباً لآسائي لدى كل مركب
ج حربي كجرح وجرحي. وحربة ككرم وكرامة * الحربة
المال الذي يسلب او الذي يعاش به. يقال اخذت
حربته اي ماله الذي سلبه او ماله الذي يعيش به ج
حرايا * الحريب الاسد. والحرايا الشديد الحرب
النجاع والفرقة. قال وضاح اليمن

رنة محراب اذا جنها لم ألها اوارني سلماً
اسه صاحبة غرقة عالية. والحرايا ايضاً صدر البيت
واكرم مواضعه. ومنه سمي محراب المسجد وهو مقام الامام
منه والمصلّى. والحرايا ايضاً الموضع بنفرد به الملك فينباعد
عن الناس والامعة وعنى الدابة ج محارب. قال الفرزدق
الحرايا صدور الجالس. ومحارب بني اسرائيل مساجدم
التي كانوا يجلسون فيها. ومحارب غدان وهو قصر الملك
غرقة. وفي سورة سبأ يعلمون له ما يشاء من محارب
قبل اي من قصور حصينة ومساكن شرفة تميمت بذلك
لانه يندب عنها ومحارب عليها. والحرب الشديد الحرب
النجاع. يقال رجل محرب وقوم محربة. ومنه قول ابي
الطيب النخعي

نيطت حائلة بعاني محرب
ما كز فط وهل بكز وما انقي
ولرض عصرية وعصرية ذات حربة او كنية الحربة.
وفسرهما عاصم افندي وغيره بالارض الغليظة ايضاً ومن
وم. والحرب الاسد. والحروب الحروب. واصل المعنى
في هذه المادة الحرايا والملاك والتلف والسلب
الحرب نيت مبسوطة له ورق طول رفاق طيب
الرائحة. يزيل بخارهم لطيف رائحته. وهو مفتح يزيل سد
القولح ويقوي القوة الماضية

الحرج والحراج الضخم
الحريش الانثى والكبرة من الانثى او الحشنة في
صوت سعيها. وعجوز حريش حشنة * الحريشة الحريش *
الحريش لغة في الحريش * الحريشة لغة في الحريشة *
الحريش الحشن

حريص الارض بريصها * الحريصة القطعة
من الحلي. يقال ما عليها حريصة اي شيء من الحلي
حريظ القوس حريظاً شد توترها
حرت التي بحربة حرتاً دلالة وقطعة مستديراً.
وحرت الرجل يحرث حرتاً سامة خلفه * الحرات صوت
الهاب النامر * الحرت مصدر حرت وصوت قضم
الدابة * الحرة لدغة الخردل اذا اخذ بالانف. والحرة
الاكول * الحريت ضرب من السمك * الحروت اصل
الحنجلان

الحرتك الصغير الحجم
حرت الرجل يحرث ويحرث حرتاً زرع وهيأ
الحرات وكسب المال وجمعه. وفي الحديث احرث المال

كانك تعيش ابداً. وحرت الرجل جمع بيت اربع
زوجات. وحرت زوجته بالغ في جماعها. والذابة سار
على ظهرها حتى اهزلها. والنار حركها. والحبر فنته.
والارض شقها بالسك وانارها للزراعة. والشي تنقه فيه.
ويقال احرث القرآن اسه ادرسه * حرت الارض
واحرثها حرتها. واحرت المال والذابة بمعنى حرتها *
الحارت اسم فاعل ج حرات. والحارت وابو الحارت
كنية الاسد. قيل هو من حرت بمعنى كسب لانه امير
السباع وافواها على الاحترات وامكنها منه. والحارت
قلة من قلال الجولان وهو جبل في الشام. قال الشاعر
بكي حارت الجولان من فقد ربو

وحوران منه خائف متضائل
وقد اصطلحت الكتاب على اسقاط الالف منه في الخط
اذا كان مقروناً بال وتكتب بدونها كما في قول الحريري
انا الذي تعرفه يا حارث. وهو الغالب ما لم يكن مرشحاً
كقول الآخر

يا حار لا ارمين منكم بدهيد
لم يلقها سورة نبي ولا نيك
فيحب اتباعها دفعا للاتباس وكرامة لكثرة الحذف *
الحاربة فرقة من الاباضية اصحاب ابي الحرث الاباضي *
الحراث المكسب الواحدة حريته. والابل المنضاة *
الحرات فرقة في طرف القوس يقع فيها الوزر. والحراث
هم لم يتم برة وبخ النصل ج احرته * الحراية الحرث
وحرفة الحراث * الحرت مصدر حرت والحجة المكدودة
بالخوافر واصل جردان الحمار وما يستنبت باليد
والنوى والفرس تسمية بالمصدر على الجاز. وفي سورة البقرة
نساؤكم حرت لكم قيل اي مواضع حرت لكم شبيه بها
تسبيهاً لما يلقى في بطونهم من الطنف باليدور. وحرت
الآخرة نواها. والحرت الاسد * الحرات الزراع * الحرة
الحراث وما بين منتهى الكرة وبحري الحنان * الحريث
واحدة الحراث وقد ذكر كير * الحرت الحراث آلة
الحراث وما تحرك به نار التنوير. وقولهم تحرت لبي الحراث
ذكر في باب الباء

حرم - الحرايم كالحرايم زنة ومعنى او هو نصيحة
حرج الرجل يجر حرجاً اثم. وصدره ضاق.
والعين حارت ولم يهتد نظرها. قال ذو الرمة

تزداد للعين اهباً اذا سرفت
وحرج العين فيها حين تنقب
وحرج العيار انضم. والصلوة على فلان حرمت * حرج
ضيق. وحرج في الامر بالغ في الاصرار عليه. وعلى
الرجل شد. والبضاعة في يد الدلال بلغت منتهى الزيادة
في ثمنها. وهناك من كلام المولدين. وحرج الكلب قلده
بالحرج اسه الزدعة. واحرج فلاناً اثم. والصلوة على
فلان حرماً عليه. وفلاناً اليه الجأ. ونحرج من الامر
ناثم. وحقيقته جانب الحرج اي اثم * الحراج وقوف
البضاعة مع الدلال عند ثمن لا مزيد عليه. وسوق الحراج
سوق الدلالة. وهما من كلام المولدين. والحراج جمع
حرج. وحراج الظلمة ما كُتف منها * الحرج اثم
والجامل تنصب للسبع. والنياب تنبط على جبل لنجب
ج حراج. والودعة ونصيب الكلب من الصيد ونحريف

المخرج في كلام العامة ج اخرج . والمخرج المخرج .
والمخرج المكان الضيق الكثير المخرج والام والناقة الضامرة
والطويلة على وجه الارض . وخشب ينبت في بعضه الى
بعض ثم يمتد فيه الموت . وربما وضع فوق نعش النساء .
قال هنري

يتمتع قلة رأسه وكأنه خرج على نعش عليه عظيم
والمخرج ايضا جمع المخرجة لجمع الشجر والجماع من الابل
والمخرمة . والمخرج من الابل التي لا تركب ولا يضرها
الفعل ليكون امين لها . ولا يخرج عليك لاجناب . ومنه
في سورة الفتح ليس على المريض مخرج . وقول في المل
حدث عن البحر ولا يخرج اي لا اعتراض عليك في
المبالغة . والمخرج الذي لا يكاد يرح من الفئال والمكان
الضيق الكثير المخرج الذي لا تصل اليه الراعية * المخرجة
الدلو الصغيرة . والمخرجة مخرج البحر او من الطلح
والتمر والجماع من الابل ج خرج وخرجات . قال
الشاعر

اما خرجات الحبي حين تمهلوا
بذي سلم لا جادكن ربيع
المخرج من اللهايا الشديدة البرد . والمخرج من الكلاب
المقلد بالمخرج . وحلف بالمخرجات اي بالامان التي
تضيق مجال الحلف

خرج - المخرج الناقة السمينه الطويلة على وجه
الارض او الشديدة او الضامرة الوقادة القلب والرج
الباردة الشديدة او النائمة المبوب ج حراج . وفي الصحاح
المخرج والمخرج والمخرج الناقة الطويلة على وجه
الارض . واصل المخرج خرج واصل المخرج خرج
فزادت الواو في الاول والجمع في الثاني والجمع حراج
المخرج الريح الباردة الشديدة المبوب كالمخرج
خرج الرجل حرجة طال وقمر صفا في صلبه
او غيرها وعاد منه او يسه او في عذوقه بني ونفاط *
المخرج الطويل * المخرجة جمع حرجة للجماع من
الحمل . يقال جاءه حرجة اسبه على مخلم كما يقال
جاءه عرجة اي مشاة * المخرج الجماع من الحمل .
والمخرج الطويل والسريع * المخرجة مصدر والجماع
من الحمل والقطعة من الجراد والارض الحرة والعرج
خرج الابل حرجة رد بعضها على بعض * اخرج
الرجل اخرجها اراد الامر ثم رجع عنه . والقوم او الابل
اجتمع بعضهم على بعض وازدحموا * المخرج العدد
الكثير . قاله الفرقة واند
الدار اقوت بعد مخزنجير

من عرب فيها ومن مخرج
المخرجان ضرب من الجراد
خرج المجارة بمخرها حرجا اصاب حرجها * المخرج
فرج المرأة ويختلف بمخر اخره غير معوض عنه يقال
حرج . وعليه قول الشاعر
لولا ابنة النخج ما استوزرت ثانية
فانكر حرجا صرت مولانا الوزير
وقد يموض عن الحذوف بانه يقال حرجة ج اخرج
وحرون . والنسبة اليه حرجي وحرجي وحرج كما مر
في حرج . والمخرج ايضا الموضع بالمخرج والمخرج عليه *

المخرجة التي اصاب حرجها
خرده يخرده خرده قصده . يقال حردت حردك
اي قصدت قصدك . وخرده فلانا منعه . والمخرب ثقبه .
وعليه غضب . والرجل والمخي خرودا اعتزل عن قوم
وانفرد اي نزل منفردا ومتخيا ولم يجالطهم اما لعزوا
لقلوا . وخرد الرجل يخرده خرده نزل الدرع عليه فلم
يقدر على الانسباط او الانتشاط في المشي . والوتر كان
بعض قواه اطول من بعض . وخرده عليه غضب فهو
حارده وخرده وخردان * حرد زيدا اي الى كوخ مسم .
وفلانا منعه . والمخيل ادراج فله نجاة مستديرا . والتي
عوجه . وحارذت الابل عماردة وحرادا انقطعت البانها
او قلت . ومنه قول الشاعر

فحارب فان مولاك حارده نصره
ففي السيف مولى نصره لا يجارده
وحارذت السنة قل مطرها ومنعت درهما . واحرده
انرده واحرد في السراغذ . وخرده الادم اتي ما عليه
من الشعر . وانفرد . والفم انقض * الحارده اسم فاعل
والجمع المخلق الشديد الهيب الذي تحسه من عزة نفسه
غضبان ج حوارد * الحوارد حروف الحمل منفردة
خرود * المخرود مصدر حرد . قيل الحرد اصله القصد واذا
استعمل بمعنى الغضب فهو راجع اليه . ورجل حرد منفرد
عن الناس متفرج . ووتر حرد بعض قواه اطول من
بعض . وفي سورة ن وغدا على حرد فاذرين اي على
تكبير من حارذت الابل اذا منعت درهما . والمخرود قطعة
من السنام ومبر البعير والناقة ج خرود . وقطا حرد
بالضم اي سراع . فكنا في القاموس . وعن الازهر في القطا
المخرود القصار الارجل وهي موصوفة بذلك . والمخرود
الغضب وداء في قوائم الابل او في الديدن او يس
عصب احناها من الغفال فيخط يديه اذا مشى . والمخرود
الغضبان والمنفرد المتخفي وما داء المخرود * الحردان
كالغضبان زنة ومعنى * الحردة مبر البعير والناقة *
المخردي حاسة الحظيرة التي تفتد على حائط من قصير
عرضا ج حرداس . وفي المغرب الحرداي ما يلقى على
خشب السقف من اطباب القصب الواحد حرداي *
المخرودة المخردي . قال في المصباح وعن الليث انه يقال
مردية . قال وفي قصبات نغم ملوكة بطافات من الكرم
يرسل عليها قضبان الكرم * المخرود من النوق المنقطعة
الدر او القليلة . والمخرود حروف الحمل وجمع حرد كما
مر * المخرود المعتل المتخفي والبعيد ج حردا وخرده .
وحري حرد اي منفرد اما لعزوا ولقلوا . قال ابو زيد
وقالوا لكل قليل في كثير حرد . واند لجرير
نبي على سنن المدو بيوتا

لا لتخبر ولا تمل حريدا
قال الاصمعي رجل حردية اسبه فريد . والمخرود
ايضا الملك المقتد * المخرودة عصبة تكون في موضع
العقال تجعل الدابة حرداة * الاحرد البعير الذي ي
داه المخرود والمخيل التيم ج حرد . والمخرود المعتل
المتخفي . والمخاريد والمخاريد من النوق المخرود . والمخاريد
المخاريف منفردة يخرده . والمخرود مفصل العنق او موضع
الرجل . والمخرود الكوخ المسم . والبيت فيه حرداي

القصب . والمعرج من كل شيء . والمخرود المنفرد في لغة
مذبل . قاله الاصمعي واند كانه كوكب في البحر مخرود .
ورواه ابو عمرو بالجمع . ومنه التخريد في العروض وهو
اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر
اذا انت فصلت امرا ذا ناهية

على جاهل كان المديح له نصا
لم تدري ان السيف ينقص قدره
اذا قيل ان السيف امضى من المعصا
فان الضرب من البيت الاول وهو الجزء الاخير منه
على وزن مقاعن وهو قوله له نصا . ومن البيت الثاني
وزن مقاعن وهو قوله من اعصا . وهو عيب في الشعر
قيل له التخريد تشبها له بالخي المخردي اي المنفرد المعتل .
وذلك لانه انفرد عن الظير ونحى عنه
المخرود حب المشرق * المخرودة الخفة والفرق .
يقال بو حردية اي خفة وترقى . والمخرودة عند العامة
تخريف الحدة او اشد منها . والمخرودة عندهم سنام المخل
ومنهم من يقول حردية . وابو حردية من لصوص العرب
حردم في الامر حردمة الخ

حردن - المخرودون بال لال المهملة لغة في المخرودون
بالهمزة
حردم حردم او نصيحة
حردن - المخرودون دوية ويقال هو ذكر القصب
ج حردان
حرد يخر حردا حردا برد . وحرد القتل اشتد .
ومنه قول ابي الطيب
باجسام يخر القتل فيها

وما افترابها الا الطعام
وحرد الملة اخذه . وحرد الرجل يخر حردا طبع الكهيرة . وحرد
اليوم يخر ويخر ويخر حردا وحردا وحرارة ضد برد . والعبد
يخر حرارا عتي . والرجل حردة عطش . وفلان حردية كان
حردا اصل * حرد الرقة تحريرا اعفها . وعليه في سورة
النساء ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبته . اي فعلوا او
فواجبة تحرير رقبته اي اعفها . وحرد الولد افزعه لطاعة
الله وخدمة المجد . وفي سورة آل عمران ربنا اني نذرت
لك ما في بطني محررا . قيل متعاقبا لخدمته لا اشتغله بشيء
او مخلصا للعبادة . ونصبه على الحال . وحرد الكتاب
وغیره قومه وحسنه وخلصه باقامة حروفه واصلاح
سقطه . وحرد الوزن ضبطه بالتدقيق . ومنه قول الشاعر
كان خديو دينار قد قضا

حردا صبر في الحسن واحاطا
وحرد المعنى اختلصه بمجردا . والعامة تستعمل التحرير
بمعنى الكتابة . وحرد النهار احرارا صار حاررا . قيل هو
لغة في حر سمعها الكسائي . وحرد الرجل صارت ابلة
حرارا اي عطاشا . وتحرر العبد تحررا بمعنى حر . واستحر
القتل استحرارا اشتد * الحار ضد البارد وشعر المخفرين
ومن العبل شائفة او شديدة . وقولم وكل حارها من نوى
فأرها اي اعطى شرها من اخذ خيرها * الحارة موش
الحار ج حارات * الحارار المتق والمحرية . قال الشاعر
وما ردت بعد الحارار عتيق * الحارة ضد البرودة .
وعند العامة كيفية من شائها تفرق الاختلافات وجمع

المنشاكلات هكذا عرفها صاحب التعريفات * الحرّ
ضد البرد ج حرّوس وأجابر على غير القياس. وزجر
للبعير يقال له الحرّ كما يقال للسان الحية. وفي جامع
الرموز الحرّ بالفتح لغة المخلوص وشراً خلوص حكمي
يظهر في الآدمي لانتفاع حتى البعير عنه. والحرّ فرج المرأة
لغة في الحرّ عتقت المحرم (راجع ح رح) والحرّ خلاف
العبد. وفي سورة البقرة يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم
القتصاص في القتلى الحرّ بالحرّ والعبد بالعبد. ويستعار
الحرّ للكرم كما يستعار العبد للقيم. قال الشاعر
تمسك أن ظفرت بودّ حرّ
فان الحرّ في الدنيا قليل

والحرّ أيضاً خيار كل شيء والفرس العتيق. ومن الطين
والرمل الطيب. ورجل حرّين الحرّوريّة والحرّورة والحرّول
والحرّبة ج احرار وحرار. والحرّ أيضاً فرج الحمامة وولد
الظبية وولد الحية والفعل الحسن ورطب الارزاد والصفر
والبارزي وحرارة في معدة الاطفال يتصل منها اثر في
التم يشبه الفلاع وهنا من كلام العامة. والحرّ من الوجه
ما بدا من الوجنة. يقال لطفة على حرّ وجهه. او هو اكرم
موضع في الوجه واحسنه. قيل بني بولان الكرم للاحرار.
والحرّ من الرمل خالصة. ومن النار وسطها. ومن الفرس
سواد في ظاهر اذنيه. وساق حرّ ذكر الهاربي. وجمل
حرّ ويكسر طائر. واحرار البقول ما يؤكل غير مطبوخ
كالحنّ ونحوه. ويقال ما هذا منك بحرّ ابي جسن
ولا جمل. قال طرفة البكري
لا يكن حبك داء فائلا

ليس هذا منك ماوي بحرّ
وماوي اسم امرأة منكم ماوي اي ليس هذا منك ماوية
بحرّين * الحرائر جمع حرّة والسائح الحريرة مولدة *
الحرّ مؤنث الحرّان ج حرار. وقول الحريري وآيتك
الحرّ يريد الشديدة الاكيدة * الحرّان الشديد العطش.
قال الشاعر

يقولون لا تنرب نسباً فانه
وان كنت حرّاً عليك وخيم
والحرّان بلفظ التنبيه رجلان من العرب أخوان يقال
لاحدهما الحرّ وللآخر آبي أطلق عليه اسم اخيه تفتيحاً
كالآبوين للاب والأم. وانشد الاصمعي
ألا من مبلغ الحرّين عني
مغلقة وخص بها أياً

الحرّة ارض ذات حمارة تحترق سود كلها احترقت بالنار
ج حرّ وحرار وحرّات وحرّون وحرّون جمعوه بالواو والنون
كما قالوا ارضون وحرّون. والحرّة أيضاً البثرة الصغيرة
والذئب الموجه والظلة الكثيرة. والحرّة العطش. ومنه
قولم اشتد العطش حرّة على قرة اذا عطش في يوم بارد.
ورماه الله بالحرّة تحت الفرة اي اعطشه في اوان البرد.
ويقال انهم كسروا الحرّة هنا لمساكة الفرة. وهو باطل
لانها مكسورة مع انفرادها كما رايت. والحرّة الكريمة
ضد الأمّة ج حرائر. ومنه قولم في المثل تجوع الحرّة ولا
تاكل بتدبيرها اي تحمل الجوع ولا ترضع ولد غيرها كما
مر. والحرّة من الفرس بجبال القرط. ومن السمات
الكثيرة المطر. قال عنتره العبسي

جادت عليه كل بكر حرّة
فتنكّن كلّ قراره كالدرم
وارض حرّة لا رمل فيها. ورملة حرّة لا طين فيها. وأما
قولم للارض التي لا غفر عليها حرّة فقولد. وقولم بانث
العروس بليّة حرّة بالاضافة وبليّة حرّة على النعت
اذ لم يقدر بعلمها على اقتضاها. وفي اول ليلة من الشهر
قال النابغة الذبياني
شمس موانع كل ليلة حرّة

يخلفن ظنّ الفاحش المعابر
فاذا غلبها الزوج بالاقضاض يقال بانث بليّة شبيّة
بالاضافة وبليّة شبيّة على الوصف. كأنها دهيّت بامر
شديد تنسب منه الذوائب. وقيل انما قالوا ذلك لان
الحرّة عفيفة والعنفية دائماً الامتناع. والشبيّة في المسنة
المبيضة الرأس فليس من شأنها الامتناع ولا قدرة لما
عليه * الحرّ نسبة الى الحرّة. ويعبر حرّ يرمي في
الحرّة * الحرّة حالة الحرّ وهي ضد الرق وحقيقها
الحصلة المنسوبة الى الحرّ. ويقال لجماعة الاحرار والاشراف
حرّة نسبة اليها. والحرّة أيضاً الارض اللينة الرملية.
وبني اصطلاح اهل الخففة المخرجون عن رق الكائنات
وقطع جميع العالقي والاغيار ولها مراتب وهي حرّة
العامة من رق الشبهات. وحرّة الخاصة من رق المراتد
لنفاة ارادتهم في ارادة الحق. وحرّة خاصة الخاصة من
رق الرسوم والآثار * الحرور الريح الحارة بالليل وقد
تكون بالنهار. قال ابو عبيدة الحرور بالليل وقد تكون
بالنهار. ولا تتوهم بالنهار وقد تكون بالليل. قال النجاشي
وتجتمحت لواطع الحرور
سباتها كسرى الحرير
والحرور أيضاً حرّ الشمس والحرّ الدائم والنار. وقول
المختل البشكري
قدت وقالت بالخافة بدليل قوله بعد ذلك
بريد يوالزال والخافة بدليل قوله بعد ذلك
ما شئت جسي غير حيك

فاهل اي عقب وسيري
والحرور مصدر حرّ وضد البرد * الحرورة الحرّة *
الحروريّة والحرورية * الحرورية ويضم لم بمعنى الحرّة *
الحرير من داخلته حرارة الفبط او غيره. والبريم
المطبوخ ويسمى التوب الخف من حرّها من باب تسمية
النبي بما كانت طوبوا في نحو وانما التامى اموالهم اي
الذين كانوا يتامى لانهم لا يؤثرون اموالهم الا بعد البلوغ
ولا يتم بعده. ومنه قول المختل أيضاً
الفادة الحسنة نرفل في اليتيم وفي الحرير
الحريرة مؤنث الحرير بمعنى الحرور غطاء ج حريرات.
قال الشاعر

خرجن حريرات وابدين مجلّا
وخالت عليهن المكتبة الصفر
والحريرة أيضاً قطعة من الحرير ودقيق يطبخ بلين اي
دم * الحريري صانع الحرير وباتمة ويؤلف الشيخ ابن
محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحراري
صاحب المقامات المشهورة التي قيل فيها
أقسم بالله وآياتي
وشعر المحج وميفانو
ان الحريري حرّ يان تكتب بالتبر مفاانو

وبروي تكتب على المجهول بناء على جعل المجهول نائباً
عن الفاعل كما في قول الرازي
لم يعن بالعلية ألا سبتا
ولاشي ذا الغيرة الأ ذو هدى

وهو ضعيف لوجود المفعول به الصريح * الآخر اسم
تفضيل. وهو آخر حسنة منه اية أرق منه رقة حسن.
والحرير مصدر حرّ واللوكة في اصطلاح العامة. والحرّ
الذي احترت ابله اي صارت حرّاً اي عطاشاً. والحرّ
اسم مفعول. ومحرّر دارم ضرب من الحيات. والحرور
من داخلته حرارة الفبط او غيره. وعند الأطباء من
غلبت على مزاجه حرارة غريبة فاخرجه عن الاعتدال
حرّة بحرّ حرّاً حفظه او هو ابدال. والاصل
حرسة. وفي الكليات الحرّ يستعمل في الناظر أكثر.
والحرّس في الامنة أكثر. وحرّ الرجل بحرّ حرّاً أكثر
ورقة ونصوته. وحرّ المكان بحرّ حرّة كان حرّاً
اي حصناً * حرّ الشيء بالغ في حفظه. والمكان الرجل
الحجاء. وحارزة حارزة فأكمة مفاكهة تشبه السباب مثل
جازره بالجمع او احدها مصنف الآخر. وحرّ الامر
حارز. والمارة فرجها احصنة. والمكان الرجل الحجاء.
وفلان المال جملة في الحرّ وصانته وأخذه لوقت
الحاجة. وحرّ منه واحتزنوني * الحران من ابل التي
لا تباع لنفسها مفرداً حريرة * الحرز العود والموضع
الحصين. وشراً ما يحفظ فيه المال عادة كالدار
والمحانوت وغيرها. وهذا حرّ حرّاً لنا كيد كالداهية
الدهية اي حصن منيع لا يقدر طوبج احرار. والحرّ
المخطر والحرّ المحكوك تلعب به الصبيان وكل ما أحرز
ج احرار أيضاً. ومنه المثل وحرّاً وانغي النوافلا
يضرّب في من طبع في الرحى حتى فانه رأس المال. وهو شطر
بيت * الحرّة خيار المال. ومنه الحديث في الزكاة لا
ناخذ من حرّات اموال الناس. وفي اشهر الروايات
من حرّات بتقديم الزاي * الحرّز الحصين المنيع *
الحرّز ما لا يعبه صاحبه مضبهاً. والحرّز عند العامة هو ما
يطلب اعراب الكلبة المخصّص بها عند جربها على خلافه
كالفاعلية في نحو ما جاتي من احد. فانها تطلب رفع
الفاعل المجهول به وهو قد جرى على خلاف المطلوب

الحرقة كالحرقة زنة ومعنى
حرزم الا انه ملاه. والله تعالى فلاناً لمنه
حرّة بحرّة حرّاً وحرارة حفظه. قيل الحرّس
في مصدره قياساً لاسباع لانه ثلاثي متعدي كضرب وقتل
ونصر. وحرّس الشيء بحرّة حرّاً سرقه. وحرّس
الرجل بحرّس حرّاً عاش زماناً طويلاً * احرس فلان
بالمكان اقام به حرّاً. وحرّس منه واحترس تحفظ.
واحترس الشيء سرقها ليلاً * الحارس الحافظ ج حرّس
وحرّاس وأحراس وحرّسة. وحارس السبأ وحارس
السمك كوكبان * الحرّس مصدر والدهر. يقال مضى
عليه حرّس اي دهر ج أحرّس. قال امرؤ القيس
لمن ظلّ دائر آية فنادم في سالف الأحرّس
والحرّس حرّس السلطان وهم الحراس الواحد حرّسي.
قيل لانه قد صار اسم جنس فسيب اليه. ومنه قول
الحجاج بن يوسف الثقفي يا حرّسي اضربا عنقه بريد

صيفة فيلقان من الحرص اي الفخرج حرصيات *
الحرص ذو الحرص ج حُرَاصٌ وحُرَصَةٌ وحِرَاصٌ
أيضاً. قال امرئ القيس
تجاوزت أحراراً اليها ومعرفاً
علي حِرَاصاً لو يُسرون مغنلي
والحرص ايضاً النجيل الذي يحرص على ماله. قال
الفرزدق

امير المؤمنين وانت عفت

كريم لست بالطبع الحرص

الحرصية السخابة تفسر وجه الارض بظرفها

حَرْصُ الرجل يحرص ويحرص حُرُوصاً كان
حَرْصاً اي مَضَى مَرَضاً وَسَقَمًا. وحَرْصُ الرجل نفسه
يحرصها حَرْصاً افسدها. وحَرْصُ يحرص حَرْصاً فسد
بدنه او مذهبه او عقله وصار ساقطاً لا يقدر على النهوض
وطالب فم وسقم ووذل وفسد ولقط الإحرص
وفسد معدته. والثوب بليت طرته. وحَرْصُ الرجل
يحرص حَرْصاً طال فم وسقم ووذل وفسد * حَرْصُهُ
عليه حنّ وإحماه عليه. ومنه في سورة النساء وجاهد في
سبيل الله لا تكفّ آل نفسك وحَرْصُ المؤمنين .
وحَرْصُ زيد شغل بضاعته في الحرص . وثوبه صيفة
بالاحريض . واحريض فلان ولد ولد سوء . وفلان افسد .
وحارصة ضاربة بالقداح وحارص على حل كذا دأوم *
الحارصُ الرجل الفاسد المريض والمشرع على الملاك
والرذيل الفاسد المتروك وهو بين المحروضة والمحارصة
والمحروص * المحارصة من الرجال الفاسد المريض *
الحارص من يحرص الحرص والموقد على الصغر لئلا يخذل النورة
او الجص * المحارصة سوق الاشنان * الحَرْصُ والحَرْصُ
الاشنان . والحَرْصُ الفساد في البدن وفي المذهب وفي
العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المبي والمشرع
على الملاك ومن لا خير عنده ولا برح خير ولا يخاف
شره للواحد والجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدر .
وقد يجمع على احراض وحِرَاصٌ وحِرَاصَةٌ . والحَرْصُ
ايضاً من اذابة العشق او الحزن او الهوى ومن لا يخذل سلاًحاً
ولا يقاتل والساقط لا يقدم على النهوض والردي من
الناس ومن الكلام والمضى مرضاً وسقماً . ومنه حتى تكون
حَرْصاً اي مريضاً مشرفاً على الملاك . وناق حَرْصٌ ضاربة .
والحَرْصُ من الثوب حاشيته وطرته وصنفته . والحَرْصُ
الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض *
الحَرْصَةُ الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بين
المحارصة والمحروضة والمحروص ج حِرَاصٌ . والحَرْصَةُ امين
المقاربن الذي يضرب للايسار القداح ولا يكون الا
ساقطاً بَرَمًا * الحِرِصُ الساقط لا يقدر على النهوض *
الاحريض المنفست اشفا الم عين . والاحريض العصف
والساقط لا يقدر على النهوض . والحَرْصُ الذئبة اذابة
الحزن او العشق . والحَرْصُ الساقط لا يقدر على النهوض
ومن اذابة العشق او الحزن . والحَرْصَةُ وعاء الحرص .
ويقال فيها محروضة بضمين شذوذاً . والمحروص المزدول
حَرَفَ الشيء عن وجهه بحرفة حَرْفاً صرفه . ولعلوا
كسب من هنا وهنا . وعينة حَرْفة كلها . وحَرَفَ في
ماله على الجهول حَرْفة ذهب منه شيء * حَرْفَةٌ غيرة .

حَرْصاً خشن فهو احرض وفي حرشة * حَرْشٌ يعن
القوم او الكلاب اغرى بعضهم بعض . واحرض الهنة
البعير بذر . واحرض الضب بمعنى حرشته . ولعلوا
اكتسب . وتحرض به تعرض له . ومنه قول الشيخ الفارص
ولقد اقول لمن تحرض بالهوى

عرضت نفسك للبلبي فاستهفرو

الحارص صائد الضباب * الحَرَّاشُ الحية الامود السالح
لانه يحرص الضباب * الحَرْصُ مصدر والامر والجماعة
ج حَرَّاش . والحَرْشُ الغابة ج احراض (مولدة) . والحَرْشُ
الخفونة . والحَرْشُ من لا ينام . وقيل جوعاً * الحَرْشَةُ
نبت او هو خردل البر . والحَرْشَةُ من النوق . وحمة
حرشة بينة الحَرْشُ خشفة الجلد * الحَرْشَةُ الخفونة *
الحَرْشُون حشرة صغيرة صلبة تتعلق بصوف الفلك *
الحَرْشُ دويبة قدر الاصبع بالرجل كثيرة او هي دخال
الاذن الذي تسميه اصحاب المتفردات الطيبة دودة
الاذن لانها كثيرا تقصد الاذن فتدخل فيها وتشتبث
بجميع ارجلها فلا يمكن جذها الا ان تكوى بسم مجرى
حتى ترخي ارجلها فتجذب الى الخارج . والعانة تسمى ام
اربعة واربعين بنته على ان ذلك عدد قوائمها . وفي
احيانا تكون طول اصبعين او اكثر . والحَرْشُ ايضاً
الأكول من الجبال والمندلع النفتين من خطر الفوك
ج حَرْش . والكَرْكُشُ ودابة بحرية ونوع من السمكات
ارقط * الحَرْشَةُ نبات . واخرجت له حريشي اي ملك
يدي * الاحرض من الضباب الخشن . ودبنار احرض
خشن لجذوه

حَرْشٌ - احترشف للشر هبة * الحَرْشَافُ
الحرساف * الحَرْشَفُ فلوس الملك وصغار الطير
والنعام وكل شيء من الدرع حِكْمَةٌ والصنعة والضيوم
والجماعة من الرجال . وقيل ان الاصل في الحَرْشَفِ ان
يستعمل للجراد ثم استعمل للجماعة من الرجال . والحَرْشَفُ
ما يزني به من السلاح ونبات شائك يندأوس به
فارسية ككرج حراشف . والحَرْشَفُ الارض الغليظة *
الحَرْشَفَةُ الارض الغليظة ايضاً من غير سماع

حَرْشٌ - الحَرَّاشُ نوع من السمك * الحَرَّاشِيْنُ
العجاف من الابل لا واحد لها والسنون المحطة
حَرْصُ البصائر الثوب يحرصه حَرْصاً شدة في الدق .
والجملد قشرة . وحَرْصُ المرعى على الجهول لم يترك منه
شيء . وحَرْصُ على الشيء يحرص ويحرص يحرس حَرْصاً
جمع * حَرْصَةٌ على الشيء جملة يحرص عليه . وتحرس
تكلف المحرص وتحن . يقال انه يحرس غداً وعقاهم
اي يحميها . واحترص الرجل حرصاً وجهده * المحارصة
السخابة تفسر وجه الارض بظرفها والنجمة نشق الجلد
قليلاً * المحرص الجفيع . وعند الساكنين ضد القناعة
وهو طلب زوال نيم القبر وقيل طلب ما لا يقسم . قال
السيد الجرجاني المحرص طلب شيء باجتهاد في اصليته *
الحَرْصَةُ النجمة نشق الجلد قليلاً وتترق الخشب في الاناء
لاتساع خرق في الطين من جرح يحصل من الصرار .
والحَرْصَةُ مستقر وسط كل شيء . يقال هو حَرْصَةُ ذلك
الشيء اي مستقر وسطه * الحَرْصِيَانُ باطن جلد البطن
وباطن جلد الثيل وجلدة حمراء تفسر بعد السخ وهو

اضرب عنه خطايا للواحد بخطاب الاثنين كما في قول
امرئ القيس ففانك من ذكرى حبيب ومثل يخاطب
واحداً بدليل قوله بعد ذلك كذا بك من ام الحَوْرِيْتِ
فيلها . ولا تنل حارص الا ان ذهب الى معنى الحراسة
دون الجنس . او هو جمع حارس كحامد وخدم * الحَرْصَانُ
جَبَلَانٌ كل واحد منهما حَرْصٌ ببلاد بني حارص بن
صعصعة . والنهار والليل * الحَرْصِيُّ واحد حَرْصٍ السلطان
ج حَرْصِيَّةٌ * الحَرْصِيَّةُ جدار من حجارة يعلى للغم والشاة
المسروقة ليلاً . قيل هي من قولهم للسارق حارس على
سبيل التكمين ج حرائس * الاحتراس مصدر احتري .
وعند اهل المعاني نوع من اطباء الزيادة ويسمى التكيل .
وهو ان يتوكل في وسط الكلام او آخره الذي يوم خلاف
المقصود بما يرفع ذلك الوم نحو اذا جاك المنافقون
قالوا نشهد انك رسول الله والله يعلم انك لرسوله والله
يعلم ان المنافقين لكاذبون . فاجملة الوسطى احتراش
لئلا يتوهم التوكيد لما في نفس الامر . ومنه قول عنترة
العسبي وهو احسن ما قيل في هذا الباب
واذا شربت فاني سبهلك

المالي وعرضي وان لم يكلم

واذا صحوت فاقصر عن ندى

وكما علمت شائلي وتكرمي

فانه احتري بقوله وعرضي وان لم يكلم انه يسهلك
عرضه ايضاً كما يسهلك ماله . واحترس بقوله واذا
صحوت فاقصر عن ندى لئلا يتوهم انه عند صحوه لا
يكون كريماً كما كان في حال سكره . والتكيل انم من
الافعال باعتبار المحل لان الافعال لا يكون الا في آخر
الكلام . واخص منه باعتبار النكبة لان التكيل لا يكون
الا لنكبة . وبما ينل للذهيل في المنهم لان التذليل تأكيد
والناكيد برفع التوهم والتكيل الذي يسمى احتراشاً يرفع
الاهام والاهام غير النوم (كلمات) وستعرف جميع هذه
المذكورات كل واحد في مكانه . والاحرس القدم المادي
الذي اتى عليه الحرص ابيه الدهر . والاحرس المنفظ .
ومحترس من مثله وهو حارس مثل يضرب لمن يعيب
الحديث وهو اخبث منه

حَرْسٌ - الحَرْسَافُ والحَرْشَافُ ضرب من الجراد
او الصواب المحرفاس

حَرْسٌ - الحَرْسَانُ والحَرْسَانِ المحرَّاشِ والمحَرَّاشِيْنِ
او نصيفته . والمحَرْسَةُ نبات له اصل يؤكل (عانية)
حَرْشُ الضب بحرشة حَرْشاً وتحراًشاً صاده . واصلة
ان الرجل باقى الى حجر الضب فيجرك يده على باو لظنة
حمة فيخرج ذنبه ليضربها فياخذه . ثم كثر ذلك حتى
صار يسمى كل صيد للضب حَرْشاً . قال الشاعر
فكيف ترى صيدي بنات ضبيته

الست من الحَرَّاشِ غير هندان

قيل ومنه المثل هنا اجل من الحرش . واصلة في ما زعموا
ان الضب اذا ولد ولداً جذره الحرش . فيينا ضب
وولده في نلق سمع وقع محار على لم المحر فقال يا ابت
ما هنا فقال هنا اجل من الحرش . وفي من خرافات
العرب . وحَرْشٌ فلان خدشة . وجارئة جامعها مستلقية .
والبعير حرك ظهره برسنو ليسرع . وحَرْشُ الشيء يحرص

والكلام غيره عن مواضعه. ومنه الذين يحذفون الكسرة عن مواضعه. والقلم قطعاً محرفاً. والتي جعل له حرفاً وإمالة. وجعله على حرفه اسم جاسية وطرفه. ومنه الحديث سَلَطَ عليهم موت طاعونٍ يحرف القلوب. وحرف الرجل نأماً له وصلح وكثر وكذا على عيال وجاري على خير أو شر. ونافته هزلاً. وحرفه بسوء جازاه. والمحرف قاسه بالحراف. وحرف كسب فلان أي شدد عليه في معاشه. كأنه ميل برزقه عنه. وفي حديث ابن مسعود موت المؤمن عرق المجنون تبقى عليه البقية من الذنوب فيحارَف بها عند الموت. قبل أي يثدّد شخص عنه ذنوبه. وتحرف عنه بالحرف. وحروف مال إلى حرفه أي جاسية وعدل. قال الراجز يصف ثوراً وحشياً يحفر كحاشاً

وان أصاب عُدوّه أحرورفا

عنها وولّاهم ظلّوماً ظلّفاً
أي أن أصاب شغلاً بصرفة عنها انحرف وولّاهم اظلالاً له شتاداً. وانحرف مزاجه مال عن الاعتدال. وتحارف عليه في البيع وغيره احتمال (مولد) * التحراف علم يلدع اللسان بجرارته كعلم الحرف أي حب الرشاد * التحريف ذو الحرافة. يقال شيء حريف أي يلدع اللسان بجرارته. وكذلك بصل حريف. وكل ذلك من التحرف لحب الرشاد * التحرف من كل شيء طرفه وشبهه وحده. ومن الجبل اعلاه المهدّد ج حريف ولا نظير له سوسه ظلّ وظلل. وفي سورة الحج ومنهم من يعبد الله على حرفه. قالوا أي على وجه واحد وهو أن يعبد على السراة دون الصراة أو على شيء أو على غير طائفة على امره أي لا يدخل في الدين متمكناً. والتحرف أيضاً مسيل الماء والنافقة الصامرة أو العظيمة الصلبة شئت بحرف الجبل. وعلى الأول قول الشاعر

وحرف تكون تحت راءٍ ولم يكن

بنالٍ ويوم الرمس غيره النقط

أي ونافقة ضامرة منقوسة كصورة حرف النون. وعلى الثاني قول الآخر

جماية حُرِف سَنَدٌ يَنْشُلُها

وظيف أَرْجُ المخطوطان سهوئ

وكان الأصح يقول الحرف النافقة المهزولة. قال كعب بن زهير المزني يصف نافقة

حُرِفَ أخوها أبوها من مهيبة

وعُيها خلها قوداً شمليل

ويطلق الحرف في عرف العرب على ما يتركب منه اللفظ ويُسمى حرف انتهى وحرف الهجاء وحرف المبني وحرف المحجر. وقد عرفت الفراه بأنه صوت معنّد على مقطع محقق أو مقدّر من مقاطع الحلق واللسان والشفة. وعرفت الشيخ الرئيس ابن سينا بأنه كيفية تعرض للصوت بها يمتاز الصوت من صوت آخر مثله في الحدة والنقل ويميزاً في المجموع ج حُرُوف وأحرف. سُميت حروف انتهى بذلك لأنها أطراف الكلمة. ويُستعمل الحرف بمعنى الكلمة مجوزاً كقول بعضهم أنه لم يرد من المجموع على وزن فيلّ الأحران حنّلي وظلّقي أي الاكفنان تسمية لكل باسم الجزء كما تُسمّى الجملة كلمة كما في تسمية لا اله الا الله

كلمة الشهادة. والبيت من الشعر قافية كقول الشاعر
وكم عُلّة نظم الفرواني فلما قال قافية هجاني
أي فلما قال بيتاً. ومنه وثّل القرآن على سبعة أحرف أي سبع لغات من لغات العرب قبل وليس معناه أن يكون في الحرف الواحد سبعة أوجه وإن جاء على سبعة أو عشرة أو أكثر ولكن المعنى أن هذه اللغات السبع متفرقة في القرآن. ويُعرف الحرف عند أهل الحنابلة ببناء مفرد مستقل بالدلالة. وتُسمى دلالة الحروف دلالة أوليّة ودلالة الكلمة دلالة ثانوية وهو موضوع علم الحنابلة. ولما يُسمى علم الحنابلة بعلم الحرف. والحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلّت على معنى في غيرها كدلالة هل على معنى الاستفهام عن قيام زيد في قولنا هل قام زيد. وتُسمى بالاداءة أيضاً لأنه يستعمل آله لإبراز المعاني التركيبية مثل إن الشرطيّة التي تُستعمل آله لتعقد الشرط. ويُقال له حرف المعنى أيضاً تمييزاً له عن حرف المبني. قال في القاموس والحرف عند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل. قال وما سواه من المحدود فاسد. وقال في التكميلات اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والفعل عرف جديد. والحرف ستة أنواع أحدها ما لا يختص بالانسياء ولا بالاقفال بل يدخل على كل منها ولا يعل كهل. والثاني ما لا يختص بأحد الطرفين ولكنه يعل كالأحرف المنبئة بليس. والثالث ما يختص بالانسياء ويعل فيها الجرح كمن والنصب والرفع كإن وإخاها. والرابع ما يختص بالانسياء ولا يعل فيها كلام التعريف. والخامس ما يختص بالاقفال ويعل فيها الجرح كمن والنصب ككن. والسادس ما يختص بالاقفال ولا يعل فيها كند والسين وسوف. والحرف الأصلي عند التصرفيين ما ثبت في تصارييف الكلمة لفظاً كجاء ضربوا أو نقدهم كالف رموا. والحرف الزائد عندم ما سقط في بعض تصارييف الكلمة كهمزة أكرم. وحروف الزيادة عشرة جمعوها في قولهم سألتونها فالسين والهزة والثالثة تُراد بجمعة في نحو استغفر. وتنفرد الهزة في نحو أقبل والثالثة في نحو نَفَدَ واللّام تُزاد في نحو ذلك وتلك والميم تُزاد في نحو مكرم ومضروب. والواو في نحو جدول وصبور. والنون في نحو جندل وانطلق. والمهالة في الوقف نحو ما أدراك ما هية أي ما في. والألف في نحو قاتل وكتاب. وأحرف الحلق ستة وهي الهزة والحاء والحاء والعين والعين والمهالة. وأحرف اللثة الواو والألف والياء. وحرف اللين هو حرف اللثة الساكن. وحرف المد هو حرف اللثة الساكن بعد حركة تجانسه كواو صبور وألف كتاب وياء كريم ويختص الألف باسم الحرف الهلاوي ولا تكون إلا حرف مد. وحرف الاطلاق هو حرف مد يتولد من اشباع حركة الروي كالآف من قول الشاعر

أفنيّ اليوم عاذلٌ والعنابا

وقولي أن أصبت لقد أصابا

فان الألف المتولدة من اشباع فحة الباء من قوله العنابا وأصابا حرف اطلاق لان النافقة بواسطتها صارت مطلقة أي متحركة الروي. والبحروف النسبية هي ما أُدغيت فيها لام آل كما تدغم في النفس وهي الفاء والثالثة والدال وما يليها إلى الظلة واللّام والنون. وغيرها قرينة

أي نظهر قبلها اللام كما نظهر في الغمر. وذلك ما عدا الألف فإنها ليست في شيء من الوجهين لان آل إنما تدخل على أول الكلمة والألف لا تقع أولاً لسكونها واشتباع الابتداء بالساكن. وحروف الإبدال أي جعل حرف مكان حرف جميعها الشيخ ابن مالك في قوله هذات موطياً. فالهالة تبدل من الفاء وقفاً نحو لتسعن بالناصبه. والدال من الفاء في نحو أدعى أصله أدعى. والهزة من الواو والمهالة في نحو كسوة ورداءة أصلها كساو وردائي. والثالثة منها أيضاً في نحو أُنعد وأُنسر أصلها أوند وأيسر. والميم من النون في نحو عبر أي عبر. والواو من الألف والمهالة في نحو شؤهد وموسر. والظلمة من الفاء في نحو اصطبر. والياء من الواو في نحو ميزان. والألف من اختها في نحو قال وباع وغير ذلك ما تقرر في كتب الصرف. وقد توسّعوا في هذه الأحرف حتى انتهت إلى أكثر من عشرين حرفاً ليس هذا موضع استيفائها. وقد ذكرنا الأحرف الهجاء صفات كثيرة كالمهوسة والمجهورة والسديدة والرخوة والمطبعة والمنقحة وغير ذلك ما لا حاجة إلى استقصائه في هذا الكتاب. والبحرف عند الصوفيّة هي الصورة المعلومة في عرصة العلم الإلهي قبل انصباغها بالوجود الذاتي. وفي التعريفات الحروف هي الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفيّة. والبحروف العاليات عند الصوفيّة أيضاً هي الشؤون الذاتية الكامنة في غيب القلوب كالنجمة في النواة. وإلى ذلك أشار الشيخ محمد العربي بقوله

كنّا حروفاً عاليات لم نُقل

معلقات في ذرى اعلى القلّل

وحروف المعاني هي التي تنبئ معنى كسب الاستقبال وغيرها. سُميت بذلك للمعنى المختص بها. وحروف المباني هي التي بُني منها الكلمات كراي زيد. والتحرف حب الرشاد والحُرمان وهوا من قولك رجلٌ مُحارَف أي منقوص الحظ لا ينوله مال * التحرفة مصدر كما مر. والبحرنة الطعمة والصناعة برزتق منها مأخوذة من الاحتراف اسم الاكتساب وكل ما اشتغل الانسان به وضري يُسمى صنعة وحرفة لأنه يحرف اليها. والبحرنة بالضم والكسر الحرمان. ومنه قول عبيد بن جراح أحدكم أشد علي من عليه * التحريف الذي يعامل في الحرقة. يقال هو حرفك أي معاملتك في حرفتك بمعنى أنه يتعامل بالحرقة التي تشتغل بها أنت ج حرقة * الإحراف مصدر احرف. وجاء فلان بالحق والاحراف أي بالمال الكثير. والانحراف مصدر انحرف والميل إلى الحرف أي الطرف. وعند أهل الهيئة هو ميل القطر المار بالبعدن إلى الوسطين من التدوير عن سطح المائل. وانحراف سمت القبة عند قوس من دائرة الافق ما بين خط سمت القبة وخط نصف النهار بشرط أن لا يكون أزيد من ربع الدور. والتحريف مصدر حَرَف وعند الحديث هو التصحيف أي تغيير الحديث. وعند الفراء تغيير الفاظ القرآن لمراعاة الصوت. والمحاس الحرف عند البديعيين هو أن يثنى الركان في عدد الحروف وأنواعها وترتيبها ويختلفا في الحركات فقط كقول الشاعر

اليه فانه ينفخ عنك . فاقبل حتى اتي الملائكة واعتذر لكسرى فلم يقبل اعتذاره والقاء بين الافئدة قداسة ومات هناك وهو آخر المأذرة * الاحتراق مصدر احترق . وعند النجسين اجتماع الشمس مع احدى الخمسة المتغيرة في درجة واحدة من فلك البروج . والاحتراق عند الكياوين هو ان تبرز الحرارة الجوهرة الرطب عن الجوهرة اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس . والحرق صم لني بكر بن وائل ولقب لعدة رجال منهم امره القيس بن عمرو بن عددي النخعي لانه كان يعاقب بالنار . وجفنة بن المنذر الاكبر لانه احرق مدينة الحيرة . والحرق عند الاطباء دواء يحرق اي يغلي بجزائره لطيف الاغلاط بتصعدها وتغيرها كالغريوت والفلطاط ونحوها . والحرقة الذبيحة التي تحرق على سبيل العبادة . ج حرقات . والحروق الدية زال وركه والسفود . والحرقة من السبوف الماضية

الحرقة اصل اللسان ج حراند . والحراند كالحراند

زنة ومعنى * الحرقة عقدة الخجور

الحرقة من الرجال الحديث

حرقت في المشي فارب خطاه . وكلامه قاربة * الحرقتى دوية الواحدة حرقصة * الحرقتى دوية كالبغوث حتمتها كحبة الزبور او كالفراد تلتصق بالناس او اصغر من الحمل تنقب الاساني وتدخل في فروج الجوارس ج حرافص . والحرقتى ايضا نواة البصرة الخضراء . وفي اصطلاح العامة قطعة صغيرة من الحجر المفلق . ويقولون حرقص اللحم ونحوه اذا فلاة * الحرقتى من النسخ المنقارية

حرقت الحمار الاناث اخذ بحرافتها * الحرقة مصدر حرقف وعظم الحجة اي راس الورق ج حراف وحرافيف . ويقال دبرت حراف المريض اذا طالت ضجعت * الحرقتى الدابة المهزولة ودوية من الاحناش * الحرقة النصرية

الحرقة ضرب من المشي

حرق - الحرقة الادم والصرف الاحمر والصواب

والصوف الاحمر

حرك الرجل يحرك حركا انمنع من الحق الذي عليه . وحرك فلانا اصاب حركه . وحرك يحرك حركا صار حركا . وحرك يحرك حركا وحركه ضد سكن * حركه ضد سكون . وحرك ضد سكن . يقال حركته فتحرك . ويقال حرك مني الامر اذا اضطربت له * الحارك اعلى الكامل وعظم مشرف من جانبيه ومثبت ادنى عرف القوس الى الظهر الذي يخذل به من بركة . وقول العامة رجع على الحارك ايه حاله * الحراك الحركة . يقال ما به حراك اي حركة * الحرك الفلار الخفيف الذكي * الحركة ضد السكون ج حركات . والحركة في العرف العام انتقال الجسم من مكان الى مكان آخر او انتقال اجزائه كما في حركة الرمي . وقيل هي عبارة عن وجود الجسم في مكان عقيب كونه في مكان آخر . والحركة عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى . وعند اهل العربية كيفية عارضة للصوت وهي الضم والفتح والكسر . ويقالها السكون . قال الامام الرازي الحركات

الماضي زيدت فيه الفة للبالغة كالصمامة * الحراق من يفسد في كل شيء والجحش الذي يلقح بالخل . ونار حرائق لا تبقى شيئا . ورقي حرائق شديد . والحراق ما تقع فيه النار عند القدح والجحش الذي يلقح بالخل ومن يفسد في كل شيء . ومن المياه الشديد الملوحة . ومن الخجل العذة * الحرافة ما يبقى من الثوب المتروك وما تقع فيه النار عند القدح وعند الصاغة الفضة الخارجة من احراق الخبوط الملبة بها * حراق اصبعوا كلة . مولدة . والحراق الحرافة او الصواب الحراق بالتخفيف . والحراق من المياه الشديد الملوحة . وفي اصطلاح العامة حرق تحرق ثم نطفأ ونعد للقدح * الحرافة الحرافة او تندبها لحن . والحرافة من السبوف الماضية . والحرافات مواضع الثلاثة من النجسين وسفن بالبصرة فيها مرايا نيران برمي بها العدو مفردا حرافة . والحرافة عند الاطباء لوفة تحمل من الدرنوخ وتلتصق على الجلد فتنبط . وعند الحميريين سم ناري يحرق ما يصادف من الخشب ونحوه * الحروق ما تقع فيه النار عند القدح * الحرق مصدر حرق . والثقب في الثوب من النار . وعند الصوفية اوسط التجليات المجاذبة الغناء التي اوائلها البرق واخرها الطمس في الذات . والحرق شراخ النعال يلقح به . والحرق الخجل . والحرق مصدر حرق والجحش يلقح بالخل والنار اولها وان احتراق او تنقب في الثوب من دق القصار ونحوه . والحرق الرجل المشقق اطراف . ومن السحاب الشديد البرق * الحرقان اصطلاك الفخذين . تقول اخذني الحرقان ايه اصطلاك الفخذين يعني احتراقها به * الحرافية من العالم التي على لون ما احرقه النار * الحرقة والحرق الحارة . يقال في جوفه حرقة اي حرارة . والحرقه ايضا اسم من الاحتراق وما يجده الانسان في العين من الرمد او في القلب من الالم او في طم شيء محرق . حرقة البول التهاب الاحليل عند خروجه . والحرقه من السبوف الماضية . والحرقان تيم وسعد ابنا قيس بن ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتها بنت النعمان * الحرقة اعلى الالهة من الحق * الحروق والحروق الحروق والجحش يلقح بالخل * الحروقة ما تقع فيه النار عند القدح * الحروقة طعام اعظم من الحساء او ماء يذرع عليه دقيق قليل فينتفخ عند الغليان ج حرائق * الحريق اسم من الاحتراق والحرق ج حرق يخرج جرحي * الحرقة الحروقة والحارة . يقال في جوفه حرقة اي حرارة . وحرقة وحرقة بتان للثوب النعمان بن المنذر كانتا في غابة الجبال فارسل كسرى يطلبها من النعمان فلم ينع بها لان العرب ترفع انتسابها عن العجم في شرف الانساب فغضب كسرى ودعا بآياس بن قبيصة الطائي وعنده له على اربعة الاف فارس من طي وهرات واياد وولاء مكان النعمان وارسله الى العراق وامره ان يبعث اليه النعمان مصفيا بالحديد . وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهله وخيله وسلاحه عند هاني بن مسعود بن ربيعة بن شيبان المعروف بالمزدلف وخرج هاربا الى بني طي فلم يلقوه خوفا من كسرى . فخرج الى بني عيس فكمها نزول عندهم فعزم على الرحيل وكانت معه امرأته المخزومة فقالت له ان الموت خير مما انت فيه فاذهب الى كسرى واعتذر

كان الصبا زمتا ارق من الصبا والذ من غفوات عين الساهر او في الحركة والسكون نحو البدعة شرك الشرك كما مر في ج ن س . والحرافة في المعاملة الاحتيال طعنا (مولدة) والخرف المائل . ومنه في سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ ذبته الاخرفا لئلا يريد انكر بعد الفز وتغير العذو فانه من مكايده الحرب . والخرف موضع يختلف فيه الانسان وينقلب ويتصرف . وما لي عنه تحرف اي تصرف وتخي قال ابو كبير الهذلي ارفه هل عن شبيبة من تحرف . والخرف الصانع اي صاحب الحق . والخرف موضع يختلف فيه الانسان وينقلب ويتصرف . والخرف الجبل يقاس به غور الجراحات ج محاريف . والخرف الحدود والمحروم غير المرووق . وهو خلاف قولك مبارك . قال الراجز

مخارف بالفاء والبايع مبارك بالثاني البايع والخرف اسم فاعل من انخر . وعند الصوفيين وصف للام من حروف الهجاء لان اللسان ينخر عند النطق بها . وعند المهندسين اسم شكل مسطح ذي اربعة اضلاع ولا يكون مربعا ولا مستطيلا ولا معينا ولا شبها بالمعين حرقه - الحرافد كرام الابل مفردا حرقه

حرقه - الحرقة الكريمة الصامدة المهزولة من الابل ج حرافد

حرقه - احرقوا الفروج احرقوا اجتماعا * ايات محرقنات جباد

حرقه - حرقه تنقبض

حرقه - ابل حرافض مهازيل ضوامر ذلل . لم يسمع لها مفرد * الحرقة الكريمة من الوق حرقة بحرقة حرقا برده بالبرد . والتي حرك بعضه ببعض . وحرق نابة بحرقة وبحرقه حرقا ايضا يحرق حتى سجع له صريف . ويقال فلان يحرق علي الأرم والأرم . فالأرم الأكل والأرم المض وما جيمعا بالانسان . والمعنى يحرق علي اسنانه . والتعود بفعل ذلك يظهر به شدة الغيظ . قال الشاعر

نبت أجالات سلم إنما

باتوا علي بحر قون الأرم

وحرقه بالار بحرقة او قها فيه . وحرق شعرة بحرقة حرقا نطق وتسل فهو حرق الشعر * حرقة بالنار واحرقه بها او قها فيه . وحرق المرعى الابل عطشها . وما قول الشاعر فان تكن الحوادث حرقني فالمراد به اصابني واخذت مني . ويروى حرقني بالفة . واحرق الرجل اخذ الحرقه . وحرق المرأة جلمها على الحبس . ويحرق الشيء بالنار واحترق وقعت فيه * احراق اسم فاعل وسن السبع * الحارقة مؤنث الحارق والنار ونبات يشبه الفزة حريف الظهر والمرأة الضيقة الملاقي والتي تضطجع للرجل على شقتها . والتي تغلبها الشهوة حتى تحرق انيابها بعضا على بعض اشتقاقا من ان يبلغ بها النقب الى الشبق والخير او التي تكثر سب جارها . والحارقة ايضا الجماع على الحبس او الإبراك * الحارقات رؤسا الفخذين في الوركين او عصبين في الورق * الحاروق صفة محمود للرة عند الجماع * الحاروقة من السبوف

وآخر بعضاً الحزبة مصدر والم في القلب من خوفه
او وجع

حزبل = الحزبل المرأة المحففة والتصير المروق
الحلق والعجز البهيم والغليظ الشفة والشرف الركب
من الاحراح ومن كل شيء ونبات مر الطم نافع في
تنعيم السدد وتحليل الرياح وذكر له ابن فائد اربعاً
وثلاثين منفعة

حزب مجزء حزداً حصداً على الابدال كما في قول
حاتم الطائي هكذا فزدي أنه اي هكذا فصدي انا
حزب التي مجزء حزاً قطعة او خاص بالجم كما في
فقه الثعالبي والخمسة فرصها. ويقال حز في راس
الفرس اذا فرض فيه. وليس في القيلة من مجزء على كرم
فلان اي يزيد عليه. وفي المثل حزت حازة من كوعها
يُضرب في اشتغال اليوم بامر من غيره * حز اسنانه
حزراً جعل فيها أشراً. وحز فلان على كرم فلان
إحزاً اسبى زاد حزر. وحازة حازة وحزارة استنصافه.
وحزب الشيء حزرًا قطع. واحتز من كنعو احتزازاً
اقتطع. واحتز السيف رأسه قطعة * الحاز اسم فاعل.
واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وادماه قبل
به حاز. فان لم يدمه فاح. ومنه المثل حزت حازة من
كوعها والتصير للجارية * الحازة مؤنث الحازج حواز *
الحزاز هبرة الراس وفي ما يتنثر منه كالغلة اذا سرحته.
وأترذ وخشكرينة يظهر على الجمل كالبيوت القطعة منه حزازة.
والحزاز الرجل الشديد السوق والعمل ووجع في القلب من
غيظ او أذى. والحزاز مصدر حاز بمعنى الاستنصاف ومنه
يقال بينهما شركة حزاز اذا كان لا يثق كل منهما بصاحبه
فيستنصي احدهما الآخر * الحزازة واحدة الحزاز ووجع
في القلب من غيظ او أذى ونحوه. قبل وتأثير الحزن
والغم في القلب. ويقال في كلامه حزازة اي نفس *
الحزازي الرجل الشديد السوق والعمل * الحز مصدر
والحزن والوقت والغماض من الارض والرجل الغليظ
الكلام والفرص. يقال رد الوز الى حز القوس اي الى
فرصها. والحز عند الاطباء تنزق اتصال يكون في
وسط العضلة عرضاً * الحز الشدة * الحز الم في القلب
وحرقه في المعدة من حموضة الطعام. والحز الحجرة
للثة بابدال الجيم زايًا وادغامها والعنى وقطعة من اللحم
قطعت طولاً او خاص بالكد. والحزة عند الماء القطعة
الطولية من البطح ونحوه * الحزاز كل ما حز في القلب
وحك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل والطعام
يجمض في المدة ووجع في القلب من غيظ ونحوه. والحزاز
كل ما حك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل
ووجع في القلب من غيظ ونحوه * الحزب الرجل
الشديد السوق والعمل والمكان الغليظ المتفادج حزان
وحزان وأحزة وحز * الحزب مصدر حزر وأشرف في
الاسنان * الحز اسم مكان مصدر مبي. ومنه قول
شقران الفضائي

جفاء الحز لا يصيبون منفصلاً

ولا ياكلون اللحم الاً نخداً

والحز اسم آلة للحز والرجل الغليظ الكلام

حزب الشيء مجزء مجزء وحزراً وحزرة خرسه

الحزبي يخفف الياء الحزبي. تقول انه لحزبكاً وحزان
يفعل اسبه خليق وجديزج أحزاه * الحزبي يشديد
الياء الحزبي. تقول هو حزبي ان يفعل وحزبي بكنا اي
جديز وخليق حزب حروب وأحزبية * الحزبة مؤنث
الحزبي حزيات وحزايًا * الأحزى الاخلى والاحذر.
يقال هو احزى بكنا واحزى ان يفعل اي اخلى واحذر *
الحزى والحزاة القمعة وما صيغة متعل. ومنعلة من حزى
كالزى والمزاة من رى. يقال هذا الامر حزى وحزاة
لذلك اي موضع لكونه خليقاً به. وكذلك انه لحزبي
وحزاة بكنا او بان يفعل. والحزبي الحزبي

حزاً السراب الخفض مجزء حزاً رفعة للبصر لغة
في حزاه مجزء بلا مز. وحزاً الابل جمعها وساقها عن
الى زبر. والمرأة جاسها * احزوزاً الطائر احزوزة ضم
جناحيه ونجاني عن يذو. والابل اجتمعت
حزاة الامر مجزء حزاً اصابه واشتد عليه او ضغطه
لجاة. والقرآن جملة احزاباً * حزيم جمع احزاباً وجمعهم
احزاباً. واليوضيم او هذا مؤنث. وحازبه كان من حزو.
وحازباً ونحزباً اي صاروا احزاباً وتجمعا * الحازب الامر
الشديد. يقال اصابه حازب اي امر شديد * الحزابة
الاسم من الحزب * الحزاي يخفف الياء كالياني الغليظ
الى القصر. يقال رجل حزاب اذا كان غليظاً الى القصر *
الحزاية يخفف الياء ايضاً الحزاي. يقال رجل حزاية
كما يقال رجل حزاب. والياء للإيحاء كالكرامية
والعلانية من الكره والعلن. قال أمية بن ابي عائذ الهذلي
واصم حازم جزاميه

حزاية حيدى بالدحال

حزب مصدر واسم الحزب. والحزب الورد من القران
يقال قرأ حزبة اي ورده الذي اعاده. والحزب ايضاً
الطائفة. يقال عنده حزب سنة اسبه طائفة. والسلاح
وجماة الناس والحزبة ج احزاب. وحند الرجل واصطبه
الدين على رايه. ومنه في سورة المجادلة اولئك حزب
الشيطان اي جنوده واتباعه. والأحزاب ايضاً مجموع
كانوا تائبوا وتظاهروا على حرب النبي. وفي سورة
المؤمن ما قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب. قبل
هم قوم نوح وعاد وثمود ومن اهلكه الله من بعدهم *
الحزبة الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حزبة
وحزاب. قال خنذر بن ارقم

اذا نصبت للطارقين حسبتها

نعامه حزبة تفاصر جيدها

وفي الصحاح الحزبة الارض الغليظة والحزبة اخض
منها والجمع الحزاي واصلة مستد كما قلنا في الصحاري *
الحزب المخلوب. يقال امر حزب كما يقال امر حازب.
اسبه شديد ج حزب * الحزب الدبك وحزب البر
وضرب من القطا والغليظ الى القصر. قال الشاعر ناع
لها بعدك حزاب الدر عن الجوهري * الحزوب نبات

حزب - الحزبور المحزون

حزبن - الحزبون العجوز او السنة الداهية. ومنه
قول الحميري فناء لهم عجوزة المحزون وامرهم ان تنوم
الزبون

حز حز الرئيس الجيش عبي الصفوف وقدم بعضاً

حرس الحزماس الاملس والصلب. يقال مكان
حزماس اي املس وارض حرماس اي صلبة. وسنون
حراس اي شديدة مجذبة وفي جمع حريس
حزبل - الحزبل حب نبات قبل يخرج السوداء
والبلغم اسها لا يوصفي الدم وينوم حتى علة الشيخ الرئيس
من المسكرات وينفع من داء المفاصل وعرق النسا.
وذات الحزبل ارض في بلاد العرب يكثر فيها هذا
النبات. ومنه قول الشاعر

طال الفؤاد على رسوم المتزل

بين اللكك وبين ذات الحزبل

الحزلة واحدة الحزبل ونبات آخر من اجود الزناد بعد
المرخ والغفار * الحزيلة شجرة تنشق جراًوما عن آبن
فطن ويحكي به وسائد الملوك لحنه ونعومه
حزبت الدابة وحزبت تحزن حروباً وحزباناً وحزباناً
وقفت وتعاصت عن الانقياد عند استدراجهما فهي
حزبون. وهو خاص بذوات الحافز. وحزن في البيع لم
يزد في الثمن ولم ينقص. والظن تدفع * حزان موضع
بين الهربين. والنسبة اليه حزانى بابدال الراء المدغم
فيها نوناً وزيادة نون النسبة. ولا يقال حزانى على
النباس * الحزن الحزان. وقال في المغرب الحزن بمعنى
الحزان غير مسموع * الحزون الذي لا يتقاد من الجمل
والذي لا يبرح اعلى الجبل من الصيد * الحازين الشهاد
اي الأعمال. ومن المثل اللاتي يلفتن بالشهد فيترعن
بالهاض وحبك الظن الواحد يحزان. والحزن المندف
إحزباناً واحزبي في ح رب

احزف وزايات مهنفرت في ح ر ف ز

الحزينة في ح ر ق ف

حزو - الحز (واو) الناحية والساحة والمعدة
وصوت الطير او عام والكباس وموضع البيض ج أحزاه.
والحز ايضاً الخلق ومنه بالحزان يكون ذاك * الحزاة
حزاة في طعم الحزول ونحوه. تقول اني لا جد لهذا
الطعام حزاة * الحزاة الحزاة وصوت الهباب النار
وحفيف الشجر والحزاة * الحزاة حرة في الحلق والصدر
والراس من الغيظ والوجع والحزاة والرائحة الكريهة
مع حدة

حزى الشيء بحزياً (ياء) نقص * احزاه
الزمان إحزاه نقصاً. وما احزاه يواي ما اجدره. وأحزبه
اي أجدر به. ونحزى الرجل تحزياً طلب ما هو احزى
بالاستعمال في غالب الظن او طلب احزى الامرين اي
أولاهما. ونحزى الامر نوحاه وقصده. ومنه في سورة الحن
فأولئك تحزوا رشداً. وقول امره التيس
دومة هطالة فيها وظف

طبق الارض تحزى وقد

ونحز بالمكان نمك به * الحزاة الافى التي كبرت
ونقص جسمها ولم يبق الرأسها ونفسها ومثها وفي اخبت
ما يكون. يقال رماه الله بالحزاة * الحزاة الخلق
يقال هو حزى ان يفعل كما اي خليق جديز ولا يثق
ولا يجمع. وابند الكسائي
وهن حزى أن لا يثبنيك نقرة
وانت حزى بالنار حين تئيب

وقدره وخمته. وحزرو جهة عيس ويسر. واللبن والبيذ
حمض * حزر فلانا الذي عليه ما يحزره * الحازر اسم فاعل
ودقيق الشعر وله رجب ليست بطيبة * الحازرة مؤنث
الحازر والمائة الحبيثة القوة من قولم حزره المال خياره *
الحزورة الاحجية عامية * الحزرة الصرية الحامضة *
الحزرة شجرة حامضة ومن المال خياره يقال هنا حزره
نفسه اسبه خير ما عندي. قال الرازي وحزره الفليس
خيار المال ج حزرات. وسبب الحديث لا نأخذوا من
حزرات انفس الناس شيئاً. يعني في الصدقة. والحزرة
ايضاً النقية المرة او مرارتها * الحزرة الراية الصغيرة *
الحزور والحزور الغلام اذا اشتد وقوسه وخدم قال
بغوب هو الذي كاد يدرك ولم يفعل والرجل القوي
والضعيف ضد * الحزرة الناقة المثقلة المذلة والراية
الصغيرة ج حزاوس وحزاورة وحزاوير * الحزورس
الحزور * حزيان شهر بين ايار وعمز. والعامة نقول
حزيان وبعضهم يقول حزي * الحزور المنغضب. والعامة
نقول الحزور ينقدم الواو

حزرة حبة وضيق عليه كحزرة يتقدم الراة
حزرة القدم للقدم عيباً ولم للحرب. وحزرة الرجل
الالة مائة. والمتاع شدة * الحزرة مصدر والمسلية من
الارض المستوية فيها حجارة * الحزرة المكان الشديد
حزق الحمار يحزق حزقاً حبى. والرجل الرباط
والوتر جذبهما شديداً. والرجل عصبه. والشئ عصره
وضفطه. وبالمجلى شدة * حزق الضرع اشلاً لبناً
فانضط. عامية. واحزقة شدة * الحازق من ضاق عليه
خنة فحزق رجلة اي ضعفها. فاعل بمعنى مفعول كقولم
ليلة ساهرة. ومنه يقال لا رأي لحظقي ولا لحازقي. المراد
بالحاقن من اسلك بوله حتى ثقل عليه فانه لا يملك امر
نفسه في الصبر على اسأكه ايضاً وكذلك من ضاق خنة
على رجله حتى انضطت منه لا يملك امر نفسه في سرعة
المشي. وهو مثل يضرب في الاضطراب والعجز الحازقة
الجماعة من الناس وغيرهم * الحازقة الفواق وفي من
كلام العامة * الحزاق السور الطليط * الحزقة الحازقة *
الحزق الحازقة. وفي الحديث كانتا حزان من طير
صواف. والحزق ايضاً مركب شبيه بالباصر. والحزق
الاسم من الحزق * الحزقة الحازقة ج حزق. قال عنتره
تاوي الى قلص النعام كما أوت

حزق يمانية لا يجم ططيم
وحزقة الحز معطه وفي من كلام العامة * الحزق من
الرجال التصبر الذي يقارب خطوه لتصبروا لضعف
بدنه او الرجل المشدد على ما به يدويه والسبي الخلق
والضيق الامر. والحزق التصبر او من يقارب خطوه
لضعف بدنه. قال الشاعر
حزق اذا ما القوم ابدوا فكافة

تذكر آياته يعنون امر فردا
اي تذكر آياته يعنون مجديهم فزاد آياتاً بين المهزنين
لنفل اجتماعها كما في قول الآخر

فيها طيبة الوعاء بين حلال
وبين النفا آتت ام أم سالم
والحزق ايضاً الضيق والعظيم البطن التصبر الذي اذا

منى ادار آتيه * الحزقة الحزق كالحزقة بصمين. قال
امر القيس
وعجبي مني الحزقة خالد
كمشي انا ان خلعت عن مناهل
ومن كلامه قول الآخر
حزقة حزقة ترق عين به

قوله ترق اي ارق من قولك رقيب في الدرجة. وقيل
الحزقة لعبة للصبيان. والحزقة عند العامة السريع
الغضب ومن لا يجمل كم ما في نفس * الحزق الحازقة
وجمع الحزقة * الحزقة الحازقة والحديقة والقطعة من
كل شيء ج حزاق وحزق وحزق * الحزقة الحزقة.
والحزق الجبل جماً او الجبل المشدد. والحزوق اسم
مفعول وابريق محزوق المنق ضيقها

حزف - الحزقة للتصيرة لتصفيف والصاب
الحزقة بالراء الهللة
الحزق الضيق في خلقه * حزافة الناس خسارتهم
ورذالهم

حزك يحزك حركاً عصبه وضفطه. وبالمجلى شدة *
احتزك باللوب احتزمت. والعامة نقول ما زال يحزك اي
يتمدد باطلاً او يطاول في امره
حزكل - الحزوك التصبر

حزل - احتزل باللوب احتزمت. او الصواب
احتزك بالكاف. واحزأل البعير في السير احزناً لا ارتفع.
وبالمجلى ارتفع فوق السراب. والشئ اجتمع. وفوقه
انضم حقاً * الحزول والحزلة التصبر

حزم الشئ يحزمه حزمًا شدة. والفرس شدة حزامه.
وحزم الرجل يحزم حزمًا غص في صدره. وحزم يحزم
حزمًا وحزامة وحزومة كان حزامًا * حزمًا بمعنى حزمة
شدة للبالغة. واحزم الفرس جعل لها حزامًا. وتحزم
الفرس والرجل واحتزم تلبي اي شدت وسطه بمجل وتلف.
واحزوز الشئ احزوزاً ما اجتمع واكثر. والمكان غلط.
والرجل بطن ولم يملأ * الحزام الذي يضبط امره ومركبه
وبأخذ فيه باللفه ج حزمة * الحازية اصحاب حازم بن
عاصم وافقوا الديعة * الحزام ما حزم به ومنه حزام الدابة
وحزام الصبي في يده. ويطلق الحزام عند المولدين
على منطقة الرجل ايضاً ج حزم * الحزامة الحزم بمعنى
احكام الامر. والحزامة الحزلم * الحزم ضبط الامر
والاخذ فيه باللفه والعلظ من الارض والمرتفع ان
الحزم من الارض غلظ من الحزن ج حزم. قال لبيد
العامري

فكان ظمن المحي لما اشرفت

في الاك وارتعت بهن حزم
والحزم كالفص في الصدر وضد الهضم * حزمي والله
بمعنى أما والله * الحزمة ما حزم من الحطب وغيره.
وحزمة في قول الشاعر اعدت حزمة وفي مفرقة اسم
فرس * الحزمة القصير * الحزم الحازم ج حزمة. والحزم
ايضاً الصدر او وسطه وما يضم عليه الحزام. يقال شددت
لهذا الامر حزمي ج حزم واحزمة * الحزوم الصدر لانه
يوضع الحزم او وسطه وما استندار بالظهر والبطن ان
ضلع النقاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر

والعلظ من الارض المرتفع ج حازم وحازم. وشدة
الحازم كناية عن الصبر. قال رجل حيزري
لما رآه ان يومه آسب

شدوا حيازهم على آنية
وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل المشكة. وقيل
هو فرس جبريل * الاحزام كلاحزاب زنة ومعنى.
والاحزم ضد الاهضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والحزم
والحزمة الحزام. وتحزم الدابة ما جرى عليه حزامها
حزمت الكركت تنقى نوره. والرجل القرة ملاماً.
وفي امره حزم * الحزم الملك * الحزمور كالحزفور
زنة ومعنى ج حزامير. يقال اخذه بحزموه وحزاميه كما
يقال اخذه بحزفوره وحزافيره

الحزمل المرأة الخبيثة
حزنة الامر يحزنه حزناً جعله حزناً او جعل فيه
حزناً. وحزن عليه ولامر يحزن حزناً صار حزناً * حزن
الفارئ رفق صوته في القراءة. وفلاناً جعله حزناً.
واحزن الرجل صار في الحزن اي الارض الغليظة.
وفلاناً حزنه. وتحزنت الرجل ونحازن واحتزن صار
حزناً. وتحزن عليه ولامر توجع * الحزاة قدمة العرب
على العجم في اول قدومهم الذي استحقوا به ما استحقوا من
الدور والصباغ. وحزاة الرجل عياله ومن بهم يوتغزن
لاجلو * الحزن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض
وبلاد العرب ج حزون. والحزن والحزن المم وخلاف
السورس ج احزان. وعام الحزن هو العام الذي ماتت
فيه خديجة زوجة النبي وابو طالب عمه. والحزن والحزن
الحزين * الحزنان الحزين * الحزنة من الارض الحزن.
والحزنة الجبل الغليظ ج حزن * الحزني من الجبال
الذي يرمى في الحزن من الارض. الحزون الناة السبنة
الحلق ومن يحزن كثيراً * الحزونة غلاظة الارض
وشدها * الحزين ذو الحزن ج حزان وحزنا وحزاني.
ومالك الحزين طائر * الحزيت ترفيق الصوت في
القراءة. يقال هو يقرأ بالتحزين اي برفق صوته. والحزان
والحزن والمزور الحزين. والنفقة الحزنة عند اصحاب
الموسيقى في ما تجلب الحزن او تصلح له كاصفهان المجازل
وتحور

الحزبل في ح ز ب ل
الحزينة في ح ز ق ف

حزرا الاعرابي يحز حزواً (واوسية) زجر الطير
وتكهن. والشئ قدره وخرسه. والسراب الخضم رفعة *
تحزى تحزاً بمعنى حزا * الحزوسية المنتصب او القليق
او المنكر

حزي يحزي حزباً (ياضي) لفة في حزا يحز حزواً.
وبعض العامة يستعملون حزي بمعنى تقوط * حزي النخل
تحزبه خرصها. والطير زجرها وساقها. والسراب الخضم
رفعة. واحزي الشئ احزاه اشرف وارتفع. ومنه هاب.
والشئ علم به. وعلوه في السلة عسر. وتحزي تحزماً
بمعنى حزي * الحازي الذي ينظر في الاعضاء والفضون
منكهاً. ومنه قولم على الحازي هبطت اسبه على الخبير
بالامر * الحزى بالقصر والحزاة بالذات الواحدة حزاة
وحزاة. والحزى ايضاً الفاظ. عامية

مصدر واختلاف القلب على الناس لكثرة الاموال
والاملاك واغناحه بسروهم. والفرق بين الحسد والغبطة
ان الحسد نفي زوال نعمة المحسود الى المحاسد والغبطة
نفي نوال مثلها * الحاسد اسم فاعل ج حَسَدَ وحَسَدًا
وحَسَدَةً الحَسُودُ المحاسد ومن طبعه المحسد ج حَسَدٌ *
المحسود اسم مفعول

الحَسَدُ الفراء * الحَسَدِيُّ الجار الذي عينه تراك
وقلبه براك. هكذا في القاموس. والصواب الذي عينه
تراك وقلبه براك

حَسْرَ الشيء يحسره حسورًا انكشف. وحسره البصر
بحسره حسورًا ايضًا كل وانقطع من طول المدى. والملة
نضب وغار. وحقيقته انه انكشف عن الساحل والرجل
والبعير حسرًا اعيا. وحسره الشيء يحسره ويحسره حسرًا
كشفه. ويقال حسرته عن ذراعه والجارية خمارها عن
وجهها اي كشفته. وحسره الفصن فشربه. والبعير ساقه
حتى اعياها. والبيت كسه. وحسره البعير يحسره حسرة
وحسرا اعيا. والرجل عليه تلحف * حسر الطائر سقط
ريشه. وفلانًا وقع في الحسرة وكأده وحقره. واحسر البعير
ساقه حتى اعياها. وتحسر عليه تلحف. ووبر البعير سقط من
الاعياء. والجارية صار لحمها في مواضع. والبعير سقته
الربيع حتى كثر لحمه وتمت سنامه ثم ركب اياها فذهب
رهل لحيو واشتد ما تنهم منه في مواضعه وسقط كلاً.
واحسر الشيء انكشف. واحسر الرجل والبعير اعيا.
ومنه في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتي ولا
يخسرون اي لا يبعون منها * الحاسر اسم فاعل. ومن
لا مغفر له ولا درع ولا جنة. وفي فته التعالجب الحاسر
من كان بلا عمامة. والحاسر ايضًا محل عدل عن الضراب
والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر *
الحسار نبت يشبه الجزر والحرف * الحسار المعني والمثلث
على ما فات * الحسرة مصدر كما مر. واشد التلحف
والندامة والاغغام على الشيء الفات ج حسرات. وقال
في الكلبيات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الا
قوله فيحمل الله رزقك في قلوبهم حسرة فان معناه
الحزن * الحسير الكليل والضعيف والمثلث والمعرج
حسرى مثل مريض وترقى * الحاسير المصائب والبلايا
جمع تحسير. والحسير ونفع سببه الخبر. يقال فلان ملج
المظروكهم الحسير. والحسير ايضًا الوجه والطبيعة يقال
فلان حسن الحسير. والحسرة المؤدى والحفر. يقال رجل
حسّر. وفي الحديث اصحابه محسرون اي محقرون. ويعبر
محسّر اي معي. قال الشاعر

يعين نساء الحبي ما يستعنه

ومني طليحًا كالبعير الحسّر

والحسرة كالنكسة زنة ومعنى. والمحسور البصر الكال المنقطع
من طول المكسه. قال الشاعر يصف نافذة فنظرها
نظراً العنين محسور. نصب شطرها على الظرف اسبه
نحوها كما في سورة البقرة وايضا كنتم قلوبا وجوهكم شطر
الحسد الحرام اي نحو. واصل المعنى في هذه المادّة الكشف
وبقيّة المعاني منفرقة عنه

الحسرم نوع من السمك

الحسردار او الحسردار او الحسردارة شجرة

يعرف خشبها بالخولجان وهو اقوى الادوية في تحليل
الرياح

حَسَهُ يحسّه حسًا قتله واستأصله. والدابة نفث
التراب عنها بالحسّة. والبرد الكلال احرقه. وحسن الشيء
بحسّه حسًا عله وشعره وادركه. والتم جعله على الحجر.
والنار ردّها بالعصا على خبز الملة او على التواء من
نواحيه لينفج. ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحسن ما
بليت بالدين اسبه لولا رد النار فوقها لما شويت بها.
يُضْرَبُ في نسب الرجل بالاذى لغيره. وحسن فلان
حسًا وحسًا رِقْ له. وحسن بالخبر يحسن حسًا اي يور.
ونقول مع الضمير حسنت وحسيت بابدال السين ية.
قال الشاعر

خلا أن العناق من المطايا

حسيت يوهن اليه شؤس

اي حسيت يوهن حسيت له حسًا ايضًا رقت * حسّة
تحسبًا جعله يحسن. والعامّة تقول حسنت النائم اي
انقضته. واحسن بالتي احساسًا ظنه ووجهه وابصره وعلة
والشيء وجد حسته ونقول مع الضمير احسنت واحسيت
بابدال السين ية. واحسنت بسين واحدة وهو من شواذ
الخطيب. واحسن بالخبر حسن يوهن. وتحسن تحسبًا استمع
لحديث القوم وطلب خبرهم في الخبر. والشيء تعرفه
وطلبه بالحاسة. وتحسن منه تخبر خبره. ومنه في سورة
يوسف يا بني اذهبوا فتحسوا من يوسف واخيو اي
تعرفوا منها وتقصوا عن حالها. واحسنت اسنائه احساسًا
انفلتت ونحانت * الحاسة مؤنث الحامان والقوة المدركة
النفسانية ج حواس. والحواس المشاعر الخمس. فالظاهرة
منها في السمع والبصر والشم والذوق واللمس. والباطنة
الذكر والفكر والفتور والهم والارادة. وفي من مخترعات
الفلاسفة. وحواس الارض البرد والبرد والرجح والجراد
والمواشي. قبل ما ذلك لاستصالتها نبات الارض. ويقال
ايضًا اصابتهم حاسة وذلك اذا اضر البرد او غيره
بالكلال * الحاسوس الحاسوس اوهو في الخبر وبالحيم في
الفرد. ورجل حاسوس اي مشوش. وسنة حاسوس اي
شديدة الخلل * حساس كقظام كلة يقولها الرجل اذا
طلب شيئًا فلم يجده. والحساس سمك صغير يخيف وكسار
الحجر الصغار كالجنّاذ من الشيء * الحس مصدر وبالحية.
نقول احسنت منه حسًا اي حيلة. وقولم ضربة قال
حسن يا هذا بنفح الحاة وكسر السين كلة يقولها الانسان
اذا اصابه غلة ما مضى واحرقه كالحجرة. ونقول العرب
استر يوهن حسك وسك اي من حيث شئت او من
جهدك وطاقتك. وقيل الحس الاستصالة والبس الرفق
في الطلب. والحس مصدر قولك حسن له اسبه رِقْ له
والحركة. يقال ما سمعت له حسًا ولا جرسًا اي حركة ولا
صوتًا. والادراك وان يمر بك احد قريبًا فتسمعه واتراه
ونقول قد مرّ شخص برفي ولم أراه ولكن سمعت حسّه
اي صوته الخفي. والصوت مطلقًا. نقول ما سمعت منه
حسًا اي صوتًا. ووجع بأخذ النساة بعد الولادة وهو
المعروف عندهن بالخوالف. وبرد يحرق الكلال. وقولم
الحسن الحس بالسين اي الشيء بالشيء اي اذا جاءك شيء
من ناحية فافعل مثله او اتبع احد النصائح بالآخر

كما يقال اتبع الدول بالرشاة وهو المشهور. والحس
المشترك عند الحكماء هو القوة التي ترسم فيها صورة
الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة * حسان اسم رجل
ان جعلته فعلا من الحسن لم تجز اي لم تصرفه للعلمية
وزيادة الالف والنون. واب جعلته فعلاً من الحسن
اجريته لان النون حيثن اصلية * الحسة الحاله. يقال
بات بحسّه سوه اي بجاله سوه. والحسة لغة في الحسة *
الحسيّ عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر والباطن
ويسمى محسوسًا ويقال بالعلمي. والجامع الحسي عند اليونانيين
هو وجه الشيء الذي يدرك بالحواس الظاهرة كالحجرة في
نفسه الحس بالورد. والعلمي ما يدرك بالحواس الباطنة
كالجماعة في تشبيه الرجل بالاسد * المحسوس من
السين الشديدة * الحسيس القليل والصوت يحس يوهن
وان يمر بك احد قريبًا فتسمعه ولا تراه. وقولم ليس له
حسن ولا حسيس اسبه صوت مطلقًا * الحسة الثبر.
ويقال البرد حسّه للكلال اي انه بمجرة. والحسة اليرجون
وهو ما تحس يوهن الدابة

حَسَفَ السحاب يحسف حسفًا جرس. وحسنت
الحجة حسفًا وحسيفًا جرس. وحسفت الفهر حسفًا نقاه
واخرج حسفاته. والغم ساقها. والمرأة جامعا دون
الفخذين. وحسفت الزرع حسفًا وحسافًا حصده. وحسفت
فلان والشيء على الجهول رذل وأسط. وحسفت فلان
افلان يحسف حسفًا أحسن وحسك * حسفت شارب
طلته. واحسفت الفهر خلطة يحساف. وتحسفت الاوار
نعمت وتطارت. واحسفت الشيء في يده نقت *
الحسافة من تاتر من التمر الفاسد والفيظ والعداوة والملة
القليل وبقيّة الطعام وسحالة الفضة كالحسالة * الحسف
مصدر كما مر والشوك. وضبطه بعضهم بنفح الحاسوسين *
الحسنة السحابة الرقيقة * الحسيف مصدر حسنت الحجة.
ويقال برّ حسيف للتي تحفر في الصخر ولا يقطع ماؤها
لكثرت * الحسيفة الفيظ والعداوة كالحسافة. يقال في
صدره علي حسيفة وحسافة أي غيظ وعداوة. وسه رجح
بحسيفة نفسواي بغيظها غير قاض حاجتها * التحسف
اسم فاعل من تحسّف. ومن لا يدع شيئًا آكله

الحسئل الردي من كل شيء والحسئل ايضًا

والحسئل صفار الصبيان. والحسئل الواسع البطن

الحسئل الصغير من ولد كل شيء

حسك عليه يحسك حسكًا غضب. والدابة فضمت
الحسب * حسك الشيء ابني بقيّة منه الى وقت الحاجة.
وهو من كلام العامة. واحسك الدابة فحسكت اضميها
نفضت * الحسكة الحقد والعداوة * الحسك مصدر
والحسكة نبات تعلق ثمرته بصوف الغنم وورقة كورق
الرجلة او اذنق منه. وعد ورفق شوك متلرز صلب ذو
ثلاث شعب. ومنه حسك سنابل الزرع. والحسك ايضًا
اداة الحرب تعمل على مثال شوكه من حديد او قصير
تلقى حول العسكر لتنسب في رجل من بدوسها من الخيل
والناس الطارقين له. والحسك الفضبان * الحسكة
الحسكة والعظ الدقيق من السمك وواحدة الحسك *
الحسك القصير * الحسكة الحسكة والحسكة والفم والفم
الحسك الفم * الحسك الحسك * الحسك الصغار من كل شيء

حَسَكِل الرجل نحر صغار ابله * الحساكله من
الجند صغارهم * الحسكل الردي من كل شيء. والحسكل
الحسكل ج حساكل وحسكله وهذا من نوادر الجمع
كففة في جمع فقع وكاة في جمع كم. والحسكل ما تطاير
من الحديد الخبي اذا طرق * الحسكله جمع الحسكل كما
مر. والحسكلتان على التثنية المختصتان

حَسَل الدابة يحملها حَسَلًا سافها شديدًا. والتي
رذلة. وحَسَل منه ابقى بقية رذالًا. وحَسِل يوحى على الجهول
أخيراً حَظْلَة * حَسَل ينفذ قصر وركب بها الدابة.
وحَسَل الرجل واحسَل اصطاد الحِجْل * الحسالة
الفضة او يحالها والحسالة * الحَسَل مصدر والنبق
الاخضر. والحسَل ولد الضب حين يخرج من بيضه ج
أحساك وحسول وحسلان وحسلة. وابو حسل كنية
للضب. وقولهم في المثل لا آتاك سن الحسَل اي ابنا.
قيل لان سنة لا تسقط ابناً حتى يموت. والنصب فيه
على النيابة عن الظرف المحذوف اي مدة بقاء سن الحسَل
كما في قولهم لا آتاك الفارظين اي مدة غيبة الفارظين *
الحسَل جمع الحسيلة والبر الاهل لا واحد له من لفظه
ومنه قول الشاعر وهن كاذنات الحسَل صوادِر والحسَل
ايضا رذال الشيء جمع حَسِل. وابو حَسِل كنية للضب
كابي حَسِل * الحسيلة انثى الحسبل وحَسَف النخل
الذي لم يجل بسره فيبيس ويؤذن باللبن او بالهالة ويؤرس
له غمر حتى يجلي فيؤكل لثماً. يُقال بلوا لنا من نكك
الحسيلة. والحسيلة ايضاً خنثارة القوم وولد البقرة ج
حسبل كما مر * الحسول الخسيس والمردول
حَسَمَ حَسِمَةً حَسَمًا قطعه مستأصلاً اباه. والعرق
قطعه ثم كراهة لتلا سبل دمه. وفي الحديث انه آني يسارق
فقال افطعم ثم احسم اي افطعوا بدمه ثم اكرهوا بالنار
ليقطع الدم. وحسم الدابة قطعه بالدابة. وفلان الذي
منعه اباه * الحسم انقطع. يُقال حَسَمَ فانحسم * الحسام
السيف الناطع. وحسام السيف طرفه الذي يضرب
به. وقول المذني
ولولا نحن ارفقه صهيبت
حسام الحذ مدروباً خنثيا

يعني سيفاً حديد الحذ. ويرى حسام السيف اي طرفه.
والحسام من الليالي الدائمة الطويلة * حتى اسم ارض
بالهابة فيها جبال شاهقة ملسة لا يكاد القنم يبارقها.
قال النابغة

فاصع عانلاً بجبال حتى

دُفاني الترب محترم القنم
الحسبي الكثير النعر * الحسوم الشوم والدثوب في
العمل. وفي سورة الحاقة يخبرها عنهم سبع ليال وثمانية
ايام حسوما اي متابعات جمع حاسم. او بحسنة حَسَمَت
كل خير واستأصلته. ووافطعات قطعت دابرهم. ويجوز
ان يكون مصدراً منتصباً على الالة اي على معنى المنعول
له يعني لقطع دابرهم ونحو ذلك. او بفعل المقدر حالاً
اي تحسبهم حسوماً كما في نحو قطعت الحبل قطعاً. ان
الليالي الحسوم هي التي تحسم الخمر عن اهلها. وياهم حسوم
على الوصف وياهم حسوم على الاضافة اي حاسة الخمر
عن اهلها * الحسبان الضخم الشديد الثمرة * الحسنة

الباعث على القطع. يُقال هذا حسنة للذاة اي بقطعة.
وفي الحديث عليكم بالصوم فانه حسنة للعرق وبذهبة
للأشتر. والحسوم المنطوع ومن حَسِم رضاءه والصبي
السيئ الفذاه

حَسَن الغلام وحسن يحسن حسناً جميل فهو حاسن
وحسن وحسين وحسان وحسان ج حسان وحسانون.
وهي حسنة وحسنة وحسنة ج حسان وحسانات. ولا
تقل رجل أحسن في مقابلة امرأة حسنة. وعكسه غلام
امرد ولا يُقال جارية مرءة. وإنما يُقال هو الاحسن على
ارادة أفضل التفضيل بخلاف أفضل الصفة المحضة اية
التي تدل على مجرد الصفة دون الزيادة فانه لا يكون الأ
للوان والعيوب والذيات كاحمر واعرج وأوطف ج
الاحسان كالأفضل والأفاضل. وان شئت خففت
حسن الماضي بحذف الضمة فقلت حسن الغلام. ولا
يجوز ان تنقل الضمة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح
قياساً على نال كسرة عين نيم الى النون لان اصلها نيم.
ومنه قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردت وما

أعطهم ما ارادوا وحسن ذا آداب
اراد حسن هنا آداباً كما في نحو كبر متناً عند الله ان
تقولوا ما لا تعملون. فحفت السين بحذف الضمة عنها
ونقلها الى الحاء * حسنة جعله حسناً وزينة. وحسنة
محاسبة غالبية في الحسن. يُقال اني احاسن بك الناس.
وحسنة ايضاً لطفة وعلمة بالحس. واحسن ابي بالحسن
وضد اساة وجلس على الحسن اي الكتيب العالي. والتي
ضد اساة. واحسن التي عليه. يُقال فلان يحسن
الترأة اي يعلمها. واحسن اليه ويوعل حسناً واعطاه
الحسنة. والعامة تقول لا يحسن ان يفعل كذا اي لا يقدر.
ونحسن صار حسناً وتزين. والعامة تقول تحسنت المرأة
اي تكلفت الحسن تصنعاً. واستحسنه عليه حسناً. والحاسن
اسم فاعل يراد به معنى الحذوث فان أريد معنى الثبوت
قيل حسن من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل. وعلى
هذا يُقال هذا الامر حاسن عندي ان افعله وهو حسن
في الحقيقة * الحسان الحسن ج حسانون * حسان اسم
رجل يصرف اذا جمل من هذا الباب ويمنع اذا جمل
من باب ح س س كما مر هناك * الحسان الحسن ان
احسن من الحسن نقصد به المبالغة كما في نحو مكروا مكراً
كباراً ج حسانون * الحسنة مؤنث الحسان. قال النخاع
دار الفناء التي كنا نقول لها

يا ظنية طلالاً حسنة المجد

الحسون طائر صغير ظريف ذو صوت حسن. ويقال
له ابو الحسن. ويسمونه في مصر اباً سقاية ويا زقاية *
الحسن الجمال ونقيضة الفج (راجع الجمال) ج محاسن على
غير قياس كانه جمع محسن. ومثله في الدور الملاحع جمع
لحة والمشايع جمع شبه والمذاكير جمع ذكر والحواشي
جمع حاشية. والحسن ايضاً العظم الذي يلي المرفق.
ويطلق الحسن في عرف العلماء على ثلاثة معاني. الاول
كون الشيء ملائماً للطبع. والثاني كونه صفة كالر
والثالث كونه متعلق المدح. وقال في الكليات الحسن
كناية عن تناسب الاعضاء. واكثر ما يُقال في تعارف

العامة في الحسن بالبصر. وحسن ساعة نبات له زهر
اصفر واجمر. يمي بذلك لانه يتفتح قبل غروب الشمس
بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر اليه ساعة.
والحسن الجميل وما حسن من كل شيء ونقيضة الفج.
والحسن ايضاً العظم الذي يلي المرفق والكتيب العالي
واسم شجر حسن المنظر. وهو حسن تسن ابناء ذكرك في
ب س ن. والحسان الحسن والحسين ابنا علي بن ابي
طالب. قيل لما ذلك من باب التغليب كالعبرين
لاي بكر وغير * الحسنى ضد السوء والعبارة الحسنة
والنظر الى الله عز وجل والظفر والنبهة ج حسنيات
وحسن. والامة الحسنى امه الله السمعة والسمعون
كالرحمن والكرام وهم جراً لانها دالة على معاني هي
احسن المعاني. ومنه في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او
الرحمن أيأ ما تدعوا فله الامة الحسنى. والمحسنان
الظفر والشهادة. ومنه في سورة براءة قل هل تترصون الا
احدى المحسنيين. قيل اي احدى العائنين اللذين كل
منها حسنى العواقب وما النصره والشهادة * الحسنة
الحسنة. قالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل احسن الا
على قصد التفضيل. فهي مؤنث لا مذكر لكانستعالم
الامرء في صفة الغلام دون المرءة في صفة المجارية على
عكسها كما مر * الحسنة مؤنث الحسن وضد السبئية ج
حسانات. والعامة تستعمل الحسنة بمعنى الصدقة. والحسنة
حرف يتأ من الجمل ج حسن * الحسين الحسن ج
حسان * الحسينة شجرة ذات اوراق صغيرة. ويُقال
حسيناه ان يفعل كذا وحسيناؤه بالذاتية قصاره *
الحسيني لحن من الحان الموسيقى منفرد من الدوكاه على
الصحيح لا اصل برأسه * الاحسن اسم تفضيل مؤنث
حسنى ج احسين. واحسن الثور حسانهم. وما احسن
زيتاً نعل نجس. وقد صغره شذوذاً فقالوا ما احسن
زيتاً. قيل ولم يسمع من العرب الا تصغير احسن وأح
وسع في شعر المولدين تصغيراً على ايضاً. وقد جمع
الاخيرين قول الشيخ عمر الفارض

يا ما أمتع كل ما برضى به

ورضاءه يا ما أحبلاه يفي

والحسانين الاشياء الحسنة جمع تحسين. وهو اسم يني
على تفعل. وكتاب الحسانين ما كُتب بالناثي ومرعاة
النظام والقاعدة خلاف المثني. والحسان جمع حسن كما
مر والمراجع الحسنة من البدن. الواحد حسن او لا واحد
لما كسافر الوجه لما يظهر منه. ووجه محسن حسن.
والحسين والحسان ضد المري. وهذا طعام تحسنة للجسم
اي بحسنة

حَسَا زَيْدَ الْمَرْقِ يحسوه حسواً (واري) شرية شيئاً
بعد شيء او في ملة فهو حاس. والطائر المأة تناوله بمنقاره
ولا تقل شرب * حساة المرق تحسية واحساء احسة
وحساء محاسبة اشربة اباه. وتحسى المرق تحسياً واحساة
احساة بمعنى حساء. وتحاسيا اشرب احدها الآخر *
الحسا والحساة اسم ما يحسنى وطعام يعمل من الدقيق
والماء * الحسابة نوع من الاكسية الصوفية * الحسن
مصدر والحساة. وقولهم يوم تحسوا الطير مبالغة في قصرو
اي ان مدته قصيرة كدته حسو الطير للماء * الحسو

الحس والكثير التي. الاول بمعنى مفعول كالذرور
والسوف. والثاني بمعنى فاعل كالآصول والثروب.*
الحسوة المرة من الحسو. والحسوة الحسوة والفتح
افصح. والحسوة ايضا التي القليل من الحسو. وفي الالة
حسوة اي قدر ما يحس ج احسية وحسوة على غير
قياس. وجمع الجمع احاس. الحسية اسم ما يحس
حتى يحس حسيًا (بأي) احضر حسي. وحسي ما
في نفس اختبره. وحسيت الخبر واحسبت الخبر اصلها
حسيت واحسنت وقد ذكر في ح س س. احس
احساة احضر حسي. وما في نفس اختبره. الحسي والحسي
والحسي سهل من الارض يستفيع فيه الملك او غلط فوقه
رمل يجمع ماء المطر وكلما نزلت دلتوا اجتمعت اخرى
احساة وحساة. الحساة نور الضوح اي طلب الحساض
حسًا النار يحسها حسًا اوقدها. والمرأة باضها.
وفلانًا بسوط ضرب بوجبة وبطنه. وحساة بهم اصاب
بوجفة. الحساة والحساة كساة غلط او ابيض صغير
يترى به او ازار يشعل بوج محاشي

حسب - احسبه اغضبه. واحسبوا جميعوا.*
الحسب الثوب الغليظ. الحسب الارنب والعجل
والعسل الذكر والصار والمنتخ الجبين ضد العظيم
البطن وتوصل الوظيفة في رسع النابة اعظم في باطن
الحافر بين العصب والوظيفة اعظم صغير كالسلكي
بين راس الوظيفة ومستقر الحافر اعظم الرسع والجماعة.*
الحسبة الجماعة

الحسبة العليا او تصحيف الحسيلة بالمنة التحتية
حشش الثوم وتحشوا تحركوا للثوم. وتحشش

الثوم نفرثوا
حشد الزرع بحشد ويحشد حشدًا نبت كله. والثوم
غثوا في التعاون او دعوا فاجابوا مسرعين. او اجتمعوا
لامر واحد. والنافه حشلت اللبن في ضرعها. وحشد
الشيء جمعه. وحشد فلان نعصب له مؤلدة. وحشد
الشيء حشدته. واحشد الثوم وتحشدا واحشدا
اجمعوا لامر واحد. الحشاد اسم فاعل ومن لا يفتقر
طلب النافه والقيام بذلك. ومنه قول الشاعر
المانعين من الحنا جاريتهم

والحاشدين على طعام النازل
اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك. والحاشد ايضا
العدو الكثير الحمل. وجاء فلان حاشدا حاشدا اي ستمعا
منأبها. الحشاد الارض نسيل من ادنى مطر او لانسيل
الا من مطر كثير. يقال ارض حشاد. الحشد الجماعة.
يقال عندي حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل
مصدر كالجمع المستعمل للجماعة. والحشد الجماعة حشود.
والحشد من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصر
والمال. وانه حشد كارض حشاك. وعين حشد
اي لا ينقطع مأثما. الحشود نافه سريعة جمع اللبن
في ضرعها والتي لا تخلف قرعا واحدا اية تحمل من
الضراب الاول. الحاشد الحافل. والحشد الحشد.
وجاء محشدا محشدا كجاء حاشدا. والحشود اسم
مفعول. ورجل محشود يفت الناس مسرعين لخدمته
ويجمعون اليه لانه مطاع فيهم

حشر السنان بحشره وبحشره حشرا دقة ولطفه.
والناس جميعهم. ومنه يوم الحشر. وفلانًا جلاء عن وطنه.
ويجمع اخرجه من مكان الى آخر. وحشرت السنة
الشديدة المال الجفنة واهلكته. وحشر فلان في ذكره
وفي بطنه على الجهول كانا ضحيتين من بين يديه. وحشري
راسه اعتره ذلك وكان اغضبه اي كبره. وحشرت الوحوش
ماتت وأهلكت. ومنه في سورة التكاوير اذا الوحوش
حشرت. وقيل اية جمعت من كل جانب او بعثت
للقصاص ثم ردت ترابا. احشر في راسه على الجهول
بمعنى حشر. الحاشير اسم فاعل. ومنه في سورة الاعراف
وارسل في الملائكة حشيرين. واسم من اساءه نبي المسلمين.
قبل لانه يحشر الناس خلفه وعلى ملو دون مله غيرو.*
الحشرة راع الناس او تصحيف الحشرة. الحشر مصدر
وما لطف من الاذن الواحد والاثين والجمع نقول اذن
حشر واذنان حشر واذن حشر. لانه مصدر في الاصل
وهو مثل ماء غور وماء سكب. وقد قيل اذن حشرة.
قال الفريرين تولب

لما اذن حشرة مشرة. كالعيط مرع اذا ما صير
واحشر ايضا ما لطف من القذذ والدقيق من الاسنة
ج حشر كسفت وسفت ورطط ورطط. ويوم الحشر
يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من معنى الجمع كما مر.
والعامة تستعمل الحشر بمعنى المصافة والرحمة. والحشر جمع
الحشرة والحشاة. والحشر جمع الحشر كما مر. والحشرفة
ردية في الحشر للفاقة. ووطب حشر اي بين الصغير
والكبير. الحشرة المرة من الحشر. والحشرة واحدة
الحشرات وهي الموائم او صغار دواب الارض او النار
والبرامع والضبابة والفسرة التي تلي الحس ج حشر.
والصيد كله او ما تعاطى منه او ما اكل منه. الحشرات
جمع الحشرة ومما البرك الصغى وغيره. الحشري الفضولي
الذي يتعرض لما لا يعنيه. وحسان حشري شين شديد
الطياشة. وما من كلام العامة. الحشور واحد الحشورة.*
الحشورة من الحش المتخ الجبين والعجز النظرة الجيلة
والمرأة البطيئة والدواب المزرعة الحشوي. وفي الصحاح
الحشور المتخ الجبين. يقال فرس حشور والاشي
حشورة. الحشر والحشر موضع الحفر اي الجمع
حشرج الرجل غرغ عند الموت وتردد نفسه.
والحمار تردد صوته في حلقه. الحشرج الكوز الرقيق
الحشري نسبة الى الحيرة والنفرة في الجبل يصفو فيها الله
وكلان الارض وحشي يكون فيه حش. قال عمر بن
ابي ربيعة الحشروي

فلنمت فاما اخنا بفرونها
شرب التزيف يبرد ماء الحشرج
الحشرجة مصدر واحدة الحشرج لكلان الارض واسم.
قال الشاعر يصف حمارا
واذاله عثر وحشرجة. ما يحش يوم من الصدير
الحشمة نقرة بين الشفة العليا والاف
حش الولد في البطن يحش حشا يس. والبد
شلت. والوددي من الخيل يس. والفرس اسرع. والنار
اوقدها وحركها بالحش. والحشيت قطعة. وفلانًا اصلم
من حاله. والمال كثره. وزينا بعبرا وبعبير اعطاء اياه.

والصيد ضمة من جانيه. والفرس التي له حشيشا. ومنه
المثل احشك وتروني اي اتي لك حشيشا وتلقي علي
رؤنا. يضرب لمن اساءه الى من احسن اليه. وحش
ظهر الجبل على الجهول طال. احشت اليد احشاشا
شلت. والمرأة يس الولد في بطنها وهي تحش. والكلأ
امكن لان تحش. وفلانًا حش معه. وعن حاجه اعجله
عنها. والحش النافه استخفها. واحش الحشيش احشاشا
طلبة وجمعه. واحش الرجل استخشا عطل. والعصن
طال. والبد شلت. والحش النافه دقت او ظننها من
عظمتها وكثرة ثعبها. وساعد المرأة كفا عظمت حتى صغرت
الكث عند. الحشاش الجواني في الحشيش والجانب
من كل شيء. يقال هنان حشاشه اي جانباه. والحشاش
بقية الروح في المرض والجرح او رمق من حياة النفس.
ويوم حشاش يوم مشهور من ايام العرب. حشاشك
ان تفعل كذا اي قصارك. الحشاش الحشاش. الحش
مصدر. والحش النافس التصبر ليس بسقي ولا معورج
حشاش فكيف وضيفان. والحش لغة في الحش بالمهلة.
نقول الحش الحش باليشن بالهمزة كما نقول الحش الحش
باليشن بالمهلة وقد ذكر في اس س. والحش الولد
المالك في بطن امه. والحش مثله البستان. ونحش به
عن المستراح لانهم كانوا يفتغون في البساتين ج
حشوش. ومنه الحديث ان هذه الحشوش محضرة. وقد
يجمع على حشون ببدال الشين نونا. الحشاش ياتج
الحشيش. وشارب الحشيشة وهي نبات مسكر يكثر
استعماله في مصرع النبق فيذهب بالعل كل مذهب
ج حشاشون وحشاشة. الحشة القبة العظيمة ج حشش
الحشيش الكلال اليابس ويستعار للولد اذا يس في بطن
امه او الفتنة امه ميتا. ومنه الحديث فالت حشيشا اي
ولدا يابسا. وابو حشيش كية للجماعة من المنعوزين
او الجعبدية. الحشيشة واحدة الحشيش ونبات مسكر
كما مر ج حشاش. والحشيشة او العشة المغربية نبات
يجلب من بلاد المغرب يندى به من الحب الافرنجي
غالبا. وحشيشة الجرح نبات ندوى به الجراح ويقال لها
حشيشة الذهب لرغب في افية ورطبها يشبه الذهب.
وحشيشة الزجاج نبات له قوة عظيمة في جلاء الزجاج
من اوساخه. الحش المكان الكثير الكلال والخمر وما
يجعل فيه الحشيش ويخل يحش به وكسره افصح وهو
القياس. والحش حديدة تحش بها النار اي تحركها والجماع
وما يجعل فيه الحشيش وفتح ميم افصح. ويخل ساذج
يحش به والارض الكثير الحشيش وجميع العذرة. وهو
يحش حرب اي موقد لما يحرك لما طين بها كانه آلة
لحش نار الحرب. والحش اسم فاعل من احش والمرأة
التي يس الولد في بطنها كما مر. والحشة الارض الكثير
الحشيش وجميع العذرة ويكثر والدبر ج محاش. ومنه
الحديث نبى عن ان نوى النساء في محاشهن اي ابدارهن.
وروي بالسين. وعن ابن مسعود محاش النساء عليكم
حرام. والحشة حديدة تحش بها النار اي تحركها وما
يجعل فيه الحشيش وفتح ميم افصح والارض الكثير
الحشيش. والحشة في ح ش و. والحشوش اسم مفعول
حشط الشيء يحشطه حشطا كحطه

فان قوله قبله حشو لان الامس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكره لانه متعين لامحالة بخلاف ما ذكره للتأكيد نحو كنيته يدي لاحتمال المجاز فيه كما في نحو بني الامير المدينة. والمحشو عند البيانيين ايضا قسم من الاعتراض الواقع بين المتلازمين. ومنه في صورة الواقعة فلا أقسم بمواقع الحوم وانه لقس لو فعلون عظيم. وقد استعمل بعض الفضلاء مثل هذا الحشو فساءه حشو الوزيع وهو نوع من المحلوات يُحشى باللوز والسكر * الحشا الناحية وما في البطن او ما انضمت عليه الضلوع كالقلب والكبد والرئة. وبهذا الاعتبار يؤتى كقول الشاعر
لا تغفل الشقاق في اشواقه

حتى تكون حشاك في احشائك
ج احشاة * الحشوة والحشوة المحشو والدغل. يقال ما أكثر حشوة ارضي حشوها ودغلها. وفلان من حشوة بني فلان اسير رذالهم * الحشاة الارض السوداء التي لا خير فيها. يقال ارض حشاة على الوصف ج حشا * الحشوة نسبة الى المحشو او الحشوة نسبة الى الحشاة طائفة منسكة بالظواهر وذو الهوى النجم وغيره * الحشوة الفراش المحشو ومرفقة او مصدعة تعظم بها المرأة بدنها او عجزها ج حشاي * الحشى موضع الطعام في البطن. والحشى الحشوة ج حشاش. قال الرازي حشاش غشاش عن الحشاش. قال الاصمعي الحشاش اكسية واحدها حشاشة. او الصواب ذكره في ح ش. والحشاة اسفل موضع الطعام المؤدي الى الفرج. ومن الدواب المبع. وقد ذكرها الفيروز آبادي في ح ش وهذا محل ذكرها كما لا يخفى

الحشور والحشورة في ح ش ر
حشيت الرجل يحشى حشاً (بالياء) اخيه الربو. والسفلة صار له من اللين كالمجد من الباطن ملصقا به فلا يعدم ان ينبت فيزوج * حشيت الثوب تحشيه جعل له حاشية. والكتاب علق عليه حاشية فهو محشور وذلك محشى. وحاشي فلانا من الثوب محاشاة استثناء. ومحشى الرجل تحشياً قال حاشا فلانا. ومحشى فلانا بمعنى حاشاه. ومن فلان ندم. ومحشى عن كذا محاشاه نثره عنه. ومن مفتق من الحشى اي الناحية * حاشا ويقال فيها حاشن وحشى ذات معين احدها ان تكون اسما للنثرة نحو حاشا الله من النفس اي نثرها له عن ذلك. ويجوز فيها الثنوين فيقال حاشاك والاضافة كما تقدم. ولا يقال حاشن لك بمقد الالف على هذا المعنى وإنما يقال حاشن لله اي معاذ الله. والثاني ان تكون اداة استثناء فيجوز جعلها فعلا ماضيا او حرف جر. فان قدرتها حرف جر خفضت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيد. وحينئذ قيل انها تعلق بما قبلها من فعل او شبه على قاعدة حروف الجر. وقيل لا تعلق لانها بمنزلة الا ولا لا تعلق بشيء اولانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه لتعليقها به خلافا لبقية احرف الجر لانها تؤدى معنى الفعل الى مجرورها فتعلق به وهو الصحيح. وان قدرتها فعلا نصبت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيدا ينصب زيد على المنعولة. والفاعل ضمير مستتر فيها وجوبا اذ لم يستعمل الظاهر خلقا عنه. وهو يعود الى مصدر الفعل

حشيت اذاه بسميعه اياه ما يكره واغضبه. وحشيت الرجل يحشم حشما غضب. وفلان حشيتا اغضبه * حشمة اغضبه واذاه وانجمله. وحاشية اغضبه. وحاشية انجمله واغضبه. وتحشم منه ندم واستغيا. واحشمته وعنه غضب وانقبض واستغيا * الحشم مصدر حشم. وحشم الرجل خاصته الذين يقضون له او يقضب هو لم من اهل وعيلا و جيرة والطيلة يقال هو حشمتي اي طلبته. والحشم ايضا العيال والقرابة للواحد والجمع. وقيل جمعت على احشام هكذا في جامع الفيروزى. والحشم ذوو الحمة انما مفردة حشم * الحشمة الجيران والاصناف مفردة حشما ايضا * الحشمة الغضب. وحشمة الرجل وحشمة حشمة. والحشمة الحمة والانتفاض والغضب. والحشمة عند المولدين معنى الادب والاحتشام بمعنى الهابة. والعامة تقول حشمت فلانا بمعنى اجلته وحشمتة اسبه حشمة بكلام يدعو الى الاحتشام. وقال الاصمعي ان الحشمة انما في معنى الغضب لا بمعنى الاستحبة. وقال في المغرب الحشمة الانتفاض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة وتولية قول اي الطيب المتني في الشيب

ضبت آثم براسي غير محشم
السيف احسن فعلا منه بالميم
وقيل في عالمية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشم الرجل. والحشمة المرأة والذمار والقرابة * الحشم الحشم ج حشمة * الاحشام بمعنى الحشم وجمعه كما مر

حشيت السفلة يحش حشفا كتر استعالة يحش اللين فيو فاروج ولزق به حشمة * احشيت السفلة اكثر استعالة يحش اللين فيو ولم يتعد به لعل فاروج ولزق به حشمة. وحاشية محاشاة شائفة وسائة. وتحشيت الرجل اكتسب. واحشانا احشيتا غضب * الحشيتان في ح ش ش * الحشيت مصدر والوخ من دم اللين * الحشيتة الحشدة. وانشد ابو عبيد

ألا أرى ذا حشيت في فؤاده
يحجبها الأسيدود فيها
حشا الوسادة وغيرها يحشوها حشرا (واو ياء) ملأها. وفلان اصاب حشاة * حشاه محاشاة اعطاه حاشية. يقال انا فاجلة ولا حشاه اي ما اعطاه جليلة ولا حاشية. واحشيت التي احشيتة امتلا. والمشاحة حشيت نفسها بالمقام. واحشيت الحشية وبها ليستها * الحشاية صفار الابل لا كبار فيها. وكذلك من الناس * الحشو مصدر والحشاية وفصل الكلام الذي لا يند معنى ونفس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيء وما حشيت به والثوب المحشو. والمحشو عند النخاعة صلة الموصول. وعند العروضيين قيل هو الزكن الاوسط من المصراع وهو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب من البيت. والظاهر ان يقال هو ما بين الجزء الاول والجزء الاخير من المصراع. فيكون الحشو في قوله كبير اناس في مجاز منزل هو ما بين كبير ومنزل. والمحشو عند اهل المعاني هو ما كان زائدا لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعينا كقول زهير بن ابي سلى
وأعلم علم اليوم والامس قبله
ولكني عن علم ما في غير عي

حشيت - حشيت عنه ضم جنونه ونظر من خال هديها. واحشيت النخلة صارت ذات حشيت. وتحشيت الرجل واستحشيت لبس الحشيف. والاذن والصرع يسا وتلفسا * الحشافة المالة اللليل * الحشيت الخبز اليابس. والحشيت ارداء الفرو الضعيف لا تؤسلة. او اليابس الفاسد. وفي المثل احشفا وسوء كيلة اي اجمع حشفا وسوء كبل. يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين. حكي الاصمعي ان ابا جعفر المنصور لقي اعرابيا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع عنك الطاعون بولينا اهل البيت. فقال له الاعرابي ان الله اعدل من ان يجمع علينا حشفا وسوء كيلة فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون. والحشيت ايضا والحشيت الصرع البالي * الحشيتة ما فوق الختان من راس الذكر واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعمود الكبيرة والعميرة اليابسة وقرحة تخرج في حلق الانسان والبعير وصخرة رخوة حولها سهل من الارض او صخرة تنبت في البحر

ج حشيت * الحشيت الحشيت من الثياب
حشيت الدرة حشيت حشيتا وحشوكا امتلات.
واما قول زهير خاف العمون فلم ينظر به الحشيت فانما حركه للضرورة. وحشيت الحماة كثر ماؤها. والهاء انت بالحشكة. والحشة كثر حملها فهي حاشك. والقوم تجعوا او احشيدوا. ونسب علاه البهر. والقوس صلبت فهي حاشك. والريح اخلفت مهابها او اشئت وضعت ضد. وحشك الناقة ترك حلبها حتى يجمع لبنها. ومنه قول الشاعر غدت وهي محشكة حائل. والناقة لبنها جمعة فهي حشوك. وحشيت الناقة تحشك حشكا فضمت واللين في الصرع در شديدا. او هو سرعة تجمع اللين في الصرع. والقوس انزعها شديدا. والعامة تقول حشك فلان اي ثار مندفع. وحشك الوعاء افعمه افعاما عبقا * احشك الناقة افضها. وتحشك الصرع امتلا لبنا * الحاشك اسم فاعل والمتابع. ومنه قول جاحك حاشكا * الحشاك وفي بعض نسخ القاموس الحشاك كحباب الشهاب وهو عود يمرض في فم الجدي ويؤخذ في فاه ليعمه من الرضاح * الحشاك الحشاك * الحشكة من المطر مثل الحشمة والنية وهي فوق البعثة عن ابي زيد. والحشكة الحماة. يقال جافا تحشكهم اي يجاعهم * الحشوك الناقة التي يجمع اللين في ضرعها سريعا كالحشود * الحشيك كالحشكة زنة ومعنى عن ابي زيد * الرياح الحواشك للظلمة الهباب او الشديدة او الضعيفة مفردة حاشكة * الحوشكة ما تنمعه في ناحية من الدار والمثل. تقول سمعت حوشكة حشلة بحشلة حشلا رذلة * الحشلة الرذل من كل شيء * الحشلة العيال او صبيغ الحشلة بالية الموصلة حشلت - الحشلة ضرب من الزجاج يستعمل مكان اللؤلؤ

حشم الرجل يحشم حشوما اقبل بعد هزال واعيا. والداية في اول الربيع اصاب منه شيئا فعنت وصحت وعظم بطنها. وحشم الشيء طلبه. ومنه انقبض. وما حشم الصيدا ما اصابه. وما حشم من طعامنا ما اكل. وحشم فلانا حشما انجمله. وحشم الجالس اليو بحشمة وبحشية

المقدم عليه. والفقد حاشا هو زينا اي تزه قيامهم زينا
من الحكم الداخلين فيه. او يعود على اسم فاعلو اي حاشا
التأني منهم زينا. او على البعض المفهوم من الاسم العام
وهو القوم اي حاشا بعضهم زينا. وهي فعل جاند لا
يتصرف تضمينه معنى حرف الاستثناء وهو الا. واذا ولي
حاشا ممرور باللام فالصحيح انها جند اسم منصوب
انتصاب المصدر الواقع بدلا من فعلو ومعناها التزينة.
فعلى حاشا لك تنزيها لك. وقد يتصل بها الضمير
فينعين الجهر في حاشاي بدون نون الوفاة لان ذلك
يفي الفعلية عنها فتتبعين الحرفية. وتتبعين النصب في
حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك يعين الفعلية. ويجوز
الامران في حاشاك لان المقار يصلح لها جميعا. ولا تقدم
عليها ما المصدرية فلا يقال ما حاشا. وشذ قول الشاعر
وأما الناس ما حاشا قريبا

فإنما نحن احسنهم فعلا
واجازهم بعضهم قياسا واستشهد بالحديث أسامة احب
الناس الي ما حاشا فاطمة. واذا نفذت عليها ما المصدرية
وجب النصب بعدها. وقال في الايضاح حاشا كلمة
استعملت للاستثناء في ما ينزه فيه المستثنى عن مشاركة
المستثنى منه في حكمه كقولك حشرت القوم حاشا زينا.
ولذلك لا يحسن ان يقال صلى الناس حاشا زينا لغوات
معنى التزينة. * الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرها
واهل الرجل وخاصته وناحيته وظله وما علق على حاشية
الكتاب من الشروح والزوائد ج حواشي. وعيش
رفيق الحواشي اي رفيد. والعامة تقول فلان رفيق
الحاشية اي قليل المال. * الحاشيتان منى الحاشية وابن
الخاص وابن اللبون. يقال ارسل بنو فلان رائتا فانتهى
الى ارض قد شجعت حاشيتها اي شجعت فيها صفار
الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصها. * الحشى
ما دون الحجاب ما في البطن من كبود ولحمار وكرش
وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الحجاب الى
الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخصرة وعلة الربو ج
أحشاء. وانا في حشاه اي في كبوده وناحيته. * الحشني من
يو ربو والاشي حشية. * الحشيان الحشني والاشي حشية. *
الحشني من التبت ما فسد اصله وعفن او اليابس منه. *
الحشني اسم مفعول ومنه الحشني للكوسا ونحوه يحشى بالقم
والارز وهو من اصطلاح العامة

حصا الصبي وحشي حصا حصا رضع حتى
امثلا بطنه. ومن الماء روي. والنافه اشند اكلها او شربها
او كلاها. وحصا بالمرأة وغيرها حقي. * احصاء ارواء.
واحصاء في ح ص ي. * الحصا والحصاة الضعيف
الصغير والنون فيها زائدة

حصبة بحصة حصبا رماه بالحصية هذا اصله ثم
كثر حتى استعمل في كل روي. ومنه قول الحميري تحصبة
بالخام. وحصب المكان بسط الحصبة فيه. وعن صاحب
تولي عنه. وفي الارض ذهب فيها. وحصب فلان يحصب
حصبا وحصب على الجهول خرجت في جمود الحصبة فهو
محسوب. وحصب الوز حصبا انقلب عن القوس. وحصب
المكان بمعنى حصبة. وحصب الحاج نام ساعة من الليل
في الحصب وهو الشيب الذي يخرج الى الابيض.

واحصب القوس وغيره اثار الحصى في جريه. وفلان
عن صاحبه اعرض وتولى. وحصب الخمار خرج الى
الصخرة لطلب الحب. وحصب القوم تراموا بالحصاة. *
الحاصب اسم فاعل ورجع شديدة نخل التراب وتير
الحصبة ونجي بالحصبة او هو ما تثار من دفاق الخ
والبرد والحابب الذي يري بها. * الحصب الحجارة
والحطب. وما تحصب به في النار اي يرمي به اليها لتتبع
به فهو حصب او لا يكون الحطب حصبا حتى يجبر به.
وقيل الحصب ما هيج للوقود من الحطب. وقال ابن
عبيدة المراد بالحصب في قوله تعالى حسب جهنم اثم
لها واردون كل ما القيت في النار اي حصبتها به. والحصب
اللين لا يخرج زده من بردو. ومكان حصب كثير
الحصبة. * الحصبة الحصى واحدها حصبة. * الحصبة
بشور صغيرة خضراء الرؤوس تخرج في الجسد وتنبها
حتى لازمة ومحة في الصوت غالبا. وهي من باب المجدي
والحجارة واحدها حصبة بحركة نادرة. وليلة الحصبة
التي بعد ايام التثريق. والحصبة لغة في الحصبة للثور
المذكورة وواحدة الحصبة والحصبة كامر. والحصبة الحصبة
المذكورة ورجع شديدة ثور الحصبة. قال لبيد

جرت عليها اذ خوت من اهلها
اذ بالها كل عصفو حصبة
وارض حصبة كثيرة الحصبة. * الحصب موضع بالعين
يوصف بحسن النساء. ومنه قول في المثل اذا مررت على
الحصب قهرول اي اسرع في مرورك لتلافتك نساؤه. *
الحصب اسم مفعول وموضع رمي الحجار في مقي. وارض
محصة كثيرة الحصبة. والمحصب من به الحصبة.

ححص الحصى بان ظهر. ومنه في سورة يوسف
قالت امرأة العزيز ان ححص الحصى. قال البيضاوي
اي ثبت واستقر من ححص البعير اذا التي مباركة ليناخ.
وححص فلان سقى مني المنيد. والشيء في الشيء حركة
حتى يسكن ويستقر فيه. والتراب تحصى بهما وشالا.
وفلانا لصق به والح على. وفي المني اسرع. وبالعذرة
والسح رمي بها. والبعير اثبت ركبيته للبهوض. قال الشاعر
لححص في ضم الصفا فتناو

وتة بسلى نومة ثم صمما
تححص الشيء لصق بالارض واسترس. * التحصا
التراب. وقرب حصا حصا جاد سريع بلا فتور. * التحص
التراب والحجارة

حصد الزرع والنبات بحصده وبحصده حصنا
وحصادا وحصادا قطعة بالخيل. وحصد الرجل مات.
وحصد الحبل بحصده حصدا اشند فلة. والوزر والحبل
والدرع استحكمت صناعة. * احصد الزرع حان ان
يحصد. والحبل فلة. واحصد الزرع بمعنى حصده.
واستحصد الرجل غضب. والقوم اجتمعوا وتضافروا.
والحبل استحكمت اي نزل فتلا حكاما. والزرع بمعنى احصد.
الحاصد اسم فاعل ج حصده وحصدا. * الحصاد مصدر
وارث الحصد ونبت يخطط للغم والزرع المحصول.
والحصاد مصدر وارث الحصد. * الحصد مصدر والزرع
المحصول ونبت وما جف من النبات. والحصد من
الحبال الحكر القتل. * الحصد مؤنث الاحصد. ودرج

حصدا صفة الحلق تحكة. وشجرة حصدا كثيرة الورق.
الحصاد الحاصد. * الحصيد الزرع المحصول. * الحصيد
الحصيد واسفل الزرع التي لا يمكن الخيل منها والزرعة
ج حصائد. وحصائد الاسنة هي ما قيل في الناس
باللسان وقطع به عليهم. وفي حديث معاذ وهل يكب
الناس على مناخرهم في النار الا حصائد السنتهم. * الاخذ
من الحبال الحكم القتل. والحصد الخيل. والحصد الحكم
القتل وما جف وهو قائم. ورجل حصد الرأي سد به.
والمتحصد الحكم القتل

حصرة بحصرة وحصره حصرا ضيق عليه واحاط
به. وفلانا حصرة عن السفر وغيره. والحصرة شدة
بالحصار. وحصره استوعبه. والقوم بفلان احاطوا به.
وحصر ذو البطن على الجهول كان به حصر اي اعتقال
بطن. وحصر الرجل بحصر حصرا ضاق صدره. ويقال
حصر صدره. ومنه في سورة النساء أوجاهكم حصرت
صدورهم. وحصر الرجل بخل. وفلان عي في المنطق.
والامام في القراءة عي ولم يقدر على النطق. وحصرت
النافه صارت حصورا. والرجل عن المرأة امتنع عن
انهاها. وبالسرة صانة. وحصرت النافه تحصر حصرا
بمعنى حصرت. قال ابو عمرو كل من امتنع من
شيء لم يقدر عليه فقد حصر عنه. ولما قيل حصر في
القراءة وحصر عن اهلوه. * حصاروا الاعداء محاصرة
وحصارا ضيقا عليهم واحاطوا بهم ومنعوا عنهم الامداد.
واحصره عن السفر وغيره حصرة عنه. والمرض او البول
فلانا جعله يحصر نفسه. قال الاخفش احصرني البول
واحصرني المرض اي جعلني احصر نفسي. وقال ابن
عمرو الشيباني حصرني الشيء واحصرني ابيه حسني.
واحصرت النافه كانت حصورا. واحصر ذو البطن
على الجهول بمعنى حصر. واحصر انفس ونفاسي.
واحصر البعير شدة بالحصار. * الحصار اسم فاعل ج
حصر. * الحصار وسادة يرفع مؤخرها فيعمل كالحفرة
والرجل ويحشى منها ليحمل كفتاد منه ثلثي على البعير
ويركب فوقه او في ثقب صغير. ويعبر بحصور عليه ذلك.
والحصار لحن من الحان الموسيقى ولغة في الحصار. الحصر
مصدر بمعنى الاحاطة والتحديد والتعديد والتضييق
والحبس والمنع. وعند اهل العربية هوانبات الحكم للذكور
ونبة عما عداه ويعرف بالقصر ايضا. وهو قد يكون
حقيقة نحو لاله الا الله. وقد يكون ادعاء نحو لا كرم الا
زيد. والحصر العلي هو الدائر بين الانثبات والني لا
يجوز العقل في ما وراءه شيئا آخر كقولنا العدد انا
زوج واما فرد. والحصفي كذلك. والحصر الوقوفي هو
ما يكون وقوعه بحسب الاستقراء والتبع لكلام العرب
كانحصار الكلمة في الاسم والفعل والحرف. والحصر
الجمعي هو ما يكون بحسب جعل الجاعل كانحصار الكتب
في الفصول والابواب المعدودة. والوضعي كذلك. وحصر
الكفي في جزئياته هو الذي يصح فيه اطلاق الكفي على كل
واحد من جزئياته كحصر المقدمة على ما في المنطق وبيان
الحاجة اليه وموضوعه. وحصر الكل في اجزائه هو الذي
لا يصح فيه اطلاق الكل على اجزائه كحصر النوع في
الجنس والفصل. والحصر عند المنطقيين عبارة عن كون

النفسية محصورة نحو كل انسان حيوان وتسمى مسورة
ايضا. وحصر الجوزي بالحاجة بالكلية عند البديين هو
ان بعد المتكلم الى بعض افراد الجنس فيجعل الجنس
باسره تعظيما له كقول الشاعر
وبشرت آمالي بخفض هو الورى

ودار في الدنيا ويوم هو الدهر
والحصر عند العامة الفم. واداء الحصر عند الغاية في
نحو ان هذا الاملك كرم وانما في نحو انما انت منذر.
والحصر احتباس ذي البطن واعتقاله. يقال به حصر
اي اعتقال بطن. وقيل الحصر من الغائط كالآسر من
البول. والحصر ضيق الصدر والجبل والهي في النطق
وهو خلاف النفاحة واصلة من الضيق. والحصر الجبل
والضيق الصدر والكلام والكنوم للسر. قال جرير
ولقد تسقطني الوشاة تصادفوا

حصرا بترك يا أئيم ضينا
الحصر من النساء الرثالة * الحصور الضيق الصدر
والنافقة الضيقة الاحبل ومن لا يأتي النساء وهو قادر
على ذلك او المنوع منه او من لا يشتهي ولا يفره
والجرب والجبل والهوب الحزم عن الشيء والكنوم السر
ولقب يوحنا المعبان لانه جمع في نفس كل المناقب المحبذة.
وفي سورة آل عمران ان الله يشرك بعبى مصدقا بكملة
من الله وسببا وحسورا. قبل اي مبالغا في حبس النفس
عن الشهوات والملاهي * الحصر الضيق الصدر والبارية
وعرق منته على جنب الدابة الى ناحية بطنها او لجمعة
كذلك او العصبه التي بين الصفاق ومقطع الاضلاع
والجنب والمالك لانه محبوب. قال ليث

وقام غلب الرقاب كانهم
جند لدى باب الحصر قيام
والحصر ايضا السجن. قبل ومنه في سورة بني اسرائيل
وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا ايه محبسا لا يقدرون
على الخروج منه ابد الآباد. وقيل بساطا كما يسط
الحصر. والحصر ايضا المجلس والطريق والملة والصف
من الناس وغيرهم ووجه الارض ج احصيرة وحصر.
وفرند السف او جانباه والجبل والذي لا يثرب
الشراب بخلا وكل مانع من جميع الاشياء وثوب مزعوف
موشى اذا تير اخذت القلوب مأخذة لحسو. وذو
الحصيرين عبد الملك بن عبد الآلة كان له حصيران
من جريد مقبران يجعل احدهما بين يديه والاخر خلفه
ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءه عدو *
الحصيرة الباربة وموضع الفم وهو كالجرين واللمعة
المعتزلة في جنب الفرس تراها اذا خرج حصار.
والحصائر ايضا خصايف ثني وفي بولوي من غوص
تعل بالحجار. لا احصار المنع من كل شيء. وفي الشرع
منع المرض او الخوف من وصول الحرم الى تمام مجوار
عمرو. يقال احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من
الوصول الى اتمام حجه وعمرو واذا منعه سلطان او مانع
فاهر في حبس او مدينة قبل حصر. هذا هو المشهور
(مغرب). والحصر الاسد. والحصرة (وفي ترجمة عاصم
افندي الحصر) وسادة يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها
كالرجل تلتقي على البعير ويركب. والحصرة (وفي ترجمة

عاصم افندي الحصر) الاشارة يحث عليها الاقط
الحصرة الضيق والجبل
حصرت القرية مالا. والفرس شد توتيرها. والقلم
براه. والجبل فتلة شديدا. والعامة تقول حصر الفم اذا
نعاى عن النصح * حصر الرجل كان شجما ضيقا *
الحصر الفم قبل النصح والرجل الجبل الحصر اول
العنب ما دام اخضر حلقا. والجديدة يخرج بها الدلو
من البئر والصبر وجناه شجر المظ وحذف كل شيء *
الحصرة مصدر حصر والنصح يقال به حصرة اي شج
والحصرة واحدة الحصر * شاعر حصرم اي حصرم.
وزيد حصرم اي متفرق لا يجمع من شدة البرد

حصر الشعر يحصه حصا حله واذبه. وحصى
من المال كذا ايه اصابني وصارت حصتي منه كذا اي
نصيب. ويقال اخذت ما بحصى ويحصى بالمهله والمهجة.
وهو يحصى اي لا يجبر احدا يعني انه يمنع الجوار * حصص
الامر تحصيل بان ظهر. وحاص الغريمان او الغريمة
محاصة اقتسموا المال بينهم حصصا. واحصة احصا
اعطاه نصيبه. وعن امر عزة. ونحاصوا نحاصا اقتسموا
حصصا. ونحصر الشعر انحصاصا ذهب. وذنب الحيوان
انقطع. ومنه المثل اقلت ونحصر الذنب يضرب لمن
اشرف على الهلاك ثم نجأ * الحاصة دابة تنثر من الشعر
يقال القى الله في راسه الحاصة. والعامة تقول الحصة.
ورحم حاصة اي محصورة او ذات حص اي انقطاع *
الحصان ان يصير الحمار باذنيه ويضع بذنيه والضراط
ومنه المثل اقلت وله حصان يضرب لمن نجأ تحت
رعدة شديدة. والحصان ايضا شدة العدو والحرب *
الحصاصة التراب * الحصاصة ما يبقى في الكرم بعد
قطافه * الحصر الورس او الزعفران. ومنه قول عمرو
بن كلثوم التغلبي في الخمر

مشعنة كأن الحصر فيها
اذا ما الملة خالطها سجننا
ج حصوص. والحصر ايضا اللؤلؤة. والعامة تستعمله
للقطعة المستقلة من اللجون والثوم ولحبة الصنوبر وغيره
ج حصوص. والحصر فتلة شعر الراس * الحصة مؤنث
الاحص. ومنه حصاة ايه جرداة لا خير فيها.
وامرة حصاة ابي مشؤومة. وريح حصاة اي صافية
بلا غبار * الحصة النصب وهي مأخوذة من معنى
الخلق ج حصص. وقال في الكليات الحصة لا تطلق
في المتعارف الا على الفرد الاعتباري الذي يحصل
من اخذ المنهور الكلي مع الاضافة الى معين. ولا
تطلق على الفرد الحقيقي * الحصى العدد. يقال
حصىهم كذا اي عددهم. وفرس حصص ايه قليل
شعر الفنة. وشعر حصص اي محصوص * الحصىصة ما
فوق أشعر الفرس * الاحص يوم تطلع شمس وتصفو
سأوة. وسيف لا اثر فيه والشوثر ومنهل موصوف
بجودة الماء في بلاد العرب. ومنه قول جاوزت شيئا
والاحص وهو مثل اول من قاله عمرو بن مرة البكري
الملقب بجساس وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبي
فالناه على الارض ووقف على راسه فقال له كليب
يا عمرو اغثنني بغرة ماء فقال جاوزت شيئا والاحص

ثم اجهر عليه فذهب قوله مثلا يضرب في طلب ما لا
سبيل اليه. وشيئت منهل آخر با قرب من الاحص.
ورجل احص بين الحصص اي قليل شعر الراس. وكذا
طائر احص الجناح اي قليل ريش الجناح. والاحصان
على الثنية العبد والجمل فتلة خيرها

حصنة حصنة حصفا ابعده واقصاه. وحصف
بحصف حصفا جرب. وحصف يحصف حصافة استحكم
عقلا * احصف الرجل والفرس مرأ سريعا. وهوان
يدور الحصبة في عدو. او هو مشى فيه فثارب خطو
وهو مع ذلك سريع. واحصف فلانا بمعنى حصنة. والامر
احكمة. والجمل احكم فتلة. واستحصف الشيء استفكر.
والزمان عليه اشند. والفرج ضاق وبس عند الجماع *
الحصف الجرب اليابس. وعند الأطباء بثور صغيرة
شوكية تنفش في ظاهر الجمل * الحصف المستحكم العقل *
الحصف والحصف والحصاف السريع المرور
الحصنة المارة

حصل الشيء يحصل حصولا وبحصولا بقي وثبت
واسفر وزهد ما سواه. وحصل له وعليه كذا وقع.
وحصل عدة كذا وجد. وحصل على الشيء احرزه وملكه.
وحصل البئر وغيره بمصلحة حصلا جمعة في الحاصل او
ها مولدان. وحصل الصبي يحصل حصلا وقع الحصى
في أثنيو. والدابة اكلت التراب والحصى فبني في جوفها *
حصل النخل صار بلحا او طلعة حصلا. وفلان مؤثر ما
يحصل. وحصل الكلام رده الى محصوله. والذنب
جمعه. والشيء والملم حصل عليه. وفي سورة العاديات
وحصل ما في الصدور اي جمع محصلا في الحصف او
مؤثرين وأبرز. واحصل النخل بمعنى حصل. ونحصل
الشيء نجتمع وثبت. ونحصل من المسئلة كذا استخلص
ونصق * الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وزهده ما
سواه. ويطلق عند المحاسبين على ما يحصل بعلم من
الاعمال المحاسبية من التنصيف والتضعيف والجمع
والفريق والضرب ج حواصل. والحاصل الخزن ومنه
حاصل عين الماء وهو بيت يجمع فيه ماؤها الجاري فيألا
منه. وكلامها مولد * الحصالة ما يبقى من الشعر والحطة
في البيدر اذا غزل ردة وما يخرج من الطعام فيرى به
كالزبان وهو الكداسة * الحصل الحصالة والحج قبل ان يشند
وتظهر تفاريفه او اذا اشند وتدرج والطلع اذا اصفر.
والحصل مصدر حصل والحصل قال الشاعر بعث
منه السدا والحصل * الحصلة واحدة الحصل * الحصيل
نبات * الحصيل اسم من الحصيل لما يبقى بعد التحصيل
اي الغبير. يقال ما حصيلك اي ما مثر من تحصيلك
ج حصائل. قبل وتسمى كتاب الحصائل بذلك لان
صاحبه زعم انه حصل فيه ما فات الخليل * الحوصلة
واخوانها في ح و ص ل * الحصيل الباذنجان * الحصيل
مصدر كما مر. وفي العرف العام جمع العلم مطلقا. وبؤيته
ما في البرجدي من ان التحصيل عام في تحصيل كل
شيء لكنه طلب استعماله في تحصيل العلوم. والتحصيل
عند اهل النجمية اي الفلز هو تحصيل حروف الاسم
المقصود من الفاظ العبارة مروروا اليه بما يهتدى به الى
استنباط رمزا خفيا مندرجا في سياق المعنى فلا ينكر عليه

السامع كنول بعضهم معيًّا في اسم عاد
جمال وحسن والثقات ورقة

وعطف ولطف وأكمال هياو
تريد على كل الملاح شاملاً

وفي حد ما يثبت وصف صفاء
اراد ان تكون لفظه ما وافقة في لفظه عد وذلك انما
يكون بوقوعها بين العين والدال فيحصل من ذلك
عاد كما ترى. والتحصيل ايضاً عند المنطقيين عبارة عن
جمل القضية محصلة وهي الجملة التي يكون كل من
موضوعها ومحمولها وجودياً بان يكون السلب خارجاً
عن مفهوم الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة
كنولنا زيد كاتب او سلبية كنولنا زيد ليس بكاتب
ثبتت بذلك لكون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً
محصولاً. وربما خصص اسم المحصلة بالموجبة ونسب السالبة
ببساطة لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس
جزءاً من طرفيها. والمحصلة المرأة التي تختلف الرجال
اليها. ومنه قول الشاعر
ألا رجلاً جزءاً الله خيراً

يدل على محصلة ثبتت
والمحصلة ايضاً المرأة التي تحصل تراب المعدن وقشرة.
والمحصول من يخرج اسفله من قبل مرقه كالتحليل.
والمحصل ما باخذته الحاكم على تحصيل الدين والقاضي
على تحصيل الحق والمحصل ومنه يقال هذا محصول كلاله
اي حاصله وقع موقع اسم الفاعل كافي قولم سيل منم
اي منغير معنى ما لم ينف المثل الذي اذا ملأه

المحصِّل التراب
المحصِّل التراب ايضاً
حصم بالمرأة بحص حصاً حقيق او خاص بالنرس*
انضم العود انكسر. قال ابن منبل
وباضاً احدثه لي مثل عيدان الحصاد المنضم
المحصام الفراط * المحصار الفراط * المحصاة الاثان
المحصانة * المحصوم الفروط * المحصم المحصى الصغار*
المحصنة مدقة الحديد

حصن المكاب وحصن بحصن حصانة منع فهو
حصين. وحصنت المرأة تحصن حصناً مثله كانت
حصاناً * حصن المكان جملة حصيناً. والقرية بنى حولها.
والمهل المرأة هصمها واعطها. واحصنت المرأة عفت او
تزوجت او حملت فهي محصنة ومحصنة. واحسن الرجل
تزوج. وفلان المكان حصنة. والمرأة زوجها. قال الشاعر
احصنو ائمتهم من عيديم

نلك افعال الفزاع الزكوة
اي زوجها بعديهم. وقري فاذا احصن على ما لم يتم
فاعلة اي زوجن. واحسن الزواج الرجل عصمة. والمهل
زوجه عصمها. وتحصن الفرس صار حصاناً بين التحصن
والتحصين. والرجل اتخذ لنفسه حصناً. والمرأة كانت
حصاناً * الحاصن المرأة العفيفة والمتروجة. يقال امرأة
حاصن * الحاصنة مؤنث الحاصن ج حواصن وحاصنات.
والحواصن الجبال. يقال نسوة حواصن اية جبالى*
الحصان الحاصن. يقال امرأة حصان اي عفيفة او
متروجة ج حصن وحصانات. والحصان ايضاً الدرة.

والحصان الفرس الذكر والكرم المصنون بآكو. وفرس
حصان بين الحصين والتمحصن. ويقال انه بني حصاناً
إمّا لان ظهوره كالحصن لراكبه او لانه ضيق بآكو فلم
يترك الا على كربة. ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من
المخيل حصاناً ج حصن واحصينة * الحصانيات طير*
الحصن كل مكان محمي مخزلاً بوصول الجوفج حصون
واحسان وحصنة. والحصن ايضاً السلاح والمهال. وفي
نسج القبرز بادني والمهالك. وابو الحصن الثعلب والحصن
مثله العفة لانها تحصن من الرية * الحصانة من النساء
الحاصنة * الحصين من الاماكن المنيع. ودرع حصين
ايه محكمة. وحصن حصين مبالغة. والحصين فصيل
الحصن. وابو الحصين كمية الثعلب لقصته من المضار
بكياسه * الحصينة مؤنث الحصين. يقال درع حصينة
اي محكمة * الاحصان يقع على معان كلها ترجع الى
معنى واحد. وهو ان تحمي الشيء ويمنع منه. وقيل الاحصان
المنع. وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العقل
وبمعنى الحرمة وبمعنى التزوج وبمعنى الاصابة في النكاح
وبمعنى الفقه. قال السيد المرحاني الاحصان هو التقوى
بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة اي
رؤية الحق موصوفاً بصفاة بعين صنعوه فهو براء بقاء
ولا براء حقيقة. والاحصنة النصال. والحصن الفل
والزنبيل. والحصن من الرجال العفيف والمتزوج وهو
احد ما جاء على افعال فهو متعل كمنفع من قولم الفخ اي
أفلس والقياس ملغ بكسر الفاء. والحصنة والحصنة من
النساء العفيفة او المتروجة. وقال ثعلب كل امرأة عفيفة
محصنة ومحصنة. وكل امرأة متروجة محصنة بالغف لا غير
حصاة يحصو حصواً (واوي) منعة. ومنه قول

الشاعر
ألا تخاف الله اذ حصوتي
حتى بلا ذنب واذا عني
وحصي الشيء بحصاه حصاً أثر فيو. وحصيت الارض
كثرت حصاها * الحصو مصدر والمقص في البطن
حصاة يحصو حصياً (بأكس) ضربة بالحصاة.
وحصي الرجل على الجهول تولدت حصاة في مثاقه
فاعترضت في طريق البول * حصاة حصية وقاة واحصى
الشيء احصاه عده او حفظه او عتله. وفي الحديث من
احصاها دخل الجنة اي من ضبطها علماً وإيماناً. ونحصى
الرجل تحصيأ توفى * احصى صفار الحجارة والعدد او
الكثير منه. وطرق المحصى عمل من اعمال الكهانة في
البحر * الحصاة واحدة المحصى لصفار الحجارة ج حصيات
وحصي وحصى بكسر الحاء اتباعاً لكسرة الصاد. والحصاة
ايضاً ما يتولد في المثانة من رمل وغرير فيمتد حتى
يصير كالحصاة. والحصاة ايضاً العقل والرأي. يقال فلان
ذو حصاة اية ذو عقل ورأي. قال كسب بن سعد
الفنوي

واعلم علماً ليس بالظن انه
اذا ذل مولى المرء هو ذليل
وان لسان المرء ما لم تكن له
حصاة على عروائو لدليل
اي ما لم يكن له عقل. قيل اشتقاقه من احصى لان العقل

هو الذي يحصي اسير يحفظ وطأق يو حل المهمات.
وقيل الحصاة ليست بالفعل عند العرب وانما يستعملونها
في معنى الرزاة والرجاحة. وحصاة المسك قطعة صلبة
توجد في فارة المسك. ويبيع الحصاة في ب ي ع * الحصى
الوافر العقل * ارض حصاة ذات حصى او كثيرة الحصى
حصاً النار يحصها حصاً او قدما او فتحها للذهب
لخصات اي التهب. لازم متعدي * حصاً النار احصاة
واحصاًها احصاه بمعنى حصاها * الحصى: اليق اية
التدبذ البياض. يقال ايضاً حصى اي يقى * الحصى
والحصاة عود تحصى يو النار

حصب الجبل بحصب حصباً انقلب حتى سقط.
والنار رفعها او التي فيها المحطب. والطريق الرهدن
اخذه سريعاً اذا نرا الحبة. وحصبت البكرة تحصب حصباً
ايضاً دخل الجبل بينها وبين الثغو * احضب الرجل
رد الجبل من البكرة الى مجراه. والنار بمعنى حصبها.
وتحصب الرجل اخذ في طريق حزن قريب * التحصب
ويكسر حية او ذكرها الضح او ايضها او دقنها.
والحصب صوت القوس ويضمج احصاب. وسخ الجبل
وجانبه. والحصب الحصب وقد يسكن. وقيل الحصب
في لغة اهل اليمن المحطب وكل ما هيجت يو النار
واقدها * الحصب المسعر والمثلج. قال الاعشى

فلا نك في حرنا محصباً
لتجعل فومك شقي شعوبا
حضر - الحصاب كالحصا ج رنة ومعنى او نصيحة
حصب يحصب حصباً عدا. والنار او قدما. وفلاناً
ضربة. والشيء في الماء عرقه. وحصبه ادخل بطنه ما كاد
ينشق منه * حصب الكلام فصر فيو ومال يو قبل غايو
وهو شبه التضييع في الكلام المبتل مأخوذاً من الحصب
بمعنى الناحية. والحصب الرجل انسط على الارض والهب
غضباً. وفي الحديث من شاة ان يضح فليضح اي يلهب
من الغيظ وينشق * الحصاج المنقوس الظهر الخارج
البطن. والحصاج الزق المسند الى شيء * الحصب ما يبي
في حياض الابل من الماء. والحصب الناحية والحصب.
قال الراجز فاسارت في الحوض حصباً حاصباً اي ابتقت
بقية من الماء ج احصاج * الحصاج الحائد عن الطريق.
والحصب ما تحرك يو النار والحصاج
حصىر الالة ماله * الحصىر بكسر الحاء وفخ الصاد
العظيم البطن الواسعة والوطب والواسع منه ج حصاير
وابل حصاير اكلت الحمض وشربت الماء فانتفخت
خواسرها. وحصاير اسم للضيع اولولها سميت بذلك
لعظم بطنها. وهو لا ينصرف لانه علم على صيغة الجمع
الاقصى لانهم يقولون وطب حصىر وأوطب حصاير
فيمتنع بالعلية وشبه الجمع. فاذا نكر امتنع براءة الاصل
كما قالوا في احراد اسي يو ثم نكر * الحصىرة الابل
المتفرقة على الراعي لكثرةها * ضرة حصىر اي ضمة
الحصىر والحصاير الجافي الغليظ اللحم
الحصص نيت
الحصد والحصد الحصد
الحصد الحصد
حصر الرجل يحصر حصوراً وحصرة ضد غاب.

وحضره جملة حاضرًا لازم متعلق. وحضر المكان شهلة. وحضر عنه عرض وتحول. والوالى وحكى الفراء حضر بالكسر لغة فيو. يقال حضرت القاضي امرأة. قال واندنا ابو شروان المكي لجرير على هذه اللغة

ما من جفانا اذا حاجتنا حضرت
كن لنا عنده التكرم واللفظ

قال وكلهم يقول بحضر بالضم (فيكون مركبًا من وزن) وقول الفهروزي يادى حضر كصغر وعبر يوم كون المضارع مضروبًا ومنفوحًا خلافا لما حكاه الفراء فانه قيد بالضم مع فتح الماضي وكسرو جميعا. وحضر فلان حضارة اقام في الحضر. وفي سورة المؤمنين واعوذ بك ربنا ان يحضرون قبل اي يصيبوني بسوء وقيل يحوموا حولي في شيء من الاحوال * حضره جملة حاضرًا. واحضره كذلك. ويقال احضره اباه متعديا الى مفعولين. ومنه في سورة النساء واحضرت الانفس الفخ. واحضر الفرس ارتفع في العدو. والمكان شهلة. وحضره محاضرة وحضاراجا لاله وضامعه وحضر معه وساقه. والسلطان جاتى عنده. والجواب جات به حاضرًا. والرجل على حقو غالبه فقلب عليه فذهب يو. وتحضر الرجل واحضر بمعنى حضر. وتحضره واحضره بمعنى حضره. واحضر الرجل على الجهول حضرة الموت فهو تحضر اي قربه من الموت. ومنه الحديث اذا احضر الانسان وجهه كما يؤجه في القبر. واستحضر الشيء جملة حاضرًا وطلب حضوره. والفرس اعاده اي جعله يحضر. الحاضر ضد الغائب ج حضر وحضرك وحضور كشاهد وشهود. وحضرة مثل كافر وكفرة. والحاضر ايضا خلاف البادي والحي العظيم يقال حاضر حي وهو جمع كما يقال سامر للسمر وحاج للجماع. وفلان حاضر موضع كذا اي متيم يو. ويقال على الماء حاضر وهو لغة قوم حضار اذا حضروا الماء. والمولدون يستعملون الحاضر بمعنى العدو والمهاجر. والنصرانيون يستعملونه بمعنى الحال * الحاضرة مؤنث الحاضر وخلاف البادية وفي المدن والقرى والريف. والحاضرة ايضا اذن الليل ج حاضر. وعش ذو حواضر اي ذو آذان * الحضار المحتر من الابل او الجمال اي البيض منها لا واحد لها او الواحد والجمع سواء. وحضار كقطام نجم. يقال حضار والوزن تخلفان. وهما نجمان لطلعان قبل سهل يخلف انهما سهل للشمس. والحضار لغة في الحضار والخلق بوجه المجازية. يقال حضروع حضارها اسبه خلوقها الذي في وجهها. وناقته حضار جمعت قوة وجوده سوي. والحضار دالة للابل * الحضارة مصدر كما مر والاقامة في الحضر وخلاف البادية. ومنه قول الراجز

يا بنت زين البدو والحضر

اني هويت حره يعطاره

أنا له اعني فاسمي با جاره

وكذلك الحضارة. يقال فلان من اهل الحضارة بالفتح والكسر اي من اهل المدن والقرى * الحضر ركب الرجل والمرأة والتطليل ونجعة في المانة وفوقها والحضر ارتفاع الفرس في عدوه. والحضر خلاف البادية والجنب

والقرب والنية. نقول فعلته بحضر اسبه مجبو وقربو وفتاكو. والحضر الذي يتخون طعام الناس حتى يحضره. ورجل حضر اي لا يرد السفر ولا يصلح له احضري. والحضر الذي يتخون طعام الناس حتى يحضره والرجل ذو اليان والفته اي يتخضر المسائل والمعاني حين يزيد. والحضر الرجل الواغل اي الداخل على القوم في طعامهم وشرايهم * الحضرة من التوق وغيرها المبادرة في الاكل والشرب * الحضرة الجنب والقرب والنية وخلاف القربة. ومنه قول ابي الطيب

فدلتك نفوس الحامدين فانها

معدبة في حضرة وتغيب

والحضره ايضا مكان حضور الرجل نقول جلست بحضره اي في المكان الذي هو حاضر فيه وخلاف البادية. والمولدون يستعملون الحضرة استعمال الجنب كما علت في بابو. والحضره والحضره والحضره الجنب والقرب والنية. ويقال فلان حسن الحضرة اذا حضر بخير * الحضرى والحضرى خلاف البدوي * الحضر اسم كوكبي * حضر ثوب ونصم الملبس بلبنة صغيرة شرقى عنن وقيلة. وفي مركبة من اسمين جيلاما واحدا فبي صدرها وهو حضر على الفخ وارب نانها وهو موت اعراب الا ينصرف على القياس يقال هذه حضرموت وذهبت الى حضرموت بالضم في الاول والفتح في الثاني غير منوثة. واجازوا اضافة الاول الى الثاني فاعربوها منصرفين يقال هذه حضرموت برقع الصدر وخفص العجز منوثا كما يفعلون في سام ابرص ورام هرمز. والاول هو المشهور المطرد في الاستعمال. وعليه قول الشاعر

فلو أن راسي باليامه داره

وداري بالى حضرموت اعدى ليا

والنسبة اليها حضري منتظما من الجزين كما قالوا عبتني وعبتني في النسبة الى عبد شمس وعبد القيس. والتصغير حضرموت بفتح الراء على النية واجراءها على مفتقى العوامل على الاعراب. والجمع حضارمه. ونمل حضرمية اي لمسة وحكي نملان حضرموتيان * الحضور مصدر وجع حاضر. يقال قوم حضور اي حاضرون. الحضيرة موضع الترو وجماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثمانية او التسعة او العشرة او الفتر يقرى بهم ومقدمة الجيش وما تلتها المرأة من اولادها وانقطاع دها او ما اجتمع في المخرج من المادة وفي السكى من التمدد والفتق. يقال الفت النساء حضيرها ج حضير وحضائر. والحضيرة عند العامة ساحة في البلد تجتمع فيها الناس * الحضارة هي ما بين القوم ان يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من الجواب. وفي عند الساكنون الرؤية قبل رفع الجباب. وفلان حسن الحضارة اي حسن للمجالسة للناس. وعلم الحضارة من فنون الادب الاثني عشر وفي علم متن اللغة. والصرف. والنحو. والمعاني. والبيان. والبدع. والعروض. والوقوف. وعلم الخط. وقرض الشعر. وانهة الرسائل والخطب. والناوارج وفي من مشغلات علم الحضارة. والحضر الذي ياتي الحضر وهو خلاف البادي. وعليه قول الشاعر

انما الدنيا ابو دلفي بين يادي ومحضرة
والحضر اسم مفعول. ومنه في سورة القدر وكل شرب يحضر اسبه يحضرون حظوظهم من الماء وتحضر الناقة حظها منه. قال البيضاوي قوله ونبيهم ان الماء قسمة بينهم خطاب لبيهم صالح يعني ان الماء مقسوم لما اسبه للناقة يوم ولم يوم. ويمنهم لتغليب الغفلة اي وقوله بينهم بالحق الضمير الميم المخصصة بجاء الذكور العاقلين مع ان الناقة فريق منهم مني على تغليبهم عليها حتى اشركها معهم في ما يخصهم. ويقال اللبن تحضر اسبه كثير الآفة وان الجبن تحضره يقولون اللبن تحضر فقطر انما لك. والحضار الكثير الحضر والشد بده. وعليه قول الحميري فتدثرت فرسا محضارا واعتلت لدنا خطارا. ومنه تحاضر العرب كالغفري الاذي بالسلك بن سلكة وانا لما. وقبل الحضارة ردية. قال في القاموس والفرس محضر لا محضر اول لغة اي والحضارة لغة ضعيفة. والحضر المرجع الى الماء وخطب يكتب في رافعة وخطوط الشهود في آخره بضم ما تضعه صدره. والقوم المحضرون والجل والشهد. ويقال فلان حسن الحضر اذا كان ممن يذكر الغائب بخير. وكان ذلك يحضرو اي يحضرو. وكلته يحضر من فلان اي يهتدي منه. والحضر اسم فاعل. وتحضر القاضي من يحضر اليه اصحاب الدعاوى والعامة نقول تحضر بضم الصاد وهو غلط شنيع. والحضور اسم مفعول من حضر. ولبن محضر اي كثير الآفة تحضره الجبن. وكنت محضرة تحضرها الجبن. والحضير الكثير العدو والندبة. يقال هذا فرس محضر وهذه حجرة محضر كقولهم رجل يعطير وامراة يعطير. قبل ولا يقال محضار او هو من النوادر ج محاضر

حضر حيلة ووتره شدة او شد فله * المحضر الملو. يقال حوض محضر اي ملو

حضر الرجل لحن في كلابه واتبع لحاة النحر. والقوس شد توترها. والتي خلطة * حضرموت ذكر في ح ص ر * الحضرمية مؤنث الحضرمية نسبة الى حضرموت. واللكنة يقال في لسانه حضرمية اي لكة * المحضرم بالحاء الهللة المحضرم بالمهملة حضة عليه بحضة حضا وحضا وحضيض وحضيض حنة واحما عليه اسبه جعل فيه حية * حضة عليه تحضضا حضة ويعنه عليه والشديد للبالغة. وحاض زبد عرا محاض حضا كل منها صاحبه. وحاض القوم تحاضا تحاضوا. واحض نفسا احضاضا انفضها. الحض الحث والحرك الا ان الحث يكون بسير وسوق والحض لا يكون بذلك. والحض مصدر وقبل اسم * الححض الشيء وهو مختص بالنبي. يقال ما هذه حضض ولا يفض اي شيء. والحضض منه عربي وهو عصارة الخولان ويقال له المكي ايضا. وقبل عصارة شجرة شائكة لها اغصان طويلة وثمر شبيه بالفلل. ومنه هندی وهو عصارة النيل هرج. والححض ايضا نبات ودواء يخذ من ابدال الابل * الحضي الصخر في اسفل الجبل * الحوض النار والبرد. يقال بينها حضوض اي بعد * الحوضاء الضوضاء * الحضيض الفرار في الارض عند اسفل الجبل ج احضة وحضض. والحضيض

عند اهل الميتة هو نقطة مقابلة للزوج وفي نقطة مشتركة بين ملتقى السطحين المقعرين من الفلكين . والحضيض المتكفي وحضيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقعري الحمل عطارد والمدير . والحضيض المدير والحضيض الحمل هو النقطة المشتركة بين مقعري المدير والحمل . ويُطلق الحضيض أيضاً على نقطة مقابلة للذروة المريئة وعلى نقطة مقابلة للذروة الوسطى * الحضيضة ملك اليد . تقول اخرجت اليه حوضي وبضيضي اي ملك يدي * الحضيض مصدر حَضَضَ . وعند اهل العربية طلب الشيء بحضه وازعاج وهو من انواع الانشاء الطلبي . واداءه هَكَو في أم الباب كقول الشاعر
مَلَأَ سِلْمَهُ بِالْحُلِّ بِأَبْنَةِ مَالِكٍ

يستر هذا الجبل العظيم فلا يرى، وحَضَنُ المراد يو القيلة
يمحور منعة من الصرف على ارادة كونه اَماً لها فيكون
علماً مؤنثاً. ويجوز صرفه على ارادة كونه اسم الرجل الذي
اتسبب اليه القيلة فيكون علماً مذكراً. وكذلك المراد
يو الجبل فإنه يصرف لعدم افتتاحه باحدى زوائد
العمل وعدم اختصاص وزنه به. وقد يمنع باعتبار كون
استعمال لفظه فعلاً في الغالب وهذه القيلة تقرُّبه من
الاختصاص بالعمل وهو مذهب البعض من النحاة *
الحَضْنَةُ الاسم من حَضَنَ الطائر بيضةً، ومنه يُقال اصبح
فلانٌ بحَضْنَةٍ سواء اذا احابته هضبة فلم يتصرف * **الْأَعْزَرُ**
الْحَضْنَةُ الشديدة السواد او الحمرة نسبة الى حَضَنَ اسم
القيلة او الجبل المذكورين * **الْحَضُونُ** من الغنم والابل
والنساء التي احد خِلْفَها وتُدبها اكبر من الآخر. ومن
احدى خصيتيه اكبر من الاخرى والتي احده شفري
فرجها اكبر من الآخر * **الْحَضْنُ** الحَضْنُ، قال الاعشى
هرضة بوص اذا دبرت

يفسدها حاطبٌ فذهب قوله مثلاً يضرب لمن ينقص
أمرًا ليس عن يد أربابهِ * الحطابُ أن يُفْطعَ الكرمَ حتى
ينتهي إلى حدٍّ ما جرى فيه الماءُ * الحطَبُ ما أُعِدَّ من
الشجر وفودًا ج أحطاب. وفي سورة الجن وإنما الناسطون
فكانوا لجهنم حطبًا. قيل ولا يكون المحطب حطبًا حتى
يُجْعَر بواي يجي ب التنوير (كليات). وحطب الكرم ما
يبس منه أو ما لا يتفع إلا في النار. وحطب الفديسين
خشب يتداوى به. وفي سورة تبت وأمر أنه جملة الحطب
في جدها جبلٌ من سد. قيل أي حطب جهنم. وقيل
حزمة النوك. وقيل النيمة. وقيل إنما قالوا للنيمة
حطبًا لأن العداوة بها تُنْج وتوقد إيقاد النار بالمحطب.
ولما كثر ذلك قيل حطب فلان على صاحبه أي تم عليه.
والحطب الشديد المزال * الحطبة الشديدة المزال.
والحطبة القطعة من المحطب. ويقال فلان حطبة أسبه
بابس جامد الطبع. ومنه قول الشاعر

فقلت لا قال ولا
فقلت لا قال ولا
فقلت لا قال ولا
فقلت لا قال فم

اعددت للذئب وليل الحارس
مصدراً أتبع حل الفارس

يستقبل الريح بأنفس خانس

في مثل جلد الحظيرة اليابس

الحظوب المرأة النخمة الردية القليلة الخير * الحظيب
الحاظب . والحظيب أيضاً والحظي السريع الغضب
او بمعنى الحظي

حظرة الشيء وحظر عليه الشيء بحظرة حظراً

منعة وحجرة . وكل من حال بينك وبين شيء فقد

حظرة عليك . وحظر المال حبس في الحظيرة . والشيء

حازر . وحظر المال اتخذ حظيرة * حظر بمعنى حظر

شديد للمبالغة . واحظر اتخذ حظيرة لنفسه * الحظر

الحاط . والحظر الحاط ايضاً وما يعمل للابل من غير

لبنها البرد والريح * الحظر المنع وهو خلاف الاباحة

ومن حظيرة الابل . والحظر البحر المحظر به والشوك

الرطب . ويقال وقع في الحظر الرطب اي في ما لا طاقه

به . وارقد في الحظر الرطب اي تم . وجاء بالحظر الرطب

اي بكثرة في المال والناس او بالكذب المستبشع وقال

في الاحاس يقال جاء بالحظر الرطب للثام والكذاب

لانه يستودق بقاء ناس المداع * الحظيرة جرين النهر

والحيط بالشيء حبساً او قصاً وما يعمل للماشية لكي يقها

البرد والريح ج حظائر . وحظيرة القدس الحجة . يقال

احط الله في حظيرة القدس اي في الحجة . والعرب يقولون

للرجل القليل الخير انه ليك حظيرة . قال ابو عبيد

ارام سموا اماله حظيرة لانه حظرها عنده ومنعها . وفي

فعلة بمعنى منعوته * الحظر مصدر حظر . وقولم في

كتب الاحاديث والسير كان هذا في زمن الحظر

اشارة الى ما فعل عمر في قمة وادي القرى بين المسلمين

وبين بني حذرة . وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كما نراخ

عندهم . والحظر الذي يعمل الحظيرة . وفي سورة القمرا

ارسلنا طهم حجة واحدة فكانوا كهيم الحظر اي كالشجر

اليابس المتكسر الذي يتخذ من يعمل الحظيرة لاجلها .

وقرئ بفتح الظاء ايه كهيم الحظيرة او الشجر المتخذ لها .

والحظر ذباب اخضر . والحظر المنوع والحرم . ويقال به

المباح . ومنه في سورة بني اسرائيل وما كان عطلة ربك

حطمة او مبالغة فيه . ونظم الشيء تكسر . ونظم انكسر .

يقال حطمة فحطم ونظم . ونظم فلان غطاً نطى *

الحاطية لقب مكة * الحاطوم السنة الشديدة والماضوم .

يقال طعام حاطوم ايه هاضوم * الحطام الهشيم وما

تكسر من اليبس . وفي سورة الزمر ثم جملة حطام اي

فتاتاً . والحطام من البيض قشره . وحطام الدنيا ما فيها

من مالي قليل او كثير * الحطاة ما تحط من الشيء

لحطوم * الحطام الاسد * الحطم داء في فوائم الدابة

والحطم المتكسر في نفس . ويقال للفرس اذا عظم طول

عمره حطير . والحطم الراعي الظلم للماشية بهم بعضها

بعض . قال الراجز قد لها الليل بسواق حطم . والحطم

ايضاً الاكل الذي يجعل كل شيء أكلاً * الحطبة والحطبة

السنة الشديدة . والحطبة الحطامة ج حطم . ويقال

صعدة حطم وصيت بالجمع باعتبار كل جزء من اجزائها

اي ان كل جزء منها حطبة فقول لجهومها حطم والحطبة

الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء . والشديدة

من النيران لانها تحطم ما يلقى فيها واسم لجهوم او باب

لها وقيل انها الدرك الرابع من طبقاتها والراعي الظلم

بهم الابل بعضها ببعض وفي المثل شر الرعاة الحطبة .

يُضرب لمن يتولى شيئاً لم يُجسب ولايته . وقيل هو

حديث صحيح . ويقال رجل حطبة اي كثير الأكل *

الحطيات دروع تنسب الى حطبة بن محارب كانت

يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او

الثنية العريضة * الحطوم الاسد * الحطم حجر الكعبة

او جداره او ما بين الركن وزمن والمفار او من المقام

الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام

حيث تحطم الناس للدعاة . قال ابن دريد كانت

الجمالية تتحالف في يحطم الكذاب . قال الفرزدق بن

غالب التميمي في الحسين بن علي بن ابي طالب

بكاد يسكع عرفان راحته

ركن الحطم اذا ما جاء يسلم

وقال الحماني الحطم الجدار الذي عليه ميزاب الكعبة .

والحطم ايضاً ما بقي من نبات عامر اول * الحطم الاسد

حطبه ملاءة . والقوس اورها * الحطير العضبان

حطاه يحطوه حطوا (واوي) حركه مزعرة *

احطوطي احطيلة اتخ * الحطام المظلم من القمل *

الحطارة من الغنم الحمراء

حطَب الرجل يحطِب حطوباً وحطِب يحطِب

حطِباً ممن وانتلأ بطنه * الحاطب الممين المظلي

البطن * الحطِب النصارى البطون * الحطبة مؤنث

الحطِب * الحطِب السريع الغضب . والحطِب النصارى

البطن والحطبي الفليظ الشديد والجبل والصبي المخلق *

الحطبي الظاهر او المسم . قال الفند الروماني

ولولابل عوص في حطبي واوصالي

وقيل ان الحطبي عرق في الظهر * الحطبة مؤنث الحطِب

والسريع الغضب * الحطبي الحطِب * الحطاب النصارى

الشكس الاخلاق * الحطِب والحطِب والحطِب

والحطِب ذكر الجراد وذكر الخنافس او ضرب منه

طويل او دابة مثله . وقال الخليل الحاطب الخنافس

الواحد حطِب وحطِبة . قال الطاح يصف كلباً اسود

سأله ان يحطه عنه والاسم الحطبة والحطيطي . واستحطه

من ثوب شيئاً استقصه * الحطاط الصغير القصر من

الناس . وجر حطاط حطاطاً ايه ضم . والحطاط

ايضاً ذرة صغيرة حركه . ومنه قول صبيان العرب في

أحاجبهم ما حطاط حطاطاً تيس تحت الحاطط . يعنون

به الذرة . وحطاط في كل ذلك اتباع * الحطاطة

واحدة الحطاط * الحطاط شبه يثر يخرج في باطن

الحق أو حوله . وربما كانت في الوجه تيج ولا تفرج .

والحطاط ايضاً زيد اللين . ومن الكثرة حروفا . والحطاط

الرائحة الخبيثة * الحطاطة واحدة الحطاط والجارية

الصغيرة وكل شيء يستصغر * الحط مصدر . وعدد

الحاسبين نحويل الكسر الى البسط ما يمكن التعبير به

عنه كحط ١٠ الى ١ . والحط الابدان الناعمة ومراكب

السفل او الصواب مراتب السفل * الحطان النيس *

الحط اسم من اسخطه وزره . ومنه في سورة البقرة ادخلوا

مجتباً وقولوا حطه نغفر لكم خطاياكم . اي سئلتنا او امرك

حطه . هي فعلة من الحط كالحط من المجلس . وقرئ

بالنصب على الاصل بمعنى حط عانا ذنوبنا حطه فتكون

منعولاً مطلقاً كما في قولم اللهم غفراً . او على انه منقول

قولوا اي قولوا هذه الكلمة كما في نحو قل لا اله الا الله

اي قل هذه الجملة . وقيل معناه امرنا حطه اي ان نحط

في هذه القرية ونقيم بها . وحطه اسم لفهر رمضان لا

ينصرف للعلية والتأنيث * الحطيتي اسم من اسخطه

وزره * الحطوط الناقة النجبة السريعة * الحطوطي

من الرجال الترق * الحطيط الصغير * الحطبة اسم

لما يحط من اللين . والحطبة السرفة * الاحط الامس

التيث . والخطاط مصدر انحط . وعند اهل الهيئة

مقابل الارتفاع . وعند الاطباء هو المرتبة الرابعة من

مراتب المرض وهي الابتداء والتزايد والانتهاء اي بلوغ

الغاية والوقوف عندها والخطاط وهو تناقص المرض .

وقد نص عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقوله

وكل سقم فله اوقات

فيها يكون الموت والحياة

من ابتداء وصعود وانها

والموت ممكن على جميعها

ورابع يدعى بالانخطاط

لاموت فيوم سوي الاغلاط

وهو يكون عند استيلاء قوة الطبيعة على مادة المرض

ويقال له الانخطاط الكلي . ومن الانخطاط ما يكون

فترة لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نوب

الحميات ويقال له الانخطاط الجزئي . والحط اسم مكان

ومحل الوقف من الجملة والنقطة التي توضع فيه . وهذا

من كلام المولدين . وهم يقولون هذا حط اصبح اي بقدر

عرض الاصبع . والحط والحطة حديدة او خيبة معدة

لصقل الجلد وتقويه . ولأية محطولة لا ما كمة لها .

ومنكب منقط اي لطيف متناسب . واصل المعنى في هذه

المادة الوضع والي مرجع سائر المعاني

الحطال الذئب ج احطال

حطبة يحطبه حطبة كسره او خاص باليابس .

وحطبت الدابة تحطم حطبة استت * حطبة بمعنى

وليس له عند الزمان جول

حط الرجل يحط وحط يحط على الجهول حطاً

كان حطيظاً * احط فلان احطاطاً صار ذا حطر *

الحط النصب والجذ والتج أو خاص بالنصب من

الخبر والنقل . وفي سورة النساء يوصيكم الله في اولادكم

لذكر مثل حظ الأنثيين اي الذكر نصيب من الارث

بفقدان نصيب اثنتين من الاناث ج احط وحطاط

وحظاءة وحظ وحظوظ وحظوظة وأحاط وأصله
أحاط أبداً الظاه على غير قياس . ورجل حظ
أي ذو حظ وصيف بالصدر . والحظ عند العامة السرور
وإنساق النفس والحظوظ اسم مفعول منه . وحظوظ
النفس عند الصوفية ما زاد في المحفوظ . وحظوظ الكوكب
عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفة ثم الملة ثم الحد ثم
الوجه . قال في الكائنات كل حظ في القرآن فهو بالظاه
الآ في سورة الفجر والماعون والحاقة فانه بالصدر فيهن *
الحظوظ والحظوظ صغ كاصبر * الحظي والحظيظ
والحظوظ الجود وذو الحظ في الرزق
حظوظه يحظ ويحظل حظاً وحظلاً وحظلاً وحظلاً
منعاً من التصرف والحركة والمشي . وحظل المشي حظلاً
كث بعض مشي وإنشد يعقوب بن السمكت
وحشوت الغيط في أضلاع
فهو يشي حظلاً كالنهر
وهو يحظل حظلاً أي يشي مشي الضباب . وحظل
البحر يحظل حظلاً أكثر من أكل الحظل . والحظلة
حظلت . والشاة ظلمت وتغير لونها لورم في ضرعها *
الحظال المتر الذي يجاس أهله بما ينق عليهم * الحظل
الحظال والبعير أكثر من أكل الحظل . يقال بعير
حظل وأبل حظلي . الحظال مصدر واسم من معى
الحظال أي الغنم ومحاسبة الأمل بالنتفة . قال الشاعر
تعبني الحظال أم مفلس
فقلت لها لم تغد فيني بدائي
أي تعبني بالحظال فغدت البهائم * الحظول الحظال *
الحظل في ح ن ظ ل
الحظاة السرعة في العدو
الحظي نبات أو مصحف الخطي بالحق المجبة
حظاً الرجل يحظو حظراً (واو) متى الحظا .
وحظي كل من الزوجين عند صاحبه حظوة وحظوة
وحظية بحذف الواو كان ذا مكانة وحظية ومثله فهو
حظي . وحظي بالرزق نال حظاً منه * حظي في ح ن
ظ وقد ذكرها الجوهري هنا بناء على زيادة النون *
أحظاء أحظاء جملة ذا حظوة . وأحظاءه تفصل عليه
يو . ومنه قول الجوهري وأستريده إلى ما بهضم من السه
ويحظي بالنعير . وأحظاءه على فلان فضله عليه . وأحظي
أحظله بمعنى حظي * الحظلة المكانة والمنزلة من ذي
سلطان ونحوه . والحظ من الرزق ج حظي وحظاءة *
الحظو مصدر كما مر والحظ * الحظوى للحظوة من كلام
العامة * الحظوة والحظوة الحظوة . والحظوة ويضم سهم
صغير قدر ذراع تلعب به الصبيان وكل قضيب نابض
في أصل شجرة لم يشتد بهدج حظاء وحظوات * الحظي
ذو الحظوة والمنزلة والثامن من خيل السباق * الحظيا
مصرفة مشي زويد يقال يشي الحظيا * الحظية مؤنث
الحظي والسرية المكرمة عند السلطان ج حظايا . والآ
حظية فلا آية في آل ي . والحظية مصرفة سهم صغير
قدر ذراع ليس فيه نصل تلعب به الصبيان ج حظيات .
ومنه المثل إحدى حظيات لقان وهو لقان بن عاذ من
العرب البائدة أي إحدى سهاميه ومراميه . قيل يضرب
لن يعرف بالشرارة ثم جاءت منه صالحة . وقيل يضرب

في الشر الصغير يأتي من اعتاد أن يصنع شروراً كثيرة .
قوله لقان حين قتل عرب بن ثمن بن معوية العادي .
وذلك أن عمرًا طلق امرأته فتزوج بها لقان وكانت لا
ترال تذكر عمرًا فكان ذلك يغيظ لقان ولما ضجر حلف
أن يقتله ثم آمن له في شجرة حتى مر به فرماه بسهم فصاح
منوجماً فقال لقان هذه إحدى حظيات لقان فذهب
قوله مثلاً
الحظي (يأتي) القل الواحدة حظاءة . والحظي الحظ
ج أحظ وجمع الجمع أحاظ
حظ اسم صوت يجر به الدب والذئب والدجاج
حظاً الذي يحظأ حظاً صرعه ورمى به الأرض *
أحظاً أحظاً أحظاً أقتله من منبوه * الحظأ البرد في
أو أخضره ما دام في منبوه أو أصله الأبيض الذي يؤكل
حظاً يحظأ حظاً أهلكه ودق عقه . والتي دقة *
الحظي الحظي بالملفة
حظاً الحظي مهوذاً غير مدود الرجل القصير
السمين (جوهري) وذكره الفهرست في ح ف ت
يقول الحظي في الهزة ولم يذكره في الباب المذكور
حظ - الحظي والحظي القية ج أحظ وحظ
عظيمة كالحرب * الحظية الضحى * الحظية القية *
الحظيات حظه أعظم من الحظ
حظت الرجل ضافت معيشته . وجناح الطائر
والضبع سيع لها صوت
حظ الرجل يحظ حظاً وحظاً حظه في العمل
واسرع . وفلاناً حظه * أحظ الظلم بمعنى حظه أو مشي
مشياً دون الحظب . وأحظ الظلم حظه على الحظد أي
الاسراع . وأحظ الرجل بمعنى حظه * الحظاد الحظاد
والناصر والتابع وولد الولد ج حظه وحظه * الحظد
الحظد والاعوان وهو جمع حظه ومشى دون الحظب *
الحظدان مصدر ومشى دون الحظب . وحظه الرجل
خدمه وإنشأه ومن يحظ أي يسرع في امره وإنشأه أو
أولاد أولاده أو الأصهار وصناع الوشي وهي جمع حظه
أيضاً * الحظاد البعير والظلم المتدارك السير * الحظيد
ولد الولد * الحظيد من السيوف السريع القطع . والحظيد
شيء تلعب فيه الدواب والحظيد أصل السنام ووشي
الثوب ج حظيد . والحظيد شيء تلعب فيه الدواب وقدر
بكال يو وطرف الثوب . والحظيد الحظود
الحظد لس المرأة السوداء
حظ الصبي يحظ حظه سفلت راضعة . والأرض
نظاً كما تحظ بالحدية . والتي علم انصافه يقال حيث
لا يحظه أحد أي لا يعلم انصافه . وحظه العترة حظاً
ما حائل أو يحمل يحظه إلا الناقة فانها تسم حظاً
وحظه الطريق أثر فيها يشي عليها . والمراة جامعا . وتري
زهد فحش عن امره ووقف حظاً . وحظه يحظ حظه
وحظه يحظ حظه وحظه وحظه على الجهول أصابة الحظ
وهو سلاق في أصول الاسنان أو صفة نعلها . وقال
في المغرب حظرت أسنانه فسدت وتأكلت . وحظرت
حظه لغة . قال في الصحاح وهي أريد اللتين * أحظ
الصبي سفلت ثوبه العليان والسليان للثنية والإبراج .
والمر سفلت ثوبه ورباعية طلع غيرها . وأحظ

فلاناً براه اعانه على حظه . وأحظ الأرض بمعنى حظه .
وأحظ النهر حان له أن يحظ * الحظ اسم فاعل ومنه الحظير
للأمة لحظرو الأرض وهو مبتلة القدم للانسان ج حوافر .
وقد استعاره الشاعر للقدم فقال على البكر يمشي بساق
وحافر . والحظ عند الحوافر أي عند أول كلية . وهو مثل
أصله أن الحمل أكرم ما كان عندهم وكانوا لا يبيعونها
نسيئة . بقوله البائع للشاري أيسه لا ينزل حافر الفرس
المبيع حتى يأخذ منه . أو كانوا يقولونه عند السبق في
الرهان أي أول ما يقع حافر الفرس السابق على آخر
الضار يجب قبض ما عند عليو الرهان . هذا أصله ثم
أشج فيه حتى استعمل في كل أولية . وقول الجوهري في
المقامة الثالثة والعشرين وإنما اتفق نوارد الحظا طر كاد
يقع الحظا على الحظا فيه وجهان . أحدهما أن تكون
البئر قد اندفقت في حفرها وهو لا يعلم أنها
كانت بئراً فقع حفرها الحظا على حفر الحظا الأول .
والثاني أن يكون الفرس قد وضع حافره موضع حافر
فرس آخر . قال الفريسي شارح المقامات هذا كلاله
يُعزى إلى أبي الطيب المنيني سئل عن اتفاق الشعراء
فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فرما اتفق نوارد
الحظا طر كاد قد يقع الحظا على الحظا * الحظارة مؤنث
الحظا والحظلة الأولى . يقال الآن قد تعسف وقد كان
نخباً في الحظارة أي في حلفتها الأولى . والحظارة أيضاً
العود في الشيء حتى يرد آخره على أوله . يقال رجع على
حظارتوه في حافرتوه أي في طريقه التي جاء فيها فحظرها
أي أثر فيها بشيئ عليها . جعل أثر قدميه حظراً كما قيل
حظرت أسنانه حظه إذا أثر الأكل في أسنانه .
وقيل حظارة أي منسوبة إلى الحظا كقيل عيشة راضية
أي منسوبة إلى الرضى . ويقال لمن كان في امره فخرج منه
ثم عاد اليورجع إلى حافرتوه أي طريقته وحالته الأولى .
والقيد عند الحظارة كالقيد عند الحظا . ويقال النفي القوم
فاقتتلوا عند الحظارة أي عند أول ما التفتوا . وفي سورة
النازعات يقولون إنا لمرددون في الحظارة أي في الحالة
الأولى أو في أول أمرنا . وإنشد ابن الأعرابي
أحظارة على صلح وشيبي
معاذ الله من سفة وعار
أي ارجع إلى حالتنا في الشباب مع استيلاء الصلح
والليب علينا في الكبر * الحظارة تشديد الفاء حمكة
سوداء * الحظارة يروج ثم يجعل في وسط البيت
ويشرب في وسطه ويحمل العمود الأوسط * الحظا البئر
الموسم وسلاق في أصول الاسنان أو صفة نعلها .
والحظا الحظا والتراب المخرج من الحظا وهو مثل المهدم
يقال هو المكان الذي حفر . ويشد قالوا انتهينا وهنا
الحظا الحظا أي الحظا الحظا ج أحظا وجمع الجمع
أحظا * الحظارة نبات ج حظري وخشية ذات أصابع
يقف بها البئر من اللبن * الحظرة اسم الحظا وهو ما حفر
من الأرض ج حظه . ومنه في سورة آل عمران وكنتم على
شفا حظه من النار . قال برج بن سهل الطائي
نظوف ما نظوف ثم بأوي
ذو الأموال منا والمدم
إلى حظه أسافلن جرب
وأعلن صفاً مقيم

الرب ولا نقصاً إلا إلى العبد * الحَفْظَةُ الحَمِيَّةُ والغَضَبُ
في الشيء الذي يجب أن يُحَفَظَ . والحَفْظَةُ جمع حافظ
والمَلَكَةُ الذين يمحسون أعمال العباد * الحَفِظُ الحَافِظُ
والمَلَكُ الحَفِظُ هو الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم .
ومنهُ قول أبي الطَّيِّبِ

فلقد دهنت لما رأيت ودونه

ما يدهش المَلَكُ الحَفِظُ الكُتَّابُ

الحَفِظَةُ الحَفِظَةُ والدُّبُّ عن الحارم * أَحَفَظُ اسم
تفصيل ومن أمثالهم هو أحفظ من الأرض لأنها تحفظ
كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنهُ قول
الحريري المَلَكُ لَا حَفَظَ من الأرض واجتمع يوم العرض *
الحَفَظُ الذي يحفظ الغيبة وحق الصَّحْبَةِ . وحافظ البلد
من يتولى حراسته . والحَفِظَةُ المُضَيِّعَةُ ج حَفَظَاتُ
والْحَفَظَاتُ في قول الفطامي وثرفض عند الحَفَظَاتِ
الكُتَّابُ أراد بها المصائب . والحَفَظُ المفعول . وَيُطَاقُ
عند المحدثين على ما يقابل الشاذ . وعند أهل العربية
على اللفظ المأخوذ بالسمع دون القياس مثل المصادر
الثلاثية عند الصرفيين والناظر التوكيد المعنوي عند
النحاة . وعند الحسابيين على عدد من مخصوصين في عمل
الْحَفَظَاتِ . وفي اصطلاح الصوفية على الذي حفظه الله
تعالى عن الخالفات في القول والنعل والإرادة . فلا
يقول ولا يفعل إلا ما يرضى الله به ولا يريد إلا ما يريد
الله ولا يقصد إلا ما امر الله به

حَفَّ راسه بحيث حَفَّوْا بعد عهده بالدهن . قال
الْكَبَيْتُ الاسدي يَصِفُ وتما
واشعث في الدمار ذالمة

يطيل الحَفُوفُ فلا يفعل

وحَفَّ الأرض يمس فيها . وجمعة ذهب كلة . وفلان
كان شديد الإصا به العين . وحَفَّ الفرس حَفِيقاً سُمِعَ
عند ركضه صوت . والافئ فح فحاً لا أن الحنيف من
جلده والفتح من فيه . وكذلك الطائر وحَفَّ الشجرة إذا سُمِعَ
لها صوت . فنول حَفَّ الطائر وحَفَّ الشجرة . وحَفَّ
شاربه ورأسه بحيث حَفَّ أحنائها . وحَفَّ المرأة وجهها
من الشعر تحفُّه حَفّاً وحَفّاً فشرته . وحَفَّ القوم اطافوا
به . وحَفَّ حوله أحرق به واستنار . وفي سورة المؤمن
فترى الملكة حافين من حول العرش أي محذقين به .
ومن في قوله من حول زائدة أي حافين حوله أو هي
لا تبدأ الحفوف أي شارعين في الحفوف حوله . وحَفَّ
بالي ومجته حَفّاً حاطة به . فترته البلة مفعولاً ثانياً غير
صريح . ومنهُ في سورة الكهف وحَفَفْنَا بها بخل أي جعلنا
الخل مطيقاً بأحنتها أي بجوانبها . وفي المثل من حَفْنَا
أورقنا فليقتصد أي من طاف بنا واعتنى بأمرنا أو خدمنا
ومدحنا فلا يفرط . ومنهُ قولم ذهب من كان بحفّة
وبرقته . ويقال حَفَّتْ الحاجة فتحهم أي مستهم * حَفَّ
الرجل تحفياً جهده وقلم ماله . وحَفَّ حوله بمعنى حَفَّ .
وحَفَّ الثوب نجه بالحث . واحتف راسه إحفاقاً بعد
عهده بالدهن . والفرس حمله على أن يكون له حنيف
وهو دوي جري . وفي بعض نسخ القاموس دوي جوف
ولعل الصواب ما ذكرناه . واحتف فلان ذكره بالفتح .
والثوب نجه بالحث . واحتفت المرأة وجهها احتفاقاً

حَفَّ الشيء يحفّ حَفّاً حَفّاً طرحة من يديه .
والعود حَفّاً وعطفه * حَفَّ الشيء بمعنى حَفَّ . والقوم
طرهم خلته وخلتهم . والأرض يمسها . يقال حَفَّضْتُ
أرضاً على الجهول . وحَفَّضَ الله عن فلان حَفْضَ *
الحَفَاضُ جمع حَفَضٍ وتحريف الحَفَاضُ * الحَفَضُ منافع
البيت إذا مئى للجل والبعر الذي يجمله ويبت الشعر
بعمد وإطنايو وحامل البلى أي العالم والجمل الضعيف
وعمود الحفّاج حَفِاضٌ وأحفاض . ويوم الحَفَضِ
المجوز في ج ورر * الحَفَضُ الأرض اليابسة المنفعة
حَفَضٌ - وهو معصوب حَفَضٌ على الجهول أي ما
سوى * الحَفَضُ والحَفَضُ والحَفَضُ والحَفَضُ الكثير
الحم المسترخي البطن

حَفِظَ يحفّظ حَفْظاً حرسه ومنعه من الصباع .
والقرآن استظهره . والمثالة تعلّمها . والمال رعا * حَفِظَ
الكتاب حمله على حفظه . وحافظن الحارم محافضة وحفاظاً
ذبت . وعلى الأمر وأظب عليه ورأته ورأه . واحتفظه
اغضبه . قال ابن الدنيّة
وانتد التي احفظت قومي فكهم
بعد الرضى داني الصدود كظيم
وحَفِظَ عنه ومنه احترز ونصون . واحتفظ تغضب .
يقال احتفظه فاحتفظ أي اغضبه تغضب لا يكون
إلا بكلام قبيح . واحتفظ يحفظه . واحتفظه لنفسه اختصها
به . واستحفظه إياه استرعاه وسأله أن يحفظه . ومنهُ في
سورة المائدة بما استحفظوا من كتاب الله . واحتفظت
المجينة احتفظاً انتفت أو الصواب اجنطت بالجمع .
وقد ذُكرت في ج ف ظ * الحَفِظُ اسم فاعل ج حَفَظَ
وحَفِظَ وحافظون . ورجل حافظ العين لا يغلبه النوم .
والحافظ أيضاً الموكّل بالشيء والطريق البيت المستقيم .
وفي الأسماء الحَفِظُ هو الذي لا يغرب عنه شيء في السموات
ولا في الأرض تعالى شأنه * الحَفِظَةُ مؤنث الحافظ .
وعند الحكماء قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهية من
المعاني وتذكرها . ولذلك سُميت ذكراً أيضاً . وقيل
كأن الحَفِظَةَ سكوت ما والذاكرة حركة ما . والحَفِظَةُ
أيضاً وعاء تحفظ فيه الأوراق مؤنث * الحافظون جمع
الحافظ والمَلَكَةُ الذين يمحسون أعمال العباد * الحَفَظُ
مصدر حافظ . وما تشد المرأة بين فخذيه طفلها ليتلقى ما
يبرز منه وما يمدّه الرجل الآخر بين فخذيه أيضاً لينع
هبوط الأذرة . وما من كلام المولدين * الحَفِظُ مصدر
وقلة الغفلة وخلاف السيان . يقال هو من أهل الحفظ .
وقبل الحَفِظُ ذَكَرْتُ مَصْلَ غير منقطع . ويقال الحَفِظُ ثبوت
الصورة في النفس على ما هي عليه خارج الذهن ودخله .
وقد يجعل الحَفِظَ عبارة عن الصون وترك الابتال .
يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه أي لا يتبدل في ما لا يعنيه .
قيل وعليه في سورة المائدة واحتفظوا بآياتكم أي صونوها
ولا تبدلونها . وفي الكليات كل آية ذُكر فيها حفظ
النرج فهو من الزناة الآقل للمؤمنين بقضاً من إصا رهم
ويحفظوا فروجهم فان المراد به الاستنار . وحفظ الممد
عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده .
فلا يفتد حيثاً آمراً ولا يوجد حيثاً نهياً . وحفظ عهد
الربوبية والعبودية عندهم هو أن لا ينسب كلاً إلى الآلى

أراد بالحث الثبور * الحَفَظُ فَعَالٌ من الحَفَرِ وغلب على
من يحفر الثبور * الحَفَرُ الثبور والحَفَرَةُ * الحَفِيرَةُ الحَفَرَةُ
ج حفائر * الحَفَارُ والحَفَرُ والحَفَرَةُ الحَفَاةُ وما يحفر به ج
تحافير . والحَفَارَةُ عند العامة المكان الذي يحفر منه التراب
للطين . والحَفَرُ ما حفر ومن في أسنانه حَفَرٌ
الحَفَرُ حب الجواهر ونبت

حَفَرَهُ يحفّره حَفْراً حَفّاً وحركه ودفعه من خلوه .
والمرأة جامعا . واللبل البهار ساقه . وبها لرح طعنه . وعن
الامراة علة وإزعجة . قبل ومنه المحدث أنه دب إلى الصف
راكماً وقد حنزه النفس أي العجلة * حافرة محافرة جاناة
وداناه . وحَفَرُ الرجل واحتفر استوفى . واحتفر في مغيته
احتف واجتهد . واحتفر الرجل تضام في سجد ووجوس
واسنوى جالساً على وركبه . حوفر في ح وف زه الحافز
اسم فاعل وحيث ينهي من الشدق . يقال ضرب حافزة *
الحَفَرُ الأند والأجل

حَفَسَ الرجل يحفّس حَفْساً أكل * حفس وأخوانه
في ح ي ف س * الحَفَسِيُّ الأكل البطيخ والذي
يغضب ويرضى من غير شيء * الحَفَسِيُّ والحَفَسَةُ الحَفَسِيُّ *
الحَفَسَةُ البثرة الصغيرة مؤنث

حَفَسَ السبل يحفّس حَفْساً جرى إلى مستنقع واحد .
والنرس جرى جرباً بعد جري وضرب الأرض يديه .
ومنهُ قول الناصر
لساحبه على الإحداث حَفَسٌ

كادي الخجل أبصرت الخالي
والقوم اجتمعوا . والشيء فشره . والملة استفرجه . والمال
جمعه . وفلان طرده . وحَفَسَ فيو جد . وحَفَسَ السامر
يحفّس حَفْساً أخذته الدبرة في مقدمه فأكفته من أسفل
إلى أعلاه وبقي مؤخره صحيحاً . ويعبر حَفَسَ السام وحمل
أحفش ونانة حَفْشاً وحَفْشاً . وحَفَسَتِ المرأة لزوجه
الود اجتهدت فيه . والملة جاءت بطر شديد ساعة *
حَفَسَ الرجل لزم الحَفَسَ أي البيت الصغير . واحتفنة
العجلة وتحفّس الرجل بمعنى حَفَسَ * الحَفِيفَةُ مستنقع الماء *
الحَفْسُ نوع من الملك كبير . والحَفْسُ وعاء المغازل
والسَطُّ والبيت الصغير جداً ومن شعر والسمام والنج
والدُرَجُ والشيء البالي وما كان من أسفاط الآية
كالقاربر وغيرها والجوالق العظيم البالي ج أحفاش .
وأحفاش البيت فاشة وردال مناعه . ومن الأرض ضباها
وقنافذها

حَفَصَ الشيء يحفّصه حَفْصاً جمعه من تراب وغيره .
وحَفَصَ من يده الفاء * الحَفَاصَةُ الاسم من حفص
الشيء بمعنى جمعه * الحَفَصُ زيل من آدم تنق به الآبار .
وقال أبو الفتح بن جني الزيل من آدم يقال له حفص
إذا كان صغيراً ج أحفاص وحفوص . والحَفَصُ أيضاً
ولد الأسد . قيل ويوكي الإمام عمر بن الخطاب . وعليه
قول الرازي

اقسم بالله أبو حفص عمر

ما مسها من نسب ولا دبر
والْحَفَصُ عجم النبي والزعرور ونحوها * الحَفَصَةُ الضبع .
وأم حَفَصَةُ كنية الدجاجة * الحَفِصُ زيادة النوف
الفضيل

قشرة. واحنث حوله بمعنى حنث. واحنث البت جرّة.
واحنث المرأة امرت من حنث شعر وجهها بحطين اي
تنشف بها. وقول الحريري احنث بنا ذو طيرين اي
نوسط بينا لانه اذا صار في وسط القوم كانوا يحطون
به. واستنث امرالم استغنافا اخذها باسمها * الحانث اسم
فاعل. ورجل حانث بين الحنوف شديد الاصابة بالعين.
وسبق حانث اي غير ملتوث. وخبر حانث اي بلا دم.
وما له حانث ولا رائة اي ما له من حنث به ويعني
بامرو ومخدمة * الحانث مؤنث الحانث. وحانث التي جانبية
وطرفة مولدة او تصيف حانث بغير الفاء * الحانث
مصدر والجانب والامر. يقال جاء على حنثه اي على
اثره. والطرقة من الشعر حول راس الاصلع ج احنة
كرام وآرئة. قال غيلان الثقفى الملقب بذي الرمة
لهن اذا اصبحن منهم احنة

وحين برين الليل اقبل جانبا

قوله لهن اي للسان من هولاء القوم طرر حول رؤوسهم
الصلع برينها في الصباح والمساء * الحانث بنية الدين
والث * الحنث مصدر والامر. وجاء على حنث كجاء على
حنافو. والحنث ايضا المنج وسكة بيضة شائكة. والحنث
الامر. يقال جاء على حنثه اي على اثره. وعيش السوء
وقلة المال. يقال ما روي طهم حنث ولا ضنث اي
اثر عثر. والناحية. يقال هو على حنث المكان اي على
ناحيته * الحنث الفم اللين في اسفل اللهاة * الحنثان
فراخ النعام للذكر والانثى والحمد والملائن من الاواني او
ما بلغ الكيل حنثافيه * الحنثة واحدة الحنثان * الحنثة
الكرامة الثامنة والمئوال يلفث عليه الثوب. قال الاصمعي
الحنثة المئوال وهو الخشية التي يلفث الحائك عليها الثوب
(اي المطواة). والذي يقال له الحنث هو المنسج. (وهو
الخشية المعترضة على قائمين تهد عليها الجحوظ تشنج.
والعامة تسميها الفرس). قال ابو زيد الحنثة المئوال ولا
يقال له حنث. والحنثة ما كان من الارض على شفا هوّة
مولدة * الحنوف مصدر وعيش السوء وقلة المال
والنصر المندور ومن المكان ناحيته * الحنث الدوي.
واكثر استعماله لصوت الرياح والاصح * الحنثة مركب
للساء كالمودج لانها لا تقب ك تقب المودج. هذا
كان قديما واما الآن فانها تقب وتستر. قال ابن دريد
انما سميت حنثة لان الحنث يحيط بالقاد فيها من جميع
جوانبه. والحنوف اسم مفعول والحناج. يقال قوم يحنوفون
اي هناجون

حنل الماء واللبن بحنل حنلا وحنولا وحنيلاج جمع.
والفور حنلا اجتمعوا واحشدوا. والعماء اشدد مطرها
وجدد دفعا. والدمع كثر. والتي جمعة. والوادي
بالسبل جاء بمل جنبو. وحنلة جلوة. قال بشر بن
ابي حازم بصف امرأة

رأى درة بيضاء بحنل لونها

مخام كمران البربر منصّب
وما حنلة وما حنل يو اي ما بالي. قال الكهيت بن
زيد الاسدي

أهذي بطيبة لو تساعف درها

كلنا واحيل صرما وبالي

حنلة جمعة وزينة. والناقصة صرما. وحنل الله جميع. وفلان
تزين. والجلس كثر اهله. واحنل الله جميع. والقوم اجتمعوا.
والتي اغلى. والطريق بان وظهر. والفرس ظهر لفرسيه
انه بلغ اقصى حصره وفوق بقة. واحنل فيو بالغ.
وبالامور احسن القيام بها. والوادي بالسبل جاء بمل
جنبو. وما احنل يو ما بالي * الحانل اسم فاعل والناقصة
لجمعة اللبن. ومنه قول ابي الطيب

وطعن يجمع شذائهم كما اجتمعت درة الحانل
وضرع حانل اي مثلي لها او كثر لبنه ب حنل وحوافل.
وشاة حانل كثير لبنها. وشعبة حانل وادي حانل اي كثير
سبلها. وجمع حانل كثير. واما حانل في قول ابن ابي
ولست برجل مثلك احنلت يو

عوان نأت عن اهله وي حانل

فاراد يو ما اجتمع قبي الرجال في رحها او الحامل *
الحانلة مؤنث الحانل. وناقصة حانلة كثيرة اللبن. ودار
حانلة كثيرة الامل * الحانل الجمع العظيم واللبن
الجميع * الحانلة كالحنلة زنة ومعنى. قال الاصمعي يقال
هو من حانلة القوم وحنالهم اي من لا خير فيه. قال
وهو الردي من كل شيء. والحنالة ايضا مازق من عكر
الدهن ورفوة اللبن * الحنل مصدر. وجمع حنل اي
كثير. وعنده حنل من الناس اي جمع. ورجل ذو
حنل اي مبالغ في ما اخذ فيه * الحنل لغة في الحنل
بالهم اي الدعوة العامة. وبها يرؤى قول الراجر

نحن في المنفعة ندعو الحنل

لأرى الآوب منا يتنفر
الحنلة اسم مزة. ويقال اخذ للامر حنلة اسية جد فيه.
ورجل ذو حنلة اي مبالغ في ما اخذ فيه * الحنول
من النوق الكثيرة اللبن. والحنول شجر ثمره كالجاجة
صغيرة فيه مرارة وبؤكل * الحنيل المبالغة. وجمع حنيل
اي كثير. ورجل حنيل اي مبالغ في ما اخذ فيه *
الحنيلة مؤنث الحنيل. وجاءوا بحنيلهم اسية باجمعهم *
الحنيل شجر * الحنولة واحواها في ح وفل * الحنل
لغة في الأجل بالهم. والحنل والحنل والحنل جميع
على حسب اي محافظ. والحنل والحنل والحنل جميع
والجميع. يقال هنا حنل القوم وحنلهم وحنلهم اسية
مجمعهم ج محافل. وشاة حنلة اي مصراة. ومنه نبي عن
جمع الحنلة.

الحنل من يترك جسده اذا مشى * الحنلج الافح.
والحنلج صغار الابل واحدها حنلج * الحنلج واحد
الحنلج كامر والافح * الحنلج القصير
الحنلج والحنلج الضعيف الاحق
الحنلج الضعيف

حنل - الحنل في ح ف ل

حن التي بحنه حنثا اخذه براحيه والاصابع
مضمومة الى بعضها او جرة بكننا بديو. قال المجهرى
ولا يكون الا من التي اليابس كالذيق ونحوه. وحن
فلان اعطاه قليلا. وفي الصحاح وحننت فلان حننة
اعطيته قليلا. ومنه انما نحن حننة من حنات الله. اي
شيء يسير بالنسبة الى ملكه ورحمته * احننه جعل
بديو تحت ركبته واخذه بأبضه ثم احنله. والنجرة

افنلة من الارض. والتي اخذه لنفسه * الحنن في ح
ف ف. ورثا جوا صغار الابل حننا * الحنن ان قلب
قديمو كانه يحنو بها اذا مشى * الحننة مل الكمين. وفي
القاموس مل الكت. والحنرة والنفرة ويخرج ج حنن *
الحنن الكثير الحنن

حنج - الحننج القصير

الحنند صاحب المال الحسن الفيار مليو. ومنه
قول طرفة بن العبد البكري

وان شئت سائى واسط الكور راسها

وعامت بضبعها بجاه الحنند

الحنس القليلة الحياء البذبة اللسان والرجل الصغير
الحنل * الحنسة القصير انضم البطن

الحنضاج في ح ف ص ج

الحنكى كالحنكى زنة ومعنى

حناريد فلان يحنو حنوا (واوي) اعطاه ومنعه
ضد. قال الاصمعي حنوت الرجل من كل خير احنوه
حنوا اذا منعه من كل خير. وحنيت اليه بالوصية
بالقت. وحننا البرق لمع ضعيفا معترض في نواحي الغيم.
واذا لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو وميض.
وان شق الغيم واستطال في وسط السماء من غير ان
ياخذ يما ولا شاة لا فزعفة. وحننا شاربه بالغ في اخذه.
ومنه قول ابي الطيب المنقي

اغايه الدين ان نحنوا شواركم

يا امه ضحكك من جهلها الأم

وحننا الله يو اكرمه. وحنى الرجل يحنى حنارقت قدمه
من كثرة المشي او هو المشي بلا حنث ولا نعل وبه قال
العمالي في فقه اللغة. ومن الاول قول الراجر كل
الحناء يحنى الحافي الوقع. وحنى الفرس انسج حافره
من كثرة السير. والعماء تقول حتى اذا سقطت نعاله.
وحنى يو حنوا وحنوا وحناة وحنابة ناطف يو وبالع
في اكرامه واظهر السرور والفرح يو. ومنه الخمل مازب
لا حنوا اي هنا غرض لك لا كرامة منك يضرب لمن
اظهر النودد لحاجة له لا لهنبة صاحبه. وحنى عنه اكثر
السؤال عن حاله * حناه بحافاة ماراه ونازعه في
الكلام. وحنى الرجل احنفا حنيت دابته. وحنى شاربه
بالغ في اخذه واستقصى قصه. وفي الحديث انه امر ان
تحنى السوارب وتحنى الى اسية تترك فلا يؤخذ منها.
واحنى الرق جرّة. والسؤال رده. وحنى في المسئلة
بالغ فيها. وحنى فلان الخ عليه وبرح يو في الاحاح.
وفي سورة يوسف ان بسا لكوها فيحنى بقل اي فيجهدكم
بطلب الكل. ونقول احننه اي حنلته على ان يبحث عن
الخبر. وحنيت فلان اسية ارزقة. وحنى حنفا انبل.
وحنى في الامر اجنبد. وحننا الى السلطان حنفا ترافعا.
واحنى الرجل احنفا مشى حافيا. والبغل افنلة من
الارض باطراف اصابعه من قصوره وقلته. وحنى يو
بالغ في اكرامه واظهر السرور والفرح واكثر السؤال
عن حاله. واستخناه استغنافا استخيره * الحافي الذي رقت
قدمه من كثرة المشي وخلاف الماعل. قال ابو الطيب
ودون الذي خضنت حانفا
يؤثر في قدم الناعل

فانها الدراج او الذكر منه * الحِطَّةُ انثى الحِطْطَانِ
الحِطَّةُ صياح الحِطْطَانِ لذكر الدراج
حُفَّ الظبي حُفَّتْ حُفُوفاً رضى في حُفْ من
الرمْل او كان منطوياً كالحِمْف وقد انحنى وثني في نومو.
وحُفَّتْ التي عوجُ فهو حانف * احقرفت الرمل
والظهر والحلال طال واعوجُ. قال العجاج
طَيَّ اللبالي زُلْفاً فزُلْنا

ساق الهلال حتى احقرفنا
الحِمْف المعوج من الرمل ج احقاف وحِفاف وحُقوف.
وجع الجمع حنائف وحِقْف. وسورة الاحقاف احدى
سُور القرآن. سُميت بذلك لانه قيل فيها واذكر اخا
عاد اذ اندر قومه بالاحقاف. او الحِمْف الرمل العظيم
المستدير او المستطيل المُشْرِف. او هو رمال مستطيلة
بناحية البحر. وهو ايضاً اصل الرمل واصل الجبل
واصل الحانط * الاحف من الجبال الخيمص اي الضامر
البطن. والحِمْف من لا يأكل ولا يشرب

حَقَّةٌ بِحَقَّةٍ حَقًّا غلبه على الحق. وهو من انفعال
المُغَالبة. تقول حاقفت صاحبي فحقنته اي خاصصته وادعى
كل واحد منا الحق فغلبته اي كان الحق لي. وحق الامر
اوجبه. والطريق ركب حاقه. وفلاناً ضربه في حاق راسه
او في حق كنفه. وحَقَّتْ حَذَرُهُ اي فعلت ما كان
يحذره. والامر تحققت وتيقنت. وفلاناً اثبت. وحق لك
ان تفعل كذا على الجهول اي كان فعله حقاً بك وكنت
حقياً بفعله. وحَقَّتْ الايل تحق حَقًّا وحَقَّةً استوفت
ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي حَقٌّ وحَقَّةٌ. وحق
الامر يحق ويحق حَقًّا وحَقَّةً وجب وثبت ووقع بلا شك.
ومنه في سورة الزمر ولكن حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى
الكَافِرِينَ. وحَقَّتْ الْقِيَامَةُ احاطت. والحاجة تزلت
واشدت. وحق الله الامر اوجبه واثبت. ومنه قول الغاه
في عامل الحال المذوف من نحو زيد ابوك عطوفاً ان
نقد به أخته عطوفاً اي أثبتته. وحق الثرس (من باب
فَرِحَ) يحق حَقًّا كان أحق اي يضع حافر رجله موضع
يد كاسيحي. وحَقَّتْ ان تفعل هذا اي كان فعله حقياً
بك وكنت حقياً بفعله * حق الشيء تخفيفاً اوجبه
وأكدته واثبت. وقوله وظلته صدقة. وحاته مخافة
وحِفافاً خاصة ورافعة وادعى كل واحد منها فاذا غلبه
قيل حَقَّةٌ (من باب نصر). وأَحَقَّتْ الْبَكْرَةُ إِحْقَاقاً
استوفت ثلاث سنين وصارت حَقَّةً. والرجل قال حَقًّا
او ادعاه. وفلاناً غلبه على الحق. والامر اوجبه. والرمية
فقلها ساعة الرمي. وتحققت الخبر صح وثبت. والامر تيقنت
وجعله ثابتاً لازماً. وتحققاً تحقاً لخاصة وترافعا. وتحققت
العقيدة انحقاقاً اشدت. واحق الثرس احتقافاً ضم.
وزيد وعمرؤ اختصما وذلك ان يقول كل واحد منهما
الحق يدي وبسي والمال من. وبه الطعنة تقتله في الحال
او اصابته حق وركه. يقال رمى فلان الصيد فاحق
بعضاً وشرم بعضاً فانك بعض جريماً. ومنه قول الشاعر
من بين محقق لما ومُشَرَّم. وانحني الذي. استحقاقاً استوجبه
واستأمله. واستحق الدين حان آجله * الحاق اسم فاعل
والوسط. يقال وقع على حاق راسه وركب حاق الطريق
اي وسطها. واخذني حاق الجوع اي صادقه. ويقولون

بن رباح
فما جوا فأتينا بالذي انت امله
ولو سكتوا انت عليك الخفائب
كفي بائنة الخفائب على المدوح عن كونه يلاً من
عطايه فظهر للناس مكارمه وذلك يكون منها ثلثة
طويه * الاحتب اعمار الوحش الذي في بطنو يبيض
او الابيض موضع الحُتَب. قيل سمي بذلك لياض في
حنويه. وقيل الاحتب ايضاً اسم جفتي من الذين استعملوا
القرآن. والحُتَب المردف. والحُتَب المردف والتعلب
الحقيق ارفع السير واتبعه للظهر او الحاج في السير
او السراويل الليل او ان يلج في السير حتى تعطب
راحلته او تنقطع * قَرَّبَ حُفَّائِ جَادُ
حَقَّدَ عليه مجتهد حَقْدًا وحَقْدًا وحَقْدَةً أسك علوانه
في قلبه وترص لفرصتها فهو حائد. وحَقَّدَ المطر مجتهد
حَقْدًا احبس. والماء لم يطر. والمعدن انقطع فلم يخرج
شيئاً. والمائة اثلاث ثَمًا. وحَقَّدَ عليه لغة في حَقْدِ هُنْ
حَقْدٌ. قال سالم بن ربيعة

داوبت صدراً طويلاً عمره حَقْدًا
منه وقلمت اظفاراً بلا جَمَلٍ
احقد القوم طلبوا شيئاً من المعدن فلم يجدوه. وفلاناً
صبره حاقداً. وحَقَّدَ طويه بمعنى حقد عليه. واحقد المطر
احبس * الحَقْد مصدر والضم. وقال في الكليات
هو سوء الظن في القلب على الحق لاجل الصداق. وقيل
الحقد غضب ثابت ج حُقود وحقاته واحقاد * الحُقود
الكثير الحَقْد * الحَقْدَةُ الحَقْدُ ج حقاته * الحَقْدُ الاصل
او تصحيف الحَقْد او الحَقْد
حَقَر الرجل والذي يحقر حقراً وحقرية ومحقرة
ذل. وفلاناً اذله. وحقر اسقف النصارى آية القدس
كالكاس ازال تكريسه. وهو من اصطلاحهم. وحقر
فلان يحقر حقراً صام حقيراً. يقال حَقِرَتْ وتَقِرَّتْ
اي صرت حقيراً وهو من باب الاتباع. وحقر الرجل
والذي يحقر حقارة بمعنى حق * حَقَرَهُ اذله. والكلام
صغره. ومنه تخير الاسم عند الصرifiers اي تصغيره
بزيادة ياء بعد ثانيه كزجيل في رجل. واحقره واحقره
واستحقره اذله واستصغره. وتحقر الرجل تصاغره. والمجد
نفسه تصاغرت * الحاقرة الملة الرابعة * الحِقارة مثلثة
الذلة * الحَقَر مصدر والذلة * الحَقِر الصغير الدليل.
ويقال فلان حَقِرَ تَقَرَّ من قبيل الاتباع مثل قولم
حيث نبيت * الحَقِر والحَقِر الدليل او الضعيف او
الذم الاصل * الحَقَر الحِقارة. يقال هذا الامر محقرة
لك اي حقارة. والحَقَر المصغر. والحَقَرَات الصغائر.
والحقوق المحقرة خمسة وفي الملة والحيم والدال والطة
والقاف يجعها قولك جد قُطِبَ

حقر - الحاقرة التي تحقر برجلها اي ترمح بها كانه
مقلوب الفاحزة
حنص - يقال سبني حنصاً وقبصاً وشلاً بمعنى
واحد. وهو شدة المني وسرعته
الحِطَّةُ خفة الجسم وكثرة الحركة. وحِطَّ اسم صوت
لرجل الثرس * الحِطَّةُ المرأة القصيرة او الحِطَّةُ الجسم *
الحِطْطَان والحِطْطَانَةُ القصير * الحِطُّ والحِطْطَان بضم

والحاق ايضاً من يبلغ في الاكرام ويظهر السرور والفرح
ويكثر السؤال عن حال الرجل والفاضي ج حُفَاة *
الحِقارة القدم والحِمْف والمخافر او هو المني بلا خف. ولا
تعمل كما مر. والحِقارة المني والاسم من حَقِي * الحِقارة
ويكثر مصدر والمبالغة في السؤال عن حال الرجل
والعناية في امره. وفي المثل مأثرة لاحقارة كما مر ومعناه انما
حملك على ذلك حاجة المني لاحقارة في * الحِقارة مصدر
والحِقارة * الحِقوة والحِقوة الحِقارة * الحِقِي تخفيف اليه
الذي رقت قدمه او حافره من كثرة المشي * الحِقِي
الحِقارة * الحِقِي العالم يتعلم الشيء باستقصاء. ومنه في
سورة الاعراف يسألونك كالك حَقِي عنها اي عالم بها.
فعمل من حَقِي عن الشيء اذا سأل عنه مستقصاً لان
من بالغ في السؤال عن الشيء والنقص عنه استحكم علة
به. ولذلك عُدِّي بعن. والحِقِي ايضاً المبالغ في الاكرام
واليز والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال
الرجل والمخ في سؤال ج حِقَوَاة. قال الاعشى
فان تسألني عني فيا رب سائل

حَقِي عن الاعشى به حيث اصعدنا
اي فيا رب سائل عن الاعشى حَقِي به فغير التركيب
لضرورة الوزن. وفي سورة مريم انه كان في حِقَا اي بليفاً
في البر والاطلاق

الحِقُول في ح ف ل
حَقَبَ البعير يحقب حَقْباً نسر عليه البول من
وقوع الحَقَب على ثيله. وحَقَب المطر وغيره احبس.
والعامر احبس مطره. والمعدن لم يوجد فيه شيء *
احبس المطر وغيره احبس. والمعدن لم يوجد فيه شيء.
واحسبه ادخره. والتي شدة في مؤخر رجله او قنبره
واحسبه. ومنه يقال احسب فلان الام اي احسبه كانه
جمعه واحسبه من خلفه. وكل ما شد في مؤخر رجله
او قنبره فقد احسب. واحسبه ادخره. والمائة تقول
استحسب له بمائة سلم له به * الحَقَب نبي تعلق به
المرأة المحلى ونشدته في وسطها ج حَقَب. والحَقَب ايضاً
البياض الظاهر في اصل الفلتر. وخط يند في حق
الصبي لدفع العين * الحَقَب غانون سنة او اكثر والدهر
والسنة او السنون ج احقاف واحقاف وحقاف. والحَقَب
مصدر وشي تعلق به المرأة المحلى ونشدته في وسطها ج
حَقَب والحزام يلي حقو البعير او حبل يند به الرجل
في بطن البعير ما يلي ثلة كيلا يجتذبه التصدير. والحَقَب
الحَقَب. وفي سورة الكهف حتى ابغى جمع الجحيم ان
امضي حقياً. قال البيضاوي الحَقَب الدهر. وقيل غانون
سنة وقيل سبعون * الحَقَبَةُ مؤنث الاحق. والقارة
الطويلة في السماء وقد التوى التراب بجوفها او التي في
وسطها تراب اعتر براق مع برقة سائره * الحَقَبَةُ من
الدهر مدلة لا وقت لها. ومنه قول نونية التميمي
وكنا كدما نأب جاذبة حِقْبَةً

من الدهر حتى قول لن تصدعا
والحِقْبَةُ ايضاً السنة ج حَقَب وحُقوب شاذ لان فعله
يجمع على فعل لا على فَعُول. والحِقْبَةُ سكون الريح *
الحِقْبَةُ الرفادة في مؤخر القنبر ج حنائب. وخريطة
بعلمها المسافر في الرجل لتزاد ونحوه. ومنه قول نصيب

رجل حاق الرجل وحاق النجاع اي كامل في الرجلية
والنجاعه * الحاقه مؤنث الحاق . وسورة الحاقه احدى
سور القرآن لقول في اولها الحاقه ما الحاقه . والحاقه
الاولى مبتدأ وما الحاقه خبرها مرتبطاً باعادة لفظ المبتدأ
كما في قول زهير بن جذية العبيدي

شاس وما شاس والناس ما الناس

او ان الاصل ما هي أي شيء في تعظيماً لسانها بكونها
ما يستحق السؤال عنه كما في نحو وما ادراك ما ليلة
القدر فوضع الظاهر (اي الحاقه) موضع المضمرة (اي هي)
لان الظاهر اهل كما في قول الخلفاء امير المؤمنين بامر
بكنا اي انا اترك . والحاقه ايضاً النازلة الثابتة والقيامه
لان فيها حقائق الامور واولها حق لكل قوم علم . ويقولون
رجل حاقه الرجل وحاقه النجاع اي كامل فيها * الحقائق
مصدر حاق . قيل ومنه حديث علي اذا بلغن (اي النساء)
نص الحقائق فالعصبه أولى اي اذا بلغن الغاية التي قد رن
فيها على الخصام . وفي رواية نص الحقائق اي نهاية الصغار
اي الوقت الذي ينتهي فيه صغرهم . وحقاق العرفط
صغارهم . وانه لثريق الحقائق اي مخصص في صغار الامور *
الحق مصدر ومن اسماء الله تعالى او من صفاته . والحق
ايضاً ضد الباطل والامر المقتضي والعدل والمال والمالك
والموجود الثابت والصدق والموت والحزن ج حقوق .
وهو ايضاً القرآن والاسلام . وفي اصطلاح المغاربة العصاص
وهو حق في اي جديد . وقال في الكليات الحق من لا
ينفع منه فعل وهو صفة سلبية (اي قائمة بالنفي) . وقيل
هو من لا ينفترق في وجوده الى غيره . وقيل الصادق في
القول . والحق مصدر يطلق على الوجود في الاعيان
مطلقاً وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل
على الحكم للواقع ومطابقة الواقع له . انتهى . وقولهم الحق
لا آتيك هو بين الحرب يرفعونه بالابتداء بعد اللام ولا

يتوونونه على نية الاضافة اي لحق الله كما في نحو قولهم
سلام عليكم بغير تنوين . والحجر محذوف اي لحق الله
قسي . واذا اسقطوا اللام قالوا حقاً لا آتيك بالنصب
والتنوين على المصدرية مقطوعاً عن الاضافة . وقولهم
كان ذلك عند حق لفاحها وحق لفاحها ايضاً بالكسر
اي حين ثبت ذلك فيها . وسقط على حق راسو اي على
وسطه . وحق اليقين عبارة عن فناء البعد في الحق
والبقاء على علم وشهداً وحالاً لا علماً فقط . فلم كل
مما قبل الموت علم اليقين . فاذا عين الملتكة فهو عين
اليقين . واذا ذاق الموت فهو حق اليقين . وقيل علم اليقين
مظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين
المجاهدة فيها . والحق مصدر ومن الابل الداخل في
الرابعة للذكر والانثى . سمي بذلك لاستغفانه ان يحمل
عليه ويتبع به . ونقول هو حق بين الحق والحق ايضاً
النافقة التي سقطت اسنانها هرمًا . وان تزيد النافقة على
الاهام التي ضربت فيها . قال الاصمعي اذا جازت النافقة
المسة ولم تلد قيل قد جازت الحق . وانت النافقة على
حقها اي الوقت الذي ضربت فيه عام أول . وقولهم قد
كان ذلك عند حق لفاحها قد ذكر . والحق النقرة
التي في راس الكنف ويصت العنكبوت ورأس المورك
الذي فيه خطر الغد ورأس المضد الذي فيه المولاة

وانحجر في الارض والارض المستديرة او المطنبة . يقال
زرع في كل حق وحق اي في كل وهدية وشق من الارض
ج حقائق . وحق الطوب وعادته . ومنه قول النماضر
وصدتر مشرق النهر كان تدباء حقان
وقيل ان اصله حقان منى حقة حازقة تأوه على غير
قياس . والعامة تسمي النقرة بالحق * الحقائق صانع الحقائق
اي المجرار (علمية) * الحق الحق وفي اخص منه لدلائلها
على حصة منه معينة . تقول منه حقني اي حقني المخصوص .
وبراد بها ايضاً حقيقة الامر . تقول وقتت على حقة ذلك
الامر اي على حقيقته . والحقه ايضاً النازلة الثابتة والداهمة
ومصدر كما مر . والحقه النافقة الداخلة في السنة الزاوية
كالحق ج حق وحقاق وجمع الجمع حق وهو جمع حقائق
ككتب جمع كتاب . وربما جمع على حقائق كما قال واقتل .
وعليه قول الراجز

وسكر ابر من اباني

لسن باناس ولا حقائق

والحقه ايضاً مصدر كما مر والحق الواجب تقول منه
حقني وهذا حق بمعنى واحد يكسر مع الفاء ويضع دونهما .
والحقه وعادته من حجب للطيب ونحوه . ومنه قول
الحريزي واحبر من بقية في حقة ج حق وحقوق وحق
وحقاق واحقاق واعدل هذه المجرور نالها لاطراد وفي
القياس . والحقه ايضاً الداهية والمزاة * الحق نوع من
النهر * الحقن الحلقى والمجدير . يقال هو حقيق يو
وحقيق ان يفعل اي خليف جدير ج أحفاه . ونيات
الحقن مصغراً نوع من النهر * الحقيقة نقض المهار وما
يحق على الرجل ان يجيبه كالعرض والناموس ونحوهما .
قال موسى بن جابر

ألم تريا في حمت حقيقي

وباشرت حد الموت والموت دونها

ومنه يقال فلان حلي الحقيقة . وحقيقة الشيء منتهاه
واصله المشغل عليه . قال معبد بن علقمة

وفي الكف مني صار ذو حقيقي

معي ما يقدم في الضربة يقدم

ج حقائق . وقيل الحقيقة الزاوية ايضاً . قال عامر بن
الطنيل انا الفارس الحامي حقيقة جعفر بن الحامي رايته .
والحقيقة الشرعية هي كل لفظ وضع لمعنى في اللغة ثم
استعمل في الشرع لمعنى آخر مع هجران الاسم اللغوي عن
المعنى بحيث لا يسبق الى افهام السامعين الوضع الاول
كالصلوة فانها وضعت للدعاء ثم صارت في الشرع
عبارة عن الاركان المعلومة . والحقيقة العربية هي اللفظ
الذي نقل عن موضوعه الاصلي الى غيره لغلبة الاستعمال
وصار الوضع الاصلي مجهولاً كاسم العدل فانه في وضع
اللغة مصدر كما بعدا له ثم صار في عرف الاستعمال عبارة
عن العادل فصار حقيقة عرفية حتى لا يستقيم نية في
الشاهد والغائب جميعاً . والحقيقة الكاملة هي كل لفظ
استعمل في ما هو موضوع له كالاسد للحيوان المفترس
واليد للمضرم المعلوم ونحو ذلك . والحقيقة النافرة هي
في كل لفظ استعمل في ما هو جزء من موضوعه كما في
التجريد . ونقال لها الحقيقة اللغوية . والحقيقة الثقلية هي
كل جملة كان الحكم الذي دللت عليه كما هو في العقل

كقولنا خلق الله الخلق وابنت الله البنت . وحقيقة الشيء
كأله الخاص . يقال حقيقة الله ولا يقال ماهية الله
لانها ما التجانس . اي لان الماهية نسبة الى قولك ما هو
وذلك انما يقال طلباً لتعريف المسؤول عنه بما يميزه عما
يجانبه فيؤمن ان الله مجانساً وهو منزه عن ذلك . وحقيقة
الشيء المحمولة به هو اي المعبر عنها بقولك هو هو تسمى
ذات الشيء كالحجران الناطق للانسان فان الاول من
ذات الثاني والثاني هو ذات الاول . وأما ذاتية وهي
المحمولة والناطقة فتسمى ماهية . والحقيقة المفردة هي
الماهية الكلية المنفصلة للوجود والتشخص عند المتكلمين
والوجود المحاضر الحقيقي القائم بذاته عند الحكماء .
والحقائق عند الصوفية ثلاث . الاولى حقيقة مطلقة فعالة
واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانه .
والثانية حقيقة مفيدة منفصلة سائلة قابلة للوجود من
الحقيقة الواجبة بالنقض والتجني . وهي حقيقة العالم والثالثة
حقيقة احدية جامعة بين الاطلاق والتفديد والنقل
والانفعال والتأثير والتأثر . وحقيقة الحقائق عديم ايضاً
في المعنى * الحقيقي نسبة الى الحقيقة . ويطلق على معاني
منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيره .
وقابلة للاضافي . ومنها الصفة الموجودة وقابلة للاعتباري .
ومنها ما هو قسم من القضية الشرطية المنفصلة وهي
المؤلفة من قضيتين لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً بل
لا بد ان تصدق احدهما وتكذب الاخرى كقولك إما
ان يكون هذا العدد زوجاً وإما ان يكون فرداً . او لا
تصدقان فقط ويجوز كدهما كقولك اما ان يكون هذا
رجلاً او فرساً . وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس
انساناً او ليس فرساً . والنفس الاول منها يقال له الحقيقي
والثاني مانع الجمع والثالث مانع الخلق . ومن معاني
الحقيقة قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية
الحقة والمقدرة . ومنها ما يقابل المجازي . يقال هذا المعنى
حقيقي وذلك مجازي . ومنها ما هو غير ذلك كما يقال
كل من المذكور والمؤنث حقيقي ومجازي . والتعريف اما
حقيقي او لفظي . وكل من الشهر والسنة اما حقيقي او
وسطي او اصطلاحى الى غير ذلك . والمؤنث الحقيقي
عند الصوفيين ما كان بارزاً مذكراً كالأمة والنافقة في
مقابلة الرجل والمجل . ومقابلة المؤنث المجازية كالدبنة
والدار . والنسب الحقيقي عند النحاة ما دل على معنى في
نفس المنعوت كالرجل الكريم . ومقابلة السببي وهو ما
دل على معنى في متعلق المنعوت كالرجل الكريم ابوه .
والنصر الحقيقي عند البيهقيين هو تخصيص الموصوف
بصفة لا يجاوزها الى غيرها نحو ما زيد الا شاعر ان
تخصيص الصفة بموصوف لا تجاوز الى غيره ونحو شاعر
الا زيد . ومقابلة الاضافي وهو تخصيص الموصوف بصفة
دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيد الا شاعر
خطاباً لمن يعتقد انه كاتب ايضاً وقولك ما زيد الا
قائم خطاباً لمن يعتقد انه جالس لا قائم . وكذلك في
الصفة كقولك ما كاتب الا زيد خطاباً لمن يعتقد اشتراك
عمر ومعة في الكتابة . وقولك ما شاعر الا عمرو خطاباً
لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو * الحق اسم تنصل
تقول هو حق يوم فلان اي حقيق بوجهه أكد منه .

وقيل قولم فلان احق بكما يستعمل بمعنىين احدهما اختصاصا به من غير مشاركة نحو زيد اخي بما لو اي لا حق لغيره فيه. والثاني ان يكون لتفضيله على غيره مع اشتراك غيره معه. والآخر ايضا الفرس يضع حافر رجله موضع يده وهو عيب. ومصدره الخفق على قياس الميوس كالترج والعوز ونحوها وقد ذكر. وانشد ابو عمرو لرجل من الانصار

واقدر مشرف الصهوات ساطر

كبت لا اخي ولا شئت

والاخر ايضا الفرس الذي لا يقرق. والخفق مصدر تخفق. وهو عند الاشاعرة مرادف للثبوت والكرن والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت واعلم من الكون والوجود. والخفق مصدر خفق. وفي عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الاشياء الالهية. وعند الفراء هو اعطاء كل حرف حقه. وتخفق الهزة عند الصرفيين هو التلظ بها على وضعا غير مقبول. والخفق بالحق والخلق عند الصوفية من برسه كل مطلق في الوجود له وجه الى التهدي وكل منبذ له وجه الى الاطلاق. والحق من المال التي لم تنح في العام الماضي ولم تحلب. وطعن تخفنة (وفي بعض نسخ الفاموس تخفنة) لا زيع فيها وقد نذت. والحق ضد الميطل. والخفق من الثياب المحكم النسيج. ومن الكلام الرصين. والخفوق اسم مفعول والخفوق يقال هو مخفوق به ابيه خفيق. وقول الحريري

فاستديم عيشك الرغد وحازر

ان تبع المخفوق بالظنون

اراد بالمبتغي من حق اذا صدق. والعامة تستعمل المخفوق بمعنى من ثبت عليه الحق

خفل البعير والفرس بمقل حقله وحقل اصابعه الحقله * حائلة مخالفة باع الزرع قبل ظهور صلاحه او باع الماء في سنبلة بالخطئة او زارعه بالثقل او الربع او اقل او اكثر او اكثر من الارض منه بالخطئة. ومنه الحديث انه نبى عن مخالفة. واخفلت الارض والزرع صارت حقله * الخافول سلك اخضر طويل * الخفال ملة الرطب في الامعاء * الخفل قراح طيب يزرع فيه والزرع قد تنمى ورقة قبل ان تفلظ سوقه وظهر وكثروا اذا استجمع خروج نباته او ما دام اخضر. وقد احتل في الكل ج حنول. والخفل من صفحة الكتاب حصة طويلة مسننة نقرأ على جدها ثم ينقل منها الى الحصة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من اصطلاح كتاب المولدين والخفل الهودج وداء في البطن وماء الرطب في الامعاء * الحقله قراح طيب يزرع فيه او واحدة الخفل (جوهري) وفي المل لا يثبت البقلة الا الحقله اي لا يصدر الشيء الا من مخلوج احوال والخقله ايضا داء في الابل ورجع في بطن البعير والفرس من اكل التراب او من اكل التراب مع البهل. والخقله والخقله والخقله ايضا ما يبنى في المحوس من الماء الصافي. والخقله ايضا بنية اللبن وحشافة الفرو وما دون مله القنح * الخقليل نبت والارض التي لا تبلغ ان تكون

جبالا * الخقليلة حشافة الفرو والخقال ج خقال * الخوقلة والخقال وباهما في ح وق ل * الخقليل من لا خير فيه * الخقللة الزرع ج محافل. يقال في ارض محافل اي مزارع

الخقليل السبي الخقليل النفل الروح * الخقليل الضيق الخقليل والضعيف. وفي قول زهير الالم والخقليل والعداؤ الحقم الحمام او طائر يشبهه * الخقليلان مؤخر العينين ما يلي الصدغين

حقنة حقنة وخقلنة حقنة فهو حقنون وحقين وحقن دم فلان معناه ان يسفك وذلك اذا حل به النفل فانقذه منه. واللبن في السقاء جمعة يخرج زبدته وصب حلبة على رائيه. والمريض حائلة بالحقنة. وبولة حبة جمعة * احفن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبول بمعنى حقنة. وانكرو الكساءي. واحفن المريض احبس بولة فاستعمل الحقنة. وغلب عند الاطباء استعماله لاستفراغ البراز عند احتباسه. واحفنت الروضة اشرفت جوانبها على سرارها. وفلان حبة ودأبه بالحقنة * الحافن اسم فاعل والمخضع بولة كثيرا. وفي المل لا رأي لحافن اي ان من اشتد احتقان بولوه بغلبة فلا يكون مخيرا بين جسده واطلاقه. يضرب للضطر الذي يهلك امرتسو. والملال الحافن الذي ارتفع طرفاه واستلقى ظهره. وانا منه تحافن الا هاله اي حاذق به. وذلك انه لا يجتهد حتى يعلم انها بردت لتلا محترق السقاء * الحافنة مؤث الحافن والمعدة وما بين الترقوتين وحبل العاني او ما سفل من البطن ج حوافن. ومنه المل لا خفن حوافنك بذوائفك. يقال في مقام التهديد * الحقنة وجع في البطن ج احقان. والحقنة ما يحقن به المريض من الادوية وفي احدى طرق الاستفراغ القانونية عند الاطباء فانهم قالوا يستفراغ ما في الدماغ بالعطاس. وما في الحلق بالغرغرة. وما في الرقبة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالقيء. وما في اوسطها بالاسهال. وما في اسفلها بالحقن. وفي ما استنبطه الفاضل جالينوس استفادها من التلق وهو الطائر المعروف بطائر البحر. وذلك انه كان يعالج مريضا به سد قد فاصت طيو. ويضا كان على شاطئ البحر رأى هذا الطائر واقفا على صخرة يملل كان به وجعا ثم جعل ياخذ بمنقاره من ماء البحر ويحقن به وبعد قليل ذرق ذلك الماء وتنفض جناحيه وطار. فذهب جالينوس واخذ جرأيا وجعل له انبوبة وملاء من ماء البحر وحقن به ذلك المريض فانجرت سدة وشفي. ولذلك الى يومنا هنا نقول الناس جراب حقنة وان لم تكن بالجراب. ولا بد ان يضيقوا اليها شيئا من الملح منظورا فيها الى ماء البحر الذي هو اصلها. وقد تطلق الحقنة على الآلة التي يحقن بها نسيمة للظفر باسم المظفور ج حقن * الخقين الحفون ج حقن. واللبن الذي جمع في السقاء وصب حلبة على رائيه * الخقان من يحقن بولة فاذا بال اكثر منه. وبعض العامة يسمي الصهرج بالحقان. والخقن السقاء يحقن فيه اللبن والقمع يحقن به. والخقنة الآلة التي يحقن بها. والخقن اسم مفعول وقد ذكر

حقنة يحقن حقن (واوي) اصاب حقنه فهو حقن. وخقن على المجهول حقنا شكنا حقن واصابعه الحقن فهو

حقن وخقن * حقن حقن شكنا حقن * الحقنة الازار او معننه ووجع البطن من اكل اللحم * الحقن الكوخ والازار لاشغالو عليه او معننه ج حقن واحقنه وحقنه وحقنه ولا يحقن. اي فرغ اليه والحقن. وهو مجاز لان المعنى لاذ يجمع لا يحقن فقط. والحقن ايضا موضع غليظ مرتفع عن السيل ج حقن. وحقن السهم موضع الريش او مستدقة من مؤخره ما يلي الريش. ومن الفينة جانبها. والحقن الازار * الحقنة الازار او معننه ووجع في البطن من اكل اللحم وداء في الابل ينقطع بطنه من الحار حقا العقنة بحكاها حقا شداها * احكا العقنة احكاها واحكها احكها بمعنى حكاها. وما احكا بصدري منه شيء ما تحالج. وفي بعض نسخ الفاموس ما احكنا من باب افعل * الحكة والحكة والحكة دوية او هي العظاية الضخمة

حكك الشيء الى اصله يحكه حككا رجع اليه * حكاكده عليه بما كاده واحكه احكادا قاعس واعند عليه * المحك المحك والمحا

حكة يحكوه حكا ظلمة. وفلان فلانا اسه معاشرته. والعفار جعله حكا (مولدة) وحك الشيء حقن عليه وضبطه (عامة) وحك الرجل يحكه حكا مح. وبلا امر استبد به فهو حكا * حكر فلان ارض فلان حبسا عليه ومنعه من البناء فيها (مصرية). وحاكه حكاكة لاه. وتحكر الطعام واحكركه جمعة واحبسه انتظارا لغلائه. وتحكر عليه تحسروا حكر العفار تحكه حكا (مولدة) * الحكر مصدر واليمن بالعسل يلعبها الصبي والصب الصغير والشيء الغليل. والحكر القصب الصغير والشيء الغليل. والحكر ايضا احباس الوقف من العفار تحت مرتبة معين (مولدة). والحكر مصدر. والحكر ابيه احبس انتظارا لغلائه والماله المجمع. والحكر ما احتكر انتظارا لغلائه. والحكر الذي يحكر الطعام انتظارا لغلائه والمخرج والمستبد بالشيء * الحكرة الاسم من الاحتكار لا احتكار مصدر احتكر. وشرا اشتراة قوت البشر والبهائم وحبة الى الغلاء * الحاكورة قطعة صغيرة من الارض وهو من اصطلاح العامة

حكك الرجل يحكس حكسا تقبض. والشيء جمعة. والسراج جذب فتيلته الى الخارج بالهكاش وهو مسبار او عود محدد الرأس (عامة) * رجل حكس حكس اي ملق على خصمه * الابل الحوكية منسوبة الى حوكس حكس - الحكيس المري بالريبة

حكك الرجل يحكف حكوا استرخى في علو حك الشيء بالشيء او على الشيء يحكه حككا امره عليه دلكا وصكا وقشره وكسطة. والذهب المنصه بالحك يعلم عماره. وحككي رامي دعائي الى حكوكه ككة. ومنه المل ما حك جلدك مثل ظفرك اي لا يقضي حاجتك احد مثل نفسك. وعليه قول الشاعر

ما حك جلدك مثل ظفرك

فتقول انت جميع امرك

واذا قصدت لحاجة

فانصد لمعترف بندرك

ويروى ما حك جلدي غير ظفري اي لا يقضي حاجتي

الا انا وحك في صدري عليل. ويقال ما حك في صدري منه شيء ما أثر فيه وما تخالجه. ويقول ما حك في صدري كذا اذا لم يشرح له صدره. وحككت الدابة تحك تحكاً تحكت فرائها تحكاً تحكاً لطيفاً. حاكه تحكاً وحكاً باراً. واحكني راسي احكاً كما يعني حكني. واحك في صدري أثر فيه وعليل. وتحك تحكاً تعرض للفرس. يقال فلان تحكك بك اي يفرس بك ويتعرض لفرسه. ومن امثالهم تحككت الفرس بالافعى يضرب لمن يزارع من هو افوس منه واقدّر. ونحاً كما اصطك جرمها فحك كل واحد الآخر. واحكني راسي احكاً كما يعني حكني. واحك بالشيء حك نفسه عليه. واحك في صدري يعني احك. واحكني راسي استحكاً كما يعني حكني. الحاك السن. يقال ما بي في فيه حاكه اي سن. الحاك مصدر حاك. وساق شجرة ينصب في عطن الابل تحكك به النصال المحرق. وفلان حكاك شر ابيه صاحب شر يحاكه كثيراً. والحكاك البورق ودأ تحك منه كالجرم. الحكاك ما حك بين حجرين ثم اكحل به من رمده وما يسقط من الشيء عند الحك. الحك مصدر. والحك الشك. ورجل حك شر ابيه صاحب شر يحاكه كثيراً. والحك ابرة الملاحين تجبه دائماً الى القطبة الثالثة فيهدون بها الى معرفة الجهات. مولدة. التحك مصدر واسم من حككت الدابة وحجرت رغو ايض كالرخام ويعرف بالحواري ومشيته تحرك كشيبة الفصيرة تحرك منكبها. والتحك اصحاب الفرس والمخون في طلب الموائج مفردة حاك. التحك فعال من الحك والذبي بملك الذهب وغيره ليخبره. التحكات الوساوس مفردة حكاكة. ومنه اباكم والتحكات. الحكة علة توجب الحكاك كالجرم. ويترق بينها بان الجرم يكون معه شر وأكثر عروضه في الديدن وهي لا يور معها وتم أكثر البدن في الغالب. والحكة ايضاً الاسم من حك لكل ما يحك. وحكة الانف هي ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لئلا يبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه. التحك الكعب المحكوك والمحافر المخوت وكل تحكت خفي لطيف والفرس التحك المحافر. التحك الاكفلة وهي جمع حاك. يقال ما انت من احكاك اي من رجاله اي لست اهلاً له. والاحك من لاس في فوه المحافر المخوت. والتحكة حجر يحك به. والمحك دواء يجذب خلطاً للذات حاراً. وفي بحر الجواهر المحك هو الذي يبلغ من حدته ونخبته ان يجذب الى المسار اخلاطاً للذات ولا يبلغ التفرج كالكنك. والحك المحك الذي ينصب في العطن لتحك به الجرجي. ومنه قول الجباب بن المنذر يوم سقيفة بني ساعدة انا جدد بها المحك وعذبها المرجب اراد انه يشفي برأيه وتديرو

داود. قال الشاعر
لو كنت قد أوتيت علم الحكل
علم سليمان لكلام النبل
اي علم سليمان لكلام النبل لانهم يقولون ان النبل كان يكلم سليمان ويضع صوته وبهم كلامه. والحكل في الفرس اسباح نساء ورخاء في كميوب. الحكة الجمجمة في الكلام يقال في لسانه حكة اي عجمة فلا يبين. والحكة ايضاً الحاجة جهلاً وعند العامة شدة الحاجة. تحكك واخوانه في ح ن ك ل. الحوكل الفصير والنجيل. الحوكة ضرب من المثي
حكم بالامر محكم حكماً وحكومة قضى. يقال حكم له وحكم عليه. وكذلك يقال حكم بينهم اذا قضى وفصل. وقد جمع الثلاثة قول المحبري
فهذه قصتي وقصته فاحكم علينا وبيننا ولنا
وحكم فلان محكم ايضاً حكماً رجع. يقال احكك تحك اي ارجعه فرجع. وفلان منعة عن الفساد وعما يريد. والفرس جعل للجانب حكمة. وحكم حكمة صار حكماً. قال الفر بن توكب
وأبيض يعرضك بنضاً زوبناً
اذا انت حاولت ان تحكما
قال الاصمعي اي اذا اردت ان تكون حكماً. قال وكذلك قول النابغة
واحكم تحك فناه الحي اذ نظرت
الى حمام سراع واردي النمر
اقول وفيه نظر لان المراد فيه معنى الحكم لا معنى الحكمة كما يفيد لفظه. وذلك ان المراد ببناء الحي حنك الجديسة الملقبة بزرقاء اليمامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام فانها ذات يوم رأت سراً من الظفا قد انحدر الى الماء ليشرب فتفرست فيه واحصت عدده ثم قالت ملغزة فيو يا ليت ذا الظفا لنا ومثل نصو ليته الى قطارة عندنا اذن لنا قطامية فان الظفا كان سنة وستين طائراً فاذا اضيف اليه مثل نصو صار تسعة وتسعين واذا ضم الى القطاة التي عندها صار المجمع ستة. والباغة الدياني في ذكر هذه النص للملك النعمان وكان قد غضب عليه لوشاية فقدمت له عليه فطلب منه ان يدقو النظر في امره ويحكم بالصراب كما فعلت زرقاء اليمامة في مسئلة الظفا فقال واحكم تحك فناه الحي الى آخره. ثم فسره الحكم بقوله قالت ألا ليما هذا الحكم لنا الى حمامتنا لو نصه فقدت فكملت ستة فيها حمامتها واسرعت وانت في ذلك العدد فحسبوا فالتوها كما ذكرت ستاً وستين لم تنقص ولم تزد والعامة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضاً. حكة منعة عن الفساد وعما يريد. وفي الامر امره ان يحكم. ومنه تحكك المتنازعين ثلثاً بفضل النزاع بينها. وتحكم المحروية قولهم لا حكر الا لله. وحاكبه الى الحاكم دعاه اليه وخاصة. واحكم الشيء انقته. وفلان منعة عن الفساد وعما يريد. وعن الامر رجعة. والفرس جعل للجانب حكمة.

وتحك في الامر جاز فيه حكمة. وتحكم في المسئلة حكم فيها برأي نفسه من غير ان يميز وجهها للحكم. وتحكم ايضاً فعل كما اراد. ومنه قول الفارسي
تدلاً فانت اهل لنا
وتحك فالحسن قد اعطاك
وتحكوا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا. واحكم في الامر قبل التحكيم. يقال حكته في مالي اذا جعلت اليه الحكم فيه فاحكم علي في ذلك. واحكم عليه طلب منه ما اراد. واحكم في الشيء تصرف فيه كما يريد. ومنه قول ابي الاسد اعدو على مال بسطام فانهم
كما اروم فلا تثنى الي يدي
حتى كافي بسطام بما احكمت
فيو يدي وبسطام ابو الاسد
واحكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا. واستحكم الامر صار محكماً اي مثقناً. يقال احكم الشيء فاستحكم ابيه انقته فصار مثقناً. واستحكم ايضاً تمكن ومنه استحكم المرض عند الاطباء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول الا نادراً. الحاكم اسم فاعل ومنفذ الحكم والقاضي والوالي وهذه مولدة ج حكاهم وحاكمون. ومنه الآية فاصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين. والحكم عند الاصوليين والفقهاء هو الله تعالى. والحكم بامر هو المنصور بن زرار بن العيز لدين الله الفاطمي بوبيع بالخلافة في مصر سنة ست وثلاثين بعد ثلثية ولقب بالحاكم بامر الله فلما ادعى الالوهية لقب نفسه الحاكم بامر. الحكم القضاء ج احكام. واركانه عند الفقهاء ستة. وهي المحكوم له والمحكوم عليه اي الخصمان. والحكم والحكام اي القضاء والقاضي. والحكم ايضاً الصرف والمبع للاصلاح. ويطلق الحكم على معان أخر منها اسناد امر الى آخر ايجاباً او سلباً. وهذا المعنى عرفي. ومنها نفس النسبة الحكمية. ومنها ادراك تلك النسبة الحكمية. ومنها ادراك وقوع النسبة او لا وقوعها وهو المعنى بالتصديق وهذا مصطلح المنطقيين والحكماء. واحكام الاعراب عند النحاة انواع من الرفع والنصب وغيرها. ويطلق الحكم عندهم على معنى القانون او القاعدة كنظم حكم المبتدئ ان يكون معرفة اي قانون او قاعدة. وقد يأتي الحكم لغير ذلك من المعاني كما يذكر في محله. وقد يراد بالحكم الحكمية. ومنه الحديث في احدي الروايتين ان من الشعر لحكماً. والحكم عند العامة ارباب السياسة. والحكم منفذ الحكم كالحاكم. وقيل هو ابلغ منه يستعمل للفرد والمجمع. ومنه قول الفرزدق القبيعي يهجو رجلاً من بني عذرة ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الرأي والمجتل ورجل حكم اي مسن. والحكمان معنى الحكم وابو موسى الاشعري وعمرو بن العاص. الحكمة العدل والعلم والحلم والنبوة والقرآن والانبيل. وقيل ما يمنع من الجهل وقيل كل كلام موافق الحق. وقيل وضع الشيء في موضعه وصواب الامر وسداده. وهي في الاصل اتفاق القول والفعل واحكامها ج حكم. قيل سميت حكمة لانها تمنع ما لا ينبغي. وعلم الحكمة هو علم يبحث فيه عن حقائق الامور على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية.

والحكمة الالهية علم يُبحث فيه عن احوال الموجودات الخارجية المجردة عن المادة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا. وقيل في العلم بمقتضى الاشياء على ما هي عليه والعمل بمقتضاها. واصل الحكمة الفلاسفة، وتُطلق الحكمة عند العامة على الطب. وتلج الحكمة عند الأطباء اقراص مركبة من الكبريت وملح البارود. وطبق الحكمة عندهم تلك يطبخون به الالان في بعض اعمال الادوية. والحكمة من الكلام عبارة تفيد ادبا او عظة او تجري مجرى الملل ج حكم والحكمة ما احاط بحكي الفرس من لجام وفيها العذاران. وكانت العرب تتخذها من اللذ والاذى لان قصدهم التجارة لا الزينة. قال زهير المزني القائد الخيل منكوبا دابرها قد احكيت حكايات الفرس والاذى يريد وحكايات الاذى تحذف الحكايات لقيام حرف العطف مقامها. والحكمة من الانسان مقدم وجهه وراسه وشانه وامره. ومن الضائقة ذقتها والقدر والمتلة * الحكمة مصدر حكم واسم من تحكم بمعنى فصل الخصومة. ومن الحكمة عند المولدين لارباب السياسة * الحكيم العالم صاحب الحكمة المنفرد للامور. قيل لا يسمى الرجل حكيما حتى يجمع العلم والعمل. وعليه قول الشاعر لبعض العلماء ابدا بنفسك فانها عن غيها فاذا فعلت بذنا فانت حكيم ج حكمة. وتُطلق الحكم على صاحب علم الحكمة وعلى صاحب المحبة القطعية الساسة بالبرهان. وعند العامة على الطبيب * الاحكام اسم من تحكم كالحكومة * التحكم هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل التعسف. والحكم اسم مفعول. وعند المحدثين عبارة عن الحديث المقبول المعمول به السالم من المعارضة اي الذي لم يأت خبر بضاده. وعند عامة الاصوليين من الحنفية هو النظم الذي لا يجمل النسخ والتبديل. وسرور تحكة اي غير منسوخة. والاثبات الحكيمات هي قل نعالوا ائنا لم حرم رنكم عليكم انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير الى اخره او في التي احكيت فلا يحتاج سامعها الى تأويلها لبيانها كقصص الانبياء. ويقابلها المشابهات. وعليه في سورة آل عمران هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن امر الكتاب واخر متشابهات. فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراستخون في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا. والحكم الحرب. والحكم بالفتح والكسر المنصف من نفسه. ومنه الحديث ان الجنة للتحكيمين اراد بهم قوما من اصحاب الاختود وهم قوم خيروا بين القتل والكفر فاختاروا القتل والحكمة فرقة من الخوارج. وقال في الصحاح والخوارج يسمون الحكمة لانكارهم امر التحكيم وقولهم لا حكم الا لله. والحكمة مقام المحاكم. وغلبت على مقام المحاكم الشرعية اي القاضي ج محاكم. والحكم عليه عند الاصوليين والفتنة هو المكلف. والحكم به والحكم فيو هو فعل المكلف. فاذا قبل الصلوة واجبة والحكم عليه هو المكلف. والحكم به هو الصلوة. والحكم عليه عند المنطقيين هو الامر المنسوب اليه. فان كانت القضية حلية نحو الانسان

حيوان ناطق يسمى موضوعا. وان كانت شرطية نحو ان كانت النفس طالعة فانها امر موجود يسمى متدنا. والحكم به عندهم هو الامر المنسوب ويسمى في القضية المحلية بالمحمول وفي الشرطية بالتالي. فيكون الموضوع في الاولى بمنزلة المبتدا عند النحاة والمحمول بمنزلة الخبر. والمقدم بمنزلة فعل الشرط والتالي بمنزلة جوابه حكما عنه الحديث يحكم حكاية لغة في حكاية يحكيو نقلها ابو زيد عن العرب حكى الحديث يحكي حكاية وحكى عن فلان كذا نقله. والخبر وصفه. وفلاننا شابه فعل فعله او قال قوله سواة. والعقدة شدة. وحكى على فلان تم عليه. ومنه قول الشاعر في ليل لا يبرى بها احد يحكي علينا الاكواكها والعامة تستعمل حكى بمعنى تكلم مطلقا والحكي بمعنى التكلم وبمعنى الكلام * حاكاه محاكاة شابهة متكافاة في الغالب هيئة فعلوا او قولوا. ويقال فلان يحكي البدر حسنا ويحاكيه اي يشبهه في جماله. ومنه قول الشاعر لا تنسب الراح الا من يدي رشا تحكي في رقة المعنى ويحاكيها واحكى العقدة احككة قواما وشدها. قيل هو لغة في احكاه بالهمز. واحكى عليهم ابر. واحكى امره احككة استحكم * الحكاية مصدر حكى الراوي واصلا المحكاك ومصدر حكى الياتي. قال في الكلمات ولا يقال حكى الله كذا اذ ليس اكلا. ويقل. ونسأل قوم في اطلاق لفظ الحكاية بمعنى الاخبار. ومنه قول الحميري في المقامات قال الخبير به الحكاية. والحكاية عند النحاة هي ايراد لفظ التكلم على حبيب ما اورد في كلامه كما اذا قيل رايت زيدا فتقول من زيدا بالنصب كما ورد في عبارة التكلم واكثر وقوعها في الامثال نحو اعدتني فن اعاد لك بكرتة الخطاب وكانو يضرب للرجل بكسرهما ايضا لانه قيل في اصوله لناقة تقاته فتقات راكها فقال لما ذلك وحكاية الحال الماضية في عرف العلماء ان يفرض ما كان في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان فقد يعبر عنه بلفظ المضارع نحو وهو الذي ارسل الراح فتسير سمها. وقد يعبر عنه بلفظ اسم الفاعل نحو وكهم باسط ذراعيه بالوصيد اي كلب اهل الكهف قدما * الحكي من النساء النسيمة حل حل اسم صوت تخرج به الابل حلة بحلة حلا كحلة بالكلية. وحلة بالسيف ضربة. وبه الارض صرعة. والمرأة جامعا. وفلاننا كذا درهما اعطاه. والمجلد فشرة وسفره. وله حلة حكة له اي حلة حجر على حجر ثم جعل الحكاكة على كفو وصدا به المرأة ثم كحلة بها. وحلة بحلا حلا صار فيه الخيلة. والشفة بنرت بعد المرض * حلا الابل وغيرها عن الماء تحليا وتحلة طردها ومنعها عن ورود. قال امره القيس واعجني مني الحرة خالدا كشي اثنان حلت عن مناهل وحلة درهما اعطاه اياه. والسوق حلة. قال الفرزدق قد هزوا ما ليس بهمز لانه من المحلولة. وحلة وحلة كحلة كحلة بالكلية * الحالة حية خبيثة قتالة. وفي المثل حالات

حالة عن كوعها لان المرأة الصانع ربما استجملت ففشرت كوعها * الحلا مصدر حلت والعقول اي بشور الشفة بعد المرض * الحلة الارض الكثيرة الشجر. والحلة واحدة الحلة لجبال قرب ميطان نخت منها ارجية وتحمل الى المدينة. والحلة فشرة المجلد التي يفسرها الدباغ ما يلي اللحم وما يحك بين حجرين ليحلك به * الحلة ما يحك بين حجرين ليحلك به. وحجر يستشفي بحكاكته الزيد. وهو فعول بمعنى مفعول كالذرور والسعوط ونحوها * الحلة شعر وجه الادم ووشحة وسواده وما افسده السكين من المجلد اذا فسر. وهو من الاوزان النادرة. والحلة شعر وجه الادم ووشحة وسواده. ورجل تحلة يلزق بالانسان فيمنحه. والحلة ما حلق به المجلد حلب الراعي الشاة يحلبها ويحلبها حلبا وحلبا وحلبا استخراج ما في ضرعها من اللبن. وفلان الشاة والنافة جعلها له يحلبها. وتقول حلبت الرجل اسبه حلبته له. ويقال له احلبني اي اكفني الحلب. وحلب الرجل جلس على ركبته. وحلب الثور حلبا وحلبا اجتمعوا من كل وجه. وقولهم ما له حلب ولا حلب قيل دعاه عليه وقيل لا وجه له ولا معنى اسبه لا نياق له ولا جمال من قولهم احلبت ابلة اذا ولدت اناثا واحلبت اذا ولدت ذكورا كما سيأتي. وحلب الشعر يحلب حله اسود * حلة محالة حلب معه وعاونته ونصره. واحلب فلانا اعانه. واصله الاعانة في الحلب خاصة ثم استعمل في الاعانات كلها. واحلب لاهلوا حلابا وحلابة حلب لم وهو في المرمى ثم بعث به اليهم. وفلان الشاة والنافة جعلها له ليحلبها. ويقال احلب الرجل اذا ولدت ابلة اناثا كما يقال احلب بالجماد اذا ولدت ابلة ذكورا. ومنه قولهم احلبت ام اجلبت. واحلب الثوم جاءه من كل اوب للنصرة. وتحلب العرق سال. ويقال تحلب بدنة حرقا في سال عرقه. وتحلب عينة وفة اي سالا بالدمع والريق. وتحلب عينة وفو بمعنى تحلب. واحتساب الراعي بمعنى حلب. واستحلب اللبن استدرة. والثوم بمعنى احلبها * الحالب اسم فاعل ج حلبة. وعرق مكثف اللسرة وما الحالبان * الحلاب مصدر كما مر. والحلب للانه الذي يحلب فيو كما سيأتي. ومنه قول عشرين ابي ربيعة الخزرجي صاحب حل ريت او سمعت براع رد في الضرع ما جرى في الحلاب اي هل رايت تحذف الهمزة حملا على حذفها في المضارع * الحلاب الجماعات اولاد الم والطاهرات لم يسمع لها مفرد. وجمع المحلية والحلوبة وستذكر * الحلب مصدر واللبن الحلوب. ومن امثالهم احلب حلبا لك شطره. يضرب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاسمة المطلوب. ومنه قول الحميري هذا ريع لك بذره وحلب لك شطره. والحلب ايضا شراب الفهر. ومن المجازة مثل الصدقة ونحوها ما لا يكون وظيفة معلومة. ومنه قولم هنا فينه المسلمين وحلب اسماهم. اي هذا غنيمتهم وجنى اسماهم. وحلب الكرم الحمر. وكذلك حلب العصير. ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري ان التي عاطيتي فرددتها قنيت قنيت فهاها لم تنقل

كثما حلب العصور فاعطى

بزجاجة ارخاها للفضل

اي ان الخمرة التي ناولني اياها قد مرّجت بالماله فأت
لي خمرة غير مزوجة وكل واحدة منها تجمعه المصير لكتفي
اختار الصرف لانها أشد تأثيراً من المزوجة. والحلب
السود من الحبوب والفهمه من الناس مفردة مطيب *
نافه حلي ركي اي حليب وتركب * الحلب ضرب من
النبات ويقال له الحلبوب ايضاً * الحلبه من النوق
ذات اللبن كالحلبان. وناقه حلبه ركيه اي حليب
وتركب * الحلب ثمر نبات * الحلبه مرة من الحلب
والدفعه من الحلب في الزمان وحلب تجمع للساق
من كل اوسب لا يخرج من اصطبل واحد. وذلك
من معنى قولهم احلب الثور اذا جاءوا من كل اوسب
للنصرة ج حلاب. ويقال جاء الفرس في آخر الحلبه
اي في آخر الحبل وفي معنى حلبه ولهذا جمعت
على حلاب. والحلبان بلفظ التنبيه الفداء والعنبة
للحلب فيها. والحلبه حب نبات يندوى به تحليل الرياح
والإدوار. وسواد صرف وطعام يعرف بالرفقة والعرج
والفساد. والحلبه الرفقة * الحلباب اللباب وتسميه
العامة بالحلبوب. ويقال هو الحلب * الحلبوب الاسود
من الشعر وغريه. واسود حلوب اي حاله * الحلبوب
من النوق ذات اللبن * نافه حلوب ركيه اي حليب
وتركب * الحلب قبال من الحلب. ويوم حلاب فيو
ندي * الحلب نبت. يقال نبت حلب ونبت دوحلب.
قال النابغة الذبياني يصف فرساً

يعادي النواقي صلت الجبين

يسن كالنيس ذي الحلب

قال الاصمعي هو بقله جعدة غبره في خضرة تبسط
على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء *
الحلبان نبات * الحلب من الاسفة المدبوغ بالحلب *
الحلوب الحالب والحلوبه. يقال رجل حلوب اي حالب.
ونافه حلوب اسه محلوبه. وهاجرة حلوب اي حلب
العرق * حلوبه الابل والظن الواحدة منه فصاعداً اي
نائلي المفرد والمثنى والجمع ج حلاب وحلب. وناقه حلوبه
اي محلوبه. ولما جاءت بالماله مع ذكر موصوفها لكثرة
استعمالها بدون غرر مفردة اليه كقول عنتره العبي
فيها انتان ولربون حلوبه

سوداً كحانية الغراب الاسمر

تحلب ما ذكر موصوفة منها على ما لم يذكر موصوفة
نسيها له. وكذلك الزكوة والحولة واشياها *
الحليب اللبن المحلوب او ما لم يتغير طعمه وشراب الغر
ودم مطيب اي طري والعامة تحلب الحليب بما لم يربوب
واللبن بالراب * الحالب عروق حول الضرع وقيل
في الضروع. ومن البئر والعين منابع فلها مفردة حاليه.
وعند الاطباء مرائ البطن من اسفله عن الجانين
مفردها حالب وما حاليان * الاحلاب والاحلابه ان
تحلب لاهلك وانت في المرحى ثم تبعث به اليهم كما مر.
والاحلابه ايضاً اسم اللبن الذي تحلبه في المرحى وتبعث
به الى اهلك او ما زاد على السفاه من اللبن. وشاة
تحلبه وتحلبه وتحلبه وتحلبه وتحلبه اذا خرج من

ضرعها شيء قبل ان يترى عليها او حلبت قبل ان
تحلب. والحلب موضع الحلب ج محالب. والحلب ايضاً
الصل وشجر يعظم حتى يقارب البطر بسيط مستطيل
الورق طيب الرائحة مر الطعم ويعرف قشره بالمعده
الياسه. وحلب الحلب دواء من الافاويه دسم طيب
الرائحة يحرق شيء منه مع الدقيق فيطبخ الحنجر. وموضعه
الهلبيه. والحلب اناء يحلب فيه. والحلب الناصر. قال
أوس الطائي

اشار بهم لمع الاصم فاقبلوا

هراين لا ياتوا للنصر تحلب
والحلوب اسم مفعول. وسفاه حلوب ديب بالحلب.
والعامة تستعمل الحلوب بمعنى الحلب كأنهم يريدون
الحلوب فيو. والحلب عند الاطباء ما يخرج من دقيق
الزور موضوعاً في خرقة يترث في الماء حتى يخرج لبابه
منها. ويقال لهذا الحلب ايضاً حليب الزور
الحلب من الابل القصير * الحلبه مؤنث الحلبه
والحلبه من الضان الغصه
حلب الرجل ذهب. والحلب والحلبس والحلبس
الشجاع والملازم للشيء والاسد * الحلبوس من الضان
والابل الجماعه الكثيرة. يقال ضان وابل حلبوس *
الحلبس الاسد * الحلبس الشجاع والمقيم في المكان لا
يخرج وذكر في ح ب ل س

الحلباب اللباب وقد ذكر في ح ب ل
حلت راسه بحلبه حلتا حلفه. وبحلوماه. ودينه
فضاه. والصوف تنف عن الجلد المعطون. وفلان اعطاه.
وظهر الحبل لزمه. وقال الاصمعي حلت ماته سوط اي جلده
الحلانة تنافه الصوف وما تنذه الرمح في ايام تاجها *
الحلبه صمغ الانجنان كالحلبه * الحلبه الجلبه
والصنيع والبرد * الحلات الحبل الذي يؤخر حمله.
يقال حمل حلات
حلب اسم يوصف به الحبل. يقال هو حلتب
اي يحبل

حلتب - الحلبه والحلبه صمغ الانجنان. ولا
يقال حلتب. والعامة تقول حلتب بالبدال الام نونا
حلب الرجل يحلب ويحلب حلتا حتى ومثي قليلاً قليلاً.
والعامة تستعمله بمعنى حبل كما مر وحلب الدبك نشر جناحيه
ومثي الى انشاء للسفاد. وحلب القطن خلص الحلب عنه.
والخنزة دورها بالحلاج. والقور ليلهم ساروها. وحلبه
بالعصاره بها. والحلبه لغة في الحنجر. وحلب الحلوب نرق
واضطرب. وقول عدي بن حاتم الطائي ولا تحلب في
صدرك طعام ضارعت فيو النصرانيه اسه لا يدخل
قلبك منه شيء فانه نظيف وهو مأخوذ من معنى
الحركة والاضطراب. ومنه يقال دغ ما تحلب في صدرك
اي ما شككت فيو. واضح فلان حله خالصه واخذت وهي
مأخوذ من حلب القطن * الحلبه حرفه الحلاج * الحلب
الكثير الاكل. وقوم حلب اي كثيروا الاكل والظاهر
ان مفردة حلوب وفي البارقه من الحلب نسيها له بها *
الحلبه المسافه. تقول بيننا وبينهم حلبه يعني اي مسافه *
الحلاج الذي يحلب القطن. وابن الحلاج هو منصور التميمي
الذي كان يدعي الابويه فكان يشير الى جنته ويقول ما

تحت هذه الحبة الله يعني نفسه وهو مذهب يقال له الحلول.
وكان هذا الرجل متباً في حلب وكان يتولاهما حيثن
الوزير العادل فطلبه فهرب واقام في بلاد العرب اربع
عشرة سنة ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل
بها فاحضره وقال له يا رجل انت الفاضل انك الله
فقال استغفر الله انما انا عبد من عبيد الله فحلى سبيله.
ثم عثر له على رسالة في هذا المذهب فاحضره وامر بقتله
وكان الناس يقولون له عند ذلك يا رجل قل لا اله الا
الله فيقول

ان بيتا انت ساكنه غير محتاج الى السرج
اي انه اذا كان هو الله لا حاجة الى قوله لا اله الا الله
لانه يكون توحيداً لنفسه. وما زال يكرر هذا البيت الى
ان قيل. ومنه اخذ الشيخ الزنجيني حين دخل ليلاً على
الفاضل المكي بعدوه من مرض ولم يكن في البيت مصباح
فقال ان بيتا انت ساكنه الى آخره فاجابه على الفور
ومرّضاً انت زاهر قد اناه الله بالقرح
الحلج البارقه من الحلب * الحلب من القطن المحلج *
الحلبه لبن فيو تمر او السمن على الحلب اي اللبن الخالص
او عصاره غير وعصاره الحنجر والزبد يحلب عليها * الحلب
ما يحلب به وعليه ويجوز البكرة والحلب من الحنجر. والحلب
من القند الوجع الحاضر. يقال نذ الحلب والحلاج الحنجر
من الحنجر وخشب يوسع الحنجرها وتعرف بالحنجر وما
يحلب به القطن. والحلبه ما يحلب به القطن. والحلج من
القطن ما يحلب

الحنجر كالحنجر بتقديم الجيم زنة ومعنى

حنجر مبدل من حنجر

حلب القور حلبة ازالهم عن موضعهم وحركهم.
والابل والابل قال لها حل حل او حل وهو اسم صوت
تخرج به تحلب القور زالوا عن موضعهم وتحركوا. يقال
حلمهم فحلبوا. والعامة تقول تحلب بمعنى تزعج * الحلال
السيد الجماع والظن الكثير المرق والزرين في ثغانه يخص
الرجال ولا نعل له ج حلال. تحلب الحلال في معانيه

حلد - ابل تحلده ولت البانها
حلد الادم والعود مجلها حلزاً قشرها * تحلر
الشيء بقي. والقلب توجع. وللار نشر وغالزنا بالكلام
قال لي وقلت له. واحلر منه حقه اخذه * الحالز اسم
فاعل. وقلب حالز اي ضيق * الحليزه القرحة. يقال
كبد حليزه * الحليزون دابة تكون في الرث او من جنس
الاصناف * الحليز السقي الحلق والنجيل والقصير والبوم
ونبات * الحليزه اشق الحليز ودوية تكون في صنف
وفي الحليزه. او في بوق كبير وفي الزراق او صغير
وتعرف بالحليزون وما برتيان. الواحدة من الجميع
حليزونه وحليزونه البراني عند الحنجرين والنجارين احدي

الحليزاني التي يدور بها اللولب
حلتب الماه تحلب حلتا دام مطرها. والمصدق
اخذ القند مكان الفريضة. والبعير غشاء يحلب. وفي
هذا الامر لزمه ولصق به وحلب البعير يحلب حلتا
موضع جلسو على لاله. وبالمكان اقام * حلتب الماه
دام مطرها او مطرت مطراً قيقاً دائماً. والرجل افسس.
والنبات غلى الارض بكثرت والبعر البسه الحلبس. وفلان

البسوس قُتل فيه مجدر البكري بسبب ذلك . وذلك ان المحدث بن عباد البكري اشهر عليهم ان يحملوا رؤوسهم ويعطوا كل امرأة من نسائهم خبئة وقرية ماء ويحملونهم خلفهم اذا اصطفتوا للحرب فاذا سقط جريح منهم يعرفونه بتلك العلامة فيسقيونه وبأخذن يده . واذا مررن بجريح من التغلبين يضربنه بالخشب فيجهرن عليه ففعلوا كذلك . وكان منهم رجل يقال له مجدر لم يسمح بحلق شعره فسقط ذلك اليوم جريحاً ومُرّت به النساة فظننه من التغلبين فاجهرن عليه . وحلق الفرس والحمار بحلق حلقاً سند فاصابه فساد في قضيبه من نفسية واحمار . ومنه قول الشاعر

خضبتك يا ابن حمرة بالقرافي

كما تحصى من الحلق الحمار

حَلَقَ البسر صار حلقاً فهو حلقين . والنون زائدة كما في رَعْنٍ ونحوه . حلق القوم رؤوسهم بمعنى حلقوها . شُود للكثرة . وحلق البسر صار حلقاً . والطائر ارتفع في طيرانه واستدار كالحلقة . وضرع الناقة ارتفع لبنها . وعيون الابل غارت . والقرصارت حولة دار . والهم ارتفع . وحلق بالشئ اليومى . ونقول شربت صواحاً لحلق في اي نفخ بطني . وحلق الحوض ملأه . ونحلق القرصارت حولة دار . والقوم جلسوا حلقة حلقة واحلق راسه بمعنى حلقة . واستحلفت الاثان كان بها حلق وهوان لا تنبع من السناد ولا تعلق مع ذلك . وكذلك المرأة * الحالى اسم فاعل ج حلقة . والضرع المنلى كان اللبن فيه الى حلقه . ومنه قول لبيد العامري

حتى اذا تيسر واسحق حائق

لم يبلو إرضاعها وغطاها

اي حتى اذا تيسر من ولدها وصار ضرعها المنلى لبناً كالسحق اي الثوب الرثب البالي لم يكن بلاه من ارضاعها ولدها وغطاها اياه بل من فقدته وانقطاع رجائها منه ج حلق وحوالي . قال الخليلي العسبي اذا لم تكن الا الاما ليس اصحت

لها حلق ضرانها شكرات

اي مملئة من اللبن . والحالى من الكرم ما النوس منه وتعلق بالقضبان . والحالى الجبل المرتفع والذي لانيات فيه كانه حلق . ويقال جاء من حالى اي من مكان مشرف . وهوى من حالى اي من علو الى سفل . قيل هوم حلق الطائر . ومنه قول الحريري في المقامة الدنارية واما لم ينفذه من حالى اي من مكان رفيع . وقولهم لا تفعل ذلك املك حالى دعاة علوي اي انكها الله حتى تخلق شعرها حزناً علوي . ونخص حالى اسبه مشووم * الحافة قطعة اللحم . قيل ومنه الحديث دب اليك دابة الام البغضاء والحافة . وهي ايضا التي تخلق شعرها في المصيبة والمشووم . يقال نخص حافة (او الصواب حالوة) اي مشووم * الحالوة من الرجال والسيوف الماضي * حلقى كنظام اسم للنبي مبي على الكسروي معدولة عن حافة . ومنه قول الشاعر

لحفت حلقى بهم على اكساتهم

ضرب الرقاب ولا يعم المغم

والحلقى الميتة ايضا . والحلقى الحلق . يقال راس حيد

وحلقاً عاهدة ولازمة . وفي الحديث انه حالف بين قريش ولا نصار قبل اي آخى لانه حلف في الاسلام . وحلف الغلام جازراً رهاق الحلم . وقيل ناهز البلوغ . والحلقة ادركت . وفلاناً حلقة . ويقال ما احلف لسانه على التعجب اي ما احده وافصح . ونحالف القوم تعاهدا . واستحلفه حلقة * الحلقى الارض الكثيرة الحلف او تحريف الحلقى * الحلقى المكافى المتبى الحلقة . يقال واد حلقى * الحلف والحلف في الاصل بين يؤخذ بها العهد ثم سمي بكل بين . ونفع اللام من اغلاط العامة . والحلف مصدر والعهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا بالحلف والصداقة والصديق يحلف لصاحبه ان لا يقدر بوج احلاف . والاحلاف في قول زهير بن ابى سلى المزني

تداركنا الاحلاف قد نل عرشها

وذيان قد زلت باقداها النعل

اراد بها بني اسد وعطفان لانهما تحلفوا على التناصر . والاحلاف ايضا قوم من قبيل . والحلف نبات في الله واحدة حلقة وحلقة * الحنافة الحلف واحدة حلقة . والحنافة ايضا الامة الصالحة ج حلف وحلف * الحلاف الكثير الحلف . ومنه في سورة ن ولا تطع كل حلاف مهين * الحليف الحالف اسبه من جرى بينه وبين احده محالفة ج حلقة . وهو حليف اللسان اي حديثه وفصيحة . والحليف من قول ساعدة بن جوبة

حتى اذا ما تحلى ليها فزعت

من فارس وحليف الغرب ملثم

فيل اراد يوسف سناً حديثاً او فرساً نشيطاً . والحليفان بني اسد وطى . وقزارة واسد ايضا * الحلبة الحلف . وذو الحلبة ميمات اهل المدينة * الحلوة الحلف . والحلف كل ما يملك فيه فيتحالف عليه . وقولهم حصار والوزن تحلفان ما نجان يطلمان قبل سهل فيظن الناظر بكل منهما انه سهل ويحلف انه سهل ويحلف آخره ليس بسهل . ومنه كبيت غير محلف اي خالص اللون . قال الشاعر

كفيت غير تحلفه ولكن

كلون الصريف عل بها الدم

يقول في خالصة اللون لا تحلف عليها انها ليست كذلك . والحلوف اسم منعول والحلف وهو احد المصادر التي جاءت على منعول مثل المحصول والمعنول وغير ذلك . والحلوفة والحلوفة الحلف . ويقال محلوة بالله بالنصب على المنعولية المطلقة اسبه احلف محلوة بالله كما يقال قسمنا بالله . ويقال لا ومحلوقاته

الحلوس الشاة الكثيرة اللحم والكثير المبر والبضع

الحلوق الدرازين

حلقة يحلقه حلقاً اصاب حلقة كما يقال فاده اذا اصاب فؤاده . وحلق الحوض ملأه . والتي قد ترو قطعته وحزه . والنساة القوم اصابتهم بفر فحلق حلق . وحلق راسه يحلقه حلقاً وتحلقاً ازال شعره من اصله بالموسى . وفي سورة البقرة ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدي محله . وفي الصحاح يقال حلق معزه ولا يقال جزه الا في الضان . ويوم تحلق اللب من ايام بكر وتقلب في حرب

عنه في البيع . ونحلس لكلاً اطاف له وحام . وبالمكان افام واحلس الشئ احلساً صار احلس واستحلس لانيات غطى الارض بكثرت . والنسام ركبة روادف الشحم . والله باع . ولم يستو . وفلاناً الخوف لم يفارقة * الحالى اسم فاعل وخط من الحوالس وهي لعبة لصبيان العرب تحط خمسة ابيات في ارض سهلة ويجمع في كل بيت خمس بعرات وبينها خمسة ابيات ليس فيها شيء ثم يجز البحر اليها * الحالكسة من الابل التي حلتس بالحوض والربع من قولهم حلتس في هذا الامر كما مر * الحلتس مصدر والعهد والميثاق . والحلتس العهد والميثاق ايضا وكساء تحلق به الدابة تحت البردعة ومع يسط في البيت تحت خر الثياب ج احلاس وحلوس وحلوة . والحلتس ايضا الرابع من سهام الميسر والكثير من الناس . وهو جلس بنو اذا لم يهرج مكانه . وام جلس الاثان . ويقال فلان كالحلتس المتلى اي لا غنة عنده ولا كفاية اذا حزبه امر . ويقال في من لزمو ظهور الخيل هم احلاسها هذا اذا تدحوا بالفروسية . ومنه قول امرئ القيس في محاجة عبيد بن الابرص له

نلك الحجاد عليها القوم مذ نجت

كلوا لها غداة الروع احلاسها

ويقال هذا ليس من احلاس فلان اي ليس من اكفائو . قال المرزوقي وقد مر في ايضا انه يقال للكل الذي ليس بفارس هو كالحلتس . وقفيتر جلس لا ينجع نفسه وان كانت من ذهب حلوة . والحلتس مصدر والحلتس الكساء يطرح على ظهر البعير ويسط في البيت كما مر . والحلتس النجاع والحرص والرابع من سهام الميسر * الحلتسة مؤنث الاحلس وسيدكر * الحلتسم من الرجال الحرص . والهم المشددة زائدة للتأكيد لان الزيادة في اللفظ عند زيادة في المعنى * الحوالس لعبة لصبيان العرب وقد ذكرت * الاحلس من الضان ما كان شعر ظهره اسود وقد اختلطت بوشعرات حمراء والاني حلوسة . يقال كبش احلس وشاة حلوسة . والاحلس عند العامة الاملس الناعم ويجمعون بينها فيقولون هو احلس املس وهي حلوسة حلوسة . وسير محلس لا يفتري عنه . ويقال ما هو الاحلس على الدبر اي هو ملزم هذا الامر في الزام الحلتس للبعير الذي والحلتس الفقير . وارض محلوسة صار النبات عليها كالحلتس لكثرت . والحلوس من الاحراح القليل اللحم

حلم - الحلتسم قد ذكر في حل س

حلق الرجل يحلق حلقاً حلف ولج وغضب واسرع في الامر . وحلق يحلق حلقاً غضب واسرع في الامر * احط الرجل واحنط بمعنى حلق . واحط ايضا نزل بدار ملكة . وافام . وفلاناً اغضبه . والبعير ادخل قضيبه في حبة الناقة او هذا نصيب والصواب احط . واحط في البين اجتهد . واحنط عنه ابتعد وصار له عدوا * الاحط من لا شعر على بدنه وهو من كلام المولدين ان الصواب الاحلت بالناء

حلف يحلف حلقاً وحلقاً وحلقاً وتحلقاً وتحلوة وتحلوة بالمد عن ابن زبرجد اقم . يقال حلف له يو وحلف له عليه * حلته جملة يحلف . وحالفة محالفة

الحِلَقُ اي جيد الحلق. والحِلَقُ ايضا جمع الحلقفة. وضربوا يومهم حِلَقًا اي صنفوا منصلة كالحلَق. والحِلَقُ جمع الحَلَقِ وان لا تنيع الا انان من السناد ولا تعلق على ذلك. وكذا المرأة * الحِلَاقَة ما حَلَقَ من شعر المعزى. والحِلَاقَة حرفه الحَلَقُ * الحَلَقُ مصدرٌ والشَّوْمُ والحَلَقُومُ والعامة تستعمله بمعنى الم ح حَلَقُ. ومنه حَلَقُ الارض لجاربها واودبها ومضايها. والحَلَقُ ايضا شجرٌ كالكرم يُجعل مأكو في المعصر فيكون اجود من ماء الرمان او تُجمع عيدانه وتُلقي في ثور سكست ناره فتصير قطعًا سودًا كالكتك البالي حاضً جدًا بفع الصفرة ويسكن اللهب. وفي الصحاح قال ابو نصر احمد بن حاتم يقال عند امر يُغيب منه تحت عترة حَلَقٍ كانه من الحلق والعفر والخمش وهو الخدش. قال الشاعر
أَلَا قُومِي إِلَى عَتْرِي وَحَلَقِي

لما لانت سلمان بن غنم
اي قومي الى قول هاتين الكنتين لاجل ما لانت هذه القبيلة من المصيبة. وفي الحديث حين قيل له ان صنية بنت حنن حاض قال عَتْرِي وَحَلَقِي ما اراها الا حاستنا قال ابو عبيد هو عترة حَلَقًا بالثنتين. والمحدثون يقولون عَتْرِي حَلَقِي بدونه غير مصروفين لكان الف الثابت. واصل هذا ومعناه عترة الله عترة حَلَقًا بمعنى عترة جلدتها واصابها بوجع في حلقها فتخرف الفعل وجعل المصدر بدلًا منه. وحروف الحلق هي الهزة والحكة والحكة والدين والدين والهلة. والحَلَقُ خام الملك. قال الشاعر

فماز يحلق المنذر بن محرق
فتى منهم رخوا الجاد كرم
او الحَلَقُ خامٌ من فضة بلا نصي والمال الكثير لانه يحلق الثبات كما يحلق الشعر. والحَلَقُ القتل. والحَلَقُ مصدرٌ والابل الموسومة بالحلقة وجمعٌ وسيدكر. ورأس حَلَقٍ لا شعر فيه كانه حَلَقٌ * الحَلَقَانُ من البسر الحلق * الحلقة الدرع خاصة. وقيل السلاح كله. وقيل في اعم من ذلك. ومنه قول هاني بن مسعود الشيباني حين ارسل كسرى يطلب اولاد الملك النعمان وتركته من الحقل والسلاح والابل التي كان قد اودعها عنده قبل قتله فاني ان يسلمها
أَكَيْتُ أَنْ لَا أَسْلِمَ الْحَلَقَةَ

ولا حريقه وأختها حرقه
ولما سكن ناه حريقه ووصل حمزة اخت لضرورة الشعر. والحلقة ايضا الحبل ومن الاثاء ما بني خاليًا بعد ان جيل فيوش. ومن الحوض امتلاؤه او دونه ومعة للابل. وحلقه الباب دائرة مفرقة تعلق فيو فيفرع عليها. وحلقه القوم دائرهم. ومنه حَلَقَاتُ الطلبة في المدارس وبجلاس العلماء وحلقه الذكر. وحلقه النسلة دائرة فيها. وحلقات الدرع ما تداخل بعضها في بعض عند سردها ج حَلَقٍ على غير قياس لان قلة بفتح فسكون لا تجمع على قتل بتخفيف. وتجمع ايضا على حَلَقٍ وحَلَقَاتٍ على القياس وحَلَقَاتٍ شذوذًا. وقال الاصمعي الجمع حَلَقٍ مثل بكرة ويدبر وقصة وقصع. وحكى يونس عن ابي عمرو بن الملاة التثني حلقه في الواحد بالتحريك (اي بفتح الحاء

واللام) والجمع حَلَقٍ وحَلَقَاتٍ. وقال ثعلب كلهم يحزن على ضعفه. ولاند
أَرَطُوا فَنَدَ احْلَمْتُمْ حَلَقَاتِمَ
عسى ان تنوزوا ان تكونوا رطاطنا
وقيل هو ضرورة. اقول وفيه نظر فان قوله حلقاتكم بفتح اللام هو القياس لانها ان كانت جمع حلقة بفتحها ايضا فلا بد فيها من استحصال التثنية في الجمع. وان كانت جمع حلقة بسكون اللام فلا بد فيها من اجتناب التثنية انباءًا لتثنية الحاء. فلا ضعف فيه ولا ضرورة. ولما ذلك في نسكين اللام كما في قوله
وَحَمَلَتْ زَفَرَاتِ الصَّبْحِ فَأَطَفَتْهَا
وما لي بزفرات الصبح يمان

انتهى. قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم هؤلاء القوم حلقة للذين يحلقون الشعر جمع حالي. وللم حلقان حلقة على فم الدرع عند طرفه. والحلقة الاخري تنضم على الماء وتنفع للخص. وانتزعت حلقة سبعة. وقولهم للصبي اذا نجس حلقة دعاء له اسه طال عمره وحلقى راسك حلقة بعد حلقه. والحلقة في عرف الربايين سطح يحيط به ذانران غير متلاقيين. فان اتحد مركزها يسمى سطحًا مطوقًا. وحلقه الباب والقوم بكسر اللام حلقتهما بسكونها * الحلقية من الحروف التي يخرجها من الحلق وقد ذكرت. وانان حلقية تتناولها الحمر حتى اصابها داء في رحها * الحَلَقُ الذي يحلق شعر الراس وحرقته الحِلَاقَة كما مر * الحَلَقِ الحلق. يقال لحية حَلَقٍ اي مخلوقة ولا يقال حلقية لان صيغة فعل بمعنى مفعول لا تلحقها التاء ج حَلَقِي * الحَوَلِي جمع في حلق الانسان والداية والمصيبة * الحَوَلَة الحويلة وهي حكاية قولك لا حول ولا قوة الا بالله. ومنه قول الحريري فخرت حيثن وحوتت وأنتت ولكن حين فات الوقت. وفي اعدل من الحويلة لان اللام في الحول والقوة متقدمة على الفاف. والحويلة اشهر لانهم اخاروا استعمالها لمشاكله البسلة والمجدة ونحوها في التثنية * الحَلَقِي الداهية * الحَلَقُ مصدر حَلَقَ. ويوم تخلق الم من ابام حرب البسوس. وقد مر ذكره. والحَلَقُ الموت والحزن من الاكسية جدًا كانه يحلق الشعر. والحَلَقُ البسر قد بلغ الإرتطاب ثلثيو والاناء دون المله والرطب نفع بعضه. ومن الشياء المهزولة. والحَلَقُ موضع حلق الراس يتي. والحلقة واحدة الحلق. والحلقة من الابل الموسومة بالحلقه. والحلقات في اصطلاح بعض العامة الدرام والدنانير. والحلقين الحلقان. وقال ابو زيد عترة مخلوقة اي اربل شعرها

الحَلِقْدُ السمة الحلق الثقل الروح
حلقه قطع حلقومه * احْلَمْتُمْ الرجل ترك الطعام * الحلقمة الرطبة بدا فيها النضج من قيل قهما * الحلقوم الحلق واصله الحلق زيدت فيه الواو واليم وهو مجرسة النفس لا غير. وفي الطلبة هو مجرى الطعام والمري مجرى الشراب. وفي العين الحلقوم مجراها. وفي البسوطيين انها عكس ما ذكر مرافقا لما في الهادبة (كليات). وفي سورة الواقعة فولوا اذا بلغت الروح الحلقوم كتابة عن قرب الموت ج حلقهم. وراحة الحلقوم نوع من الحلاوات سهل

البلع * الحَلَقِير اسم فاعل. ورُطِبَ حَلَقِيرًا بدا فيه النضج من قيل قهو
حلقن والحلقين في حل ق.
حَلَك الشيء يحلك يحلكًا اسود شد بدًا فهو حالك * احلوك الشيء واسلحك بمعنى حلك فهو محلولك * مستهلك * الحالك اسم فاعل. واسود حالك شديد السواد. وفعل حالك اي ضيع. وعمر حالك اي قيس. * الحلك شدة السواد. وحلك الغراب حنكه او سواده. يقال هو اسود مثل حلك الغراب. والحلك الحالك. ومنه قول عنترة العبسي
يا عبل ان كان ظل القسطل الحلك

اخفى عليك قتالي يوم معتركي
الحلكة والحلكة والحلكة والحلكة والحلكة دويبة نفوس في الرمل او ضرب من العظاء * الحلكة شدة السواد والحلكة بنفهم الكاف ودويبة نفوس في الرمل او ضرب من العظاء
حلك - الحلكة والحلكة والحلكة والحلكة
التنديد السواد

حلك - الحلكة السواد * الحلك والحلك الاسود من كل شيء واليم زائدة. كالزئيم للتنديد الزرقه حل العترة بجملها حاك نضها وفتحها. يقال يا عافد اذكر حاك اسه انرك سبيلًا حل ما انت تفتده فلا تكن عندك لا تحل. وهو مثل. ومنه حل الحرير اي استل خيوطه من الشرائق. قبل المادّة موضوعة لهذا المعنى وباقى المعاني متشعبة منه. وحل المكان وبالمكان يحل ويحل من باب تصر وضرب حاك وحلولًا وحلًا نادر نزل به. وحل فلان في المكان جملة يحل به عاقبت الباء الهزة في التمدية. وحل الرجل علًا. وحل الجهاد على الجيول اذيب. وبالمكان سكن. وحل امر الله عليه يحل حلولًا وجب. ويحل ايضا نزل. وقري هما فيعمل عليكم غضي. وحل الهدي يحل حلة وحلولًا بلغ الموضع الذي يحل فيه نحره. والمرأة حلة ايضا خرجت من عذتها. وحل الشيء يحل حلا كان حلالًا. والرجل من احرامه خرج فهو حلال لا حال على القياس. وحفي عليه حلالًا وجب. وحل الذين صار حالًا اسه حان وقت وقاؤه. وقيل منه قول المدبونين من العرب عند رؤية الهلال لمرحبا يحل الدين ومقرّب الآجال. وحل البعير يحل حلال من باب قرح كان يحل والرجل كان ارح واصابه وجمع في وركيه وركبوه * حلة بالمكان تحللا جعله يحل به. والله تعالى النبي جملة حلالًا. وحل الدين تحللا وتحلة وتحلالًا وهذه شاذة كقرا. وفلان فلانا جملة في حل ما بينه وبينه. وحالة محالة نزل معه. وحل الحرم احلالا دخل في اشهر الحلال او خرج الى الحلال او من ميثاق كان عليه لغة في حل. ومنه قول زهير من معلقو

جعلن الفنان عن بين وجزئة
وكم بالفنان من حلو ومحرم
اي من له ذمة ومن لا ذمة له. وحل من احرامه خرج بنفسه استوجب العقوبة. والشاء قل لبنا ويس فالكنت الربيع قد رت او نزل اللبن في ضرعها من غير تناجر

والحلل الجبري عبارة عن كون أحد المجموعتين ظرفاً
للاخر فتحلل المادة في الكوز * التحللية فرقة من المنصوفة
وهم اصحاب ابن الحلاج المذكور آنفاً * التحليل التحلل
والزوج . ومنه قول عترة
وحليل غايبة تركت مجندلاً

فكوك فراتصة كشدق الاعلم
ويقال للزوجة حليل ايضاً . ويقال هذا حليل لمن يحل
معه في دار واحدة اي جارة . وقيل لزوج المرأة حليل
لانها تحل له ويحل لها . وقيل بل تأتي بذلك لانه يجالها
اي يحل معها . فحليل بمعنى مفايل * التحلية الزوجة .
ج حلائل . ويقال هذه حليلة لمن يحل معه في دار واحدة *
الاحلال المحرور والفراغ من افعال الحج . ويقال له الاحرام
والأحل الذي في رجله استرخا . وقيل هو مذموم في
كل شيء الا في الذهب . والاشقي حلاء ج حل . والاحليل
مجري البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي .
وقد يطلق الاحليل على الذكر يتوج احليله . والاحلال
القضية عند المنطقيين تجربتها الى الموضوع والمحمول في
الحكمة والقدم والتالي في الشرطية . والاحلال الفرع عند
الاطباء تفرق اتصال يحدث في الاعضاء المشابهة
الاجزاء كالجم والمغص ونحوها او في الاعضاء الآتية وهي
التي جعلت آلة لتعمل مخصوص كالعين والاذن ونحوها .
والتحليل عند الاطباء استنفاغ غير محسوس كاندفاع
الابخرة ومحسوس كتخفيف العرق وانتفاض سائر الفضلات .
ويطلق ايضاً على الجمران الذي تطول مدته وينتهي الى
الصحة ويقال له التحليل ايضاً . والتحليل عديم ايضاً
تهديد المواد المحترقة او طرد الريح المخنسة . وعند اهل
العربية تجزئة الاسم الى قسمين لاستنباط معنى من كل
منها على جذوة كقول بعضهم في تظنوني الخوي
من سره ان لا يرى فاسقا
لا ينظر الدهر الى تظنوني

احرقه الله بنصف أمي

وجعل الباقي صراحاً عليّ

فانه حل اسم الى نطق وهو المادة النارية وقوة وهو اسم
صوت للصراخ على الميت . والتحليل ايضاً عند المحاسبين
العكس . وعند المنطقيين حذف ما يدل على العلاقة بين
طرفي القضية من النسبة المحكية وهو المعنى عديم رابطة
كتخفيف التعبير من قولك الانسان هو حيوان ناطق
فتقول الانسان حيوان ناطق اعتقاداً على شعور الذهن
بالرابعة المحذوفة . وعند البدعيين تجزئة الاسم المألّف
يو الى اجزاء يُشار الى اجتماعها ليخرج منها ذلك الاسم .

وهو من اعمال المعنى كقول بعضهم في عتاب

اسم الذي اشتهى من دون الجلاب

ما فيه عين وناب وفيه عين وناب

اراد بقوله وفيه عين وناب اجتماع حرف العين مع
ناب مقدمة عليه كما اوردها فحصل منها عتاب . ويستعمل
التحليل لكل شيء لم يأت فيه . يقال ضربة صرا تحليلاً
اي كالتمزيق لم يات فيه . والتحليل مصدر وحل مطلقاً .
والتحليل بالكرس الاحليل على الإبدال . والحلة ما كثر
به القسم اي ما تقبل به عتد العين . وقولهم فعلته تحلة
القسم اي لم اتعل الا بقدر ما حللت به يعني ولم ابالغ .

اي استشهد . وبا حالف اذكر حلاً . وقول الحريري ما
دمت حلاً بهذا البلد اي نازلاً . وقولهم هو حلّ ويل ذكر
في ب ل ل . والحل عند النحاة ما بين المحجرين
المتلاصقين في الحائط . والحل وقت الإحلال . يقال
فعله في حله وخبره اي وقت احلاله واحرامه . وهو
ايضاً جمع الأحل * التحلل مصدر كما مر ورخاوة
في قوائم الدابة او استرخا في العصب مع رخاوة
في الكعب او يخش الابل والريح ووجع في الركبتين
والركبتين * التحلاة ما يحل عليه المحرم . واكثر العامة
يقولون حلاله بخفيف الالة التحال المحل المحل في الحروف
او خاص بما يفتق عنه بطن امو فيخرج . وما يحلل العين .
يقال اعطوه حلاًن يعني اي ما يجالها . والباطل يقال دمه
حلاًن اي باطل * الحلة المرة من المحلول والزئبق الكبير
من القصب . ومنه الحلة للخليل والحلة ايضاً الهلة . وحلة
الشيء جهنة وقصدة . وفيه حلة اي ضعف وفنور
وتكسر . والحلة مصدر والورم النزول وفيهم كثرة .

قال الشاعر

لقد كان في شبان لو كنت عالماً

قباب وحي حلة ودرام

والحلة ايضاً هيئة المحلول وجماعة يربث الناس اي الحلة
او مائة يست والمجلس والجمع ج حلّ وحلال . وحي
حلال اي نزول وفيهم كثرة . قال زهير
لحي حلال بعص الناس امرم

اذا طرقت احدى الليالي بمعظم

والحلة ايضاً نجمة شاكسة مرعى صدق والشفة من الجوارى .
وحلة الشيء حلة . وفيه حلة اي ضعف وفنور وتكسر .
ويقال هو في حلة صدق اي في حلة صدق . والحلة
السلاح وازار ورداً او برداً او غيره . ولا تكون حلة الا
من ثوبين او ثوب له بطانة . وفي الكليات الحلة هي
الثوب السائر لجميع البدن . ولا يقال للثوب حلة الا
اذا كان من جنس واحد حل وحلال . وحلة يوسف
يُضرب بها المثل في الحسن وفي القيص الملون الذي
عله له ابو يعقوب * المحلول مصدر . وعند العلماء
عبارة عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما
اشارة الى الاخر فتحلل ماء الورد في الورد . ومنه مذهب
المحلل عند اربابو الدين يعتقدون ان الله حال في كل
شيء وفي كل جزء من كل شيء متخذاً به حتى صار يصح
ان يُطلق على كل شيء انه الله فعلياً للامهوت على الناسوت
وهو مذهب المنصور بن الحلاج القمي الذي مر الكلام
عليه وهو الفائل

سبحان من اظهر ناسوته

سرى لاهوتو الفاسد

وجال فيها بيننا فائماً

بصورة الآكل والشارب

وهو المذهب الذي نرى منه الشيخ الفارض بقوله

ولي من أم الروتين اشارة

تنزه عن رأي المحلول عقيدتي

والحلل التحري كحلل الاجسام في الاحياز . والحلول
الوصفي كحلل السواد في اللحم . والحلول السرائي كحلل
الصورة في الحيواني وكحلل الاعراض النفسانية في النفس .

قال الفقيه تحل بها الطرقة والجانب . والحلة المكان
وبالمكان جملة محل . والله تعالى له الشيء جملة حلالاً .
وعليه امره اوجبه . وفلان فلاناً بمعنى حلة . وتحلل الرجل
في يمينه بخلاف استثنى كأن يقول والله لا فعلن ذلك ان شاء
الله او الا ان كان كذا . قال امرء القيس
ويوماً على ظهر الكتيب تدتر

علي وآلت حلة لم تحلل

اي وحلفت يميناً لا قيد بها ولا استثنى . وتحلل السفر
بالرجل اعتل بعد قدومه منه . واحلّت الغدة انحلالاً
انتضت . واحلّ المكان وبالمكان انحلالاً نزل به .
واستغلة استغلالاً اتخذه وعده حلالاً . ويقال استغلة الشيء
اذا سأل ان يحلّه * الحال اسم فاعل . وهو عند الحكماء
مختصر في الصورة والعرض ج حلول وحلال وحل *
التحلال ضد الاحرام والمخرج من الاحرام . وفي التعريفات
التحلال كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله . وعرفة قوم
بما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائر مباح . وقال في
في الكليات التحلال اعلم من المباح لانه يطلق على الفرض
دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركه آنفاً ولا فاعله
مثاباً بخلاف التحلل . وقيل يسمى التحلل حلالاً لتحلل
عقدة الخطر عنه . والحل التحلل الكلام لاربية فيه . يقال
كلامه حلّ حلال اي لاربية فيه . والاحرام التحلل هو
ما يلزم بالاعمال من الامور العجيبة التي لا تستخدم بها
الشياطين . والتحليل ضد الاحرام ومركب للنساء مثل
الحقة ومناع الرجل وجمع حلة * التحل ضد العقد . ولذلك
يكون ترفيق قوام السوائل حلاً . والاطباء يختصون ذلك
بالترقيق الذي يلزمه فله المادة . والحل في اصطلاح
البلغاة ان ينظر نظم كقول بعضهم انك نادى الزم
وتخ في غير ضم . فانه مأخوذ من قول الشاعر
لقد اجمعت لو ناديت حياً

ولكن لا حيون لمن نادى

ونار ان نفخت بها اضأت

ولكن انت تخب في رمار

وعكسه العقد وهو ان يظن نذر كقول بعض الحكماء في
اسكندر لما توفي كان الملك اس أطلق منه اليوم وهو
اليوم اوقف منه اس . فمتد بعض الشعراء بقوله
كني حزناً بدفك ثم آتي

نفضت تراب قبرك من يدنا

وكانت في حياتك لي عظام

فانت اليوم اوقف منك حياً

والحل عند اهل الكيمياء الطبية هو تسهيل الاجسام
المنعقدة الجامدة من المعادن وغيرها . والحل ايضاً الشيرج
وهو دهن السم . والحل مصدر وما جاوز الحرم من
ارض مكة . ويقال له الحرم وهو تسمية بالمصدر . ومنه قول
الفرزدق في الحسين بن علي حين سألته عنه رجل في
المسجد

هنا الذي تعرف البطحه وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم

والحل ايضاً ضد الاحرام . ويقال فعله في حله وجرمه اي
وقت احلاله واحرامه . والحل ايضاً العرض الذي
يرى اليه والاسم من تحليل العين . ويقال حلاً با رجل

وفي الحديث لا يموت المؤمن ثلثة اولاد فتمت النار
نحلة القسم اية الا قدر ما يبر الله تعالى قسمه فيو
بالاستثناء التصل بو اية قدر ما يقول ان شاء الله .
وروضة محلل محل الناس فيها كثيرا . والمحل المكان
الذي تحله ج محال . وعند الحكماء مفسر في الهيولي
والموضوع . والمحل ضد الكويفين من النحاة اسم للفعل
فيه لانه بمعنى الظرف . ومحل الاعراب هو ما يستغنى اللفظ
الواقع فيه من الاعراب لو كان معرنا نحو جاء هذا فان
اسم الاشارة في محل الرفع بالناعية لانه لو كان معرنا لكان
مرفوعا . وهو يتعلل بالكفة باسرها خلافا للاعراب
الظاهر والمقدر فانه يتعلل بآخر الكلمة فقط . وقول النحاة
ان حركة الاعراب مقدرة في نحو غلامي لاشتغال المحل
بحركة المناسبة يريدون بالمحل اخر الكلمة كاليم من غلامي
لان الحركة محل فيها . وكذلك في المحاكية والمجازة وغيرها .
ومحل الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها
ذلك الخبر . والمحل مصدر حل حتى عليه كآمر . ومحل
الهدى الموضوع الذي يجر فيه . ومنه في سورة البقرة حتى
يبلغ الهدى محله . ومحل الذين اجله . وكل ذلك بكسر
الحاء وهو يقاس على فله في اسم المكان والزمان ما كان
مكسورا العين في المضارع بخلاف المصدر فانه شاذ فيو
يسمع ولا يقاس عليه . والمحل اسم فاعل من احل . وشاة
محل قل لبنا وبس فالكس الريع قدرت . ورجل محل
اي منتهك المحرم او لا يرى للنهر المحرم حرمة . والمحل
الشيء اليسير وكل ماله حله الابل فكدرته . قال امره
القبس بصف جارية

كبحر المنااة البياض بصفره

غناها غير الله غير محلل

ومكان محلل اكثر الناس المحلول فيه . والمحل الفرس
الثالث في الرهان ان سبق اخذ وان سبق فاعليه شي .
ومتزوج المطلقة ثلاثا تحل لزوجه الاول . ويعرف عند
العلماء بالمحش وعلة بالتحش . والمحل عند الاطباء
دواء بنفس المادة لتصرف عن مركزها . ومحل الرياح
دواء بسوقها فتندفع . والمحل المنزل . والمحل مؤث المحل .
وتلعة محلة تضم بيتا او بيتين . والمحلان بلفظ التثنية
الفرد والرحى . والمحلان بلفظ الجمع الفرد والرحى والدلى
والقبة والجنة والسكن والناس والزند . قبل ما ذلك
لان من كان عنده هذه الادوات حل حيث شاء . والا فلا
بد له من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها .

قاله ابو يوسف وانشد

لا بعدن انا وبون نضرهم

نكية صير باصحاب الحلات

حل المحل محله حله نزع الحكم عنه . وحل في نومه
كذا وبكذا يحل حله رأى رؤيا . قال الشاعر

فحلها وبو ربيعة دونها

لا يبعدن خيالها المحلور

وحل الغلام ادرك فهو حالم . وحل بو عنه رأى له رؤيا
او رأى في النوم . وحل العير يحل حله كتحل حله . والمحل
وقع فيه الحكم اي فسد في العمل ووقع فيه دود فتشعب .
ومن امثالهم السايرة كذا بغير وقد حل الم ادم اي كذا بغير
المحل بعد وقوع الحكم فيه . وهو من باب التنازع على اعال

ثاني المتنازعين . يضرب للسعي في اصلاح الامر بعد
بلوغ الفساد منه مبلغا لا يرجى معه الاصلاح . وذلك
ان المحل اذا وقع فيه الحكم فلا اصلاح بعده . والمحل
ما عود من بيت كسب به الوليد بن عتبة الى معوية بن
ابي سفيان وهو قوله

فانك والكتاب الى علي

كنا بغيره وقد حل الم ادم

وحل الرجل يحل حله كان ذا حل وصح وسير فهو
حله . حل فلانا محله وحلانا محله كذا بآ جعله حله او امره
بالحل . وحل المحل نزع عنه الحكم . واحلت المرأة ولدت
الحكمة . ونحل في نومه رأى انه يجمع فانزل في نومه .
ونحل تكلف المحل . ونحل الحكم استعماله . قال في الاساس
نحل فلان اذا قال حلت بكذا وهو كاذب . وقال ابن
الانبر في النهاية ومنه الحديث من نحل كلف ان يعقد
بين سعيين اي من قال انه رأى في النوم ما لم يره .
يقال حل بالفتح اذا رأى ونحل اذا ادعى الرؤيا كاذبا
انتهى . ونحل المال من . والصبي والضبط والجراد اقبل
شعبة واكثر . ونحل أرى في نومه المحل وليس بو . ونحل
في نومه بمعنى حل . واحتمل الصبي ادرك وبلغ مبالغ الرجال .
وهو المراد عندهم ببلوغ المحل . قالوا هو ان يثبت شعر
الابط والعانة ويفترق طرف الارنية والغلام يعقد ماؤه
والجارية تحض . واحتمل الرجل جامع في نومه كآمر .
الحالور ضرب من الاقط او لبن يغلظ فصيبر شيها
بالجبن الطري ثم ييس . والعانة تسمى بالحلوم . الحلام
مصدر كآمر . والحلام الجدي والحروف يؤخذ من بطن
امو . قال الاصمعي الحلام والحلان بالميم والنون صغار
الغنم . ودم حل أم أي هنر . الحليم مصدر والاناة وضد
الطيش والعقل ج احلام وحلوم . ومنه في سورة الطور ام
نأمر احلامهم بهذا اي عوفهم . وقول اي الطيب المنقي

ليست الليالي اعطيت الذي اخذت

مني مجلي الذي اعطيت ونجربي

اي ليست الليالي ردت علي الشباب الذي اخذته مني
وعوضتني عنه بالعقل ونجرب الامور . وقيل المحل
الطمانينة عند سورة الغضب . وقيل تأخير مكافاة الظالم
ومنه قوله

بلى الله حساد الامير مجلوه

واجلسه منهم مكان العالم

اي بلى الله حساده بآخر قتلهم ليطول بقاؤهم معدلين
بنار الحسد . وقد فسر ذلك بقوله
فان لم في سرعة الموت راحة

وان لم في العيش حر الغلام

وقيل هو الاناة والسكون مع القدرة والقوة . وقيل هو
ان تكون النفس مطمئنة لا يجرحها الغضب بسهولة ولا
تضطرب عند اصابة المكروه . ومن امثالهم المشهورة ان
العصا قرعت لذي الحكم يضرب لمن اذا نية انته .
واصلة ان عامر بن الظرب العدواني عاش حتى ضعف
عقله من الكبر فصار يغفل احيانا عن الصواب في الحكم
ثم ينتبه على نفسه بعد امضاء حكمه فيعلم انه قد اخطأ .
فامر بعض اولادوه اذا انكر عليه شيئا في حكمه يفرع
بالعصا على الترس لينتبه . فكان ابنة بنته بقرع العصا .

وقد يستعمل المحل بقبض الجهل . ومنه قول الشاعر
ولا بد لي من جهلة في وصالي
ومن لي بجهل اودع المحل عنده
ويستعمل ايضا بقبض السناه . ومنه قول زهير في معلقته
وان سناه الشيخ لا حل بعده

وان الفتى بعد السناه يحل

وفي قوله يحل بضم الم حب من عيوب الفتى يقال له
الاقواء لان روي القصيدة مكسور وهو يقول في البيت
الذي قبله

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم

واجاز بعضهم كسر بناء على ان النصف مقدرة على آخرة
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النافية . وهو من
عبث الكلام اذ لو صح لم يبق اقواء ولا اكفاء في الشعر
خلافا لجمهور الشعراء والعروضيين والنحاة . والحل
مصدر والرؤيا اي ما برأه النائم في نومه ج احلام . قال
في الكلمات المحل في الاصل اسم لما يتلذذ به المرء في
حال النوم . ثم استعمل لما يتلذذ به ايضا . ثم استعمل لبلوغ
المرء حد الرجال . ثم استعمل للعقل لكون البلوغ وكال
العقل يلزم حال تلذذ الشخص في نومه على نحو تلذذ
الذكر بالانثى . وغلب المحل على ما برأه من الذر والقبح
كما غلب اسم الرؤيا على ما برأه من الخير والشيء الحسن .
وقد يستعمل كل منها موضع الآخر . والحلم مصدر وجمع
حلمة . والحلم الذي كثر حلمته مؤنة حلمة . يقال بعير
حلم وعناق حلمة . والحلم الرؤيا واسم من الاحتلام
بمعنى الجماع في النوم . ويستعمل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ
الرجال . وعليه قول اي الطيب

قوم بلوغ الغلام عندهم

طعن نخور الكبا ولا الحلم

الحلمة الثؤلول في وسط الثدي اي البيلة التي ينص
منها الحليب وما حلتان . والحلمة ايضا شجرة السعدان
ونبات آخر والصغيرة من الفردان او الضخمة ضد . قيل
ومنه حلمة الثدي على النشيب . وفي ايضا دود يقع في الجلد
فياكله فاذا دبغ وقع موضع الاكل ج حلم . والحلمة
ايضا الهدر من الدماء . الحليم ذو الحلم ج حلمة واحلام
كشريف وشرفة وارشاد . والحليم ايضا النعم المقبل
والبعير المقبل السمين . والحلمة مؤنة الحليم . وحلمية
بنت ذؤيب السعدية مرضعة النبي وبنت الحمر بن اي
شيرة وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ماء الماء فاخرجت
لم مكرنا من طيب فطيبتهم منه فقالوا ما يوم حلمية بسيرة .
يضرب لكل امر متعالم مشهور . ويضرب ايضا للشريف
الناية الذكر . والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في
مدحيه لعمر بن الحمر الغساني حيث يقول

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

تخترن من ازمان يوم حلمية

الى اليوم قد جربن كل التجارب

الحلم دواب صغار . الاحلام جمع حلم والاجسام ولا
مفردة . يقال لم احلام عاد اي اجسام قوم عاد تنبئها
بها في العظم والقوة . ومنه قول اي الفصح البستي

بنيسابور سادات كرام

نرسه احلام احلام عاد

اذا بدأوا يعرفونهم

وعادوا بعدها احلى معاد

والحياة الكثيرة الحكم. يقال عنائي تحلية ج تحليم

حلن - الحلان في ح ل ن

حلا الشيء بمحلول كعصا وحلوا كسرو وحلي كرضي

حلالة وحلوا وحلوانا (واو) كان حلوا. والفاكهة

طابت. وله الشيء لذ. وحلي الشيء حلالة عذة حلوا.

وتقول حلي الشيء وفلان بعيني وقلبي وفي عيني وفي

قلبي وحلا حلالة وحلوانا كرضي ودعا اذا عجبك.

قال الراجز

ان سراجا لكرم محبته.

تحلى به العين اذا ما مجهره

وهذا من القلب على خلاف منقضى الظاهر اسه يحلى

بالعين اذا ابصرته كما في قول الشاعر

لبيك اسماكي على الكفر بالحقى

ورقراق دمي خنية من وبالك

اي اسماكي على الحقى بالكف. وتقول ذلك ايضا اذا

حلافك فك. وحلي بالعين عن الاصمعي. وكذا حلي منه

بجبر وحلا اصاب منه خيرا. والعامة تقول حليت نفسه

اذا اشرف على الغشي من الم او غيره. وحلي من اكل

الحلو اسه فتزنت نفسه. وحلا الشيء بمحلول حلوا جعله

حلوا. وفلان كذا وبكنا اعطاه اياه فحلي به. وحلا فلان

فلانا حلوا وحلوانا روجه ابنته او اخوته بهر مسمى على ان

يجعل له من المهر شيئا مسمى او المهر كله. او هبة شيئا على

شيء بفعله له غير الاجرة. قال علقمة بن عبدة التميمي

ألا رجل أحلوه رجلي ونافقي

يلتغ عنى الشعراء مات فائله

وحلا حلوته اي جزاء جزاءه. وحلوت المرأة جعلت

لها حليا لغة في حليت. حلى الطعام تحلية والتي في عين

صاحب جعله حلوا. وربما قالوا حللت السويق. فزوا

ما ليس بمهموز. وحاله تحلا طايبة ولاطفة. قال المزار

النفعمي

فاني اذا حوليت حلوا مذاتني

ومر اذا ما رام ذو إحنة مضى

واحلا إحلا وحلة او جملة حلوا. وما يبر وما يحلي

اسه ما يتكلم به ولا حلو ولا يعمل مرأ ولا حلوا. فان

اردت ان تنفي عنه ان يكون مرأ نارة وحلوا اخرى قلت

ما به ولا يحلو. وقال في الكليات كل طعام وشراير

يحدث فيه حلالة ومرارة فانه يقال فيه جلا يحلو ومر به.

وكل ما كان من دبير او امر يشتد ويلين ولا طعم له فانه

يقال فيه احدى يحلي وامر به. ونحلي الشيء تحليا عذة

حلوا. ونحلي تحليا اظهر حلالة وعجبا. قال ابو ذؤيب

اذا ما نحلى مثلها لا اطورها. واستحلي الشيء استحلا عذة

ورجده حلوا. واحلوا الشيء احلولة كان حلوا. والشيء

استغلا. قال حميد بن ثور

فلما اتى عامان بعد انصا لو

عن الضرع واحلوا دما ثابروهما

ولم يحى انعزل منعذبا الا هذا الحرف وحرفا آخر وهن

اعرويت الفرس اي ركبته عربانا. قال ابو الطيب

حذارا لمعروري الجهاد فجاة

الى الطعن قبلما مله لحام

الحلأ ما يذف من الادوية. وفي الكليات الحلا يمحض

بالنبات اليابس. وبالمجبة يمحض بالرطب. الحلافة

وسط الفنا. الحلاوى والحلاوة الحلافة ج حلاوى.

والحلاوى شجرة صغيرة ونبت شائك ج حلاوى ايضا

كالنرد وحلاويات. الحلاوة والحلاوة الحلافة. والعامة

نسي ما يتعد من النسيج والديس او السكر حلالة تسمية

بالمصدر. وارض حلالة تبيت ذكور البغل. الحلو حفت

صغير ينجح به. والحلوة المزة. وفي الكليات الحلو مشتق

من الحلاوة وهو في العرف اسم لكل حلوى لا يكون شيء

من جنسه غير حلوى. فعلى هذا البطيخ ليس بحلوى لان

شيئا من جنسه حاض غير حلوى. ويقال عند العامة

خاتم حلوى اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتساع

حلقته وطعام حلوى اذا كان قليل الملح. والحلو والمرها

ركنا ذوات الطعوم التسعة البسيطة كالايض والاسود

في الالوان وداخلان في الطعنين المركبتين. ولذلك

يستعمل الثقال بينهما دون غيرها فقول ما عذة حلوى

ولا مر وما ذقت حلوى ولا مرأ. ومنه قول الحريري

قدونكم ضيفا فتوفا حرا

يرضى بما احلوا وما امرا

وقول الشاعر

وان المرحين يسرحلوا وان المحلوحين يضرثرو

نخذ مرأ نصادف منه نغما ولا تعدل الى حلوى يضر

اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والحلوة

والملحة والمخرقة كطعم الثفلل والدسومة كطعم اللوز

والعفصة كطعم الحجر الاسود والنبض كطعم ثم الرمان

والنفاضة كطعم الماء ونحوه ما لا شيء له من الطعوم

المذكورة. واما الطعنان المركبتان فهما المرارة والبشاعة فان

الاولى مركبة من الحلاوة والحلوة كطعم الرمان المتوسط

بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والنبض كطعم

الببلوط ونحوه. انتهى. وحلو الرجال ينحفت وينحلى ج

حلون. الحلو لغة في الحلو ج الحلاوى. والحلو

نقيض المرى. الحلو الحلاوة وكل طعام عذب بالسكران

العسل والفاكهة الحلوة ج حلاوى. الحلون فعلان من

الحلاوة اجرة الدلال والكاهن والمستخدم لحاجة عرست

ومنه قول الحريري فجاجاني الفكر بأن الوصلة اليها يجوز

وافئاني ان حلوان المعرف يجوز. والحلوان ايضا مهر

المرأة او ما تعطى على منعتها او ما اعطى من نحو رشوة

او ما باخذته الرجل من مهربانو. كانت العرب تعتبر

به. قالت امرأة لا ياخذ الحلوان من مطننا. والجزاة تقول

لا حلونك حلوانك اي لا جزيتك جزأك. والعرب يجعل

لكل عطية اسما. فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق.

واسم ما يعطى الشاعر المجازة. واسم ما يعطى عن در

المتقول الدية. واسم ما يعطى عما يتلف القيمة. واسم ما

نصح به المعاضات الذين. واسم ما يعطى عن تفاوت

الجنابيات الأرض. واسم ما يعطى الدليل الجمالة. واسم

ما يعطى الخفير المخفارة. واسم ما يعطى الراقي البسلة. واسم

ما يعطى الدلال وغيره مما مر الحلون. واسم ما يعطى

الفقير الصدقة. واسم ما يعطى ليليد الصانع الراش. واسم

ما يعطى السلطان الأتاة. واسم ما يعطى المجدي الوظيفة.

واسم ما يعطيه الذي المجزة. وغير ذلك كثير مما يذكر

في مواضع. الحلواني تابع الحلاوى وصانها. الحلو

مؤنت الحلو ج حلوات. الحلو من الرجال الحلو.

الحلو مؤنت الحلو. ونافة حلوة نامة الحلاوة. الحلي من

القول الذي يحلوي في الفم. الحلية مؤنت الحلي. ونافة

حلية اي نامة الحلاوة

حلى المرأة بحليها حليا (بأو) جعل لها حليا وزينا.

وحليت المرأة تحلى حليا استفادت حليا اوليسه واصارت

ذات حلي في حال وحالية ج حوال. وحلي في عيني

قيل هو من الحلي لا الحلاوة. وقولم لم يحل منه بطائل

اسه لم يستند منه كبير فائدة. ولا يستعمل الامع النفي.

والعامة تقول حلي شعرة اي تاتر وسقط. حلى المرأة

تحلية البسها حليا او اغذته لها او وصفها ونعتها. والرجل

وصف حلينه. وتحلت المرأة تحليا استفادت حليا او

لبسته. وتحلت بالحلي تزينت به. الحالى اسم فاعل ومن

النساء ذات الحلي. والحلباس الحالى عند البدعيين هو

ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة

كقول النجاشي الدين الحلي

فئت بظي يفي خيبي

بجفت نقتن في فنتي

الحلي جمع الحلية والحلاة. الحلا من السيف حلينة *

الحلي ما يزين به من مصوغ المعينات والجمارة ج حلي.

وقد تكسر الحلة لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياء مثل

عصي. وقرئ في سورة الاعراف واخذ قوم موسى من

حليهم عملا جسدا بالضم والكسر. الحلية واحدة الحلي

عند بعضهم بناء على انه اسم جنس يفرق واحدة بالهاء.

والحلية الحلي ج حلي وربما ضم فليل حلي على غير النحاس.

وحلى السيف حلينه. والحلية ايضا الحلفة والصورة. وما

يرى من الانسان من لون وغيره. وما يوصف به من

هيئة اعضائه كالنم لارتفاع قصبة الانف والفتح لفرق

الاسنان او ما يتعلق بها كالزجج لدقة الحاجبين والوظف

لطول اهداب العينين. الحلي ما ابيض من بيبس

النصي ج احلية. الحلية نبات وطعام للعرب. الحلية

واحدة الحلي. الحلي اسم مفعول. والاسم الحلي باللام عند

النخاة هو الفتن بآل كالرجل والفلان

حبا البئر بمحما حبا نزع حباها. وحى الماء

بحما حبا وحبا خالطته الحماة فكبر. وحى عليه

غضب. احما البئر الى الحماة فيها. الحما والحما

والحما والحمو غير مهموزين والهم يحذف آخره ابو زوج

المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج احما.

وفي الكليات كل من كان من قبل الزوج كالاب والاب

فهو حم. ونفل فيه لغة المحذف فلا يستعمل الحم الا نادرا

كقول الراجز

قلت لبواب لدي دازما

تأذن فاني حمها وجارها

وقوله تأذن مجزوم بتقدير لام الامراي لتأذن وهو من

النادر ايضا لان المحرف لا تحذف ويبقى عليها الا ان

تعتمد على مذكور قبلها كاضار ان المصدرية بعد حتى

ورُبَّ بعد الواو ونظائرها . وقيل احماء المرأة كل من كان من قِيل زوجها وذلك لكونهم حماء لها . وقيل احماء المرأة ذور قرابة زوجها . وهو إما من احماء لانهم احماءون لها والنائبون عنها او من احماء النار لحرارة شفتهم عليها . وسيدكر في ح م و . والحماء ايضا احماء . وفي سورة الحجر ولقد خلفنا الانسان من صلصال من حمأ مسنون . اي من طين تغير واسود من طول مجاورة الملة (بيضاوي) . والحمي من الاماكن ذو احماء . يقال مكان حمي . ومن الرجال النبون * الحماء نبت والطين الاسود المنين . والحمية ذات الحماء . يقال ارض حمية اي ذات حماء . وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة اي ذات حماء . وقرئ حامية اي حارة

حمئة الله عليه بجملة حمئة صبة عليه . وحميت الجوز وغيره بجمت حمئة تغير وفسد . وحميت يومنا بجمت حموة اشتد حره * حميت لونه صار خالسا * الحميت اسم فاعل . وقرئ حميت شديد الحلاوة * الحميت مصدر . وبور حميت شديد الحر . وقرئ حميت شديد الحلاوة . والحميت شدة الحرارة والحماء او نصيفة * الحميت المنين من كل شيء ووعاء السمن مئن بالرب والزق الصغيران الزق بلا شعر . وقرئ حميت شديد الحلاوة . وفضب حميت شديد . قال رؤبة حتى يموت الغضب الحميت * الحميت وعاء السمن مئن بالرب . ومن الثمر اللنديد الحلاوة حم - حميت العين غارت . والرجل هزل . ووجهه تغير من الغضب . واليه شدد النظر . وفلان عينه يستنفث النظر صغرها او ادام النظر مع فتح العينين وادارة الحدة فرعا او وعينا . قال ذو الاصبع العدواني آ أن رايت بني ايلك محجين الي شوسا الحبوب الصغير من ولد الظبي ونحوه لنظرو على الوجه المذكور

خمر البرذون صوت عند رؤية الشعر . والفرس عر حين يقصر في الضهيل واستعان بنفسه او ورد صوته في صدره اذا رأى من يأنس به . ومنه قول الشاعر مررت على دار الحبيب فحميت جبادي وهل تشي الجباد الماهد وحمم النور نبت للسند * نحم اسود . والبرذون والفرس بمعنى حم . قال عنتره العبسي في جواده فازور من وقع الفنا بلبان

فشكا الي بعيرة ونحم الحماح المحب البستاني المريض المورق ويسمى المحب البستاني ايضا واحدة حماحة . والعامة تسميه بالمحب للمورق نسبها لورقة بورق اللبون * حماح بالبناء على الكسر اسم فعل معناه لم يبق شيء . يقال هل بقي عندك شيء فيقال حماح اسم لم يبق شيء * الحماح جمع الحمية والاسود من كل شيء والنديد السواد وطائر . والحماح جمع الحمية وطائر * الحمية مصدر حتم . والحمية والحمية نبات او هوسان النور . ومنه قول عنتره ما راعني الا حمولة اهلهما

وسط الديار نسف حبة الحماح ج حمر وحمر كامر . او هوام جنبس حمي والحمية

واحدة كالنخل والنخلة
حمية الرجل بجملة حمدا وحمدا وحمدا وحمدة وحمدة وحمدة شكره ومدحه ورضي عنه . وحمدة قضاء . وعلى الشيء جزاء . والارض صادفها حمدة . وتقول احمد اليك الله اي اشكره عندك . وحمدا ايضا بجملة حمدا غضب حمد الرجل قال الحمد لله . وحمد الله حمدة مرة بعد مرة . واحمد الرجل صار امره الى الحمد او فعل ما يحمده عليه . واحمد الامر صار محمودا . ومنه قول ابي الطيب ولا تبال بغير بعد شاعرو

قد افسد القول حتى احمدا الصم
واحد الارض صادفها حمدة . تقول انتم موضع كذا فاحمدته اي صادفته محمودا . وذلك اذا رضيت سكناه ومرعا . واحمد فلانا رضي فعله ومذهبه ولم ينشره للناس . ووجه مستحق الحمد . وحمد به عليه امن . يقال من انفق ماله على نفسه فلا يحمده به على الناس اي لا يثمن . واحمد الحر مغلوب احدم * حماد بنا على الكسر كقطام معدول عن الحمد مصدر بالباع . تقول حماد له اي حمدا له . وهو علم لا تدخل عليه الالف واللام . والحماد والحمادي الغاية . تقول حمادي ان افعل كذا وحمادك ان تفعل كذا اي فصاراي وفصارك اي غايي وغايتك * الحمادي شدة الحر او نصيف الحمادي بالذال المعجمة * الحمد مصدر حمد وهو الوصف بالجميل على الجمل الاختياري على قصد التعظيم وهو اعظم من الشكر وتبض النمر . وتبض الشكر الكثير . ورجل ومترل حمد اي محمود من باب الوصف بالمصدر . واختلف في الحمد والثناء والشكر والمدح هل في الفاظ متباينة او مترادفة او بينها عموم وخصوص مطلقا او عموم وخصوص من وجه . فمن قال بالتبين نظر الى ما انفرد به كل واحد منها من الجملة . ومن قال بالمترادف نظر الى جهة اتحادها واستعمل كل واحد منها مكان الآخر . ولهذا ترى اهل اللغة يسمون هذه الالفاظ بعضها ببعض . ومن قال بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى الجهتين معا . وهو قول اهل اللغة وعليه جمهور الادباء . والاصل في الالفاظ الدالة على المعاني التباين . والاتحاد والاشتراك خلاف الاصل . قيل الحمد هو الثناء مع الرضى بشهادة موارد استعماله اي ان الحمد هو الثناء مع الرضى بفعل المجهود كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة له (والمدح مطلقا اي مع الرضى وبدونه) هو الثناء . ويشترط في الحمد صدوره عن علم لا عن ظن وكون الصفات المحمودة صفات كمال . والمدح قد يكون عن ظن وبصفة مستحسنة وان كان فيها نقص ما . والحمد العرفي (اي بحسب الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعل بيتي عن تعظيم المنعم لكونه متع . وهو اعظم من ان يكون فعل اللسان والجنان والاركان . والحمد التولي هو حمد اللسان وتناوؤ على الحق بما اثبت به على نفسه على لسان الاولياء والانبياء والرسل . والنعلي هو الاتيان بالاحمال البدنية ابتغاء لوجه الله . والحالي هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالانصاف بالكمالات العلمية والعملية والتخلق بالاخلاق الالهية والنبوية . قال بعض الصوفية لسان الحمد ثلاثة . اللسان الانساني وهو للعوام . واللسان الروحاني وهو

للخواص . واللسان الرباني وهو للمعارفين . انتهى . ولا يشتر ان الحمد يكون باللسان والشكر يكون بالقلب . وكلاهما على النعمة فقط . والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها ومنه الثناء . والحمد المجهود او نصيفة * الحمدة المجهود . يقال امرأة حمدة . والحمدة جمع حامد . وحمدة النار صوت التهايم . والحمدة الكثير الحمد للاشياء وقول فيها أكثر ما فيها * الحماد الكثير الحمد . يقال انه لحامد لله عز وجل اسم كثير الحمد له * الحمد الحمد والمحمد * الحمد المجهود والحامد * الحمدة مؤنث الحمد * الاحمد اسم تفضيل . ومنه المثل الحمد الحمد احمد اسم أكثر حمدا لانك لا تعود الى الشيء غالبا الا بعد خبرته . او معناه انه اذا ابتدأ المعروف جلب الحمد لنفسه فاذا عاد كان اجلب للحمد له . او هو انفع من المنفعل على غير القياس اي ابدا بمحمود والعبد احب بان يحمده . قاله خدش بن حابس التميمي وكان قد هام بنفائه بن بني ذهل يقال لما الرباب ثم جاء يضطجها وكان قليل المال فرداه ابوها . فاضرب عنها زمانا ثم جاء ذات ليلة حتى اشرف على منزلها فاخذ يتفنى بقلوب

آلايت شعري يا رباب متى آرى لنا منك رجحا او شفاء فاشفني وقد طال ما عتيتني وردديني وانت صنيي دون من كنت اصطي لي الله من تموالي المال نفسه اذا كان ذا فضل يو ليس بكتفي
فعرفت الرباب منطقة واصفت الي ابياتي فمخطنها وارسلت الى الركب الذي فيه خدش ان انزلوا بنا الليلة فتزلوا . وبعتت الى خدش فنزل اني عرفت حاجتك فأعد علي اي خاطبا . ورجعت الى أمها فقالت يا أمه هل انك الأم اموى وأحف الأم من أرضي . قالت لا فإذاك . قالت فانكيتي خدشا . قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلله ما لو . فقالت فبما المال اذا جمعه السي النعال . فاخبرت الأم اباما فقال لم تكن قد صرفناه فابدا له . ثم ارسل اليه يدعوه فحضر حتى دخل عليهم فسلم وقال الحمد احمد فذهب قوله مثلاً . قال الشاعر فلم تبد الا جفت في الخبر سابقا

ولا عدت الا انت في العود احمد
ومنه قول الحريري وقالت لي بل العود احمد والفرقة بكيد . والحمد اسم فاعل وبوم بجملة شديد الحر . والحمدية والحمدية مصدر وما يحمده بوج محامد . والحمد الذي كثرت خصاله المجهود . قال الاعشى اليك آيت اللعن كان كلاهما
الى الماجد القرم الجباد المحمدي والمحمود اسم مفعول . ومحمود اسم النبل الذي استنصبة ابره الاشرم المحمدي حين ذهب الى مكة لهدم البيت الحرام . ومنه في صورة النبل الم تركف فعل ربك باصحاب النبل الم يجعل كيدهم في تضليل حمدل الفارسي حمدلة قال الحمد لله حمد - الحمادي شدة الحر حر السير بحر حر حرا بها فشره . وقال يعنوب حر الحارز سيره وهو ان يمي باطنه ويدهنه ثم يخرجه

في سهل . وجر الشاة سلخها . والارض حلفه . وجر الفرس
بجر حبراً سيق من اكل الشعير او تغيرت رائحة فوه .
قال امره النفس

لعمرى لسعد بن الضباب اذا دعا

احب اليها منك فافرس جمر
ابا تم فرس اصابة الحبر . وجر الرجل مخرق غضباً .
والدابة صارت من السن كالجمار بلادة * جمر الرجل
تكلم بالبحرية اي بلغه بني حمر من عرب اليمن وهي
تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب . قيل
دخل اعراي على ملك الحبر وكان على مكان عال فقال
له ثب اسه اجلس بالبحرية فوثب الاعراي فتكسر .
فسأل الملك عنه فأخبر بلغة العرب فقال ليس عدنا
عربيث . من دخل ظفار حمر اي ليس عدنا عربي فوقف
بالثاء . وظفار كقظام بلد في اليمن بالقرب من صنعاء .
وقوله جمر خبر يعني الامراي فلجمر . يعني ليس عدنا
اهل اليمن لغة بقية العرب . فمن دخل هذا البلد فليكنكم
بلغة حبراي بلغنا . وجر الشيء صبغه احمر وقطعه كهيئة
المهر والجلد دفة دباغاً ردياً . وفلاناً قال له يا حمار وأجر
الرجل ولد له ولد احمر . والدابة عليها حتى تغيرت رائحة
فيها . وجر الشيء احمراراً صار احمر . والبأس اشتد .
ومنه الحديث وكذا اذا احمر البأس اتينا برسول الله .
احمر الشيء احمراراً صار احمر . وفيه الكليات يقال
احمر لما احمر وهلة (اي دفعة واحدة) نحو احمر الثوب .
واحمر لما يبدو (اي باخذ في الحمر) شيئاً بعد شيء على
التدرج نحو احمر البسر . وكذا في نظائره فرقا بين اللون
النايت والعارض * الحائرة اصحاب الحبر * الحبار العبر
وهو حيوان اهل شديدة الصبر على الكد . يضرب بالمثل
في البلادة . ويكون وحشياً ويقال له حمار وحش وجمار
الوحش والحمار الوحشي ج احجرة وحمر وحمر وحمر
وحمرات ومحمورة . والعرب نكبي بالحمار في بعض انحاء
الكلام فنقول قد حل حماره بكاف كذا اذا اقام فيه
ويكمن . والحبار ايضاً خشية في مقدم الرجل والخشية التي
يعل عليها الصيقل وثلاث خدشات تعرض عليها خشية
وتؤخر بها . وهو اكثر من حمار قيل هو ابن مالك او
مؤمل كان مسلماً اربعين سنة في كرم وجود فخرج بنو
عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فهلكوا فكفر وقال لا
اعبد من فعل بيتي هذا فاهلكه الله تعالى واخرى وادبة
فضرب بكفره المثل . وجر قبان دويبة ج حمر
واذن الحاربات . ونساء الحاربات آخر بهاب اليرقان
قطراً في الانف وهو يجرب عن نفة . والحماران بلفظ
الثنية حمران يطرح عليها آخر وهو العلاء يجنب عليه
الاقط . قال الرازي

لا تنفع الشاوي فيها شاة

ولا حماره ولا علانة

وذو الحمار الاسود العنسي الكذاب المتنبى . كان له حمار
اسود . قد علمه ان يقول له اجد لربك فيسجد ويقول له
ابرك فيبرك * الحمار مخفف الحماره وسندكر . والحماره
الانان وجر يصب حول بيت الصائد والصفرة العظيمة
وخشبة في المودج وجر عريض يوضع على الحدج
حمار . وجره التدم ما اشرف فوق اصابعها . وقيل ما

اشرف بين مفصلها واصابعها من فوق . ومنه حديث
علي يقطع السارق من حمارة القدم . وفي حديث آخر
كان يغسل رجلاً من حمارة القدم * الحماره بشديد
الراء شدة الحر . وقد غثف الراء في التعرج حماره *
الحمارية في علم الفرائض لقب مسئلة الفريضة المشتركة
وهي ان تموت امرأة عن زوج وامر واولاد امر وانثاء
فتقسم التركة للزوج النصف وللز والدس واولاد
الام الثلث فلا يبقى شيء للانثاء لانهم حصبة ولولئك
من اصحاب النروص والفرس . فقدم على التعصيب . واما
قيل لما ذلك لان هذه الصورة انثفت في ايام الامام عمر
بن الخطاب فسم التركة كذلك فقالت الانثاء يا امير
المؤمنين هب ان ابانا كان حماراً ليست امنا واحدة
فانسخن ذلك وقضى بينهم بالتشريك . وفي رواية انهم
قالوا هب ان ابانا كان حماراً ملقي في البئر اي في البحر .
وعلى ذلك ثلث بالبحرية واليعة * الحبر الفريضة
وضرب من الفار المديني فنقل له العلاء الحبر بالتشديد
وطائر احمر اللون * الحبره موت الاحمر ج حمر .
وحمر النعم كرائها اي اجلدها واصبرها . وفي مثل في كل
نفس . ومنه قول الحميري فكنت ازدي معها حمر النعم
واحلي بتملها جيد النعم . والحمره ايضاً العجم وم كل من
سوى العرب . فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهنود
وغيرهم . والسنة الشديدة وشدة الحر . ووطاة حمره اي
جديدة ووطاة دهاء اي دارة . ومضر الحمره هو احد
اولاد نزار بن معد اختلف مع اخوته ربيعة واباد وانار
على انفسهم تركه ابيهم فحاربوا الى الان في الحميري فاعطى
ربيعة الخيل فنقل له ربيعة الفرس . واعطى مضر الذهب
فنقل له مضر الحمره . واعطى اباداً الجوارب والامعة
المختلفة فنقل له اباد السطحة . واعطى اناراً الحبر والمواشي
فنقل له انار الحمار * الحمره لون الاحمر وشجرة تحبها الحمر
وصنع بجر اللون وورم من جنس الطرايع وهو الورم
الحار الصفراوي الحض . وعند اهل الرمل شكل صورة
هكنا = وذلك انهم يرمون نقلاً لا يقصدون لها عدداً
معلوماتم يسقطونها التنتين التنتين على اصطلاح الزناني
او نسفاً تسماً على اصطلاح طلم وما بقي بعد ذلك
يجعلون له صوراً مختلفة بحسب اعدادو يسمونها اشكالاً
وهي كثيرة منها الحمره المذكورة ومنها البياض ونقاء الخد
والانكس وغير ذلك كما سيأتي يزعمون انهم يستدلون
بها على السعد والنفس وقضاء الخلق وما اشبه ذلك .
ومن هذا القيل قول النجاشي ان النصر محمد الفارابي

بياض نقاء الحمر يبط حمره

فقلت لي البشري اجتماعاً مؤلداً

ويقال رطب ذو حمره اي حلو . والحمره واحدة الحمر
لطائر * الحبر من حر اللفظ اشتد . ومن الرجال شره .
وغيت حبر اي يفسد الارض * الحبار صاحب الحمار في
السفر وساقية مثل الحمار والبقال * الحماره الفرس
الهيمن واصحاب الحبر في السفر واحداً حمار * الحبر
مشدداً لغة في الحمر مخففاً * الحمره لغة في الحمره *
الحبر سبز ايض مفسوم ظاهره نوكد به السروج
ويقال له الاشكر ايضاً * الحبره مصفرة الحمر الوبائية
ويقال لها الحمر الردي * الحبره الحبر السبر المذكور *

الحمره الفريضة * الاحمر ما لونه المحمر ج احمر .
والصوبغ بالحمر ج حمر وحمران . والفرق بينهما ان
الاول ما يؤخذ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجلد للصفير
فانه يجمع على اجادل . والثاني ما يؤخذ مأخذ الصفات
كالاسود فانه يجمع على سود وسودان . والاحمر ايضاً من
لا سلاح معه وضرب من التمر . وقد يطلق الاحمر ايضاً
على ما لونه البياض . ومنه الحديث بعثت الى الاحمر
والاسود اي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم
الحمره والبياض . وعلى الوان العرب السمرة . وقيل اراد
بالاحمر الابيض مطلقاً فان العرب تقول امرأة حمره
اسيه بياضه . ومنه الحديث قال علي لعائشة ابأ لك ان
تلوتها يا حبره اي يا بياضه . وفي تصغير الحمره . قال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اناني كل اسود
منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال
ايض . والاحمر ايضاً الذهب والزعفران والجم والحبر .
نقول نحن من اهل الاسودين لان اهل الاحمرين اي
من اهل الفرو المالة لان اهل الجم والحبر . والاحمر
ايضاً الخلق وجعل في الاساس الزعفران مكان الخلق
كما قال الاعشى

ان الاحامرة الثلثة اهلكت

مالي وكنت بها قدماً مولعا

الجم والحمر العنيفة والطلي

بالزعفران فلن ازال مردعا

وقال في الصحاح الاحمران الجم والحمر فاذا قلت
الاحامرة دخل فيه الخلق . والموت الاحمر القتل كناية
عن سفك الدم . وقد كنى عنه ابو تمام الطائي بالثياب
الحمر في قوله يرني محمد بن حميد الطوسي

تردى ثياب الموت حمرأ فادجا

لها الليل الا وفي من سندس خضر

والاحمر ايضاً الموت الشديد . ومنه قولهم الحسن احمر اي
يلقي العاشق منه ما يلقي من الحرب . ويحبها قول الحميري
حتى رقى لي المدو الارزق نجماً الموت الاحمر اي حتماً
القتل او الموت الشديد . قال ابو عبيدة انما وصفت
العرب الشدة بالحمره فيقولون الموت الاحمر لان الغالب
على الوان السباع الحمره . وقيل لان الدنيا حمره في عين
من تافقه روحه عند ذلك . وقيل اصله من حمرة الدم .
وبعض ذلك ما ورد في حاشية امثال اي قييد الموت
الاحمران يقتل بالسيف . والموت الاسود ان يخنق حتى
يموت . والموت الابيض ان يموت حنفاً . والاحمر
الاحمر . يقال في الاحمر احمر كذا يقال في الاسود
اسود وفي الدوائر دائري . قال الرازي

أطرباً وانت قيسري

والدهر بالانسان دؤاري

اي دؤار . واليكة زائدة في كل ذلك للبالغة لا للنسبة
كما تراء الفة في نحو علامة ونسابة للبالغة لا للتأنيث .
والقبحور حمار الوحش او تصحيف الجهور . والحبر الهلأ
والذي لا يعطي الا على الكد والتلحم . يقال رجل وفير
حمر اي ليم يديه الحمار ج حمار . والحبر الناقة يلتوي
في بطنها ولدها فلا يخرج حتى تموت . والحبر عند الاطباء
دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذباً قوياً يبلغ

ظاهرة فحيرة كالحورل. والخبرة الفرس الهيم. والخبرة
فرقة من الخرمية بخالفون البيضاء. واحدم بحيرة. والبحور
الاحمر ودابة وطائر وجمار الوحش
الخبرة الفرس في اسفل الحوض
الخبرة الصوف. يقال ما على الشاة حمرة اسبه
صوف. والخبرة عند بعض العامة التهاب الغضب
حرس - الحارس الشديد والاسد والجرى المقام
حز الشراب اللسان بحيرة حيزا لدعه. وحز
شفرته حددها. والتي قبضة. فنول كئنه كفة فحيزت
فؤاده اسبه قبضته. وحيز التي بحيز حماره اشند
وصلب * فلان حازر الفؤاد اسبه نر خفيف الروح
ظريف * رانة حازرة فيها حوضة * الحزم مصدر وحرارة
الشيء كالحورل. يقال فيو حيز اسبه حرافة * الحيزه
الاسد وبقله في طعها حيز اي لدع لسان * الحوز
الصلب الشديد. ومنه يقال انه حوز لما حيزه اسبه
ضابط لما قبضه وضمة * الحيز الحوز. وفلان حيز
الفؤاد اي حازره * الحيزه فرقة من الحوارج العجاردة
اصحاب حيزه بن اورك موافقة الميوية انهم قالوا ان
اطفال الكفار في النار الا حيز الامن. يقال هذا حيز
الاعمال اي امنها. وفي المغرب افضل الاعمال احزها
اي امضا واشقا. وقولهم لبن وتبيد حازر اي يحز اللسان
اي يحرقه يشتد وحذو * الحوز اسم مفعول. وفلان
محوز البنان اي شديده

حس اللحم بحس حسا فلاه. وفلان اغضبه. وحس
الرجل بحس حسا اشند وصلب في الدين والقتال.
وحس بحس حسا شجع * حسه واحسه اغضبه وحس.
وحس الدواء وغيره وضعة على النار قليلا. واحتس
الدبكان هاجا. واحوس الرجل احماسا غضب *
الحماس شجرة * الحماسة الشدة في الامر والشجاعة. مؤنث
الشجاعة حماة لان الشجاع يشتد على قرو عند الكناج.
ونوع الحماسة عند اليديمين هو ان يصف الرجل نفسه
بالشدة والشجاعة كقول الشاعر

سوي بهاب الموت او يرب الردي

وغري بهوي ان يعيش مخلدا

ولكني لا ارب الدهر ان سطا

ولا احذر الموت الزوام اذا عدا

ولو مد نخوي حادث الدهر كنة

لحدث نفسي ان ام له بنا

وديران الحماة محبوب شعرا فتنه حبيب بن اوس
الطائي المعروف بابي تمام من مخدرات اشعار العرب *
الحس مصدر والصوت وجرس الرجال. والحس
المنشد والصلب في الدين والقتال والشجاع. والعامة
تستعمله لصاحب الخوة. والحس جمع احس وسيد كره
الحسنة مؤنث الاحس والكعبة. قيل لما ذلك لشدة
بنائها وصلابة حجرها وهو ابيض مائل الى السواد *
الحسنة الحومة. يقال فلان لا يعرف الحسنة اي الحومة.
والحسنة دابة بحرية او السفينة ج حس * الحس الشجاع
والنديد والنور * الحسنة القلية * الحوسيس المزول *
الاحس المنشد الصلب في الدين والقتال والشجاع مؤنثة
حسا ج حس واحسن يقال سنة حسا اي شديدة وسنون

احسن وحسن. ووقع في هند الاحاس اي في الداهية
اومات. والحس الامانة الصلبة جمع احس كما مر وهو
لقب قريش وكثاة وجذيلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحسبهم
في دينهم او لاعتصامهم بالحسنة اي الكعبة. الواحد
احسن. والنسبة اليهم احسي مردودا الى المفرد كان
النسبة الى الفرائض فرضي

حس التي بحس حسا جمعة. وفلان حجة واغضبه.
والقوم ساقم بغضبه. وحس الساق بحس حسوثة
دقت. وحس الرجل بحس حسا وحسنة غضب.
والشراشند. وحس الرجل بحس حسا وحسنا ايضا صار
دقيق الساقين. وحس الساق بحس حسوثة دقت.
وبعض العامة يستعملون حس بمعنى حك حكما شديدا *
حس التي جمعة. واحس فلانا بمعنى حسه. والقدّر
وبا لندر اشبع وقودها حتى تفل. والعار قواها بالحطب
والهبا. ومنه قول الفرزدق

غضوبا كحوزم العامة احييت

باجواز خفس زال عنها هنيها

واحس القوم حرصهم. وتحس الرجل غضب. واحس
الدبكان اقتتلا. واحس الرجل غضب. والزور دق *
الحس مصدر. ورجل حس الساقين دقيقها. ووتر
حس دقيق. والحس من الاوتار الدقيق * الحسنة
من الاوتار الدقيقة. والحسنة اللثة القليلة اللحم. واوتار
حسنة دقيقة * الحس النعم * الاحس الدقيق الساقين
ج حماش. يقال رجال حماش السوق وسوق حماش.
ويجمع ايضا على حس وهو القياس. وعليه قول النعمان
لرسول كسرى اما في عين السواد وبلاد فارس ما يعني
الملك عن نساء العرب السود الا لوان الحس السوق
حس الجرح بحس حسا وحسنا وحسنا سكن ورمة.
والأرجوحة سكنت فوزنها. والقدارة اخرجها من عينه
برقي. وحس العالم حسا ترج على الأرجوحة من
غير ان يرج. والدابة ذهب الفرق عنها * حس الرجل
صاد الظبة نصف النهار. والحس حسه وفلاه. وتحس
الرجل نقبض. والحس جف وانهم. والحس الورم سكن.
والناقاة كانت بادنة فخفت. والحجادة اكلت القراط
فاحمرت وذهب غلظها. والحس منه انقبض ونضال *
حس احد اجناد الشام. وفي المثل هو اذل من قسي
بحس لان اهله كلهم كانوا يمينه الا رجلا واحدا كان
قيما فكان ذليلا منها بينهم * الحسبب بقل ربي *
حاض يحس في الأقط * الحسبة واحدة الحسبب *
الحس والحس حب يؤكل. وهو فالح ملين ملون جيد
الذينة. واكثر العامة يقولون حس بضم الميم المشددة *
الحسبة والحسبة حبة الحس * الحسبب الحسبب *
الحسببة واحدة الحسبب * الحسبب الحسبب.
ويقلب عند العامة على البيع الذي يفرم اخضر ويشر
في الشمس ليبس * الحسبة الشاة المسروقة ج حاصص *
الاحس للص يسرق الحاصل. والحساة اللثة الحاذقة.
والحسوة الشاة المسروقة. والحسبة عند العامة مقل
يحسب به البن
حس التي يحس حسا كان حاضا. وحس
الابل تحس حسا ايضا وحسوا اكلت الحس وحس

عنه كرمه. وبه اشتباه. وحس التي يحس حسا
وحس يحس حسوثة كان حاضا. وقيل حس
من باب عكر خاص بالبن * حس لنا في القري اقل
منه. والعامة تستعمل حس بمعنى حس. واحسنت الابل
اكلت الحس. وفلان الابل رعاها الحس. والتي جعله
حاضا * الحاض اسم فاعل وما طعمه الحموضة. ومن
لحن العامة ضم ميمو عند الاكثرين. ورجل حاض
الفؤاد متغيره فاضه * الحاض مؤنث الحاض ج
حواض. والحواض مياه يلمع وكل ما حس * الحس
ما لمع وامر من النبات وهو كفاكة الابل تأكله عند
ساقها من الحلة وهي ما حلا من النبات وهو كجزها.
والابل تمل الى الحس بعد ان تنسج من الحلة فكافها
تضم يوح حوض * حس يوم من ايام حروب
العرب * الحسبة واحدة الحس والشاة للشيء وتحس
الطعام في المعدة لفساده * الحسبة من الابل المقيمة
في الحس والتي ترمي الحس ج حسبات بفتح الميم
والقياس حسبات بسكونها * الحس عتبة ورقها
كالهبة حاض طيب ومنه مر. وحس الانزع اي
الكباد ما في جوفه داخل اللب * الحسبة مصدر
وطم الحاض * الحسبة من الاراضي الكثيرة الحس.
يقال ارض حسية وارض حس * الاحاض مصدر
احض. وقول الحيري في منشدته وما فصدت بالاحاض
فيو الا نشيط فارثو اراد به الافاضة في الاحاديث
المستحلة والفكاهات المستعذبة مأخوذ من الحس
الذي هو فاكهة الابل. وتعمل الاحاض للانتقال من
الحذ الى الغزل وكلاهما مجاز. والحس مصدر حس
والتي تستعمل في فلي البرور كالحبة الخضراء ونحوها.
وطريقه ان توضع البرور في قدر وتوقد النار تحته حتى
تخرج لها رائحة. والحس والحس موضع الحس والحسبة
والحسبب اللبن العلي الرب

حطة بحطة حسا فشره * حس كرمه جنل عليه
شجرا يستره من الشمس. والتي صفره. وفلان ضربه
فلم يبالغ. ومنه المثل اذا ضربت فلا تحيط اي فلا تنقص
في الضرب لانه لا يؤدب. وتحط له اضمره الشر في
نفسه (عامية) * الحط الحطوط * الحطاة حرفة في
الحلق وشجر شبيه بالبن يسمى بالافاني وهو احب شجر
الى الحيات او هو الثوب الجلي او الاسود الصغير او
الجيزج حطاط وحطاط. والحطاة ايضا مواد القلب
وحبة اودمه وصمغه ونبت الذرة خاصة وعسبة
كالصليان الا انها خضنة المس

حطر القرية ملاذا. والقوس وترها * الحطرة من
الابل القائمة الموقرة

حطط - الحطاط والحطوط دوية تكون في
العشب ج حطاط * الحطاط نبت الحبة ودودة
تكون في البقل ايام الربيع * حطاط من امه نبي الاسلام
في الكتب السالفة اي حامي الحرم
حطال جنى الحطال وهو الحطال
حرق يحرق وحرق يحرق حسا وحسنا وحساة
كان احق. وحسنت السوق حساة كسد * حسا
نسبة الى الحق. وحرق الرجل على الجهول شرب الحق

احمالهم على الابل يريدون الرجل . ومنه قول امرؤ القيس
كأني غداة الين يوم تحملا
لدى سمرات الحمي ناقل حنظل
وتحمل شهادة فلان قلها عنه ليؤدبها عرضاً عنه . وتحمل
اللفظ الضمير عند النفاة تضمنه . وتحمل تجلده . ومنه قول
امرؤ القيس

وقرأ بها صبي علي مطهم
يقولون لا تملك أسي وتحمل
تحمّل في الامر وبالامر تكلفه على مشقة واعياء . وتحمل
عليه مال عليه وجاروم يعدل وكلفه ما لا يطبق . قيل
يقال تحمال الزمان عن فلان اذا عرض عنه وسلب
ماله . وتحمل اليه اذا قبل اليه بدولته . وتحمل الشئ
في مشيه تناقل . وتحمل الرجل على نفسه تكلف الشيء
على مشقة . وتحمل عليه أغري به . واحتل الشيء بمعنى
حملة . والصنيعه نقلها وشكرها . واحتملت ما كان منه
عقوبت عنه واغضبت . واحتمل الرجل اشترى الحمل
اي السبي المحمول من بلد الى بلد . واحتل الامراطة .
والشدقة ضمير عليها . واحتمل لونه على الجهول غضب واستفح .
واستحملة نفسه حملة حوائجه واسوره وساله ان يحمل
الحامل اسم فاعل ج حملة . وحملة القرآن والعلم حفظته
وروانه . قال في الصحاح ويقال امرأة حامل وحملة اذا
كانت حلي . فمن قال حامل قال هذا نعمت لا يكون الا
للاناث (اي فلا حاجة الي تأنيبه لفظاً بالثاء لانه مؤنث
في المعنى لاختصاصه بالاناث فيكني به) ومن قال
حاملة بناءً على حملت فهي حملة (اي اخذ فيه بقياس
الصفات المشتقة من الفعل كقاسم فهي قائمة) وانند
تحمضت النون اليه يوم اتى ولكل حاملة قائم
فاذا حملت شيئاً على ظهرها او على راسها فهي حاملة لا
غير لان الهاء انما تلحق للفرق . قائماً ما لا يكون للذكر
فقد استغني فيه عن علامة التأنيث فان أتى بها فانما
هو على الاصل . هذا قول اهل الكوفة . واما اهل البصرة
فانهم يقولون هذا غير مستعمل لان العرب نقول رجل
آيم وامرأة آيم . ورجل عانس وامرأة عانس مع
الاشتراك . وقالوا امرأة مصيبة وكلمة مجربة مع غير
الاشتراك . قالوا والصواب ان يقال قولهم حامل وطالقي
وحائض وشابه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها
للتأنيث انما هي اوصاف مذكّرة وصفت بها الاناث كما
ان الرعدة والراوية والتجاعة اوصاف مؤنثة وصفت بها
الذكور انتهى . والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير
الشمس * الحاملة مؤنث الحامل . يقال امرأة حاملة
وشجرة حاملة اسبه ذات حمل ج حاملات وحوامل .
والحاملة ايضاً الزينيل يحمل فيو العنب الى المجرى .
وخبيبة معترضة في نول الحائك تعترض عليها الخبوط .
والحوامل الاجل ومن القدم والذراع عصية الواحدة
حاملة * الحاملة الماة المدفني في السبل عند اشتداد
المطر (مولدة) ج حوامل * التحمال الدية والفرامة يحملها
قوم عن قوم ج حمل * الحمال الكفالة والتحمال .
والحمال علاقة السيف وهي السير الذي يحمله بالمتقلد
له ج حوامل . هذا قول الخليل . وقال الاصمعي حائل
السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحداً يحمل

سرقني مني انت يزيد فمن انا . ومن هذا القبيل قولهم احق
من يحمل واحق من بافل واحق من دقة واحق من
شربت واحق من المهورة بخالها واحق من ابي غيشان
وغير ذلك . ولهذا الامثال قصص ليس هنا موضع
استيفانها . واختلف في بناء هذا التفضيل . فقيل هو شاذ
لان المحق من العيوب . واوجب بان المحذور انما هو في
العيوب الظاهرة كالعرج والورث لانها تلزم البناء على
أفعل فيليس التفضيل منها بالصفة الهضبة بخلاف
الباطنة . وهو الصحيح . وقد ورد في القرآن اجعل واصل
سبيلاً . ومؤنثة حمات ج حياق وحق وحق وحق وحق
وحق . والاشوة الاحق . والحياق المرأة المعتادة ولادة
الحق . والحق الضامر من الحمل او التي تاجها لا
يسبق المرأة تلد الحق . والحقة المرأة تلد الحق كالحق
والحقيات الليالي التي يطلع القمر في جميعها (اي من اول
الليل الى آخره) وقد يكون ذلك من دون غيم فتظن
انك قد اصبحت . فكأنها بهذا الغرور قد جعلتك احق .
والحق المصاب بالحماق

حمق - تحمق الرجل تحمق * الحماق
الغداة والدواهي . يقال وقعا في الحماق
حيك في الدلالة يحكك حيكاً مضى * التحكك
الصغار من كل شيء والفعل وردال الناس والذروا الحروف
وصغار الفطال والعلم واصل الشيء وطبعة والادلاء
الذين يتعسفون الفلاة * الحكمة واحدة الحكم والنصيرة
الديمية

حمل الشيء على ظهره يحمله حملاً وحملاً استغلة
ورفعه . وفي سورة الحاقة وحملت الارض والجبال اي
رُفعت من اماكنها . وحمل فلاناً خاة . ومنه في سورة
الاحزاب انا عرضنا الامانة على السموات والارض
فأبين ان يحملها وحملها الانسان . اي آيين ان يحملها
وخاتها الانسان . والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافق .
وحمله على الامر اغراه به . وحمل عنه حكم . وحملت
المرأة علفت . ولا يقال حملت به او هو قليل ومنه قوله
حملت به في ليلة مزودة وانما يقال حملته . ومنه في سورة
لقان حملته امه وهما على وهن . وحملت الشجرة كان
عليها حمل . وحمل الهر تعاض جريه كثرة الامطار .
وحمل الصيد فر وهو قد اصيب ثم سقط وهما مولدان .
وحملة الحمل اعانه عليه . وحمل به حمالة كفل والغضب
اظهره . قيل ومنه الحديث اذا بلغ الماة فلتين لم يحمل
خبيئاً . وحمل عليه في الحرب حملة كره . وحمل على نفسه
في السير اجهدا فيه . وحمل القرآن حفظه . والعلم نقله
ورواه وعمل به . ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حبلوا
التورية ثم لم يحلوها (اي لم يعلموا ولم يتفهموا بما فيها) كمثل
الحمار يحمل اسفارا . وحمل الشيء على الشيء الحق به في
حكمه . وحمل النظر على النظر عند النفاة اجراؤه مجرى
نظيره باعتبار جامع بينهما كحمل ما النافية على ليس في
العمل باعتبار مشابهتها لما في كونهما لفظي زمان الحال *
حملة الامر تحميلاً وحملاً آجلة بحملة وكلفه بحمله .
واحملت المرأة نزل لبنها من غير حمل . واحملة الحمل
اعانه به . وتحمل الحما لا تحملاً وتحملاً لا حملها . والامر
احتمله . والصنيعه نقلها وشكرها . والقوم ارحلوا او وضعوا

اي الحبر . وحامته حماطة ساعده على حملها . واحتمه وجده
احق . واحتمت المرأة جاءت بولد احق في محبت ومحمية .
قالت امرأة من العرب
لست ابا لي ان اكون محمية
اذا رايت خصبة معلنه
اي لا با لي ان تلد ولداً احق اذا كان ذكراً . وتحامق
تكلف الحماقة . وتحامق الرجل حقيق وذل وتواضع وفعل
فعل المحمي . والسوق كسدت . والثوب اخطى . وتحامق
فلان حقيق وفعل فعل المحمي . وفلاناً عنه احق *
الحماق والحماق شبه الجدرى ينتفخ في البدن . والعامه
يزيدون فيه فيقول بعضهم حقيقاً وبعضهم حقيق .
ويسمونه ايضاً جدرى الماة * الحماقة مصدر واسم بمعنى
قله العقل . يقال فيه حماقة اي قلّه عقل . ومنه قول
الشاعر
لكل داه دواء يستطب به
الاحماقة اعيت من يدا وبها

الحق قلّه العقل ونقصانه او فساد فيه وكساد . وفيه
اصطلاح الاطباء هو نقصان في الفكر في الاشياء العلمية
التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة
المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم . وفي العلور
النظرة لا في العلوم العلمية مثل علي الطب والهندسة
فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حملاً بل بلادة . وبرادة
الرعوته . وقيل الرعوته نقصان الفكر والحكم بطلانه .
وفي قانون الشيخ الرئيس الرعوته والحكم آفة بحسب
النقصان او البطلان (اي بحسب نقصان العقل ان
بطلان) وحالة شبيهة بالخرفية والصبوبة (اي حالة الخرفان
والصبي) . ويستعمل الحق ايضاً للخمر لانه يعتب شارب
الحق . ونومه الحق النوم بعد الظهر . والحق والحق
والحق البياض يخرج من الفرج . والعامه تستعمل الحق
بمعنى سرعة الغضب . والحق الخفيف اللحية والاحق .
قال يزيد بن الحكم النقي

قد فُتِحَ الحول النقي ويكثر الحق الاثيم
الحمة اموات الاحق . وينتله الحماة والبقة الحمة الرجلة .
قبل لما ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطلع عليها
الماء فيقتلهم ثم تعود فنبت هناك * الحمة الحق *
الحمة الاحق البالغ * الحمة الحمة * الحمة
نبات . والحمة مصغر الاحق تصغير الترخيم وهو صغير
الاسم بعد حذف زوائده . وهو اسم رجل ايضاً ومنه المثل
عرف حقيق حملة . اي عرف هذا القدر وان كان احق .
وبروي عرف حقيقاً حملة اي عرفه حملة فاجترأ عليه .
او معناه عرف قدره . يضرب لمن يستضعف انساناً
فيقول يا بذاكو * الحمة والحمة الحق * الحمة
طائر ايض * الحمة القليل العقل او من لا عقل له .
وقيل الاحق مقصوده صحيح ولكن سلوكه في طريقه
فاسد فلا يكون له روية صحيحة في طريق الوصول الى
الغرض . وفي المثل احق من هبة وهو يزيد بن ثروان
القيسي علق في عنقه فلادة من الودع والخز الملوّن لكي
يعرف نفسه اذا ضاع . وكان له اخ يسمى مروان فسرق
الفلادة من عنقه وهو ناغم وجعلها في عنقه وجلس امامه
فلما انتبه رآى الفلادة في عنق اخيه فقال يا مروان

والحِمْلَةُ ايضاً حرفه الحِمَال * الحِمْلُ مصدر وما يُحمَل
في البطن من الولد ج حِمَال وَاَحْمَال. والاحمال ايضاً
بطون من بني قيس. والحِمْلُ ايضاً ثمر الشجر ويكسر او الفتح
لما بطن من ثمر والكسر لما ظهر. او الفتح لما كان في
بطن او على راس شجرة والكسر لما على ظهر او راس.
او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر ويعظم فاذا كبر فبالفتح ج
أَحْمَال وَحُمُول وِحْمَال. ومنه الحديث هذا الحِمَال
لا حِمَال خيبر. يعني ثمر الحِمَّة وانه لا يند. وقال ابن
الاثير يعني ان هذا في الآخرة انضل من ذاك واحد
عاقبة. وفي المشارق هذا الحِمَال لا حِمَال خيبر هذا امر
ربنا واطهر. وقال في شرحه الحِمَال مصدر حمل اللين
لبناء المسجد. وقوله لا حِمَال بالنصب يعني لا يكون
مثل حِمَال خيبر (فحذف المضاف) وقوله ربنا بالنصب
ايضاً على حذف حرف النداء كأنه يقول يو عند نقله
اللين في بيان المسجد. والحِمْلُ ايضاً لغة في الحِمْلِ كما
سيذكر. والحِمْلُ في عرف العلماء هو اتحاد المتغايين
ذهناً في الخارج. وحِمْلُ المواطة ان يكون الشيء محمولاً
على الموضوع بالحقبة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان
ناطق. وحمل الاستفان ان لا يكون الشيء محمولاً على
الموضوع بالحقبة بل ينسب اليه كاليابض بالنسبة الى
الانسان فلا يقال الانسان يابض بل ذو يابض.
وحينئذ يكون محمولاً عليه بالمواطة. وقيل حل هو هو
(اي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حل المواطة
نحو زيد ناطق. وحمل هو ذو هو (اي الحمل الذي يقال
فيه هو ذو كذا) هو حل الاستفان نحو زيد ذو ناطق.
والحِمْلُ ما حُمِلَ ج أَحْمَال وَحُمُولَة. والحِمْلُ ايضاً
ويُفتح واحد الحُمُول للهوارج او الابل التي عليها الهوارج.
والحِمْلُ الحُروف هو او المتجمع من اولاد الضان فادونه
ج حُمُلَان وَاَحْمَال. والحِمْلُ ايضاً السحاب الكثير الماء
ويرج في السماء من البروج الربيعية. واول الحِمْل نقطة
في اوله مسماة بنقطة الاعتدال الربيعي. والحِمْلُ ايضاً
لقب المسيح. ولسان الحِمْل نبات * الحِمْلَان مصدر وما
يُحمل عليه من الدواب في الهمة خاصة واسم لاجرة ما
يُحمل. وفي اصطلاح الصائغ ما يُحمل على الدرهم من
الفضة تسمية بالمصدر * الحِمْلَةُ الكثرة في الحرب وما يجملة
الحاميل دفعة واحدة. والحِمْلَةُ والحِمْلَةُ الاحمال من
دار الى دار * القياس الحِمْلِيُّ عند المتطفيين نوع من
القياس لا قتراني * القضية الحِمْلِيَّة عند المتطفيين بمنزلة
المتبدا والخبر عند النحاة ويسمى المتبدا عندهم الموضوع
والخبر المحمول ويقال للابتداء والاختيار الوضع والحِمْلُ *
الحِمْلُ قِطْعٌ للبالغة وخريطة صغيرة تعلق في العائق
الى تحت الايط توضع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل
الاحمال وحرفته الحِمْلَة كما مر وهو المعروف بالعتال *
الحِمْلَة مؤنث الحِمَال. ومنه في سورة تيت واسرأته حمالة
المحطب في جيدها حمل من مسد. والحِمْلَة ايضاً دنانير
ترصف على سفينة وتلبسها المرأة على راسها * الحُمُول
الحمل. وما يُحمل للدواوي من قنينة في الدُّر أو فَرْجِه
في القنيل. وهو في الاول معنى فاعل. وفي الثاني بمعنى
مفعول. والحُمُول الهوارج او الابل عليها الهوارج.
الواحد حِمْلٌ ويُفتح كما مر * الحِمْلَةُ الابل التي تحمل.

وكذلك كل ما احتل عليه النعم من بعير وحمار ونحوه
كانت عليه افعال ام لم تكن. وفي مأخوذة مأخذ
الموصوف كالزكوة والحملوة ولذلك جاز ان تلتحق الفاء
فيقال حِمْلَةٌ قوية بخلاف الموصوف بها فلا يقال ناقة
حِمْلَةٌ. ومنه قول عنترة العسبي
ما راغني الا حِمْلَةٌ اهلها
وسط الديار نسف حب المحم
والحِمْلَةُ ايضاً الاحمال يقال مرث الابل وعليها حِمْلَةٌ
اي احمال. والحِمْلَةُ الاحمال ومثولتها وحملها وفي جمع
حِمْلٍ والفاء فيه لتأكيد معنى الجمع كما في الحِمْلُونَة
والسهولة * الحِمْلُ المحمول والغريب والفراك والكمل
والولد في بطن امه اذا اخذت من ارض الشرك والشيء
المحمول من بلد الى بلد. ومن السبل الفخلة ومن القام
والوشع الذابل الاسود وبطن المسبل لا يثبت والمنبوذ
بجمله قوم فبريونه والدعي. قال الكُمَيْت بن زيد الاسدي
يعاتب قوماً في نحوهم الى اليمن
على م ترلهم من غير فغير
ولا ضرة منزلة الحِمْلِ
الحِمْلَةُ علاقة السف ج حِمَال. وهو حِمْلَةٌ عليها اسم
كل وعيال. وحامل الذكر عروق في اصله وجلده.
والحِمْلَةُ ايضاً الحِمَال لما توضع فيه الاوراق ونحوها *
الحُمُول والحُمُولَة في ح و م * الاحمال مصدر احتل
ويُطلق على الشك والوهم والمجاز. وقول الفهية متى وقع
الاحمال بطل الاستدلال اي متى جاز ان يكون الامر
على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تبيينها * التحامل
يكون اسم مكان ومصدراً ميماً نقول في المكان هذا
تحاملنا. وفي المصدر ما في فلان تحامل اي تحامل.
والتحميلة عند العامة الحُمُول لما يُحمَل في الدُّر أو القنيل
ج تحاميل. والتحامل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما
يضاف الى الاشغال (اي الاغاني) المختلفة الاحمان من
اشغال نواقي الحانها كل واحد بمسجد تحاميل اسير
العطاش ونحوه. والتحامل صانع الحامل وبانها. والتحمل
قيل هو الحمل وقيل بالفرق بينهما. وقد يُطلق على
المشكوك فيه. والحمل شقان على البعير يركب فيها او
يُحمل فيها العديلات والزئيل يُحمل فيه الغنم الى
الجربين ونسج من الحرير يرسله السلطان كل سنة الى
مكة ثم يرسل في السنة التالية آخر عروسة ويسترجعه
نيزكاً به. وقال في المغرب الحِمْلُ بنوع الميم الاولى وكسر
الثانية وعلى العكس الهودج المحجاني. واما تسمية بعير
الحمل به فبما لم تنعم. والعامة تسمى العش ايضاً
بالحِمْل ج تحمِل. وتحامل الذكر حمالة. ويقال ما
على فلان تحمِل اي مُعْنِد. والحِمْلُ علاقة السيف ج
تحاميل. وقد سمي ذوالرمة عرق الشجر بالحِمْل وذلك على
التشبيه فقال يُغْزَن الكباب الجعد عن متن تحمِل. والحمل
المرأة يتقل لبنها من غير حبل. والحمول المجدود من ركوب
الذرو. وعند المتطفيين هو المحكوم به في القضية الحِمْلِيَّة
دون الشرطية وهو في الشرطية يسمى تالماً. والحمولات
من الادوية هي الحُمُولَات المذكورة آنفاً. والعامة تسميها
التحاميل. والحِمْلَةُ حنطة غيرة كثيرة الحب. والسُخْل
من السهور الذي يحمل اهله في مشقة الى ان ينتهي

حَمْلُ الحِمْلِ قنلة شديدة * الحِمْلُ علاج منافع الصانع
حلق فتح عينه ونظره شديداً. والعامة نقول بخلق *
حِمَالُ العين وحِمَالَتُها وحِمْلُها باطن اجفانها الذي
يسود بالكل او ما غطته الاجفان من يابض المثلة او
باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب لكل رايت حمرة
او ما لرق بالعين من موضع الكل من الباطن ج حمالق
حَمَ النور حَمْلُهُ حَمْلًا سحرة. والحملة اذابها. والملة
سحرة. وارحام البعير عجله. والله له كذا قضاء له. والامر
فلاناً امة. وسَمَ حَمَ قصد قصده. وحَمَ الامر على المحمول
حَمًا قضي. والشيء قرب. وله ذلك قُيِّر. وحَمَ فلان
اصابته الحُمى. وحَمَ حَمًا من باب فرح صار ذا حَمَةٍ
اي اسود. والحمرة صارت حَمَةً. والملة سخن * حَمَ الغلام
تحمياً بدت لحنة. والراس ثبت شعره بعد ما حلق. والفرخ
ثبت ريشه. والارض بدا نباتها اخضر الى السواد. والملة
سحرة. وفلاناً سَمَ وجهه بالحمم. والمرأة متعها بالطلاق.
والعامة تستعمل حَمَ بمعنى غُسل مأخوذ من الحِمَام. وحامة
نحامة قاربه وطالبة. واحم الشيء احماً دنا وحضر
وحان وقفة. والارض صارت ذات حَمَى. والملة سحرة.
والله له كذا قضاء له. والامر فلاناً امة. وفلان نفسه
غسلها بالملة البارد. والله فلاناً جعله امة اي اسود واقفقه
في الحَمَى. فهو محموم وهو من الشوارد لان قياسه حَمَر.
وحَمَ تحمياً صار اسود واسم الحَمَةِ. والعامة تستعمل حَمَ
بمعنى استسم. واحم الرجل احماً امة في الليل او لم يتم
من امة. والعين ارقّت من غير وجع. واستسم الرجل
استمماً دخل الحِمْلُ واغسل بالحمم اي الملة الحار. هنا
هو الاصل ثم صار كل اغسال استمماً بأي ماء كان.
واستم ايضاً عرق. قال الشاعر يصف فرساً
حولتي غراني اراح وامطرا
واحمرى احباماً في ح م ي وذكره الزهرورادي هنا
على سبيل الاستطراد * الحامة العامة. يقال جاءوا حامة
اي عامّة. والحامة ايضاً خاصة الرجل من اهله وولده
وخيار الابل * آل حامي وذوات حامي السور المنقحة
بهنا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قسم او منقطع من
حروف الرحمن. وقامة آرون. (اي وقام احرف الرحمن
وهي الالف واللام والراء والواو) قد استوفيت في السورة
التي انتنحها والواو والسورة التي انتنحها ن. واما قول
العامة الحوام فليس من كلام العرب. وقال ابو عبيدة
الحوام سور في القرآن على غير القياس وانشد بالحوام
التي قد سمعت. قال والاولى ان تجمع بذوات ح (اي
بذوات الحامة والميم لانها يُقران كما يُقر في التهجئة على انها
حرفان مفردان لا مركبان بخلاف نحو شاهين الذي
يُجمع على شاهين فانه كلمة مركبة من احرف. وكذلك
الرفاهة تُقرأ الف لام راء كما تُقرأ الف باء تاء ولم جراً *
الحَمَام طائر يبيع او هوكل ذي طوق من الطير. ونفع
واحدة وفي الحامة على الذكر والاني كالحمة ج حام.
ولا يقال للذكر حام. وكان الكسائي يقول الحام هو
البرّي واليام الذي يألف البيوت. وقال الاصمعي اليام
هو الحام الوحشي وهو ضرب من طير الصحرى. والمعهور
ان الحام هو الاهلي واليام هو البرّي. قال الجوهري

بالعطب. والحصى الخنطلة وفي الدائرة التي لا تخفط
ادوارها. وتحدث عن ورم في بعض الاعضاء او عن
احتراق الاخلاط ومصرها الى التردد * الحمة مؤث
الآخر والاسج ح * الحمة المغنسل المعروف ويقال
له الدباس ايضا مذكر وقد يؤثج حمامات. ولا يقال
طاب حمامك وانما يقال طابت حمتك اي حملك اي
طاب عرقك. وحمام ماريان من اعمال اطباء وهو ان
تجعل فارورة الدواء في ملة يعل على النار حتى ينضج ما
فيها بجمرة الماء * الحمة الحية حافظة الحما وصاحبة * الحمة
واحدة الحمة كما مر. وكل عين بها ملة حارة يبع تسنفي
يو الاعلاء والمرضى كحما طرية. وفي الحديث العالم
كالحة. والحمة النية والعرق. والحمة الحية تؤثج نارة
باللثة ونارة بالالف. وانشد ابو زيد لضباب بن سبيع

بن عوف

لعربي لقد بر الضباب بنو

وبعض البنين حمة وسعال

وفي قوله بنو خطا لا يجوز في العروس لان هذا الوزن
لا يستعمل الا في القافية كما في قافية البيت ما لم يكن
مصرعا كنول امره القيس

اجارتنا ان المخطوب تنوب

واني منهم ما افام عسيب

والحمة ايضا لون بين الدهمة والكمنة ودون الحوة.
ولغة في الحمة الخنطة وسذكر في ج م ي. والحمة ايضا
اسم بمعنى السواد كما مر وكل ما قدر وقضي. ومنه حمة
الفرق اي ما قدر وقضي ج حمة وحام. قال الاصمعي
يقال عجلت بنا وبكم حمة الفرق اسية قدر الفرق *
الحجم القريب الذي غمض بامرر والصديق ج احبة.
وقد يكون الحجم للجمع والمؤنث. والحجم ايضا الملة
الحار والملة البارد ضد ج حاتم. والحجم ايضا النبط
والمطر يأتي بعد اشتداد الحر والعرق * الحيمات لون
الجلد الاحمر * الحيمة مؤثج الحجم والملة الحار واللبن
المحجن والكرمة من الابل ج حاتم * الاحم الاخضر
والاسم والفتح والاسود من كل شيء والايض ضد
ج حر. وثياب الحية ما ليس المطلق امراته اذا
متعا. والحام الثابت. يقال انا حاتم على هذا اي ثابت
عليه. والحمر القم الصغير الذي يخن فيو الماء. والحمر
القريب. يقال هو حمي اي قريب. والحمة كل ما حم عليه.
ارض حمة وحبة ذات حمي او كثيرها. والحوم المقدر
ومن اصابتة الحمي. والحوم الاسود. والحيمر الاسود
من كل شيء او الشديد السواد والدخان وطائر الجبل
الاسود

جمن - الحن صغار الفردان * الحنات الحن.

قال الاصمعي اوله فقامة صغير جدا. ثم حمنان ثم قراد
ثم حمة ثم عل وطلح. والحمان ايضا غيب طائفي صغير
الحب او الحب الصغير بين الحب الكبير من الغيب *
الحنة والحنانة واحدة الحن والحمان * الحومان
نبات بالبادية * الحومان واحدة الحومان وفي اماكن
غليظة متفاد. ومنه قول زهير

آمن امر أوقي دمنة لم تكلم

بجوانة الدراج فالمنهم

منلا. ثم مكنت ساعة فلم يأبها احد من قومها فقالت
هيات صارت النبيان حمة اي رمادا فذهبت منلا *
الحمي مصدر واسم كما مر. وعند اطباء هي حرارة
غريبة تنشرف في جميع البدن بنوطة الروح والدم فتشتعل
فيو اشتعا لا يضر بالانفعال الطبيعية ج حيمات. وحمي
المرض ما كانت حادثة عما ليس بمرض كالحمي الحادثة
عن عفونة الاخلاط. وحمي العرض ما كانت تابعة
لعرض كالحمي الحادثة عن الورم والجراحات. وحمي اليوم
ما كانت حادثة عن الانعالات النسائية غالبا كالغضب
ونحوه. وحمي الدق ما كانت حادثة عن نشب الحرارة
الغريبة بالاعضاء حتى تنفي رطوباتها. وحمي العفونة تتعلق
بالاخلاط. وحمي اليوم تتعلق بالارواح. وحمي الدق
تعلق بالاعضاء. والحمي اللازمة في التي يكون مستوقد
الغن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها الفصد. والحمي
الدائرة في التي يكون النتن فيها خارج العروق ولذلك
يكتفي فيها بالاسهال. تنى بالناية والمفترة ايضا. والحمي
اربعة اقسام باعتبار اقسام الاخلاط الاربعة. الاولى
الدموية وتكون لازمة ابدا وتسمى بالمطيفة. وهي ثلثة
انواع لان من الدم شيئا يخل وشيئا يتعفن. فان تساوى
في المتساوية. وان كان التعل اكثر في المتناقصة. وان
كان النتن اكثر في المتزايدة. والثانية البلغمية وهي
تنوب كل يوم وتسمى بالواظية. والثالثة الصفراوية وهي
تنوب يوما بعد يوم ويقال لها حمي القب. والرابعة
السوداوية وهي تنوب يوما وترك يومين. ويقال لها حمي
الربع. ولما قيل لها ذلك مع ان نوبتها تنقضي ان تسمى
حمي الثلث لانها تأخذ في الايام الثلثة ثماني عشرة ساعة
وهي ربع ساعات الايام المذكورة فسميت باعتبار الساعات
لا باعتبار الايام. وقد تكون البلغمية لازمة ويقال لها
الثلثة. وكذلك الصفراوية ويقال لها الحرقفة. والسوداوية
ويقال لها الربع الدائمة. ومن السوداوية حمي الخس وفي
تنوب كل خمسة ايام. وحمي السدس وهي تنوب كل ستة
ايام. وحمي السبع وهي تنوب كل سبعة ايام. وقيل قد
يطول تركها الى ثمانية عشر يوما. وكل ذلك بحسب قلة
المادة وكثرتها. ثم تنقسم الحمي الى بسيطة وهي التي تحدث
لفساد خلط واحد كالحيمات المذكورة. والى مركبة. وهي
التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كخطر القب فانها
مركبة من البلغمية والصفراوية. ولذلك تنوب كل يوم
غير ان التوبة في اليوم الواحد تكون ثقيلة وفي اليومين
الثاني خفيفة لان البلغمية تنوب كل يوم والصفراوية
بعد يوم كما مر. فتكون التوبة في اليوم الذي تكون فيو
نوبة الصفراوية ايضا ثقيلة لاجتماع نوبتين فيو. وفي اليوم
الذي تكون فيو نوبة البلغمية وحدها خفيفة لانفرادها.
ومن انواع الحيمات الحمي الفشيية وهي التي تحدث فيها
الفشي وقت نوبتها وتكون عن اخلاط حارة سية او بلغم
لزوج. والحمي الردية وهي المعروفة عند العامة بالحمبراء.
وبعضهم يسميها بالحصة وهو غلط لان الحصة من قيل
الجدرى كاسياني. ومنها الحمي الروبائية وهي حمي الجدرى
وحمي الحصة طرف منها. وما تحدثان عن طمان الدم
على سبيل العفونة. والحمي الحادة وهي التي تعرض فيها
اعراض شديدة ولا تطول مدتها فتتفص بالصفة ان

والبحار عند العرب ذوات الاطواق من نحو النواخت
والقاري وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع
على الذكور والاشي لان الهمة انما دخلت على انه واحد
من جنس لا للتأنيث (اي لان التأنيث تلحق الحامة للدلالة
على انها واحدة من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال
للكر حرام بدونها) وربما قالوا حرام للواحد. ومنه
قول قيس بن الملوخ العامري
آلا لينا كذا حامي مقارة

نظير وتأوي في العشاء الى وكر

وقال جرير العود

وذكرني الصبي بعد التناهي

حامة ابكة تدعو حاما

ورعي الحام نبات له حب كحب الاس فيو حلاوة يسيرة.
وساق الحام نبات آخر. ويض الحام نوع من الغيب
كبير الحب. وعنى الحام لون بين الاحمر والازرق
يموج كعنى الحامة. وحام الرسل كانوا يعودونه على
الطبران بالرسالة التي يعلونها في عتقوا الى حيا عودو
ان يطير فيذهب ثم يعود بالجواب. وحام الحزم ما
يوجد في حرم مكة من الحام الكثير الذي ياتي اليه
وهو مثل في المنعة لان صيده محرم. ومنه قول بعضهم
يهجو بجيلا

رغنك في الامن يا سيدي

بجل محل حمام المحرم

والحمام فضاء الموت وقدره. ومنه قول ابن رطاح
العسبي هذا حمام الموت. ويحتمل ان يكون معناه هذا
الموت المتفشي المتدر. وهو في الاصل مصدر بمعنى التدبير
استعمل بمعنى المنعول. والحمام حمي جميع الدواب. وقيل
حمي التحمل خاصة. والسيد الشريف * الحماي ضرب
من الذباب وحمة الجلد * الحمة واحدة الحمام تقع على
الذكور والاشي كما مر ج حاتم وحمامات. والحمة
ايضا وسط الصدر والمرأة والحمة وخيار المال وسعدانة
البعير وساحة الفصر الفينة وبكرة الدلو وحقة الباب
ومن الترس القص ولقب الروح القدس عند النصارى *
الحم مصدر وما اذيت اهالته من الالة والشحم او ما
يبقى من الشحم المذاب. الواحد حمة. وحمة الظهيرة شدة
حرها. وحمة التي معظمه. وما له حمة او منه اي بد.
وما له حمة ولا سم ويضمان اي هم ولا قليل ولا كثير.
والحم جمع الحمة والكرمة من الابل ج حاتم. وحمة
الشيء معظمه. وحمة الظهيرة شدة حرها. وما له حر ولا
سم لغة في الفتوح كما مر * الحم جمع الحمة والحم والرماد
وكل ما احترق من النار واحدة حمة. ومنه المثل
صارت النبيان حمة. قائله الحمة بنت ضرة بن جابر
النبي وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك
الحيرة فنذرا حمة عمرو بن هند ان يقتل بثار ومائة رجل
من بني قيس وجمع رجالة وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر
نزعوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتي دارهم
فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزا كبيرة لا تقدم على
الفرار. وكان عمرو قد آلى على نساوان لا يقتل من
اصابه منهم الا حريقا بالنار فأمر باحراقها ولما رأت النار
التي اضرمت لاحتراقها قالت لا أفنى مكان عجز فسات

ارض محبته ومحبته كثيرة المحن

جو - المحم من الشمس حرها . يقال اشتد حمى الشمس اي حرها . والمحم ايضا والمحم بالهز ابو زوج المرأة ومن كان من قبله والاخي حاة . وهو ايضا ابوامرأة الرجل او اخوها او عمها . مثناه حمران وحمان وجمعة آحاة . او الاحاة من قبل المرأة خاصة . وفي المغرب احاة المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو مأخوذ من معنى الحماية لانهم يحامون لها والناثوت عنها . او من معنى الخنونة لحرارة شفقتهم عليها * الحم يحذف الواو لانه في الحمواصلة حموا تحذف آخره اعتباطا اي لغير علل . وهو من الاسماء التي تعرب بالواو رفعا وبالف نصباً وبالياء خفصاً ولا تكون الا مضافة . والمحم يثور تحذف في الم فحدث آلهما عند المضغ . واقع ما نثاوسه يو التفضض بماء الحاق محكوكا فيه العنص وهو مجرب عن ثفة . وفي عابته والاطباء يسمونها بثور الم * الحماء في قول الشاعر قواطنا مكة من ورق الحماء يريد به الحام تحذف الميم على سبيل الاكتفاء البدعي كما في قول الآخر

وان نأى عني فتوحا معي

عونا فاني لا اطيع النوا اراد النواح تحذف الحاء اكتفاء بدلالة القرينة عليها . ويجعل ان يكون قد اراد الحي للمكان فلا يكون في شيء من ذلك . والحماء بالتصرفة في الحم * الحماء ام الزوجة وحاة المرأة ام زوجها . ومنه قولم في المثل ان الحماء اولعت بالكنه

اولعت كنهها بالظنه والحماء ايضا عضلة الساق ج حوات . قال الاصمعي في ساق الفرس الحمانان وما الحمانان الثتان في عرض الساق ثمان كالصبتين من ظاهر وباطن * الحموا والحموة في حم م ي . وحموة الالم سورة . قال الشاعر ما خلفني زلت بعدكم ضمتا

اشكو اليك حموة الالم اي ما زلت بعدكم عاشقا وقوله خلفني اعتراض بين ما والفعل

حي التي بمحبته حيا وحياة ومحبة (بائي) منعة ودفع عنه . واللور نصرم . وحي الحي حيا وحياة وحياة وحموة منعة . وحي المريض ما يضره منعة اماء . يتعدى هنا الى مفعولين وعليه قول الشيخ الفارض صد حي ظمائي لماك لماذا

وهواك فلي صار منه جذانا والاشهر تعديه بالمحرف فيقال حماه عنه . وحي من الشيء بحي حية ومحبة داخله عار وآفة انت بفعله . ومنه يقال فلان آخي انما وامن ذمارا من فلان . وحييت الشمس والنهار والناحر حيا وحيا وحموا اشتد حرها . والفرس حي سخن وحمق . والمناحر حيا وحموا سخن شديدا . وحي عليه غضب . والاموي جهرة فيقول حي * حي المديد في النار تحية واحاة احاة اخذه شديدا ولا يقال حماه . واحي المكان جملة حي لا يقرب او وجده حي . وحي عنه حماة وحياة منع عنه . وعليه ضيفوا احتفل له . قال الشاعر

حاما على اضيائهم فثورا لم

من لم منية ومن اكباد وحي من ذلك غميا امتنع . وغماءه الناس غميا توقوه واجنبوه وتباعدا عنه . ومنه قول الحريري تأمرا بالعرف وتنمك حماه وحي عن التكر ولا تغماء . واحي المريض عما يضره احتمه امتنع . واما قول الشاعر وقالوا بالانجج يوم ميع

ووسط الدار ضربا واحايا تصحح ياء المصدر غير مقربة مرة على حكم الاعلال فلما اخرج على الاصل . وفي لغة لبعض العرب . واحوي الشيء احية اسود كالليل والسماب * الحامي اسم فاعل والفعل من الابل يضرب الضراب المعدود او عشرة ابطن ثم هو حام حي ظهره فيترك فلا يتنفع منه بشيء ولا يمنع من ماء ولا مرعى . ومنه في سورة المائدة ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ج حماه وحامية . والحامي ايضا الكلب لحراسته والاسد لحبويه فريسته . ويقال فلان حامي الحميا اسه يحي حوزته وما وليه . وفلان حامي الحفنة مثل حامي الدمار . ومن الاول قول عنتر العبي

ومسك سابعه هنكت فروجها بالسيف عن حامي الحفنة معل ومن الثاني قول الفرزدق النمي انا الذائد الحامي الدمار ولما

بذاع عن احسانهم انا او ملي الحامية مؤت الحامي . ومنه في سورة الفارة وما ادراك ما هي نار حامية اي ذات حي . والحامية ايضا الرجل يحي اصحابه ويذب عنهم . والذاة للبالغة كما في الراوية للكثير الروابات . والحامية ايضا الجماعة لانها يحي نفسها والائبة والحجارة تطوى بها البر . والعرب نقول هو على حامية القوم اي آخر من يجهم في مضيقهم اي انهزامهم امام العدو . وهو على نقد يرائر حامية النوم . ويقال مضيت على حابتي اي على وجهي . والحاميان ما عن بين سنبك الفرس وشالو . ويجمع الحامية الحوامي . والحوامي ايضا ما من الحافر ومباسره * الحماء ما حي من شيء . وهو حماه لك اي فداه عنك * الحمي مصدر حي . وحي الشمس حموا اسه حرها . حكا الكسائي قال اشتد حي الشمس وحموها بمعنى واحي ما حي من شيء . وهذا حي لا يقرب . وفي الحديث لا حي الا لله ورسوله . وفي الصحاح وسع الكسائي في تنبيه الحي حيوان قال والوجه حيمان (لانه بائي) . وحي والله ابدال من اما والله كما ابدال هسا والله ايضا . ولكنهما للاستفتاح مثل آنا * الحماء مصدر . وعند المولدين من دخل في دمه احدى الدول الاجنبية فصار كاحد رعاياها وهو وصف بالمصدر . للحاة في ح م و . والحمية الم او الابة يضرب بها الزنبر او القرب ونحوها او يلدغ بها . واصلا حيا او حي تحذف آخرها وعوض عنه بالفاء فتفيح ما قبلها على التماس ج حمت وحي . وحي البرد شدة * الحمية ما حي من شيء والاسم من حي المريض اذا منعه عما يضره او من احتي بهذا المعنى . ومنه الحديث المدة بيت الداء والحمية راس كل دواء . ويقالها التخليط . وعليه قول

الاطباء الحمية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض اي انها قضة الصحيح لانها تضعفه فيجعل ما يرد عليه من الاسباب المرضية اقرب تأثرا فيؤكها بضر التخليط المريض بتقليله على الطبيعة وامدادا لمادة المرض * الحمي المرض المنوع عما يضره وكل يحي ومن لا يجمل الضيم * الحميا شدة الغضب واوله . ومن انحر سورعها وشدها او اسكارها او اخذها بالراس . وقد أطلق على نفس النحر من باب الحار تنمية للفاعل باسم الفعل . ومنه قول الشاعر يذن بتداد الهدر كانا

شرب الحميا او بهن جنون والحميا ايضا من كل شيء شدة . ومن الشباب اوله ونشاطه . وحامي الحميا ذكر قبيل هذا * الحمية الآفة لانها سب الحماية . ومنه في سورة الفتح اذ جعل الدين كفرا في نفوسهم الحمية حية الجاهلية اي التي تمنع الاذعان للحق . والحمية ايضا الخوة والمروة والحماة ان هذه مولدة . وفي التعريفات الحمية المحافظة على الحرر والدين من التهمة * الحمي الاسد

حبر - تحمير ساء خلفه ونكم بالحميرة * حمير بن سبا ابو قبيلة في اليمن . وام الحميرة في آل مبدلة لامها بالميم . وفي لغة بني حبر وبها جاء الحديث ليس من أمير أنصيام في أمسر اي ليس من البر الصيام في السفر حنا المكان يحنا حنا اخضر والنف نباته . والمرأة جامعها * حنأه حنبا وحنية خضبة بالحناء . وحنأ تحنا تخضب بالحناء * الحاني اسم فاعل . واخضر حاني تأكيد كايض يقي واحمر ناصع * الحناء نبات يزرع ويكر حتى يقارب الشجر الكبار ورقه كورق الرمان وعبادته كميذونه زهر ايض كالعنا قيد طبخ الرائحة على البعد أكثر من الثرب . يخذ من ورقه والحضاب الاحمر حنان . والحناء الاحمر القلطب . وحناء فريش حزار الصفر . وحناء الغولة الشجار الحناء . واحدة الحنأ

حب الفرس يحب حنبا كان في وظينو وصلبو احد يدان او بعد بين رجله بلا نحر او اعرجاج في سافيه * حب الفرس بمعنى حب فهو محب . وفلان الكير نكه . وفلان فصرأ بناء محكما حنأه . ومحب الشيخ نفوس وانحى وعليه تحن وهو مجاز * الحب الشيخ المحني حب - اسود حنوب حلكوك . زدت فيو باله

للالحاق الحنتر الشدة حنح - الحنح القل . والحنح الضم المنحلي * الحناج الحنح . والحناج صفار الل حنر البز حنرة اشتد * الحنر القصير الحنريت الحاصل . يقال كذب ومآ حنريت اي خالص . والضعيف جدا . يقال ضار حنريت اي ضعيف جدا حبش المطرب حنشة قص . والرجل وثب وصنى ومنى حدث ونحك . والصبي لعب . وعليها ترا عليها . وفلان آتة بالحدث حنص فلان حنصة راغ في الحرب * ابو الحنص كنية العلب حنل الرجل حنلة اكل الحنيل او لبس الحنيل *

جوفة. واستخذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق * حَنَازٍ كَقَطَامٍ من أسماء الشمس * الحَنَازَةُ الحُرُّ الشديد * الحنيد فصيل من حنذ الشاة والفرس كما مر. أو هو الحار الذي يقطر ماءً بعض الشيء. وفي سورة هود جاء بهجل حنيد. قيل أي مشوي بين حجرين. وهو مأخوذ من قولهم حنذت الفرس. وقال البيضاوي الحنيد المشوي بالترصف. وقيل الذي يقطر دكؤه. والحنيد أيضاً الماء المسخن ودهن النسل المطيب

حنذ - الحنيد الكثير العرق

حندم - الحنيد مان الجماعة أو الطائفة أو قبيلة.

قال الشاعر

وإنا نرؤون بالمهتب العنسي

إذا حنذمان اللوم طابت وطاها

حنذي - الحنذوة شعبة من الجبل * الحنذيان

الكثير الشر * الحنذي الشتام

حَنَرُ الحنبرة حنرا بناها (وفي بعض نسخ القاموس ثاها) * الحَنَوْرَةُ دُوَيْبَةٌ * حَنِيرٌ وحَنِيرٌ اسم لجنادي عند الجاهلية أو تعصيف لحين وحين * الحنيرة عقد الطاق المبني والقوس أو بلاوتر والعقد المضروب ليس بذلك العريض وميدقة للنساء يندف بها الفطن. وكل منمن فهو حنيرة ج حناير. وفي حديث أبي ذر لو صليت حتى تكرونا كالحناير لم ينفعكم حتى نخبوا آل رسول الله

حزب - الحزب والحزوب ج ح ز ب

حزبر - الحنزة شعبة من الجبل

الحنزقر الفصير الديم * الحنزقرة الحنزقر والحمة ج حنزقرات

حَسَنُ الحندي بنحس حساً لزم وسط المعركة شجاعة * الحَسُّ الزرعون المتقون * الحَوَسُّ الذي لا يضمة أحد وإذا أقام في مكان لا يطمح أحد

حَسَنٌ بحسبه حسناً طرده. وعن الشيء عطفه والصيد صاده * حَسَنٌ بمعنى حسنة شدة للبالغة. واحش فلائاً العجلة. وعن الشيء عطفه * الحَسَّ الدباب والحمة وحمة تنخ ولا تؤذي وكل ما يصاد من الطير والحوام وحشرات الأرض أو ما شبه رأس الحيات كسار ابرص ونحوه ج احشاش * الحشش من الرجال المعلن الكسوب. والحشوش ملدوخ الحشش والمسوق كرمها والمغزوح الحشش الجهولة. ورجل محشوش مغري

حَسَنُ الرجل بحسب حصامات

الحِصَا والحِصَاة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)

حنصر - الحنصر الدقيق العظم العظيم البطن

حنصل - الحنصال والحِصَالَة العظيم البطن.

وقد جهزان

حنضج - الحنضج الرجل الرخو الذي لا خير عنده

حنضل - الحنضلة الماء في الصخرة والقلت فيها أو

الحنضل الغدير الصغير

حَنَطُ الزرع يحط حنوطاً حان حصاده. والرمث

ايضاً وأدرك. وحط الرجل يحط حنطاً زفر. والادام

احمر. وحط الرمث يحط حنطاً أدرك * حنط

الميت جعل عليه الحنوط فهو حنط وذلك حنطاً. وفي

الحنجد الجبل من الرمل الطويل * الحنجد الحجرة وفارورة طويلة للذرية ووعاء كالسقط الصغير حنجدت العين غارت. وحنجر فلاناً دجبة * الحنجرية والحنجور في ج ح ر * الحنجرية من الحروف حروف الحلق * الحنجير اسم فاعل وداء في البطن الحنخف والحنخف والحنخف رأس الزرك ما يلي الحنجة * الحنجة الحنخف * الحنجور رأس الصلع ما يلي الصلب ج حناجف

حنجل - الحناجل الفصير المجمع الحلق * الحنجيل المرأة الضعفة الصعبة. والحنجل ضرب من السباع * الحنجلة في الحجل الحجل وفي المشي التجبر والتضع وكلاهما من كلام العامة. ومن ذلك قولهم أول الرقص حنجلة. وهو مثل يضرب لمن يندب بالليل ثم ينتهي إلى الكثير حنخ صوت لزرع الماشية حنخ عليه اشفق. والعامة تقول حنخ الحبوب ونحوه إذا فسد وتغير طعمه

حنذ - الحنوذ الحنج ج حنذ

حنديج - الحنادج العظام من الابل * الحناديج جبال الرمل الطوال أو رملات قصار * الحنذج واحد الحناديج. وقيل الكتنب اصغر من النفا. ويقال هو رمة طيبة تبيت الرأيا * الحنذوجة واحدة الحناديج ايضاً حنذر - الحنذر واخوانه في ح د ر. واللون زائفة حنذس الليل اظلم * حنذس الليل حنذس. والرجل سقط وضعف * الحنذوس الليل المظلم والظلمة ج حنذوس. والحنذاس ايضاً ثلاث ليل مظلمة من آخر كل شهر * الحنذوس القطعة من الدراهم تغطي للفتير الحنذوق والحندقوق بقلة يقال لها الذرق والحنذوق ايضاً الرجل الطويل المضطرب والاحق * الحنذوق والحندقوق وتفتح الفاف الاولى فيها الذرق. قال الجوهري الحندقوق نبت وهو الذرق ينبت معرب ولا يقل الحندقوق وذكره في ح د ق بقلة على زيادة النون فيه. والحنذوق ايضاً نبات يتخرج منه قضبان طويلة دقيقة بسيطة مثقوبة الاجواف طيبة الرائحة. يؤخذ منه قصاب للنبغ فلا يتكف لثنتها. والعامة يسميو الحندقوق * الحنذوقة والحندريقة في ح د ق

الحندل الفصير. والعامة تقول اكل حتى حندل اي حتى اتخبط بطنه. والحنندل عندهم مشي الفصير متوركا الحندلس من النوق النقلة المشي والكثيرة اللحم المسترخية والنجبة الكريمة

الحندم شعر احمر العروق واحدة حندمة

حنذ الشاة يحنذها حنذاً وحنذاً شواها في حفرة من الأرض وجعل فوقها حجارة حمأة لتنضجها فهي حنيد. ومنه قول الحميري فوجدته محاذياً للبيد على غبر سميد وجدي حنيد. وحنذ الفرس اركضه واعاد شوطاً أو شوطين ثم ظاهر عليه الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيد وحنوذ. فان لم يعرق قيل كبا. ومنه قولهم ان سقيت فأحنذ اي عرق شراك اي صب فيه قليل ماء. وحنذت الشمس المسافر احرقته وصهرته * احنذ الرجل أكثر من المزاج في الشراب. وقيل اقل منه. قال في الاساس اذا سقيته فأحنذ له اي امقو صرفاً قليل المزاج يحنذ

تحبل الرجل تطاطاً * الحنايل الغليظ الشديد من الاوتار * الحنايل اللحم * الحنايلة الحجر والكثير الكلام * الحنبل الفصير والذرو أو الحنلق منه أو الحنق الحلق والجهر والضم البطن أو اللحم. واحد بن محمد بن حنبل بن هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب وإمام السنة. وتابعة حنبل ج حنابلة. والحنبل طلع أم غيلان واللويكة وثمر العاف. وفي نسخ القاموس ثمر النذف وهو تحريف حنث - الحانوت دكان الحار يوثق ويذكر والحار نفسه وأصله حانوة مثل نرقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث ناله ج حوانيت. والنسبة اليه حاني وحانوي أو الحانوي منسوب الى الحانية. والعامة تطلقه على كل دكان. وقد تستعمله بمعنى الحرفة الحنأ في ح ت أ

حنث - الحنثيت مصحف الحنثيت

حنثر - الحنثار الفصير الصغير * الحنثرة الضيق حنثف - الحنثف الجراد المنثف المنق للطيح * الحنثنة عند العامة شدة الحرص على الشيء الطفيف من الجبل أو النعنت الشديد في الامور * الحنثوف من يثف لحفة من هجان الماربرو

الحنثنر الفصير الديم

حنثل - ما لي منه حنثال اي بق. رابعة على تقدير زيادة النون أو الهزة. وخماسة على تقدير اصلها. وبلا هي أكثر

حنم - الحنم الحجرة المخضرة وشجرة الحنظل والحماث السود لان السواد عندهم خضرة * الحنمة واحدة الحنم للحماث المذكورة ج حنام

حنث الرجل بحث حنثاً ما لم يابل الى حق وعكسه. وحنث في يمينه يقض بر فيها * احنث جملة بحث ونحث الرجل نجح البحث وتعبد الليالي ذوات العدد واعتزل الاصنام مثل تحنث. وفي الحديث انه كان يأتي غار حراء فيحنث فيه. وحرأ جبل بكه فيه غار تحنث فيه نبي الاسلام. ونحث من كذا تأم منه * الحنث الائم والذنب والحنث في اليمين والميل من باطل الى حق وعكسه. وبلغ الغلام الحنث اي الحلم ووقت المؤاخاة بالذنب. وعن الرازي لم يبلغ الحنث ايه لم يدرك ولم يحلم ولم يكتب عليه حنث ايه اثم. وفي سورة الواقعة وكانوا يصيرون على الحنث العظيم فعلة اي الفرك * الحنايث مواقع الائم مفرد ما حنث. وقيل لم يسمع لها مفرد

حنثر - الحنثر من الرجال الاحق * الحنثرة الضيق

كالحنثرة بالفتحة * الحنثري من الرجال الحنثر

حنثل - الحنثل الضعيف كالحنثل بالفتح المعجمة حنخ الشيء بحنخه حنخاً امالة. والحبل فتلة شديداً. وفلاناً حنخ عرخت له * احنخ الشيء مال وسكن. والرجل اسرع ونظر الى خلفه وهو ماش. واحنخ الشيء امالة. والحنخر اخفاء. وكلامه لواء كما بلووه الحنخ. واحنخ الشيء مال * الحنخ الاصل. يقال عاد الى حنيو اي الى اصله. ويقال ايضاً الى حنيو ويحوي على سبيل الاتباع * الحنخ الحنث * الحنخه شي من الادوات. وربما كانت من ادوات الفلاحة تغلب بها الأرض الحنخب اليابس من كل شيء

نح القاموس حنطه بالحنف، قيل والصواب التشديد.
واحنط الزرع حان حصاده. وأحنط الرجل على الجهول
مات. وأحنط الميت بمعنى حنطه. وحنط الميت مطاوعة
حنط. يقال حنطه فحنط. واستحنط الرجل اجتراً على
الموت وهانت عليه نفسه * أحنط صاحب الحنطة
أو الكثير الحنطة وغر القضي. وأحمر حانط قائم. وأنه
لحانط الصرة أي عظمها كثير الدرام. وهو حانط الحي
أي مائل على ميل عداوة وشحنة * أحنط كل طيسر
بحنط للبيت * أحنط حرفة الحنط والحنط * أحنط
مصدر والنبل برى بها. يقال رماه بالحنط أي بالنبل *
أحنط الزرع حنط * أحنط أحنط الحنط كثيراً
حتى يسمن والمنتج ومن لونه يكون الحنط * أحنط بائع
الحنط * أحنط الحنط * أحنط الحنط. وهو أدوية
تفع النساك كالصبر ونحوه تحنى بها جنة الميت بعد
تحويله فحنطه من البلى زماناً طويلاً وهي المومياء التي
توجد في النواويس القديمة يتداوى بها للضرية والسقطة
ونحوها. والعامة تسميها القنبونة * أحنط العظم الحية
الكها. والحنط اسم فاعل. ويقال هو محنط أي
مائل على ميل عداوة وشحنة
أحنط الحنط والحنط والحنط في ح ط أ
أحنط معزلة الحنط وذكر الجراد * أحنط
الحنط وجنس من احتاش الأرض
حنط - حنط الرجل في الأمر تردد واستنار *
أحنط الحنط، يقال ما في السماء حنطرة أي قطعة
من الحنط
أحنط الضم البطن
أحنط وإخرته في ح ظ ب
أحنط نبت يمتد على الأرض كالبطيخ. وثمرة ويسمى
بالهيد يشبه ثمر البطيخ إلا أنه صغير جداً. وهو شديد
المرارة يضرب به الخلل. ومن ذلك قول الشاعر
لا تكن سكرًا فتأكلك النسا
من ولا حنطاً تذاق وترى
أي لا تكن شديد الحرارة كالسكر ولا شديد المرارة
كالحنط. كنى بالأول عن شدة سهولة المراس وبالثانية
عن شدة صعوبة. وأحنط من مسيلات البلغم القوية.
والأطباء يحذرون من الحنطة وهي الواحدة منه إذا
كانت وحيدة في العرق الذي تنطفئ منه لأنها تكون
ردية لثدة فوئها. وقد ذكره الجوهري في ح ط ل بنة
على زيادة اللون فيه والعامة تستعمله بالضاد الساكنة.
وبعضهم يبدل نونه بالميم كما مر
حنط يحنط حنطه فحاش. يقال في حنط أي
نفحاش * رجل حنطيان أي فحاش
حنط التي يحنط حنطاً مال. ورجله جعلها حنطاً.
وحنط الرجل يحنط حنطاً استقام وأعوجت رجله. أو
هو أن ثقل إحدى أقدامه رجلاً على الأخرى أو أن
يمشي على ظهر قدميه من شدة الحنط. أو ميل في صدر
القدم. أو انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطناً. وأصله
الميل. فهو أحنط. وحنط يحنط حنطاً بمعنى حنط *
حنط جملة أحنط. وحنط عيل عمل الحنط أو مذهب
بذهبهم أو أحنط أو اعتزل عبادة الأصنام أو تعبد.

قال جران العود

ولما رأين الصبح بأذن ضوء

رسيم قفا البطة أو من أقطعت

وأدركن التجار من الليل بعد ما

أقام الصلوة العابد المتحنط

وتحنط إليه مال. والعامة تقول تحنط في الأمر إذا بالغ
في التدقيق والتأني فيه * أحنط مؤنث الأحنط والفرس
والموسى وشجرة والأمة المتلونة تكسل مرة وتنشط أخرى
والحنط والحنط والأطوم لمكة بجرمة * أحنط تابع
مذهب أبي حنيفة وهو أحد المذاهب الأربعة ج حنيفة
وأحنط * أحنط مؤنث أحنط وجمعة وأبوته ذات
لوسر تزج في تغبر من الحوض لاستفراغ الماء منه عند
الحاجة (مولدة) * أحنط الصم الجبل إلى الأسلاك
الثابت طوي وكل من حج أو كان على دين إبراهيم. ومنه
في سورة النحل أن أتبع ملة إبراهيم حنيفاً. وأحنط أيضاً
الفصير والحنط. وقال الجاهلي أحنط المائل من دين
إلى دين آخر وأصله من أحنط في الرجل. وقال في
الكليات في كل موضع من القرآن ذكر أحنط مع
المسلم فهو أحنط نحو ولكن كان حنيفاً مسلماً. وفي كل
موضع ذكر وجهه فهو المسلم نحو حنيفاً لله وكل من
أسلم لله ولم يعرف عنه شيء. وملة إبراهيم حنيفاً أي
مخالفاً لليهود والنصارى متصرفاً عنها. انتهى ج حنط *
أحنط مؤنث أحنط. وحنيفة أبو حي من العرب وهو
حنيفة بن لميم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.
وأبو حنيفة كنية عشرين من الفقهاء أشهرهم إمام الفقهاء
وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المزيان الفارسي
إمام المذهب الحنفي. وهو مذهب السلاطين العثمانية *
أحنط نسبة إلى أحنط إلى حنيفة لأن ذلك يجب فيه
حذف الياء عند النسبة ورفع ما قبلها كما رأيت. وهو
قياس في نظائره كالقضي والجرمي نسبة إلى القريضة
والجزيرة أما ندر كالطبيعي نسبة إلى الطبيعة * أحنط
مؤنث أحنط. وأحسان. قيل لأنه مال عن دين اليهود
والنصارى. والسيوف أحنط نسبة إلى الأحنف بن
قيس. وهو تابعي فقيه. قيل لما ذلك لأنه أول من أمر
بإغناها. والقباس أحنط فعول عنه شذوذاً. وكان
الأحنف حلياً في الغاية حتى ضرب به الخلل. يقال من
أحلم من الأحنف. ومنه قول أبي تمام الطائي في المعتم
العباسي

أقام عمرو في ماحة حاتم

في حلم أحنف في ذكاة إياس

وحنط الحنط لفظ الصغير رجل من بني نيم اللات
بن ثعلبة يضرب به المثل في رعاية الأبل وحسن القيام
عليها * الأحنف من يو حنط. والافق حنطاً كما مر.
وقال ابن الأعرابي الأحنف هو الذي يمشي على ظهر
قدميه من شدة الذي يلي خصمه. يقال ضربت فلاناً
على رجله فحنطها

أحنط المرأة البذبة القليلة الحياء كأحنط بنقدم
الفلة

أحنط الأفعى أوحية عظيمة ضخمة الرأس وقشلة
رككة إذا حوتها اتفق وردها أو في أحنط بهنو *

أحنط الحنط. والعامة تقول حنط إذا هاجت *
الفلة

أحنط الصغير الجسم

حنط عليه ومنه يحنط حنطاً اغناط أو شديداً فهو حنط
وحنط * حنط الزرع أحنط انتشر سقفاً سنبلاً بعد ما تنبع.
وأحنط الرجل حنطاً لا يغل. والصلب لرق بالبطن.
والحنط من كثرة الضراب. وأحنط سنام البعير ضمير
ودق. وفلاناً اغضبه فهو حنط. وذلك حنط. قال الشاعر
ما كان ضرر لومنت وزبماً

من الفتي وهو أحنط الحنط

وأحنط الدابة أضمرها * أحنط مصدر والفرط أو شدته.
أو أحنط الذي يلازمك ويتصنى بك. ومنه أحنط البعير
إذا لصق بطنه بصليو. قال ربيعة بن مرموم الضبي
وآل ذي حنط حنطاً

تغلي عداوة صدور في مرجل

ج حنط. وأحنط ذواحنط * أحنط الحنط والسمين
ج حنط. يقال أبل حنط أي سمان * أحنط من الأبل
الفرار والمان ضد مفردة حنط والياء أشباح للكسرة
كالصاريب جمع صريف

أحنط ضرب من الطير أو هو الدراج

حنط الفرس يحنطه ويحنطه حنطاً جعل في فيه
الرسن. والثني فمه وأحكمه. وحنط الصبي مضغ غمراً
أو غيره فذلكه يحنطه. وحنط السن (أي طول العمر)
الرجل حنطاً وحنطاً أحنط التجارب والأمواري جعلته
حنطاً فهو حنط. وحنط. والاسم أحنط وأحنط
وأحنط * حنط الصبي والسن الرجل بمعنى حنطه.
وفلاناً ذلك حنطه. وحنط الحنط نزع التراب المذهب
في أسفل حائطه حتى استوى. وهو من اصطلاح البنائين.
وحنط الغالبة الطفل دلكت حنطه قبل أن يرضع
بدهن اللوز وماء الرمان أو غيره ذلك. وهو من اصطلاح
العامة. وأحنط فلاناً ذلك حنطه وردة. والسن الرجل
بمعنى حنطه. وحنط الرجل ثقي أي أدار العامة من
تحت حنطه. ومنه تحنط الميت وهو إدارة الخرقه تحت
حنطه. وحنط في الكلام تأني (مولدة) وأحنط الفرس
والسن الرجل بمعنى حنطه. وأحنط استولى عليه. ومنه
في سورة بني إسرائيل لأحنط ذريته ألا قليلاً. قال
الفرأه بريد لأستولن عليهم وقال البيضاوي لأستأصلنهم
بالأغواء. وهو حكاية عن أبيس. وأحنط فلاناً أخذ
ماله كله. والجواد الأرض أكل ما عليها وأنى على بنائها.
وأحنط الرجل اشتد أكله بعد قلته. والعشاء أحنط
من أصله * أحنط اسم فاعل. وأسود حنط أي حالك *
أحنط الحنط الذي يحنط به وخشبة تقم الغراضيف
أو قدة تقمها وخشبة تربط تحت تحني الناقة ثم تربط
الحمل إلى عنق الفصيل فتأمنه * أحنط وأحنط الاسم
من حنط السن الرجل كما مر. وأحنط مصدر وباطن
أعلى الفم من داخل والأسفل من طرف مقدم اللسان.
وفي الصحاح أحنط ما تحت الذن من الإنسان. وعليه
قول عنترة العبسي

وسائلي الرمح عني هل طعنت به

ألا المدرع بين الفخر والحنط

وَلَمْ يَنْسَ مِنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطَيْدَ

وَلَمْ يَنْسَ غَدْرَ حَنِينٍ

وقال ابن السكيت عن ابي اليفظان كان حنين رجلاً شديداً ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف . فأتى عبد المطلب وعليه خُفان احمران فقال يا عم انا ابن اسد بن هاشم . فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم يا اعراف ثنائل هاشم فيك فارجع . فقالوا رجع حنين بخفي . فصار مثلاً . وحنين واحد بين مكة والطائف حارب المسلمون فيوالمعركين فادرك المسلمين اعجابهم واعتمادهم على كثرتهم فانهمزوا حتى بلغ فلهم مكة . وعليه في سورة براءة ويوم حنين اذا عجزتكم كثرتكم . وحنين بن اسحق الاسرائيلي كان من اجل علاه الطب في عصره وضع كتاباً في هذه الصناعة نظراً وعلماً وجعله على طريق السوال والجواب ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين . واتى بعده ابن اخوه وتلميذه حبيش الاعسم ابن الحسن فزاد فيزيادات مهمة . ثم اتى عبد الله بن ابي حنيفة المشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلدين كبيرين . وهو من عتيد كتب الطب العربية . الحنون الصريح والحنون والسخن اسم فاعل والنافع . قال الاعشى ترى النسخ منها يحب الاباب

يرجف كالشارف المسخن

اصلة المسخن بتشديد النون فحننة لضرورة الفانية

حناء بمعنى حنواً (واوياً) عطفه . وبده لواها . والحنية صنعا . وحنيت المرأة على اولادها حنواً عطفت وافاست عليهم ولم تتزوج بعد ابيهم . والنخبة اشبهت الفحل فهو حان . وكذلك البقرة الوحشية لانها عند العرب نخبه . وحناء عليه انكف . ومنه قول الشاعر وقانا لقيعة المرصاء واد

سقاء مضاعف الغيث العيم

حللنا دوحه فحننا علينا

حنوا المرصعات على العظم

حنى الشيء تخية عطفه . وحنيت المرأة احبته بمعنى حنت . ونخيت تخيلاً اعوج وانطلف . وعليه تعطف مثل نخن .

قال الشاعر

نخنت عليه العيس من لايح الهري

وكيف نخنتها وانت مهنها

وانخى الشيء انخه انعطف * الحاناة الدكان * الحانوت الدكان يُذكر ويؤث . وهو على مثال طاغوت ج حوانيت . وقيل هو من الحانة والاصل حائنة كترقوة ثم اسكت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء لتنفذ النسخ فيها . والاول هو الصحيح (مغرب) وقد ذكر في ح ن ث * الحانوي صاحب الحانوت * الحاني اسم فاعل . ونخيت حان مشعبه الفحل * الحانية مؤنث الحاني والدكان والكلبة التي اشنت عليها الاسخرام وشاة تلوي عفا بلا علة ج حوان . والحواني ايضا اطول الاضلاع كهن وفي اثنتان من كل جانب * الحاني بتشديد الياء صاحب الحانوت * الحانية مؤنث الحاني والخمر والخمارون * الحناء النبق في النخبة * الحنابة الانخبة * الحنو مصدر . والحنو ايضا والحنوك ما فيه اعوجاج من البدن كعض المجاج والحلي والصلع ومن غيره كالنفث والحنف وكل عود معوج

والبركة والحنية والوفار ورقة القلب والشر الطويل . وحنان الله معاذ الله . وهو مغفول مطلق محذوف العامل . وحنائك بلفظ التثنية كنيك وسعديك اي تخن علي مرة بعد اخرى وحنانا بعد حنان . والتثنية فيو للتكثير للدلالة على الاثنين . والعرب تقول حناتك يا رب وحناتك يا رب بمعنى واحد اي رحمتك * حنانه في قول طرفة بن العبد

نعاف حنانه طوبا له

نسف ييسا من المشرق

اسم راع . والطوباه النخبة * الحن مصدر والاشناق او الحنون . والحن ترعرع العرب انهم حي من الجن . قيل منهم الكلاب السود النهم او سئله الجن وضعافهم او كلابهم او خلق بين الجن والاناس . وعالم الحن عند الدروز ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وفي عالم الجن وعالم الحن وعالم الين وهو العالم الاخير الذي نحن منه * الحن الجمل * الحنانه في ح ن أ * الحنان ذو الرحمة ومن يمن الى التوبة واخذ الامانة المحسى ومعناه الرحيم او الذي يقبل على من اعرض عنه . والسهم بصوت اذا تفرقة بين اصبعيك والياض من الطرق . وحنس حنان اي بانص له حنين من سرعه . والحنان الحنانه * الحنانه الفوس او المصونة منها التي تحن عند الانباض . والمرأة التي كان لها زوج قبل ان تذكره بالحنين والتحنن او التي تحن الى زوجها الاول وتحنن عليه . والحنانه ايضا عند العامة الناعورة التي يسمع صوت رخم لدولابها * الحنه مرة ولغة في الحنة للينة . وحنة الرجل امرأته . قال الشاعر وليلة ذات دحي سرت

ولم تصبرني حنة وبس

وحنة البعير غارقه . والحنة الحنة . يقال بو حنة اي حنة * الحنون النافعة اي زهر الحنات او نور كل شجر * حنين وحنين مجردين من آل او بها اسمان لجهادي الاولى والاخرة ج احنة وحنون وحنان * الحنون المنوق والرجع لها حنين كالابل والمتروجة كذلك رقة على اولادها لفهم الزوج هم * الحنين مصدر والشوق وتوفان النفس والناثم من الشوق وشدة البكاء والطرب او صوت الطرب عن حزن او فرح . وحنين النافعة صومها في نزوعها الى ولدها . وحنين والحنين اسم للجهادي الاولى والاخرة كالحنين وقد ذكر . وحنين مصقرا اسكاف بالبصرة ساوئة اعرابي في حنين فاطال المساومة ثم تركها ومضى . ففضب حنين واخذ الحنين وسبغ الى الطريق فاتى احدها . ثم تقدم شيئا واتى الآخر وكن في ستره بينها حتى مر الاعرابي واجتا الى حيوة فرأى الحنف الاول فقال ما اشبه هذا الحنف بنحت حنين ولو كان الآخر معه لاختذه وتقدم فرأه الآخر مطروحا فقبل بعرة ورجع الى الاول فاخذه . وكان حنين في اثنه ذلك نار الى البعير فركبه ومضى وترك الحنف مكانه فلما رجع الاعرابي لم يجد غير ذلك الحنف المطروح فاخذه وذهب الى قومه فقبل له بماذا اتيت فقال بخني حنين فذهب قوله مثلاً يضرب لمن رجع من سفره بالحنية . فيقال رجع فلان بخني حنين . ومنه قول الحميري

ج احناك . والحنك ايضا جماعة يجمعون بلداً برعونة . واكام صغار مرتفعة في مجاريها رخاوة وبهاض كالكدان . وحنك الغراب منفارة او سواده ويقال اسود مثل حنك الغراب . والحنك الرجل اللبيب والذي احنكه التجارب * الحنكة الاسم من حنكت السن الرجل والحنك ج حناك حكا ابو عبيد . وعيد الحنكة عيد التقديس عند اليهود . والحنكة المرأة اللببية . والحنكة الراية المشرفة من الثقب * الحنك الجرب الذي احنكه التجارب * الحنكة المجدة الاكل من الدواب * الاحنك اسم تفضيل . ومنه قولم في احنك الشاين ابي اعظمها حنكا . وهو شاذ قيل لان الخلفة لا يقال فيها ما افعله (اسي) لا يتعجب منها) فلا يبنى منها افعال التفضيل . يقولون احنك ابل اي اشدها كلاً . وهو مشتق من الحنك . اقول وفيه نظر لان الخلفة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعال كاسمر واحول ونحوها . فيقال هو احسن من القمر واطول من الرمح واقصر من السنان . ولا يقال هو اسمر من اخيه وابيض من العاج واسود من الليل الا شذوذاً كنول الشاعر

جارية في درعها الفضاض

ابيض من اخن بني اباض

وهكذا حكم التعجب لاشراكها في جميع الاحكام اللفظية والمعنوية . ثم اذا كان المراد بقولم احنك ابل اشدها كلاً لا يكون من قبيل الخلفة فلا يمتنع امتناع التعجب والتفضيل منه على هذا المذهب . وهو ينافض اشتقاقه من الحنك كالا بنحي . والحن ان شذوه اكون مأخوذاً من الاسم الجامد على خلاف وضعه لانه من مشتقات الفعل فلا يبنى من الجوامد الا شذوذاً كقولم في اذرع من فلانة اي اخنك بلداً منها في الفل . فانه مأخوذ من الذراع وهي جملة . وكل ذلك من النوادر المحفوظة . وحنك الحنط الذي يحنك به . والحنك والحنك والحنك الذي احنكه التجارب . والحنك ايضا والحنوك الصبي الذي وضع الفروا غيره فذلكه يحنكه

الحنك نبات

الحنكران طائر

حنكل في المشي ثاقل وتباطأ * الحنكل والحناكل اللثيم والقصير والحافي الغليظ * الحنكلة مصدر والمرأة الدمية السوداء والحانية

الحنكة البومة وفي بعض نسخ الفاموس التومة بالنون وهو غلط ج حنم

حنة حنة حنا صفة وصرفة . ونقول حن عني شرك اي كنه واصرفة . وحن الرجل يمن حينما يستطرب اي اشناق . والفوس صوت . والفضيب صوت عند ليو . وحن عليه حناناً رحر * حننت الشجرة نخبتاً توترت . وحمل نخن اي هلل وكذب اي رجع وجين . والعامة تقول حن الجن ونحو اي فسد وتغير طعمه . وأحن الرجل إحساناً خطأ . والفوس جعلها نصوت . ونخن عليه نخناً نرحم . ونخان اليو نخناً اشناق . واسخن اليو استخناناً تنفق * الحان المستطرب * الحانة النافعة . وما له حانة ولا آفة اي نافعة ولا شاة * الحنان مصدر والرحمة ومنه في سورة مريم وحناناً من لدنا . والحنان ايضا الرزق

ج أحناة وحني وحني. والحناة أيضاً واحد الاحناة وفي الجوانب. وقولهم ازجر احناة طرك اي نواحيه يميناً وشمالاً واماماً وخلفاً. ويراد بالطر الحنة والطيش. قال ليبد العامري

فقلت ازجر احناة طرك واعان

بانك ان قدست رجلك عائر
وقال في المغرب جنو السرج اسم لكلا القربوسين المتدئم والمؤخر. والمحنون المخبنتان المعطوفتان وعليها شبكة ينفل بها البئر الى الكدس. واحناة الامور مشابهاها * الحنوة مؤنث الاحق * الحنة نبات سهلي طيب الريح او هو آذريون البر والريحانة. قال الشاعر يصف روضة وكان أنماط المدينة حولها

من نور حنوها ومن جرجارها

اي كان بسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي بها * الحنية القوس سميت بذلك لانها وفي فعل بمعنى مفعول ج حني وحنايا. والحنية من البنية ما كان مهنياً كالقوس. ومنه حنية الكنيسة وفي نصف قبة في صدرها فوق الهيكل * الاحنى الاحدب. يقال رجل احنى الظهر وامراء حنوة وحنية اي في ظهرها احدب. وفلان احنى الناس ضلوعاً طيك اي اشققهم عليك واعظمهم. وحنية الوادي وحننة وحنانة منعرجه. والحنية ايضاً ما اخنى من الارض والعلبة تنخذ من جلود الابل يجعل الرمل في بعض جلد هام تعلق فينبس فتبقى كالنصعة ج محان والمحاني معاطف الادوية الواحدة محنية بالتحنيف والحنى منعطف الوادي. ومنه قول الشيخ عبد القارص ما بين ضال الحنى وظلالو

ضل النيم واهدى بضلالو

حتى يده ينجبها حناية (بائي) لواها. والعود والظهر عطفها. والعود ايضاً قشره. وقال الجوهري في حنيت ظهري وحنيت العود عطفته. وحنوت لغة فيو. وانشد الكسائي

يدق حنو القتب الحنياً

دق الوليد جوزة الهندياً

قال نجيب بين اللغتين. انتهى. ووجه الجمع بين اللغتين قوله الحني بالياء ياء على انه بآتي كالمرى. ولو كان على انه واري لقال الحنو كالدعوى حتى يده والعود والظهر فحنية بمعنى حتى. الحاني اسم فاعل. وحان موضع بدير بكر والسبة اليه حاني وحانوي وهو الاكثر لان الياء فيورابعة

حونة تزرعها المعزى وتقولها العامة عند شدة

البرد

الحوناب والحوناة في ح آب

حاب الرجل بكنا محبوب حوناً وحوناً وحباً وحونة وحبابة أتم * حوب الرجل نحوياً زجر الجمل فقال له حونب حوب. واحوب الرجل احوباً صار الى الام. ونحوب الرجل نحوياً اجنب الحوب اي الام كما يقال تأم اي ترك الام. ونحوب منه توجع وتحزن قال طنبل الغنوي

فدوقوا كاذفا ذاة مجر

من الغبط في اكبادنا والحوب

ويقال ان ابن اوى بنحوب لان صوته كذلك كانه ينصور. واستحب استحباً تحزن وتوجع * الحابب الام. وحابب بالياء على الكسر زجر الجمل * الحابة الحابب * الحوب مصدر والابوان والاخت والبنات والام والحن والوحفة والنس والجهد والسكة والنوع والوجع. والحوب ايضاً في الاصل الجمل ثم كثر استعماله حتى صار زجراً له فقال له حوب وحوب وحوب مثله الياء وحابب كسرهما. والحوب الام والحن والوحفة والملاك واليالة والنس والمرض. وفي سورة النساء ولا تأكلوا اموالكم الى اموالكم ان كان حوباً كبيراً اسبه ذنباً عظيماً. وقري حوباً وهو مصدر حاب حوباً وحباً كقال قولاً وقال اي أتم * الحوبة النفس فعلة من الحوب وهو الام كما يقال لما الأمارة بالسوء وهو من قول ما أرى نفسي منه ان النفس أمارة بالسوء. او هي فعلة من الحوبة اي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات ج حوابات * الحوبة مصدر والابوان والاخت والبنات. ولي فهم حوبة اي قرينة من الام. والحوبة ايضاً رقة فؤاد الام والمه والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسرقة والدابة ووسط الدار والام. والحوبة مصدر والقرابة من الام والرجل الضعيف والام. وفي نوادرنا في زبد الحوبة الرجل الضعيف والجمع الحوب. وقولهم انما فلان حوبة اي ليس عنده خبر ولا شر. وان في حوبة اعولها اي ضنفة وحيالة * الحبة القرابة من الام والحالة والحاجة * الحوب الام. يقال هو احمى واحوب. والحوب والحوب من يذهب ما له ثم يعود

حات الطائر والوحش على الشيء يحوت حوتاً وحوتاً حام حولة * حوتة محاوة راحة (او الصواب راحة) وفي الاساس ومن الجار حاتني فلان عن كذا اذا خادك عنه وراوذك. وانشد نعلب ظلت محاتني رمدك داهية

يوم القوبة من اهل وعن مالي

وظل فلان يحاتني بخدعي اي بداوني كعمل الحوت في الماء. وحوتة ايضاً دافعة وشاورة وكالة بمشاورة او بموافقة وفي في البيع والكنك ونحوها * الحانت الكثير العنل والدم * الحوت السمك وقد غلب على الكبيرة ج حوتة وحنان واحوات. والحوت ايضاً برج في السماء سمي بذلك للشاهية. وصاحب الحوت لقب يونان النبي لانه ابتلع * الحوتة الضخمة الخاصة

الحونك واخوانه في ح ت ك

الحونل في ح ت ل

حوت - احات الارض احاة اثارها وطلب ما فيها. والشيء حركه وفرقه. واستنات الارض استناته بمعنى احانها * الحون عرق الحوتة. وتركهم حوت بون وحيث بيت وحيث بيت وحاش باث وحوناً بونا اي منفرتين. والاخيرة منونة اعراباً على اتباع كما في قولم ذهب دمه خضراً مبصراً. والرائي قبلها منبأت على الفخ بعد الواو والياء وعلى الكسر بعد الالف وجوت مثله الاخر لغة في حيث طائبة * الحوتة الكبد وما يليها والمرأة السمينة

الحوترة في ح ث ر

الحوت في ح ث م
حاج اليه يحوج حوتاً انقفر. قال الكتيبي بن زيد الاسدي

غيت فلم اردكم عند بقية

وجئت فلم اكدكم بالاصابع

حوت فلان نحوياً تركت طرفي في هواه وحوج بو عن الطريق عوجه. واحوج اليه احوجاً انقفر اليه. وفلان جملة محتاجة. وتحوج الرجل طلب الحاجة. وخرج فلان بنحوج اي يطلب ما يحتاجه. والعامة تستعمل تحوج بمعنى تضي. واحتاج اليه احتياجاً انقفر. واحتاج اليه ايضاً انما ج * الحاج جمع حاجة ونبت من المحض وضرب من الشوك * الحوج مصدر والسلامة. تقول حوجاً لك اي سلامة. والحوج الفقر والفاقة * الحوجة الحاجة. قال قيس بن رقاعة

من كان في نفس حوجاة يطلبها

عدي فاني له رهن يا صحاري

اتم نخوت ان كان ذا عوج

كما يؤم قدح البعثة الباري

وتقول ما لي فيه حوجاة ولا لوجاة ولا حوجاة ولا لوجاة مصفرين اي حاجة. واللوجاة واللوجاة هنا بمعنى الحاجة او اتباع اللوجاة والحوجاة. وتقول ما لي في صدي حوجاة ولا لوجاة اي مرة ولا شك. وكلتة فارد حوجاة ولا لوجاة اي كلتة فيجعة ولا حسنة كما تقول كلتة فارد علي بيضاء ولا سوداة * الحاجة السؤل والارة اي ما كان محتاجاً اليه حاج حاج مثل راحة وراح وحاجات وحوج وحوتج على غير قياس كأنهم جمعوا حاجية. وهو كما قالوا عوائد في جمع عادة. وكان الاصمعي يكره ويقول هو مولد. وانما انكره لخروج عن القياس والافه كغير في كلام العرب. وينشد بعضهم

نهار المره امثل حين يقضي

حوتجة من الليل الطويل

والعامة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون. والنسكة تستعملها بمعنى السراويل. وحاجة الطبيعة يكون بها عن دفع فضول المعدة. وقيل الحاجة في الاصل الشوك والارة حاجة لانها تنشب بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوك في ما يتعلق به * الحوجة تصغير حوجاة وقد ذكر. وخذ حوجة من الارض اي طريقاً غالياً ملتقى * الحادج المحتاجون

الحوجلة في ح ج ل

الحوجمة في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حوتج بالمعزى حوتة زجرها بقول حو

حاد عنه يحود حوداً تحاد يحيد حيداً * حادثة الحى محاوة تمهنة

حاده يحوده حوداً حاطة. والدابة ساتها سريعاً. والنبي حافظ عليه * حود الملة التي فيه حب الحود ليسكر ما فيه من السمك فيصطاده. واحود ثوبه احواداً جمعة. والدابة ساتها سريعاً. والصانع الفدح اخنة. واستحود عليه استحواداً غلب واستولى. قيل هو مأخوذ من استحوذ العبر على الاناث اي استولى على حادها.

وكان القياس ان يقال استخاد ولكن جاءت بالواو على الاصل كما جاء استروح واستصوب. وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل. فنقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستقرب وهو قياض مطرد عندهم. وفيه نظر لان التصحيح عندهم مأخوذ بالسمع كما في قولهم استروح السبع واستصوب الامر واستنوق الجمل ونحو ذلك كما سيج في غير هذا البناء من قولهم احوجه اليه واعول بالبناء واعوز الامر اي لم يوجد كما في قول الشاعر

غاض الوفاء في غناه في عذو

واعوز الصدق في الاخبار والتسم ومن هذا القبيل قولهم استخوذ وعليه في سورة النساء فالواو لم تستخوذ عليكم اي لم تغلب على اموركم وتستول على مودنكم * الحوذ البعد * الحاذ شجر تسميه العامة بالحوز والظهور ج احاذ بنفهم عنه على فائه شذوذا كما في آبار وآرام جمع بر ورغ. ويقال فلان خفيف الحاذ ابيه قليل المال والعامل كما يقال خفيف الظهر. ولم يسمع نقيل الحاذ الا في قول الحريري فلما نزل حاذي ولعله حملة على ضده وهم يفعلون ذلك كثيرا فانهم يجلون النفيض على نفيضه كما يجلون الظير على نظيره. وحاذ المتع موضع اللدمنة. والحاذان ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين * الحاذة واحدة الحاذ. وما بمحاذة واحدة ابيه بمحاذة واحدة * الحوذان نبت نوره اصفر ومنه قول قيس بن الملوحة العامري

ألا ليتنا كنا غزالين نرعي

رباضاً من الحوذان في مهم قفر الحوذني الطارد المستحث على السير * الحوذ الخفيف الحاذق والمثمر للأمور الفاهم الذي لا يندب عليه شيء * الأحوذني الحوذ. قال الشاعر يصف جناح قطاة على احوذبين استفلت عشية

فأحي الألهة ونعيب

يروي بنغ نون المثني وهي لغة لبعض العرب ككسرون الجمع في قول الآخر

عرين من عرينة ليس منا

برئت الى عرينة من عرين

عرفنا جعفرًا وبني عبيد

وانكرا زعائف آخرين

حار الرجل مجور حوزًا وحوزًا ومحارًا ومحارة رجوع. وحار بعد ما كثر اي نقص بعد ما زاد. وما مجور وما يبور ابيه ما يبور وما يزكو. وحار الشيء حوزًا كسد. وحار فلان حوزًا تحجر. وحار الثوب غسلة ويض. وحور الغلام والبحارة مجور حوزًا اشتد بياض بياض عينه وسواد سوادها واستدارت حدقها ورتت جفونها وابتض ما حولها او اشتد بياضها وسوادها في شدة بياض الجسد او اسودت العين كلها مثل الظلمة والبهر ولا يكون في بني آدم وإنما قيل للنساء حور العين تسميها لمن بالظلمة والبهر فهو احور وفي حوراء ج حوز. ومنه في سورة الواقعة حوز مصفورات في الختام * حوز الخبزة تحويرًا مبيها وادارها في الحوز ليضعها في الله. وعين البعير دار حولها مبيها. والتي رجعة ويض. والله فلان

خبية. وحاوره محاوره وحوارًا جاوبه وراجعه في الكلام واحارت الناقة صارت ذات حوار. وحنحت الطاحون فا احارت شيئًا اي ما ردت شيئًا من الدقيق. وكلته فا احار اليه جوابًا اي ما رد. ويقال سائلة فا احار سؤالي اي فا اجابة. قال الاخطل التغلبي

هاك رعت فسأل الاطلا

ولقد سألت فا احزن سؤالا

وغاور القور تجاريا وتراجعا الكلام بينهم. واحورم الغرب احورًا ابيض. والغلام والبحارة بمعنى حور. واستحار استحارة استنطفة * الحار اسم فاعل والمهزول والودك. ورجل حائر باثر في ب ور * الحائرة مؤنث الحائز والفاء والمرأة لا تسمىان ابنا. وما هو الحائرة من الحواثري لا خير فيه * الحوار وكسر الحواورة والحديث. والحوار وقد بكسر واو الناقة ساعة تقصه او الى ان يفصل عن اموج أخورة وحوران وحوران * الحواثري الناصر او ناصر الانبياء والقصار والحميم ج حواريون. قال البيضاوي حوارئ الرجل خالصة من الحور وهو البياض الخالص. ومنه الحواثرات للضربات اي نساء الامصار لخلوص الوانهم. سمي به اصحاب عيسى لخلوص بينهم وبقا سرتهم. وقيل كانوا ماوگا يلبسون الثياب البيض استصبرهم عيسى من اليهود. وقيل كانوا قصارين مجورون الثياب اي يبيضونها. قال بشهم الحواثري متقول عن الجمع الى الجنس لانه يطلق على المفرد والجمع. وقال الحقي التفتازاني اصله الحواثري فنجين زيدت فيه ألث عند نسبتو لهبالغة * الحواثرة مؤنث الحواثري والحضرة ج حواريات * الحوز مصدر وما تحت الكور من العامة والقصور والمعق. وهو بعد الحوراني عاقل كما يقال بعد القور. وفي الحديث تعود بالله من الحور بعد الكور. قيل اي من نقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها. واصلاها من كور العامة وحورها وما ادارتها ونقصان لان الادارة فيها زيادة والنقص فيه نقصان. قال الفريري شارح مقامات الحريري أمر الحجاج رجلا على جيش ثم بعث مرة أخرى تحت لواء امير قال هنا هو الحوز بعد الكور اي النقصان بعد الزيادة. وما اصبت حوزًا ابيه شيئًا. وقد اصابه حوز في محارة ويضم اي نقصان في نقصان وهو مثل يضرب لمن كان امره لا يزال يعب اذ بار اولن لا يصلح اولن كان صالحًا ففسد. قال الشاعر

واستجلبوا عن خفيف المضغ وازدردوا

والدم يفي وزاد القوم في حور

والحور الهلاك والنقص وجمع احور وحوراء والاسم من قولك حنحت الطاحون فا احارت شيئًا ابيه ما ردت شيئًا من الدقيق. وقد اصابه حوز في محارة مثل وقد ذكر قيل هنا. وانه في حوز وبور اي في غير صنعة ولا اناوة او في ضلال. والحوز مصدر وجود حرم من جلود الضان فقتى بها السلال الراححة حوزة. قال العجاج يصف محالب البازي كأنما يترق بالهم الحوز. والعامة نسكن الواو وتظلمة على كل الجلود الرقيقة ج حوران. ومنه الكباش الحوزي وسيذكر. والحوز ايضا خشبة يقال لها البيضاء والكوكب الثالث من بنات

نعل الصغرى والاسفنداج والادم المصبوغ بحمرة والبهر ج احوار. وشي يتخذ من الرصاص المحرق تظلي به المرأة وجهها. والحوز ايضا نوع من الشجر يطول كثيرا ويقال لصفه الكبرياء. والعامة نسكن واو * الحوراء مؤنث الاحور والكنية المدرة * الحوران جلد النبل * الحوزور الشيء. يقال ما اصبت حورورا ابيه شيئًا * الحوزورة المرأة البيضاء. وفي اصطلاح العامة قطعة من الارض مبيضة التراب * الحوزي من الكباش المنسوب الى الحوز وفي جارد يتخذ من جلود الضان تصنع حرا يثني بها السلال كما مر. ومنه الحديث لو فقه قدامن من الصدقة ثلث والنسب والنسب والفاض والكباش الحورسي * الحوزة فرقة من المصوفة والمرأة البيضاء الناعمة وتحريف الحوزة عند العامة * الحواثري الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوراي يبيض من طعام. وتراب ابيض يبيض به * حيد حوزم جبل باليمن فيه كهف يفعلون به السحر * الحوير الحجاب والعداء والمضارة * الحوزة الحجاب * غرب الحبران غرب الشاة لانها تضر بالحواثري * الحوزة الحجاب * الاحور من بعينه حوز والاشي حوزاء ج حوز والاحور ايضا كوكب او هو المشتري والغفل. يقال ما بعش بأحوراي ما بعش بغفل. والاحوري الابيض الناعم والمحار المرجع. قال الشاعر

نحن بنو عامر بن ذبيان والنا

منكم هم محارم للنبير

والحارة مصدر المكان الذي يجور أو يحار فيه وجوف الاذن ومرجع الكف والصدقة وغوها من العظم وشبه المودج. وفي اصطلاح العامة صندوقان يندنان الى جانبي الرجل يوضع فيها الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون الركوب بالحارة ايضا ما بين السر الى السبك والناحية والخط وفي بعض النسخ الخط بمهلة فصحبة والنقصان ومنه النخل حوز في محارة وقد ذكر. والحوز المحدث التي تجمع بين الخطاف والبكرة وخشية تجمع للحالة وهنة بدور فيها لسان الازم في طرف المنطقة وغيرها والكواة وخشية يسط بها العين وهي التي تعرف بالشوك ج محاور. وقلعت محاوره اضطرب امره والحوز عند المهندسين الخط المستقيم الواصل بين القطبين. ومحور الارض عند الجغرافيين خط مستقيم مرسوم من الشمال الى الجنوب مارا بمركزها وطرفه الشمالي يسمى القطب الشمالي وطرفه الجنوبي يسمى القطب الجنوبي. ومحور العالم هو محور النلك الاعظم ويسمى خط المحور. ومحور المخطط المستدير ومحور الاسطوانة المستديرة سهمها. ومحور القصة عند الأطباء هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة ويخرج من جهة أخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليه. والمحورة مصدر حاور والحجاب والكملة والمباحنة. والمحورة والمحورة الحجاب. والمحورة ايضا المكان كثير فيه شعر الحور (مولدة). والحوز اسم مفعول. وخفت محوز ابيه ميطن بالحوز وهو الجلد المصبوغ بحمرة. والمحورة مؤنث المحور. والمجننة المحورة اي المبيضة بالسام حار الشيء مجوز حوزا وحوزة جمعة وضمة الى نفسه. والابل حوزا ساقتها سؤا لينا او شد بئلا ضد. وحاز الرجل

حَوْزًا سار سيرا لينا، وحاز الغنار ملكة، والمرأة جامعا. والفس اغرق في نزعها * حَوْزُ الابل نحو حَوْزًا وجهها الى الماء ليله الحوز. وحَوْزُ الماء تصحيف حَوْز بال لال المجهمة. وحاوزة محاوراة خالطة ووطئة. ونحوزت المجهمة نحوزًا ثلوث. والرجل نقي. يقال دخل عليه فانه نحوز له عن فراشه. ونحوز الرفيقان نحوزا انما كل واحد منهما عن الآخر. وانحاز الشيء احتيازًا جمعه وضعه الى نفسه. وانحاز عنه انحيازًا عدل. واليو مال. والقوم تركوا مركزهم الى مركز آخر. ومن العدو انهزموا او ولوا مدبرين * الحَوْزُ مصدر والموضع تخذ حواله سنة وتصحيف العامة للحوز وهو النجر الذي يصاد ببناذق الحلك كما مر. وليلة الحَوْز اول ليلة توجه الابل الى الماء * الحَوْزُ الحرب التي تحوز الجيش الكثير * الحَوْزُ الناحية ويضه الملك. ومنه يقال سلطان الانام يحي حوزة الاسلام وفي الناحية وكلنا بضه الملك. والحَوْز ايضا حنط وفرج المرأة والطبيعة * الحَوْزُ الحسن السباقة او الذي يتزل وحده ولا يتحاطل الثوم ولا سود. ورجل حوزي اي رابه وعقله مذخر * الحَوْزُ مؤنث الحوزي والناقة المحازة عن الابل او التي عندها سبز مذخور او التي لها خلفه انقطع عن الابل في خلفها وفراستها كما يقال فلان منقطع الفرين * الحَوْزُ تعال من الحوز. وحَوَزَ القلوب في حديث ابن مسعود الاثم حَوَزَ القلوب هو ما يجوزها ويغلبها حتى تركب ما لا يجب. ويروي حَوَزَ القلوب جمع حازة وفي الامور التي تحز في القلوب وتحك وتوتر ويفلج فيها ان تكون معاصي للفند الطائفة اليها. والحَوَزُ الجعلان الكبار * الحَوْزُ الذخيرة تطويها عن صاحبك * الحَوَزُ كل مكان وهو قيل من الحوزاي المجمع. وقد جاء تخفيف الباء وسكونها ايضا. وقيل الحَوَزُ الفراغ مطلقا سواء كان مساويا لما يشغله ام زائدا عليه ام ناقصا عنه. وفي اكثر كتب اللغة انه المكان. ومراد الفقهية به بعض النواحي كاليست من الدار مثلاً. وقيل الحَوَزُ ما انضم الى الدار من مرافقها. وقولهم في حيز الثوب اي في جهته ومكانه وهو مجاز. والحَوَزُ عند المتكلمين هو الدراع المروم الذي يشغله شيء منه كالجسم او غير منه كالجوهر الفرد. وعند الحكماء هو السطح الباطن من الحاوي الماس للسطح الظاهر من الهوي. والحَوَزُ الطبيعي ما يقتضي الجسم بطبعه الحصول فيه او هو المكان الاصلي بالنسبة الى طبيعة الشيء * الحَوْزُ والحَوْزُ الا حوزي بال لال المجهمة. والحَوْزُ ايضا الاسود والحسن السباقة.

الحوزل والحوزلة في ح زل

حاس بحوس حوسا جاس بالهم. وحاسن المرأة ذلها محبته. والحَوَزُ الاماب كسطة في سلخ اولاً فاولاً. وترك فلاناً بحوس بني فلان اي بخلهم وبطلب فيهم. وحوس بحوس حوسا كان احوس اي جرياً بحوس الرجل نحو سنج. وفلان اقام مع ارادة السفر. وللشيء نوجع. واستحوس استحواساً تحبس وابطاً. يقال ما زال يستحوس اليه يحبس ويحطى * الحَوْزُ القرابة والطلبه بالدم والعارة والجماعة من الناس المختلطة ومنهم * الحَوَازَاتُ الابل المجنعة والكثيرات الاكل * الحَوْس

من الابل البطيئات المتحركة من مرعاه * الحَوْسُ الابل الكثير * الحَوْسُ الناقة الكثير الاكل والشديدة النفس * حَوْسُ الرجل عند العامة اتباعه. وحوس المرأة في بيتها جولانها في فضاء مصالحها * الحَوْسُ تعال من الحوس. وانه حواس غراس اي طالب بالليل * الحَوْس جمع حاس. والمخطوب الحَوْس الامور تنزل بالقوم فتغفام وتخلل ديارهم * الحَوْسُ القرابة. يقال بينهم حَوْسُ اي قرابة * الحَوْسُ الجري والذنب حاش الصيد بحوسه حوساً جاء من حواله ليصرفه الى الحباله. والابل جمعها وساقها. والطعام اكله من جوانبه حتى نكه * حَوْسُ نحو بيتا جمعه. وحاش البرق محاوراة انصرف عن موقع مطرو حفا داس. وفلاناً على الامر حَوْس. واحاش الصيد احاشاً وحوشاً واحواشاً على الاصل بمعنى حاشه. ونحوش عنه نحوشاً نقي. ومنه اسخما. والمرأة من زوجها تأنس. ونحوشا على فلان نحوشاً جعلوه في وسطهم. وانخاش الابل انخاشاً اجتمعت. وانخاش له الصيد انشاق. ومنه قول الحريري في المنامة الماوية

الى كم يا با زيد افانيتك في الكبد

ليخاش لك الصيد ولا نعبا من دم

وانخاش عنه نفروته. وانحوش القوم الصيد احتواشاً انفره بعضهم على بعض. وعلى فلان جعلوه في وسطهم. واستحوش الصيد استحواشاً بمعنى حاشه * الحاش اسم فاعل وجماعة النخل لا واحدة * حاش بلغاتها ذكرت في ح شي. وقد ذكرها صاحب القاموس في هذا المقام بناء على انها من الاجوف * الحاشا نبات تجرسه النخل وقد ذكر في اول الباب * الحَوْشاة ما ينجح منه والثرابة والرحم والحاجة والامر يكون فيه الاثم والقطعة * الحَوْش شبه الحظيرة (عراقية) ويطلق على ما حول النار وعند العامة شعر يرف في قبة الرأس. والحَوْش مبطن خبيص البطن وبلاد الجن او نحو جحر ضريت في نعم مهرة بن حيدان فسيت اليها يقال ايل مهيمة. ومنه قول ابي الغلب

وبل انما خطئة وبل ام فاليها

لئلا خلق المهرة القود

وهو من خرافات العرب. ويقال ايل حوشية اي وحشية. ورجل حوش الفؤاد اي حديد. قال ابو كبير المذلي فانت به حوش الفؤاد مبطناً

سها اذا ما نام ليل الموجل

والحَوْش عند العامة اخلاط الناس من قبائل او بلاد مختلفة * الحَوْشُ الفاض من الكلام والمظلم اللبالي والوحشي من الابل وغيرها والذي لا يتحاطل الناس من الرجال نسبة الى الحَوْش وقد ذكر. ورجل حوشي الفؤاد وحشية لحذو وتوقده * الحَوْشية مؤنث الحوشي الميضة الحرة والحشمة * الحاش اثاث البيت والقوم اللثيب الأشابة او هو بكسر الميم من محفنة النار الحوشكة في ح ش ك

حاص الثوب بحوصه حوصاً وحياصة خاطة بلا رقعة. ومنه المثل ان دواة النيق ان تحوص. وبروسه ان دواة النيق ان يحاص. يضرب في اصلاح الفاسد

واطفاء النافرة. وحاص حولة حام. وبينها ضيق. والعامة تستعمل حاص بمعنى تضيق وتلق. وحوص الرجل بحوص حوصاً ضاق مؤخر عينيه واحداها. احتصاص في امره احتياصاً حزم وتحفظ. والناقة ضاقت رحماً فلا يقدر عليها الفحل فهي مخصاة * الحائص من النوق كالرتاة من النسك * حاص باص في ب ي ص * الحواص عود بخطاب يو * الحياصة بقلب الواو ية سبز بعد حزام السرج * الحوص مصدر والمقص. تقول العرب لأطعن في حوصك اي لا يكذبك واجتهد في هلاكك. ومنه المثل طعن في حوص امر ليس منه شيء ويضم اي مارس ما لا يجنبه وتكلف ما لا يعين * طعن في حوص امر كطعن في حوص امر * الحوص من يو حوص اي ضيق في مؤخر عينيه كليهما واحداها دون الاخرى كانتا محطاة والاش حوصاه ج حوص وأحوص. قال الاعشى

اناني وعيد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نهيت الاحوصا

حوصل الطائر ملاحوصلة وهو تلحق بالرباعي

لزيادة الواو فيه. وحوصل المحطة جمعها الى حاصله. ومنه قول الحريري

اذا ما سقطت على يدي

فحوصل من السنبل الحاصل

احوصل الطائر نفي عنه واخرج حوصلته. وهو مزيد حوصل زهد في النون كما في اهرنم. وهو من شوارد الابنية في اللغة * الحوصل شاة عظم من بطنها ما فوق سرتها. ومن الحوصل يستقر الماء في انقضاء. ومن الطير ما يستقر فيه طعامة وهو كالمعدة للانسان وتشد يد لاهو لغة * الحوصلة وتشد لاهها من الطير كالحوصل * الحوصلة وتشد اللام ايضاً من الطير كالحوصل. والحوصلة ايضاً اسفل البطن الى العامة من كل حيوان. ومن الحوص كالحوصل * الحوصل من يخرج اسفله من قيل مروة كالحوصلي المقرية. والحوصل من الحوص يستقر الماء في انقضاء

حاص بحوص حوصاً اخذ حوصاً. والماء جمعه * حوص له الامر غوبصاً داس حولة. واستحوص الماء استحواساً اجمع واتخذ لنفسه حوصاً * الحوص جمع الماء ج حياص واحواص. وحوص المهارشم اي مهزوم الصدر. يقال يا حوص المهار * الحوص شيء كالحوص يجعل الخلة تقرب منه

حاطة بحوطه حوطاً وحيطاً وحيطاة حنطة وصانة وتهد. والمجار عاتة جمها. وحاط به حاق وتزل. وتقول العرب حط حط اي تعبد بصله الرمح. وحط حط هذا الصبي اي زينة بالحوط. وحاطونا الصفا (وفي بعض نسخ التبر وزيادي الفضا) اي تعاودنا عنا وم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا * حوطه تحوطاً حاطة وبني حولة حاططاً. وحوط الحاطط علة. وحول الامر داس. والعامة تقول حوطك بالله ايه دعوت لك ان يحوطك. وحارط فلاناً محاوراة داوره في امر يريد منه وهو يأبأ كأن كلاً منها يحوط صاحبه. واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه. واحاط

الارضى القليلة البيت لثة المطر. والحوق العظيم الكرة
حوقل الرجل حوقلة وحيفا لامنى سريماً وقارب
الخطو وضعف واعيا ونار وادبر. والشيخ اعتمد يديه
على خصره اذا غشي وكبر وقتر عن الجماع. قال الراجز
يا قوم قد حوقلت او دنوت

وبعد حوقل الرجال الموت

اي قد عجزت او قهرت من العجز. ويرى بعد حوقل
بالفتح كانه استوحش من قلب الواوية لسكونها وكسر
ما قبلها ففتح الحاء قياساً على الزلزال ونحوه. وحوقل
فلان قال لاحول ولا قوة الا بالله. وحوقل فلان
دفعه. والعامه تقول حوقل عليه اي لاحظته في فضاء
حواشي * الحوقل الذكر * الحوقلة مصدر وحكاية
قولك لاحول ولا قوة الا بالله والقارورة الطويلة العنق
تكون مع السقاء والغرمول اللين. قال الجوهري ومن
الماخرين من بقوله بالفاء وزعم انه الكرة الضخمة ويجعله
مأخوذاً من الحقل وما اظنه مسموعاً. قال وقلت لاني
الغوث ما الحوقلة قال هن الشيخ الحوقل (اي ذكر
الشيخ العاجز)

حاك الثوب بحوكة حوكاً وحياكاً وحياكة تسج
فهو حائك ج حاككة وحوكة. وهي حائكة وقد يقال
حائك ايضاً ج حائكات وحوائك. وسج في مجهولو
حوك تصحيح الواو ساكئة وبقاء الضمة قبلها. قال الراجز
حوكت على نهرين اذ تحاك
تخطب الذوك ولا تشاك

وحاك النبي في صدره رخ. وحاك الشاعر القصيدة
نظماً. ومنه قول الحريري من حوك القصيدة الى لوك
المصيدة. ويقال ضربته بالسيف احاك اي فاثر فيه.
وهو مختص بالنبي. وشذ وقوعه في الاثبات كنقول
الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيف

وما انا ما ضربت وقد احاك

الحوك البادرج وهو الحوق وقد يطلق على البقلة الحفافة
الحاكة موضع الحياكة. والحوكة القتال. تقول تركهم
في حوكة اي في قتال

الحوكل والحوكلة في ح ك ل

حال الحول بحول حولاً دار مضى وتم. قيل
وتحول في هذا المعنى غير مسموع. وحال عليه التحول
حولاً وحولاً اي عليه ومز. وكذا يقال حالت النار
وحل بها اي مز عليها احوال. وحال النبي تحول من
حال الى حال. وحالت القوس صارت معوجة اسية
انقلبت عن حالها التي غرزت عليها وحصل في قايها
اعوجاج. قال ابو ذؤيب حويله المذلي
وحالت تحول القوس طلت وعطلت

ثلاثاً فاعيا عجمها وظهارها

وحال الشيء تحول وتغير من الاستواء الى العوج. وحال
في ظهر دابته وثب واستوى. وحال عن العهد حولاً
انقلب. وحال الى مكان آخر تحول. والنقص تحرك.
ويقال حال محالاً وحيلة اي احوال. وحال بينها حولاً
وحولاً وحيلة تحجز. وحالت الناقة حولاً وحبالاً
وحباله صارت حائلاً. وكذلك النخلة اسية لم تنير

قطر الدائرة وهو الخط المستقيم الذي يعترض في وسط
الدائرة ماراً بنقطتها وفي مركز الوسط منها. ويقال للسطح
المستدير محيط الكرة لانه يحيط بها ايضاً. والمحيط عند
المحدثين هو الذي احاط به مائة الف حديث. وقيل
من روى ما يصل اليه وروى ما يحتاج اليه. والمحيط عند
البلغاء نوع من انواع رد العجز على الصدر وهو ان تذكر
كلمة في اول البيت من الشعر ثم تكرر في آخره وتكون
تمت سلكي ان تموت بجمها

واومن شيء عندنا ما تمس

وهو ضرب من الديدع اللغزي سباني تنصيلة في مكانه.
والبحر المحيط الاوقيانوس * الحوطة في اصطلاح العامة
حظيرة امام البيت. والحوطة ايات مصطلة كالدائرة
حانة بحوطة حوفا جملة على الحافة. وعند بعض
العامه معنى عالة وقضى حوائجها * حوطة حوفاً بمعنى
حانة. ومنه الحديث سيط عليهم طاعوت بحوت القلوب
اي يغيرها عن التوكل ويدعوها الى الانتفال والهرب
منه. ويرى يحوف كيقول. ويرى ايضاً يحرف كما مر
في ح ر ف. وحوف الوسي المكان استلاريه. وتحوف
الشيء تحوفاً نقصة * الحوافة ما بقي من ورق القث
على الارض بعد ما يجمل * الحوف مصدر والرهط
وهو جلد يبق كهيئة الازار تلبسه الخواض والصبيان.
او اديم احمر يذ ائمال السبور ثم يجعل على القديدة منه
شدر تلبسه الجارية فوق ثيابها. او ثقبه من آدم نقد
سبوراً عرض السبرار اصابع تلبسه الصغرة قبل
ادراكها. وشي كالمودج وليس بهودج والفرية او الفرية *
الحافان عرفان اخضران تحت اللسان كل واحد منهما
حاف. والحاف من الخبز نصيف الحاف بالشد يد *
الحافة الحاجة والشدّة ومن الدلائس التي تكون في
الطرف وهي اكثرها دورانا. وحافنا الادي وغبرو
جانباه كحافتيه بشديد الفأج حافات وقيل حاف ايضاً
كساحة وساح. واصل الحافة حوفاً بنقبتين فقلت
الواو القا لتحركها بعد فتحه كما هو قياس الاعلال

حوز الصبي حوزة الفاء على اطراف رجليه وهو
مستلق ثم رفعه مسكاً يديه. والاسم الحوزة مقصورة
حوقل الرجل حوقلة اتلخت حوقلة اي فتلأؤ

وهي الكرة
حاق البيت بحوفا حوفاً كسة. والشيء ذلكة
وملسة. وحاق به احاط به * حوق عليه تحوفاً عوج عليه
الكلام. والعامه تقول حوق عليه بمعنى ضيق عليه. وحوق
على الشيء جعل حوله دائرة. وحوق الكتاب العبارة
ضرب عليها بالقلل اي لا لها * الحوافة الكفاة وهي
ما تحميه المكسة من الفبار ونحوه * الحوق مصدر والجمع
الكثير. ويقال تركت النخلة حوفاً اذا اشعل في كرايتها.
والحوق ايضاً ما احاط بالكرة من حروفها او استدارة
في الذكر. وحوق الحمار لقب الفرزدق بن غالب التميمي
لقب به على التشبيه. والحوق ما احاط بالكرة من
حروفها ودست صغير من الحاس * الحوافة الجماعة
المخزقة * الاحوق العظيم الكرة. وفيثلة حوقلة عظيمة.
والحوق والحقي للدلولك والملس. اولها على القياس والثاني
شاذ كمقول وقيل. والمخزقة المكسة. والحوافة من

بالشيء احق. واحاط به علماً واحاط به علة بلغ اقصاه
وادركه بكما لو احصى علة. واحيط بالقوم على المجهول
هلكوا جميعاً. ومنه في سورة البقرة والله محيط بالكافرين.
وقد يتعدى بعلى لتضمين معنى الاشتغال. فيقال احاط عليه
كما يقال اشغل عليه. وتحوطة تحوطاً حاطة. واحاط
الرجل احتياطاً اخذ في الحزم الذي من لوازم المحافظة
على نفسه. والاسم الحوطة والحطة والحيط. ويقال اخذ
الامر احتياطاً اي عن غير حاجة حاضرة ولكن احتساباً
لحاجة تحدث. واحاط على الشيء حافظ. وبالشيء
استدار بحواشي واحدق به. واحاط الرجل لنفسه اخذ
بالثقة وحاذر * الحائط اسم فاعل والجدار لانه يحوط ما
فيه. والعامه تقول حوط وقول العريان بن المهتم
مرت على دار امره السوء حولة

لبون كعبدان بمائط بستان

عنى بموضع النخج حيطان وحياط والقياس حوطان
كراهب ورهبان. والحائط ايضاً البستان. واصله ما
احاط به (مغرب) * الحوطة حظيرة تقذف للطعام. وعند
العامه وظيفة الحواط واجرة * الحوط مصدر وخبط
مفتول من لونين اسود واحرقه خروازت وهلال من
فضة نشدة المرأة في وسطها لثلاث نصيبها العين وزين به
الصبي كما مر. والحوط ما تم به الدرام اذا نقصت.
يقال هلم حوطها * الحوطة مرة والاسم من احتياط كما
مر. والحوطة لعبة تسمى البارة. والحوطة بالهجمة تصحيحها.
وهي ان تحط دائرة في الارض ويحصر اللب فيها لا
يتمدأ الى الخارج * الحوط فاعل من حاط. ومنه حوط
البلدة وهو رجل يتختم من اهله لفضة مصالحها الخارجية
كجباية الخارج واضافة الفرية ونحو ذلك (مولدة).
وحوط الامر بالضم قوامه * الحطة والحيطه الاسم من
احتياط كما مر. والحطة المرأة العفيفة الكريمة * الاحياط
مصدر احتياط كما مر. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن
الزفوج في الآثام. وقولم هذا حوط اي ادخل في
الاحتياط واقترب الى الفتنة. وهو شاذ لبنات من المزيد
كما في قولم اخصر من الاختصار. وتحوط وتحيط وتحيط
وتحيط بكسر الفاء اتباعاً لكسر الحاء ويحيط والتحوط
والتحيط بأن علر للسنه الجديدة التي تحيط بالاموال
وهلكتها. يقال وقعوا في تحوط وتحيط ويحيط وفي سنة
التحوط والتحيط. والمجرد منها عن أن قدر خالياً من
الصغير كان غير منصرف للعلمية ووزن الفعل. وان
قدر متضمناً للصغير كان متبياً على الضم لانه جئتذ جملة
فتمك في حركة المضارع المجرد وفي الضمة كما في قول
الشاعر

نبئت اخواني بني يزيد ظلماً علينا لم قد بد

واما المقترن منها بال وهو الاخيرتان فغيريات مجرى
سائر الامة اذ لا داعي فيها لمنع الصرف والبناء. والحاط
المكان يكون خلف المال والقوم يستدبر بهم ويحوطهم.
والحيط اسم فاعل من الاحاطة. ويو لقب قاموس
الفيروزبادي. وهذا المعنى يقال للخط المستدير محيط
دائرة. ويو سمي هذا الكتاب محيط المحيط بناءً على ان
محيط الفيروزبادي قد صار من مشغلاته لانه مجموع
من كتب شتى لقوة عليه. وهذا الاعتبار سمي مختصراً

وحولت عنه تحول حولاً كان بها حول. ويقال
حالت نحال مثل خافت تخاف. وهو شاذ لأن أصله
إحْوَلُ يتصيح العين فلا يعلّ ثبعا لأصله. وكذلك سائر
أفعال الألفان والعربوب والشيئات كالسود والبيض وأعور
ياحور. ونحو ذلك فلن المجرّد منها لا يعلّ مع وجود
سبب الاعلال فيه وهو تحريك حرف اللام وفتح ما قبله
وحال لونه تغير وأسود عن أبي نصر. حَوْلَة نحو بلا جملة
محالاً. وحَوْلَة اليد قلبه وإزالة. والاسم الحَوْل والحَوِيل.
وحَوْل الشيء تحول لازماً متمم. قال غيلان التقي
المفتب بذي الرمة يصف الحربة
إذا حول الظل العشي رابته

حينئذ وفي قرن الضحى ينصنر

وحولت المجرة صارت في وسط السماء وذلك في
الصف. والناقصة صارت حائلاً. فهي محْوَل. وحَوْل عنه
صبرها حولاً. والأرض زرعها حولاً وتركها حولاً.
ومنه تحويل شجر الثوت أي تركه سنة من دون قطع
فضائها. وحَوْل الراكب ترجل (مولدة). وحاوله محاولة
وحاول الأمانة وإرادته قيل وطلبة بالمحيلة. والاسم الحَوِيل.
وحاولته لبصري أي جدته نحو ورمت به. وحاول
فلاناً طاوله بالمحيل. وحال فلان إحالة اسم. والرجل
حالت ابلة فلم تحل. والشيء أتى عليه حَوْل وتحْوَل
من حال إلى حال. واللبل انصب على الأرض. والدّار
أتى عليها أحوال أي سنون. ويقال أحولت إحوالاً على
الأصل. وكذلك الطعام وغيره. وأحوّل الصبي إحوالاً
أتى عليه حَوْل. وأحوّل الرجل أتى بالمحال وتكلم به. والناقصة
صارت حائلاً. وأحوّل الله المحول أتمه. وعينه صبرها
حولاً. وأحوّل فلان بالمكان أقام فيه حولاً. وكذا
يقال أحوّل به إحوالاً على الأصل. وأحوّل الرجل
الحول بلغه. وأحوّل الفرم بدبوه صرفه عنه إلى فرم
آخر أي نقل الدين الذي في ذنبه إلى ذمة ذلك. والاسم
الحَوْلَة. والمائة تطلق الحَوْلَة على من يأتي الرجل بأمر
الوالي في طلب دين أو غيره فيلزمه حتى يقضي ذلك
المطلوب. ومنهم من يقول الحَوْلَة نسبة إلى الحَوْلَة.
قال في المغرب وأطعت زيدا بما كان له عليّ وهو
مائة درهم على رجل فاحمال زيد به على الرجل. فانا
محيل وزيد محال والمال محال به والرجل محال
عليه. وإنما سمي هذا الفعل حَوْلَة لأن فيه نقل المطالبة
أو نقل الدين من ذمة إلى ذمة بخلاف الكفالة فإن
فيها ضم ذمة إلى ذمة. انتهى. وأحوّل عليه استضعفه.
وأحوّل عليه الله من الدلو أفرغه وقلّبها عليه. ومنه
قوله يحلون السجال على السجال. وأحوّل عليه بالسوط
بضربه أفل. وأحوّل في ظهر دابته وشب واستوى. ويقال
ما أحوّل وما أحوّل إليه ما أشد احتياله. وهو أحوّل
منك وأحوّل إليه أكثر حيلة. وفي المثل تجنب روضة
وأحوّل بعدو إليه ترك الخصم وأخاضر عليه الشفة.
وتحوّل عنه تحوّلًا وتحوّلًا انصرف عنه إلى غيره. وتحْوَل
الرجل انتقل من موضع إلى موضع وحمل الكارة على
ظهوره. وتحْوَل الكساة جعل فيه شيئاً ثم حمله على ظهوره.
وتحوّل في الأمر أحوال من المحيلة (عن يعقوب). وتحْوَل
فلاناً بالموعظة نوحى الحال التي ينشط فيها لقبولها

وأحوّل فلان أحياناً أي بالمحيلة. والشيء أتى عليه
حولاً. وأحوّل عليه بالدين من الحَوْلَة. واحتولوا
أحياناً لا احتاضوا عليه. وأحوّل عنه أحولاً لا حولاً.
وأحوّل الأرض أحولاً لا أخضرته واستوى نباتها.
واستحال الشيء استحالة تحول من حال إلى حال. واستحال
الكلام صار محالاً. والقوس تحوّل من الاستواء إلى
العوج. واستحال الشيء نظر اليه هل يتحرك * المحال
اسم فاعل والمتغير اللون والاشي من أولاد الأبل ساعة
توضع. والذكور منها سبب. يقال تحت الناقة حائلاً
حسنة وسقياً حسناً. ومن ذلك قول أبي الطيّب
أسقطت الأجنة في الرلما

وأجفست الحوائل والسقاب

أي سقطت الأجنة من النسك والإناث والذكور من أولاد
الأبل لبنة الخوف. ومن كلامهم لا أفعل ذلك ما
أرّزمت أم حائل إسه ما حنت ناقة على مولودها يعني
ابناً. والمحائل أيضاً غلّة حملت عاماً ولم تحمل عاماً. وناقّة
حائل حمل عليها فلم تلغ أو هي التي لم تلغ سنة أو سنتين
أو سنوات. وكذلك كل حائل ج حمال وحَوْل وحْوَل
وحْوَل. وحائل حَوْل وحْوَل مبالغة. أو ان لم تحمل
سنة فحائل أو سنتين فحائل حويل وحْوَل * الحائلة
موت الحائل والمحيلة. يقال ما فيه حائلة أي حيلة *
الحال كنية الإنسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي
انت فيه سمي بها لأنها تكون صفة لذي الحال. وفي
نوتت باعتبار كونها صفة وتذكر باعتبار كونها لفظاً.
يقال حال حسن وحسنة. أصلها حَوْل فقلبت الراء
ألفاً حوالاً وأحولة. وأحوال الدهر صروفة. والحال
أيضاً الطين الأسود. وفي الحديث ابن جبريل قال
أخذت من حال البحر فحشوت فيه أي من جوفه. والحال
أيضاً التراب اللين وورق السمّ يحيط وينض في ثوب
والروحة واللبن والحماة والكارة التي يجلها الرجل على
ظهوره أو ما تحمله على ظهره مها كان والدراجة التي
يدير عليها الصبي إذا سعى وفي كالعجلة الصغيرة. وموضع
اللبد من الفرس أو طريقة المتن والرماد الحار والكساة
يحنّس فيه. والحال عند الحكماء كنية مختصة بنفس أو
بذي نفس وما شأنها أن تشارك. وتطلق الحال عند
الاطباء على ثلاثة أمور وهي الصحة والمرض والحال المتوسطة
بينها. وعند الأصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين
على ما يرد على القلب من طرب أو حزن أو بطل أو
قبض. وعند النحاة على لفظ يدل على الحال أي الزمان
الذي انت فيه وهو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وعلى
لفظ بين هيئة الفاعل والمفعول أو لفظاً نحو جاء زيد
راكباً وركبت الفرس مسرجاً أو معنى نحو سرتي محي زيد
راكباً ويعني ركوب الفرس مسرجاً. وعند أهل المعاني
على الأمر الداعي إلى التفكير على وجه مخصوص كالتكابر
المخاطب الداعي إلى التأكيد بالقسم ونحوه. وهو الذي
يعبرون عنه بمتنصّي الحال. ويقال قعله حالاً أي في
الحال يعني من دون إبطاء ولا تراجع. والمائة تستعمل
الحال بمعنى الداء العظيم * الحالة واحدة أحوال الإنسان
وغیره ج حالات. وحالات الدهر صروفة * الحالة
نسبة إلى الحال وفرقة من المتصوفة * الحَوَال الانقلاب

والتغير. ومنه حَوَال الدهر إسه تغيره وصرفه. وقعد
حَوَاله أي بآرائه ومحدقاته. والمحْوَال مصدر حاول.
وكل ما حمز بين شيئين فهو حَوَال * الحَوَالَة تحول
نهر إلى نهر والاسم من أحوال الفرم كما مر ومن الحَوِيل
بمعنى الكفيل. وعند الفقهة هي نقل الدين ونحوه من
ذمة الفرم إلى ذمة الحال عليه * حَوَال الشيء منى
حواله بمعنى آرائه. يقال قعد حوالاً إليه آرائه. قال
المجوهري ولا تنقل حوالاً إلى بكر اللام. والمعشورة ظرف
مفرد مقصور تلب الله به مع الضمير كالت لذي *
الحَوَالَة الشديد الاحتيال ويقسم بالحيد الرائي. وهو
فعالي من المحيلة * الحَوَال أو الصواب المحْوَل
المنكر والكثير * التحْوَل مصدر والسنة لأنها تدور ج
أحوال وحْوَل وحْوَل. والتحْوَل أيضاً المحقق وجودة
النظر والفقه والقدرة على التصرف. ومنه قول لا حَوْل
ولا قوة إلا بالله. وقعد حوله أي في الجهات المحبطة به.
وقد يقال حَوَالاً كما في قول أبي الطيّب
مشى المرأة حَوَالها حذاء

كأن المرو من زفت الرقال

والحوّل جمع حائل على غير القياس. ومنه قول المجوهري
في المائة الحربية قال الجوزان ينحى بالحوّل فقال هو
أجدر بالقبول. والحوّل أيضاً المحيال. قال الشاعر
لحق على حَوْل وصادق سلوة

من العيش حتى كلهن متع

وهو كلهن متع بالنون. والحوّل ظهور البياض في
مؤخر العين ويكون السواد من قبل الملق. أو أقبال
المحدقة على الأنف. أو ذهاب حدقتها قبل مؤخرها.
أو ان تكون العين كأنما تنظر إلى الجماع أي منبت الحجاب.
أو ان قيل المحدقة إلى المحاط أي مؤخر العين. وقال
في المغرب الحَوَل ان تميل إحدى الحدقتين إلى الأنف
والأخرى إلى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا
الاخراف بادامة النظر إلى حجر الرمي في دوران يزعمون
ان العين تستقيم به لانه يدعو المحدقة إلى اجتنابها نحو
الوسط. وعليه قول كعب بن زهير المزني
عدست سمر القنان لم أعلمها

طعنا نصح عليه الاعين الحوّل

أي ان لم أعلمها طعنا يدور حول الفرسان كدوران حجر
الرمي فتصح بالنظر إليه الاعين الحوّل كما نصح بالنظر
إلى دوران حجر الرمي. وقوله أعلمها بنح الميم على لغة
النصب لم كما سباني في موضعه. ولا يجوز تسكين الميم هنا
لأن القطع لا يجوز في عروض البسيط وإنما يجوز في ضربه
كما في هذا البيت. وسباني استنبط ذلك في محلو أن شاء
الله. ويطلق الحَوَل على انقسام البصر لاعتراض خط في
إنسان العين فيرسه صاحبها الشيء ضعف ما هو في
الحقيقة كما يرى الناظر في المرأة المكسورة. وعليه قول الشاعر
وأحوّل يبصر الاثنين أربعة

والواحد أثبتين ما يورك البصر

وقال الآخر

وأحوّل ذي حرّكه يلاً بقي برّكه

وهو يكون خلفة فلا يشعر صاحبه به من نفسه فبطن أن
المظنور كما براه في الحقيقة كما حكى عن صبي أحوّل من

الحكمة عبارة عن تغيير الشيء في الكيفية كالتمثيل والتبريد . وقد نقال على تغيير صورة الشيء وجوهه . والاستحالة قبض الإمكان ومخرج الشيء عن حاله إلى حالة أخرى . وعند الحكمة في الحركة في الكيفية أي الانتقال من كيفة إلى كيفة أخرى كترجيح . والتحول والتحليل الاحتمال . والتحول عند المحققين هو الانتقال من اسناد الحديث إلى اسناد آخر . وعند المجتنبين توجه الكوكب من آخر برج إلى الأول برج آخر أو انتقاله مطلقاً . وتحول العدد عند المحاسبين نقل المعداد من اسم إلى اسم آخر من دون تغيير قيمته كتحول الفروخ إلى البارات مثلاً والعكس . وتحول الكسر عندهم صرفه من مخرج إلى مخرج آخر كتحول النصف إلى الاسداس ج تحاويل . وتحاويل الأرض أن تحطى حولاً وتصيب أخرى تزرع سنة وسنة لا تزرع لكي تستريح الأرض بذلك فتفتوى . ومفردة تحول . وتحول الرداء أن يجعل العين على المثال . والمثال المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف واسطة الظهر والقفار . والمثال ما أجمل من جهة الصواب إلى غيرهما أفضى الفساد من كل وجه . ومن الكلام ما يؤيد عن وجهه ثم استعمل في كل باطل غير ممكن . ومنه قولهم دوام الحال من المحال . والمحال في قول أبي الطيب المنبج رأيتك في الدين أرى ملوكاً

كانت مستقيم في محال أراد به الموجع من باب اطلاق العام على الخاص . والمحال المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والمحال أيضاً الدولاب والبكرة العظيمة ج محال وتحاويل . وفي أيضاً واسطة الظهر والقفار . ويقال لا محالة منه أي لا بد وهو مصدر شبي بمعنى التحول أو التحيلة . يقال الموت آت لا محالة منه . ويستعملون لا محالة بمعنى لا ريب . وعليه قول قس بن ساعدة الأيادي غطيب العرب لماً رايت موارداً للموت ليس لها مصادر ورايت قومي نحوها نسي الا صاغر والاكابر لا يرجع الماضي الي ولا من الماضين غابر ابقت اني لا محالة حيث صار القوم صائر والمحال ذو المكر والتحيلة . والتحويل الصبي اتي طيو حول . ومنه قول امرئ القيس من معلقة فمئلك حولي قد طرقت ومرضع فالحبها عن ذي نائم تحويل

والحول من النوق التي ولدت ذكرًا اتراني أو بالعكس . والحوال الكبر الحمال . والحول من النوق الحمال والحول . والحيل من النساء التي ولدت غلاماً اثر جارية أو عكست . وناقته حيل كفاية تحويل . والسميل نقبض الممكن والمعدوم . ومنه قول الشاعر ابقت ان السميل ثلثة

القول والعنة والحل الرقي والسميل أيضاً الملائن . يقال اناه مستحيل ايه ملان . والسميل من الكلام المحال . والسميلة والسمخالة من القبي المعوجة . ومن الأرض التي تركت حولاً أو احوالاً . ورجل ستمالة أي طرف ساقها معوج . وأصل المعنى في هذه المادة التغير والانتقال وباقي المعاني متفرع منه حولتي حولة قال لا حول ولا قوة الا بالله . وقد

حوليات . والحوليات من الشعر قصائد لزهير بن أبي سلمى المزني كان ينظم الواحدة منها في أربعة اشهر وينقها بنفسه في أربعة اشهر ويعرضها على اصحابه في أربعة اشهر . فاشهرها الأوقد اني عليها حول فلأنت بذلك . ومنها معلقته المشهورة . ومنها القصيدة التي يمدح بها هريم بن سنان المزني حيث يقول ان الجبل ملوم حيث كان واكن الجواد الذي يعطيك نائلة عفواً ويظلم احبانا فيظلم وإن اناه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ومنها القصيدة التي يقول فيها وان الحق منقطع ثلاث بين أو شهود أو جلاء قال ابن قتيبة لو ان زهيراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري ما زاد على هذا البيت التحويل الشديد الاحتمال كالتحول والبصر بغير التحول لا يؤخذ عليه طريق الا نفي في آخر . يقال فلان حول وحول * التحويل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والاسم من حاول والانتقال . يقال لا حول عنه ولا حول ايه لا زوال عنه ولا انتقال . والتحويل أيضاً الشاهد والكنيل * التحويل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف كالتحويل أو هي تصحفة * الحيات مصدر حال وجمع حائل وحيط يند من بطن البعير إلى حديقته كالأفعى الحب على ثبلو . وحيا لشيء وقبالة . يقال قعد حيا له وبجيا لشيء إزاهة . واعطى كلاً على حيا لشيء أي انفراد * الحيا له مصدر حال كما مر * الحيل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف * الحيلة المحولة * الحيلة المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف وأصلها التلو أو انا فليت ياء لانكسار ما قبلها ج حول باعتبار ما كانت عليه في الأصل وحيل باعتبار ما صارت إليه في الحال وهو التباس كما في قيم وديم جمع قيمة ودية ونظامها وهو الأكثر . وتجمع قليلاً على حيلات . وقيل الحيلة مأخوذة من قولهم حال أي انقلب عن جهته كأن صاحبها يريد أن يستنبط ما يحول عند غيره . والعرب نقول الحيلة ابغ من الوسيلة . أي ان الاحتمال على من تزار الحاجة منه أدنى إلى بلوغها من اتخاذ الوسائط عنده * الأحول من هو حول والاشي حولة ج حول . ويقال في التنجيب ما أحولة على الأصل وما أحيلة مأخوذة من الحيلة أي ما أشد حيلة وتردده وانتقاله وتلوته . وكذلك يقال في التفضيل هو أحول منك وأحيل ايه أشد حيلة . والثاني هو المشهور ومنه قول الحميري في الفامة التبريزية ثم نقد ابا زيد وعرة المتفانين وقال اشهد انكما لأحيل الثقلين . وقولهم من أحيل من قصير . يريدون به قصير بن سعد القضاة الذي احتال بقطع انفه على هند بنت الربيع ملكة الجزيرة التي قتل مولاه حنينة الأبرش . وسيلاني استيفلة ذلك في علوه ان شاء الله . والاحوال جمع حال وقعد أحواله ايه بأزائه . والاحتمال المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والإحالة التحويل . وعند

العرب كان يسم أن أحول ولكن لا يعرف كيفة الحول . وسيفاً كان في ليلة مفترقة بين جماعة جرى ذكر الاحول أنه يرى الواحد اثنين وكان ينظر إلى القمر فبراه قمرين ويظن أنه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة . والتحول أيضاً المجاز بين شيئين . والتحول من هو حول . والتحول أيضاً في قول يزيد الثقفى قد تغير التحول الفتي ويكثر المحقق الاثم

أراد به الكثير المحيلة كتابة عن جودة عقله . أي قد يكون العاقل الفتي فتيماً والجاهل الاثم فتيماً . وكان ينبغي أن يقال الحال وإنما صحح بناؤه أي لم تقلب وإنه لالذلة على أصلها كما صححوا وألفود وية الصيد لذلك لأن ما كان كذلك لو أعل لم يعلم أصل لفظه فغض معناه . وهو أحد موانع الاعلال كما نفرد في علم الصرف . والتحول المجاز بين شيئين والتشديد الاحتمال وتعدد وإنه للبلاء لفة كنول الحميري وأنا التحول الدسي احتال في القرب والعجم والتحول المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والأحدود يفرس فيه النخل على صفته والاسم من تحول عنه بمعنى الزوال والانتقال . يقال لا حول عنه أي لا زوال ولا انتقال . ومنه في سورة الكهف خالد بن فيها لا يبعون عنها حولاً . وهذا من حول الدهر أي من مجائيه * التحويل المحال ج حوليات * المحولة مؤنث الاحول . وهو أشأ من رغبة المحولة مثل يضرب في الشؤم . وأصله ان امرأة من العرب يقال لها المحولة كانت تخبز في النور فمر بها رجل وخطف من خبزها رغيفاً فوثبت إليه لتأخذه منه فأبى عليها فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحي فاجتمعت الناس عليها وتصب لكل واحد منها قومة فدخل الخصام بين الجمهور ومادى حتى افضى إلى الحرب فاقنتوا قتلاً شديداً وطال القتال بينهم حتى قتل منهم ألف رجل على ذلك الرغبة فضرِبَ يو المثل . ويقال هذا من حولة الدهر أي من مجائيه . والمحولة ويضم كالمشيمة للنافقة وهي جلدة خضراء ملوثة ما يخرج مع الولد فيها اغراس وخطوط حمراء وخضراء . ومنه قول العرب تزولوا في مثل حولة النافقة . يريدون الخصب وكثرة الماء والمخضرة . وليس في الكلام فعلاؤه بكسر ففتح معدوداً إلا حولة وعيناه وسيرة . قاله الخليل . وقال ابو زيد المحولة الله الذي يخرج على رأس الولد اذا ولد . وفيها لغة أخرى المحولة * التحولان والتحولات صرف الدهر والتقلب . ومنه يقال هذا من حولان الدهر وحولاني . أي من مجائيه وغرائبه لأن ذلك من لوازم القلب * التحولة المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والقوة والتحويل والانتقال والاستحالة على ظهر القوس . والمحولة العجب ج حول . ورجل حولة شديد الاحتمال . وهذا من حولة الدهر أي من مجائيه . والحولة أيضاً الامر المنكر والذاهية ج حول . والمحولة الشديد الاحتمال * التحويل الشديد الاحتمال . والتحويل أيضاً المنكر الكيش أو الصواب التحويل * التحويل ما أتى عليه حول من ذي حافز وغبرج حوالياً * التحولة مؤنث المحولة ج

ذُكِرَ فِي ح ل ق * الْحَوَلُ ذُكِرَ أَيْضًا هُنَاكَ
حَامَ الطَّبْرَ عَلَى النَّهْرِ بِحَوْمًا وَحَوْمَانًا دَوْرَ
وَأَسْتَدَارَ وَكَذَا الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ حَوْلَ الشَّيْءِ وَحَامَتِ الْإِبِلَ
عَطِشَتْ . وَفُلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ حَوْمًا وَحِيمًا وَحَوْوَمًا
وَحَوْمَانًا رَامَهُ * حَوْمٌ فِي الْأَمْرِ اسْتِدَامَ * الْحَاغِمُ اسْمُ فَاعِلٍ
ج حَوْمٌ . وَالْحَاغِمُ أَيْضًا الْعَطْشَانُ الَّذِي يَجُوعُ حَوْلَ الْمَلَةِ .
هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعَالُهُ حَتَّى صَارَ كُلُّ عَطْشَانٍ حَقْلًا *
الْحَاغِمَةُ مَوْتٌ الْحَاغِمُ ج حَوَامٌ وَحَوْمٌ . وَبِلَ حَوَامٍ وَحَوْمٍ
أَي عَطَاشٍ * الْحَوْمُ مُصَدَّرٌ وَالْفَطِيمُ الْفَتْمَى مِنَ الْإِبِلِ
إِلَى الْإِنْتِ أَوْ لَا يَجِدُ . وَالْحَوْمُ الْحَمْرُ الَّذِي تَدَوَّرَ فِي الرَّاسِ *
الْحَوْمَانَةُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنَادِجُ حَوْمَانٌ وَحَوَامِينَ .
وَالْحَوْمَانَةُ أَيْضًا نَبَاتٌ ج حَوْمَانٌ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي ح م
ن * الْحَوْمَةُ الْمَرْءُ . وَحَوْمَةُ الْعَبْرِ وَالرَّمْلِ وَالْتِنَالِ وَغَيْرُهَا
مَعْظَمُهُ أَوْ أَشَدُّ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَيُسَمُّونَ مَوْضِعَ الْفَتَالِ حَوْمَةً
لِأَنَّ الْإِفْرَانَ يَجُوعُونَ حَوْلَهُ ج حَوْمَاتٍ . وَالْحَوْمَةُ الْبَلُّورُ
حومر - الحومر في ح م ر

حومس - الحوميس في ح م س
حَوْمَلُ الرَّجُلُ حَوْمَلَةٌ حَمْلُ الْمَلَةِ وَالْوَارِثَةُ لِلْإِخْوَانِ
بِالرَّيَاعَةِ * الْحَوْمَلُ السَّبِيلُ الصَّافِي وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ
وَالسَّحَابُ الْأَسْوَدُ مِنْ كَثَرَةِ مَاتُو . وَحَوْمَلٌ عِلْمٌ لَأَرْضٍ
فِي بِلَادِ الْعَرَبِ . وَفِي النَّبِيِّ يَقُولُ فِيهَا أَمْرُ النَّبِيِّ
فَقَالَ نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِي وَمَنْزِلِي

بَسَطَ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَعَوْمَلِ
وَعَلَّمَ لَأَمْرَةً مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ لَهَا كَلْبَةٌ تَقِيدُهَا بِجَانِبِ
الْبَيْتِ تَحْرُسُهَا وَلَا تَطْعُمُهَا فَكَانَتْ تَأْكُلُ ذَنْبَهَا مِنْ شِدَّةِ
الْجُوعِ . فَضَرِبَ بِهَا الْخَلْلَ يَقَالُ أَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ
حون - حَوْنُ الرَّجُلِ حَوْنًا ذَلٌّ وَمَلَكٌ
حونس - الْحَوْنُ فِي ح ن س

حَوِيٌّ الَّذِي يَجُوعُ حَوِيٌّ (وَأَوِيٌّ) كَانَ يُوْحَوِيَّةً *
إِحْوَاوِيٌّ الَّذِي إِحْوِيَّوَاهُ وَإِحْوَوِيٌّ إِحْوَوِيَّةً وَإِحْوَوِيٌّ
إِحْوَوِيَّةً بِمَعْنَى حَوِيٍّ . وَإِحْوَاوَاتُ الْأَرْضِ وَحَوَوَاتُ
أَخْضَرَتْ * الْحَوِيَّاتُ وَاللُّوُ الْحَمِيَّةُ . يَقُولُونَ فَلَانٌ لَا
يَعْرِفُ الْحَوِيَّ مِنَ اللَّوِيَّ لَا يَعْرِفُ الْبَيْتَ مِنَ الْحَمِيَّةِ . وَقَالَ
بَعْضُهُمُ الْحَوِيَّ سَوِيَّ الْإِبِلِ وَاللُّوُ حَبِيبُهَا يَقُولُ ذَلِكَ لِمَنْ
تَخْفِئُهُ وَتَنْفِي عَنْهُ الْفُتْنَةُ . وَهَذَا لَا يَكْدُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي
النَّفْيِ . وَعَنِ الْمِدَنِيِّ قَالَ إِرَادُوا بِالْحَوِيَّةِ وَاللُّوُ لَا يَ
لَا يَعْرِفُ هَذِهِ مِنْ هُنَا . وَقِيلَ يُرَادُ بِاللُّوُ الْحَوِيَّ وَالنَّانِي
الْبَاطِلُ . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لَا يَعْرِفُ الْحَمِيَّ مِنَ اللَّوِيَّ .
وَيُذَكَّرُ فِي ح ي ي * الْحَوِيَّةُ مَوْتٌ الْحَوِيَّةُ وَسُذَكَّرَ
وَالْحَوِيَّةُ بَقْلَةٌ لَاصِقَةٌ بِالْأَرْضِ نَقِيبَةُ لَوْنِ الذَّنْبِ الْوَارِثَةِ
حَوَاةً . وَمِنْهَا يَقَالُ رَجُلٌ حَوَاةً أَيْ لَاصِقٌ بِبَيْتِهِ *
الْحَوِيَّةُ سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ أَوْ حُمْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ أَوْ لَوْنٌ
يَخَالُطُ الْكُتْمَةَ مِثْلَ صَدَأِ الْحَدِيدِ وَحُمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ . وَمِنْهُ
قَوْلُ غِيلَانَ الشَّقَفِيُّ

لِمَلِكَةٍ فِي شَفَتَيْهَا حَوِيَّةٌ لَعَسَ

وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَوَّلِهَا شَنْبٌ

وَحَوِيَّةُ الرَّادِيَةِ جَانِبُهُ * الْأَحْوَى مِنْ يُوْحَوِيَّةً . يَقَالُ
رَجُلٌ أَحْوَسَ وَامْرَأَةٌ حَوَاةً ج حَوِيٌّ . وَالْأَحْوَى أَيْضًا
النَّبَاتُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ لَشِدَّةِ خَضِرَتِهِ . وَيَعْبُرُ أَحْوَى
أَيْ خَالِطَ خَضِرَتِهِ سَوَادٌ أَوْ صَفَرَةٌ . وَتَصْغِيرُ أَحْوَى

أَحْوِيٌّ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ أُسْوِدَ فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدَ . وَقَالَ
يُونُسُ أَحْوِيٌّ بِالْقَلْبِ وَالْإِدْعَامِ . قَالَ سَبِيحَةُ هَذَا هُوَ
الْقِيَاسُ وَالصَّرَافُ (لِأَنَّ اجْتِمَاعَ الْوَارِثَةِ وَالْيَاةِ مَعَ سُكُونِ
السَّاقِطَةِ مِنْهَا يَقْتَضِي قَلْبَ الْوَارِثَةِ فَتُدْغَمُ الْيَاةُ الْأَصْلِيَّةُ
فِي الْيَاةِ الْمُتَقْلِبَةِ عَنِ الْوَارِثَةِ كَمَا فِي أَحْوِيٍّ أَوْ بِالْعَكْسِ كَمَا فِي
مَرِيٍّ لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرْمُوزِيٌّ كَمَا تَرْتَرُّ فِي عِلْمِ الصَّرَفِ) وَاعْلَمْ
أَنَّ الْأَصْلَ فِي أَحْوِيٍّ أَهْوِيٌّ بِثَلَاثِ بَيِّنَاتٍ الْأُولَى مِنْهَا يَاةُ
التَّصْغِيرِ وَالثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ عَيْنٌ وَلَاةُ الْمُتَقْلِبَتَانِ يَاةُ . وَعَلَى
ذَلِكَ أَجَازُوا فِي تَصْغِيرِهِ أَنْ تُحْدَفَ الْيَاةُ الْآخِرَةُ فَتُخَفَّفُ
وَيُعْوَضَ عَنْهَا بِالنُّونِ فَيَقَالُ أَحْوِيٌّ بِكسر الْمَلَةِ أَوْ لَا
يُعْوَضُ فَيَقَالُ أَحْوِيٌّ بِفَتْحِهَا مَوْتَةً . فَتَكُونُ كسرة الْمَلَةِ عَلَى
الْأَوَّلِ بِثَانِيَّةٍ . وَالتَّنُونِ الْآخِرُ لَهَا تَنُونُ الْعَوْضِ .
وَضُمَّتْهَا عَلَى الثَّانِي أَعْرَابِيَّةً وَالتَّنُونِ الْآخِرُ لَهَا تَنُونُ
الْفَتَنِ

حَوَاةً يَجُوعُ حَوَاةً وَحَوَاةً (بِأَمْسِيَّةٍ) حَمَّةٌ وَمَلَكَةٌ
وَأَحْرَزَةٌ . قِيلَ وَمِنْهُ الْحَمِيَّةُ تَحْوِيَّهَا أَيْ تَلْوِيَّهَا أَوْ لَطْوُلَ
حَبَابِهَا . وَتُذَكَّرُ فِي ح ي ي . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ حَوِيَّةً
الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَمَلَتْ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ * حَوَاةٌ حَمِيَّةٌ قَبِيضَةٌ .
وَحَوِيٌّ الَّذِي تَحْوِيٌّ أَقْبَضَ وَاسْتَدَامَ . وَالْحَمِيَّةُ تَحْمِيَّةٌ
وَاسْتَدَارَتْ وَتَلَوَّتْ . وَحَوِيَّةٌ الَّتِي قَبِيضَةٌ لَازِمٌ مُتَعَدِّ
وَاحْتَوَاهُ وَاحْتَوَى عَلَيْهِ أَحْوَاةً حَمَّةً وَأَحْرَزَةً * الْحَاوِي
اسْمُ فَاعِلٍ وَصَاحِبُ الْحَمِيَّةِ الَّذِي يَجْلِسُ لِلتَّفَرُّجِ وَالَّذِي
يَرَفِيهَا . وَكُتِبَتْ مَطْوُولٌ فِي الطَّبِّ حَمَّةُ الشَّيْخِ عَمَدِ بْنِ
زَكَرِيَّا الرَّازِيِّ مِنْ مَحْضٍ مُتَفَرِّقَةٍ أَخَذَهَا الْفَاضِلُ جَالِينُوسُ
الْيُونَانِيُّ عَنْ أَنَارِ دَانَةِ مِنْ كَلَامِ بَقْرَاطِ بْنِ أَفْلَيْدِسَ
الَّذِي هُوَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ
سَرًّا مَكْتُومَةً بَيْنَ بَنِي أَفْلَيْدِسَ وَتَوَارَتْ عَنْهَا عَنْ سَلَفِهِ
وَلَا يَبْرُحُونَ بِهَا لِأَحَرٍ . وَلِذَلِكَ يَقَالُ كَانَ الطَّبِّ مَعْدُومًا
فَلَوْجَدَهُ بَقْرَاطُ . وَكَانَ مِثْلًا فَاحِيًا جَالِينُوسَ . وَكَانَ
مُتَفَرِّقًا فَمَجَّعَهُ الرَّازِيُّ . وَكَانَ نَاقِصًا فَكَمَّلَهُ ابْنُ سِينَا . وَهُوَ
الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سِينَا الْبُخَارِيُّ فَانَّهُ
اعْتَنَى بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَزَادَ فِيهَا مَسَائِلَ كَثِيرَةً فِي الْعِلْمِ
وَالْعَمَلِ فَفَاقَ كُلَّ مَنْ تَقَدَّمَ لَهُ وَلِذَلِكَ يُلَقَّبُ بِالشَّيْخِ
الرَّئِيسِ * الْحَاوِيَّةُ مَا تَحْوِيٌّ أَيْ أَقْبَضَ مِنَ الْأَمْعَاءِ . قَالَ
الشَّاعِرُ

كَأَنَّ تَقِيَّةَ الْحَمِيَّةِ فِي حَاوِيَّاتِهِ

تَقِيَّةُ الْإِفْرَانِيِّ وَتَقِيَّةُ الْعُقَابِ

ج حَاوِيَّاتٍ وَحَوَاةً * الْحَاوِيَّةُ مَوْتٌ الْحَاوِيَّةُ وَالْحَاوِيَّةُ
ج حَاوِيَّاتٍ وَحَوَاةً * الْحَمِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْهَيْجَةِ الْحَمِيَّةُ
وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي أَوَّلِ الْبَابِ * الْحَوَاةُ الصَّوْتُ . وَالْحَوَاةُ
جَمَاعَةُ الْبُيُوتِ الثَّلَاثِيَّةِ وَفِيهَا مِنْ الْوَبْرِ ج أَحْوِيَّةٌ * الْحَوَاةُ
الصَّوْتُ * الْحَوِيَّةُ الْمَالِكُ بَعْدَ اسْتِغْفَاقِ الْحَوِيَّةِ الصَّغِيرَةِ
الْحَوِيَّةُ مَوْتٌ الْحَوِيَّةُ وَطَائِفٌ صَغِيرٌ وَاسْتَدَارَةٌ كُلُّ شَيْءٍ
وَمَا تَحْوِيٌّ مِنَ الْأَمْعَاءِ وَكَسَاءُ يَحْمِيُّ بِهَيْجِمِ النَّبَاتِ وَيُوضَعُ
حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ وَمِثْلُهُ السَّوِيَّةُ غَيْرُ أَنَّ الْحَوِيَّةَ لَا تَكُونُ
إِلَّا لِلْجَالِ وَالسَّوِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لِفَرَسٍ أَوْ حَوَالِيٍّ . قَالَ عَمِيرُ
بْنُ وَهَبٍ الْمُجَنَّبِيُّ يَوْمَ بَدْرٍ رَأَيْتُ الْحَوَالِيَّاتِ عَلَيْهَا الْمَنَامُ .
وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْمَنَامُ عَلَى الْحَوَالِيَّاتِ . وَهُوَ مِثْلُ الضَّرْبِ لِمَنْ سَمِيَ
إِلَى الْبَلِيَّةِ بِنَفْسِهِ . قَالَهُ هَيْدَرُ بْنُ الْإِبْرَصِ الْحَمَزِيُّ حِينَ
لَقِيَ الْمَلِكَ التَّعَانَ فِي يَوْمِ حَزْنِهِ عَلَى نَدِيمِهِ الَّذِي قُتِلَ
بِقَتْلِهِ فِي حَالِ سُكْرٍ وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ كُلِّ عَامٍ يَوْمَ يَوْسَ

يَقْتُلُ فِيهِ مِنْ قَتْلِهِ . وَاتَّقَى أَنْ يَحْبِسَهُ وَفَدَّ عَلَيْهِ فِي
ذَلِكَ الْيَوْمِ فَامْرُءٌ يَقْتُلُ فَعَالَ هَيْدَرُ الْمَنَامُ عَلَى الْحَوَالِيَّاتِ فَذَهَبَ
قَوْلُهُ مَثَلًا * الْحَوِيَّةُ الْحَوَاةُ
حَيْثُ ظَرَفَ مَكَانٍ وَيَقَالُ فِيهَا حَوَاتٌ وَحَاتٌ .
وَفِي جَمِيعِهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ تَنْبِيْهَا لَهَا بِالْعَلَامَاتِ وَفِي
الْجَمْعِاتِ وَنَحْوِهَا إِذَا قُطِعَتْ عَنْ الْأَضَافَةِ لِنَظَرٍ لَا مَعْنَى
كَقَوْلِكَ الْمَلِكَةُ فَوْقَ وَالْأَرْضِ تَحْتُ أَيْ فَوْقَنَا وَتَحْتُنَا .
وَوَجْهُ التَّنْبِيْهِ الْمَذْكُورُ أَنَّ حَيْثُ تَنْزِمُ الْأَضَافَةُ إِلَى الْجَمْعَةِ
وَفِي كَلَامِ الْأَضَافَةِ لَهَا فِي الْحَقِيقَةِ نُصَافُ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمُسَوَّكِ
مِنْ الْجَمْعَةِ لَا إِلَيْهَا بِنَفْسِهَا . فَإِذَا قِيلَ جَلَسْتُ حَيْثُ جَلَسَ
الْأَمِيرُ كَانَ الْمَعْنَى حَيْثُ جَلَسَ الْأَمِيرُ . وَهَذَا الْمَصْدَرُ
غَيْرُ مَذْكُورٍ فِي الْفَتْحِ فَكُنَّا غَيْرَ مُضَافَةٍ . وَقَدْ تَبَيَّنَ عَلَى
الْبَغْضِ لِأَنَّهُ هُوَ الْحَمِيَّةُ الَّتِي يَسْتَفْهِمُ الظَّرْفُ . وَعَلَى الْكُسْرِ
لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا الْبَلَاءُ عَلَى السُّكُونِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي
الْبَلَاءِ . وَإِنَّمَا حَالُ دَوْنِ الْفَتْحِ السَّاكِنِ فَوْجِبَ تَحْرِيكِ
آخِرِهَا وَالْكُسْرِ هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ وَمِنْ
الْعَرَبِ مَنْ يَبْعَثُ حَمَلًا عَلَى عِنْدِ لُحْلُوبِهَا أَبَاهَا . وَفِي
الْمَكَانِ كَمَا مَرَّ . وَقَدْ تَكُونُ لِلزَّمَانِ أَيْضًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ
عَمْرِ النَّارِضِ

سَقِيًا لَا يَأْمُرُ خَلَّتْ مَعَ جَوِيَّةٍ

كَانَتْ لَهَا لِينَا بِهِمْ أَفْرَاحَا

حَيْثُ الْحَمِيَّةُ وَطَنِيَّ وَسَكَّانُ الْحَمِيَّةِ

سَكَّانُ وَوَرْدِي الْمَلَةِ فَبِهِ مَبَاحَا

أَي فِي الزَّمَانِ الَّذِي كَانَ الْحَمِيَّةُ وَطَنِيَّ إِلَى آخِرِهِ . وَالْعَالِمُ
كُوبَهَا فِي مَحَلٍّ نَصَبَ عَلَى الظَّرْفَةِ . أَوْ خَفَضَ بَيْنَ كَقَوْلِ
عَلِيِّ بْنِ الْحَكِيمِ

عِيُونَ الْمَيِّ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْمَجْسَرِ

جَالِبِينَ الْحَوِيَّ مِنْ حَيْثُ آدَرِي وَلَا آدَرِي

أَوْ بَالِي كَقَوْلِهِ لِلْمَطْرُودِ أَذْهَبَ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذَّنْبُ .
وَقَدْ نُصَافُ إِلَيْهَا لَدَى كَقَوْلِ الْآخَرِ

وَكُنَّا لَدَى عَمْرٍو مِنْ هُنَا كَانَنَا

لَدَى حَيْثُ الْفَتْحُ رَجُلًا أَوْ فَتْمَةً

وَقَدْ نَفَعَ مَعْنُوْلًا بِوُفَاقِ الْإِي عَلِيٍّ النَّارِضِيِّ نَحْوَ اللَّهِ أَعْلَمَ
حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ . فَإِنَّ الْمَعْنَى أَنَّ تَعَالَى يَعْلَمُ نَفْسَ الْمَكَانِ
الْمُسْتَحَقَّ لِتَوَجُّهِ رِسَالَتِهِ إِلَيْهِ لَا شَيْءَ فِي الْمَكَانِ . وَنَاصِبُهَا
يَعْلَمُ مَحْدُودًا مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِأَعْلَمَ لَا بِأَعْلَمَ نَفْسًا لِأَنَّ أَعْمَلَ
الْتَفْضِيلَ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِوُ . وَتَأْوِيلُهُ بَعْضُهُمْ يَعْلَمُ
فَاجَازَ النَّصْبُ بِوُ . وَلَا نَفَعَ أَمَّا لِأَنَّ خَلَقًا لَا يَنْصَبُ مَالِكٌ .
وَتَنْزِمُ الْأَضَافَةَ إِلَى جَمْعَةٍ أَسْمِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ فَعْلِيَّةٍ فَيُقَالُ
جَلَسْتُ حَيْثُ الْأَمِيرُ جَالِسًا أَوْ حَيْثُ جَلَسَ الْأَمِيرُ غَيْرُ
أَنَّ الْأَضَافَةَ إِلَى الْفَعْلِيَّةِ أَكْثَرُ . وَتَدْرُسُ الْأَضَافَةُ إِلَى الْفَرْدِ .
كَقَوْلِ الرَّاجِزِ

أَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهْلٌ طَالَمَا

نَجْمًا يَضِيءُ كَالنَّهَابِ لَأَمَّا

وَأَنْدَرُ مِنْ ذَلِكَ الْأَضَافَةُ إِلَى جَمْعَةٍ مَحْدُودَةٍ كَقَوْلِهِ أَذْهَبَ
إِلَى حَيْثُ أَيْ إِلَى حَيْثُ الْفَتْحُ رَجُلًا أَوْ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي
الذَّنْبُ . قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ جَنِّيٍّ وَمَنْ أَضَافَ حَيْثُ إِلَى
الْفَرْدِ أَعْرَبَهَا . وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ رَأَيْتُ بَخْطَ بَعْضِ
الضَّابِطِينَ أَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهْلٌ طَالَمَا يَنْفَعُ نَلَّةً حَيْثُ
وَخَفَضَ سَهْلًا وَضَعَهَا وَرَفَعَ سَهْلًا أَيْ حَيْثُ سَهْلٌ
مَوْجُودٌ فَتُخَفِّفُ الْخَبَرَ . وَإِذَا اتَّصَلَتْ بِحَيْثُ مَا الْكَافَةُ

عاد يعود . ومنه قول ابي الطيب المتنبى

هنيأ لك العيد الذي انت عده

وعده لمن سعى وضجى وعدها

الحيزور الحيزيون او لصيغة

الحيزور في ح ز م

حاس الشيء بحيسة حيساً خلطة . والحيس الخضة .

والحمل فلة . وحيس حيسهم على الجهول دنا هلاكهم .

وعاد الحيس بحاس ابيه عاد الفاسد يفسد . وهو مثل

اصلة ان امرأة وجدت رجلاً في غمير فعبثت به فلم يلبث

للرجل ان وجدها في مثل ذلك . او ان رجلاً أمر بامر

فلم يحكيه فذمه آخر وقام ليحكيه فجاءه بارداً منه فقال

الامر عاد الحيس بحاس . وقيل اصله ان رجلاً تزوج

بامرأة عامرة فاستنابها وعنت مذة ثم عادت الى ما كانت

عليه فقال المثل وهو الصحيح لموافقة العبارة * الحيس

مصدر وتقر تجلط بمن وافط فيجن ويدلك شديداً

حتى يمتزج ثم يندر منه نواه وربما جعل فيو سويق .

والحيس ايضا الامر الردي الغير الحكم . قيل ومنه المثل

عاد الحيس بحاس كامر . والعامه تقول سقط الرجل فا

قال حاس اي مات لوقته * الحيس من ولدته الامه

من قيل ايو وانه او من كان ايو عبداً وانه جارية

حيسم - الحيسان في ح س م

حاش منه يحيش حيشاً فزع . وفلاناً افزعه لايزر

متعل . وحاش الرجل انكش واسرع . والبادي امتد *

تحيشت نفسه نفرت وفزعت * الحيشان الكثير الفزع

او المذخور من الرية * الحيشانة مؤث الحيشان

حاص عنه يحيص حيصاً وحيصه وحبوصاً ويحيصاً

ومحاصاً وحيصاً عدل وحاد ونفوتني . او يقال للاولياء

حاصوا وللأعداء انهزموا حايصة محايصة واوغه وغالبه .

واغصص عنه اغصاصاً بمعنى حاص * الحياصة في ح و ص *

الحيص مصدر . وحيص ييص في ب ي ص * الحيصه

الضيقه الحية * الحيص الدابة النور * الحياص مبالغه

في النور * الحيص الحيد والمعدل والميل والمهرب .

وفي سورة ابراهيم ساءة علينا اجرعنا ام صرنا ما لنا من

يحيص . قال البيضاوي اي من سجي او هرب من العذاب

ماخوذاً من الحيص وهو المدلول على جهة النار . وهو

يحمل ان يكون مكاناً كالميت او مصدراً كالغيب .

والحيص الحيصه

الحصيل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيص حيصاً ويحيصاً ومحاضاً سال

الدم من رحها فهي حائض وحائضه . غير ان الاول

يستعمل اذا جعلت صفة مشبهة على معنى الثبوت جارية

عجى الجوامد التي لا ضمير فيها فتكني عن الحاق الناء

بدلالة المعنى على التأنيث لانها مختصة بالاناث . والثاني

يستعمل اذا جعلت اسم فاعل على معنى الحدوث جارية

مجرسة المشتقات المتضمنة الضمير فظننها الاء لمطابقة

الضمير المؤث المستتر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة

وهند اليوم حائضه . وعليه نقاس نظائرها كطائى ومرضج

ونحوها . ومن ذلك قول امره التيس

ففلك حبل قد طرقت ومريض

فالهيثا عن ذي نائم محمول

نمى الجرع اذا استخبر

الاء في اجرائها خبرا

الحائرام فاعل ومجمع الاء وحوض يسبب اليوسم

ملكه الامطار والمكان المظلم والبستان جحوران وحيران

والحائرا ايضا الودك . ورجل حائر بائر في ب و ر .

ومنه قول الحريري

وغادرتي حائراً بائراً أكابد الفقر والنجاة

الحائرة مؤث الحائر * الحائر مصدر والبستان وشبه

المحظرة او المحي وقصر كان في سر من رأى . وحارما

أرى وحيزاً ما أرى اي رماً أرى . وانه في حيز ييز وفي

حيز ييز يحور يور والحيز الكثير من المال والاهل . والحيز

الحيز . ولا أتوه حيز دهر اي مده الدهر * الحيرة الحائرة *

الحيز مؤث الحيران والبله الكثيفة الظلام * الحيران

الحارج حيزي وحيزي . ومنه في سورة الانعام كالذي

اسهونه الشياطين في الارض حيران . قال البيضاوي

اسيه مختبراً ضالاً عن الطريق * الحارة كل محلة دنت

منزلها . يقال دارة في حارة فلان ج حارات * الحاري

نسبة الى الحيرة وسندكر . ولا أتوه حاري دهر اي مده

الدهر * الحيرة مصدر . والعامه تكسر الحارة او في اسم

من حار . واصبحت الارض حيرة اي محضرة مبغلة .

والحيرة محلة في نساوير وبلد قرب الكوفة . والنسبة اليها

حيري على التماس وحاري على غير التماس كأنهم فتحوا

اليه فقلبوها آتياً . والحيران الحيرة والكوفة تغليباً للحيرة

لأنها كانت منزل ملوك العرب * الحيري المنسوب الى

الحيرة كامر . ولا أتوه حيري الدهر وحيري الدهر بتشديد

اليه فيها وحيري دهر يغيثها ساكة تشبيهاً له بهدي

كرب وحيري دهر يغيثها ايضاً مفتوحة على التماس

اي مده الدهر * الحيز الغيم * الحيزام مفعول ولحن

من الحان الموسيقى * الحيرة مؤث الحيز . والكواكب

السيارة في اصطلاح المجيدين . والمسخير اسم فاعل والطريق

الذي ياخذ في عرض منارة ولا يدري ابن منفة ومحاب

تقبل متردد ليس له ربح تسوقه . قال الناصر يدح رجلاً

كان اصحابه بالفقر فطرهم

من مسخيره غزير صوبه ديم

والمسخيرة مؤث المسخير والمخنة الوثركة

حازا ابل يبحرهما حيزاً ساقها شديداً او رويلاً ضد *

نحز الرجل حصل في الحيز واصلة اليه او غيرهم اجره على

لفظه في الحال كما قالوا اسباد في جمع سيد وهو من بنات

الواو ونحيزت الحبة تلوث . والبلد فلان استولى عليها

وضبطها * حيزام صوت لزجر الحمار والحيز في اصطلاح

العامه الخط المستطيل في الشيء * الحيز في ح و ز * التحيز

هو المحاصل في الحيز والمحصر في مكان دون آخر او القابل

بالذات او بالنسبة للاشارة الحسية . وقيل التحيز إما

ان يكون متغيراً بالاستقلال كالصورة والجسم . وإما ان

يكون متغيراً بالنسبة اما على سبيل حلوله في الغير

كالاعراض او على سبيل حلول الغير فيه كالمهلوق . وفي

سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ دبره الا تخترقا للقال

او متغيراً الى فئة اي مغازاة . ووزن متغير متغير لا متغير

والا لكان متغيراً لانه من حاز يحوز . ويمكن ان يكون

جاريًا على لفظ الحيز كقولهم عيد من العيد الذي هو من

ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقول الناصر

حيثما نسقم بفقر لك الله

نجاحاً في غير الزمان

وفي هذا البيت دليل على ورودها الزمان بنة على ان

المعنى متى كان سمكاً مستقياً بقدر لك الله نجاحاً في

زمانك الباقي

حاج يجمع حجتاً بمعنى أخرج مخرج إحواجا *

احجت الارض إحواجا على الاصل وأحاجت إحاجة

بالاعلال انبت الحاج * الحاج النوك ونبت من الحمض

اصله حيج يدلل تصغيره حيج فقلت اليه آتياً

حيز الرجل حيجة هس في الكلام وناجى نفسه

حاد عن الطريق وغيره يحيد حيناً وحيناً ونحيداً

وحوداً وحيدة وحيدة ماله عه وعدل فهو حائده *

حيد السر فحيداً فده فعل فيو حوداً . والتي وضعه

جانياً (مولدة) . وحايده محايدة وحيداً جانباً . والعامه

تقول تحايده * الحيد الشيء او الخشب من اللين . يقال

ما ترك حيداً اي شيئاً او شيئاً من اللين . وقولم حيدي

حيد امر بالمحدودة . وهو في الاصل خطاب للناحية

ثم استعمل لكل مخاطب يؤثر بالاعتزال وترك التسلط .

وحيد مصدر علم سقي على الكسر كحيد وتباد ونحوهما

وهو منصوب المثل على المفعولة المطلقة * الحيد مصدر

وما يخص من نواحي الشيء . ومن الجبل مكان شاخص

كانه جناح . وكل ضلع شديدة الاعوجاج والعقده في

قرن الوعل وكل ثؤ في قرن او جبل والجانب من

كل شيء وعرف الساحة (مولدة) ج حود وأحاد

وحيد . قال خنيزار

بعنا بها المتزين فحاولا

لكي يتراما وفي حام حودها

اي جوانبها . والحيد ايضاً الحيد المثل والنظير . وحيد

عور او قور او حور جبل في اليمن فيه كهف يتعمقون

بوا السحر كمر في ح و ر . والحيد الطعام وان ينشب

ولد الشاة فيعصر خروجه * الحيد يشبه الخصال وحاز

حيد اي سبه يحيد عن ظله ناطاً . ولم يوصف مذكر

بلنظر على فكي غيره * الحيدان ما حاد من الحصى عن

قوائم الدابة في السير * الحيد مصدر ونظرة سوء والعقده

في قرن الوعل كالحيد * الحيد من الحيز كالحيد *

الحيد مصدر والموضع محاد الو

حيدر واخوانه في ح در

الحيدلان في ح دل

الحيدوان في ح ذي

حار الرجل بحار حيرة وحيراً وحيراً وحيراناً نظر

الى الشيء فغشي عليه . وحار ايضاً ضل عن الطريق ولم

يهتد لسيلو . وحار الاء تردد كانه لا يدري كيف يجري

وحار الرجل في امره لم يدبر وجه الصواب * حيرة تحيراً

او قعة في الحيرة . وتحير تحيراً حار ووقع في الحيرة . وتحير الاء

نار واجتمع . ولكن بالاء امتلاء . والشباب ثم اخذ من

المجد كل مأخذ . والسحاب لم يجه الى جهة . والمخنة

امتلاء دماً وطعاماً . واستخار الرجل استخارة بمعنى حار .

واستخار الشهاب والمكان بالاء بمعنى تحير . واستخير الشراب

على الجهول أسبغ . قال النجاش

وقول الآخر ملفراً في الدولة

ومرضعة اولادها بعد دجهم

لها لبن ما لذ فقط للغاربر

وهو الاكثر في الاستعمال * حَيْضُ الْمَاءِ تَحِيضًا سَيْلًا
والتجارية جعلها في الحيض وتحيض المرأة تحيضاً فقدت
ايام حيضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحيائض
واستحيضت المرأة استحاضة على الجهول استمر بها سيلان
الدم لا من الحيض بل على سيل الترف في مستحاضة * التحض
التحيض جمع حائض. والحيائض جمع حائضة * التحض
في اللغة خروج الدم والسيلان. وفي الشرع دم ينفضه
رحم امرأة بالغة لا داء بها ولم تبلغ الاياس. وحيض
المرثية يسيل منه كدم الغزال * الحَيْضَةُ نوبة الحيض
والدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض. والحَيْضَةُ
الاسم منه والحرقة تستشر بها المرأة في الحيض. يقال
افدري من الحَيْضَةِ ج حَيْضٌ * الاستحاضة مصدر. وعند
الفتية دم او خروج دم من موضع مخصوص غير حيض
ونفاس ومنها دم الآسة والمرضة والصغيرة. ومنها دم
نراه المرأة اقل من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في
الحيض ومن اربعين في النفاس. والحيض اسم ومصدر
ومكان للحيض

حاط الفرس يحيط حيطاً تورم جلده وانتفخ من
آثار السباح * الحائط اسم فاعل. وطعام حائط يتنفخ
منه البطن كذا في الحكم. وقال الفيروز آبادي وعندي
ان الكتل تصيف الأولى بالية الموحدة (اي حائط)
والثانية بالنون (اي حائط)

حَبَلُ الْمُزْنِ حَبْلَةٌ قَالَ حَبْلٌ عَلَى الصَّلَاةِ حَبْلٌ
عَلَى الْفَلَّاحِ وَهُوَ مَلْفٌ كَتَلْفٍ يَسْبُلُ وَحَبْلٌ وَغُوهَا
حَافٌ عَلَيْهِ يَجِفُّ حَبْنًا جَارٍ وَظَلَمٌ وَفِي سُورَةِ التَّوْبَةِ
أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحْيِيَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ
الظَّالِمُونَ * حَبْنَةٌ تَنْقُصُ مِنْ حَبْنَةٍ أَيْ مِنْ نَاحِيَةِ خَوْفٍ *
الحائف المجازع حافة وحيف. والحائف من الجبل
الحافة * الحَيْفُ الجور والظلم والممار والذكور وحده
المجر * الحَبْنَةُ الناحية ج حَيْفٌ. والحينة ايضاً خيبة
مثال نصف قصبه في ظهرها قصبه تَرَى السَّهَامَ وَالنَّيْشَ
عَلَيْهَا وَالْحَرْفَةُ الَّتِي يُرْفَعُ بِهَا ذَيْلُ الْقَيْصِ مِنْ خَلْفِ *
الْحَيْفُ الْبَلَدُ لَمْ يَصِبْهُ مَطَرٌ. يقال بلد الحيف وأرض
حيفة

حيفس - تحيفس تحرك على المضع وتحمل *
الحَيْفَسُ الغليظ والضع لا خير عنده والأكول البطين
والذي يفضض ويرضى من غير شيء. والحَيْفَسُ المفضب *
الحَيْفَسَةُ والحَيْفَسِي الضم لا خير عنده. وإلياه زائدة في
الكل للالحاق

حاق به يجحق حيقاً وحقوقاً وحققاً أحاط به
وحاق فيه السيف حاك. وبهم الامر لزوم ووجب عليهم.
وبهم العذاب نزل وأحاط. وفي سورة المائدة ولا يجحق
المكر السيئ الا بأهلواي لا يحيط * حَائِقَةٌ مَحَامِقَةٌ حَسَدٌ
وابغضة. وأحاق بأحاط. وأحاقه به جملة يجحق به
وعليه قرئ ولا يجحق المكر السيئ الا بأهلواي ولا يجحق
الله المكر الى آخره * الحَقُّ مصدر وما يشغل على الانسان
من مكروه فعلوه * الحَقَّةُ شجرة كالشج يؤكل بها الثمر

الحيفر في ح ق ر

الحيفط والحيفطان في ح ق ط

الحيفل في ح ق ل

حاك الرجل يحك حيكاً وحيكاً فيحتر ويحتر واحطال
او حرّك منكبيه وجسده ونحج بين رجلوه في مشيه فهو
حانك وحياك وفي حياكة وحيكى وحيكانة وحيكانة
وحيكانة بضم الحاء وفتح الهمزة وضبة حيكانة اي ضمة
تحريك اذا سمعت. وحاك القول في القلب حيكاً اخذ.
يقال ما يحك فيه اذا لم يؤثر. ومنه قول الشاعر
ليس يحك الملام في هم

اقربها منك عنك أبعدا

وحاك فيه السيف أثرو على. والشفرة قطعت * احاك
فيو السيف والشفرة احاكته بمعنى حاك. ويقال ما احاكه
السيف اي ما احاك فيه. والمشفرة لا يستعمل الا شفا
كماج في قولهم ما عاج بالدرء اي ما انتفع ولا يفلولون عاج
يو. واحناك بئوي احناكاً احنى يو * امرأة حيككة
كيكة على التصغير قصيرة مكثلة

حال الشيء يحيل حيولاً تغير. وحالت الفرس
وغيرها طلبت الفحل في حائل مولدة * الحِيلُ اسم
من الاحتيال وهو من الواوي. والحيل ايضاً القوة لغة
في الحول والمالة المستنقع في بطن وادج احوال وخيرول.
ويوم الحيل من ايام العرب. وحيل حيل اسم صوت
تُرْجَرُ بِهِ الْعَرَبُ * الْحَيْلَانُ الحُفَادَةُ بِمَجْهَدِ أَيْ التَّوْرَجِ
تُدَاسُ بِهَا الْكُفَسُ * الْحَيْلَةُ جَمَاعَةُ الْمَعَزَى أَوْ الْقَطِيعِ مِنْ
الْفَحْمِ وَحِمَارُهُ تُحَدَّرُ مِنْ جَانِبِ الْجَبَلِ إِلَى أَسْفَلِهِ حَتَّى تَكْثُرَ
وَأَسْمُ مِنَ الْإِحْتِيَالِ وَفِي مِنَ الْوَاوِيِّ * الْأَحْيَلُ اسْمُ
تَفْضِيلٍ. قَالَ الْفَرَّاهُ هُوَ أَحْيَلُ مِنْكَ وَأَحْوَلُ مِنْكَ أَيْ
أَكْثَرُ حِيلَةً. وَمَا أَحْيَلَهُ لَعْنَةً فِي مَا أَحْوَلَهُ

الحيلق في ح ل ق

الحيلم في ح ل م

حيم - الحيم الصبي الحارث الراس الكس

حان حينة يحين حيناً وحينونة قرب وقته. قالت
بنت ثعلبة المضري

وإن سلوي عن جبل لساغة

من الدهر ما آتت ولا حان حينها

نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوماً عن جبل
العذري يكون في ساعة لم تحضر بعد اي ساعة موعها.
ويجوز الخفض على ان اللام جارة بمعنى عند اي ان سلوماً
يكون عند ساعة الموت. وحان له ان يفعل كذا اي آن
وحان السنبل يبس وأن حصاده. وفلان ملك ووقع
في الهنة. والرجل لم يؤتق للرشاد * حِينَةٌ تَحِيْنًا جَعَلَ
لَهُ حِينًا. وَالنَّافَةُ جَعَلَ لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَقَتًا يَجْلِسُهَا
فِيهِ. وَاللَّهُ فَلَانًا لَمْ يَوْفَقْ لِلرَّشَادِ. وَحَابِيَةٌ مَحَامِيَةٌ عَامِلَةٌ فِي
وَقْتٍ يَحِيْنُ كَمَا يَقَالُ سَاعَةٌ. وَأَحْيَنَ الشَّيْءُ إِحْيَانًا أَيْ
عَلَيْهِ حِينٌ. وَفُلَانٌ بِالْمَأْكَانِ أَقَامَ بِهِ حِينًا. وَالْأَبَلُ حَانَ
لَهَا أَنْ تُحْلَبَ أَوْ يُعَمَّكَ عَلَيْهَا. وَالْقَوْمُ حَانَ لَهُمْ مَا حَوْلَهُ
وَإِحَانُ فَلَانٌ إِحَانَةٌ أَيْ عَلَيْهِ حِينٌ. وَإِحَانَةُ اللَّهِ اِهْلَكُهُ.
وَنَحِيْنٌ فَلَانٌ تَحِيْنًا حَرَمَ التَّرْفِيقِ وَالرَّشَادِ. يَقَالُ حِينَةُ اللَّهِ
فَتَحِيْنٌ. وَتَحِيْنٌ الْإِرْشَادُ أَنْتَظِرْ وَقْتُ الْأَكْلِ لِيَدْخُلَ.
وَنَحِيْنٌ غُفْلَتُمْ أَنْتَظِرْ حِينَهَا. وَنَحِيْنٌ النَّافَةُ بِمَعْنَى حِينَهَا.

والعامة تقول تحين فلان بمعنى صار عنده مال واستحين
الرجل استحياناً توقع المحن المناسب. والعامة تقول
استحين الشيء بمعنى استضيعة واستحين عليه بمعنى أسف له *
الحائن اسم فاعل واللاحق بالحائنة مؤنث الحائن والنازلة
المهلكة. يقال تزلت بهم حائنة اسية نازلة مهلكة ج
حوائن * الحان دكان الخمار اي مكان بيع الخمر * الحانة
البيت الذي يباع فيه الخمر وحانوت الخمار. قيل في
قصة من الحين اي الهلاك لانها مهلكة للاموال
منهكة للاعراض. ومنه قول الشاعر حائنة ج حانات *
الحانوت في ح ن ت * الحانوي نسبة الى الحانوت قال
الشاعر

وكيف لنا بالغرب ان لم يكن لنا

دراهم عند الحانوي ولا نند

قال السهرافي الحانوي فيه منسوب الى الحانية على مثال
ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية *
الحانية الخمر منسوبة الى الحانة * الحين الهلاك والهة
ووقت الاجل. ومنه قولهم في المثل اذا حان الحين
حارت العين. والحين الدهر او وقت منهم يصلح لجميع
الازمان طال او قصر. يكون سنة او اكثر او ينحصر
باربعين سنة او سبع سنين او سنتين او سنة اشهر او
شهرين او كل غشوق وعشيرة ويوم القيام والمدة. ومنه
قولهم عنهم حتى حين اي حتى تنقضي المدة التي اهلوها.
وربما ادخلوا عليه الناة قال ابو وجرة
العاظنون تحين ما من عاظني

والمطعمون زمان ابن المطم

وتأولة بعض الحقيين بان الناة منقطوعة من لانت لا
زائدة. والاصل لانت حين عاظني فحذف لا وزاد ما
النافية عوضاً عنها ثم زاد من لنا كذا النفي. وهذا اصح
ما قيل في وج احيان وجمع الجمع احايين. ومنه قوله
لئن كنت عننا جاً الى الملم اني

الى الجبل في بعض الاحايين احوج

ولات حين كذا اي ليس الحين حينه. ومنه في سورة
ص ولات حين مناص. واذا بعدوا بين الوقتين
اضافوا الحين الى إذ نحو جاء زيد وجئتني مضى عمرو
اي حين اذ جاء زيد. فيكون مضى عمرو على اثر الوقت
الذي جاء فيه زيد لا في نفس ذلك الوقت. وفي هذه
الحالة يحدفون الجملة المضافة اليها اذ للاختصار
وبعضون عنها بالتونين. ومن ثم يفتي ساكنان بينها
وبين التونين فيكسرون النال على حكم النقاء الساكنين.
ويقال فلان يفعل كذا احياناً. والحين ايضاً الاسم من
حين النافاة. والحين قد يطلق عند النفاة على المفعول
فيه من اسماء الزمان * الْحَيْنَةُ لَعْنَةٌ فِي الْحَيْنَةِ لِلزَّهْرِ فِي الْيَوْمِ
وَاللَّيْلَةِ. وَالْحَيْنَةُ الْاسْمُ مِنْ حَيْنِ النَّافَةِ. يَقَالُ مَتَى حَيْنَةُ
نَافَتِكَ أَيْ مَتَى وَقْتُ حَلِّهَا. وَكَمْ حِينَتَايَ كَمْ حِلَابَتَايَ.
وَهُوَ بِأَكْلِ الْحَيْنَةِ وَيُنْفَعُ أَي مَرَّةً فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ. وَمَا
الْقَاءُ الْأَحْيَنَةُ بَعْدَ الْحَيْنَةِ أَيْ الْحَيْنُ بَعْدَ الْحَيْنِ *
الْحَيَانُ الْحَيْنُ. يَقَالُ حَانَ مَحَامِيَةُ أَيْ حِينَةُ
حَيٍّ بِكسر المله اسم صوت يُرْجَرُ بِهِ الضَّانُ وَحَيَّةٌ
يَسْكُونُ الْمَلَأَةُ اسْمُ صَوْتٍ أَيْضاً يُرْجَرُ بِهِ الْحِمَارُ. وَقَدْ تَدَخَّلَ
عَلَيْهَا أَلْ عِنْدَ ارَادَةِ لَفْظِهَا فَيَقَالُ زَجَرَةٌ بِالْحَيَّةِ أَيْ هَبْزًا

الْحَيَّهْلَ وَالْحَيَّهْلَ وَالْحَيَّهْلَ شَجَرَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْ دَقِّ
الْحُمْضِ لَا وَرْقَ لَهَا. وَقَوْلُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ دَمِيثٌ يُوَ الرِّمَثَ
وَالْحَيَّهْلَ بِضَمِّ الْمَهِلَةِ تَقْلُ حَرَكَةُ اللّامِ إِلَيْهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهَا
لأن الحرف الواحد لا يجعل حركتين أو أن السكون لغة
فيها أي أنه على وزن زَيْجَرٍ فَلَا يَتَكَلَّفُ إِلَى دَعْوَى سَلْبِ
الْحَرَكَةِ. وَحَيَّهْلٌ وَحَيَّهْلٌ وَحَيَّهْلٌ وَحَيَّهْلٌ وَحَيَّهْلٌ
كَلِمَاتٌ يُسَمَّيْنَ بِهَا. وَلَهَا حُكْمٌ آخَرُ مِمَّا فِي أَنْ شَاءَ اللَّهُ
نَعَالِي فِي حَيَّي * الْحَيَّةِ وَاحِدَةُ الْحَيَّهْلِ وَنَبَاتٌ فَارِسِيَّةٌ
حَيَكَلَةٌ

حَيَّيَّيَّ حَيَّاهُ (بَآئِي) ضِدُّ مَاتَ. وَفِيهِ لَفْتَانِ
أَحَدُهُمَا الْفَتْكُ كَمَا رَأَيْتَ. وَالثَّانِيهِ الْإِدْغَامُ يُقَالُ حَيَّيَّيَّيَّ
وَهُوَ الْكَثْرُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْإِنْفَالِ وَبِمَا مِنْ حَيَّيَّ عَنْ يَمِينِهِ
وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمِلْثِلِينَ قَدْ اجْتَمَعَا فِيهِ وَحَرَكَةُ الثَّانِي مِنْهَا
(أَيِ الْيَاءُ الْآخِرَةُ) لِأَنَّهُ وَذَلِكَ هُوَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ.
وَرَجَّحَ قَوْمٌ الْفَتْكَ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ كَالْمَعْرُوضَةِ لَهَا
تَوْجِدُ فِي الْمَاضِي وَتُنْفَذُ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ. وَالْمَعْرُوضُ لَا
يُعْتَدُّ بِهِ فَكَلَّمَا نَظَرْتَهُ. وَتَقُولُ فِي الْمَجْمَعِ حَيَّاهُ كَمَا تَقُولُ
خَشَوَاهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ حَيَّاهُ بِالشَّدِيدِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو
يُقَالُ أَحْيَا الْقَوْمَ إِذَا حَسُنَتْ حَالُ مَوَاشِيهِمْ. فَإِنْ أَرَدْتَ
أَنْتَهُمْ قُلْتَ حَيَّاهُ أَيْ حَسُنَتْ حَالُهُمْ. وَحَيَّاهُ مِنْهُ حَيَّاهُ
أَحْسَنُ. وَحَيَّاهُ الطَّرِيقُ اسْتِبْطَانٌ * حَيَّاهُ حَيَّاهُ قَالَ
لَهُ حَيَّاهُ اللَّهُ أَيْ عَمَلُهُ وَحَيَّاهُ وَطَالَ حَيَاتُهُ. وَسَمَّيَ
عَلَيْهِ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكَ. قَالَ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَارِثِيُّ
أَلْبَسْتُ نَحْيَتٌ ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَّعْتُ

فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهُقُ
أَيْ زَارَتْ فَسَلَّمْتُ. وَحَيَّاهُ اللَّهُ أَبْنَاءُ أَوْ مَلَكُهُ. وَحَيَّاهُ
الْخَمْسِينَ (أَيِ مِنْ عَمْرٍو) دَنَا مِنْهَا وَحَيَّاهُ الصَّبِيَّ بِمُحَابَّةٍ
غَنَاهُ. وَالنَّارُ بِالْفَخِّ أَحْيَاهَا وَاشْعَلَهَا. وَقُلْنَا كَلَّمَةُ الْحَيَّةِ.
وَأَحْيَاهُ اللَّهُ إِحْيَا حَيَّةً حَيَّاهُ. وَالْأَرْضُ أَخْصَبَهَا بَعْدَ الْحَيِّدِ.
وَمِنْهُ إِحْيَاةُ الْمَوْتِ عِنْدَ الْفِتْنَةِ وَهُوَ تَعْمِيرُ السَّابِقِ مِنْ
الْأَرْضِ. وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْمَلَايِكَةِ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ
فَتَنْثِيرُ بِهَا فُسْفَنَاءَ إِلَى بِلَدٍ مَيِّتَةٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ
مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ النُّشُورُ. وَأَحْيَا الرَّائِدُ الْأَرْضَ وَجَدَهَا حَيَّةً
غَضَّةً النَّبَاتِ كَمَا يُقَالُ أَحْمَدَةُ أَيْ وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا. وَأَحْيَا
اللَّيْلُ صَرْفَةً سَاهَرًا. وَأَحْيَتِ النَّافَةُ حَيَّاهُ وَلَدَهَا فِيهِ عَجِي
وَحَيَّاهُ أَيْ لَا يَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ. وَالْقَوْمُ حَيَّاهُ مَاشِيَتِهِمْ
أَوْ حَسُنَتْ حَالُهُمْ أَوْ صَارُوا فِي الْخَصْبِ. وَاسْتَحْيَاهُ اسْتَحْيَاهُ
تَرْكُهُ حَيَّاهُ وَاسْتَبْقَاهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ يَسْأَلُونَكَ سَاءَ
الْعَذَابِ بِذُنُوبِهِمْ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيُونَكَ أَيْ يَسْتَبْقُونَ
نَسْلَهُمْ فِي الْحَيَاةِ لِلْفَسْقِ بِهِمْ. وَاسْتَحْيَاهُ وَاسْتَحْيَاهُ مِنْهُ وَاسْتَحْيَاهُ
مِنْهُ أَنْتَبَضَ عَنْهُ وَأَمْنَعَ مِنْهُ. وَاسْتَحْيَاهُ إِضْمَالٌ. وَمِنْهُ فِي
سُورَةِ الْبَقَرَةِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَبْعُوضَةً
فَافُوتَهَا. وَاسْتَحْيَاهُ مِنْهُ أَحْسَنُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

بَا دَهْرُجِ رَبِّ الْمَعَالِي بَعْدَهُ

يَعِجُّ الْمَنَاحُ رِيحَتِ أَمْ لَمْ تَرَجِ

قَدَمٌ وَأَخْرَجَ مِنْهُ تَرِيدٌ فَانَهُ

مَاتَ الَّذِي قَدْ كُنْتَ مِنْهُ تَسْتَعِي

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ اسْتَحْيَتِ الْمَرَاةُ أَيْ سَتَرَتْ وَجْهَهَا عَنِ الرِّجَالِ.
وَأَصْلُ اسْتَحْيَاهُ اسْتَحْيَاهُ فَعْلًا يَأْتِي الْأَوَّلُ الْفَا كَمَا يَقُولُونَهَا فِي

نَحْوِ اسْتَهَابَ ثُمَّ حَذَفُوا لَأَنَّهُ السَّائِكِينَ مِنْهَا وَيَبِينُ
الْأَلْفَ الثَّانِيَةَ. قَالَ الْأَخْفَشُ اسْتَحْيَاهُ يَمْلِكُ وَاحِدَةً لَعَنَ بَنِي
تَيْمٍ وَمِلْكَتَيْنِ لَعَنَ أَهْلَ الْحِجَارِ وَهُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّ مَا أَعْلَى
لَأَنَّهُ لَا يَمْلِكُونَ عَنْهُ (لَا تَمْنَعُ أَجْمَاعُ أَعْلَالَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ)
وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ كَثَرَةُ اسْتِعْمَالِ * الْحَيَّاهُ وَاحِدَةُ الْحَيَّةِ.
وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْحَدُوثِ كَمَا هُوَ حُكْمُ اسْمِ الْفَاعِلِ. وَمِنْهُ
يُقَالُ ضَرْبَةٌ ضَرْبَةٌ لَيْسَ بِحَيٍّ بَعْدَهَا أَيْ لَيْسَ بِحَيٍّ بَعْدَهَا.
وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ هُودٍ وَضَائِقٌ يُوَ صَدْرَكَ أَيْ وَاحِدُ الضِّيقِ
بِخِلَافِ الْحَيِّ وَالضِّيقُ فَانَهُ يُرَادُ بِهِمَا مَعْنَى الضَّرْبِ أَيْ
بِجَزْدِ نَسَبَةِ الْحَيَّةِ وَالضِّيقِ إِلَى صَاحِبِيهَا غَيْرِ مَنْظُورٍ فِيهَا
إِلَى مَعْنَى الْفَعْلِ كَمَا فِي نَحْوِ يَخْرُجُ الْحَيَّ مِنْ الْمَيِّتِ. وَقَوْلُ
الشَّاعِرِ

أَنْ رَامَ بِلَفَائِي بِجَلْفٍ وَسَاعٍ

عِنْدَ السَّلَامِ نَهَاهُ طَرَفٌ ضَبِقُ
حَيَّاهُ وَحَيَّاهُ وَحَيَّاهُ فِي أَوَّلِ الْبَابِ * الْحَيَّاهُ الْخَصْبُ وَالْمَطَرُ
وَيُذَكَّرُ. وَالْعَرَبُ تَسْمِي النَّبَاتِ حَيَّةً لِأَنَّهُ يَنْسَبُ عَنِ الْمَطَرِ
ثُمَّ تَسْمِي الشَّجَرِ وَالشَّجَرِ وَاسْمُهُ يُوَ إِضْمَالًا لَهَا بِكَرْنٍ عَنِ النَّبَاتِ
الْمُسَبَّبِ عَنْهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّائِي الْفَرَبِيِّ
فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خَذَاهُ نَيْتَةً

وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا
يَعْنِي مِثْلُ نَابِكَ فِي الشَّجَرِ وَالشَّجَرِ * الْحَيَّاهُ الْفَرْجُ مِنْ
ذَوَاتِ الْخَفِّ وَالْظَلْفِ وَالسَّاعِ وَقَدْ يُفَصِّرُ جَاحِيَةً
وَأَحْيَاهُ حَيَّاهُ وَحَيَّاهُ. وَالْحَيَّاهُ إِضْمَالٌ لِلنَّوْبَةِ وَالْحَيَّةِ. وَقِيلَ
هُوَ انْكِسَارٌ وَتَغْيِيرٌ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنْ تَخَوُّفٍ مَا يُعَابِ
يُوَ أَوْ يَذَمُّ عَلَيْهِ. وَقِيلَ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ خُلُقٍ بَاعَثَ عَلَى
تَرْكِ الشَّيْءِ وَمَانَعَ عَنِ التَّقْصِيرِ فِي حَقِّ ذَوِي الْخَلْقِ وَهَذَا
هُوَ الْمَعْرُوفُ. وَقَالَ السَّيِّدُ الْحَمْرَجَانِيُّ الْحَيَّاهُ انْتِبَاضُ النَّفْسِ
مِنْ شَيْءٍ وَتَرْكُهُ حَذَرًا مِنَ اللُّومِ فَيُوَ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ
وَهُوَ (أَيْ الْحَيَّةِ) الْوَسْطُ بَيْنَ الْوَقَاحَةِ الَّتِي فِي الْحَيَّةِ
عَلَى الْقَبَاحِ وَعَدَمُ الْمَالَاتِ بِهَا وَيَبِينُ الْحَجْلُ الَّذِي هُوَ
الْخَصَارُ النَّفْسِ مِنَ الْفَعْلِ مَطْلَقًا. وَأَعْضَاءُ الْحَيَّاهُ مَا يُسْتَحْيَى
بِكَشْفِهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ * الْحَيَّاهُ جَمْعُ الْحَيَّاهِ كَمَا مَرَّ وَضِدُّ الْمَيِّتِ
وَفَرْجُ الْمَرَاةِ وَالْبَطْنُ مِنْ بَطْنِ الْعَرَبِ وَحَمْلَةُ الْقَوْمِ ج
أَحْيَاهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ الْعَمَرِيِّ
فَقُلْتُ دَعَا الْمَلَامُ فَا نَ عَيْنِي

رَأَيْتُهُ مَرَّةً فِي حَيَّاهُ لَيْلِي
وَحَيَّاهُ اسْمُ قَبِيلَةٍ وَالنَّسَبَةُ الْيُوحَيَوِيَّةُ وَحَيَّاهُ عَلَى الْأَصْلِ
بِخِلَافِ الْفَيْسِ. وَطَرِيقُ حَيَّاهُ بَيْنَ. وَلَا حَيَّاهُ عَنِ الْأَمْرِ لَا
مَنْعَ. وَحَيَّاهُ الْعَامَّةُ نَبَاتٌ يُنَادَى بِهِ. وَقُلْنَا لَا يَعْرِفُ
الْحَيَّاهُ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ الْحَيَّاهُ مِنَ الْبَاطِلِ. أَوْ لَا يَعْرِفُ الْحَيَّةَ
مِنْ فَعْلِ الْحَجْلِ. وَقِيلَ الْكَلَامُ الظَّاهِرُ مِنَ الْخَفِيِّ. وَقِيلَ
الْحَيَّاهُ مِنَ الْمَيِّتِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الْحَيَّاهُ مِنَ اللَّوْ وَقَدْ
ذُكِرَ فِي ح وَو. وَحَيَّاهُ عَلَى الصَّلَاةِ أَيْ هَلْ وَأَقْبَلُ. وَهُوَ
اسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى الْأَمْرِ مِيْنِي عَلَى الْفَتْحِ. وَحَيَّاهُ هَلَّا وَحَيَّاهُ
هَلَّا عَلَى كَلَّا وَإِلَى كَلَّا وَحَيَّاهُ هَلْ كَحَمْسَةِ عَشْرَ وَحَيَّاهُ هَلْ
كَحَمْسَةِ عَشْرَ وَحَيَّاهُ يَسْكُونُ الْمَلَاءَةَ بَنَةً عَلَى أَمَّا قَدْ صَارَتْ
حَشَوًا بِالْتَرْكِيبِ كَمَا قَالُوا فِي خَمْسَةِ عَشْرَ خَمْسَةَ عَشْرَ
يَسْكُونُ الْعَيْنَ. وَهُوَ فِي كُلِّ ذَلِكَ مَرْكَبٌ مِنْ حَيَّاهُ بِمَعْنَى
أَقْبَلُ وَهَلْ بِمَعْنَى الْحَجْلِ وَهُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ نَصَرْتُمْ فَيُوَ كَمَا
رَأَيْتَ. وَقِيلَ أَنْ حَيَّاهُ بِمَعْنَى أَسْرَعَ وَهَلَّا بِمَعْنَى اسْكُنْ وَمَعْنَاهُ

أَسْرَعَ عِنْدَ ذِكْرِهِ وَاسْكُنْ حَيَّاهُ بِمَعْنَى. وَيُقَالُ حَيَّاهُ هَلْ
بِقَلْبِ أَيْ عَلَيْكَ يُوَ دَاعِيَةً وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِذَا ذُكِرَ
الصَّالِحُونَ حَيَّاهُ هَلْ بَعْمَرٌ. وَإِذَا قُلْتُ حَيَّاهُ فَلَا مَوْتَةَ
فَكَانَكَ قُلْتَ حَيَّاهُ. وَإِذَا لَمْ تَمُوتْ فَكَانَكَ قُلْتَ الْحَيَّاهُ.
جَعَلُوا الْقَوِينَ دَلِيلًا عَلَى الْفَكْرِ وَتَرْكُهُ دَلِيلًا عَلَى الْمَعْرِفَةِ
وَكَلَّا فِي جَمْعٍ مَا يَمُوتُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ.
وَحَيَّاهُ سَبِيحَةٌ عَنْ أَيْ الْخَطَّابِ أَنْ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ
حَيَّاهُ هَلْ الصَّلَاةُ مُتَعَدِّةٌ بِنَفْسِهَا دُونَ عَلَى. وَرَبَّنَا الْخَفَوُ
بِهَا كَأَنَّ الْخَطَّابَ قَالَا لَوَاحِيَّ هَلَّا كَمَا قَالُوا رُوَيْدُكَ.
وَالْكَافُ لَا يَمْلِكُ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ لِأَنَّهَا حَرَفٌ لَا اسْمَ. وَالْحَيَّاهُ
جَمْعُ الْحَيَّاهِ وَنَقِضُ الْمَوْتِ * الْحَيَّاهُ نَقِضُ الْمَوْتَانِ. وَهُوَ
فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ وَالْفَيْسُ حَيَّاهُ أَبْدَلَتْ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ
وَأَنَّ اسْتِغْنَاءَ لَا لَخِجَاعِ الْيَاءِ. ثُمَّ سَمِيَّ بِهِ جِنْسُ الْحَيَّاهِ مَا
يُوَ حَيَّةً وَحَيَّاهُ كَالْإِنْسَانِ وَالْقَرَسِ وَنَحْوِهِ بِخِلَافِ مَا يُوَ
حَيَّةً فَقَطْ دُونَ الْحَيَّاهِ كَالْخَمِيرِ فَانَهُ دَاخِلٌ فِي جِنْسِ
الْحَيَّاهِ دُونَ الْحَيَّاهِ. وَيُعَرَّفُ الْحَيَّاهُ بِأَنَّهُ جِسْمٌ حَيَّاهُ نَامٍ
حَسَّاسٌ يَفْتَرِكُ بِالْإِدْرَاجِ حَيَّاهُ وَالنَّسَبَةُ الْيُوحَيَوِيَّةُ.
وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْحَيَّاهُ (أَيْ بِالْمَعْنَى الْمَصْدَرِيَّةِ) الْمُبْغِ
مِنْ الْحَيَّةِ لَمَّا فِي بَنَاءِ فَعْلَانِ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالْاضْطِرَابِ
الْإِلْزَامِ لِلْحَيَّةِ. وَالْحَيَّاهُ فِي الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ فِي الدُّنْيَا. أَيْ أَنْ
الْحَيَّاهُ يُسْتَعْمَلُ لِلْحَيَّةِ فِي الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ تُسْتَعْمَلُ لِلْحَيَّةِ فِي
الدُّنْيَا * الْحَيَّاهُ نَقِضُ الْمَوْتِ. وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ قُوَّةٍ مُزَاجَةٍ
نَقِضُ الْحَيَّاهِ وَالْحَرَكَةِ. وَتُكْتَبُ الْحَيَّةُ بِالِوَاوِ أَلَا إِذَا
كَانَتْ مُضَافَةً أَوْ مُشَبَّهَةً فَتُكْتَبُ بِالْأَلِفِ غَيْرَ أَنَّهُمْ قَبِلُوا
الْإِضَافَةَ بِكُونِهَا إِلَى الضَّمِيرِ. وَعَلَى هَذَا تُكْتَبُ بِالِوَاوِ فِي
نَحْوِ قَوْلِ الشَّاعِرِ

كثير حَيَّةٍ الْمَرَّةِ مِثْلُ قَلِيلِهَا

يَزُولُ وَبَاقِي عَيْشِهِ مِثْلُ ذَاهِبِ

وَبِالْأَلِفِ فِي قَوْلِهِ

كُلُّ بَرِيدٍ رَجَالُهُ لِحَيَاتِهِ بَا مِنْ بَرِيدِ حَيَاتِهِ لِرَجَالِهِ
وَاطْلُقَ بَعْضُهُمْ كِتَابَهَا بِالْأَلِفِ فِي حَالِ الْإِضَافَةِ إِلَى
الظَّاهِرِ وَالضَّمِيرِ جَمْعًا. وَهَكَذَا يَكْتُبُونَ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ
وَالْحَجَّةَ. وَالْحَيَّةُ الطَّيْبَةُ الرُّزْقِ الْحَالِ أَوْ الْحَيَّةُ وَحَيَّةُ
الْمَوْتِ الْفَطْرَانِ. وَحَيَّةُ الشَّمْسِ بَقَاةُ ضَوْفِهَا وَبَيَاضُهَا.
وَقِيلَ بَقَاةُ حَرَمِهَا وَقُوَّتِهَا. وَالْأَوَّلُ أَظْهَرَ بَدَلًا عَلَيْهِ الْعَرَفُ
وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

فَلَمَّا اسْتَبَانَ اللَّيْلُ وَالنَّهْسُ حَيَّةً

حَيَّةً الَّتِي تَقْضِي حَشَاةً نَارِعَ

أَيْ وَالنَّهْسُ قَدْ بَقِيَ ضَوْفُهَا بِرِيدِ وَقْتُ الشَّفَقِ * الْحَيَّةُ
مَوْتٌ الْحَيَّاهُ وَالْحَيَّاهُ الْمُسَمُّ وَهُوَ مِثْلُ فِي الْأَذَى وَالْحَبْثِ.
وَقِيلَ أَنَّهُ لَا يَمُوتُ إِلَّا بِعَرَضٍ خَارِجٍ (رَاجِعٌ ح وَو) ج
حَيَّاهُ وَحَيَّاهُ. وَالْحَيَّةُ تُطْلَقُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإُنْثَى وَإِنَّمَا
دَخَلْنَا الْفَاءَ لِأَنَّهَا وَاحِدَةٌ مِنْ جِنْسِ كَلِمَةٍ وَنَعْلَمَةُ فَتَكُونُ
الْفَاءُ لِلرَّوْحَةِ لِلتَّلَافُوتِ. عَلَى أَنَّهُ قَدْ حَكِيَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ
رَأَيْتَ حَيَّاهُ عَلَى حَيَّاهُ أَيْ ذَكَرًا عَلَى أُنْثَى. وَيُقَالُ فَلَانُ حَيَّةً
ذَكَرٌ فَيُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا بِالْوَصْفِ. وَالنَّسَبَةُ إِلَى الْحَيَّةِ حَيَّاهُ
كَالنَّسَبَةِ إِلَى الْحَيَّاهِ لِأَنَّ الْفَاءَ تَسْقُطُ مِنْهَا لِلنَّسَبَةِ. وَالْحَيَّةُ إِضْمَالٌ
كُلُّ كَابٍ مَا بَيْنَ الْفَرْقَدَيْنِ وَنَبَاتٌ نَعَشٍ. وَقُلْنَا حَيَّةً
الرَّادِي أَوْ الْأَرْضِ أَوْ الْبِلَادِ أَوْ الْحَاظِرِ أَيْ دَاهِيَةِ خَبِيثِ.
وَحَيَّةُ الرَّادِ إِلَى الْأَسَدِ. وَذُو الْحَيَّةِ مَلِكٌ قَبْلَ مَلِكِ الْف

عام. وارض حبة محبة. وذو الحيات سيف قيل انه
كان للحرث بن ظالم المزني * الحيوت ذكر الحيات.
انشد الاصمعي وبأكل الحبة والمحوتا * الحي والحي
بإبدال الياء هزة ذوالحمأة. ومنه قيل لي الطبيب
حيي من الحي ان يراني

وقد فارقت دارك واضطفاكا
اي انه ينبغي من الله ان يراه يوم القيامة وهو
قد فارق المذبح الذي اصطفاه تعالى وقربة اليه *
الحيين والحيين وث الحي والحي. والحي مصغر الحبة ومنه
قول الحريري فلما استأجاب الحي والحيين انتهت الداء الى

الكفة. يهد بها السروجي وابنه * الإحبة مصدر أحيأ.
وفي حرف الفرج التصريف في ارض مؤات بالبناء والفرس
او الزرع او السقي وغير ذلك. وعند الصوفية حصول
التحلي للنفس وتنورها بالانوار الالهية. والتحية السلام
واليقظة والسلامة من الآفات والمملك وفي مجاز فهو على
الاصح وذلك ان اهل الجاهلية كانوا يجهلون الملوك بقولهم
أبيت اللعن ولا يخاطبون يو غيرهم حتى ان احدم اذا
نولى الامارة او الملك قيل فلان نال التحية اي نال الملك
الذي يستدعي له التحية المذكورة. وقيل التحية مشتقة من
الحيرة وقيل من الحمأة ج تحيات ونحايا. والتحية من الله

الأكرام والاحسان. قال في المغرب واما قولم التحيات
لله فمعناه ان كلمات التحايا والادعية هي لله تعالى وفي
ملكه. وقيل التحية الملك وقيل العظمة وقيل اليقظة
الدائم. والتحي كواكب ثلاثة حذاء المنعة مفردة تحية.
والتحاية غداة للصبي. وارض تحية اسبه ذات حيات.
والتحيا تفيض المات وهو مفعول من الحيوة. ومنه في سورة
الجمانية سوا آي محياهم وماتهم ج محاي. والتحيا جماعة الوجه
او حره. يقال فلان طلق المحيا اي بشوش الوجه. قيل
محي يو لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال حي الله
وجبهك. المحيا من القرس حيث انفراق اللحم تحت المناصية

تم باب الحاء

وباب باب

الحاء

باب الخنساء

الخناء في الحرف السابع من حروف الميم وليس لها في العبرانية والسرانية صورة خاصة بها بل يتخذون لها صورة الكاف في مواقع مخصوصة وفي حساب الجمل عبارة عن متجانسة خبأ الشيء بخبأ ستره * خبأه تخبته بمعنى خبأه . وخبأه بخبأه حاجاه . يقال خبأته ما كذا اي ابي حاجته به . وخبأ ستره . والتي ستره . وخبأ له خبيثاً عني له شيئاً ثم سأله عنه * الخبأ اسم فاعل . وكيد الخبأ اسم خائب والظاهر انه مقلوبه * الخبأة مؤنث الخبأ والمحب للجرة الضخمة الا ان العرب تركت هذا ج الخبأ . وبنت الخابية كناية عن الخمر . ومنه قول الحريري فلما رايتهم كاعجاز نخل خاوية او صرعى بنت خابية علت انها احدى الكبر واه العبر * الخبأة سم في موضع خفي من الناقة الخبيثة ج أخبته . والخبأة من الابنية القبة والخبية من وبر او صوف او شعر او في هذا المعنى يأتيه * الخبء مصدر وما خبي وغاب وهو معنى منقول بلفظ المصدر اي الخبوء . وخبء الأرض النبات وخبء الماء القطر . يقال اخرج خبء الماء خبء الأرض اي اخرج المطر النبات * الخبأة البنت (وفي بعض نسخ القاموس البنت بتقديم النون) للزومها للبيت . والخبأة الخبوء . وجه وزن فعلته من الخبء كالفرفة والقبضة من الفرف والقبض . والخبأة المرأة اللازمة بيتها والتي تطالع ثم تخفي . قال الزرقان بن بدر ان ابغض الناس الي الخبأة الطلعة * الخبي ما خبي وغاب . والعرب يقولون خبأ له خبيثاً اي سأله عن اسم او شيء على سبيل الإنكار . او خبأ يده شيئاً وسأله عنه امتحاناً له . وكيد خبي كيد خبأه * الخبيثة الخبي ج خباها . وسعد الخباها هو المنزل الخامسة والعشرون من منازل القمر وهو اربعة كواكب ويقال له ايضاً سعد الأخبية * الخبأ موضع الاختباء ج خباها . والخبأ ايضاً فروج تخدوش اخواناً غائراً في اللحم . والاطباء يسمونها الكهوف والخبأ . والخبأ عند العامة الكوز التي دفن فيها مال من القديم ويقولون لمزدها خبأه . وهو فلفظ والصواب خبأه . والخبأة الجارية الخدرة لم تنزج بعد . والخبئي الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه

خبء النبات يخبأ خبأ طال وارفع . والرجل منع ما عنده ونزل المنهبط من الأرض ليجهل موضعه بجلاء . وفلان صار خبأ . وخبء الجهر خبأ وخبأها حاج واضطرب . وخبء الفرس خبأ وخبيثاً وخبيثاً مشى الخبب وهو ضرب من العدو وسيذكر . وخبء المرأة على زوجها حملها على النفر منه . وخبء الرجل يخبأ خبأ وخبأها كان خبأها خبيثاً غشاقاً . وهو من وزن عكر فيقال خبيث خبيث

يا رجل وانت تخبأ . والمائة تقول خبء في الرمل والوجل اي مشى وقدماه نفوس فيو . وارض تخبأ اذا كان جوفها فارغاً كالغارة فاذا غر عليها سمع لها صوت . وبعضهم يقول جعل يخبأ على فلان اي يتكلم عليه كثيراً بكلام غضب او عنيد ونحو ذلك * خبيث تخبيثاً خدعه وغشه وفسده . وأخب الفرس إخبأاً حمله على الخبب . وأخب الفرس إخبأاً مشى خبيثاً . وأخب من نوبو خبة اخرج * الخبأ اسم فاعل . وقال الفراء الخبأ واحد الخواب وفي القرابات والصهر . يقال لي من فلان خواب * الخبأة مؤنث الخبأ ومفرد الخواب للقرابات والصهر . او الصواب الخبأ كما قال الفراء * الخبأ هيمان الجهر * ثوب خبايب منقطع وهو من قبيل ثوب أخلاق جمع باعتبار كونه مختلفاً على اجزاء فيصلح للوصف بالجمع نظراً اليها * الخب مصدر والخبأ الجهر والخبيل (او الصواب والخبيل) من الرمل الاثني بالارض وسهل بين حزنين تكون فيو الكأه ج خبواب . والخب مصدر والخبأ الجهر كالمخبأ والفتح أكثر . والخب لحة الشجر والغامض من الأرض * الخبب ضرب من العدو دون العنق لانه خطو فنج أو كالزمل أو ان ينقل الفرس ايامه جميعاً وياسر جميعاً أو ان يراوح بين يديه والسرعة . والخبب عند اهل العروض مجر من مجوس الشعر وهو فعلان ثنائي مرات . ومنه قول الشاعر

أبكت على طلل طرّاً
فشباك واحزنك الطلل

ويسمى ركض الخيل ايضاً . ويجوز سكون عين فعلن في بعض اجزائه كقول الآخر
يا ليل الصبي غنة أقيام الساعرة وعده
او في كلها كقول

مالي مال أدرم أو برذوني ذاك الأدم
ويقال له حيث يظفر الميزاب وبعضهم يسمي دق الناقوس . وثوب خبب بكسر ففتح منقطع * الخبأ من صيغ المبالغة . ويؤمى قين (اسم حذاء) بكه كان يضرب السيف وكان كثير الفش والخناع * الخبأ بالضم مستنقع الماء وبن الوادي . والخبئة مثله طريقة من رمل أو صحاب او خرقه كالعصابة * الخبيب الخب في الأرض * الخبيبة الحبة والفرجة من اللحم وبن الوادي ج خبايب . وثوب خبايب منقطع كما مر * ثوب أخبايب منقطع كخبايب . وأخاب الفتح الحوايا . والخبء بطن الوادي خب - اخبت الرجل لله خنع وتخضع . قبل واصل الإخبات الترويل في الخبب . يقال اخبت الرجل

اي قصد الخبب مثل أغور وانجد اي قصد الغور والنجد ثم استعمل بمعنى المسكة والتواضع . قال في الأساس ومن الجار اختبوا الى ربهم اي اطنأوا اليه . وهو يسمي بختوع وأخبات وخضوع وانصات * الخبأ المتسع من بطون الأرض والمطين من الأرض فيو رمل ج أخبات وخبوت * الخبئة والخبئة التواضع * الخبيث الشيء المخبر والخبث

خبيل الرجل خبيلة كان خبيلاً * الخبيل المرأة القصيرة . والخبيل الاموج ابله المتقدم على مكره الناس خبب يخبب خبناً وخبانة وخبابة ضد طاب . ومنه قول الشاعر

والراح كالرجح ان مررت على عطير

طابت وتخبأت ان مررت على جيفر

وجعله حاصم افندي من باب نصر والصواب انه من باب كرم كما ضبطناه . وعليه في سورة الاعراف والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربو والذي خبب لا يخرج الا نيكاً . وخبب بالمرأة زنى بها . وخبب يخبب خبناً كان ردأياً مكرراً وانخذ اصحاباً خبنة * اخبت الرجل اخذ اصحاباً خبنة او كسب مالا خبيثاً . واخبت فلاناً غلة الخبب وفسده ونسب اليه الخبب فهو خبب . وتخابت ادعى الخبب . واستخبت فعل الخبب . وفلاناً وجده خبيثاً * الخبأ الردي الخبأ * الخابية مؤنث الخبأ والخبانة مصدر بلفظ اسم الفاعل كالقائدة والعافية ونحوها * خبا كقطعار معدول عن خبيثة . وهو يختص بالنداء شتم المرأة نحو خباها اي يا خبيثة . فلا يقال فلانة خباها * الخبايا المعاصي والافعال المذمومة والحاصل الردي وهو جمع خبيثة . ومنه في سورة الانبياء ونجينا (اي لوطاً) من القرية (اي سدوم) التي كانت نعل الخبايا . والخبايا ايضاً المكارة . ومنه في سورة الاعراف جل لم الطيبات ويحرم عليهم الخبايا . قبل اي كالداء والخبث او كالبه والرشق . وفي الحديث اعوذ بك من الخبب والخبايا . قبل اي من ذكر الباطن والناهم . واه الخبايا الخمر * الخبيث الكثير الخبث . وهو صفة مبالغة كسبي وسكبرج خبيثون * الخبيث الخبث * الخبب مصدر خبب والزنا . وشرعاً هو الخباسة المخفية كما ان الحديث هو الخباسة الحكيمة . وقال في الكليات الخبث هو ما بكرة رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً . وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقيح في الفعل وخبب الحديد وغبره ما نفاه الكبر وما لا خبر فيه والغش الذي يكون في الذهب والحديد وغيرها . ويا خبب شتم للرجل اسم يا خبيث

وهو معدول عن خيث ولا يستعمل إلا في النداء والخبة في الرقيق ان لا يكون طيبة اي مسيئا من قوم لا يحمل استراقهم * الخبيث ضد الطيب من الولد والزرع والناس وغير ذلك ج خبيثون وخبيثة وخياث وخبيث وربما سكنت به خبيث تخفيقا . ويؤيروي الحديث اعوذ بك من الخبيث والخباث كما مر . وقيل في هنا مصدر يراد به الغيور والزنا . وفي سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات اسية الخباث يتزوجن الخبيثات وبالعكس . وقال في المغرب يقال شيء خبيث اي نجس او كرهه الطعم والرائحة . هذا هو الاصل ثم استعمل في كل حرام . ومنه خبيث المرأة اذا زنى بها انتهى . وقبل الخبيث في الاصل ما يكره لرداءته . ويستعمل للحرام من حيث كراهته للشارع كما يستعمل الطيب للحلال . ومنه في سورة النساء ولا تبدلوا الخبيث بالطيب اي الحرام بالحلال . ويستعمل الخبيث ايضا للردى من المال . ومنه في سورة البقرة يا ايها الذين امنوا اتقوا من طغيات ما كسبتم وما اخرجنا لكم ولا نجعلوا الخبيث منه تنفقون . ويقال فلان خبيث نبيث على سبيل الاتباع كما يقال فقير فقير * الخبيثة مؤنث الخبيث ج خبيثات وخباث . والشجرة الخبيثة المحنظل والككوث * الاخيطان منى الاخبت اسم تنضيل البول والغائط او الخمر والسهرا والسهرا والجهنم والسير والخبثان الذي يخذ اصحابا خبيثا . وهو ما يلزم النداء كرمقان ونحو . ويقال في شتم الرجل يا خبيثان وفي شتم المرأة يا خبيثانة . قال بعضهم وهو اسم معرفة بلا حرف تعريف . وفيه نظر لانه قد تعرف بالنصد في النداء ولذلك يبقى على الضم . والخبيثة المسدة . ووادي نخيت كتابة عن الباطل كوادي نخيت . يقال وقعا في وادي نخيت اي في الباطل . وهو غير منصرف للعلية ووزن الفعل . وبعضهم يرويه بفتح الخاء والياء على صيغة المعلوم والاول هو الصحيح

خج الرجل ينجح خجنا صرطا . فلانا ضربة . والمرأة جامعا * الحاجة الخجل الكثير الضراب والاحق * الخج الاحق

خج الرجل استرخى بطنه . فلانا غدره . وعن الظهيرة ابرد . ومنه في الآثار ابردوا في الظهر فان شدة الحر من فجع جهنم . وقال في الصباح وخجوا عنكم من الظهيرة اي ابردوا . واصلة خبيرا بلاث باتات ابدلوا من البلاء الوسطى خاة للفرق بين تعلل وتعلل . ولما زادوا الخاة من بين سائر المحروف لان في الكلمة خاة فاختاروا اختلافا مالا اصابة في الوضع لانه اولى من الاجنبى . وهذه على جميع ما يشبهه من الكلمات * نخجب الشيء المضطرب ارتجى . وبدنه هزل بعد السمن . والنحر سكنت فورته * الخجبات رخاوة الشيء المضطرب * الخجبة مصدر خجبت واسم شجرة ومنه بقع الخجبية بالمدينة لانه كان منها او هو الخجبية يحمين * ابل نخجبة كثيرة او سميته حسنة كل من راعها قال ما احسنها

خجبر - الخجبر والخجبر المسترخى العظيم البطن خبد - اخبندى البعير اخبندته عظم وصلب . والرجل مخبصة * الخبندى النائم القصب والناثا المثلج او النبل الوركين ج خبانة * الخبندة مؤنث الخبندى ج

خبنديات . وساق خبندة مستديرة مثقلة الخجج الضفدع خبرة بخبره خبرا وخبرة بلاء . ومنه قول ابي الدرداء وجدت الناس اخبر نئلة . اي وجدتهم مقولا فيهم هذا . اي ما من احد الا وهو مكروه الفعل عند الخبرة . والمالة في قوله نئلة للسكت . وهو مجزوم في جواب الامر ومعناه تفيض من قلبي بئلى . يريد انك ان خبرتهم تفيض لسوء افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناه الخبر . وتخبر المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي في كراهم عند اخبارهم . فتكون جملة اخبر نئلة في محل نصب منعولا ثانيا لوجدت . فان قدّر قول محذوف اي وجدتهم مقولا فيهم هذا الكلام تكون الجملة منعول الفعل وهو المنعول الثاني . وخبر الطعمر خبرا وخبرة ايضا دسمة . وخبر الشيء وبالي شيء بخبر وخبر خبرا وخبرنا وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة عليه بكهوه وحقيقته . وتقول لاخبرن خبرك اي لاخبرن علك . ومن اين خبرت هذا الامر اي من اين علت خبره وداخلة . وخبرت الارض تخبر تخبرا كثر خبراها * خبر الشيء وبالي شيء نبأه يو واعله اياه . وهو بهذا المعنى يأخذ ثلثة مفاعيل كقولو خبروني عزة راحلة . ويؤانبا غراب في السحر وخابره مخابرة اكسره وزارعه ببعض ما يخرج من الارض كالنصف ونحو . قيل ومنه الحديث انه نبى عن المخابرة . واخبره بالشيء بمعنى خبره . واخبره خبورة انباء ما عنده واخبره اللغة وجدها غزيرة . وتخبر القوم اشتروا شاة فذبحوها واضموا لحما . وفلان الامر عليه بكهوه وحقيقته . وفلانا سالة الخبر . واخبر الامر بمعنى تخبره . والشيء بلاء . واسخبره سالة الخبر * الخابر العالم بالخبر * الخابور شجر . ومنه الخابور لسائر الخشب . وقول الشاعر ابا نجر الخابور ما لك مورقا

كانك لم تخرج على آبن طرير الخبار ما لان من الارض واسترخى . ومنه المثل من نجب الخبار آبن العفار . والخبار ايضا الجرائم وجمرة الجردان * الخبر المزايدة العظيمة والناقاة الغزيرة اللين ج خبور والزرع ومنقع الماء في الجبل والسدور . والخبر المزايدة العظيمة والناقاة الغزيرة اللين ايضا والعلم بالشيء وان يزرع الزارع على النصف ونحو . والخبر العلم بالشيء والخبرة والاختبار . يقال صدق الخبر الخبر اي ان الاخبار بالمشاهدة صدق الاخبار بالسمع اسية وجد الخبر عنه مطابقا للخبر المسموع عنه . ومن هذا القبيل قول ابي الطيب وما زلت حتى فادني الشوق نحوه

يساري في كل ركبة ذكر واستكبر الاخبار قبل لقاء فلانا لتينا صقر الخبر الخبر ويقال رجل خبر اي عالم بالخبر . والخبر مصدر كامر والنبأ وهو عبارة عن كلام النقل والتحديث ج اخبار وجمع الجمع اخبار . وقول الحميري يكون ذاك خبرك وهذا خبرك اي يكون ذاك ظاهرك الذي يخبر به عنك وهذا باطنك الذي يوجد عند اخبارك . والخبر عند الحديث مرادف للحديث . وقيل مباحث له . وقيل اعم من الحديث مطلقا . وعند النحاة هو المسند الى مبتدأ في

الحال نحو العلم نافع . او في الاصل نحو كان زيد قائما . ويطلق عند البيهقيين والاصوليين والمطفيين والتكلمين على الكلام النائم الغير الانشائي . واختلفوا في تعريفه فقيل هو الذي يدخل فيه الصدق والكذب . وقيل هو ما يجعل الصدق والكذب . واجمع اهل المنطق على تعريفه بانه هو ما احتل الصدق والكذب لذاته . اي هو ما يجعلها بالنظر اليه بنفسه مع قطع النظر عن قائله احترازا عن كلام الله والانبياء ونحوهم من لا شك في اخباره فانه لا يجعل الصدق والكذب ولكن باعتبار قائله لانه لا يمكن ان يكون كاذبا لا باعتبار نفسه لانه لو كان قائله من يمكن ان يكون كاذبا لكان يجعل الصدق والكذب . ولذلك قدروا احتماله لما بنوه لثباته . وهو التعريف الصحيح . والخبر العالم بالخبر والسير * الخبر المزايدة العظيمة والناقاة تثبت شجر الخبر ج خبار وخبار وخبرات وخبار . والخبرة ايضا منقع الماء في اصول الخبر * الخبر القاع تثبت شجر الخبر . والخبرة العلم بالشيء والمعرفة والخبرة . والخبرة العلم بالشيء والشاة تشتري بين جماعة فتدفع وينقسمونها . والفريدة الضمة والنصيب تأخذ من لحم او ملك وما تشتريه لملك كالخبر والطعام والحلم وما قدّم من شيء وطعام جملة المسافر في سفره . وقصة فيها خبر ولم بين اربعة او خمسة . والخبرة الارض ذات الخبر * الخبر الاسد * الخبر العالم بالخبر خبرا . والاكثار لما جعله الخبر والعالم بالله تعالى والنسب وزدافواه الابل ونسالة الشعر والنبات . وفي الحديث سخط الخبر اي قطع النبات ونأكلا . والخبر ايضا الوزير . قال ابو النجم العجلي حتى اذا ما طال من خبرها . وذو الخبرة النامة المعارف بكهوه الشيء وحقيقته . ومنه المثل على الخبر بها سئطت . يضرب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والغور والوقوع تجعل عبارات عن تلقي الامر ومصادفته . قيل ان هذا المثل اول من قاله مالك بن خبير وكان من حكمه العرب . والخبر من اساءة الله تعالى بمعنى العلم * الخبرة مؤنث الخبر والطائفة من نسالة الشعر كالخبيث والفاء للدلالة على الوحدة . والخبرة ايضا الشاة تشتري بين جماعة فتدفع والصرف المجهد من من اول الجز * الخبر بالفقر وفي بعض النسخ الخبرية بياض النسبة الحية السوداء . والخبرية الداهية المكثرة نسبة الى يهود خبيرة وهو حصن خرب بالمدينة فانهم بوصفون بذلك * الاخبارية فرقة من الامامية . والخبرة المناوضة في الامر (مولدة) . والاستخبار عند اهل العربية هو الاستفهام وهو طلب الفهم . وعليه تقسم الاخفش الكلام الى الخبر والاستخبار والامر والنهي والتلقي والنداء فانه اراد بالاستفهام عما يجمله السائل . وقيل الاستفهام ما سبق اولاً ولم يفهم حتى الفهم فاذا سالت عنه ثانيا كان ذلك استفهاما . والخبر خلاف المظهر . ومنه قول الحميري في المقامة الثامنة

انا السروجي وهذا ولدي والليل في الخبر مثل الاسد احيان الليل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاخبار مثل ايو . والخبرة والخبرة العلم بالشيء وادراك كنهه

فاعل. ومن امثالهم ما ادري اي خابط ليل هو يضرب
لطارق المجهول. واما قول الحميري في المقامة الخامسة
ما عندكم لابن سبيل مرمول

يفضو سري خابط ليل آل لول

فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هديته. وقيل هو الذي
يدق الارض برجله ولا يدري في اي ارض يمشي لتفتته
الظلمة بصره او لكونه اعمى وما في قوله ما عندكم استنهامه
اي ماذا عندكم لساكن هذه حالة. وقوله ايضا في المقامة
الثانية والعشرين وقلم المحاسب ضابط وقلم المشتري خابط
قبل هو من خطا النخبة بالعلم لا بدري ماذا يسقط او
من خطا اذا مشى على غير هديته * الخطاط الضابط. والخياط
الضراب وسعة في الفخا والوجه طوله عرسا وفي لبي سعد
ج خبط. والخياط داء كالمجنون * الخياط ضرب من
الحك اولاد الكعكة * الخطوط ورق ينضف بالخياط ويخفف
ويطحن ويخلط بوديق او غيره ويؤخذ بالكمة فتجره
الابل. وكل ورق مضبوط وما يخطه الدواب وكسرتة *
الخطبة الزكة تصب في فصل الشتاء وفيه الكمة في الغدير
والاناء. وتلك ج خبط وخبط واللبن يبقى في السقاء
والطعام يبقى في الاناء. وعلو خطبة اي سعة جملة.
والخطبة ايضا التي القليل والمطر الواسع في الارض
الضعيف القطر. والخطبة القطعة من البيوت والناس
ومن الليل والسير من الكلال ومن اللبن او ما بين
الثلاث الى النصف من السقاء والغدير والاناء. وانما
خطبة خطبة اي قطعة قطعة او جماعة جماعة ج خبط *
الخبط من الخيل الذي يخط الارض برجله * الخبط
الخبط والحوض خطبة الابل فدمته ج خبط. والخبط
ايضا لبن رائب او مخيض يصب عليه حليب والكمة القليل
يبقى في الحوض * الخبط من يضرب برجله ج خبط.
والخطب العصا يخط بها الورق ج خطاط. والخطاط خدبة
مضممة تخط بها الباب عند الفسل او غيرها ج خطاط.
والخطب المطرق. والخبط من اصابته الخطبة اي الزكة
كما مر

خبيج بالمكان يجمع خبيجا اقام. وخبيج فهو دخل.
وخبيج الشيء لغة في خباء. وخبيج الصبي خبوعا ثم من
الكلمة * الخبيج الخبيثة في لغة نيم كما يقولون في اما
الاستفاحه عما وفي آن المصدرية عن ابدال الهزة
فيها عينا. ومن ذلك قول الناصر

أعن نومت من خرقلة منزلة

مكة الصباة من عينك مجبور

اي آ أن نومت باسقاط الخافض يعني أين أن نومت
اي من اجل نومك منزلة خرقلة اسم الدمع من عينك *
امرأة خبيجة طلمة اسم تخفي تارة وتبدو اخرى. ومن

من الابدال المذكور

خبيج - اخبيجت في مشيتو اخبيجتا مشي مشيه

الاسد

الخبيج والخبيج الاسد والخبيج ايضا العار

البدن من كل شيء * الخبيجة الرجل الضخم القديد

والاسد

خبيج خبيجة مشي مشيه متفارة كشمية المريب

خبيج خبيجة ابطا في مشيه

والنون واقنعان فيها حشوا * الخبيز الخبز من اي
نوع كان والثريد. والعماء يجعل الخبيز مصدرا. وقال
الفرسي شارح المقامات على قول الحميري ليست الخبيصة
ابني الخبيصة في نوع من الحلوى ونعمها عاتنا الخبز
بالزاي. واصل المعنى في هذه المادة الضرب والدفع
خبي الشيء * خبيسة خبيسا اخذه بكفو. وفلان حقة
ظلمة وعقمة * اخبيسة اخذه مغالبة. واخبيس ماله
ذهب بو. ونخبيس اغنم. يقال ما نخبيست شيئا اسبه ما
اخذت * الخبياس الاسد * الخبياسة والخبياسة الغنية *
الخبياس الاسد * الخبيس احد اطملة الابل * الخبيوس
الظلم والاسد * الخبيس الاسد

خبي الاشية من هنا ومنها نخبيس خبيسا جمعا
وتناولها * نخبي الاشية بمعنى نخبيها * خبيانات العيش
ما يتناول من طعام وغنم. وخبيانات الناس الجماعة
من قبائل شتى

خبي الرجل يخيض خبيسا على الخبيص. والتي
بالتيه خلطة * خبي الرجل ونخبي واخبيص على
الخبيص. والعماء تقول خبيص العنب وغنم وخبيصة
نخبيصا اي معك. وفي اعلا تورط فيها بمحالة. ونخبيص
المرض تناول ما يضره. واخبيصت المسئلة فسدت *
الخبيص نوع من الحلاوات تعلق العرب من التمر والسمن
والخبيص من الارز والذهب وهو مأخوذ من الخبيص بمعنى
الخلط * الخبيصة الخبيص او اخبيسته. ومنه قول
الحميري في مقاسم الاولى

ليست الخبيصة ابني الخبيصة

وانشئت شيتي في كل شيتيه

الخبيصة معلقة تحرك بها الخبيصة في الفدر * الخبيص
المتعم في اعلاو غير محسب للعوائب. وفي من اصطلاح
العماء

خطبة يخط خطبا ضربه شديدا. والبعير يندو
الارض ضربها. والتي وطقة شديدا. والقور يمشو
جلدهم. والنخبة شديدا ثم نفخ ورقها. والليل سارفو
على غير هدس. مأخوذا من الخط وهو الضرب على
غير اتساق واستوكه يخط البعير برجله. ومنه المثل يخط
خط عشوا وفي الناقة التي لا تبصر امامها. يضرب لمن
يتصرف في الامور على غير بصيرة. ومنه يقولون هو اخبط
من عشوا. وخبط في الامر خط عشوا. وخبط
الفيضان مسه بأذس. وخبط زينا سا له المعروف من
غير آصرة. وخبط زينا فخطبة زيد بجري اي سآله فاعطاه.

وخبط الرجل قامر. قبل وصوبة نام واصابة الخياط.
وفلان طرح نفسه لنيام. وفلان فلان انم علو من غير
معرفة بينها. والبعير وسعة الخياط. وخبط الرجل على
المجهول اصابتة الخطبة وهي الزكة فهو مضبوط * خطبة ضربه
شديدا. وكذا يقال يخط البعير يندو الارض اذا ضربه.
وتخطبة الشيطان مسه بأذى وضربه. ومنه في سورة
البقرة كما يقوم الذي يخطبة الشيطان من المن اي كما
يقوم الجنون في حال جنونه اذا صرغ فسقط او يخطبة
بمعنى يسد. واخبيطة ضربه شديدا وزينا سا له المعروف
من غير آصرة. وقيل الاخطاط في الاصل خط ورق
النخبر ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بها استئصال
العطاء كما يراد بخط النخبة استئصال الورق * الخياط اسم

وحقيقته. ومنه قول الناصر

ان الطيب له في الداء مخبرة

ما دام في أجل الانسان تأخير

اما الليل فان حانت منيته

ناه الطيب وخاتمة العقابور

والخبرة ايضا كالمخبر يقال فلان ملج المنطرة كره الخبرة.

وهي ايضا المخارة ونفوس المرأة. والخبر من الايام الطيب

ورجل مخبر اي طيب الايام

الخبرج الناعم من الاجسام. او الصواب المخبرج

بنون بعد الرأ * الخبرجة حسن الفداء. او الصواب

الخبرجة بنون بعد الرأ ايضا

الخبرج الكركي

خبرج خبرته ثم * الخبرج الناعم

خبرق الشيء شقة * الخبراق الضراط او الضراط

الخبرج الناعم من الاجسام * الخبرجة حسن الفداء

وقد مر ذكرها

خبزة يخبز خبزنا ضربة. والبعير ضرب يندو
الارض. والذابة سافها شديدا. والخبز صعة. وفلان
اطعمه الخبز * اخبز الخبز خبزه لنفسه. واخبز المكان
المخضض واطما * الخبز ذو الخبز * الخبازي لغة في
الخبازي * الخبازة حرفة الخباز واجرته * الخباز صانع
الخبز وباتعة * الخبازي وتخفف والخباز والخبازة والخبز
بقلة مستندرة الورق فيها لعابية ولها زهر ايض مشوب
بجمرة تؤكل مطبوخة وتندوى بها لما فيها من البرد
والزوجة. والعماء تسميها بالخبزة. ومنها صنف يقولون
له الخبزة الافرنجية بقور على ساق طويل وتفرغ منه
شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويحش زمانا طويلا *
الخبز دقيق يخبز ويقطع ككتا تبتد وتوشى في النار.
ومنه في سورة يوسف التي اراني اسفل فوق راسي خبزنا
تأكل الطير منه. وفي المثل كل آداة الخبز عدي غيرة.
قالة اعرابي وقد علو صيف وكان عنده جميع الادوات
التي يعمل بها الخبز من الرمي والقال الذي يوضع فيها
والمخل والمجن والتشور ولكن لم يكن عنده خبز ولا دقيق
فقال ذلك معتذرا اليو. وخبز الغراب الكسلة وفطر
يخرج افراسا كالمخبز والعماء تسمي خبز الفاني. وخبز
المنابع يخبز مرم. وشجرة الخبز شجرة تحمل ثمر كالمخبز لثقات
يو الناس. وقد يطلق الخبز على كل ما يتناول للعيشة.

وطبو يخبز قول اي الطيب

وربما أشهد الطعام مي

من لا يساوي الخبز الذي آكله

اي لا يساوي الذي آكله وهو يشغل على الخبز وغنم.

ومنه قول العماء الذي يأكل خبز السلطان يضرب

بسنو. والخبز الرمل والمكان المخضض المطب من

الارض * الخبزة الطلة * رجل خبزون متخ الوج.

وهو غير منصرف للصنعة وشبه الهجمة كما لا يصرف

حمدون للصنعة وشبه الهجمة وذلك لان ليس في الاحاد

العرية ما في آخره واو ونون واثنين فا كان كذلك

اشبه الاسمة الاعجية. فاذا انضمت اليو طمية او صنية

لم ينصرف والا هو منصرف كهرجون وغنم. ويقال

امرأة خبزونة اي متخ الوج وفي تصرف لان الواو

خَبْرٌ يَخْبِي خَفَا حَقٌّ. وَفَلَانًا صَفَرَهُ إِلَى نَفْسِ أَيْ
حَقَّهُ عِنْدَ نَفْسِهِ * تَخَبَّى الشَّيْءَ ارْتَفَعَ وَعَلَا * الْحَقُّ
وَالْحَقُّ الطَّوِيلُ وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ وَمِنَ الْفَرَسِ السَّرِيعُ.
وَالرَّجُلُ الرَّوَابِ، وَابْتِغَى لِلدَّقِّ أَيْ الطَّوِيلُ بِقَالَ فَرَسٌ
أَمَّ حَقٌّ * الْحَقُّ الْفَرَسُ السَّرِيعُ. وَفِي الصَّحاحِ الْحَقُّ
فِي الْعَدُوِّ مِثْلُ الدَّقِّ. وَيُسَمَّى بِعَدُوِّ الْحَقِّ وَالِدَقِّ
مِنْ عِبٍّ. وَنَاقَةُ حَقٍّ وَسَاعٌ * الْحَقِّيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ السَّيِّئَةِ
الْمُخْلِجَةِ * الْحَقِيَّةُ مِنَ النُّوقِ الْوَسَّاعِ. وَفِي الْمَثَلِ عَقِيَّةٌ خَقِيَّةٌ
تَرَى عَيْنَ بَقَّةٍ. وَيُرْوَى حَقِيَّةٌ حَقِيَّةٌ بِالْحَمَاءِ الْمَهْلَةِ وَحَزَقَةٌ
حَزَقَةٌ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي ح ب ق وَح ز ق) * الْحَبْرُ
الْمَرَأَةُ الَّتِي يُسَمَّى لَهَا حَقٌّ عِنْدَ الْجَمْعِ أَيْ صَوْتٌ مِمَّا هُنَاكَ
خَبْلَةٌ خَبْلَةٌ خَبْلًا حَسَةً. وَالْحَبْرُ جَنَّةٌ وَأَنْدَ عَصُوهُ
أَوْ عَقْلُهُ. وَخَبْلُ الشَّاعِرِ أَيْ الْخَبْلُ فِي شِعْرِهِ. وَخَبْلٌ عَنْ
فَعْلٍ أَيْ يَخْبِلُ خَبْلًا أَيْضًا فَصْرٌ وَخَبْلَةٌ عَنْ مَنَعَةٍ. وَخَبْلٌ
الْحَبْرُ يَخْبِلُ خَبْلًا أَيْضًا أَوْ اعْتَرَاهُ فَسَادٌ فَأَوْرَثَهُ اضْطِرَابًا
كَالْحَبْرِ فَهُوَ خَبْلٌ وَخَبْلٌ. وَخَبْلَتْ يَدُهُ ثَلَتْ خَبْلَةً
الْحَبْرُ بِمَعْنَى خَبْلَةٍ. وَخَبْلَةُ الْمَالِ أَعَارُهُ نَاقَةٌ لِيَنْتَفِعَ بِهَا
وَيُورِثَهَا أَوْ فَرَسًا لِيَقْرُو عَلَيْهِ. وَهُوَ مِثْلُ الْأَكْفَةِ. وَمِنَ
قَوْلِ زُهَيْرٍ هَذَا لَكَ أَنْ تَسْجِلُوا الْمَالَ يُحْلِلُوا. وَخَبْلُ الْمَالِ
جَعْلُهُ نَصْفَيْنِ تُنْفَعُ كُلُّ عَامٍ نِصْفًا كَمَا تَفْعَلُ فِي الْأَرْضِ
بِالزَّرْعِ. وَتَحْبَلُ يَدُهُ ثَلَتْ. وَاخْبَلْتُ الدَّائِيَّةَ لَمْ تَبْتَ
فِي مَوْطِنِهَا. وَاخْبَلْتُ فَلَانًا جَنَّةً وَأَنْدَ عَصُوهُ أَوْ عَقْلُهُ.
وَإِخْبَلَهُ نَاقَةٌ أَوْ فَرَسًا اسْتَعَارَهُ أَيْهَا * الْخَبْلُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْمَفْسَدِ وَالشَّيْطَانِ وَالْحَبْرُ * الْخَبْلُ مَصْدَرٌ وَالنِّقْصَانُ
وَالْهَلَاكُ وَالْكُلُّ وَالْعَنَةُ وَالْعِبَالُ وَالسُّمُّ الْفَائِلُ وَصَدِيدُ
أَهْلِ النَّارِ. وَمِنَ الْحَدِيثِ مَنْ شَرِبَ الْخَمْرَ سَفَاةً اللَّهُ مِنْ
طَبِئَةِ الْخَبْلِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. وَالْخَبْلُ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ الْبُيْرُ
مَنْجَنَةً فَرِمًا دَخَلَتْ الدُّلُوبُ فِي تَجْنِيفِهَا فَتَفْتَرِقُ. وَهُوَ أَيْضًا
السَّادُ وَسُوءُ الْجَنَابَةِ وَالشَّرُّ. وَفِي سُورَةِ بَرَاءَةِ لَوْ خَرَجَا
فِيكُمْ مَا زَادَكُمْ إِلَّا خَبَالًا أَيْ فُسَادًا وَشَرًّا. وَفِي الْكَلِمَاتِ
الْخَبَالُ الْفُسَادُ الَّذِي يَفْتَرِي الْحَبْرُ فَيُورِثُهُ اضْطِرَابًا
كَالْحَبْرِ * الْخَبْلُ فَسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَقَطْعُ الْإِهْدِي
وَالرَّجُلُ جُ خَبُولٍ يَقُولُونَ لَنَا مِنْ فَلَانٍ دِمَاءٌ وَخَبُولٌ.
وَالْخَبْلُ أَيْضًا الْخَبْسُ وَالْمَنْعُ وَالْقَرَضُ وَالِاسْتِعَارَةُ وَمَا زِدْنَاهُ
عَلَى شَرْطِكَ الَّذِي يَشْتَرِي الْجَبَالُ وَلُغَةً فِي الْخَبْلِ لِلْحَبْرِ.
وَوَقَعَ فِي خَبْلِي أَيْ فِي نَفْسِي وَخَلَّدِي بِمَعْنَى سَقَطَ فِي يَدِي.
وَالْخَبْلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوشِ الْجَمْعُ بَيْنَ الْحَبْرِ وَهُوَ حَذَفُ
ثَانِي الْمَجْزُءِ السَّاكِنِ وَالطَّيِّ وَهُوَ حَذَفُ رَابِعِ السَّاكِنِ
أَيْضًا. فَذَا خَبِلَ مُسْتَعْلَنٌ يَصِيرُ مُتَعْلَنٌ فَيُنْقَلُ إِلَى
قَعْلَتَيْنِ. وَمِنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ
عَلَا عَلِيَّ ذَوِي الْكِبَالِ رُبِّيَا
وَحَسْبًا وَنَسْبًا وَأَدْبَا
وَهُوَ مِنَ الزَّحَافِ الزُّدُوجِ. قِيلَ سَبِي بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّاكِنَ
كَانَهُ يَدُ السَّبَبِ فَذَا ذَهَبَ فَكَانَهُ قُطِعَتْ يَدُهُ. وَقِيلَ
سَبِي بِمَنْ نَقَصَ الْأَعْضَاءَ وَفَسَادَهَا لِأَنَّ الْمَجْزُءَ الْخَبْلُ يَنْقُصُ
مِنْهُ حَرَفَانِ وَيُسَمَّى بِنَاوُهُ فَيُجَانِجُ أَنْ يُنْقَلُ إِلَى بَنَةِ آخَرٍ.
وَقِيلَ مِنْ شَكْلِ الْيَدِ كَمَا قَالَ الشَّرِيفُ الْفَرَنْجِيُّ وَأَنْدَدُ
أَبْنِي سَلَمَى لَسَمَى يَدُ الْأَيْدَى بِحِيلَةِ الْعَصْرِ
وَالْخَبْلُ لُغَةً فِي الْخَبْلِ لِلْحَبْرِ. وَوَقَعَ فِي خَبْلِي كَوَقَعَ فِي
خَبْلِي. وَالْخَبْلُ فَسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَالْحَبْرُ وَفُسَادُهُ

الْفَالِجُ وَالْحَبْرُ وَطَائِرٌ يَصْعُقُ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِحِكْمَانِ خَبْلٌ
(أَيْ يَخَالُ مِنْ صَوْتِهِ أَنْ يَقُولَ مَانَتْ خَبْلٌ). وَالْخَبْلُ
أَيْضًا الْمَزَادَةُ وَالْقِرَّةُ الْمَالِيَّةُ. وَالْخَبْلُ الْمَجْنُونُ. وَدَهْرٌ خَبْلٌ
أَيْ مَلُوهُ عَلَى أَمَلِهِ * الْأَخْبِلُ الْمَجْنُونُ وَالْأَخْبِلَةُ خَبْلًا ج
خَبْلٌ. وَالْخَبْلُ اسْمٌ لِلدَّهْرِ لِأَنَّهُ يَخْبِلُ أَمَلَهُ. قَالَ الْحَرِثُ بْنُ
حِلَازَةَ الْيَشْكُرِيُّ
فَضَعِي فَنَاقَتُكَ أَنْ رَسَبَ مُخْبِلٌ إِنْ مَعَدَا
وَالْخَبْلُ الْقَائِدُ الْعَقْلُ. وَرَجُلٌ خَبْلٌ كَمَا هُوَ قُطِعَتْ
أَطْرَافُهُ. وَعَصُوهُ خَبْلٌ مَرْضُوضٌ مِنْ ضَرْبِهِ أَوْ سَقَطَهُ
(مَوْلَةٌ). وَالْخَبْلُ الَّذِي دَخَلَ الْخَبْلُ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ.
وَعِنْدَ الْعَامَةِ الْمُتَكَبِّرِ مِنْ كَثَرَةِ النُّومِ
خَبْرُ النَّوْمِ وَغَيْرُهُ بِحَقِّهِ خَبْرًا وَخَبْرًا عَطْفُهُ وَخَاطُهُ
لِفَصْرِ كَفَيْتِهِ. وَالطَّعَامُ خَبِيَّةٌ وَخَبِيَّةٌ لِلشَّيْءِ وَخَبْرُ الشَّاعِرِ
أَيْ بِالْحَبْرِ فِي شِعْرِهِ. وَخَبْنَةُ خَبْرٍ أَيْ غَيْبَةُ الْمُنْبَةِ يَعْنِي
مَاتَ كَشَعْبَتِهِ شَعْرُومٌ. وَكَلَامُهَا لَا تَصْرِفَانِ لِلْعَلَمَةِ
وَالنَّائِيَةِ * أَخْبَنَ الرَّجُلُ خَبْرًا فِي خَبْنَةٍ سَرَاوِلُهُ شَيْئًا.
وَإِخْبَنَ الشَّيْءُ أَخْبَنَةً تَحْتَ حَضْوِهِ. وَمِنَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ
ثُمَّ إِنَّهُ أَخْبَنَ غِلَاصَةَ النَّصِّ وَبَدْرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ *
الْخَابِنُ الشَّدِيدُ وَمَنْ يَخْبِنُ الْكَذِبَ وَيَعِدُّ * الْخَبْنُ مَصْدَرٌ
وَعِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوشِ اسْفَاطُ الثَّانِي السَّاكِنِ مِنَ الْمَجْزُءِ
تَحْدَفُ السَّيْنِ مِنْ مُسْتَعْلَنٍ وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي ثَوَابِي
الْأَسْبَابِ الْخَفِيَّةِ. وَالْخَبْنُ مَا يَبْنِي خَرْبَ الْمَزَادَةِ وَفِيهَا *
الْخَبْنَاتُ الْخَبْنَاتُ بِتَقْدِيمِ النُّومِ. وَإِنَّهُ لَذُو خَبْنَاتٍ وَذُو
خَبْنَاتٍ أَيْ يُصْلِحُ مَرَّةً وَيُسَدِّدُ أُخْرَى * الْخَبْنَةُ ثِيَابُ الرَّجُلِ
أَيْ ذُلُوزُ ثَوْبِهِ الْمَرْفُوعِ وَمَا يُعْزَلُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُجْمَلُ
فِي الْأَبْطِ أَوْ الْكَمِّ. قَالَ كُلُّ وَاحِدٍ خَبْنَةٌ جُ خَبْنٌ.
وَالْخَبْنَةُ أَيْضًا مَا تَحْمِلُهُ فِي حَضْنِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَخْذُوا
خَبْنَةً * الْخَبْنُ الرَّجُلُ الْمُتَقَبِّضُ الْمُنَادِلُ بِبَعْضِهِ فِي بَعْضٍ *
الْخَبْنُ الْخَبْنُ. وَالْحَبْرُ مِنَ الْأَجْزَاءِ مَا دَخَلَ الْخَبْنُ
الْخَبْنِيُّ وَخَبْنَةُ فِي ح ب د
الْخَبْنَةُ اسْمٌ لِلْأَسْتِ
خَبْنَةُ النَّارِ وَالْحَرْبُ وَالْخَبْنَةُ خَبْرًا وَخَبْرًا (وَارِثِي)
سَكَنَتْ وَخَدَّتْ وَطَشَّتْ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا أَوَامَ جَهَنَّمَ
كَلَّمَ خَبْنَةَ النَّارِ زَيْنَامَ سَعِيرًا. أَيْ سَكَنَ لَهَا * أَخْبَى
النَّارُ إِخْبَةً أَطْفَالًا * الْخَابِيَةُ وَالْخَبِيَّةُ أَصْلَاهَا الْمَهْمُ وَقَدْ
ذُكِرَ فِي بَابِ
خَبِي الشَّيْءُ لُغَةً فِي خَبْرٍ بِالْمَهْمُ. وَمِنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ
مَرَادِي لَوْ خَبْنَتُكَ يَا حَبِيبِي
مَكَانَ النَّوْمِ مِنْ عَيْنِي وَجَنَفِي
خَبِي الْخَبِيَّةُ نَحِيَّةٌ وَإِخْبَاهُ إِخْبَاهٌ وَنَحِيَّةٌ نَحِيَّةٌ (بَابِي) عَلَيْهِ
وَنَصْبُهُ. وَاسْتَخْبَى الْخَبِيَّةَ اسْتَحْبَى نَصْبَهُ وَدَخَلَ * الْخَبِيَّةُ مِنَ
الْأَبْنَةِ يَكُونُ مِنْ مِرْوَا صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ. قِيلَ وَلَا يَكُونُ
مِنْ شَعْرِ وَهُوَ عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَمَا تَفُوقُ ذَلِكَ هُوَ
يَسْتُ. وَالْخَبِيَّةُ أَيْضًا غَشَاءُ حَبَّةِ التَّبَعِ وَالشَّعْبَرِ فِي السَّنْبَلَةِ
وَكِرَاكِبُ مُسْتَدِيرَةٍ وَوَعَاءَةٌ لِلدَّهْنِ جُ أَخْبِيَّةُ
خَبِيرٌ - الْخَبِيرِيُّ صِنْفٌ مِنْ صِيْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ يَزُرُ
الْمَلِكَ
خَبَاءٌ عَنْ الْأَمْرِ يَخْتَلُفُ خَبَاءً كَثَفًا * اخْتَبَأَ الرَّجُلُ
اخْتَبَأَةً تَغْيِيرُ لَوْنِهِ مِنْ مَخَافَةِ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ. وَفَلَانٌ خَبْلَةٌ.
وَمِنَ اسْتَرْخَوْفًا أَوْ حَيَاةً * اخْتَبَأَ مِنْهُ أَيْضًا خَافَ. وَأَنْدَدُ

الْأَخْبِسُ

وَلَا يَرْهَبُ أَبْنُ الْمَمْنِ مَتْنِي صَوْتِي

وَلَا أَخْبَتِي مِنْ قَوْلِهِ الْمَتَهَدِّرُ

قَالَ وَإِنَّمَا تَرَكْ هَذِهِ ضَرُورَةً (أَيْ لِمَكَّةِ السَّكُونِ بِحَافِظَةٍ
عَلَى الْوِزْنِ). وَاخْتَبَأَ الشَّيْءُ اخْتَبَأَةً * مَفَارِجُ مَخْتَبَأَةٍ أَيْ
لَا يُسَمِعُ فِيهَا صَوْتُ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ وَلَا يُجْنَدِي فِيهَا
خَبْتُ السَّنَانِ الْيَدُ يَخْبُتُهُ خَطًّا طَعْنَةً مَلَارِكًا * اخْتَبَأَ

فَلَانًا اخْتَبَأًا أَحْسَنَ حَقَّةً. وَمِنْ فَلَانٍ اخْتَبَأَ * اخْتَبَتِ
الْفَتُورُ فِي الْبَدَنِ * الْخَبْتُ الْخَبْسُ وَالنَّاقِصُ
خَبَرَتْ نَفْسُهُ تَخْتَرُ وَتَخْتَرُ خَتْرًا وَخَتْرُومًا خَبِثَتْ
وَفَسَدَتْ. وَفَلَانًا غَدْرُهُ وَخَدْعُهُ فَهُوَ خَائِرٌ وَخَتَرٌ وَخَيْبٌ
وَخَتْرٌ خَائِرٌ أَيْ غَدَارٌ. أَوْ الْخَتَرُ أَفْجُ الْغَدْرِ وَاشْدُهُ. وَمِنَ
قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ وَقَصَلَ عَنْ جَبْهِهِ وَالْخَتَرُ بَلْعٌ مِنْ جَبْهِهِ.
وَخَتَرٌ يَخْتَرُ خَتْرًا أَيْضًا الْخَتَرُ وَهُوَ خَدَرٌ يَحْصُلُ مِنْ شَرَبِ
دَوَاءٍ أَوْ سَمٍّ * خَتَرَةُ الشَّرَابِ خَتَرٌ أَيْ فَسَادُ نَفْسِهِ. وَتَخْتَرُ
الرَّجُلُ تَخْتَرُ وَاسْتَرْخَى وَكَسَلَ وَخَمَّ وَاسْتَطَاطَ ذَهْنَهُ مِنْ
شَرَبِ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ. وَمِثْلُ مَنَبَةِ الْكَلْبَانِ
خَتَرَةٌ خَتَرَةٌ قُطْعَةٌ وَعَضَاءٌ

خَتَرَشُ - الْخَتَرَشَةُ صَوْتُ أَكْلِ الْجَرَادِ وَهُوَ لُغَةٌ فِي
الْخَتَرَشَةِ بِالْحَمَاءِ الْمَهْلَةِ * خَتَارَشُ الصَّبِيِّ حَرَكَاتُهُ وَهُوَ لُغَةٌ
فِي الْخَتَارَشِ بِالْحَمَاءِ الْمَهْلَةِ أَيْضًا

خَتَرَ - الْخَتَرُوعُ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَبْتَ عَلَى حَالٍ
خَتَرَفُهُ خَتَرَفَةٌ ضَرْبٌ قُطْعَةٌ

خَتَمَ الرَّجُلُ خَتَمَةً سَكَتَ عَنْ عَمَلٍ أَوْ فِعْلٍ

خَتَرُو - الْخَتَرُوانَةُ الْكِبَرِيَّةُ

خَتَعَ الرَّجُلُ يَخْتَعُ خَتْعًا وَخَتْعًا رَكِبَ الظِّلَةَ بِاللَّيْلِ
وَمَضَى فِيهَا عَلَى الْقَصْدِ. وَالْعَبْدُ هَرَبَ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ.
وَالْحُلُّ خَلْفَ الْأَبْلِ قَارِبٌ فِي مِثْوِي. وَالسَّرَابُ اضْهَلَّ.
وَالضَّيْعُ خَمَعَتْ. وَعَلِيمٌ هَمٌّ * اخْتَعَجَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ *
الْخَتَاعُ كَفٌّ مِنْ جِلْدِ بِلِسَةِ الْبِيزَارِ وَقَابَةٌ لِيَدِهِ مِنْ مَخَالِبِ
الْبَازِي وَيُسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ الدِّسْتَانِ. وَقَدْ فَرَسَهُ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ بِالدِّسْتَانَاتِ كَمَا جَمَعَ مَفْرَدُهُ خَتَاعًا * الْخَتِيعُ
وَالْخَتِيعُ الْحَادِقُ فِي الدَّلَالَةِ. وَالْخَتِيعُ أَيْضًا الضَّيْعُ * الْخَتِيعَةُ
أَنْثَى الْفُورِ * الْخَتِيعُ الْخَتِيعُ * الْخَتِيعَةُ الدَّاهِيَةُ * الْخَتِيعَةُ
قُطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ بَلَّغَهَا الرَّايُّ عَلَى أَصَابِعِهِ خَتِيعًا *
الْخَتِيعُ الْحَادِقُ فِي الدَّلَالَةِ وَذَبَابُ الزَّرَقِ فِي السَّيْبِ
وَوَلَدُ الزَّرَبِ وَالطَّيِّ * الْخَتِيعَةُ الرَّجُلُ الضَّيْعُ وَخَوْنُهُ
رَجُلٌ مِنْ غَفِيلَةٍ دَلَّ كَنْفِيهِ بْنِ عَمْرِو التَّغْلَفِيِّ وَاصْحَابُهُ
عَلَى بَنِي الزَّرَبَانِ الدَّهْلِيِّ لَنَارٍ كَانَ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ الزَّرَبَانِ
فَأَتَوْهُمْ وَقَدْ جَلَسُوا عَلَى الْعَدَاةِ. فَقَالَ عَمْرُو لَنَسَبِ الْحَرْبِ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ. قَالَ كَلَّا بَلْ أَفْتَلَكُ وَأَقْتُلُ أَخَوْنَكَ. قَالَ
فَأَنْ كُنْتَ فَاعَلًا فَاطْلُقْ هَوْلَكَ الَّذِي نَلِمْتُ بِسُلُوسًا بِالْحَرْبِ
فَأَنْ رَأَيْتُمْ طَالِبًا أَطْلَبْتُ مَنِي يَعْنِي أَبَايَ. فَتَقَلَّبَ وَجَعَلَ
رُؤُوسَهُمْ فِي مَخْلَافٍ وَطَلَّهَا فِي عُنُقِ نَاقَةٍ لَمْ يَقُلْ لَهَا الدَّهْمُ.
فَجَاءَتِ النَّاقَةُ وَالزَّرَبَانُ أَبُو جَالِسٍ أَمَامَ بَيْتِهِ فَبَرَكَتْ.
فَقَامَتِ الْحَارِجَةُ وَجَسَّتِ الْخَلَاءُ فَقَالَتْ قَدْ أَصَابَ بَنُوكَ
بِضْعُ الْعَارِ وَأَدْخَلْتُ يَدَهَا فَخَرَجَتْ رَأْسَ عَمْرُو ثُمَّ
رُؤُوسَ أَخَوَتِهِ. فَفَسَلَ الرُّؤُوسَ وَوَضَعَهَا عَلَى نَرَسٍ وَقَالَ
أَخِيرَ الْبَرِّ عَلَى الْقُلُوبِ أَيْ هَذَا أَخِيرُ عَهْدِي بِهِمْ لَا أَرَامُ

فانه اراد بالختن المأمون وهو زوج بوران كما علت. وعن الاصمعي الاحكام من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة. والاصهار جمعها. قال ولا يقال غير ذلك * الخثرة مؤنث الختن وام الزوجة * الخثون المصاهرة * الخثرة الخثون وترشح الرجل المرأة * الخثين المقطوع الغرلة * الخثون الخثين. واصل المعنى في هذه المادة القطع

خثا الرجل يخثوخثا (واوي) انكسر من حزن او فزع او مرض فثقت واللوب قتل مدبة. وفلان كثة عن الامر * اخثى مناعه اخثا به كثر انوثا واخثى الرجل اخثا بمعنى خثا * الخثر من الاثواب المنقول المذهب. والختني من الاشياء الناقص

ختي - اخثى الرجل اخثا (بائي) تغبرلونه من مخافة سلطان ونحوها * الخانية الغراب

خثت - خثت الشيء تخثيطة جمعة ورثة. واخثت الرجل اخثا احثم * الخث غلة السبل اذا خلته ونصب عنه. ولعلب يس وقدم عهده * الخث والخث قبضة من كسار العبدان تنقبس بها النار. والخث ايضا البقرة اللينة وطير تبجن بغير اوروث ثم تطلو باخلاف الناقة ثلثا يؤلمها الصرار

خثر اللبن يخثر خثرا وخثورا وخثرا غلظ. وخثرت نفسه تخثر خثرا غثت واخثطت. وخثر اللبن يخثر خثرا غلظ. والرجل خثرا اقام في الخي ولم يخرج مع القوم الى الميرة. وخثر منه استخيا. وخثر اللبن يخثر خثارة وخثورة غلظ. قال الزرارة خثر بالضم لغة قليلة في كلامهم. قال وسع الكسائي خثر بالكسر * خثر اللبن واخثره اغلظه. واخثر الزيد تركه خثرا وذلك اذا لم يبرئه. ومنه المثل ما بدرسيه تخثر ام يلوب. يضرب للضعف المتردد. واصلة ان المرأة فضلا اليمن فضلت خاتره برفيقه فلا يصفو فترهم بامرها فلا تدري اتوقد حتى يصفو وتخشي ان اوقدت ان يمحرق فحار. وتخثر اللبن غلظ * الخثر من اللبن وغيره الغليظ وهو ضد الرقيق. وعائل خاتر اي بالغ الدرجة العليا في الفعل وفي مولده تستعمل لمقال الدور. ويقال استيظ فلان خاتر النفس اذا لم تكن نفس طيبة * الخثرة مؤنث الخثر والفرقة من الناس. تقول رايت خاترة اي فرقة من الناس وامارة خاترة اي تجد الشيء القليل من الوجع * الخثر ما يبقى على المائدة * الخثرة بفتح الخاء وما بقي من اللبن الغليظ. يقال ذهب صنع وبقيت خثارة * قوم خثرة الانفس وخثري الانفس اسبه مختلطون * الخثر واخواته في خ ن ث ر

خثرم - الخثاير الرجل المتطير. قاله ابو عبيدة وانسد خثيم بن عدي

ولست بهما اذا صد رحلة يقول عدائي اليوم واقو وحائم ولكنه يضي على ذاك مقدما اذا صد عن تلك الهمة الخثايرم والخثاير ايضا الغليظ الشفة ج خثايرم * الخثرة المحرق في العمل. والخثرة المحترمة بالجمة المهلة الخثرة المحترمة بالمشاة الوقية وتصحبها ختم - ختم الرجل تلطخ بالدم * الختم الاسد *

واحد الختم لفصوص مفاصل الخيل او الصواب الختام وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبة واخره. ومن القفا نقرة واقفل وفتح القوائم. ومن الفرس الاثني الختلة الدنيا من طبيعتها. وعند المولدين ثقب الاست. وخاتم سليمان دودة سوداء يلتقي طرفاها فتصير ختلة الخاتم * الخاتمة مؤنث الخاتم. ومن كل شيء اقصة وقامة وعاقبة واخره خاتمة الكتاب وغيره وهي تنقبض الفاتحة * الخانيات الخاتم * الختام مصدر * واحد الختم لفصوص مفاصل الخيل والقطع والطين يخم على الشيء ج ختم. والخاتم عند الصوفية اسم مقام. وبراعة الخاتم عند البديعيين هو ان يخم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه كقول المتنبي

قد شرف الله ارضا انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا الختم مصدر وكل ما يخم به تسمية بالمصدر. ومنه قول الفصح الفارض في الخمرة ولو نظر الدمان خم اناتها

لاسكرهم من دونها ذلك الختم والختم ايضا العسل وافواه خلايا الخيل. والختم الخاتم. وقول الاعشى وابرمزا وعليها ختم اي عليها طينة مختومة. وذلك مثل نقض بمعنى منقوض وقبض بمعنى مقبوض. والختم جمع خاتم وخاتم كما مر * الخمية عند المولدين الخطي * الخومة مصغرة نبات * الخيتام الخاتم * الختلة الاسم من يخم الرجل كما مر. والختم من الخيل الذي في قوائمه خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط مستقيمة من غير لون وقعت فاحدثت بينها بيوتا مربعة. وهومن اصطلاح المولدين. والختم الجوزة كذلك للجلال وينفذ بها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. والختم اسم منعول والصاع وعليه الحديث الوسق ستون مخنوماج مخاتيم والقرص الخنوم والطير الخنوم من الادوية القديمة ختن الشيء بختنة وخنث ختنة قطعة. والصبي قطع غرله فهو خاتن وذاك ختين ومخنون. وخنن الجارية قطع نوحها فهي ختين. ايضا ومخنونة. وخنثه خنونا وخنونة صاهرة * خاتنة مخانة تزوج اليه وصاهرة قبل سميت المصاهرة مخانة لالثقة المختارين بسببها * الخاتون كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تكتب بها نساء الملوك عند العرب ج خواتين * الختان اسم من ختن الولد. يقال كناية ختان فلان. والختان ايضا موضع القطع من الذكور والانثى. ومنه الحديث اذا اتى الختانان وجب الفصل اية موضعا الختن. قبل والثقاتها كناية عن الابلاج. قال الجوهري وقد نسي الدعوى لذلك خنانا * الختانة اسم من ختن الولد كاختنان. يقال كناية في خاتنة فلان. والختانة ايضا حرفة الختان * الختن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالاب والامح ج اختان. وقال في الصحاح الختن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والامح. هكذا عند العرب واما عند المولدين فخنن الرجل زوج ابنته. وعلى ذلك قول بعض الشعراء يفتي الحسن بن سهل بزواج الملك المأمون العباسي بابنته بوران

بارك الله للحسن ولبوران في الختن واحد الختم لفصوص مفاصل الخيل او الصواب الختام وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبة واخره. ومن القفا نقرة واقفل وفتح القوائم. ومن الفرس الاثني الختلة الدنيا من طبيعتها. وعند المولدين ثقب الاست. وخاتم سليمان دودة سوداء يلتقي طرفاها فتصير ختلة الخاتم * الخاتمة مؤنث الخاتم. ومن كل شيء اقصة وقامة وعاقبة واخره خاتمة الكتاب وغيره وهي تنقبض الفاتحة * الخانيات الخاتم * الختام مصدر * واحد الختم لفصوص مفاصل الخيل والقطع والطين يخم على الشيء ج ختم. والخاتم عند الصوفية اسم مقام. وبراعة الخاتم عند البديعيين هو ان يخم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه كقول المتنبي قد شرف الله ارضا انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا الختم مصدر وكل ما يخم به تسمية بالمصدر. ومنه قول الفصح الفارض في الخمرة ولو نظر الدمان خم اناتها لاسكرهم من دونها ذلك الختم والختم ايضا العسل وافواه خلايا الخيل. والختم الخاتم. وقول الاعشى وابرمزا وعليها ختم اي عليها طينة مختومة. وذلك مثل نقض بمعنى منقوض وقبض بمعنى مقبوض. والختم جمع خاتم وخاتم كما مر * الخمية عند المولدين الخطي * الخومة مصغرة نبات * الخيتام الخاتم * الختلة الاسم من يخم الرجل كما مر. والختم من الخيل الذي في قوائمه خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط مستقيمة من غير لون وقعت فاحدثت بينها بيوتا مربعة. وهومن اصطلاح المولدين. والختم الجوزة كذلك للجلال وينفذ بها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. والختم اسم منعول والصاع وعليه الحديث الوسق ستون مخنوماج مخاتيم والقرص الخنوم والطير الخنوم من الادوية القديمة ختن الشيء بختنة وخنث ختنة قطعة. والصبي قطع غرله فهو خاتن وذاك ختين ومخنون. وخنن الجارية قطع نوحها فهي ختين. ايضا ومخنونة. وخنثه خنونا وخنونة صاهرة * خاتنة مخانة تزوج اليه وصاهرة قبل سميت المصاهرة مخانة لالثقة المختارين بسببها * الخاتون كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تكتب بها نساء الملوك عند العرب ج خواتين * الختان اسم من ختن الولد. يقال كناية ختان فلان. والختان ايضا موضع القطع من الذكور والانثى. ومنه الحديث اذا اتى الختانان وجب الفصل اية موضعا الختن. قبل والثقاتها كناية عن الابلاج. قال الجوهري وقد نسي الدعوى لذلك خنانا * الختانة اسم من ختن الولد كاختنان. يقال كناية في خاتنة فلان. والختانة ايضا حرفة الختان * الختن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالاب والامح ج اختان. وقال في الصحاح الختن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والامح. هكذا عند العرب واما عند المولدين فخنن الرجل زوج ابنته. وعلى ذلك قول بعض الشعراء يفتي الحسن بن سهل بزواج الملك المأمون العباسي بابنته بوران

بعده. فذهبت مثلاً. وشببت الحرب بينه وبين بني غنيلة حتى ابارم فضرِب بخورته المثل في الشوم يقال هو اشأم من خورته. ومنه يقال ايضا للرجل الصحيح الكلام هو اصم من خورته لانه اخبر كيف بن عمرو الخبر الصحيح ختم خنصرة اضحل * الخنصور المرأة السبئية الخلق والسراب وكل ما لا يدوم على حاله وما يسهل وشي * كسح العنكبوت يظهر في البحر كالخنوط في الهواء. ويُعرف ايضا بالخيط الباطل ولعاب النمس ومخاط الشيطان. ويقال خيط الباطل ايضا بالاضافة. والخنصور ايضا الدنيا والذهب والفلو والذاهية والشيطان والاسد والنورس البعيدة ودويبة تكون على وجه الماء لا تثبت في موضع. وفي الكلبيات كل شيء لا يدوم على حاله ويسهل كالسراب والذي يتزل من الهواء كسح العنكبوت فهو خنصور

خنلة بخنلة وخنلة خنلا وخنلا خدعه. ومنه قول الحريري انيت انك احتلت وخنلت وفعلت فعلتك التي فعلت. وخنل الذهب الصيد تخفى له فهو خائل وخنول. ومنه يقال هو اختل من ذهب * خائلة مخالة خادعه. وخنال القوم تخادعوا. واختل الرجل تسع لسر القوم * الخيل الكنجر والارنب * الخول الظريف * الخولكي مشية في ستره

خنل الرجل خنلة ظهر وخرج الى البدو خنم الشيء خنلة اخذه في خفية خنبة مخنبة خنبا وخنبا طيبة ووضع عليه الخاتم. وهو يستعمل نارة متعنه بنفسه واخرى يعلى. وهو قريب من الكرم لفظا لتوافقه في الماء والميم. وكذلك توافقه في المعنى لان الختم على الشيء يستلزم كرم ما فيه. وفي سورة يس اليوم يخم على افواههم اي يمنعهم من الكلام. وعليه قول ابي الطيب

اروح وقد ختمت على فؤادي بجك ان يجل بسواكا وختم الشيء ختما بلغ آخره. والقرآن والكتاب قرأه كله واتمه. والصك وغيره وضع عليه نقش خاتمه حتى لا يجرسه عليه التزوير والتبديل. وختم العمل فرغ منه. والامانة سدة بالطين ونحوه. ومنه في سورة المطففين يسقون من رحمتي مخنوم خناسة مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون. وختم الزرع وعليه سقاء اول سقيته. والله تعالى له الخبر اتمه. وعلى فليو جملة لا يلهم شيئا ولا يخرج منه شيء. ومنه ختم الكتاب والباب وما يشبه ذلك اي حتى لا يوصل الى ما فيه. وختم الخيل جمع شيئا من الشمع رقيقا ارق من شمع القرص فطلا به. وختم الله له بالخبر جعل له عاقبة حسنة * خنبة بمعنى خنمة شدة للبالغة. واختم الكتاب بلغ ان يخم. ويخم الرجل نعم. والاسم الخنبة. ويخم الخاتم بالخاتم جملة في اصبعه. وبارم كمنه. وعنه تغافل وسكت. واختم الشيء بنقبض افتحه * الخاتم حلي لاصبع خير عليه اسم اللابس لا ام والطابع قطع به السمة ونحوها ج خواتيم. والخواتيم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة اية التي لا توصل بها بعدها في الكتابة وهي ا د ز و لا * الخاتم والخاتم الخاتم واخر القوم ج خواتم. والخاتم ايضا

الخنثية تلحق بالمجد بالدم أو ان يمنع القوم فيذبحوا ثم
ياكلوا ثم يجمعون الدم فيطبخوا به الطيب ويغسوا ايديهم فيه
ويتعاهدوا ان لا يتخذوا. وعثر خنثية حمراء ولا يقال
للخنثية * الخنثى الاسد. ورجل خنثى الوجه مكشوفة
الخنثى الرجل الغض البطن * الخنثى المرأة الخنثية
البطن. والخنثى ايضا والخنثى ما بين السرة والعانة ج
خنثاوت وخنثاوت الأولى للصفة والثانية للام
الخنثية الاختلاط واخذ الشيء في خنثية
خنثى انفة يخنثى خنثى دقة. وخنثى الرجل يخنثى خنثى
كان به خنثى. والمحول صار مقلطاً فهو اخنثى ج خنثى.
قال النابغة الجعدي
رَدَّتْ مَعَاوِلَهُ خُنْثًا مَنَلَةً

وصادت اخضر الجاهل بن صلالا
وخنثى اختلاف الناقة انسدت * خنثية عرضة * الخنثى
عرض الانف او غظه وعرض راس الاذن وغوره.
والخنثى من به خنثى * الخنثية مؤنث الاخف والناقة
المستديرة الخنثى القصيرة المناسم * الخنثية قصير في انف
الفرس * الخنثى الركب المرتفع الغليظ * الاخنثى من به
خنثى. قال الاعشى على ظهر طائر اسنح الخنثى اخنثى. والخنثى
ايضا الاسد والسيف العريض والركب المرتفع الغليظ.
ونعل خنثية معرصة بلا راس
خنثى - الخنثى اسفل البطن اذا كان مسترخيا.
يقال امرأة خنثى اذا كان اسفل بطنها مسترخيا ولا
يقال ذلك للرجل

خنثى البهر او الفيل يخنثى خنثى (يا بى) رى يذوي
بطنو ولا يسم الخنثى * اخنثى الرجل اخنثى او قد اخنثى *
الخنثى ما يرمو البهر او الفيل من ذي بطنو ج اخنثى وخنثى
وخنثى * الخنثى خرطة مشنار الصل
خنثى الرجل يخنثى خنثى اتنع. واللبل مال. وفلان
ضربه. والمرأة جامعها. وخنثى الرجل يخنثى خنثى استخيا
وتكلم بالفحش * اخنثى السائل الخنثى عليه في السؤال.
وتخاض الرجل تخاضا نبالا. واسنة نورمت وخرج
مؤخرها الى ما وراءه * الخنثى الكثير الجماع. يقال
رجل خنثى ونخل خنثى اي كثير الجماع. والخنثى ايضا
المرأة المصيبة لذلك والرجل الكثير الفم الفيل والاحق
خنثى الشيء يخنثى خنثى دفعة. والمصلب شقة. والمرأة
جامعها. ورجل نفس بها التراب. وبلحورى به. وخنثى
ساعده النوى * اخنثى الجمل في سيرة اخنثى اسرع مع
النواة * الخنثى من الرجال الاحق لا يعقل * الخنثى
المرءى الشديد المروءة والمتوبة في مبرها * الخنثى
من الرجال الطويل الرجلين اي المفرط في الطول *
الخنثى جاهل الخنثى ومن الرياح الخنثى

خنثى الرجل خنثى اتنع واخنى ما في نفسه. وفلان
اسخنى. والرجل هبت خنثى. والابل اناخها سريعا. والمرأة
جامعها * الخنثى الرجل الاحق لا يعقل كاخنثى
خنثى - الخنثى صوت الله على سلع الجمل * الخنثى
تن السيلة * الخنثى الشديد الاكل الجبان ج خنثون
خنثى - الخنثى الخنثى والطيخ * الخنثى الخنثى
والقصف ج خنثى او الصواب الخنثى بتقديم الهميم
الخنثية الضعيفة

خنثى الرجل يخنثى خنثى استخيا ودثمن من الاستخية
وبنى ساكتا لا يتكلم ولا يتحرك فهو خنثان وخنثى. وخنثى
البحر سار في الطين فبنى كالتحير. وخنثى يامل نقل
عليه. وخنثى البنت طال والثفت. وفلان باسمه ليس
عليه فلا يدريه كيف المخرج منه. وخنثى الرجل ساء
احماله للفقى كما اذا خامر البطر عند الحصول عليه.
يقال ومنه الحديث للنساء اذا جعن دقعتن (اي الصقن
وجوهكن بالتراب) واذا شبعن خنثن (اي بطرن).
وخنثى الشيء فسد. والقبص كثير تنشق اسافلو وذلاذلو.
وخنثى في طلب الرزق نواقي وكسل. وخنثى منه يرم *
خنثى وخنثى جملة يخنثى. والصواب الخنثى والخنثى * الخنثى
الخنثى من خطا العامة. والصواب الخنثى والخنثى * الخنثى
مصدر يخنثى والخنثى. والخنثى من اعتراه الخنثى والنبوب
الخنثى والواسع الطويل والنسب اذا طال والجمل اذا
اضطرب على الفرس. وفي حديث ابي هريرة ان رجلا
ضلت له ابل فاقى على واد يخنثى. اي مفرط النبات او
ملتبس به * الخنثى اسم فاعل. واد يخنثى كواد يخنثى

خنثى - الخنثى والخنثى المرأة الواسعة المن
خنثى - الخنثى والخنثى المرأة الواسعة المن
الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون
جباناً * الخنثى ج من الرياح الدائمة المبوب

خنثى برجل يخنثى خنثى (يا بى) نفس بها التراب في
مشيو. وخنثى الرجل يخنثى خنثى استخيا * اخنثى الرجل اخنثى
جامع كثيرا * الخنثى المرأة الواسعة الفرج * الخنثى القدر
واللوم ج خنثى. وما هو الا خنثى من الخنثى اي قد رليم *
الخنثى المرأة الكثيرة الله الفاسدة القصور البعيدة المسبار
يقال امرأة اخنثى. والخنثى ايضا الفم

خنثى به السيف يخنثى خنثى ضربه او قطع الفهر
دون العظم او هو ضرب الرأس. وخنثى الرجل كذب.
والخنثى فلاناً عفته * خنثى سار سيرا وسطا اي غير
سريع ولا بطيء * الخنثى الخنثى الكثير بسكون اللام
فيكون مصدرا فيقال خنثى الرجل اي طلب كثيرا.
وفي بعض نسخ القاموس الخنثى الكثير يخنثى اللام فيكون
اسما. والخنثى الطويل والمزوج. يقال في لسانه خنثى
اي طويل. ويو خنثى اي هوى. والخنثى من به خنثى.
وسيف خنثى اي قاطع * الخنثى مؤنث الاخذب.
وطعنة خنثى هجست على الجوف. وحرية خنثى واسعة
البحر. ودور خنثى واسعة او لينة * الخنثى النجى
والعظيم والخنثى من النعام وغيره والجمل الشديد الصلب
والرجل الضخم الطويل. قال الشاعر
خنثى يضيق السرج عنه كنانا

يد ركابى من الطويل مائخ
كفى يضيق السرج عنه عن ضغائنه وشبه ركابى يجل
المائخ وهو الذي يترج ماة البرك كناية عن طول ساقيه *
الخنثى مؤنث الخنثى. وحرية خنثى واسعة البحر ج
خنثيات. ووادي خنثيات كناية عن الملاك او الخروج
عن القصد. يقال هو به وادي خنثيات * الخنثى
الكذاب * الخنثى الطريق الواضح * الخنثى الخنثى
والرأى والامر الاول وهو مأخوذ من معنى الخنثى.
يقال اقبل على خنثى به اي على رأيه وامره الاول *

الاخذب من به خنثى والطويل والذي يركب راسه.
والاشب خنثى كامر ج خنثى. والخنثى اسم فاعل
ومن به خنثى

خنثى النابغة يخنثى وخنثى خنثى ج خنثى
قبل تمام الايام وان كان تام الخنثى. ففى خادج والولد
خنثى * اخذجت الصبيبة او الصواب الضيعة وبني
الصالح الشقوة قل مطرها. والنابغة جاءت بولد ناقص
وان كانت امانة تامة ففى خنثى ج خنثى والولد خنثى. ومنه
قولم اخذج النوى اي نقص * الخنثى مصدر والنقصان.
ومنه الحديث كل صولة لا تقرأ فيها بام القرآن (اي سورة
الفاتحة) ففى خنثى اي ذات نقص على حذف المضاف
او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكعبة المحرام ونحوها *
الخنثى اسم مفعول. وخنثى اليد اسب ناقصها. واصل
المعنى في هذه المادة النقص

الخنثى والخنثى دويبة
خذت الضربة يخنثى خنثى انزلت. وخذت الارض
وفي الارض جعل فيها اخذودا وشقها * خنثى لحمية
تخدبها هزل ونقص ونقص. وخذت السيرة لحمية هزلة.
لازم متعدي. وخذت مخادة خنثى عليه فعارضة في علو.
وتخذت لحمية تخددا نفع * الخنثى مسم في الخنثى *
الخنثى مصدر. ومن وجه الحيوان ما جاوز مؤخر العينين
الى منتهى الصدق او الذي يكشف الانف عن العين
او النمل او من لدن الحجر الى التي مذكر وما الخنثان.
والخنثى ايضا الطريقة والجماعة والمخنة المستطيلة في الارض
والخنثى وصفية المودج ج اخذت وخنثان.
ولعل هذا جمع ما سوى خنثى الوجه فان المستطيل في جمعه
خذود وهو المشهور. ومنه قول ابي الطيب المتنبي وهو
كديني ترى في الكوفة

ترك خنثى الفانيات وفوقها
دموع تذيب الحسن في الاعين الخنثى
وقوله ايضا

اذا اشبهت دموع في خنثى
تبين من بكى من تباكى
وقول ابي تمام حبيب بن اوس الطائي
ارأيت ابي سوانس وخذود
عنت لنا بين اللوى فزودود

وخذت المذراة قلب مدينة الكوفة * الخنثى المخنثة المستطيلة
في الارض ج خنثى. ومنه قول الفرزدق وتري لها خنثى
بكل مجال والخنثان الخنثان * الاخذود المخنثة المستطيلة
في الارض ج اخاديد. واصحاب الاخذود اهل نجران
الذين وفد عليهم زهرة بن كعب ملك اليمن الملقب
بذي نواس المخنثي ودعاهم ان يتحولوا عن النصرانية الى
اليهودية فامتنعوا. فاحترقوا اخذودا واضرم فيهم النار
واثى بها من ظفر به منهم. وعليه في سورة البروج قيل
اصحاب الاخذود النار ذات الوقود اذ هم عليها فعود.
ويقال ضربة اخذود اي خنثى في الجمل. وهو على
حذف المضاف اي ذات اخذود. والاخذود ايضا آثار
السيارات والخنثى الواسدة لانها توضع تحت الخنثى وحديثة
تخدبها الارض. ويصير اخذود ومم بالخنثاد. ويصير
تخدب مهزول
خنثى الرجل يخنثى خنثى خنثى. والظلي يخنثى عن

اي فاني كانه ناعس. وليل خدر اي مظلم. ويوم خدر
اي ندي ذو غير. ومكان خدر اي مظلم غامض *
الخديرة مؤنث الخدر. يقال رجل خديرة وليلة خديرة.
والعامة تقول خدران وخدرات. والخديرة ايضا الثمرة
تقع من الفحل قبل ان تنضج. والخديرة الظلمة الشديدة *
الخدر في العنكبوت * الخدر في الحمار الاسود * الخديرة
الاناث السوداء * الاخر الليل المظلم. واخر حصان
نوحش فضرب في خمر بكاطلة. والاخديرة من الفحل
منه. ومنه قول في الاحق هو من بنات اخدر كما يقال
من بنات اكر كما سمي. وبنات هنا جمع ابن لا جمع بنت
فانهن يجمعون ما كان كذلك جمع المؤنث فقولون في جمع
ابن عرس بنات عرس لا ابناء عرس وكذلك بنات آوى
وبنات وردان وما اشبه ذلك. والاخري الحمار الوحشي.
والأخدر سنن في الجارية في ناحية البيت. والتخدير
مصدر خدر. وعند الأطباء مقابل اللدغ وهو تبريد
للعضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل قوة الحسن

للناس واسم للدهر * الخدوع النافعة التي تدثر مرة وترفع
لبنها مرة والطريق الذي يبين مرة ثم يخفى اخرى والكثير
الخداع ج خدع * الخدع الكرا والحيلة وطعام للعرب *
الخدع مصغرا اسم مصدر من معنى قولك بعير خدع
خداع . يقال بعير يو خدوع كما يقال بعير خادع *
خدع من لا يؤتى بمذيقه والغول الخداع والطريق
الخادع لف اللص لا يظن له والسراب والذهب الخدال *
الخدع اسم تفصيل ومنه المثل هو اخدع من ضسب .
والاخدع ايضا عرق في العنق في موضع الحجامه وهو
شعبة من الزريد وما اخدعان . ومنه قول الجعفي فان
رضخت بالعين حجت في الاخدعين . قال الزهري
الاخدعان عرفان في صفحي العنق قد خليا وبطنا . وقيل
ربما اصاب مشراط الحجام احد هذين العرقين فلا ينقطع
دمها ج اخدع . وقولهم فلان شديد الاخدع اي شديد
موضع الاخدع وهو كتابة عن العنق والشفة . وكذلك
شديد الأبر عن الاصعي وهو زريد العنق . واما قولهم
انه لشد يد النساء فيزداد بذلك النساء نفسه وهو عرق في
الرجل . وذلك لان النساء اذا كانت قصيرا كان اشد
للرجل واذا كانت طويلا استرخت . فيكون من باب
التصرع لا من باب الكتابة . ويقال للتكبر لا فيمن
اخذ عليك اي لأذيين كبرك . والخدع المغرب وقد خدع
مرارا . ومنه قول ابى ذؤيب خولب الهذلي
فجبالنا وتوافقت خيلاها
وكلاهما بطل اللقاء خدع

والخدع والخدع الخزانة اسم البيت الصغير توضع فيه
الامنة حكمة يعقوب عن الفراء . واصلة ان يكون بضم
الميم على انه اسم مكان من اخدع اي اخفى واجازوا كسرهما
على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفاء كما مر ج خداع .
والخدوع اسم مفعول ومن قطع اخدع
خدع - الخدوعة القطعة من القرعة
خدع الرجل يخدع خدعا متى سريعا ونقارب
خطوه وتم . والماء بالطلع رمت يو . والثوب قطعة *
الخدعة اختطه واختلس . والثوب قطعة * الخدف
مصدر وسكان السفينة . والخدف خرق القمص مفردا
خدف

خدف - الخداف الخدافان من الثياب
خداف خدفة ليس قبصا خدفا * الخداف المعاوز
لا واحد له والياب البالية . ومنه المثل غري برداك
من خدافي يضرب لمن ضيع الشيء الذي عنده طمعا في
الشيء الذي عند غيره . قاله امرأة رأت على رجل
بردين فتزوجته طامعة في ليس مثلها عنده بدلا من
فياها الرينة فوجدته مصعرا . ويروى بكسر الكاف (اي
غري برداك) على ان قاتله رجل استعار من امرأة
بردين فلبسها ورمى بياها البالية طامعا في ترك البردين
له ثم جاءت تسترجعها فقال ذلك

خدت الساق تخدل خدلا وخدلا وخدولة كانت
خدلة * الخدل المتلى والضم . يقال تخدلها (اي موضع
خدلها) خدل اي متلى غليظ . وهومن الصفات
المستحسنة عدمه . وعليه قول الشاعر
اسيلة مجرى الدمع أما وشاحها
فجري وأما الخجل منها فاجري

كح بالاول عن كونها ضئيلة الخذل . وبالثاني عن كونها
دقيقة الخصر . وبالثالث عن كونها غليظة الساق حتى
لا يجل في ساقها الخخل * الخدلة من النساء المتلثة
الاعضاء لحما في دقة عظام . وقال في الصحاح امرأة
خدلة بينة الخدل والخدلة وفي المتلثة الساقين
والذراعين . وكذلك الخدل بالكسر * الخدلة مؤنث
الخدل . وساق خدلة متلثة ضخمة . وامرأة خدلة وخدلة
غليظة الساق مستديرا او متلثة الاعضاء لحما في دقة
عظام ج خدل . والخدلة ايضا الحبة الضئيلة من
الغضب . والخدلة ايضا الخدلة الساق من شجرة الصاب *
الخدل من النساء الخدلة . زبدت الميم للبالغة . ومنه
قول امرأة من العرب

لست بكرواة ولكن خدل
ولا بزلاء ولكن سنهم
تقول انها ليست بضامة الخدين ولا مزولة الكتل ولكن
في متلثة الساقين ضخمة العجيزة . وعلى تقدير الضمير
للخدوف كما رايت رقت الفافيتين اسم لست بكرواة
ولكن انا خدل . وكذلك في ما يلي
خدل - الخدلة المرأة المتلثة الذراعين والساقين

الخدل في مخ دل
خدمة بخدمة وخدمة خدمة وخدمة مهنة وعمل له
فهو خادم ج خدام وخدم . وفي خادم ايضا وخادمة .
قيل تجري الخدام مجرى الاسم النال على النسبة كلابن
وتامر . وألحق بالهاء على معنى الحديث . تقول هذه خادم
امين وهذه خادمة زينا . وقال صاحب المغرب الخدام
واحد الخدم غلاما كان ام جارية . الا انه كثر استعماله
في الحديث للجارية . ومنه فنعها بخادم سوداء * خديم
الفرس على المجهول قصر يرضى بحمله عن الوظيفة فاستدار
بارساع وجليدون يد فوق الاشاعر فهو خديم . فان كان
برجل واحدة فهو ارجل . واخدمة وهية خادما . واخدم
الرجل خدم نفسه . يقال لا بد لمن يكن له خادم ان
يخدم . واخدم فلانا استوهبه خادما . واستخدمة اخذ
خادما وجعله بخدمة . وفلانا استوهبه خادما . يقال
استخدمة واخدمته فاخدمته اسم استوهبه خادما فوهبة
له * الخادم اسم ذكر قيل هذا * الخادمية حالة الخادم *
الخدام الخدام * الخدامة الخدامة وانه يبال ويتعوط
فيه . ويقال لها المستعملة ايضا وما من كلام العامة *
الخدمة مؤنث الاخدم والماء البيضاء الأوظنة او
الوظيفة الواحد وسائرهما اسود او التي في ساقها عند
الرسغ يبيض في سواد او سواد في يبيض وكذلك الوعول
والاسم الخدنة * الخدنة مصدر والساعة من ليل او
نهار . والخدنة السير الفليظ الحكم مثل الخدنة فخذ في
رسغ البعير فيخذ لها سراجا نعلها والخخل والساق
وحلقة القوم . ومنه الحديث فخر الله خدمكم اي فرق
جمعكم ج خدم وخدام وخدمات . والخدمة السير من
المجلة * الخديم الخدام . والعامة تزدد النال * الاخدم
كل فرس تحمله مستد برقوق اشاعر او جاوز الياس
ارساعه او بعضها والافنى خدمة . والاستخدام مصدر
استخدم . وعند اهل البدع هو كما قال السعد الفخزاني
في التلخيص ان يراد بلفظه له معنجان احدهما م يراد
بضمير المعنى الآخر . او يراد باحد ضميريه احد

المعنيين ثم بالضمير الآخر معناه الآخر . فالاول كقول
الشاعر

رحلتم بالغداة فبت شوقا
اسائل عنكم في كل نادر
اراعي الغم في سيري اليكم
وبراعة من الميد جوادي
اراد بالغم الكوكب ثم اراد بضمير النبات الذي لاساق
له اي العشب . والثاني كقول الآخر
فسقى الفضا والسكبو وان ثم

شبهه بين جوانحي وضلوعي
اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليه المكان وبالضمير
الثاني الشجر الذي يضرب به المثل في حدة نارو اذا
اشتعل . والمعنجان يكونان تارة حقيقيين كما في الغم والفضا .
وتارة مجازيين كما في قول الآخر
اذا نزل الماء بارض قوم
رعيناه وان كانوا غضاها
اراد بالماء المطر النازل من السماء وضمير النبات
المسبب عنه . وكلاهما مجازيان . وقد يكونان مختلفين كقول
الآخر

لا يسمع العود منا غير خاضيه
من لبة الشوس يوم الروع بالعلق
اراد بالعود آلة الطرب وهو حنينة . وضمير الروع
وهو مجاز من باب اطلاق الكل وارادة البعض .
والاستخدام عند اهل الصحاح الخداع الشيطان خادما بواسطة
رباضه يستعملها الساحر على وجوه معلوم في مدته معلومة
تحت شرط معلوم فيزعم انه يستخدم الشيطان بذلك
في قضاء حوائجه * الخدم اسم مفعول وموضع الخخل
والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة . ومن
الخجل الاخدم . او ما جازز الياس ارساعه او بعضها .
وقوم يخدمون كثيرهم الخدم والخدم . والخدنة موضع
الخخل والسير والخدم اسم مفعول والمولى . يقال هذا
الامر يصيب الخادم والخدم اي العبد والمولى . ورجل
مخدم له تابعة من الجن . وكتاب خدم اي قد كثر
عناية الناس به فسرحت او علقوا عليه حوائش ونحو ذلك
مثل النية ابن مالك وديان المتنبى وغيرها . وتسمى
بالخدم من الولد من اولاد الاكابر تأدبا وهو من
اصطلاحات المولدين . والخدمة مؤنث الخدم . والقوى
الخدمية عند الاطباء هي القوى الطبيعية التي يكون
فعلها مقصودا لنا وهي القوى المولدة والقوى المربية والقوى
الغاذية . ونقابها القوى الخادمة وهي التي يكون فعلها
مقصودا لغيره وهي الجاذبة والماسكة والمأخضة والنافعة .
والخدمية حالة الخدم

خدن - خادنة مخادنة صاحبة وصادقة وكاسرة
بالعينين في المغازلة . وقوله لا تجوز شهادة صاحب الفناء
الذي يخادن عليه يعني يو الغي الذي اخذ الفناء حرفة
فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليه * الخدن صاحب
والخبيث والرفيق والصديق ومن يخادنك في كل امر
ظاهر وباطن . ومنه خدن الجارية اي خيلها . يقع على
الذكر والانثى ج اخدان . وفي سورة النساء ولا تخذات
اخذان اسم اخلاء في السر . وفي سورة المائدة غير

مسلحين ولا يتخذ اعداء اي خيلاته * الخذة من
بخان الناس كبراً * الخيزن في اصطلاح العامة الوائي
الخيزن الخزن
الخذهن كالمخدرن زنة ومعنى
خذي الفرس والبعر بخذي خذياً وخذباناً (ياقي)
اسرع وزج يفرأوي وهو ضرب من سيرها او هو عدو
الحمار ما بين آريو ومترغو * اخذي اخذه منى قليلاً
فليلاً * الخذا دود يخرج مع روث الدابة * خذي اسم
الله تعالى بالفارسية مركب من خذ بمعنى ذات الشيء
ونسو وآي بمعنى جاءني واجب الوجود لاناو. والخذوي
فارسية تأتي بمعنى المالك والمالك والوزير والسيد ونحو
ذلك. ويؤلف عزير مصر

خذاً امر من اخذ على غير القياس. وقد مر في اخ ذ
خذالة وخذوي خذاً خذاً وخذوا وخذاء خضع
واغدا * اخذه * اخذه * اخذه * واستخذأ استخذاه بمعنى
خذاه * الخذا ضعف النفس

خذ الجرح خذ خذاً سال صديده
خذر - الخاذر المستتر من سلطان او غريم * الخذرة
الخذروف طين يلعب به الصبيان

خذرف الرجل اسرع والابل زنت المحصى باخفافها
سرعة. والانا ملاءه. والسيف خذره. وفلاتا بالسيف
قطع اطرافه يو * مخذرفه رعى يو. يقال مخذرفته النوى
اي رمت يو * الخذراف نبات ربي اذا احسن بالصف
ببس او ضرب من الحصى الواحدة خذرافه * الخذروف
شيء بدوره الصبي يخط في يديه فيسمع له دوي. قال
امره القيس يصف فرساً

دريخذروف الوليد امره

ناتج كقوي يخطي موصل

والخذروف ايضاً السريع في جريه والقطع من الابل
المنقطع عنها والبرق اللامع في السحاب المنقطع منه.
وطين يخن ويعل شيها بالسكر تلب به الصبيان وكل
شيء مشفر من شيء خذريف. والخذراف ايضاً
القطع. ومنه يقال تركت السبوف راسه خذريف اي
قطعاً كل قطعة كالخذروف. وخذراف الهودج سفائف
ترفع بها الهودج

خذرق شارب خذراق سح * خذراق مائة
مئة العرب نهض الشارب منها وهي لا تنصرف للعلية
والناثت * رجل خذراق ومخدرق سلاح

الخذرق باللال المجبة كالمخدرن باللال المهله
زنة ومعنى

خذر - ثوب خذرم رعايل اي اخلاق من باب
رج اعصار وربة اعصار. وهو لا ينصرف لشبه الجمع
الافصى كسراويل. وقيل صوابه خذرم بالواو
خزع اللحم ونحو مما لا صلاحه فيه بخذه خذعا
حرزه كما يجمع الفرعة وقطعة في مواضع * خذه
بالسيف قطعة او من غير ابانة او ضربه ضرباً لا ينفذ
ولا يملك * ذهبوا خذع مدح مبنين على الفخ للتركيب
كحمة عشراي متفرقين * الخذبة طعام يصنعونه
بالنعام. سمي بذلك لخذه يو * الخذع العيب. يقال ما
فيه خذع اي عيب * الخذه السكين لقطعها. والخذع

اسم مفعول والشماء وما اكل او قطع اعلاه من الخمر
او ما قطعت اطرافه. وكان ابو عمرو يرويه باللال
المجبة قول اي ذوب المذكور انا
فجاءنا وتوافقت خيلاها

وكلاهما بطل اللثاء مخذع

اي مضروب بالسيف يريد بكثره ما يخرج في الحروب
خذعة قطعة * الخذوعة القطعة من القرع او
القنأ او النخم

خذع البطيخ وغيره قطعة قطعاً صغاراً * الخذيل
المرأة المخفلة. ثياب من ادم تلبسها المحراض والرعن *
الخذعة مصدر وضرب من المني * الخذولة القطعة
من الفرع او القنأ

خذف بالحصاة والنداء ونحوها مخذف خذفاً رى
بها من بين سبائبه او مخذفة من خضب. والعامة تقول
نقف. وقيل اخذف ان تضع طرف الابهام على طرف
السبابة وتدفع الحصاة ونحوها بها * الخذفان ضرب من
سير الابل سريع * الخذف السرعة السير وانان تدنو
سرهما من الارض سمناو اي من سرعتها تنذف الحصى.

قال زياد الديلمي المثلث بالناقية
كان الرجل شذ يو خذوف

من الجونات مادية خزون
المخذف خري المفرن نقرن به الكناية الى المجبة * الخذفة
خشية مخذف بها والمفلاع والاس

الخذرة القطعة من الثوب * الخذرة سذكر
خذي مخذق ويخزي خذفاً ذرق او هو خاص
بالباري. وخذق الدابة نخسها بمهنية ونحوها ليج في
سيرها * الخذاق سمكة لها ذائب كالخويط اذا صيدت
خذقت في الماء * الخذق مصدر والزوت * الخذقة
الاس

خذله وخذل عنه بخذل خذلاً وخذلاتاً وخذلاتاً
اسله وخيجه وترك نصرته وعونه فهو خاذل ج خذال
وذاك مخذول ج مخاذيل. وخذل الله العبد لم يعصه
واضعته. وخذلت النلية وغيرها تخلفت عن صاحبا
وانفردت او تخلفت عن القطيع فلم تبق فهي خاذل
وخذول. قال الشاعر يصف فرساً
فهو كالدلو بكفت المستني

خذلت عنه العراقي فانجم
وخذلت الوحشية افالت على ولدها فهي خاذل ج
خواذل * خذل عنه اصحابه بخذلاً جعلهم على خذلاته.
وخاذله مخاذلة خذله. واخذلت الوحشية افالت على
ولدها فهي مخذل. وولد الوحشية وجد انه مخذله.
ومخاذلت الوحشية بمعنى اخذلت ورجلاه ضعفتا والقوم
تأهبوا وخذل بعضهم بعضاً. واخذل الرجل واخذل
كان مخذولاً * الخاذل اسم فاعل والمهزم * الخذلان
مصدر. وعند الاشاعرة خلق قدرة العصبية في العبد.
وعند المعتزلة هو منع اللطف عنه * الخذلة الخاذل
الذي لا يزال يخذل * الخذول الخاذل كما مر والفرس
التي اذا ضربها الخاض لم تخرج من مكانها
خذلب - الخذلب النافه المنة المسترخية *
الخذلية مشية فيها ضعف

خذل الرجل اسرع. قيل وخذلم بالحاء المهله لغة قيو
خذه مخذمة خذماً قطعة سريعاً. والصفر ضربة
يخلو. وخذم الشيء يخذم خذماً ايضاً انقطع. وفلان
سكر. وخذم ايضاً خذماً اسرع في السير * خذمة قطعة.
واخذم الرجل اقر بالذل وسكن. والمفراب فلان
اسكره. ويخذم الشيء يقطع. وفلان الشيء قطعة منكناً.
واخذم الرجل كان خذماً. والشيء قطعة * خذمة
القطعة من الشيء. يقال هذه خذامة منه اي قطعة *
الخديم من السبوف الفاطم. ومن الرجال السبع عند
العطلة والطيب النفس والسريع خديمون * الخذمة
من الفاء التي شئت اذنها عرضاً من غير يمنية. خذمة
سمة للابل احدثت في زمان الاسلام والساعة * الخذمة
من السبوف الفاطم. وظلم خذمة اي سريع ج خذم *
الخذيم السكران واذن خذيم اي مقطوعة * خذمة المرأة
السكرى * الخذم آله المخدوم والفاطم من السبوف قال
عنزة

فطعنته بالريح ثم علوته

بهدل صافي الحديدية يخذم

واخذم ايضاً لقب سيف المحدث بن ابي شمر الفسائي
وسيف يخذم اي فاطم

خذن - حمل خذاً يخنيف الياء اي ضم جلد *
الخذتان الاسكتان او الخصبان او الاذان لغة في
الخذتان بالحاء المهله

الخذرة المرأة المخفافة الصوت كانه يخرج من
مخربها

خذا يخذو خذوا (واوي) استرخى. ولحبه اكثر *
الخذا الاسترخاء * اذن خذوا يخنيف الياء بينه الخذا
خفيفه السمع * الخذوا من الاذان الخذابة. وانان
خذوا مسترخية الاذن. قال الشاعر يهجو قوماً
رايتكم بهي الخذوا لئما

دنا الاضحي وحللت الحياض
اي رايت انكم بنو الاثان المذكورة لما قرب عيد الضحية
وايحت لحم الضحايا لمن يريد ما. كفي بذلك عن
دناهم. وبنت خذوا اي لينة وفي بقلة

خذوم - ثوب خذوم ذكر في غ ذرم
خذيت اذنه نخذي خذس (ياقي) استرخت من
اصلها وانكسرت مقبلة على الوجه يكون في الناس والمخل
والمحير خذلة او خذناً * اخذى الرجل استخذاه خضع.
قال الجوهري وقد همز. وقيل لاعرابي في مجلس اي
زيد كيف نقول استخذأت لتعرف منه الهمز. فقال
العرب لا تتخذني وهمز * الخذي الياء كالمخذا الواوي
زنة ومعنى * الخذي مصغراً لقب للحمار لاسترخاء اذنيه
خري يخرأ خرواً وخزاة وخزاة وخزوة نفوط
وسلخ فهو خارئي. وقولم خربت بينهم الضبع اي دخلت
بينهم الدنان * الخزاة الفاظ. والعامة تقول الخزا
بالفصر خزوة مثل جند وجنود وخزوان ايضاً.
ومن الاول قول الشاعر يهجو قوماً
كان خزوة الطير فوق رؤوسهم
اذا اجتمعت قيس معاً ونيم
كفي بذلك عن ذلم كما في قول الآخر يهجو رجلاً

أَرَبَ بَيُولُ الثَّعْلَيْنِ بَرَاوِ

لقد ذل من بالث عليه الثعالب
الحَرْبَةُ الاسم من خَرِبَ للدفع الطبيعي * الحَرْبَةُ بترك
الهز والحَرْبَةُ والحَرْبَةُ بالهز النجرح والمكان يُحْرَبُ فيه
خَرْبَةً بخربة خَرِبًا ضرب خَرْبَةً . والتي * ثقبه أو
شَقَّهُ . والدار بمعنى خَرْبها وخَرْب فلان صار لصاً . وخَرْب
بأبل فلان خَرِبَةٌ وخَرِبَةٌ وخَرِبًا وخَرْبًا سرقها .
وخَرْب البيت بخَرْب خَرِبًا خَرِبًا ضَعُفَ فَوْخُ خَرْبٍ .
والعامة نقول خربان . وخَرْب الرجل خَرِبًا صار خرب
أي مشقوق الأذن * خَرْب الجدار هدمه شُدَّ للتكثير
أو للبالغة . وآخره عطلة وتركه خَرِبًا . وأخرب الخلية
فرغب . ونخرب القادح الشجرة قد حوها وانخرب الرجل
انكسر من مصيبة وطلب الخراب . وانخرب اليواشناق .
والعامة نقول استخرب فلان إذا صار لا يبالي بالخراب *
الخراب اسم فاعل واللفظ قال الأصمعي هو سارق البعيران
خاصةً والجمع الخَرَابُ وعليه قول أبي الطيب المتنبي
خَرَابٌ بادية عَرَبِيٌّ بطونهم

مَكَّنَ الضَّيَابَ لَمْ زَادْ بِلَاغِي

وفسره الشُّرَاحُ بِسُرَاقِ الأبل أي انهم لصوص يسرقون
الأبل من البادية ويطونهم ضامرة من الجوع وزادهم يضر
الضباب أي المحاذين وهو مَثَلٌ في قلة الزاد . ونقول
في فعله خرب فلان يابل فلان بخرب خَرِبَةً كما مر مثلاً
كتب كناية * الحارث مؤنث الخراب * الخراب نقض
العامر . ومنه في سورة البقرة ومن اعظم ممن منع مساجد
الله وسعى في خرابها أي يهدمها وتعطلها . وخراب
الأرض فسادها بفقد العامة ج أخيرة وخرب . وقد
يطلق الخراب على الخراب نقض العامر . ومنه قول أبي
فراس بن حمدان العَدَوِيّ
فلينك تحلو والمجوة مريّة

ولينك نرضى والامام غضاب

ولمت الذي بيني وبينك عامر

وبيني وبين العالمين خراب

والخَرَابُ الجماعة * الحَرْبَةُ مصدر . والحَرْبَةُ حِلْ
من لينس وصفية من حجارة تُثَقَّبُ فيشد فيها حبل .
وثقب الأبرة والورك ونحوها * الخَرْبُ مصدر ووعاء
يجعل فيه الراعي زاده والفساد في الدين . وخرب الأبرة
والاست ثقبها . والخَرْبُ عند العروضيين اجتماع الخرم
والكنك في مفاعيلن والأول هو حذف الميم منه والثاني
حذف النون فيصير فاعيلٌ ويُثَقَّلُ إلى مفعول . وأكثر
وقوعه في بحر المخرج كنول الشاعر

لو كان أبو موسى أميراً ما رضىناه

والعروضيون يستعملونه بفتح الحاء والرأه معاً . وعليه قول
الشيخ عبد الله الموصلي في الخرجية
ووضع مفاعيلن لخرم وشعره

والخرَبُ أعلم بالمراتب ما خفا

والخَرْبُ وعاء يجعل فيه الراعي زاده والفساد في الدين
ومنقطع المجهور من الرمل وثقب الورك . وخرب الأبرة
والاست ثقبها . والعامة نقول خرم الأبرة باليم . والخَرْبُ
مصدر وذكر الجبازي والشعر المنفرد في الحاصرة أو
المختلف وسط المرفق ج أخراب وخراب وخرابان .

والخَرْبُ حرف من الجبل خارج واللف من الأرض
ومن الأماكن ضد العامر . ومنه قول حبيب بن أوس
الطائي المشهور بأبي تمار
ما ربع مئة معروفا بطوف يو

غيلان أبحر ربي من ربحا الخرب
وجوف خَرِبَ أي خال من الطعام جائع * الخَرِبَةُ
الأذن المشقوقه الثخمة ومعزى خَرِبَتْ أذنها وليس
لحربها طول ولا عرض * الخَرِبَانُ الجبان . يقال رجل
خَرِبَانٌ أي جبان . وهو منصرف مع الصفة وزيادة الألف
والنون في آخره لانكسار أوله على خلاف شرط الصفة *
الخَرِبَةُ المرة والغريال والعيب والعورة والزلة ووعاء
يجعل الراعي فيو زاده والفساد في الدين ج خَرِبَات .
والخَرِبَةُ موضع الخراب عن البيت ج خرب . ومنه
الخَرِبَةُ لاسحة لا بناء فيها ملاصقة للبيت . والخَرِبَةُ أيضاً
هيئة الخراب . نقول واعتني خربة هذه النار . والخَرِبَةُ كل
تقسب مستدير وسعة خرق الأذن . ومن الأبرة والاست
والورك ثقبهم وهروء المزادة أو أذنها ووعاء يجعل فيه
الراعي زاده والفساد في الدين ج خرب وأخراب
وخروب والأخيرتان نادرتان في المجموع . والخَرِبَةُ مؤنث
الخرب وموضع الخراب ج خَرِبَات وخرب وخرائب .
ودار خربة أخربها صاحبها * خَرِبَةُ الأبرة والاست
وخربانها ثقبها . ومنه الخَرِبَةُ لتقسب في الصخر مستدير
تربط اليه الدابة . والعامة نقول خَرِبَةُ باليم والخَرِبَتَانِ
الخَرِبَتَانِ * الخَرِبَتَانِ لغة في الخَرِبَتَيْنِ إبدالاً من الرأه
المدغم فيها نوناً * الخَرُوبُ شجر يعظم في بلاد الشام وله
حل تحيار الشجر حلو الطعم إلا أنه عريض ومنه صنف
يقال له صندلي وهو أصغر ثمراً وأزكى حلاوة . ومنهم من
يسميه بالمقدسي . وقد يطلق الخَرُوبُ على شجرة مريّة شائكة
ذات حل كالفتح إلا أنه ينزع الطعم أسفه فيه مرارة
وقبض . وقال في المغرب الخَرُوبُ نبت وقيل شجر
المخخاش وهو الذي تشابم ب سليان * الخَرُوبَةُ واحدة
الخَرُوبِ وفي اصطلاح العامة حديثة تدخل في ثقب
ما ينفذ من حائط أو غيره لتمتعة عن الخروج منه *
الخَرُوبُ لغة في الخَرُوبِ . قيل وقد تُفَعَّ الحاء . وقال
المجوهري ولا تَقُلْ الخَرُوبُ بالفتح * الخَرْبُ سعة خرق
الأذن وهو اسم مصدر لئلا تَقُلْ كالأكل للردة فلا
يُنَى منه فعل . والأخرى أيضاً المشقوق الأذن . وبنى
منه فعل يقال خرب كما مر . ولا تثنى خربة ج خروب .
والأخرى عند العروضيين الجوه الذي دخله الخرب .
والخَرَابُ خروق كيبوت الزناير والثقب التي يبع الخلل
العسل فيها كالخَرَابِ بالنون مكان التاء مفردة الخَرُوبِ .
والخَرَبُوت في تخرب . وخلية بخربة فارغة

الخَرِيدُ اللبن الرائب الحامض الخاف
الخَرِيزُ البطيخ عربي أصل أو أصلة فارسي
خرس أرض خَرَسِيْس صلبة . وما يملك خرسيساً
أي شيئاً

خرش الكتاب أفسده . والعامة نقول خرش
الصحيحة أي كتب فيها خطأ متفنياً * خرايش الدجاج
ونحوها ما تخطه بأظفارها في الأرض إذا اجتجت فيها .
وهي عامية أيضاً * فتعة خرايش عظيمة * الخَرِيشَاش

المرأخوز وهو أجود أصناف الرو

خريص المال كله النبات وقع في الري والنج في
الأكل . وفلان المال أخذه وذهب يو . والأشياء مَرْدُ
بعضها من بعض . وهو نقض استعمال العامة فانهم
يقولون خريص الخيط إذا شبك بعضها في بعض حتى
يعسر تخليصها * الخَرِصَةُ مصدر خريص والمرأة الشابة
الناتجة * الخَرِصِيصُ هنة في الرمل لها بصيص كأنها
عين الجراد أو هي نبات له حب يُتَخَذُ منه طعامٌ والجمل
الصغير والهزول والفرط والحبة من الحنظل * الخَرِصِيصُ
واحدة الخَرِصِيصِ وخريزة . ويقال ما عليها خريصيصاً
أي شيء من الحنظل . وما في الوعاء أو السفاء خريصيصاً
أي شيء * الخَرِصُ الرجل الحسابة والمُسَبِّحُ للأشياء
المدفع فيها

خريق الرجل خريفة وخرباقا المرع في المشي والمجار
ضبط . والثوب شقته . والتي قطعة . واللعل أفسده .
والثيب الأرض شققها . والعامة نقول خريق حاشية في
عنفه أي اهبط إلى عنقه كالطوق * أخريق الرجل
أخريقاً انفع ولصق بالأرض . وقولم فلان مخريق
لينباع أي يستعد للثوب إذا أصاب فرصة . والمراد أنه
مطرق ساكتٌ لذاهبة يريد بها . ومنه قول الحريري مخريق
لينباع وبخريز سبيل الباع . وهو من امثال العرب ذكره
أبو عبيد في باب الرجل يطبل الصمت حتى يحسب مغفلاً
. وهو ذو نكرة . قال وأخريق المطرق الساكت وكأنه من
خرق الغزال وهو لوصفة بالارض خوفًا كأن هذا الساكت
غزال خائف على زيادة النون والياء . وينباع أي ييبس .
وهو يفعل من البوع أي مذ الباع أو يفعل من نبع الماء
فأشيعت فتحة . يعني أن ينباع يجعل من وزن يفعل بضم
العين مضارع باع يبيع أي مذ باعه . أو من وزن يفعل
ينبع العين مضارع تبع الماء ينبع ينفع الباء فأشيعت الفتحة
فصارت أَلِنَا وقيل ينباع كما في قول الشاعر
أَأَنْتَ من القوائل حين ندعى

ومن دم الرجال يمتزاج

أي يمتزج اسم مكان من الامتزاج فأشيعت فتحة الزاي حتى
صارت أَلِنَا أقول وليس ذلك بسد يد لان ما يرتكب
في الشعر لا يجوز ارتكابه في النثر إذ لا ضرورة فيه
كالشعر * الخَرِبَانُ مصدر والمرأة الطويلة العظيمة أو
السريعة المشي * الخَرِيقُ نبات ورقة كلسان الحمل أبيض
واسود وهو سمٌ للكلاب والخنازير وما للناس فلا يبيض
منه فبقى والأسود يسمل السوداء وكلاله مقدار معلوم
عند الأطباء أن زاد عنه كان سماً لهم أيضاً . والخَرِيقُ
مصعد الماء . يقال أجرى الماء من الخريق * الخَرِيقَةُ
مصدرٌ وواحدة الخَرِيقِ وحكاية زجر البعير * الخَرِيقَةُ
من النساء الزبوح . ومخريق لينباع مر ذكره

خربل الخربيل الحقة أو العجوز المتقدمة

الخَرِيدَةُ المكارن فارسية والعامة نقول خَرِيدَةُ
يريدون بها المكارن والملاحين

خَرَتِ الأذن يحرقها خَرَتْنَا ثقبها . وخَرَتِ الأرض
عرضها ولم تخف عليها طرماً قاله الكسائي وخَرَتِ خَرَتَتْ
خَرَتْنَا كان خَرِيتاً * الخَرَاتَانِ نجمان وهما زهرة الأسد *
الخَرَتُ والخَرَتُ ثقب الأذن والأبرة والناس ونحوها .

وُطِّلَقَ في اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول الاجنبية. ويقال لمؤلفها مأمور الخارجيه. ومن الخارجيه بطن من العرب. والنسبة اليه خارجي * الخاروج اسم نخل * الخراج مثله الخاء الاثارة. واصلة ما يخرج من غلة الارض والعبد ومنه الخراج بالضم ان سبه غلة العبد المشتري بسبب انه في ضاوه. وذلك بان يشتري عبداً ويستغله زماناً ثم يعثره على عيب دلسه البائع. ثم سبي ما اخذ السلطان خراجاً فيقع على الصربية والخربة وما الى الف. وفي الغالب يخص بضريبة الارض. وخراج الاراضي نوعان خراج مقاسمه وهو جزء معين من غلة الارض كالرابع والثلث ونحوها يوضع الامام عليه ليستورده والخراج عند العامة مع الارض لاجل ترتيب الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيف. ويسمى خراج الوظيفة او المرافقة. وهو شيء معين من النقود او الطعام يوضع الامام عليه كما وضع عمر على سواد العراق لكل جرسه صاعاً من بر او شعير ودرهما خراج واخرجه وجمع الجمع اخارج. وخراج خراج كقظام كنه نال في الخرج وهو لعبة للعرب. والخراج البئر وقيل هو كل ما يخرج في البدن من دمل ونحوه واحد خراج ج خراجات. والخراج عند الاطباء كل ورم اخذ في جمع المادّة سواء كان حاراً ام بارداً. وقيل الخراج ورم حار كبير في داخله موضع تنصب اليه المادّة وتنفخ الخرج الخراج وعند البعض اخص منه اسبه ان الخرج يخص برسم الراس والخراج عام في رسم الارض وعند البعض العكس. والاشهر ان الخراج يطلق عليها جميعاً ج اخراج. والخرج ايضا الحجاب اول ما ينشأ وخلاف الدخول. وفي اصطلاح الخياطين شريط ونحوه يخط على حواشي الثوب ج خروج. والخرج الخراج ووعاء من شعر او جلد ذو عذبتين يوضع على ظهر الدابة لوضع الامتعة فيوج خرجة. والمشهور في جمعه اخراج وخراج. والخرج لوان من يبيض وسواد يكون غالباً في الخجل وهو اخراج * الخرجة مؤث الاخرج. قال ابو زيد الخرجة من الفاء التي ابيضت رجلاها مع الخاصرتين. ومنه الخرجة لمتل بين مكة والبصرة فيو حجارة يبيض وسود * الخرجة المرة من الخرج. وفي اصطلاح البنائين قطعة من البنية حوت الى الخارج والخرجة الكثير الخرج. يقال رجل خرجة وثجة اي كثير الخرج والولوج * الخراج الكثير الخرج. ورجل خراج ولاج اي كثير الظرف والاحتيال والخراج عند الاطباء الدمل الكبير * الخرج الذي خرجته في صناعته. وهو قيل بمعنى منقول على غير القياس لان امثلة المألقة تستعمل للفاعل كصديق وسكر ونحوها لا للمفعول. يقال هو خرج فلان اي هو الذي خرجته فلان * الخرج فرس يطول عنقه فيقتال كل عنان جعل في الجمل. وناقته تترك ناحية من الابل فتقول بمعنى فاعل يستوي في الذكر والمؤنث ج خرج. والخرج مصدر خرج واسم من اساء يوم القيام. ومنه في سورة ق ذلك يوم الخرج اي يوم خروج الناس من الاجداث. والخرج في علم القوافي حرف مد على هاء الوصل في الفافية المطلقة كآلف من قول الشاعر

فلك جزئي شامل للارض مركب خارج عن مركز العالم
محبب سحوي يأس محبب سحلي الفلك الآخر على قطرة
مشتركة بينهما مائة بالاج. ومقر سحوي يأس مقر سحلي ذلك الفلك على قطرة مقابلة للقطعة الاولى ساء بالحضيض والخارج عند العامة ما تجاوز الحد او خالف الادب * الخارجة مؤث الخارج ج خارجات وخارج. والخارج قوم من اهل الاموية لم مثالة على حدة سوا يخرجونهم على الناس وخارج الانسان خصالة وانعالة وانارة. وخارج المال الفرس الاتي والامة والانان. والخارج من الناس عند العامة كالزنادقة. وام خارجة امرأة من بني بجيلة ولدت كثيراً من القبائل. كانت سريعة الاجابة لمن يحطها فضر بها المثل يقال اسرع من تكاح ام خارجة. وخارجة ولها الاكبر قيل ان اياه بكر بن يشكر من بني قيس غيلان. وخارجة بن سنان قيل في مصر غلطاً لظن القائل انه عمرو بن العاص. وذلك اذ كانت قد وقعت المنازعة بين علي بن ابي طالب ومعه بن ابي سفيان وعمرو بن العاص وكثرت العصائب والمحروب بينهم. فاتفق ثلثة من العرب على ان يذهب كل واحد منهم الى واحد من الثلثة فيقتله وتسترج الامّة وكان كذلك. فرصد صاحب عمرو في طريق الجامع وبينما هو كذلك مر به خارجة وكان يشبه عمرًا في منظره فظنه اياه فصره ضربة قاتلة وفر. وفي ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الانفس

وليتها اذ قدت عمراً بخارجة

قدت علياً بن شاة من البئر

وذلك ان صاحب علي كان قد ظن به قتلته في العراق. ولما معوبة فصره صاحبة فانجرح ولم يقتل. وفي ذلك يقول الضارب المذكور

نجوت وقد بل المرادي سيفه

من ابن ابي شيخ الياهم طالسيد

والمرادي هو عبد الرحمن بن عظم المرادي نسبة الى مراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا من عرب اليمن

وهو قاتل علي الذي يقول فيه الشاعر

قل لابن عجم والاقدار جائلة

هدمت وبلك للإسلام أركانها

قلنت افضل من يمني على قدم

وأول الناس اسلاماً وإيماناً

الخارجي خلاف الداخلي ومن يسود بنفسه من غيران يكون له قدم في السيادة. قال ابو العلاء كانوا في القدم قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً او كرمياً وهو ابن جبان او بجيل ونحو ذلك خارجياً. وكذلك يقولون للفرس الجواد اذا برز وابواه ليسا كذلك. ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجي من خالف السلطان والحاجة ومن كان معتنقاً بذهب الخوارج وم سبع فرق من كبار الفرق الاسلامية وهي الاباضية وم اتباع اباض النبي والعصية والبهيية والازارقة والتجئات والصفرية والجماردة. ويقال لهذه الفرق الخارجية ايضا خوارج وخارجية. ويطلق الخارجي على ما يقابل الدهني. وعلى القضية التي يكون الحكم فيها على الافراد الخارجية فقط. وعلى المنسوب الى الخارجية * الخارجية مؤث الخارجي.

وضلع صغيرة عند الصدر ج خروث وأخرات والأخرات ايضا الحلق في رؤوس السوس. وكذلك الخروث والخزرت الواحدة خروثة. وذنب خروث سريع * الخروثة واحدة الخروث. خروثة علياً فرس الهام العنكي * الخريزة الدليل المحاذي الذي يهتدي الى أخرات الفأوز وهي مضابها وطرقها الخفية. ومنه قول الرازي وبلد يعيا به الخريز ج خرايزت وخرايزت بحذف الياء * الخرايزت الشقوق. والخزرت الطريق المستقيم. والخزوت الشقوق الاف او النفة

خزث - الخزنة المرأة الضعفة المخاصمتين المسرخية الحجر. والخزنة نمل فيو حرة * الخزني اثاث البيت او ارداء المتاع والغنائم. ومنه حديث عمر اعطاه من خزني المتاع

خرج من موضعه يخرج خروجا ويخرجاً ضد دخل اي برز منه. وخزجت خوارجه ظهرت نجابة وتوجه لابرار الامور. وخرج باخرجه. وخرج عليه برز لثاؤه. وخرجت الرعية على الوالي خلعت طاعته وخرج الوالي على السلطان فزاد. وخرج فلان في الصناعة نبع خرجة من المكان جملة يخرج منه. وخزجت الراية المرمي أكلت بعضاً منه وترك بعضاً. والغلام اللوح كتب بعضاً وترك بعضاً. وخرج العمل جملة ضرورياً والوانا بخالف بعضها بعضاً. والارض قومها وجعل عليها خراجاً. والمائة وجهها اي بين لها وجهاً. وفلان في الادب درية وعلة فجملة خريجا اي مخرجاً. وخارجة مخارجة ناهية بالاصابع. وفي ان يخرج هذا من اصابعه ماشة والاخر مثل ذلك على سبيل المساهمة وهي ضرب من القمار. وخارج السيد عبده أثفا على ضريبة بردها عليه عند انقضاء كل شهر. يقال عبد مخارج اي قد خارجه مولاه. واخرج الرجل أدى خراجاً واصطاد الخرج من النعام ونزج بامرأة خلاسية ومر به عام ذو خرج. والراية أكلت بعض المرمي وترك بعضه. وفلان الذي اخراجاً ومخرجاً ابرزه. ومخرج الطالب في الادب تدرب به وتعلمه. ومخرج الرجلان تناهيا. والمرككة اقتسموا فاخذ بعضهم النار وبعضهم الارض وبعضهم نقوداً وبعضهم عقارات. ويقال ايضا اقتسموا بالخارج واخترجه استنبطه. يقال اخترج المعاني من الكتاب والملة من البراي استنبطها. واخرج العظيم اخراجاً واخراجاً اخراجاً كان اخرج. واخترجه اخترجه وطلب خروجه. والشيء من المعدن خلصة من نرايه. والكلام ترجمه. والمسئلة حلماً * الخراج اسم فاعل. وعند النفاة مقابل ذي اليد اي قبض الواضع يده على القمار ونحوه. ومنه قول الشاعر

أبها النعمان في مذهبا

حجة الخارج بالملك آحق

والخارج عند الحاسبين ما يخرج من قسمة عدد على عدد آخر كالثلثة الخارجة من قسمة ستة على اثنين. ويطلق الخارج عند العلماء على ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها ويسمى عرضياً ايضاً. ويقال للثاني. وعلى ما يقابل الذهن وعلى الخارج عن التعقل ويسمى بالواقع. وهذا هو المراد بالخارج الذي يدور عليه الصدق والكذب. وعلى الحسن ايضاً. والخارج المركز عند اهل الهيئة ويسمى المحامل هو

وكت اذا ما زرت ليلي بارضا

ارى الارض تطوي لي ويدنو بعيدا
والخروج عند العامة كتابة عن التفوط ايضا * الخرج
لعبة عند العرب يقال فيها خراج خراج مثل قطار
كامر. ومنه قول الشاعر
أرقت له ذات العشة كانه

مخارج تدعى بينهن خرج
الاخرج من الجوان ما بينه لونه ياض وسواد. يقال
كبت اخرج ونعامة خرجا. وقد يطلق على ذي لونين
من غيره. قال الفحاح
انا اذا مذكي المحروس أرجا

وليس للموت جلا أخرج
اي جلا فيه ياض وحمرة من لعل الدم ج خرج
والاخرج ايضا من الطيور المكاة. والخرج مصدر خرج
وعلم فيه يخرج اي خصب وجذب. والخرج مصدر
واسم مكان ومنفذ البراز من البطن ج مخارج. والخرج
عند الفراء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف
وظهوره ويبرز عن غيره بواسطة الصوت. وقيل الخرج
عبارة عن الموضع المولد للحرف والاول اظهر. واختلفوا
في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا
أردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاثنان وشرح
الجارودي للشافية. والخرج عند المحاسبين عدد يخرج
من الكسر وهو عبارة عن عدد الاجزاء التي قسم الصحيح
اليها. فالاربعة مثلا يخرج الربع والخمسة يخرج الخمس
وعلم جرا. والخرج السراج. والخرج اسم مفعول والمدرب
في الادب. ومنه الخرج للذي عرف اساليب المعاشرة
والفناخل مع الناس. والخرجة مؤنث الخرج وارضيتها
في مكان دون مكان. ومنه يخرج الامعة في العذل
ونحو. وناقعة خرجة جاءت على خلف الجمل

خرخر النائم خرخرة غط. والخنق والنمر والسنور
صوت * تخخر بطنة اضطرب مع العظم * الخرخار
الله الجاري الكثير * الخرخوص الله والريح والعقاب
اذا حفت. والخرخر الناقه الغزيرة اللين * الخرخرة عند
الاطباء أربز يخرج من الرئة لاشتباهك بلفظ لاججها.
وعند العامة صوت الله المخضر * الخرخري والخرخري
الساق الضعيفة. يقال ساق خرخرتي وخرخرة *
الخرخر الناقه الغزيرة اللين. ورجل خرخر اي نام
في طعامه وشرايه ولباسه وفراشه * رجل خرخر كرجل
خرخرواي نام في طعامه الى اخره

خرخب - الخرخوب الناقه الخوخة الكثيرة اللين
في سرعة انقطاع

خردت الجارية مخرد خردا صارت خريدا.
والرجل طال سكوت * اخرد الرجل سكت طويلا.
والفلام استخيا وسكت من ذل لاحية. والى الهوام مال.
وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل قل كلامه. يقال مالك
مخردا. وتخردت الجارية بمعنى خردت * المخارد الساكت
من حياء لذل * المخردة ما صغر وتفرق من الجماعة
فارسية. ويقال لبائنها خردجي. والعامة تخم النال
فجعلها صاد. والمخردة ايضا ما يحسب بالاسكاف المحلة
بين النعل والبطانة * المخرد البكر لم تنس او المخردة

الطويلة السكوت المخافضة الصوت المسترة * الخريد
والخريدة المخروذج خرائد وخرد وخرد كانه جمع خارد
وصوت خريد اسبه لئن عليه اثر الحكمة. والخريدة ايضا
اللؤلؤة لم تنقب. قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريدة
الخردا ذئب المخمر معرب خورداي بالفارسية
الخردق الرقة معرب. والخردق قطع كروية
صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها ما يراد
قتله. الواحدة منها خردقة * الخردق طعام. والعامة
نقول عتب مخردق اي صغير الحب كالمخردق. وامر
مخردق اي قد نفوس نظامه

خردت الخلة كبر نفثها وعظم ما بقي من سرها فهي
مخردل. وخردل فلان الطعام أكل خيارد. واللم قطع
اعضاه وافر صغارا او قطعة وقرقة فهو مخردل واللم
مخردل * المخردل القطع العظيمة * الخردايل من اللحم
المخردل. قيل لم يمتع له مفرد * المخردل حب صغير
جلا اسود مقترح يستعمل خادما لجذب المادة نحو
بواسطة الحمار التي يوثقها في العضو المضميد. وله
شجر بري وبستاني. ويعرف هذا الصنف بالاسفند. ومنه
صفت ايضا ضعيف النادر يقال له المحرشة. والمخردل
الفارسي نبات بمصر يعرف بمجنشة السلطان * المخردلة
واحدة المخردل والقطعة مأخوذة من خردل اذا قطع.

وقول المحريري
وما معي خردلة مطبوعة من ذهب
اي ليس عندي قطعة صغيرة من الذهب بقدر المخردلة
خردل اللحم بالذال المحبة لغة في خردلة بالمهله *
المخردايل القطع الكبيرة من اللحم. ومنه قول اي الطيب
الشمي

لو اشتيت لم قاربها لبادرا
خردايل منه في النيزي ولوصال
اي ان ضبوقة لو اشتيت لمحبة لانها عاجلا قطع كبيرة
منه في فصاع خشب النيزي واعضاه من مفاسلو
خر الله بخرو وخروا صاوات. وخردت الرمح شمع
لهادوي. والعقاب صاات خنوق جناحيها. وخرد النائم
غط. وخرد الرجل يخرو ويخرو ايضا خرا وخرورا سقط
او من على الى سفل. ومنه في سورة الفحل فخر عليهم
السقف من فوقهم. وخرد الله ساجدا انكب على الارض.
وخرد لوجهه وقع. ومنه في سورة بني اسرائيل يخرو
للاذقان سجدا اسبه يسقطون على وجوههم تعظيما لامر
الله. وقيل ذكر الذقن لانه اول ما يلقى الارض من وجه
الساجد واللام فيه لاختصاص المخور به. اقول والصحيح
ان اللام للاتصاف بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات
نحو ستناه لبلديست وكل يجرى لأجل مسمى وغير ذلك.
والمعنى انهم يخرون الى ان تمس اذقائهم الارض. وخرد
فلان مات. والتي شقة. وخرد علينا قوم من بني فلان
محبوا علينا من مكان لا يعرف. وخرد على الشيء افامر
عليه. ومنه في سورة الفرقان والذين اذا ذكروا بآيات
ربهم لم يخرو اي لم يقبلوا عليها. ويحتمل ان يكون المراد
لم يسجدوا تعظيما لها وهو الاظهر * اخره إخراج الاسفلة.
يقال ضربة بالسيف فخره اي فاسطه. واخر الرجل
انقرارا استرخى * الخرفم الرمح وجبة مدورة واصل
الاذن وما حذو السيل من الارض ج خرخرة. والمخرب

في اصطلاح التجارين آلة يفتنون بها الخشب والظاهر
انهم سموها باسم صومعها عند استعمالها كالغلق للغراب.
فحقها ان تثنى على الكسر او على الفتح كما في المحصن يصن
ونحو * الخزار الكثير الخمر * الخزار مؤنث الخزار.
يقال عين خزاره اي كثيرة الخمر. والخزار ايضا عوبد
يؤتى بخطط ويحرك الخط ويختر الخفية فيصوت. وطائر
اعظم من الصرد ج خزار * الخري من الرعي الهوى.
وهو المخرق الذي تلي فيه المحطة يدك. قال الشاعر
وغد بقعرها وألوفي

خربها تطيعك من نيتها
الضمير في قعرها للرحى. والتعريض الخفية التي تدار
بها الرحى وقوله أول من الهوى وهو ما تليق في فم الرحى.
والمراد بنيتها ما يدفع منها من الجريش * الخربان
التيان * الخرو المرأة الكثيره ماله القيل. قيل وما في
مصدرا يقال في ذات خرو. والخرو المكاف فيه
اغاديد وماء وصوت السنور * الخرب صوت الماء والريح
والعقاب اذا حفت وغطيط النائم والمكان المظلم بين
الريتين ج آخره. ومنه قول لبيد العامري من معلني
بأخرة القلوب ربنا فورها

فقر المرافيق خوفها آرائها
حكى ابو عبيد عن خلف الاجرانة قال سمعت العرب
تشيد بيت لبيد بأخرة القلوب اي بالتحلة المحبة. وإنما
قال ذلك لان منهم من يشده بالتحلة المهله جمع حرار
جمع حررة وفي الارض ذات حجارة سود. والقلوبت اسم
مكان بين ديار بني طي وديار بني دحيان

خرد الخفت بخردة وبخره خردا كبة وثقة بالخرد
ليدخل المخردة فيه. وخرد الرجل يخرد خردا احمر
امر * خردا الخمر خردا تخردت جلده لسوس ونحو.
وهو من اصطلاح العامة * الخردانة حرفة الخرداز *
الخرداز قمار من الخرد براد به معنى النسبة كالبقال
والعطارد ونحوها * الخرد الجوهر كمالاس والياقوت
ونحوها وما ينظم في السلك من الحجر والودع. وعند
المولدين يختص بالحسب المتقرب من الزجاج ونحو
تنظم منه المساج والفلاذ ونحوها. وعليه قول الحريري
في المقامة الزيدية الجاني شوايب الوحدة ومناعب التوبة
والقعدة ان الى اعراض عن الدرب بالخرد وارتاد من هو
سداد من عوز. وقيل اراد به شيئا يعلق بالعنق يصنع
من الحجر الملون حمرة وخضرة. والاول هو الصحيح كما
هو مقتضى القرينة. والخرد ايضا نبات من الخيل منظوم
من اعلاه الى اسفله حيا مستديرا. ومنه عند المولدين
خرد الظهر لقراوه * الخردة واحدة المخرد. وخردة البئر
عد المولدين حجر كبير منقوش بوضع على فها ج خردات.
وخردات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حمر ترضع في
نجانها كل سنة واحدة منها ليعلم المالك منهم عدد سني
ملكه. والخردة الكتبة ج خرد * الخرد وجع يحس منه
بمثل غز الحارز كما في النفوس ونحو (مولدة) * الخرد
ما يخرد به ج مخار. والخرد كل طائر على جناحيه نغمة
كالخرد. وعند العامة ابريق من الخرف لا عروة له
ولا بليلة

خردف في مشي خطر * الخردافة من لا يحسن

والحركة واختلاط الكلام * الخرشوف النبات الذي

يقال له ارضي شوكي

الخَرْشَفِي السَّكَّ البَلْطِي

خرشم - الخَرْشَمَةُ ما غلظ وصلب من الارض *

الخَرْشُومُ الخَرْشَمَةُ وانف الجبل المشرف على وادٍ او قاع

والجبل العظيم. وبعض العامة يستعمله بمعنى الخيشومج

خراشيم * الخَرْشِيمُ المنعطف المتكبر في نفس والمنعبر اللون

الناهب اللحم والمنقبض المتقارب بعض خلفه من بعض

خرص الرجل يخرص يخرص خرصاً كذب. وخرص

فيو حدس وقال بالظن. والعدد حرره وقدره. يقال

خرص النخلة اسبه حرماً عليها. وخرص النهر سده.

وخرص المال يخرصه خِرَاصَةً اصلحه. والتمر وغيره

حرره. وخرص الرجل يخرص خرصاً جاع في قمر اي

اصابه الجوع والبرد * خَرَصَ النِّصْعَةُ المكسورة ونحوها

تتمها نقوباً ونحوها يخرط في تلك النقوب كما يخرط الثوب

وهو من اصطلاح المولدين. وخارصة مخارصة عاوضة

وبادله. ويخرص عليه انترى وكذب. واختص الرجل

اختلق وكذب وجعل في الخرص اي الجرب ما اراد *

الخَرِصُ الكذاب ج خَرِصُونَ. ومنه في سورة الذاريات

قِيلَ الْخَرِصُونَ اَي الْكَاذِبُونَ من اصحاب القول المأثور *

الخِرْصُ اسمٌ من خَرَصَ. فنول كم خِرْص ارضك اي

كم قدرها وما تحن فيها. والخِرْصُ ايضاً السنان والجمل

التنديد الضلع والرحم اللطيف والدب والزبل عن

المطري وحلقة الذهب والنفضة او حلقة الفوط او الحلقة

الصغيرة من الحلج ج خِرْصَان. والخِرْصُ ايضاً جريد

النخل وعُودٌ يحدّد الرأس يُغرّز في عقد السقاة. وما

يملك خِرْصاً اي شيئاً. والخِرْصُ في اصطلاح العامة حجر

بارز من الحائط مثقوب ترتبط به الدابة وشرط ملوي

من الذهب او غيره يعلق به الفوط في الاذن المثقوبة.

والخِرْصُ النعص والفتاة والسنان وحلقة الذهب والنفضة

او حلقة الفوط او الحلقة الصغيرة من الحلج ج خِرْصَان.

وهو ايضاً جريد النخل وعُودٌ يحدّد الرأس يُغرّس في عقد

السقاة. وما يملك خِرْصاً اي شيئاً. والخِرْصُ مثقلة ما على

الحية من السنان او الحلقة لطيف باسفل والرحم نفسه.

والخِرْصُ الجائع الذي اصابه البرد. والخِرْصُ والخِرْصُ

والخِرْصُ ايضاً واحد الاخراص وهي احواد يخرج بها

العمل * الخَرْصَةُ الرخصة والنصيب من الماء. فنول

اعطني خَرْصتي من الماء. وطعام النساء * الخِرْصِيَان

الخِرْصِيَانُ بالمهلة * الخِرْصُ الملة البارد والمستنقع في

اصول النخل وغيرها والمنلى وشبه حوض واسع يبتلى

فيه الماء وجانب النهر وجزيرة البحر * الخَرْبِصَةُ الخَرْبِصَةُ او

نصيبتها * الخَرْبِصُ الرمح. والمخارص الاسنة مفردها يخرص

خرص - الخَرْصَةُ الحُرْدَةُ وقد ذُكرت في خررد *

الخَرْبِصَةُ الجارية الحديثة السن الحسنة البيضاء النازة

(عن البيت) ولعل الصواب الخربصة بالصاد

خرط النجر يخرطه ويخرطه خرطاً انتزع الورق

منه اجنادياً. والعود قتره وسواه بالخِرْطَةِ. والابل في

المرعى والدلو في البئر اسلمها. ومنه قول عمر لما رأى منياً

في ثوبه قد خرط علينا الاحلام اسبه أرسل. وخرط

اعلام الطريق. وخرط اخرس اي لا يبرن كتابة عن غلط

ساق صاحبه. وقد يستعمل ذلك للسوار كتابة عن غلط

الزند كنول ابن النبيه

سود سوانة نعن مراشنة

نعن نواطره خرس اساوره

الأخريس مصغرة لقب سيف الحرت بن هشام. قيل له

ذلك بدعوى انه اذا بلغ العظم يقطعه بسهولة كما يقطع

اللحم فلا يسمع له صوت

الخَرْشَنُ السلاح فارسية. والعامة تسمى به الخزانة

خرشة يخرشه خرنشاً خدشة وخرش لعلوا اكتسب

لم وطلب لم الرزق. والبعر اجندبة بالخرش * خَرَشَ

الزروع خرج اول طرفه من السنبلة. وخرش الكلب

خرشاً وخرشة هارش. ونخرشت الكلاب تمارشت.

واخرشة خدشة. والكلاب والجرأة اعرشت. قال الراجز

ان الكلاب تخرش. في بطن أم المهريش

واخرش لعلوا اكتسب لم وطلب لم الرزق * الخَرِشُ

سمة للبعير مستطيلة كاللذعة الخفيفة ج اخرشة. وكلب

خرش اي هارش * الخَرْشَةُ ما سقطت التي اذا

خرشة بجديده ونحوها. ومنه يقال في عده خراشة اي

حق صغير. وابو خراشة في قول العباس بن مرداس

اما خراشة آمانت ذا نير

فان قومي لم تأكلهم الضيع

بروي بضم الحاء وكسرها وفي كنية خفاف بن نذبة السلي.

ونذبة أمه وفي أمه سوداء. وابو الحرت بن عمر

السلي. وقوله آمانت ذا نير اي لكونك ذا نير. واصل

التركيب لأن كنت ذا نير مصدرًا بلام التعليل وبعدها

أن المصدرية. فخرت اللام. ثم حذفت كان وعوض

عنها بما الزائدة فانفصل الضمير الذي كان متصلاً بها

وهو اللام نصارات. وأدغمت نون أن في ميم ما نصارت

أما. وصارت العبارة آمانت. وهو من شوارد الكلام *

الخَرْشُ مصدرٌ. ورجل خَرَشَ لا ينام. والخَرْشُ الذباب

وسقط مناع البيت ج خروش. والخَرْشُ الذي لا ينام.

يقال رجل خَرَشَ * الخَرْشَةُ جلد الحية وقشرة الببضة

الطها اي الخارجة وقيل الداخلة. والحلقة الزرقية تركب

اللائم والبلم والقتره. يقال طلعت الشمس في خِرْشاة

اي في غيرة ج خرائش بالشديد. والاصل خرائش

مخنوماً بهمزة فقلبت الهزاية وأدغمت فيها الية التي

قبلها. والي من صدره خرائش اي بصافاً خائراً * الخَرْشَةُ

الذباية * الاخرس طائر * الخَرْشُ والخَرِشُ المعجن

وخشبة يخط بها الخراز او هو اسم لكل ما يخط به

خشبة كان او غيرها. وبعير يخرش ويم سمة الخراش.

وكلب يخرش كقوله يزيد النون ثم الواو كثير

الخَرْشُ وهو من غريب الابنية

خرشب حله لم بحكمة * الخَرْشُ الضائط الجافي

والطويل السمين

خرشع - الخَرْشَةُ قنة صغيرة من الجبل ج خَرَشَ

وخراشع

خرشف - الخَرْشَافُ الارض الغليظة من الككان

لا يستطيع ان يمشي فيها * الخَرْشَةُ الارض الغليظة من

الككان لا يستطيع ان يمشي فيها وانما في كالاخراس

النفود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او

نصف خزرف والخزرافة بتقديم الزاي

خَرَسَ الرجل يخرس خرساً احتبس لسانه عن

النطق خلفه او اعياه. وخرست الكتيبة لم يسمع لها صوت

من وفاراهلها. والسحاب لم يكن فيه رعد ولا برق.

والجبل لم يسمع فيه صوت. وفلان لم يتم. وخرس ايضاً

خرساً شرب بالخرس. والعامة فنول خرس البارود

اذا كملت المسامع من كثرة اصواته فلم تعد تسمع صوته *

خرس على النساء اطعم الخرسه في ولادتها. واخرسه

الله رماه بالخرس. وخرست النساء اتخذت الخرسه

لنفسها. ومنه المثل يخرسي يانفس لا يخرسه لك. فائدة

امراة ولدت ولم يكن لها من يحميها بامرأها. يضرب في قيام

المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن له من يقوم بها * خَرَسَان

بلاد في شرقي فارس معناها موضع الشمس. والنسبة

اليها خراساني وخراسيني وخرسني وخراسي وخراسي *

الخَرَسُ بائع الخروس * الخَرَسُ والخَرَسُ الدن ج

خروس. والخَرَسُ طمار الولادة. والخَرَسُ انعقاد

اللسان عن الكلام خلفه او اعياه. وعرفه ابو البقاء بانه

آفة في اللسان لا يمكن معها ان يعتد على مواضع الحروف.

وهو اسم من البكر لشو له العارض والاصلي فان

البكم مخصوص بالاصلي (اي بما كان خلفه) وقيل ان

الخرس يكون نارة مع الطرش ونارة بدون فاكان مع

الطرش يكون الطرش سبباً له لان صاحبه لم يسمع الناس

يتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليماً.

وما كان بدون يكون ليس في فصلات اللسان فلا يمكنه

ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد

يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في

علمه. وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوها.

وقد يطلق الخرس على العجز عن الكلام مجازاً كنول

الشيخ علي بن افطح في الحبري المشهور

شيخ لنا من ربيعة القرس

بتنت عنونه من المورس

انطقه الله بالمشاف كا

وذلك ان الوزير عبد الدولة بن علي بن صدقة وزير

المستشهد بالله استغضره وساله عن صناعه فقال انا

رجل منشي. فافتح عليه انشاء رساله في واقعة عينها

له. فانفرد ناحية ومك طويلاً فلم يفع الله عليه بشي. فقام

تخيلاً فقال فيو ابن افطح البيتين. وقوله بتنت عنونه لانه

كان مولعاً بتنت لحنه عند افعال فكره في مسئلة.

والمشاف مكان من اعمال البصرة كان وطناً له. انتهى.

والخرس الذي لا ينام بالليل * الخَرْشَةُ التي لا ترغوم

الابل * الخَرْسَةُ مؤنث الاخرس والذاهية والسحابة

ليس فيها رعد ولا برق. وكتيبة خرساة لا يسمع لها صوت

لوفاراهلها في الحرب او صحت من كثرة الدروع ليس

لها قناعات * الخَرْسَةُ طمار النساء نفسها * الخَرَسُ

البكر في اول حملها والتي تمك لها الخرسه والقليلة الذر *

الاخرس المنعد اللسان عن الكلام والاثني خرسه كما

مرج خرس وخرسان. ولين اخرس لا صوت له في

الاناء. وعلم اخرس لا يسمع فيه صوت صدى. يعني بو

عاريًا. وبأسنوح. والدواء فلانًا أسهل. وفلان البازي
ارسله. وعبدته على الناس اذن له في اذام. والرطب
البعبر جعله بلخ. وخرطت الدابة صارت خرطًا.
وخرطت الشاة او الناقة تخرط خرطًا أصابت ضرعها
العين او رخصت الشاة وبركت الناقة على ندى فخرج
اللبن منعقًا او معة مأة اصفر في خارط * خرط الدواة
فلانًا أسهل. واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خرطت في
مخرط ج مخاريط. والمعناة منها على ذلك مخرط.
واخرط الخريطة اشرجها. ومخرط الطائر اخذ الدهن
من منهو بزمكة. واخرط جمعة دق. واخرط في
السلك انتظمت. وفلان في العدو اسرع ملح فيه. وفي
الامر كركب راسه جهلاً. وعلينا بالتبع اقبل. وفي المكان
دخل مسرعًا. ومن المكان خرج كذلك. واخرطت صخرة
المريض عند الاطباء ضرر وجهه وتغيرت هيئة. وفي
من العلامات الردية. واخرط النعقد بمعنى خرطة.
والسيف اسنله من غزو. واخرط في البكة في فيه
واشند بكائه. واخرطت اللعبة اخرطًا من باب
اجلوز طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال
البحاج مخرطًا جاء من الاقطار. واخرط بهم الطريق
طال وامتد. قال اعني باهله
لاناسم البازل الكومة صرته

بالمشرفي اذا ما اخرط السرف
اي اذا طال طريق السفر وامتد. واخرطت الحبال في
رجل الصيد انقلب طيو فاعتقلته * الخراط اسم فاعل.
وبعبر خارط اسبه قد اسلمه الرطب. وشاة او ناقة
خارط اسبه ذات خرط كما مر * الخارطة مؤنث
الخارط. وعند اهل الجغرافية رقعة مرسوم عليها صورة
الارض او قسم منها معرب كارتا باللاتينية ومعناها
ورقة ج خارات. ويعرف المجمع من الخارطات
بالاطلس * الخراط والخراط شجرة تسمخ عن اصل
البردي. والخراط اسم من الخرط للدابة المجهج. يقول
باتع الدابة للشاري يرتك اليك من الخراط اي من
المجاح * الخراط الخراط * الخراط حرفة الخراط.
وخراطه الامعاء عند الاطباء ما يخرج من نطقها في
الاسهال المزم * الخراط الذي يخرط العود وينقنه
وبائعه. والذي يمت الخشب بالازمبل على الخريطة
فيخرج مستديرًا امس. والخراط والخراط الخراط *
الخراط الخراط والاسم من اسخرط في البكاء اي هي
شدة البكاء * الخراط مصدر والعامة تستعمله بمعنى الكذب
الكثير مأخوذًا من خرط الفرع ونحوه عدم وهو متقطعة
قطعا كبيرة يقولون للراحة منها خريطة. واخرط اللبن
يصبه الخرط واليعقوب اي ديك النجل. واخرط في
اللبن ان نصيب الصرع عين او ترض الشاة او تبرك
الناقة على ندى فيخرج اللبن منعقًا او معة مأة اصفر.
واخرط ايضا الضعف في الجسد كله * الخرط الدابة
المجوح فيجذب راسها من يد مسكها وتذهب ج خرط.
والمرأة الفاجرة ومن يخرط في الامور جهلاً * الخريطة
وعاة من ادم وغيره يخرج على ما فيه كخريطة بزر
الفرع عند المولدين ج خراط * الخراط المخر السريعة
او التي لا يستقر العلف في بطنها. مفردا خارطة *

الاخرط نبات من المحض الواحدة اخريطة. واخرط
الشاة او الناقة التي اصابها الخرط ج مخاريط.
واخرط الشاة او الناقة التي اعتادت الخرط. وواحد
الخاريط للحيات المستلحة او المعناة الانسلاخ في كل عام.
واخرط آله الخراط ج مخارط. واخرط القليل اللعبة
ومن الوجع ما فيه طول. وعند اهل المساحة مجسم
يبتدئ من سطح ويرتفع مستدقًا حتى ينتهي الى نقطة او
الى سطح اصغر من قاعدته. والخروطة اللعبة التي خفت
عارضها وسبط عتونها وطال ج مخروطات

خرط - الخرط فرائشة منقوشة المجاحين ج
خراطيط
خرطال - الخرطال حب او هو الخرطمان
خرطبة خرطبة ضرب خرطوم او عوجة *
اخرطم الرجل رفع انفه واستكبر وغضب او كان غضبه
مع تكبر * الخرطام المرأة دخلت في السن * الخرطم
الانف او منقته او ما ضمت عليه الحنكين * الخرطان
الطويل. والعامة تقول جاء الامر على خرطان عفلواي
على غايه مرادو * الخرطوم الخرطم. وفي سورة ن سميته
على الخرطوم اي على الانف. قيل هو جارة عن ان يذله
غايه الاذلال لان السمة على الوجه ولا سيما على الانف
شئ ظاهر. والخرطوم ايضا الخمر السريعة الإسكار او
اول ما يجري من مة العنب قبل ان يذلس. ومنه قول
البحاج

قطعت من اعنابها مائة
فعمها حولين ثم استودعا
صهبة خرطومًا عقارًا فرقنا
ج خراطيم. وخراطيم القوم ساداتهم. وخرطوم الثيل
ما يلقه على الشيء الذي يريد ان يتناوله * الخرطر
الفضبان المتكبر مع رفع راسه
خرطان - الخراطين ديدان حمر طولان توجد في
الارض الندية لا مفرد لها ومن خرعيلات العرب ان هذه
الديدان تغتذي من التراب ولكن لا تريد ان تسمع مخافة
ان يفرغ التراب من امامها فتوت جوعًا ولذلك لا تزال
ضامرة دقية

خرع النبي بحرعه خرعًا شقة. وخرع الرجل يخرع
خرعًا ضعف ودهش. والشيء انكسر. والخرعة ذهب
كربها. وخرع الرجل يخرع خرعًا وخرعًا وخرعًا
لانت مفصلة واسترخى * الخرعة كنفه اخلعت. واخرع
الرجل انكسر وضعف. والقناة انشقت وتفتت.
واخرعه شقة. والشيء انشاء وبنداء. ومنه سلامة
الاختراع عند البدعيين وهي ان يبتكر الشاعر معنى لم
يسبق اليه كقول اي الطيب المتنب
خلقت ألوانًا لو رجعت الى الصبا

لنارت شبي موع القلب باكيا
واخترع الله الكائنات ابتدعها من العدم. واخترع فلان
صاحبه خانه واخذ من مالو. وما له استهلكه. والدابة
نخرها لغيره امامًا ثم ردها * الخراع جنوب الناقة
وانقطاع في ظهرها تصح منه باركة لا تنور * الخراعة
مصدر ولغة في المخالفة وهي الدعابة عن الجوهري *
الخريع العصفرو القرم * الخرع لين المفاصل وسية في

اذن الشاة يقطع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث قطع
فتستريح الوسطى على الحارة. والخرع الضعيف *
الخرع المرأة الفاجرة او التي تنشق لبنا. والخرع نبات
يعطر قرب المياه واصلة قصب فارغ وورقة امس
عريض له ثمر يخرج منه زيت فيه قوة مسهلة. وهو
انفع مسهل لاصحاب السدد كمن اصحاب القولج ونحوه
فانه يفعل ما لا يفعله اقوى المسهلات لما فيه من الخرق
والازلاق. الواحدة منه خروعة. قال الجوهري الخرع
نبث معروف ولم ينجح على هذا الوزن الا حرفان خروعة
وجود اسم واحد وكل نبث ضعيف ينشئ اي نبث كان
فهو خروعة * الخرع المشفر المتدلى والناقة التي بها
خراع. ومن الرجال الضعيف. ومن النساء الخروع *
الخروعة من النساء الخروع. الاختراع مصدر اخترع.
وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بمادة.
والخرع الخلف الاخلاق. والخروعة من الشياه ذات
الخرع. والخرع عند العامة المنقصف الخلع
الخرع والخرعوب والخرعوبة الغصن ابن سنو
او الفص والساق الناعم الحديث النبات والشاة الحسنة
الخلق الرخصة او البيضاء اللينة الجسمية الجميلة الدقيقة
العظم. ومنه قول اي الطيب
باننا بخرعوبة لها كفل

يكاد عند القيام يعضها
ج خراعب وخراعب. والخرعوب ايضا الطويلة العظيمة
من الابل والغزيرة. والخرعوب ايضا الطويل اللحم في
حسن خلقه * الخرعة الجارية الدقيقة العظام الناعمة
ج خراعب

خرع الفار يخرعها خرعًا ويخرعها خرعًا وخرعًا
جنابها. وفلان لفظ له القهر. وخرع القوم على الجهول
اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقله من الكبر واقام
في الخريف. وخرع الرجل يخرع خرعًا وخرع يخرع
خرعًا هم ودهش وفسد عقله وخفت من الكبر.
وخرع فلان اولع باكل الخرفة * خرفة نسبة الى
الخرع. وخرافة مخافة عاملة في فصل الخريف كخافه
اذا علمه في الشهر. وخرافة افسده. والخل حان له
ان يخرع اي يجني كاحصد الزرع اذا حان حصاده.
واخرعت الشاة ولدت في الخريف. قال الشاعر
تلقى الامان على حياض محير

ندلاء خرفه وذئب اطلس
واخرق القوم دخلوا في الخريف. والذرة طالت جدًا.
والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. وفلان
نحلة جعلها له خرفة يختزها. واخرق الفار بمعنى
خرعها * الخراف اسم فاعل وحافظ النخل * الخراف
والخراف مصدر ووقت اختراق الفار * الخرافة مصدر
خرق وحديث الخرف المضحك. والخرافة الخراف اي
الجنى. يقال اتخذه خرافة تخلو اسبه بما اخترق منها ج
خرافات. ومنها الخرافات للاحداث المستلحة كالفساكة
من الفاكهة. وبها سمي خرافة وهو رجل من بني عذرة
استهوت الجن كما تزعم العرب فلما رجع اخبرها راى منها
فكذبته حتى قالوا لما لا يصدق حديث خرافة. ومنه
قول بعض المجاهلية

عرضاً على غير طريق. قيل ومنه لا تخترق المجد اي لا تجعله طريقاً. واخترق الحجر دخل جوفه ولم يطف حول المحطم. والكذب اخترقه. واخترق الثوب اخيراً فمزق وانشق * الخارق اسم فاعل. وفي عرف العلماء هو الامر الذي يخترق المادة ج خوارق. وفي الكلمات الخارق معجزه ان قارن التحدي. وان سنة فارهاص. وان تأخر عنه بما يخرج عن المقارنة العرفية فكرامة في ما يظهر. وان ظهر بلا تحدي على يد ولي فكرامة او على يد غيره فمحرم او معونه او استدراج او شعبة او امانة. والخارق في اصطلاح العامة البالغ الغاية في الجوده * الدواء الخرقاق عند الاطباء هو ما ينفذ في مسام البدن الى داخله كالخل ونحوه * الخرق طائر او جنس من الصافير ج خرقاق * الخريق السخي او الظريف في محاور. او الذي الحسن الكرم الخليفة. قال ابو ذؤيب المذلي يصف رجلاً صعباً رجلاً كريماً
أُتِجَ لَهُ مِنَ الْفَتَيَانِ خَرْقٌ

اخترقة وخريق خشوف

الخرق مصدر ونبت كالنسط والفرو والارض الواسعة تخرق فيها الرياح والنفث والفرجة ج خررق. والخريق الخريق ج اخراق وخرقاق وخرقوق. والخرق ضد الرقيق وضعف الرأي وان لا يحسن الرجل العمل والقصرت في الامور والجهل والحمى. ونوبة الخرق نوبة الضيق قبل لما ذلك لانها تدل على البلاء. والخرق مصدر ومعنى الخرق. والخرق من يخرق والرماد لانه يثبت ويذهب اهله وولد الطيبة الضعيف التوامم والخرق ايضاً والخرق يقع فقم الاحق ومن لا يحسن الصنعة * الخرقة المحمقة وجهاً سميت احدى مسائل الحد لكثرة اختلاف الصحابة فيها والارض الواسعة تخرق فيها الرياح. ومن الغم التي في اذنها خرق وهو تثب مستدير ومن الرياح الشديدة. وفي المثل لا تعذر الخرقة علة. يضرب في النبي عن المعاذين اي ان العلل كثيرة تمنعها المحمقة فضلاً عن اللببة فلا ترضوا بها لانفسكم * الخرقة القطعة من جماعة الجراد ومن اللوب. وبهذا الاعتبار وري بها الحبري بقوله في المقامة الشنوبية

وسنين من الأعراب قومهم

ان يفتروا خرقه نفي من السقب

فان الخرقة توم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد بها القطعة من الجراد الذي تأكله العرب ج خرق. والخرقة المحق والبلاء * الخرق الريج الباردة الشديدة الهبابة * الخريق المطبئ من الارض وفيه نبات. قال الفراء مررت بخريق من الارض بين شحارين والجميع خرق. والخرق ايضاً الريج الباردة الشديدة السريعة الهبابة واللبنة السهلة ضد. او الراجعة المستمرة السيران الطويلة المبوب. قال الشاعر
كَأَنَّ هَوْبًا خَفْتَانِ رِيحٍ

خريق بين اعلام طوال

والخرق ايضاً البير كسرت جبلتها من الله ج خرائق وخرق ومجرى الماء الذي ليس بتعبير ولا يخلو من شجر وششح الوادي حيث ينهي. ومن الارحام التي خرقها الولد فاتلح * الآخرق الاحق او من لا يحسن الصنعة

والخرق زنبيل صغير تخترف فيه اطالب الرطب وهو الذي تسمى العرب الخافه ج مخارف. وقول الحبري رأيت دهلينها مجلاً باطار خرقه ومكلاً بخارف معلقة اراد بالخارف الزنايل التي يحمل فيها المكدي طعامه. والخرق النافه ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. والخرقة البستان وسكة بين صفتين من نخل يجترف الخترف من اهما شاة وفساد الفل من الكبر والطريق الاحسب. وفي حديث عمر تركتمك على خترقة النعم والخرق من اصابه مطر الخريف. ومن الثمر الجني خرج الشيء اخذه اخلاً كبيراً * الخرق الخرق والخرق فاج رعد العيش. والخرق السمين * الخرق الخرق والفص الناعم * الخرق الواسع

خرق الشيء خطفه فهو خرقش وذلك خرقةش. والعامة تقول فلان يخرق في كلامه اي ياتي بكلام غير مهذب. والخرقش من الامتعة عديم ما لا قيمة له. ومنه الخرقش من ورق الشاة التي يلبسون بها
خرق - الخرق القطن المندوف. والخرق الخرق والقطن الناسد في براعمه وما يكون في جراه المشروم خرق الاعراب

خرق المرب خرقه واخرق اخرقاً بمعنى خرق واخرق * الخرق الخردل الفارسي (شامية) ويصنع عرف بمدينة السلطان. وهو نوع من الخرق عريض الورق خرق يخرق ويخرق خرقاً كاذب ولصق كالصبيان بالخرايق. وخرق الكذب صنعة. والمفازة قطعها حتى بلغ اقصاها. واللوب مزقة وشاة. واللبنة وفي البناء فغ نافذة فيه. وفي سورة الكهف انطلقنا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها. قيل اي قلع لوحين من الواحها. وفي سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل فيها خرقاً بشدة وطأك. وخرق في البيت يخرق خرقوا اقام فلم يرح. والمادة تجاوزها ونقصها. ومنه قولهم خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا له بنين وبنات. قيل اي افعالوا واخذوا له. والعامة تستعمل خرق بمعنى اكن ايضاً. وخرقت الريح عصفت. ومنه قول مسون الفزاري

لبيت تخرق الارواح فيه

احب الي من قصر منيف

وخرق بالريح طعن طعناً خفيفاً. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق ودش من خوف او حياء او حمت فاتحاً عينيه ينظر وخرق الغزال فرك فجزع عن النهوض وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرق في البيت اقام فلم يرح. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق. وبالشئ جهله * خرق فلان اكثر الكذب. والشئ مزقة. واخرق فلاناً ادهشه. وخرق الثوب تمزق. والرجل الكذب اخترقه. وفي الشاة توسع فيه. وقول ابي الطيب

اذا ما لبست الدهر مستمتعاً به

تخرقت والملبوس من تخرق اي لبست والدهر لم يمت الي. وتخارق الرجل تكلف الخرق. والمفازة قطعها. والخرق اللوب تمزق وانشق. واخترقت الريح مررت. واخترق الارض مر فيها او مر

حيق ثم موت ثم بعث

حديث خرافة يا ام عريو

او الخرافة حديث مستعمل كاذب. والمشهور انها الحديث الباطل مطلقاً. واذا قيل حديث خرافة فان اريد به الرجل المسمى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تنصرف. وان اريد بها الاسم المصدري فيها لعكس والراء مخففة على كلها * الخرف مصدر والشيص والاسم من خرف اذا ضعف عقله من الكبر. والخرف الشيخ الذي اعتراه الخرف. قال ابو الفتح العجلي

اقبلت من عند زهادر كاخرف

نخط رجلاي بخطي مختلف

تكتبان في الطريق لام آلف

والخرف في قول الجارود يا رسول الله قد علمت ما يكنينا من الظهر دود نافث عليهم في خرف اراد به وقت خروجهم الى فصل الخريف * الخرفي الجلبان وهو الحب المعروف معرب خرباً بالفارسية * الخرفان ذو الخرف. وقيل لم تسمع * الخرقة الخترف والمخني من الفواكه. يقال انتهت بخرقه تخلو اي بما اخترف منها ج خرف. ويقال القهر خرقه الصائم * الخروف الذكر من اولاد الضان مطلقاً واذا رعى وقوي ج آخرقة وخرفان وخرفاء واكثر العامة يقولون في الفرد خاروف وفي الجمع خواريف والخروف ايضاً مهر الفرس الى مضى الخول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاة الاصمعي وانسد لرجل من بني المحرث

ومستند كاسنان المخروف

قد قطع الجبل بالمزود

الخروفه انثى الخروف ونحلة تاخذها لتلفط رطبها او النحلة التي تخرس * الخريف ثلث اشهر بين الصيف والشتاء. وهو بارد يابس في مزاجه. والقدماء من الاطباء يقولون انه سلطان السوداء لما افتتو مزاجها ولذلك لا يبرجون شاة الامراض السوداء فيه كالرأفة وامراض الطحال وحى الربيع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر
وداة الجهل ليس له دواء

نحى الربيع في فصل الخريف

وانما قيل له الخريف لان الفار تخترف فيه. والنسبة ابو خريفي كالريفي وهو القياس لانه سالم البنية غير مختوم باللبنة وشدة خرفي وخرفي ولا نظير لها وخرفي وندر نظيره كخرفي نسبة الى خريف. والخريف ايضاً المظفر في فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيع او هو المطر في اول الشتاء. والخريف ايضاً الرطب الجني والساقية والسنة والعام. ومنه الحديث من صام يوماً في سبيل الله باعته الله من النار اربعين خرفاً او سبعين * الخرينة نخلة تاخذها لتلفط رطبها او النحلة التي تخرس ج خرائف. والخرينة ايضاً ان يخفر للنحلة في مجرى السيل الذي فيه الحمى حتى ينتهي الى الكدية ثم يجثى رملًا وتوضع فيه النحلة * الخارف من الرجال المحروم الحدود. والخر جنى النخل وسكة بين صفتين من نخل يجترف الخترف من اهما شاة والطريق الاحسب. قال خويلد المذلي

فاجزته بأكل تحسب اثره

نجا ابان يذي فرير مخرفد

والعبر يقع منم على الأرض قبل خنق ولا يتعاهد مواضع
قوائم يعتبر ذلك من الجباة. والخرق الفلاة ومن الحوض
حجر يكون في عقرو يخرج منه الماء اذا شاة واج محارق.
وفي المغرب والخرق المنفذ المعتادة في البدن مثل الفم
والأنف والأذن والوبر ونحو ذلك جمع خرق وان لم
نسمها (ايه) انه يقول ذلك على سبيل الاستحسان منه
ولو لم تكن مسموعة من العرب (والخرق الرجل الحسن
الجسم طال قوامه ام لم يطل والمتصرف في الامور والوبر
البري والسيد (فيل والصواب السيف) والخرق والمندبل
يلق ليضرب يوج محاريق. والخرق ما يلبس به
الصبيان من الخرق المتنولة. وقيل اصل الخرق هو
ما يتلاعب به الصبيان من مندبل يفتلونه اوزق يفتونه
او ما يجري مجرى ذلك ينضربون به. وسمي خرقا لانه
يخرق الهواء في استعماله اباه. ومنه قول عمرو بن كلثوم
الغلباني في معلقته
كانت سبونا منا ومنهم
مخاريق بايدي لاعبين

وهو خرق حرب اي صاحب حروب يخفق فيها. قال
الشاعر يمدح قوما
واكثرنا نشأنا بخرق حرب

يغير على السبادة اربود
واما الخرقه مصدر مخرق بمعنى القهوه والكذب فسأني
في باب الميم. ورجل مخرق السربال ومخرقة اي قد طال
سفره فخرقت ثيابه. والمخرق ايضا السريع وهو من قولم
رجل خريق اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل المخرق
الذي لا يقبض كما تخرق الرياح الدنيدة ومن ثم قيل
للرياح خريق. والمخرقة من الارحام التي خرقها الولد
فلا تلج. والمخرق الممر. ومنه قول رؤبة بن العجاج
وقام الاعاقى خاوي المخرق

مشبه الاعلام لماع الخرق
اي خالي المسلك من العابرين كتابة عن انقطاع الناس
عن السلوك فيو. ومخرق الرياح مهبها. والخرق المحروم
لا يقع في يد غنى. والمخرق من يدور على الابل
ويخفق ويتصرف

خرق في رميه تنوق اوارسله بالثاني او هو امراق
السهم من الرمية

خرق يخرق خر كالج او الصواب خر ك بالزاي
المخرقة بالفراسية القبة التركية ويقال في تعريبها
خرقانة ج خرقاكت وخرقاكات

خرق الخرة بخرقها خرنا فصحها. والسيل الجرق
والجبل قطع منها. وفلان شق وتره انه. وما خرمت منه
شيئا اي ما نقصت. وما خرمت الدليل عن الطريق ما
عدل. وخرم الابرة كسر ثوبا. وكأنه ميني على تسمية ثوبا
بالخرم فيكون كقولم فاده اي اصاب فاده. ومن ذلك
قول الحريري
اعارني ابنة لارزو آطا

ساراً عنهما المي وسودها
فالخرمت في بدي على خطايا
متي لما جذبت مقودها
والعامة نقول خرمت فلان في وعده اي اخلف. وهذا

الامر لا يخرم اي مطرد لا تغيير فيو. وخرم فلان يخرم
خرما يخرمت وتره انه. وخرم الرجل يخرم خرامة كان
خرما * خرمت الخرة بمعنى خرما. وخرمت الخرة
انقصت. وفلان دان يدين الخرية. والمينة القوم
استأصلهم واقتطعتهم. ومنه قول ابي ذؤيب المذلي في
اولاده الخمسة الذين هلكوا جميعا بالطاعون
سبقتا هوي واعنوا لهواهم

فخرموا ولكل جنب مصرع
اي فاستؤصلوا واقتطعوا. وقوله هوي اراد به هوي
فقلب الالف ية على لغة قومه وادغمها في ية المتكلم.
واعنوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلان يخرم زبده اوزنه اي
يركبها بالظلم والحق. ويقال ايضا يخرم زبد فلان او
زبده اي سكن غضبه. وانخرم انه انشقت وترته فهو اخرم.
واخرمت المينة فلانا اخذته. والقوم استأصلهم واقتطعتهم.
واخرمتهم المرض هزلة. ومن ذلك قول ابي الطيب
واهم يخرمت الجسم خفاعة

ويثيب ناصية الصبي ويمر
واخرمت فلان عنا على الجيول مات. وقيل الاخترام
الموت فجأة * الخارم اسم فاعل والبارد والثارك والمنسد
والريح الباردة * الخرام فساد يعرض في جانب الكنف
تقرز في موضعه الابرة الكبيرة ولا يحس بالمر منها فاذا
ترعت خرج منه ماء اصفر وذلك علاجه * الخرام
المخمر من المعاصي وهو جمع خرام * الخرامة في خرب *
الخرم نبات الشجر اي ورقه واغصانه. ونبت كاللوية
وهو ينسج اللون شمة والظفر البومرغ جدا. والخرم
ايضا الناعم من العيش او في معربة * الخرمة واحدة
الخرم * الخرية اصحاب الناصخ والاباحة وهو اسم
السبعة * الخرم مصدر وانف الجبل ج خروم. وعند
اهل العروض هو حذف اول الوند المجموع الواقع اول
البيت من الشعر فسقط فيه الفاء من فعلون الواقع في
اول الطويل والمتنارب والميم من مقاعن الواقع في
اول الوافر. ومن مقاعين الواقع في اول المزج والمضارع.
ومن ذلك قول الشاعر
لولا خدائش اخذت جمالا

ت عمروم اعطيه ما عليها
فان البيت من المتفارب مركب من فعلون ثماني مرات
فحذف الفاء من فعلون الاول الذي موزونة قوله اولا
فانما على وزن عون كما ترى. وقس البواقي. وخرم
الاكمة منقطعها ج خروم وخرم الابرة في خرب *
الخرامة الاذن المختومة وكل رابية تهبط الى هذه او كل
اكمة لها جانب لا يمكن الصعود منه. وعثر شقت اذنها
عرضا * الخرم ضرب من السلك. والخرمان الكذب *
الخرمة موضع الخرم من الالف * الخرومان بقلة خيفة
تنبت بين القطن * الخرم المايج * الخورم صخور لها
خروق * الخورمة واحدة الخورم ومنم الالف او ما
بين الخرمين * الآخر منقطع العبر حيث يخرم اي طرف
غير الكنف والمتنوب الاذن ومن قطعت وتره انه او
طرف انه لا يبلغ المجدع ولقب ملك للروم. وعند
العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء. والآخرمان
بصفة الثنية عظام مخفران في طرف الحنك الاعلى.

واخرما الكنفين عظام من قبل المضدين او طرفا اسفل
الكنفين اللذان اكثفا كبيرة الكنف. والخرم منقطع
الاكمة. وخرم الجبل والسيف انه او منقطع اثنو ج محارم.
والخارم الطرق في الغلظ وادائل الليل. ويمت ذات
محارم اي ذات محارج. ومن فصيح كلامهم هذه بين طلعت
في المحارم وهي التي تجعل لصاحبها منها خرجا. والخرور
اسم منقول. وعند العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء
خرمد - الخرم الميم والطرق الساكت

خرمس - اخرمس الرجل اخرفاسا واخرمس
اخرماسا بادغام النون في الميم سكت. واخرمس له ذل
وخضع * الخرمس الليل المظلم
خرمش الكتاب افنده. والعامة تسعمل خرمش

بمعنى خمش
خرمس - اخرمس اخرماسا سكت
خرمل - تحمل الثوب ثرق * الخراميل الثياب البالية *
الخرميل المحفلة او الرعلة او العجوز المنهزمة والمجم الكثير

من الناس
الخزنيك في خرب ش
الخزنان والخزوب في خرب
الخزوص ولد المختبر كالخزوص
خرنفة بالسيف ضربة به * الخزائف الطويل *
الخزيف القطن ومن النوق الغزيرة اللبن * الخزينة ثمرة
العشاء ج خرائف * الخزوف فرج المرأة ج خرائف
خرنفت الارض كانت ذات خرائق. يقال مكان
مخرنق وارض مخرنفة * الخزني التي من الارانب اولده
ومصنعة الماء ج خرائق. وخرنق اسم امرأة من العرب
شاعرة وهي اخت طرفة بن العبد البكري * الخزونق
قصر بالعراق بناء النعمان الاكبر ابن امره القيس.
الخني كان يلقب بالاعور وكان هذا القصر من اعظم
التصور بناء له رجل روي يقال له سيار فلما اتم بناءه
الفاء من اعلاه لتلا بيبي مثله لغيره فضرب به الخنل.
قال الشاعر

جزى بنو ابا القبلان عن كبر
وحسن فعل كما جوزي سيار

والنعمان هنا هو الذي اعتزل ينفذ عن الملك بعد ثلثين
سنة من ملكه وليس السوح وساح في الارض زهدا في
الدنيا. وذلك انه جلس يوما في الخزونق وتأمل في الملك
الذي له والاموال والذخائر التي عنده وكانت على جانب
عظيم فقال في نفسه لا خير لي هنا الذي ملكته اليوم
ويملكه غيري غدا. ومن ثم زهد في الملك وامر حجابته ان
يعتزلوا عن بايو. ولما جن الليل الخف بكسة وخرج
سائحا في الارض فلم يره احد بعد ذلك. والى هذا اشار
عدي بن زيد العبادي بقوله

وتذكرت رب الخزونق اذ

رف يوما وبجبة القصور
سره ما له وكثرة ما

ملك والجرم معرض والسدير
فازعوى قلبه فقال وما غر

طه حي الى المات بصير
والسد يرقص آخر بناء النعمان ايضا. وقد اكرت الشعراء

الرخو

الخُرَزَانِي ثوبٌ أو ثيابٌ يَصُفُّ فارسيٌّ مركَّبٌ من

خُرٌّ ومن راني * الخُرَزَانِي العنكبوت

خَرَّ الحائط بالشوك يَجُزُّه خَرًّا وضعه عليه لئلاَّ

يَسْلُقَ. وخَرَّ بهمو وهو انتظف وطعنه. والعامة تقول

غَرَّه بالعين الجمجمة. واختَرَّ بهمو وهو اختارًا بمعنى

خَرَّه. قال في الأساس اختزنه أسبه أصبته وإنفذه

وطعنه. واختَرَّ فلانًا أنه وهو بين جماعة فأخذ منها.

والبعير من الأبل اسنافة ونركها * الخَرَزَّار أو خَرَزَى

جبلٌ كانوا يوقدون عليه غداة الغارة * الخُرُّ من الثياب

ما تُسج من الصوف والحبر أو من الحبر فقط ج خُرُوز.

وفي حديث عليٍّ عن ركب الخُرَّ والجلوس عليه. قيل

أراد به الخُرَّ المعروف الآن وهو المصنوع جمعة من الحبر.

وقال في المغرب الخُرَّ اسم دابةٍ ثم هي الثوب المنخذ من

وبرها خَرًّا. وهو وافق للحدث كما نرى. وقيل الخُرُّ ثوبٌ

يُعل من وبر حيوانٍ بحري. والعامة تُسمي الطحلب بالخُرَّ.

الخُرُّ ذكر الأرناب ج خِرَّان وأخِرَّة * الخُرَّاز بائع الخُرَّ.

الخُرَّ الموضع الجاف جثًا * أخِرَّة موضع الأرناب ومنه

اشتق الخُرُّ للثوب باعتبار نعومته وكوارها

خَرَّع الشيء يَجُرُّه خَرًّا قطعته. وفلانٌ عن صحبه

تخلف * خَرَّع الشيء قطعته. وفلانٌ طَلَعَ في رجله قطعة

عن المني. وتخرَّج فلانٌ عن أصحابه تخلف. والخم من

المجوزة انقطعت. والقوم التي بينهم انقسموا قطعًا. وأخرج

الشيء انقطع من نصو ولا يُقال ذلك إذا انقطع من

طرفه. وأخرج الرجل الخنجرًا كبرًا وضعناه. واخترعه عن

القوم قطعة عنهم * الخُرَّاع الموت. الخُرَّاعة القطعة تنقطع

من الشيء. وخُرَّاعة حيٍّ من الأزد كما مرَّ. سُموا بذلك

لأنهم انقطعوا عن قومهم وأقاموا بمكة * الخُرَّاعي عند العامة

الطويل الفامة جثًا * الخُرَّعة الطلَع من إحدى الرجلين

يقال بوخرعة. والخُرَّعة القطعة من اللحم. والخُرَّعة

العوفة * الخُرَّوع العجوز * الخُرَّعة الرملة المنقطعة من

معظم الرمل

الخُرَّعَل الأحاديث المستطرفة. والخُرَّعَل

الباطل * الخُرَّعَل العجب * الخُرَّعَل الباطل *

الخُرَّعَل الأحمق

خرزل في مشيه عرج وخمع. قال الرازي بسف

ناقته متى أُرِد شدتها تخرزل. وخرزل الماشي نفث رجله

كالأعرج * الخُرَّعال الطلَع. يقال ناقةٌ بها خُرَّعالٌ

أي طلَع. قال الفراء وليس في الكلام فعلال مفتوح

الفاء من غير ذوات الضعيف (كززال) إلا حرف

واحد (أي كلمة واحدة) يقال ناقةٌ بها خُرَّعالٌ إذا كان

بها طلَع. وزاد ثعلب قهار. وخالفة القوم وقالوا هو

قَهَر. وزاد أبو مالك قسطال. وزاد غيره خرطال *

الخُرَّعالة المزاج واللعب * الخُرَّعَل الضبع

خَرَفَ في مشيه يخرِف خَرًّا خطرًا بيده * الخُرَّف

الأجر وكل ما عُل من طينٍ وشوي بالنار حتى يكون

تخارًا * الخُرَّاف بائع الخُرَّاف وصانعة الخُرَّاف

خَرَفَ يَجُرُّه خَرًّا قطعته. والسهم المهدف قرطس

ونفذ فهو خارق. وفي المحدث إذا خرَّ المعراض فكلَّ

أي إذا نفذ المعراض من الصيد جازأكلة. والمعراض السهم

فريقين * الخُرَّعة والخُرَّعة وجعٌ يأخذ في فقرة الظهر.

قال الرازي

داو بها ظهرك من توجاعه

من خُرَّرات فيه وانقطاعه

الخُرَّري عائمٌ من يَكُ الخُرَّ * الخُرُّور الشاف الثوي

الصلب * الخُرَّير شبه عصيدة بلغم وبلا لحم عصيدة

أو مرققة تَطْعَم بِأَصْفَى من بلالة الخالة. وفي الصباح

الخُرَّير والخُرَّيرة أن تنصب القدر بلغم يقطع صغارًا على

ماء كثير فإذا نضج دُر عليه الدقيق. وإن لم يكن فيها

لحم فهي عصيدة. قال جرير النخعي

وَضَع الخُرَّير فقبل ابن مجاشع

فَتَحَّما حَمَافَةً جُرَّافٌ مَلَّعٌ

ومجاشع هو ابن دارم القمي ونحما بمعنى فجع. والمجاشف

شفاه الخيل والفعال يشبه شفاه الرجل بها. والمجراف

الأكول جثًا. والمَّلْع الذي يجمع سريعًا * الخُرَّيرة الخُرَّير

والمحاسة من الدم * الخُرَّير سيذكر في مخ زر *

الخُرَّور من مشية فيها تنكك. ومنه قول الشاعر

والناشيات الماشيات الخُرَّورى * الخُرَّري الخُرَّورى *

الخُرَّزان بضم الزاي والعامة تفتحها فخر هندی وهو

عروق القناة منته في الأرض ج خازير. والخُرَّزان أيضًا

الفصص وكل عود لدن. والرماح ومردئي السفينة

وسكانها. والمهندي منه يُنكَل يوم في شدة اللبن. ومنه قول

بشار بن برد

إذا قامت لحاجتها تَنَّتْ

كأن عظامها من خنزان

الخنزيرة واحدة الخنزان وسكان السفينة. قال النابغة

الديلمي

يَظَلُّ من خوفه الملاح معصمًا

بالخنزيرة بعد الامين والتجد

والخنزيرة أيضًا ما يُجمل فيه النفاع ويُجمل على العاني

ج خنزيرات * الخنزور الخنزان. ومنه قول النخعي

ابن الوردی

أنا كخنزور صعب كسرُه

وهو لين كفا شيت أنفل

الأخضر من بوخرز والأشخ خزره ج خزر. قال

الشاعر

ودُعيت في أولى العدي ولم

يُنْظَرُ إليَّ بأعين خزر

الأخضرِي الخُرَّري

الخُرَّبة اختلاط الكلام وفساده

خَزَزَتِ الشاة خمعت * الخُرَّز رَجٌّ أو هي

الجنوب والامد. قال الفراء خُرَّزٌ في الجنوب غير

مُجَرَّاة (أي أنها عَمَلٌ لا تنصرف للعلمية والناثية) وقيلةٌ

من الانصار في الأوس. وفيه نظر لأن الأوس والمخرج

بطنان من بطون الأزد الثانية وهي عَسَّان وخزاعة

وبارق والأوس والمخرج ودوس والتيتك وغانق.

وكان بين الأوس والمخرج وقائع كثيرة ولها مشهورة

كيوم ثعالب وغيرها. فها بطنان من قبيلة لاقيلة واحدة

خزرف في مشيه خطر * الخُرَّراف والخُرَّرافة من

لا يُجسِن القعود في المجلس أو الكثير الكلام الخفيف

من ذكره من انفسرين. فمن ذلك قول عدي بن زيد

كما مرَّ. ومنه قول الاسود بن يعفر الدارمي

ماذا نؤمل بعد آل محرق

تركوا منازلهم وبعد اباد

أهل الخورق والسدير وبارق

والفردزي الشرفك من سناد

وقول الخمل البشري

ولقد شربت من الماء

وإذا سكعت فاني

وإذا صحت فاني

خرو - خُرَّقَ الناس خُرَّتْها ج خُرَّتْ مجذف

الواو * الخُرَّان نجان كل واحدٍ منها خُرَّاة

الخروج في مخرع

خَرَّبَ الرجل يخرِّب خَرًّا ويرم أو يمن حتى كانه

وادم. والمجلد تفتح كهنة ويرم بلا الم. وخَرَّبَتِ الناقة

ورم ضرعها وضاق أحلبها أو يس وقُلَّ لبنها * خَرَّبَ

الرجل بمعنى خرب. وضرع الناقة تورم * الخُرَّب كالخُرَف

زنة ومعنى * الخُرَّبَاة من النوق الوارمة الضرع أو التي

في رحمها تَأْكُلُ تَأْدَى بها * الخُرَّبة من النوق الخرباكة *

الخُرَّبة مصغرة معدن الذهب * الخُرَّب الورد في

ضرع الناقة أو تأكل في رحمها تَأْدَى بها * الخُرَّب اللحم

الرخص اللين * الخُرَّبَان الخنيزب والذكر من فراح

النعام * الخُرَّبة القطعة من الخنيزب

خُرْبز - خُرْبز الرجل نَعْمٌ ونَعْسٌ. والبعير ضرب

يدير كل من يلقاه * الخُرْبَارِ والخُرْبَارِ مَبْنِي الخُرْبين

على الكسر ذبابٌ يكون في الروض أو هو حكاية صوته.

ومنه قول أبي الطيب المتقي

ومن الناس من ينجو طيو

شعرًا كماها الخاضع باض

والخار باز أيضًا داءٌ يأخذ في أعناق الأبل والناس

ونبتان والسبور. ويقال فيه مطلقًا خارٌ باز يفتح الجزمين.

وخارٌ باز يفتح الأول وضم الثاني. وخارٌ باز بضم الأول

وكسر الثاني. وخارٌ باز بكسر الأول وضم الثاني. وخارٌ

باز بضم الأول وكسر الثاني مؤنث على الإضافة. وخارٌ باكة

وخارٌ باكة وخارٌ باكة وخارٌ باكة بالخاء والضم فيهن جميعًا

خَرَّبَتِ الناقة تخرِّج خَرًّا كانت مجزأًا *

الخُرَّاج الناقة التي إذا سميت صار جلدًا كانه وادم

خرخر - الخُرَّخر الغليظ العنق. والخُرَّخر

والخُرَّاخ الخُرَّوي الشديد. والعامة تقول خرخر الملة إذا

علته خضرة فتغير طعمه

خرَّرَ الرجل يخرِّر خَرًّا نظرًا يخط عينه وتنافي

وهرب. وخرَّير يخرِّر خَرًّا كسرت عينه بصرها خلقة أو

صارت ضيقة وصغيرة أو نظر كانه بإحدى الشقين أو أن

ينفع عينيه ويغضها أو كانت إحدى عينيه حولة فهو أخزر

وهي خزراة * خَزَّرَ الشيء ضيقه. وتخارز الرجل ضيق

جنه وقبضه ليحد النظر أو أن يرى من نفسه الخُرَّ

وليس به وهران ينظر بمؤخر عينه. وذلك كقولهم تعامى

ونجامل. قال الرازي إذا تخارزت وما لي من خزر *

الخارز الرجل الناحية * الخُرَّ مصدرٌ والمحاسة من الدم

وجبل من الناس خُرَّ العيون. ومنه بحر الخُرَّ لبحر

أَرْمَهَا إِنْ سَيْلَتْ لَمْ تَجِدْ
وقد يقال له الحزول أيضاً بالهمز. والحزول مصدر حزول.
وقد يطلق عند العروضيين على الحزول * الحزلة الكسرة
في الظهور وعند العروضيين الحزول. والحزلة من يعوقك
عما تريد * الحزول متبوعاً فيها تناقل وتثكك * الحزول
والحزول الحزول وفي نظير الحزول وتفيض المديني.
وقد جمعها قول أبي الطيب
أَلَا كُؤُ ما شية الحزول
فدى كل ما شية المديني

ثُمَّ قَالَ مَا لَسْتُ مُدْرِكُهُ
وَقَدْ يَكُونُ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ كَقَوْلِ الْآخِرِ
نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرِ جَ سَعْدَ بْنَ عِبَادَةَ
وَمِنْهُاءُ بِسَمِينٍ فَلَمْ تَحْطُ بِفَوَادِهِ
وَقَدْ يَكُونُ بَارِعَةً أَحْرَفٍ كَقَوْلِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ أَشَدُّ حِجَازِيكَ الْمَوْتِ
فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَفِيكَ
وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ
إِذَا حُلَّ بِرَأْدِيكَ

امسيت أَرْوَحُ مِثْرَ خَازِنَا وَبَدَا
 أَنَا الْعَيَّى وَأُمَوَالِي الْمَوَاعِيدُ
 فَنُؤَلِّهِ أَرْوَحُ اسْمَ تَفْضِيلٍ مِنَ الرَّاحَةِ . إِيَّيْكَ إِنْ خَازِنُهُ وَبَدَا
 فَتَدْرُسُهَا مَسْتَرْجِحِينَ مِنَ الْقَبْضِ وَالصَّرْفِ لِأَنَّ أُمَوَالَهُ هِيَ
 الْمَوَالِي الْعَيَّى الَّتِي يَتَالَهَا مِنْ لِسَانِ كَافُورٍ وَالْمَخَازِنُ أَيْضًا لِلْسَّانِ .
 فَاقْضِ احْفَظْ خَازِنَكَ إِيَّيْكَ لِسَانُكَ * الْخَزَانَةُ فِعْلُ الْمَخَازِنِ
 وَحِرْفَتُهُ وَمَكَانُ الْمَخْنِ وَالْقَلْبِ وَالْعَمَالِ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ
 الْخَزَانَةَ بِمَعْنَى الْمَخْدَعِ وَالْحُبَابَةِ مِنْ خَشَبٍ تَوْضَعُ فِيهِ الْأَمْنَةُ *
 الْخَزَانُ الْمَخَازِنُ وَالرُّطْبُ السُّودُ الْجَوْفُ لَأَقْفَى * الْخَزَنَةُ

لنخضع من خشية الله نائبه
فقال الآخرى بل قاتل الله ابن الزانية نُصَيَّب بن
رياح حيث يقول
أَلَمْ عَلَى الْهَى وَلَوْ اسْتَطَعَهَا
وَحَرَمَ مَا بَيْنَ النِّتَّةِ وَالسِّرِّ

في المادة خسيًا والمادة تستعمل الخسيس بمعنى الجبل *
الخسبة مؤنث الخسيس ج خسانس وخسانس الامور
مُخَفَّرَاتُهَا. وخسبة الناقة اسنانها دون الائمة يقال
جاوزت الناقة خسيسها وذلك في السنة السادسة اذا
الفت شتمها. وهي التي تجوز في الضحايا والمذني. ورفعت
من خسيسه فعملت به فعلاً تكون في وقتها * الآخر
الادنى. وقد جعله بعضهم بمعنى الاصغر في قوله
لا تخطين سوى كريمة معشر
فالمرق دسّس من الطرفين
أوما نظرت الى النتيجة انها
تبع الآخر من المذنبين
المخسّس والمخسّس دون والتعب الوجه. والاشئ مسخّفة
ومسخّفة

خس - خَسَع عنه كذا خَسَعْتُني * خاسج الثوم
وخسيمهم أخسهم. والخسج في اصطلاح العامة بمعنى
الضعيف
خَسَفَ المكانُ يخسفُ خُسُوفًا ذهب في الارض
وغرق. والتمركسف اي ذهب ضوءه واظلم او كسف
للسنن وخسف للقر. وخسف عين فلان خَسَفَا
فَقَامَا. والتي خَرَقَتْ خَسَفَ هو اي اغرق. لازم متعدي.
وخسف الشيء قطعاً. والله تعالى الارض اسأخها بما
عليها. وخسفت العين ذهبت واساخت وغابت حدقتها
في الراس. وعن مجمل لا قصاص في العين القائمة وان
رضي ان تخسف ولا ترفع. وخسف السقف سقط. والتي
نفس. والرجل هزل. وفلان خرج من المرض. وخسف
البحر حرما في حجر فنبعث بلك كثيرا ينقطع. وخسف
الله الارض بفلان غيبه فيها. ومنه في سورة القصص
فخسفنا به وبدار الارض. وخسفت هو في الارض
وخسف به مجهول اسب غاب فيها. وخسف فلان اذله
وحمله ما بكره. والباء حبسها بلا علف. وخسفت الناقة
صارت خسيفاً. وخسفت الله صيرها خسيفاً * اخسفت
عينة عويت. وخسر فأخسف اسب وجد بئر خسيفاً.
واخسف الله الارض اغرقها. واخسفت العين عويت.
والارض ساخت بما عليها. وقري لولا أن من الله علينا
لا تخسف بنا على بنة المجهول كما يقال انطلق بنا.
واخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطبها
من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام * الخساف
اسم فاعل والخسافة من العيون والجزول والمهجر اللون
والفلام الخفيف والرجل الناقة اي الخارج من المرض
ج خُسْف * الخساف عند الاساكة جلد يُخَذَّلُ للاحذية.
وخساف المزنا ما يوضع في احدى كفتيه في مقابلة
الائمة الموضوع في الكفة الاخرى ليوزن فيه شيء. وما
نصيف الخساف بالصاد * الخسف مصدر والنفصة
ويخرج ماء الركبة وعموق ظاهر الارض والجوز الذي
يؤكل. ومن السحاب ما نفا من قبل المغرب الاقصى
عن بين القبة. وسامة خسفا وسامة الخسف اسب اذله
وظلة وقهره وكثرة اللقطة. ومن هذا التيل قول الشاعر
ولا يتيم على ذل آلم به
الا اذ كان عبر الحمي والوبند
هذا على الخسف مربوط برؤيه
وذا يتبع فلا يرثي له احد

ويقال شربنا على الخسف اسب على غير اكل. ومات
فلان الخسف اي جاء على تاويل المصدر بالصفة كما في
قول لبيد العامري
فارسك العراك ولم يذرها
ولم يشفق على نقص الديخال
اي فارسك معتزكة. والخسف من السحاب ما نفا من
قبل العين حامله كثيرا. والخسف عموق ظاهر
الارض والجوز الذي يؤكل. وسامة خسفا اي اولاه ذلاً.
ودع الامر بخسف اي دعه كما هو الخسفة من الارض
عند العامة القطعة المنخفضة منها * الخسوف من الآبار
التي تحفر في صخر لا ينقطع ماؤها لكثرة ج خُسْف.
والخسوف الكسوف. او الخسوف للقر والكسوف
للسنن. وعليه قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت
والسنن لانكسفت والبدرا لخسفا
قال الجوهري هو اوجد الكلام وقال ابن الاثير هذا هو
الكثير المعروف في اللغة. وما وقع في الحديث من
خسوفها وكسوفها فللتغليب. اي ان ما ورد في الحديث
من استعمال الخسوف والكسوف للسنن والقمر جميعاً
من غير تخصيص احدهما بواحد منها انما هو لتغليب
احدهما على الآخر واطلاق ما لصاحبه عليه مجازاً لا حقيقة
بحسب الوضع. وقيل بالكاف في الابتداء وبالحاء في
الانتهاء. اي وقيل يستعمل الكسوف لابتداء هذا التغير
والخسوف لانتهائه. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء
وبالحاء لذهاب بعضه. وقيل بالحاء لذهاب كل اللون
وبالكاف لتغيره. ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص
بأحد الديرين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم
يخصون الخسوف بالقمر والكسوف بالسنن ج
خسوفات. وخسوف القمر هو استتار وجهه المواجه
للارض كلاً او بعضاً لسبب حيلولة الارض بينه وبين
السنن على مذهب المتأخرين او حيلولة بعض الاجرام
الفلكية بينها على مذهب القدماء * الخسيف من الآبار
الخسوف ج أخسفة وخسف. والخسيف ايضا العائرة
من العيون. ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في
السنن. ومن السحاب ما نفا من قبل العين حامله
كثيراً * الخسيفة مؤنث الخسيف. ومن الآبار الخسوف.
ومن الاعين الخسوفة اي التي قُتِيت * الخسيفان بفتح
السين وضما التمر الردي والخلة بقل حملها ويتغير
بسرهما * الأخسيف والأخسيف الارض اللينة. يقال
وقعوا في اخساف واخسيف من الارض. والخسف
الاسد. والخسوفة من الآبار الخسوف. والخسوف عند
العامة الناقص

خسغ - الخسغ حب القطن والخسب البالي
او مخصوص بالعر * الخسوجة واحدة الخسيفوج
وسكان السنية
خسغ السهم يخسغ خسفاً قرطس تحرق فهو
خاسق * الخساق الكذاب * هو ذو خسفات في البيع
اي يضيؤ مرة ثم يرجع فيؤاخرى مفردة خسفة * الخسوق
من النوق الخزوق * الخسوق من الآبار والقبور القعيرة
خسلة بخسلة خسلا فناء * الخسلة الخسالة بالمهلة *
الخسّل والخسّال الارذال والضعفة * الخسّل الرذل

ج خسائل وخسائل. وخسافة الثوم * الخسل والخسول
المرذول. قال الشاعر
نخن الثريا وجوزا كوما
ونحن الدراعان والميزم
وانتم كواكب محسولة
يؤرى في العامة ولا تعلم
ويؤرى كواكب محسولة وهي بمعنى المرذولة ايضا
خس - الأخسوم عروق الجوالق
حسن - احسن الرجل ذل بعد عز
خسو - خاساة مخاساة واخساة اخساة وخساة
تحسية (واوي) لاعبة بالجوز فرداً او زوجاً * الخساة الفرد
ج الاخاسي على غير قياس. يقولون هذا خسا وهذا زكا
اي هذا فرد وهذا زوج. قال الكشي بن زيد الاسدي
مكالم لأخصى اذا كنت لم تقل

خسا وزكا فيها تعد خلاها
خسي - نخاساً نخاسياً (بائي) نرابا بالخصي *
الخسي نحو الكساء او الخبثاء يتبع من صوف
خس في قول الاعشى معرب خوس بالفارسية اي
الطيب

خشب الشيء يخشب خشبة خبطة خبطة واتفاء ضد.
والسيف صفلة او خبطة وطبعة ضد. والسير قاله كاسبي
من غير تنويع ونعل له. وقال في الاساس كان الفرزدق
يفتح الشعر والمجهر يخشب وكان خشب المجهر خيراً من
تفتح الفرزدق. وخشب القوس عملها عملها الاول *
خشب الشيء صار كالحشب. وخشب الراي المجرم ضبط
يديه بألة من الخشب وارسله الى مكان آخر ليخس فيه.
وخشب على الشيء خن عليه. وهي من كلام المولدين.
وخشبت الابل أكلت الخشب او اليبس من الرعي.
واخشب الشعر قاله من غير تنويع ونعل له. واخشوش
الرجل اخشيشاً كان خشياً. وفي عيشه صبر على المجد
او تكلف ذلك ليكون اجله. وقوله في الحديث
اخشوشوا قبل هو من معنى الغلط وابتال النفس في
العمل والاحتفاء في الشيء لفظ المجد * الخشباب من
الارض التي تسيل من ادنى مطر. يقال ارض خشباب.
والخشباب بطون من قيم. ومنه قول الشاعر
العلبة الفارس ام رباحا

عدلت بهم طيبة والخشبابا
الخشب يقع اتباعاً لنفسه. يقال رجل قسب خشب اي
لا خير فيه. والخشب ما غلظ من العبدان ج خشب
ايضا وخشب وخشب وخشبان. ويطلق الخشب عند
التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر
وفروعها كالالواح والجسور وغيرها. ومال خشب
مهزول. وابو خشب درهم من المعاملات (عامية)
وخشب الانسان عند العامة الغليظة. وهو
خشب اسب غليظ العظام. والخشب الطويل الجافي
العماري العظيم في صلاة. والغليظ من كل شيء والعيش
الغير المأنيق فيه * الخشبات جمع الخشب والجبال
الخس ليست بضم ولا صغار * خشبة النديدة
والكرهة واليابسة. يقال ارض خشبة أي شديدة وجبهة
خشبة اي كربة يابسة. وخسبة خشبة اي يخرجونها *

الخَشَبَة واحدة الخَشَب ج خَشَبَات * الخَشَاب باع الخَشَب ج خَشَابَة . وابن الخَشَاب احد العروصين نَعَب الحريري في مقاماتو فانسد عليه كثير منها كما وقع له في قوله محاجبا في اسم خالصة
 بامن له النكت التي يُخَي الخَصوم بها ويُنَكّت انت المبين فقل لنا ما مثل قولك خال اسكت فانه نَعَبَة بان خفية الاحجية ان يذكر لفظان يؤخذ ما يرادف كل واحد منها فيحصل من الردفين اسم كما في قوله محاجبا في سراحين

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله سار في الليل مَدَة أَي شيء مثاله فان قوله سار في الليل يرادفة سَرَى ومَدَة يرادفها حين فيحصل منها سراحين وأما قوله خال اسكت فان اسكت يرادفة صه وأما خال اي يا خالي يحذف حرف النداء وباء المنكلم فيؤخذ بعين حتى يحصل منها خالصة . وهو على خلاف حكم الاحاجي . وكثير من هذه المناقشات لا موضع لاستيفائها هنا * الخَشَبَة قوم من الجهمية * الخَشَب السيف الطبيع الذي يَدَى طبعه ولم يكمل صفه والصقل ضد . قال خَلَف الاحمر قال لي اعراي فلت لصقل هل فرغت من سبي قال نعم الا اني لم اخشبه . قال والخَشَب ان يضع عليه سنانا عريضا امس فبدلكه يو . فان كان فيه شعث او شقوق او جرب ذهب وامس . والخَشَب ايضا الردي والمنتقى والخفوت من العساس والافداح ج خَشَب وخَشَاب . والغلظ والخش والخش والطويل الجافي العاري العظام في صلابه * الخَشَبَة موت الخَشَب وحالة السيف قبل ان يُصَقَل . قال صخر المدوي ومُرَهَتْ أُخْلِصَتْ خَشَبَتُهُ

ايض مَوَّ في مترو زبد الخَشَبِي الطويل الجافي العاري العظام في صلابه * الاخشب الغليظ الخشن من كل شيء والجبل الخشن العظيم * الاخشابان بلفظ التثنية جبلا مكة وما ابن قبيس وجرار وجبلاتي . وفي الحديث لاتزل مكة حتى يزول اخشابها . وما من المثنيات التي لا تفرد كالأردن لدجاة والفرات . فلا يقال لاحدها اخشب كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد . ولا خشب جبال الصنان في ارض بني تميم . وفي كذلك من المجموع التي لا تفرد كالارام لحجر من بني نعلب . فلا يقال للواحد منها اخشب كما يقال للواحد منهم أرم . والخشوب المخلوط والسيف الطبيع والصقل ضد . وطعام خشوب ان كان لحما قتي ولا فقتار . والخشاب القصير مع غلظ فيه الخَشَبِي الكتان او اليريس او قطعة مثقفة في الثوب تحت الابط معرب خشبة . والعامة تقول خشبك بالكاف ج خشباتي

خشخش السلاح والحلج سجع له صوت عند اصطكاكه . وكذلك كل شيء بابس اذا حك بعضه ببعض . وفلان بين الشجر او القوم دخل . والعامة تقول خَشَّ ونقول خشخش النبات اذا يبس * خشخش السلاح والحلج بمعنى خشخش . وفلان في الشجر وفي القوم دخل وغاب * الخَشَش حلية من الذهب تخشخش عند

اضطرابها (مولدة) * الخَشَش نبات مجل اكوارا ايضا وهو اصناف بستاني مشور ومزور وزيدي . وكلة منوم مخدر . الواحدة منه خشخاشه . والخخشاش ايضا الجماعه عليهم دروع والحلج . وعليه قول الحريري ومستحيبا بخخشاش ليدفع ما

اظله من اعدائه فلم يخشب والعامة تقول ارض خشخاش اي متخللة التراب لما يخللها من الحصى ونحوها . والخخشاشه عند دهر بيت تدفن فيه الموتى فتطبق على بابو صخرة كبيرة * الخخشاشه مصدر وحركة فيها صوت . وسمعت خشخشة السلاح والحلج اي صوته

خشخ الرجل بخشخشا ابقى على المائدة الخشاشه . والتي تقي عنه خشاشه ضد . وخشخ الرجل شرة . وخشخ بخشخ خشرا حرب جبنا * الخاشاش فاعل والدئي من الناس . يقال رجل خاشخ اسبه دئي * الخشاش الردي من كل شيء وسفلة الناس ودوهم وما لا لب له من الشعور وما يبقى على المائدة ما لا خير فيه * الخشاشه الخشاش . قال الخطيب البستي

وباع بنو بعضم بخشاشه ويعت لديمان الملاة بالكا اي باع صاحبك بعض بنو بني بخش وانت اشتريت لقومك الشرف بامالك

خشرب في العمل لم يحكيه خشربت الضبع سجع صوت لمضعا * الخشابر الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف . ولعله نصيب الخشابر بلا راء . والخشابر من الراس ما رقى من الفراضيف التي في الخشوم * الخشرم جماعة الخلل والزناير . قال الاصمعي لواحده من لفظو . وقال الفيروزابادي واحدة بهاء . والخشرم ايضا امير الخلل وماواها وبالحجارة الرخرة التي يتخذ منها الجص . والفتش حجارة رصا ج خشاشه . وهدة بن خشرم الفضاغي يضرب به التل في المروة

الخَشَرَم من راحين البر معرب خوش اسبرم بالفارسية اي الريحان الطيب

خَشَّ فيه بخش خشا دخل . والسحاب جاء بالخش اي المطر القليل . والبعر جعل في انفو الخشاش . وفلانا شئنا ولامة في خشة . وفي النكلة والعباب خششت فلانا شيئا ناولته اباه في خشة . قبل وعبارة الفيروزابادي (وهي شئنا ولامة في خشة) مصححة عنه . وخشخت الحكي سمع لها صوت عند اضطرابها (عامة) * اخش البعير اخشاشا بمعنى خشة . واخش فيه اخشاشا دخل . وبين القوم دخل وغاب او مولدة * الخش اسم فاعل وواحد الخش للرجالة * الخشاش الماضي من الرجال .

والخشاش حشرات الارض والعصافير ونحوها . ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حسنها فلا اطعمها ولا تركها تأكل من خشاش الارض . والخشاش ما يدخل في عظم انف البعير من خشيش (راجع البهرة في برون) والحوي والقضب والجانب والماضي من الرجال وحية الجبل والافعى حية السهل لا تطيران وما لادماغ له من دواب الارض ومن الطير . وقيل الثرار من كل

شيء ج أخفة . والخشاش الماضي من الرجال والردي والمغفل من الابل * الخشاشه واحدة الخشاش * الخش مصدر . والتيه الاخشن والاسود والرجالة والبعير الخشوش والشئ في الشيء والتليل من المطر . والخش التل * الخش الغزال الصغير * الخشة ارض فيها طين وحصى وموضع الخل والذئب والخشاة الخوف . والخشة العظم الناتج خلف الاذن . واصلا الخشاشه تخشنت وما خشاشان * الخشابة خيمة صغيرة مستطيلة تمل من القصب ونحوه لدود القز عامة * الخشيش بصفة التصغير الخشيش . وخشيش الحبة ونحوها صوت دخولها في الهشم عامة * الخش الذكرك والمجري على العمل في الليل والفرس الجسور

خشع له يجمع خشوعا خضع له او هو قريب من الخضوع . او الخضوع في البدن والخشوع في الصوت والبصر اي يخفض الصوت وغض البصر . وفي الكليات الخضوع هو ضراعة في القلب والخشوع الجوارح . ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح . والخشوع ضراعة لمن هو دونه طعنا لغرض في يد . وقد اجتمع كل ذلك في قول قيس العماري

وكيف ترى لي بعين نرى بها سواها وما طهرها بالمدايع

أجلت بالجلي عن العين انما اراك بفسد خاشع لك خاضع

وخشع الرجل سكن وتذل . قبل ومنه في سورة طه وخشعت الاصوات للرحمن اية سكنت وذلت وخضعت . وخشعت الشمس دنت من الغروب . والسمام ذهب الاقله . وفلان خراخي صدره فخشعت هي اذا التي براقا لرجا * اخشعة اخضعة . وتخاشع وتخشع تكلف الخشوع او مارة حقيقة . قال جعفر بن طلبة الحارثي فلا تخشي اني تخشعت بعدكم

لشيء ولا اني من الموت افرق وتخشع له تضرع . واخشع له خضع وطأ طأ راسه راميا ببصره الى الارض * الخاشع اسم فاعل . ومنه في سورة المعنعة لوانزلنا هذا القرآن على جبل لرأيت خاشعا منقادا من خشية الله ج خاشعون وخشعة وخشع . والخاشع ايضا المكان المغبر لا منزل به ولكن لا بهندى له والمستكين والركام * الخشعة الصبي يفرقه بطن امو اذا ماتت . والخشعة القطعة من الارض الغليظة والآلة اللاطقة بالارض . وفي الحديث كانت الارض خشعة ثم دحيت ج خشع

خشخ الرجل يخشف خشوفا وخشفنا ذهب في الارض . وفي الشيء دخل فيه . وخشف الله جدد . والبرد اشند . وفلان نغيب . وخشف زيد خشفنا مشي بالليل . والرجل كان جريا على السرى او جوا لا بالليل . وخشف الخشف بالقوم خشاشة دل بهم . وخشف يخشف خشفا وخشفه صوت . والتلج سجع له خشفة عند الشيء في شدة البرد فهو خاشف . قال الشاعر

اذا كبد النجم الماء بشنوقه على حين هز الكلب والتلج خاشف وخشف في السبر اسرع . وراسه بالبحر فضة . والمرأة

بالولد رميت، ويوصف البوم بخشن خشناً عمة الجرب *
خشن الخشن باليوم بمعنى خفف، وخاشن في ذمتو
مخاشنة سارع في اخفائها، والابل لينة سايرها، والسهم
سبح له خشفة عند الاصابة، واخشنت الطيبة صار لها
خشن، واخشن دخل في الشيء، وفيه نقيب * الخاشف
اسم فاعل، والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور *
الخشاف زيبب ونحوه، يمنع في الله ثم يؤكل بماؤه مولدة *
الخشاف تعال للبالغة، وأم خشاف الداهية، والخشاف
الخفاف يتقدم الدين ويقال الخفاف على الابدال *
الخشن الصوت والحركة او الخشن الحني وقت قد
غلبت عليه السهولة والذل والردي من الصوف والخشن
لقب ابن مالك الطائي، والخشن الردي من الصوف،
وبالثلث ولد الطيبي اول ما يؤلد او اول مشيه او التي
نفت من اولادها ونفدت والد اب الاخضر خشفة،
والخشن الدباب الاخضر ايضاً، والخشن النخ الخشن
والجد الرخو * الخشفة والخشفة الصوت والحركة او
الخشن الحني والصوت ليس بالشديد او صوت ديبب
الحيات وصوت الضبع وقت قد غلبت عليه السهولة،
والخشفة مثله واحدة الخشف مثله ايضاً، والخشفة واحدة
الخشن * الخشوف من يدخل في الامور ويعرض لها
والسرعة والذهاب في الارض والجري على السرى او
الجوال بالليل والمضي من السيوف وواحد الخشن
للليل التي تسير بالليل، قاله ابو عمرو واند
بات يساري ورشاة كالطفا

مجمعات خشناً تحت السرى

الخشف النخ الخشن والمجد الرخو ويبس الزعران
والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور والذهاب في
الارض * الخشن الذي عمة الجرب فيسي مية النخ
والاني خشفة ج خشن، والاخاشف المرار الصلب
من الارض، والخشن موضع الجهد، والخشن الاسد
والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجري على السرى
او الجوال بالليل وطيبة خشن اي لها خشف

خشن يخش أكثر الجوال من مكان الى آخر *
الخاشوفة الملقبة او الكبيرة من الملاعب، وكلناها من
كلام العامة

الخشنك ما خشن من الطين (فارسية) والعامة
نقول خشكار

خشفة بخشفة خشفة رذلة فهو خشنول، وخشل الثوب
بخشل خشفة لي * خشفة رذلة وحلاه فهو خشنل اي
محل وهو تنميل للسلب، وخششل الرجل نظاماً وذلل
والى بالخشل اي الردي * الخشل مصدر والبيضة اذا
اخرج ما في جوفها والمثل او باسة او رطبة او صفارة
او نواه ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤس الاسورة
والخلاخيل، والخشل مصدر خشل والمثل او باسة او
صفارة او نواه، قال النكيت

يسخر الخشرات الخشن رثها

كان أرضها في موجة الخشل

والخشل ايضاً الردي من كل شيء ورؤس الاسورة
والخلاخيل، والخشل الضعيف يقال رجل خشل
قيل وخشل قتل اسبه ضعيف * الخشفة واحدة

الخشل، والخشفة واحدة الخشل * الخشل اليابس من
الفقاة * الخشليل من الرجال الماضي
خشلب - الخشلب الخشلب يتقدم الشيء او
تصحفه، وهو قطع الزجاج المكسر وقيل الخشرف، ومنه
قول المتنبي

يباض وجه يربك الشمس حالكة

ودر لنظر يربك الدر مخفلاً

خشفة بخشفة خشفة كسر خشفة، وخشم الخشم
خشفة تغيرت رائحته، وخشم الرجل يخشم خشفة وخشوماً
اتسع انفه، والاني تغيرت رائحته، وفلان خشفة وخشفة
سقطت خياشيمه * خشم الخشم تغيرت رائحته، والشراب
فلاناً تشورت رائحته في خيشومه فاسكرته، واخشم الخشم وتخشم
تغيرت رائحته * العامة تقول كسرت خشم فلان اي
استقلت عزة نفسه * الخشم الاسد والعظيم من الانوف
والجبال، ورجل خشم عظيم الانف * الخشفة الاسم
من خشم بمعنى السكر * الخشوم من الانف ما فوق مخزوه
من النصف وما تحته من خشارم الراس ج خياشيم،
والخياشيم غراضيف في اقصى الانف بينه وبين الدماغ
او عروقي في بطن الانف، وخياشيم الجبال انوها *
الخشيم المشع الانف والانف المتغير الرائحة من داء فيه
وهو الخشم، قيل والاخشم من لا يكاد يشم شيئاً اسبه
لا يجد رائحة طيبه او تنف، والاني خشفة ج خشم،
ورجل خشم وخشوم وخشم سكران شديد السكر

خشن الشيء بخشن خشفة وخشفة وخشفة
وخشونة وخشفة ضد لان * خشن الشيء جعله خشفة،
ومنه قول خشن صدره اي اغرؤه، والعامة تقول خشن
الغلام اذا ناهز البلوغ، وبعضهم يقول خشن الالة بمعنى
دشنة، وخاشنة مخاشنة ضد لانة، وخشن الشيء والرجل
اشدت خشونة وليس الخشن او تكلم به او عاش عيشاً
خشفة، وتخاشن الرجل تكلف الخشونة والى بالخشن،
واشخشن وجهه خشفة، واخشوشن الشيء والرجل بمعنى
خشن وهو يبلغ منه * الخشن الاخضر من كل شيء ج
خشان، وقد يجمع على آخشان، ومنه قولم عشرة
الآخشان شريك بالله، ورجل خشن الجانب اي صعب
لا يطاق، ويقال لئن الجانب، ومنزل خشن بكى بو عن
سوء العيش وشذبه، ومنه قول الشاعر

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا

من كان يالهم في المنزل الخشن

الخشفة مؤنث الاخشن وقلة خضره تفرع ساقاً خشن
المن لزعب فيه وهولين في الم لرج فيودسومة، والعامة
نقول لما خشفة والخشفة ايضاً المافة العجبة، وكتيبة
خشنة كثيرة السلاح * الخشفة ضد اللين، قال حكيم
بن مصعب

نفكى الى الكلب خشفة عينه

ولي مثل ما بالكلب او في أكثر

ورجل ذو خشفة اي صعب لا يطاق، والخشفة مؤنث
الخشن * الخشونة ضد اللين، والمشهور ان الخشونة
ضد النعومة وضد اللين هو الصلابة، وحالة الخشونة
خلاف حالة اللطف واللين، ورجل ذو خشونة صعب
لا يطاق والخشونة عند المتكلمين والحكمة مقابلة للامانة.

فان الامانة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في
ظاهر الجسم، والخشونة عدم الاستواء المذكور بان يكون
بعض الاجزاء ناعماً وبعضها غائراً، وهما عند الحكماء
ملوستان فاقتمان بالجسم نابتان للاستواء او عدم
الاستواء المذكورين * الخشن الخشن الطبع *
الاخشن الخشن والاني خشفة ج خشن، قال الرازي
ألين مساً في حوايا البطن

من يثر يثارت فذاخر خشن

اي جدد، ويجوز تحريكه في الشعر، وعليه قول قرط
بن أنف من بني النضر

لو كنت من مازن لم تستع إلي

بنو القبط من ذهل بن شيبانا

إذن لقام بنصري معشر خشن

عند الخشونة ان ذلولة لانا

اقول ويحتمل ان يكون خشن جمع خشن كذرجع
نذير به على معنى الجمع في المعشر، وان يكون مفرداً يخ
فكسر به على لفظ الافراد في المعشر كالمشيش ونحوه
فيقال معشر خشن كما يقال جيش جرار، وهو الاظهر،
ويقال رجل اخشن اي ذميم الحال، واخشن الجانب
اي صعب لا يطاق، وهو صفة مشبهة كأروع الشجاع
وأصعب للذي الفواد لا اتمل تضليل، والخشفة الناقة
الذمية الطري، والخشن عند الاطباء دواء يجعل
اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض
بعد الامانة الطبيعية او العارضة عن مادة لرجة سالت
عليه فاحدث فيه ملاسة، وذلك يكون لندة نقبض
الدواء المذكور او لندة حرافوه فيتزع الامانة الطبيعية
او لندة جلاوه فيتزع الامانة العارضة

الخشنل فرج المرأة

خشن الحلة تخش خشفة (واري) اثرت الخش

وهو الخشن من التمر * الخشا الزرع الاسود

خشنة بخشفة خشياً وخشياً وخشفة وخشفة وخشفة
وخشفة وخشفة (باتي) خافة وانفاه وهو خاش وخش
وخشيان، وهي خاشية وخشفة وخشفة وخشفة ج
خشايا، وربما عري بمن فيقال خشيت منه، وقد تزداد
بعده الباء كنول عترة

ولقد خشيت بان اموت ولم تدر

للحرب دائرة على آتني ضمضم

وقيل هذه المادة موضوعة للخوف مع التعظيم كالخوف

من الملك والوالي والاب، وقول الشاعر

ولقد خشيت بان من تبع الهدى

سكن الجنان مع النبي محمد

قالوا ان معناه علمت وهو الصحيح، وفي سورة الكهف واما
الغلام فكان ابواه مؤمنين فخشينا ان يرميها طفلياً وكفراً
قال الاخشن معناه كرهنا، وفي سورة الاحزاب وخشي
الناس والله حق ان نخشاه قيل اي نخشي من الناس *
خشاه تخشية خشونة، ومنه قولم خشن ذواله بالحالة اي
خوف الذنب بالمصيبة وخاشا في مخاشاة تخشيتة اخشيو
بالكسر عن اي عيب كنت اشد خشية منه، وهو من افعال
المغالبة، وتخشاه تخشياً خافة * الخشا الجهاد من
الارض بالخشي الخائف ويابس الثبت، قال الاصمعي

خذ العام والمفرد. يقال فلان خاص فلان اي مفرد له * الخاصة ضد العامة كالخاص والخاصة ليست للنائب بل للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة. اي ان الخاصة ليست مؤنث الخاص كما ان الحقيقة ليست مؤنث الحقيقة. وخاصة القوم وجوهم واكارهم ويقالها عاشم. وقوله خاصة مصدر كفاية. وهي ضد عامة. والخاصة فيها للنائب او للبالغة كما في رواية. وانتصاها في نحو المال لزيد خاصة على المنعول المطلق. ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصاً. ومنه في سورة الانفال وانقوا فنة لا تصيبن الذين ظلمنا منكم خاصة ج خواص. والخاصة عند المنطقيين تطلق بالاشتراك اللفظي اولا على ما يختص بالشيء بالقياس الى كل ما يباينه كالفاحك بالنسبة الى الانسان وتسمى خاصة مطلقة. وفي التي تعدن الكلمات الخمس ويقالها العرض العام كالماشي. ثانياً على ما يختص بالشيء بالقياس الى بعض ما يباينه كالنابي بالنسبة الى المحوان والاشياء دور المحر ونحوه وتسمى خاصة اضافية وغير مطلقة. وتطلق الخاصة عند اهل الهيئة على اربعة معانٍ الاول الخاصة الوسطية بمعنى قوس معينة من منطقة التدوير. والثاني الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث الخاصة المرتبة بمعنى قوس اخرى معينة من منطقة التدوير. والرابع الخاصة المرتبة بمعنى الحركة في تلك القوس. وذو الخاصة عند الاطباء هو الداء الذي يكون تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بان لا يكون منسباً للحياة. والخاصة من الناس الذين يميزون عن الجمهور بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصة الملك وخواصه المقربون من رجال دولته. والعامة نقول هنا خاصة فلان اي ملكه. ويعنون بالخاصة ايضاً ما لا شريك فيه. وخواص المقايير قواها التي تؤثر بها في الاجسام. وقولهم لله خواص في الامانة والازمنة والاشخاص اي الله فيفيض يختص بها من يشاء. يختصون الخواص لمشاكله الاشخاص كما يختصون جد لمشاكله وجد في قولهم من طلب وجد وجد * الخاصة نسبة الى الخاصة ج خاصيات وخصائص على غير القياس. وقيل الخاصة تستعمل في الموضع الذي يكون فيه السبب خفيًا كقول الاطباء هذا الداء يعمل بالخاصة عبارة عن السبب المجهول للامر المعلوم. وذلك انما يكون حيث لا يعرف وجه العمل كعمل الادوية التي تقطع نوبة الحمى او لكونه قد جرى على خلاف قياسه كاسهال بعض الحوامض التي كان حثها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصة فانها في العرف تطلق على الانزاع من ان يكون سبب وجوده معلوماً ومجهولاً. فيقال ما هي خاصة ذلك الشيء اي ما هو اثره الناتج منه * الخصاص الفقر والتخل او كل خلل وخرق في باب وتخل وبرقع ونحوه. ومنه قول الحريري فاماطت الجلاب. وقصت الثياب وانا الهما من خصاص الباب. والخصاص ايضاً الثوب الصغير والفرج في البنية وبين الانثى * الخصاصة الخصاص * الخصاصة الخصاص وضيق الحال مستعار من خصاص النخل. ومنه قول الحريري وانج لي حراً يفر من خصاصة وبني ولو بصاصة. وفي سورة الحشر ولو كان

وتخاصر القوم اخذ بعضهم بيد بعض. يقال ذهب القوم متخاصرين واخصر الرجل اخذ الحصرة. والكلام اوجزه بحذف شيء منه فاذا اوجزه من غير حذف يقال اقتصره. واخصر السجدة قرأ سورها وترك آياتها كي لا يسجد او افراد آياتها فقرأ بها يسجد فيها. وقد نهي عنها. واخصر فلان وضع يده على خصره. والصلي قرأ آية او آيتين من آخر السورة في الصلوة. والرجل الطريق سلك افرقة. وفي الشيء حذف الفضل منه. وفي الجز ما استأصله * الحاصرة الناكلة وما بين الحرفة والقصوى او ما فوق العطفة والراسف ج خواص * الحاصر الازار * الحصر وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك واخص القدم وطريق بين اعلى الرل وسفلو ما بين اصل النوق والريش وموضع يوت الاعراب ج حضور والحصر البرد. والحصر البارد * الحصري الفضول المحذوف من الشيء كالحرف الزائد اذا سقط من الكلام * الاختصار مصدر اخصر. وعند بعض اهل العربية مرادف للايجاز. وقيل هو اخصر منه لانه خاص بمحذوف المحمل بخلاف الاجاز. وهو مجرّج بقول البيهقي فانهم يسمون الاجاز الى ايجاز قصر وهو ما لا حذف فيه واجاز حذف وهو ما حذف فيه جزء جملة او جملة او اكثر من جملة. وفي ذلك تفصيل لا موضع له هنا. وفي الكلمات الاختصار عرفاً نقيل الباني مع ابقاء المعاني او هو حذف عرض الكلام وهو جمل مقصود العرب ومن اكثر كلامهم عليه. ومن ثم وضعوا الضائر لانها اخصر من الظاهر خصوصاً ضمير الغيبة. وهذا الكلام اخصر من ذلك شاذ لانه من اخصر وهو مجهول فوق الثلثة. والخصير التدقيق (اسم جعل الشيء دقيقاً) وجعل خصير للشيء ومنه يقال كتمت خصير. ورجل خصير القديمين اي قدمه لمس الارض من مقدّمها وعضها ونحوي اخصها مع دقة فيه. وامارة مختصرة دققة ضامرة المختصر. ونعل مختصرة مستدقة الوسط. ويد مختصرة في رسغها مختصر كانه مربوط او في حيزه مستدير. وتخاصر الطريق اقرب مسالكها. والمختصرة كالسوط وما يتوكل عليه كالمصا ونحوها وما يابضه الملك يدير يدير به اذا خاطب والمخطيب اذا خطب ج مختاصر

خص فلان بالشيء بمجته خصاً وخصوصاً وخصوصة وخصوصية بتدبير الله وتخبئها وفتح الحاء افصح وخصيصي وخصيصية وخصية ومجته فضله به وافرده. وكذا يقال خصه بالود اذا فضله به على غيره او احبه دون غيره. وخص الشيء بمجته خصوصاً ضد عم. وفلان لنفسه شيئاً اختاره. وخص الرجل من باب فوح بمجته خصاصاً وخصاصة وخصاصة اختفر. ومنه قول الشاعر استغن ما اغناك ربك بالعتي

واذا نصيبك خصاصة فتحملي خصصه به تخصيصاً بمعنى خصه. والشيء ضد عمه. وخصص الغلام اخذ قصبة فيها نار يلوح بها لاعبا. واخص به اخصاصاً ازراً وتخصص به بخصيصاً انفرده به. واخصه بالشيء بمعنى خصه فاخص به اي انفرده لازم معتد. ومنه في سورة البقرة والله يختص برحمته من يشاء. واستخصه استخصاصاً طلب ان يكون خاصاً به * الخاص

الخاص على فعل مثل الخشي (على فعل) وهو الياس * الخشي الخوف. وفي الكلمات الخشي اشد من الخوف لانها مأخوذة من قولهم شجرة خشية اي يابسة. وهو فوات بالكلية. والخوف النص من قولهم ناقة خوفه اي بها داء وليس بفوات. والخشي تكون من عظمة الخشي والخوف يكون من ضعف الخائف * الخشي الشديد الخشي وباس النيت * الاخشي اسم تفصيل. ويقولون هذا المكان اخشي من ذلك اي مخيف اكثر من غيره وهو نادر لانه تفصيل من المنعول على خلاف القياس. والخشاء الخافة ج مخاش ومنه قول الحريري واكنني مخاشي الاواه واكنفي بغواشي الاواه

خصب المكان بمحصب وخصب بمحصب خصباً كان خصيباً * اخصب المكان بمعنى خصب. والقوم نالوا الخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وجد فيه الخصب. واخصب الغشاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق * الخصب النخل او الكبر الحبل منه * الخصابة واحدة الخصب * الخصب الطلع والخصب الواحدة خصبة. قال الاعشى كان على اناسها يدق خصبة

تدلى من الكافور غير مكم

والخصب مصدر وكثرة العشب ورفاهة العيش ج اخصاب. ويقال للبالغة بلد خصب واخصاب بصيغة الجمع كانهم يجعلونه اجزاء فيجمعونه بهذا الاعتبار كما يقولون بلد سبب وباسب اي مستوي الارض. ووجه المبالغة فيه انهم لكثرة خصب البلد يدعون انه صار هو نفس الخصب فيفرد باعتبار كل واحد ويجمع باعتبار اجزائه. وعلى ذلك يقال ارض خصب وارضون خصب بلفظ الافراد والتذكير كما هو شأن المصدر المراد به الحقيقة. ويقال ايضاً ارض خصبة او خصبة على معنى الصفة. والخصب المجانب ج اخصاب. وحة يضاء جبلية. والخصب ذو الخصب مؤنث خصبة * الخصب من الاماكن ذو الخصب. ورجل خصيب بين الخصب رحب المجانب كثير الخير. وابو خصيب الخم مجاز كافي نعم للخير * الاخصاب جمع خصب كما مر وثابت للعرب معروفة عندهم. والمخصب والمخصاب ذو الخصب. يقال بلد مخصب ومخصاب

خصير يومنا بخصر خصراً برد. ويده قرئت. والرجل آذاه البرد في اطرافه. ومنه قول عمر بن ابي ربيعة الغزوي رأت رجلاً اماً اذا الشمس طارت

فتصغي وأياماً بالعيشي فيقصّر

خاصرة مختصرة اخذ بيده في المشي واخذ كل في طريقه حتى يلتقي في مكان او مشى الى جنبه. وتخصر الرجل وضع يده على خصره. ومنه الحديث المتصورون يوم القيامة على وجوههم النوراي المصلون بالليل. فاذا تموا وضعوا ايديهم على خواصرهم. وقيل المعتدون على اعمالهم يوم القيامة. وتخصر الملك بالمختصرة اخذها بيده وامسكها. قال حنظلة

خذها يا عبد الملك بمحمتها

وارفع يمينك بالعصا وتخصر

هم خصاصة أي حاجة مستأز من خصاص البناء وهي
فرجة. والخصاصة ما يبقى في الكرم بعد قضاؤه والبذ
اليسير ج خصاص * الخيص الناقص. والخصيص البيت
من القصب كبيت دود القز أو البيت يسقف بخشبة
كالأرجح ج خصاص وخصوص. وحانوت الخاروان لم
يكن من قصب وجيد الخمر * الخصان. والخصار
الخوارص. وهو جمع خاص يقال لما يفعل هذا خصار
الناس أي خواصهم * الخصوص بالفتح والخصوص
بالضم الانفراد وبقابلة العموم. وعند المنطقيين كون احد
المفهومين غير اشمل من الآخر إيا. مطلقا أو من وجه.
ويسمى ذلك المفهوم خاصا وخص مطلقا أو من وجه.
وعند الاصوليين كون اللفظ موضوعا بوضع واحد
لواحد أو لكثير محصور وذلك اللفظ يسمى خاصا.
ويستعملون خصوصا بمعنى لا سيما في نحو يعجبني زيد
وخصوصا كلامة ومنه قول الحريري ولن يصلح المخاطر
ويستط الفاتر كفاثله المواجه وخصوصا في شهري ناجر
أي في شهر حزيران ونحو. وهو ينصب على الحال أي
خاصا أو محصورا أو على المصدرية أي اخص هذا
خصوصا * الخصوص بالفتح والخصوص بالضم والفتح
افصح حالة المحصور والفتح فيها بناء على كونها صفة
من باب فَعُول. والحلق الياء المصدرية لكونها على المعنى
المصدرية كالتبؤلة. والضم على كونها مصدرًا والياء للنسبة
كالنضوية. والياء فيها للتانيث باعتبار كونها للمالة *
الاختصاص مصدر اخصص. وعند اهل البيان هو
المحص. وبعضهم فرق بينهما. وعند النحاة قصر الحكم على
بعض افراد الجنس كقولهم انا افضل كذا أيها الرجل
ونحن العرب افرى الناس للضيف أي مختصا من بين
الرجال ومختصين من بين الطوائف. واختصاص
الناعت هو التعلق الخاص الذي يصير به واحد المتعلقين
ناعنا للآخر والآخر منعوتا به كقولك جسم ايض.
والاختصاصات الشرعية عند الاصوليين هي الاغراض
المنزلة على العنود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك
المنفعة في الاجارة واللينونة في الطلاق. والخصيص
مصدر خصص. وعند النحاة تفيل الاشتراك المحاصل
في التكرات. وذلك يكون غالبا بواسطة الوصف أو
الاضافة نحو رايت رجلا عالما ولبست خاتم ذهبي.
وفي عرف اهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيء
بأمر. وذلك يكون بواسطة اداة حصص نحو لا اله الا الله
أو تفديما ما حقه التأخير نحو اياك نعبد. وتخصيص العلة
عند الاصوليين هو ان يقول المجتهد كانت علي صفة
مؤثرة لكن تخلف الحكم عنها مانع. والمختص عند النحاة
هو المدوح بعد نعم وحيدا نحو نعم الرجل زيد وحيدا
عبد الله. أو المذموم بعد بس وساء نحو بس الفلام
عمر وساء الذي خالد

رُدِف * خَصَف الرجل ساء خلفه. وفلان اجند في
تكلف ما ليس عنده. وخصفه الثيب استوسه هو
والسواد (أي شاب نصف شعره). واخصف العريان
الورق على بدنه واخصفه بمعنى خصفه. واخصف
الرجل اسرع * خَصَاف كَقَطَّام فرس كانت لمالك
بن عمرو القسائي كان اذا سبق عليها لا يلحق وإذا لحق
ادرك فكان يتقم بها الاهوال. ومنه قولهم في المثل أجرا
من فارس خصاص. وخصاص ككتاب (أي بالنكر
معربا) حصان كان كذلك لسمر بن ربيعة الباهلي
وقال فيو ايضا اجرا من فارس خصاص. وحصان آخر
لحميل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل. كان عند
المنذرين امره القيس ملك العرب فطلبه منه بنو النخلة فنعته
اباه فلع عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه
غير منهي عن ضرب المثل مجرا أو يقال هو اجرا من
خاصي خصاص * الخصاص الكذاب ومن يخصف
النعال * الخصف النعل ذات الطراق. وكل طراق
منها خصفة. والخصف لون مركب من لونين ايض
واسود * الخصفة طراق من الخصف. والخصفة الخفرة.
والخصفة المجلدة تعمل من الخوص للتمر واللوب الغليظ
جنا ج خصف وخصاص * الخصف الناقة التي القت
ولدها وقد بلغ الشهر التاسع. ويقال هي التي تنفج بعد
الحول من مضرها بشهرين. وقيل بشهر والجور
بشهرين (أي ان الخصف تنفج بعد الحول بشهر والجور
بعده بشهرين) * الخصف الرماد والنعل المصفوة واللبن
المغليط يصب عليه الرائب. وكتيبة خصيف خصيفت
من وآنها يخجل أي رُدِف. ولهذا لم تفتحها لانه لا
يعنى مفعولة. فلو كانت للمنى اللون باعتبار تلوث
سلاحها لكانت خصيفة لانها بمعنى فاعلة. لان كل لونين
اجتمعا في شيء فهو خصيف * الاخصف الايض
المخاصرين من الخجل والغم وهو الذي ارتفع البلى من
بطنو الى جنبه. والاخصف من الخجل والظلمان الذي
فيو بياض وسواد. وقال الجوهري الاخصف ذو لون
كلون الرماد فيو سواد وبياض. قال الزجاج في صفة
الصبي ابدى الصباح عن برهم اخصاف. والخصف
ما يخصف بوج مخاضف. وشاة مخصوفة أي مسلكة
خلصة أو ذات لونين فيها سواد وبياض

خَصَلَم يَخَصَلُم خَصَلًا وَخَصَلًا تَخَصَلُم. وهو للغة
يقال خاصلهم تخصلم كما يقال فاضلهم فنقلهم. قال
الكشيبي الاسدي يدح رجلا

سفت الى الخيرات كل مناصيل
واحرزت بالمشير الولاء خصالها
وخصل الشيء خصلًا قطعة وفصلة * خصله جملة قطعاً
والشجر شذبة. والبعر قطع له الخصلة. وفلاناً جعل فيو
خصلة أو عادة غير مستحسنة. أو هي مولدة. وخاصلة
مخاصلة وخصلا ناضلة وراهنه في الرمي. واخصل
الرامي اصاب القرض. وغاصل القوم ترائوا على
النضال * الخصلة بالحاء المعجمة لغة في الحصلة بالحاء
المهلهة * الخصل مصدر واصابة القرض أو ان يقع النهم
ملاصق القرض ج خصول. والخصل في النضال الخطر
الذي يخاطر عليه وما يتقاسر عليه. وحرز فلان خصلة

واصاب خصلة غلب * الخصلة الخلة والفضيلة والرذيلة
أو قد غلب على الفضيلة ج خصال. وقيل الخصلة
لان تكون الا في المدح والخلعة تكون في الخير والشر.
والخصلة ايضا اصابة القرض أو ان يقع السهم ملاصقا
له. والخصلة ايضا العنود وعدو عليو شوك وطرف
الضيف الرطب وما رخص من قضبان العرط.
والخصلة لغة في الخصلة للعنود ولعود فيه شوك والشعر
المنجم أو القبيلة منه. ومنه خصلة المحير للنبهة منه.
والعضو من اللحم ج خصل. والخصل ايضا اطراف
الشجر المتدلية. والعامية تستعمل الخصلة من العنود بمعنى
الشعبة منه والخصلة من الشعر بمعنى الذؤابة. ومن النهر
الترعة الصغيرة منه. والخصلة لغة في الخصلة لطرف
الضيف الرطب وما رخص من قضبان العرط أو
لا تستعمل لما الا مفتوحة الصاد * الخصيل المتور
والذئب * الخصلة القطعة من اللحم أو لحم الخنزير
والعضدين والذراعين أو كل عصب فيها لحم غليظ
والشعر المنجم أو القليلة منه ج خصيل وخصائل *
الخصل الخجل. والخصل السيف الفاطع لغة في الخصل
خصل - خصلته الخجل خلة حلوا أو الصواب
بالصاد المعجمة.

خَصَمَ يَخْصِمُ خَصْمًا غلب في الخصومة. يقال
خاصمه فخصمه أي جادله فغلبه في الخصومة. وهو شاذ
لان فاعلته مفعلة يُرَدُّ بفعل منه الى الضم ان لم تكن
عبد حرف حلق فانه بالفتح كخاخره فخره بخفة. واما
المعقل كوجدت وبعث فِرْدُ الى الكسر الا ذات الواو
فانها تُرَدُّ الى الضم كراضته فرضوته ارضوه وخاوفته
فخففته أخوفه. وليس في كل شيء فلا يقال مثلاً نازعته
فترعته لانهم استغنوا عنه بقلية ولانه يلنيس بكونه ليس
للعالية * خاصمه مخاصمة وخصومة جادله ونازعه.
وتخاصم القوم واخصموا يجادلوا وتنازعوا. ومن قرأ وم
يخصمون اراد يخصمون فقلب الله صادًا فادغم وتقل
حركتها الى الخاء. ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخاء
لاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوقة المحركة
للدغام. وابو عمرو يخلص حركة الخاء اخلاصا أي
لا يثنيها. واما الجمع بين الساكنين (أي ترك الخاء
ساکة) فمن * الخضم مصدر والمخاصم ج خصوم. وقد
يكون للثنين والجمع والمؤنث. يقال هما خصمي
وكذلك هم وحي. والخضم الجانب والزواجة والناحية
وطرف الزاوية الذي بجبال الفزلاء في مؤخرهما ج
أخصام وخصوم. وأخصام العين ما ضمت عليه اشغارها.

والخصوم الاصول وانواع الاودية. والخصم المجادل ج
خصمون * الخصمة من حرور الرجال تلبيس عند
المنازعة والدخول على السلطان * الخصم الخصم *
الخصومة المجدل * الخصم الخاصم ج خصمة وخصان *
الأخصوم الأخصوم
مخصن - المخصن الناس الصغيرة مؤنث ويذكر
ج خصن وأخصن
خصاه يخصيه خصصا أي يسل خصميه وترعهما *
أخصى طالب العلم أخصاه تعلم علما واحدا * الخاصي
اسم فاعل. وهو اجهل من خاصي الغير (أي المحار)

او تكسر من شجر

خَضِرُ النخل بِخَضْرِهِ خَضْرًا قَطَعَهُ . وخَضِرُ الشَّيْءِ بِخَضْرٍ خَضْرًا صار اخضر . والزرع انم * خَضْرُهُ جملة اخضر . وخَضِرُ النخلان في الشَّيْءِ بورك له فيه . وخاضره مخاضرة باعه الفار خَضْرًا قبل ظهور صلاحها . وقد نُمِّي عنه . ويدخل فيه بيع الرطاب والبقول واشباهها . ولهذا كره بعضهم بيع الرطاب أكثر من جزء واحدة . واخضر الحمل احمله . والجارية افترعها او قبل البلوغ . والكلأ جزء وهو اخضر فاخضر اي انقطع . ويقال اخضر فلان على الجهول اذا مات شابًا غصًا مأخوذ من قولم اخضر الكلأ اذا جزء غصًا طربًا . وكان فتيان يقولون لشيوخ اجزرت فيقول أي بُني وتختصرون اي يقولون له قد حان وقت موتك فيقول وانتم تومنون شبابًا . واخضر الشيء اخضرارًا خضر . والكلأ انجر وانقطع وهو اخضر . واللبل اسود . ومنه قول الحميري لعنت مذ اخضر ازارني ونكل عذاري اي مذ اسود موضع ازارني نسيمة الشيء باسم مكايه من باب الجاز . اراد بذلك نبات شعر عاتوه كناية عن بلوغه الحمل . وذلك لان العرب كانوا لا يبالون باستنار العلام قبل بلوغه فاذا بلغ بلسونه الازار ليستمر به فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ . واخضوضر الشيء اخضضارًا بمعنى اخضر * اخضار بن أكثم مائة والبقل الاول * الخضارة خضر البقول . وخضارة علم للجر غير منصرف للملكية والثانيث . تقول هنا خضارة طاميا * الخضاري طائر يسمى الأجل . والعامية تسميه الخضر ليريش اخضر فيه . وقيل هو الشفرار . والعرب يبنون به حتى انهم يجعلونه مثلاً في النوم فيقولون انشام من أجل . وعليه قول الشاعر ذريني وعلي بالامور وشجني

فاطاري يومًا عليك بأخيلا

الخضر قيل هو صاحب موسى وبني باني العباس وقيل اسمه أكيا وهو نبي والمشهور انه مار جرجس . ويقال فيه الخضر ايضا . وعليه قول الحميري في المائة الصعدي

وان رددت فاني الرد منصفه

عليك قد رد موسى قبل والخضر

وهو تلج الى الآبة حتى اذا أتيا اهل قرية استطاعا اهلها فأبوا ان يضيئوها . والاول هو المتعارف ومنه قول ابي الطيب

اذا ما ذكرنا جوده كان حاضرا

نأى او دنا يسي على قدم الخضر

وهو مبني على ما يقال ان الخضر لا يذكر في مكان الآ حضر . وعليه قول المولدين في القل فلان كاخضر حاضر ناظر . وفي الاصطلاحات الصوفية لك الال الدين ابي الغنام الخضر كناية عن البسط والباس عن البض . وأما كون الخضر عليه السلام شخصا انسانيا باقيا من زمان موسى عليه السلام الى هذا العهد او روحانيا بمثل بصورته لمن بنشه فقير محقق عدي . بل قد يتقل معناه له بالصفة الغالية عليه لم يصح له وتور روح ذلك الشخص اوروح القدس . انتهى . وقولم ذهب دمه خضرا يضرا وخضرا مضرا اي هذرا . واخذه خضرا مضرا وخضرا مضرا اي بلائمن او غصا طربا . وهو لك خضرا مضرا

الاستعارة . انتهى . واذا أطلق الخضاب تعين بالنسبة الى الرجل لخضاب الحية وبالنسبة الى المرأة لخضاب الدين . ومن الاول قول ابي الطيب المتبي متى كن لي أن الياض خضاب فيجني بتبييض القرون شباب اي انه يبقى ان يكون للحية خضاب ايض لخضب لحيته به فيجني شبابه . ومن الثاني قوله ايضا ومن في كفو منهم فناه

كن في كفو منهم خضاب

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غزام سيف الدولة كان ضعيفا كالمراة . فجعل وجود الثناء في كنف صاحبها كناية عن الرجل ووجود الخضاب في كنف صاحبها كناية عن المرأة * الخضب مصدر وخضرة الشجر ج خضوب والمجدد من النبات يطر فيضرو او ما يظهر من الشجر من خضرة في ابتداء الابراق * الخضب لغة في الخضبة * الخضبة المرأة الكثيرة الاخضاب * الخضوب المجدد من النبات يطر فيضرو * الخضب فعل بمعنى مفعول . يقال كنف خضيب وامراة خضيب ونبات خضيب . والكنف الخضب نهم * الخضب المكنز نفعل فيه الثياب . وبنان خضب وخضوب ملون خضج - اخضجوا الامر نقضوه . وتختج النساء عرجت وخضجت . واخضج خضه زاع

خضض الرجل اسقى يديه . والماء والسويق ونحوه حركة * تخضض الماء والسويق ونحوه تحركه * الخضاض الكثير الماء والشجر من الامكة والسمين البطين من الرجال والمجال * الخضاضة السمين البطين من الرجال والمجال * التخضاض نط اسود رقبتهما به الابل المجرب * التخضض والتخضض رجع بين الصبا والدمور ورجع تهب من المشرق خضد العود رطبا او باسبا بخضه خضنا كسره ولم بين او ثناه من غير كسر . والعبور عن آخر ثناه . والشيء قطعه . والشجر قطع شوكه . وخضد زيد اكل اكلا شديدا او اكل شيئا رطبا كاللثة والمجزر . قال امره القيس الكندي

وبخضدي الآدي حتى كانما

به غرة او طائف غير معقيد

خضده قطعه . ومنه قول طرفة بن العبد البكري

كان البرين والدمالج علفت

على عشر او خروج لم يخضر

واخذ المهر جاذب المروء نشاطا ومرحبا وتخضد العود واخذ انكسر مطاوعة خضد . واخذت النار تشدخت . واخذت البعير خطه ليدل وركبة * الخضاد وجع يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسرا وشجر رخو بلاشوك * الخضد ضور النار واتر واؤها ووجع يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسرا وكل ما قطع من عود وطبر او تكسر من شجر ونبت والوشن والضعف في النبات . والخضد العاجز عن النهوض * الخضد من الشجر الذي قطع شوكه * الاخضد والخضد المنثني . والخضد الشديد الاكل . والخضود اسم مفعول والعاجز عن النهوض . والخضود كل ما قطع من عود وطبر

مثل يضرب في الجهل . واغل من خاصي الخنثي مثل في الغفلة اصله ان جماعة من الخنثي كانوا في المدينة في خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فاراد ان ينضم منها . وكان عاملة فيها ابابكر عمر بن حزم فكتب اليه يقول احص من عندك من الخنثي واشق ان نقطة من السطر الاعلى وقمت فوق الحمة فصارت حاة خضام * الخضي والخضي احدى البيضين من اعضاء التناسل وهما خضبان . قال ابو عبيدة سمعت خضبة بالضم ولم اسمع خضبة بالكسر . وسمعت خضبا ولم يقولوا خضي للواحد ج خضي وخضي . وقال ابو عمرو الخضبان البيضان والخضبان المجدتان اللتان فيها البيضان . ويتند كان خضيبو من التدليل

ظرف عجوز فيه ثننا حنظل

وقال الاموي اذا ثبت قلت الخضبان ولم تلغف الناة . وكذلك الالة اذا ثبت قلت آليان ولم تلغف الناة وهما نادران . انتهى . والخضبة القرط في الاذن . وخضبة الجمر وخضي الثعلب وخضي الدبك وخضي الكلب وخضي هرس اعصاب * الخضي الذي سلك خضباناه ج خضبة وخضبان . والخضي شعير لم يتغل فيه اي ان الناعر بهجم فيه على المدح غير مخضلي اليه من الغزل . ومن منا القليل قول المتنبي يدح سيف الدولة بن حذان العدوي

لكل امره من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدوي

وفولة مخاطبة اياه

بغيرك راعيا عبت الذئاب

وغيرك صارما ثم الضراب

الخضي موضع القطع من الخضي . ومنه قوله ايضا في حياه كافر الاخشيدي الخضي

اعدت على مختصة ثم تركته

يتبع مني الشمس حين تغيب

اي اعدت القطع ثانية على موضع قطع خصاه . والخضي الذي سلك خضباناه

خضبة بخضبة خضبانوته وخضب النخل اخضر طلعه . وخضب الشجر بخضب وخضب بخضب خضوبا وخضب على الجهول اخضر . والارض طلع نباتها * خضبانوته شدد للبالغة . واخضبت الارض ظهر نباتها . واخضبت بالحناء ونحوه . وخضب تلون . واخضر ضب الشجر اخضضا اخضر * الخاضب اسم فاعل والظلم اذا اغلظ واحمررت سافاه او اكل الربيع فاحمر ظنوباه او اخضر او اصفر خاص بالذكر لا يمرض للانثى او هو احمرار يبدأ في ظنوبه عند احمرار البسرو ينتهي بانتهاءه * الخضاب ما يخضب به . وقول الحميري فاسرنا الى ان نضا الليل شبابه وسلك الصبح خضابه اي كشف اللثام ونظظ الظلام مستعار من سلك المرأة وهو اب تمح خضابها عن بدها . وقد رشح الاستعارة حيث عبر عن الظلام بالخضاب كذا قيل وفيه نظر لان ترشح الاستعارة هو ان يذكر ما يناسب المستعار منه . فيكون الترشيح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام لا التعبير عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس

تخذ الحديد قطع. ومنه قول أبي جرة يزيد بن عبيد
السعدي

شأكت رُعَامِي قذوف الطرف خائفة

هول الجنان ترور غير مخداج

حرى موقعة ما ج البنان بها

على خِصَمٍ يَسْقَى المَلَكُ حجاج

حرى فاعل شأكت. ورُعَامِي مفعولة وفي زيادة الكبد.

وقذوف الطرف وما يلبو صفة لنافته. وموقعة وما يلبو

صفة لمحرم. أي دخلت في كبد نافته حديدة عطشى إلى

دم الوحش وقد وقها الحنّاد على سِنِّ مسقي.

الحُصْنَان من القيص كالحجران رنة ومعنى الحُصْنَة

الوسط ومعظم كل امرئ مستغلظ الذراع. ويقال فيه

حُصْنَة أيضاً بالباء. ويقال هو في حُصْنَة قوم أبيه

مصاصم * الحُصْمِ الفاطم * الحُصْنَة الثبت الأخضر

الرطب والأرض الناعمة النبات وحطة فُطِحَ بالهاء حتى

تنضج * الحُصْمُ المَلَكُ لا يبلغ أن يكون أجاجاً تنثره المواشي

لا الناس. والحُصْمُ والحُصْمُ المرسع طوي في الدنيا

حُصْنُ نافته يحضنها حُصْنًا حمل عليها وغض من

بدنها. وحُصِنَتْ عنه المرأة بصفة الجهول صُرِفَتْ *

خاضن المرأة محاضنة غارها. وخاضن القوم تراءوا بقول

الحش * الحُضْن من يهزل الدواب ويدلّها

خضاً الشيء الرطب يحضو خضاً (واوياً) تنفت

وانفخ

خُطَّ خطاً امرؤ بان يحذل أحداً برحوه قبل أصله

مشدد امرؤ من خطّ

خَطَّاتِ القدر يزيد ما خطّاً خطّاً رمت به. وخطي

الرجل بخطّاً خطّاً ضد أصاب. وخطي خطّاً وخطّاً

اذنب واحد عن الصواب. وفي ديو سلك سبيل خطّاً

عامداً أو غير عامداً * خطّاً خطباً وخطباً قال له أخطأت

ونسب إليه الخطأ. وأخطأ الرجل خطأً وخطاً كعافية

بمعنى خطي. وأخطبت لغة ردية أولفة. قال أبو عبيدة

خطي. وأخطأ لقنان بمعنى واحد وأنشد لامره القيس

يا لهف هند إذ خطين كاهلا

القائلين الملك المحلّاج

وقال غيره خطي. في الدين وأخطأ في كل شيء. ويقال

خطي. إذا أثم وأخطأ إذا فاته الصواب. وقيل خطي

نعدّ الذنب وأخطأ أصاب الذنب على غير عمد. هذا

هو الأعم. وأخطأ الطريق عطل عنه. وفي ديو سلك

فيو سبيل خطّاً عامداً أو غير عامداً. وأخطأ فلاناً أوقعه

في الخطأ. وأخطأ الراي العرض لم يضيء. ويقال لمن

طلب حاجة فلم ينجح أخطأ نؤك. ويروى خطي من

الخطيلة. وأصله خطط فابدت الطاء الأخيرة باله ثم

قُلِيَت الياء أَلِفًا كما في قولهم تَطَيَّ زيدٌ كذا ونقض البازي

أي تظنّ ونقض. وأخطأ الرجل في عمله حاد عن

الصواب. ومنه قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطوه

جائزة

لئن أخطأت في مدحك

ما أخطأت في مني

لقد انزلت أسالي

بواحه غير ذب زرع

ومنه بُالٍ للجارية يا خضاف. وخَضَفَ الطعام أكله *

الخَضَافُ الصرّوط * الخَضَفُ صفار البطخ أو كباره *

الخَضُوفُ الصرّوط * الخَضَفُ الخَضُوفُ * الاخضف

الحمة. والخَضِفَةُ الخمر قبل لانها تزيل العفل فيضطر

شاربها

خضل الشيء يفضّل خضلاً ندي حتى ترشش نداء

وأبطل * اخضل الشيء أبطل. واخضله الرجل بلة ففضّل

واخضل لازم متعدّ وهو من النوادر لأن هذه الصيغة

من خصائص الانفعال اللازمة. واخضل الشيء صار

ندياً بلبلاً واخضله الرجل أيضاً جملة كذلك. واخضل

الليل اظلم. واخضال الشيء اخضلالاً كاطمأن

واخضالاً اخضلالاً كاجاز تيسية. واخضال الخمر

واخضال كذرت اغصانه وأوراقه. واخضول الشيء

اخضيضاً لأبطل * الخاضل كل شيء تدبر ترشش نداء *

الخضّل والخضّل اللؤلؤة والدرّ الصافي وصف من

الحَرَز. والخضّل الخاضل. ومن العيش الناعم الطيب

ومنه قول الحريري

حَيِّمٌ يا أهل هذا المنزل

وعشتم في خض عيش خضيل

وشوآ خضّل رشاش (أي سميت) * الخضلة واحدة

الخضّل * الخضلة النعمة والخضب والري ونضارة العيش

والرافمية والروجة واسم تسمى به النساء وقوس قزح

والمرأة الناعمة. ويوم خضلة يوم نعيم * الخضيلة الروضة *

الخضّل والخضّل من العيش الناعم

خضب - تخضّب امر القوم ضعف أو اخلط

خضلف الخلف خضلة خفت حلة * الخضلاف

شجر المفل

خضم الشيء بخضبة خضماً قطعة. وبالماء حبق.

وله من ما لو اعطاه. وخضم الطعام بخضبة أيضاً وخضبه

بخضبة خضماً أيضاً أكلة أو باقصة اضراسه أو ملح الدم

منه أو خاص بالشيء الرطب كاللثة. وقيل الخضم من

الأكل بجميع المم والنضم دون ذلك. قال ابن طرفة

قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال له أنت هذا بلد

مقيم وليس ببلد مخيم. أي أنها بلد غير خصب لا يلا

الم بطعامه ولثته. وقيل الخضم خاص بالرطب والنضم

باليابس كما في قول أبي الطيب

نقم الجمر والحديد الأعادي

دونه فقم سكر الامواز

وقوله قد يبلغ الخضم باللفظ مثل معناه أن الكثير قد

يُطْرَق اليه من القليل أو أن الرافعة قد تُدْرَك بالحققة

على الخلاف في حقيقتها * اخضم له في العطاء أكثر.

واخضم الرجل وسع عليه في رزقه. واخضم الشيء قطعة

ومنه يُقال اخضم الطريق أي قطعة. والسيف يخضم

جفته أي يقطعها وبأكلة * الخضامة ما خضم أي أكحل

على الوجه المشروح * الخضم الجمع الكثير من الناس *

الخضمّة الخضمّة بالصاد المهله * الخضمّ السيد المحمول

والجواد المعلقة الكثير المعروف. خاص بالرجال. وقيل

الخضم في الأصل الجمر الكثير الملاء ثم قالوا للرجل الجواد

خضم على التشبيه ج خضمون. والخضم أيضاً الجمع

الكثير والفرس النظم والسيف الفاطم والسنة لانه اذا

خضض - خضض الجارية زينها بالخضض. وخاضة

مخاضة بابعة معاوضة * الخضاض اليسير من الحلي. يقال

ما عليها الا خضاض. والاحق والمداود ومخضة السور

أو الغزال وغل الأسير. والخضاض لغة في الخضاض

للداود * الخضاضة الاحق * المخاضة دواء حاد الرافعة

يُفِيحُ شمة من الإغاة (معرب) * الخضض اللون الطعام

والخززال ابيض الصغير تلبسه الصغار * الخضيض المكان

المتزب نبلة الامطار

خضع الرجل يخضع خضوعاً نطاس وتواضع

وذل واختذى وسكن. وفلاناً سكنه لازم متعدّ. قيل

الخضوع في البدن كالخضوع في البصر والاصوات أو

الحركات. وقال في الكليات الخضوع ضراعة في القلب

والخضوع بالجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خضعت

الجوارح. وخضع له انقاد. وخضعه الى السوء دعاه.

وخضع النجم مال الى الغروب. والابل جدت في سيرها.

والكبر فلاناً جملة اخضع * خضعة جملة يخضع. واللم

قطعة. وخاضع المرأة مخاضعة لان كلامه لها. واخضع

الرجل خضع ولان كلامه للمرأة. ومنه الحديث انه ي

ان يخضع الرجل لغير امرائه أي يلبس لها في القول لثلاً

بعضها فيه. واخضع فلاناً جملة يخضع. واخضعة الكبر

جملة اخضع. ويخضع له تكلف الخضوع. واخضع الرجل

بمعنى خضع. وفلان مرّ سريعاً. والفل الناقة سائها.

واخضوض له بمعنى اخضع * الخضع الخفاض ونطاس

في المعنى خلفة * الخضعة من يخضع لكل احد. وخلة

نبت من الذرة ومن يهر افراة. وقوله سمعت للسيات

خضعة وللبيوف بقصة يردون بالخضعة وقع السيات

وبالضعة القطع. وقال الاصمعي يُقال للسيات خضعة

ولادري أين الصوت ام من القطع * الخضوع الخاضع

ج خضع. قال الفرزدق

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيهم

خضع الرقاب نواكس الابصار

والخضوع أيضاً المرأة التي لخواصها صوت * الخضعية

صوت يسمع من بطن الفرس أو لحمان مجوفتان يسمع

الصوت منها قال الشاعر

كان خضعية بطن الجواد

وعنوعة الذنب في فدفنه

ولا يبقى منها فعل. والخضعية أيضاً صوت الميل *

الخضعة الغبار والمركة واختلاف الاصوات في الحرب.

وأما قول لبيد العامري

المطمعون المجنة المدعة

والضاريون الهام تحت الخضعة

فان ابا عبيد حكى عن الذرة انها البيضة. وحكى عنه

سلمة انها الصوت في الحرب * الاخضع الراضي بالدل

ومن في عنقه اخفاض ونطاس خلفة. يقال فرس اخضع

وظلم اخضع والاشي خضعاء ج خضع

خضعب - تخضعب امر القوم اخلط * الخضعية

الضعف والمرأة السمنة والضعفة

خضفت يخضف خضفاً وخضلاً ضرط. وأنشد

الاصمعي

أنا وجدنا خلفاً ليس الخلف

عدداً اذا ما ناه بالحل خضف

وقول الحميري: لقد اخطأت أستكاً الحفرة ولم يُصِب
سهماك الفقرة مثل يُضْرَب لمن اخطأ في مقصده. واصله
ان رجلاً من العرب حفر حفرتين يضع في احدهما الخبز
ويغوط في الاخرى. فقام ابنه ليلاً لنضاض الحاجة فغاط
في حفرة الخبز فقال له ابوه اخطأت استكاً الحفرة
فذهبت مثلاً. وقولهم ما اخطأ تعجب من خطي لا من
اخطأ لان قياس الفعل التعجب ان يُعَيَّن من الثلاثي.
ونخطأ الرجل نخطوياً بمعنى اخطأ. ونخطأ فلاناً وقرعة
في الخطأ. والسهم الرمية نعدّها ونجاوزها. ونخطأه
نخطوياً بمعنى اخطأه. * الخطأ اسم فاعل مطلقاً او
متعدياً الخطأ ج خطاء. وقال الاموي الخطي من اراد
الصواب فصار الى غيره والخطي من تعدى الى ابغني *
الخطاة مصدر اخطأ. وهذه الصيغة نادرة في مصادر
الثلاثي ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر
المزبنات ككافية مصدر عافى. والخطاة ايضاً مؤنث
الخطي والرمية التي تخطي الرطاس ج خطاى. ومن
امثالهم مع الخطاى هم صائب يضرب لمن تعود ان
يخطي فاصاب في بعض الاحيان او للجبل يعطي احياناً
مع يجلو * الخطأ والخطأ والخطأ ضد الصواب.
والخطأ ايضاً ما لم يتعد من الذنب. وقيل الخطأ
يطلق على ثلاثة معانٍ الاثم وضد العبد وضد الصواب.
والاكثر في الاخير الخطأ بالمد. ومنه قول كليب وائل
التغلي حين قتل عدو بن الحرث من ملوك كندة
ان يكن قتلنا الملوك صواباً

او خطاه فقد قتلنا عدوياً

وحساب الخطأين عند المحاسبين عمل يعلم به العدد
لجهول بعد وقوع الخطأين. وله قاعدة اطلبها من
كتابنا المسمى بكشف الحجاب في علم الحساب. والخطأ
الذنب او ما تعد منه * الخطيئة الذنب والاثم او ما تعد
منها والجرية. وفي الكليات الخطيئة تغلب في ما يقصد
بالعرض والسوية قد يقال في ما يغلب بالذات.
والخطيئة قد تكون من غير تعد. والاثم لا يكون الا
بالعد ج خطيئات وخطايا. وعليه في سورة نوح ما
خطيئتم اغررنا وفي سورة المتكوير ولعل خطاياكم.
والاصل في خطايا خطاي على وزن فعائل فلما اجتمعت
الهمزات قُلِّيت الثانية منها ياء لانكسار ما قبلها فصار
خطاي. ثم ابدلت كسرة الهمزة الباقية على لفظها بالفتحة
للتخفيف فقُلِّيت الياء بعدها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.
وحينئذ اجتمع ألفان بينهما همزة وهي شبيهة بها فقُلِّيت
بها كراهة لاجتماع المتشابهات وقيل خطايا فتكون قد
انتهت الى هذا الحال بعد اربعة اعمال فضلاً عن قلب
ياء فعيلة همزة قبل ذلك فانه عمل خاسر. ويجوز ان
يقال خطائي على الاصل والخطيئة ايضاً التنبذ اليسير
من كل شيء * المستخضة النافعة المحال. قبل هذه المادة

موضوعة في الاصل للمعدل عن جهة الاستقامة
خطب المرأة بخطباً خطباً وخطبة وخطبي دعاها
الى التزوج. وخطب الخطاب على المنبر خطابة وخطبة
قرأ الخطبة على من خضر وتكلم بكلام الله للتقوى
ووعظ. وخطب الشيء بخطباً خطباً كان اخطب.
وخطب الرجل بخطب خطابة صار خطيباً * اخطب

المخطّل صار خطيباً. وفلاناً الصيد امكته ودنا منه.
وخطبه بالكلام مخاطبة وخطباً كالة وراجعة الكلام.
وخطبه في فلان سألة في شأنه. ومنه في سورة المومنين
ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرّفون. وخطباً تكالماً
وتراجماً الكلام. واخطب المرأة بمعنى خطبها. والقوم
فلاناً دعوا الى تزويج صاحبهم * الخطاب اسم فاعل
ج خطبة. وقول الحميري في مقامه الشعرية
ياخطب الدنيا الدنيا الدنية انها

شرك الردي وقرارة الاكدار

اراد بخطاب الدنيا طالها والتمكّن منها: وقولهم ارسلته
لي خطباً فتزوج مثل يضرب لمن ارسل في حاجته
نقضها لنفسه. والاصل فيه ان يزيد بن معاوية بن ابي
سفيان في ايام خلافة ابيه في الشام كان قد هوي اُرَيْسَ
بنت ابي ربيعة زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي امير العراق
وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان ينصب بها
ولا يقدر على الوصول اليها. فغلب عليه الوجد الى ان
ضاق صدره واعتل حتى اشرف على الهلاك وهو يحكم ما
في نفسه. ولما رأى نفسه في خطر الموت كاثف اياه بذلك
فطلب قلبه وقال انا اجمع بينكما فخصصت عنك ولا تخرج.
وكان عبد الله بن سلام عامللاً على العراق فارسل
يطلبه ولما حضر قال له يا عبد الله ان لي ابنة اردت ان
ازوجهها فلم اجد لها كفراً غيرك وذاكرتها في امرك فقالت
يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عنده اُرَيْسَ بنت
امية وانت تعلم اني اُتوفى لا طاعة لي بمعاشرته ضرر.
فان رايت ان تطلق اُرَيْسَ فمي لك. وكان عبد الله
يحب اُرَيْسَ محبة عظيمة ويحب بها اعجاباً نديداً لانها
كانت من احسن النساء خلقاً وحُفلاً لكثرة اغتر بمصاهرة
الخليفة فطلبها. وكان يومئذ عند معاوية ابو هريرة وابو
الدرداء فاشدها عليه وقال له اذهب الآن وارجع غداً.
فرجع من الغد فقال له يا عبد الله انت تعلم ان النساء
لا يثبتن على رأيي وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما
كان اسم فرأيها قد تغير قلبها واُتيت من الزواج
فانظر لنفسك غيرها. فغضب عبد الله حزناً متأسفاً وبلغ
معاوية عنه كلاماً ينسبه الى الغدر والخيانة فنضب عليه
وعزله عن امارته فكان ذلك ضيقاً على اياه. وبعد
انصراف عبد الله ارسل معاوية ابا الدرداء بخطب
اُرَيْسَ ليزيد. وكان الحسين بن علي بن ابي طالب في
العراق فنصد زيارته قبل ان يصل الى اُرَيْسَ ثم اخبره
بقصة معاوية فانهاز الحسين من ذلك وقال له اخطب
لي انا ايضاً وهي تختار من تشاء. وكان كذلك. فقالت
انت اعلم بها وقد وليتكم امري فالتجارت لك فاختر لها
الحسين وما عاد حتى زفها عليه وانصرف من هناك الى
منزله. ولما بلغ ذلك معاوية قال ارسلته لي خطباً فتزوج
فذهبت مثلاً * الخطاب مصدر خاطب. وهو محبب
اصل اللغة توجهه الكلام نحو الغير للإفهام. وقد يعبر به
عما يقع به الخطاب (اي انه يستعمل للكلام الذي يخاطب
الرجل به صاحبه) ونقضة الجواب. وفصل الخطاب
الفصاحة والحكم بالبينة او البين والفتنة في القضاء. وان
يقول المخطيب بعد حمد الله أما بعد. وعليه قول سحبان
وايل الباهلي

لقد علم الحبي اليانوس أنني

اذا قلت أما بعد اني خطيبها

قبل أول من قال هذه العبارة قس بن ساعدة اليبادي
خطيب العرب. وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تأويل
مهما يكن من شيء فالامر كذا ونحو ذلك ما يتناسب
المقام. وفصل هنا بمعنى فاصل. والعبارة من باب اضافة
الصقة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين المحق
والباطل. وفصل الخطاب عبارة عن الخطاب الذي
ليس فيه اختصار مجل ولا اسهاب ممل. وفي سورة ص
واتيناه الحكمه وفصل الخطاب. قال البيضاوي اي
فصل الخصام بتمييز الحق عن الباطل او الكلام المختصر
الذي يبنى الخطاب على المقصود من غير التباس يراد
فيه مظاهر الفصل والوصل والعطف والاستئناف
والاظهار والظهار والحذف والتكرار ونحوها. وانما سمي به
أما بعد لانه يفصل المقصود عما سبق مقدمة له من
المحمد والصلوة. وخبر الخطاب عند النحاة خبر الخطاب
نحو انت. وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماء
الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضائر النصب المنفصلة
نحو اياك وبعد البعض من اسماء النعل نحوهاك.
وخطاب النفس عند البدعيين نوع من التجريد الذي
مر الكلام عليه في ج رد كنول امره القيس

تطاول ليك بالانتم وانما الخطي ولم ترقد

فان الخطاب فيه متوجه الى نفسه على تجريد شخص مثله
في هذه الحالة التي ذكرها * الخطابة مصدر خطب. وعند
المنطقيين والحكماء هي التباس المؤلف من المظنونيات
وهي التي يحكم بها حكماً راجحاً اثباتاً لغالب الظن مع
تجوز بطلان كقولك فلان بطوف بالليل فهو لص.
او من المبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم
بها صدورهما عن لاشبهة في صدق موقع كونها قابلة الانكار
في نفسها. ويسمى قياساً خطابياً. وصاحب هذا القياس
يسمى خطيباً. والغرض منه ترغيب الناس في ما ينفعهم
من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطابة والوعاظ *
المخطابي نسبة الى المخطاب والخطابة. وقول العلماء هذا
مقام خطابي اي مقام يتحقق فيه بغير الظن نسبة الى
القياس المخطابي * الخطب الشان والامر صفرا وعظم ج
خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك
وما الذي حملك عليه. وقيل الخطب الامر المخطوب
اسم المطلوب. يقال خطبت الامر كما يقال طلبته.
وقيل الخطب اسم للامر المكروه دون المحبوب. وهو
الغالب وعليه قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرض
اصابة

أبدري ما اراك من برئ

وهل ترقى الى الفلك المخطوب

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعاً. وهو قليل ومنه قول
الآخر

ومارست المخطوب ومارستني

فلا سوء اقام ولا سرور

اي مارست الامور المكروهة فا اقام عندي سوء منها
والامور المحبوبة فا اقام سروراً ايضاً لان كليهما انقضى في
وقته وذهب وقيل الخطب يختص بالامر العظيم مطلقاً.

وعليه قول الشاعر

كل خطيب ان لم تكن نرا غضيم يسير

او الامر المهم كما فسره شراح مقامات الحريري في قوله قد وكلت اليك هذا الخطب فديره تدبير من طب لمن حب. والخطيب الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضا في خطبة للفي يخطبها. وقول الحريري خصم ألد وخطيب لا يرد اي لا يرد يو طالب ج أخطاب. ويقول الخطاب خطيب فيقول الخطوب ينجح ويقضمان. وفي كلمة كانت العرب تترج بها * الخطبة مؤنث الاخطب. ويد خطبة نصل سواد خضابها * الخطبان نبت كاهليون والاخضر من ورق السمرة * الخطبانية من المحنظل التي فيها خطوط خضرج. خطبان ويكسر نادرا * الخطبان نسبة الى الخطبان. وتقول العرب غصن أورق خطباني على سبيل المبالغة اي كثير الورق * الخطبة مصدر وكلمات تتضمن طلب المرأة للزواج. وتطلق عند المولدين على ما يقدمه الخطاب عربونا للخطبة. وخطبة الرجل المرأة التي يخطبها. والخطبة كلام الخطيب اي اسم لما يخطب به من الكلام. وقيل الخطبة من الخطب لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم. وقيل في الكلام المنشور المجمع ونحوه ومنه خطبة الكتاب وفي كلام يشعل على البسلة والمجدة والثقة على الله والصلوة على النبي وتكون في اول الكلام. وفي الكليات الخطبة هي كلمات تتضمن طلب نفيه ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيره بالضم. انتهى. والاشهر ان الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جاعة في مهم دينية او دنيوية. والخطبة ايضا لون كثير مشرب حمرة في صفرة او هي غيرة نرفها خضرة * الخطاب المنصرف في الخطبة والكثير الخطاب * الخطبة الكثير الخطاب للذكر والمؤنث ومؤنث الخطاب * الخطبة قوم من الرافضة نسبوا الى ابي الخطاب وهو امام لم كان بأمرهم بنهاده الزور على مخالفهم * الخطيب الذي يخطب المرأة ج خطيبون * الخطيب المرأة التي يخطبها الرجل كالخطيبة * الخطيب الخطاب وصاحب الخطابة ومن يقرأ الخطبة. ورجل خطيب حسن الخطبة * الأخطب الشقاق او الصرد والصفر والحمام تعلقه خضرة او في منته خط أسود. ومن المحنظل ما فيه خطوط خضر. والاشئ خطبة وخطبانة كما مر. والخطب ايضا ما يولون كثير مشرب حمرة في صفرة او غيرة نرفها خضرة. والخطبان علم جنسي لطاير غير منصرف لزيادة الالف والنون مع العلمية. والخطاب الذي يتجه اليه الخطاب. وهو عند الصرفيين قسم المتكلم والغائب

ذكرتك والخطبي يخطربنا

وقد نهلت منا المنفعة السمرة
وخطر الامر بباله وعلى باله وفي باله يخطرب ويخطرب خطورا
مر او ذكره بعد نسيان. ومن الاول قول ابي الطيب المنبي

بننا بناولنا المدام بكنو

من ليس يخطرب ان نراه بباله

ومن الثاني قول الفارض

أرى البعد لم يخطرب سواكم على بالي

وان قرب الأخطار من جسي البالي

ومن الثالث قول الحريري

وكم اخطر في بالي ولا اخطر في بال

اي وكما اشد في ثوب. بال ولا امر في بال احد.

وخطرت المحوادث حدثت واعترضت. ويخطر في كذا

اي يلوح في فكري. والعامة تقول خطر له اي عدل عن رأيه. وخطر الرجل يخطر خطورة صار خطيرا اي ربيعا *

خطر بنسو خطارة اشفاها على خطر هلك او نيل ملك. وفلان على كذا راعه. وقد تمعدى في كقول ابي

الطيب

من قال لست بخبر الناس كليم

فجهله بك عند الناس عاذرة

او شك انك فرد في زمانهم

بلا نظير في روجي أخطاره

واخطره الله تعالى بباله وعلى باله جملة يخطر. وخطر

الرجل جعل نفسه خطرا لقرنه فيارزه. والمال جملة

خطرا بين المتراخين. وفلان فلانا صار مثله في القدر.

واخطر فلان لي واخطرت له تراهما. وخطر المريض

دخل في الخطر اي خوف العطب فهو يخطر. ويخطره

نقطه وجاز. وهو يخطر اليها اي باتينا المرة بعد المرة.

ونخطروا تراهما. وقول خلف الاحمر

م الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجال او غطارت البزل

هو من الخطران وهو اشارة الاذنان وادارها عند

المهاج * الخطار اسم فاعل والمهاجس ج خواطر. وقال

في الكليات الخطار اسم لما يجرى في القلب من رأي او

معنى. وربما أطلق الخطار على القلب والنفس مجازا من

باب اطلاق لفظ الحال على الحال وهو من الصفات

العالية. ومنه يقال جال في خاطري كذا وورد على

خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القبيل قول ابي

الطيب

لو حل خاطره في منعة لمشي

او جاهل لصحا او اخرس خطبا

وقول الحريري يصف الخطار وينشط الفاتر اي يحلو

القلب بسطوا به. ويقال شاعر سريع الخطار اي عاجل

الباهة في النظم. وجاش الشعر في خاطري اي في نفس

من قولم جاشت القدر اذا غلت. ورجل خاطر متجتر.

والخطار الى البلد عند المولدين خلاف القيم به.

ويستعملون الخطار بمعنى المشية يقولون لي خاطر في كذا

او ليس لي خاطر فيه. واخذ على خاطره منه اي عتب

عليه او تكدر منه. وهو مكسر الخطار اي حزين ذليل.

وجبر خاطره اي طيب قلبه وتلاف ما فات من امره.

ومن قول علي الله جبر الخطار. بالخطار عند أكثر المتصوفة اربعة. خاطر من الحق وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب في قلوب اهل القرب والمحضور من غير واسطة. خاطر من الملك وهو الذي يبحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكاهير ويلوم على ارتكاب المخالفات وعلى التكامل عن الموافات. وخاطر من النفس وهو الذي يتفاضل المحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوس الباطلة. وخاطر من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمنافي والمكاهير * الخطر مكبال ضخم وما يتلبد على اورك الابل من ابولها وابعارها ويكسر والعارض من السحاب والشرف. والخطر نبات يفضب به الواسمة والواحدة خطرة. ومنه الخطر للبلن الكثير الماء. والخطر ايضا الفصن والابل الكثيره او اربعون او مئتان او الف منها وينفج أخطار. والخطر الاشراف من الرجال الواحد خطر. والخطر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف. ومنه قول الشاعر

قل للذي يصروف الدهر عيونا

هل عاند الدهر الا من له خطر

أما نرى الجهر نعلو فوقه جيت

وتستقر باقعي فعرو الدرر

والخطر ايضا الاشراف على الهلاك. ومنه الخطر للسبي

يؤمن عليه ج خطر وجمع الخطر خطر. والخطر ايضا

قدر الرجل ومنزله والميل في العلو. يقال ليس له خطر

اي ميل وعديل في العلو. وهذا خطر لهذا اي مثله في

القدر ج أخطار. ومنه قول الحريري وارتفاع الاخطار

بافتحام الاخطار اي ارتفاع الرتب بافتحام الامور الخطيرة.

وهذا امر خطر اسبه متردد بين ان يوجد وبين ان لا

يوجد. والخطر المتجتر وذو الخطر * الخطرة المرة. والعامة

تسميها بمعنى السفرة ايضا. والخطرة ايضا عشية وممة

للابل. وما لقيته الا خطرة اي حينا. والخطرة ايضا

لعبة عند العرب. وخطرة من الجن مسج خطرات.

وخطرات الوسي اللع من المرائع. ومنه يقال الابل

ترعى خطرات الوسي * الخطار صيغة فعال للمبالغة

ودهن يخذ من الزيت بأفاويه الطيب والمئلاغ والاسد

والجنين والرجل يرفع يده للري والمطار والطمان

بالرحم. وريح خطار اي مضطرب. وقد يجعل الخطار

اسما للرحم من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يجعل

البكار اسما للسيف. وقد جمعها قول الشاعر

رنا الي وقد مالت معاطفه

فلاح لي منه خطار وتبار

الخطارة خطيرة الابل. وناقة خطارة تقرب بذنها يينا

وشالاة. ومنه قول عنتره في وصف ناقته

خطارة غب السرى زياقة

تطس الاكام بوقع خفت ميمر

السرى مشي الليل. والزياقة المتجتر. وقوله تطس من

الوطس وهو الضرب الشديد بالخنق وغيره. والاكام

التلال من الحجارة. والخنق اليم الشديد الرط. اي انها

بعد اجهادها بالسرى تبقى على هذه الصفة لشدة قوتها *

الخطير الرفيع. يقال امر خطير اي رفيع. وواحد الخطر

للاشراف من الرجال. يقال رجل خطير اي شريف

ذو قدر. والخطير ايضا الزمار والقار والجبل ولعاب
النمس في الهجرة وظلة الليل والوعيد والنشاط والمثل
في العلو. يقال ليس له خطير اي منلّ وعديل في
العلو. وهذا خطير لهذا اي مثله في القدر * الخطر اسم
مفعول. وذلك آخر مخطري يو اسية آخر عهدي.
والخطار الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالخاسن
والملاح

خطرب الرجل خطربةً ومخطرب مخطرباً نقول
اي قال ما لم يكن واقعاً * المخطرب من الرجال
والمخاطرب المنقول * الخطربة بالحاء والحاء الضيق في
المعاش

خطرف الرجل اسرع في مشيها او جعل خطوتين
خطوة في وساعتين. وخطرف جلد المرأة استرخى. وفلاناً
بالسيف ضربة يو * خطرف الرجل وجلد المرأة بمعنى
خطرف * الخطروف السريع العتق والمجل الواسع *
المخترِف السريع * الخطرف العجز الثانية * المخطرف

الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع
خطأ بالقلم وغيره بخطأ خطأ كتب اي صور
اللفظ مجرّوف هجائياً. وخطأ جاريته جامعاً ضرباً من
الجماع. والخطأ أكله قليلاً. وخطأ الخطئة لنفسه اتخذها
لنفسه واعلم عليها. وخطأ على الشيء رسم عليه علامة
وحظرة. وخطأ الغلام نبت عذارة. ووجهه صار فيه
خطوط. وخطأ القدر حفره. ومنه قول الشاعر

فقلت اعبراني القدم لمعني
اخطأ بها قبراً لا يبيض ماجد
وخطأ الزاجر في الأرض عمل فيها خطأ ثم زجر.
وخطأ الزمّاح الرمل جعلت فيه طرائق مستطيلة.
وخطأ غدار الغلام نبت. ومنه قول الشاعر

شهدت لباحظة علي بربنة
وانت بخط عذارو تذكارا

يا حاكم احب أتيت في قتلي
فالخط زور والشهود سكارى
خطط الرجل مخططاً أكل قليلاً. والمخطوط رسمها.
والمرأة وجهها جعلت فيه خطوطاً. وخطط البلاد
جعل لها خطوطاً. وخططت المرأة حاجبها طلتها
بالمخطوط وقد مر في خط ط ط ط. وخطط الغلام اختطاطاً
نبت عذاره. ووجهه صار فيه خطوط. والخطئة اتخذها
لنفسه واعلم عليها. وخطط البلاد رسم بناءها * الخطأ
اسم فاعل والساحر لاستعماله المخطوط في السحر خرج خطاطاً
وخطاطون * الخطأ الكناية والطريقة المستطيلة في الشيء
او الطريق الخفيف في السهل ج خطوط وأخطاط.
والخطأ أيضاً الطريق وسيف الجربن أو كل سيف
ومرفاة السنن بالجرين واليو تنسب الرماح لانها تباع
فيها لانه منتهى. يقال رماح خطية على الوصف ورماح
الخط على الاضاعة. ومنه قول ابي الطيب

وان حديد الهند عنه قليل
والخطأ أيضاً لغة في الخط للطريق الشارح. والغامة
نستعمل الخط بمعنى البحر. والخط عند الحكماء هو الذي
يقبل الانسجام طولاً لا عرضاً ولا عمقاً ونهاية النقطة.

وخط الاستواء عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على
سطح الأرض تنصف الأرض نصفين شمالاً وجنوباً.
وخط السميت عندهم هو الخط الواصل بين نقطتي
السميت. والخط المديبر عندهم هو الخط الخارج من مركز
معدل المسير الى مركز التدوير. وخط المركز المعدل
عندهم هو خط يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير
منتهياً الى فلك البروج. وخط المشرق والمغرب عندهم
هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويسمى خط
الاعتدال ايضاً. وخط الظل هو الخط الواصل بين
راس المناس وراس الظل ويسمى قطر الظل ايضاً.
وخط النجوم هو خط يخرج من مركز العالم ماراً بمركز
الكوكب منتهياً الى سطح الفلك الاعلى. وخط نصف
النهار هو الخط الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب
ويسمى خط الزوال وخط الجنوب والشمال ايضاً ج
خطوط. وخطوط الكف غضونها. ومنه قول ابي
الطيب

كنا الفاطميون الندى في بناءهم
أعز أمة من خطوط الرواحي
وجناس الخط عند الدينيين هو الجناس المصحف.
وهو ان تنقث الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في
النقط نحو عدي عدي. والخط الأرض لم تطرر والتي
نترها ولم يترها نازل قبلك ولغة في الخط لمرقا السنن
بالجرين. والخط موضع الهي والطريق الشارح ويخرج كما
مر * الخطاط قائل للبالغة * الخطاطة تزم العرب
انهم رجال كانوا طوال الابد ي اذا مد الرجل منهم يده
تجاوز ركبته * الخط الأرض التي تترها ولم يترها نازل
قبلك والأرض التي يخطها الرجل لنفسه بان يعلم عليها
علامة يخطها بها ليعلم انه قد اخنارها لينبها ج خطط.
والخطئة الخطئة وشبه النقص والامر والجمل. وقيل في
الامر المشكل العظيم لا يهتدى اليه. والخطئة ايضاً لعبة
للأعراب والإقدام على الامور. وفي من الخط كالنقطة
من النقط ج خطط. وخطئة غير منصرفة علم لعنتره.
ومنه المثل فجع الله معزى خيرا خطئة * الخطي الرخ
نسبة الى الخط لمرقا السنن بالجرين كما مر او لوضع
باليامه وهو خط قهر تباع في الرماح او تحمل اليه من
الهند فتقوم يو وليس منبأ لها ج خطية * الخطوط
الذي يترك اثر قدمه على الأرض. والطلاة الذي تخضب
المرأة في حاجبها كما مر. وهو من تبرز الحضر كك دون
العريكات. وعلى ذلك قول ابي الطيب المنقي

افدي ظبية فلا تر عرقن بها
مضغ الكلام ولا صغ الحواجيس
ولا برزن من الحمام مائلة
اوراكن صغيلات العرائيس
يريد بهذه الظبية نسبة العرب التي يقول فيها قيل ذلك
ما أعين الحضر المستحسنات بها
كأعين البويات الاعاريس
حسن الحضارة مجلوب ببطرنة

وفي البدان حسن غير مجلوب
المخططة الأرض لم تطرر بين مطورتين او التي تطرر
بعضها ج خطاط * الخط العود يخطط في الحائك

الثوب. والمخطط الجميل وكل ما يو خطوطاً
خطب الشيء بخطئة خطناً وخطئة خطئة (او هذه
قليلة او ردية) اسئلة بسرعة. والرق البصر ذهب يو.
ومنه في سورة البقرة يكاد برق يخطف ابصارهم.
وخطف الشيطان السمع استرقه. وخطف العبد
يخطف ويخطف يخطف خطناً بالتحرّك (قيل وفي
اللسان خطناً بالفتح) مثنى سريعاً * خطف بمعنى
خطف شئد للبالغة والتكثير. واخطنه الخي
واخطنه اقلعت عنه. واخطف الراعي الرمية اخطاها.
واخطف الشيء وخططه انتزعه واجذبه واسترقه
واسئلة ومر يو سريعاً * الخطف اسم فاعل والذئب.
واخطف ظلو طائر اذا رأى ظلة في الماء اقبل اليه
ليخطفه. ويقال له الرفراف. والخطاف من السهام الذي
يقع على الأرض ثم ينجو الى الهدف كانه يخطف من
الأرض شيا ج خطاف. قال الشاعر

نعرضن مري الصيد ثم رتبنا
من النبل لا بلاتشات الخواطف
الخطاة مؤنث الخطاف ج خواطف * الخطاف شبه
المجل يقد بجالة الصيد فيخطف يو الخطي * الخطاف
قائل للبالغة وضرب من سك البحر. وفي الصحاح
الخطاف الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع
اي يسترقه. والخطاف ايضاً طائر اسود يقال له زوار
الهند وحديثة حجة في جاني البكرة فيها الموزر او كل
حديثة حجة ج خطاطيف. وقال في الصحاح ومخالب
السباع خطاطيفها. وانشد

اذا علقت قرناً خطاطيف كنو
رأى الموت بالعينين أسود احمر
الخطف مصدر. وتقول العرب ما من مريض الا وله
خطف اي يرا منه * الخطي السرعة في المشي. يقال
هو يمشي الخطي اي المشية السريعة فتكون مفعولاً مطلقاً
كما في نحو فعد الفرصة او يمشي سريعاً فتكون حالاً كما
في نحو طلتها البنات. والخطي لقب جذبة بن زيد
بن سلمة جذ جبر بن عطية القبي الشاعر المشهور *
الخطئة الاخلاص والعضو الذي يخطئة السمع او ينقطع
الانسان من الجهة المحيطة. والخطئة عند اهل الموسيقى
لحة من نغمة اخرى يتناولها المغني في وسط النغمة التي
يتنم بها * الخطيف السريع المشي. يقال جل خطيف
اي سريع السير كانه يخطف عتفه في سره * الخطيفة
دقيق يذرطه اللبن ثم يطبخ فيلحم ويخطف باللائق.
والخطينة ايضاً الجارية يخطفها الرجل هارياً ليتزوج بها
بغير رضى اهلها. وفي من كلام المولدين * الخطب من
الجمال السريع المشي * الخطي الخطي * الأخطف
الحنى الضامر. والمخطوف اسم مفعول. وجل مخطوف.
ومر بمة خطاف البكرة. وشاب مخطوف الحنى ضامرة.
والعامة نقول لونه مخطوف اسية متغير الى الصفرة.
وقرئ مخطف الحنى منطوي اي لاصق ما خلف الخزم
من بطو

خطل الرجل في كلامه يخطل خطلاً تكلم بكلام
كثير فاسد واخس. ومنه قول الفرزدق لرجل من بني
عذرة هجاء ومدح جرياً

ابالموت الذي لا بُدَّ اني

مُلاقِ لا اباك تخوفيني

وكنقولك لا عبدِي لك لأنه مبتدأ لا عبدُكَ ولا تخذف
 النون في مثل ذلك الا مع اللام دون سائر حروف الجر
 لأنه لا يأتي بمعنى الاضافة. انتهى. اقول ولا يخلو كلامه من
 حرازه لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم يجر
 المسئلة لان اسم لا في نحو لا اباك يكون معرفة لضافه
 الى الضمير وهو لازم التنكير كما تقرر في علم النحو. ولذلك
 لا يجوز ان يقال لا اباك والبيت الذي ذكره محكم عليه
 بالشدوذ. وإنما جعلوا حرف الجر وهو اللام متعلقاً باسم
 لا على انه صفة له ليكون من تمامه فيكونان المضاف
 والمضاف اليه والخبر محذوف ويكون نغدي العبارة لا ابا
 لك موجود. كما قرره المحققون من النحاة. والحق بل ايضاً
 الذنب والخلع والفل

خم - الحَوْءُ: الاحمق * الجماعة نعت سوء للرجل
السوء او المأبون
خناءً خِئْناً: خَفَاً اقلعه فضر به الارض، وبينه فوضه
فالقاء، والقربة شتْها فجعلها على الحوض لتلاّ تشف
الارض ماءً

خَفَتِ الصَّوْتُ بَخَفَتْ خَفَوْنَا سَكَنَ ، وَمَنْهُ يُقَالُ خَفَتْ
المرضى إذا انقطع كلامه وسكت فهو خافئٌ ، وَخَفَتْ
الرجل خَفَاءً مَاتَ جَاءَةً ، وَخَفَتْ بَكَلَامًا خَفَفًا أَسْرَضَفَةً ،
وَصَوْتُهُ خَفِضَ وَإِخْفَاءُهُ ، وَلَمْ يَرْفَعْهُ ، وَفَرَأَتْهُ عُدَّ أَجْهَرُ ،
وَالْعَامَةُ تَقُولُ خَفَتِ الرَّجُلُ أَيِ خَارَتْ قُوَّتُهُ مِنَ الْجُوعِ *
اخْتَفَتِ النَّاقَةُ تَخَفَّتْ لِيَوْمٍ مَلَقَهَا ، وَخَافَتْ بِكَلَامِهِ وَصَوْتِهِ
وَفَرَأَتْهُ وَتَخَافَتْ بِمَعْنَى خَفَتْ قَالَ النَّاعِرُ
أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذَا لَمْ تَخَافْتُ

وَشَتَانِ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفِيِّ

ومن في سورة نبي اسرائيل ولا تجهر بصلانك ولا تخافت
 بها. وفي سورة طه يخفونون بينهم اي يخفون اصواتهم
 لما يلا صدورهم من الرعب والهول وينشاورون سرا *
 الخناخت اسم فاعل والسماب ليس فيه ماء وزرع لم يطل *
 الخنخت مصدر. والخنخت السذاب * الخننان ضرب من
 الاكسية (فارسية) والصفة من خنيت عند الماءة *
 الخنوت المرأة المزولة او التي تسكن اذا كانت وحدها
 لابن النساء

خنثى - الخنثى والخنثى من الرجال الضعيف العقل والبدن

خَنَجَ فلانٌ يَخْنَجُ خَنْجًا اشكى ساقه نَعَبًا. وَخَنَجَ المرأةُ جامِعًا. وَخَنَجَ البعيرَ يَخْنَجُ خَنْجًا اصابه الخَنْجُ * خَنَجَ الشيءَ مالًا * الخَنْجُ دَاءُ اللِّبْلِ. قال الاصمعيُّ فان كانت رجلا البعير تَعْلان بالقيام قبل ان يرفعها كأنَّ به رَعْدَةً فهو اخنَجٌ وقد خَنَجَ خَنْجًا. والخَنْجُ ايضا نباتٌ اشبه رعيي * الخَنْجُ الشرابُ من الماء والضعيف * الخَنْجِيُّ الرجلُ الرخو لا غلَّةَ عنده * الخَنْجُ والخَنْجُ الكثيرُ اللحم خَفِيلٌ - الخَنْجَالُ القدمُ * الخَنْجَلُ الفيلُ الوخمُ ومن فيه ساجَةٌ وَخَنَجٌ

خَيْتَب - الخَيْتَبُ صوت الضباع والكلاب عند الأكل وصوت تحريك القميص الجديد * ضِعْبَانُ خُتَابَانُ كثير الصوت . وفي نسخ القاموس ضِعْبَانُ

وَأَخْطَيْتَ بِعَمَىٰ وَخَطِيئَةٍ تَحَاوِزُهُ بِقَالَ تَخْطِئَتْ رِقَابُ
النَّاسِ وَتَخْطِئُ إِلَىٰ كَذَا وَلَا تَقُلْ تَخْطِئَاتُ بِالْهَمْزِ عَلَيْهِ
قَوْلُ الْحَمُورِيِّ وَمَا كُنْتَ لِأَصْلِهِ إِلَّا تَخْطِئُ رِقَابُ الْجَمْعِ
الْمُبْتَعِ عَنْهُ فِي الشَّرْحِ * الْخَطُوءُ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ جَ خَطَىٰ
وَحَطَطُوا وَخَطَطُوا وَخَطَطُوا وَهَذِهِ شَاذَةٌ لِأَنَّ هَذَا
الْإِتْبَاعَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلَاتِهِمْ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ أَيُّ طَرَفَةٍ وَسِيلَةٍ. وَالْخَطُوءَةُ
لُغَةٌ فِي الْخَطُوءَةِ وَالْمَرَجُ جَ خَطَطَاتُ وَخَطَطَاءُ مِثْلُ زَكَرَاتُ
وَرَكَّاءُ. قَالَ أَمْرُهُ الْفَيْسُ

لَهَا وَتَبَاتُ كَوْنُهَا
فَوَادٍ خِطَاءً وَوَادٍ مَطِيرٌ
وَالْخَطُورَةُ فِي الْمَسَاحَةِ سِتُّ أَقْدَامٍ * الْخَطِيئَةُ الْخَطِيئَةُ بَقْلَبِ
الْمَعْرِزَةِ بَلَاءُ

خط الرجل بخط استرخى بدنه وإن دال
خطرف في سيره لغة في خطرف * الخطُرف
العجز الثانية . وفي القاموس والصواب بالهله (اي
الخطُرف بالطاء الهله) او جميع ما في الهله والمجبة لغة
فيه (اي في هذا الاسم)

خطا لحمه بخطوا خطوا (واوي) أكثر. قال في
الصاحح ولا تفل خطي. قال الجبل السعدي رقاب
كالواجب خاطيات أي مكنتات مثل الواجب وهي
جمع مكنة اسم خشبة يدق بها. وقد يقال لحمه خطا بظا
أي مكنت. واصله فكل فمخمين. فقلت الواو ألقا على
التياس. وقال الشاعر

لما مَنَّانِ خَطْئَانَا
أَكْبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيرِ
أَرَادَ خَطْئَانَانِ إِي مَكْتَرَتَانِ نَحْذُفُ النُّونَ لِلزُّرُورَةِ كَافِي
قَوْلِ عُمَرَ بْنِ الْإِي رُبْعَةُ الْغُرُوبِي
هَآ خَطْئَانَا إِنَّمَا إِسَارُ وَنَّةُ

وَأَمَّا دُمُ الْقَتْلِ بِالْمَرْجَدِ
أَيُّهَا خَطَنَانِ. وَقِيلَ ارَادَ خَطَنَانِ بَلْفُ الْفِعْلِ الْمَاضِي
فَرَدَّ الْآلِفَ الَّتِي كَانَتْ سَقَطَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِبِينَ عِنْدَ
إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمِيرِ الْوَاحِدَةِ بِنَاءً عَلَى الْإِعْتِنَادِ بِمَكْرَمَةِ الْفَاءِ
لِأَنَّ السَّيِّدَ إِلَى ضَمِيرِ الْإِثْنَيْنِ وَإِنْ كَانَتْ عَارِضَةً لِلْمُنَاسِبَةِ
الْآلِفِ. وَعَلَى ذَلِكَ قَالَ فِيهَا خَطَنَانِ كَمَا رَأَيْتُ * أَخْطَى
الرَّجُلُ إِخْطَاءً مَعِينًا وَخَطَأً مَعِينًا * أَخْطَى الْمَكْتُوبُ وَيُقَالُ
فَرَسٌ خَطَّ بَطْرَ وَامْرَأَةٌ خَطَّيَ بَطْنِي عَلَى الْإِتْبَاعِ
الْمُتَّبِعِ نِيَاتٍ أَوْ ثَمَرَةٍ وَهُوَ الْأَجْمَعُ لِقَوْلِهِ فِي الْمَعَاجِزَةِ
شَجَرَةُ الْمُخْتَمَةِ نَحْلُ سَنَةِ مُخْتَمَتَيْنِ وَسَنَةِ خُصْمَةٍ يَعْجِزُونَ
بَعْضُهُمْ بَانَ يَقُولُ ذَلِكَ مَرَاتٍ مَثْنٍ إِلَى وَلَا يَتَعَرَّضُ لِسَائِلِهِ فَيُؤْخَذُ
خِصْفُ الْفَهْدِ يَخْجُ خَعْمًا صَاتٍ مِنْ حَلْفِهِ إِذَا انْبَهَرَ فِي

خمر - الخُمرة خَمَّةٌ وطِئُتْ
 خَمَلٌ - خَوَلَ الرجل اخْبَنِي من رِبَةٍ. وخَمِلَهُ
 البسة الخَمِيل * خَمِيلَ الرجل لبس الخَمِيل * الخَمِيلُ
 الفُرو او ثوبٌ غير مَخْمُطِ الفَرْجَيْنِ او دَرَجٌ يُخَاطُ احدُ
 شَفَتَيْهِ وَيُتْرَكُ الاخر نَليسة المرأة كاهِيسٍ او قَبِيضٍ لا كَيَّ
 لَهُ. قال الجوهري واما اُسْطُطَتِ الذنن من كَيْبِنِ للاضافة
 لان اللام كالمُخَمَّة لا يُعَدُّها في مثل هذا الموضع كقولهم
 لا اباك واصلة لا ابا لك الا ترى الى قول الشاعر

باذا الخنا ومقال الزور والمُخْطَلِ
 اخطل الرجل في كلامه بمعنى خَطِلَ . وتُخْطَلُ في منى
 وتُخْطَرُ وتَلْوَى * الخاطِلُ الباطل * المَخْطَلَةُ الحائِثَةُ
 وذوات الرهبة * المَخْطَلُ مصدرٌ والمَخْطَةُ والسُرعة والمُخِ
 والمُنطَقُ الفاسد المضطرب والكلام الفاسد الكثير
 والطول والاضطراب في الانسان والفرس والريح . ومن
 المرأة مُخْطِئَةٌ وخِطْئَتُها . والمُخْطَلُ ذو الخُطَلِ والاحمق
 والسريع الطعن العاجلة . ومن السهام ما لا يقصد قصد
 الهدف . ومن الثياب والبدن ما خُشِنَ وغُلِظَ . والمُخْطَلُ
 ايضا جبل الصائد وطرف النسطاط والثوب يخرق على
 الارض لطوله . ورجلٌ خَطِيلُ اليدين خَشِنَتِها . وخُطِلَ
 بالمعروف عَجِلَ عند العطاء * المَخْطَلَةُ مَرِيضَةٌ الا خطل
 والنشاء العريضة الاذنين ج خُطَل . والمَخْطَلَاءُ من
 الاذان المسترخية ومن النساء المحامية الطويلة الثديين *
 المَخْطَلُ السَّوَرُ والناحية والعظماء وجماعة الجراد *
 المَخْطَلُ الكلب والسنور * الا خطل ذو المَخْطَلِ والطويل
 الاذنين المسترخهما والسَّوَرُ ولقب غياث بن الفوث
 بن الصلت بن طارقة التغلبي الشاعر من نصارى بني
 تغلب كان يهْدُ في الشعر من طبقة الفرزدق
 المَخْطَلَةُ كثرة الكلام واختلاطة

خَطْمَةٌ مَخْطُمَةٌ خَطْمًا ضَرْبُ أَنْفَةٍ. وَبِالْحِطَامِ جَمَلَةٌ عَلَى أَنْفِهِ أَوْ جَرَّ أَنْفَهُ لِيَضَعَ عَلَيْهِ الْحِطَامَ. وَبِالْكَلَامِ قَهْرُهُ وَمُؤْنَعَةٌ عَنْهُ حَتَّى لَا يَنْبَسَ. وَالْأَدَمُ خَاطُ حَوَاشِيهِ. وَخَطْمُ الْقَوْسِ بِالْوَرْدِ خَطْمًا وَحِطَامًا عَلَيْهَا * خَطْمَةُ بِالْحِطَامِ جَمَلَةٌ عَلَى أَنْفِهِ. وَاخْطُمَ الْحِطَامُ شَدَّةً عَلَى الْخَطْمِ وَهُوَ الْأَنْفُ أَوْ عَلَى الْخُطْمِ وَهُوَ مَقْدَمُ الْأَنْفِ. وَمِنْهُ اسْتَعَارَ الْحَمِيرِيُّ فِي قَوْلِهِ عَارِضِي رَجُلٍ قَدْ اخْطُمَ بِلثَامٍ وَقَبَضَ عَلَى زَنْدِ غَلَامٍ * الْحِطَامُ مَصْدَرٌ وَمَا عَلِقَ بِهِ الْقَوْسُ بِالْوَرْدِ وَوَزَرَ الْقَوْسُ وَحَبْلٌ يُعْمَلُ فِي عَنَقِ الْبَعِيرِ وَشَيْءٌ فِي خَطْمِهِ أَيْ أَنْفِهِ وَكُلُّ مَا وَضِعَ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ لِيُقَادَ بِهِ جَوْ خُطْمِ. وَسَمِعْتُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ أَوْ بَعْدَ عَرْضِ وَجْهِهِ إِلَى الْخَدِّ. وَزَيْمًا وَسَمِ بِحِطَامٍ وَمَخْطَامِينَ. يُقَالُ جَلَّ عَظْمُ خُطَامٍ أَوْ خُطَامِينَ * الْخُطَامُ فَعَالٌ لِلْبَالَةِ. وَمَسْكُ الْخُطَامِ أَيْ بِلَاءُ الْخِيَاشِيمِ * الْخُطْمُ مَصْدَرٌ وَالْمَخْطَبُ الْجَمَلُ وَمَقَارُ الطَّائِرِ مِنَ النَّابَةِ مَقْدَمُ أَنْفِهَا وَفِيهَا مِنْ الْإِنْسَانِ أَنْفُهُ * الْحِطْيُ وَيُنْتَجُ نَبَاتٌ كَبِيرُ الزَّهْرِ جَمًّا أَحْمَرُهُ وَقَدْ يَكُونُ أَيْضُ الزَّهْرِ وَكَلَاهَا مَلَيْنٌ شَدِيدُ الثَّغْرِ لِلزَّوْجِ يَنْفَعُ الْأَمْرَاضَ الصَّدْرِيَّةَ. الْوَاحِدَةُ مِنْهُ خَطْمِيَّةٌ. وَالْعَامَّةُ تَطْلُقُ الْمَخْطُمِيَّةَ عَلَى هَذَا النَّبَاتِ بِرَمَتْهُ * الْأَخْطَمُ الطَّوِيلُ الْأَنْفُ وَالْأَسْوَدُ. وَالْأَشْيُ خَطْمَاءُ جَ خُطْمٌ. وَالْخُطْمُ وَالْخُطْمُ أَنْفُ الْإِنْسَانِ جَ مَخْطَمٌ. وَالْخُطْمُ مِنَ الْخُحْلِ الَّذِي أَخَذَ الْبَيَاضَ مِنْ خَطْمِهِ إِلَى حَنْكِهِ الْأَسْفَلِ. وَالْخُطْمُ أَيْضًا وَالْخُطْمُ الْبَسْرُ صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ وَطَرَائِقُ

خطا الرجل بخطو خطا (واوي) فغ ما ين
قدميه في الشيء ومثى، وقولم في الدعاء إذا دهن اللسان
خطي عنه السوء أي دفع عنه * خطلة فخطلة وخطاة
أخطأه حلة على أن بخطو، وخطي عنه الشيء أخطأ عنه.
وتخطى الناس تخطيا وأخطأهم أخطأه ويقال أخطأهم
مفلوذة ركبهم وجاوزهم. قال في الصحاح خطوت

خَنَافٍ كَثِيرٍ الصَّوْتِ يَفْخُ الْخَنَافَةُ الْأُولَى وَجَمْعُ كَثِيرٍ بِالرَّاءِ وَهُوَ طَغْيَانٌ قَلَمٌ وَالصَّرَابُ خَنَافٌ بِالْأَفْرَادِ لِأَنَّ الصَّبْرَانَ مَفْرَدٌ وَهُوَ ذَكْرُ الصَّبَاحِ كَالْعَمَلَانِ لِذِكْرِ الْعَالَمِ * الْخَنَافَةُ مِنَ السَّيِّئَةِ الَّتِي كَانَتْ صَوْنَهَا يَخْرُجُ مِنْ مَغْرِبِهَا * الْخَنُوفُ طَائِرٌ يَصْقُقُ بِجَنَاحِهِ خَنْدَ الرَّجُلِ يَخْنُدُ خَنْدًا وَخَنْدَانًا وَخَنْدٌ يَخْنُدُ خَنْدًا أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ * أَخْنَدَتِ النَّاقَةُ أَخْنَدَتْ فِي خَنْوَدٍ أَوْ أَظْهَرَتْ أَنَّهَا حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ فِي خَنْدٍ خَنْدُودٌ - الْخَنْدُودُ الْخَنَافُ * الْخَنْدُودُ الْخَنَافُ أَيْضًا وَطَائِرٌ آخَرٌ * الْخَنْدُودُ السَّرِيعُ وَالظَّلِيمُ. وَفِي الصَّحَاحِ الْخَنْفِ مِنَ الظُّلُمَانِ. وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ فِي وَصْفِ نَائِفٍ

وَأَنْ شُئْتُ سَأَى وَسَطَ الْكُرُورِ رَأْسَهَا
وَعَلَّتْ بِضَعْبِهَا نَجْمَةَ الْخَنْدُودِ
أَيِ وَصَّيْتُ بِضَعْبِهَا مَسْرَعَةَ اسْرَاعِ الظَّلِيمِ وَهُوَ الذَّكَرُ مِنَ النَّعَامِ جُفَادٌ وَخَفَادٌ وَخَنْدِيَدَاتٌ خَنْرٌ وَخَنْرٌ وَخَنْرٌ عَلَيْهِ يَخْفَرُ وَيَخْفَرُ خَنْرًا أَجَارُهُ وَمِنْهُ وَجَاهٌ وَأَمْنَةٌ. فَلَنَّا أَخَذْنَاهُ جُمْلًا لِيَخْفَرُ. وَخَنْرٌ خَنْرًا أَيْضًا وَخَنْوَرًا نَقَضَ عَهْدَهُ وَغَدَرَهُ. وَخَنْرٌ بِالْهَيْدِ وَفِي بُو. وَخَنْرُ الْخَلَّةِ خَنْرَةً حَنْظَلًا مِنَ الْفَسَادِ. وَالزَّرِيعُ شَرْجُهُ. وَخَنْزَرَتِ الْحَاجَرَةُ تَخْفَرُ خَنْرًا وَخَنْرَةً اسْتَعْبَتِ أَشَدَّ الْحِمَاةِ فِي خَنْرَةٍ وَخَنْرٍ وَخَنْارٍ * خَنْرُهُ بِمَعْنَى خَنْرَةٍ. وَالْعَامَةُ نَقُولُهَا بِالْعَيْنِ. وَخَنْرٌ أَيْضًا سَوْرَةٌ. وَفِي الصَّحَاحِ وَالْخَنْبَرِ الشُّبُورِ. وَخَنْرُهُ نَقَضَ عَهْدَهُ وَغَدَرَهُ. وَالْهَمْزَةُ لِلْسَّلْبِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَبْطَلَ خَنْارَةً. وَخَنْرٌ فَلَنَّا بَعَثَ مَعَهُ خَنْبَرًا قَالَهُ أَبُو الْحَرَّاجِ الْعَقْلِيُّ. وَتَخْفَرَتِ الْحَاجَرَةُ بِمَعْنَى خَنْرَتِ. وَتَخْفَرُ بِوَجَارِهِ وَمَعَهُ وَأَمْنَةٌ. وَتَخْفَرُ فَلَنَّا فِي اسْتِخَارِ بُو. وَسَأَلَهُ أَنْ يَكُونَ خَنْبَرًا لَهُ * الْخَنْفُورُ نَيْبٌ كَالزُّوْجَانِ * الْخَنْبَارَةُ مَثَلَةٌ الْأَسْمِ مِنْ خَنْرٍ بِمَعْنَى الذَّمِّ وَالْإِجَارَةُ وَالْمَنْعُ وَالنَّاسِبُ وَفِي أَيْضًا جَمَالَةُ الْخَنْبَرِ * الْخَنْبَرُ شِدَّةُ الْحِمَاةِ فِي أَصْطِلَاحِ الْجَنْدِيَّةِ شَرْطِيٌّ أَوْ أَكْثَرُ يُقَامُ لِجَلِّ الْحَافِظَةِ. وَالْخَنْبَرُ الْمَرْأَةُ الشَّدِيدَةُ الْحِمَاةِ * الْخَنْبَرَةُ أَسْمٌ بِمَعْنَى الْخَنْفَارَةِ. وَالْخَنْبَرَةُ مِنَ السَّيِّئَةِ بِمَعْنَى الْخَنْفَرِ خَنْفَارٍ وَالْخَنْبَرَةُ الْجَبْرِ * الْخَنْبَرُ الْجَارُ وَالْجَبْرِ وَالْحَامِي وَالْحَافِظُ جُ خَنْرَةً * الْخَنْبَارُ الْمَرْأَةُ الشَّدِيدَةُ الْحِمَاةِ جُ خَنْفَارٍ. وَمِنْ لَحْنِ الْعَامَةِ أَنَّهُمْ يَدُلُّونَ الْخَنَافَةَ غِيَاً فِي كُلِّ مَا كَانَ لِإِجَارَةِ وَالْحَافِظَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَيَقُولُونَ الْخَنْبَرُ وَالْخَنْبَرُ وَمِنْ ذَلِكَ

الْخَنْبَرَةُ حَسَنُ الْغَدَاةِ

الْخَنْبَرَةُ الْمَاعِ

خَنْسٌ بِمَعْنَى خَنْسًا اسْتَهْزَأَ بُو. وَالطَّعَامُ أَكَلَةٌ قَلِيلًا. وَالْبَنَاءُ هَدْمٌ. فَلَنَّا نَقُولُ لَهُ بِالْكَلَامِ الشَّيْءَ وَغَلْبَةً فِي الصَّرَاحِ. وَخَنْسٌ فِي الشَّرَابِ أَقْلٌ مِنَ الْمَلَّةِ فِي مَزْجٍ أَوْ أَكْثَرُ ضِدٌّ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ خَنْسَتْ الْأَرْضُ أَيِ خَسَفَتْ * خَنْسٌ مِنَ الْمَلَّةِ وَخَنْسٌ أَقْلٌ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ شَرِّهِ. وَخَنْسُ الرَّجُلِ نَقُولُ بِالْفَيْعِ مِنَ الْكَلَامِ. وَخَنْسُ الرَّجُلِ التَّجَدُّلُ وَالضَّطُّعُ. وَخَنْسُ الْمَلَّةِ تَغْيَرٌ * الْخَنْسُ الشَّرَابُ الْكَثِيرُ الْمَزَاجُ * الْخَنْسُ مِنَ الشَّرَابِ السَّرِيعُ الْأَسْكَارُ خَنْسٌ بُو يَخْنُسُ خَنْسًا رَمَى. وَخَنْسُ الرَّجُلِ يَخْنُسُ خَنْسًا ضَعْفٌ وَصَغُرَتْ عَيْنُهُ وَضَعْفٌ بِصَرَفِهِ خَلْفَةً

أَوْ هُوَ فَاسِدٌ فِي الْجَمْعِ وَلَا وَجْعٌ أَوْ أَنْ يَبْصُرَ بِاللَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ وَفِي بُو غَيْرُ دُونَ صَحْوٍ. وَخَنْسٌ سَنَامُ الْبَعِيرِ صَغِيرٌ مَقْنَسَةٌ وَأَنْصَمَ بِلا طَوْلٍ * خَنْسُ الْبَدَنِ ضَعْفٌ. وَالْبَنَاءُ هَدْمٌ. فَلَنَّا صَرَعَهُ وَطَوَّلَهُ. وَبِالْأَرْضِ لَبْدٌ * الْخَنْشُ الْوُطُاطُ نَمِي بُو لَصَرَ عَيْنِيهِ وَضَعْفٌ بِصَرَفِهِ. وَمِنْهُ يُقَالُ لِمَنْ يَبْصُرُ فِي اللَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ اخْنَشَ لِأَنَّ الْخَنْشَ يَمِي فِي النَّهَارِ وَيُصِيرُ فِي اللَّيْلِ. وَطَوِيهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

مِثْلُ النَّهَارِ يَزِيدُ ابْصَارَ الْوَرَى

نَوْرًا وَيُعِي أَعْيُنَ الْخَنْشِ

جُ خَنْفَانِشُ * الْخَنْشُ نَوْعٌ مِنْ خَبَرِ الذَّرَّةِ * الْإِخْنَشُ مِنْ بُو خَنْشٌ وَالْإِخْنَشَةُ جُ خَنْشٌ. وَالْإِخْنَشُ مِنَ الْخَنْفَةِ ثَلَاثَةٌ وَمِنْ الْإِخْنَشِ الْأَكْبَرُ وَهُوَ أَبُو الْخَنْطَلِ عَبْدِ الْمُجِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمُجِيدِ الْقُرَيْشِيِّ. وَالْإِخْنَشُ الْأَوْسَطُ وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ سَعْدَةَ الْجَمَاعَةِ. وَالْإِخْنَشُ الْأَصْغَرُ وَهُوَ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ الْمُنْضِلِ الْبَغْدَادِيِّ خَنْشَتِ الْأَبِلُ تَخْفَضُ خَنْشًا سَارَتْ سَبْرًا لَيْثًا. وَخَنْشُ النَّبِيِّ ضِدُّ رَفْعَةٍ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَخَنْشَ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ أَيِ تَوَاضَعُ لَهَا أَوْ هِيَ عَلَى الْقَلْبِ أَيِ اخْفَضَ لَهَا جَنَاحَ الرَّحْمَةِ مِنَ الذَّلِّ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ اللَّهَ يَخْفَضُ الْقِسْطَ وَرَفْعَةً أَيِ يَسِطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَنْشَأُ وَبَقْدَرُهُ لِمَنْ يَنْشَأُ. وَفِي سُورَةِ الْبَحْرِ وَخَنْشَ جَنَاحَهُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَيْ تَوَاضَعُ لَهُمْ وَارْفَقَ بِهِمْ. وَخَنْشُ صَوْتُهُ اخْفَافُهُ وَغَضُّهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ إِذَا تَكَلَّمَ لَيْلًا فَخَفَضَ وَإِذَا تَكَلَّمَ نَهَارًا فَانْفَضَ أَيِ إِذَا تَكَلَّمَ فِي اللَّيْلِ فَانْخَفَضَ صَوْتُهُ لئَلَّا يَسْمَعَكَ مِنْ لَاتَرْدٍ. وَإِذَا تَكَلَّمَ فِي النَّهَارِ فَانْفَضَ هَلْ تَرَى مِنْ تَكْرَرٍ أَنْ يَسْمَعَكَ. وَخَنْشُ فَلَنَّا وَضَعُهُ. وَبِالْمَثَلِ أَقَامَ. وَخَنْشَتِ الْحَاجَرَةُ عَلَى الْجَبَلِ تَحْتِ الْفَلَارِ خَلَصَ بَيْنَ بَحْلَافِ الْخَنْفَانِ فَإِنَّ شَائِعَ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ. وَخَنْشُ الْكَلِمَةِ كَسْرَ أَخْرَافِهَا عَلَى سَبِيلِ الْأَعْرَابِ لِعَامِلٍ مِنْ حُرُوفٍ أَوْ إِضَافَةٍ أَوْ تَبَعِيَّةٍ أَوْ مَجَازَةٍ أَوْ حِكَايَةٍ. وَخَنْشُ عَيْنُهُ يَخْفَضُ خَنْشًا سَهْلٌ وَوُطِي * خَنْشُ الْقَوْلِ لَيْثٌ. وَالْأَمْرُ هَوْنٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ خَنْشَ عَيْنَكَ أَيِ هَوَّنْ عَلَيْكَ. وَخَنْشُ رَأْسِ الْبَعِيرِ مَدَّهُ إِلَى الْأَرْضِ لِرَبْكِهِ. وَيُقَالُ خَنْشَ الثَّيْبِ أَيِ حَطَّهُ شَيْئًا وَانْخَفَضَ الثَّيْبُ الْخَطُّ. وَالصَّوْتُ خَفَضَ وَخَفَضَ الْأَمْرُ هَانَ. وَانْخَفَضَ السَّعَرُ انْخَطَّ. وَالْحَارِيَةُ اخْتَنْنَتْ * الْخَنْفَضُ أَسْمٌ فَاعِلٌ. وَهُوَ فِي الْأَسْمَاءِ الْحَسَنَةِ بِمَعْنَى الَّذِي يَخْفَضُ الْجَبَابِرَةَ وَالْفَرَاغَةَ وَيَضَعُهُمْ وَصَدَّ الْخَنَافَةَ هُوَ عَامِلُ الْخَنْفَضِ.

وَيَزُجُّ الْخَنْفَضُ عِنْدَهُمْ اسْفَاطُ حُرُوفِ الْخَنْفَضِ الْمُتَعَلِّقِ بِالْفِعْلِ الَّذِي يَتَعَدَّى بِوَيْفِصْبِ الْأَسْمِ الْخَنْفَضِ بِذَلِكَ الْحُرُوفِ عَلَى الْمُتَعَلِّقَةِ الصَّرِيحَةِ لِأَنَّ الْفِعْلَ حَيْثُ قَدْ وَصَلَ إِلَيْهِ يَنْفَسُو. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

تَمْرُونَ الدَّهَارَ وَلَمْ تَعُوجَا

كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَنْ حَرَامٌ

أَيِ تَمْرُونَ عَلَى الدَّهَارِ تَخَفُفَ الْحُرُوفِ وَنَصَبَ الْخَنْفَضِ بُو وَعَيْشٌ خَانِصٌ ذُو رِفَافَةٍ وَدَعَةٍ. وَهُوَ كَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ أَوْ مَرْضِيَّةٌ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى مَخْفُوضٍ. وَهُوَ خَانِصُ الطَّيْرِ أَيْ وَقُورٌ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى فَاعِلِهَا أَيِ طَيْرُهُ خَانِصٌ أَوْ مَسْتَقَرٌّ كَمَا فِي قَوْلِهِ سَاكِنُ الطَّيْرِ وَوَاتِقُ الطَّيْرِ * الْخَانِصَةُ

مَوْثُ الْخَنْفَضِ وَالنَّمْلَةُ الْمَطْنَةُ وَخَانِصَةُ النَّسَاءِ. وَفِي سُورَةِ الرَّافِعَةِ فِي صِفَةِ الْقِيَامَةِ خَانِصَةٌ رَافِعَةٌ أَيْ تَرْفَعُ قُوَامًا إِلَى الْجَنَّةِ وَتَخْفَضُ قُوَامًا إِلَى النَّارِ. وَارْضُ خَانِصَةُ السَّنَا أَيْ سَهْلَةُ السَّيْرِ. وَيُقَالُ رَافِعَةُ السَّنَا أَيْ صَعْبَةُ السَّنَا * الْخَنْفَضُ صَدْرٌ وَالِدَةٌ وَسَعَةُ الْعَيْشِ يُقَالُ هُوَ فِي خَنْفَضٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ فِي دَعْوَةٍ وَسَعَةٍ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

أَتَزَلِّي الدَّهْرَ عَلَى حِكْمِهِ

مِنْ شَاخِخٍ عَالٍ إِلَى خَنْفَضٍ

أَرَادَ إِلَى مَكَانٍ مَخْفُوضٍ وَهُوَ مَصْدَرٌ وَضَعُ مَوْضِعِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْحَقْلِ بِمَعْنَى الْمَخْلُوقِ. وَالْخَنْفَضُ عِنْدَ الْخَلَاءِ الْجَبْرِ كَمَا تَقَدَّمَ * الْخَنْفَضُ مِنَ الْعَيْشِ ذُو الْخَنْفَضِ وَالِدَةٌ * الْإِخْنَفُضُ مَصْدَرُ الْخَنْفَضِ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ مُقَابِلُ الْإِسْتِعْلَاءِ. وَانْخَفَضَ الْبَيْضُ عِنْدَ الْأَطْيَابِ هَمَفَ حَرَكَتِهِ. وَانْخَفَضَ الْحَيُّ فَنَوَّرَهَا. وَانْخَفُضَ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَعَيْشٌ مَخْفُوضٌ ذُو خَنْفَضٍ. وَانْخَفُضَ عِنْدَ الْخَلَاءِ الْجَبْرِ كَمَا سَبَقَ. وَالْحُرُوفُ الْخَنْفَضَةُ مَا عَدَا الْخَنَافَةَ وَالصَّادَ وَالضَّادَ وَالطَّاءَ وَالظَّاءَ وَالْعَيْنَ وَالْقَافَ. فَبِلَ مَا ذَلِكَ لِانْخَفَاضِ اللِّسَانِ بِهَا. وَيُقَالُ لَهَا الْمُسْتَنْفَلَةُ أَيْضًا

خَفَعَ الرَّجُلُ يَخْفَعُ خَفْعًا أَصَابَهُ الدُّوَارُ فَسَقَطَ مِنْ جَوْعٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَخَفَعَ فَلَنَّا بِالسَّيْفِ صَرْبُهُ بُو. وَخَفَعَ السَّيْرُ وَالشُّرْبُ الْمَخْلُوقُ خَفْعًا وَخَفْعًا نَحْرًا. وَخَفَعَ مَنَصَّةً اسْتَرْخَى. وَخَفَعَ الرَّجُلُ عَلَى الْجَبَلِ احْتَرَفَتْ. كَيْدُهُ مِنَ الْجَوْعِ * اخْفَضَ الْجَوْعُ صَرَعَهُ. وَانْخَفَضَ كَيْدُهُ تَقَشَّرَ أَوْ اسْتَرْخَتْ جَوْعًا وَرَفَّتْ. وَالْخَفْلَةُ انْقَلَبَتْ. وَالرِّبَةُ انْقَضَتْ * الْخَوْفُ الرَّاحِمُ الصَّكْبُ كَالنَّاسِ * الْخَوْفُ الْجَمْعُ خَفَّ الشَّيْءُ يَخْفُفُ خَفًّا وَخَفَّةً وَخَفَةً وَخَوْفًا عَلَى الْأَبْدَالِ (أَوْ هَذَا مِنْ غَيْرِ لِنَقْضِهِ وَمَوْضِعُهُ مَخْ وَف) ضُدُّ قُلْ. وَخَفَّتِ الْأُنْثَى لِعَمَرِهَا طَاعِنَةً. وَالرَّجُلُ طَاشَ وَنَلَّ مَا لَهُ. وَخَفَّ فِي سَفَرِهِ وَخَضِرُوا قُلْ نَفْلًا وَعِيَالًا. وَخَفَّتِ الصَّبْعُ خَفًّا صَاحَتِ. وَخَفَّتِ الْقَوْمُ خَفًّا وَخَفَّةً وَخَفُوفًا ارْتَعَلُوا سَرْعِينَ وَقَلُّوا وَفَدَّ خَفَّتْ زَحْمَتُهُمْ. فَلَنَّا إِلَى الْمَدِّ وَخَفُوفًا سَرَعَ * خَفَّةٌ خَفِيفَةٌ ضِدُّ ثَقَلَةٍ. وَالْحَرْفُ ضِدُّ شِدْدَةٍ. وَخَفَّتِ الرَّجُلُ إِخْفَافًا خَفَّتْ حَالُهُ. وَالْقَوْمُ صَارَتْ لَهُمْ دَوَابُّ خَفَافٍ. فَلَنَّا أَرَادَ حَلَهُ وَحَلَّةً عَلَى الْخَفَّةِ. وَخَفَّتِ الرَّجُلُ لَبَسَ الْخَفَّةَ وَالْمَاءُ نَقُولُ نَخْفُفُ الرَّجُلَ أَيْ لَبَسَ الْخَفَّةَ وَفِي عَامَّةٍ صَغِيرَةٍ. وَكَذَلِكَ الْخَفِيفَةُ لِلرَّأَةِ وَفِي مَلَاةٍ صَغِيرَةٍ تَقْطَعُ بِهَا رَأْسَهَا. وَخَفَافُ الرَّجُلِ خَفَافًا ضِدُّ ثَقُلٍ. وَانْخَفَفَ خَفْفًا ضِدُّ اسْتَنْفَلَةٍ. وَانْخَفَفَ بُو اسْتَهَانَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مِنْ مَزْجِ اسْتَنْفَعْتُ بُو النَّاسَ وَانْخَفَفَ الطَّرِبُ حَلَّةً عَلَى الْخَلَاةِ وَانْخَفَفَ فَلَنَّا عَنْ رَأْيِهِ حَلَّةً عَلَى الْجَبَلِ وَالْخَفَّةُ وَاطْرَبَهُ وَارْزَلَهُ تَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الصَّوَابِ * الْخَنْفَافُ الْخَفِيفُ * الْخَفِيفُ الْخَفِيفُ أَيْضًا وَالْجَمَاعَةُ الْقَلِيلَةُ. يُقَالُ جَاءَ خَفٌّ مِنَ النَّاسِ أَيْ جَمَاعَةٌ قَلِيلَةٌ. وَالْخَفُّ جَمْعُ فَرَسَيْنِ الْبَعِيرِ وَقَدْ يَكُونُ لِلنَّعَامِ أَوْ لَا يَكُونُ أَلَا هُوَ فَيَكُونُ بِمِثْلَةِ الْخَفْرِ لِعَمَرِهِمَا جُ اخْفَافٌ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى خَفِيفٍ قَالُوا أَبُو الطَّيِّبِ

أَنَسَاغَهَا مَفْطُوحَةً وَخَفَافِيهَا

مَنْكُوحَةً وَطَرِبَتْهَا غَدْرَاءُ

وَالْخَفُّ أَيْضًا وَاحِدُ الْخَفَافِ الَّتِي تَلْسُ فِي الرَّجُلِ نَمِي بُو لَحْنُهُ وَهُوَ شَرْعًا مَا يَسْتَرُ الْكَمْبَ وَأَمَّا فِي السَّفَرِ أَوْ السَّيْرِ

قُلْ لِي بِكَ بِرْؤُةٌ

او يصبروا للصبر الخفيف

الخَفِيفُ الفلاة الواصلة يخفق فيها السراب. ومن الخيل والنوق والظلمات السريع جدًا. ومن النساء الطويلة الرضعين الدقيقة العظام البعيدة المخطو والدائمة يقال رماهُ الله بالخفيف اية الدائمة * الخَفِيفَانِ لقب سيار الذي خرج هاربا من عوف بن الخليل وكان قد قتل اخاه عوفيا فلقيه ابن عم له وسعة فانفان وزادا فقال الى ابن تريد قال الى بعدان (وهو واحد محاليف اليمن) كي لا يقدر علي عوف فقد قتلت اخاه. فقال له خذ احده من الناقين وشاطرة زاده. فلما ولي عطف عليه الخفيفان بالسيف فقتله واخذ الناقة الاخرى فلما اتى البلد سمع هاتفا يقول

ظلمك المصيف جورٌ وهو للفاعل بوز
ورماهُ بهم فقتله فضرَبَ بالظلم يُقال ظلمه
ظلم الخفيفان. وظلم ولا ظلم الخفيفان. وفلان اظلم من الخفيفان * الخَفِيفُ السيف المريض. والخَفِيفَةُ الدودة التي يضرب بها اوسوط من خشب. والخَفِيفُ ذو الخفيفان والجنون. وخافى الخيم مغارة. واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب

خلل - الخافيل الهارب

خنن - الخنن استرخاء البطن * الخنن الخنن

بالهله * الخنن من باب فيعال المجرد

الخَفِيفُ في خ ف ج

الخَفِيفُ الثقل الوخم ومن فيوساجه ونج

الخَفِيفُ كالخفيف زنة ومعنى

خنا البرق يخفق خفوا وخفوا (واوي) لمع او لمعا

ضعيفا معترضا في نواحي الغيم. ومنه قول الحريري

وردني أخيب من شام

برقا خنا في شهر حوزا

فان لمع البرق قليلا لم يكن وليس له اعتراض فهو

الوميض. وان شئ الغيم واستطال في الجو الى وسط

الماء من غير ان يخذ يينا وشال فهو العنيفة. وخنا

الشيء ظهر * الخَفِيفَةُ الخفيفة. ومنه قول بركة خفنة اي

يسرق. والخَفِيفَةُ عند العامة محاق القمر

خناه بخفيفه خفيا وخفيا (باقي) اظهره واستخرجه.

يقال خفي المطر الفاراي اخرجها من جحرها. قال

الشاعر يصف فرسا

خفا من اوداهن كائنا

خفا من ودق ذو سحاب مركب

ويقال ايضا خناه اي ستره وكتمه وهو من الاضداد.

وخفي الامر يخفي خفا لم يظهره خاف وخفي. وخفي

خفية وخفية استتر وتولى. يقال خفي عليه اي استتر.

وخفي له اي ظهر. وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاه او

عن جهه خفية * خناه خفنة ستره وكتمه ولم يظهره.

واخفي زيد اخفاه استتر وتوارى. واخفي الشيء ازال

خفاه اي غطاه. ومنه في سورة طه ان الساعة آتية

اكاد اخفيها اي ازيل عنها خفاها اي غطاه. وهو

كقولهم اشكيتني اية ازلت عما يشكوه. ونقرأ اخفيها بفتح

الهزة من خفي. واخفي فلان الامرا سره وكتمه. وخفي

نخفيا تسير وتكلف الخفا. والمائة تقول نخفي الوالي اذا

والمائة تقول خفي الطعام اذا ضرب بعضه في بعض
شديدا * اخفق فلان حرك راسه وهو ناعس. والظاهر
ضرب بمناحيه. والرجل يشوي ألمع يو. والنجوم تولت
للعيب. والرجل غاب وغزا ولم يقم. قيل لانه يصير
مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقائقه نصير
خافقه اي مضطربة لخفتها وخلاها فيكون من باب
اعطى واغرب (اي فيكون اخفق من قبيل قولهم
اعطى الرجل اذا عطشت مواشيه واغرب اذا جربت
البلة) واخفق الصائد رجع ولم يصد. وفلان صرع.
وطلب حاجة فاخفق اية لم يدركها. واخفق السراب
اضطرب وتمرك * الخافق اسم فاعل. والخافقان المشرق
والمغرب او افقهما. قال ابن السكيت لان الليل والنهار
يخفقان فيها او طرفا الماء والارض او منتهاهما. وما
لا يتردان كالراندن لدجلة والفرات فلا يقال لاحدهما
خافق كاللا يقال لاحد النهرين المذكورين راند. وقول
الشاعر

ملكيت الخافقين فتهت عجبا

وليس ما سوى قلبي وقرطيك

من باب الاشتراك اللفظي فانه اوم بقوله ملكيت الخافقين
ان المراد هما المشرق والغرب ثم فسرها بان المراد بها
قلبي وقرطها اللذان يخفقان اضطرابا من بلالو وتغيرهما *
الخافقة مؤنث الخافق ج خافقات وخوافق. وخوافق
الماء التي تخرج منها الرياح الاربعة. وباب الخافقات قيل
هي ايام تناثرت فيها النجوم في زمان الي السكس والي
جعفر من الخلفاء المبشرين * الخافقة غصارة كبيرة
(مولدة) * الخافق يقال للبالغة. وعند العامة الذي
يهرق في كلامه. ورجل خفاق القدم صدر قدمه عرض
قال الراجز يصف رجلا

خدج الساقين خفاق القدم

قد لقا الليل لساق حطم

اي انه سرح الخطو ضرابا بقدمه الارض يسع لها
خفنان لشدة وطو * الخافقة مؤنث الخافق والدير.
وامرأة خافقة الحشى اي خبيثة البطن * الخفق سرعة
الحركة مع اضطراب الخفق والخفق من الخيل الاقرب.
وربما كان الخفق خفة وربما كان من الضمور وربما كان
من المجهد ج خفاق * الخفان مصدر. وعند الاطباء
حركة اختلاجية تعرض للقلب عن سبب مزيج وقع
في نفس او في خلاها في الاعضاء المجاورة له فيرتد
لدفعا او تدا متتابعا * الخفنة ما يصيب القلب فيخفق له
ويضطرب. والخفنة شيء يضرب بنحو سير او درو
والفازة المسكة ذات آل. والخفنة والخفنة من الخيل
الاقرب. والته فيها للبالغة لا للناثيت كما في قول
الحريري وجدة فعدة جنة خفنة نومة اي كثير القعود
والجنوم وهم جرا ج خففات وخفقات * الخفق
الضروب * الخفنيق السريعة جدا من التوق وكذلك
من الظلمان. والخفنة من النساء المجرة. قال الشاعر
وقد طلفت ليله كلها

فجئت بو مودنا خنفينا

والخفنيق ايضا حكاية جري الخيل وهو مني في
اضطرابه والدائمة العظيمة. ومنه قول المهمل في حرب
البوس

فرحنا فافوق. والمجرموق ما يلبس فوق الخف الخفون
الروح ونحوه على المشهور. وقيل هو الخف الصغير.
وقولهم في المثل رجع بخفي خفني ذكر في ح ن. وخف
صاحك اية تخفق تلوح القدم من خلاها. ومنه قول
رجل لامرأته يا منه اري خفك يخحك فقالت نعم انه سقي
الادب اذا راى كتمان مثلك لا يملك نفسه فيضحك.
والخف من الارض الغليظة والمجل المسير ومن الانسان
ما اصاب الارض من باطن قدمه * الخف باع
الاخفاف * خفان ارض كثيرة الأسود قرب الكوفة.
ومن قول الشاعر مصورا في غيل خفان اشيل اية
اسدله اولاد في هذه الارض. والخفان حجر خفيف متخلف
وفي من كلام المولدين * الخفة ضد الثقل والرجوح
تكون في الجسم والعقل والعلل * الخفوف الضع *
الخفوف السرعة * الخفيف ضد الثقل ج خفاف والسرعة
في علو او سبر. ومنه قول ابي الطيب

سأطلب حتى بالثنا وسأج

كأنهم من طول ما انشوا مرد

نقال اذا لاموا خفاف اذا دعوا

كثيرا اذا انشوا قليل اذا عدوا

وفلان خفيف العارضين اي قليل الشعر في وجهه
وخفيف الروح اي لطيف رقيق العشرة. وخفيف الظهر
اي قليل العمال. وخفيف اليد سريع في العمل. وخفيف
العقل اي احمق. والمائة تسهل خفيف الدم بمعنى
خفيف الروح. وخفيف اليد لمن يسرق. والخفيف عند
اهل العروض اسم بحر من بحر الشعر وزنة فاعلاتن
مستفعلن فاعلاتن ومنها. ومنه قول الشاعر
حل املي ما بين ذرى وبادو

لي وحلت علوية بالاحمال

والسبب الخفيف عندم حرفان اولهما متحرك والثاني
ساكن مثل مل وقد ونحوهما. والخفيف عند بعض المائة
الفرع الواحدة منه خفنة

خفق القصب في الفرج بخفنة خفنا غيبة. وفلان
ضربة يدرؤ او يشي هريض. وخفنت نعله صوتت عند
المشي. ومنه الحديث ان الميت اذا وضع في قبره لسمع
خفق نعاله اذا انصرفا. وخفق الخم خفوقا غاب. ومنه
قولهم جاءنا فلان خفوق الخم اي وقت غايه. وخفق
فلان حرك راسه وهو ناعس. وفي الحديث كانت رؤوسهم
تخفق خفنة او خفتين. وخفق الليل ذهب اكثره.
والظاهر طار. والناق صرطت فهي خفوق. وخفقت
الربة تخفق وتخفق خفقا وخفنا اضطربت وتمركت.
وكذا القلب والسراب. وقد حرك الفاء من الخفق رؤية
بن العجاج للضرورة في قوله

وقامر الاعماق خاوي الخفق

منتهى الاعلام للمع الخفق

كذا قيل وفيه نظر لاحمال ان يكون قد اراد الخفق
بكر ففتح جمع خفنة وفي الفازة المسكة ذات الآل كما
سباني وهو الأرجح لنسبة اللعان اليها باعتبار ما فيها من
الآل. وخفنت الريح صوتت بهبوبها وسعها حفيف
ودوي. وخفق فلانا بالسيف ضربة ضربة خفنة وكذا
الارض بتملو. وكل ضرب بشيء عريض فهو خفق

قرية بالبحرين تعمل فيها سفن كبيرة ج خُج وقد جمع على
خُجبان. وخُجبا النهر جانباه. والخُجج عند الجغرافيين جزء
كبير من البحر او من الاوقيانوس داخل في البر كخُجج
اسكندرونه * الاخلاص مصدر اخلج. وعند الاطباء
حركة عضلية بغير ارادة تحدث في العضو لمحرك بخلة
من الرياح التجارية. وهو يكون غالباً في العيون والشفة
والعدة والقلب وبقل في غير هذه الاعضاء. والاخلج الحبل.
والاخلج نبت. ومن الخجل المواد السريع. والمخلوطة
الطعنة ذات اليمين وذات الشمال (اي التي تدور يميناً
وبسرّة) والرأي المصيب. قال الخَطِيئة
وكنت اذا دارت رحي الحرب رُعتي

بمخلوطة فيها عن العجز مصرف
خُجج - الخُجج والخُجج الجسم العظيم او الطويل
المختلج بالحق
خُجج العظم اخذ ما عليه من اللحم * خُجج المراء
ليست الخُجج. والتي كان في خلال اجزائه قُرُج.
والعسكر كان غير متضام. ويقال تخجل من مكانه اي
تحركه وتقلل * الخُجج والخُجج حلية من
فضة كسوار كبير تلبسها نساة العرب في ارجلهم ج
خلاخل للارل وخلاخل لما يليو. قال ابو الطيب
من طاعني نعر الرجال جوادز

ومن الرياح دماخ وخلاخل
وثوب خُجج. وخُجج اي رفيق * الخُجج مصدر تخجل
ويطلق عند الحمأة على ازدياد حجم الجسم من غير ان
ينضم اليه جسم آخر وبقابلة التكاثف وعلى الانتفاش وهو
ان تتبادع الاجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء
او جسم اخر غريب وبقابلة التكاثف بمعنى الاندماج وعلى
رقة الدوام وبقابلة التكاثف بمعنى غلظ الدوام. والخُجج
موضع الخُجج من الساق كالمطوق لموضع الطوق من
العنق. ومنه قول امره النيس

هصرت بقودي راسها فنبالت
علي هضم الكشح راء الخُجج
وعسكر تخجل غير متضام. والمضو الخُجج عند
الاطباء نفيس المكثرت والمثلز. والقافية الخُجج عند
الشعراء نفيس المتكئة. وهي التي ليست راحة في مكانها
بحسبما يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر النسي حيث
يقول

رايتك في الدين آرى ملوكاً
كانك مستقيم في محال
فان الحال لا يطابق المستقيم وإنما يضاهيه المعوج. ولذلك
لم نرجم القافية في موضعها بخلاف قوله في البيت
الذي يليو

فان نقي الانام وانت منهم
فان السك بعض دم الغزال
خُجج خُجج خُجج خُجج خُجج خُجج خُجج خُجج خُجج خُجج
ايضاً ايضاً عن النيب وقد اسن. والمكان والى المكار
انام يو. والى الارض لصق بها واطمان بها. والعامه
نقول خُجج الارض اي بالغ في حرها كما يفعل الخُجج *
خُجج الرجل وبالمكان واليو بمعنى خُجج. والله تعالى فلاناً
جمعه خالناً. واخذ الرجل وبالمكان واليو بمعنى خُجج

واليو فلاناً بمعنى خُجج. واخذ لصاحبو لزوم. واليو مال
واركن. ومنه في سورة الاعراف ولكنه اخذ الى الارض
اي ركن بها ظناً انه يخلد فيها. او مال الى الدنيا او
الى السفلة * الخُجج اسم فاعل وابو خالد كية الكلب *
الخُجج مؤنث الخُجج خاللات وخُجج. ومنه الخُجج
الخُجج لجزائر كاربيا بمعنى الجزائر السعيدة. والخُجج
الأناني والمجال والمجارة. وفي الصحاح وقيل لثاني
الصخور خُجج لبقائها بعد دروس الاطلاق. قال الشاعر
الأرماداً هامداً دفعت

عنه الرياح خُجج خُجج
الخُجج لغة في الخُجج للفارة العمياء. والخُجج البقاء والدوام.
قال الجوهري الخُجج دوام البقاء. وقال ابو البقاء الخُجج
البقاء والدوام كالمخلود. وفي الاصل النبات المديد دام
ام لم يدم. والمكث ثابت مع انتظار. والمكث بالمكان
الاقامة بوملازماً له. ومنه الخُجج للجنة ودار الخُجج للآخرة
لبقاء أهلها فيها. والخُجج ايضاً القبرة والفارة العمياء او دابة
تحت الارض تحب رشقة البصل والكراث فان وُضع
على حجرها خرجت له فاصطيدت. ويضرب بها المثل
في شدة السمع ج ساجد من غير لفظها كالحاص جمع خُجج
والعامه نجمة على خُجج. والخُجج ايضاً السوار والفرط ج
خُجج. والخُجج البال والقلب والنفس. ومنه قول النخج
الفارص

دار خُجج لم يدر في خُجج
انه من يتأ عنها يلقي عني
والخُجج الخُجج الخُجج الخُجج الخُجج الخُجج الخُجج الخُجج الخُجج الخُجج
كل ما ينبتا عنه النخج والساد تصفة العرب بالخُجج
كقولهم للايام خُجج وذلك لطول مكثها لا للدوام *
الخُجج والخُجج الذي ابطأ شبيه. قال المطرزي الأ
لن الكسر (اي كسر اللام) مع التفتيح أكثر واشهر. وفي
سورة الواقعة يطوف عليهم ولان خُجج اي مقطون
او مسورون او لا يبرون ابداً ولا يجاوزون حد
الوصافة. وفي البيضاوي يبقون ابداً على هيئة الولدان
وطراهم

خُجج - الخُجج نبات وهو النول او الجلبان او الماش *
خُجج موضع بفارس يُنسب اليه العمل المجيد
خُجج الشيء بخُجج خُجج وخُجج سلبه وقيل
اخطلطه بسرعة على غفلة وقيل اخذه في نهضة ومخاتلة.
ويقال هلك خُجج كما يقال نهضة * خُجج محالة
العجلة واخلس النبات اخطلط رطبه بياضه. والام الخُجج.
واخلس راسه غلب بياضه. ونخلسا الشيء نسا ليو.
واخلس الشيء بمعنى خُجج او الاخلاص أرحى من
الخُجج اي اسرع. والام الخُجج ايضاً واخلس القارئ
الحركة لم يبلغها وبقابلة الإتياع وهو تبليغ الحركة حتى
تصير بلفظ حرف المد. وقد اجتماعاً كلاهما في قول الشاعر
اعرضت عنه فلم يكن لي غيره

رجلاً بلي السخيرة اذا دعا
فان ضمة هاء الضمير الاولى مخففة لانها قد بقيت على
مقدار لفظ الحركة. وضمة الثانية مشبهة لانها قد صارت
بمقدار لفظ الواو كما رأيت * الخُجج الولد بين أبوين
ايضاً واسود. والديك بين دجالين هندية وفارسية *
الخُجج مؤنث الخُجج * الخُجج الكلال الباس نيت

في اصله الرطب فيخطلط. والخُجج من النساة الخُجج اللواتي
خالط بياضهن سواد. الواحدة خُجج او خُجج او
خلاصة مخففة على تقدير انها خلاص ككتاب وكُتب
شما قالوا لعيانته في جمع عادة على تقدير عائدة * الخُجج
اسم كما مرو بياض في سواد وما يخُجج. ويقال الخُجج
سريعة الثوب بطينة العود ج خُجج. والمراد بها الفرصة
اي انها تنوت سريعاً ويبطل رجوعها ثانية. ومنه قول
الحريزي أنا فرس الولايات وخُجج الامارات فكاضغات
الاحلام والتيه المتشح بالظلام * الخُجج الكلال الباس
نيت في اصله الرطب فيخطلط ولاشط والنبات الماتج
والاحمر الذي خالط بياضه سواد او الذي غلب بياضه
كانه اخلس السواد

خُجج الشيء بخُجج خُججاً وخُججاً صار خُججاً.
والامة من الكدر صفاء. والتيه من التلف سلم ونجا. والامة
نستعمل خُجج تارة بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى. وخُجج
العظم بخُجج خُججاً تنطفي في اللحم وذلك في نصب عظام
اليه والرجل * خُجج فلان اخذ الخُجج واعطى
الخُجج. والتيه صفاء وميزه من غيره. وفلاناً من
الخُجج وغيره نخج. والامة نقول خُجج فلان اسبه نخجاً
وخُجج على الامتعة المرسلة دفع ما عليها. وخُجج
مخالصة صافاه. واخلس البعير صار خُججاً نصيباً مهيئاً.
وفلان الشيء اخناره وجملة خُججاً. والسمن اخذ
خلاصته. ودنية الخُجج. والله ترك الرياء. وكذا اخلس له
النصيحة والمحبة. وتخُجج منه نخجاً ونخجراً وانفصل. ومنه
قولهم في الخُجج خُجج قاتبة من قوب اي بضعة من
فرغ يضرب لمن انفصل من صاحبه. ونخجاً صافاً
واخلس احدها الآخر. واخلسه لنفسه استقصه اسبه
جملة خُججاً لنفسه. والله فلاناً اخناره واستخلس الشيء
منه استقصه * الخُجج اسم فاعل والصافي والحض وكل
شيء ايض ج خُجج وذهب خُجج لا غش فيه وكذا
فضة خُجج * الخُجج مؤنث الخُجج. وخُجج
جارية كانت لهرون الرشيد العباسي يضرب بها المثل في
ضباغ الزينة على صاحبها لانها كانت قيمته المنظر الا ان
الرشيد كان يحبها فكان يزينها بالمخى القبيحة والملاص
الفاخرة. رآها ابو نواس مرة فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابك
كما ضاع دُر على خُجج
فابتدر الخُجج بها وارسلت يو الى الرشيد تطلب عقوبة
اي نواس. فاستخضره الرشيد وأحضرم بالباب فسمع
دايرة عين ضاع من الشطرين فصارت هزة ودخل.
فزجرو الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد
خُجج شعري كما خُجج دُر وان شئت فانظر. فنظر الرشيد
الباب فحبب من رفاعته وقال هنا بيت فليعت عيناه
فايصر. ويروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن
عبد الملك الاموي. والله اعلم بالصواب. وفي سورة ص
واخلصناهم بخالصة ذكرى الدار الخُجج الا من من خُجج
اخخلصناهم في ذكرى الدار الخُجج الا من من خُجج
بمعنى النجاة. وعن الحريزي ان الناس يقولون للذهب
خلاص بالفتح وإنما هو بالكسر. وقال الغوري الخُجج
بالفتح ما انتفى عنه الغش من الذهب. وهو في الاصل

مصدر من خلص فتي أو المحالض ومثله كثير. وأما
الخلاص في الشرع فقول هو الذك وقيل هو تخليص المبيع
من المستحق وتسلمته إلى المشتري. والخالص الأثر وما
أخلصته النار من الذهب والفضة والزيد * الخلاصة
والخلاصة ما خلص من السمن ثم أطلق على ما خلص من
غيره. والخالصة عند الأطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء
من جرم كبير إلى هنة صغيرة. وخلاصة الكلام ما
استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والفضول.
ومنه خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الألفية المشهورة
فانه استخلصها من الكافية وفي اجوزة طويلة كان قد
نوع كثيراً فيها ثم اختصرها. وقد اشار إلى ذلك في
الحاشية بقوله

وما ينظمه عنت قد كمل

نظماً على جل المبات اشعل

أحصى من الكافية الخلاصة

كما اقتضى غنى بلا خصاصة

الخالص كل ابيض ومنه خلاصة الشئ أي عرفاها وهو
ما خلص من المله من خلل سيورها. والخالص الخدين.
يقال هذا خلصك أي خدتك ج خلاصة. وقيل الخالص
الخالص من الاخذان يتوي فيه الواحد والجمع.
والخالص مصدر خلص وشجر كالكرم يتعلق بالشجر فيعملو.
وهو طبيب الريح وحبة تحرق العنق * الخالصان الخالض
من الاخذان يتوي فيه الواحد والجمع * الخالصة واحدة
الخالص. وذو الخالصة وذو الخالصة بيت كان يدعى الكعبة
الباينة لبني خنم سمي بذلك لصنم كان فيه يسمى الخالصة
اولاً لانه كان في منبت الخالصة * الخالض الخالض في البيت *
الخالص مصدر خلص والفرقة والفنل يبقى في أسفل
خلاصة السمن * الإخلاص مصدر اخلص. وقال السيد
المرجاني في التعريفات الإخلاص في اللغة ترك الزيادة في
الطاعات. وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة
الشوب المكدر لصفاته. وتغنيته ان كل شيء يتصور ان
يشوبه غيره فاذا اصفاه من شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً
ويسمى الخالض اخلاصاً. وقيل الإخلاص نصية الأعمال
من الكدورات. وكله الاخلاص قول لا اله الا الله.
والخالص مصدر تخلص. وعند البلغاء الانتقال ما انتج
بوالكلام إلى المصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلص
عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام
الذي اخذ فيه إلى المدح أو الرثاء وغير ذلك على وجه
مختلص اختلاصاً رقيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال
من المعنى الأول إلى الآخر وقد وقع في الثاني لفظة الالتئام
بينها. ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي يدح الملك نجم
الدين غازي بن ارتق

ما حركت سككات فاتر طرفه

الأوصى القلب وقع نباله

حكمت فجارت في القلوب لحاظه

كأكثر نجم الدين في امواله

وكذلك قول المتنبي في رثاء أبي شعاع فانك القيومي

معكومة بسياط القوم نضرها

عن منبت العشب تنبي منبت الكرم

وابن مينة من بعد مينة

إلى شعاع قريع العرب والهم

ويقال له براعة التخلص ايضاً لأنه يدل على براعة الشاعر
وحسن تصرفه في نظمو. والتخلص اسم فاعل ولقب المسج
عند النصارى. والمحبة الخيلص الصادق المحبة. والتخلص
اسم منقول. ومنه في سورة يوسف انه من عبادنا الخيلصين
أي الذين اخلصهم الله لطاعته. وقريء الخيلصين بكسر
اللام أي الذين اخلصوا دينهم لله

خطه بو خطه خطاً مزجاً. وقال في الكليات
الخطل المجمع بين اجزاء شيئين فاكثر ما تعين او جادين
او متخالفين. وهو اعم من المزج (لانه لا يكون الا بين
السوائل) وقيل الخطل اصلة تناخل اجزاء الشئ في الشئ.
وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط اذا اخلط بالناس
كثيراً * خطه بو بمعنى خطه. وخط المريض تناول
ما يضره. ومنه قول الأطباء المحبة في ايام الصحة
كالخلط في ايام المرض. وخط ايضاً في كلامه مدي
لنصاعداً بجمرة المعنى او غيرها إلى راسه. وخطه مخالطة
وخطاً مزاجه ودأخه وعاشره. وخط الفحل الناقة
ضربها. والذنب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامعها.
والدأخ فلانة خماره. وخط الرجل في عقله بصغة.
المجهول اضطرب واختل. وخط القرس قصر في
جريه. والفحل خالط الاثني. وخط الرجل للفحل اخطأ
في الادخال فسدد فضيبه. وخط استرج. والفرس
قصر في جريه. والرجل فسد عقله. والمجل سمن. والمرأة
اخطت مسلكتها عند الولادة. ومن اشالم اخطط الليل
بالتراب وخطط الحمال بالنابل وخطط العري بالهمل
واخطط الحمار بالزباد. نصرب في استيهام الامر وارتيابك.
واخطط الظلام اعنكرو منه قول الراجز

حتى اذا جرت الظلام واخطط

جاءوا يذق هل رأيت الذئب قط

واخطط الفحل فعل الاخطاط من تلقاء نفسه فسدد
فضيبه ودأخه في الحماة * الخطاط مصدر خالط
واخطاط الابل والباس والمواشي وان يكون بين
الخططين مائة وعشرون شاة لاحدها ثمانون. فاذا جاء
المصدق واخذ منها شاتين رد صاحب الثمانين على
صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وثلاث.
وعلى الآخر ثلث شاة. وان اخذ المصدق من المائة
والعشرين شاة واحدة رد صاحب الثمانين على صاحب
الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلث شاة وعلى الآخر ثلث
شاة. او الخطاط في الصدقة ان تجمع بين متفرق بان
يكون ثلثة نفر مثلاً ولكل واحد اربعون شاة ووجب
على كل واحد شاة فاذا اظلم المصدق جمعها لكي
لا يكون عليهم الا شاة واحدة. ومنه الحديث لا خطاط
ولا وراط. والوراط ان يكون لثلاثة اربعون فيعطي صاحبه
نصفها ثلثاً باخذ المصدق شيئاً. والخطاط طعام عند
بعض اهل الشار. وعند التجارين الواح يصنع بها بين
روافد السفف * الخطاطه فساد العقل والحمق
ولا يتصرف منها فعل * الخطاط مصدر وخطط بالناس
التملق اليهم ومن يلقي نساءً ومناعه بين الناس. وعند
العامّة الكلام الذي لا طائل له. والخطاط السهم والقوس
المعوجان والاحق وكل ما خالط الشئ. ومن التمر الخنلة.
من اصناف شئ ج اخطاط. واخطاط الناس لغيرهم.

ورجل خط خطاً يخط مخطط النسب. والعامّة تكي بقولها
خط يخط عن اخطاط النساء بالرجال ونحو ذلك.
واخطاط الانسان عند الأطباء اربعة وهي الدم والبلغم
والصفراء والسوداء. وهي اجسام رطبة سيالة يسجل اليها
الفنك. والخطاط الاصلي منها هو الدم وهو الفنك المحملي
الذي يقوم به البدن والثلثة الأخر فضل ونواع له.
الواحد منها خطط. واخطاط الادوية المركبة عندهم هي
الاجزاء التي تتركب منها. والخطاط الاصناف المخططة.
واخطاط من الناس او باش مخططون لا واحدة. والخطاط
المخطط. ورجل خط بين المخططة احق. والخطاط السهم
والقوس المعوجان. والخطاط المخطط * الخطاط من النساء
المخططة بالناس. والخطاط الاخطاط والفرقة. يقال بينها
خطه أي شركة * الخطاطي من الناس ويخفف الاواباش
المخططون. ووقعوا في خطي ويخفف أي في اخطاط.
وما لم خطي أي مخطط وهو في الاصل مصدر *
الخطيط الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب
والطريق. ومنه الحديث الشريك اولى من الخطيط
والخطيط اولى من الجار. والخطيط ايضاً الزوج وابن العم
والنوم الدين امرهم واحد والعاشير والسكان والمخاط ج
خط وخططة. وفي سورة ص وان كثيراً من الخططة
ليبني بعضهم على بعض أي الشركة الذين خلطوا اموالهم.
والخطيط ايضاً طين مخطط بين او يفتت ولبن حلو
مخلوط بماء ومن فيه شحم ولم. وخطيط من الناس
أي او باش مخططون. وفي الحديث ما كان من خططين
فانها يتراجعان بينهما بالسوية. الخطيطان الشريكان لم
يفسدا الماشية. وتراجعها أن يكونا خططين في الابل تجب
فيها الغنم فتوجد الابل في بد احدها فتؤخذ منه صدقها
فيرجع على شريكه بالسوية. ونهي عن الخططين ان
ينبذ أي عن الشبيين المخططين ان يكونا ما يعمل شيئاً
من البسر والترمعاً او من العنب والزبيب او منه ومن
التمر ونحو ذلك ما يند مخططاً لانه يسرع اليه التغير
والاسكار * الخطيط ان تحلب الناقة على لبن الغنم والشاة
على لبن المعز وعك * الخطيط والمخطط من خطاط
الامر. ويقال هو مخطط مزبل كما يقال رائق فانق.
ويقال مخطط مزبال والمراد بها انه كثير الخطاط للناس
والمرألة لهم. ومنه قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاه

دب والهز مخططاً مزبالا

أي ان دون القلعة التي هناك رجلاً بهذه الصفة وهو
مدحوه سيف الدولة المدوي. وخط مخطط وناقة
مخططة أي ممنا حتى اخطط النعم بالهم. والمخلوطه طعام
من انواع شئ. وعند المولدين طعام رخو من العدى
والرز والخص او من العدى والبرغل والخص
خلع ثوبه عن بدنه ونملة عن رجله مخططة خلماً
نزع الا ان في المخلع ملة والنزع اسرع منه. وخلع الفرس
عذاره الفاه فقام على وجهه. وخلع السبل صار له سفا
أي شوك. والفلام كبرذ كره. وخلعت العضاء اورقت.
وفلان ابنه خلماً جعله طبعاً وتبرأ منه وكان في الجاهلية
اذا قال قائل هذا ابني قد خلعت لا يؤخذ بمجرى.
وخلع الرجل زوجته خلماً ايضاً طلقها بديل منها او من

عقبت حمام وبعد الصنا

والطوى والنوم وبعد الطعام

وأخلف اللبن والطعام تغير طعمه أورشته والنبيذ فسد.
وأخلف الثوب اصلحه. واهلوا استقى ماء له. وأخلفه ما
وعده قال شيئاً ولم يفعل. ومنه في سورة ابراهيم فلا
تحسين الله تخلف وعد. وأخلف فلاناً وجد موعده خلفاً.
وأخلف النجوم حملت فلم يكن فيها مطر. وأخلف القيث
اطمع في التزول ثم تكص عنه. ومنه قول مروان بن ابي
حنصة

ان اخلف القيث لم تخلف مخالبه

او ضاق امر ذكرناه فنبسح

وأخلف الشجرة انبتت عوض ما قطع منها. وأخلف
فلان لنفسه ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والنبات
اخرج الخلفة. وفلان اوى يديه الى السيف ليلسه.
وعن العبر حوّل حبة فجعله ما يلي خصبيته وذلك اذا
اصاب حبة ثلة فاحبس بوله. وأخلف فلاناً ردة الى
خلفه. وأخلف الله عليك رد عليك ما ذهب. وأخلف
الطائر خرج له ريش بعد ريشه الاول. وأخلف الغلام
راعى الحم. والدواة فلاناً اضعفه. والجبال الفحل اعاده
على الناقة لما لم تلغ برة. وتخلف عن القوم تأخر. وتخالفنا
ضد توافقا. وأخلف القوم ضد اتفقوا. وفلاناً كان
خليفة. والى الخلافة صار به اسأل فتدرد اليه. وأخلف
الرجل الرجل باصره فاذا غاب دخل على زوجته
واستغفل لاهلوا استقى لهم ماء. وفلاناً جملة خليفة له *
الخالف اسم فاعل والاحق والسقاء او الصواب المستفي
والنبيذ الفاسد والذي يقعد بعدك. (اي بعد ذهابك)
ومنه في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجل
خالف اهل بيتي اي غير يجلس لا خير فيو. وفي خلو
خالف اي خلاف * الخالف مؤث الخالف والاحق
والامة الباقية بعد الامة السالفة. وعود من اعدة
البيت في مؤخره. ورجل خالفه كثير الخلاف. وما
ادري أي خالفه هو اي أي الناس هو يصرف على
التكبر ويمتد على التسلية للجهول. وفلان خالفه اهل
بيتي اي غير يجلس لا خير فيو. وفي خلو خالفه اي خلاف
ج خالف. وخالفه النعل عند قوم من الفخاء اسم النعل
لنبايوه عنه كتمان وأقصد وصه اللبايات عن بعد وأتجبر
وأسكت. والخوالف النساء. ومنه في سورة براءة
رضوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تبيت
الا في آخر الارضين. وما ادري أي الخوالف هو اي
أي الناس. والخوالف عند العامة مقص باخذ النسبة
بعد الولادة * الخلاف مصدر خالف. والخلاف بمعنى
الخالفه اسم من المضادة لانا مثلاً نقول الابيض خلاف
الاحمر والاسود. ولا نقول ضد الاسود بل الابيض ضد
الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعاً
والضد على احدهما فقط. وقولم خلفاً لكنا اول فلان
مصدر بصب مفعولاً مطلقاً مثل قولم اتفاقاً واجماعاً.
او حالاً على تأويله بالصفة اي اقول ذلك خلفاً لفلان
او على حذف مضاف وإقامة المضاف اليه مقامه اي ذا
غلاف له. والخلاف ايضاً صفت من الصنفاص. قبل
مخي خلفاً لان السبل يجي بوسيتاً فينبت من خلاف

الملبوس وان لم يكن خلفاً بخلاف الجديد الذي لم
يلبس * الخليفة الشاطرة التي لا آبر لها ولا ناهي تفعل
ما تشاء * الخولع النزع يعتري الفؤاد كانه مس من الجن
والغمار المجدود الذي يغير ابناً والغلام الكثير الجنايات
والاحق والدليل الماهر والذنب والقول * الخولع
القبص بالكم والنزع يعتري الفؤاد كانه مس والذنب *
الخولع مصدر خلع ومشي الخولع. والخولع الرجل الضعيف
الرخومون بوشبه هبة اوسى. والخولع عبد العروصين
يجزوه البسيط الخيون العروص والضرب المقطوعين.
فترد فيها مستغلن على فقولن ويصير وزنه مستغلن
فاعلن فقولن. ومنه قول الشاعر
اصبحت والشيب قد علاني

يدعو حنيناً الى الخضاب

والخلع الاليتين المنفكها وهو من اذا مشى بهادى كقله
الى الجانيين. وامرأة مخلفة شيفة

الخالعة الضمع

خلعة مخلفة خلافة وخليفة كان خليفة. وخلعة ربة
في اهلوا جملة خليفة عليهم. وخلف فلاناً بقي بعده
وخلف مكان ابيه صار فيو دون غيره. وخلفت الفاكهة
بعضها بعضاً صارت خلفاً اسبه بدلاً وعوضاً. وخلف
الغلام خلافة وخلوفاً حتى فهو خالف وخالفة. وخلف
فلان عن خلق ابيه تغير عنه. وخلف فلاناً صار خليفة
في اهلوا. وخلف في الصائم خلوفاً وخلوفاً تغيرت رائحته.
وخلف اللبن والطعام تغير طعمه أورشته. وخلف فلان
فسد اي جاء بخلاف ما ظن به. وخلف الرجل صعد
الجبل. وخلف القبص خلعة اخرج البالي منه ولتفه.
وخلف الرجل يخلف خلفاً استقى. وبينه جعل له عموداً
في مؤخره. واباه صار خلفه او مكانه. والثوب اصلحه.
وعن اصحابه تخلف. وفلاناً اخنه من خلوه وكان خليفة.
ومنه يقال لمن هلك له ما لا يعتاض عنه كالاب والامر
خلف الله عليك اي كان عليك خليفة من فقده. وخلف
الله عليك خيراً او يغير وأخلف لك عليك خيراً.
ويقال لمن هلك له ما يعتاض عنه اخلف الله لك
وعليك وخلف الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان
لم يكن ممكناً تمويضة في المال ونحوه. ويجوز في مضارعه
يخلف كيمع (اي يفتح اللام) وهو نادر اذ ليس عينه ولا
لامه حرف حلق. وخلف الرجل يخلف خلفاً كان
اخلف. وفلان كان مخلفاً عسراً كانه يمشي على شق.
وخلفت الناقة كانت خليفة اسبه حاملاً * خلف القوم
اتفالم خلوهما ورأه ظهورهم. وبنافته صر منها خلفاً واحداً.
وفلاناً جملة خليفة. والعامة تستعمل خلف بمعنى ولد.
وخالفه في كذا مخالفه وخلفاً ضد وافته. وفلان الى
فلانة اتاهها اذا غاب زوجها. والمرأة الى موضع آخر
لازمها. ونقول خالني عن كذا اي ولي عنه وانت قاصده.
وخالني الى كذا اي قصده وانت مؤل عنه. وخالف
بين رجلين قدم احدهما وآخر الاخرى. والخالفه بين
الرجلين كناية عن الرقص والرفق. وأخلف في الصائم
تغيرت رائحته. ومنه قولم نومة الضمي مخلفة لهم. ومنهم
من ضبطها مخلفة بفتح الميم واللام كخلفة في قول الشاعر
يا بك شرب الماء عن خمسة

فانه تجلبه للسقام

غيرها. وخلع العبر على المجهول اصابة الخالع وهو النواة
العروقوب. وخلع الميت نزع عنه الكفن. وخلع ابن
فلان خلافة كان خليفة. وخلع الرجل عثره عنك
مأخوذاً من خلع غدار الفرس. ومنه قول النخعي غير
الفارض

فيه خلعت عذاري وأطرحته به

قبول نصحي والمقبول من حجي

وخلعت عليه ثوباً البسة اباه. ومنه قول ابي الطيب
النتبي

اذا خلعت على عرض له حالاً

وجدها منه في ابي من المحلل
وخلعت كنفه او وركه ازلها عن مركزها. والعامة نقول
خلع فلان بمعنى ذهب عنه ومعنى خلع عذاره * خلعة
فككه. وخلع الرجل زوجته وخلعت المرأة زوجها
مخالعة خلع احدهما الاخر. وأخلفت المضاه اورقت.
والسبل صار فيه المحب. والقوم وجدوا الخالع من
المضاه. وتخلف فلان في الشراب انهك. وفي المشي تفكك.
والسنية تنككت وانصلت مواصلها. وتخالع الزوج
والزوجة خلع احدهما الاخر وكل منهما خالعة. وتخالع
القوم نقضوا الخلف بينهم. وأخلع انتزع من مكانه.
والمضوا زال عن موضعه. وأخلعت المرأة من زوجها
افتدت منه بما لها فاذا اجابها الى ذلك فطلعتها قبل خلها.
والاسم الخلفة. وانما قيل ذلك لان كلاً منها لباس لصاحبه
فيقال لا ننصلا عنه خلعة. وأخلعوا الرجل اخذوا ما له *
الخالع اسم فاعل والبصرة النصيحة والرطب المنسبت
وبعير لا يقدرا ن يور والساقط الهنيم من الشجر ومن
المضاه ما لا يسقط ورقة ابناً والنواة العروقوب * الخالعة
شبه خيل يصيب الانسان * الخلاعة التهنك
والاستغفاف. ومنه قول الفارض

ماذا يريد العاذلون يذل من

لبس الخلاعة واستراح وراحا

الخالعة لم يطبخ بالثوبال في وعاء من جلد او القديد
المشوي في وعاء باهاتيه. ومصدر بمعنى النزع
كما مر. وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض او بغير
عوض. وعند السبعة هو الضمانية الى اسقاط الاعمال
البدنية. وعند الأطباء هو خروج المعظم عن موضعه.
ويطلق ايضاً على استحالة جوهرة يتبدل بها من صورة
الى صورة اخرى. وعلى الفالح الذي عمق في البدن وشق
الوجه * الخلفة ما يخلع على الانسان. يقال البسة الخلفة.

وما الطيف قول الشاعر

أشعري بقدم من احبته

ولك البشارة بالمسرة والها

ما كان اسعني عليك بجملة

لو كان عندي حلة غير الضنى

والخلفة ايضاً خيار المال. والخلفة خيار المال ايضاً والاسم
من تخالع الزوجان يقال وقعت بينهما الخلفة اي الفرة
بديل * الخولع الولد الذي خلعه ابيه والصبا والشاطر
قد اجبا اهله خبثاً كانه قد خلع عذاره ورسنه او لان
اهله خلوه ونبزوا منه ج خلعه. والخولع ايضاً القول
والذنب وقد لا يفوز والغمار المرامن والثوب الخلق
والغلام الكثير الجنايات. والثوب الخولع عند العامة

أصله. وتنديد لأمو لحن. والخلاف أيضاً كم القيس
وفي سورة الاعراف لأفطن أديكم وأرجلكم من خلاف
أي ان تكون الواحدة منهم يني والثانية يسرى * الخلفه
الامارة والنهاية عن الغير اما لغيره المنوب عنه او لموت
او لغيره او لشريف المستخلف. وعلى هذا استخلف الله
عباده على الارض. والخلفه شرعاً الإمامة. وقال بعض
الصوفية الخلفه فسان خلافة صغرى وفي الامامة
والرياسة الظاهرية. وخلفه كبرى وفي الامامة والرياسة
الباطنية. والخلفه عند بعض العامة الولادة وبعضهم
يقول الخلفه * للسائل الخلفه خلاف المتفق عليها *
الخلف مصدر والقرن بعد القرن. ومنه مولد خلف
سوء يقال لآناس لاصقين بأناس أكثر منهم. قال ليد
العامري

ذهب الذين يعاش في أكافهم

وبقيت في خلفهم كجند الاجرب

والخلف أيضاً الردي من القول. يقال سكت القاء ونطق
خلفاً أي سكت عن الف كلمة ثم تكلم بخطأ. وهو مثل
يُسْرَب لمن كُت زماناً طويلاً ثم باشر مباشرة رديّة.
وقال أبو يوسف حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي
مع قوم فحب حقة فتشور فاشار باهموا نحو استو وقال
انها خلفت تطقت خلفاً. اراد بخلف الاول المجبة التي
في تفض فقام وبالدالي المجبة جراً على لفظ المثل لان
الاشال لا تغير عن مواردها. والخلف أيضاً حد القاس
اوراسه ومن لا خبر فيه والذين ذهبوا من الحي ومن
حضر منهم ضد وم خلف. والخلف أيضاً القاس
العلوية او براس واحد ورأس الموصى والنسل واقصر
اضلاع الحبج خلف. والميرد او الذي ورأه البيت
والظهر والخلف من الطواب. وقباس الخلف عند
المطفيين هو القياس الذي يستدل فيه باستناع احد
النهيضين على تحقيق الآخر وهو يتركب من قياس اقترائي
وقياس استثنائي كما نقول في انتاج قولنا كل انسان
حيوان ولا شيء من الحجر بحوان لا شيء من الانسان بحجر
اذ لو لم يصدق لا شيء من الانسان بحجر لصدق بعض
الانسان بحجر ولو صدق هذا لما صدق كل انسان حيوان.
وهذا هو القياس الاقترائي. ثم نقول لكفة صدق كل انسان
حيوان فصدق لا شيء من الانسان بحجر. وهذا هو
القياس الاستثنائي. وانما سمي استثنائياً لان لكن التي في
اداه استدلنا عند الفها يقال لما اداه استثناء عند
المطفيين. وخلف او الخلف تفض فقام. وهو يكون
اسماً للمجبة الخلفية وظرفاً منغولاً فيه. فان كان اسماً جرى
على وجوه الاعراب نحو ارتد زيد الى خلفه وليس الخلف
كالآلام. ومنه قول ابي العلي

فكانه والطمع من فقام

منقوت من خلفه ان يطعنا

وان كان ظرفاً كان منصوباً اي كقولوا ايضاً في بني
القيس والعبان

يرون الموت قدماً وخلفاً

فيجاءون والموت اضطرار
وذات خلفين لفة في ذات خلفين وسندكر. والخلف
الخلف والجوج والاسم من الاستفاه وما انبت الصيف

من العشب وما ولي البطن من صفار الاضلاع وحله
ضرع الناقة او طرفه او المؤخر من الأظلة او هو للنافه
كالضرع للشاة. وولدت الناقة خلفين أي ولدت سنة
ذكرًا وسنة أنثى. وذات الخلفين ونحج كما مر اسم القاس
لانها ذات راسين ج وذات الخلفين. وله ولدان او
عبدان او آنتان خلفان أي احدهما طويل والاخر قصير
او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخلفه.
والخلف الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب
في الماضي او هو ان تبت عتة ولا تجزها وجمع الخلف
في معانيه وخلاف المنفوض. والخلف مصدر والولد
الصالح فان كان فاسداً سكت الام. وربما استعمل كل
منها مكان الآخر. وقد يراد بالولد مطلقاً كقولهم عدم
الخلف ولا بشر الخلف. ويقال هو خلف صدق عن
ايه اذا قام مقامه في الآثار والاحكام. او الخلف
والخلف سواء. وعن البيت الخلف للاشرار خاصة
والخلف ضد. وقال الجوهري الخلف والخلف ما جاء
من بعد. يقال هو خلف سوء من اي وخلف صدق
من اي وبالحرك اذا قام مقامه. قال الاخفش هاسواء
منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيها جميعاً اذا اضاف.
والخلف أيضاً البدل والعوض وما استخلف من شيء
يقال اعطاك الله خلفاً عن تلف أي عوضاً عما تلف
لك. وم كرام خلفاً عن سلف أي متوارثون الكرامة
ابناء عن آباء. والخلف الخافض وفي الجوامل من النوق
الراجعة خلفه * الخلفه مصدر وذهب شيوخ الطعام من
المرض ج خلف. والخلفه الاسم من الاخلاف او من
الاختلاف أي التردد والخلف الرقعة يرفع بها الثوب
وما ينبت الصيف من البر والسعر واختلاف الوحوش مقبلة
ومدبرة وما عُلق خلف الراكب وما ينظر عنه النجم
في اول البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق بعد
ورق والامة تسمى بالخلف ونخصه بوق الموت والخلفه
ايضاً شيء بجلة الكرم بعد ما يسود العنب فيقطف
العنب وهو غرض اخضر ثم يدرك. وكذلك هو من سائر
الثمار وان باقي الكرم بحصر جديد او ان ينظر الرجل
الرجل فاذا غاب عن اهله خالته اليهم والدوايت التي
تختلف وما يبقى بين الانسان من الطعام والهيفه
ووقت بعد وقت ونبت نبت بعد نبت قد هتم ان
ينبت من غير مطر بل ببرد آخر الليل والخالفة ويضم.
ويقال له ولان او عبدان او آنتان خلفتان اذا كان
احدهما طويلاً والاخر قصيراً او احدهما ابيض والاخر
اسود ج اخلاف وخلفه. وكل لونين اجتمعا فهما خلفه.
وخلفه الابل ان توردها بالعني بعد ما يذهب الناس.
ومن اين خلفكم أي من اين تستقون. وأخذت خلفه أي
كثر رذده الى المؤخر. وفي سورة الفرقان وجعل
الليل والنهار خلفاً أي هذا خلف من هذا او هذا باقي
خلف هذا او معناه من فاته امر بالليل ادركه بالنهار
وبالعكس. ويقال ايضاً من يمشي خلفه أي تذهب هذه
ونجي هذه. ومنه قول زهير
بها القيد والأرام يمشين خلفه
وأطالوا ما يمشين من كل محجر

وقوم خلفه أي خلفون. ومنه فلان خلفه أي شطره
نصفهم ذكور ونصفهم اناث. والخلفه لفة في الخلفه للخالفة
كما مر واليبس والخلف والفت والخلاف ومن الطعام
آخر طعمه. والخلفه واحدة الخلف للخاص كما مر *
الخلفه والخلفه الخلاف. يقال في خلفه خلفه وخلفه
أي خلاف. ورجل خلفه وخلفه أي كثير الخلاف.
ونونها زائفة وما للذكر والمؤنث والجمع * الخلفه فرقة
من الجوارح العجاردة اصحاب خلف الخارجي * الخلفي
مصدر بمعنى الخلاف. ومنه قول الامام عجلو اطقت
الاذان مع الخلفي لأذنت * الخلفه من الرجال الكثير
الخلاف * حكي خلف أي خال من الرجال ومنه
قول ابي فراس بن حبان الصديقي
ولا أصح الحي الخلف بغارة

ولا الجيش ما لم تأتو فلي الذر

الخلف الطريق بين الجبلين او الوادي بينهما او مدفع
الآلة والطريق في الجبل ايما كان او الطريق فقط والسهم
المدب الطير والثوب يثنى وسطه فيوصل طرفاه
والنافه في اليوم الثاني من نتاجها. يقال ركبا يوم
خلفها واللين بعد اللين. جمع الكلي خلف وخلف.
والخلف ايضاً المرأة التي اسبلت شعرها خلفها. وخلفنا
النافه ما تحت ابطها او ما ابطها * الخلفه من
يخلف غيره ويقوم مقامه والسلطان يحكم بين الخصوم
والسلطان الاعظم والحكم الذي يستخلف عن قبله.
وفلان خليفة بين الاخلاف. وشرعوا هو الامام الذي
ليس فوقه امام. وقد يؤث مراعاة للفظ ج خلاف
وخلفه * الاخلاف ضد الاتفاق. وقال بعضهم
الاختلاف يستعمل في قول بني علي دلي. والخلاف في
ما لا دليل عليه. والاختلاف عند الأطباء الاسهال
الكاين بالادوار. وعند المتكلمين كون الموجودين غير
مقابلين وغير متضادين. وفي سورة البقرة واختلاف
الليل والنهار اية عني احدها بعد الآخر. والاختلاف
الاحمر والاحول. والخالف العسر الذي كانه يني على
شق والاحق والسل والإحبة الذكر والليل العفل.
والخلاف الرجل الكثير الاخلاف والكثرة ج مخالف.
ومنه مخالف الجن. ورجل يتلاف يخلاف يتلف ثم
يخلف عما اتلفه. ويقال يتلف تخلف ايضاً ومنه قول
الحري

تلت تخلف آخر فريد

نابة فاضل ذكي أنوث

والخلف ايضاً البعر تجاوز البازل وهي تخلف ايضاً
وخلفه. والخلفه الناقة التي ظهر لم انها لفت ثم لم تكن
كذلك. والخلف طرق الناس يني حيث يرون.
والخلفه المرحلة والطريق وسكان شجر الخلاف. وخلفه يني
حيث يتزل الناس. والخلفه ضد الموافقة والعصيان.
ومنه قول الشاعر

وبات معاني خفا لحذر

وطاوعني وخالف طاذيو

والخالف الخالف. عند الأطباء الشيء المقابل لجهة
المضو المرض يصد منه لئلا له المادة نوع فنصرف
عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمدية

يكون مبدأً للانفعال النفسية بسير وتأمل كالنجيل لذا حاول الكرم. والتخلق العظيم عند السالكين هو الاعراض عن الكثرين والاقبال على الله تعالى بالكلية. والتخلق البالي المذكور والمؤثت يقال ثوبت خلق وجبة خلق ج أخلاق وخلقان. ويقال ثوبت أخلاق إذا كانت الخلوقة فيوكلو كما يقال ثابث أخلاق. وذلك انهم يجعلون النعت لجاعة اجزاء البالية فيذكرونه بلفظ الجمع. ولذلك اذا كان بضعة بالياً يقولون ثوبت خلق بالافراد. والتخلق من السحاب ما فيه اثر المطر * الخلقه مؤثت الاخلاق والرفقة ومن الفرائس التي لاشق فيها. والعصرة ليس فيها وصم ولا كسر وهي بينة التخلق اي الملازمة. ومن البعير وغيره جنبه ويقال ضربه على خلفه جنبه اي امسوه ومن الغار باطنه. ومن الهبة مستواها * الخلقه الفطرة والتركيب. وقوله في سلكه موخلته اي في طريقه خالجه اصلي. واختلف العلماء في تفسير الخلقه فقول في مجموع الفسك واللون. وقيل الشكل المنظم الى اللون. وقيل كونه حاصله من اجتماعها ج خلق. والخلقه الملازمة. والخلقه السحابة المستوية الخيلة للمطر. والخلقه مؤثت الخلق، يقال صحابة خلقه اي فيها اثر المطر * الخلق الخالق وهو من صيغ الجبالغة * الخلق الرفقة. يقال امرأة خلق اي رفقة * الخلق ضرب من الطبيب مائع فيه صفة لان اعظم اجزائه من الزعفران كما مر * الخلق التامم الخلق المتعدله والجدير. يقال من خلق بواي جديد ج خلقه وخلق. ومنه قولم اخلق بقلان ان يفعل كذا اي ما اخلفه يعني ما اجدره بذلك. والخلق تصغير الخلق البالي. ويقولون ملحق خلق بلا هله لان الهله لا تخلق تصغير الصفات كصيف في امرأه نصف * الخلقه من الغار باطنه. ومن الهبة مستواها. والخلقه من القدر كالعزيرين من الانسان * الخلقه الطبيعية والخلوقات من الناس والبهائم يقال م خلقه الله ج خلاني. ومنها قول الحميري وتلك الخلاق يس الخلاق اراد بالاولى الناس وباللانية الطابع. والخلقه ايضا البر ساحة شجر وشجيرة خلية فيها اثر المطر. والخلق فلات بذرة الصمان تمسك ماء المطر * خوانتها في قول لبيد العامري

والارض تمنهم مهذا راسيا

نبئت خواتها بصم الجندل

اراد به جباله الملس وفي جمع خالقة * الخلق الاجدر والاملس المصمت والفقر. والاشي خلقه. ويقال حجر خلق اي امس صمته وصخرة خلقه اي ملساه مصمتة ورجل خلق اي فقير. والخلق التامم الخلق المتعدله. والخلق الكرم الاخلاق. ولما قول ذي الرمة وخلق للملك ايض فدعهم فانه اراد به انه خلق خلقه فصلى للملك. والخلق الخريطة او الكيس والفتح اذا كين. ومضعة خلقه تامة الخلق. وهو خلقه بذلك ولذلك اي تحدره. وقصيدة مخلوقة ابي ميمونة الى غير فانها.

والخلق القديد الملازمة

الخلق الرجل الكبير من الخاس معربة من اليونانية ج خلانين خلقا حولها الى الخلة. والشي ثنية خل الابل بخلقها خل حولها الى الخلة. والشي ثنية

اراد بدياجبه جانيه وجهه اي اذا افتقر لاي امر ان يذل نفسه لسؤال الناس. فاستعمل خلق في الاول لازما وفي الثاني متعذرا. وعليه قولهم للسائل اخلفت وجهك. وفلان يصون ديباجة. وفلان يذل ديباجة اي ذاك بكرم نفسه عن النذل وذاك بجلاؤه. واخلفه ثوبا كساء ثوبا خلقا. وخلق الافك واخلفه افتراء. وتخلق الرجل تطيب بالخلق. وتخلق بغير خلقه تكلنه اي استعمله من غير ان يكون موضوعا في فطرته. قال الشاعر

فيه الكرامة خلق لا يزيله

ليس التخلق بالاخلاق كالخلق

وتخلق باخلاقه تطيع بطاعه. ومنه قولم لا تخلق باخلاق السفيه. والعامة تستعمل تخلق بمعنى تخط. وتخلق في مطاوعة خلق غير مسموع من العرب. واخولق السحاب اخلافا استوى وصار خلقا بالمطر. والرم استوى بالارض. ومن القدرس امس. واخولق ايضا من افعال المقاربة الموضوعة لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون اخولقت الهلة ان تخطر اي عسى ان تخطر. واخولقت النار خربت. ومنه قول الشاعر

ماذا ورفي على ربع خلا

مخلولي دارس مستعبر

المخلول اسم فاعل وصانع الادم ونحوه والمخلول في صفاته تعالى هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثال سبق. واذا نسب الى الانسان كان بمعنى المذنب والمتري للكنز. وفي سورة المومنين فتبارك الله احسن الخالقين اي احسن المقتدرين او الصانعين او هو مبني على زعم الزاعمين * الخلاق النصب الوافر من الخبر. وفي سورة آل عمران وانك لا تخلق لم في الاخرة. وقال البيهقي بن حرير

ولست وان قريت يوما بيناع

خلاق ولا ديني ابغاة التفسير

وقال في الكلمات الخلاق للانسان من افعال المحموده التي تكون خلقا له. وقد يراد به النصب من الخلق على وجه الاستحقاق لانه لما استحقه كان كانه خلق له اولان صاحبه خلق بنبوه وجديريه. وهو المراد بقوله في سورة البقرة وما له في الآخرة من خلق. والخلق ضرب من الطبيب اعظم اجزائه الزعفران. والخلق الامس * الخلق مصدر والفطرة والناس على معنى المنعولة اي المخلوقون. والخلق الخلق السجية والطبع والمروء والمادة والدين. ومنه في سورة الشعراء في قراءة نافع وآخرين ان هذا الا خلق الاولين ج اخلاق. وعلم الاخلاق علم السلوك وهو من انواع الحكمة العالية. ويسمونه مهديب الاخلاق والحكمة الخلقه ايضا ونومة الخلق قيل في التي امر النبي امته بها في قوله قل يا فان الشيطان لا يقبل. ونومة الخرق نومة الضم. ونومة الضم النوم بعد العصر وذلك لان نوم الضم يدل على الكسل والبلادة كما هو شأن الاخراق. ونوم اخر التهار من قيل وضع النبي في غير موضعه كما هو شأن الاحق. والتخلق في عرف العلماء ملكة تصير بها النفس الافعال بسهولة من غير تقدم فكر وروية وتكلف. فغير الراح من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خلقا. وكذا الراح الذي

فيصدون من البد اليسرى والخلف ضد الخلق. ودائرة الخلف عند العرويين هي دائرة الطويل والمديد والبسط. ثبت بذلك لاختلاف اجزائهما بين التماسية والسباعية لان الطويل مؤثت من فعول ومفاعيل. والمديد من فاعلاتن وفاعلن. والبسط من مستعملن وفاعلن ايضا. ونوع المؤثت واختلف عند البديعيين ان يساوي التكم بين المذمومين ثم يرجح احدهما على الآخر باسم لا يعيب صاحبه. ومن ذلك قول الخنساء في اخيها صخر وايها عمرو بن الشريف

جاره اباه فاقبالا وما

يتماوران ملاده الخضر

وما وقد برزا ككائنها

صفران قد حط الى وك

اي ان تغول

أولى فأولى ان يساوية

لولا جلال السن والكبر فانها ساوت بينهما اولاً ثم فضلت الولد بجلاله الكبر التي لا تحط من شأن الولد. والخلف في اصطلاح العامة ما سوى الثوت والزيوت من اشجار البستان. والمخلوف عند بعضهم الميول. والمختلج السقاء او الصواب المستفي

خلف - الخلف الاحق والمحملة. وام الخلف والخلف الداهية او العظمي منها * الخلقه المحملة خلن - الخلقه والخلقه في خ ل ف خلق الادم بخلق خلقا وخلق قدره وخرزه او قدره قبل ان يقطعه فاذا قطعه قبل فراه. قال زهير ولأتت تفري ما خلفت وبه ض الفوم بخلق ثم لا يفرى

وقال النجاشي بن يوسف التقي ما خلفت الأقرت ولا وعدت الأوفيت. وخلق الشيء اوجده وابدعه على غير مثال سبق. وخلق الافك افتراء. ومنه في سورة العنكبوت وتخلقون افكا. قال الشاعر

لي حيلة في من يثم وليس في الكذاب حيلة من كان بخلق ما يقو ل الخلقه ميو قلبه وخلق الشيء ملسه ولينه. والكلال وغيره صنعة. والعود سواء وخلق الشيء بخلق خلقا وخلق بخلق خلقه وخلقه املاسا. وخلق الثوب وخلق وخلق خلقه وخلق بلي. وخلق الشيء له كان له خلقا اي كانه من يقدر فيه ذلك ونرى فيه مخالفة. وخلف المرأة خلقة حسن خلقها * خلقه طيبة بالمخلوق. والعود سواء. والفتح لينه. قال الشاعر يصف قديحا

مخلقة حتى اذا تم واستوى

كحشو ساق او كمن امام

وخاتمهم مخالفة عاشرم بخلق حسن. يقال خالص المؤمن وخالي الفاجر. وخلق الثوب خلقا وخلقته انا. يتعدى ولا يتعدى. واخلف له ديباجة اطلعه على دخيله امري الدية استنكف من كنفه. ومنه قول الحميري اخلق له ديباجة وابيح اليه بمحاجي. اي ابدل ماء وجهي لدي. وقد جمع اللغتين في قوله

ومن اذا خلق ديباجة

لم ير ان يخلق ديباجة

ونفذه. والفصل شق لسانه فادخل فيه الخلال ثلاثاً
ورفعه ويندر على الصن. والككة شد طرفيه على نسو
شاكاً اياها بخلال. وخل في دعاؤه حصن وهو ضد تم.
وخل زيد على المجهول احتاج وانفرد وذهب ماله. وخل
لحمه بخل ويخل خلًا وخلوا نقص وهزل. خلت الخمر
وغيرها من الاشربة تخليلاً خضت وفسدت. والعصير
صار خلًا. وخل الخمر جعلها خلًا. والسر وضعه في
الشمس ثم نقعه بالخل فجعله في جرق. وخل لحية
واصابه في الوضوء اسال الماء بينها. وخل اسنانه ازال
خلالها. وخل في دعاؤه بمعنى خل. قال اوس الطائي
بني مالك اعني بسعد بن مالك
أعم جبر صامح واخيل
وخاله محالة وخلالاً بالكسر وخالاً بالغ شذوذاً صادقة
وأخاه. واخل القوم اخلاً رعت ابلهم الخلة. وفلان ابلة
حوها الى الخلة. وباليهي اجحف. وبالمكان وغرو غاب
عنه وتركه. والفارس يركزو ترك موضعه الذي عينة له
الامر. والوالي بالثغور قلل الجند بها فاروها بالخل
فيها. وبالرجل لم يسيو له. واخل بالامر اسه فيه وفسده.
ومنه قول الحميري

وكم دعائي مستغف غادتي

وما اخل ولا اخلت بالادب

واخل بالرجل على المجهول احتاج. ولا اخلت الله
لا احرجه. واخلت الخلة اطلمت الخلال واسأت
الخل. وتخال تخالاً تصادقا. وتخلل القوم تخاللاً دخل
بينهم او دخل خلال ديارهم. وتخلل الشيء فيه نفذ فيه.
وتخلل المطر حصن ولم يكن عائلاً. وتخلل الرطب طلبة
خلال السعف. وفلان بالمرح طعنه طعنة اثر اخرى.
وتخلل ازال الخلالة من بين اسنانه. نقول وجدت في
في خلافة فخللت. واخلل العصير اختلالاً صار خلًا.
واخمر جعلها خلًا بتمضى ولا يتعدى. واخلل الرجل
اغخذ الخلل. والامر ومن. والابل احتسبت في الخلة.
ولحمه نقص وهزل. وعقله زاع وفسد. واليه احتاج
والعدو بالمرح نفذه واتخذ * الخال اسم فاعل. وعسكر
خال اي غير منضام * الخلال مصدر خال الشاذ كما
مر والسر اذا اخضر واستدار (راجع ب س ر) وهو
خلالهم اي بينهم. والخلال مصدر خال القياسي وما يخل
اي يفتن ويغنى بوج آخلة. وما يخلل بالاسنان وعدو
يجعل في لسان الفصل ثلاثاً يرضع وبقية الطعام بين
الاسنان. وخالل الديار ما حوالي حدودها وما بين
بيوتها. ومنه في سورة بني اسرائيل نجاسوا خلال الديار.
وهو خلالهم اي بينهم. والخلال من السحاب مخارج الماء.
وذو الخلال لقب ابى بكر الصديق لانه تصدق بجميع ماله.
والخلال عند الاطباء ثقب نافذ في الجهة الخلفية من
المنقح يجهل فيه خطاً غليظاً يخرج كل يوم فيسيل
ما اجتمع هناك من الصديد المتخلم من الرأس. والخلال
عرض يعرض في كل حلق فيغير طعمه الى المحبوضة وما
يطلب من الرطب خلال السعف * الخلالة مثلية
الصدقة المختصة لا خلل فيها تكون في عفافه او في
دعائه والمردة. والخلالة عود دقيق يخلل يوهي اخضر
من الخلال لدلتها نصال على الواحدة. ومنه قول الحميري

ولي منه سلاله كأنه خلافة اسبه ولد ضعيف نحف
كالخلالة. والخلالة بالضم ما يطلب من الرطب خلال
السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يلقى منها عند
التخلل. يقال فلان ياكل خلافة وخللة وخللة اي
ما يخرج من بين اسنانه اذا تخلل. وهو مثل يضرب
في شدة الخجل والحوص * الخلل مصدر وما حض من
عصير العنب وغيره او من الخمر. والطائفة منه خلة.
والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ
في الرمل المتراكم يدكر ويوثق. ويقال حبة خلل كما يقال
افنى صرعة اي خيفة ج اخل وخالل. والخلل ايضا
الغيف للخلل الجسم والثوب البالي وعرق في الصن او
في الظهر وابن الحفاص والقليل الریش من الطير والمحض
والهزول والسمن ضد الفصل والشر والشر في
الثوب. ويؤكثي بالخلل عن الخبز لانه سليم العاقبة
وبالخمر عن الشر لانها تعيق الفتن. يقال ما عنده خل
ولا خمر اي خير ولا شر. ومنه قول الحميري
أصاذاً قوماً بوعظ. وأخربت بنهر
واستفسر بخل عتلاً وعقلاً بغير
وقد بكى بها عن الكثير والليل او المجيد والردى من
الفتنات. يقال ماله خل ولا خمر اي كثير ولا قليل
او جيد ولا ردي كما يقال ماله حصص ولا نقص.
كتابة عن عدم الفناء وعن النفع والضرب. يقال ما عنده
خل ولا خمر اي نفع ولا ضرر اي لا يفتي شيئاً. قال
ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذبح خيراً والخلل لموضوع
شراً. فيقول ما انت بخل ولا خمر. وبعضهم يجعل الخمر
شراً والخلل خيراً. ويقولون لست من هذا الامر في خل
ولا خمر اي لست منه في خير ولا شر. ويقال ما هو
بخل ولا خمر اي ليس بشيء يخلص ويتين. ومن امثال
المولدين فلان لا يصلح للقل ولا للردل اي لا يصلح لشيء.
والخلل المصادقة والاخاه. يقال انه لكرم الخلل اي
خالص المودة. والخلل ايضا والخلل الصديق المختص او
لا يقم الامع ودود يقال كان في خل ودوداج اخلال.
والخلل عند ارباب الفلاحة كتابة عن كون اشجار ذلك
الستان لم تحمل تلك السنة * الخلل الزمن والفساد في
الامر والرثة في الناس والانتشار والنفق في الرأي
ومنفرج ما بين التبيين ومن السحاب مخارج الماء. وفي
الكليات الخلل اسم من الخط لان الخطأ خلاف
الصواب وواقع في الحكم والخلل يقع فيه وفي غيره.
والخلل في المادة إما في نفسها ويسمى خطياً وإما في
الدلالة عليها ويسمى نقصاً. والخلل جمع خلة وبقية الطعام
بين الاسنان الواحدة خلة. وهو خلل القوم اي بينهم *
الخلال باع الخلل * الخلة الطائفة من الخلل وابن
الحفاص وابنة الحفاص والفتية الصغيرة او عامر والرمة
المنفردة والخمر او الحماسة منها او المختارة بلا حوض
ج خل. والمرأة الخينة ومكانة الانسان الخالية بعد
موتها. يقال للبت اللهم اسد خلتك اسه اخلف على
المكانة التي تركها. والخلة ايضا الحاجة والفقر والخصاصة.
وقيل في الاخلاص المارض للنفس إما ليهوها لشيء
او حاجتها اليه. وفي القتل الخلة تدعو الى السلة اي
الحاجة تدعو الى السرة. والخلة ايضا الخصلة ج خلال.

والخلة عند العامة قطعة مطبقة من الارض. والخلة جنس
السيف المعنى بالآدم او بطانة يفتن بها جنس السيف
والسيف يكون في ظهر سيفه القوس وكل جلدية منقوشة ج
خل وخالل وجمع الثاني آخلة. والخلة ايضا المصادقة
والاخاه والفتة في الحوض ونحوه. ومنه قول الشاعر
ان تحذ عيباً فسد الخلال جل من لا عيب فيه وعلا
والخلة ايضا والخلة واحدة الخلل لبينة الطعام بين
الاسنان. والخلة شجرة شاكة. ومن المرفع منبته ومجتمعة
وما فيه حلاوة من النبات. يقال الخلة خبز ابل
والحمض فاكهتها. ويقال الحمض لحمها اي هو لها نظير
الحم للناس. والخلة ايضا كل ارض لم يكن بها حمض ج
خل والخلية والهة والصدقة المختصة لا خلل فيها
تكون في عفافه او دعائه ج خلال. والاسم الخلولة
والخلالة. والخلة عند السالكين اخضر من الهبة وهي عدم
تخلية القلب عما سوى المجهوب. والخلة ايضا الصديق
لذكر والاخي والواحد والجمع نقول هو في وهم ومن
خلني لانه في الاصل مصدر نقولك فلان خلل بين
الخلة والخلولة. قال الشاعر

ألا أبلغا خلتي جابراً بان خليلك لم يفتل

وقد جمع على خلال مثل قلة وفلال * الخلل المعبر
الذي يرقى الخلة. نقول بغير خلتي وابل خلية * الخلول
الاسم من الخلة كما مر * الخليل الصديق المختص ج آخلة
وخلال. والخليل الصادق او من اصفى المودة واصحها.
وقيل الخليل الذي صادفته بعد ان جربته. ومنه ابرهم
الخليل لان الله اخضه فكان مخلص الصدقة له تعالى.
والخليل ايضا الغيف للخلل الجسم والفقر للخلل المال.
ومنه قول زهير في هرم بن سنان كما مر

ولن اناؤه خليل يوم مسئلة

يقول لا غائب ما لي ولا حرم

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن نعيم
الزاهدي نسبة الى الزاهيد وم بطن من بني ازد بن
الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيه
اشعار العرب. وذلك انه مر في البصرة بسوق الفسارين
فسمع دق المطارق باصوات مختلفة. وكان يسمع من دار
دق دق ومن دار اخرى دق دق ففتي على الاول
السبب الخفيف وعلى الثاني الورد الجموع ثم اخذ يفرع
عليها بقية الاجزاء حتى استنفها وجمعها في قوله لم ارض
ظهر جبل سكة. فان الكلمة الاولى سبب خفيف والثانية
سبب ثقيل. والثالثة وتد مجبوع. والرابعة وتد مفروق.
والخامسة فاصلة صغرى. والسادسة فاصلة كبرى بناءً
على اعتبار التنوين في الاخيرين حرفاً بالنظر الى لفظه.
وخليلك فليكن او انك. ورجل خليل اي معدم فقير.
وشيء خليل اي منسوب منسوب * الخلية مؤنث الخليل
ج خليات وخالل * الاخلال عند اهل المعاني هو
ان يكون اللفظ ناقصاً عن اصل المراد غير واضح ببيان
كقول المحرث بن حنزة البكري
عش بالحدود فابصر الجهل ما أوتيت جدًا
والعش خير في ظلال الحق من عاش كذا
فان مرادة ان العيش الناعم في ظلال الحق خير من
العيش الشاق في ظلال الغل غير ان اللفظ غير واضح

وبكان خلاه ليس في واحد. ومنه المثل. خلاك افتق
لمكانك اي متراك اذا خلوت فيو اتر لمكانك يقال
في معرض الدم اي ان استغلا في بيتو استر لميوه التي
يجب استحياء بها. وانا منه خلاه اي برأ يستعمل المفرد
والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا لانه مصدر. والخلاه عند
المتكلمين امتداد موهوم مفروض في الجسم او في نفسه
صالح لان بفعله الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم.
ويسمى ايضا بالمكان والبعد الموهوم والفرغ الموهوم.
وحاصله انه البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وعند
بعض الحكماء هو البعد المجرد الموجود في الخارج القائم
بنفسه. * الخلاء بطن من بني نجيب الكندي ومنهم فالح
بن خلاه يضرب مثلا للفتري من الامر فيقال انا منه
فالح بن خلاه اي بري منه. وذلك ان رجلا من قومو
قتل الاسرى يوم الرقة فبصر منه فصار مثالا يكره
الفتري. * الخلو الخالي والخالية للذكر والمؤنث. ومنه
قول المنبي في هجاء اسحق بن كهلغ
مازلت اعرفه فردا بلا نسب

خلوا من البأس ملوا من التزي
اي خاليا من البأس ج أخلاه * الخلو مصدر والمكان
الذي يخلى فيه الرجل ج خلوات. ومنه قول ابي الطيب
في الامير بدر بن عامر الاسدي
يتفرع الجبار من بقاتو

يفضل في خلواته منكنا
اي ان الجبل لشد خوفه منه لا يأمن من مناجاة له في
متركه حيث يحلو بنفسه فلا يزال لابساً كفناً من تأهيو
الموت. ومن هذا القيل خلوات الدروز وفي ابنته في
صراع معتزلة عن القرى تنفرد بها العقال منهم للعبادة.
الواحدة منها خلوة. ويقال كلة على خلوة اي منفردا به.
والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة
وقيل الخلو ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال
عالم في الخلو عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى.
وليلة الخلو عند المولدين ليلة دخول بعل العروس
عليها. وخلو الانسان انفراده بنفسه. ومنه قول الشاعر
خلو الانسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جليس المرء وحده
الخلو مصدر خلا. ومانعة الخلو عند المتطوفين فضية
يمكن صدق جزئها معاً ولا يمكن كذبتها جميعاً نحو هذا
إما ان يكون ليس انساناً او ليس فرساً فانه يمكن ان
يكون ليس انساناً ولا فرساً بل بعيراً. ولكن لا يمكن ان
يكون انساناً وفرساً. وبها لها مانعة الجمع دون الخلق
وفي التي لا يمكن صدق جزئها ولكن يمكن كذبتها نحو
هذا إما حيوان أو حجر. فانه لا يمكن ان يكون حيواناً
وحجرًا معاً ولكن يمكن ان يكون لحيواناً ولا حجرًا بل
كشاة. وبها مانعة الجمع والخلو معاً وفي التي لا يمكن
صدق جزئها معاً ولا كذبتها معاً بل لا بد ان يصدق
احدها ويكذب الآخر نحو هذا العدد إما ان يكون
زوجاً وإما ان يكون فرداً. فانه لا يمكن ان يكون زوجاً
وفرداً معاً ولا يكون لزوجاً ولا فرداً بل يكون إما
زوجاً وإما فرداً. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة *
والخلو الخالية. الخالي الفارغ والخالي من الموهوم وهو خلاف
الشيء. ومنه قول ما قبل الشبي من الخالي اي ما قبل المحزن

وخلو بالمكان لزومه ولم يفارقه. وخلو المحزن فافقه. وقولهم
افعل كذا وخلاك ذم اي لا يلقى بك الذم على فعله.
وقول الحريري في مقامه الرقطة
فلا خلا ذا يجمع بينه ظل خصبو
يريد به فلا زال على معنى الدعاء. وخلا كلة يستحق بها
ونصب ما بعدها ويحذف. تقول جاءني القوم خلا زينا
بالنصب اذا جعلها فعلاً وتضم فيها الفاعل كأنك
قلت خلا القوم من زيد. واذا قلت خلا زيد بالجر فهي
حرف جر بمنزلة حاشا. وبعضهم يجعلها مصدراً مضافاً
الى المستثنى بها اي حال خلوه من حكر المستثنى منه.
وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوباً تقول جاء القوم
ما خلا زينا بالنصب فقط لان ما الداخلة عليها مصدرية
فيتعين كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على المحرف
فيكون الفعل الواقع بعدها (اي خلا) صلة لما وفي
معها في تأويل مصدر كأنك قلت جاءه حال خلوه
من زيد اي خالين منه. ويقال فطلة لحسن خلون من
الشهرياض مضين. وقال في الكليات خلون يقال لاربع
مضين من الشهر وثلث لاحدى عشرة منه لان العرب
تجعل النون للقليل والثلة للكثير. وقال الامام ابن
مالك في التسهيل يورخ (التاريخ) بالهائي لسمها فيقال
كتب للبلغة خلوت من الشهر ثم خلنا ثم خلون الى العشر
ثم خلنا الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منه الى عشر
تبعين الى ليلة بقيت. وقد تخلف الة النون وبالعكس.
انتهى ملخصاً. خلى الامر وعن الامر تخلية وخلاه خلاه
تركه. وخلى مكانه مضى لسيلو ومات. والشيء جعله
فريقاً وحيداً. وخلى سبيله تركه ولم يتعرض له. وخلى
سبيل الاسير اطلقه. وخلى البائع بين الشاربي والمبيع
فوضه اليه مستقيداً به. وخلى بينها تركها مجتمعين. ومنه
قول الحريري ثم اننا رحلنا العيس وقت التفليس وخلصنا
بن النخيين اي زيد وابليس. وخالى الرجل تاركه.
واخلى المكان اخلاه فرغ. واخلاه ايضاً جعله او وجده
خالياً يعمد ولا يعمد. واخلى الرجل وقع في مكان
خال لا يترام فيه. واخلاه واخلى بمعنى خلا به خلوة
اي سأل ان يجمع به في خلوة ففعل كما مر. واخلى
عن الطعام خلا عنه. واخلاه معاً جعله بخلو معاً. قال
ابو عمرو خلا لك الشيء واخلى بمعنى. وانشد لمن بن
اوس

أعدل هل يأتي القاتل حفظها
من الموت ام اخلى لنا الموت وحدا
اي ام خلانا. واخلى له الشيء بمعنى خلا. وتخلى منه وعنه
تخلياً تركه. ويو تفرغ له. واستخلى المكان استغلا فرغ.
واستخلى الملك سأل ان يجمع معه في خلوة. يقال استخلى
الملك فاخله واخلى بواي اجمع معه في خلوة. واستخلى
بالمالك بمعنى خلا به. واستغلا مجلسه سأل ان يخلية له *
الخالي اسم فاعل ج خلوة كنهود وهو شاذ والقياس خلّ
كجفي. والخالي ايضاً الغرب والعزبة ج أخلاه * الخالية
موتة الخالي ومنه القرون الخالية اي الماضية * الخلاء
مصدر والمكان الفارغ. ومنه الترويض والكيف. ويقال
للكيف ايضاً بيت الخلاء. ومنه قول الشاعر
ولقد سألت الناس عن اموالهم
يوماً فدلوني على بيت الخلاء

بذلك. وهو من قبيل الابعاز المكروه. والاخل المدمر
الفتير. ورجل اخل على التفضيل اي افقر من غيره.
والخل الشديد العطش والمدمر الفقير والرائع العقل.
وامر مخلى غير مستقيم. وابل مخلة ترى الخلة. والخل
الذي برعى الخلة وفي مخلة. وامر خل موقع في الخلل.
ورجل خل معدم فقير. وامر مخلة كذلك. وارض
مخلة كثيرة الخلة ليس فيها حض. والخل اسم مفعول.
وعند العامة ما يقع في الخلل من الكواخج ونحوها. وشي
مخلول اي مشقوب منقود. وفصل مخلول هنزل. وقول
الحريري وهو ذو عية في مخلولة اي مشدودة لخلال
خلم - حلبة اخناره. وخلاء محالة صادقة. واخلة
اخناره * الخال المستوي الذي لا يفرق بعضه بعضاً *
الخل الصدق والساحب ومريض الظبية او كاسها
والعظيم وشحم ثوب الشاه ج أخلام وظلمة * الخلية
موتة الخيل. وابل خلة اي رناع * الخال الصدق
والصاحب. ومنه قول ابي الطيب في رثاء فانك النبوي
ولّى وكلّ خالهم ومنادم

بعد اللزوم شمع مودع
خلص - الخلايس ان ترضى الابل اربع ليال ثم
تورد غدوة او عنية لا تنفق على ودر واحد. وحيث
تقول رعبت خلوساً

الخلبوس في خل ب س
خلج - الخلج شجر بين صفرة وحمرة يكون
باطراف الهند والصين وورقة كالطرفاء وزهره احمر واصفر
وابيض وحبه كالمخردل فارسي معرب. وخشبة ثعل
منه القصاع. وعليه قول الشاعر
يطعم الشهد في الجفان ويسقي
لبن الخث في قصاع الخلج

ج خلانج. ومنه قول هيمان بن تحافة
حتى اذا ما قصص الحوارجا

وملاّت حلالها الخلالجا
وقول المولدين جديد خلج مبالغة * الخلتجان
والخولجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع واوراقه
كاوراق القرفة وزهره ذهبي. وهو شديد القوة في تحليل
الرياح حتى قالوا انه لا يجمع مع الرياح في بعض
خلا المكان بخلو خلوا وخلا (واوي) فرغ وذهب
سأكوه. والالته ما فيه صير. والرجل وقع في مكان
خال لا يترام فيه. وخلا على بعض الطعام اقتصر عليه.
وخلا مكان فلان مات. وخلا الشيء مضى. وخلا عن
الامر ومنه تبرأ. وعن الشيء ارسله. وخلا به سخر منه.
وبالشيء انفرد به ولم يخلط به غيره. وخلا به واليو ومعه
خلوا وخلاه وخلوة سأل ان يجمع به في خلوة ففعل.
ومنه في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا
معكم انما نحن مستهزون. وقيل ان الى هنا بمعنى مع كافي
فولوس انصاري الى الله اي مع الله. وتعد به خلا بالياء
في هذا المعنى أكثر في الاستعمال. وخلا الرجل بنفسه
انفرد. وخلا للامر تجرد له. وخلا باله اطمان قلبه
واستراح. وخلا له المكان تفرغ له وصار خالياً. ومنه
قول كليب وائل يخاطب قنبرة اتخذت عناً في حاة
بالك من قنبرة يحجر

خلا لك الحو فيضي وأصعري

من الناعم البال جخلون واخيلة. والحق ايضا من لزوجته
له وما يصلى فيو النخل او مثل الراقود من طين او خنبه
تقر ليمصل فيها او اسفل شجرة نقي الخزمة كانه راقود
وانا خني منه اي بري * الخيلة مؤنث الخيل وما يصلى
فيو النخل او مثل الراقود من طين او خنبه تقر ليمصل
فيها او اسفل شجرة نقي الخزمة كانه راقود ج خلايا.
ومن الابل الخيلة للعلب او التي عطف على ولد او خلت
من ولدها فتستدر بغيره ولا ترضع بل تعطف على
حواري تستدر به من غير ارضاع او التي تنج وفي غزيرة
فيقر ولدها من تحتها فيعمل تحت اخرى وتغلي في للعلب
او ناقة او ناقان او ثلاث يعطفن على واحد فيدرن
عليه فيرضع الولد من واحدة ويغلي اهل البيت بما بقي
اي يتفرغ لم. والخيلة ايضا الناقة المطلقة من العقال
والسنية العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاج
او التي يتبعها زورق صغير. ويقال المرأة التي خيلة
كتابة عن الطلاق

خلى فلان الخلى بجليه خليا (بآتي) جزه او نزع.
والماشية جزها الخلى. والفرس التي في فيو اللجام. وخلى
الجام من فم الفرس نزع. والقدرا التي تحتها خطبا او طرح
فيها لجا. والشعر في الخلاء جمعة فيها * خالاه خالاه
صاره او خادعه. واخلى الارض اخلاء كثر خلاها.
والله تعالى الماشية انبت لها الخلى. واخلى الخلى اخلاء
جزه او نزع. واخلى الخلى انقطع. واخلى الرجل
اخلاء دام على شرب اللبن * الخالي اسم فاعل ومغلوب
المغال للثبته وسيدكر في خ ي ل * الخلى الرطب من
النبات او كل بقلة قلعت حاج اخلاء. وجاء في الفل عبد
وخلى في يده اي انه مع عبوديه غني * الخلاء واحدة
الخلى * الخلى ما يقطع به الخلى. والخلاء ما يجعل فيه
الخلى. ومنه الخلاء لجواني صغير يوضع فيه الشعر
ويعلق براس الدابة لتاكل منه. ج محال. والخلى اسم
فاعل والاسد

خمت - الخيمت المعين

خج الرجل يخج خجاف من مرض او تعب. والظم
انين. والثر فسد. وكذلك ينال خج دينة او خلفه
اسه فسد. وخج فلانا آسه ذكره * الخج من النوق
التي لا تذوق الله لعله * رجل يخج اخلاق فاسدها
خجر - الخجر والخجر والخمار والخمير والخمير
الحج او الذي لا يبلغ الاجاج وتشره الدواب او الخمير
المز * بينهم خخير برة اي هموس

خجل - الخجيلة الهويس يكون بين القوم
كأنهم خجلوا او احدها خجف عن الآخر
خجتم فلان خجتمه خجتم * الخجتم دوية بحرية
والخجيم الضرع الكثير اللبن وينت له شوك دقيق لصاق
بكل ما يتعلق به وهو كثير في ظاهر القاهرة وليس بلسان
الثور كما نوهه بعضهم وإنما ذلك بالمهله. والعلمة تقول
خجتم الاناة وغيره اي قدست رثته. وفلان يخجني اي
بكدر الخليل في المأكسل

خجند النار خجند وخجندت خجندت وخجندت خجندت
اي سكن لها ولم يظنأ جرها. ويقال همدت اذا خجفت
جرها ولم يبق شيء. وحمد المريض اغي او مات ميتة

مخبط. ومنه في سورة الانبياء وجعلناهم حصيدا حامدين.
وخجندت الخمي سكن قورانها. واخذ الرجل سكن وسكت.
واخذ الله انفاة امانه او اذله. واخذ النار سكن لها *
الخامد اسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الا صيحة
واحدة فاذا هم حامدون اي ماتون او لا يسمع لم حس *
الخمود موضع تدفن فيه النار الخمد.

خمر التي بخمير وخمير خمر استمر. والتهادة كتمها.
وفلانا سقاء الخمر. والعجين ونحوه جعل فيه الخمر ونزكه
حتى يجمد. وخمرته استحمها. وخمره لان عني بخمر خمر
توارى. ومنه الخمر خني. والتي تغور عا كان عليه.
والمرادة خمر ناحيتها وعلما بخمر آخر * خمر العجين
ونحوه يعني خمره. ووجهه غطاه. وفي المغرب وما خمر
المصير فخره فاما لم اجده. وخامر الرجل خماره خائل
في البيع وباع حرا على انه عبد. وخامرته افام بوزنه
ولم يبارحه. والدابة فلانا خالط جوفه. وخامر واستمر.
وخامر فلي الامر داخله. وخامر التي الآخر خالطه.

ومنه قول ابي الطيب

من كل آحور في انياو شنب

خمر بخامرها مسك فخايرة

اي يخالط هذا المسك خمر بخامرها المسك. وذلك ان
قوله خمر مبتدأ ومسك فاعل بخامرها والجملة نعت خمر
وبخامرها خبر. والجملة الاسمية باسمها نعت شنب. وخامر
على صاحبه وافق على اذاه او في مولته. ويقال للضيع
خامري أم علمي استمري وتوازي يا أم علمي كنية
لها. ويقال خامر حضاجر انك ما تخاذر. وحضاجر
علم للضيع كما مر في محله. والذكر فيه إما على قصد
الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكر من
بعض الاماكن على ارادة المكان ويؤثرونه على ارادة
البقرة او لقصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعن
ما زورات غير ما جورات اي ارجعن موزورات من الوزر
وهو الام فابلد الواو هرة للمشاكلة ما جورات. وقيل
الصواب ان يقال خامري حضاجر انك ما تخاذرين
على الاصل. واخمر فلان توارى. وفلان خمد ودخل
له. والارض كثر خمرها. والتي ستره. والرجل اغفله.
والسر كتمه. والعجين خمره. والامر اضمره. قال لبيد
أنتك حتى اخمر القدم ظنه

علي كروام البنين الاكابر

واخمره الارض عني ومعني وعلي وارته. واخمر فلانا التي
اعطاه اياه هدية او ملكه اياه. وتخمرت المرأة بالخمار
لبسه. واخمر العجين صار خميرا. والخمر غلت وادركت.
والنبيذ صار خمرًا. والمرأة ليست الخمار. واخمر فلانا
استعبده وفي كلمة بانية * الخمار كثره الناس. والخمار
النصف وهو ما تعطي به المرأة راسها. وكل ما ستر شيئا
فهو خماره ج أخيرة وخمر وخمر. وفي سورة النور ويضرن
بجمرهن على جيوبهن اي سترن لاعنافهن. وما غم خارك
اي ما غمرك عن حالك وما اصالك والمراد بالاستنهام.
والخمار عند المولدين اللثام. ومنه قولم الهية السوداء
كخمار المروس. وذلك لان العرائس يخسرن الخمار
الاسود لظهور روث وجوهن بازاءه. والخمار صداع الخمر
واذاها وبقية السكر. وقال عبد الملك بن مروان الاموي

للاخلط الثغلي ماذا يهيك من الخمر فان اولها مرار
وأخرها خمار. فقال نعم ولكن بينها ساعة لا يهما بملكك.
وخمار الناس كثرهم وزحمهم وجاعتهم لغة في خمارهم. ومنه
قولم دخل فلان في خمار الناس اي في ما يورده ويستره
من زحامهم * الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام
مؤنث وقد تذكر. قيل والعموم اصح لانها خمرت وما
بالمدينة من خمر عسوس وما كان شراهم الامن البسر
والثر. وفي الكليات وكل شراب مخمر للقلب سواة
كان عصرا ام نقيعا مطبوخا كان او ناهو خمر
انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر
والمسر والانساب والازلام رجس من عمل الشيطان
فاجنبوه. وتيمت الخمر خمرًا لانها خمر القلب اي
نفسه او لانها تركت حتى ادركت واخمرت او لانها
تخامر العقل اي تخالطه. والخمر ايضا العنب. ومنه في
سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا اي عنبًا. وقيل اي
عصيرًا يصير خمرًا تنمية للشيء باسم ما يأول اليه من
باب الجاز وما هو بخمر ولا خمر اي لا خمر عنده
ولا شر. وقد استوفينا ذلك في خ ل. وفي المغرب
الخمر في النبي من ماء العنب اذا غلا واغند وفذف
بالزيد اي رماه وازاله فانكشف عنه وسكن. والخمر
الغمر. والخمر ما وارك من شجر وغيره. فنول توارى
الصيد مني في خمر الزادي. والخمر ايضا جماعة الناس
وكثرهم وزحمهم. وجاءنا على خمر اي في سر وغفلة
وخنية. ويقال للرجل اذا خنل صاحبه هو يدب له
الضرة ويثني له الخمر. والخمر المكان الكثير الخمر.
ورجل خمر اصابه خمار من السكر. ومنه قول امره
القبس

أحارب عمرو كافي خمر

ويقدو على المرء ما يأنير

وقيل ان الخمر هو الذي خامره الدابة * الخمرة ما اسكر
من عصير العنب او من غيره وفي اخص من الخمر.
وخمرة الناس زحمهم وجاعتهم وكثرهم لغة في غمرهم.
والخمرة هيئة الاخمار. وهي من الخمار كاللغة من الحاف
تقول انها حسنة الخمرة. وفي الكل العوان لانهم الخمرة
اي ان المرأة التي تزوجت مرة بعد اخرى لا تحتاج من
يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال.
يضررب للعبوب العارف. والخمرة ايضا وعاء يزر الكمار
التي تكون في عيدان الشجر. وجاءنا على خمره اي في
سر وغفلة وخنية. والخمرة ما خمر فيو من الآنية وعكر
النبيذ. وفي الصحاح وخمره النبيذ والطيب ما يجعل فيه
من الخمر والدردق. وخمرة العجين ما يجعل فيه من
الخمر. والخمرة ايضا المجردة وفي حضيرة صغيرة قدر
ما يجمد عليها المصلي تمل من خوص النخل وتربل
بالحبوط. سميت بذلك لانها تسد الارض عن وجه
المصلي. والخمرة ايضا الورس يضاف اليه اخلاط من
الطيب تغلي به المرأة وجهها لتحيين. وقيل هي لغة
في القمرة. وهي ايضا ما خمرك اي ما خالطك من الریح
والرائحة الطيبة وثبتت ولم الخمر وصداها واذاها وما
خالط من سكرها. والخمرة ما خمرك اي ما خالطك
من الریح * الخمر الصيف كالخمار * الخمر من اللوان

الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود.
والخمرات عند الشعراء قصائد تنظم في وصف الخمر
والنصيب بها كالزهرات في وصف الزهر. ومنها قصيدة
الفارسي التي يقول في مطلعها
شربنا على ذكر الحبيب مدامةً

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
الخمر بائع الخمر * الخمر بائع الخمر وحنوت الخمر *
الخمر المدم من شرب الخمر * الخمر ما جاد من العجين
والطين وغوره وقطعة من العجين حاضنة تداف في الملة
الذي يخبز به الدقيق فيخبز. والخمر المصنوع منه خمر
فان لم تكن فيه فهو فطير * الخمر القطعة من خمر
العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال. وخميرة
النبات عند الفطر المتولد من اصله تحت الارض
كالكمأة ونحوها. وعند الأطباء ما يدق من الزهر
ويخبز بالسكر كخبز البنفسج ونحوها. والخمر عند
نفع الاجزاء الدوائية التي يراد تطهيرها في الملة او غيره
لترسيل قوتها في ما يقطر من ذلك الملة * الخمر تحقن
الخمر. والخمر الشاة البيضاء الراس وكذا الفرس. ويخبز
مخمر دارت فيو الخمر حتى ادرك. والخمر من اصابة
الخمر من السكر. والسكر. والسكر من شرب الخمر.
والخمر الأجوف المضطرب والودع
خمر - الخمايز مرق السكاج المبرد المصق من
الدهن. العجبي

خمسهم بخمسهم خمساً اخذ خمس اموالهم. يقال ربع
فلان في الجاهلية اي اخذ ربع الغنيمة وخمس في الاسلام
اي اخذ خمسها. وخمسهم بخمسهم خمساً اي كان
خاسمهم او كلهم خمسة بنفسه * خمسة حملة ذا خمسة
اركان. ومنه الخمس عند الشعراء وهو ان يضيف
الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطر يتلوه
فيجتمع من ذلك خمسة اشطر كما في قول الشيخ عبد الغني
النابلسي خمساً خربة الشيخ الفارسي
تركنا بقمع النفس عنا شهامة

وغبنا عن الدعوى غزنا سلامة
ولما حضرنا حضرة وكرامة

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
وهكذا الى آخر القصيدة. والخمس القوم صاروا خمسة
والرجل وردت ابلة خمساً * الخمس اسم فاعل وسُج
الخافي بالبدال السنين بآه وهو من النوادر كبدال الشاة
في قوله قد مر بربان وهذا الثاني اي الثالث * الخامسة
مؤنث الخامسة. وهي عند النحويين سدس عشر الرابعة
ج خواص. وابل خواص ترمي ثلثة ايام وترد الرابع *
خمس معدول عن خمسة خمسة. يقال جاء القوم خمساً
اي جاءوا خمسة خمسة. وهو لا ينصرف للوصفة والعدل
عن التكرار الى الافراد. وكذلك يقال في المؤنث جين
خمس اي خمساً خمساً * الخماي ذو الخمسة. وعند
الصرفيين لفظ يشتمل على خمسة احرف مجرداً وهو
مختص بالاسماء كسفرجل او مزبد وهو يشترك بين الاسماء
والانفعال كمسحور وانطلق. وعند العروضيين ما كان
على خمسة احرف من الاجزاء وهو قوون وفاعلن.

والبحر الخماي عندم ما كان مركباً من البحز الخماي وهو
المنقارب والمتنازك. فان الاول مركب من قوون ثنائي
مرات. والثاني من فاعلن كذلك. ويقال غلام خماي
اي بلغ طوله خمسة اشبار وهو دوس المراهق. قال
الفردزي

ما زال مذ عندت بدءاً ازاره
فما قادرك خمسة الاشبار
ولا يقال غلام سداسي او سباعي لانه اذا بلغ ستة اشبار
فهو رجل. وجارية خاسية اي بنت خمس سنوات *
الخمس اسم عدد للمؤنث المعداد بها نحو عدي خمس
نياق وبعت النياق الخمس على غير القياس. والخمس
من أظلمة الابل هو ان ترمي ثلثة ايام وترد الرابع.
والخمس ايضاً اسم ملك. باليمن اول من عمل له البدر
المعروف بالخمس. وفلاة خمس اي ابعد ماؤها حتى
يكون ورد التمر في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت
نيو. والخمس والخمس جزء من خمسة ج أخماس. وحى
الخمس عند الأطباء في من جنس حى الربع غير انها
تنوب كل خمسة ايام * الخمسة زوجان وفرد. وفي اسم
عدد للذكر المعداد بها نحو جاءني خمسة رجال
وأكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس * الخمسون
خمس عشرات للذكر والمؤنث. وهو يفتق بجمع المذكر
السالم فيرفع بالواو نحو عدي خمسون درهماً وينصب
ويختص بالياء كقبضت خمسين ديناراً وصدقت
بخمسين درهماً. وكذلك المؤنث خمسون ناقة وخمسين
امراً. وعبد الخمسين عند النصارى عبد المتصرة.
وخمسين اسم ربح بمصر * الخمس يوم الخمس هو اليوم
الخامس من الاسبوع الذي اوله يوم الأحد. وقد جمع
العبارين قول الشاعر
ووعدتني يوم الخمس

فلا تخمسين ولا الأحد
ج أخمس وأخمة. والخمس ايضاً الجيش لانه خمس
فرق وهي المقدمة والقلب واليمين والميسرة والساقة.
وثوب ورج خمس طولة خمس اذرع. وما ادري اي
خميس الناس هو اي اي جماعتهم * الأخماس جمع خمس.
وقولهم ما في برءة أخماس اي ثاربنا واجتمعنا واصطلمنا
او فعلاً واحداً يشتهان فيوكاهما في ثوب واحد.
وقولهم هو يضرب أخماساً لآسداس اي يسعى في المكر
والخدعة. يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره. والاصل
فيوان الرجل اذا اراد سراً بعيداً عود ابلة ان تشرب
خمساً اي كل خمسة ايام لكي ينطرق بها الى الشرب
سدساً اي كل ستة ايام. وضرب بمعنى اظهر. اي يضرب
أخماساً لاجل آسداس. اي رعى ابلة من الخمس الى السدس
فاستعير للمكرين الناس على سبيل التمثيل والعامة
نقول ضرب اخماسه في اسداسه اي راجع رابة واستنص
النظر في امره. وجاءوا خمسين كجاءوا خاساً وهو موصوف
من الصرف نظيره. وكل واحد منها لا يستعمل الا حالاً
كما في مثاله او نعمنا نحو مررت بمجاعات خمس او خمس.
والخمس ذو الخمسة الاركان. وعند الشعراء ما خمس
من الشعر كما علت آتفا. وعند الهندسين شكل يخط به
خمس اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية لا يسمى

خمساً بل ذا خمسة اضلاع. وعند اهل الفلك والاهل
المجروفق مشغل على خمسة وعشرين مربعاً صغيراً
والخمس ايضاً آلة عظيمة من الحديد لرفع الانتقال وهي
من اصطلاح المولدين. وثوب ورج خمسون طولة خمس
اذرع. وحبل خمسون اي من خمس قوى

خش وجهه او غيره بخمسة وبخمس خشنا خدشة
ولطمة. وفلاتاً ضربة وقطع عضواً منه. والعامة نقول غشة
بالعين اي خدشة خدشاً يسيراً لا يبلغ ان يسيل منه الدم *
خمسة تخميشاً اكثر فيو الخموش. ومنه قول الشاعر
وبوم برء انفاً تخمش الأوجه من فرصها
الخامسة المسيل الصغوج خوامش * الخماسة ما ليس
له أرض معلوم من البحارحات او ما هو دون الدية
كقطع يد او اذن وغوره ج خامشات يقال بينهم
خامشات * الخمس في البدن والوجه مثل الخدش ج
خموش. قال الشاعر

وكأن تركت من كربة معشر
طلبا الخموش ذات حزن تنجم
اي وك تركت امرأة كربة على وجهها خموش من لطمها
له حزناً على من لطمها بقله. والواو في اول البيت زائدة
على سبيل المخم كمر في موضع * الخموش البعوض
الخمسرة الرجل اللئيم

خص المرح بخمس خصاً وخصوا سكن وره.
والجوع فلاناً وخصوا ايضاً وخصه جملة خبيص
الطن. وخص البطن وخص بخمس وخمس بخمس
خصاً وخصوا وخصه ايضاً خلا من الطعام اي جاع
وخصر * فخاص الليل رقت ظفنه عند البحر. وفخاص
عنه نجافي. ونقول بارجل فخاص عن حنواي اعطوا اباه
ونجاف له عنه. والخميص المرح بمعنى خص * الخميصان
الحشي والخميصان الحشي الضامر البطن * الخميصانة الحشي
الضامرة البطن. وامرأة خميصانة ضامرة الكشح. ومنه
قول المتنبي

كل خميصانة ارق من الخمر
بقلب اقسى من الجلود

الخمس الجوعة وبطن من الارض صغير لين الموطى *
الخميص الحشي الضامر البطن ج خاص. وقوم خاص
اي جبان. ومنه الحديث لو انكم تتوكلون على الله حتى
تؤكلوا لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصاً وتروح بطاناً
اي تذهب في الصباح جباناً وتعود في المساء منتمة
البطون. ويقال فلان خبيص البطن عن اموال الناس
اي عفيف عنها * الخميص كساء اسود مرع له علان
ومنه قول الحريري

لبست الخميصه ابني الخميصة
وانشيت شصتي في كل شيصه
وقيل الخميصه ملاء من صوف او خر معلقة فان لم
تكن معلقة فليست بخميصة. سويت بذلك للينها ورقنتها
وصفر حجمها اذا طويت وقيل هي الكساء الاسود
وتسمى خبيصة لان الانسان يشتمل بها فتكون عند
خصواي وسطه. ولا تكون الخميصه الا سوداء. قال
الاعشى يصف زميحة
اذا جردت يوماً حبيبت حيصه
عليها وجربال النضر الذلامصا

اي اذا جُرِدَتْ من ثيابها تحسبها لابسَة خبيثة معلقة بالذهب يريد ان جلدها اسود يضرب الى الحمرة. ويقال امرأة خبيثة المحى اي ضامرة البطن ج خاتص * الأخصى ما لا يصيب الارض من باطن القدم وربما كُتِيَ بوع نفس القدم برئها ج اخاص. وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم تحصان الاخصين اي كان باطن قدميه الذي لا يصيب الارض شديد التجافي عن الارض. وأخص البدن وسطه. والخبيثة مصدر والجاعة اي خلاه البطن من الطعام. ومنه في سورة برآة لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله. وعليه قول الشيخ محمد البوصيري في البراءة واخص الدسائس من جوع ومن شيع فرُبَّ مخمصة شر من النعم.

ج مخاص

خط اللبن والسفلة بخط خطا وخوطا طابت رجة ونفرت رجة ضد. وخط اللحم بخط خطا شواء او فلم ينجح. والجدي سلخ فشاء. وخط اللبن بخط وخطه خطا جعله في سقاء. وخط اللبن والسفلة بخط خطا بمعنى خط. وخط الرجل تكبر وغضب * خط الرجل تكبر وغضب ايضا. ومنه قول الحميري ثم نخط نخط القرم واندد لمفرا في حلب الكرم. ونخط الفحل هدر. واجر النظم * الخطاط اسم فاعل. ولبن خاطط طبيب الرجب واخذ ربحا كرج البقي والنفاخ. وكذا سقاء خاطط * الخطط مصدر والحامض او المر من كل شيء وكل يست اخذ طعنا من مرارة والجمل القليل من كل شجر وشجر كالسدور وشجر قائل اوكل شجر لا شوك له وثر الاراك وثر نبات يقال له فسق الضبع. ولبن خطط اي خاطط. وكذا سقاء خطط. وفي سورة سبا وبدلناهم بحيتهم حيتين ذواتي اكل كل خطط اي غر بضع الطعام. ويجر خطط الامراج اي ملتطها. الخطط ربح نور العنب وشبهه والخمر الذي اخذت ربحا او الحامضة مع ربح. وخطط اللبن وخططه رائحة. وارض خططة وخططة طيبة الریح * الخطاط الشاة * الخطيط من الجملد المملوخ المشوي. فان تززع شعره وشوي فسميط. يقال اطعمنا يوما خططا ويومًا سميطا. الخطيط المنكبر والتهار والغلاب والدديد الغضب له جلبة من شدة غضبه. قال الاحوص الانصاري

فاذا نزول نزول عن مخيط

تحتي بواره لدى الاقران

خطط - الخططير كخطير برزة ومعنى

تمعت الضيع تجمع خمتا وخبوتا وخمنا ظلمت اي مشت كآب بها عرجا. والعام تستعمل خبع بمعنى خلع نقول خبع وركه اي خلعه * الخامة الضيع لانها تجمع اذا مشت ج خوابع * الخماق الظلع. يقال يو خماق اسبه ظلع * الخيع الذئب واللس ج آخاع * الخموع المرأة الفاجرة * الخميع الخموع

تمل ذكره وصوته بجمل خبولا خفي. وخجل البسر خملا وضعه في الجرة او نحوها لكي يلين ويخيل الانسان وغيره على الجهول كان يو خمالا. والعام نقول خيل فلان بكنا اي سقط في ارتكابه. وخملة الله اي اوقعه في ورطة * اخملت الارض كثرت خاتلها وهي الرياض

الطيبة المشرقة. واخل التطيفة وغيرها جعلها ذات خمل. والله تعالى فلانا جعله خمالا. واخل البعير رعى الخماطل. والعام نقول اغفل من النوم بمعنى اغفل * الخامل اسم فاعل. ورجل خامل اي ساقط لا نباهة له ج خمل * الخمال الحبيب المصافي ودآ في مفاصل الانسان وقوائم الحيوانات يطلع منه * الخماله ريش النعام * الخمالي الحبيب المصافي * الخمل ريش النعام وهذب النفس ونحوها ما يجعل له رغب في وجه رفعه من اصل النسخ والتنفيس وسك او صوابه الخمل بالهم محركة. والخيل والخيل الخالي. وخمل المعدة خشكينة في باطنها تسك الطعام بخشونها الى ان ينهم فاذا تملت حدث عن ملاستها المرض المعروف برق المعدة * الخملة المرة من الخمول والتوبة الخمل كاللثة ونحوه. وعند العامة الذهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة. والخملة التطيفة والثوب الخمل كاللثة ونحوه وبطانة الرجل وسريره ج خيلات. وسأل عن خللاتي عن اسراري ومخاري. وهو ليم الخملة وكرها وهو خاص باللؤم * الخمل ما لان من الطعام والسحاب الكفيف والنياب الخملة * الخملة المنهبط من الارض وهي مكرمة للنبات اورملة تبت الخمر والتطيفة والخمر الكثير الملتف والموضع الكثير الشجر حيث كان وريش النعام ج خائل. وقول الخملة غابة ذات اشجار كثيرة ملتفة نمرها الرمح غير صافية لكثافة اشجارها * الخمل نسج له خمل اي وبر وهو كالمذهب في وجهه او هو ضرب من النياب

خم البيت بمجمة خما كسة. والبر كسمها ونقما. والناقه حلها ويقال هو خم ثياب فلان اي بني عليه. وخم اللحم وخم خما وخموتا انتن فهو خام. واكثر ما يستعمل في المطبوخ والمشوي. وخم اللبن غيره خبت رائحة السقاء. وفلان انتي عليه نساء طيبا. ويقال فلان خم اي يبكي شديدا. وخم الدجاج على الجهول حبس في الخم. والعام نقول ذهب فلان خم البلاد اي برودها ويحس اخبارها * خم اللبن إخماما غيره خبت رائحة السقاء. وخم الرجل ما على الخوان اكل فبايا ما عليه من كسار وفئات. واخمة اخما قطع. والبيت والبر كسمها * الخماي الخمان لنبات * الخملة ربة فاسدة تحت الريش. والخمالة الكاسية وما ينجم من تراب البر وما يتنثر من الطعام فيؤكل ويرجى الثواب باكله شكرا لله الله * الخم مصدر ولم خم اي متن. والخم البستان الفارغ. والعام نقول للكثير النوم هو خير نوم. والمرأة الوحيدة في خة. والخم قفص الدجاج وحفرة في الارض يجعل في اسفلها الرماد ثم توضع فيها الصالح ج خمة. والفورصة يجعل فيها اللبن لبيض فيها الدجاجة والخم ايضا سرب تحت الارض يخفوه بعض الناس للسكن. وهو من اصطلاح المصريين * الخمان الرمح الضعيف. والخمان نبات ويقال له خمائي كما مر. والخمان ايضا (وفي الصحاح الخمان بالفتح) والخمان رذال الناس والردي من المتاع والخمر الخميم المدوح والقيل الروح واللين ساعة تجلب * الخمة المكسة. والخميم القلب النقي من الفل والحسد. ويقال قلب مخموم

خم التي بمجمة خمتا قال فيو بالحسد او الوهم * خم التي بمعنى خمة. والعام تستعمل خم بمعنى ظن. نقول خمتة صادقا اي ظنته. وخم الرجل على التي اي عن بحسب ظن مقداره او ثمة * الخمان الخامل. يقال هو خام الذكر اي خامه. او هو على الابدال كما قالوا في لعل لعل * الخمان الرمح الضعيف. ومن الناس خمانهم وزددهم. يقال هم خمان الناس * الخمانة الفناء الضعيفة * الخمن النتن * الخمين الذي يقدّر قيمة الاشياء ومقاديرها وانماها. والعام نقول المفرد والمثنى

خا اللين بخموتوا (واو ي) اشتد * الخامي اسم فاعل ولغة في الخماس على الابدال كما مر في خم س خما المجدع بمجمة خنا قطعة كخانة بخميو. نقول خنائه وخينته

خب الرجل بخب خبا كان يو خنان. وخينته. رجلة ضعفت. وخب فلان هرج. وخب الرجل هلك * اخب فلان هلك. واخبة قطعة واوهنة واهلكه. وخب فلان تكبر * الختاب الطويل الاحق الخجل * الختابة الاثر القبيح والشر * الخب باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج اخباب. والخبث الختان في الانف * الخبة السداد. وجارية خبية يفع فكسراي غيبة رخيمة. وظبية خبية اي عاقدة عنها راضة لا تبرح مكانها * فلان ذو خنيات وذو خنيات اي ذو غدر وكذب او يصلح مرة ويفسد اخرى * الخبث النباذ * الختاب الختاب والضم الانف * الختانات الختانات طرفا الانف او الختابة الارنية العظيمة او طرفها من اعلاها. وفي الصحاح الختانات ما عن بين الانف وشا لو بينهما الوتر. قال الرازي

اكوي ذوي الاضغان كيا منفيها

منهم وذا الختابة العنقيا

والختابة ايضا والختابة بالهمز الكبير * الخبب الختاب الغنية الطيبة

خبب - الخباب المذموم الخاف * الخبب الخبيث الخنجة الدن معرب خنك بالفارسية خمس الرجل خبسة قم الغنية * الخناس الكربة المظر والاسد ج خناس والتدم الشديد الثابت. ومن اللبالي الشديدة الظلمة. والخناس ايضا الرجل الضخم تعلو كرمه ج خناسون * الخنس الرجل الضخم تعلو كرمه * الخنسة مصدر. وخنسة الاسد ترارته او مشيته

الخنس والخنس الكثير الحركة

خنس - الخنوص ما يسقط بين الفداحة والمروة من سقط النار الواحدة خنوصة

الخنيع المستر من النار وغيرها * الخنعة مقنعة صغيرة للمرأة ومشق ما بين الشاربين والهيئة المتدلية وسط النقة العليا

الخنق الانبار نخق من الخشب معلقة بالسقف معرب خنبة. والخنق الجبل الضيق

خنق - الخنوت الجملد المنكش الذي لا ينم على ونير والعبي الأبله ودابة بحرية

الْحَنْتَبُ وَالْحَنْتَبُ نَوْفُ الْجَارَةِ قَبْلَ أَنْ تَحْتَضَ
وَالْحَنْتَبُ وَالْقَصِيرُ
خَنَرٌ - الْحَنْتَبُ وَالْحَنْتَبُ الْمَجْرُوعُ الشَّدِيدُ
خَنْعٌ - الْحَنْتَبَةُ الْإِثْنَى مِنَ الْعَالِبِ
الْحَنْتَبُ السَّلَابُ

خَنْتَةٌ بِحَنْتَةٍ خَنْتًا هَرِيٌّ يُو. وَالسَّفَاةُ كَسْرُ فَهْ وَثَاءُ
إِلَى خَارِجٍ فَفَرَبَ مِنْهُ. فَإِنْ ثَاءٌ إِلَى دَاخِلٍ فَقَدْ قَبَعَتْ.
وَحَنْتَ الرَّجُلُ بِحَنْتٍ خَنْتًا صَارَ خَنْتًا * خَنْتٌ عَطْفٌ.
وَاحْنَتَ تَتَّى وَتَكَسَّرَ. وَاحْنَتَ السَّفَاةُ بِمَعْنَى خَنْتَةٍ. وَتَحْنَتَ
الرَّجُلُ وَاحْنَتَ بِمَعْنَى حَنْتٍ. وَتَحْنَتَ الشَّيْءُ تَعْطَفَ. وَفِي
كَلَامِهِ نَكَمَ بِلَهْنٍ وَتَكَسَّرَ وَاسْتَرْخَا. وَاحْنَتَ السَّفَاةُ
بِمَعْنَى خَنْتَةٍ * خَنْتٌ كَقَطَامٍ وَصَفٌ لِلْإِثْنَى مَعْدُولٌ
بِمَنْحَصٍ بِاللَّيْنَةِ. يُقَالُ لَهَا بِاخْنَاتٍ أَيْ بِمَنْكَسَةٍ.
وَخِنَاتُ الثَّوْبِ مَطَاوِي. وَمِنْ الدُّلُو فِرْعَوْنَهَا. يُقَالُ
أَطْوِ الثَّوْبَ عَلَى خِنَاتِهِ وَافْرِغِ الْمَلَّةَ مِنْ خِنَاتِ الدُّلُو
مَفْرَدَهَا حَنْتٌ * الْخَنْتَانَةُ بِالضَّمِّ (وَمِنْهُمْ مَنْ ضَبَّطَهَا
بِالْكَسْرِ وَمُنْقَضَى كَلَامِ الْفَرُوزِيَّاتِ أَيْ أَنَّهَا بِالْفَتْحِ)
الْحَنْتُ * الْحَنْتُ الْجَمَاعَةُ الْمُنْفَرِقَةُ وَبِاطْنِ الشَّدَقِ عِنْدَ
الْأَضْرَاسِ. وَالْحَنْتُ الْأَمْرُ مِنْ اخْنَتَ بِمَعْنَى تَتَّى وَتَكَسَّرَ.
قَالَ جَبْرِ بَعْجُو الْفَرَزْدَقِ
أَتَوَعِدُنِي وَإِنِّي مَجَاشِي

أَرَى فِي حَنْتٍ لِحَنْتِكَ اضْطِرَابًا
وَالْحَنْتُ مِنْ فَيُولَهْنَ وَتَكَسَّرَ وَتَتَّى. وَقِيلَ مِنْ فَيُولَهْنَ
النِّسَاءَ وَحَرَكَاهُنَّ الْمَعْنَى. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ بِاخْنَتٍ أَيْ
بِمَنْكَسَةٍ كَمَا يُقَالُ لِلرَّأَةِ بِاخْنَاتٍ وَهُوَ بِمَنْحَصٍ بِاللَّيْنَةِ
أَيْضًا وَكَلَامًا يُقَالُ فِي مَقَامِ الشَّنْبَةِ * الْحَنْتِيُّ مِنْ لَهُ حُضُو
الرِّجَالِ وَالنِّسَاءُ جَمِيعًا خَنْتًا وَخِنَاتٌ. وَفِي قَوْلِي مِنْ
الْحَنْتِ وَهُوَ اللَّيْنُ وَالتَّكَسُّرُ. وَأَلْفُهَا الْمَقْصُورَةُ لِلنَّائِبِ.
وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تُوصَفَ بِالْمَوْتِ وَبَوْتِ الْقَصِيرِ
الرَّاجِعِ إِلَيْهَا أَلَا أَنْ الْفَتْهَةَ نَظَرُوا إِلَى عَدَمِ تَحْقِيقِ النَّائِبِ
فَلَمْ يَلْحَقُوا عَلَامَةَ النَّائِبِ فِي الْوَصْفِ وَالْقَصِيرِ أَوْ تَعْلِيلًا
لِلْجَانِبِ الذَّكُورَةِ. وَقَالُوا إِنَّهُ شَرْعًا مَوْلُودٌ لَهُ آكَلَةُ الْمَرْأَةِ
وَالرَّجُلِ فِي عِبَارَةٍ أُخْرَى ذُو فَرْجَيْنِ. غَيْرَ أَنَّ هَذَا
الْمَوْلُودَ لَا يَكُونُ ذَكَرًا وَإِنِّي كَامِلِينَ بِحَيْثُ بَأْتِي وَيُؤْتَى بِلِ
لَا بَدَانَ يَكُونُ أَحَدُ الْجَانِبَيْنِ ضَعِيفًا وَالْأُخْرَى أَقْوَى مِنْهُ.
وَمِنْ يَتَبَرَّهُونَ أَقْوَى الْجَانِبَيْنِ فِي تَوْبِكَ الْخَنْتِي حَيًّا
وَعُسْلُو بَيْنًا فَإِنْ كَانَ جَانِبُ الذَّكُورَةِ أَقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ
الذَّكُورِ وَإِذَا مَاتَ بِغُلَّةٍ رَجُلٌ. وَأَنْ كَانَ جَانِبُ الْأُنْثَى
أَقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ الْإِنَاثِ وَتَغْلَةُ امْرَأَةٍ إِذَا مَاتَ.
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ مِنْهَا وَبِالْأَمْرِ مِنْ سَرَوَةٍ فَلَيْسَ بِخَنْتِي.
وَقِيلَ يُطْلَقُ الْخَنْتِيُّ عَلَيْهِ أَيْضًا. فَإِنْ بَلَغَ الْخَنْتِيُّ سِنَّ
الْإِدْرَاكِ وَلَمْ تَنْظُرْ مِنْهُ عَلَامَةُ الذَّكُورَةِ وَلَا عَلَامَةُ الْأُنْثَى
أَوْ اسْتَوَتْ الْعَلَامَاتُ أَوْ تَعَارَضَتْ سَمِّيَ خَنْتِي مُشْكَلاً.
وَالْعَامَّةُ تُطْلَقُ الْخَنْتِيُّ عَلَى مَنْ لَيْسَ لَهُ أَحَدُ الضَّوْغَيْنِ
أَصلاً. وَعَلَى هَذَا كَانَ بَعْضُ النُّحَاةِ يُلْقِبُ الْمُضَافَ إِلَى يَاءٍ
الْمُكَلَّمِ بِالْخَنْتِي زَاهَةً أَيْ غَيْرَ مَعْرُوبٍ لِاتِّزَامِهِ الْكَسْرَ قَبْلَ
الْيَاءِ وَغَيْرِ مَبْنِيٍّ لِعَدَمِ مَوْجِبِ الْيَاءِ فَيُوْهُوَ كَالْفَخْصِ
الَّذِي لَيْسَ بِذَكَرٍ وَلَا إِنْثَى * أَخْنَاتُ الثَّوْبِ وَالدَّلَى
خَنْائِمَا. وَامْرَأَةٌ بِخَنْاتٍ مَنكَسَةٌ مُنْتَبِهَةٌ. وَيُقَالُ رَجُلٌ
بِخَنْاتٍ كَذَلِكَ. وَمِنْ عَخْنَاتِ الْعَبْقِيِّ وَمِنْ رَجَالٍ مِنْ أَهْلِ

الْخِلَافَةِ وَالْجَوْنِ يُضْرَبُ بِهِمُ الْمَثَلُ فِي التَّحْنُثِ. قَالَ الْهَيْثَمُ
بْنُ عَدِيٍّ سَأَلَنِي صَالِحُ بْنُ حَسَّانٍ يَوْمًا عَنْ بَيْتِ نَصْفَةٍ
كَانَتْ أَعْرَافِيٍّ فِي شِلَّةٍ وَنَصْفَةٍ الْآخَرُ كَانَ حَنْتٌ بِتَفَكُّكَ
فَقُلْتُ مَا أَدْرِي. قَالَ هُوَ قَوْلُ جَمِيلِ الْمَذَرِيِّ
أَلَا إِنِّيَا الثَّوَامُ وَبِحَمِّهِمْ هُبُوا

نَسَأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحَبْثَ
فَكَانَ صَدْرُهُ بِدَوِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ وَبِحَمِّهِ مِنْ
عَخْنَاتِ الْعَبْقِيِّ إِنْتَبَى. وَالْحَنْتُ الْمُسْتَرْخِي الْمُنْتَبَى. وَالْعَامَّةُ
تَسْتَعْمِلُهُ لِلْوَلَدِ الْقَلِيلِ الْإِحْتِشَامِ مِنْ سَوَاءِ التَّرِيَةِ
خَنْبٌ - الْحَنْتَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنُ
الْحَنْتَرُ وَالْحَنْتَرُ وَالْحَنْتَرُ وَالْحَنْتَرُ الشَّيْءُ الْحَقِيرُ وَالْحَنْتَرُ وَالْحَنْتَرُ
يَبْقَى مِنْ أَمْنَةِ الْقَوْمِ إِذَا ارْتَحَلُوا * الْحَنْتَارُ الدَّوَالِبُ
وَقَاشُ الْبَيْتِ

الْحَنْتَبَةُ وَالْحَنْتَبَةُ وَالْحَنْتَبَةُ وَالْحَنْتَبَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ
اللَّيْنُ
الْحَنْتَلُ الضَّعِيفُ وَالْمَرْأَةُ الضَّعِيفَةُ الْبَطْنُ الْمُسْتَرْخِيَةُ
خَنْتَاءُ خَنْتَاءُ جَمْلَةٌ عَاجِزَةٌ عَنِ الْجَمَاعِ
الْحَنْجَرُ وَالْحَنْجَرُ السَّكِينُ أَوْ الْعَظِيمَةُ مِنْهَا. وَهُوَ عِنْدَ
الْعَامَّةِ بِمَنْحَصٍ بِسَكِينٍ كَبِيرَةٍ مُضْجِيَةِ الْفَصْلِ بِمَجْلَمِ الرَّجُلِ
فِي مَنْطِقَتِهِ جَ خَنْجَارٍ. وَالْحَنْجَرُ أَيْضًا النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنُ
كَالْحَنْجَرَةِ جَ خَنْجَارٍ أَيْضًا * الْحَنْجَرُ الْحَنْجَرُ * الْحَنْجَرِيُّ
الْمَلْعَبَةُ الْقَبِيحَةُ * الْحَنْجُورَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ. وَنَافَةُ خَنْجُورَةٍ
ضَعِيفَةٌ

الْحَنْتُ الْغَزِيرَةُ مِنَ النُّوْقِ
خَنْجَلُ الرَّجُلِ خَنْجَلَةٌ تَزُوجُ بِخَنْجَلٍ * الْخَنْجَلُ الْمَرْأَةُ
الْجَسِيمَةُ وَالصَّخَابَةُ وَالْحَمَقَةُ وَالْمَاحِشَةُ الْكَلَامُ
خَنْخَنَ الرَّجُلُ خَنْخَنَةً لَمْ يَبَيِّنْ كَلَامَهُ فَخَنْخَنَ أَيْ يَبْدِي
خَنْتَةً أَيْ غَنَةً فِي خِيَاشِمُو

الْحَنْتَبُ السَّمِيُّ الْخَلْقِيُّ * الْحَنْتَبَانُ الْكَبِيرُ الْهَمُّ
الْحَنْتَرِيسُ الْخَمِيرُ الْقَدِيمَةُ. وَاسْتَفَافَةُ (أَنْ ثَبَتَ أَنَّهُ
عَرَبِيٌّ) مِنَ الْخَنْدَرَةِ وَلَمْ تَسْرَأْ مِنَ الْخَنْدَرِ لَانْ شَارِبِ
الْخَمِيرِ رُبَّمَا أُصِيبَ بِوَاوٍ مِنَ الْخَنْدَرِ لَانْ فِي حَالِ السَّكْرِ
يَصِيرُ كَمَا الْآخَرُ. وَالْأَصَحُّ أَنَّهُ مَعْرَبٌ خَنْدَرُوسُ.
بِالْيُونَانِيَّةِ. وَحِطَّةٌ خَنْدَرِيسٌ أَيْ قَدِيمَةٌ
الْحَنْتَسُ الْكَدَرُ

الْحَنْتَعُ كَالْحَنْتَبِ زَنَةٌ وَمَعْنَى أَوْ صَارَ الْجَنَادُ ب.
وَالْحَنْدُوعُ الْحَمِيسُ فِي نَفْسِهِ
خَنْدَفُ الرَّجُلِ خَنْدَفَةٌ مَشَى فَاتَّخَذَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ
وَقَلْبِ قَدَمَيْهِ كَانَهُ يَفْرُغُ هِجَا. يُقَالُ هُوَ بِمَشِيِ الْخَنْدَفَةِ.
وَقِيلَ الْخَنْدَفَةُ مَشْيَةٌ كَأَمْرٍ وَلَهُ * خَنْدَفُ لَبِّ لَبِي بَنَتْ
عُمَرَانُ بِنْتُ قُصَاعَةَ زَوْجَةَ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ. وَقَوْلُ
الْحَمِيرِيِّ وَخَنْدَفٌ بِغُفْرَا وَالْحَنْسَةُ بِغُفْرَا فِي صَحْرَاهَا ذَكَرَ
الْفَرَّاحُ لِحَنْدَفِ لَانَ نَسَبَ بَنِي قُرَيْشٍ بِتَنْجِيِ إِلَيْهَا *
الْحَنْدُوفُ الْمُخْتَفِرُ فِي مَشْيِهِ كَبِيرًا وَهَاطِرًا

خَنْدَقُ خَنْدَقَةٌ حَضَرُ الْخَنْدَقِ * الْخَنْدَقُ حَفِيرٌ حَوْلَ
أَسْوَارِ الْمَدَنِ مَعْرَبٌ كَدَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ جَ خَنْدَاقُ. وَالْعَامَّةُ
تُطْلَقُ الْخَنْدَقُ عَلَى كُلِّ حَفْرَةٍ مُسْتَطَلَّةٍ
الْخَنْدَلَةُ امْتِلَاقَةٌ فِي الْجَمِّ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَنْدَلَةٌ
فَتُخَذَلُ أَيْ غَيْرَ فِكْرَةٍ قَدَرْدٌ فِي الْأَمْرِ يَعْدُ تَعْوِيلُ عَلَيْهِ *
الْخَنْدَالُ تَرْجُ النِّيلِ فِي مِصْرَ

الْحَنْدَلِيسُ وَالْحَنْدَلِيسُ النَّافَةُ الْكَبِيرَةُ الْهَمُّ الْمُسْتَرْخِيَةُ
خَنْدَ - تَخَنْدَذَ صَامِرٌ خَلِيفًا فَأَتَاكَ * الْخَنْدِيزُ
الطَوِيلُ الصَّلْبُ وَرَأْسُ الْجَمَلِ الْمَشْرِفُ وَالْقَلْبُ وَالْحَصِيُّ
ضَدُّهُ وَالشَّاعِرُ الْجَدِيدُ الْخَلِيلُ وَالْجَمَاعُ الْبَهْمَةُ وَالسَّجِيَّةُ
وَالْحَطِيبُ الْبَلِغُ وَالسَّيِّدُ الْحَلِيمُ وَالْعَالَمُ بِأَمَارِ الْعَرَبِ
وَأَشْعَارِهِمُ وَالْبَذِيَّةُ اللِّسَانُ وَالْأَعْمَارُ مِنَ الرِّيحِ جَ
خَنْدَازِ. وَحَكَى أَبُو عَمِيدٍ الْخَنْدَازِ جَمَادِ الْجَمَلِ
الْحَنْدُوعُ الْحَمِيسُ فِي نَفْسِهِ كَالْحَنْدُوعِ بِاللَّيْنِ
خَنْدَى الرَّجُلُ خَنْدَةً خَرَجَ إِلَى الْبَذَةِ * الْخَنْدَوَةُ
رَأْسُ الْجَمَلِ الْمَشْرِفُ * الْخَنْدِيَانُ الْبَذِيَّةُ اللِّسَانُ
خَنْرٌ - الْخَنْزِيرُ الصَّدِيقُ الْمَصَافِي جَ خَنْزَرٌ * الْخَنْزُورُ
وَالْخَنْزُورُ قَصَبُ الشَّوَابِ وَكُلُّ شَجَرَةٍ رَخِيَةٍ خَوْارَةٍ وَالنَّمْعَةُ
الطَّاهِرَةُ. وَالْخَنْزُورُ وَالْخَنْزُورُ أَيْضًا الدُّنْيَا. وَأُمُّ خَنْزُورٍ وَخَنْزُورُ
الضَّمْعِ وَالْفِرَّةُ وَالْمَاهِيَةُ وَالنَّمْعَةُ ضَدُّ وَكَبِيرَةٌ مِصْرَ. وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ أُمُّ خَنْزُورٍ يُسَاقُ إِلَيْهَا التَّصَارُ الْإِعْمَارُ. وَالْبَعْرَةُ
وَالْأَسْتِ

خَنْزَارُ الْهَمُّ بِحَنْزَرٍ خَنْزَارًا وَخَنْزَارًا إِنْتَبَى فَهُوَ خَنْزَرٌ وَخَنْزَرٌ *
خَنْزَارُ كَقَطَامٍ الْمَرْأَةُ الْمُنْتَبَى * الْخَنْزَارُ الْوَرَقَةُ مِنَ الْبَهْدِ
الَّذِينَ أَذْخَرُوا الْهَمَّ حَتَّى خَنْزَرُ الْخَنْزُورُ الضَّمْعِ وَالْكَوِيلُ *
الْخَنْزِيرُ التَّرِيدُ مِنَ الْخَنْزِيرِ الْفَطِيرِ

خَنْزَبٌ - الْخَنْزَابُ الْجَمْرِيُّ عَلَى الْفُجُورِ * خَنْزَبٌ
أَسْمُ شَيْطَانٍ وَقِيلَ هُوَ أَسْمُ الشَّيْطَانِ الَّذِي يَسْلُطُ عَلَى
الْهَلِيِّ. وَقَالَ فِي الْهَيَاةِ فِي حَدِيثِ الصَّلَاةِ ذَاكَ شَيْطَانٌ
يُقَالُ لَهُ خَنْزَبٌ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو هُوَ لَسَبٌ لَهُ وَيُرْوَى
بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ * الْخَنْزُوبُ الْخَنْزَابُ
خَنْزَجٌ - الْخَنْزَجَةُ التَّكْبَرُ

خَنْزَرٌ - الْخَنْزَرَةُ الْفَلْظُ وَفَاسٌ عَظِيمَةٌ تُكْسَرُ بِهَا
الْمَجَارَةُ * الْخَنْزِيرُ حَيَوَانٌ سَجَّ الشَّكْلُ صَعِبُ الْمَرَأَسِ
قَدِيرٌ فِي الْعَالَةِ جَ خَنْزَارِ. وَالْخَنْزَارُ أَيْضًا غَدَدٌ صَلْبَةٌ
تَحْدُثُ غَالِبًا فِي الْعُنُقِ وَيُظْهِرُ عَلَى سَطْحِهَا دَرَنٌ شَبِيهُ
بِالْعُقْدِ وَالْفُجُورِيِّ عِصَةِ الْبَرِّ. وَخَنْزِيرُ الْبَحْرِ سَكَنٌ يُقَالُ
لَهُ الدَّلُونُ * الْخَنْزِيرَةُ إِنْتَبَى الْخَنْزِيرُ. وَخَنْزِيرَةُ الْبَرِّ خَنْزِيرَةٌ
فَوْقَ نَهْا يُلْقَفُ عَلَيْهَا الْجَمَلُ عِنْدَ الْإِسْتَفَاءِ

خَنْزُو - الْخَنْزُوانُ الْفَرْدُ وَذَكَرُ الْخَنْزَارِ. وَالْخَنْزُوانُ
الْكَبِيرُ * الْخَنْزُورَةُ وَالْخَنْزُورَةُ وَالْخَنْزُورَةُ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ
سَدِيدُ الْخَنْزُورَانَةِ لَا يَبَالِي

أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمِصْبَا
وَقِيلَ الْخَنْزُورَانَةُ ذَهَابَةٌ تَطِيرُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ فَيَسْبِغُ لَهَا
بَانُوهَ فَاَسْمِعِرِ ذَلِكَ لِلتَّكْبَرِ
خَنْسٌ هُنَّ بِحَنْسٍ وَبِحَنْسٍ خَنْسًا وَخَنْسًا رَجَعَ وَتَتَّى
وَتَأَخَّرَ وَاقْبَضَ. وَخَنْسٌ زَيْنًا أُخْرَى. وَالْقَوْلُ أَسَافَةٌ.
وَالشَّيْءُ عِنْدَكَ سَتَرَةٌ. وَإِبَاهِمَةُ قَبِضُهَا. يُقَالُ أَشَارَ بِأَمْرِ
وَخَنْسَ إِبَاهِمَةَ أَيْ قَبِضُهَا. وَخَنْسَ بِلَانٍ غَابَ بِو *
خَنْسَةٌ غَابَ بِو أَيْضًا. وَخَنْسَةٌ عَنْهُ حَيْثُ وَآخَرُهُ. وَخَنْسَ
بِلَانٍ تَقَبِيبٌ. وَخَنْسَ عَنْهُ تَأَخَّرَ وَتَخَلَّفَ * الْخَنْسَانُ اسْمُ
فَاعِلٍ جَ خَنْسٌ. وَالْخَنْسُ الْكَوَاكِبُ كُلُّهَا أَوْ السَّيَّارَةُ مِنْهَا
أَوْ الْفُجُورُ الْخَمْسَةُ رُحُلُ الْمُنْتَرَسَةِ وَالْمَرْجُ وَالزُّهْرَةُ
وَعُطَارِدُ. وَفِي سُورَةِ التَّكْوِينِ فَلَا أَمْسَ بِالْخَنْسِ قَالَ
الْبَيْضَاوِيُّ أَيْ بِالْكَوَاكِبِ الرَّوَاجِعِ مِنْ خَنْسٍ إِذَا تَأَخَّرَ

وفي ما سوى الثوبين من السيكرات * الخنس تأخر
الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأروية. والخنس
الظلمة وموضعها أيضاً والبقر * الخنساء مؤنث الأخنس
والبقرة الوحشية. ولقب ثمار بنت عمرو بن العريد
السلمية الفاعرة المشهورة. كانت اشعر نساة العرب
واشعر من كثير من الرجال. قيل لجبر التيمي من
اشعر الناس فقال انا لولاه هذه العاهرة يعني الخنساء.
فقبل له بماذا قصصتك فقال يقولها

ان الزمان وما بقى له عجب

ابني لنا ذنباً واستوصل الرأس

ابني لنا كل مجهول ونجعا

بالأكرمين فهم هام ولوماس

ان الجاهدين في طول اخلافها

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

الخناس الشيطان لغيره وتقيه اذا ذكر الانسان ربه او
لأخوه عن العبادة. ومنه في سورة الناس من شر
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس.
قال الراغب اي الشيطان الذي يخنس اي يتقبض اذا
ذكر الله تعالى * الخنوس الاسد * الأخنس من يو
خنس مؤنث خنسة ج خنس. والأخنس أيضاً التراد
والاسد

خنس - الخنسر واخوته ذكر في م ر

خنس - الخنوش بقية المال والقطعة من

الابل * امرأة مخننة ومخنفة فيها بقية من شبابه

خنسر - الخنشار نبات

الخنشيرة الداهية

خنشل الرجل خنشة اضطرب من الكبر والهرم *

الخنشل والخنشيل العبر السبع والخنش النهد

خنص - الخنصيص ولد الأبرج خناصيص *

الخنوص ولد الخنزير والصغير من كل شيء خنائص *

الخنوصة انثى الخنوص ونحلة لم تنف البذ طولاً وولد

البهر * الإخنيس النباط أو الصواب الإخنيس بالهم

الخنصر والخنصر الاصبع الصغير أو الوسطى

مؤنث ج خناصر. وهذا الامر ما تقدم عليه الخناصر اي

ما يعتبر ويحفظ به. والمامة تنول الخنصر بالقلم ومن

مقدم عدم على الاصبع الصغير. والبقرة بلباس الخنم

حسب عادة العرب في لبس. وعليها قول ابي الطيب

فلبطها تكرت فتاني راحتي

ضمتا وانكر خاتمي الخنصر

خنصب - الخنصاب شحم المقل * الخنصب من

النساء السمين

الخنصرف ذكر في م ر

خنطه بخنطه خنطاً كثرة

خنطر - الخنطير العجوز المسترخية الجفون ولم

الوجه

الخنطرف في م ر

خنطط - الخنطيط الجماعات المنفرقة

خنطل - الخنطل السيور الداهية والطار

وجاعة الجراد * الخنطلية القطعة من الابل والبقر

والسحاب * الخنطولة الخنطلية ج خنطيل. وابل

خنطيل منفرقة. ولعاب خنطيل متلج معترض بها

اي بالابل

الخنطرف في م ر

خنطى بوخنطية سمع يو ونند وسحر. ويعني اغرى

وافسد * خنطرة الجبل اعلاء * الخنطيان الخنطيان

بالحماء المهلة

خنط فلان يخنط خنطاً. ويقال فلان يخنط النساة

اي يجس وبلين لمن. وخنط له خنطاً خضع له ودل.

والى الله تعالى تضرع اليو بغفر عله * خنطة قطعة

بالفاس. وخنطته له الحاجة اخضعته واضرعت * الخنط

المرب الفاجر والمأبون ج خنط * الخنط الدل. ومنه

قول الشاعر

ولا نوب الفقة بنوب عز

فیطوى عن ابي الخنط المراع

اراد بأبي الخنط الدليل * الخنطة العبرة والربة والمكان

الخنط. يقال لثنية يخنطه ابيه يخنط خال * الخنوع

الفادر الذي يجده عنك. والخنوع الذل وهو لا يكاد

يستعمل الا في ذلة في غير موضعها * الأخنع اسم تفصيل.

ومنه الحديث ان اخنع الاساة عند الله ملك الأملاك

ومروى اخنع الاساة وخنط وخنط. والخنط الجمل المتوق

خنصب - الخنصب الطويل من الشعر * الخنصب النونة

او الهنة المتدلية وسط النفة العليا او مشق ما بين

الشاربين حبال الوتر * الخنصاة الرجل الردي الذي

الخنس الضعيف

خنط البعير يخنط خنطاً قلب في سيره خنط

يده الى وحشيه او لوى انفه من الزمام او هولن في ارساغه

او هو اما له رأس الدابة الى فارسها في عدوها. وخنط

الانرج ونحوه قطعه. والمرأة ضربت صدرها يدها.

وخنط فلان خنطاً غضب. وخنط صدره او ظهره

يخنط خنطاً انهم احد جانبيه وكان محالاً للآخر *

الخناب من الخمال ذو الخفاف اي قلب خنطاً مر. ومن

الرجال السامع ينفق كثيراً * الخنط الآثار * الخنطة

والخنطة ما يخنط منه. والخنطة أيضاً والخنطة النصفة ما

خيف من الانرج ونحوه * الخنوف ذو الخفاف. يقال

جل خنوف وناقة خنوف ج خنط * الخنط اردأ

الكتان او ثوب ايض غليظ من كتان والطريق ج

خنط. والخنط أيضاً المرح والسفاط وما تحت ابط

الناقة لغة في الخنط والناقة الغزيرة * الأخنط ذو

الخنط يقال صدر ظهر اخنط ج خنط. والخناف

من الخمال الذي لا ينج وهو كالنعيم من الناس. ورجل

خنط اي لا ينج على يده ما بأبره من الفل وما يعالجه

من الزرع

خنط - الخنطه دوبة

الخنط والخنط والخنط في م ر

خنس عن القوم خنسة كرم وعمل عنهم *

الخناس الاسد * الخنس والخنس الخنسة. ومن

الخنس من ايام العرب * الخنسة والخنسة دوبة

سوداء اصغر من الجمل مثنة الريح ج خناس. وقيل

تومت بالارنسة الذكوة وهوى شجر الدلب. واسمها مأخوذ
من معنى الكرامة * الخنسة والخنسة الخنسة. وقيل
الخنس للذكور ما لخنسة علامة الفانث للاثى. والخنسة
من الابل والخنسة التي ترضى بادى مرع

الخنط الاحق

الخنط الداهية. وقد قصص صفة للداهية بمعنى

العظيمة كقول ابي تمام الطائي

رؤيت من ابي سعيد صفاء

رؤر جمعاً بالصلم الخنطيق

اي باللاهية العظيمة

خنطه يخنطه خنطاً وبعضهم يسكن النون فيقول خنطاً

وبعضهم يجمع السكون عصر حلقه حتى يموت. وخنط

البديرة نكسها علامة لقون وذلك من كلام المولدين *

خنطه بمعنى خنطه. ومنه خنط الشرائع عند المولدين

اي وضعها في الشمس او على بخار الماء عند غليانه على

النار لكي يموت الدبدان التي بها. وخنط السراب الجبال

كاد يفتي رؤسها. وفلان الاربعين كاد يهلكها. والآن

ملأه. وقول مورق العلي وخنطه العبرة بمعنى خنط

باليكاه حتى كأن الدموع اخذت يخنطوه. ومن هنا التعليل

قول الشاعر

وقد خنطتها عبرة قدموعها

على خنطها صفر وفي نحرها حر

والعامه تقول خنط الفقة ونحوها اي اثار التراب من

بين منابها ورد شيئاً منه على اصولها. وخنطت الشاة

اخنطت بنفسها. وخنط مطاوعة خنط. يقال خنطه

فاخنط. والعامه تقول خنط الرجلان اي تشاغبا. والاسم

منه الخناق * الخناق اسم فاعل والخنص الضيق

والزقاق. وخنط الذنب وخنط النمر وخنط الكلب

وخنط الكرسة اربع حشاش * الخناق ما يخنط يوم من

حبل او ثوب ونحوه. واخذته بخناق ابيه بخلقه. والخناق

دأب يخنط معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب. والمامة

تندد النون. والاطباء غالباً يسوونه بالخناق * الخناق

دأب في حلق الطير والخنط * الخنط مصدر والخنط

والخنط النروج الضيقة * الخناق فاعل الخنط. والخنط

الخنط * الاخناق عند الاطباء هو امتناع نفوذ النفس

الى الرئة والقلب او تعثره. وخنناق الرم عدمه من

تفتح يحدث في الرم لاحساس الطلب او غيره من

الفضول فينفصل الى فوق او يبل الى جهة اخرى

ويحدث عنه اعراض شبيهة باعراض الصرع * الخنق

موضع حبل الخنق من العنق كالمنفذ لموضع القلادة. وهو

ايضاً الخنق. يقال اخذه بخنقه اي بخلقه. وعلام خنق

الخنصر اي اهيف. والخنق فرس اخذت غرته لحنقه.

والخنق المضيق. والخنقة القلادة ج خنق وخنق.

قال ابو الطيب

بلاد اذا زار احسان بغيرها

حصى ترها ثقبه للحنق

وربما استعملت الخنقة لما يخنق يوم من حبل ونحوه.

والخنق اسم مفعول ومنه قولم في المثل اتدب خنق اي

افد نفسك باعقبك. يضرب في تخلص الانسان نفسه

من الشدة

اصاب خورانه. يقال طسة فخارة اي اصاب خورانه. وخار الرجل والمرغور خوراً وخور مغروراً ضعف وفتر وجن وانكر. وغارت قوة المريض سقطت * خور الرجل مغوراً بمعنى خور. والعامة نقول خور من الجمع اي هبطت قوته فزح. وخورت الارض ارغشت من كثرة المطر فملاحها. واخارة اخارة صرفه وطلته. يقال آخرنا المطالب الي وضع كذا اي صرفناها وطلناها. واستخارة استخارته. يقال هو من الخوار والسوت واصلة ان الصاد بالي ولد الظبية في كاسو فهرع اذنه فيجور اي يصيح. بفعل ذلك ليستعط انه فيصدها. واستخار الضع جعل خفية في ثقب بيها حتى يخرج من مكان آخر. والمثل استطله الخوار مصدر. وصوت البقر والغنم والظبة والهام. وقيل اصله صوت البقر ثم توسع فيه حتى أطلق على غيره ما ذكر. ومنه في سورة البقرة فاخرج لم يجلب جسداً له خواراً * طيلسان خوراي منسوب الى خوار الري * الخور مصدر والمخض من الارض بين النشرين مثل الغور والمخض من البحر ومصب الله في البحر. والخور النسبة للكثيرات الرب لسادهن ولم يسمع له مفرد. وهو ايضاً جمع خوراة وسيدكر * الخورى مؤنث الاخر. ورجل خورى كثير الخمر واصلها الياء فقليت واراً لسكوها وانضمام ما قبلها * الخوران المهر يجمع عليه حثار الصلب او راس المهره او الذي فيه الدبر او مجرسة الثوب ج خورانات وخوارين * الخوزة الخيرة من الابل. نقول ذبنا خوزة المنا اي خوزها * الخوري يخفف الياء كاهن النصارى الذي يخدم القريه وقد يم. يونانية معناها مذهب القريه ج خوزنة * الخوزة زوجة الخوزي ج خوزات * الخوز الضعيف. ومن الزناد القنأخ. ومن الجبال الرقيق الحصن ج خوزات. وفرس خوار الناف اي سهل المعطف كثير الجري * الخوزة مؤنث الخوار والاسن والخلة الكثيرة الحمل والنافاة الغزيرة اللين ج خوز. يقال نافاة خوزة. وبنات خوز * الخوار عند العامة الكثير الجمع والذي اذا جاع تسقط قوته فلا يستطيع انبعاثاً

الخوم والخوزة في خ ر م

الخورس مفار الاكليرس من الكنيسة (يونانية) والاكثرون يقولون الخورص بالصاد خارة بخوزة خوراً عادة. وقول العامة خاوز حنة وعليه اصله النال * الخاز باز بكر المجريين والخز باز معرباً وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز ذبانت يكون في الارض او يطير على الشجر او في حكاية اصواته. ومنه قول لي الطبيب

ومن الناس من يجوز عليه

شعره اماكنها الخاز باز

والخاز باز ايضاً دابة يخذ في اعناق الابل والناس ونوعان من النبات والصور * الخوز جبل من الناس بوصفون بالحمية والدانة الواحد منهم خوزي وهو ما يسمون به. والخوز ايضاً اسم لجميع بلاد خوزستان

الخوز في خ ز ب

الخوز والخوزة في خ ز ع

خاست الهجمة تخوس خوساً اروحت. والبضاعة

مخاوة سارقة. ونحوت ما له مخوفاً تنقصه. والتي اخنطه. وحديث القوم اخذ منه فمخطة. ونحوت عنه انكسر ونزكه. وم يخنانون الليل اي يسرو وبقطعون الطريق. واخنات البازي على الصيد اخناتاً واخنات اخناتاً انقض. واخنات الشاة حلاً لسرقها. قال الفراء يقال ما زال الذئب يخنات الشاة بعد الشاة اي يخنلها فيسرقها. واخنات حديث القوم اخذ منه فمخطة. وفي بعض نسخ القاموس فمخطة * الخائنة الغناب اذا انقضت فجمع صوت انقضاضها * الخوات دوي جناح الغناب والصوت او صوت الرعد والسيل * الخوات الرجل المجري والذي بأكل كل ساعة ولا يكتر

الخوت والخوتة في خ ت ع

الخول والخولي في خ ت ل

خوت بطنة بخوت خوتاً استرخى وامتلاً من الطعام والشراب. وخوت يو آله وانس يو. والعامة تستعمل خوت بمعنى جرت والام منه هدم الخوات. واكثرهم يستعمله بالهاء المشاة * الخوتة مؤنث الاخوت والمخنة الداعة

خوج - الخواجا والخواجة كذا تجلر بلب بها التجار وظاهرهم العجمية بمعنى معلم ج خواجات

خوخ - اخاخ العشب اخاخة عني وقيل * الخوخ شجر يجر ثمرًا اسود غليظ القشر الواحدة خوخة وفيه تطلق على الشجرة ايضاً * الخوخة واحدة الخوخ وكوة في الحائط ينفذ منها الضوء الى البيت ومخترق ما بين كل داريت لم يصيب عليها باب. وقال بعضهم مخترق ما بين كل شيئين. واما قوله سدوا عني كل خوخة في المسجد غير خوخة الي بكر فالمراد بها التوبس بدل ال رواية الاخرى سدوا هذه الابواب الا باب الي بكر. (مغرب). ومن هذا القيل الخوخة للفاضة وفي الباب الصغير في الباب الكبير. والخوخة ايضاً الدبر وضرب من الثياب اخضر * الخوخة الاحمر ج خوخا دون لانه قوفاً لا فعلاً * الخوخة الخوخة. زبدت فيه النلة كسائه * الخوخية الداهية والياء مخنقة. وبها يروى قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

خوخية تصغر منها الانامل

وهو دويحة وفي الرواية المشهورة

خود - خود الرجل مخوفاً سار سريعاً. والراعي ارسل الخيل في الابل. وخود من هذا الطعام شيئاً نال منه. وتخود الفصن مخوفاً تنق. وقيل * الخود المرأة المسنة الخلق المأنة والناعمة. وقال الخليل في المرأة الشاة ما لم تصر تصفاج خودات وخود

خود - خاودة على التي مخاودة خالفة عليها ووافقة ضد. ومخاود الثور مخاوداً تصادوا * المخاود المعوز. وقال امرؤ خائلاً لا لله ليه معوز * خود اي ان تأتي لوقت غير معلوم * خودان الناس خداهم. ومنه قال ذهب في خودان الخامل اذا اخرعن اهل الفضل * الخوذة المغر فارسي معرب ج خود * امرؤ مخاود ملاوذ اي معوز

خار البقر مغرور خواراً صالح. وخارة بخوزة خوراً

الخنة ضيق في النفس عند التخم

خن الجذع بخنة خناً قطعة. وما له اخذه. والجملة استخرج منها شيئاً بعد شيء. والقوم طغى تخنهم ابيه حرهم. وخن الرجل يخن خيناً بكى او ضحك ضحكاً كالبكاء او هو الضحك في الالف. وهو يخن في كلامه اي يخرج صوته من خياشيمه * اخنه الله اخناتاً اخنه فهو مخنون شاذ والقباس مخن. واخننت البئر استخفنا انننت * الخنات الرفاهية. والخنات الخنات دابة يخذ الطير في حلوقها وزكاهم للابل. وزمن الخنات كان في عهد المنذر بن ماء الماء اصبحت الابل بالخنات فانت * الخن السفينة الفارغة * الخن ضحك كالبكاء او الضحك في الالف * الخنة الفرلة والفتنة او شبهها او فوقها او ارفع منها. والخنة الدور المسن الضخم * الاخن الاعوج خن. والخن الطويل وليس يتصحف عمن. والخنة مضيق الوادي ومصب الماء من الليل وفوهة الطريق ووسط الدار والفتنة والالف او طرفه والفتنة والمخنة البينة وعقوى المرعى. وفلان مخنة فلان اي مأكلة له. ومخنة القوم حرهم. وسنة مخنة ومخنة اي غصبة. والخنون الجنون خنوا الرجل يخنوخوا (واوي) لغش في سطوة

الخوزة المذرة بالمخزة في الخن

خن الجذع بخنوخة خناً (بآبي) قطعة. وخني عليه في سطوة يخني خن لفس * اخني عليه في سطوة اخناه لفس وانسد. قال ابو ذؤيب الهذلي

فلا تخنوا علي ولا تسطوا

بقول الفران الغر حوب

واخني الجراد كثر بيضة. والمرعى كثر نباته. واخني عليه الدهراق عليه وطال واهلكه. ومنه قول النابغة الذبياني

اضحت خلاه واضحي اهلها احتلوا

اخني عليها الذي اخني على ليد اي اخني عليها الدهر الذي اخني على السر المسى ليد وهو احد نسور لقان. واخني عليه الزمان غريه وجار عليه. ومنه قول الآخر

ولست كن اخني عليه زماني فبات على احداثي يعتب الخني الغش في الكلام. وخني الدهر اقائه ونوابه مفردة خناه. يقال اصاب فلاناً خني الدهر. والعامة نقول طلب من المرأة الخني اي طلب ان ينسج بها

خاء بك طينا اي اجمل. قيل هو فعل امر املت بغية نصاريه. ولاظرائه اسم فعل بمعنى الامر

خاب مخوب خوراً انفر * الخوزة المجمع والارض لم تعمر بين ارضين مطورتين والارض لا رمي فيها. قال ابو عمرو اذا قلت اصابنا خوبة بالخاء المعجمة فعناء المراجعة واذا قلت اصابنا حومة بالخاء المعجمة فعناء الحاجة

خات البازي بخوت خوتاً وخوتاناً انقض على الصيد ليأخذه. قال الشاعر وما القوم الا خمسة او ثلثة

مخوتون اخرى القوم خوت الاجادل وخات الرجل اسن وتنض عهده واخلف وعده وتنصت ميرته وطرد واخنط. وخات ما له تنقصه. وخات الغناب خوتاناً كان لجانحه دوي * خات لحظة دوي

كسدت، وبالهد اخلف، وبفلان غدر يو * خوش
البله بخوبى ارسلا الى الله بعبراً بعبير اولم يدعها تزدحم *
الخوش اي ظهر لحمة وشحمة سناً
خائن فلان بالرم بخوشه خوشاً طلعته يو، وجاريتا
جامعا، والشي اخنه، وفي الوعاء خناه، وخش في قول
الاعشى معرب خوش بالفارسية اسم الطيب وقد
ذكر قبل * خوش الشيء بخوبياً نقصه، وخاوش
جنبه عن الفرائس مخاوشه جافاً، وتخوش فلان تخوشاً
هزل، والشي نقصه، والعامة تقول تخوش منه اي
احتسب * خائن مائن وخاش مائن قاش البيت وسقط
مناعه، يقال بقي في البيت خاش مائن اي امتنع لا خير
فيها * الخوش المحاصرة * الخوشان نبات كالسرق الا
انه اللطف ورقاً وفيه حوضه وهو يؤكل الواحدة
خوشانة

خوص الرجل بخوص خوشاً غارت عينه *
خوص فلان بخوبى ابتداء بآكرام الكرام ثم اللام، والناج
زينة بصنعة الذهب، والشيب فلاناً بدأ به يو، وخوص
ما اعطاك اسم خذه وان كان قليلاً، وخاوصه البيع
مخاوصه عارضة، ويقال هو بخاوص اذا غرض من بصرو
شيئاً وهو في ذلك مجتهد النظر كانه يقوم سهاً، وكذا اذا
نظر الى عيون الشمس، واخوصت الفلحة اخواصاً
اخرجت الخوص، والرمح تنظر بوري، وتخوص ما
ما اعطاك مخوصاً اي خذه وان قل، وهو بخاوص
مخاوصاً بمعنى بخاوص * الخوص ورق الخلل والنام
وغيرها * الخوصه مؤنث الاخوص ويخرج حارة تحصر
العين من حرها والبرد الصبره والقارة المرتفعة ونجفة
اسودت احدى عينها وايضت الاخرى * الخوصه
واحدة الخوص * الخواص بالغ الخوص * الاخوص
الفاخر العين والاشي خوصه ج خوش، ومنه قول ابياس
الطائي

فلما أدرككم وقد فلتت بهم

الى المحي خوش كالمحي ضوامر

والخوص من الامكة الذي يو خوش الارطى والآله
والرمح والسط، يقال مكان مخوص وارض مخوصه
خاض الماء بخوصه خوشاً وخياضاً دخله،
وبالفرس اورده الماء، والشراب خلطه، والسويق بالخوص
جده وهو ان نصب فيه ماء وقصره ليخلط، وهو
سويق مخوص، وخاض العمرات افحصها، وبالسيف
حركة في المضروب، وخاض القوم في الحديث افاضوا
فيه ومنه في سورة النسا حتى بخوصوا في حديثه غيرو،
وفلان بخوص الليل اي يخبط فيه غير مكترث
بالاهمال، وهو بخوص المنايا اي يلقي نفسه في المهلك،
ومنه قول ابي الطيب المتنبي

اذا اعتاد النفي خوص المنايا

فأموّن ما يثر به الرحوّل

وخاض الجواد في الميدان مريح * خوش الماء بخوبياً
خاضه، وخاوض الفرس مخاوضه واخاضه اخاضه اورده
الماء، وتخوض الرجل مخوضاً تكلف الخوص، وتخاوضوا
في الحديث مخاوضاً تفاوضوا فيه واخاض الماء اخياضاً
دخل فيه * الخائن اسم فاعل ج خائضون * الخوضه
المرة من الخوص واللؤلؤه * الخواض الكثير الخوص *

الخوص من السيف ما كان من حديد انيس وحده
ذكر الخاضه موضع الخوص في الماء وما جاز فيه الناس
مشاة وركبانا ج مخاض ومخاوض ومخاضات، قال
عبد الله بن سبرة الخروشي

اذا شالت المجوزة والنجم طالع

فكل مخاضات الفرات معائر

وغلبت الخاضه على مارق فيومته النهر لا تساع مكانه
فيسهل العبور فيه، وبعض العامة يقدد الخاضه غلطاً،

والخوص للشراب كالخوص للسويق

خوط - خُط خط امرؤ ذكر في خ ط * خوطه
مخوطاً اتاه المحب بعد المحب * الخوط العنق الناعم
لستوا اوكل قضيبه، ومنه قول ابي الطيب

تدنت قمرأ وباست خوطاً يان

وفاحت عذيراً ورئت غزالا

ج خيطان، والخوط ايضاً الرجل الجسم الخفيف الروح
الحسن الخلق * رجل جاريه خوطانة وخوطانية اي
كالنصف طولاً ونعومة * الخوطه تصيف الخوطه بالمهله
خوع - خوع منه مخوعاً نقص، وفلاناً بالضرع
كسره وادعته، والسبل الوادي كسر جنيوه، ودبته
قضاة، وتخوع مخوعاً تخم ونقياً (بغذاذيه) والشي نقصه *
الخواع الخمر من المبره او هو الخمر الذي كالتخمر وكان
احدهما تصيف الآخر * الخواعة الخاضه * الخوع متعرج
الوادي وكل بطير من الارض يبيت الرمث والجبل
الابيض

خاف بخاف خوقاً وخيناً وخفاه وخيفه من باب
علم فزع وحذر وانثى وضد أين فيقال خافه وخاف منه،
وخافه عليه، وقال في الكليات خاف يلزم ويتعدى الى
واحد وإلى اثنين ينسو او بواسطه على نحو فاذا خفت
عليه، وخاف ايضاً علم وتيقن، ومنه في سورة النساء
وان امرأة خافت من بعلها نشوراً او اعراضاً اي علت،
وكذا في سورة النسا فمن خاف من موصي جفأ اي علم،
وقول يحيى بن زباد

ولو خفت اني ان كنت تخيبي

تتكب عني رمت ان يتنكباً

يريد بخفت رجوت، وهم يضمنون كل واحد من الرجاء
والخوف موضع الآخر، ومنه في سورة النبا انهم كانوا
لا يرجون حساباً اي لا يخافون، وخاوفه تخفنه بنقله الى
باب نصراي غلبته في الخوف اي فكنت اخوف منه *
خوفه مخوفاً جملة بخاف او صبره بحال بخافة الناس،
وخاوفه مخاوفه غالبه في الخوف، يقال خاوفه تخفنه كما
مر، واخافه اخافه جملة بخاف، وتخوف عليه شيئاً مخوفاً
خافه عليه، والشي تنقصه، ومنه في سورة النحل او
ياخذهم على تخوف * الخائف اسم فاعل ج خوف
وخيف وخيف وخوف او هذا الاخير اسم جمع بمعنى
خائفين * الخاف الشديد الخوف، يقال رجل خاف،
قبل اصله خائف مخوف خوفه كذاك اي شاك، وقبل
في صفة على وزن فَعَلْ تحسن فقلت الواو ألقاً * الخافه
جبة من ادم يلبسها السائل او خريطة يشتريها
السل او سفرة كالمخريطة مصدرة قد رفع راسها للسل،
والخافه ايضاً ما يخبى به الثار * الخواف الضعيف، يقال

سمعت خواتم اي ضجهم * الخوف انفعال في النفس
يحدث لتوقع ما يرد من المكروه او يبتون من المحبوب
(راجع الخفية في خ ش ي) وقد يستعمل الخوف بمعنى
القتل، ومنه في سورة البقرة وَلَتَكُونَنَّ مِنْ
الخوف اي من القتل، وبمعنى القتل، ومنه في سورة
الاحزاب فاذا جاءه الخوف اي القتل، وقد يستعمل
بمعنى اليقين والعلم كما مر، وبمعنى الظن ولغة في الخوف
بالمهله لا يدم بقدر امثال السبور، وعند اهل السلوك
هو المحبة من المعاصي والمناهي والالتزام منها * الخيفة
مصدر وبالحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف،
يقال خفت خيفة المهزم، واصلا خيفة فليبت الواو بآه
لسكرتها بعد كسرة ج خيف * الاخوف اسم تفصيل،
وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امي الشرك واليهوه
الخيفة، وهو اقل من المفعول كاشغل من ذات الخوفين
(اي ان اخوف مأخوذ من خوف لا من خائف كما ان
اشغل مأخوذ من مشغول) وقوله فان اوصى الى فاسر
تخوف على ما لو اي يخاف ان يهلك ماله وبنته في ما
لا ينبغي * الخوف اسم مفعول، وامر تخوف بخاف منه،
وطريق تخوف تخاف فيه، والخيف اسم فاعل من اخاف
والاسد، ووجه تخيف اي يخيف من نظر البؤ، وحاطط
مخيف اذا خفت ان يقع عليك، وفي الكليات اذا قلت
الشيء مخوف كان اخباراً عما حصل منه الخوف كقولك
الطريق مخوف، واذا قلت الشيء مخيف كان اخباراً عما
يتولد منه الخوف كقولك مريض مخيف اي يتولد الخوف
لن شاهده

خاف الرجل المرأة بخوفها خوقاً فعل بها ما يحدث
عنه المخاف باقي وهو صوت حركة ابي عبيد في زرب
الفهم، وخاف فلان جاريته حلاًماً بالمخوق اي القوط او
الشنف، ومنه يقال خن خن اسم حل جاريته بها،
وخوق مخوق خوقاً انسع * خوفه مخوقاً وسعة، واخاف
الرجل اخافه ذهب في الارض للسباحة، وتخوق الشيء
تخوقاً انسع، وعنه تباعد واخافت المنازة اخفاها انسعت
واخناق اخنقافاً انسع * الخاق والمخاق باقي كالحاق بار
زنة ومعنى، وخاف باقي بلا لام اسم للفرج * المخوق
حلقه القوط والشف، قال الرازي

كأن خوق فرطها المغنوب

على دهاه او على بصوب

والخوق من الفرس جلدة ذكره الذي يرجع فيه مشواره
والخوق السعة والمجرب * الخوقه مؤنث الاخوق
والمخفلة ج خوق * الاخوق ذو الخوق، يقال مكان
اخوق ومفاضة خوفه اي واسع، ويعبر اخوق وناق
خوقه اسم اجرب، والاخوق ايضاً الاعور * الخاق
النسج، يقال مكان مخاق ومنازة مخافة

خال الرجل ماله بخوله خوقاً وخياً لا صار خوقاً
عليه ورعاً وسامه وقام يو ونهده، يقال فلان بخول
على اهله اي يرعى عليهم * خولة الله المال بخوبى اعطاه
اباه منفلاً ومملكة اباه، واخول الرجل اخولاً واخول
على المجهول كان له اخوال، واخال فيه خالاً من الخير
اخالة تنرس، وتخول فيه خالاً من الخير تخولاً وتخيل
تخيلاً تنرس وتوسم، وتخول خالاً تخذه كما يقال نعم غا

تكون له خاتمة الاعين * الخان الخانوت او صاحبة .
 وخان التجار منزل للتجارة . وخان المسافرين محل نزول .
 وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت ج خانات . والخان
 ايضاً السلطان * الخانة عند المحاسين المنزلة (فارسية)
 وعند اصحاب الموسيقى قطعة برقع بها الصوت أكثر مما
 تليق ومما يليها . والنظر من المواليت * الخوثرن بالهز
 وعدم الخافين * الخوثران والخوثران ما يوضع عليه الطعام
 ليؤكل . ومنه قول الحريري ثم اخذ في مواعدة اهل الخان .
 واعاد طوفاً بالخوثران . قيل ولا يسمى خوثران الا اذا كان
 عليه الطعام . وفي فقه التعالي لا يقال مائدة الا اذا
 كان عليها طعام ولا فهي خوثران . وعليه جرى شارح
 المفاتيح قال الخوثران ما يوضع عليه الطعام وبعد وضع
 الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي معرب ج اخوثرنة
 وخوثرن * الخوثران الاسد ومبالغة في الخافين . ومنه في
 سورة النساء ان الله لا يحب من كان خوثراناً اي كثير الخيانة
 مصراً عليها . والخوثران ايضاً والخوثران شهر ربيع الاول وهو
 من لغة العرب البائدة ج اخوثرنة وخوثرن وخوثرن * الخيانة
 خلاف الامانة . وهي تدخل في اثباته سوى المال . وفي
 سورة الانفال . وما تخافون من قوم خيانة اسه نكت
 العهد وتقصه . ومنه نقل كبرت النعمة ولم اشكر وتقول
 خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكليات الخيانة قال اعتباراً
 بالعهد والامانة . والتناق يقال اعتباراً بالدين * الخوثرانة
 مؤنث الخوثران والاسد لان صاحبها يكثر الحرص على
 ضبط الرجب بين الجماع فتخونه احياناً * الاخوان لغة في
 الخوثران . ومنه الحديث ان اهل الاخوان يجتمعون
 الخوثرانة تصغير خوان بالفارسية وفي مائدة صغرة

يؤكل عليها الطعام

الخوثران السيد فارسية خاوند . والخوثران في اصطلاح
 عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المندم
 الذي هو فوق الشيخ

خوثر الدار نخو خوا (واوي) عهدت . واليوم
 املت اي سقطت ولم تطير في نومها * الخوثران
 والوادي الواسع . وبم خوثراني اسد مع بني بروج وهو
 يوم حرب مشهور . والخوثران ايضاً والخوثر العسل * الخوثر
 الارض الخالية

خوثر الدار نخوي خوثره (بائي) اقوت وسقطت
 وعهدت . والرجل خوي وخوثره تابع عليه الجوع وخلا
 جوفه من الطعام . والزند لم يور . والمرأة خوثره ولدت
 فحلاً بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والجموم
 خيأ املت فلم تطير ومالت الى المنيب . وخوثر الشيء
 خوي وخوثره املت اخطئة . وخوثر المرأة نخوي خوثره ولدت
 فحلاً بطنها . وخوثر الدار نخوي خيأ وخوثرها وخوثره
 وخوثره خلت من اهلها . وخوثر المكان خلا * خوي
 البعير نخوثره جاتي بطنه عن الارض في بركه لانه يني
 بين بطنه والارض خوثره . وكذلك المصلي في سجوده اذا
 تجافى عن الارض وفرج ما بين عضديه وجنبه . ومنه
 الحديث اذا صلى الرجل فليخوثر . وخوي الطائر ارسل
 جناحه . وخوي المال بلغ غايه العين . وخوي المرأة
 وخوي لها عمل لها خوثره تأكلها . وخوي المرأة ايضاً خفر
 خفيرة صغيرة فاوقد فيها ثم اقمدها على وجهها للآفة بها .

والعامة تستعمل الخوثران لمن شابه خاله في الهيئة او غيرها .
 ويقال انه خوثر للغير اي خلق يو

الخوثران ذكيري في خل ن ج
 خاست الارض تخوم خومانا من باب علم كانت
 خامة * اخار الفرس خامة صقن * الخام جمع خامة .
 وعند المولدين نسج من القطن ج اخوام . والخام عديم
 ايضاً من الماء ما كان صرفاً ومن الحجر والخشب ونحوهما
 ما لم يذهب الصنعة . والمادة الخامة عند الاطباء يراد
 بها السائل المجمع من رطوبات فضلة كماء النوازل
 ونحوها * الخامة الخجلة ج خام . وارض خامة اي وخيمة .
 والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساق او الطاقا
 الفضة منه او الشجرة الفضة . ومنه الحديث مثل المؤمن
 مثل الخامة من الزرع عليها الرج مرة هكذا ومرة هكذا .

قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرع فني بان يأت محصده

اي متى حان وقته ياتي المحصد

خانة في كذا بخونة خوثرنا وخيانة وخانة وخانة
 اؤثمن فلم ينصح . والعهد نقضه . يقال خانه العهد والامانة
 اي في العهد والامانة . ويقال ايضاً خان عهده وامانته .
 وخان الرجل خوثران كان يوثرن اي ضعف وقته في
 نظره * خوثره خوثرنا نسبة الى الخيانة ونحوه . وخوثر
 الفحل البلاطة رسم عليها خطأ . وهو من اصطلاح اهل
 هذه الصنعة . وخوثره ايضاً وخوثر منه وخوثره خوثرنا
 تنقصة . يقال نخوثرني فلان حتي اي تنقصني منه . قال
 ذو الرمة

لا بل هو النوق من دار نخوثرنا

مرأى سحاب ومرأى بارح ترب

اي تنقص ارضها مرة مطير تحرف ترها مرة ربح ندره .
 ومنه قول لبيد العسري في ناتو نخوثرنا ترولي وارغالي
 اي تنقص لحبها وشحمها . ونخوثره ايضاً نهد . قال ذو
 الرمة في صفة غزال

لا ينس الطرف الا ما نخوثره

داعر ينادي باسم الملة ميعوم

اي ان هذا الغزال ناصح لا يرفع عينه الا اذا جاءت
 امه وهي المنهدة له . وقيل الا ما تنقص نومة دعاء امه
 له . واخانة اخباتنا بمعنى خانة . وفي سورة البقرة علم الله
 انكم كنتم تخانون انفسكم . اي يخون بعضهم بعضاً . وفي
 البيضاوي اسه نظرونها بعرضها للعقاب وتنقص
 حظها من الثواب . والاخيان المبلغ من الخيانة كما ان
 الاكتساب ابلغ من الكسب . واخانة استخانة حاول
 خيانتة * الخائن اسم فاعل ج خانه وخونة وخوثران .
 وخائن العين الاسد لان في نظره فترة * الخانة مؤنث
 الخائن . وقد يستعمل للخائن ايضاً بزيادة النة للمبالغة
 كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة
 حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن

للندر خاتمة مثل الاصبع

اراد خاتمة بدليل وصفه بالذكر . وخاتمة الاعين ما يسارق
 من النظر الى ما لا يجلي . وقيل في كسر الطرف بالاشارة
 الخفية . وفي المغرب خاتمة الاعين مسارقة النظر . وقيل
 هي ان ينظر نظرة بريية . ومنه الحديث ما كان لبيد ان

وخول فلاناً نهد . ومنه الحديث كان النبي صلصم بخول
 بالمرعظة مخافة السأة . واستخول استخولاً اتخذهم خولاً .
 واستخول فيهم اتخذهم اخوالاً . ويقال استخال فيهم *
 الخائل اسم فاعل وواحد الخول . وهو خائل مال اي
 اراؤك قائم عليه وحافظه . ويقال ايضاً هو خال مال
 بالحذف كشاك السلاخ * الخال اخوالا واصلة خوّل
 فقلبت الواو الفاج اخوال وأخوله وخوّل وخوّل
 وخوثره بالهمز استغفلاً لاجتماع الواوين . ومنه قول
 الشاعر

ولو اني بليت بهائير

خوثره بنو عبد المان

لمان علي ما ألقى ولكن

تعالوا فانظروا بيني ابتلائي

والخال ايضاً ما نومت من خير ولوكة الجيش وبرد
 للعرب والفحل الاسود من الابل . وهو حال بين الخوثره .
 وهو حال مال ذكير قبيل هذا . وانا حال هذا الفرس
 اي صاحبه . والخول جمع الخولي واصل فاس العمام وما
 اعطاك الله تعالى من الثم والعبد والامانة وغيرهم من
 الحاشية ماخوذاً من الخوثر اي ان ذلك هبة للمعطي
 له . وهو يستعمل للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وزناً
 قيل للواحد خائل * كحل الخوثران عصارة الخوض *
 الخالة اخت الام ج خالات . ويقال ها ابنا خالة اي
 كل واحد منهما ابن خالة الآخر ولا يقال ها ابنا عمه
 لان ابن عمك تكون انت ابن خاله . والخولة الطلية .
 وبها يسمون السأة . ومنها خوثره الكليبة التي تشب بها
 طرفة بن العبد البكري في قوله
 لخولة اطلالاً بفرقة صيد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

الخوثره جمع الخال والنسبة الى الخال كالعمرة وفي
 النسبة الى العم . يقال يني ويسه خوثره . ومنه قول
 الشاعر

وما قصرت بي في التسمي خوثره

ولكن عني الطيب الاصل والخال

الخوثره الراعي الحسن القيام على المال ج خوّل . والعامة
 يستعملون الخوثره للوكل على البساتين . ويجمعونه على
 خوثره . والخوثره عديم ايضاً اجرة الخوثره * الاخول
 من له اخوال . ويقال تطاير الشرر اخول اخول اي
 متفرقاً . قال ضابي

يسافط عنه زرقه ضاربها

سيفاً حديد القين اخول اخولاً

وكذلك ذهب الترم اخول اخول اي تفرقوا شتى .
 وما احان جبلاً اسماً واحناً ونيبا على الفخ كما يقولون
 تفرقوا شذراً شذراً ويمكن ان يكونا معربين غير منصرفين
 للصفة ووزن الفعل فلم يلحقها التنوين والفتح فيها على
 سبيل الاعراب لاتصافها على الحالة كما في نحو جاء القوم
 رجلاً رجلاً ورجل خول وخول كريم الاخوال . ويقال
 ايضاً تخال من اي كريم الاخوال والاحام ولا يستعمل
 الا مع من . ويقال ايضاً من خول . ومنه قول حسان
 بن ثابت الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم

قبر ابن مارية المير الخوثر

واخوى الزند اخوكم لم يور. والجور اعملت فلم تطير. والرجل جاع. والمال بلغ غابة السين. واخوى ما عند فلان اخذ كل شيء منه. واخوى فلان اخذ اخوه ذهب عتلة. واخوى البلد انقطع. والفرس طعنه في خواتم اي بين يديه ورجليه. وما عند فلان اخذ كل شيء منه. والبيع ولد البقرة استرقه واكلاه. الخاوي اسم فاعل يقال مكان خاوي وارض خاوية اي خالية من سكانها. وفي سورة النحل فلتلك بيوتهم خاوية اي خالية او ساقطة منهمة على سفوفها. وفي سورة الحاقة فترى النجوم فيها صرعى كأنهم التجاز نخل خاوية اي كأنهم اصول نخل متأكلة الاجواف. وقيل الخاوية هي التي انفلتت اصولها فحوي منها مكانها اي خلا. والعامه تستعمل الخاوي لغير المتلرز من ثوب. ونحو. الخوى خلوى الجوف من الطعام. والاطباء يستعملونه لخلو الشدبد. والخوى ايضا الرفاع والنايات والوطاة بين جبلين واللين من الارض. ويوم خوى ويقوم من ايام حروب العرب. الخواة لغة في الخوى لخلو الجوف من الطعام والموتة اي النضاة بين الشبهين. يقال بينهما خواتم اي هواتم. ومنه خواتم الفرس اي ما بين يديه ورجليه. الخواة فرجة ما بين الصرع والقبل من الانعام. الخواة لغة في الخواة. الخواة مصدر. ومن السنان جنته. ومن الرجل منسج داخله. ومن الخيل خفيف عدوها. وفي بعض نسخ القاموس خفيف عدوها بالحاء المحبة. الخوى يخفف البلاء الخالي البطن. الخوى يشديد البلاء مصدر. والبطن السهل من الارض. الخوة طعام ناكلة المرأة اذا ولدت. الخى مصدر. والنصد وتخريف الاخي تصغير الاخ بلغة بعض العامة. وحي كلة تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذ به او تشفي بوقوعه. الاخرى الذي ذهب عتله والاخي خيائه وخواته على غير القياس خاب يخيب خيبة حرم وخسر وانفرد كفر وانقطع املة ولم يترك ما طلب. ويقال خاب سعيه اذا لم ينجح. ومنه قول الشيخ الفارص

فلين رضيت بها فقد اسعفتني

يا خيبة المسى اذا لم تسعف

خيبة الله تخيبا حرمه وجعله خائبا. واخا به اخابة لم يئله مطلوبه. وتخيب تخيبا بمعنى خاب. الخيبة مصدر. وفي المثل الملية خيبة يضرب لمن نقاد عن مرغوبه خوفا. وخبية لزيد بالرفع وخبية له بالنصب دعاء عليه. والرفع على الابتداء كما في نحو ويل للطفنتين والنصب على اضرار فعل كما في نحو تبأ لزيد. الخياب القدح لا يوري. وقولهم سعيه في خياب بن هياك اسبه في خسار. وقع في وادي تخيب على وزن تفعّل مضاعفا مجهولا وفي وادي تخيب على وزن تفعّل مضارعا معلوما اي في وادي الباطل. وهو غير منصرف لوزن الفعل والتعريف

خات الرجل يخيت خيتا وخيوتا صوت. وخات ماله يخينه خيتا تنصه كخانة بخوته خوتا الخينمور ذكرك في خت ع ر خيت - خيت طعنه تخيئا عظم واسترعى الخينمور الخينمور او تعجبه

الخيد الرطبة عربوها وغيروها واصلا خويده بالفارسية الخيدب والخيدبة في مخ دب الخيدع في مخ د ع خار الرجل يخير خيرا صار ذا خير فخر خاتر وخار الله لك في الامر جعل لك فيه الخير. وخار الرجل على غيره يخيره خيرة وخيرا وخيرة فضلة. والشيء انتفاء خيره على غيره تخييرا فضلة. وفلانا في الامر وبين الامرين فوض الموه الخيار ومنه نوع الخيبر عند البدعين وهو ان يبي الشاعر ايمانه على قواف كثيرة بخير السامع منها ما شاء. ومنه قول ديك الجين المحصي

فولي لطيفك ينهي عن مضجعي عند المنام

فمسي انام وتنظني نار تأجج في المظلم

جهد تلبه الاكف على فراش من سنام

أما انافكما علمت فهل لوصلك من مرام

فانه يصح ان يقال في الاول عند الرقاد او عند العبود او عند العروج او عند الوسن ويصح في الثاني ان يقال في الفواد او في الكبود او في الضلوع او في البدن وفي الثالث ان يقال من قتاد او من وفود او من ولوع او من حزن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود او من رجوع او من زمن فقد جعل لكل واحد من هذه الايات الاربعة خمس قواف وكلها سائفة صحيحة فبخار الرافف عليها اية فائده اراد. انتهى. وخاتره في العلم وغيره مخايرة فخارة اي غالبه فغلبه وكان خيرا منه. وخاتره بين الامرين فوض الموه الخيار. وتخير الشيء انتفاء واصطفاه وقد يكون بمعنى استبقاه وذخره. ومنه قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير ان سوفهم

جهن فلول من قراع الكتائب

تخبر من ارمان يوم طيمه

الى اليوم قد جزي كل الخيار

واختاره من الرجال واخناره عليهم اخيارا انتقاء واصطفاه من بينهم. وقد يقال اخناره الرجال باضمار المحرف في المعنى دون اللفظ فينصب بترع الخافض. ومنه في سورة الاعراف واخنار موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه. وجعله السيرافي قسما من المعامل وسماه المفعول منه. والاسم الخيرة والخيرة. واستخار استخارة طلب الخيرة. يقال استخار الله يخار لك اي اطلب من الله ان يخار لك ما يوافئك فيخار لك. الخيار فاكهة تشبه الفتاة. قيل وليس بعرفي. ونضار المال وخلاف الاشرار والاسم من الاختيار. وانت بالخيار اي اختر ما شئت. وخيار شنب وخباز جنبر شجر له ثمر كما تخربوب يتداوله. وخيار المال افضل. وخيار العيب عند الفقهاء ان يخار الشاري رد المبيع الى بائعه لعيبه وجد فيه. وخيار التعيين ان يشتري احد الثوبين بعشرة فلة الخيار في تعيين ايهما شاء. وخيار الرؤية ان يشتري مالم يره فلة الخيار في رد. وخيار الشرط ان يشترط احد المتعاقدين امرا كقصد الثمن او غيره الى ثلثة ايام ان اقل منها فان اخل صح الخيار في البيع (تعريفات) * الخيرة واحدة الخيار. والخير وجدان الشيء كالآلة الثلاثة وهو ضد الشر. والخير المطلق هو ان يكون مرغوبا لكل

احد كالحبة. والمفيد هو ان يكون خيرا لواحده وشرّا لآخر كالمال. وقيل لا يقال للمال خير حتى يكون كثيرا. وقيل الخير حصول الشيء لما من شأنه ان يكون حاصلا له اي يناسبه ويلي به. والخير ايضا المال مطلقا والخيل والكثير الخير ج اخبار وخيار. ويستعمل الخير ايضا اسم تنزيل واصلة اخير تحذفت الهزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فانصرف لانظام وزن الفعل. ومنه في سورة الفصحى وللآخرة خير لك من الاولى. وعليه قول الشاعر

فخير نحن عند الناس منك

اذا الداعي الخوب قال يا لا

اي نحن خير منك اذا استغاث الداعي المثير بشيوا فائلا يا فلان. تحذف المستغاث وابقى لام الاستغاثه ملحقه بالفتحة الاطلاق. وهو نوع من البديع يقال له الاكتفاء كما سيأتي في محله. وربما استعمل خير للتعجب ايضا محلا على استعماله للتفضيل لاشتراكهما في جميع الاحكام فيقال ما خير فلانا اي ما اخيره. والعرب تقول انك ما وخيرا اي مع خيرا اسبه تنصيب خيرا. واصلة انك تكون وخيرا تحذف الفعل تخفيفا كما في نحو قولم ما شأنك وزيدا اي ما يكون شأنك مع زيد. وما في قولم انك ما وخيرا زائدة للتعظيم فان العرب يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امره. ومنه قول عنترة العبسي

يا شاء ما قصي لمن حلت له

حرمت علي ولينها لم تحرم

وجعل بعضهم من هذا القيل قولم ان زيدا ما يكتب اي انه من الكتابة كأنهم قالوا انه مخلوق من الكتابة. وفيه نظر لان ما هنا مصدرية والتعظيم مستفاد من نحو الكلام برمتوكا في نحو خلق الانسان من عجل لا من ما بنفسها كما ترى. وخير بوا حب صغير كالفيلة. والخير الكرم والشرف والاصل والمهنة. قال الخليل بن احرث البكري

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير
لا تسألني عن جل ما لي وانظري كرمي وخيري
الخيرة الكثيرة الخير الفاضلة من كل شيء ج خيرات.
والخيرات في قول النمر بن توبل العنكي
أعلم مهلا لا تسألني ولا تكن

خيرا اذا الخيرات عدت رجلا

اراد بها الخصال الشريفة. واذا اردت التفضيل قلت فلان خيرة الناس بالثة وفلانة خيرم بتركا. ويقال هو خيرم وهي خيرهم. وعليه قول ابي الطيب المتنبي

لقد رأيت كل عين منك ما لها

وجريت خير سيف خير الدول

ويقال ايضا فلانة الخيرة من المراتب اسبه في اخيرها. والخيرة مصدر والاسم من قولك خار الله لك في هذا الامر. ومنه قولم الخيرة في الواقع. والخيرة مصدر ايضا والاسم من قولك اخناره الله. يقال محمد خيرة الله من خلقه وخيرة الله ايضا بالنسبة. والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة مؤنث الخير. يقال امرأة خيرة وخيرة وخيرة وخيرة اي فضلى. والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة

حتى يلق الجبل في سَمِّ الخَيْطِ أَي في ثوب الابهة *
الخَيْطَةُ حرفة الخَيْطِ والاسم من خَاطَ الثوب *
الخَيْطَةُ فرقة من المقتلة أصحاب أبي الحسن بن
خَيْطَ. قالوا بالقدرة وتسمية المدور شيئاً وجوهراً
وعرضاً وإن ارادة الله تعالى كونه غير مكره ولا كاره *
الخَيْطُ مصدرٌ والسلك ج أخباط وخيوط وخيوطه.
والعامه نقول خيطان. والخيط من الرقة نخاعها. والجماعة
من النعام والجراد ج خيطان. والخيط الأبيض بياض
الصبيح. ويقال الجراد المعترض. والخيط الأسود سواد
الليل ويقال الجراد المستطيل أيضاً وهو استعاره بأعشار
امتدادو معتزلاً في الافق. ومنه في سورة البقرة وكلوا
واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود
من الفجر. وخَيْطٌ باطلُ الهواء أو ضوء يدخل من الكون
ويقال له لعاب الشمس. والخيط الجماعة من النعام
والجراد * الخَيْطُ الخَيْطُ * الخَيْطَةُ من النعام الطويلة
العنق * الخَيْطَةُ مصدر خَاطَ والمرة منه والوند والجمل
وخَيْطٌ يكون مع جمل مشتار الصل أو ذراعاً يلبسها *
الخَيْطُ الخَيْطُ والمرة والمسلك. والخَيْطُ الابهة

الخيمعة في خ ع ر

خيمل واخوانه في خ ع ل

الخيمعانة في خ ع م

خَيْفٌ خَيْفٌ خَيْفًا كان أَخَيْفٌ * خَوْفُ النورِ
خَيْفًا نزلوا مثلاً. وخَيْفَتِ عَمُورُ اللثة عن الأسنان
تفرقت. وخَيْفٌ فلانٌ عن القتال تكسر. وخَيْفُ الامر
يمنهم على الجهول وَزِع. واخاف الخُجَّ إخافة بالقلب
واخيف إخافة على الأصل (وهو الأكثر في الاستعمال
كأعور أي إلى العور وأرَيْفُ أي إلى الربف) إلى خيف
مَنى فتزله. واخاف السيل النوم انزله الخيف. وخَيْفٌ
الولاء خَيْفًا تغير. واخفاف الخُجَّ إخافة إلى خيف مَنى
فتزله * الخَيْفُ الناحية وجدل الضرع أو ناحية الضرع
أو جلد ضرع الناقة ووعاء تضيف البعير وما انحدر عن
غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء وكل هبوط وارتفاعه
في سفح جبل وعرة بيضاء في الجبل الأسود الذي خلف
جبل أبي قبيس وبها سمي مسجد الخيف. والخَيْفُ جمع
الخَيْفَةِ وَذَكْرٌ في خ وف. والخَيْفُ مصدر وفي الفرس
وغیره زرقه إحدى العينين وسواد الأخرى وفي الأبل
سعة الثيل * الخَيْفَةُ مؤنثُ الأَخَيْفِ والواسعة الضرع
والواسعة جلده أو لا تكون خَيْفَةً حتى يخلو من اللبن
ويستخرج خيفات وخيف * الخَيْفَانُ نبتٌ جبليٌّ
والكثرة من الناس والجراد قيل إن يستوي جناحاه
وإذا صارت فيه خطوط مختلفة من بياض وصفرة وإذا
انسلخ من لونه الأول الأسود أو الأصفر وصار إلى الحمرة.
أو هازيلة الحمرة التي من نتاج عام أول * الخَيْفَانَةُ واحدة
الخَيْفَان. وقد تُطلق على الفرس تشبيهاً لها بها في خفتها
وضورها. قال امرؤ القيس

وأركب في الروح خيفانة كسا وجهها شعرٌ منتشر

الخَيْفَةُ السكين وعرب الاسد. والخَيْفَةُ في خ وف *
الأَخَيْفُ الذي يو خَيْفٌ. يقال رجلٌ أو جملٌ أَخَيْفٌ
وامرأةٌ أو ناقةٌ خَيْفَةٌ ج خَيْفٌ وخَوْفٌ بقلب الياء وأو
لسكونها وانضمام ما قبلها. والكسر الأَخَيْفُ عند المحاسبين

والدَّر. يقال أقلَّ الله خَيْسَةً. وخَيْسٌ علماً موضع بالخوف
الفرقي في مصر ولعلَّ منه الدَّر الخَيْسَةُ * الخَيْسَةُ موضع
الاسد ج خَيْسٌ * هو في عيصٍ أَخَيْسٍ أي بين الشجار
ملته. وفي عددٍ أَخَيْسٍ أي كثير. والخَيْسُ والخَيْسُ الجعن.
وحقيقته موضع الخَيْسِ أي التذليل. قال برج بن
مسهر الطائي

فقمنا والركاب محضات إلى قتل المرائق وفي كرمٍ
أي والركاب مبهومة عن السير. والخَيْسُ أيضاً بمن بناءً
عليٍّ وكان أولاً جعله من قصب ومنه نافعاً فتنبه
للصوص. فبناءً من الحجر وقال

بنيت بعد نافعٍ خَيْسًا بأنا حصيناً وأمنياً كَيْسًا
والأبل الخَيْسَةُ التي لم تُسرح ولكنها حُيِّتَ للفحار أو القسم
الخَيْسَرِي في خ س م

الخَيْسُوج والخَيْسُوجَةُ في خ س ف ج

الخَيْسُ في خ س ق

خَيْشٌ - الخَيْشُ ثيابٌ في نعيمها تَخْشَلُ وخيوطها
غلاظٌ من مشاققة الكتان أو من غلظ العصب أي فجر
اللبلاج أخماش وخيوش. والخَيْشُ أيضاً الرجل الذي
ورجلٌ خَشٍ العمل سريعة. وسروحة الخَيْشِ نسجٌ خشنٌ
من الكتان كفسحة السفينة يعلها أهل العراق في سفن
البيت ويعلمون لها حبلاً تُجَرُّ به مبلولة بالآلة. فإذا أراد
الرجل أن ينام جذب حبلاً فيها منهن أنسجٌ بارد يذهب
أذى الحر ويُسْتَطاب معه النوم. وفي التي الفزها الحريريُّ
في مقامه الفجائية

الخَيْسَةُ القطعة من الخيش والعِسل منه * الخَيْشُونة
الدقة * الخَيْشُ بائع الخيش

خاصٌ الشيء يَخِصُ خَيْصًا قُلٌّ. وخَيْصٌ يَخِصُ
خَيْصًا صغرت إحدى عينيه وكبرت الأخرى * الخَيْصُ
اسم فاعل. ونلتُ منه خائصاً أي قليلًا من النوال *
الخَيْصُ مصدرٌ والقليل من النوال. يقال نلتُ منه
خَيْصًا أي شيئاً يسيراً * الخَيْصِيُّ النبت من كل شيء يقال
في المرعى خَيْصِي من العشب أي نبت منه. واجتمعت
خَيْصَامٌ أي فَرْخَمَ وأقيم بعضها إلى بعض * الخَيْصَةُ
مؤنثُ الأَخَيْصِ والعطية النافعة. ومن المرعى ما أحد
قرنها متصصٌ والاخر ملتصقٌ برأسها * الخَيْصَانُ القليل
من المال. يقال نلت خَيْصَانٌ من المال أي قليلاً منه.
وهو لا ينصرف باعتبار كونه صفةً ويجوز صرفه على جعله
إسمًا للمال القليل * الأَخَيْصُ من الكباش الذكر إحدى
الفرين. ومن الناس والبهايم من كانت إحدى عينيه
صغيرةً والأخرى كبيرةً. والاشق خَيْصَةً كما مرَّ

الخَيْصَةُ في خ ض ع

الخَيْصَةُ في خ ض ف

خَاطَ الثوبَ بِخَيْطَةٍ خَيْطًا صَمَّ بعض اجزاءه إلى
بعض بواسطة الخيوط فهو خَاطٌ وخَاطٌ وخَيْطٌ والثوب
خَيْطٌ بالاجلال وخَيْطٌ بالتصحيح. وخاطت الحمة أنساب
على الأرض. وخاط اليو خَيْطَةً مرَّ عليه مرة واحدة أو
سريعة * خَيْطُ الشيب في رأسه خَيْطًا بدا أو صار
كالخيوط وتخيَّط رأسه بالشيب فخطاً أيضاً كالخيوط.
واخناط اليو اخناطاً واخناط على القلب المكاني بمعنى
خاط اليو * الخَيْطُ ما خوط به الثوب. وتُطلق على
الابهة أيضاً. ومنه في سورة الاعراف ولا تدخلون الجنة

والخَيْرِي اسمًا للبالغة في الخير. يقال رجلٌ خَيْرِيٌّ
وخَوَزِيٌّ وخَوَزِيٌّ وخَيْرِيٌّ أي كثير الخير * الخَيْرِيُّ
نباتٌ شعرب وهو المنثور الأصفر. ودهن الخَيْرِيُّ يوصف
لتحليل الأورام. وهو زيتٌ يُقَعُّ فيوزهر الخَيْرِيُّ في زجاجة
وتوضع في الشمس أياماً * الخَيْرِيَّةُ المجددة والفضل
وضرب من المصكوكات العثمانية القديمة * الخَيْرُ الكثير
والكرم. وقبل الخَيْرِ بالتخفيف في الجمال والميسر والخَيْرِ
بالتشديد في الدين والصلاح * الخَيْرَةُ مؤنثُ الخَيْرِ
ولقب مدينة الرسول * الأَخَيْرُ التفضيل والتعجب وقد
تخذف هزنة لكثرة الاستعمال يقال خَيْرٌ كما مرَّ. وقول
الحريريِّ يا أخاير الذخائر يخجل أن يكون أخاير جمع
أخيار جمع خَيْرٍ تخفيف خَيْرٍ على حذف ياء أفاعيل. وإن
يكون جمع خَيْرٍ الذي للتفضيل بناءً على أصله المتروك
استعماله (أي أَخَيْرٌ بصيغة افعال). والأخبار ترجع الشيء
وتخصيصه وتقدمه على غيره وهو أخص من الإرادة. وفي
اصطلاح النفاة امتلاكه إجراء الكلام على أصله. وتبعضه
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن أصله ليعاثر
بستلزم ذلك. والأول يكون في النثر والثاني في الشعر
لضرورة الوزن أو القافية. والأخبار عند المتكلمين قد
يُطلق على الإرادة. وقد يُطلق على القدرة. ويقال
الإنجاب. والمشهور أن له معنيين الأول كون الناعل
بحيث أن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل. والثاني جواز
الفعل والترك. والأخبار أيضاً عند العامة الشيخ وهو
من اللغة التركية. والاستخارة طلب الخيرة أي الخير.
وقول الحريريِّ فأجَلْتُ فِدَاحَ الاستشارة وانتدحت
زناد الاستخارة أراد بصلوة الاستخارة وهي أن يصلي العازم
على امرٍ ليختار الله فعله أو تركه وفي سنة. ومنه الحديث
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من
اقتصد. والاستخارة عند أصحاب النال كاصحاب الرمل
وغوهم أن يخذ العازم على امرٍ وسيلة من تلك الصناعة
للدلالة على خيرة له في ذلك الأمر فيعتقه أو شره فيعدل
عه. والخيار اسم مفعول. وانت بالخيار مثل انت بالخيار
أي اختر ما شئت وهو مصدرٌ مبنيٌّ من أختار

الخَارِصِيَّ ضربٌ من المعادن. فارسيته خارجي
الخَوِزِب واخوانه في خ ز ب

الخَوِزِرَان واخوانه في خ ز ر

الخَوِزِفَة في خ ز ق

خاصٌ يَخِيسُ خَيْسًا كاذب. وبالعهد خَيْسًا وخَيْسَانًا
غدر ونكث. وبالوعد اخلف. ومنه قول الحريريِّ ولا
يخيس بالوعد إلا اللئيم الوعد. وخاست الخيفة أروحت
وفسدت. وخيس الله على الجهول رُغْمٌ وذُلٌّ. والعامه
استعمل خاص بمعنى نقص عن مبلغ الكمال أو هو نصيف
خاص بالصاد * خَيْسَةٌ تخييساً ذلٌّ وحسنة. والتي
نقصه وهذا من كلام المولدين * الخَيْسُ الغم والخُفَا
والضلال والكذب. والخَيْسُ الشجر الملتف أو ما كان
حلقةً وقصباً وغابة الاسد. ومنه قول أبي الطيب المتنبي
وشركت دولة هاشم في سبها

وشفت خيسَ المُلْكِ عن رثاها

أي وشفت غابة المُلْكِ حتى انتهت إلى أسدها وهو
مدوحه سيف الدولة ج أخياس. والخَيْسُ أيضاً اللين

ضربت من الكسور العشرية الغير المتناهية . والجناس
الاخيف عند البديعيين هو ان تكون كلمات البيت من
الشعر او الفقرة من النثر احداها مهلة والاخرى معجمة .
ومن قول الشيخ صفي الدين الحلي
الحُر يَجْزِي والكِرَامُ يَتَبَّ

والزُّم يَجْزِي والهام ينسب
ويقال هم اخياف بصيغة الجمع اسية مخفلون . واخوة
أخياف اي امهم واحدة . والاباء شئ . ويقال ايضا هم
بنو أخياض . وكل ذلك مأخوذ من معنى الاخيف
الحَيَفُ والخوفان في ج ف
خال النبي بحاله خَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلاً
وخَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلاً من باب عِلْ ظَنَّهُ وهو
من افعال القلوب ينصب منعولون . ونقول في مستقبل
'إِخَال' بكسر الهمزة وهو الانصح وفي لغة طي وعليها
قول الشاعر

وما ادري وسوف إِخَال ادري

أَقَوْمٌ أَكَلْ حَصْنِ ام نسله

ومرأسد بقولون أخال بالفتح وهو القياس . وخال
الفرس بخال خالاً ظلع وخال فلان بخال خَيْلاً داوم
أكل الخيل اي السذاب والحلثيت * خيل عليهم السحاب
فخيلاً رعد وبرق ونهاً للطير . وخيل فيه الخير تفرسه .
وللنافقة وضع لولدها خيالاً لينزع منه الذئب . وعن القوم
كع عنهم . وخيل عليه خيلاً وخيلاً وهو مصدر ثان
على غير قياس وجه التهمة اليه . والعامة تقول خيل الفرس
اي اركضه . وخيل العواكة كذا على الجهول نوم انه كذا .

ومنه في سورة صه فاذا حبالهم وعصيهم بخيل الهمس محرم
انها نسي . ويعدى باللام ايضاً . ومنه قول الحريري حتى
خيل لي انه القرني أوتس والاصدي ديس . وخيلة مخالة
باراة . وفاخرة . ويقال خاليت السحاب اذا كانت ترجي
المطر . واخيلت السماء إخالاً لا تميات للمطر . والنافقة كان
في ضرعها لبن . والارض بالنبات ازدانت . وخاليل
للنافقة وضع لولدها خيالاً لينزع منه الذئب . واخيل
القوم إخالاً لا وإخالاً إخالاً شاموا سخابة مخيلة . وإخال
عليه الشئ اشتبه واشكل . وإخال الشئ غيره . ومنه قول
الحريري قصور لي انه خيل لحيتي اسية مغيرة لصفوي .
وتخيلت السحاب تخيلاً تقيمت وتحيات للمطر . والرجل
تكبر . وتخيل له انه كذا تشبه . يقال تخيلة فتخيل لي .
وتخيلة تفرسه . وتخيل فيه الخير تفرسه . وتخيل على الرجل
اخباره وتفرس فيه الخير . والعامة تقول تخيل فلان اي
صار خيالاً . وتخيل الرجل تخيلاً وإخال اخيلاً لا تكبر
وتختبر * الخيال المتكبر ج خاله . وقد يقال فيو الخالي
بالقلب المكاني * الخيال الظن والوم وما تشبه لك في
البقطة والحلم من صورة يذكر ويؤتج أخيلة .
والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفة وطلعة وكساة اسود
ينصب على عود تخيل به للهايم والطير تفتنه انساناً
ويقال له الفزاعة ونبت . والخيال عند الحكماء قوة
تخط ما يدركه الحس المشترك من صور الحسوسات
بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كلها
الفت اليها فهو حزانة الحس المشترك . ومحلة مؤخر البطن
الاول من الدماغ (ضربفات) وبني الكليات الخيال

مرجع الافكار كما ان المال مرجع الابصار . والخيال قد
يقال للصورة الباقية من الحسوس بعد غيبوت في المنام
وفي البقطة والطف لا يقال الا في ما كان حال النوم *
الخيالة ما تشبه لك في البقطة والحلم من صورة شخص
الرجل وطلعة وطيفة ج خيالات . ومنه قول المتنبي
اذا خيالنا اطفئ بنا اضحكك اني لها حاند
والخيالات عند الاطباء الوبان تحس امام البصر كانهما
مبتوت في الجموع . او اشباح كالبعوض ومحوه تطاير في
الهواء وفي غالباً تثير بتزلزله في العين . او انما خاض
تترامى للانس في البقطة من الناس والوحوش وغير
ذلك . وفي من اعراض الجنون والخيالات في وقت
النوبة * الخيال يطلق على الصورة المرتعة في الخيال
المأذبة اليوم طريق الحواس . وقد يطلق على المعلوم
الذي اخترعته الخيلة وركبة من الامور المحسوسة . ومنه
طريف التشبيه الخيالي عند البيانيين وهو ما تخيل في
الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كنقول الشاعر
وكأن محبر الشقيق اذا تصوب او تصعد
أعلام با قوت نثير ن على رماح من زرجة
فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنه
تخيّلها في ذهنه فشبها الشقيق * الخال مصدر ومحاب
لا يخلف مطر او لا مطر فيه والبرق والكبر والورب
النام ويرد في رشامة في البدن . وهو غالب في المهور
على ما كان في الخد . وعليه قول ابن نباته
صنيل الخد ابصر من رآه

سواد العين فيو فخال خالا

ج خيلان . والخال ايضاً المجل الضم والبرع الضم
واللواء يعقد للامر والظلع في النابة واللوح يستر به
الميت والرجل السح والخيالة والفحل الاسود وصاحب
النهي والخلافة والمكبر المحجب بنفو والموضع الذي
لا انيس به والظن والثرم والرجل الفارغ من خلافة
الحب والعزب من الرجال والحسن القيام على المال
والاكمة الصغرة والملازم للنهي ولجام الفرس والرجل
الضعيف القلب والجسم ونبت له نور معروف بنجد
والبرق من التهمة والرجل الحسن الخيلة بما يخيل فيه .
والخال لاخي الام في ع ول * الخيل مصدر وجاعة
الافراس لا واحدة لانه اسم جمع او واحدة خائل لانه
يخنال ج آخمال وخيول وخيول . والخيل ايضاً الفرسان
على الجاز اي ركاب الخيل . ومنه في سورة بني اسرائيل
وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اي فرسانك ومسانك .
وفلان لا تسامر خياله ولا تؤاقرقاسي لا يطاق نية وكذباً .
والخيل علم فرسانها مثل يضرب لمن نظن به ظناً فجه
على ما ظننت او لمن هو اعمل بصاحب من الغيروهو
الاصح . والخيل السذاب والحلثيت ويخيل الكبرية
او تصيصة * الخيالة مؤنث الاخيل . والخيالة والخيالة
الحجب والكبر . يقال هو ذو خيالة . ومنه قول الحريري
ايها السادر في غلوت السادل ثوب خيالات اي ثوب
كبريتي * الخيلان وحش في البحر نصفه انسان والباقي
ملك يقال له باليونانية سهرنس او هو كالقول والعنفة
(اي اسم لا وجود له) * الخيلة مصدر والكبر *
الخيال صاحب الخيل والفارس ج خياله . ومنه قول

عنزة الصبي

لي النفوس والطير المحوم ولا

وحش العظام والخيالة السلب

الآخيل ذو الخال والكثير الخيلان وطائر مشؤوم
او هو الصرد او الشقاق شي لا اختلاف لونه بالسواد
والبيض تتنقل به العرب . قال الفرزدق

اذا قطن بلفينيون ابن مدرك

فلاقي من طير الأخايل آخيلاً

يدعو لناقته قطن التي يناديها بان تلاقى هذا الطائر
المبارك اذا بلغت هذا الرجل الذي هو ابن مدرك .
وأخيل ينصرف في النكرة اذا سميت به فتقول رايت
أخيل بني ربيعة وأخيلاً آخر . ومنهم من لا يصرفه في
المعرفة ولا في النكرة ويحمله في الاصل صفة من الخيل
ويجئ بقول حسن بن ثابت
ذري وعلني بالامور وشيبي

فما طائري يوماً هلك بأخيلاً

والاكثر من يخنلون صرفه لانه مجرد عن الوصفه التي
في اصل وضومها لم يتم به باقياً على تعيينه فيتمتع بالعلمية
ووزن النعل ج خيل وجمع الاخيل على آخائل غير ملحوظ
فيه معنى الصفة . ومنه الاخيل من بني خيل وهم رط
لبي الاخيلية الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخمسة في
الشعر . والأخيل المفكر . يقال رجل آخائل كما يقال
أبائر وأدابر . والإخالة عند الاصوليين المناسبة .
والفخيل عند الحكماء هو ادراك الحس المشترك للصورة
والفخيل عند تصورها وقوع النسبة ولا وقوعها من
غير تردد ولا تجويز ويطلق على الإيهام وعلى قسم
من الاستعارة . والخيل والخيول ذو الخال . والخيبة
الكبر . والخيال المتكبر والمحجب بنفو والمتعجب في سور .
والسحابة الخيلة والخنالة والخيلة والخيل التي تحسبها
ماطرة . والخيال من السحب المنذرة بالمطر . ومنه قول
مروان بن ابني حفصة

ان اخلف الفيت لم تخلف مخايلة

اوضاق امر ذكرناه فنبسج

ويقال فلان تخيل الخبراي خيلق به . ورايت ارضاً مخيلة
ومخالة اذا بلغ منها المدى وخرج زهرها . ويقال فلان
يذهب على الخيل اي على قرير من غريبين . وكلام
مخيل اسية مشكل . والخيلة القوة التي تخيل الاشياء
وتصورها وفي مرأة العفل . والخيلة عند الحكماء هي
المتصورة اذا استعملتها النفس بواسطة الوم . والخيالات
عند المتطوعين هي التضايا التي تخيل بها فتتأثر النفس
منها قبضاً او بسطاً فتتفرقوا ترغيباً وبساطتها سواء كانت
مسألة ام متكررة صادقة ام كاذبة لانه لا يؤتي بها للتصديق
بل لتفصيل يؤثر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان
الخمر ياقوتة مشرقة لذبة فتنبسط النفس اليها . واذا
قبل انها مؤه موهعة مصدعة فتنبسط النفس عنها .
وفي مقدمات القياس الشعري . واسباب التخيل في هذه
المقدمات كثيرة بعضها يتعلق باللفظ وبعضها بالمعنى
وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخييلية عند البيانيين
ان يثبت للشئ المذكور شئ من لوازم المشبه به المتروك
دلالة على التشبيه الدسب لم يصرح به . ومنه قول ابني

ثلاثة اعداد او اربعة بلقي عليها الثمار ويستظل بها في
الحز وكل يستوي من عدان الشجر. وعن ابن الاعرابي
الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعداد ثم
تسقف بالعام ولا تكون من ثياب. والمولدون يستعملون
الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها
كالاجرة والخشب ونحوها من خيانت وخيام وخيم وخيم.
وفي الصحاح والخيم مثل الخيمة (اي مفرد) * الخيمي
صانع الخيم وباتها * الخيام ساكن الخيام وصانها او
مولده * الخيم ما يجمع من جرز المحصيد. والخيم المكان
فصيت فيه الخيام

الخبيع في خ م ع

الخبين والخبينة ولد الكلب من الذئبة

خيم القوم تخيماً دخلوا في الخيمة او نصبوا خياماً.
وتخيماً. بالمكان اقاموا. وفلاز الشيء غطاءً بنيه كي
يعيش. واخام الخيمة اخانة واخيماً احياناً بناها ونصبها.
واخام القوس صقن كاخام الواو. وتخيم بالمكان وفيه
ضرب خيمته بو. والريح الطيبة بالثوب وفيه عيقت بو *
اخام الفحل والمجلد لم يذبح او لم يذبح في دبهو والكراس
لم يفسل (فارسي معرب) * الخانة واحدة الخيام. ومن
الزرع اول ما ينبت على ساق او الطائفة منه او الشجرة
الفضة منه * الخيم الطبيعة والسحبة. قال ابو عبيدة في
فارسية معربة ولا دليل له على ذلك. قال جاثم الطائي
ومن يتدخ ما ليس من خيم نفسه
بذعه ويقبله على النفس خيمها
والخيم ايضاً فرند السيف * الخيمة كل بيت مستدير او

ثم باب الخاء

وباب

الذال

٢

ذويب المذلي

واذا المني انشبت اظفارها

النيست كل نعمة لا تنفع

فانه شبه المني في نفسه بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي

هي من لوازم الاسد دلالة على التشبيه المظهر في نفسه

خام عنه يخيم خيماً وخباناً وخبوماً وخبومة وخبومة

وخيماً نكص وجبن. ومنه قول عنتمة

اذ يتقون في الاسنة لم انخم

عنها ولكي تضايق مقدي

وخام الرجل كاد كيتاً فرجع عليه. وخام رجلاً رفعها.

وانشد نعلب

رأوا وفرة بالساق مني فحاولوا

جهورتي لما ان رأوني اخيمها

باب الدال

الدال في الحرف الثامن من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية دالت وبالسريانية دولات. ومعناها باب. لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خفيف. والدال في حساب الجمل عبارة عن اربعة من العدد.

دأب في علو بدأب دأبا ودأبا ودأبا جد وتعب واستمر عليه. ودأب دابة دأبا ودأبا ساقها شديدا. وفلاتنا طرده. ادأب ادأبا انعبه * الدائب اسم فاعل. قال الرازي

راحت كراخ ابو رمال

واي الفؤاد دائب الإحجال

اي راحت كراخ ذكر النعام وهو ضعف القلب ستمر على الإحجال. والدائبان المجدبان اي الليل والنهار كأنهما مجدان في معاقبة احدهما للآخر * الدأب والدأب مصدر والمادة والشان. ومنه قول امرئ القيس كدأبك من ثم المحو يربث قبلها

وجارها ام الرباب بأسل

قال الفرزدق اصله من دأبت الا ان العرب حوالت معناه الى الشان. والدأب التعب

دأت الشيء يدأت دأتا نقل. والنوب دأيس. وفلان نوبه دأسة. لازم متعذر. والطعام أكلة * الديث جحد لا يخل * الدأنة الآنة وقد يحرك فيقال الدأنة وهو نادى لان فعلا. ينفع الفاء والمعين لم يحى في الصفات وانما جاء حرفان فقط في الآنة وما حرماة وجنفة وما موضعان ج دأت كصحراء وصحار. وابن دأنة الاحق * الدأيت على وزن فعال الاصول * الدشان المجانوم * الدؤئي الدبوث

دأدأ البعير وغيره دأدأة ودأدأة عدا عند العدوان اسرع واحضر. ودأدأ في اثره تبعه متغيبا له. والشي غطاء وحركه وسكته ضد. ودأدأ القوم تراحوا * تدأدأ الشيء فحركه وسكنه ونقطى. والمجر تدحرج. والابل رجعت الحنين في اجرامها. والمخير ابطأ. وحلة مال. وفي مشيه غابل. والقوم تراحوا. وعنه مال * الدأدأ من الليالي الشديدة الظلة. والدؤدؤ آخر النهار اوله خمس وستة وسبع وعشرين او ثمان وتسع وعشرين او ثلاث ليال من اخره. وقيل في ليالي الحاق ج دأدؤ * الديثدكة مصدر والدؤدؤ. والدأدأة الدؤدؤ النضاة وما أتسع من التلاح واللاودة. ومن الليالي الشديدة الظلة * الدأدأة مصدر وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد. ومن الليالي الشديدة الظلة * الدأدأة من الليالي الدأدأة

دأدر الغلام دأدره لها ولعيب

دامر شيشان او دامر شيشغار او دار شيشغار شجرة

عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسية الدارصيني شجر هندي يكون بغوم الصين كالرمان دئص الرجل بدأص دأصا اشروبطر. والمال استلأستنا

دأص - الدأص العين والامتلاء وان لا يكون في المجلود نقصان

دأظ فلان بدأظ دأظا حن. والآناء ملأه. والفرحة غمزها. وفلاتا غاظه فهو مدووظ

الداغ الهبة والسمة فارسية

دأل الرجل بدأل دألا ودألا ودألا مقصورة مشى مشيا فيه ضعف او عدا عدوا متفاريا او مشى مشيا نشيطا. ودأل فلان دألا ودألا خلة * دأله مدأله خالته * دؤاله علم جنسي للعلب لا ينصرف للعلمة والنائث * الدأل ابن آوى. والدؤل والدؤل ابن آوى ايضا والدؤب ودؤبة شبيهة بابن عرس. قال احمد بن يحيى لا نعلم احما جاء على فعل غير هذا. قال الاخفش والى المسمى بهذا الاسم وهو دؤل الكفاي نسب ابو الاسود الدؤلي. الا انهم فتحوا الهزة على مذهبهم في النسبة. وربما قيل الدؤلي بقلب الهزة واو * الدألان مصدر وابن آوى لخلوة تسمية بالمصدر * الدؤلول الداعية ج دأكيل. ويقال وقع القوم في دؤلول اي في اختلاط من امرهم * الدؤلول ذات الدألان وهو ضرب من المدو. قال ابن عنة الضبي حقيقه رحلها بدن وسرج

نعرضها مربة دؤول دأم الحائط بدأمة دأما دعه * تدأر المأه التي تدأما غمره. والخل النافعة تجملها. وتدأمة الامر تدأوتا تراكم عليه وتراحم * الدأم مصدر وما غطاك من شيء * الدأمة الجهر * الخندأم المأبون. وجيش يدأم بركب كل شيء

دأى الذئب للصيد يدأو دأوا (واوي) خلة وراوعة او هو شبه الخمل والراوعة دأى للصيد يدأى دأيا (ياوي) خلة * الدأئي والشئي والدؤئي فقر الكاهل والظهر او غراضيف الصدر او ضلوعه في ملفاة ولفظي المنجب ج دأيات. او الدأيات اضلاع الكتف من كل جانب ثلاث. وفي الصحاح الدأئي من البعير الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرجل متفجرة ومنه قيل للغراب ابن دأبة. قال الشاعر يصف الشيب

ولما رأيت النسر عزمي آبن دأبة

وعشش في كرتي طارت له نفسي

استعار النسر للشيب مجامع يبيض ريشه. والغراب لسواد الشعر. واراد بالوكيزن الراس واللحية. وبطيرمان نفسه اترعاجها وخفوقها. اي لما رأى الشيب قد عزمى راسه ولحيته من يلود الشعر خفقت نفسه كاحفحة الطائر. وتجمع الدأبة على دأيات بالتحريك. وجمع الدأبي دئي مثل ضان وضئين ومعر ومعرز. قال الشاعر بعض منها الطلأف الدئيا

عصر الففاف المخرص المخطيا

ابن دأبة الغراب كامر. والدأبة غير مهموز القابلة (فارسية) ج دابات

دبأ الشيء يدبأ دبأ سكن. ودبأ فلانا بالعصا ضربه * دبأه ودبأه عليه تدبأه غطاءه وواراه * الدبأه مرة والفرار. يقال نجا من يدو بالدبأه

دبب يديب دبأ ودببأ معنى على هين وكشي الطفل والملة والضعيف. قال الشاعر زعمتني شيئا ولست بشيء

انما الشيخ من بدب ديبا

وقولهم أكذب من دب ودرب اي أكذب الاحياء والاموات. ودب الشراب والسقم في الجسم والبل في الثوب اي سرى. ودبت عقارب اي سرت غائمة واذاه فهو دبوب ودببوب * ادب الصبي ادبأا جعله بدب. والبلاد ملأها عدلا فدب أهلها * الدأب اسم فاعل * الدأبة مؤنث الدأب وما دب من الحيوان وغلب على ما يركب. ونفع على المذكور والهكة فيها للإفراد كافي الحامة. وفي الصحاح كل ماش على الارض دأبة. وقيل الدأبة في الاصل اسم لكل ما يدب على الارض من الحيوان اي يتحرك عليها ثم خصت في العرف بما له قوائم اربع كالفرس ثم خصت بما يركب ويحمل عليه الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خصت بالفرس انتهى. واكثر العامة يخصصونها بالاناث ويختصون اليك.

ومنهم من يحدف الالف مع الشد يد ويجهلها لكل مركوب ج دواب وتصغيرها دؤبة. ودأبة الارض حيوان قيل ظهورها من اشرط الساعة او اول علاماتها تخرج بمكة من جبل الصفا فينصعد لها والناس سائرون الى متى او من الطائف او تخرج من ثلثة اماكن ثلاث مرات. ولها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب المؤمن بالعصا وتقطع وجه الكافر بالخاتم فينتفض فيه هاتان الكلمتان هذا كافر * دباب كقطار دعا للضيع وهو اسم فعل بمعنى دربي * الدبب مصدر كامر وجمع الدبب كاسيدكر وضربت من السك الجري. والدبب سبع ج آداب ودربة. والدبب ايضا الطريق او الكبرى من بنات

نستعمله لنهي الطفل على يديه وركبته * الدَّبَابُ الطبل
لصوت ج دباب * الدَّبَابُ مثنى العجوف من الغل *
الدَّبَابُ الرائب يُحَلَّبُ عليه او اخرا ما يكون من
اللبن * الدَّبَابَةُ الدَّبَابَةُ وكل صوت كوقع الحافر على
الارض الصلبة

دبدح - اكل ماله بادح وديدح ذك في دبح
دبدح - الدَّبَابُ ثوب ذو نبيت معرب ودوبذ
بالفارسية ج دبايد. وربما عَرِبَ بدال مهلة
دبر الرجل يدبر دبراً مات. ودبر الكتاب اكثنته.
ودبر فلان دبراً ودبوراً وكى. وبالشيء ذهب يو.
والمحدث عن فلان حدثه عنه بعد موت. ودبر الرجل
شاخ. والرجل تحولت دبوراً. ودبر على الجهول اصابته
الدُّبُور. ودبر البعير يدبر دبراً اصابته الدُّبُرُ فهو دبر *
دبر الامر نظري عاقبتو وتكر وعنى بكونه ونظرة.
وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض يدبر
الامر. ودبر المولى عبده قال له اذا مسك فانت حر اوانت
حر عن دبر مني اي بدموتي. ودبر الوالي اقطاعه احسن
سياستها. ودبر الحديث رواه ونقله عن غيره. ودبر على
هلاكه احتال عليه وسى فيه. ودبر فلان مدايرة ودباراً
مات. وفلان عاده. ودابر الشاة وقابلها جعلها ذات
ادبارة وقابلته. ودابر البعير صار دبراً. وادبرة القنب
جملة دبراً. يتعدى ولا يتعدى. وادبر الرجل دخل في
الدُّبُور. وفلان سافر في دبار والليل مات. وزيد تغافل
عن حاجة صديق. وادبر عنه وكى. وادبر فلان صار ذا
مال كثير. والناقاة انقلبت فلة ادنها الى الفلاة. وادبرت
الدنيا ضد اقبلت. وادبرت الصلوة انقضت. وتدبر الامر
نظر في ادبارو اي في عواقبه وتكرهه وتبصره وتامل
وتهم. ومنه في سورة المؤمنين اَقْلَمَ بِدُّبُرِ الْقَوْلِ اي اقلم
بنفهم ما خطوا به في القرآن. واصلة بتدبروا فقلبت
النكاه دالاً مسلوقة المحركة وادغمت في الدال. وتدابّر
الصديقان نفاقاً. واستدبره استأثره وضد استقبله.
والامر رأى في عاقبتو ما لم يره في صدره. ومنه قول
ابي الطيب التيمي

اذا استقبلت نفس الكرم مصابها

بجنبه ننت فاستدبرته بطيب

الدابر النابح وآخر كل شيء. يقال قطع الله دابرهم اي
اخر من بقي منهم. والدابر ايضاً الاصل وهم يخرج من
الهدف وقبح غير فائز وهو اخر الدناح. يقال ما بقي
في الكنانة غير الدابر. وهو ايضاً البئنة فوق الحيثي ورفرف
البئنة والماضي. يقال هبنا ذهب كذهب امس الدابر.
قال صخر بن عمرو بن الفرزدق السلمي

ولقد قلنكم ثناءً وموحداً

وتركت مرة مثل امس الدابر

وايضا قالوا امس الدابر للتاكيد وان كان امس لا يكون الا
ماضياً كما قالوا رائنة يعني وسمعتة باذني * الدائرة آخر
الرجل والهزيمة والشوومة وعرقوب الانسان وضرب
من الشغرية في الصراع وما حاذى مؤخر الرغ من
الحافرج دابر. ودائرة الطائر اي يضرب بها وفي
كالصع في باطن رجله * الدابر الملاك. والدابر مصدر
دابرو السواقي بيت الزروع والوقائع والمزاج. ودبار

باع الديباج * الديج الواحد والفردي. يقال ما في الدار
دريج اي احد وهو مختص بالنبي. وفي الجوهري وشك
ابو عبيد في الجيم والمحا (اي يقال درج بالميم ام درج
بالحا) قال وسالت عنه في المادية جماعة من الاعراب
فقالوا ما في الدار درج وما زادوني على ذلك. ووجدت
بخط ابي موسى الحامض ما في الدار درج موقفاً بالميم
عن ثعلب انتهى * الديباج الثوب الذي سداه ولحمته
حرير معرب ديباي وقيل ديوباز بالفارسية ج دبايج
بنه على ان اصله درياج كاجموا ديار على دنابر لان
اصله دنابر. ويقال في جمود دبايج اي لفظ مفرد.
وكذلك في الصغير نقول ديبج وديج لان الصغير
وجع التكسير اخوان في اكثر احكامها. والديباج ايضاً
الناقاة الفينة الثابتة * الديباجة القطعة من الديباج
والوجه. ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته
اي وجهه. وهو مثل يضرب في المحافظة على شرف
النفس. ويقال فلان يخجل ديباجته وذكر في خ ل
ومنه قول الشاعر

وطول مقام المراء في المحي تخليق

لديباجتي فاعترب تعجدر

وديباجة الكتاب فاتحة. يقال لهذا الكتاب ديباجة
حسنة اذا كانت محبرة * الدبج مصدر دج. وعند
البديعيين ان يذكر المتكلم الوائبة صد بها الثورية او الكناية.
وقد اجتمعا في قول الجوهري حتى رقى في العدو الانزق
تجند الموت الاحمر. فانه اراد بالانزق الشديد العداوة
وهو المعنى البعيد. وورى عنه ما في قولون الزرق وهو
المعنى القريب. وكى بالموت الاحمر عن القتل * المدجج
الزمن بالديباج والقيع الراي والمخلفة. والظاهر ان بناء
للسلب كما في نحو فسر العود اي ازلت قشره. والمدجج
ايضاً ضرب من الهيام ومن طير الملة. قال في الاساس
المنصرف من مادة الديباج مجازية. اي ايها المستعار سنة على
طريق الحجاز. والمدجج عند الحديث هو رواية القريين
والمقاريين في السن واسناد احدهما عن الآخر. وعند
البديعيين الكلام الذي دخله التدجج

دجج - دج الرجل واندج بسط ظهره وطأطأ راسه.
وفي الحديث نهى ان يدج الرجل في الكرع كما يدج الحمار
اي يطأطأ راسه حتى يكون اخفض من ظهره او الفيل.
وقيل تدجج الحمار بركب وهو يشتكي ظهره من دبره
فيرخي قوائم وطأمن ظهره. ودجج الرجل ذل. والكناية
انتخ (او الصواب انتخ) عنها التراب وما ظهرت. ودجج
الرجل في بيته لومة فلم يبرح * ما في الدار درج اي احد
وهو ملازم للنبي كدجج بالميم * اكل ماله بأذنج (او
الصواب بادح بتقديم الملة) ودبيدح يفتح الدال الثانية
للمشاكله أذح اي بالباطل. ومنه قول الحجاج لجيلة قل
لفلان اكلت مال الله بادح (او بادح) وديدح ورملة
مدحج اي حبله ج مداح على غير القياس

دجس - الدجس النعم الغليظ المخلي والاسد
دجج - دجج تدحج قب ظهره وطأطأ راسه كدجج
بالحا الملهة * الديباج لمعة لصبيان الاعراب
دجس - الدجس كالدجس بالملهة زنة ومعنى
دبدب الحافر على الارض دبابة صوت. والعامنة

نمش. قيل والصغرى ايضاً. فان اريد الفصل بينها قيل
الدب الاكبر والدب الاصغر. ونقول فعلت كذا من
شئ الى دب بصيغة المجهول على طريق المحكاة والناثب
فيها ضمير المصدر وهو المراد بها اي من شباهي الى ان
دبيت على العصا. وان شئت جعلتها اسمين فقلت من
شئ الى دب بالتونين مراداً بها معنى اللفظ كما في
قال وقيل فانها فعلاان يستعملهما اسمين. ومنه قول
الشاعر

ايا من عاش في الدنيا طويلاً

وافنى العمر في قيل وقال

هسير الدنيا نناد اليك عنفاً

أليس مصير ذلك للزوال

ويقال ريته منذ دب الى ان شئ اي منذ كان طفلاً
الى ان صار رجلاً * الدب ولد البقرة اول ما تلده
والزغب او كثرة الشعر. ودرج يحمل لمعة لصبيان العرب
اي درجها يحمل. وفي بعض النسخ دجج يحمل الدال
مفصلاً ولاضافة * الدبابة مؤنث الأدب والفرج
الواحدة دبابة * الدببان الزغب او كثرة الشعر * الدباب
الشديد الديب الكثرة * الدبابة مؤنث الدباب وآلة
تخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في
اصل الحصن فينبهونه وهم في جوفها. والدبابة ايضاً في
لغة بعض العامة الكبة النية والواحدة من الهوام * الدبة
ظرف للبرز والزيوت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء
او المستوية او الارض المستوية والمرة الواحدة من
الديب ج درباب. والدبة ايضاً الزغب على الوجه ج
دب. وبطة من الزجاج خاصة والعامنة نسيها دبة.
والدبة ايضاً الفرع. والذرية النوع من الديب. والدبة
انثى الدب والحال والطريقة * الدبة ذات الدب *
الدبي نسبة الى الدب. وما في الدار دبي بالضم ودرج
بالكسر اي احد. قال الكسائي هومن دببت اي ليس
فيها من يدب. ولا يقال ذلك الا في النفي * الدبوب
فَعُول بمعنى فاعل ومعنى مفعول. فمن الاول يقال
طعنة دبوب اي تدب بالدم. ومن الثاني يقال جراحة
دبوب اي يدب الدم منها سيلاناً. ورجل دبوب تدب
نائمة واذاه. والدبوب ايضاً الغار القعير والسمين من
كل شيء. يقال نافه دبوب تكاد لا تمشي من كثرة
لحمها وانما تدب * الديب النبي الرويد وكل داسر اي
ماش على الارض والهوام الصغيرة التي تلعب في الملة
والزحف اسلاًلاً. ومنه قول ابي عامر بن سهيل

أدرب اليه ديب الكرى

واسمو اليه سؤ النفس

الدبوب الجامع بين الرجال والنساء والقواد *
الدب ذو الدبب والانتى دبة والمجل الكثير الشعر.
وقد جاء بك الادغام قوله في الحديث لنسائه آيتكن
صاحبة المجل الدبب تخرج فتنبجها كلاب الخواب.
قيل انما فك الادغام للزدواج مع الخواب. ومدب
السبل والبل بفتح الدال مصدر او كسرهما اسما اي مجراه.
وارض مدبة اي ذات ادباب.

دجج يدجج دجج تنشف والمطر الارض زينة بالرياض
وهو مأخوذ من الديباج * دجج الارض بمعنى دججها.
والتي حسنة وزينة. والطيلسان زينة بالديباج * الديباج

ايضا وديارهم يوم الاربعاء من اسبوعهم القديس. ومنه قول الشاعر
علت بان اموت وان موئي
باوهده او باهون او جبار
او الثاني ديار او بولقي
بونس او عروبة او شبار

فانه جمع كل ايام الاسبوع وايضا منها باوهده وهو يوم الاحد ثم اهون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلاثاء ثم ديار وهو الاربعاء وملج جرا الى شبار وهو السبت. والزبارة المشار في المزرعة ج ديار. الذبور الفكل والزي. يقال ليس هو من شرج فلان ولا دبور اسبه ولا من ضره وزيو. والذبور الزبور وهذه مولدة ج ديار. الذبورة من آلات الحجارين تسمى بها الحجارة. الذبر مصدر وحاجه الفل والزنايرج ادبر ودبور وسفارات المزرعة واولاد الحجار وحلف النيه والموت والجبل. ومنه حديث النجاشي ما احب ان لي ذبرا ذهبيا وانني اذبت رجلا من المسلمين. اي ما احب ان لي جبلا من ذهب. والذبر ايضا فاد كل ساعة والانتاب وقطعة نفلظ في الحجر كالجيزة يعلوها الله وينصب عنها والمال الكثير. وجعلت كلمة ذبر اذني اي لم اصغ اليه ولم اعرج عليه. والذبر جماعة الفل والزنايرج واولاد الحجار والمال الكثير واحد. وجمعه سواء يقال مال ذبر واموال ذبر. والذبر والذبر تقضى قبل ومن كل شيء عفة وموخره. وذبر الصلوة انقضا كما. ومنه الحديث تسعون وتكبرون وتحملون ذبرا كل صلوة ثلاثا وثلاثين مرة. وجنتك ذبرا الشهروفي ذبروه على ذبرواي آخرو. والذبر ايضا الاست والظفر وزاوية البيت ج ادبار. وجنتك ادبار الشهر وفي ادبار الشهر اي آخرو. والذبر مصدر وجمع الذبرة لفرحة الدابة. ومنه قول بعض العرب في الامام عمر بن الخطاب وقد شكك ابو ذبر في ناقته

اسم بالقر ابو حفص ع

ما سها من تقهر ولا ذبر

والذبر ذو الذبر. ومنه قولهم في القل هان على الامس ما لاقى الذبر. يضرب في سوء اهتمام الرجل بشان صاحبه او في استخفاف السليم بدنة المصاب. والامس خلاف الاجرب. وقيل الامس السليم الظاهر من الابل والذبر ضده وهو المغفور. الذبران منزل للقر وهو مشتق على خمسة كواكب في برج القور يقال انها سنام. الذبرة واحدة الذبر وتقضى الدولة والمقابلة والمزعة في القتال والبيعة تززع. والذبرة واحدة الذبر وخلائق القبلة. وما له قبلة ولا ذبرة اسبه لاجتهدي الى جهة امرو. وليس لهذا الامر قبلة ولا ذبرة اي لا يعرف وجهه. والذبرة فرحة الدابة او كالحجراحة تحدث من الرجل او نحو مرج ذبر وادبار. الذبري والذبري الصلاة في اخر وقتها. والذبري ايضا رأي يسبح اخيرا عند فوت الحاجة. وعلو قولهم شر الرأي الذبري. ولا يقال ذبري بضمين فانه من لحن المحدثين. وهو من تصيرات النسب. الذبور رجب تقابل الصبا (وهي الغيرة) * الذبر قيل من الذبر وما ادبرت بو المرأة من غلها حين تنفله وما ادبرت بو عن صدرك والمصبة. يقال

عرف قبيلة من دبري اي طاعة من معصبته. وقول الحريري في مقامته الزبارة عيت مذ احكمت تدبري وعرفت قبيلي من دبري كني يو عن معرفة ما يضرم وما ينفع. ويقال فلان لا يعرف قبيلة من دبري اي لا يعرف ما قدما وما خلفه كناية عن شدة جهله. الادابر من الرجال الذي يقطع رحمة ولا يقبل قول احد ولا يلوي على شيء. وادبار السجود من قولوا في سورة ق فسبح وادبار السجود ما الركعتان بعد المغرب. عن ابن عباس. وادبار النجوم من قولوا في سورة النجم فسبحه وادبار النجوم ما الركعتان قبل الفجر. وادبار عند المحصين عبارة عن كون الكوكب في زائل الوند. وكونه في الوند يسمى اقبالا. وكونه في مائل الوند يسمى توسطًا. وروي القوم الادبار اي اعطوا ظهورهم كناية عن الانصراف وهو يغلب في المزرعة. وادبارة شيء في الاذن يقال مخرفا فان قيل يو فهو اقباله وان ادبر يو فادبارة. والمجدة المعلقة من الاذن في الاقبالة وادبارة كانه زينة والشاة مقابلة ومدايرة وقد اقبلتها وادبرها ونافاة ذات اقباله وادبارة. والادبر ضرب من المحامات. والذبر مصدر تدبر. وفي التعريفات التدبر عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكير الا ان التفكير تصرف القلب بالنظر في الدليل. والتدبر تصرفه بالنظر في العواقب. وفي الكليات التامل هو استعمال الذكر والتدبر تصرف القلب بالنظر في الدلائل. والامر بالتدبر بغير فقه (اي يقال تدبر) للسؤال في المقام. وبالقاء (اي يقال فتدبر) يكون بمعنى التفكير والتحقق لما بعده. وكذلك تامل وفليتأمل. قال بعض الافاضل تأمل بلا فائدة اشارة الى الجواب التوي. وبالقاء الى الجواب الضعيف. وفتليتأمل الى الجواب الاضعف. والتدبر مصدر تدبر بمعنى التصرف والتفكير في ادبار الامور قبي. محمود العافية وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير. وعند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل. ويراد يو ايضا سياسة المريض في طعامه وشرايو وسنام ونحو ذلك. وكثيرا ما اراد يو بقرط التصرف في الفداء خاصة. وقد يراد يو بالحفة مأخوذا من الذبر. وعند الفقهاء اعتناق الملوكة بعد الموت بلا فصل وقيل حقة بعد الموت وتعلق العنق بالموت. فالملوك يدبر والمال ك مدبر. وتدبر المنزل علم بحيث فهو عن مصالح جامعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمال ك والملوك ونحو ذلك. وتسمى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية. والمداير صاحب الدار اي الفدح غير الفاتر. والمقابل والمداير الحض من ابوه واصلة من الاقبالة وادبارة. وهو ايضا ذوا الاقبالة وادبارة. والمدايرام فاعل والمال ك الذي يعتق الملوكة بعد موته. وعند الولاة من يتصرف الوالي برايو اذا كان قاصرا في السن او في السياسة. وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رايه. وعند الملاحين رئيس المركب. والمداير ايضا من صفات الله تعالى لانه يدبر الكائنات. والمداير المعنوي بعد موت سيده. والله المدبر عند الاطباء ما يغفل فيه بعض الادوية لشفية المريض دفعتا في يوموكمة الشعر ونحوه. والمحمودة المدبرة عدم ما شئت داخل

عجينة او تفاحة لتكسر عاديها. والمداير الجروح والكثير المال

دبس - دبس الشيء قدس هو اي وراه فتعاري لازم متعدي. ودبس خفة لينة. والعامية تقول دبس المغرز وشق اي تكل راسه وزال تحديه. ودبس العنب اي اشنت حلاوته حتى صار كالديس. ودبس العنب المغلي صار ديسا. ودبس الرجل العصبية ديسا. وادبس الشيء اسود. والارض اظهرت النبات. وادبس الشيء ادبسا صار اسود. الذباسة الاناث من الحمار الواحدة ذباسة. * الذباس صانع الدبس وباتعة. * الذبوس القنعة. وعند المولدين هراة مملكة الراس وكالبرة من الحاس في طرفها كتلة صغيرة ج دبابس. * الدبس الاسود من كل شيء ولغة في الدبس الجميع الكثير من الناس. والديس عمل التمر وعسل العنب وعسل الفحل والجميع الكثير من الناس. والديس عمل التمر ونحوه وعسل الفحل. ويقال للحم اذا خالت للطر دزي دبس. ودزي فعل امر للوقت. ودبس منادى باضار الحرف. * الذبسي طائر اذ كن يفرق وهو مأخوذ من معنى الاديس ج دبابس وفي دبسية * الذبوس خلاص تمر ياتي في سلكه اليمن فحلوب فيه وهو مطبوعة للسمن. * الادبس من الطير الذي لونه بين السواد والحمرة والاشي دبسة ج دبس. وجاءوا باموي دبس. وربس اي شديفة

دبس الشيء بدبسة دبسا فشرة. والطعام اكلة. * الدبس عند المولدين صغار الحجارة وسطحها الواحدة دبسة. والذبسة عدم ايضا غابة مشتبكة. والذبش اثاث البيت وسطح متاعه. والديس عند العامة النغم الغليظ. * المدبوش المكان الذي اكل الحمار نباته. يقال مكان مدبوش وارض مدبوشة

دبغة الكلمة دبغة ويدبغة ويدبغة دبغا ودبغا دبغة دبغة يصنعون وزال ما يو من اللبن والرطوبات. * اندبئة الجمل مطاوعة دبغ. يقال دبغة فاندبغ. والعامية تقول دبغ الثوب وتدبغ اذا اصابه شيء من غير لونه فتدبغ. يو ولم ينصل منه. والاسم منه الدبغ. * الدبغ مصدر وما دبغ يو. * الدبغة مصدر وحرفة الدبغ وهو الذي يدبغ الجلود. * الدبغ ما دبغ يو. * الدبغة المرة. * الدبغة ما دبغ يو. * الدبغ المطر دبغ الارض بآتو. * الدبغ الجمل المدبوغ. * الدبغة والمذبغة موضع الدبغ. والعامية نعيمها الدبغة. والمذبغة ايضا الجلود التي جعلت في الدبغ المشحونة للشايخ. يقال جلود مدبغة كما يقال رجال مشحون

دبغ يو يدبغ دبغا لصق يو فلم يفارقه. دبغا اصطاده بالربق. وادبغة الصفة. وما ادبغه ما اضاره. وتدبغ الطير اصطيد بالديب. * الدبوق غرأة تصاد به الطير. * الدبوق لعبة. * الدبوقه القصر المنصور مولدة. * الدبوق الدابوق. * الدبوقاة الدابوق والصدرة وكل ما تحطط. * ديبق بلد مصر منها الثياب الديبقية.

دبك دبك دبكا دبكا تدبكا قرح الارض برجلوا وبغيرها حدث صوت غليظ له الرجاء وكلامها من كلام العامة. ومنه الديكة لنوع من الرقص عدم. ويقولون دبك الوعاة اي ملاة مرصوا. ودبكا على

الارض اي صرعة عليها صرعة شديدة * الذبابة الكرافة
دبكل المال دبكتة جمعة ورد اطراف ما انتشر منه *
الذبكل الغليظ المجلد السبع . وأب دبكك الضج
دبكل الارض بدبها دبلا ودبولا اصلها بالسرقين
ونحوه . وكل شيء اصله فقد دبلة ودملته . ودبلة دبلة
ودبلة دبلا جمعة كما جمع القبة باصابعه ودبلة بالعصا تابع
عليه الضرب بها . واللقمة كبرها . ودبلة الدبول اي دهنة
الدواهي . ويقال في الدماء دبلة الدبول اي كلفته الفكل
اي قفدته الله . ودبيل دبيل دبلا معين . والعامة تقول
دبلي فلان اي ثقل علي واقعي في داء الدبلة * دبيل
اللقمة كبرها * الدابل اسم فاعل . ودبيل دابل مبالغة
كما سيلقي * الدبال السرقين ونحوه * الدبيل مصدر
والطاعون والمجدول لانه دبيل اي يقي ويصلحج دبول .
والدبيل الفكل والذاهية ج دبول . ومنه دبلة الدبول
كما مر . ودبيل دابل مبالغة كما يقال فكل فاكل . والدبيل
والدبيل الحمار الصغير * الدبلة والدبلة داء في الخوف من
فساد يجمع فيه . والدبلة ايضا اللقمة الكبيرة والكثرة من
الشيء وتنب الناس ج دبيل ودبيل * الدبول ضرب
من الدناير الانرغية قيمته ستة عشر ربالا * الدبول
الذاهية والمرأة الفكل * الدبيل الغضا بكثرة المكان والدبك
من الارض والمستمر من ورق الارطى . ودبيل دبيل
مبالغة . قال الشاعر

طعان الكاه وضرب المهاد

وقول المحواض دبلا دبلا

ج دبيل * الدبلة الذاهية . والتصغير فيها للتعظيم كما في
قولهم بعد اللبثا واي . والدبلة ايضا داء في الخوف
كالدبلة . قالت اطبيكة كل ورم يعرض ان
كان في داخله موضع تنصب فيه المادة يسمى دبلة . وال
خص بام الورم . وم يذكرها بلفظ التفكير كدبلة *
الدبول المختبر او الذكر منه اوله وولد الحمار او الحمار
الصغير لا يكبر والذنب العرم والتعلب
دين - الذين حظيرة الغنم * الذبلة اللقمة الكبيرة
كالدبلة

دب - دب الرجل تدبها وقع في الدب ورم الدب *
دباه دباه حث على الخجاجة * دبلة للموضع الكثير
الرمال * الدب (وفي بعض نسخ القاموس الدب بفتح فسكون
وفي حاصم افندي الدب بضم ففتح) طريقة الخمر
دب - دباه تدب (ياتي) صنعة . وادب العرج
ادبته خرج منه مثل البقي . وادب الارض كثر دباها
فهي مدببة * الدب الشئ الرويد واصغر الجراد او قبل
ان يظهر والخل . ودبي سوق للعرب * دبي موضع لبن
بالدهنة بالغة الجراد . ومن ذلك يقال جاء بدبي دبي
وبدبي دبيين اي بمال كثير * الدبابة في دبب *
الدبابة واحدة الدب . قال الرازي يصف جارية دمه
المخلقة

كأن خرق فرطها المعنوبر

على دباه او على يصوب

اي كان حلقه فرطها المربوطة بمخيط قد علق على جراد
صغيرة او غلظة * الدبب والدبب المكان الذي ياكل
الجراد نباته . يقال مكان مدبي ومدبو وارض مدبية
ومدبوة . وارض مدبابة كثيرة الدب

دب الصباد يو دبث دقاري بو مقاربا من وركه
التياب . وفلانا ضربة فائلة . ودبته دفعة . ودب الرجل
على المجهول اصابه دبث اي القواء في المجد * الدبث
المطر الضعيف * الدبث مصدر والذبات والمجب والرج
من الخمر . يقال هذا دبث من خمر اي رجم منه الذبث
صبادو الطيور بالمخفقة مفردة دبث * الذبثة القرام
القليل

دبث الرسم بدبث دورا قدم ودرس وانحى . ومنه
الحديث حادثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سرية
الدبور . اي سرية دروس ذكر الله وانحوت منها . ودبور
النفس سرية نسيانها . ودبث المجر اروق . واللوب السبع .
والسيف صوي * دبث الطامرا صلح عفة . ودبث القوم
اهلكهم . ودبث النام غطاه بالذوار . ومنه ما حكى عن عبد
المسيح بن الربان انه دخل الى قبوت في ليلة باردة وكان
فيها اسارى قد ناموا بلا غطاة فقال للوكلين عليهم
فهموا منه معنى الاهلاك . ودبث القليل على المجهول نصيد
عليه الصخر . وتذبث الرجل باللوب اشغل به . والفل
النافقة تسبها . والرجل فرسه وثب عليه فركبه . ومنه قول
المحريري فتذبثت فرسا محضارا واعقلت لدنا خطارا .
وتذبثت الرم قدم . وتذبثت الرم معنى دبث . وتذبث الرجل
اذ تذبثت انتى دبثا من المال * الدبث اسم فاعل والمالك
والعافل * الدبثا ما فوق الشعار من الثياب وما يتغطى
به النام . ومنه امر الاطبيكة للمريض ان تدبث لعرق *
الدبث المال الكثير يطلق على الواحد وغيره ويقال مال
دبث وما لان دبث واموال دبث . والدبث الذي يحسن
القيام على المال . يقال هو دبث ما ل اي حسن القيام
عليه . والدبث الوسخ . يقال في ثوب دبث اي وسخ . قال
في الصحاح وعكر دبث اي كثير * الدبور الرجل البعي
المخلل القوم * الدبث الغافل . والمذبث المأبون . ودبثور
الذين ونحوه عند العامة ما سبق في النسخ قبل غيره
بابام . ومنهم من يسمي الثبور باللقمة

دبث الفرقة بدبثها دبثا طبعا فانفجر ما فيها
دبثه بدبثه دبثا وطبعا شديدا * دبث الارض

السهلة

دبث - دبث النار

دبث - دبث الطائر تدبثا طارا وسرع السقوط في
مواضع متقاربة . ودبث في الشجر اتخذ عشا * دبث الماء
القليل

دجب - الدجوب الوعاء والفرارة او جوبلق
يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره

دج - دج اسم صوت تدعى به الدجاجة

دج يدج دججيا ودججنا دج في السور . وقيل
الدجج يقال في الجماعه نحو مرقوم يدجون دججيا .
ولا يقال في الواحد فلا يقال دجج زيد مثلاً . ودج البيت
دجج وكف . وفلان دجج والرجل ارجح الستر * دججت
الملة تدججيا غمت . ودجج فلانا جملة مدججيا . ودجج
في شكك دخل في سلاحه * الداج اسم فاعل . هذا اصله
ثم استعملته العرب لجميع كالحاج والكارين والاعوان
والنحار . ومنه حديث ابن عمر انه رأى قوما في الحج لهم
هيئة انكروها فقال هؤلاء الناج وليسوا بالحاج وقال

في النهاية الداج اتباع الحاج كالخدم والآخرى والمحالين
لانهم يدجون على الارض اي يدبون ويسعون في السفر
ج داجون وداج * الناجة مؤنث الناج . ولما قول
بعض العرب يا رسول الله ما تركت من حاجة ولا داجة الا
انتهت فعناء ما تركت شيئا حنت اليه نفسي من المعاصي الا
وقد ركبته . وداجة اتباع الحاجة . وجاء في رواية بالشديد .
قال الخطابي الحاجة القاصدوف البيت والداجة
الراجعون . قيل والمشهور ان تختفي * الدراج بالثلبت
والفتح افع طائر منه اهلي بالث البيوت ومنه بري .

قال جرير النعبي

لما تذكرت بالذين آؤني

صوت الدجاج وضرب بالنواقر

ج دجج * الدجاجة مثله الدال واحد الدجاج للذكر
والأنثى لان الة اما لحنة للدلالة على كونه واحدا من
جنس مثل حمامة وبطة من الحمام والبط . غير ان ذلك
مطرد في ما لا ينفرد الذكر منه باسم خاصي يوكاها
ونحوه بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال له دبث
كما يقال للذكر من النعام ظلم فلا ينبغي ان يقال له
دجاجة لانه ينقص عند تميزه ان يقبل بالوصف فيقال
دجاجة ذكر . ودجاجة الارض صفت من الدجاج
البري . ودجاجة مدبيل بن مرة يضرب بها المثل في
حماقة الامتنان . وذلك انه اهداها الي بعض الرساء
وكان بعد ذلك يذكرها في كل حديث يجري بينها
فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهدتلك فيهو تلك
الدجاجة . وهذا حسن مثل تلك الدجاجة التي اهدتلك
اباها ونحو ذلك . ففهم من ورسا اليه نصفا من الدجاج
وفيهو تلك الدجاجة ايضا . والدجاجة ايضا الصال وكبة
من الغزل * الدجاجة بائع الدجاج . واسود دجاجة
حالك * الدجج جمع الدجاج وشدة الظلم والجبال
السود * الدججان مصدر والصغير الراضع الداج خلف
امو * الدججاة مؤنث الدججان * الدجج شدة الظلم *
الدججوات من اللق المنبسطة على الارض * الدججوي
من اللبالي المظلم . ومنه قول الحريري التبت بها ابازيد
السروجي وقد اقمير ليله الدججوي اسه ايض شعرة
الاسود كناية عن الشيب . والدججوي ايضا من الابل
الشديد السواد * الدجج من اللبالي المظلم . يقال
ليلة دججج ج دججج * الدججان من الابل المظلمة *
الدجج والدجج اللابس السلاح وفي حديث وهب خرج
جالوت مدججا في السلاح اي عليه سلاح تام . ثم به
لانه يدج اي يمشي رويدا لقله . وقيل لانه يتغطى يوم
دججت الماء اذا تقيمت . ومنه قول عنتره العبي

ومدجج كره الكاه تراه

لامعين هربا ولا مستسلم

والمدجج ايضا والمدجج التفتد فنيها لريشو بالسلاح لانه
يدافع به عن نفسه

دججج الليل دجججة اظم . والرجل صاح
بالدجاجة بقولو دجج دجج * تدجج الليل اظم
الدججان المظلم . ويقال بجج دججج على النشيب اي
مظلم * الدججاة مؤنث الدجاج . يقال ليلة دججاجة
الدججج اهلك . يقال اسود دججج اي حالك

دَجَرَ الرجل بدَجَرَ جَرًا حار وسكر. والناس
هرجوا * دَاَجَرَ الرجل مداجرة قَرْ * الدَّجْرُ مثْلَةُ
اللوية وخنبة تُقَدُّ عليها حديد الفئان. والدَّجْرُ نَجْثِي
تُلْقَى فيه الحنطة اذا زرعوا وفي اسفل حديد تنثر في
الارض. والدَّجْرُ اللوية. والدَّجْرُ ذُو الدَّجْرِ * الدَّجْرَان
ذُو الدَّجْرِ ج دَجَرِي ودَجَارِي كسكران وسكرى
وسكارى. والدَّجْرَان الخنثى المنسوب للعرش *
الدَّجُورُ التراب والظلام والاغبر الضارب الى السواد
والمظلم والكثير من يبس النبات ج داجير وداجر
على الحذف. ومنه قول النخخ الفارسي
وليعود اسود الغنى عدي كا

ايضت لقرى كان منه دياجري
وبعضهم يقول ليل دجور اي مظلم على سهل المبالغة *
جبل مندجر رخن

دَجَل الرجل يدَجُل دَجَلًا كذب. ودَجَل البعير
طلاهُ بالدَجَل او حَمَّ جسمه بالهنة. ودَجَل المرأة جامعها.
والارض قطع نواحيها سيرا. وبالمكان قام وبُتث كدَجَن *
دَجَل الشيء غطاه. والآنسة طلاهُ بالذهب. والبعير بمعنى
دَجَلَه فهو مدَجَل. قال ابو عبيد اذا مضى جسد البعير
اجمع فذلك الدَجَل. واذا جعلته على المسار فذلك
الدَّس * الدَّجَال السرجين. والدَّجَال الذهب او
ماؤه. قيل والصواب الدَّجَال بالفتح والشدة يد * الدَّجَالَة
القطران * الدَّجَال قَمَال للبالغة وفرد السيف
والرفقة العظيمة ولقب المسح الكذاب الذي يظهر في
آخر الزمان. واختلف في اشتقاقه. فقيل سُمِّيَ بذلك لانه يعم
الارض او لكذبه او لقطع نواحي الارض او من
الدَجَل لثوبه بالباطل او من الدَّجَال اي الذهب
لان الكوز تبعه او من الدَّجَال لفرد السيف او من
الدَّجَالَة للرفقة العظيمة او من الدَّجَال للسرجين لانه
يُبْس وجه الارض او من دَجَل الناس لقاطم لانهم يتعمنون.
وعندي انه سرياني الاصل ومعناه كذاب مخال ج
دجاجة ودجألون. ومنه الحديث يكون في آخر الزمان
دجألون اي كذابون موثون. هكذا فسره في النهاية *
الدَّجَالَة الرفقة العظيمة * الدَّجَل من الناس لقاطم
مفردة داجل * دَجَلَة ويُنَمَّج نهر بغداد سُمِّيَ بذلك لانه
يدجل ارضها اي يغطيها اذا فاض. وقوله ارض غلب
عليها الله فصارت دجلة اي مثلها. وفي علم لا تنصرف
وقد تدخلها آل فيقال الدجلة * الدَجَل شعبة من
دجلة والقطران

دَجَم الليل يدَجُم دَجَمًا اظلم. ودَجَم الرجل يدَجُم ودَجَم
على الجهول دَجَمًا ايضاحن * الدَّجَم من الشيء الصنف
منه * الدَّجَم مفرد الدَّجَم لغمرات المشق وظلمة. يقال
اخذه دَجَم المشق اي غيراته وظلمة. والدَّجَم واجنة
الدَّجَم للاخذان والاصحاب والعادات. وما سمعت له
درجته ويضم اي كلمة * غدير دَجَم اي مضطرب ممتوج.
ومنه قول عنترة العبسي

يدعون عنتر والدرج كانها

حدق الضفادع في غدير دَجَم
اي انها ضيقة الزرد كاحلاق الضفادع السابعة في
القدران
دَجَن اليوم يدَجُن دَجَنًا ودَجُونًا كان فيودَجُن.

ودَجَن بالمكان دَجُونًا اقام. والحمام والشاء وغيرها ألفت
اليوت واستأنست فهي داجن. ومن العرب من يلقبها
الثاة فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولم يا شا أدجني.
والاصل يا شاة فرخمها بحذف الثاة * داجنة مداجنة
داهنة. وادَجَن القوم دخلوا في الدَجَن. وادَجَن المطر
والبحر داما. والماء دام مطرًا. واليوم صار ذا دَجَن.
والليل اسود. وادَجَرَجَن اليوم ادججًا بمعنى ادجن *
الناجن اسم فاعل. ومن الحمام والثاة وغيرها ما ألفت
اليوت كما مر ج داجن. قال لبيد العامري

حتى اذا بَس الرماة وارسلوا

غصًا وداجن قافلًا أعصامها
يراد بالدواجن كلاب الصيد. والغصف المسترخية
الآذان والقافل الهابس واعصامها عذباها التي في
اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن
الكرخي الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى
وجمل داجن اي سان * الداجنة مؤنث الداجن والمطرة
المطيرة نحو الدية. وسحابة داجنة كثيرة المطر * الدجانة
الابل التي تحمل الحماق كالديجان * الدجَن مصدر
والباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير.
واصله الظلة وهو مصدر سُمِّيَ بوج أدجان ودجُون
ودرجان ودجُن. وبوم دَجَن على الاضافة وبوم دَجَن
على الصمت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلة دَجَن على
الاضافة وليلة دَجَن على الصمت اي كثيرة المطر * دَجَنِي
بالضم والكسر وقد بُدِّلَ قيل في الارض التي خلق منها
آدم او في دَجَنِي بالحاء المهله * الدَجَنَة الظلعة ج دَجَن
ودَجَنَات. والدَجَنَة في الوان الابل افع السواد *
الدَجَنُ الظلة والغيم المطبق الریان المظلم لا مطرفه
ج دَجِن او الدَجَنَة الظلة والدَجِنُ الدَجَن * الدَجَنَة
والدَجَنَة والدَجَنَة الظلة والغيم المطبق الریان المظلم لا مطر
فيوج دَجَنَات. او الدَجَنَة الظلة وتخفف. وفي كتاب
الخليل لو خفها الماعز جاز والدَجَنَة ايضًا الباس الغيم
وتكائه. وبوم دَجَنَة وبوم دَجَنَة اي كثير المطر.
وكذلك الليلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيها *
الدَجُون من الجمال السافي يقال حمل دَجُون اي
سان * الأَدَجَن ذُو الدَجَنَة. يقال بعير ادجن وناق
دجته ج دَجِن. والديجان من الليالي المظلمة. يقال
ليلة دَجِن. وسحابة دَجِنَة كثيرة المطر. والمدجونة
الثاة عودت السناو

دج - دَجَة الرجل تدجها نام في الدَجِي وفي
فترة الصائد

دجا الليل يدجو دَجَرًا ودَجُونًا (واوي) اظلم.
قال الاصمعي دجا الليل انا هو البس كل شيء وليس
هو من الظلة. فان من قولم دجا الاسلام اي قوي
والبس كل شيء. ودجا شعر الماعز البس بعضه بعضًا ولم
يتفتش. وفلان جامع. والثوب سَبَّج * داجاه مداجاه
داراه واطاه كانه سائرًا بالصدارة وناقته. واصلها من
الدجي وهو الظلام. قال الشاعر

خل بناجي على البقصة صاحبة

ولن أعالهم إلا بما علوا

وداجي فلانا منعة منعًا ليس بالماقي ولا اللين. وادجي

الليل ادجاة وتدجى تدجيا وادجوى ادجوة بمعنى
دجا. وادجي فلان البيت ارض ستره * الداجي اسم
فاعل. وقولم انه في عيش داج كانه براد بو الخفض *
الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلة داجية اي مظلمة.
ونعمة داجية اي سابعة * الدَجِي الظلة او سواد الليل
مع غير لائري نجا ولا قمرًا * الدَجَة كَثْبَة واصلها الدَجُونَة
الاصابع الثلاث وعليها اللقمة وزر القيص ج دَجاه
ودَجِي * الدَجَرَة من العنز السابعة الشعر * دباجي
الليل حنادسة كانه جمع ديجاه

دجي - داجاه مداجاه (باي) سائرًا بالعذارة *
الدَجِي فترة الصائد. ومن القوي قدر اصبعين بوضع
في طرف السر الذي تعلق به القوس والظلمة ج دَجِي *
الدَجِي المظلم كالداجي. يقال ليل دَجِي اي مظلم
درج درج ودرج درج كله نفال للفر اي اقررت
فاستكت

دَجِي يدَجِي دَجًا دفعة. وجارية دَجًا ودَحًا
جامعها * الدَجِي الكثيرة من الغنم
دَجًا جارية يدَحِيها دَحًا او دَحها يدَحِيها
دَحِيَّة جامعها
دَح - الدَح الرجل المجتهد السباق للحديث
دَحِيَّة يدَحِي دَحِيَّة سحبة. والجارية جامعها
دَحِب - الدَحِب والدَحِبَان ما علان الارض
كالخزفة

دَح الشيء في الارض يدَحُه دَحًا دَسًا. والمرأة
جامعها. وفلان دَح في فناء * اندح بطنة اندحًا
انسع. قال اعرابي طيرنا ليلتين بقينا فاندحت الارض
كلًا * الدَح مصدر. وبعد العائمة قطع الحرف المتكسر
الواحدة دَح. والشيء الظريف بخاطبون يو الاولاد
الصغار. وقول العرب دَحًا دَحًا اي دَغها معها. ابدلوا
العين حاء وكذلك الله وادغوا الاولى من الحاءين في
اثابة كما في قرأته بعضهم باليتي كت تحم فافوز فوزًا
عظيمًا اي باليتي كت معهم * الدَحُوح المرأة والناق
العظيمة. والدَحُوح المدسوس. ومنه قول ابي النجم العجلي
في وصف فترة الصائد شخًا غنيًا في الثرى مدحوحًا
دحح - الدَحَح والدَحَحَة والدَحَحاح والدَحَحَة
والدَحَادج والدَحِيحَة والدَحُوح النصارى * الدَحِيح
دَوِيَّة ولعبة للصبيان ينجعون لها فيقولونها فن اخطأ
قام على رجل وحمل سبع مرات

دَحَرَة دَحَرَة دَحَرَة * تدحدر تدحرج
دَحَر يدَحَر دَحَرًا ودَحُورًا ومدَحَرَة طرد
وابعد ودفعه فهو داحر ودَحُور وذاك مدحور
دَحَرَة يدَحَرَة دَحَرَة دَحَرَة ودَحَرَجًا اداره على
نمو متتابعًا في حدير * تدحرج الحجر تنابع انقلابه
في حدير وهو مطاوعة دحرج * الدَحَرَج دَوِيَّة *
الدَحُورَة ما يدحرج الجمل من البنادق ج دَحارج.
قال ذو الرمة يصف فراخ الظلم
اشداها كصدوع النبع في قلل

مثل الدحارج لم يبيت لها زغب
واراد بالقلل رؤوسها * المدَحَرَج اسم مفعول والمكتل.
ومنه عند الاطباء الزراوند المدحرج فراقع الزراوند
الطويل * الدَحَرِيحَة حب صغير يكون بين الحنطة

دَحَرَ المرأة بدخزها دَحْرًا جامعها * الدَحْر الصلب الشديد

دَحَسَ بين القوم بدَحَسٍ دَحْسًا افسد. والمجاز ادخل بدحس بين جلد الشاة وصفاها للسلخ. والتي ملأه. والسيل انما كانت اركنه من الحب. وبرجلو دحس. والمحدث غيبة. وبالفردسة من حيث لا يعلم. ودَحِنَ اصبعه بدحس دَحْسًا اصابه الداحس * ادحس السفل بمعنى دَحِنَ * الداحس اسم فاعل وداحس قرس لنفس بن زهير العيصي راضه حذيفة بن بدر الفزاري على السباق بينه وبين فرسو الغبراء ثم احربها. وكانت حذيفة قد اقام زهير بن عمرو الفزاري في كمين على طريقها حتى اذا سبق داحس بفروه لتسبق الغبراء وكان كذلك. فوقع الخلاف بين المحبين ثم انتصب بينهم القتال وقيل خلق كثير من الفرقيين. فصار داحس مثلاً في القوم يقال هو اشأم من داحس. ونُسبت الحرب اليه فقبل حرب داحس. والداحس ايضاً ورم حارٍ يعرض من انصاب مادته دموه غليظة تجتمع في الامثلة بالقرب من الظفر فيحدث عنها وجع شديد. وتلد وتسقط منها الظفر اذا عم الورم كل اصوله. وربما حدثت عنه الحمى. والعامّة تسمي الدوحاس * الداحوس الداحس المذكور * الدحاس من البيوت الملو الكثير الامل * الدحاس والدحاس دُوَيْتٌ صفراء تنفثها الصبيان في الفخاخ لصيد العصافير ج دَحَسَات ودحاس * الدحس مصدر والزرع اذا امتلأ حبة تسمية بالهدر * الدحس الكثير من كل شيء * بيت مدحوس ملوك كثير الامل واصبح مدحوسة اصحابها الداحس

دحس - الدحس والدحسان والدحسان في الآدم السمين المحادر. وهو دحسان الامر اي مغلطة دَحَسَ بدحسه دَحْسًا فاندحس اي دَسَّ فاندس. وكل ذلك من كلام العامة. وربما كان معجف دحس بالسین المهله

دَحَسَ المذبح برجلو بدحس دَحْسًا ركض ونحس * المدحس المحض

دَحَسَ برجلو بدحس دَحْسًا نحس بها كما يفعل المذبح. وعن الامر بجح. ودحست رجله زلقت. والنحس زالت. والحجة دَحُوصًا بطلت. ومنه في سورة حم عسق مجتهم داحضة عند ربه. اسية مطروحة ان زائلة باطلة. ودحس الحجة ابطالها. والاعم ادحسها * ادحس القدم ازلها. والحجة ابطالها وازالها ودفعها. ومنه في سورة الكهف ومجادل الذين كفروا بالباطل ليدحضوا به الحق. واندحضت الحجة بطلت وزالت واندفعت * ممكن دَحَضَ ودَحَضَ زلّ ج دحض. وفي الكليات كل ما في القرآن من الدحض فهو الباطل الا فكان من المدحضين فان معناه من المفروعين * المدحضة المنزل. يقال هذه مدحضة القوم اي مزلتهم. واصل الدحض الزلّ ثم كثر ذلك حتى استعمل في البطلان وغيره

دَحَسَ بدحسه دَحْسًا طرده وابعدة. والرحم بالآله لنظفه ولم نغبله. والامر بالولد ولدته. يقال قبح الله اما دحفت يو اي ولدته. ودَحَفَت بدح عن تناولو قصرت.

والنافقة دَحَسًا ودَحَفًا خرج رحماً بعد ولادتها فحب داحق ودحوق * ادحسه طرده وابعدة. واندحفت رحم النافقة اندلقت * الداحق اسم فاعل والنضبان والاحمى ج داحقون. والداحق ايضاً ثم اصفر ضم ج دواحي * الدحوق النافقة التي تخرج رحماً بعد الولادة والرأفة العين * الدحوق البعيد المقص. وعين دحوق اي شبه المطرقة

دحنية دفعة من وراثة دفعة شديداً
دحل بطنه دحلة انتخ
دحس - الدحس العظيم المخلق كالدحوق
دحل الرجل بدحل دَحَلًا حفر في جوانب البئر او صار في جانب الحفّة. ودحل عني تبادع او فر واستر وخاف ودخل في الدحل. ودحل الرجل بدحل دَحَلًا كان دَحَلًا * داحلة مداخلة راوغه وخادعه وماكسه وكم ما علة واخبره بغيره. وادحل الرجل دحل في الدحل * الداحول ما ينصب الصائد لحجر الوحش لبيدهما يو ج دواحل * الدحال الانتاع * الدحل والدحل نبت في ضيق واسلة شمع حتى يمكن ان ينشئ فيه او مدخل تحت الجرف او في عرض حائط البئر في اسفلها او حرق في جانب الحفّة يجعل يخرج منه المرأة اذا دخل داخل والمصنع يجمع الملة ج ادحل وادحال وديحال ودحول ودحلات. والدحل المسترخي البطن والكثير المال والناحية المحتاع والمالك عند البيع حتى يتمكن من حاجته واليمين القصير المندلق البطن * الدحالة البئر الضيقة الرأس * الدحالة البئر * الدحول الركبة تحفر فوجد ماؤها تحت اجرامها فتحفر حتى يستنبت ماؤها والبئر الواسعة الجوانب وناقعة تعارض الابل متفحمة عنها

دحلت الرجل دحطه خلط في كلاه
دحل التي دوره من جبل او في بئر
دحمة بدحمة دَحَمًا دفعة شديداً. والمرأة نكحها * الداحوم حباله الثعلب * الدح التكاك الشديد. ومنه الحديث انه شل عن نكاح اهل الحجة فقال دَحَمًا دَحَمًا. واليخ اصل

دحمر القربة ملاها * الدحور دُوَيْتٌ
دحس - الدحاس من الرجال الشديد السمرة الغليظ العين والجماع. والدحاس البالي المظلم وثلاث ليال من الشهر بعد الظلم وفي الحنادس ايضاً * الدحس الاسود من كل شيء وزق الخلل. ورجل دَحَسَ شديد السمرة غليظ سمير. والديخس والدحس الاسود من كل شيء. وليل دَحَسَ مظلم * الدحسان الاحمى. ورجل دَحَسَانٌ ودحساني بمعنى دَحَسَ * الدحسة مؤنث الدحس. وليلة دَحَسَ مظلمة

دحس - الدحوق العظيم البطن او المخلق
دحس يو دحرجه على الارض. والقوم تركم منبطين على الارض مصرعين يوطأون * الدحليل الغليظ المكتن * الدحلة مصدر دحل والناحية المسترخية الجمل والضخمة النازة ضد

دحس بدحس دَحَسًا عظم بطنه في قصر * الدحس المحتاع الخبيث والسمين المندلق البطن القصير مثل

الدحل * الدحّة الارض المرتفعة * الدحوة العين المندلق البطن القصير. قال الرازي
دحوة مكرس يلدح اذا براد سره بكرمح
دحا البطن بدحو ويدح دَحَاً (واو) عظم واسترسل الى اسفل. ودحا الله الارض بسطها. والرجل المرأة جامعها. ودحا المطر المصى عن وجه الارض دفنها. ويقال للأعبل بالحمز أبعد المدي وادح. ويقال مر القرس بدحو دَحَاً اذا رمى يديه ربما لا يرفع سنكه عن الارض كثيراً * ادحوى التي ادحوا انبسط * الادحوي والادحوي يبيض النعام في الرمل. وهو افعول من دحوت لانها تدحوي برجلها ثم يبيض فيو وليس للنعام عن * الادحية والادحوة الادحوي * مدحى النعام موضع يعضها

دحى التي بدحاه دَحَاً (ياء) بسطه. ولا بل ساقها * دحى التي تدحيا بسط * الدحّة القردة الاتي. والدرجة رئيس المجد ج دحاه * الادحوي والادحوي مبيض النعام ومنزل للفر. والمداحة خشبة دحى بها الصبي فمر على الارض لا تاتي على شيء الا اجتمعت الدحس والدحاس العظيم البطن
الدح والدح الدحان * الدح سواد وكدره
دحلب - جارية دَحَلْبَة ودحلبة مكتنزة

دخدح الرجل قارب الخطو واعيا واسع. والبعر برک من اعلة ودخدح عنه كذا كنه. يقال دخدح عني الدحان اي كنه * دخدح الرجل انفض * الدخدوخ من الرجال القصير * الدخداع دُوَيْتٌ * الدخدح من الرجال القصير. ودخدح. ودخدوخ بزيادة الواو ام صوت يكت به الانسان ويُدَح. فانهم اذا ارادوا ان يقدحوا الرجل ويردوا كلامه في فيو يقولون له دخدح ودخدوخ

دخدح القردة ذهبة * الدخدح ثوب ابيض او اسود مصون معرب تحت دار بالفارسية اسية يمكنه القف او ذو تحت. قال النكيت بصف صحابا تجلو البوارق عنها صمغ دخار. والدخدح ايضاً الذهب
دخدوخ بدخدح دَخْرًا ودخدوخاً صغروا. ومنه في سورة المؤمن سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين * ادخره صغره وذلك

دخرس الامر ينة * الدخرس في الامور الداخل فيها والعالم ج دخاريس بزيادة الية * الدخرسه الدخرس. قال الاصمعي والدخرسه ايضاً غنيق من البحر والجمع دخاريس. ويقال خرس من البحر ايضاً * الدخرس بدل من الدخرس اي البنية واللبنة وفي ما يوسع به الثوب من الشعب ج دخاريس. قبل اصله فارسي وقد تكلمت به العرب

دحس الشيء في الثراب بدحسه دَحْسًا دَسَّ كما تدحس الاتية في الرمال. ولذلك يقال للاتية دواحس. ودحس الحافر بدحس دَحْسًا اصابه داء الدحس * الدحاس من العدد الكثير ومن الدروع المقارة المخلق. يقال عدد دحاس ودع دَحَسَ * الدحس مصدر والانسان الناز المكنز والشيء من الدربة. والدحس داء في مناش الحافر. والدحس النحس * الدخيس اللحم المكتن الكثير وموصل الوظيفة في رغب الدابة وعظيم

في جوف الحافر ولم باطن الكف والعدد الجم والكثير
من افة الرمل ومن متاع البيت والملث من الكلا *
الدواخس الاثافي * الدخس الملث من الكلا
دخش الرجل بدخش دخشا متلاهما * المتاخفة
عند العامة العاشرة والمخالطة
الدخس * والدخس الغليظ كانه مأخوذ من الدخش
والمم زائفة
الدخس الرجل الغليظ كانه مأخوذ من الدخش
ايضا واللون زائفة. والدخس ايضا الحية
دخست المجارية تدخس دحوصا امتلات شها *
الدحوص المجارية المتلفة شها * الدخصة الصبية السمينة
دخس السبع والصبي بدخس دخضا سلح
دخل النار بدخلها دخولا ومدخلا ضد خرج.
ودخل بو ادخله. ودخل بامرأته وعليها وطبها فهي
مدخولة بها وعليها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح
يقال دخلت البيت. والصحيح فيوان ترد دخلت الى
البيت وحذفت حرف الجر فانصب انتصاب المفعول بو
باسقاط الحافض. وقبل استعمال دخل مع في صحيح اي
ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يستعمل بدون في.
وتقل عن سبويه ان استعماله بي شاذ. وفي الكليات
الدخول متى ذكر مرقونا بكلمة على يراد بالدخول
للزيارة. ومنه فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان
يستق من ذلك دخول الرجل على امرأته كما مر فانه
ليس مجرد الزيارة كما يستق للدخول على السلطان
والقاضي ونحوها ممن يوقى لحاجة. ودخل الرجل في
عقله او في جمعو على الجهول دخلا ودخل بدخل دخلا
داخلة الفساد. ودخل امرؤ فسد داخلة * دخلة جملة
بدخل. وداخلة مداخلة دخل فيو. وفي امور عارضة.
وادخله ادخالا ومدخلا صبره داخلا. وتدخل بمعنى
دخل. والثي دخل قليلا قليلا. والعامة تقول تدخل
عليه اي توسل اليه بقوله انا ادخلك اي مكرام عليك.
وتناخلة منه شئ دخلة وخامرة. وتناخل الشيء دخل
بعضه في بعض. واندخل اندخالا وادخل ادخالا بمعنى
دخل. وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر اندخل
وليس بالصحيح كما قال الكسبي ولا يدي في حيت السكن
تدخل * الداخل نفيس الخارج. وداخل الحب صفاته
داخلة. وفي التعريفات الداخل باعتبار كونه جزا يسي
ركنا. وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى
اسطفا. وباعتبار كونه قابلا للصورة المعينة يسمى مادة
وهو كذا. وباعتبار كونه المركب مأخوذا منه يسمى اصلا.
وباعتبار كونه محلا للصورة المعينة بالنعل يسمى موضوعا *
الداخلة نفيس الخارجة. وداخلة الارطفة الذي يلي
المجد يلي الجانب الامين. وداخلة الارض حمرها
وغاضها ج دواخل. وداخلة الرجل نية ومذهبه وجميع
امور وخلة وطلانة * الداخلي نفيس الخارج * الدخال
في الورد ان يشرب البعير برء من العطن الى
المحوس ويدخل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معها ما
عساه لم يكن شرب. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري
يصف حمار الوحش والخن الوحشية
فارسلها العراك ولم يددما
ولم يثقي على نفص الدخال

والدخال ايضا ذوايب الفرس. ومن الفاصل دخول
بعضها في بعض. والدخال لغة في الدخال لذوايب
الفرس * الدخل الغليظ الحجم المتناخلة وما دخل
العصب من المفاصل وما دخل من الكلا في اصول
الشجر وما دخل بين الظهران والطنان من اريش
وطائر اغبرج داخلة. ودخل الرجل داخلة. ونوبة
الدخل عند المولدين جماعة المقتين العازقين بالآلات
الطرب * الدخلة كل لعبة من البدن مجتمعة * دخلي
الرجل داخلة * الدخل مصدر والذكة والعيب والريبة
وما دخل عليك من ضيعتك. وبقائه المخرج. ودخل
الرجل ودخله بالكر داخلة. والدخل ما داخلك
من فساد في العقل او في الجسم والفكر والمكر والذكة
والمخدعة والعيب في الحسب والشجر والملث والظنم الذين
يتسبون الى من ليسوا منهم لغة في الدخل للريبة *
الدخلة المرة ومصلة الخلل. ودخله الرجل مثله
داخلة. والدخلة النوع من الدخول وتخلط الزان في
لون ليوخذ منها لون اخر تخطيط الحمرة بالسواد ليوخذ
منها اللون الحمري. والدخلة ايضا باطن الامر. ومنه
المثل فرشته دخلة امري وروى فرشته له دخلة امري
يضر في الكنف عن باطن الامر. ويقال هو حسن
الدخلة اي حسن المذهب في امور * الدخول اسم
موضع. وهو المراد بقول امره التيس في معلقته
قفا نيك من ذكرى حبيب. ومنزل
يسقط اللوى بين الدخول فحول
الدخل كل كلمة ادخلت في كلام العرب وليست منه.
وكل من دخل في قوم وانتسب اليهم وليس منهم يقال
هو دخل فيهم اي هومن غيرهم وقد دخل فيهم. والدخل
ايضا المداخل المباطن والفرس الذي يخص باللف
ومن المفاصل دخول بعضها في بعض. ودخل
اي داخل في اعاق البدن. ودخل الرجل داخلة ج
دخلا. والدخل عند العروضين المحرف الرابع في
القافية بين الف التاميس وحرف الروي كالم من كامل
في قول ابي الطيب التنبي
واذا انتك مدحني من ناصي
فهي الشهادة في بالي كاي
دخيلة الرجل داخلة * الدخيلة مؤنث الدخيل
والدسيسة. ودخيلة الامر باطنة. ومنه قول الحميري
قل لمستطلع دخيلة امري
لك مني كرامة وعزازه
ودخيلة الرجل داخلة * الدخيلة لعبة للعرب *
الدخيل الطي الربيب * الدخلة بشديد اللام
والدخلة بتخفيفها سيفة من خوص يوضع فيها القرم
الندخل مصدر تدخل. ويطلق في الاصطلاح اولاً على
كون الشيبين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق
عليه الآخر. ثانياً على كون العددين بحيث يمد اقلهم
الاكثر اي يغنيو. ويقال للمددين المذكورين متداخلان.
ثالثاً على كون احد النيتين بغد في الآخر وبلاقيو بأسرو
بحيث يصير جوهرها واحداً. ويسمى ذلك بالمداخلة
ايضا والنداخل في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزه
في كلمة تقسم بينها في التقطيع كقول الشاعر

فصح الغزاة والمهامة والغامة والتمير
ويقال له الادراج ايضاً. وتداخل الحال عند الغامة ان
تكون عن صير الحال التي قبلها نحو قمت امشي ركضاً.
فان ركضاً حال عن الصير المستتر في الفعل الذي
قبله وهو حال عن الغامة. ويقال لها الحال المتداخلة.
والمداخلة مصدر داخل واتصال الداخلة ان يكون
الحائط مداخلة لحائط المدعي. والدخل الدخول وموضع
الدخول ايضاً. وهو حسن المدخل اي حسن المذهب
في امور ج مدخل. والمدخل الادخال والتميم الدعوي
والمندخل في الامور من يتكلف الدخول فيها.
والمندخل المهزول ومن في عقله دخل. وعند العامة
ما يدخل على الانسان من غلة ضيعته ونحو ذلك.
والمندخلة مؤنث المدخل. ونغلة مدخولة اي غينة
الجوف
دخل - الدخل والدخل المدخل المباطن.
ودخل الحب ودخله صفته داخله. ودخل الرجل
ودخله ايضاً داخلة والذي بداخله في امور ويخص
بو. والدخل ايضاً طائر اغبر. والدخل ما دخل من
الشم في اللحم. وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم
دخية بدخية دخا دفعة بازعاج. والمرأة جامعا
دخرة القرية ملأها. والثي ستره وغطاء
دخس فلاناً دخسة. ويقال فلان يدخس عليك
اي لا يبين لك ما يريد * الدخيس الاسود الضخم *
امر مدخس مستور
دخنت النار تدخن وتدخن دخنا ودخوتا
خرج دخلها. ودخن الغبار دخوتا سلط. ودخن
الطعام يدخن دخنا اصابه دخان فاخذ به. ودخن
خلفه ساء وخبت. والثي صار ادخن. والنار اثني عليها
حطب فاقيدت لهجها دخان. والبيت والذابة صار
لونهما اكد في سواده. ودخن البيت والذابة يدخن
دخنة بمعنى دخن * دخنت النار وادخت وادخت.
ارتفع دخانها. ودخن الشيء جعل الدخان يعلوه. ومنه
تدخين الحك المتدخ. وتدخين بزر القز في المدخن.
وتدخت القدر علاما الدخان. وادخن الزرع ادخانا
اشد حبه. والنار بمعنى دخنت * الداخنة واحدة الدواخن
وهي كوى تنفذ على المقالي والاثانين * الداخون مصعد
الدخان سودة * الدخان والدخان العنان وهو في حرف
العامة الجهر الاسود المرتفع ما احترق بالنار. وبه
اصطلاح الحكماء اعم من هذا وهو كل جسم مركب من
الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسود ام غير اسود.
والدخان ايضاً عند المولدين النبع. ومنه قول بعض
المولدين مؤرخاً ظهوره في بلاد
سألوني عن الدخان وقالوا
هل له في كتابنا ايام
قلت ما قرط الكتاب بشيء
ثم اترحت يوم ثاني الساعة
اقتصر على قوله يوم ثاني الساعة من باب الاكتفاء البديعي
وهو ترك شيء معلوم من متعلقات القافية والاصل يوم
ثاني الساعة بدخان. وهو انجز من قتل الدخان مثل
يضر في سقوط الهمزة. واصلة ان رجلاً او قد نارا في خباته
مطلع الدخان عليه حتى خفت ولم يحول عن مكانه * الدخن

الكواكب العظام التي لا تعرف أسماؤها * الدرة مصدر
والجل والوعج في الفناء ونحوها. يقال اتمت درة فلان
اي قومت اعوجاجه وشغبه. قال جرير بن عبد المسبح
المعروف بالملبس
وكنا اذا الجبار صرخه
اقبنا له من دروه فتفوتنا

اي اذا امال الجبار وجهه ففوتنا سبله. ومنه قوله يتر
ذات دره وهو المجد. والدرة ايضا اختلاف وحذ الشيء
اي تخمة لانه يدفع به الابهام ونادر يندر من الجبل وجم
غدة في الناقة كما مر. وجاء السبل دروا ودروها اي
احدر من مكان لا يعلم باو من بلدي بنجد * الدرري
والدرري من الكواكب المتوقفة المتألائي. ومنه في سورة
النور الزجاجه كانتا كوكب درري توقدت من شجرة مباركة
وليس قيل بالضم سوى هذا ومزق. وفي الصحاح
درا فلان يدرا دروا واندرا اية اطلع مفاجأة.
ومن كوكب درري مثل سكيك وخيبر لشدة توقده
وتلاؤميه وقد درا الكوكب دروا. قال عمرو بن
العلاء سالت رجلا من بني سعد بن بكر من اهل
ذات عرق فقلت هنا الكوكب انضم ما تسوئه فقال
الدرري وكان من افصح الناس. قال ابو عبيد ان
ضمت الدال وقلت درري يكون منسوباً الى الدر على
فعل ولم يمهز لانه ليس في كلام العرب قيل. وعن
الفرزدق من هزء فانما راد فعول مثل سبوح فاستقل
فردت بضه الى الكسر. اي فاستقل تكرار الضم فيه
لخفف بمحول الضمة الثانية الى الكسر فقيلت الواو ياء
لكنها بعد كسرة. وحكى الاخفش عن بعض العرب
درري من درائه وهزء وجعله على قيل مفتوح الاول.
قال وذلك من تلاؤم. قال الفرزدق والعرب نسي
الكواكب العظام التي لا تعرف اسماؤها بالدراري
انتهى * الدرريته الخلفة تعلم الطعن والري عليها.
والدرية ايضا كل ما استبرئ من الصيد ليضل كالبعير
وغيره يستبرئ الصائد فاذا امكنه الري رمى. قال
عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ظلمت كاني للرماح درية

اقاتل عن ابنة جرم وفرت
قال ابو زيد هو مهوز لانها تدرا نحو الصيد اي تدفع.
وبه قال الاصمعي. وحكى ابو زيد انه يقال للصيد
خاصة درية غير مهوز ودرايا فكانه من دريت اي
خملت * الدرزة مصدر. ودروها الطريق الخافية.
يقال طريق ذو دروه اي ذو كسوة واخافق وهو جمع
درة لليل والعوج * التدرأ والتدرأ المانع ذو العزة
والمنعة. يقال رجل تدرأ وتدرأ اي ذو عزة ومنعه
وقوته على دفع اعتاده عن نفسه. وهو اسم موضوع
للدفع والثأر زائدة كما زيدت في ترب وتضرب وغيرها.
والدرري من النوق ذات الإدرا وقد ذكر قيل هنا
درب بالتي ويدرب دركاً ودرة اعتاده وضري
به ومن عليه واحكم التصرف فيه فهو درب وفي
درة * دري فلان درية الفاء في الكربة. والآلف
للإمحاق ولذلك لم يعك مصدره. ودرة به وعليه وفيه
عودة ومرنة وضراء. ودرب المجدي صبر في الحرب
وقت الفرار. وإدرب القوم دخلوا ارض العدو من بلاد

السمراو من شجر الغرز
دردن - الددان من لا غلة عنده والسيف الكهام
لا يقضي والظاع ضد * الددن اللهو واللعب. ومنه
قول عدي بن الرقاع
ايها القلب تملن بددن
ان هي في ساعه وادن
وفي الصحاح لا تكون الفاء والعين من جنس واحد بلا
فاصل بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي
الددن والددان * الدبد الددن * الدبدن والدبدان
والدبدان الداب والعادة. قال الشاعر
ولا يزال عديم خفانه

ديبانهم ذاك وذاديدانه
والعادة تبدل النون بالياء غير انهم يستعملونه بعد الداب
يقولون فلان دابة ودبداء كنا
ددو - الددا (واوي) اللهو واللعب وهو اصل
الددر كما مر
درة بدرأه دروا ودرة دفعة او غدياً. ومنه
الحديث ادراوا الحدود ما استطعتم ودراأت الدابة نحو
الصيد والى الصيد وللصيد سفتها نحوه. وقد تسمى نك
الدابة الذريعة والسيفة. ودرا السبل اندفع. والمرجل
عليها طراً وخرج فجأة. والنار اضاءت. ودرا البعير
دروها اغذ مع الغدة ورم في ظهرو. ودرا الشيء
بسطة. ودرا الكوكب دروا تلاؤم وتوقد * دارأه
مدارة دافعه وداجاه وخالته ولايته ولاطفه ضد كداره
مدارة من الناقص. تقول دارأته وداريته بمعنى. وقال
في الصحاح المدارة الخالفة والمدافعة. يقال فلان لايداري
ولا يماري. واما المدارة في حسن الخلق والمعايشة فان
الاحمر يقول فيو انه يمهز ولا يمهز. يقال دارأته وداريته
اذا اتقته ولايته انتهى. وذلك لان المعنى موجود في
المهوز والناقص فيقطع من ايها شئت. ودارأت الناقة
انزلت اللبن واخترت ضرعها عند النتاج فهي تدري.
وتدرا تدروا استر عن الصيد ليخلة. وعليه تطاول
وتكبر ونجبر. قال الشاعر
لقيم من تدركم علينا

وقل مرأنا ذات المرافي
اراد بذات العراقي الداهية مأخوذ من عراقي الاكام وهي
التي لا ترفى الا بمقت. ونادراً القوم تداروا تدارفوا في
الخصومة واختلفوا. واندرا السبل اندراة اندفع من
مكاف لا يعلم به. وفي المغرب وقولهم الحدود تندري
بالشبهات قياس لا سماع. واندرا الحريق انتشر. وعليها
فلان طلع مفاجأة. وادرا اليوم بمعنى تداروا. ومنه في
سورة البقرة اذا ادراهم فيها. واصلة تدارهم فادغمت
الفاء في الدال لتقارب مخرجها. وحجبت لزم الابداه
بالساكن لاتزام ساكن اول المتداغين فاجلجت همزة
الوصل تصحح المسئلة كما في غواناقل الى الارض واطيروا
بموسى ومن معه اي تافلتهم وتطيروا. وادرا الصيد
والصيد اتخذ له درية. واصلة ادترا من باب افتمل.
فابدلت الفاء دالا ثم ادغمت فيها الدال التي قبلها *
الداري اسم فاعل. ويعبر داري اية اغذ ومع الغدة
ورم في ظهرو. وناق داري ايضا اذا اخذها الغدة في
مراقها وبان جميعا. ويسى انجم دروا بالفتح * الدارري

حب صغير امس جذاً. قيل انه هو الجاورس والصحح
انه غيره بدليل قول النسخ الرئيس ابن سينا في مفرداته
ان الجاورس خير من الدخن في جميع احواله والدخن
المحد وسوء الخلق وفرد السيف وتغير العقل والدين
والحسب. والدخن ايضا الدخان قال الاعشى
نباري الدجاج مغاورها

شاطيط في ربح كاللدخن
وهذه على دخن اي تكون لعله لا تصح او صلح على
فساد. ودخيلة. ومنه قول ابي الطيب
فلا احارب مدفوعاً الى جذير
ولا اصالح مغروراً على دخن
اي لا احارب معتصماً بالابنية والمحطان ولا اصالح على
مكر وفساد * الدخنة مؤنث الادخن وعصفور ان
الصواب الدخنان * يوم دخن كخنان زنة ومعنى.
والدخنان عصفور او الصواب الدخنة * الدخنة
مؤنث الدخنان. يقال ليله دخنانة * الدخنة واحدة
الدخن وكدره في سواد وذروية تدخن بها البيوت.
وابو دخن طائر * الادخن ذو الدخنة اي الكدره
في سواد وهي دخنة. يقال كيش ادخن وشاة دخنة.
والمدخن مكان الدخان. ومنه المدخن عند المولدين للبيت
الذي يدخن فيه بزر القز. والمدخنة المهيمة ج مداحن.
والمدخنة انبوب او كوة تخرج منها الدخان مولدة
الدخنس الشديدين من الناس والابل او الكثير اللحم
الشديد منها

دخي - الدخي الظلة * ليله دخية مظلة
الددر اللهو واللعب محدوف اللام وفي واو كالغدة.
ويجوز اثباتها مغلوبة الفاء يقال الددا مقصوراً كما سياتي
في محلو. قال في النهاية وفي الحديث ما انا من ددر ولا
الددر مني اية ما انا في شيء من اللهو واللعب ولا
ذلك مني اي من اشغالي. ومنه قول الحريري بالمجدان
اجدي والا بالدر. وقول طرفة بن العبد
كان حدوج المالكية غدة

خلايا سفين بالنواصف من ددر
قبل اراد به اللهو واللعب وقيل هو اسم واد يعينوهو
الارجح بدليل النواصف وهي اماكن تتسع من جواب
الاولية. والددر ايضا المحين من الدهر. يقال مضى
دد من الدهر. والددر في قول الطير ماح
واستقرت ظنهم لما احزأل بهم
آل الفخي ناشطاً من داعب ددر
اراد به اللاعب اللاهي وزاد فيه دالا نالفة لان الصفة
لا تصاغ من اقل من ثلثة احرف لانها مأخوذة من
الفعل الذي هو كذلك

دوب - الدبدب حمار الوحش والرقيب
والطليعة * الدبدبان الرقيب والطليعة معرب
دبدب بان بالفارسية. ومنه ديدبان المراكب اي دليلها *
الدبدبون اللهو
ددج - الددجان في دج ج
ددح - الددح القصير. وقد ذكر في دح دح
ومناحل ذكره * الدودحة السمن * الدودح الملقى
الذي يتردد في الهواء وهو من اصطلاح العامة
ددم - الدودم والدودم شيء كالدم يخرج من

الروم . وتدرّب يؤمّن دَرَب * الدارب المصنوع . يقال
عقاب دَرَب على الصيد اي متعود يستعمل هنا مذكراً
باعتبار لفظه لان العقاب مؤنث ماعية . وكلّ دَرَب
على الصيد اي صار * الداربة العاقلة والمأذقة في
صناعتها والطبالة أو الصواب الدَرَابَة كما في عاصم
افندي * الدَرَابَة العادة والمجرأة على الامر والمجرى *
الدَرَب باب السكة الواسع والباب الاكبر كباب الخان
ومحمود دَرَب . والدرب أيضاً كل مدخل الى بلاد
الروم . ومنه قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم
ان دون التي على الدرب والاح

دب والنهر يخلفاً مزيلا

يريد بالتي على الدرب وما يليها قلعة المحدث التي كانوا
يهاج دُرُوب . ومنه فولة ايضاً

وعلى الدروب وفي الرجوع خضاعة

والمرمّنت من الامكان

وقيل ان النافذ من الدرب بالتحريك وغيره بالسكون
والدَرَب ايضاً الموضع يجعل فيه التمر ليقتبج ادراك .
وفي الصحاح الدرب معروف واصله المصيق في الجبال
وفي المغرب الدرب المصيق من مضائق الروم . وعن
الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل
من مدخل الروم دَرَب من دروبها . والمراد يوفي قوله
درب اوزفاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها والمولدون
يستعملون الدرب مؤنثاً للطريق مطلقاً ويجمعونها على
دُرُوب . والدرب ذو الدربة * الدَرَبَان البواب فارسية
معربة ج درابنة * الدَرَبَانَة ضرب من البرقش اغلاها
وجلودها ولها اسمة * الدَرَب سبك اصفر * الدربة
مصدر ق للدربة وسنام الثور الهجين . والدربة ذات
الدربة . وعقاب دربة على الصيد اي متعود * الدَرَبُوت
من الجبال والنوق الذلول او هي التي اذا اخذت
بمغفها وهزّت عنها تجمعت * الدَرَبَة فعالة للباعثة
في الدربة . ودَرَبَة الدكان احد مصراعي بابو اللذين
ينطبق الاعلى منها على الاسفل (مولدة) * الدَرُوب من
الجبال والنوق الدَرَبُوت . يقال جلّ ناقة دَرُوب
ودَرَبُوت * المَدَرَب الهند المجرّب والصاب بالبلابا
وقد درّبت الشبان حتى قوي ومن عليها . والدرب
ايضاً الاسد . ومن الابل المخرّج المؤدّب الذي أليف
الركوب وعُود المشي في الدروب . وفي الفاموس كل
ما في معناه (اي معنى المدرب) بما جاء على مفعّل فالتفخ
والكسر جائزتان في عتق الا المدرب . اقول وقد وسّع
في الاطلاق بما لا يحمله المقام كما لا ينبغي
درباً - تدرباً الذي تهدياً

درج لان بعد صعوبة . والنافقة رَمَتْ ولدها
ودبت ديباً * الدَرَج المَخَال المتجتر في مشي

درج علان من فرج وحتى ظهره وطأطأه وتذل
درج الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره . والجمامة
لذكرها طاوغة للسفاد

درز - الدَرَزِين والدَرَزُون قوائم مصفوفة تعل
من خشب او حديد تحاط بها السلاّم وغيرها (الجمجمة)
ج درازونوات . والعامة تقول درز الباب اسع اغلقه
واسند بما منع فمحه من الخارج . وتقول فلان مدّرّزاي
قصير غليظ

درس - تدريس تقدّم * الدَرّاس الفهم الشديد
من الابل * الدَرّاس الاسد والكلب العقور
دربص دربصة سكت خوفاً
دربل - الدَرَبَة ضرب الطبل ونوع من المشي *
الزيب الدَرَبِي زيب طويل غليظ فوق القدم
المعارف منسوب الى دربل اسم بلد * الدَرَبُولَة كس
كبير مملوء من الدرهم يتجم ويُرسل الى بلد اخر وهو
من اصطلاح المولدين

الدَرَبَنْد غلّي الدكان فارسي . والعامة تقول
دروند

دَرَنْ الرجل دَرَبَة الفاء في الصكرية . وقد
ذكر في درب
الدَرَج المعبر المني

درج الرجل والصب بدرج وبدرج دُرُوجاً ودَرَجَاتاً
متى او مشية من يصعد على الدرج . ودرج النعم مانها
وانقرضوا . ومنه المثل هو اكذب من دب ودرج اي
اكذب الاحياء والاموات وقد ذكر في دب ب . ودرج
فلان مات ولم تحلّ نسله . والنافقة جازت السنة ولم
تُفَخ . ودرج الكتاب والنوب دَرَجاً طواؤه . والنبه
جملة مراتب بعضها فوق بعض . والتي في النيه طواؤه
وادخله . والرجح يلمحصر جرت عليه جرباً شديداً . ودرج
بدرج دَرَجاً ايضاً معنى لسيلول وصعد في المراتب ولزم
الحجة من الدين او الكلام ودام على اكل الدَرَج *
درج الكتاب تدريجاً طواؤه . والنبه جعل له دَرَجاً .
وفلانا الى كذا ادناه منه على التدرج اسع شيئاً فشيئاً .
ودرجي الطعام والامر ضمت بو ذرعا . وادرجت
النافقة جازت السنة ولم تُفَخ . وفلان العلوم طواؤه .
والدلو تفتح بها في رفق . والنافقة صرّ اخلاها . والتي
في الشيه ادخله وضعت فهو مدرج . ومنه قول الصرفين
ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني . وتدرج الى
الشيء تقدم اليه شيئاً فشيئاً . واندراج النور انقرضوا .
واستدرجت النافقة استتمعت ولدها بعد ما التفت من
بطنها . وفلاناً خدعه واقفقه حتى تركه بدرج على الارض .
والى كذا ادناه منه . والله تعالى العبد جدّ له نعمة كذا
جدّد خطبة وانساء الاستغفار واخذه قليلاً قليلاً ولم
يباغته . واستدرجته الرج جعلته كانه بدرج بنفسه على
وجه الارض من غير ان ترفعه الى الهواء * الدراج اسم
فاعل . والعامة تستعمله بمعنى المستعمل عند المجهور . ومنه
قولم الدراج غير خارج . والعربة الدارجة لغة العامة .
والمعاملة الدارجة السالكة في البندر . ويقال تراب
دارج اذا صار بحيث تفشي الرياح رسوم الدبار وتنبه
وتدرج به . وصي دارج اذا دب وبها . ومنه قول الراجر
يا رُبّ يفضة من العوامح

أمر صبي قد حبا ودراج
والكسر الدراج عند المحاسبين خلاف الكسر العشري *
الدارجة مؤنث الدراج ج دارجات ودراج . ودراج
النبه قوائمها * الدَرَج مصدر والذي يكتب فيو .
يقال انذنته في درج الكتاب اي في طيو . والدَرَج في
الكلام المحسو . ومنه قول الصرفين ان هزة الوصل
تمت في الابتداء وتسقط في الدَرَج . وهو في القراءة
خلاف التهي . ومن العامة من يقول الكَرَج . والدَرَج

وعامة المعازل للسكة ويقال للواحدة منه دَرَجَة ج درج
وادرّاج . والدرج قرطاس طويل يكتب فيو ويكتب
والجارور او الصغير منه وما مولدنان . والدَرَج لغة في
الدَرَج والطريق . ومنه قولم خلّو دَرَج الصب . ومن
مثل يضرب لمن شوهه امارات الصرم اي دعه
بدرج دَرَج الصب اي بدرج دروجه ويذهب ذهابه .
والهالة في خلّو ترجع الى الرجل . وقيل معناه خلّو ودعه
في جمرو . وذلك ان الصب بمنزلة جمرو دَرَجاً بمضه تحت
بعض فاذا دخل فيو لم يدرك . فعلى هذا تكون الهالة في
خلّو للسكت اي خلّو دَرَج الصب ولا تبت عنه فانك
لا تجده . وقيل معناه للتايد اي خلّو ما دَرَج الصب .
وقيل معناه خلّو دَرَج الصب اي طرية لثلا بسلك
بين قدمك فتفتخان . يضرب في طلب السلامة من
الشر وعلى هذا تكون الهالة للسكت ايضاً . واصح هذه
الافعال الاول لان ما يليه لا يخلو من حزاره وسبانه
لمورد المثل كما ترى . ويمكن ان يكون المعنى خلّو يذهب
في طريق الصب التي بدرج فيها حتى يتوارى معه في
جمرو اي لا تخلف يو ولا تبال بقطيعته . فتكون الهالة
للرجل . ودرج منصوباً باسقاط الحافظ كما في قول
الشاعر

لئن بهز الكف يعمل منته

فيو كما عسل الطريق القلْب

اي كما عسل في الطريق ج ادرّاج ودرّاج . ومنه قولم
رجعت ادرّاجي اي في الطريق الذي جئت منه . فكانهم
عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان
الغير المحدود كالجناب والناحية فنصبوه على الظرفية
بجلاف التماس كانهما البلد والدار لان اسم المكان
لا ينصب الاًبها . ويقال ايضاً رجعت ادرّاجي بالكسر
على حذف مضاف اي مثل ادرّاجي او على المصدر
المعنوي . والفتح ينصح . وذهب دمه ادرّاج الرياح او
دَرَج الرياح اي هدر كانه طار في مهب الرياح فذهب
هبة مشوراً . والدَرَج ايضاً جمع دَرَجَة للرفاة والسفر
بين اثنين للصلح * الدَرَجَة شيء يدرج فيدخل في حياء
النافقة ودبرها وتترك ابناً مندودة العين بالغاثة
والاندر بالصفاح فباخذها لذلك غمّهم الخاص ثم
يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيء منها ويطلع ويولد
غيرها فنظروا أنه ولدها فترأه . او هي خرقة يوضع فيها
دواء فيدخل في حياءها اذا اشتكت منه ج درج . ومنه
الحديث يعضن بالدرجة اسع خرق المواضع . شبهوا
الخرق التي تحشني بها الحائض محسنة بالكرسف بدرجة
النافقة . ويوي بالدرجة . والدَرَجَة ايضاً لغة في الدَرَجَة
للرفاة . والدَرَجَة الرفاة ج درج وواحدة الدَرَجَات وهي
الطبقات من المراتب . ومنه في سورة البقرة وترفع بعضهم
دَرَجَات . وكذلك دَرَجَات الكهنة عند النصارى
لمراتبهم . ودرجات امزجة الادوية عند الاطباء مراتبها في
البدة والضعف . وفي اربع الحرارة والبرودة وانسان
فقط للرطوبة واليبوسة . فيقال هذا الدواء حار او بارد
في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطب او يابس في الدرجة
الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها . ودرج السلم ما يخطى عليه
من الادنى الى الاعلى عند الصعود . وبني بذلك ما بيني
من الحجر ويصنع من الخشب او غيره مجازاً من باب

رجل أردد بين الدرد اي ليس في فوسن ج دزد *
دزد مصغر اردد تصغير الترخيم. وبتقي دزد بن
الصبة الجعني. كان من حباية المجاهلة غرا نحو ما به
غزوة ولم يجل في واحدة منها. والعاملة تقول ما دزدك
يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عدا عدوا كدوا والخائف كانه يتوقع
من وراؤه شيئا فيعدو ويلتفت. ومنه المثل دردب لما
صفاء الخفاف. اسه خضع وذلل. والخفاف الخصاص
والجلاد. يضرب لمن استكان بعد الغلبة عليه * امرأة
دزدب تذهب ونجي بالليل * الدرداب صوت
الطبل * الدردبي الضراب بالكرة

الدرديس الناهية والشيخ والعجز الفانية كانه
مأخوذ من الدروس. وخرزة يبعثون بها لالتمجلا ب
الحبة

دردج الرجال نوافا في مودتها. والنافة
رغبت ولدها

اليزدج المولع بالشيء والعجز والشيخ المير *
اليزدج المرأة التي طولها وعرضها سواء ج دراج.
ومن الابل التي تأكلت اسنانها ولصفت بجناها كبرا
دردز الشيخ والصبي البسة لا كما * تدردرت
اللعبة اضطرت. والعاملة تقول دردر الشيء تدردر اي
ذرة فانذري * الدردار صوت الطبل وشجر عظيم له
زمر أصفر وورق شائك وغمر كثرون الدلي. ويقال
له بالتركية قره اغاج اسبه الشجر الاسود. والدردار

المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعا الابل *
الدردرمقاز اسنان الصبي او في قبل نبتها وبعد
سقوطها ج دردار ومنه المثل اعينني بأشر فكيف بدردز
اي لم تقبل النصيح شأنا فكيف وقد بدت دردارك كبرا.
واصلة ان امرأة حقة من بني قيم يقال لها مارية وفي
اللقبة بدعة التي يضرب بها المثل في الحفاة تزوجت في
بني الصبر ففكرها زوجها لما رأى من بلامتها. وكان يحمل
طفلا له بعض الاحيان وقيل ساهت اسنائه فرائة دقة.

فظنت انه يسخلى الفم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها
وتعرضت له فلما رآها قال اعينني بأشر فكيف بدردز.
اي كنت اكرمك باسنان فكيف وقد صرت بلا اسنان.
يضرب لمن كرهته سلبا فكيف وقد صار معيبا. وهذا
هو الصحيح في معناه * الدردري مقصورا الذي يذهب
ويجي في غير حاجته والادر والطويل المختصين *

الدردور موضع في البحر يحش ماؤه ويدور بخاف فيو
الفرق * الدردورة عند العامة طبق صغير من الفس
دردق - الدردق الاطفال وصغار الابل وغيرها
ج درداق. وسكبال للفراب او الصواب في المكبال
الدورق بالواو. قيل هو معرب دوره بالفارسية *
الدرداق دق صغير متلبه فاذا حفر حفر من رمل
الدرداقس ويقال بالصاد ايضا عظم يصل بين
الراس والعنق. وروحي الاصل

اليزدزم المرأة نجي وتذهب بالليل والنافة المسنة.
واليم زائدة. وتقدم في درد

در الشراي اللين يتر ويدر دراكتر. ومنه قولهم
في المدح والعدة لله دره رجلا ومن رجلي اي لله علة
بعض جزاء علو اي ان مجازاة علو اتها من الله. وقيل

بلف بعضه على بعض. وبعض العامة يقولون صدر
مدرج يريدون به المحبان الكبير من العباس. والمدرج
اسم مفعول من ادرج والكتاب المطوي ج مدارج.
والبيت المدرج من الشعر ما قيمت فيو كلفة بين
القطرين كما مر. والمدرج عند الحنثين الحديث الذي
يقع فيو او في اسناده تغيير بسبب اندراج شيء وقول
المهريري في مقامه البرقعية فانصاعت نقص مدرجها
وتنقص مدرجها اي تنبع طريقها الذي درجت فيو اي
مشيت فيو وتطلب رفعها الملقوفة التي ضاعت. ومن
من قولك ادرجت الكتاب اي طويته ولقفته. والمدرجة
الطريق ومعطاة وسنة والورقة التي تكتب فيها الرسالة
ومدرج فيها الكتاب ج مدارج. وقول المهريري في المقامة
الفراتية فطلبناه من بعد بالري واستنصرنا خبره من
مدارج العلي يرد انه ارسل فيو الرسائل الى البلاد فلم
يعرف له موضع فر فيو وثبت. واصناف المدارج الى
الطلي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب. ومدارج
الاكمة طريق معترة فيها. وارض مدرجة اي كثر فيها
طائر الدراج. وهذا الامر مدرجة لهذا اسبه يتوصل به
اليه والمدرج اسم مفعول من درج. وعند المهندسين
شكل مسطح كثير الاضلاع له درجت كدرجات السلم.
وعند البديعيين قسم من الاعينات وهو التزام ما لا يلزم
في القواني والواصل كما سياتي في موضعه. وعند العامة
الطرقة من الشعر ترسل مقصورة على جهة الغلام

درجت الناقة ولدها رتمته
الدراج ضرب من المحبوب وهو علف الثيران
درجل فرسة جعل عليها الدرجة وهي سرج او
عقب يوضع في الحمايل ويحمل على الفرس

درجه بدرجه درجا دفعة. ودرج بدرج درجا
هرم هو درج. ونافة درج ايضا همة للذكر والموتة

درج - اليزخانة القصر
درجت الناقة ولدها رتمته بعد نفاذ
درجي - اليزخانة من الرجال القصر المعين
البطون. وهو صيغة بعلامة نحو مجطارة اي انه من
الغلافي نحو الراعي. قال الراجز
علوك اذا سعى درجاة

بحسني لا اعرف المحياة

درج - درج الدالة دفنها في الارض واخرج
طرفها من حيث يند طولها واندخ المريض اي اضطلع
كالغصني علو. ومنهم من يقول اندرج بالعين المحبة
وكل ذلك من كلام العامة

الترخيل الناهية
الترخين الناهية والبطي
الترخلة الامحوية والاصحوة * الترخيل الناهية
والبطي القتل الراس

الترخين الناهية والبطي

درد الرجل بدرد دردا ذهبت اسنائه * ارد
اسنائه اذهبا. قال صاحب المغرب ولم اسمعه *
الدرداة موتة الادرد. ومن النوق المسنة او التي تقى
اسنانها بدردرها عند الضغ. والدرداة ايضا كنية
كانت للعرب. ناقة درزدم كفاة درداة والميم زائدة *
دردوي الزيت وغرمو ما يبنى راسيا في اسفل من الكدرة

تسمية الكل باسم البعض. والدرة ايضا المنزل والمرتبة
في الشرف. ومنه في سورة البقرة وللرجال عليهن درجة.
والدرة عند اهل البحر وارباب علم الفكبير تطلق على
حرف من حروف سطر التكبير. وعند اهل الهيئة تطلق
على جزء من ثلثية وستين جزءا من اجزاء منطقة الفلك
الثامن فهي ثلث عشر البرج. ودرة الكوكب عند م في
مكانه من فلك البروج. ودرة طلوع الكوكب في
درجة من فلك البروج تطلع من الانق مع طلوع
الكوكب. ودرة غروب الكوكب درجة من فلك البروج
تغرب مع غروب الكوكب. ودرجة ممر الكوكب درجة
من فلك البروج ثم يافرة نصف النهار مع مرور الكوكب
بها. والدرة لغة في الدرة للرفاة وطائر اطن جناحيه
اسود وظاهرها اخضر على خلفة القفا الا انه الطف *
الدرة لغة في الدرة للرفاة * الدراج التكبير الطواف
والقام والنفند. والدراج طائر يطلق على الذكر والانثى
حتى نقول المحيطان فيقتص بالذكر. وهو طائر جميل
المنظر ملون الريش. قال ابو الطيب

كان دم الحمام في الناصي

كسا البلدان ريش المحيطان

وقيل ان لحمه يزيد في الدماغ وله طعة ج درارج.
وحومانه الدراج موضع في طريق البصرة ويخفي بها الدراجة
موت الدراج والعلة التي يدور عليها الصبي اذا سعى
والدابة تحمل لحرب المحصار تدخل تحتها الرجال ج
دراجات. والدراجة واحدة الدراج للذكر والانثى.
والقلة للوحدة لا للتأنيث * الدراج الامور العظيمة
النافعة والتي تعجز * اليزج شيء لا كالظهور يضرب به *
الدراج الريح السريعة المروية يقال ريج دروج وكذلهم
دروج * الادراج مصدر ادرج ومنه قولهم رجع ادراجا.
وتفتح الهزة على انه جمع درج كما مر. وعند العروضيين
قمة الكمة بين اخر صدر البيت واول تجزؤ. واكثر ما
يقع ذلك في بحر المصنّف كقول

ولقد رامك العناء كما را

م فلم يجرحوا لخصك ظلا

وفي المخرج كقول الآخر

ولم يبق سوى العدا ن ن فام كما دانها

والأدرة المرقاة. والاستدراج مصدر استدراج. ومنه
الدرع امر خارق للمادة من يد الكافر او الفاجر موافقا
لعدو. وعند اهل المعاني هو الكلام المشتل على اسامع
المن على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان
فيو تعريض ام لا. ويؤتى ايضا المصنف من الكلام نحو
وما لي لا اعبد الذي فطرني واليو ترجعون. اي ما لكم
ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم. وهو على سبيل
التعريض بدليل قوله واليو ترجعون. والدراج الناقة
التي من عاداتها ان تجوز السنة ولا تنج. والمدرج المذهب
والمسلك. ومنه المدرج عند السريان لقطعة من
منظومات صلواتهم ج مدارج. قال ساعدة بن جوبة
تري اثره في صحنه كانه

مدارج شمان لمن هم

ومدرج المل مدته وهو مثل في الحقة يقال هو اخي
من مدرج النل. ومدرج الديباغ ونحوه نسج طويل

معناه من الله كثره ما فيه من الخير. ويقال في الدم والدعاء عليه لا درة درة اي لا زكاة عليه ولا كنز خيره ودر النبات طلع والغث والناقة بلهيا ادرته. والمرق درآ ودوروا سال. وكذلك السمكة بالمطر. ودرت السوق تنق متاعها. والتي لان. والسهم دورا دار دورا ناعلى الظفر. والسراج اضلة والخراج درآ كراتاكي. ودر وجهه يدر ويتر من باب ضرب وعلم درآ حسن بعد العلة. ودر الفرس يدر دربرا عدا شديدا او عدوا سهلا. ادرت المرأة الدرارة اسم الغزل ادرارا فتله شديدا حتى كانه جلد من شدة دورانو. والناقة در لبها. والريح السحاب جلبته ومنه قولم بين هنيو عرق بدهه الفص. ويقال بجزكة الفص. وادر فلان الشيء حركة. والسهم ادره على الظفر. واستدر اللبن استدراا كثر. والريح السحاب استخلى. والمري ارادت الفحل. الدار السراج المضي والناقة الكثرة اللبن ج دورو ودر ودرارة الداربي في درآ. الدر دري في دردر. الدر صدر والنفس واللبن وكثرته. والله درة ودر درة ذكر قبيل هذا. والدر جمع درة او هو اسم جمع والذرة واحدة وجمعه درر. ودرر الطريق قصه. يقال نحن على درر الطريق اسبه على قصده. ودرر البيت قبائه. ودرر الريح سهبا. وما على درر واحد اي على قصده واحد. الدرارة الغزل. الدررة المرة. والذرة اللبن وسيلان اللبن وكثرته. وحى الدررة عند العامة في التي تعرض للنساء على اثر الولادة قبل درور لبها. والاطباء يسمونها حى اللبن. والذرة ايضا الوسط يضرب به والدمر. والساق درة اي استدراا للجرى. والسوق درة اي نفاق. والسحاب درة اسه صبج درر. قال الفرير توب المكي

سلام الاله وربخانه

ورحنه وساء درر

غام ينزل ررق المباد

واحبا البلاد وطاب المنجر

اي وساء ذات درر. وتطلق الدررة على الضرع مجازا والدررة اللؤلؤ او العظيمة ج در ودر ودرات. واظهر ان الدر اسم جمع كما مر وما يليه جمع صريح لان فعلة لا تجمع على فعل يسكون العين ويؤنث استعمال التثنية مجازا للدر. وقد اجتمعا في قول الشاعر

وقالته ما هنو الدرر التي

نساظها عيناك سيطين سيطين

فقلت لها الدر الذي كان قد حشا

ابومضي اذني نساقت من عيني

وتطلق الدررة عند العامة على طائر البقعة. دري السيف تالؤه وشارفة. وكوكب دري ودري ودري مضي (راجع درآ) الدرور حرب تدرب بالدم ومنه النوق الكثرة الدر. والدرور مصدر در. ودرور العروق عند الاطباء امتلاوها وانتاخها. الدرير مصدر والسراج المضي والمكثرة المطلق المتندر او السريع من الدواب. قال امره القيس في صفة جواده بالسرعة

دري كحذروف الوليد امره

تتابع كنيو يخط موصلي

الادارة وظيفة المجددي ج ادارات. والتيرة الدر الغزير. وساء يدرار تدرب بالمطر. وعبرت مدرار تدرب بالدمع. ودية مدرار غزيرة السيلان. قال ابو الطيب

واذا رنحت فميمتكت سلاية

حيث اجمعت ودية مدرار

وفي سورة نوح يرسل السمكة عليكم مدرارا اي غزيرا وهو فعال من الدر. والمراد بالسمكة في الآية المطر على الجار بقرينة قوله بريل. وقبل هذه المادة موضوعة للدلالة على تولد شيء من آخر. ثم استعملت للمضي الحركة والاضطراب في الشيء ثم تعسبت من هذا المعنى بقية المعاني

دري الرجل يدري درآ تمكن من نعيم الدنيا ولأعيا. ودر الحياط الثوب يدري درآ خاطه خياطة منزلة في الغابة. قال ابو الطيب المتنبي

ترفع ثوبها الاراداف عنها

فبقي من وشاحها شوعا

تالم درة والدرر لئن

كانت لمر الغضب الصنعا

اي انها لتعوم بدها تنأ من درر ثوبها مع دقو ولبوكا تنأ من السيف لانه يجرحها مثلثة. الدر نعيم الدنيا ولأعيا. والارتقاء الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة فارسي معرب ج دروز. ودروز غف الرأس عند الاطباء ثلثة وفي الدرر الاكليل والدرز السهمي ويقال له السودي ايضا والدرز الالاي قيل له ذلك لانه يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين. ويقال هذه الاللة الدور الحفنية. ويلحق بها درزان يسميان بالقشرين لانها غير غائصة في العظم تمام الفوص كالدروز الاولى. ومنه نبات الدروز للقل والصنبا. الدرزان شجر. الدررة المرة. واواد درة السفلة والخياطون والحائك. الدرزي والدرزي واحد الثروز. وم طائفة لم اعتقاد بخصم. قيل قيل لم ذلك نسبة الى الشيخ حسن الدرزي من اهل الصعيد كان اول الدعاء عندهم. وم يسكون حوران ووادي النيم وما حوله الى اطراف جبل الشوف من لبنان وبلاد صفد والجبل الاعلى من معاملة حلب ومنهم جماعة في دمشق يقال لهم النيامنة نسبة الى وادي النيم لانهم انتقلوا من هناك. رجاعة بظاهير موت يقال لم الزك

درس الرسم يدري دروسا عفا. والريح الرسم عفا. لازم متعذر. والشيء ذهب اثره وقادم. والمرأة درسا ودروسا حاضت فهي دارس. ودرس الكتاب يدريه ويدريه درسا قرأه واقبل عليه ليعفظه. ومنه قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير درس

سيدركها اذا غاب الغراب

ودرس المجاربة جامعا. ودرس المحطة درسا ودرسا داسها بالنورج. ودرس الثوب اخطفه فدرس هو لازم متعذر. ودرس البعير جرب جربا شديدا ففطر

اي طلي بالفطران. ودرس الناقة بدرسها درسا راضها. درسة الكتاب وادريه اباه جعله بدرسة. وادريه مدرسة قرأ كل منها على صاحبه. ومنه في سورة الانعام في قرآته ابن كثير واي عمرو وليقولوا دارست ولينينة لغوم يعلمون. اي قرأت على اليهود وقرأوا عليك وذاكرتهم وذاكرتك. وادرس الرسم والخبر انطيس. الدارس اسم فاعل وانماض ج دوارس. وهو شاذ في الاول وقيل في الثاني. وقد يجمع الاول على ادراس ايضا كظاهر وأطهار. ومنه قول اي تمام الطائي

ما في ووقوف ساعة من باس

تقضي ذمام الأربع الأدراس

الدرس مصدر وحصة ما يدري ج دروس. والدرس ايضا الطريق الخفي. والدرس ايضا والدرس ذنب البعير والثوب الخلق ج ادراس ودرسان. وابو ادراس فرج المرأة. والدرس تحريف الضرس. الرياضة. الدرزاس علم كسب والكبير الرأس من الكلاب والجمل الذليل اللطيف الصبي والنجاع والاسد ج دراوس. الدرزاس الاسد كالدرزاس باللبه الموحدة او فصيفة. والدرزاس ايضا نبات. الدرر ذنب البعير والثوب الخلق البالي. وهو فعل بمعنى فاعل او بمعنى مفعول من الدرس او من الدروس لازما متعذرا. والدرس ايضا خطوط. ترسم على صفيحة من الحجر وضرب وتكتب عليها بحصى صغير تدور على زوايا تلك المخطوط. وهو من اصطلاح المولدين. ادراس علم اعجمي وليس من الدراسة كما توهمه كثيرون وهو اسم اخنوخ. وابو ادراس الذكرك. والمنارس الذي فارز الذنوب وتلطيحها والقائري والمناكر. والمنارس الموضع يقرأ فيه القرآن. ومنه يدرس اليهود لدرستهم او موضع قراءة التوراة. وقد حوّل اهل الاسلام المدراس الى مدرسة. والمدرس الكتاب يدري فيه والمدرسة الموضع يدري فيه القرآن وغيره وتعلم فيه الطلبة. سميته يو لكثرة الدرس فيها ج مدارس. والمدرس المغربي والكنكر الدرس. والمدرس المقر والمغرب. والمدرور المجنون والثوب الخلق

درش - الدارش جلد اسود كانه فارسي الاصل. ومنه قول اي الطيب

وحيت من حوص الزكاب بالسود

من دارش ففدوت اسني راكبا

اي اعطيت بدل المطايا الغائرة الاعين خفا من الدارش. فصرت راكبا لانه قد حال بين قدمي وبين الارض. واما لاني احمل نفسي. الدرنة الحاجة. يقال في طبعه درنة اي الحاجة

درست الناقة تدرس درسا صارت درصة. الدرص ولد الفندق والارنب والربوع والفارو والهرق ونحوها. والدرص لغة في الدرص وجبن الاناث ج درصة. وادراس ودرصات ودروص وادرس. الدرصة من النوق التي تكسرت اسنانها كثيرا. الدروص من النوق السريعة. الدرص تصغير اليرص لولد اليربوع. ومنه المثل ضل درص نقة اي ضل عن سري الذي اعده لنفسه. يضرب لمن يعتني بامرو ويعد

الحكم من انه من اسمة الدجال

درفن - الدرافن وقد تشدد الراء المشمش والخوخ شامية هكذا في القاموس. والمشهور ان الدرافن شجرة اخر غيرها. ويقال له الدراق ايضا روية وقد مرر الكلام على

درك - ذلك المطر تابع قطرة ودرك فلانها التي جعلته تحت دركه اي يعمو مولدة. ودرك الفرس الوحش درراكا ومداركة لحفة. وفلان الذي اتبع بعضه لبعض. وصوتة نابعة. والامر بادر اليوقيل فوات مولدة ولا برك الله فيه ولا دارك اتباع. وادرك النعمه بلغ وقته وانتهى. والتي لحفة ووصل اليوقيل. تقول مشيت حتى ادركت وعشت حتى ادركت زمانه. ومنه قول المفضل من الجاهلية من ادرك الاسلام. والصحابي من ادرك الرسول. والناقب من ادرك الصحابة. وادركت المسئلة علمها. وادركته يصيري رابته. وادرك الثمر نضج. والعلام والجارية بلغا. وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى قتي. وتدارك القوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اولم. وفي سورة الاعراف حتى اذا اذركوا فيها جميعا اصله تداركوا فادغمت الفاء في الدال بعد فلها دال الهم استخليت همزة الوصل دفعا لابتداء بالسكون الذي اقتضاه الادغام كما في التائل والدار. وفي سورة النمل بل ادرك علم في الاخرة اي جهلوا علما ولا علم عنهم من امرها. وتداركه الله برحمته اسه لحفة. وتدارك ما فات طلبه وانتهى. وتدارك القوم تلافهم. ومنه قول زهير بن ابي سلمى

تداركنا عسا وذيانا بعد ما

تقاتوا ودثنا بينهم عطر منشر

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضهما يغني بعضا ثم تلاه امرها هزم بن سنان والمحرب بن عوف واصلها بينهما. وما المراد بقول

يمنا ليم السدان وجدنا

على كل حال من سجيل ومبهر

ومنهم قبل انه اسم امرأة عطلة اشترى قوم منها جنة من العطر وتعاقدوا وتخالقوا وجعلوا آية الخلف غس ايديهم في ذلك العطر ثم قالوا العطر الذي تحالفوا على قتاله فقتلوا عن آخرهم. فتطيرت العرب بعطر منشر وضرب به المثل. وقيل بل هو اسم عطارة كان يبيع ما تحفظ به الموتى ففسر المثل في عطرو. ويقال تدارك الثربان اي ادرك ثرى المطر ثرى الارض. وادرك الشيء لحفة وهو من باب افتعل. واستدرك الشيء بالشيء حاول ادراكه به. يقال استدرك الحجة بالفراس. واستدرك ما فات بمعنى تدارك. * ذاك اسم للفعل بمعنى أدرك. وهو شاذ لانه من أدرك رباعا على خلاف حكوه. وادرك اسم كليم. وطعن دراك متلاحق. ومنه قول ابي الطيب

يشرد بين قنا خسر عني

قنا اعداءه والطنن الدوراك

وسر دراك متصل. ومنه قول امره القيس

فعدى عداه بين نور ونهيم

دراكا ولم يفتح به فيفسل

اي ان جواده راكض نورا ونجاة من بحر الوحش عاديا

درعب - ادربت الابل ادرباها ادربت

درعت - الترت العبر المسين الفيل

درعس - بعير درعوس حسن الخلق

درعش - ادرعش من مرضو ادرعش انصل وبرأ

درعب - ادربت الابل ادرباها مضت على

وجوها او اسرعت. والرجل في القتال استنل من

الصف * المدرع المفلح في سيرة

درع - اليرع الدي الذي

الذرب الكف والظل. يقال هو تحت درع

فلان اي تحت كنفه وظلوا من ناحيته في خير او شر *

الدرعة احد مصراعي الباب او الطافة مولدة. والعامه

تقول درعة اي اصرفة

درفس الرجل ركب الدرفس من الابل او حمل

العلم الكبير * الدرفاس العظيم من الابل والنم من

الرجال * الدرفس الدرفاس والعلم الكبير والاسد

العظيم والمحبر

الدرفس الاثني بلغة مصر

درفس - الدرافس العظيم الغض

درفق - ادرفق ادرفقا تقدم واسرع او هلع *

مردرفقا اي سريعا

درفق الرجل بدرفق درقا اسرع في مشيه * درفة

لينة * الدراق الترياق. ويقال له الترياق ايضا وهو

الاشهر. ومنه قول الشاعر

واجزة درياهم لاسم اليجزه من الافعال

والدراق ايضا الخمر وشجر يكثر في الشام ولا سيما

في دمشق. وهو من اصنف النواكه واضرها وطيبة

الدراق الزمري. ويشتق بالتراين ايضا والعامه تشدد

الراء. ومنهم من يقول الدريق * الدرق الصلب من

كل شيء * الدرة السحاب * الدرة الحجة وهي

نوم يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عصب.

والخوخة في النهر معرب دريحه. ومنه قول الفهراء اصلاح

الدرة على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج درق

ودراق وادراق * الدريق لغة في الترياق. ويشدد على

هذه اللغة قوله ربي ودرياق شفاء السم * الدرياق

القطعة من الدرياق * الدرق مكيال للشراب والجرة

ذات العروة معرب دومر بالفارسية. والعامه تستعمل

الدورة ايضا ج دوارق

درفس - الدرافس عظم يصل بين الراس والعنق

او الصواب الدردافس (رومي)

درفع الرجل فر واسرع من الشديدة. والمال ج

في الرعي. ودرفع طعام الناس تنبئة. والناس شتم *

ادرفع الرجل فر واسرع من الشديدة. وادرفع طعام

الناس تنبئة. والناس شتم * الدرفع الراوية من

الملء * الدرفع الجبان

درفل الرجل مر سريعا ورفس ويتغير فتح. وله

اطاع واذعن * الدرفل ثياب من حرير كالارمينية

والعامه تقول الدرفلي ونحصة بنوع منها منقوش نقشا

ملوثا متناخلا بعضه في بعض * الدرفلة لعبة للصبيان

والجفري

درفم - الدرفم الماسقط واسم للدجال لما ورد في

حجة لخصوه فينسى عند الحاجة * ام ادراص الداهية

والبلية. يقال اصابته ام ادراص

درفع الشاة يدرفعها درفعا سلخها من قبل عنها.

ودرفع رقبته فسلخها من الفصل من غير كسر. ودرفع

الزرع على الجهول اكل بعضه. ودرفع الشاة تدرفع

درفعا اسود راسها وابيض سائرها او كان صدرها ونحرها

ابيض ونفخها سوداء * درفع الرجل تقدم في السير.

وفلان البسة درفع الحديد. والمرأة البسة الدرفع اسبه

القميص. وزيد اخف. والتي بينة. تقول سألته عن شيء هنا

درفع اي ما بينة. وادرفع القوم صاروا في درفة. والشهر

جاوز نصفه. والمرأة لبست الدرفع. والرجل لبس درفع

الحديد. وفلان نعله في يده ادخل شراكها في يده من

قبل عقبها. وادرفع الليل دخل في ظلمته يسري. وكل

ما ادخله في جوف شيء فقد ادرفعه. وتدرفع الرجل

لبس درفع الحديد والمدرعة. وربما قالوا تدرفع اي لبس

المدرعة كما قالوا تمنطق اي شد وسطه بالمنطقة وهي لغة

ضعيفة. واندرفع الرجل تقدم في السير. والعظم اخلع

من اللحم. والبطن امتلا. والقبر من السحاب خرج.

واندرفع بفعل كذا اندفع. وادرفع الرجل لبس الدرفع

والمرأة لبست القميص. وقوم شمر ذيلادرفع ليلاي

استعمل المحرم واتخذ الليل جملاي يماره كلة * الدارح

من الرجال الذي عليه درع. يقال رجل دارح كانه ذو

درفع. ولا يتصرف سنة فعل وانما هو بمعنى النسبة كتاسر

ولاين اي ذي قروذي لبن. قال السموال بن عادية

واسباقتا في كل شرق ومغرب

بها من قراع الدارعون فلول

الدراعة جبة مشقوفة المفترس ولا تكون الا من صوف

ج دراربع * الدرع ثوب يتشح من زبد الحديد يلبس

في الحرب وقاية من سلاح العدو مؤت وقد يذكر ج

أدرفع ودمراع ودرفوع. وتصغيرها درفع على غير

قياس لان قياسها درفة بالناة. ودرفع المرأة قميصها

وهو مذكر ج ادراع. وقال في المغرب درع المرأة ما

نسبة فوق القميص. وعن المحلاني هو (اي درع المرأة)

ما كان جبهة على الصدر والقميص ما كان شقة على

الكتف. قال ولم اجده انا في كتب اللغة. والدرفع

يباض في صدر الفداء ونحرها وسواد في نحرها. والتدرفع

من العشب الغض. والدرفع والدرفع ثلث ليل من

الشهر تلي البيض لاسوداد وانها وابيضاض سائرها.

وهي جمع درعاة. ودرفع الخيل ما اكسى الليف من

الجوار الواحية درفة * الدرفة من الشياه البيضاء

الصدر والظهر السوداء الخف. ولبلة درعاة يطلع قروها

عند الصبح. ومنه المبالى الدرفع والدرفع كاسر * الدرفة

واحدة دروع الخيل كاسر. وم في درفة اي حسر كلام

عن حوالي مياهم * الدرفة من النصال النافذة في

البرع ج دراعي * الدرفع من الخيل والشاة ما اسود

راسه وابيض سائر والهيمن وما مدرع ومدرع اكل

ما حوله من المرعى فتباعد قليلا. والدرفة الدراعة.

وعند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه عظيم احبارهم

في قبة العهد. والدرفة ايضا صفة الرجل اذا بدا منها

رؤوس الواسطة والاخرة ج مدارع

عدواً متصلاً ولم يعرق * الدَّرَكُ الكثير الإدراك قال
الجمهرى وفل ما يحى فَعَالٌ من أَعْمَلُ بَعِلُ ١٠١ انهم
قد قالوا حسناً دَرَكَ لغةً واِزدواجاً والمراد بالازدواج
مشكلة الثاني للاول قصد المزوجة بينهما في الصيغة وان
كان الثاني لا يستحق بنفسه * الدَّرَكُ الحاق ولا ينصرف
منه فعل * والدَّرَكُ ايضاً والدَّرَكُ التبعة . يقال ما لحقك
من دَرَكَ فَعَلٌ خلاصة . ويحتملها قول عنتره العبسي
اسني الحسام واسني الرمح عتلة

واتبع القرن لاخشي من الدَّرَكِ

اي لاخشي من كور قيوخاني او من مطالبتي جمانتي
عليه . والدَّرَكُ ايضاً أقصى قعر الشيء ج ادراك . قبل
للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراك وهي لظى وسعير
وحطمة وحجم وجهه وماوية وسفر . وذلك بناء على
ذكر هذه الاسماء في القرآن . والدَّرَكُ ايضاً حبل يوثق في
طرف الجمل الكبير ليكون هو الذي يلي الملة فلا يفتن
الرشة والدَّرَكُ عند الفقه ان يأخذ المشتري من البائع
رهناً بالثمن الذي اعطاه اياه خوفاً من استحقاق المبيع .
وقيل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق . ويوم الدَّرَكُ
كان بين الاوس والخزرج * الدَّرَكَةُ حلقة الزنبرك
يُوصَلُ بوتر القوس وقطعة توصل بالحزام اذا قصر
والدَّرَكَةُ المثلة اذا اضربت القوس وبها يمسك الدَّرَكُ
للمصارع دَرَكَات . ومنه دَرَكَاتُ النار لمنازل اهلها .
ويقال النار دَرَكَاتُ والجمجمة دَرَكَاتُ * الدَّرَكَةُ
الطريدة . سميت بذلك تفاقماً بادراك الصائد لها *
الإدراك مصدر أدرك وهو عند الحكماء مرادف للعلم
بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل او هو ان
من ان يكون ذلك الشيء مجزئاً او مادياً جزئياً او كلياً
حاضراً او غائباً حاصلًا في ذات الإدراك او في آتله وقيل
الإدراك احاطة الشيء بكامله وقيل هو حصول الصورة
عند النفس الناطقة . والاستدراك مصدر استدرك .
ويطلق في عرف العلماء على ذكر شيئين يكون الاول
منها متبناً عن الآخر . ويطلق عند الفاعل على دفع نوم
تولد من كلام سابق . وادائه عندهم لكن كقولك زيد
غني لكنه مجمل . وفي موضوع له . وقد يستعملون له
بعض ادوات الاستثناء فيقولون زيد فيه غير انه فاسق .
وحسن الصورة الا انه قبيح الاخلاق . ونحو ذلك .
والمتدراك عند اهل العروض اسم مجرى من اجبر الشعر
المفتكر بين العرب والعجم وهو المعروف بالحبس ووزنه
فَعِلُنْ ثَمَّالِي مَرَات . ومنه قول الشاعر
أَبَيْتُ عَلَى ظِلِّ طَرَبَا

فَتَحَبَّكُ وَاحْزَنَكَ الظَّلُّ

وانما قيل له المتدراك لان الخليل امله من دامة البحر
الحماصة فتدراكه الاخفش فائبة . والمتدراك عند اهل
الفناني نوع من النافذة يقع فيه حرفان متحركان بين
حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وما كل من هوى يفت اذا خلا

خافي ويرضي الحب والمجمل تلقني

فان اللام والياء من قولوا تلقني ساكتان وبينهما متحركان
وهما الفاء الفتوحة والفاء المكسورة . وانما قيل له المتدراك
لان المتحركين قد ادرك بعضهما بعضاً ولم يفصل بينهما
ساكن كما ترى . والمتدراك من النسبة التي لا تنفع من

الجماع . والمستدركة فرقة من التجارية استدركوا على
الزعرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً ولكن
وافقتا السنة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق
والمدرك اسم فاعل . وعند الفقه هو الذي ادرك الامام
بعد تكبيرة الافتتاح . والمدركة مؤنث المدرك . ويقال
ايضاً رجل مدركة اي شديد الادراك . والفاء فيه للبا لغة
للفائت كما في نحو رواية ونسابة . والمدركة ايضاً المحجة
بين الكفتين . والعامية تقول امرؤ مدرك اي لا يفوت
دركل - الدَّرَكَةُ والدَّرَكَةُ لعبة للجم او ضرب
من الرقص او هي حبشة . والعامية تقول دَرَكَه اي
دحرجه . ولاكثرون يقولون دركه

درك - الدَّرَكَةُ القصر . فارسية

دَرَمُ الفند بَدَرَمُ دَرَمًا وَدَرَمًا وَدَرَمًا
وَدَرَمًا قارب المخطو في عملة . وَدَرَمُ الساق بَدَرَمُ دَرَمًا
استوى . والكعب او العطر وازاه اللحم حتى لم يبق له
حجم . والاسنان تخانت . والبهر ذهبت اسنانه ودنا
وقوعها * دَرَمُ اظفاره سواها بعد النص وادرم الصبي
تحركت اسنانه يستخلف اخرى . والنصل شرع للإجذاع
والإيتاء . والارض انبت الدرة * الدَرَمُ اسم فاعل
وشجر كالغضا * الدَرَمُ القنفذ والقنفذ المسية * الدَرَمَةُ
الارنب والسيسة المشي القصيرة في صغر والقنفذ * الدَرَمُ
صدر وشجر وام رجل من بني شيبان قيل ولم يدرك
بثارو فضرِبَ به المثل فقيل أودى دَرَمُ . او فقد كما
فقد القارط العنزى اي هلك فضاع دمه كما جرى للعارف
العنزى الذي ذهب فلم يرجع * الدَرَمَةُ مؤنث الادرم
والارنب ونبات احمر الزرق وامرأة درمة اي لا تستبين
كعوبها ومرافتها من الشم والشم * الدَرَمَةُ الارنب .
ودرع دَرَمَةٌ ملساء اوليت * الدَرَمُ التي تجي وتذهب
بالليل والسيسة المشي القصيرة في صغر * الدَرَمُ الغلام
الفرح الناعم * الأدرم الذي لا اسنان له والمسوي
وكل ما غطاه الشم وخفي حجمه . ورجل ادريم لا تستبين
كعوبه ومرافقة . والدَرَمُ كالدارين بالنون زنة ومعنى
والدَرَمَةُ من الدروع الملساء او اللينة

درجت النافذة درجت * ادريج دَرَجٌ بغير اذن
ودخل في الشيء مستتراً * الدَرَجُ الدَّرَجُ
درس سكت . والشيء سقره * الدَرَجُوسُ الحجة
الدَرَجُ الدقيق المحور

درك عدا او قارب الخطر . والبيئة ملسة . والابل
المحوس كسرت * الدَرَكُ دقيق المحواري والثراب
الناعم * الدَرَكُ الطنفة كالدرنوك بالون مكان الميم
دَرِنُ الثوب بَدَرِنُ دَرَنًا وَجَّحَ او غَطَّ وَبَدَّ بالشيء
تغطت به * ادرك الثوب وح وادرته وتخته . لازم
متعذر . وادرت الابل رَعَت الدَرِنُ * دارين اسم
فرضة بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند ويبيعها
الى الجبهات فصار ينسب اليها يقال سك دارين وفيها
يقول الشاعر هاجباً قوماً من لصوص العرب

يُثْرُونَ بِالدهنا خفافاً عابهم

سرحن من دارين شجر الخفاش

اي انهم يثرون بالدهن وفي مكان يبعد واخراجهم خفية
كتابة عن فراغهم ثم يرجعون من دارين وفي مملكة ما

يسرقونه من التجار عند شدة الزحام . والنسبة اليها دارين
باسقاط الياء والنون كما في النصبي نسبة الى نصيبين .

قال الفرزدق

كَانَ مَرَكَةً مِنْ مَلَّةٍ مَرْنٍ

وداري الذكي من الملام

الدَّرَانُ الثعلب * الدَّرَانَةُ يمس كل حطام حصى او
شجر او بقل او ما قدم عنده من ذلك وقد فلا
يبتنع به * الدَّرَنُ الرِّيحُ او التلطيح به . والدَّرَنُ عند
الاطباء شجر صلبه تولد في البدن من مواد باسنة
سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام ونحوه ج ادران .
وام دَرَنُ الدنيا . والدَرِنُ الثوب المخلوق وذو الدَرَنِ
قال المتنبي

ولا أقيم على مال اذل به

ولا الذ بما عرضي به دَرِنٌ

الدَرِنَةُ مؤنث الدَرِنِ . والعرب تقول بدءاً دَرِنَاتٍ
بالخبر وايدهم دران اي ملاصقة للخبر دائماً كأنها منطبعة
به * الدَرِنُ ما اسود وقدم من النبات . ومنه قول عمرو
بن كلثوم التغلبي

وعن الحاسيون بذى أراطى

نفس الحلة المحور الدَرِنَا

والدَرِنُ ايضاً الثوب المخلوق . وام دَرِنُ الارض المجدبة .
قال الشاعر

تَعَالَى نَحِطُ حَبْ دَعْدُ وَنَعْنَدِي

سَوَاتِينِ وَالْمَرْعَى بِأَمِ دَرِنِ

الإدْرُونُ الملقب والأوي والدَرِنُ والوطن والاصل .
والمدران الدَرِنُ . يقال رجل مدران وامرأة
مدران يستوي فيه الذكر والمؤنث ج مدارين . وظلي
مدران يأكل الدَرِنِ . وحطبت مدرن اي بابي
درج الدَرَجُ الدَرَجُ والدَرَجُ قطع من اصول
خشبية ذات عقد صغيرة يتناوى بها

درس - الدَّرَنُ الضمير الشديد من الرجال
والابل * الدَرَنُاسُ الاسد

درف - الدَرَنُوفُ الجمل الضخم العظيم

الدَرَنُوكُ الطنفة ج درانك * الدَرَنُوكُ والدَرَنُوكُ
ضربت من القباب او البسط ج درانك ودرايك

دَرَّةٌ عليهم بدرة درهماً وطلع . ودرة لم وعهم
دفع . قيل هذه المادة مبدلة من دراً كابال هراق الملة
من أراقه * دَرَّةٌ على كذا نفث . وفلان فلان تكبر له *
دارهات الدهر هاجمة مفردة داره * الدَرَّةُ الدفع
والمداغة . يقال هو ذو دَرَّةٍ القوم اسبه الدافع عنهم .
والدَرَّةُ السيد الشريف والمقدم في اللسان واليد عند
المقصومة والقتال . قال لبيد العامري ومدرة الكتبية
الرداح ج مدارة . والمدرة ايضاً زعيم القوم والمتكلم
عنهم . ومنه قول ذي الاصبع العدواني

يا ابن الجحاشمة المذارة

والصابرين على المكاره

درمه - الدَرَمَةُ الكوكبة الرقادة

درمس - الدَرَمُاسُ الكثير اللحم من كل ذي لحم
والدَرَمُاسُ ايضاً الدَرَمُاسُ والدَرَمُوسُ الشديد
درمت المبخاز صاورقها كالدراهم . ودَرَمُ
الرجل على المجهول كثرت دراهمه فهو مدرك . ومنه

المجد ومربياتهم او الذي تجتمع فيه قوانين الملك
وضوابطه ج دساتير. ويطلق الدساتير ايضا على الوزير
الذي يرجع في احوال الناس الى مائة مائة وصاحب القوم.
ومن استهلال الدولة في كتابها الى وزيرها بقولها
دستور مكرم. والدستور ايضا القانون والاجازة
والقاعدة يجري العمل بموجبها معرب د ستور بالفرنسية
وهو مركب من د ست بمعنى قاعدة ومن ور بمعنى
صاحب

دستن - الدساتير من اصطلاحات اصحاب
الموسيقى ج دساتين

دسج - اندسج انكتب على وجهه * المذبح المشع.
والمذبح والمذبح دوية تسج كالعنكبوت

دسرة بدسرة دسرة طعنة ودسرة. قبل ومنه
المحدث ليس في العنبر زكوة اما هو شي دسرة الجري
دسرة. ودسرة المرأة جامعا. والسفينة اصلها بالدراس
اي المعمار. ودسرة الدرمار في الشيء ادخله فيه بقوة *
اللاسرة من النوق السريعة * الدرمار المعمار وسائر
محدد الطرفين يضم به اللوحان الى بعضها بانشاب
طرفيه فيها جميعا. والعامه نقول لواحد دسرة وتجمعها
على دسرة. والدرمار ايضا خط من ليفه نشفه به
الراح السفينة ج دسرة دسرة. قال بشر الاسدي

معبدة السفائف ذات دسرة

مضرة جوانبها رداح

وفي سورة القمر ذات الراح دسرة * الدسرة
السفينة تدسرة الماء بصدرها اي تدفعه ج دسرة * الدرمار
الشديد الضخم * الدسرة الجمل الضخم ونبات اسم حبة
الزرة والاسد الصلب والشيء القديم والزقان في الحنطة
والذكر الضخم والشديد الضخم. ودسرة اسم كتيبة كانت
للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشد كتيبة بطنا
حتى ضرب بها القمل يقال هو ابطش من دسرة كانت
مجنعة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة
سميت بذلك من الدراري الطعن والدفع او من
الدور وهو الجمل الضخم لشدة وطنه وثقله. وفيها يقول
الشاعر

فترت دسرة فهم ضربة

اينبت اوتاد ملك فاسفر

الدسرة في التواوير * الدسرة الناقة الضخمة والمضعة *
الدسرة الدواير * الدرمار الكبير الجماع او القوي عليه.
يقال هو بدر جماع

دس الشيء تحت التراب وغمره ودس في يدية
دسا ودرسي ادخله دفنة تحته واخفاه وزججه. والعامه
تستعمل الدس بمعنى الجس * دس الشيء تدسيما بمعنى
دس شدة للباغة. ومنه في سورة الشمس وقد خاب
من دساها اي دسها ابدلت الدين الاخيرة به كقولهم
نظمت في نظمت. والمرا دسها في الالة الجمل
لانه يجني منزلة وماله. او معناه من دس نفسه مع
الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفس دساها الله
نعالي. واندر الشيء اندسا اندفن. وفلان الى فلان
انه بالعام * الداسوس الجاسوس * الدس الاصنة
القائقة والمراوون باعالم يدخلون مع القرأه ويسوا

قولهم من عدم المارة عدم التوفيق. وادراه به إدراكه
اعله وما ادراك وما يدريك اي ما تدري. ومنه في سورة
القدر انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر.
وفي سورة عيس وما يدريك لعله يزكى. وتدري الصيد
تدري ادراه ادراكه خلة وادرت المرأة وتدري سرح
شعرها بالمدرى * الدراية العلم بالشيء وقيل مع تكلفه
وحيلة. ولذلك لم يجوزوا اطلاق الناري على الله تعالى.
واجاز ذلك بعضهم وادرج بالحدث عن النبي انه قال
اللهم لا ادري وانت الدارسي. وعلم الدراية علم الفقه
واصول الفقه * الدراية ضرب من الدوام * الدراية
في درأ ويروى بالهمز وتركه قول قطري بن العجاء
القيبي

ولقد اراني للرماح درية

من عن يميني ثارة واماي

المدرى والمدرية والمدرية المنقط والقرن ج مدار ومداري
الدراس في درس

الدراب في درس

درة بدرة درة ادفعه

دزن - الدرزية كلمة تطلق على اثني عشر من
جنس واحد. واصلا افريقي ومعناها اثنا عشر. وربما
اطلقت على اقل من ذلك

الدست الصحراء واللباس والوصادة والورق
وصدر البيت والمجلس وفي في الاصل فارسية اخذها
العرب ونصرفت بها ج دسوت. والدست ايضا المحلة
والخديعة. وقد اجتمع اكثر هذه المعاني للحريري في المقامة
الشعرية حيث يقول نشدتك الله آلت الذي اعاره
الدست فقلت لا والذي احلك في هذا الدست ما انا
بصاحب ذلك الدست بل انت الذي عم عليه الدست.
فان الدسك الاول والثالث بمعنى القوب الذي ادعى
انه قد استعاره منه حيث يقول قبل ذلك ان يزي هذه
عارة ويبي لا تطور فيه فارة. والدست الثاني بمعنى صدر

البيت او المجلس. والاخير بمعنى المحلة والخناع. وفيه
اصطلاحهم اذا خاب قبح احدهم ولم يتركه قيل ثم عليه
الدست. ومنه قول الحريري ايضا في المقامة السابعة

تبصر ودع الزور وقلي لي هل ترى اليوم
فتي لا يهر القوم متى ما دسنة تم

والدست هو الذي يكون فيه القلب في المطر الخ نقول
الدست لي والدست علي. ومنه لعبة يا دست عند
المولدين. ويطلق الدس ايضا على خمسة عشر من
العدد. ومنه الدسنة لغز من الملاهي ونحوها. وتطلق
على الدرزية ايضا. والدست عند العامة الرجل الكبير
من الخاس

الدست لعبة للجوس بدورون وقد اسك
بعضهم يد بعض كالرفص

الدستوبة نوع من البطيخ الاصفر صغير مستطيل
الدستجة الحزمة معرب دسنة والالة الكبير من

الزجاج ج دساج

الدسج آية تحول باليد * الدسج البارق او
البارق بالمشاة الخفية

دس - الدسور الدفتر الذي تكتب فيه اسما

القاموس ورجل مدرم كثير الدرام. ولا تفل درهم
لكة اذا وجد اسم المفعول فالتعل حاصل. وفي بعض
النسخ ولم يفل درهم اي انه لم يسمع الفعل من العرب
ولكن اذا كان قد وجد اسم المفعول فالتعل موجود
بالضرورة لانه مشتق منه وهو الصحيح بخلاف النبي (اي
ولا تفل) * ادرم فلان ادرها ما كبر سنه وسقطت
اسنانه كبرا فهو مدرم. وادرم بصره اظلم * الدرهم
بالدرهم والدرهم خمسون دانقا. ويو سيمت النقطه
المضروبة من الفضة للعامة لانها درهم من الفضة كما
ان الدينار مثقال من الذهب. ولذلك كانوا يتداولونها
في الاخذ والعطاء بالوزن. وعليه قول الحريري واني
كأثر تحيب هذا العلم اليك بان اخففت ثقتك عليك.
فزين ماقي درهم ان شيت واشكري ما حبيت. قول
هو درهم بالفرنسية وقيل معرب درخي باليونانية ج
درام ودرهم. وتطلق الدرهم عند المولدين على النقود
مطلقا. وعليه قول بعضهم

ان الدرهم كالمرام فبحر العظم الكسيرا
لو ناهن ثعلب في صبحه اضحى اميرا
والدرهم ايضا المحدثه

دروز - الدرروز الذي يتعرض للصنائع الخبسة
مثل عمل المراح والمكاس. ومنه قول الحريري في المقامة
الصورة اما في مصطبة المقيمتين والدروزين وولجيه
المشفقين والمجلزين. وهو فارسي معرب. وقيل بل
عربي اصله من درز القوب لما في ثياب مثله من كثرة
الدروز. وعن ابن الاعرابي يقال للسفلة اولاد درزة.
وقيل الدرروز هو الذي يجلس على الدرازة وهي مندم
الدرب بالفرنسية وبدور عليها للتكدي. يقولون دروزتر
الرجل اذا فعل ذلك. وقيل هو من دروزة وهي كلمة
فارسية معناها طلب الصدقة

الدرواس في درس

الدرواسج ما يقدم القربوس من فضلة دقة السرج
معرب من الفارسية

دروش - الدرزيش الراهب والمعتد والراشد في
الدنيا فارسية ج دروايش. ويطلب عند المولدين على
الساح الفقير وينون منه فعلا فيقولون تدروش اي
صام دروينا وزيا بزي الدراويز

الدروان ولد الضبان من الدبة

درا ودرزي يودري دريا ودرزيا ودرزية ودرزية
ودرنا ودرنا ودرنا ودرنا ودرنا وهي الاكثر في الاستعمال
(بآتي) عليه او تصل الى علو يضرب من المحلة.
وقالوا لا ادري بحذف الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال كما
قالوا لم ابل اي لم ابال ولم يك اي لم يكن. ومن هنا
القبيل في سورة الغاشية واللبل اذا يسرني اذا يسري.
ودري الصيد درنا خلة. ورأسه حكة بالمدرى * داراه
مدارة خالة ولاطفه (راجع درأ) والعامه نقول داراه
اي حرص على رضاء وجاره على هواه. ومنه قول
الحريري في المقامة السابعة

واصبر على خلق من تعاشره

ودارو فالليب من دارى

ودارى وقته اي جرى على حسب مقتضى الحال. ومنه

منهم مفردة دسيس * الدساس حبة خبيثة وفي النكار.
وقوله في المثل العريق دسان اي ان اخلاق الآباء
تصل الى البنين. وعليه قول الشاعر
لا تخطنن سوى كربة معشر

فالعريق دسان من الطرفين

الدسان شعبة الارض * الدسة لعبة للصبيان عند
الاعراب * السيس الصنك لا يقلعه الدواء ومن تدسه
لها نيك بالاخبار والمشوي في الرماد دس *
الدسية ما اكن من العداوة والمكر والحيلة او مولدة ج
دسان. والدسية ايضا الدخيلة الخبيثة والسيبة الخبيثة
ومن قول الشيخ محمد البوصيري في البراءة

واخش الدسان من جوع ومن شبع

فرمة غمضة شر من الفم

الميدس من آلات المرحاة تسير بواجراح
دسح الرجل يدسح دسحا فله او تقيايل فو.
ودسح العريق خفي في اللحم. والتي دسحة. والانه ملاء.
والبحر سدة بزمه واحدة. فلانا اعطاه الدسحة اي
العطية المرحلة. والبعير يجزوه دفعا حتى اخرجها من
جوفه الى فوه * الدسح مغرز العنق في الكافل *
الدسحة العطية المرحلة والطبيعة والمخلوق والدسكة
والحملة الكبيرة والمائدة العسكرية والقوة * الدسح
من النوق الضخمة او الكثيرة الاجترار * الدسح
المضيق وتويع المري في عظم الثغرة. والميدسح
الهادي

دسف - ادسف الرجل صار معاشه من الدسنان
اي القيادة * الدسنان شبه الرسول يطلب الشيء او
رسول سوه بين الرجل والمرأة ج دساق. والدسنان
ايضا القيادة والدسنان بالكسر لغة في الدسنان بالضم
ج دسافين * الدسنة القيادة

دسح المحوض يدسح دسحا مثلاً حتى يفيض.
يقال ملأت المحوض حتى دسح اي سال مائ. ودسح
ماء المحوض ايض ويرق كاللاس * ادسق الانية
ملاء * الدسق خوان من فضة والطريق المستطيلة
والمحوض الملائن والشيخ والنور (او الصواب والنور بالنون)
ووعاء من اوعية العرب وكل حلي من فضة بيضاء
صافية والمحسن واللباس ولباس السراب وترفرقة *
دسقة بلد. ويور دسقة من ايام حروب العرب *
الادسق الآفقه

دسك - الدوسك الاسد * الدسكي قطعة
عظيمة من النعام والفم

الدسكرة القرية والصومعة والارض المستوية
ويوت الاحاجيم يكون فيها الشراب والملاهي او بناء
كالنصر حوله يوت تجمع فيه الشطار ج دساكر. ومنه
قول الحريري فيجانب من طبع على ذنك واستفرغ
وعاء خزتك حتى انسيت ما انتذنتك بالدسكرة لآبن
سكرة. يريد بآبن سكرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي
الذي جمع كافات الفتنة بقوله

جاء الفتنة وعدي من حواشي

سبح اذا النظر من حاجتنا حبسا

كيس وكن وكانن وكاس طلاء

مع الكباب وكف ناعم وكسا

دس المرأة بدسها دسحا جامعا. والقارورة سدھا.
ودس الاثر يعني طعم. ودس الباب اغلقه. والمطر الارض
بها قليلاً. ودس البعير يدسه دسحا طلاء بالهنة. ودس
الطعام يدس دسحا كثر ودسه. ويدس او ثوبه وسخت
ودسنت والتي كان اغبر الى السواد * دس الشيء جعل
الدم عليه. والمطر الارض بها ولم يبالغ والتي سوده.
ومن حديث عفان انه رأى صبياً تاحنه العين لجأله
فقال دسنا نوتة اي سودنا الفرة التي في ذنبه لكلاً
تصبية العين. وادس القارورة سدھا * الداسم الرفيق
بالعمل المشفق * الدسام السواد * الدسم مصدر. وانا
على دسم الامر اي على طرفه منه. والدسم من الثياب
الوسخة. والدسم الودك من لحم او شعر والوضر والدنس.
ومنه يقال بدء من الدسم سطة اي وسخة. والدسم ذو
الدسم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها *
الدسمة ما يندس يخرق السفاء وغبرة الى السواد والردي
من الرجال يقال ما هو الا دسمة وهو نسمة بالمصدر *
الدسومة مصدر قولهم شي دسح وطعم الدسم من
ذوات الطعوم * الدسح الكثير الذكر. ومنه الحديث
لا يذكرون الله الا دسحاً. ويحتمل ان يكون مدحاً اي
الذكر حشد قلوبهم وافهامهم وان يكون دسحاً اي يذكرون
الله قليلاً ما خوذ من تدسم نوبة الصبي * الدسح ولد
الثعلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدسح اولده
وفرخ الفحل والظلة والسواد ونبات والرفيق بالعمل
المشفق والعلب * الدسمة الذرة * الادسم ذو الدسمة
وذو الدسم والاشي دساج دسم ودسم وعن ابن عباس
ان النبي خطب وعليه عامة دسحا اي سودا عن
الازمري

دسا التي يدسودسوا (واوي) نفيس زكا يزكو.
ودسا الرجل استخفى * الداسي اسم فاعل. يقال هو
داس لا زاك.
دسي يدسي دسحاً (ياي) ضد زكا * دسأ تدسية
اغراء وافسدة. وعنه حديثاً اخفلة. ودسي نفسه يبدل
من دسها (راجع دس س)

الدشت الصحراء. وانشد ابو عبيدة للاعشى
قد عليت فارس وجيز وال
أعراب بالدشت أكم تزل
وقيل هو اسم مكان في بلاد فارس ومنه قول ابي الطيب
حين كان في تلك البلاد

سفياً لدشت الأرن الطوال

بين المروج الفج والأغاليل
والأرن شجر صلب يتخذ منه العصي. وقال في الصحاح
هو فارسي او اثنان وقع بين اللغتين. والدشت عند
العلماء بمعنى السائب

دشرا الكرم ونحوه بدشردشاراً سيبة صاحبة للناس
عند نهاية اجتنابوا اذ لم يبق فيهم ما يحرق الصيانة.
ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض *
دشرة تدشيراً طرده. ودشرا امر تركه. والفرس
اطلقة برعى حيث شاء. ولا سبر على سيلة. وكل هذه

المادة من اصطلاح المولدين

دش فلان دشش دشاً اتخذ الدشيشة. وفي الارض

سار فيها. والعامه تقول فلان لا بدشش اسبه لا يصير *
الدشيشة حسو يتخذ من برز مروض
دشش - الدوشش البيت ليس بكبير ولا صغير او
البيت الضخم او المجل الضخم

دشك - الدوشك الفراش الجمجمة ومنه الدوشك

عند المولدين لحمية يجلس عليها

دشل - الدوشلة الكمره

دشم - الدشمة الذي لا خبر فيه

دشمن - الدشمان العدو الجمجمة

دشش يدشش دششاً اعطى * دشش اخذ * الداشش

اسم فاعل ومعرب الدشش بالفارسية يعنون به الثوب

المجهد لم يلبس والدار المجده لم تسكن. ومنه قول

العامه دشش فلان الثوب او غيره اذا استعمل ابتداء

قبل ان يستعمل احد وبضمهم يقول خشش بالتحكة مكان

الدال

دشا يدشوش دسوا (واوي) غاص في الحرب *

دشش تحريف نجشاً. والدشش تحريف الجشاش والدشوش

عند العامة نلث من الحجارة والحصى يلقبها النهر الى جانب

عند اردخارو

دصدت المرأة دصدت لعلبت بالخلل بدسها

عند الفحل

دصر - الدوصريته يعلو الفرع عن ابن القطن

دصه يدصه دصاً خدمه سائساً

دصق الزجاج وغيره يدصقه دصقاً كسره

دصه يدصه دصاً خدمه سائساً كدصه

دطر - الدوطر كمثل السفينة

دظله يدظله دظلاً مثله وطرده

دع امر من يدع ويدع في ودع * دغ دغ
امر بالنعيق بالغفم. ودغ بالبناء على السكون كله
تقال للعائر وربما قيل دعاً بالتونين منها على الفم
او لم تستعمل الا كذلك وفي دعاء لثومنها قم واتعش
كما يقال له لثما

دعية بدعية دعياً ودعابة دفعة ومازحة. والمرأة
جامعا * داعية مداعة لاعبة ومازحة. والعامه تستعمل
المباذبة بمعنى المضايقة والمضاجرة. وتدعب عليه تدل.
وتداعبوا تمازحوا * الداعب اللاعب وماء داعب يهين
في سيله * الدعابة اللعب والمزاح والقول المضحك وغل
اسود والمضح * الدعب اللاعب * الدعبة من الرياح
الشديدة * الدعاب الكثير اللعب والمزاح * الدعابة
الدعاب والثناء للبالغ لا للتأنيث * الأدعب الاحق
وفي دعياه ج دعب

دعب - الدعب العيوب والمغني المجيد والعلام
الناشب البص وغير نيت او عيب الثعلب. ورجل
دعيب لاعب * الدعوب نمل اسود وجبة سودا
تؤكل او اصل بقلة تفسر وتؤكل والمظلة من الليالي
والطريق الموطوء المذلل الرايح والرجل القصير
الدم والضعيف الذي يجرأ منه والنسيط والخنث
والاحق والفرس الطويل

دعبث - الدعبوث المأبون

دعبس - الدعبوس الاحق

الدَّعْبَةُ ضَرْبٌ مِنَ الدَّعْوِ

دَعَجَ الرَّجُلُ اسْرَعَ

الدَّعْسَةُ الْهَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ

دَعَسَتْ الْجَمَالَ اسْتَغَامَ وَجْهَهَا . ودَعَسَ فَلَانًا طُرْدَةً . وَالْأَبْلُ الْخَوْضُ وَطَنُهُ وَكُسْرُهُ . وَطَلِيمُ حِمْلٍ . وَفِي الشَّيْءِ دَابٌّ وَاقْبَلْ وَادْبِرْ * الدَّعْسَةُ مِنَ اللَّبَابِي الطَّوِيلَةِ * الدَّعْسُوفَةُ دُوبِيَّةٌ

دَعَسَ - الدَّعْسُوفَةُ الدَّعْسُوفَةُ بِالسَّيْنِ الْمَهْلَةِ . وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ وَالْمَرْأَةِ الصَّغِيرَةِ بِالدَّعْسُوفَةِ أَوْ فِي دُوبِيَّةٍ نَفْسُهُ الْخَفِيفَةُ

دَعَسَ بِدَعْسَةٍ دَعَسًا فَتَلَهُ وَدَعَسَ بِرَجُلٍ أَوْ تَكْسَ صَحْلًا بِدَحْجٍ * دَاعِصَةٌ مَدَاعِصَةٌ غَاوَةٌ . نَقُولُ أَخَذْتُهُ مَدَاعِصَةً أَيْ مَقَاوِرَ . وَدَاعِصَةٌ فَتَلَهُ . وَدَاعِصُ حُرِّ الرِّمَضَةِ فَلَانًا اسْتَدْعَى طَلِيهَ فَلَكَ أَوْ تَنَحَّضَ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَتَدَعَّصَ الْهَمُّ هَرًّا فَسَادًا * الدَّرْعُصُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدِيرَةٌ أَوْ الْكُتَيْبُ مِنْهُ الْجَمِيعُ أَوْ الصَّغِيرُ . قَالَ بَزْدُ بْنُ الطَّرِيقَةِ عَقِيلَةٌ أَمَّا مَلَائِكُ أَزَارَهَا

فَدَعَّصَ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَنَبِيلٌ

كُنِيَ بِمَلَائِكُ أَزَارَهَا عَنْ كُنْيَتِهَا وَشَبَّهَ بِالدَّعْصِ لَكُنْفَةِ الْهَمِّ عَلَيْهِ . وَالنَّبِيلُ مَسِيلُ الْمَلَّةِ فِي الْوَادِي شَبَّهَ خَصَرَهَا بِوَقْعِ مَرُورِ رَجُلٍ أَدَاعَصَ وَدَعَصَ * الدَّرْعُصَةُ الدَّرْعُصُ ج دَرَّعَصَ * الدَّرْعُصَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ تَحْمِي عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رَمَضًا أَوْ أَحْرًا مِنْ غَيْرِهَا * الدَّعْصُ مِنْ اسْتَدْعَى عَلَيْهِ حُرِّ الرِّمَضَةِ فَهَلْكَ أَوْ تَنَحَّضَ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَالدَّرَّعِصُ الْمَيِّتُ تَنَحَّضًا

دَعَطَ ذَكَرُهُ فِي الدَّرَجِ بِدَعَطَةٍ دَعَطًا أَدْخَلَهُ كَلَةً . يُقَالُ دَعَطَ الدَّرَجُ بِذَكَرِهِ وَدَعَطَ الذَّكَرُ فِي الدَّرَجِ * الدَّرِغْطَابَةُ الْقَصِيرُ وَالْكَثِيرُ الْهَمُّ وَلَوْ كَانَ طَوِيلًا دَعَا بِدَعَا دَعَا دَفْعًا دَفْعًا عَنِيقًا . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَاعُونِ الَّذِي يَدْعُ الْبَنِيمَ . وَفَرِيءٌ يَدْعُ أَيْ يَتَرَكُ * الدَّعَاعُ عِمَالُ الرَّجُلِ الصَّغِيرِ . وَالدَّعَاعُ الْخَلْلُ الْمُنْفَرِقُ وَغُلٌّ أَسْوَدٌ يَجَاهِدُونَ وَحُبَّ شَجَرَةٍ بَرِيَّةٍ أَسْوَدٌ كَالشُّونِيزِ يُخْتَارُ مِنْهُ * الدَّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الدَّعَاعِ * الدَّعَا فِي وَدَع * الدَّعَاعُ جَامِعُ الدَّعَاعِ

الدَّرْعِيسُ مِنَ الْأَبْلِ الَّتِي تَنْتَظِرُ حَتَّى تَنْشَرِبَ الْأَبْلُ ثُمَّ تَنْشَرِبُ مَا بَيْنَ مِنْ فَضْلَتِهَا

الدَّرِغْطَابَةُ الْمَرْأَةُ الْفَضِيلَةُ

الدَّعْنَةُ الْمُحْمَلُ

دَعْنُ الطَّرِيقِ بِدَعْنَةٍ دَعْنًا وَطَنًا شَدِيدًا . وَالْعَارَةُ بَيْنَهَا . وَالْفَرَسُ أَرَكُضُهُ وَهَاجُهُ وَتَفَرُّهُ . وَالْأَبْلُ الْخَوْضُ خَفِيفَةٌ حَتَّى تَحْمِلَ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَالْعَامَةُ تَسْمَعُ الدَّعْنَ بِمَعْنَى الْأَدْخَالِ بِعَنْفٍ * أَدْعَنُ فَلَانٌ أَحْضَرَايَ رَكْبِي . وَالْفَرَسُ أَرَكُضُهُ * الدَّعْنُ مُصَدَّرٌ . وَطَرِيقٌ دَعْنٌ مَوْطُولٌ * الدَّعْنَةُ الْحِمَاةُ مِنَ الْأَبْلِ وَالِدَفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَعِنْدَ الْعَامَةِ كَثْرَةُ مَلَازِمَةِ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ . وَدِعْوَبَةُ الطَّلُونِ عِنْدَ عَصْفُورٍ صَغِيرٍ * مَنَاعُ الْوَادِي مَدَامَةُ . وَخَوَّلَ مَدَاعِيقُ تَدُوسُ الْقَوْمَ فِي الْفَلَاحَاتِ . وَطَرِيقٌ مَدَعُوقٌ مَوْطُولٌ

دَعَكَ الْقَوْمُ بِاللِّبْسِ يَدْعُوكَ دَعَكًا أَلَا نَ حَفْنَتُهُ . وَانْحَصَمَ لَيْتُهُ . وَالَدَّعِمُ دَلَكُهُ . وَالتَّنْفِي فِي التَّرَابِ مَرَّةٌ .

دَعَا لَهُ وَمَعْنَاهَا قَدْ وَانْتَمَشَ كَمَا يُقَالُ لَهُ لَمَّا . قَالَ

الشَّاعِرُ

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لَعَانًا
وَلَا ابْنَ عَمٍّ نَالَ الدَّهْرُ دَعْدَا

تَدَعَّعَ الرَّجُلُ مَتْنِي مَتْنِي الْفَيْحِ الْكَبِيرِ * الدَّعَارِجُ نَبْتُ يَكُونُ فِيهِ مَاءٌ فِي الصَّيْفِ تَأْكَلُهُ الْبَقَرُ * الدَّعَارِجُ النَّصِيرُ * الدَّعْنَةُ الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ * الدَّعْنَةُ مِنَ الْآيَةِ الْمَمْلُوءَةِ . وَمِنْ الْجَوَاهِرِ الْمُنْتَوِرَةِ وَالْمَنْظُومِ

دَعِيرُ الْعُودِ يَدْعُرُ دَعْرًا دَخْنٌ وَلَمْ يَتَقَدَّ . وَالزَّنْدُ لَمْ يُوْرَ * تَدْعُرُ وَجْهَهُ تَبْقَعُ تَبْقَعًا سَحَابًا مُتَغَيِّرًا . وَالرَّجُلُ خَبِثَ . وَمِنْهُ قَوْلُ خَارِجَةَ بْنِ ضَرَّارِ الْمُرِّي أَخَاهُ لَهَا أَذْ سَهْنَتْ عَشِيرَةً

كَفَفْتُ لِسَانَ السُّوءِ أَنْ يَتَدْعُرَا
الدَّاعِرُ الْخَبِيثُ وَهُوَ بَيْنَ الدَّعْرِ وَالِدَّاعَةِ ج دَعَّرَ . وَعُودٌ دَاعِرٌ تَحْرُورِيٌّ . وَدَاعِرُ اسْمُ غُلْبٍ مِغْبٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الدَّاعِرَةُ مِنَ الْخَبْلِ * الدَّاعِرَةُ مَوْتَتُ الدَّاعِرِ وَغَلَّةُ دَاعِرَةٍ لَمْ تَقْبَلِ الْفَلَاحُ ج مَدَاعِيرُ عَلَى غَيْرِ الْفَاسِ * الدَّاعِرَةُ وَالِدَّاعِرَةُ الْفَسَادُ وَالْخَبَثُ وَالشَّرُّ * الدَّاعِرَةُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ السُّوءِ وَهُوَ خَاصٌّ بِالْخَلْقِ . يُقَالُ فِي خُلُقِهِ دَعَارَةٌ أَيْ سَوْءٌ . وَهُوَ نَادِرٌ كَانَ أَصْلُهُ دَعَارَةً فَادْعَمَ * الدَّعْرُ دُودٌ بِأَكْلِ الْخَشَبِ . وَالدَّعْرُ مُصَدَّرٌ وَالْفَسَادُ وَالشَّرُّ وَالْفَسَادُ وَالْخَبَثُ وَالدَّعْرُ الْعُودُ يَدَخْنُ وَلَا يَتَقَدُّ وَمَا احْتَرَقَ مِنَ الْحَطَبِ وَغَيْرِهِ فُطْفُيٌّ قَبْلَ أَنْ يَسْتَدَّ احْتِرَاقًا . وَعُودٌ دَعْرٌ تَحْرُورِيٌّ رَدِيٌّ كَثِيرُ الدَّخَانِ . قَبْلَ وَمِنْهُ أَخَذْتُ الدَّاعِرَةَ . وَالْعَامَةُ نَقُولُ فَلَانٌ دَعْرًا يَغْلُظُ جَافًا . وَالدَّعْرُ الْعُودُ الَّذِي يَدَخْنُ وَلَا يَتَقَدُّ . حِكَاةُ الْفَنَوِيِّ وَانْشَدَ

يَجْلِسُ تَحَا جَيْتًا غَيْرَ دَعْرٍ

أَسْوَدُ صَالَا كَاعِيَانِ الْبَرِّ
الدَّعْرَةُ الدَّاعِرَةُ * الدَّعْرُورُ الْبَنِيمُ * الدَّعْرُورَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ الدَّرَنَةُ الصَّغِيرَةُ تَحْتَ الْجِلْدِ * الْأَدْعَرُ الزَّنْدُ قُدْحٌ يَوْمَرَارًا فَاحْتَرَقَ طَرَفُهُ فَصَارَ لَا يُوْرِي . وَالدَّعْرُورُ الْغَبْلُ وَكُلُّ أَوْنٍ قَبِجٍ

دَعْرَبُ - الدَّعْرَبَةُ الْفَرَامَةُ

دَعْرَمُ الرَّجُلِ دَعْرَمَةٌ قَصْرُ خَطْوَتِهِ فِي عِلْمَةٍ * الدَّرِيمُ

الدَّيْمُ الْقَصِيرُ الرَّدِيُّ وَالِدَّرِيسُ مِنَ الْأَبْلِ

دَعْرَهُ يَدْعُرُهُ دَعْرًا دَفْعًا . وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا

دَعَسَ الْوَعَاءَ بِدَعْسَةٍ دَعَسًا حَشَاءً . وَالتَّنْفِي وَطَنُهُ شَدِيدًا . وَالْعَامَةُ تَسْمَعُ لِلْوَطَنِ مَطْلَقًا وَدَعَسَ الْقَصَابُ بِمَعْنَى دَحَسَ . وَدَعَسَ فَلَانًا دَفْعًا . وَبِالرَّحْمَةِ طَعْنَةً . وَالْمَرْأَةُ ذَلَّلَهَا * دَعَسَ بِالرَّحْمَةِ طَعْنَةً . وَدَاعِصَةٌ مَدَاعِصَةٌ طَاعِنَةٌ * الدَّعْسُ مُصَدَّرٌ وَالْأَثَرُ . وَطَرِيقٌ دَعْسٌ كَثِيرُ الْأَثَارِ . وَالدَّعْسُ الْقَطْنُ لَوْنُهُ فِي الدَّرْعِصِ بِالْأَصَادِ * الدَّعْسُ الْمَقْدَامُ . يُقَالُ رَجُلٌ دَعْسُوسٌ عَطُوسٌ أَيْ مَقْدَامٌ * الْمَدْعَاةُ الرِّيحُ الدَّسِيَّةُ لَا يَبْنِي وَالطَّرِيقُ دَسْنَةُ الْمَاءِ وَذَلِكَ . وَالدَّعْسُ الْمُطْعَمُ وَالْجَمَاعُ . وَالدَّعْسُ الطَّرِيقُ دَسْنَةُ الْمَاءِ وَالرَّحْمَةُ طَعْنٌ يَوْمَرَارًا وَطَعْنٌ ج مَدَاعِيسُ . وَالدَّعْسُ مُخْتَارُ الْقَوْمِ فِي الْبَادِيَةِ وَحَيْثُ تَوْضَعُ الْمَلَّةُ وَيُسَوَّسُ الْهَمُّ . وَالدَّعْسُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْمَذْلُولُ الْمَهَانُ . وَالدَّعْسَةُ عِنْدَ الدَّوْسَةِ . وَدَعْسَةُ الْعَزْكَاتِ عَنْ فَرْجِ الْمَرْأَةِ عَلَى التَّشْبِيهِ

دَعْلُ - الدَّرْعِيلُ يَبِضُ الضَّفْعُ وَالنَّافَةُ الْقَوِيَّةُ وَالنَّارُفُ * الدَّرْعِيلَةُ النَّافَةُ الْقَوِيَّةُ وَالنَّارُفُ . وَالدَّرْعِيلَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْكُنْثَةُ . وَمِنْ أَبْصَاءٍ يَقُولُونَ دَعْلُ الشَّيْءِ أَيْ جَعَلَهُ دَعْبُولَةً . وَالدَّعْلُ الْمَكْتَلُ

دَعْنَةُ بِدَعْنَةٍ دَعْنًا دَفْعًا دَفْعًا قَوِيًّا
دَعْنَتُ الرَّجُلِ بِدَعْنَتِ دَعْنًا دَفْعًا التَّرَابِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ . وَدَعْنَتُ الرَّجُلِ عَلَى الْجَهْلِ أَصَابَهُ اقْتِصَارُ زَمَانٍ وَتَقَوُّرٌ * أَدَعْتُ فَلَانًا أَمْعَنَ فِي السَّيْرِ (أَوْ الصَّرَابِ فِي الشَّيْءِ) . وَأَدَعْتُ الشَّيْءَ أَبْقَاهُ . تَقُولُ مَا أَدَعْتُ لَهُ شَيْئًا سِوَمَا أَبْقَيْتُ . وَأَدَعْتُ الشَّيْءَ سَرَقَهُ . وَتَدَعْنَتْ صَدُورُهُمْ أَحْنَتْ وَحَدَّتْ * الدَّعْنَةُ أَوَّلُ الْمَرَضِ . وَالدَّعْنَةُ بَقِيَّةُ الْمَلَّةِ وَالدَّحْلُ وَالْمَحْدَجُ أَدْعَاثُ وَدِعَاثُ

دَعْنَةُ الْخَوْضِ هَدْمَةٌ وَكُسْرَةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ سَرًّا إِنَّهُ لَيَدْرِكُ الْفَارِسُ نَفْسَهُ إِنْ سِوَا يَهْدِمُهُ وَيَطْغَمُهُ بِمَعْنَى بَعْدَ مَا يَصِيرُ ذَلِكَ الْوَلَدُ رَجُلًا . وَالْعَامَةُ نَقُولُ تَدَعْنُ فِي مَشْيُوَائِهِ تَعْنَرُ * الدَّعْنَةُ الْأَحْمَقُ كَالِدَعْنِ بِالْعَيْنِ الْمَجْهُوبَةِ . وَالدَّعْنَةُ مِنَ الْجَمَالِ الشَّدِيدِ بِدَعْنَتِ كُلِّ شَيْءٍ بِطَاهٍ * الدَّعْنُورُ حَوْضٌ لَمْ يَتَوَقَّ فِي صُنْعَتِهِ أَوْ الْمُنْهَدِمُ الْمُتَنَلِّمُ . وَمِنْ الدَّعْنِ الْكَثِيرُ . يُقَالُ لَهُ دَعْنُورًا أَيْ نَعْمَ كَثِيرَةٌ * الدَّعْنَةُ الْمَدْمُومَةُ

دَعْنَتُ الْعَيْنِ تَدْعُجُ دَعْنَجًا صَارَتْ شَدِيدَةً السَّوَادِ مَعَ سَعْنَتِهَا * الدَّعْنَةُ شَذَّةُ السَّوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعْنَتِهَا وَقَبْلَ هُوَ شَذَّةُ السَّوَادِ الْعَيْنِ فِي شَذَّةٍ بِضَافَتِهَا * الدَّعْنَةُ مَوْتَتُ الْأَدْعِجِ وَالْجَنُونِ وَأَوَّلُ لِبَابِي الْهَاقِ وَفِي لَيْلَةِ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَالثَّانِيَةِ مِنَ لِبَابِي الْهَاقِ السَّرَّازِ . وَالثَّلَاثَةُ الثَّلَاثَةُ وَفِي لَيْلَةِ الثَّلَاثِينَ * الدَّعْنَةُ سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعْنَتِهَا * الْأَدْعِجُ الْأَسْوَدُ . يُقَالُ لَيْلٌ أَدْعِجُ أَيْ أَسْوَدُ . وَرَجُلٌ أَدْعِجُ بَيْنَ الدَّعْنِ أَسْوَدَ الْعَيْنِ وَاسْمُهَا الْإِنْفِي دَعْنَجَةٌ . وَعَيْنٌ دَعْنَجَةٌ ذَاتُ دَعْنَجٍ ج دَعْنُجٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي حَضْرَةَ لَوْ رَأَيْتُ الْعُيُودَ الدَّعْنَجَ تَحْتَ الْحَوَاجِبِ الْخَلْجَ فَوْقَ الْمَنَامِ الْخَلْجَ لَتَحْتَغْنَمُوهُمَا اللَّاتُ وَالْعُزَّى . وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهَا مَا بَالُ رَجَالِكُمْ أَكْثَرُهُمْ عَشَائِقُ فَقَالَتْ ذَلِكَ أَيْ لَوْ رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ لَتَحْتَغْنَمُوهُمَا أَكْثَرُ تَعْبُدُونَهَا كَمَا تَعْبُدُونَ اللَّاتَ وَالْعُزَّى . وَأَمَّا الدَّعْنَةُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ الْبَاهِلِيِّ

مَا أُمُّ غَفَرٍ عَلَى دَعْنَجَةٍ ذِي عَلَقٍ

بَنِي الْفَرَاغِيدِ عَنِهَا الْأَعْمَمُ الْوَلَدُ
فِي هَضْبَةٍ بَعَيْنَهَا فِي أَرْضِ نَجْدٍ وَاقِعَةٌ فِي ذِي عَلَقٍ وَهُوَ جَبَلٌ لِبَنِي أَسَدٍ كَانَ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ حَرْبٍ مَعَ بَنِي رَيْمَةَ بْنِ مَالِكٍ * الْمَدْعُوجُ الْجَنُونُ

دَعْنُ لَقَبُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي الْمُهْرَبَةِ وَاسْمُ امْرَأَةٍ يُصْرَفُ وَيُتَمَّعُ . وَقَدْ اجْتَمَعَ الْوُجْهَانُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ لَمْ تَحْتَلِفْ بِفَضْلِ مِثْرَهَا

دَعْنُ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْنُ فِي الْعِلْسِ

ج دَعْدُ وَدَعْنَاتُ وَأَدْعُ

دَعْدُ الرَّجُلُ دَعْدَةً وَدَعْدَا عَدَا فِي بَطْنِهِ وَالنَّيَّاءُ . وَدَعْدُ الْخَفْنَةِ مَلَأَهَا . وَبِالْمَعْدَا عَدَا فِي بَطْنِهِ خَاصٌّ بِهَا . وَدَعْدُ الْكِبَالِ حُرُوكَةُ الْبَسْعِ الشَّيْءِ . وَدَعْدُجٌ بِالْبَيِّنَةِ عَلَى السَّكُونِ كَلَّةٌ تَقَالُ لِلْعَانِ . وَرَبًّا قِيلَ دَعْدَا بِالْبَنُونِ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَيْحِ أَوْ لَمْ تُسْمَعْ الْأَكْدَلُ . وَفِي

ودعك الرجل يدعك دعكا حتى فهو داعكة وداعك *
داعكة مداعكة خاصة شديدا . والداعكة قول داهك
الامر اي مارسه ومرن عليه . وتداك القوم اشتدت
خصومتهم . وفي الحرب تمزقوا * الداعك الاحمق * الداعكة
الاحمق والثقة للبا لفة كما في الراوية للكثير الروايات .
والداعكة ايضا المحبة المجرية والثقة فيها للتأنيث والداعمة
تقول طريق داهك وداعكة اي موطوءة مذل * الدعك
الحك الجوج . والدعك الضعيف والمجمل وطائر *
الدعكة الحبيبة والحبيب طال امر قصر * الدعكة لغة
في الدفعة وهي الجماعه من الابل ومن الطريق سنه *
الدعك والمدهك من الاختصار الالذ . وارض
مدعوكه كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والايال
حتى تنسدها وم يكرهون ذلك . والداعمة تقول ثوب
مدعوك اي ملبوس حتى تكسر وشابه الروح
دعكر - ادعكر السبل اقبل واسرع . وطهم
بالفحش ابتداء بالسوء فهو دعكر ودعكران
دعكس وتدعكر لسب الدعكة وهي لعبة
للجهوس يسوقها الاستبد بدورون وقد اخذ بعضهم
ييد بعض كالرقص

دعكل الارض دعكة دمعها برجليه وطأ
الدعكن الدعكن الحسن الخلق والبرودن الذلول *
الدعكة والدعكة السمينة الصلبة من الترق * الدعكة
الحجر الضخم

دعلة بدعلة دَعَلَا خنلة * داعلة مداعلة خائلة *
الداعل المهارب

دعج الرجل دعجة تردد بالذهاب والجيء . قال
في النهاية وفي حديث فتنه ارد ان فلانا وفلاناً دعلجان
بالليل الى دارك اي يتخلطان وينتدبان بالذهاب
والجيء . ودعج وثب كثر وب الفار والبروج . ودعج الليل
اظلم . والثني اختلطت الوانه . والثني درجته واخذه
كثيرا . وفي حوض جمع المنة فبو * الدعج المجرالى
الملآن والوان الثياب والذي يمني في غير حاجته والكثير
الاكل والنبات الذي تنف بعضه على بعض والشباب
الحسن الوجه الناعم البدن والظلة والذهب والمهار
والنافقة التي لاتساق اذا سيقت وانر المقييل والمدير
واسم الجماعه من العرب

دعلق الشيء نبتعه . وفي الوادي ابعد * الدعلقة
مصدر والدعاة * المدعلق الناخل في الامور المغيض
فيها

دَعَم الشيء بدعته دعما استند عند ميله او لتلا
يبل . يقال مال حائطة فدعته بدعامة . ودَعَم المرأة
جامعا او طعن فيها او ارجله اجمع * دَعَم ادعما اتكا
على الدعامة وهو افتعل . ومنه ادَعَم على راحتيه في
الجمود اسع اعتمد عليها * الدَعَم عاد البيت يستند
اليه ويستمسك به والخشب المنصوب للعرش * الدعامة
الفرط يقال لها دعامة اي شرط . والدَعامة الدعامج
دعائم . ودعائم الابواب عند الصرفيين هي وزن نصر
وجلس وعلم . سميت بذلك لكثرتها في لسان العرب
لان اكثر الافعال الثلاثية يكون على وزن احدها .
والمراد بالابواب اوزان الثلاثي السنة التي هذه الثلاثة

شطر منها . والدعامة ايضا خشيبة البكرة . ودعامة القوم
سديم * الدعم مصدر . ويقال لادَعَمَ فعلان اذا لم تكن
بوقوة ولا يقين . قال الرازي
لادَعَمَ لي لكن بجلي دَعَم

جارية في وَرَكها شَم
الدَعَمَة الدعامج دَعَم * الدَعَمِي الخمار . ومن
الطريق معطمة او وسطه . والدَعَمِي ايضا الشيء الشديد
الدعام والفرس في صدره او ليثو يياض * الادَعَم
الفرس الذي في صدره او ليثو يياض
دعس - يقال امر تدعس وتدعس وتدعس
ومنهس اي مستور

دعش - عين مدعشة اي منكسرة الاجفان
فاسدة او قد علاها العيش وهو من كلام العامة
دعص الملة كثرت دعابصه * الدعبوص دُوبية
او دودة سوداء تكون في القدران اذا نشت . والدخال
في الامور الزواجر للولوكج دعابص . ومنه الاطفال
دعابص المجنة اي سباحون في المجنة لا يمنعون من
بيت * الدعبيص العالم بالشيء . يقال هو دعبيص
هذا الامر اسع عالم به . ودعبيص الرمل عبد اسود
داهية يضرب بالقل في الدلالة على الطريق يقال هو
ادل من دعبيص الرمل . قيل ما كان يدخل بلاد وبار
غيره وهي في ما زعموا ارض تسكنها الجن . قيل انه قام
يوما في موسم الحج وانند

فمن يعطلي تسعا وتسعين بكرة
هيمانا وادما اهدها لوبار
فقام رجل من بني مرة بن حيدان واعطاه ومحملا معه
باهله وولده فلما توسطوا الرمل طلست الجمح على عين
دعبيص ففجر وهلك في تلك الرمال
دعظ ذكره في الفرج دَعْظَة * الدعبوظ الشيء
الخلق

دَعَن الرجل يدَعَن دَعَانَة حَجَن * ما ادَعَن
فلانا اي ما المجنة على معنى التعجب * الدَعَانَة المجون *
الدَعَن سَفَت يَقُم بعضه الى بعض ويرمل بالشريط
ويُسَطط عليه التمر . والدَعَن الشيء الخلق والعداة *
الدَعَن الما حن ج دَعْنَة * المدَعَن الشيء الخلق والعداة
الدعكر والدعكرن في د ع ك ر

دعا الله يدعوه دَعَا ودَعَوَى (واو) رغب اليه
اي ايهل اليه بالسؤال ورغب في ما حده من الخير .
ودعا زيدا استعانه . وفلان ناداه وصاح به . ودعا فلانا
او فعلان ساء به . ومنه قول جرير النخعي
واذا دعونك عهين فانه

نسب يزيدك عندهن خبالا
ودعا الله بكونه انزله به . ويقال دعا فلان في الخير
ودعا عليه في الشر . ودعا في الضرع ابني الداعية فيو .
ودعا اليه يطلب اليه . ودعا الى الامر ساقه اليه . ودعا
فلانا دَعْوَة ومَدْعَاة طلبه لياكل عده . وفي الصحاح
وتقول للمرأة انت تدعين وفيه لغة ثانية انت تدعوين
ولغة ثالثة انت تدعين بانام العين الضمة (اي بالاشارة
بالفتن الى الضمة دون التلظ بها) * داعاه مداعاة
حاجاه . والحائط هدمه . وادعاه ادعاه صرعه يدعى الى
غير ايو . وتدعنت الناحية تدعنا طرمت في نوحها .

وتداعى العدو تداعيا اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضا .
وتداعوا الشيء ادعوه . والمجيطان انقضت ومادمت ان
يلت وتصدعت من غيران تسقط . وتداعى القوم عليه
تجمعوا . وبالداعية تحاجوا . واندعى لدعوته اندعاه
اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو
دعونا لاندعينا اي لو دعونا لانبعثنا حكاه ابو بكر بن
السراج . وادعى كذا ادعاه زعم انه له حقا او باطلا .
وادعى به نسبة اليه او زعم انه له . ومنه قول الشاعر
ان تكن زاهلا فكن كاذبي
او تكن شاعرا فكن كاذب هاني
ان من يدعي بما ليس فيه

كذبته شواهد الايمان
ومراده بأويس الشيخ أويس بن عامر القرني كان من
سادات التابعين . وابن هانيه الشيخ محمد بن هانيه
الاندلسي كان اشعر اهل زمانه . وادعى عليه حاكبه
عند القاضي . وقول ادعى زيد على عمرو مالا فزيد
المدعى وعمرو المدعى عليه . والمال المدعى او المدعى
لغو (اي ان قول الفقه هذه العبارة لغو اي سافط
لا يعتد به لانه معلوم) والاسم الدعوى وسنذكر .
وادعى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلان .
وادعى الى غير ايو انتسب . وادعى فني . ومنه في سورة
يس لم يدعوا اي يمتنون . واستدعاه استدعاه صاح
به . والثني طلبه واستنزاه * الداعي اسم فاعل ج دُعَاة .
ومنه الدعاة اي الذين يدعون الناس الى دياتهم .
ويطلق الداعي على المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلوة .
ويقال له داعي الفلاح ايضا لانه يقول حي على الفلاح
وعليه قولم حيعل الداعي اي قال حي على الصلاح
حي على الفلاح . ويطلق الداعي ايضا على السبب وهي
استعارة من داعي الدين . وداعي الله لسبب نبي الاسلام .
ومنه في سورة الاحقاف اجيبوا داعي الله . وداعي اللب
ما يترك منه في الضرع يدعوه ما بعده . ومنه الحديث
دَع دُعِي الدين . والمشهور فيه الداعية * الداعية مؤنث
الداعي ج داعيات ودواع . والدواعي للرجل ما يهيج
كالس والفتيل . والداعية ايضا صراخ الخيل في
الحرب . وداعية اللب بقية التي تدعو سائره او ما
يترك في الضرع يدعوه ما بعده . ومنه الداعية للسبب
وهي استعارة كما مر . وعليه قول الحريري في مقامه
الرقطة وثافت نسي الى ان انقض ختم سره واطن
داعية يسره اي اعرف باطن سبب يسره . ودواعي
الدهر صروفه . ودواعي الصدر همومه . ومنه قول سالم
بن ربيعة الاسدي
سليم دواعي الصدر لا باسطا اذى

ولا مانعا خيرا ولا فانلا فخر
الدعاة مصدر وواحد الادعية . وعند العلماء كلام
انشائي دال على الطلب مع خضوع ويسمى سؤالا
ايضا . وعند النحاة هو ما كان من الامر او النبي صادرا
من الادنى الى الاعلى * الدعاة والدعوات الاسم من
الادعاء * الدعاة الكثير الدعاء * الدعاة مؤنث
الدعاء ومن الاصابع السبابة * الدعوى مصدر واسم
من الادعاء ولها للتأنيث فلا يتون لانه لا ينصرف .
يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعا دعواى يقع الوان

الدغفل ولد الفيل أو الذئب. ومن العيش الرابع
الغصب. ومن الريش الكثير * عام دغفل أي مخصب.
عن ابن الأعرابي. وأندد للجماع وأد زمان الناس
دغفل * عيشة دغفلة واسعة. قال الشاعر
وفارق منها عيشة دغفلة

ولم يحش يوماً أن ينزل سريرها

دغل فيه بدغل دغلاً دخل دخول المربى.
والعامية تقول دغل الجرح أي تمكن فيه الفساد * ادغل
الرجل غاب في الدغل. والارض كثر دغلها. والمكان
كان ذات دغلي أو خفياً. وادغل بوحائه وإغالة ووشى
ب. وفي الأمر ادخل فيه ما يجالته بنفسه. والعامية تقول
ادغل الجرح بمعنى دغل * الدغلة المحمد المكتمة والقوم
يلتمسون عيبك وخيانتك * الدغاول (وفي الجوهري
الدواغل) الدواهي ولا واحدة * الدغل دخل في الأمر
مفسد. والشجر الكثير المثلث واشتباك البت وكثرته
والموضع يخاف فيه الاغتيال ج ادغال ودرغال. والدغل
عند العامة المحمد المكتمة. ومكان دغل أي ذو دغل
أو خفي. والعامية تقول فلان قلبه دغول أي يحفظ
الحقد. ولحبه دغول أي يسرع إلى جرحه الفساد *
الدغيلة الدغل في معانيه جميعاً الدغال بطون الاودية
مفردها مدغل

دغهم الحر والبرد بدغهم دغماً غشيم. ودغم
أنه كسر إلى باطن. والامة غطاه. ودغهم الحر والبرد
بدغهم دغماً ايضاً غشيم * ادغهم الحر والبرد غشيم.
والله تعالى فلان سود وجهه وأذله والفرس الجاهل ادخله
في فيو. والتي في الشيء ادخله. ومنه ادغام الحرف في
الحرف أي ادخله فيو. وادغم فلان بادر القوم بخافه ان
يسبقوه فأكمل بلا مضغ. وادغم الله تعالى وادغمه اتباع.
وادغم الحرف في الحرف من باب افتعل ادخله. وادغام
الفرس ادغياً من باب افعال كان ادغم * الداغ اسم
فاعل. وراغم داغم اتباع * الدغام وجع في الحلق *
الدغم مصدر. ويقال في الدعاء رغا له دغماً سغاً وهما
توكيدان لرغاً بلا ولا ولان المؤكد نفس المؤكد فلا يعطف
عليه لان العطف يقتضي المغايرة. والدغم البيض وهو
جمع ادغم كانه ضد. أو الصواب الدغم بالعين المهملة.
والدغم من لون الخيل ان يضرب وجهه ومجانفة إلى
السواد ويكون ذلك أشد سواداً من سائر جسده وقد
ادغام ادغياً فهو ادغم وفي دغمة وهو الذي نسميه
الاعاجم بالبرنج * الدغان الاسود او مع عظم *
الدغمة الدغم * الادغام مصدر ادغم. وهو في اصطلاح
الصرفيين والقرآء اسكان الحرف الاول وادراجه في
الثاني. ويسمى الاول مدغماً والثاني مدغياً فيو. وقيل
الادغام هو الباء الحرف في مخزجه مقدار الباء المحرفين
نجومه وعد. والعرى الاول اول لان الثاني يتناول
نحو ألف الضالين التي يد الفارئ صورته بها في قوله
غير المغضوب عليهم ولا الضالين. ويقال الادغام الفك
والاظهار. غير ان الفك يطلق غالباً على نقض الادغام
بعد وقوعه كما تقول في لا تد لا تمد والاظهار يطلق
غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في
اظلم اظلم. وهذا يقال في البيان ايضاً. والبصريون

وذلك ان الصبي تاخذ الدرة وهي وجع يهيج في
الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها تدفع به ذلك
الموضع وتكبسه. ودغر الشيء في الشيء خلطه. والمرأة
ولدها اسات غداة. والصبي ارضعتها لارونه. وفلان
فلاناً ضغطة حتى مات. ودغري في البيت دخل. ودغر
عليه قم عليه من غير تثبت. ودغره بدغره دغراً
استسلة وانقاد له. ودغري الرجل ساء خلفه. ودغري عليهم
دغراً ودغري اقم من غير تثبت * اندغر انضغط.
وعليه بمعنى دغراً * الداغ اسم فاعل والدليل المحفر
كما لآخر. يقال ذهب صاغراً داغراً أي داخراً *
الديغار في تغر * الدغري مصدر ثان لدغر. ويقال
دغري لاصق ودغري ودغرة ودغراً ودغراً لاصقاً
اسبه ادغروا عليهم ولا تصافروهم * الدغرة اخذ الشيء
اختلاساً قبل ومنه الحديث لا تقطع في الدغرة أي في
الحيلة وفي من الدغ لان الغفلس يدفع نفسه على الشيء
ليغسله * الدغري في كلام العامة تحريف الطوغري
بالتركية ومعناه التصحيح والمستقيم * الدغرة الحرب
المضوض التي شعارها دغري. أي التي العلامة فيها
بين الرجل وصاحبه ان يقول له دغري اذا كلفه ليعرف
انه من قومه فلا يؤذي. ولون مدغري قبيح

دغر - الدغور العريض الناحش

دغش عليه بدغش دغشاً هجم وفي الظلام دخل *
داغشة مداغشة زاحمة. وداغش حول الماء حام عطفاً.
وفي الشيء اراغ حرصاً ولومناً. والملة شربة على عجلة
وشربة قليلاً. وادغش دخل في الظلام. والعامية تقول
ادغشت الدنيا أي اظلمت بعد الغروب وتداغش القوم
اختلفوا في حرب. او صحب * الدغش الظلمة. والعامية
تقول ذهبت دغشة أي في ظلمة اول الليل. ومنهم من
يقول الدغوش

دغص الرجل بدغص دغصاً امتلاً من الأكل
والغضب. والابل استكثرت من الصليان فالنوى في
حيازها وغصت به * داغص في الأمر مداغصة استعجل.
وادغصة ملاً غيظاً وناجزة * الداغصة العظم المدور
المحرك في راس الركبة. والعامية نسميه صابونة الركبة.
والملة الصافي الرقيق ج وداغص * الدغاص من الابل
التي اصابها الدغص من استكثار الصليان * الدغصان
الفضبان

دغص - الداغصة المضلة. هكذا وردت في ديوان
الحجامة (وجه ٢٤٤) وربما كانت تصحيف الداغصة
بالصاد المهملة

دغف الشيء بدغفه دغفاً اخذه اخذاً كثيراً *
ابو دغفاً الاحمق. وكان العرب اذا حقنوا انساناً قالوا
با ابا دغفاً ولديها فقار أي شيئاً لا راس له ولا ذنب.
والمعنى كلها ما لا يطبق ولا يكون. والصمير المنصوب في
قولهم ولديها راجع إلى المرأة المحمقة

الدغفر الاسد الضخم

دغنص - الدغينة المرأة الضئيلة
دغنت الطرائد في بدايته. والملة صبة صياً كثيراً *
عيش دغنت واسع. وعام دغنت مخصب * المدغنت
من الاعوام الدغنت

كننوى وفناوى. ودعاوى بكسرهما ورجحة سبويه. وهو
الاشهر في الاستعمال والخمار عند الاضافة إلى الضمير
فيقال صحت دعاويك وبطلت دعاويك ولا يقال دعاواك
ودعاواه. والدعوى عند الفهامة إخبار عند القاضي أو
الحكم بمحق (أي للخصم) على غيره بحضوره (أي بحضور
ذلك الغير). أو في قول بطلب الإنسان اثبات حق
على الغير (تبريئات). وعند أهل المناظرة قضية تشتغل
على المحكم المقصود اثباته بالدليل أو إظهاره بالبيئة *
الدعوة مصدر دعا والمترسة. ويحتملها قول عنترة العبيسي
دعائي دعوةً والخيال تجري

فا أدري أبأسي أم كفاي

والدعوة ايضاً الادعاء والدعاة. ومنه تقول هو مذهب
دعوة الرجل بالنصب على الظرفية أي قدر ما يبي
ويين الرجل الذي ادعوى كناية عن قريه منه كما يقول
هو مني رية السهم ومزجر الكلب ونحو ذلك. ولم الدعوة
على غيرهم أي يبدأ بهم في الدعاء. والدعوة ايضاً الخلف
والدعاة إلى الطعام أي الضيافة والوليمة. يقال كفا في
دعوة فلان أي في طعامه أو ضيافته. والدعوة لغة في
الدعوة للدعاة والادعاء في النسب. يقال فلان دعوي
بين الدعوى. وهو عدي الرباب يفتخون المال في النسب
ويكسرونه في الطعام خلافاً لأكثر العرب. والدعوة
لغة في الدعوة للدعاة إلى الطعام * الدعوى نسبة إلى
الدعوة. وما بالمكان دعوي أي أحد. قال الكسائي
هو من دعوت أي ليس فيو من يدعو. ولا يتكلم به إلا في
المحمد أي في النبي فلا يقال في النار دعوي أي رجل
يدعو * الدعوي من تبنيت أي جعلته ابناً لك وألهم في
نسبه والذي يدعي غير أبيه ادعيته * الادعية والأدعية
ما يتداعون به أي يجاهجون. يقال بينهم أدعية وأدعية
يتداعون بها. ومنه قول الشاعر
أدعيك ما مستحبات مع السرى

حسان وما آثارها بحسان

بمعنى السبوف. أي ان منظرها حسن ولكن الجراح
المحادثة منها غير حسنة. والدعاة الدعاة إلى الطعام
والداعية. ومنه قول الحريري في المقامة البرقعدية انيقة
الشكل مدعاة إلى الأكل

دغبت - الدغبوت المأبون

دغج الابل اوردها كل يوم. وم بدغجون انفسهم
أي هم في النعم والاكل * المدغج الورم
دغته بدغته دغناً خفة حتى قتله

الدغثر الاحمق كالذئب بالعين المهملة

دغدغه بكلفة طعن عليه * الدغدغة مصدر
والزرغرة في معانيها. ونجش في المعان كالابط والضيع
أو في اخمص القدم يحدث عنه انفعال مزعج غير انه
يستدعي الضحك اضطراباً. والعامية تسميه بالزرككة.
وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغدغة راس
المريض عند الأطباء. وهي تعسر انتصاب عنقه اذا جلس
وميله إلى الاضطجاع * المدغغ الغمز في حسبه

دغره بدغره دغراً دفعة. والمرأة حلق الصبي
غزته ورفعت لهاته باصبعها قبل ومنه الحديث لا تعذبن
اولادك في الدغ. قال في النهاية وهو غز الحلق بالاصبع.

يقولون الادغام بالتشديد من باب الافتعال . وعجاءة الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الإفعال . والادغام منه كبير وهو ما كان فيو المدغان متحركين فأسكن اولها كدغان اصله مددسي يولان فيو علبن وما الاسكان والادراج . ومنه صغبر وهو ما كان فيو المدغم ساكناً والمدغم فيو متحركاً كالدرسي يولان فيو عللاً واحداً وهو الادراج فقط . والادغم من الحمل ما يو دغمة والاسود الانف ومن يتكلم من قبل انفوج دغم

دغمة دغمة غابة . والتي خلطة . وعليو الخوبر خلط عليه * الدغمة الانسان من الناس يقال نجعت الدغاسري الانسان من الناس * الدغمة مصدر والدراسة وسوء المخلوق * الدغور من الرجال السيئ التفاء والمخلوق * الدغيري والدغيري المخلوط من الاخلاق . يقال خلط دغيري ودغيري اي مخلوط . قال العجاج

لا يزدهني العمل المذموي

ولا من الاخلاق دغيري

الدغير المخفي . يقال شي دغير اي خفي دغس - المدغس من الامور كالمدغس بالعين المهله زنة ومعنى

دغش في المشي اسرع . وعليو دلس وهذه من كلام العامة

دغن بومنا بدغن دغنا دغن * الدغنة الدجبة * دغينة مصفرة علم للاحق او اسم حقة معنة

دغخ الرجل اقبل وادبروشى منية متفاربة . والمرأة عظمت وتثلت . والابل كرت على الله

دغس - الدغس طائر صغير يكثر التردد على شطء البحر له ريش ابيض واسود

دغو - الدغى المخلوق الرديج دغوات . ودغة امرأة من بني عجل يضرب بها المثل في الحمق . يقال هو احق من دغة . واصلاً دغية او دغو لغد آخر

الكلمة وعوض عنه بالثله

دغوش القوم دغوشة اخطاوا في حرب او محض . وهو طلق الرباعي بزياة الولى

دغى من البرد بدغاً دغاً ودغوا ودغوا يدغوا دغاة نخن ووجد الحمر وهو حد برد * دغاً دغدة

اسخه . وادغاً القوم اذغاة اجتمعوا . وفلاناً البسة الدغاة واصف وزناً اعطاه كثيراً . وتدغاً تدغوا ليس الدغاة

وباللوب نخن يو . وكلنا بالنار وعلى النار . وادغاً ادغاة واستدغاً استدغاة بمعنى تدغاً * الدغاة كل ما يستدغاً

يو من ثوبه ونحوه * الدغاة قبض حدة البرد اسه الضخوة والحرازة ادغاة . وتاج الابل واربارها وما

يتبع منها . ومن الحائط كثة . وما ادغاً من الاصواف والابواب . ومنه قول الحريري في القامة الكرجية

لادغى لي في الصن والصنير

غير التضي واصطلاح البحر

والدغاً مصدر والجنا اي اشراف الكاهل على الصدر . والدغى المستدغى والذي يلبس ما يدغى * الدغان المستدغى . والعامة تقول دغيان بالياء * الدغى التي

اشراف كاهلها على صدرها وفي تأنيث الادغى والاسم الدغى * الدغى كالدرسي زنة ومعنى . وفي الصحاح

الدغى مثل العجى (اي بوزو) المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف (اي في مقدمو) حين تذهب الكهابة فلا يبقى في الارض منها شيء * الدغية الميرة قبل الصيف . وكذلك التاج واول الدغى نزه الجبهة (وفي المنزلة

العاشرة من منازل القمر) وآخرة الصرفة (وفي المنزلة الثانية عشرة من منازل) * الدغى المستدغى * الدغية

من الاراضي الكثيرة الدغى * الدغى الذي اشراف كاهله على صدره * ارض تدغاة اي كثيرة الدغى .

وابل مدغاة ومدغية ومدغاة اي كثيرة الابرار والنحوم . عن الاصمعي واندد للشيخ

وكيف يخاف صاحب مدقات

على اتاجهم من الصنير

الدغى والدغى جماعة الصنف المضمومة يتودع بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يراد حفظها .

ومنه قول الشاعر

ابنا حشني ليس بال منسوخ الا في الدفان

فيل اصله الكتاب المكتوب ثم استعمل لا لكتاب فيو (فارسي معرب) ج دفان * الدفندر حافظ الدفندر

وناظر حساب الدخل والخرج في باب الحكومة ج دقندارية

دقند الرجل اسرع . والطاعمر فوقي الارض او حرك جناحيه ورجلاه في الارض * دقاند الارض

اسنادها الواحد دقندة

دقرو بدقرو دقرا دقاعة في صدره . والعامة تستعمل للدغ مطلقاً . ودقير الطعام بدقرو دقرا وقع الدود فيو

والرجل ذل . والتي دقرا ودقرا خبث راحته فيو دقرو ودقرو في دقرو ودقرا * دقرو منية على الكسر

كقطار اسم للآلة الدنيا . ويقال للآلة اذا شئت با دقار اي مائنة . وفي حديث عتراته قال للآلة

آلي علك الخمار با دقار اتشبهين بالحمار . وام دقار علم للدنيا * الدقرو مصدر والنن . يقال دقرا له اي

تتأ . ومنه قول عمواد قراء اي واتناء . ويقال دقرا دقرا دقرا لما يجي به يولان اي تتأ متناً . وذلك اذا قبضت

اسره . وام دقير الدنيا والداهية ايضا . قال ابو الطيب وقتلن دقرا والدقيم فارى

أم الدقيم وأم دقير فاكل

اراد بأم دقير الداهية وبني على هذه الكمية انه ادغى ان لما ابنا اسه دقرو . فقال ان مكارم المذبح التي ذكرها

في البيت السابق قتل ابن الداهية فحملها ثاكلاً عليو . وأم الدقيم بمعناها والكلام عليها كذلك . والدقير المتن *

الدقراة المتن . وكتيبة دقراة بها صدأ الحديد * الدقراة ضرب من الفجر احمر الخشب * الدقراة المتن * التنبور ما سبق غيرة بالامر في النسخ من ثمر الدين وهو من كلام

العامة * الدقراة المتن . والمقراة الصلح اسه الكثير الدقرا

دقس - ادقس الرجل اسود وجهه من غيرة

دققة بدققة دقفا دقعة وهو من كلام العامة . ومنه الدقاش لضرب من مركب الجار دقس - الدقس الملاسة وقلة مات لم يتكلم يو ويوشي البصل بالتوقص للاسنة

دقسط الرجل ضيع ماله

دقعة يدقعه دقفاً ومدقفاً نحواً بقوته وازاله وقيل الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف

الشيء بعد ورودو . ودفع اليو مالا اعطاه واباله . وله الدين آداة . ومنه الاذى جاء منه . ودفع القول ردة

بالحمية . ودقعت الشاة اضرعت على راس الولد فهي دافع ودافعة ومدفاع * دافع فلاناً مدافعة ودفاعاً زاحمة

ودافعة بحق ماطلة واحالة على آخره . وفلان لا دقعة . ومنه في سورة الحج في قراءة نافع وآخرون ان الله

يدافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء . ودافعت عن الرجل انتصرت له وحاميت عنه . ومنه قول الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار وانا

يدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدفع السبل دفع بعضه بعضاً . وتدافعوا في الحرب دفع فريق منهم فريقاً . وتدافعت المسئلة تنافضنا

فدفعنا الواحدة الاخرى . وقول المثل البشري

ولقد دخلت على الفناء المحذر في اليوم الطير

فدفعتمنا ففنا ففقت مئتي القطا الى الغدير

يريد انه دخل على الفجرة امرأة النعاج فدفعها على سبل

المداعبة ففقت وبعضها يدفع بعضاً متجتر كاتشي القطاة . وهو في الاصل مطاوع دافع كما ان اندفع مطاوع دقع

الا انه قد يوضع كل منها موضع صاحبه نحواً . واندفع في الحديث افاض . والفرس في سبره اسرع . واندفع

الرجل يعني او يشد شرع . واندفع السبل دفع بعضه بعضاً والقوم جاءوا بمرمة . وفلان نقي وهو مطاوعة دفع .

يقال دفعته فاندفع . واستدفع الله تعالى الاساة طلب منه تعالى ان يدفعها عنه . ومنه قول الحريري في

مقامه الاولى عزمت عليك من تستدفع يو الاذي فحبرتي من ذا * الدافع عند الاطباء دواء يدفع المادّة من

الباطن الى الظاهر كدواء العدى لنبور الحصى . وناق دافع تدفع اللبا في ضرعها قبل التاج * القوة الدافعة

عند الاطباء هي التي تدفع الفضول وهي قبض الماسكة . وناق دافعة كحافة دافع ج دافع . والسوانع ايضا اسفل

الاراضي السهلة حيث تدفع فيو الاودة . اسفل كل ارض منها دافعة * دقاع معرفة علم للجم * الدق

عند الفقهاء ما يدفع يو الخصم حجة خصمو عند الحاكم الشرعي . والعامة تستعمل الدفع بمعنى بذل مال معلوم

ثمناً او غيره في المساومة او غيرها . يقال طلب مني البائع سبعة دراهم فدفعت له خمسة . ودفعت للوالي كما على

ان يقضي لي الحاجة الفلانية . اسه قلت لها اني اعطيها كذا * الدقعة المزة . يقال دفعته دقعة . واعطاه دقعة

اي بمرمة واحدة . والمولدون يدفعون الدقعة للخصم تدفع من الدرام . والدقعة من المطر الدقعة . يقال انصبت

دقعة من المطر اي دقعة ج دق . ومنه قول المتنبي وفارس المجل من خفت فو قرا

في الدرب والدم في اعطافو دق

والدقعة ايضا ما انصب من سقاء او انه بمرمة * الدقاع الكثير الدفع ومن اذا وقع في القصعة عظم ما يلويحاه حتى نصير مكانة لحم . والدقاع لحمه المريج والسبل

والتي العظيم بدفع يو مثله * الدقوع الكثير الدفع

الدقن مصدر ومن الرجال الخامل ودأقن بالكسر ظهر بعد خفة فئسمة شر وعز (هكذا في نسخ القاموس). وقيل الصواب الدقن بفتح فكسر * الدقان فعال للبالغة * الدقانة عند ارباب الفلاحة صحرة في قلب الارض تعلق بها سكة المخرات فتكسر احبانا وعليه قولهم في الليل الدقانة تكسر السكة. يضرب للدخيلة المخفية يؤذي كنهها عن يجهلها * الدقني ثوب مخطط * الدقون من العبيد الاثني قبل وصوله الى مصر الذي يباع فيه والذي عادة ذلك. ومن النوق التي عاداتها ان تكون في وسط الابل اذا وردت ومن الابل والناس الذاهب على وجهه لا الحاجة كالآفاق * الدقن المدفون ج ادقان ودقنة والدقن ايضا الركية والحوض والمهل بندقن. وامرأة دقن اي مستورة ج دقني وركبة دقن اسبه مندقنة. ودأق دقن اي ظهر بعد خفة فئسمة شر وعز. والدأق اذا اعيا الاطية فهو عيأ. فاذا كان يزيد على ممر الايام فهو عضال. فاذا كان لا دأق له فهو عقام. فاذا كان لا يبرأ باعلاج فهو ناجس ونجس. فاذا علق وانت عليه ازمة فهو مزمن. فاذا ظهر بعد خفاء فهو دقن. وقيل الدأق العضال هو ما يقبل العلاج كحي الدق في الشجوخة. والمزمن ما تطول مدته كالفاالج. والدقن هو ما يغلغل اعاق البدن كالامراض الباطنة. والمرز الدقن عند المولدين ما يتخرج مع الحلم * الدقينة ما يدقن والكثرة. ومن النساة المستورة. ومن الركابا المندقنة كالدفن فيها كما مرج دقائن * الدقن موضع الدقن ج دقائن. والمدقان السفلة البالي. ومن الابل والناس الذاهب على وجهه لا الحاجة كالآفاق. ومن الركابا المندقنة. والمدفون المستور. ومن المدفونة لطعام يعمل من البقول والارز (مولدة)

الدينس الحبقلة والاحق الديني والمرأة الثقبلة * الديناس الاحق الديني والجبل والراعي الكسلان بنام وترك ابلة وحدها نرى * المدقن الثقب الذي لا يبرح

دقن - الدانه الغريب كالمخادف

دقا المجرج بدقو دقوا (واوي) اجهز عليه * داق المجرج مدافاة بمعنى دقاه. وادق الظبي ادقاه طال فتراه حتى كاد لا يبلغان عجزه. وادق المجرج بمعنى دقاه ايضا. وتقول ادقنة لغة في ادقانة. وتدقن البعير سار سيرا عفيفا. وتدقاه تداركه. واستدقنته يو لغة في استدقنت * الدقا المخرقة * الدقناه موت الادق والنافاة الخبيبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة. وفي الحديث انه ابصر شجرة دقناه تسمى ذات النواطر لانه كان يتأطها السلاح. وعقاب دقناه معوجة المنقار * الأددى من الرجال الخفي والاثني دقناه

دقدس عليه بحث عنه وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلبوا. والدواب سبعت اصوات حوافرها. ودقدق دود القز صار دقودقا اي ضعيفا ضامرا وكلاما من اصطلاح العامة * الدقناق نلال الرمل الصغيرة المتراكمة * الدقنقة مصدر وحكاية اصوات حوافر الدواب كالطفطة. ودق دق حكاية صوت قرع الباب. ومن قول الشاعر

المطاة اي صباه. شدد التكتير. وادقن الكوز بمعنى دقته. وتدقن الملة تصبب. وادقن الملة انصب. يقال دقن الملة فاندقن * الداقن اسم فاعل لازم اي المصب عن الليث. او هو من دقن الملة على المجهول بمعنى مدفوق. فالولاء ادقني اي مدفوق كما قال الراعي كاتم اي مكتوم. وهو مذهب اهل الحجاز. ومنه في سورة الطارق من ملة داقني يخرج من بين الصلب والترائب. اي من ملة مدفوق. او هو على معنى انه ذو دقن على طريقة النسبة ككاسر ولان اي ذو غير وذو لبن. وهو مذهب سيويو والتحليل * الدقان من النوق السريعة. وحجرة دقنا كريمة تندق في مشيها. وجعل دقنا بئشي الديقي. والدقان من النوق السريعة. وسئل دقنا بئلا الوادي * الدقنة الدقة الواحدة. يقال جاك دقنة اي برة * الدقن السريع من الابل والذي يمشي الديقي وفرس دقني ودقني جواد تندق في مشيها * الديقي وتنفق الله الناقة السريعة الكريمة النسب او التي لم تنفج قط. وحجرة دقني ودقني كريمة تندق في مشيها. ومنشئ البعير الديقي اسرع او تمشي على هذا المحب مرة وعلى هذا مرة او باعد خطوه * الدقنة المخرقة الكريمة التي تندق في مشيها * الدقون الرفقة * الدقن من النوق السريعة * الأددى الاعوج والرجل الخفي كبرا وغما والبعير المتصعب الانسان الى خارج او شديد بينونة المرقن من الجبين. والاثني دقنه. والادقن من الالهة المستوي الابيض غير المتكسب على احد طرفيه وسير ادقن اي سريع. وقال ابو عبيدة الادقن اقصى العنق

الدرقل القطران والزفت والدرقل * الدرقلي نبت مر زهره كالورد الاحمر وحلة كالمخروب يكون واحدا وجمعا يتون ولا يتون. فمن جعل الالف للاتحاق نونة في النكرة (اي اذا لم يتم يو) ومن جعلها للناثيت لم يثبته مطلقا (لان الف الناثيت لا تختار ما يعصدها)

دقنة بدقنة دقنا ستره واراها كدفن الميت. ومنه

قول الشاعر

مهلأني عنما هلا موالينا

لا تبشوا بيننا ما كان مدفونا

اي لا تظهروا ما كان مستورا. ودقنت الناقة كانت دقونا. والابل سارت على وجهها * تدقن واندقن مطاوعة دقن. يقال دقنة فتدقن واندقن اي استتر وتوارى. او تدقن مطاوعة دقن بالشديد كما في قول

ابي الطيب

بدقن بعضنا بعضا ويمشي

اراحرنا على هام الاواني

وهو القياس. وتدانن القوم تكلفوا. وادقن العبد من باب افتعل اتي قبل وصوله الى مصر الذي يباع فيه فهو دقون. وادقن التي ستره واراها * داقنة الامر داخله * الدافنة موت الدافن. وبقرة دافنة المخرقة انسختم اضراسها هرا * الدقان من الركابا التي اندقن بعضها دقن. قال ليد العامري

سما قليلا عهدنا بانيسو

من بين اصفر ناصع ورفران

ومن النوق اللبوط * المدقع مذنب الدافعة لانها تدفع فيه الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري فيها. والمدقع آلة الدفع والدقن. ومنه المدقع عند المولدين للالة الحبرية التي تنفذ الكتل الحديدية على الابراج كما بقذفها المحبين فتهدم ما اصابته منها والعامة تنفخ الميم ج مدافع. والمدافع المزاحم. يقال هو سيد قومو غير مدافع اي غير مزاحم في السادة. والمدافع من النوق الدافع. والمدقع البعير الكرم والمان ضد الرجل المحفور الذليل والذي دفع عن نسبه. وضيفت بدافعة المحي بحيلة كل على الآخر

الدقن تبن الذرة ونسافتها

دقن التي بدقنا فاستأصله ونسفه. ودقن الرجل دقنا ودقنا مشي خفيفا كدب. والابل سارت لينار الطير حرك جناحيه كالحمام. ومنه الحديث يؤكل ما دقن لا ما صفت اي ما حرك جناحيه من الطير كالحمام لا ما صفت جناحيه كالنسور * دقن الرجل تدقنا اسرع. وفلان اجهز عليه. ودأق مداة اجهز عليه ايضا. ومنه الحديث داق ابن مسعود رضي الله عنه ابا جهل يوم بدر اي اجهز عليه وادق الطائر ادقانا بمعنى دق. وعليه الامور تتابع. وتناف الثوم تدافا كركب بعضهم بعضا. واستدق الطائر استدقانا بمعنى دندف والامر استقام. وبالموسى استخد. وخدما استدق لك اي ما امكن ونهجا وتسر مثل استدقت. وقيل النال مبدلة من الطاة * الداقنة الجيش بدقن نحو العدو * الدقن مصدر والمجنب من كل شيء او صفته ومن الرمل والارض سندها. والدقن ايضا والدق والضم اعلى (وحكى ابو عبيد عن بعضهم ان النخ فيه لغة) هو الذي يضرب يوم آلات الطرب. وهو نوهان مربع ومدور. والدقون منه صغير وعرف بالدايرة. ومنه كبير ويقال له المخرج دقون. والدقن ايضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدة دقة * الدقة المجنب من كل شيء او صفته. ومنه دقنا المصحف اي ضامنا من جانبيه. ودقنا الطبل المجلدان اللتان تكسفان ويضرب عليهما. ودقة السفينة خشبة قائمة في مؤخرها تداربها (مولدة) * الدقاف الضارب بالدق * الدقون من الطير الذي يدنو من الارض اذا انقض. يقال عقاب دقون اي تدنو من الارض اذا انقضت. قال امره القيس بصف فرسا وبشبهها بالعقاب

كاني بفتح المحياحين لغزوة

دقون من العقبان طاطان شلاي

سنام مدقن سقط على دقني البعيراي جانبيه والمدقن من الثياب ما كان في وشبه يقع بكبيرة. وهو من اصطلاح المولدين

دقن الملة بدقن دقنا ودقونا انصب بمره. وهذه عن الليث وحده. والمجهور على انه لا يستعمل الا متعديا. والعامة تقول دقن الرجل اي تقبأ. ودقن الالة اذا زاد ما نصب فيه عن ملته فطغى على الارض. ودقن عليه الضحك اي طاب له فبالغ فيه ودقن الملة بدقنه ويدقنه صه او صبة صبا فيه دفع وشدة. ودقن الكوز بدما فيه بمره. ودقن الله روح فلان امانه * دقنت كفاه

اغفلوا بابكم مخافة وأنش

الف دق دق ولا سلام عليكم

وهو مثل من امثال المولدين . اي الف طارق يدق الباب وينتظر حتى تنفخ له ولا طارق واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليكم بقتة . وم يقولون ايضاً حدثت بالقتة من الدقيق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر وهو مبني على الملل المذكور

دق دق يدق دقراً امثالاً من الطعام . ولما كان صار ذا رهاض وندى . والرجل نقياً من الامتلاء . والنيات كثر وتم . والعامة تقول دقنة ودقنت خاطرة اي كدرته او اغظته . ودقنة ايضاً مسنة قليلاً * دقنة عوقة * وأخره . ودقن الباب فقله بحسبة كالسكره لكنها بلا اسنان فتفتق بلا مفتاح ويقولون لما الدقنة . وهي من كلام المولدين . والدقنة عندم ايضاً خشبة طويلة يسند بها الباب من داخل لتلاصق من خارج . ومنه قولهم كفا توجهت يكون لي فلان دقراً اي معتزلاً بصدي فيقف في طرفي . وقولهم ايضاً اضطران يأتي على مدقن راسو اي على قبة راسه * الدقن الروضة الحسنة العيبة النيات * الدقنى والدقنة والدقنة الدقن . وفي الصحاح ودقنى اسم روضة * الدقن خضب يعرض بها الكرم واحدة دقن * الدقنة بقعة بين الجبال لانيات فيها . والعامة تستعملها بمعنى الاطراق الى الارض . والدقنة عندم بمعنى تحريك الشر . يقولون فلان لا يزال يدقن راي يحرك الشر ويهيج

دقن - الدقن الباب ج دقارير * الدقنة التهمة والخالفة وعادة السوء والقام والناحية والبيان والسرابل والمحسونة والرجل القصير والكلام القبيح ج دقارير * الدقن والسرابل ج دقارير * الدقنة الخالفة والسرابل ج دقارير ايضاً

دقن - الدقارير الثعالب دقن في البلاد يدقن دقوساً او غل فيها . ويقال ما ادري ابن دقن وابن دقنس يو اي ذهب وذهب يو . ودقن الوند في الارض مقي . وفلان خلف المدو حمل حلة . والبر ملاها * الدقنة حب كالجوارس ودقنة ويخ او الصواب بالفتح * دقن ودقن طائر صغبر او الصواب بالفتح المحجمة * الدقنة المغالبة في صك بضعة باخرى لسكر احاطها . ويقال لما الدقنة ايضاً . وكلناها من كلام العامة * الدقن من الابل الشديد الدفوع ج مناقيس

دقن - الدقن كالنفس زنة ومعنى * الدقنة دقنة وقطاة اصغر من القطاة او طائر اقرش * ابن الدقن رجل من العرب . قبل ثيل بنون النخوي عن الدقن فقال لا ادري ما هو وإنما هي اماءة نعمها فتسمى بها

دقن الرجل يدق دقناً رضي بالدون من المعيشة وساء احماً له للفر ولحق بالتراب ذلاً وفقر . وفي الحديث اذا جمعتم دقنن اي خضعتن واصقنن بالتراب . ودرع الفصيل ينم من اللبن * ادقنة جملة يدقن * الدافع الذي يطلب مناق الكسب * الدقن ويضم التراب * الدقن التراب والمجم زائدة كما في الدردم *

الدقنة الذرة الردية والارض لانيات بها والتراب * الدقن البدن من البعران الذي يرمي بها فيبث الدقنة * الدقن من المجموع الشديد . قال بعضهم الا سبيل الى ارض يكون بها

جوع يصنع منه الراس دقنوع الدقنة الفقر والذل . يقال رماه الله بالدقنة * الادقن التراب . وجوع ادقن ومدقن شديد . والمدقن المنصق بالدقنة اي التراب . ومنه قول ابي الطيب المنقي ومدقنين يسرون حبيبتهم

عاريين من حلي كايين من دقن والمدقن ايضاً الهارب والمسرع واشد الهارب هزلاً . والمدقن المحرص . والمدافع من الابل التي تاكل النيات حتى تلتصق بالارض لتلقو وفي جمع مدقن بزادة الياء دقن - الدقن في دق ق دقن الدقنة بدقن دقناً ودقناً حاجت وباعته اي اسنه * الدقنة المأبون الحقت . والعامة تقول دافنة مدافنة اي قاومة وتعرض له دقنة بدقنة دقناً كسرة او ضربه نفسه . ودقن الباب قرعه . ومنه قول الحريري في مفاتيح العوطة ولذ بالثاب امام الذهب

فمن دقن باب كريم فلق ومن هذا القبيل دقن الناقوس اي قرعه . وعليو تسمية العروضين بحر الحبيب بدقن الناقوس عند سكون ثاني الجره فيو كقول الشاعر

ما لي مال الا دقن او برذوني ذاك الادقن فانه على وزن فعلن يسكون العين مكرراً ثانياً مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودقن الشيء اظهره . ودقن الشيء يدقن دقنة من باب ضرب غرض وصغر وضد غلط . ودقن الشيء بالشيء وعلى الشيء وقعة عليه * دقن الشيء تدقناً اسم دقنة وصيرة دقيقاً . وفي الشيء استعمال الدقة . ودافنته في الحساب مدافنة حاسنة بالدقة . وادقن ادقناً صيرة دقيقاً . ومنه قول ابي الطيب المنقي

دون الثعاني ناحلين كشكتني نصب ادقنها وضم التاكل وادقن فلان اعطاه غناً . ويقال ابنه فا دقني ولا اجلي اي ما اعطاني دقيقاً ولا جليلاً يعني لا قليلاً ولا كثيراً . وادقن الرجل تتبع دقاني الامور . وادقن النظر اثاره دقاني المعاني . وتناقاً تناقاً تعارضاً في الدقة . وادقن الشيء اندقناً مطوعة دق . يقال دقنت الشيء فاندقن وسقط فاندقت عفة اسبه انكسرت . واستدقن الشيء استدقناً صار دقيقاً * الدقن فتات كل شيء والدقيق وراق الميدان بالكسر والضم كسارها * الدقن الدقيق وقولهم اخذت دقناً وجلة كما يقال اخذت كثيراً وقليلة وحى الدقن في حرارة غريبة تنشب بالاعضاء الاصلية ولا سيما القلب وهي لازمة على نظام واحد غير انها تنفذ ليلاً وبعد الغذاء ولا يشعر اللامس بمرارتها الشديدة الا بعد ان يطول الجش فظهر بقره . والدقن مصدر . ودقن السكر ما تنبت منه قطعاً صغيرة . ودقن الغم

ما تكسر منه ناعماً ويستعمل بالكسر وما من كلام المولدين * الدقن باع الدقيق اي الخمين والكثير الدق . ومنه دقاني الساعة * الدقانة ما يدقن يو الرز ونحوه * الدقنة هيئة الدق والحساسة وضد العظم . ومنه الدقة في المعاني . والدقة التراب اللين الذي كسحه الريح من الارض . ومنه قول رؤبة بن الحجاج

تبدو لنا اعلامه بعد الفرق في قطع الآل وهبوات الدقن والدقة ايضاً الثوبال من الازار والمخ وما خلط يو من ازاره او المخلط المدقوق . ومنه قولهم ما لها دقنة او هي قليلة الدقنة اي غير ملحقة . والدقة ايضاً حلي لاهل مكة والحجال والحسن . ودقنة بنت عباة بضرب مجنون المثل . يقال هو آحن من دقنة . ودقنة الكرش عند العامة اخلاط من الورس والفلفل وكبس القرفل والفرقة والكراوية والكمون يطيب بها ما يجنى بوكرش الكش واسعاق . والدقة عندم ايضاً الورم الذي يصنع بغرز الابر ويقولون هنا دقنة فن اي طريقة عجيبة * الدقنة المظهر عيوب المسلمين * الدقن دواء يدقن للعين * الدقنة الدوائس من البقر والحمبر * الدقيق الطحين وضد الغليظ والامر الغامض والليل الخرج ادقن . وقول الشاعر

ولما رأياناكم لثاماً أدقنة وليس لكم من سائر الناس ناصر اراد يو اذلاً . والدقيق في اصطلاح الاطباء المقي الثالث * الدقنة موت الدقيق والغم . وعند المحبين سدس عشر الدرجة . وتطلق ايضاً على سدس عشر الساعة ج دقاني * الدقن مصدر دقن . وعند العامة اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد الهرجاني هو اثبات المسئلة بدليل دقن طريقة لناظريو . كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل . فالدقن اعلى رتبة من التحقيق . والدقن اسم مكان . ومنه قول زياد الاعجم

فلم نسمعوا الا بن كان قبلكم ولم ندر كن الا مدقن الحوافر اي موضع وقع الحوافر . والمدقن والمدقن كسقط وهذا نادر اسم آله لما يدقن يو . والتحقيق ان الاول ينظر فيه الى اشتقاقه من الفعل فيجري على القياس . والثاني يعتبر كاسماء الآلات المجردة غير منظور فيه الى معنى الفعل فيكون كالقدوم ونحوه ج مدقن . والنصير مدقن يحذف احدى الناقين للتخفيف . والدقنة ما يدقن يو . وعند العامة القينة الصغيرة ايضاً . والدقنة من الطعام اللحم يقطع قطعاً صغيراً ويؤوى . وهو المعروف عند الانراك بالكوفنة . ومستدقن الساعد مقدمة ما يلي الرسغ . والمدقوق اسم مفعول ومن يو حتى الدقن

دقنة بدقنة دقلاً منعة وحربة . وفلاناً ضرب الله وفه اوفقة والحيو . ودقن فلان دقلاً تغيب . ودقن فبو دخل * ادقن الخ لث دقلاً . والنساء كانت دقنة فهي مدقن * الدقن ضعف الجهم . والدقن الحصاب واحدة دقنة وارداً الثمر او ما لم يكن اجناساً معروفة وسهم للسنة اي خشفها الطويل الذي يعلق يو الثراع *

الدَّكَّةُ الحَمَاءُ والطَّيْنُ الرقيق والذين لا يميضون السلطان من عزم. ودكَّة من صليان بقية منه او قطعة (او الصواب دكَّة) ينفع فسكرن كما انقضى صنيع صاحب الفاموس). والدكَّة ايضا الجماعه المترامه من الناس وفي من كلام العامة * الأدَّ كحل الأذن
دكَّه في صدره يدكَّه دكَّه دكَّه دفعه، والنبي دقَّ بعضه على بعض * دكَّه فيو ادخله. وفلاناً برأسه نطه في حاق مخجورته. وتلكم القوم تدافعوا. واندمك فلان انتم * الذكَّة الذكَّة

دكن المتاع يدكَّه دكَّه نصد بعضه على بعض. ودكن الشيء يدكن دكَّه كان ادكن * دكن المتاع بمعنى دكَّه * الذَّكَان الحانوت فارسي معرب ج دكاكين. والذَّكَان المصطبة في دك * الذَّكَانِي صاحب الذَّكَان. والعامة تقول دككني على طريقة النسبة عند الانراك * الذكَّة مؤنث الادكن. ونردة دكَّه كنيرة الابازير * الذكَّة لون يضرب الى السواد واسم من دكن المتاع * الذكَّية دؤبة من الاحشاش * الادكن المائل الى السواد والاشي دكَّه ج دكَّن

دكَّة في وجهه ككَّه لفظاً ومعنى
دلب - الدلب الهجرة لا تطفأ * الذئب شجر عظيم يحرض الورق لازهره ولائمر. يقال له بالفارسية الصنار. والذئب ايضا جنس من السودان * الذئبة واحدة الذئب والسواد * الذؤائب المعهنون التي تدبرها الدابة ليستقي بها الماء فارسية مركبة من دولا اسم إناء وآب اي ماء ج دوا لب. ويقال للتي يدبرها الماء ناخورة. والدالية جذع طويل يركب تركب مناق الارز وفي راسه مفرقة كبيرة يسقي بها. ويطلق الدولا ب عند المولدين على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره وكدولاب البهر ودولاب الساعة وغير ذلك. وبينون منه فعلاً فيقولون دؤلب فلاناً اي دؤره الى مرادو. وفلان دؤلاب اي ماضي في تصريفه وعلا. وقول المحبري في مقامه الفهرانه وهذه يا أولي الابواب معيار الآداب وانند ملغزاً في الدولاب. اراد به الدولاب المعروف عند المولدين بالفراغ وهو الدولاب الكبير الذي يغوص جانب منه في الماء وفيه يوت تنطين الماء ونصعد عند دورانها فنصبه على ارض البستان. وقد وصفه نقول وجافوه وهو موصول وصول لس بالجاني غريق بارز فاجب له من راسه طافي يريد بالجاني والبارز الجانب الاعلى منه فوق الماء. وبالفرق والموصول الجانب الاسفل الفائص في الماء. فيكون راساً طافياً كما ذكر. وبعضهم ضبط الدولاب ينفع الدال. والعامة تكي بالدولاب عن الحيل التي تدبر عقل الانسان * الدلبة الارض الكثيرة الدلب او غابة الدلب نفسو كالفصية لغاية الفص

دلبت - الدلهور نبات تنمو العامة ذئب الفرس دلج الرجل دلجة حتى ظهره وطأطأ راسه
دلت - الدالانية طائفة من الساكر القديمة كانوا يلبسون في رؤسهم فلسقة كالطرطور. وفي نسبة غير قياسية الى دالة بالفارسية بمعنى دليل
دلت الرجل يدك دليقاً قارب خطو * دلت

الندكيس الكثير والشكس من الرجال
دكش - دكشة مداكة علوشه * الدكش محراك التنوير ونحوه. والدكش الامر المكروه * الادكش الضعيف البصر وفي دكشة ج دكش * الدكوشة خاية صغيرة. وجميع هذه الالفاظ عامية
دكم - دكمت الحيل والابل اصابها الدكاع * الدكاع داء يأخذ الحيل والابل في صدورهما. قال القطامي

تري من صدور الحيل ثوراً
كان بها تحاراً او دكاعا

المدكوع من الحيل والابل ما يوده الدكاع
دك الحانوط يدك دكادقة وهدمة وضربة وكسرة حتى سواء بالارض. ومنه في سورة الحاقة فذكنا دكة واحدة. ودك الارض سوى صمودها وهبوطها وكسر حفرها بالتراب وسواها. والتراب كبة وسواء. والبر دفنها وطها. ودك الرجل على المجهول مرض او دكة المرض اسبه اضعفه. والعامة تقول دك البارودة ونحوها اي حشاها بالبارود. ودك البناء اللب اي رصف بعضه فوق بعض بين الاختاب وهذه من اصطلاح الدمشقيين * دكك المحظل بالتر خبطة. والعامة تقول دكك السراويل اسبه ادخل في حمزوه الفكه ومنهم من يقول دكدك. وفي تصحيف تكك. وانك المكان انكاً كطماطة دك. يقال دكة فاندك * الدك مصدر ما استوى من الارض ج دكاك. والمستوي من المكان ج دكوك. والدك ايضا الخل. والدك الشديد الضم والحيل الدليل ج دككة * الدكك اسم من الأدك وسيدك * الذكَّة مؤنث الأدك والرابية من الطين ليست بالغليظة ج دكاكات او لا واحد لها. والنافة التي لا سنام لها او لم يشرف سنامها * الذكان بناء يسطح اعلاه او هو كالمصطبة يمد عليه. قال الشاعر فابني باطلي والحاج منها

كدكان الدرابنة المطين
وقوم يحسبون نونه اصلية. والذكان بمعنى الحانوت معرب وسيدك في دكن * الذكة المرأة وما استوى من الرمل وبناء يسطح اعلاه للجلوس عليه. ومنه قول المحبري وهناك شخص على قطيفة فوق دكة لطيفة. والدكة النوع وتحريف الفكه وفي رباط السراويل من اعلاه * الذكك من الايام الثام * الأدك من الحيل العريض الظهر القصير ومن الابل الذي لا سنام له او لم يشرف سنامه. والاسم منه الذكك والاشي دكَّه ج دك. والمذك من الرجال القوي الشديد الوطى والارض. وامة يدك اي قوة على العمل. والمذك عند العامة ما يدكك به السراويل كما مر. والمذك من المحظل الذي يؤكل بهر وغيره. والمذكوك من الحيل الذي لا اشرف للحجوة. ومن الصوت ما اعتراه شيء من الجحوة وهذه من كلام العامة. وارض مذكوكه لا اسناد لها تنبت الرمث دكل الطين يدك ويكك ويدكك دكلا جمعة يدهر لطين بو. والنبي وطك * دكل الدابة مرعها. وتذكر الرجل تخامل (او الصواب تخامل) وتذكر عليه تدلل وانسط وترع واعتز. وهه ناطاً * دكالي اسم شيطان *

الدقلة والدقلة من الشاة الضاربة الفتحة ج وقال * الدقيلة من الشاة الدقيلة

دقبة بدقبة ويدقبة دقما كسر اسنانه مثل دقمة على القلب. ودق قلداً دفعة مناجاة. وكذا يقال دقبة اذا دقعة في صدره. وعند عامة الدمشقيين بمعنى وكرة. ودقمت الريح عليه دخلت. ودقم الرجل يدق دقما ذهب مقدم اسنانه * اندقت الريح عليه دخلت * الدقم الغم الشديد من الذين وغيره. والدقم الضرب بزيين * الدقمة من الابل والغنم التي اودى حنكها هراً * الدقم المكسور الاسنان. والدقم المراس * الأدقم من انكسرت ثلاث من اسنانه. والمدم التي يلثم فرجها كل شيء او بصوت فرجها عند الجماع
الديقمس الابريس كالدقمس

دقن في لحي الرجل يدقن دقنا ضرب فيه. وكذلك يقال دقن في لحيه اذا منعه وحرمة
دقني الفصل بدق دقني (يأتي) أكثر من اللين ففسد بطنه فسلح فهو دقني ودقن وفي دقني ودقوي ج دقها

دك - المذكوبة المعضوضه من القتال
دكدك الحفرة ملاها تراباً. ودكدك الحانوط دق اسافين بين حجارته التي يريد ان يخرج منها لتفاسك عن السقوط. ودكدك الدلو ونحوها سد خلها يحرق وضرها. وهما من اصطلاح العامة * تدكدكت الجبال تهدمت * الدكدك والديكوك والدكدك من الرمل ما تكس واستوى او ما التبد منه بالارض ولم يرتفع او في ارض فيها غلط. وفي الحديث انه سأل جرير بن عبد الله عن منزله فقال سهل ودكدك وسلم وأراك. وقال لبيد العامري

وغيث بدكدك كيزين وهاده

نبات كوشى العبري الخلس

ج دكادك ودكاديك * ارض مذكدكة مدعوكة
دكر - ادكر لغة في اذكر. وهو انفع من الذكر ابلت تاة الانفعال دالاً ثم ابدلت التال دالاً ايضاً للمشاكلة وأدغمت في التال التي بعدها. ومنه في سورة القمر ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر * الذكر لغة في الذكر لبي ربيعة. وعن الليث ان ربيعة تغلط في الذكر فنقول دكر. انما التوكر جمع ذكره أدغمت لام التعريف في الدال فجعلت دالاً مستددة حملاً على ادكر. فاذا قلت ذكر بغير لام قلت بالذال المحجمة. والذكر لغة للزنج والمحش

دكس التراب يدك دكسا حناء. ودكس الشيء يدكس دكسا تراكب بعضه على بعض * ادكست الارض اظهرت نباتها * الداكس الكادس وهو ما يتطير به من العطاس ونحوه * الدكاس النعاس * الذكَّة عند العامة اسم من قولم اندكس المريض اي انتكس. ومن اسنالم الذكَّة عكسة. لان رجوع المرض بعد زواله شر عظيم * الذكَّة الجماعه * الدكوس الاسد. ومن النعم والشفاء الكثير. ولعة دكس ملقة * الدوكنة من اللع الملقة * الدكس والدكس من النعم والشفاء الكثير * الديكسة قطعة عظيمة من الدم والغنم *

لأرباب الخطوة الرابع ج دلف ودلف * اللاف مصدر

وهذا المولدين الوكف من سفك البيت ونحوه ومنهم من يقول الدلف بالكسر. والدلف الشجاع. والدلف الناقة التي تدلف بمجالها اسج تهض بو. وابو دلف من كتي العرب غير منصرف لانه معدول عن دلف * الدلوف العقاب السريعة ج دلف. والمجل العمين لانه يدلف من صهو * المتدلف والمتدلف الاسد الماشي على هينوه

الدلوق والدلوقا من الطريق الميع * مر دلتقا اي مرها كمر دلتقا

دلفن - الدلفين دابة بحرية قيل انها تبي القري ويضرب المثل بها في الحسن والفضامة معرب ج دلفون دلق السيف من غده يدلفه دلقا اخرجته او ازلته منه. والعامه تقول دلق الملة اذا صبه دفعة فاندلق * ادلق السيف بمعنى دلفه. وتدلق السيل علوه اندفع. واندلق الشيء خرج من مكانه. وكل ما ندر خارجا فقد اندلق. واندلق السيل علوه اندفع وحجم. واندلق السيف انسل من نفسه. او شق جفنه فخرج منه. ويقال طلعة فاندلقت اعقاب بطوي اي خرجت امعاؤه. واندلقت الخجل اندفعت اندفاعا شديدا. واندلقت السيف استخرجته. والعامه تقول تدلوق الالة اذا طمع ففاض من جوانبه. وفلان مذلق اسه مائق غير ضابط لنفسه * الدالقي اسم فاعل ولقب عارة بن زباد البسي لكثرة غاراته. ودالقي رجل من العرب يضرب بالمثل في الفلظ يقال هو اغلط من دالقي. وسيف دالقي سهل المخرج من غده * الدلوق دابة كالحمور معرب دله بالفارسية. والدلوق من السيوف الدالقي وضرب من الثياب معربة. والعامه تسمي الدلوق بكسر فسكون * الدلقاة الناقة التي تكسرت اسنانها من الكبر فتضع الماء وسيف دلقاة كسيف دالقي. او في سقطه لان دلقاة مونة والسيف مذكر فلا يوصف بها. او هو على تاول كقصر المحمرة اي ذو شفرة دلقاة تحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه * الدلوق بزيادة الميم من النوق الدلقاة. قالوا للدلقاة درهم كالفالو للدقعة درهم وللدرءة وروم قال ابو زيد يقال الناقة بعد البنول شارف ثم عزير ثم لطلط ثم جعير ثم جمعة ثم درهم اذا سقطت اضراسها هوما * الدلوق من الغارات الشديدة. ومن النوق المنكسرة الانسان كبراج دلق موخيل دلق شديدة الدفعة. قال طرفة

دلق في غارم مسفوحة

كرحال الطير اسراياتر

وسيف دلقو كسيف دالقي

ذلك الشيء يعلو بلكة دلقا مرسة وغمره وفكره ودعكه. وذلك الدهر فلانا اذبه وحكته. وذلك الشمس دلقا غربت واصفرمت او مالت او زالت عن كبد المالكه دالك. وفي سورة بني اسرائيل اقم الصلوة لدلوك الشمس اي اقمها لوقت زوال الشمس. وبذلك تكون الامة جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقيل اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتحصل صلوة واحدة. واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى عند. وذلك المرأة وجهها بالطيب ضحكة وظلقة. ومنه قول الراجز

ايث اسري وتبي تدلكي

وجهك بالعنبر والمك الدكي

وحذف نون الاعراب من قولو تبي تدلكي شذوذا كما حذف الآخر الفحة من قولو اشرب حيث يحول فاليوم اشرب غير مستحضر

انما من افر ولا واصل

والعامه تقول ذلك الصانع الكلكس اي ملته وحفلة. ومنه المدركة عندهم لصيغة ناعمة من المحر يدلك بها الطين * دالك الرجل غرمة مائة مائة ماطلة. وسئل الحسن ان يدلك الرجل امراته اي بالمر فقال نعم اذا كان متلقيا اي متلبسا. وتلك الرجل ذلك جسده عند الاغسال. وتلك بالمطبخ تحلق * الدلوك الامر العظيم ج دالك. والدالك ايضا التحفز في الشيء * الدلاكة ما جلب قبل القيمة الاولى * الدلك الرخاوة. يقال في ركنيو ذلك اي رخاوة * الدلكة دومة * الدلوك ما يتدلك به من طيب او دواء وغيرها * الدلك تراب تسليو الرياح وطعام من الزبد واللين او زبد وغيره كالزبد وتبات وتمر الورد الاحمر يخلط ويحلى كانه رطب ويعرف في الشام بصرم الديك او هو الورد الجملي كانه البسركبر او حمرة وكالزطب حلاوة يهادى به في اليمن. والدلك ايضا رجل قد مارس الامور ج ذلك * الدالك يخ اللام التحفز في الشيء. والمخ ان محل ذكره في دول وسيدكرهناك * الديلك والمديكة آله الدلك. والمديك اسم مفعول. وفرس مديك المحبة اي ليس لمحبه اشراف كالمدكوك. ورجل مديك اي شج علوه في الاشلة. ويعبر مديك اي ذلك بالاسفار او الذي في ركنيو ذلك اي رخاوة

دلت المرأة على زوجها تدل دلا ودلا لا اظهرت جرأة علوه في نفع وتفكر كانيها مخالفة وما بها خلاف. ودلة علوه دلاوة ويثك ودولة ودولة سدده اليه وارشده وهذا * دل المرأة تدلها ركبها. والشيء خففة وفرفة. والدلال على السلعة عرضها للبيع مناديا عليها. وعلى المنفود تشده واصفا اباه. وهو من كلام المولدين. وادل علوه ادلا لا انبسط اي اجترأ ووثق بهجته فافرط علوه. ومنه المثل اذل فائل. وادل على اقارنو اخذهم من فوق. وكنا البازي على صيده. وادل الذئب جرب وضوي. وتدللت المرأة تدللا بمعنى دلت. وتدللت على الرجل فعنت علوه اعتمادا على منزلتها عنده. قال الشاعر وهو مما يمثّل به

ناديت لما بالدلال قتلني

عرف الحبيب مقامه فتدلا

ومنه قول امره القيس الكندي بخاطب فاطمة بنت عمرو شرحيل الملقبة بعنينة

أ فاطر تها بعض هنا التدل

وان كنت قد ازمت صري فاجلي واندل اندلا لا مطاوعة دل. يقال دلة علوه فاندل. واندل الملة انصب. واندل علوه استدلا لا طلب ان يدل علوه. وعلى الامر بكنا وجد فيو ما يدل علوه * النال اسم فاعل. وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم بالعلم بشيء آخر. ويسمى بالدليل ايضا. وعند الاطبة علامة يستدل

بها على امر حاضر كدلالة الحرارة اللس على الحمى * الدالة مؤنث الدال ج دوال. والدوال الاربع هي الخط والاشارة والعقد والنصب. والدالة ايضا ما يدل به على صديق والمجرة يقال له علوه دالة اي جرأة بسبب وجاهته عنده * الدالولة تدل المرأة على زوجها * الدلال الدالولة. ويستعمل ايضا بمعنى التفتح واللمري. قال الشاعر

وما بك علة تُفتكي لطب

ولكن الملع له دلال

وقد يستعمل بمعنى الطامعة في الرجل والشهي علوه. ومنه قول ابى الطيب

سرورك ان نمر النامر طرا

تعلمه عليك بو الدلالا

الدلالة مصدر والاسم من الدال الجامع بين البائع والمشتري ويكثر. وفي الاصطلاح هي كون الشيء بما يلزم من العلم بها العلم بشيء آخر. والدال ان كان لفظا فالدالة لفظية. وان كان غير اللفظ فالدالة غير لفظية. وكل واحدة منها تنقسم الى عقلية وطبيعية ووضعية. فان وجد الفعل بين الدال والممدلول علاقة ذاتية ينتقل لاجلها منه اليه فالدالة عقلية كدلالة اللفظ على وجود الالفاظ والمصنوع على وجود الصانع. وان وجد بين الدال والممدلول علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منه اليه فالدالة طبيعية كدلالة الانبث على ابتزاج المريض والحمرة على الخجل. وان وجد بين الدال والممدلول علاقة وضعية ينتقل لاجلها منه اليه فالدالة وضعية كدلالة الالفاظ الموضوعة على مدلولاتها مثل دالة الاسد على الحيوان المفترس. ثم ان الدلالة اللفظية الوضعية تنقسم الى المطابقة والضمن والالتزام. لان اللفظ الدال يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة. وعلى جزوه بالضمن. وعلى ما يلزمه في الذهن بالالتزام كالانسان فانه يدل على تمام ماهية الحيوان الناطق بالمطابقة. وعلى جزوه (اي على الحيوان او على الناطق) بالضمن. وعلى قابل العلم بالالتزام. ويقال للدلالة الاولى المطابقة للناطق بين الدال والممدلول علوه لان كل واحد منهما هو عين الآخر بتمامه. والثانية الضمنية لان الجزء من المدلول علوه (اي الحيوان او الناطق) (داخل ضمن الدال (اي الانسان) والثالثة الالتزامية لان متعلق المدلول علوه (اي قابل العلم) لازم للدال (اي الانسان ايضا). ودلالة النص في دالة اللفظ على الحكم في شيء يوجد فيه معنى بهم افة من اللفظ ان الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى. ويسمى بغوى الكلام وبحسن الخطاب ايضا. والدلالة حرفة الدال واجرة علوه وعمل الدليل وقد يقع الدل مصدر. قال ابو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى يقال ما احسن دلة اي هدية. وقد يستعمل الدل بمعنى الدلال. ومنه قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جمبي

ولكن دلت من اهوى يدل

الدل الحجة الواضحة * الدلال المتوسط بين البائع والمشتري. قال عنتره العبسي

حصاني كان دلال المنايا

مخاض غبارها وشرى وباعا

الدليل الدلالة او علم الدليل بها وروسخه * الدليل المرشد وما يقوم الارشاد . ومنه الدليل عند المأخين للذي يرشد السفن ويسمونه اقلادوز وهو تخريف قولاغوز بالتركبة ج أدلة وأدلة ودلائل كليل ولسائل وهذا نادراً . ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سلاية . والدليل عند الاطباء ما يستدل به على حقيقة المرض او متعلقاته كما يستدل بحجرة الوجنة على ذات الرئة . وعليه قول بعضهم

وفد بليس المرء خير الثياب

ومن دونها حالة مضنية

كما يكسي خذه حمرة

وعلمها ورر في الرية

والدليل عند الفقه ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه الى المطلوب خبري . وعند الاصوليين ما يمكن التوصل به الى العلم المطلوب خبري . وعند الميزانيين يقسم الى القياس والاستفراء والتثيل . لانه لا يخلو ما ان يكون على طريق الانتقال من الكل الى الكلي او الى الجزئي فيسمى برهاناً او قياساً . او من الجزئي الى الكلي فيسمى استفراء . او من الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلاً . وعند المنطقيين له معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياساً كان او تمثيلاً او استفراء . والثاني القياس البرهاني والدليل عند المحاسبين رقم يوضع الى يسار الجذر مرتفعاً عنه قليلاً وفائدة عندهم الدلالة على القوات * الاستدلال طلب الدليل . ويطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل مطلقاً من نص او اجماع او غيرها . وعلى نوع خاص ايضاً . ففعل هو ما ليس بنص ولا اجماع ولا قياس . وقبل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر . وقيل بالعكس . والمثيل الوائي بنفسه وبآلآيه وعدو . والمندلول اسم مفعول . وفي الاصطلاح ما يلزم العلم به من العلم بشي آخر

دلم - النبي يدلم دلماً اشتد سواده في ملوسة والشفة نهلت * ادلام الشيء ادلياً بمعنى دلم . وادلام الليل ادلم * الدلم السواد والاسود . يقال يدلم اي سواد وشي دلم اي اسود * ابو دلانة جبل مطلي على البحر وكية زبد بين البحر . وهو كوفي اسود مولى لبني اسد كان ابو عبد الله رجل منهم يقال له فصاص فاعتقه وبغلة ابي دلانة مثل في كثرة العيوب يقولون اعصب من بغلة ابي دلانة فانها كانت عورة عرجاء ثموساً تضرب برجلها ويدبها وتعض الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولان يتعلمها . واذا بالت اخذت ذنبها بين رجلها فتبول عليها ثم ترشش البول على من حولها . وكان اذا ركبها ابو دلانة يتبعه الصبيان بتضاحكون به . وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم . وله فيها قصيدة يذكر فيها معانيها . والدلم مصدر . وكالفعل في الشفة وشي شبه الحبة يكون في الحجاز يضرب به المثل في الشفة يقال هو اشد من الدلم . والدلم ايضاً طائر يأكل الصوان فلا يلبث ان يدوب في معدته كالله . ولذلك يضرب المثل في قوة معدته . والدلم القيل * الدلابة مؤنث الادلم وليلة ثلاثين من الشهر القمري قيل لما ذلك لظلامها * الدلم جبل من اعم كانوا في الاصل صنفاً من الاكراد .

وهو ايضاً الداهية وانشد ابو زيد يصف سهاً
 انعت أعياراً رعين كيرا مستبطنات قصاً صمورا
 يحملن عفة وعقبرا والدلو والدلم والزفيرا
 فوله انعت مضارع للفعل من البعت . ومراده بالاعبار الحروف الناقصة في نصال السهام . وقوله رعين كيرا اي تناولن النار من كبر الحصاد . استعارها الرعي قصد المشاكلة اللطيفة بين العبر وعبر النصل فذكر الثاني ما للاول . واراد بالقتب النبال . والعقبة وكل ما عطف عليها من اساءة الداهية . والدلم ايضاً الاعداة والجماعة ويجمع النبل والفرقان عند اعداء الحياض او الكثير منها واعطان الابل وذكر الدراج وشجر السلم وماء لبني عيس وضرب من القضا او الذكر منه ولقب بني ضبة لانهم دلم اي سود . قيل وهم المراد بقول عنته شربت بماء الدهر ضين فاصحت

زوراة تنفر عن حياض الدلم
 وقيل المراد بحياض الدلم مياه في بلاد العرب مشهورة وهي لغرب بني ضبة * الدلم الآدم والشديد السواد من الناس ومن الجبال والمنهدل الشفة والاسد والارندج وهو السواد يسود به الخف او هو الزواج ج دلم

الذلمك والدلأيت السريع
 دلز الرجل ضم الفقه * تدلر على الامراجع عليه * الذلكر الشيطان والفتوى الماضي والبراق من الرجال ج دلكم * الذلكر الصلب الشديد والذلكر الفتوى الماضي والبراق من الرجال * لصوص دلايزة خبثاء متكرون * الذلكران الغلام السمين في حمى دلس - دلس راسة صلح * الدلايص البراق . وذهب دلايص لماع * الدلص البراق . وراس دليص اصلع

الديظ الباب الكبيرة
 دلس - الدليص ضرب من الحك طويل دلح - طريق دلح اي سهل ج دلانح مودلتفا في دل ف ق

دلة عنه بدلة دلها سلا . ودلة بدلة دلها ودلها ودلوما ذهب فواده من هم ونحوهم . ودلت الناقة عن الفها وعن ولدها دلوما كانت دلوما . ودلة الرجل دلها فخر او جن عفا او عفا * دله الحب دليها حبره وادهنة . ومنه قول ابي الطيب

اسفي على اسفي الذي دهني
 عن علو فيه علي خلفه
 وتده تدها مطاوعة دله . يقال دله تدها * الدالة والداهة الضعيف النفس . يقال رجل داله وداهة اي ضعيف النفس * الدله مصدر . وذهب دمه دلها اي هذرا * الدلوه الناقة التي لا تكاد تجي الى الفرو ولا وليه * الدله السافي القلب الناهب العقل من عشق ونحوه . او من لا يحفظ ما فعل او فعل به
 دلمت الرجل دلهة اسرع وتقدم * الدلته والدلايت والدلهاك الاسد . ورجل دلهات ودلايه اي جري متقدم

دلم - ادلم الظلام ادلماً كنف . ويقال ادلم بالنون . وادلم الليل اشتد ظلامه . والظاهرة مركبة من دلم ودلم * الدلهم الاسد والرجل الماضي * الدلم الظلم والذنب وذكر القضا والمذلة العقل من الهوى * الدلم اسم فاعل . ومنه قول الجوهري في المقامة الكوفية قلنا من الملم في الليل المدلم . ويقال اسود مدلم للبالغة

الدلمس المجري الماضي والاسد والامر الغامض الغير المبين والرجل الجلد الضخم . ومن اللبالي الدلمبة الظلة

دلمن - ادلمن ادلماً كبر وشاخ ولغة في ادلم دلأ الدلو يدلوها دلوأ (وادى) ارسلها في البئر ودلاها نزعها وجذبها ليجرحها . والناقعة سبرها رويدا . وفلاأ رفق به وداراه . ودلوت بالدلو استغيت بها . وفلان اليك استغفعت به اليك . ومنه قول عصام بن عبيد الزماني

فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت

بباب دارك ادلوها باقوام

بريد انك احوجني الى الاستغناء بالناس اليك في قضية حواشي * دلي لغة في دال على الابدال . ودلي الدلو بمعنى دلاها . شديد للبالغة . ودلي فلاناً من سطح مجمل اي ارسله فتدلى . ومنه قول الشاعر عما دلتاني من غائبين قامة . وكذا دلي رجله من السرير . ودلي فلاناً بغرور او قعة في ما اراد من تغريبه وهو من ادلاء الدلو . ودلاية مدلاية رفق به وداراه . وادى فلان ادلاء ارسل الدلو في البئر . والفرس وغيره اخرج جردانه ليبول او يضرب . وفلان في فلان قال فيجأ . وبرحمو نوسل بقرابو . ويحجو احضرها واحج بها . واليه بال دفعه . ومنه في سورة البقرة وتدلوا بها (يعني الرشوة) الى المحاكم اي تدفعوها اليهم . وفلان يدلي الى الميت بدكر اي يتصل به في السلالة . وادى الى فلان على المجهول مخوص اليه . واما الحديث ان قوماً وردوا ماء فساوا ان يدلوهم منه فان صح فهو من ادلى الدلو من البئر بمعنى نزعها . والمعنى يدلوها او يدلوها دلوهم على حذف الجاز من الاول او حذف المضاف من الثاني . وتدل على لغة في تدل على الابدال كما في نفسي البازي اي نفص . وتدل النمر من الشجر استرسل وتعلق . وفي سورة النجم ثم دنا فتدلى قبل معناه تدل وهو كقولهم ثم ذهب يغطي اي يغطط . قال لبيد العامري

فندلت عليها قافلاً

وعلى الارض غابات الطفل

وقيل معناه استرسل مخدراً بدليل قوله بعده فكان قاتب قوسين او ادنى . وادلواك ادلياً اسرع * الدالي اسم فاعل . وعن الجوهري وقد جاء في الشعر بمعنى المدني وذلك في قول الشاعر يكشف عن جاتو دلو النال يعني المدني . اقول ولعل ذلك لا يخلو من تحكم الجواهر ان يكون الدالي على اصوله لاشارك الجرد والمريد في هذا المعنى * الدالية مؤنث الدالي والمخون يدبره الثور والناعورة يدبرها الله (راجع دل ب) وشي يتخذ من خوص يفتد في راس جذع طويل . والارض تسقي

والاندماج مصدر اندمج. وفي اصطلاح الحكمة تقارب
الاجزاء الواحائية الطبع بحيث يخرج عنها ما منها من
الحجم الغريب كالقطن المنفوف بعد نفثه. والاندماج
المداخلة. قول ومنه الصلح الدماج وهو الذي كان في
خفلة. والمداخلة العامة لانطوائها. والمدجج القيدح والمدجج
اي المدرج مع ملاسوه. والمدجج المدور. يقال فصل
مدجج اي مدور

دج - دج - دج تديما طائفا راسه

الدجج المستدير الملم

دعس - الدماحس الاسد * الدعسي الاسود
من الرجال والسمن الشديد

دعق الثوب سقاء ماء الخالة * الدعق اللبن
البائس. والدعق المسط * الدعق الدحوق

دحله درجه * الدحول المكتنر المداخل *
الدحمال التبري (وفي العباب التبري) كذا قالوا ولم
يفسرنا التبري * الدحله المرأة السمينه او المحسنة الخلق

دجج يدجج دجج ارتفع. ودجج راسه شدة * الدجج
اسم فاعل. وليل داج لا حار ولا بارد * دماج لعبة

للاعراب. ودرماج جبال تبعد

دجج في مشبو نقل

دمدم القوم لمحتم فاهلكم. والنبي الصفة بالارض
ومحطه. والله تعالى عليهم اهلكم. ومنه في سورة النجم

فدمدم عليهم ربهم. وقيل المعنى فاطبق عليهم العذاب.
ودمد فلان على فلان كلمة مضى. ودمدم الرعد اخذ

في الصبح. ودمدم المعنى غنى بصوت متخفص وما من
اصطلاح المولدين * الدمادم صفان من النبات احدها

احمر فاني والثاني احمر ايضا الا ان في راسه سوادا *
الدمامة عنبه لها عرق كالجزر يؤكل حلوا جلا ج

دمام * اليميم ببس الكلام واصول الصليان الخيل *
الدماهم عند العامة دم رقيق قليل الحمة كفسالة

الحلم * الدمدة مصدر والنصب

دمرم دمرم دمورا دمورا ودمارا ودمارة اهلكم او
الصاب ان الدمور والدمار والدمارة الهلاك والتدمير

الاهلاك. (اي ان الدمور وما يليه من اللازم والتدمير
من التعتي) ودمر عليهم دمورا دخل بغير اذن وهم

مجوم الفتر. وفي الحديث من يسق طرفه استنفانة فقد
دمر (اي من وقع بصرة على اهل البيت قبل ان

يسأذنهم في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذن) *
دمرم الله تديرا ودمر عليهم اهلكم. والصائد دخن

فترته بالوبر للآبجد الوحش رجمة. قال اوس بن حجر
فلاق عليها من صباح مديرا

لناموس من الصنم سفائف

ودامر فلان الليل كالبه وسهره. وتدمر بمعنى تدمر من
تضييع العامة * الدامر الهالك. وثوب الى الكشح بلبس

فوق الثياب معرب طومار بالتركية لبردة الفرس وهو
من كلام المولدين ج دواير * الدمار الهلاك * الدمرارة

الشاة القليلة اللبن والعجم من النسك وغيرهم * رجل
دمري اي حديد علي * تدمر بنت حسان بن اذينة

بها شيت مدينتها. وتدمر ايضا قلعة في معاملة دمشق
عظيمة البناء ترع العرب انها من صنع الجن. وعلى

اصل جدار فيال فيه اسبه قصد مكانا لنا * الدميث

الدمي ج دماث. قال الناصر

لنا جانب منه دميث وجانب

اذا رامة الاعلاك منعت صعب

الأدموث مكان الله اذا خيزت

الدمير والدمير والدمير المجل الكثير اللحم *

الدمير الدمر والارض السهلة * الدميرة الوثارة

دج يدج دمجوا دخل في الشيء واستحكم فيه. يقال

دج الوحش في الكناس. ودج الارب وغيره عدا

فاسرع تقارب فوائده في الارض. ودجبت المرأة خبط

غزها جعلته مستويا للس. ودج الكاتب سطره احسن

تقوية. وما من كلام المولدين * دجة ادخله في الشيء.

وادجة في الثوب لله فيه. وادج الشيء وادج دخل في

الشيء واستحكم فيه. وتداجوا عليه تعاونوا * الداج اسم

فاعل والمظلم * الداجنة زجاجة كبيرة واسعة الجوف

ضيقة الصنم مغطاة بغش قد نُسج على ظاهرها. فارسية.

ومن العامة من يقول دجانة ومنهم من يقول دججانة

بزيادة النون ج دججانات * الدماج والدماج من

الصلح الخبي او النار المحم. يقال صلح دماج * الدمج

الصفيرة. والدمج الحدن والنظير * الدمجة النورام اللازم

متزلة. يقال هو دمجية لا خير فيه * الإدماج مصدر.

وفي اصطلاح اهل البديع ان يضمن كلام سبق لمعنى

مدحا كان او غيره معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب

ان لا يكون مصدرا به ولا يكون في الكلام اشعارا بانه

سوق لاجل. فواعم من الاستنباح عند قوم لانهم

بخصونه بالمدح. والادماج يقع في المدح وغيره كقول

ابي الطيب في صفة الليل

كان دجاة يجذبها سهادي

فليس تغيب الا أن يغبيا

اقلب فيه اجنابي كافي

اعده على الدهر الذنوب

فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكابة من الدهر.

اي كافي اعطى نجوم الليل الكثيرة التي في عندي كذنوب

الدهر في الكثرة. ثم ان المراد بالمعنى الآخر الجنس

المشترك بين الفلة والكثرة فواعم من ان يكون واحدا

كامر او اكثر كما في قول الشريف الرضي

ولا بد لي من جملة في وصاله

ومن لي بحر أودع الحلم عنده

فانه ادج في الغزل الغر يكون من ذوي الحلم. وادج في

ذلك الاحتراز من كونه قد غل عن الحلم بانه جملة

ودبعة والودائع مستعادة. والإدماج في الشعران نسف

كلمة بين آخر الصدر من البيت واول العجز. واكثر

ما يكون ذلك في الابجر القصيدة كالمخرج ونحوه. ومنه

قول الشاعر

آل آمن مبلغ النعمان اني حية الوادي

ونقل في الابجر الطويلة كالطويل ونحوه. واكثر

وقوعه فيها ان يفسم المعرف بال بينهما فيعمل آل في

آخر الصدر والمعرف بها في اول العجز كقول شريح

العبيسي

وما غمرات الموت الآتراك ١١

كفي على لم الكوي المقطر

بدلو او يغنون. والدالة شجرة الكرم مولدة ج دوال.

والدوالي ايضا عنب اسود غير حالك. وفسره صاحب

القاموس في باب د ول بالعنب الطائفي. والدوالي

ايضا يسر يعلق فاذا ارطب اكل. وعند الأطباء

مرض تنفخ به عروق الرجلين فتغلظ كالحبال * الدلو

مصدر والدنيه يستقى يومئذ وقد يذكر ج أدل.

وهو أفضل فليت الواو ياء كما في اجر جمع جري. وذلك

لوقوعها طرقا بعد ضمير لانه ليس في العربية اسم

معرب بالحركة مخنوم يواو مضموم ما قبلها. فتدكان

الاصل ان يقال أدلو كما يقال أنفس فليت الواو

ياء دفعا لهذا المذود ثم أبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة

الياء. وقيل أبدلت الضمة بالكسرة اولاً لقلب الواو ياء

وعلى كلا الوجهين اذ كان الضم يستقل على المنفوس

حذفت ضمة الاعراب فسكنت الياء قبل التنوين وهو

ساكن ايضا تحذفت الياء دفعا لانقاء الساكنين على

غير حذو ونبت اللام مكسورة كسرة ياءه كانت فقبل

أدل. وعلى ذلك يغني كل ما جر هذا الجري من

المفردات والمجموع فاعده وقس عليه. وتجمع الدلو

ايضا على درلة ودني ودري ودلي بالنصر. او الذي جمع

الدلاء (جوهري) وقولهم آني دلو في الدلاء اي نسب

الى الفصيل كما ينسب غيره. قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالنتي

ولكن آني دلو في الدلاء

نحي بلهنا طورا وطورا

نحي بجمامة وقليل ماء

والدلو ايضا برج في السماء وسمه للابل والداهية * الدلاء

دلو صغيرة ج دلوات ودلي كامر. والدلاء في قول

الشاعر

آليت لا اعطي غلاما ابدا

دلانة اني احب الاسودا

يريد بها جملة ونصيبه من الور. والاسود اسم ابو *

الدلية في حساب الجمل حط العشرة الى الواحد والمائة

الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك تصير الياء

الفا والالف ياء والغبين فافا. وقس ما بينهن من الاعداد

المعلقة على المحروف. فاذا دلت كلمة ذلك مثلاً حصل

منها كلمة عجب لان الفال باعتبار الانحطاط المذكور

تصير عيناً واللام تصير جيماً والكان تصير ياء. وتضيها

الترقية

ولي بدلي دلي (بآتي) غير * دلالة مدالة رفي

بودارة. ودلي يد تديلا قرب. وله نواضع

الدم بتخفيف الميم في د م ي

دميت المكان وغيره دميث دمتاسهل ولان ودست

الرجل دميث دمتانة سهل خلفه * دمت المصحح لينة.

ومنه المثل ديت لجيبك قبل النوم مضطجما اي هذه

ووطية ومياه. ودست له الحديث ذكره. فنقول ديت

لي ذلك الحديث حتى اطمن في خوضه اي اذكر لي

اوله حتى اعرف وجهة فاعلم كيف اخذ فيه. وهو قريب

من التيهيد * الدت والدست والدميت من المكان على

اختلاف الروايات اللبت ذورلي. ومنه يقال رجل

دست الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فاني دمتا في

ذلك قول النابغة الذبياني يمدح النعمان ملك العرب
فذلك تبغني النعمان ان له
فضلاً على الناس في الادنى وفي البعيد
ولا ارى فاعلاً في الناس يشبهه
ولا احاشي من الافوام من احد
الاسلجان اذ قال الالة
ثم في البرية فاحدهما عن الفتي
وجيش الجحش اني قد اذنت لم
يبتون تدمر بالصقاح والعبد
الندمر في فرس لبني نعلبة بن سعد والتميم وما في الدار
تدمري بفتح الاول ويضم اي احد والعامة نقول ما فيها
دومري ويقل للجيلة ما رايت تدمراً احسن منها
واذن تدمر صغيرة
الدمرغ الرجل الشديد الحمرة * ايض دمرغي
شديد البهاض
دس الظلام يدس ويدس دوساً اشهد
ودس الموضع يدس دمساً دوس ودس فلاناً في
الارض دفنة حياً كان او ميتاً والمرأة جامها والاهاب
غطاء لمرط شعره وينهم اصح وعلي الخبر كسمة والعامة
نقول دس فلاناً اي قتله خفية * دس في الارض
دفنة حياً كان او ميتاً وداسة داسة وارة وتدمست
المرأة بكذا تخطت واندس الرجل دخل في الدماس *
الداس اسم فاعل وليل داس اي مظلم ومنه قول
الحمرمري بني وبين كني ليل داس وطريق طاس *
الداسوس الفترج دواسيس * الدماس كل ما غطاك *
الدس مصدر وا الشخص نقول رايت دمساً اي شخصاً
والدس من الحائط تحريف الدمس بالصاد والعامة
نقول لست من دس فلان اي من رتبته ونسبه
والدس من الامور العظام يقال جاءه بامور دسي
اي عظام والدس ما غطي يقال نبي دس اسبه
مغطى * الدوس الذي يغطي الاهاب لمرط شعره ج
دس * الديس الدس يقال شي ديس اي مغطى *
الدوس حبة مخرفضة الغلاصم تنفخ فحرق ما اصابت ج
دوديسات وداسيس بجذف الزائد * الدباس وكسر
الكث والسرب والجماج دياسيس ودماسيس على الاصل
لان اصله دماس * والدياس ايضاً مكان عيق
لا ينفذ اليه الضوء ومنه قول ابي الطيب المتنبي يري
محمد بن اسحق التتويخي
أعجازه الدباس رهن قراره
فهي الضميمة بوجهه والنور
ويؤتي بمن الجمال لظلم * الدبوس اناؤه معلومة ثابتة
لا تزاد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان * ليل
أدوس مظلم والدس الدس وطعام في بلاد مصر
يصطعونه من الفول المسلوق والمخ والمخ والزيت
الدسنت لقب قائد جيش الروم ومنه قول ابي
الطيب في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم في
عقبه المسير بالقرب من بحيرة الحمدث
لام الدسنت عينه وقد طلعت
سود الغمام فظننا انها قرع
ج دماسي بجذف التاء وكذلك استعمله ابو الطيب ايضاً

في قوله

فاحرموا بالركض خيلك راحة
ولكن كفناها البر قطع الشواقي
ولا شغلوا صم القنا بقلوبهم
عن الزكر لكن عن قلوب الدماسي
دمس - الدسيسة نبات
دمس الرجل يدمس دمساً هاج وثار قلبه من
حرارة او شرب دواء فهو دمس * الدمس كالدمج زنة
ومعنى
دمس الامراناء بالعلة * تدمس الرجل عذب
وتلف بعد غلظة وجهه يقال دمسقة فتدمس وهو
من كلام المولدين وكانهم يريدون به انه تغلق باخلاق
اهل دمشق ودمس عاصمة الشام سميت بانيها دمشق
بن كنعان او داسيفوس والسبة اليها دمشقيج دماشقة
وجمل وثاقه ورجل وامرأة دمشقي ودمس ودمس
ودماشقي اي سريع ورجل دمشقي اليدين اي سريع
العمل بها * الدمشق اسم مفعول والمصهب من الشواء
وعند المولدين من تدمس كما مر
دمس في المشي وغيره يدمس دمساً اسرع
ودمست الصكبة ولدها والدجاجة يبيضها اسفطه
ودمس الرجل يدمس دمساً قل شعره اسود ورجل
حاجبه وكشف مقبلة * الدمس كل عرق من الحائط
خلا العرق الاسفل فانه رمص والعامة نقول دس
بالسين * الدمس بيضة المجدد * الادمس من
الرجال ذو الدمس والاشي دمساج دمس
دمست العين دمس دمساً ودست تدمس دمساً
سال دمساً والشج سال دمساً والاحباء فطرت دمساً
الامة ملأه * الدمس من الثرى ما يخلب ندى * النابغة
من الشجاج بعد النابغة اي التي تسيل دمساً قليلاً كالدمع
يقال شجة دامعة * الدباس الميم في المناط سائل الى
الخمر يقال ما لطف دماغه * والدماغ نبات * الدمس
مكة العين من حزن او سرور ج دمسج ودمسج ودمسج
داود دواء وهو حب نبات ودع ايوب شجر والدمع
سمة في مجرى الدمع * الدمعان من الافراح المنلى
السبال * الدمة الفطرة من الدمع * والدمة من
النساء السريعة الدمة * الدمعان من الثرى ما يخلب
ندى ويوم دمس فيوراد * والدماغ ما يسيل من
الكرم اذا قطع في ايام الربيع وما تحرك من راس الصبي
اذا ولد اي نافوخة ومكة العين من علة او كبر قال
الراجز
يا من لعين لا تني تهاجا
قد ترك الدمع لها دماغاً
قوله لا تني اي لا تزال والنهاع اسالة الدمع وهو
منصوب على المصدرية اي لا تزال تهمع تهاجا اقول وهذا
ينبغي ان يكون شاهداً للدماغ بالكسر وهو الميم اي ان
دمع هذه العين قد ترك سمة في مجراه لتفريجه اباه ولا
يصح للدماغ بالضم وهو مكة العين كما ذكرنا لانه على
هذا لا يكون له معنى فتأمل * الدمس موضع الدمع ج
مدامع والمدامع ايضاً مساليل الدمع من قبائل الراس
وتستعار للدموع ومنه قول ابن هرمة

استبق دمعك لا يؤثر البكة بو

واكفف دماغ من عينك نسبق
والدموع الموسم بالدمع سمة في مجرى الدمع
دمعة دمسقة ودمعة دمساً شجة حتى بلغت الشجة
دماغه ودمع فلاناً ضرب دماغه وقهره والهم كسره
والهمج الباطل ابطله ومعه ومنه في سورة الانبياء بل
تذف بالهمج على الباطل فيدمع اي يهتف ودمع
النفس فلاناً ألمت دماغه ويقال دمعهم بقطعة الرضف
اذا ذبح لهم شاة مهزولة وقيل سميت لانها تطفى الرضف
اي الحجارة الحموية بما يسيل عليها من دذنها ودمع العبد
والعبد وغيرها سمة بالنار علامة له وتلك السمة يقال
لها دمسة وكلاهما من كلام المولدين وهما من التهام
بالتركبة وهي سمة تطع على الشيء بالنار ويقولون ايضاً
دمعت فلاناً اذا كافته عن الاساة بالاحسان فاخلجته
واذللته * دمع التريفة بالدمس لبها بو وادمع الى كفا
احوجه وادمع الطعام ابطله والتي دخله * الدامعة
شجة تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشرين مرتبة
الاولى الحارصة وهي التي تنشق المجلد قليلاً ويقال لها
الفائرة ايضاً فها واحدة خلافاً لمن جعلها اثنتين والثانية
الباضعة وهي التي تقطع المجلد وتنشق اللحم حتى يظهر الدم
ولا يسيل والثالثة الدامعة وهي التي يسيل منها الدم
والرابعة الملاححة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم
والخامسة السحاق وهي التي تبلغ العظم والسادسة الموضحة
وهي التي تكشف بياض العظم والسابعة الهاشمة وهي التي
تكسر العظم قليلاً والثامنة المثقلة وهي التي تكسر العظم
حتى يخرج منها فرائش العظام والثامنة الآمة وهي التي
لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدة رقيقة يقال لها أم
الراس والعاشرة الدامعة وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل
لوقتها وزاد ابو عبيد بعد الدامعة النابغة بالعين المجلدة
وقد مر ذكرها آنفاً والدامعة ايضاً طلعة من شطيات
القلب (والمراد به شحمة الفحل) طويلة صلبة ان تركت
افسدت الفحلة وجديدة فوق موخرة الرجل وخشبة
معروضة بين عمودين يعلق بها السفاء * الداموخ الذي
يدمع ويهشم * حمر دامة اي يدمع ويهشم والتاء للبالغة *
الدماغ عظم الراس وأم الغمام وأم الراس وأم الدماغ جلدة
رقيقة تحرقطة هو فها ج ادمعة وعادة الاطباء ان يطلقوا
لفظ الدماغ او لعل نفس الخ الذي داخل المحب وهذا
لاحسن له نائياً على جميع القف من الخ وغيره وهذا له حسن
لما فيوس العصب نائياً على مجموع الراس وأم الدماغ وأم
الراس هي الجلدة التي تجمع فم الراس والدماغ كله مجمل
بغشاة من احدها رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام
الرقيقة والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الام الغليظة
والجافية ايضاً * الدماغ المضروب الدماغ والمدمع
الاحق من لحن العوام وصوابه الدمع او المدمع
دمع عليه يدمع دمساً دخل بغمر اذن ودس
فاه كسر اسنائه ودمع الشيء في الشيء يدمع ويدمعه
دمساً ادخله فيو ودمع الشيء سرقه دمساً فيو وادمع
ادخله فيو ودمع العين دس فيو الدقيق لكلاً يلتزق
بالكف والعامة نقول دمعت الدماء بالمطر اي امطرت
رشاشاً وادمعت الحاركة زالت عن مكانها وادمع

كل موجة للديابيم فيها

أثر الفارسي سليل الذبال

اي كل نافذة مضطربة في سورها قد افنتها الفلوات كما
ثقي الفارزيت القتائل الموقدة . والديبومة بمعنى الدوام
في دوم . المدمم المطوي من الكرار . والمذبة خيبة ذات
استان . يتم بها الارض اي تسوي . والمدموم الاحمر
والمتناهي اليمن المنلي . نتجان من الاباعر وغيرها

دمن الارض يدمنها دمن دملها . ودمنت الخفلة
تدمن دمن ايضاً عقتت واسودت . وفلان على فلان
ضغن مدته مديته * دمنت الماشية المكان بعرت فهو .
ودمن فلاناً رخص له . ودمن بالهزيمة . وادمن الشيء
ادامه . يقال رجل دمن الخمر اي مداوم شرها . والعامه
تقول ادمن على الامراي اعاده ومن طيو . وتدمن
الكان سقطت فيه ابعاد الغنم * الدمان الرماد والسرفين
وعن الخفلة وسوادها . ومن يسرقن الارض . وقيل
ان الذي يسرقن الارض هو الدمان على فعال يشهد
العين . والدان غلط يحدث في جلد احدي الاصابع
من طول ملازمة الآلة في العمل كما يكون في خنصر الحات
من الازميل وفي شاهد بعض الكتاب من القلم . وهو من
كلام المولدين * الدمون الصبح . يقال شيء دمون
اي قبيح . ودمون علم الجبل في بلاد اليمن اعزل اليه
امر القيس الكندي حين طرده ابنه حجر . وفيه يقول
حين بلغه خبر قتل ابيه

تطاول الليل علي دمون

دمون انا مشعر يأتون

الدميق دامة اليربوع * الدمن مصدر وعن الخفلة
وسوادها . والدمن السرفين المتلبد بالبر . وهو دمن
مال ابيه سائته * الدمة آثار الدار او ما تلبد منها
والزلة وخضرة اليرس ما نبت في الدمنة من العشب
وكذلك خضرة اليرس . وكلناها مثل يضرب في حسن
الظاهر وقع الباطن . ومنه قول الحميري وقد استزدى
منظرة رجل فصد له لياخذ عنه الادب

ما انت اول سارعه فمر

او رائد الحجة خضرة الدمن

والدمنة ايضاً آثار الناس وما سودوا والحقد القديم
والموضع القريب من النارج دمن ودرمن . وهو دمنة
مال اي سائته . وكتاب كيلة ودرمنة حكايات من
وضع الهند منسوبة الى بعض المحبوات عن وقائع يتخذ
منها امثلة للناس * الأدمان شجرة من الجنة وعامة
من عامات الخيل والأدمان بمعنى عن الخفلة وسوادها

من رواية ابن القطاع

الدمجانة في دم ج

دبة الرمل يدمه دمنه اشده حره * اذمومه
ادمياها كاد يغلي من شدة الحر . وفلان غني عليه *
الدمة مصدر ولعبة للصبيان

الدمهر اخذ بالنفس معرب دمه كبر بالفارسية
دني المهرج بدني دني (بائي) خرج منه دم . وفي
الصباح دي بدني دني ودنيا فهو دم مثل قرق يفرق
قرقاً فهو قرق . والمصدر متفق عليه انه بالفتح وانما

يريد بالقصب عظام ساقها

دملة دملة درجة * الدملة الفضة الفارة

دملس - الدملص والدملص البراق

دملي - الدملق والدملق الاملس المستدير من
الحجارة . ورجل دملق الراس مخلوق . ورجل دملق
واسع * الدملوق الدملق وضرب من النبات اصغر من
الرجون يكون في الرمل والروض * الدملق الدملق
دملك الشيء جملة دملوكا * تملك مطاوعة
دملك . وتملك تدى الحاربة قلقت * الدملوك
الحجر الاملس المستدير * الدملك من الحجارة والسهام
المعلق وهو المنقول المصوب . ورجل دملك الراس
خضبة مستديرة

دم الرجل يدم دماً اسرع . ودم الشيء بالصبح
طلاء به . والبيت جصص . والسنية قهرها . والعين طلى
ظاهرها بدمام . والارض سواها . وفلان عذبة عذاباً تاماً
وشدخ راسه وشجته وضربه والقوم لحهم فاهلكهم واليربوع
جمرة غطاة وسواء . والحسان الحجر عذبة عليها . والكبابة
سوى عليها التراب . ودم يدم من باب نصر وضرب
وعلم وفصل (وهذا قليل لان فعل يفعل في المضاعف
نادر) ذمكة آسكة وصار دميأ ابيه حقيراً فيج المنظر .

ومنه قول الشاعر

كضرا الحسنة قلن لوجهها

حسناً وبقيانه لدميم

ودم البعير على الجهور أوفر فهو دموم . قال ذو الرمة

القفى يصيف الحمار

حتى انجلي البرد عنه وهو محترق

عرض اللوى زلق الثقلين مدموم

دم العين تدمياً طلى ظاهرها بدمام . وأدم الرجل
إداماً فجع او ولد له ولد دميم وقبح الفعل * النامة
احدى جمرة اليربوع وتربب جمعة اليربوع ويخرج من
الحجر فسوي به بابه ج دوام * الدوام كل ما طلى به
ودواء تطلت بوجهه الصبي وظاهر عينيه ومحابب لامة
فيه * الدم مصدر والدوام ونبت ولغة في الدم الخفيف .
وعليه قول الشاعر

اهان دمك فرغاً بعد عزته

باعمرو بيمك اصراراً على التحدي

قبل ان ذلك باعتبار ان اصله دني فابدت الية كياً
وأدغمت فيها الميم الأولى . اقول او على مضاعفة الميم
راساً مع بقية حذف الية بناء على جواز تعدد الحذف في
الشعر . وهو أوجه لان الاول يقتضي الاباحة في الشعر
والثاني هو لم يسم الا في الشعر فقط . والدم الأذرة *
الدم التي يسمها خصاصات البرام من دم اوليا *
الدنكة دامة اليربوع * الدية القلة والقلة والرجل
القصير المحفر والمرة والبصرة ومريض الغنم . والدنة
الطريقة ولعبة دم . والدنة ايضاً والدنة الدامة *
الديم المحفر والتعجب درام . وقد دريم مطلبة بالطحال
او الكبد او الدم بعد الحبر * الديمة مؤنث الديم ج
دماجم ودمام ايضاً . وقد دريمة كندر ديم . والفاية
أقيس لانها فعل بمعنى مغلول * الدبور والدبومة
الفلاة الواصلة والمفازة لامة فيها ج ديايم . قال ابن

عليه دخل بغير اذن * النامق الفاسد لا خير فيه *
النامق الحار جداً من الايام وغيرها فارسي معرب *
الدمق مصدر والسرة . والدمق ربح ونجح معرب دمة
بالفارسية * الدمة كور الحذاء فارسي معرب * الدموق
النامق . يقال رجل دموق اي فاسد لا خير فيه *
الدميق الشيء المدخل في غيره * المدموق الدميق .
والدمق المدخل

الدمقس والدمقس اليريس او الفز او الديباج
او الكنان . قال الخليل بن الحرث البكري
الكاعب الحسنه تر

فل في الدمقس وفي الحرير
والدمقس الحرير الابيض . ومنه قول ابي الطبيب المنسي
شاب من الحرير فرق لبتو

فصار مثل الدمقس اسودها

نوب دممقس اي منسوج بالدمقس

دمكت الارنب تدمك دموكا اسرعت في عدوها
او هو اسرع عدوها . ودمك الشيء صار امس . ودمكت
الشمس في الجو دموكا ارتفعت . وفلان الشيء طم . والرشاة
فلة . والفيل النافق ركبها الدابة الداهية ج دوامك *
الدموك السريعة . يقال ربح دموك اي سريعه الطعن .
وبكرة دموك صلبة او سريعه الزاو عظيمة يسقي بها على
السانية ج دموك * الدنيك الطبع وشهر دنيك اي نام *
الديماك الساف من البناء . وأندد الاصمعي

الا بانافض الميثاق

يدماكا فدمكا

والدمك المطلة وفي ما بوسع به الخبز

الدمكتمك الشديد القوي . ومنه قول الراجز

نعرضت مريمه الحماك

لنائيه دميكت بياك

وربما قالوا ربح دميكت اي شديده الطعن
دمك الارض يدمها دماً ودماً دماً دماً دماً دماً
سرفها . وبين القوم اصح . ودمك الدواة الدمل دماً
ابره . ودميل الدمل يدمل دماً بري * دمل بين
القوم اصح * دامة مدامة دارة . وتدمكت الارض صلت
بالدمال وتندمل القوم تصالحوا وتندمل الدمل بري *
الدمال النمر الغنم الاسود القديم وما به الجرمين
خضرة والسرفين وما وطنة الدواب من البحر والتراب
وفساد الطلع قبل ادراكه حتى يسود * الدمل مصدر
والرفق يقال عاملة بالدمل اي بالرفق . والدمل الخراج *
الدمل الخراج وهو بالفارسية دمل قيل شيء يتناول
بهروج دامل ودمايل

دمج الشيء دمجاً ودملاًجاً سوى صنعة . هكذا في
نسخ الفانوس . وقال الخليل يقال دمجت الشيء اذا
سويت صيفته كما يصاغ الدمج * الدمج والدمج حلي
يلبس في الضد ويقال له المضد والصواب في المعص
وعليه قول عنتره
وتختي منها معصم فيو دمج

مضي وفوقي معصم فيو دمج

ج دماجم * الدملوج الدمج دماجم . والدماجم ايضاً
الاراضي الصلبة * الدمج الدمج الدمج . قال الراجز
كان منها القصب المدماجم

سوق من البردي ما نعوja

اختلفوا في الاسم (اي انهم اتفقوا على مصدر دق في انه يفتح الدال واليم على وزن فرق باعتبار ان اصله دق فقلبت اليه آلفا وانما اختلفوا في السائل الذي اخذ منه المصدر بين ان يكون اصله دق فيفتحين او دق فيفتح فسكون) * دق المجرح دمية اخرج منه الدم. ودق فلان سهل له سبيلا وطرفة وقرب له وظهر. وادى المجرح ادمه بمعنى دمه. وكذلك ادى الرجل وغيره اي اسال دمه.

ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي

لم ادر ان نال الفخ والكحل

فحت السواغ تدعي مهجة البطل

الداعي الذي يسيل دمه. ومنه يقال فلان دامي الشفة اي فقير * الدامية الخور والبركة * الدامية موت * الداعي والنجة التي تدعي ولا تسيل * الدم سائل احمر يسري في عروق الحيوانات وهو اصل الاخلاط وقوام الحيوة. واصله دم وقيل دق حوت لامة اعتباطا (اي لغير علمه فنقصي الحذف) وبعضهم يقلبها ميا ويدخ فيها الميم التي قبلها ويقول دم بالشد يد وقد مر الكلام على ذلك. ويقال في مثانة دمان باعتبار احوال ودمان ودمان باعتبار اصل. وتصغيره دقي. والنسبة اليه دقي ودقوي. وجمعه دما ودقي. قال سيبويه الدر اصله دق على وزن قعل بسكون الميم لانه يجمع على دمه ودقي. قال ولو كان مثل قفا وعصا (ايه اصله دموز دقي) لما جمع على ذلك. وقال المبرد اصله قعل بالفتح وان جاء جمعا غائلا لنظائره. والذاهب منه اليه انتهى. اقول ولعل ذلك لا يخلو من سهو لان وزن قعل يجمع على فعال كجمل وجمال. وقفا وعصا يجمعان على قفي وقصي فيكون ذلك مثل دمه ودقي ولا يكون هذا الجمع غائلا لنظائره. والدم ايضا السور. ودم الغزال بقلة. ودم الاخوين العدم ويقال له دم الفنون ودم الثعبان. ومات دم نبات. ودم العفريت نسج احمر من القطن وهو من اصطلاح المولدين. والعرب تقول دم فلان في ثوب فلان اذا كان قاتله.

قال اوس بن حجر التميمي

نبت ان دما حراما نلته

بهري في نوسر عليك محبر

الدقة القطعة من الدم او لغة فيه * الذي يفتح فكسر ذو الدم * الدمية الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام او عاتق. وقبل هي الصورة من العاج تُضرب مثلا في الحسن يقال احسن من الدمية والدنية ايضا الصم ج دق. وقول المحبري في مقامه الرملية فخذ بنا الدهر هجرت الدمي

هجران عفت آخر حذر

كثي بالدق عن النساء * المدي الشديد الحمرة من الخجل وغيرها والسهم عليه حمرة الدم او الذي يتناول الرماة بينهم. والمستديم من يستخرج من غريوة دية بالرفق ومن يقطر من افق الدم وهو مطاخي

دق الرجل يدنا دقا حتى اي اشرف كاهله على صدره فهو ادنا وهي دقاي. ودنا يدنا ودق يدنا دقوة ودقاة كان دنيا * دناءة دناءة جلة دنيا. وادنا الرجل ادناه ركب مطية دنية. وتدنا الرجل

صاحبه تدنوا حلة على الدقة * الداني الخفيس الخيف البطن والفرج الماجن * الذي الداني * والدق المحتر والدون والذي لا خير فيوج دنا ككرمة وادناه كاشراف * الدنية موت الدية والنقصة

دنب - الذنب والذنية والذنية الفصير

الدق السني المخلق

دق الامر بدقته دقنا حكمة * الدناج العالم منقول عن دانا بالفارسية * الدناج اسم فاعل. وتراب دناج اي دارج. والدناج عند العامة الشديد الحصب * الدق العفلة. يقال م دق اي عفلة. ويحتمل ان تكون مأخوذة من الدناج العالم. والدق وح الشع مولدة دق يدق دقنا ذل * دق بمعنى دق * الدق عبد للنصارى وهو عبد الغطاس معرب دقنا بالسرمانية ومعناه الظهور

دقبح - الدقبة الخيانة

الدقس الشديد اللحم الجسيم

دق الرجل يدق دقنا تافل بالهم في المني * دق خضع وذلل وطأ راسه واقام في بيت. وبالطبعة انهزم بعضها (اي تقهر) وخرج بعضها (اي تحذب) وذفره اشرفت فعدونه عليها ودخلت في خلف الخفاشون * المدق الخفاش ومن في راسه ارتفاع في مكان وانخفاض في آخر

الدق نبات. فارسي الواحدة دقة

الدق نكس اذا مشى تخرج لهمة صمنا

الدق شجر. والعامية تقول تدنل الشيء اي تدلى

الذي يديم البت القدم المسوثة

دندن الذباب والزبور صوت وطن. والرجل نعم ولم يغم منه كلام. والعامية تقول دندن اذا اكثر الشكاية * الدندن همة الكلام وما اسود من نبات او غيره لقدمه واصل الصليان. قال حسان بن ثابت كاسيل يفتي اصول الدينون اليالي * الدندن صوت الذباب والزبابر وهمة الكلام. وعند المولدين كثرة الشكاية

دنب - دق وجهه تدنبا تلالا والدينار ضربة. ودنبر الرجل على الجهول كثرت دنابره * الدينار ضرب من المعاملات القديمة. واصله دينار بالشد فابدل من احد حرفي تضعيفه ياء تلالا بلبس بالمصادر التي تحي على فعال ككذاب. وعن الرخسري الدينار قطعة من النضة تساوي ثلثي واربعين شعيرة. وهو خلاف المشهور لان المعروف ان الدينار قطعة من الذهب. والقطعة من الفضة هي الدرهم. ولذلك يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدن. وطبق قول الشاعر

ويظلم وجه الارض في عين الوري

بلاشس دينار ولا بدر درهم

واختلف فيه فليل اصله فارسي وقيل عربي وكلاهما محتمل * الدينارية ضرب من النبات فارسية * فرس مدقرفيو نكت سود ويض كالدينار. والثوب المدق عند المولدين ما كان فيه نقش مستدير كالدينار دنس ثوبه وعرضه وخلفه بدنس دنسا ودناسة النخ وتلخ بمكرو او قبح * دنس ثوبه وخنه. وعرضه

وخلفه فعل يوم ياشينه. وتدس الثوب والعرض توش * الدنس الوح. والدنس الشخ. يقال رجل دنس وقوم ادناس ومدانيس. ويقولون فلان طاهر الثياب في المدح ودنس الثياب في الذم * الدانس المعايير او المواضع الدنسة وهي جمع مدنس او لامرودها كحسان وملاح ونحوها

دنع الرجل يدنع دنوعا ودنوعة كرم هو دانع ودنع. ودنع الصبي يدنع رتبا جهود وجاع واشنه وطع وخضع وذلل وكرم * الدانع الثيم * الدنع مصدر وما يطرحه الجازر من البعير وسيلة الناس وردالم. والدنع والدنوع والدنية من الرجال التيم والنسل لانه لا يخلع دنع - الدنعة سيلة الناس وردالم مفردة دنق يفتح فكسر

دق المريض يدق دقنا نقل من المرض واشرف على الموت. ودققت الشمس دنت للغروب واصفرت. والامر دنا * ادق المريض نقل. والمرض فلانا اقله. يعتدى ولا يعتدى. فهو مدققت ومدقت وهذا من ادق مجهولا. وقيل المحبري ادقني الغيوب وعطقت في شعوب اي امرضني النعب. وادققت الشمس بمعنى دقت. وفلان الشيء ادناه * الدق مصدر المرض الملازم والذي لازمه المرض. يقال رجل دق وامرأة دقت ورجلان وامرأتان دقت ورجال ونساء دقت يستوي فيه المذكر والمؤنث والثنائية والجمع. فان قلت رجل دقت بكسر النون قلت امرأة دقنة ورجلان دقنان وامرأتان دقنات ورجال ادناق ونساء دقنات * المدق والدق الذي اقله المرض واشرف على الهلاك

دقس - الدانس السني المخلق * الدقاس

كالديناس بتقديم الفاء رنة ومعنى * الدقس المحمقة

دقش دقشة نظر وكسر عنيو

دقش - الدقشة دقشة والمرأة الضليلة

دق الرجل يدق ويدق دقنا اسف لدقاني الامور. ودقني بدق دقنا ودقنات من البرد. وهذا من كلام المولدين. وم يقولون دقني عند فلانة اي اعجبت كثيرا فشفت بها * دق وجهه ظهر فيه اثر الهزل من نصيب او مرض. والشمس دنت للغروب. وعنه غارت. والشي استقصاء. واليو النظر ادامة * الدناق لغة في الداني كاقالوا في درهم درهم ج دواني * الداني الاحق والسارق والهزل الساقط من الرجال والنوق. والداني ايضا والداني سدس الدرهم معرب دانك بالفارسية وهو بمعنى الحب مطلقا (اي انه يوزن الحب من المحطة ونحوها) وعن الحسن لعن الله الداني ومن دقني بوج دواني ودواني * الدق السلم. والدق المقترن على عيالهم كان مفردة دنق * الدق الزوان في المحطة * الدقني من يأكل وحده في النهار وفي الليل في ضوه القمر تلالا برة الضيف ج دقني

دقن الرجل دقنة تتبع مذاق الامور * الدقنة مصدر وعدو الدابة ومضها اذا كان ذميما * الدقنري والدقنري من الرجال والمخل القصير الدميم دنس الرجل طأطا راسه ذلا وخضوعا ونظر بكسر العين. ودنس بين القوم انسد

مَنِيَّ عَلَى الْكَسْرِ تَجَرُّو

دهدق التي دهدقة ودهداقا ودهداقا كسرة.

والحم قطعة وكسر عظامه. قال حجر بن خالد

نُدهِقُ بضع اللحم للبائع والنسي

وبعضهم تغلي بضم مناقمة

فيل ان قوله ندهيق اي تغلي وقيل تطرح بعض اللحم

على بعض مقطعا. ودهدقت البضعة دارت في القدر

اذا غَلَّت فتزاهم تملو مرة وتسل اخرى * الدهدقة

صوت غليان القدر ج دهادق. يقال للقدر دهادق

اذا سمعت صوت غليانها * الدهدق غليان القدر

واسوأ الفحك وسقي فوق السقي

دهدة هدة وقلب بمضة على بعض * تدهدر

البينة وغيره سقط

الدهدور الشديد الاكل

الدهمن الناس والمخلق * الدهدن الباطل لغة في

الدهدر. قال الرازي

لَا يَجْعَلُنْ لِأَبْنَيْهِ عِلْمًا قَنَّا

حتى يكون مهرا دُهْدَنًا

دهد المجرد دهدة درجة. والتي قلب بمضة

على بعض * تدهد المجرد درجة * الدهدة والدهدقان

من الابل المائة فاكثرة الدهد صغار الابل ج دهاد *

الدهدوه ما بدرجه الجمل * الدهدقان الدهداهن *

الدهداهن في قول الحميري فالبث ان رجع متدهدا

وقهر متهتها اراد يو مسرعا ماخوذ من تدهد الحجرة

كامر

دهدي المجرد دهدة ودهدة بمعنى دهدة. أبدلت

الملة ياء ثم قلبت الياء ا لفا كما في قولهم قصي شعرة اي

قصصة * تدهدي المجرد تدهد ياء بمعنى تدهد * الدهدا

والدهداه الدهداه. وما ادري اي الدهداه والدهداه من

اي اي الناس * دهدق الجمل ودهدية بالتحفيف ما بدرجه

فيهما ودهدوة ودهدية بالتحفيف ما بدرجه

كدهدوهو. والظاهر ان كل ذلك على ابدال الملة ياء

كما في قصي او هزة كما في المائة

دهرم امر بدهرم دهرًا تزل بهم مكسرة. وم

دهور بهم ومدهورون * الدهرام فاعل. ودهر

داهر مبالغة. يقال مضى عليهم دهر داهر اي شديد.

وتقول لا آتو دهر الداهرين اي ابنا كما تقول عَوْضُ

العائضين * الداهرة موت الداهر. وإنه للداهرة الطول

اي طويله جدًا * الدهر المدة المدية غير الموقنة. تقول

استأجره دهرًا. وعاملة دهارًا. الدهر أول الدهر

في الزمان الماضي لا واحد لها. وكان ذلك في دهر

الدهار يري في الازمنة القديمة. ومنه قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد صَيَّت

ايهم الارض في دهر الدهار يري

ودهور دهار بخلفه او طويله. وقول سطيج الكاهن

فان ذا الدهر اطوار دهاريز قال الازهري هو جمع

دهور جمع دهر على غير قياس * الدهر الزمان الطويل

والأمد المدود والف سنة ونسخ الملة ج آدم ودهور

وأدهار. والدهر ايضا النارة والهة ولغاية والعادة

والغلبة. ويقال الدهر الابدي. وقد بعد الدهر في الاسماء

للتانيث او للالحاق. اما اذا اضفت الم وما بعده الى

معرفة كما اذا قلت هو ابن عي وجب النصب على الحال

فتقول هو ابن عي درنيا اي لخال لان درنيا نكرة فلا تكون

نعتا لمرفة * الدني الساقط الضيف والقريب واما

الذي بمعنى الدون فمهور. ولقينة أدنى دني وادنى دنا

اي اول شيء * الأدنى اسم تفضيل ج اذان والاشي

دنبا ج دني. والعالم الادنى العالم الطبيعي. والجمد الأدنى

اول الاجداد. والادنون اقرب المشيرة نسبا. وناق

مدن ومدنية اي دنا نتاجها. والدني من الرجال

الضعيف

ده - قولم الادوي فلا دوي اي ان لم يكن هذا

الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم تغتم الفرصة

الساعة فلست تصادفها ابدا. وفي الصحاح قال الكسائي

ود ادري ما اصله واني اعطاه فارسية. وانشد ابو عبيدة

لرؤبة بن العجاج وقول الادوي فلا دوي. وده بفتح

فسكون اسم صوت لرجل الفرس او في مولدة

الدهب المسكر المنهزم

الدهبرج عشر ريشات معرب دة بوزة بالفارسية.

وقد وردت في وصف ابي نواس للصقر بقوله

بين خوانيو الى الدهبرج

ينهي سير الموقود المعطج

دهبل دهبلة كبر التلم ليساق في الاكل. وفي

الحامى دهل اللقمة العظيمة ابتلعها * الدمل طائر

دمنة دهنه دهنًا دفعه

الدهم الشديد من الابل والرجل السهل المخلق

والارض السهلة * الدهمة الارض السهلة

دهج - ادحج اسم للنجمة وتدعى بالطلب فيقال

ادحج ادحج * الدحج عند العامة الامر العظيم الذي

يستحق الفرجة

دهدر - دهدر ودهدرين اسم فعل لِبَطَل

كبهات وللباطل وللكذب. ومنه التل دهدرين سعد

القب اي بطل استعمال سعد الحداد في صناعته لتناغل

الناس عنه بالخط. او ان قيتا (اي حدادا) ادعى ان

اسمه سعد زمانا ثم تبين كذبه فقبل له ذلك اي جمعت

باطلا الى باطل باسم الحداد. وروى منفصلا دهرًا

من الدهاء فقيمت لانه الى موضع عينو فصاردوه ثم

حذفت الواو للساكنين. ودرين من در بمعنى تتابع اي

في بال كذب باسعد ولا يخفى ما في هذا التحمل من البعد

واقرب منه ان يقال على هذه الرواية ان دة اسم صوت.

تدعى به الناقة الى ولدها. ودرين معنى در من قولهم در

اللين والثنية فيو للتكثير كما في ليك ونحو اي الزم علك

فتنال خيرا بعد خير. وقيل انه كان تعجبيا حدادا

يدور في الجن فاذا كسد في خلافه قال بالفارسية دة

بدرد اي بالوداع بخبرم بخروج غدا لستعمل فخرته

العرب وضرته متلا في الكذب. فقالوا لادامت برى

سعد القين فانه مصحح. اي اذا سمعت بان سعد القين

يرحل ليلًا فاعلم انه يصح في مكانه * الدهدر الباطل

الماعط. ونوع من الاسنة المنقوشة وهنا من اصطلاح

المولدين

دهدع العنوق زجرها بقوله دهناع وهو اسم صوت

دنتش الرجل بمعنى دنتش بالفاء. وبينهم افسد

دنكر الرجل طاطا راسة واطرق الى الارض من

نجل او غيره. وفي من كلام العامة

دنكس في بيتواخني ولم يبرز لحاجة القوم وهو عيب

دم - دم الرجل نذل. والقوس صوتت كرمت.

وكنا الطست ونحو * البريمة والبريمة الذرة والقصور

مثل الثينة والبريمة

دن الدباب يدن دنا صوت وطن. والرجل دنيا

نم ولم يثم منه كلام. ودن يدن دنا من باب عذر

كان أدن * دن الدباب دنيا صوت وطن. وأدن

بالمكان إدنا افامر * دن الرافود العظيم او اطول

من الحب او اصغر له عسعن لا يقعد الا ان يحفر له ج

دين. والعامة تقول لست من دن فلان اي من اشكاله

ونظراته * الدن انحط في الظهر ودنو ونطامن في

الصدر والعنق ويكون ايضا في الدواب وكل ذي اربع *

الدنة دونية كالكلمة * الدنة فلسفة القاضي شئت

بالدن. ومنه قول الحميري في الهامة الاسكندرية فصيح

القاضي حتى موت دنيته ودوت سكينته * الدين

هينة الكلام * الأدنى من يدن والاشي دنا ج دن.

ويست أدن متطامن. وفرس أدن قصير الديدن. قال

الاصمعي ومن أسو العيوب الدن في كل ذي اربع

وهو دنو الصدر من الارض

دنا اليومنة وله يدنو دنيا ودناوة (واوي) قرب.

ودني يدني دنا ودناوة صار دنيا يقال ما كان دنيا

وقد دني * دنا ندنية قرية. ودني في الامور تنبع

صغيرها وكبيرها. وداني القيد مدانة ضيقة. وبيت

الامر من قارب. وادني الرجل إدناة عاش عيشا ضيقا.

وادني منه قرب. وادني التي قرية. وتدني دنيا دنا

قليلًا قليلًا. وتداني القوم تداننا دنا بعضهم من بعض.

واستدناه استدناة طلب منه الدنو * الداني القريب

نقيض القاضي ج دناة * الدناوة مصدر والقراءة والقرية.

يقال بينهما دنائوة اي قرابة وقرى * الدنا نقيض الآخرة

وهذا العالم. سويت به لدنوها اي قربها او اخطاطها في

مقابلة العليا واصلها دنوى لانها من بنات الواو فقلت

الواوية على قياس الصفات الواردة على فعلها كالعليا

ونحوها. قيل وقد نتون اذا كثرت يقال ما له دنيا ولا

آخرة. والصحيح منها لان اليها للتانيث فلا تنصرف

لبقاء المانع مع التذكير ج دني. ولما يجمعونها مع كونها

واحدة باعتبار افعالها. ومنه قول ابي الطيب في الوزير

بدر بن عمار الاسدي

تقاصر الانعام عن ادراكه

مثل الذي الافلاك فيه والدني

والنسبة الى الدنيا دنوي ودناوي ودني وفصحى

الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله

تعالى. ونقول هو ابن عم او عمه او ابن خال او خالة

او ابن اخ او اخت دني ودرنيا ودرنيا ودرنية ودرنية

اي هو ابن عمي اي لاصق النسب وكذا ما يليه فان

ضمت النال (اي دال دنيا) لم تنصرف لان الالف

قد تعينت للتانيث على الاصل. وان كسرهما فان شئت

صرفت وان شئت لم تنصرف لجواز ان تكون الالف

الحسن. ومنه في الحديث لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله. وفي رواية فان الله هو الدهر. وقال في الكليات الدهر في الاصل اسم لمة العالم منذ مبدا وجوده الى انقضاؤه. ويستعمل للعادة الباقية ومنه المحبة. وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لانه عدم عبارة عن مقارنة حادث لحادث. وقال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان ويوجد الازل والابد. وقال في المغرب الدهر والزمان واحد. ولما التفهنا فقد اختلفوا فيوه فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناه لانه لفظ مجمل. ولم يجد نصا على المراد منه فتوقف فيوه والدهر معرفة الابد بلا خلاف. ولما منكرنا فقل هو سنة اشهر. وقد يستعمل الدهر بمعنى العصر. ومنه قول الحريري في المقامة البغدادية

يا ليت شعري ادري احاط علما بقدره

اي هل عرف قدري اهل عصري. ودهر الانسان زمانه الذي يعيش فيه. ومنه قول ابي الطيب

لا تلق دهرك الا غير مكترث

ما دام يصحب فيو روحك البدن

وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالانائب فكانوا يشكونه دائما ويدعون. وعليه قول ابي فراس بن حمدان المدوي

وقالت لقد ارزى بك الدهر بعدنا

فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر

الدهري ويقسم المحدث القائل ببقاء الدهر ابي الذي يقول ان العالم موجود ازلا وبابا لا صانع له. وعليه في سورة الانعام وقالوا ان في الاحياء الدنيا موت ونحيا وماهلكنا الا الدهر. ولا يشك اعتقادهم المذكور بقولهم موت ونحيا لدلائله على البعث المستلزم وجود الصانع لان الواو لطلق الجمع فلا يتعين كون المحيى بعد الموت كما لا يتعين كون محيى زيد بعد محيى عمرو اذا قيل جاء زيد وعمرو. والدهري هو الذي اتى عليه الدهر وطال عمره وفي نسبة على غير اقياس. وكذلك الدهري منسوب الى دهر وهو ابو قبيلة * الدهرية مؤنث الدهرية وفرقة من الكفار ذهبوا الى قدم الدهر واستناد الحوادث اليه (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناء على انه هو الفاعل لها) * الدهر الناهر. يقال دهر دهر كما يقال دهر دهر اي شديد * المداهرة الدهار.

يقال عامله واستاجره مداهرة

دهرج درجة سار سريعا

الدهرس الناهية ج دهارس ودهارس. وفي

ايضا الحنة والنشاط

دهرس زعموا انه اسم ابي قبيلة من الحن

دهس المكان يدهس دسا كان سهلا ليس يرمل

ولا تراب * ادهس التوم سلكوا الدهس. وادهاست

الارض ادهسا صارت دهسة اللون * الدهاس

المكان السهل ليس يرمل ولا تراب. وامرأة دهاس

عظيمة العجيزة * الدهاسة سهولة الخلق * الدهس النبات

لم يغلب عليه لون الخضرة. ومن المكان الدهاس *

الدهاسة مؤنث الاديس. ومن النساء العظيمة العجز.

ومن العترة كالدسة آلا انها اقل حمة * الدهنة الدهاسة * الدهاس السهل الخلق * الدهوس الاسد * الأدهس ذو الدهس. يقال رمل ادهس وارض دهسة

دهم التي اخفاه

دهش الرجل يدهش دهشا ودهش على الجهول

تخبر او ذهب عقله من ذهول او وكه فهو دهش

ومدهوش * دهنة وادهنة جملة مدهوشا

دهشر الرجل دهشرا اسرع الاخذ في الصراع وفي

الحجاج. ودهشر الامر علة بغير رفق * الدهشرة مصدر

والناقة الكبيرة

دهض - ادهضت الناقة اجهضت

دهع الراعي الغنوق زجرها بقولوه دهاج كقطام

وفي اسم صوت ترجره العنز

دهنة بدنة دهننا اخذنا اخذا كبيرا * الدهانة من

الناس الغريب. ومن الابل المعية من طول السير

دهنش فلانا خدعه. والرجل المرأة غارها

دهق الكاس يدهقها دهقا ملأها. والملة افرة

افراغا شديدا ضد. ودهق الشيء كسره وقطعه او غمره

شديدا. وفلانا ضربه. ودهق لي دهنة من المال اعطاني

منه صدرا * ادهق الكاس والملة بمعنى دهق. وفلانا

العجلة. وادهنت الحجارة ادهانا تالست ودخل بعضها في

بعض * الدهاق من الكؤوس المتلفة او المتناعبة. وكاس

دهاق طلحة. ومنه قول النخعي

وطرف ان سقى العشق كاسا

بها تنص سقائها دهرانا

وما دهاق كثير * الدهق خبثان يجمعها ساق

المجرمين وهو ضرب من العذاب * الدهقان في دهق * الدهقة القطعة من الابل * الدهق المكسر والمختصر

دهنع - الدهنوع الجوع الشديد الذي يصرع

صاحبه

دهنل جلد الدابة اخذه وحلفه حتى ينلص

دهنن التوم فلانا جعلوه دهقانا * دهنن الرجل

صار دهقانا. والمائة تقول دهنة فدهنن اي عوفة

فتعوق * الدهقان بالكسر والضم القوي على الصرغ

مع حنق والتاجر وزعم فلاحي العجم ورئيس الافليم مغرب

دهقان بالفارسية ج دهقانه ودهاقين. وفي الصحاح

الدهقان مغرب. ان جعلت النون اصلية من قولهم

تدهنن الرجل وله دهنة موضع كذا صرفته لانه فعال.

وان جعلته من الدهق (اي جعلت النون زائدة) لم تصرفه

لانه فعالان * الدهقانة مؤنث الدهقان * الدهنة مصدر

واسم من دهقن

دهكة يدهكه دهكا تحمة وكسره. والارض

والمرأة وطها. والعامية نقول دهك فلان امواله

اسيه بدها وافناها. ودهكه المرض فاندك اي

اثقله. وتدهك الرجل انزعج انزعجا شديدا حتى خارت

قوته

الدهك القصير القامة

دهكر - تدهكرت المرأة ترجعت واضطربت.

والحجر تدهرج. وعليه تنزي

دهكلن الارض وطوها بالارجل * الدهكل الدهاية

والشدية من شدائد الدهر * الدهكة شبه الدمدة

في الفرسان

دهكم - تدهكم الرجل اخم في امر شديد. وتدهان

علينا تدرا * الدهكم الشيء البالي

دهل - الداهل المخير. وفي بعض نسخ القاموس

المخير * الدهل الساعة والتي يسير. يقال مضى دهل

من الليل اي ساعة. وفي دهل منه اي يسير

الدهلب التفل

دهلت - الدهلات الدهلات

دهلج - الدهاليج الدهاليج او نصيفة

دهلر - الدهلير ما بين الباب والدار والحنينة ج

دها ليز وعند العامة هو المسلك الطويل الضيق وابناه

الدهاليز الاطفال التي تلتقط

دهلق جلد الدابة حلفة حتى تنلص * الدهلقة عند

المولدين الخلاعة والخروج عن الادب

دهبة الامرو دهبية بدنة دهبيا غشبة * دهبنت

النار القدر سودتها. وادم فلانا ساءه. وتدهم تدهما

وادم القرس ادهاما صار ادم. وادهام الشيء ادهاما

اسود * الدهما الاسود وفعل تنسب اليه الابل

الدهامية * الدهم العدد الكثير ج دهوم. والدهم ثلث

ليال من الشهر والخلق. يقال اي الدهم هو واي دم

الله هو اي آي الخلق واي خلق الله * الدهمة مؤنث

الادم واليدير. ومن الضان الخاصة الحمرة والعدد

الكثير وجماعة الناس وحمته الرجل وعشبة عريضة

يدفع بها ليلة تسع وعشرين من الشهر. ووطاة دهبية

قديمة. وحديقة دهبية اي خضراء تضرب الى السواد

تعة ورثا * الدهنة السواد * الدهم الدهاية والاحق

وناقه عمرو بن الربان الذهلي قيل هو واخوته وحملت

رؤوسهم عليها ففعل اشأم من الدهم وانزل من حل

الدهم. وام الدهم الدهاية * الدهمة تصغير الدهمة

وهي الدهاية. سميت بذلك لظلامها * الادم الاسود

والجديد من الآثار والقدم الدارس ضد. ومن الخيل

والابل الشديد الزوقة حتى يذهب البياض. وفي دهبية

ج دهم. والادم ايضا القيد. يقال حملة على ادم اي

القيد. ومنه قول النخعي للبعثري لأجلنك على ادم

منهددا بانه ج ادم. وعليه قول الرازي

او علي بالقيد والادام

رجلي فرجلي شنة المناسم

الندم المندم. وحديقة مدمة اي دهبية. ومنه في سورة

الرحمن ومن دونها جنتان مذمعتان اي خضراوان

نضربان الى السواد من شدة الخضرة والري

دهمت - الدهموت الكرم

دهج البعير مشي مختلطا او قارب خطوة واسرع.

والشيخ منى كانه في قيد. والمخير زاد فيوه من عنده *

الدهاج العظيم الخلق من كل شيء والبعير ذو السنين

والقارب الخطو السريع * الدهمج الواسع السهل والعظيم

الخلق من كل شيء

دهر - الدهرة المرأة المكثنة الجنبية

دهة ساءه وشاروه (او الصواب ساوره) وبطش

ما تركت حاجة ولا داجة. راجع حاجة في ح وج *

التَّوَّاجِجُ والتَّوَّاجِجُ الحاف الذي يلبس

داج بطنه بئوح دوحاً عظم واسترسل. والشجرة

عظمت * دوح ماله تدويحاً فزقة. وإن داح بطنه يعني

داح. وإن داح الشيء انبسط متساعاً. ومنه قول الشاعر

في خبائر

ما بين رؤيتها في كفو كرة

وبين رؤيتها فوراً كالقمر

الأبقار ما تنداح دائرة

في صفحة الماء يرى فيه بالبحر

اي ليس بين ان ترى الرفافة في بدء كتلة من العين

وبين ان تراها مسطحة الأمد ما يرى حجر في الماء فينرج

مستديراً * الداحة من الاشجار العظيمة ح دواح *

الداح نقش بلوح للصبيان يعللون به. ومنه قال الدنيا

داحة. والداح ابصاراً ذو قوى مفتولاً والتخولق من

الطيب زوشي وخطوط على الثور وغيره * الدوحة

الشجرة العظيمة من ابي النجر كانت ح دوح او هو اسم

جنس يفرق واحدة بالثاء

داخ الرجل يدوخ دوحاً ذال. وداح البلاد قهرها

واستولى على اهلها. والعملة تقول داخ الرجل اي اصابه

دوار. والاسم منه الدوحة * دوح البلاد تدويحاً

ودويحاً تدويحاً بقلب الواو. وفي لغة فيو بمعنى داخها.

ودوح فلان اذله * الداخ اسم فاعل. وليل داخ اي

مظلم

داد الطعام يدا دوداً من باب عير صار فيو

دود * دود الطعام تدويحاً وديد (او الصواب ديد)

تديحاً على الابدال واداد اداة بمعنى داد. ودود

الصبي لعب بالدودة وهي الارجوحة * داود على وزن

رافود غيراته يكتب بواو واحدة اسم المجعولي ولا يهز

مع اجتماع الواوين فيو لان ذلك يكون في الواقعيتين

اولاً كالأواعد جمع واحدة. وقد يكون في الواقعيتين بعد

حرف واحد نحو قوله. ودادوا بنا عند المولدين طعام

يعمل من كذل اللحم المدفوق مطبوخة باللبن غالباً.

سني باسم مخترعه كما سميته الهلبة باسم الوزير المهلب الذي

اخترعها * الدودة * دودة صغيرة مستطيلة كدودة الفز

ونحوها ح دود ودبان. والعملة تستعمل الدودة لزل

دودة يصنع بها حرقاناً ويسمى اللون الحاصل منه

بالدودي * الدودي تصيف الناذي * الدودة بالفسر

المجلة والارجوحة. والال فيها للحاق لا للثابت *

الدود صغار الدود او المنخفض يخرج من الانسان

والرجل السريع * الدود تصغير دودة وقياسه دودة

(جوهري) لان المؤنث المعنوي الثلاثي تظهر الثاء في

تصغيره او هو تصغير دود على القياس لان اسم الجمع

واسم الجنس المجعوي يصغر ان على لفظها كالمفردات *

اليدبة عذ وسريع. وعليه قول ابي الطيب المتنبي

وسى الجبيدي ديداً وها

وعادني الاضارع ثم الدني

اي ان مطبئة امست في الجبيدي واصبحت في الاضارع

ثم في الدني وفي امكة يبعد بعضها عن بعض كثيراً.

واصله الهز فحقة بقلب الهز به

دهن كدهن في معانيه

دهو - يوم دهن من ايام حروب العرب * داهية

دهوكة دوهية مبالغة اي شديدة جداً

دهاة دهاة دها (بألف) نسبة الى الدهاة او عابة

وتنقصه او اصابه بداهية. والمولدون يقولون دهاة يدهيو

بمعنى احنال عليو بالمصر. ودحي يدح دهاة ودهاة

ودهاة فعل فعل الدهاة فهو دار ودح وداهية *

دهاة تدهية بمعنى دهاة. وتدح دهاة بمعنى دحي * الداهي

اسم فاعل ج دهاة والاسد * الداهية ذوالدفي والدهاة

والثاء فيو للمبالغة تقول رجل داهية وامرأة داهية.

والداهية ايضاً الامر العظيم والمنكر من الامور ح دواو.

ودواي الدهر ما يصيب الناس من توبو. وداهية دهاية

مبالغة اي شديدة جداً * الدهاة النكر وجوده الرأي

والادب * الدفي الدهاة. والدفي ذوالدفي والدهاة

ج دهنون. اصله دهنون فقلت ضمة الياء الى الهاء بعد

سلب حركتها ثم حذفت. او حذفت ضمة الياء استغناء

لها على القياس ثم حذفت الياء لان اللفظ الساكنين بينها

وبين الواو وبذلك كسرة الهاء ضمة للمناسبة الواو التي

بعدها * الدفي العاقل ج آديه ودوهاة

دهور الرجل والطير سلخ. وفلان الذي جمعه

وقد فقه في هواه. والكلام ثم بعضه في اثر بعض. والحائط

دفعه فسقط. والواو زائدة للاحتاق * دهور مطاوعة

دهور. يقال دهوره فدهور. ودهور الليل ادبر *

الدهوري الرجل الصلب

داه يداه دوهة وداه مرض فهو داه اصله داوه

فقلت الواو همزة كما قلت واو فاقم ثم قلت همزة الاخيرة

ياء ساكنة لاستئفال الضمة عليها وبقي التنوين علامة

الامكية فحذفت تلك الياء لان اللفظ الساكنين بينها وبينه

فصار داه كما رابت * ادوا الرجل اذوا واذوا واذاة

مرض. وادوا فلان اصابه بمرض. يتعدى ولا يتعدى.

فهو يدي. ونقول اذا اتممت الرجل قد اذت يا رجل

اذاة واذت اذاة * الله المرض والعملة. وقال في

الكليات الله هو ما يكون في الجوف والكبد والرتة والقلب

والامعاء والكبدية. والمرض هو ما يكون في سائر البدن.

ويطلق في الفقه على كل عيب باطن. ويختص عند العامة

بالمرض المضال كالسل ونحوه ج ادوا. وداه الذئب

الجوع. وداه الاسد الجذام. وداه الثعلب فيث علب

وداه الحجة مرض في الراس يتساقط منه الشعر وينسلخ

المجلد كالمحبة. وداه النبل ورم صلب يحدث في الساق

والقدم لانسباب دم سوداوي او بلمر غليظ. وداه

الكلب المجنون السبي. وقولهم يداه ظبي معناه انه

ليس يداه كالا داه بالظبي * الدني على وزن سيد

المريض

الدنيار والدنيار كاتب الملك. فارسي معناه

حامل الدواة * الدودري الدودري وذكري في

درد

داب بدوب دوا لغة في داب

دوت - الدوة الهزيمة

داج يدوج دوجاً خدام * الناجية تلجع المسكر

وما صغر من الخوارج او اتباع الحاجة. وفي الحديث

يو * امر مذقن ومذقن مسنور

الدقنست شجرة. فارسية

دهص - صفة دهاص اي تحكة

دهنة كسرة وقطعة. والوتر لينة. والطعام طيبة

ورقة ولينة او لم يجوده ضد. ومنه حديث عمر لوشنت

ان يدهق لي لعلت ولكن الله عاب قوماً فقال اذهم

طيبانكم في حيانكم الدنيا فاستمتع بها * الدهاق التراب

اللين ج دهاق. وانشد خلف الاحمر في نعت ارض

جون روائي تريو دهاق * المدهق من الفلاح النقي

من العبوب المسنوي المن والمشتق والطعام غير المجود.

وكتاب يدهق لطيف. ووتر يدهق لبن. والمدهق لقب

مدرك الفقهني لفصاحته ماخوذ من دهقة الطعام

والفلاح

الدمن للفرس كالليل للهن وهو الملك من

الرتبة الثانية

دهن فلان بدهنة دهن نافعة. ودهن الرجل خدعة

وخيلة ولاينة. ومنه في سورة ن ودوا لو دهن فيدھون.

وراسة وغيره دهن دهن بلة. وفلاناً ضربة بالعصا.

والمطر الارض بلها بلا يسراً. ودهنت الناقة تدهن

ودھنت تدهن ودهنت تدهن دهنانا ودهانة كانت

دهيناً * دهن بلة. وداهنة مداهنة غنة وصانعة واظهر

له خلاف ما يفسر. وادهنة بمعنى داهنة. وادهن عليو

ابني. يقال ما ادهنت الاعلى نفسك اي ما اقيمت.

وتدهن وادهن اطل بالدهن * الداهن اسم فاعل.

ولحجة داهن اسم مدهونة * الدهان مصدر ولادهم

الاحمر. ومنه في سورة الرحمن واذا الهامة انفتحت فكانت

وردة كالدهان. والدهان ايضاً دروي الزيت والمكن

المزلق واسم ما يدهن به الحائط ونحوه من الاصباغ.

والدهون عند المولدين ما يدهن به للدواة * الدهن

مصدر وقدر ما يبل وجه الارض من المطر ويضم ج

دهان. والدهن من الشجر ما ينقل به السباع. ومن

المجوان اللحم الابيض كحم آية الضان ونحوه الواحدة

دهنة مولدة. والدهن الاسم من دهن الشيء اذا بلة.

ودهن السمسم وغيره زيت ج ادهان ودهان. ودهن

المحل للبرج * الدهنة الفلاحة عينة حرارة ارض في

نجد لبني قيم ونصركا في قول الشاعر

يثرن بالدهنا خفافاً عيائهم

وبرجع من دارين حجر الحفائير

الدهني عند الاطباء ما فيه دهن من الشجر كالصنوبر

او من الثمر كاللوز ونحوه * الدهنة الطائفة من الدهن

ويقال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة * الدهين

من الحلي المدهونة. وناق دهن اي فليحة اللبن *

المداهنة ان ترى منكراً وتقدر على دفعه ولم تدفعه حفظاً

لجانب مرتكبه او جانب غيره او لفة مبالاة بالوين.

والمدهن آلة الدهن وفارورته وهو واحد ما جاء على

مفعول مما يستعمل من الادوات. والمدهن ايضاً مستنقع

الماء او كل موضع حفره سيل. ومنه حديث طهفة النهدي

تسفت المدهن ج مداهن. وقوم يدهنون عليهم آثار النعم

دهن مثل دهن في معانيه * الدهانج الدهانج *

الدهنج ويحرك جوهراً كالزمرد

دودأ- الدودة الحبيبة كاللدودة بالقصر

اللودح في دح دح- اللودحة اليمين

الدور ذي الحجرة القصيرة . وذكرها صاحب

القاموس في دور * اللود ذي كالدرد ذي زنة ومعنى

دودم- اللودم واللودم سائل كالدم يخرج

من النمر أو من شجر العز يتدلى به للزفة ونحوها

وذكر في د د م

اللوديس في د م س

دودي- اللوداة في دود

دائر التي بدور دورا ودورانا تحرك وعاد الى

مكان عليه . والدر دال . وحول الشيء وبو عليه

طاف . وهرى بو عليه على الجهول اخذه الدور من

مثور بو * دورة تدويرا جعله مدورا . ودورة ودور بو

جعله يدور . ودائرة مدورة ودورا دار معه ولاوصه .

وعلى الامر حالجه . والعامة تقول دائرة اي خاتمة دائرا

عليه كها دار . وادار الشيء ادارة بمعنى دار . واداره وبو

جعله يدور . وادار الامر والرأي احاط بهما . فقلنا عن

حنو حولة ان يتركه . وصرفه عنه . واداره عليه حولة

ان ينفعه . وأدير بو على الجهول اخذه الدور وهو مثار بو .

وتدور الشيء تدورا واستدار استدارة كان مدورا . وتدير

البقعة تديرا اتخذها دارا . واستدار الشيء بمعنى دار . والشيء

وبو بمعنى ادار * النائم فاعل . وعند اهل الهيئة قوس

من مدار بوي للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة

الافق * النائمة مؤنث النائموا احاط بالشيء والحلقة

والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الدوابة

والقائمة التي تحت الانب والهزيمة وما استدار من شعر

الفرس في عامة البدن وهي مما تخافى به العرب بقولون

كم دائرة في جلد الفرس وهي ثلثي عشرة . والقائمة ايضا

النائمة من صروف الدهر وعفة الانسان . ومنه في سورة

برائة عليهم دائمة السروج دوائر . ودارت عليه الدوائر

اي نزلت به الدوامي . والقائمة عند المهندسين واهل

الهيئة سطح مستوي احاط بوخط مستدير . وفي المعرفيات

القائمة في اصطلاح طبعة الهندسة شكل مسطح يحيط

بوخط واحد وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة

الخارجة منها اليها متساوية . وتسمى تلك النقطة مركز

القائمة وذلك الخط محيطها . والقائمة عند اصحاب

الموسيقى الدقة الصغيرة . ودوائر العروض خطوط

مستديرة كالحلقة ترسم في داخلها الابجر وعلى محيطها

علامات الحروف المتحركة والسكون من ايات تلك

الابجر . فعلامه المتحرك دائرة صغيرة . وعلامة الساكن

خط صغير مستقيم . وهذه الدوائر خمس احداها تنقل

من الابجر على الطويل والمديد والبسيط . ويقال لاهل

دائرة الخليل . والثانية تنقل على الوافر والكامل ويقال لها

دائرة المزينف . والثالثة تنقل على المزج والرجز

والرزل . ويقال لها دائمة المنته . والرابعة تنقل على

السرير والمنسرح والمنتهف والمضارع والمنقص والمنهف

ويقال لها دائمة الجنب . والخامسة تنقل على المتقارب

والمتتارك . ويقال لها دائمة المنهق . ودائرة الواهي عند

العامة حواشي وجنوده . ويقولون فلان عنده دائرة

واسعة اي له املاك ومحاصيل كثيرة * الدار اهل جميع

البنية والعرة . قبل سمي بذلك لكثرة حركات

الناس فيها . وقيل لدورها على سكانها . وفي مؤنة وقد

تد كرج أدور بالهز لاستئصال الفضة على الواو وأدور

بدور على الاصل وديار وديارة وديرات ودور

ودوران ودورات وديارات وأدور وأدورة . والدار

ايضا البلد ومدينة نبي المسلمين والقبيلة . وذكر صاحب

كتاب الشيع الدار بمعنى المحول وإنشد

فَمَتَّ هِمًّا أَوْ أَشْرَحَ غَيْرَ شَكْرٍ

ولو قد عشت فيها الف دار

وعليه قول الحميري في القامة السمرقندية

ولا تُضِجُ فِرْصَةَ السُّرُورِ فِهَا

تدري يوما تعيش ام دارا

وقيل الدار بمعنى الدهر . والدار عند الفقهاء اسم العرة

التي تنقل على بيوت وصحن غير مستقيم . ودار الاسلام

عند ما يجري فيه حكم امام المسلمين من البلاد . ودار

الحرب عند ما يجري فيه امر رئيس الكفار من البلاد .

وقيل دار الاسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا آمنين .

ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين . وقيل دار الاسلام

بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم . وهو المراد

بقول اختلاف الدارين . ويقال فلان سعيد في الدارين

اي في الدنيا والآخرة . ودار فلان عند الأطباء أول

نمر الفل . ودار صني خشب كالقرفة . ودار شيفان

زهر القندول وقيل شجرة باسرها . ودار في الدفتر دار

والمراد ونحوها بمعنى صاحب بالفارسية * الدور

والدور شبه الدوران باخذ في الراس فيتحرك لصاحبه

ان المنظورات تدور عليه وإن بدنه وراسه يدوران فلا

يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط . وهو المعروف عند

العامة بالدوخة . والفرق بين وبين الصريح ان الدور

يحدث متدراجا والصريح يحدث بفتة فيستط صاحبه في

دفعه واحدة * الدور المحركة وعود الشيء الى ما كان

عليه أدار والدور عند الحكماء والتكئين والصوفية

هو توقف كل من المتبينين على الاخر اما مرتبة وتسمى

صريحا ومصريا وظاهرا كقولك الشمس كوكب نهاري

والنهار زمان كون الشمس طالعة . ولما يكثر من مرتبة

وتسمى دورا مضرا وخفيا كقولك الحركة خروج الشيء

من القوة الى الفعل بالندرج والندرج وقوع الشيء في

زمان والزمان مقدار الحركة . وقالوا ان الدور يستلزم

التسلسل . وبيان ذلك ان تقول اذا توقف على

ب وب على ا كان ا موقوفا على نفسه وقياس الدور عند

المنطقيين هو ان تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتضم الى

عكس احد من مقدمتيه فتنتج المقنة الاخرى كقولك

بعض الحيوانات فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض

الحيوان صاهل فتضم الى عكس الكبرى وهو قولك

كل صاهل فرس فتقول بعض الحيوان صاهل وكل

صاهل فرس ينتج بعض الحيوان فرس وهو عين

الصغرى . والدور في المحركات عند الأطباء عبارة عن

مجموع النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها . وقد

يطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى وقت

تركها . والنوبة عندهم زمان اخذ الشيء . وعلى ذلك قالوا

دور الحى البغمية اربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثلثي

عشرة ساعة اي ايتها تنوب في الاربع والعشرين ساعة مرة

وتكون مدة نوبتها ثلثي عشرة ساعة . والمولودون يستعملون

الدور للنوبة مطلقا في الامراض وغيرها . وقد يستعملونها

بمعنى المرة نحو قرأت الكتاب دورا اي مرة واحدة .

وعلم الأدوار الموسيقي . والدور عند اربابها القطعة

المستقلة من النفل مركبة من بيتين فصاعدا . وكذلك

ادوار الرجل والموتغ ونحوها عند الشعراء غير انه يلزم

كل دور منها ان يجمع بالثانية التي ختم بها الدور الاول

بجملته ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها تارة ولا

يكون اخرى * الدور مسكن الرهبان والراهبات

واصله الواو عن الجمهوري . وعلى ذلك يشكل قلب

الوارية لانها مسبوقة بالفتح فيخرج فيواصله الياء ج

أدار ودورة وديارات وأديرة وهذا الاخير هو المشهور

وكل ذلك شاهد لاصله الياء لان جمع التكسير يرد

الاشياء الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رد اليوفي

جمعوا . وصاحب الدبر ديار وديارات . وقال ابن

الاعرابي يقال للرجل اذا رأس اصحابه هو رأس الدبر .

ومنه قول الحميري في القامة الحليبة احسنت يا بدير

بارأس الدبر * الدارة اهل يجمع البنية والعرة وهي

اخض من الدار . قال أمية بن ابى الصلت

له داع مكنة مشعل

وأخر فوق دارنو ينادي

والدارة ايضا القبيلة وكل ارض واسعة بين جبال وما

احاط بالشيء ومن الرمل ما استدار منه والحلقة وهالة

الفرج دارات ودور . والدارة عند العامة الدار الصغيرة .

ودارات العرب امكة في بلادهم كدارة حجل ودارة

زغرف ونحوها . وهي كثيرة تنيف على مائة وعشر

دارات . ولا فائدة في ذكرها . ودارة معرفة الداهية يقال

رماه الله بدارة اي بالناهية وهي من اعلام المعاني كبرة

للخير فلا تنصرف للملئة والثابت * دار بالبلدة بظاهر

دمشق موصوفة بمجودة العنب المعروف بالزيتي وهي

مختصة بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتصلة

بارضها لا يوجد فيوشل عنها . والنسبة اليها داراي

على خلاف القياس * الدير ما استدار من الرمل .

والعامة تستعملها بمعنى الرستاق * الدوران مصدر دار .

وقال في التعريفات الدوران لغة الطواف حول الشيء

واصطلاحا ترتيب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية

كترتيب الاسمال على شرب السقونيا (اي الحمودة)

والشيء الاول (اسم المرتب) يسمى دائرا والثاني

(اي المرتب عليه) يسمى مدارا . ودوران الكواكب

سبيلها وانتقالها من جهة الى اخرى . ومنه قول ابى

الطيب

لَوِ الْفَلَكَ الدَّوَارُ ابْضَتْ سَعَةً

لعمرة شيء عن الدوران

ودوران الدر في البدن تسلسل في العروق * الداري

تابع المعطرنسوبة الى دارين وهي فرضة في البحرين

يحمل المسك اليها من الهند فينسب اليها لانه يباع فيها

يقال مسك داري وهو اطيب من مسك دارين .

والداري ايضا صاحب النعم والملاح الذي يتولى الشراع

والملازم للدار ومن الابل المختلف في مبركه . وما في

الدار داري اي احد * الدارة الملازم للدار والقاله فيو

دوقلة اخذه واكته والمرأة جاسما ودوقلت خصبتها
خرجنا من خلفه فضرنا ادا بارغذيو واسترخا * **الدوقل**
سهم السفينة والذكر * **الدوقلة** مصدر والكنة الضخمة
دالة الطبيب بدوكة دوكا ومدا كاسمها والمرأة
جاسما. والقوم وقعا في اخلاط ومرصوا. وفلان غنة
في ملكه او ترابي * **تداوله** القوم تداولوا تضامنا في شئ
وخصوصية * **الدوكا** نافي الملك * **الدوكا** الحسن الثاني
من اصول الانعام المرسومة وهو اصل عظيم يتفرع
منه نحو اربعين نعمة * **الدوكا** والدوكة النور والخصومة.
يقال وقعا في دوكو. و**الدوكة** عند العامة بمعنى
القضية * **المذالك** الملاط التي يفتح عليها الطبيب. قال
الشاعر

وذاك الشعر عرك كان سكا

وذاك الشعر غمرى والمذاكا

والمذوك الصلاة وهي حجر يحمي يو الطبيب كاللذكا

دال بطنه بدول دالة استرخى. والابام دارت.

والرجل دوكا ودالة صاشرة اي مشهورا. والزمان
دوكا اقلب من حال الى حال. وعن ابى زيد دال
الشوب بلى. وقد جعل دوكا بدول اي بلى. ودال في
مشيوا سرع وغف في تقارب خطو * **آدال** الشئ ادا له
جعله متداولاً. و**آدالنا** الله من عدونا اي جعل الكثرة
لنا عليه فغلينا بالظفر. ويقال اللهم اغفر لي من فلان
اي انصرفي واجعلني غالباً عليه. و**آدال** الله زيدا من
عمرو اي تزغ الدولة من عمرو واحلى زيدا اباه. و**آدال**
الله الابام بين الناس اي صرنا بينهم. وسنة في سورة
آل عمران وتلك الايام تداولها بين الناس اي نصرنا
بينهم تبديل لمولاة تارة ولمولاة اخرى. وتداوله ايدي
تداولوا تعاقبت اي اخذته هذه مرة وهذه مرة. و**آدال**
ما في بطون انديا لا خرج. و**بطنة** اتسع ودنام الارض.
والشئ ثامن وتعلق والقوم تحولوا من مكان الى مكان *
الدوكا حب طائفي * **الدالة** الشهرة ج دال. وبعض
العامة يستعمل الدالة بمعنى التوبة. وبعضهم يقول اخذ
فلان دالاته اي الاعية التي له * **دقالك** بصيغة الثنية
على طريقه خنايك (راجع ح ن) اي مداولة بعد
مداولة والمعنى داوُل يا فلان مداولة براءه بالفاكيد او
دالت لك الدولة كرتة بعد كرتة. او تداول الدولة
يا فلان تداولاً بعد تداول. قال سيم عبد بنى المحساس
اذا شق برذ شق بالبرذ مثله

دوايك حتى ليس للبرذ لابس

ويقال فعلنا ذلك دوايك اي كراته بعضها في اثره بعض.
ويقال دوايك. وهو امر للرجل بالتحفز في مشيئة اي
تداول ثوبك من الطرفين. وقد تدخله آل فيجعل اسما
مع الكاف مراداً بولفظها فيقال الدوايك وهو اسم
للكررة او للدوام يقال مثلاً اخذ الدوايك * **الدول**
لغة في الدول. و**الدول** النبيل المتداول * **الدولة**
اغلب الزمان والعفة في المال ويقسم او الضم فيكون النفع
في الحرب او هاساً او الضم في الآخرة والنفع في الدنيا
ج دول مثله. قال الجوهري الدولة في الحرب ان
تداول احدي الفتيين على الاخرى يقال كانت لما عليهم
الدولة. والجمع الدول. و**الدولة** بالضم في المال يقال
صار الفخ (اي العنينة) دولة بينهم اي يتداولونه فيكون

والسيف ونحوه صفة والزعر دراسة. وفي المغرب الدولة
في الطعام ان يوطأ بغوام الدواب او يكر على المدرس
يعني المهرجر حتى يصير تينا. واللباس صفل السيف.
واستعمال الفقه في موضع الديانة تسامح او وم.
انتهى * **الدائن** اسم فاعل والاندس * **الدائنة** مؤنث
الدائن ج دوائس. وانهم الخبل دوائس اي يتبع
بعضها بعضاً * **الدوايسة** الجماعة * **الدوس** الصياقلة
وهو جمع داس * **الدواس** الاسد والجماع وكل ماهر.
ودواس الكلاب مبالغة في وصف الاعى بشدة الهوى *
الدوايسة الانف. ودوايسة الحائكة الخشبة التي يدورها
في اسفل النول لتتفخ الخيوط. وفي من اصطلاح
المولدين * **الدوايسة** الجماعة * **الدوايسة** الغابة المتلجة ج
دريس ودريس * **الداس** الحنكة الذي يلبس في الرجل.
وتكسر ميمه عن التوي. و**الدواس** ما بداس بالطعام
والدوس الميوس والمصقلة. و**الداسة** موضع دوس
الطعام

دوست عينة تدوس دوايسة قدت من داء اصاها *
الدوس ظلة البصر وضيق العين او حولها. و**الدوس**
حجر كالرغيف يري به حجر كالهجرة لندرج. وفي
لعبة للصبيان (مولدة) * **الدوس** من بعينه دوس
والاشئ دوشة ج دوش

الدوشك فراش المتعد يقعد عليه (فارسية)

دوس - دوس تدويساً نزل من عليا الى سفلى
داع الرجل يدوع دوقاً استن عادياً او سايحاً *
يوم الدوايع يوم مشهور من ايام حروب العرب * **الدوايع**
سبك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دوة ج
دوع

داغ القوم بدوغوب دوقاً عهم المرض. وداغ
الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعض استراحوا.
وداغ الحمر افسد * **الدوغ** الخفض (فارسي) * **الداغ**
سمة تجمل في وجه البعير ونحوه يعرف بها. وسنة الداغ
بمعنى الهبة يقال م على داغ واحد اي على هيئة واحدة.
وكلاهما من اصطلاح المولدين * **الدوغ** البرد والمحمق.
وهم في دوقهم من المرض اي في عموم سنة

دافت الدواية بدوفة دوقاً خلطة وبلة بلمه ونحوه
ودافس السفوف ونحوه في الماء اذ به وضربة فيه ليجترق
مدوف ومدوف. وكذلك مسك مدوف ومدوف
اي مبلول ويقال مسكوف. قال الجوهري وليس باني
مفعول من ذوات الثلثة من بنات الواو بالهم (اي
بدون حذف) الاحرفان (اي كلفان) مسك مدوف
وثوب مصوون * **الدوقان** الكابوس

دوق الرجل بدوق دوقاً ودوقاً ودوقاً ودوقاً
حمق فهو دائق. ودائق المائل هزل. والفصل من اللين
عن امو عدل عنها حتى سقى. والطعام ذاقه. ودرمقت
غشيك على المجهول فهي مينة اخذها الابي * **اداقوا**
اداقة احاطوا. و**اداق** بطنه انديقاً اتفخ * **الدائق** اسم
فاعل. و**دائق** دائي لاثمن له رخصاً وكساداً *
الدوق لغة في الدوق للغيض. و**الدوق** الموق والمحمق
عن الجوهري * **الدوق** والدوقاية الفساد والمحمق *
مدائق الهمة مجالها

للبالغة لالتأنيث * **الدور** طائر يأنس البيوت
منسوب الى الدور جمع دار. وما في الدار دورس اي
احد * **الدور** فعال من الدور للبالغة. يقال الدهر
بالناس دور اي يدور عليهم باحواله المختلفة. وقد
يلغونه بياء النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول
الراجز

أطرباً وانت فيسرني

والدهر بالانسان دوراي

ودور الخمس نبات يستعملها يزهو كنهها اتجهت.
و**الدور** ايضاً ويقسم الكعبة لان الحجاج يدورون حولها.
وصم للجاهلية ويحقت * **الدورة** الفرجار اي البركار
والدائرة التي تحت الانف. و**دورة** الراس لغة في دوراي
بالضم. وامرأة دورة اي طوافة في بيوت الجوارح.
و**الدورة** من الارض عند العامة قطعة صغيرة محدودة
قريبة العرض من الطول. و**الدورة** مستدار رمل يدور
حوله الوحش. ويقال لكل ما لم يترك ولم يترك دورة
وقورة بفهمها. فان تحرك او دار فهو دورة وقورة بعضها
(وقري دورة بالفاء) و**دورة** الراس ويخرج كمر طائفة
منه مستديرة. و**الدورة** من بطن الشاة ما تحوى من
امعائها * **الدوراي** ذكر قيل هذا الذئب والذئب يستعملان
بمعنى واحد في النفي يقال ما في الدار دبار ودوراي
احد * **الاستدارة** مصدر استدار. وعند المهندسين هي
كون الخط او السطح مستديراً. و**الدورة** من الرمل
ما استدار منه. و**دورة** معرفة دار بين جبال في بلاد
العرب. والتدوير مصدر دور. وعند الفراء التوسط
بين الترتيل والمحد. و**الدور** عند اهل الهبة دائرة
حادثه من حركة اية نقطة تفرض على الكرة المتحركة
بالحركة الوضعية ج مدارات. ومدار الامر ما يجري من
عليه غالباً. و**الدورة** جلد يدار ويحترق ويستقى به وازار
موتى. و**الدورة** من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلبها.
و**الدورة** عند المولدين قطعة من ارض البيت منخفضة عن
باقي ارضه يدور عليها الباب عند فتحه واصفاً. و**الدور**
اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهبة هو فلان خارج
المركز لمطاريد حاي فلان آخر خارج المركز. وفي اصطلاح
ارباب السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي
تحت لواء الوالي. و**الدور** اسم مفعول وخلاف المستطيل.

وسنة قول الراجز

ان تشرب اليوم بحوضي مكسور

فربت حوضي لك ملان السور

مدور تدوير عش المصنور

ويطلق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. و**الدور**
من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في تقطيعه
كلمة بين اخر صدره واول عجزه

دورن المغني القانون ونحوه شد ما ارغى من
اوتاره ليجري عليه الحزن المنصود. و**الاسم** الدوران.
ودورن الشئ هدمه. وكل ذلك فارسي يستعمله
المولتون

داس الشيء بدوسه دوساً ودباساً ودريسة وطيلة
برجله. وفي المغرب اصل الدوس شدة وطىء الشئ
بالقدم. وداس المرأة جلسها بمبالغة. وفلان اذلة.

مرة لهذا ومرة لهذا . ولجميع دولات ودول . وقال ابن عبيد الدولة ما نظم اسم الشيء الذي يتناول به يمينه والدولة بالفتح الفل . وقال بعضهم الدولة والدولة لثلاث معني . وقال محمد بن سلام الجعفي سألت يونس عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالنظم في المال والدولة بالنفع في الحرب . قال وقال عيسى بن عمر التقية كلها تكون في المال والحرب سواء . قال يونس أما أنا فوالله ما ادري ما بينهما انتهى والدولة ايضا المحصلة لاندباها والنفقة وفي مثل المزايدة ضيقة الم والمناصفة . ودولة البطن جانبية . وتطلق الدولة عند ارباب السياسة على الملك ووزرائه وعليه قول ابى العلاء المعري ولودامت الدولات كانتا كهوم

وطايا ولكن ما هن دوايم والدولة ايضا في اصطلاح بعض المولدين ابريق صغير من الخاس ويحوي ثقب فيم التوبة . ومنه قول الشاعر فهو البين قد اتينا تنادي اذ رأت للنام اعظم صولة انا عند الكرام يستجاني ولي الارتقاء في كل دولة اراد انما يرفع فوق النار في كل ابريق على سبل التوبة . والدولة بضم ففتح الداهية وفي لغة في التولة عن الجوهري ج دولات وتولات . يقال جاء الدهر بدولته وتولاته اي بدوايمه . ويقال ايضا جاء بدولته وتولاته لدولت النيات الياس العامي اوتى عليه ستان او بحسن النصي والسقط * الادالة الفلة

دام بدوم من باب نصرودام بامر من باب علم دوما ودواما ودبومة ثبت وامند . وقولم دومت تدوم مكسور العين في الماضي بضمها في المضارع نادر وقيل هو من قبل تداخل اللغتين اي ان درمت مأخوذ من الباب الرابع وتدوم مأخوذ من الباب الاول . ودام الشيء سكن واستمر . والدلو امتلات . وما دام بتقديم ما المصدرية الظرفية من الافعال النافضة رفع المبتدأ وتنصب الخبر . نقول لا اكل ما دام ويتزورك ودامت الساعة تدور دينا مطرت دية * دومت الساعة تدومها ودبت تدب مطرت الدية . ودومت الكلاب امتعت في السير . والنفس دارت في كبد الساعة . قال الشاعر والنفس حترى لها في الهجو تدوم . كانها لا تنفي . قال الاصمعي دومت الخمر شارها اذا سكر فاخته الدور . وعنه دارت حذفتها كانها في فلكة . والمرقة اكثر فيها الامالة حتى تدور فورها . والشيء به . قال ابن احمرو قد بدوم ريق الطامع امل اي بيته ودوم البعير لاسنة لثلاث معني ريفة عن الاصمعي . ودوم الزخرفان دافة . والقدرة نفعها بالماء البارد ليسكن غلبتها او كسر غلبتها بشيء . ودوم الطائر حتى في الهواء او طار ولم يحرك جناحيه . ودوم بالدوامه لسبب بها . والعامة تقول دوم الصبا ونحوها اي جعل راسها مدوما كالدوام . ودوامه مداومة تأتي فيه او طلب دوامه ودارم على الامر واظب عليه ودارم الشيء ادامة جعله دائما . والامرداومة والدوام ملاها . والقدرة نفعها بالماء البارد ليسكن غلبتها . والسهم ثرة على الابهام والقدرة على الاتية اقاما عليها بعد الفراغ ودامت الساعة مطرت دومة . وتدوم الرجل تدوما انتظر . واستدامة استدامة تأتي فيه او طلب دوامة

وهو مصدر . وقولم استدام السفر لازما غير ثابت عن العرب . واستدام الطائر حتى في الهواء . وغرقة رفق به كاستدامة * الدائم اسم فاعل . ومن الاسماء المحسنة ومما دائم ساكن لا يجري . وهو يزود دائما اي في كل وقت . * الدائمة مؤنث الدائم . والنضبة الدائمة عند المنطقين في المحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبه عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة في الخارج او في الزمن كقولك كل رومي ابيض دائما ولا شيء منه اسود دائما . وهي من القضاء الموجبة البسيطة . ويقال لها الدائمة المطلقة او الدائمة الثانية * الدائمة لها رقة مخططة كرقعة الشطرنج فارسية وقيل تركية . والدائمة البحر اصلة دومة بفتح الراء او سكوتها وعلى تقدير السكن يكون اطلاقه شاذا . او ان اصلة الهمزة قلبت الهمزة القاء الدوام دوا في الراس والدوام مصدر . وعند المنطقين ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في جميع الازمنة وهو تلك اقسام الاول الدوام الابدوي وهو ان يكون المحمول ثابتا للموضوع او سلبا عنه ابدا كقولنا كل فلان يفرح بالدوام الابدوي . والثاني الدوام الذاتي وهو ان يكون المحمول ثابتا للموضوع او سلبا عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة مطلقا كقولنا كل رومي اسود دائما . او مقبلا بني الضرورة الابدوي او الذاتية او الوصفية اي بني الدوام الابدوي . والثالث الدوام الوصفي وهو ان يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفا بالمحمول اما مطلقا كقولنا كل ماش متفعل ما دام ماشيا . واما مقبلا بني الضرورة الابدوي او الذاتية او الوصفية او بني الدوام الذاتي او الابدوي * الدوام مصدر الدائم . وما زالت الساعة دواما وما اي دائمة المطر والنصب فيه على المصدر محذوف العامل لا على الخبر . والدور ايضا شجر الخمل والنبق وضام الشجر ايا كان * الدوام حومان الطائر * الدومة الحصى . سميت بوضعها لها بغير شجر الدوم . ودومة الجندل ويقال دومة الجندل اسم حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة . ومن الكوفة على عشر مراحل . واصحاب اللغة يقولون بضم النال واصحاب الحديث ينقونها الدوام فلكة يرميها الصبي بحيطه فتدوم على الارض اي تدور على نفسها ج دوام * الدوم مصدر . وما زالت الساعة تدب دينا اي دائمة المطر * الدومة مطر بدوم في سكن بلا رعد ولا برق او بدوم خمسة ايام او ستة اوسبعة اويوما وليلة او اقله ثلث النهار او الليل واكثره ما يبلغ اي على قدر ما يبلغ من الزمان غير محدود ج دومت ودوم * الدوم والدومة في دم . واصل الدومة على مذهب البصريين دومة على مثال فعلولة فيكون اصلها دومة قلبت الواو ية لسكون الية قلبها وأدخبت فيها . وكذلك سائر الكلمات التي تجري هذا الجرى كالكنوة ونحوها . ويجوز ان ذوات الية على ذلك . والقرعة يرى ان اصلها دومة على وزن فعلولة فقلب الواو ية لان الية غلبت على هذا الباب . فجعلها مشابهة لقولم شكاية وهي من شكوت * الدوم الدائم * الدوام مثل الدوم . والدوام المطر الدائم والخمر والمدامة الخمر والدوم والدوام حود يسكن ويغليان القدر . والدوم الراغب . والدوم ما اصابته الدمة . يقال

مكان دومت وارض دمية

دان الرجل بدوم ودنا صار دونا اي خيسا او ضمت دومة تدوبا كسب اسمها في ديوان الجندية ودون الديوان جمعة . بالعامة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة مطلقا . وادى الرجل اذاعة على الجهول بمعنى دان . وتدون الرجل تدونا استغنى استغنى تاما * دون نقيض فوق . وهو تنصير عن الغاية . يقال هو دونه اي احط منه رتبة . وهو عند البعض مغلوب الدنو . ويكون ظرفا بمعنى اسفل يقال هذا دون ذاك اي متسفل عنه . ومعنى امام . يقال شئ دونه اي امامه . ومعنى وراة . يقال قعد دونه اي وراة . ومعنى فوق وهو ضد الاول . ومعنى غير . قيل ومنه الحديث اجاز الخلع دون عقاص راسها اي بما سوى عقاص راسها او معناه بكل شيء حتى يعقاص راسها . ومعنى الشريف يقال شئ دون اي شريف . ومعنى الخسيس ضد . يقال شئ دون اي خسيس . قال الشاعر

اذا ما علا المرء رام العلاء

ويضع بالدون من كان دونا ويقال حال القوم دون فلان اي اعترضوا بينه وبين من يطلبه فلم يقدر ان يثاله . قال ابو العلاء المعري فيها دارها بالخيف ان مزمارا

قريب ولكن دون ذلك احوال ومنه قول الحميري في القامة الكونية اللهم الا أن تبت نار الجميع وتحول دون الجميع . وتكون دون اسم فعل بمعنى خذ . تقول دونك درهم اي خذه . ومعنى الوحيد يقال دون صراعي . ويقولون أدن أدن دونك اي اقترب مني . ويقال في الاغراء دونك هذا اي الزينة فاحفظه . قال بعض المحققين دون موضوع في الاصل لادنى مكان من الشيء . يقال هذا دون ذاك اذا كان احط منه قليلا . ويقال دونك هذا اي خذ من ادنى مكان منك ثم توضع فيه فاستعمل للاحوال والرتب . وباني دون بمعنى قبل . ومنه قولم دون النهر جماعة اي قبل ان تصل اليه . قال ابو فراس بن حمدان العدوي معلني بالوصل والموت دونه

اذا مسك عطفا فلا تزل القطر

وتدخل على دون من والبة قليلا ومنه في سورة الاعراف ان الذين تدعون من دون الله عباد اعظامكم . وقوله فلا يجدون بني بدون الجهاد ولا يجدون بني بدون القدر ولا يقال رجل أدون ولا مادونة . وقال ابو عمرو بن العلاء اتسموا في هذه الكلمة حتى قالوا لرجل دون اي من احسان الناس . وكان سبويه يكره رفع دون اذا كانت للظرف وبضعة . واجازة ابو علي . وعلى ذلك قول الشاعر

والناس بعض فوق بعض رتبة

فاذا ذكرت فكل فوق دون الدنوان ونفع منفع الصفح والكتاب يكتب فيه اهل الجندية واهل الطبعة واصلة دون فالبوت احدي الزاوي ية ج دواوين بحسب الاصل ودواوين بحسب الحال . قال في المغرب الديوان البحرية مأخوذة من قولم دون الكتب اذا جمعنا لانها قطع من القراطيس مجسوة . ويروى ان الامام عمر اول من دون الدواوين

ويدور حول الشيء * الدبص من الرجال الذي لا يقدر عليه والعمى * الدباص المرأة العقيمة القصيرة * الدباص الفاس في الماء كالدباص بالمرأة في مفاتيح ووقاع فهو

دبص كجفص زنة ومعنى

داع داع في دعع

دبف - الديانة ضرب من الابل والسبوف نسبة الى ديات وفي قرية بالعلم او بالبحيرة اهلها تبط العلم او بكواها منقبة من طور

دافة يدفة دفا اذاعة ليدتره

الدبك ذكر الدجاج ج دبوك وادباك ودبكة. ويضه الدبك مثل يضرب للواقع مرة واحدة لا يزيد عليها. وذلك انهم يقولون ان الدبك يبيض في زمانه بيضة واحدة. راجع البيضة في بي بي ص

وقد يطلق الدبك على الدجاجة. وعليه قول الراجز وزعت الدبك بصوت زفا. والدبك ايضا المنقش الزخرف والمربع كانه فلون نباتي والاثافي الواحد فيه والجمع سواة وخشعة الفرس. والعامية تسمى الثلث المروص من حب الرمان دبكا. والدبوك عندم البحيرة الصغيرة. ودبوك الجبل زهر بخور مرم * ارض مذانة ويضم ودبوك كثيرة الدبكة

الدم والدية والديوم والديومة في د و م

دانا يبينه دينا اعطاه ما لا الى اجلي واقرضه فهو دائن وذلك كالدائن ومدبرين. ودان فلانا دينا ويكره لفة جازاه واقرضه. ودان فلان يدين دينا انما استقرض وصار عليه دين فهو دائن. ودان بالاسلام دينا وديانة اخذه دينا. ودان الرجل عز وذل واطاع وعصى واعتاد غيرا او شررا واصابة الله. ودان فلانا خسة واحسن اليو ومملكة. فبل ومنه المدينة للمصر وحلة على ما يكره واستعده وحكم عليه واذلة. ومنه الحديث الكس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت. قال الاعشى هو دان الرماح اذ كرهوا الدين

دراكا بفرقة ولد خالد

ثم دانت بعد الرباب وكانت

كعذارى عذوبة الاقوال

اي اذلهم ثم دلت له واطاعت * دبة تدبنا وكلة الى دبو. ودابة مذابة عاملة فاقرض احدها الآخر. وادان الرجل اداة اخذ دينا. وفلانا اعطاه الى اجلي واقرضه. وتدبن الرجل تدبنا اخذ دينا. وتدبن بالاسلام اخذه دينا. وتدبن القوم تدبنا تباعوا بالدين. وتدبنا ايضا استدان بعضهم من بعض. ومنه في سورة البقرة اذا تدابنهم يدعن فاكنتهم. وادان الرجل اذبا اخذ دينا. والمخاض اشترى بالدين او باعة بالدين. وفي الحديث اذان معرضة ويروي دان. وكلاهما بمعنى اشترى بالدين معرضا عن الاداة او معناه دائن كل من عرض له. واستدان الرجل استدانة اخذ دينا * الدائن الآخذ او المعطي دينا واكثر استعمالا في الثاني * الديانة اسم لجميع ما يتعبد لله به والله والمذهب دبانة. وعند الفقهاء الفترة * الدين مصدر والقرض المؤجل. وما لا أجل له فقرض. والمشهور في الاستعمال ان الدين ما كان مؤجلا على ربه. والقرض ما كان بلا ربة غير منظور

دوي ودوي ودوي ودوي ودوي. قال الشاعر عرفت الدبار كرم الدوي حبره الكاتب المجهري والدواء ايضا قصر المحظلة والعنبة والبطيخ لفة في الذال * الدوي في الانسان كالطرامة. والدوي ايضا والدوي جلبة تملو الهريسة واللبن ونحوه اذا ضربته الرمح كهرقه البيض * الدوي يخفف اليه المريض والفاقد المجرى من داه والاحق واللازم مكانه * ارض دوي ويضم اي غير موافقة وذات ادوية * دوي الرمح حينها. وكذلك دوي الخيل والطائر. قال السيد الشريف الدوي هو الصوت الذي لانهم منه شيء من الثياب والخيل. وعند الأطباء هاه صوت كالهدير يسمعه الانسان من داخل لذو لان قارع خارجي. يقال ما بالدار دوي ودوي ودوي اي احد من يسكن الدار كما يقال ما بها دوي ودوي * ارض دوي ودوي غير موافقة * الدوي اسم فاعل والمصالح المرعد. وطعام مدوي ككفت. وامر مدوي معطى الدويار والدويادار صاحب الدواء والكاتب فارسية مركبة من دواة ودار

دني دني من حلة العرب والاصل فيوان اعرايا ضرب غلامه على يدو فني وهو يقول دني دني اراد يا دني فسات الابل على صوتها فقال له سعة الزم هذا الحدة وخلع عليه

الدياكوس الثماس يونانية

الدرية في ودي

الديوب في د ب ب

الديوث ذونين معرب ذو بوزج دبايد ودبايد على غير القياس. ورويا ابدت النال دالا ديت - دينا تدبنا ذلة. وطريق حديث ابي مطروق. وتدبت تدبنا مارس القيادة * الديانة الاسم من الديوث * الدباني الكابوس * الديوث الذي لا يقار على امراته من يدخل عليها

داج الرجل يدج ديجا وديجا شئ قليلا * الديجان المحواشي الصغار ورجل من الجراد الذي يجرى ضرب من السك اعجمية دج - دج في دوج * الديج الفئوج درجة ديد - في دود

الديبان في د ب ب

الذاذي شراب السقاي

الدير واخوانة في دور. وذكره صاحب الصحاح هناك بناء على ان اصل عينه الزاوي. واما صاحب القاموس فذكره هنا بناء على ان عينه باء وهو الصحيح الديس الندي عرافة

الديش الدبك على الابدال كما في قراءة بعضهم قد حمل ريشه تحتش سراي حمل ريشه تحك داص الرجل يدبص ديبانا راغ وحلوه وداص الفدة جاءت وذهبت تحت بد من بحر كما. وكذلك كل ما تحرك تحت بدك. وداص الرجل ديبنا نطق وفلان حين بعد رقع. وداص ايضا فر من الحرب * انداص الشيء اندياض النسل من البد. وفلان بالفر على فلان فاجاه به * الدااص اللص ج داصه. ومن يتبع الزلا

اي رتب الجواند للولاء والقضاء. يقال فلان من اهل الديان اي من اثبت ايمه في الجبهة. ويطلق الديان ايضا على مجلس الوالي الذي يجتمع فيه للفاوضة في الامور السياسية. وعلى الكتاب الذي يجمع فيه قصائد الشاعر. ومنه قول بعضهم

الناس مثل بيت الشعر كرجلي

منهم بالقصودكم بيت بدويان وربما أطلق الديان على كل مجلس يجتمع فيه لاقامة المصالح او للنظر فيها. وكان يقال اخصى الله العرب باربع العاصم نجابها والنجمن حيطانها والسبوف سمجها والشعر ديبانها. ومن الشعر ديبان العرب لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والمهورب واجرة الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديان الى ديبانهم عند اشتباه شيء عليهم اولاه مستودع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم * دوين في قول خلف وبالدير اشجاني وكم من شج له

دوين المصلى بالبيع شجون

اي دون المصلى بقليل. ولا يقال عند لان عند عبارة عن غابة القرب فلا مجال فيها للتصغير

دونق - الدونقي نسبة الى دون وفي قرية من فصة همدان بزادة الفاف شذوذا

دوم - الدونق طائفة من السفن البحرية العجمية دن - دني بالليل تدبها داهما بقوله داو داو او دة دة لقيها الى ولدها. وتدني الشيء تدنوا تغبر وتدومت الامر تقف * داو داو اسم صوت تدعى به الناقة لقيها الى ولدها. ودني ودني اسم صوت لدعاء الربع

دور - دوي الرجل تدوي (واوي) اخذ في الدوي النوي والدوي المازة وكذلك الدوي لانها مفازة مثلها فنسبت اليها. وهو كقولهم قسرو قسري ودهر دوار ودواري وزمنا قالوا دارية وخفف. فلما بالوا الاولى مع سكوبها النوا لانتاج ما فيها وهو شاذ لا يقاس عليه

دوي الرجل يدوي دوي (باني) مرض. ودوي صدره خض * دوي اللين تدوي ركبته الدوي. والله علاه ما نسفد الرمح. والفعل شبع لهدو دوي. ودوي اعطيت الدوي. قال الاصمعي يقال دوي الكسب في الارض كما يقال دم الطائر في السماء. ولا يكون الندوم في الارض ولا التدوي في السماء (راجع د و م). وداويت المرض مداواة عاجية وعائية. ودوي الشيء اسبه حوّل. وهو يكتب بولوين فرقا بين فوّل وقيل وكلا في نظامه. وادوي فلان لدواء محب مريضا وادويت فلانا امرضه. يقال فلان يبري ويداويه اي يمرض ويماح وادوي ادوية اخذ الدوي فاكها. يقال دوي الدوي فادواها * الدوي ذو الدوي. يقال لبن داي وطعام دار كثير * الدواة مثلة ما حوّل به من كل شيء. وعرفته الأطباء بما يورث في البدن اثرا ما يكتفي به. وقال ابو الفداء الدواة اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض او الام او لاجل حفظ الصحة ج ادوية * الدوس

المرض والاحق واللازم مكانه. يقال رجل دوي وامرأة دوي ورجال ونساء دوي لانه مصدر في الاصل * الدوة اداة يوضع فيها الحجر فيكتب منها ج

فيو الى التأجيل . ولا عارة ما ينتفع به المستعير كما لكتاب ونحو بلا احرة . ويُترق بين الثلثة في الرد ان الدين والقرض يرد فيها مثل المأخوذ والاعارة يرد فيها عين المستعار والدين ايضا الموت يقال قضى دينه اذا مات . وكل ما ليس حاضرا ج ادين وذيرف . والدين شرعا مال واجب في الدمة بال عقد او الاستهلاك او الاستفراض ويُطلق ايضا على المثلي وقبالة العيني . ثم ان الدين ينقسم باعتبار وجوب الاداء وعدمه الى قسمين الاول الحال وهو ما يجب ادائه عند طلب الدائن ويقال له الدين المحجل . والثاني المؤجل وهو ما لا يجب ادائه قبل حلول الاجل . والدين عند المحاسبين هو العدد الخفي (راجع الميث في ث ب ت) والدين المجزأ والمكافاة . يقال كما تدِين ثمان اي كما تجازي تجازي . والدين ايضا الاسلام . ومنه في سورة آل عمران ان الدين عند الله الاسلام . ويراد به ايضا العبادة والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة والذل والداء والمحاسب . ومنه في سورة الفاتحة مالك يوم الدين اي يوم الحساب . والقهر والغلبة والاستعلاء

والسلطان والملك والمحكم والسيرة والتدبير والتوحيد واسم لجميع ما يعبد الله به والملة والورع والمصية والاكراه ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصار ذلك عادة له والحال والقضاء . والدين ايضا العادة والشان قال الشاعر نقول اذا درأت لها وصيني اهنا دينه ابداً وديني ج اديان . ويقال قوم دين اي دائنون بمعنى خاضعين قال الشاعر وكان الناس الا نحن ديناً . وفي الحديث كان النبي على دين قومواي على ما بقي فيهم من ارث ابراهيم واسماعيل في حجهم ومناجحتهم ويوعهم واسألهم . والدين عند العلماء وضع الهي سائق ذوي العقول باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال والافلاح في المال . وهذا يشمل العقائد والاعمال . وقال السيد الشريف الدين والملة بعدان في الذات ومختلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى ديناً ومن حيث انها تجمع تسمى ملة . ومن حيث انه يرجع اليها تسمى مذهباً . وقيل الفرق بين الدين والملة والمذهب ان الدين منسوب الى الله . والملة منسوبة الى الرسول . والمذهب الى المجتهد انتهى * الدين القرض المؤجل والمواظب

من الامطار او اللين منها والطاعة . وبعنه بدينة اي بتأخير * الدينونة الفضة . ويوم الدينونة يوم المحشر * الدينار النهر والقاضي والحاكم والسائس والمحاسب والمجازي الذي لا يضع عملاً بل يجزي بالخبر والشر وهو من صفات تعالى . وقول ذي الاصبع المدواني

لا آين علك لا افضلتي في حسب

عني ولا انت ديانتي فخروني

قال ابن السكيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني * الدين صاحب الدين والمتسك به * الدين والمدبون والمدان وتشد دال الاخير الذي عليه دين اودين كثير . وفي سورة الصافات انا لمدبون اي مجربون محاسبون والمدون العبد لان العمل اذله . والمدبان الذي يفرض كثيراً ويستفرض كثيراً ضد يستوي فيه المذكور والمؤنت ج مداين * المدينة الامة لان العمل اذلها . والمدينة ايضا المصر . قيل هي مأخوذة من معنى الملك كما مرج مدن ومدان . والنسبة اليها مدني . ونقول هو ابن مدينتها اي عالم بها كما يقولون هو ابن مدينتها دبر - الزينار في د ن ر .

ثم باب الدال

ويلى باب

الذال

باب الذال

الذال في الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الذال في مواقع مخصوصة. وهي في حساب المجمل عبارة عن سبعة

ذا اسم يُشار به الى الذكر المفرد القريب. ويحذفون بالكاف مع المتوسط فيقال ذاك. وبها للام قبلها مع البعد فيقال ذلِكَ. وربما جعلوا همزة مكات اللام فقالوا ذائِكَ. ويقال للكاف المذكورة حرف خطاب ولا كم والهمزة المذكورتين حرفا بعد. وتدخل ما التنبيه على ذا فيقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هناك. ومنه قول طرفة البكري

رايت بني غبراء لا ينكرونني

ولا اهل هذا ك الطرف المبدّر

ويُصغران شذوذًا فيقال ذًا وذًاك. ويثنى ذًا مجرّدًا من الكاف او ملحقًا بها فيقال ذان وذائك رفعًا وذين وذينك نصبًا وجرا. وربما قالوا ذائك بالتشديد للدلالة على البعد غالبًا. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم فذائك برهانان من ربك. ولجميع أولئك للقرين وأولئك للمتوسط وأولئك للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالتحقيق. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا ثاني موصولة بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدّمها استفهام بما او بمن نحو ماذا فعلت ومن ذا في الدار. وقد يُعمل ذا مع ما بمنزلة اسم واحد للاستفهام نحو ماذا فعلت فتقول في الجواب خيرًا بالنصب اى فعلت خيرًا. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذى لكان الجواب خيرًا بالرفع اى الذى فعلته خيرًا. والكاف اللاحقة بعض اسما الاشارة انما هي حرف يوثق به للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون مجردة مفتوحة في كل حال او للتنبيه على حالة الخطاب من الافراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث فتكون ملحقة بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاك الرجل بازيد او باهند او بارجلان او بامرأتان اى بارجال او بانسك بلفظ واحد مع الجميع. وعلى الثاني نقول كيف نيك المرأة بارجل. وكيف ذاك الرجل بامرأة. وكيف ذاك الرجل بانسك. وكيف تلکم النسك بارجال وهاجرًا باجرأة الكاف مجرى كاف الضمير ذاب التي بذابة ذًا ذًا جمعة. والجار ساقه. وفلانًا خوفه وحفره وطرده وذمه. والقنب صنعة. والغلار عمل له ذوابة. وذاب الرجل صات شديدًا. وفي السير اسرع. وذنب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذنب ووقع الذنب في غفو. وذنب الفرس اصابتة الذنب. وذنب الرجل بذاب ذًا ذًا وذوب وذوب ذابة صار

كالذنب خيفًا ودهمه وخاف من الذنب * ذاب الغلام نذيبًا عمل له ذوابة. والرجل عمل له ذنبه. وذاب الغلام إذا با عمل له ذوابة. وذاب الرجل فزع من الذنب. وذاب الرجل نذوبًا خيفت وصار كالذنب. وذاب الناقة استخفى لها مشبهًا بالذنب ليعطنها على غير ولدها وذلك ان لبس لباسًا يشبه جلد الذنب ويهول عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذابت الريح اختلفت وجاءت في ضعف من هنا وهنا او جاءت مرة كذا ومرة كذا وتذابت التي تدار وتذاب الناقة تذائبًا بمعنى تذاب. واستذاب استذابًا صار كالذنب. ومنه القل استذاب القدي صارك الذنب يضرب للضعيف اذا تمرد. والنقد صنف من الغنم قمع الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين * الذوابة الناصية او منبتها من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس. ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم. ومنه قول ابي الطيب

بأي بلاد لم اجز ذوابي وائي مكان لم تطأ ركابي
والذوابة من العز والشرف وكل شيء علاه. ومنه قول فلان ذوابة قومو ناصية عشرين اى شرفهم والمتقدم فيهم. ومن الرجل المجلة الملقة على آخر زوج ذواب والاصل ذائب لكم استغللوا لي هزين بينهما حاجز ضعيف فابدلوا من الاولى وان * الذاب مصدر والسلطة والفحش وغرقت ذاب كثير الحركة بالصعود والنزول والفرس وبترك همزة كلب البر وهو حيوان كثير الخبث ذو غارات وخسومات وخل شديد وقلمًا يحشى في وثنه. قيل سمي ذبًا لانه يذهب ويحيى اولانه اذا طرد من وجه جاء من وجه آخر. وكية الذنب ابو يذقة لان لونه اغبر يشبه لون المذق. وعليه قول الراجز

حتى اذا جن الظلام واخطط

جاءوا بذق هل رأيت الذنب قط

والاشهر في كيتو ابو جمعة. قال عبيد بن الابرص الاسدي

في الخمر نكبي بام الظلا كما الذنب نكبي ابا جمعة
ج ذاب وذوب وذوبان. واظفار الذنب كواكب صفار قدام الذنبيين وهاكوكبان ابيضان بين العوائد والفرقدين. وداه الذنب الجوع. قيل لا داه له غيره. وذوبان العرب لصومهم وصالحهم. وذتاب الغضا شو كعب بن مالك بن حنظلة * الذبان الشعر على عنق البعير ومشره وبقية الوبر بعد الحز * الذنبه اثنى الذنب وداه ياخذ الدواب في حلقها فينب عنه

بجدته في اصل اذنه فيخرج نبي تحب المجاورس.
وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرر وما تحت مقم ملتقى الحنوين وهو الذي بعض مسج الدابة. والذنبه عند العامة سدة تعرض في حناجر الصبيان فيضيق مجرى النفس حتى اذا اراد الصبي ان ينفس اخذته الشبيق. ويقال لها عند اطباء الذبحة * الذوبان مصغرًا بصيغة التثنية منهيلان للعرب * ارض مذابه كثيرة الذنب. ولام مذاب له ذوابة. قال الشاعر فكفنها في قابت ردية

طليحا كالواح الغيظ المذاب

ورجل مذووب وقع الذنب في غفو. ويزدون مذووب اصابتة الذنب. وفي التكلة حمار مذووب ومذوبوب. قال قلت الهمز هو الجمع عليه. وكأنه قلب الهمزة في الذنبه بانه بنى الفعل عليه ثم جاء باسم المفعول منه على طريق محيوط ومديون

ذاته بذاته ذًا خنفة اشد الخنف او حتى دلع لسانه * ذات في ذو

ذاج الله وذبحه بذاج ذًا جاجرعه شديدًا او شره قليلًا قليلًا ضد. وذاج العصفور ذمه. والسقاء خرفة. وذاج الورد احمر. انذجت القرية تحزقت * احمر ذوج فاني

ذذا الرجل ذاذة ونذا انذاذًا مشى مضطربًا * الذاذة والذاذة الزجر والاضطراب في المشي * الذاذي في ذي ذ

ذرا الناقة بذارها ذرا على اطيائها بالذئار. وذمر عنه بذار ذرا فزع منه وايف. قال عبيد بن الابرص

ولقد اتانا عن نعيم ائهم

ذيرولا لقتي عامر ونضيرا

يعني نفروا من ذلك وانكروا. وذير عليه اجترًا. وبالم امر صريه واعناده. والمرأة على رجلها نزت فهي ذائر وذير. وفي الحديث ذيرت النسك على انواجهن. قال الاصمعي يعني نفرن ونشزن واجتران. وذير الرجل غضب فهو ذير وذامر. وذير التي كرهه وانصرف عنه * ذآرت المرأة على بعلها مذارة نشزت فهي مذائر. واذا ر فلان إذا را اغضبه. وعليه جرأه واخراه. واليو الجاه واضطره. والرجل بصاحبه حرشه واولعه * بالذئار سريقن مختلط بتراب يعلو على اطياء الناقة لكي لا ترصع * الذمرة مؤنث الذير بمعنى الغضبان. ومنه يقال شووئك ذمرة اى دموعك فيها تنفس كنفس الغضبان * المذاير من النوق التي تنفر من الولد ساعة تضعه او

ترأى بانها ولا يصدق حينها
ذأطة بذأطة ذأطاً ذبجة وخنفه حتى دلع لسانه.

والآنة ملأه، والآنة امتلاً
ذآف بذآف ذآفآفات * اندآف اندرآفآف انقطع
فؤاده * الذؤآف من السم النافع او القاتل. وموت
ذؤآف مجوهر بسرعة * الذآف سرعة الموت *
الذؤآن الموت. والذؤآن أيضاً والذؤآن والذؤآن
والذؤآن والذؤآن والذؤآن والذؤآن بقلب الهزة
بآه السم النافع او القاتل

ذآف مركب من ذآ اسم اشارة والكاف حرف
خطاب (راجع ذآ في اول الباب)

ذآل بذآل ذآل وذآلآ اسرع او مشى في خنفه
ومبى * تذآل تذآلآ تصاغ * ذؤآله الذب معرفة
لانه علم جنس ج ذؤآن وذؤآن * الذآلآن والذؤآن
ابن آوى او الذب. والذآلآن مشى ج ذآل باللام
نادر

ذآمة بذآمة ذآمة عابه وحرقه وذمة وطردته وخزاه
مثل ذآمة فهو مذؤوم. ومنه في سورة الاعراف قال
اخرج منها مذؤوماً اي مطروداً. قال اوس بن حجر
فان كنت لا تدعو الى غير نافع

فذرني واكرم من بدلك واذآم
اذآمة اذآمة رعبه. قال الفرآة اذآمتني على كذا اي
اكرمتني عليه * الذآم العيب بهز ولا بهز وهو الاكثر.
وعليه قولهم في المثل قد لا نعدم المحسنة ذآما. وقال
ابو الطيب المتنبي

وقبض نواله شرف وعز
وقبض نوال بعض القوم ذآم
اي ان اخذ عطية بعض الناس عيباً لدناءة المعطي لان
قبول عطية الدنيا دناءة على قائلها * ما سمعت له ذآمة
اي كلمة

ذآن - خرج القوم بذآئون اي يجنون الذؤئون *
الذؤئون نبت من الرمث ج ذآئ
ذآى الابل يذآها ويذؤوها ذآى (واوي يآسى)
طرد ما وسافها. والمرآة تكها. وذآى البقل يذآى ذآى
لغة في ذؤى عن ابن السكيت * الذؤة المهزولة من
الغم

ذآ - الذبآة المجاربة المهزولة الملبعة المخففة الروح
ذب عنه يذب ذباً دفع عنه ومنع. وفلان اختلف
فلم يستقر في مكان. والفد يرجف في آخر الحز. وشفته
نذب ذباً وذبياً وذؤباً جئت من العطش او غيره.

قال الرازي

وم سفوني علآ بعد مهل
من بعد ما ذب اللسان وذبل
وذب جسمه هزل. والنبت ذؤى. والنهار لم يبق منه آلا
بقية. وفلان تحب لونه. وذب البعير اصابه الذباب اي
الجنون * ذب تذبباً اكثر الذب. وشفته جئت من
العطش او غيره. وذبنا ليلتنا اي اتبعنا في السير.
واذبت الارض اذباباً اسيه صارت ذات ذباب في
مؤبة * الذآف اسم فاعل. ويعز ذآف لا يستقر في
مكان * الذآب اصناف كثيرة تتولد من العفونة.
وقيل انها تتولد من روث الدواب. ومنها ما يطير

ويخرج منه صوت كما يخرج من القصبة عند النفخ. ومن
الذآب ذب كبير يقال له ذباب المحير. وصنف
آخر يقال له ذباب الخجل. وصنف آخر يقال له
ذباب الكلاب لا يجتمع الا عليها. وصنف آخر لا يجتمع
الا على الاسد. ومن الذآب صنف ازرق اللون يوجد
في بطن التراب اذا حير ويحوم على القبور ويهتدي اليها
حينما كانت حتى انه يقال في عهد الرجل بالقتل
واغراض خبره اني لا ادع ذباب الازرق يعرف ابن
قبره. والذآب الهندي الدروح الذي نمل الاطباء منه
المحرقات التي تفرح الجملح اذبة وفربان وذب. وفي
سورة الحج ان الذين تدعون من دون الله لم يخلفوا ذباً.
اي لا يقدرون على خلقه صفرو. قيل الذآب مأخوذ
من الذب لانه يذب. قال الجاحظ يطلع الذآب
عند العرب على الزناير والخجل والبعوض بانواعه
والذآب المعروف عند الاطلاق العرقى وهو اصناف
النعر والقع والحازبار وذباب الكلاب وذباب الرياض
وذباب الكلال. ويكثر اطلاق الذآب على الخجل
وطيغ قول الشاعر في صفة الدنيا

واخجل لبسها ثغلات دود. واطيب اكلا في الذآب
يريد بالاول المحير والثاني العسل. وفي الحديث انما
الخجل ذباب غيب اي انه يتربى بسبب الغيب لانه يسبب
النبات وهو يغتذيه به. وانما ساء ذباً استغفاراً لسانه
وعيوبها لما يحصل منه. والذآب ايضاً الجنون والشؤم
والشر الدائم ونكة سوداء في حرف حدة الفرس. ومن
السيف حدة او طرفه المتطرف. والمؤلسون يقولون فلان
يجب ان تمشي معه على ذبآب السيف اي على طريق
ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسو
ثم هانتوا في الغلط به حتى صاروا يقولون على ضباب
السيف بالضاد المحجمة. والذآب من الاذن ما حذ من
طرفها. ومن الحجة بادرة نور. ومن العين انسانها.
وتجى الذآب مثل يضرب للتم الدليل يكون عليه واقية
من لؤوه وخسوكا يقال تلخ المبارى سلاحه لانه يسلم
على من يريد ان يتناوله فيتركه ويترسه. قال الصولي
فكن كيف شئت وقل ما تشاء

وأبرق حيناً وأرعد ثمالا
نجا بك لؤمك تجى الذباب

جئة مفاديره اب يبالا
الذبآة واحدة الذآب ولا يقال ذبآة والعامية نقوله
بنه على ان الذبان اسم جنس كالبعوض لاجمع ذباب.
والذبآة ايضاً البقية من الدين ونحوه ج ذبابات *
الذب مصدر وانكسر الحركة والنور الوحشي ويقال له
ايضاً ذب الرياء لانه يبرود اي يجي ويذهب ولا يلبث
في مكان واحد. قال النابغة الذبياني

كلنا الرجل منها فوق ذي جده
ذب الرياء الى الاشباح نظار
ولما ارتك جرقا فاقية لمناسبة بقية ابيات القصيدة لانها
مكسورة الروي وهي التي يقول في مطلعها
عوجوا فحجوا ليم دنة النار
ما ذا تحبون من نؤى واحجار
ولعله حل جر نظار في هذه القصيدة على مجازة الاشباح

المهزولة قبلها مع ضعف لان المجر بالمجازة مختص بالنايب
حتى انهم قصروه على البت والتوكيد فقط. ويقال رجل
ذب الرياء اي زلزال النساء. الذآب الدافع عن الحرم *
الذبآة من الشفاء الذابلة من عطش او غيره * الذؤا
المجوز * الذؤب النور الوحشي * الأذب النور الوحشي
ايضاً والطويل. ومن البعير نابة. والذبيب مصدر ذب
ويقال طمان غير تذيب اذا بولغ فيه. ورجل مذب
دافع عن الحرم. وراكب مذب يحل منفرد. وطيغ
مذب طويل يسار الى الماء من بعد فيجل بالسير. ولا
يتألون الماء الا بقرب مذب اسيه مسرع. والمذبة ما
يذب به كالمرحوة ونحوها. وارض مذبة كثيرة الذباب.

والمذبوب الجنون. وارض مذوبة كثيرة الذباب
ذبح يذبح ذباً وذبحاً شق وفنق ونحوه. وذبح
والدب بركة. وذبحت اللحمه فلان سالت تحت ذقوه فهذا
مقدم حنكه فهو مذبوح بها اي بالحمية * ذبح القوم بالغ
في ذبحهم. ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب
يذبحون ابنهكم ويسخون نسآكم. وذبحه بمعنى ذبحه
بالدال المهله. قيل ومنه الحديث انه نهي عن الذبح
في الصلوة. والمشهور بالدال المهله. وذبح القوم ذبح
بعضهم بعضاً. وذبح الرجل اذبحاً اغذ ذباً * الذآح
اسم فاعل ومنه اوسيم يسم على الخلق في عرض السوق
وشعر يبت بين النصل والمذبح. وسعد الذآح كوكبان
نيران بينهما قيد ذراع في نخراجهما نجم صغير كانه ذبجة
لقرينه. والمشهور في تيمية السعد الذآح معرقاً بال لانه
احد سعود المنازل الاربعة. قال بعض علماء النجوم ان
السعد الذآح كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب
على الشاطئ منها كوكب صغير يكاد يلمس به يسمى الذبح
ولذلك سمى العرب السعد الذآح لزعهم ان الذبح شاة
وقد ذبحها * الذآح مصدر. والذآح وجع في الخلق
اودم يخفق فيقتل وينت من السموم ولغة في الذآح
والذآح الذآح للوجع والدم المذكورين * الذآح
شقوق في باطن اصابع الرجلين. وربما خفف فيقتل
الذآح * الذآح مصدر. وشرآ على قمين. اخناري
وهو قطع الخلفوم من الباطن عند النصل. واضطراري
وهو قطع عضوها كان بحيث يسيل منه الدم المنفوح.
والذآح ما يذبح والذآح ضرب من الكماء. والذآح ضرب
من الكماء ايضاً والمجر البري ونبت آخر ناكلة النعام.

وفي الحماسي الذآح نبت له اصل يفسر عنه ويخرج كالمجر
ويفسر عنه جلد اسود وهو حلو يؤكل وله نور احمر.
قال الاعشى
وعفار تحسب العين اذا صفتت جندعها نور الذآح
الذبجة والذبجة والذبجة والذبجة وجع في الخلق
اودم يخفق فيقتل. او الذآح بضم فتح (والعامية تسكن
الباء) هم ورم حار في العضلات من جانب الخلدوم
التي بها يكون البلع. وقيل هي ورم اللوزين. قيل وقد
تطلق على اخنات ايضاً. واصبح ابن اخناتق هو
امتناع نفوذ النفس او تعسره. والمرض يسمى بالخناتق وهو
يكون عن ورم اللوزين والعضلات المحيطة بها. فان
كان الورم في العضلات الخارجة فهو الخناتق. وان كان
في العضلات الداخلة فهو الذآحة. وقد يطلق الخناتق

عليها جميعاً لاشتراكها في الاعراض . كذا نصّ عليه الشيخ
نقيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات
للشيخ نجيب الدين السمرقندي وهو الصواب * الذبج
الذبح والذبيحة ذبيحة . وإنما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها
اي لانه قد غلب كونها اسماً للملائكة الذبوحه لاصفة لها
اقول وفيه نظر لان تجريد هاء من الهاء انما يكون مع ذكر
الموصوف . وأما بدونه فلنحتها قياساً ومنه في سورة المائدة
والموقودة والمنزلة والطحّة وما أكل السبع . والذبج
ايضاً ما يصلح ان يذبح للنسك * الذبيحة مؤنث الذبح وما
سيُدّج من النعم ج ذبائح والذبحة (اي بالمعنى المصدرى)
شريعاً قطع المخلوم من الباطن عند المنصل وهو منفصل
ما بين العنق والراس . والمشهور انها قطع الاوداج *
الذبج مكان الذبج مذبج مذبج . والمذابج ايضاً الحارب
سميت بذلك للغرابين والفاصير وهياكل النصارى
الواحد مذبج . والمذابج ايضاً شئ في الارض مقدار الشهر
يقال ترك السبل في الارض اخايد ومذابج . والمذابج
الآلة التي يذبح بها ج مذابج

ذبذب الشئ المعلق في الهواء ناس وتردد . ومنه في
سورة النساء مذذبين بين ذلك لا الى هولة ولا الى هولة .
وذذب فلان اهله وجواره حمام . والمذبذب آذاهم والشئ
حركة * نذبب الشئ تحركه * الذبذب الذكركم فرد
بصيغة الجمع لا جمع * الذذبذب الذكركم وفي الحديث من
وفي شرّ ذبذب وقبى اي شرّ ذكرو ويطنوا . وذذب
اسم ركبة لا ينصرف للعلمية والتائبة * الذذبذب مصدر
واللسان والذكر والخصية واسمكة تعلّق بالهودج للزينة
ج ذبابذب . وكذلك اهداب القوب واسافله تسمى
ذبابذب . ومنه قيل للمتعدد بين الامرين مذذب *
رجل مذذب متردد بين امرين ويثبّ . ومنه في سورة
النساء مذذب بين ذلك اي متردد بين الايمان
والكفر . وقول الحريري وبشّ لياني اناجي القلب المذبذب
وافلب العزم المذبذب اي المتردد بين الاقدام والاحجام
ذبر الكتاب بذبره وبذبره ذبراً ككتبه . وانشد
الاصمعي

عرفت الدبار كرم الدواة

بذبرها الكاتب المحبري

وذبر الكتاب ايضاً نقطه . والقرآن قرأه قرأة خفية او
سريرة . والتي عليه وفقه . وذبر بذبر ذبارة نظر
فاحسن النظر (او فاحش) . والمخبر فمعه . والشعر امره
وانشده . يقال ما احسن ما بذبر الشعر اي ما بخره
وبشده . وذبر عليه بذبر ذبراً غضب * ذبر الكتاب
بمعنى ذبره * الذابر اسم فاعل والمخفن للعلم * الذبر
مصدر والكتاب بالمحبرية يكتب في العسب والصحيفة
ج ذبرك . وكتاب ذبر يفتح فسر اي سهل القراءة *
ثوب مذبر اي منعم

ذبل البنت وذبل يذبل ذبلاً وذبولاً ذوي وجفت .
والفرس ضم . ومنه قول امره القيس في صفة جواد
على الذبل جيش كان اهترامه

اذا جاش فيه حية غي مرجل

اي انه مع ضروره تغلي حرارة نشاطه كهلين القدر على
النار . والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ماله
ذبل ذبلة وذبل ذبلاً وذبل ذبلاً اي ماله اذبله الله .

وما هنا استهائية لا موصولة خلافاً لعاصم افندي . وذبل
فعل دعائي منقطع عما قبله * اذبل البرد التمرادوا .
ونذبت المرأة مشيت مشية الرجال وهي ذبيقة او
تخترت * الذابل اسم فاعل وفق ذابل رقيق لاصق
باللبطج ذبل وذبل . قال المصطفى
أنح نعط أنضاً العباس دواها

قليلاً ورقة عن فلتان ذبل
اي هازيل * الذابلة مؤنث الذابل ج ذوابل والذوابل
صفة للرياح تستعملها الشعراء كقول ابي الطيب
مكان نمتة الشفاء ودونه

صدر المذابي والرياح الذوابل
وقد يجعلونها اسماً للرياح من باب اقامة الصفة مقام
الموصوف كقولوا ايضاً

عدوة بدوة من دونها
سلب النفوس وان حرب توفد
وهوجل وصاهل ومناصل

وذوابل وعهد وتوعد
وعين ذابلة اي فائرة المجنون * الذبال جمع ذبالة
وقروح تخرج في الجنب فتنبض الى الجوف وتعرف
بالجمرة او النار الفارسية . كذا قالوا . والمعروف عند
الاطباء ان الجمرة حبات منطحة تاتخذ كل حبة
بقعة كبيرة من المجد وتغمق في الحنك . والنار الفارسية بنور
تخرج وتبادر بسرعة الى ان تصير خشكينة ويظهر معها
خطوط حمراء مثل لسان النار فلا يطلق اسمها على
الاولى * الذبالة واحدة الذبال والفتيلة او التي احترق
بعضها ومنه قول الحريري في المقامة البرقعية انحرم
وبحك القص والحجالة والقبس والذبالة ج ذبال *
الذبالة الذبالة * الذبل مصدر وجلد السفهاء
الجمرة او العربية او عظام ظهر دابة جمرة تؤخذ منها
الاسورة والاسماط . ومنه قول جرير النخعي يصف امرأة
نرى العيس الحولي جرياً بكوعها

لها مسكان غير علاج ولا ذبل
والذبل الفكل . وذبل ذبل اي نكل ناكل * الذبالة
من النساء البائسة الشفة * الذبلة البعرة والريح المذيلة .
والذبلة ذبول الشفتين من العطش * الذبول عند
الاطباء شدة الهزال والخفاة قال الحكماء موهض النفوس
ويفسر بانتفاص حجم اجزاء الجسم الاصلية بسبب ما
ينفصل عنه في جميع الاقطار على نسبة طبيعية ويطلق
الذبول على بعض اقسام الجران ويقال له الذويات
ايضاً وعلى اقسام حي الدق * الذبيل عند النخاتين
نسوبة حروف البلاطة لتفهم بما حولها من البلاط .
ويذبل اسم جبل في بلاد العرب . وهو الذي ذكره
امر القيس حيث يقول

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مغار الفل شدت يذبل
اي كان نجوم هذا الليل قد رطبت بهذا الجبل بكل
حبل محكم الفل فلا تقدر ان تغيب . كهي بذلك عن
طول الليل المذكور . ويقال فيه اذبل ايضاً وهو على
كلها غير منصرف للعلمية ووزن الفعل وانما صرفه امر
القيس للضرورة

ذبن - الذبانة في ذب ب * الذبنة لغة في

الذبلة
ذبت شفة بمعنى ذبت اي ذبلت . قيل ومنه
ذبيان بالضم والكسروي قبيلة منها زياد بن عمرو بن
معوية الملقب بالنابغة الذبياني
ذج فلان يذج ذجاً فدمر من سفير . وذج الماء
شربه فهو ذاج

ذجلة يذجلة ذجلاً ظله فهو ذاجل
الذجة الكلفة كالدمحة بال لال المهله . يقال ما
سمعت له ذجة اي كلمة

ذجة يذجة ذجاً ذجاً سمجة اي فشرة . والريح فلاناً
جرته من موضع الى آخر * اذج بالمكان اقام . والمرأة
على ولدها اقامت عليه بعد موت بعلا . قيل منه مذج
لقب امرأتو تنسب اليها قبيلة من عرب اليمن . وفي
الصحاب مذج مثال مسجد ابو قبيلة من العرب وهو
مذج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ .
قال فال سيبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصلية فيكون
رباعياً مجرداً) وخطاه صاحب القاموس

ذح فلاناً يذحه ذحاً ضربه بالكف والمرأة جامعاً .
والحطب شقة . والفلفل دقة * الذوذج الذي يتزل
قبل ان يعلج

ذحج الرجل تقارب خطوه مع سرعة . والريح
التراب سته * الذحج والذحاح النصبير البطن
الذحل النار او طلب مكافاة بمجابه جئت عليك
او عذارة او تيت اليك او هو العذارة والمحدث ج اذحال
وذحول

ذحط الرجل خلط في كلامه

ذحلة ذبحة ودهوره * تذلم تدهور

ذحه يذحه ذحاً ذامه

ذحلة دحرجه كذحله

ذحا الرجل يذحي ويذحذحوا (واوي) اسرع .

والابل سافها عينا او طردها . والمرأة جامعها

ذحي الصوف يذحيو ذحياً (يآسي) طرفه

بالمطرقة . والريح القوم اصابعهم وليس لم منها ستر *
المذحاة الارض التي لا شجر بها

ذخخ - الذخاخ الملقب عن كل شيء *
الذخاخ ذو المنطق العربي * الذوذج العذبوط

والعين

ذخر الشئ يذخره ذخراً اخباره او اتخذه وخبأه

لوقت الحاجة اليه واعده لدنياء وآخرو . ومنه الذخيرة .

او المصدر ذخراً بالغف والذخرايم * اذخره واذخره

بمعنى ذخره . وفي سورة آل عمران وابنيكم بما تاكلون وما

تذخرون في بيوتكم * الذخايم فاعل والسمين *
الذخر ما اذخر اذخار * الذخير عند المولدين

البارود الذي يوضع خارج المدفع ويحور بجانب القنب

النافذ الى داخله حتى اذا اشتعل نفذت النار منه الى

البارود الداخل فاشتعل ايضاً * الذخيرة الذخرونة

يقال جبل ماله ذخراً عند الله وذخيرة واذخره

ذخيرة اسم اكتسبه ذخيرة . فعلى هذا تنصب ذخيرة

على الحال المؤكدة مثل ارسلناك للناس رسولا ج

ذخائر . والذخيرة عند المولدين حيلة تعلّق في العنق

يحمل في باطنها شئ من الآثار المقدسة للتبرك . ثم توسّع

ذَرَبَ السِّيفَ وَغَوَّ بِذَرْبِهِ (وفي القاموس بِذَرْبِهِ
من باب منع) ذَرَبًا حَتًّا. وَذَرَبَ السِّيفَ يَذْرَبُ ذَرَبًا
وَذَرَابَةً حَذُّهُ ذَرْبٌ وَذَرَبَ المَرْجَحَ فَدَوَّاهُ وَتَسَّعَ او
سَالَ مِنْهُ الصَّدِيدُ. وَمَعْدَنَةُ ذَرَاوَذَرَابَةٌ وَذُرُوبَةٌ فَدَنَتْ
وَصَلَحَتْ ضِدُّ * ذَرَبَ السِّيفَ وَغَوَّ حَتًّا. وَالْمَرْأَةُ
ظَهْلًا حَلِيشَةً حَتَّى يَفْقِيَ حَاجَتَهُ. وَإِذْرَبَ السِّيفَ بِمَعْنَى
ذَرْبِهِ * الذَّرَابُ الْمَسُّ * الذَّرْبُ مَصْدَرٌ وَرَمَاهُ
بِالذَّرْبَيْنِ بِصِيغَةِ الْمَثَلِيِّ أَيْ بِالشَّرِّ وَالْخِلَافِ. وَالِذْرَبُ
شَيْءٌ يَكُونُ فِي عَنِ الْإِنْسَانِ أَوِ الدَّابَّةِ مِثْلَ الْحَصَاةِ أَوْ

وَذَرُّ الذَّرْوَرِ طَرَحُهُ فِي الْعَيْنِ . وَاللَّهُ عِبَادُهُ فِي الْأَرْضِ
نَعْرَمُ . وَالْأَرْضُ الْبَيَاتُ أَطْلَعَتْهُ . وَذَرُّ الْحَمِّ ذَرًّا وَذَرْوَرًا
تَحْدَدُ . وَالْبَقْلُ طَلْعُ أَدْفِ شَيْءٍ مِنْهُ كَالذَّرْوَةِ . وَالنَّصَبُ
طَلْعُ . يُقَالُ ذَرَّ قَرْنُ الْفَزَالَةِ وَهُوَ حَاجِبُهَا وَأَوَّلُ مَا
يَبْدُو مِنْهَا أَيْ طَلَعَ . وَذَرُّ الرَّجُلِ يَذُرُّ وَذَرَّ يَذُرُّ مِنْ بَابِ
عَلَّمَ وَهَذَا شَاذٌ شَابَ مُقَدَّرُ رَأْسِهِ * ذَارَتْ النَّاظَةُ مُدَارَةً
وَذَرَّارًا سَاءَ خَلْقُهَا مِنْ مُدَارٍ * الذَّرَارُ مَصْدَرُ الذَّرِّ وَالنَّصَبُ
وَالْإِعْرَاضُ أَوْ الْإِعْرَاضُ غَضَبًا * الذَّرْوَرَةُ مَا تَأْتِي مِنَ
الذَّرْوَرِ . يُقَالُ هَذِهِ ذُرَّارَةُ الطَّيِّبِ وَنَعْوُهُ أَيْ مَا تَأْتِي مِنْهُ

الفاء سبق الى فيو وغلبه فخرج منه ، وقيل عفيك من غير
 تعبد ، وهو ماخوذ من الذريع ، وذرع عنده فلان شفع
 له ، وذرع البعير وطى على ذراعه ليركبه ، وفلان
 خف من رآك بالذراع ، وذرع بذرع ذرا شرب
 بالذراع ، واليو تنفع ، ورجلا عينا * ذرع تدرهما
 خف من رآك بالذراع ، وبكذا اقر بو ، ولي شيئا من
 خبره خبرني بو ، ولبعوره قيه بفضل خطاطو في ذراع ،
 وفي السباحة اتسع ، وفي السي استعان يديه وحركها
 فيو ، وفي المشي حرك ذراعيه ، وذرع البشير اشار به ،
 وذراعه مزارعة خالطة ، وفلان باع الثوب بالذراع
 لا بالعدد والميزان ، واذرعت البهرة صارت ذات وليد
 فحي مذرع ، واذرع في الكلام افراط ، قيل اصله من مذ
 الذراع لان المكثرفذ يفعل ذلك ، واذرع الشيء قضه
 بالذراع ، وذراعيه من تحت الحجة اخرجها ، ونذرع الشيء
 تنشق شقة شقة على قدر الذراع طولاً ، والمرأة شقت
 الخوص لتعمل منه حصيراً ، والابل الكرع وردته لخاضعة
 باذراعها ، ونذرع الشيء قدره بذراع اليد ، ونذرع
 بذريعة توسل بوسيلة ، وفي الكلام اكثر منه وافراط فيو ،
 واذرع ذراعيه من الحجة اخرجها ، وفي الحديث ان النبي
 اذرع ذراعيه من اسفل الحجة اذراعا ، وروي اذرع من
 باب اقل ، واذرع اندفع ، وفي السير انبسط فيو ،

الذاريات الرياح وهو جمع ذارية . وفي سورة الذاريات والذاريات ذَرَوًا يعنى الرياح تذر التراب وغيره او النساء الولودات فانهم يذرون الاولاد او الاسباب التي تدرى * الذَرَاة من سقط من الطعام عند التذرية وما ذرا من الشيء . وذَرَاة البيت ما ارسق من يابسو فطارت به الرياح * الذَرَاة فتلة الدار ونواحيها وكل ما استترت به . يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه وستره ودفعه . ومنه قول الحميري في المقامة الكوفية

ما عندنا طارق اذا عرا

غير المحدث والمناخ في الذَرَا

والذَرَى اسم لما ذره الريح واسم الدمع المصبوب * الذَرَو مصدر . وذَرَو من حديث اي طرّف منه ولم يتكامل قال سليمان بن صرد بلغني عن امير المؤمنين ذرو من قول * الذَرَة حب مدور ابيض واصفر يوكل طريا ويعل من دقيق يابس خبز . اصله ذَرَو او ذَرِي فحذف آخره وعوّض عنه بالفاء كسبة ونحوها * الذَرَوَة بالضم والكسر المكان المرتفع والمعلو . وذَرَو الشيء اعلاه . يقال هو في ذَرَو الشرف اي في اعلاه ج ذَرَى . ومنه قول الشاعر

قوي ذَرَى الجد بانوها وقد علت

بكنه ذلك عدنان فحطان

والذَرَوَة عند اهل الهيئة تطلق على معينين احدها ما يسمى بالذَرَوَة المرتبة المعاه ايضا بالبعد الابعد المقوم . وثانيها ما يسمى بالذَرَوَة المنسوبة والبعدها الوسط * المذَرَى والمذَرَة خشبة ذات اطراف كالاصابع يذرى بها الطعام وتنتفى بها الاكاس ج مذار . والمذَرَوَة طرّفا الايتين ومن الراس ناحيته ومن القوس ما يقع عليها طرف الوتد . من اعلى واسفل واحدها مذَرَى . وقيل لا واحد لها . ولو كانت لها واحد لقيل يذران لان ذوات الواو اذا وقعت فيهن رابعة فصاعدا وهي لام كلمة غير مضمومة ما قبلها تُلَبّ ياء في الثانية وما جرى مجراها كغزبان ومصطفيان . فيكون المذَرَوَان صيغة مشي لاشق حقيقة كما في قول بلع في العلم أطوريو اي اوله واخره . غير انه باعتبار الصيغة يترتب اعراب المثني . وعليه قول عنترة العبيسي يخاطب عارة بن زياد أحولني تنفض أسنك مذرّوبها لتفطنني فما انا اذا عارا اسى به عارة فحذف حرف النداء ورجّعه بحذف التاء والألف فيو للاطلاق . وهو من قولم جاء بنفض مذرّوبه اي باغيا منهذدا . وذلك ان عارة كان قد سمع قول عنترة في معلقته عن بني عبس

اذ يتقون لي الاسنة لم أحم عنها ولكني تضايق مُدعي اي انهم حين يحملونه في مقدمتهم ليتلقى عنهم اسنة الاعداء لا ينكس عنها ولكنها تضايق محالة فتعنه عن الإقدام . ثم التقى بين يي جماعة فقال متى اتقينا بك الاعداء يا ابن السوداء ومعهده بالقتل فقال عنترة البيت ويلو قوله متى ما تلقني فردّين ترجف

روافد الينك وتسطارا

اي متى التفتنا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك ترتعد خوفا فلا تجسر علي

دش الرجل سارعة في دش بال الدال المهلة
ذطط - الأذط المعوج الفك

ذعب - تدعّبه الجح اي افترقه . واندعب الماء سال وأصل جريانه * الذُعْبَان الشيء من الذئاب * رأيهم مذعابين اي كأنهم عُرِف ضبعان وهوان يتلو بعضهم بعضا

ذعل - ثوب ذعايل نصيحف وعاييل بالراء . وهوان فُتِر جمعاً وصِف بالمفرد باعتبار اجزاء كأمم في قولم ثوب اخلاق لا ينصرف باعتبار صيغة الجمع الاقصى . وان فُتِر مفردا متقولا عن الجمع ينصرف لان ذلك لا ينهض بالمنع ما لم يعضده سبب آخر كالعلمية في شراويل والعجبة عند من يدعها في سراويل ذَعَنَة يذَعَن ذَعْنًا أنه ومعك في التراب ودفعه دفعا عنيفا

ذَعَجَ يذَعَجُ ذَعَجًا دفعه شديدا . وجارته جامعا ذَعَجَ المال وغيره بدّء وفرقة . والسر أو المخبر اذاع . والريح الضخمة حركة تحريك شديدا * ذَعَدَع مطاوعة ذدع . يقال ذدعته فذدع * الذَعَادِع الخلل ردّه . وتفرّقا ذَعَادِع اي ههنا وههنا * الذَعْناع المذباع العام لا يكتفى السر * المذَعَدع الدعوى او الصواب المزعزع بزايين

ذَعَرَهُ يذَعُرُهُ ذَعْرًا خوفه وانزع . وذَعِرَ على المجهول خاف فهو مذعور . وذَعِرَ يذَعُرُ ذَعْرًا دهش * اذعره اخافه . وتذعر تخوف * الذاعر الخبيث والخائف * الذعر الخوف . والذعر الدهش . والذعر الامراخوف * الذعره الاست كالذعره . والذعره طائر يكون في النجر يهز ذنبه دائما . والعامّة تقول له أم صبيدة * الذعرية من السنين الشديدة . يقال سنة ذعرية * الذعور الذعر والمرأة التي تذعر من الربة والكلام القبيح . وناقّة اذا مسّ ضرعها غارت * ذو الأذعار لقب الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحميري احد النباغة في اليمن قيل له ذلك لانه سبي قوما متوحشين فذعر منهم الناس . وقيل لانه حل السناس الى بلاد اليمن فذعروا منه . وقيل لانه كان عاتيا خفيّا تذعر الناس منه . ورجل متذعر متخوف . والمذعره الناقة المجنونة . والمذعور من اعتراه الذعر . والمذعورة الناقة المجنونة

ذعر - ذعار برالف ما يخرج منه كاللين . وتفرّقا ذعار ككفار برزقة ومعنى . والذعار عند العامة ذَرَر صغير يتولد تحت الجمل فيتش ما فوقه منه . وبعضهم يقول ذعار بدال مهلة وبعضهم ذعار بدالين مهلتين ذَعَطَ يذَعُطُ ذَعْطًا دحج او دحجا وحيا * موت ذاعط وذعوط اي سريع

ذع - الذعاع الفرق الواحدة ذعاعة . ومن الخلل ردّه . والذعاع ايضا ويضم ما بين الفخلة الى الفخلة ذَعَف الرجل يذَعَف ذَعْنًا مات . وذَعَف فلانا سقاء الذعاف . وذعف الرجل يذَعَف ذَعْنًا مات * اذعفه قتله سريعا . واندعف انبهر وانقطع فزاده * الذعاف السم او سم ساعه اي يقتل من ساعه ج ذُعِف . وموت ذعاف اي سريع عاجل كذواف * ذُعِف

الذعف السم او سم ساعه . وحية ذعف اللعاب اي سريعة القتل * الذعنان الموت * موت مذعيف اي مهلك سريعا . وطعام مذعوف اي مسموم ذَعَفَ يذَعُفُ ذَعْفًا صاح به وافرعه * مآ ذعّو اي زعّوا بالزاي . وداء ذعاق اي قاتل الذعل الاقر بعد الجحود

ذعلب - تذعلب الرجل انطلق في استغفله واضطجع وخنت ثيابه فهو متذعلب . واذعلب اذعلبا صوابه اذلمب بتقديم اللام * الذعلب والذعلبة الناقة السريعة . ومنه قول ابي الطيب لم يتركوا لي صاحبا الا اسي

وذيل ذعلبة كحل نعام . والذعلبة ايضا العانة والحاجة المخيفة وطرف اللوب او ما تنقطع منه فتعلق وقطع الخرق ج ذعاليب . وثوب ذعاليب خلق . وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعاليب واحدها ذعلوب . وانشد لجرير وقد اكون على المحاجات ذا لبيث وأحوزها اذا انضم الذعاليب

ذعلنه طوح به واهلكه

ذعلق - الذعلوق بقل كالكرات طيب والعلام الحاذئ الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكماء والخفيفة الضيقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن العاص . وذعلوق ذعلوق دعا الضان للقلب ذعطة ذعطة * الذعطة مصدر والمرأة البذية ذعن له يذعن ذعنا افاد * اذعن الرجل اسرع في الطاعة . وله خضع وذل وانقاد . ويخفوا في الإذعان . مصدر اذعن . واصطلاحا الاعتقاد بمعنى عزم القلب . والعزم جزم الارادة بعد تردد . وللاذعان مراتب . فالاذن منها يسمى بالظن والاعلى يسمى باليقين . وبينهما التقليد والجمل المركب . وناقّة يذعان منقاد سلسة الراس . ورأيهم يذعابين صوابه مذعابين بالباء الواحدة اي متتابعين

ذعوط - رجل ذعوط اي سريع وقد ذكر في ذع ط ذع جارته يذعها ذعّا جامعا ذعر - الذعور المحنود لا يخل حقه ذعي - الذاعية (بائي) من النساء المضاعة الرعانة ذذف ذذف الرجل بغترة كذذف . وذذفه وذذف عليه وذذف له اجهز عليه . وذذف جهاز راحلته خففة

ذفر الشيء يذفر ذفرًا ظهرت رثعته واشتدت طيبة كانت ام خبيثة فهو ذفر وذفر * الذفر مصدر وشدة ذكاه الرجح او يخصان برثعة الابط المتن والنتن ومكة الفحل . ومنه الذفر عند النصارى اسى اكل اللحم والبيض ونحو ذلك . وينون منه فعلا فيقولون ذفر وذفر . الا انهم يبدلون الذال زايًا . ولاظهار الزاي اصله فيو مأخوذا من الزفر الذي يذم به النجر لانه يدم القوي بخلاف اكل المحبوب والمخضر أو مرتجلا في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفتحة بقولم الذفر عيب تن الابط . والذفر ذو الذفر . ومسك ذفر جيد الى الغاية . ورجل ذفر اي له صنان وخشب

الخلقية لنتبه تلك القوة فيكون ذلك اعون على تفصيل المطلوب * الذكر المحظ للشيء والتفوه به يجري على اللسان والصيت والثقة والشرف والصلوة لله تعالى والدعاء والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع الملل ومن الرجال القوي الشجاع الاي * ومن الطرازالايل الشديدي ومن القول الصلب المتين . وذكر المحق الصلح وفي الحديث والقرآن ذكر ذكر فذكره . قيل اي جليل نبيه خطير فاجلوه واعرفوا له ذلك وصفوه به . وقال في الكليات الذكر له معنيان احدهما التلطف بالشيء . والثاني احضاره في الذهن بحيث لا يغيب عنه وهو ضد النسيان . وبالنظم للمعنى الثاني لا غير . واذا اريد بالذكر الخاص بالمصدر يجمع على اذكراك . وهو الانتهاء بالفاظ ورد الترغيب فيها . ويطلق ويراد به المراقبة على العمل مما وجب او يوجب كالفلاوة وقرآنة الحديث ودرس العلم والنفل في الصلوة انتهى . والذكر في اصطلاح المشايخ التوحيد . ومنه حلقة الذكر عديم . والذكر عند السالكين هو المخرج من ميدان الغفلة الى نصبة المشاهدة على غلبة الخوف او لكثرة المحب . وقيل الذكر بساط العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين . وذكر الميت بقائه امم جاريا على السنة الناس بعد موته . ومنه قول ابي الطيب المنيني

ذكر النفي عمره الثاني وحاجته

ما فاته ونفصول العيش اشغال

والذكر الذكر . يقال هو موي على ذكر ويذكر اي على تذكر . والقرآنة بحض لأكسور باللسان والمصوم بالقلب . والذكر خلاف الاثني ج ذكور وذكرة وذكر وذكرة وذكران وذكررة . والذكر ايضا العضو الذي يتولد منه الذكر ج ذكور ومذكر على غير القياس كما هم فرتوا بين الذكر الذي هو الفحل والذكر الذي هو المضي في الجمع . وقال الاخفش هو من الجمع الذب ليس له واحد مثل العباديد . والذكر من المحدث ايسه واجوده خلاف الاثني . ومن النخل ما لا يثمر ومن الخناس الجاسي الذي لا يطررق جهنم . وذكر البقل ما غلظ منه ضارباً الى المرارة . وسيف ذكر اي ذو ملة . قال ابو عبيد في سيوف شغراها حديد ذكر ومنوها حديد اثني . ومنه قول دُرَيْد بن الصمة الجُهني

باهند لا تنكري شيبي ولا كبري

فهني مثل حد الصارم الذكر

والذكر عند اهل المحرمة ما يدخل من طرف الهرم في سكة المحدث . والذكر والذكر ذو الذكر . وسيف ذو ذكر صارم * الذكرى اسم للاذكاء والذكير . تقول ذكرته وذكرى غير مجاز (ايسه غير منصرفة فلا تتون) لان الفها للناهي . والذكرى الماردة في القرآن في قوله وذكرى للمؤمنين هي اسم للذكير . وفي قوله وذكرى لآولي الاباب اي عبرة لم . وفي قوله آني لم الذكرى اي من اين لم القوة . وفي قوله وذكرى الدار اي يذكرون بالدار الآخرة ويترعدون في الدنيا . وفي قوله آني لم اذا جاءتهم ذكرا لم اي فكيف لم اذا جاءتهم الساعة بذكرا . والمراد بها تذكرهم وباطنهم اي لا تنفهم يوم القيامة عند مشاهدة الاهوال . وتشتمل الذكرى

ذقة بذقة ذقنا قننه او ضرب ذقة . وذقن على يد او على عصاه وضع ذقة عليها . وذقنت الدلو تذقن ذقنا صارت ذقونا * ذقن على يد او على عصاه تذقنا بمعنى ذقن . وذاقته مذاقة ضيقة * الذاقنة ما تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفه الناقى او الترقوة او اسفل البطن ما على السرة او ترقوة الفم او اعلى البطن * الذقن الشيخ الهرم . والذقن والذقن مجتمعا المحبين من اسفلها مذكر ج اذقان . ومنه المثل منقل استعان بذقن . يضرب لمن استعان بأدله منه . واصلة البعير يحمل عليه ثقل ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنه على الارض . والعامة تقول ذقن بالذل المهلة وتستعمل للحمية ايضا . وذقن الشيبة نابت ويعرف بذب الثور * الذقون من النوق التي ترخي ذقنها في السير . ودلو ذقون خريزت فحامت شفتها مائلة * الاذن الرجل الطويل الذقن والمرأة ذقنة . والذقنة ايضا المرأة المائلة للجهاز ج ذقن

ذقن - فرس اذقن اي رخوالاذن والاذن وهي ذقوة

ذكب - المذكوبة المرأة الصالحة

الذكذكة حياة القلب اي كال راحته وبساطة . يقال بقلبه ذكذكة اي حيوة

ذكر الشيء بذكره ذكرًا وتذكرًا حفظه في ذهنه . وذكر الله تعالى محمده وسجده . وذكر النبي بلسانه ذكرًا قال عنه شيئا . وذكر فلان حديثا قالا له . وذكر ما كان ناسيا فطن به . وذكر اسم الله نطق به . ومنه في سورة الاعلى وذكر اسم ربك فصل . وقوله في المثل ما اسك اذكره بقطع هزة اذكر مضارعا مجزوما يقدر شرط محذوف بعد الاستفهام اي ما اسك فان اعرفه اذكره . وهو انكار عليه وتعرض بمجوله اي من انت لا اعرفك فاذكر اسمك . وقال في الكليات فعل الذكر يتعدى الى مفعوله الثاني مرة يعلى ومرة باللام نحو ذكرته له ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه . وقيل اذا عثري يعلى يراد به الذكر باللسان واذا ذكر بالقلب استعمل غير مفعول يعلى . وذكر الرجل ذكرا ضربه على ذكره . وذكر فلانة خطبا او تعرض لخطبتها . وحقة حفظه ولم يضيعة . قيل ومنه اذكروا نعمة الله عليكم اي احفظوها ولا تضيعوها * ذكره اباه ويو جعله بذكرة . والكلمة ضد اثنها . والناس وعظم . ومنه فذكرنا انت مذكرك . وذكر الناس وغيره وضع الذكرة في راسه . وذكره في الامر مذاكرة كلمة فيه وخاض معه في حديثه . ومنه قول الشاعر

واظل في العلم مذاكرة غياة العلم مذاكرته
واذكره اباه جعله بذكرة . واذكرت المرأة ولدت ذكرا فهو مذكر . ونذكر الشيء بمعنى ذكره . ونذكرت المرأة اشبهت الذكر فهي مذكورة . وتذكرنا في الامر تفاوضا فيه واذكره واذكره واذكره بمعنى ذكره . واستذكر الشيء درسه وحفظه وتذكره * الذكرة قوة في الدماغ تذكر ما تدركه القوة الوهية من المعاني وتحفظها ولذلك سميت بالمحافظة (راجع المحافظة في ح ف ظ) ويمكن هذه القوة قالوا انه في مؤخر الدماغ واستدلوا على ذلك بان الانسان اذا اراد ان يذكر رفع راسه مائلا الى الجهة

رجح * الذفرى من الحيوان ما من لدن المذ الى نصف القذال او في المظم الفاخص خلف الاذن ج ذفرات وذفراتى يفتح الرأه . ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرهما ويقول ذفاري رفعا وجرا وذفاري نصبا . وقد جمع على ذفاري بتشديد الهمزة . وعلمو يروى قول ابي الطيب

شدوا بأبن اسمي الحنين فصاحت

ذفاريها كبرائها والعارق
ويقال هذه ذفرى اسيلة غير مؤنثة على ان ألقها للناثيت . وقد تتون على جعل الألف للاحقا بيزم * الذفرة مؤنث الاذن . ومن الكتابات السهكة من المحدث وصدآكو . والذفرة ايضا بقلة ربيعة خبينة الراحة لا تكاد الماشي تأكلها . والعامة تسميها ابا جوي * الذفرة مؤنث الذفر ونوع من النبات . والذفرة شدة ذكاه الراحة * الذفر العظيم الذفرى من الابل والصلب والشديد ونمخ الفة والعظيم المخلق والشاب الطويل الشام المجد * الذفرة العظيمة الذفرى من النوق والناقة النجبية والجار الغليظ * الاذن ذو الذفر والاذن ذفره ج ذفر . وسك اذفر جيد الى الغاية . وروضة مذفورة كثيرة الذفره

الذفرق كاللفرق زنة ومعنى

ذفت الطائر واليس يذفت ذفتا سند . والذباب التي ما في بطنو او الصواب فيها بالقاف * الذفوط الضعيف

ذفتس الرجل ضيع ما له كدفتس بالذل المهلة ذفت على المخرج بذفت ذقا وذرقا وذفتا اجهز عليه . وفي الاسراع . والطاعون فلانا بذفته ذقا اهلكه . وخذ ما ذفت لك لغة في ذفت بالمهلة * ذفت جهاز راحلته ذفتا خنته وذفته واذفته اذفا واذا ذفته مذاقة وعليه وله اجهز عليه . واستذفت امرنا استذفا فاعيا . وخذ ما استذفت لك لغة في استذفت * الذفاف الاسم من ذفت على المخرج . وما ذاق ذقا فاي شيئا . والذفاف مصدر والسهم القاتل والملة القليل او البلل ج ذفف . وما ذاق ذقا فاي شيئا . وما فيه ذقاف اي متعلق بمتعلق به . والذفاف السهم القاتل والملة القليل او البلل ج ذفف . والذفاف ايضا السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض (اي الخفيف في الوزن) وخفاف ذقاف اتياع * الذفف مصدر والثقة . والذفف القليل من الملة * الذفوف فرس النعمان بن المنذر الخبي ملك العراق * الذفيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض . وطاعون ذفيف اي وجع مجهز . ورجل خفيف ذفيف اتياع * سهم مذفف سريع خفيف

الذفل والذفل الطمران الرقيق

ذفح - ندح له تجمر ونحى عليه ما لم يذنيه . ومن ذقاعة بالضم يفعل ذلك عادة * الذفح للشر المتلغ له ذفق - الذفقا المحديد اللسان الذي فيه عجلة ذفت الطائر يذفت ذفتا وذفتا سند . والذباب التي زبله * تذفت الشيء اخذه قليلا قليلا * الذفت الغضبان . والذفت ذاب صغير ذفطان * الذفطان الغضبان * الذفطة من الرجال الخبيث * الذفطة الذفطة * لم مذفوط فيه ذفت الذباب

ايضا بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . ومنه قول
فيس بن الملوخ العامري
واني لعمروني لذكرك لهزة

كما انتفض المصنور بللة الفطر

اي لذكر كرمي اياك * الذكرة تفيض السيان . والذكرة
الصبت وقطعة من الفولاذ في راس الناس ويحوم . ومن
الرجل والسيف حديثها . يقال رجل وسيف ذو ذكرة
اي ذو حدة . وامرأة ذكيرة اي متبهة بالذكور *
الذكر كرمي نسبة الى الذكر والعهد الذكري عند النحاة هو
نوجه الذهن الى مذكور باعادة لفظه معرّفاً باللام نحو
وكا ارسلنا الى فرعون رسولا فنعصى فرعون الرسول اي
الرسول المذكور * الذكارة محال الخلل * الذكر ذو
الذكر * الذكور الكثير المحفظ في ذهنه . ومنه قول في
المثل اذا كنت كذوباً فكن ذكوراً . اي اذا كنت تكذب
فلا تنس ما قلته امس لئلا تناقضه اليوم فيظهر كذبك .
وعليه قول الشاعر

تكذب الكذبة يوماً ثم نساها فرياً

كن ذكوراً يا ابا يحيى اذا كنت كذوباً

الذكور ج ذكرو منه ذكورة الطبيب اي ما ليس له ردة *
الذكور المجيد الذكر وابيس الحديد واجوده * الا ذكر
اسم تفصيل . وهو اذكر منه اي احدث واحفظ . والذكورة
ما تستذكر به الحاجة . وهي في الاصل مصدر كالتمكلمة .

والذكورة في اصطلاح المولدين رسالة صغيرة تكتب في
حاجه من الرجل الى صاحبه . وتذكره الطريق عندهم
صحيفة الاذن في السفر . والذكورة ايضاً كتاب في الطب
للسج داود البصير الانطاكي رتبته على احرف الهجاء

وجرى فيه الى حرف الهجاء فات ولم يكمله . والمذكر
التي عاديها ولادة الذكر يقال امرأة مذكّار وانثى
مذكّار . وفلا مذكّار اي ذات احوال لا يسلكها الا

ذكر الرجال . والمذكر اي تلد الذكور . ومن الايام
التدبير الصعب . وطريق مذكر اي مخوف . وداهية
مذكر اي شديدة . والمذكر ضد الموت . ومن السيوف

ذو المآلة . ومن الايام المذكر . والمذكر عند النحاة الاسم
الذي لا توجد فيه علامة التانيث لالفاظاً ولا نقدياً
ولا حكماً . فخرج ما وجدت فيه العلامة كفاطمة وما وجدت

فيه نقدياً كهد . وما دل عليه بغير ذلك كالاشارة اليه
نحو هذه دار زيد . وعود الصمير عليه نحو والدماء بينناها
بأبي ونحو ذلك . والمذكر اما حقيقي وهو حيوان ذكر اي

له انثى من جنسه كالرجل والبعير . واما غير حقيقي وهو
غير الحيوان الذكر كالحجر والكتاب ونحوها والمذكورة من
النساء والمذكورة المشبهة بالذكور في الخلق والخلق ومن
الدواهي الشديدة . وناق ذكورة الدنيا اي عظيمة الراس

لان راسها يستغنى في الفار لباتها

ذكر النار تذكر ذكراً وذكاة (واو) اشتد
لهيها وخرجت من باب المخود الى باب الاشتغال بالوقود .
وذكر الرجل بذكي وذكى بذكى وذكر يذكر ذكاه كان

سريع الفطنة فهو ذكي . وذكاة البعوضة ذكاً وذكاة دجها *
ذكر النار ذكوة او قدها . والذكية دجها . وذكر الرجل
اسنً ويذن . وذكر النار اذكاه او قدها . وذكر عليه
العيون ارسل عليه الطلائع . واستذكت النار استذكة
بمعنى ذكت * الذكي اسم فاعل . وسلك ذاكري

ساطع رجة * الذكا الذبح والحجرة المنضلة * الذكاة
مصدر وحدة الفؤاد وسرعة الفطنة . ويعرف الذكاة
بانه شدة قوة النفس معدة لاكتساب الآراء . وهذه القوة
تسمى بالذهن . والذكاة اي استنت . ويقال فذكه فلان كذا فلان
او كذا ذكه فلان اي حزامته على نصان سنه كرامة ذاك
مع استكمال قيل الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاة
في النهم اذا كان تام العقل سريع القول . وذكاة اسم
للمشمس غير منصرفة للعلية والتانيث . يقال طلعت
ذكاة اي الشمس . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

قلنّ المبيحة وهي مسك منكها

وسيرها في الليل وفي ذكاة

اي اذا تحركت بفوح منها المسك فلا يجنى مكانها . واذا
سارت في الليل بدل عليها نورها لانها الشمس فلا يجنى
سيرها . وابن ذكاة الصبح غير منصرفة ايضاً لان المراد
بذكاة الشمس وهو يتغير منها . يقال ظهر ابن ذكاة اي

الصبح * الذكاة الذبح . وفي الشرع ما دبح بقطع الحلقوم
والمري . ويحذر * الذكاوين صفار السرح جمع ذكرانة *
الذكوة ما يلقى على النار لتذكيه بالحجرة المنتهية . وذكوة
معرفة ارض كثيرة الاسود غير منصرفة للعلية والتانيث *
الذكية ما يلقى على النار لتذكيه * الذكي السريع الفطنة

الحاذق . ويقال فلان ذكي القلب اي سالم من الآفات
والبلادة ج اذكياه . والذكي ايضاً الذبح . وسلك ذكي
اي ساطع الرتحة . ومنه قول الراجز

ابيت اسري وتبيتي تدلني

وجعلت بالعين والمسك الذكي

الذكية مؤنث الذكي * المذكي والمذكيات من الخيل
التي تم سنها وكلت قوتها او التي اتى عليها بعد فروحها
سنة او سنان . مفردا مذك . ومذكة . وفي المثل جري
المذكيات غلاب . ويقال غلابه اي غالب على غيره او

مجاوز المذكي . وقال ابو الطيب
صوقاً لبيث في ليوث حصونها

منون المذكي والوشح الموقم

وصحابة مذكية مطرت مرة بعد مرة
نخج المآلة بذلجة ذلجاً جرعه
ذخ - الذلح اللبن المزوج بالمآلة

ذلذل - تذذل الشيء اضطرب واسترخى *
الذلذل والذلذل والذلذلة والذلذل والذلذل
والذلذلة والذلذل والذلذلة اسفل القمص الطويل
الواحد ذذل . وقيل الذلال الثوب ليس فوق بعضها

وكل واحد منها اقصر ما تحته لتظهر كلها للناظرين .
وذذل الناس وذذل انهم وذذل انهم وذذل انهم
ذلعب - اذلعب الرجل اذلعباً انطلق في جرة

واسراع . واوردته الجوهري في ذلعب . وقيل هووم *
المذلعب اسم فاعل والمضطجع

ذلع الحجرة بذلغها ذلغاً جامعها . والطعام آكله او
سفسفه بغيره . وقيل سفسفه بغيره . ان الذلغ الاكل لما
لان . وذلغت شفة تذلع ذلغاً اغلبت * اندلع الخمل

ارطب . والبعر انسلخ ظهراً من الحمل * الذلغ لفسب
الانسان في سوء حكمه . وامر ذالغ ليس دونه شيء *

الاذلغ والاذلغ والمذللغ الذكر كانه نسبة الى بني اذلغ ومن
قوم من بني عامر يوصون بالنكاح . وامر مذللغ ليس
دوله شيء

ذلف الانف بذلف ذلقاً كان ذا ذلف * الذلف .
صفراً لاف واستواء الارنية او صفرة في دفعة او غلظ
واخوة في طرفه ليس بجذ غلظ * الأذلف من الانف

والرجال ذو الذلف . والاني ذلفه ج ذلف . والذلف .
اسم امرؤ من العرب . وفيها يقول الشاعر

انما الذلفاء باقوة أخرجت من كيس دهقان
ذلي الطائر بذلي ذلقاً ذرق . واللسان كان ذليفاً .
والسكين حدة . والسوم أو الصوم فلاناً اضعفه .

وذلي اللسان واللسان بذلي ذلقاً ذرب . والسراج
اضاء . والضب خرج من خشونة الرمل الى لين الماء .
وفلان فلي . ومن العطش اشرف منه على الموت . وذلي

اللسان بذلي ذلاقة كان ذليفاً * ذلي السكين حدة .
والرس ضمرة . والضب صب الماء في جمرو ليجرح .
واذلي الطائر ذرق . واذا السكين حدة . وفلاناً

اضعفه وانلفه . والسراج اضاءه . واوقده . والضب صب
الماء في جمرو ليجرح . واذا الففن صار له ذلي اي
حد * الذلي مصدر . ولسان ذلي اي حديث بليغ .

ولسان ذلي طلق اي ذو حدة . وذلي كل شيء حدة
والذلي من اللسان واللسان الذرب . وخطيب ذلي
فصيح . وامرأة ذلقة . ولسان ذلي وذلي حديث بليغ .

ولسان ذلي طلق وذلي طلق وذلي طلق اي ذو حدة *
الذلة المرة . وذلة كل شيء وذلة حدة * المحروف
الذنية هي الباء والقاف واليم * الذليق ذو الذلق .

يقال لسان ذليق اي حديث بليغ . وخطيب ذليق اي
فصيح . وامرأة ذليفة اي فصحة . ولسان ذليق طليق اي
ذو حدة * الذلق من كل شيء حدة . وذلق اللسان

واللسان طرفها * المحروف الذلقة ثلثة وهي اللام
والراء والنون * الأذلي من اللسان واللسان ذو الذلق
ج ذلي . والمحروف الذلي حروف طرف اللسان والشفة

الواحد منها اذلي وفي سنة ثلثة منها ذلقة وفي اللام
والراء والنون كأم . وثلثة شتية وهي الباء والقاف واليم
وانما سميت هذه الاحرف ذلقاً لان الذلاقة في المنطق

اي السرعة انما في طرف أسلة اللسان والشفة ومما
مدرجنا هذه الاحرف السنة . وطلق عليه الصرف على
هذه الاحرف احرف الذلاقة وسميها بعضهم في قوله

مر بنفل . والمذلي الحد الطرف واللين المخلوط بالمآلة .
وابن الذلق رجل من بني عبد شمس يضرب به المثل
في الافلاس يقال هو افلس من ابن المذلي

ذلك اسم اشارة الى البعد . وهو مركب من ذا
للاشارة واللام للدلالة على البعد والكاف المحرقة للخطاب .
ومؤنثة تلك

ذل الرجل بذل ذلاً وذلة وذلة وذلة وذلة وذلة
هان ضد عز فهو ذليل وذلان ج ذلال وأذلة وأذلة .
وذل البعير بذل ذلاً وذلاً ضد صعب فهو ذلول ج

ذلل وأذلة * ذلة تذليلاً جله بذل . وذلل الكرم
بصيغة المجهول ذلت عاقبته او سوت ومنه في سورة
الانسان وذلت قطوفها تذليلاً . وذلل الخمل وضع
عذقه على المجرمة لقملة . واذلة اذلالاً صبره ذليلاً .

البقية. والذمة والكفاية. والذم اللوم وهو خلاف المدح والمجد والعيب أيضاً. ذموم. يقال يذموم أي يسيئ. وفي الكليات قد يعبر بالذم عما يقدم عليه لنصد النصح. قال ابن السكيت يقال إنفعل كذا وخلاك ذم. قال ولا تفل وخلاك ذنب. والمعنى خلاصتك الذم وزال عك أي لا تذب بمعنى لا تلام وهو من قول قصير القضيائي مولى جذبة الأبرش لابن أخيه عمرو بن حمزة اللخمي أقطع أبي ودعى فقال ما أنا بفاعل وما أنت مستحق لذلك عندي فقال انفل هذا وخلاك ذم فذهبت مثلاً. وأفعال الذم عند النحاة بس وسأفح من الرجل زيد وسأفح القوم عمرو وهو نقض المدح. بالذم أيضاً والذم مذموم. والذم أيضاً الكفاية والمفرط. هزال المالك. يقال رجل وفير ذم * الذمة المرة من الذم. ويتر ذمة أي قليلة الماء وغزيرة ضد. والذمة العهد والأمانة والضمان لأن نقضها يوجب الذم. ومنه أهل الذمة لأهل العهد من النصارى واليهود وغيرهم المستوطنين في بلاد الإسلام. قيل لم ذلك لأنهم دفعوا الجزية فانما على دملهم وعرضهم وأموالهم. والذمة أيضاً الكفاية ومأدبة الطعام أو العرس والقوم المعاهدون يقال هم ذمة أي معاهدون بعضهم لبعض ج ذم. والذمة شرعاً وصف يصير به الإنسان أهلاً له ولما عليه كبلوغ الغلام والمولدون يقولون لي في ذمتي دين أي لي عليه. وفي عنده ذمة أي دين. وقال في الكليات كل حرمة يلزمك من تضييعها الذم فهي ذمة انتهى. ويقال أنت في ذمة الله أي في كنفه وجواره * الذمة الذي أعطي الذمة وهو الذي أومن على ما لو عرضوه ودموم يعطون الجزية * الذمة فرقة من غلاء الشعة نقياً بذلك لأنهم ذموا محمداً * الذم المذموم ويتر بعلى الوجه من حر أو جرب. والندى أو ندى يسقط بالليل على الشجر فيصير التراب فيصير كقطع الطين. واليباض على أنف الجدي والمكة المكرمة والحطاط والبول الذي يذم أي يسيل من قضيب النيس. وكذلك اللبن من أخلاف النساء. ويتر ذم أي قليلة الماء وغزيرة ضد. وما ذم أسبه مكروه * الذمة مؤنت الذم. ويتر ذمة أي قليلة الماء وغزيرة ضد ج ذم. ومنه قول الحريري

وذا ذمهم رقت بالبعد ذمة

ولا ذمهم له في مذهب العرب

أي ورايت صاحب آبار قليلة الماء أو غزيرة. يقول ذلك على سبيل التوهم اليدعي. ويو ذمة أسبه زمانة فتمعه المخرج * المذم * والمذم الذي لا حراك به. وإمرؤم أي معيب. والمذم المذموم جداً. والمذمة خلاف المدة والمحق والمحرم. يقال هو يحفظ مذمة أي حقه وحرمة. ويقولون الجمل مذمة أي ما يذم عليه. وقضى مذمة بكسر الهمزة وفتحها أي أحسن البول لتلك الذم. ورجل ذو مذمة أي ثقيل على الناس. وأخذتني منه مذمة أي رقة وعار من ترك المحرم. وأذهب مذمتهم بنهي أي أعطيهم شيئاً فلم ذموا. قال أبو زيد المذمة بفتح الهمزة من الذم وبكسرهما من الذم * المذموم الموم ذمة المحرم ذمة أشد. والرجل بالحر أشد عليه. وهذه العجبة لغة في جميع معاني المهلة

وتذمر الرجل لم نفسه على فائته. وفلان نقصب. وعلى فلان شكر له وأجده * الذم ما يلزمك حفظه وحايته من عرض وحرم وناموس. يقال هو حاي الذم إذا حاي ما لو لم يحوي لهم وعنت كما يقال حاي الحقيقة ومنه قول الفرزدق

أنا الذائد الحاي الذمار وإنما

يدافع عن أحاسيم أنا أو مثلي ويقال فلان منع ذماراً من فلان. قيل سمي ذماراً لأنه يجب على أهله الذم * الذمائر الداهية * الذمارة الشجاعة * الذمرا الشجاع وفيه أربع لغات ذمرو ذمير وذمير وذمير. والذمير أيضاً الظريف اللبيب المعان والداهية * الذميرة الصوت. يقال سمعت ذميرة أسبه صوتاً * الذمير الذمير والرجل المحسن * الذميري الرجل المحمد العلي * الذمير الكهل والعنق وما حوله إلى الذمير. يقال هو عريض المذمير. ويقال للامر إذا اشتد بلغ المذمير كما يقال بلغ الحق

ذمة بذمة ذمة ذمة طعام ذمة أي سريع الانحدار * رجل ذمة أي يبيع كل شيء * ذمباط بلدة بمصر لغة في ذمباط بالمهلة

ذمير - اذمير اللبن اذميراً تلقى وتنقطع. ذمير العبر يذمير ويذمير ذملاً وذملاً وذملاً وذملاً وذملاً سار الذمير. قال الأصمعي ولا يذمير بعير يوماً وليلة إلا مهري (نسبة إلى مهرة بن حيدان وهو رجل من العرب تنسب اليوكرام الأبل) * ذمة حلة على الذمير * الذمير من النوق التي تسير الذمير ج ذمير * الذمير السير اللين ما كان أو فوق العنق. قال أبو عبيد إذا ارتفع السير فوق العنق قليلاً فهو التزبد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذمير ثم الرسم * الذميلة من النوق المعيبة

ذمير فلان تلقى اليو ولا طعة * الذمير في السريع الكلام * الذمير الملاقى والخفيف المحدد اللسان والسيف المحدد * الذمير الفصح ذمة بذمة ذمة وذمة ضد مدحه فهو ذم وذم مذموم وذمير وذمير. ويقال ذم الله وذم إذا سال ذمة ندياً بالغ في ذم. ويسمى ذمة ومنه قول المتنبي حيث فارق سيف الدولة ورجل إلى كافور الأخشيدي بمصر

فراق ومن فارقت غير مذم

وأم ومن يمت خير ميم

أسبه أن الذي فارق غير مذموم والذي قصده خير مقصود. وإذمة إداماً وجدة مذموماً وإذم فلان إلى ما يذم عليه. وإذم له عليه أخذ الذمة. وإذم فلاناً أجاره. وإذمت ركاهم أعيت وتغلف عن جماعة الأبل ولم تلق بها. وإذم بهم ناهون أو تركهم مذمومين. وتذم الرجل استنكف وحقيقته مجانبية الذم. ومنه قول لولم أترك الكذب تأثماً لتركته ذمماً. أي لو لم أتركه مجانبية للام تركته مجانبية للذم. ولعلامة تقول ذمة فتذم أي حلفه بذمة تخلف بها. وتذم القوم تذاذم بعضهم بعضاً واستذم الرجل استذماً فعل ما يذم عليه * الذم المالح والمحرم لأن نقضه موجب الذم ج أذمة * الذمة

وإذم فلاناً وجنة ذليلاً. وإذم فلان استحق أن يذل وصار أصحابه أذلة. وتذلل له تذلاً خضع وتواضع. واستذلة استذلاً أذلة ورأه ذليلاً. والبعير الصمص من نزع الفراء عنه ليستلذ فيأنس به * الذل مصدر والرفق والرحمة ويضم. وبها فرق وأخضع لها جناح الذل. أو الكسر على أنه مصدر الذلول. وذلل الطريق تخجته أي ما وطئ منه وسهل ج أذلال. ومنه أمور الله جارية أذلالها وعلى أذلالها أي على مجاريها. والذل الانقياد والسهولة واللين والتواضع. وفي سورة بني إسرائيل ولم يكن له ولي من الدل أي لم يتخذ ولياً بعاونة وبمخالفة لذلك به. وفي عادة العرب أي التحالف والتعاقد أن يكون بعضهم لبعض ولياً لأجل المعاونة والمعاونة لدى الحاجة. وذلل ذليلاً أي ذلولاً ومبالغة * الذلولي الحسن الخلق الذي ج ذلوليون * الذليل ذو الذل. وحائط ذليل أي قصير دقيق على الاستعارة * الأذل جمع ذل. ودعه على أذلاله أي على حاله. وجاء على أذلاله أي على وجهه ولا واحد لها. وأذلال الناس أو أخرجهم. والمذلة مصدر. وعبر المذلة الوند. يقال هو كبير المذلة أي فارغ. وقيل المراد بعبر المذلة المحار الذي به يجل ويساق بالعصا وهو الصواب. ويضرب المثل في الذل أيضاً بالوند. يقال هو أذل من وتذ بفاع. وقد جمعها الشاعر بقوله

ولا يقيم على ذل ألم به

الأذلان غير المحي والوند

هذا على الخسف مربوط برئت

وذا يفتح فلا يبرئ له أحد

أشار أولاً إلى العبر وثانياً إلى الوند على أسلوب الطعن والنشر منسراً وجه ذلها بأن المحار ربط بقطعة جبل فلا يقدر أن يتحول عن مكانه. والوند يشق رأسه بالندق فلا يشق عليه أحد

الذم مفيض مصب الوادي. يقال نزلوا في ذم الوادي أي في مفيض مصبو

ذم الرطب بذلة ذليلاً (بالي) جنا * أذل الرطب إذلة مطاوعة ذلى. يقال ذم الرجل الرطب فأذل معه. وفي بعض نسخ القاموس اندل يوزن انفل وهو أقبس. وتذلى له تذلياً تواضع. وأذلولي الرجل إذليله أسرع وانطلق في استخفائه وذلل وإقاد. وفلان انتكسر قلبه. والذكر قام مسترخياً فهو مذلول * رجل ذلول أي مذلول

ذم الأمر عليه بذماً ذماً شق

ذمت بذمت ذمتا تغير وهزل

ذميلة ذميلة دحرجة كذميلة

الذم والذم غرة شجرة

ذمير الرجل قلل عطيته

ذمة بذمة ذمراً لانه وحضة. قال في الأساس ذمة على الأمر حضة مع لوم لمجد فيه. وذمة تهذبة. وذم الأسد زار ذمير الرجل أدخل يده في حكة الناقة لينظر أذكر جنبها أم أنثى. وذمير امرؤ. وذمير قدره. وتذامر القوم حض بعضهم بعضاً على القتال. ومنه قول عنترة لما رايت القوم أقبل جمعهم بتذامرون كررت غير مذم

ذِي الْمَذْبُوحِ بِذِي ذِمَّةٍ (يَأْتِي) فِي مَنَةِ الذَّمَّةِ .
وَذِي الرَّجُلِ بِذِي ذِمَّةً سَارِعاً وَذِي رُحْمَةٍ تَزِيهِ
ذِمَّةً أَذَنَهُ . وَخَدَمَنَ فَلَانٍ مَا ذِي لَكَ أَيِ ارْتَعَلَ لَكَ .
وَذِي النَّفْسِ بِذِي ذِمَّةٍ تَحْرُكُ * إِذْمَاءُ إِذْمَاءُ وَقَدْ
وَتَرَكُهُ بِرُفْقٍ . وَاسْتَذِي مَا عِنْدَهُ اسْتَذَمَهُ تَبَعَهُ وَإِخْذَهُ *
الذَّامِي اسمُ فاعِلٍ والرِّبِّيَّةُ نَصَابٌ * الذِّي الرَّابِعَةُ الْمُتَكْرَةُ *
الذَّمَاءُ مصدرٌ وَبَغِيَّةُ الرُّوحِ فِي الْمَذْبُوحِ وَبَغِيَّةُ النَّفْسِ أَوْ
قُوَّةُ الْقَلْبِ . وَيُقَالُ فِي الْخُلِّ اطْوِلْ ذِمَّةً مِنَ الصَّبِّ
لأنَّهُ إِذَا قُتِلَ يَطْبُخُ كَثِيرًا عَامَ مَوْتِهِ * الْمَذْمَاءُ الرِّبِّيَّةُ نَصَابٌ
ذَنْ لَفَةً فِي إِذْنِ الْجَزَائِمَةِ (رَاجِعْ أَذْنَ)

ذِيَّةٌ بِذِيَّةٍ وَبِذِيَّةٍ ذِيَّةٌ ثَلَاثَةٌ فَلَمْ يَفَارِقْ إِثْنُهُ . وَهُوَ
مَأْخُذٌ مِنَ الذَّنْبِ * ذَنْبُ الْعَامَةِ تَذِيْبًا أَفْضَلُ مِنْهَا
شَيْئًا وَارْخَاهُ كَالذَّنْبِ . وَذَنَبَتِ الْبَسْرَةُ وَكَتَنَتْ مِنْ قِيلٍ
ذَنَبًا . وَذَانَبَتِ الْفَرَسُ مَذَانَةً وَقَعَ وَلَدُهَا فِي الْفُغْغِ وَدَنَا
خُرُوجَ السَّيْفِ فِي مَذَانِبٍ وَذَنَبَ الرَّجُلُ صَارَ ذَانِبًا .
وَتَذَنَبَ الطَّرِيقُ اخْذَهُ . وَالْمَعْمُ ذَنْبٌ عَامَةٌ . وَاسْتَذِيَّةٌ
بَعْنَى ذَنَبَةٍ . وَاسْتَذَنَبَ الْإِبِلُ كَانَ عِنْدَ أَذْنَاهَا . وَفَلَانٌ وَجَدَ
مَذْنَبًا وَنَسَبَ إِلَى الذَّنْبِ . وَاسْتَذَنَبَ لِمَا اسْتَنْتَبَ * الذَّنَابُ
النَّاعِجُ * الذَّنَابُ خِطٌّ يَنْتَدِيهِ ذَنْبُ الْبَعِيرِ إِلَى حَقِيْقَتِهِ لَثَلَا
يُخَطَّرُ بِذِي فِلْطُجٍ رَاكِبُهُ . وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَقِبُهُ وَمَوْخَرُهُ .
وَسَيْلٌ مَا بَيْنَ كُلِّ ثَلْعَتَيْنِ جِ ذَنَابٍ . وَالذَّنَابُ مَوْصِعٌ
فِي أَرْضٍ يُجَدُّ كَانَ فِيهِ يَوْمٌ عَظِيمٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرٍ وَبَنِي قُلَيْبٍ
وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الْمُهَلُّلُ
وَلَوْ نَشِئُوا الْمَقَابِرَ عَنْ كَلْبٍ

لَاخِبٍ بِالذَّنَابِ أَيِ زَيْرٍ
الذَّنَابِيُّ الذَّنْبُ * الذَّنَابَةُ الْقَرَابَةُ وَالرَّحْمُ وَالْجُدُولُ يَسِيلُ
عَنِ الرُّوْضَةِ بِمَقَامِهَا إِلَى غَيْرِهَا . وَذَّنَابَةُ الطَّرِيقِ وَجْهَةٌ .
يُقَالُ اخْذْنَا ذَنَابَةَ الطَّرِيقِ أَيِ وَجْهَهُ . وَذَّنَابَةُ الْوَادِي
الْمَوْصِعُ الَّذِي يَنْتَهِي الْيَوْمُ سَيْلُهُ . وَالذَّنَابَةُ النَّاعِجُ وَالْجُدُولُ
يَسِيلُ عَنِ الرُّوْضَةِ بِمَقَامِهَا إِلَى غَيْرِهَا . وَذَّنَابَةُ الْوَادِي
وَالدَّهْرُ أَوْ آخِرُهُ . وَذَّنَابَةُ الْعَلِّ أَنْهَا * الذَّنْبُ الْجَرَمُ
(رَاجِعْ الْإِمَامُ فِي م) جِ ذُنُوبٌ وَجَمْعُ ذُنُوبَاتٍ .
وَالذَّنْبُ فِي الشَّرْعِ عِبَارَةٌ عَنْ ارْتِكَابِ الْمَكَلَّفِ أَمْرًا غَيْرَ
مَفْرُوعٍ . وَالذَّنْبُ عَضْوٌ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي مَوْخَرِهِ يُقَالُ
رَأْسُهُ . وَعَلِيهِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّ فِي الْمَغِثِ بَيْنَ بَشَرٍ وَبَعِيَّةٍ
هَؤُلَاءِ يَنْوَعِلُ يَوْفَعَا

رَأْسًا لَمْ يَغْدَا كُلُّ لَمْ ذَنَابًا
جِ أَذْنَابٌ . وَأَذْنَابُ النَّاسِ أَنْبَاهُهُمْ وَسَيَّلَتِهِمْ . وَالذَّنَابِيُّ
ذَنْبُ الطَّاعِمِ . وَفِي أَكْثَرِ اسْتِعْمَالِهِ مِنَ الذَّنْبِ . وَذَنْبُ
الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ أَذْنَابُهُمَا . وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِمَا مِنَ الذَّنَابِيِّ .
وَذَنْبُ الْفَرَسِ نَبَاتٌ يَقُومُ عَلَى سَاقٍ مُخَوِّذَةٍ كَالذَّنْبِ
يُنْدَأَى بِوَيْ . وَالْأَطْيَاءُ يَمُوتُونَ الدَّلْبُوثُ . وَذَنْبُ الثَّعْلَبِ
نَبَاتٌ يَنْبَغِي ذِيَّةً . وَذَنْبُ الْخَيْلِ نَبَاتٌ آخَرُ . وَذَنْبُ الْفَارِ
مِهْدٌ دَقِيقٌ يَشْبَهُ ذَنْبَ الْفَارَةِ . وَطَرِيقُ ذَنْبِ الْفَارِ سَرَبٌ
كَثِيرُ التَّعَارُجِ يُجْتَنَفُ فِي حَصَارِ الْمَدِينِ وَالْحَصُونِ لِيَتَوَصَّلَ
بِوَالِهَاتِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصِيبَ السَّالِكِينَ فِيهِ مَا يَرْتَقِعُ بِهِ
أَهْلُهَا . وَذَنْبُ الْعَرَبِ شَوْكُهَا الَّذِي تَلْدَغُ بِهَا . وَذَنْبُ الْكَلْبَةِ
عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ خَطٌّ صَغِيرٌ مِنَ الْكَلْبِ بِرُحْمَةِ الْكَلْبِ بَانَ
يَجْرِي الْمِلْ مِنْ لِحَاطِ عَيْنِهِ إِلَى الْخَارِجِ فَيَتَرَكُ إِثْرًا هُنَاكَ
وَذَنْبُ السُّوْطِ طَرَفُهُ . وَضَرَبَ فَلَانٌ بِذَنَبِهِ أَقَامَ وَثِيَّتَهُ .

وَرَكِبَ ذَنْبَ الرِّيحِ سَبَقَ فَلَمْ يَدْرِكْ . وَرَكِبَ ذَنْبَ الْبَعِيرِ
رَفَعِي بِحُظٍّ نَاقِصٍ * الذَّنْبَانُ عَشْبٌ أَوْ نَبْتُ كَالذَّرَةِ
وَالْحَصَّةُ ذَنَابَةٌ . وَمَاءٌ بِالْعَصِ * الذَّرِيْقُ وَالذَّنْبُ يَصْرُهَا
الذَّنْبُ * الذَّنْبَةُ الذَّنْبُ أَوْ فِي أَحْصَى مِنْهُ جِ ذَنَابَاتُ .
وَذَنَبَةُ الْوَادِي وَالِدَّهْرُ أَوْ آخِرُهُ . وَذَنَابَاتُ النَّاسِ أَنْبَاهُهُمْ
وَسَيَّلَتِهِمْ . وَذَكَرَ بَعْضُهُمُ أَنَّ الذَّنَابَاتِ لَا تَقَالُ فِي النَّاسِ
وَأَمَّا يُقَالُ أَذْنَابُهُمْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ
قَوْمٌ مِ الْآفِ وَالْأَذْنَابِ غَيْرُهُمْ

وَمِنْ يَسُوِّيْ نَابُ الْفَاتَةِ الذَّنَابُ
الذَّنُوبُ الْفَرَسُ الْوَافِرُ الذَّنْبُ . وَمِنْ الْآيَامِ الطَّوِيلِ
الشَّرُّ وَالِدُّوَالَتِي هَا ذَنْبٌ أَوْ الْعَظِيمَةُ أَوَالَتِي فِيهَا مَا
أَوْ الْمَلَأَى أَوْ دُونَ الْمَلَأَ تَوَثُّ وَتَذَكُّرٌ وَحُظٌّ وَنَصِيبٌ
جِ أَذِيَّةٌ وَذَنَابٌ وَذَنَابٌ . وَالذَّنُوبُ أَيْضًا الْقَبْرُ لِحُرِّ
الْمَتْنِ أَوَالَتِي أَوْ الْمَاكُومُ . وَالذَّنُوبَانِ بِصِيغَةِ الثَّنِيَّةِ
الْمَتْنَانِ * الذَّنِيْبَةُ حَبَّةٌ تَكُونُ فِي الْبُرِّ تُقَالُ مِنْهُ وَتُسَمَّى
بِالزُّوْبَانِ * الذَّنِيْبَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرودِ * الذَّنُوبُ
وَالذَّنُوبُ الْبَسْرَةُ الَّذِي يَدُ أَغْيَا الْإِطْلَابِ مِنْ قِيلٍ ذَنِيْبُ
وَهُوَ مَا سَقَلَ مِنْ جَانِبِ الْقَعِ وَالْعَلَاقَةُ الرَّاحَةُ تَذَنُوبَةٌ .
وَالذَّنِيْبُ مَحْقٌ بِأَحْرِ الْفَصْلِ مِنَ الْكُتَابِ يُجْعَلُ كَالْتَمَّةِ
لَهُ . وَالْمَذْنَابُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَكُونُ فِي آخِرِهَا . وَالْمَذْنَبُ
الذَّنْبُ الطَّوِيلُ وَالْمَغْرَفَةُ وَسَيْلُ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ
وَسَيْلٌ فِي الْحَضِيضِ وَالْجُدُولُ يَسِيلُ عَنِ الرُّوْضَةِ بِمَقَامِهَا
إِلَى غَيْرِهَا جِ مَذْنَابٌ . وَالْمَذْنَبُ الْفَاتَةُ الَّتِي تُجَدُّ مِنَ الطَّلُقِ
شَدَّةً فَتَجِدُّ ذَنَابًا

الذَّنْبُ فِي ذَب ب
ذَنْبٌ - ذَنَابٌ ذَنْبٌ ذَلَالَةٌ الْوَاحِدُ ذَنْبٌ
ذَنْبٌ الْخَطَاءُ بِذَنْبٍ ذَنَابًا وَذَنَابًا سَالٌ وَتَقُولُ الْعَرَبُ
أَنْهَ لَيْدَنٌ أَيِ ضَعِيفٌ هَالِكٌ هَرَمًا أَوْ مَرَضًا أَوْ يَمِينِي
مَشِيَّةً ضَعِيفَةً . وَمَا زَالَ يَذْنُ فِي تِلْكَ الْحَاجَةِ حَتَّى انْجَبَا
أَيِ يَتَرَدَّدَ فِيهَا . وَذَنْبُ الرَّجُلِ يَذْنُ ذَنَابًا مِنْ بَابِ عِلْمٍ
صَارِي سَلِ ذَنَابَةً * ذَنْبُ الْخَطَاءِ تَذَنِيْبًا سَالٌ . وَذَنَابُهُ عَلَى
حَاجَتِهِ مَذَانَةً سَالَةً إِيَّاهَا * الذَّنَابُ رَفِيقُ الْخَطَاءِ أَوْ مَا
سَالَ مِنْ الْآفِ رَفِيقًا أَوْ عَالَمٌ فِيهَا * الذَّنَابِيُّ الْخَطَاءُ
الْإِبِلُ لَفَةً فِي الزَّنَاتِ بِالزَّيْزِ أَوْ الصَّوَابِ بِالذَّلَالِ *
الذَّنَابَةُ الْحَاجَةُ . يُقَالُ لِي ذَنَابَةٌ أَيِ حَاجَةٌ . وَبَغِيَّةُ الشَّيْءِ
الضَّعِيفِ . يُقَالُ مَا فِيهِ أَوْ ذَنَابَةٌ * الذَّنَابَةُ مَوْتُ الْأَذْنِ
وَالَّتِي لَا يَنْقَطِعُ حَيَاتُهَا * الذَّنَابُ الذَّنَابُ * الْأَذْنُ مِنَ
يَسِيلُ مَخْرَاجُهُ فِي ذَنَابِهِ جِ ذُنُوبٌ
فَرَةٌ وَذُوْهُ يَسْكُنُ الْمَاءَ وَكُسْرَاهَا اخْتِلَاسًا وَهُوَ كَثِيرٌ
وَأَشْيَاعًا وَهُوَ قَلِيلٌ اسمُ إِشَارَةٍ لِلْمَوْتِ الْقَرِيبِ . وَتَدْخُلُ
عَلَيْهَا هَاتَانِئَتَانِ . يُقَالُ هَذِهِ مَوْتُهُ . وَهَذِهِ السَّكُونُ وَالْإِخْلَاسُ
وَقَدْ يُقَالُ هَذِهِ بِأَشْيَاعِ الْكُسْرَةِ حَتَّى تَصِيرَ بِمَقَامِ الْبَاءِ فِي
اللُّغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ
وَكُنْتُ إِذَا كَاتِبَتُهُ قَبْلَ هَذِهِ

كَتَبْتُ إِلَيْهِ فِي ذَالِ التَّمُتِ
وَلَا تُقَالُ وَلَا تَجْمَعُ وَلَا يُشَارُ بِهَا إِلَى غَيْرِ الْقَرِيبِ فَلَا تُلْفَحُ
الْكَافُ وَلَا الْآلَامُ
ذَهَبٌ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا وَمَذْهَبًا سَارًا وَمِنْهُ
ذَاهِبٌ وَذُهُوبٌ . وَذَهَبُ الْإِنْسَانِ مَاتَ . وَالْأَمْرُ انْقَضَى .
وَذَهَبُ بِوَازَالَةٍ . وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ ذَهَبُ اللَّهِ بِنُورِهِ

وَبِإِصَارِهِ أَوْ إِزَالَةٍ . وَيُقَالُ ذَهَبَ بِوَيْ إِذْهَبَ أَوْ ذَهَبَ
مَصْحَابًا إِيَّاهُ . وَأَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ عَلَى الْجَهْلِ أَوْ إِيْنِ
يَذْهَبُ بِعَقْلِكَ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْبَغْدَادِيِّينَ يَقُولُونَ لِمَنْ
يَسْتَهْوِي رَأْيَهُ تَجْهَلُ لَهُ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ ذَهَبَ بِوَيْ
اسْتَحْصَاهُ وَمَضَى مَعَهُ . وَعَلِيهِ نِسْبَةٌ . وَعَنْ تَرْكِهِ . وَإِلَيْهِ تَوَجُّعٌ .
وَإِذْهَبَ إِزَالَةً وَجَعَلَهُ ذَاهِبًا . قَالَ قَالَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ
لَمْ أَتْرِفْ مَا عِنْدِي مِنْ كُتُبِ الْفَلَسْفَةِ تَعْدِي ذَهَبَ بِعَلَى
وَلَكِنْ الشَّاعِرُ فِي الْمَعْتَبَرَاتِ عِبَارَةٌ لَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ حَتَّى
قَالَ الشَّرِيفُ ذَهَبَ عَلَيْكَ كَذَا إِذَا فَاتَهُ بِسَبَبِ الْغَفْلَةِ
عَنْهُ . قَالَ وَاخْتَلَفَ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ ذَهَبَ بِوَيْ وَإِذْهَبَ .
فَقِيلَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى فَإِنْ مَعْنَاهَا جَعَلَهُ
ذَاهِبًا . قَالَ وَالْحَقُّ أَنَّ بَيْنَهُمَا فَرْقًا كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ
الْكُنُفَاتِ حَيْثُ قَالَ مَعْنَى إِذْهَبَ إِزَالَةً وَجَعَلَهُ ذَاهِبًا .
وَمَعْنَى ذَهَبَ بِهِ اسْتَحْصَاهُ وَمَضَى مَعَهُ . أَنْهَى . وَيُقَالُ ذَهَبَ
فَلَانٌ فِي الْمَسْأَلَةِ إِلَى كَذَا أَيِ رَأَى فِيهَا ذَلِكَ الرَّأْيَ .
وَذَهَبَ الرَّجُلُ يَذْهَبُ ذَهَابًا يَهْرُ فِي الْمَدِينِ عَلَى ذَهَبٍ
كَثِيرٍ فَيَزَالُ عَقْلُهُ وَبَرِّقَ بَصَرُهُ . وَلَفَةً بِبَنِي تَيْمٍ كَسَرَ النَّالَ
أَيْضًا يَقُولُونَ ذَهَبَ . وَقِيلَ هَذِهِ الْفَلَسْفَةُ مَطْرُودَةٌ فِي كُلِّ
فَعْلٍ عَنْهُ حَرْفٌ حُلْقِيٌّ مَكْسُورٌ * ذَهَبَ وَإِذْهَبَ طَلَاةً
بِالذَّهَبِ هُوَ مَذْهَبٌ وَمَذْهَبٌ . وَيُقَالُ ذَهَبَ عَلَى غَيْرِ
الْقَهَاسِ وَإِذْهَبَ وَإِذْهَبَ إِزَالَةً * الذَّاهِبُ اسمُ فاعِلٍ *
الذَّاهِبُ مصدرٌ وَيَوْمٌ مِنْ أَيْامِ حُرُوبِ الْعَرَبِ كَانَ
فِيهِ وَقْعَةٌ عَظِيمَةٌ وَاسْمُ قَبِيلَةٍ * الذَّهَبُ مصدرٌ ذَهَبَ
وَالنَّبْرُ وَقَدْ يُوَثَّقُ أَذْهَابٌ وَذُهُوبٌ وَذُهَابٌ . وَالذَّهَبُ
أَيْضًا عِلْمُ الْبَيْضِ وَكَيْلٌ لِمَا لَيْسَ مِنَ الْجَوْاهِرِ وَذَهَابٌ وَذَاهِبٌ
وَجَمْعُ الْجَوْاهِرِ أَذَاهِبٌ * الذَّاهِبَةُ الْهَاطَةُ الضَّعِيفَةُ وَالْجَوْدُ
ضَدُّ جِ أَذْهَابٌ وَذُهَابٌ وَإِذَاهِبٌ . وَمَا يَجْهَرُ بِهِ الْمَسَافِرُ
مِنْ الطَّعَامِ وَنَحْوِهِ . وَالذَّهَبَةُ وَاحِدَةُ الذَّهَبِ أَيِ الْقِطْعَةِ
سَنَةٌ * الذَّهْبِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الذَّهَبِ . وَالذَّهْبِيُّ الْفَرَسُ وَفِي
الذَّهَبِ لَقَبٌ يُوْحَا اسْتَفْتِ السُّلْطَانِيَّةَ لِقَبْتَهُ بِهَ امْرَأَةً
لِفَصَاحَتِهِ . وَجَرَى الذَّهَبُ لَقَبٌ يُوْحَا الدَّمَشْقِيَّ .
وَلِسَانُ الذَّهَبِ لَقَبٌ صَفَرُونِيوسُ اسْتَفْتِ أَوْرُشَلِيمَ .
وَحَشِيشَةُ الذَّهَبِ نَبَاتٌ لَهُ أَوْرَاقٌ مُسْتَطَلَّةٌ عَلَى أَقْبَانِهَا
زَعْبٌ كَالْعُفَارِ . وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي جِ شِ شِ . وَعِرْقُ
الذَّهَبِ دَوَاءٌ يَهْجِمُ الْوَيْ . وَمَاءُ الذَّهَبِ صَفَائِحٌ رَقِيقَةٌ
تُحْلَلُ مِنْهُ لِلزَّيْنَةِ فِي الْكُتُبِ وَغَيْرِهَا . وَحُلُولُ الذَّهَبِ
مَا ذَابَ مِنْهُ بِطَرِيقِ الْحُلِّ الْكِيمَاوِيِّ حَتَّى يَصِيرَ مَاءً تَامًا
كَالْمَاءِ . وَالذَّهْبِيَّةُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ طَعَامٌ يُحْلَلُ مِنْ طَبِخِ
الْبَاهِيَّاتِ مُفْتَوًّا فِيهِ الْخَبْزُ كَالْفَرِيدِ . وَالذَّهْبِيُّونَ
مِنْ الْمُحَدِّثِينَ جَمَاعَةٌ * الذَّهْرُوبُ الذَّاهِبُ * الذَّهَبُ
الْمَذْهَبُ كَمَا مَرَّ * الْمَذْهَبُ مصدرٌ مِمَّا فِي وَاسْمُ مَكَانٍ
وَالْمُتَوَضُّعُ وَالْمُعْتَقَدُ الَّذِي يَذْهَبُ إِلَيْهِ . وَيَمُنُّونَ مِنْهُ فَعَلًا
فَيَقُولُونَ نَذْهَبُ بِالْمَذْهَبِ أَيِ اتَّبَعُهُ وَاتَّخَذْتُهُ مَذْهَبًا لَهُ .
وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَسْتَعْلَقُ فِي الْأَدْبَانِ وَقَدْ يَسْتَعْلَقُ فِي غَيْرِهَا
مِنْ مَطْلُوقِ الْأَرَاءِ . وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَيَا لَانِي فِي عِبَرَةٍ قَدْ سَفَحْتُهَا
لِيَبْنَ وَآخِرَى قَلْبَهَا لِلتَّحْسِينِ
تَحَاوَلْتُ مَعِي شَيْئًا غَيْرَ شَيْئِي
وَتَطَلَّبْتُ مَعِي مَذْهَبًا غَيْرَ مَذْهَبِي
وَمَذَاهِبُ الْإِسْلَامِ الْأَرْبَعَةُ مَذْهَبُ الْإِمَامِ إِلَى حَنِيفَةٍ وَهُوَ
الْحَنَابِلِيُّ بْنُ ثَابِتٍ مِنَ الْمَرْبُورَاتِ الْفَارِسِيِّ . وَهُوَ مَذْهَبُ

ومن قول كعب بن زهير المزي
صحن الخرجية مرهفات

ابان ذوي أثومنها دؤوها
ولا الى علم فلا يقال ذو فلان الا على تاول كما في
قولهم في جمع الاعلام المركبة ذو ذو سبويه اي اصحاب
هذا الاسم ومن هذا القبيل ذو بزن احد السنة الذوين
فان بزن علم لوازم حماه الملك المذكور فلقب بذي
بزن على تاول صاحب الوادي المسمى بزن وفي الصحاح
لوجعت ذو قلت دؤون لان الاضافة قد زالت.

قال الكيميت بن زيد الاسدي
ولا اعني بذلك اسفلكم ولكني اريد به الذؤينا
بمعني ملوك اليمن وهم ذو سدد وذو القرنين وذو
الاذعار وذو جيشان وذو الشانر وذو جتن وذو
قائش وذو اصم والسة الذين ذكرناهم آنفاً. وقال
لم الأذؤا ايضاً. وذو الاكتاف سابور كسرى. قيل له
ذلك لانه كان اذا اراد قتل رجلاً بامر يخلع اكثافه.

وقولهم لقبته ذات مرة وذات ليلة وذو صباح وجلس
ذات العين في صفات قامت مقام موصوفاتها المحذوفة
تنصبت على المعنوية المطلقة كما في نحو لقبته ذات مرة
اي لقبته ليلة ذات مرة او على الظرفية كما في نحو لقبته
ذو صباح اي وقتاً ذا صباح. ويقولون جنت ذات
العوم مصغراً اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي
قبل اي من الزمان الماضي. وقولهم جاء من ذي نفسو
على تاول الصفة في المعنى اي جاء طائفاً كما في قولهم
بعثه بذا بيد ابيه متفاضين. وضاعت ذات بده
اي قل ماله. وقول الفقهاء ذو اليد احثا ابيه واضع
اليدي الذي اليه الملك مصاحب ليد. وذو الارحام
الاقرابة من جهة ذوات الارحام اي النساء. قيل
ويشتد في ذوات يكون الموصوف بها اشرف من
المضاف اليه نحو جاء الرجل ذو الفرس ومنه عمرو ذو
الكلب المذئذ. وذو اللام عند النخاعة الاسم المقترن
بالالف واللام كالرجل والحوت. وذو الحال صاحبها
الذي تاتي عنه كريد من قولك جاء زيد ركباً. وذات
الوجه من الجمل ما كان صدرها وعجزها من قبيلة
واحدة نحو زيد قائم ووطنه يذهب. وذات الوجهين
ما اختلف صدرها وعجزها في الاسمية والعلبة نحو زيد
يقوم ووطنه ذاهباً. وذات المحب عند الاطباء ورم
يحدث في الحجاب المستبطن للاضلاع وقد مر في ج ن ب.
وذات الرئة ورم يحدث في الرئة وذات الصدر
وذات الكبد علقان فيها. وذو بيت بالاضافة عند
المولدين يريون بو بيتين من الشعر منظومين زرجان
الاصل لامقطوعين من قصيدة كقول الشاعر

يا ذا الذي ولدكك امكك بأكبا
والناس حولك يصحكون سرورا
احرص على علم تكون بو مئ
يكون حولك ضاحكاً مسرورا
وهو تصحيف دوبيت بال لال المهلة بالفارسية ومعناه
بينان ايضاً لان ذو عدم تعني اثنين. ويقلون هو يصلح
لذات البين اي لكل من الفريقين. وتعمل ذو اسما
موصولاً بمعنى الذي يتوصل اليه الى وصف المعارف
بالجمل. وهي لغة بني طي وأكثرهم بيتونها على الواو.

منه ذهنا وهو من افعال المفاعلة. وذهنه عنه انشاء اياه
والهاء عنه. وذهن بذهن ذهكة حفظ قلبه ما أودعه *
ذاهنة مذاكرة غالية في جودة الذهن. وادهنه عنه
واستدنه بمعنى ذهنة * الذين الفهم والعقل والنفس
وحفظ القلب والفتنة والقوة والضمج اذهان. وفي
التعريفات الذهن قوة للنفس تمثل المحاسن الظاهرة
والباطنة معدة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد الفاعل
لادراك العلوم والمعارف بالفكر. وفي الكليات الذهن
القابلة. والفهم الادراك. وقد يطلق الذهن ويراد به
قوتنا المدركة وهو الناتج. وقد يطلق ويراد به القوة
المدركة مطلقاً سواء كانت النفس الناطقة الانسانية ام
آلة من آلتها ام مجرداً آخر. وهذا المعنى هو المراد
بالوجود الذهني. قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان
استعداد النفس لاكتساب العلوم يسمى ذهناً. وجودة
ذلك الاستعداد تسمى فطنة انتهى. والذهن الفطنة ج
اذهان. يقال هو من اهل الاذهان اي من اهل الفطنة.
والعهد الذهني عند النخاعة هو ما اشير به الى معبود في
الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلمت على الامير
اي الامير المعبود في الذهن

ذهه - الذؤ ذكة القلب وشدة الفطنة. نقول
عجبت من ذو ذهني من ذكة قلبه وشدة فطنته

ذها يذهو ذهواً (واو) تكسر
ذو اصله ذؤي مثل هوئ اي عينة واو ولامه باء.
أنا الاول (اي كون عينه واو) فلان مؤنة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاء ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولئن خاف مقام رب جنتان ذواتان. افنان.
واما الثاني (اي كون لامه واو) فلان باب الية اوسع من
باب الواو. والحمل على الغلب اولى. فلما حذفوا لامها
سكنوا عنها التي هي الواو ليكن انقلابها حرفاً يجر
حركة الاعراب. واتبعوا حركة الدال لما يناسب ذلك
الحرف فقصوها مع الواو وفتحوها مع الالف وكسروها
مع الية. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف
باسماء الاجناس. نقول زيد ذو مال اي صاحب مال.
ومشاه ذوان وجمعها ذؤون وعليه السنة الذؤون من
ملوك حميروم ذو نفرو وذو ظليم وذو كلاع وذو رعن
وذو نراس وذو بزن. واصل المؤنث منها ذاة بالهاء
التي ترسم بصورة الملهة. وانما رسموها بصورة الناة الاصلية
تشيهاً لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة للتبني
سأني الكلام عليها. ومشاه ذواتان كما مر وجمعها ذوات.
وعرب من هذه المذكرات ذو بالواو رفعاً وبالالف
نصباً وبالالية جراً. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا
مال ومررت بذي مال. وعرب المؤنث والمثنى
والجمع اعراب نظيرون الاسماء المفردة والمثناة
والجموعة. ولا تكون هذه الاسماء الا مضافة الى نكرة
موسوفاً بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وصفت
بها معرفة اضيفت الى معرف باللام المجنسية لتبقى على
شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان
تضاف الى مضمير. وتدرت اضافتها الى ضمير الغائب
كقول الشاعر

انا يعرف ذا الفذ
لي من الناس ذؤو

السلطان في ايماننا هذه وعليه مدار الشروع في العبادات
والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقه الاربعة
ايضاً. ومذهب الشيخ محمد بن ادریس بن شافع القرشي.
ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصمعي. ومذهب الشيخ
احمد بن محمد بن حنبل النيباني. ويقال لاتباع الاول
حنفية. ولاتباع الثاني شافعية. ولاتباع الثالث مالكية.
ولاتباع الرابع حنبلية. والمذهب ايضاً الطريقة والاصل
ج مذهب. وقولهم بومذهب يتنون يو الوسوسة في الله
وكثرة استمالوا في التوضؤ والمذهب المطلي بالذهب
والكمبة وشيطان الوضوء وتكرهاؤ او هو الصواب.
ويقال كيميت مذهب للذي تعلم حرمة صفة. فاذا
اشددت حرمة ولم تعلم صفة فهو المذمي. والمذهب
الكلابي عند اهل البديع هو ايراد نحو المطلوب على
طريق اهل الكلام. وهوان يكون بعد تسليم المقدمات
مقدمة مستلزمة للمطلوب نحو لو كان فيها آلهة الا الله
لنسدنا اي في السماء والارض. فان اللازم وهو فساد
السماء والارض باطل لان المراد به خروجها عن النظام
الذي ما عليه فكذلك اللزوم وهو تعدد الآلهة فيها.
والمذهب الموه بالذهب. والمذبات سبع قصائد
للجاهلية تعد في الطبقة الثانية بعد المعلقات السبع.
واختلف في قصيدة عنترة الجهمية التي يقول في مطلعها
هل غادر الشعر امر من مئدم

ام هل عرفت الدار بعد توهم
نعدّها بعضهم من المذبات وجعل مكانها في المعلقات
قصيدة النابغة الذبياني التي يقول في مطلعها
با دارية في العلية فالسند

أوت وطال عليها سالف الأمد
وعدها الاكثرون من المعلقات. وعليه جرى في شرح
المعلقات الفاضلي الزوزني والشيخ محمد بن زكريا
الانصاري وهو المشهور

ذهر يذهر ذهراً اسودت اسنانه فهو اذهر وفي

ذهره ذهف - ابل ذاهنة اي داهنة بالمهلة

ذهلة بذهله وذهل عنه ذملاً وذؤلاً تركه على
عهو (او الصواب على عهه) او نسه لشغل او هو
السلو وطيب النفس عن الإلف والذهاب عنه بدهشة.
فهو ذاهل. قال الجوهري وفيه لغة اخرى ذهلت
بالكسر ذؤلاً (وفي اللغة المشهورة) * اذهله عنه جعله
بذهل. واندهل بمعنى ذهل ويستعمل ذهل بمعنى تدله
وغاب عن رشده. ومنه قول ابي الطيب

ولكني ما ذهلت بنيم كسار وقلبي بائع مثل كاتم
اي انه غاب عن رشده فلم يقد يفرق بين العشق والسق
وبين اذاعة السر وكسبه * الذهل من الليل والذهل
المذؤ. يقال جاء بعد ذهل من الليل وذهل اي بعد
هده او ساعه. والذهل ايضاً شجرة البشام. وبنو ذهل
فريق من بني شيبان * المذهل المكان يذهل فيوج
مذاهل

ذهل - الذملول الفرس الجواد ج ذهاليل.
والعامة نقول نذهل بمعنى ذهل واندش
ذهنه بذهنة ذهنا كان اجود منه ذهنا. يقال
ذاهني فذهنته اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود

وعلي بروي قول الشاعر

وأما كرامٌ موسرون لقبهم

نحسي من ذو عدم ما كفاني

اي من الذي عدم. ولا توثق ولا تثق ولا تجمع. فيقال
جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما وهلم جرا. وعليه
قول النمل بن عديلة الغساني

فان الله ما ابي وجدي

ويروى ذو حفرت وذو طويت
اي التي حفرتها والتي طويتها. وبعضهم يصرفها فيقول
ذو قام وذات قامت وذو قاما وذات قاما وذو قاموا
وذوات قمت. ومنه قول بعضهم بالفضل ذو فضلكم
الله يا والكرامة ذات اكرمكم بها. وقول الرازي
جمعها من اثني سائقي ذوات ينهضن بغير سائقي
ومنهم من يعربها بالاحرف كاعراب ذي الصاحبة.
وعليه بروي قول الشاعر المذكور آتفاً نحسي من ذي
عدم ما كفاني

ذات السن وعيره بذوب ذوباً وباناً هذجد.
والشمس اشند حرها. والرجل دام على اكل العسل
وحق بعد غفل. وذات لي عليه حق وجب وثبت
مستعزاً من ذوب الشحم. وما ذاب في يدي منه خير
ما حصل * ذوب السن نذوباً صبراً ذاتياً. والعلام
عمل له ذوبة. والاصل ذاب فابدلت الهزة واو على
غير قياس. واذاب السن اذابة بمعنى ذوب. واذابوا
امرهم الصلوة. وعلى القوم اغاروا. وقول يفر من ابي
حازم الاسدي

فكانوا كذات القدر لم تدر اذ غلت

انتركها مذومة ام نذيبها

فعل اي تنهبها وقبل تنهبها من قولهم ذاب لي عليه
حق. وقال الاصمعي هو من ذاب نقض جيد. وهو
مقل اصله في الزيد يقال لا تدري تخترام نذيب
ومراد انتركها خائرة ام نذيبها وذلك اذ خافت ان
تفسد. واستنابة استنابة طلب منه الذوب * الذائب
اسم فاعل * الذوبة تسهيل الذوبة بالهزج ذواب *
الذاب العيب والنقصه كالذام * الذوب مصدر
والعسل او ما في ايمات النحل او ما خلص من شمع.
وقول الحميري واستوجب ان يكتب بذوب الذهب
اي بما الذهب. وقبل بذائب نية بالمصدر لان
الذوب لم يرد اسم عين الا في الذهب * الذواب
مصدر. وعند الأطباء شدة الخول حتى كانه اذاب
الاعضاء. ومنه الاسهال الذوابي وهو ما يستفرغ من
جوهر الاعضاء بعد فناء ما في المعدة والامعاء من
الاخلاط. والذواب يفة الزور والشعر على عتق الفرس
او البعير * الذووب من النوق المينة * الذيبان
الذواب * الاذواب الزيد يذاب في البرية للسن فلا
يزال ذلك اسمه حتى ينجح في سقاء. والاذابة الاذواب.
والذوب ما يذاب فيو. والمذوبة المرفة

الذات هي ما يصلح لأن يعلم ويخبر عنه. وقيل ذات
الشيء نفسه وعينه وهو لا يخلو عن العرض. وعليه قول
المولدين جاء فلان ذائ. والذات اع من النقص لان
يطلق على الجسم وغيره والشيء لا يطلق الا على الجسم
وقيل ان الذات منقولة عن مؤنث ذو بمعنى صاحب.

ولكانت النفل اجرها مجرى الاسمة المستقلة فقالوا
ذات قديمة وذات محدثة. وقيل الفاء فيها كالفاء في
الموت والوقت فلامعنى لثوم الثابت بها. مثلاً ذاتان
وجمعها ذوات. وربما استعملت ذات بمعنى التي وذوات
بمعنى اللواتي مبنيين على الضم. وذلك في لغة بني طي
كما مر في ذو. وقيل من الذات المذكورة هنا قولم لثينة
ذات يوم وذات مرة وذات غدا اي في نفس يوم
ونفس مرة وهو لا يبعد عن الصواب. ولم يقولوا ذات
شهر وذات سنة. وقد استوفينا الكلام على كل ذلك
فبيل هذا في مسئلة ذو الصاحبة. وفي الكشف ان
الذات في هذه الاشلة ونحوها مخبة ترتيباً للكلام.
ويقال لكفة فاردي ذات شاة اي كفة. وعلم بذات
الصدور اسية بواطنها وخفاياها. وذات العين وذات
النمل جهتها. ويقال قلت ذات يد اي ما ملكت
يده. وعرفه من ذات نفس يعني سريرة المخمرة. والقت
الدجاجة ذات بطنها اي باضت او لمحت. وذات العين
الحال التي فيها يجتمع السلون (راجع ب ي ن) واكثر
هذه العبارات يترجح حملها على ذات الصاحبة. وذات
الكرسي في كرس. وتطلق الذات ويراد بها الحقيقة.
وقد تطلق ويراد بها ما قام بذات. وقد تطلق ويراد بها
المستقل بالمفهومة ويقالها الصفة بمعنى غير مستقل
بالمفهومة. وقد تستعمل استعمال النفس والشيء فيجوز
تأنيها وتذكيرها. وقد تطلق الذات ويراد بها الرضى.
قال المازني الذات العلمية هي الحقيقة الغضبية والعين
القيومية المستلزمة لكل سبوحية فذية في كل جلال
وجمال استلزماً لا بيقول الانفكاك البتة. واسم الذات
عند النحاة ما علق على ذات كالرجل والاسد ويقال له
اسم المعنى كالعلم والجماعة. وجمعها الوصف كالعالم
والجماع فانه يدل على الذات والمعنى. والذوات عند
المولدين اكابر الناس * الذاتية نسبة الى الذات. وتطلق
عند المنطقيين على ما يخص كل شيء ويميزه عما عداه
وعلى معان أخر لا محل هنا لاستيفائها

ذاج الملة بذوجه ذوجاً شربه

ذاح الرجل بذوح ذوحاً سار سيراً عنيماً. وذاح
التم ونحوها جمعاً * ذوح البه تذويحاً بدها. وماله
فرقة * المذوح المصيف

ذاده عنه بذوده ذوداً وذاداً طرده وذفعة. والابل
ساقها ذود وذوباً بمعنى ذاد. واذاده اذادة واذوده
اذاوداً اعانه على ذباد املو * الذائيد اسم فاعل والرجل
الحامي الحقيقة ولقب امره القيس بن بكر لقلو

اذود القوافي عتي زيادا ذباد غلام غوي جرادا
ج ذود وذود وذادة. والذائد ايضاً اسم فريسي نجيب
حقاً ولقب سيف خبيب بن اساف * الذود مصدر.
ومن الابل ما بين ثلث الى العشر او الخمس عشرة او
العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنين والتسع مؤنث
ولا يكون الا من الاناث. وهو واحد وجمع او جمع
لا واحد له او واحد جمعة اذواد. وقولهم في القمل الذود
الى الذود ايل يريدون والقمل من الابل اي اذا
اضيف القليل الى القليل بصير المجموع كثيراً * الذواد
الدقاع والحامي الحقيقة * المذاد المرفع. والمذود معطف

الذابة. ومن الفور قرنة. والمذود ايضاً اللسان. قال
حسان بن ثابت الانصاري
لساني وسني صارمان كلاما
ويبلغ ما لا يبلغ السيف يذودي
الذائي بما له عفتود طويل. جاء على صورة

النسب وليس بنسب

الذوذخ في ذح ح

الذوذخ في ذخ خ

ذار بذوره ذوراً ذعرو. وذارة بذارة ذوراً من
باب علم كرهة * اذار اذارة بمعنى ذارة * الذور (وفي
بعض نسخ القاموس الذورة) التراب * الذورة قدام
حوصلة الطائر يحمل فيها الملة ج ذور * الذور زور الشيء.
يقال ما اعطاه ذوروا اي شيئاً

ذاطه بذوطه ذوطاً خفة حتى دلع لسانه * الذوط
عنكبوتة صفراء الظهر ج اذواط * الأذوط الساقط
الذقن من الناس وغيرهم

ذاع ماله بذوغة ذوفاً ذوفاً جاحناً واستأصلة * اذار
الناس بما في الخوص اذاعة شربوه. وفلان يمتاع
ذهب بـ

ذاف بذوف ذوفاً مشى في تقارب رويخ * الذوفان
الم

ذافه بذوفه ذوفاً ذوفاً ذوفاً وذافاً وذافاً اخبر طعمة
او تناول يسر منه. وعليه قول ابي الطيب

اذاما الناس جريم ليس

فاني قد اكلتهم وذافا

اي انا قد جرتهم كثيراً وهو جريم قليل الذوق الطعام.
وذاق القوس جذب ونرها اخياراً لشدتها. وما عند
الرجل الخفة وذاق التي تجر. والذباب والمكروه انزله.
وما ذاق ذوقاً اي شيئاً * اذافه اذافة صبره بذوق.
واذاق زيد بعدك كرمياً اي صار كرمياً. ونستعمل الاذافة في
الرحمة والاصابة في مقابلتها يقال اذافه الله رحمة واذافه
وبال امره. ومنه في سورة النحل فاذاها الله لباس
الجوع والخوف اي اصابها بها. وتذاقوا الريح تذاقوا
تناولوها. وتذوفة تذوقاً ذافة مرة بعد مرة * الذائقة
قوة متينة في العصب البسيطة على السطح الظاهر من
اللسان من شأنها ادراك ما يرد عليها من الطعام بواسطة
الرطوبة اللعابية * الذوق مصدر وقوة الذائقة وهو من
الحواس الخمس الظاهرة. وهو في الاصل نعرف الطعم
ثم كفر حتى جعل عبارة عن كل تجربة. يقال ذقت
فلاناً وذقت ما عنده. والذوق الطبع وقد يطلق على
القوة الهينة للعلوم من حيث كمالها في الادراك بمنزلة
الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة. وقد يخص
الذوق بما يتعلق بلطائف الكلام لكونه بمنزلة الطعام
الذي الشهي لروح الانسان المغذي والطبع بما يتعلق
بالوزان الشعر لكونها بحسب الجيلة بحيث لا ينفع فيها
اعمال الجيلة الا قليلاً * الذائق الكثير الذوق والمول
يقال رجل ذائق وامرأة ذواق اي ملول لا يبق كل
واحد منها على امر من تكاح او غيره. ومنه الحديث
ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات * المذاق مصدر
وطم الشيء. وامر مستذاق مجرب معلوم. قال الشاعر

باب الرأ

الرأ في المحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية ريش وبالسريانية والكلدانية ريش. ومعناها رأس وذلك لأن صورها في اللغة الفينيقية تشبه الرأس والرأ في حساب الجمل عبارة عن مائتين من العدد رأب الصدع يرأه رأباً أصله وشعبه. قال فراد بن عباد
فلا تخذل المولى وإن كان ظالماً
فإن يؤتأى الأمور وتُرأب

أي لا تفعد عن نصرة سيّدك وإن كان ظالماً لك فإن أمورك به تُفسد وتُصلح لأنه قادرٌ على تفعلك وضرك. وإسمه أن صهرشان محذوف أي فائه والجملة بعده خبرٌ ولولا ذلك لم يصح الكلام. ورأب بين القوم أصله ورأبت الأرض نبتت رطبها بعد الجحز * أرأب الصدع إرأباً بمعنى رأبه * الرأب مصدرٌ والسيد الضخم والسبعون من الأبل * الرأب فَعَالٌ من رأب الصدع للبالغة * الرؤبة القطعة من الخشب يُرأب بها الاتانج رِأَبٌ. قيل وبها سُمِّيَ رُؤبة بن العجاج بن رُؤبة بن حنيفة النعمي المشهور بنظم الأراجيز كايه عبد الله اللقب بالعجاج. وقال شَيْل من عروة الضبي سَأَلْتُ رُؤبة عن اسمٍ فلم يدر ما هو وما معناه. وقال عمرو بن العلاء الرُؤبة اللبن المخاض وماء الفحل والساعة تضي من الليل والحاجة تُشعب الفدح فا ادريه بأذا سُمِّي منها * المُرأب الرأب. والمُرأب المُفترّ رَأَبُ الرجل مثنى متكفّ في جانبٍ كأنه ينوح أي يشكو من الخفاء * ترأب القوم تلتصقوا وغزوا على أرجلهم وحدهم بلا وال عليهم * الرِئَال الأسد والذئب ومن تلده أمه وحده (أي نفيس الثوب) وقد لا يهتزج رَأَبٌ ورَأَبٌ * الرأبلة مصدر. وفعل ذلك من رأبتو أي من دهاه وخشيتو

الزائنج صمغ الصنوبر. ويقال راتنج باللام الزائنج الآيسون وقيل هو الشجرة وهو الأصح لأن الأطباء في كُتب المفردات يذكرون الآيسون في حرف الهزة ثم يذكرون الزائنج في حرف الراء يذكرون لكل واحدٍ منافع وخواص ليست للأخر معرب زائياته بالفارسية

رأد - ترأد الغلام ترؤداً وترأداً ارتداداً اعتدبه نعمة. وترأد زيد قام فاخذته رعدة. والفصن نبتاً وتذبل. والعنق النوى. والريح اضطربت إليه فتابلت يميناً وشمالاً * راند الضي ارتفاعة. تقول لقبته رائداً الضي أي وقت ارتفاعة. وقيل رائد الضي وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الأول من النهار. ويقال له شات النهار أيضاً * الرأد والرؤد الشاة الحسنة وأصل

القي. ورأد الأرض خلأوها من النبات أو الصواب خلاها أي الرطب من نباتها. ورأد الضي رائده. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرأي في لامية العجم مجدي أخيراً ومجدي أولاً شَرَحَ

والشمس رأد الضي كالشمس في الظل وقيل الرأد هو الساعة الثالثة من النهار والضي الساعة التي بعدها. والرؤد التؤدة أي السهولة والرفق. يقال عليك بالرؤد أي التؤدة. وإرنثد الترنث. تقول هذا رنثي أي ترني وقربي في السن. قيل ورثنا لم يهتز. قال كثير عزة

وقد درعوها وفي ذات موصلٍ

مُحُوب. ولما يلبس الدرع ريدها أي البسوا محبوبة عزة القمص الذي تلبسه النساء وفي صغيرة لم تلبسه البحاري المسايات لها في العمر. فترك هز الرند وجعله بالياء لأن البيت من قصيدة له مُردفة بالواو والياء. والرند أيضاً الضيق وفتح الشجرة * الرأدة والرؤدة والرؤدة والرأدة بتسهيل الهزة الشاة الحسنة. والرؤدة أيضاً أصل القبي

رأر الرجل رَأَرَةً حركته أو قلبها وحَدَدَ النظر. ومنه قول المهري في المقامة البرقعية ثم فزع كسريته ورأراً بتوحيه أي حركه كلنا عيني وإدارها. ورأرات المرأة برقت بعينيها ونظرت في المرأة. والظلمة بصبغت بأذناها. والحاب والراب لما. والرامي دعا الغنم بقوله أر أر. والرجل تردد بحرف الرأ إذا تكلم أو قرأ * امرأة رَأَرَتْ ورَأَرَةً ورَأَرَةً ورَأَرَةً برقت بعينيها. قال أبو زيد رأرات عينها كان يديرها. وهو رجل رَأَرًا العين على وزن فَعَّل

رؤس الرجل برؤس رئاسة كان رئيساً ورأس القوم برؤسهم رئاسة أيضاً كان رئيساً لم وقصمهم. ورأس فلاناً برأسه رأساً أصاب رأسه * رأسه رئيساً جعله رئيساً عليه ورأس عروفاً ورأساً ورأساً صار رئيساً. ورأس زينا اشغله وأصله الأخذ بالرقبة وخفضها إلى الأرض * الرأس ما يلي الرقبة من أعلاها في الإنسان. ومن مقدّمها في سائر الحيوان. وبقابلة الذئب في كليهما. ويُطلق ويراد به القحف والجدران الأربعة والقاعدة وما في داخلها من الخ والحجج والجرم الشبكي والعروق والشرايين وما على القحف والجدران من السحاق والخم والجلد كذا في بحر الجواهر ج أرؤس ورؤوس. وقولهم اقرضني عشرة برؤوسها أي قرضاً لا رج فيه فيردّ عليه رأس المال. والرأس أيضاً على كل شيء وسيد القوم والقوم إذا كثروا وعزوا. يقال هم رأس أي رهط كثير عزوة. وقد يُطلق

الرأس ويراد به ذات الإنسان نعمة لكل باسم اشرف اجزائه كأي الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قوهم تحوير الرقبة وكريم الله وجهه وهو مالك الاعتناق. وأكثر هذا الاستعمال في المواشي كمشرة رؤوس من الغنم ومائة رأس من البقر. والرأس عند أهل الهيئة نقطة مقابلة للذئب. وعند الجغرافيين حرف من جبل أو من أرض مرتفعة داخل في البحر كرأس الرجاء الصالح ورؤوس المسائل عند العلماء أصولها دون الفروع المشتعة منها. وقولهم رئيسك في الرأس أي سائر أربابك في وأصبحت بأفضل ما عدي أو بدهاية مهلكة كأي قوهم في ضربة في الرأس. وهو قسم برأسه أي مستقل بنفسه. وفعلت ذلك رأساً أي ابتداءً غير مستطرد اليه من غيره. ورأس الشهر أول يوم منه.

ورأس السنة أول شهر منها وهو محرم عند المسلمين وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين محرجه. ورأس السنان طرفه المهدد. وكذلك رأس الأبرة ونحوها. ورأس المال أصله. وعند الفقهاء هو الثمن في السلم كالدرهم التي تدفع ثلثاً ما يحصل في أوأو من المحطة ونحوها. ويُطلق عنهم أيضاً على أصل المال في عقد المضاربة وعند الشركة. وأم الرأس في أم م. وعدم الشيء رأساً أي بكيفية وعاد اليه من رأس أي من أوأو. وإطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من اصطلاحات اليونان والأفنج. ويغلب استعمال الرأس بالالف دون الهزة ومنه قول المهري في المقامة المحجبة أراك قد أبرزت رأسك قبل أن تبرز قرتاسك وقد تخدّف الهزة من جمعو على رؤوس فيقال فيو رؤوس بالواو فقط. ومن ذلك قول المنيني

ان حلّ فارقت الخزان مال

أو سار فارقت المحسوم الرؤسا الرائس على وزن فاعل الوالي في مقابلة المرووس للسنو على ج رأس ورؤس رأس أي تصلك الرؤوس * الرئاس من السيف مقبضة أو قبضة. ومن الأمرولة. يقال أقدم على رئاس امرئ أي على أوأو * الرئاسة السلطة والسيادة. وقد تُطلق عند المولدين على السلطة الدينية في مقابلة السياسة الدنيوية. وذو الرئاسين من كان رئيساً في السيف والقلم أو جمع الرئاسة الدينية والدنيوية * الرأسة مؤنث الأراس ونجعة رأسه أي سوداء الرأس والوجه * الرؤاسي العظيم الرأس * الرأس باع الرؤوس كالبيع البائع البقل. والعاملة تقول رؤس يأخذونه من الرؤس جمع الرأس * الرؤوس من الأبل الذي لم يبق له طريق الأ في رأسه * الرئيس الشديد التروس * الرئيس سيد القوم ومقدمهم كرئيس المسكور رئيس الديموغرهج رؤساء.

مكذبا . انتهى . ومنه قول أبي تمام الطائي
وتنظُرْ سُلَى انِّي اني بها بدلا أراها في الضلال بهم
وقد يستعملون رأة لغة في رأى من باب القلب المكاني
كما في آبار وآرام ونحوها . ومنه قول أبي الطيب
لا خلقي اسمحُ منك الا عارف

ملك رأة نفسك لم يقل لك هاهنا

اي ليس احد اسمح منك الا الذي عرف انك كرم
تعطي كل ما طلب منك ورأى نفسك الفاخرة فسمح لك
عنها ولم يطلبها منك . ويقال رأى الزندباد فرأى هواي
اوقده فوجد لا زمت . ورأى فلانا اصاب رقة . والرابة
ركرها . رأيت رتبة رأيت على خلاف ما انا عليه وعرضت
المراة عليه واجهستها له ليعظف فيها . رواه ابنه مراة رأيت على
خلاف ما انا عليه وقابلته فرأيت وشاورته وكنت بحجت
اراه وبالي . ورأى إرارة صار ذا عقل وتبينت الحافة
في وجهه ضد ونظر في المراة وصار له رأي من الجفن
وعمل ربة وجمعة واشتكر ربة وحرك جنبه عند النظر
وتبع رأي بعض الفقهاء وكثرت رؤاه في رؤيائه . والبعبير
انتكس خطبه على خلقه والحامل من غير ذوات الحافز
والسمع رؤي في ضرعها الحمل واسمين في ممره ومرة .
واراه اباه يريو إرادة وإرارة جملة ينظر فيه فهو رؤي
مربة . واصل أرى أراى واصل يري برأي وإرارة
إرارة فنقلت حركة الهزة الى الراة ثم حدثت الهزة
لالتقاء الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها .
وتقول العرب أرى الله فلان اي اري الناس بالعذاب
والهلاك . ورأيت الرابة ركبتها . وتراى له نقيبا نصدي
له ليرة . وفي المراة نظرها . وتراى في المراة تراثنا نظر
فيها . والقوم رأى بعضهم بعضا . ومنه في سورة الشعراء
ويوم تراهي الجمعان . وفي الحديث قال انا بري من كل
مسلم مشرك قبل لم يا رسول الله قال لا تراهي نارها
اي لا يجاور المسلم والمشرک بل يبتاعد عنه منزلة بحجت
لواو قد ناراما رآها . وقيل لا يتيم المسلم بسمه المشرک
ولا ينسبه بو . واصل تراهي تراهي فحدثت احدي
التأبين وهي الثانية عند الاكثرين لان الفل قد حصل
بها والاولى قد اجعلت للمضارة فلوحطت فأت هذا
المعنى . وتراى الفل ظهرت الوان بسره . وفلان لي
نصدي لآراه . ومنه قول الشاعر

عفة سدى لو تراثت لراهب

بدومة تجر دونه وحجج

وتراهما في الامر نظرننا فيو . وراثنا الامر نظرننا فيو
وشككنا فيو وتدرنا . واستراه استراه بمعنى رآه
واستدعى رؤيته واستشاره . الراي الناظر واسم فاعل
من رآه اذا اصاب رقة . ومنه قول النجاشي في الملاء
المعري

وحرف تكون تحت رآه ولم يكن

بدا ل يوم الرسم غيره النقط

ليه وناق قد تقوس من الضمير كحرف النون تحت
رجل يصيب بسنا رقة من منازل في الحرب . الرؤاه
النظر او حسنة . الرأاه مصدر راي والام منه وهو
فعل لا تدخل فيه التية المخالصة ولا يحيط بو الاخلاص
او هو ترك الاخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيو وهو

وشاة رؤوم أرف نفس نيا من مرها . وفي المثل
ظن رؤوم خير من امر سؤوم اي ان الرخصة الاجنبية
التي تعطف على رخصها افضل من الام التي غل من
ولدها ولا تعني بو . فصرف في تفضيل العرب الذي
يهم بامرك على النسب الذي يتفاض عنك * أرأ
الناقه إرأنا عطفا على غير ولدها والمجرع عالمه حتى
رغم اي برأ والمجل فلة شديدا . وفلانا على الامر كرهه
وتراه تروما تره عليه * الرأه والرأه الناقه العاطفه
على ولدها اللزمت ج رواع * الرؤام ألعاب * الزأم
مصدر والبو . والرير الظبي الخالص اليكس ج آرام
وأرام على القلب المكاني . والرزم الاست * الرأه
خرزة الحبة وهي التي يتلو عليها الساحر كلمات . ويعتقها
على الشخص الذي يريد ان يغيب الى شخص آخر كانها
تعطفه على لاسها كما تعطف الناقه على ولدها . والرؤمة
الغيرة او الصواب الرؤمة بالواو * الرواع اثافي بنة
على انها ترأم الرماد لانه لا ولد لها

رأى ترمي رؤمة ورأه ورأيا ورأية ورأيا نظر
بالعين وبالقلب . واصل يرى يراى فحدثت الهزة
تخفيفا وتبقت حركتها الى الراة . ولا يجوز ابقاء الهزة الا
في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ألم تر ما لا قبوت والدهر أعصر

ومن يغلى العيش يراى ويسمع
وحذف جار في المضارع كلو وفي الامريضا تقول ربراه
مفتوحة ربا ربا ربي ربا رين . واذا بينت على الاصل
تقول إرأ . واجازوا في الشعر حذف الهزة من الماضي
المستند الى الضمير المحرك . ومنه قول عمر بن ابي ربيعة
الخرومي

صاح هل ربت او سمعت برأج

رد في الضرع ما جرى في المحلاب

اي هل رأيت . وفي الحديث أرايتك وأرايتك وأرايتك
وهي كلمات تقولها العرب بمعنى أخبرني واخبرني واخبروني
والهزة فيهم للاستفهام الانكاري والتأه مفتوحة والكاف
حرف خطاب . أكسيد الصغير . وربما حذفوا هزة
الفعل فقالوا أرايتك . ومنه قول الشاعر

أرايتك ان منعت كلام يحيى

انتمني على يحيى الكفاة .

وقولم ألم تر الى كذا كلة فقال عند التعجب . ولا
ترما ولم ترما وأوترما بمعنى لاسيا . وتر في الاصل مضارع
للمخاطب وما زائدة لقوا وار هنا للفني المستفاد من
الاستفهام الانكاري لانها مركبة من هزة الاستفهام والواو
العاطفه . وهم قد جعلوا العبارة برمتها كلة واحدة فاجتمع
خمسة احرف مخركة وهو مكرو فسكنوا الواو .
ويا ترى وباهل ترى اي يا رجل هل ترى محذف
جرف الاستفهام في الاول وحذف النادى فيها جميعا .

وهو من رؤية القلب . ومنه قول الشاعر

الموت باب وكل الناس تدخلة

فيا ترى بعد هذا الباب ما الدار

وفي الكلمات رأى بمعنى ظن يتعدى الى مفعولين ورأى
يتعدى الى ثلثة مفاعيل . ولم يسمع ارى (اي المضارع)
بمعنى الظن الا مبنيا للمفعول وهو غريب لا يستعمل الا

وشاة رئيس اي أصيب رأسها ج رآسى بالقصر . والنسخ
الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري
صاحب كتاب القانون في علم الطب . ورئيس العلور
المنطق لانه هو الآلة العاصية للذهن عن الخطأ . الرئيسة
موت الرئيس . والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة
وهي القلب والدماغ والكبد والأخنان . ويقال للثقة الاولى
رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها
او بدون واحد منها لا يمكن . وللرابع رئيس من حيث
النوع على معنى انه اذا فقد فقد النوع اي النسل . ويقال
لها الرئيسة ايضا على النسبة . الرئيس اعالي الادوية
والمتقدمة من السحاب مفردا رئيس * الرئيس الرئيس
وهو من باب قبيل قلبت هزنة بكة وأدغيت فيها الياء
التي قبلها * الأراس العظيم الرأس والاشي رأسه كامر .
والمرئيس المتخلف في القتال . والمراس الفرس الذي
يمض رؤوس الخيل في الحارة او الذي يرأس في تدمر
وسينو . ومن الابل الذي لم يبق له طريق الا في راسه .
ورأس مرأس يصك للرؤوس . يقال رأس مرأس .
ورؤوس مرأيس والمرأس من الابل المراس والمرأيس
الاسد . والمرؤوس من كان تحت سلطة الرئيس والذي
شهوته في راسه لا غير العظيم الراس

رأف الله تعالى بك برأف رأفة ورأف برأف رافا
ورؤف برؤف رافة رحم فهو رأف ورؤف ورأف ورؤف
ورأف . او الرأفة اشد من الرحمة او هي ارق الرحمة .
وقال في الكلمات الرحمة هي ان يوصل اليك المسار
والرأفة هي ان يدفع عنك المضار . والرأفة انما تكون
باحسان افاضة النكالات والسعادات التي بها يسحق
القواب . فالرحمة من باب التزيك والرأفة من باب
الغلبة . والرأفة مبالغة في رحمة مخصوصة في دفع المكروه
وازالة الضرر . فذكر الرحمة بعدها مطرد لتكون اعم
واشمل انتهى * رأف الله بك مراوة ورأف مراوة
بمعنى رأف * الرأف الخمر والرجل الرحيم كالرؤف
والرأف والرؤف والرأف كامر . قال جرير

نرى للمسلمين عليه حقنا

كفعل الوالد الرؤف الرحيم

رأل - استرأل النبات طال تنسبها بمعنى الرأل .
واسترأل الرتلان كبرت اسنانها * الرأول على وزن
فاعول الزيادة في اسنان الدابة وزيد الفرس اولعامة
الرؤال زيد الفرس اولعامة * الرأل ولد النعام او حوله
والاشي رأله ج أرؤل ورؤل ورؤل ورؤل وهو
الاشهر . ومنه قول ابي الطيب في رفاة ام سيف الدولة
سنى الامراة حولتها حفاة

كان الرؤوم زف الرئال

اي كان الحجارة التي يطأونها من ريش افراس النعام .
والرئال ايضا كراكب * مر مرألا اي مسرعا ونعامة
مريلة اي ذات رفال

رأم الحمل برامة رأما فلة شديدا . والفدح الصلحة .
ورغم التي برامة رأما احه وألفه . ورغم المجرع رأما
ورثما انضم للبره . والناق ولدها عطف على ولزمت
فهي رؤوم ورأه ورأه . قال الشاعر
رأيت اذا لم ترأم البازل أبها
ولم يك فيها لميسن محلب

فعل المغير لإزالة الغيب والفرق بين الرّاء والسمة ان الرّاء يكون في الفعل والسمة تكون في القول . وقولهم هم راءه القساي زماني في رأي العين . وقولهم قوم راءه اي يقابل بعضهم بعضاً وكذلك يومهم راءه . ويقال فعلت ذلك راءه اي نظاهراً بخلاف ما عدي في الباطن . ومنه قول التهامي

ثوب الرّاءه يشف عا غنه

فاذا الغت بو فانك عار

والاكثر فيو نسهل الهزة الى الياء لسلامة اللفظ * الرّاءه الكثير الرّوءية * الرّائي ما اراءه الانسان واعتقده فنقول رأيي كذا اي اعتقادي ج اراءه بالقلب المكاني وراءه واريه على الاصل وريي وريي واريي على غير قياس . والراءه المهوده هي المشهورة المطلقة . والرّاءه ايضا والرّوءية اسم بمعنى الرّائي . ويستعملان بمعنى الشخص . ومنه يقال جاءه حين جئ رائي ورؤي اي حين اختلط الظلام فلا يترى الشخص فيو . ويستعمل الرّاءه بمعنى الاصابة في التدبير . ومنه قول الشاعر

إذا لم يكن إلا الآيه مركبا

فلا رأي للضطر إلا ركوها

واصحاب الرّاءه هم اصحاب القياس لانهم يقولون برأيهم في ما لا يجدون فيه حديقاً او أمراً . والرّاءه المظهر . ومنه في سورة مريم احسن اثاثاً ورّاءاً . وقرأ نافع وابن عامر ورّاءاً على قلب الهزء ياءه وادغاسها او على انه من الري الذي هو من النعمة . وقرأ ابو بكر رّاءاً على القلب المكاني اي نلدم الياءه على الهزء . وقرأ رّاءاً بحذف الهزء مخفف الياءه . ورّاءاً من الري وهو الهبة * قولهم على وجهه رراءه المحي اذا عرفت المحي فيو قيل ان مخبره * الرّاءه موضع النفس والرجح من الحيوان . والاصل فيها ري مخذت الياءه وعوض عنها بالفاء كما في ثبة ونحوها ج رفات ويرثون كليات ويثبن والنسبة اليها رّويي بحذف الفاء ورد الياءه مقلوبة واءاً على القياس * الرّوءيا ما رايته في منامك ج رؤي . وفي الكلمات الرّوءيا كالرّوءية غيرها من مخصصة بما يكون في النوم فرقا بينها . ورأي رؤيا اخضر بالنام . ورؤوية بالعين ورّاءاً بالقلب . والرّوءيا آخر اسفار كتاب العهد الجديد . وجاءه حين جئ رؤيا ورّاءا اي حين اختلط الظلام فستره عن الرّوءية * الرّوءية النظر بالعين وبالقلب ولكنها في العين حفيقة وفي القلب مجاز ج رؤي . وفي التعريفات الرّوءية المشاهدة بالبحر حيث كان اي في الدنيا وفي الآخرة . انتهى * الرّاءه وبكسر جتي يري فيجب أو المكسور المحبوب من الجن والجمّة العظيمة والقبوب ينشر لباع . ويقال بو ردي من الجن لي من . والرّاءه النظر او حسنة * الرّاءه الرّوءية . يقال الحمد لله على رّائك اي على رؤيتك * هو رأيي بكذا اي اجدر بو . والترئية مصدر رأي واليهاء وحسن المظهر . والترئية في وري والرّاءه ذي الرّاءه ج مرأون والرّاءه النظر وهو مني ورأي ومسمع بالرفع على المخبرية وينصب على الظرفية ويرأي ومسمع اسية بحيث اراءه واسمعه . ومنه قول الشاعر

حاجة جرتي حومة المجدل اصبحي

فانت بهرأي من سعاد ومسمع

ورأي رأي طويل الخطم فيو تصوب . والرّاءه المظهر مطلقاً او حسنة . ومنه المثل مخبر عن مجهولو مرآته اي ظاهرة يدل على باطنه . وهو مرآة بكذا اسية جدير . والمرآة ما ترايت فيو من بؤور وغيره وهو اسم آلة وقد يستعار للكان الذي جليل منظره ج مرآه ومرآيا . ومرآة الكون في الوجود الواحدية

رّوب ورّوب ورّوب لغات في رّوب . والرّوب لغة في الرّوب

رّاءاً برّاءاً رّاءاً علا وارّفع . والتي رفعة واصلحه واذهبه . ورّاء الرجل شافل في مشي . وفلان جمع من كل طعام . وعلى جبل اشرف ورّاءهم ورّاءاً لم صار رّية لم . وما رّاءت رّاءه ما علت بو ولم اكثرت له . ويقال وارّاءاً تنسك عن كذا اي نزها واجلها عنه . ومنه قول الوزير محمد الدين الطغراءي

قد رشّحو لاسر لو فطنت له

فأرأ بنفسك ان ترعى مع المحمل

وارّاءاً بو اي احرص عليه واحفظه . ومنه قول الحميري في المقامة الشعرية

فأرأ بعبرك ان يرمضيمًا

فها سدى من غير ما استظهار

ورّاءه تربئة اذهبه . ورّاءه مرآة حذره وأثناه وراقبه وحارسة . وارّاءاً هم اربته كان رّية لم . والمرآة علاها . وعلى جبل اشرف * الرّياء الاداية من آدم اربعة * الرّياءه الطليعة عن الجوهري * الرّية الطليعة ج رباها * الميرّاء والمرّاء والمرّاء والمرّاء الرّية . ومنه يقال لكان الباري الذي ينف فيو مرّاءاً . والمرّاءه المرقاة

رّوب الشيء يرّاه رّاءاً جمعه وسلته . والقوم ساسهم وكان قومهم . ورّوب النعمة زادها . وبالمكان لزوم واقام والامر اصله وأثناه . والذهن طيبة . والرّوب رّاءاً بالضم لغة رّاءه بالرّوب . والصبي رّاءه حتى ادرك . ورّية بكسر الياء لغة فيو . ورّوب النماء رّاءاً وضمت او قرب عهدها بالولادة * رّوب الصبي ترّيه وترّيه رّاءه حتى ادرك . والذهن طيبة . ورّوب بالمكان ارّاءاً بالزوم واقام بو . وارّوب منه دناء . ورّوب الرجل الارض ترّيه ادعى انه رّاه . والصبي رّاءه حتى ادرك . وارّوب الصبي ارّاءاً بمعنى رّيه * الرّاب زوج الامر * الرّاءه امرأة الاب * الرّباب السحاب الابيض او السحاب الذي تراه دون السحاب الاعلى ويكون ابيض او اسود . وآلة هو يضرب بها . والرّباب بنت امره القيس . وكانت من احسن النساء وجهاً وانضلهن عقلاً وادباً . والرّباب الهد والعشور والاصحاب واحبة فبه لانهم ادخلوا ايدهم في رّوب . وتعاقدا والولائم ترّيو اي تجتمعوا الواحد منهم رّية * الرّياءه اسم من الرّوب والمملكة والهد وجماعة السهام او خيط نفذ به السهام او خرقة تجمع فيها اولسفة تلت على يد مخرج الفلاح ثلاثاً بعد سن قدح يكون له في صاحبه هوى * الرّوب معرّاء باللام من اسم الله تعالى لا يطلق على غيره عز وجل . اقول والظاهر ان هذا منظوم فيو الى التعريف بلام الهد فلا يتنوع في التعريف بلام

المجنس كقول الشاعر

وان عطايا رّوب فعاك قد جرّت

على الرّوب والمريوب والمحر والمبيد

وقد مخّفت الرّوب كما مر . والاسم منه الرّبابه والرّوبية . ويمرّ رّوباً بالفتح نسبة الى الرّوب على غير قياس او الى الرّوبية ففتحت الياءه كما في البصري نسبة الى البصرة بعضها . ويقولون لا رّوبك مخففة لافعل اي لا ورّوبك . ابدلت الياءه الدغ فيها ياء التخفيف بسكونها . ورّوب كل شيء مالكة ومخففة او صاحبة ج آرباب ورّوب . والرّوب سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعتصارها ونقل البمن ج رّباب ورّوب . والرّوب عند الاطباء ما عتد من الادوية السائلة على النار حتى يجرد كرب السوس . وما خفر من لباب الفار كربت خبارا للشعر . ورّوب اسم جادى الاولى . ورّوب ورّوب ورّوباً ورّوباً بعضهم مشدّدات ومخففات . ويخففون كذلك ورّوب بضمتين مخففة . ورّوب كذ حرف خافض لا يدخل الا على نكرة . وهو في حكم الزائد لانه لا يؤدي معنى الفعل الى مخفوضه فتكون النكرة بعده مبتدأ في المعنى ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفة ليصح الابتداء بها وذلك اذا لم تقمها ما فاتها تكلمها عن العمل غالباً فيجوز دخولها على الافعال نحو رما قام زيد . وقد بقي عليها كقول الشاعر

رّاءاً ضربة بسف صليل بين بصري وطعنة فجلّاه
والشهور انها للنفيل . ومنه قولهم في المثل رّوب اعر لم نلّه امك اي قد يوجد اعر لك في الصداقة وهو ليس باخيك في النسب . وقيل انها للتكثير أو لهما جميعاً ان في موضع البهاة للتكثير . وقيل انها لم توضع للنفيل ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام * الرّوب الله الكثير . وقيل المذهب * الرّوب الشاة اذا ولدت واذا ماتت ولدها ايضاً والمخدبة النتاج والاحسان والنعمة والحاجة والعفة الحكمة ج رّباب نادر . ورّوب اسم جمادى الاولى والآخره * الرّباب الجماعه * الرّبان رئيس الملاعين والجماعه . واخذ الشيء برّباناً ويضع اسية اوله او جمعه . وافعل ذلك برّباناً اي بمخائلو وجدّو وطراوتو * الرّبانى العالة العارف بالله عز وجل والمخير منسوب الى الرّبان من رّية بالكسر اي ملكته . وقملان يني من قيل كثيرا كملطان وسكران . او من رّية بالفتح اسية كرت رّاءاً له وهو يني من فعل قلباً كعبان وجوعان . او هو منسوب الى الرّوب اسية الله تعالى بزيادة الالف والنون كهياني نسبة الى الهي . او هو كلمة سرانية . والرّبانى رئيس الملاعين * الرّبة مؤنث الرّوب . يقال رّبة المال كما يقال رّوب المال .

قال الشاعر

ألم أقل لك ان القوم رغبهم

في رّبة العود لاني رّنه العود

والرّبة ايضاً الدار الضخمة ولعبة لبي مذبح . وفي الحديث لما سلم عروة بنت مسعود وعاد الى فومو دخل منزله فانكر قومه دخوله قبل ان يأتيه الرّبة اي قبل ان يدخل على اللات فيجد لها على عاداتهم وهي صم على صورة اشق كانوا يعبدونه . والرّبة عند المولدين فروج خيشة تنشر في وجوه الاطفال . والرّبة نبات وشجرة او هي الثروب وهو الجملة الكثيرة ج آربة ورّباب او عشرة آلاف . ويضم . والرّبة كثرة العيش وطرنته . ورّبة طلباً اسم جمادى الاخرة وذو القعدة * الرّبي واحد الرّبين

أكثر من اللحم وغيره وأرسل أرباساً ذهب في الأرض
ورأى وأمر استأخرو ضعف حتى تفرقوا ويقال فلان
يربش في أمر أي يتصرف أربس مصدر والداهية
الرئيسة من الدواهي الشديدة ج رئيس وجأة بأمير
رئيس أي شديدة وكأنه مقلوب رئيسه الرئيس فعمل
للبالفة ورئيس السامرة كبيرهم الرئيس المرأة القبيحة
الوصفة الرئيس الشجاع والعنفود والكس المكتنزان
والمضروب والمصاب بالار وغيره والداهية والكثير
من مال أو غيره وأربس مفعلاً أربس الرئيس
نبات يشبه السلق في أضلاع وورق ولكن طعمه حامض
الحرارة وله زهر أحمر

ربش - أربش الشجر أربش وتقطر أربش
يد وفي غفار الأحداث الرينة اختلاف اللون أربش
اللون مختلف يقال رجل أربش وأربش أي مختلف
اللون ويمكن أربش وأربش أي كثير العشب
ربص فلان ربص ربصاً انتظرو خبراً أو شراً
بجل ب. ويقال ربصني أمر وأنا ربصني ربص فلان
انتظر وربص في مكابله وعن الأمر توقف
والمطلقة فعدت عن الزواج إلى حين وربص فلان يعني
ربص * الربص عند أصحاب الفلاحة زرع الصنف
يزرع بعد سقي الأرض عوضاً عن المطر الرينة الرينة
والربص وأقامت المرأة ربصها في بيت زوجها أي
أقامت المدة التي جعلت لها إذا عجز عنها فان أتاها وأ
فريق بينهما

ربصت الشاة تربص ربصاً وربصاً وربصاً مثل
بركت الأبل قبل ومنه قوله للضحاك وقد بعثت إلى قومي
بني عاراذ أنهم فارض في دارم ظيماً أي أقم أسناً كالظهي
في كساو أو لانهم بل كن يقطاً متوحشاً فالك بن
أظهر الكثرة وربص الكيش عن الغنم يربص ربصاً
ترك سفادها وعدل أو عجز عنها والاسد على فربص
والقرب على فربص برك واللبل التي يفسو وربص فلان
أو المكان يربص ويربص ربصاً وربصاً أوى الواء ربص
جملة يربص والسقاء جعل فيه ما يفرقعه وأربص
الغنم آوأماء في المرض وأمله قام بنفهم والآنه القوم
أروام حتى تغلبوا وأنما ممدن على الأرض وأربصت
الشمس اشتد حرها وتربص الرجل أقم فلم يبرح مكانه
ضعفاً الرباض اسم فاعل والرباض الترك والحبنة
ومنه حديث معوية لا نبعثوا الراضين أي الترك والحبنة
يريد لا تعيهم عليكم ما داسوا لا يفسدونكم * الرباض
مؤنت الراض وفي الحديث فانبعث له واحد من
الراضية وم ملكة أميطلا مع آدم وثيقة حملة الحجة
لا تغلوا الأرض منهم * الرباض الاسد الربض مصدر
والزوجة أو الأم أو الاخت تعرب ذا قرابتها والربض
من المقرجاعتها حيث تربص والربض وسط الشيء
وإساس البناء وما من الأرض من الشيء والزوجة لأنها
تربص زوجها أو الأم أو الاخت تعرب ذا قرابتها وجماعة
الطلع والتمر والربض الأمعة أو ما في البطن نوس
القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومسكن
وماوى الغنم وحمل الرجل أو ما يلي الأرض منه لا ما
نوق الرجل وقوتك الذي يكفك من اللبن ومنه

والمخيل والأبل تجلب للبيع والشجر والفصلان الصغار
الواحد راج أو الفصل الصغير ج رباح والريح الفصل
كانه لغة في الريح والجدي وطائر * المراجعة مصدر
راجع وفي عند الفتاة أن يشترط البائع في بيع العرض
أن يبيع بما اشترى أو مع زيادة شيء معلوم من الربح
وصورها أن يقول البائع بعثك هذا بما اشترته مع زيادة
كذا وفي المعروفة عند العامة بالبيع على الذمة
الربح الناظر في طول أو القام المخلق أو العظيم
السان من الناس والأبل * جارية ربحلة ضخمة جيدة
المخلق طويلة ومنه قول أبي الطيب المنبي
ربحلة أسود مقلها سحابة ايضاً مجرماً
ربحت المرأة وربحت ترح رباعاً كانت ربوحاً
وربحت الأبل في الرمل ربحتاً عسر عليها السور فهو
والعامة تقول ربحت الدجاجة على البيض إذا قعدت
عليها لفسق أربح الرجل اشترى جارية ربوحاً والرمال
تكتلف وزيد وقع في الشدائد وتربح الرجل استرخى
الربح المرأة يغشى عليها عند قضاة وطرها في الجماع
الربح القتب الضخم

ربد بالمكان يربد ربد أقال يربد ربداً حبسة *
ربدت الشاة في معنى رقدت وذلك إذا اضرت قترى
في ضرعها لبع سواد وباض (جوهري) وتربد لونه
تغيرت لونه تغيرت ربت والرجل تبتس وأربد التي أربداً
وأرباد أربداً إذا كان أربد اللون والوركان مربداً *
الربد المخازن لجسود المال الربد نبات والربد الفريد
الربدة المكرة يقال داهية ربداء أي مكررة ومن الممر
السوداء المنقطة بجمرة * الرينة لون إلى القبرة ج ربد
ويقال سيف ذو ربد إذا كثرت ترى فيه شبه غبار أو
مدبب غل * الربد تمر مضد نفع عليه الماء * الربد
فطر الحاضر الأربد من الممر الأسود المنقط بجمرة
وحبة خبيثة والاسد والربد الحبس والجرين والربد
الملح بسواد وباض والربد الاسد

ربدت بدءاً بالفتح ربت ربتاً خفا في أجالها فراح
المسر أربد الرجل أخذ السباط الربدية والتي قطعت
الربانية الفرس أربد الخفيف التوايح في مشي وهو ربد
الصنان أي منفرد منهم * الربتاني المكثار المذار
الربدة مؤنت الربد وله ربتة أي قليلة اللحم ج ربتات
ورجل ذو ربتات أي كثير السقط في كلامه والربدة
صوفة يها بها البعير وخرقة تجلبها الصانع المحلى وبكر
فيها وعذبة السوط والشدج ربتد والربدة الربتة على
ما مرور رجل لا خير فيه وصانة القارورة والهيئة تعلق
في أذن البعير وغيره وخرقة المحاض وكل فذرج
ربد ورباد * الربتة الزور والسوط * الربتة من
السباط المصطنعة في ربتد وفي قرية * المرباد الربتاني

الربرب القطع من بقر الوحش
الربرق عنب العلب
ربرب يررب ركة كان ربرباً رب القرة ملاها وأربز
الشيء وكل * الربرب الظريف الكيس والمكتنر المخبز
من الكباش ونحوها والكبير في فنو
رسة يربد ربتة ربتاً ضربة بها والقرية ملاها *
ررب القرة ملاها وأربس الشيء اخلط والرجل

وم الألف من الناس والرببة نسبة إلى الرباب وم
أحبة صبة كمر * الربوب ابن امرأة الرجل من غيره *
الربوبية نسبة إلى الرب على غير قياس كمر * الربوبية
اسم من الرب وعلم الربوبية من علم الألفيت * الربيب
المربوب والمعادج أربة والملك وابن امرأة الرجل
من غيره وزوج الأم * الرينة الحاضرة وبنت الزوجة
والشاة تربى في البيت للبيح رباب * الرينة الأرض
الكثيرة النبات والمخل وسكان الأقاليم والرجل يجمع الناس
والرباب الأرض الكثيرة النبات والربب اللحم والنم
عليه والربة الملكة والربيات الأنبيات أي المصولات
بالرب يقال ربحيل مربي ومربي أي معمول بالرب
كما يقال ثوب ممل أي مطيب بالمسك والمربوب
المربي والمملوك

ربت الصبي بربته ربتاً ربه وربت التي بربت
ربتاً استغلق ربت الربيب ربتاً ربه والصبي ضرب
يبد على جنبه قليلاً لينام
ربتة عن حاجنو بربته ربتاً حبسة عنها * ربتة عن
حاجنو تربتاً معنى ربتة وتربت فلان تمك وأربت
القوم تفرقوا وأربأت الرجل أربثاً احتبس والقوم
تفرقوا وأمرم ضعف وأبطأ حتى تفرقوا الربتة الأمر
الذي يحمك وفي الأصل مصدر * الربت المحبوس
عن حاجنو الرينة الربتة والمخدعة ج ربات قبل ومنه
الحديث إذا كانت يوم الجمعة بعث ألبس جوده في
الناس فاخذوا عليهم بالربات أي ذكرهم المحال التي
تربهم عن الصلاة * الربوت الربت

ربح برح ورج برح رباحاً كان بليداً أربح الرجل
جاء بينين فصار وربحت المرأة على ولدها أشبلت *
الربح المخل الرين * الرباحة البلادة * الرباحة بخفيف
الشاة التحية المحمقة * الرباعي الضخم الجافي الذي بين
القرية والبادية ورجل رباعي يفر ماكثر من فعله *
الربح والربح الدرهم الصغير الخفيف * الأربجان نبات
ربح في تجارته برح ربحاً وربحاً استشف وكسب
فهو رابح وربحت تجارة ضحخت ربح الرجل أخذ
الرباح أي الفرد في منزله وقلنا جملة ربح قيل ولم
يجمع ورباحة على سلعها مراجعة أعطاه ربحاً ورجل الرجل
ذبح لصفوان الفصل والنافع حلها غدة ونصف النهار
ونرج الرجل غير * الرباح اسم فاعل واحد الربح
للفصلان الصغار وما ل رابح أي ذورج * الرباحة
مؤنت الرباح وتجارة رابحة أي برح فيها وهو من
الاسناد المجازي كقولهم ليلة ساهرة أيسه سهور فيها *
الرباح اسم ما برح ومصدر كالربح ومنه قول المذلول
بن كعب العبدي

واني لأشري المجد أبي رباحة
وانك فربي وهو خزيان ناعش
والرباح أيضاً دومة كالكسور وفي التي تجلب منها
الزباد ويقال لها قطة الزباد * الرباعي صنف من
الكافور نسبة إلى رباح وهو اسم بلد تجلب منه الكافور
الرباح المجدي والفرد الذكر والفصيل الصغير
الضواوي وزرب رباح نوع من التمر يشبه ذكر الفرد
الربح مصدر واسم ما برح ج أرباح والربح اسم ما برح

الكمل منك رَضَك وإن كان مازاً إليه منك اهلك
وخدحك وإن كانوا مَضَرين. والرَبَضُ ايضاً الناحية
وسيف كالنطاق يُحْمَلُ في حَوَافِ الناقة حتى يجاوز
الوركين وكل ما يؤوى ويُستراح ليدوم اهل وقريبه
وما لم ويبست ونحوه ج ارباض. والرَضُ ايضاً والرَضُ
الزوجة لانها ترتض زوجها. ورجل رَضُ عن الحاجات
اي لا ينهض فيها * الرَضَةُ من الارض ما سفل وهو
من كلام المولدين. والرَضَةُ هيئة الرض وموضوعة ومقتل
كل قوم قُتِلُوا في بقعة واحدة. ومنه الحديث يوم الحجاج
كانوا رَضَةً واحدة والخمسة ومنه قولهم نريد كانه رضة
ارنسب اي كانه جنّة جاتّة. ومن الناس المجاعة. والرَضَةُ
القطعة من الثريد والرجل المترض. والرَضَةُ الرجل
المتربض والكثير الرَبُوض * الرَبُوض النخلة العظيمة
الواسعة ج رَضُ والكثيره الامل من القرى والخصبة
من السلاسل والواسعة من الدروع * الرَضُ الغنم
برعاها المجتمعة في مرايضها ويجمع الحوايا في البطن *
الرَضِيضَة تصغير الراضه وهو الرجل الثاني اي المحقر
ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور المجهول وهو غير
اهل لذلك. ومنه الحديث ان النبي ذكر من اشراط
الساعة ان ينطق الرَضِيضَة في امر العامة. قيل وما
الرَضِيضَة يا رسول الله قال الرجل الثاني اي المحقر *
الترباض العصفور. والمَرَضُ موضع روض الابل ج
مرايض. والمَرَضُ ايضاً والمَرَضُ يجمع الحوايا في البطن
والمرايض عروق يجري فيها ملة الغذاء من المعدة الى
الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمساريقي
ربط النبي بريطة وبريطه رِبْطاً او ثبته وشده اي
ضد حلقه. ومنه ربط الكعبة عند النصارى. وربط جاشه
رباطة اشده قلبه. وربط الله على قلوبهم الصبر وقواه *
رابط الامر مربية ورباطاً واطب عليه وربط الجيش
لارم نفر العدو يارتبط في الحبل نسب. والرجل فرساً
اتخذ للرباط * الرباط اسم فاعل. والزاهد والزاهد
والحكيم نزه نفسه عن الدنيا. ورجل رابط الجأش اي
ساكن القلب عند الفزع لجماعته. ونفس رابط اي واسع
ارض. والرباط عند النخاع ما يربط احد المتصاحبين
بالآخر لرفع الاجنبية من بينها كالصهر الذي يربط
الحبر بالمبتدئ في نحو زيد قام غلامه والفاه التي تربط
الجواب بالشرط في نحو من احسن فلنفس * الرباطة
عند المنطقيين هي اللفظ الدال على النسبة بين طرفي
القبضة مثل كان في نحو قولك زيد كان قائماً ومثل هو في
نحو قولك زيد هو قائم * الرباط مصدر رابط وما تربط به
القرية والدابة وغيرها من حبل ونحوه ج رُبط. والرباط
ايضاً الفواد والحبل والخمسة منها فا فوقها. وفي الكلمات
الرباط اسم للربوطات الاله لا يستعمل الا في الخيل
واحد الرباطات البنية. والرباط عند الاطباء جسم
ينبت في طرف العظم ايضاً لدن شبيه بالعصب يربط
الاعضاء ويشدها. وعند البنائين حجر طويل يوضع
فوق حجارة صغيرة ليربط بعضها ببعض * الربيط
المربوط والامر الياس يوضع في الجراب ويصّب عليه
الماء والبسر المودون اي المنفوع والراهب والزاهد والحكيم
نزه نفسه عن الدنيا. ورجل ربط الجأش اي شجاع *
الريضة ما ارتبط من الدواب يقال دابة ريضة ودواب

ريضة. على خلاف القياس * الرباطة ملازمة نفر العدو
او ان يربط كل من الفريقين خيولهم في نفرو وكل معد
لصاحبه. والمربط ما رُبطت به الدابة والمربط والمربط
الاصطبل وهو موضع ربط الدابة. والمربطة المربط
ونسعة لطيفة تُقَدُّ فوق خيشة الرجل والمربوط ما ربط.
وسا مترابط دائم لا ينفترج
ربط الرجل يربط رِبْطاً وقفاً وانتظر وتحبس ومنه قولهم
اربع عليك او على نفسك او على ظلمك وقول النبي
أفصر ولست بفصير جزت الذي
وبلغت حيث النجم تحمك فأربطاً
اي فتوقفت. وربط الرجل رفع الحجر يديه امتحاناً لقوته.
وربط الحبل فتله من اربع طافات. والابل وردت
الرَبِيع. وربط فلان اخصب. وعليه الحي جاتّة رِبْطاً وقد
ربط على المجهول. وهي ان تاخذ يوماً وترك يوماً ثم
تجي في اليوم الرابع ولذلك قيل لما حيي الربيع. وربط
الحبل ادخل المربعة تحته واخذ بطرفها الواحد واخر بطرفها
الآخر ربطاً على الدابة. فان لم تكن مرتبة اخذ احدها
بيد الآخر ورفعاً وذلك يقال له المربعة. وربط الجيش
بربعة اخذ منه ربع الغنم فربطه. وربط عليه عطف.
وغنة كفت واقتصر. وربعت الابل سرحت في المرعى
واكلت كيف شئت وشربت. وكذلك الرجل بالمكان
وفي الماء تحمك كيف شاء والقوم ثم بنفسوا ربعين او اربعة
واربعين. وبالمكان اقام وطمان وربط القوم على المجهول
بطيروا بالربيع. وربط القوم برميهم ويريهم اخذ
ربيع اموالهم. والثالثة جعلهم بنفسوا اربعة. والعامة تقول
ربط الفرس اي ركض فربطه الاربعة. وربط الحوض جعله
مرتبة. والعامة تقول ربط بالمكان اي اقام به ايام الربيع.
وربط الفرس اي اكل عشب الربيع في ايامه. وربطوا
الحبل مربعة ادخلوا المربعة تحته على ماسر. واربع الرجل
وله في التبيية والغنم دخلت في السنة الرابعة. والفر
وذوات الحافر دخلت في الخامسة. وذوات الحنف
دخلت في السابعة. واربع القوم صاروا في الربيع او
صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتداد والجمعة.
والناقة استغفلت رحماً فلم تنبل الملة. وملة الركبة كثر.
والورد اسرع الكثر. والابل تركها نزل الملة متى شئت.
وملأ أكثر من الجماع. والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد.
والمريض ترك عيادته يومين وانا في اليوم الثالث.
واربع الرجل على المجهول اصابته الربيع من الحمى وترتبع
الجبراكل الربيع. والناقة سناماً طويلاً حلقه. والرجل
في جلوسه ثنى قدميه الى تحت فخذيه بخالفاً لها. واربع
الجبراكل الربيع ومن. ويمكن كذا اقام بوجه الربيع
واستريح الرمل تراكم والغبير ارتفع. والبعير للسير قوي
عليه * الرباع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد
وربّع رابع اي يخصب * الرابعة مؤنث الرابع. وعند
المخميين في سدس عشر الثالثة ج رباعات وربواع
وابل ربواع اي تقرب الربيع * الرباع الحالة المحنة.
يقال م على رباعهم اي حالتهم المحنة او امرهم الذي كانوا
عليه. والرباع مصدر رابع. واستأجره او عاملة مربعة
وربّاعاً اي بمجولة له الربيع كالمشاهدة من الشهر. وربّاع
معدول عن اربعة اربعة مكررة وهو غير منصرف للوصف
والعدل. يقال جاء القوم ربّاعاً اي جاءوا اربعة اربعة

فعلول به عن التكرار الى الافراد للاختصار. وقرأ
الاعشى ربّع على ارادة رُبّع * الربّاعة ويكسر شاك
وحالك التي انت مقم عليها ولا تكون في غير حصر
لحال او طريقتك او استقامتك او قبيلتك او فخذك
او يقال م على رباعهم اي حالتهم المحنة او امرهم الذي
كانوا عليه. والربّاعة نحو من الحالة اي الدرية والفرامة
وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس.
يقال حل فلان حالة كسرفها رباعته اي بذل فيها
كل ما يملك حتى باع منزله * الرباعي يتخفف الباء من
المحوان الذي القى رباعته. فاذا نصبت اتمت اي اتمت
الباء فتقول ركبت برذوناً رباعاً واذا رفعت او جررت
حذفتها وقلت عدي جمل رباع. وركبت على برذون
رباع. ولا نظير له في ذلك سوى ثمان اسم عدد ويماز
وتمام. وشام نسبة الى اليمن وعناية والتمام وشامح ومن
الغنى من الجبال ونحو جوارب من الجميع الا في ج ربّع
وربّع ورباع وربعان وربّع ورباع ورباعيات * الرباعي
يتخفف الباء ايضاً مؤنث الرباعي والس التي بين الفينة
والباب ج رباعات * الرباعي عند الصرفين ما كان
من الكلمات على اربعة احرف اصلية فعلاً كدحرج او
امّا كجعفر. وقد يظنون على ما زيد فيه حرف واحد من
الافعال الثلاثة باعتبار الحال ككترم وقائل وقدم *
الرباعية مؤنث الرباعي. وعند المنطقيين هي النسبة
للموجهة * الرباع من الرجال الكثير شراء الرباع
والمنازل * الربيع مصدر والداد بعينها حيث كانت ج
رباع وربوع واربع واربع والربيع ايضاً الحلة والمنزل وما
حول الدار. ومنه قول زهير بن ابى سلى
ولما عرفت الدار قلت لربها
الاعم صحاباً اليها الربيع واسلم
والربيع ايضاً العشب وجماعة الناس والموضع يرتفعون فيه
في الربيع والرجل بين الطويل والقصر ويحرك الاخير
يقال رجل ربّع وربّع اي بين الطويل والقصر والربيع
من اظباء الابل وهو حوسبها عن الملة ثلثة ايام او اربعة
ايام وثلاث ليال وورودها في الربيع. وحى الربيع في
ح ٢٢٠. والربيع والربيع جزء من اربعة ج ارباع والربيع
هائشي الصاع. والربيع الفصل ينتج في الربيع وهو اول
النتاج ج رباع وارباع. فاذا نتج في آخر النتاج فهو
مبع. ومنه يقال ما لم ربّع ولا مبع اسيه ما لم شئ.
والربيع لغة في الربيع للرجل بين الطويل والقصر
كامر * الربعة الرجل المربوع المتخلى اي المتوسط في
الطول والقصر وكذا المرأة يقال رجل ربة وامرأة ربة
ج ربعات وربعات. والربعة ايضاً جونة المطار وهي
سلسلة مغطاة بالادم. وصندوق يحمل فيه المتخف. ومنه
مولدة كانتا مأخوذة من الاولى. والربعة اثني الربيع ج
ربعات ورباع. والربعة اشد الجري واشد عدو الابل او
ضرب من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثاني الفرس
التي يجمع فيها الجبر ويقال م على رباعهم ورباعهم وربعاتهم
اي على حالتهم المحنة او امرهم الذي كانوا عليه وربعات
القوم وربعاتهم منازلهم * الربيع نسبة الى الربيع وما نتج
في ايام الربيع. ويكنى به عن ولد الرجل في شبابه. والربيع
نسبة الى ربة الفرس بن تزاره ربة القوم مبرعهم اول

الثَّانِيَة * الزَّيْعُ رِيْعَانُ رِيْعُ الشَّهْرِ وَرِيْعُ الْاَرَضِ .
فَرِيْعُ الشَّهْرِ شَهْرَانُ بَعْدَ صَفَرٍ وَجَادِي . وَلَا يُقَالُ الْاَ
شَهْرُ رِيْعِ الْاَوَّلِ وَشَهْرُ رِيْعِ الْاٰخِرِ وَرِيْعُ الْاَرَضِ رِيْعَانُ
اَيْضًا . رِيْعُ الْاَوَّلِ الَّذِي بَاقِي فِيهِ النَّوْرُ وَالْكِبَاةُ وَرِيْعُ
الثَّانِي الَّذِي تَدْرِكُ فِيهِ الْغَارُ وَهُوَ رِيْعُ الْاَوَّلِ وَفَصْلُ
الرِّيْعِ عِنْدَ الْمَوْلَدِيْنَ ثَلَاثَةُ شَهْرٍ وَهُوَ اَذَارُ وَنِسَانُ وَاِبَارُ .
وَعِنْدَ عُلَمَاءِ الطَّبِيعَةِ مِنَ الْمُحَادِي وَالْعَشْرِيْنَ مِنْ شَبَابِ
اِلَى مَثَلُوْنَ مِنْ اِبَارُ . وَالنَّسَبَةُ اِلَى رِيْعٍ رِيْعِي وَجَمْعُهُ اَرْبَعَةٌ
وَأَرْبَعَةٌ وَرِيْعَانُ . اَوْ جَمْعُ رِيْعٍ الْكَلَامُ اَرْبَعَةٌ وَرِيْعُ الْمَجْدُولِ
اَرْبَعَةٌ . وَالرِّيْعُ اَيْضًا الْمَطَرُ فِي رِيْعٍ وَبِالْمَجْدُولِ اَيِ النَّهْرِ
الصَّغِيرِ اَوْ فَوْقَ الْمَجْدُولِ ثَلَاثُ مَرَاتِبٍ وَمَا بَنِيَتْ فِيْ
فَصْلِ رِيْعٍ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحُطُّ مِنَ الْمَاءِ لِلْاَرْضِ جِ اَرْبَعَةٌ .
وَالرِّيْعُ اَيْضًا جُزْءٌ مِنْ اَرْبَعَةٍ جِ رُيْعٌ . وَيَوْمَ رِيْعٍ مِنْ
اَيَّامِ حُرُوبِ الْاَوَّلِ وَالْمَخْرُجُ وَاَبُو الرِّيْعِ الْمَهْدِي * الرِّيْعَةُ
حَجَرٌ تَحْتُنُ بِأَسْفَلِهِ الْقُوَى وَيَضِيءُ الْحَدِيدَ الَّتِي يَلْبَسُهَا
الْفَارِسُ فِي الْحَرْبِ وَالرُّوْضَةُ وَالْمَزَادَةُ وَالْمَتْبَعَةُ * الرُّوْيُ
الضَّعِيفُ الدَّنِي * الرُّوْيَةُ الْقَصِيرُ وَفَصْلُ الْمَرْقُوبِ اَوْ
دَلَالَةُ بِاخْذِ الْفَصَالِ * الْاَرْيَعُ مَوْتٌ اَرْبَعَةٌ بِعَكْسِ
الْقِيَاسِ . يُقَالُ نَسَا اَرْيَعٌ وَرَجُلٌ اَرْبَعٌ . وَذَوَاتُ الْاَرْيَعِ
مَا يَمِشِي عَلَى اَرْبَعِ قَوَائِمٍ مِنَ الْمَجُونَاتِ . وَالرَّيَّاحُ الْاَرْيَعُ
الصَّبَا وَالْدَّبُورُ وَالْمَجْنُونُ وَالشَّيْطَانُ . وَالْاَرْيَعَةُ مِنَ الْاَسْبُوعِ
مِثْلَةُ الْبَاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالْخَمِيْسِ . مِثْلَانِ اَرْبَعَاوَاتٍ
وَجَمْعُهُ اَرْبَعَاوَاتٍ . وَيُقَالُ اَرْبَعَاوَاتٍ وَارْبَعَاوَاتٍ بِأَقْبَاةِ
الْهَمْزَةِ غَيْرُ مَقْلُوبَةٍ اِلَى الْوَاوِ وَالْعَامَةُ تَجْمَعُ عَلَى اَرْبَعٍ . وَقَدْ
الْاَرْيَعَةُ وَالْاَرْيَعَاوِي يَضُمُّ الْهَمْزَةَ وَالْبَاءُ فِيهَا اَيِ مَتْرَبَةً
وَمَا مَنصُوبَانِ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وَالْاَرْيَعَةُ اَيْضًا عُمُودٌ
مِنْ اَعْمَدَةِ السَّيِّدَةِ . وَسَمَتْ اَرْبَعَاوَةً عَلَى عُمُودَيْنِ اَوْ ثَلَاثَةٍ اَوْ
اَرْبَعَةٍ اَوْ وَاحِدَةٍ . وَالْاَرْيَعَةُ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ مِنَ السُّدُودِ .
وَالْاَرْبَعَةُ الْمُنَاسِبَةُ عِنْدَ الْحَاسِبِيْنَ اَرْبَعَةُ اَعْدَادٍ نِسْبَةً اَوْهَا
اِلَى ثَانِيهَا كَسَبَةِ ثَالِثِهَا اِلَى رَابِعِهَا كَمَا اَرْبَعَةُ مَعَ الْخَامَةِ
وَالْخَمَةُ مَعَ الْعَشْرِ وَالْاَخْلَاطُ اَرْبَعَةٌ عِنْدَ اطِبَّاءِ الدَّمِ
وَالْبَلَمُ وَالصَّفْرَاءُ وَالسُّودَاءُ . الْاَرْبَعُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِيْنَ مِنْ
الْعَشْرَاتِ . وَهُوَ مَطْلُوقٌ يَجْمَعُ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ بِرَفْعٍ بِالْوَاوِ
وَيَنْصَبُ وَيَجْرُ بِاَلِهَا . وَيَمُضُّ الْعَرَبُ يَلْزِمُهُ اَلِهَا وَيَعْرِبُهُ
اَعْرَابُ الْمَعْدُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَمَاذَا تَبْنِي الشَّعْرَةَ مَنِي . وَقَدْ جَاوَزَتْ حَدَّ الْاَرْبَعِيْنَ
وَالرَّابِعِ الْاِطْرَاقُ اَوَّلُ الرِّيْعِ . وَالرَّابِعُ الْمَكَانُ بَنِيَتْ نَبَاتُهُ
فِي اَوَّلِ الرِّيْعِ وَرِيْعُ الْقَسْمَةِ الَّذِي كَانَ بِأَخْفَةِ الرَّئِيسِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالنَّافَةِ الْمُنَادَاةُ اِنْ تَنَفَّخَ فِي الرِّيْعِ اَوْ اَلَّتِي
تَلْدُ فِي اَوَّلِ النَّجَاحِ بَيْنَ الرَّجُلِ بَيْنَ الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ . وَالْمَرْيَعُ
الْمَطَرُ فِي الرِّيْعِ اَوْ الَّذِي يَنْبُتُ مَا تَرْتَعُ فِيهِ الْاَبْلُ وَالْوَضْعُ
يَرْتَعُونَ فِيهِ فِي الرِّيْعِ جِ مَرَايِعُ . وَالْمَرْيَعُ عَصِيَّةٌ بِأَخْذِ
الرَّجُلَانِ بِطَرَفَيْهَا لَوْفَعَا لِحْمَلِ عَلَى الدَّابَّةِ . وَالْمَرْيَعُ النَّافَةُ
تَنَفَّخَ فِي الرِّيْعِ اَوْ اَلَّتِي وَلَدَهَا مَعَهَا وَشَرَاغُ السَّيْفَةِ الْمَلَأَى
وَالْمَرْيَعُ الَّذِي اَصَابَتْهُ الْحُمَّى رِيْعًا . وَالْمَرْيَعُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِيْنَ
ذَوُ الْاَرْبَعَةِ الْاَضْلَاحِ كَالْبَيْتِ . وَعِنْدَ الْحَاسِبِيْنَ الْمَحَاصِلُ
مِنْ ضَرْبِ عَدَدٍ فِي نَفْسِهَا كَالْاَرْبَعَةِ الْمَحَاصِلُ مِنْ ضَرْبِ
اَتْنِيْنَ فِي اَتْنِيْنَ . وَالْحَاسِسُ الْمَرْيَعُ عِنْدَ الْبَدِيعِيْنَ هُوَ اَنْ
بَاقِي النَّاسِ بِارْبَعَةِ اَيَّامٍ تَقْرَأُ مِنْ اَعْلَاهَا اِلَى اسْفَلِهَا كَمَا
تُقْرَأُ مِنْ اَوَّلِ الْبَيْتِ اِلَى آخِرِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
تَلُوْنِي بِمَا عَاذِلِي فِي حُبِّ مَنْ يَجْكِي الْقَمَرُ

بِأَعَاذِلِي بِلْ دُونَهُ يَدْرُ الْمَا لَمَّا سَفَرُ
فِي حُبِّ مَنْ يَدْرُ الْمَا سَنَةُ اخْتَفَى سَفِي ظَهَرَ
يَجْكِي الْقَمَرُ لَمَّا سَفَرُ سَفِي ظَهَرَ لَمَّا هَجَرَ
فَانْ قَوْلُهُ تَلُوْنِي اِذَا مَشِيَتْ سَنَةُ اِلَى مَا تَحْتَهُ مِنْ اَوَائِلِ
الْاَيَّامِ كَانَ كَمَا تَمُتِي مِنْهُ اِلَى مَا يَبْدُو اِلَى آخِرِ الْبَيْتِ .
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ بِمَا عَاذِلِي وَهَلْ جَرًّا . وَالْمَرْيَعَةُ الْمَرْيَعُ
وَالْمَرْيَعَةُ الْاَرْضُ ذَاتُ يَرَايِعَ وَالْمَرْيَعُ الرَّجُلُ بَيْنَ الطُّوْلِ
وَالْقَصْرِ . وَالْمَرْيَعُ وَالْمَرْيَعُ الْمَثَلُ يَمُتَلُ فِيْهِ اَيَّامُ الرِّيْعِ .
وَرَجُلٌ سَمِيْعٌ يَجْلُو اَيِ مَسْتَقَلٍّ يَدْفُوقِي عَلَيْهِ صَوْرَتُهُ
وَالْمَرْيَعُ الرَّجُلُ بَيْنَ الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ وَالَّذِي اَصَابَتْهُ
حُمَّى الرِّيْعِ . وَالْمَرْيَعُ نَوْعٌ مِنَ الْغَارِ طَوِيلُ الرَّجُلَيْنِ قَصِيرُ
الْبَدَنِ جَدًّا وَلَهُ ذَنْبٌ كَذَنْبِ الْحَمْدَةِ بِرَفْعَةِ صَعْدًا فِي
طَرَفِيهِ شِبْهُ الْقُوَّةِ وَلَوْنُهُ كَلَوْنِ الْغَزَالِ . وَيُسَمَّى بِالْمَرْيَعِ
جِ مَرَايِعُ . وَمِنْ اَسْأَلِهِ هُوَ اَصْلٌ مِنْ وَلَدِ الْهَرْبِ اَوْ لَئِنْ اِذَا
خَرَجَ مِنْ تَقْنَةٍ لَاجَرَفِ اَنْ يَرْجِعَ اِلَى هُوَ كَالْمَشْعَرِي
الْقَاصِعَةِ بِالْمَرْيَعِ . يَضْرِبُ لِمَنْ يَدْفُوقُ الْعَيْنَ وَيَطْلُبُ
الْاَمْرَ . وَالْمَرْيَعُ اَيْضًا لَحْمَةُ الْمَتْنِ اَوْ فِي بَالِغٍ اَوْ مَرَايِعُ
الْمَتْنِ لِحْمَةُ اَوْ وَاحِدُهَا
رِيْعُ الْقَوْمِ يَرْتَعُونَ رِيْعًا اَقَامُوا فِي النِّعَمِ وَالنَّحْسِ .
وَرِيْعٌ عَيْشُهُ يَرْتَعُ رِيْعًا اَتَمَّ . اَرْبَعُ اَبْلَةٍ تَرَكَبَهَا نَرْدُ الْمَاءِ
كَيْفَ شَأْنُهُ بِلَا تَوْقِيْتٍ فَرِيْعَتِي * الرِّيْعُ مِنْ بَقِيْعِ
عَلَى اَمْرِ حَكِيْمٍ لَهُ . وَعَيْشُ رِيْعِي اَيِ نَامٍ . وَاَخَذَهُ بِرِيْعَتِي اَيِ
بِحَدَثَانِيَّةٍ اَوْ بِغَوِيَّةٍ وَرِيْعُ رِيْعِي اَيِ حَصْبٍ * الرِّيْعَةُ
الْكُفْرَةُ وَهِيَ اِسْمٌ مِنَ الْاَرْيَعِ * الرِّيْعُ الرَّيْحُ وَالْاَرْيَعُ الْمَدْفُوقُ .
وَالرِّيْعُ سَمَةُ الْعَيْشِ . وَالرِّيْعُ الْمَاجِسُ الْفَاجِرُ * الرِّيْعَةُ النَّافَةُ
السَّيْفَةُ * الْاَرْيَعُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
رَبُّ الْجَدِي بِرَفْعِهِ رِيْعَةً رِيْعًا جَعَلَ رَأْسَهُ فِي الرِّيْعَةِ وَفَلَانًا
فِي الْاَمْرِ اَوْ رِيْعَةً وَرِيْعَةً اَيْضًا وَرِيْعًا شَدِيدًا * رَبُّ الْكَلَامِ
لَقْنَةُ . وَقَوْلُهُ رَدَدَتْ الضَّانَ تَرِيْعِي رَقِي اَيِ هِيَ الْاَرْيَاقُ
فَانْهَا تَلْدُ عَنْ قَرِيْبٍ . وَفِي الْمَعْرِي يُقَالُ رَبُّ رِيْعِي بِالْمَوْنِ اَيِ
اَنْتَظِرْ . وَيُقَالُ اَيْضًا رَبُّ رِيْعِي بِالْمِمْ . وَتَرِيْعَتُهُ تَعْلَقُهُ . يُقَالُ تَرِيْعَتُهُ
فِي عَنِي اَيِ تَعْلَمُهُ وَتَقْلَدُهُ . وَارْتَقِ الظَّيْفُ فِي الْحِمَالَةِ عَلَيَّ .
وَرِيْعُهُ فِي الْاَمْرِ فَرِيْعِي اَيِ اَوْفَعُهُ فِيْهِ فَوْقَهُ * الرِّيْعُ حِلٌّ
فِيْهِ عَدَّةٌ عَرَبِيَّةٌ يَشُدُّ بِهَا اَلِهَا كُلُّ عَرَبٍ مِنْ رِيْعَةٍ * الرِّيْعَةُ
وَالرِّيْعَةُ الْعُرْدَةُ مِنَ الرِّيْعِ جِ رِيْعِي وَرِيْقِي وَرِيْقِي . وَحُلٌّ
رِيْقَتُهُ اَيِ فَرَجٌ عَنْ كَرِيْمَةٍ * اَمَّ الرِّيْعِي مَصْفَرًا لِلدَّامَةِ *
الرِّيْعَةُ الْجَهْمَةُ الْمَشْدُودَةُ بِالرِّيْعَةِ * الرِّيْعِي حِلٌّ تَرِيْعُ
فِيْهِ الشَّاءُ . وَالرِّيْعَةُ الْخَمْرَةُ الْمُشْتَبَةُ
رِيْعُ الشَّيْءِ يَرِيْعُهُ رِيْعًا خَطُهُ كَلْبَكَةٍ . وَثَرْدُ
اَصْلُهُ . وَفَلَانًا اَلَاةٌ فِي وَحْلِ . وَرِيْعُ الرِّيْعَةِ عَلَمًا وَمِنْهُ
الْمَثَلُ قَرْنَانُ غَارِيْكُو لَهُ . اَيِ جَوْعَانُ فَاَسْأَلُهُ رِيْعَتُهُ .
يَضْرِبُ لِمَنْ تَعْلَمُهُ بِاَمْرِ وَفِيْهِ اَيِ اَمْرٍ آخَرٍ . وَرِيْعُ فُلَانٍ
بِرِيْعَتِهِ اَيْ اَخْطَطَ عَلَيْهِ اَمْرُهُ * اَرْيَعُ الْاَمْرُ اَخْطَطَ .
وَالرَّجُلُ فِيْهِ اَمْرُهُ نَفْسُهُ فِيْهِ وَخْطَطَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ
يَخْلُصُ مِنْهُ . وَارْتَبَكَ فِي الْوَحْلِ وَقَعَ فِيْهِ وَفِيْهِ كَلَامُهُ يَنْتَعِنُ .
وَالصَّيْدُ فِي الْحِمَالَةِ اَخْطَطَ . وَارْبَاكَ رَأْيُ اَرْيَكَاكَ
اَخْطَطَ . وَالرَّجُلُ عَنِ الْاَمْرِ تَوَقَّفُ * الرِّيْعُ مِنَ الرِّجَالِ
الضَّعِيفُ الْحِمْلَةُ . وَرَجُلٌ رِيْعٌ يَضْمُ فَرِيْعٌ وَرِيْعٌ بِكسرِ
فَرِيْعٍ وَتَشْدِيدِ الْكَافِ اَيِ اَخْطَطَ فِيْهِ اَمْرُهُ * الرِّيْعُ
الْمَخْطَطُ فِيْهِ اَمْرُهُ . وَالرِّيْعُ اَيْضًا الرِّيْعَةُ اَقْطَطَ بِقَمَرٍ
وَمِنْهُ . وَرَبَّنَا صَبَّ عَلَيْهِ مَا فَرَسَ . اَوْ غَمَّرَ وَاقْطَطَ اَوْ

رَبَّنَا بِدَقِيقٍ اَوْ سَوِيْعٍ اَوْ طَوِيْعٍ مِنْ غَمَرٍ وَغَمَّرَ اَوْ دَقِيقُ
وَاقْطَطَ يَلْبِكُ بِسَمْنٍ . وَالرِّيْعَةُ اَيْضًا الْمَاءُ الْمَخْطَطُ بِالطَّبِينِ
وَالزَّبْدَةُ اَتَى لِزَابِلِهَا اللَّيْنُ * الْاَرْيَعُ مِنَ الْاَبْلِ الْاَسْوَدُ
مُسْتَرْبًا كَثْرَةً اَوْ الشَّدِيدُ سَوَادُ الْاَذْيَانِ وَالْمَدْفُوقِي وَمَا
عَدَا ذَلِكَ مُسْتَرْبٌ كَثْرَةً
رَبْلُ الْقَوْمِ يَرْتَلُونَ وَيَرْبِلُونَ وَرَبْلًا كَثْرًا اَوْ اَنْ
كَثُرَتْ اَمْوَالُهُمْ اَوْ اَوْلَادُهُمْ * رَبَلْتُ الْاَرْضَ وَارْبَلْتُ
اَنْبَتْتُ الزَّيْلَ اَوْ كَثُرَ رَبْلُهُ . وَرَبْلُ اَكْلِ الرَّبْلِ . وَفَلَانٌ
نَصِيْدٌ . وَالْاَرْضُ اخْضَرَتْ بَعْدَ الْبَيْسِ عِنْدَ اَقْبَالِ
الْمَخْرِفِ . وَالْمَرْءُ كَثُرَ لِحْمُهُ . وَالظَّيْفُ اَكْلِ الزَّيْلِ . وَالْمَخْرِفُ
اَخْرَجَ الزَّيْلَ . وَالرَّجُلُ نَتَعَ الرَّبْلِ . وَالْقَوْمُ رَعَى الرَّبْلَ .
وَارْتَبَلَ مَا لَهُ كَثْرًا * الزَّبَالَةُ كَثْرَةُ الْحَمِّ * الزَّيْلُ ضَرْبٌ
مِنْ الْمَخْرِفِ يَقْطُرُ فِي آخِرِ الْفَيْظِ بَعْدَ الْعَجْلِ لِبَدِ اللَّيْلِ مِنْ
غَيْرِ مَطْرَجٍ رُبُولٌ . وَرَبْلٌ اَرْبَلٌ مِثْلُ لَفَةٍ . وَالزَّيْلُ نَبَاتٌ
شَدِيدُ الْخُمْرَةِ . وَالزَّيْلُ لَكَثَرِ الْحَمِّ * الزَّبَالَةُ مِنَ السَّيْفَةِ
الْمُطْلَبَةُ الْمَرْبَلَاتُ اَوْ الرِّفَالَةُ * الزَّبَالَةُ وَالزَّبَالَةُ كُلُّ لَحْمَةٍ
غَلِيظَةٍ اَوْ فِي بَاطِنِ الْفَخْذِ اَوْ مَاحِوِلِ الضَّرْعِ وَالْحِمَاةُ جِ
زَبَلَاتٍ . وَامْرَأَةٌ زَبَلَةٌ اَيِ رِيْعَةٌ وَكَثْرَةُ الْحَمِّ جِ زَبَلَاتُ
الرَّيْلِ اللَّحْصُ يَغْفُو وَحْدَهُ * الزَّبِيلَةُ مَوْتُ الرَّيْلِ
وَالرُّطُوبَةُ وَالسَّيْنُ وَالْحَفْصُ وَالنَّمْعَةُ * الرِّيَالُ الْاَسَدُ
وَالنَّبَاتُ الْمُنْتَفِخُ الطُّوْلُ وَالشَّيْءُ الضَّعِيفُ وَتَسْهَلُ
الرِّيَالُ وَفَدَّ تَقَدَّمَ فِيْهِ اَوَّلُ هَذَا الْبَابِ جِ رِيَابِيلُ *
الرَّيْلُ النَّاعَةُ الْحَمِيَّةُ * الرَّيْلُ عِنْدَ الْاطِبَّاءِ اِتْنَانِ
بِعَرَضِ الْاَطْرَافِ وَغَيْرِهَا كَمَا يَحْصُلُ فِي الْاِسْتَفْهَةِ .
وَالرِّيَالُ مِنَ الْاَرَاغِي الْكَثِيرَةِ الرَّيْلِ
الرَّيْمُ الْكَلَامُ الْمُتَّصِلُ
رَيْنٌ - اَرْبَعَةُ اَعْطَاهُ رَيْنًا . وَرَيْنُ الرَّجُلِ صَارَ
رَيْنًا * الرَّيْنُ مَوْضِعُ الرَّانِ وَسَيْدُ كَرِيْفِي * الرَّيْنُ
مِنْ يَجْرِي السَّيْفَةِ * الرَّيْنُ الْعَرَبِيُّ * الرَّيْبَانُ شَرِيطٌ
مِنْ الْحَبْرِ قَلِيلُ الْعَرَضِ الْعَجْمِيَّةُ . وَعِنْدَ الْعَامَةِ مَا كَانَ
مَنْسُوجًا مِنَ الْقَصَبِ النُّفْيِ اَوْ الْخَافِي * الرَّيْبَانُ
وَالرَّيْبَانُ الْعَرَبِيُّ . وَالرَّيْبَانُ الْمَرْتَعُ فَوْقَ مَكَانٍ
رَبَا اِلَى اَلِهَا رَيْنًا وَرَيْنًا (اَوْ رَيْنًا) زَادَ وَمَا . وَفَلَانٌ
الرَّيْبَةُ عَلَاهَا . وَرَبَا الْفَرَسَ رَيْنًا اَتَفَخَّ مِنْ عَدُوِّ اَوْ فَرَجَ .
وَاحْذَرِ الْرَبْوَةَ قَالِ يَسْفِرُنِ اَيِ حَازِمِ الْاَسَدِي
كَأَنَّ حَفِيْفَ مُخْفَرٍ اِذَا مَا كَثُنَ الرَّبْوُ كَثُرَ مَسْعَاؤُهُ
وَرَبَا فُلَانٌ السَّوِيْعُ صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَاتَفَخَّ وَرَبَا فِي حَجَرٍ
رَبْوًا وَرَبْوًا نَشَأَ . يُقَالُ رَبْوَتُ بِالْوَاوِ وَرَبَيْتُ زَبْلَةً وَرَبِيًّا
بِاَلِهَا . وَرَبَيْتُ اَيْضًا لَفَةً فِي رَيْتٍ * رِبَاةٌ رِيْعَةٌ جَعْلُهُ رِبْوِي
وَعِذَابُهُ . وَعَنْ خُفَّاءِ نَفْسٍ . وَرَبَّى الرَّجُلَ مَرَابَةً
اَعْلَى مَا لَهُ بِالرَّيْبَةِ هُوَ رَسْبُهُ اَوْ فِي مَوْلَدِهِ . وَفَلَانًا دَارَةً
وَارَبَّى الرَّجُلَ اَرْبَاةً اَخَذَ كَثْرَةً اَعْلَى . وَارَبَّى الشَّيْءَ جَعْلُهُ
رَبْوِي . وَارَبَّى عَلَيْهِ وَارَبَّاهُ اَرْبَاةً زَادَ . قَالَ اَبُو الطَّيِّبِ
وَمَا اَرْبَيْتُ عَلَى الْعَشْرِيْنَ سِتِّي
فَكَيْفَ مَلَّتُ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ
وَرَبَاةٌ رَيْنًا بِمَعْنَى رِيْعَةٍ * الرَّيْبَةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْاَرْضِ جِ
رَوَابٍ . وَاحْذَرِ رَايَةَ اَيِ شَدِيدَةٍ زَائِدَةٍ * الرَّيْبَةُ وَالرَّيْبَةُ
مِثْلَةُ الرَّايَةِ * الرَّيْبَةُ الْعَيْنَةُ وَهُوَ اِسْمٌ مِنَ الرَّيْبِ فُلَانُهُ
وَاَوْ . وَالسَّيْفَةُ اَيِ رَبْوِي . وَمِثْلَانِ رِيْبَانُ وَرِيْبَانُ
بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءُ . وَيَكْتَبُ بِالْاَلِفِ كَمَا لَمَّصَا وَبِاَلِهَا

كالنبي وبالموا كالموا باعبار الاصطلاح
وزادوا بعد الواو الفا وفي تكتب بالياء كالدعوى
وخط القرآن ليقاس عليه. والربا لغة الفصل. وشرعا
يطلق أولا على كل بيع فاسد. ثانيا على كل عقد فيه
فضل واقص فيه مفيد للملك الفاسد. ثالثا على فضل
شرعي خال عن عوض لاهد المتعاقدين في عقد
المعاوضة. الرتبة الطول والئة والفصل. يقال فلان
على فلان رتبة. الرتبة النفس العالي والرابية والمجاعة
ح ارباء. والروعد الاطباء علة تحدث في الرتبة من
بلمر غلط في الغالب بلا منافذ الهواة المستنشق فلا
يحد الطبل بدأ من النفس التواير مع سكونه وراحته.
وقال له البر ايضا. الرتبة كنية عشرة آلاف درهم.
الرتبة مثلثة الاربعة ج رتي ورقي. والرتبة عشرة آلاف
درهم. والرتبة عند اهل الحساب عشر كرات. الرتبة
نوع من المحشرات والسنور. الارزبان سلك ايضا
كالردود. والارزبان اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل
البطن وامل بيت الرجل وينمو واصلا اربعة على وزن
أعمولة فكسرت اليه. فليبت الواو الاولى باله لكونها ثم
فليبت الواو الثانية باله. وأدغمت اليه الاولى في الثانية.
ومنها الرتبة عند العامة بحذف الهزة وهي دَرَجَة تنزل
في الأرتبة من جرح قد تعجز في الرجل فيحدث عنها
حق شديدة وتوجب اذا غيزت. ويطلقها ايضا على
ما كانت تحت الايط من جرح في اليد. والرتبة
التهذيب. والمربي من باقي الرتي. والمربي المذهب. ومنه
قولهم لولا المربي ما عرفت ربي. والمربي المذهب. وعند
المولدين ما يقعد بالسكروا العسل من الفواكه ونحوها
ج مَرَات. ويزججل مربي ومربي معول بالرتبة
رنا الرجل برنا رتونا اقام. وزيد انطلق. والغدة
شدها. وفلان خفنه. وما رنا كيه بطعام اي ما اكل
شيئا يسكن جوعه. وهو خاص بالكبد. ورنا البعير
رتنا بمعنى رتك رتنا اي قارب خطوه. ارنا فلان
ضحك في فتور

والترتيب لغة جعل كل شيء في مرتبه. وفي الاصطلاح
جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد
ويكون لبعض اجزا ونسبة الى البعض بالتقدم والتأخر.
والترتيب في اصطلاح اهل الدين ان يذكر المتكلم امورا
يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ صفي
الدين المحلي من بدعيته
كالنار من رباح الموت ان عصمت
روى ترى ما توارض الوتر بدم
او على حسب وقوعها كقول الشنقري الازدي
بعيني من است فباتت فاصحت
فقتضت امورا فاستقلت فولت
فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم الله ثم الارض على حسب
الوضع الطبيعي. والثاني ذكر ان هذه المرأة است هناك
صابت تلك الليلة ثم اصحت ثم قضت ما لها من الحاجة
ثم ركبت بعمرها ثم ذهبت على حسب الواقع. والمرتبة
المرتبة ج مراتب. ومراتب الارقام عند المحاسبين منازلها.
وذلك باعتبار ترتيب بعضها مع بعض. وقال الاصمعي
المرتبة المرقبة وهي اعلى الجبل. وقد تطلق المرتبة على
المرتبة الرفيعة. ومنه قول الحميري في القامة المرافعة
لجوب البلاد مع المديرة احب الي من المرتبة
اي ان الطواف في البلاد مع الفتحاح اليوم من المرتبة
العالية. ومنه مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد
التي ترصف تحتها لتجلس عليها. والمرتبة الاحدية في
اصطلاح الصوفية في ما اذا اخذت حقيقة الوجود بشرط
ان لا يكون معها شيء. والمرتبة الالهية عدم ما اذا
أخذت حقيقة الوجود بشرط شيء. ومرتبة الانسان
الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر
تنزلات الوجود
الرتبة القصير
رت برت رتنا من باب علم كان في لسانو رتبة *
ارئة الله اربانا جعل في لسانو رتبة. الرتبة الرئيس ج رتنا
ورنوت. والرتبة ايضا المختار. وفيه الاحاس الرتبة
الشديد والجري من ذكور الحناجر بجمعه رنوت. ثم استعمل
لرئيس القوم ومقداهم يقال هورت من الرنوت * الرتبة
اللعنة. الرتبة العجبة والحكمة في اللسان * الارث الذي
في لسانو رتبة وهي رتاه ج رث
رتج الباب يرتج رتجا اغلته. والصبي رتجا نادرج.
ورنح المتكلم يرتج رتجا استغنى عليه الكلام فلم يقدر عليه
كانه قد اطلق عليه كارتج الباب. ارتج الباب اغلته. والنافه
اغلت رحما على الماء. والدجاجة استلأ بطنها ايضا. والبحر
هاج وكثر مائت فتمر كل شيء. والسنة اطبقت بالمجذب.
والطلع دار واطن. والمخصب عم الارض. والانات
حلت. وارتج على المتكلم وارتج واسترج على المجهول
في الجمع بمعنى رنح. قيل ولانقل ارتج عليه بالشديد.
وقيل ان له وجهان معناه وقع في رجوة وفي الاختلاط.
وبعضه قولم ارتج الظلام اذا تراكب والبس. ويقال
انند الشاعر كذا ثم ارتج عليه بصيغة المجهول اسيه
استرسل اولاً في الانشاد ثم لقم. الرناج الباب العظيم
والغلقي والباب المغلق وفيه باب صغير واسم مكة. وفي
الحديث وجعل ما له في رناج الكعبة اي جملة لها يعني

جملة هذا الى الكعبة فكيف عنها بالباب لان منه يدخل
اليها. ونافه رناج الصلاي وثيقة وثيقة. الرناج الصخرة
ج رناج * سكة رنح لا منفذ لها. ومال رنح وغلقي
خلاف طلق. والرنج الباب العظيم كالرناج. الرناج
الطرق الضيقة والمرناج المغلاق. والمرنح المغلق. ومكان
مرنح وارض مرتجة اي كثيرة النبات
رنح الطين والعجين يرتج رنوحا رنح. وفلان بالمكان
اقام بو. وعن الامر مخلف. الرنح الترخ في معيبيو.
وفراد رنح شق اعلى الجبل فلزق بو. الرنحة الردغة من
الطين * جلد ارتخ اي يابس
رتعت الرجل تنعم في حرف الماء
رتعت الماشية في المكان ترتع رنعا ورنوحا ورتنا
أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة. او هو الاكل
والشرب رنعا في الزيف او يسنو. قيل اصل وضعه
للهاثم وقد يستعار للسان * ارتع فلان ابله اسامها.
ومنه في سورة يوسف أرسله معنا ترتع ويلعب اي نحن
نرتع واثنا وهو يلعب. ورتع بالعكس يرتع هو واثنا
ونلعب جميعا. ورتع وترع ونلعب بالنون فيها. وارتع
العبث انبت ما ترتع فيه ابل * الرناج اسم فاعل ج
رتناج ورتع وترع ورنوح ورائعون. والرتناج ايضا جمع
رائعة. ومنه قول الشاعر
أكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرناجا
وذلك انه كان قد أشر فاطلة زفرين المحرث الكلائي
واعطاه مائة من ابل الرناجة * الرنعة الانساع في
المخصب. ومنه المثل القيد والرنعة. قاله عمرو بن الصق
كان قد اسره قوم من بني هذان فاحسنوا اليه. وكان
حين فارق قومه تحفا ثم هرب فلما وصل الى قومو
قالوا اي عمرو خرجت من عندنا تحفا وانت اليوم
بادن فقال القيد والرنعة اي اسمنني القيد والرنعة كتابة
عن الراحة والسكون. وروى الرنعة بالتحريك * الارناج
من الناس الكثرة. يقال رايت اربنا من الناس اي
كثرة. والرتع موضع الرنح ج مراتع. وفلان مرتع اي
مخصب لا يعدم شيئا يريد
رتن الشيء يرتنه رتنه اغلته ضد فتنة اي شدة
وقد يقال هو الفائق الرناج اي هو ملك الامر فهو رنح
ويطلق ويوسع ويضيق. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين
بن اسحق الصوفي
ولا تنق الايام ما انت راتق
ولا تنق الايام ما انت فائق
ورتن النقي اصله وضم بعضه الى بعض. ورتنت المرأة
ترتن رتنا كانت رتنا. ارتن الشيء ارتنا التام. الرناج
ثوبان يرتان بمواشيهما. ومنه قول الرازي جارية بيضاء
في رناق. الرتن ان يكون على فرج المرأة ما يمنع الجماع
من زيادته عضلة او غشاة او انحام فرجه وقد يكون
لا منفذ لها خلفه حتى لا يجد الحيض له مخرجا * الرتنا
من بها الرتن المذكور * الرنعة الرتبة اي خلل ما بين
لاصابع ج رتن. الرنوق المنعة (والخنفة) والعز والشرف
رتك البعير يرتك (او الصواب يرتك) رتنا ورتنا
ورتنا قارب خطوه في ذلالتنا ولا يمل الا للبعير *
ارتك الضاحك ضحك في فتور. والبعير جملة يرتك اي

رمن - رمن المطر ارتمنا ثابت وجاد. والشعر
تسدل. وفلان ضعف واسترخى
الزئبق لغة في اللثغ
رمن انه اوفاه برئة رثما كسره حتى نفط منه الدم
والمرأة انها بالطيب لثغته. ورثم الفرس برثم رثما كان
بورثمة * ارثم الفرس ارثما بمعنى رثم * الزئبق يبيض في
طرف انف الفرس او كل يبيض اصاب المجنحة العليا
فيبلغ المرمن او يبيض في الانف. والزئبق من الخجل ذو
الزئبق * الزئبق الزئبق. والزئبق او يجره الرثم من المطر
رثام. يقال خرجنا وبس العاة رثمة اي رثم من المطر.
ويقال عندك رثمة من الخمر اسبه طرف منه * الرثم
الانف المكسور المنفطر منه الدم. وكل ما يطع بدم وكثير
فهو رثم * الرثمة القارة بالالف لا القارة بالفاء خلافا
لما في نسخ القاموس * الارثم ذو الرثم والاني رثمة ج
رثم. ونجمة رثمة اسبه سوداء الارنية وساورها ايض.
والرثم والمزئم الانف. وارض رثمة اي مطبورة. والمزئوم
الرثم. وخف مزئوم اي اصابته حجارة قدسي
رثن - رثنت المرأة طلعت وجهها بغيرة * الرثان القطار
المتتابعة من الطرفين سكين * ارض رثمة ومزئونه
اصحابا رثان

رثا الميت يرثون رثوا (واو) بكاء وعدد محاسنه.
ورثا الحديث حفظه او ذكره * الرثو الرثية من اللبن
رثى الميت يرثو رثيا ورثاه ورثاه ومزئيه
(باي) بكاء وعدد محاسنه. ورثاه بالهزلة في رثية.
ورثاه ايضا نظم فيه شعرا. ورثى له رحمة ورقى له. ورثى
عنه حديثا رثاية ذكره وحفظه. ورثى الرجل برثى رثى
كان بورثية * رثى الميت تزينة ورثاه رثيا بمعنى رثاه *
الرثاة والرثاة النواحة * الرثية وجع المفاصل
واليدن والرجلين او ورم في القوائم او تعدد اللفات
من كبر او وجع والضعف والحمى * الرثية الضعف
والحمى * رجل ارثى اي لا يقيم امرا. والرثاة ما برثى
يوالميت من شعر ونحوه كالرثية. والعامة تقول مرثاة ج
مراث. والمراثي السبع من مخنارات اشعار العرب
رجا - ارجأت الناقة دنانها جها. والصائد لم يصب
شيئا. وفلان الامر آخره. ونرك الهزلة في الكل

رجب منه بربح رجبيا استخيا. والعود خرج
منفردا. ورجب فلانا بكلام سعيه رحمة به. ورجبه
رجبا ورجوبا هابه وعظمته. ورجب منه بربح رجبيا
فزع واستخيا وفلانا هابه وعظمته * رجه وارجبه
هابه وعظمته. ورجب رجبيا ذبح النساك في رجب.
والفلة هي نخعها دكانا تعقد طيلو لضعفها او لكثرة
حملها. ورجبها ايضا ضم اعنانها الى سمعها وشدها
بالخوص لئلا تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لئلا
يصل اليها احد ومنه فلانا جربها العكك وعذبها المرجب
كاعلت قبلا ورجب الكرم سوى سرور وعوضه مواضعه.
وترجب نخوف وهيب * الزجاجه واحدة الرواجب وهي
مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او هي قصب
الاصابع او مفاصلها او ظهور السلايات او ما بين
الابرام من السلايات والمفاصل التي نبي الانامل.
ورواجب الحمار عروق مخارج صوته رجب من الشهور

ضد. والدلو جذبها رفقا. ورثا براسوتوا ورثوا اشار.
ورثا الرجل خطا. ورثاه البوص. ورثي في ذرعه على
لجهول قت في عضده * الرائي العالم الرائي المنجر *
الزئبق المخطوطة. وفي حديث معاذ انه يقدم العلماء يوم
القيامة يرتبون او بخطوطة. وقيل بدرجة. والزئبق ايضا
شرف من الارض وسوطة من الزمان والدعوة والظرة
ورمية سهم او نحو ميل او مدى البصر
رثا اللبن برثاه رثا حلبه على حامض فخر ورثا
فلانا لغة في رثاه. وعن ابن السكيت قالت امرأة من
العرب رثأت زوجي بياض فمزنت واصلة غير مهموز.
ورثا النبي بالثي حطه. ورثا فلانا ضربة. واللبن
صبره رثية. والقوم على لم رثية. ورثا غصبه سكن. والبعير
اصابه رثاة * ارثا اللبن خنر كارتا. وارثا الرثية
شرها وفلان في رايه خلط وارثا عليهم الامرا خلط *
الزئبق فله الفطنة والحمى. والرث الرقطة * الرثاة
دابة في منكب البعير * الرثية لبن حليب يصب على
حامض. وفي المثل الرثية تنفأ الغضب اي ان الهدية
ولو كانت بسيرة تسحب الرضى والرثية ايضا الحمى *
كمن ارثا اي ارقط والاني رثاة

رث الشيء يرث رثاة ورثوة بذ. وربي * ارث الشيء
ارثا بمعنى رث. وارثه غيره جعله رثا وارث فلان ناقة
له ارثان اخرها من الهزال. ورثه القوم جميعا. وارث
فلان على الجهول حمل من المعركة رثيا اي جرحا وفيه
رثى * الرثاة البناذة والبلاء وخلوة الثياب وسوء
الحال * الرث الحلق البالي والسقط من متاع البيت ج
رثك. وفلان رث الهبة اي باذها خلفها الرث السقط
من متاع البيت وخلفه ج رثت ورثات. والرثية ايضا
المرأة المحفلة وضعتك الناس وخشامهم * الرث البالي
والجرح فهو رثى لانه حينئذ يكون ضعفا او ثلثي كثره
المناع * الارثات في الشرع ان يرتفع المريض بشيء من
مرائق الحيوة او يثبت له حكم من احكام الاحياء. والارث
البالي. والميرث من رث حله

رث المتاع يرثه رثا نصد اي وضع بعضه فوق
بعض او الى جانب بعض. ورثا الله يرثه رثا كبر *
ارث الله بمعنى رث. واحفر فلان حتى ارث اي حتى بلغ
الثرى. وارث القوم صاروا رثا اي جماعة مفيدة. وارث
المناع بمعنى رثته. ومنه يقال تركهم مرتدين اي ناضدين
انتمهم ولم يتخلوا بعد * الرث (وفي الصحاح الرثية) جماعة
من الناس يقيمون ولا يظنون. والارث المرثود اي
المنصود من الانتمه وضعة الناس. يقال تركنا على
الماء رثا ما يطيفون. ونحلا. وما الذين ليس عندهم
ما يتجملون عليهم مرتدون لا رث * الرثيد من الانتمه
المرثود اي المنصود * المرثد الرجل الكريم والاسد

رثط في قعوده يرثط رثوطا ثبت وزم * ارثط في
قعوده بمعنى رثط * المرثط المسترخي في قعوده وركوبه
رثع فلان برثع رثعا كان ذا رثع اي شره وحرص
شديد وطبع * الرثع من يرضى من العطية بالطينف
ومخادن اخدان السوء وفيه دناءة واسفاف لحسائس
المطامع * الرثع الشره والحرص الشديد والطبع كامن.
والرثع ذو الرثع ج رثعون

بفارب خطوه في مشيه * المرثك المرثا سخ
رثل الشيء يرثل رثلا ناسق وانطم حسنا. والثغر
كان رثلا * رثل الكلام احسن تاليفه. ورثل القرآن
تأثق في تلاوته. ومنه في سورة المزمل ورثل القرآن
رثلا وفي الجلالين اي تثبت في تلاوته. وترثل في الكلام
ترثل * الرثلة القصير من الرجال * الرثل حسن
ناسق الشيء وياض الاسنان وكثرة ماها (اي برثها)
والحسن من الكلام والطيب من كل شيء والافح او
الحسن التصد الشديد البياض الكثير الله من الثغور.
والرثل الحسن من الكلام والطيب من كل شيء ومن الثغور
الرثل. وماء رثل بين الرثل بارد * الرثلة مصغرة
مدودة ونقص من الهوام انواع اشهرها شبه الذباب
الذي يطير حول السراج. وقيل انها ستة انواع وقيل
ثمانية وكلها من اصناف العنكبوت. والعامة تقول رثيلة
بالنساء ج رثيلات. والرثلة ايضا نبات له زهر كزهر
السوسن قيل ينفع من نيش الرثلة والعنكبوت. الارثل
ذو الرثل والارث اي الذي في لسانه حبة. يقال رجل
ارثل اي ارث. والرثل مصدر رثل. وعند الفراء هو
التهليل في القراءة. وقيل هو خفض الصوت والتميز في
القراءة وتخبين الصوت. وقبل هو رابة مخارج الحروف
وحفظ الوقوف والواصل والايات والمذ (راجع التجويد
في ج ود). والترثل عند المولدين التحنن في تلاوة
الصلوات وهو من اصطلاح النصارى

رثمة برئة رثما كسره اودته او هو خاص بكسر
الانف. ورثم في بني فلان نثا. ورثم فلان اخذه غني
من اكل الرثم. ورثمت المعزى رعت الرثم. وما رثم فلان
بكلمة ما تكلم بها. ورثم الرجل رثما ساربطيا * ارثم فلان
عقد الرثية في اصبعه. والفصل اجدى في سناو ورثم
الرجل وارثم عقد الرثية في اصبعه. يقال ارثمة فترثم
وارثم * ما زال رثما على هذا الامر اسبه مقيا * الرثم
الرفات * الرثا جمع الرثم وسذكر * الرثم المزئوم
على الوصف بالمصدم وجع الرثية وغصان من شجرة
يعقدها من اراد سفرا فان رجع وكانا على حالها قال ان
زوجنه لم تحن ولا فقد خائنه. والارثم نبات كان من دقته
شبه بالرم زهره كالخبري ويزرع كالهدس الواحدة رثمة.
والرثم ايضا المزادة الملوثة والمجبة والكلام المجبة والمجبة
الطام * الرثمة الناقة تاكل الرثم وتالفه وتكلف يو والي
نحل المزادة الملوثة * الرثمة خيط يعقد في الاصبع لتذكر به
الحاجة ج رثم. وكذلك الرثم ج رثم * الرثيم السرايعي
والمكسور ومن اخذه غني من اكل الرثم ج رثا *
الرثية خيط يعقد في الاصبع للتذكرك رثام ويرثام.

ومن قول الشاعر
اذا لم تترك الحاجات من همة التي
فليس بمنع عنه عقد الرثام
والرثية ايضا غصان في شجرة يعقدها من اراد سفرا كما
نفذم في الرثم * شر رثم وترثم اي دائم. والمزئوم
المكسور
رثن الشحم بالعجين يرثه رثما خلط به * الرثين
صنع مع الصغارين للإحكام * المرثه والمرثه الخبزة المشحمة
الزائغ في اول الباب
رثاه برثوه رثوا (واو) شدة وقوة وإرخاء وإوهاء

المرية بين جمادى الآخرة وشعبان. ثم يولاهم كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستعملون فيه القتال. وإنما قيل فيه رجب مضر لأنهم كانوا أشد تعظماً له. ويقال له أيضاً رجب الفرد لانتفاده عن باقي الشهور المقدسة عدم في عدم جواز القتال فيها وفي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم فأنها متتابعة ورجب منفرد عنها. ولذلك يقولون إن الأشهر الحرم ثلاثة سرد وواحد فرد. وهو عند البعض غير منصرف لأنه معدول عن الرجب بأل أو منقول عن الفعل فيجتمع بالعلمية مع العدل أو وزن الفعل والصحيح أنه منصرف لأن العدل عن استحباب الألف واللام لا يكون في الأعلام. ووزن الفعل لا يمنع إلا مع اختصاصه بواحد من زوائده. وإذا ضموا إلى رجب شعبان قالوا رجباً من باب التغليب كما في الآيتين للاب والأُم. وقولهم عشرين رجباً ترعياً مَثَلٌ يَضْرِبُ في الوعيد بعد حين. وأصله أن رجلاً كان له زوجة ضيرة فطلبها فتزوج بها رجل آخر وكان ذلك في رجب. ثم التقى بزوجه الأولى فلما على طلاقها لأنه لا يرى منها إلا خيراً فقال عشرين رجباً ترعياً أي أصبر حتى تقيم عندك شهراً فظهر ما عندها لأنها الآن حديثة عندك. وقولهم العجب كل العجب بين جمادى ورجب مثل آخر أصلة أن الخنيس بن خنيس الشيباني قتل أياً من المشركين الضبي في الطريق. وبلغ خبره عاصياً أخاه وكان ذلك في آخر يوم من جمادى الآخرة ففصد منزل الخنيس متكرراً يريد أن يقتله قبل دخول رجب ولما وصل إلى الحنات عليهما حتى أخرجه من الحي وبيناها سائران ضربه بالسيف فاطارأه وقال العجب كل العجب بين جمادى ورجب ج أراجاب وزجوب ورجاب وزجبات على صيغة جمع المؤنث باعتبار اللها في التي هو موضوع لها. والرجب ما بين الضلع والقص * الرجة اسم الذكأن التي تدعى بو الخلة وبناء بصاد يو الصيد يوضع فيه لُحْمٌ ويُشد بحيطر البو. فإذا جذبه الصيد سقط البناء عليه. والرجة في الأصابع واحدة الرواجب * الرجة من ذبايح رجب في الجاهلية تسمى الأضحية. والرجة والرجة من الفعل ذات الرجة وفي نسبة نادرة * الأراجاب الأمانة لأجلها أو الواحد رجب أو رجب والمزج المهب والمعظم والمدم من الفعل ومنه عذبها المرجب كما مر. والمزجوب المهب والمعظم

رج النبي برجة رجاً حركة وهزة فرج هو أسي فحركه وأهتز لازم متعذر. ورج الباب بناء. وفلان عن الأبرجسة عنه * أرجت الفرس إرجاجاً أفرجت وأرجع صلاهما في مرج. وأرجع البحر إرجاجاً اضطرب وهاجت أمواج * الرجاج هزائل القدم وضعف الناس والمواشي * نافذة رجالة عظيمة السنام ومرجئة * نعمة رجالة مهزولة * الطبل الرجوج عند المولد بن طبل عظيم ترجع الأصابع من صوته

رجح الميزان يرجح ويرجح ويرجح رجوحاً ورجحاناً مال ضد نقص. وراجحة فرجة أي كان أوزن متعواطم.

ضده بالخفة والتجمل. والمراد بالحلم هنا الفعل والرزانة * رجحه جعله راجحاً. ورجح فلان أعطاه راجحاً. وراجحة مراحمة من أفعال المغالبة كما مر. وأرجح الميزان انقله حتى مال. وفلان أعطاه راجحاً. وترجح الشيء يذبذب. والأبل اهتزت في رنكاتها. والأرجوحة بالفلان مالت وترجح الراي عنده غلب على غيره. وأرجح الفلام في الأرجوحة مال. والأبل بمعنى ترجحت. وروادفها تذبذبت * الراجح الرزين والفاضل والغالب والزائد. وأمارة راجح عجزه * الرجاج من النساء الهزجة ج رُجج. وجان رُجج ملوثة ثوباً ولحماً. وكنائب رُجج أي جرارة ثقيلة * الرجاجة بالرجاجة حبل يعلق وبركة الصبيان * الرججان مصدر رجج. وفي الاصطلاح زيادة أحد المتلین المتعارضين على الآخر * الأرجوحة الرجاجة ج أراجيح. والأراجيح القلوات واهتزاز الأبل في رنكاتها. والترجيج مصدر رجج. ويطلق مجازاً على اعتقاد الرجحان. وفي اصطلاح الأصوليين بيان الرجحان وإثباته. وطرق الترجيح كثيرة لا موضع لذكرها هنا. والمرجوحة الأرجوحة. وعند العامة مهد يعلق لينام فيه الصبي ج مراجيح. والمراجيح من الناس الملوك الواحد مرجح ومن الفعل المواقير. وأبل مراجيح أي ذات أراجيح في سيرها رجحن - أرححن الشيء أرحماناً مال واهتز. ووقع بركة. والسراب ارتفع * جبن مرجحن أي ثقيل. ورجح مرجحة أي ثقيلة

رجد الرجل يرجد رجداً نقل السبل إلى البدر فهو رجداً. ورجد الرجل على الجهول رجداً ارتعش * رجد الرجل على الجهول أيضاً بمعنى رجد. وأرجد كذلك أرعد

رجج الرجل رججة اضطرب وأعيا * ترجج الرجل اضطرب. والشيء جاء وذهب وخفق مضطرباً. ومنه قول عنتره العبسي

أراعي نجوم الليل وفي كائنها

قوارير فيها زئبق يترجج الزجراج دواء. وردف زجراج يضطرب عند المخي * الزجاجة من النساء التي يترجج عليها لهما. وكنية زجاجة كائنها تنقص ولا تسير لكثرتها * الزجرج المترجج المضطرب. واليزجرج والزجرج نبات * الزجرج بقة الله في الفوض والجماع الكثيرة في الحرب والبنار ومن لا عقل له

رجز الراجز يرجز رجراً انشد الأرجوزة. ويقال رجز به إذا انشده الأرجوزة * رجزه انشده أرجوزة. ورجز الرعد دمدم متتابعاً. والحاب تحرك بطيلاً لكثرة ماؤه. والحادى حاد بالرجز. ونراجوا تنازعوا الرجز بينهم أي تناشده. وأرجز الراجز انشد الأرجوزة. وأرجز يوظف فيو رجراً. وأرجز الرعد دمدم * الراجز الذي ينظم الشعر من بحر الرجز * الرجزة مركب أصغر من الهودج أو كسافو حجر أو شعر أو صوف يعلق على الهودج وما يعلق بجانب الحمل المائل من حجر وغيره ليعتدل * الرجز والرجز القدر وعبادة الأوثان والذباب والفيرك والرجز بحر من الشعر ورنه مستعمل ست مرات. ومنه قول ابن دريد من مقصورته

لو كانت الأحلام ناجني بما

الفاء بفظاناً لأصاني الردى

والرجز أيضاً داء يصيب الأبل في أعجازها فإذا نارت ارتعدت فحاذها ساعة ثم انبسطت ويومئى بحر الرجز لا يسطأ أسابو على أوتاد * الأرجز الذي يوداه الرجز والأثني رجزة. والأرجوزة نصيدة من بحر الرجز جميع مصارعها مقفأة بقافية واحدة كنول المحريري في المقامة النبريزية

أنا السروحي وهذي عرسي

وليس كنو البدر غير الشمس

وما تنافى أنسا وأنسى

ولا تنهى دبرها عن قتي

وهكذا إلى آخر الأبيات. أوكل مصراعين منها على قافية كقولها أيضاً في ملحة الأعراب

يا سائي عن الكلام المنظم

حذا ونوعاً وإلى كم بنفسم

حذ الكلام ما أفاد المستمع

نحو سى زيد وعمر ومنتج

وهكذا إلى آخرها. ويقال لها الأرجوزة المزودة.

وبعض العروضيين بعدها بيماً لا شعراً لاختلاف قوافيها. وفي ذلك بحث طويل ليس هنا محل ج أراجيز

رجس البعر يرجس رجساً هدر. والمكة وعدت شديداً ونقصت. وفلان قتر الملك بالرجاس. ورجس.

فلان عن الأمر برجة ورجسه عافه. ورجس الرجل يرجس ورجس ورجس رجساً عل عللاً قبيحاً * أرجس.

الرجل قتر الملك بالرجاس. وأرجس البناة رجف.

والمكة وعدت * الراجس من يري بالرجاس. وسحاب راجس شديد الصوت * الرجاس البحر. وسحاب رجاس

شديد الصوت. ويعبر رجاس صوت * الرجس

والرجس والرجس القدر. والرجس أيضاً المأثم والمعل المؤذي إلى العذاب والشك والعقاب والغضب. وفي

الكليات الرجس والنجس متقاربان لكن الرجس أكثر ما يقال في المستفرد طبعاً والنجس أكثر ما يقال في

المستفرد عقلاً وشرعاً * الرجوس من العبران الشديد الصوت * الرجاس حجر يثد في حبل فيدلى في البئر فتخفف البعثة حتى تنور ثم يثنى ذلك الملك فتقى البئر أو حجر يرمى بها ليعلم بصوته عنها أو ليعلم أنها ماء

أم لا. والرجس من العبران الرجاس. وهم في مرجوسة

من أمرهم أي في اختلاطه والنجاس. والدرجس في اللون رجج الرجل يرجج رجوعاً ورجعاً ورجعاً ورجعاً

ورجج ورججاً انصرف. والنبي عن الشيء والبو رججاً ورججاً ورججاً صرفه وردة. ورجج كلاي فيو أفاد.

والمعل في الدابة نجع. ورججت الدابة رججاً خطت أو ردت بدنها في السير. والواشمة بدنها خطت.

ورججت الناقة والأنان رججاً ورججاً صارت راججاً والطور رججاً أيضاً عادت بعد انقطاعها. ويقال النجج

بمرض يومين فلا يرجع شهراً أي لا يبوب البو جسده وقوته. ورجع عوده على يده أي رجع في الطريق الذي

جاء منه * رجعت الدابة خطت أو ردت بدنها في السير. والواشمة خطت. ورجع في المصيبة قال أنا لله

الرجس والرجس من يري بالرجاس. وسحاب راجس شديد الصوت * الرجاس البحر. وسحاب رجاس

شديد الصوت. ويعبر رجاس صوت * الرجس

والرجس والرجس القدر. والرجس أيضاً المأثم والمعل المؤذي إلى العذاب والشك والعقاب والغضب. وفي

الكليات الرجس والنجس متقاربان لكن الرجس أكثر ما يقال في المستفرد طبعاً والنجس أكثر ما يقال في

المستفرد عقلاً وشرعاً * الرجوس من العبران الشديد الصوت * الرجاس حجر يثد في حبل فيدلى في البئر فتخفف البعثة حتى تنور ثم يثنى ذلك الملك فتقى البئر أو حجر يرمى بها ليعلم بصوته عنها أو ليعلم أنها ماء

أم لا. والرجس من العبران الرجاس. وهم في مرجوسة

من أمرهم أي في اختلاطه والنجاس. والدرجس في اللون رجج الرجل يرجج رجوعاً ورجعاً ورجعاً ورجعاً

ورجج ورججاً انصرف. والنبي عن الشيء والبو رججاً ورججاً ورججاً صرفه وردة. ورجج كلاي فيو أفاد.

والمعل في الدابة نجع. ورججت الدابة رججاً خطت أو ردت بدنها في السير. والواشمة بدنها خطت.

ورججت الناقة والأنان رججاً ورججاً صارت راججاً والطور رججاً أيضاً عادت بعد انقطاعها. ويقال النجج

بمرض يومين فلا يرجع شهراً أي لا يبوب البو جسده وقوته. ورجع عوده على يده أي رجع في الطريق الذي

جاء منه * رجعت الدابة خطت أو ردت بدنها في السير. والواشمة خطت. ورجع في المصيبة قال أنا لله

الرجس والرجس من يري بالرجاس. وسحاب راجس شديد الصوت * الرجاس البحر. وسحاب رجاس

شديد الصوت. ويعبر رجاس صوت * الرجس

الشاعر

المطعمون اللحم كل عتيق

حتى تقيب الشمس في الرجاف

والرجاف ايضا يوم الغيامه والحشر وضرب من
السبر * الرجفة الزلزلة * الارجاج مصدر ارجف
وواحد الاراجيف اي اخبار الفتن والشتر. والترزجاف
الاضطراب

رَجَلَت المرأة ولدها رجله رجلاً وضعت بهمت
خرجت رجلاً قبل راسه. ورجل الراعي الفصل
ارسله مع أمه ليرضع ما شاء. والهم أمه رضعها. ورجل
النساء عفتها يوجلوه او علفها برجلها. والفعل على الفرس
نزا. ورجل الرجل برجل رجله لم يكن له ظهر بركبه
فتنى على رجله. ورجلت الدابة كان يفاض في احدى
رجليها الى الخاصرة. ورجل الشعر كاث رجلاً اي
بين السبط والمجدد. والفصل ترك برضع أمه ما شاء *
رجلة فتاة. والشعر سرحه. ورجل الرجل امهله او
جملة رجلاً. والفصل ارسله مع أمه ليرضع ما شاء.
ونرجل الرجل ركب رجله اي نزل عن مركوبه ومضى.
والمرأة صارت كالرجل. والنهار ارتفع. ونرجل الزند
وضعه تحت رجله. والهد وفي البئر نزل من غير ان
يدلى. وارتجل الفرس راوح بين الفنى والعجبة.
والطبايع طبخ الطعام في الرجل. والزند وضعه تحت
رجليه. والنساء عفتها برجلها او علفها برجلها. والكلام تكلم
يو من غير ان يهتف او ابتداء يو من غير فكر. وأكثر
ما يستعمل ذلك لنظم الشعر وانفاه الخطب كما كانت
تفعل العرب في الزمان القديم. وارتجل برأى انفرد.
ومنه يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيو برأيك.
يعني ان الامر الذي هو امرك في الخفية هو ما كانت
النصرف فيه تحت رأيك لا يعترضك احد من تنقاد
الى رأيو. وتقول العرب ارتجل رجلك اي عليك شأنك
فالزينة * الراجل من لم يكن له ظهر بركبه وهو خلاف
الفارس. قال الشاعر

وكم فائل ما لي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

ج رجال. ومنه في سورة الحج وأذن في الناس بأنوك
رجلاً وعلى كل ضامر بأنين من كل نخع عبق. ويجمع
ايضاً على رجالة ورجال ورجلان ورجل ومنه قولهم اغار
علينا بجهل ورجلواي بفراسه ومشاو. ورجل رجل اي
مشاء. وناق رجلاً على ولدها اي ليست بمصرورة *
الراجلة مؤنث الراجل وكيش الراعي الذي يجمل عليه
مناعه * الرجل مصدر والراجل ولغة في الرجل.
وشعر رجلاً اي بين السبوطه والمجودة. والرجل
القدم او من اصل الفخذ الى القدم. قيل سئيت يولانها
تحمل البدن وتقوى على الحركة ج أرجل. والرجل ايضاً
الطائفة من الشيء ونصف الراوية من الخمر والزيت
والقطعة العظيمة من الجراد خاصة ومنه قول ابي الطيب
ولكن هب خوفك في حشام

هبوب الريح في رجل الجراد

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانه
يقذف بها قدفاً عتيقاً. وهو جمع على غير لفظ واحد
ومثله كثير في كلامهم كنولم لجماعة البقر صواير ولجماعة

بعد انقضاء الشهر الاول * الرجفة والرجفة النافقة
تباع ويشتري بفهما مثلها كالراجة * الرجوع مصدر.
وعند اهل الهيئة الرجة. وعند اهل البدع العود الى
الكلام السابق بنقضه وابطال لولكنة كاستنباط معنى
آخر من اللفظ المرجوح عنه كما في قول الشاعر
وما ضاع شعري عندكم حين قلته

على وايمك ضاع فهو يضيوع

فانه اثبت قوله ضاع بعد ما نفاه اولاً يستنبط منه يضيوع
اي يفوح من قولهم ضاع المسك اي فاحت رائحته. وهو من
الحسينات المعنوية في البدع * الرجوة جواب الرسالة *
الرجيع من الكلام المردود الى صاحبه والغدير والروث
وذو البطن والحجرة تجترها الابل ونحوها وكل مردد
والبعير الكلال من السفر والمزول او ما رجعت من
سفر ج رجع. والروب المخلق المطري والفرق والجمل
نقص ثم قيل ثابته وكل طعام يرد ثم أعيد الى النار
وفاس اللحم والفجل (او الصواب الفجل) وناق رجيع
سفر اي رجعت فيو مرات * الرجعة النافقة الكالة من
السفر رجائع * المراجع اسم فاعل والمرأة يموت
زوجها فتراجع الى اهلها. والمراجعة مصدر وعند اهل
البدع في ان يذكر المتكلم محاوره جرت بينه وبين مخاطبه
من سؤال وجواب باحسن عبارة وارشف سبك
واسهل لفظ كنول الشاعر

نقول سلبق اذ رأيته يبابها

من الالة الباكي فقلت غربى

فقلت انانا محبب عنك بالذي

اذعت من الاسرار قلت كذوب

فقلت بلى قد جأنا غير كاذب

امين صدوق القول قلت انوب

فقلت آلا بالله ما انت صانع

اذا نحن ابعداك قلت اذوب

والمراجع اسفل الكنف. والمرجوع والمرجوة جواب
الرسالة والوهم المجدد مرة اخرى ج مراجع. ومنه قول
زهير من معلقته

ودارنا بالرفقين كانها

مراجع وشمر في نواشر معصر

وسفرة مرجعة اي لها ثواب وعاقبة حسنة

رجعة رجعة رجحاً ورجحاناً وجوفاً ورجحناً حركة
فرجف هو اي تحرك واضطرب شديداً. ورجحت الارض
زلزلت. والقوم هيجاً والحرب. والرعد ترددت هدهده
في السحاب. والانسان لم يستقر لحوضه عرض له *
ارجحت الارض وارجحت على الجهول زلزلت. والنافقة
جاءت معيبة مسترخية اذناها ترجف بهما. والقوم
خاضوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس
الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء. ومنه في سورة
الاحزاب والمرجفون في المدينة. وارجف القوم في
الشيء وا لشيء خاضوا فيو. وارتجف ارتعد واضطرب
شديداً * الراجف المحي ذات الرعدة * الراجعة مؤنث
الراجف والنفقة الاولى في الصور والرافقة الثانية. ومنه
في سورة النازعات يوم ترجف الراجعة نثعبا الرادفة *
الرجاف فعّال للبالغة والجهر لاضطرابه. وعليه قول

وانا اليو راجعون. والمؤذن في اذائه ككرر الشهادتين
جهرًا بعد اخفائهما وان يأتي بكل من الشهادتين مرتين
خافضاً بها صوته ومرتين رافعاً بها صوته. ورجع في
صوتورده في خلفه. ومنه قول الشاعر

أحامة الوادي بمصرج اللوى

ان كنت صادقة بعينك رجبي

وراجعة الكلام وغيره مراجعة عاوده. وراجعت النافقة
رجعت من سيرة الى سيرة. وراجعت رده وصرفه. وارجع الرجل
اهوى يهوى الى خلفه ليناول شيئاً. وفلان رعى بالرجيع.
وفي المصيبة قال انا لله وانا اليو راجعون. والله يعينه
اربعها. وارجعت الابل هزلت ثم سمعت. وترجع النافقة
اشترها بمن اخرى مثلها. وارجع النافقة بمعنى ترجعها.
وقيل هو ان باخذ واحداً مكان اثنين. ويقال باع ابلة
فاربع منها رجعة صالحة اي صرف اثانها في ما يعود
اليو با لعائدة الصالحة. وكذلك الرجعة في الصدقة اذا
وجب على رب المال استئان واخذ المصدق مكانها استئاناً
فوقها او دونها. وارجع الهبة ارتدّها. واسترجع منه الشيء
طلب منه رجوعه واخذ منه ما دفعه اليو. وفي المصيبة
استعاد بقوله انا لله وانا اليو راجعون * الراجع المرأة
يموت زوجها وتراجع الى اهلها. والراجع من النوق
والانث التي تشول بذنبيها وتجمع فطريها وتوزع بولها
فقطن ان بها حيلة ثم تخلف ج رواجع. والراجع عند
البناء من الحائط المشترك بين البيوت وركن بين داخل
الحائط الطويل ملتصقا به يسمى بلسكه * الراجعة مؤنث
الراجع والغدير والنافقة تباع ويشتري بفهما مثلها *
الرجاع مصدر والمخطام او ما وقع منه على انف البعير ج
أرجعة ورجيع * الرجع مصدر وجواب الرسالة والمطر
بعد المطر والنفع ونبات الربيع ومسلك الماء والغدير
او ما امتد فيه السيل ثم نفذ ج رجاع ورجعان ورجعان
او هو الماء عامة والروث ومن الارض ما امتد فيه السيل
وفوق الثلجة ج رجعان. ومن الكنف اسفلها. ورجيع
الصدى ما يردّه عليك المكان الخالي اذا صوت فيه وناق
رجيع ستر اي قد رجعت فيو مرات * الرجعي مصدر.
وجاء في رجعي رسالي اي جوابها * الرجعان مصدر
وجمع. وجاء في رجعان رسالي اي جوابها * الرجعة المرة.
وهو يؤمن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت.
والرجعة ايضاً عود المطلق الى مطلقته وبكره والفتح
افصح. والرجعة شرعاً عبارة عن رد الزوج الزوجة
واعادها الى النكاح بلا تعديد عقدي في العدة لا بعدها
اذ هي استدامة ملكه ولا ملك بعد انقضائها. والرجعة
عند المخيمين واهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة
الكواكب المخففة الى خلاف توالي البروج. وتسمى رجوعاً
وعكساً ايضاً وذلك الكوكب يسمى راجعاً. وعند اهل
الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال واللال على
صاحب الاعمال بصدر فعل فيج من الافعال او
بتكلم قولر يخففس من الاقوال. وعند المولدين صك
يعلن وصول المال الى المدفوع اليو ج رجع. والرجعة
نوع من الرجوع ولغة في الرجعة كامر. وحواشي الابل
ترجع من السوق. والرجعة جواب الرسالة * الرجعي
عند المولدين ما يجلفه الجحر من الثمر في السنة الواحدة

المخير عانة ولجاجة الخيل رعييل ج أرجال. والرجل
أيضاً السراويل الطائى والسهم في الشيء والرجل التورم
والفرطاس الأبيض والبؤس والفقر والفادومة من
الناس والمجيش والتفندم ج أرجال أيضاً. وكان ذلك
على رجل فلان أي في حياته وعلى عهد. ويقال هو
فانم على رجل إذا حزنه أمر فقام له. ورجل القوس
سيتها السلى وبدها سيتها العليا. ورجل البحر خليجة.
ورجل السهم حرفاء. ورجل الطائر مسم. ورجل
الحجراد نبت كالبلغة اليابنة. ورجل الغراب نبات وضرب
من صراويل لا يقدر التفصيل أن يرضع معه ولا يخل.
ومنه قولهم في المثل صرّ عليه رجل الغراب أي أوقعه في
ضيق لا يخلص له منه. وعليه قول الكميّ بن زيد
الاسديّ

صرّ رجل الغراب ملكك في الناء

س على من أراد فيه العجورا
ورجل الحجار ورجل المجوزة البسرى ورجل المجوزة
اليمى ورجل فطرس كواكب. ورجل الجبل عند
المولدين أسفل. ورجل الحجر عند البنّامين وجهه
الأسفل. وقولهم هو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى أي يتدبّر
في أمره بين اقدام عليه ولا يحجم عنه. والعامة تقول
رجع على رجله أي رجع عند وصوله وهو واقف قبل
أن يجلس. والرجل الرجل. وشعرّ رجل أي بين
السبولة والمجمودة. ويقال رجل رجل إذا كان شعره
كذلك. وجمّة رجل أي ترضع أمها. والرجل مصدر.
وشعرّ رجل أي بين السبولة والمجمودة. ويقال رجل رجل
رجل الشعر وتكّن جمّة إذا كان شعره كذلك ج
أرجال ورجل. وجمّة رجل أي ترضع أمها. وقولهم
ارجل رجلك ذكّر قبيل هذا. وفرس رجل مرسل
على الجبل. وكذا خيل رجل يستوي فيه المفرد
والجمع. ويقال بات الحصان برجل الجبل. والرجل
خلاف المرأة. وإنما هو إذا احتلم وشبّ أو هو رجل ساعه
يولد نصفه رجلاً ورجل على غير قياس. والرجل
أيضاً الكتير الجماع والراجل والكمال في الرجولة. ومنه
قول الوزير محمد الدين الطغرائي
وأنا رجل الدنيا وأوحدها

من لا يعول في الدنيا على رجل

أي أن الرجل القائم بحق الرجولة هو الذي لا يعتمد على
أحد في أموره. قبل من الرجل من القوة والشدة والصبر
والجلادة ج رجال ورجلة ورجة ورجلة ورجل
وأرجل ورجالات وهي جمع رجال. ويقال فلان رجل في
الرجال أي كامل بين الرجولة. والرجل في اصطلاح
الفنّاء يطلق على الذكر الذي بازأوا في من أحد القتلى
أي الانس والجبن. ومنه في سورة الجنّ وإنه كان رجال من
الانس يعذّبون رجال من الجنّ. قبل والصبي والمخفي
داخلان في آية المواريث وفي قوله أن كان رجل يورث
كلالة أو امرأة وله أخ أو اخت فلكل واحد منها
السدس أي وإن كان الرجل الذي يورث لا ولد له
ولا ولد فلاحه أو اخت سدس تركه. وذلك يشمل
الصبي والمخفي كما مرّ في الرجل والرجلة من الدواب
التي في رجلها رجل. وأرض رجل ورجل أي خشنة

يترجل فيها أو مستوية كثيرة الحجارة. الرجلان الرجل
ومنه قول قيس بن الملوّح العامريّ
عليّ إذا مازرت ليّ بارضها

زيارة بيت الله رجلان حافيا

ج رجلك ورجلك ورجلي. الرجل شدة المشي ويكسر
أو بالضم القوة على المشي والرجلة نبت العرج في روضه
واحدة وسيل الماء من الحرة إلى السهلة ج رجل وضرب
من المحض والعرج أي البقلة المحفّة. قيل لما ذلك
لأنها لا تنبت إلا في سيل الماء فينقلها الماء ويذهب بها.
ومنه المثل هو أحق من رجلة. والرجلة القوة على المشي
كما مرّ ويضرب في إحدى رجلي الدابة والرجولة والرجلة
مؤنث الرجل بمعنى الكمال في الرجولة لا مطلقاً وقيل
مطلقاً أي أنها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالمرء والمرأة
لا باعتبار الكمال في الصفة * الرجولة الرجولة *
الرجلّون رجال كانوا يعدون على أرجلهم فلا تدركهم
جناد الخيل وهم سلك بن سلكه القطافي المعروف
بسلك المغائب والمنشر بن وهب الباهلي وأبو بن مطر
المازني. الواحد منهم رجلي * الرجولة والرجولة
والرجولة الاسم من الرجل ومصدر الرجل والأرجل.
وكذلك الرجل والرجلة ولم يتصرف منه فعل *
الرجل الرجل ج أرجلة وأرجل وأرجل والرجل
أيضاً المسكاج رجلى ورجلى ورجلى ورجل رجل
أي صلب. ومكان رجل أي بعيد الطرفين. وفرس
رجل أي موطوء مركوب لا يعرق. وكلام رجل أي
مرجل * الرجولة جماعة الرجلين. وإذا ولدت الغنم
بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجولة * الأرجل
من الدواب ذو الأربع والاشرجل ج رجل وهو
أرجل الرجلين أي أشدها. ورجل أرجل أي عظيم
الرجل. والأرجل الصيادون والرجل مصدر رجل
ويضرب في إحدى رجلتي الدابة والحذاء في اصطلاح
العامة. والرجل الكرقس. والرجل والمرجل برد
يضيء. والمرجل المشط والقدر من الحجارة والحفاس.
وقيل كل قدر يطبخ فيها وهو مذكر وعليه قول أبي
الطيب المنيني

وخل إذا مرّت بوحرى وروضة

أبت رعبها الأ ومرجلنا بغلي

أي أن هذه الخيل لا ترضى الروضة التي ترضىها إلا ونحن
قد اقتصدنا ذلك الوحش الذي مرّت به وأخذنا في
طبعه ج مراحل. والمرجل من النساء المذكور أي التي تلد
الذكور. والمرجل المعلم أو الذي فيه صور مراحل
والرقى يُلح من رجل واحدة والرقى الملائن خمر. ومن
الحجراد الذي ترى آثاره مخفون في الأرض. وشعرّ مرجل
أي مسرّح. ومنه قول الشاعر

ماذا تظنّ بسلى أن ألم بها

مرجل الشعر صافي اللون مزاح

والمرجل اسم فاعل ومن تقع برجل من جرادة فينبوي
منها ومن يملك الزند يدي ورجليه المرجل اسم مفعول
وعند أهل العربية والميزان لفظ يُقَال من معناه
الموضوع له إلى معنى آخر لا مناسبة بينهما كجفرتا بعد
وضعه للهر على ما هو عليه مذهب الجمهور فإنهم قالوا

الاعلام تنقسم إلى منقول ومترجل. وخالفهم سيبويه وقال
الاعلام كلها منقولة. أقول وفيه نظر لأن العلم المترجل
بإجماع النحاة هو ما لم يسبق له استعمال لغير العلمة فيكون
تنقيص المنقول لا عينة. وعليه قول ابن مالك في باب
العلم من الالفية

ومنه منقول كفضل وأسد

وذو أرجال كعقاد وأدد

وأما النقل عن سيبويه فنقول أنه لم ينسب أو هو باعتبار
الغالب لأن الاعلام المترجلة نادرة فلم يعتد بها. والمنقول
عن الأخفش بالعكس فإنه يقول أن الاعلام كلها مترجلة
بنه على أن المشي لا ينظر إلى المنقول عنه عند التسمية.
والمترجل ثوب في صور المراحل وهو مشتق من المرحل
رجمه برجمه رجما قنلة وقذفة ولعنة وشتم وهجره
وطرده ورماة بالحجارة وهذا الأخير هو الأصل في معناه
وباقى المعاني متفرعة منه. ورحم القبر علة أو وضع عليه
الرجام. ويقال جاء برجم إذا مرّ وهو يضطرم في عدو.
ورحم الرجل تكلم بالظن * رحم الرجل بالغيب تكلم
بما لا يعلم. ومنه قول امرأة من بني طي

اعلل نفسي بالرحم غيبة

وكاذبتها حتى أبان كذاها

أي اعلل نفسي بن غيبة مرجم يظنّ به الظنون. وراجمة
مراجعة رعى كل واحد منها الآخر بالحجارة. ومنه قول
الحميريّ في المقامة البدوية فرأيت جندلة يبنّاه المراح
وتدى منها الحام. وراجمة في الكلام والعدو والحرب
غالبية بأشدّ مساجلة. وراحم فلان عن قوموا ناضل.
وتراجوا بالحجارة تراجوا بها وراحم الشيء ركب بعضه بعضاً *
الرجام المرجاس وربما شدّ بطرف عرقه الدلو ليكون
أسرع لاحتداده وما يبيّن على اليد ثم تعرض عليه الخشبة
للدلو والرجامان خشتان تُصنّبان على البرئ تُصنّب عليها
الفعو. والرجام في قول لبيد من معلفته

عنّت الديار محلها فقامها يعني نأ بد غولها فرجامها

اسم جبل وكذلك الغول وما يجبل في بني التي في حي
ضربة لا متى المحرم * الرجم مصدر والغيب. يقال
قاله رجماً أي غيباً. والرجم أيضاً الخليل والدنم واسم ما
برجم به ج رجوم. وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق
الله هذه النجوم الثلاثة زينة للآدم رجوماً للشاطئين
وعلامات يهتدى بها. والرجوم هنا جمع رجم وهو ما
برجم به. وباب الرجم عند النحاة إسقاط حجارة برى
بها من الحجارة ولا يرى رامها. والرجم عند الصاغة رمي
البورق ونحوه في البوثة المذاب فيها نفضاً ونحوها والرجم
البئر والنشور والحفرة بالمجم وقيل الحفرة بالحاء والتبرج
رجام والرجم أيضاً الأخوان وأحدهم رجم ورجم والرجم
النجوم التي يرى بها حجارة تُصنّب على القبر أو في العلامة
تُجمل على القبر مفرد * الرجمة والرجمة القبر. الرجمة
حجارة تُصنّب على القبر أو في العلامة تُجمل عليه ج

رجم ورجام. وفي الصحاح الرجمة واحدة الرجم والرجام
وهي حجارة ضخام دون الرضام. وربما جعلت على القبر
ليسم (أي ليحدّث ظهره كسنام البعير). والرجمة أيضاً
وجار الضبع والتي تُرجب الفخلة الكريمة بها. وعند العامة
ثقة كبيرة من الحجارة * الرجم الملعون ومنه الشيطان

الظلف والاثنى رَحَاة ج رُح

رحح الرجل رحرحة لم يبلغ قعر ما يريد. وبالكلام عرض ولم يبين. وعن فلان ستردونه. والعامه تقول صحن مَرَحَرَح اي منبسط ليس بعميق * نرحرح الفرس فتح قوائمه ليول * الرُحْرُح والرَّحْرَاح والرَّحْرَاحان من الاشياء الواسع المنبسط الرقيق. ومنه عيش رَحْرَاح ورَحْرَاحان جبل قرب عكاظ له يوم حرب بين بني قهم وبني عامر

رَحَضَ الثوب برَحَضَ رَحَضًا غسلة. ورَحَضَ المحبوم على الجهول اخذته الرُحَضَة * ارحض الثوب غَسَلَهُ. وارضض الرجل انتفض * الرحاض الاسم من رَحَضَ * الرَحَضُ مصدر * والكثرة والمزادة المَحْلَقُ * الرُحَضَة العرق في اثر الحق عند اشرافها على الفترة. ومنه قول ابي الطيب

لم تحك نائلك السحاب وانما

حُمتَ به فصيصها الرُحَضَة

اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تُطِير ان تنسبه بجودك ولكنها حُمت من الحسد له فكان المطر الذي نصبه عرقاً في اثر تلك المحي. او الرُحَضَة عرق بفعل الجملد لكثيره * الرَحِضُ الغسل * المَرَحاض خشية يضرب بها الثوب عند غسله. والعامه تسميها المِحْبَاط. والمراحض ايضاً المَغْسَل. وقد يكتى به عن موضع العذرة والمستراح ج مراحض. والمَرَحَضَة شيء يتوضأ فيه مثل الكنيف. والمروحض الغسل ومن اخذته الرُحَضَة

رحف - ارحف الرجل حذد سكتياً ونحو كان الحاة مبدلة من الهاء من قولهم ارفف
رحى - الرَحَاق والرَّحِيق النحر او اطبها او افصلها او الخالص او الصافي منها. والرحن ايضاً ضرب من الطيب

رَحَل عن البلد برَحَلَ رَحَلًا ورَحِيلاً ونزحاً لا شخص وسار. ورحلته انا لارم متعذر. ورحل الى المكان انتقل. ورحلة بسيفو رَحَلًا علاء. والبعر حط عليه الرجل. ورحلت له نفسي اي صبرت على اذاه * رحلة انخضة وزعجة واطعنه من مكانه واجده في الرحيل. وراحلة عاونه على رحلته. ورحل الرجل كثرت رواحله. والبعر قوي ظهره بعد ضعفه. والابل سميت بعد هزال فاطاقت الرحلة. وفلان اعطاه راحلة. والابل والناقة راضها فصارت راحلة. وترحل القوم عن المكان انتقلوا. وفلاناً ركة يكره. وارضل البعير سار ومضى. والقوم عن المكان انتقلوا. والبعر حط عليه الرجل واسترحله سألة ان يرحل له * المراحل اسم فاعل ج رُحَل ومنه المرحل من القبايل * المرحلة مؤنث المراحل. ومن الابل النجيب الصالح لأن برحل اي يحط عليه الرجل والقوي على الاسفار والاحمال الذكر والاثنى فيوساً والهاء للباقة لالتنايت ج واصل * المراحل مركب للبعير كالرحل * المراحلات في قول القرزدي

عليهن راحولات كل قطيعة.

من المخرأو من قصيران علامها

اراد بها الرجال المشاة مفردها راحول والقصيران

لا وثوق بمصولة ويدخل في الارتقاب الطبع والاشفاق. فالطبع ارتقاب المحبوب والاشفاق ارتقاب المكروه. ويُستَرَق فيه امكان المرحو بخلاف القهي فانه لا يُستَرَق فيه ذلك

رَحِب المكان يَرَحِب ويَرَحِب يَرَحِب رَحَبًا ورَحَابَةً اتسع فهو رَحِبٌ ورَحِبٌ ورُحَابٌ. وقول نصر بن سيار لما قفل جُدْع بن علي الكرمانى وصلبه لقومو رَحِبكم الدخول في طاعته اي وسعكم شاذ لان فعل لا يكون متعدياً. الا ان ابا علي حكى تعديته عن بني هذيل. وقيل انه يتعدى بالهاء ولكن لكثرة الاستعمال ورد متعدياً بدونها * رَحِب المكان وسعة. ورَحِب بفلان ومرجه دعاة الى الرُحْب وقال له مَرَحَبًا. وارحب المكان اتسع. وارحبه وسعة. يتعدى ولا يتعدى. وارحب وأرحي زجران للفرس اي توسعي وتباعدي * رَحائب القوم الاقطار الواسعة اصله القوم الرحائب وهي جمع رحيبة * امرأة رُحَاب واسعة الفرج وقول الشاعر فباتت رُحَاب جونة بالحامها

وقوها بما في جوفها بنغز

عنى بالرحاب القدر والجونة السوداء * الرَحْب الواسع يقال مكان رَحْبٌ وارض رَحْبَةٌ. وفلان رَحِب الصدر والرُحْب السعة. ورُحِبَ بك اي صادف سعة * الرُحْب اعرض ضلع في الصدر وسعة في جب البعير والرُحْبَان الضلعان تليان الاطمين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبسط القلب * الرَحْبَة وسكن الحكة الارض الواسعة النبات الحلال وموضع السب ورحبة المكان ساحته وسعته. ومن الرادي مسيل مائه فيه من جانيه. ومن الفام مجبغة ومنبته ج رَحَاب ورَحِب ورَحِيَات ورَحِب ورَحِيَات * الرَحِيَة ارجوزة في علم الفرائض نظير زيد بن ثابت بن الضحاك بن سعيد بن خارجة الصحابي الانصاري يقول في اولها بعد المقدمة اسباب ميراث الوري ثلاثة

كل ينفذ ربه البوراة

وهي نكاح وولاء ونسب

ما بعدهن للوراث سبب

وعليها شرح نفيس للشيخ محمد بن احمد بن سبط المارديني * الرَحِب الواسع والاكول * الأَرَحِب اسم تفصيل. وأَرَحِب قبيلة من بني رَحِب او نخل او مكان. ومنه النجائب الارحيبات. والترحاب الدعاء الى الرُحْب. ومرحياً بك اي صادف سعة. ويقال مرحبك الله ومسهلك ومرحياً بك الله ومسهلاً سي انزلك في رحبه وسهل. وقولهم مرحباً واهلاً اي صادف سعة وابتاهلاً فاستأنس ولا تستوحش. ويقال في الدعاء عليه لمرحياً بك كما يقال لا حياء انت. ومنه في سورة ص بل انتم لمرحياً بكم. وأكثر ما يستعمل للكرامة كما في قول النابغة لمرحياً بغير ولا اهلاً به

ان كان تقربى الاحبة في غير

والمَرَحِب صنم كان بحضرموت

رحم - الزخم سعة في الحافر وهو محمود. والزُخْج الحفان الواسعة * الرُحَة الحية المنطوقة. اصله رَحِيَة فأبدلت الهمزة واُدغمت فيها الهاء التي قبلها * الأَرَحُ من لا اخص لقدميو كارجل الزنج والوعل المنبسط

الرجيم. وكذلك المرجوم * المَرَام فجع الكلام. قبل مفردة مِرْجَة. يقال نراموا بالمرام اي فجع الكلام. والمَرَجَام الذي ترمى به الحجارة. ومن الابل الماد عتفه في السير والشديد السير والمرج من الرجال الشديد كانه يرم به عدوه. ومن الخيل الشديد الرطل والذي يرم الارض يحوا فرو. وحديث رُحْم لا يوقف على حقيقته والمرجوم اسم مفعول

رَجَن بالمكان يَرَجُن رُجُونًا اقام. والابل وغيرها أَلَفَت البيوت فهو راجن وهي راجنة. ورجن دابة رَجَنًا حبسها واسأه عليها حتى هنزل او حبسها في المنزل على العلف ولم يسرحها فزجنت في رُجُونًا لازم متعذر. ورجن فلاناً اسحبها منه. ورجنت الابل وغيرها رَجَن ورجنت رَجَن رُجُونًا ايضاً بمعنى رجنت. فهي راجن * رَجَن الدابة وارحبها حبسها في المنزل على العلف. وارحين الزبد طبع فلم يصف وارتك. وارحين على القوم ابرم اختلط. والرجل بالمكان اقام * الرَجِين السم القاتل * الرَجِينَة الجماعة * الرَجُونَة الفتنة رَجَة الشيء برجة رَجَجًا ترزنع. وبالشئ تثبت به باسنانه * ارجه الامراخه عن وقته

رجا الرجل الشيء يبرجوه رَجَاة ورَجْوًا ورَجَاة ومرَجَاة ورَجَاءة ورَجَاءة (واو) أكل به ضد يس منه. وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وفارأي ما لكم لا تخافون عظمة الله. قال ابو ذؤيب الهذلي اذا لسعته النحل لم يرج لسها

وحالفها في بيت توبع عواسل

اي لم يخف ولم يبال. ورَجِي فلان برجي رَجَاً انقطع عن الكلام. ورَجِي عليه ارج عليه * رَجَى الشيء ترجته وترجأه ترجياً وارجأه ارجأه بمعنى رجأه. وارجى فلاناً خافه. والعامه تقول رجأه اي طلب منه تسعة من الادنى الى الاعلى. وارجى البئر ارجأه جعل لها رَجَاً. والصيد لم يصب منه شيئاً. والامراخه لغة في المهور. وارجت المرأة وارجأت دناء خروج ولدها فهي مرجية ومرج ومرجى بهمز ولا بهمز * الرَجَا الناحية او ناحية البئر وحاتها وهما رَجَوَان ج ارجاء. وفي المثل رُمي به الرَجَوَان اي استهين به كانه رُمي يورجوا بئر اي طرح في المالك. قال المرادي

كان لم ترمي قبلي اسيراً مكبلاً

ولا رجلاً برمي به الرَجَوَان

الرجاة مصدر لغة في الرجا للاحية البئر. والرجاء عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد. وقبل هو توقع الخبر من عنده المخبر وقيل الفرق بينه وبين الامل ان الامل يطلق في مرضي والرجاء في غير مرضي ايضاً. والرجاء ايضاً الحمل الكاذب يكون من احبنا رجب او احتفان مآه فنتخبط بطن المرأة فنظهر فيها علامات الحمل ثم يضرها الحاض فتلد مآه او رجباً وربما ولدت قطعة لحم لا صورة لها. وافعال الرجاء عند النحاة عسى وحرى واظلولي نحو عسى ان تكروها شيئاً وهو خير لكم * الرَجِيَة ما برجي. يقال ما لي في فلان رجية اي ليس لي فيه ما ارجو * الأَرَجَوَان والأرجواني ذكر في باب الهزة. والأرجية ما أريج من شيء والترجي ارتقاب شيء

نوع من الفاش * الرحلة السرج او من جلود لا خشب فيه يخذ للركض الشديد رجائلا . واذا عجل الرجل الى صاحبه بالفر قيل استقدمت رحالك . واما قول امره القيس

فأما ترقي في رحالة جابر

على حرج كالتري تخني اكفاني

فيقال انما اراد به الحرج وليس ثم رحالة في الحقيقة كما يقال جاء فلان على ناقة الحذاء وهم يعنون بها النعل وجابر اسم بخار . ورحالة رحالة دعاء للنجاة * الرحال صانع الرحال والعالم بها المجيد * الرجل مصدر ومركب للبعير اصغر من القنب ج رجل ورجال . ومنه قولهم في النذف يا ابن ملق رجل الركبان . والرجل ايضا المتوى والمتزل . يقال عاد المسافر الى رحله . والرجل ايضا ما تستصعبه من الاثاث . وقد يطلق على الوعاء كالعدل والجرب ونحوها . ومنه في سورة يوسف اجعلوا بضاعتهم في رحالهم اي في اوعيتهم . وعليه قول الشاعر مثل صاع العزيز في رجل القو

م ولا يملكون ما في الرحال

ويقال ان الرجل اسم لما يجمله البعير من حمولة وقنبر وما يوطأ به تحت الحمل . والرجال ايضا الطنافس المحيرة اي المصنوعة في مدينة الحيرة * الرحالة من النساء السوداء وظهورها ابيض او عكسه * الرحلة النوع من الرجل . يقال رجل فلان رحلة من لا يعود . وعند المولدين قصة يكتبها المسافر عما جرى له وما رأى في سفره . ويعبر ذو رحلة اي قوي على السير . والرحلة بالضم والكسر الاسم من الارجال . يقال دنت رحلتنا ورجلتنا اي ارجالنا . ومنه قول النابغة الذبياني

زعم الموادل ان رحلتنا غدا

وبذاك تعاب الغراب الاسود

او الرحلة بالكسر الارجال وبالضم الوجه الذي يقصده الرجل . يقال غدا رحلتنا اي ارجالنا . ومكة رحلتنا اي الجهة التي يقصدها وتريد ان نرحل اليها . والرحلة ايضا السفرة الواحدة . يقال فلان ينتهي من رحلة اي من سفره واحدة . ويعبر ذو رحلة بالضم والكسر اي قوي * الرجل الصالح لان برجل اي يوضع عليه الرجل . يقال يعبر رحول وناق * رحول الرحلة الرجل . يقال يعبر رحولة وناق رحولة . والناق للبالغة لا للناثية * الرجل مصدر واسم لارجال القوم والذي حط عليه الرجل من الابل . ورجل رحل قوي على السير . وكذلك ناق رحلة * الرجل من الخيل الابيض الظهر فقط . والرجل مصدر رجل وشبهه او حمرة على الكتفين . والمرجل من الابل الذي وضع عليه رحلة والذي وضع عنه ضد . والمرجل من الثياب الذي نقيت فيه نفوش تشبه رجال الابل . ومنه الحديث ان رسول الله خرج ذات غداة وعليه مرط مرحل . وقول امره القيس

خرجت بها امي نجر وراآنا

على أثرتنا ذيل مرط مرحل

والرجل القوي من الجال . ورجل مرحل اي له واصل كثيرة . والرحلة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم . يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلة

او مرحلتان . والمرجول ما حط عليه الرجل . والمسترجل النجيب . يقال حمل مسترجل وناق مسترجلة رحمة برحمة رحمة ورمحة ورمحا ورمحا رقة وغفر وتعطف . ورجمت المرأة والناق ورجمت ورجمت على المجهول رجحا ورجامة ورجحا اشكت رجها بعد الولادة فتوت منه . وقول المولدين ليس في هذا امر يا بني ارحمني مثل يضرب في طلب الرحمة حيث لا موضع لها . ومنه قول الشاعر

ولم انر المنيعة حين راحت

الى قاضي الهبة ننصغي

فقلت لها ارحني ضعفي فقات

وهل في الضعف يا بني ارحمني

رحم عليه وترحم والأولى في الضعف قال رحمه الله . وترحم القوم رحم بعضهم بعضا . واسترح طلب الرحمة * الرام اسم فاعل . ومن الشاء الواردة الرح * الرام ذاء باخذ في رح الاثنى فلا تنبل الفلاح او ان تلد فلا يسقط سلاها * الرح والمرح بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن والقرابة او اصلها واسبابها مؤنة ج ارحام . وذو الرح القرابة وهو خلاف الاجني . وعند اهل الفرائض هو القريب الذي ليس بذية سهم مقدر ولا حصبة . كائن الاخوت وبنات الاخ . والرح والمرح الرحمة . وام رح وام الرخم مكة * الرخم الاسم من رحم عليه الرحمة التي تنتهي رحها بعد الولادة فتوت منه * الرخمان والرحمن مجذوف الالف خطأ لانظما من الاسماء المحسنة بحسن بالله فلا يجوز ان يسمى به غيره . وهو يستعمل غالبا صفة لا نحو بسم الله الرحمن الرحيم . وقد يستعمل اسما موصوفا نحو الرحمن على العرش استوى . وكان مسيلة الكذاب يقال له رحان العامة وهو من باب التهمك لانه كان قد ادعى النبوة في العامة * الرحمة وحركة رقة القلب وانعطاف يقتضي النفضل والاحسان والمغفرة . وفي سورة البقرة والله يختص برحمته من يشاء اي بنبوته . وذكر بعض المحققين ان الرحمة من صفات الذات وهي ارادة ابطال الخيرون ودفن الشر . وقيل هي من صفات الفعل وهي ابطال الخيرون ودفن الشر . وقيل هي ترك عقوبة من يستحق العقوبة . وذكر الامام البرازي ان الرحمة لا تكون الا لله لان المجد هو افادة ما ينبغي لا لفرض . وكل احد غير الله انما يعطي لباخذ عوضا . والرحمة الوجوبية عند الصوفية هي الموعدة للثبوت والمهسين . ومنه في سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من المحسين . وانما ذكرت هنا لانها مضافة الى المذكور وهو اسم المجالة كما في قول الشاعر

انارة العقل مكسوف بطوع هوى

وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

او على انها صفة لهذوف مذكر كراي امر قريش * الرحوت الرحمة العظيمة . قيل هو اسم بنيد المصدر . وقيل هو مصدر . يقال رحيوت خير من رحوت . اي ان ترهب خير من ان ترحم لم يستعمل الا مزدوجا * الرحوم الراحم والتي تنتهي رحها بعد الولادة فتوت منه * الرحيم الراحم ج رحمة والمرحوم ومنه قول عيسى بن عقيل فاما اذا عصت بك الحرب عصة فانك معطوف عليك رحيم

اي مرحوم . والرحم ايضا من الاسماء المحسنة بحور ان يسمى به غير الله . قال الجوهري والرحان الرحيم اسنان مشتقان من الرحمة وهما بمعنى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما كما يقال فلان جاد مجيد الا ان الرحان اسم مختص بالله لا يجوز ان يسمى به غيره . انتهى . وقضية هذا اباحة التسمية بالرحم لغيره * الرح الرحوم شددت للبالغة . والمرحمة الرحمة ج مراح . والمرحومة مؤنث الرحوم ولف مدينة الرسول . والمرحوم اسم مفعول ويكنى به عن توفي عند المولدين

رحس - الرحايس الجري الشجاع

رحا الرمي برحوها رجوا (واوي) عليها او ادارها . ورحت الحكة استدارت * رححت الحكة ترحيا بمعنى رححت رححت الحكة ترحي رجحا (باي) وفلان الرمي كلاها بمعنى رحا الواوي . وما نادران فيو * الرخي الطاحون واوية بآنية مؤنثة مشتقا رجوان ورجبات ج ارج وأرجاة وأرجي وأرجي وأرجي وأرجية نادرة وانكرها ابو حاتم . والرخي ايضا الصدر وككرة العبر وقطعة من الخيفة مشرفة تعظم نحو ميل وحومة الحرب ومعظمها وسيد القوم وجماعة العيال والضرس والقبيلة المستقلة بنفسها المستغنية عن غيرها والاسفاناج وفرن البعير والليل والكثيرة من الابل المزدهجة ج ارجاة * الرحاة علة تحدث للنساء تنقل بطن صاحبها يقال الرمي لاستنارها او الصواب الرجاء بالجم . قال الجوهري الرمي معرفة . وكل من مد فال رحاة ورجاهان وارجية وما ادري ما صحته . انتهى * المرحي صانع الرمي والمرحي معظم الحرب

الزخت السرج . فارسية . والمولدون يستعملونه لحلية نعل للسرج

رحة برحة رحا وطحة والشراب مزجة بالماء والعامة تنول رحة اذا سقط عليه بالضراب ورج اذا طأطأ او اغنى الى الارض * راح في الاسرار راحا بالغ فيه . وراح الرجل راحا استرخى . وراة اضطرب * الرخاخ من العيش الراسع . ومن الارض الرخوة او المنسعة او هي المتخنة التي تكسرت تحت الوطء ج رخاخي والظاهرات مقلوب رخاخي * الرخ مصدر . وعند العامة الرشاخ من المطر والرخ نبات هش وقطعة من قطع الشطرنج التي يلعب بها وهي عند اهل عبارة عن الفلعة التي يخبص بها العسكر ج رختة ورخاخ وهو المشهور . قال الشاعر

بياذق لعبت ايدي الرخاخ بها

ولو تركناهم صاروا فزازينا

والرخ طائر كبير زعما انه يحمل النمل على قريته وكلناها من الحرافات * الرخاة من الارض الرخاخ * الرخة واحدة الرخ * سكران مرخ اي طافج رخ - الرخوة او الصواب الرخوة اللبن والنعومة والخصب وسعة العيش * الرخود اللبن العظيم الممين . والاشي رخودة الرخوخ والرخاخ من الطين الرقيق * المرخزي عند العامة اللبن الطري

والستر اسدله . وادبته سار بها بالإرخاء اي خلاها
وشهونها في العدو غير متعب لها . ومنه قول ابي الطيب
شفتت به الظلمة أدني عنائه
فیطلى وأرخيه مراراً فيلعب
وأرخى الفرس عداً شديداً او فوق الفرس . والمافاة
استرخى صلاها . وأرخى زمام نائقه نبض جذبه . ومنه
قول امرئ القيس
فقلت لها سيدي وأرخي زمامه
ولا تعديني من جناك الملال

والعامة تستعمل أرخاءه نقض اسكه . وتراخي عنه
تراخياً تباعد وتقاعد . وتراخي الماء ابطاً المطر . وأرخى
أرخاءه واسترخى استرخاه صار رخواً * الرخاء سعة
العيش . والرخاء الرجح اللينة التي لا تحرك شيئاً *
الرخو مثله الهش من كل شيء * الرخوة مثله ايضاً
مؤث الرخو . والمحروف الرخوة عند التصريفين ثلثة
عشر حرفاً وهي التاء والهاء والظاء والغين والفاء
والسين واليشين والصاد والضاد والظاء والغين والفاء
والهاء . والمراد عندهم بالرخوة جريه الصوت عند
التلفظ بالحرف . والرخوة والرخوة الاسترخاء . يقال
فيورخو اي استرخاه . وفسر رخوة اي سهله مسترسلة *
الرخي الواسع العيش . ورجل رخي المال اسبه واسع
الحال . والاسم منه الرخاء * الأرخية ما أرخي من
شيء ج أرخي . والاسترخاء مصدر استرخى . وعند
الاطباء انحلال وضعف يحدث في البدن او في بعض
الاعضاء لتهافت القوة . والرخي مصدر تراخي . وعند
الفنهاء جواز تاخير الفعل عن وقتها الاول . وعند الفقهاء
وقوع النابع بعد وقوع المنبع بمهلة كما في نحو نزل الغوم
ثم ارحلوا . والمرخاة من الدواب التي تسير بالإرخاء ج
مرايح . واثان برخاء اي كثيرة الارخاء . والمرخي من
الادوية هو ما يلين العضو بحارته ورطوبته فتفسح منافذ
ويسهل اندفاع الفضول منها كصناد النبت او بلبان
المادة المكتنزة وبهشها للقلل كالباوبوخ

ردأه يو بردأه ردأه جعله له ردأه وقوة وعاداً .
وردأه الحائط دعه . والابل احسن القيام عليها . وردأه
بحجر رماه به . وردأه الشيء بردأه ردأه فسد فهو ردي *
اردأ الرجل إردأه فعل فعلاً ردأياً او اصابه امر ردي .
واردأه اعانه وسكته وانسد وأفره على ما كان عليه .
وعلى مائة زاده عليها . والحائط دعه . والسترارخاء *
الردء اللون والناصر والمادة والعدل النظيف . وفي
بعض النسخ العدل والنفيل بالعطف . ويطلق الردء
في الشرع على الذين يحدسون المقاتلين في الجهاد . وقيل
هم الذين يقفون على مكان حتى اذا ترك المقاتلون القتال
قاتلوا * الردءه يذكر في ردي * الردءه الفاسد
وضد الحميد ج أردءه على وزن أفعلاء

ردب - ردبة ريمة وتلطخ * الردب الطريق
الذي لا ينفذ * الردب ميكال ضم بمصر او يضم
اربعة وعشرين صاعاً او ست وثلاث الفنة يجري فيها
الماء على وجه الارض . والإردبة البالوعة الواسعة من
الخرف والأجر الكبير
ردج بردج ردجاً بمعنى درج درجاً * الردج

وقال في الصحاح الرخاى شخر مثل الضال . وانشد
للكتيب الاسدي
نعاطي فراخ المكر طوراً ونارة
تثير رخامها وتعلق ضالها
اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مراده بالرخاى
الريح بدليل قوله تثير . وقوله تعلق ضالها اي تتعلل
به الى ان يدرك الريح فلا معول عليه . والرخاى
ايضاً القطعة من الرخام * الرخانة نبت * الرخم مصدر
واللين الغليظ والمطف والحبة واللين . يقال القى عليه
رخته . والرخم ايضاً طائر يقع بينه وبينه النسر في الخلفة ويقال
له الأخوق يخنار لبيضه اطراف الجبال الشاهقة ومواضع
الصدوع وخلال الصخور ليعبر الوصول اليه . والعامة
تعيه النوح . والرخم كمثل اللبيا . ورخم الحذاء عند
الاساكفة ما طغى منه فوق اعلى ظهر القدم . والرخم عند
العامة من المفارش اللين اللوي * الرخمة مصدر
وواحدة الرخمر والحبة واللين . يقال القى عليه رخمته *
الأرخم من الخيل ما كان راسه ابيض وسائر اسود
والاشي رخمته ج رخم . وما ادري اي ترخم هو وأي
ترخم منصرفين وأي ترخم وترخم غير منصرفين اي
أي الناس هو . وذلك ان هذا اللفظ يستعمل علمكاً على
المجهول كصليمة وقليمة وهيان ويمن فينصرف ترخم
وترخم لانفراد العلمية فيها . ويمنع ترخم وترخم لوازنتها
الفعل معلوماً في الاول ومجهولاً في الثاني . ويقال اي
ترخمه وترخمه والقياس يقضي منهما العلمية والثاني .
والترخم المذكر من الرخم . والترخم مصدر رخم .
وعند الخويين حذف حرف او اكثر من اخر الاسم
للتخفيف . وهو يختص بالمنادي العلم نحو يا حار وباعثم
اي يا حارث وباعثان . وقد يرخم غير المادى للضرورة
كقول المتنبي

مهلأ آله ما صنع الفنا
في عمرو حابس وضبة الاغنام
اي في عمرو حابس . وقد يقطع النظر عن اصل الرخم
فيعلق الاعراب على الباقي من اخره كقول الفرزدق
لنعم الفتى تعشوا الى ضوء نارو

طريف بن مال ليلة الجمع والمخضر
اي طريف بن مال للشوخذ الكاف واجرى الاعراب
على اللام فالحق بها التثنية كأنها في الآخر في الحقيقة .
وتصغير الترخم هو ان يصغر الاسم بعد حذف زوائده
كحميد وزهير تصغير احمد وازهر . والرخم والرخوم
المذكر من الرخم . والمرخ اسم مفعول من ترخم
الاسم وغيره . وعند العامة المنهزل من الشاربين
ونحوها . والدار المرخية عندهم المملطة بالرخام
رخي الشيء برخي رخاً ورخوة ورخو برخو رخاة
(واوي) صار رخواً . ورخا الرجل برخوم باب
نصر وورخي برخي باب منع ورخي برخي باب
علم ورخو برخوم باب كرم رخاة أنس عيشه فهو
راخ ورخي . يقال رجل راخ ورخي اي واسع العيش *
راخاه مراخاة باعده وجعله رخواً . وراخت المرأة حان
ولادها . وراخه أرخاه جملة رخواً . وأرخى عانته أمين
واطمأن . وأرخى الفرس والفرس طول له من جلوه .

رحس - أرخس السعراخصة
رخس - رخس التي تحرك . وأرخس اضطرب *
أرخنة الاسم من ترخس
رخص السعربرخس رخصاً ضد غلا . ورخص
الشيء رخصة ورخصة نعم ولان * رخص السعرجلة
رخصاً . ورخص له في كذا اي لم يستفص . ورخص له
فيو اي أذن وسخ . وأرخصة جعله رخصاً ووجد رخصاً
واشتهر كذلك . وترخص مطاوعة رخص له في كذا
وأرخص الشيء عدو رخصاً . واسترخص الشيء راء
رخصاً * الرخص الشيء الناعم واللين الطري ومنه
قول النابغة الذبياني
مخصب رخصي كأن بنائه

عظم بكاد من اللطافة يعقد
اي سترت وجهها بكف مخضب رخصي تكاد اصابعه
تتعقد كالنبود اذا ارادت ان تعفدها . والرخص ضد
العلاء * الرخنة مؤنث الرخص . واصابع رخصة اي
غير كزجة رخص شاذ . والرخصة والرخصة ترخيص
الله للعبد في ما يختص به بالسر والسهل والنوبة في
الشرب . وفي التعريفات الرخصة في اللغة السر
والسهولة . وفي الشريعة اسم لما شرع متعلقاً بالعوارض
اي بما استيج بغير مع قيام الدليل الحر . وقيل في
ما يبي على اعذار العباد * الرخيص ضد العالي والناجم
من النبات والموت الذريع . وعند العامة الخلع المنهك
رخف العجين يرخف رخفاً ورخف يرخف
رخفاً ورخف يرخف رخفاً ورخوة استرخى * أرخف
العجين جعله رخفاً واكثر مائه * الرخف مصدر
والزيد الرقيق او المسترخي والعجين الكثير الماء
المسترخي ج رخاف وضرب من الصبغ . والرخف
مصدر واسم من رخف العجين . والرخف من الحجارة
الهش الخفيف * الرخنة اسم من رخف العجين والزيد
الرقيق او المسترخي وحجر خفيف رخو كانه جوف او
الصواب كانه خرف ج رخاف . وصار الماء رخنة وقد
يحرك اي طيناً رقيقاً . والرحنة اسم من رخف العجين
كالرخنة * الرخينة العجين المسترخي
الرخل والرخل والرخلة الاثنى من اولاد الضان
والذكر حمل ج أرخل ورخال ورخال ورخالان
ورخلة ورخلة * المترخل صاحب الرخال الذي يرتها .
ومنه قول الكتيب ما ددع المترخل اي ما دعاه في
الرخال رخالة بقوله دغ دغ

رخ الصوت او الكلام يرخم رخماً لان وسهل .
ورخمت الدجاجة البيض وعلى البيض ترخم رخماً
ورخناً ورخبة حضنة فهي راخم . ورخمت المرأة ولدها
ترخم وترخم رخماً ورخبة لاعتبه . وفلان الذي رخمه .
ورخم الغلام برخم رخامة لان وسهل فهو رخم . والحجارة
صارته سهلة المنطق فهي رخبية ورخم * رخم الدجاجة
اصحابها الزمواها البيض . ورخم الشيء قطع ذنبه . ومنه
رخر الكلبة اسبه خفها بالترخم وسيدكر . وأرخمت
الدجاجة على بيضها حضنة فهي مرخم * الرخام حجر
ابيض رخو . ويطلق عند المولدين على حجر ابيض
صلب وقد يكون الى الزرقه تجلب منه صنائج واعينه
للبناء من البلاد الافريقية * الرخاى الرجح اللينة ونبت .

ما يخرج من بطن النخلة أو المهر قبل الأكل وهو بمنزلة
الغني من الصبي * الرَدَّاج في قول رؤي كننا سُرُون
بالاردج بمعنى الازندج قيل عدل بوعنة مراعاة للوزن .
والأَرْدَج ويُكسر أوله جلد أسود معرب رنده
بالفارسية . والاردنج أيضاً والرندج السواد يسود به
الحنف أو هو الزراج

رَدَحَ البيت برَدَحَه رَدَحًا أدخل شقًا في مؤخره .
أو كاتف علو الطين . ويقال ما صنعت فلانة فيقال
سَدَحَتْ وِرْدَحَتْ سَدَحَتْ أكثرَتْ من الولد ووردحت
ثبتت وتمكث . وكذلك الرجل إذا أصاب حاجته
والمرأة إذا حظيت بده * اردح البيت بمعنى رده *
الرَدَّاح المرأة الثقلة الأوراك والكثيبة الثقلة الجوزارة
والدوحة الواسعة والمجل الثقل جملًا والمخضب . ومن
الكباش الضم الآلة ومن الثقل الثقلة العظيمة ج رُدَح .
ومنه قول الإمام علي أن من ورائكم أمورًا متاحلة رُدَحًا .
وهو رُدَحًا . والجمنة العظيمة ج رُدَح . ومنه قول
الشاعر

المرْدَح من الشيزى ملاء

لباب البر بلبك بالشهاد
والشيزى خنبت نعل منه الفصاع * الرَدَّاح بيت
يبنى للضيع * الرَدَّاح الوجع الخفيف . والرَدَّاح المدة
الطويلة . يقال أقام رَدَّاحًا من الدهري طويلًا *
الرَدَّاح ستر في مؤخر البيت أو قطعة تراد في البيت .
ولك عنه رَدَّاح أي سعة * الرَدَّاحي يقال القرى *
الرَدَّاح مصدر ميمي بمعنى السعة . يقال لك عنه مَرْدَح
أي سعة

رَدَّح رأسه برَدَحَه رَدَّاحًا شدخه * الرَدَّاح الرَدَّاح
بالعين العجمة

رَدَّح - الإزدخل النار السمين . وقد ذكر
في باب الهبزة

رَدَّع عن وجهه برَدَّع رَدًَّا ومَرَدًَّا ومَرَدَّدًا
ورَدَّيَ صرفة . ورد فلانًا خطأ . ورد عليه الشيء لم
يقبله ورد الباب اصنفه وأطبقه . وردته إلى منزله أرحمه .
ورد البوجاريا أرسله . وردته ترادًا بمعنى رددته . وما
برد عليك هذا أي ما ينفعك . قال الشاعر
لعمرك أي يوم سلع للأعمى لنفسه ولكن ما برد للثوم
أي ما ينفع . ويستعملون رَدَّ أيضًا للثوب من صفه إلى
أخرى كقول الشاعر

رَمَى المجدنان نسق آل حرب

بمقدار سَنَنْ لَه سُدَّاد

فرد شعورهن السود يضاً

ورد وجوههن البيض سودا

رَدَّه ترديًا بمعنى رده شئًا للكثير . وراده الشيء
مرادة رده عليه . وأردت الشاة إردادًا أضرعت فهم
مرد . وتردد ترددًا مطاوعة ردد . يقال رددته فتردد .
وتردد في الأمر شئبه فيه فلم يثبت . وألوه جاء المرة بعد
الأخرى . وتراد البيع ترادًا تراضيا على فتحه . وأردت على
أثره ارتدادًا رجوع . وكذا عن طريقه وعن دريئه . وأردت إلى
حالو عاد . ومنه في سورة يوسف فلما ان جاءه البشير القاه
على وجهه فارتد بصيرا أي عاد بصيرا بعد النسي . واسترد
الشيء استردادًا طلبه . واستردته الشيء سأله أن يرده

عليه . واسترد الهبة استرجعها . ومنه قول أبي الطيب
أبدًا تسترد ما عيب الدنيا

فيا ليت جودها كان بخلا
الرادة الفاتنة يقال لا رادة فيوأي لا فائدة . والرادة أيضًا
خبة في مقدم العجلة تعرض بين النبين . والرادية
عند العامة خبة أو حديدة في جناح الباب إذا أغلق
تسقط في فريضة لها من الحائط فلا يفتح من الخارج .
ورادية المورج عندم حديدة يرتبط بها * الرَدَّاد والرَدَّاد
الاسم من رَدَّ بمعنى صرفه . والرَدَّاد عند العامة ما يبقى
في القربال بعد الغزلة من الحب والخصى ونحو ذلك .
والرَدَّاد عدم التي تجاوب النافذة فتفتح بعد سكونها
في كل دفعة * الرَدَّاد مصدر * الحب في اللسان . وشي رَدَّ
أي ردي . ودرم رَدَّ أي زانف غير رنح . والرَدَّ عند
أهل الفرائض ضد العول . وذلك بأن لا تستغرق
السهم الفريضة مع عدم وجود العصة فيرد الباقي منها
على ذوي السهام بقدر سهامهم . وعند النجيين نوع من
الاتصال . وعند الحاسين اسم عمل مخصوص . ورد
العجز على الصدر عند أهل البدع أن يعبد الشاعر
في آخر البيت كلمة ذكرها في أوله كقول الشاعر
تمنت سلمي أن تموت بحبها . وأهون شيء عندنا ما تمنت
أو في حشو الصدر كقول الآخر

ولم يحفظ ضاع المجدشي من الأشياء كاللالم الضاع

أو في آخره كقول

قطعت بها خوف الموان سبابا

إذا قلت تم أردت بسباب

أو في أول المجر كقول

وإن لم يكن الأعرج ساعة

فليلا فاني نافع لي قليلا

أو في وسطه كقول

وكيف يبق المرء من حب شادن

ومن لفظه سحر ومن لفظه سحر
وفيه تفاصيل أخرى كثيرة ليس هنا موضع استنباطها .
ومنهم من يسمي التصدير بعضهم يسمي التطبيق والرَدَّ
عاد الشيء . يقال هو رَدَّه أي عاد . والرَدَّ القباح
من الناس مفردة رديد * الرَدَّ المطلق * الرَدَّاد
صفة فعال للبالغة . ورَدَّاد اسم مجرر ينسب إليه فيقال
لكل مجرر رَدَّادي * الرَدَّدة المرة والقبح . والرَدَّدة النوع والاسم
من الارتداد وإنشأ الضرع من اللبن قبل التناج
ونفاغس في الذوق وصدى الجبل وإن نشره الأبل
عللاً . يقال شربت الأبل رَدَّة أي شربة ثانية بعد
الأولى * الرَدَّدي مصدر بمعنى الرد وفيه بلغ منه .
وفي الحديث لا رَدَّدي في الصدقة * الرَدَّدي السحاب
أريق ماء . ورَدَّدي الرسالة عند بعض العامة جوابها *
الرَدَّد الانفع . يقال هذا الرد له أي انفع . والتردد مصدر
ردوه للكثير . والترديد مصدر ردد . وعند الأصوليين
والمطقيين هو إيراد أوصاف الأصل وحصرها وإيقاع
البعض وإبطال البعض الآخر لينتج عليه الباقي . وعند
البديعيين هو أن يذكر المتكلم كلمة في إنشاء كلام ثم يذكرها
بعد ذلك بعينها وعلتها بمعنى آخر كقول النخعي صفي
الدين الحلي

أسرع نحو راس العين خطوي

وأقصدها على راسي وعيني

أراد بالعين الأولى عين الملاء ثم رددتها وعلتها بمعنى
العين الباصرة . والمردد اسم فاعل . وشعرا هو الذي يكفر
بعد الإيمان . والمردد التيق والمواج والفضان والطويل
العزوبة أو الغربة . والنافقة التي اتفخ صرعها وحياؤها
لبهوكها على ندى والشاة التي أضرعت والمجل الذبي
أكثر من شرب الماء فتقل ج مراد . والمردد الحائر الباهر
والجناس المراد عند البديعيين هو أن يجمع الشاعر بين
الركنين المتماثلين متصلا أحدهما بالآخر كقول الشاعر
خليبي أن قالت بئنة ما له

أنا بلا وعبر فتولا لها لها

والمرددة الفاتنة . يقال لا مرددة فيوأي لا فائدة . والمردود
اسم مفعول ومصدر مثل الميسور والمحصل . قال
الشاعر

لا يعد السائلون الخمر افعله

إما نبالاً وإما حسن مردود

والمردود الطويل العزوبة أو الغربة . والرأي المرود
عند العلماء نفى التيقول وقد يكون نفى المسلم فيكون
الأول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المعترض . والمردودة
المطلقة والموصى لردّها في نصائها

رَدَّس القوم برَدَّهم رَدَّسًا رمام مجر . والحائط
والأرض دَكَّة بالمرادس . ورَدَّس الحجر بالجر برَدَّسه
وبرَدَّسه رَدَّسًا أيضًا كسره . ورَدَّس بالشيء ذهب به *
رَدَّسه مرادسة رماه . وترَدَّس من مكاهو ترد أي
سقط * الرَدَّيس الدفوع * الرَدَّوس الرَدَّيس *
الرَدَّاس شيء صلب عريض برَدَّس به أي بدك والرأس
وحجر يلقى في البئر يُنْظَر هل بها ماء أم لا . والرَدَّس
المرادس لما برَدَّس به

رَدَّع عنه برَدَّعه رَدَّعًا كنه ورَدَّعه . والمجيب عنه فرجة .
وبالتي لطفه به . وردع السهم ضرب ينصلو الأرض
لثبت في الرعظ . والمرأة وطها . والمجداد رؤوس المسامير
طرفها . ورَدَّع على المجهول تغير لونه * ارتدع مطاوعة
ردع يقال ردعه فارتدع أي كنه فانكف ولفظ فالتفخ
وارتدع السهم أصاب الهدف فانفخ عوده . والمجل انتهت
سنة . وبالطبيب أو الزعفران تلخخ * الرادع اسم فاعل .
وعند الأطباء الدواء الذي يمنع انصباب المادة إلى العضو
ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج
الأورام . وقص رادع فيو أثر طبيب * الرادعة مؤنث
الرادع والقص قد ليح بالزعفران أو بالطبيب *
الرَدَّاع الطين والملاء . والرَدَّاع أثر الطبيب في الجسد
والنكس . ويقال وجع الجسد اجمع * الرَدَّاعه مثل
البيت يضاد فيه الضيع والذئب * الرَدَّع مصدر والعنق
والزعفران أو تلخخ سنة أو من الدم وأثر الطبيب في الجسد .
وقولم ركب رَدَّع أي خر وجهه على دمو أو جرح
فسال دمه فسقط فوقه . ويقال ركب المعبر رَدَّعه إذا
سقط فدخل عتقه في جوفه . وحرف الرَدَّع عند النحاة
كلًا في نحو كلاً سوف يعلمون * الرَدَّيع السهم سقط
نصلة * الرَدَّيع الرديع ومن يضي في حاجته فيرجع خائبًا
والسهم في فوقه ضيق فيدق ثوقه حتى ينفع والكسلان

من الملاحين والفصير ومن يورداغ من طيب: وقبض
سردع فيه اترطيب. والمردوح المنكوس ومن يورداغ
من طيب. وثوب مردوح اي مزعر
الردع صغار الاولاد

ردع - اردعت الارض كثرت رداغها. وارتدغ
الرجل وقع في رداغ * الردغ من الاماكن الكثير
الردغة * الردغة والردغة الله والطين او الرقيق منه
والوجل الشديد ج ردغ وردغ ورداغ. وردغة الخبال
وردغة الخبال عصارة اهل النار. ومنه الحديث من
شرب الخمر سقاء الله من ردغة الخبال * الردغ
الصريع والاحق * المردغة ما بين العنق والرقبة
والروضة البهية واللحمة بين وابلة الكتف وجناح
الصدر ج مرادغ. وناقذ ذات مرادغ اي سمينه

ردغة بردغة ووردة بردغة رذفا تبعه وكذا اردت
نه * رادف الملوك مرادفة كان ردا فله. والمجد ركب
الذكر منه على الاشياء والثالث عليها. ويقال دابة لا تردف
اي لا تحمل رديفا. وارتدت النجوم توال. وارتد فلانا
تبعه. وارتد معه اركبة معه. ويقال دابة لا تردف اي
لا تحمل رديفا. والاجود لا تردف من باب المفاعلة كما
مر. وترادفا تعاونوا وتناكها (اي زوج كل واحد منها
صاحبة بامرأة من اهل) وتتابعوا وركب احدها خلف
الآخر. وارتدفة تبعه. والعدو اخذه من وراء واستردفة
سأله ان يردفة * الرادفة واحدة الروادف وهي رواكب
الفحل وطرائف النجم * الرادوف واحد الروادف
كالرادفة * الرادف الموضع بركة الردف * الرادف
الراكب خلف الراكب والمخاضة والاعوان لانهم اذا اعيا
احدهم خلفه الاخر. وجاءه رادف اي يتبع بعضهم بعضا *
الردانة ما يتقلده ردف الملك كالمخلاة. وهو اسم من
ارداف الملوك في الجاهلية. وكانت الردانة عندهم ان
يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فاذا شرب الملك
شرب الردف قبل الناس. واذا غزا الملك قعد الردف
في موضعه حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة الملك اخذ
الردف المرباع ومنه قول الحاجب بن زراره النحبي
ورثت عن آباءتي المرباعا

وكان جدي ملكا مطاعا
كفي بذلك عن ان آية كانوا اردافا للملوك فكانوا
باخذون مرباع الضمام كما مر * الردف الراكب خلف
الراكب وكل مانع شيئا وكوكب قريب من السر
الواقع وتبعه الامر والليل والنهار وما ردفان وجلس
الملك عن يمينه يشرب بعده ويخلفه اذا غزا جرد ارداف.
يقال هو من الروادف وليس من الارداف اي هو من
الانواع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك
ويشربون بعده ويخلفونه اذا غزاهم الوزراء. والردف
ايضا الكتل والعجز. وقد يراد به ما يخص من الكشح.
وعليه قول الشاعر

باردفة جرت على خصره
رفقا به ما انت الا ثيل
وعند المنطفيين هو عبارة عن النتيجة لانه يردف ما قبله
كالحلقة الثانية من فوكل زيد صاحبك فهو انسان. وعند
اهل الفواي حرف لين ومد ينع قبل الروي متصلا به

كالواو من قول الشاعر
كان كل مؤال في سامعو
قبض يوسف في اجنان يعقوب
وقد تقترن فيه الواو بالياء كقول امره القيس
أجارتنا ان الخطوب تنوب
والي منم ما افامر عصب
بجلاف الالف فانها لا تقترن باحداها. وقد يكون
الردف حرف لين دون مد اي لا يناسب حركة ما
قبله فيكون واوا او ياء فقط لا ألفا لانها لا تكون ال
حرف مد. وقد تقترن فيه الواو بالياء ايضا كقول
الراجز

كنت اذا ما جئت من غيب
بنم راسي وينم توني
والردفان في قول لبيد العامري يصف السفينة
فالنام طائنها القدم فاصبحت
ما ان يقوم دزأها الردفان
ملاخان يكونان في مؤخر السفينة. وفي قول جرير
النحبي
منهم عتية والمهل وقعب

والمحتفان ومنهم الردفان
هما قيس بن عتاب البربوعي واخوه عوف. والردف
لفظة في الردف لتيعة الامر. يقال هذا امر ليس له ردف
وردف اي ليس له تبعه * الردف من المهم التي ولدت
في الخريف والصيف في اخرواد الفم * الردف
الراكب خلف الراكب ج رداف. ونجم قريب من السر
الواقع والنجم الذي ينوء من المشرق اذا غلب رقيقه في
المغرب والذي يجي بعده بعد فوز احد الايسار والاثنين
منهم فيسأل من يدخلوا فاحده بين قدامهم. والنجم الناظر
الى النجم الطالع والردف في اصطلاح الهندية الهندية
الذي يطلق سيلة الى وقت الحاجة * الرداف عند
اهل البيان هو ان يرد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه
الموضوع له ولا بدلالة الاشارة اليه بل بلفظه مرادفة
كقول ابي عبادة الجعفي
فاوجرته أخرى فاضلكت نصلها

بحيث يكون اللب والعرب والمخذ
اراد انه اضاع نصلها في فليو لكنه لم يذكره بلفظه بل عبر
عنه بمكان اللب والعرب والمخذ. والفرق بينه وبين
الكناية ان الكناية انفصال من لازم الى ملزوم كما سلكي
في بابها والارداف انتقال من مذكور الى متروك.
والترادف عند اهل العربية والاصول والميزان هو توارد
لنظيرين مفردين او الفاظ مفردة على معنى واحد من
جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب
العرف الاصطلاحي. وهو يقع في الكلم الثلاث كاسد
وليت وقعد وجلس وتم وأجل. وما كان كذلك يقال
له المترادف والمترادف من القوافي ما اجمع فيه ساكنان
كقول الشاعر

تردم الناس بأبوابو
والنهل العذب كثير الزحام
والنحس المرذوف عند اصحاب المواليات ما كان مركبا
من خمسة اشطر الرابع منها يخالف قافية ما قبله وما

بعده. والمردف من الشعر ما كان مشغلا على الردف.
والمردف الراكب خلف الراكب
ردك - ردوك حنة * الردك الغلام الحسن
المخلق * الردكة مؤنث الوردك. ومنه يقال غلام
مردوك وجارية مردوك. ونفع فيها فتكون رباعية
بنية على اصالة الهم وزيادة الواو فقط للناحاف
بسررجل ونحوه

ردم الباب والثقة بريمة زما سدة كله او ثلثه او الردم
اكثر من السد. ورم القوس صوغها بالانصاف. وفلان
رذما ورذاما حتى وردت السحاب والورد والنحى رذم
دامت. والشجرة اخضرت بعد يوسنها. والتي سأل. والبعر
غزة * ردم الثوب رقة. والناقعة على ولدها عطف. وادم
السحاب والورد والنحى دام. والشجرة اخضرت بعد
يوسنها. والبعر غزة * وردم الرجل ثوبه رقة. والثوب
استرفع واخلى. يتعدى ولا يتعدى. وتردست المخصوصة
بعدت وطالت. وفلان نقيع واطلع على ما هو فيه. والناقعة
على ولدها تعطف * رجل رذام اي لا خير فيه * الردم
ما يسقط من الجدار المنهدم والسد بين ياجوج وما جوج
وصوت القوس او عالم ومن لا خير فيه. والردم الاسم
من رذم بمعنى سدج رذوم * الردمة ما يبنى في الحجة *
الردم المخلق من القباب ج رذم * الردمية ثوبان يخالط
بعضها ببعض نحو اللقاج ج رذم * الردم المألح
الحاذق ج اردوم. والمرد: الموضع الذي يرفع من
الثوب. قال عنترة العبسي

هل غادر الشعراء من مرم
ام هل عرفت اللوات بعد توف
اي هل ترك الشعراء لنا موضعاً يرفع من الشعر حتى
تعرض له. ويروى يرمدم بصيغة اسم الفاعل اي هل
تركوا لنا خلفاً نستعمله من الشعر الذي سيقون اليه. يعني
انهم استغرقوا منه الفت والسمين فلم يتركوا شيئا لغيرهم.
والمردم من لا خير فيه. والمردم المرفع
ردت الناع بريدة رذنا نفضة. والمارد دخها.
ورذنت المرأة غزلت على المردن. ومنه قول العامة عينة
نفزل وتردن اي تدور كاليردن. ويقولون ردن النهر
والهراي ردد صوته في افق. ووردن الجلد بردن رذنا
نقبض ونشج. ورذدن الرجل اعيا * ردن القبض
واردنه جعل له رذنا. وارذنت النحى اردمت. وارتدت
المرأة اتخذت مردنا * الرادن اسم فاعل. والزعفران *
احمر رادني خالطت حمرة صفرة كالورس * الرذن
صوت وقع السلاح بعضه على بعض. والرذن اصل
الكم فكانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير. وعليه
قول الحميري في القامة الخامسة اذا نقل ردني خفت علي
ان اكفل ابني اي اذا كثر مالي هان علي ان اعول ابني
ج اردان. والردن الفرس يخرج مع الولد والغزل
والحز * الرذني الرمح نسبة الى رذينة وهي امرأة في
خطأ فخر كانت في زوجها سهر يقومان الرماح فنسبت
اليها. يقال ربح رذني وسهرني ثم غلبت الصفة حتى
صارت احما. قال ابو الطيب
طوال الرذنيات بقصنها دعي
وبيض السريجات يقطعها لحي

الأردن ضرب من الخمر الأحمر. والأردن النحاس ولم يسمع منه فعل. ونهر في فلسطين. والأردن المغزل وعند العامة قصب دقيق من الحديد يركب في الدواب لتثقل عليه خيوط المغزل. والأردنة عند الصاغة القالب الذي يصب فيه ما قد طبع له في الرمل كالخام وغيره. والأردن المظلم. وعرق مردن أي منتن. والأردون الموصول يقال خيط مردون أي موصول

ردمة بحجر بردية ردها رماء. والبيت عظيمة وكبره. وردة فلان ساد القوم بكرم وشجاعة ونحوها. رجل ردة أي صلب متين لجوع لا يغلبه. الردة حنيفة في الفتن تكون خلفه ج ردة وردة وردة. وشبه أكثر خشنة ج ردة. والبيت الذي لا أعظم منه والصخرة في الماء وله الشلح واللوب الخلق المسلسل رداء بحجر بردية ردة (واوي) رماء. بولفة في ردى الباتي

ردت الفرس نردى ردة وربة (بآتي) رجعت الأرض بجوافرها أو هو بين العدو والمشي. وقيل الردبان فوق الجمال لأن الجمال نفاير خطو كني المتقيد والردبان عدو الجمار بين آري ومغمو. وردى الغراب تحل. والجمارية رقت رجلاً وثبتت على أخرى تلعب. وردى التي كسره. وردت غمة زادت. وردى فلان صدمه. وبحجر رماء. بولان ذهب. يقال ما ادري أين ردى أي أين ذهب. وردى هور من جبل عال. وفي البئر سقط. وردى على الحسين من عمره زاد. ووردى بردى ردى هلك. رداء في البئر تربة اسقطه فيها. وراداء مراداة راودة وداراة. وعن القوم رمى عنهم بالجمارية. وادى الفرس إرداة جعلها نردى. وادرت غمة زادت. وعلى الحسين زاد. وادراءه اهلكه. وفي البئر اسقطه بها. ونردى في البئر تربة اسقط فيها. والجمارية نوحيت ولبت الرداء. وارتدت الجمارية لبت الرداء. الراديه الاسد. الرداء الحفنة يفتل بها ج أدية. والسيف والروس والعقل والجهل وما زان وما شان ضد. والذئب والوشاح. وهو غير الرداء أي كثير المعروف واسعة. ومنه قول الشاعر

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكاً غلفت لفحك ورقاب المال وهو خفيف الرداء أي قليل المال والدين. ويطلق الرداء أيضاً على الثوب. وعليه قول الشاعر

فلا أب وأباً مثل مروان وأبو إذا هو بالجد ارتدى ونأزدا أي إذا لبس الرداء وغد الأزار فوفه. والاشهر أنه لبس فوق الثياب كالجمبة والعباءة ونحوها. ومنه قول رجل من العرب كان أسيراً عند قوم وأرادوا أن يقتلوه فأتى رجل منهم عباءة فوقه ليكفوا عنه فكفوا وأطلقوه. فقال من أيايت ولم ادير من التي علي رداءه

ولكنه قد سل عن ماجد محض الرداء الرداء للحنفة المذكورة. الرداء الصخرة ج ردى. الردى الهالك. يقال رجل ردى أي هالك. الردية مؤنث الردى. والردية النوع من الارتداء. يقال هو حسن الردية. الردى الفاسد وأصله الردى

بالهزة. الردى الحجر الذي بردى أي يرمى أو الذي تكسره الصخور ويخفف به القوى ج مراد. ومنه قيل للرجل الخجاع أنه ليردى المحروب أو المحصوم. وم مرادى المحروب أو المحصوم أي يرمونهم فيكسرونهم. والمرادى أيضاً الأور وقوائم الأبل والفيل. والرداة الحفنة وصخرة يكسرها الحجارة. ومنه المثل كل صبر عنده مردانه. والرداة أيضاً الناقة لصلابتها. وقد تستعار لئلا تهرى الحرب كما تستعار لها الرعي. قال الشاعر غلام ونى تحبها فأودى وقد تحنته مرداة تحون والمردى خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح ج مرادى

ردج - الردجان الأبل تحمل حمولة التجارة ردت الماء تزد ردة إذا اطرت الردة. أردت الماء إرداءاً بمعنى ردت. وأرد السقاء والشبعة سال ما فيها. الرداء الطر الضعيف أو الساكن الدائم الصغير القطر كالغبار أو هو بعد الطل أو فوق الغلظط. والأول هو المصير وعليه قول أبي الطيب غير طلعت عليه طلعة عارضي

مطر المايا وأبلاً ورددًا أي مطراً غزيراً ومطرًا خفيفاً. وقد يستعار الرداء للمال القليل كقول الحميري فلما نزل حاذي ونيد رداءي أي لما نزل ظهري أي كثرت عيالي وفرغ مالي القليل. أرض مرء عليها ومردودة ومردة أي أصابها الرذاذ. وقيل لا يقال مردة ولا مردودة. ويوم مرء أي ذور ذان

ردق - الردق المجد المملوح والمجل المحيط وما طبع من لحم وخط باخلاط وج رواق ذك - الردقة الصغيرة من أولاد الفم ج رواق ردلة بردلة ردة لا جعله ردة لا وضد انتفاء فهو رادل وذاك مردول. وادل برادل وادل برادل ردة وادولة كان رديلاً. اردة بمعنى ردة. وادل فلان فعل فعلاً رديلاً وصار اصحابه ردة. واسترلة ضد استجاد. الرذال الرذيل وما انتفى جده. رذال المعمر أسوأ. الرذالة ما انتفى جده رذالات. الرذل الرذل ج رذول. الرذل الدون الخسيس أو الردي من كل شيء ج أرذل ورذل ورذلة. الرذيلة ضد الفضيلة ج رذائل. الأرذل الرذال واسم تنضيل من الرذالة بمعنى الارذاء. ومنه في سورة الفحل برذ إلى ارذل العمر. كني بوع زمان الحرم. ج ارذلون وارذل. وأكثر العامة يستعملون جميع هذه المادة بالزاي

ردم التي برذم وبرذم رذما ورذما ناسا وهو معلى فهو رذم. قال زياد بن جمل ترى الأروايل والملاك نبعه

يستخرج من علمه وأبل رذم وردمت القصعة رذم رذما صارت رذوما. اردمت القصعة بمعنى رذمت. واردم على الحسين من عمرو زاد. ناقة راذم دفعت بلبها. الرذام الفسل. الرذم الفسل أيضاً. ورايت رذما من الناس أي جماعة متفرقة. وصار بعد الخمر في رذم (أو الصواب في رذم بالذال المهلة) أي في ثياب بالية. هو في رذمان من الناس أي في جماعة غير كثيرة. الرذوم السائل من كل شيء

والقصعة المنقلة نصب جوانبها والعظم المخرج رذم وردم. الردمة مشي البرذون رذن - رذن بمعنى رذن. الرذانات الرساني رذى برذى رذاف (واوي) صار رذياً. اردى فلان إرداة صارت خيلة وأبله رذابا. وارذبته جعلته رذياً. فلان اعطينه رذية. فلان نافته خلفها وهربا. الرذى من انقله المرض والضعف من كل شيء ج رذاه. الرذية مؤنث الرذى والنافاة المهزولة من السير أو المتروكة التي حصرها السفر لا تقدر أن تلقى الركاب والذكر رذى ج رذابا

ررق - الرزق والرزق عنب التعلب ررأه ماله برزأه ررأه أصاب منه خيراً مها كان أي نقصة. ومنه قولهم ما ررأه زبالاً. والزبال ما تحملته الغلة فيها. وررأه ررأه أيضاً ومزرة أصاب منه خيراً. وررأه التي نقصة. ومنه قول الشاعر أن سلى والله بكلاًها ضت بشيء ما كان برزأها ومزرة ماله برزأه ررأه بمعنى ررأه. وما رزته ررأه أي ما نقصته. ويقال هو برزأ إذا كانت شحياً يقال الناس أفضاله. ارتزأ التي ارتزأه انتقص. وارترأه ماله بمعنى ررأه. الرزاة المصيبة أو العظيمة منها ج ارتزأه. ومنه قول الحميري ولئن جل ما عراك كاج

ل لدى المسلمين رزاه الحسين أي كالت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحسين ابن الإمام علي. الرزاة المصيبة والإصابة بالانتقص وتشتد بالأدغام. ويورى قول الفرزدق أن الرزاة لازمة مثلاً ففدان مثل محمد ومحمد ج رزايا. المرزؤون الكرماء. وقوم مات خيارهم مفردة مرزاً. والمرزاة المصيبة

رزبة برزبة رزبازمة فلم يهرج. الإرزب القصير والكبير والغليظ الشديد والضم وفرج المرأة أو الضخم منه. والإرزبة عصية من حديد. والمرزب الميزاب والسفينة العظيمة أو الطويلة ج مرزيب. والمرزبان يضم الزاي رئيس القوس ج مرزابة. ويقال للاسد مرزبان الزارة على الاستعارة. والزارة الاجمة. ويقال له أيضاً المرزبان على النسبة. والمرزبة راحة القوس. والمرزبة مشددة الباء ومخففة عصبه من حديد. والعامة تستعملها للعصا القصيرة الغليظة ج مرزاب

رزحت الناقة رزح رزوحاً ورزاحاً سقطت أو ألقت نفسها أعية أو هزأ في رزح. ومنه يقال رزحت حال فلان أسبه رقت وسأنت. ورزح فلان بالرمح رزحه. والعامة تقول رزح المريض أي لم يعد يستطيع النهوض من شدة الضعف وكذلك الماتى من الاعياء. رزح الناقة هزها. وترزحت أحوال فلان رقت وسأنت. الرزاح الهالك هزأ ج رزح. ومنه قول عروة بن الورد العبي

قلت لقوم في الكيف نروحو عشيّة بنا عند ماوان رزح أراد بالكيف المحظرة للابل من الشجر. وماوان بلدة في طريق مكة بأعلى نجد وهي التي ذكرها الحميري بقوله

الاطعة بان يأكل يومًا لحمًا ويومًا عسلًا ويومًا لبنًا ونحو ذلك لا ينام على شيء وإن غلط الأكل بالشكر واللقم بالمجد أو المازنة أكل اللبّين واليابس والحلو والمخاص والمحسب والمأدوم. وبكلّ فسر قول غير من الخطاب اذا أكلتم فرائضوا. ولزم الرد اشدّ صوته او صوت غير شديد. والريح في الجوف صانت والنافه حتت على ولدها. ومنه المثل لا افعله ما ارزمت أم حائل. وقول ابي الطيب المتنبي

أثلك فإنا ابا الطلل نبيكي ونوزم نحننا ابل
يقول انا نحن نبيكي لرحل الأحبة والابل نحن نحننا كانها
نبيكي فكن ابا الطلل اي رسم دارم نالنا لنا في البكة.
وارزما رزما ماضب * الرزما البعير لا يقيم هو آج رزم *
الرزما الرجل الشديد الصعب * الرزامة قوم قالوا ان
الامامة بعد علي لمجد ابن الحنفية ثم لابو عبد الله واستعملوا
الحارم * الرزما الاسد الحام على الرئيس المهم عليها *
الرزما الثابت القائم على الارض * الاسد * الرزما الوجهة
اي الأكل مرة في اليوم. يقال أكل الرزما اي الوجهة
والرزما ما شدي في نوب واحد او الثابت المبهوجة وغيرها
والفتح لغة ج رزم. وفي التكملة الرزما الغرام التي فيها
الطعام ومنها رزم الثياب. والرزما عند العامة جريدة
الخروج المفوظة عند الولي ويقولون لها الرزمانية ايضا.
والرزما صوت الصبي والنافه اذا رنمت ولدها تخرجه
من حلقها ولا تفتح بها وفي المثل لا خير في رزما لا درة
فيها. يضرب لمن يعد ولا يفي او يلق باللسان ولا خير
عنده * الرزيم الربد * الرزما ما يرم به والمرزما نجان
مع الشعرين. وأم يرمز ربح المال او الربح مطلقا.
والرزم الاسد. والمرزما النافه الفارغة. وتركته بالمرزما
اي الصفقة بالارض

رزما يرمز رزما رزما رزما ينظر ما ثقله ورزما بالمكان
اقام. ورزما الرجل يرمز رزما وقمر * رازنة مرازة
خالته او خالته بالمهله اي حلت مع. يقال هو مرازة
اي حال مع. ونرزم في الامر توفّر. ونرازم الجبلان
تناوحا وتقابلا * الرزان من النساء الرزينة في مجلسها.
قال الشاعر

حصان رزان لا ترز بريفة.

وفصح غرني مع لحوم الغدافل
اي انها عفيفة وقود لانهم بريفة ولا تستكثر من الطعام
فصح جوعانة مع وجود لحوم الجبال العظيمة عندها *
الرزنة الوفا والسكون والنيات واصالة الرأس *
الرزن المكان المرتفع وفيه طهيانة تمسك المآج رزرون
ورزان والرزن الناحية * الرزنة سفع الملك ج رزان *
الرزين ذو الرزاة والتليل من كل شيء. وابو رزين كنية
الخصيص ومنه قول الحميري في القامة النصبية واختم
بالي رزين فهو مسلاة كل حزين. والعامة تقول فلان
حزين رزين على سبيل الاتباع * الرزونة الكوة معربة
والعامة تستعملها للجوف تترك في جانب السفن لتشكل
التراب منها ثم تدمق فيغ الرزب ج روازن *
الآزرن شجر صلب تنخذ منه العصي. وانشد ابن
الاعرابي

ألا عصا ارزني طارت برانها

تو ضربتها بالكفت والعصا

اي تسرع ونحش. وأرزنوا على الجهول أتعلموا في هزبة
ونحوها * رزافات البلد ما دنا منه. وفي عاصم افندي
رزافات جمع رزفة * الرزوف النافه الطويلة الرجلين
الواسعة الخطو
رزفة الله يرزفة رزقا اوصل اليه رزقا. ورزق
فلانا شكره وفي لغة اردية (اي لغة بني الازد) * ارتزق
المجنود اخذوا ارزاقهم. واسترزق طلب الرزق * الرارزق
اسم فاعل يقال لحاق الرزق ومعطوب والسبب له وهو
الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصبر سببا في وصول
الرزق رازق له. ومنه قول المتنبي مخاطب الحسين بن
اسحق التنوخي

فانرزق الاقدار من انت حارم

ولا نهم الاقدار من انت رازق
الرازقي الضعيف والغيب المألقي والمحرم * الرارقي
ثياب كثات بيض والمحرم * الرزاق فعال للبالغة.
ولا يقال الا الله تعالى * الرزق ما يتنفع به وما يخرج
لجند في عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم. وفي مختصر
الكرخي العطلة ما يمرض للقاتلة والرزق للفرأج
أرزاق. والرزق ايضا المطر. ومنه في سورة يونس ما انزل
الله من السماء من رزق فأحيا به الارض. وفي لغة بني
الازد الشكر كما مر. قيل ومنه في سورة الواقعة وتجملون
رزقكم انكم تكفون. اي شكركم وقيل شكر رزقكم على
حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة
ما ساقه الله تعالى الى الحيوان فانفع به في التغذي او
غيره مباحا كان او حراما. وعند المعتزلة عبارة عن
ملوك باكلة المالك. فعلى هذا لا يكون المحرم رزقا لانه
ليس ملكا لمن يأكله. والرزق الحسن هو ما يصل اليه
صاحبه بلا كد في طلبه. وقيل ما وجد غير مرغيب
ولا محسب ولا مكتسب (نعمات) والرزق عند
العامة العقار من الاغراس. والرزقة القطعة منه.
ويقال قسم الله الارزاق اي قدرها لعباده لكل واحد
منهم نصيبا منها. وعليه قول الشاعر

خص بالمال واليسار اناس

واراني خصيص بالاملاق.

انا لاشك من بقية قومي

حلقا بعد فقة الارزاق
الرزقة المرة الواحدة ج رزقات ورزقات الجند اطاعهم *
المرزق ما يتنفع به من كل شيء. والمرزوق المجدود اي
صاحب الاقبال والخط. ومنه قول الشاعر

كم حافل عاقل ضافت مذهبه

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم الغرير زنديقا

رزم الرجل يرمز رزما مات. وبالشبه اخذ. وعلى
قريه غلبه وبرك عليه. والام به ولده. ورزم البعير يرمز
ويرمز رزوما ورزما صار مرزما. والشفة رزما يرد.
وفلان الذي رزما جمعة في نوب * رزم الثياب وغيرها
شدها وجمها رزما. والقوم ضروا بانفسهم الارض لا
يبرحون. ورزم الدار اقام بها طويلا والسوق اشترى منها
دون ملء الاحمال. وبينها جمع. وفيه الطعام عاقب

انها تحت عام الفارة بماوان رجلا من سره سروج
وغسان. ورزح مجرور مجاورة ماوان المجورة باضانة
عند البها غير ان جرهما بالفتح لانها غير منصرفة
فيضعف اعتبارها في بناء المجاورة عليه فضلا عن ضعف
المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي
مختصة بها. والبيت اخرم اي ناقص حرقا من اوله كما
علت في خرم * ابل رزاحي ورزحي ورزح اي مهزولة
سافطة * الرزح المنقطع البعيد وما اطمان من الارض.
والمرزح المحشب يرفع به الكرم عن الارض. والمرزح
الصوت. وفي الصحاح الشديد الصوت. وخطاه
الديرو زابادي ولعله هو الخطي لان هذه الصيغة اولى
بالصفة كسكتين ومعطير ونحوها. وابل مزارج
اي مهازيل سافطة

رزحه بالريح يرزحه رزحازجة به

رزق - الرزق السواد والقرى معرب رزاق
بالفارسية ج رزاقات ورزادين * الرزاق الصف
من الناس والسطر من الخيل معرب رسنه بالفارسية.
قال ابو الطيب

لقد وردوا وردا قطعاً شراها

ومروا عليها رزدا قاعد رزدي

اي صفا بعد صف.

رزززه حركه. والمجل سواه

رزت المجردة ترز وترز رزا غرزت ذنها في
الارض لتبيض. والعماء صوتت من المطر. فلا تاطعن.
والباب ركب فيه الرزة والثني في الشيء اثنه. والعامة
تقول رزة بمعنى لكبة شديدا او كثيرا * رز القرباس
ترزبا صفه. وامره وطاه ومهده. وارزت المجردة
إرزازا بمعنى رزمت. وارزت السهم في الهدف ارتزازا ثبت.
والجبل عند المسئلة اسك * الرزاز الرصاص * الرز
لغة في الأرز. وقد ذكر في باب الهزة. والرز الصوت
نمعة من بعيد او اعم او صوت الرعد وهدير الجبل
وصوت البطن * الرزاز بائع الرز * الرزة حديدة
مطوية بدق طرفاها في الخشب ويبنى منها ما يدخل
فيه الفلل ونحو. وزرة من الحديد تدق في الارض
ليربط بها الفرس ونحو ج رز * الرز يترى الصوت
نمعة من بعيد * الرزبت نبت يصغ به * الارزبز
الرعدة والطن ويرد صغير كالنخ والطويل الصوت.
وطعام مرز مطبوخ بالرز

رزح - هو أرزح منه اي اجبن

رزح - رازعه مراغة رازعه. وارزح الملة قل.
والارض كثرت رزاغها. والمخفر بلغ الطين الرطب.
والريح جاءت بدى. والمطر الارض بلها ولم يسيل.
وارزح فلان في فلان اكثر من اذناه واحفره وعابه وطعن
فيه او طعن فيه. واستضعفه. واسترعه اعضعفه *
الرازح المرتطم في الرزعة * الرزعة الوحل او القليل
منه ج رزح ورزاح

رزف الجبل يرفز رزفا عجم. والنافه اسرعت
وخبت. والامر دنا. والرجل اسرع او من فزع. واليو
تندم * رزف الجبل عجم. واليو تقدم. وأرزه بمعنى رزف.
والرجل استوحش واسرع فزعا. والنافه جعلها ترزف

ودنت الأرض لبي صحرائي مكان بالقرب من شيراز
بكتريو هذا الفخر. وفيه يقول المتنبي حين كان في
تلك الديار

سقياً لدنت الأرض الطوال

بين المروج الفيع والغاليل
رَزَى فلان يزير رَزِيَا (يأتي) قبل بره * أرزى
اليوزرزة استند وانجأ * الرزبة الصبية واصله الهز
ج رزايا

رَسَب الشيء في الماء ورَسَب يرسب رسوباً ذهب
سفلاً. ورسبت عيناه غارنا * ارسب القوم ذهب
اعينهم في رؤوسهم جوعاً * الراسب الرجل الحليم.
وجبل راسب ثابت. وبنو راسب قبيلة من العرب
اختلفت في رجل بين ان يكون منهم اوم بن طفاوق
وكان في المجلس باقل الرشي فقال القوم في الماء فان
رسب فهو من بني راسب وان طفاوق هو من بني طفاوق.
فَضِرَب المثل في حكمه * الرَسَب والرَّسَب السيف
يفسب في الضربة * الرُّسُوب الرَسَب والكثرة والرجل
الحليم والرُّسُوب استقرار الاجزاء الغليظة من المائعات
في اسفلها. وقيل هوكل ما يرسب في قعر الاناء من الغل.
وعند الأطباء كل جرم اغلظ قواماً من مائة البول
متميز عنها وان تغلظ في الوسط او طفا على وجه الاناء.
وم يستدلون به على حال المريض غالباً وبعده عنه بعد
النبيض في الدلالة. وطبق قول الشيخ الرئيس في ارجوزه
وبعد فالتبض دليل صادق

يعرف من الأطباء الحاذق

وبعده في الرتبة الفاروز

احوالها معلومة مشهورة

بريد بالفاروزة الزجاجية التي يبول فيها المريض. وم
يعتبرون بها عن البول نعمة للظروف باسم ظرفه
ويعتبرون دلالة ماؤه ورسوبه في القوام واللون وغير
ذلك * الرُّوسَب الداهية * المِرْسَب الرَّسَب ج
مراسب. والمراسب ايضاً الاواسي اي الدعام. يقال بناء
له مراسب اي اواس جمع آسمة
الرُّسْتاق كالرُّزْداق زنة ومعنى

ريح الرجل يريح ريحاً قل لم يحجز ونحوه * اريحه
هزله * الرِّيحَة مؤنث الريح والريح من النساء ج
رُيح. قيل لامرأة من العرب ما لنا نراك رُيحاً فقالت
ارحمتنا نار الرحمين * الأَرِيح من يورح والذئب لحفة
وركيو. وامرأة رحيلا لا عجيبة لها. والمرح عند المولدين
مكان اللعب والرقص. وقد يطلق على جميع الناس لغير
ذلك ج مراح

ريح الشيء يريح ريحاً ثبت. وريح القدير نثر
ماؤه ونضب فذهب. والطر نصب نداه في الأرض
فالقي الثَّيَّان * اريحنا في * الراح الثابت ج راحون.
والرايحون في العلم المتكئون فيه. ومنه في سورة آل عمران
وما يعلم تأويله الا الله والرايحون في العلم يقولون آمناً
به * الرِّيح عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى الاجسام البانية

رسرس البعير يمكن للنهوض

رس البئر برسها رساً حفرها. والميت دفنه. والشيء

دسه. وامر القوم واخبارهم نزعها. وبين القوم اصلح
وافسد ضد. ورس ايضاً رز في معانيه كلها * راسه مرآة
فاتحة. ونراسنا الخبر راساً ناسرناه. وارنس الخبر في
الناس ارتسأ جري وفنا * الرُّس ابتداء الشيء وأول
من الحثي والبهر المطوية بالبحارة ويترك كانت لبقية من
ثمود كذبوا بينهم ورشوه فيها. ومنه في سورة ق واصحاب
الرُّس وثمود. والرُّس عند اهل القوافي حركة الحرف
الذي قبل الف التاميس كتخه الكاف من قولوه

واذا اتك مذمتي من نانصر

فهي الشهادة لي بانني كامل

الرُّسُ الهضبة * الرِّس السارية المحككة. والرِّس الفلسفة *
الرئيس الشيء الثابت. ومنه قول ذي الرمة غيلان
القفني

اذا غير النائي الحيث لم يكد

رسيس الهوى من حب مية يبرح

والرئيس ايضاً الفطن العاقل وخبر لم يصح وابنداه
الحثي وأول الحب. ومنه قول ابي الطيب
هذي رزرت لنا فحيت رسيا

ثم انقشرو وما شيتو نسيسا

الأرسوسة الفلسفة

رسط - الرُّسَاطُون المخركنها رومية دخلت في
كلام العرب

رَسَعَت عينة ترسع رسعاً التصفت. واعصاؤه فعدت
واسترخت. ورسع الصبي شد في يده اوجله خيراً لدفع
العين. ورسع الرجل يرسع رسعاً فعدت اجفانه فهو
ارسع. ورسع عينة التصفت * رسع الرجل ورسع
عينة بمعنى رسع * الرِّساعة واحدة الرِّساع وهي سيور
مضفورة في اسفل الخمال * الرِّساع فساد في الاجفان *
الرُّسُوع جوز يُضَرَّ تكون في وسط الفوس * الأَرْسُع من
باجفانو رسع. والاشي وسعاً ج رسع. والرسيع مصدر
رسع وان غرق سيرا وتدخل في خرقه سيراً آخر كما تسوي
سيور المصاحف. والمرسع والمرسعة من باجفانو وعينيه
رسع. يقال رجل مرسع ومرسعة كما يقال رجل طليحة
وقفانة. والاشي مرسعة ايضاً ومنه قول امرئ القيس
مرسعة بين ارساعها بها عم تنيني اربيا

رسخ - رسخ المطر ترى الأرض وبلغ الرسخ. ورسخ
العيش وسعة والكلام لثق بيته. ورأسفة مرأسفة ورأسفاً
اخذ رسفة في الصراع وصارعه. وارسخ على عبالو وسع
النفقة * الرِّساع جبل يشد في رسغ البعير وغيره ثم يشد
الى وتلفيفة من الانبعاث في الشيء * الرِّسغ والرُّسغ
الموضع المستند بين الحافرو ووصل الوظيف من اليد
والرجل ومنفصل ما بين الساعد والكف والساق
والقدم. ومثل ذلك من كل دأبج ارساغ وأرسغ.
والرِّسغ استرخاء في قوائم البعير * الرِّسيع من العيش
الواسع ومن الطعام الكثير * الرِّسغ من الآراء الغير
الحكم

رَسَف الرجل يرسف ويرسف رسفاً ورسيفاً
ورسفاً مشي مشي المفيد * ارسف الابل طردها مفيدة.
وارسفت الشيء ارتسفاً ارتفع

رسل يرسل رسلاً بعث رسولاً او المجدد مات

والرسل الرسل من باب افعل. ويرسل البعير يرسل
رسلاً ورسالة كان رسلاً. والشعر كان مسترسلاً. يرسل
القوم كثر رسلم. ورسل فضالة سفاها الرسل. وفيه
قرأتو رسل. ورسله فيو وعليو به رسالة بعث اليه لاجلو
رسالة فهو مراسل. ورسل. وارسل القوم كثر رسلم
وصاروا ذوي ارسال اي قطاع. وارسله من يده اي
ملكه اطلقه واجله. وارسل الرسول والوصية بعنها.
والخيل في الفارة والميدان اطلق لها العنان. وارسله عليو
سلطه. ويو اليو وجهه. والاسم الرسالة بالفتح والكسر.
وارسل قوله مثلاً اي جملة ما يتكلم به الناس. ومنه نوع
ارسال المثل عند البديعيين كقول ابي الطيب
بنا قصت الايام ما بين اهلبا

مصائب قوم عند قوم فوائد

وترسل ترفق وتجل. وفي قرأته أثار. وترسل القوم
ارسل بعضهم الى بعض. وفعل بعضهم مثلاً بفعل
البعض الآخر على وجه التتابع. واسترسل الشعر صار
سبطاً وتدل وتزل. واسترسل منه قال له أرسل اليه
الابل أرسلآ. واليه انيسط واستانس. وفي الكلام انيسط
فيه واتسج * الراسلان بصفة الشبهة الكتفان او عرقان
فيها. وغلط من قال عرفا الكتفين او الابلتان *
الرسال قولاً البعير واحدا يرسل * الرسالة الاسم من
ارسل كما مر. وفيه في اصل الكلام الذي أرسل
الى الغير كتابة أو لساناً. ويطلق ايضاً على الصحيفة التي
يكتب فيها ذلك الكلام المرسل ج رسالات ورسائل
والرسائل عند النصارى ما كان المحاورون يكتبونه الى
الجهات من المراسلات ونحوها. وخصت الرسالة في
اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية. والفرق
بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً
في الفن. وأما الرسالة فتكون غير كاملة. وتطلق شرعاً على
بعث الله انساناً الى الناس بشريعة. وأمر رسالة الرخصة
وهي غير منصرفة للعلمية والثانية * الرسل السهل من
السير والبعير السهل السير والمسترسل من الشعر.
والرسل الرق والقودة واللن ما كان وطرف الفضد
من الفرس. والرسل الحماة والقطع من كل شيء ج
ارسال والابل والقطع منها ومن الفهم. والرسل من
الجوارية الصغيرة التي لا تخفر * الرسلة الناقة السهلة
السير والكل والمرأة الطويلة الشعر في ساقها. والرسلة
القودة والرق * الرسل اسم بمعنى الرسالة واصله
مصدر كقبول. والفعل منه مات. والرسل ايضاً المرسل
ج رسل ورسل ورسل ورسل. والرسل ايضاً الموافق
لك في النضال ونحوه. وفيه سورة الشعراء انا رسول
رب العالمين اي مرسلوا رب العالمين. والرسل في
اصطلاح الفقهاء هو الذي امر المرسل بأداء الرسالة
في عقد من العقود او في امر آخر كسليم المبيع وقبض
الثمن في البيع او اخذ المبيع وآداء الثمن في الشراء *
الرسل اسم بمعنى الرسالة. واصله مصدر كالأرز. وفعله
مات كما مر. والرسل ايضاً المرسل وهو اخض من
النبي عند الجمهور ج أرسل ورسل ورسل. والموافق
لك في النضال ونحوه والفرس الذي يرسل مع آخر
في السباق والواسع والشيء الطفيف (او اللطيف) والفعل

فهدربها فراغت اليه وسكنت. ورأس بين القوم اصلح
وسكن * راسه * مراسة ساجية اي غالبه في السباحة.
وارى الشيء إرساة نيت. والسفينة أوقنها على الانجر *
الرأسية مؤت الراسي ج راسيات ورواس. وقدر رأسية
اي لا تبرح من مكانها لعظمتها. والرواسي من الجبال
التي ترواح. قال الاخفش واحدها راسية * الرسوس
الطرف من الحديث * الرسوس: المرة الواحدة والدسج
ج رسي * الرسي: العود الثابت وسط الخبء والثابت
في الخبء والشر * الرسي اسم مفعول. وفي سورة الاعراف
بألوك عن الساعة أأن مرساها اي متى وقوعها اي
نيوعها. ومجراها ومرساها ذكر في ج ري. والمرسة انجر
السفينة ينعلة من الرسوج مراس. وقوله التي مراسها
كتابة عن الافامة. واقت السحاب مراسها اي استقرت
وجادت.

رَسَاتُ الظبية رَسَاتُ رَسَاتُ وَلِدَتْ رَسَاتُ وَرَسَاتُ الْمَرَأةَ
جاسما * الرَسَاتُ الظبي اذا قوي وشى مع اموج أرشاته.
والرَسَاتُ ايضا شجرة تنمو فوق القامة وعشبة كالقنوة
رست - الرَسَاتُ طعام يمل من العدس تلقى فيه
قَدَد من رفاق العين. فارسية. وقد نسي بالرشيدية
رشب - الرَسَاتُ النارجيل الفارغ الذي يفتقر
يو * الرشيب طين رؤوس الدنان

رَشَحَ المجد برش رَشَحَ عرق. والظبي فز وأثير. ولم
برشخ له بشيه اسبه لم يعطو. ورشخ الالة تحلب منه الماء
ونحوه * رشخ المال احسن القيام عليه. والظبية ولدها
لحسنة من الدرة ساعة تلده. والصبي رشة. ومنه يقال
هو برشخ للثلك اي برشخ ويؤمل له. ورشخ المجد
والالة وارثع بمعنى رشخ. ورشخ الفصيل قوي على المشي
مع اموهو رشخ وانه رشخ واسترخى الهى علا وارفع.
وقال لم يسترخون البقل اي ينتظرون ان يطول
فيرعوا ويسترخون الهى اي يبرونه ليكبر * الرشخ من
الفصلان القوي على المشي ومادب على الارض من خشاشها
واحاشها والجبل يندى اصله ج رشخ وكالعرق يجري
من خلال الحجارة. والرشخ ثعل الشاة خاصة * الرشخ
عند المولدين انصباب مادة خامة تسهل الرقيقة منها
من الانف وتحدث الغليظة زكاما. وفي المعرفة عند
الاطباء بالثلة * الرشخ العرق وثبات * الرشخ الأذكي
يقال هوارشخ فوادا اي اذكي. والرشخ عند اهل البنان
يطلق على معان منها رشخ الشبيه وهو ذكر ما يلام
المشبه بوقول الشاعر

مر بما في ثوب الارز كبدعمر لاح في المشرق
ومنها رشخ الحجاز اللعوي وهو ذكر ما يلام المعنى الخفيفي
نحو اسرعك لحاقا في اطولك بيا اي أكثرك نعمة.
ومنها رشخ الحجاز العفلي وهو ذكر ما يناسب ما يستعمل له
كقول اي ذوب المذلي

واذا المية انشبت اظفارها
البيت كل نعمة لا تنفع
فانه ادعى الاسد للنية يجامع الانفاس بينها وذكر ما
يناسبه وهو انشاب الاظفار. ومنها رشخ الاستعارة وهو
ان تنظر فيها الى المستعار وتراى جانبه ونعم اليوما
بناسبة كقول كثير عزة

يو الطين ونحوه على راس الخابية ونحوها * الرسم ركية
تدفنها الارض والاثرا وبقية او مالا يخص له من الآثار.
وفي الصحاح ورسم الدار ما كان من آثارها لاصفا بالارض
ج أرسم ورسم. والرسم عند المنطقين قسم من العرف
مقابل للحد. وهو على قسمين احدهما تام وهو ما تركب
من الجنس القريب والخاصة كتعريف الانسان بالحيوان
الضاحك. والآخر ناقص وهو ما كان بالخاصة وحدها
كتعريف الانسان ايضا بالضاحك فقط او بها
وبالجنس البعيد كتعريفه بالجم الضاحك او بعرضيات
يخص مجموعها بحقيقة واحدة كتعريفه بانه ماش على
قدميه عرض الاظفار باديه البشرة مستقيم القامة
ضاحك بالطبع. فان مجموع هذه العرضيات لا يوجد
في غيره فيكون تعريفا له. والرسم عند الاصوليين اخص
من الحد لانه قسم منه. وعند الصوفية هو العادة. وعند
اصحاب الجبابة ما يؤخذ على البضائع من الاعشار
ويعرف عندهم بالمحبرك ايضا ويطبقونه على غير ذلك
من المرتبات السلطانية كحكر البيوت وغيره. وقول
المولدين هذا يرسم فلان اي يحول له وقد يستعمل الرسم
لما يقابل الحقيقة. ومنه قول الشاعر
ارسه ودمك رسا وودي حقيقة

وشتان ما بين الحقيقة والرسم
والرسم حسن الشيء * الرسي عند المولدين من الكلام
لغيره هو ما يعتد به ويعول عليه * الرسوم الذي يبقى
على السير يوما وليلة. وناق رسوم اي نوتر اخافها في
الارض من شدة الوطء * الرسم سير لابل فوق
الذميل * الرساسيم كسب كانت في الجاهلية * الرسوم
الدائمة والخاتم وطابع يطبع به الطين ونحوه على راس
الخابية ونحوها والعلامة والرسم وشي شجلى به الدنانير
وخشبة مكتوبة بالنقر يحتم بها الحطة ونحوها على
البيادر حتى لا تخفي السرقة منها ج رواسم. والرواسم
ايضا الابل السائرة رسما وجميع رام وراسمة ومنه قول
ابي الطيب

نحو الرواسم من بعد الرسم بها
ونسأل الارض عن اخافها الثفن
المزسم سير لابل فوق الذميل كالرسم. والرسم
المكتوب. والعلامة نخسة بمكاتب الولايج مراسيم ومراسم
رسن الدابة يرسمها ويرسمها رسنا جعل لها رسنا
شدتها برسن * ارسن الدابة جعل لها رسنا * الراسن
بلغ السين النفس ونبات تنفرض اوراقه على الارض وفي
طويلة تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسية * الرسن
المجل وما كان من زمام على انفسج ارسان وارسن.
والارسان من الارض الخزنة * الرسن الرشوش
فارسية * الرسن والرسن الانفسج مراسيم. وفي الصحاح
والرمن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس
ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان. يقال فعلت ذلك على
رغم مرسنوي على رغم انفوس المرسن المشدود بالرسن
رسا التي يرسمون رسوا ورسوا (واوي) نيت ورج.
والسنية وقتت على الانجر. والصورة نواه. ورسا له
رسوا من الحديث ذكر له طرقا منه. ورسا عه حدينا
رفعة وحديث به عنه. ورسا الفحل بشوكة تفرقت عنه

والمراسل والملة المذهب * الرسي بالفصر وفي بعض نسخ
القاموس بالذ ذويبة * الرسيبة تصغير الرسل ج
رسيلات. والقي الكلام على رسيلاوي عاوي *
المراسل المرأة الكثيرة الشعر في ساقها الطويلة والتي
ترسل الخطاب او التي فارقتها زوجها واستت وفيها
بقية او مات زوجها واحست منه بالطلاق فتزني
لاخر وترسله. والمراسة عند المولدين وقوع الفعل
شيئا بعد شيء لا دفعة واحدة. والمرسال السهم الصغير
وناقه رسال اي سهلة السير ج مراسيل. وقول العرب
لا يكون الفتي رسالا اي مرسل اللقمة في حلقه او مرسل
الفصن من يده ليصيب صاحبه. والمرسال عند العامة
الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة. والمرسل اسم
مفعول. ويطلق على معان منها ما هو مصطلح الاصوليين
وهو وصف مناسب لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم
اصلا اي لا ينص ولا اجاع ولا يتبرم الحكم على دفعه.
ومنها ما هو مصطلح اليونانيين وهو من انشبه ما ذكرت
ادائه نحو كان زيدا اسد. ومنه ما يكون باضافة المشبه
يو الى المشبه كقول الشاعر

والرج نعت بالنعصون وقد جرى
ذهب الاصل على لحن الماء

والمرسل عندهم ايضا من الهاز هو ما كانت العلاقة فيه
غير المشابهة كاستعمال اليد للكمة كما في قول ابي الطيب
المتني

وكم لظلام الليل عندهم من يدر
تخبران المانوية تكذب
والحديث المرسل هو الذي يروي الحديث عن الذين
سمعه منهم فيذكرهم واحدا بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي
الذي رواه والتابعي هو الذي ادرك الصحابة ولكنه لم
يدرك الرسول. ثم يقول المحدث قال التابعي ان الرسول
قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواه له عن
الرسول من الصحابة او غيره. والمحاط المرسل في صناعة
البناء هو المحاط الطويل المنفرد بنفسه كحائط السور ونحوه
والمرسة فلادة طويلة تنقع على الصدر والقلادة فيها الخرز
وغيره ج رسلات. والرسلات في قوله والمرسلات عرفا
الرياح او المثلثة او المثل. وشعر سترسل اي سبط
غير جمل

رسم الفيت الدبار يرسمها رسنا عفاها واي اثارها
لاصفا بالارض. ورسم له كذا امره يو. ورسم في الارض
غاب فيها. ورسم على كذا كتب وخط. ورسمت الناقة
رسم رسما اثرت في الارض. والنصاري يقولون رسم
الاسقف فلانا اي اعطاه درجة من درجات الرهبانية.
والاسم الرسامة. ورسم البعير يرسم رسما سار فوق الذميل *
رسم الثوب خططة. وارم الناقة جعلها نرم الارض
ولا نقل ارسمت في. ورسم الدار نظر الى رسومها وتامها
وكذلك يقال ترسم الحافر والباقي اذا فترس ونظر ابن
بجفرا بيني. وترسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها.
وارسم امنتل. يقال رسم له كذا فارسم اي امره يو
فامنتل. وارسم لله تعالى كبر وتعود ودعا وارسم فلان
من الاسقف قبل منه الرسامة. وفي من اصطلاح
النصاري * الراسم الماء المجاري * الرسوم طابع يطبع

رشتي بهم ريشه الهدب بعد ما
نولى شباني وارجمن شبانيا
فانه استعار السهم للفظها وذكر ما يناسب المستعار وهو
الريش. ومن هذا القليل نرشح القوية عند البديعيين
وهوان بذكر ما يلائم المعنى القريب الموزن بوقولوا
اذ همت من وجدي ومن خالها
ولم اصل منه الى اللهم

قالت فنوا ثم اجمعوا ما جرى
خلى لند هارم بوعتي
فان الخال يحفل ان يراد بوحال الخلد وخال النسب.
والاول هو المعنى البعيد الموزن عنه والثاني هو المعنى
القريب الموزن بوقول ذكر ما يلائم وهو الم. ونوع
الترشح عندهم ايضا هو ان يؤتى بكلمة لا تصلح لشيء من
الحاسن حتى يؤتى بما يؤلفها لذلك. ومنه قول العلوي
من اصحاب البديعيات

تراه اسود من لبس الدروع له
بياض وجه يضي للوفد في الظلم
فان قوله تراه اسود لا يصلح لشيء من الحاسن فلما قال
من لبس الدروع حسن سواده. والمرشح ما نعت الجيزة.
والمرشح الظبية قوي ولدها على المشي معها. والمرشح
المرشح. والمستريح بوضع استراح البهم

رشد يرشد يرشد رشدا ورشدا ورشادا
اهندي * ارشد الغلام بلغ سن التمييز مولده. وارشده
الله تعالى اهده. واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشده
ام راشد الفارة * حب الرشاد الحرف سمي بوقولوا
لان الحرف معناه الحرمان * الرشادة الصخرة والمجرى
الكفج رشده * الرشده الاستقامة على طريق الحق مع
تصلبه فيه وضلاله * الرشدي اسم بمعنى الرشده *
الرشدة والرشدة ضد الزينة. يقال ولد فلان رشدا
لرشده ضد الزينة * الرشيد ذو الرشده والمريد. وفي
صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حسن
نقدته في ما قدر * الرشيدية طعام من الحلويات
منسوب الى هرون الرشيد * المرشيد بقاصد الطرق
مفردة مرشد

رشرس الرجل رشرة اطاف بين مخافة. والشي
استرشي. ويقال فيوشرة اي رخلق * الرشرش
الهابس الرخو من الخبز والرشرش سفة تعلق بها حبال
من البولو وتلبسها النساء عامية * الرشراش الرشرش
والرخو من العظام واليمين من الشاة * خبزة رشرة
ورشرشة ياسة رخوة

رش الله والدمع يرشه رشيا ورشاشا نفضه.
ورشت الساة جاءت بالرش. والعامية تقول رش الكحل
في العين اي ذره. وكذلك رش الخوخ على الطعام *
ارشت الساة ارشاشا جاءت بالرش. والطلعة اتسعت
فنفرت دما. والفرس عرفة بالركض. والفصيل حك
ذنبه ليرضع. ورشش الله والدم تفرق. واسترش الفصل
للرضاع استرشاشا مد عنته بين فخذيه امه وقد حك
ذنبه ليرضع * الرشاش ما ترشش من الدم والدمع
وخوخ * الرش المطر القليل جرشاش والضرب الموجع *
الرشه ما يرش به الله وخوخ

رشف الله وخوخ يرشفه ويرشفه ورشفه رشفا
وترشفا مصة. والانه استقصى الغرب منه حتى لم يدع
فيه شيئا * رشف الله وارشفه وترشفه وارشفه مة كثيرا
او بالغ في مصه * الرشف صدر. ومنه القل الرشف
انقع اي ترشف الله قليلا قليلا اسكن للعطش يضررب
لبلوغ الحاجة بالتأني في استحصاها. والرشف الله القليل
يبقى في الخوض ووجه الله الذي ترشفه الابل بانفواها
والريق * الرشوف المرأة الطيبة الفم واليابسة الفرج
والنافقة تاكل بمفهرها * الرشيف تناول الماء بالشفين *
المرشف ما يرشف به الله ج مرشفت. والمرشيف الغفاه
ومنه قول ابن النبيه

سود سائلة لعم مرشفة
نعم نواظره خرس اساوره
اراد بقوله لعم مرشفة ان شفاه بها لعم وهو سواد
في الشفة تسخنة العرب

رشفة بالنبل وغيره يرشفه رشفا رماء بوشق
الغلام يرشق رشافة كان رشفا * راشفة مرشقة سابه
ورشق كل واحد صاحبه. وارشق الراعي رمى وجهه اي
اطلق السهم الى المكان المجاهد له. وارشفت الظبية مدت
عنها. وارشق الوجود النظر اليه. وما ارشش هذه
القوس اي ما اخنها واربع سهمها وهو من الرشق
وسيدكر * الرشق ذو الرشق اي الري وهو من باب
لاين وتامر * الرشافة حسن القد ولطافة. والرشافة
الاسم من الرشيق وسيدكر * الرشق صوت الفم.
والرشق الاسم من رشق النبل والوجه من الري. فاذا
رمى كلب في جهة واحدة قالوا رمينا رشقا وصوت الفم
والذي يعد على الرماة في السبق. والرشق القوس
السريعة السهم الرشقة. وعند العامة الطلق المتتابع
دقة واحدة يقولون ضربة مائة سوط رشقا واحدا اي
متتابعة دقة واحدة. والرشق الرشيق. والعامية تقول
غلام رشق رجالة رشقة اي خيف اليد في العمل *
الرشيق الحسن القد الطليقة رشق. والرشيق من
الكلام الظريف المنجم والاسم منه الرشاقة. ومنه قول
الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشاة
ق في الكلام ابي نواس

الرشيفة مؤنث الرشيق
الرشك الكبير الحية والذي يعد على الرماة في السبق
واصل الرشق بالناف. والرشك العفرب بالفارسية
رشم يرشم رشما كصب. ويدير الحنطة خفما بالرشوم.
ورشم الرجل يرشم رشما صا رشم * رشم بمعنى رش.
وارشم (او ارشم) الرجل ختم اناءه بالرشوم والهاء رأت
الرشم فرعة. والخجراورق. والبرق اوشم * الرشوم
الطليق * الرشم الامر. والرشم سواد في وجه الضبع واول
ما يظهر من البنت وانما المطر في الارض والامر مطلقا *
الرشامة من الضباع ذات الرشم * الرشمة عند المولدين
ما يجعل في راس الفرس وخوخا من الحديد وخوخ متصلا
بالعذار ليربط به الرمن. فان كان من المرس وخوخ
بقولون له الراسية * الرشوم الطليق واللوح المنقوش
الذي ترشم به اليبادر كالرشوم بالسین الهلة * الارشم

الذي يوشم وخطوط ومن يشتم الطعام ويحرص عليه
والكلب لما بين مخرويه من السواد. ومن الغيث القليل
المدموم

رشن ثلاث يرشن رشنا ورشونا نطفل. والكلب في
الانه ادخل راسه فيه * الراشن المني اي الذي ياكل
كل ما على الخوان والطيبني وما يعطى للبلذ الصانع
وهو المعروف عند العامة بالحلوان. ويقال له بالفارسية
شاكردانه * الرشن والرشن الفضة من الماء * غم
رشون اي رناغ * الرشون الكثرة ج رواشن
رشاه يرشاه رشيا (واوي) اعطاه الرشوة *
راشاه مرشاة حباه وصانعة. وارشى المحظل ارشاه
امتدت اغصانه تشبها لها بالارشة. وارشى الدلو جعل
لها ارشاه. والراعي الفصيل ارضعه ودعا الى المشي بقوله
ارشه ارشه. وارشاه ارشه. وارشى القوم في دما اشتروا.
وبسلاحهم فيه اشروه فيه. وارشاه رشيا لينة. وارشش
ارشفاه اخذ الرشوة. يقال رشاه فارشش. واسترشى محاكم
استرشاه طلب الرشوة. والفصيل طلب الرضاع *
الرشاة الجمل مطلقا او حبل الدلو ج ارشاه. وقولم
اتبع الدلو رشاهما عل يضررب في اتباع احد المصاحبين
للاخر. والرشاة بضاه ككب كثيرة صغار على صورة
السكة يقال لها بطن الخوت وفي سرها كوكب نير
ينزله القراخر لينة من الشهر. وارشاه البفطين والمحظل
خوطها * الرشاة بنت ج رشاه * الرشوة مثله الجمل
ج رشى ورشى. وقيل الرشوة ما يعطى بشرط الاعانة.
واما ما يعطى بلا شرط فهو هدية. وقيل الرشوة ما يعطى
الرجل للحاكم او غيره ليحكم له او يجملة بوعلي ما يريد.
وفي التعريفات الرشوة ما يعطى لابطال حق او لاحقاق
باطل. وقد يراد بالرشوة ما يعطى للخلق. ومنه قول ابي
الطيب يمدح الاستاذ كافور الاخشيدي

وما انا بالباغي على المحب رشوة
ضعيف هو يبي عليه نواب
الرشني الفصيل والبعير يقف فيصيح الراعي ارشاه ارشاه
او ارشاه ارشاه فيحك خوزانه بيده فيعدو. وارشى فعل
ذلك كامر * الرشاه الجمل او حبل الدلو. وانك
لمستش لفلان اي مطيع له تابع لمسترو

الرشب ما بين السبابة والوسطى من اصولها
الرشح قرب ما بين الوركين. والنعمة منه اريج
ورحكة

رصح في الامر رصح
رصد برصد رصدا ورصدنا رقة. ورصدت.
ارصد الرقيب نصبه في الطريق. وارصد له اعدة. ومنه
الحدث اني ارصده لذين علي. وارصد له خيرا او شرا
كافاة. ورصد بمعنى رصده * الراصد الاسد والرقيب
والذي يقعد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رصده
ورصد * الرصد مصدر. وعند التجار ختم الحساب
بالرصد. والضرب بالقلم على ما كتب منه علامة ابطال.
وعند اصحاب الموسيقى هو المقام الاول من الانغام وهو
معرب رست بالفارسية. والرصد القليل من الكلال
والطرح ارصاد. والرصد ايضا القوم يرصدون
كالحرص والمخدم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث

رَصْعَةً بِرَصْعَةٍ رَضْعًا ضَرْبُهُ يَدُهُ. وبالرج طلعته
شديداً. والْحَبُّ دَفْعُ بَيْنِ حَجَرَيْنِ. والسنان في المطعون
غَيْبَةً فِيهِ. والْمَرَأَةُ رَضْعًا جَامِعُهَا. وبالمكان رَضْعًا أَقَامَ.

رضد المناع يرصد رصدا رنده * ارضد المناع
مطاوعة رصد. يقال رصده فارتصد
رضضة كسرة. والعامة تستعمل للبالغة في الرض *
ترضض مطاوعة رضض * ابل رضاض ترعى
العشب بسهولة وهينة * الرضاض الحصى او صفارها
والارض المرصوة بالحجارة والرجل اللحم والقطر
الصغير من المطر والكفل المرتج * الرضاضة المرأة
الحبيبة * الرضاضى نوع من السمك * الرضض
الحصى او صفارها

رصد برصه رصا دقه وجرشه. ويقال رصت
كبدى كايال فتت على الاستعارة * رصه رضضا
بالغ في رصه. وارض الرجل ارضاضا ابطا وتفل وعدا
عدوا شديدا ضد. وارضت الرثية خربت. وترضض
النهي مطاوعة رصض * الرضاض دقاق النهي اي
ما رص من * الرض ثم يخلص من النوى ثم يتنعق في
الحض * الرضض المرصوص * الارض القاعلا يبرح.
والمرضة ثم يخلص من النوى ثم يتنعق في الحض.
والمرضة المرضة والاكلة او الشرية التي اذا اكلتها او
شربتها رصت عرفك فاسائنه

رضع امه برضع ورضع برضع رصعا ورضعا ورضاعا
ورضعا ورضاعة ورضاعة ورضعا امص ثديها او
ضرعها ورضع الرجل برضع ورضع برضع رصاعة لثوم *
راضعة مراضعة ورضاعا رضع معه. وراضع الطفل رضع
امه وفي بطنها ولد. وفلان ابنه دفعه الى الظاهر.
وارضعة جعله برضع. والمرأة كان لها ولد برضع في
مريض. وارتضعت العنز شربت لبن نفسها. واسترضع
فلان طلب مرضعة * الراضع اسم فاعل ج رضع.
والثيم ج رضع ايضا ورضاع او الراضع الثيم الذبي
رضع اللثوم من ثدي امه. والراضع ايضا الراعي
لا باخذ معه محبلا فاذا طلب منه اللبن اعطى بذلك.
ومن باكل الخلاله من بين اسنانها لثلا يفوته شيء ومن
برضع الناس اي يسألم. والراضع في صناعة فتاله الحوير
الدولاب الصغير الذي يتقدم الحوير منه الى الدولاب
الاكبر. وقوله لثيم راضع اصله ان رجلا كان يرضع اباه
ويبع في الاناء لثلا يسمع صوت حلبه فيطلب منه *
الراضعة مؤنث الراضع. والراضعات نثيتا الصبي ج
رواضع * الرضاع مصدر. وشرعا هو شرب الطفل
حنفية او حكما للبن خالص او مختلط من آدمية في
وقت مخصوص وهو حولان ونصف او حولان فقط *
الرضاعة مصدر والدبور او ريج بينها وبين المحجوب *
الرضاع الكثير الرضاع والثيم * الرضع شجر ترعاه
الابل. والرضع اللثوم وصرار النخل كالرضع بالصاد
المهله واحدة رصعة. والرضع الراضع والثيم جمع رضع
والام من رضع اي لثوم * الرضوعة الشاة ترضع وانما
لحقتها لثاة لانها بمعنى المرصوعة * الرضيع الراضع
والثيم. ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعه
وانتا رضيعان. قال امره القيس الكندي

وكنّا جميعا شريكي عان رضيعي لبان خليلي صفاء
فيكون للمشاركة بمعنى المراضع * المرضع المرأة لها ولد
ترضعه. ولا تلحقها لثاة اكتفاه بتأنيها في المعنى لانها

خاصة بالاناث كما في حائض وطالتي. قال امره
القيس ايضا
فذلك حلى قد طرقت ومريض
فالجبها عن ذي غائم محول
وفي على ذلك مأخوذة مأخذ الاسماء الموصوفة. فان
وصفت بها على معنى الفعل قلت مرضعة بالثاء. وعليه
قول الشاعر ملغزا في الدواة
ومرضعة اولادها بعد دجهم

لها لبن ما لذ قسطا لشارب
يريد بولادها الاقلام وبذبحها برهما واللبن الحبر. وانما
قال دجهم بعلامة العفالة لانعام الصناعة ج مرضعات
ومراضع والعامة تستعمل المرضعة غالبا للسناجرة
لترضع ولد غيرها

رضعة برضعة رصناكوا بالمرضاة. ورضف بسحو
رى بو. والوسادة ثناء * الرصف الحجارة المحاة بوغر
بها اللبن وعظام في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ
بعضها بعضا وفي من الفرس ما بين الكراع والذراع.
ومطنته الرصف داهية نسي الحي قبلها وشعبة اذا
اصابت الرضفة ذابت فاجدها وحية ثم على الرصف
فيطنى منها ناره * الرضفة واحدة الرصف. والرصفه
لغة في الرضفة وحة تكوى بحجارة ج رصف ورضفات.
ورضفات العرب اربع قبائل شيبان وقليب وبهراء
وإياد. قيل لم ذلك لشدته باسم في الحرب كانهم
يتلقونها كالرصف الحامية * الرضيف اللبن يغلى
بالرضفة * الرضيفه الرضيف * المرصاة الحجارة المحاة
بوغر بها اللبن. والمرصوف شواء يشوى على
الرضفة وما أضع بها. والمرصوفة الكرش يغسل وينظف
ويحمل في السفر. فاذا ارادوا ان يطبخوا وليست قدر
فقطعوا اللحم والقوى في الكرش ثم عدوا الى الحجارة فاودعوا
عليها حتى نعى ثم القوها في الكرش. ومنه قول الكمي
بن زيد الاسدي

ومرصوفة لم ندن في الطبخ طاهيا
تجلت الى محورها حين غرغرا

رضك - أرضك عنيو غمضها وفتحها
رضم الشيخ برضم رصما نقل عدوه وكذا الدابة.
ورضم الارض اثارها لزج ونحوه. وفيه بيت سقط
لا يبرحه. وبو الارض ضربها بو. وفلان بينه بناء
بالرضمام. والباعر بنفسه الى نفسه على الارض. ورضمت
الطير ثبتت في موضعها. ورضم الرجل رصمانا تقارب
عدوه * الرضمام محووظ عظيمة برضم (اي يحمل) بعضها
فوق بعض في الابنية. والرضمام نبت. ورضام من نبت
اي قليل منه * الرضم والرضم الرضمام * الرضمام من
الابل النفل * الرضة واحدة الرضم. وطائر رضة اي
ثابت لا يبرح * الرضم المني بالصخر * الرضم مصغرا
طائر * الرضم من الابل الذي يرمي بالحجارة بعضها على
بعض. والمرصوم المني بالصخر. ويردون مرضوم
العصب كأن عصبه قد نفتح

رضن - المرصون شبه المنصود من حجارة ونحوها
يضم بعضها الى بعض في بناء وغيره
رضاه برضوه رصوا (واو) غلبه في الرضى. يقال

راضاني فرضونه اي غالبني في الرضى فغلبته. ورضي عنه
وعليه برضى رضى ورضى ورضونا ورضونا ورضاة
ضد تختط فهو راض ج رضاء. ورضي ج ارضاه ورضاه
ايضا. ورضي ج رضون. ورضيه ورضي بو اختياره وفتح
بو فهو مرضي. وقالوا مرضو برد الواو على الاصل.
ويقال رضي الله عن فلان ورضي عنه على المجهول وهو
دعاه له اي قبله. وارضه ثوابه * رضاء مرضاة ورضاه
توتى رضاه. وراضاني فرضونه اي غالبني في الرضى
فغلبته كما مر. وارضاه ارضاه جعله برضى واعطاه ما
يرضوه. وترضاه ترضيا طلب رضاه وارضاه بعد جهده.
قال الراجز

اذا المجوز غضيت فطقتي ولا ترضاها ولا تلتقي
وتراضيا تراضيا رضي بعضها عن بعض. وتراضيا الامر
وقع بو التراضي. وارضاه ليعتدو وخذستو ارضاه اختياره
وراه اهلا. واسترضاه استرضاه طلب رضاه وطلب
اليوان برضية * الراضي اسم فاعل ج راضون ورضاة *
الراضية مؤنث الراضي. وعينه راضية اي مرضية على
المجاز كتبوله ليلة ساهرة لانه يقال رصيت عينه على
المجهول لا رصيت على العلوم * الرضا مصدر راضى
والاسم من رضى. وهو عند المعتزلة الارادة. وعند
الاشاعرة ترك الاعتراض. ومن الله تعالى ارادة الثواب.
وعند اهل السلوك هو التلذذ بالبلوى * الرضى
المرضاة مثناه رضوان على الاصل لان الله ثالته
مقلوبة عن الواو ورضيان باعتبار المحال لان واؤه
قد قليت ياء ثم الفاء. والاول هو القياس. وفعلته عن
رضى اي عن اختيار لا مكرها. ورجل رضى اي مرضي
وهو وصف بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيه
المثرد والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا * الرضى الراضي ج
رضون كما مر * رضى فرس وجبل بالمدنية والنسبة
اليو رضى * رضوان قيل انه اسم بواب الجنة وخازنها.
ومنه قول الناصر

ساقى سها رضوان عن حفظو
ففر من جلة حور الجحان
اي ان هذا الغلام الساقى من ولدان الجنة وقد غفل
بوابها عنه ففر من بين المحور اللواتي بها * الرضى
الرضى. يقال ما فعلته الا عن رضوه اي عن رضاه *
الرضى الراضي ج ارضاه ورضاه كما مر. والرضى ايضا
الضامن والمحب

رط رط امر بالخماق واصلة التشديد
رطاً المرأة رطاً رطاً جامعا. ورطاً بسحو
رى بو * ارطأت الحجارة ارطاة بلغت ان تجتمع.
واسترط الرجل استرطاة صار رطبا * الرطاب المحق *
الرطاة المحقة زنة ومعنى * الرطبة الاحمق ج رطاة *
الرطبة مؤنث الرطبة
رطب البسر يرطب رطابة صار رطبا. ورطب
الدابة رطبا ورطوبا عليها وطية. والقوم اعطهم الرطب.
ورطب النبي يرطب رطوبة ورطابة تدري وخلاف يس.
ورطب الرجل رطبا تكبرا بما عده من الصواب والخطا.
ورطب النبي يرطب رطوبة ورطابة بمعنى رطب. ورطب
البسر رطابة صار رطبا * رطب البسر صار رطبا والقوم

المعروب والعين بقطر دَسَمًا * الرُعْبَةُ القُرُوقُ .
والتَرْجِيَةُ القطعة من السنام المَرْجَب ج تَرْجِب وفي
بعض نسخ القاموس تَرْجِب . والمَرْجَب المنقطع . والمَرْجَبَةُ
الفترة الخفيفة وإن يَبَسَّ أحدُ قيعده عندك وإن غافل
تفزع

رَعِب - الرُعْبُ أصل الطلعة * الرُعْبُوب
الضعيف المجان . وجارية رُعْبُوب أي شطبة نازة أو
يَضَعُ حَسَنَةً رُطْبَةً حلوة أو ناعمة ج رعاب . ومنه قول
أي الطيب

ما أوجه الحَصْرِ المُتَحَسِّنَاتِ بِو

كأوجه البِدَرِيَّاتِ الرعابيد

ونافعة رُعْبُوب أي طهانة * الرُعْبُوبَةُ العريضة والرُعْبُوبُ
ج رعاب . وجارية رُعْبُوبَة أي رعبوب * الرُعْبُوبُ
من الجوارح الرُعْبُوب * المَرْجَبُ العين بقطر دَسَمًا
رَعِبَ الرجلُ تَرْجِبَ بامرأة رَعِيَةً . والحرر قطعته .
والتوب مَرْجُف * رَعِبَ التوب تَرْجِبَ وخلق * امرأة
رَعِبَ أي ذات خلفان أو حَقَقَهُ رَعِيَةً خرقلة . وتكلمته
الرَعِبَ أي رَعِيَةً * الرَعِيَةُ التوب الخلق ج
رعاب . ويقال توب رعابيل أي خلق جمع باعتبار اجزائهم .
والمَرْجَبُ من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها * الرَعِبِيلُ
من الرياح الرَعِبِيلَة * الرُعُولَةُ الخرقلة المخزقة

الرَعِبِيلُ المرأة اللطافة والذي يَمْزِقُ ما قدر عليه
رَعَتَ العزترعت رَعَتًا ايضاً اطراف زنتها .
ورَعَتُهُ الحَيَّةُ فرمتها ونالت منه قليلاً . ورَعَتَ العزتر
تَرَعَتَ رَعَتًا بمعنى رَعَتَتْ * ترَعَتَ المرأة وارتفعت
تَرَعَتَتْ * الراعونة حجر يقف عليه المستفي * الرَعَتْ
والرَعَتْ العين يعلق من المودج * الرَعَتَةُ عَصَبٌ لَهُ
حَبٌّ طویل وشاة تحت اذنيه زنتان * الرَعَتَةُ والرَعَتَةُ
الفرط ج رَعَاتٍ وعشرون الديك والثلثة تُخَذُّ من
جَنَفِ الطلعة يُرَبِّبُ بها ج رَعَاتٍ . والرَعَتَةُ العين
يُعلَقُ من المودج * الأَرَعُونَةُ الراعونة . وديك مرَعَتْ
ذورعته

رَعَجَ البوق برعج رَعَجًا تنابع لمعانه . ورعج فلانا
افلته . والله فلانا جملة موسراً . ورعج ماله برعج رَعَجًا
كفر * ارعج فلان كفر ماله . وارعج فلانا اقلته . وارفع
الرجل ارعد . والمال كفر . والوادي امتلأ
رَعَدَ السحاب برعد وبرعد رَعَدًا صات وضحج ورعد
زيد وبرق أي يهدد واعد . قال ابن احمر
يا جَلَّ ما بَعَدَتْ عليك بلادنا

وطلابنا فأرعد بارضك وأبرق

ورعدت المرأة وبرقت أسف تحسنت وتزينت * ارعد
الرجل اصابه رعد . وارعد زيداً اوعداً اوهدده . وإنكره
الاصمعي . وأضحج عليه بيت الكئيبة وهو قوله
أبرق وأرعد يا يز يدفا وعيدك لي بضائر
وأرعد فلان على المجهول اخذته الرعدة . والكئيبة انما
وترعدت الالية ترجعت . وارعد اضطرب واهتز من
لكبر وغيره * الراعدة من السحاب التي فيها الرعد . ومنه
القل صلف تحت الراعدة . يضرب للرجل الذي يكثر
الكلام ولا يخبر عنه ج راعد . وذات الرواعد الناهية *
الرعد صوت السحاب . وقيل هو اسم ملك يسوق

ليعرف وزنه * رَطَلُ الشَّعْرِ لَيْثُهُ بالدهن وكسره وإرخاة
ولرسلة . والتي وزنه بالأرطال . وارطل الرجل صار له
ولد رطل أو استرخت اذناه * الرطل والرطل اثنتا
عشرة أوقية ج ارطال والغلام القصب المرافق أو
الذي لم تنتد عظامه والرجل اللين والكبير الضعيف
أو الناهب إلى اللين والرخاوة والكبر والفرس الخفيف .
وارطل أيضاً العنل والرجل الرخو والاحق * الرَطْلَاءُ
دَوِيَّةٌ تنسج كالمنكوت وهي تصيف الرَيْلَاءَ * الرَطْلَةُ
مؤنث الرطل للفرس الخفيف * المرطل من الرجال
اللين والطويل

رَطْبُهُ برطبة رَطْبًا أو حله في امر لا يخرج منه .
والمرأة جامعاً بكل ذكره . ويملحوه بـ و . ورطم البعير
على المجهول أحسب والاسم الرطام * ارطم الرجل سكت .
وارطم البعير على المجهول بمعنى رطم . ورطم السطح
حسب . وارطم الشيء ازدم ونراكم . وارطم السطح حسب .
وارطم في امر وعليه الامرانك فيؤول بقدر على الخروج
منه * الراطم اللانم للشيء * الرطام اسم من رطم بمعنى
الاحتباس * الرطبة امر لا تعرف جهته * الرطوب
المرأة الضعيفة المجهاز (وفي الجوهر في الواسعة الفرج)
والضيفة المحبة من النوق والمرأة الرقعة * امرأة
مرطومة أي مرتبة بسوء

رَطْلٌ لِرَطْلٍ رَطَانَةٌ ورَطَانَةٌ كَلَّةٌ بالاعجمية *
راطنه مرطانة كلة بالاعجمية . وتراطنوا في ما بينهم تكلموا
بالاعجمية . والمولدون يقولون تراطنوا في الامر أي
تفاوضوا فيه على وجه الإنكار عليه أو الاستعجاب له *
الرطانة الابل إذا كثرت وكانت رفاقاً ومعها أهلها *
الرطون الرطانة للابل المذكورة * الرطبة يخنيف الطاء
وتشد بها الكلام أو الغير المهوم يقال ما رطبناك هذه
أي ما كلكم

رَطًا المرأة برطوها رَطْبًا (راطي) جامعاً
رَطِي المرأة برطاماً رَطْبًا (ياطي) جامعاً * ارطت
الارض اخرجت الأرحى * الأرحى ذكر في باب الهزة
وهو أنقل من وجهه وقلي من وجهه لانهم يقولون ادم
مأروط إذا دُفِعَ بورق الأرحى ويقولون ادم مرطي
كذلك وأرطت الارض كما مر . فيكون على الاول انقل
بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فعل والظاهر ان الاول
فعل باعتبار ان الهزة اصلية لقول مأروط والثاني فعل
باعتبار انها زائدة لقول مرطي . والالف المضمومة بها على
الاول زائدة للالحاق بضم جعفر لا للتانيث . وعلى الثاني
مقلوبة عن الياء وهي لام الكلمة

رَعِبَ رَعِبَ رَعِبًا ورَعِبًا خَوْفُهُ فهو معروب ورعيب .
ورعِبَ الرجل خاف يتعدى ولا يتعدى . ورعِبَ الأنثى
رَعِبًا مَالَهُ . والسنام وغيره قطعته . وفلاناً كسر رَعِبَهُ .
ورعِبَتِ الهامة رفعت هديلها وشدهته . ورعِبَ الكاهن إلى
بالرعب * رَعِبَ رَعِبًا وترعِبًا خَوْفُهُ . والسنام وغيره
قطعته . وفلاناً اصح رَعِبَهُ . ورعِبَتِ الهامة بمعنى رعبت
وارنعب الرجل خاف * الرعيب اسم فاعل يرض منها الهام
الراعية * الرعب الرقية من السحر وغيره والوعيد وكلام
نسيم بو العرب . والرعب والرعب الفزع . والرعب ايضاً
الرعط ج رَعِبَةٍ * الرعاب الآتي بالرعب * الرعيب

اعطهم الرطب والتوب وغيره بلة . وارطب النخل جان
اواب رطباً . والقوم ارطب نخلهم . والتوب وغيره بلة .
وترطب الشيء طارعه رطب . يقال رطباً فترطب أي
بلة فابل * بارطاس مبنية على الكسر شتم المرأة وهو
كتابة عن تداول النجس بها فلا يجث سبيلها * الرطب
ضد اليابس . ومن الغصن والریش ونحوه الناعم .
وغلام رطباً أي فيو لين النساة . والرطب والرطب
الريحي الاخضر من البقل والشجر وجماعة العشب
الاخضر . والرطب نضج البسر الواحدة رطوبة ج أرطاب
ورطاب * الرطوبة النصف ج رطاب . وجارية رطوبة
أي رخصة . والرطوبة واحدة الرطب كما مر * الرطوبة
ضد اليابسة وهما كقيتان ملبستان بدبستان (أي
يدركها حس اللس عند ملاقاتها) وهما تابعتان للحرارة
والبرودة فلا تكونان الا معاً ج رطوبات . والرطوبة
الغريزية هي جسم رطب سيال نسبته إلى الحرارة
الغريزية كسبه الدهن إلى السراج . وفي مركب الحرارة
لانها تميل إلى حيثما انجبت من الاعضاء . والرطوبة
النفسية هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجاً
تاماً وفي الغريزة المتولدة من الفضول البدنية . وقال
بعض الافاضل انه اذا قيل عن شيء من النار والقول
والحبيب ان فيو رطوبة فضلة فعناه ان بعض ما
جذب من الرطوبة ليعنذي بها لم ينضج بعد . ورطوبات
البدن الاخلاط . ورطوبات العين ثلاث احداها
الرطوبة البيضاء وهي شبيهة بياض البيض في اللون
والقوام . وموضعها في الهمة الامامية من حدة العين .
ونفاها الرطوبة الزجاجية . وهي صافية غليظة القوام
ييضاً تضرب إلى حمرة قليلة تكون الزجاج الذائب .
وبينها في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدة صافية
كالجليد . وكل واحدة منهن سُميت بما هي شبيهة بـ *
الرطيب الرطب * ارض مرطبة كثيرة الرطب . وركبة
مرطبة عذبة بين ركبا ملح . والمرطوب عند الاطباء
من غلبت على مزاجه الرطوبة . والمرطبات عندهم ما جلب
الرطوبة من الادوية كجليب البزور ونحوه . والمرطبان
عند العامة فارورة من الخنزير تستعمل في الغالب بحبرة
او اوانة للادوية ونحوها

رطط - الرطط الله ابتنة الابل في الحياض
الرطط الضعيف من الشعر وغيره . والرطط عند
العامة ان يلقي الرجل نفسه دفعة إلى الارض اذا اراد
الجلوس فيخط الارض بعجزه * الرططات الخرافات
رطبة برطبة رطبة ضربة باطن كفؤ * ارطست
عليه الحجارة اطرساناً طابق بعضها فوق بعض
رطط - رط رطاً امر بالتحاق وقد ذكر * ارطاً
إرطاطاً حمق . ومنه المثل أرطى فان خيرك في الرطيط .
يضرب للحمق بزرق فاذا تعافل حرم . وارطاً في
منعده جرم فلم يبرح . واسطرط استرطاطاً استخمفه *
الرطيط الجلبة والصباح والحمق والاحق ج رطاط
ورطائط

رَطَعَ المرأة برطعاً رطعاً جامعاً * الرطع الزكازم
او نحو
رطل الرجل برطل رطلاً عدا . ورطل الشيء رازة

السحاب كما يسوق المحادي الابل مجداو. وقولهم جاء
بذات الرعد والصليل اي بالحرب. وسكة الرعد سكة
صغيرة قيل اذا مسها الانسان خدرت يده وارعد *
الرعدة ونقخ الاضطراب * الرعد الكثير الكلام وسكة
الرعد المذكورة * الرعدة من الطعام ما يرمى يواذا
تقي * الترعيد عند بعض المتأخرين من الفزة هو ان
يرعد من صوت القرآن كالذي يرعد من برد او الم
وهو منهى عنه. وكنيب مرعد اي مهال
رعد الرجل كتحف في السؤال فهو مرعد *
الرعيد الجبان الكثير الارتعاد والمرأة الرخصة
والنالودج رعديد. قال الشاعر
عادوا فعادوا كراما لا تنال

عند الفلاة ولا رعن رعاديد
اي لاهم كسائي ولا جنة. وقيل لعراني انعرف الفالود
فقال تم اصفر رعدي اي كثير الارتعاد * الرعدة
الجبان. والفاء فيو لبالغة
رعزع الملك الصافي اضطرب على وجه الارض.
ورععه الله ابنه. ورعزع الفارس فرسه ركها وهي ريعز
ليروضها * ترعزع الصبي فمزك ونما وشب. ومنه
قول ابي الطيب في كاتور الاخشيدي
ورعزع الملك الاسناد مكهلا

قيل اكهال اديبا قبل تأديب
اي انه تخلق باخلاق الكهول من حيا نشا وشب.
وترعزت السن فلفت ونحزكت * الزرع والزعزع
النافع الحسن الاعتدال مع حسن شياهمج رعارع *
الزعزع الزرع والجبان والقصب الطويل. وزرعاع
أبواب نبات. وصي ترعزع اي كاد يجاوز عشرين
او جاوزها

رعز المجارة يرعها رعزا جامعا * راعز الرجل
مراعاة انقبض وعائب * المرعز والمرعزي والمرعزاه
وقد تنفع اليم في الكل الزغب الذي تحت شعر العنز.
وثوب مرعزي اي منسوج بالمرعز

رعس الرجل برعس رعا ارتعش وانقبض ومشي
مشيا ضعيفا من الاعياء. وهو يرعس راسه رعا ساء اي
بحركة كبريا * ارعس فارتعس اي ارعنه فارتعش *
نافع راعسة اي نبطه * الرعاس من الرياح اللدن
المهزة * الرعوس من يرفع راسا وناقة يرفع
راسها نشاطا والسريعة رجح الديدن. ومن الرياح اللدن
المهزة * الرعيس البعير الذي تثنى به الى رجلاه وهو
المضطرب في سيره * المرعس الخفيف الخسيس يلتقط
الطعام من المزال

رعش الرجل برعش رعشا ورعش برعش رعشا
اخذه الرعدة * ارعنه الله تعالى فارتعش اي ارعده
فارتعد * الرعش الجبان والسرع الى القتال والى
المعروف ضد * الرعنة من النعام السريعة ومن النوق
ما لها اهتزاز في السير من السرعة * الرعنة المرة.
والرعة النوع. وعند الاطباء علة عصبية تحدث لبعض
القوة الحركة عن تحريك العضل على الاتصال فتختلط
حركات ارادة بحركات اضطرابية قد حصلت عن
نقل المضو وهبوطه الى اسفل. وفي تحدث عن سوه

مزاج بارد يعرض للعصب فيسترخي او سدة من
اخلاط غليظة لزجة في العصب فلا تنفذ لاجلها القوة
الحركة تلمر النفوذ. والعامة تنكي بها عن خفة الطبع
والهوس * الرعوش من النوق التي يرفع راسها
كبرا * المرعش والمرعش نوع من الحمام ابيض يتلحق في
الهواة. وانشد ابو عبيدة

لها حمة فوقها جثة كمثل الخراف من المرعش
اي ان شعر راسها كثير ملتف كالريش الذي تحت احمفه
الحمام الابيض كناية عن شيها. وقال ابو عمرو بن العلاء
انه عني بالمرعش النسر الذي قد هرم. ومرعش مذبذبة
بناما سيف الدولة علي بن حمدان العدوي سنة ثلثائة
واحدى واربعين للهجرة

رعش - الرعش الجبان والسرع الى القتال
والى المعروف ضد

الرعش المرتعش والجبان ومن الظلمان والجبال
السرع. والاثني رعشة. والنون زائدة للامحاق يجمع
رعص الشيء برعصة رعصا نقض وهزه وجذبه
وحركة * ارعص الشيء بمعنى رعصه. وارنص وترعص
تلوى. والسرع غلا. وارنص البرق اعترض بالصاد.
والجدي طفر نشاطا. والرع اشند اهتزاه

رعظ السهم برعظه رعظا جعل له رعظا وكسر رعظه
ضد. ورعظ السهم برعظ رعظا انكسر رعظه * رعظه
فته وعظه ضد. ويقال رعظ اصبعه اي حركها ليري
هل فيها بأس. ورعظ الرد اي حركه ليقله. ورعظ
السهم جعل له رعظا. وترعظ الرجل حاول نسوية حله
على بعير فراغ * رعظ السهم مدخل شخ النصل وفوقه
لثائف القصب ج راعظ. ومن امثالهم ان فلانا ليكسر
عليك راعظ النبال. يضرب لمن يشتد غضبه لان
الرجل كان عند شدة غضبه ينكث الارض بالسهم وهو
واهم نكثا شديدا حتى ينكسر رعظه. او معناه انه يمزق
عليك اسنانه تنقيبها لداخل اناباو ومناهبها بمداخل
النصال من النبال. ومن امثالهم ايضا ما قدرت على
كذا حتى تعظمت على راعظ النبل اي انني كابدت في
ذلك جهدا عظيما حتى رحمتي راعظ السهام مع شدة
انضغاطها لانها راني اشد انضغاطا منها. والرعظ من
السهم المنكسر الرعظ

رعت الريح نزع رعا سكنت * الرعاع الاحداث
الطعام واوغاد الناس واخلاطهم واحدة رعاة. وقيل
لا واحدة من لفظو * الرعاة النعامة ومن لا فؤاد
له ولا عقل

رعت الرجل برعت وبرعت وبرعت برعت
ورعت برعت ورعت على الجهول رعنا ورعا فخرج
من انقو الدم. ورعت الفرس الجبل برعت وبرعت سبق.
ويو الباب دخل بقة. ورعت الدم برعت رعنا سال *
ارعنه الجملة. والقرية مالا حتى ترعف اية بقبض الملاء
منها. وارنعت الفرس تقدم وسبق الخيل. واسترعت
الفرس بمعنى ارتنفت. والرجل استنطرا الشمة واخذ
صهارها. والخصي منم البعير ادمته * الراعي طرف
الارنية وانف الجبل والفرس يتقدم الخيل * الراعنة
مؤنث الراعي ج رواعف. ويقال رماح رواعف انا

لنقدتها للطن او لما يقطر منها من الدم * راعوفة البئر
صخرة تتحرك في اسفلها اذا احتضرت تكون هناك يجلس
عليها المستقي عند النقية او تكون على راس البئر يقوم
عليها المستقي * الرعاف الدم يخرج من الانف * الرعافي
المعطلة * الرعاف الكثير الرعاف * الرعوف الامطار
الخفيفة * الرعيف السحاب يكون في مقدم السحابة *
الرعوقة الراعوفة. والمرايع الانف وما حوالها.
نقول للراة تلقي على مراعيك. ويقال فعلت ذلك على
الرغم من مراعيك يقال على رغم انقو. والمسترعف
الفرس الذي يتقدم الخيل

رعت بطن الدابة او جردانها اذا تنقلت في قنبو
برعت رعنا صوت * الرعاق صوت يسمع من بطن
الدابة اذا عدت خبيا او هو صوت جردانها اذا تنقلت
في قنبو * الرعيق الرعاق

رعة برعة رعلا طعنة طعنا شديدا وبالسيف
نقعه. ورعل برعل رعلا حق * ارعة طعنة طعنا شديدا
وسريعا. وارعلت العويجة خرجت رعلها. واسترعل
خرج في اول الرحيل. والغنم تنابت في السير * ارعل
الدقل * الرعال ما سال من الانف * الرعال
المحق * الرعل انف الجبل ومن الرجل ثابة. والرعل
ذكر الخيل * الرعالة الشاة الطويلة الاذن او ذات
الرعة ج رعل * الرعلة النعامة وجلدة من اذن الناقة
والشاة تثنى فعلق في مؤخرها لابنين كانها زينة والفلقة
ونخلة الدقل او النخلة الطويلة والعبال او الكبيهم
والقطعة من الخيل القليلة او مقدتها او مقدار العشرين
او الخمسة والعشرين ج رعال ورعال واراعيل. وقد تكون
من البئر. والرعة اكليل من ربحان وآس. وابورعلا
الذئب شواء رعو في لم ينفخ جبدا * الرعيل القطعة
من الخيل القليلة ج رعال * الارعل الاحق والاثني
رعلاه ج رعل. ويقال لما يهدل من النبات ارعل. وكذا
ما اثني من العشب وطاب او الصواب وطال. واراعيل
الرياح اوائلها. والمزعل البانك من السيوف. والمزعل
خيار المال. والمسترعيل الخارج في الرحيل او هو قائدها
او ذو الابل

رعل - الرعل بقله او هو الطرخون
رعت الشيء برعة رعنا رعة ورقة. والنسر رعب
غيرهما ورعت الشاة رعت رعا ورعت رعت رعاة
اشند هزالها فسال رعاها فهي رعووم * رعت الشاة مع
رعاها. وارعت الشاة بمعنى رعت * الرعام حدة النظر.
والرعام غناط الخيل والشاة او اعم ج اربعة * الرعاني
شجر وزيادة الكبد * الرعانة شجر * الرعم النعم. وام رعم
الضبع * الرعوم النفس والتدبد الغزال السائل
الرعام

رعم - الرعوم المرأة الناعمة
رعت الشمس رعت رعا آلت دماغه فاسترخى
لذلك وغشي عليه. ورعن الرجل برعن ايضا ورعن
برعن ورعن برعن رهوة ورعا كان ارعن * ما ارعد
فعل فعب اي ما اشد رعوته * الرعن انف يتقدم
الجبل ج رعون ورعان. والجبل الطويل * رعن لغة
في لعل * الرعنة مؤنث الارعن والبصرة تشبها برعن

الجل عنب بالظائف * الرعون ظله الليل والنديد
والكثير المحركة * الرعون الحق . وقيل في نقصان
الفكر والحق بطلانه . والرعون في اصطلاح الصوفية
الوقوف مع حفظ النفس ومقتضى طباعها . وفي عرف
الاطباء في آفة تعرض للانفعال الفكرية بحسب النقصان
او البطلان . فنكون حالة صاحبها كحالة الخرف او
الصبي بنوم . ما يؤدي الى ذلك الغرض انه لا يؤدي
اليه . وما لا يؤدي اليه اليه او يؤدي الى ضده انه يؤدي
اليه . وذلك يظهر عند اخباره لانه اول ما تشاهده تراه
عافلا سلبا حتى يدخل الى الامور العمليّة فيظهر فساد
فكره . وهم يعملون الرعون والحق بابا واحدا فلا يفرقون
بينها * الرعين الرعين . وذو رعين من اقبال بني
جبر تباعه الين * الارعن الاموج في منطوقه والاحق
الستري . وجيش ارض له فضول يشبه رعن الجبل .
وقيل الجيش الارعن هو المضطرب لكثرة الرعون والرعون
الذي رعن الشمس

رعا الرجل برعورعا ورعوة (واوي) ويقلان
تزع عن الجبل وحسن رجوعه عنه . والاسم الرعوى
والرعوى والرعا * ارعوى الرجل عن التبع والجبل
ارعوه كتح عنه ورجع فهو رعو . ومنه قول الشاعر
جمعت وفحما غيبة ونفمة

ثلاث خصال لست عنها برعوي
وقد يستعمل ارعوى لطلق الرجوع . وعليه قول المتنبي
سهرت بعد رجلي وحنه لكم

ثم استمر مردي وارعوى الرسن
اي انه سهر بعد رجله وحنه لليف الدولة ثم ادمن
على تلك الوحشة فرجع اليه النوم وهذه الصيغة من
نواد الابهة

رعت الماشية الكلا ترعا رعا ورعا ورعا ومرعى
(بآي) سرحت فيه واكلته ورعنها انا بعدى ولا بعدى .
ورعى النجوم راقبها وانظر مغيبها . ورعى امره حفظه .
ورعى الامير رعنة ورعا في امرها وساسها . ورعى عليه
حرمته اي حفظها . فلان برعى على ايدي برعى ضبة *
راعاه مراعاة لاحظة بحسب اليه . والامر نظرا الى ماذا
يصير . والمجاز المحرر رعى معها . فلان النجوم راقبها
وانظر مغيبها . وامره حفظه . والاسم الرعا والرعوس
والرعوى . وراعت الارض كثر فيها المرعى . وراعى
سمك اي استمع لمقالي . وراعى الماشية ارعاة بمعنى رعاها .
وارعاة المكان جعله له مرعى وارعت الارض كثر فيها .
وارعيت عليه انهيته عليه وترعنته . وارعى سمك اي
استمع مقالي واصغر اليه . وراعى الله الماشية انبت لها ما
ترعا . قال الشاعر

كانها طيبة تطير الى قنن
تأكل من طيبه والله برعها

وترعت الماشية ترعا وانمت ارعنة بمعنى رعت واسترعى
الماشية استرعا طلب ان يرعاها . واسترعا ماشيته طلب
ان يرعاها له . يقال استرعا ماشيته فرعاها . وفي النقل
من استرعى الذئب فقد ظلم بضره لمن يأمن الخافين .
واسترعا الجمع طلب منه ان يصني اليه . ومنه قول
المحريري في المقامة الشنوية ثم استرعى سمع السامر وان دفع

كاسل الماسر . واسترعا اياه استفظه اي طلب منه
حفظه * الراعي اسم فاعل وكل من ولي امر قوم . وفي
الاصطلاح هو المتحقق في معرفة الامور السياسية المتعلقة
بالدنية المتخلى على تدبير النظام الموجب لصلاح العالم .
وفي جامعة الكرخي باع طيرا على انه راع من الرعاة يعني
الوقا وذلك في الحمام معروف ج رعاة ورعنا ورعاة
ورعاة . ومنه في سورة القصص لانسني حتى يصدس
الرعاة . وراعي المجزاة وراعي العالم كوكبان . وراعي
السنان ضرب من المجناد * الراعية مؤنث الراعي
ج راعيات وراعي . وراعية الاثن ضرب من المجناد .
وراعية الجبل طائر . وراعية الشيب ورواعيه اوائله .
وقيل راعية الشيب اول شعره تنشب . وعليه يروى
قول ابي الطيب

راعتك راعية البياض بمنقري
ولو انها الاولى لراع الاسم

اي راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت في راسي لان
بياض الشعر يدل على الكبر . ولو ان الشعر يكون اولاً
ايض ثم يسود عند الكبر لكان بروعه سواد شعري .
ويروى رائحة البياض اي التي تروى صاحبها لانها تدل
على الكبر المنذر بقرب الموت * الرعاوى والرعاوى الابل
ترعى حوالي القوم وديارهم لانها الابل التي يعتد عليها *
الرعاوية المواشي المرعى لكل من كان * الرعايا جمع رعاة
والرعاوية * الرعاة مصدر وتجمع في الجمل بدعوى
المحاكاة وهو من كلام العامة . وم يقولون راعي برعاني
اسيه بدعوى الى حكاكة * الرعي مصدر . وقوله رعا
لك اي حفظا يعني حفظك الله ورعاك رعا . والرعي
الكلاج ارعا . ورعي الحمام والابل نبات * الرعا الحفظ *
الرعية الاسم من رعي الماشية وارض فيها حجارة نائمة تمنع
الذئبة * الرعية الماشية الراعية والمرعى والقور وعامة
الناس الذين عليهم راع . ومنه الحديث كلم راع وكلهم
مسؤل عن رعيتي . يعني ان كل واحد منهم له اهل يسر
برعاهم فيكون مسؤل عنهم ج رعايا ورعية الملك ورعايا
تبعته الخاضعون لادامرو وشراعه ومنه رعية الاسف
ونحوه عند النصارى . والرعية في اصطلاح العامة اسم لما
يدعو الى المحاكاة كالفيل ونحوه . يقولون عليه رعية *
الرعية نير الفتان * الارعاوية الماشية المرعى للسلطان .
ورجل ترعية وزيعة وترعية وقد جفت وترعاة وترعية
وترعاية وترعية اي تجيد رعاية الابل او في صناعة
وصناعة آيات . ومراعاة النظر عند اهل البدع ان يجمع
المتكلم بين امر وما يناسبه كقول عنزة السبي

حصاني كان دلال المنايا

فخلص غارها وشره وباعا
وسبي كان في الهيا طيبا

يلوي راس من يشكو الصدا
فانه جمع في البيت الاول بين الدلال والشره والبيع .
وفي الثاني بين الطيب والمداواة والصدا . والرعى
مصدر والكلا موضع الرعي . والرعا موضع الرعي ج
مراع . والرعي ما يروى وراعى
رغب فيه ورغب ورعا ورعا ورعا اراده بالحرص
عليه واجبة . ورغب عنه اعرض عنه ولم يردّه فيه

وتركة . ورغب به عن غيره فضلا عليه . ومنه قول ابي
الطيب يرعى محمد بن اسحق النخعي
فأعذ اخوته برية محمد . ان يجزوا وجهه مسرور
او يرغوا بغيره عن حفره حيا . فيها ناكس ونكبر
ورغب اليورغا ورغى ورغى ورغى ورغى ورغى ورغى
ورغنا ورغنا ورغنا ورغنا ورغنا ورغنا ورغنا
ورغب الرجل برغب رغا ورغا كان كثير الاكل
وشديد النهم . ومنه قول مورغب البطن اسبه واسع
الجوف كناية عن كثرة الاكل والنهم . ورغب الودج رغا
ورغا ايضا كاف رغيا * رغبة وارغبة جعله برغب
وارغب فيه بمعنى رغب * الراغب اسم فاعل . ومنه في
سورة مريم ارأيت انت عن آلهي يا ابراهيم ارض رغا
لانيل الا من مطر كثير او لينة واسعة دينة *
الرغاي زيادة الكد * ارض رغب رغا . وراغب
ضم كثير الاخذ واسع * الرغاة سعانة النمل *
الرغاة مصدر وفي اصطلاح الفها في الطلب من
المساويين في الزينة كطلب الاغ من اخيه . ويقولون له
الافاس ايضا . فان كان من الاعلى يقال له الدعاء او
من الادنى فهو الامر وكذلك يجرون في النهي * الرغب
الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس
وغرم . وراغب رغب ضم كثير الاخذ واسع * الرغبة
الامر المرغوب فيه والعطلة الكثير رجاسه ومنه قول
المتنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن المحسن العلوي
فتى علمه نفسه وجنوده

فراع العوالي وابذل الرغائب

الرغب الموسر . والرغائب المضطربات للعاش
رغت الولد انه يرغها رغا رغا . ورغته طلعه
مرة بعد اخرى . ورغيت فلان على الجهول اشقي رغا .
ورغيت زيد كثر عليه السؤال حتى نفاذ ما عنده * ارغشت
المرأة صارت مرضعا . وارغشت ولدها ارضعته . وارغته
طعن في رغا . وطلعه بالرحم مرة بعد اخرى . وارغشت
الولد انه رغا * ارض رغا لانيل الا من مطر
كثير * الرغاة عرق في الثدي يدرك اللبن او عصبه
نخه * الرغوث كل مرضعة * المرغت الرغوث .
والمرغت موضع الخاتم من الاصبع

رغد عيشه يرغد رغا ورغد يرغد رغا طاب
وانسع * ارغد القوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش .
وارغد وما اوشم تركوها وسوتها اي تركوها نرى كيف
شامت . واسترغد العيش وجهه رغا . وارغاد ارغادا
كان مرغادا * عيفة رغد ورغد اي واسعة طيبة .
وطعام رغد اي طيب سائغ . ومنه في سورة البقرة وكلا
منها رغا . وقوم رغد ونساء رغد اسبه ذوو عيش
رغد . وهو جمع راغد كجمع خادم * الرغيد من
العيش الرغد * الرغيدة الرغيدة بالعين الهجاء *
الرغيدة طيبة يفرق ويترك عليه دقيق ثم يساطم بلعق *
الرغاد الغضبان لا يجيبك والمرضى لم يجده وفيه
ضعفة والغام لم يقض كراهه والناك في رايه لا بدري
كيف يصدره وكذلك يقال لكل مخطئ . وهو اسم
فاعل الارغاد
رغغ فلان كان له رفاعة في العيش وانفس في المنبر

ورغزت البله ووردت كل يوم متى شئت اورغزها سفاها
يومًا بالعداء ويومًا بالعيشي او سفاها سفيًا غير تائم ولا
كافد بورغز التي اخفاه والبعير الزمة المحض وهو لا
يرينه بورغزت الابل اصاب من المحض الذي حول
المله ثم شربت

رغز - استغرغ استضعفه واستلانه

رغته الله مالا يرغته رغسا اكثر له وبارك فيه *
ارغسه الله مالا بمعنى رغه . واسترغسه استلانه *
الرغس النعمة ج ارغاس والمحور والبركة والفقه * المرغس
والمرغس العيش الواسع . والمرغس والمرغس الذي
ينعم نفسه . والمرغوس المبارك والرجل الكثير الخير .
والمرغوسة المرجوسة والمرأة الولود

رغش عليه يرغش رغسا شغب * المرغش الذي
ينعم نفسه لعه في المرغش بالسبب الهله
رغغ - الرغيفة العيش الصالح وحسوس الزيد
او لبن يغلي ويذر طليو دقيق للفساة

رغف العجين او الطين يرغفه رغفا جمعة وكتلة
يدور . ومنه الرغيف ويذكر . ورغف البعير لقمه الزبر
والدقيق ونحوه * ارغف الرجل اسرع في السير وارغف
اليو حدد النظر * الرغيف الكتلة من العجين وهو
خلاف الرقيق ج ارغفه ورغف ورغف ورغفات
وترغيف . وربما تناول الرغيف مازق وخبز من العجين .
وعليه قول مسون بنت محمد الفرزانية
واكل كسبرو في كسريتي

احب الي من اكل الرغيف

رغل الولد انه يرغله رغلا رضعها او خاص
بالمجدد . والعامة تقول رغل الغاس ونحوه اذا طلاه
بالنفسه او الذهب . ويسمون ما طلي به الرغلة * ارغل
الزروع جاوز سنبله الاحمار والاسم الرغل . وارغل
الرجل اخطا . والارض انبتت للرغل . والابل عن مراتعها
ضلت . والتي وضعت في غير موضعه . واليو مال . والاسم
ولدها ارضعت او خاص بالمجدد * رغال كقطام الامة *
الرغل مصدر واسم كما مر . والرغل نبت او هو
السرمق ارغال * الرغالة من النوق التي شفت اذنها
وتركت معلقة * الرغلة الهمة ورضاعة في غلة والرغلة
الفلفة كالفرلة * الرغول الشاة ترضع الغنم . وهو زمر
رغول اي ينعم كل شيء وبأكلة . قال الشاعر
رم رغول اذا اغبرت موارد

ولا ينالم له جاز اذا اخترا

الأرغل الافلف والطويل المصبتين والواسع الناعم من
العيشي والزمان . والأرغل عند العامة آلة طرس من
الفصص ينفخ بها . وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد - ارغلد مصحف ارغاد وهو افعال من رغد
كما مر

رغبه يرغبه رغما كرهه وفسره وفعل شيئا على
رغو . ورغم الله تعالى (اي لا امره تعالى) ذل
عن كره . ورغم انف فلان يرغم رغما ذل . وانفه الله
تعالى ذل عن كره . ورغم فلانا رغما كرهه . ورغم الله
الله تعالى يرغم رغما ذل عن كره * رغه رغبيا اذله
وقال له رغما رغما . ورأغه مراغمة غاضبه وتباعد عنه .

والقوم نابذهم وهجرهم وعاداهم . ورأغه اذله وانخطه وحله
على مالا يقدر على الامتناع منه . ورأغه الذل فلانا الصفة
بالتراب . ورأغه الله تعالى انخطه وادغمه اسبه سوده .
وترغم عليه تغصب * الراغم اسم فاعل . ورأغم الانف
الذليل . ومنه قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانك راغم

ونحن لكم يوم القيامة افضل

ج رغم الانوف . ورأغم داغم اتباع * الرغام التراب
او تراب لبن او رمل مختلط بالتراب . ومنه قول ابي
الطيب

وما انا منهم بالعيش فهم

ولكن معدن الذهب الرغام

والرغام لعه في الرغام بالعين الهله او لغة * الرغائي
الانف وقصة الرقة وزيادة الكبد لعه في الرغائي
بالعين . ونبت لعه في الرغائي بالمخاء المحببة * الرغامة
الطليبة . تقول لي عند فلان رغامة اي طليبة * الرغم
والرغم والرغم الكثرة . يقال فعلت ذلك على رغو
اي على كره منه . والرغم ايضا التراب والفسر والذل *
الرغامة من الفقه التي على طرف انها ماض او لون
بخالف سائر مدنها * الرغم والرغم الانف والرغام المذهب
والهرب . يقال وجد في الارض مراغما اي مذهبا .
وما لي عنك مراغم اي مهرب . ومنه قول الشاعر
اذا الارض لم تجعل علي فروجها

واذ لي عن دار الهوان مراغم

وقيل منه في سورة النساء ومن يهاجر في سبيل الله يجد
في الارض مراغما كثيرا اي مذهبا يذهب اليه اذا رأى
منكرا يلزمه ان يغضب منه . وقيل طريقا يرغم قومه
بسلكه اي يفرقهم على رغم انوفهم والمراغم ايضا الحصن
والمضطرب . يقال وقع في المراغم اي في المضطرب .
والمراغمة الغضبة لعلها . والمراغمة الكره . يقال فعلت
ذلك على مراغمة اي على كره منه . والمراغمة ايضا لعبة
للأعراب

رغن اليه يرغن رغنا اصغى الى قوله وقيله . وفيه
طبع . ويقال فلان يرغن اي ياكل ويشرب في نعمة *
ارغنه اطعمه . والامر هوته . واليو بمعنى رغن * الرغنة
الارض السهلة * رغن لعه في رغن التي هي لعه في
لعل * الأرغن والأرغنون من آلات الطرب اعجمية
رغا اللين ونحوه يرغو رغو (واوي) صارت له
رغو . ورغا البعير والضعف والعلم رغا صوت فضج
والصبي بكى اشد البكاء * رغن اللين ترغته صارت له
رغو . وفلانا اغضبه . وارغى اللين ارغاة صارت له رغو .
وارغى الرجل وازيد فتح غضبا وعدو وترعد . والبائل
صار ليولو رغو . وارغى النافه حملها على الرغاة . وانبته
فانثي ولا ارغى اي لم يعطني شاة ولا ناقة . وراغوا
تراغيا رغا واحد هنا وواحد هنا . وفي الحديث انهم والله
تراغوا عليو فقتلوه وراغوا الرغو ارغاة اخذوا واحسانها .
وفي المثل يسر حسوا في ارغاة . يضرب لمن يظهر امرا
ويريد غيره * الراغية مؤنث الراعي . وما له ناغية ولا
راغية اي شاة ولا ناقة * الرغاة صوت ذوات الخفت .
وفي المثل كفى برغاتها مناديا اي ان ارغاة نافتو بهم

مقام ندأته في العرض للضيافة والقرى * رغاة اللبن
ورغائنه ويكرسان زبده * الرغاة طائر * ارغو
الصخرة . ورغوة اللبن ورغوة زبده . والعامة
تستعمل لكل ما يرغى كالصاين ونحوه ج رغي ورغي *
الرغو من النوق الكثيرة الرغاة * المرغاة شيء يؤخذ
يو الرغو . وكلام مرغ لم ينصح عن معناه . وامل مراغ
لابلانها رغو كثيرة

رغا السفينة يرغها رغا اذناها من النبط . والنوب
الأم خرقه وضم بعضه الى بعض . والرجل سكة اي
امته واخذ بالسكون والطمانينة . وبينهم اصلح * رقا
ترغيا وترقة قال له بالرفاة والبنين اي بالانعام وجمع
النمل واستيلاد البنين . وهو دعا لعائد النكاح والمياه
منعقة بفعل مضمر تقديره ليكن الامرا والوصلة بالرفاة .
وهو من ايجاز الحذف عند البيهاتيين . وهما بعضهم معرعا
فقال بالرفاة والنبات والبنين والنبات اسبه بالانعام
وعدم الطلاق واتسع الولادة فتشغل على البنين
والنبات . وراقا مراقبة حباه وداراه . وراقا الرجل
ارفاقه جمع وامتنط . واليو دنا ولجا . والتي اليو ادناه .
وفلانا حباه وداراه . وراقا القوم ترافوا توافوا
وتواطوا اي صاروا بيدا واحدة * الرقة الانكسار
والانفاق . ومنه قولهم للعريس بالرفاة والبنين كما مر *
الرقة الذي يرقا النوب * المرقا والمرقا القرصة .
واليرقائي المترقع القلب فرعا وراعي الغنم والظلم النافر
والظلي الفتور المولي

رقة يرقة ويرقة رقا كسرة ودقة فرقت هواي
انكسر واندى . لازم متعذر . ورفت الجبل انقطع . ورقنة
رفضه فهو مرفوت . وفي مولده ولعلها تصحيف رفض *
ارقت ارفانا انكسر واندى وانقطع * الرقات الخطام او
كل ما تكسر ولي . وفي سورة بني اسرائيل اذا كنا
عظاما ورفانا اننا لمجعوثون خلقا جديدا . قال الاخفش
تقول منه رقت الشيء فهو مرفوت * الرقت مصدر .
وفي اصطلاح ارباب السياسة مرتب يؤخذ على البضاة
عاجلا ويؤتى الصلك المأخوذ عنه رقية . ويقال له امد
وهو ما يؤخذ عليها عاجلا . ويؤتى صكه امدية . والرقت
البن والذي يرفت كل شيء

رقت الى امرأته يرقت ويرقت برقت ويرقت برقت
رقتا ورقتا جامعها . ويقال رقت مثله ايضا اذا تكلم
بالهش * ارقت الرجل بمعنى رقت * الرقت الجماع
والفحش ومحادثة النساء في الجماع او هو ما يوجهن به
من الفحش . وفي المغرب الرقت الفحش في المنطق
والتصريح بما يجب ان يحكى عنه من ذكر النكاح . قال
وقيل الرقت بالفرج الجماع . وباللسان المراجعة للجماع .
قيل واصلة في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدما
رغ - الرغز اصل كرب الغل . وفي لغة أردية
رغ - رغه ترغيا قال له بالرفاة والبنين . اصله
رقاه فقلوا الهزاة حاة * الأرغ الذي يذهب قرناه
قيل اذنيو في تباعدا بينهما
رغ - عيش راغ اسه رافق . والعامة تقول رغ
العجين يوافغ اذا اتنا وجهه ومال الى الحمض . ويقولون
رغبت راغ ومرغ اي متفتب * الرغوخ الدواهي

ورفرف الطائر بسط جناحيه وحرّكه والفلائي منه
(اي رف) غير مستعمل. ورفرف الشيء صات. والظلم
حرّك جناحيه حول الشيء يريد ان يقع عليه* الرّزّاف
الظلم وخافط ظله. والعامة تستعمله للطنف وهو الياح
تُجعل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لتمدّ عنه
المطر* الرّزّاف شبه الطاق يُجعل على طرف البيت
وثياب خضر تُخذ منها الحابس وتُسط وكسر الحفّاء
وجوانب الدرع وما تدلّ منها وما عدل من اغصان
الاىكة وفصول الحابس والرّش وكل ما فضل فثني
والفراس وسلك بحريّ وشجر يثبت بالين والرّوش
والرسادة والبظر والشجر الناعم المستعمل والرباض
والبسّط وخرفة تخاط في اسفل السّرادق والفسطاط
والرفيق من ثياب الدبليج ومن الدرع زرد يُشدّ
بالبيضة بطرحه الرجل على ظهره. وفي سورة الواقعة
متكئين على رفرف قال البياضاي اي على سائده او
فارق جمع رفرقة. قال وقبل الرّزّاف ضرب من
البسط او ذيل الخيمة وقد يُقال لكل ثوب عريض
رفّره برفّره رفّرا ضربه وما يرفّره منه عرق اي ما
يضرب* الرافز العرق الضارب
رّفس يرفس ويرفس رفسا ورفلسا ركّس (اي دفع)
برجله. ورّفس البعير شدّه بالرّفاس. والعامة تقول
رّفس البنية اي انحط على اساسه. ورّفس القطرعة عدم
ما تحته عليه من جانبها ليمسكها* الرّفاس مصدر
والإباض وهو حمل يُشدّ به يد البعير الى عضده*
الرّفّة الصدّة بالرجل في الصدر
رّفش الرجل برّش رفسا أكل جيّدا وشرب في
العمّة. والرفّة دقّه ومرسه. رّفعة بالرفقة. وفي الامر

لبطأها، وفوق البعير خاف ان يرميه فلف رجله عند
 نيله * الرافع من العيش الواسع الطيب * الرقاغية
 بخفيف اليه سعة العيش وطيبة * الرنغ ألم الوادي
 وشده تراثاً والناحية ج أرفع والارض السهلة ج رقاغ
 والسفاه الرقيق المقارب والارض الكثيرة التراب
 والمكان المجدب وريح الظفر او وريح المغابن والسعة
 والمخصب واصل الفخذ وكل مجتمع وريح من المجدج
 أرفاغ ورثوق ونزابت وطعام وكس رنغ اي لبن.
 والرثغ ايضاً واحد الأرفاغ للسفلة من الناس والرثغ وريح
 الظفر واصل الفخذ وكل مجتمع وريح من المجدج والابط
 وما حول فرج المرأة * الرغفة الدقيقة الفخذين
 الصغيرة الهنة المعبقة الرفغين * الرثغية بخفيف اليه
 سعة العيش * الرثغ من العيش الواسع الطيب *
 المرفوعة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل
 رث الرجل يرث رقا أكل أكلاً كثيراً. ورث المرأة
 قبلها باطراف شفتيه. وفلاناً احسن اليه. وله سمي
 بما هان وعز من خدمه. ولعم يواحدقوا. والحوارئة
 رضعها. وفلاناً اكرمه. والى كذا ارتاح. والظائر بط
 جناحيه وهو غير مستعمل والمستعمل رفرف كامر. والابل
 والغنم اكلت ولم تملأ بأكلها افواها. وعينه وغيرها
 اختلجت. والبرق ابيض. وشفتيه مصها. واللبن شرية
 كل يوم. ونوبه رفاة بأخر ليتوسع من اسفله. ورث
 الرجل يرث أكل أكلاً كثيراً. وعينه وغيرها اختلجت.
 والابل والغنم اكلت ولم تملأ افواها. ولونه رقا ورثينا
 برق وتللاً. ورث النبات اهتز واضطربت اغصانه.
 ومنه قول قيس بن الملوخ العامري
 ومل رثت عليك فروع ليلى

رفيف الانحوان في دماها

ورث اللوب يرث رثاً من باب عليم رث * ارث
 الدجاجة على بيضها إرفاقاً بسطت جناحيها عليه.
 وارث لونه ارتفاقاً برق وتللاً * الراف اسم فاعل.
 وما له حاف ولا راف انباغ اي ماله من يعتني بامره *
 الرث مصدر وشبه الطاق تجعل عليه طرائف البيت ج
 رثوب ورفاق. ومنه رثوب الخشب للالواح المجد. والرث
 ايضاً الابل العظيمة والنظيع من البقر والطير والحجاجة
 من الضبان او من مطلق الغنم وكل مشرف من الرمل
 وحظيرة الشاة والريق والميرة والثوب الناعم والرث الابل
 العظيمة وشرب كل يوم. واخذته المحي رثاً اي كل
 يوم. والرث اللبن وحطاه * الرثاف فعلاً للبالغة.
 ونفر رثاف اي برأى كالأفواها * الرقة الاكلة
 المحسكة. والرقة حطام اللبن. والرقيقة مصغرة عند
 العامة الرث الصغير * الرثيف مصدر والسقف
 والمندي من النجر وغيره والمخصب والسوسن والروشن.
 وذات الرثيف سنن كان يعبر عليها وهي ان تنضد
 سيننان او ثلاث لليلك. ورفيف الاخلاق حسنها من
 رفيف النبات وهو اهتزاز من تضارته

رثق به وعليه ورثق برثق ورثق برثق رثقا ومرثقا
 ومرثقا ومرثقا لطف ولم يثقف. ورثق فلاناً برقة رثقا
 نفعه وضرب مرفقة. والمثاقه شد عضدها اذا خاف ان
 تنزع الى وطنها. ورثق البعير يرثق رثقا انتفل مرفقة

عن جنبه. ورثق الرجل رثاقاً صار رقيقاً * رافعة مرافعة
 صار رقيقة. وارفة نفعه ورثق به. ورثق يورثق وترافقا
 رافق احدهما الآخر. وارثق الرجل طلب رقيقاً واستمان
 وأثقا على مرفق يده او على الخدعة. وارثق الأنثى امتلاً.
 واسترفقة طلب ان يرفقه وان ينفعه. يقال استرفقته
 فارثقي. ومنه مرفق الداراي منافعها * الرافقة الرقيق
 واللفظ وحسن الصنيع * الرقاق جبل يرفق به عضد
 المثاقه اذا خيف ان تنزع الى وطنها * الرقاغة جماعة
 ترافقم * الرقيق ما استعين به وباللفظ ضد العنف.
 يقال عاملة بالرفق اي باللفظ. والرقيق مصدر رثق
 كامر وفساد في الاحبل من سوء حلب الحالب او
 ترك نضو اباه فترث اللبن في الصرة فيعود دماً او
 خرطاً. وما رثق سهل او قصير الرشاة. وحاجة رثق
 البغية اي سهلة * الرثقة من النوق ذات الرثق *
 الرثقة والرثقة والرثقة الجماعه ترافقم في سفر كج رفاق
 وأرفاق ورثق. والرثقة اسم من الرقيق او اسم جمع
 مثل رط وقوم ج رثق ورثق ورفاق. والرثقة من
 النوق الرثقة * الرثيق المرافق ج رثقة فاذا تفرقوا
 ذهب اسم الرثقة لاسم الرقيق. اسيه لا يقال لم رثقة
 بعد تفرقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رثيق
 باعتبار ما كان عليه. وهو يطلق على الواحد والجمع مثل
 الصديق. تقول هو رثيقي وم رثيقي. ومنه في سورة النساء
 وحسن اولئك رقيقاً. والرثيق ايضاً ضد الاخرق.
 ويكي به عند نساء المولدين عن السراويل * الارثي
 من الابل ذو الرثق. والرثي عند العامة من عنده
 فوق الكفاية من كل شيء. والرثيق الرافق للظلمت
 الدائم. والرثيق المتكا ومنه في سورة الكهف وسكنت
 (اي النار) مرفقاً اي متكاماً من قولهم ارثني اي اتكاماً
 على مرفق. والرثيق ايضاً عند العامة كناية عن بيت
 الخلاء. والمرقاق من الجمال ما يصيب مرفقه جنبه. ومن
 النوق ما اذا صرحت اوجعها الصرار واذا حليت خرج
 منها دم. وشاة مرفقة يدها بيضاوان الى مرفقها.
 والمرثق والمرثق موصل الذراع في العضد ج مرفق.
 ومنه في سورة المائدة فاعسلوا وجوهكم وايديكم الى المرفق
 ومرفق الثمنا كوكب. والمرثق من الامر ما ارتفعت
 وانتفعت به. ومرثيق الدار مصاب الماء ونحوها وتعرف
 بالمانع. والمرثقة الخدعة. وينون منها فعلاً فيقولون
 ترفق اي اخذ مرفقة كما يقولون تمتطق من المنطقة. ويعبر
 مرفوق يشكي مرفقة

رفن - الرثاقين دواء فارسي قيل انه يشبه الثوم
 رث الرجل يرث رثاً خرقاً باللباس وكل عمل.
 ورث الركة اجمعاً. ورث رثاً ايضاً ورثلاً جر ذيله
 وتجت وخطر يده. ورث برث رثاً خرق باللباس
 وكل عمل * رث الركة اجمعاً. وفلاناً سوده اي جعله
 سيئاً وعظمه وذلك ضد ملكه. ورث الشاعر شعره
 اتى فيه بالتفصيل وسيذكر. وارث فلان جر ذيله
 وتجت او خطر يده. وارث رثه ارسل ذيله. وتثقل
 ترقة بزيادة التثاق في اوله تجت كبراً * الرثال اسم فاعل *
 الرثال الرثال او تصحيفه * الرثال من الشعر
 الطويل. الرثال شيء يوضع بين يدي قضيب النيس

لتلاً يسفد * الرثال الذيل. ورث الركة حمانها او
 الصواب حننها. ورث رثاً بالثاء على السكون دعاء
 للنجاة الى الحب. والرثال الاخرق * الرثالة الخرقاة
 والتي لا تحسن الشيء تغير ذيلها * الرثالة التي تجر ذيلها
 جرّاً حسناً. ومعينة رثالة اسيه واسعة. وامرأة رثالة
 ورثالة اي قبيحة * الرثال الطويل الذيل من الناس
 والطويل الذنب من الحبل والكثير اللحم والواسع
 من الثياب والبعير الواسع المجلد * الأرثال الاخرق.
 والعامة تقول حمار أرثال اي مسترخي الاذنين
 ويستعبرونه للناس ايضاً فيقولون هو ارثل وهي رثالة
 وهما تحريف الارثي والرفقاء. والتفيل عند العروضيين
 ان يزداد سبب خفيف على متفاعلين الواقع ضرباً مجزوءه
 الكامل جراً لما فاته من الجوز المهدوف فهو صير متفاعلاتين

كقول الشاعر

واذا تلبج وجهه
 يحدت لطلعت الكواكب
 ورجل ترثيل يرثل في سبني وهو وصف بالمصدر.
 والمرثال الكثير الرثالان. والمرثال اسم مفعول. ومن
 الشعر ما استعمل فيه التثليل. والجناس المرثل عند
 البديعين هو ان يجمع بين الركنين بحيث يكون الثاني
 زائداً على الاول بحرفين كقول امره النيس
 لها نارجن بعد اني تمولوا

وماد بهم صرف التوى والنواشير
 وناقه مرثلة نصرة بخرقه ثم ترسل على اخلافها فتفطى بها
 رفن - ارفان ارفاناً نفر ثم سكن وضعف
 واسترخى. يارفاً غضبه زال * الرافعة المتبخرة في بطر *
 الرقان الرثان من المطر * الرافعية غضارة العيش *
 الرثن البيض وقيل الصواب النبض * الرث الطويل
 الذنب من الحبل. قيل والاصل الرثال باللام
 رقة الرجل برقة رثها ورثها ورثوها لان عينه.
 والابل وردت الماء كل يوم متى شأته. ورقة عينه
 برقة رثاها ورثاها رعد ولان واخصب فهو رقية ورافة
 ورثان * رثهم الله جعلهم رثاً. والراعي الابل اوردها
 متى شأته. ورقة عنه نفس ووسع وخفف. قال الشاعر
 وغصه صدر اظهرتها فرثت

حزاة حر في الجواخ والصدير
 ورقة عن غريبه نفس عنه وانظرة. واصلة من الرقة.
 وارثهم الله بمعنى رثهم. ركنا ارثه الراعي الابل بمعنى
 رثها. وارثه المال اقام قريباً من الماء. والرجل اذهن
 ورجل شعرة كل يوم وداوم على أكل النعم. وارثه
 عندنا استراح وارثه القوم رثت ماشيتهم. وترث الرجل
 استراح وتعم واسترثه عندنا استراح * الراف اسم فاعل.
 وهو رافه به اسيه راح له * الرافعة مؤنث الرافه ج
 روافه. وبيننا ليلة رافه وليلال روافه اسيه لينة السير.
 وابل روافه اسيه ترد الماء متى شأته * الرثامة رعد
 المخصب ولين العيش وسعته * الرقاغية بخفيف اليه
 الرفاغة * الرقة مصدر رثت الابل او اسم منه. ومن
 النخل صغار. والرثة اللبن. وفي المثل اغنى من الثقة
 عن الرثة. يقال الرثة اللبن والثقة السبع وهو الذي
 يحمي عنق الارض لانه لا يقتات باللبن * الرثان ذو
 الرفاغة * الرثة الرحمة والرثافة * الرثنية بخفيف

يقول مخاطباً له تعالى انا اينا اليك للاخلاص في طاعتك وعبادتك لا للتجارة والارباح الدنيوية * الرقائج الخارجة الى الرقاعة وهو رقائج مال اي كسابة ومصطفة وازائج

رقد الرجل يرقد رقدًا ورقدًا ورقدًا نام او الرقاد خاص بالليل. وقد استعمله المحريري للهار حيث يقول فاقبت اني ان لم استكن من الوفة واستجم بالرفده أدنني للغوب وعلقت في شعوب. فانه اراد بالوفدة شدة حر الشمس وسى النوم حينئذ رقادًا. ورقد الحر سكن. والسوق كسدت. والغوب اخلو. وعن الامر غفل * ارقده اناؤه. وبالمكان اقام به. وارقد الرجل ارقداً اسرع * الرائد الناجح رفود ورفد * الرافود دن كبير او طويل الاسل كهيئة الاربدة يطلى داخله بالغار وهو معرب ج رواقيد. والرافود ايضا سمكة صغيرة * الرقد مصدر. ورقد جبل تحته من الارحة قال الشاعر يصف كركرة البعير او منسمه. كراحة رقد زلها المافق * الرقدان الطفر نشاطاً كنعل الحمل والجدي * الرقة المرة الواحدة. واصابت رقة من حر اي قدر عشرة ايام. والرقة الكثير الرقاد * الرقيد ضرب من الشبي وترقيد البيض وضعه تحت الدجاجة لينرخ ومنه قول الشاعر

يا زارعاً يمينو شجر المودة في السباح
ومرقدًابيض الفطاح تحت الدجى نقي الفراخ
والمرقد الضيع ج مرقد. والمرقد دواء يرقد شاربهُ كالافيون والبن من الطريق. ورجل يرقد اي يسرع في اموره. ورجل يرقود اي يرقد كثيراً

رقبق المأوى غيره صبر رقيقاً. والترديد باليمن فعل به كذلك * ترقرق الشيء ترقرقاً وتحرك وجاء وذهب وتلاذ * ولعل الشمس صارت كأنها تدور والدمع دار في المخلوق * الرقراق الله الرقيق في البحر او الوادي لا غزله والسراب الرقيق والسيف الكثير الماء * الرقراق كل شيء له تلاذ وبصيص. والعمامة تستعمل لله الرقيق في البحر. ورقراق السراب ما تلاذ منه. والرقراق ايضا الدمع الذي يترقرق اي يحرك في العين ولا يسيل ومنه قول الشاعر

لهيك اسماكي بكفي على الحنى

ورقراق دمعي خيبة من وبالك

الرقزانة من النساء الناعمة التي لها تلاذ وبصيص كان الله يجري من وجهها جرقاق. والرقزونة عند العامة قطعة رقيقة من نسج او صفيحة مطروقة * رقرزان السراب ما ترقرق منه اي تحرك * المترقرق اسم فاعل وما ل ترقرق للسن والهلزال اي منهجي له رقرز برقرز رقزاً رقص. وما يرقز عرق اسبه ما. بضرب * الراز الراز بالفاء

رقشة يرقشة رقتاً نقشه. والكلام والكتاب كنية وزينه وهو مجاز * رقت كلمة زوره وزخرقه. وترقت الرجل تزق. وارتقت الجيش اخلط في القتال * الرقاش الحجة او ضرب منها. ورقاش بالبناء على الكسر اخت جذبة الارش احد ملوك الحيرة وقد يعرب * الرقشة شققة البعير ودوية كالحمطرط ومن الحيات

الرقبان * الرقة الحراسة والحفظ والفرق اي الفرع. وورث مالا عن رقة اي عن كلاله لم يرثه عن آباءه. وكذا يقال ورث مجداً عن رقة اذا لم يكن آباءه أجداداً. والرقة للفركار لية لاسد. والرقة العنق او اصل مؤخره رقاب وأرقب ورقيب ورقيات والملوك تسمية لكل باسم اشرف اجزائه. ومنه في سورة النساء ومن قتل مؤمناً خطأ فخر برقبة اي فعله فخر بملوكه والعرب تسمي العم رقاب الزواد لانهم حرا الاولاد. وقوم غلاظ الرقاب اي اجلاظ عناة * الرقابة الرجل الوغد اي الخادم الذي يرقب للقوم رحله اي انائم اذا غابا * الرقوب المرأة التي ترقب موت بعلمها والتي لا يبقى لها ولد او مات ولدها وكذلك الرجل. والرقوب ايضا الناقة لا تدنو الى المحوض من الزحام. وام الرقوب الداهية * الرقيب من صفات الله تعالى والحافظ والمتنظر والحارس وامين اصحاب المسرا والامين على الضرب والثالث من قدام المسير ونجم من نجوم المطر يراقب نجماً آخر او من العلم رقيباً وحجة خبيثة ج رقيات ورقيب وخلف الرجل من ولده وعشيرته والنجم الذي في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كل منها رقيب لصاحبه. وفي الصحاح رقيب النجم الذي يغيب بطلوعه مثل الثريا رقيبها الاكليل ورقيب الثريا العيوق. ويقال هورقيب نفسو اي يتفقد اعماله فلا بدع سبيلاً للناس الى لومه * الأرقب الاسد والغليظ الرقة.

والمرقب والمرقة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب ج مراقب. والمراقبة مصدر راقب. وعند اهل السلوك محافظه القلب عن الردة. وعند الصوفية استدامة علم البعد باطلاع الرب عليه في جميع احواله. وعند اهل العروض ان لا يجوز اثبات الساكنين من السببين معاً ولا حذفهما معاً. وذلك يكون في مفاعيل في المضارع ومنعولات في المنقضب فلا يجوز اثبات الياء والنون من مفاعيل والفاء والواو من منعولات ولا اسقاطهن جميعاً. وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيل مرة مفاعيل ومرة مفاعيل. ومنعولات مرة منعولات ومرة منعولات فتشمل الاولى في التقطيع الى مفاعيل والثانية الى فاعلات. والمراقبة ايضا عند القراء كون الكلمتين بحيث يوقف على احدهما تحسب (اي فقط) نحو لا رب فيو. فان من اجاز الوقف على لا رب لا يجيزه على فيو. ومن اجازه على فيو لا يجيزه على لا رب. وبعضهم يسميها معانة. وتحوير العبارة ان الاصل ذلك الكتاب لا رب فيو هذلي لمبتئين فمنهم من يجعل قوله فيو خبراً لقوله لا رب فيجيز الوقف عليه ومنهم من يجعله خبراً هذلي فيجيز الوقف على لا رب ويقدر له خبراً محدوقاً اي لا رب انه من عند الله. والمرقب المجدل يسبح من قيل راسو

رغ - ربح ماله اصله وقامر عليه. وترغ لعلواو تكسب. يقال فلان يربح ماله وعيشه اي يصلحه وترغ لعلواو اي يكسب لم وهو رغبة اهلوه * الرقاعة الكسب والتجارة. وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جنك للنصاحة لم تأت لك للرقاعة اي للتجارة. ويان ذلك ان رجلاً من اهل الجاهلية في تلبيتي في الحج وفي قوله اللهم ليك كان

الياء الرقاعة * الرقة ذو الرقاعة

رنا الثوب يرقوه رقوا (واوي) اصله. وقيل الرقوا دئ انواع الخياطة وهو نسج المخرق في الثوب حتى كأنه لم يكن فيه خرق. قال ابن القابلة في غلام رقاة

بارفياً قطع كل ثوب. وبارفياً حبة اعتمادية عسى يحيط الوصال ترغو ما قطع الحجر من نوادي ورقا فلاناً سكته من الرعب وسد فاته * رقاة رقية قال له بالرقاة والبنين (راجع رفا) ورافاة ررافاة ورقاة وافة. قال الشاعر

ولما انت رأيت ابا رومير برافني ويكره ان يلاما
الرقاة الانعام والاتفاق * الرقوة مصدر. وعند اهل الديع نوع من الحميس سذكرك * الأرقى العظيم الاذنين في استرخاء والاشي رقية * الأرقى لبن الطيبة او اللبن المحض الطيب. والرقوة اسم مفعول. والجناس المرفوع عند البديعين من قبيل الجناس المركب وهوان تجمع بين كلمتين احدهما اقصر من الاخرى فنضم الى القصيرة المحرف الذي نقص منها فنرفوها بذلك حتى يعتدل الركان. وذلك يكون اما للكلمة الاولى كقول المحريري قمنا لما قمنا او للثانية كقوله ايضا وان قصارى سكن النجى حفرة

سينزلها مستترا عن قياو

فوها لعبير ساءه سوء فعله

وايدي الفلاني قبل اغلاق باو

فانه رفا الكلمة الاولى في الاول بالفاء حتى عادلث الثانية. ورفا الكلمة الثانية في الثاني بالفاء حتى عادلث الاولى

رقاً الدم والدمع رقاً رقاً ورقوة جف وسكن وانقطع. والعرق ارتفع. ورقاً بينهم رقاً افسد واصح ضد. وفي الدرجة صعد. وقوله رقا على ظلمك لغة في قوله ارق على ظلمك اي ارق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق * رقا العرق رقة رقة. والدم والدمع سكة * الرقوة ما يوضع على الدم ليرقيه. وقول اكم بن صفي لا نسباً الا بل فان فيها رقوة الدم اي انها تعطى في الدباب تفخم الدماء * الرقاة والمرقاة الدرجة رقاً فيها كالمرقاة وسذكر في مرق و

رقة برقة رقة ورقباناً ورقوباً ورقابة ورقوباً ورقبة انتظره. والشي حرسه. وفلاناً جعل المحل في رقبته. والشم رصه * رقابة مراقبة ورقاباً حرسه. وراقب الله في امره خافه. لان الخائف يرقب العقاب ويتوقمه. واربقة الرقبي جعل له اياماً. ويقال اربقة الداراي جعلها له رقة. ورقبة انتظره. وارتقب الرجل اشرف وعلا اي ارتفع على مكان عال. وارتقب فلاناً والشي انتظره * الرقب غلظ الرقبة اسم من الأرقب * الرقبى ان يعطي الرجل انساناً ملكاً فاجها مات رجع الملك الى ورقبة او ان يجعل داراً لفلان يسكنها فان مات فلان رجعت اليه وان مات صاحب الدار فمى فلان. وفي اسم من المراقبة لان كل واحد منها يرقب موت صاحبه. وفي التعريفات الرقبى ان يقول ان مث قبلك في لك وان مث قبلي رجعت الي * الرقبان الغليظ الرقة * الرقباني

المنقطة بسواد وبياض * الأرقش المنقط بسواد وبياض
مصغره رُقش رُقش تصغير ترخم وأرقش على الأصل .
والمرقشان شاعران المرقش الأكبر واسمه عمرو بن سعد
والمرقش الأصغر واسمه ربيعة بن حمزة بن سفيان
الكعري
رقص برقص رقصاً لصب وورقص الال اضطرب .
والجمر غلقت وورقص البعير رقصاً ايضاً ورقصاً ورقصاً
حبة * رقصاً وورقص حلة على الرقص . وورقص الشيء
ارتفع وانخفض * الرافص اسم فاعل وكوكب * الرقص
مصدر ولا يكون الا للأب والابن ولما سواهما الفخر
والفخر والمعارف ان الرقص مفعلة فيها تنكك وخطران
وخلاعة ينقل بها الرافص متردداً في وقت الطرب *
الرقاص فعال للباغلة . ومنه رقص الساعة عند
المولدين * الرقاصة مؤنث الرقص ولعبة للعرب
والارض لانبت وان طمرت * الرقص عند متأخري
القرن هوان يوم السكوت على السكون ثم يفرغ
الحركة في عذو وهزلة . والمقص من الشعر ما كان
مطرباً في الغابة حتى يدعو السامع الى الرقص

رقط - رقط ثوبه ترشش عليه نقط مناديه ونحوه .
وارقط الشيء ارقطاً وارقاطاً ارقطاً كان يورقطة
وعود المرج كان في ترشش عذو وكعبو مثل الاظافر *
الرقطة الفنة ولقب الهلالية التي كانت فيها قصعة المغيرة
بن شعبه الثقفي . والمبرقة من الدجاج والكثيرة الزيت
من الشهد * الرقطة سواد يثوبه نقط بياض او
عكس * الأرقط ذو الرقطة والاني رقطاً ج رقط .
والارقط ايضاً المبرق ومن الغم الايفش . والجناس الأرقط
عند البدعين ان باقي الحكم بالفاظ يلتم فيها ان يكون
حرف منها معاً وحرف مهلاً . وهو يستعمل في الشعر
والنظم وقد جمعها الحميري في مفاتيح الرقطة . والارقط
لقب حميد بن مالك الشاعر لآثار كانت في وجهه

رقم في سيرة يرقع رقعة أسرع . ورقع الثوب المحر
خرقه واصحبه بالرفاع . فلانما جاءه . والغرض بهم اصابه
يو . والركبة خاف من هدها فطراها فامة او فامتين وخلة
الفارس ادركه قطعه . وكان معويه يلقم يده وورقع
باخرى اي ياكل باحدى يديه ويوسط الاخرى ليجتر
عليها ما سقط من ثوبه . ورقع يرقع رقعة حتى * رقم
الثوب بمعنى رقعة . والمال رقعة . ورقع الخمر مقلوب
عافر . ورقع الرجل جاء بالرفاعة والثوب حان له ان
يرقع . وورقع فلان تنكس . وما ارتفع له وما ارتفع يو
اي ما اكتمت له ولا بالي يو . ومنه قول ما نرتفع مني
با فلان برقع (عليك للرقعة كجاء للحمية مبيهاً على
الكسر والرفاع . ورقع .) اسمين منها معربين اي ما
تكثر لي ولا تبالي بي ولا تغفل ما تصحك يو شيئاً
ولا تطعني . واسترفع الثوب حان له ان يرقع * رفاع
والرفاع والرفاع اسماء تستعمل كما مر * الرفاعة الحمقى
ويستعملها اكثر المولدين بمعنى الجارة خبتا ودها . وفسرها
شراح مقامات الحميري حيث يقول فحيت لما ابدى من
براعة معبونة برفاعة انها بمعنى الحمقى او صلابه الوجه
وقلة الحيلة * الرقع مصدر والملة السابعة والزواج
بقال لاحظي رقعك اي لا زرعك الله رجلاً وهو تصحيف .

وتفسير الرقع بالزواج ظن وتخمين وهو سهو لانه يقتضي
كون الدعاء بدم الخطرة على زوجها لعلها والصراب
لا حيل في رقعك بالقاء والغبين العجبة . وهذا يكون بمعنى
لا زرعك الله زوجاً على سبيل الكتابة * الرقعة المرأة
لا عجيبة لها والحمقة . ومن الملة ما في جنبها بياض *
الرقعة صوت السهم في الرقعة . والرقعة القطعة من
الورق التي تكتب وقطعة النسيج التي يسد بها خرق
الثوب عند رموع رقع . والمذف . ومن المجرم اوله
ورقعة المطر الخ السراج الذي تصف ادواته عليه والرقعة
عند المولدين في الكلام او العمل ما يستدرك به او يؤم
يو نقطية لما يراد ستره كما تفعل الرقعة خرق الثوب .
وذات الرقع جبل فهو يقع حرره وبياض وسواد .
ومنه خرق ذات الرقع اولان الغزاة لما تقبت ارجلهم
لثوبها عليها الخرق . ويقال رقعة هذا الثوب جيدة اية
مكتنزة صفيقة ونحو ذلك . ورقعة الثوب المغوش
نسبة الاصلي الذي رصف عليه الغش . وقول
الشاعر

كنوب الباني قد تقدم عهد
ورقعة ما شئت في العون والمهد
فالما عني برقصه اصله وجوهه . والرقعة شجرة عظيمة
سامها كالدلب وورقها كورق القمح وثمرها كالنوت ج
رقع * الرقع الاحمق الذي في عقله غش وقومهم وحقيقة
الواقي العقل والراي الذي صار امره ما يرقع . والرقع
ايضاً الملة او الملة الاولى . وفي الحديث لقد حكمت
بمكر الله من فوق سبعة ارقعة . وفي السموات لان كل
طبق رقع للآخر * المرتقع موضع الرقعة من الثوب .
ولا راي فيورق اي موضعاً للشم والهباء او موضعاً
للاصلاح . والمرقعان الاحمق الذي في عقله مرمية . وهو
يستعمل في الندة كملأ مان . ومنه قول الحميري وملك
بامرقعان يا من هو لا طعام ولا طعمان . والمرقعة
الحقيقة كذلك . ونوب مرقع اسبه كثير الرفاع . وجوع
يرنوع اي شديد

رقف - ارقف من اللبد على المجهول ارقافاً ارعد *
الرقوف الرقوف بالقاء بعد الراء * الرقعة الرعدة
ماخوذة من ارقف ابدلت الهزة بالقاء وقيل كثر
القاء في اولها . فيكون وزعا على الاول فعلة وعلى
الثاني فعلة ذكرها صاحب القاموس هنا وذكرها
صاحب الصحاح في باب القاف
رق الشيء يرق رقعة ضد غلط ونحن وورق الرجل
ضعف وقيل ماله ورقت له شفت عليه ورحته . ومنه
استحيب حورق الصديق قاصار او بني رقيقاً * رقعة رقيقاً
ضد غلظة والكلام حسنة . وفي النمل آعن صوب ررق
اي تتلف في الكتابة . يضرب لمن يتكلف لطلب
الحشائس واصلة ان جابان تزل يقوم فاضافه وغيقوه
اي سقوه خيراً في المسكة . فلما فرغ قال اذا صبحتوني
اي سقوني صباحاً كيف اخذ في طريقي . كى بذلك
عن طلب الصبح ايضاً . فقالوا له آعن صوب نكي
فذهبت مثلاً وورق اللفظ ضد غلظة . وورقة ارقافاً
ضد اغلظة . والمملوك ملكه . وارق فلان سة حالة .
والنصب ثم نصبة خاص بالابيض وترق الشيء رققاً

رقيقاً ولان رق له قلبه . واسترق الشيء استرقاً قاصد
استغفل . والملة نصب الا سراً . والمملوك ملكه . والمعامه
نقول استرق فلان بمعنى هزل بالرقائق الصخرة والارض
المستوية اللينة التراب تحة صلبة او التي نصب عنها
الملة او اللينة المنسعة . ويوم رقائق اي حار . والرقاق
ويشد الرقيق . والارض المستوية اللينة التراب تحة
صلابة او التي نصب عنها الملة والمخبر الرقيق ومنى البعير
سبباً رقائق اي رقق المشي * الرقافة واحدة الرقاق للمخبر
الرقيق * الرق جلد رقيق يكتب فيه وحده الغليظ
والصفحة البيضاء والملة الرقيق في الجوار في الواديه
والعظيم من السلاح او دوية مائة ج رقوق والرق
مصدر واسم من الاسترقاق للعبودية ولغة في الرق
للجلد المذكور ونبات شائك وورق النجرا ما سهل على
المنسبة من الاغصان والارض اللينة المنسعة والضعف
وفي عرف الفهامة عبارة عن مخبر حكيم شريح في الاصل
جزءه عن الكفر . أما انه مخبر فلان لا يملك ما يملكه المخبر
من الشهادة والفضة وغيرها . وأما انه حكيم فلان
المبد يكون اقوى في الاعمال من المخبر حكماً فيكون
المخبر حكماً لا حقيقة . والرق الملة الرقيق في الجوار
الوادي والارض اللينة المنسعة * الرق الضعف والارض
اللينة المنسعة . وفي ما لورق اي قلة * الرق من ارق
النجم . وفي النمل وجدتي النجمة الرق . بقوله لصاحب
اذا رآه استضعفه * الرقة كل ارض الى جنب واد
ينسبط الملة عليها ابام المذم ينصب فيكون مكرمة للنبات
ج رقاق والارض التي نصب عنها الملة . والرقاق
بلدان وهما الرقة والرافقة . قيل لها ذلك من باب
التغليب كالآبوين للاب والام . والرقعة الرحمة
والاستخالة واليدقة ورقة العيش سعة وتعتة ورقة الجنب
كتابة عن الضعف . ومنه قول عارة بن عفل

بني منقذ لا آسن الله خوفكم
وزادكم ذلاً ورقة جاسر
الرقيق يقبض الغليظ والخنين والصفيق ج رقاق وورق
اللفظ ما سهل منه وما عذب . والرقيق من المعاني
اللطيف . وعيش رقيق الخواشي ناعم رغيد . ورجل
رقيق الحال قليل المال . ومنه رقيق الحاشية عند
المولدين . والرقيق ايضاً المملوك الواحد والمجمع يقال عبد
رقيق وعبد رقيق . قيل ويقال للاني ايضاً . والاسم منه
الرق ج ارقاه وقد جمع على رفاق . والرقبان
الحضان والاخذعان . ومن الغرير ناحيتها وما بين
الحاضرة والريف * الرقعة مؤنث الرقيق . وفي اصطلاح
الصوفية هي اللطيفة الروحانية . وقد تطلق على الواسطة
اللطيفة الرابطة بين الشيق كالمد الواسلة من الحق
الى العبد . ويقال لها رقيقة التنزل . وكالوسيلة التي
يقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق
السنة والمقامات الرفيعة . ويقال لها رقيقة العروج ورقعة
الارتفاع ج رقائق . وقد تطلق الرقائق على علوم الطريقة
والسلوك وكل ما يتطلب به سر العبد وتزول كثافات
النفس (نرفقات) * البرق من التحل الرقيق الحافر .
والرقاق ما يرقع بالمخبر . ومراق البطن مارق منه
ولان . وفي جمع مرقق او لا واحد لها . والمراقبة عند

وبني فقال ترقى وارنقى الى الجبل وفيه ترقى في السلم
ترقى فيه درجة درجة وترقى الرجل اصبت ترقوته .
واسترقاة استرقاة طلب ان يرقى . يقال استرقىته فرفاني
اي طلبت منه ان يصنع لي رقية فصنع * الرقي اسم
فاعل . ويراد به عند الاطلاق ان يصنع الرقية ومنه
في سورة القبله اذا لم يلق (اي الروح) التراقي وقبل
من راق . اي من يرقها ليسكها * الرقية مؤنث الرقي
ج راقى ورتقا ورتقا وصف بها المذكور فقبل رجل راقه .
والرقية للبالغة كراوية للثلاثين * الرقاء الثالث في
عودته * الرقية العود ج رقى ورتقات ورتقت *
فيس الرقيات شاعر قيل له ذلك لانه كان له عدة
زوجات او محبوبات كل واحد منها اسمها رقية *
المرقى الدرجة او المصعد مطلقا . وترقى الانف خرقا .
والمرقا والمركة الدرجة ج مرقى والمترقى موضع
الارتقاء . يقال قد رتبت مرتقى صعبا

ركبة بركة ركباً ضرب ركبته واخذ بشعره فضرب
جبهته بركبته او ضربه بركبته دون ذلك . وركب الرجل
بركاً ركباً عظمت ركبته . وركب الفرس بركة ركوباً
ومركباً علاء . والذنب افتدرة . والجعر سافر فيه . والطريق
مضى عليها . والمطر التي نفس الدواب وركب هوا جمع
الى ما اراده فلم يثن عنه . والعامة تقول ركب المرأة اي
وطئها * ركة الفرس اعاره اياه لغزو عليه فيكون له
نصف الغنمة . وركبة وضع بعضه على بعض . ومنه
ركب النص في الحمار والسنان في الفناء . قال ابو الطيب
كلما انتبت الزمان فناء ركب المرء في الفناء سنانا
وركب فسل الغل نكته الى موضع آخر بفارس فيه .
والعامة تقول ركب الرجل النص اي لفها كذا براكبه
جعل له ما يركبه . وراكب المهر حان له ان يركب .
وتركب وتراكب مطاوعة ركب وراكب يقال ركة
فتركب وراكبه فتراكب . وتراكب الامر نراك . والعامة
تقول راكبه بمعنى لازمه والحق عليه . وارتكة بمعنى ركة .
والذنب افتدرة . وارتكب الامر انفعه مبهوذاً * الراكب
اسم فاعل وهو خلاف الماشي . قيل هو للبعير خاصة .
يقال مرناراكب اذا كان على بعير ج ركب وركبان
وركوب وركبة . ويستعمل ايضاً لكل راكب . قال

امر القيس الكندي

كأنني لم اركب جواداً ولم أقل

لحظي كربي كزة بعد اجنال

والراكب ايضاً رأس الجمل وفسيلة في اعلى الخلة مندلية
لا تبلغ الارض * الراكية مؤنث الراكب ج زواكب
ورواكب النجم طرائق متراكبة في مقدم السنام . والتي في
مؤخرة الروادف . والراكية ايضاً فسيلة في اعلى الخلة
مندلية لا تبلغ الارض * الزاكب الراكية للفسيلة
المذكورة . وزاكب النجم ما يعرض عليه . مولدة *
الراكبة الزاكب * الزكاب الابل واحدها راحلة ج
ركب وركابات وركاب . والركاب من السرج كالفرس
من الرحل ج ركب . وركاب الصليب الرياح * زبت
ركابي منسوب الى الركاب اي الابل لانه يجعل من
الشام عليها * الزكب صيد ووركان الابل اسم جمع
او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل

المراد فتأكل . والرقية نبات * الرقيم الكتاب
والمرقوم . وفي سورة الكهف ام حسب ان اصحاب
الكهف والرقم كانوا من آياتنا عجا . فالمراد بالرقم اصحاب
الكهف او جملهم او كلهم او الوادي او الصخرة او لوح
رصاص نقش فيه نسيم واحكامهم ودينهم وما هموا او
الدواة واللوح * الرقية المرأة العاقلة البرزة * الارقم
اخضت الحيات واطلها للناس او ما فيه سواد ويخضر
او ذكر الحيات . والاشي يقال لما رقت له بالعين
ولا يقال رقية بالمعج اراق لانه قد جعل اما منسلخا
عن الوصف كالاجل للصر والارقم ايضاحي من بني
تغلب وهم الارام . والترقيم مصدر رمق والترقيم العلامة
المذكورة آنفاً . والمترق القلم . ويقال للشديد الغضب
طفا (او طى) يرقمك وجاش وغلا (او علا) وطمح
وارتفع وقذف يرقمك . والمرقوم اسم مفعول . وفي سورة
المطففين كتاب مرقوم اي مسطور بين الكتابة او
معلم يعلم من رآه انه لا خير فيه . ونور وجار وحشي
مرقوم القوام اي مخططها بسواد . والكتاب يستعملون
المرقوم بمعنى المذكور آنفاً . والمرقومة مؤنث المرقوم
والارض بها نبات قليل . ودابة مرقومة في قوائمها
خطوط كالمترق

رقن يرقن رقناً رَم وهو مات واستعمل رَقَن *
رقنة ترقيناً رقة . ولحنته خضبا بالزرقون . والكتاب
قارب بين سطوره وحسنه وزينه . والمخططة نقطة والعجمة
لبنين . والمحسانات رقها وسود مواضع منها للآتيوم
انها يقصت كما مرق في رق م . وارقت الرجل تضع
بالزعران . ولحنته خضبا بالزرقون . والطعام رواء
بالدم . ورتقت المرأة اخضبت بالزرقون . وارقت فلان
تضع بالزرقون * الرافنة الحنة اللون والخصبة *
الرقان الحنة والزعران * الزرقن يرض الزرع *
الزرقون الرقان * الزرين الدرهم والرقم * الارقان
مصدر راقن والرقان . والترقين الترقيم والمرقون المرقوم
الزرقون يرقب الدرع من الرمل * الزرقن الزرقو .
والعامة تستعملها بمعنى الرقية * الترقوة مقدم الحلق
في اعلى الصدر حيث يترقى فيه النفس . وقد ذكرت
في ثرق و

رقاه يرقو رقياً ورقياً ورقية (يالهي) عودته
ونفث في عودته . ورقياً عودتي يعني فقبل رقى عليه نصيبنا
له لمعى قرأ ونفث . ورتقي فيه واليو يرقى رقياً ورقياً
صعد . وقولهم ارق على ظلمك اي امشي واصعد بقدر
ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقه * رقاه رقية
رقعة . وعليه كلاً ما رفع . ورتقى العدد رقة من قوته الى
اعلى منها . وهو من مصطلحات المحاسبين . والترقية في
حساب الجمل ان يحل الواحد عشرة والعشرة مائة
والمائة ألفاً فنصير الالف ية والية فافاً والالف غنياً .
ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغز في علي عاجز اعني ترقى
فانقلب . اراد بقوله عاجز اعني اسقط العين منه فتبقى
الالف والجيم والزاي . وقولهم يرقى ان يحل الواحد عشرة
والثلاثة ثلاثين والسبعة سبعين فنصير الالف ية والجيم
لاماً والزاي عينا . وقوله فانقلب ان يعكس ترتيب هذه
الاحرف فيخرج منها علي كائري . وعكسة القليلة . وترقى
الجمل ترقياً وارتقاء ارتقة صعد فيه . ورقياً عليها يالي

الاطيلة علة منسوبة الى المراق غير انهم يتكبرون الشدبد
فيها غالباً لتخفيف اللفظ . وفي نوع من المايجوليا التي
معناها المخط الاسود لانها من الامراض السوداء
التي تنسد الفص حتى يتوهم صاحبها اوهاً مسخلة
الوقوف كما تخجل بعضهم انه صار خروفاً فكان يحذر لنفسه
من الدنو الى الناس والمحيطان ثلاثاً ينكسر . والمرقوق
اسم مفعول . وعد العامة خير رقيق ينجز في الثور او
على الصاج الواحدة منه مرقوقة . وأما قولهم ذات مرقوقة
وعبد مرقوق فعلى حذف الصلة (اي حذف ما ينصل بها
لغلام معناها) كالمأذون والمندوب . والقند مرقوق لما
اوله من معنى الرحمة والشفقة كما بقدر المأذون له
والمندوب عليه

رقل - ارقل الرجل اسرع او الارقال ضرب
من الخشب . وارقل المازة قطعها * الزاقول الماحول *
الزقة الخلة الطويلة التي تقوت البدح ج رقل ورقل *
ناقمة مرقال وموقل وموقلة مسرعة

رقم يرق رقماً كسب والكتاب انجبه ومنه والثوب
خططة واعلة (اي جعل له علامة) بان ثمة كذا . ومنه
لا يجوز بيع الشيء برقميه رقة بمعنى رقة . ورقم الكتاب
رقن . وفي علامة لاهل ديوان الخراج تجعل على الرقاع
والتوقيعات والمحسانات للآتيوم انه يقص كلابع
فيه حساب . ويقال لتلك العلامة ترقم وترقين *
الزرم الداهية وحرب مخططة من الوشي او الخز او
البرود . وقيل الغل من شبات الثياب ما كان نقشه
طويلاً وما كان نقشه مستديراً فهو الزرم ج ارقام وارقوم .
وجاء بالزرم اي بالكثير . وارقوم العلوم مشاعر الانسان .
ويطلق الزرم عند المحاسبين على علامات الاعداد وهي
من واحد الى تسعة ويناول الصفر ايضاً . ويقال لها
الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها وولاهها وصلت
اليانهم كما نسي عند الافرنج بالارقام العربية لانها وصلت
اليهم من العرب . وارتق الداهية . ويوم الزرم من ايام
حروب العرب . والزرم الداهية . وكذلك بنت الزرم .
وجاء بالزرم اي بالكثير * الرقة الروضة وجانب
الوادي او مجتمع ماؤه والمجازي . ورقية القانون لجلدته
مولدة . والزرقمان شبه ظفرين في قوائم الدابة او ما
اكتنف جاعري احمار من كبة النار والحمتان ثياب
باطن ذراعي الفرس لا شعر عليها او الجاعران .
وروضتان بناحية الصنان قد كثر لهما الشعر بها . ومن
ذلك قول القاضي عياض

رأت قمر السماء فذكرتني ليا لي وصلها بالرقتين
كلانا ناظر قمر ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني
يقول ان هناك قمرين هما قمر السماء الذي كانت تنظر
اليو وجهها الذي كان هو ينظر اليو . ولا يخفى ان القمر
الذي كانت تنظر اليو هو القمر الحقيقي ووجهها الذي
كان هو ينظر اليو هو القمر المجازي وذلك بحسب
الواقع . ولكنه ادعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر
الحقيقي وقمر السماء هو القمر المجازي فيكون قد رأى بعينها
لانه بحسب دعواه كان يرى القمر الحقيقي الذي هو
وجهها . وفي رأيت بعينها لانها كانت بحسب دعواه ايضاً
نرى القمر المجازي الذي هو قمر السماء . ولعل هذا هو

في المجموع وفي العشرة فصاعداً. وقد يكون للجيل ج أركب وركوب. والركب أيضاً عند أصحاب الموسيقى لحناً متفرعاً من الدواكه. والركب العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره أو الركبان أصل الفخذين عليها لم الفرج أو هو خاص بالنسبة ج أركاب وراكب. والمشهور أنه يُستعمل للرجال والنساء جميعاً وعليه قول الرازي

لا يفتح البحارة الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقي الأركاب

الركبان جمع الراكب. وركبان السنبل سوابق التي تخرج من الفئج * نافذة ركبنة وركبنة أي تركب أو مذلة * الركبة النوع من ركبة. والركبة أصل الصليانة إذا قطعت وموصل ما بين أسافل أطراف الفخذ وأعلى الساق أو موضع الوظيف والذراع أو مرفق الذراع من كل شيء ج ركبة وركبت وركبات وركبات. وركبة الدجاجة وركبة الراعي كوكبان. والركبة ركبان الأبل وم أقل من عشرة وفي جمع راكب * نافذة ركبت أي تركب أو مذلة * الركاب الكثير الركوب. فعلاً للباغ * الركابة مؤنث الركاب والراكوبة * الركوب الركاب والتي تركب من الأبل أو الركوب المركوبة. والركوبة المعينة للركوب واللازمة للصل من الدواب. ونافذة ركوبة تركب أو مذلة ج ركائب * التركيب المركب في الشيء كالقص في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشارة أو المجدول بين الدترين أو ما بين الحائطين من الفحل والكرم أو المزعة ج ركب. ونخل ركيب غرس سطر على جدول أو غيره * الأركب العظيم الركبة. ويعبر أركب إحدى ركبتيه أعظم من الأخرى. والأركوب ركبان الأبل وم أكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركب. ومعناه لغة الجمع وعرفاً مرادف التأليف وهو جعل الأشياء المتعددة بحيث يُطلق عليها اسم الواحد. ويُفرق بينها عند المحققين من النحاة بأن التأليف اخص من التركيب لأن التركيب ضم بعض الكلمات إلى بعض مطلقاً والتأليف ضم بعضها إلى بعض مع الارتباط بينها. والمتراكب عند أهل التوافي أن يجتمع ثلثة أحرف مفتركة بين حرفين ساكنين كقول طرفة بن العبد ولا أُغِيرَ على الأشعار اسرها

غبت عنها وشر الناس من سرقا

فان السين والراء والقاف مفتركات بين نون من والف الاطلائ الساكنتين كما يرى. والمركب مصدر واحد مراكب البز والبحر. والمركب اسم مفعول والأصل والمنبت. يقال فلان كرم المركب أي الأصل والمنبت. والمركب أيضاً المستعبر فرساً يوزو عليه فيكون له نصف الضئمة ونصفه للمعبر. ويُطلق المركب عند الصنفين على الكلفة التي فيها حرفان أو أكثر. وعند النحاة على ما يُقابل المفرد. فان كان بين حرفي الكلفة اسناد كُتأبط شراً سمي مركباً اسنادياً. فان كان ذلك الاسناد مقصوداً لذاته نحو زيد قائم سمي كلاماً جملة. وإن لم يكن بينهما اسناد فلما أن يكون بينهما نسبة فقيدياً بان يكون احد الحرفين قيداً للآخر كالبحوان الناطق سمي مركباً فقيدياً.

وان كان احدهما مضافاً والآخر مضافاً اليه ككلام زيد سمي مركباً اضافياً. وان كان احدهما موصوفاً والآخر صفة له نحو رجل كريم سمي مركباً توصيفاً. واما ان لا يكون بينهما نسبة فقيدياً ويسمي مركباً غير فقيدياً. وهو إما أن يركب تركيباً بصرياً في حكم الكلفة الواحدة معدوداً في الاسماء أولاً. الثاني كالجواز والحرور في نحو مررت بزيد وسلمت عليه. والاول ان يفتن الجزء الثاني منه حرفاً خمسة عشر فانه في الأصل خمسة وعشر سمي مركباً تقصيباً. وإن لم يفتن ذلك كعبليك وسيويوي سمي مركباً مزجياً. والمركب عند المحققين حديث ركب منه باسناد متين حديث آخر. وقال السيد المجراني في تعريفاته المركب ما أريد مجزؤه لفظو الدلالة على جزء معناه وهو خمسة. مركب اسنادي ككلام زيد. ومركب اضافي ككلام زيد. ومركب تعادلي كخمس عشر. ومركب مزجي كعبليك. ومركب صرفي كسيويوي. انتهى. ومن قيل المركب المزجي الظروف والاحوال المركبة نحو بين بين وشذر مذر. والقياس المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة بطلو بعضها بعضاً متعينة نحو مطلوب واحد. كاذاً كان المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فيقال كل انسان ناطق. وكل ناطق عاقل. وكل عاقل قابل العلم. وكل قابل العلم جوهر. وكل جوهر قائم بذاته. وكل انسان جوهر. فكل انسان قائم بذاته. وهو اقسام لا موضع لاشتقاقها هنا. والامراض المركبة عند الاطباء في ما انضم واحد منها الى آخر كقشر الثوب من الحبيبات فانها مركبة من المحي الصفراوية والبلغمية. والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالعاجين والاشربة ونحو ذلك. والجمل المركب ما لا ينعر صاحبه به بعد نفسه حكماً. وعلى ذلك يكون جهله مركباً من جهله بالامور وجهله بنفسه. قال الشاعر

اصل الورى من جهلهم وتزهوا

عن الجهل حتى صار جهلاً مركباً

ومن ذلك قول الآخر يجهو طبيياً

قال حار الطيب موسى لو انصوني لكت أركب لاني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب المركوب اسم مفعول وما يركب من الجمل وغيرها.

قال ابو الطيب

برثني السرى برثي المدي فرددتني

أخفت على المركوب من نفسي جرمي

أي ان الاسفار برت جسمه كما يبري السكاكين فجعلت الريح الذي ينفس به أخفت على جواده من جرمه. والعامة تكي بالمركوب عن المحذرة

رَجَّحَ عليه بَرَجَّحاً اعتمد واستند. والو ركوجاً ركن وناصب * أريج عليه بمعنى رَجَّحَ. وركحة اليه استند والجاء. وترجَّح في الدار توسع. وفي المشية تصرف. وفي المكان تلبث. وارتجح عليه اعتمد عليه واستند * الرَجَّح ركن الجمل وناحيت ج ركوج واركح. وساحة الدار والاساس ج أركاج. والأركاج أيضاً بيوت الرهبان * الرَجَّح الأرض الفليضة المرتفعة * الرَجَّح ساحة الدار وقطعة من التريد. تبقى في الجنة * جنة مرتجة اية

مكتنزة بالتريد. وسرج مركب أي يتأخر عن ظهر الفرس. وكذلك الرجل اذا تأخر عن ظهر البعير ركد الملة يركد ركوداً سكن وثبت. وكذلك الريح والسفينة والنفس اذا قام قائم الظهيرة. وركد القوم هدأوا. والميزان استوى. وركد العكر والنفل في أسفل الآلة انمحر اليه فاستقر فيه * الركد اسم فاعل وكل ثابت في مكان * الركد الناقه يدوم لبنها ولا ينقطع والجنة الملاء * المراكب المواضع التي يركد فيها الانسان وغيرها

ركرك الشيء ركركه ضعف. ويقال بوركركه أي ضعف في كل شيء * تركك السفانة تخض بالزيد. والعامة تقول تركك عن الامر أي ابطأ وتلبذ * الرركاك العظيمة العجز والفخذين

ركر الريح بركره وبركزه ركراً غرزه في الأرض. والله تعالى التي أحدثه رائحة. وركر العرق اخطلج * ركر الريح بمعنى ركزه. واركز المدن صار فيه ركاز. والرجل وجد الركاز. واركز العرق اخطلج. والتي ثبت في محله. وعلى القوس جعل سبيلها على الأرض ثم اعتمد عليها * الركاز ما ركزه الله تعالى في المعادن وذئبن اهل الجاهلية (اسم خباياهم التي يدفنونها في الأرض) ج ركران وركرة. والركاز أيضاً قطع الفضة والذهب من المعدن مأخوذة من الركري الثبات بمعنى المركز الواحدة ركرة. والركاز شرعاً مالٌ مركز تحت ارض اعم من ان يكون راکرة خالفاً او مخلوقاً أي معدنٌ خلقي او كنز مدفون * الركر الصوت الخفي والمحس والرجل العالم العاقل السخي الكريم. والركر عند العامة بمعنى الوفار والزناة * الركرة الخلة تنزع من الجذع. والركرة ثبات العقل واحدة الركاز كما مر * الركرة ما ركزه الله تعالى في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكل بقال له القبة الداخلة. وعند العامة عود دقيق من الخشب يدغم به الخشب ونحوه ج ركايز. والركاز في صناعة البناء اعمدة غليظة تُبنى في الزوايا ليعتمد عليها السقف المعقود بالحجارة الواحدة ركيزة * المركز وسط الدائرة وموضع الرجل ومحلّه وحيث يؤمر المجد ان يلزمه ج مراكز. والمركز عند الهندسين نقطة في وسط الدائرة أو الكرة تنسأوسه المخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة أو الكرة. ومركز الوالي مكان اقامته. مؤنثة

ركس الشيء بركسه ركساً ردهً مقلوباً وقلب اوله على آخره. والبعير شدة بالركاس * اركست البحارة طلع ثديها. فاذا اجتمع وضخم فقد نهى. واركسه نكسه. وفي سورة النساء والله اركسهم بما كسبوا أي ردهم الى حكم الكفرة او نكسهم بان صيرهم للنار. وفيها ايضاً كلما رُدُّوا الى الفتن اركسوا فيها أي عادوا اليها وقليوب فيها اقع قلبه. وارتكس الشيء انكس وازدحم. والرجل وقع في امر وارتكس الراس مكانه أي اقام وثبت * الراس اسم فاعل والنور الذي يكون في وسط البدر حين يباس والثيران حولوه وهو يرتكس مكانه * الراسة مؤنث الراس * الراس حلٌ يشد في خطم الجمل الى رغب يدوي فضيقت عليه فيبقى راسه معلقاً * الركاة والرکاسة ما أدخل في الأرض كالآخرة * الرکس الرجس. ومن

وهما مركبان ج مراكل. والمركل الرجل. وارض مركلة
كذت بجواهر الدواب

ركم الشيء مركباً تركباً جمعة والتي بعضه فوق بعض
حتى يصير مركباً مركباً كركام الرمل * تراكم الشيء
وارتكم اجتمع او مع ازدحام وكثرة * الزكام الشيء المتراكم
بعضه فوق بعض * والسحاب المتراكم وكذلك الرمل
وما اشبهه. وفي سورة النور لم تر أن الله يزوج محباً ثم
يؤلف بينه ثم يجعله ركاماً فترى الزدق يخرج من خلأه
اي يسوق محباً ثم يجمعه ثم يجعل بعضه فوق بعض
فترى المطر يخرج من منافذه. وقطع ركام اي ضم *
الركم السحاب المتراكم * الركة الطين المبعوض * مركم
الطريق جادته. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور
ولن يروا كسفاً من السماء ساقطاً يقولوا سحاب مركوم.
اي هذا سحاب تراكم بعضه فوق بعض

ركن اليوكرن وركن يركن ركناً ما ل اليو وسكن.
واما ما حكاه ابو عمرو وهو ركن يركن بالغ فيها فانما هي
على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة ركن يركن ولغة
ركن يركن فاخذوا الماضي من الاول والمضارع من الثاني)
او هو شاذ لعدم وجود حرف الحلق فيو. وركن الرجل
يركن ركناً وركونة رزن ووفر * ركة جملة ركبة. وركن
اليو اسنانه ووثق به. ومنه قول الشاعر

افارب كالغراب في اذاها فلانركن الى عمر وخال
وتركن اشند وتوفر * الركن الجرد والفار. والركن من
الشيء الجزء والحاجب الاقوس منه والامر العظيم وما
يقوى به من ملك وجند وعبره والعز والمنفعة اركان.
والاركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبسي
وظلت في الارض الفضة كافنا

تصعدني اركانها ونجول
اي اطرافها. والاركان عند الأطباء العناصر. وفي
اجسام بسيطة اربعة لبدن الانسان وغيره لا يمكن ان
تنقسم الى اجسام مختلفة الصور وفي اربعة النار والهواء
واللثة والتراب. وقد جمعا النبع الرئيس ابن سينا في
ارجوزة العلوية بقوله

أما الطبيعات فالاركان تقوم من مزاجها الابدان
وقول بقراط بها صحیح نار وماء وتری وريح
والركن عند اهل العروض هو اللفظ المركب من
الاسباب والاولاد كنعون ومفاعيل ونحوهما. ويسمى
بالمجزة. وعند البديعيين هو اللفظ الذي يقع التخييس
بينه وبين لفظ آخر كقول القاضي الارجاني

أنتهم لما تأملتهم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح
فان كل واحد من هذه الالفاظ المتجانسة يقال للركن
عند. والركن عند الاصوليين قد يراد به نفس ماهية
الشيء. وقد يراد به ما يدخل في الشيء اي بعض
الاجزاء. وعند النحاة ما قام به الاسناد من مستند
ومستند اليه كما في نحو زيد قائم فان كلاً منها يسمى ركناً
للاسداد وقال في التعريفات ركن الشيء لغة جانبه
القوي فيكون عينه. وفي الاصطلاح ما يقو به ذلك
الشيء من القوة اذ قيام الشيء بركونه لا من القيام. والركن
يلزم ان يكون الفاعل ركناً للفاعل والجم كركن للعرض
والموصوف ركناً للصفة. وقبل ركن الشيء ما يتم به وهو.

ركن - ارتكف التلج وقع فثبت في الارض
رك الشيء يركه ركاً طرح بعضه على بعض. ومنه
رك البناء عند المولدين. ورك الذئب في عنقه الزمة آية.
والشيء يبدى غزوه ليعرف جمه. والمرأة جامعها لجهدا.
والعل في عنقه غل بده الى عنقه. ورك الشيء يرك ركاً
ايضاً وركاً كة قل وضعف ورق والرجل قل علة وعلة.
ومنه قولهم اقطع من حيث ركن. والعمامة تقول من حيث
رك * ركنك الملة تركبك اركت اركاً كما جاءت
بالرك اسم المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.
واركت الارض على الجهول اصابها الزك. واركت الحصى
فلانا غلبه. واركت الرجل ارتكاً كان مرتكاً. والشيء
ارنج. وفي امره شك. واستركه استركاً استضعفه *
الركك الفسل الضعيف في عنقه ورايو او لا يغار
او من لا يهابه اهله * الرككة الركك يستوي فيو
المذكر والمؤنث يقال رجل رككة وامرأة رككة *
الرك مصدر والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدث
ج اركك وركاك. ورك مائ شرقى جلب سلى بارض
الهم. وقد فك ادغاة زهير بن ابي سلى لضرورة
الشعر حيث يقول

ثم اسفروا وقالوا ان مشربكم
ما به فرقي سلى قيد اوركك
والرك لغة في الرك المطر المذكور. وارض رك اصابها
الرك * الركي الشم الذي يذوب سريعاً. ومنه المثل
هو شحمة الركي يضرب لمن لا يمينك في الحاجات *
الرككة صوت الصدى * الركة المطر القليل. وفي
صناعة البناء ما يرفص على بعض من الحجارة كما يفعل
في اساس البيت * الركيك الركك يستوي فيو المذكر
والمؤنث ج ركاك. ورجل ركيك العلم اي قليله.
وركيك اللفظ اسم ضعيفه. وثوب ركيك النعم اي
صنفه رقيقة. وفي الكليات كل شيء رفيع قليل من
مكة او نبت او علم فهو ركيك. والركيك المسترخي الصغير
المهبة. ومنه قول ابي الطيب المنسي

فأسر منك نجواناً وأخني
هو ما قد أطلقت لها المراكا
اذا طاولتها كانت شداًداً
وان عاصبتها كانت رككا
والركيك من الكلام التخفيف الالفاظ والمعاني كقول
الشاعر

واذا ادنيت منها بصلاً غلب المسك على ربح البصل
الرككة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.
وارض ركيكة اصابها الزك. الارك الركك. والمركك
من نراه بليفاً فاذا خاض عبي ولم يبين كلامه. ومن
الجمال الرخو المنقوي النقي. وارض مركك عليها اي اصابها
الرك. وسفاه مركك اي عولج وأصلح
ركل يركل ركلاً ضرب برجل واحدة. والفرس
ضربه برجله ليعدم * ركلة بمعنى ركلة. وركل الرجل
بمحاه ضربه برجله ليدخل في الارض. وتراكل القوم
ركل بعضهم بعضاً بارجلهم * الركال باع الركل *
الركل الكرك * الركة المجرة من البقل * المزل
الطريق وحيث نصيب رجلك من الدابة اذا استخففتها

الناس الكثير * الركوبة طائفة بين النصارى والصائين
ركض يركض ركضاً حركه رجلة. وفي سورة ص
اركض يركض اي اضرب بها الارض. وركضة دفعة.
تقول العرب هو لا يركض المحن اي لا يدفع عن نفسه.
وركض الفرس برجله استخف للعدو. والظاهر جناحيه
حركها. وركض منه هرب مسرعاً. ومنه في سورة الانبياء
اذا هم منها يركضون اي يهربون مسرعين. وركض
الفرس بصيغة المجهول فركض هو اي عدا. فهو ركض
وركوض * راكضة مركضة اعدى كل منها فرسه او
جاءه او غالبة في الركض. واركض المرأة عظم الولد
في بطنها. وتراكضوا ركضاً معاً. واركنس المجنح تحرك
في بطن امه. والرجل في امره اضطرب ونقلب فيو.
وقول الحريري الاركناس بابها والنشاط جلبابها اراد
بالاركناس السباحة وجوب البلاد * الركنس في الاصل
ضرب الفرس بالرجل استخفاله. ولا يكون الا بالرجل
ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا عدا وهو على
خلاف الاصل. والصواب ركض الفرس مجهولاً وهو
مركوض لا راكض. والمشهور استعمال الركنس بمعنى
العدو. والركنس عند العروضيين بحر من بحر الشعر
وزنه فعلن ثنائي مراث. وهو مزاحف عن فاعل في
المتنازل الذي هو اصلة. ولا شهر في تسميته ركض الخيل
ويقال له الخبب ايضاً والمحدث والمتلافي وقد مر الكلام
عليه * الركة الدفعة والحركة. وقوله في الاستخاضة هذه
ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها
آفة او عارض. والضرب والايلام من اسباب ذلك *
الركوض الشديد العدو * الركنض والركضة
الركض. وفسرها ابو حيان بمنية فيها تفتت. والركض
الكثير الركض. والركض سحر النار. والركضة جانب
القوس والفرس تركض الارض بقوائها. ومركض الماء
موضع مجبه. ومراكض الخوض جوانبه. والمركوض من
الخيل ما ركض بالرجل

ركع المصلي ركعة وركعتين وثلاث ركعات يركع
ركوعاً صلى. والركع المعنى كبراً او كبا على وجهه. وفلان
افتقر بعد غنى وانحطت حاله. وعليه قول الشاعر

ولا يهين الفقر علك ان تركع يوماً والدهر قد رفته
وقوله لا يهين بانبات البلاء مع المجز باعتبار كونها مبنياً
لاتصاله بنون التوكيد المخففة المحذوفة لان اصلة يهين
تخففت نون التوكيد لانها الساكنين بينها وبين لام
التعريف. ولا عبرة بهمة الوصل الفاصلة بينها لسقوطها
في اللفظ فيكون الفصل بها كلاً فصل. وركع المصلي
في الصلوة خنض راسه بعد قومة القراءة حتى تنال
راحته ركبته او حتى يطين ظهره. وفي المغرب وأما
ركعت الخلة اذا مالت فلم اجد. وان كان يصح لغة *
ركعة واركة حلة على الركوع * الركع اسم فاعل. وكل
شيء يحنص راسه فهو راعكج وركعون وركع * الركعة
المزة الواحدة ج ركعات. والركعة الهوة في الارض *
الركوع الانحناء وشراً انحناء الظهر ولو قليلاً فان
خر كالجمل فقد أجلى. وعند الصوفية اشارة الى
شهد انعام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات
الالهية. والعمامة تستعمل الركوع بمعنى الخنوع على الركبتين.

داخل فيو بخلاف شرطه فهو خارج عنه . وقال في
الكليات ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء إلا به .
ويطلق على جزء من الماهية كقولنا القيام ركن الصلوة
ويطلق على جميعها . والركن في صناعة البناء ما يبنى ليعتمد
عليه غيره . الركن الجبل العالي الأركان . ومن الناس
الذين الرميز . والركن الفارس الركنية عند العامة
رف صغير يجعل في زاوية البيت * الأركان الدهقان
العظيم معرب أرغون باليونانية ج أراكنة . ومنه يقولون
أركون الفياطين أي رئيسهم . والركن الأجانة التي
تفصل بها الثياب والعامة تسميه الطليح ج أركان . والركن
ذو الأركان . ومنه ضرب مكن أي عظيم كانه ذو أركان .
وناقة مركبة الضرع أي عظيمة . والركن عند العامة
المكين . ويقولون رجل مكن أي جسم الأعضاء

ركا الأرض يركوها ركوا (واو) حفرها . والامر
اصحله . والشيء آخره وشدة . والجمل على البحر ضاعه .
وركا عليه أي عليه فيجاء . وبالمكان افام * أركى الامر
إركه آخره . قال أبو عمرو يقال للفرس أركي إلى كذا
وكذا أي اخرفي . وأركى طوياني عليه فيجاء . وعليه الذهب
وركة . واليه لجأ . ولهم جنود هبهم لم . وتركى عليه تركيا
وارتكى ارتكاه عول واعتد . والعامة تقول تركى عليه أي
التي عليه المشقة وتغلي عنها * الركون والركون والركون
زورق صغير ورفعة تحت العواصر وهي الحجارة التي
يُصَص بها المنب . ومنه المثل صارت القوس ركوناً يضرب
في الأدبار وانقلاب الامور . والركن من المرأة القلم ج
ركاة وركوات . وركوة القهوه ونحوها ابريق صغير تغلي فيه
(مولدة) * الركنة البهزات الملة . وقول الحميري شمت
على ركنه بكه أي على بئر قليلة الماء ج ركني وركابا *
المراكي والمرنكي الدائم الثابت . وأنا مرنك عليك أي
معول . وما لم مرنكي إلا عليك أي معتد . والمرنكة شجرة
من الحمض ج مراك . والمرنك اسم مفعول والمخوص
الكبير والمحموز الصغير . قال الراجز

السجل والطفلة والذنوب حتى ترى مرسوها بأوب
يقول استني نارة ذنونا ونارة نطفة حتى يرجع المخوص
ملأن كما كان قبل أن يشرب
ركى - الركني (بائي) الضعيف * هذا الامر أركى

من ذاك أي اهون وأضعف
رسانت الابل بالمكن ترساناً ورؤوها اقامت فيه
ورساً الشيء على مائة زاد عليها . وفلان الخبر طنة
وحقنه * راساً إليه إركه ذنا . والشيء على مائة زاد *
مرسأت الاخبار اباطيلها
رمت الشيء برمته رمنا اصله ومحه يده . ورمت
الابل ترمت رمناً أكلت الرمت فاشتكت عنه . ورمت
امرهم اخنط * رمت الحالب في الضرع ترميناً أي فيه
شيئاً وفلان على الخمسين زاد . وارمت الحالب في الضرع
بمعنى رمت . وفلان في ماله أبقى . وعلى فلان في المنطق
أرى عليه . والشيء لينه . واسترمت في ماله أبقى * الرمت
مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الفضا . ومنه قول
المتنبي في وصف ناقته

تركت دخان الرمت في اوطانها
طلباً لقوم يوقدون العنبر

أي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلباً
لدخان العنبر الذي يوقده ابن العبد الذي كان سائراً
إليه . والرمت أيضاً الرجل الخلق الثياب والضعيف
المن . والرمت خنسب يقم بعضه إلى بعض ويركب
في البحر وبقية اللبن في الضرع وعلاقة لسفاه الخبيث والمزلة
يقال فلان على فلان رمت أي مزه ج أرمات .
وحمل أرمات أي أرماء وهو كوثب اخلاق * الرمت
من الابل التي تاكل الرمت فتسكني عنه ج رمتي *
الرمشة أرض فيها رمت * الرمت من الابل الرمت ج
رمتات * الرمت النجاسة من بقر الوحش * أرض مرمشة
أي تنيب الرمت . والمرمشة الاخلاط . يقال م في
مرموشة أسه اخلاط . ويتر مرموشة لها مقام من
خشب

ريح الطائر يريح ريحاً التي ذرفة * ريح الكاتب ما
كتبه تريحاً أفند سطوره بعد كتابتها * الرياح فاعل
وملوح (أي طائر صغير تشد رجله بخطم) تصاد به
الحواشي * الرماح كعوب الرمح وانابيه
ريحه ريحه ريحاً طعنه بالرمح . والفروس فلان ريشه .
وريح الجندب ضرب الحصى بريحه والبرق لمع * الرياح اسم
فاعل . ورجل راح أسه ذورح ولا فعل له مثل لابن
وتامر . وثور داح أي له قران . والملك المريح نجم قدام
الفلك يقدمه نجم مستطيل الضلع يقولون مورحة *
الرياح حرفة الرماح * الرمح عود طويل في رأسه حربة
يطلع بها العدو ج رماح وأرماع . والرمح أيضاً الفرس
والناقة . واخذت الابل رماحها أي حمت اودرت كانها
تمنع بذلك عن نحرها . ورياح الجن الطاعون ومن
العرب شولاما . وذات الرياح فرس لصة كانت اذا
ذعرت تباشرت بنوضة بالغم . وذو الرمح عمرى
بن المغيرة قبل له ذلك لطول رجليه تشبهاً لها بالرمح *
الرماح تتخذ الرمح ج رماحة * الرماحة من الشيء
الشديدة الدفع * الرمح الذكر . وذو الرمح نوع من
البرابيع طويل الرجلين . واخذ فلان رمحاً أي سعد أي
اتكأ على العصا هرمأ . وأبو سعد هو فلان الحكيم او كنية
الكبير والهرم او هو مرند بن سعد أحد وفيد عادر والشوب
الرمح عند العامة ما كان فيه خطوطاً طويلة متناسفة

رمح - الرماح الشجاع المجري والاسد
رمح - أرخت الخلة اثمرت الريحة . والدابة اخذت
في السمن أو أفتت . والرجل لان وذل * الرمح الشجر
المنيع * الرمحة الشاة الكلبة باكل الرمح * الرمحة النج
ج رمح . والرمحة الرمحة ج رمح

رمدت الغنم ترمد رمناً ورمدة هلكت من برد
او صقيع . قال ابن السكيت يقال رمداً القوم ترمدهم
وترمدهم رمداً أي اتينا عليهم (يعني اهلكتهم جميعاً) .
والعامة تقول رمد الزينون أي وضعة في الرماد لصبي
يجلو فهو مرمد . ورمدت العين ترمد رمناً حاجت فهي
رمدة ورمدة . ورمد الرجل حاجت عينه فهو أرمد ورمده
رمدت الناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . يقال
رمدت الضان قريتي رمتي أي هي الأرياق لانها تضرع
على أس الولد . ورمد الشيء جعله في الرماد . وفي المثل
شوى اخوك حتى اذا انفع رمد . يضرب لمن يفسد

اصطناعه بالن وبرد صلاحه بما يورث سوء الظن .
والعامة تقول رمد الجمل أي صار رمداً . وارمد الرجل
انفقر . والقوم احموا وهلكت مواشيهم . والناقة اضرعت .
وكذلك البقرة والشاة . والله تعالى عينة جعلها رمدة .
وارمدت العين والرجل وارمدت رمداً بمعنى رمدت .
والشيء صار بلون الرماد * الرماد ما بقي من المواد المحترقة بعد
احتراقها ويقال فلان كثير الرماد كناية عن كونه مضيقاً
لانه يكثر الطبايع وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم
كثرة الرماد . وقولم هو يتخ في رماد مثل يضرب لمن
يعالج ما لا فائدة فيه . وعليه قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حياً
ولكن لاحية لمن تنادي
ونار ان نفتت بها احصأت

ولكن انت تنفخ في رماد
وقولم حرة الحزن اصحبت رماداً أي ان حرارة الحزن
تنتفد قريباً فيفسد صاحبه * الرمادة الهلاك . ومنه عام
الرمادة لانه هلكت فيه الناس والاموال . وكانت اعوام
جذب تنامت على الناس في ايام الامام عمر بن
المختار * الرمادي ما كان على لون الرماد وهو غيره
نضرب إلى البياض * الرمد هيجان العين . وهو عند
اطبيآ اليونانيين ينحش بالورم الحار الدومي الحادث
في الطبقة المخمجة وهي الظاهرة الخارجية . ويسمونه
الاورام الأخر التي تحدث فيها كذا كذا لارمداً . واما عند
المتأخرين بعدهم كالشيخ محمد الرازي ومن يليه فيطلق
على كل ورم يحدث في الطبقة المذكورة . فيل وقد
يطلق الرمد على كل مؤلم للعين . والزبد من عينيه
رمد والآخر من الماء * الرمدكة مؤنث الارمد والنعامة
لان لونهما على لون الرماد * الرمدكة النوع . وما تركوا
الارمد حثان أي لم يبق منهم إلا ما تدلك به يدك
ثم تنفخ في الرمح بعد حشو . وعين رمدية بها رمد * الأرمد
من عينيه رمد وما كان على لون الرماد ج رمد . والرمد
البعوض لانه على لون الرماد . ورماد أرمد أسه كثير
دقيق جداً او هالك . والأرمدكة الرماد . والرمد والمرم
من بعينه رمد . والرمد من الشواء الذي يمل في الجمر .
والرمد الماصي في اعال الجراد او الجاري فيها

رمد - رماد رمد ورمد ورمد ورمد كثير دقيق
جداً او هالك * الرمدكة الرماد
رمم - ترمم حرك فاه للكلام ولم ينكم . قال
الشاعر

ومستعجب ما يرى من اناننا
ولو زبنة الحرب لم يترمم

الرمزام نبات اغبر
رمز غمة برمزا رمزا لم يرض ربة الراعي غموا
إلى راع آخر . والقرية ملأها . ورمز الظبي رمزاناً نقر .
وفلان بكنا اغراء به . ورمز البوم يرمز ويعبر رمزا اشار
او هو الآية بالفتنين او العيين او الحاجبين او الفم
او اليد او اللسان . وفي فقه التعليل هو مختص بالشفة .
ورمزة المرأة بعينها غزوة . ورمز برمز رمزة صار رمزا
في كل معاني . وهذه ناقة ترمز أي لا تكاد تخفي من ثقلها
ومعناها * ترمز نجماً وضرط شديداً . ومن الضربة

من النصال المحادة. قال وضاح بن اسمعيل

وان شئت فاقطنها بموسى ربيعة

جميعاً فقطعتنا بها عقد العرى

المرضى في قول المحوري ما هذا الفكر المريض اراد به
الحرق

رمطة برمطة رمطاً عاباً وطعن عليه * الرنط مصدر
ومجمع العرفط ونحوه من المعاض

رمع انفة برمع رمعاً تحرك من الغضب او الكبر.

ويديو اشار. وراسه نفذه. ورمعت المرأة بالصقي ولدته.

وعينه باليكاء سالت. وربع الساقى على الجهول اصابه

الرماع. وربع فلان رمعاً ورمعاً ايضاً سار سريعاً.

ورمعت المرأة ربع رمعاً اصابها الرماع * رمعت اشى

السبع القت ولدها لغير تمام. ورمعت المرأة على الجهول

بمعنى رمعت. وترمع الرجل تحرك او اُرعِد غضباً. ومنه

نقول العرب دعه يترمع في طنبوئى يتسكع في ضلاله

او يتلطف في سلوه * الرابع من يطأ طئ راسه ثم يرفعه *

الرماع وجع يعترض في ظهر الساقى حتى يمنعه من

السقي. واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب

بظرها * الرمع الرماع للاصفرار والتغير المذكورين *

الرمعان عند بعض العامة الرماذ الذي بقي فيواثر

من النار * الرمة القطعة. يقال رمة من نبت

وغرو اية قطعة منه * الرماعة الاست. يقال

كذبت عليه رماعة اذا حبق. والرماعة ايضاً ما يتحرك

من يافوخ الصقي * الرمية المنارة. وان برمعات

الاخبارى بالباطل منها. والرمع الخذروف تلعب

يو الصبيان وحجارة بيض رخوة تلعب اذا فتنت اغنت

ج برامع. وقول المحوري يا بلابع الفاع وبرامع البفاع

اراد به الحفارة والحساسة او الكذب لما فيه من الزخرفة.

ومنه نقول العرب تركته بفتك البرع اية مضموماً

رمن. وعين رمنه بها رمن

رمن النصل برمنة وبرمنة رمناً جملة بين

محرمين المسلمين ثم دقة ليرقى. ورمن الشاة برمنها

رمناً ايضاً شهاً وعليها جلدتها وطرحها على الرضفة

وجعل فوقها الله تنضج. والغنم رعاهما في الرمنه

ورمن يومنا برمن رمناً اشتد حره. والشمس وقعت

على الرمل وغبرو وقماً شديداً. وقدمه احترقت من

الرمنه. والغنم رعت في شدة الحر فقرحت اكبادها *

رمن الغنم رعاهما في الرمنه. وفلان انتظر شيئاً قليلاً ثم

مضى. والصوم نواه. وارضى الغنم بمعنى رمنها. وفلان

اوجعه. والتي احرقه. والحرق القوم اشتد عليهم قاذام.

وتروصت نفسه غثت. والصائد الظبي صاده في الهاجرة.

وارتمست الفرس يو وثبت. وزيد من كذا اشتد عليه

واقفله. ومن الحر او الحزن احترق. ولان حبيب له.

وكبه فسدت * الرماسة الحمدة والوقع. يقال فيورماسة

اي حدة وقع * الرمنه شدة الحر والارض المحارة

الحامية من شدة حر الشمس. وقول الشاعر

المسحجر بعمره عند كربته

كالمسحجر من الرمنه بالنار

تلميح الى قصة كليب بن ربيعة التغلبي حين طعن عمرو

بن مرة البكري الملقب بجحاس فالفاه على الارض.

فقال كليب يا عمرو اغثني بشرة مائة فاجيز علي اي اثم

قتله فقبل البيت وسار مثلاً بضرب لمن يتجارع فيزيد

المسحجر بليته على بليته * شهر رمضان هو الشهر التاسع

من الشهور القمرية بين شعبان وشوال ج رمضان

ورمضانون وأرضه وأرمض وأرمضه وأرمضين. قيل

اضطرب. وترمن القوم تحركوا في مجالسهم لتعام او

خصوصه. وارغر الله اضطرب وهاج. والقوم بمعنى

ترمنوا. ورماز الرجل ارمزازاً زال عن مكانه وزهر

مكانه ضد واقبض وتحرك. يقال ضربه فا ارماز اي فا

تحرك * الرمنوز الجهر والاصل والموذج ج رومان *
الرمز والرمز والرمز الاشارة او الامية. وفي سورة آل

عمران آيتك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا اي

شارة بنحويد اوراس. واصلة التحرك. ورمناً أطلق

الرمز على ما يشير الى شيء آخر. ويقال لذلك الآخر

مرموز اليه رموز. وعليه قول الشاعر

وقال لي برموز من لواظله

ان العناق حرام قلت في عني

والرمز من اهل التحاح المان كأن مفرد ارمز *

الرمزة السافلة والمرأة الزانية وشحة في عين الركبة

والكتيبة الكبيرة التي ترغر اية تحرك وتضطرب من

جوانبها * الرمنوز الكثير المحركة والمجل المعض والمائل

والكثير والاصل والرمز. ورجل رمز الفؤاد ضيقه.

والرمز صغرة العضا * الرمنوز القوي الشديد الذي

تمت قوته

رمن المخبر برمنه رمناً كنية. والتي دفنه وغطاه.

وفلان يجر رماه يو * ارمن في الماء اغتمس. وقيل

الارمناس ان لا يبطل اللبث في الماء والاغتاس ان

يطلق المكث فيه * الرمنوس القبرج رومان *

الرياسات والرواس الرياح الدوافن للآثار. والرواس

ايضاً الطير الذبي بطير بالليل اوكل دابة تخرج

بالليل * الرمن مصدر والقبر والاصل فيه التغطية ج

رمنوس ورماس. والرمن ايضاً تراب القبر نسبة

بالمصدر. يقال حنا على رمنه الرمن اية التراب *

الرمنس نبات من الثمر دقن غره يحمل الكلف معرب

رمنس باليونانية. وذكر في باب الفاء. والظاهر ان

إثاء فيه اصله. وقد ذكره الشيخ الرئيس في مفرداته في

باب الفاء. والرمنس القبر

رمن الشيء برمنه ويرمنه رمناً تناوله باطراف

الاصابع. ورمن الغنم رعاهما شيئاً يسيراً. او الصواب

رمنت الغنم اي رعت شيئاً يسيراً. ورمن الشيء ليد يده

وبالحجر وغبرو رماه. والعامة نقول رمنت عينه اي رقت

قليلاً * ارمن الشجر اوراق ونظر والرجل طرف كثيراً

بضعف. وفلان في الدمع ارمن قليلاً * الرمن مصدر

والطافه من الرمان ونحوه. والرمن الرش وتنقل في

الشجر وحرة في الجنون مع ماله بسل * الرمنه

موت الارمن. وارمن رمنه اي رشاه او جذبه.

كانه ضد * الرمن ذو الرش والاشي رمنه كما مرج

رمن. والرماس الرارة ومن يحرك عينه عند النظر

كثيراً. والرمنس الفاسد العينين لا يبرأ جفته

رمن الله صيبه برمنها رمناً جبرها ورمن الرجل

بين القوم اصح. ورمنت الدجاجة ذرفت فهي رمنوص.

والسباع ولدت. وفلان كسب. ورمنت عينه رمنص

رمنصاً سال منها الرمنص. ورمنص الرجل كان في عينه

رمنص * الرمن مصدر وروخ ايض جمد يمنع في

الموق * الارمنص من في عينه رمنص والاشي رمنه ج

وارمق الرجل ارمقاً هلك هزالاً. والحبل ضعف *
الرامي اسم فاعل والطائر الذي ينصبه الصياد ليقع عليه
المبازي فيصيده. وواحد الرمق. وسذكر * الرماق
والرماق من العيش البلغة او القليل يسلك الرمو.
يقال ما في عيشه ارمق. والرماق ايضا الفناق وان
تتظر شزراً نظراً العناوة. والرماق من العيش الضيق *
الرمق بقية الحية ج ارمق والقطيع من الغنم معرب
رمة بالفارسية ومن العيش الرماق. وعيش ريق يسلك
الرمق. والرمق الفقراء المتلفون بالرماق والحساد
الواحد رماق ورموق * الرمقة من العيش الرماق *
الرمق الضعيف. يقال رجل رمق على وزن سكر اي
ضعيف * الرموق واحد الرمق كما مر. يقال هورماق
ورموق اي حاسد من قوم رمني اي حساد * حمل
ارماق اي ضعيف من باب ثوب اخلاق. والرماق
من لم يبق في قلبه من مودتك الا قليل. وهو مرمق
العيش ومرمقه اي ضيقه او خيبة دونه. ورجل
برموق اي ضعيف البصر

رمك بالمكان برمك رموكا اقام به او خاص
بالمجهود. ورمكت الابل على الماء عكفت * ارمكه
بالمكان جملة نعيم به. وارمك ارمكاً لطف ودق.
والعبركان في لون الرماد وضرونيك. واسترمك
القوم استهينوا في احسابهم * الرامك النعيم بالمكان
لا يبرح او خاص بالمجهود. والرامك والرامك بكسر الميم
وفنحها شيء اسود يخلط بالمسك * الرمكة لون الرماد
في الجبال. والرمكة الفرس والبرذونة تنخذ للنسل ج
رمك ورمكا ورمكات ورمكا وهو جمع رمك. ورجل
رمكة اي ضعيف * الرمكة مصفرة امرأة من سوق
اهل الاندلس تزوج بها المعتد بن عباد في ايام خلافة
هناك. وذلك انه ذهب يوماً يتنزه في مكان يقال له مرج
الفضة فجلس على شاطئ غدير هناك وفي اثناء ذلك هبت
الريح على الغدير ففجعت مائاً فقال المعتد تسبح الريح
على الماء زرد. واراد ان ييم البيت فاستغلق عليه الكلام
وكان معه وزيره ابو بكر بن عمار فقال اجز يا ابا بكر
هذا الشطر فلم يحط به ما يجيزه به. وكان بالقرب منها
جارية تنعم كلامها فالت له قل يا له درعاً سيملاً
جمداً. فغضب المعتد من بداعتها وجودة نظمها فامر بجعلها
الى داره وكانت ذات خدر فتزوج بها. وكانت بارعة
في الجبال والادب فنام بها هياماً شديداً وتورط في
الخلاعة واللغو حتى ابطل صلوة الجمعة. فشكاه اهل
اشبيلية الى امير المسلمين يوسف بن ناشين فقبض عليه
وعليها وماتت هناك قبله فخرج عليها جزعاً عظيماً *
الارمك من الجبال ما كان لونه الرمكة. قال ابن
عبيدة هو الذي اشتدت كفته حتى دخلها سود والاشي
رمكاه ج رمك

رمك الطعام برمكاً رملاً جعل فيه الرمل. والنوب
لطمه بالدم. والنسج رقة. والسرير او الحصيد رنة بالمجهود
ونحوه. والسرير رمل شريطاً لجعله ظهراً له. وفلان رمل
ورملاًنا ورملاً هروا. ومنه رملان طائفت البيت
بمكة والرمك في العروض لحنه واسترسال اللسان به *
رملت المرأة صارت ارملة. ورمل النسج رقة. والكلام

زقة. وبالدم لطمه. قال المراجز
ان يقي رملوني بالدم شغشته اعرفها من اخزم
ورمل الكتاب خطه رش عليه الرمل ليشرب فضله
المحرمته (مولدة). وارمل القوم نفذ زادم وانفقوا
ماخوذ من الرمل كما قال ادفعوا ماخوذاً من الدفعة
وهي التراب. وارملوا زادم انفقوا. يتعدى ولا يتعدى.
وارمل السهم تلطم بالدم. والمرأة صارت ارملة. وارمل
الحبل طوله. والنسج والسرير بمعنى رملة. وترملت المرأة
صارت ارملة. وزمل السهم وارمل تلطم بالدم * رمال
الحصير ما رمل منه * الرمل اجزاء صغيرة من الحجر
تكاد تصير غباراً واحدة رمله ج رمال وارمل. وقد
يطلق على التراب ايضاً. ومنه قول ابي الطيب يرثي ابا
الهيجه عبد الله بن سيف الدولة

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل
وهذا الذي يعني كذا الذي يعني
اي انا قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي
انت فيها تحت التراب لان الحزن الذي يعني صاحبه
مثل الموت الذي يعني يولي صاحبه. وام رمال الضع.
وعلم الرمل علم بحث فيه عن الجهولات لتقص
استعلمها. وموضوعه الاشكال الست عشروي
المجوزة والاحيان والعتبة الداخلة والباهض والطريق
والقبض الخارج والحجرة والاينكس والنصرة الخارجة
والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والعتبة الخارجة ونقطة
الحقد والقبض الداخل والحجاعة. وهذه الاشكال تستخرج
من النقطة التي يرسمونها على قرطاس صفواً منسورة
فنصب حب الرمل ولذلك يسمون هذا العلم به. وحكم
هذه النقطة ان تكون فوق الست عشرة نقداً لا عدداً.
فترسم سطراً واحداً ثم برسم تحتهما سطر آخر من النقطة
ينقص اوله عن اول السطر الذي فوقه نقطة واحدة.
وينقص آخره عن آخره ثلاث نقط. ثم برسم تحتهما سطر
آخر من نقطة يزيد اوله عن اول السطر الثاني الذي
فوقه نقطة. وينقص آخره عن آخره اربع نقط. ويلزم
ان تكون النقطة متقابلة في الاسطر الثلاثة. وبعد ذلك
يسقطون هذه النقطة ازواجا على مذهب حسن الزناني
المفرق وتسمات على مذهب ططم الهندي. وما بقي
بعد ذلك يجعلون لكل عدد منه صورة من هذه
الاشكال يزعمون انهم يستدلون بها على الاغراض
المجهولة التي يريدون معرفتها. ومنهم من يستعمل هذه
النقطة للاستخارة في الامر الذي عزم عليه فيسقطها
ثمانيات فلياً ان لا يبقى شيء وهو مذموم. ولياً ان يبقى
من الواحد الى السبعة فالثاني والثالث مذمومان
والباقي محمود. والمائة تسمى هذا العلم ضرب الرمل.
وصاحبه يسمى رمالاً. والرمل القليل من المطر والزيادة
في الشيء وخطوط في قوائم البقرة الوحشية مخالفة لسان
لونها. وعند العروضيين بحر من البحر الشعروزة في
الدائرة فاعلان ست مرات ومنه قول ابي الطيب يمدح
بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدي
اتها بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب
وهو من الامجر المشتركة بين العرب والعجم. وقائلة يسمى
راملاً. والرمل ايضاً لحن من الحان الموسيقى يبتدئ

بالنوى وينتهي في العراق * الرملة من النعاج السوداء
القوائم وسائرهما ايضاً. ومنه رملاه اسم قليلة المطر
والنفع * الرملة واحدة الرمل. وتطلق على قطعة من
الارض علاها الرمل. والرملة الحط الاسود ج رمل
وارمال. وهي عند العامة اسم من ترمل المرأة * الرمال
باتج الرمل وصاحب علم الرمل * الارمل المحتاج او
المسكين والغرب ج ارامل وراملة. وعند العامة هي
الذي ماتت زوجة. وعام رمل قليل المطر والنفع.
والارملة المحتاجة او المسكينة والعزبة او لا يقال العزبة
الموسرة ارملة ج ارامل. ومنه قول جرير النخعي
هذي الارامل قد قضيت حاجتها

فمن حاجة هذا الارمل الذكّر
اراد بالارامل لسة المحتاجات وبالارمل الذكر الرجل
المحتاج. والارملة عند العامة التي مات زوجها. والارملة
ايضاً الرجال المحتاجون للضعفاء. وفي الصحاح الارمل
الرجل الذي لا امرأة له. والارملة المرأة التي لا زوج لها
(اي مطلقاً ان كان يموت الزوجة او الزوج او بعدم
التزوج). وقد ارملت المرأة اذا مات عنها زوجها.
واستشهد على ذلك فيقول جرير هذي الارامل قد
قضيت حاجتها الى آخره. ولعل الاستشهاد به على معنى
الاحتياج اولى من معنى عدم الزواج والزوجات
ولا سيما بالنسبة الى الرجل فان كونه بلا زوجة لا يفضي
كونه محتاجاً. وبدل على ذلك قول جرير قبل البيت
المذكور مخاطب عمر بن عبد العزيز حين دخل عليه
في ايام خلافته

كم بالمواسم من شعثاء ارملة
ومن ينير ضعيف الصوت والبصر
بدعوك دعوة ملهوف كآب
خبلاً من الجن او مساً من البشر
وقال ابن السكيت الارامل المساكين من رجال ونساء.
ويقال قد جاءت ارملة من نساء ورجال محتاجين.
وقال في المغرب الارملة المرأة التي مات زوجها وهي
فقيرة. وأرمولة العرج جدموره ج ارامل وراميل.
وعلام أرمولة اي أرملة. والارمل القيد الصغير. والارمل
والرمل الاسد. والارمل ايضاً الذي في زاده تسمى بذلك
للسوق بالارمل اولقة ماله من الرمل او لرقه حاله
من رمل النسج. وخيص رمل كثير عصده ولؤه.
والارمولى الخوص المرمول
رم لينة وغيره برمه وبرمه رماً ورممة اصله.
ويقال رم شاة اي اصله ايضاً ورم الشيء اكله. ومنه
الحديث البقرنم من كل شجر. ورميت البهيمة تناولت
العبدان فيها. ورم العظم يرم رمة ورملاً ورمياً على من
رسم * رسمه ترصاً بمعنى رسمه. وادم العظم اراماً على.
وفي الحديث كيف تعرض صلاتنا عليك وقد أرمت
اي بليت اصله ارمت تخذف احدي الميمن كنولهم
أحست في احسنت. وادم العظم جرى فيه الرم اي
الح. قال الشاعر
مجاهن لما أن أرمت عظامه
ولو كان في الاعراب مات هزالا
ويقال للشاة اذا كانت مهزولة ما يرم منها مضرب اي اذا

رماه فارقي. وارتعا بمعنى ترميا* الرامي اسم فاعل ج رماه
وكوكب* الرماه الرمي والزيادة. يقال فيوزماه* اسبه
زيادة* الرمي المراهه وهي مصدر كالخصيصي. يقال
كانت بينهم رمايا صاروا الى تحجيزي اي كانوا يترامون
ثم تخرجوا* الرمي مصدر. وله عليه رمي اسبه فضل
وزيادة* والرمي صوت المحجري به الصبي* الرمي
المرة الواحدة. ومن امثال العرب رمت رمية من غير
رام. ذكره ابو عبيدة عند قولهم ان الكذوب قد صدق.
اي رمت رمية مصيبة من رام محطى لانها رمية لا رامي
لما لا يمكن ان يكون ذلك* الرمي قطع صغار
من السحاب او حجارة عظيمة القطر تندبده الوقع من
سحاب المحيم والمخريف ج ارماء واربعة ورمابا* الرمي
الصيد يرى ذكر اكان ام انثى. يقال يش الرمي الارنب
اي يش الصيد مما يرى الارنب ج رمابا* ارمياء احد
الانبياء الاقدمين. والرمي مصدر ميمي ومكان الرمي.

ويحتملها قول الشاعر

سهم اصاب وراميو بذي سلم

من بالعراق لقد ابعدت مرماك

ج مرما. والرمي ما يرى به من الفوج مرما ايضا.
وقول الحبري ان رمي الغربة لظنني الى هذه التربة
بمحل ان يكون جمع مرمى كان للغربة آلات نري بها
الناس. او جمع مرمى وهو القصد من قولهم رايت قوما
يرمون الطائف اي يقصدونه. والرماء سهم صغير
ضعيف او سهم يعلم به الرمي والظلف. والرماء ايضا
والرماء هبة بين ظلف الشاة والرعي اسم فاعل مطاوعة
رعى. وتسمى بمعنى الرامي. وعليه قول عنترة العبي
قالت رايت من الاعادي غيرة

والفاه ممكة لمن هو رمي

ويقال هو مرم لنا اي طليعة. والرعي اسم مفعول وهو
بعد الرمي اي الرمي او موضعه. والمري اسم مفعول
واصله مرموي فقلت الواو اليه لوقوعها ساكنة مع الباء
واذ غبت فيها ثم كسرت الميم قبلها لمناسبتها
رنا اليه برنا رنا نظرا. وجاء برنا في مشيئة اي
بتناقل* البرنا في باب الياء

رنب - الارنب حيوان كثير التوالد بده افسر
من رجليه. يضرب المثل به في الجبن للذكر والانثى او
للانثى والحزب للذكر ج ارناب. ورمبا بدلوا الياء بآفلاوا
الارني في الارنب كما قالوا تعالى في الثعلب والارنب
ايضا جرذ قصير الذنب وضرب من الحلي* الارنياني
الحزب الاذن. والارنية واحدة الارنب وطرف الانف ج
ارنب. والارنية طعام يصنعه المولودون. والارنية
تصغير الارنية وعشبة كالنصي. وفي بعض النسخ الارنية.
والمرب فارة عظيمة. وكما مرباني بلون الارنب.
وكما مربو رب ومرب خيط يغزله وبر الارنب وارض
مربية ومؤربة ومؤربة كثيرة الارنب. والرب جرذ
قصير الذنب

رنج - الرانج مراملس كاللعضوض والجوز الهندي*

الرائجة واحدة الرانج

رنج - رنج الرجل ادار الكلام في

رنجس - الرنجس تصحيف الترجمس. وعليه استعمال

اخلاق. وناقض مرم اي بها شيء من نقي. والمرة والمرة
بفتح الراء وكسرهما شفة البقرة وكل ذات ظلف لانها
بها تاكل. والميمات الدواهي. والمريم السهام المصلحة
الريش

رم - الرمان شجر سنائي وثمره. قال سيبويه
سألت الخليل عن الرمان اذا سقي به فقال لا اصرفة
في المعرفة واحلة على الاكثر اذا لم يكن له معنى يعرف
به. اسبه انه اذا جعل علما لا يصرفه بناء على زيادة
الالف والنون فيكون كتمان. واما اذا لم يكن علما
فان كان له معنى فهو صفة من باب فعلان ينصرف
لكن هو مضموم الفاء كمرمان وان لم يكن له معنى فالاكثر
كونه اسما من باب فعلان بناء على اصاله النون كحماض
فلا وجه لمعوم الصرف. وهذا الاعتبار قبل ان نونة
اصليته. وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعا
بناء على انه من باب فعلان. وهو من الاشجار المعيرة
وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترهيب في
الجنين المذكورين فيها حيث يقول فيها فاكهة ونخل
ورمان. وقبل ان في كل رمانة من رمان الارض حبة
من رمان الجنة فيجب ان يحرص من ياكل رمانة ان
يسقط منها حبة لئلا تكون هي تلك الجنة. ورمان
السعالى الخخاش الابيض اوصفت منه. ورمان الانهار
نبات له زهر اصفر الى الحمرة وحبة شبيهة بالسماق
يتداوى به غالبا لداء المفاصل وعرق النساء* الرمانة
واحدة الرمان* الرمان المشبه الرمان في هيئته اولونه
ولقب رجل من علماء النحو* ارمينية وقد تشدد الياء
بلاد الارمن الواحد من اهلها ارمي. والياء فيه للوحدة
للا النسبة* الرمنة منبت الرمان اذا كثرت في كالتخمة من
التفاح

رمة يومنا برمة رما انتد حره* الرمة البندق
الهندي وهو ثمر في حجم البندق يتنقل عن لبه
كالارجل اي جز الهند

رمز - هو لا يرمز لشيء (او الصواب بشيء) اي
لا يعطي شيئا* المرمز الخفيف. والمرمز المطمع
رماء ورعى به يرمي رما ورمابة (ياحي) الفاء.

ويقال رمى السهم عن القوس وعلى القوس. ولا يقال
رمى بالقوس. وقال الصوري انه يقال فنكون الياء
للاستعانة اي رميت السهم بالقوس كما يقال شددت
القوس بالوتر. ورمى على الخمسين زاد. ورمى الله تعالى
له نصره. وصنع له. وقولم رمى الله في يده وايه وغير
ذلك من اعضائه دعاءه عليه اي الفاء في علقه. ورمى
فلانا بكذا عابه وقذفه وانهمه* رما مراماة ورماء
ورمما رمى احداهما الآخر. والمخيم دافعة ورماء ارماء
بمعنى رماء. ومن يده الفاء. وعن فرس طرحه عن
ظهرها كما يقال اذراه. ورمى على الخمسين زاد. وارت
به البلاد اخرجه. وشاة فارمى عليه اي زاد وارمى.

وخرج يرمى اي يرمي الفحص. وترامى القوم ترميا رمى
بعضهم بعضا وتراجوا. وترامى الامر تراخى. وامره الى
الظفر او الى الخذلان صار اليه. والسحاب انضم بعضه
الى بعض. وترامت به البلاد اخرجه. وترامى عليه نواقع
وتضرع اليه (مولدة). وارتى ارقاة مطاوعة رمى. يقال

كسر عظم من عظامها لم يوجد فيه عظم. ورم القوم سكتوا.
وارم الرجل الى اللومال. ورم الرجل رما نرق.
وارمته البهية ارقاما تناولت العبدان فيها والتفصيل كان
اول ما نجد لسانه مسا. واستمر الحائط استمراما دعا
الى اصلاحه وحان له ان يرم ذلك اذا بعد عهده
بالطين* الرامة من الجوارى الكسبة ج رمت. يقال جارية
رامة وجوارى رمت* حبل رما اي بال. والرماء الرميم*
الرمانة البقلة من العشب. يقال اكفني بالرمانة اي
بالبلغة* الرم مصدر. وما لي منه ح ولا رم اي بد.
وفي الحديث كذا اهل ثور ورموه. والمحدثون يمدونون بالقم
وعن ابي عبيد الوجه فيه الفتح. والرم من الاصلاح والرم
من الاكل (راجع الم في ث م م) والرم الثرى. يقال
جاء بالطم والرم اي بالجر والثرى. او الصواب بالجرى
والبري. او بالرمط واليابس. او بالتراب والملة. او
بالمال الصغير. والرم ايضا النقي والرم وما يمله الله
(او الصواب ما يمله الرمح) او ما على وجه الارض من
الحشيش. والرم اله. وما لي منه ح ولا رم اي بد.
وما له ح ولا رم اسبه ليس له شيء* ثوب رم اي
بال* الرمة من النعاج البيضاء* الرمان في رم*
الرمة لغة في الرمة للقطعة من الحبل والملة ذات
المجناحين والارضة وما يلي من العظام ج رمت ورمام.
يقال الله يحبي الرمي اي العظام البالية. والرمة قطعة
من حبل بال ج رمت. يقال في راس الوند رمة. ويو
لقب ذو الرمة وهو غيلان بن عتبة بن مسعود التقي.
وذلك انه اجناز يوما بجاءه عجم بنت طلبة بن قيس بن
عاصم المقرئ وسالها ان تنسج ملة وكان على كنفه رمة
فلما ناولته الملة قالت له اشرب باذا الرمة فصار ذلك
لقبا له وكان سببا لتعلق بها فهو بها وهام مجها هياما
شديدا حتى مات. قيل لم يكن احد في زمان ذي الرمة
اشعر منه ولا احسن منه جوابا. قال ابو عبيدة كان
ذو الرمة يجهر فيحسن الخبر. ويرد فيحسن الرد. ويعتذر
فيحسن التخلص. وقال ابو عمرو وخيم الشعر بذي الرمة
وخيم الرجز برؤبة بن العجاج. ومن شعر ذي الرمة في
حي قوله

نظرت الى اظلمان حي كانها

ذرى النخل او اثل تمل ذوائبه

فاسبكت العينان والقلب كاتم

بمقدودي تمت عليه سواكبه

اذا نازعتك القول مية او بدا

لك الوجه منها او نضا الدرع ساليه

فا شئت من حسن بديع ومنطقي

رخيم ومن خلتي بغل جاذبه

والرمة ايضا فاع عظيم ينج تنصب فيه اودية. وقد
تخفف مبه. وفي المثل تنول الرمة كل شيء مجسبي الا
المجرب فانه يروني. والرمة ايضا المجبة او الصواب المجلة.
ودفع رجل الى آخر بعيدا بجمل في عتق فليل لكل من
دفع شيئا مجلوه اعطاه برمتو* الرمي البالي من العظام.
وفي سورة يس من مجي العظام وهي رميم. ولعله فعل
بمعنى فاعل صار اسما باللبة ولذلك يؤث او بمعنى مفعول
من رمته* حبل ارماء اي بال. وهو من باب ثوب

أكثر العامة
رغ - رَغْمًا نَحْمًا اضعفه وإزال قوته . ومنه قول
برج بن سهر الطائي في المخمرة
نَرْمَحْ شَرِبَهَا حَتَّى نَرَامَ كَأَنَّ الْقَوْمَ يَنْزِمُهُمْ كَلُومُ
وضربته حتى رَغْمَتْهُ أَي غَضِي عَلَيْهِ . وَرَمَحَ عَلَيْهِ بِمِجْهَلٍ
غَضِي عَلَيْهِ إِيضًا أَوْ اعْتَرَاهُ وَهِيَ فِي عِظَامِهِ فَعَالٍ هُوَ
مَرْمَحٌ . وَرَمَحَ الرَّجُلُ غَابِلَ مِنْ سِكْرِ أَوْ غَيْرِهِ وَالشَّرَابُ
نَمَزٌ . وَرَمَحَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى تَرَمَحَ * الرَّمْحُ الدُّوَارُ وَهُوَ
الصَّنُورُ مِنْ دِمَاحِ الْمِرَاسِ بَاسِئٌ مِنْهُ * الرَّمْحَةُ صَدْرُ
السَّيْفِ . وَالرَّمْحُ اسْمُ مَفْعُولٍ كَمَا مَرَّ بِأَجُودِ عَوْدِ الْخُجُورِ
رَمَحَ الرَّجُلُ بِرَمْحٍ رَمَحًا قَتَلَ * رَمَحَهُ ذَلِكَ . وَرَمَحَ بِوَيْ
نَشَبَتْ . وَالْعَامَةُ مَقُولُ رَمَحَ الْمَطَرُ فَرَمَحَ أَي بَلَّلَ فَنَبَّلَ
الرَّزْدُ شَجَرٌ طَيِّبٌ الرَّمْحَةُ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ وَالْعُودِ
وَالْأَسِ وَشِبْهُ جَوَالِي صَغِيرٍ مِنَ الْخُصُوفِ . وَفِي الصَّحَاحِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَرَبَّمَا سَمُوا الْعُودَ رَمًا وَنَكَرَ أَنْ يَكُونَ
الرَّزْدُ الْأَسِ
الرَّمْلَةُ فِي الْأَرَضِ
رَمْعٌ لَوْثٌ يَرْفَعُ رُتُومًا تَغِيرُ وَذِبْلٌ وَضِعْرٌ . وَالْمَالِيَّةُ
طُرِدَتْ الذَّبَابُ بِرَأْسِهَا . وَفَلَانٌ لَسِبَ * رَمْعَ رَأْسَهُ
حَرَكَةٌ * الرَّاغِبُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ رَاغِبُونَ * الرَّمْعَةُ
الْأَصْوَاتُ فِي لَسْبِ السَّمَةِ وَالرُّوْحَةِ . وَمِنْ الصِّيدِ
وَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ . وَمِنْ الْخُصُوفِ وَنَحْوِهَا
الْجَبِيَّةُ . وَيُقَالُ لِلْحَمَامَةِ إِذَا اسْتَنْتَفَتْ وَقَعَتْ فِي مَرْمَعَةٍ
(أَي خُصْبَةٍ) فَيُحْبِسُهَا أَوْ فَيُعْبِثُ . وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ فِي الْمَرْمَعَةِ
لِكُلِّ قَوْمٍ مَقْعَةً أَوْ غَيِّقَ

رَمَف - أَرِنْتَ الْبَعِيرَ سَارَ فَرَكَ رَأْسَهُ فَتَقَدَّسَتْ جِلْدُهُ
هَامَتُ . وَأَرِنْتَ الرَّجُلَ اسْتَرَعَ . وَأَرِنْتَ النَّاظِقَ بِأَذْنِهَا
أَرَحْنَهَا أَعْبَاهُ . وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ عَلَى
الْقَصْوَةِ تَذَرَفَ عَيْنَاهَا وَتَرَفَّ بِأَذْنِهَا مِنْ ثِقَلِ الرُّوحِ .
بَعْنِي ابْنُ النَّبِيِّ كَانَ إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْهِ آيَاتُ مِنَ الْقُرْآنِ
وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى نَاقَتِهِ الْقَصْوَةِ نَسِيلَ دُمُوعِهَا وَتَرَفَّ
أَذْنِهَا أَعْبَاهُ مِنْ ثِقَلِ الرُّوحِ الَّذِي يَهْطُ عَلَيْهِ * الرَّاغِبَةُ
طَرَفُ غَضْرُوفِ الْأَنْفِ وَأَلْيَةُ الْيَدِ وَجِلْدَةُ طَرَفِ الرُّوْحَةِ .
وَمِنْ الْكَبِدِ مَا رَقِيَ مِنْهَا . وَمِنْ أَلَمِ طَرَفِ الْأَلْيَةِ
إِذَا كُنْتَ قَائِمًا جِ رَوَائِفَ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَرَةَ الْعَبْسِيِّ
يَخَاطِبُ عَامِرَ بْنَ زَيْدٍ

مَنْ مَا تَلَقَّنِي فَرْدِينَ تَرْجِفُ رَوَائِفَ أَلْيَتِكَ وَتُسْتَطَارُ
وَالرَّائِنَةُ إِيضًا كَمَا يَمْلِكُ إِلَى شَفَاقِ يَبُوتِ الْأَعْرَابِ حَتَّى
تَلْقَى الْأَرْضَ * الرَّزْفُ وَالرَّزْفُ بِهَرَجِ الْبَرِّ

رَفَى الْمَلَّةُ بَرَقَ رَفَاقًا وَرُتُوقًا وَرَبَقَ بَرَقَ رَفَقًا كَدِرَ
فَهُوَ رَفَقٌ وَرَفَقٌ وَرَفَقٌ * رَفَى الْمَلَّةُ كَدَرَهُ . وَرَفَى الْمَلَّةُ صَفَاهُ
ضَدٌّ . وَاللَّهُ تَعَالَى قَدْ نَكَرَ صَفَاهَا . وَالْقَوْمُ بِالْمَكَانِ أَقَامُوا
وَاحْتَبَسُوا . وَفِي الْأَمْرِ خَطْلُو الرَّأْيِ . وَالطَّائِرُ خَفَقَ
بِمِجَاحِهِ وَرَفَرَ وَلَمْ يَطِرْ . وَالنَّوْمُ فِي عَيْنِهِ خَالَطَهَا . وَرَفَى
جَسَمَهُ وَعَيْنَهُ وَأَبْصَارَهُ ضَعْفٌ . وَالنَّظَرُ الْيُودَامَةُ . وَجَنَاحُ
الطَّائِرِ أَنْ يَكْسِرَ بِرِجْلِهِ أَوْ دَأَاهُ حَتَّى يَسْقُطَ هُوَ مُرْتَجٍ الْجَنَاحُ
وَقَوْلُهُ رَمَدَتِ الصَّانُ فَرَفَقَ رَفَقًا قَدَّمَ فِي رَبِّ قِ .
وَارَبَى اللَّوْاحَةَ حَمَرَكُ . وَفَلَانٌ حَمَرَكُ لَوَائِهِ لِلْجَلَّةِ . وَالْمَلَّةُ
كَدَرَهُ . وَنَزَقَ الْمَلَّةُ تَكْدَرُ * الرَزْفُ مِنَ الْمَلَّةِ وَالرَزْفُ
وَالرَزْفُ الْكَدِيرُ * الرَزْفَةُ مِنَ الطَّيْرِ الْقَاعَةُ عَلَى الْبَيْضِ .
وَالْعَامَةُ تَسْمِيهَا بِالْفَرْقَةِ وَفِي حِكَايَةِ صَوْعِهَا حِينَ تَدْعُو

فَرَاخَهَا . وَالرَزْفَةُ إِيضًا الْأَرْضُ لِأَنَّهُ تَجُ رَفَقَاتُ *
الرَزْفَةُ الْمَلَّةُ غَلَبَ عَلَيْهِ الطَّيْرُ جِ رَبَاقٍ وَهُوَ مَقْلُوبٌ
رَبَاقٍ كَمَا هِيَ جَمْعُ رَفَقَةٍ . وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ صَارَ
الْمَلَّةُ رَزْفَةً . وَقِيلَ هُوَ صَحْفٌ وَالصَّوَابُ رَزْفَةٌ * رَزْفَقَ
السَّيْفُ مَائَتًا وَطَلَاوَةً . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
أَهَابَهُ وَهُوَ طَلَقَ الْوَجْهَ مَبْنِيًّا

وَكَيْفَ يَطْعُمُنِي فِي السَّيْفِ رَوْفُهُ
وَرَوْنَقُ الصَّغِيِّ حُسْنٌ وَإِسْرَافٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ
أَلَمْ تَسْمِعْ أَيْ دَعْدَةً فِي رَوْنَقِ الصَّغِيِّ
بِكَلَّةٍ حَامِلَاتٍ لِمَنْ هَدِيرُ
وَقَدْ بَسْتَعَارَ لِقَبْرِهَا كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَقِيْتُ
سَوْدَةً وَلَمَّةً وَجْهِي رَوْنَقُ

الرَّزْنُوقُ وَالرَّزْنُوقُ وَالرَّزْنُوقَةُ الْعُلَيْنُ فِي الْأَنْهَارِ وَالْمَسَلِ
إِذَا نَصَبَ عَنْهُ الْمَلَّةُ

رَمَحَ الْمَطْرِبُ بِرَمَحٍ رَمَحًا طَرِبَ صَوْتُهُ * رَمَحَ الْمَطْرِبُ
وَالْمُحِبُّ وَالْمُحِبَّةُ وَالْقَوْسُ وَكَذَا كُلُّ مَا اسْتَلْذَّ صَوْتُهُ
تَرَمَحًا وَمِنْهُ تَرَمَحًا طَرِبَ صَوْتُهُ وَغَنَى غَنَاءً حَسَنًا . وَمِنْهُ
قَوْلُ الْمُصَنِّفِ
مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَمَحٌ طَائِرٌ الْأَنْثَبُوتُ فِي قَوَادِ شَيْقُ
الرَّزْمِ الصَّوْتِ . وَالرَّزْمُ الْغَنَائَاتُ الْمُبْدِيَّةُ * الرَّزْمَةُ الْمَرَّةُ .
وَلَهُ رَزْمَةٌ حَسَنَةٌ أَيْ تَرَمَحٌ حَسَنٌ . وَالرَّزْمَةُ نَبَاتٌ دَقِيقٌ *
قَوْسٌ تَرَمُوتُ لَهَا حَبِيبٌ عِنْدَ الرَّبِّ . زَادُوا لِلْمَلَّةِ فِي
أَوَّلِهَا زَادُوهَا فِي تَذَنُّوبِ . وَالْوَلْوُ لِلْمَلَّةِ إِيضًا فِي آخِرِهَا
كَأَزَادُوهَا فِي مَلَكُوتِ . وَفِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو تَرَابٍ
أَنْشَدَنِي الْقَتَوِيُّ فِي الْقَوْسِ

تَجَاوَبَ الصَّوْتُ بِتَرَمُوتِهَا نَخْرَجَ الْحَبَّةُ مِنْ تَابُوتِهَا
بِعَنِي حَبَّةُ الْقَلْبِ . وَيُقَالُ لَهُ تَرَمُوتُهُ حَسَنَةٌ أَيْ تَرَمَحٌ
حَسَنٌ . وَالرَّزْمَةُ الْمَرَّةُ مِنْ زَرْ . وَعِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ الْأَنْشُودَةُ
يَتَرَمَّحُ بِهَا . وَتَوَيْنَ التَّرَمُّعُ عِنْدَ النَّحَّاءِ هُوَ الْإِلَاحِيُّ فَوَائِي
الشَّعْرَ وَاعْرَاضَهُ الْمَصْرَعَةَ كَقَوْلِ جَرِيرٍ فِي الْخَطْفَةِ الْغَمِيهِ
أَقْلَى اللُّوْمَ عَادِلٌ وَالْعَتَائِنُ

وَقَوْلِي أَنْ أَصْبَتْ لَقَدْ أَصَابَنِي
رَمَّ الرَّجُلُ بَرِيًّا رَمِيًّا صَاحَ وَرَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبِكَاةِ .
وَالْيُودَاصِي . وَالْقَوْسُ صَوْتٌ . وَأَرَزَتْ أَجُودٌ * رَزَمَ
الْقَوْسَ تَرَمِيًّا جَعَلَهَا رَزَمًا . وَأَرَزَ الرَّجُلُ أَرَزَانًا صَاحَ . وَالْيُودَاصِي
أَصْفَى . وَالْقَوْسُ صَوْتٌ * الرَزْمُ شَيْءٌ يَصْعَقُ فِي الْمَلَّةِ أَيْامَ
الْفَتَاةِ . وَفِي انْصِحَاحِ أَيْامِ الصِّبْيِ * الرَزْمُ الْخَلْقُ كُلُّهُمْ .
وَرَفَى مَلَا لَامَ اسْمُ الْجُمَاذِيِّ الْآخِرَةِ * الرَزْمَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ
وَالصَّوْتُ . وَفِي فَهِّ الصَّغَالِيِّ خَلَصَ بِصَوْتِ الْقَوْسِ *
الرَزْمِينَ الصَّوْتُ مَطْلُوقًا مَعَ بِكَاةِ الْمَرَّةِ وَالرَّزْمَانُ الْقَوْسُ .
وَقَوْسٌ مِرْيَانٌ كَثِيرَةُ الرِّزِينَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
تُنْكِي الْحَبَّ وَتُنْكُو وَفِي ظِلَالَةٍ

كَأَقْوَسُ نَصِي الرَّمَا وَفِي مِرْيَانٍ
رَمَاهُ رَمَاهُ الْيُودِيُونُ رَمَاهُ وَرَمَاهُ (وَادِي) أَدَامَ النَّظَرَ
أَلْيُو يَسْكُونُ الطَّرْفَ . وَرَمَاهُ الرَّجُلُ طَرِبَ وَلَهَا مَعَ شَقْلِ
قَلْبِهِ وَبَصِيرَتِهِ هَوَى * رَمَى الرَّجُلُ تَرَمِيًّا غَفَى . وَالْيُودَاصِي
حَنَ . وَرَمَاهُ الْحَسَنُ عَجَبَةً وَحَلَّةً عَلَى الرُّتُونِ . وَرَمَاهُ طَرِبَهُ .
وَرَمَاهُ مَرَانَةً دَارَاهُ . وَرَمَاهُ الْحَسَنُ إِزْنَةً بِمَعْنَى رَمَاهُ
وَتَرَمَى الرَّجُلُ تَرَمِيًّا أَدَامَ النَّظَرَ أَيْ مَحَبَبَةً * الرَّمَا مَا رَمَى
أَلْيُو لِحْسُونَهُ . وَالرَّمَاةُ الصَّوْتُ وَالطَّرِبُ * الرَّمَاةُ الَّذِي

يَدِمُ النَّظَرَ إِلَى النِّسَاءِ * الرَّمُونَةُ الْكَلَسُ الدَّائِمَةُ عَلَى
الشَّرْبِ جِ رَمُونَتِكَ * الرَّمُونَةُ الْحَبَّةُ جِ رَمُونَاتُ * الرَّمُونَةُ
الَّذِي يَرْمِي إِلَى حَدِيثِ النِّسَاءِ وَبِجِبِّ يَوْمَ تَرَفَّى عِلْمُ لِلزَّانَةِ .
وَيَا ابْنَ تَرَفَّى كِتَابَةً عَنِ الْكَلْبِ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْ ابْنَ تَرَفَّى إِذَا زَرَمَكَ يَدْفَعُ عَنِّي قَوْلًا عَيْنًا
رَهَبَ الرَّجُلُ رَهَبًا رَهَبًا وَرَهَبًا وَرَهَبًا وَرَهَبًا وَرَهَبًا
وَرَهَبًا وَرَهَبًا خَافَ * رَهَبَتِ النَّاقَةُ تَرَهَبًا تَرَهَبًا جَهْدَهَا
السَّيْرَ . يَقَالُ رَهَبَتِ النَّاقَةُ تَفْعَلُ بِجَاهِهَا أَيْ جَهْدَهَا السَّيْرَ
فَعَلَهَا حَتَّى ثَابَتَ بِهَا نَفْسُهَا . وَارَهَبَ الرَّجُلُ رَكِبَ
الرَّهْبَ . وَفَلَانٌ طَالَ رَهَبُهُ أَيْ كَمُهُ . وَفَلَانٌ خَوْفُهُ .
وَالْبَعِيرُ نَدَعٌ عَنِ الْخُوصِ . وَتَرَهَبَ الرَّجُلُ صَارَ رَاهِبًا
وَتَعَبَدَ . وَفَلَانٌ تَوَعَّدَ . وَاسْتَرْهَبَ خَوْفُهُ * الرَّاهِبُ اسْمُ
فَاعِلٍ وَالْأَسَدِ . وَعِنْدَ النَّصَارَى مِنْ نَبَلِ اللَّهِ وَاعْتَمَلَ
عَنِ النَّاسِ إِلَى بَعْضِ الْأَذْيَةِ طَلَبًا لِلْعِبَادَةِ جِ رُهْبَانُ
وَالرَّاهِبُ فِي صِنَاعَةِ الْبِنَاءِ الْمَجْمُورُ الَّذِي يَحْتَمُّ بِوَيْ نَصَفِ
الْقَنْطَرَةِ الْمُسْتَدَةِ إِلَى خَائِطٍ لِنَدْعَةٍ * الرَّاهِبَةُ مَوْتٌ
الرَّاهِبُ جِ رَاهِبَاتُ * الرَّهَابَةُ وَالرَّهَابَةُ وَشَدَّ هَامَاهَا
الْمَحْرَمَاتُ عِظَمٌ فِي الصَّدْرِ مَشْرِفٌ عَلَى الْبَطْنِ مِثْلُ
السَّائِجِ جِ رَهَابُ * الرَّهَبُ النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ أَوْ الْمَجْمُورُ
الْمَالِي وَالصَّلَ الرَّفِيقُ جِ رَهَابُ . وَالرَّهَبُ الْكَلَمُ *
الرَّهَبِيُّ وَالرَّهَبِيُّ وَالرَّهَبَةُ وَالرَّهَبَةُ أَمَاءٌ مِنْ رَهَبَ *
الرَّهْبَانُ الْمَالِغُ فِي الْخَوْفِ مِنْ رَهَبٍ كَالْخَفِيَّاتِ مِنْ
خَفَى جِ رَهَابِينَ وَرَهَابِيَّةً وَرَهَابِيُونَ وَالرَّهْبَانُ جَمْعُ رَاهِبٍ
كَأَمْرٍ وَالرَّاهِبُ * الرَّهَابَةُ مَوْتُ الرَّهْبَانِ جِ رَهَابَاتُ .
وَالرَّهَابَةُ مَوْتُ الرَّهْبَانِ جِ رَهَابَاتُ * الرَّهَابِيَّةُ
وَالرَّهَابِيَّةُ طَرِيقَةُ الرَّهْبَانِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الرَّهْبَانِ أَوْ
الرَّهْبَانِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَدِيدِ وَرَهَابِيَّةً ابْتَدَعُوهَا
مَا فَرَضْنَاهَا عَلَيْهِمْ . وَفِي الْحَدِيثِ لَرَهَابِيَّةٌ فِي الْإِسْلَامِ *
الرَّهَبَةُ الْمَرَّةُ مِنْ رَهَبَ * الرَّهَبَةُ اسْمُ مَنْ مَعْنَى الرَّاهِبِ
أَيْ اتَّخَذَ طَرِيقَةَ الرَّهْبَانِ . وَقَدْ نُطْلِقُ عَلَى الرَّهْبَانِ
أَنْفُسَهُمْ مَجَازًا * الرَّهَبُوتُ بَزَادَةُ الْوَلَوِ وَالنَّاءِ لِلْمَلَاغَةِ
كَالْمَلَكُوتِ الْخَوْفُ الْعَظِيمُ . وَمِنْهُ رَهَبُوتُ خَيْرٌ مِنْ
رَحْمُوتُ أَيِ ابْنِ خَوْفِ الْخَارِبِ وَاجْتِمَاعُهُ عَنِ الْفَنَالِ
خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَتَدَمَّ فَيُقْتَلَ وَيُقَالُ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَقَبْلُ مَعْنَاهُ
كَوْنُكَ مَرْهُوبًا خَيْرٌ مِنْ كَوْنِكَ مَرْحُومًا لِأَنَّ الَّذِي يَخَافُ
النَّاسَ يَنْقُصِي أَنْ يَكُونَ عَزِيزًا . وَالَّذِي يَشْفَقُونَ عَلَيْهِ
يَنْقُصِي أَنْ يَكُونَ ذَلِيلًا * الرَّهَبُوتُ الرَّهَبُوتُ * الرَّهَبُ
الْمَرْهُوبُ * الْأَرْهَابُ مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ . وَالْمَرْاهِبُ
الْأَهْوَالُ وَالْخَوَافُ . وَالْمَرْهُوبُ الْخَوْفُ وَالْأَسَدُ

رَهْل - تَرْمَلُ الرَّجُلُ مَشَى الرَّهْلَةَ وَفِي ضَرْبٍ
مِنْ الْمَشْيِ كَالْمَهْلُولَةِ * الرَّهْبَلُ كَلَامٌ لَا يَتَمُّ * الْمَرْهَبِلُ
وَالْمَرْهَبِلُ مَنْ يَنْكُمُ كَلَامًا لَا يَتَمُّ

رَح - أَرَحَ الرَّجُلُ أَثَارَ الْغَيَارِ . وَفَلَانٌ كَثُرَ بَحُورُ
بَيْتِهِ . وَالْعَامَةُ هَمَّتْ بِالْمَطَرِ * الرَّحُّ وَالرَّحُّ الْغَيَارُ أَوْ مَا
أُثِيرَتْهُ وَالْحَبَابُ بِلَامَةٍ الْوَاحِدَةُ رَحْبَةً وَالنَّسَبُ وَالْفَتْنَةُ .
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

عَمْرُ الدَّوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَحِيٍّ
أَفْلُ مِنْ عَمْرٍ مَا يَجُودِي إِذَا وَهَبَا
وَالرَّحُّ فِي الْغَيَارِ أَصْحَابُ الْكِبِيَّةِ الْمَدِينَةِ يَرْمِزُونَ بِوَيْ
مَنْ الْغَارِ * الرَّحْوَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ * نَوَّهَ مَرْجُوحٌ

اعسرك الله . وارفق فلاناً حلة على ما لا يطبق * الرقاق
والرقاق الزمالة . يقال عدته فكان رفاقاً مائة وثمانها
اي زمكها (يعني قريباً منها) * الرقيق مصدر واسم من
الارفاق اي حل الانسان على ما لا يطبقه * الرقيق ضرب
من القدر . يقال هو يعدو الرقيق اي يسرع في مشيه
حتى يرهق طائفة * الرقيق الناقة الوساع الجواد التي
اذا فتنها رفقك حتى تكاد تفلأ بجفنها * الرقيق
الخمر * الزهقان بضم الهاء الزعفران * المراق صبي
قارب البلوغ قدبت فيه الغلة واشتهى . ومنه قول ابي
الطيب

يحدث عما بين عادر وبينه

وصدغه في خدي غلام مرايق

ودخل مكة مرايقاً اي مقارباً لآخر الوقت حتى كاد
يفوته الصريف . والمراق من أدرك ليلتاً والمضيق عليه .
قالت ام عمرو بنت وقدان

وخذلي المكاحل والمجاد والبوا

تنبت النساء فنبس رط المرق

والمرق الموصوف بالزرق ومن يطحن بالسومون يشاء
الناس والاضفاف . وقيل المرق المجل المني في ديو
زمكة يرمكة زمكاً جنة بين حجرين او صخرة شديداً
هو مرموك ورمك . والمرأة جهدها في الجماع . وبالمكان
اقام به * ارمك الرجل استرخت مفاصلة في المنى *
الرمك مصدر والعلم الصالح * الزمكة الضمف .
والزمكة الناقة الضعيفة لا قوة فيها ولا في بجمية والرجل
لا خير فيه . والزمكة الرجل لا خير فيه ايضاً

رهل لحية برهل رملأ اضطرب واسترخى وانفخ او
ورم من غرداء . فهو رهل . قالت زينب بنت الطيرة
فتى قد قد السيف لا متضائل

ولا رهل لينة ولا كدرة

اي هو مشوق كالسيف لا تخيل ولا مسترخي لم الصدر
وما حوله * رملأ النوم وارملأ اوره الزهل . ورمك
الفرس والرجل صار رملأ * الرهل صاحب رفق يشبه
النبا . والرمل مصدر والملة الاصفريكون بعد الولادة *
اصح رملأ اي معج الوجه . والمتربل عند الاطباء من
كان هنس اللحم فيض المكثرة

رم - ارميت العدة انت بالريهة . ويقال روية
مرهومة لا مرهية * الرعام المزهولة من الغم . والرهام
ما لا يصيد من الطير والعدو الكثير * الرهات في
سير الابل تحامل . وقال * الريهة المطر الضعيف
الناجم ج ريم وريهام . قال ابو زيد ومن الدية الريهة
وهي اشد وقعا من الدية واسرع ذهاباً * الرموم
المزهولة من الغم . ورجل رموم ضعيف الطلب يركب
الظن * الارم الاخصب . يقال تزلنا بفلان فكنا في
ارم جانبواي في اخصبها . والمزم طلاء لبن يطلى به
الحجر مفتق من الريهة اللينة . وقيل هو معرب
والمرهم من الاماكن ما اصابته الريهة ولا يقال المزم
مع انه بخلاف القياس كما في قولهم احبه فهو محبوب

الزريع الواسع

رهمه سار . ورهمه له عرض له بالشر * امر
مرهم اي مستور

يرهم رهماً اصابته الريهة * رهم غيرة مراهمه
راصده . وارهم الحائط بمعنى رصه . والله تعالى فلاناً
جملة معدينا للفرس والفرس جملة رهمصا * الرهم العرق
الاسفل من الحائط وقد ذكر في دم ص . والطين
الذي يبنى به يجعل بعضه على بعض * الريضة وقرة
تصيب باطن حافر الفرس . يقال به رهمه اي شي
من كسر * الرهمص عامل الرهمص * الرهمص من
المخيل الذي اصابته رهمص . وخف رهمص اصابه الحجر *
الرهامص من الحجارة التي تنكب الدواب * الارهاص
مصدر ارهمص . وقولم لم يكن ذنبه عن ارهاص اي
إصرار وإرصاد وإثبات كآت عارضاً . والإرصاص شرعاً
المخارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة (اي الامر
المخارق العادة الذي يظهر من النبي قبل ظهور بعثته)
وصحوة مترامصة اي مترافعة او ثابة . والمترصة المنزلة
والمرتبة . يقال كيف مترصة فلان عند الملك ج مراهمص .
وقبل المراهمص المراتب ولم يجمع واحداً . وفرس مرموص
اصابته الرهمص

رطم اللقمة برطمها رطمأ اخذها عظيمة . ويقال
هو يرطم اي ياكل شديداً . والعامة تقول بلطم باللام *
رطم الرجل اكل شديداً . واللقمة بمعنى رطمها . وارتبط
القوم اجتمعوا * الرطاط مناع البيت * الرطاطة
من حجرة البروج التي يخرج منها التراب * الرطط
والرطط قوم الرجل وقبيلة ومن ثلثة اوسعة الى
عشرة او ما دون العشرة وليس فهم امرأة ولا واحدة
من لفظ لوج أرطط وأرطاط وجمعها الرطاط والرطاط . واذا
أضيف الى الرطاط عدد يرد به النفس والنفس . ومنه
في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهط اي تسعة
انفس . والرطاط ايضاً العدو وجلد نفق جوانبه من
اسافله ليكن التي فيه تلبسه الصفار والحوافض او جلد
يشقق سوراخ رطاط . او رطاط واحد ايضاً ج رطاطة .
وعن ذوور رطاط اي مجتمعين . والعامة تقول فلان رطاط
اي عدة عظيمة * الرطقي طائر * الرططة والرططة
الرطاطة * عن ذوو الرطاط اي مجتمعين . ورجل
رطوط اي عظيم اللحم شديد الأكل . ورجل رطوط
الوجه اي معيبة

رقت السيف برهقة رفقاً رفته . ورهف النبي
برهف رعاقة ورهقا دق ولطف . والعامة تقول جاء
الفارس رهقاً اي خبياً * رهف السيف حدده ورفق
حده * سهف رهيف اي مرقق الحد * فرس رهيف
خامص البطن متقارب الصلوع وهو عيب . وسيف
رهيف محدّد مرقق الحد . وخصر رهيف اي ضامر
رهق الرجل يرهق رقتاسه وجامع وخف وركب الفر
والظلم وغني الهارم وكذب وعجل . ورهق شخص فلان
اي دنأ ولأف وأند . ورمق فلاناً غشيه ولفحه او دناسه
سواء اخذه ام لم يأخذه * رهقة انهمة بهر . وفي الحديث
انه صلى على امرأته ترهق اي تهم بفر . وراهم الغلام
مراهمه قارب اللحم . وراهمه طبعاً اغشاء ايمه واتحق
ذلك به . وراهمه عسراً كلفه اياه . وراهم الصلوة آخرها
حتى كادت تدنوس من الاخرى . وراهمه ان يصلي الجملة
عن الصلوة . ولا ترهمه لا ارفك الله اي لا تصرف في لا

كثير المطر
رهمج - الرهمج والريهمج الضعيف والنام
رهمه يرمده رهماً صخرة شديداً * رهمد الرجل ترهمداً
اي بالمخافة العظيمة * الرهمدة النعمة * الرهمدة
الرفق واللفظ * الرهمدة الثابة الرخصة الناعمة والثبر
بدق ويصعب عليه لين * امر مرمود اي لم يحكم . وتركتهم
مرمودين اي غير عازبين على امر

الزهمدل الضعيف والاحق . والزهمدل ايضاً
والزهمدل والزهمدل طائر . وفي لغات في الرهمدن بالنون
رهمدن الرجل ايضاً واحنيس . وفي النبي استدار
فيه . وترهمدن عليه مزح معة او يخبر به . وهذه من كلام
العامة * الرهمدن والرهمدن والرهمدن الجبان والاحق
وطائر كالصنوبر يوجد بمكة ج رهادن * الرهمدة
والرهمدة والرهمدون الرهمدن للطائر المذكور . والرهمدة
ايضاً المزح على سبيل الاستخفاف بالمخاطب وهي من
كلام العامة . والرهمدون ايضاً الكذاب

زهره مائتة وسها كرم * زهره جسمه ايضاً من
النعم . والسراب تنايع لمعانة * الزهره مصدر وحسن
بصيص لون البشرة ونحوها * جسم زهره وزهره
وزهرق اي نام ايضاً . وطست زهره وزهره اي
واسع قريب القمر

زهر زهر زهراً وزهرزاً تحرك متردداً او هو مبدل
من رهس

رهمس النبي برهمه رهماً وطقة شديداً * رهمس
الشيء تخش وخمرك واضطرب . وراهس الوادي امثلاً .
والقوم ازدحموا . ورجلا النابة اصطكنا . والجراد ركب
بعضه بعضاً * الرهموس الأكل

رهمش - ارهمشت القوس صارت رهمشاً فهي
مرعش . والرجل ارهمش . وراهش الشيء اصطلة . والرمح
طلعه في عرض . والقوم وقعت الحرب بينهم * الراهسان
عرقان في باطن الذراعين . وعليه قول عمرو بن عدي
الغني حين قتلت الزبارة الضاربة ملكة الجزيمة خاله
جذبة البرش . وكانت قد امرت بنصده في ذراعيه
وتركت دمه يخب حتى ترف ومات . فقال عمرو من
ايات

وحكمتي احديد براهمي . فأتى قولها كذا وميناً
او الرواش عروق ظاهر الكف وعروق في يدي النابة
تقر عند اصطلاك * الزهمنة السخلة والجمحة *
الزهمش ارتهاش يكون في النابة وهو اصطلاك يدها
في مشيها فتعثر وراهمشها (او الصواب الزهمش)
والزهمش ايضاً الناقة الغزيرة او القليلة لحم الظهر
والمنهاش من التراب الذي لا يماسك والضعيف
الدقيق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر
المخفف الذي يسمحه الارض والقوس الدقيقة يصعب
وترها طائتها * الزهمنة الناقة الغزيرة

رهمش - رجل رهمش اي سخي حمي . وناق
رهمشوس اسم غزيرة * الرهمشوس (او الصواب
الرهمشوسية) السخلة والجمحة

رهمص الشيء برهمصه رهمصاً عصره شديداً . وفلاناً
لامه واستجمعه . والمخاطب بن رهمص . ورهمصني بمخاطبني
اخلاً شديداً . ورهمص الفرس على الجهول ورهمص

رَهْمَةُ النِّسَاءِ وَرَهْمَنُ عُنْدِهِ النِّسَاءُ بِرَهْمَةٍ رَهْمًا جَعَلَهُ رَهْمًا.
ورَهْمَةُ لِسَانِي أَيِ حِسْتُهُ عِنْدَهُ وَذَلِكَ إِذَا عَاهَدَنِي عَلَى
أَمْرٍ أَوْ وَعَدَنِي بِهِ. وَلَا يُقَالُ أَرَهْمَةُ بِالْمُهْمَةِ. وَرَهْمَنُ بِالْمَكَّانِ
ثَبِتٌ. وَالنِّسَاءُ دَامٌ وَالنِّسَاءُ إِدَامَةٌ. وَالرَّجُلُ وَالْفَرَسُ رَهْمُونَا
صَارَ رَهْمَانَا أَسْبَابُهُ مِثْلًا * رَاهَنَ مَرَاهَنَةً وَرَهْمَانًا خَاطَرَهُ.
وَعَلَى الْخَيْلِ سَابِقَةٌ. وَرَاهَنَ النِّسَاءُ جَعَلَهُ رَهْمًا عِنْدَهُ. قِيلَ
وَلَا يُقَالُ أَرَهْمْتُ النِّسَاءَ بَلْ يُقَالُ رَهْمْتُ كَمَا مَرَّ وَعُلُوهُ
قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْمَعْرُوفَةِ قَدْ رَهْمْتُ عَنْ أَرْضٍ مَا
أَوْهَنْتُ. وَارَهْنُ فَلَانًا أَصْعَفَ وَأَسْلَفَ. وَفِي السَّلْعَةِ غَالِي
بِهَا وَهُوَ مِنْ الْفِيلَاءِ خَاصَّةً. وَالطَّعَامُ لَمْ إِدَامَةً. وَكَذَا
الْفَرَابُ وَالْمَالُ. وَالمِثْلُ الْقَبْرِ ضَعْفُ الْمَاءِ. وَفَلَانًا تَوْبَةً
دَفَعَهُ الْيَوْمَ لِرَهْمَةٍ. وَارَهْنُ أَوْلَادَهُ يَخْطُرُ بِهِ خَطَرًا.
وَنَرَاهُنَا نَخْطُرُوا. وَارَهْنُ النِّسَاءُ مَنَ أَخَذَهُ رَهْمًا. وَارَهْنُ
بِالْأَمْرِ تَقْدِيرُهُ. وَمَنْ قَوْلُ أَبِي الطَّبَّاعِ يَخْطُبُ سَيْفَ
الدَّوْلَةِ وَكَانَ قَدْ وَرَدَ الْحَبْرِيُّ
بِأَنَّ نَعِيَّتَ عَلَى تَعْيِيرِ عَجَلَسُو

كُلُّ مَا زَعَمَ النَّاعُونَ مَرَهْنُ
أَيُّ كُلِّ أَحَدٍ مَقْدَرٌ بِالْمَوْتِ الَّذِي زَعَمَ النَّاعُونَ أَنَّهُ
أَصَابَنِي. وَأَسْرَهْمَةُ النِّسَاءُ طَلَبُهُ مِنْ رَهْمًا * الرَاهِنُ وَاضِعُ
الرَّهْنِ وَالْمَقْدَرُ وَالْمَهْزُولُ وَالثَابِتُ وَالذَّائِمُ مِنَ الطَّعَامِ
وغيرِهِ. وَعِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ الْخَبْنُ الْقَوِيُّ. يَقُولُونَ أَسَاسُ
رَاهِنٍ وَهَجَّةٌ رَاهَنَةٌ * الرَاهِنَةُ مَوْتُ الرَاهِنِ وَالسَّرَّةُ وَمَا
حَوْلَهَا مِنَ الْفَرَسِ * الرَاهُونُ جَبَلٌ بِالْهَنْدِ قِيلَ هَبَطَ
عَلَيْكَ أَدَمُ * الرِّهَانُ مَصْدَرُ رَاهَنَ. وَخَيْلُ الرِّهَانِ الَّتِي
يُرَاهَنُ عَلَى سَابِقَاتِهَا بِأَلٍ أَوْ غَيْرِهِ يَسْتَحْفَظُ صَاحِبُ السَّابِقِ
مِنْهَا. وَفِي الْمَثَلِ مَا كَفَرْتَنِي رَهَانٍ بِفَرْسٍ لِلنَّسَائِيَّةِ
وَالنَّفَارِيَّةِ فِي الْفُضْلِ وَغَيْرِهِ وَلِلنَّسَائِيَّةِ فِي الْمَجَارَةِ.
وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْحَجَرَةِ ثُمَّ قَاصَاتِي مَقَاصَاةَ
الْهَانِ وَأَطْلُقُ وَابْنَةُ كَفَرْتَنِي رَهَانٍ * الرَّهْنُ مَصْدَرٌ وَمَا
وُضِعَ عِنْدَكَ لِيَتَوَبَّ سَنَابُ مَا أَخَذَ مِنْكَ. وَقِيلَ هُوَ مَا
وُضِعَ وَثِقَةً لِلذَّيْنِ. وَقِيلَ الرَّهْنُ لَفْظُ الْحَبْسِ مُطْلَقًا.
وَشَرَحًا حَبْسُ مَالٍ مُنْتَفِذٌ بِحَقِّ مَنْ أَخَذَهُ مِنْهُ (أَيِ
مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ) وَكَثِيرًا مَا يُطْلَقُ عَلَى النِّسَاءِ الْمَرْهُونِ
نَسْبَةً لِلْفِعْلِ بِأَسْمِ الْمَصْدَرِ كَالْخَلْقِ بِمَعْنَى الْخَلْقِ جِ رِهَانٍ
وَرَهْمُونُ وَرَهْمَنُ وَرَهْمَنُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِ غَلِقَ الرَّهْنُ فِي يَدِ
الْمَرْمِينِ. أَيْ لَمْ يَقْدِرِ الرَّاهِنُ عَلَى فَكَاكِهِ. بِفَرْسٍ لَمْ يَنْقُصْ
فِي أَمْرِ لَا يَرْجُو خَلَاصًا مِنْهُ. قَالَ الشَّرِيفِيُّ كَانَ مِنْ فَعْلٍ
الْجَاهِلِيَّةِ أَنْ يَقُولَ الرَّاهِنُ لِمَنْ يَسْكُ رَهْمَةً أَنْ لَمْ أَتَكَ
بَكْنَا فَالرَّهْنُ لَكَ. فَإِنَّهُ بِالذَّيْنِ بَعْدَ الْأَمَدِ (أَيِ
الْأَجَلِ) قَالَ لَمْ يَدْرِ غَلِقَ الرَّهْنُ (أَيِ انْتَفَضَ فَكَاكُهُ).
وَهُوَ رَهْنٌ مَالٍ بِالْكَسْرِ أَيْ أَرَاهُ. يَقَالُ ذَلِكَ فِي مَا
يُرْمَنُ أَيْ أَنَّهُ كُنُوْا لِلْقِيَامِ بِمَقَامِ الْمَالِ الَّذِي يُؤْخَذُ *
الرَّهْمَنُ الْمَرْهُونُ. وَكُلُّ مَا أَحْبِسَ وَغَنِيٌّ مَرْهُونُهُ يَقَالُ
أَنَا رَهْمَنٌ بِكُنَا أَيْ مَأْخُودٌ بِهِ. وَمَنْ فِي سُورَةِ الطُّورِ كُنْ
أَمْرُهُ بِمَا كَسَبَ رَهْمَنٌ * الرَّهْمِيَّةُ مَا يُرْمَنُ جِ رَهْمَانٍ. وَأَنَا
رَهْمِيَّةٌ بِكُنَا أَيْ مَأْخُودٌ بِهِ. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ
كَالْشَّيْءِ * جَارِيَةٌ أَرْهَمْتُ أَيْ حَاقِضٌ. وَالْمَرْمِينُ أَخَذَ
الرَّهْنُ. وَالْمَرْمَنُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَكُلُّ مَا أَحْبِسَ بِهِ شَيْءٌ
فَهُوَ مَرْمَنُهُ. وَالْمَرْهُونُ مَا أَخَذَ رَهْمًا
الرَّهْمَانُ وَالرَّهْمَانُجُ كِتَابُ الطَّرِيقِ وَهُوَ الْكِتَابُ

الَّذِي يَسْلُكُ بِهِ الْمَلَّاحُونَ فِي الْبَحْرِ وَيَهْدُونُ بِهِ إِلَى مَعْرِفَةِ
الْمَرَامِيِّ وَغَيْرِهَا. فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ رَاةٍ أَيْ طَرِيقٍ وَنَائَةٍ
أَيِ كِتَابٍ

رَهْمٌ - طُسْتُ رَهْمًا أَيْ وَاسِعٌ قَرِيبُ الْفَرَسِ
رَهْمَا الرَّجُلُ يَرْهَوُ رَهْمًا (أَوْ يَرْهَوُ) رَهْمًا وَسَارِسِيرًا
سَهْلًا. يَقَالُ جَاءَتْ الْخَيْلُ رَهْمًا وَمَنْ الرَّهْمَانُ لِلْفَرَسِ
الَّذِي يَمْنِي الرَّهْمُ. وَالْمَاءُ يَقُولُ رَهْمَتُ الْفَرَسِ وَهُوَ
يَمْنِي رَهْمَةً بِاسْتِحْصَابِ النَّوْنِ كَمَا فِي السَّلْطَةِ وَغَيْرِهَا.
وَيُقَالُ أَرَهْمَ عَلَى نَفْسِكَ أَيْ أَرْفُقْ بِهَا. وَرَهْمَا بَيْنَ رَجُلَيْنِ
فُجِعَ. وَالْمَرْكَبُ سَكَنَ. وَالطَّائِرُ نَفَرَ جَاحِيًا * رَاهَاهُ مَرَاهَاةً
قَارِبَةً وَاجْتَمَعَ مَعَهُ. وَارَهِي الرَّجُلَ إِرَاهَةً تَزَوُّجَ امْرَأَةٍ
وَاسِعَةً وَدَامَ عَلَى أَكْلِ الرَّمْهَائِ الْكُرْكِيِّ وَصَادَفَ مَوْضِعًا
رَهْمًا. وَارَهِي لَمْ الطَّعَامُ وَالْفَرَابُ إِدَامَةً. وَأَرَهْمَ عَلَى نَفْسِكَ
أَيِ أَرْفُقْ بِهَا. وَتَقُولُ مَا أَرَهَيْتُ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ أَيْ مَا
رَفَقْتُ إِلَّا بِهَا. وَنَرَاهِمَا نَرَاهِمَا تَوَادَعَا وَهُوَ مِنْ مَعْنَى
الْوَدَاعَةِ. وَارَهْمَا أَرَهْمَةً اخْتَلَطَا وَتَخَذَا الرَّهْمَةَ * الرَّاهِي
اسْمُ فَاعِلٍ. وَعَيْشٌ رَاهِي أَيْ سَاكِنٌ رَاهَةً. وَطَعَامٌ رَاهِي أَيْ
دَائِمٌ كَرَاهِي * الرَّاهِيَةُ مَوْتُ الرَّاهِي. يَقَالُ عَيْشَةُ رَاهِيَةٍ.
وَالرَّاهِيَةُ أَيْضًا الْخَلَّةُ سَمِيَتْ بِهِ لِسُكُونِهَا فِي طَوَارِئِهَا *
الرَّهْمَاءُ مِنَ النِّسَاءِ (أَوْ الرِّهْمَاءُ بِالْقَصْرِ) الْوَاسِعَةُ الْهَنْ.
وَمِنْ الْأَمَاكِنِ الرَّاهِيَةُ. يَقَالُ صَادَفْتُ مَوْضِعًا رَهْمًا.
وَرَهْمَاءُ بِالضَّمِّ حَيٌّ مِنْ بَنِي مَذْحِجٍ. وَالنِّسَاءُ لَهُمْ رَهْمَائِيَّةٌ.
وَالرَّهْمَائِيَّةُ بِالضَّمِّ حَيٌّ مِنْ بَنِي مَذْحِجٍ. وَالنِّسَاءُ لَهُمْ رَهْمَائِيَّةٌ.
الرَّهْمَاءُ اسْمُ مَدِينَةٍ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ جَمَعَ الْحَيَّ عِنْدَ سَاعَةِ *
الرَّهْمُ مَصْدَرٌ. وَالْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَالْمُنْفَضُّ ضِدُّ رَهْمَاءَ.
وَالرَّهْمُ أَيْضًا الْمَرْأَةُ الْوَاسِعَةُ الْهَنْ وَالْجَاهَةُ مِنَ النَّاسِ
وَالْكَرْكِيُّ. وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَلِكَ رَهْمًا أَيْ سَاكِنًا عَلَى
هَيْئَتِكَ. وَفِي سُورَةِ الدُّخَانِ وَتَارَكَ الْبَحْرَ رَهْمًا أَيْ مَفْنُونًا
ذَا الْخَيْرِ وَاسِعَةً أَوْ سَاكِنًا عَلَى هَيْئَتِهِ * الرَّهْمَتَى مِنَ النِّسَاءِ
الْوَاسِعَةُ الْهَنْ * الرَّهْمَةُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَالْمُنْفَضُّ يَجْمَعُ
فِيهِ الْمَاءُ كَالرَّهْمِ. وَالرَّهْمَةُ أَيْضًا عِنْدَ الْعَامَةِ كِتَابَةٌ عَنْ
مُبْلِغٍ عَظِيمٍ مِنَ الْمَالِ. وَرَهْمَةٌ عَقِبَةٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ
ذَكَرَهَا أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ فِي شِعْرِهِ * الرَّهْمَةُ طَعَامٌ
يُعْمَلُ بِأَنْ يُؤْخَذَ السَّنْبُلُ وَيُفْرَكَ بِالْأَيْدِي ثُمَّ يَدْقُ وَيُلْقَى
عَلَيْهِ لَبَنٌ وَيُطْبَخُ بِهِ * الرِّهْمَةُ (أَوْ الرِّهْمَةُ) مِنَ الْخَيْلِ
السَّرِيعَةُ جِ مَرَاهُ

رَهْمُوكَ الرَّجُلُ رَهْمُوكَ اسْتَرَحْتُ مَفَاصِلَهُ فِي الْمَشْيِ.
وَالْقَوْمُ اضْطَرَبُوا * رَهْمُوكَ الرَّجُلُ رَهْمُوكَ كَانَ كَأَنَّهُ يَمْشِي
فِي مَشْيِهِ. يَقَالُ مَرَّ فَلَانٌ بِرَهْمُوكَ * الرَّهْمُوكَ السَّمِينُ مِنَ
الْجِدَّةِ وَالظَّيْمَةِ. وَشَابَّ رَهْمُوكَ أَيْ نَاعَمَ * أَمْرُ مَرْمُوكَ
أَيِ ضَعِيفٌ مُضْطَرَبٌ
الرَّهْمُونَةُ مَشِيَّةٌ سَرِيعَةٌ هَادِيَةٌ تُعَلَّمُ الْفَرَسَ إِيَابَهَا.
وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي رَهْمٍ وَ

رَهْمِيَّةً الرَّجُلُ رَهْمِيَّةً ضَعْفٌ وَتَوَانٍ وَجَمَلٌ أَحَدُ
الْعَدْلَيْنِ أَثْقَلُ مِنَ الْآخَرِ وَاعْرُورَتْ عَيْنَاهُ (أَيِ غُلَانَا)
جَهْلًا أَوْ كِبَرًا وَافْتَدَرَ رَأْيَهُ وَلَمْ يَحْكَمْهُ وَحِيلَ حَيْلًا وَلَمْ
يَبْدَعْ فَكُنْ يَمِيلُ. وَرَهْمِيَّةً الصَّابِيَةُ نَهْمَاتٌ لِلطَّرِيقِ *
رَهْمِيَّةً تَرَهْمُوا اضْطَرَبَ وَغَرَّكَ. وَفِي مَشْيِهِ تَكَلَّمَ.
وَالْحَبَابُ نَهْمًا لِلطَّرِيقِ. وَفِي أَمْرِهِ مَرَّ يَوْمَ اسْلُكْ وَهُوَ
يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَ

رَوَّ - رَوَّ فِي الْأَمْرِ نَرَوَّةً وَنَرَوْبًا (شَاذٌ) نَظَرَ فِيهِ
وَتَأَمَّلَ وَتَفَكَّرَ وَتَعَقَّبَهُ وَلَمْ يَجْعَلْ بِجَوَابِ. وَالْأَسْمُ الرُّوَيْتَةُ
وَالرُّوَيْتَةُ. وَقَوْلُهُ بَعْدَ أَنْ يَرَوِّيَ النَّظَرَ فِيهِ مُتَصَبِّ عَلَى
الْمَصْدَرِ لِأَنَّ النَّظَرَ فِيهِ الْأَمْرُ بِمَعْنَى التَّرْوِيَةِ فِيهِ. فَيَكُونُ
كَتَمْتُ وَقَوْلًا. وَأَرَاهُ الْمَكَانَ إِدْرَاهَةً كَثَرَتْ فِيهِ شَجَرَةُ الرَّأْيَةِ
الرَّأْيَةِ أَحَدُ حُرُوفِ الْهَجَاءِ وَاقْتَلَهَا عَلَى اللِّسَانِ. وَلِذَلِكَ
يَكْتُمُنَ مَنْ يُلْقِي بِهَا مِنَ النَّاسِ وَيُتَعَمَّلُ بِهَا. وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَسَطَقَ الْجَاهِلُ فِي مَسْمِيٍّ كَمَثَلِ رَأْيٍ فِي الْإِنْفِخِ
وَالرَّأْيَةِ أَيْضًا شَجَرٌ وَاحِدَةٌ رَأْيَةً وَزَيْدُ الْبَحْرِ. وَقَدْ تَسَمَّعْتُ
رَأْيَةً بِمَعْنَى رَأْيٍ مِنْ بَابِ الْقَلْبِ الْمَكْفِيِّ كَمَا مَرَّ فِي بَابِ رَأْيٍ *
الرُّوَيْتَةُ وَالرُّوَيْتَةُ قَلْبُ الْمُهْمَةِ يَكُونُ إِدْرَاهَةً أَيْ قَلْبًا
فِيهِ الْأَسْمُ مِنْ رَوَّ فِي الْأَمْرِ أَيْ التَّفَكُّرِ وَالنَّظَرِ فِي الْأُمُورِ.
وَهِيَ تَكُونُ قَبْلَ الْعَزِيمَةِ وَبَعْدَ الْبَدِيَةِ أَيْ قَبْلَ الْإِعْتِدَادِ
عَلَى الْفِعْلِ وَبَعْدَ تَلْقَائِهِ غَيْرِ مَسْبُوقٍ بِالنَّظَرِ. وَقَدْ أَحْسَنَ
مَنْ قَالَ

بَدِيئَتُهُ تَحُلُّ عُرَى الْمَعَانِي إِذَا انْتَفَلَتْ فَتَكْفِيهِ الرُّوَيْتَةُ
الْأَرِيَّةُ التَّفَكُّرُ وَالنَّأْمُلُ. وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فَاجَابَ
مِنْ غَيْرِ اسْتِحْيَاءٍ وَلَا أَرِيَّةٍ * التَّرْوِيَةُ مَصْدَرٌ رَوَّ. وَمَنْ
يَوْمَ التَّرْوِيَةِ لِلثَّامِنِ عَشْرٍ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ قَبْلَ أَصْلِهَا
الْهَنْ وَخِذْهَا مِنَ الرُّوَيْتَةِ خَطَأً وَمَنْ الرُّوَيْتُ فِيهِ نَظَرٌ
مَغْرِبٌ (اطْلُبْ رَوِي)

رَابُ اللَّيْنِ يَرْوِبُ رَوْبًا وَرَوْبًا خَيْرٌ وَأَدْرَكَهُنَّ
رَائِبٌ. وَالرَّجُلُ يَغْيَرُ وَفَتَرَتْ نَفْسُهُ مِنْ شَبَعٍ أَوْ نَعَاسٍ
أَوْ قَامَ خِلَارَ النَّفْسِ وَالْبَدَنِ أَوْ سَكَرَ مِنْ نَوْمٍ وَأَعْيَا
وَكَذَبَ وَاخْتَلَطَ عَقْلُهُ. وَيَقُولُونَ رَابُ دَمِهِ أَيْ حَالُ
مَلَائِكَةٍ * رَوَيْتُ الْمَطِيَّةَ نَرَوْبًا أَعْبَتُ. وَفَلَانٌ اللَّيْنُ
جَعَلَهُ رَائِبًا. وَارَابُ اللَّيْنِ أَرَابَةٌ بِمَعْنَى رَوَيْتُ * الرَّائِبُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَاللَّيْنُ الْخَائِرُ أَوْ هُوَ مَا يُخَفِّضُ وَيُخْرِجُ زَيْدَهُ.
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ إِذَا خَشِيَ اللَّيْنُ فَهُوَ الرَّائِبُ فَلَا يَزَالُ
ذَلِكَ اسْمُهُ حَتَّى يَنْزِعَ مِنْ زَيْدِهِ وَاسْمُهُ عَلَى حَالِهِ يَمْثَلُ
الْعُشْرَةَ مِنَ الْأَيْلِ وَهِيَ الْحَامِلُ ثُمَّ تَنْقَعُ وَهِيَ اسْمُهَا.
وَأَنْفَدَ الْأَصْمَعِيُّ

سَقَاكَ أَبُو مَاعِزٍ رَائِبًا وَمَنْ لَكَ بِالرَّائِبِ الْخَائِرُ
وَرَابَتْ فَلَانًا رَائِبًا أَيْ مَخْطُطًا خَائِرًا. وَقَوْمٌ رَوَّيَ أَسْبَابَهُ
خَائِرُ الْإِنْسَانِ مَخْطُطُونَ. وَالرَّوَيْتُ أَيْضًا الَّذِينَ اتَّخَذَهُمُ
السُّبُرَ فَاسْتَفْتَلُوا نَوْمًا. وَيُقَالُ شَرَّ بَشَرٍ مِنَ الرَّائِبِ فَسَكِرُوا.
وَاحِدٌ رَوَّابٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَاحِدٌ رَائِبٌ مِثْلُ
مَائَةٍ وَمَوْتَى وَمَا لَكَ وَهَلَكِي * الرَّابُ الْقَدْرُ يَقَالُ هَذَا
رَابٌ كَذَا أَيْ قَدْرُهُ * الرَّوْبُ مَصْدَرٌ وَاللَّيْنُ الْمَرْوَبُ
وَهُوَ مَا يُخَفِّضُ وَيُخْرِجُ زَيْدَهُ كَالرَّائِبِ. وَقَوْلُهُ مَا عِنْدَهُ
شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ يَرِيدُونَ بِالشَّوْبِ الْعَصْلَ وَبِالرَّوْبِ
اللَّيْنُ الرَّائِبُ. وَقِيلَ الشَّوْبُ الْمَرْقُ وَالرَّوْبُ اللَّيْنُ. وَفِي
الْحَدِيثِ لَا شَوْبَ وَلَا رَوْبَ فِي الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ أَيْ لَا غَشَّ
وَلَا تَخْلِيطَ. وَيُقَالُ لِلْبَائِعِ لَا شَوْبَ وَلَا رَوْبَ عَلَيْكَ أَيْ
أَنْتَ بَرِيٌّ مِنْ عَيْبِ السَّلْعَةِ لَا شَوْبَ وَلَا رَوْبَ عَلَيْكَ *
الرَّوْبَانُ فَعْلَانٌ مِنَ الرَّوْبِ أَيْ الْحَبْرِ. يَقَالُ رَجُلٌ
رَوْبَانٌ أَيْ مَخْجُوفٌ فَانْتَفَسَ مِنْ شَبَعٍ أَوْ نَعَاسٍ أَوْ
خَائِرِ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ أَوْ سَكَرَانَ جِ رَوَّيَ. قَالَ يَسْرِينُ
أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيُّ

اي اني ارى عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك .
يُمَثَّل بولن يعرض نفسه لاقحام الممالك * الرياح الخمر
وجمع الراحة للكف . وقد جمعها المحريري بقول في المقامة
الحليّة

ولا اطاع الله لئلا دعا ولا كساراً لئلا كاس راح
والراح ايضاً الارتياح . تقول فقدت راحي في الشباب
اي ارتياحي اي نشاطي . والاراضي المستوية فيها ظهور
واستواء تبيت كثيراً واحدها راحة . ويوم راح اسبه
شديد الريح * الزّواح مصدر ووجدناك السرور
الحادث من البقيع والعشي او من الزوال الى الليل
وبقائه الصباح . ومنه قول جرير
انصوم فوق اذك غير صاح

عشية م فومك بالروح

ويقال خرجوا برواح من العشي اي بأول منه .
وافعل ذلك في سراح وراح اي في سهولة او صباحاً
وسمكة لان السراح يكون في الصباح والراح في المساء *
الزّواحة ووجدناك السرور الحادث من البقيع * الراحة
نقبض التعب وراحة الراح اي الأكف ووجدناك
السرور الحادث عن البقيع والعير والساحة وطبي
الرب اي مكسرة . يقال اطوى على راحتي اي على طيبي
الاول ج راحت . وراحة الكلب نبت . وذو الراحة
سيف المختار بن ابي عبيد . وراحة الارواح عند ارباب
الموسيقى لحن يندئ غالباً بالصبا او بانحاز قلباً وبغز
في العراق . وراحة المخلوم نوع من المحلوات . وراحة
الخفاخر اللوحة التي يصف عليها الارغفة ويطرحتها الى
بيت النار ويخترجها منه . وها من كلام المولدين وتركته
على اني من الراحة اي بلا شيء والراحة من الدقيق
ونحوه عند العامة فدر ما يملأ الكف * الزّوح مصدر
بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والبصرة والمعدل
الذي يريح المشتكي والفرج والسرور . ويوم رّوح اي
طيب . وفي حيرة الزّواحة وان كان من المفترين فروح
وريحان وجنتا نعيم اي فرحة ورزق . والروح ما يو
حياة الانفس يُذكر ويؤث وهو الاشر . وعليه قول
المحريري في المقامة الطعنة

صبرت عليك حتى علّ صبري

وكادت تبلغ الروح النراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقول كثيرة قيل انها بلغت
مائة قول . قال ابو البقاء في الكلمات الروح بالضم في
الريح المتروكة في مخارق البدن ومنافذ واسم للنفس
واسم ايضاً للجرح الذي تحصل به الحمى واستجلاب المنافع
واستدفاع المضار . والروح المحي في جسم لطيف سبعة
تجويف القلب الجماعي ويشترط واسطة الهوى الى سائر
اجزاء البدن . والروح الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى
ولفظ الروح في القرآن جاء لعدة معاني الاول ما يو
حياة البدن نحو يسألونك عن الروح . والثاني الامر
نحو روحه . والثالث الوحي نحو تنزل الملائكة والروح .
والرابع القرآن نحو وادحا اليك روحاً من امرنا .
والخامس الرحمة نحو وايدم بروح منه . والسادس
جبريل نحو فارسلنا اليها روحنا . انتهى وفي القاموس
الروح بالضم ما يو حيرة الانفس ويؤث والفران

معروفاً ناله . وللامر زواحا وزووحاً وراحاً ورياحاً
اشرف له وريح بو . والاول راحة ارتدت في الزّواح اي
العشي الى المراح . وريح التي يروح زواحا كان روح .
وريح القدر على المجهول اصابته الريح . والقوم دخلوا
في الريح او اصابهم فجاحتهم * روح القوم ترويحاً ذهب
اليهم زواحا . وفلاناً راحاً . وابله ردها الى الراح .
وبالحاجة صلى بهم الترويح . وروح قلبه انعمه وطيبه .
ومنه قول الفارص

روح القلب بذكر الخفي وأعده عند سمعي بأخي
والعامة تقول روح الاله اسه سال شيء ما فيو . والمرآة
اسقطت . والتي ضيقة وانفلة . وبعضهم يستعمل روح
بمعنى ذهب . ويقولون ربح الخشب اي اعوجج والنوى .
ورواح بين العليلين مراوحة تداول هذا مرة وهذا
مرة . وبين رجلين قام على كل واحدة منها مرة . وبين
جنبيو انقلب من احدهما الى الآخر . وراح القوم لراحة
دخلوا في الريح . والله تعالى الصب ادخله في الراحة .
وفلان على فلان حنة ردة عليه . ويقال اروح على الاصل .
واراح الراعي الابل ردها الى المراح . وراح منك معروفاً
ناله . والتي وجد رحة . والصيد وجد ربح الانسي . ويقال
فيها اروح ايضاً على الاصل . وراح الله والهم اتنا
والعامة تقول اروح . وفلان مات وتنفس ورجعت اليو
نفسه بعد الاعياء وصار ذارحاً . ودخل في الريح .
وتراوحا الامر تراوحاً فعلاه هذا مرة وهذا مرة . ومنه
قولهم ان يديو تراوحان بالمعروف . وتروح البنت تراوحاً
طال . والملة اخذ ربح غيره لقريو منه . وتروح بالمروحة
اخذ الريح بها . والمولدون يقولون روح . ومنه قول بعضهم
حيبي لانروح في فلانا لان النار تردد اشنعالا

وتروح فلان سار في الراح اي العشي . وعمل فيو . وتروح
القوم ذهب اليهم راحاً . وارتاح ارتاحاً سر ونشط .
والعامة تستعمله من معنى الراحة . وارتاح الله برحمته اقره
من البلية . وها يرتاحون علماً اي يتعاقبان . واستروح
الرجل استرواحاً على الاصل واستراح استراحة بالاعلال
وجد الراحة . وقد جمعها المحريري في المقامة الوريية بقوله
فوالله ما استروح نفسي ولا استراح قوسي حتى نظرت
الى سائح في هيئة سائح . واستروح التي تنمى . واليو
سكن * الراح اسم فاعل ج روح * الراحعة مؤنث
الرائح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طيباً او
خبيثاً ما يدرك بحاسة الشم ج رائحات ورائح . والرائحة
ايضاً واحدة الروائح للامطار والسحب التي تحمى راحاً
ويقابلها الغادية . وقد جمعها قول المحريري ما شبه البلية
بالبارحة والغادية بالرائحة . وما في وجهه رائحة دم
اي انه مصفر من الخوف . وقد بترك ذكر الدم . وعليه
حديث ابي جهل فخرج وما في وجهه رائحة . وما لة
سارحة ولا رائحة اي شيء من الموائس . وقول النخاعة ان
الظرف تكفيو رائحة الفل اي يؤثر فيه النصب ما كان
فيه ادنى ملاسة للفعل نحو زيد صخرة عند الجبال اي
متين . وباعتبار هذا المعنى علمت الصخرة في الظرف مع
جمودها . وقول الشاعر

يا سالكا بين الاسنة والظبي

اني اشم عليك رائحة الدم

فأما نعيم نعيم بن مر فالغام القوم روتني نياما
قبل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا * الروية والروية
خبيزة اللبن تلقى فيو من الحامض ليروب . وفي القتل
شرب شرباً لك روية كما يقال احلب حلباً لك شطوة .
يُضْرَب لمن يُكْف علة له فيو نصيب من الخمر . وقيل
الروية في بقة اللبن . والروية ايضاً جام ملة الفحل وهو
اجتماع اواماً في رمة الناقة والحاجة وقوام العيش .
ومن الامر جماعة . ومن الليل طائفة . ومنه روية بن
العماج عند من لا يميز . والقطعة من اللحم وكروب يخرج
الصيد من جمرو والفقر وشجرة النيلك اي الزعرور
والكسل والغواني والمكرمة من الارض الكثيرة النبات *
الأزوب الزوبان ج روبي . والمزوب السكة يروب فيو
اللبن او يُخَض . والمزوب عند العامة الاله الذي يروب
فيو اللبن . وسقاء مزوب اي روب فيو اللبن . وفي المثل
اهون مظلوم سقاء مزوب . واصلة السقاء بلف حتى
يبلغ اوان الخض

روت - المرات الدين (ينية) ج زوات

رات الفرس يروث روتاً جرس . ورائة جرس
عليو . ومنه المثل أحثك وتروثي . وقد ذكر في
ح ش ش * الزوث سرجين الفرس وكل ذي الحافر
ج ارواث * الزوة واحدة الروث وما يبقى من قصب
البر في الفريال اذا غطت وطرف الاربعة . يقال فلان
يضر بلسان روته انفوكابة عن طول لسانه * المرات
والمزوث خوران الفرس

راجت السلعة تزوج زواجا ننتف . والدرهم كذلك
تعامل الناس بها . والرج اخطلت فلا يدري من أين
نجمي . وراج الطعام نفع ونهما . واحضر لنا ما راج اسبه
ما تبسر . ومنه قول المحريري في المقامة الكوفية ولما
احضر الفلام ما راج واذكي بينا السراج * روج السلعة
والدرهم انفذها والمولدون يستعملون روج بمعنى استعمل
ومنه قول الشاعر

من يرّد ضعفاً مروج فلها دوز يتزوج
عن قلب سترأ احب الظاهر معوج
والاسم منه عديم الروجة . وتزوج تزوجاً لاب حول
المحوص * الرايح من السلع والدرهم ضد الكاسد *
الزّواج الذي يلوب حول المحوص . والمزوج الذي
يروح السلع والدرام

راح بروج زواحا من باب نصر خلاف غدا اي
جاء وذهب في الراح اي العشي . وعمل فيو . وقد يستعمل
لمطلق المضي والذهاب . ومنه قول الشاعر

فلك القلب هوى بروج فيو ويحي
اي يذهب ويحي غير مقيّد بزمان . وراح القوم وراح
اليهم وعدم زواحا وراحاً ايضاً ذهب اليهم في الراح
اي العشي . وسرحت الابل بالغداة وراحت بالعشي
اي رجعت . وراح التي يريح ريحاً من باب علم كان
وجد ريحة . وراح اليوم يراح ريحاً من باب علم كان
شديد الريح . وراح الخمر وجد الريح . وراحت الريح
التي اصابته . وراح فلان للمعروف راحة اخذته له
حقة ورايحته . وبه لكذا خفت . والفرس نحصن اي
صار غلاً . والخمر تنظر بورق . والتي وجد ريحة . ومنك

والروح جبريل وعيسى والفخ وامر النبوة وحكم الله تعالى وامره وملك وجهه كوجه الانسان وجده كالمثكة انتهى. وتطلق الارواح على قسم من المدينيات ايضا. فان المحكمة قسم المدينيات الى ارواح (كالزيت) واجساد (كالفضة) واجمار (كاليافوت) وكذا تطلق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياء على المياه المنطرة من الادوية وغيرها. ويقال خرجوا بأرواح من العشي اي باوائل منها. والروح الاعظم الله تعالى. والروح القدس عند النصارى احد الافانم الثلاثة. والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل. والارواح عند الاطباء ثلاثة احدها الروح النفساني وهو ينفذ في العصب حاملا قوى النفس الى البدن ليعيد الذهن والحنس والحركة. ومركزه الدماغ. والثاني الروح الحيواني. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاء حاملا القوى الحيوانية التي تكون بها المحبة والحركة الغريزية. ومركزه القلب. والثالث الروح الطبيعي وهو ينفذ في الاوردة الى الاعضاء حاملا القوى الطبيعية المنصرفة في امر الغذاء. ومركزه الكبد. والارواح الخبيثة كناية عن الشياطين. ويقال لها الارواح الخبيثة ايضا. وقد تطلق الارواح على النفس الناطقة. ومنه الحديث ان ارواح الشهداء في حواصل طير خضر. ويقال فلان خفيف الروح اي لطيف. والهاء تقول طويل الروح اي طيب ذو اناة. وروح الكلام عند حمزة. والروح السعة وانراج بين الرجلين دون الفرج اي تباعد القدمين وتباعد في العقبين. وقد يستعمل لانسياط صدور القدمين. والروح ايضا جمع رايح ومن الطير المنفرقة او الرائحة الى اوكارها * الروح * مؤنث الروح وكل ناعمة روحا لتباعد ما بين سافها. وقصة روحه فريبة القعر. ويقال لها مروححة عند بعض العامة وعند بعضهم مصطفة * مكان * روحاني بالفخ اي طيب. والروحاني بالضم ما فيه روح. وكذلك النسبة الى المثكة والمجن. والالف والنون زائدتان لان النسبة الى الروح وفي نسبة ساعية لا يقاس عليها الا اذا اريد بها الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كالصدرا في للعظيم الصدرج روحانيون * الروح * المرة الواحدة ج روحات. قال محمد بن بشير البخاري ماذا يكلنك الروحات والذلجا البر طورا وطورا تركب الحما

والريح الغليظة عند الاطباء هي التي تطول مدة لبثها في تجاويف البدن وتلفظ كما بظلم الهواء الذي يطول لبثه في بعض الآبار. وريح الشوكة عندم مادة حادة ملتهبة تنصب غالبا على بعض اصابع اليد فتحدث الما شديدا وتسد العظم في اكثر الاحيان. وريح الياسبر عندم ايضا رايح غليظة عسرة التحلل تخمس في الجوف للسد المانعة لها عن النفث. وريح الكلي رايح تخمس في الفضة الذي حول الكلي فتحدث تشنجا في الظهر. وريح الرحم مادة نفاخة تولد في الرحم بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة زوال فترة من فقرات الظهر عن موضعها لرياح غليظة تخمس تحتها وتقددها تقددا عينا وفي من انواع الحدة. وكاسر الرياح عندم ايضا الفوخجان لانه يطرد الرياح بقوة حتى قالوا انه لا يجتمع مع الريح في بطن. والرياح اربع منها المحبوبة وفي القيلة. والثمال وفي الثالثة. والصبا وفي الشربة. والذبور وفي الغريبة. وزادوا خاسنة وفي التي تدور باليت فلا يتعن لها مهت ويقال لها التكة. وبين الرياح الاربع اربع اخرى. وفي الأرب بين الصبا والمحبوبة. والصبا بين المحبوبة والذبور. والجريئة بين الذبور والثمال. والهيث بين الثمال والصبا. فتكون الرياح باعتبار جهاها تسعا. وذهب ادراج الرياح ذكر في درج. ورياحات الحمة عند المولدين اطماها الواحد رايح * الزيجان نبات طيب الرائحة او كل نبات كذلك او اطرافه او ورقة. وقد غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحبيج ج رباحين. والزيجان ايضا الولد والمبسة والرزق. ومنه قولهم سبحان الله وربانة اي استراقة. وما منصوبان على المصدرية او مذبذوف والتقدير استج الله واسأل ربانة * الربانة طاقة الريحان والمحنة وفي نبات سبي او كدريون البر. والربانة ايضا من صفات المرأة. ومنه قول علي ان المرأة ربانة وليست بهرمات اي انها طيب نفس للرجل لاقية عليه. وقول الحميري وبها ترى فترة عينك وربانة انك اي طيب عيشك. وعلى ذلك قول الشاعر

ان النساء رباحين خلقن لنا

وكنا ينبغي شم الرباحين

الريحة الرينة والريح. يقال رايح وريحة كما يقال دار ودارة. وقد تستعمل بمعنى الرائحة. ومنه قول ابي الطيب

ابقيت اثنى ريحة مذمومة

واخذت اطيب ريحة تنزع

وهو الاكثر في اصطلاح العامة * الزيج من الانام الطيب الريح. وقبل الشديد الريح * الزيجة النبات يظهر في اصول الغشاء التي بقيت من عام اول او ما نبت اذا ساء البرد من غير مطر * الأزوج من يورج ومن سعة بين الرجلين دون الفرج. والافخى روحا ج روح وعجل أروح وأريج واسع. والارواح جمع روح وريح باعتبار اصلها. والارياح مصدر والنشاط والرحمة. والأريج الواسع الخلق. والأريجة خصلة يرتاح بها للندي. يقال اخذته الاريجة اسبه المشاشة لايتزال المطايا. والتراويج جمع ترويجة وفي في الاصل اسم للجلة مطلقا

ثم سمي بها الجملة التي بعد اربع ركعات. في ليالي رمضان لاستراحة الناس بها. ثم سمي كل اربع ركعات تروجة مجازا واصلا المصدر. والتراويج اسم لعشرين ركعة فيها. والمرايحة وجمالك السرور الحادث من اليقين. والمرايح الوضع يروح القوم منه او اليو. ويقال ما ترك فلان من ايوه يندى ولا مراحا اذا اشبه في كل احواله. والمرايح ماوى الابل والبرق والنعيم اسبه موضع راحتها في الليل. وفتح الميم فيو خطأ. والمرايح الفرس الخامس من خيل السباق. ويوم مروح طيب الريح وكذا مريح. والمروحة والمروحة آلة تحرك بها الريح ليبرد يوعند اشتداد الحر. ومن ذلك قول الشاعر

ومروحة تروح كل من ثلثة اشهر لا بد منها

خيران وتموز وآب وفي الملوك يعني الله عنها

ج مروح. وقولهم ايدي الخيل مروح اي انها يمسرها تحرك الريح فجلبة الى فارسها. ومروحة الخيش ذكرت في خي ش. والمروحة المارة والموضع تخترقه الرياح ج مروح. والمروح نوع من العنب كثير المله كبير النوى والدهن المروح اي المطيب. وفي الحديث انه امر بالاند والمروح عند النوم اي امر بالانكحال والتضيق بالدهن المطيب عند النوم. والمستراح بيت الخلاء. والمستريح من العباد من اطعمه الله تعالى على سر القدر واستراح من الطلب والانتظار وزمنا قبل لبيت مستريح ومستراح لراحتهم من مشقات الدنيا وهوها. قال الشاعر

ليس من مات فاستراح يمتد

انما الميت ميت الاحياء

انما الميت من يعيش كئيبا

كاسقا باله قليل الرجاء

روح - رويح في الطين تروحا وقع فيو

راده بروده روادا طلبه. والرجل داروذهب وجاء في طلب شيء. والابل ربادا اخلفت في المرعى مقبله ومدبرة. وراد وساده لم يستقر. والمرأة روادا اكثرت الاختلاف الى بيوت جاراتها وراد الارض تنفذ ما فيها من المراعي والمياه ليرى هل تعلى للزول فيها * روده حمله على الزود. وروده مرودة ورودا شاة. وروده عن نفسه وجلبا خادعه. وفي سورة يوسف ورادته التي هو في بيتها عن نفسه اي طلبت منه وحاولت ان يضاجها. وراد الشيء ارادة شاة. وراد فلانا على الامر حمله عليه. وراد في السبر ارادا ومرودا ومرودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا. وراد الشيء ارنادا طلبه * الرائد اسم فاعل والرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكانا يتزلون فيو. ومنه قولهم الرائد لا يكذب اهله اي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يصفه لهم لان المصلحة مشتركة بينه وبينهم. وعليه قول الحميري في المقامة الفارقة عدت الى اصحابي عود الرائد الذي لا يكذب اهله ولا يعرض قوله. وقد يستعمل الرائد للرسل في غير ذلك من الامور. قال قيس بن الملوح العامري

وكنت اذا ارسلت طرفك رائدا

لفلقك يوما السلك المهاجر

اي اذا ارسلت عينك ترود لقلبك ما تسخنة اسلك

رائش ضعيف * الراشة من النوق الكثيرة شعر
الاذن او الضعفة الصلبة * الرؤوش من الجبال
الراش اصله بواوين فقلبت الاولى حمزة كما في خورون
ونحوه

راض فلان برؤوس رؤساء عقل بعد رهوت
راض المهر برؤضة رؤضاً ورؤاضاً ورؤاضة ذلك
وجمله مستخرطاً مطعماً وعلية السير * رؤض المهر ترؤيضاً
بمعنى راض شتد للبالغة . ورؤض الرجل لزم الرياض .
والقراع جعله روضة . ورؤض المطر الارض جعلها
كالرؤوس . ومنه قول الحميري ورؤضوا بو الاندبة اي
طهبوا بو الجالس . ورؤاضة مرؤضة داراه وخائلة حتى
يدخله في الامر كغفل الرائض بما برؤضة . ومنه مع
المرؤضة ليع المرافضة وهوان توافد الرجل بالسلمة
ليست عندك لانه لا يلجئ من مداراه . ومخائلة . وارض
الرجل اراضه صب اللين على اللين وزوي نفع بالري
وشرب علكاً بعد بليل . والقوم اروام . ومنه حديث ام
معيد فدعا باناه يريض الرهط في رواية بعض .
والاكثرون يروون يريض بالباء الموحدة . وارض الوادي
استنقع فيه الماء . والمكان كثرت فيه الرياض . وترواضا
السلعة وفي السلعة تدارا فيها . وارض المهر ارتاضاً
صار رؤوضاً . واستراض الوادي استراضة بمعنى اراض .
والمكان اتسع . والنفس طابت . والمحوض صب فيو
روضة من الماء اي ما يوارى ارضه * الرائض اسم فاعل
ج راضه ورؤاض * الرؤض مصدر روجع روضة اوشبه
جمع كثير وشجرة وهو الاصح دليل وصوفه بالمذكر كما
في قول الحميري في القامع البندوبة
كانوا اذا ما جمعة أعوزت

في السنة الشهباء رؤضاً اريض
وفي الصحاح الرّوض نحو النصف من القرية مة . وفي
الكليات الرّوض ارض مخضرة بانواع النبات *
الرّوضة من الرمل والغشب مستنقع الماء . قيل لها
ذلك لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القرية
مة وكل ما يجمع من الإخادات والمسالكات
والحدائق ج رؤض ورؤضات ورياض ورياضان .
وفي الرّوض ما مر من البحث لان جمهور الصرّيين
انكروا وجود جمع على وزن فَعْل فجمع فكون .
ومن ثمّ حكموا على تحبب وتركب انها اما جمع
لاجمع . وقيل في المحوض روضة من الماء اذا غلغ
الماء اسفل . وفي الكليات الروضة بقية الماء في
المحوض . ومن امثالهم هو احسن من بيضة في روضة .
وذلك انهم يحسنون تلة البيضة ويباضها في نضارة
خضرة الرّوض قيل للأوسية وفي امرأة حكيمة من
العرب بحضرة الامام عمر بن الخطاب اي منظر احسن
فقال قصور يرض في حدائق خضر . وفي سورة الروم
فأما الذين آمنوا وعلما الصالحات فهم في روضي . قيل
اي في ارض ذات ازهار وانهار . وفي سورة حم عسق
والذين آمنوا وعلما الصالحات في روضات الجنات .
قيل اي في اطيب بفاعها وانهارها . والرّوضة كواكب *
الرياضة مصدر راض . قال اهل اسع ح استبدال
الحال الذمومة بالحال المحمودة . وقال بعض الحكماء

الارادة الاختيارية كحركة اليد . ويقالها الاضطرابية
كاختلاج العين . والمُرَاد مكان يباد الابل اي اختلاها
في المرعى مقبلة ومديرة . وكذلك مراد الرّيح وهو المكان
الذي يذهب فيه ريحها . والمُرُود الميل ليكحل بو . قيل
له ذلك لانه يدور في الكحلة مرة وفي العين اخرى
وحيدة تدور في الجمام ويحور البكرة من حديد .
والمُرِيد اسم فاعل من اراد . وعند الصوفية المتجرد عن
ارادته او الذي اعرض قلبه عن كل ما سوى الله او من
يحفظ مراد الله . والمُرَاد اسم مفعول . وعند الصوفية
عبارة عن المجدوب عن ارادته مع تيسر الامور له تجاوز
الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة . ومُستَرَاد الابل
في المرعى مرادها . ومُستَرَاد الرجل مكانة الذي يجول
فيو . ومنه قول النابغة الذبياني
ولكنني كنت امراً في جانب

من الارض فيو مسترَاد ومذهب
وقيل ان هذه المادة موضوعة للتبرؤ في طلب الشيء
برفي وسهولة وفيه المعاني متفرعة منه
رَاد يرُود رُوداً ذهب وجاء
رازه برؤضة رُوداً حربة وفدرة واصفحة لينظر ما تعلقه .
والدينار وزنه يعلم قدره . والرجل اختبره ليعلم ما عنده .
ومنه قول الحميري

لا تسأل المرء من ابوه ورؤ
خلا له ثم صيلة او فاصيرم

وراز الرجل ضيعته افام عليها واصحها . وما عنده
طلبة واراده * رُوز رأية وكلامه ترويراً ثم يشي منه
بعد شيء ورؤاً في تقديره وترتبه * الرار رئيس
البناتين واصلة رائركشاك وشاك ج رازة * الرارزي
نسبة الى الرزي على اصطلاح الفرس وفي مدينة في
بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب
الحاوي في الطب * الرُوزِيّ الطيلسان * الرّيازة
حرفة الرّاز * المراز والمرازة المقدار والوزن . يقال
هو خفيف المراز والمرازة اي خفيف المقدار والوزن .
والمرازان التديان

الروزنامة سنية اوراق تتضمن معرفة الايام والاشهر
وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسية
مركبة من روز اي يوم ونامه اي كتاب
راس الرجل برؤوس رؤساء مشي متجترأ . والسيل
الفئة احضله . وفلان اكل كثيراً وجود * الرؤس
الرجل يقال انه رؤس سوء اي رجل سوء . والرؤس جمع
راس غير مهموز كدور جمع دار . ومنه قول ابي الطيب
المنبي

ان حلّ فارقت الخزان ما له
او سار فارقت الجسم الرّوسا
والرؤس ايضا نسبة الى روسا على غير قياس وفي بلاد
المسكوب * الرؤاس في رأس

راش الرجل برؤوش رؤشاً اكل كثيراً واكل قليلاً
ضد . والمرض فلاناً اضعف * رؤش الرجل ترؤيشاً كان
اريش . وذكره الفهرست زيادني في ريش * الراش
من الجبال الكثيرة شعر الاذن او الضعيف الصلبة
وهو مخفف رائش مخفف الهزة كشاك وشاك . وريح

الى المالك . والرائد ايضا بد الرّيح اي رّيح اليد التي
نعمتها العامة بالمجاروش . ورائد العين القذى الذي
يجول فيها * الرائدة مؤنث الرائد . وامرأة رائدة طرافة
في موت جارها . وريح رائدة اي لينة الهبوب . وقول الحمي
رائدة الموت اي مقدسة نفسيها لها برائد القوم * الراد
الرائد واصلة رُود فقلبت الزا لثنا لثركها وانفاح ما
فعلها . والراد في قول الوزير محمد الدين الطغترمي
مجددي اخبراً ومجددي أولاً شرع

والنفس راد الفهم كالشمس في الظل
يجوز فيه الميز على الاصل وتركه التفتيف . وقد ذكر
في راد * الرادة من النساء الطرافة في موت جارها *
الرُود مصدر . وريح رُود اي لينة الهبوب . وامش على
رُود بالضم اي على مهل ونصفه رُود . وسدّكر *
الرّيد الارادة واصلة رُود * الرّيادة من النساء الرادة *
الرُود نصغير الرُود ومصدر اراد كما مر . ويقال رُوداً
اسيه هلاً . ورُودك عمراً اي امله . وانما تحفة الكاف
اذا كان بمعنى اقبل وفي تحتل ان تكون ضميراً فتكون
في محل الجز بالاضافة . وان تكون حرف خطاب فلا
يكون لها محل من الاعراب . والاول يترب على كون
رُود مصدر والثاني على كونه اسم فعل . واما اختصاصه
بمعنى اقبل اي بالمريد المتعدي كما قيل في ما مر فهو
مجهج بكثرة ورودو بمعنى المجدد اللازم . ومنه قول ابي
الطيب المنبي

ارى القهر ابن النفس قد ليس العلى
رُودك حتى بليس الشعر الخد
ويكون رُود لوجه اربعة . اسم فعل يقال رُوداً زبداً
اي امله . وصفة يقال سار سراً رُوداً . وحالاً يقال
سار القوم رُوداً . ومصدراً يقال رُود زبداً بالاضافة .
ويقال رُود كمي ورُود كمي ورُود كمي ورُود كمي
ورُود كمي * الرُود بكسر ففتح فسكون قيل انه اصل
شجرة في الصين وقيل انه اصل الرمان الهندي . والاطباء
يزيدون فيه الفاعل يقولون رُودت . وبعضهم يزيد فيقول
رُودت . والرُود في عند المولدين نسبة الى الشيخ محمد
الراوندي الذي كان يبيع الراوند في دمشق . وكان فقيراً
وله نكت ورفاعات كثيرة ونثرات على الباربي تعالى
لفرو . وله نوادر كثيرة بطول الكلام بذكرها . فمن كان
متصفا بهذه الصفة يسبونه اليه تنبيهاً له بو . وقول الدهر
رُود اي ذو غير يعمل عله في سكون لا يفكر بو *
الارادة مصدر اراد . وفي نزوح النفس وميل الى الفعل
بمعنى يجعلها ذلك العمل علواً . او هي ميل بمقتب اعتقاد
النفع . وفي الكليات الارادة في الاصل قوة مركبة من
شهوة وحاجة وأكل . ثم جعلت اسماً لنزوح النفس الى
الشيء مع الحكم فيو انه ينبغي ان يفعل او ان لا يفعل .
وتستعمل الارادة ايضا بمعنى القبول كقول الشاعر
جُبناً بلبي وفي جنت بغيرنا

وأخرى بنا مجنونة لا نريدها
واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر
اريد حبانة وعريد قتلي
فانرك ما اريد لِمَا يراد
ومنه قولم اذا لم يكن ما نريد فارد ما يكون . والمحركات

في الإعراض عن الأغراض الشهوانية . وقبل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آتاء الليل واليوم عن موجبات الاثم واللوم وسد باب النوم والبدن عن صحة النوم . وقبل الرياضة عبارة عن هذيب الاخلاق النفسية (تعريفات) . والرياضة عند الأطباء الحركة التي يحس منها بالتعب . يأمرون بها لحفظ الصحة لانها تقوي الحرارة الفريزية فتقوى بذلك القوى على دفع الفضول من البدن وتقوى المعدة على استقام هضم ما بقي فيها من الطعام . والرياضة عند الرهبان خلق أيام يواظبون بها على عبادة مخصوصة . وعند ارباب البحر خلقه أيام يتشبهون بها ويستندعون الابالة بالقرأة والتجوز يزعمون انهم يستخدمونهم بذلك فينتصبون لنفاسة الحوائج التي يطلبونها منهم . ومنها رياضة العروس التي يخلي صاحبها اربعين يوماً يأكل كل يوم رغيفاً بزيرو اسود ويلزم القرأة والتجوز الى آخر يوم فيقولون انها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلتفت اليها ثم يهبط عليه عروس جميلة المنظر عليها اغفر الملابس والمخلى تفرقص وتفتي وتطرح نفسها عليه تريد ان تطغى فلا يلتفت اليها . فاذا آسئت منه هبط عليها عيذ في يده سوطاً يضربها وبامرأها ان تلعب ما عليها فتلتي الى صاحب الرياضة فلا يلتفت اليها . فتأخذ في خلع ثيابها واحداً بعد آخر الى ان تعري تماماً . وحينئذ يزعمون انه ينسلط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعنه في كل ما يامرأها به . ورياضة المريض عند العامة اغطاط مرضه واقباله على الصحة . والعلوم الرياضية في المشهور هي التي لا تدرك الا بالحل كالحساب واللباحة والموسيقى ونحو ذلك * الرينة لغة في الزوضة قلت واوما به لكسر ما قبلها * الرينة كسيد الدابة اول ما تراض وهي صعبة بعد . يستوي فيها الذكر والمؤنث يقال مهر رين ومهر رين * المراض صلاب في اسفل سهل عسك الله ج مراض ومراضات . والمروض اسم مفعول . يقال مهر مروض ومهر مروض

راط الوحشي بالأكمة يروط ويربط روطاً وربطاً كان كانه بلوذ بها . والعامة تقول جاء الرجل وهو يروط اي يهادى في شيو كالسكران * الروط النهر معرب رود بالفارسية . والروط عند العامة عود طويل من الخجر كالحور ونحوه

راع منه يروج روعاً فزع . وراعه افزعه لازم متعذر . ومنه قول عنزة العبي من معلقو

ماراعي الاحولة اهلبا

وسط الديار تسف حب الخيف

وراع فلاناً اعجبه . وهذه شرية راع بها فؤادي اي برد بها غلة زوعي . وراع في يدي كذا ثمت . وراع الشيء يروج ويراع روعاً رج . وقولم لا تزغ ولا ترائي اي لا تخف ولا تخافي . ويقال ما راعي الا فؤوك اي ما شعرت الا بفؤوك . كانه قال ما اصاب زوعي الا ذلك . وهو كلام يستعمل في مفاجاة الامر * روعه ترويعا افزعه . وزرع خبزه باليمن رواه بو . وأروع الراعي بالغم إدراعا لعل بها وهو زجر لها . وزرع منه وله تروعا وارتاع ارتباعاً فزع . وزرع ايضاً فزع * الرانع اسم

فاعل والذي يجب الناس بحسنه وجهارة منظرو او شجاعون رانعون ورواع * الرانعة مؤنث الرانع ج روائج . ورائعة الثيب اول شعرة تدوم منه . وقد مر في رعي . ورائعة الضي ورائعة النهار معظمه . وهو مثل في الرضوح والشهرة . يقال هو كالنفس في رائعة الضي او في رائعة النهار * الرواع مصدر . وناق رواع القواد اي شهمة ذكية * الرواع من النوق الرواع . يقال ناق رواع القواد اي شهمة ذكية * الرواع الفزع . وقد يأتي بمعنى الحرب . ومنه قول وذاك بن نجل المازي

مفاديم وصلون في الروع خطوم
بكل رقيق الشفرين يمان

والرواع الثيب او موضع الفزع منه او سواده والذهن والمقل . ومنه الحديث امريخ روعك (ويروي بالفتح) من ادرك افاضنا هذه فقد ادركه . يعني الحج . اي خرج الفزع من قلبك اي زال عنك ما تتراع له وتخاف وذهب عنك وانكشف كانه مأخوذ من خروج الفزع من البيضة . وفي حديث معاوية ليغريخ روعك بالضم اي اخرج الروع من روعك . ويقال أفرخ روعك على الامراة اسكن واستامن . والروع اسم من الأروع وهو الذي يعجبك بالحسن وجهارة المنظر او الشجاعة * الروعة مؤنث الأروع والفرس والناقة المحذية القواد * الروعة الفزعة والحمة من الجمال * الأروع من يعجبك بحسن وجهارة منظرو او شجاعوه . وقبل الشيم الذكي القواد . والاشي روعة ج ارواع وزوع . والمروع من يلقي في صدره صدق فرائد او من يلهم الصواب . ومن خامر قلبه الخوف . ومنه قول الشاعر

فمن نحن نؤينه بيت وهو آمن
ومن لا تجرؤ يمس منا مروعا

والزوع الفزع او تحفة

راع الرجل والعلب يروع روعاً وزوعاً مال وحاد عن الشيء وذهب هكنا وهكنا مكرًا وخديعة . قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة
ويروع عنك كما يروع الثعلب

وفي سورة الصافات فراغ الى آلهم . قيل اي ذهب اليها في خيبة . واصلة الميل بحيلة . وقد يستعمل بمعنى الميل مجزاً ومنه في سورة الذاريات فراغ الى اهل الجنة يعجل سمين . اي مال اليهم . وراع عليه بالضرب اندراً عليه بضربة . ومنه في سورة الصافات ايضاً فراغ عليهم ضرباً باليمين * روع التريدة تروفا دسها وروها . وراوعة مراوعة صارعه وخادعه . وراوع القوم طلب بعضهم بعضاً . وراعه إراعة ارادته وطلبه . وراوع تراوفاً تصارعا . وروعت الدابة تروفاً تمرغت . وارتاع الشيء ارتباعاً اراده وطلبه * الرانع اسم فاعل . وطريق رانع اي مائل * الرواع اسم من راع الرجل والعلب * الرواع المصطرع . يقال هذه راعة بني فلان اي الموضع الذي يصطرون فيه * الرواع قتال اللبالة والعلب لكثرة روغانه . وعند العامة الذي لا يثبت على حال * الرؤفة

مصغرة الحيلة . يقال اخذه بالرؤفة اي بالحيلة مأخوذاً من الروغ * الرياغ قلب الواو ياء المصحب * الريانة الرؤافة . يقال هذه رياغة القوم * الأروع اسم تفضيل . يقال فلان أروع من الثعلب

راف يراف لغة في راف يراف * الرؤف السكون وليس من الرأفة * الرؤفة الرحمة

راق الشراب يروق روقاً صفا . والشيء فلاناً اعجبه . وراق عليه روقاً زاد عليه فضلاً * روق الشراب ترويقاً صفاً . وسلعته باعها واشترى احوذ منها . ولفلان في سلعته رفع له في ثمنها وهو لا يريد ها . وروق السكران بال في ثيابه . والليل اظلم ومد رواق ظلموه والقي أروقة . ومنه قول الحريري في القامة الكوفة فلما روق الليل البهيم ولم يبق الا اليوم . وروق المريض انه الى الصحة (مولدة) وراوقة مراوقة كان رواقة بمجال رواقه . تقول هو مراقي والعامة يقولون تروق اي اكل قليلاً في الصباح . وبعضهم يقول تريق . وراقة بريقة اراقة صبة . وراق دمه سكه كتابة عن قلبه اياه . ومنه قول المتنبي

ايدري الربع أي دم اراقا
وأبي قلوب هذا الركب شافا

الرائق اسم فاعل ج روق وروقة . ورائق الطير ونحوه عند الأطباء ما يصق عنه من الماء الذي نفع فيه * الرأوق المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق به والكاس بعينها * الرواق والرواق بيت كالنسطاط او سقف في مقدم البيت ج رواقات وأدوقة وروق . وفي المغرب الرواق كساة مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض . ويقال روق البيت ورواقه مقدسة . والرواق ايضاً حاجب العين والشفة الزوقاة . ومن الليل مقدمة وجانبه * الرواقيون تلاميذ زينون الفيلسوف لانه كان يعلمهم في رواق وشيعة من اليهود يعتقدون بالنقدير والتمناخ * الروق مصدر والفرن . ومن الليل طائفة . ومن البيت رواقه اي شفته التي دون الشفة العليا . ومن الشباب اوله وروقة . قال ابو الطيب

ما دمت من أرب المحسان فانما
روق الشباب عليك ظل زائل

والروق ايضاً العمر . ومنه قولم اكل روقة اي طال عمره حتى تاكلت اسنانه كما تاكل قرون ذوات القرن المسنة لكثرة ما تنصرف بها على الغادي . والروق من الخيل الحسن الخلق يعجب الناظر والسند وموضع الصائد والرواق ومقعر البيت والشجاع لا يطاق والنسطاط وعزم الرجل وفعاله وقته والسيد والصافي من الماء وغيره والمحب ونفس النزع (أي النفس الضعيف الذي يتنفس المرض الداخل في النزع) والحاجة والمحب الخالص والفضل والبدل من الشيء والحجة ج اوراق . وداهية ذات رواقين اي عظيمة . ورمى بأرواقه على الدابة ركها . وعنها نزل . والقي ارواقه عدا فاشند عدو واقام بالمكان مطيحاً يو كانه هذ . وضرب فلان روقة بمنزل كذا نزل به وضرب خيمته . وفي الحديث حين ضرب الشيطان روقة وشداطابه . والقي عليك ارواقه وشرارته . وهو ان تحبه شديداً . والفت السحابة ارواقه اي مطرها وولها اوباماها الصافية . ووراق الليل اثنائه

والرؤاة ملة الوجه وحسن المنظر. يقال رجل له رؤاة*
الرؤى الله الكثير المروي* الرؤاة النقل. وفي عرف
الفنهاء ما ينقل من المسئلة الفرعية من الفقه سواء كان
عن السلف أو الخلف. وقد يجخص بالسلف اذا قيل
بالخلف* الرؤى المخصب. يقال بالبلد رؤى اي خصب.
واصله رؤى فقلبو اليه وانما كانوا في المرضي مرضو
لان اصله مرضويع* الرؤى الشرب النام. يقال
شربت شرباً رؤياً. ومجاعة عظيمة الفطر شدة الرفع.
وعند اهل القرافي هو الحرف الذي ينبت عليه التصيدة
وتنسب اليها كالام من قول امره النفس
فنايتك من ذكرى حبيس ومنزل

بسط اللوى بين الدخول فغول
فيقال انها فصيحة لامية وهكذا في غيرها. وماء رؤى
اي كثير مروي* الرؤى الحاجة والبقية من الدين ونحوه
والنظر والفكر في الامور (راجع رؤا)* الرؤى مصدر
والعامة تستعمل بمعنى المطر. والرؤى مصدر واسم من
ارتوى النجر بمعنى تتم. ويستعمل لحسن الحال وكثرة
النعمه* الرؤيا مؤنث الريان والرجح الطيبة. ومنه قول
الحريسي في المقامة الصورية

حبذا نفع رؤياها ومرآها البعج
ورؤى اسم امرأه تكتب فيه الالف بصورة الياء مع
وقوعها بعد ياء فرق بين العلم والصفة. وفيها بقول
المتنبي

فب على الدمتين بالدون من رؤى

كحال في وجه جنب خال

الريان فعلان من الري اي المرتوي وهو ضد العطشان
والاخضر الناعم من الاغصان وغيرها. والاشي رياناً
مرج رؤاة. واسم جبل في بلاد بني عامر. وهو المراد
بقول لبيد العارسي في معلقته
فدافع الريان عري رهما

خلقاً كما ضمن الوحي سلاهما

الريّة المزة اصلها رؤية فقلبت كما مر. ويقال من اين
رستم اي من اين تنزون من الماء. وعين ريّة بكثرة
الماء. والريّة النوع وسهيل الريّة بالهين* الأريّة بالضم
والكسر اشى الوعد وفي أفعوله في الاصل الا أنهم
قلبو الواو الثانية ياء وادغوها في الياء التي بعدها
وهي لام الكفة وكسروا الواو الاولى لمجاسة الياء ج
أراويع على وزن افاعيل اذا اردت القلة. وأروى على
وزن أفعل اذا اردت الكثرة وكلاهما على غير القياس
لان الاول جمع كثرة والثاني ليس من ابناء المجموع.
وقيل أروى اسم جمع لاجمع. وهو أفعل عند سيبويه
وفعلى عند سعيد بن مسعدة. والتروية مصدر رؤى.

ويوم التروية هو اليوم الثامن من ذي الحجة. قيل قيل
له ذلك لانهم كانوا يرتون فيوم من الله لما بعد اولان
ابراهيم كان يترى ويتفكر في رؤياه فيوم وفي التاسع عرف
وفي العاشر استعمل والمروى حبل يندب به المتاع على
البعير مرأى ومرأوى

رأيه مطلوب رآه وقد مر الكلام عليه في رأسه*
رأيه تريئة فح عن خفافه. ورأى فلان في الامر
رؤاً* رأياً مראהً أفاؤه* الرىء الاسم من رآه بمعنى

وقد يشؤنه باعتبار طرفيه. ومنه المثل تسألني برامتين
سجماً. واصله ان امرأة طلبت السج وهو اللفت في
المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت
منه تسألني برامتين سجماً. فذهب قوله مثلاً بضرب
لمن يطلب الشيء حيث لا يوجد. وأكثر استعماله بلفظ
الثنية في الشعر. ومن ذلك قول الشاعر

لبن الدبار برامتين نعاقل

دريست وغير آية الفطر

الرؤنة الفراء يلمص به ريش السم* الرؤى واحد
الرؤم كما مر وشرع السفينة الفارغة* الرؤنة مؤنث
الروى والواحدة من اختناص يؤتى بها من بلاد الروم
لسف البيوت ج روائى. ورؤنة العظمى من اشهر مدن
الدنيا واقدمها ويغلب تخفيف يائها في الاستعمال.
والنسبة اليها روائى على غير القياس* الرأى المطلب.
والمولدون يستملونه للكبد وركوب هوى النفس. ومن
ذلك قول الشاعر

كل النذائيد عند الموت هيئة

والموت عند مرام النفس محفّر

ويقولون لفلان علي مرام اي غملاً وانحراف

الرؤن اقصى المشارة. والرؤن الشدة ج رؤون*
الرؤنة معظم الشيء* الأريوان الصوت والصب من
الايام. ويوم اريوان بالاضافة ويوم اريوان بالوصف
صعب او سهل ضد. وكذا ليلة اريوانة وليلة اريوانة.
وهو مرون ي اي مغلوب مهزور

الرؤند والرؤندية في رود

رأه الله يرو رؤهاً ورؤاه اضطرب على وجه
الارض. ويقال ما تعجب رؤاة هذا الله ايه ما تعجب
اضطرابه على وجه الارض

رؤى الحديث يروي رؤاة (عينه واو ولاه ياء)
حله ونقله. وروى المحمل فتلة. وعلى اهلوه انام بالهاء.
وعلى الرجل شدة على البعير لئلا يسقط. والقوم استقى
لم. ورؤى من الماء واللبن يروى رؤياً ورؤاه اصلها رؤياً)
ورؤى شرب وشيع. ورؤى النجر تتم* رؤيته الشعر
تروية جملة على روايت. ورؤيت في الامر نظرت وفكرت.
والاسم الرؤية (راجع رؤا) وارؤيته الشعر ارواة بمعنى
رؤيته. وفلاناً جعلته رياناً ورؤى الرجل والنجر من
الماء تروياً بمعنى رؤى. وفلان تنكر. ومفاصلة اعتدلت
وغلظت. ورؤى الحديث نقله. وارؤى من الماء واللبن
ارتوأة بمعنى روي. والمحمل اغفل. يقال رؤى المحمل
فارؤى اي فتلة فانفل. ومفاصلة اعتدلت وغلظت*
الراوى اسم فاعل. وعند المحدثين ناقل الحديث بالاسناد
ج راوون ورؤاة. وهو راو اي يقوم على المحمل* الراوية
مؤنث الراوى والمزادة من ثلثة جلود فيها الله والبعير
والبغل والحمار يستقى عليه وهو اصلها ج روايا. والذي
يروى الحديث او الشعر. يقال هو راوية فلان اي

يروى حديثه او شعره. والفاء فيو للمبالغة لا للتأنيث*
الرؤاة الماء الغدب والكثير المروي. والرؤاة
حبل تشد به الاتعة على البعير ج أروية. ومنه قول
الراجز
اني اذا ما القوم كانوا أنجيه وشد فوق بعضهم بالأروية
هناك توصني ولا توصي بي

ظلمت. ومن العين جئانها. واسبلت اروانها اي سالت
دسوعها. ورؤق الفرس الرمح الذي يسره الفارس
بين اذنيه. وذلك الفرس أروق. فان لم يفعل فارسه
ذلك فهو أجم (اي لا قرن له) والرؤق ان تطول
الثنايا العليا على السنلى وهو من معائب الاسنان*
الرؤقة مؤنث الاروق وسيذكر* الرؤقة المزة والجمال
الرائى. والرؤقة الثني السهر والمجمل من الناس جلاً.
وغلمان رؤوة اي حسان وهو جمع رائى. ويقال غلام
وجارية رؤوة وجواد رؤوة ايضاً* الرئى اول الشباب.
ومنه قول ابي الطيب

وغضبي من الإدلال سكرى من الصبا

شفتت بها من شبلي برئى

ورئى الزمان اوله. ومنه قول الحريسي في المقامة البدوية
ملت في ربي زمانى الذي عبر الى مجاورة اهل الوبر.
والرئى ايضاً ان يصيبك من المطر شيء يسير. واصله
رئى فقلبت الواو ياء وادغيت فيها الياء التي قبلها.
وقد مجفف فيقال رئى كما يقال في الميت ميت. ورئى
كل شيء افضل. ومن المجل الرؤق* الأروق ذو
الرؤق (اي القرن) والرؤق (اي طول الثنايا العليا
على السفلى) والاشي رؤقة ج رؤوق. والتروية عند
العامة ما يؤكل صباحاً. والمروق اسم مفعول. ويص
مروق اي له رواق

روك - الروكة صوت الصدى* الروكة الروكة
والموج بغنادية

رول - رول الفرس ثوباً لادى لبيول او انعط
في استرخاء. والرجل انزل قبل الوصول الى المرأة.
ورول المخزبة آدمها بالامالة او دلكتها باليمن دلكتا
شدباً او اكتر دسها. ورول الفرس في محلاته سال
روالة فيها* الرائل الفاطر وكل سن زائدة لانهت على
نبته الاضرار بل تكون خلفها. ورؤال رائل
مبالغة* الرأول الرائل للسن المذكورة ولعاب الدواب
او خاص بالفرس ج راوليل* الرؤل لعاب الدواب*
المرول الرجل الكثير اللعاب والقطعة من المحمل
الضعيف

رأه بروم رؤماً ومراماً اراده* رؤم الرجل
ثوباً لبث. وفلاناً وفلان جعله يطلب الشيء. ورؤم راية
هم بشي بعد شيء. ورؤم الرجل فلاناً ثوباً نهراً يه
الرام شجر واصله رؤم* الرؤم مصدر وشعبة الاذن.
وعند الفراء والصرفيين عبارة عن النطق ببعض الحركة
في الوقف او عن حركة مختلصة مخففة. وهو اكثر من
الانعام لانه يدرك بالسمع. ويخص بغير المتوخ لان
الفحة لا تنقلب التبعيض لحثها. وهو مذهب الفراء
والمجهور بطلونه في جميع الحركات. والرؤم شعبة الاذن
ايضاً وطائفة من الناس يفرق واحداً بالياء فيقال
روى كما يقال في واحد الخ زنجي. والرؤم ايضاً فرقة
من مذاهب النصارى. وبحر الروم البحر المتوسط ويقال
له البحر الابيض ايضاً* الرامة مستنقع يجمع فيه الماء.
ورامة موضع بالبادية قد لجمت فيه الشعرا لطيب
مكانه. ومن ذلك قول الشاعر

وما لك لانصو آرام رامة

أخذت عليك العهد لا تعرف الصحا

رأية بريئة ربياً شككته وأوقعه في الرب واصل
اليو الربية. وفلاتاً رأسه منه ما يريه ويكرهه. قال
الشاعر

أخوك الذبي ان رية قال انما

اربت وان عاتبه لان جانبه

ارابة إرابة شككته وجعل فيو رية وظن ذلك يو او
اوهة الربة او رابة اسره بريته ريتاً وربةً اذا كوا (اي
اوصلوا الفعل بالكناية) الحقوا الالف فقالوا ارابة.
واذا لم يكنوا القوها فقالوا رابة. كذا في ما نقلت عنه
ولا يجني ما في العبارة من التشويش. والظاهر كأن
الحاصل منه ان الفعل اذا اتصل بالصغير ادخلوا عليه
الهزنة فقالوا ارابة الامر اي جعل عنده ربةً ولا
استطوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ربي. وقيل
راني الامر واراني يعني شككتني. وقيل اراني في كذا
اي شككتني واوهني الربة فيو. فاذا استغنيت قلت
راني بغير ألف. واراب الرجل والامر صار ذا
ربي. وارابة اقلقة واراجحه. ومنه قول المتنبي يعود سيف
الدولة من دمل كان يو
أيدري ما اراك من ربي

وهل ترقى الى الفلك المخطوب

ونرب ونرباً راي منه ما بريته. ونرب منه مخوف.
وارتاب من الشيء ارتاباً شك فيو. وارتاب يو انهمه
وراي منه ما بريته. واستراب استراباً وقع في الربة.
واستراب يو راي منه ما بريته * الرب صرف الدهر
والحاجة والظنة والنهمة والشك. وفي الكلمات كل ما في
القرآن من ربي فهو شك الا رب المنون فان المراد يو
حوادث الدهر. وعليه قول ابي ذؤيب الهذلي
أمن المنون وربها توجع

والدهر ليس بمعيب من يجزع

الربة الشك والنهمة. وفي في الاصل قلن النفس
واضطرباها ج ريب * امر رباب اي مغزع * المريب
ذو الربة والموقع في الربة

راش الرجل يريث ريتاً ايلاً * ريث الرجل
والفريس تريتاً ايلاً. والري رية. واراة إرابة جلة يطي.
يقال ما ارايك اي ما ايلاً بك. وتريث الرجل تريتاً
ايلاً. واسترات الخبر استرارة استبطاه * الرب مصدر
والايطة. ومنه المثل ريت عجلة اعقبت ريتاً. والريث
ايضاً الملة. ومنه قول الاعشى

غمي الى بينها من بيت جارها

ميتي للحابة لاريث ولا تجل

ومقدار الملة من الزمان. يقال ما قد عندي الأريثا
نقرأ الفاعلة اي مقدار الزمان الذي نقرأ فيه الفاعلة.
وبعض يستعمله بتقدير ما او ان المصدريتين. يقول
ما يسمع لموعظي الأريث انكم اي ريت ما انكم او
ريت ان انكم. وامهله ريفاً فعل كذا اي مقدار ما فعله.
ومنه قول الحميري في مقامه الاولى فاهله ريفاً خلع
نعلبو وغسل رجلو اي مقدار زمان خلعو وغسلو. وهو
في الاصل مصدر اجرو ظرقاً كما اجرواً مقدم الحج
وخقوق النجم في نحو قولك جئت مقدم الحج وذهبت

خقوق النجم اي في وقتها. وأكثر ما يستعمل ستنقى في
كلام منفي نحو ما لبثت عنده الأريثا فرغنا من السلام.
ومنه قول الشاعر

ولي نفس حرة لا نقيم بمنزل

على الصيم الأريثا تحول

الريث البطي. ومريث العينين بطي النظر

الرج وأخواته في روح

راخ الرجل يريخ ريتاً ورُبوحاً استرخى او تباعد
ما بين فخذه حتى يجزع عن ضمها * رجة ريتاً او نه.
يقال ضربوا فلاناً حتى ريتو اي حتى اوهنو بالضرب *
المرج العظيم المهن الوالج في جوف القرن وسذكر في
م رخ. والمرج المرج والمرامح

الريث الحرف الثالث من الجمل ج رُود * ريج
رادة وريدة ورديانه اي لينة المبوب

ريذج - الريذجان في رذج

ريث القوم يراون تراً على المجهول اخصوا وغلبهم
السين * رير القوم تريباً عليهم السين. والبلاد اخصبت.
واولاد المال سمحت حتى عجزت عن الحركة. وير القوم
على المجهول اخصوا وغلبهم السين. ورا الله محه
إرارة رقة. ورا السريح العبر اذابه. ومنه قول ابي
الطيب

لو عدا عنك غير هجرك بعداً

لأرأس الرسم مخ المافي

اي لو منعنا عن زيارتك البعد ليس الحجر لكنا نجهد
في المسير حتى نذيب يو مخ الباق المات * الرائرة
الشحمة تكون في الركبة طبة كالخ * الري مصدر والملة
يخرج من ف الصبي. والعامة تقول له الريال والريلة
والريز ايضاً والريز والرار الذي كان شحاً في العظام ثم
صار مة اسود رقيقاً او الذائب من الخ

الريرق في ورق

راس الرجل يريس ريتاً وريساناً مئى متجترأ.
والثي ريتاً ضبطه وغلبه. والقوم اعلى عليهم كما يقال
راس بالهز * الرئيس سيد القوم كالرئيس او هو مقلوبة.
اي ان اصله رئيس بتقديم الياء على الهزنة فقلبت الهزنة
ياء وأدغمت فيها الياء التي قبلها. فيكون عكس رئيس
لان الهزنة فيو قبل الياء

راش الرجل يريش ريتاً جمع المال والاثاث.
وراش السهم الرق عليه الريش. والصدق اطعمه وسفاه
وكساه. وفلاتاً نفعه واعانه واغناه. ومن حاله اصلها.

وقول الحميري

وغدا يريش ملاوماً من دوني الاسم

اي يحكم ملاوماً لي وفوتيها * ريش السهم تريتاً بمعنى
راشه. والعامة تقول ريش الطائر اي نبت ريشه. وريش
فلان اي نفوت حاله بعد ضعفه تشبيهاً له بالطائر
المذكور. وراش الرجل ارتياشاً حسنت حاله استعير
من ارتياش السهم. وراش السهم بمعنى راشه. ومنه قول
الشاعر

اراش سهام مقلو فاصي

غزال فانرا لاجنان آلي

الرايش اسم فاعل. والسفيرين الرايش والمرئني والسهم

ذو الريش * الرياش من النوق ذات الريش. والرياش
اللباس الفاخر. يقال له ريش اي لباس فاخر كريش
الطائر في نموتو * الراش الريش ج ارياش كتاب
وانياب. وجل ذو ريش اي كثير شعر الاذنين والوجه.
ورع ريش اي خوار شيه بالريش ضعفاً. واصلة ريش
كشاكه وشاك * الراشة الضعيفة يقال نافه راشه *
الريش مصدر. وكلا ريش وريش كبيت وميت. اي
كثير الورق والريش كوة الطائر وزبته وهو
له بمنزلة الشعر لغو من المحو. الواحدة ريشة ج
رياش وأرياش. والريش ايضاً اللباس الفاخر والخصب
والعاش. واعطاء مائة بريش اي بلباسها واحلاسها او
لان الملوك كانوا اذا حبو حبة جعلوا في اسفله ابل
ريش النعام يعرف انه حبة الملك. وذو الريش فرس.
وذات الريش نبات كالقبصوم. وريش العير عند
العامة هديها. والريش كثرة الشعر في الاذنين والوجه *
الريشة واحدة الريش. وتسمها العامة ليضع الفصادة *
الريش من الرجال ذو الريش وهي ريشة ج ريش.
اصلة يضم الراء فكسرت لتصح الياء. والريش والريش
من السهام الذي الصيق عليه الريش لجملة في الهواء كما
يجل الطائر. وعليه قول الشاعر

ما ليوي عن ضعفه غي

لا بد لسم من الريش

ومنه يقال ما له آقد ولا مريش اي شيء او مال او قوم.
والريش ايضاً البعير الازب والليل والهم والرد الموشى
والرجل الضعيف الصلب والهودج المصلح باليد.
والريش من الرجال الذي اعطاه السلطان ريشة يضعها
في راسه علامة الشرف. ونافه مريشة النجم اي فليشة

ريط - الريطة كل ملاهة غير ذات لفتير اي
فطمتين متضامتين كلها نسج واحد وقطعة واحدة. ومنه
قول الحميري قد اعتم بريطة واستنفر بربطة. وقد

يكى بها عن الكفن كما في قول الشاعر

كادت النفس ان تنضب علو

اذ غدا حشور ريطة وبرود

اي حين مات وادرج في كنز. او الريطة كل ثوب
ليث رقيق يشبه الخفة ج ريطة ورباط * الرائطة
الريطة

راع الشيء يريع ريتاً ورُبوعاً ورباعاً غا وزاد.
والحطة زكت والسراب ريتاً اضطرب. وراع منه خاف.
وعنه جمع * ريع القوم تريتاً تجمعوا. وراعت الحطة
إراعة زكت. والقوم راع طعامهم اي غا وزاد. والابل
نمت وكثرت اولادها. وتريع الرجل تريتاً ثلث وتوقف
وتحور والسراب جاء وذهب. والقوم اجتمعوا. واستراخ
الرجل استراخة تحير * الرابع اسم فاعل. وفرس راي
اي جواد * الزرع مصدر وفصل كل شيء كريع الحبوب
والدقيق والذرو ونحو ذلك واضطراب السراب والفرع.
ومن كل شيء اوله وافضله. ومن الدرع فضول كبتها
ومن الضعي يياضه وحسن ريقه. وليس له ريع اي
مرجوح وغلة لانها زادة. والريع الصوصة وبرج الحمام
والثل العالي. وفي سورة الشعراء اثنتون بكل ريع آية
اي بكل مكان مرتفع علماً للمارة. والريع الزرع للزراع

المخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة
ونصب يبقى من جزو او عظم يفضل فيعطاه الجوار
واليساع الطويلة والدرجة والزبادة والبراح . والرنم
للظبي المخالص البياض في رام * المرنم من النساء
التي تحب حديث الرجال ولا تفتر

ران هواه على قلبه برين ريتا ورؤونا غلب عليه .
وفي سورة المطففين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون
اي غلب عليهم حب المعاصي بالانهاك فيها حتى صار
ذلك صداً ودساً على قلوبهم فعق عليهم معرفة الحق
من الباطل . ورائك التي ورائك عليك وبك غلب .
ورانت النفس خبت وغفت . ووين بالرجل على الجهول
وقع في ما لا يستطيع الخروج منه ولا طاقة له به . ومنه
حديث عمر انه خطب فقال **الآن الأسبغ**
أسبغ جهينة قد رضي من دينه وإمانه بان يقال
سقى الحاج فاذان معرضاً فاصح قد رين به * ازان
القوم إرانة هلكت ماثنين وهم مرنون * الزان حذاء
كأخفت إلا أنه أطول منه ولا قدم له . وأصله زين
فقلبت إليه ألفاً فحرّكها بعد فتحه . وحسن الزان قلعة
في بلاد الروم . وفيه يقول المتنبي واصفاً خيل سيف
الدولة

فكان أرجلها بتدبه منبج

يطرحن ايديها بمحسن الزان
اي كأن أرجل هذه الخيل وهي في منبج بدبار الشام
نطرح ايديها الى حصن الزان في بلاد الروم فتكون
هذه المسافة خطوة واحدة لها . يريد بذلك المبالغة في
خفتها وسرعة ادراكها لما تطلبه * الزين الطبع والدنس .
يقال غلب عليه الزين اسبه الطبع والدنس * الزينة
الحجرة لعلتها على العقل ج زينات
رأه الرجل يريه زيناً جاء وذهب * ربه تريباً جعله
بريه . وتربة السراب تريباً تربع * المره المربع
قال رؤبه عليه رفراق السراب الأمرة يستن من
ريمانو المره

ربي - أزيئت الراه إرابة ركبتها * الزسي مدينة
في بلاد الفرس . والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم .
والري المنظر الحسن . يقال فلان ربي اي منظر حسن *
الراه العلم او العلامة المنصوبة للرؤبة (اي لكي نراها
الناس) كانوا من مادها (اي كأن أصلها رأبة فقلعوا
الهزة ألقا) ح زابات وراي . والراه أيضاً القلادة او
التي توضع في عنق الغلام الآبق وقال في المغرب الراه
عمر الجيوش ونكى أم الحرب وهي فوق اللواة (اي أكبر
منه) قال الأزهرني والعرب لا يهزها وأصلها الهز .
وأنكر أبو عبيد والأصمعي الهز . وأما راه الغلام وهي
العلامة التي تجمل في عنقه ليعلم انه آبق فانها من
الاولى (اي من القلادة) * الزيا والزيان في روي

والله للمعاو . ومن كل شيء أولة وافضلة . قال لبيد
العامري

مدحنا لها ريق الشباب فعارضت

جناب الصبي في كاتم السرايما

وخبر ريق اي ففار . والريق الرضاب وملة الفرج
أرياق . وقولم آتية على ريق بطني اي وأنا لم اطعم شيئاً .
والريق أيضاً القوة والرمق * الريقان تحريف البرقان
لمرض من امراض الكبد * الريقة الريق وهي اخضر
منه * الرين من هو على الريق . ومن كل شيء أولة .
وأصله الواو وقد ذكر في روق * الزبوق اول كل
شيء وافضلة * المريق من لا يزال يحبه شيء

ربك - الريكان بكسر الراء وفح الهاء من
الفرس زفنان خارجة اطرافها عن طرف الكند واصولها
مثبتة في اعلاه . الواحدة منها ريكة

زال الصبي يربل زبلا سال رباله * الريال
اللعاب ونوع من المسكوكات الفضية الافرنجية الكبيرة .
ويطلق أيضاً على امثالها من مسكوكات غير الافرنج . وقد
يكنى به عن ستين بارة لان ذلك كان سعرة في ايام
الذين استعملوا هذه الكتابة . وكل ما ذكر له من
اصطلاح العامة

رام حل البعير يرم زيناً مال . ومكانه زال عنه
وفارقه . وعن الشيء تباعد . ورام بالمكان اقام وثبت .
ومنه قول ابنة ابي عفان المازني له حين اراد السفر الى
بغداد

ايا آبقا لا ترم عندنا

فلما يحير اذا لم ترم

اي لا ترم عندنا فاننا نصيب خيراً اذا سافرت عنا لانك
تأتينا بالرزق . ويقال ما رمت افعل كذا اي ما برحت
افعل . وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اسبه
ما برحت عنه . ومنه قول الشاعر

با خليتي ساعة لا ترمي

وعلى ذي صباه فأقيم

اي لا تغرقاني ساعة . وعند ابن مالك ان رام الواقعة
بعد ما النافية تعد من الافعال الناقصة . فنقول ما رام
يفعل كذا اي ما زال . وصححه الشيخ بدر الدين الدمايني
في شرح التسهيل . واستشهد له بقول الشاعر

اذا رمت من لا يرم متيماً

سلوا فقد ابعدت في رومك المزمى

اي اذا رمت سلوا من لا يزال الهوى مستعبداً اباه فقد
ابعدت المزمى في ما رمت . ورم به على الجهول قطع به
وقصّل . ورام المرح يرم زيناً اي زيناً انضم فيه
للبره * ريم فلان بالمكان تريباً اقام به . ورمت الحماة
دامت فلم تنلج . وريم عليو زاد * الزنم الفضل والعلاوة
بين القودين والجبل الصغير والقبور او وسطه والظبي

من الارض او كل فج او كل طريق او الطريق المنفرج
في الجبل والجبل المرتفع او سيل الوادي من كل مكان
مرتفع ج ريعان * زينان كل شيء أولة وافضلة كويمان
الشباب وريمان السراب . قال الشاعر

وخيل نلاقيت ريعانها

بجيلة جزمى المذخر

اي الفتية اولها بفرس شديدة وثابة * الزينة الناقة
الكثيرة اللبن * الزينة واحدة الزرع . والزينة الجماعة
قد انصوا * ناقة مرباغ اي سريعة الدرة او سريعة
المن او نذهب في المرعى وترجع بنفسها . وارض مربة
منج الميم اي مخصبة . ومطر مريع اي يعطي المخصب .
ومنه قول الشاعر

بأنك ربع وغيت مريع

وأنتك هناك تكون القالا

والمربع المنزلق يصغ نفسه بالادهان
رائعاً بالعصا يريعه ضربه بها . وهو من كلام
العامة * ربع التريدة فترقت دسها بالآدم كروغها *
الربع القياس والرمح والثراب والنفار * المربع الشيء
المترب

راف الرجل يريف زيناً اي الريف . ورافت الماشية
رعت الريف * راف للظنة مراينة فارقتها وطف لها .
وأريف الرجل إرباقاً اي الريف . ورافت الارض
ارافة وأريفت إرباقاً على الاصل اخضبت . وتريف
الرجل تريفان اي الريف * الراف الخمر وأصله الزيف *
الرافة في راف * الريف ارض فيها زرع وخصب . ومنه
ريف مصر المشهور وفيه يقول المتنبي مخاطباً سيف
الدولة بن حذان العدوي

من عبيدي ان عشت لي الف كافو

ريولي من نداك ريف ونيل

يريد العبد كائناً من كان الذي كان والي مصر
يومنذ . وأريف أيضاً السعة في الأكل والمغرب
والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حيث المحضر
والمياه والزروع ج أريف . وريف البحر شاطئ *
الريف من الاماكن المخصب . يقال مكان ريف وارض
ريف

راق الماء على وجه الارض يريق ريقاً ترد من
الضحاح ونحوه وانصب . وراق الشيء لمع . والسراب
نضج فوق الارض . وراق بنفوساً جاد بها عند
الموت * اراق الماء ارافة صبة . وتريق السراب تريقاً بمعنى
راق * الرايق اسم فاعل والمخالص وكل ما أكحل او
شرب على الريق . ومنه قول بعض العامة تريق اسبه
أكحل شيئاً في الصباح . والرائق ايضا من ليس في يده
شيء ومن هو على الريق اي لم يأكل ولم يشرب شيئاً
بعد . وخبر رائق اي ففار * الرين مصدر والباطل

ثم باب الراء

ويليو باب

الراء

باب الزاي

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف الماني وهو في العبرانية زَيْن. وفي السريانية زَيْنا ومعناه حرية لان صورته في اللغات القديمة تشبه الحرية. وهذا الحرف في حساب الجُمَّل عِلْفَة عن سبعة من العدد. وفيه لغات زاي زَايَ وَزَايَ وَزَيَ وَزَاجَ أَزْوَاَ وَأَزْوَاَ وَأَزْوَ وَأَزْيَ من باب أَفْعَلَ كما علمت في أَذَلَّ ونحوه. والعامة تحول حرف الزين اخذًا من العبرانية او السريانية زَاب الرجل يُزَاب زَا يَشْرِبُ شَرَابًا شَدِيدًا. وَزَاب القرية جعلها ثم اقبل بها سريعًا. والابل ساقها. والدهرُ بفلانٍ اَنْقلبَ به. او هو تحريفُ صوابه زَاةٌ يَوْمَ من باب الاجوف المجهوز اللام. اَزْدَابُ القرية اَزْدَابًا بمعنى زَابِهَا. الدهرُ ذُو زَوَائِي اَي اَنْقِلَابِهِ او الصوابُ ذُو زَوَائِي من زَاةٍ كَامَرَةٍ

زأبب - الزأبب نصعب الزأبب بالنون اي القوارير
 زأبر الثوب زأبرة صار له زؤبر والثوب اخرج زؤبره
 فهو مزأبر والثوب مزأبر * الزؤبر وقد نضم الباء او
 هـ وحـن والزؤبر ما يظهر من درز الثوب. واخذه بزأبره
 اي اجمع * الزؤبر الزؤبر. وعند العامة المجهل بزبره
 الكرم ونحوه

زانج - اخنه بز انجاي اخنه كله
 زانج الدرهم طاهلا بال زريق * الزريق والزريق
 سبال معدني منه ما يسقى من معدنونه ما يخرج
 من حجارة معدنية بالنار. معرب زيق بال فارسية. والعانة
 نقول له الزريق. واصحاب الكيمياء المعدنية يكون عنه
 بالعبد القزار لانه يقر من النار ويستخدمونه في اكثر
 الاعمال. وقد ابدع في التشبيه بو عنترة السبيحي حيث
 يقول

اراعي نجوم الليل وفي كائنها

قواریرُ فیہا زینقُ ہندرجُ

كما بالغ الآخر في شدة الجمل بقوله
لا يخرج الزئبق من كفه ولو ثقبها بمسار
بحاسب الدبك على ندفه ويطرد الهر من الدار
بكتب في كل رغبة له حرّك الله من القار
زابل - الزئبل الناعمة والزابل والزوابل
الفصير (اطلب زبل)

رَأَتْهُ غِيظًا بَرَأَتْهُ زَانَا مَلَأَتْهُ

زَاجٌ بَيْنَهُمْ زَاجٌ زَاجًا حُرِّشَ

ناجل - النّزاجل والزّوجيل والنّزّاجل في رجل
 زاده - بزاده زادا افزه. ورنده على المجهول ذير
 فهو مزورده. قال ابو كبير عامر بن حليس الهذلي
 حملت به في ليلة مزورده.

کرتا و عقد نطاقها لم یجالی

اي مذعورة، نسب الذعر الى اللبلة لوقوعه فيها من

باب الاسناد المجازي كما في قولهم نهاره صائمٌ وليلة ناعِمٌ.
فان الصوم والنوم وانعاف في النهار والليل لا منها.
وعليه قوله في البيت الذي يليو

فَأَنْتَ بِوَحْشِ الْفَوَادِ مِطْنًا

سهلاً اذا ما نام ليل المحرج
اي نجأت بذلك الولد ذكّي الفؤاد صاصر البطن قليل
القوم اذا نام الطي القليل في ليله. فاسند النوم الى الليل
كما ترى. ويجوز ان تكون مرزودة بالنصب حالاً من
المرأة * الزود والزود الفرع

زَارَ الْإِسْلَامَ بِزَيْمٍ وَبِزَارٍ وَبِزَيْرٍ بِزَارٍ زَارًا وَزَيْمًا
وَبِزَارًا صَاتَ مِنْ صَدْرِهِ فُوزًا زَيْمٌ وَزَيْرٌ وَالْفُحْلُ رَدُّ
صَوْتِهِ فِي جَوْفِهِ مِنْ مَدَّةٍ * أَرَارَ الْإِسْلَامُ إِنْ أَرَاكَ بَعْضُ زَارٍ فُوزٍ
مُزْمَرٌ وَتَرَارَ تَرَوُّدًا بَعْضُ زَارٍ * الزَّارَةُ الْمَرْءُ وَالْإِصْحَامَةُ.
يَقَالُ أَبُو الْهَرَثِ (أَيُّ الْإِسْلَامِ) مَرْزَبَانُ الزَّارَةِ أَيْ رُئِيسُ
الْقَابِلَةِ مَأْخُذٌ مِنْ مَرْزَبَانَ الْفَرَسِ وَهُوَ رُئِيسُهُمْ

زَارَا الظِّلْمَ زَارَاتِهِ سَمِعُوا سَمْعًا رَافِعًا فُطِرُوا أَيِ
رَأْسِهِ وَذَنبِهِ. وَزَارَا الشَّيْءَ حَرَكَةً * وَفَلَانًا خَوْفَةً * نَزَارَا
الرَّجُلَ تَزَارَاتٍ خَافَ وَاجْتَبَأَ وَسَمِعُوا سَمْعًا اعْطَافَهُ
كَبِهَةِ الْفَيْصَارِ. وَنَزَارَا سَمْعًا تَصَاغُرُهُ تَرَفًّا. وَنَزَارَا الشَّيْءَ
تَرْغِيعًا * قَدَرُوا زَوَارَاتِهِ وَزَوَارَاتُهُ عَظِيمَةً نَضْمَ الْجَزُورِ
زَاطَ الرَّجُلُ زَاطًا زَاطًا أَكْثَرُنَا اللَّفْظَ وَعِلَاهُ
الزَّوَاطُ الْجَمْعُ

زَافَةُ بَرَأَنَةِ زَانَا عَجَلَةٌ * أَرَابَ عَلَيْهِ إِزَانَا أَجَهْزُ.
وَأَزَانَةُ بَطْنَةِ الثَّقَلِ فَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَحْرُكَ * الْأَرَوَافُ اسْمُ
بَعْضِ الْأَعْمَالِ. وَمَوْتُ زَوَافٍ سَرِيعٌ

زَاكَ الرَّجُلُ بَزَاكَ زَاكَنَا نَغْفِرُ * نَزَاكَ مِنْهُ
نَزَاوًا نَغْفِرُ

زَامَ الرجل بَرَامَ زَامًا وَزَوَّأَتَا مَاتَ سَرِيْعًا، وَالطَّعَامُ أَكَلَهُ شَدِيْدًا، وَفَلَانًا دَعَرَهُ، وَالْبَرْدُ زَبَدًا مَلَأَ جَوْفَهُ حَتَّى اخْذَنَهُ رَعْدَةً، وَزَامَ لِي كَلْفَةً طَرَحَهَا لِأَدْرِي أَحَقُّ فِيَّ أَمْ بَاطِلٌ، وَزَعَّمَ الرَّجُلُ عَلَى الْجَهْمُولِ زَامًا وَزَعَّمَ بَرَامَ زَامًا اشْتَدَّ دَعَرُهُ، وَزَعَّمَ فُلَانٌ صَاحِبُ * زَامُهُ تَزَيُّبًا دَعَرُهُ، وَزَامُهُ عَلَى الْأَمْرِ زَامًا كَرَمُهُ، وَالْمُحَاجُّ يَدْمُو غَمْرَهُ حَتَّى الصَّقِ جِلْدَتُهُ وَيَسِ الدَّمُ عَلَيْهِ أَوْ دَاوَاهُ حَتَّى يَرَى، وَارْدَامُ الرَّجُلِ إِذَا تَقَلَّ شَدَّ دَعَرُهُ * الزَّوَامُ مِنَ الْمَوْتِ الْكَرْبِ أَوْ الْمُجْهَازِ السَّرِيْعِ * الزَّوَامِيُّ الْفَقَالُ * الزَّرُّمُ الْعَيْنُ وَالْحَسْبُ، يَقَالُ يَرْمُونُ فِي زَرْفِكَ أَيْ فِي عَيْنِكَ، وَطَعْنُوا فِي زَرْفِ أَيْ فِي حَسِيٍّ، وَالزَّرْمُ الشَّدِيدُ الدَّعَرُ * الزَّامَةُ الْمَرْءُ وَالصَّوْتُ الشَّدِيدُ وَالْحَاجَةُ وَشِدَّةُ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَالرَّجُلُ * وَمِنَ الطَّعَامِ مَا يَكْنِي أَيْ الذَّخِيرَةَ، وَكَالْكَلْفَةِ يَقَالُ مَا يَعْصِيوْهُ

زامة اي لا بخالفه بكلمة

زائج - اخذہ بزائجہ ای اخذہ کلہ

زَان - الزَّوَانُ مثلثة الزاي ما يحاطل الزُّن من
الحبوب الواحدة منه زَوَانة. وهو في المشهور يختص
بنبات حبه كحب الحنطة الا انه صغير اذا اكيل
يحدث استرخاءً يجلب النوم وهو يبت غالباً بين الحنطة
متولداً من حبها الضعيف. والعامة تقول لهُ الزَّوَانُ
وبعضهم يقول الزَّيْوان بالواو في الاول وزيادة الياء
فيها في الثاني * كَلْبٌ زَنْبِيٌّ قَصِيرٌ * رَمَحَ زَنْبَانِيٌّ وَرَبَانِيٌّ
لفنان في بَرْبِي

زائب - الزائب الفوارس لا واحد لها. وقيل واحدها زائب. وفي المحامي الزائب الفوارس * الزائب في زائب

زای الرجل یزای زایا نکبر * ازاء بطنه ازاء
امتلا فلم یقدر ان یموت
نأ - النأ - النفس

رباً - الرباهه الحصبه
رباً - الرباهه الحصبه

ريار وارباري رب ر

زَبُّ الْقَرِيْبِ بَرْبُهَا زَبًا مَلَا حَا. وَزَبُّ مَنْ بَابُ عَم
بَرْبُ زَبِيًّا كَانَ أَزَبًا. وَزَبَّتِ الشَّمْسُ دَنَتْ لِلْغُرُوبِ *
وَزَبَّتِ الشَّمْسُ تَزَبُّبًا بِمَعْنَى زَبَّتْ. وَالرَّجُلُ أَكْثَرُ مَنْ
الْكَلَامُ فُجِرَتْ زَبْدًا فِي شِدْقِهِ. وَزَبَّ شِدْقُهُ اجْتَمَعَ
الرَّيْقُ فِي صَامِعِيهَا. يُقَالُ تَكَمَّ فُلَانٌ حَتَّى زَبَّ فُهُ.
وَزَبَّ الْعَنْبُ وَالتِّينُ صَيَّرَهَا زَبِيًّا. وَازَبَّتِ الشَّمْسُ
اِرْبَابًا بِمَعْنَى زَبَّتْ. وَكَذَلِكَ اِزَبَّ الْعَنْبُ وَالتِّينُ بِمَعْنَى
زَبَّهَا. وَتَزَبَّ الرَّجُلُ تَزَبُّبًا تَزَدَّ فِي الْكَلَامِ. وَتَزَبَّ
الْعَنْبُ صَارَ زَبِيًّا. وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ
يَا حَصْرَمًا اخْدُتِ ذَوْقِي مَذَافِنَهُ

لقد تزييت لكن فانك العنبُ

وَأُذِيتَ الْقُرْبَىٰ أَرْبَابًا امْتَلَأَتْ . بِقَالَ رَبِّ الْقُرْبَىٰ
فَارْزَيْتَ * الزَّيْبَ فَارْزَيْتَ عَظِيمَ أَصْحَ أَوْ أَحْمَرَ الشَّعْرَ أَوْ
بِلَا شَعْرٍ * الزَّيْبَةَ وَاحِدَةُ الزَّيْبِ . تُضْرَبُ بِهَا الْعَرَبُ
الْمُكَلَّلُ فِي السَّرْقَةِ نَقُولُ فَلَانْ أَسْرَقَ مِنْ زَيْبَانَةٍ * الزَّيْبُ
الذَّكَرُ أَوْ خَلَصَ بِالْإِنْسَانِ جُزْءُ أَرْبَ وَأَرْبَابُ وَزَيْبَةٍ .
وَالْحِجَةُ بِلُغَةِ الْيَمَنِ أَوْ مَقْدَمُهَا وَالْأَنْفَ * الزَّيْبُ
الرَّغَبُ . وَفِي النَّاسِ كَثْرَةُ الشَّعْرِ . وَفِي الْأَيْلِ كَثْرَةُ شَعْرِ
الْوَجْهِ وَالْعُثُونُ * الزَّيْبَةُ مَوْثُتُ الْأَرْبِ وَالْأَسْتِ . وَمِنْ
الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةِ . وَلَقَبَ هُنْدُ بِنْتُ الرَّيْثَانِ الْفَسَائِيَّ مُلْكَةً
جَزِيرَةَ الْعَرَبِ كَانَتْ تُعَلِّمُ مَلُوكَ الطُّوْغَلَفِ . وَكَانَ يُضْرَبُ
بِهَا الْمُكَلَّلُ فِي الْعَرْزِ وَالْمُنْعَةُ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَخْصُصَةً فِي مَدِينَةِ
عُمَانَ فَيَقَالُ هُوَ اعْتَزَّ مِنَ الزَّيْبَاءِ . وَكَانَ جَذْبَةُ الْإِبْرَشِ
قَدْ خَطَطَهَا لِنَفْسِهِ طَعْمًا فِي إِضَافَةِ مُلْكُهَا إِلَى مُلْكِهِ فَانْفَعَتْ

حين قدمت للحج فوجدت الله فيها قليلاً. وإلى الآن
يقال لهذه القناطر قناطر زبيدة * الزبيد ما يخرج به
الزبد ج مزبد. والزبيد القاذف بالزبد. ومجر مزبد
ما خرج بقذف الزبد. ومنه قول المتنبي
ربان لو قذف الذي استنبه

لجري من الفجأت مجر مزبد
أي لو قذف سيفه الربان ما سقاء من دمه ألقوب
لجري منه مجر مزبد بقذف الرغبة من أواجر. والمزبد
صاحب الزبد. أصله المزبد فأبدلت الالف دالا
زبد - بين النون زبذبة أي شر. أو الصواب
زبابة بالراء الملهة

زبره بزبره زبراً رماءً بالجمجمة. والبرطواها بالجمجمة
أيضاً. والمعار البكة وضع بعضه على بعض. والكرام
الكرم أصله يقطع ما لا خير فيه من أعضائه. وهي من
كلام المولدين. وزبر عليك صبر. وزبر الكتاب بزبره
وزبره زبراً أيضاً كنية. والسائل انتهره. ومنه الحديث
إذا رددت السائل ثلاثاً فلا بأس عليك أن تزبره أي
تنتهره. وزبره عن الأمر منعه ونهاه عنه * زبر الكتاب
تزبره بمعنى زبره. وأزبر الرجل عظم جسمه وشجع. وأزبأ
الكلب أزبأراً أنفش حتى ظهرت أصول من وبر شعره.
والشعر انتفش. والنبات والوبر نباتاً. والرجل نباتاً للشعر.
وأصل أزبأراً أزبأراً بالالف على وزن أفعال من زبر
فقلبت الالف همزة. أو هو على وزن أفعال من زبأراً
كافشع من قشعر. وهكذا القول في نظامه كطمان
وأشربت ونحوها * الزأبر والزبر ذكر في أول الباب *
الزبر مصدر والقوي الشديد والعقل وناسك والجمجمة
والكلام والكتابة. والمولدون يستعملونه بمعنى الذكر. والزبر
المكتوب ج زبور. وأخذ بزبره أي أجمع * الزبراء
مؤنث الأزبر. وزبره جارية للاحف بن قيس النابغة
الذي يضرب يو القمل في الحلم كانت سليطة فإذا
غضبت قال الاحف قد هاجت زبراء فذهبت مثلاً *
الزبرة الكاهل والقطعة من الحديد ج زبر وزبر. ومنه
في سورة المؤمن فنقطعاً أرم بينهم زبراً أي قطعاً.
والزبرة أيضاً الشعر المنبجع بين كني الأسد وغيره
والسندان ومنزلة من منازل القمر وهي كوكبان نهران
بكاله الأسد ينزلان القمر في الليلة الثانية عشرة. والزبرة
عند العامة القطعة التي يقطعها الزابر من عidan الكرم.
ويستعملونها أيضاً للذكر * الزبر بشديد المراء القوي
الفديد * الزبور الفرقة والملك والكتاب بمعنى المزبور
أي المكتوب ج زبر. وغلب على مزابر داود النبي. ومنه
قول الشاعر

مُقرات دارسات مثل آيات الزبور

وأكثر العامة يسمون الزاي. وقراءة حمزة في سورة النساء
وأنيابا داود زبوراً أي على أنه جمع زبر بمعنى مزبور كما *
الزبر الداهية والجمل الذي كلم الله عليه موسى والجمجمة
والشيء المكتوب * أخذه بزبره واسمه أجمع * الأزبر
العظيم الكامل والمؤذي وهو زبراء ج زبر. والزبرة
مصدر زبر والمخط والكتابة. قال الأصمعي جمعت أعراباً
يقول أنا أعرف تزبرني أي خطي وكتابي. والمزبر القلم.
والمزبر العظيم الكامل. وأرض تزبرة كثيرة الزنابير

أي اطلع نوراً كالتبريد على الله. وأرض الرجل وأزبد
أي فارغته وبعده وتوعد. وتزبد الشلق بمعنى زبد.
وقلان الشيء ابتلعه وأخذ صفوة. والبعين أسرع البهاة
الزبد نوع من الطيوب. قال صاحب القلموس وظط
الفتية واللغويون في قولهم الزباد دابة تجلب منها الطيب.
وأما الدابة السيور والزباد الطيب وهو شرج يجمع تحت
ذنبها على المخرج فتسبك الدابة وتنع الاضطراب وتسلت
ذلك الروح المجمع هناك بلبط أو خرقة. أقول
والمعروف عند الناس أن الزباد تجلب من حيوان
كالسور لا هو السيور بعينه ويقال له قط الزباد.
بضمونه في قنص ثم يدار به الفص حتى يأخذه الدوار
فيصير الحليب بقطرته في أناء يصعونه تحته. وذلك الحليب
هو الزباد * الزباديت وزبد اللبن. وزباد اللبن ما لا خير
فيه. وفي المثل اخلط الحماير بالزباد أي المجد بالردى *
الزبادى نبت * الزبد الرغد والمطاة. ومنه أنه نبت عن
زبد المشركين. والزبد ما يخرج من اللبن بالخض.
والزبد ما يعلو الماء وغیره من الرغبة والوضر والخبث.
وفي سورة الرعد فاخل السيل زبداً راثياً وما توقدون
عليه في النار ابتغاء حطب أو متاع زبد مثله. والزبد
البحري جسم مستطيل يصفي رخو دقيق المسام يوجد
طافياً على وجه ماء البحر يندأى يو. ويقال له زبد البحر
ولسان البحر أيضاً لشيء باللسان. وقول المحريري ثم
أقبلنا على الحديث فغض زبدته ونفى زبدته كنى بالزبد
وهي جمع زبدية عن خيار الكلام. وبالزبد عما لا خير فيه *
الزبدية الزبد. والزبدية الزبد. وما أحسن من الزبد والزبد
جمعها زبد * زبدية مصقرة لقب أمه العزيز بنت جعفر
بن عبد الله المنصور العبّاسي. كان جدها المنصور يرقصها
في صفرها وهو يقول زبدية وزبدية فقلبت بذلك وغلب
على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراء بقوله

أزبدية ابنة جعفر
طوبى لأزامله المأثور

نعتين من رجلتك ما

نعتي الأكثف من الرغاب

فهم المخدم بقضيه وطردو. وكانت خلف الخدر
تعمد فقالت دعوه لأن لم يرد أخيراً ولكنه أخطأ
الصواب فانه مع قولهم شالك اندى من بين غيرك
وقناك احسن من وجو سواك فظن أن الذي ذهب
اليو من ذلك القليل. أعطوه ما أمل ونهوه على ما
أهمل. وكانت ذات مال عظيم لان زوجها كان
مروان الرشيد وجدها المنصور كأم وعلمها الهدي وأنها
الأمون فاحاطت بها الخلفة من كل جانب لانهن جميعاً
تقلدن الخلفة فكانت تنال منهم المراهب الجمجمة. وهي
التي ذكرها المحريري في قوله لو حببتك شيرين بجملها
وزبيدة بالها. وكانت كثيرة الاتفاق في سبيل الله. قيل
أنها انفتحت على الحج وبنية المساجد والصدقات الف الف
وسبعمائة ألف دينار. وقيل في التي أجرت الله من
دجلة الى عرقات ثم الى مكة. وأجرت نبع العرار من
جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكس
فبنوا له طبقات قناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانب
الآخر ونطرت الى بيروت لأنها كانت قد مرت عليها

بشرط أن يحض إليها. فلما حضرت بنصده حتى
توف دمه ومات وكان قد رأى عليها شعراً كثيراً وأفرأ
فقال أنها لعروس زبابة فقلبت بذلك. وكان معه
قصيرين سعد الفضاخي فلما أحس بفنلوا ابتدر منهمزماً
وأتى الى عمرو ابن أخوه فنعاه اليو ودعاه الى اخذ ثابره
فقال من لي بها وهي امنع من عقاب الجوى فذهب
قوله مثلاً. ثم احتال عليها قصير حتى ادخل عمراً الى
قصرها ليلاً ومعه رجال في الصناديق فنهضوا عليها
وقد تفرقت جنودها للنمام. وكانت قد أعدت سرّاً
تنفذ منه اذا دعت الحاجة الى الفرار. وكان قصير قد
عرفه فارصد عمراً يو. ولما ثارت الرجال عليها بادرت
الى ذلك السرب فالتفها عمرو وسيفو. وكان في يدها
خاتم قد سقي سم ساعة فصنعت وقالت بيدي لا يبدع مرو
وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلاً يضرب لمن يقتص
من نفسه ولا يكتن العدو منه. وفي ذلك يقول ابن دُرَيْد
مشيراً الى قول عمرو بن عدي المذكور آنفاً

فقد سما عمرو الى اوتادو

فاحط منها كل عالي المستقى

واستنزل الزبابة قسراً وفي من

عقاب لوح الجوى اعلى متقى

الزبابة بائع الزبيب * الزبيب ما قُذِر من العنب
والعين وزبد الماء والماء في ثم الحبة. والزبيب في قول
الشاعر

فألمت لا أشري زبباً بغيره

لكل اناس في بغيره خير

أزبد يومصفر الأزب (أي الكثير شعر الوجه والأذن)
تصغير الترخيم * الزببة واحدة الزبيب وقرحة تخرج
في اليد وزببة تظهر في شدة من بكثرة الكلام. والزببتان
الزبدتان في صاحبي الشدين ونقطتان سوداوان فوق
عيني الحبة والكلب. ومنه يقال للحبة ذات الزببتين *
الزبيبي بائع الزبيب والنبيع من الزبيب والشراب المتخذ
منه. ومنه قول الشاعر

آفا على سكرته لمي ان اخلط الم بالزبيبي

الأزب ذو الزبب والاثني زبابة ج زبب. والأزب أيضاً
من أسماء الشيطان. ومنه حديث ابن الزبير أنه وجد
رجلاً طوله شبران فاخذ السوط فأناء فقال من انت
فقال أزب. فقال وما أزب قال رجل من الجمن. فقلب
السوط فوضعه في رأس أزب حتى باص أي استر
وهرب. وفي حديث يعة العقبة هو شيطان اسمه أزب
العقبة. وعام أزب أي خصيب كثير النبات. وفي المثل
كل أزب تنور يعني البعر الكثير الشعر على وجهه
وعثنونه. وذلك لان ما حول عينيه من الشعر يجبل
اليو المنظورات على خلاف ما هي عليه فينفر. والمزبر
والمزرب الكثير المال

زبر - من يترعرع عليها أي متكبراً

الزبيل القصير

زبدته بزبدته زبباً اطعمه الزبد. والسفة حفرة يخرج
زبدته. وزبدته وزبد له بزبد زبباً أيضاً وضح له من مالو
وحقيقته اعطاء زبباً * زبد القطن شفة. وزبد شدة
خرج زبدته. وأزبد البحر قذف بالزبد. واليد زور.

كانهم حذفوا الزبادات فارتد الى ثلثة احرف وسم بنوا
عليه كما ردوا الى الثلة بمحذف بعض الاصول فقالوا
ارض معتره ومثله اي ذات عقارب وفالب . واسد
مترابي اي صم الزبرة . والمزبور اسم مفعول . ويستعمله
المولدون بمعنى المذكور . وبئر مزبورة اي مطوية بالمخارج
الزبرج الزبة من وثني او جوهري ونحو ذلك
والذهب والحب الرقيق فيو حمرة ج زبارج . وزبرج
مزبرج اي مزين . قال الفحاح سفر الشمال الزبرج
المزبرج اي كما تنكس ربح الشمال السحاب الرقيق المزين
بالحمرة

الزبرجد حجر يصب الزررد وهو الياقوت كثيرة
والمشهور منها الاخضر المصري . وعليه قول الشاعر
وكأن حمرة الشفق اذا قصوت او قصد
اعلام ما غوت نسر ن على رماح من زبرجد
شبه زهر الشفق الاحمر بالياقوت . وساقه الاخضر
بالزبرجد . ومن انواع الزبرجد المشهورة الاصفر القبري
ابيضاج زبارج
الزبرجد الزبرجد

زبرق ثوبه صفة مجعرة واصفرة * الزبرقان الخفيف
الحبة والفرج زبارق . وفي المثل هو انفس من
الزبرقان اي من القبر لكثرة توارد النقص عليه في كل
شهر . وزبارق الاسنة لمعانها

زبر - الزبارة والزبارة القصيرة * الزبارة
المر بين القوم

زبرب الرجل غضب او انهزم في الحرب * الزبرب
دابة كالسور وضرب من السفن ج زبارب
زبط البط يزيط زبطاً وزبطاً صاح . والمامة
نقول زبطت المرأة الولد اي ولدته . وزبطه ابوه اسبه
اولدها بامه * الزبطانة السبطانة

زبع - تزبع الرجل تعبط وعريد وساء خلفه وداوم
على الكلام المؤذي ولم يستقم * الزبيع المذموم في
الفصيح * الزباعة طرف الحنف والنعل * الزوبع القصير
المختصر (جوهري) وقيل الصواب الزوبع بالراء المهملة .
والزوباع عند بعض المائة الصغرى الدقيق * الزوبعة
زعموا انها اسم سبطان او رئيس للجن . قبل ومنه سميت
الاحصاء (وهي ربح ثبوا الفبار وترتفع الى السماء كانتها
عموداً) زوبعة . ويقال لها ايضاً أم زوبعة وابوزوبعة .
زعموا ان فيها شيطاناً مارداً بخور بها ج زوايع

الزريق والزريق السبي الخلق
الزريق والزريق الفاحش لا يبالى بما قيل له
الزبرع ضرب من المزو . والزبرع ايضاً والزبرع
نبت طيب الرائحة * الزريق السبي الخلق والعليط
وتفتح اوله واكثر شعرا الوجه والمجابين والحميين
وشجرة حمازية وانى الفاسح اودابة قيل نحل يقرنها
الفيل * الزبرعة السبي الخلق والعليط . واذن
زبرع غليظة كثيرة الشعر * الزريق ضرب من المرو .
والزريق ضرب من السهام

زبرغ - اخذه بزرق اي يجلو وحذائو
الزبرغلة في الزبرع بالعين المهملة او هي الصواب
زبر لحنة بزبرها وبزبرها زبراً تنها . وفلاناً حبة .
والشيء بالشيء خلطه * انزق في البيت دخل * الزابوقة

من البيت زاوية او شبه دقل في بيت يكون فيه
زوايا موجبة * الزريق في زاب ق * الزيفة من الحلي
والمزبوقه المتروكة

زبل زرع زبله زبلاً حمده * زبل زرعه بمعنى
زبله * الزبال والزبال القصير وقد هجر * الزبال ما
تحمله الفلة (وقبل الفلة) بنها . وما اصاب زبالاً وزبالاً
اي شيئاً * الزباله ما ينكس من البيت ويلى الى الخارج
وهي من كلام العامة . وما في البئر زبالة اي شيء من
الماء * الزبال الذي يجمع الزبل * الزبل القف أو الحراب
او الوعكة ج زبايل * الزبل السرقين * الزبل الزبل
وفي احص منه . والزبل اللقمة . والزبل الشيء .
يقال ما زبالة زبله اي شيئاً * الزبل السرقين والزبل
ج زبل وزبلان * الزبل والزبل الزبل ج زبايل *
الزبيلة زبيل صغير او عامية * المزلة والمزلة مكان
طرح الزبل وموضع ج زبايل

زبنة بزينة زبنة فاعلة وصدة . والناقض ضربت بنفقات
رجلها عند الحلب . وزين القربا على شجر بفر كلاً *
زبنة مزبنة دافعة وصادة . وانزين القوم تنقوا الزبنة
أحكة في واحد يصرح عنها * الزبان اللسان فارسية *
زباناً المغرب قربانها وكوكبان نهران في قرني برج المغرب
معتصان بين الشمال والجنوب بينهما قيد ربح ينزها
القمر في الليلة السابعة عشرة * الزبونة والزبونة المنق
ورجل فيو زبونة اي كبر . ورجل ذو زبونة اي مانع
حسبة . ومنه قول الشاعر

بذي الذم عن حسي بمالي
وزبونات أشوس تتحان

الزبين مدافع الأخيين (اي البول والبراز) او موميها
على كره * الزبن مصدر . وبيت زين اي متفرع عن
البيوت . والزبن الحاجة . يقال قد اخذ زبنة من المال
اسبه حاجته . والزبن الناحية وثوب على نطع البيت
كالمحلة . والزبن الشديد الزبن ومثله الزبن * زبنا
الناقض رجلاً * الزبنة مفرد الجن والانس والشديد
والشرطي ج زبانية . او واحدها زبني . وقال في الصحاح
الزبانية عند العرب الشرط . وهي بذلك بعض المثلثة
لدفعهم اهل النار اليها . وفي تفسير القرآن للجلايين
الزبانية الملائكة لغلظ الشداد . قال الاخفش قال
بعضهم واحدهم زباني وقال بعضهم زبن وقال بعضهم
زبنة مثل عفرية . قال والعرب لا تكاد تعرف هذا
وتجمله من الجميع الذي لا واحد له مثل ابايل وعباد *
الزبون من النوق الذئوع . يقال ناقة زبون اي دفع
تدفع بنفقات رجلها عند الحلب . وحرب زبون يدفع
بعضها بعضاً من الكثرة . والزبون ايضاً البئر في مثابها
استخار . وأما الزبون اللقي والابله الذي يغيب كثيراً
والحريف فليس من كلام اهل البادية . وهو من باب
ضبوط (وهي ناقة ينكس في سمها فقبس باليد) وحلوب
فيان الفصل مستند على النسب مجازاً اي على طريقة النسبة
في نحو تامر ولابن اي صاحب غمر وصاحب لبن فيكون
استناد الضبط والحلب الى الناقه على معنى ذات ضبط
وذات حلب بطريق المجاز لانها قعول بمعنى مفعول
والموصوف لم يذكر معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار

بعضي ان يقال ضبوتة وحلوبة كما في ركوبة ونحوها وعلى
ذلك يمتنى الزبون عند هذا القائل اي انه صاحب
زين والله اعلم بالصواب . والزبون في لغة اهل البصرة
هو المتفري . والمولدون يستعملون الزبون للذي يتردد
في الشرا على بائع واحد وعلى ذلك البائع ايضاً فكل
منها زبون الآخر . وقد استعمله المحريري في النماة القطيعة
بقوله قوم بالذون وخرج من الزبون . وقيل اراد انه
بعد من جملة الاغبياء . والاول اوجه لذكر ما يناسبه
وهو التفوق بالذون بخلاف الثاني فان المسئلة لغز في
الضيق وهو الذي ينبع الضيف منطلقاً فانه يوصف
بالذنة لا بالعياقة . وزبون المرأة خليها على سبيل
العارة . وهي زبونة . وقد زوبنها وزبنته وهو من كلام
العامة * بزوبنة حي والنسبة زباني * الزبنة مصدر
زبان اسبه اتخذ زبونا . وشرعاً بيع عمر مجذوب . (اسبه
منطوع) كلاً او مجازة بطله خرساً (اسبه تخميناً)
وحاصلة بيع عمر على الفلة فندعماً قبل له ذلك لانه
يؤدي الى النزاع والدفاع

الزبنة القصير والرجل المنكر في قصر والذاهية *
الزبنة الذاهية . ومنه يترقى زب ت ر

الزبنة العلة . يقال مر بزبنة اي بجلة
زبنة يزيو زبناً (بآتي) حلة وساقه . وزبنة بفر
رماه * زبنة زبنة ساقه . واللم نشره في الزبنة . والزبنة
اتخذها وحفرها . ومنه قول الراجز
فككت والامر الذي قد كذا

كأله بزني زبنة فاصطينا
اي كالذي بحفر حفرة ليصدها فاصطيد . وزبنة ازمه
حله . وتزني الزبنة تزبياً بمعنى زبها . وتزني الرجل تزانياً
تكرر . ويقال هو يتزني اي يمشي في ثدري وابطله . وازدبا
لوردبته حله وساقه * الزبان نهران اسفل الفرات . ويقال
الزبان * الزبنة الربية لا يملوها ماء وحفرة للاسد او
حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد . قبل
سميت بذلك لانهما كانا يجفرونها في موضع عال ج
زبي . ومنه المثل بلغ السيل الزبي اي اشتد الامر حتى
اتى الى غاية بعده . ويروي الزبي بالراء المهملة * الأزبي
السرعة والنشاط وضرب من السبر والامر العظيم
والشر العظيم . وهو على وزن أشعول فقليت الواو
وكبر ما قبلها لمناسبتها ج ازاني

زنت الماشطة العروس تزنتها زان زنتها * زنت
الماشطة العروس تزنتها بمعنى زنت . وتزنت العروس
تزنت

زغ الفرد يزغ زوغاً شبت بما علق به

زن - الزنون في زي ت

زجب - ما سمعت له زجة اي كلة
زج الظلم يزج زجاً عاد . وفلاناً طعن بالزج .
وزجة بالشيء رماء به . وزج حاجبة يزج زجاً من
باب علم دق في طول * زجت المرأة حاجبها دفقة
وطولته الى ذاتي عنيتها . وقول الشاعر
اذا ما الغايات بزرت يوماً
وزججت المحارب والمبونا
بمعنى وكلمت العيون بمحذف الفعل المعطوف . وازج

والنافقة السَّخِيَّةُ الْخُلُقُ لَا تَكَادُ تَرَامُ سَبَّ غَيْرِهَا تَرَامُ
بَشَوًا * الْأَرْجَمُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي لَا يَرِغُو وَلَا يَفْصَحُ بِالْهَدِيرِ
زَجَن - مَا سَمِعْتَ لَهُ زَجَّةً أَيْ كَلَّةً وَبَسَةً
الزَّجْجَلُ الْمِرَاةُ كَالسَّجْجَلِ

زَجَاهُ يَزْجُوهُ زَجْوًا (وَاوِيًّا) سَافَةً وَاسْتَحْتَهُ وَدَفَعَهُ
يَرْفِقُ. وَزَجَا الْأَمْرُ زَجْوًا أَيْضًا وَزَجْوًا وَزَجَاهُ تَسَرُّ
وَاسْتِفَامَ. وَالْمَخْرَجُ تَسَرَّتْ جَبَابُهُ. وَفَلَانٌ انْفَطَعَ ضَحْكُهُ.
يَقَالُ ضَحِكُ فَلَانٍ حَتَّى زَجَا أَيْ انْفَطَعَ ضَحْكُهُ * زَجَى
النَّيْ تَرْجَةً دَفَعَهُ يَرْفِقُ. يَنْقُلُ كَيْفَ تَرْجِي الْأَهَامُ أَيْ
كَيْفَ تَدْفَعُهَا. وَارْجَاهُ إِزْجَاهُ بِمَعْنَى زَجَاهُ. وَمَنْ فِي سُورَةِ
بَنِي إِسْرَائِيلَ رَبِّكُمْ الَّذِي هُوَ يُزْجِي لَكُمْ الْفَلَكَ أَيْ يَجْرِى
وَيُسَوِّقُ. وَتَرْجَى بِكَذَا تَرْجِيًا أَكْثَرُ يَوْ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ
الرَّقَاعِ تَرْجَى مِنْ دَهْلِكَ بِالْبَلَاغِ أَيْ أَكْثَرُ مِنْهَا يَكْلِفُهُ
الْعَيْشُ. وَازْدَجَاهُ إِزْدَجَاهُ بِمَعْنَى زَجَاهُ * الزَّجَاهُ الْفَنَاءُ
فِي الْأَمْرِ. وَمَنْ يَقَالُ عَطَاءٌ قَلِيلٌ يَزْجُو خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ
لَا تَرْجُو أَيْ الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ الَّذِي يَنْفَعُ غَيْرُهُ مِنَ الْكَثِيرِ
الَّذِي لَا تَرْجُو حَصُولَهُ * الْأَرْجَمُ اسْمُ نَفْثِيلٍ. يَقَالُ
فَلَانٌ أَرْجَمٌ مِنْ فَلَانٍ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ أَشَدَّ نَفَاذًا فِيهِ مِنْهُ.
وَرَجُلٌ مُزْجِيٌّ أَيْ مُزْجٍ. وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ

ظَهَرْتُ بِرَثٍ لَكِمَا يَقَالُ فَقَدْتُ بَرْجِي الزَّمَانَ الْمَرْجَى
أَيْ يَدْفَعُ الزَّمَانَ الْمُسَوَّقَ. وَفَقَى مُزْجِيٌّ أَيْ ضَعُفَ.
يَقَالُ لَهُ ذَلِكَ لِتَأَخُّرِهِ وَاجْتِهَادِهِ إِلَى تَرْجِيئِهِ وَاسْتِفَامَتِهِ فِي
مَا يَعْزُضُ مِنَ الْأُمُورِ. وَالْمَرْجِي النَّثِيُّ الْقَلِيلُ. وَرَجُلٌ
مُزْجِيٌّ أَيْ يَرْجِي فِي سَمْعِهِ قَلِيلًا وَقَلِيلًا. وَبَضَاعَةُ مَرْجَاهُ أَيْ
قَلِيلَةٌ أَوْ رَدِيَّةٌ لَمْ يَتِمَّ صَلَاحُهَا فَتُرَدُّ وَتَدْفَعُ رَغْبَةً عَنْهَا مِنْ
إِزْجِيئِهِ إِذَا دَفَعَتْهُ. وَمَنْ فِي سُورَةِ يُونُسَ وَجَنَّا بِضَاعَةَ
مَرْجَانٍ فَأَوْفُوا لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقُوا عَلَيْنَا أَيْ جَنَّا بِدَرَامٍ
زَانِفَةٍ لَا تَقْبَلُ فَأَوْفُوا لَنَا الْكَيْلَ تَصَدَّقُوا عَلَيْنَا
زَحَبَ الْيَوْمُ يَرْحَبُ زَحَبًا دَنَا

زَحَّةٌ يَزْحُجُهُ زَحَاغَةً عَنْ مَوْضِعِهِ وَدَفَعَهُ وَجَذَبَهُ
فِي عِلْمِهِ.

زَحَرُ يَزْحَرُ وَيَزْحَرُ زَحِيرًا وَزَحَارًا وَزَحَارَةً كَانَ يَوْ
زَحِيرًا. وَزَحَرَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ تَنْفَسَتْ بِأَنْفِ
وَاضْطَرَابٍ أَوْ أَجْهَدَتْ فِي دَفْعِ الْجَنِينِ فَابْتَدَتْ صَوْتًا
كَالْأَتِينِ وَهُوَ الْأَنْهَرُ. وَزَحَرَتْ يَوْ أُمُّ وَلَدَةٍ. وَفَلَانٌ
بِالرَّحِمِ نَحْجَةٌ يَوْ. وَابْتَحِلَ سَيْلٌ فَاسْتَقْبَلَ السَّرَّالَ.
وَزَحَرَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ اشْتَكَى مِنَ الزَّحْوَرِ هُوَ
مَزْحُورٌ * زَحَرُ تَزْحَرًا بِمَعْنَى زَحَرٍ. وَالنَّافَقَةُ عَمِلَ لَهَا
التَّزْحِيرُ. وَزَاهَرُهُ مَزَاهِرُهُ عِلَادُهُ. وَزَحَرُ تَزْحَرًا بِمَعْنَى
زَحَرٍ. وَتَزَحَّرَتْ عَنْهُ أُمُّ وَلَدَةٍ * الزَّحَارُ مَصْدَرُ
وَالصَّوْتُ وَالنَّفْسُ بِأَنْفِ أَوْ اسْتِطْلَاقِ الْبَطْنِ بِشِدَّةٍ
وَيَنْقَطِعُ فِي الْبَطْنِ يُسِيلُ دَمًا وَدَاءً لِلْعَبِيرِ * الزَّحَارَةُ
الزَّحَارُ * الزَّحَرُ وَالزَّحْرَانُ الْبَحِيلُ * الزَّحِيرُ الزَّحَارُ.
وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ هُوَ حَرَكَةٌ مِنَ الْيَقِينِ الْمُسْتَفِيمِ تَدْعُو
إِلَى دَفْعِ الْبَرَاءِ اضْطِرَارًا بِفِقْمٍ صَاحِبَةٍ وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ إِلَّا
نَيْبٌ يَسِيرُ مِنْ رَطَوِيَّةٍ مَخَاطِبَةٍ بِمَخَالِطِهَا دَمٌ نَاصِعٌ *
الزَّحِيرُ مَصْدَرُ زَحَرٍ وَارْتِجَالُكَ وَلَدَ النَّافِقَةِ فِيهَا بَيْنَ
مَنْجُوٍّ وَبَيْنَ شَهْرِ اقْتِصَاءٍ فَتُذْجَلُ كَرَّةً فِي حَيْكَلِهَا وَتَنْكُرُهَا
لَيْلَةً وَقَدْ سَدَدَتْ أَنْفَهَا ثُمَّ تَسْلُ الْكُرَّةَ وَقَدْ أَعْدَدَتْ
حَوَارًا آخَرَ قَرِيبًا الْخَوَارِ وَأَنْفَهَا سَدُودٌ بَعْدَ تَقْصِيبِ

أَيْضًا النَّافِقَةُ الَّتِي لَا تَدْرِي حَتَّى تَزْجُرَ وَالنَّافِقَةُ الْمَلُوقُ *
الْأَرْجَمُ مِنَ الْجَمَالِ مَا كَانَ فِي فَنَارِهِ انْخِرَالٌ مِنْ دَاهٍ
أَوْ دَبِيرٍ. وَفِي سُورَةِ الْقَمَرِ وَلَقَدْ جَاءَكُمْ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مَا فِيهِ
مُزْدَجَّرٌ لِي إِذَا جَاءَكُمْ مِنْ تَعْذِيبٍ أَوْ وَعِيدٍ

زَجَلَةٌ وَزَجَلٌ يَزْجُلُ زَجَلًا رَمَاهُ وَدَفَعَهُ. وَبِالرَّحِمِ
زَجَّةٌ. وَابْتَحَامَ أَرْسَلَهَا عَلَى بَعْدِي فِي حَامِ الزَّاجِلِ وَالزَّجَالِ
أَيْ حَامِ الرِّسْلِ كَمَا مَرَّ. وَزَجَلُ الْمَلَةِ فِي رَحِمِهَا صَبَّةٌ وَزَجَلُ
الرَّجُلِ يَزْجُلُ زَجَلًا طَرَبٌ وَاجْتِلِبَ وَرَفَعَ صَوْتَهُ فَبَيْنَ
زَجَلٍ وَزَجَلٍ وَزَجِلَ الْقَوْمُ لَعِبُوا * الزَّاجِلُ اسْمُ فَاعِلٍ.
وَحَامِ الزَّاجِلِ الْحَامُ الْمَاهِي وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ بِالْكَتَبِ
عَلَى بَعْدِ كَسَامَرٍ. وَالزَّاجِلُ يَنْفَعُ الْجَيْمَ مَلَّةَ الْفُحْلِ أَوْ الظُّلُمِ
وَقَدْ يَهْمُزُ أَوْ مَا يَسِيلُ مِنْ دَبْرِ الظُّلُمِ أَيَّامَ غَضَبِهِ يَضِيءُ
وَيُوسِمُ فِي الْأَعْنَاقِ. وَالزَّاجِلُ وَالزَّاجِلُ يَكْسِرُ الْجَيْمَ وَفُحْمَا
عُودٌ يَكُونُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ يُشَدُّ بِوِطْطٍ وَالحَلْفَةُ فِي
زُجِّ الرِّيحِ وَقَائِدُ الْمَسْكِرِ زَوَاجِلُ * الزَّجَالُ فَعَالٌ
لِلْمَالَةِ. وَحَامِ الزَّجَالِ حَامِ الزَّاجِلِ * الزَّجِيلُ وَالزَّوْجِلُ
بِالْهَمْزِ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْبَدَنُ * الزَّجَلُ اللَّعِبُ وَالْحَلْيَةُ
وَالْتَطَرِبُ وَرَفَعَ الصَّوْتِ وَيَكُونُ مَصْدَرًا فِي هَذِهِ الْمَعَانِي
كَأَمْرٍ. وَالزَّجَلُ عِدَّةُ شَعْرَةٍ الْمَوْلَدِينَ أَدْوَارًا مِنَ الشَّعْرِ
يَسْتَقِلُّ كُلُّ دَوْرٍ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعَةِ مَصَارِعَ الرَّابِعِ مِنْهَا يَلْزَمُ
رُوبًا وَاحِدًا وَالثَّلَاثَةُ الَّتِي قَبْلَهُ تَكُونُ عَلَى رُوبَيٍّ آخَرَ. وَمَنْهُ
قَوْلُ بَعْضِهِمْ

جَدًّا حَصْنٌ وَمَهَابِكُ الرَّبِيعِ

وَكِرَامٌ اشْرَقَتْ مِثْلُ الشَّمْسِ

لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَهَامُنُ رَجُوعِ

أَيْنَ أَيْنَ الْوَصْلُ أَيْنَ الْمُتَقَى

دُورِ

بِأَرْبَعَةٍ فِي الْحَمَى قَدْ لَعِبَا

مَعَ الْخُرُوفِ حَتَّى انْجَمَا

يَا سَقَى اللَّهُ الْحَمَى ثُمَّ رَمَى

يَا رَمَى اللَّهُ الْحَمَى ثُمَّ سَقَى

وهكذا إلى آخر الأدوار. وَقَدْ يَتَصَرَّفُونَ فِيهِ عَلَى طَرَفٍ
آخَرَ لَا مَوْضِعَ لاسْتِفَامَتِهَا مِنْهَا. وَالزَّجَلُ ذُو الزَّجَلِ.
وَبَيَاتُ زَجَلٍ أَيْ لِلرَّيْحِ صَوْتٌ فِي خِلَالِهِ. وَحَبَابُ زَجَلٍ
أَيْ ذَوْرُهُ. وَمَوْكِبُ زَجَلٍ أَيْ ذَوْ صُحْبٍ وَجَلْبَةٍ. وَقَوْلُ
الْحَمِيرِيِّ ثُمَّ انْشَدَ انْشَادَ زَجَلٍ بِصَوْتِ زَجَلٍ قَبْلَ فِيهِ
رَكَّةٌ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَوْجِبُ اغْتِضَاضَ الصَّوْتِ لَارْفَعَةٍ وَفَسْرَةٍ
شَارِحَ الْمَقَامَاتِ بِالْمَرْتَعِ الْمَطْرَبِ * الزَّجَالَةُ السَّرِيعَةُ مِنْ
النَّوْقِ * الزَّجَلَةُ صَوْتُ النَّاسِ وَالْجَمَاعَةُ أَوْ مِنَ النَّاسِ ج
زَجَلَاتٍ. وَالزَّجَلَةُ الزَّجَلَةُ وَالْجَلْدَةُ الَّتِي بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ
وَالْحَالَةُ وَالْبَلَّةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمَنْجَبَةُ مِنْهُ وَالْقَطْعَةُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ جَزْءٌ * الزَّجُولُ الْبَعِيدُ مِنَ الْعَقَبِ يَقَالُ عَقَبَةٌ
زَجُولٌ أَيْ بَعِيدَةٌ * الْمَرْجَلُ السَّنَانُ وَالرَّحِمُ الْفَصِيرُ.
وَالْمَرْجَالُ الْقُدَحُ قَبْلَ أَنْ يَنْصَلَّ وَرَأْسُ

زَحْمٍ يَزْحَمُ زَحْمًا تَسِيًّا. يَقَالُ مَكْتُ فَا زَحْمٌ بِمَجْرَفٍ
أَيْ مَا تَقْلُقُ بِمَجْرَفٍ. وَالْمَعَامَةُ نَقُولُ مَا يَزْمُ بِالْبَاءِ * الزَّحْمُ
طَائِرٌ * الزَّجْبَةُ أَنْ تَنْعَمَ شَيْئًا مِنَ الْكَلَةِ الْخَفِيَّةِ. وَلَمْ
أَسْمَعْ لَهُ زَجْبَةً وَيُحْمَمُ أَيْ نَبْهَةً. وَلَا بِمَخَالِفَةٍ بِزَجْبَةٍ أَيْ
بِكَلَّةٍ. وَالزَّجْمَةُ الزَّحْرَةُ يَخْرُجُ مَعَهَا الْوَلَدُ. يَقَالُ وَلَدَةٌ
بَزَجْمَةٍ * الزَّجُومُ الْقَوْسُ الضَّعِيفَةُ الْإِرَانُ أَوْ الْخَنُوفُ

الرَّحِمُ إِزْجَالًا جَعَلَ لَهُ زَجَاً. وَازْدَجَّ الْحَاجِبُ إِذَا جَاجَا
ثُمَّ إِلَى ذُنَابِي الْعَيْنِ * الزَّجَاجُ وَالرَّجَاجُ وَالزَّجَاجُ
جَوْهَرٌ صَلْبٌ سَهْلُ الْإِنْكَسَارِ وَشَتَّافٌ يَصْنَعُ مِنَ الرَّمْلِ
وَالْقَلْبِيِّ وَالْقَوَارِيزِ. وَالْمَعَامَةُ تَعْبِيدُ الْفَرَزِ. وَزَجَاجُ الْفُحْلِ
أَنْبَاءُ وَحَشِيَّةُ الرَّجَاجِ نَبَاتٌ يَجْمَلُ بِوِجْهِ الرَّجُلِ مِنَ الْأَنْبَارِ
الْلاَّحِمَةِ يَوْ * الزَّجَاجَةُ مِثْلَةُ الْقَطْعَةِ مِنَ الرَّجَاجِ
وَالْأَنَاءُ مِنْهُ. وَغَلَبَ عَلَى الْكَلَسِ كَقَوْلِ عَنَتَرَةَ مِنْ مَطْلَعِهِ
وَلَقَدْ شَرِيتُ مِنَ الْمَادَةِ بَعْدَ مَا

رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمُتَوَفِّ الْمَلَمِ

بَزُجَاجَةٍ صَفْرَةٍ ذَاتِ اسْمَرَةٍ

فَرَنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الثَّمَالِ مُقَدَّمِ

وَفِي سُورَةِ النُّورِ مَثَلُ نُورِهِ كَشَفَاكَ فِيهَا مَصْبَاحُ الْمَصْبَاحِ
فِي زَجَاجَةٍ أَيْ فِي قَنْدِيلٍ مِنَ الرَّجَاجِ * الرَّجَاجِيُّ بَاطِعُ
الرَّجَاجِ * الرَّجُّ طَرَفُ الْمَرْقِ وَالْمَحْدَبَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ
الرَّحِمِ. وَمَنْهُ قَوْلُهُ فِي الْفُحْلِ جَعَلَ الرَّجُّ قَدَامَ السَّنَانِ أَيْ
فَضَّلَ الْأَدْنَى عَلَى الْأَعْلَى. وَالرَّجُّ أَيْضًا نَصْلُ السَّمِجِ
رَجْبَةٌ وَزَجَاجٌ. وَقَوْلُ أَبِي حَنِبَلٍ الطَّلَاقِي
لَقَدْ بَلَغَنِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

عِنْدَ اخْتِلَافِ زَجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ

أَرَادَ بِالزَّجَاجِ الرِّيحَ بِرُفَّتِهَا مِنْ بَابِ تَحْمِيَةِ الْكَلِّ بِاسْمِ
الْبَعْضِ * الرَّجُّ الْحَبْرُ الْمَذَلَّةُ وَالْحَرَابُ الْمَصْلَةُ. وَالظَّاهِرُ
أَنْ مَفْرَدَةُ أَرْجُ * الزَّجَاجُ صَانِعُ الرَّجَاجِ * الْأَرْجُ
ذُو الزَّجِجِ. وَمِنْ النِّعَامِ الْبَعِيدِ الْخَطُوءُ الَّذِي فَوْقَ
عَيْنَيْهِ رِيشٌ أَيْضٌ وَالْأَنَى زَجَاهُ جَزْءٌ. وَالرَّجُّ رِيحٌ
قَصِيرٌ كَالْمُرَائِي وَالرَّجُّ مِنَ الرِّيحِ الَّذِي جَعَلَ لَهُ زَجْءٌ.
وَالْمَرْجُوجُ غَرَبٌ لَا يَدْبُرُونَهُ وَيَلْقَوْنَ بَيْنَ شَفَتَيْهِمْ
بِجَزْرَتِهِ

زَجَرَهُ عَنْ كَلَا يَزْجُرُهُ زَجْرًا مَنَعَهُ. وَيَقَالُ
أَصْلُ الزَّجْرِ الطَّرْدُ مَعَ صَوْتِهِ. وَزَجَرَ الْكَلْبُ بِالْكَلْبِ
عَنْهُ. وَابْتَعَرُ صَاحِبُهُ بِوَسَافَةٍ. وَالنَّافِقَةُ بِمَا فِي بَطْنِهَا رَسَتْ
يَوْ. وَالطَّرِبُ تَنَاقُلٌ يَوْ تَطَرِبُ فَنَهَرُهُ. وَفَلَانٌ يَزْجُرُ
الطَّيْرَ أَيْ يَعْطَاهُ وَهُوَ أَنْ يَرِي الطَّيْرَ بِجَسَائِرِهِ أَوْ أَنْ
يَصْبَحُ يَوْ فَاِنْ وَلَدَتْ فِي طَوَارِئِهِ مِهَامَةً تَنَاقُلُ يَوْ وَأَنْ وَلَدَتْ
مِهَامَةً تَطَرِبُ مِنْهُ. وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ وَفِي غَدْرِ أَزْجَرِ غَرَابِ
الْبَيْنِ أَيْ ارْتَحِلْ. وَزَجَرَ فَلَانٌ تَكْنَهُ. يَقَالُ زَجَرْتُ أَنْ
يَكُونُ كَذَا وَكَذَا أَيْ انْذَرْتُ بِوُقُوعِهِ * أَنْزَجَرَ مَطَاوِعَ
زَجَرَ. يَقَالُ زَجَرُهُ فَانْزَجِرْ. وَمَنْ يَصْبَحُ بِجَوْشِيٍّ فَيَنْزَجِرُهُ
الْكَلْبُ أَيْ يَنْسَاقُ لَهُ وَهَيَّاجٌ وَيَضِيءُ إِلَى الصَّبَدِ.
وَازْدَجَرَهُ بِمَعْنَى زَجَرَهُ. وَزَجَرَةُ فَازْدَجَرُ أَيْ رَدَعَةً فَارْتَدَعَ *
الزَّجَارِ اسْمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ الْمُصَوِّفِيَّةِ وَأَعْظَمُ اللَّهُ فِي قَلْبِ الْمُؤْمِنِ
وَهُوَ النُّورُ الْمَذْذُوفُ فِيهِ الدَّاعِي إِيَّاهُ إِلَى الْحَقِّ. وَابْوَزَاجِرُ
فِي قَوْلِ الْحَمِيرِيِّ ثُمَّ ابْرُزْ يَا بَنِيَّ فِي بَكُورِ أَيْ زَاجِرِ هُوَ كَيْفَةُ
الْغَرَابِ لِأَنَّهُ يَزْجُرُ يَوْ فِي الصَّهَابَةِ. وَهُوَ مِنَ الطَّيْرِ ذَوَاتِ
الْبَكُورِ * الزَّاجِرَةُ مَوْتٌ الزَّاجِرُ جَزَاجِرَاتُ. وَفِي سُورَةِ
الصَّافَّاتِ فَالزَّاجِرَاتُ زَجَرًا أَيْ الْمَلَكَةُ تَزْجُرُ الْحَبَابَ
أَيْ تَسَوِّقُهُ * الزَّجَرُ وَالزَّجْرُ سَكَنٌ عَظِيمُ الْجَمْعَةِ جَزْجُورٌ *
الزَّجْرَةُ الْمَرَّةُ. وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ فَانْمَا فِي زَجْرَةٍ وَاحِدَةٍ
أَيْ صَبِيحَةٍ وَاحِدَةٍ بِمَعْنَى الْخَفَةِ الثَّانِيَةِ * الزَّجَارُ قَعَالٌ
لِلْمَالَةِ * الزَّجُورُ النَّافِقَةُ الَّتِي تَعْرِفُ وَلَدَهَا بِعَيْنِهَا وَتَنْكُرُهُ
بِأَنْفِهَا أَيْ تَعْرِفُهُ عِنْدَ النِّظَرِ الْيَوْمَ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَكُنْتَهُ وَالزَّجُورُ

انه ولدها وانها ولدته حينئذ. ففعل انها وتدينو منها
فترامة وتدر

زحرجه عنه فتزحرج اي باعده فبعاده. ودخلت
على فلان فتزحرج لي عن مجلسي اي تقي. وزحرجه عن
مكانه ازاله. ومنه قول الجوهري في المفامة الصلوانية
سألها حين زارت تَصَوُّرُفُها ال
فاني وابداغ سمعي اطيب الخبير
فزحرجت شفتا غشي سني قير

وساقطت لؤلؤا من خاتم عطير
اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشقق عن وجهها
الذي هو كاهر وساقطت حديثا كاللؤلؤ من فم
كالحمام * الزحرج البعد * الزحرج البعد. يقال
هو يزحرج منه اي يبعد * المتزحرج اسم مكان من
تزحرج اي ابعد. ومنه قول الكرويس
فقد كان لي عاى متزحرج

ومتسع من جانب الارض واسع
اي كان لي مكان ابعد اليه
زحط بزحط زحطاً تزلق من تخدير الى اسفل.
وهو من كلام العامة

زحط اليه يزحط زحطاً وزحوقاً وزحفاً مشى.
والدبي مشى قدماً. والصبي دح على مقعدتو قليلاً قليلاً.
يقال الصبي يزحط قبل ان يمشي. وزحط البعير اعيا
فجر فرسه فهو زاحف وفي زاحفة ج زواحف * ازحف
البعير اعيا. والرجل اعيا بعيره او فرسه. وفلان انتهى
الى غاية ما طلب. وبنو فلان صاروا زحفاً اي جيشاً
يزحفون الى العدو. وتزحط اليه وازدحفت غشي.
وتزاحفوا في القتال تناقض * الزاحف اسم فاعل والسهم
ينبع دون الغرض ثم يزحف اليه * الزحاف عند
العروضيين تعبير يعني ثاني السبب الخفيف او الثقل.
وهو قد يكون مجذوف كالحجر او مجذوف الحركة
كالإصهار او مجذوفاً جميعاً كالوفص. فبصير فاعل
بالبحن قيلن مجذوف الألف. وبصير متناقل بالاصار
متناقل بسكون الفاء فينقل الى مستعمل. وبالفوفص
متناقل مجذوف الفاء المتحركة فيكون قد حذف حرفاً
وحركة. ويطلق الزحاف على هذا التغيير برمتو تغليباً
لان أكثره يسقط فيه حرف من بين حرفين فيزحف
ما قبله الى ما بعده حتى يلتقي به ج زحافات. وقد يجمع
في الجره نوعان من الزحاف كالحجل في مستعمل فانه
اسم لا جناع الحجن وهو حذف السين مع العتي وهو
حذف الفاء فبصير متعبل فينقل الى فعلتن. ويقال
للؤلؤ الزحاف المنرد. وللثاني الزحاف المزدوج *
الزحاف الكثير الزحف. ومنه الجراد الزحاف للذي
يمشي على الارض. وبقابلة الطليار * الزحافة مؤنث
الزحاف. والطائفة الزحافة من الحيوانات هي التي تدب
زحفاً كالسحفاة ونحوها * الزحف مصدر والجيش
يزحف الى العدو تسمية بالمصدر لانه لكثرتو ونقل حركتو
كانه يزحف زحفاً ج زحوف. وقد يستعمل الزحف
للدبيب على الركبتين ايضاً كقول الشاعر
فاقبلت زحفاً على الركبتين فتومئ لبست وثوب أجبر
الزحفة المرة. وثار الزحنتين نار الشج والالاء (وهو شجر

يُدغ يو) لانه يسرع الاشتغال فيها فزحفت عنها.
وقيل لامرأو من العرب ما لنا نراكن زحفاً فقالت
اربعنا نار الزحنتين. والزحفة من لا يسبح في البلاد *
الزحفة الذي يكاد عرفوباه بصطلكان ومن يزحف
على الارض * الزحوف من النوق التي تجر فرستها
اعية * الزحف اسم مكان للزحف ج مزاحف.
ومزاحف الحيات مواضع مدتها. ومزاحف السحاب
حيث وقع قطره. والمزحف من الابعار المعية.
والمزاحف منها المعاد الاعية. والمزاحف من الشعر
ما دحله الزحاف

زحك البعير يزحك زحكاً اعيا فهو زاحك وفي
زاحكة ج زواحك. وزحك بالمكان اقام. ومنه دنا. ومنه
تقي ضد * زاحكه عن نفسه باعده. وازحك اعيت
داينة مثل ازحف. وتزاحكوا تناقضاً وتباعدوا ضد
زحل الرجل عن مكانه يزحل زحولاً وتقي وتباعد
فهو زحل. وزحل زحلاً اعيا. والناق تآخرت في سيرها.
وزحل عن مقامه زال * زحلة وازحله ابعد. وازحله
اليه اتجاه اليه. وتزحل عن مكانه تقي وتباعد. وازحال
ازحلالاً مغلوب احزالاً احزناً لا يتقدم الحاة * الزاحل
اسم فاعل * الزحل المتقي عن مكانه. وزحل غير
منصرف للعلية والعدل عن زاحل كوكب من الخس
في النلك السابع سمي يو لبعده ونحوه. وهو مثل في
الملو والبعد. ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة
وعزمة بعثنا همه زحل

من تحتها يمكن الارض من زحل
اي ان همته اعلى من زحل بمقدار ما زحل اعلى من
الارض. ولذلك يقولون له شيخ النجوم. ورجل زحل
يزحل عن الامور * الزحلة دابة تدخل في جحرها من
قيل اسنار والرجل لا يسبح في الارض وامرأة زحلة تزحل
عن الامور * الزحل الجمل يزحل الابل اي يزاحمها في
الورد حتى يتجها فيفسر * الزحول الناقه اذا وردت
الحوض فصربر الرائد وجهها فولت عجزها ولم تنزل تزحل
حتى تبرد. وعقبه زحول بعيدة * الزحل الموضع يزحل
اليه. وقد يكون مصدراً ميمياً. يقال ان لي علك مزحلاً
اي مستدحاً. ومن ذلك قول الشاعر
ويركب حد السيف من ان نصبة

اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
زحط - الزحوط الرجل الخسيس. والعامة تقول
تزحط اي تنزل في اغيار منسجاً لابل لك نفة. وذلك
المكان يسمونه الزحيطه
زحطه درجته ودفعه. والانه ماله. وزحط لفلان
الفاء اعطاه اياه. وفي الكلام اسرع * تزحط تدرج.
وازحطت ازحلفاً تقي كالزحط * الزحطه آثار تلج
الصبيان من فوق التل الى اسفله او مكان مخدز ملس
ج زحالف وزحالف. والزحالف ايضاً دواب صفار
لها ارجل تشبه التل
زحطه فتزحط اي دحرجه فندرج. والعامة
تستعمل بمعنى تزحط عندهم * الزحط من الرياح
الشديدة * الزحطه الزحطه بالفاء والقبر والاجوحة
لخشب طوله يضمها الصبيان على موضع مرتفع عن

الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على
طرفها الآخر. فاذا كان احد الفريقين اثنل من الآخر
ارتفع ذلك الطرف منهم بالسقوط فينادون هم
الآحطو الآحطو. ونسبها اولاد العامة با طالع
بانازله * الزحط المذحرج. والام الزحطه عند النجاة
هي لام الابتداء الداخلة على معول ان المتأخر نحو ان زيدا
لقائم وان في هذا العبة قول لما ذلك لان حثها ان تدخل
على ان لاف لما صدر الكلام. ولكم كرهوا اجتماع
حرفين لمعي واحد فاستحسنوا الفصل بينهما. ومن ثم
زحطوها من مكانها الى الاخر من معولي ان لثلا
تقترن بها

زحطه فتزحط كرحطه فتزحط زنة ومعنى *
الزحطه كالزحوة ايضاً
زحل - الزحول المكان الضيق الزلق من الصفا *
الزحيل الزحول والسرع والتقي المتباعد عن مكانه
زحمة يزحمة زحماً وزحماً ضابغة ودافعة في مضيق *
زاحة مزاحة ضابغة. والخمين قاربها. وازدم القوم
وتزاحوا تضابقاً. وازدحت الابل على المله لث بعضها
بعضاً ليحطل اليه. ومنه قول الشاعر
تزدحر الناس بابايو والمنهل العذب كثير الزحام
والعامة تقول هو يزاحني على المصلحة اي يسعى لكي يجعلها
لنفسه * الزح مصدر والقوم المزدحمون تسمية بالمصدر
كالزحام. ومنه قول المتنبي في حث اصابعه
آبنت الدهر عدي كل بنو

فكيف وصلوا انت من الزحام
والزح مكة او هي أم الزح * الزحمة الزحام. وزح
الولادة زحماً. ومنه الزحمة في الغائط * الزح الكثير
الزحام او الشديدة * ابو مزاح الفيل والور المنكسر
الفرين. واول من قاتل العرب من ولاء الترك
زحمر القرية ملاها

زحك - الزحوك الكسوت ج زحايك
زح الرجل يزح زحاً ابطاً. وفلان عن المكان
ازاله. والعامة تقول زح الدابة ونحوه اي هضمه *
تزح الرجل ابطاً. وزح الشرباب وعليه نكارة عليه
بلا شهيرة * الزحن القصير * الزحمة الحرة الشديد
والقافله بانقالها واتباعها. والزحمة متعطف الوادي.
والزحمة القصيرة

الزحفة في زح ف
الزحفت الزاحف على استو. والقياس من جهة
الاشتقاق ان يكون بقاءه لانه من الزحف فزيدت فيه
النون مع مضاعفة الفاء

زحول - تزحول عن مقامه زال
زحب - الزحبة الناقه الصلبة على السير
زح الرجل يزح زحاً اغناط وثوب. وببولرماء.
والمحادي سار بالابل سيراً. وفلان اوقعة في وهدة. وفي
الحديث من يتبع القرآن يهبط به في رياض الجنة. ومن
ينبذ القرآن يزح في فناء حتى يهبط به في نار جهنم. وزح
المرأة جلها. وزح البحر يزح زحاً وزحياً برق شديداً.
والعامة تقول زح المطراي هطل بقوة. وزح الفرس ونحوه
طامن ظهره * الزحافة من النساة التي تزح بالماله

فترة الصائد وحظيرة الغنم من خشب، وزربية السبع
عربية ج زراب * الميزاب الميزاب ج مزارب
زربل - الزربول نوع من الاحذية عاتية ج
زرايل

زربن - الزربون حيوان
زرجه بالريح يزرجه زرجاجه * الزرج مصدر.
وفي بعض اللغات جلبه الخجل واصولها * الزرجون
شجر الكرم او قصبانه، والعامة نقول لفصانه الجوزون
بتقدم الحيم والركه، والزرجون ايضا الحمرة والمطر
الصافي المنفنع في الصخرة، قال الاصمعي هو فارسي
معرب، وقال الجرجي هو صبيح احمر * الزرجونه واحده
الزرجون * المزرع الشوان وهو مأخوذ من الزرجون
قال المراهز

هل تعرف البار لأم الخرج
منها فظلت البور كالزرج
زرجه عبة وخدعه، والقوم بخارجوا * الزرجون في

زرج
زرجه يزرجه زرجاجه، وزرج يزرج زرجا زال
من مكان الى آخر * الزراج النقطه الحركات منفردة
زراج * المزرع المتطامن من الارض
زرده يزرده زردا خفته، وزرد الدرع سردها،
والبحر خفته بالزرد، والعامة نقول زرد الحبل ونحوه
اي شد عفته، وزرد اللغه يزردا زردا بلها * اورد
اللغه ابتلها * الزراد خيط يفتح في البحر لتلا بدس
يجرته فيلطح راكبه، والزراد ايضا الخفنه * الزرد الدرع
المزودة، سميت بوليتها وتداخل بعضها في بعض،
وعند العامة الخلق الصغير ج زرد، والزرد السريع
الابتلاع * الزردان الحجر * الزردة واحده الزرد
للقلى * الزراد صانع الزرد * الزرادة مؤنث الزراد،
وعند العامة مضيق بين صخرين يصر المرور منه *
الزردية الدرع وآلة يصنع بها الزرد من الشرط
المسحوب من الفاس ونحوه * الزردى نوع من
الحلويات يعمل من الارز والصل او الدس * المزرد
الخلق * والمزرد الزراد للخط المذكور اتنا
زردية زردية خفنه كزردة

زردية زردية خفنه او عصر حلقه، وزردم الطعام
ابتلعه * الزردية مصدر والفاسه او موضع الابتلاع،
والعامة نقول الزردوم ونجمه على زردام
زر القميص يزره زرا شد ازراه وادخلها في العرى،
والعامة نقول زره، وزر الشيء جمعه شديدا، والمتاع
نفسه، وزر ازراه وادخلها في العرى، ومنه قول الشاعر
لا تعجبوا من بلى غلاله قد زر ازراه على القمر
اي لا تعجبوا اذا بلى قميصه فانه قد لبسه تحت القمر
وجوه وضوء القمر يلبى الثياب، وزر فلانا طرده وعضه،
والشعر تنفه، وعينه ضيتها، وبالمرح طمعه، وزر الرجل
زاد عفته، وزرت عينه تزيان زريرا توقدنا وتورنا،
والعامة نقول زر الرجل معنى الحج عليه حتى احده، وزر
فلان يززر من باب علم تعدى على خصموه وعقل
بعد محو * زاره مزارة عاضه، وزر القميص ازاراه
فتزدر تزرا اي جعل له ازرا فصار ذا ازرا * الزارة

بها وهو من اصطلاح المصريين، وزخه السرج عند
العامة في العروة المعلقة بجانبه لتعلق بها الدوالي وهي
عروة الركاب ج زخات، والزخه الراية الكريمة،
يقال فهو زخه، وهو خاص بلحم السبع، او هي ان
يكون اللحم فاسدا كثيرا الدم والزهومة * الزخيم عند
العامة الشديد الوقع وما فيه حدة من الروائح
زخور - تزخور الرجل بما عده فخر * نبات
زخور وزخوري تام كان ملتفا، وكلام زخوري
فهو تكبر

الزبد النصب ج آزداب
زدر لغة في صدر، ومنه قراءة بعضهم في سورة
الزلزال يمشون يزدر الناس اشتاتا لهموا اعالم * ازدره
لغة في اصدرة * الأزدران المنكب، وجهه يضرب
أزدره اي فارغا
زده المجازية يزدها زدها جامعا * المزدع
السريع الماضي في الامور

زدغ - زدغ والمزدغ لغة في صدغ والمصدغ
زدف - ازدف اللب لغة في ادف اي اظلم
الزدق لغة في الصدق، وانا زدق منه اي اصدق
زدا الصبي المجوز والمجوز يزود زدا (واوي)
لعب وري بو في المزداه يقال أبعد المدي وأزده، وزدا
الرجل مذبذبه نحو النسي، وهو لغة في السدوكا تدو
الابل في سيرها بايديها * ازدي الرجل ازاده صنع
معروفا * الأزده لغة في الأصده * المزداه المحفرة
برمي الصبيان فيها المجوز
زرا - ازرا بو ازراه اذلة واستهان بو او هو تصيف
أزرى من اللانص
زرآم - ازرا م كلامه ازرا مازرا وازرا مازرا معنى
زريم * الزرايم بالفتح والمزيم المنفض
زرا - غدا مزرة اي باردة
زرب لغتم يزرب زربا يخ لها زربية، وزرب

المواشي في الزربية ادخلها فيها، وزرب الله ونحوه يزرب
زربا سال * زرب عليه عنا وفرد وهو من كلام العامة،
وازرب الصائد دخل في الزربية، وازرب التبت ازربا
اصفر او احمر وفيه خضرة * الزاروب عند العامة
زقاق طويل ضيق * الزابة ما يأخذه صاحب الحان
على الدواب التي تزرب عنده (مولدة) * الزراقي الفارق
والسبط او كل ما بسط وأثني عليه، الواحد زربي،
ومنه في سورة العاشية فمارق مصفوفة وزراي مبثوثة،
والزراي من التبت ما اصفر او احمر وفيه خضرة،
وقال الخليل الزراي القطوع الحيرة الرقيقة (اسه)
المصنوعة في الحيرة وفي مدينة في العراق) وقيل هي
الطنافس الحيرة او ما كان على صنعها * الزرب
المدخل وموضع الغنم وقعة الصائد، والزرب موضع
الغنم ج زروب ومسبل الله * الزراب (او
الصواب الزراب يله مثناة بعد الرأه) الذهب او
مائق معرب زراي ذهب وآب اي ماء * الزري عند
العامة العاني المنعرد * الزرية والزري واحد الزرايا كا
مر * الزرية البساط الفاخر او الطنفسة المنحلة ج
زراي * يوم الزرب من ايام حروب العرب * الزربية

عند الجماع * الزرة المرأة والفظ والمحمد، قال صخر
فلا نفعدن على زرة
وتضمير في القلب وجدا وخيفا
الزرة فرج المرأة، والزرة ايضا والزرة المرأة، قال
الراجز
طوبى لمن كانت له مزة يزخها ثم ينام الله
واللغة النوم بعد الجماع

زخ البحر يزخ زخرا وزخورا طي وغلا، والوادي
مدجا جدا وارنفع، والقوم جاشوا لغيره او حرب، والقدرد
والحرب جاشنا، والنبات طال، والرجل بما عده افخر،
والشيء ملأه، والرجل اطربه، والدق اذراه في الدرع،
والعشب المال سمة وزنه * زاخره فخره اي فاخره
فخره، اعني غالبة في الفخر فغله، وزخ البحر والوادي
بمعنى زخر * الزاخر اسم فاعل، يقال فلان يجر زاخرا
ويدر زاهرا، والزاخر ايضا الشرف العالي والمجدلان،
وعبره زاخر اي كريم يعني * الزاخري من النبات التام
الربان الملتف، وزاخري النبات زهره ونضارته، واذا
التفت وخرج زهره يقال قد اخذ زخاياه، ومكان
زخاير النبات * الزخار تعال للبالغة * الزخري
الطويل * الزخيرة مؤونة الساكرو وخيلها وهي من
اصطلاح المولدين، قيل لما ذلك لكثيرها ج زخاير
زخرط - الزخرط نبات ومخاط الابل والنساء
ولها بها * جل زخروط مسن هرم * الزخريط
الزخرط

زخرفة زخرفة زينة وحسنة وكيلة، واصلة تزيين
الشيء بالزخرف وهو الذهب، وزخرف القول حسنة
بتريش الكذب * الزخرف الذهب او اصله الزينة
وكال حسن الشيء، وزخرف الكلام حسنة بتريش
الكذب، وفي سورة الانعام يوحى بعضهم الى بعض
زخرف القول اي الاباطيل الموهمة منه، وسورة
الزخرف احدى سور القرآن سميت بذلك لقوله فيها
وسررا يتكلمون عليها وزخرفا اي ذهبها والزخرف من
الارض الوان يناعها ج زخارف، والزخارف ايضا السنن
ودويبت نظير على الله ذوات اربع كالذباب، وزخارف
الله طرائفه * المزخرف المزين والممّوع والمزور تشبيها
له بالزخرف

زخرب - الزخرب الغليظ القوي الشديد اللحم
زخرب المرأة جامعها
زخف الرجل يزخف زخفا وزخيفا فخر وتكبر *
زخف في الكلام اكثر منه، وزخف من صاحبه اخذ
منه باصابعه كالليذيق اسبه الصغر، وتزخف المرأة
تخسنت وتزيت * الزاخيف الفاخر والتكبر * المزخيف
الزخيف

زخلب - المزخلب الذي يزا بالناس
زخلط - الزخلط الرجل الخسيس او الصواب
بالحماء وقد مر
زخه يزخه زخبا دفعة شديدا، وزخه اللحم يزخم
زخما خبت وانن * ازخم اللحم بمعنى زخم، وازدخم الحبل
احشله * الزخيم من اللحم الخبيث المنف * الزخية
المنفة الرايحة * الزخية المزة، وقدة من جلد يضرب

الذباة الشعراة وفي ضرب من الذباب يقع على الابل والبحير والكلاب * الزرارة ماريت يوفي حائط فلزق يوه * الزرابة اتباع زرار بن اغبر قالوا يحدث صفات الله تعالى * الزر الذي يوضع في القمص وغبر فيشد يوبادخاله في العروجة ازراروزرور والزر ايضا عظيم تحت القلب وهو قوامه والنفرة فيها تدور وباله الكتف وطرف الورك في النفرة وخشبة من اخشاب الحبة وحده السيف وانه زر من ازراها اي حسن الرعة لها وزر الدين قوامه وهو زر مال اي عالم يصلي به وزر الورد وغبر عند العامة زهرة قبل ان تنفتح وزر الحمار والفتاة وغبرها الصغير من ثمر جئا ويقولون جاء فلان بزر اي بنفسه * الزرة اثر العضة وفي الصباح اذا كانت الابل سائنا قبل بها زر وفي نصيحة وانما في بها زر كلة واحدة على وزن دماشة * الزر مصدر والذكي الخفيف ونهات يصنع يوه * الزرة مؤنث الزرير الاول والواحدة من الثاني * الزر العضوض يقال حاز مزر والمزور المشدود بالازرار

زرر - الزرير الخفيف النظيف والحافل المحكم الرأي

زرر الزرور صوت الرجل دام على اكل الزرور وبالمكان نيت والعامة تقول زررت عنة اي صارت كازر من داة اصابها * زرر الرجل تحركه الزرار الذي الخفيف * الزرار الزرار والزرار (او الزرار) البطرك العجبة ج زرارة (اوزاردة) * الزرور والزرور طائر من نوع العصفور يتي بذلك ليرزروا به نصوت ج زرر وزرار والزرور ايضا المركب الضيق وهو زرور مال اي عالم يصلي به الزروري الذي بلون الزرور والحصرة الزرورية زعموا ان في جواربها كثيرا من هذا الطائر يجعل الزيتون الى اوكله فينتثر منه فيجملونه ويمتصرون منه الزيت زرط اللقمة يزرطها زرطاً ابتلعها * الزراط لغة في السراط

زرطب - المزرقة سبابة الخيل

زرع الرجل يزرع زرعا طرح الزرة اي البذر في الارض وزرع الارض التي فيها البذر وانارها للزراعة وهذا من اسناد الفعل الى السب مجازا اي ان استعمال الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السب لان الزراعة سبب لاثارة الارض وزرعه الله تعالى انبئة وانما ويقال زرع الله الصبي اي جبره وزرع له على المجهول بعد شفاؤه اي اصاب ما لا بعد الحاجة * زرع السبب في لحيته اخذه في الظهور وفي من كلام العامة وازرع مزارعة طرح الزرة في الارض وازرع فلانا عاملة على الارض ببعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالها وازرع الزرع طال والناس امكهم الزرع وتزرع الى الشر تسرع وازرع الرجل بمعنى زرع واحترث * الزراع اسم فاعل ج زراع وزارعون وازرع اسم كلب ومنه قيل للكلاب اولاد زارع * الزراعة الزرع وحرفة الزارع * الزراع فعال للبالغة ج زراعت وزراعة * الزراعة مؤنث الزراع وموضع الزرع كالملاحة لموضع الخرج زراعات * الزرع ما بنيت في الارض المستحيلة ما

يتناثر فيها ابار المحصاد والعامة تستعمله لكل ما بنيت من غيران يزرعه احد * الزرع مصدر والزروع وما استنبت باليد والولد واصله المصدر واستعماله للنطفة فعلى التشبيه ج زروع * الزرعة البذر يقال اعطني زرعة ازرع بها ارضي والزرعة ايضا والزرعة والزرعة والزرعة الموضع يزرع فيه يقال ما في الارض زرعة * الزرع العذيق يبقى من الماء وكل ناعم يزرع تشبها يوه * الزرعة الشيء المزروع والعامة تشدد الزرعة وتخصها بالتحضر المأكولة * المزارعة مصدر زارع وشرعا عند على الزرع بعض الخارج من ذلك الزرع او عند حرث بعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يجرها ويأخذ بعض الفل) والمزارعة مستعملة في المحطة والشعير ونحوها والمعاملة والمسافة في الاشجار (اي انهم يقولون لما كان من ذلك في المحبوب مزارعة ولما كان في الاشجار معاملة اوسافة) والمزرع موضع الزرع وكذلك المزرعة بنهت المرأة والعامة تستعمل المزرعة للقرية الصغيرة غير منظورة الى معنى الزرع ج مزارع الزرع جلد المجنة من المحبر والجفر

زرر الرجل يزرر زرقا فتر واليه تقدم وفي الكلام زاد فيه وكذب والشيء جمع اليه ما ليس منه وزرر المحرج انتفض بعد البره والنافاة اسرعت وزرر الرجل زرقا مشى على هين كانه ضد وزرر المحرج يزرر زرقا انتفض بعد البره زرقة تحاء وارباه وزرر في الكلام زاد فيه والرجح في فلان انقذه والقوم فرقم فرقا وازرر الرجل تقدم واشترى الزرافة والنافاة حنأ وازرر الشيء نذ والرجح مضى والقوم ذهبوا متجهين * الزرافة وقد تشدد الفاء الجماعه من الناس او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات ومنه قول بعض شعراة بني العنبر

قوم اذا المر ابدى ناجذو لم

طاروا اليو زرافات ووحانا

والزرافة ايضا حيوان قصير الرجلين طويل الديدن راسه كراس البعير وقرنة كقرن البقرة وجلده كجلد الفرس وعنفه كعنف الفرس الا انه اطول واكثر انصبا ج زرافي اوزرافي ككازي وزرافات وزراف ووالزرافة بخفيف الفاء والزرافة تشدها لغة في الزرافة للحيوان المذكور ج زرافي اوزرافي والزرافة ايضا بخفيف الفاء الكتاب * الزرافات المازف التي يترقبها الملك للزراع وما اشبه ذلك * الزروف من النوق السريعة * المزارف من النوق السريعة وخس زرف اي متعب الزرقة كحن من الحان الموسيقى

زرر صغوه جعلها كالزرفين * الزرفين والزرفين حلقة الباب اوكل حلقة ج زرافين زرق الطائر يرق ويريق زرقا ذرق بالذال والصائد الطائر ماء بالزرق او طعنه يوه والنافاة الرجل آخره الى الوراء وعنه غوبه انقلب وظهر باضها والعامة تقول زرق النجم اي انتشب الشهاب في البحر ويزرق الرجل يريق زرقا عني وعنه كانت زرقاة قال الشاعر

لقد زرقت عنك يا بن مكبر

كما كل ضبي من اللوم ازرق

ازرقت الناقة جعلها آخره وعنه نحوي بمعنى زرقت وازرق الرجل اسفلق على ظهره والرجل تأخر الى الوراء والسهم نفذ ورمى والضب في البحر دخله وكن فيه وازرق ازرقا وازراق ازرقا صار ازرق وعنه نحوي بمعنى زرقت * الزرق طائر صائد بين البازي وبالباشق وقيل هو البازي الايض وقيل احسن الوان البازي الاسود الظهر الايض الصدر الاحمر العين ج زرايق والزرق ايضا يبيض في ناصبه القرس * الزرق لون من الالوان السبعة يكون الماء وتجلد دون الاشجار ويض لا يطيف بالعظم كذو لكتنه وتفتح في بعضه وعند السبعة القرس في حال المدح اهو قابل للدهق ام لا * الزرقة مؤنث الازرق والمحمر ولقب الماء يقال ما تحت الزرقة خير منه وزرقة اليامة امرأة من بني جديس يقال لها حنام وذكريت في ح ذم * الزرقة المرة الواحدة وخزرة للتأخذ والزرقة لون الازرق * الزريق طائر واهل الشام يسمون القيق وهو طائر على قدر اليامة أي زريق يسمون زريق قوم من الانصار والنسبة اليهم زريق * الزريقلة الثريدة بلين وزيت والمولدون يستعملونها بالخل او اللعاق بدل اللبن ويضمونها للتوش ايضا والزرقة ايضا دابة كالسيور وعند العامة طين من الكلس يذوق السطوح * الزرقة لقب رهبان مار اشعا عند الموارنة * الازرق ذو الزرقة وفي زرقة ج زرق ونصل ازرق شديد الصلابة قالت ليلي الاخيلية قوم رباط الخيل وسط بهم

واسة زرق ثغال نحوما

وكذلك يقال للآه الصافي ازرق والعدو ازرق قيل معناه الخالص العداوة من زرقة الماء وفي صفاءه وحلوه وقيل معناه الشدائد العداوة لان زرقة العيون غالب في الروم والدلم وبينهم وبين العرب عداوة شديدة ثم لما كثر ذكرهم اباهم بهذه الصفة سمي كل عدو بذلك وان لم يكن ازرق العين والعرب تكي بالزرق عن النصال لما في لونها من الزرقة وعن الاسنة ايضا

كقول امرئ القيس

أبتلي والمشرفي مضاجعي

ومسونة زرق كاتياب اغوال

وفي سورة طه وتحسر الجرمين يوشن زرقا اي زرق العيون قيل وصفوا بذلك لان الزرقة اسوأ الوان العين وايضا الى العرب ولذلك قالوا في صفة العدو اسود الكبد اصعب السبال ازرق العين والازارقة فرقة من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كثرها علما واصحابه والقاعد من الفتنال وجوزوا قتل الخالفين وسبي نسائهم والخراف الرمح القصير ومن الابعار ما يورحله الى الوراء ج مزارق

زررق زرقة وازرقت ازرقا اسرع

زرر لي بجي زرقة اعطاني لباة وزرر الشعر

نقشة

الزرم الشديد الزرقة للذكر والمؤنث يقال رجل زرم وامرأة زرم والميم زائدة ج زرام والزرار المحبات زرك الغلام يترك زركا سة خلفه والعامة تقول

او تدافع تحته * الزاعب اسم فاعل والمادي السباح في الارض. وزاعب بلد او رجل تُنسب اليه الرماح الزراعية او هي التي اذا هزّت كانت كأن كموها يجري بعضها في بعض. وسيل زاعب اي يملأ الوادي * الزعْب القطعة من المال * الزعْبَة والزعْبَة القطعة من المال ايضا. والزعْبَة الاسم من زعْب عند العامة * الزُعْبُوب الثيم القصير ج زُعْبُوب شاذ. والزُعْبُوب عند العامة نوع من الزعرور صغير الشعر * الزعْب نعيب الغراب ودوي الفل * الأزْعَب الزُعْبُوب والغليظ والاشي زعْبَة ج زُعْب

الزُعْبُوب والزُعْبُوب الغم الابيض او الرقيق الخفيف والحسن من كل شيء والزيتون

زعر عليه مكره واظهر له خلاف ما اضره والاسم منه الزعبرة. والمزعر المشعور. وكل ذلك من كلام العامة ولعله مأخوذ من اللعب بالزعرير وهو نوع من السهام

زعب القوم والتي يبددهم وفترهم كعزهم زعب الرجل من بدنه ودقت عفته. وفلان اعطى عطية سنية * الزعبل من لم يبع فيه الغذاء فعظم بطنه ودقت عفته. والزعبل ايضا الافعى والحرباء والامر او المحفأة وشجرة الفطن

الزعر نعيم المصعتر بالصاد زعْبَة بزعم زعْبَة اقلته وقطعه من مكانه وطرده. وزعج الرجل صاح * ازعج اقلته وقطعه من مكانه فانزعج اي قلق وانزعج * الزعج القلق * الانزعاج في اصطلاح الصوفية تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه. والانعاج المرأة لا تستقر في مكان

الزعجة سوه الخلق كالزعجة بتقديم اللام زعر المجاعة يزعرها زعرا جامعا. وزعر الشعر والريش يزعر زعرا قل وتفرق * زعر بالجمش دعاه للسفاد. وازعر الشعر والريش ازعرازا وازعرا ازعرازا بمعنى زعر على المبالغة * الزعارة وتخفف الراه شراة الخلق لا يصرف منها فعل * الزعرقة الشعر. والزعر القليل الشعر والمنقرقة والموضع القليل النبات * الزعرارة صنف من الخوخ وموت الاذعر * الزعر طائر لا يرى الا قليلا * الزعرور يجر له ثمر احمر واصفر ونوى صلب مستدير يكثر جوفه فيكون له قليلا. ومنه رجل زعرور اي سقى الخلق قليل الخمر كالزعرور ج زعارين والزعارين ايضا كئل تلبد في اطراف الصوف من الليل وغمره * الزعارة من القوم ما يثنى منه على اطرافه فوق الوجه ج زعارين وفي اصطلاح العامة * الزعر القليل المال * الاذعر القليل الشعر والمنقرقة والموضع القليل النبات وهي زعرارة ج زعر. والاذعر عند المولدين هو اللص الخاطف المارد ج زعر وزعران زعر - بحر زعر اي كثير الماء. وهو زعراف بالعين المحبة

زعزت الريح الشجر ونحو حركته او هو كل تحريك شديد. وتزعزع الشيء تحرك ونقل * الزعزع بالفتح الشلاد من الدهر وفي من الزعزعة وزعج زعارج بالضم شديدة الهبوب تزعزع الاشياء. وقول

الزعرار ج زرارة. وقد ذكر في زرزر زرم - الزرابة الغليظة والعنقة. يقال امنة زراية اي غليظة وعنقة زروح - الزروح والزروح الريبة الصغيرة او الاكمة المنبسطة اوراية من رمل معوج ج زروح الزراوند نبات يتداوى به غالبا للنفوس وداء المفاصل. وهو نوعان مدحرج وطويل. والاول ذكر والثاني انثى

زرب - الزرباب الذهب او ماؤه مغرب. او الصواب الزرباب براه ثم بآه موحدة. والزرباب ايضا الطائر الذي يقال له ابو زريق زري عمله عليه يزري زرمًا وزراية ومزربة ومزارة وزرنا (ياي) عالة عليه وعانية * ازري عليه ازاره بمعنى زري ولكنه قليل الاستعمال. وازري بالامر بها ون قصر يو. وباخيو وضع منه وادخل عليه عيبا او امرا يريد ان يلبس عليه يو وقد يقال ازاره باسقاط الباء اي عانة. ومنه قول جميل العذري

اذا ابتذلت لم يزرها ترك زينة وفيها اذا ازدانت لذي نيفة حسب اي ان محبوبته تبينة اذا لبست الثياب البالية لا يعيب جاهلها ترك الزينة. واذا تزينت كان فيها كفاية لمن بخار التأتى في الملابس لانها تليق بها. وتزري عليه تزريا بمعنى زري. وازدراه اذراره واستزراه استزركه احتقره واستخف به. وفي سورة هود ولا تقول للذين تزدري اعينكم اي للذين احتقرتهم لفقرهم * الزاري اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

يا ايها الزاري على عمر قد قلت فيه غير ما تعلم اي يا ايها العائب عليه. وقال ابو عمرو والزاري على الانسان الذي لا يعده شيئا ويكره عليه فعلة. قال احد بني فقمس

فما اكبر الاشياء عدي حرارة بان أثبت مزربا عليك وزاريا الزري من الناس المزي الذي لا يعد شيئا. وسقار زري اي بين الكبير والصغير * المزركه الذي يزري على الناس. والمزدي المحقر كالستري والاسد زره زره زرا صفة

زط الذباب يزط زط صوت * الزط طائفة من اهل الهند مغرب جت. والهم تنسب الثياب الزطية الواحد زطي. وهم المعروفون في الشام بالنور. وبعضهم يسميهم المطرية لان منهمم التطريب بالطين والرمود والرفص. وهم ما يشتم به يقال يا زطي وفلان زطي اي دني ليهم * الأزط الأذط بالزاي مكان الدال والمستوي الوجه والكومج

زعب زعْبَة زعبا قطعة. والانه ملاء. والقربة احتلها حنطة. والمرأة جامعا فلاها منيا. وزعب الوادي قلا. والبعر مجلوم يو مثلا او تدافع تحته. والغراب زعبا نسب. وله من المال زعَة وزعْبَة وزعْبَة دفع له منه قطعة. والعامة تقول زعْبَة اي ملاء شتا * زعْب الرجل نسط ونغيظ. وبغى اكله وشربه أكثر. والقوم المال اقتسموه. وازدعه اقتطعه. والبعر مجلوم يو مثلا

زركة اي زحمة وضائقة وضغطة فانزرك. والاسم عدم لزركة. ويقولون زرك له اي كايه بكلام يزجحه الزركش المحمر المسوج بالنض (فارسية) والمولودون يبنون منه فعلا فيقولون زركش الثوب. ومنه زركشة الكلام عدم اي يرفشة. والاكثر يبدلون الزاي بالهم

زرمة بزرمه زرمًا قطعة. وزرمت بو أمه ولدته. وزرم الكلب والسنور يزرم زرمًا بني جعه في دبره. وزرم بولة ودعة وكلاءه انقطع * زرمة وازرمه قطعة. وازرمه ايضا قطع عليه ولو وازرمه بطنه. وازرمًا ازرما وازرمًا ازرما بمعنى زرم. وقد ذكر في زرام * الزرايم المنقبض * الزرم مصدر والحذر. والزرم الدليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكان والمضيق والنجيل * الأزرم السنور. والزرم المنقبض الزرمونة والزرمونة لغة في السرمونة لنوع من الاحذية

الزرمانية جبة من صوف. وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زرمانية اي جبة من صوف. قال ابو عبيد اراها عذانية وقيل هي فارسية معربة واصلها اشتريانه اي مناع الجبال الزرنب طيب او شجر طيب الرائحة يسمى برجل الجراد والعفران وبفر الوحش والحجر العظيم منه او ظاهره او لحبة خلف الكبة

زرنج - الزرنج حجر له اللون كثيرة اذا جمع مع الكلس حلق الشعر. وهو مغرب زره بالفارسية الزرنبد والزرنباد المول نبات يشبه السعد وهو يجلب من بلاد الصين للداواة به الزرنبوك نبات. فارسية

زررق الرجل زرقنة شرب من بلبلة الابرق مرتعا عن فوه. وفي من كلام العامة. وبعضهم يقول زرزق. وزررق الارض سقاها بالزرنوق. وعلى البهر نصب الزرنوق عليها. وفلان الثياب البسة اباه * زرنق الرجل نعمن اي اشترى بالعين. وفلان استقى على الزرنوق بالاجرة. قيل ومنه حديث علي لادع الحج ولو زرنقت اي ولو استنقت على الزرنوق وحججت باجرة الاستقاء. وقيل ولو نعمت اي اشترت بالعين (بمعنى بالسلف) وزرنق بالثياب لبسها واسترق فيها * الزرقنة مصدر والذين كانه مغرب زره اي الذهب ليس (بمعنى غير موجود) والزيادة والحسن الثام والينة يقال اشتراه بالزرقنة اي العينة * الزرنوق النهر الصغير. والزرنوقان والزرنوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي رس البهر فوضع عليها الثعامة وهي الخنبة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها. وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فما دعائتان. وقال الكلابي اذا كانا من خشب فيها النعائتان. والمعترضة عليها هي العجلة. والغرب معلق بالعجلة * الزرنوق عند العامة القفل الصغير من الفول * الزرنق الزرنج مغرب

زرنك - الزرنوك بد الرحي زرور - الزرور البطر عند الروم او الصواب

الجريرية ركزت الزعان وكفت المازع اراد بو
اضطراب الجلبة * الزعان من الرياح الزعان *
الزعان الكنية الكثيرة المحل * ربح زرع كرم
زعان ج زعان. وسب زرع فيو تحرك * ربح
زعان كرم زرع * المزعج الفالوذ. والمزعج
نفيض الثابت

زسط المحار يزعط زعطاً صوت. وزعط فلاناً
خفته * الزعاط اسم فاعل. وموت زعاط ذابح سريع *
الزعوط عند بعض المولدين السحوط من سحق التبع
زعة بزعة زعناً فقلة مكانة * ازعة وزدعة بمعنى
زعة. وازع على المجرى اجهر * سم زعاف قائل
سريعاً كذعاف بالذال * الزعوف المالك * اليزعاف
الحجة. وجني مزعف ليس بعذب. وموت مزعف
وسب مزعف لا يفي

زعره صفة بالزعفران. والطعام جعل فيه
الزعفران * الزعفران نبات له اصل كالصل وزهره
احمر الى الصفرة. وزعفران الحديد صداه. والزعفران
الشعري خيوط نبات يلف بعضا على بعض كالشعر
ج زعافر * الزعفرانية فرقة من البحارة قالوا ان كلام
الله تعالى غير ذائق وكل ما هو غيره مخلوق (فتفتح ان
كلام الله مخلوق) ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو
كافر * الزعفر المصوبغ بالزعفران والفالوذ والاسد
الورد

زعق - الزعنوق السبي المخلوق ج زعاقق. وانشد
ابو مهدي
اني اذا ما حلق الزعاقق

واضطربت من تحتها المنافع
زعق الرجل يزق زعقاً صاح كصق. وزعق
فلاناً وزق بو ذعه. وبدو يطردها وساقها بأن
صاح بها صياحاً شديداً. وزعق القدر كثر ملها. والريح
التراب اثاره. والعقرب فلاناً لدغة. وبعض العامة يقول
زعق له اي ناداه. وزعق الرجل يزق زعقاً نشط.
وزعق فلان وزق على المجهول خاف بالليل. وزعق
الماء يزق زعاقه كان زعاقاً * ازعة ذعه. والقدر
كثر ملها. وازعق القوم حفرها فجعلوا على ما زعاق.
والسير عجلوا به. وازعق الرجل خاف بالليل. والفرس
نفد. والدواب اسرعت * الزاعة الصاعقة على الابدال *
الزقاق الله المراهق العليظ لا يطاق شربه والنهار. وقيل
زقاق اي نفوذ * الزقاق من الجمل المساء الجمل *
الزق الخائف بالليل. وقيل الشيط الذي يزع مع
نشاطه * الزعة الصحية * الزعقة اسم من الزقاق *
الزق المدعور * المزعق الفلاح يقطع بو الارض.
وسب مزعق اي سريع. ويقال نزع في القوس نزعاً
ميزعق اي سريعاً ايضاً. وطعام مزعوق اي كثير الملح.
ورجل مزعوق اي مذعور. وهو اسم مفعول من زعق.
وعند الاصمعي من ازعق على غير قياس. وارض مزعوفة
اي اصحابها مطر وابل

زعق الزعنوفة فرع القعج ج زعاقق
زك - الزعكة اللبنة. يقال لم زعكة في المكان
اي لبنة * الازعكي القصير اللبم

زعكك - الزعكوك السمين من الابل والقصير
اللبم ج زعاك وزعاكك
زيل الرجل يزيل زعلاً نط. والفرس استن
بغير فارسو. والمولدون يستعملون الزعل بمعنى اللل
والغيظ ويصرفونه تصرفاً تاماً * ازلة نقطة. ومن
مكاو ازعة. وتزل تنفط * الزل الشيط والمنصور
جوعاً * الزلان الشيط * الزلة التي تلد سنة ولا
تلد اخرى والنعامة * الازيل الشيط

زعج - الزعجة - وه المخلوق كالزعجة بتقديم الجيم.
وقيل الصواب الزعجة بالعين المعجمة
زعق - الزعوق الشيط ونبات او الصواب
بالذال فيها

زعل - الزعلول الشيط المخيف
زعم الرجل يزعم زعماً وزعماً وزعماً قال قولاً
حقاً وكذا باطلاً وكذا ضد. واكثر ما يقال في ما يشك
فيه او يعتقد كذبه. ولذلك يقولون زعوا مطية
الكذب. اي ان هذه العبارة اي زعوا حاملة للكذب
لانها مستحبة له. وقيل الزعم مفروق باعتبار صح أم لا.
وقيل هو قول مع علم أنه يستعمل في القول من غير
صحة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادعاء العلم
ولهذا يعمد الى مفولين كقول الشاعر
ان التي زعمت فوادك ملها

خلقت هواك كما خلقت هواها
اي ان التي ادعت بانها تعلم ان قلبك فخر منها قد
خلقت حيلة لك كما خلقت حيلة لها فدعواها باطلة.
وقال في الكليات الزعم بالضم اعتقاد الباطل بلا
تقول. وبالفتح اعتقاد الباطل بتقول. وقيل بالفتح
قول مع الظن والضم ظن بلا قول. ومن عادة العرب
ان من قال كلاً ما كان عدم كاذباً قالوا زعم فلان.
وقد جاء في القرآن في كل موضع ذماً للفتانين. وقد
يستعمل للقول مجزئاً كقول ام هانئ للنبي زعم ابن
اي ترد علياً انتهى. وعليه قول الشاعر
زعم العواذل اني في غمرة

صدقوا ولكن غمري لا تخلي
وزعم يزعم وزعامة كفل يوزعم اللبن اخذ بطيب.
وزعم فيه يزعم زعماً طبع * زاعة مزاعة زاحمة.
وازم الامر امكن. واللبن اخذ بطيب. والارض طلع
اول نبتها. وفلاناً اطعمه. واليو اطاع واثاد. وعلى القوم
صار لهم زعماً. وزعم الرجل تكذب * الزاعة مصدر
والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظ السيد
من المغنم وافضل المال واكثره من ميراث ونحوه *
الزاعة البقرة * الزعم من الشواء الكثير الدم السريع
السيلان على النار * الزعة المزعج زعماث. ومنه
نقول هذا ولا زعمتك او هذا ولا زعمايك اي هذا هو
الصحيح ولا تؤم زعمتك او زعمايك. نذهب بذلك الى
رد قوله. فهما منصوبان بتقدير انهم كما رأيت * الزعي
الكذاب والصادق ضد * الزعم العمي اللسان والقليلة
النعم والكثيرة ضد والتي يفتك بها طريق ام لا فتعط
بالايدى (اي النعمة التي يشك في سببها فتجس باليد
لاخبارها) قال الراجز
زجرت فيها عيالاً رسوماً مخلصه الآفاه وزعوماً

اي زجرت فيها ناقة سريعة صبوراً على السبر سبينة الخ
او مشكوكاً في جنها * الزعم الكليل وفي الحديث
الزعم غارم. وزعم القوم سبهم ورئيسهم او المتكلم عنهم
ج زعماً * الزعم المطع. ومنه قول عنتره العبسي
علقتها عرساً واقتل قوما

زعماً لعربك ليس بزعم
وامر مزعم اي لا يؤثق به اي يزعم هذا انه كذا يزعم
الاخر انه كذا. وامر فيه مزاعم اسبه منازعة. والمزعان
الحجة. والمزعة القليلة النعم والكثيرة ضد
زعم - الزعمو العمي اللسان ج زعابم
زعفت الماشطة العروس زعفة زينتها * الزعنة
والزعنة القصير والقصيرة والطائفة من كل شيء وطرف
الادم كاليد من الرجلين والردل والقطعة من القيلة
نشد وتنفرد او القبيلة القليلة تنضم الى غيرها والقطعة
من الثوب او اسفلة المخرق والماهية ج زعانف.
والزعانف ايضاً اجفحة الحيك وكل جماعة ليس اصلهم
واحداً. ومنه قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عبيد
وانكنا زعانف آخرين
وكسرون آخرين على لغة لبعض العرب. والزعانف
ايضاً ما تخرق من اسافل النبط. وفي نسخ الفاموس
ما تخرق وهو تصحيف بدليل كون الزعنة اسفل النبط
المخرق كما مر

زعا يزعوزعاً (واوي) عدل واقسط
زغب الصبي والفرخ يزغب زغباً كان ذا زغب.
ونبت زغبة * زغب الصبي والفرخ تزغباً بمعنى زغب.
وازغب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق وازغب الصبي
والفرخ ازغباً بمعنى زغب * الزغاب اصغر الزغب *
الزغابة الزغابي. وما اصبحت منه زغابة اي شيئاً اي بقدر
الزغابة * الزغب صفار الشعر والريش ولينها او اول
ما يبدو منها وما ينبت في راس الشجر عند رقة شعره
والشعيرات الصفار على ريش الفرخ. واخذته بزغب اي
بجذائمه والزغب ما اخلطت باضه بسواد من الحبال *
الزغباء مؤنث الازغب. وفي الحديث لعلها درع اهلك
الزغباء وهي علم لتلك الدرع * الزغبة ذؤبة كالنار
وزغبة حار لجرير النجمي الشاعر * الازغب الزغب
وتين كبير والفرس الابلي وهو تين الزغب والاذنى
زغبه ج زغب. قال حطان بن المعلى

لولا نبات كزغب القطا رُودن من بعض الى بعض
اي لولا نبات صغير كزغب القطا التي عليها الزغب
اي الشعر اللين لصفرها. وزبما سببت فراخ القطا زغباً
زغب - الزغب القصير الخليل
زغب - الزغب ثم الثمن وهو كالتيق الصفار اخضر
ثم يبيض ثم يسود فيجلى في مرارة. وله رب يؤتمد به
زغد - الزغد الزبد

زغب الثوب صار له زغب * الزغب الجميع من
كل شيء والمزور الرقيق الورق. والزرغب المرو الرقيق
الورق ايضاً. وزغب الثوب وزغبته زغبته * الزغبة
عند العامة المخمل على الثوب وورق النجر وغيره *
الزغبور سيع من الكواسر
زغد البعير يزغد زغداً هدر شديداً. وزغد سفاهة

عصره حتى يخرج الزبد من فوه. وفلاناً عصر حلة.
وبالكلام حرسه: ازغدت المرأة الولد ارضعته * الزغد
العيش. يقال زغد زغد اسبه عيش طيب واسع *
الزغد فعال للبالغة. ونهر زغاد زغاد كثير الماء *
الزغد الزبد الذي يخرج من فم السقاء عند عصره *
الزغد الغضبان

زغذب الرجل زغذبة غضب. والسائل المح في
المسئلة * الزغارب الزبد الكثير والضم الوجه السجدة
العظيم الشفتين * الزغذب الهدير الشديد والزبد الكثير
والإمالة

زغرا التي يزغره زغراً اغضبته. وزغرا النهر والجمر
زخر ومد. والشيء كثير مع افراطه * الزغر من كل
شيء كثرة وافراده. وزغرايو قبيلة كنانهم من آدم
حرم مذهب واسم ابنة لوط وفرة بالشام لانها نزلت بها.
وبها عين قيل غور مكانها علامة خروج الدجال *
زغري الوادي تمر * الزغرية طائفة من الكلاب
اجبر من بقية طوائفها * الزغير عند العامة تحريف
الصغير

زغرب الرجل زغربة فحك * الزغرب الماء
الكثير والبول الكثير. وبحر زغرب كثير الماء. وكذا
بئر زغرب اسبه كثيرة الماء. ورجل زغرب الاحسان
 والمعروف اي كثيرة * الزغربة مصدر. وبئر زغربة
كثير زغرب * بحر زغري كثير زغرب. وكذا بئر
زغربة كثير زغرب اي كثيرة الماء

زغرد البعير زغردة هدر مردداً هديره في جوفه
زغرب - بحر زغرب كثير الماء. ويقال زغرب
بالعين المهله

زغزغ كلامه فالة ضعيفاً. والشيء خياًه واخفاه.
وفلاناً زغزغه. والسقاء رام حل رأسه * الزغزغ الخفيف
الترق من الناس. والزغزغ الصغير الصغير والولد
الصغير وطائر * الزغزغة العصيدة. والزغزغة لغة
لبعض العرب يقال كلمته بالزغزغة

زغخ - الزغخ صنان الخشب اي تنن رائحة آباطم
زغف الرجل بزغف زغفازاد الحديث بالكذب.
ومآه البئر كثير. وفلاناً بالمرح طمعه * اردغ الشيء
اخذه كثيراً * الزغف مصدر والسحاب الذي اراق
مائه وهو مجلل للسما. ودرغ زغف اسبه لينة واسعة
محكمة او رقيقة حسنة السلاسل. ويقال دروغ زغف
ايضاً واذا غاب وزغوف وزغف. والزغف دفاق الحطب
واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمت والمرغ * الزغفة
والزغفة الدرع اللينة الواسعة المحكمة او الرقيقة المحسنة
السلاسل * الميزغف التيم المرغيب

زغل الرجل زغلة كذب واوقد الزغل وهو
شجر

زغل الماء يزغله زغلاً صبغاً دفقا وجهاً. والام الصبي
رضعها. والنافه بيولها زمت به وطمعته زغلة زغلة. والعامة
نقول زغل الصانع الذهب اي غشه بالبخاس ونحو
ذلك. وكذلك المطار والصيد لا يفي اتمعتها. والمعاملة
الزغل عندهم المشوشة * ازغلت النافه بيولها بمعنى
زغلت. واللبن من السقاء صب. والطائر فرخ زغلة.

والطعنة بالدم اوزغت * الزاغري مصنف كتاب قيد
الاويد في اربعمائة مجلد يشتمل على التفسير والحديث
واللغة * الزغل حجر عظيم مستدير يدور على حرفه
فوق الزيتون والزبيب ونحوهما في المعاصر. وهو من
اصطلاح العامة * الزغلة ما تجمه من فيك من الشراب
والاست والدفعه من البول وغيره. وازغل لي زغلة
من سقائك اي صب لي شيئاً من اللبن الذي فيه *
الزغول اللعج بالارضاع من الابل والغنم * الزوغة
عند العامة العاملة بالنعش والحياطة يقولون زوغل عليه
اي عامله كذلك

زغل - الزغول الخفيف من الرجال السريع.
ومنه قول الحميري في المقامة الحلبية اجدت يا زغول
يا ابا الغلول. والزغول ايضاً الطفل. يقال له زغاليل
كثيرة اي اطفال كثيرة. والعامة تستعمل الزغول
لفرخ الحمام

زغخ - الزغخة مؤنث الخلق كالزغخة بالعين المهله
او الاول الصواب

زغف - الزغفة والزغفة الشك والوم والضغينة
والحسكة

زغم - ترغم الحمل رد زغاه في هازي هونا
اصلة ثم قالوا للنكم كالمنقبض يقولون ترغم الرجل
اي نكمت كالمنقبض. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
رجلاً جاء الى مكة على ناقته بين نوي
نجاه وجاءت بينهن وانه

ليسمح زفرها ترغم كاللعل
اي انه يمح زفرها ليسكنها وهو قد ترغم كما يترغم البعير

وترغم النصيل حن حنيئاً خفيفاً (جوهري) * الزغوم
العبي اللسان * الزغيم مصغراً طائر

زغم - الزغوم العبي اللسان كالزغوم
الزغول الحسكة في القلب اي الحقد والعداوة
زغت الاناء برفته زغاً ملأه. وفلاناً غاظه. وزغته
طرده وساقه وسعة واتعبه وارمته (وفي بعض نسخ
القاموس ازغته بالزاي) وزغت الحديث في اذنه افرغه *
زغت السفينة وغيرها طلالها بالرفق. وازدفت المال
استوعبه اي اخذه بما هو * الزغت القار * المزغت
المطلي بالزفت ودواء

زفل - الزفلة الزفلة بالناف
زفد الاناء برفده زفلاً ملأه. وفرسه شعيراً أكثر
له منه

زفر الرجل بزفر زفرًا وزفرًا اخرج نفسه بعد مدوه
اياء. وقيل الزفير استفرق النفس اي استعباه. وقيل
تريد النفس حتى تنتفخ الصلوع. وزفرت النار سمع
صوت لتوقدها. والحمار اخذ في البهي. والاسم الزفرة.
وقد تستعمل الزفرة للنفس الحار تشبيهاً له بزفير النار.
ومنه قول الحميري في المقامة الصنعانية زفر زفرة القبط
وكاد يجمد من القبط. وزفر الشيء زفرًا حله. والمكة
استفاه * اردفر الشيء احسله * الزفرة الجماعه ولكنية
والجمل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون
ثلثه ما يلي الصل والسيد الكبير والفوس. ومن
البناء ركة. ومن الرجل عشيته وانصاره لانهم يحملون

ما ينويه من الكلف والمفكات. ويقال م زافرة القوم
عند السلطان اي يقومون بامرهم ج زوافر والزوافر
ايضاً الامانة المرواني يحملن القرب. وهو مأخوذ من
الزفراي القرية. وزوافر المجداعته واسبابه المؤثرة له *
الزفر الحبل (وفي البارع الحبل) على الظهر. وقيل
هو الحبل الثقيل وهو فعل بمعنى منعول كالحبب بمعنى
المحبوب. سمي بولان صاحبه يزفر عند حلوله لتقلو.

وحديثه يكون الفعل مأخوذاً منه. كذا قيل. والظاهر
عكس ذلك لان الحبل سمي زفر لان حاملة بزفر
فيكون الاسم مأخوذاً من الفعل. والزفر ايضاً القرية
وجهاز المسافر والجماعه. وفي صناعة البناء حجر او خشب
بارز عن الحائط لعل على قنطرة او كشك ونحو
ذلك. وقضلة من السقف خارجة عن حيطانه لتبريد
المطر والطلع عنها. والزفر الذي يدعى به الشجر. والزفر
عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك حياطة
عند عدم القطاعة. وقد مر ذلك في ذر. ورجل زفر
وكلام زفر ورأحة زفرة ذكر في اثنال. والكلام
الزفر عند العامة السفيه. والزفر يصف نفخ الاسد والجماع
والبحر والنهر الكثير الماء. ومن العلة الكثيرة والذي
يحمل الاثنال اي القوي على حمل الاثقال اي القرب
والجمل الضخم والكثيرة. وزفر علة احد ائمة الفقه غير
منصرف للعلمية والعدل * الزفرة والزفرة النفس
بعد مد النفس واستعباد النفس من شدة الغم
والحزن. وبو فسرت شراح مقامات الحميري قوله في
المقامة الرملية ولا مبيت في سفره ينهل من زفرة. وزفرة
الشيء وسطه. والزفرة ايضاً النفس والاسم من زفر الحمار
ج زفرت بالتحريك. وربما سكن الشاعر الفلة للضرورة
فقال زفرت كقول بعضهم
وحيلك زفرت الصبي فأظفنها

وما لي بزفرت الصبي بدار
الزفير مصدر والداهية واول صوت الحمار والمشيقي
آخرة لان الزفير اذ حال النفس والمشيقي اخراجه *
الزفر الفرس العظيم الجنيح ج زفر. والزفر والمزدر
النفس بعد مد النفس والنفس. والمزدر في جوجوه
الفرس الموضع الذي يزفر منه. والمزفر من الدواب
الشديد تلام المفصل

زفر الرجل زفرة جري شديداً. والظاهر رى
بنفسه او بسط جناحيه. والريح الخفيف حركته وصوت
فيه. والموكب سمع هززه. ومنه الحديث ما لك يا امر
السائب تزفرفيت اي ترعدن * الزفراف الريح
الشديدة المحبوبة في دوام الخفيف والنعام * الزفراف
الزفراف للريح المذكورة * الزفراف الزفراف

زف العروس الى زوجها زفًا وزفًا اهلاها.
والبرق لم. وزف الظلم وغيره برف زفًا وزفًا
وزفًا اسرع او هو كالذمل او اول عدو النعام. ومنه
يقال زف القوم اي اسرعوا. وفي سورة الصافات فاقبلوا
اليه يرفون اي يسرعون. وزف الريح هبت في مضاه
ولين اي هبت هبوباً ليس بالشديد ولكنه مع ذلك
ماض. وزف الطائر زفًا وزفًا رى بنفسه او بسط
جناحيه * ازف العروس ازفًا بمعنى زفًا. والظلم
وغيره اسرع. وفلان الظلم وغيره حله برف اي يسرع.

واردت الحمل اذ فاقا احتملة. والعروس بمعنى زفها. واستنفذ السبر استخفنه. الزف صغار ريش النعام او كل طائر. ومنه قول ابي الطيب يرثي ام سيف الدولة متى الامراء حولتها حفاة

كان المروم زف الرقال

اي كان الحجارة التي يمسون عليها من ريش فراخ النعام. الزف كون الطائر ملتف الزغب على بعضه. الزقائي السريع والمتعارف فح الزاي. الزفة المرة. وعند العامة الطواف بين براد اشهار السروري كالرجل المهرس والصبي المختون ونحو ذلك. وقد يستعملونها بمعنى الدفعة من التوبيخ الشديد. والزفة الزمرة. الزفوف النعام. ومن التوق المحنة التي السريعة. الزيف السريع والطيران. وقيل هو مثنى متقارب الخطو في مجلدة وسرعة. ومنه قول الحميري في المفاة البدوية وبعمري يخط من الكلال وراحلة تزف زهيف المزال اي تسرع في مشها كفرخ النعام وهو متل في السرعة. ومنه يقال للطائش زفرا له. الازف السريعة. وهبي (اي ذكر نعام) ارفين الزف اي له ريش صغير ملتف. والزفة الهفة تزف فيها العروس

زفل زفلة اسرع

زفل - الازفل الغضب والحدة. والازفل الاجفلى.

والازفلة الجماع. والازفلة الحنة

زفن بزفن زفنا رقص. واصلة الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص. الزانة الناقة العرجاء والمرأة تكي رجلا مؤونة الجماع. الزفن ظلة يخذونها فوق سطوحهم نهم من جرائد ونداء. وعصب الفل يضم بعضه الى بعض كالحصير المرمول. ناقة زفون زبون او عرجاء. الزيفن والزيفن الطويل الشديد. ناقة زبرفون اي سريعة. والزبرفون شجر بالشام له زهر ابيض ناصع لكنه لا يعقد ثمرًا وهو متل يضرب لمن يقول ولا يفعل

زفت القوس تزفي زفيا وزفيا (بآتي) صوت. والظلم نشر جناحيه. والرج السحاب طردته واستخففته. والسراب الال رقة. ارفاه ارفاه نقله من مكان الى آخر. الزيات مصدر والمرأة القصيرة والقوس السريعة الارسال للسهم. الزفي والمزفي المزعزع زفب المجرذ في الحجر يزفبه زفبا ادخله فزفب هو اي دخل لازم متعدي. زفب المكاة (وهو طائر) صوت. وانزفب المجرذ في الحجر بمعنى زفب اللازم. الزفب الطريق الضيق والقرب. يقال رمته من زفبي اي من قرب

زف الفرد ينفج زفنا وزفنا صوت * الزفخ اسم صوته خاصة

الزفرقة في الصقر. وزفرقة في سقر (اي جهنم) زفرق الطائر زفرقه رمى بذرقه وصدق عند الصبح وفرقه اطعمه بمنقار. والرجل ضحك ضحكًا ضعيفًا وخف. والصبي زفرقة ايضا وزفرقا رقة * الزفرقة الخفيفة المشي * الزفرق نوع من النمل * الزفرقة مصدر ولغة لثقله كلب كلهم لسرعة كلهم اشبهوا المصانير * الزفرقون عند العامة السرب الضيق

المزقزق كل عمل يقضى سريعًا

زقم الحمار يرقع زفنا وزفنا شرط اشدها يكون. والديك صاح * الزقاع فراخ الفج مغلوب الزعاقيق زفب الشيء يزفبه زفنا تلفه * زفب ضرب يباطن راحته على باطن الاخرى. وهو تحريف صفق * تزفب الشيء بمعنى زفقه واسخلة بسرعة. وازدنفب الشيء اخذه بيده واسخلة بسرعة * الزففة اللقمة. قيل والصواب اللقمة وهو غير بعيد

زق الطائر يزق زقا رمى بذرقه. وفرقه اطعمه بمنقار. والكش سلخه من راسه الى رجله فهو كش مزقوق. فان سلخ من رجله الى راسه فهو مرجول * زق الكش تزقفا بمعنى زقه. والمجد جز شعره ولم ينتف * الزقاق من يشرب الماء على المائدة وفي فوه طعام. والزقاق السكة او الطريق الضيق دون السكة نافذا كان او غير نافذ يذكر ويؤتى ج زقان وازقة. والزقاق ايضا مجاز الجريين طجة والجزيرة الخضراء في بلاد المغرب * الزق السقاء او جلد يجز ولا ينتف للشراب وغبرج ارقاق وزقاق وزقان. وفي الكليات الزق اسم عام للظرف. فان كان فيه لبن فهو طيب وان كان فيه سم فهو غثي. وان كان فيه عسل فهو علة وان كان فيه ماء فهو شكرة. وان كان فيو زيت فهو خبيث. وزق الحداد كبره. والزق المخرج زققة محركة * الزقة طائر صغير من طير الماء يمك حتى يكاد يقبض عليه ثم يغوص في الماء فيخرج بعيدا * الزقة جمع الزق والقواخ * حلق راسه زققة اي جز شعره ولم ينتف. وهو منسوب الى تزقن المجد * المزق اسم مفعول. ورأس مزق مجزوا الشعر كالمجد المزق وهو الذي يجز شعره ولا ينتف. والمزقة من النوق العظيمة. والمزقون من الكباش خلاف المرحول كما مر

زقل - الزقل اللصوص كالزق اقل * الزقلة من الطيور المحولة. والزقيل المدل. وكلتاها من كلام العامة. والزقيلة ايضا السكة الضيقة

زقه يزقه زقنا لغة * ارفه الشيء فازدقه اي ابلعه اياه فابتلعه. وزق غلغ واكل الزقوم ايضا كما في قولهم تقصر اي اكل المضيرة. قال ابن دريد يقال تزق اللبن اذا افراط في شربه * الزقوم الزبد بالهر وشجرة قيل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار. وعليه في سورة الصافات اذ لك خبر نزلام شجرة الزقوم. انها شجرة تخرج في اصل الجحيم طلعها كلها رؤوس الشياطين فانهم لا ياكلون منها فاللون منها البطون. وفي تفسير الجلالين انها العذة لاهل النار وهي من اخبث النحر المز في نهامة ينبتا الله في الجحيم. ومنه لغة الزقوم عند العامة. وهي متل يضرب لمن تناول شيئا فكان وبالا عليه. وذلك يستعملونه في ما يؤكل وغبرج. ومنهم من يجال على انهم بالسرة فاخذة يسمونها لغة الزقوم وبفسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلاما غير مفهوم ويناوله اياها لياكلها بناء على انه ان كان سارقا يقض بها ولا يقدر ان يملها. فاما ان يتبع من اكها اذا كان سارقا واما ان يغلب عليه الرعب لاعتقاده صحة ذلك فاذا اكها

يقض بها. وعلى كليها ثبتت عليه النعمة. والزقوم ايضا نبات بالبادية له زهر كزهر الياسمين. وشجرة في ارجح من الغور لها ثمرة كالتمر حلو عتيص. ويقال ان اصله الاصلح الكلابي نقله بنوابة وزرعه في ارجح. ولما غداى عليه الزمان غيرته ارضها عن طبع الاصلح * الزقة المرة والطاعون

زقن الحمل يزقه زقنا حمله * ارفه اعانه على الحمل

زقا الصدى يزقوزقا وزقا (واوي) صاح. ومنه قول توبة بن المحير

ولو ان لي الاخيلة سلمت

علي ودوني جندل وصانح

سلمت تسليم البشاشة او زقا

اليها صدى من جانب القبر صانح

اي لو سلمت عليه حبيبته ليلى المذكورة وهو ميت في قبره لرد عليها السلام او رد عليها صدى من جانب القبر. وانفق انها بعد موته مرتت بقبره ومعها زوجها فقال لها هذا قبر الكذاب الذي يقول كذا وكذا فبأته عليك الا سلمت عليه لئلا ما يكون منه. فقالت دعنا منه قد مضى لسبيله. فقال لا بد من ذلك. قالت كرامة الى قبره وقالت السلام عليك يا توبة. وكان قبره باعلى رايه وبجانبه هنيئ قد اتخذ فيه طائر وكرا فصاح الطائر ونفر في وجه نافتها فخلعت الناقة وكادت تهوي فسقطت ليلى عنها فاندقت عنها وماتت

زقي الصدى يزقي زقيا (بآتي) صاح * الزاقي الديك وكل صائح زاق زواق * الزاقي مؤنث الزاقي ج زواق ايضا. والرواقي ايضا الديوك. ومنه يقال هو اقل من الرواقي اي الديوك. وذلك لانهم كانوا يجتمعون ليلا للحدث فيستغفرون فيو فاذا صاح الديوك علم ان الليل قد قصرم فيقطعون الحديث وينصرفون * الزقة الصيحة. والزقة الكومة من الدراهم وغيرها

زكاة يزكاة زكنا ضربه. وزكاة الف درهم نفذه اياها او عجل له نفدها. وزكا اليو لجأ واستند. وزكا جاربه جامعا. وزكات الناقة بولدها رمته عند رجلها * ازدكامة حنة ازدكاه اخذه * رجل زكا وزكاه وزكاه الفدي اي موسر عاجل النقد

زكت المرأة تزكب زكبا الفت ولدها بزحرة واحدة. والرجل المرأة جامعا. والانية ملاه * اتركب الرجل وقع في وهدة او سرب * الزكة المرة. وهي ألم زكة ايه ألم شيء لفته شئ. والزكة النطفة والولد * الزكية شبه الجوالي. مصرية * المزكوبة المرأة الملقطة

زكت الاناة يزكته زكنا ملاه او خاص بالقرية. ومنه يقال زكته الحديث اي اوعاه اياه * زكت القرية وازكها ملاها. وازكنت المرأة بغلام ولدته * الزكيت جاعه من الدرور يسكون راس يبروت. واصلهم من درور جبل لبنان * الزكوت الملو والمهموم. ومن الجراد الذي في بطون يقض والذي اشتد عليه البرد زكر الاناة يزكره زكرا ملاه * زكر الاناة بمعنى

شديداً وهم يتلج عن القوس اي يتزلج عنها * الزلاخ
المغلق الا انه يفتح باليد (وهو المعروف عند العامة
بالدقرة) والمغلق لا يفتح الا بالفتح * الزلج مصدر.
وسكان زلج وزلج اي زلج. والزلج الصعود الملس كأن
مفردة زلج او الصواب زلج لاطراد هذا الجمع فيه *
الزنج من النوق السريعة * الزلوج السريع. وسهم
زلوج يتلج عن القوس. ويذبح زلوج سريع الا يتلج
من اليد. وعبة زلوج بعيدة طويلة * نافذة زلج اي
سريعة * الزلاخ الزلاخ. وامرأة مزلاج اي رحمة.
والزنج القلب والمصق بالقوم وليس منهم والرجل
الناص المروقة والدون من كل شيء والجبل. ومن
الحب ما كان غير خالص. واصلة في صغر الجسم وقلة
الطمع. اي اصل هذا المعنى فيها ثم استعير لعدم خلوص
الحب

زلج الشيء يزلج زلجاً نطعته اي ذاته ليعرف طعمه *
زلج الشيء بمعنى زلج * الزلج الباطل. يقال امر زلج اي
باطل. والزلج الصاف الكبار

زلب - زلج عنه زل * الزلب الزال
الزلج الخفيف الجهم والوادي الغير العميق *
الزخمة الرقيقة من الخبز والمنسطة من القصاص
زلخه نغمة كرحلته * زلخه وزلخت الزلخا
نقي * الزلخة عند العامة تحريف السلفاء

زلج الرجل يزلج زلجاً وزلجاً نغمة في المشي. وفلان
بالرح زلجاً زلجاً. وزلج الرجل يزلج زلجاً سين * زلخه
ملسه. ويزلج ترحلج * الزلج المرة تزل فيها الافدام
لندوبها او ملستها كالترفة وغلة سهم. والزلج الزلج
للمرة المذكورة * الزلج البير اعلاها مرة يزلج من
قام عليها * الزلجة الرحلوة يتلج منها الصبيان اي
يترحلون ويوجع بأخذ في الظهر فيصوم وينسج حتى
لا يتحرك معه الانسان * زلجها امرأة فوطيفار التي
راودت يوسف عن نفسه. والعرب يسمونها زلجاً بلفظ
النصير ويقولون انها امرأة العزيزاي فرعون. ومنه في
سورة يوسف وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود
فناها عن نفسه

زلحف - الزلخة الداهية والبلية
زلدت اللقمة اجلعا

زلزل الرجل يزلزل زلزاً قلج * الزلز والزلازل
والطريق الذي جئت منه * جمعوا زلزاً هم اي امرهم *
الزلزلة المرأة الطليقة الدائرة في بيوت جاراتها
زلزل الله الارض زلزلة وزلزلاً وزلزلاً وزلزلاً
ارجعها. تزلزلت الارض اضطربت بالزلزلة * الزلزول
من الماء السريع المورق في الحلق البارد والمذهب الصافي
السلس السهل. والزلزل البلباب والشدائد * الزلزال
مصدر والاسم من زلزل الارض وبكسر. ومنه في سورة
الزلزلة اذا زلزلت الارض زلزالها * زلزل رجل
يضره المثل بضربه القود يقال اطرب من عود
زلزل. والزلزل الطفال المحاذق. والزلزل بكسر الزاي
الفانية الاثاث والمناج * الزلزلة مصدر. وفي سورة الحج
يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم اي
تحريك الساعة (اي القيامة) للاشياء او تحريك الاشياء

المخلصين. وزكى فلان ماله أدى عنه زكاته. وفلاناً
اخذ زكاته. ونفسه مدحها. ومنه في سورة النساء الم تر
الى الذين يتركون انفسهم بل الله يزكي من يشاء. ومن
هذا القبيل تركبة اليهود لانها تعديهم ووصفهم بانهم
ازكية. واذا الرجل اذكية فاعلم. واذا كان الله تعالى افاض.
وزكى فلان تركباً تصدق وصار زكياً. وفي سورة عبس
وما عليك ألا يزكى اي أن لا يتزكى اي يتطهر
من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكياً * الزكي اسم
فاعل قال عمرو بن الاثم

ذري وحقي في هواي فاني

على الحسب الزكي الرفيع شفيق
ج زكاه * الزكا الزوج من العدد. يقال احسا هذا
ام زكا اي افرد ام زوج * الزكوة كالتيق وزكاً وكتابة
(اي تكتب بالواو وتقرأ بالالف) صفوة الشيء وطاعة
الله وما اخرجه من مالك لتطهر به. وقبل في القدر
الذي يخرج من المال للفقر. وهي اسم من التركية.
وكلامها يستعملان بمعنى واحد ج زكاً وزكوات. وفي
الكتيب كل ما في القرآن من زكوة فهو المال الا (قوله)
وحناناً من لدنا وزكاة فان المراد به الطهارة. والزكوة
شرعاً قدر معين من النصاب الحولي (اي قدر المال
الذي يجب فيه الزكوة كل سنة) يخرجها الحر المسلم
المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم الغير الهاشي ولا مولاة
(اي عبدة. وهو معطوف على الهاشي) مع قطع المنفعة
عنه من كل وجه. قيل سميت الزكوة لانها تزيد في
المال الذي يخرج منه وتوقره وتقيه من الاوقات *
الزكية فعل من زكا بمعنى فاعل. وفي سورة مريم انما انا
رسول ربك لأنبئ لك غلغلاً زكاً. قال البصاوي
اي طاهراً من الذنوب نائماً على الخير اي مترقياً من
سن الى سن على الخير والصالح ج ازكاه * الزكوة
مؤنث الزكي. وارض زكية اي طيبة سمينه. وقال في
الكليات الزاكبة هي النفس التي لم تذب قط. والزكوة
هي التي اذنت ثم غفر لها * الزكوة مصدر زكى واسم
بمعنى الزكوة. واذا كان اسم تفضيل. وفي سورة البقرة ذلكم
ازكى لكم اي انفع. وفي سورة الكهف فليظفروا ايها اذى
طعاماً. اي احل وطيب او اكثر وارخص

زكي يزكى زكياً (بآمي) فما وزاد وعطش * تزكى
تركباً فما وزاد

زلّم - ازلّم في زل م
زلب الصبي بان يزلب زلباً لزمها ولم يفارها *
ازدلبه اسلبه * الزلاية عجين يمد على نحو طول شبر
في عرض ثلاث اصابع ويقلى بالزيت ثم يعقد بالدهن.
وهي بالفارسية زليبا * الزلبة الثبلة اي اللقمة

زلسع - الزلبياع الرجل المنسرى بالكلام
زلج فلان يزلج زلجاً وزلجاً اسرع في مشيه وخفت
على الارض. يقال مر فلان يزلج. وزلج الباب زلجاً
اغلقه بالمزلاج. وفلاناً زلجاً تقدمه. وزلجت قدمه تزلج
زلجاً وزلجاً زلي * زلج كلامه تزلجاً اخرجته وسيرة اي
افشاء بين الناس. وعيشة دافعة بالبلغة. وازلج الباب
بمعنى زلجه. ويزلج قدمه تزلج. والبهذ الح في شربه *
الزاج اسم فاعل والناس من القصرات ومن يفرغ شراباً

زكراً. ويطن الصبي عظم وحسنت حاله. وتزكر الاناة
غلاً. والشراب اجتمع في الزكرة. ويطن الصبي بمعنى
زكر * الزكرة زق للشر والخلج ج زكر. وفي المغرب
الزكرة زقيق صغير للشراب والزكرة مكانها تصعبت.
والعامة تستعمل الزكرة لسرة البطن وللزق الصغير
للشراب وغيره * زكرية ويصغر وزكري وزكري علم
فان مددت او قصرت لم تصرف وانت شددت
صرفت. كذا قيل. والظاهر انه غير منصرف باسمه
لانه علم اعجمي زائد عن الثلاثة كيف كان. واكثر
استعماله منصوفاً * عنتر زكرية وزكرية اي شديدة
الحمرة

زكر الشيخ زكرته مر يقارب خطوه ضعفاً. والعامة
تستعمل الزكرته للدغغة. يقولون زكرته فتزكر اي
دغغه فندغغ * تزكر الرجل اخذ زكته اي
سلاحه * الزكارك الديم * الزكاركة العجوة

زكا الشيخ يرك زكاً وزكصاً وزكياً مر يقارب
خطوه ضعفاً. وزكا الغلام زكاً عدا. والدجاجة (وقيل
الدرجاجة) هرولت. والفربة ملاها. وسجورى به. والعامة
تقول زكا البائع الشاري اي غنمه او غنمه بسلعة رديئة *
ازك على الشيء اركاكاً اصراً واستولى. وبولة حفنة.
وازدك الزرع اركاكاً اتروى * الزك مصدر. ورجل
زك اي مهزول. والرك فرخ الناختة * الزكة السلاح.
والزكة الغيط والعلم * الزكيك مصدر. ومشي تركك
اي مضطرب

زكه الله يركه زكماً جعله مزمكاً. وزكم القرية
ملاًها. وبطنفوه رم بها. وزكم على المجهول اصابه
الزكام فهو مزمك * زك علولة في زكن (جوهري).
واركه الله بمعنى زكه * الزكام تحلب فضول رطبة
خلبة من بطني الدماغ المنتمين الى المخبرين فتحدث
فيها سدة. وتستعمل ايضا ليطلان الشم لعروض آفة
على حاشو. ومنه قول الشيخ عمر الفارض في المحرمة
ولو عشت في الشرق انفاش طيبها

وفي الغرب مزمك لعادلة الشم
وقد يكون خلفه كايكون عدم الذوق * الزكوة
الزكام والرحرة يخرج معها الولد كالرحمة. والزكوة
التفيل الجافي. وفلان زكه ابوي اي آخر ولدها *
المزكوم من اصابه الزكام

زكه يركه زكناً فظن له وفهمة وفقره وظنة.
وقيل الزكن ظن بمنزلة البقن عندهك او طرف من
الظن * زكن عليه شبه وليس وظن. وزاكه مزاكه
فاربة. يقال هذا جيش يراكن القاي بفاربة. وبنو فلان
يزاكبون بني فلان اي يداونهم ويجالسونهم. واركه
علمه وفهمة. وفلاناً امرأ طيلة اياه وانعمه. واذا كن الشيء
ظن فيو فاصاب * الزكوة والزكوية الاسم من زكن
الشيء * الزكن يضم ففتح الحافظ الضابط

زكا الشيء يركو زكاً وزكواً (واوي) فما. والرجل
صلح وتعم وكان في خصم وصار زكاً. وهذا الامر
لا يركو بفلان اي لا يلبس به. زكا الله تعالى تركية
انما وطهره. وفي سورة براءة خذ من اموالهم صدقة
تطهرهم وتزكهم بها اي نقي حسناهم وتزفعهم الى منازل

فيها وإرجاف الأرض. وتعرف بالهزة أيضاً زلازل *
الزَّلْزَلُ الخفيف الظريف والمخنة والقنال والشر *
إِنْزِلْ بكسر الهمزة والزايين كلمة يقال عند حدوث
الزَّلْزَلَة. قبل أصلها أَنْزِلْ بهززة مفتوحة وفعل ماضٍ
مجهول. أي اهذه زلزلة أم وم عرض لي. فكثرت الزاي
الأولى اتباعاً للثانية ثم أتيت الهمزة للثالثة
زلط الرجل يزلط زلطاً متى سريعاً. والعامة تقول
زلط اللقمة يزلطها إذا ابتلعها من غير مضغ. وزلطه
تزلطاً جرّده من ثيابه فتزلط أي صار بالزلط وهو
ظاهر البشرة والعري. والزلط عدم الناعم الصلب من
الحصى واحدة الزلطه ويكنى بها أيضاً عن ثلاثين بارة *
الزُّلْطَة اللقمة المنزلة من المعصية ونحوها مولدة
زلماً يزلعه زلماً اسلبه في خنل. ورجله بالمار
أحرقها. والعامة تستعمل بمعنى زلط للأجلاع بلا مضغ.
وزليت قدمه تزلع زلماً تنفق ظاهرها وباطنها. وكثفه
تنفق ظاهرها. فإذا تنفق باطنها فهو الكلع. أو الزلغ
هو تنظر الجمل. وزلعت جراحته تسدت * ازله طلمه
في شيه باخذه. وتزلج جلد قدمه تنفق وتكسر. وأزديع
الشيء اسلبه في خنل. وحقه انقطعه * الزلعة جراحة
فاسدة * الزلوع المشقوق الاعقاب * الزلوع ضرب من
الودع * الزلوع من انقشر جلد قدمه عن اللحم
زلب - زلعب السحاب ازلباً بكثف. والسيل
كثير وتذافع فهو مزليعب. هذا موضعه وقد ذكره
الجوهري في زع ب
الزَّلُومُ المحظوم. وهو من كلام العامة مأخوذ من
الزلج كما أخذ البلعوم من البلع ج زلعي. ويقولون زلم
الرجل إذا أخذ بزلعيه. وزلم الطعام إذا ابتلع
زلعت الشمس تزلع زلوعاً طلعت. والنار ارتفعت *
تزلعت رجله تنشفت. وقيل الصواب فيها بالعين المهملة.
وأزديع الجمل أصابته النار فاحترق
زلب - ازلب الشعر ازلباً بآت نبت بعد حلقه.
والفرخ طلع ريشه. وذكره الجوهري في زع ب
زلف يزلف زلفاً وزليفاً تقدم وتقرّب * زلف في
حديثه زاد. وإزلفه تقرّب. وتزلف وأزديع تقدم
وتفرّق (أو الصواب وتقرّب) * الزلف مصدر
والمغلة. يقال هودو زلفاي ذومغلة. والزلف
الروضة. والزلف القرية. يقال له زلف سة أي قرية.
والزلف أيضاً الدرجة والمحاض المنكحة على أنه جمع زلفه
أو المحوض المألن على أنه مفرد * الزلفي القرية والمنزلة
وأهلها للثالث كيشري. ومنه في سورة سبأ وما أموالكم
ولا أولادكم بالتي تقرّبكم عنا زلفي أي قرية من باب
المصدر المعنوي كما في نحو فت وقوفاً. وقيل هو اسم
مصدر كما في السلام والكلام ونحوها * الزلفه الصنعة
والقرية والمنزلة والطائفة من الليل ج زلف وزلفات
وزلفات وزلفات. ومنه في سورة هود وأتم الصلوة
في طريقي النهار وزلفاً من الليل. أو الزلف ساعات
الليل الآخذة من النهار (كما في فصل الشتاء)
وساعات النهار الآخذة من الليل (كما في إمام الصيف).
وقرئ وزلفاً (من الليل) بصتين وهو إما مفرد كحلّم
وإما جمع زلفه كبسر جمع بسرة لفة في بسرة الخمل.

وقرئ أيضاً وزلفاً بصنة. وهو جمع زلفه كدز جمع ذرة.
وقرئ وزلفي كحلي وألف للثالث فلا تنون وفي معنى
زلفه كقرية وقرى. والزلفه الصنعة المنكحة والصنعة
والأجانة المحضرة والصدفة والصخرة المسلة والأرض
الغليظة والأرض المكوسة والمستوى من الجبل الدنيث
والمرأة أو وجهها ج زلف * عقبه زلوف أي بعيدة *
الزلف المنقذ من موضع إلى موضع أو الصواب
القدم مصدر * الألف تصحيف الأذلف بالذال
المجعة. والمزلفه كل قرية تكون بين البر والريف ج
مزلف. والمزلف في الحجاز كالمزلف في اليمن.
والمزلف المراقي. والمزلفه موضع بين عرفات ومي.
قيل لما ذلك لأنه يقرب فيها إلى الله تعالى في إمام
الحج أو لاقترب الناس إلى مي بعد الإفاضة (أي بعد
الخروج من عرفات) أو لمحي الناس إليها في زلفومن
الليل أو لأنها أرض مستوية مكوسة. قيل وهذا أقرب
إلى الصواب. والمزلف عند العامة العود المحدد الرأس
ينشب في الرجل وغيرها. وعود يقطع من شجرة فيبرى
كالقلم من الوجهين ثم يشق عود من شجرة ليست من
جنسه ويترج ذلك العود في شقوه ويربط عليها ربطاً
شديداً فيلتحان ويعيش المزلف ويثمر شجره
زلت قدمه تزلق وزلفت تزلق زلقاً زلت بالزاي.
ويكنى به من فتح عنه. وزلقه عن مكانه يزلقه زلقاً
أبعده ونجّاه. وفلاناً زلقه. ورأسه حلقه * زلق رأسه بمعنى
زلقه. وفلاناً زلقه. وبذنه دهنه بالادمان ونحوها حتى
يصير كالزلقه. والمحدبة آدم من تحديدها. والموضع جملة
زلقاً. وأزلت الناقة أجهضت أي التقت ولدها قبل
تمامه. وأزلق فلاناً زلقه. ورأسه حلقه. وأزلق فلاناً يبصرو
نظر اليه نظر متخطط. وتزلق تزلق وتتم حتى يكون للون
وميض وبشرته يريق * الزلاقة موضع الزلق لا يثبت
عليه قدم. ومنه زلاقة الكفين يزلق عنها الغائط إلى
أسفل ج زلايق. وزلايق السرير عند المولدين أربع
سفائف عريضة من نسج الفطن تدور بمجرق مفرش سرير
الطفل لتكون آيين عليه * الزلق والزلق والزلق
الزلاقة. قال محمد بن بشير المخارمي
قدّر لرجلك قبل الخطو موضعاً
فمن علا زلقاً عن غيرة زلقاً
أي من وطئ موضع زلق عن جهالة زلق. وهو من
باب التسمية بالمصدر. والزلق أيضاً مجز النابة. وأرض
زلق أي ملسة ليس بها شيء. وزلق الإمعاء عند الأطباء
خروج الطعام غير منظم لسرعة زلقه منها. والزلق
من يزل قبل أن يولج والسرير المضب * الزلقه المرة.
والزلقه الصخرة المسلة والمرأة (أي إحدى المراتب) وفي
بعض النسخ والمرأة (أي إحدى النساء) * الزلق الخوخ
الاملس ونوع من الميك يزلق من اليد إذا أسك *
الزلقه واحدة الزلق واحد زلايق سرير الطفل
المذكورة آنفاً * نافق زلق سريع. وعقبه زلق
بعيدة * الزلق السقط * الأزل الذي نبت له شعر
جديد كالادلص. والمزلق والمزلقه الزلاقة. والمزلاق
المزلاج يلقى به الباب والنرس الكثيرة اسقاط الولد
زلق - الزلقوم المحظوم

زل الرجل يزل من باب ضرب. وزل يزل من
باب علم زلاً وزليلاً ومزلة بكسر الزاي وزلولاً وزللاً
(وهو الأشهر) وزليلاً بالقصر وزليلاً بالذلق في طين
أو في منطلي وبال. وفي سورة البقرة فان زلتم من بعد
ما جاءكم البينات فاعلموا أن الله عزيز أي أن منعه عن
الدخول في السلم. وفي سورة النحل فتزل قدم بعد
ثبوتها أي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثبوتها فيه.
وزل عمره ذهب. وفلان زليلاً وزلولاً مر سريعاً.
والدرهم زلولاً انصبت أو نصت وزناً. والعامة تقول
زل الماء ونحوه أي أساله قليلاً قليلاً حتى لا ينصب الكدر
منه. وزل الرجل يزل زلالاً من باب علم كان ازل *
أزله إزالاً أزلقه وحلّه على الزلقه. واليو نعمة أسداها
وأهداها. وفي الحديث من أزلت اليه نعمي فليشكرها.
وأزل اليوم حقاً شيئاً أعطاه. واستزلة استزلاً أزلقه
وكلمة الزلل وطلب منه الزلل أيضاً الزل اسم فاعل.
ودرمه زل نصيب أو نافص * ساء زلال أي سريع
المرو في الخلق بارد عذب صاف سهل سلس. ومنه
قول أبي الطيب المتنبي
ومن بك ذا فم من مريض
يحد مرأ به الله الزلالا
وزلال البيض عند المولدين بياضه المطيف بالغ من
داخل * الزلال مكان يزل فيه بسنوي فيوالمذكر والمؤنث
لأنه في الأصل مصدر. يقال مكان زل وأرض زل أي
يزل فيه * الزل مصدر ومنه قول الشاعر
قد يدرك الشاتي حسن حاجته
وقد يكون مع المستعمل الزلل
وقد يكنى به عن ارتكاب الذنوب. ومنه قول الآخر
فقلت استغفر الرحمن من زلي
أن المحب قليل الصبر والمجلى
والزلال أيضاً المكان يزل فيه بسنوي فيوالمذكر والمؤنث
كالزلال. وفي ميزانه زلال أي نقصان. وقول الرازي
وزل النية والتصديق يعني أنه يزل من موضع إلى
موضع لطلب الكل. والنية الموضع الذي ينوي السير
اليه * الزلّة الرحلة المخنبة الوركن. ومنه قول جرير
هجو الاخطل التفليج
والتفليجون بش الحبل غلهم
فلا واسم زلّة ينطيق
أي أن أهم ضعيفة قليلة لحم العجيزة تأزر بما تعظم عجيزتها
به. وقوس زلّة أي يزل السهم عنها لسرعة خروجه *
الزلة الاسم من زل والصنعة والعرس والخطبة والسفطة
واسم لما تمحله من مائدة صديك أو قريبك. والزلة
شراً وقوع المكلف في امر غير مشروع في ضمن ارتكاب
امر مشروع. وقيل الزلة فعل من الضغائر بفعل من
غير قصد. وقيل الزلة لا يوجد فيها قصد إلى عنها
ولكن يوجد قصد إلى أصل الفعل. مأخوذة من قولهم
زل الرجل في الطين إذا لم يوجد قصد إلى الوقوع
ولاً إلى الثبات بعد الوقوع ولكن وجد قصد إلى الشيء
في الطريق وأما المعصية حقيقة فهي فعل حرام يقصد
إلى نسو مع العلم بجرمته. وقد يطلق اسم المعصية على
الزلة مجازاً. والزلة الحجارة أو الملس منها مفردها زل.
والزلة الصنعة وضيق النفس * الزليل ومصدر

زحمر الصوت اشد. والفرغضب فصاح. والعشب
برغم * ازحمر الصوت ازحمرًا اشد * الزمخري
الاجوف * الزمخري المزار والنشاب * الكثير الملتف من
الشجر والاجوف الناعم الرنان * الزمخري مصدر
والزانية * الزمخري الطويل والاجوف * مازانة
زغبراي شيئا * الزمخري الاسم من زحمر الاسد. وهو
في الاصل مصدر

زمر الرجل يزمر ويضم زمرًا وزميرًا غنى بالنفع في
القصب ونحوه. وزمر الفرية يزمرها زمرًا ملأها. وبالحدث
اذاعة. وفلان يملأ اغراءه. وبالظبي زمرًا نافر. والنعام
يزمر زمرًا صوت. وزمر الرجل يزمر زمرًا كان قليل
الشعر. وفلان كان قليل المروة. والشاة كانت قليلة
الصوف * زمر الرجل غنى بالقصب. والفريه ملأها.
واستمر فلان عند الموان كان قليلًا ضليلًا. وازمار
ازميرًا غضب واحمرت عيناه * الزمير المغني بالقصب.
وهو قليل والاكثر زمار * الزميرة الغنية بالقصب *
الزمر حوت صغير الحجم يتناسل باسراع اصوات
الناس وركاب السفن يحمونه ويكرمون. واذا وقع في
شيء يطلعون له كراخه (حوت الجحوات الكبرى) *
الزمار صوت النعام * الزمكة حرفة الزملر * الزمر
والزمر الصوت ج زمور. والمزملون يطلعون الزمري
الا له التي يزمر بها. والزمر القليل الشعر والصوف
والقليل المروة والحسن الوجه * الزمرة الفرج والحجاة
في تفرقة ج زمر وفي سورة الزمر وسيت الذين كفروا
الى جهنم زمرًا اي افواجًا منفردة بعضها في اثر بعض.
واستفاق الزمرة من الزمر وهو الصوت اذ الحجاة
لا تملونه. او من قولهم شاة زمراي قليلة الشعر ورجل
زمر اي قليل المروة. فيكون المراد بها دفعات تتابع
فيلًا قليلًا. والزمرة مؤنث الزمر * الزمير الصلب
الشديد * الزمير المغني بالقصب ونحوه نغما وفي
زمارة. وقيل لا يقال زمارة او هو قليل. وفي الحديث
نهى عن كسب الزمارة. قال ابو عبيد وتفسيره في الحديث
انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا في (اي في
الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء اخذ * الزمارة
مؤنث الزمار على ما مر والا له التي يزمر بها والساجور
والزانية وعمود بين حلفي القل. وزمارة الراعي نبات
يطاوى به * الزمير نوع من السمك * الزمور الغلام
المجمل * الزمير مصدر والقصر والغلام المجمل ج
زمار * الزمير الغلام المجمل ايضا * الزمير الا له التي
يزمر بها. قال الشاعر
قلته الشاة بالكاس والطا

س جهازا فأت نصف النهار

فدقائه بين اوزار ورد

ثم نحا عليه بالزمير

ج زمير. ومزمار. وما كان يترنم به من الانبيد
والادعية. ومنه قول الحميري في القامة السخارية وان
قرأت شفتي المعرود واهيت المرود وخطها آتيت من
زمير آل داود. قال الشاعر ولطف آل نهم بين
زمير داود لانه هو صاحب المزمار. وفي كتاب من
اسفار المهد القديم جمعت في زمير داود وسليمان

فتر بهم قوله في سورة الكهف انتخذونه وذرتهم اولياءهم
لكم عدو. وعلمه ان يفرق بين الرجل واهله ويصر الرجل
بعبوب اهله. والارعة الآخرون هم تير واعور وسوط
وداس. ولكل منهم على خاص به

الزمنج السقي الخلق. والزمنج بالفاء تصحيفه
الزمنجة ذكر الرجل والمرأة الصغيرة. ولا يوجد
من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكذا تذبذبة

زله - الزلة نور الرياح وحسنه والصخرة يقوم
عليها الساقى والتحير. والزلة ما يصل الى النفس من
غم وم

الزلب الخفيف اللحم والخفيف اللحم

زلم - الزلوم الخفيف

زمت الرجل يزمت زمانة وفقر * زمات زمنا
تلون الزمان متغاية * الزمت طائر يملأ الزمان
الزيمت الوقور. والزيمت اوفر منه * فلان ازمت
الناس اي اوفرهم. وما اشد زمته اي وفاره

زج القرية يزجها زجًا ملأها. وزج بين القوم
حرش وعلم دخل بلاذن. وزج يزج زجًا غضب *
الزاج اسم فاعل. واخذ الزاج وزاجواي اخذه كله ولم
يدع منه شيئا. وجاء القوم بزاجهم اي باجمعهم * الزج
الغضب والزج الغضبان * الزج اصل ذنب الطامرة
زجة الظلم متفارة * الزج نوع من الطير يصاد به.
وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب
على لونه الحمرة. والعجم تسميه دوبرادران. ومعناه انه
اذا عجز عن صيده اعانه اخوه على اخذه ج زماج
وزج الماء طائر يسمي في مصر بالنورس. وهو ايضا في
حجم الحمام او اكبر يعلو في الجوف ثم يزج نفسه في الله
ويختلس منه السمك. ولا يقع على الجيف ولا يأكل غير
السمك * الزمجة الغضبان

زحمر الرجل زمجرة اكثر الصبح والصبح والزجر.
والاسد رد الزمر * زحمر الاسد بمعنى زحمر. وازحمر
ازحمرًا صوت * الزحمر السهم الدقيق. والزمجر
الصوت * الزمجرة مصدر والزماره ج زماجر وزماجر.
وهي ايضا صوت الزمارة وكثرة الصبح والصعب
والصوت. يقال سمعت فلان زمجرة وغدرة. وفلان
ذو زماجر وزماجر

زجل - الزجيل الغمر

زج - زج زجًا نقل الزماج * الزماج الذئب وهو
اسم (اي لاصنة) كالكلاب * الزماج طائر يأخذ
الصبي من مهده. قيل كان ينف بالمدنية في الجاهلية على
راس حصن ويقول شيئا لا يسمونه. وقيل كان يسقط على
شجر لاهل المدينة فياكل ثمرة فيرمونه فيقتلونه ولم يأكل
احد من لمحو الامات. قال الشاعر

أعلى المهد اصحبت ام عمير

ليت شعري ام غلها الزماج

وفي حيوة الحيوان الكبرى للدميري الزماج بالجمع وهي
تصحيفه * الزمخ السليم والضعيف والقصر الديم والاسود
القمح * الزمخ الاسود القمح المنظر

زعم - الزعم والزمعة السقي الخلق الجليل

زج الرجل يزج زجًا تكبر كفتح * الزاج الشاعر.
ومن الكليل الوافرج زج * عفة زج وزموج بعيدة

والاسم من زل * الزية البساط معرب زبلو بالفارسية
ج زلاي * ماة زلوا ككة زلال * الزيل القالوذ.
وماة زليل ككة زلال * الأزل السريع والارجع او اشد
منه والحنيف الوريكن والاثب زلا ج زل. والسمع
الأزل ذنب ارجع يتولد بين الضبع والذئب. وهذه
الصفة لازمة له. والمرة والمرة موضع الزلل. والمزيرل
الكثير المعروف

زلم الرجل يزلم زلما خطأ. والالمة ملأه. وعطاه
قله. وانه قطعة. ومنه زلم العود عند العامة اي قطعه
مربعا كالقلم * زله سواء ولية. والرجى ادارها واخذ
من حروفها. وغذاه اساه. وعطاه قله. وازدلم انه
استأصله. ورأسه قطعة. وازلأت الفصحى ازليما
انبطت. والقوم ولوا سرعيت وارغلا. والشي
انصب. والعامة تقول نزل الفارس اي نزل * الزلاي
تصحيف الزنابي بلغة المغاربة * الزم والزم الظلف او
الذي خلفه وقدح لا ريش عليه وسهام كانوا يستعملون
بها في الجاهلية ج آزلام وفي سورة المائدة اما الخمير والمير
والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنبوه.
وذلك اسم كانوا في الجاهلية اذا قصدوا فعلا ضربوا
ثلاثة اقداح مكتوب على احدها اسري ربي وعلى الآخر
نهائي ربي ويتركوف الثالث غلًا اي لا يكتبون عليه
شيئا وبضعونها في خريطة. فاذا اراد احدهم سفرا او
حاجة ادخل يده في تلك الخريطة واخرج منها قدحا
فان كان الاخير مضى الى حاجته وان كان الثاني كف عنها.

فان كان الفل عاودها ثانية. ويعرف ذلك عندهم
بالاستفهام. والزم ايضا والزم واحد الوبار ج آزلام. والزم
ايضا نبات لا يزله ولا زهر وفي عروق النخيل تحت
الارض حب منطخ دسم وهو المعروف عند العامة
بحب العزيز * الزلمة مؤنث الازلم والأروية وانثى
الصقور * الزلمة والزلمة والزلمة الهبة. يقال هو الصبد
زلمة باللغات المذكورة اسبه قد قد الصبد او حذوه
حذو الصبد او بشبهه كانه هو. وقال الكسائي معناه
هو الصبد حقًا. وكذلك يقال في الامة. والزلمة
عند العامة الراجل ويراد به الرجل ايضا. ولما الصغر
زمناعا. وقال الخليل الزلمة تكون للفر في حلقها متعلقة
كالفرط ولما زلمتان. فان كانت في الاذان فهي زلمة
بالنون. والسمت ازل وازم والاثني زلمة وزلمة * الزلم
القدح اُجيدت صنعة وقده * الازلم من الابل والشاة
المقطوع طرف الاذن بفعل ذلك بكلم المال والاثني
زلمة. ويقال للوعل والدهر الشديد الصبر البلبا
الازلم المتع اي المحدث الذي لا يهرم. قال الشاعر
يا بشر لو لم آكن منكم بمنزلة

التي علي يدي الازلم المتع

والزم القصر الخفيف الظريف والفارس المتقدر الخلق
والمقطوع طرف الاذن والقدح اُجيدت صنعة وقده
والرعل والصغير الجملة. والمزلة المذهب الماضي او المرتفع
في سيرا وغيره والمزعل. والمزوم اسم منعول وغصن
قطع من الشجر ليعرس (مولدة). وهو الصبد منزوما
كهو الصبد زلة
زلمتور قيل انه احد اولاد ابليس الخمسة الذين

واصف وهو الذي يقال له الزمر. الواحد منها زمارة ومزمر. ولسان الزمار آلة الصوت في النجفة وفي جسم يشبه لسان الزمار الذي يمزموه فيسبب باهو. والمزمر المنقبض المتصاغر

زمرذ - الزمرذ بالذال المعجمة والذال المهله حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة شفاف. وانشده خضرة اجوده واصفاه جوهرا ويقال له زمرجد ايضا معرب واحدة زمردة

زمر الوعاء حركة بعد امتلائه ليمتد * لم زمائر اي منقبض

الزمرين شجرة زهر احمر الى البياض يوكل ولا ثمره. ويقال له الزمرين ايضا بالنون

زمر التي صات بعيدا وله دوري. والرعد صوت متتابع وهو احسن صوتا واثبت مطرا. والعلاج نراطوا على اكهم وهم صموت لا يستعملون لسانا ولا شفة ولكن صوت يدبرونه في خياشيمهم وحلقهم فيهم بعضهم من بعض. وزمر المعني نرم. وسنة قول الفارض

نعم ما زمزم شادر محسن بحسان تحذو زمزم حي والعامه نقول زمزم الساق الكاس اي شرب سنة قبل ان يسي محبة. وسنة قول بعضهم في زجله

هاتر الظلا باساق وزمير الصلص

زمزم الجمل هدر * مائة زمزم اي كثير * زمزم يتر عند الكعبة غير منصرف للمكعبة والثابت وقد يقال لما زم بالابدال. ومائة زمزم اي كثير * الزمزم مصدر وصوت الاسد وضحج الرعدج زمزم. وسنة قول المتنبي

بصف جيش سيف الدولة

خميس بشرق الارض والغرب زحفه

وفي اذن الجوزاء سنة زمزم والزمزم الجماعة وخسون من الابل والناس وقطعة من الجن او من السباع وجماعة الابل ما فيها صفارح زمزم * الزمزم من الابل خيارها ومائة منها. ومن القوم شرم او الصواب شرم بالسين المهله اي خلاصتهم وخيارهم * الزمزم جماعة الابل ما بها صفارح زمزم زمطاعة في زمست. والعامه نقول زمط من بين القوم اي اقلت نافعا. وزمط الخاتم من الخنصر اي سقط ملسا

زمر الارنب يرمع زمعانا خف واسرع وشي بطيئا ضد. وزمزم سنة يرمع زمعاد مش وخاف * زممت الناقة زمعت. وزمزم الامر وعلى الامر ويجمع او ثبت عليه. وازمزم الامر ويو عليه بمعنى زمع. وقال الكسائي لا يقال ازمعت على الامر. وقال الفراء يقال ازمعت الامر وازمعت عليه كما يقال اجمعت واجمعت عليه. قال عنتره العبيدي من معلقته

ان كنت ازمعت الفراق فانما

زمت ركايبكم بليل مظلم

وقال الآخر

ان كنت ازمعت على هجرنا

من غير ما ذنب قصير جميل

وازمعت الحبله عظمت زمعتها. والبيت لم يستوكه بل

كان قطعا متفرقة بعضها افضل من بعض * الزمزم

اسم من الزمزم اي الشجاع الذي يرمع الامر ثم لا ينثني عنه والمجد الراي والمقدم على الامور. واسم من الزمزم اي السبع العجول. والزمزم ايضا الزمزم المصاة في الامر والعزم عليه * الزمزم مصدر والزمزم مسايل صغيرة ضيقة ورذال الناس والذمرات خلف الثبة والسيل الضعيف وفيه الرعدة تاخذ الانسان واثبت تكون في مخارج عنقيد الكرم والزيادة في الاصابع. والزمزم من اذا غضب سبقة بوله او دمعته * الزمزم القطعة. يقال ارض فيها زمزم من البيت اسية قطعة. والزمزم هنة زائدة وراء الظلف او شبه اظفار الغنم في الرسع في كل فائمه زمعتان كلتا حلفتان قطع القرون او الشعرات المدلاة في مؤخر رجل الشاة والظلي. والازمزم ج زمع وجمع المجمع زماع. والزمزم ايضا الثلعة او هي دون النعبة او ثلثة صغيرة ليس لها سبيل قريب او الفرارة من الارض ج ازماع. وزمزم زمزم والد سودة ام المؤمنين (اي زوجة النبي) * الزمزم الخسيس والسريع الغضب والرجل الداهية * الزمزم كالمزمنة زنة ومعنى * الزمزم زنبور لا ابرة له ومن لا يخف للمخافة * الزمزم السريع العجول. والاسم الزمزم كاسر. والازمزم تقارب خطوما كانها تعدو على زمعتها اولانها اذا قربت من حجرها شنت على زمعتها لتلا بفتي اثرها او السريعة النشيطة * الزمزم السريع والشجاع الماضي الغزوة يرمع الامر ثم لا ينثني عنه والمجد الراي المتقدم على الامور. والاسم منها الزمزم كما مرج زمعة * الازمزم الداهية والامر المنكر ج ازماع. ورجل ازمع اي زائد الاصابع * الزمزم الثابت العزيز على امر ولا يكون بمعنى العتيد اصلا. والمولدون يستعملونه بمعناه كثيرا. والزمزم ضرب من التروان وهو ان يقوم على اطراف الزمزم. خاص بالذوات

زمن لحنة يرممها ويترمها زمنا تنها. والقفل فقه. والعامه نقول زمن يرمي اي نفذ من مضيق كالحلقة ونحوها * ما اغنى عني زمرة اي شيئا * الزميمة من التي والزمومة المتخوفة

زمت القرية يرممها زمكا ملاها. وعليه حرسه حتى اشتد غضبه عليه * زمك القرية بمعنى زمكا شدد للبالغة. وسنة ترمك القرب عند العامة اي تضيقه بحيث يلاؤه اللابس فلا ياتي منه فراغ * ازمك الرجل ازمكا كما غضب شديدا * الزمك الغضب. والزمك من الباب عند العامة ما كان على قدر الجسم ليس فيه زيادة عنه في السعة * الزمك من الرجال العجل الغضوب والاحق القصير * الزمك والزمكي منبت ذنب الطائر او ذنب كلة او اصلا كالزيمجي. وهو منل في القصر يقال فلان طول الزمك. وهو من امثال المولدتين

زمل الاعرج يزمل وزمل زمالا عدا معيدا على احد شقي رافعا جبهه الآخر. والفرس زملا وزملا وزملا وزملا شئ كانه يطلع من نشاطه. وزمل الشيء حله. وفلان زملا اردفه او عادله. وزملا زمولا تبعه. وزمل الرجل يزمل زمالا بمعنى زملا يزمل. والعامه نقول زملا الفات الحمر تحنه بالازميل * زملا اخفاه. ويؤبو وفيه لفة. ومنه قول امرئ القيس

كان نبيرا في عرايين وبلو

كبير اناس في مجاد زملا

اي كان هذا الجمل في اوائل سقوط المطر عليه كبير قوم ملنق بنسب عظم لما غيبه من غنة السبل. وكان القياس رفع زملا لانه نعت لكبير اناس وانما اضطر الى جرء للفاية فجرء لها وزملا المجزوء بالحرف قبله. وزملا زملة عادلة على البعير في الحمل (اي رادفه). وتزمل الرجل تلقف بنوي. وكذا ازملا اصله تزمل فابدت الله زاما واُدغيت ساكة في الزاي التي بعدها واُئي بهمة الوصل دفعا للابتداء بالساكن فصار من وزن افعل بعد ان كان من وزن نفعل. وازملا الرجل بمعنى تزمل واصله ازملا من باب افعل فابدت الله دالا. وازملا الجمل حلة يرمز واحدة * الزملا من يزمل غيره اي يتبعه. ومن الدواب الذي كانه يطلع من نشاطه * الزملا التي يجمل عليها من الابل وغيرها ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سمي بها العبد الذي يوضع فيه زاد الحاج من كملك ونحوه. وفي الصحاح الزملا بغير يستظهره الرجل بجمل شاة وطعامه عليه * الزملا طلع في البعير ولغافة الراوية ج زملا وازملا * الزملا القوس التي تركب. وهي من كلام العامة * الزملا الرديف والحمل. ويقال ما في جوفك الازملا اذا كان نصف الجواني. والزملا ايضا والزملا والزملا الجبان الضعيف * الزملا ما التفت من الحمار (اي الخلفة الطويلة) والصور من الودي وما فات اليد من النسل. والزملا الرفقة والجماعة. والزملا العبال. يقال ترك زملة اي عالا * الزملا والزملا والزملا والزملا والزملا الجبان الضعيف سمي بذلك لانه يتزمل بشاؤه فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسا ما غادوه تخمعا

غير زميل ولا ينخي وكل

اي غير جبان ولا ضعيف ولا عاجز يتكل على غيره. ونصب فارسا باضمار فعل كما في نحو زيدا ضربه. وما صفة له او زائدة * زمولة الابرقي عند العامة بليلة * الزميل الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيرهما فهما زميلان. فان كانا بلا عمل فهما رفقان. وقول الحميري واغر الزميل بالجميل اراد به الرفيق على الاطلاق. والزميل الجبان الضعيف يجوز ان يكون نصف ازملا مرخما (اي محذوف الهزة) او نصف زملا * الزميلة مصغرة الزميل * الازملا كل صوت مخطط او كل صوت يخرج من قنب دابج ازملا وازملا. وانشد الاخفش

نضبت لثات الجمل في حجراتها

ونعم من تحت الهياج لما ازملا

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسودة لا تنكي الرفاع نبيلة

لها عند قزات الشيات ازملا

اراد بالسوداء القدر والازملا صوت ازمنها. واخذ الشيء بازملواي باجمعه. وترك ازملا اي عالا. واخذته بازمليا ايضا وازملواي باثاء. وهو مأخوذ مأخذا عاما دون الصفات كالآدم للهد. والانه للكل. ولذلك ينصرف ويجمع على ازملا. والازملا الكثيرة وتانبها باعتبار الموصوف يقال له عبال ازملة اي كثيرة.

الزمان الذي وقع فيه ذلك الفعل كقول النبي أي اليوم الذي ولد فيه. وعند النحاة هو كل ما دل على الزمان المذكور مشتقاً كما مر أو جلدًا كالיום والليلة ونحوها. ويقال له ظرف الزمان. وأزمنة السنة فصولها وهي أربعة الربيع والصيف والخريف والشتاء * الأزمنة مصدر والمحبة والعامية وعدم بعض الأعضاء وتمطيل القوى. والأطبائة يخصونها بالمثل وهو يمين في اليد * الزمن مصدر والزمان وهو مختف عنه. وقول المحريري أذن لتربع زمن جابر زمن أراد بالزمن الأول الزمان وبالثاني الزمان. والزمن المصاحب بالزمان والذي طال مرضه زماناً ج زمنون * الزينة مؤنث الزمن ج زينات. والأزمنة الزمان. يقال لقبت مذكرته أي مذكر زمان * الزين ذو الزمان ج زني. والزين تصغير الزمن. ونقول لقبت ذات الزمن نهد بذلك تراخي الوقت كما تقول لقبت ذات اليوم أي بين الأهوام * عالمة زمانة مأخوذ من الزمن كالمجاهرة من الشهر. ومرض زمن أي عنت وأبت عليه أزنة (راجع الدفين في دفن) والأمراض المزمنة عند الأطباء هي التي تحدث عن سبب بارد فتطول منها كالفالج. وتنبهها الأمراض الحادة

زينة الحمر بزنة زمتاً اشتد. والرجل بالحر اشتد عليه. وزينة الشمس زمتها زمتاً اشتد حرها عليه. وكل ذلك لغة في الدال والذال

زمنج - كلاً من زمنج أي انقضى ناضراً كثير

زهبت العين احمرت غضباً. ومنه زهرة الجراح والغبور عند المرتدين إذا هاجت وقصد فيها الدم * زهر الوجه ازهراراً كخ. واليوم اشتد برده. والكواكب لمعت. والعين احمرت غضباً * الزمن يرشدة البرد. وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمساً ولا زهرياً أي انه يبر عليهم فيها هو أعمد لا حاراً محم ولا بارد مؤذ. قيل والزهرير القر في لغة بني طي. ومنه قول بعضهم وليلة ظلامها قد اعتكر قطعها والزهرير ما ظهر المزهر الغضبان أو الشديد الغضب والضاحك السن. وقول المحريري جوهر مزهر ورجته مكبر أي جوهر شديد البرد وغيمه اسود كثيف

زهل - ازهل المطر ازهلاً لا وقع. والفتح سال بعد ذوبانه * الزهل المنتصب والصافي من الماء الزمان زد طعاماً من البيض والحم معرب. والعامية نقول بزماورد. وذكر الفيروز آبادي في ورود زنا أبو بزنا زناً وزناً لجا ودنا. وبني الجبل سعد. والظلم قلس ودنا بعضه من بعض. وزنا الرجل طرب وأسرع ولزق بالأرض. وفلاتا خنفة. وبولة زناً خنفة. وبولة زناً احتقن لازم متعذر * زناً عليو زينة ضيق. قيل ومنه قول الأراج

لاهم ان الحريت بني حبله زناً على ايوم قتل سهل الهزة لضرورة الوزن. أو الصواب زنى على ايوم معتل اللام اسبه فسق بامرأة ايوم. وزناً ازنة الهجاء وصعدت وحنة * الزنا القصير للجمع والضيق والمخاض ليولو. ومنه الحديث نهي ان يصلي الرجل وهو زناً * الزينة السقاة الصغير

الشهوات * ازمر النعل ازماً بمعنى زماً. وازمر انزماً. اشد. وازدم ازدماً تكبر. والذهب السخلة بمعنى زماً * الزم اسم فاعل ج زم. وقد هزمت الراجز في قوله يا عجباً وقد رايت عجباً حمار قبان يسوق اربنا خاطبها زماً ان تذهباً فقلت أردي فتالت مرحبا اراد زماً فحرك الألف لانه الساكنين فصارت هزمت كما في قول رؤبة بن العجاج

يا دار سلى في الدكاكيد البق

هلاً فقد هجيت شوق المشتاق

أي المشتاق بالالف فحركها لاجل الهاء فصارت هزمت. وهذا الاعتبار شبه بعضهم الألف اللينة بالهوية الساكن فانها اذا تحركت صارت هزمت كما انه اذا تحرك صار ربحاً * الزمان ما يزم أي ينفذ والمخط في البزة أو في الخشاش ينفذ الى طرفه الموقود. وقد يعمى بالموقود نفسه. ومنه قول امرئ القيس

فقلت لها سيري واري زمانة

ولا تبعيني من جنالك المخلل

ج أزمة. ومنه زمام النعل أي سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والآخر نعلها ينفذ اليه الشيع أو هو الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً. وقد احسن المتنبى في وصف النعل بقوله

شراكها كورها ومشفرها زمامها والنسج موقودها جعل نعلها ناقة يجمع ركوبها بها. وجعل سيرها الذي ينفذ به بمنزلة الرجل. وجعل مشفروها وهو ما يقع منها على ظهر الرجل بمنزلة ما يعلق به الزن منعكفاً على وجه الناقة. وجعل سيرها التي تكون بين الاصابع بمنزلة الموقود. وكان الحق ان يقول وزمامها مشفروها لمناسبة ما قبله وما بعده الا انه خالفها لضرورة الوزن * يقال وجهي زمت يتواسي تجاهه وتلقاه. وداري زمت دارو أي فرت منها. وارب القوم زمت أي متفارب كما يقال امرم أم * الزمام العشب المرتفع * الزمانة رباط سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يستعمل لرباط الكيس ونحوه. وكلاهما من اصطلاح العامة * الإزيم لينة من لامي الحاق والملال اخر الشهر

زين الرجل يزمن زمتاً وزمتاً وزمانة اصابت الزمانة * ازمن الشيء اتي عليه الزمان وطال. والاسم من ذلك الزمن والزمنة. وازين بالمكان اقام * الزمان العصر واسم لقليل الوقت وكثيره. وقيل خص بسنة اشهر. وقيل من شهرين الى سنة اشهر ج ازمان وأزمنة وأزمن. وقال في الكليات الزمان عبارة عن امتداد موهوم غير قابل الذات متصل الاجزاء. والزمان عند ارسطو هو مقدار الفلك الاكظم الملتصق بالفلك الاطلس. قال السيد الجرجاني في الصريفات الزمان مقدار حركة الفلك الاطلس عند المحكمة. وعند المتكلمين عبارة عن مجدد معلوم يقدّر فيه مجدد آخر موهوم كما يقال أتيت عند طلوع الشمس. فان طلوع الشمس معلوم. والأتايف موهوم. فاذا قرين ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الاجاهم. والأزمنة عند الصرغيين ثلاثة وهي الماضي والحاضر والحال والآتي والمستقبل. واسم الزمان عدم ما اشتق من فعل

الازمنة ايضاً زنين القوس. واخذت بازمنلو أي باناثو. وترك ازمنة أي عبالاً. والازمنل الجبان الضعيف. والازمنولة والازمنولة المصوت من الوعول وغيرها. والازمنيل شفرة الاسكاف وحديدة في طرف رمح لصيد بقر الوحش والمطرفة. ومن الرجال الشديد والضعيف ضد. والازمنيل في اصطلاح البتائين والنجارين آلة من الحديد ينقر بها الخشب والمحجر. وأكثر العامة يحدفون الهزرة ويقولون الزميل ج ازامل. والمزمل المدثر بشياو الملتصق بها. ومنه المزمل في بيت امرئ القيس المذكور آنفاً. والمزمنة مؤنث المزمل. وعند البغداديين جرمة أو حاية خضراء في وسطها ثقب مركب فيو قصبة من الفضة أو الرصاص يقرّب منها. سميت بذلك لانها تلتف بشيء من الخشب أو غيره وتجعل بينه وبين خزنها التي تكون في دورم ابر الصفي يزدون الملة لئلا بالهزادات ثم يصب في هذه المزمنة فيبقى فيها بارداً. وهي التي الفر المحريري بها في مقاصد النجارية بقوله

ومسرورة مغمومة طول دهرها

وما في تدري ما السرور ولا الفهم

تقرّب أحياناً لاجل جنبها

وكم وليه لولاه طلّيت الامر

وتبعد أحياناً وما حال عهدها

وإبعاد من لم يحقّل عهده ظلم

إذا قصر الليل استلذّ وصلها

وإن طال فالاعراض عن وصلها نعم

لها ملبس بادر انيق مطبق

بما يزدري لكن لما يزدري الحكم

اراد بقوله مسرورة مقطوعة السرة. ويقولو مغمومة مسنورة. ومجنبتها الملة الذي فيها. ويقولو اذا قصر الليل ايام الصفي. ويقولون ان طال ايام الشتاء. ولبسها الخيش. وبما يطين به الثوب الذي يجعل بينه وبينها كما مر. وفي سورة المزمل ما اياها المزمل ثم الليل الا قليلاً اصله المتزمل فأدغم. وقريّ به بالمزمل والمزمل زملى - الزملي والزملي والزملي من ينزل قبل ان يولج. والزملي عند العامة اللزج الذي يتزلق عنه ما يمشى. ومثله الزمام عند

زينة بزنة زماً شدة. ومنه قول العامة زمت الخياط الثوب اسبه شد خياطته حتى يتقص فيصيق. وزم شفتي ضمها كما يزم الثوب. وزم البعور بانورفع راسه لآل بو. والرجل يراو رفته. وبانوشخ. وزم البعير خطبه. والفرية ملأها. والنعل جعل لها زماً. وزم فلان تقدّم في السير. وزيد تكلم. والذهب السخلة اخذها رافعاً راسها أو راسه. قال في الصحاح ويقال اخذ الذهب السخلة فذهب بها زماً راسه أي رافعاً اياه. وزمت القرية زموماً انلأت. يقال زمتها زماً فزمت هي زموماً أي ملأها فاستلأت لازم متعذر. وقول المحريري وزم اللفظ ان قد قبا اسعد من زمر أي اجعل الزمام على لسانك حتى لا تنكلم بما يضرّك. وهو مستعار من زم البعير اسبه اذا وضع له الزمام. ومن هذا القبيل قوله ايضاً فاخذني السنة لما زمت الالسة. ومثله قولك زمت نفسي أي ضجتها ومنعها عن

زنب الرجل زنب زنباً ممن * الرأى مئى في
مله . يقال هو مئى الرأى * زنباً المقرب زنباًها
اي قرناها * الزنباء حكمة دقيقة * الزنب الجبان
وشجر حسن المنظر طيب الرائحة . وزنب من اعلام
النساء . ومنه قول الشاعر
رايت انساناً يهوى نكاحكم

فلمت يميني يوم أحرب زنباً
والشعره بخذونها هروس شعر فينبون بها كسلو
ودعدو وغيرها . ومن ذلك قول الحميري
زُنب زنب بقد بقد وتلاء وتلاء بقد
والقصبة الزنبية ينسبونها الى الامام علي اتماماً . وفي
التي مطلعها

صرمت حبالك بعد وصلك زنب
والدهر فهو نصرته وتقلب
الأزب السبع . قيل ولا يقال للاتى زنبه خلافاً
للقياس

زنب الرجل غضب وتغيظ . وفي من كلام العامة *
زنبه تكبر * الزنب الاسد . والزنب الخفيف الظريف
السريع الجواب والصغير * الزنبار ذباب لساغ وشجرة
كالدلب والذين المحلوا * الزنبير الثقل من الرجال
والفهم من السنن * الزنبير ضرب من السنن ضم
(جوهري) * الزنبور ذباب اليم اللسع والخفيف
الظريف السريع الجواب والمجنى المطبق للعلل والعارفة
المظلمة ج زناير . ومنه الزنبور في التي جرت المنازعة
فها بين سبويه والكاسي وفي قولهم كت اظن المقرب
اشد لسعة من الزنبور فاذا هو في . ومنهم من قال فاذا
هو اباهاً بانه على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالاً .
وأثنى ان اجتمع يوماً سبويه والكاسي بحضرة يحيى بن
خالد البرمكي فخرى بينها ذكر هذه المسئلة فقال سبويه
يتمين الرفع ويمنع النصب . وخالفه الكاسي في اجازة
النصب . فقال يحيى قد اختلفنا وانما رئيساً بلدكاً فمن
يجر منكاً . فقال الكاسي هؤلاء العرب بياك فاحضرم
وسلهم . فقال انصفت واستحضر العرب فسألم . وكان
الكاسي مؤدب الامين بن الرشيد وله منزلة عنده
فوافقوه بقوله ان القول قول الكاسي . فقال سبويه
لحيي مرم ان ينظروا بذلك فان السهم لا تطوع علوه .
فلم يزدوا على ذلك وخرج سبويه مضطراً وخرج الى
بلد تو شيزا ويقال انه مات هناك كذا . واقول ولا يخفى
ان العرب قد استعملوا وضع بعض الضائر موضع بعض
كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الخبر في نحو مررت
بك انت . وبالعكس في نحو لولاك لهلك زيد . وكذلك
وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر
وقاشقوا سر الدود فكل من

طلب الهابة لنفسه الا انا

وعكسه كقول الآخر

مرت بنا محراً طير فقلت لها

طوباك بالتي اياك طوباك

ولعل حمل اباه في المسئلة على هذا اوجه من تكلف
لحالة . وفي الصحاح الزنبور الديم وهو يؤت . وفي
الحاجي وذباب الروض قد يسمى الزناير . والزنبور ايضا

الزنبور عند المولدين البظر الطويل * الزنبورة ذباب
لساغ اوي واحدة الزناير . والاطباء يقولون كل شيء من
المخلوقات لا يخلو من منفعة بوجه ما الا الزنبور فلا
منفعة فيه البتة * الزنبير شجرة كالدلب والذين المحلوا *
اخذه بزنبوره اي باجمو * ارض مزيرة اي كثيرة
الزناير . والمزير في صناعة الخانة ما قش من صفائح
الحجارة بالشوكة قيل ان يسوى بالشاحوطة

زنب الابريق امتلاً حتى دفن الله من بلبلو وفي
من كلام العامة * الزنباء في زب ع
الزنبك آلة في الساعة تحرك دواليها (فارسي)
ومنه يقال فلان زنبك القوم اي هو بوجه افكارهم
حسب مرادو

الزنبق دهن الباحمين وربان له زهر طيب الرائحة
طويل كالحبره يغلب عليه اللون المخمري . والزنبق ايضا
المرزبان . وام زنبق البحر * الزنباق بقلة حارة حريفة
مصدرة * الزنبقة واحدة الزنبق . وعند المولدين قطعة
صغيرة من الحكي تعلق في الضان فوق الدنانير

زنبل - الزنبيل في زب ل

زنب - زنب زنبج - الزنبرة الضيق والعسر
زنج الرجل يزنج زنجاً عطش شديداً او هو ان
تنقبض اسنانه من العطش ولا يستطيع اكل الطعام
والشراب * زانجه زانجا كافاً * الزنج والزنج جبل من
السودان واحدم زنجي . وقد يقال له زنج ايضا . ومنه
قول ابي الطيب المتقي

ومحاجة ترك الحمد سوداها

زنجاً تسم او قدلاً شائياً

اي ان السوف والاسنة التي نلع في هذه الحاجة
جملت سوداها كالزنجي الذي يهلك فتلع اسنانه
البضاعة في وجهه الاسود او كالقتال الذي يلوح بياض
الذهب في سواد شعور زنج * الزنج الزنج . وعطاء
مزنج اي قليل

زنجب - الزنجب والزنجبان والزنجبان المنطقة *
الزنجبة المظلمة اي ما تعظم به المرأة عجيزتها
الزنجبيل الخمر وعروق تسري في الارض ويؤلف
فيها عقد حريفة الطعم . وتنفوخ هذه العروق من نبات
كالقصب والبردي . وهو معرب شكييل بالفارسية .
وزنجبيل الكلاب بقلة ورثها كورق الخلف وقصبانها
حمر ويقال لها غفل الله لانها حريفة تنبت في الغدران
والنبابع الصغيرة . قيل سميت زنجبيل الكلاب لانها
تنقل الكلب اذا تناول منها . وزنجبيل العجم الاشترازان
وزنجبيل الشام الرأس

زنجير الرجل زنجرة فرع بين ظفر اياهو وظفر
سبائبو (اي فرع ظفر اياهو بظفر سبائبو) . وفي المثل
ما فاق عني بغير ولا زنجير . وذلك ان يسأله شيئاً فيقول
وهو قد فرع بين ظفريه المذكورين ولا هذا * الزنجار
منه معدني ومنه ما يستنيط من الخماس يتكره في
دردي المخل * الزنجاري ما كان يلوذ الزنجار . ومنه
الصفرة النجارية وفي ارد انوار الصفراء * الزنجور
نوع من السمك * الزنجير والزنجيرة البياض الذي
على اظفار الاحداث . والزنجير ايضا السلسلة (فارسي)

ويبتون منه فعلاً فيقولون زنجره فترنجري فيه بالزنجير
فتنجد . والعامة تقول جتير ونسي به ايضا الحجاب
الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المغوش
من الدنانير . وحساب الزنجير علم مسك الدفاترين
من له ومن علوه على طريقة مخصوصة . وقد كتبت فيه
رسالة سميها روضة الناجر في مسك الدفاتر . وفي اول
ما كتب عند العرب في هذا الفن

الزنجير والزنجير معدن منقش بصاص بعل منه
الحبر الاحمر . ويختر به نوع من القمل ينسب بالجلد
فاذا دخل دخانه الى الفم اسقط الاسنان جميعا في
الحمال . ولذلك يملأ الزنجير ماء قبل ان يتجر فيسلم
من هذه الغائاة

الزنجيل الضعيف كالزنجيل بالهزرة مكان النون
زنجاً برنجه زنجاً مدحه ودفعه وضافه في الهاملة *
زنج الله وترنجه شره مرة بعد اخرى . وترنح الرجل
تنح في الكلام ورفع نفسه فوق قدره . وزانجه مراوحة
مادحة * الزنج الذين يكاسون على الخمر والشر *
الزنجرة الناقة السريعة

زنج يزنج وزنج زنجاً كزنج بالهاء مكان النون
اي تنسب بها على يو . وفي بعض النسخ كزنج اي ان كليها
بمعنى واحد . والصواب الاول لانه على الثاني يكون بلا
تفسير . وزنج الدهن يزنج زنجاً تغير فهو زنج . والسجل
رفع راسه عند الارضاع من غصص او يس حلق *
زنج تنح في الكلام وتكبر * ابل زنجة ضاقت بطونها
عطفاً . والزنج عند العامة من كان قدير الكلام والسيرة .
والزنجة عديم رائحة خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يمتنى
بنظفونه من دم اللحم ونحوه

زنجير زنجير

زندان السقاء يزنده زنداً ملاء . وزندان النار يزندها زنداً
قدحها . ومنه قول الحميري فلما رام يزندان ولا سقى
ويضون النار بالماء اي يندحون النار . وذلك يكون
عند العرب بضرب خشبة على خشبة اخرى فتندح
من شدة اصطكاكها النار . واما عند العجم (اي اهل
المدن) فيضرب قطعة من الفولاذ على حجر او بضرب
حجر عليها فتخرج النار . وزندان الرجل يزنده زنداً عطش *
زندان الرجل كذب واوردى زند . وفلان عاقبه فوق
ما يحنى . والسقاء ملاء . وانفاة خل اشاعرها باخلة
صغار ثم شدا بشعر وذلك اذا اندحفت حبابها بالولادة
وما يزندك احد علوه اي ما يزيدك . وزندان الرجل في
وجوه رجوع اليه . والكثير زاد . وما يزيدك احد علوه اي
ما يزيدك . وتزندان الرجل ضاق بالمجواب . وفلان
غضب * الزندان موصوف طرف الدراع في الكتف مذكر
وهو زندان الكوع والكروع . وفي المغرب الزندان عظام
الساعد والاصل زند القدح . والزندان العود الذي
تندح به النار وهو الاعلى الذي يضرب به الزندة
السقى فيها قصب وفي الاشي فاذا اجتمعا قبل زندان
ولا يقال زندانان ج زندان وزندان . وزنبا جمعا
ازند على ازند كما جمعا ارطط على ارطط . قال ابو
ذؤيب الهذلي

أقبا الكسوح احضان كلاما

كما لية الخفي واري الازند

عند هرون الرشيد يضرب بالمثل في حسن صناعه.
وهو الذي قال له الرشيد يوماً وقد أراد الخروج الى
الصيد تأمب للخروج معي. فقال باذا تأمب. الرج
في في والنائي في كتي. يريد بالنائي آلة القصب التي ينفخ
بها. قال الرشيد في زنام هو الذي استنط النائي وهو
الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب الزلّاجي. صفوه
بأبدل نوناً لآماً وإنا هوزناجي انتهى. وقد ذكره الحريري
في مقامه السجارية بقوله وان زمرت اضي زنام عندها
زناً بعد ان كان لجبلو زعباً. اراد بالزيم الذي يدعي
صناعة لا يعرفها وبالزعم الرئيس * الزم الزم الذي
خلف الظلف والزم من الجبال ما قطع من اذنه
شيء فترك معلقاً هو العبد زنة كزلمة بالام في لغائه
ومعانيه. وزننا النوق لغة في زلنوه اي حرفاء والزنة
بقلة وشي يقطع من اذن البعير فترك معلقاً وذلك انما
يفعل بكرام الابل. وزننا الاذن هنتان ثلثان الشحمة
ونقابلان الورقة. ومن النوق حرفاء ونسكن نوناً كما
علت. والزنة مؤنث الزم. يقال ناقة زنة كما
يقال بعير زم. وأما قوله في الحديث الضائفة الزنة
فالمراد بها الكرمه لان الضان لا زنة له * الزيم الحق
بقوم ليس منهم ولا يجناحون اليو فكانه فهم زنة.
والزيم ايضاً الدعي والليم المعروف بلؤمو. وفي سورة
ولا تطع كل حلافٍ مهين هازٍ مسفاهٍ بنيمٍ منعٍ للغير
معتد بهم علل بعد ذلك زيم. قال البيضاوي اسبه
دعي مأخوذ من زنتي الشاة وهما المتدليتان من اذنها
وحظها. قال قبل هو الوليد بن المغيرة ادعاه ابيه بعد
ثمانى عشرة سنة من مولده. وقيل الاخسن بن شريف
اصله من شيف وعداده في زهرة. وقال الجلال
السيوطي في تفسيره هو دعي في قرش وهو الوليد بن
المغيرة. قال ابن عباس لانهم ان الله وصف احداً بها
وصفه يو من العيوب * الزم من الجبال الزم والاني
زنته ج زم. والازم الجذع كالارم الجذع الذي ذكره
في زل م. والزم الحق بقوم ليس منهم والدعي وصغار
الابل. ويعبر زم اي ازم. وناقه مزنة اي زناه
الزمنه والزمنه المرأة التي خلفها وخلفها كما
يكون للرجال معرب زن مرد بالفارسية. وانند ابي
عبيدة لاني المنطش الحنفي
منيت بزغردة كالصا الص واخبت من كندش
زن حصبة بزنا زنايس. وزن فلانا بغير او شر
اي ظنه يو * زن الرجل زنتاً لازم اكل الزين. وازن
فلانا بغير او شر ازنانا ظنه يو. ويكنى ائمه يو * ظل
زنان وزنا اي قصير * الزاني شبه الخاطى يقع من
انوف الابل * رجل زاني يكنى نفسه لا غير * الزن
الماش او الدوسر * ماء ومياه زن اي قليل ضيق او
ظنون لا يدرى افيو ماء ام لا * حطة زنة خلاف
العذي وهي التي لا يفسها الا المطر. وابو زنة كنية للفرد
زهر الي يعنيه شدة النظر واخرج عنه. وبعض
المولدين يقول صاح القوم زهار كما يقال صاحبو المدد.
وذلك عند استعظام الشدة والاستغاة منها
زنا بزوزنوا (واوي) ضاق لغة في زنا * زنى
عليه تزنية ضيق * وعاء زني ضيق

يمتطون بيند من الحرير يرخون الطرف الواحد منه
الى قرب الارض. والظاهر ان هذا الاصطلاح كان
محكوماً في الزمان القديم على جميع الدمين في بلاد
المسلمين. فكانوا يترنزون بخطه دقبي. وطبو قول
المسلمين ان الذي اذا عطس ينقطع زناره. اي ان
الذي السالك بحسب مقتضى الذمة يكون زناره خيطاً
دقيقاً اذا عطس ينقطع من ضغط احساكوله ج زناير.
ومن الزناير عند المولدين لصانع الزناير وهي في
العالب نساخ ملونة من الحرير تصنع لاجل التمنطق
فقط. والزناير ايضاً الحصى الصغار وذباب صغبر *
الزنارة الزنار كالزير * امرأة مزنة طوبلة جسيمة
الزنتخت عند المولدين الازاد رخت. وقد ذكر
في باب الهبة
زنط - زنط القوم تزاحوا * الزنات الزحام
الزنطارية عند العامة الاسمال الشديد. ويقولون
نقياً المريض الزنطارية وذلك عند دخوله في المنازعة
فان بعض المرضى يتقي شيئاً اخضر في العالب. وقد
يكون بالزنطارية عن شدة الجهر. ويمن منها فعلاً
فيقولون زنط اي غير شديداً. ويقولون زنطر منه اي
تكروه اشد الكراهة. وفي في الاصل محرقة عن
الدوسطاريا افريجة
زنف زنف زناً وزنف غضب
زنج - الزنجة الداهية
زنفل في مذهبهم تحركه كالمثل وسرح * ام زنفل
الداهية
الزنقة والزنفلة والزنفلة شبه الكيف وهو
وعاء أدوات الراعي. معرب زن يله بالفارسية
زنق فرسة يزنف زناً جعل تحت حنكه الاسفل.
حلقه في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً. وزنق البعل شكلاً
في قوائم. وعلى عاله قتر مخلاو افقراً. والعامة تقول
زنق الرجل اسبه ضايقة جداً * زنق على عاله وازنق
بمعنى زنق. وزنقة البسة الزناق * الزناق رباط في الجلد
تحت المحك. والزناق الحفنة من المحكى. وعند العامة
سنة تمش تحت المحك الى الراس * الزنق اسلة فصل
السهم ج زنوق. وموضع الزناق. والزنق العقول الثابتة
وهو جمع الزناق بمعنى الفل الثام * الزنقة السكة
الصيفة (جوهري) والزنقة عند العامة اشد الصيفة *
الزنيق الرصين المحصر * المزنيق في قول الشاعر
وقد علم المزنيق اني اكز على جميع كز المنع المنصر
اسم فرسو
زنفو نظر اليو شديداً. واكثر ما يستعمل لنظر
الغضب. وهو من كلام العامة * الزنير فلانة الظفر
والقطعة منها والشرة على النواة. وما زناة زنفراً اي
شياً
زنفل في مذهبهم معنى زنفل بالقاء مكان القاف
الزنك الثوبية (الحجبة) * الزانكي الشاطر *
الزنكتان الرمكتان * الزنكية الذي يهي بجانب
الراكب بسند (عامية)
الزنكين الغني جداً. تركبة عامية
زنم - زنم في هنا المنعم بمنو لغاصفي. وازنم
الشجر صارت له زنة * الزنام الداهية. وزنام زمار كان

ونقول لمن انجدهك واعالك وزنت بك زنادي اي
فضيت حاجتي. وقول الحريري اشهد بالله انكافرتنا
سنة وكردن في وعاء مثل في التساوي بين اثنين.
وهو لا يكاد يوضع في المدح بل في موضع الخساسة
والدناءة. يضرب للضعفين مجنعا. وقيل للثقاتين
الذين نفقوا المحاجة بها معاً. وهو الصواب كما يقتضي
سياق الحديث في القامة قبله حيث يقول فلما انشدها
الوالي مترسكين همت لذلكها المتعادلين وقال اشهد
بالله الى آخره. والقام يفعر بالمدح بالخصاسة. ويقال
ايضاً لها زندان في مرقعة اي في خريطة قد رقت.
(وهذا نتم بدل على الخصاسة). وقول عمرو بن معدي
كرب الزيدي
ما ان جزعت ولا هلمت ولا هرد بكاسي زنا
اي لا يرد شيئاً. وقبل يستعملون الزند بمعنى القلة. وحكى
ابو زيد اهم يقولون اذا قللوا مال الرجل زندان في
مرقعة. وذلك على سبيل الازدراء يولفتوا. والزند ايضاً
شجرة شائكة. والزند الدرجة تدس في حياه الناقة اذا
طهرت على ولد غيرها * الزنة السلي من الزندن
كامر * الزند الجبل الضيق والدعي والثوب القليل
العرض. قال موسى بن جابر الحنفي
ومن الرجال اسنة مذوبة
ومزنون حضورهم كالعائس
اي محالة ادعيه
الزنديل والزندفيل الفيل العظيم فارسية معربة
زندق - زندق الرجل صار زندقاً او تخلف
بالخلق الزنديق. وقولهم من تمتلق زندق اي من
تعلم علم المنطق مهور في الزندقة لانه يورط في الاقضية
والنتائج بما يفسد العقائد الدينية التي مدارها على السلم *
رجل زندق وزندي اي شديد الجبل * الزندقة الاسم
من زندق. يقال عنده زندقة * الزندوق لغة في
الصندوق * الزنيق من الثوب او القائل بالنور
والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية او من يطين
الكفر ويظهر الايمان. ومنه قول الشاعر
بغداد دار لاهل المال طيبة
ولمفالس دار الضحك والضيق
ظلمت حيران امشي في ارقها
كانني متخف في بيت زندق
معرب زن دين اي دين المرأة ج زندق وزنادقة.
والقاء عوض البلاء الهذوقة. والزنادقة في بعض تراجعات
العهد الجديد في تحريف الصدوقين نسبة الى صدوق
الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك. والزنديق عند
العامة من لا يراعي حرمة ولا يحفظ مودة
ثوب زندقي نسبة الى زند قرية بجاري تعمل
بها الثياب
زنا الانية يزنه زناً ملاء. فلانا البسة الزنار *
زنر الرجل ليس الزنل. وزنر الشيء دق * الزنار
ما يشد على وسط رهبان النصارى والمجوس من قولهم
زنر الشيء اذا دق كما مر. والعامة تستعمل بمعنى المنطقة
مطلقاً. وقال في التعريفات الزنار خط غليظ بقدر
الاصبع من الابريص يشد في الوسط وهو غير الكسبيخ
انتهى. وهذا يوافق اصطلاح رهبان الانبيخ الذين

زني الرجل بزني زني وزنة (بآتي) فجر * زناه
 تزنية قال له بازاني (جوهري) ونسبة الى الزنة
 (مغرب) وزاني مزانة وزنة بمعنى زني. وفلاناً نسبة الى
 الزنة. وفي الصحاح والمرأة تزاني مزانة اي تباغي * الزاني
 اسم فاعل ج زناه * الزانية مؤنث الزاني ج زوان. وفي
 المغرب وقولهم للمرأة بازاني وجه الترخيم فيه صحيح.
 وقول محمد في قولهم بازانية للرجل ان الله للبالغة
 قوي. اي ان قولهم للمرأة بازاني مجذوف بالله صحيح لان
 الترخيم اي حذف آخر المادى مطرد في كل مؤنث
 بالهاء مطلقاً. وقول محمد وهو احد اللغويين ان المحاق
 الناء في قولهم بازانية للرجل هو للبالغة لا للناثية قوي
 اي ان هذا القول قوي لكثرة هذا الاستعمال في كلام
 العرب كراوية وبانة وعلافة ونسابة وقروقة وغير ذلك.
 والزواني ثلاث فارات بالباء وهي جبال صغار مستقطعة
 عن الجبال التي حولها * الزني بالنصر في لغة اهل
 الحجاز والزنة بالمدني لغة اهل نجد الجبور. وشرعاً
 وحطاً من الرجل في فرج انثى خال من الملك واليمين
 وشبهته. وفي التعريفات الزنة الوطئ في قبل خال
 عن ملك. وشبهه. والنسبة الى المقصور زوني والى
 المدود زناوي. وظل زناه تخفيف زنان * الزنابة
 الكثرة الزنة. وبني الصحاح ونسب الفردة زنابة *
 الزنية آخر اولادك. وهو ابن زينة بالنسخ وابن زينة
 بالكسري ابن زنة. وقولهم هولزنية وزينة تفيض
 قولهم هول شدة ورشدة

زنة كلفة قولها العجم عند احتساب شيء. وقد
 نستعمل في التهم كما يقال احسنت لمن اسه. (كليات)
 وقال في المغرب زنة كلفة استعجاب عند اهل العراق.
 قيل والصواب زه بالضم انتهى. والصحيح انها بالكسر
 وهي عند الفرس. كان يستعملها كثيراً كسرى انوشروان.
 وكانت عادة ان يعطي من يقولها له اربعة آلاف درهم.
 وعلى ذلك ما حكى عنه انه مر يوماً بشيخ يفرس شجرة
 زينة فقال له ما بالك تفرس هذه الشجرة البطيئة الثمر
 وانت شيخ هرم. فقال ايها الملك قد غرس من قبلنا
 فاكلنا ونحن نفرس لها كل من بعدنا. فقال الملك
 زه اي احسنت وامر له بالمال. فقال ايها الملك رابت
 ما اسرع ثمره غرسي. فقال زه وامر له كذلك. فقال
 يا ملك ان الفرس يفرس مرة في السنة وغرسي قد انقضى
 الساعة مرتين فقال زه وامر له كذلك وقال لاصحابه
 انصرفوا بنا فاننا ان وقفنا بازائكم لا يكفيو ما في خزائننا

زهب - ازهدب الرجل احمل الزهبة * الزهب
 القطعة من المال * الزهبة الزهب

زهذ فيو وعنه وزهد بزهد وزهد زهداً وزهدة
 رغب عنه وتركه فهو زاهد والشئ مزهوذ فيه او عنه.
 وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهذ في الدين
 خاصة. وقيل هو قلة الطعام. اسبه الامساك عن كثرة
 الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيو وعنه
 فقد اخطأ. وزهدا الخيل يزهد زهداً حزره وخرصة * زهد
 فيو وعنه ضد رغبة. وفلاناً بجلة (وفي بعض النسخ بجلة
 بالهمز مكان الحاء) وازهد الخيل بمعنى زهد. وزهد
 فلان تعبد. وتزاهدوا فلاناً احتقروا. وازهد الشئ عده

زهيداً. يقال فلان يزهد عطلة فلان اي يعده زهيداً
 قليلاً * الزاهد اسم فاعل والضيح الخلق ح زهد وزهاده
 وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروء يفتن بخس وكانوا
 فيو من الزاهدين * ارض زهاده لا تسيل الا من مطر
 كثير * خذ زهداً ما يكتفيك اي قدر ما يكتفيك.
 والزهذ الاعراض عن الشئ احتقاراً له من قولهم شئ
 زهيد اي قليل. وشرعاً اخذ قدر الضرورة من الحلال
 المتيقن المحل. وقال في التعريفات الزهد في اللغة ترك
 الميل الى الشئ. وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض
 الدنيا والاعراض عنها. وقيل هو ترك راحة الدنيا طلباً
 لراحة الآخرة. وقيل هو ان يخلو قلبك ما خلعت منه
 بذك. والزهذ الزكوة ج زهذ * الزهيد القليل. ورجل
 زهيد الاكل اي قليله. وزهيد الخلق اي ضيقه. واد
 زهيد اي ضيق قليل الاخذ للماء * الزهيدة مؤنث
 الزهيد * الزهيد القليل المال. وفي الحديث افضل الناس
 مؤمن زهيد

الزهدم الاسد والصفراء فرخ البازي. والزهدمان
 اخوان من بني عيس احدهما زهدم والاخر كرم او
 قيس فغلب زهدم على اخيه كما غلب الاب على الام في
 الآيتين

زه السراج والوجه والقد يزهز زهوراً تلاً بال نار
 اضاءت. وزهزت بك زنادي اي قويت وكثرت بك.
 وزهزت الشمس الابل غرستها. وزهر الرجل يزهر زهراً
 وزهر يزهر زهوره كان ذا زهرة اي بياض وحسن *
 ازهر النبات نور. وفلان النار اضاءها. وازدهر السراج
 تلاً باضاً. وبالشئ احتفظ بواو جعله من
 بالو. وبصاحب امره ان يجذب في ما امره به. وازهر النبات
 ازهاراً وازهاراً زهراً زهور. وزهر الحاسب الدفتر جعل
 لكل اسم من الفرة بقية على حدها. وهو من اصطلاح
 الكتّاب * الزاهر اسم فاعل ج زاهرون وزها جمع على
 زهرة. وبو فسر البياض في قراءة يعقوب في سورة طه
 ولا تمدن عينك الى ما متنا به ازواجنا منهم زهرة المعين
 الدنيا. واحمر زاهر اي شديد الحمرة * الزاهرية الشجر
 بنال هو عيشي الزاهرية اي مختبئاً * الزهر جمع الزهرة
 وزهر التند (اسم الطاوله) القطع التي يلعبون بها
 (مولدة) والزهر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي
 المائل الى البياض. وهو مثل الزهر على التهر مثل
 يضرب للظرف النهائي. ومنه قول الشاعر.

لثمت خديته فخرى دمي فاحلى الزهيد على النهر
 وماء الزهر مآه زهر النارج المنظر. والزهو الوطر.
 يقال قضى زهرة اي وطره. والزه ثلاث ليال من
 اول الشهر كالقمر * الزهرة المرأة المشرقة الوجه
 والبقرة الوحشية. وفاطمة الزهرة بنت النبي زوجة الامام
 علي. والزهراوان من سور القرآن سورة البقرة وسورة
 آل عمران. قيل ومنه الحديث سورة البقرة وآل
 عمران الزهراوان اي المبرتان * الزهرة والزهرة النبات
 وتوره او الاصفر من ج زهر وازهار وازاهير. والعامة
 تقول زهور. وزهرة الدنيا بهجتها ونضارها وحسها.
 ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البراءة
 ولم اريد زهرة الدنيا التي قطعت
 بقا زهير بما انثى على هرم

اي لا يريد نضارة العيش التي كان ينالها زهير بن ابي
 سفي بدمه لهرم بن سنان المري الذي كان يدمه.
 وزهرة الشئ عند المولدين اوله وبأكورته. وبغولوف
 فلان زهرة الحضري زيتته بانسو وطيب حديثه. وابو
 زهرة عندم كنية ابن آوى. وزهرة النيل الرقعة التي
 تطفو على وجه الحماة. والزهريات من الايام ايام الربيع.
 ومن التصائد التي تنظر في وصف الزهر والرياض كما
 في قول الشاعر

مرحباً بالربيع في آذار
 وباشراق بهجة الازهار
 من شقيق وأخوان وورم
 وخزامر ونرجس وبهار
 زهرة عند زهرة عند اخرى
 كافنار الدبنار بالدبنار
 او كاوراق مصحف من لحيين
 مذهبات الاخماس والاعشار

والزهرة البياض والحسن. يقال اعجبني زهرة لونها اي
 بياضه وحسنه. والزهرة نجم في السماء الثالثة وهو احد
 الكواكب السيارة * الزهرية عند المولدين دهن اللوز
 وآلة للطرب من قصيد نخب بها * الازهر القرويو
 الجمعة والثور الوحشي والاسد الابيض اللون والنبر
 والمشرق الوجه والجلج المتفاج المتناول من اطراف
 الشجر واللبن ساعة يجلب. والاشئ زهراء ج زهر. والجماد
 الازهر بمصر فيو المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلم بها
 ازهر. ومنه الشيخ خالد الازهر في صاحب الفصايف
 المشهورة في علم العربية. والازهرية رسالة لطيفة في النسخ
 وضعها الشيخ خالد المذكور. ويصغر الازهر على زهير.
 تصغير الترخيم. ومنه زهير بن سفي المري احد
 اصحاب الملقفات. وهو الذي عناه الاصمعي حين قيل
 من اشعر العرب فقال هو الذي يقول من ومن ومن
 اشار بذلك الى قول زهير في معلقته

ومن لا يصانع في امور كثيرة
 يضرس بانباير ويوطأ بمنبر
 ومن يجعل المعروف من دون عرض
 يفره ومن لا يبق الشتم يهتر
 ومن بك ذا فضل فيجبل بفضله
 على قومو يستغن عنه ويذمر
 وهكذا الى تسعة ابيات. والازهران القران اي القمر
 والشمس. والمزهر العود يضرب به يقال له التبربط
 ايضاً. والدث الكبير ينقر عليه وهو المشهور. وعليه قول
 الشاعر

وبوم كظل الرمح قصر طوله
 دم الزرق عنا واصطلاك المزاهر
 والمزهر ايضاً الذي يزهر النار ويقلبها للضيقات ج
 مزاهر. والمزهر عند العامة فتة صغيرة من الخوص.
 ضيقة الاسفل يوضع فيها القرم وبخو
 زهر الكلام نذرة. والشئ زينة. وفي بعض النسخ
 زهزف بالزاي بعد الهاء
 الزهزج عزيف الممن وجلبتهم ج زهاج
 زهزف ذكير في زهرف
 زهزق الرجل ضحك شديداً. والام ولد هارضة.

ويقال زهاء الكبراي جملة مهبط بنسبهم. وزها الخلل طال. والبسر تلون اي احمر واصفر. وفي الحديث عن بيع ثمر الخلل حتى يزهر. وروى حتى يزهي. وزها الغلام شب. والنساء اضرعت ودنا ولادها والابل سارت بعد الورد لينة اوليتين. ونقول زهوت الابل اذا سرت بها بعد الورد لينة او ليتين. وزهت الابل ايضا مرمت في طلب الرعى بعد ان شربت. وزها السراج اضاء. والرجل بالسيف لم يوه. وفلاناً بالعصا ضربه بها. وزها الحمل بقطاري حزره وخنجه يوه. وعن الاصمعي زها السراب الخضر زهاه. فعه بالالف لا غير. اي يقال يزهاه بالالف فقط ولا يقال يزوهه * زهي البسر زهية وازهي ازهة تلون. وازي الرجل ناه وتكبر. والخلل طال. وازدهاء ازهكه حلة على الزهوايه العجب واستغفر واستغفط طرباً. ومنه قولهم فلان لا يزدي بجديقه. وعليه قول المتنبي يمدح علي بن سيار النخعي بنفسه الذي لا يزدي بجديقه.

وان كثرت فيها الذرائع والفسد الزاهي الجميل المشرق من الوجوه والنبات وغيرها. ومنه قول الشيخ عمر الفارض او البهاء زهير

بهيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري من منها زام وزاهر
الزاهية مؤنت الزاهي. وابل زاهية لانزعي المحض. حكاية ابن السكيت * الزهاة المنقار والحزر. يقال عندي زهاة مائة اي مقدار مائة وحزرها * الزهوه مصدر والنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب والبسر الملون والكبر والبه والفر * زها الدنيا زينتها وزخرفها * الزهوه البسر الملون نعمة بالمصدر * رجل انزهو اي تنكب. والنزدهو والمرهو المتكبر.

زهوط زهوطه عظم الفقر
زاه الدهر يوزوه زوا القلب يوه * الزوه مصدر وزوه المنية ما يحدث منها
زاه بزوب زونا نسل هرباً. والماله جري
زوبير الثوب زوبرة كان ذا زوبير فهو مزوبير
ومزير * زوبير الثوب زفيرة. واخذ زوبير اي باجمعه. ورجع بزوبير اي لم يصب شيئاً. والزوبير عند بعض العامة الخجل لانه يزير بالكرم اي يقطع من فضائه ما لاخير فيه ثم أطلق على ما استعمل لغير ذلك الزوبعة في زب ع

الزوين الرح القصير (فارس) ج زواين
زاج بينهم يزوج زوجاً حوش * زوجة امرأة آنكة اباما. ويقال زوجة بامرأة على معنى قرينة بها. قيل ومنه في سورة الدخان وزوجهم بحور عين. قال البيضاوي اي قرينهم بهن ولذلك عثره بالية. وزاوجا بمضها مزوجة خالط احدها الآخر. وتزوج امرأة وامرأة (وهذه قليلة) نكحها. وفلاناً النوم خالطه. وتزاوجا وازدوجا بمعنى زابجا * الزاج ملح يصنع به معرب زاك بالفارسية * الزواج الاسم من تزوج (مولدة) * الزوج العمل والزوجة ايضا. والزواج ايضا خلاف الفرد والنبط يطرح على المودج والصف والشكل واللون من الديهاج ونحوه زواج وزوجة. ويقال لاثني هازوجان

زهكة يزكهة زهكا جنة بين حجرين. والريح التراب عن الارض سهكة
زهل عن الشيء يزهل زهلاً تبعاد عنه. وزهل الشيء يزهل زهلاً كان امس ايض * الزاهل المطبئ القلب

الزهل الخفيف الحية
زهلية زهلية داراه. يقال لم ازل ازهلية حتى لان اي لم ازل اداروه * تزهل الرمح اطرد
زهلت التي نفذ وجوه
زهلق الثوب بيضة. والعامة تقول زهلق له اسه ثلثة حتى طفاه * تزهل الثوب ايض وصفا. والحيوان ممن * الزهلق السريع الخفيف من الناس والريح الشديدة والسراج ما دام في القنديل * الزهلقه مصدر وضرب من المشي فيوتكك وخلاعة * الزهلي الرمي وغل تنسب اليكرام الخيل * الزهلوق السمين ج زهالي. وقال في الصحاح في زه قال الاصمعي في انك حمر الوحش اذا استوت منونها من الشحم قيل حمر زهالي

زهل - الزهلوق الامس ج زهاليل
زهم العظم يزهم زهماً أحم. وفلاناً اكثر الكلام عليه. وعن كنا زجوه عنه. وزهم الرجل يزهم زهماً أحم. وبه دسمت في زهمه * زاهمه مزاهمة حاكه وعاداه وفارقه وقاربه ضد ودناه في البيع والشراء والسير وغير ذلك. وازهم العظم أحم * الزهم المزعج المشتم وشم الوحش او النعام والخيل او هوعام والطيب المعروف بالزيادة. والزهم السمين الكثير الشحم او الذي في باقي طريق * الزهمان من الرجال الغر * الزهمه ربح لم سمين سنن. والزهمه عند العامة الرائحة الخبيثة المحادة ونسمة البرد الملاسعة * الزهمه الزهمه

الزهمي القصير المنجج * الزهمه زهومة رائحة الجسد من صنان او تن
زهل المناع ضد بعضه فوق بعض
زهمت الماشطة المرأة زينتها * تزهم الرجل تلبس ونهياً

زهات نور البت يزهو زهواً وزهواً وزهاة (داوي)
زهرو واشرق وغا. ومنه قول الحميري في القامة الحلية قد زها قد زها وناهت وباهت

واعندت واغندت بخفة بخد
اي قد نما وزاد. وزها فلان زهواً كذب. وفلاناً استخف. والريح النبات هزته غب الندى. وزهي الرجل يكنا على الجهول ناه وتكبر. ويقال زها بكنا على العلوم ومن قليل. وقال في الصحاح قلت لاعرابي من بني سلم ما معنى زهي الرجل قال اعجب يوه. قلت اتقول زها اذا اغتر قال اما نحن فلان تكبر يوه. قال وللعرب احرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المفعول يوه وان كان بمعنى الفاعل مثل قولم زهي الرجل وعني بالامر ونجحت الغاة والمائة واشباهها انتهى. وقد استعمل المعلوم منه الوليد بن عبيد الطائي المعروف بالهجري في قوله

ومشيت ميثية خاشع متواضع
لله لا تزهر ولا تنكبر

والاسم الزهراق * الزهراق الثيم. ومنه قول جارية ان اهاك زهراق دقيق لاحتس الوجه ولا عنق
نضك من طرطه العنوق
زهزم زهزم. والبعر زهرك في مشي
زهز - الزهزاه الخنال في غير مرآة * المزهزه عند العامة الزهي المشرق من الالوان

زهف الرجل يزهم زهواً ذل وكذب. وهلك. وزهف الى الموت دناسه. وزهف للشيء يزهم زهناً خف. والريح التي استخففت. او الصواب ارمته من باب افعل * ازهنة التي اليه شراً. واليو الطعنة ادناها. وله حديثاً انه بالكذب. وعلى المرحج اجهر. وفلاناً بالشر اغره يوه. وما طلبه اسعفه يوه. وبخبر زاد فيوه وغا. وفلاناً اذله. وازهم فلان خان واسرع الى الشر. والشيء ذهب يوه وهلكه. وبالي شيء اعجب يوه. واليو حديثاً اسند اليه قولاً ردياً. وفلاناً اليه اعجبه. وتزهم عنه صد واعرض. وازهمت الدابة طفرت من نفار او ضرب. وازدهف الى الموت دناسه. والحمل احتسلة. والشيء اغرف. وفلاناً استجملة واستخففة. وفلاناً تقم في الدخول وتزيد في الكلام. وعنه صد واعرض. والشيء ذهب يوه وهلكه. والمداوة اكتسها. وفيه كلامو نندد ورفع صوته. وفلاناً بالقول ابطل قوله. والمائة فلاناً صرعه * المزهم مجده السويج مزاهف

زهم العظم يزهم زهواً اكثر عظمه. والمخ اكثر. والباطل اضحل. والراحلة زهواً زهناً سفت وتقدمت امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسة خرجت. وفي الحديث واقرؤوا الانس حتى تزهم. ومنه في سورة براءة وتزهم انفسهم وهم كافرون. قيل واصل الزهوق الخروج بصعوبة. قال جعفر بن علقه المحاربي

المت فحيت ثم فاست فودعت
فلما تولت كادت النفس تزهم
وزهم الشيء يطل وهلك. وفلان زهفاً وزهواً سبق. وزهمت نفسه تزهم زهناً وزهواً خرجت لفة في زهمت حكاهما بعضهم وانكرها آخرون. والعامة تقول زهمت روجه اي استخف من شدة الضجر * ازهم العظم اكثر عظمه. وازهم الاله ماله. والسهم من الهدف اجازة. والله الباطل ابطله ومهاه. والمائة السرج قدسمة والفته على عنها. وازهم في السبر اغد. وازهم فلان سبق وتقدم والدابة من الضرب او النار تقدمت * الزاهي الباطل والمالك والبابس والسمين الخ من الدواب والشديد الهزال ضد الرجل المنهزج زهم وزهم. ومن المياه الشديد الجري * الزاهقة مؤنت الزاهي والبئر البعيدة الفعر * الزهاق والزهاق المنقار كالزهاة. يقال عدي زهاق مائة درهم وزهاها اي مقدارها * الزهم المطبئ من الارض. والزهم الترق. يقال رجل وفرن زهم اي ترق * فرن زهمي اي تقدم الخيل * الزهوق البئر القعير وغا الجبل المشرف والباطل والمالك. ومنه في سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً. اي مضياً غير ثابت * الأزهوقة السرعة ج ازاهي. وفرن ذات ازاهي اي ذات جري سريع. وفي الصحاح الزهي القائل والمزهم المتقول

وها زوج، ونقول اشترت زوجة حام وانت نعتي ذكرًا
واثني. وعندي زوجا فعالم اي نعلان. ومنه في سورة
هود في قراءة حفص قلنا احمل فيها من كل زوجين
اثني اي ذكرًا واثني. والباقون اضافوا (اي قالوا من
كل زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل
صنف ذكر وكل صنف اثنى * الزوجة امرأة الرجل ج
زوجات. والزوجة الأزواج. يقال امرأة كثيرة الزوجة
اي كثيرة الأزواج وهو جمع زوج كالنخلة جمع نور
والديكة جمع ديك. وكل ذلك من نادر المجموع *
الزيج خيط البتة الذي يده على الحائط لنسوة
المماهك معرب ذلك بالفارسية. وقال الاصمعي لست
ادري اعربي هوام معرب. والزيج عند المحبين كتاب
تُعرف به احوال حركات الكواكب ويُؤخذ منه التقويم *
الزيجة عند الزواج والنوع منه * الأزواج جمع زوج
والقربة. والأزواج بين اللغزين عند اللغوين تطبيق
احدهما على الآخر بمحول لفظه عما وضع عليه لقصد
المشاكلة بينهما. ومنه في الحديث ارجعن ما جورات غير
ما زورات اي غير موزورات مأخوذة من الوز اي الامم.
فايدل اللو همة لمشاكلة ما جورات. والمراوجة عداهل
البديع ان يزواج بين معنيين في الشرط والمجواب كقول
ابي عبادة البجلي

اذا ما نهي الناهي فليخ في الهوى

اصاحت الى الواثي فليخ بها العجر

فقد زواج بين نهي الناهي واصاخصا الى الواثي
الواقعين في الشرط والمجواب بان رتب على الاول
لجاء الهوى وعلى الثاني لجاء العجر وفي من الحشرات
المعنوية. والمزدوج اسم فاعل. وتضمن المزدوج عند
الهديين ان يجمع المتكلم في اثناء الكلام بين لفظين
متماثلين في الوزن والتلفظ نحو جئت من سبب سبب يقين
ونحو المؤمن من لبن. ومنه قول ابن الجوزي

تلي التي ترائيا وذوانبا

ألق بين الصبح والديجور

واضمر منك معاطفا وسوالفا

ما الزاغبة ما طلا البعفور
والزحاف المزدوج عند العروضيين هو ما تركب من
اثنين من الزحاف المنفرد كالخيل فانه مركب من الخين
وهو حذف الثاني الساكن من الجزء والطي وهو حذف
رابعه الساكن. فاذا خيل مستغلن حُرقت منه السين
بالخين والفاء بالطي فصير متعلن فينقل الى قمتين.
وقد استوفينا الكلام عليه في زح ف. وامرأة مزواج
كثيرة التزوج وكثيرة الأزواج. والعامة تقدم الجيم على
الزاي في أكثر تصاريف هذه المادة

زاح عن مكاه يزوح زوحا زال وتباعدا. والابل
فرتمها وجمها ضد. وفلان زواحا ذهب * ازاح الامر
إزاحة قضاء. والشيء ازاعه عن موضعه ونحله

زاد الرجل يزود زودا جهز الزاد * زوده تزويها
وازاده إزاده اعطاه الزاد. وتزود تزودا اتخذ الزاد.
وازداد ازدابا واستراد استزادة طلب الزاد * الزاد
طعام يتخذ للسفر والعامة تسمي الزودة ج أزواد
وأزودة. وأزواد الركب مسافر بن اي عمرو وزمعة بن

الاسود وابو أمية بن المغيرة. قيل لم ذلك لانه لم يكن
احد يتزودهم في سفر لانهم يطعمونه ويكنونه حمل
الزاد * المزود وعاء الزاد. ومنه قول طرفة بن العبد
البكري

ويأتيك بالايخار من لم تفع له

يسر ولم تنفض له ظهر مزود

ج مزود. ورقاب المزود لقب العجم. ونفاضة المزود
ما بقي من حطام الزاد في المزود اذا نفضا القادم من
سفر لسقط تلك الحطام منه. وهب مثل عندم في
الخصاسة. وعليه قول النبي

كرهم لفظت الناس لما بلغته

كأنيهم ما جئت من زاد قادم

والمزاد والمزادة ما يوضع في الزاد. ومنه قول النبي
ايضا يمدح علي بن ابراهيم التنوخي
جزي الله السيرا ابو خيرا

وان ترك المطايا كالزاد

اي وان كان السير اليه لبعد المسافة قد ترك المطايا
كالجرب الذي يوضع في الزاد

الزاد الأزاد من الفهر * بنات زاذان المحبر
زارة يزور زبارة وزورا وزورا وزورة وزارا
اناء بقصد اللقاء به. وهو مأخوذ من الزور للصدر او
الميل. وزار البعير زورا شدة بالزيار. وزور الشيء يزور
زورا مال. والرجل والفرس اعوج زوره اي صدره او
اشرف احد جانبي زوره على الآخر * زور فلان تزويرا
زين الكذب. والشيء حسنة وقومة اي ازال زوره وهو
من استعمال التفعيل للسلب. وزور الزائر اكرمه.
والشهادة ابطالها. والكتاب افسده وحرفه بادخال
الزور فيه. ونفسه وسما بالزور. وزور عنه مال. وفلان
على نفس اثمته عليها. وزر البيطار الدابة شد جملتها
بالزيار والمولدون يقولون زور شهادته اي شهد بها
لا يعلم او بخلاف ما يعلم. وزور الكلام اخلفه. وزور
الكتاب كسبه عن لسان آخر اخلاسا. ومنه قول الشاعر
شهدت لواخذه علي بريبة

وانت بخط عذاره تذكارا

باحاكم الحب آتيد في قلتي

فانخط زور والشهود سكارى

وازارة ازاره حلة على الزبارة. وازداره اذبارا بمعنى زاره.
وتزاور عنه تزاورا وتزاورا. وازوارا وازوارا عدل
واخرف. وفي سورة الكهف وتري الشمس اذا طلعت
تزاو عن كهف ذات الجين. فريء بالتحفيف والشديد
(اي بتخفيف الزاي وتشددها) على ان الاصل تزاور
فأدغمت الفاء في الزاي بعد ابدالها زايًا ساكنة. وتزاور
القوم زار بعضهم بعضا. واستار فلانا استاراه سأل ان
يزوره. والعامة تقول هو يزاور فلانا اي يضاجره ويتأكده *
الزائر اسم فاعل ج زاعرون وزوروزوار * الزارة الجماعة
من الابل. والزاره ايضا والزاروة والزاروة المحصلة *
الزوار والزيار بقلب الواو ياء كل شيء كان صلاحا لشيء
وعصمة وحبل يجعل بين التصدير والتحبس ج أزورة
والزيار خنبتان يضغط بهما البيطار جملته الفرس ليدل
فيمكن من يبطره. وينون منه فعلا على لفظه في الحال
فيقولون زبر الفرس. والعامة تستعمل كلها للشدة

والضبط مطلقا * الزبارة مصدر واسم بمعنى الذهاب
الى مكان للاجتماع باهل كزيارة الاحبة او للترىك بما فيه
من الآثار كزيارة الاماكن المقدسة * الزور مصدر
ووسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتحق
اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعيب الخلل
والغلل والسيد والخيال يرسى في النوم وقوة العزيمة
والبحر الذي يظهر لحافر البئر فيجبر عن كسره فيدعه
ظاهرا. ويوم الزور من ايام حروب العرب كان لبني
بكر على بني تميم. قيل له ذلك لانهم اخذوا بعيرين
فغقلوها وقالوا هذان زوران لا نفر حتى يفرأ. يريدون
بهما شئ الزور وهو البحر المذكور. اي اسم لا يفرزون ابدا
كما يقال لا افعل ذلك حتى ينسب الغراب. فعاهم
الاغلب الشبي بذلك وجعلها (اي البعيرين) زين
لم (اي لبني بكر) وقال جاءوا يزورهم نجسا بالاصم
وهو جبل في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان
البكرين علقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن
نعلق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لا نفر حتى يفرأ
الاصم. ويقال رجل زور اي زائر. وكذا رجال زور
وندا زور لان اصله المصدر. قال زياد بن حنبل

وقمت للزور مرناغا فآرتني

فقلت آرتني سرت ام عادي حمر

والزور الغفل لغة في الزور والكذب والشرك بالله
واعباد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الفتنة وما
يُبعد من دون الله كالزور بالنون والفتنة (وهذه وفائق
بين لغة العرب والفرس) والرأي الباطل ولذة الطعام
وطيبة ولين الثوب ونفاق. ويقال قوله زور ولا صبور
اي كذب لا يرجع اليه. وفي الكلبيات كل ما في القرآن
من الزور فهو الكذب مع الشرك الا (قوله) سكران
القول وزورا فانه كذب بلا شرك. والزور بقلب الواو
ياء الكتف والدن أو الحب والعادة والرجل الذي
يحب محادثة النساء ومحاسنتهن بغيره او بدونها. يسمى
بذلك لكثرة زيارته لمن. وبو لقب عدي بن ربيعة
الغفلي المعروف بالمهلل. وعليه قوله

فلو نغير المقابر عن كليب

لاخبر بالذناثب اسبه زير

يريد بالزير نفسه والذناثب مكان كان فيه يوم حرب.
عظيم بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار برد الواو على
الاصل وزيرة وزيار باقية الياء على الحال. وفي زياد
ايضا او خاص بالرجال. والزير ايضا الدقيق من
الوانار او احدها والزير قيلت الزارة الاولى بالزور
مؤت الازور والبير البعيدة القمر والقذح واما من فضة
والقوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضا سميت بذلك
لان ابوابها الداخلة جعلت مزورة عن الخارجة. ومنه
قول الحميري في المقامة البغدادية تدوت بضواحي
الرواء مع مشيخ من الشعراء. والزوراء ايضا البعيدة
من الاراضي * الزورة المرأة ولبعد والناقعة التي تنظر
بمؤخر عينها لعدتها بالزيرة بقلب الواو ياء هيئة الزيارة
يقال زرة زيرة الحب وفي ايضا القطعة من الكتان.
والعامة تستعملها بمعنى المجيرة كزيرة ارواد وغيرها *
الزور السير الشديد والشديد والبعير المهيب للاستقام

وانزال عنه اربا لا فارقة، وازداله ازديا لا ازاله، وازول
الشيء ازولا لا يعنى زال * الزائل اسم فاعل، وزائل
الظل قائم الظهيرة * الزائلة مَوْتُ الزائل وكل ذى
روح اوكل متحرك. والعامة تقول زواله ج زوائل.
والزوايل ايضا الصيد والنساء والنجوم * الزوال مصدر
واسم لزوال الشمس والجانب * الزواله عند العامة
الشخص يتراى لك * الزول العجب والصبر وخرج
الرجل والشجاع والمجود والشخص والبلابة والمخيف
الظريف الفطن ج ازوال. والزول عند العامة الجثة
العظيمة. واذا رأى احدهم في الليل شخصا لا يعرفه
يقول ما هو الزول اي من هذا الشخص * الزولة المرأة
المخففة الطريقة القليلة الداهية * الزوال ذكر في زوك *
الزويل مصدر والمحركة والجانب * الزويل عند العامة
ذو الجثة العظيمة الذي يوم منظرو ان باطنة عظيم
كظاهره

زوم - الزام الرُّع من كل شيء. وزام من النهار
ربع سنة. وزامن من النهار نصفه * الزوم طعام لاهل
العين من اللبن لذية. والزوم عند العامة عصارة النبات
والآلة الذي يُنقع فيه الزبيب ونحوه * والذبي يطبخ فيه
والدفعه من الماء الذي يُسقى به العيون والذي يغسل
به الثوب والمرة من غسل الثوب ايضا يقولون غسلته
زوماً او زومين * الزامة الفرقة ج زامات * زومان
طائفة من الاكراد * الزوم المجمع من كل شيء

زويل الابل ساقها * الزويلة مصدر والعيراني
عليها اجمالها. وهو ابن زوملها اي عالم بها. وابن زويلة
اي ابن الأمة لا ينصرف لانه علم عليها

الزان البتم اي الخنة. وفي القاموس النتم وهو
تحريف * الزون والزون الرجل الفصير. والزون
ايضا الصنم وما يتخذ للعبادة والموضع تجمع فيه الاصنام
وتُنصب وتُزين * الزوان مثناة الزوان بالهزة بعد
الزاي * الزون الفصير والاشي زونة * الزونة الزينة
والمرأة العاقلة

الزوتري في زوز

الزوتريك الفصير المحاك في مشيه

الزوتكل الفصير وتصحف

الزوتك الزوتريك او الراجع نفسه فوق قدرها
الناظر في عطفيه يرى ان عنده خيرا وليس كذلك
الزوا القرنان وكل زوج الواحد منها تزا لثاء.
والزوا ايضا سفينة عليها المنوك العباسي. قال في
الصحيح والزوا القدر. يقال فقي علينا وقدر وحمر
وزي. وانشد

من ابن مامة كسبه ثم عني بو

زو الميتة الا حرة وبدا

انتهى. واصل زي زوو بضم الزاي وكسر الواو الاولى
وفتح الثانية فتعلت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب
حركتها ثم قُلِيتَ به لسكونها بعد كسرة فاجتمعت اليه
الساکنة مع الواو التي بعدها فقلبت الواو اليه على حسب
قانون الاعلال واُدغِمت فيها اليه التي قبلها. فيكون
اعلاله الاول كاللال قيل والثاني كاللال سيد
زوى التي بزوي زيا وزويا (عينه واو ولا مائة)

مجهز سريع كالزواف بالهمز او هذا اصله * الزوافه
والزوافي صنفان احدهما نبات يقوم على ساق دقيق
مربع وله ورق كورق الصنوبر الدقيق يتناوى به غالبا
لنقطيع البطم. والثاني دبق يتعلق باصواف الغنم من
مرورها على اعشاب. في بلاد ارمينية يقع الطل عليها
فتندى به. والصنف الاول يقال له الياصب والثاني
يقال له الرطب. ويتناوى به غالبا لتحليل الاورام *
الزواف ان يجي احد العلماء الى ركن الدكان فيضع
بده على حرفه ثم يزوف زوفة فيستقل من موضعه
ويدور في الهواء حتي يعود الى مكانه. يعملون بذلك
الجثة للفروسة. يقال العلماء يتزافون

زوق - زوق الكلام والكتاب تزوقا زينة ونقشة
وحسنه. واصله من الزاوق ايسه الزبيق لانه يجعل مع
الذهب فيطلى به ثم يلقى المطلي في النار فيطير الزاوق
ويبقى الذهب وقد توسعا فيه حتى قيل لكل مزين مزوق
وان لم يكن فيه الزاوق * الزاوق والزاوق الرقيق
في لغة اهل المدينة * زوق النور المكان الذي يتزولون
فيه او الجماعه منهم. وهو مقل في كثرة الصبح والمجلبة *
التزويق مصدر زوق وما زوق من الاشياء ج تراويق
زوق عامته مدل طرقتها * زوايق العالم الشعور
البارزة من تحتها. يقال اخرجوا الزوايق من تحت
عائهم. وزوقه الطير مررت في زق ل

الزوك شئ الغراب وتحريك المنكين في المشي
والتيخت * الزوكان التخت. قيل ومنه الزوكان * الزواك
الذي يتحرك في مشيه كثيرا وما ينقطع من المسافة قليل.
وانشد ابو عمرو بن العلاء

لناشي دسكسك بكاك

الجتر المجذير الزواك

يريد بالزواك التجتر الذي يخطو يديه في مشيه
مشتاقا. وقد ذكره الجوهري باللام (اي الزوال) وخطاه
القبور زبادي

زال الشيء يزول (من باب نصر) وزال (من
باب علم وفي قليلة مروية عن ابي علي الفارسي) زوالا
وزُولا وزولا وزولا ولا زولا ذهاب ونحوه. وزال عن
مكانه يزول زوالا وزولا ونحوه. وزاله عن مكانه بزاله
(او هذا من الياسي) وبزيلة نخاع. وزال زواله دعاء
عليه بالهلاك. وزال الهمار ارتفع. والشمس زوالا
وزولا بلا همز وزالا بلا همز وزولا تا مالت عن كبد
الحاء. والحجل بركبائها هضمت. وزال زائل الظل قام
قائم الظهيرة. وزال ظنهم زبولة ابثوا مكانهم ثم بدا
لم عنه. وزال فلانا فارقة. وزال زويلة وزاله اي زال
جانبه ذعرا وفرقا. ومنه قول الشاعر

وبيضة لاتعاش منا وانها

اذا ما رأنا زال منا زويلها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل سذكر في زي ل *
زول الشيء تزولا اجاءه وفي القاموس اجازته وهو
تحريف. وفلان عن مكانه نخاع. وزاوله مزاوله وزولا
عالمجه وحاوله وطالبه. وازاله ازاله نخاع. وزال الله
زواله دعاء عليه بالهلاك. وتزول الغلام تزولا تنامي
ظرفه. وتزول الشيء اجاءه. وتزاول القوم تزاولا تعالجا.

والسيد * الزوير والزوير سيد القوم وزعيمهم. ويوم الزوير
يوم من ايام حروب العرب المشهورة * الزير الفضبان
واصله الزير فاعل اعلان السيد * الزور من يزور
والمائل وكلب استند جوشن صدره والناظر بموخر
عينيه او الذي يغيل على شئ اذا اشتد السيرة وان لم
يكن في صدره مبل ولا نقي زوراه ج زور. والمزار
الزيارة وموضعها وما يزار من اماكن الاولياء ج
مزارات. والمزور اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سلة
المذمر من بطن ابيه اعوج صدره فيغيره ليقبضه فيقبضه
من غزوه انزل يعلم منه انه مزور. والمزورة اسم مفعول من
التزوير وهو الكذب. ويطلق عند الاطباء على كل غذاء
ذير للربص بدون اللحم. وقد يتوسع فيها فتطلق على
ما يلقى فيها اللحم ايضا. وعند العامة طعام من اللوز
المدقوق او الماش مع الارز يطبخ حتى يروب كالعصيدة.
والمزدار اسم مفعول من ازداره. والمزدارية فرقة
من المعتزلة نسبة الى ابي موسى عيسى بن صبح المزدار
تلميذ يشر

زورق - تزورق تزورق ارمي ما في بطنه * الزورق
السفينة الصغيرة

زوزكت المرأة حركت الشها وجنبها في المشي *
المزوزكة المسرعة

زوزي بزوزي زوزاة نصب ظهره وقارب المخطو.
وبفان اسخفه وطرده. وذكره صاحب القاموس في
زوز وفي زوي * قيدر زوزاية فضحة. ورجل وقوم
زوزاية قصار غلاط * رجل زوزي وزوزي متكاس
مخذلني

الزوش العبد اللئيم * الزوش المفكر
زوط - زوط تزوطا عظم اللئيم * الزوط من
كانت احدي عينيها ضيق من الاخرى او مخوفة المحدثه.
وهو من كلام العامة. ومنه يقولون زوط عينه اي اغمضها
فانحأ اخنها

زاع البعير يزوعه زوعا حركه بزماو ليزيد في
السبر. والشي عطلة. والثريد وشبهه اجندبه بكفو.
ولفان زوعة من البطح قطع له قطعة. وزاع لحية
زال عن العصب * زوع الابل تزويها قلبها وجهه وجهه.
والريح النبات جمعة لغيرتها اياه بين ذراه. والعامة
تقول زوعه بمعنى شوته وعطلة. وتزوع اللحم تزوعا زال
عن العصب * الزوع والزوع السكوت * الزاعة
الفرط وهو جمع كسادة * الزوعة القتل الخفيف
ج زوع. ومن البت كالأمة ومن اللحم كالقرفة. والزوعة
عند العامة الساقط الذي تردري به الناس يستوي فيه
المذكر والمؤنث

زاع يزوع زوعا مال. وزاعه اما له لازم متعذر.
والناقه جذبها بزماها. وفي المنطق زوعانا جار. وزاع
البصر اضطرب وانحرف. ومنه في سورة النجم ما زاع
البصر وما طفى. والعامة تقول زاع وركه اي ففر من
حقه * الزائع عند العامة الطائش الذي لا يستقر
زاف الرجل يزوف زوفا مشي مسترخي الاعضاء.
والجمامة نفرت جناحيها وذنبها وسبحتها على الارض *
الزواف من الموت المجهز للرجل. يقال موت زواف اي

نحاة وصرفة ومنعة وجمعة وقبضة. قال طرفة بن العبد
وانت على الادنى شال حربة
شامية تزوي الوجه بلبل
اي نقبض الوجه ونكفها. وزوي سره عنه طواه. ومنه
قول الشيخ الفارص

والذي اربوه عن ظاهر ما

باطني يزوي عن علي زبي

زوي تزوي وتزوي تزويًا وتزوي انزويًا صار في
الزاوية. وانزوي ايضا مطاوعة زوي. يقال زاوية فانزوي.
وانزوت المجلة في النار اجتمعت وتقبضت وانزوي ازاوية
جاء ومنه آخر * الزاوية من البيت ركنه ج زوايا.
والزاوية عند المهندسين جسم احاط به سطوح ملتفة
عند نقطة يتصل كل سطحين منها عند خطر من غير
ان يتحدا سطحًا واحدًا. والزاوية المستقيمة البسيطة هي انفراج
خطين مستقيمين يلتقا بنقطة وليس على استقامة واحدة.
والزاوية القائمة هي المحاذية من قدام خطر مستقيم على
آخر مستقيم. والزاوية المنفرجة هي كل زاوية اكبر من
قائمة. والزاوية المحاذية هي كل زاوية اصغر من قائمة.
وجيب الزاوية عديم هو جيب قوس في من مقدام
تلك الزاوية. والزاوية عند البحارين والتجارين آلة
ذات ضلعين مستقيمين يتصل طرفاهما فيحدث بينهما
زاوية قائمة * الزاي بلغاتو ذكر في اول الباب

زبي زبي حكاية صوت الحين. وذكرها في القاموس
في زبي ز

زيب - ترتب لحمة ترتبها تكتل واجمع * الزيب
قرية شمال عكا. توصف بمجودة البطح والنسبة اليها
زبي والعاملة تقول زباوي * الازيب الجنوب من
الرياح او النكبة تجري فيها وبين الصبا والعداوة
والفتنة والنشاط والنبط والقصر المتقارب المخطو
والثيم والذبي والامراة المنكر والديطان والفرع والنداهة *
الازيب الشدبة. يقال فلان * ازيب الباس اية
شدبه. وركب ازيب ابي عظيم. والازيبة المجلة. يقال
امراة ازيبة اي مجلة

الزيبق الزيبق بالهمز. والعاملة تنفع الزاي. وذكر
في زاب ق

زات الطعام بزينة زينا جعل فيه الزيت. والقوم
اطعمهم الزيت * زيت القوم ترتبًا جعل زادم الزيت.
والعاملة تقول زيت الزيتون اي دب فيه الزيت. وزيت
الرجل السراج اي وضع فيه زيتًا. والنبي طلاء بالزيت.
يا زات القوم ازانة كثر عندهم الزيت. وازدات الرجل
ازدبانًا ادهن بالزيت. واستارت استازنة طلب الزيت *
الزيت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق. فان
أريد غيره قيد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك.
او بالوصف كالزيت الحار اي زيت الكتان ج زبوت.
وقول المتنبي في هجاء كافور الاخشيدي

وبذكرني غبيط كعبك شقة

ومشيك في نوس من الزيت عاريا

يريد ان كعبة كان مشتقًا من المني بلانعل فحطة المنعير
وان مولاه كان يبيع الزيت فكان مجلة له عاريا فيتطبخ
بدنه يو فكانه قد لبس ثوبًا منه * الزيت باتج الزيت *
الزيتون شجر جلجل القدر عظيم النفع طويل البقاء في
الارض حتى انه يجاوز ألف سنة وهو يجمي ويثمر. ويقال
لدهن الزيت والتمر والزيتون ايضا. والزيتون عند
الصوفيين هو النفس المستعدة للاشتغال بنور القدس
لقوة الفكر. والزيت نور استعدادها الاصلي. وزيتون
بني اسرائيل حجر ينسب لثمر الزيتون يتخلل به او هو شجر
منه * الزيتون واحدة الزيتون. وفي سورة النور الزجاجة
كانها كوكب دري قد من شجرة مباركة زيتون
لا شرقية ولا غربية اي بحيث تقع الشمس عليها طول
النهار. وفي تفسير الجلالين بل منها (اي بين الشرق
 والغربية) فلا يمكن منها حر ولا برد. وقبل لانها
ليست من الاشجار المختصة بالشرق او الغرب فانها
تنبت فيها جميعًا. قالوا والى هذه العبارة اشار في الحديث
اذ جاء رجل من الاعراب يشكو وجعًا في معدته فقال
للكل لا وادهن بل اياي كل زيتًا وادهن معدتك بزيت.
ومن هذا القيل قول الحريري في القامة المحلية بورك
فك من طلاء كما بورك في لا واي في شجرة الزيتون
التي هي لا شرقية ولا غربية * الزيتي ما كان بلون
الزيتون. ومن اولاد الخيل ما لقت يوانه في الخريف
الذي هو وقت ادراك الزيتون * الزيت والمزيت
ما جيل فيه الزيت. والدم المزيت عند الأطباء
ما طفت عليه دهنه كالزيت كما يتفق لصاحب ذات
الحجب ذا فصد

الزنج ذكر في زوج

زاح يزج زيمًا وزيمًا وزيمًا بعد وذهب.
وزاحت المرأة لاقها كفتة * اراحة اراحة ابداه وادبه.
وانزاح انزاحًا بمعنى زاح * الزنج عند العامة خطأ
مستطيل يرسم بالقلم ونحوه. وبينون منها فعلًا فيقولون
زنج القرطاس ونحوه * المزاح المكان يمزح اليه

الزينة مشية خيلاء

الزينة بشديد النون المشاطي عند حاجة تطلب
منه

زاح يزج زيمًا وزيمًا جمل وظلم ونحوه * اراخه
إراخة نحاة. وترج ترتبًا نذل

زاد الشيء يزيد زينا وزينا وزينا وزيادة (وهي
الاشهر) وزينا وزينا ناعما. وزاده الله خيرًا افراد لازم
منعته. قال في الكليات الزيادة بمعنى الازدياد الا ان
الازدياد لا يستعمل متعديًا الى مفعولين بل يتعدى الى
واحد لانه مطاوع زاد. تقول زادنا الله البر فزادناها.
والزيادة تلزم وقد تعدى بمن كما تعدى على لان نقص
يتعدى بها وهو نظيره. والمفعول الثاني من باب زاد
يجب ان يكون بحيث نصح اضافته الى المفعول الاول
(اي كما اذا قيل زادك الله كرامة فانه يصح ان يقال زاد
الله كرامتك) الا اذا كان الزائد مقدارًا بمقدار معين من
جنس الزيد عليه كقولك اعطيتك عشرة امثلة من

الحنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكال
ولعله من غلط النسخ. والذي يحظر لي ان الصواب
ان يقال ولزيدك خمسة مثلاً. فانه لا يصح ان يقال
ولزيد خمسك. فثامل * زيده تزيدًا اناه. يقال زيد
فرداد اي اناه فها. وزايد مزايده فرداد اي غلبه في
الزيادة. وتزيد السعر تزيدًا غلا. والنافعة سارت فوق
العتق. والرجل في حديثه كذب فيه وزخرفة بالكذب
وزاد فيه ما ليس منه. وفي كلامه وغيره تكلف الزيادة.
وتزايد في كلامه وغيره تزايدًا بمعنى تزيد. وازداد ازدادًا
مطاوعة زيد. يقال زيده فازداد. وبأي متعديًا بمعنى
زاد. يقال ازداد ما لا ي زيد لنفسه. ومنه قول الشاعر

انارة العفل مكسوف بطوع هوى

وعتل صاحي الهوى يزداد تنويرا

وازداد الزاهد درهم من المهرين اي اخذها زيادة على
راس المال. واستزاده استزاده استقصه. وفي الاحاس
فلان يستزيد فلانًا اي يستفصره ويشكو. واستزاد فلانًا
طلب منه الزيادة * الزائد اسم فاعل. والمحرّف الزائد
عند اهل العربية المحرف الغير الاصلي كهمزة أكرم.
ويطلق الزائد ايضا على ما لا فائدة في ذكره. وهو اما
ان لا يكون متبعًا كقول عمرو بن عدّي اللقي
وحكمت المحدي براهميه فاضى قولها كذبا وميتا
فان الكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما
ولا يتبعون الزائد منها لصلاحه كل منها للزيادة.
وقال له التطويل. واما ان يكون متبعًا كقول زهير
بن ابي سلى

واعلم علم اليوم والاس فيلة

ولكنني عن علم ما في غير عبي

فان قوله قبله زائد لا فائدة في ذكره لان الاسم لا يكون
الا قبل اليوم. وهو متبع للزيادة اذ لا يصلح لها غيره.
ويقال له المحشو. وقد يكون الزائد المتبع منفسًا للمعنى
كما في قول غيلان القتيبي الملبس بذي الرئة

حراحي لا تنفك الا ساحة

على الخسف او نري بها جلتا ففرا

فان زيادة الأ قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى.
ويقال له المحشوف المنسود. وقال في الكليات الزائد في
كلامه لا بد ان يفيد فائدة معنوية او لفظية. والا كان
عبثًا ولفوا. يريد بالافادة المعنوية نحو ما جاء زيد ولا
عمره فان لا يفيد زائدة غير انها تفيد انتفاء المحي عنها
جميعًا ذلولها توفير انتفاء جميعها معًا تجاز ان يكون كل
منها قد جاء وحده. والافادة اللفظية نحو جئت انا
وزيد. فان الضمير المنفصل زائد ليكون المطلق كأنه عليه
لا على الضمير المتصل كما تقرر في علم النحو وهو امر لفظي
لا اثر له من جهة المعنى * الزائدة مؤنث الزائد ج زوايد.
وزائدة الكبد هيئة منها صغيرة الى جانبها متقبية عنها.
وزائدة الفنة عند الحنثيين على ثلثة اقسام الاول حديث
يقع مخالفا لما رواه سائر الثقات. الثاني ما كان زائدا
لا منافاة فيه لما روي. الثالث ما توسط بينهما. والثالث

فئات صفة الجوده فبرده بيت المال لا التجار. والبحرجه
هو ما برده التجار ايضا * الزينة واحدة الزين للفرز *
الزبان المتجتر والاسد لفتحه * الزبانه مؤنث الزبان .
ومنه قول عنتره من معلقته يصف ناقته

خطرة غب السرى زبانه

نطس الاكام موحده خفد ميم

زبي - تزبيق تزبيقتين واكتحل * الزين من
القبض ما احاط به بالقبض . وذكره في الصحاح في
زوق كأن أصله عنده زوق بالواو . والزبيق في النسخ
عند العامة الخطأ الدقيق المنسوخ فيها مخالفاً لونها .
يقولون زبيق اسود وزبيق احمر ونحو ذلك اي خطوط
ملونه . وقد يرددون بالزبيق فده من الثوب . وزبيق
عندهم ايضا حكاية صوت فطح الباب . وزبيق الصباطين
للعباب الشمس تصف الرق بالراء

زالك يريك زيكنا نختار . والعامة تقول جعل
بريك اي يردد ذاهبا وآتيا * الزيك جواهر صغيرة
مرصعة حول جوهرة كبيرة (فارسية)

زاله عن مكانه يزله زبلا لفة في ازاله . وما زلت
افعله اي ما برحت . وهو من الافعال الناقصة من
باب علم وقد يأتي من باب ضرب . فيقال في مضارع
أزال وأزبل . وهو زال النائم مختلفان في المادة فذلك
واوية . وهذه بائية . او الناقصة مغيرة من النائم بنوها
على فعل بكسر العين بعد ان كانت على فعل بفتحها او
في من زاله اي ماز . وما زلت يزله وما زلت
وزبنا حتى فعل اي ما زلت احواله . وزلت افعل بمعنى
ما زلت افعل بتقدير حرف التي وهو قليل . وما زبل
بفعل كذا لفة حكاهما الاخفش * زبله تزبلا فزقة .
وفي سورة بونس فزبنا بينهم اي فرقنا بينهم وقطعنا
الوصل التي كانت بينهم . وزبله مزبله وزبالا فارقة .
وازاله عن مكانه ازاله وايزالا بمحذ الباء كما في قول
الشاعر واخلفوك يد الامر الذي وعدوا يعني عدة الامر
اي غدا عنه . وتزابل القوم تزابلا وتزبلوا تزبلا وتزبلا
(لفة مجازية) تفرقوا . وتزابل القوم تباينوا . وعنه
احتشما * الزبل تباعد ما بين الفخذين * الأزل
التباعد ما بين الفخذين . والزبل والزبال الرجل
الكيس اللطيف

زام له يزيم وزيام من باب ضرب وعلم زبنا
فاستكة اي تكلم بكلفة فاستكة بها * تزبمت الخيل
تزبما افترقت . والحم صار زبما زبما واشتد اكتنازه
وانضم بعضه الى بعض كانه ضد * الزيم المنفرد من
الحم ومن الدواب والفارة * الزبنة القطعة من اللحم ج
زيم وقطعة من الابل اقلها بعوران او ثلثة واكثرها
خسة عشر ونحوها * الأزيم العبر لا يرغو

زانه يزبنة زبنا ضد شانه * زبنة تزبنا واذا
إزانه بالاعلال وايزنه اربانا بالصحيح بمعنى زانه .
والعامة تستعمل زانه مكان وزنه . وتزبن تزبنا وازبن
ارباناً واذا زادت ارباناً وازبن ارباناً وايزبان ارباناً
الكل مطاوعة زين . واصل ايزبن تزبن فابذلت اللفه

وغير ذلك . وفي من قيل ضرب الربل لامن قيل
السحر كما يظن أكثر الناس

الزبر بصل الفارودونية تطير وتقف طويلاً على
الشجر . ولها صوت حكاها تقول فيو زبر فسميت يو .
واكثر العامة يقولون جبر بالهم * الزبانية بتخفيف
الياء النحلة * الزبزي والزبزيكة والزبزيكة والفرازية ما
غلظ من الارض والاكبة الصغيرة والرش او اطرافه
ج الزبازي * الزبزيكة والزبزيكة الاكبة الصغيرة

ززم - الززم حكاية صوت الجحش . وذكرها
صاحب القاموس في زي م

الزبن والزبنون في زف ن

زاط يزيط زبظا وزباطا صاح او الزباط المنازعة
واختلاف الاصوات * الزباط الصلح

زاع يزيع زبعا وزبعا وزبوعا مال . والبصر كل .
والشمس مالت ففاه التي * زبغة تزبغا اقام زبغة .
وازاعة ازاغة امالة . وتزايغ تزايغا غابل . وتزبغت المرأة
تزبغا تبرجت وتزبت * الزايغ اسم فاعل ج زاعة
وزائغون * الزايغ غراب صغير الى البياض لا بأكل
الحبيف ج زبغان * الزايغ مصدر والشك والبحر عن
الحق . وقال في الكليات كل ما في القرآن من الزايغ
هو الميل الا زايغت الابصار فان معناه شخصت

زافت عليه الدرهم تزيف زبوقا صارت مردودة
عليه لغش فيها . والرجل زبنا وزبنا نختار في مشو .
والحام جر الدنانير ودفع مقدّمه بمؤخره واستدار عليها .
وفلان الدرهم زبنا جعلها زبوقا . وزاف الحائط فزعه .
والعامة تقول زاف في ملايو زبنا اي خرج في التأتق
بها عن جد الاعتدال * زبف الدرهم تزبفا بمعنى
زافها . وزبفت الرجل اظهر زبنة . وزبنة عند القوم اي
تكلم عندهم في حق ما يعبه . وهما من كلام العامة .
وتزبفت الدرهم تزبفا صارت زبوقا . وفلان صار زبنا
في احواله . ومنه قول الحريري في المقامة الحلية

ولا تخن عهد ذي ودام
نمت ولا تبغ ما تزيف

الزائف الاسد . ومن الدرهم الردي المردود
لغش فيو ج زبف وزبوف . وعند العامة الخارج عن
الحكمة في ملايو * الزيف مصدر والظن الذي
بقي الحائط . ومنه زبف الطربوش ونحوه وهو سفينة
تخاط على دائره لتمذ عنه الوح . والعامة تقول زافت .
والزيف ايضا الدرج من المراقق والفرق . ودرهم
زبف كدرم زائف . قبل والاولى ردية ج زبف وزباف
وزبوف . ومنه قول الحريري في المقامة الواسطة

وتلوهم فوجدتهم لما سبكهم زبوف

وقيل الزيف ما برده بيت المال من الدرهم . والبرج
ما برده التجار . والشوق ما يقلب عليه الفئ . وفي
الكليات الزيف الدرهم الذي خلط بونحاس او غيره

من الاسنان ما يلي الانياب . ومنه قول المتنبي في عشرة
سيف الدولة

أولئك انياب الخلافة كلها

وسائر املاك البلاد الزوائد

والزوائد ايضا زعمات في مؤخر الرجل . والزوائد
الاربع عند النحاة حروف المضارعة التي يجمعها قولك
آبئت او آبتن . وذو الزوائد الاسد . والزوائد في لقب
سعيد بن عثمان لانه كان له ثلاث خصى في ما زعموا
وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالعب واليقين *
الزوائد الزيادة . قال الجوهري حكاهما يعقوب عن
الكسائي عن البكري . وقال الفيروزبادي انما هي
تصحف الزيادة بالراء * الزيادة ان ينضم الى ما عليه
الشيء في نفسه شيء آخر ج زادات وزبادت . والزيادة عند
الفتهاء اما متصلة متولدة كالعين والجهال . او غير متصلة
ولا متولدة كالصبي والجمالة . واما متصلة متولدة كالولد
والعمر . او غير متولدة كالكسب والفتة . وحروف الزيادة
عند الصرفين ذكرت في ح رف * الزيد والزيد
الزيادة . والعامة تقول الزود بالواو * زيد لفظ
موضوع للفرد المتخصص للهل لاغراض كثيرة مختلفة *
الزيدان مصدر زاد . وابو زيدان نبات يتداولي يو *
الزبدية فرقة من الشيعة وهم المنسوبون الى زيد
بن علي بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف المجاورة
والسليمانية والبصرية اصحاب بئر السوي . والزبدية
والزبادية عند العامة الذين يتعصبون لابي زيد
بن رزق الهلالي المشهور . وتقبضهم الدنائة الذين
يتعصبون لذئاب بن غانم الزبجي * المزادة الراوية ان
لا تكون الا من جلد بن ثمام يشاك فيها لتسع ج مزاد
ومزاد . ومنه قول عنتره العبي

وتددت الفوارس في رباه

بطعن مثل افواه المزاد

والمزيد اسم مفعول . وعند الصرفين كلمة دخلها زيادة
عن حروفها الاصلية . ويسمى منسجعا ايضا لمنسجوس
المجود . والبرود الزبدية برود فيها خطوط حمرة نسبة
الى تزيد ابي قبيلة من العرب . قال ابو ذؤيب

بعثن في حد الظلمه كائما

كسيت برود بني تزيد الاذرع

والزبدية فرقة من الاباضية اصحاب يزيد بن ابي
يعرضون عن الشيطان

زبر - زبر والزبار والزبارة والزبر والبركة كل ذلك
ذكر في زور

الزبر باج طعام يستعمل غالباً لفصد المنفعة يو .
وهو معرب زبريا بالفارسية

الزبرجة شبكة مرصعة تنقل على مائة يستورهم
في كل واحد منها حرف مفرد موله فيها اعمال يزعمون
انهم يستدلون بها على السعد والنس وقضاء الحاج

زأباً ساكنة وأُدغِمَت في الزاي ثم اجْتَلِيَت الهبزة ليصح
الابتداء * الزاين اسم فاعل . وامرأة زائِن اي متزينة *
الزانة الخفية * قمر زَبَان اي حَسَن . والزبان ما يُتَرَنِّ
بو * الزين مصدرٌ وضد الشين ج أربان . والزين
ايضاً شجرٌ تعمل منه الراح * الزينة ما يُتَرَنِّ بو والاسم
من تزين . ويوم الزينة يوم العيد . ومنه قول الحريري
في الحفانة البرقعيدة ازمعت المخفوض من برقعيد . وقد
شمعت برق عيد فكرهت الرحلة عن تلك المدينة . او
اشهد بها يوم الزينة . ويُطلَق يوم الزينة في الدبار

المصرية على يوم كسر الخنجر . وامراض الزينة عند الاطباء .
ما يتعلق بالشعر والاطفار والمجلد كالكلّف والتمش ونحو
ذلك . والزينة عند العامة ما يصنعونه من الاحتفال
في تزوين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوه *
رجل مزين اي مفدّذ الشعر . ويقال للحلاق مزين
وهو من كلام المولدين

زبه - الزبه نبات بكثير يصير

زبي - زباهُ تزينة قترياً اي جعله ذازي فصار
كذلك . وهذه زاي تزبها اسه اقرأها بالزاي . وتزياً

بزبي القوم اي ليس كما يلبسون * الزاي بلغاتها ذكرت
في اول الباب * الزبي الهبة . وعند المولدين هبة
الملابس . ومنه قول الشاعر
اناني في قبص اللاد يسمى
عدو قد نلقب بالمحبيب

فقلت له لير استحسن هذا

وقد اقبلت في زبي عجب

ج ازباه . والعامة تنفع الزاي وتطلقه على ما كان
دارجاً بين الناس من العوايد والملابس . ويقولون
فلان غريب الزبى اي غريب جارٍ على ما لوف الناس

ثم باب الزاء

ويلو باب

السين

باب السنين

السين في الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبودية سايك وبالسريانية سمكات ومعناها دعامة وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الدعامة. والسين في حساب الجمل عبارة عن ستين من العدد

س- السين المفردة حرفٌ يخلص بالمضارع ويُخلص للاستقبال ويُترى منه منزلة الجزء ولهذا لم يعمل فيه مع اختصاصه به. ذهب الكوفون الى انه مُتَطَعٌ من سوف. وذهب البصريون الى انه اصل. ومدة الاستقبال مع السين اضيق منها مع سوف. وقول المعربين انها حرف تنفيس اي حرف توسيع. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. وافصح من عبارتهم قول الزمخشري ومن تالفا انها حرف استقبال. وذهب قوم الى انها قد تأتي للاستمرار والاستقبال. وقال الزمخشري انها اذا دخلت على فعل محبوس او مكروه افادت انه واقع لا محالة وان تأخر الى حين. ووجهه انها تفيد الاشعار بحصول الفعل فدخلوها على ما بنى الوعد او الوعيد منقضى لتوكيده وتثبيت معناه. وقال قوم ان السين في الاثبات مقابلة للين في النفي. ولهذا قد تنحصر للتأكيد من غير قصد الاستقبال. وكل ذلك لم يعمل عليه الجمهور. وقد تزايد السين بعد كاف خطاب المؤث في الوقف استنبطه للكسرة لكلاً بليس بضمير المذكر فيقال اكرمك من ومررت بكين. وتسمى سين الكسكة وهي لغة بني تميم. والمولدون بشبهون الطرة المصنفة من الشعر بالسين الواقعة غير طرفها لانها تنسج على شكلها. قال النباهي

وافي كتابك فاضر من جيم به

من المحاسن ما في احسن الصور

الطرس كالوجه والنونات دائرة

مثل المحواجب والسينات كالطُر

ومنه قول الحميري في الفامة الرحية لو لم تبرز جبهته السين لكما تنفشت الخمسين. ومن العرب من يبدل بالسين التاء فيقول في الناس النات. وعليه قول الراجز

با قاتل الله بني السعلاة

عزوين بروج شرار النات

سأ اسم صوت بزجره المحار لعنيس او يدعى به ليشرب او يضي. ومنه المثل لاحاة ولا ساء اي لا أمر ولا نهي (راجع ح ا)

سأ به بسأ به سأ بأ خفة او حتى قتلة. والسفة وسعة. وسأب فلان من الشراب وسبب سأب سأ بأ روي * السأب الزق او العظم منه أو وعاء من ادم يوضع

فيه الزق ج سؤوب * السؤبان الحسن القيام على المال. يقال هو سؤبان مال اي حسن القيام عليه * المسأب السأب في معانيه هو سؤفة العسل. وقد ترك هزة ابو ذؤيب في قوله يصف مشمار العسل

تأبط خافة فيها مسأب

فاصح يفتري سدا بشيق
اي اخذ تحت ابطه خريطة فيها سقاء وقطع الجمل مقسكا بجمل. غير انه قلب فقال يفتري سدا بشيق. والمسأب ايضا الكثير الشرب للماء

سأته بسأته سأ تأخفة او حتى يموت كسأ به * السأت واحد السأتين وما جانيا المحلوم
سأده بسأده سآدا وسآدا خفة. وسيد الرجل والبعير والغنم بصيغة المجهول اصابة السؤاد فهو مسؤود. وسيد بسأدا سآدا شرب. والمجرع انتفض ونكس * اسأد اسأدا اغذ في السراو سار ليلة بلا تعريس او هوسير الابل الليل مع النهار. ومنه قول الحميري في الفامة

الشوية

سروج باناق فسيري وخيدي

وأدجي وأؤني وأسدي

قال في الاساس بات بسيد اي يسير ليلة كلها. وعليه قول المتنبي

فتبيت سئد مسئنا في نيبا

إسأدا في الهمة الإنصاة

اي نبيت ناقة تسير والفرال يسير في نحبها كسيرا في الفاقة. وقال في الصحاح أسأدت السرازا جهدت فيه * السؤاد داء يأخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح * السئد من الجراح المنقض * السؤدة البقية من الشباب. يقال في المرأة سؤدة اي فيها بقية من الشباب * المسأد نجى اليمن او العسل. قال في الصحاح يهز ولا يهز فاذا هيز فهو يفعل واذا لم يهز فهو فعال. اي اذا هيز يكون من س أ د واذا لم يهز فهو من م س د

سأر الشارب في الآية يسأ سآرا ابي السؤرفس سآر. وسبر النبي يسأ سآرا بني * أسار الشارب في الآية إسأرا بمعنى سآر. يقال اذا شربت فأسبر اي ابي شيئا من الشراب في قعر الآية. والوصف منه سآر على غير القياس لان قياسه سبر ويجوز. ونظيره اجبره فهو ججأر وما من نواذر الابنية. قال الاخطل

وشارب مريح بالكاس نادمي

لا بالمصور ولا فيها بسأر

ونسأر الرجل تسأورا شرب سؤر النبيذ * السائر

الباقى لا الجميع كانوا جماعات. ومنه قول اعرابي ضاف قوما وهو جاتع فامروا الجارية ان تطبها بطري فقال لها بطري عطري وسأري ذري اي عطري بطري وأتري ما بقي مني. كبح بذلك عن حاجته الى الطعارة لا الى العطر. وعليه قول الفارص

يا سائرا بالقلب عذرا كيف لم

تنبه ما غادرته من سائري

وتدراستمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص تجنننا لنا لبابة لنا وقد النوم سائر الحراس اي جميع الحراس * السؤر البقية والفضلة او هو بقية الماء التي يبقها الشارب في الآية او المحوص ثم استعير لبقية الطعام وغيره. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغراءي

يا واردا سؤر عيش كله كدر

انفتت صفوك في ايامك الأول

ج أسكر. وسؤر الاسد لقب ابي خبثة الكوفي لان الاسد اقتصره فتركه حيا * السؤرة البقية من الشباب. وسؤرة

من القرآن لغة في سورة بالواو

سأأ بالجار سأأأ زجرة لعنيس او دعاه ليشرب

او يضي * نسأأت الامور نسأورا اختلفت

سأفت بدء وسئفت نسأف سآفا وسآفا (من باب منع وعلم) تنفقت وتنفكت ما حول اظفار وحي سئفة او هو تنفقت الاظفار نفسها. وسأفت شفة وسئفت تنفرت. وليف الخفل تنفكت وانفشر. وسؤف ماله يسؤف سآفة وقع فيه السؤاف * انسأف ليف الخفل انسأفا انفشر * السائفة ما اسرق من اسافل الرمل ج سوائف * السؤاف لغة في السؤاف بالواو * السأف سفف الخفل وشعر الذنب والملب

سأل يسأل سؤا لاوسألة وسألة وتسأ لاوسألة طلب واستدعى. وفعل السؤال اذا كان بمعنى الطلب والالتماس يتعدى الى مفعولين بنفسه نحو سألت زيدا درهما. واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدى الى الاول بنفسه وإلى الثاني يعن. يقال سألت عن حاله. او بالياء صيغة معن عن. ومنه قولم سل بوخيبرا اي سل عنه. وفي الكليات السؤال المعرفة قد يكون تارة للاستعلام وتارة للتبكيك وتارة لتعريف المسؤول عنه وتبيينه. والسؤال اذا كانت للتعريف تعدى الى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة بعن وهو أكثر نحو ويسألونك عن الروح. واذا كانت لاستدعاء مال يتعدى بنفسه نحو ويسألونما انفق. او بمن نحو ويسألون الله من فضله

والسؤال كما تعدي بمن لتضموا معنى الفتيش تعدي
بالية ايضا لتضموا معنى الاعتناء. انتهى. وقد تحف
المهزة فيقال سال يسال تخاف بخاف. قال الشاعر
ومرهمي سال إناثا بأصدنو
لم يستمن وحوامي الموت تغناه
والامر منه سل لان المحرف الثاني من المضارع قد تحرك
لتخفيف المهزة. ومن المهور إسال لتعقب المهزة فيو *
سأله وسأله وعنه وبوسأله وسأله بمعنى سأل ومنه
قول ابي فراس بن حمدان العنوي
نسائلي من أنت وهي علمة
بحالي وهل حالي على مثلها نكر

واما قول بلال بن جرير
اذا ضنهم او سألهم وجدت بهم علة حاضرة
فانه جمع بين المهزة التي في سأل والياء التي في سأل
فصار وزنه فعألهم وهذا مثال لا نظير له. وإسأله سؤلة
وسأله إسالأفى حاجته. وتسال تسؤل وتسؤل
تسؤل بالقلب استعطي. وتسأل القوم وتسألوا كذلك
سأل بعضهم بعضا. ومنه في سورة النساء وألقوا الله
الذي تسألون به. وأصله تسألون فادغمت التاء
الثانية في السين. وقرأ عاصم وحزمه والكسائي تسألون
بجذف احدى التائين * السائل اسم فاعل. ويراد به
عند اطلاقه المستعطي. ومنه الحديث اعطوا السائل
ولو جاء على فرس. وعند اهل النظر المعتز ومن
نصب نفسه لني الحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب
دليل عليه ج سائلون وسؤل وسؤال * السائلة
مؤنث السائل ج سائلات وسائل * السؤال مصدر
كما مر. وفي شرح الطوالع السؤال الدعاء وهو الطلب
مع الخضوع. وفي المهرجاني السؤال طلب الادنى من
الاعلى. والسؤال عند اهل النظر هو الاعتراض
ونقض الجواب. وسؤال التركيب عند الاصوليين هو
بيان ان في حكم الاصل فهما مركبا. وسؤال المحضرين
هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء
الالهية وعن حضور الامكان بلسان الاعيان * السال
الكثير السؤال فعال للبالغه. ومنه قول المتنبي
صريع فقلتها سأل دمنها

فقبل تكبير ذاك المجنن واللعس
السؤل والسؤل بالهنز وعدم ما سأله والحاجة. يقال
ففى سؤله اي حاجته * السؤلة بالهنز وترك ما سأله.
والسؤلة الكثير السؤال. يقال رجل سؤلة اي كثير
السؤال * السؤل الكثير السؤال. والسؤل ما
يسأله الانسان. ومنه قول المحريري في مقامه الحمريه
حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفزنا من الزيارة بالسؤل.
وفي اكثر النسخ بالسؤل كما استعمله المتنبي في قوله
كانت من الكحله سولي انما

أجلى فقل في فؤادي سولا
وهو الاظهر * السألة مصدر كما مر والحاجة. يقال
فضى مسأله اي حاجته ج مسائل. والمسائل المطالب
على سبيل التكرم. ومنه قول المتنبي ايضا مدح المغيث
الهيلى
وغلظه المسائل في نداه وأما في الجبال فلا يرام

والسأله العلمة النبذة من بعض الابواب كسئله الكل
عند الفخاه (وهي ما رايت رجلا احسن في عينيو الكل
منه في عين زيد) ومنه قول الامام الشافعي لو كئلت
الى بصلة لما حفظت سئله. والسئله عند اهل النظر
في الدعوى من حيث انه يراد عليها او على دليلها
السؤال. وتطلق ايضا على القضية المطلوب بيانها في
العلم. وقد تطلق على المعلوم. والسئله العاطفة عند
الصوفية في بقية الاعيان الثابتة على عدوها مع تحلي
الحق باسم النور. والمسائل في القضايا التي يبرهن عليها
في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها.
والسؤل اسم مفعول. ومنه في سورة بني اسرائيل ان
العهد كان مسؤلواي مطلوبوا من العاهد ان لا يضعبه
وبني يوا مسؤلوا عاي يسأل الناكث ويعاقب عليه.
ومنه المسؤلة عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون
بها الانسان مطالبا

السأل الزعيم والسيد والملوك ورئيس القبيلة
فارسية
سئر النبي ومنه يسأم سأمًا وسأمًا وسأمًا
وسأمًا مل فهو سئوم. وفي سورة البقرة ولا تسأوا ان
تكنبو اي لا تملوا. وقيل كنى بالسأم عن الكسل لانه
صفة المنافق. وقيل السأمه فوق اللال. قال المتنول
الليثي

بأنك خير المحاجر واهلو
اذا جعل المعطي مل ويسأم
ومن هذا القيل قول ليد العامري
ولقد سئمت من الهجرة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف ليد

زعموا انه عاش اربعة عشر فخير من طول حياته.
وقوله طئر روم خير من ام سئوم تقدم الكلام عليه
في رام * أسأه حله على السكته
سأوت النبي أسأه سأل (واوي) توبة. والرجل
عدا. وفلانا سآه على القلب المكاني. يقال سآونه بمعنى
سؤته. وسأوت القوب مددته فانشق. وفلاث بينهم
افسد * أسأه القوس إسأه عمل لها سآة * السأ
مصدر والوطن والطيع (اي الجملة التي بنوى قصدها)
والنزع وبعد الهز. يقال هو ذو سأو بعيد اي بعيد الم.
قال ذو الرمة التقي

كأنني من هوى خرقاء مطرف
دائي الأطل بعيد السأوهوم
وبروى بعيد السأو بالسين المجمة اي الغاية * سآه
القوس وسؤنها وشئها لغات في السية بالياء عن ابن
مالك * السائية مغلوب المسأوة. وسذكر في س وأ
سأى بسأى سآيا (يأسي) عدا. والقوب مذة
فانشق * السآة الظل والحماة والسطورة فارسية وهي
من اصطلاحات الكتاب

سآا الخمر يسأها سآا وسآة وسبآا شراها
ليشرها فاذا شراها وحلها الى بلدة آخر قيل ساها بلا
هنز. ولا يقال ذلك الا في الخمر. وسآا المجلد سلخه.
ويجلد بنا لئلا يحرقه والرجل جلده وصاغفه. والنار المجلد
لذعنه وغيره. وفلان على بين كاذبه جرؤ عليها غير

مكثر ثوبها * أسأا لامر الله إسأه خضع. ويقال أسأا
على الشراي اقاد قلبه اليه. وأسأا الخمر اسأه بمعنى
سأها. وإنسأ المجلد السخ * السآة الخمر وشراؤها.
وسبآا اسم رجل ولد علة قبايل اليمن وهو سبأ بن
يغجب بن يعرب بن قحطان. وكان اسمه عبد شمس وأما
جرى هذا القلب عليه حتى صار اسماء له لانه غزا الديار
المصرية وحل منها السبها الى بلاد اليمن. واقناد
الاسرى وكانوا ينفون عن عشرة آلاف من سبأ وسبأ
وهو يصرف على القياس. ولا يصرف لوزن الفعل.
وسبأ (اي يقال فيو سبأ) ولا يبدأ (اي يقال فيو
سبأ) وقوله تنرق القوم ايدي سبأ وابادي سبأ بامال
المهزة ألفا اي تبدوا وتبدأا لاجتماع بعده. وذلك لان
الله ارسل على نلك الارض السبل فاغرقها واذهب
جثامها فانترج سبأ وقومه وتبدوا في البلاد فضرِب بهم
المثل. ومنه قول المحريري في المقامة القهرية لم نلبث
أن طلنا المحي وتفرقا ابادي سبأ قبل المراد بايدي
سبأ واباديو جنوده لانه كان يسلو بهم ويستعين على
اعماله في الغارات. وفي منصوبة على الحال من قبل
حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي مثل ايدي
سبأ. وقيل ما احاط مرجا فجعلا اسماء واحدا مثل
معدي كرب. والاول هو الصحيح. وفي هذا المعنى يقال
لعبت بالقوم ايدي سبأ اي تشفتوا في كل مكان. وسورة
سبأ من سور القرآن لقوله فيها جنك من سبأ بنسأ
يقين * السبأ يباع السبأ اي الخمر * السبأ السفر
البعيد. يقال اريد سبأ اي سفرا بعيدا * السبأ فرقة
من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبأ الذي قال
لعلي انت الاله حقا فنفاه علي الى المذاين. وقيل انه
كان يهوديا فظاهر بالاسلام للانفاد في الدين *
سبأ الهمة سلخها * السبأ الخمر. ومنه قول الشاعر
كأن سبأ من بيت راس

يكون مزاجها عسل وملة
السبأ الطريق او في الجبل
سبأ بسبأ سبأ قطعة وطعنة في سبأ اي اسنو.
وسبأ فلانا سبأ ايضا وسبأ شمة. والعامة نقول سبأ
ايضا بمعنى اغابة. وسبأ الفرس غفرة * سبأ بمعنى سبأ
اي شمة شدد للبالغة. وسبب الاسباب وجدها وشأه
مسأة وسبأ شأه. ونسأا نسأا نفاطعا ونشأا. ونسب
نسبيا طلب الاسباب. ونسب يو اليو توسل. ونسب
بالاركان سبألة * السبأ السب والمسأة. ومنه
قول المحريري في المقامة التبريزية وأنا انتو فكنتي عن
سبأيو. وقرئ اذا اتى البيت من بايو * السب الشتم.
والسب الكثير السباب والجبل. وفي لغة هذيل الخمار
والعامة والوند وشقة كتان رقيقة ج سبوب. وسبك
من يسبك. قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري
لا تسبني فلسيت بسبي ان سبي من الرجال الكرم
السب الجبل وما يتوصل اليه غيره وعلائق قرابة.
وقطع الله به السب اي الحق. وفي الكليات يقال
للطريق سبب لانه يسبب نصل الى الموضع الذي
تريده. ويستعار السبب للسبب دون العكس الا اذا
كان السبب مختصا بنحو اني اراني اعصر خرا. استعير

ايضاً الفرسى به لجرأته. قال الشيخ بن ضرار بن الامام
عمر بن الخطاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفت سبتي ازيق العين مطرق

السبتة مؤنث السبتى * السبت والسبتة بزيادة
النون البرهة. يقال امنت عنده سبتاً وسبتة اي برهة *
السبت الذي لا يفرق لمرض او غيرة. وكذلك العليل
اذا كان ملقاً كالنائم بغض عينيه والداخل في يوم
السبت والمنقطع فيه عن العمل من اليهود. والمسبوت
الميت والغشي عليه. ورُطبٌ منبت ابيه عنه
الارطاب

سج - تسج الرجل ليس السجة. ومنه قول العجاج
كالحشي الثف انسجاً * الساجة قومٌ من السند
كانوا بالبرصة جلاوذة وحراس السجن. والثقة

للسب. قال يزيد بن مفرغ الجعدي

وطاطم من سواج خزر

يلبسوني مع الصباح القبودا

السج باع السج * السج الخمر الاسود. فارسي معرب *
السجة كساء اسود والبقرة سج. وسجة القيص لبنة
ودخارصة * السج البقرة. واصلة بالفارسية شي وهو
القيص * السجة كساء اسود * كساء مسج اي
عريض

سج بالهر وفيه سج سجاً وسجاجة عام اي سار على
الماء منبسطاً وكل من انبسط في شيء فقد سج فيه.
وقال في الكلمات السج المزرع السريع في الماء والهواة.
ويستعار لمر النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في
العمل. وسج الرجل سجاً نصرف في معاشه. وعن الامر
فرغ. وفي سورة الزيل ان لك في النهار سجاً طويلاً
فيل اي ثقلها في المأث وانشغل لا بها. ونصراً في المعاش.
وسج الرجل نام وسكن وابتعد في السير وفي الارض حفر
فيها. وفي الكلام أكثر فيه. وسج القوم ثقلوا وجاءوا
وذهبوا وانتشروا في الارض. وسج الرجل سجاً قال
سبحان الله. والعامه تقول سج الرجل في الامر اي انسح
ونمى. وسج قلبه ايه احسن كانه سقط من الرعب.
وسج الملة على الارض اي سال واسترسل * سج تسجاً
صلى وقال سبحان الله. وسج الله تعالى ترهه. وقد
بعدى باللام فقال سج له ومنه في سورة الحديد سج لله
ما في السموات والارض. واسج عومة * الساج اسم
فاعل ج ساجون وساج وسجالة كشاعر وشعره.
وفرس ساج اي سريع. وقد نعام الصفة في مقام الموصوف
كنول اي الطبيب يمدح شجاع بن محمد الطائي
على ساج موج المنايا بخره

غداة كسان الببل في صدور بل

الساجة مؤنث الساجج ساججات وسواج. وفي سورة
المازعات والساججات سجاً قيل هي السفن او ارواح
المؤمنين او النجوم. والسواج الخيل اسمها بيد بها في
سورها * الساجج مبالغة في السجج ساجون * السجج
والسجج من صفاته تعالى لانه يسبح ويتر عن كل
سوء * السجان مصدر. وسجان الله تعالى له عن
الصاحبة والولد. وهو علم التسليح لا يصرف ولا يصرف

فالمراد به الطرائق اي طرائق الدم * الاسوية ما به
السب. يقال بينهم اسوية ينسأون بها. والمسبب والسببة
الكثير السباب. وابل مسببة اي خيار. قيل لانه يقال
لها عند العجائب بها قائلها الله. والمسبب الذي يتعاطى
تجارة زهيدة. وهي من كلام المولدين

سبت الرجل سبت وسبت سبتاً استراح. والتي
قطعه. وراة حلقه. ومنه قول الحريري شددت
أمراسي وبرزت من الحام بعد سبت راسي. وسبت عفته
ضربها. وشعره أرسله عن العنق. وسبت الرجل حار
وقام بامر السبت ودخل في السبت. ومنه في سورة
الاعراف ويوم لا يسئرون لانائهم اي يوم لا يدخلون في
السبت. وقري لا يسئرون من أسبت ولا يسئرون من
أسبت اي لا يدخلون في السبت * اسبت الرجل دخل
في يوم السبت. وانسبت الشيء امتد. ووجهه طال
وامتد * السبوت سمكة بحرية * السبات الدهر والداومة
من الرجال والنوم او خنعة او ابتداء في الراس حتى
يلغ القلب. قيل واصلة الراحة. ومنه في سورة النبأ
وجعلنا نومكم سباتاً. قال البيضاوي اي قطعاً عن
الاحساس والحركة استراحة للفؤاد الحيوانية وراحة
لكلالها او موتاً لانه احد التوقيين (مثنى التوقي بناء على
قوله في آية اخرى الله يتوفى الانفس عند موتها والتي لم
تنت في منامها) ومنه المسبوت الميت واصلة القطع.
وأبنا سبات الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر.
والسبات عند الاطباء نوم طويل ثقل يستغرق فيه
النائم. والسبات السهرى عدم علة تحدث عن ورم في
الدماغ قد نفا عن الصفره والبلغم. وهو الغالب في أكثر
الامر يحدث عنه ثقل النوم والكسل. فان غلبت
الصفره حدث الأرق والهذيان. ويسمى الاول سباتاً
سهرياً والثاني سهرًا سباتاً. والسبات عند العامة يطلق
على الشخص والمجود. وعلى السباح من الارض *
السبت مصدر والدهر وسبب لابل قيل هو العنق
والفرس المجود والغلام العامر المجري ويوم من ايام
الاسبوع بين الجمعة والاحد معرب سبت بالعبارة
ومعناه الراحة والسكون. وقيل هو من سبت العنق
لانقطاع الايام عنده ج أسبت وسبوت. والسبت ايضاً
الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغة في السبت.
واقمت سبتاً اي برهة. والسبت جلود البقر وكل جلد
مدبوغ او بالقرظ. ومنه قول عنترة العسبي من معلقته
بطل كان ثباته في سرحه

يحدثي نعال السبت ليس بثوم

اي انه طويل اقامة عظيم الجثة كان ثباته قد أسبتها
شجرة عظيمة ورجله مثلاً جلد البقر اذا جعل نعلًا له وهو
قد ولد فرداً لا ثوماً فيكون اعظم هيكلًا واشد قوة.
وقوله هو يحدثي النعال السبتية اي التي سبت شعرها
اي حلقها بالداغ فلان. والسبت ويغني نبات كالحظي *
السبتة المنشرة الاذن في طول او قصر والصحره *
السبتان الاحمى * السبت الثيب وهما معربا شوذ
بالفارسية اسم بقلة يتداوى بها * السبتة المعزى. واقمت
سبتاً اي برهة * السبت المجري القديم من كل شيء.
والالف للامثال في اللانثج سبات وسبات. والسبتى

اسم المسبب وهو الخمر للسبب وهو العنب (لان المعنى
اعصر عنباً) لاختصاص الخمر بالعنب. والسبب عند
الفنهاء ما يكون طريقاً للوصول الى المحكم غير مؤثر فيه.
وعند المحكمه ما يحتاج اليه الشيء اما في ماهيته او في
وجوده. وتزادفة العلة. ويسمى بالبداء. وعند الاطباء
هو ما حدث عنه المرض وهو ثلاثة انواع. احدها السبب
السابق وهو ما تقدم ما يحدث المرض كسوء التدبير في
الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان
خارجياً كملاقاة ربح العمور ونحو ذلك. والثالث
السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجوده ولا يزول
الا بزواله كالغنى للفقير بخلاف صاحبه فان المرض
يستمر بعد انقطاعها. والسبب عند العروضيين عبارة
عن حرف متحرك يليه ساكن نحو قد ويقال له السبب
الخفيف. او حرفين متحركين نحو لك ويقال له السبب
الثقل. والسبب الثام عند العلماء هو الذي يوجد
المسبب بوجوده فقط. والسبب الغير الثام هو الذي
يتوقف وجود المسبب عليه ولكن لا يوجد بوجوده
فقطج اسباب. واسباب الماء مراقبها وطرقها ونواحيها
او ابوابها. ومنه في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان
ابن لي صرحاً لعلي ابلغ اسباب اسباب السموات
فأطلع الى اله موسى. وعليه قول زهير بن ابى سلمى

ومن هاب اسباب المنايا يتلته

ولو رام اسباب الماء يسلّم
وانقطعت عنه الاسباب اي ما يتسبب به (اي يتوصل)
الى المعيشة. ونعاطي الاسباب كتابة عن الاخذ والعطاء
طلباً لفصل ما يحتاج اليه في امر المعيشة * السباب
الكثير السبب. وسباب العراقيب السيف * السبابة
مؤنث السباب. ومن الاصابع التي نال اليها لم تحريكها
في وقت السب. وفيها يقول الشاعر
غيري جنى وانا المعاقب فيكم

فكانت سبابة التندم

اي ان الندام على امر بعض على هذه الاصبع فيولمها
وهي لم تذب لان موجب الندم قد جاء غيرها *
السبة المرأة والزمن من الدهر. يقال ما رايته منذ سبت
اي منذ زمن من الدهر. والسبة من الحر والبرد
والصحو ان تدوم اياماً. والسبة الاست ومن يكثر
الناس سبة والعار والمقصومة بسببها. يقال صار هذا
الامر سبة عليه ايه عاراً يسب به. والسبة الاصبع
السبابة. وعند المولدين ايام الاسبوع. والسبة الذي
يسب الناس. يقال رجل سبة اي يسب الناس. ورجل
سبة اي يسب الناس * السبي نسبة الى السبب.
والنعت السبي عند النخاة ما نطق في المعنى بما هو من
سبب المنعوت لا بنفسه نحو جاء الرجل الكرم ابوه.
ويقابله الخفيفي نحو جاء الرجل الكرم * السبب الحصلة
من الشعر. ومن الفرس شعر الذنب والعرف والناصية.
وسببك من يسألك * السببة الحصلة من الشعر
وشقة كنان رفيقة ج سائب. والسببة ايضاً المضاه
تكثري في المكان. واما قول الاخضر

ثم بضربون الكيش يبرق بضه

على وجهه من الدماء سائب

وإنما يكون منصوباً على المصدرية أي ابتز الله من السوء براءة. أو معناه السرعة اليه والخفة في طاعته. كذا في ما نقلت عنه. والمشهور أن سجان مصدر تكرر يلزم الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفة بذلك لا بالعلمية وهو منصرف إذ ليس فيه غير زيادة الالف والتون على اننا لو قدرناه علماً لسقطت عليه بالاضافة كما في ربعة الفرس ونحوه فانصرف. والمراد بكونه لا يتصرف انما هو التزامه للمفعولية المطلقة فانه لا يبتك عنها إذ لا يقع في سائر مواقع الاسماء. وسجان من كذا تجب منه. وهو على معنى الاضافة أي سجان الله. قال الاعشى اقول لما جاءني فخره سجان من علفة الفاجر وانت اعلم بما في سجانك أي بما في نفسك * السجعة المرة والنياب من جلود. وعند الصوفية الهبة المسمى بالهوى. فانه ظلة خلق الله فيه الخلق ثم رث عليهم من نوره. فمن اصابه من ذلك النور اهتدى ومن اخطاه ضل وغوي. والسجعة الدعاء وصلو النطوع أي النافله لانها تسج فيها وخزات للتسج منظومة في سلك تعد وتطلق عند المولدين على خزات للعب ايضا سج وسججات. قال الشاعر

فيا عجباً ان العجايب خمسة
واعجب منها عجب سججاتي
وسجعة الله جلالة. وسججات ايضا مواضع السجود. وسججات وجه الله انواره * السجوح فعل بمعنى فاعل سج سجحة كرحوم ورحمة. وفرن سرج سرج غير مضطرب في جريه. ومنه قول المتنبي

وتسعدني في غمرة بعد غمرة
سرج لما منها عليها شواهد
سبحة مكة اواد يعرفات غيرمنصرف للعلمية والثاني

وإنما صرفه الشاعر للضرورة في قوله يصف سوق الحجج خراج من نعان او من سبحة الى الميت او يخرج من مجد ككبر السج مصدر. وعند المولدين يطلق على اذان نصف الليل. وعند الصوفية تترى الحق عن نقائص الامكان والمحدوث * السجج المصلي. قيل ومنه في سورة الصفات فلولا اننا كان من المسجعين أي المصلين. والسجج اسم مفعول. وكساء مسجج أي قوي شديد. والسججة مؤنث المسج. وقول الحريري في مقامه البصرية ولما فرغ من سجنه حياي بتسجتي أي اشار الى مسلماً علي باصبعه التي نلي الاجام ولب التي بها يشير المسج. والسججة السججة للخرزات المذكورة

سجل قال سجان الله * السجل الضخم من الضب والبعير والسقاء والمجارية * السجلة حكاية قولك سجان الله * السجلة المجارية الطويلة المحجمة. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

ربجلة اسود مقلها سجلة ايض مجردها
السجل السجل * السجل الشبل اذا ادرك
سجج قال سجان الله وسجان من كذا
سج الرجل يسج سجاً كان فارغاً. ومنه قرئ في
سورة الزمك ان لك في النهار سجاً. وسج نام نوماً
شدداً وتباد * سج عنه انحنى خفها. ومنه قول الشاعر

فستج عليك الهم واعلم بانه

اذا قدر الرحمن شيئاً فكان
وسج المحرك سكة. والقطن ونحوه لله لتغزله المرأة. وسج العرق سكن من ضربان والم وسج اعراي يقول الحمد لله على تسخ العرق واساعة الرق. وسج الرجل نام نوماً ثقيلًا وكان فارغاً. والمحرك سكن وقتر. واستجبت الارض كانت سجة. وحفر ناسخ أي بلغ السياح. وتسج المحرك سكن وقتر * مكان سج فيو سياح * السجة والسجة ارض ذات تر ملحج سياح وما يعلو الله كالطحلب. وارض سجة بكسر الهمزة ذات سياح. والسياح من الارض ما لم تحرك ولم يمر. ومنه قول الحريري في المقامة التبريزية تباً لك انذرني السياح. ونسفرخ حيث لا افراخ * السجج العرض من القطن لموضع عليه المرم ونحوه وما لفت منه بعد البدف للفرل. وكذلك من الصوف والوبر. وما تتأثر من الريش * السجعة القطعة من السجج سياح

سبد الشعر سبد سبدا حلقه * سبد الرجل ترك الادهان في راسه. وسبد راسه سرح شعره وبلة ثم تركه. وسبد القرع بدا ريشه. والرجل بدا شعر راسه. وسبد النصي واسد نبت حديثه بين قدميه. والشعر حلقه * السيد الذئب والذاهية نج اسباد. والاسباد ايضا ثياب سود. ومن النصي رؤوسه اول ما تطلع. وهو سيد اسباد أي داهية في اللصوصية. والسبد القليل من الشعر. ومن اسامه ماله سبد ولا بد له اية لقليل ولا كثير. يستعملونه في النفي العام للدلالة على شدة الفاقة. والسبد في الاصل الشعر والبد الصوف. قال الشاعر

أنا القنبر الذي كانت حلوته
وفق العيال فلم يترك له سبد
والسيد البقية من الكلال. والسبد العانة وثوب يسد به الحوض لئلا يتكدر الماء وطائر ين الريش اذا وقع عليه فطرنان من الماء جرى والشومج سيدان * السبدى الطويل والجري من كل شيء والغمر. والالف فيه للالحاق لا للتأنيث ج سيدان وسبادة. والسبادة الفراغ واصحاب اللو والتبطل

سبدح - السبادح يستعمل في فلة الطعام. يقال اصبحنا سبادح ولصيانا عجاج من المجموع سيدر - السبادرة الفراغ واصحاب اللو والتبطل سيد - السدة شبه المستقل معرب * الاسادة قوم من الفرس. وهو بخلاف الاوضاع العربية لانها لا تجمع فيها السين والذال في كلمة.

سبر المرحم والبهر وغيرها يسبره سبرا اتحن غوره لينصرف مقداره. وكل ما وزنه فقد سبره * أسبر بمعنى سبر * السابري ثوب رقيق جيد نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس على غير القياس. قال الشاعر

ببتلة لا يفتكي السل اهلهما
وعيش كسب السابري رقيق
ومنه المثل عرض سابري. بقوله من عرض عليو شيء عرضاً لا يبالغ فيه لان السابري من اجود الثياب يرغب فيه بادي عرض. وعن ابي ذر بن ثوب سابري أي رقيق. والسابري ايضا تمر طيب. يقال اجود تمر

الكوفة الترسبان والسابري. والسابري ايضا درع دقيقة النسيج في احكام. ومنه قول المتنبي

نفذت علي السابري وربما
تندق فيه الصعدة السمراء
السيار ما يسبر به المرح * السيارة ضرب من السفن * السبورة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغنوا عنها محوها. وفي الحديث لا بأس ان يصلي الرجل وفي كفه سبورة * السبر مصدر والاسد. والسبر ايضا والسبر الاصل واللون والجمال والهيئة المحسنة. يقال فلان حسن الحبر والسبر اذا كان جميلاً حسن الهيئة. قال الشاعر

انا ابن البراء وكل قوم
لم من سبر والدرداء
وسبر به اني حر نقي
والب لا يفارقني المحبة

قال ابن الاعراب سمعت ابا زياد الكلابي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهلي أما السبر تحضري وأما اللسان فتدوي. والسبر ايضا العداوة والثبة. وعند العامة العادة المصطلح عليها. والسبر طائر * السبرة الغذاء الباردة ج سبرات. ومنه الحديث اسباغ الوضوء في السبرات. والسبرة طائر * السبار الميل الذي يسبر به المرحم والذي يسبر المرحم ج مسابر. والمُسبر الذاهب تحت الليل. والمُسبر ما عرف من الهيئة والشارة. يقال حدثت مسبره وعجبره. والمسبر المسبار. والمسبور اسم مفعول والمحسن الهيئة. يقال ثني ورجل مسبور أي حسن الهيئة

سبرت الرجل قنع * السبروت والسبريت والسبرات والسبرت المسكن الحاج. ومنه قول الحريري في مقامه المروية

لا تخفري أيت اللعن ذا ادب
لأن بنا خلق السربال سبرونا
أي مسكناً محتاجاً. والسبروت من الارض الثغر الذي لانبث فيه والشيء القليل النافه والفلار الامر دج سبارت وسبار وهذا نادر. وارض سبارت من باب ثوب اخلاق * السبريت الشيء الخلق * السبرت الذي لا شعر عليه. والمسبرت عند العامة الخنف الفضل

سبرج على الامر سبرجة جاء نعمة
سبرد شعره حلقه. والناقاة الفت ولدها لا شعر عليه. وفي مسبرد

سبرر - السبرور الفقير وارض لانبث بها
سبب الله اسالة وبوله ارسله * سبب مطاوعة سبب. يقال سبب الله والبول فتسبب. والعامة تقول تسبب الشعر أي اسدل واسترل * السباسب ايام الشعانين. وارض ساسب أي سبب وهي من باب ثوب اخلاق كأنهم جعلوا كل جزء منها سبباً * السبب المفاضة او الارض المستوية البعيدة. يقال ارض سبب وساسب كما مر. وساسب الشعر عند العامة اطرافه الفسدة
السبستان نبات يتدلى به غالباً لامراض الصدر

سباعي اي ولد لسبعة اشهر من الحمل يو * السباعية
مؤنث السباعي * السبع مؤنث السبعة على خلاف
القياس . نقول سبعة رجال وسبع نساة . والسبع ايضا
المرضع الذي يكون اليه المهر . ومنه الحديث من لها
يوم السبع اي من لها يوم القيامة . وروي يوم السبع بضم
الياء . ويقال للامر المتفام احدى من سبع . وقول
الفرزدق

وكيف اخلف الناس والله قابض

على الناس والسبعين في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين . وطاف بالبيت
سبعاً اي سبع مررات . والسبع الثاني قيل في سورة
الفاتحة لانها سبع آيات ولانها تنقضي في الصلوة ولما فيها
من الثناء لله الله اول لانها اشتملت على الوعد والوعيد .
وقيل في (اي السبع الثاني) عبارة عن سبع سور
وفي من الفاتحة الى الانفال . وقيل في اسم القرآن .
وعند اهل السلوك يشار بالسبع الثاني الى خذ الحبوب .
والسبع ايضا لغة في السبع وسيدكر . والسبع ظر من
اظلمة الابل وهو ان ترد في اليوم السابع . والسبع جزء
من سبعة ج اسباع . ومنه اسباع القرآن وهي سبعة .
وحكي السبع عند الاطباء في التي تنوب كل سبعة ايام
لثلة المخلط النازل لها . والسبع والسبع والسبع المتفرس
من الحيوانات مطلقاً . والعامة نخسة بالاسد ج اسبع
وسباع . ووادي السباع بطريق الرقة مريو وائل بن
قاسط على امية بنت ذرم فهم بها حين رآها منفردة .
فقالت له والله لئن همت بي لأدعوك أسبعي . فقال
ما اري في الوديع غررك . فصاحت بينها با كلب
يا ذئب يا فهد يا دب يا سرحان يا سيد يا ضبع يا غمر
لجأني يتعادون بالسيف . فقال وائل ما اري هذا الا
وادي السباع . وهو الذي يقول فيو الشاعر

مرت على وادي السباع ولا اري

كوادي السباع حين يظلم وادي

السبعة من العدد بين السنة والثانية . وهي للعدد
المذكور على خلاف الاصل فيقال سبعة رجال . وربما
فتحت الياء ففعل سبعة . وانكره بعضهم وقال الحرك
جمع سابع (اي مثل كنية وكتاب) ومن انشأ اخذ اخذ
سبعة بالصرف اي اخذ اخذ سبعة رجال . واخذ سبعة
بعدو بناته على ما قيل ان سبعة اسم رجل مارد اخذه
بعض الملوك فقطع يديه ورجليه وصلبه . فقيل لأخذ بك
عذاب سبعة . وقولم اخذت منه مائة درهم وزن سبعة
يعنون يو ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل . والسبعة
ايضاً والسبعة اثني السبع * السبعون من العدد سبع
عشرات يسوي مع العدد المذكور والمؤنث ويرفع
بالواو وينصب ويجر بالياء * السبعة فرقة من غلاة
الشيعة ذهبوا الى ان النطفة بالشرعية سبعة وهم آدم
ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع
النطفة . وبين كل اثنين من النطفة سبعة امة . ولا بد
في كل شريعة من سبعة يقنديهم * السبع الأسبوع .
ومنه سبع المريض واليت عند المولدين اليوم السابع
من اول مصابها . وفي الحديث طاف بالبيت سبعاً
اي سبعة ايام . وهو عند البعض جمع سبع كضرب

وقال غمي هواً وهل له

اب تكبير او كابتاؤ سبط

اي وهل له قبيلة مثل بني نهم . والسبط الرطب من
النصي ونبات كاللدن مرعى جيد والشجرة لها اخصان
كثيرة واصلا واحد كما مر . وشعر سبط اي غير جمدي .
والسبط الطويل ج سباط . وشعر سبط اي غير جمدي .
ورجل سبط اليد بن سبط الهمم بمعنى سبطها . وسبط
الساقين في قول النمل بن عمرو التميمي

لا تحسني محلاً سبط ال ساقين ابني ان يطلع الجمل
اي رخوا الساقين * السبطانة فتاة جوفاء كالنصبة
برعى الطير بخصاء توضع في جوفها . ويقال لها الزبطانة
ايضاً

سبطر - اسبطر الرجل اسبطراً اضطلع وامتد .

قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ولما رابت النخل زوراً كانها

جداول زرع أرسلت فاسطرت

اي امتدت في السير منهزمة . واسطرت الابل اسرعت .
والبلاد استقامت * السباطر الطويل * السبطر
الماضي الشهم . (وفي بعض نسخ الفاموس الماضي الشهم)
والسبط الطويل والاسد يمتد عند الوثبة ج سبطرات .
وجال سبطرات طوال على وجه الارض (اي عالية
النصبة فوق الارض) والفاء ليست للثابت وانما هي
للجمع كتولم حلمات ورجالات في جمع المذكور * السبطري
مشية فيها تغتر * السيطر (وفي علم افندي السيطر
بصفة التصغير) طائر طويل العنق جئاً تراه ابداً في
الماء الضحاض يحكي ابا العيزار ويعرف بمالك الحزين .
ومنه يقال رجل سيطر اي طويل

سبع القوم يسبعهم ويسبعهم سباعاً كان سابعهم او
اخذ سبع اميالم . والذئب رماه او ذعره . وفلان شفه
ووقع فيو او عصفه باسنائو . والتي سرقه . والذئب الغم
افترسها . وفلان الجمل جعله على سبع طافات . والعامة
نقول سبعة اي ابنة من الخوف * سبعة تسبعاً جعله
سبعة وجعله ذا سبعة اركان . والاكاة غسلة سبع مررات .
وسبع الله لك اعطاك اجر ك سبع مررات او سبعة
اضعاف . والقرآن وظف عليه قراءة في كل سبع ليال .
ولامرات اقام عندها سبع ليال . ودراهم كملها سبعين .
وهذه مولدة . والقوم ثموا سبعة رجل . وسابعة مسابقة
وسباعاً راماه بالرفث والشام . والمرأة جامعها . وفلان
فاخره بكثرة الجماع . واسبع الرجل وردت ابنة سبعة .
والراعي وقع السبع في مواسو . والقوم صاروا سبعة .
وابنة دفعة الى الظفوة . وفلان اطعمه علم السبع . وعبد
اهله . واستيع اثني سرقه * السابع اسم فاعل . ومن
العدد ما بين السادس والثامن ج سبعة وسابعون *
السابع مؤنث السابع . وعند المحققين سدس عشر
السادسة ج سابع * السباعي ما كان ذا سبعة
اركان . ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرف . ومن
المواليك ما كان سبعة مصارع كل ثلثة منها على
قافية والسابع على قافية الثالثة الاولى . ويقال له النعائي
ايضاً . والسباعي ايضاً الجمل العظيم الطويل . ورجل
سباعي البدن اي عظيمه طويلاً او ثامه . ومولود

سبط الشعر سبطاً سبطاً وسبطاً وسوطاً وسبط
يسبط سبوطاً وسبوطاً سهل واسترسل وهو ضد جسد .
وسبط المطر سباطة كثر وانسع . وسبط الرجل على
المجبول سبطاً اصابت سباط اي حم * سبطت الناقة
والنخلة الفت ولدها لغير غام او قيل ان يستين خلفه
فهي مسبط . واسبط الرجل سكك قرفاً وابسط ووقع
فلم يقدر ان يفر . وبالأرض لصق بها وامتد من
الضرب . وفي نوب غرض . وعن الامر تغلبت عنه وضعف *
السباط سفينة بين دائرتين متخات طريق وتعرف عند
العامة بالسباط ج سوايط وساباطات . وساباط بلد
في مدائن كسرى . ومنه المثل افرغ من حجام سباط
يضررب في البطالة والتمطل . قيل انه حم كسرى مرة
في سنو فاعطاه عطاة اغناه عن المجاعة فلم يعد اليها
فكان يقضي اوقاته في اللهو والبطالة . وقيل انه كان
يحم من مر عليه من الجيش بذاني (اي سدس درهم)
دنيا الى حين ففولم . ومع ذلك مر عليه الاسبوع
والاسبوعان ولا ياتي احد فكان يخرج امة ويحمها لثلاً
يعبر بالبطالة . فزال ذلك دابة حتى نزل دهما
وامت فصار مثلاً . ومنه قول الشاعر

مطبعة ففر وطباخه أفرغ من حجام سباط

وطبو قول المحيري في الفاتحة المحرمة حتى ترى افرغ
من حجام سباط . واضيق رزقا من سيم الخياط * سابوط
اسم دابة محرمة * سباط كقطام المحي . وسباط شهر
قبل آذار يصرف باعتبار تعريه (اي يقطع النظر عن
عجمته في الاصل) وسبع باعتبار عجمته (اي بالنظر
الى كونه اعجمي الوضع) ويقال سباط بالنسبة الى
والسباط ايضاً * السبابة كثرة المطر وسعته . والسبابة
الكساسة تطرح في افنية البيوت * السباط صنف من
الاحذية مزلنة * السبط مصدر وتبض الجسد . يقال
شعر سبط اي غير جمدي . ومن المطر الغزير . يقال
مطر سبط اسه غزير . ويقال فلان سبط البنان اي
منسبط الكف كتابة عن الكرم قبض قولم جسد الكف
كتابة عن الجمل . وقول امره القيس

فجأت يو سبط العظام كانا

عامة بين الرجال لواء

اي معتدل النشاط مستوي القوام . ورجل سبط الدين
كسبط البنان . وغلام سبط الهمم اي حسن القدر
لطيف . والسبط ولد الولد . والسبط من اليهود كالتيبة
من العرب ج اسباط . وفي سورة الاعراف وقطعناهم اثني
عشرة اسباطاً اي امة وجماعة وانما قسر العدد بالجمع
(اي بقوله اسباطاً) لانه قصد الامم ولم يقصد السبط
نفسه فهو منصوب على البدل لا على التخيير . وعن
الزهري واخرين اشتقاق الاسباط من السبط وهو
ضرب من الشجر اخصانه كثيرة واصلة واحد . وسيدكر .
وفي الحديث حسين (اي ابن الامام علي) سبط من
الاسباط اي امة من الامم . وقال في الكتابات كل واحد
من ولد يعقوب فهو سبط . وكل واحد من ولد اسمعيل
هو قبيلة . قال والسبط الزيادة في كل شيء . انتهى .
وقد يستعمل السبط للقبيلة من العرب . ومنه قول
الشاعر

وضروب * السبع الجزء من سبعة . وقول المتنبي
أَسْبَغَ السُّكُونُ وَحَضَرْتُهَا

والدني وكدة والسبع

اراد بالسبع قبيلة من هذيل كانت تنزل بالكوفة
حيث نَسَا * الأُسُوع من الابهام سبعة أولها الاحد
وأخوها السبت . ويُطلق أيضاً على كل سبعة منها
كأسبوع المريض ونحوه . ج اسابع . والأسبوع من
الطواف سبعة اطواف . يقال طاف بالبيت أسبوعاً
اي سبع مرات . وأسبع المترف او الدعي اولد الزنا
او من ثمرت أمه فترضة غيرها او من في العبودية الى
سبعة آله او الى اربعة او من أهمل مع السباع نصار .
كسبع حنثاً او المولد لسبعة اشهر . وأسبع عند
المهندسين سطح تحيط به سبعة اضلاع متساوية . فان
لم تكن متساوية قيل له ذو سبعة اضلاع . وعند اهل
التكوير فوق مشتل على تسعة واربعين مربعا صغيرا .
ويسمى بربع سبعة في سبعة ايضا وبالرفي السباعي .
وعند الشعراء يُطلق على قسم من المسطح . وارض
سبعة ذات سبع كريمة . والسبع الذي ذره السبع
والعامة تطلق على كل مذعور . والمسبوعة البقرة التي
أكل السبع ولدها

السبعة والسبع نشاط الناقة وحدها اذا
رفعت رأسها وخطرت بذنبها
السبع الطويل جداً
السبع كالسبع زنة ومعنى

سبع الشيء يسبع سبوعاً ثم فاعل الى الارض .
والنعمه والمعاشر أَسْمَاء . وفلان الى بلد مال اليه
ووصله * سبعت الحمل تسبيحاً التفت ولدها وقد
اشعر . واسبع الله عليه النعمة أيها . ومنه في سورة لقان
واسبع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة . وقُرئ واصبع بالابدال .
وذلك جار في السين اذا اجتمعت مع العين كما في
اسبع واصبع اومع الحلة كسلخ وسلخ اومع القاف كسفر
وصفر . واسبع فلان الوضوء الملقه موضعه ووفى كل
عضو حقه * السابغ اسم فاعل . ولعل سابغ طويل
الجرذان . وخوذة لما سابغ اي لما تسابغ وفي جمع
تسبغ . وفي بعض نسخ القاموس تسابغ وهو خطأ . وذهب
سابغ اي وافر * السابغة مؤنث السابغ . وناقته
سابقة الضلوع اي ثامتها وطولتها . وكذا عجينة والبة
وعينة (وفي بعض نسخ القاموس ونعمه) ومطره ودرع
سابقة اي ثامة طويلة . ولثة سابقة اي قيمة . وفي الصحاح
السابقة الدرع الواحدة . ومنه في سورة سبأ وألانة
المحدث أن عمل سابغات وقدر في السرد . اي ووحينا
اليو ان اعمل دوروا واسعات * رجل سبغ ابيه عليه
درع سابقة * السبغة السمة والرفاعة * التسبغ والتسبغ
والتسبغة والتسبغة بكسر الهمزة وفتحها في الجمع ما توصل
به المخوذة من حلق الدرع فتستر العنق ج تسابغ .
والتسبغ مصدر سبغ . وعند اهل العروض زيادة
حرف ساكن على آخر فاعلاتن الواقع في ضرب مجزوء
الرمل فيصير فاعلاتنان كقول الشاعر
لن تنال البرحى تنفقا ما تحبون
ورجل مسبغ عليه درع سابقة (جوهريه) والتسبغ

الحامل التي التفت ولدها وقد اشعر . وأسبغ اسم مفعول .
وعند العروضيين البيت الذي لحقه التسبيغ
سبغل - اسبغل الثوب اسبغلاً اجل بالآلة .
وكذا الشعر بالدهن * اتانا سبغلاً ايه لاشي معه
ولا سلاح عليه * السبغل المتسع الضافي . ودرع مسبغة
اي متسعة ضافية

سبغة اليه يسبغه ويسبغه سبغاً نقدة وجارة وخلفه .
وحيت كان السابق ضاراً جحى على نحو الآ من سبق
عليه القول . ويقال سبغة على كذا اذا غلبته . وسبق على
قومواي علام كثيراً . وحيت كان ناقصاً جحى باللام نحو
سبغت لم منا الحصى . وسبق الفرس في الهلبة جلى *
سبغت الشاة تسبغاً التفت ولدها الغريغام . وفلان فلانا
اخذنه السبق واعطاه اياه ضد . والعامة تقول سبغت
عليه في الكلام اي سبغته ففطعت كلامه او اخرته عنه .
وبقولون انسب في كلامه ايه فرط منه على غير روية .
وانسب الصبي او غيره لم يبالك ان يضبط بوله فراقه
في نايه . وسابقة مسابقة وسباقاً سبغة ايه غلبه في
السباق . وفي سورة الحديد سابقوا الى مغفرة من ربكم
ايه سارعوا مسارعة السابقين في المضار . وتسابق
الرجلان في العدو وسابقا سبق احدهما الآخر او اراد
ان يسبقه . واستبقا الصراط جاوزاه وتركاه حتى ضلوا .
وفي سورة يوسف يا ابانا انا ذهبنا نتسابق ايه تسابق
في العدو او الرمي . وقد يشترك الافتعال والتفاعل
كالانفعال والتناضل . وأما قوله واستبقا الباب فهو
على حذف الجواز ايه تسابقا الى الباب او على نصبه
الفاعل معنى الابتدار ايه ابتدرا الباب * السابق اسم
فاعل . وأول خيل الحيلة (ايه خيل السباق) وفي
عشرة اولها السابق المعروف بالخيل ايضا ثم المصلي ثم
المسلي ثم التالي ثم المراتح ثم العاطف ثم الخطي ثم المؤمل
ثم اللطم ثم السكيت ج سابقون وسباق . ورأساً اخرج
السابق بمعنى الخيل محرج الاسماء (اي الموصوفة)
لانقطاعه عن الموصوف به في اكثر الاحوال فيجمع على
سوابق كالتخام على خوام . ومنه قول الشاعر
ان تبندر غابة يوماً بمكسرهم

نلق السوابق منا والمصلينا
وقد يؤخذ السابق مطلقاً هذا المأخذ فيجمع هذا الجمع .
ومنه قول المتنبي

تذكرت ما بين العذيب وبارق
مجرعوا لينا ومجرى السوابق
والسابق عند المحققين هو احد الراويين المستكرين في
في الرواية عن شيخ الذي تقدم مونه عن الراوي الآخر
الى ان يكون بين وفاتها تباعد شديد . وذلك
الراوي الآخر الذي تأخر مونه يسمى لاحقاً . والسابق
واللاحق عند المولدين ما تنقص المرأة من شعرها
تدريجاً فيكون قصيراً من قبل جبينها ثم يطول شيئاً
فشيئاً حتى ينتهي الى بين كفتيها فيبقى على طولها * السابقة
مؤنث السابق ج سابقات وسوابق . وقوله سابقة في
هذا الامراي سبق الناس اليه وسبق له فعله . والسابقة
عند الصوفية هي العناية الازلية . وفي سورة النازعات
فالسابق سبغاً قبل المراد بها الملكة نسبت الى المحن

باستماع الوحي . وقيل الملكة نسبت بارواح المؤمنين الى
الحية . وقول الحريري في مقامه العائنة وادببت السناك
والماس . وانضبت السوابق والرواس اراد بالسوابق
التميل والرواس الابل * السابقة وصف يكون به
الانسان سابقاً . وقبالة المسبوقه * السابق مصدر سابق
وما قبل الشيء والرباط والقد . والعامة تقول شباو
بالثين المهجبة . وسباقا البازي فدها من سير او غيره .
وسباق التحمل اجرؤها في مضار تتسابق فيه . وحرب
السباق كان بين بني عيس وبني فزارة بسبب مسابقة
داحس فرس قيس بن زهير البسبي والغبراء فرس
حذيفة بن بدر الفزاربي * السابق فعال للمبالغة في
السبق . ومنه قولهم هوساق غلمات اي حاضرات فصات
السبق في النضال والمناقب والمآثر * السبق المحظر
بوضع بين اهل السباق وهو ما يتراهون عليه ج اسباق .
وهما سباقان ايه يستبقان * السبقة السبق * المسبق
اسم مفعول . وعند الفقهاء من لم يدرك الركعة الاولى او
أكثر من الامام . والمسبق من الاجرة ونحوها عند العامة
السلف

سك الفضة ونحوها يسبكها سبكا اذا بها وافرغها
في قالب * سبك بمعنى سبك شدود للمبالغة . وسبك
الرجل بالحل نى التحمل فوفة من وراؤهم تناوله يده .
وهو من اصطلاح العامة * السبك مصدر . وسبك
العمل عند النحاة ان يؤول مع الحرف المصدرية
بالمصدر كما في نحو اريد ان ازورك فان تأويله اريد
زيارتك * السبكة القطعة المذوبة المخرقة في القالب
من الفضة ونحوها ج سباتك * السبك عند المولدين
انبوية مجوفة توضع بين فخذي الطفل في السرير ليحول
فيها الى فارورة هناك فلا يتلهدد به ج سباتك *
السبك المكاتب الذي يسبك فيه المحدث ونحوه ج
مسباتك

سبكر سبكر اسبكراراً اسبطر في معانيه . والمجارية
اعتدلت واسفغات * المسبكر الشاب النائم المعتدل .
ومن الشعر المسترسل

سبلة بسيلة سبلاسه وشمة . والشعر ارسله او عامية *
سبلة نسيلاً جعله في سبيل الله تعالى اي سبيل الخير .
واسبل الازار والستراخاء . والدمع ارسله . واسبكت
الطريق كثرت سبلتها . والعامة امطرت . والدمع والمطر
هطلا . والزرع خرجت سبولة . وعلى فلان أكثر كلامه
عليه * السالبة من الطرق المسلوكة والقوم الخلفة عليها
في حوائجهم * السبل المطر النازل من السحاب قبل ان
يصل الى الارض والائف والسبل وشبه غشاوة
تعرض في العين من انتفاع عروق الخشمة الباطنة فيكون
الشفة رقيقاً يشبه نبح المنكسوت او انتفاع عروقها
الظاهرة فيكون مسوداً يشبه الدخان . وكذا مأخوذ
من لسبال الستر . والسبل ايضا ما سال من الجمر
والدم . وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة . ومنه
قول الشاعر
وخيل كاسراب النطاقد ورعتها
لها سبل فهو المنية تلغ
عين سبلة اي طويلة الهدب * رجل سبلاني اي طويل

وسَيَّ الحِمَّةُ جلدُها الذِّي نَحْلُ * السَّيِّ الْمُسَوَّرُ
وَالْمُسَوَّرُ: قَالَ غُلَامٌ سَيَّ وَجَارَةً سَيَّ ج سَبَابًا.
وَالسَّيَّ أَيْضًا الْعُودُ بِجِلْدِ السِّلِ مِنْ بِلْدٍ إِلَى بِلْدٍ. وَمِنْ
الْحِمَّةِ جلدُها الذِّي نَحْلُ * السَّيَّ الْخَمْرُ تُحْمَلُ
مِنْ بِلْدٍ إِلَى بِلْدٍ وَالْفَرْجَةُ يَجْرُهَا الْعَوَاصُ وَالْمَرْءُ
نَسِي * أَسَافُهُ الدَّمَاءُ طَرَاتُهَا الرَّاحَةُ إِسْمَاعَةُ عَنْ أَبِي
عَبْدَةَ. قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَدَلٍ يَذْكُرُ الْخَمْلَ
وَالْعَادِيَاتِ أَسَافِي الدَّمَاءِ بِهَا

كَأَنَّ أَعْنَانَهَا أَنْصَابَ نَرْجَسٍ
سَتَتْ - السَّاتِ السَّادِسُ. قَالَ جَاءَ فُلَانٌ
سَادِسًا وَسَادِسًا وَسَاتًا. فَمَنْ قَالَ سَادِسًا بَنَاهُ عَلَى
الدَّسِّ. وَمَنْ قَالَ سَاتًا بَنَاهُ عَلَى لَفْظِ سَتَةٍ وَسَتْ.
وَمَنْ قَالَ سَادِسًا بَدَلَ مِنَ السَّيْنِ بِهِ * السَّاتُ الْكَلَامُ
الْقَبِيحُ وَالْعَبَثُ. وَالسَّاتُ مَوْتُ السَّاتِ مِنَ الْعَدَدِ. أَصْلُهُ
يَذْسُ فَابْدَلَتْ السَّيْنُ تَاءً وَالذَّالُ كَذَلِكَ وَأُدْغِمَتْ
بَدَلِيلُهَا نَزْدًا إِلَى الْأَصْلِ فِي الصَّغِيرِ وَالْمَجْعُوعِ فَنُقِلَ
لَدَسِهِ وَإِدْجَسَ. وَاسْتَعْمَلَ الْعَامَّةُ السَّاتَ لِلْسَّيْدَةِ لِحَنْ
وَعَلِيهِ قَوْلُ الْبَاهِزِيِّ

بِرُوحِي مِنْ أَسْمِيهَا سَيَّ
فَنَظَرْنِي الْغَاةَ بِعَيْنِ مَقِي
وَيَسْتَعْمَلُونَهَا أَيْضًا لِلْحِمَّةِ وَالْحِمَّةُ تَدْعُو بِهَا الْكَلْبَةُ * السَّيَّةُ
مِنْ الْعَدَدِ مَا بَيْنَ الْخَمْسَةِ وَالسَّهْمَةِ تُسَمَّى لِلذَّكَرِ عَلَى
خِلَافِ الْقَبَاسِ كَمَا تُسَمَّى السَّاتُ لِلنَّوْثِ. فَيُقَالُ سَتَهُ
رَجُلًا وَسَتَهُ سَتَهُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ نَقُولُ عِنْدِي
سَتَهُ رَجُلًا وَنَسُوهُ أَيْ عِنْدِي ثَلَاثَةٌ مِنْ هَوَاءٍ وَثَلَاثُ
مِنْ هَوَاءٍ. قَالَ وَإِنْ شَتَّ قُلْتُ عِنْدِي سَتَهُ رَجُلًا
وَنَسُوهُ فَمَطْلَعُ النِّسْوَةِ عَلَى السَّتِ. فَيَكُونُ الْمَعْنَى عِنْدِي
سَتَهُ مِنَ الرِّجَالِ وَعِنْدِي نَسُوهُ. وَكَذَلِكَ كُلُّ عَدَدٍ
أَحْتَمِلُ أَنْ يُفْرَدَ مِنْ جَمْعَانِ مِثْلُ السَّتِ وَالسَّهْمَةِ وَمَا
فَوْقَهَا فَلَا يُفْرَدُ فِيهِمَا. أَمَّا إِذَا كَانَ عَدَدٌ لَا يُجْمَعُ أَنْ
يُفْرَدَ مِنْ جَمْعَانِ مِثْلُ الْخَمْسَةِ وَالْأَرْبَعَةِ وَالثَلَاثَةِ فَالْأَرْبَعُ
لَا تُفْرَدُ. نَقُولُ عِنْدِي خَمْسَةُ رَجَالٍ وَنَسُوهُ. وَلَا يَكُونُ
الْحَفْظُ. أَيْ إِذَا كَانَ الْعَدَدُ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ كُلِّ وَاحِدٍ
يَصْلُحُ الْجَمْعُ بِكَوْنِهِ ثَلَاثَةً فَصَاعِدًا يُجْمَعُ فِيهِ الْحَفْظُ كَالسَّتِ
فَانْهَتْ تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةٍ وَثَلَاثَةٍ فَيُفْرَدُ أَنْ يُقَالُ ثَلَاثَةُ رَجَالٍ
وِثَلَاثُ نَسُوهُ. بخِلَافِ الْخَمْسَةِ فَانْهَتْ تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةٍ وَاثْنَيْنِ
فَإِذَا قِيلَ ثَلَاثَةُ رَجَالٍ لَا يَبْقَى لِلنَّسَاءِ مَا يُضَافُ الْيَوْمُ
الْعَدَدُ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى الْجَمْعِ فَتَمْنَعُ الْإِضَافَةُ *
الْثَنُونُ سِتُّ عَشْرَةَ لِلذَّكَرِ وَالنَّوْثُ. يَقَالُ سَتُونَ
رَجُلًا وَسَتُونَ امْرَأَةً. وَهُوَ يُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرُ
بِالْيَاءِ كَجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ * السَّيْنِيَّةُ طَائِرٌ يَنْبِثُ الْبَاهِمَ
السَّيْنُ سَوْرٌ فَوْقَ الْفَتَنِ

سَخْ - الْإِسْنَجُ وَالْإِسْنَجُ فِي بَابِ الْمَهْزَةِ
سَتَرُ النَّبِيِّ بِسَتَرَةٍ سَتَرًا غَطَاءً * تَسْتَرُ الرَّجُلُ
وَاسْتَرَتْ قَطْنُ * السَّيَّارُ السَّيْرُ. وَأَمَّا السَّيَّارُ الَّذِي
فِي قَوْلِ أَمْرِ الْقَبَسِ يَصِفُ السَّحَابَ
عَلَى قَطْنٍ بِالسَّيْمِ ابْنُ صَوْبٍ
وَإِسْرُهُ عَلَى السَّيَّارِ قَيْدُكُ
فَرَادُهُ بِوَجْهِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ. وَكَذَلِكَ قَطْنٌ وَبَدِيلُ.
يَقُولُونَ أَنَّ ذَلِكَ السَّحَابَ كَانَ ابْنًا قَطَرُهُ عَلَى قَطْنٍ

سَيَّتِ الْمَرْءُ دَامَتْ عَلَى لِسِ السَّيْنَةِ وَهِيَ أَزْرُ
سَوْدٌ لِلنَّسَاءِ نَسَبًا إِلَى سَيِّ وَهِيَ قَرْيَةٌ فِي نَوَاحِي بَغْدَادِ.
وَعَنْ أَبِي بَرْدَةَ الْثَّيَّابِ السَّيْنَةُ فِي الْقَبَةِ وَهِيَ مِنْ حَرْبٍ
فِيهَا أَمْثَالُ الْأَنْجَرِ * السَّيْنَةُ لَعْفٌ فِي السَّيْنَةِ اسْمُ طَائِرٍ
بِمِصْرَ * الْأَسْبَانُ الْمَنَافِعُ الرِّفَاقُ مَفْرَدُهَا سَيَّنَ
سَيَّنْتُ - السَّيَّنَى وَالسَّيَّنَةُ فِي س ب ت * الْمُسَيَّنَى
وَالْمُسَيَّنَةُ مَقْصُورًا وَمَمْرُزًا مِنْ كَانَتْ رَأْسُهُ طَوِيلًا
كَالْكُوكُجِ

السَّيْنَةُ فَرُودٌ مِنْ جُلُودِ الثَّعَالِبِ مَعْرَبٌ
أَسْمَانُ كُونُ بِالْفَارِسِيَّةِ
سَخْ - السَّخْخُ خَرْفُ الْأَمْبَانِ وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي بَابِ
الْمَهْزَةِ. وَالْعَامَّةُ نَقُولُ السَّخْخُ وَيَقْضِيهِمْ يَقُولُ السَّخْخُ
بِالْفَرَسِيِّ الْمَجْمُوعِ

سَيَّ الرَّجُلُ يَسْبُو سَبًّا وَسَيَّ نَسَبِيًّا بِصِفَةِ الْجَهْلِ
فِيهَا ذَهَبُ عَقْلَةٍ هَرَمًا فَهُوَ مَسْبُوءٌ وَسَبُّهُ * السَّبَّاءُ
الْمُضَلَّلُ. وَرَجُلٌ سَبَّاءٌ مُتَكَبِّرٌ. وَالسَّبَّاءُ سَكَنٌ نَأْخُذُ
الْإِنْسَانَ * السَّبَّاءِي كَالْيَانِي الذَّاهِبُ الْعَقْلُ مِنَ الْهَرَمِ.
يُقَالُ رَجُلٌ سَبَّاءٌ كَيَمَانٍ * السَّبَّاءِيَّةُ الْمُتَكَبِّرَةُ. يَقَالُ
رَجُلٌ سَبَّاءِيَّةٌ * السَّبَّاءُ ذَهَابُ الْعَقْلِ مِنَ الْهَرَمِ. وَرَجُلٌ
سَبَّاءٌ مُتَكَبِّرٌ. السَّبَّاءُ الْغَامُ مَائِيَّةٌ * السَّبَّاءُ وَالْمَسْبُوءُ
الذَّاهِبُ الْعَقْلُ هَرَمًا. وَالسَّبَّاءُ أَيْضًا الطَّلَبُ لِلْسَّانِ
سَبَّالٌ - جَاءَ الرَّجُلُ سَبَّالًا أَيْ سَهْلًا أَوْ عَسَلًا
غَيْرَ مَكْتَرٍ وَلَا فِي عِلْدِ ذَهَابٍ وَلَا آخِرَةٍ. وَانْفِدَا الْكَلْبَةُ فِي
إِذَا الْجَارِلُ يَعْلَمُ جِهْرًا بِجِهْرٍ

فَصَارَ حَرِيًّا فِي الدَّهَارِ سَبَّالًا
فَطَمْنَا لَهُ مِنْ عَفْوِ الْمَالِ عَيْشَةً
فَأَتَرَنِي فَلَا يَبْقَى سَبَانًا مَحْمُولًا
وَيُقَالُ هُوَ يَسْبُو سَبَّالًا إِذَا جَاءَهُ وَذَهَبَ فِيهِ غَيْرُ شَيْءٍ.
وَالضَّلَالُ بْنُ السَّبَّالِ عِلْمٌ لِلْبَاطِلِ
سَيَّ الْعَدُوُّ يَسِيوُ سَيًّا وَسَبَّاهُ (بِأَيْ) اسْرُهُ. وَالْخَمْرُ
حَلْبًا مِنْ بِلْدٍ إِلَى بِلْدٍ. وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا غَرْبَةً وَابْعَدَهُ.
وَالْحَافِزُ الْمَلِكُ حَفَرَهُ حَتَّى ادْرَكَهُ. وَالْمَرْءُ قَلْبُ الرَّجُلِ اسْرُهُ
بِجِهْرٍ. وَمَنْ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مَتْنِي

حَسَنَ الَّذِي يَسِيوُ لَمْ يَسِيوِ
نَسَائِ الْقَوْمِ نَسَائِي سَيَّ بِمَعْنَى مَعْصَا. وَاسْتَبَى الْعَدُوَّ
اسْتَبَاهُ بِمَعْنَى سَبَاهُ * السَّيَّاءَةُ الشَّيْءُ الْخَمِيصُ الْخَمِيصُ يَخْرُجُ
مَعَ الْوَلَدِ أَوْ جُلْدَةً رَقِيقَةً عَلَى أَنْفِ الْوَلَدِ لَمْ تَكْتَفِ عِنْدَ
الْوِلَادَةِ مَاتَ. وَالسَّيَّاءَةُ أَيْضًا الْمَالُ الْكَثِيرُ وَالنَّجَاحُ
وَالْأَبْلُ لِلنَّجَاحِ وَتَرَابُ حَجَرِ الرُّيُوعِ وَالْقَوْمُ الَّتِي كَثُرَتْ لِسَانُهَا
ج السَّوَالِي * السَّيَّاءَةُ بِالْمَدِّ وَتَقْصُرُ الْعُرْدُ بِجِلْدِ السِّلِ
مِنْ بِلْدٍ إِلَى بِلْدٍ * سَيَّ لَعْفٌ فِي سَبَّاءِ الْمَهْمُوزِ. وَمَنْ يَقَالُ
فِي الْمَثَلِ ذَهَبُوا ابْدِي سَبَا وَابْدِي سَبَا. وَقَدْ اسْتَوْفِينَا
الْكَلَامَ عَلِيٍّ فِي س ب أ. وَسُورَةُ سَيَّامِنْ سُورَةُ الْقُرْآنِ *
السَّيَّ مَصْدَرٌ وَمَا يُسَيَّ. يَقَالُ جَاءُوا بِسَيِّ كَثِيرٍ ج
سَيَّ. وَالسَّيَّ أَيْضًا النَّسَاءُ لِأَنَّهُنَّ يَسِيْنَ الْقُلُوبَ أَوْ
يَسِيْنَ فَيُحْمَلْنَ. وَالْعَامَّةُ اخْتِصَاصُ الْأَسْرِ بِالرَّجَالِ
وَالسَّيَّ بِالنَّسَاءِ. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَعَادُوا بِالْغَنَامِ حَافِلَاتٍ
وَعَدْنَا بِالْأَسَارَى وَالسَّيَّاءِ

السَّيَّةُ * السَّيَّةُ الْمَطَرَةُ الْوَاسِعَةُ. وَالسَّيَّةُ الدَّائِرَةُ فِي
وَسَطِ الشَّيْءِ الْعُلْيَا أَوْ مَا عَلَى الشَّارِبِ مِنَ الشَّعْرَانِ
طَرَفُهُ أَوْ جَمْعُ الشَّارِبِينَ أَوْ مَا عَلَى الذَّقَنِ إِلَى طَرَفِ
الْحِمَّةِ كُلِّهَا أَوْ مَفْدَمُهَا خَاصَّةً ج سَبَالٌ. وَالسَّيَّةُ أَيْضًا مَا
سَالَ مِنْ وَبَرٍ الْبَعِيرِ فِي مَخْرَجِهِ وَجَرَّ سَبْلُهُ أَيْ ثِيَابُهُ وَيَعْرَبُ
حَسَنَ السَّيَّةِ أَيْ رَقَّةً جُلْدَهُ. وَكَسَبَ فِي سَيْلَةِ النَّافَةِ أَيْ
طَمَسَ فِي ثَغْرِ نَحْوِهَا. وَتَسْرِبَلْنِي أَيْ جَاءَ مُتَوَعِّدًا.
وَالسَّيَّةُ أَيْضًا السَّيْنَةُ مِنَ الْمَخْطَةِ وَنَحْوِهَا. وَعِنْدَ الْفَرَاسِيِّ
الْمَبْرَدُ الرَّفِيقُ الَّذِي تُفْلِحُ بِهِ أَسَانُ الْمَشَارِ وَالسَّيَّةُ الْبَهْرُ
عِنْدَ الْعَامَةِ الْمَلَّةُ الْمُتَرَكَبُ التَّنْدِيدُ الْجَرِيءُ فِي وَسْطِهِ.
وُخْصَةُ سَيْلَةٍ يَفْخُ فِكْرًا أَيْ طَوِيلَةً * السَّيْلَةُ وَالسَّيْلَةُ
السَّيْلَةُ * السَّيْلُ الطَّرِيقُ وَمَا وَجَّهَ مِنْهُ يَذْكُرُ وَيُؤْتِ
ج سَيْلٌ وَقَدْ تُسَكَّنُ الْبَلَّةُ. وَسَيْلُ اللَّهِ الْجِهَادُ وَالْحُجَّجُ
وَطَلَبُ الْعِلْمِ وَكُلُّ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ مِنَ الْخَيْرِ وَاسْتِعْمَالُهُ فِي
الْجِهَادِ أَكْثَرُ وَأَبْنُ السَّيْلِ ابْنُ الطَّرِيقِ أَيْ الْمَسَافِرِ
سَيَّ بِوَالْمَزْنَةِ الطَّرِيقُ أَوْ لَقَطَعُوهُ عَلَيْهِ. وَمَنْ قَوْلُ الْحَرْبِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ الْكُوفَةِ

مَا عِنْدَكُمْ لَا يَنْ سَيْلٍ مُرْمَلٍ
نَضُو سَرِيَّ خَابِطٍ لَهْلُ أَلِيلٍ
وَيُقَالُ ابْنُ السَّيْلِ عَلَى الضَّيْفِ أَيْضًا لِأَنَّهُ السَّيْلُ
يُرْعَفُ بِهِ. وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ فِي سُورَةِ الْفُلِّ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ
السَّيْلِ الْجَنَسِ وَلِذَلِكَ أَضَافَ الْقَصْدُ الْيَوْمَ وَقَالَ وَمِنْهَا
جَائِزٌ أَيْ حَائِذٌ عَنِ الْقَصْدِ. أَيْ وَلِذَلِكَ أَيْضًا قَالَ
وَمِنْهَا جَائِزٌ (أَيْ) مِنَ السَّيْلِ مَا هُوَ جَائِزٌ (وَفِي الْجَمَلِ) ابْنُ
أَرَادَ بِقَصْدِ السَّيْلِ بَيَانَ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ. وَقَوْلُهُ وَمِنْهَا
جَائِزٌ أَيْ مِنَ السَّيْلِ مَا هُوَ حَائِذٌ عَنِ الْإِسْقَامَةِ. وَفِي
سُورَةِ الْفُرْقَانِ يَا لَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا أَيْ
سَبًّا وَوَصْلَةً. وَلَيْسَ عَلَيَّ فِي كُلِّ سَيْلٍ أَيْ حَرْجٌ. وَمَنْ
قَوْلُ الْحَرْبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْفُجْرَانَةِ مَلْفَرًا فِي الْمِيلِ الَّذِي
يُجْتَمَلُ بِهِ

وَمَا نَأْخُذُ أَخْنِيْنَ جِهْرًا وَخَفَةً
وَلَيْسَ عَلِيٍّ فِي النِّكَاحِ سَيْلٌ
أَيْ لَيْسَ عَلِيٌّ حَرْجٌ مَعَ امْتِنَاعِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْأَخْنِيْنَ
وَالْمُرَادُ بِهَا الْعِيَانُ. وَلَيْسَ لَكَ عَلَيَّ سَيْلٌ أَيْ حِجَّةٌ
تَفْعَلُ بِهَا. وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَوْلَدِينَ مَا عَلَى الْخَمْسِ سَيْلٌ أَيْ
مُعَارَضَةٌ. وَسَيْلُ النِّسَاءِ هَدْمُ الْخَمِيصِ. وَيُطْلَقُونَ
السَّيْلُ أَيْضًا عَلَى حَوْضِ الْمَاءِ الْمُبَاحِ لِلْوَارِدِينَ. وَسَيْلَا
الْمَرْءُ عِنْدَ الْأَطْيَاءِ مَسْلُكًا. يَقُولُونَ اخْتَلَطَ سَيْلَا عِنْدَ
الْوِلَادَةِ أَيْ أَفْضِيَتْ. وَقَوْلُ الْمَوْلَدِينَ سَيْلَنَا أَنْ نَفْعَلَ كَذَا
أَيْ نَحْنُ جَدِيرُونَ بِفَعْلِهِ السَّيْلَةُ الطَّرِيقُ وَمَا وَجَّهَ مِنْهُ *
رَجُلٌ أَسْبَلٌ وَمُسْبِلٌ وَمُسْبِلٌ وَمُسْبِلٌ طَوِيلُ
السَّيَّةِ. وَمَلَأَ الْقَصْعَةَ وَنَحْوَهَا إِلَى أَسْبَالِهَا أَيْ إِلَى حُرُوفِهَا
وَشَفَاهَا وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ
إِذَا أُرْسِلُوا مَلَقًا بِدَلَامِهِمْ

فَعَلَّاهَا عَلْنَا إِلَى أَسْبَالِهَا
وَفِي جَمْعِ سَيْلَةٍ. وَالسَّيْلُ أَيْضًا الذَّكَرُ وَالضَّبُّ وَالسَّادِسُ
أَوْ الْخَامِسُ مِنْ قَدَاحِ الْمَسْرُومِ ذِي الْحِجَّةِ. وَالسَّيْلُ
الشَّيْءُ السَّعِي. وَالْإِسْلَانُ عِنْدَ الْعَامَةِ عَوْدٌ طَوِيلٌ ذُو
شُعْبَتَيْنِ يَتَنَاوَلُ بِهِ الْفُوكُ مِنْ بَعْدِهِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
سَيْلَانُ

وأسرته على السائر وبينها مسافة بعيدة * السَّيَّارة ما يُسْتَر
يو والمجدة التي على الظفرج سائر. والسائر عند
الصوفية صُور الأكوان لأنها مظاهر الأسماء الإلهية تُعرف
من خلفها كما قال الشيباني
تجليت للأكوان خلف ستورها

فتمت بما خُصَّت عليه السائر
والسَّارة عند المولدين مظلة تُصَب للنساء في المأتمّة
إذا وقفن للنوح خارج البيوت * السَّار من صفات الله
تعالى. ومنه يسمون عبد السَّار * السَّار واحد السَّوَر
والسَّار وهو ما يُسْتَر بكافاً ما كان والخوف والحجاء
والعمل (أو الصواب والعقل) والستور عند الصوفية
تُخصّص بالهاكل البدنية الإنسانية المُرخاة بين عالم
الغيب والشهادة والمحق والمخلوق. والسَّار الترس. يقال
لا بقي الظالم من نصل دعوى المظلوم سَرَّاي لا يقو
نرس * السَّارة ما يُسْتَر يو. وقد غلبت على ما ينصبه
المصلي قدامه من سوط أو عكاز أو غير ذلك سواء
ستر جسمه بتمامه أم لا. وسَّارة السطح ما يبني حوله.
والسَّارة من الملابس عند العامة ما تُسْتَر به العورة *
السَّيرِي رداء قصير يلبس فوق الثياب * السَّير
العنيف. يقال رجل سَيَّر وامرأة سَيَّرة * الإِسْثاري
العدد عبارة عن الأربعة. وعليه قول جرير
قَرِن الفرزدق والبعيث وأمة

وأبو الفرزدق فتح الإِسْثَار

وفي الوزن أربعة مثاقيل ونصف. وفي قانون الشيخ
الرئيس عن ابن سرافيون هو أربعة مثاقيل فقط ج
اسائر وإسائر. والإِسْثارة والمِسْثَر ما يُسْتَر يو. وسَّارة
الحاف عند العامة الطاق الذي تحت الحفة. وجارية
مسَّارة أسبحة مخدرة. والمِسْثَر من الضائر تقيض البارز.
والمِسْثَر اسم مفعول والعنيف. وفي سورة بني إسرائيل
جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً
أي حجاباً على حجابهم والاول مستور بالثاني يراد بذلك
كثافة الحجاب. ويقال هو مفعول جاء في معنى الفاعل
كما في نحو كان وعده ما أتيا أي آتيا. والمِسْثَر عند
المحدثين المجهول الحال أو هو قسم منه. وعند الصوفية
المكتوم. وعند العامة من لا يملك فوق حاجته

سَنَق - السَّنَق والسَّنَق زيف بهرج ملبس
بالفضة أو هو اردأ من الهرج * السَّنَق السَّنَق.
والمُسْنَق والمُسْنَق يضم ألفه وفيها فروع طويلة الكثر
وآلة يُضْرَب بها الصغ ونحوه معرب منه بالنارسية
سَنَل القوم يستلون سَنَلًا يخرجوا متتابعين واحداً
بعد واحد. والدع واللؤلؤ جرى قطراناً. وسَنَل فلاناً
يسنله سَنَلًا تبعه * سائلة مسائلة تامة. وتسائل القوم
واستلوا بمعنى سئلوا * السائل اسم فاعل. وكل ما جرى
قطراناً كالدمع واللؤلؤ فهو سائل * السَّالة الرذالة *
السَّنَل التبع والعقاب أو طائر شبيه يو أو بالنسرج
سَنَلان وسَنَلان * السَّنَل الطريق الضيق. والمِسْثَر
المسلول

سَم - السَّم الجهر. والسَّم القوم وسطم وإسراقهم
أو يُجَنَّبهم أو الصواب الأسط بالطة وتشديد الميم ج
اسام

سَن - اسن الرجل في السنة اسناناً دخل فيها وهو
مقلوب أسنن * قولم عربستان وتركستان ونحوها أي
بلاد العرب والترك. وهو فارسي * الأسنان أصول الشجر
البالية * الأسنان تحريف القسطنطية. ومثله استنبول
أي مدينة قسطنطين. وفي مركبة من اسم الملك المذكور
ويُؤل أي مدينة باليونانية * الأسنن الانسان واحدة
أسننة. وقيل الأسنن شجر ينشؤ في منابيه فإذا نظر
الناظر اليه شجهاً يفتوح الناس

سَنَة يسنة سَنًا تبعه من خلقه وضرب اسنة *
السَّنَّاف العظيم الاستج سَنَافِي * السَنَة والسَنَة والسَنَة
العجز أو حلة الدبر ومثله السَنَة والسَنَة يحذف التاء. وفي
المحدث العين وكه السَو. ويروى وكه السَنَة يحذف
الماء. أراد بالعين الحجة لأنه يكون بواسطة النظر. أي
ان الحجة يضبط الاست فلا يفرط منها ما ينفع صاحبها
يو. وقد تبقى السَنَة على السين فقط من حروفها. وعليه
قول الشاعر

أرى غلمان هذا الدهر طرّاً

لم يلبّ إلى علم الحماة

فذاك كفاة منهم ولكن

أحقّ ببعضهم أن لوحي سَنَة

أي حي سَنَة بالإضافة إلى الصغير يعني اسنة ج أسنة.
والسَنَة أيضاً عظم الاست. والسَنَة طالب الاست *
السَنَم بزيادة الميم للبالغة العظيم الاست وطالها *
السَنَم طالب الاست * السَنَم بصفة الصغير
(أو الصواب السَنَمي كحديري) من يمني آخر القوم
أبداً * الإِسْت السَنَة يحذف المَاء وزيادة الهززة. وقد
ذكرت في باب الهززة. وقيل انها لا تُستعمل لغیر
الانسان. وأما قول الشاعر

وانت مكانك من وأني

مكان الفراد من أنت المجلد

فهو مجاز لأنهم يقولون عجز المجلد (جوهري) وليس
كذلك فقد تواتر المصاحم بكقول بعض العرب للاصمعي
وكان قصيراً صغير الجثة

كانك بعرة في است كمش

معلقة وذاك الكمش يمني

وقولم بأسن فلان شتم للعرب. وما زال فلان على
است الدهر مجنوناً أي لم يزل يُعرف بالمجنون. ومن
اشتمل است لم تعود المجرة يضرب لمن مارس امراً لم
يعود عليه فلم يحسن التصرف فيه. وأصله ان قوماً
سخرُوا بأعرابي فقدموا اليه بجمرة يتجسس عليها ففقد فوفها
فلذعن النار. وقولم است فلان اضيق من ذلك أي
ان يده تقصر عنه. وأصله ان المهمل النفلبي كان يضرب
مع هام بن مرة البكري فانت جارية وأسرت الى هام
بان اخاه جَسَّاساً قتل كلباً اخا المهمل. فارتاع هام
وكنتم ذلك عن المهمل حتى أكثر الحاج عليه فاخبره
فقال است جَسَّاس اضيق من ذلك فذهبت مثلاً *
الاسني طالب الاست * الاسن طالب الاست وعظيها
ج سَنَة وسَنان. والاسني سَنَة
سنا الرجل يستوسق (أوي) اسرع * ساناة
ساناة لعب مع الشفلة وفي لعبة العرب سَنَدَر.

واسني القوب اسنة اسناء. وأسنت النافه اسنة
استرخت من الضبة * السنا السدي والمعروف.
يقال نال منه سناً أي معروفاً * الأسني السدي والقوب
السدي وهو وزن أقول فقير بالبدال والادغام كما
في صهي وجني ونحوها

سَح الرجل وغيره يسح يسحاً غائطه. وسح الحائط
طينة * السحاج اللبن الكثير الماء وهو أرق ما يكون *
السحج الطالبات (أي السطوح) المهددة والنفوس الطيبة *
السحج السحاج. والسحج وأجعة صاف * السحج خشبة
يُطَبَّن بها وفي المعروفة عند العامة بالمالح

سَحَّت الحماة سَحَّ سَحَّاً سمحت. وسح له بكلام
عروض له. وسح الخد سَحَّ سَحَّاً وسحاً سهل ولان
وطال في اعتدال وقيل له سَحَّ له بكذا عروض له.
واسح الزوالي احسن العفو. ومنه قول عائشة لعلي حين
ظهر على الناس ملك فأتى أي ظهرت فأحس العفو
فجهرها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة. والسحج
لي بكذا السح * السحاج الحماة. يقال قدعت سحاجاً
وجهد أي نجاة. والسحاج الهواة. وسحاج كقطام بنت
الحمرث بن سويد بن عفاف البربري أدعت النبوة
في الجزيرة على عهد سبيلة الكذاب واستجاب لها
بنو هذيل وقوم من بني غيم. ثم اتاها سبيلة فتزوج
بها. وكان يضرب بها المثل في شدة الغلة يقال اغل
من سحاج. ولذلك كانت تُلقي نفسها على الرجال فيقال
أزني من سحاج. قيل وما سار للعرب مثل في كذبها.
وليس بشيء فانها أشهر في الكذب من غيره لانها
أدعت النبوة كذباً. ومن ذلك قول الحميري في الغامة
النبريزة انها ومرسل الرياح لأكذب من سحاج *
السحج اللبن السهل. يقال شئ مشياً سَحَّاً أي لينا
سهلاً. والسحج أيضاً المحبة والقدر. يقال يومهم على
سحج واحد أي على قدر واحد. ورجل سَحَّج أي حسن
المخلق. ومنه قول الحميري في الغامة الرقطاء

سَحَّج يهش وذو تلافدان هنا

خل فليس بمحق برتاب

والسحج المحبة. ويقال خلّ له عن سحج الطريق اسبه عن
وسطه. وجمع السحج * السحجة مؤنث الاسحج. ومن
الابل النامة والطويلة الظهر * السحجة الخلق *
السحج اللبن السهل * السحجة السحجة والقدر. يقال
يومهم على سحجة واحدة أي على قدر واحد * الاسحاج عند
المغنين ترخيم الصوت وتحنينه. والاسحج الحسن المعتدل.
يقال غلام ونحو السحج. والاسحج سحج ج سحج. قال الشاعر
لما أذن حشر وذو فرى اسيلة

ووجه كمرأة الغريبة اسحج

والاسحج أيضاً البعير الرقيق المشفر. والمصحح السحجة
والسحجة. والمصححة السحجة

سجد يسجد سجوداً خضع وانحنى وانصب ضد.
والبعير خضض رأسه ليركب. وسجدت رجلاً تسجد سجداً
اتخفت فهو اسجد * اسجد الرجل طأطأ رأسه وانحنى.
وله ادم النظر اليه في اجناب مريض أي غضضه *
الساجد اسم فاعل ج سجد وسجد. وفي سورة البقرة
ادخلوا الباب سجداً أي ركعاً. وقال البيضاوي اسبه

التي توجع الجمعة ج اساجع . والتجميع التجمع . والتجمع
المقصود . والتجمع من الكلام ما استعمل فيه التجمع
تجمع البيت بتجمة تجمة أرسل عليه التجمع .
وتجتمعت المرأة تجتمعت تجمة دق خصرها وخص بطنها *
تجتمعت البيت واجتمعت بمعنى تجمة . واجتمع الليل اشدق .
واجتمع السرة ارسله * التجاع السرة * التجف
والتجف التجاع ج تجف وتجف وتجف او التجف السرة
المقرونان بينهما فرجة او كل باسرة سرة يستريح مقرونان
فكل شطر تجف وتجف . وقول النابغة الذبياني
خلت سبيل الذي قد كان يجمة

ورفعته الى التجف فالتجف
اراد بالتجف خيل مصرعي السرة يكونان في مقدم
البيت * التجمة الساعة من الليل . يقال مضى تجمة من
الليل اي ساعة منه * التجف التجف
تجل بو تجل تجلاري بو من فوق . وتجل الماء
صبه * تجل الرجل تجلا انط . وتجل بوري بو من
فوق . وتجل القاضي كتب التجل . ومنه تجل الاوراق
لتفريقها في المحاكم والمجالس . والقاضي على فلان حكم .
وساجلة مساجلة وسجلا بارة وفارخة وعارضة بأن
صنع مثل صنعه في جري او سفي واصفها في السفي من
التجل وهو الدلو . والمساجلة عند الشعراء ان يتناشد
الشاعران بيتا فبيتا او شطرا فشطرا . وعليه قول
الحري في القامة الشعرية فلم ير الا اخذها بالمناضلة .
ولزمها في قرن المساجلة . ومن الاول ما رواه عن ابي زيد
السروجي والقي حيث قال السروجي
واحوى حوى رقي برقة خصور
وغادرني الف السهاد بغدور

فقال القتي
نعدى لثني بالصدود واني
لني اسرو مذ حاز قلبي بأسرو
وهكذا الى آخر الايات . ومن الثاني قول امره القيس
وقد التني بالمرث الشكري الملقب بالثوم فقال له
ان كنت شاعرا فأجر انصاف ما اقول . فقال الثوم
قل ما شئت . فقال امره القيس أطار نرى برقا هب
وهنا . فقال الثوم كبر الفرس نستع استعارنا . فقال
امر القيس أرق له ونام ابو شريح . فقال الثوم اذا
ما قلت قد هذا استطارا . وهكذا الى آخر الايات .
ويعرف هذا عند الديقين بالثانة . واجل فلان كثر
خير . وفلانا اعطاء سجلا او سجلي اي اكثر له العطف .
والناس تركهم . والامر لم اطفلة . ومنه المحدث لا تجلوا
انعامكم اي لا تطلقوها في زرع الناس . واجل المحوض
ملا . والكلام ارسله واطفلة . ومنه قول الحري في القامة
البصرة فاجملت عند ذلك بصدق المحدثين . وابقت
ان في الامة محدثين اي اطلقت قولتي وارسلته في وصفي
اباهم بالصدق . او حكمت بصدقهم من اجل بمعنى
تجل . وعليه قول ابي العلاء المعري
طوبت الصبي طي السجل وزاري
زمان له بالنيب حكم واجبال
وتساجلا تباريا . يقال ما يتساجلان اي يتباريان .
وانجل مطاوعة تجل . يقال سجل الماء فانجل اي صبه

البحر . وشعر شجر وشجر مستعمل مرسل . والتجيز
الصلب . والتجيز المؤقت والسكن والبحر الذي مائة
اكثر منه وكذا اللين (جوهري) . ومن اللؤلؤ المنظوم
المستعمل . وفي سورة الطور والبحر المجيز قول اي
الماء وهو الخيط او المؤقت او الخلط من البحري
الخلط (يضاوي)

تجس الله تجس تجسا تفجر وكدر فهو تجس
وتجس * تجس الله كدرة . والقوم وقع فيهم التجس
اي التفتب وما من كلام المولدين * الساجي غم لبي
تغلب . ومن الكباش ايضا القيل الكرم * التجس
الفساد والكدر . والتجس ذو التجس * التجس
التجس . ولا آتيك تجس الليالي وتجس الالواح
والأوجس وتجس تجس اي ابتأ . قال المتنقي
الأردني

هناك لا ارجو حيرة نسري
تجس الليالي سبلا بالبحر
اراد بتجس الليالي اعتادها وتسلها في الاصال .
وهو ينصب على الظرفية نائبا عن محذوف مضاعف اليه
كما في نحو انتظرنه نحر جزور واتي خقوق الغيم اي مئة
نحر جزور ووقت خقوق الغيم * تجستان بلد معروف
سستان . والنسبة السجستاني . وتجستاني
التجس الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين
طلوع الفجر الى طلوع الشمس . ويقال يوم تجس اذا
لم يكن فيه حر مؤثر ولا قفر . وكذا الليل . وفي القاموس
ومن حديث ابن عباس في صفه الجنة وهو اكمل التجس
وغلط الجوهري في قوله الجنة تجس

تجمع الخصب يجمع تجمة نطق بكلام له فواصل
(اي قوافي) فهو تجمة وساجع . والجملة هدرت
وردت صومها فهي ساجعة وتجمع ج تجمع وساجع .
والنافقة مدت حينها على جهة واحدة . وتجمع فلان ذلك
التجمع اي قصد ذلك المقصد * تجمع الخصب والجملة
بمعنى تجمع شئد للبالغة * الساجع اسم فاعل والقاصد
في الكلام وغيره . يقال فلان ساجع في كلامه اي قاصد
اي مستقيم لا يميل عن المقصد . وقابلة الجمائر . والساجع
ايضا النافقة الطويلة او الطرية في حينها والوجه المعتدل
الحسن الخلفة * السجاع والسجاعة الآتي بالسجع في كلامه *
السجع مصدر . وعند اهل البدع ما كان من الكلام
منبأ على قوافي كما في القرآن ومقامات الحري وغيرها
فيكون كسعر غير موزون . وهذا الاعتبار قال
السكاكي ان الفاصلة (اي الكلمة الاخيرة) في السجع
كالقافية في الشعر . وفي القاموس السجع الكلام المتقن
او موالاة الكلام على روي (واحد) ج سجاع . وقد
يطلق السجع على الكلام السجع اية الذي فيه السجع .
ويسمى عند الديقين غالبا بالسجع . ومنه فواصل
الاجماع في الوقف على السكون . ولهذا ساع ان يقال
المرفوع بالجزور او المنسوب وبالعكس كما في نحو الفار
ذات الوقود اذ م عليها تعود . ونحو الرحمن خلق
الانسان . ونحو قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق .
وغير ذلك . قبل ان السجع مأخوذ من جمع الماهم وهو
لا يختلف * السجة المرة والقطعة من الكلام السجع *

متطاسين مخبئين او ساجدين لله تعالى شكرا على
اخراجكم من اليه * الساجدة مؤنث الساجد . وعين
ساجدة اي فائرة . ونحلة ساجدة اية امالها حملها *
السجاد الكثير السجود * السجادة مؤنث السجاد والمخمة
وانرا السجود في الجبهة (جوهري) والسجادة عند المولدين
الطنفسة وبعضهم يقول سداجة * السجدة المرة . وسورة
السجدة من سور القرآن . والسجدة النوع والاسم من
سجد * السجود الطائس مع خفض الرأس . ويؤلف
الركوع . وشرعا وضع الجبهة او الانف على الارض وغيرها
ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة . وقيل يفرق بين
السجود والركوع لفة ان الساجد يعني واقفا والراكع يجز
على الارض جاثيا فلا يترادفان . وعليه قول كثير عزة
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خروا لعة ركمها وسجودا

الاسجد المنقح الرجلين . والاسجد في قول الاسود بن
يعفر الدارمي

من حمري تطهر أغر منطقي
واقي بها كدرام الاسجد
اراد بها اليهود والنصارى او معناها الهزلية او درام
الاسجد كان عليها صور يسجدون لها . وروي بكسر
الهزة وقصر باليهود . والسجد في الجبهة حيث يصيبه
تذب السجود ج مساجد . والمساجد من بدن الانسان
مواضع السجود وهي الجبهة والاف واليدان والركبتان
والقدمان . والسجد والسجد الموضع الذي يسجد فيه . وكل
موضع يتعبد فيه فهو مسجد . ومنه المسجد الجامع . وقيل
ان المسجد بالكسر اسم لموضع العبادة يسجد فيه يوم لم
يسجد . فان نظير فيه الى معنى الفعل قبل تسجد بالغ
على التماس . وهو مذهب سيويه . والمسجد المحرم الكعبة .
والمسجد الاقصى جامع في القدس بجوار جامع الامام
عمر . ومنه في سورة الاسراء سبحان من اسرى عبده ليل
من المسجد المحرم الى المسجد الاقصى . والمسجد المخمرة (راجع
ذلك في خ م) . واصل المعنى في هذه المادة الامخنة
سجرت النافقة تسجر سجرا وسجورا مدت حينها .
والرجل الثور سجرا ملا . وقودا واحدا . والملة في خلقه
صبه . والملة الهرم ملا . والرجل الكلب شدة بالساجور *
سجر الملة تجرة . والثور ملا بالخطب لعبه . وفي سورة
التكوير واذا البحار سجرت قبل اي احييت او ملئت
بغيره بعضها الى بعض حتى تعود بحرا واحدا . وساجرة
مساجرة خالته اي صرت خيلا . واسجرت الابل
نهابت في السير * الساجر اسم فاعل والموضع الذي
بأبي عليه السبل فملا * الساجر خشبة تعلق في عنق
الكلب ج سواجير * السجر في العين ان يخالط يابضا
حمرة * السجرة من الاعين التي خالط يابضا حمرة *
السجرة في العين السجر . والملة الذي يسجر النهر اي يملأه
ج سجر * السجور ما يسجر به الثور اي وقوده * السجير
التخليل الصقي والجمع ج سجرة . قال الخليل بن احمد
الشكري
الفني هنئ الدين بربي قدي او بحيري
اي صديقي . وروي بحيري بالعين المجهمة * الأسجر
من بعينه سجر والفدير الحمر الطين والاسد . والمسجر

فانصبت * الساجول غلاف القارورة * يجال يجال
دعاء للنجاة للطلب. وفي المثل المحرب بينهم يجال اي
يجال منها على هولة وآخر على هولة يعني انها مرة لهم
ومرة عليهم. ولعله مصدر ساجل * السجيل سجارة
كالمدر. وقيل في سجارة طُجبت بنار جهنم وكتب فيها
اسماء القوم. ومنه في سورة الفيل وارسل عليهم طيرا
ابابيل. ترسمهم بججارة من سجيل. قال صاحب تحفة
الأخلاء في حقي صغيرة كانت الطير ابابيل اي
المنفرقة في الجوزي بها اصحاب الفيل وم اصحاب ابره
الاشرم المصني الذي جاء لهدم الكعبة فكانت الحصاة
نصيب احدهم في احد جانبيه فتفتد من الجانب الآخر
فيغير قليلا. والهم اشار الشيخ محمد البوصري في البراءة
بقوله

كانهم مرّا اباطل ابره

او عسكر بالحصى من راحيوي

وقيل السجيل في الآية بمعنى السجل اي سجارة ما كتب
لم انهم يعذبون به. قال في سورة الطغفين ما ادراك ما
يحيون كتاب مرقوم. والسجيل بمعنى السجين. قال
الزهري هذا احسن ما مر فيها عندي واثبت * السجل
الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء قل او كثير مذكور. ولا يقال
لها سجيل اذا كانت فارغة. والسجل ايضا ملء الدلو والرجل
الجواد والضرع العظيم ج سجال وسجول. ويستعار
السجل للعطاء والنصيب. ومنه قول الحريري في المقامة
الصنعانية ادخل كل منهم بدو في جيبه. فاقم له سجلا من
سيو. اي نصيبا من ماله. كذا قيل. وفي شرح المقامات
ملا له دلوًا من عطائو والمراد انه اجزل له العطاء.
وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب
فلا يقال ملا له نصيبا من ماله. وسجل سجيل مبالغة اي
عظيم. والسجل ايضا والسجل لغتان في السجل *
السجلا من النوق العظيمة الضرع. ومن النساء العظيمة
المأكمة ج سجيل * السجل (وفيه ثلاث لغات آخر
وهي السجل والسجل والسجل كما مر) كتاب العهد
ونحوه. وقيل كتاب الحكم ج سجلات. قيل معرب
وهو في الاصل الصلح اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي
بوكتاب الحكم للشعبه. والسجل عند الفقهاء كتاب
يكتب به القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها وصكوك
المبايعات ونحوها لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط
اذا ادعى احد على آخر فالكتاب المحضر واذا اجاب
الآخر واقام البينة فالنوق. واذا حكم فالسجل.
والسجل ايضا الصحيفة والكتاب والرجل بالمحبة واسم
كانس لهن المسلمين واسم ملكه. وقول الحريري في
المقامة الاسكندرية فاجمعت عن القول اجمام المراتب.
وطوبت ذكره كلبي السجل للكتاب اسبه كاطوى
الطومار (اسبه الصحيفة) الكتابة. وقيل المراد بالملك
او كاتب النبي المذكوران. وقيل الكتاب مطلقا وهو
اقرب الى الصواب * عتر سجول اسبه غيرة اللين.
وعتر سجول اسبه غيرة الدمع * السجل النصب.
بقال اعطاء سجلة اسبه نصبة. وفي سجيل اي صلح
شديد. وضرع سجيل اسبه مندل واسع. ودلو سجيل
اي ضحبة * دلو سجلة اي ضحبة. وخصة سجلة بنة

السجالة مسترخية الضفد واسعة * السوجل
والسوجل غلاف القارورة * ضرع سجول مندل واسع.
والسجل في علم الجدل هو الاثبات بالفاظ تجعل على
الفاظ وقبح ما خوطب به نحو ربنا وآتنا وما وعدتنا
على رسلك ربنا وادخلهم جنات عدن التي وعدهم.
فان في ذلك سجلا بالاثبات والادخال حيث وصفا
بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده. والسجل المبدول
المباح لكل احد. ومنه قولهم فعلناه والدره سجلا اسبه
لا يخاف احد احدا

سجلط - السجلط الماسمين وفيه من صوفى نلقبو
المرأة على هودجها. او ثياب كتان موشية وكان وشها
خاتم * السجلط بزيادة النون ضرب من الرياحين
السجلطس نط رومي. والكلمة رومية معربة
سجم الدمع سجم سجوما وسجما سال قليلا او كثيرا
فهو ساجم. وسجت العين والسجامة الله تسجمة وتسجمة
سجما وسجوما وسجما سائلة. وبقال سجم الرجل الدمع
اي صبه. وسجم عن الامر سجما وسجوما ابدا * سجم الرجل
الدمع تسجما وسجما والسجامة سجما صبة. والسجم الدمع
والله مطاوعة سجم. بقال سجمة فانجم اي صبه فانصبت *
الساجوم شيء يصنع به * السجم الملة والدمع وورق
الخلاف * عين سجم اي تسجل الدمع. وناق سجم
تفخ رجلها عند الحلب وتسلع براسها ج سجم *
الاسجم السجل الذي لا يرغو كالازم. والاسجام مصدر
انجم. وعند البدويين ان يكون الكلام خلوة من
التعقيد متقدرا كتحضر الملة المنجم. ولسهولة تركبوه وعذوبة
الفاظه وعدم تكلفه بكاد يسجل رقة. ويكون له في
القلوب موقع وفي النفوس تأثير. وهو كثير في اشعار
المولدين كقول بعضهم

با ظبية البان ترى في خائلو

لهيك اليوم ان القلب مرعاك

الله عندك مبدول لغارو

وليس برويك الا مدع الباكي

حكمت لحاظك ما في الرم من تلح

بوم اللقا وكان الفضل للحاكي

اننو المنجم قلبي والنعم له

فا أترك في قلبي واحلاك

والسجام من النوق السجوم. وارض سجومة اي مطورة
سجمة سجمة سجما حسبة في سجن. وسجن لسانه منمة
عن الكلام. ومنه قول الحريري في المقامة الدبرية والله
ما اسجن عنه لساني. الا اذا كساني. وسجن المر لم يئنه *
سجمة شقة. والسخة جعلها سلتنا * الساجنة سسل الملة
من السجل الى الوادي ج سواجن * السجان صاحب
السجن * السجين النائم والشديد. قال ابن مقبل ضربا
تواصت به اباطال سجينا اي شديدا. وفي سورة الطغفين
ان كتاب السجل في سجين. قيل هو موضع فيو كتاب
الفجار ودواهم اسبه الكتاب الذي تكتب فيه اعمالهم.
وقيل هو كتاب جامع لاعمال الفجرة من الفلن (اي
الانس والجن) بديل قوله وما ادراك ما سجين.
كتاب مرقوم (اي هو كتاب مرقوم) قيل هو فعل
من السجن لقب به لانه سبب المحس. وقيل هو اسم

المكان والقدر ما كتاب السجين. وقيل هو ولد في
جهنم او سجن في الارض السابعة. وفي الجلالين قيل
هو كتاب جامع لاعمال الباطين والكفرة. وقيل هو
مكان اسفل الارض السابعة وهو محل ابليس وجنوده.
والسجين ايضا السلين من الغل. وجاء سجينا اي
علانية * السجين المحسج سجون. وفي الحديث شهدت
عليا بالكوفة يعرض السجون اسبه يعرض من فيها من
المسيجون يعني يناديهم ويخص عن احوالهم * السجين
المسيجون ج سجنة وسجى. والمسيونة ج سجنى ايضا. بقال
رجل سجين وامرأة سجين. ورجال سجنى ونساء سجنى *
السجينة السجينة. تلفظ الفاء حيث لا يذكر معها الموصوف
لدفع التباسها بالمذكر ج سجان

السجل المرأة والذهب وسائك الفضة والزعفران
(رومية) والاو هو المشهور. وعليه قول امره القيس
متهفة بيضاء غير ماضة

نرايتها مصفولة كاس السجل

اي مواضع القلادة من صدرها صفيلة كالمراة

سجهر - سجهر النبات اسجهرارا طال وانسط.
والسراب تراب اي ترع. والرماح اقبلت * السجهر
الابيض. وسجاة مسجرة اي يترقى فيها الله

سجا يسجور سجا (واوي) سكن ودام. ومنه في
سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهله او ركز ظلاله
وسجت النافذة مدت حينها سجي الميت تسجدة على نوبا
وغطاءه به مأخوذ من سجا الليل اذا سكن لانه حثثه.
يفعل كسك سجه. وسجاء مسجاة مسة. بقال انا
بالطعام فاسجنا اسبه فاسسناه. وسجاء عالج.
واسجت النافذة اسجاء فخر لبها الساجي من البحر والطرف
السكن. قال الاعشى

فا ذنبا ان جاش بحر ابن عكم

وبجر كساج لا يولدي الداعصا

امرأة سجيأة الطرف اي ساكنة. وناق سجيأة اي اذا
حلت سكنت * السجة المخلق والطبيعة وهي مأخوذة
من معنى السكن لانها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس.

وعليه قول حسن بن ثابت الأنصاري

قوم اذا حاربوا ضرأ عدوهم

او حاولوا النفع في اشغالهم نفعا

سجية تلك منهم غير محدثة

ان الخلائق فاعلم شرها البدع

سجة بسجة سجا جرة على وجه الارض. وسحب
الرجل اكل وشرب اكلا وشربا شديدا. وجاء فلان
بسحب ذلة اي يمتي متغبرا. ومن هذا القيل قول المتنبي
يبدح ابا العشار بن حمدان

سجيا من ابي العشار ان

أحب في غير ارضو خللة

والعامة نقول سحب الصائغ الشرط اسبه مدء دقيقا.
وسحب الرجل السيف اسبه اسلته. ومنه سحب اوراق
المعاملات عند ارباب التجارة كالكتابا ونحوها * سحب عليه
ادل. وانسحب مطاوعة سحب بقال سحب ذلي فانسحب
اي جرته فانجرت * السحاب جمع سحابة. او شبه جمع
كاسجي. ويطلق على فرحة في العين تحدث في سطح

أيضاً. وتحرّك أكل السحور. وسحر الدبك صاح في
السحر. ومنه قول امرئ القيس
يُحَلُّ بِوَرْدٍ أَيْبَاهَا إِذَا غَدَا الطَّامِرُ السَّحَرِ
الساحر اسم فاعل والعالم ج سحره وسحار وساحرون.
وفي سورة طه قالوا إن هذان لساحران. فقبل ان هذان
اسم إن على لغة بني الحرث الذين يبنون الف المثنى
مطلقاً ويعربونه تقديراً. وقيل اسمها ضمير الشأن محذوفاً
وهذان لساحران خبرها. وقيل إن هنا بمعنى ثم وما
بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر
المبتدأ. وقيل أصلاً انه هذان لما ساحران مخفّض
الضمير (اي هما) وفيه ان المؤكّد باللام لا يليق به
الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر
الضمير المؤكّد باللام ولا الى حذفه. وإنما الحاجة الى
حذف الضمير المتصل بأن ليطابق لفظ الآية فتراجع
المسئلة الى كون اسم إن ضمير الشأن محذوفاً. وأما
تخصيص امتناع الحذف للمؤكّد باللام فلا وجه له لانه
يشل كل مؤكّد اذ التاكيد يكون للتفريق والحذف
للاضاحه فلا يجتمعان انتهى * السحرة مؤنث الساحر
ج ساحرات وسواحر * السحار بقلّة نمن الموائى *
السحرة من الشاة ما ينقلعه النصب من الرئة والحفوم *
السحار الساحر. ومنه في سورة الشعراء بأنوك بكل سحار
عليم. وقرئ بكل ساحر * السحارة مؤنث السحار ولعبة
تلعبها الصبيان. قيل لما ذلك لانها تشبه السحر.
والسحرة أيضاً عند العامة نوع من الصناديق * السحر
والسحر والسحر الرئة ج سحور وأسحار. وانز دبرة البعير.
وقال اتفخ سحره كما يقال عدا طوره اية جاوز قدره.
وأكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منه
سحره يست منه. والمنطقة السحور والمنطقة الأحجار
الأرب. وهو على الضاؤل اي سحره يقطع على هذا الاسم.
ومن المتأخرين من يقول المقطعة بكسر الطاء اية من
سرعتها وشدة عدوها كأنها تقطع سحرها. والسحر قبيل
الصبح أو آخر الليل أو هو الدس الآخر. وهما سحران
السحر الأعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه.
والسحر أيضاً البياض بملو السواد وطرف كل شيء ج
أسحار. ولقينة سحرها هذا معرفة تزد به سحر ليلتك لم
نصفه لانه معدول عن الالف واللام (اي عن السحر)
فيتنوع من الصرف يشبه العلبة والعدل. ونقول سير
على فرسك سحر يا فتى فلا ترفعه لانه ظرف غير متصرف
فلا يقع نائباً عن الفاعل. وإن اردت بسحر نكرة (اي
سحر يوم من الأيام) صرفته كما في سورة القمر آل
لوطي نجيمان بحمي. فان سحرته بو رجلاً أو صفرته
انصرف لانفعه العدل في الاول فتصرف العلبة وانفعه
التصيير في الثاني فينتفي العدل أيضاً. وإنما لم ترفع
(اي لم نقل سير على فرسك سحر مع قبوله التصغير)
لان التصغير لا يدخله في الظروف المنصرفة (كأدخل
فوق وقبل اذا صغراً) والسحر الأخفة وكل ما لطف
سأخفه ودقّ والفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في
صورة الحق. وهو في اصل اللغة الصرف. وفي سحر
لانه يصرف الشيء عن جهته. وقيل السحر هو عمل
يقترب به الى الشيطان ومعونه منه. وفي البياض

سحّت وسحّت اية مذهبه تلفت. والعامه تستعمل
السحّت لما يملكه الانسان مطلقاً لا كان او حرماً *
ارض سحّة اي لا ري فيها * السحوت السويق القليل
الدم والثوب الخلق والمنازة اللينة التربة. والسحوت
لغة في السحوت عند العامة * السحيت السويق القليل
الدم * السحّي الثوب الخلق * السحيت من المال
المذهب * السحّت من الاعوار الذبى لا ري فيه.
والسحّت من المال والسحوت المذهب. والسحوت
الجوف من لا يشبع ومن يتم كثيراً ضد ورجل سحوت اي
رغب وساح الجوف
سحجة بسحجة سحجة قدره. يقال اسابه شيء فصح وجهه.
وسحج فروة رأسه سحره لئلا. وسحج اي يسرع. وسحجت
الذابة جرت دون الجري الشديد * سحجة فشرة شدت
للكنة. وسحج مطاوعة سحج. وسحج مطاوعة سحج * السحج
مصدر. ويقال حقيقة عند الأطباء على تفرق اتصال
منبسط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك
السطح عن موضعه ومجازا على ما كان من هذا التفرق في
السطح الباطن من الاعضاء. ثم اشهر هذا المجاز عند
حتى اذا أطلق لفظ السحج بادر منه هذا المعنى الى فهم *
السحج ضال للبالغة. ويعبر سحج السحج الارض يخف *
السحوج المرأة المحلوف التي تسحج الأيمان (اي الاقسام)
اي تسرع فيها * السحج والسحاج الذي يجري دون
الجري الشديد من الدواب. والسحاج أيضاً المرأة يبرى
بها الخنثى. ومن النساء السحوج. وحمار سحج اية
معضض مككح
سحجل الشيء ذلك وصفه
سح المله يسح سحاً وسحوحاً سال من فوق. وكذلك
المطر والدمع. وسح الرجل سحاً من غابة السن. وسح
المله صبه. وفلاناً ضربه. وسحاً ملة سوطه اية جلته.
وفي الجوهري وسحّت الشاة تسح بالكر سحوحاً وسحوحاً
سحنت فهي ساح وصاحبة كأنها من منها نصب الودك
ج سحاح وسحاح نادر * تسحج المله والمطر والدمع بمعنى
سح * السحاح اسم فاعل. ولحم ساح قال الاصمعي كانه
من سمى بصب الودك * السحاح المرأة * عين سحاحه
اي صباية للدمع * السحوح من السحب الصباية للطير *
السح مصدر والقسب او تمر بابس متفرق. والسح تمر
بابس متفرق * فرس سحج جواد
السحود الشديد المارد. وفي عاصم افندي السحود
سحود - السحادل الذكر. وهو لا يعرف سحادليو
من عنادليو اي ذكره من خصينيو. ثقي لمساكة عنادليو
سحرة بسحرة سحر عمل له السحر وخدعه. وعنه
تباعه. وفلاناً عن الامر صرفه. وبكلامه والمخالطة اسأله
وسلب له. قال الشاعر
السحر في الفاظه ولحاظه والخبر في وجناه ورضاه
وقال السحر اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن.
ولذلك قيل للرائي المحب هو السحر المحلال. ويقال
سحرت الفضة اذا طلبها بالذهب. وقيل السحر والتعوي
يجريان مجرى واحداً. وسحر بسحر سحر بكر * سحرة عمل
له السحر وخدعه. وفلاناً اعطاء السحور او اطعمه
السحور وعطاه. وسحر قام وسار في السحر وصار في السحر

الطبعة القرنية. وفي اصغر واعنى وأكثر يا ضامن القرحة
المعروفة بالفتام * السحابة الغيم المطر سحيت بذلك لجز
الريح لها ج سحاب وسحب وسحاب او السحابة ان السحاب
اسم جنس في معنى الجميع. وعلى ذلك يوصف بالمفرد
باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه. ومن الاول قوله
في سورة البقرة والسحاب المسخرين الماء والارض. ومن
الثاني قوله في سورة الرعد وبثني السحاب الفثال. وعلى
ذلك يذكرو بونت. فن الاول قول المتنبي
طلبتهم على الأمواه حتى
نحوّت ان ينفث السحاب
ومن الثاني قوله أيضاً
لم تخلو نائل السحاب وإنما
حبت يو نصيبها الرضخه
والعرب تكي بالسحابة عن جمع المدة يقولون سرناسحابة
يوسنا اية سرن طول يوسنا. والسحابة فضلة ملة في
الفدير * السحبان الجراف يحرف ما مريو. وسحبان رجل
من بني باهلة يضر ب يائل في الخطابة والفضاحة
فيقال اسخط من سحبان وائل. وهو الذي يقول
لقد علم ابي البانوف انني
اذا قلت اماً بعد اتي خطيبها
قيل انه خطب في صلح بين حبين شطريوم فاعاد
كلمة * السحبة الفشاخ وفضلة ملة في الفدير * السحابة
الجارور قملة بمعنى مفعولة (مولدة) * السحوب الرجل
الذي ياكل ويشرب كثيراً. والسحب في قول الحميري
في مقامه البرقيدي
ولا جررت اذ بالي على سحود اذلال
اسم مكان اية ولا سقطت على مكان التي فيه الذل.
وسحب الهواه عند المولدين المكان الذي تنسرب منه
الرياح كالدلهز ونحوه
سحبل - السحبل الوادي الواسع. ومن الدلو
والسقاء والسبب والبطن الضخم كالسحبل. وفي بعض
نسخ القاموس كالسحبل بتقديم الحاء. وسحبل في قول
الشاعر
ألفى بقرى سحبل حين اجلبت
عليها الولايا والعدو المباسل
هو اسم وادى وقرى اسم ملة فيه
السحبل في سح بل
سحّت الرجل سحّت سحّاً اكتسب السحّت. وسحّت
الشيء اسأله. وفي سورة طه فيسحكم بمذاب اي يهلككم
ويستأصلكم يو. وقرئ فيسحكم من الإسحات وهو لغة نجد
وقيم. والسحّت لغة الحجاز. وسحّت النعم عن اللحم فشره *
سحّت الرجل بمعنى سحّت. والتي بمعنى سحّة. وسحنت
نجانته سحنت أو حرمت * السحّت مصدر والثوب
الخلق. ورد سحّت اي صادق. ودمة وما له سحّت اي
لا شيء على من اعدمها اي مباحن. والسحّت والسحّت
الحرام أو ما خبت وقبح من المكاسب فلزم عنه العار
كشمن الكلب والخنزير والرثوة من سحّة اذا اسأله
لانه سموت البركة او لانه سحّت صاحبه بنوهم. وقيل
السحّت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرام سحّت.
وقيل السحّت الحرام الظاهر كلبت ج اسحات. وما

السحر ما يستعان في تحصيله بالتعرب الى الشيطان ما لا يستعمل به الانسان . واطلاقة على ما يفعله من الحيل حقيقة لغوية . ومنه وان من البيان لسحرا قيل معناه انه يمدح الانسان فيصدق فيو حتى يصرف قلوب السامعين اليه . ويذم فيصدق فيو حتى يصرف قلوبهم ايضا عنه . والسحر الكلاهي غرائه ولطائفه المؤثرة في القلوب المؤثرة اياها من حال الى حال كالسحر . والسحر القلب عن الجبري * السحرة السحر الاعلى اي اول السحر والسحرة من الاولان * السحري والسحرة قيل الصبح كالسحر * السحور ما تسحر به اي يؤكل وقت السحر ايام الصوم ج سحور * السحير المشنكي بطنه والدرس العظيم البطن * السوحر سحر الخلف والصنصاف * الانحار والآنحار والآنحارة والآنحارة بتشديد الراء فهين بقله نسين الموائهي . وانتفخت مساحرة كاتنخ سحرة . والسحر المحجوف . واصلة المزال سحرة اي رثه ثم عم . وقوله في سورة الشعراء انا ان من السحريين قبل اي الذين يحجروا كثيرا اومن ذوي السحري الرية . والسحورام منعول والمفسد من الطعام . والمكان لكثرة المطر اومن قلة الكلال . والسحورة مؤنث السحور . وآله طرب من القصب ينفخ بها وجليب يحمي بالمسوق ويحلي بالسكر . وما من كلام العامة . وعثر سحورة اي عظم ضرعها وقل لبنها . وارض سحورة لم تثبت شيئا

سحح - نسحح الماء سال من فوق . وكذا الدمع والمطر * السحاح الشديد من المطر . ومطر سحاح اي يمس شديدا * السحاحة من الاعين الصباية للدمع او الصواب السحاحة * السحح والسححة عرصة الدار * طعنة سححية شديدة (جوهري)

سحطه يحطه سحطاً وسحطاً دحاً سريعاً . والطعام فلانا اغصه . وفلان الشراب قلة بالماء اي مزجه . والسحل ارسله مع امه . اسحط من يده انقص فسقط . وعن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى ينزل لا يمسكها يده . والعامة تقول زحط بالزلي * اسحط مصدر والمحلل . والمحط من الشراب كالمزوج

سحط - اسحط الرجل اندموا وعرض وطال ووقع على وجهه

سحط الشعر عن الجلد يحطه سحطاً كسحطه حتى لم يبق منه شيء . والسحح عن ظهر الشاة قشره من كثرتهم شواها . والابل اكلت ما شأته . وراسه حلقه . والنخلة وغيرها احرقها . والريح السحاب ذهبت به * اسحنت الريح السحاب ذهبت به . وفلان السحنة باعها * السحاف البيل * السحنة المرة والسحمة التي على الظهر ج سحاف . يقال سحاف فيها سحاف . والسحنتان جانبها الصنفقة * السحنة الملقوق الراس . يقال رجل سحنتي * السحوف من النوق الطويلة الاخلاط والضيقة الاحاليل والتي اذا مشت جرت فراسنها على الارض . ومن الغنم الرقيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرت به . ومن الرعي صوفها اذا لمحت وصوت الخشب . وجمل وناقة سحوف اي كثيرة السحاف . ودلو سحوف تجحف ما في البئر من الماء * السحيف صوت الرعي اذا لمحت عن اي يوسف * السحيفة المطرة التي تجرف ما مرت به

وما قشرته من ظهر الشاة من السحح ج سحاف . او السحاف طرائق الغنم الذي بين طرائق الطوائف ونحو ذلك مما يرى من شعبة عريضة مفرقة بالجلد * السحيف والسحيف والسحيف النصل العريض والطويل والرجل الطويل * السحيفي الحجة الطويلة * رجل سحيفي اللسان لين . وسحيفي الحجة طويها * السحيف نبت له قرون كاللوبيا لا يؤكل ولا يربى . يندوى به من النساء . وناقة سحوف الاحاليل وسحوف الاحاليل اي واسعتها او كثيرة اللبن يجمع لصوت غنمها سحفة . وسحيف الحية اثرها في الارض . والسحفة التي يفسر بها العلم . ورجل سحوف اي مسلول

سحفر - اسحفر الرجل مضى مسرعاً . والطريق استقام . والمطر كثير . واسحطب مضى واسع في كلامه . ومنه قول الحميري في مفاصل العمانية . ثم اخذ القلم واسحفر . وكتب على الربد بالزعر . وفصره الشارح بكونه اجتهد وشغل للكتابة * اسحفر البلد الواسع والرجل السحاف والطريق المستقيم

سحفة سحفة سحفاً سحكة او دقة او دون الدقة . والمتعارف عند الاطباء ان السحى تنعم الدواء طمحا على الصلابة بالنهر . والدقة تنعمه ضرباً بالمدة في الهاوون ونحوه . وسحفت الريح الارض عفت آثارها او مرت كائنها تحق التراب . وسحى الثوب ابلاه . والتي التديب لينة . والقلمة قتلها . وراسه حلقه . وفلان اهلكه . والعين دمعها افندته . والذابة عذت شديداً او فوق المشي ودون الحضرة . وسحى الرجل يحق ويحق يحق سحفاً بعد . وسحفت النخلة طالت . والثوب سحوفة ملي * سحى الشيء سحفة . شدد للبالغة . واسحى الثوب اخلق وبلي . وخش الجبر من . والضرع ذهب لبنة وضمر ولصق بالبطن . وفلان صرفه وابعداه واهلكه . ونسحى الشيء مطاوعة سحى . واسحى مطاوعة سحى . ومنه اسحاق القلب عند النصارى لانكاره ونذله . واسحى الشيء ايضا اتسع * السحافة الكثيرة السحى . وامرأة سحافة نعمت سوء وهي الضحية التي طال ثدياها وتدلها * اسحى مصدر والسحاب الرقيق والثوب البالي . ويضاف للبيان فيقال سحى بزم وسحى عامه . وقوله من كان له سحى درهم اي زانف فهو على الاستعارة . والسحى والسحى البعد . يقال سحفاً له اي صرفاً وبعداً . وفي سورة الملك سحفاً لاصحاب السعير اي فتحهم الله سحفاً اي ابعدهم عن رحمتهم * السحوق من الخلل والجحير والآن الطويلة ج سحوق * السحوق من الاماكن البعيد . ومنه في سورة النجم او هموي به الريح في مكان سحوق . ومسك سحوق اي سحوق . السحيفة المطرة العظيمة تجرف ما مرت به كالسحيفة بالفاء * السحوق الطويل * اسحى علم العجمي لا يصرف . والاسم منه السحاق وقيل يصرف ان نظير الى انه مصدر في الاصل . والسحاقية فرقة من غلاة الشيعة قالوا ان الله حل في علي . ومساحقة النساء وهي ان تصاحب احداها الاخرى كلام مولد في الاصح . ودمع سحوق اي صندفج مساحق نادر

سحكك - اسحكك الليل اظلم . والكلام عليه فعذر * شعرك سحكوك وسحكوك وسحكك وسحكك اي شديد السواد

سحل الثوب يحمله سحلاً نجة غير مبرم غزله . والمجل قلة قتلاً واحداً . والتي قشره ونخه وسحنه . ويقال الرياح تسحل الارض اي تكتشط ما عليها . وسحل الدرام انتقدها . والفرم مائة درهم نقده . وفلان مائة سوطه ضربة . وزيداً شمة ولامة . وعن ابن السكيت سحلت الدرام صبيها كانت حكتك بعضها ببعض . وعن الاصمعي بانت الليلة تسحل لبنيها اي نصب . وسحلت العين سحلاً ايضاً وسحولا بكت . وسحل البغل يحل ايضاً ويحل سحلاً وسحلاً اي * ساحل الفور مساحة انما الساحل . واسحل فلان وجد الناس يعملونه اي يشغفونه . واسحل مطاوعة سحل . يقال سحله فاسحل اي قشره فانقشر . وسحلت الدرام فاسحلت اي املاست . واسحل بالكلام جرى به * الساحل ريف الجرو شاطيه مغلوب لان الماء يحمله وكان القياس ان يقال مسحول . او معناه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المد ثم جزر غرف ما عليه ج سواحل * السحل الحمام . والسحل الصوت بدور في صدر الحمام * السحالة ما سقط من الفضة والذهب اذا برد وخشاعة القوم وقشر البز والنسحر ونحوه * السحل ثوب لا يبرم غزله والمجل الذي على قوة واحدة وثوب ايض اومن القطن قال المسيب بن علس يذكر طعناً

في آل يخفها ويرفها ربع بلوح كانه سحل شبه الطريق بثوب ايض ج اسحال وسحول وسحل . والسحل في قول الشاعر

فبات يجمع ثم آل الى متى فاصح راداً بيني المرح بالسحل اراد به النقد من الدرام * السحلة الارنب الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخرنق وفارقت امها * سحول موضع باليمن شحج به الباب يقال ثياب سحولية . قيل ومنه الحديث وكفى رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلثة ثواب سحولية كرسف (اي قطن) وروى سحولية بالضم والنح هو المشهور * السحل الصوت بدور في صدر الحمام والنحط غير مفتول . ومن الثياب ما كان غزله طاقاً واحداً . ومن المجمل ما ينقل قلاً واحداً كما ينقل الخياط سلكه * الاسحل شجر يسناك به . ومنه قول امره القيس

وتعطو برخص غير شين كانه اسارع ظلي او مساويك اسحل والاساحل مسايل الماء . وشاب اسحلان اي طويل او سبط الشعر ارفع . وكذا صبة اسحلانة . ورجل اسحلافي الحية طويها وامرأة اسحلافي رانعة طويلة جميلة اوسيلة الشعر فرعة . والسحل الحث والمبرد والحار والوحشي واللسان والمخبط والحمام او فاسه والمخبط البليغ وحلقان على طرفي شكيم الحمام احداها مدخلة في الاخرى وجانب الحية اواسفل العذارين الى مقدم الحية وما سحلان والفانة في السحاة والجلاد الذي يقيم المحدث والساقى الشبط والمخل وهم المزادة والماهر بالقرآن والثوب التي من القطن والتجاع الذي يعمل وجهه والمزباب لا يطاق ماؤه والعزم الصارم والمجل يقل وجهه والغبي . يقال ركب سحله اسبه تبع غي فلم يتو . والسحل ايضاً المطر الجود وعارض الرجل واسم تابعة الاعشى وهو جقي

يخبثه السُّخُونُ والعَصِيدُ والتمر حبًّا ما له مزيدٌ
ويزرَى حتى ما له مزيدٌ وهو الأصوبُ * السُّخُونَةُ الحُمَا
الحمراءُ السَّخِينُ الحُمَارُ وضربٌ سخينٌ اسمه مؤنَّثٌ حارٌّ.
وهو سخينٌ العينُ نقيضُ قريزها * السَّخِينَةُ طعامٌ يخبَّذُ
من الدقيقِ دون العصيدةِ في الرقة وفوق المحسَّاةِ ولقُبِّ
لُقْبَيْشٍ لُخَاذُهَا إِبَاهُ. وكانت العربُ تاكل السَّخِينَةَ
والنَبْثَةَ في شدةِ الدهرِ وغلاءِ السعورِ وتَجَبُّ المَالِ وكانت
قُرَيْشٌ يُعَدُّهَا * الإِسْخِينَةُ ضِدُّ الإِبْرَةِ. والسَّاخِينُ
المرجلُ والحفَّافُ وشيٌّ كالطليالِ لبلا واحدٍ أو واحدًا
تَسْخَنُ وتُخَانُ. والإِسْخَانُ عند المولدين الهزلُ الضحكُ.
والسَّخْنُ ما يَسْخَنُ على النارِ. والسَّخْنَةُ من الزَّهْمِ شبه النورِ
(وهو أَنَا يُسْرَبُ فيه). وفي الصَّحاحِ قَدَرٌ كَانَهَا نَوْرٌ
سَخَا الرَّجُلُ يَسْخُو وَيَسْخِي وَيَسْخِي يَسْخُو يَسْخُو سَخَاةً
وَسَخَاً وَيَسْخُو وَيَسْخُو سَخَوَةً (وأيُّ يَأْتِي) جَادَ. وسَخَا النَّارُ
يَسْخُوهَا وَيَسْخَاهَا سَخَوًا وَيَسْخِي جَمَلٌ مَا مَذِبًا نَعَتْ الْقَدْرَ.
وذلك إِذَا أُودِيتْ فَاجْتَمَعَ الْهَمْرُ وَالرَّمَادُ ففَرَجَتْ. وسَخَا
الْقَدْرُ جَمَلٌ لِلنَّارِ عِنْمَا مَذِبًا. وفلان سَكَنَ مِنْ حَرِّكَه.
وَسَخِي الْبَعِيرُ يَسْخِي سَخَاً إِذَا صَابَهُ ظَلْعٌ فَهُوَ سَخِيٌّ وَسَخِيٌّ وَسَخِيَّتْ
نَفْسِي عَنْ الشَّيْءِ تَرَكَتُهُ (جوهريٌّ) * سَخِيَّ الرَّجُلُ تَسَخِيًّا
تَكَلَّفَ السَّخَاةَ. وكذلك تَسَاخَى تَسَاخِيًّا. ومنه قولُ أَبِي
الطَّيِّبِ التَّنِيّ

سَدَح - اسَدَح اسْط
سَدَّ الحَلَّة بِسَدِّهَا سَدًّا رَدَمَهَا وَاصْلَحَهَا وَوَقَّعَهَا .
وَالْقَارُورَةُ تَنْقُضُ فَتَحْمِلُهَا ، وَالتَّحْرُقُ أَغْلَقَتْ ، وَعَنْ شَرَحٍ مَا
سَدَدَتْ عَلَى لَهَوَاتِ خَمِيرٍ أَيْ لِمَا اسْدَدَ عَلَيْهِ طَرِيقَ
الْكَلَامِ وَلَمْ اسْتَعِذْ أَنْ يَنْتَكُمَ بِمَا فِي خَمِيرِهِ . وَسَدَّ الَّذِي بِسَدِّ
سَدَّدًا أَصَارَ سَدِيدًا . وَيُقَالُ هُوَ بِسَدِّ فِي قَوْلِهِ أَيْ يَصِيبُ .
وَسَدَّ الَّذِي بِسَدِّ سَدَّدًا مِنْ بَابِ عِلْمِ اسْتِقَامٍ * سَدَّدَ الرِّيحَ
وَنَوَّغُوهُ نَسْدِيدًا قَوِيَّةً وَهُوَ خِلَافُ عَرَضَةٍ . وَسَدَّدَ فَلَدًا
وَقَفَّةً وَارْشَدَهُ إِلَى السَّدَادِ أَيْ الصَّوَابِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
وَنَسَدَدَهُ الْحِسَابَ عِنْدَ التَّجَارِ مَوَازِنَهُ مَا لِلغَرَمِ وَمَا عَلَيْهِ
طَظْفِيقًا لِحَدَمِهِ عَلَى الْآخَرِ . وَاسْدَّ الرَّجُلُ إِسْدَادًا أَصَابَ
السَّدَادَ أَوْ طَلَبَهُ . وَصَبَّتْ فِي الْقِرْبَةِ مَاءً فَأَسْدَدَتْهُنَّ
الْحُرُزُ زَانِسَدَادًا وَاسْتَدَّتْ اسْدَادًا أَيْ أَغْلَقَتْ وَانْقَمَطَتْ .
وَاسْدَدَ الَّذِي اسْتَقَامَ . قَبْلَ وَسْئِهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
أَعْلَى الرِّبَاةِ كُلِّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْدَدَ سَاعَهُ رَمَانِي
وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ اسْتَدْبَا لثَنِينَ الْمُجِئَةِ * السَّادَةُ الْعَيْنُ الْمُنْفَخَةُ
لَا يَجْصِرُ بَصَرًا قَوِيًّا أَوْ التِّي أَيْضَتْ وَلَا يَبْصُرُ بِهَا وَلَمْ تَنْتَفِخْ
بَعْدَ جُ سَدَّدَ . يُقَالُ عَيْنٌ سَادَةٌ وَعَوْنُ سَدَّدَ . وَالسَّادَةُ
يُضَافُ النَافَاةُ الْهَرِيمَةُ وَذُو الْبَاةِ الْإِنْسَانُ * السَّدَادُ اسْتِقَامَةُ
الصَّوَابِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ . يُقَالُ قُلْتُ لَهُ سَدَادًا . وَاسِرَ
فَلَانٌ يَجْرِي عَلَى السَّدَادِ . وَالسَّدَادُ عِنْدَ الْعَامَةِ وَقْفَةُ النَفْسِ
مِنَ الَّذِينَ بِالْعُرُوضِ وَالْعَقَارَاتِ وَغَوْدُ ذَلِكَ . وَالسَّدَادُ
الَّذِينَ الَّذِينَ يَبْسُ فِي أَحْلِلِ النَافَاةَ نَسِي . يُولَاةُ بِسَدِّ يَجْرِي

ما قالوا لنا سَدًّا ولكن تفاحش قولهم واتوا البُحَيْرِ
والبيت اَحْرَمَ اِي قد حُذِفَ حرفٌ من اَوَّلِهِ * السَّدُّ
باب الدار والظلة فوقه. تقول رابئة قاعداً في سَدِّ دارِهِ
ج سَدَّدَ ومنه قول ابي الدرداء من بَغِشَ سَدَّدَ
السلطان بَمَ وبغدد. وفي الحديث الثُعْبُ الرُّؤُوسِ
لَا تُعْطَمُ السُّدُ. والسَّدُّ ايضاً السداد وعند المولدين
الرتبة والنصب. يقال جلس فلان في سَدِّ الوزارة.
وكالمبتر في الجامع يصعد عليها الخطيب. وعند الاطباء
لرُجَّةٌ وظلٌّ تنبث في المجاري والعروق الضيقة فتمنع
الغذاء والفضلات من النفوذ فيها. والسَّدُّ في الخيشوم
عندهم مادة جامدة تحبس في داخله فتمنع ما ينزُّد من
الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق * السَّدِيدُ ذُو
السداد الفاضل الى الحق. ومنه في سورة الاحزاب وقولوا
فولاً سديداً * السَّدُّ اسم تفصيل وذو السداد ج سَدٌّ.
والانسداد مصدر انسَدَّ. وعند الاطباء نَبْضٌ مسامٍ
المجلد وإفواء العروق اذا انصَبَّتْ. والسَّدُّ مصدرٌ ميمي
واسم مكان وزمان واسم بستان ابن عامر وقيل ابن
مَعْرٍ وهو ماسدة. وسَدَّ سَدًّا اِي قام مقامه. ومنه قول
الحمام في مرفوع الصفة المبتدأ بها من نحو ما قائمٌ اخوك
انه فاعلٌ سَدَّ سَدًّا المخبر اِي قام مقامه فاعى عنه.
والسَّدُّ المقوم. والدواء السَّدُّ عند الاطباء هي
الدواء اليابس الذي يحبس لكثافته او لنفريته في
المناذ فيجث فيها السدَّة. والسدود اسم مفعول.
وعند اهل الرمل شكلٌ تقض المتنوح
سدر الصَّعْرَ يَسْدُرُهُ سَدْرًا سَدْلُهُ. وسدر الرجل

اي احلّت له الباق السمين المذبوحة لغيره اصابتها. وذلك ان حصن بن اصرم قيل له نسب فخرم على نفسو اللحم والخمر حتى يقتل قائلة. ثم انفي بوفته بطعنه اصابها بها وتلك الطعنة احلّت له لم الباق المذكورة وحيث حلّت له الخمر فنكون طعنة فاعل احلّت وعيظات السائق مفعولة. وحصن بياناً لابن اصرم والخمر فاعلاً لفعل محذوف اي وحلّت له الخمر. وهو من مشكلات الاعراب التي يتجأ بها * السدق الاسود. وفي سدقة ج سدق

سدق - السدق مصحف السدق بالذال المعجم * السدوق الصغر * السدوق شجر ذو ساق قوية قشره حراق ورماد حريق خشبو يبيض بوزل الكنان سدك بوزل سدك سدكاً وسدكاً لزمه ولم يفارقه. ومنه قول الحريري في المقامة البرقعية فسدك بمكاني. وجعلت شخصه قيد عاني. ومنه قولهم في المثل سدك بامرهم جعله اي اولى بكم بولع المجل بانباع الانسان كاسمي. يضرب لمن يفسد شيئاً على صاحبه. وذلك ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليدكرها جاء آخر يطلب مثلها. فالاول لا يقدر ان يذكر شيئاً منها لاجل الثاني فهو جعله. قال الشاعر

اذا اتيت سألني شئني شئتني
ان الذي الذي يلكي بولع المجل

والمجل دويبة تنبع الرجل اذا اراد الغائط. ويلكي بولع بولع ويلزمه * سدك جلال امر تسديكاً نفد بعضها فوق بعض * السدك المولع بالشيء والخفيف البدن في العمل والطعان بالمرح والملازم

سدل الشعر يسدله ويسدله سداً رخااً وارسله. وفي المغرب ارسله من غير ان يلم جانيبه. قال وقيل هو ان يلقية على راسه وبرخية على منكبيه. وسدل ثوبه يسدله سداً ايضاً شقة. وفي البلاد ذهب. وسودل الرجل طال سؤده اي شارب * اسدل الشعر بمعنى سده. وقال في المغرب ياسدل خطاً وان كنت قرانه في نزع البلاغة. وسدل الشعر واسدل مضاطعة سدل * السدل السبط من الدر يطول الى الصدر. والسدل ايضاً والسدل السراج اسدل وسدول واسدل. والسدل الميل. يقال فيو سدل الى جانب اي ميل * السدلي على فعل معرب واصلة بالفارسية سديلة وهو كلفة بيوت في بيت كالحاربي بكمن (جوهري) * السدلي شيء يعرض في شقة الخباء وسر تجله المرأة وما اسيل على العود ج سدول وسدول واسدل * السدل طائر ياكل البيش (وهو سم قاتل) حكاه الجوهري عن المحاظ * السدول الشارب * الاسدل من المذاكير المائل. وشعر سدل مسترسل

سدم الباب يسدمه سدماً رده. وقيل الصواب رده. وسدم الرجل يسدم سدماً كان بوسدم وبالنهي لعم بوحصر عليه * اسدم دبره برأ * السادم من بوسدم يقال رجل نادم سادم. قيل هو اتباع للتاكيد. ويقال سادم نادم ايضاً. ومنه قول الحريري في المقامة الرحبية

قل لول غادرت بعد بي

سادماً نادماً بعض البدن

في الفعل وتجهرش في الاسم. ومن فجر الشعر ما كان مركباً من ستة اجزاء كالرجز فانه مركب من مستعملين ست مؤنث * السدس ان تقطع الابل عن الماء اربعة ايام ثم ترد في الخامس. يقال وردت الابل سدساً. والسدس والسدس جزء من ستة ج اسداس. وهو يضرب اخاساً لاسداس اي يسعى في المكر والمخديعة. وقد استوفيا الكلام عليه في ج م س. والسدس اصله سدس. وقد ذكر في س ت ث. والسدس السن قبل البازل ج سدس وسدس * السدوس السدس. والسدوس ايضاً والسدوس الطيلسان الاخضر. وفي المثل خلّت قدر بني سدوس يضرب لفقد ما كان من الخير عند اهلوه. واصلة ان رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لم عظيمة تسع جزورين ويطعم الناس ثم مات فلم يخلفه احد في ذلك فقيل المثل * السدس جزء من ستة ج سدس. والسد قبل البازل وضرب من المكايك والشاة انت عليها السنة السادسة وازار طوله ست اذرع * السدس اسم مفعول. وعند الهاسين والمهندسين سطح يحيط بوسنة اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية يسمى بذي ستة اضلاع. وعند اهل التكبير هو وفق مشغل على ستة وثلاثين مربعاً صغيراً ويسمى بمرقع ستة في ستة وبالوقوف السداس ايضاً. وعند الشعراء قسم من المحط

سدع يسدعه سدعاً ذبحاً وبسطة. والشيء بالشيء صدمه. وسدع الرجل على الجهول سدعة شديدة نكب نكبة شديدة * السدعة النكبة. ومنه قولهم نقذ لك من كل سدعة اي سلامة لك من كل نكبة * السدع الماضي لوجه والدليل او الهادي

السدع لغة في الصدغ بالصاد

سدق - اسدل الرجل نام واطلمت عيناه من جوع او كبر وفلان السراج اسرجه. واللبل اظم. والفجر اضاء. واسدل السدرة. والمرأة القناع ارسلته. واسدل عنه ثي. ويقال اسدل الباب اي افتحه حتى يضيئ البيت * السدانة الحجاب * السدق الظلة والضوء سد. والصبح وانباة واللبل وسودة وانجبة. وسدق سدق بالبناء على السكن مكرزين دعاء للنجاة للطلب * السدقة الظلة نجمة والضوء قيسة سد. او سبياً باسم واحد لان كلاً منها يأتي على الآخر. او هي اخلاط الضوء والظلمة معاً كوفت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار والطائفة من الليل. والسدقة لغة في السدقة في كل ما ذكر والباب او سدنة وسدنة تكون على الباب نفو من المطر وسواد الليل * السدوق الضيق نراها من بعيد او الصواب السدوق بالعين المعجمة. والصحيح انها لغتان * السديف شم السنام وقطعة. قال حجر بن خالد

ومخبط ضريس الضيف فيها اذا شفا

سديف السنام تستريو اصابعه

قوله تستريو اصابعه اي تخارمته ما شأت * السديفة

الناقة السمينه ج سدائف. ومنه قول الفرزدق

غداة احلّت لابن اصرم طعنة

حصن عيظات السدائف والخمر

يسدر سدرًا وسدرة فخر. والبعر فخر بصره من شدة الحر فلم يكد يبصر * اسدر بعدوا الجدر واستر. وفي الصحاح اسدر فلان بعدوا به اسرع بعض الاسراع ومثله اسدل وكانه من تعاقب الرأه واللام. واسدر الشعر اسدل * السادر السادل والخمر والذهب عن الشيء ترفعاً عنه والذي لاجم ولا ياتي بما صنع والبعر الفخر بصره من شدة الحر. ويقال جاء فلان سادراً اذا اتى من غير جهته * السدار شبه الجدر * السدر لغة للصبيان معرب سدرزة بالفارسية * السدر شجر النبق. قبل والمراد بوفي باب المجازة ورقة سدر وسدر. والسدر الفخر والخمر. والسدر عند الأطباء حالة يجد الانسان مع حدودها ثلاً عظيماً في راسه وظلمة في عينيه فاذا قام كاد يسقط كالمصروع * السدرة واحدة السدرج سدرات وسدرات وسدرات. وسدرة المتني اسم شجرة في الماء السابعة. وفي سورة الفجر ولقد رآه نزلة اخرى عند سدرة المتني عندها جنة المأوى اذ يغشى السدرة ما يغشى. قال البيضاوي في التي ينتهي اليها علم الخلائق واعمالهم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها. ولعلها شبيهة بالسدره وفي شجرة النبق لانهم يجمعون في ظلها. وروي مرفوعاً انها في الماء السابعة. انتهى. وفي تفسير الجلالين في شجرة نبي من بين العرش لا تجاوزها احد من الملائكة وغيرهم * السدرة العنب ونهر بناحية الحيرة وارض باليمن منها البرود السديرة وقصر بناء الملك النعمان بن امره القيس بن اوس احد عمالقه آل محرق اصحاب القصور الناعمة في العراق. وفيهم يقول الاسود بن بغير الدارمي بعد نكبة الاكاسرة لم

ماذا نؤمل بعد آل محرق

تركنا منازلهم وبعد اباد

اهل الخوذة والسدير وبارق

والقصر ذي الشرفات من سندر

السديرة الوقاية تحت المنفعة والعصابة كانها معرب ستاره بالفارسية * الاسدران عرفان في العيين. وجاء يضرب اسدريو وربها قالوا اسدريو بالصاد وازدريو بالزاي اي عطفيه ومنكبيه اي جاء فارغاً ولم يقص حاجته

سدس القوم يسدسهم سدساً اخذ سدس مالم. وسدسهم يسدسهم سدساً ايضاً كان لم سادساً او جعلهم بنفسو ستة (اي كانوا خمسة فجعلهم ستة بانضمام اليهم) * سدس الشيء تسديساً جعله سدساً. واسدس الرجل وردت ابله سدساً. والبعر التي السن التي بعد الرابعة * السادس من العدد الواقع بين الخامس والسادس * السادسة مؤنث السادس. وعند اهل الهيئة والمجتمين سدس عشر الخامسة * السداس الستة مكررة. يقال جاء القوم سداس اي جاء ستة ستة. ومنه قول المتنبي اُحاد ام سداس في اُحاد لوليتنا المنولة بالنادي اي هذه الليلة ما بعد واحداً واحداً ما بعد ستة ستة اختصاراً للشد طوله. وهو غير منصرف للوصفية والعدل. وانما صرفه لضرورة الشعر. السداسي ذو الستة وازار طوله ست اذرع. ومن الكلم ما كان على ستة احرف كما تستغفر

السَدَمُ المُّ أَوْ مَع نَدَمٍ أَوْ غَضَبٍ مَعَ حَزَنٍ . وَغَلَّ سَدَمٌ
مَاتَجٌ أَوْ هُوَ الَّذِي يَرْتَلُّ فِي الْإِبِلِ فَيَهْدُرُ بَيْنَهَا فَإِذَا
صَحَّتْ أَخْرَجَ عَنْهَا اسْتِهْمَاتَهَا لِنَسْلُو . أَوْ هُوَ الْمُنْتَوَعُ مِنْ
الضَّرَابِ بِأَيِّ وَجْهِ كَانَ . وَمَا سَدَمٌ أَيُّ مَنْدَقٍ . وَالسَّدَمُ
مِنْ الْفُحُولِ وَالْمَلَّةُ بِمَعْنَى السَّدَمِ . وَعَاشَقَ سَدَمٌ أَيُّ شَدِيدَ
الْعُشْقِ . وَالسَّدَمُ مِنَ الْمَلَّةِ وَالسَّدَمُ الْمُنْدَقُ جِ اسْدَامٌ وَسِدَامٌ
أَوْ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ . وَرَكَّةٌ سَدَمٌ وَسَدَمٌ أَيُّ مَنْدَقَةٍ .
وَمِثْلُ سَدَمٍ وَأَسْدَامٍ أَيُّ مَنَفِقَةٍ مِنْ طَوْلِ الْمَكْتِ *
السَّدَمَانُ السَّادِمُ . يَقَالُ رَجُلٌ نَدَمَانُ سَدَمَانُ . وَيَقَالُ
هُوَ نَادِمٌ * سَدُومٌ قَرْيَةٌ قَوْمُ لُوطَ . وَقَوْلُ الصَّوَابِ سَدُومٌ
بِالذَّالِ الْمَجْمُوعُ * السَّدِيمُ الْكَثِيرُ الذِّكْرُ وَالضَّبَابُ الرَّقِيقُ
أَوْ عَالٌ * الْمُسْدَرُ الْبَعِيرُ الْمُهْلُ وَمَا دَرَّ ظُهُورُهُ نَعْفَى مِنْ
الْقَتَبِ حَتَّى اسْتَدْرَجَتْهُ أَيُّ بَرَأ . وَالسَّدَرُ مِنَ الْفُحُولِ
وَالْمَلَّةُ السَّدَرُ . وَغَلَّ سِدُومٌ أَيُّ سَدَمٌ
سَدَنُ الرَّجُلِ يَسُدُّ سَدَنًا وَسَدَنَةً خَدَمَرُ الْكَعْبَةِ
أَوْ بَيْتُ الصَّمِّ وَعَمَلُ الْحِجَابَةِ (أَيُّ مَهْنَةِ الْحَاجِبِ يَعْنِي
الْيُؤَابِ) وَسَدَنُ الْقَوْبِ وَالسَّرِيْسَدَةُ وَبِدْنَةُ أَرْسَلَةٍ *
السَّادِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ سَدَنَةٍ * السَّدَانُ السَّرُّ * سَدَانَةُ
الْكَعْبَةِ خَدَمَتُهَا وَهِيَ فِي أَوْلَادِ عَثَانَ بْنِ طَلْحَةَ * السَّدَنُ
لَفْظٌ فِي السِّدْلِ بِاللَّامِ الْجِ اسْدَانٌ وَهِيَ سِدُولُ الْهَوَادِجِ .
وَالسَّدَنُ السَّرُّ * السَّدِينُ الشَّحْمُ وَالدَّمُ وَالصُّوفُ وَالسَّرُّ
سَدَنِي - السُّودَانِي السُّودَانِي بِالذَّالِ الْمَجْمُوعِ
وَيُسَمَّى فِي سِ دَقِ

سَدَا يَدُو نَحْوَ النَّهْرِ يَسْدُو سَدَنًا (وَابْوِي) مَدَهَا .
وَسَدَا الصَّبِي بِالْجُوزِ لَعِبَ لَفْظٌ فِي زِدَا بِالزَّايِ . وَسَدَتْ
النَّافَةُ تَذَرَعَتْ فِي الْمَتْنِ أَيُّ اتَّعَ خَطُوهَا . يَقَالُ
مَا أَحْسَنَ سَدُو رَجُلِيهَا وَأَتَوَّ بِهَا . وَيَقَالُ فَلَانٌ يَسْدُو
سَدُو كَذَا أَيُّ يَحْوِي نَحْوَهُ . وَسَدِي الْبَسْرُ يَسْدِي سَدِي
اسْتَرَحْتُ تَقَارِفَةً فَهُوَ سَدِي . وَالْأَرْضُ كَثُرَتْ نَدَاهَا مِنَ الْمَاءِ
كَانَ أَوْ مِنَ الْإَرْضِ فِيهِ سَدِيَّةٌ * أَسْدَى الْفُحْلُ إِسْدَاةً
سَدِي سَرُو . فَلَانٌ يَدُو وَالصَّبِي بِالْجُوزِ بِمَعْنَى سَدَا بِهَا .
وَسَدَاءٌ نَسْدًا رَكْبَةً وَطَلَّةً وَنَبْعَةً . وَاسْتَدَسَ الْفَرَسُ
اسْتَدَا عَرَقَ . وَالصَّبِي بِالْجُوزِ لَعِبَ . وَيَدُو مَدَهَا *
السَّادِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّادِسُ بِأَيْدَالِ الْيَأَمِ مِنَ السَّيْنِ .
قَالَ الْفَاعِلُ

إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةً فَيَسَالُ
فَزُجْلُهُ خَاسِنٌ وَحُمُولُهُ سَادِي
أَيُّ سَادِسٌ * السَّادِيَةُ مَوْتٌ السَّادِي جِ سَوَادٌ . وَيَقُولُ
سَوَادٌ أَيْ مَسْمُوعٌ الْخَطُورُ * السَّدُو رُكُوبُ الرَّاسِ فِي
السَّيْرِ * الرَّمَانُ السَّدَوِيُّ نَسَبٌ شَاذٌ إِلَى السَّدَا وَهِيَ
بَلَدٌ بِقَرَبِ زَيْدٍ

سَدِي - سَدَى الْقَوْبِ تَسْدِيَّةٌ وَإِسْدَاءٌ إِسْدَاةً
(بِأَيْ) أَقَامَ سَدَاءً . وَاسْتَبَتِ الْقَوْبُ لَفْظٌ فِي اسْدِيَّةٍ .
وَسَدَى الْيَوْمُ وَاسْدَى أَحْسَنَ . وَسَدَى الْإَرْضُ نَدَاهَا .
وَاسْدَا أَهْلُهُ . وَبَيْنَهَا أَصْلَحُ . وَيَقَالُ طَلَبْتُ امْرَأَةً فَاسْدَيْتُهُ
أَيُّ أَصْبَتُهُ . وَإِنْ لَمْ تَصِبْ قُلْتُ اغْشَيْتُهُ . وَقَوْلُهُ أَتَجِرُ
مَا اسْدَيْتُ أَيُّ تَجِرُ مَا ابْتَدَأْتُ مِنَ الْإِحْسَانِ . وَتَسْدَى
الْقَوْبُ نَسْبًا أَقَامَ سَدَاءً * السَّادِي مِنْ الْإِبِلِ الْمُسَيَّبُ
الْمُهْلُ وَالسَّادِسُ عَلَى مَا رَفَعَ الْوَارِي * السَّدَى مِنْ
الْقَوْبِ مَا مَدَّ مِنْ خَبْرٍ طَوِيلٍ وَهُوَ خِلَافُ لِحْمَتِهِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ

مَدَّ جِ اسْدِيَّةٌ . وَالسَّدَى أَيْضًا النَّدَى أَوْ نَدَى اللَّيْلِ .
وَقَوْلُ السَّدَى مَا كَانَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَالنَّدَى مَا كَانَ فِي
آخِرِهِ . وَالسَّدَى أَيْضًا الْجِلْمُ الْخَضِرُ وَالشَّهْدُ وَالْمَعْرُوفُ .
وَابِلٌ سَدَى وَيُخَمَّ أَيُّ مَسْبِيَّةٌ مَهْلَةٌ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَمَنْ
قَوْلُهُ ذَهَبَ كَلَانَةُ سَدَى أَيُّ بِاطِلًا . وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
فِي الْقَامَةِ الشَّعْرَةِ

فَارَأَى بِعَرَكٍ إِنْ يَمُرُّ مَضِيْعًا فَمِنْ سَدَى
السَّدَا لَفْظٌ فِي السَّدَى لِلْجِلْمِ الْخَضِرِ * السَّدَا مِنْ
الْقَوْبِ خِلَافُ الْجَمْعِ * الْأَسْدِيُّ الْقَوْبُ الْمُسَدَّى .
أَصْلُهُ أَسْدَوِيٌّ تَقْلِيْبُ الْوَاوِ يَكُونُ كَمَا فِي الْأَنْثَاءِ . وَالْأَسْدِيُّ
أَيْضًا وَالْأَسْدِيُّ مَا مَدَّ مِنَ الْقَوْبِ

سَدَبُ - السَّدَابُ نَبَاتٌ بِقَارِبِ شَجَرِ الرُّمَّانِ وَرَقَةٌ
كَالْصَّغَرِ وَزَهْرُهُ أَصْفَرُ وَرَأْسُهُ مَجْلُوٌّ مَكْرُوهٌ . وَيَقَالُ
لَهُ الْتَيْجَانُ أَيْضًا . وَالْعَامَّةُ تَقِيْمُ الْتَيْجَمِ بِالْمِ * السَّدَبَةُ
وَعَالَةٌ

سَدَجُ - السَّادَجُ مَعْرَبٌ سَادَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ وَهُوَ
مَا لَا تَقْشِرُ فَيُؤْ . وَمَنْ السَّادَجُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ لِلْبَسِيطِ
الْحَسَنِ الْخَلْقِ السَّهْلِ . وَالسَّادَجُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ وَالسَّهْلِ .
وَمِنْ يَدُلُّونَ مِنَ النَّالِ الْمَجْمُوعِ دَالًا يَقُولُونَ السَّادَجِ
وَالسَّادَجَةِ

سَدَقِي - السَّدَقُ لَيْلَةُ الْوَقُودِ وَهِيَ لَيْلَةُ شَهْرَةِ
عِنْدَ الْفَرَسِ مَعْرَبٌ سَدَّ بِالْفَارَسِيَّةِ * السَّدَوْدِيُّ السُّوَارِ
وَالْقَلْبُ وَطَنَةُ الْقَبْرِ . وَالسَّدَوْدِيُّ أَيْضًا وَالسَّدَوْدِيُّ الصَّفَرُ *
السَّدَوْدِيُّ النَشِيطُ الْخَدِيرُ الْخَالِ (أَوْ الصَّوَابُ الْخَالِ
بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعِ) * السَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ
وَالسَّدَوْدِيُّ وَالسَّدَوْدِيُّ وَالسَّدَوْدِيُّ وَالسَّدَوْدِيُّ وَالسَّدَوْدِيُّ
وَالسَّدَوْدِيُّ وَالسَّدَوْدِيُّ وَالسَّدَوْدِيُّ وَالسَّدَوْدِيُّ وَالسَّدَوْدِيُّ
أَوْ الشَّاهِي * السَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَجَمْعُ ذَلِكَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ

سَرَاتُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكَّةُ تَسْرَأُ سَرًا بِأَضْعَافٍ
وَالْمَرْءُ كَثُرَتْ أَوْلَادُهُ . وَسَرًا بِمَعْنَى سَرَى لَفْظٌ أَهْلُ الْحِجَازِ .
وَجَاءَ الْقُرْآنُ بِهَا جَمْعًا * سَرَاتُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكَّةُ
وَالْمَرْءُ تَسْرَةً بِمَعْنَى سَرَاتٍ . وَاسْرَأَتُ الْجَرَادَةُ وَالْمَكَّةُ
حَانَ أَنْ تَبْضُ * السَّرَةُ وَالسَّرَةُ بِضَةُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكَّةُ
وَتَكْسَرُ أَوْ هِيَ بِالْكَسْرِ . وَيَقَالُ سَرَوَةٌ وَأَصْلُهَا الْمَهْرُ *
السَّرَوَةُ مِنَ الْمَجْرَادِ وَالْمَكَّةُ الْيَبُوسُ جِ سَرَوٌ وَسَرُوٌّ
نَادِرَةٌ لِأَنَّ فَعُولَ لَا يَكْسَرُ عَلَى فَعْلٍ * أَرْضٌ مَسْرُوءَةٌ
كَثِيرَةُ الْمَجْرَادِ

سَرَبُ الْقَرْيَةِ يَسْرِبُهَا سَرَبًا خَرَزَهَا . وَالْبَعِيرُ سَرُوبًا
نَوَجَهُ لِلرَّيِّ . وَالْمَلَّةُ جَرَى . وَفَلَانٌ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ عَلَى
وَجْهِهِ فِيهَا وَمَقَى . وَسَرَبُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ دَخَلَ فِي
خِيَاشِيمِهِ وَمَنَافِذِهِ دَخَلَ الْفَقْصَةَ فَخَاضَهُ حَصْرٌ فَهُوَ
مَسْرُوبٌ . وَسَرِبَتِ الْمَرْءُ تَسْرِبُ سَرَبًا سَالَتْ وَجَرَتْ *
سَرَبُ الْحَافِرِ اخْذُ فِي الْخَفْرِ مِثْلُ أَوْ بِسَرَةٍ . وَفَلَانٌ الْقَرْيَةَ
صَبَّ فِيهَا الْمَلَّةَ لِيَتَلَّ عَيْنَ الْخَرْزِ فَتَسْدُ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
فِي الْقَامَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَيَسْرِبُ مِنْ تَبَعَةٍ لَكِي يَجْهَلَ مَرْبَعَةً
أَيُّ بَرْدَةٍ فِي سَرِيٍّ أَوْ طَرَفَةٍ . وَسَرَبُ الرَّايِ عَلَى الْإِبِلِ
أَرْسَلَهَا قِطْعَةً قِطْعَةً . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ سَرَبُ الرَّجُلِ إِذَا
رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ مِنْ مَكَانٍ آخَرَ قَدْ ذَهَبَ الْيَوْمُ . وَتَسْرِبُ
الْوَحْشُ فِي جَهْرٍ وَتَسْرِبُ دَخَلَ . وَتَسْرِبُ أَيْضًا دَخَلَ

فِي سَرِيٍّ * السَّارِبُ الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ .
وَفِي سُورَةِ الرُّعْدِ مِنْهُ مَوْسُفٌ فِي اللَّيْلِ وَسَارِبٌ فِي
النَّهَارِ أَيْ ظَاهِرٌ * السَّرَابُ مَا تَرَاهُ نَصْفَ النَّهَارِ مِنْ
اسْتِنَادِ الْحَرِّ كَالْمَلَّةِ بِصَلَى بِالْأَرْضِ . وَهُوَ غَيْرُ الْآلِ الَّذِي
يُزَيُّ فِي طَرَفِي النَّهَارِ وَتَرْتَفِعُ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّ
بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْمَاءِ وَالسَّرَابِ فِي مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ كَالْفَرَابِ
فِي مَا لَا حَقِيقَةَ (كَلِمَاتٌ) قَبْلُ نَبِيٍّ يُوَلِّدُهَا عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ . وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْخَادِعِ وَالْكَذَابِ يَقَالُ هُوَ خَادِعٌ
مِنْ السَّرَابِ . وَفِي سُورَةِ النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا كَسْرَابٍ
بَقِيعَةٍ بِحَسْبِ الطَّلَانِ مَاءً . وَسَرَابٌ غَيْرُ مَنْصَرِفٍ وَسَرَابٌ
بِالْبَاءِ عَلَى الْكَسْرِ كَقَطَامٍ اسْمُ نَافَةِ الْبُيُوتِ التَّيْمِيَّةِ الَّتِي
قَتَلَ كَلْبُهَا التَّغْلِبِي لَأَجْلِهَا وَتَارَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ
وَبَنِي تَغْلِبٍ أَرْبَعِينَ سَنَةً لِأَجْلِ فَصَارَتْ مَثَلًا فِي النُّوْمِ .
يَقَالُ هُوَ شَائِمٌ مِنْ سَرَابٍ * السَّرَبُ الْإِبِلُ وَالْمَاشِيَةُ
كُلُّهَا . وَمَنْ قَوْلُهُ ذَهَبَ فَلَا أَنْدَ سَرَبِكُ أَيُّ لَا أُرَادُ إِلَيْكَ
تَذَهَبُ حَيْثُ شَأْنَتْ أَيُّ لَا حَاجَةَ لِي فِيكَ . وَكَانُوا فِي
الْمَجَالِيَّةِ يَقُولُونَ فِي الطَّلَاقِ ذَهَبِي فَلَانَهُ سَرَبَكَ
فَيُطْلَقُ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ . وَالسَّرَبُ أَيْضًا الْوَجْهَةُ وَالصَّدْرُ
وَالطَّرِيقُ . يَقَالُ خَلَّ لَهْ سَرَبُهُ أَيْ طَرَفُهُ . وَفَلَانٌ يَخْلُ
السَّرَبَ أَيُّ مَوْسِعٌ عَلَيْهِ غَيْرُ مَضْبُوعٍ عَلَيْهِ . وَالسَّرَبُ الْقَطِيعُ
مِنْ الظِّلَّةِ وَالنَّسَاءُ وَغَيْرُهَا . وَالزَّرْدَقُ مِنَ الطَّبْرِ . وَمَنْ
قَوْلُ الْفَاعِلِ

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يَحِيرُ جَنَاحَهُ
لَعْنِي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطْرَبُ
جِ اسْرَابُ وَالطَّرِيقُ وَالْقَبْضُ وَجَمَاعَةُ الْفُحْلِ . وَفَلَانٌ آمِنٌ
فِي سَرِيٍّ أَيُّ فِي نَفْسِهِ . وَفَلَانٌ وَاسِعُ الدَّرَبِ أَيْ رَخِيٌّ
الْبَالُ . وَالسَّرَبُ جَمْرُ الْوَحْشِيِّ وَالْخَبْرُ تَحْتَ الْأَرْضِ
وَالْقَنَاءُ يَدْخُلُ مِنْهَا إِلَهُ الْخَائِطِ وَالْمَلَّةُ يُصَبُّ فِي الْقَرْيَةِ
لِيَنْبُلَ سُرُوبُهَا وَالْمَلَّةُ السَّائِلُ مِنَ الْمَزَادَةِ جِ أَسْرَابُ .
وَالسَّرَبُ الْمَلَّةُ السَّائِلُ * السَّرَبَةُ الْخَرْزَةُ وَالسَّرَبُ الْفَرَسُ .
وَالسَّرَبَةُ الْجَمَاعَةُ (وَقَدْ تَعْنِي بِهَا الْعَامَّةُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ)
وَالطَّرِيقَةُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْفُحْلِ وَالظِّلَّةُ وَالنَّسَاءُ وَجَمَاعَةُ
الْخَيْلِ مَا بَيْنَ الْمَشْرِيقِ إِلَى الْغُلَاظِينَ وَالصَّفَرُ مِنَ الْكُرْمِ
وَالنَّعْرُ وَطَرِيقُ الصَّدْرِ إِلَى الْبَطْنِ وَجَمَاعَةُ الْفُحْلِ جِ سُرَبُ
وَيَقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ السَّرَبَةِ أَيُّ بَعِيدُ الْمَذْهَبِ . وَالسَّرَبَةُ
مِنْ الْمَزَادَةِ السَّائِلَةُ * السَّرُوبُ الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي
الْأَرْضِ . قَالَ فَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ أَنِّي سَرَبْتُ وَكُنْتُ غَيْرِ
سُرُوبٍ * الْأَسْرَبُ وَالْأَسْرَبُ أَنْتَ أَهْلُ الْمُرَاصِ
الْأَبْيَضُ وَقَدْ ذَكَرْتَنِي بِأَبِ الْهَمْزَةِ . وَالسَّرَبُ الْمَذْهَبُ . وَالسَّرَبَةُ
وَسَيْلُ الْمَلَّةِ . وَالسَّرَبَةُ وَفَضْلُ الْمَرْءِ الْفُحْرُ وَطَرِيقُ الصَّدْرِ
إِلَى الْبَطْنِ وَقِيلَ إِلَى الْعَانَةِ . وَالسَّرَبَةُ أَيْضًا جَمْرُ
الْعَائِطِ وَخَرْجُهُ وَالْمَرْءُ جِ سَارِبٌ . وَالسَّرَبُ الطَّوِيلُ
جَمًّا . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الشَّعْرَةِ

وَبَلَدَةٌ مَا بَهَا مَاءٌ لِمَعْرِفَةٍ
وَالْمَلَّةُ يَجْرِي عَلَيْهَا جَرِي مَسْرِبٍ
أَيُّ جَرِي مَاءً سَرِيعَ الْمَجْهَانِ
سَرِيعُ الرَّجُلِ سَرِيعَةٌ خَفَتْ وَتَزَقَ وَمَنْ رَوَيْتَا
وَمَنْ فِي الظَّهِيرَةِ * مَهْمَةٌ سَرِيحٌ أَيْ وَاسِعٌ * السَّرِيحُ
الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمَضَلَّةُ * مَهْمَةٌ مُسْرِعٌ أَيْ بَعِيدٌ
سُرِطَتِ الْبَطْنُ عَلَى الْمَجْهُولِ سُرِطَةً صَارَتْ دَقِيقَةً

سُرْطَة سُرْطَة البسة السُرْمال * تسربل بالسرّمال
تلبس به. والعامة تقول تسربل الرجل اي تعربس به
امره حتى لا يدري كيف ينصرف فيه * السُرْمال الفيص
او الدرع او كل ما ليس ج سُرْمال. قال العُدْبل بن
الفرخ العجلي

وان نحن نازلانهم بصوارير

رَدَدوا في سُرْمال المحدث كما نردى

السُرْطَة مصدر والتريد الدِّيم

سُرْخ - نافقة سُرْناخ اي كرمه. وارض سُرْناخ اي
منبات سهلة

سُرْجَت المرأة شعرها سُرْجَة سُرْجًا صفرته. وسُرْج
الرجل كذب. والفرس شد عليه السرج وهو مات. وسُرْج
بسرْج سُرْجًا كذب وحسن وجهه * سُرْجَة تسريحا
بهيجه وحسنه. يقال سُرْج الله امرك اسبه حسنه ونوره.
وسُرْجَت المرأة شعرها صفرته. وتسرج الثوب صوابه
بالسرج. واسرج الناقة بمعنى سرجها. والفلائي منه غير
مستعمل * السِرْج اناء من الخزف تلقى فيه الفتيلة في
الزيت ويلهب طرفها البارز ليستضيء به سُرْج والسراج
ايضا الشمس لانها سراج النهار. وسراج القطر نبات.
وسراج الليل دابة تجول في الليل وفيه ذنبها مائة
ينبعث منها نور. ويقال لها المحجّاب * السِرْجاة حرفه
السراج (اي الذي يصنع السروج) وعند اهل البيطرة
فرجة رديّة نصب الخيل * السُرْج الرجل. وغلب
استعماله للخيول سُرْوج. وسُرْج السروال عند العامة ما
يعترض بين ساقيه من احلاها واصلا بينها. وقولهم مال
سرجك مثل في اضطراب الامر وفشل الرأي. ومنه
قول الربيع بن زياد الحسبي

فكنا فوارس يوم الهرب

اذ مال سرجك فاستفدنا

السراج الكتاب ومخذ السرج وصانعه. والعامة تقول
سُرْجي نسبة الى الجمع * سُرْوج بلدة بقرب حرّان
ينسب اليها ابو زيد السروجي الذي بهي المهريري مقامات
عليه * السُرْجي نسبة الى سُرْج وهو قين (اي حذاء)
تُنسب اليه السيوف السُرْجية. ويمكن ان تكون وصفت
بذلك لكثرة ماها ورونتها حتى كان فيها سراجا. والاول
هو المشهور. ومنه قول ابي الطيب التيمي
طوال الرديتات بقصنها دمي

وبض السُرْجيات بقطعها لحي

السُرْج دهن الحسم. ويقال السُرْج بالدين الهجمة.
والعامة تقول السارج بالالف * السُرْج في قول رؤبة
بن العجاج

ازمان ابدت واضحا مفلجا أغر برافا وطرقا ارجا
ومقلّة وحاجبا مزججا وفاحا ومرستا سُرْجا
فيل اراد انه من قولهم سُرْج الله وجهه اي بهيجه وحسنه.
وقيل انه كالسيف السُرْجي في الدقة والاستواء. وقيل
انه كالسراج في البريق واللحمان والمرسّ الانف استعارة
من مرسن الفرس ونحوه. والسُرْجة الاناء الذي توضع
فيه الفتيلة والدهن. والسُرْجة القائمة التي يوضع عليها.
وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيه الفتيلة والدهن.

وبالفتح ما يوضع عليه سارج

سرج - السُرْج الدائم * السُرْجُوج الاحمق *
السُرْجُوجَة والسُرْجُوجَة الطيبة والطريقة. قال الاصمعي
اذا استوت اخلاق قوم قيل هم على سُرْجُوجَة واحدة.
ويقال الكرم من سرججه اي من خلقه وطبيعته

السُرْج الطويل

سرجن - السُرْجِين الزبل معرب سِرْكن
بالفارسية. ويقال سِرْجين بالقاف

سُرْج المال يسرّج سُرْجًا وسُرْجًا سام اي رعى
بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرج بالغداة وراح
بالعشي. وسُرْج الراعي المواشي سُرْجًا اسامها اي ارسلها
ترعى. يتعدى ولا يتعدى. وسُرْج الرجل سلخ. وبوله
انجر. وما في صدره اخرجه. وفلان ارسله. وسرج الرجل
يسرّج سُرْجًا يخرج في اموره سهلا * سُرْج الراعي المواشي
اسامها. وفلان زوجته طلّقا. ومنه في سورة البقرة
فاسألكم معروف او تسرّج باحسان. والاسم السُرْج
مثل التطلق والطلاق. وسُرْج الامر سهلة. والشعر
خلص بعضه من بعض او حلة وارسله قبل المنط
وقيل مخطّة. وانسرح الرجل استلقى على قفاه وفرّج
رجليه. وزيد خرج من ثيابه وصار عربا * السارح
اسم فاعل والمائنة مؤنثة سارحة. وما له سارحة ولا رائحة
اي ثني * السراج الابم من التسريح كما مر. وفي المثل
السراج من الفجاح اي اذا لم تقدر على فضله حاجة
الرجل فاعليك ان تؤثبه فان ذلك عده بمنزلة
الاسعاف. وسراج كقطار اسم فرس * السُرْج مصدر
والمال السام. ومنه في الحديث انما المشركون على سرج
بالمدينة. وشجر عظام اوكل شجر لاشوك فيه اوكل شجر
طال وفكته النار. وشغل سُرْج ونافقة سُرْج اي سريعة
سهلة السور. ومثية سُرْج اي سهلة منيعه. وعطاء
سُرْج اسبه بلا مثل * السُرْجان الذهب كالسرحال
باللام والاسد. ومن الخوص وسطه سراج كنهان
وسراج وسراجين. ويقال للفر الكاذب ذنب السرحان
على التشبيه. ومنه قول المهريري اذا لالا القى ذنب
السرحان اي الفجر الكاذب. ومتى بالكاذب لانه لا يفي
ولا يثبت بل يعقبه الظالم * السرحانة اشى السرحان *
السُرْحة المرأة والانان ادركت ولم تحبل. وواحدة السُرْح
وهو شجرة له ثمر كالنخيل يسمى الآء على وزن الماء.
والسُرْحة ايضا الشجرة العظيمة. ومنه قول عنتره
بطلّ كان ثيابه في سرحه

يُجْدَى نعال السبت ليس بتوأم
اي انه لطول قامتو وعظم جنبو كان ثيابه قد طرحت
على شجرة عظيمة * السُرْج الطويل والجواد والصواب
والجواد واسم كسره * السُرْج من الخيل العربي. ومن
الامور السهل. ومنه قول كثير عزة
تجلى غطاءه الراس عني ولم يكد

غطاه فوادي يغلي لسرج

اي لامر سهل * السُرْجة السور مخبف وبه الطريقة
المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة
وهي أكثر شجرا ما حولها والقطعة من القوب ج سرج
الحجج السُرْجية في قول المهريري فلما رابت حجج النجج

كالحجج السُرْجية منسوبة الى ابن سُرْج القاضي امام
اصحاب الشافعي في وقته. شرح المذهب ولخصه ونشره
وفرّج على اصوله وصنف الكتب في الرد على المخالفين *
التسريح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخذ
على المحطة ونحوها عند شحها في البحر. والتسريح الكرعي.
والتسريح المشطج سارج. وقول المهريري في المقامة
الصنعانية وارود في سارج تحاف ومسايج غواني
وروحاني اي المواضع التي يسرح اي ينطلق نظري فيها.
والتسروح السراب. والتسريح اسم فاعل. وعند اهل
العروض بحر من البحر الشعر وزنه المستعمل مستعمل
فاعلات متعيل. ومنه قول الشاعر
لا تعجبوا من لي غلاتي قد زرت ازراره على القير
وفرّس منسرح اي سريع سهل السير

سرحب - السُرْخوب ابن آوى. ويزعمون انه اسم
شيطان احمى يسكن البحر. وفرّس سُرْخوب اي طويلة
توصف به الاناث دون الذكور. وعليه قول عمر بن
ابرهيم الانصاري

قد اشهد الغارة الشعراء نجلي

جرداء معروفة الخيّن سُرْخوب

ويقال رجل سرحوب اي طويل حسن الجسم متناسب
الاعضاء. وسُرْخوب سُرْخوب مبنين على الضم اشارة
للهجمة للطلب

سرحل - السُرْحال الذئب كالسرحان بالنون.
السُرْخس ضرب من السمك يعرف بالبطارس
ونبات يتناوى به

سرد الادم يسرّده ويسرّده سردا وسردا اخرزه.
والتي يسرّده سردا ثقبه. والدرع نسجه. والحديث
والقراءة اجاد سياقها واتى بها على وآء. والصوم نابعه.
والقرآن قرأه بسرعة. وسرد الرجل يسرد سردا صار
يسرد صوته * سرد الشيء ثقبه. والادم خزره. وسرد
الخل صار ذا سرد. واسرئاه اسرئاه اغلاؤه
واغرائه. والالف للالحاق بإقتس. قال الراجر
قد جعل النعاس بغرديني

اطرده عجب ويسرديني

السرد الخلال الصلب وما اضرب به العطش من القهر.
والسرد مصدر وما يجزى به * السرد مصدر واسم جامع
للدروع واسم الخلق لانه يسرد فينبط طرفا كل حلفة
بالمسار. وقيل لاهراقه اعرف الاشهر الحرم فقال قم
ثلاثة سرد واحد فرد فالسرد ذو القعدة وذو الحجة
والحرم والفرد رجب. وقيل للاولى سرد لتناها *
السردى السريع في اموره والشديد. والالف للحاق
بنحو غصن * السرداة مؤنث السردتس * السرد
الافق * السردة عند الاساكفة قدة من جلده يخط
بها النعل ونحوه. والسردة عند العامة الضيافة * السرد
ما يسرد به اي يجزى. وهو ابن يسرد اي ابن امه
او قبة. شتم لم. والسرد عند العامة غربال واسع
العبور. وبعضهم يقول له السرد. والسرد في قول
دريد بن الصمة الجشعي

فقلت لم ظنوا بانّي مدحج

سراتهم في الفارسي المسرد

اراد بو الدرع . يقال لما ذلك لتتابع حلها في التسج ان
لأنها منقبة كما مر

سردب - السرداب بناء تحت الأرض يحل فيه
الماء في الصيف ليرد معرب سرد اسبه بارد وآب اي
ماء ج سردب . والسرداب عند المولد بن سردب مجفف
تحت الأرض لينفذ منه إلى الخارج كما يصنع في الحصون
سردجة سردجة أهله

سردحه سردحه أهله كسردحه بالمجيم * السرداح
والسرداحة النانة الطويلة او الكرمة او العظيمة او
الحميئة او القوة الشديدة الفاتحة ج سرداح . والسرداح
جماعة الطلع * السردح الأرض المستوية والمكان اللين
بنيت الصبي ج سرداح

سردخ - السردوخ تمر يصب عليه الماء
سردر - السردار حافظ السرنكة

سردق البيت سرقة جملة مسردقا * السرداق
الفسطاط الذي يبد فوق صحن البيت ج سرداقات .
والبيت من الكرسف والفبار الساطع والدخان المرتفع
المحيط بالشيء * بيت مسردق اعلاء واسفله مشدود
كله

السرديق نوع من الملك صغير يكس كثيرا في
الماء والمخ

السرداب السرداب باللال المهلة
سر فلانا يسره سرا حياه بالمسرة اي باطراف
الرياحين كما سيذكر وطعنه في سرته . قال الشاعر
نسفر من امر اقبلوا وان ادبروا ثم من نسف
اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في
ادبارهم . والاول مأخوذ من السرة والثاني من السبة اي
الاست . وسر الزند جعل في طرفه عودا ليقدح به
وذلك اذا كان اجوف . ويقال سر زندق فانه اسر اي
اجوف . وسر الصبي قطع سرته وهو ما تقطعه القابلة
من سرته . وسر فلان على المجهول سرورا فرج فهي
مسروبة . وسر من رأى بضم السين والراء اي سرور
لن رأى . وبفتحها على انه فعل ماض . وبفتح الاول (اي
السين) وضم الثاني (اي الراء) على انه مصدر مجرد
بلد بالقرب من بغداد . والاصل فيو سة من رأى .
وقبل فيو سامري تخفيفا بحذف الهزتين ومنه البعري
في الشعر اي قال فيو سامرة او كلاهما لحق . قيل لما
شرع المعتصم في بناؤه تمل ذلك على عسكره نظيرا
باسمها . فلما انتقل بهم إليها سر كل منهم برؤيها فعيل
بها إلى هذا الاسم . والنسبة إليها سرمري وسرمي
كيعليكي وبعلي . ويقال سامرية وسامري على
الاصل . ومنه قول المتنبي يهجو رجلا منها كان كاتباً عند
سيف الدولة

أساميري ضحكة كل رآه

فطنت وكنت اغني الاغية
وسر الصبي قطعت سرته حين ولد . وسر فلانا يسره
سرورا وسرا وسرى وسيرة وسرة عجيبة وافرحة وهو
خلاف احزنة . قبل . اصله للفرح المكتوم في القلب
(اي من معنى السر) ثم غير . وسر الرجل يسر من
باب علم سرا اشتكى سرته * سرره تسريرا فرحه . وللماء

فلانا بلغ سرته . وسارة في اذنه مسارة وسرارا ناجاه .
واسره اسرارا افرحه . والسركمة واظهره ضد .
ومحلهما قوله في سورة يونس واسرأ الندامة لما رآوا
العذاب . وقيل اسرأ الندامة اي اخلصوها لان اخذها
اخلاصها او لانه يقال سر الشيء فخلصه من حيث انها
تخفى ويضن بها . واسر اليو حديقافى يو اليو . واسررت
اليو المودة وبالمودة اسبه انقضيتها . واسررت اليو بكنا
حذنته يو سرا . وفي سورة طه واسرأ النجوى الذين
ظلموا هل هذا الا بفر مثلكم . اي تاجوا سرا بهذا الكلام .
وتسر فلان تسرا اتخذ سرته . ويقال تسره ايضا
على الابدال كما يقال في نظن نظى . ومنه يقال تسرى
بالسرته اسبه دخل عليها . وتسار القوم تسارا تاجوا .
وتسسر فلان تسسرا اتخذ سرته . ويقال تسسر
عني اذا تسر وتوارى . وتسسر القرحني ليله او
ليلتين . وهو من السرار . ومنه قول الجعفي في المقامة
الديارية فاستسر بغره الذي كان تجلى ثم انشد حين
ولى . اي اخفنت طلقة وجهه * السار المترح . يقال
رجل سار وامرأة سارة اي يسره وتسره * السارورة
السرة * السرار السباب ومحض النسب وافضله .
وسرار النهر آخر ليله منه . وسرار الوادي افضل
مواضعه . والسرار خطوط الكفت والجبهة ج أسره .
قال ابو كبير المذني

واذا نظرت الى أسره وجهه .

برقت كبرق العارض الممهلل
وقيل المخطوط التي في الجبهة الاغلب عليها سرر وتجمع
على اسرة . والتي في الكفت الاغلب عليها سرر وسرر
وتجمع على اسرار كما سرى . والسرار من الشهر آخر ليله
منه . ويجمع السرار ان تقول اخرج يدي وبذلك فان
اخرجت خافي فبلك فهو يجمع بكنا واب اخرجت
خافك قبلي فبكنا . فان اخرجنا معا اسنا فاجراج *
السرة محض النسب وافضله ويطن الوادي واطبجه
سرار . والسرة ايضا المخلص . يقال هو سر بين
السرة اي خالص بين المخلص . ولا يتصرف منه
فعل * السر مصدر . ورجل بر سر اي يبر ويسر .
وقوم يبرون سرون كذلك . والسر ما يكتم وما يسره
الانسان في نفسه من الامور التي عزير عليها ج اسرار .
ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار . وفي المثل ما يور
حليمة بسر . يضرب لكل امر متعالم مشهور . وهي
حليمة بنت المحرث بن ابي شير الفسافي . لان اباهما لما
وجه جيشا إلى المنذر بن ملك الساء اخرجت للجيش
طيبا في مركبي فطفيها فنبسب اليوم اليها . ومنه قول
الناطقة الديباني

تخبرن من ازمان يوم حليمة

الى اليوم قد جربن كل التجارب

والسر ايضا الجماع لانه يفعل سرا والذكور والنكاح
والانصاح بو والزنا وفرج المرأة وسرير النهر او آخرة
او وسطه والاصل والارض الكرمة وجوف كل شجرة
وليها ومحض النسب وافضله والمخ في الكفت والجبهة
ج اسرار ايضا . وجمع الجمع اسارير . والاسارير ايضا
محاسن الوجه والمخدان والرجستان . والسر ايضا الطريقة

والوسط ويطن الراديه واطببه وافضل مواضعه وما
طاب من الارض وكرم وخالص كل شيء . وفي تعريفات
السيد الشريف المجراني السير لطيفة مودعة في القلب
كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما ان الروح محل
الحبة والقلب محل المعرفة . والسر عند الناصري اشارة
محسوسة تدل على شيء غير محسوس كالعبودية ونحوها .
ويقال ولد له ثلثة اولاد على سر وهو ان تقطع سرهم
اشباها (اي يكونوا ذكورا) لا تخططهم اثني . والسر
مصدر ولغة في السر لفظ في الكفت والجبهة وما تقطعه
القابلة من سره الصبي ج أسره . تقول عرفت ذلك
قبل ان تقطع سره . ولا تنقل سرتك لان السرة لا تقطع
وانما في الموضع الذي يقطع منه السر * السرر والسرر
خطوط الكفت والجبهة وما تقطعه القابلة من سره
الصبي . والسرر ايضا جمع يأخذ العبري في كركرتو من
دبره وكون الشيء اجوف واخر ليله من الشهر . والسرر
ايضا من النبات اطراف سوفه العلى مفردة سرور
وسدكر . والسرر ما على الكهنة من الطين والقشورج
اسرار وواحدا سرار الكفت والجبهة اي خطوطها . وولد
له ثلثة على سرر وهو ان تقطع سرهم اشباها لا تخططهم
اثني * السرة المسرة والرخاء نقض السرة . يقال من
صديق لم في السرة والضرأ اي في الرخاء والسدة .
والسرة ايضا ناقة بها سرر والقناة الجوفاء والطبنة من
الاراضي * السرة هه في وسط البطن يغذي بها
الولد قبل الولادة ويقطع منها السر بعد الولادة . او
في كما قال بعضهم منذ الغذاء إلى الحيين . وهو الصحيح
لأنها انما تكون هه بعد القطع وهو بعد الولادة لا قبلها
في وقت اغذائه الولد بها ج سرات وسرر . وسره الوادي
بطنة وافضل مواضعه . وسره المحوض مستقر الماء في
اقصاء . وسره الهجرة تنها . وسره القرس كوكب . وامرأة
سرة اي تسر الناس * السرة الامة التي انزلها بيتا .
وفي عند ابي حنيفة ومحمد من أعدت للوطى منسوبة
الى السر بالكسر على غير اقتباس وهو اجماع او
الاخلة لان الانسان كثيرا ما يسرها اي يخفيها عن
حرته . ولما خصت السين لان الابنية قد تغير في النسبة
على خلاف اصلها . وكان الاخفش يقول انها مشتقة من
السرور لانه يسرها ج سرار في تشديد اليه . وربما
خفيت في الشعر . ومنه قول ابي العلاء المعري

الم تر للخلانة كيف ضاعت

اذا كانت بانباء السراي

السرور الاسم من سر بمعنى الفرح . والسرور لذة في
القلب عند حصول نفع او توقعو او اندفاع ضرر . وهو
والفرح والمجور امور متقاربة ولكن السرور هو الخالص
المتكتم والمجور ما يبرى اثره في ظاهر البشرة . وهما
يستعملان في المحمود . ولما الفرح فهو ما يورث اشرا او
بطرا ولذلك يذم . فالسرور والمجور يكونان عن القوة
الفكرية والفرح يكون عن القوة الشهوية (كليات) .
والسرور ايضا اطراف الرباحين * السرير الخف
ويقلب على تحت الملك . سبي بان من جلس طويلا من
اهل الرفقة والمجاه يكون معروزا ج أسره وسرر بضمين
الا ان بعضهم يستغفل اجماع الضميين مع التضعيف

سرطع علأ عدأ شديأ من فرع
سرطل - السَّرَطْل الطويل المضطرب الخلق *
السَّرَطْل طول في اضطراب
سرط - السَّرَطْ الأكل والمكمل البلع وقد ذكر
في س رط - السَّرَطْ أيضاً والسَّرَطْ الطويل واليّن
القول في الكلام والواسع الملق السرع البلع مع جسم
وتخلو - السَّرَطْ أيضاً والسَّرَطْ الذي يستوعب
الزمام

سرطن - السَّرَطَان ذكبر في س رط
سرُع - سرُع سرُعة وسرُعة نقض بطو * سارُع
البوسارعة بادر. واسرع الفور كانت دولهم سراعاً.
وفلان في السير بمعنى سرُع. وهو في الأصل متعلو كانه
ساق نسة بجلة أو اسرع المشي غير أنه لما كان معروفاً
عند المخاطبين استغني عن اظهار (أي اظهار المفعول)
ومنه المحدث فليسرع المشي. وتسرع الى الشرعجل.
وتسارع البو بادر * حجر سُرَاعَة أي سرعة * السُرُع
والسرِع نقض الكرم النض لستواو كل قضيب.
رطب. والسريع أيضاً عند المولدين سورا الجمام. والسرع
والسرِع نقض البطء. والسريع السُرُع الوحي الوحي.
وهو من باب الاغراء أي المحث على السرعة * سُرْعَان
ذا خروجاً مثله السين أي سرُع ذا خروجاً بمعنى سرُع
خروجاً. نقلت فحة العين (أي عين سرُع) الى النون
فبني عليه (أي على الفتح) كذا قيل والصحيح ان سرعان
اسم فعل مبني على الفتح لخبرته الحرف في النهاية عن
الفعل وعدم التأخر كوشكان وطئان وغيرها وسرعان
يستعمل خبراً محضاً كقولك سرعان الفوم في الرجل
أي اسرعوا. وخبراً في معنى التعجب فيكون خبراً في
اللفظ انتقاء في المعنى. ومنه سرعان ما صنعت كذا أي
ما اسرع ما صنعت. واللام الداخلة عليه للتأكيد كما
في نحو ولوف يعطيك ربك فترضى. وأما سرعان ذا
إمالة فاصله ان رجلاً اشترى ناقة عجباء وكان رعاها
أي عفاها يسيل من مخربها لفرها. وعلى اثر ذلك رأى
بعض جيرانه ذلك الرغام فقال له ما هذا الذي يسيل
منها فقال وتذكها أي دسها من الحين. فقال السائل
سرعان ذا إمالة. وإمالة ما ذاب من اللحم اء ما
اسرع هذه الإمالة التي تولدت لما عندك. وفي منصوبة
على الحال أي ما اسرع هذا الرغام حال كونه إمالة. أو
على التمييز بقدره نقل الفعل أي تحويل اسناده في المعنى
عن الرغام الى الإمالة كما في قولهم تنقأ البكر تنقأ.
والفد برسرعان إمالة هذا الرغام. وهو مثل يفسر لمن
يغير بكنونه التي قبل اوله. وسرعان الناس اولهم
المستيقنون الى الامر ويسكن (أي تسكن الرأه) والسرعان
من التحيل اولها وقد يسكن أيضاً. ومن القوس وترها.
أو سرعان عقب المتنين شبه الخصل نخلف من اللحم ثم
تنقل اولاً للقي العربية الواحدة سرعانة. أو السرعان
الوتر القوي أو العقب الذي يجمع اطراف الريش أو
خصل في عنق الفرس أو في عقبه أو الوتر المأخوذ من
لحم المتن. كل ذلك بفتح الرأه وما سواء بسكونها. السُرعة
العجلة * السُرُوعَة كالزُرُوعَة زنة ومعنى ج سرُوعات
وسراوع * السُرُع المسرع ج سرُعَات. والقضيب

المستقيم. وهو احد الالفاظ التي تتعاقب فيها السين
والصاد. وقد نظها الحميري بقوله في القائمة الحلية
ان شئت بالسين فاكتب ما أئينة
وان تشأ فهو بالصادات يكتتب
مفسن وفقسن وسطاز وميسن
وسالغ وسراط الحق والسقب
والسامغان وسقر والسوي وسه
لائق وعن كل هذا تنفع الكتب

وقد يقال فيو الزراط بالزاي على الابدال كما في قول
حاتم الطائي هكنا فزدي انا ابي هكنا فصدي.
والسراط من السيوف القطع. يقال سيف سراط أي
قطاع * السراطي الجري أي شديده * السراطي الام من
سرط. ومنه المثل الاخذ سراطي والقصة سراطي.
ويقال فيو أيضاً سريط وسريط مشددين. وسريط
وسريط مخففتين. وسراطي وسراطي بالكسر والقصر.
وسريطه وسريطه بالفتح والقصر والمذايقان الرجل
ياخذ الدين ويبتلعه فاذا طوب بوقاوا اضطراب بصاحبه.
ويروى الاخذ سراطاً والقصة لئان. أي ان الاخذ
سريع والوقلة ماطلة أو مجد وهو فعلان من قولم لوى
غريمه اذا ماطلة أو مجده * السراط العظيم اللق
والشد الجري * السراطان مصدر وحيوان من
خلق الملة ذو فكوك ومخالب واظفار حداد مبني على
جنس واحد. ويسمى عقرب الملة. وكنيته ابو بحر. وبعض
العامة يسمو السلطعون وبعضهم السلطعان. وفي وصفه
يقول الشاعر

في سراطان البحر أنجوبة ظاهرة للخلق لا تخفى
مستضعف المشية لكه أبطن من جاراته كفا
يسفر للناظر عن جملة متى متى قدرها نصفاً
بهذ مجاراته الاما لك التي حولة. أي انه اضعف منها في
المير ولكنة اقوى منها في دفع من اراد ان يسكن لانه
يفرض محالة في يده فيؤله. وقوله يسفر للناظر الى اخوه
أي ان الناظر يراه حيواناً مجملوه فاذا مشى يراه نصف
تلك الجملة لانه مبني على شق واحد فيخفي النصف
الاخر. والسراطان أيضاً برج في السماء. وهو الذي اذا
وصلت اليها الشمس يجر كها الخاصة مالت الى الجنوب.
ووزم سودلوي يندئ مثل اللوزة أو اصغر فاذا كبر
ظهرت عليه عروق حمرة وخضر متشعبة تشبه ارجل
السراطان. وهو داء عظام لا مضع في برمه. والسراطان
ايضاً آفة يحدث في رخس الدابة فيبسه حتى يلق حافره.
ويطلق ايضاً على الشديدي الجري والعظيم اللق * السُرطة
السريع الاستراط * السُرط الأكل والمكمل البلع.
واليم زائدة للمبالغة كما في زرم ونحوه * السُرطاط
الأكل * السُرط الفالوذ أو الخبيص. وقولم الاخذ
سُرط ذكبر قبل هذا * السُرط لفة في السُرط
وقد ذكبر * السُرطة لفة في السُرط وحساة
كالخزيرة. وفي نوح القاموس كالحزيرة بالمهتين *
السُرط والمسرط بالعلوم
السُرطاط والسُرطاط الفالوذ أو الخبيص
سرطط - السُرطط العظيم اللق

فهو الاول منها الى الفتح لفتحه (أي يرد ضمة السين
الى الفتح التي كانت لها في المفرد) فيقول سرر. وكذلك
ما اشبهه. كذا قيل. والصحيح ان بعض العرب ينقون
عين هذا المجمع فيقولون سرر كثر. وهو المتعارف
عند الصربيين. والسرب ايضاً مستقر الرأس في العنق
والمك والنعمة وخفض العيش والنقض قبل ان
يُجعل عليه الميت وما على الأكمة من الرمل ومخمة
البردي والمضغيم ويقلب عند المولدين على مضجع
للطفل يجر فيقلب على جانبه * السربة السرب الذي
يكنتم ج سراير وسريرة الانسان ما سرته من امره خيراً
أو شراً. ومنه في سورة الطارق انه على رجعه لفاد يوم
تبلى السرائر أي يوم تختبر خفايا الناس وتكشف.
ويقال فلان طيب السربة أي سليم القلب صافي النية.
ومنه قولم من طابت سريرة حيدت سيرته * الأسر
من الزند الاجوف. ومن الجبال ذو السر. ومن
الرجال الدخيل. قال لبيد العامري

وجدي فارس الرعشة منهم
رئيس لا أسر ولا سنيد
والرعشة فرس جدو مالك بن جعفر العامري. والسند
الدعج. والمسرّة مصدر واطراف الرهاحين ج مسار.
والمسرّة آلة جوفلة يسار فيها كالطومار. والمسور اسم
مفعول. والمسورة مؤنثة. وقول الحميري ملغزاً في الزملة
ومسورة مفهومة طول دهرها

وما في تدري ما السور وما التمر
اراد بالمسورة ذات السرة أي القلب الذي ترتب فيه
الانوية ليشرب منها. وبالمنقومة المستورة بما عليها من
الحشش المملوغة يو. وقد استوفينا الكلام عليها في زم ل.
واصل المعنى في هذه المادّة المختلة والسر. وقبة المعاني
منفرجة منه

سر من الرجل يمس سرّاً كان سرهما وسه
خلفه وحمل وحزم بعد جهل * السراس نصيب
السراس بالسين الجملة قبل الرأه * السرس العين
أو الذي لا يأتي النساة أو من لا يؤدله والفعل لا يفتح
والضعف والكس المحافظ لما في يده * السرس
السرس في معانيه كلها ج سراس وسرسة * مسرّف
مسرس أي مشرر بالسين والزاي المجهتين

سرر الشفرة حدها * سرر الثوب جهل *
السرسور الفطن العالم الدخال في الامور وفصل
المغزل والمحجب والمخاصة من الصحاب. وهو سرسور
مالر أي مصلح له.

سرم - السرماء ورد في حجاب اللماغ تحدث
عنه حتى دائماً وتنبها اعراض ردية كالسر واختلاط
الذهن وغير ذلك. وهو فارسي مركب من السرو هو
الراس والسام وهو الورم

سرطه يسرطه وسرطه يسرطه سرطاً وسرطاناً
ابتلعه * تسرطه واسترطه ابتلعه. ومنه قولم لا تكن
حلاً فتسرط ولا مرّاً فتعاف. وانسرط الشراب في
حلقوسار سيرا سهلاً * السراط السبيل الواضح لان
الذهب فيو يذهب غيبة الطعام المسترط. ويقال
الصراط بالصاد. وعليه في سورة الفاتحة اهتدنا الصراط

يسقط من شجر البشامج سرعان وسرعان. والسرغ من
اجر الشعر وزنة في الذائفة مستغلن مستغلن مفعولات.
غيران الغالب في استعماله مزاحنة مفعولات فتقل
غالباً الى فاعلن. وعليه قول الشيخ صفي الدين الحلي في
اوزان الشعر

بحر سرغ ماله ساحل مستغلن مستغلن فاعل
السرعة مؤنث السرعة سراع. وابو سريغ المربع او
الناراني فيو * الاسارع شكر تخرج في اصل الحيلة
وربما اُكملت حافظة رطبة وظلم الانسان وماؤها
وخطوط وطرائق في الفوس ودود ابيض الابدان
احمر الرؤوس بتولد في البقل والاماكن الندية. ثم يسلم
فيصير فراشا. فثبة يواصابع النساء في يهاصها وحمة
اطرافها بالخصاب. ومنه قول امرئ القيس
ونعطو برخص غير شئ كانه

اسارع ظيبي او مساويك احملي
وقوله نعلو اي تناول. والرخص الطري. والثلث
الحنن الغليظ. وظلي اسم واد. والمساويك جمع مساوك
وهو عود تخلق به الانسان. والاحمل تجرد في الاغصان
مستوها ثنية يواصابع اي انها تناول بكفة
رخص على هذه الصفة. والواحد من الاسارع اسروع
واسروع بعدها. والاصل يسروع بالفتح فمع اتباع الراء.
واسروع الظبي عصبة تستبطن رجلة ويده. ويمكن ان
تكون في المراد في بيت امرئ القيس المذكور اتفاقاً. والسرغ
السرغ الى خير او شر. والسرغ المبلغ منه ج مسارع.
ومنه الحديث مسارع في الحرب

سرغ - السرغوب ابن عرس
السرغ فصب الكرم الفض لسنتوا وكل قضيب
رطب والطويل والثابت الناعم اللدن
سرغ الصبي احسن غذاء كسرفة. تسرع
الصبي مطاوعة سرغ * السرغوف كل ناعم خفيف
الحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والجمرادة
ودابة تاكل الثياب * السرغوفة المرأة الطويلة الناعمة
والجمرادة الطويلة وثنية بها الفرس. قال الشاعر
وان اعرضت قلت سرغوفة

لما ذنب خلفها مستبطر
سرغ يسرع سرغاً اكل القطوف من العنب
باصولها * السرغ فصب الكرم ج سرغ
سرفت السرفة الخيرة نسر لها سرغاً اكلت ورقها.
والام ولدها افسدت بسرغ اللين. وسرفة بسرغ سرغاً
اغضلة وجهه واخطأه. وسرفت من الخمر ضري. لسرف
ماله بذرة او انفة في غير مطاعة * السراف اكل السرفة
لورق الخبز * السرف ضد القصد ونجاوز الحد والاعتدال.
فيل هو ماخوذ من السرفة وقبل السرفة ماخوذة منه.
ومنه قول العرب ذهب ملة المحوض سرغاً اي فاض من
جوانبه. والسرف ايضا الشرف والقدر الكبير. ومنه
الحديث لا ينهب الرجل ثبة ذات سرف وهو مؤمن
اسه ذات شرف وقدر كبير. ورؤي بالعين المجبة
ايضاً. قال جرير

أعطوا هنيئة مجدوها ثمانية
ما في عطائهم من * ولا سرف

فيل اي ما في عطائهم اغتال. وقبل خطأ اي لا يخطئون
في العطلة بان يعطوا من لا يستحق ويحرم المستحق.
وهنيئة اسم للعامة من الابل لم يصرفها باعتبار كونها
عليها مؤنثا. وقوله مجدوها ثمانية اي يسوقها ثمانية رعاة.
والسرف شئ ابيض كانه نبع دود الفز (اي الشراقي)
ورجل سرف الفؤاد اي غائلة حنطة * السرفة دويبة
سوداء الراس وسائرهما احمر تغذ لنفسها بيتاً مرتعاً من
دقاق العبدان على مثال الناورس تضم بعضها الى
بعض بلعابها وتدخلة فتموت فيو. ومنه المثل اصنع من
سرفة. ولرس سرفة كثيرة السرفة * السروف الشديد
العظيم * السرف السطرن الكرم * الاسراف التذير
او الانفاق في غير طاعة. وقيل هو انفاق المال الكثير
في الغرض الخسيس. وقيل صرف شئ في ما ينبغي
زيادة على ما ينبغي بخلاف التذير فانه صرف الشئ
في ما لا ينبغي. والاسرف الا نك معرب سرف
بالفارسية

سرفت - السرفوت دويبة كسام ابرص قبل
تعتيش في كور الزجاج في حال اضطرابه وتفرغ ولا
نعل بينها الا في موضع النار المستمرة الدائمة
السرغ اسم شيطان
سرفن - السرفون دويبة او نصف السرفوت
سرف منة الشئ يسرف سرفاً وسرفاً وسرفة
وسرفة وسرفاً اخذ خفة من حرز. او السرفة اخذ
الشئ في خفته وجيلة. وفتح الراء في السرف لغة. وما
السكون فلم يسرع. وفي الصحاح وزناً قالوا سرفة ماله
ومنه قول الشاعر

ابوك حاتم سارق الضيف برده
وجدي بالجبج فارس شراً
اي سارق من الضيف برده. وشعرام فومو غير
منصرف للعبة ووزن النعل. وسرف الشئ يسرق
سرفاً خفي. وسرفت مفاصلة ضعفت * سرف فلا تأسف
الى السرفة. وسارق النظر اليه ترعب غلة منه لينظر
اليه. وسارق المرأة النظر لظفر كل واحد منها الى الآخر
اختلاسا بحيث لا ينعر غيرهما بذلك. وتسرق فلان
سرق شيئاً فشيئاً. وتسرق طيو اراد الاشراف عليه
انسلالاً وهي مولدة. وانسرق عنه خسر لذهب.
وانسرفت مفاصلة فترت وضعفت واسرق منه الشئ
بمعنى سرق واسرق الجمع اي استمع مستخفاً * السارق
اسم فاعل ج سراق * السارقة مؤنث السارق ج
سوارق. والسوارق اي الجماع اسبه الاغلال. يقال
عصت بالسوارق اي الجماع. والسوارق اي الزواجر
في فراش القتل * الساروقة في اصطلاح التجار ين
منشار صغير له نصل كالسكين. وبعضهم يقول
السرافة * السرق مصدر وشق من الحرير الايض
او الحرير بأسره معرب سرفه بالفارسية اي جده الواحدة
سرفة. والسرق مصدر واسم من سرق. والسرق
نات * السرفة والسرفة الام من سرق. ويسمى الشئ
المسروق بالسرفة اي مجازاً كالتربة للخطافات
المذكورة عن الميث. والسرفة في الشريعة في حق القطع
في اخذ مكلف خفة قدر عشرة دراهم مضروبة بحرزة

بمكان او يحافظ بلا ثنية. والسرفة عند الشعراء في
ان باخذ الشاعر شيئاً من شعر غيره نسباً امه الى نفسه.
وهو عيب عدمه وعليه قول طرفة بن العبد
ولا اغير على الاشعار اسرفها

غيت عنها وشرا الناس من سرفا
وفها تفاصيل كثيرة ليس هنا محل استيفائها * السرق
الناقص الضعيف الخلق والمستمع مستخفاً. ورجل
سريق العنق قصيرها
السرفع التذم الحامض
سرفن - السريقين والسريقين الرجل كالسريقين
معرب سركين بالفارسية
سرك الرجل يسرك سركاً ضعف بدنه بعد قنوه *
السركة من الارض عند المولدين المكان الكثير الحجارة
لا تنمو فيه الاغراس * السركي في اصطلاح ارباب
السباسة صك بال يعطى ليؤخذ ذلك المال بوجوب
السراكي

السركار ديوان الوالي فارسية
سرك - السركة عند العامة انش الحبل * بعير
سركوك اي هزول
سرم - سرمة سرماً قطعة * السرم زجر للكلاب
نقول سرماً سرماً. والسرم يخرج النمل وهو طرف المي
المستقيم. وسرم الديك نبات. والعامة تقولها بالصاد.
والسرم جمع الدبر * السرمان دويبة وزبور خبيث
اصفر واسود ويجزع * جاءت الابل منسزمة اسبه
منقطعة

سرج - السراج المجراد او الصواب السراج
بالحاء او السراج بها وباليه مكان الميم * السرموج
نوع من الاحذية والسرموحة اخضر منه. وتعرف عند
العامة بالسرماة واكثرهم يقولها بالصاد
سرج - السراج ذكر في س ر م ج
السرمد الدائم والطويل من اللباني. ومنه قول
طرفة بن العبد في معلنه
لعمرك ما امري علي بقمه

بهازي ولابي علي بسرمي
السرمدني ما لا اول له ولا آخر (تبرعات)
سرمز - السرموز والسرموزة لغة في السرموج
والسرموچه

سرمط - سرمط الشعر قل وخف * السرمط
والسراميط والسرومط والمسرط والسرمطيط الجمل
الطويل. والسرومط ايضاً جلد ضامة يجمل فيوزن
الخمر وكل خفة يلف فيه شئ

السرق نبات القطف معرب سرفه
السرف نبع من صناعة النش كالفسيسه ومرم
الجراحات وقد يسمى بالسيلفون

سرد - السردى والسردى ذكر في س ر د
سرف - السراف الطويل * السرفون الباشق
سرك - السرك في ت ر ن ك
السرف المائي والاكل الشروب * امرأة
سرفه جمجمة طويلة
سرفه عنه اي واستمع. والحبل فله شديداً فمن

سره الصبي احسن غفاه . والسنام قطعة *
السره شحم السنام (جوهري) * السره السمين
من الاسفة

سره الصبي احسن غفاه وتعمه
سرت المجرده تسرو سراً (ولوي) باضت لفة
في سرات من المهور اللام . وسرا الثوب عنه الفاه
وكشفه . ومنه قول المجرى سرت سرت عنه الم . وسرا
الرجل يسرو سراً ايضاً وسرو يسرو وسري يسري
سراً وسراً وسراً وسراً كان سراً اي ذا مرقو (او
في شرف) او اذ اسفاه في مرقو * سري عنه الثوب تسرية
واسراه اسراه الفاه عنه . وسري عنه الم على المجهول
وانسري انسراه انكشف . ونسري الرجل نسراً تكلف
السرواوا اخذ سريته (راجع تسري في س ر) واستدام
استراه اخنارم . واستري الموت القوم اخنار سرائم *
السرو شجر حسن الهيئة قوم الساق . وقد فسرو
صاحب القاموس العرع . والسرو ايضاً الفضل والسخاه
في المرق . وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلط الجبل
ودود يقع في النبات . وابو السرو في قول المجرى
فاطفت عليهم ابا السرو فانه عنان السرو اراد به
الغفور * السراه الظاهر . ومن النهار ارتفاعه . ومن
الطريق اعلاه ومنه وقيل معظمه ووسطه ج سرات .
وفي الحديث ليس للنساء سرات الطريق اية ظهر
الطريق ووسطه ولكن يمشين في الجوانب . والسراه ايضاً
اسم جمع من السري . وقيل جمع السري وهو نادر اذ
لا يجمع فعل على فعله بفتح الفاء ولا يعرف غيره . وجمع
السراه سرات . وسرات القدم سادهم ورواؤهم *
السرة واحدة السرو . والسرة ايضاً والسرة والسرة
السهم الصغيرا لتصيرا والعريض النصل الطويلة ج
سرة . والسرة ايضاً المجرده اول ما تكون وفي دودة
واصلها الهز * السري صاحب المرق في شرفه او
السخاه في مرقو والمجد من كل شيء والسيد الشريف
السي . قال الشاعر

وترى السري من الرجال بنفسه

وابن السري اذا سرا أسراها

ومجوزان يكون اشتقاقه من استريت التي اذا اخترت .
ومجوز ايضاً ان يكون من السراه التي في اعلى التي ج
أسريه وسرواه وسري وسراه وهو جمع نادر كما مر *
السرية مؤنث السري ج سريات وسراها * ارض مسرة
اي ذات سيرة

سرة فلان وتسروك مئى مشية ردية او بطية
من هزال او اعياء

سرة فتسروا اي البسه السراويل فتلبس *
السراويل لباس يستر العورة الى اسفل الجسم معرب
شكوار بالفارسية . وفي مؤنة وقد تذكر ج سراويلات .
وقيل السراويل جمع سروال او سروالة . ومن الاول
قول ابي الطيب

لوجذب الزراد من اذبالى

ما شئت سرد سوى سروالى

ومن الثاني قول الاخر

فليس برق لمستعظف

وقيل هو جمع سزويل وليس في الكلام ففعل غيرها .
واختلف في كونه عجباً او عربياً . فمن قال انه مفرد
حكم له بالعجة لان هذه الصيغة لا توجد في الآحاد
العربية . ومن قال انه جمع حكم له بالعربية . وعلى كلا
الحالين لا يصرفونه بالاجاع . أما على نقد بركونه عجباً
فللعجة وعدم الظير في الآحاد العربية . لورود على
صيغة الجمع الاقصى . وأما على نقد بركونه عربياً فللصيغة
المذكورة بعينها على القياس . والشروال بالفتن الجمجمة
لغة وعليها اصطلاح العامة غير انهم يخصونها بما ينفذ
فوق الثياب . وشيروال العائى ثياب * فرس مسرول
جاوز يابض نجمله المضدين والخذين . وحامة مسرولة
في رجلها ريش كأنه سراويل

سرون - السراويل لغة في السراويل

سرى الرجل يسرى سري وسرة وسرة وسرة وسرة
وسرة نأ وسرى (يأكى) سار عامه الليل . وسرى به
اسراه . وسرى عرق الفجر دبت تحت الارض . والدم في
العروق تسلس . وسرى مناه الفاه على ظهر دابو .
وفي الصحاح وسرمت الثوب لغة في سروت . وسروت
عني درعي بالواو لا غير . وسرى المرح الى النفس أثر
فيها حتى هلكت . وفي كلة جارية على أسن الفتاة الا
أن كُتب اللغه لم تنطق بها . وسري عن الرجل على
المجهول كيف عنه ما كان يحده من الغضب * سري
فائد الجيش تسرية مجرد السرية . وسريت عن فليو
كشفت عنه الم . ومنه قول المتنبي يعزى سيف الدولة
باحدى أخصيه الصغرى

فاذا قست ما أخذت بما غا

درون سري عن الفواد وسلى

اي اذا قست اخنك الصغرى التي اخذتها المنايا
بالكبرى التي تركها كشف ذلك عن قلبك ما يؤمن
الم والمجن . واسرى الرجل اسراه بمعنى سري . وقيل
أسرى لاول الليل وسرى لآخر الليل . واسراه واسرى
بوسره بالليل . وفي سورة الاسراء سبحان الذي اسرى
بعده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى اي سوره
ليلاً . وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قول سرت
اس نهاراً والبارحة ليلاً فان اس بدل على النهار
والبارحة تدل على الليل وذكر النهار والليل معها
للتأكيد وقيل المعنى ذهب به في سراه الارض اي
في اعلاها . واسرته الرجل صار الى السراه . ونسرى
نسراً ذكر في الواو . واسترى الرجل استراه بمعنى
سرى * الساري اسم فاعل والاسد * السارية مؤنث
الساري والاسطوانة والسحاب يسريه ليل ج سوار .
والساري عند الملاحين الاعدة التي تنصب في اوساط
السفن لتعلق القلوع بها . والامراض السارية عند
الاطباء هي التي تسري من مريض الى آخر بطريق
العدوى او تم خلقاً كثيراً كالوباء * السراه شجر نخذ
منه القسي الواحدة سراه * السراه اعلى كل شيء *
السراه والسراه بلاط الملك فارسية ج سراتها *
السراه الكثير السرى * السرى سرة عامه الليل

مؤنث ويذكر يقال اعجبني واعجبني سراه . ومن امثاله
عند الصباح يجد الفوم السرى . يضرب لمن يجنل
المشقة رجاء الراحة . ويضرب ايضاً في الحث على مزاوله
الامر والصبر وتوطيت النفس حتى يجهد عاقبة .
واول من قال ذلك خالد بن الوليد . واما قول ابن
الدنيئة

وانت الذي كلفني دليج السرى

وجون القطا بالجلهتين جئوم

فمن باب اضافة البعض الى الكل لان التلج سير بعض
الليل والسرى سير الليل كله . وابن السرى المسافر
ليلاً . ومنه قول المجرى في المقامة الحلبية فاقبل فتى
احسن من نار القري في عين ابن السرى * السرية
لغة في السرق للجرادة المذكورة آنفاً . والسرية السرى *
السري نهر صغير يجري الى الفل ج اسرية وسريان
ولم يجمع فيه اسريته على القياس * السرية الجماعة من
خسة انفس الى ثلاثة او اربعة . قيل لما ذلك لانها
تسري في خفية او لانها جماعة مستراة اي مخنئة من الجيش .
وقيل التسعة فاؤها سربة والثلاثة والاربعه ونحو ذلك
طليعة . وفي الصحاح السرية قطعة من الجيش . يقال
غير السرايا ارباعه رجل . والسرية ايضاً نصل صغير
مدور * السرى يصلح ان يكون مصدر افعال مكان او
زمان للسرى ج ساري . ومنه قول المجرى في المقامة
الخرسانية ترامت لي مرايح النوى وساري الهوى
والمساري والسري الاسد

سرج - السراج في س ر م ج

سب - السائب شجر نخذ منه السهام *
السبب الساسب * السببان والسببي شجر بسنانيق
وبزقي يطول أكثر من قامة عريض الاوراق ايض
الزهر واسعة يغير قليلاً عنايد حمراء داخلها حب
يقارب حب الحبة بين سواد وصفرة يتأوى بولنتيت
حصى اللثاء . وجملته رؤية بن الحجاج في شعره سبباً
سم - السام شجر اسود وهو الابنوس او الشيزي
او شجر تعمل منه القسي .

سي - ساءه مساة عيرة ووحه

سطب - الأظبة مشافة الكنان . والمسايط
سنادين المندادين والماء المتدفقة والدكاكين بقعد عليها
جمع مسطبة ومسطة . وقيل المسطبة خان الغرابة .
وقيل موضع تجتمع فيه الفقرا والسائلون . ومنه قول
المجرى في المقامة الصورية اقول هذا واستغفر الله لي
ولكم وأسأله ان يكثر في المساطب تسلك . وقيل انها
لبست عربية . والمسطة عند العامة بقعة بجانب البيت
تخاط بحداد وتردم ارضها فتكون اعلى ما حولها
سطح التي بسطة سطحاً بسطة . ومنه في سورة
الفاتحة والى الارض كيف سطحت اي بسطت حتى
صارت مهادة . والعامة تقول سطح الثوب والزيب اذا
بسطة في السطاح وهو بقعة تهب لذلك . وسطحة ايضاً
صرعه واضجبه . وسطح سطوحه سواها . والنجل ارسله
مع أمو * سطح سطوحه سواها . وتسطح مطاوعة سطح .
والعامة تقول تسطح الرجل اذا استلقى على ظهره .
وانسطح الرجل امتد على فناه ولم يجرع * السطاح

تحريف السطاع بالعين * السطح مصدر ظهر البيت
واعلى كل شيء سطوح. والسطح عند الحكماء هو
الذي تكون جميع اجزائه على السواء فلا يكون بعضها
ارفع وبعضها اخفض. ويقال له البسيط ايضا. والسطح
الحقيقي عديم هو الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً
لا عمقاً ونهاية الخط. وسطح المجدد عند الأطباء ظاهرة *
السطح نبت وما افترس من النبات فانسط الواحدة
سطاحة * السطح المزادة والقتل المنبسط والمنبسط
السطح القائم لضعف او زمانة والذي يولد ضعيفاً فلا
يقدر على القعود والقوام ولا يزال مستلقياً. وهو سمي ربيع
الذي كان العين المشهور. قيل انه لم يكن فيه عظم
سوى راسه فكان اهله اذا ارادوا الرجل طويلاً كما
يطوى الجمل وحلوه على البعير وكان لا يقدر الا اذا
غضب فنشد اوصاله. زعموا انه عاش ثلثمائة سنة وخرج
مع بني الازد في ايام سيل العرم ومات في ايام انوشروان
كسرى * السطح المزادة قيل تكون من جلد من
لاهر * السطح الجريح وعمود الخباء والصفاء مجاط
عليها بالبحار ليجتمع فيها الماء وكوز للسفر ذو جنس
واحد وحصير من خوص الدوم ويقال عظيم للبر
والخنبعة المعرضة على دعائمي الكرم بالاطر والمحرر
يسط به الخبز. والسطح لغة في السطح الجريح. والسطح
اسم مفعول. وانف سطح منبسطاً جداً. والسطح عند
المهندسين يطلق على شكل محيط به خط واحد او
اكثر. والعدد السطح عند الحسابين هو المجنوع من
ضرب عدد في عدد ويحيط به عددان هما ضلعان
متساويان كضرب ٢ في ٢ فيحصل ٤ او مختلفان كضرب
٢ في ٤ فيحصل ٨ فواء من المربع. والسطوح القتيل
المنبسط

سطر الكاتب بستر سطر كتب. وسطر صرعه
وقطعه بالسيف * سطر آلف. وفلان طينا انا
بالاساطير. والعامية تقول سطر القتراس اي رسم عليه
خطوطاً يحددها في الكتابة لاجل استقامة الاسطر.
وسطر العبارة اي كتبها. وسطر القارئ اي انتقل من
السطر الذي قرأه الى ما بعد السطر الذي يليه.
واسطر فلان خطأ في قراءته. واسطر اسمي مجاوز
السطر الذي فيه اسمي. واسطر اكتب * الساطر
القصاب * الساطور ما يقطع به الفرج سواطير *
السطر والسطر الصف من الشيء كالكتاب والشجر
وغيرها. يقال كتب سطرًا وغرس سطرًا ج اسطر
وسطور واسطار واساطير وهي جمع اسطر. ومنه ان
هذا الاساطير الاولين اي اشبه كتبها كذا. وهو
جمع اسطار كما مر. وقال البرد جمع اسطورة كاحاديث
واحدونه. والسطر ايضا الخط والكتابة وهو في الاصل
مصدر والقعود من الغم * السطر الآنية. تقول
راجعت فلاناً ولم يساعد سطري اي امنتني * الاسطر
والاسطار والاسطور والاسطير وبالهاء في الكل ما يسطر
اي يكتب. وتسمى في الحديث لا نظام له والحكايات
ج اساطير. والاسطار والاسطورة بضم الميم وكسرها فيها
الحكمة الصارغة لتأريها او المحامضة او المزة او المحيضة
والغبار المرتفع في الماء. والمسطر المنسلط لغة في

السطر. والسطرة والسطرة آلة السطير. وتطلق
عند العامة على جزء يسير من المتاع يؤخذ ليكون مثلاً
له تعرف صفته به. والسطرة عند ارباب الفلاحة سعر
الارض او الاغراس الذي يتباع به

سطط - السطط الظلمة الجائرون * الاسطط
الطويل الرجلين

سطع الغبار يسطع سطعاً وسطيعاً وهذا قليل
ارتفع واتشر. وكذا البرق والشمع والصبح والرائحة.
وسطع يدي صق بها. والعامية تقول سطع الشيء اسبه
سعة. وتقول سطعتني رائحة المسك اذا طارت الى انك.
وسطع الرجل يسطع سطعاً كان اسطع * سطعة سطيعاً
جعلته يسطع. والبعير وسعة بالسطع * السطاع اطول
عند النخبة والجل الطويل الضخم وعمود البيت وسعة في
عنى البعير بالاطول * السطع مصدر سطع والاسم من
سطع يدي او هو ان تضرب يديك على يدك او يد
آخر. وسعت لوقعو سطعاً شديداً اي صوت ضربه
اورسو * السطع الطويل والصبح * الاسطع الطويل
العنى والسطع النصع

سطل - انطل الرجل واستطل سكر من
الشراب المصنوع من عشب الزينة. والعامية تقول انطل
بمعنى اندش وبهت. وجاءت بسطل اسبه جاء وحده
وليس معه شيء * الساطل من الغبار المرتفع كالطاسل *
السطل اناء من الخحاس كالمرجل له علاقة كصنف
دائرة مركبة في عروبتين. وهو معرب سطل بالفارسية ج
سطل. والسطل ايضا الرجل الطويل * السطل
السطل للانه المذكور او هو الطست وليس بالسطل
المعروف * الاسطول الطائفة من السنن العجيبة ج
اساطيل. واسطول السكران من الشراب المصنوع
من عشب الزينة. وعند العامة الابله

سطم الباب يسطم سططاً ردة كسدة. والسيف
جعل له سطناً او مولدة * السطام المسار لحدبته
مفلوجة تحرك بها النار والدردود وصمام الفارورة وحده
السيف * السطر حذ السيف. والسطم الاصول قيل
مفردة سظام * الاسظام المسار. والاسطم مجنوع البحر.
قال الشاعر

باليها قد خرجت من قبة
حتى يعود الملك في اسطبه
اي في اهل وحقوق اساطم. واسطبه الثوم وسطهم
واشراهم ومجنهم

سطن - الساطن الخبيث * الاسطان آية الصنم *
الاسطوان من الجبال الطويل العنى او المرتفع *
الاسطوانة العمود والسارية وقوائم النابتة والذكر.
وهي افعواله مثل الثؤانة والنون اصلية. يقال اساطين
سطنه. او فعلوانه والنون زائدة. ويقال هم اساطين
الزمان اي حكمائهم وافرادهم. وقد يراد بالاسطوانة
الانوية الفارغة كالنصب. وفي معرب استون بالفارسية
ج اساطين. وتطلق الاسطوانة عند المهندسين على
شكل محيط به دائرتان متوازيتان من طرفيهما
قاعدتان يصل بينهما سطح مستدير يقرص في وسطه
خط متوازي لكل خط يقرص على سطحه يمين قاعدتيه.

واساطين سطنة اي موطنة

سطا عليه وبو يسطو سطواً وسطوة (واوي)
صال عليه وشب او قهره بالبطش او بسط عليه بقره
من فوق وسطا الملك كثير. والفرس ابد المخطو.
والفرس ركب راسه. وفلان الطعام ذاقه. والراعي على
الناقة ادخل يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوتر وهو
ماء الخجل. واذا لم يخرج لم تلغ الناقة * ساطة مساطة
شدت عليه * الساطي الفرس البعيد المخطو والذي يرفع
ذنبه في خضوه وللجل المغنم يخرج من ابل الى ابل
والطويل. قال الخليل يسمى الفرس ساطباً لانه يسطو
على سائر الخيل فيقوم على رجله ويرفع يديه

سح سح اسم صوت تدعى به المعزى
سحب - سحب الشيء يسطط. وانسحب الله سال *
السحب كل ما تسحب من شراب وغيره * هو مسحب
لانه اذا سوي سوي وجاز

سحب - السحاب ما يندث شبه المخطوط من
العسل والمخطوط ونحوه. وسال فيه سحابب امتد لعابه
كالمخطوط

سعر - السعير والسعيرة البئر الكثيرة الماء. وماء
سعير كثير. وسعر سعير رخيص. وسعير الطعام
ما يخرج منه من زوان ونحوه

السعير نبات طيب الرائحة حريف زهره ابيض
الى القبره يختلف بزره الى سواد وحمرة.
وقال له الصعير بالصاد وفي اللغة الجيدة. والعامية
تبدل السين زايًا * السعيري الشاطر والكرم الشجاع.
وقال الصعيري بالصاد ايضا وهو انصح

سعد يومنا يسعد سعاداً وسعوداً بين مثلة. وسعد
على المجهول وسعد يسعد سعادة ضد شيء. فهو مسعود
على الاول وسعد على الثاني. واللفظ بالي مرة بصيغة
الفاعل ومرة بلفظ المفعول والمعنى واحد نحو عبد
مكاتب ومكاتب بيت عامر ومعمر ونظائره كثيرة *
ساعده عليه مساعدة علونه. واسعده عليه ايضا اعانه.
ومنه قول الشاعر

اسعدني يا غلطي حلوان

وارثا لي من ريب هذا الزمان
واسعد الله فلاناً جعله سعيداً فهو مسعود ولا يقال
سعد كأنهم استفعلوا به مسعود. والعامية نقوله. ونسعد
الراعي طلب السعدان وهو نبات سبذكر. واسعد به
عده سعداً له. يقال اسعد فلان برؤية فلان اي
عده سعداً له * الساعدان من الانسان ذراعاه وهما
ما بين المرفق والكف. وفي الجوهري العضدان. ومن
الطير جناحه * الساعدة الاسد وخشبة تسك البكرة
وواحدة الساعد وهي تجاري الماء الى النهر او الى البحر
ومجاري الخ في العظم ومجاري اللبن في الضرع وما يلبس
على الساعد من حديد او نحاس او ذهب. وساعده
الابادي هو ابو قس الذي يضرب به الخلل في
القضاة * السعادي طبيب فيه منفعة عجيبة في ادمال
القروح التي عسر اندمالها * السعادة معاونة الامور
الالهية للانسان على فعل الخير وهي ضد النقاوة. وعند
المولدين كلمة يقال للابكار تعظيها لهم * السعد اليمن

سَعَطَ الدَّوَاةُ يَسْعَطُ وَيَسْعَطُ سَعَطًا ادخله في
انتهى * اسعط الدَّوَاةُ بمعنى سعطه واسعطه علًا بالغ في
إفهامه. وفلانًا الرِّيحَ طمعه في أنفه. واستعط مطاوعة
سعط واسعط. يقال سعطه واسعطه الدَّوَاةُ فاستعطه.
واستعط الفحل شَمَّ بول الناقة فدخل في أنفه * السَّعَاطُ
ذَكَرُ الرِّيحِ وحدها * السَّعُوطُ الدَّوَاةُ الذي يَسْعَطُ
أي يَصْبُ في الأنف. وفي الحديث أنه عليه السلام شرب
الدَّوَاةَ واستعطه. والسَّعُوطُ أيضًا عند المولدين ما يَنْشَقُّ
في الأنف من دَقِيقِ التَّبَخُّ * السَّعِيطُ دردي الخمر والريح
الطبية من خمر ومخوها ومن كل شيء والبأن ودهنه
ودهن الخردل وحده الرِّيحِ وذَكَرُهَا * السَّعْطُ (قباسًا)
والسَّعْطُ (خندوذا) ما يجعل فيه السَّعُوطُ ويصَّب منه
في الأنف

سَع - السَّعُ الثَّيْلُ أو الدوسر من الطعام أو الردي
منه * السَّعِيعُ السَّعُ * طعامٌ سَمِعُوعٌ أصابه السَّهْمُ مثل
الهرقان

سَعْنَةٌ مجاجنو يَسَعْنَةُ سَعْنًا قضاها له. وسعف ما
حول أظفارو يَسَعِفُ سَعْفًا نَشَعَتْ كَشَفَتْ. وسَعِفَتْ
الابل على الجهول (وقيل الصواب سَعِفَتْ معلوماً) كانت
سَعْفًا. وسَعِفَ رَأْسُ الصَّيِّ وَوَجْهُهُ كان بها سَعْفَةٌ *
سَعَفَ المسك ونحوه خلطه بأفأوى الطَّيِّبِ وساعفه
مساعفة ساعنه أو وإناء في مصافاته ومعاونة. قال
المعلوط السعدي

بل لا يساعفنا العدو بدارو

بومًا قد مات الهوى وخيئنا

أي لا يقارنا لهلوه. واسعف مجاجنو قضاها لغواها.
واسعف الشيء دنا. وله الصيد امكسنة. واهلوه أَلَمَ
والمولودون يستعملون اسعفه بمعنى ساعده. ومنه قول
الشيخ عمر الفارض

قلَّين رضيت بما فقد اسعفني

باخية المسى إذ لم تُسَعِفِ

السَّعْفُ مصدرٌ والسَّلْعَةُ والرجل النذل. والسَّعْفُ
مصدرٌ أيضًا وجهد الفحل أو ورقة وأكثرها يقال إذا
كان يابسًا فإن كان رطبًا فهو شطبة. والسَّعْفُ أيضًا
جهاز العروس ج سَعُوفٌ وداء في أنواء الابل كالجرب
يمعط منه خرطوبها وشعر عونها. وهو في الجبال قليل
وأما هو في النوق غالبًا. ومثله القَرْبُ في الغنم والسَّعُوفُ
أيضًا الإقذاح الكبار واسعة البيت ولبائع الناس من
الكرم وغيره. وكل شيء جاد وبلغ من ملوكه أو جلا
أو دار ملكها فهو سَعْفٌ * السَّعْفَةُ المُرَّةُ وقروحٌ تخرج
على رأس الصبي ووجهه. والسَّعْفَةُ واحدة سعف النخل *
السَّعْفُ من الجبال ذو السَّعْفِ. ومن النخل الأبيض
الناصية. وفي الصحاح الناصية فإذا أبيضت كلها
فهو الأصعب. والاشئ سَعْفًا ج سَعْفٌ. والمُساغِفُ
القريب. يقال مكانٌ مساعفٌ أي قريب. والمسعرِفُ ما
يو السَّعْفُ أو السَّعْفَةُ

سَعَلَ يَسْعَلُ سَعًا لَا وَسْعَةً اخذهُ السَّعَالُ وسَعَلَ
أيضًا (أو الصواب سَعَلَ من باب علم) سَعَلًا نَطَطَ *
السَّعْلَةُ نَشَطَةٌ واستعملت لمرأى صارت كالسَّعْلَةِ أي صحابه *
السَّاعِلُ اسم فاعل والمُتَلَقُّ والناقة بها سَعَالٌ. وسَعَالٌ

سعر النار والجرب يسعرها بمعنى سعرها. والشيء قَدَّرَ له
السَّعِيرُ والقوم اتَّقُوا على سَعِيرٍ. وساعرة ساعرة ساومة
على سَعِيرٍ ونسَّرت النار انتقدت. ونسَّرت الحطب وغيره
اشتعل. ومنه قول الشيخ عمر الفارض
زدني بفرط الحب فيك تحبها

وأرحم حتى بلطى هواك تسعرا

واستعرت النار انتقدت. واستعر الجرب في البعير ابتداءً
بمساعره. وللصوص تحركها كحاثم اشتعلوا. والشر
والجرب كثرا واشتيرا. ومنه قول حبان بن ربيعة
الطَّلَائي

وَأَنَا نَعِمَ احلاس الترفائي إذا استعرت النار والنفيد
السَّاعُورُ الثَّوْرُ والنار. ومُتَدَمِّمُ النَّصَارَى في معرفة الطب.
وعند العامة جدي العزى الصغير * السَّاعُورَةُ النار *
السَّعَارُ الخمر والجوع وفي الصحاح حر النار وشدة الجوع *
السَّعْرُ مصدرٌ ويقال رَجِي سَعْرًا يقال طعن نَتْرَ وضرب
مِقْرَ أي شديد الألم. والسَّعْرُ الذي يقوم عليه الثمن ج
أسعار. وعند العامة يُطْلَقُ أيضًا على ما يَمُّ حَقْلًا كثيرًا
من العواض المَرْصِيَّةِ. والسَّعْرُ الخمر والجنون والجوع
أو القرم والعذوى. والسَّعْرُ الجنون ج سَعْرَى والسَّعْرُ الجنون
وفي سورة القمران المجرمين في ضلال وسعري في عناه
وعذاب * السَّعْرَةُ السعال أول الأمر وجذته. يقال
فعله في سَعْرَةٍ شايو. والسَّعْرَةُ لونٌ إلى السواد * السَّعِيرُ
النار ولهبها. وفي سورة النساء وكفى بهم سَعِيرًا. قال
الاخفش هو مثل زهين وضرب لك تقول سَعِرَتْ
فهي مسعورة. وفي الكليات كل سَعِيرٍ في القرآن فهو النار
والوقود الا في ضلال وسعير فان المراد العنة. وسعير
(وفي الصحاح سَعِير) اسم صنم كان لبي عترة خاصة *
السَّعْرُ القليل الخ الظاهر المصعب الشاحب. والسَّعْرُ
اسم مكان. ومن البعير سَعْدٌ ذئب ج ساعر. وساعر
البعير ارتفاعه وإباطه. والسَّعِيرُ والسَّعَارُ ما يسعربو.
والسَّعِيرُ أيضًا مؤنث نار الحرب كناية آلة في إيقادها
والطويل من الاعتاق والشديد. ومن النخل الذي
يُطْبِخُ قوائم منفردة ولا صبر له. وكتب سَعْرًا أي كلب.
والسَّعِيرُ اسم مفعول وصم والجرب على الأكل وإن امتلأ
بطنه. وناق سَعُورَةٍ أي لا تستقر قلقلًا

سعر - السَّعْرَةُ السَّعُورَةُ الصَّحْبُ وشماع الشمس
الداخل من كثرة. وفي الصحاح السَّعْرَةُ الهباء في
الشمس

سَعَعَ الرَّاعِي بالمعزى دعاءه بقوله لما سَعَّ سَحَّ
والشيخ اضطرب جمه كبرًا. وفلانٌ هَرَمَ وفيه وشعره
رَوَّاهُ بالدهن * نَسَمَعَ الرجل هَرَمَ وفيه. والشعر ذهب
أكثره وولى. ومنه قول تَأَطُّ شَرًّا
على غزوة أو نهزة من مكان

أطال نزال القوم حتى نسعما

أي حتى ولى. وروى أبو هلال تنعشما بالشين المحجمة
قال هو من قولهم رجلٌ شَعْنَعٌ أي حلو خفيف. يعني
حتى صار لَيْقًا في النزال ملج الطمن والضرب لطول
عادته على ذلك. ونسعت حالة انخطفت وفما انحسرت
شفة عن الأسنان

السَّعْلِيُّ أم السَّعَالِي

ونقيض النخس وثلك اللَّيْنَةُ ج سَعُودٌ وأسعد. وسُعُودُ
النجوم سَعُودٌ وفي سعد بلع وسعد الأخبية وسعد الناج
وسعد السعد وهذه الأربعة من منازل القمر. وسعد
ناشرة وسعد الملك وسعد البهائم وسعد الهمام وسعد
البارع وسعد مطر. وهذه السبعة ليست من المنازل
كل منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع. وفي
قبائل العرب سَعُودٌ كثيرة وفي سعد نيم وسعد قيس
وسعد العثيرة وغيرهم. وفي النخل بكل وارد بنو سعد.
قاله الاضبط بن قُرَيْشٍ السَّعْدِيُّ وكان قد تحول عن
قومه لسوء معاملتهم له وانتقل في قبائل شَتَّى فلم يجد
فرجع إلى قومه وقال بكل وارد بنو سعد يعني سعد
بن عبد مناة بن نعيم. أي ان في كل منزل من منازل
العرب قومًا لا خير فيهم مثل قومه. فذهب قوله
مثلاً يضرب بوجود سوء المعاشرة في كل مكان.
وقوله لَيْكٌ وسَعْدُكَ بلفظ التثنية أي أسعدك
إسعادًا بعد إسعاد. وقوله في المثل أسعد أم سعيد
(وبروى أم سعيد مصفراً) أي هو ما يحب أم بكره.
يقال ان اصله ان ابني ضبة بن أد خرجا فرجع
سعد وفقد سعيد فصار مأبنة بهم. ويقال ان الاخوين
المذكورين خرجا يجنيان القَرْطَ فرجع سعد ولم يرجع
سعيد. فخرج عليه ضبة جزعًا شديدًا وكان كلما احس
بسعد مقلًا يقول أسعد أم سعيد. فذهب قوله مثلاً
يُضْرَبُ في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح.
وسعد صنم كان لبي ملكان بن كنانة. والسَّعْدُ السَّعْدَى
ونبات نفقد اصوله عَجْرًا تحت الأرض كعناقد الصنم.
والعامة تُلَقَّبُ صباح الخير لانه يُلْقِعُ سَكَةً فينبت صباحًا.
والسَّعْدُ اسم نمر * السَّعْدَانُ نبت من افضل مراعي
الابل له شوك تشبه به حلة الندي فيقال لها سَعْدَانَةٌ.
ومنه المثل مرعى ولا كالسعدان يُضْرَبُ للحكم بجودة
احد الفريقين وتفضيل الآخر عليه. والسَّعْدَانُ بمعنى
الفرد ليس من كلام العرب. وسَعْدَانُ اسمٌ للإسعاد.
ويقال سَجَانٌ وسَعْدَانٌ أي اسجته وأطيعه * السَّعْدَانَةُ
كركرة البعير والحماة (أو اسم حامة بعينها) وعقدة
السَّعْسَعِ التي تلي الأرض. ومن الاست خنارها. ومن
الميزان عقدة كثف. وسَعْدَانَةُ الشدة حلتهاج سَعْدَانَاتُ.
والسَّعْدَانَاتُ أيضًا هنات أسفل الهجامة كانهما أظفار *
السَّعْدُودَةُ خلاف الضَّوْءِ * السَّعِيدُ التَّهَرُّودُ والسَّعْدُ
ج سَعْدَانٌ. وأسعد أم سعيد ذكر قبل هذا. والسَّعِيدُ
رُبْعُ اللَّيْنَةِ أي لينة القمص * السَّعِيدَةُ مؤنث السعيد.
وسعيدة علما بيت كانت العرب تَجُّ البو في جبل
أحد * السَّعِيدَةُ ضربٌ من برود اليمن منسوبة إلى
سعيد بن العاص * السَّعْدُ شَفَاقٌ كالجرب باخذ البعير
فيهم منه

سعر النار والجرب يسعرها سَعْرًا أو قدما وأشعلها
وهيها. والبعير الابل يَجْرُو أعلاها. وسعرناهم بالنبل
أحرقناهم وأبضضناهم. وسعرهم شرًا أوسعهم. قال ابن
السَّكْبِتِ ولا يقال اسعرهم. وسعرت اليوم في حاجتي
سَعْرَةً طَفْتُ. وإني لَأَسْعُرَنَّ سَعْرَةً أي لأطوفن طوافه.
وسعر البعير على الجهول جن. والرجل ضربته السَّعُومُ
فهو مسعور. وسعر الفرس يسعر سَعْرًا عدا شديدًا *

ساعل مبالغة السعال حركة تدفع بها الطبيعة مادة مؤذبة عن الرئة والأعضاء التي تتصل بها السعال (أو الصواب السعال) نبات بغير ورقة الدليلات ومحلها ويُعرف بجذبة السعال السعال الفميص اليابس السعال والسعال والسعال والغول. وقبل انشئ الغيلان وعليه قول الرازي
لقد رابت عجايز امسا عجائزا مثل السعال خمساً وقول الآخر

وبأدي الى عطل بانسان وتشت مراضع مثل السعال وزعون انها ساحرة الجن ايضاً. وفي الصحاح اخبت الجن ج السعال السعال المحلى او موضع السعال منه. ومنه قول الرازي
بالك من نم ومن شيشاء ينشب في السعال واللهاة والنشيشاء اردا النمر
سم البعير سم ساعاً سار ساعاً او ضرباً من السيرة السم السيرة السريع او ضرب من سيرة الابل السعوم من النوق التي تسير السم. ومنه قول الشاعر يتبعن نظارة سعويا. والنظارة اهل منسوبة الى بني النظاروم هي من بني عكل سيل مسعار او مسعار يشده الميم اي سريع

سعن - سعن الرجل اتخذ مظلة. وتسعن الجمل اثلاً سعن السعن الودك والشراب الصرف اي الغير المزوج. ومنه يقال يوم سعن اي يوم شراب صرف. والسعن قرية تقطع من نصفها وينبذ فيها وقد يستقى بها كالدلو. وقد يجمل فيها الغزل والطنج سعة مثل غصن وغصنة السعة المباركة الميمونة او المشومة ضد. وما له سعة ولا معة اي ما له شيء. والسعة الزمن المظلة يتخذونها فوق سطوحهم فيقيم من الحر او مطلق المظلة والخشبة الواحدة على فم الدلو فاذا تبيت فيها القرفونان وما تدلى من المشفر الاعلى من البعير المسعن القرب يتخذ من اديمين

سعنن - السعنن عيد للنصارى قبل الفصح باسبوع. والمشهور للنعانيين بالنعين المحمية. وفي عبرانية من هو شيعه نا اي خلصنا

سعو - السعوي الصبور على السهر والسفر السعو والسعوط طائفة من الليل ممتدة واسعة كالسحر والساعة من الليل السعوى والسعوى والسعوى الساعة من الليل السعوى الشعبة. وفي الفاموس السيمة والسعة والسعوى السعوى والمرأة البذية الجالعة (وفي بعض نسخ الفاموس الجالعة بالحاء)

سعى اليو يسى سعياً (بأي) قصد. وسعى فلان عمل. والرجل مثنى وعدا. وسعى المصنق سعاية باشر عمل الصدقات. ركذا المكاتب في عنق رقبة. وسعيت في حاجة الرجل تسببت له في فضلها. وسعى الرجل للامر اهم بغضه. ومنه قول امره القيس ولكنني اسعى لجدي مؤثلي

وقد يدرك الجدي المؤثل امثالي وسعى يو سعياً وسعاية ثم عليه ووشى يو. وسعى لحياله كسب لم. وسعت الامة بقت اي زنت. يقال في الامة

خاصة ولا يقال في المحرة. وفي سورة النجم ليس للانسان الا ما سعى اي توى او عمل وهو الارجح ساعى الامة مساعاة طلبها للبقاء وبغير بها. ولا تكون المساعاة الا للامة. وفي الحديث اماء ساعين في الجاهلية. وأني عمر برجل ساعى امه. وساعاني فلان فسعيت اسعوي غلبته في السعي اي المشي. وساعاه اسعاه جعله يسعى اليه يكسب. وأسعوا يو طليو. واسنسى العبد استساعاه كلفه من العمل ما يؤديه عن نفسه اذا اعتق بعضه ليعتق ما بقي منه. والسعابة ما كلف من ذلك العمل الساعي اسم فاعل والزالي على اي امر وقوم كان. واكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة وجبايتها. وساعي اليهود والنصارى رئيسهم ج سعاة. والساعي عند المولدين الرسول الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة الساعية مؤث الساعي ج سواع. والقروح الساعية عند الاطباء هي التي تنتد من مكان الى آخر السعابة القيمة والوشاية وما كلف العبد من العمل تنبها لعق نفسوكا مر السعاة التصرف والتقلب. يقال ما تجدي فبو سعائه اي تصرفه ونقله السعي مصدر. وقال في الكليات السعي الاسراع في المشي اذا انصرف عنك وذهب مسرعاً. والسعي اذا كان بمعنى المضى والمجري بمعنى يأتى نحو فاسعوا الى ذكر الله. واذا كان بمعنى العمل بمعنى بالام نحو من اراد الآخرة وسعى لها سعيها. انتهى. قيل السعي موضوع للسعي السريع وبقي المعاني متفرعة منه. وفيه فقه الثعالب السعي مختص بالرجل سريعاً او بطيئاً السعة المرة وسعة علم للعتز غير منصرف السعي السعي والمسلك والتصرف ج ساع. والسعاة المكرمة والعلاء في انواع الجذج ساع. وفي الصحاح المسعاة واحدة الساعي في الكلام والجود. وغلظة الفيروز ابادي

سغب الرجل يسغب وسغب يسغب سغباً وسغبوا وسغباً وسغباً وسغباً جاع او لا يكون الا مع تسب فهو ساعب وسغب وسغبان. وفي سبى وجمعها سغب. والمشهور استعالة للوجع مطلقاً. وعليه قول ابي فراس بن حمدان المدوني

وأصدأ حتى تروني البيض والفا

واسغب حتى يشيع الذئب والسر اسغب الرجل دخل في الجماعة السغب العطش وليس بمستعمل ولا مشهور السغب المسوغ كالمسب بالعين المهلة. يقال الامر سغب وسغب اي مسوغ سفل الرجل كثرت به الجراحات. والطعام آدمة بالاه له او الحسن. ورأسه بالدهن رؤاه سغبل الدرع لبسها سغب سغبل اي سهل

سغد - سغد الرجل على المجهول سغداً ورم نصال ساعة راية من اللبن ميمية السغدى نبات السغد المطر اللين. يقال اغضه الله بمطر سغد سغد اي بمطر لين. ومنه اتباع السغد السغد بمعنى ساعة سغد الشيء حركة من موضعه كالرند ونحوه. وفي التراب دسغ فيو او دحرجه. والطعام اوسعة دسغ. ورأسه رؤاه دسغاً تسفغ في الارض دخل. وثبتة تحركت

سفل يسفل سغلاً كان سغلاً السفل والسفل الصغير الجثة الدقيق القوام او المضطرب الاعضاء او المتخذ المزيل او السقي الخلق والغذاء. يقال صبي سفل بين السفل. قال سلامة بن جندل يصف فرساً ليس بأسفى ولا أففى ولا سغلي

يبنى دواء في السكن مروب سغم جاريته يسغها سغماً جامعاً. او هو ان لا يحب الانزال فيدخل ثم يخرج سغبه الماء جرعه اياه. وسفر الغلام على المجهول كان مسغماً. واسم فلان بلغ فلبه الاذى. وأسفر الغلام على المجهول كان مسغماً السغم مصدر. ورغاً له دغماً سغاً توكيداً لرغماً بلا واو. والسفر السقي الغذاء السغم والسغم الحسن الغذاء والغلام المثل البدن نعمة

سغن - الأغسان الاغنية الردية مفردها سغن. يقال يتعشرون بالأسغان سني - الساعية الشربة اللذبة مغلوب السائفة سغ لفة في سوغ

سنت بسفت سغناً أكثر من الشراب ولم يرو السنت كالرف زنة ومعنى. والسنت طعام لا يركه فبو السنت عند العامة لوحة مخزقة توضع فيها بكرات تدور عليها خيط المحرير عند حلو السنوات من الاشياء القليل الفائدة

سغخ فلان سغخة عاملة بالسغخة وهي ان تعطي مالا لرجل له مال في بلد تريد ان تسافر اليه فاخذ منه خطأ لمن عنده المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل مالك الذي دفعت اليه قبل سفره. وهو معرب شغنه بالفارسية ومعناها التي المحسكر. سغي يو هذا القرض لاحكام امرو ج سفاغ. واذا وصف رجل بان كتب رسائله يتبع بها قبل ان كنبه سفاغ اي رايحه رواج السغخة. ثم كثر حتى قيل ان الوجه الطري سغخة. ومنه قول الحريري في المقامة الساسانية اجعوا على ان الحركة بركة والطراوة سغخة اي ان اللبن والفضاضة اماره على قضاة المحاجة كالسغخة. وكل ذلك من كلام المولدين

سغخ - يقال ما اشغ سغخ هذه الريح اي شدة هبوبها السجج الصغار لا واحد لها. يقال ذر سجج اي صغار

سغخ الدم يسغخ سغماً سغك ورافقه. والدمع سغخا وسغوخا ارسله. والدمع سغخا وسغوخا انصب لازر متعز فهو سغخ ج سواغ كفاوس وفوارس. او يقال ساغخ باعيار الزورم وسغوخ باعيار القعدي. وعليه قول ابي الطيب المتنب

قيد سلبه وطرف شاخص وحتى يذوب ومدع سفوخ سغخ الرجل نسفياً على عل لا يجدي عليه. وساغاً مساغفة وسفاغاً وناساغاً ناساغاً فخراً وزناً السفاغ الزنك. وأجروا سفاغاً اي بغير خطري (اي اجروا خيلهم في السباق بغير سرائرهم بينهم) ويقال تزوج بالمرأة سفاغاً اي بغير سرة ولا كتاب السغخ عرض الجمل المضطجع او اصلا او اسفله حيث يغلظ وبغ فيو الله وهو شططية او الحضيض ج سغوخ والسغوخ ايضاً الصخور

المادة كشف الغطاء عن الشيء وبقي المعاني متفرعة منه

السفر جمل شجر وقرع سفارح وقد يقال سفارل * السفرجلة واحدة السفرجل

السفرق بقاء ثم قافو لغة ضعيفة في السفرق بقاءين الثانية منفوعة

سفر - السفر الفاد الخبير (رومية) * السفير الحمار (فارسية) والحادر والتابع والقيم بالامر المصلح له وكذا بالنافة والرجل الظريف والعفري الحاذق بصناعته والفرمان والعالم بالاصوات وبامر الحديد والتبع والحزمة من حزم الرطب ثعلها الابل ج سفاسر وسفاسرة

سفسط - السفسطة والسفسطة (يونانية) قياس مركب من الوهيئات والعرض منه الغام الخضم واسكانه كقولنا الجوهر موجود في الدهن وكل موجود في الدهن قائم به وكل قائم بغيره عرض ففتح ان الجوهر عرض ج سفسطات * السفسط من يأتي بالسفسطة. وقياس سفسطي اي ذو سفسطة. وربما قيل سفسطائي نسبة غير قياسية. والسفسطائية فرقة ينكرون الحسيات والبدهييات وغيرها

سفسف الرجل اتحل الدقيق ونحوه. وعلة لم يبالغ في احكامه * السفسيف الشديد. يقال جوع سفسيف اي شديد * السفساف الردي من كل شيء والامر المحفور ومن الدقيق ما يرتفع من غبار عند التحل ومن الغراب مادي منه. ومن الشعر دبة. وفلان سفساف الكلام اي ليس لكلامه معنى * السفسيف الريح التي تثير السناف وتجرى فوق الارض

سفسف الطائر ذرق * السفساف المنه من كل شيء * سفسفة السيف وسفسفته فرندة او طرائفة التي فيها الفرند او شطبة كانها عود في متوا هو ما بين الشطبتين في صفه السيف طولاج سفساف. ومنه قول امره القيس

ومستلهم كسفت بالريح ذيلة

اقت بعصير ذي سفساف ميلة

السفسوقة المحبة. وفيه سفسوقة من ابو اي شبة. وسفسوقة السيف سفسقة كسفسيقو

سفسط الرجل سفسط سفاطة كان طبيب النفس حياً * سفسط حوضه اسفلح لاطلة. وما اسقط نفسه عنك اي ما اطيها. واسقط الشيء اسقطه * السفاطة مناع البيت * السفاطة عالة كالجوالق او كالفن ج اسفاط. وفي المغرب السفاط واحد الاسفاط وهو ما يعطى فيه الطبيب وما اشبهه من أدوات النساء. ويستعمل للتأثير الصغير ومنه ولو ان صبياً حبل في سفاط اتنى. والسفاط ايضا القشر الذي على جلد السمك * السفاط الطبيب النفس والسبي والنذل وكل من لا قدر له ضد * المسافط من البسر الاخضر. ورجل مسفاط الرأس راسه كالسفاط

سنع الطائر ضربته يسفها سفعاً لها بمجاليح. وفلان فلاناً لطف وضرية. والتي اعلمه ووسمه. والسوم وجهه لفته لفا يسيراً فقيرت لون بشرته. وسنع بناصيته قبض عليها فاجذبها بشفة هو سانع. ومنه في سورة

واصل النمل في ما اورده البدائي خبر الغداء بواكره وخبر العشاء بواصره اي ما يصير من الطعام قبل هجوم الظلام. والرواية المشهورة خبر العشاء سوافره كما رواه المحريري وهو مأخوذ من قول الاطباء من باكر في الغداء ولم يناس في العشاء ولم يتنى من الطعام ولم يأكل عند المنام ونفى الفضول في معتدلات الفصول كان حرباً بلن لا بطرفة المرض الا اذا حان الاجل. والسافرة ايضاً آفة من الروم كآفة لبعدهم وتوغلهم في المغرب. ومنه الحديث لولا اصوات السافرة لسمعتم وجبة الشمس اية صحيح سقطها عند غروبها. وقوم سافرة اية ذوو سفر اضد الحضر * السفار مصدر سافر وحديثة او جلدة توضع على انف البعير بمنزلة المحكمة للفرس. وربما كان خيطاً يند على خطام البعير ويدار عليه وتعمل بفتة زماما ج اسفرة وسفر وسفائر * السفرة والسفارة ايقاع الصلح بين القوم. ومنه السفرة لوظيفة السفر ومقامه في اصطلاح ارباب السياسة. والسفارة الكفاية * السفر مصدر والاشراج سفور. ورجل سفر اية ذو سفر. وقوم سفر كذلك وهو جمع سافر كصاحب وصحب. وقد يقال ناقة سفر اي سافرة. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

يتخذ بنا في جزوه وكأننا

على كربة او ارضه معانا سفر

اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكأننا تسير على كربة لا يعرف لها طرف او كأن أرضه تسير مسافرة معنا فلا نصل الى آخرها. وفي الكليات السفر كشف الظاهر. ومنه السفر لانه يكشف مراد المتخاصمين. وقيل السفر كشف الظاهر والسفر كشف الباطن. والسفر الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة. قيل ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. والسفر قطع المسافة ج اسفار. وقيل هو في الاصل مصدر بمعنى الخروج من مكان الى آخر فقصد الارحال. يقال سافر الرجل يسفر سفيراً اذا خرج للارحال ثم استعمل اسم بمعنى قطع المسافة. والسفر ايضاً بقاء النهار بعد مغيب الشمس * السفرة طعام المسافر وما يسطع تحت الحنان من جلد او غرو ج سفر. والسفرة الكتبة جمع سافر كما مر والملائكة بحصون الاعمال * السفور سمكة كبيرة النوك * السفورة السبورة * السفير الرسول المصلح بين القوم. ومنه السفير لوكيل دولة عند دولة اخرى وعرف بالانبياء ايضاً. وقد ذكر في باب الهمة ج سفرة. والسفير ايضاً ما سقط من ورق الشجر ونحات لان الريح تسفره اي تكسه وثر التوراة في اوائل الليل * السفيرة قلادة لما عرى من ذهب او فضة ج سفائر * المسير الكثير الاسفار والقوي على السفر. والسفرة مؤنث المسير والكشف ج مسافر. ومسافر الوجه ما يظهر منه. ومنه قول امره القيس

ثياب بني عوف طهارى نفة

واوجههم بيض المسافر عزان

والناقة المسفرة المحبرة التي ارتفعت عن الصهبة شيئاً. والسفرة كبة الغزل. واصل المعنى في هذه

اللينة * السباح المعطاة والنصح والمندبر على الكلام * السنج الكساء الغليظ وقدح من قدام المير لا نصب له والجوالق. والسنيان جوالقان يجمعان كالمخرج * الأسخ الاصلع. والسنوح بعير سنج في الارض ومد والواع والغليظ. ونافة مسفوحة الابط اي واسعة. والمسفرح من الزرع ما اصفر ورقه وضر حبه من شدة البرد واسود سنبلة وتساقط حسكه. وهو من اصطلاح العامة. وهم يبنون منه فعلاً يقولون اسنخ الزرع. والاسم منه السنفحة

سند الذكر على الانثى يسند ويسند يسنداً نزا عليها. قيل هو خاص بغير الانسان من المهيوان. ومنه قول ابي الطيب

ستر والندى ستر الغراب سفاده

فبنا وهل يخفى الرباب الهاطل

وقد يستعمل للانسان مجازاً * سند اللحم نظمة في السفود للاشواء. واسند الذكر على الانثى انزاه عليها. وتسادت السباع سند بعضها على بعض. وتسند البعير تعربة. واستند بعيره اناه من خلفه فركبة * السفود حديثة يسوى عليها اللحم ج سفافيد * الاسند والاسفند المحمر (راجع ذلك في باب الهبة)

سفر الرجل يسفر سفوراً خرج الى السفر. والبيت سفر اكسة. والبرج الغيم عن وجه الماء كسطنه. وفلان التي فرقة. والبعير جعل على اناه سفاراً. وسفر الصبي اضاء واشرق. والحرب ولت. والمرأة كشفت عن وجهها في سافر والغيم باع خيارها. وسفر بين القوم يسفر ايضاً ويسفر سفراً وسفارة وسفارة اصلح فهو سفير * سفر فلاناً ارسله الى السفر. والبعير جعل على اناه سفاراً. والابل رعاها بين العشائين وفي السفر. والنار الهبة. وسافر الى بلد كذا سفاراً وسافرة مضى. وفلان مات. والرياح زابت. ومنه قول العرب ان الرياح يسافر بعضها بعضاً لان الصبا نسفها اسدنة الدبور والجنوب تخبه. والرجل اكشف. واسفر البعير بمعنى سفره. والصبي اضاء واشرق. قيل ومنه الحديث اسفروا بالبحر فانه اعظم للاجر اية صلوا صلوة الفجر مسافرين. ويقال طولوها الى الاسفار. واسفر وجهه حسن واشرق. واسفر الرجل دخل في اسفار الصبح. والشمجرة صار ورقها سفيراً. والحرب اشتدت. واسفر يندمر راسه من الشعر انحسر عنه. وتسفرت الابل رعت بين العشائين وفي السفر. والرجل اتى بسفر اي بقاء يلبس النهار والجلد تأخر. وشيئاً من حاجته تداركه. وفلاناً طلب عنه النصف من تبعه كانت له قبلة. والمرأة اسفرتها اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها. واسفرتها عن راسه انحسر. والابل ذهبت. واسفرت المرأة طلب ان تسفر * السافر المسافر قيل ولا فعل له ج اسفار وسفرو سفرة وسفار. وفرس سافر اي قليل اللحم. وقيل يقال سفر شعبة اذا ذهب. وامرأة سافري كاشفة الصانع عن وجهها. والسافر ايضاً الكاتب ج سفرة * السافرة مؤنث السافر ج سافر. وقيل المحريرة خير العشاء سوافره اي ما يؤكل منه في بقية ضوء النهار كانه سافر. وهو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها.

المعلق لسنفاً بالناسية اي لغيرته بها الى النار او
لنسودن وجهه او لتعلمه علامة اهل النار او لئذلته
او لكفنه. وقريئ لسنفنك ولاسنفنك * سنغ السمور
وجهه بمعنى سنفة. وسافعة سافحة وطارده وعاقه
وضاربة. وسنغ بالنار اصطلح بها. واسنغ عضو تنج
او تنج بالماء الموحدة مكان الماء المتناه. واسنغ لونه
بصبغة المجهول تغير من خوفه او تخوفه * السافعة مؤنث
السافج ج سوافج. والسوافج ايضاً اوضح السموم * السنغ
مصدر والنوب المصبوغ او مطلقاً. والسنغ حب المحنظل
وانثية من حديد او الاناثي والرواحه سمنه والسود
نفسر الى المحرة مفرداها سنفة. والسنغ سنعة سواد
في المخدئين من المرأة الشاحبة * السنغة واحدة السنغ
كما مر ومؤنث الاسنغ وسيدكر وحاجة صارت سمنها
في عنقها موضع الملاطين * السنعة المرة. وبو سنعة
من الشيطان اي من كانه اخذ بناصيته واصابته
سنعة اي عين. والسنعة حب المحنظل وما في دنة
الدار من زبل او رماد او قام منليو ففراة محالنا للون
الارض. والسنعة من اللون سواد اشرب حمرة *
السنغ الصفر والثرور الرحيثي. ومن الثياب الاسود
مؤنثة سمنه ج سنغ. وامرأة سمنه المخدئين اي شاحبة
متغيرة اللون مما تفاسي من المشاق. واسنغ اسم للغم
اذا دعيته للجلب. يقال اكل اليك اسنغ. والسافج
الاسد. ورجل مسنوغ اي معيون. ورجل مسنوغ العين
اي غابرها

سفن الطائر بسف سيفا مر على وجه الارض.
والرجل المحوص نجي. وسفن الدواء والسويق ونحو
يسف سفا من باب علم قمحه او اخذه غير ملتوت.
وسفن الماء اكثر منه فلم يرو. وسفن الابل اكلت البيس.
وسفن الرماد في وجهه بصبغة المجهول تغير * اسف
المحوص اسفا فنانجي. والرجل تنبع مذاق الامور. وفلان
هرب من صاحبه وطلب الامر الدينية. والبعير علفه
البيس. والفرس اللجام الفاه في فيه. والطائر دنا من
الارض في طيرانه حتى كادت رجلاه تصيبانها. ومنه
يقال اسف للامر الذي اي اليه اسف دنا منه. واسفت
السحابة اي دنت من الارض. قال عبيد بن ابرص
بذكر سحاباً

دان نيفت فوبق الارض هيدته

بكاد بدفعه من قام بالراح

واسف النظر حنده وشده. وفي الحديث ان الشعي
كره ان بسف الرجل النظر الى امه وابنته واخوه. واسف
الخل صوب راسه للمضيض. والمجرح دواء ادخله فيه.
وما اسف منه بتافه. اي ما ظفر منه بشي. واسف وجهه
بصبغة المجهول تغير كانه ذر عليه الرماد. واسف وجهه
الثور ذر عليه. قال صابي بن الحارث البرجي يصف
نوراً

شديد برين المحابين كأنها

اسف صلا نار فاصح التحلا

واسف الدواء ونحو اسفنا فبمعنى سفة * السف مصدر
وطلعة الحمال. وضبطه الصاغاني بالكسر. والسف
والسف الارم من المحبات او التي تظهر * السفة ما يسف

اي يسف من المحوص ويحمل مقدار الزيل او الحلة
والقبضة من القمح ونحوه وشي من القرايل تصل به
المرأة شعرها والسفوف من الدواء * السفوف بالفتح
كل دواء يؤخذ غير ملتوت او معجون * السفيف
نبت واسم لابليل وحزام الرجل والنسج من المحوص *
السفينة من المحوص النسيجة منه

سفن الباب بسف سقارة. ووجهه لطف. وسفن
الغوب بسفن سقاة كان سقياً * اسفن الباب بمعنى
سفة. وسفن الباب فانسن اي رده فارتد * السفة
المرة والصنفه بالصاد. يقال اعطاه سفة يميني وايه.
واشترها في سفة واحدة اي ببيعة * السفين من
الثياب الصفيق بالصاد. ورجل سفين الوجه اي
ورق * السفينة خشبة عريضة دقيقة طويلة توضع ثم
تلف عليها الباري والضريرة الدقيقة الطويلة من
الذهب والفضة ونحوها

سفنك الدم والدمع بسفك سفتك صبة. قيل
ويقال سفنك هو اي انصب. فهو سافك وفي سافكة ج
سوافك. ومنه قول منيم بن نويرة

لقد لامني عند القهور على البكا

رفقي لتذراف الدموع السوافك

او هو على تقدير ذوات السفك. وسفنك الكلام ثرة *
اسفنك الدم والدمع انصب * السفكة اللجة اية
ما يمتلئ به قبل الغداة * السفك فعال للبالغة
والسفاق وهو البالغ القادر على الكلام * السفوك الكثير
السفك والنفس والكذاب * السفك المسفوك *
السفك المكثف

سفل يسفل سؤلًا وسفلًا نقض علا فهو سافل
وسفل يسفل وسفل يسفل سفلًا وسفلًا بمعنى سفل.
وسفل يسفل سفلًا نذل. وسفل فلان في خلقه وعمله
سفلًا وسفلًا وسفلًا نزل من اعلاه الى اسفله. وسفل في
الشيء سفلًا (وفي المصباح سفل من باب نصر) نزل
من اعلاه الى اسفله ايضاً * سفلًا صوبة اي انزله من اعلى
الى اسفل. وسفل نصوب * السافل نقض العالي ج
سفلان وسفلًا وسافلون. وفي سورة التين ثم رددناه
اسفل سافلين اي الى الهرم او الى التلف او الى الضلال
لمن كفر * السافلة مؤنث السافل والمفعلة والدبر.
وسافلة الرمح نصفه الذي يلي النرج. ومنه يقال ما عالية
الرمح كسافلوه * السفال نقض السفل * السفالة النذالة
والخسامة. والسفالة نقض الملاوة. وسفالة الرمح نقض
علاوتها. وعلاوتها حيث يهبط. وسفالة كل شيء اسفله *
السفل والسفل نقض العلو * السفلة نقض العلوة.
وسفلة الناس وسفلهم اسافلهم وغواؤهم وسفلهم. قيل
استعبرت من سفلة البعير. يقال هو من السفلة ولا تقل
هو سفلة لانها جمع. والعامة تقول رجل سفلة من قوم
سفل. وسفلة البعير قوائم. وفي الكليات السفلة الكافر
او الذي لا يبالي بما قال وبما قيل له او الذي يلبس
بالحماء ويقامر او الذي اذا دعي الى طعام يجعل من
هناك شيئاً * السفلي نقض العلوي * السفلية نقض
العلوية. وعند المحبيين الزهرة وعطارده وقد تسمى الزهرة
وعطارده والقمر بالسفلية * السفل نقض العلو *

الاسفل نقض الاعلى ج اسافل. والاسافل ايضاً صغار
الابل وانشد الاصمعي
تواكلها الارمان حتى اجانها
الى جلدونها قليل الاسافل
والمحروف المسفلة في اب ت ح ذ ز ر ش
ع ف ك ل م ن و ي

سفن - السفن الطويل

سفتت الريح تسفن سفتًا هبت على وجه الارض.
وسفن الشيء يسفنه سفتًا فشره. قال امره القيس
وجاء خفيًا يسفن الارض بطنه

نرى التراب منه لارقا كل ملزق

وسفتت الريح تسفن سفتًا بمعنى سفتت * سفتة جعل له
السفن ليقفله او يلقه او ما من كلام المولدين * السافن
من الرياح الهامة على وجه الارض ج سوافن * السافين
عرق في باطن الصلب طولاً متصل به يباط القلب *
السفانة حفرة السفان * السفان صانع السفن * السفان
مؤنث السفان واللؤلؤة * السفن جلد اخضر وحجر
يخت به ويلين اوكل ما يخت به الشيء. وقطعة خشبة
من جلد ضبر او سمكة تعرف بالاطوم يسفج بها القذح
حتى تذهب عنه آثار المبراة وتكون على قوائم السوف *
السفون من الرياح السافنة * السفين جمع السفينة او
اسم جمع. وعند البنانيين والتجارين حديدة او خشبة
معروفة روميتها زفين * السفينة المركب. فعيلة بمعنى
فاعلة. قيل لما ذلك لفسرها وجه الماء سفان وسفن
وسفن على ما مر * السفينة طائر بمصر ليقع على شجرة
الا اكل جميع ورقها * السفن ما يخت به الشيء

سفنك لسفينة تجل نذره * السفنك والسفنك والسفنك
الاسفنك * السفنك الظلم الخفيف وطائر كثير الاسنان *
الاسفنك وتكرر الفاء ذكره في باب الهزلة. والاسفنك
ايضاً هروق شجر نافع في الفروج العفنة

سفنط - الاسفنط والاسفنط المطيب من عصير
العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الحجر. قيل
سميت بذلك لان الدنان تسقطها اي تسربت اكثرها
او من السيفط للطبيب النفس

سفة صاحبة يسفنه سفتًا غلبة بالمسافة. وسفة نسفة
ورابة حملة على السفة او نسبة اليه او اهلكه. وسفة
فلان سفلًا ونسفل. ونسبة نسفة. وسفة الرجل يسفه
سفتًا كان ذا سفة. وعلينا جهل فهو سفتة. وسفنت
الطعنة اسرع منها الدم وجف. والشراب اكثر منه فلم
يرو واسرف فيه ففسره جزافاً. وسفة فلان سفلًا او
نسفل وقيل الصواب او سفل. ونسبة نسفة. وفلان
جملة سفتها. وسفة نسفة ورابة بمعنى سفة. وفي سورة
البقرة ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفة نسفة.
قيل اي اسميتها واذلها واستخف بها. وكان في الاصل
سفتت نسفة فلما حول الفعل الى الرجل انتصب ما بعده
بوقوع الفعل علوانه صار في معنى سفة نسفة بالشديد.
وقال الفراء لما حول الفعل من النفس الى صاحبها
خرج ما بعده مفسراً ليدل على ان السفة فيه. وكان
حكمة ان يكون سفة زيد نفسه لان المنسر لا يكون الا
نكرة ولكنه قد ترك على اضافته ونصب كصب النكرة

فيصير يده مسقوطاً فيها لان فاه قد وقع فيها . وسقط
مُسَدَّ الى يده وهو من باب الكناية . وعن الرازي
يقال لكل من ندم او حزن وتَحَسَّرَ على فائت من فعل
او تركه او عجز قد سَقَطَ في يده فهو مسقوط في يده .
وهو جار مجرى المثل . وفي سورة الاعراف ولما سَقَطَ في
ايديهم . قال البيضاوي كناية عن اشتداد ندمهم فان
النادم التَّحَسَّرَ بعض يده غماً فصيروه مسقوطاً فيها .
انتهى * اسقطه من يده اوقمة . واسقطت السيف امة
وضعت له غير غار . وما اسقط كلة وما اسقط في كلة
اي ما اخطأ فيها . واسقط فلاناً عاجله على ان يسقط
فيخطئ او يكذب او يوبخ بما عنده . واسقط في يده
بصيقة المجهول بمعنى سقط في يده . واسقطه مساقطة
اسقطه او تابع اسقاطه . وفي سورة مريم في قرآه حفص
وهزي الملك يجزع الغلة تُساقطُ عليه . اي تسقط .
واسقط الرئس العذو سقاطاً جاء مسترخياً . واسقط
فلان فلاناً الحديث اسقط كل على الآخر . بان تخدث
الواحد وينصت الآخر فاذا سكث تخدث الساكت .
ومنه قول يزيد بن الجهم الهلالي

رجوت سقاطي واعتلامي ونبوني

ورأته عني طالقاً وأرجلي غنا

وقوله ورأته عني جملة امّا للفعل . والمراد ابدي
عني . وتسقط الخبر اخذه قليلاً قليلاً . وفلاناً طلب سقطه
وعاجله على ان يسقط فيخطئ او يكذب او يوبخ بما
عنده . وتساقط الشيء تابع سقوطه . واسقط الشيء
وقع . واصله تساقط فاقبل وأدغر (راجع ازان في ز
ي ن) * الساقط اسم فاعل . ورجل ساقط ليم
الحسب والنفس متأخر عن الناس لا يعد في خيار
الفتيان ج سقاط . والسقاط في مصدره خطأ . ومن
قال الضحى بُعِثَ عما بُورث الوفاة والسقاطه فعلى
المزاوجة * الساقطة الناقص العقل وموت الساقط
ج ساقطات وسقاط . والسواقط ايضاً الذين يردون
البائة لامنيار النمر (والسقاط ما يحملونه من النمر) وما
يسقط من الثارب قبل الادراك مفردة ساقطة * السقاط
السيف بسقوطه والضربة وينقطعها حتى يجرى الى الارض
او ينقطع الضربة ويجوز اصلها الى ما بعدها . والسقاط
مصدر ساقط وما سقط من النخل من البسر والعنبر
والزلة او هي جمع سقطه او ما بمعنى . والسقاط ايضاً
الخطأ في الحساب والقول وفي الكناية وجناح الطائر
وما يحمله السواقط من النمر كما مر . والسقاط ما سقط
من الشيء * السقاط السقاط * السقاط النخل وما يسقط
من الندى ومن لا يعد في خيار الفتيان . والسقاطا حية
الخجاء وجناح الطائر وطرف السحاب . والسقط مثله
الولد لغير غار او الذي يسقط من بطن امه ميتاً وهو
مستبين الحلق والافليس بسقط . وقول الفهامة اسقطت
سقطاً ليس بعري وكذا فان اسقط الولد سقطاً . مغرب .
والسقط ايضاً ما سقط من النار بين الزندين قبل
استحكام الوزني ويؤت وحيث انقطع معظم الرمل ورق .
والسقط ما سقط من الشيء وما لا خبر فيه والخسيس
الزل من كل شيء ج اسقاط . والسقط ايضاً النضعة
ورد في المعاجم والخطأ في الحساب والقول وفي الكناية .

الأسنى من النخل الخفيف شعر الناصية . قبل ولا يقال
الا لليل . والاسنى سقاء ج سني . ورجل مسند اي قام
سنى سنى وسنى سنى رجلاً للثور
سقت النار تسب تسباً وسقت تسب تسباً
قربت . او الصواب انه من باب علم لا غير * اسقت
النار قربت . واسقة قربة لازم متعدي . وتساقبت الايات
نقارت * الساقب القرب والبعيد ضد * السقاب
قطة كانت المصاة تحميرها بدما فتضعها على راسها
وتخرج طرفها من فمها ليعلم انها مصابة * السقب
ولد الناقة او ساة يؤلد او خاص بالذكور ولا يقال
للالنى سقة ولكن حائل او يقال ج اسقب وسقاب
وسقوب وسقبان . والسقب ايضاً الطويل من كل شيء
وعود الخبث ج سقبان . والسقب القرب . ومثل
سقب اسب قرب على تاول ذب سقرب او نعمة
بالمصدر او وصف به * السقب اثني السقب على ما
مر والخبث ج السقوب جمع السقب . وسقوب الابل
ارجلها * السقية عود الخبث * المسقب والسقاب امر
السقب والي عادها ان تلد الذكور . ومثل سقبت
اي قريب

سقت سقبت سقناً وسقناً لم تكن له بركة فهو سقبت
سقى - السقبة السقبة * السقبة الاصغر
سقد - سقد الفرس واسقد ضره * السقبة الحمرة
لطان احمر اللون ج سقد * السقبة السقبة ج سقيدات
سقدود - السقود الفرس المضمرة
سقرنة الشمس نسقره سقرأ لوجه بحرهما وآذنه .
ويقال فلان يسقر على الحرم اي يغود قبادة * اسقرت
الغلة صارت سفاراً * السقور البحر والحديدة تحمى ويكوى
بها الحمار * السقور مصدر والدبس والصفير على الابدال .
وسقروا لهم ولذلك لم يصرف من سقرنة النار اذا
لوحته . وفي سورة القمر ذوقوا من سقراي حر النار
وألمها . وجاء بالسقور والقره وبنات غير في رواية الهذلي
اسم لما لا يعرف اي جاء بالكذب الصريح (راجع البقر
في ب ق ر) * السقرة شدة وقع الشمس ج سقرات *
السقار الكافر واللعان لغير المستحقين * غلة يسقراي
يسل سفرها اي دبها

السقزق مغرب سقزق . وهو شراب مخد من
الذرة او شراب لاهل المجازين الشعر والحبوب
حبشية وقد لجميها وليس في الكلام خماسة مضمومة
الاول مفتوحة البحر

سفسق الطائر ذرق * السفسق من يصعد في
دكة وآخر في اخرى ويشد كل منها بيتاً بالنوبة . مولدة
سقط يسقط سقوفاً ومسقطاً وقع على الارض .
والنجم سقوفاً غاب وقت الصبح . وهو من اصطلاح
المتجيمين . والولد من بطن امه خرج . ولا يقال وقع .
والنجم اقبل وتزل . وعنا افلح ضد . وسقط في كلامه
اخطأ . والقوم اليه نزلا . وقولهم حفا سقط لقط مثل
يضرع للحنال . وسقط في يده بصيغة المجهول زل
واغماً وبدم وخبره . قال المازني قولم سقط في يده
مثل يضرع للنادم التَّحَسَّرَ على فعل فعله ومعناه ندم
لان من شأن من اشتد ندمه وحسرت ان بعض يده غماً

تسبها بها . وقال المبرد وتعلب سقة بالكسر متعدي
وبالضم لازم ويشهد له ما جاء في الحديث الكبران
نسفه الحق وتقص الناس . وسقه الرجل علينا يسقه
سقاءة وسقاءة جهل * سقه فلاناً جملة منها او نسبة
الى السقه والعامه نقول سقه اي خيبة . وساقه مساقفة
شاعة . ومنه المثل سقه لم يجد مساقفاً . وساقه الدن او
الوطب قاعده فشرع منه ساعة بعد ساعة . والشراب
اسرف فيه فشربه جزافاً . والناقة الطريق لازمة بسير
شديد . واسنه نعال فلاناً الشراب جملة يكثر منه ولا
يروى . ونساقه زيد علينا تجامل . ونسقت الرج الفصون
امالها وفيها . قال ذو الرمة
جرين كما اهترت رماح نسقت

اعاليها من الرياح النواجم
ونسقه فلاناً عن ما لو خدعه عنه . وعلى فلان اسمعه *
السقنة الخجل او قبضة او المجهول . واصله السقنة والحركة
والاضطراب . والسقنة عند الفهامة والاصوليين عبارة
عن خبة تعترى الانسان فتبعته على العمل بخلاف موجب
العقل والشرع . وعلى هذا المعنى بيني الفهامة منع المال
من السقنة ووجوب الحجر ونحو ذلك * السقنة ذو
السقنة سقنة وسقنة . وثوب سقنة اي لله سقيقت .
وزمام سقنة اي مضطرب . وقول ذي الرمة على ظهر
مفلات سقني جديها . اي خيف زمامها * السقنة
موت السقنة ج سقنات وسقناو وسقاة وسقاة . وناقاة
سقنة الزمام اي مضطربة وخفيفة * السقنة من الادوية
الملوة . والسقنة من الطعام الذي يبعث على كثرة شرب
الماء

سنا بسنو سقوا (واوي) اسرع في الشيء وسق
الطيران . وسقي الرجل يسقي سقاً وسقاة خفت ناصيته
وسقاة . فهو سقي . وسقيت يده تنفقت * اسقت البهي
اسقاه سقط سناها . والزرع خشن اطراف سنبله . وفلان
سقه ونقل الثراب واتخذ بقله سقواء . والناقاة هزلت .
وفلاناً جملة على الطيش والخبث . وفلان اسقاه اليه .
وساقاه مساقاة ساقاه ودأواه * السقانة الناصية
والتراب والهزال وكل شجرة له شوك وشوك البهي *
السقاة انقطاع لبن الناقة . والسقاة الدواة * السقاة
واحدة السقاة ومن الثراب الكبة منه * السقواء البقلة
الخفيفة السريعة قال الشاعر

جاءت يو معيماً بزدو سقواء تردري بسج وحدو
السقي ذو السقا والسحاب * الأسنى من البغال السريع
سقت الريح الثراب تسقي سقياً (باقي) ذرته
او جلته . قبل ويقال سقي الثراب يسقي سقياً تدرى
وتبدد فهو ساق . قال فراد بن عذبة
وديت في زوراء يسقي نرابها

علي طويلاً في ذراها اقامي
وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في الثراب يسقي
ففي ساق كقولهم عشة راضية . وروسي البيت يسقي
نرابها على المجهول * اسقت الريح الثراب اسقاه بمعنى
سقته . واسقني وجهه اسقاه اضطربه * الساقية العبار
او ريح نخل تراكب كثيراً تهجم على الناس * السقي اسم ما
تسقي الريح * السقي من الثراب المذري المنهدد *

ومنهُ سَنَطُ المَصْف * السَّطَّة المَرَّة والزَّلَّة * السَّطَطِي
بانج السَّطَط اي رديه المتاع * السَّطَّاط السَّطَّي والسَّطَّاط
للسيف المذكور والكثير السقوط * السَّطَّاطة مؤنث
السَّطَّاط. ومنهُ سَطَّاطة الباب عند المولدين * السَّطُّوط
الساقط. والسَّطُّوط مصدرٌ وعند الاطباء الصرع *
السَّطِيط النافس العقل والبرد والجليد وما سقط من
الدس على الارض * السَّطِيطَةُ الناقصة العقل *
الاسقاط عند المحاسبين الطرح. واسقاط الاضافات
واسقاط الاعبارات عند الصوفية هو اعتبار احدة
الذات في كل الذوات وهو التوحيد الخفي كما قال
بعضهم. والسَّطَط مصدرٌ ومن الطائر جناحه. وسَطَط
الراس المولد اي الموضع الذي يسقط فيه الراس عند
الولادة. والسَّطَط ايضا والسَّطَط موضع السقوط.
وسَطَط الحجر عند المهندسين عمود خارج من اعلى
الشكل على قاعدته. والسَّطَط الام تسقط ولدها لغير
تمام. ومعنائه سَطَّاط. وهذا سَطَّطَةٌ له من اعين
الناس اي باعث على سقوطه منها. وسَطَّطَةُ الاحمال
الناحية العظيمة

سَطَط - سَطَطَرِي وسَطَطَرَّة واسَطَطَرِي جزيرة بحر
الهند على يسار البحائي من بلاد الرنج يجلب منها الصبر
ودم الاخوين. والعامَّة تقول سَطَطَرَّة والنسبة اليها
سَطَطَرِي * السَطَطَرِي نسبة الى الجزيرة المذكورة.
والسَطَطَرِي المجهز * السَطَطَار السَطَطَرِي

سَطَط - السَطَطِ الفارة
سنع الدبك يسنع سَنَمًا صاح. والتي ضربة.
ولا يكون الا صلبًا بخلو. والطعام اكل من سوغته.
ومنهُ قول الاعراب لضيف وقد قدم اليه ثريدة لا تسعها
ولا تقهرها ولا تفرها. قال فمن اين آكل. قال
لا ادري. فانصرف جاعًا. وما ادري اين سنع اي اين
ذهب * ما ادري اين سنع. اسه اين ذهب. واستنح
لونه بصيغة المجهول تغير * السَنَاع الخرفة ورداه المكدي
خاصة. ومنهُ قول ابي ذؤب في قصيدته الساسانية
نرى للقميل في كلِّ سَنَاعٍ ما تقي وكر

وقال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون
عليه. وذكره المحريري في مقامه الصورية بالصاد * السنع
الصنع بالصاد وما تحت الركبة وجولها من نواحيها *
السَّوْفَنَةُ التربة. ومن العامة والحجاز والرداء الموضع
الذي يلي الراس وهو اسرع وسخا * الاسنع طوبير
كالعصفور في ريشه خضرة وراية ابيض ج اساعق.
وخطيب مسنع اي يصنع بالصاد

السَّطَطَرِي والسَّطَطَرِي اطول ما يكون من
الرجال والابل. او السَّطَطَرِي الضخم الشديد البطش
سَفَّ البيت يسفُّ سَفًّا جعل له السف. وسَفَّ
فلان سَفًّا صار اسفًا * سَفَّ البيت جعل له سَفًّا.
وفلان على بلد كذا صار اسفًا عليها. وسَفَّ فلان
بصينة المجهول صير اسفًا. ويقال سَفَّ فلان فسَفَّ
اي صير اسفًا فصار كذلك * السَفَّ غي البيت وعلاؤه
مقابلًا لارضوج سَفَّوف وسَفَّ وسَفَّ. قال الفراء
سَفَّ (بضمين) انا هو جمع سَفَّيف كما يقال كَتِيب
وَكُتِب. والسَفَّ ايضا الماء والحي الطويل المسترخي.

والسَفَّ طولٌ في اتخاذه. يوصف به النعام وغيره. وهو
اسَفَّ ويضم وفي سَفَّاه. قال ابن السكيت ومنهُ
اشتق اسَفَّ النصارى لانه يخاشع. والصحيح انه اعجمي
الاصل كما سعلم. والسَفَّ لغة في الاسَفَّ وسَمَدَر *
السَفَّاه مؤنث الاسَفَّ. وقول الحجاج ابي هذه السَفَّاه
نصف الشفاعة كانوا يجتمعون عند السلطان فيسعون
في المرب * السَفَّ السَفَّ * السَفَّاه الصفة والمجارة
من عيذان الجبروكا لثقله من راس البعير ولوح السفينة
او كل خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يستطاع
ان يسَفَّ به ويضع البعرج سَفَّاف * الاسَفَّ
الرجل الطويل او الغليظ العظام العظيمة ومن الجمال
ما لا يبرعلو. ومن الظلمان الاعوج العنق. والاسَفَّ
ايضا والاسَفَّ من النعام وغيره ذو السَفَّ والاشي
سَفَّاه ج سَفَّ. والاسَفَّ والاسَفَّ والسَفَّ المالك
المتخاشع في منبوه العالم. وعند النصارى فوق النسيب
ودون المطران. معرب يسَكُّس باليونانية ومعناه رقيب
او ناظر. وليس بعربي خلافا لجمهور اللغويين من
العرب ج اسافف واساففة. والاسَفَّاه درجة الاسف
ورعته وما ينسب اليه. والسَفَّ الطويل

سَفَّاف - شَعْر سَفَّاف وسَفَّاف اي مرتفع جافل
سَقِي الطائر يسقي سَقًّا ذرق * السَقِي الغنابون
للناس

سَقَّ يسقُّ سَقًّا جعله كسقالة بالصاد * السَقْل
الخاصة لغة في السَقْل بالصاد. والسَقْل من الرجال
المنهزمين. ومن الخيل القليل لم المتن *
السَقْل السَقْل بالصاد. والسَقْل والسَقْل العنصل
اي يصل الفار * الاسفال والاسفال العنصل
سفلة سفلة صرعة * السَقْل جيل من الناس
حمر الالوان يتاخمون الخمر. الواحد سَقْلِي ج سقالة
سَقَط - السَقْلَاط كما سَقْلَاط زنة ومعنى
سَقَر يسقم ويسقم يسقم سَقًّا وسَقًّا وسَقًّا مرض او
طالوة المرض. فهو سَقِم * اسقته الله جعله سَقِيًا *
السَقَام المرض * السَقَر والسَقَم السَقَام ج اسقام. وفيه
الكليات السقم تائره في البدن والمرض يكون في البدن
والنفس. وقول المحريري في مقامه الرحبة والذي زين
الجنون بالسقم والانوف بالنتم اراد بسقم الجنون فتورها
وبطوها في الحركة * السَقَم المريض ج سَقَم. والسَقَم
من الحديث في مصطلح الحديث خلاف الصحيح منه.
وعمل الراوي بخلاف ما رواه بدل على سقو. جرجاني *
السَوَم شجر عظام * السقام الكثير السم

سقم - السَقَمُونِيَا نبات يخرج من تجاويف
رطوبة دققة تجف وتُدعى باسم نباتها ايضا. معرب
سَقَمُونِيَا باليونانية

سقم - اسقم الرجل قم جلاؤه سيفو * الاسقام
الخواصر الضامرة

السَقَطَر في س ق ط ر
السَقَطَر والسَقَطَر في باب الهزرة
السَقَطَر لومنداريون نبات يعرف بكفت النسر
وكفت الضبعة ودوية تعرف بام اربع واربعين وبالي
سبع وسبعين. يونانية

سَفَّاه يسقيو سَقِيًا (بائي) اعطاه ماله لنيو وجعل
له ماله يسقي وقال له سفاك الله او سقيا لك. وزيد
عمرا عابا واغناة. والاسم السَقِي. وسقى الله فلانا الغيث
انزله له. وسقى بطن فلان اجمع فيه السقي. وسقي قلبه
علاوة بصيغة المجهول اشرب * سَفَّاه تسقية اعطاه ماله
لنيوكسفاة شدد للكثرة. وفلان قال له سفاك الله او
سقيا لك. وسفاه مسافاة سقى كل واحد صاحبه.
وفلان فلانا استعلة في نخل او كروم ليوم باصلاحها
على ان يكون له سهم معلوم مما تغلة. واسفاه اسفاه
اعطاه ماله لنيوكسفاة او سفاه بالشفة واسفاه دله على
الماء او سقى ماشيته او ارضه او كلاها جعل له ماله يسقي
يو. وفي الجاهلي وفعل بعضهم يوسق سقيت واسقيت
فقال اسقيت جعلت له سقيا بفعل ما شئت وسقيت اعطيت
ماله لنيو ومثله كسونه واكسبته. وبعضهم يجعلها سواة ويجمع
ببيت ليد وهو

سقى قومي بني محمداً وأسقى
نمراً والنبال من هلال
واسفاه الله الغيث انزله له. وزيد عمرا عابا واغناة.
قال ابن احمر

ولا علم لي ما نطفة مستكة
ولا ابي من عادت أسقى سقائيا

واسقى فلانا قال له سفاك الله او سقيا لك. قال ذو
الرمة فما زلت اسقي ربهما واخاطبه. واسفاه وهب له
سقا معولا او اهابا ليخذه سقا. وتساقى القوم تساقيا
سقى كل واحد صاحبه عيما الاناة الذي يسقيان فيو.
وتسقى تسقيا قبل السقي وتشرب وتروى. ومنهُ قول
الهدلي عدل يسقي جلده دمه. وبروى بتكى من
الكسوة. وتسفت الابل الحوذان اكلته رطبا فسمت عليه.
واسقى الرجل اسفاه من ونقيا. ومنهُ طلب السقي
واعطاه ما يشربه. واسنقى الرجل من فلان اسنقاه
طلب السقي واعطاه ما يشربه. وفلان اجمع في بطيه
السقي ونقيا. وفلان فلانا قال له سفاك الله او سقيا لك.
ومنهُ قول المحريري في المقامة الكرجية فانطلق مستبشرا
بالفرج مسنقا الكرج اي قائلا سفاها الله * الساق في اسم
فاهل ج سقي وسقا وسقا * الساقية مؤنث الساق والهر
الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات
وسواق * السقا جلد السمكة اذا اجزع يكون للماء
واللبن ج اسقته واسقيات واساقى * السقا والسقا
موضع السقي. والسقا الاناة يسقى به وما يبني للماء
وهي في قوله من سورة يوسف وجعل السقا في رحل
اخيه الصواع الذي كان الملك يشرب فيه ج سقابات *
السقا فعال للماء لغة ج سقاوون * السقا والسقا.
مؤنث السقا. وفي المثل اسق رقاس انها سقا يضرب
للحسين اي احسن اليه لاحسانه * السقي مصدر وما
يسقى من الاراضي ومنهُ سقى الفرات في قول المحريري
من مقامه الفراتية اويت في بعض الفترات الى سقى
الفرات. قال المطرزي سقى الفرات هو ما يسقيه الفرات
من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف وبخط
المحريري سقى بكسر السين. انتهى. وسقى فلان دعاه له
وهو منصوب بفعل محذوف والفعل سفاه الله سقيا.

سكراً لانه يسكراً ماله. والهرسة. وسكرت
الرج سكوراً وسكرانا سكنت بعد الهبوب. وسكرت
ابصارنا بصيغة المجهول حيث. وسكر المحوض يسكر
سكراً مثلاً. وفلان على فلان غضب واغناظ. وسكر من
الشراب سكراً وسكراً وسكراً وسكرنا نقض
صحا. فهو سكر وسكران وفي سكرة وسكرى وسكرانه ج
سكاري وسكاري وسكرى * سكر خفة. والبعر
يسكر آخر بذراع حتى يكاد يقتله. وفي سورة الحجر
سكرت ابصارنا اي عن النظر. اي حيث وحيث او
غطيت وغفيت. وفرأنا الحسن سكرت بالغنيم
وفرأنا سكرت. والعامة نقول سكر الشيء صار
كالسكر. وفلان الباب اوصد. واسكر الشراب جعله
يسكر. وسكر الرجل اظهر من نفسه السكر وليس به *
الساكر الساكر. يقال ليل ساكر ويلة ساكر. قال
أوس بن حجر

تراد ليالي في طويها وليست بطلي ولا ساكرة
السكر مصدر وبقة من الاحرار وهو من احسن
البقول. والسكر الاسم من سكر النهر اي سده وما سد
به النهر والساة ج سكور. والسكر نقض الصحو. وعند
العلماء حالة تعرض للانسان من اعتلاء دماغه من
الابخرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليوم فيعطل
معه غلة المميز بين الامور الحسنة والنجمة. وعند
الصوفية دهن يلقح سكر الحب في مشاهدة جمال المحبوب
فجأة. والسكر الخمر وينبذ بخذ من التمر والكنوث
وكل ما يسكر وما حرم من ثمر والخمر والطعام.
والسكر السكران والكثير السكر * السكران خلاف
الصاحي ج سكرى وسكاري وسكرى. والمرأة سكرى
ولغة بني اسد سكرانة السكر المرة. وسكر الموت والهم
شدته وهم وغيبته واختلاط العقل لشدة وج سكرات.
والسكر النهم * السكر الباذ * السكر ماء القصب
اذا غلي واشد وقذف بالزبد معرب شكر بالفارسية
ورطب طيب وعنب بصية المرق فينثر. وهو من
احسن العنب. وعصير الرطب اذا اشد * السكر
القطعة من السكر. وآلة من خشب يوصد بها الباب
بفتح من خشب ايضا. وفي من كلام العامة * السكر
الدائم السكر والكثيره * السكر الكثير السكر *
السكران ثبت دائم الحضرة بأكمل حبه * السكر الخمر.

قال الشاعر

اباحضير من يزن يعرف زائق

ومن يشرب المخرطوم يصبح سُكراً

والسكر الكثير السكر. ولم يذكره عامر افندي

سكج - السكرج والسكرجة الصخرة معرب

سكره بالفارسية

سكره - السكرجة شراب يتخذ من الحبة من الذرة.

فارسية وتسمى الفيرة ايضا

سكك سكة ضعف وشيع * نسكك اليه

نصرع * السكك حي باليمن جذم القبل سكك

بن اشرس او جذم السكك بن وائله. او هذا وهم

والصواب الاول. والنسبة سكركي

سكع الرجل وسكع يسكع سكفا وسكفا من مثبنا

والسكة من الخمل. وماء ودم أسكوب اي منسكب
او مسكوب وقبل كثير السكب. وهو افعال من
السكوب. قال جندب

الطاعن الطعنة الغيلة يبعها

مختر من دم الاجواف أسكوب

وكأنه أريد به السحاب في قول الحريري واستسقيت
أسكوباً. ويستعار للفرس قال عتبة سباقه مرطى
الغارات أسكوب. وأسكوب اسم مفعول وماء مسكوب

اي يجري على وجه الارض من غير حفر

سكج - السكج مرق يعمل من اللحم والخمل وربما
جيل فيه زعفران ولهذا وصف بالاصفر في قوله ان
عبر كان يأكل السكج الاصفر. وهو معرب سكباً

بالفارسية ومعناه طعام مجل
السكج شجر بفارس ودواء. معرب سكيته
بالفارسية

سكت الرجل يسكت سكتاً وسكوتاً وسكتاناً
وساكوتاً صمت وفصل بين نعتين بلا تنفس. وفلان
مات. والنصب سكن. ومنه في سورة الاعراف ولما

سكت عن موسى الغضب. نقول تكلم الرجل ثم سكت
بغير ألف. فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم أو أغمر قلت
اسكت بالالف. اي من باب افعال. وسكت فلان

بصفة المجهول اصابته السكة فهو مسكوت * سكتة
الله تعالى واسكتة جملة يسكت. واسكت الرجل انقطع
كلامه فلم يتكلم كما مر. وساكته ساكنة فسكت. اي

غالبه في السكوت فغلبه * الساكوت الكثير السكوت *
الساكوت مصدر واسم للسكوت والكثير السكوت *
السكات مصدر ومن الحيات ما يلدغ قبل ان يتغصم.

ورماه بسكتة اي بما يكتة. وهو على سكات الامر اي
مصرف على قضائه * رماه بسكاته كرمه بسكاته *
اسكت مصدر والكثير السكوت. وعند القراء قطع

الصوت زمناً دون زمن من غير تنفس. وربما أطلق
على الوقف وماء السكتة تطلق بعض الحكماء عند الوقف.

والسكت القليل الكلام فاذا تكلم احسن * السكتة
المرة. وعند الأطباء داء تعطل به الاعضاء عن العمل
والحركة الا التنفس. وقد شئ باسم عرض يلزمه وهو

السكوت كما يسمى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط.
والسكتة ما اسكت بوضعا او غيره وبقيته تنفي في الوعاء *
السكت آخر خيل المحلبة والكثير السكوت كالسكت.

وبعض ساكت وهذا من كلام المولدين * السكوت الكثير
السكوت. والسكوت مصدر. قال في الكليات السكوت
ترك التكلم مع القدرة عليه وبهذا القيد الاخير يفارق

الصمت فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن
ضم شفتيه اما يكون ساكناً ولا يكون صامتاً الا اذا
طالت مدة الصمت. والسكوت اسماك عن قوله الحق

والصمت اسماك عن قوله الباطل دون الحق. انتهى *
السكت الكثير السكوت واخر خيل المحلبة وهو
السكيل * الساكات الاوامش والبقايا من كل شيء

والايام المعتلات دبر الصنف. والسكيت اخر القناح.
والسكوت المصاب بداء السكة وقد ذكر

سكنت - السكيت الكثير السكوت

والسقي ايضا والسقي ماء ينع في البطن. والسقي ايضا ما
يسقى والزرع المسقى والمحظ من الشراب. يقال كم يسقى
ارضك. وجملة فيها ماء اصفر تنشق عن راس الولد *
السقي الاسم من السقي والاستسقاء كما مر * السقي ما
يسقى سحاً والسحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع ج اسقية
والخمل والبردي ومنه قول امرئ القيس وساقى كايوب
السقي المذلل * السقية مؤنث السقي وقول عبد الله

بن عجلان

جديدة سريال الشباب كأنها

سقية بردي تمنها غولها

اراد به واحدة السقي للبردي * الاستسقاء مصدر وعند
الفنهاء طلب انزال المطر من الله تعالى على وجه
مخصوص عند شدة الحاجة اليه. وعند الأطباء مرض
ذو مادة باردة غريبة تدخل في خلل الاعضاء فتربو بها
وافسامة تلتصق بالحي وزي وطلي ويسمى الاخير بالاستسقاء
الباس ايضا. والاستسقاء والسقاء موضع السقي ومن كسر
الميم جعلها كآلة التي في سقاء الدبك. والسقي اسم
مفعول. والسقوي الزرع المسقى بالسقي والسقوي ما
نسيه الماء

سكب الماء يسكب سكباً وسكباً فسكب هو سكبوا
اي صبوا فانصب. لازم متعرب * انسكب الماء انصب *
الساكب المنسكب والمسكوب. يقال ماء ساكب وساكب *
الماء الدلو * ساكب مبنية على الكسر كطام اسم فرس

كانت لرجل من بني قيس طلبها منه بعض الملوك فنعته
أبأها وقال

ايبت اللعن ان سكاك علق

نفس لا تعار ولا تباع

منذاه مكرمة لدينا

تجاع لها العبال ولا تجاع

قول سميت بذلك لسرع حركتها تنبها لها بلأله اذا
انسكب * السكب مصدر والمطلان الدائم والامر لازم

والطويل من الرجال وضرب من الثياب والخاص او
الرماس. ومن الخيل الجواد والذريع والشديد

الجهري. ورجل سكب اسبه خفيف الروح نسيط. وماء
سكب اي منسكب او مسكوب. والسكب الخاص او

الرماس ويخرج طيب الريح يثبت في الحجاز وشقائق
النعام * السكة المرة واحدة السكب والمخرقة نفور

للراس كالشكة والفرس يخرج على الولد. والسكة
واحدة السكب والهبرة تسقط من الراس * السكوب

المنسكب او المسكوب. يقال ماء سكوب كما يقال ماء
ساكب * والسكوب عند الأطباء ان تغلق الادوية وتصب

على العضو قليلاً قليلاً سكوبات. قال ابو الفرج الفرق
بين السكوب والطول ان السكوب يستعمل في الشيء
الغلظ ويشبه ان يكون من السكب وهو الدردية.

منعنا لا يدري اين ياخذ في بلاد الله وتغير. وما ادري
اين سَكَّ اي ذهب. وما ادري اين يسكع من ارض
الله. اي اين ياخذ * سَكَّ الرجل بمعنى سَكَّ ونمادى
في الباطل * الساكع الغرب * السكج الساجج * السكع
نبات * المسكة من الارضين التي لا يهتدى فيها لوجه
الامر

سكف الباب يسكنه سكفاً تعبة * اسكف الرجل
صار اسكافاً. ونسكف الباب بمعنى سكه * الساكن
اعلى الباب الذي يدور فيه الصائر * السكافة حرفة
الاسكاف * السكاف الخفاف اية صانع الخفاف *
السكف الخفاف ايضاً * الأسكف والإسكاف
والأسكوف الخفاف. او الإسكاف صانع سوى الخفاف
فانه الأسكف. او الإسكاف التجار وكل صانع مجدبة
والحادق بالامر وحفرة الخمر او هذه تصحف ابن
عباد وصوابه الإسكاف بالياء ج اساكفة. والإسكافية
فرقة من المعتزلة اصحاب ابي جعفر اسكاف قالوا الله
تعالى لا يقدر على ظلم العتلة بخلاف ظلم الصبيان
والجنايين فانه يقدر عليهم. وأسكف العينين منابت
اهلها او جنبها الاسفل. والأسكفة خيبة الباب التي
يوطأ عليها

سك الباب يسك سكا سده (او سده بالعين
المهجمة) وضبة بالمحيد. والبئر حفرها. واذيو اصطلمها.
والنعام ما في بطنه الفاء. وطلحه رعى برفيقا. وسك
المجدى يسك سكا من باب عكر كان بوسك *
انسك القطا انسكا كاشى على وجوهه مستقيماً وصوب
صدوره بعد التلطيح. وانسك النبات استكاكا الفت
وانسد خصاصة. قال الطرناج

صنعت المجابين خولة البقل

بيها قبل استكاك الرياض

واستكت المسمع صمت وضافت. ومنه قول الشاعر
وتلك التي تسكت منها المسمع * السكاك الهواة الملاقي
عنان السماء. ومنه قولهم لا تفعل ذلك ولو تزوت في
السكاك. اي في السماء. والسكاك ايضاً الموضع الذي فيه
الريش من السهم * السكاكة الصغير الاذن والهواة
الملاقي عنان السماء والمستبد برايو * السك مصدر
والمحارج سكوك وسكاك. والبئر الضيقة المحرق من
اعلامها الى اسفلها والمستقيم من البئر والدرج الضيقة
الحلق. وضربوا يومهم سكاكا اي صفوا واحداً. والسك
جمع الأسك والبئر الضيقة المحرق وجمر القبر
والمكبوت ولوم الطبع والضيقة من الدروج والمستد
من الطرق وطيب ينجذ من الرامك ويعرف عند
الاطباء بسك المسك. والسكك الصم وصغر الاذن
ولزوقها بالراس وقلة اشرافها او صغر قوف الاذن
وضيق الصماخ. ويكون في الناس وغيرهم * السكاكة
مؤت الاسك والضيقة من الدروج * السكاك فعال
للبالفة * السكة حديدة متوشة يضرب عليها الدرام
والسطر من الحجر او الطريقة المصطنعة من الخلل
وحديدة الفنان التي تجرث بها ودار البريد والطريق
المستوي. ومنه قال اخذ الامر بمكوثي في حين
امكان وج سكاك. واصحاب السكاك في كتاب عمر بن

عبد العزيزم البئر المرتبون بها ليرسكوا في الهالك.
وفي المصباح السكة الزقاق. وفي المغرب السكة الزقاق
الواسع وهو مأخوذ من سكة النجر. والسكة العامة
عند الفناء ما كان فيها قوم لا يحصون. ونسج بطريق
العامة. والسكة الخاصة عديم ايضاً ما كان فيها قوم
يحصون. ونسج بطريق الخاصة والخاص والطريق
الغير النافذ. وقبل السكة في الموضع الذي فيه دور
مختلفة ومنازل متعددة لقوم يسكنون فيه وفي خلالها
طريق وسبيل لم وفي على رأس الطريق الاعظم سواء
كان ذلك ملوكاً ام لا وسواء كان يطلق عليه
اسم السكة في العرف العام ام لا وهو الاصح * السكي
الدنيار. والسكي الممار يقال سك سكي كما
يقال دو ودوي * السكوك البئر الضيقة المحرق *
الأسك ذوالسكك والاصح والاثنى سكاك ج سكاك.
ويقال كل سكة تبيض وكل شرفة تلد. فالسكة
التي لا اذن لها الا الصماخ. والشرفة التي لها اذن وان
كانت مشفوقة

السكل مكة سوداء ضخمة ج اسكال وسكلة
سك فلان يسك سكا صار سكيكا * السكك
المتقارب المخطوطة في ضعيف * الإسكيم ثوب الراهب
يونانية من اصطلاح النصارى

سكن الرجل يسكن سكناً صار مسكناً. والمحرك
قز. وفلان داره وفي داره سكناً وسكنى اسوطها واقام
بها. والام السكن والسكنى ايضاً. وسكن البو ارتاح.
وحته الوجع فارقة. وسكن الحرف ضد تحرك. وسكن
يسكن سكونه صار مسكناً * سكن المحرك جعله فاراً.
والمحرك ضد حركة. والصدعة قوتها بالبار. وسكن
الرجل داوم ركوب السكن. واسكن الرجل صار
مسكناً. وفلان النار جعله يسكن فيها. والفقر فلاناً
قلل حركته. قيل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى
فلاناً جعله مسكناً. ونسكن الرجل صار مسكناً. وقالوا
ايضاً تسكن وهو مفعلة من السكن كما قالوا تدرج
وتندل من المدرجة والمندبل. والقباس تسكن وتدرج
وتندل. واستكان استكانة خضع وذلل. وهو استعمل
من الكون اي صار له كون خلاف كونه. وقيل هو
استعمل من الكين وهو لم داخل فج المرأة وهو البظر
لانه في اسفل موضع واذلو. اي صار مثله في الحفارة
والذل. ويجوز ان يكون اصله استكن افعل من
السكون وزيدت الالف لانباع الفتحة * الساكن اسم
فاعل ج سكن * الساكة مؤنث الساكن ج ساكن *
السكاكي صانع السكن نسبة الى الجمع. مولده لان
القباس يقتضي الرد الى الفرد * السكاف صانع
السكاكين. والسكان ذنب السفينة لانها يتقوم ونسكن.
ويعرف عند المولدين بالدقة ايضاً * السكين آلة يذبح
بها. يذكروبوث والغالب عليه التذكير. قال الشاعر

يرى ناصحاً في ما بدا فاذا خلا

فذلك سكن على الخلق حاذق

قيل هو قيل من السك اي القطع. وقيل قيلين من
السكون لاسكانه المذبح عن الحركة ج سكاكين *
السكينة السكن. وفي احسن منه. والطائفة كالسكينة.

ومفرج بها قوله في سورة البقرة فيو سكنية من ريم.
اي طائفة او ما تسكون به اذا اتاكم. وقيل المراد
بالسكنية هنا شيء له جناحان ورأس كراس الهر من
زبرجد وياقوت * السكيني ما كان بهيمة السكن *
السكن اهل الدار وهو ام جمع او جمع ساكن كصاحب
وضعب. قال ذو الرمة

فيا اكرم السكن الذين يحملوا

عن الدار والمخلف المبذل
والسكن البار وكل ما يسكن البو وفيه ويساكن به
والرحمة والبركة والام من سكن واحد الأسكان
للاقوات والاغذية * السكى مصدر وام كامر. وقد
تاتي بمعنى الإسكان كالزقي بمعنى الإرفاق. وفي قولهم
داري لك سكى منصوبة تقديرها على الحال على معنى
مسكة او مسكون فيها * السكة المرة وام علامة
السكون عند الصرفيين والنعاء. والسكة مقر الراس
من العنق ج سكات. قال الشاعر

بضرب يزبل الراس عن سكاو

وطعن كشفهاق الغمام بالنهي
وفي الحديث استقروا على سكاكنم فقد انقضت الهجرة.
اي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال الناس على
سكاكنهم اية استقامتهم. حكاة الجوهري عن الفراء *
السكون مصدر ويطلق عند العلماء على معنيين احدهما
ما هو من صفات الحروف. يقال الحرف اما متحرك او
ساكن ولا يرد بهذا حلول الحركة او السكون فيها
بل يرد بكون الحرف متحركاً ان يكون الحرف
الصامت بحيث يمكن ان يوجد عفيه مصوت من
المصوتات. ويكون ساكناً ان يكون بحيث لا يمكن ان
يوجد عفيه مصوت من تلك المصوتات. وربما أطلق
السكون على علامته. وثانيها ما هو من صفات الاجسام.
قال المتكلمون هو امر وجودي مضاد للحركة. وقال
الحكامة هو عدم الحركة عما من شأون ان يتحرك * السكن
مصغراً للمحرك السريع * السكة الطائفة والوداع
والوفارج سكاكين. وفي التبرعات السكينة ما يجده
القلب من الطائفة عند نثر القلب وفي نور في القلب
يسكن الى شاهده ويطين وهو مباديه عين اليقين.
والسكينة مصغرة الانان وام البئر الداخلة انف نمرود *
الطيرة السكينة منسوبة الى سكة بنت الحسين بن
علي * المسكن والمسكن المنزل والبيت ج مساكن.
والمسكن ذوالمسكة. وفي اسم من المسكن بمعنى القفر
والذل والضعف. والمسكين والمسكين من لا شيء له.
او من له ما لا يكتفي. او من اسكته الفقر. اي قلل
حركته. او لسكونه الى الناس. قيل هو احسن حالاً من
الفقر وكان يونس يقول المسكين اشد حالاً من الفقر.
قال وقتل لاعرابي افقر انت. فقال لا والله بل
مسكين. وفي الحديث ليس المسكين الذي تردء اللقمة
او اللقمان وانما المسكين الذي لا يأكل ولا يعطى له
فيعطى (اطلب القفر في ف ق ر) والمسكين ايضاً
الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين. ويقال
للاثنى مسكين ايضاً ومسكينة بالهاء. قيل وانما قيل لها بالهاء
ومفعول ومفعول يستوي فيها المذكر والمؤنث تشبيهاً

إذا اخذ الرجل الدين أكله فإذا طلب صاحب الدين حقه لواه أي ماطله به * تسخ الشراة واستخج الخ في شربو كانه ملاً أو سحانة أي حلقوم. وتسخ الطعام ابتلعه بلا عسر * السخ مصدر والمطاة كالتحلل بتقديم الميم. والسخ اصداف بحرية فيها شيء يؤكل مفردة سخة * السخ نبات نرعاء الابل ج سلاج. والسلاج أيضاً الدلب الطوال * السخان السخ. والسخان المحنوم * السخن الكعك * طعام سخي أي طيب يتسَخ أي يتلغ بلا عسر * السخية الساجة التي ينفق منها الباب السخج والسخيلج من الطعام الطيب كالسليج سلم - السلاخ الطويل من الخيل ومن الصال ومن الرجال والمجل المسن الشديد ج سلاخج. قال الشاعر

فذا اوان الشعر شلت ساهه

معالمها والمهفات السلاجج

أي النصال الطويلة المحذرة * السخر السلاجج ونبت يعرف بالفت ولا تنقل ثم ولا تلجم أو هي لغة. والسخم أيضاً الحجى الشديد الكثيف والراس الطويل اللجين والبر العادية الكثيرة الماء

سح يسخ سحاً تقوط. وقبل السخ خاص بالظهر والمهائم واستعماله للانسان من باب التماثل على التشبيه * سح جعله يسخ. وفلان سيف بالسيف جعله سلاخه. وفلان نجمة ذلك بالسخ. والسخ جعله يسخ. وتسخ الرجل لبس السلاح * السالخ اسم فاعل. ورجل سالخ أي ذو سلاح كسائر ولابن. وناقته سالخ سلحت من البقل وغيره * السلياح آلة الحرب أو حديدتها أو كل ما دُفع به العدو من سيف ورمح وغير ذلك بذكر ويؤنث. قال الطرماح بذكر ثوراً بهز قرنه للكلاب ليطعنها به

بهز سلاحاً لم يبرئها كلاله

يفلك بها منها اصول المغايب

والسلاح أيضاً السيف والفوس بلا وعر والمصاح الخفة والسلاح الجور. وقيل هو خاص بالرفيق منه * السخ مصدر والجور. وغلب على المائع منه. ومنه قولهم في المنل تسخ الجباري سلاحه أي أن هذا الطائر يتقي من بسطو عليه بلحو. وذلك أنه يبقي عنه في أعالي الشجر فإذا تسخ أحد اليه بلقي ذرفة على وجهه فيشتغل بنفسه ويكف عنه. ويقال هو اسخ من الجباري لأنه كثير السخ بذرق حتى شاة. وقولهم قم بالسخ الغراب أي باخبيت. والسخ مائة بالدهنة لبني سعد ورث بذلك وبخي العن. والسخ مائة العاهة في الفدران. والسخ السلاح. والسخ ولد الخيل مثل السلك والسلف ج سخان. وإنشد ابن عمرو بن العلاء

وبتبعه غير إذا ما عدا عدوا

كسخان جحلي فمن حين تقوم

السخان السلاح * السلاخ الكثير السخ * السخ الرسول سرابية * الإسخج نبات تغزر البان الابل عليه كالاسلج بالحقه * السخ موضع السلاح كالغفر والمربج ج سالخ. وفي الحديث كان أدنى مسالخ فارس إلى العرب العذيب. والسخ أيضاً الجماعة والقوم ذوو السلاح

منه المجال. وهو اجني من ليف المنل وأصلب. والسلب الطويل والخفيف. ويقال رجل سلب أيدين بالطن. ونور سلب الطعن بالقرن. والسلب جمع السلاب والسلب والسلوب. وناقته وامرأة سلب أي سالب * السلة المرة. والسلة الجردة. يقال ما أحسن سلة محبوبتي. أي جردتها وعربها * السلاب فعال للبالغه وصانع السلب للمجال المذكورة. ومنه سوق السلايين بالمدينة * السلوب الكثير السلب والمعناة يستوي فيه المذكر والمؤنث. وفي بعض النسخ السلوبت بالناء مكان الباء الأخيرة * السلاية الكثير السلب والمعناة للمذكر والمؤنث * السلوب من النوق والنساء التي مات ولدها أو الفتة لغير تمام ج سلب. وقول القطامي

ومن ربط الحماش فإن فينا

فتنا سلباً وإفراً حسناً

أي نسلب الانس * السلب السلب الفل ج سلب. وناقته وامرأة سلب أي مات ولدها أو الفتة لغير تمام ج سلب أيضاً وسلايب. وشجرة سلبت سلبت ورقها وأغصانها. ونخل سلب أي لاجل عليه * الأسلوب الطريق والفن من القول ج اساليب. والأسلوب أيضاً عنق الأسد والشوخ في الأنف. والأسلوب الحكم عند أهل المعاني هو تلقى مخاطب بغير ما يتقرب بمحمل كلامه على خلاف مرادو تنبيه له على أنه هو الأولى بالقصد وهو من خلاف مقتضى الظاهر. نحو يسألك عن الامة قل هي مواثيت للناس. والسلب والسلب من النوق والنساء ذكر آتفا

السلب سرب يشد من حزام الفرس ماراً بين يديها إلى راسها. فارسية

سلت المعى يسلة ويسلة سلتاً أخرجه يده. والانت جدعه. والنعرة حلقه. والتي قطعة. ودم البذنة قشره حتى أظهر دها. والقصة سمها باصبعو. والمراة الخضاب عن يدها القت عنها العضم. وفلاناً ضربة وجلده. ولحووري به * اسلت القصة سمها باصبعو. وانسلت عناً أنسل من غير أن يعلم به * السلانة ما يسلت ويؤخذ بالأصبع من جوانب القصة لتنظف * السلت الشعير أو ضرب منه ليس له قشر كانه المحنطة يكون بالغور والمجاز أو الحامض منه * السلانة التي لا تخضب * السلانة المرة. وذهب مني فلانة وسلانة أي سفيق وفاتي * الأسلت من أوجب جده أنفوي قطع كلة. والاشي سلانة ج سللت. والسلولت اسم مفعول والذي أخذ ما عليه من اللحم

السليخ الداهية والنول والسنة الصعبة. ومن الابل التي لم يبق في فها سن وسط مشفرها الاسفل لا تستطيع رفعة. وما اصاب سلتها أي شيئاً

سلتن - السليتن من الخيل ما يجتر في اصولها حفراً يجذب الله اليها إذا كانت لا يصل اليها الله سلجت الابل تسج و سلجت تسج سجتا وسججاتا استطلعت بطونها من أكل السخ. وسج الفضيل الناقه (وفي عاصم أفندي سلج من باب علم) رضعها. وسج اللقمة بلها. وقولهم الأكل سجان والقضاه لكان أي

بالفترة ج مسكنات. والسكنية لقب المدينة المنورة مأخوذ من معنى الرحمة والبركة السكينة شراب. معرب سره وأنكيت بالفارسية. ومعناه خل وعسل. ويراد بكل حامض وحلو

سكو - ساكاه مساكاة (واوي) ضيق برعليه في المطالبة

السكنج مصحف السكينج

سل أمر من سأل وقد ذكر

سلأ السمن سلأه سلأ طبعه وصفاه وعالجها حتى خلس. والسم عصره واستخرج دهنه. وقوله حلف ان لا يأكل زبداً فسلي سمنا أي صنع وعمل. وسلأه مائة سوط ضربه. وكذا درهمها مجل له نقده. والمجذع نزع سلأه. أي شوكه * استلأ السمن استلأه بمعنى سلأه * السلاء الاسم من سلأوما طبخ وعولج من السمن. قال الفرزدق

كانوا كما تله حملة اذ حفت

سلأها في آدمير غير مرهوب

ج اسلته * السلأه شوك الخيل ونصل كشوك الخيل وطائر * السلأه واحدة السلأه

سلأب - السلب المطر الكثير

سلبة يسلب سلباً وسلباً أخلسه. وفلاناً نوبة أخذه سلباً. وقيل السلب موضوع في الأصل لاخذ الشيء قهراً. وقيل على غفلة وبسرعة. وسلب السيف جرده. وسلب الرجل يسلب سلباً ليس السلاب * سلبت الناقه والمرأة وأسلبت مات ولدها أو الفتة لغير تمام. فهي سلبت وسلب. وأسلبت الشجرة ذهب حملها وسقط ورقها. وسلبت المرأة أحدث على زوجها. وهو من السلاب. وقيل الإحدا على الزوج. والسلب قد يكون على غير الزوج. واسلبة أخلسه. والسلب الرجل اسرع في السير جداً. والناقه اسرعت في سيرها حتى كانها تخرج من جلدها. جوهرية * السلب اسم فاعل. وناقته وامرأة سالب مات ولدها أو الفتة لغير تمام * السلب ثياب الماتم السود ج سلب. وقال لبيد

بجشن حر أوجه صحاح

في السلب السود وفي الاسباح

السلب مصدر والسلب الخفيف السريع. وعند العامة ما غزل من الشرائق المبلولة. وفرس سلب القوام أي خفيفها. ويطلق السلب عند المنطقيين والحكماء على ما يقابل الإيجاب ج سلوب. والسلب والإيجاب في البديع أن يبيى الكلام على نقي شيء من جهة وأنيان من جهة أخرى. والامر من جهة والنهي من جهة أخرى وما اشبه ذلك نحو ولا تخفوا الناس وأخشوني. ولا تنهروا قمل لها فولا كرمياً. والسلب أطول أداة القتال أو خشية تجمع إلى أصل اللومة طرفها في ثقب اللومة. والسلب ما يسلب. قبل ومنه الحديث من قتل قتيلاً فله سلة. أي من ثيابه وسلاح ودابة. وللغة فيه كلام ج أسلاب. والسلب أيضاً شجر طويل ونبات ومن الذبيحة أهلبها وأكرمها ويطنها. ومن القصة فشرها وليف المنل ولحاة شجر في اليمن يعمل

سلخ - السِّلْخُ الطريق الممَّا يَمُوتُ كان مَبْنًى مَبْنًى *
السِّلْخُ اسم فاعل . يقال طريقٌ سِلْخٌ اي يَبْنِي مَبْنًى .
وخطٌ سِلْخٌ اي مستقيم
سلخت - السِّلْخُوت كالتَّخْلُوت بتقدم الحاء زنة ومعنى
السِّلْخُوت حامل سلاح الملك . فارسية
سلخ - السِّلْخُ والسِّلْخُ والسِّلْخُ والسِّلْخُ والسِّلْخُ
والسِّلْخُ والسِّلْخُ دابةٌ بريةٌ ونهريةٌ ومجريةٌ لها اربع
قوائمٌ تخفي بين طيقتين عظيمتين صقيتين . والكبار من
البحرية منها تبلغ مقداراً عظيماً . وقد اجاد الشاعر في
وصفها حيث قال
لحي الله ذات فمٍ اخرس نطيل من السبي وسواها
تكب على ظهرها ترسها وتظهر من جفها فاسها
اذا المحذور اقلق احشاه وضيق بالخوف انفاسها
نضم الى غمرها مكثها وتدخل في جونها راسها
وبقال لها الهلجاء ايضاً . والذكر منها يقال له القلم . وفي
معرب سولاح هاي بالفارسية . والعامية تقول زلفنة
وبعضهم يقول زلفنة بتقدم الحاء ج سلاخف
سلخ الشاة سلخها وسلخها سلخاً كسلخ جلدما .
والمرأة درعها نزعته . وسلخ الشعر مضى . وفلان شهرة
امضاء وصار في آخره . قال لبيد العاصري
حتى اذا سلخا جهادى سنة
جرراً فطال قيامه وقيامها
وسلخ النبات اخضر بعد الفجر . والله النهار من الليل
استلخ . وفي سورة يس وآية لم الليل سلخ منه النهار فاذا
م مظلمون . اي تزله وتكشف عن مكانه . وسلخت الحية
انسرت اي انكشفت عن سلخها . وسلخ النهر من سنته
مضى . والرجل من يبايخ تجرد . والحية من قشرها خرجت .
والنهار من الليل انسل . وسلخ الرجل السلخاً اضطلع .
السِّلْخُ اسم فاعل وجزم سلخ منها الجمل وصفة للاسود
من الحيات يقال اسود سلخ غير مضاف لانه يسلم
جلده كل عام . والافاعي اسودة مأخوذة ماخذ الموصفات
الجامدة كآرنية ولا توصف بسالخة . ولا يبقى سلخ في
الصفة بل يقال اسود سلخ واسودت سلخ ويقال
في الجمع اسود سلخة وسولخ وسلخة * السلخة
عدم الطم . يقال فيه سلخة وسلاخة (على سبيل
الابتاع) اي ليس له طم * السلخ مصدر وآخر الشعر
واسم سلخ عن الشاة . وعند الشعراء ان يمد الشاعر
الى يستلغفهم في مقابل كل كلمة فيها في المعنى او بتقصها .
فن الاول قول المصطفى العبي
دع المكارم لا ترحل لبعثها
واقعد فانك انت الطامع الكاسي
أخذ بعض العرب فقال
ذر المآثر لا تذهب لمطليها
واجلس فانك انت الآكل اللابس
ومن الثاني قول حسان بن ثابت الانصاري
بيض الرجوع كرمه احصاهم
ثم الانوف من الطراز الاول
اخذه ابن ابي قحان فقال
سود الوجع لبيبة احصاهم
فطس الانوف من الطراز الآخر

وهو من السرقات المذمومة والسلخ قفر الحية ونحوها .
وقد يراد بجلد الحيوان المسلوخ . وفي اصطلاح العامة
قذرة رقيقة من قشر العود يتزعق قشرها الظاهر فيبقى
لبها . والسلخ ما على الغزل من الغزل * السلخ الكثير
السلخ * السلخ المسلوخ . وعند العامة الارض التي ليس
فيها شجر . ورجل سلخ سلخ اي شديد الجماع ولا يتلخ .
وشي سلخ سلخ اي لا طم له . والاسم السلخة والسلاخة *
السِّلْخُ عطرٌ كان قشر منسلخ . والولد ودن ثم البان
قل ان برتب . ومن الرمت والعرج ما ليس فيو مرعى
بل هو جسد باس . وعند العامة قطعة من السلخ *
السلخ الاصلع والشديد الحمرة . والسلخ نبات كالسلخ
بالحاء . والمسلخ قفر الحية الذي تسلم منه وغلة ينتثر
بسرهما اخضر والاهاب . والسلخ موضع السلخ . والمسلوخ
شاة سلخ جلدما بلا راس ولا قوائم ولا بطن وفي صفة
غالبه لها . وسلخ الشعر آخره
السِّلْخُ القدم الغليظة والصواب السِّلْخُ بالسين
المجعية
سلخد - السِّلْخُ والسِّلْخُ الناقة القوية ج سلاخد
سلخت - السِّلْخُ المضطرب الخلق . وفي عاصم
افندي السِّلْخُ بالحاء المجهلة
سلخ - السِّلْخُ المتكبر
سلر - السِّلْخُ نوع من الملح
سَلَسَ الفظة نلس سَلَساً ذهب كبرها فهي
سِلَاس . والسِّلْخُ مغرت ولبت . وسلس الرجل بصيغة
المجهول سَلَساً ذهب غفلة وجزم فهو سِلَاس * سلس
الحلي رصة وآلة بالمجوهر سوى الخرز . وسلس
الفظة بمعنى سَلَسَ . والنافع اخرجت الولد قبل تمام
الايام . وفي سلس * السلس ذهاب العقل والجنون *
السلا اسم من السلس بمعنى السهولة والافئاد .
وسلا اللفظ رقة وانجامة * السلس المخط الذي
ينظم بالخرز الابيض تلبس الآلة او القوط من الحلي
ج سُلُوس . والسلس مصدر واسم مثل السلس بمعنى
السهولة والافئاد وعدم استمساك البول . والسلس
السهل اللين المغاد . وهو ليس البول اي لا يطبق
ان يمسه * السلسة مؤنث السلس وعشة كالنصي *
السلاس من الفحل التي ذهب كبرها . والسلس من
النوق التي تخرج ولدها قبل تمام الايام . والسلس
الجنون
السِّلْسِيلُ اللين الذي لا خفوة فيه والمخر واسم
عين في الجنة . وعليه في سورة الانسان عيناً فيها تسمى
سليلاً . قال الاخفش في معرفة ولكن لما كان راس
آية وكان مفتوحاً زيدت فيه الالف كما في قوله تعالى
واكواكب كانت قواريها . يعني ان هذا الاسم علم نعين
ما غير منصرف للعلمة والثابت فليست الالف فيه
بدلاً من التنوين لانه لا يتوون بل هي زائدة لمساكنة
الفواصل الواقعة بينها . قبل السِّلْسِيلُ اصله سِلِيلاً
فرتكب . وقبل يطلو على الله السريع المجري مها كان .
وقول البعث بن حريث
خيال لأم السليسل ودونها
مسيرة شهر للبريد المذبذب

قال ابو العلاء أم السليسل امرأة . والسليسل الماء
السهل المساع . ويجوز ان يراد به الريق على وجه التشبيه
وتكون الأم هنا على غير معنى الكمية ولكن يراد ان
ريقها لا يزال سليلاً كما يقال فلانة أم الضفان
وفلان أبو الايام اي يحفظهم ويكثرون عنده . يعني كانه
قال خيال لأم الريق . والاصح انه كية امرأة كما لا يخفى
سلسل الشيء بالشيء اوصله به . ومنه يقال سلسل
فلاناً الى فلان اي اوصله في النسبة اليه . والله صبه
في حدود . وما سلسل طعاماً اي ما أكله * تسلسل
الماء جرى في حدود . ويقال معنى يتسلسل انه اذا
جرى وضربته الريح يصير كالسلسلة . وتسلسل الثوب
ليس حتى رقى * السِّلْسِيلُ الماء المذهب او البارد السهل
الدخول في الخلق لعذوبته وصفائه * السِّلْسَالُ
والسِّلْسَالُ السِّلْسَالُ . ومن المخر اللينة . والسِّلْسِيلُ واحد
سلاسل البرق والسحاب وسنذكر * السِّلْسِيلُ اتصال
الشيء بالشيء والقطعة الطويلة من السنام . والسِّلْسِيلَةُ
القطعة المذكورة . ودائر من حديثه ونحوه والوهر ج
سلاسل . والسِّلْسَالُ رمل يتعقد بعضه على بعض
وينقاد . وسلاسل الكتاب سطوره . وسلاسل البرق
ما استطال منه في عرض السحاب . وسلاسل السحاب
ما تسلسل منه واحدها سِلْسِيلَةٌ وسِلْسِيلٌ كما مر . وغزو
ذات السلاسل هي ورأه وادي القرى غزها سِرَّةً عمرو
بن العاص سنة ثمان * التسلسل مصدر تسلسل .
وعند المحدثين عبارة عن توارد رجال اسناد الحديث
واحداً فواحداً على حالة وصفة واحدة عند رواية ذلك
الحديث . ويسمى ذلك الحديث تسلسلاً . فيكون التسلسل
في الحقيقة صفة للاسناد . والتسلسل عند الحكماء
والمكتنمين هو ترتيب امور على امور غير متناهية . ولم في
ذلك كلام لا محل هنا لاستيفائهم * ثوب سلسل فيه
وشي مخطط . وثوب سلسل ايضاً وتسلسل ردي
السج اورثت كما في قول غيلان التقي
ففي العيس في آثارية واسأل
رسوماً كاخلاق الرداء المسلسل
وشي سلسل اي متصل بعضه ببعض . وشعر سلسل
اي جمعد
سِلَطُ الرجل والمرأة سِلَطٌ وسِلَطٌ سِلَطَةٌ
وسِلَوطَةٌ (وفي عاصم افندي وسِلَوطاً) كان سِلَيطاً *
سِلَطَةٌ عليه غلبة واطلق له عليه القهر والقدرة . وتسِلَطُ
عليه مطاوعة سِلَطُ * السِّلَاطُ الفراني والجرادق الكبار *
السِّلَاطَةُ مصدر . وعند العامة طعام يعسل من الخضر
المقطعة متبلاً بالخل والحم . وبعضهم يقول سِلَطَةٌ . وهي
افرنجية ومعناها سِلَطَةٌ * السِّلَطُ الشديد واللسان
الطويل والرجل الطويل اللسان . والسِّلَطُ النصل
لاننو في وسطه ج سِلَاطُ * السِّلَطَانُ الحجة والسِّلَطُ
وقدرة الملك وتضم لانه والوالي والمالك . مؤنث لانه
جمع سِلَطٌ للدهن كانه يضيء به الملك او لانه بمعنى
الحجة . وقد يذكر ذهباً الى معنى الرجل . كذا قيل
والصحيح انه فعلان من السلطة بدليل مؤنث سلطان
كخصان وخصانة ج سلاطين . وسلطان الدم نبغة .
ومن كل شيء شدة . وفي الكليات كل سلطان في

القرآن فهو حجة (اي بمعنى الحجة) * السلطنة مؤنث السلطان . وامرأة سلطانة اللسان وسلطانة اللسان اي طويلة حديدته * السلطاني المنسوب الى السلطان كاطريق السلطاني وغيره * السلطانية مؤنث السلطاني وصحن كبير واسع الاعلى ضيق الاسفل مولدة السلطنة عند العانة رداء قصير الى وسط الانسان . والسلطنة السهم الدقيق الطويل وثوب يجعل فيه الحشيش والبنج ج سيط وسلاط . والسلطنة القدرة والملك . وسنابك سلطات اي حادة شديدة * السليط السلط . ولسان سليط اي طويل . ورجل سليط اي طويل اللسان . والسليط ايضا الزيت وكل دهن عصر من حب . ومنه قول النبي

كل هوجاء للديابيم فيها

آثر النار في سليط الذبال

اي كل نافق للقلوات فيها اثر النار في زيت الفئاضل اي انها تذيبها وتقنها كما تنفي النار زيت المصايح . والسليط ايضا الفصيح المحدث اللسان . وهو مدح للرجل وذم للمرأة . والمحدث من كل شيء * السليطة من النساء الوخه المحدثه اللسان من السلط وهو التهر . وقول الحميري في المفامة الساسانية انط من ظبي مفر وسلط من ذهب مفر اي انهرا واطى . واصل المثل اسلط من سلفه اي ذنبه . ونسب بها المرأة السليطة فيقال هي سلفه . وانما قيل اسلط من سلفه لان انث السباع اجرا من ذكورها * السلطاس المنفتح ج ساليط . ورجل سلطوا الحجية اي خيف العارضين

سلطط - السلطيط السلط او العظم البطن

سلطا - سلطا الرجل ارتفع الى الشيء بنظر اليه سلط - استنط الوادي اتسع . والرجل وقع على وجهه * السلالخ العريض * السلفج جبل امس * جارية سلطه اي عريضة * السلفج والسلفج الفضاة الواسع

سلطع - اسلطع الرجل اسلق * السلطعون تحريف السرطان * السلطوع الجبل الامس كالسلطع السلطاع الرجل الطويل * السلطع السلطاع المنعة في كلامه كالجنون

سلطنة سلطنة فتسلطن تسلطنا جملة سلطانا فصار كذلك * السلطنة مصدر والملك والمملكة وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولدين سلم راسه يسلمه سلعا شقة . وسلع الرجل يسلم سلعا برص . وقدمه تشقق مثل زلعت * سلمه شقة . واسلع الرجل صار ذا سلمه اي شجة . ونسلم عنه تشقق . واسلع الشيء انشق * السلم مصدر والشيء في القدم ج سلوع . ولغة في السلم للشيء في الجبل . وسلم في قول ابن السلياني

لعمري اي يوم سلم لآلام

لنفي ولكن ما يرث الفلوم

اسم موضع في بلاد العرب . والسلم المثل . وفي الجبل الشق ونفتح آسلاج وسلوع . وغلامان سليمان تريان اي احدهما في عمر الآخر . وكذا غلمان آسلاج . وآسلاج الفرس ما تعلق من اللحم على نسيها اذا سمحت . والسلم

مصدر واسم جمع وسيدكر وشجر مر اسم او ضرب من الصبر او بقلة خيفة الطم * السلمة المرة والسلمة كفيما كانت ومجرك او التي تنشق الجلد ج سلمات وسيلاع . والسلم اسم جمع لها . والسلمة المناع وما تجر بوج سلع . والمولدون بحصونه بالردى من الامتعة وبطفونه على الرجل الضعيف الهمة الذي لا يقوم بحق ما يستعله . والسلمة ايضا كاللغة في البدن ونفتح ومجرك او خراج في المنق او لغة فيها او زيادة في البدن كاللغة بين الجلد واللم ترد اذا ضطعت وتكون من قدر حصنة الى بطيخة . والسلمة ايضا علق الماء ج سلع . والسلمة الشجة كائنه ما كانت كاللغة في الجسد . والسلمة كاللغة المذكورة ايضا * السولع الصبر المر . يقال هو امر من السولع * الاسلع الابصر والمنفق القدم . والاسل سلعته ج سلع . والسليع مصدر سلع . وفي المجاملة كانوا اذا استقوا علقوا السلم مع العشر باذنان ثيران الوحش وحدها من الجبال واشعلوا في ذلك السلم والعشر النار يستحطرون بذلك . والسلم ما علق عليه السلم وفي سلمة . قال الشاعر

لا در در رجال خاب سعيهم

يستحطرون لدى الزيات بالعشر

اجعل انت يقورا سلمة

ذريعة لك بين الله والمطر

وبيان ذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من قلة المطر ياخذون اغصانا من السلم وهو الشجر المذكور آثا والعشر وهو شجر يتقدح به ويلقونها بثيران الوحش ويحيطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستترل المطر . والازيات في البيت الاول جمع ازمة اي شديدة توصف بها السنة المجذبة . والبيغور في الثاني اسم جمع للفر . والسلم الدليل الهادي لشق اجزاء الفلاة شقا . ومن سلم اسه قوي جدا . والسلموع من يحمده سلمة . والسلمعة الحجية

سلمعة ابتله او الصواب سلمعة بالعين المجهمة * السلفاء عود محدد ينصب حول الشجر للسباع يقتلونها به * السلف والسلف السلف * السلف الغليظ سلم - السلف الواسع الحلق العظم البطن والطويل الانف والذئب الرقيق الخطم الطويلة . وابن سليمان كينة

سلمن في عتوه سلمة عدا شديدا

سلم راسه يسلمه سلعة في ثلثة . وسلفت البقرة والشاة تسلم سلوعا خرج بانها وهي سانع . او السلوع اسقاط السن التي خلف السديس . وذلك في السنة السادسة . والسلوع في ذات الاظلاف بمنزلة البرول في ذات الاخفاف لانها اقصى اسنانها لان ولد البقرة اول سنة عجل ثم تبع ثم جدع ثم في ثم رابع ثم سديس ثم سالف سنة وسالف سنتين الى ما زاد . والشاة اول سنة حمل او جدع ثم جدع ثم في ثم رابع ثم سديس ثم سالف * الاسلع التي والتديد الحمرة والابصر والليم . وحكي الفراء لم ير اسلع بين السلم يطع ولا يضح سلم - السلف الطائر اسلبا شوكه ريشه قبل ان يسود

سلف - السلف والسلف (وفي عاصم افندي بالفاء مكان العين) الاحق والرخو من الرجال والفضبان والذئب والاشقر من الخيل والاكول والشروب * السلف والسلف مؤنث السلف والسلف سلفن عدا عدوا شديدا كسلمن بالعين المهله او تصحيفه

سلفته ابتله * السلفات السلفات * السلف الفام الحادر . وبقرة سلفت حمينة * السلف السلف بقره سلفته اي حمينة

سلف الارض يسلفها سلفا حولها للزرع او سواها بالسلمة . والتي سلفا مضى . وفلان سلفا وسلوا فقدم . وسلف المزايدة سلفا دهنها * سلف الرجل اكل السلمة . وفلانا اعطاه سلفا وقدمه هيا له السلمة . وقول الاقرب

بن معاذ

سلف الحار شربا وهي حائمة

ولا يبيت على اعنة بها قسم

اي تقدم شرب ابل الحار على ابنا لكرنا . وسالف البعير مسالفة تقدم . وفلان فلانا في الارض سايرة . وفي الامر ساواه . وسالف الارض بمعنى سلفها . وفلانا اعطاه سلفا . ونسألنا اخذ كل منها اخت زوجية . وسلف منه كذا واستلف اقترض * السالف المتقدم . يقال كان ذلك في سالف الدهر اي في ما تقدم منه ج سلف . والسالف لما يلي مفسر الاذن من شعر الراس من كلام المولدين . قيل له ذلك لتقدموها سالفان * السالفة الماضية امام الغابرة ج سالف . والسالفة ايضا صفحة العنق ناحية مقدمها من لكن معلق الفرط الى قلت التفرقة وما سالفان . وسالفة الفرس هادي واي ما تقدم من عتوه . وما السالفة بمعنى القصة عند المولدين فعلى نقد برالصة السالفة اي الواقعة في سالف الزمان * السلاف ما سال من عصر العنب قبل ان يصصر . وهو من سلف بمعنى سبق لانه سابق العصر . ويطلق ايضا على الخمر . وسلاف المسكر مقدمته * السالفة الخمر . وسالفة كل شيء عصرته اولة ج سلافات . وقيل اصل السلاف والسالفة الخالص من الشراب ثم تميم . وفي المغرب السلاف والسالفة ما تخلف وسال قبل العصر وهو افضل الخمر * السلف مصدر والجواب او الضم منه او ادم لم يحكم دينه ج اسلف وسلوف . والسلف الجلد (قيل والمراد به غرة الصبي) وسلف الرجل زوج اخت امرأته وما سلفان اي متزوجان بأخوين ج اسلاف . وسلف المرأة عند المولدين اخو زوجها . والسلف المرأة بلغت خمسا واربعين سنة . هكذا في نخ القاموس . قيل والصواب السلف قال في الصحاح والسلف من النساء التي بلغت خمسا واربعين ونحوها وهو وصفت خصصوا الاناث . قال الشاعر

فيها ثلاث كالدي وكاعب وسلف

والسلف في لغة اهل العراق السك . وفي لغة اهل الحجاز الاسم من الاسلاف . يقال اخذه بالسلف وهو ان يعطي ما لا في سلمة يضبطها بالوصف (اي يعين صفها) الى اجل معلوم بزيادة على السعر الموجود عند السلف . وذلك منفعة للسلف . والسلف ايضا القرض الذي

لا منفعة فيه للفرض وعلى المتعذر رده كما اخذه. وكل
عمل صالح قدسناه او فرط فرط لك وكل من تقدمك من
آبائك وقربائك ج سلف وسلف ومذاهب السلف
مذاهب المتقدمين من الاسلام وم من اي حنية الى
محمد بن الحسن. وقال بعضهم السلف شرعاً كل من
يقلد ويتبع اثره في الدين كالتي حنية واصحابها فانهم
سلف لمن بعدهم والصحاب سلف لم (اي لاي حنية
واصحابه). والسلف السلف للجلد وزوج اخذت المرأة.
يقال سلف وسلف كما يقال كيد وكيد. ورجل سلف
اي متقدم. والسلف ولد الجمل ج سلفان وسلفان.
قال الشاعر

العالم سلفانا صفاراً غلام

اذا درجوا نحو المحاصل حمداً

وقال آخر خلفته خلف القطامي السلف. قال
البحريري قال ابو عمرو ولم نسمع بسلفه الاثني ولو قيل
سلفه كما قيل سلكه لواحدة السلكان (اي افراخ
الجمل) لكن جيتا * السلفه واحدة السلفين وما
المرأتان تحت الاغوين او خصل بالرجال. والسلفه
اللعن وفي ما يجمل الرجل من الطعام قبل العدا وجلد
رفيق يجمل بطانة للاخفاف والكرادة المسواة من
الارض ج سلف. وجاءه سلفه سلفه اي بعضهم في اثر
بعض. وارض سلفه اسف فلبه الحجر * السلفه فرقة
من الامامية * السلف النافعة تكون في اوابل الابل
اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسرع
من الخيل ج سلف * السلف المتقدم * الأسلفه
الصهر. يقال بينها اسلفه اسف صهر. والسلف المرأة
بلغت خمساً واربعين سنة وقد ذكر. والسلفه آلة
تسوي بها الارض. والسلفه المسوي. وفي حديث
عبيد بن صبر ارض الجنة مسلفة. قال الاصمعي في
المستوبه او المسواة

سلفد - السلفد والسلفد وبالله فيها ذكر في
س ل غ د

السلف المجري الشجاع الواسع الصدر والصحاب
البدية السلفه الخلق والنافه الجريه الماضيه * السلفه
الصحابه البدية السلفه الخلق

سلفه بالكلام بسلفه سلفاً آذاً. وهو شدة القول
باللسان. وفي سورة الاحزاب وسلفوك بالسه حادراً.
قال ابو عبيد بالغوا فيكم بالكلام. وسلفي الحم عن
العظم اتعاه (اي فتره) وفلاتا بالرمح طعنه. والبرد
النبات احرقه. وزينا صرعه على قتاه. والمزادة دهنها
والتي اغلاها بالخاروا اغلاة خفيفه. والعود في العروة
ادخله. وكذا احدى عروتي الجواثي في الاخرى. قال
الراجز

وحول ساعته قد اتلت

يقول قطبا ونعمان سلق

وسلق البعير هماً (اي طلاءه بالفطران) اجمع. والمرأة
بسلفها تجلسها. وفلاتا بالوسط نزع جلده. والتي بالملة
الحار اذهب شعره وورده. وفي اثره. والذيرة البعير
برأت وايض موضعها من اثرها. والنسج في جنب
البعير أثر. والاقدام والحوافر في الطريق أثرت فيو.

وسلق فلان عدا. والرجل صاح لفة في سلق وسلفت
الديرة البعير تسلفه سلفاً ايضاً وسلفاً بمعنى سلفت *
سلفت المرأة اقتطعت من الارض الخضر البرية التي
تؤكل مسلوقة او غير مسلوقة كالحندباء مولدة من
السليق. واسلق الصياد اصطاد سليفة اي ذئبة. وفلان
العود في العروة اي ادخله. وسلق الجدار تسوره. وعلى
فراشه قلق ما اوجعاً. وسلفته سليفة فاستلقى استلقه
واسلق استلقه اي القينة على ظهره فنام عليه. ووزن
الاول قلى والثاني اتملى والثالث افعلى. وفي من
المخفات بالرباعي او مزيد. وسلق المرأة بسلفها فجامها
كسلفها. وفلاتا بالرمح طعنه. السالقي اسم فاعل * السالقة
مؤث السالقي. واسراه سائلة اي رافعة صرعتها عند
المصيبة او لاحة وجهها ج سوالي * السالقي ينخرج
على اصل اللسان او تنفر في اصول الاسنان او في
جلد الانسان وغلف في الاجفان من مادة آكالة
تحميها الاجفان ويتنهد لم تنفرح اشعار الجهن *
السالقي آثار الاقدام والحوافر في الطريق وجمع السليفة *
السالقة بذاة اللسان. والسالقة الله المتخذ من الادوية
بعد غلبها * السالقة نوع من الكلاب وسذكر *
السلقي مصدر وترديرة البعير اذا برأت وايض موضعها
واثر النسج في جنب البعير. والسليق سهل الماء ج
سلفان. وقلة منها اسود لشفه خضرته عريض الاوراق
والاضلاع. ومنها ايض واجوده ورقه وارداة اصوله.
قبل مجلو ويلين وينفخ وطبع ورقه باليمن مجلل الاورام
عن شجرة. وسليق الماء وسليق البزبانان. والسليق ايضاً
الذئب ج سلفان وسلفان. والسليق مصدر وترديرة
البعير اذا برأت وايض موضعها والقاع الصنف
الاملس الطيب الطلين ج اسلاق وسلفان وسلفان *
السلفه ضرب من الجمل على الظهر. يقال الذبضاع
السلفه وفي ما كانت على الظهر. واصلا السلفه فقلت
ياؤما ألقا لفرهما بعد فتمج * السلفه اشئ السليق ج
سليق وسليق. او السلفه الذئبة خاصة ولا يقال للذكر
سليق. وقولهم اسلمت من سلفه نكل ذكر في س ل ط.
والسلفه ايضاً المرأة السليطة الفاحشة ج سلفان
وسلفان * السلق فعال للبالغه. وخطيب سلق
بلخ. قال الاعشى

فيهم الحزن والساحة والنجدة فيهم والمحاطب السلق
والسلق عيد الصعود عند النصارى سرابته ومعناها
الصعود * سلقو قبة في اليمن تنسب اليها الدروع
والكلاب. او بلد في طرف ارمينية. او هي نسبة الى
سلفية وهي بلدة في الروم فقبر النسب * السلقية مقعد
الربان من السفينة ونسبة الى سلق. يقال درع سلقية
وكلاب سلقية. والمشهور سلقية وفي من كلاب الصيد
احسن الكلاب واختمها * السليق ما تحمت من صفار
الحجر. ومنه قول الراجز تنسج منها في السليق الاشهر.
وبيس الشبرق وما بينه الخيل من العسل في طول الخلية
ج سلق. وسليق الطريق جانب * السليقة الطليعة ج
سلاقي والذرة تدق وتصلح او الاقط خيط بطرايث.
وما سلق من البقول ونحوها ويخرج النسج واسم من
السلقي بمعنى تأثير النسج في جنب البعير * السليقة نسبة

الى السليقة. ويقال فلان يتكلم بالسليقة اي عن طبعه
لا عن تعلم * السليق من النوق السريعة * الاساق
ما يلي لهوات الفم من داخل. خطيب سلقى والمسلق اسم مفعول.
بلخ وهو من شدة صوته وكلامه. والمسلق اسم مفعول.
ويوم مسلق من ايام حروب العرب. والمسلوقة
مؤث المسلق. وتطلق عند الاطباء على الادوية
المغلاة اغلاة خفيفاً. واصل المعنى في هذه الماداة الصعود
والارتفاع

سلفد الفرس صهره * السلفد الفرس المضمّر

سلفع - السلفع البرق اسطار. والحصى حمت طوب
الشمس * السلفع المكان المحزن او هو انباغ للبعف ولا
يغرد. يقال مكان بلقع سلفع وامكة بلافع سلافع اي
فقر لا شيء بها. ولا يقال سلفع وسلافع فقط. والسلفع
ايضاً الظلم * السلفع البرق اذا اسطار في الغيم
السلفق التي تغض من دبرها * السلفقة الصحابة
السلم الاسد والبعير الشديد الفك والطويل
الانف * السلايم الاسد * السلفه الربة والصليقة
بالصاد * السلفانة الذئبة. وفي لسان العرب السليقة
بالكسر الذئبة

سلقى واسلقى واسلق والسلفه ذكرت في س ل ق
سلك المكان بسلكه سلكاً وسلكاً دخل فيو.
وكذا سلك الطريق اي دخله وسار فيه متعباً اباه فهو
سالك. وسلك الشيء في الشيء ادخله فيه كاسلك
اليد في الجيب. ومنه في سورة الشعراء سلكناه في قلوب
الجرمين. وسلك فلاناً المكان وسلكه فيه ادخله. سلكه
جملة سالكاً. والفزل لفة على المسلكة وهي آلة ذلك
وهما من كلام المولدين. واسلكه المكان وفيو عليه ادخله
فيو. قال عبد مناف بن ربح الهذلي
حتى اذا اسلكهم في قنائة

سلاً كما نطرد الجمال الشردا

وكذا اسلك به في الجيب اي ادخلها. وانسلت الرجل
بمعنى سلك. ومنه قول زهير واقدر بذرعك فانظر
كيف تسلك * السالك اسم فاعل. ومن المعاملات
الرائج. وعند الصوفية هو الذي مشى على القامات بحالو
لا يعلم ونصرو. فكان العلم المحاصل له عيناً بأبي من
ورود الشبهة المصلة له. والسالك عند العامة المتوسط
بين الجيد والردي. ومن الناس الانيس الحسن
المعاشرة * السلك المحيط ينظم فيه الخمر وهو مأخوذ
من السلوك بمعنى الدخول. قال في الكليات السلك
اخص من المحيط واعم من السمت لان المحيط كما يطلق
على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغیره كذلك يطلق على ما يتخط
يو الثوب. والسلك مخصوص بالاول. والسمط خبط
مادام فيه الجواهر وتقول للخط من القطن سلك. واذا
كان من صوف فهو نصائح ج سلوك وآسلاك. وقد
يستعمل السلك لما ينظم فيه الدر كالمسقط. ومنه قول
ابي الطيب

اراك ظننت السلك جمي ففتني

عليك بدر عن لفة التراب

اي اري انك ظننت جمي خيط القلادة لانه يشبه في
الدقة فخلت بينه وبين صدرك بالدر المنظوم فيو لتلا

المُخَاطَب . وكذلك اذهب بذي تسلم واذهب بذي تسلمات وعلّم جرّاي اذهب بسلامتك . ولا تضاعف ذو في مثل هذا التركيب الا الى تسلم كما لا تنصب لذن الاغدة في احد الاقوال كنول الشاعر وما زال مهري مزجّر الكلب منهم لذن غدوة حتى دنت لغروب

سَلَمَ وَسَلَمَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ سَلَامٌ عَلَيْكَ . وَسَلَمَهُ اللَّهُ مِنْ الْآفَةِ وَقَاهُ آيَاهَا . وَسَلَمَهُ إِلَى فَلَانٍ اعْطَاهُ إِيَّاهُ . وَسَلَمَ بِهِ رَضِي . وَسَلَمَ الْبُؤْسَ انْقَاد . وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الْبِدْوَةِ فَبُورَتْ لَهُ بِحَسَنِ الْبَصِيرَةِ وَسَلِمَتْ بِحَسَنِ الضَّرُورَةِ أَيْ وَصَدَقَتْ قَوْلُهُ اضْطَرَّارًا . وَسَلَامُهُ مَسَالَةُ صَالِحَةٍ . وَسَلَمَ الرَّجُلُ انْقَاد . وَفَلَانٌ صَارَ سَلَمًا . وَالْمَدَوْدُ خَذَلَهُ . وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى سَلَمُهُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ اسْلِمَهُ لِلْهَيْكَةِ فَيُؤَيِّدُ بِاللَّامِ لَا غَيْرَ . وَسَلَمَ عَنْ أَمْرِنَا بَعْدَ مَا كَانَ فِيهِ . وَيَقَالُ اسْلِمْنِي وَسَلَمْنِي إِذَا خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يَرِيدُ النِّكَاحَ فِيهِ . وَأَسْلَمَ الرَّجُلُ بِصِفَةِ الْمَجْهُولِ لِدَغَةِ أَعْيَةٍ . وَنَسَلَمَ فَلَانٌ اسْمًا . يَقَالُ كَانَ كَافِرًا ثُمَّ نَسَلَمَ أَيْ صَارَ مُسْلِمًا كَمَا يَقَالُ كَانَ بَدْوِيًّا فَخَضِرَ . وَسَلَمْنِي الشَّيْءَ فَتَسَلَمْنِي أَيْ اعْطِنِي إِيَّاهُ فَتَنَالُوهُ . وَتَسَلَّمَا تَصَالَحَا . وَقَوْلُ الْعَرَبِ هُوَ لَا يَسْلَمُ خِيَلَاهُ أَيْ لَا يَقُولُ صَدَقًا فَيُتِمَّعَ مِنْهُ . وَتَسَلَّمْتُ الْخَيْلَ تَسَارَيْتُ لَا يَبْعُ بِضَعْفٍ بَعْضًا . وَأَسْلَمَ الْحَمِيرِيُّ الْأَسْوَدَ اسْتِلَامًا وَاسْتَلَامَةً اسْتِلَامًا (وهذه استعملت من اللامة) لِمَا سَلَّمَ أَمَّا بِالْفَتِيلِ أَوْ بِالِدِ أَوْ مَسَحَ بِالْكَفِّ مِنَ السَّلَامَةِ وَفِي الْحَمِيرِ . وَرُبَّمَا اسْتَعْمِلَ فِي غَيْرِ الْحَمِيرِ . يَقَالُ اسْتَلِمْتُ يَدَهُ إِذَا اسْتَحْبَبْتُهَا أَوْ قَبَّلْتُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ فِي الْحَبَشِينَ

بَنِ عَلِيٍّ بَنِ أَبِي طَالِبٍ

يَكَادُ يَمْسِكُهُ عُرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنَ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ وَأَسْلَمَ الزَّرْعَ خَرَجَ سَنَبُلُهُ وَهُوَ لَا يَسْتَلِمُ عَلَى سَخَطِهِ أَيْ لَا يُصْطَلَحُ عَلَى مَا يَكْرَهُ . وَأَسْلَمَ الرَّجُلُ انْقَاد . وَأَسْلَمَ نَعَمَ الطَّرِيقَ رَكِبَهُ وَلَمْ يَخْطُ . وَكَانَ يُسَمَّى مُحَمَّدًا ثُمَّ تَسَلَّمَ أَيْ تَمَّ بِسَلَامِهِ . وَفِي مَا خُوذَتْ مِنَ الْمُسْلِمِ كَمَا أَخَذَ نَعَمَكَ مِنَ الْمُسْكِينِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

رَبِّعُهُ حَتَّى إِذَا تَعَمَّدَا وَأَخْتَمَ هَذَا كَالْحَصَانِ اجْرِدَا كَانَ جَزْأَيَّ بِالْعَصَا أَنْ أَجْلِدَا

أَيْ حَتَّى إِذَا تَخَلَّقَ بِاخْلَاقٍ بَنِي مَعْدَانَ جَزَاءَ تَرْبِيَتِي لَهُ أَنْ يَجْلِدَنِي بِالْعَصَا * السَّالِمُ اسْمُ فَاعِلٍ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ عَنِ الْحَمِيرِيِّ وَغَلَطَ الْفَرِيزِيُّ بِإِدَائِهِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْكُرِ الصَّوَابَ . وَالسَّالِمُ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هُوَ الْفَتْحُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ فِي مَقَابِلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَلَا هَمْزٌ وَلَا تَضْعِيفٌ . هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ . وَجَعَلَهُ بَعْضُهُمْ مُرَادَقًا لِلصَّحِيحِ . وَفَرَّقَ الْحَمِيرِيُّ بَيْنَهُمَا فَقَالَ السَّالِمُ مَا خَلَّتْ أَصُولُهُ مِنْ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ وَالصَّحِيحُ مَا خَلَّتْ أَصُولُهُ مِنْ حَرْفِ الْعِلَّةِ فَقَطْ . وَيُطْلَقُ السَّالِمُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْجَبُوعِ عَلَى مَا سَلَّمَ بَنَاءً مُفْرَدًا كَالزَّيْدِيِّينَ وَالْهِنْدَاتِ جَمْعَ زَيْدٍ وَهِنْدٍ . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ السَّالِمَ عِنْدَ الْهَمَزِ مَا لَيْسَ آخَرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ . فَيَكُونُ تَصَرُّفًا سَالِمًا عِنْدَ الطَّاغُوتِيِّينَ (أَيْ الصَّرْفِيِّينَ وَالْهَمَزِ) وَرَوَى غَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَهُمَا . وَبَاعَ غَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ وَسَالِمًا عِنْدَ الْهَمَزِ . وَأَسْلَمَنِي سَالِمًا عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ وَغَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَ الْهَمَزِ . وَيُطْلَقُ السَّالِمُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ عَلَى الصَّحِيحِ نَقِضَ الْمَرِيضِ .

الْخُرْجُ سِلَالٌ . وَرَجُلٌ سَلَّ أَيْ ذَهَبَتْ اسْنَانُهُ . وَالسَّلَّ وَالسَّلَّ الْهَزَالُ . وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ قَرْحَةٌ فِي الرِّبَةِ تَحْدُثُ عَقِيبَ ذَاتِ الرِّبَةِ أَوْ ذَاتِ الْحَنْبِ أَوْ لِانْتِصَابِ نَوَازِلٍ وَسُعَالٍ طَوِيلٍ . وَتَبَيَّنَ حَتَّى لَزِمَتْهُ تَحْقُوقُ الدَّرَقِ تَنْتَنُ لِبَلَا وَبَعْدَ الْغَذَاءِ . وَأَمَّا سَمِيَّ هَذَا الْمَرَضِ بِالسَّلِّ لَمَّا يَلْزِمُهُ مِنْ هَزَالِ الْبَدَنِ وَذَوَابِنِهِ . وَسَمِيَّ الْعَيْنَ ضَمْرُ الْحَدَقَةِ * السَّلَاةُ شَوْكَةُ الْخَلِّ . وَذُكِرَتْ فِي سِلَاحِ سَلَاةٍ * السَّلَالُ صَانِعُ السَّلَالِ وَبَاتِيحًا * السَّلَّةُ السَّرَقَةُ الْخَفِيَّةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْخَلِّ الْحَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ أَيْ الْفَرَسِ يَدْعُو إِلَى السَّرَقَةِ . وَالسَّلَّةُ أَيْ السَّلَّ وَارْتِدَادُ الرُّبُوبِ فِي جُوفِ الْفَرَسِ مِنْ كِبُورِهِ بِكِبُورِهِ وَإِنْ تَخَرَّجَ سَبْرَتَيْنِ فِي خَرْقَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْعَبِيبُ فِي الْحَوْضِ أَوْ الْحَائِيَةِ أَوْ الْفَرْجَةِ بَيْنَ انْتِصَابِ الْحَوْضِ وَالْحُجُونَةِ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ السَّلَّ الصَّغِيرُ سِلَالٌ . وَاتِّبَاهُهُمْ عِنْدَ السَّلَّةِ بِالْفَتْحِ عَلَى الْمَرْءِ وَالْكَسْرِ عَلَى النِّوعِ أَيْ عِنْدَ اسْتِلَالِ السُّبُوفِ . وَأَمْرًا سَلَّةً أَيْ ذَهَبَتْ اسْنَانُهَا . وَفَرَسٌ سَرِيعُ السَّلَّةِ أَيْ الدَّفْعَةِ فِي سَبَاقِهِ . وَيَقَالُ خَرَجَتْ سَلَّةٌ عَلَى الْخَيْلِ * السَّلِيلُ الْمُسْلُولُ وَالْوَلَدُ . يَقَالُ هُوَ سَلِيلُ الْأَكَارِمِ . وَالْهَرَمُ وَمَا رُلِدَ فِي غَيْرِ مَسَكِنَةٍ وَلَا سَلَى وَلَا فُورِيغَةٍ . وَالسَّلِيلُ أَيْضًا دِمَاقُ الْفَرَسِ وَالشَّرَابُ الْخَالِصُ وَالسَّامُ وَجَرَى الْمَلَكُ فِي الْوَادِي أَوْ وَسَطُهُ وَالْخَنَاقُ وَوَادٍ وَاسِعٌ غَامِضٌ يُنْبِتُ السَّمَّ وَالسَّرَّاجُ سَلَكَنٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا وَلَدَتْ النَّاظَةُ فَوَلَدَهَا سَاعَةً تَلِدُهُ سَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يُلْعَمَ أَذَكَرٌ هُوَ أُنْثَى . وَفِي الصَّحَابِ يَقَالُ سَلِيلٌ مِنْ سَمَرٍ كَمَا يَقَالُ غَالٌ مِنْ سَلَمٍ . قَالَ زُهَيْرٌ

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ مِمَّ

وَجِيرَةٍ مَا هُمُ لَوْ أَنَّهُمْ أُمُّ

السَّلِيلَةُ الْبَنَاتُ . قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجَلَاهَا إِذَا نَسِيًا يَضَعُهَا الْكَرَاعُ يَقُولُ فِي بَنَتِ فَرَسَيْنِ سَابِقِينَ إِذَا انْتَسَبَا أَنْتَبَى نَسَبُهُمَا إِلَى كِرَاعٍ وَهُوَ مَجْلُوعٌ عَظِيمٌ . وَإِنَّمَا لَحِقَتْ إِلَهُةُ سَلِيلَةٍ وَإِنْ كَانَتْ فَعِيلًا بِعَيْنٍ مَفْعُولٍ لَأَنَّهُمَا جُعِلَتَا سَمًا غَيْرَ مَنظُورٍ فِيهَا إِلَى الصِّفَةِ كَمَا تَقُولُ قَبِيلَةُ بَنِي فَلَانٍ . وَالسَّلِيلَةُ أَيْضًا مَا اسْتَطَالَ مِنْ لَحْمِ الْمَتْنِ وَعَصَبُهُ أَوْ لَحْمُهُ ذَاتُ طَرَائِقٍ وَصَمَكَةٌ طَوِيلَةٌ . وَيَقَالُ سَلِيلَةٌ مِنْ شَعِيرٍ لَمَّا اسْتَلَّ مِنْ ضَرِبَتِهِ وَفِي حَصَّةٍ مِنْهُ تَنْفَسُ ثُمَّ تَطْوِي وَتُدْجُ لِنَائِفٍ طَوِيلَةٍ طُولِ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا خُوذَرُاقٍ فِي غَلْظِ أَسَلَةِ الذَّرَاعِ وَتُسَدُّ ثُمَّ تَسَلُّ الْمَرْءَ مِنْهَا الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ فَتَفْزَلُهُ * الْإِسْلَالُ السَّرَقَةُ الْخَفِيَّةُ وَالرَّشْوَةُ * الْمِسْلَةُ الْإِبْرَةُ الْعَظِيمَةُ تُخَاطَبُ بِهَا الْعُدُولُ وَخَوَاهُ جَسَلَاتٌ وَمَسَالٌ . وَمِسْلَةٌ فَرَعُونَ عُمُودٌ فِي الْأَسْكَدَرِيَّةِ عَلَى هَيْئَةِ الْمِسْلَةِ . وَالْمُسْلُولُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمُجْلَى بِدَهْ السَّلِّ وَالَّذِي سَلَّتْ أَنْفَاهُ أَيْ تَرَعَتْ خَصِيصَتَاهُ

سَلَمْتُهُ الْحَيَّةَ تَسْلَمُهُ سَلَمًا لِدَغَتِهِ . وَسَلَمَ الْجِلْدُ يَسْلِمُهُ سَلَمًا دَبَقَةً بِالسَّكْرِ . وَالْدَلُوفُ فَرَسٌ مِنْ عُلَاهَا وَاحِكُمَا . وَسَلِمَ مِنَ الْعُيُوبِ وَالْآفَاتِ يَسْلَمُ سَلَامًا وَسَلَامَةً نَجَا وَبَرَأَ مِنْهَا . وَسَلِمَتِ لَهُ الضِّعْفَةُ خَلَصَتْ . وَقَوْلُهُ لَا يَبْزِي نَسْلَمَ مَا كَانَ كَذَا أَيْ لَا صَاحِبَ سَلَامَتِكَ يَعْنِي لَا وَلاَهُ الَّذِي يَسْلَمُكَ كَانَهُمْ أَضَافُوا إِلَى لَفْظِ الْكَلَّةِ كَمَا يَقَالُ أَنْ يَسْلَمَ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُ أَيْ عَلَى وَزْنِ هَذَا الْفِعْلِ . وَيَقَالُ أَيْضًا بَذِي تَسْلَمَانِ وَتَسْلَمُونَ وَتَسْلِمِينَ وَتَسْلَمْنَ بِحَسَبِ

بِمَنْ صَدْرَكَ . وَالسَّلَكُ أَيْضًا أَوَّلُ مَا تَنْظُرُ بِهِ النَّاقَةُ ثُمَّ بَعْدَهُ اللَّيْلُ . وَالسَّلَكُ فَرَحُ الْفَطَا أَوْ الْحَجَلُ جَسَلَكُنْ * السَّلَكِيُّ الطَّلَعَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ ثَلَاثَةُ الْوَجْهِ . قَالَ أَمْرُهُ الْقَيْسُ نَطَعْنَهُمْ سَلَكِيٍّ وَمَخْلُوجَةٍ كَرَّكَ لَانَيْنِ عَلَى نَابِلٍ وَأَمْرِي فِي فَلَانٍ سَلَكِيٍّ أَيْ مُسْتَقِيمٍ * السَّلَكَانَةُ أَنْثَى السَّلَكِ وَفِي قَبِيلَةٍ وَالْمَشْهُورُ سَلَكَةٌ * السَّلَكَةُ الْمَخْطُوحَاتُ يُوْجِ سَلَكٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ سَلَكَ سَلَكَ وَسَلُوكٌ . وَالسَّلَكَةُ أَنْثَى السَّلَكِ * السَّلَكُوتُ طَائِرٌ * السَّلُوكُ مُصَدَّرٌ . وَعِنْدَ السَّالِكِينَ عِبَارَةٌ عَنْ تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ لِيَسْتَعِدَّ لِلْوَصُولِ . أَيْ السَّلُوكِ أَنْ يَبْطُرَ الْعَبْدُ نَفْسَهُ عَنِ الْأَخْلَاقِ الذَّمِيمَةِ مِثْلَ حُبِّ الدُّنْيَا وَإِلْجَافٍ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَيَتَضَفَّ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ مِثْلَ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَمَا أَشْبَهَ . وَعِلْمُ السَّلُوكِ مَعْرِفَةُ النَّفْسِ مَا لَهَا وَمَا عَلَيْهَا مِنَ الْوُجُودَانِيَّاتِ وَيُسَمَّى بِعِلْمِ الْأَخْلَاقِ وَعِلْمِ النُّصُوفِ . وَعِلْمُ السَّلُوكِ عِنْدَ الْعَامَّةِ حَسَنُ التَّدْرِيبِ فِي مَعَاشَرَةِ النَّاسِ لِلَاِمْتِرَاجِ مَعَهُمْ وَنَظْمُ السَّلُوكِ لَفْظٌ قَصِيدَةُ الشَّيْخِ عُمَرَ الْفَارُصِ الْمَعْرُوفَةِ بِالنَّاقَةِ الْكُبْرَى الَّتِي يَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا

سَفَنِي سَهْمًا حَسْبَ رَاحَةِ مَقْلِي

وَكَايِي سَهْمًا مِنْ عَنِ الْحَسَنِ جَلَّتِ

سَلَكٌ مُصَغَّرٌ رَجُلٌ مِنْ صَعَالِكَ الْعَرَبِ وَلِصُورِهِمْ وَمَحَاضِرِهِمْ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ الْخَيْلَ فَيُدْرِكُهَا وَيَطْلُبُهُ الْخَيْلَ فَلَا تَدْرِكُهُ . وَهُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ مِقَاعٍ أَحَدِ بَنِي سَعْدِ الْهَجَرِيِّ وَأُمُّ سَلَكَةٍ وَهِيَ أُمُّ سَوْدَاءَ . يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعَدُوِّ فَيَقَالُ هُوَ أَعْدَى مِنْ سَلَكٍ . وَكَانَ يَقَالُ لَهُ سَلَكٌ الْغَانِبُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ عَلَى الْهَوْلِ أَمْسَى مِنْ سَلَكٍ الْغَانِبِ . وَيَقَالُ فِي الْأَكْثَرِ السَّلَكُ بَنُ السَّلَكَةِ بِادْخَالِ الْآلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهَا * السَّلَكُ الطَّرِيقُ جَسَالِكٌ وَمِنْهُ مَسَالِكُ الْهَمَاءِ . وَسَلَكَا الْمَرْءَ سَبِيلَاهَا . وَالسَّلَكَةُ طَرَفٌ تُنْقَضُ مِنْ نَاحِيَةِ الثَّوْبِ . وَالسَّلَكَةُ آلَةٌ تُلَفُّ عَلَيْهَا خِيُوطُ الْفَزْلِ مَوْلَدَةٌ . وَالسَّلَكُ الْخَفِيفُ

سَلَّ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ يَسْلُو سَلًّا أَنْتَزَعَهُ وَأَخْرَجَهُ فِي رَفْعِي كَسَلِ السِّيفِ مِنَ الْغَدِّ وَانْتَشَرَهُ مِنَ الْحَمِيرِ . وَسَلَّ الرَّجُلُ يَسْلُو سَلًّا أَيْ ذَهَبَتْ اسْنَانُهُ فَهُوَ سَلٌّ وَفِي سَلَّةٍ . وَسَلَّ الرَّجُلُ بِصِفَةِ الْمَجْهُولِ هَزَلَ وَبَلَى بِالسَّلِّ فَهُوَ مُسْلُولٌ * اسْلُهُ اللَّهُ إِسْلَالًا إِجْلَاءً بِالْإِسْلِ فَهُوَ مُسْلُولٌ أَيْضًا وَهُوَ مِنَ الشَّوْازِ وَالْقِيَاسِ مُسَلٌّ . وَفَلَانٌ الشَّيْءُ سَرَفٌ خَفِيَّةٌ . قَبْلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا إِعْلَانَ وَلَا إِسْلَالَ وَإِسْلَ الرِّشْوَةِ قَبْلَهَا . وَنَسَلَّ مِنَ الزَّحَامِ نَسَلًّا وَانْسَلَّ انْسِلَالًا أَيْ انْطَلَقَ فِي اسْتِغْفَالِهِ . وَانْسَلَّ قَبْدُ الْفَرَسِ مِنْ بَدْوٍ خَرَجَ . وَفِي الْمَثَلِ وَمَنْ بَدَأَتْهَا وَانْسَلَّتْ أَيْ خَرَجَتْ . وَانْسَلَّ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ اسْتِلَالًا يَعْنِي سَلَةً * السَّالُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُسْلِلُ الضَّيْقُ فِي الْوَادِي وَوَادٍ وَاسِعٌ غَامِضٌ يُنْبِتُ السَّمَّ وَالسَّرَّاجُ سَلَكَنٌ وَقِيلَ سَوَالٌ . وَالسَّلَاكُنُ جَمْعُ السَّلِيلِ وَسَيُذَكَّرُ * السَّلَالُ السَّلَّ * السَّلَاةُ مَا اسْتَلَّ مِنَ الشَّيْءِ وَالْخِلَاصَةُ لِأَنَّهُمَا تَسْلَمُ مِنَ الْكُدْرِ . وَيَكُونُ بِالسَّلَاةِ عَنْ نَظْفَةِ الْإِنْسَانِ وَالنَّسْلِ وَالْوَلَدِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَمِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الْإِسْكَدَرِيَّةِ وَلِي مِنْهَا سَلَاةٌ كَانَتْ خَلَاةً . أَيْ وَلَدَ كَانَتْ خَلَالَةَ السَّنِّ لَضَعْفِهِ وَخَفَافَتِهِ * السَّلَّ مُصَدَّرٌ وَالْحُجُونَةُ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ يَخْتَصُّ بِمَا عَمِلَ مِنْ عِبَادَاتٍ

وعند العروضيت على الجهر الذي لا يخاف فيؤلا
علة * السلام مصدر واسم من التسليم كالسلام من
الكلم. والاستسلام للانقياد والطاعة والديع وشجر مر
الطعم. قبل لاعرابي السلام عليك فقال وعليك
المنجيات. فقيل له ما هذا جواب. فقال هاجران مران
وانت جعلت علي واحدا منها فجعلت عليك الآخر.
والسلام ايضا من اساء الله تعالى لسلامتو من النفس
والعيب والفتنة. وهو مصدر في الاصل والمراد به ذو
السلام. وليس في اساء الله تعالى مصدر الا هذا. والسلام
الفحة عند الاسلام يقولون سلام عليكم وهو دعاء لهم
بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض
والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله
معكم حافظا لكم. وفي سورة طه والسلام على من اتبع
الهدى. اي من اتبع هدى الله سلم من عذابه ومخطو.
والسلام عند الصوفية تجرد النفس عن الهمة في الدارين.
ودار السلام المحبة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنتقطع.
ومدينة السلام بغداد. والسلام اسم دجلة فأضيفت للمدينة
اليها. ويقال نهر السلام لدجلة ايضا كما يقال يوم الخميس
باضافة النهر اليها. والسلام شجرة لغة في السلام بالغنم
وجمع السلم والسلمة * السكوى ربح الجنوب. والسكوى
عظم في فرس البعير وعظام صغار طول اصبع او
اقل في اليد والرجل ج سلكيات * السكمان شجر.
وبنو سلمان قبيلة من العرب قتل احمدا اخا الشنفرى
الاردني فحلف ان يقتل منهم ثارو مائة رجل. وخرج
يترصدهم وكان من ارض العرب بالسهم فكان كلما لقي
احدا منهم يوقى اليه السهم ويقول له اطرفك ثم يرميه
فيصيب عنه وينفذ السهم من فناء فغيره قليلا. وما زال
كذلك حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا واسمهم
يطلب الباقي لغام المائة. فبينما هو في واد صادف جماعة
منهم ومعهم عمرو بن براق الصبي وكان من محاضير
العرب فداروا به وادركه عمرو فقتلوه. وكان قد نفع
احدهم بولده فجعل يدق راسه بالحجارة ورفسه برجله
فدخلت شظية من عظام راسه في رجل ذلك الرجل
فات الرجل بها فكلت به المائة * السكاة البراة من
العيوب والآفات وواحدة السلام للشجر المذكور. والسكاة
واحدة السلام له ايضا * سلام اسم رجل من حذاء العرب
يُضرب به المثل في حسن المهاد. قيل انهم كانوا
يعطشون الابل ابانا ثم يوردونها الله ويقف سلام من
ورائها يحدوها فتصرف عن الله اليه. وقول المحطية
العسي يصف درعا جدلا محسنة من صنع سلام
اراد من صنع داود فجعله سليمان ثم غيره لضرورة
الشعر * السلم المرقاة وهو ما يرتقى عليه سواء كان من
خشب او حجر او مدي. قيل سمى به لانه يسلمك الى
حيث تريد. ومنه لقب الخليل همة الوصل بسلم اللسان
لانه يتوصل بها الى الابتداء بالسكمان. قال زهير في
معلقته

ومن هاب اسباب المنايا بئله

ولورام اسباب المعاة بسلم

والسلم ايضا لقب ارجوزة في اصول المنطق للشيع
عبد الرحمن الاخضرى. وهو بمعنى المرقاة يذكر وبوئث

ج سلام وسلايم بزيادة الباء وهذه خاصة بالشعر.
والسلم ايضا الفز. يقال جعل للفرس سلما اي غزا.
والسبب الى الشيء. يقال اتخذ سلما الى حاجتو اسبه
سببا يتوصل به اليها. وكواكب اسفل من المانة عن
بينها * السلم مصدر والدلو بعروضة واحدة كدلو السقاءين
ج سلم وسلم. ولغة في السلم اي الصلح. والسلم المسالم.
يقال انا سلم لمن سألني وحرب لمن حاربني. والصلح
ويفتح ويؤث حلا على يقضو الحرب. يقال خذوا بالسلم
اي بالصلح. والسلم ايضا السلام والاسلام. قيل وبوئث
في سورة البقرة ادخلوا في السلم كافة. فسر بالاسلام.
والسلم المتقدم والحلف. وهو عند الفقهاء بيع دين بعين.
فالمشترى يسمى رب السلم ومسلما. والبايع يسمى المسلم اليه.
والمبيع يسمى المسلم فيه. والتمن يسمى راس المال. وله
شروط واحكام تطلب من كتب الفقه. والسلم ايضا
الاسم من التسليم بمعنى السلام والاسر والاسير وشجر من
الغضا يدعى به. ومنه سمى ذو سلم الذي يقول فيو الشيخ
محمد البوصري في البراءة

أين تذكر جيران بني سلم

مزجت دعما جري من مقلد يدم

والسلم ايضا الاسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم
السلم اسبه الاسلام والانقياد * السلى نبات واسم
يستعمل للنساء وربما استعمل للرجال. ويجب ان
تكون من السلامة. وابو سلى كنية الوزع * السلما
الارض. ويجوز ان يكون اشتق لها الاسم من السلام اي
الحجارة ولا يمنع ان يكون اسم المرأة اخذ من هذا المعنى.
والمولدون يقولون طوتهم سلى يريدون الناس الذين
مانوا وطوتهم الارض. وفي المثل انت في الماء واست في
السلما اي الارض. والمشهور انت في الماء واست في
الماء. يضرب للنفس الذي يستكبر بنفسه او الذية
يدعي الشرف ويرتكب الدنيا * سليمان علم. وقول
المحرري في القامة الصعوبة حتى صرت صدى صوته
وسلمان بينو اي خاصة وخالصة يشير بذلك الى
الحديث سلمان سنا اهل البيت. يقال هو سلمان بينو
وانس خدمتو وحذفت اسرارو اذا كان بخالطة كثيرا
ويحذمة كثيرا ويحفظ اسرارو. وابو سلمان كنية الجمل *
السلة واحدة السلم. والسلة الحجارة. قال الشاعر

ذاك خليي وذو بواصلي

بري وراعي بانهم واسلبي

اي والذي يواصلني ويرى وراعي بالسهم والسلم. وفي
لغة لبني حمير ج سلام. والسلة ايضا المرأة الناعمة
الاطراف * السلم اللديع او المخرج الذي اشرف على
الملاك كانهم يتفانون له بالسلامة ج سلى. والسلم من
المحافرين الامعز والصحن من باطو والسلام من الآفات
ج سلمة. والمولدون يقولون فلان سلم القلب وسلم
التي اي صالح الضمير. وسلم علم مصغر سلم للدلو او
مصغر سلم تصغير الترخيم. والسلة ابو سلى * سليمان
الحكم هوابن داود الملك. وخام سليمان دوية سودة
تنطوي كالنخام * السلياني سم يؤخذ من الزيق *
السليانية فرقة من الزيدية اصحاب سليمان بن جرير.
قالوا ان الامامة شوزى فيها بين الخلق وانما تنعقد

برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك * السلم اسم
تفضل من السالم للسلم من الافات مؤنثة سلمى وورق
شجر الدوم والمثل او هي تصحفة. والاسلام الطاعة
والانقياد والتسليم لاسرير ونهيو بلا اعتراض. وشرعا
هو الاعمال الظاهرة من التلطف بكلمتي الشهادة (اي
اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله) والايقان
بالواجبات والانتها عن المنهيات. وقد تطلق على
الاعمال المشروعة. ومنه في سورة آل عمران انما الدين
عند الله الاسلام. واستعالة بمعنى المسلمين مجاز على معنى
اهل الاسلام. ونفع هزوا كانه جمع لحن. والاسلم مصغرا
عرق بين المنحصر والبصر يندد لامراض الصدر.
والسليم بذل الرضى بالحكم والسلام. وفي المحرجاني
التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما
لا يلائم. وقيل التسليم استقبال الفضا بالرضى. وقيل
القياس عند نزول البلاد من غير تغير في الظاهر
والباطن. انتهى. والتسليم في علم الجدل ان يفرض الحال
امنا منفا او مشروطا بحرف الامتناع (اي لو الشرطية)
ليكون المذكور منتهى الفروع لاستنناع وفزع شرطه ثم يسلم
وفزع ذلك تسليما جذليا فيدل على عدم فائدته على تقدير
وقوعه كما في سورة المومنين ما اتخذ الله من ولد وما كان
معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق ولعل بعضهم
على بعض. اي ولو سلمنا انه كان معه الله لذهب كل
اله الى آخرو. والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب
مع الانقياد لارادة السلم اليه * التسليم المرة. وقول
المحرري في القامة المغربية فيجاء بالكتفين وحى المسجد
بالتسليمين اراد بالكتفين السلام عليكم. والتسليمين
السلام عند فراغ الركعتين. والمستعمل في الفرع ان
التسليم تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قيل تسليمتان
فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به المحرري على الحقيقة.
قال الشريفي شارح المقامات التسليمتان سلامة عند
الدخول وسلامة عند الركعتين. وقيل التسليمتان
تسليم من صلوة المغرب وتسليم من الركعتين. والسلم
المقنع دين الاسلام مسلون. وفي سلمه ج سلمات.
والسلمات عند المنطقيين قسم من المقدمات الظنية
تسلم من الخصم ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت
سلمة بين الخصمين امر بين اهل العلم. والمسلمور
الملدوغ والدبوغ بالسلم. قال ليد العامري

مقابل سرب المغارز عدله قلى الحالة جار مسلوم

والمسلم عند العامة الخشن من الحرير يطوى خصلا
صغيرة. وبعضهم يقول المسلوب باللباء. وارض مسلوما
اي كثرفها شجر السلم

السلم النصل الطويل الدقيق ج سلاح

سلمة - سلة كلمة عبرانية ساكنة الآخر وفي قد
وردت ٧٢ مرة في الزبور ومزينة في نبوة حنوق.
واصح ما قيل فيها انها علامة للنشد ان يسكت او يقف
فليلاكي تستغل الآلات وحدها

سلمة - سلمت الفرس اسلمها كان سلميا.
ووصف اعرابي فرسا فقال اذا عدا اسلمت واذا قيد
اجلمت واذا انتصب اسلأت * السلمات والسلمات من
النساء الجبرية المقدمة * الصلابة الطويل اومن الرجال

الفصد والمحجة. وقال ابو عبيد الدين اعلى في كلامهم
واكثر. وعليه قول ارطاة بن سبته
كفى بيننا ان لا نترد نحيته

على جانب اولها يئتمت عاطس
التمت الطريق والمحجة ج موت. واستعار التمت لهيئة
اهل النحر او مطلقا فيقال ما احسن سمت فلان. ومنه
حديث غير فينظرون الى سمتو وهديو. والتمت عند
اهل الهيئة قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع
المعاه بالدائرة السموية ودائرة التمت ايضا وبين دائرة
اول السموت المعاه بدائرة المشرق والمغرب وفي دائرة
عظيمة تمر بقطبي الافق وقطبي نصف النهار. وسمت
الراس عدم نقطة من الفلك ينتهي اليها الخط الخارج
من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. ويقابله
سمت القدم وسمت الرجل. وسمت الطالع عدم قوس
من الافق بين فلك البروج. وسمت القبلة عدم نقطة
من الافق اذا واجهها الانسان كانت مواجها للقبلة.
والتمت عند العامة الرئي المصطلح عليه في الملابس
وغرها * سمت العمل اسفل من مختصرا الى طرفها
سج يسج سجحة قيع فهو سج وسج ويسمج ج
سماج * سجحة جلة سحيا واستسجة عده سحيا * السج
والسج من اللبن الديم الحديث الطعم
سج اللبن اكثر مائة

سج بكذا يسج سحاجا جاد. وسج لي بالشيء
سحاجة اعطاني اياه ووافقي على ما طلبت. وسج العود
لان. وسج الرجل يسج سحاجا وسحاجة وسحاجا
وسحوجة وسحاجا وسحاجا صار من اهل السحاجة. يقال
ما كان سحاجا ولقد سج اي صار من اهل المعاه. وقد
غفل الفيروزبادي عن ذكر سج من باب منع * سج
نسجيا سار سيرا سهلا واسرع وهرب وساهل ولان.
ومنه المثل اذا لم تجد عزاسج اسبه فكن لثا. وسج
الريح ثقفة. وساحجة في الامر وبو مساحجة ساهلة. والعامة
نقول ساهلك الله اي غفلك. وساحجة بذنوب اي صحت
عنه. واسج الرجل بمعنى سج. واسجت قروته ذلت
نفسه. والدابة لانت بعد استصعاب. ونساج القوم
نساها * السحاج مصدر. وبيع السحاج ما كان فيه
نسايل في بخس الثمن. ومنه قول النابخر
بادهر بيع رب المعالي بعده

بيع السحاج رحمت ام لم نرج
قدوم واخر من نريد فانه

مات الذي قد كنت منه نسجي

ورقص السحاج رقصة للشحج يستعملونها في العبادات.
والسحاج بيوت من آدم * السحاجة اليهود والكمر
وسهولة الجانب في الاعطاه وطيب النفس بو. وفي
اصطلاحات السيد الهرجاني في هذا ما لا يجب تفصلا *
السج (وفي المصباح السج) الجود ذو المعاه
وتصغيره سجيح. وسجج سجحة كانه جمع سجيح.
ويسامح كانه جمع يسامح. وقول غير بن عبد العزيز
أذن اذانا سحاجي من غير تطرمد ولا حين. وعود
سج اي لا عفة فيه * السجحة مؤنث السجج سحاج
لا غير. والسجحة ايضا القوس الموانية والملة التي ما فيها

في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسالة. وفي المثل وقع
القوم في سكي جبل اي في امر صعب لا يكون مثله
والجمل لا يكون له سكي وانما يكون للناقة. وهذا كقولهم
اعز من الابل العوق ويض الانوق. يريدون بالابل
الذكر وبالعوق الحامل. والآنوق طائر يجعل وكرة
في القل الصعبة الشاهقة فلا يظفر بيضو. يضربان في
ما لا يمكن حصوله. ويقال ايضا انقطع السكي في البطن
اذا ذهبت الحيلة. قبل اشتقاق السكي من السلوة لانها
فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة
باقية. وكذلك السكي بفارق الولد بعد ملازمته اياه
فراقا لا معاودة معه. وقد احسن وضاح اليمن بقوله
من المبلغ الحجاج عني رسالة

فان شئت فانطعتي كا قطع السكي

السلوة الناقة التي انقطع سلاها

سما ل الخمل علاه السمول * سما ل الرجل
اسفلا لا كان مسفلا. والظل قصور ارتفع. قال الشاعر
بريد المعاه حضيرة ونفصة

ورد القطاة اذا السما ل التبع

السما ل الظل * السمول السما ل وطائر بكى
ابا براه وذباب الخمل والكانك الفليظ او الصواب
السمول بلا هي وابن عادية اليهودي وهو مثل في
الوفاء يقال اوفى من السمول. ومن وفاء ان امره
القيس بن جمر لما اراد الخروج الى قصر استودع السمول
دروعا وأحججه من الجملح ايضا فلما مات امره القيس
غزاه ملك من ملوك الشام فتحز من السمول فاخذ
ابناله كان مع ظمير خراجا من الحصن ثم صاح بالسمول
فاشرف عليه فقال هذا ابنك في يدتي فان دفعت الي
الدروع والأذمت ابنك فقال ليس الي دفع الدروع
سبيل ما كنت لاخرامانة فاصنع ما انت صانع وان
العدر طروق لا يبي نذج الملك ابنه وهو ينظر فلما دخلت
ايام الموسم وفي السمول بالالدروع الموسم فدفعها الى ورثة
امر القيس وقال عد ذلك

وفيت بادرع الكندي اتي

اذا ما خان اقوام وفيت

بي لي عاد با حصنا حصينا

اذا ما سامني ضيما ايت

وقال الاعشى

شرح لا تتركني بعد ما علفت

حبا لك اليوم بعد القدم اعطاري

كن كالسمول اذ طاف الهام بو

في جمل كسواد الليل جزاير
وقرب سمول اي سريع * السمول الضامر البطن
والنوب البالي وطائر

سمت فلان يسمت ويسمت ستم سار على الطريق
بالطن والحدس. وزيد نحا حسن النحر. وسمت الشيء
وسمت نحوه قصده. وسمت لم يسمت ستمها لم وجه
الكلام والرأي * سمت فلان لزم سمت اي الطريق.
وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليه. وللعاطس دعا له
بقوله يرحمك الله او محمو. يقال بالسين والشرين جميعا.
قال تطلب الاختيار بالسين لانه مأخوذ من سمت وهو

ج سلاه وسلاية. ومن الخمل ما عظم وطالت
عظامه. وفي الصحاح السلب من الخمل الطويل على
وجه الارض وربما جاء بالصاد * السلبه من النساء
الجسمية. ومن الخمل الطويل ج سلايح

سلم - اسلم لونه اسلمها ما تغير * السلم الضامر
والطويل والناقة من المرض * السلم المتغير
سلاؤه وسلاعه يسلم سلوا وسلوا وسلوانا وسلاية
وسلي عنه يسلي سليا (واوي) نسبة وطابت نفسه عنه
وذهل عن ذكره وهجره. قبل السلوة موضوع في الاصل
لتباعد السالي عن احبه. والنسيان من لوازم ذلك *
سلاؤه عنه نسليه واسلاؤه اسلاؤه جعله يسلمه. وسلا في
عن هي واسلافي كنفه عني. واسلي القوم امنوا السبع.
ونسلي نسليا نكف السلوان ومطاوله سكي واسلي. يقال
سلاؤه واسلاؤه نفسلي. ونسلي لم واسلي اسلاؤه انكشف.
واسملت الشاة اسلاؤه سميت * السلوان مصدر وخرزة
للتأخذ او ما يشرب ليسلي وهو ان يؤخذ تراب قبر
ميت فيجعل فيه ماء فيسقي العاشق فيموت حبه او هو
دواء يسفاه الخبز فيسكن حزنه. والاطباء يسمونه
المفرج. قال الرازي

لو اشرب السلوان ما سلبت

ما لي غنى عنك وان غنيت

السلوى العسل وكل ما سلاؤه وطائر ايض مثل
السماي واحدة سلواة. وقيل السلوى اللحم. وسقي
السلوى لانه يسلي الانسان عن سائر الآدمر. والناس
يسمونه قاطع الشهوات. وقال القزويني وابن البيطار
انه السماي. وقال غيره انه طائر قريب من السماي.
وقال الاخفش لم يسمع له بواجب. ويشبه ان يكون
واحدة سلوى كقولنا للواحد والمجموع. وهو طائر يعيش
دهره في قلب النخلة وهو الذي انزله الله على بني اسرائيل
على القول المشهور. قال الشاعر

من آل اسرائيل علقته قالني بالصد والنبيو
قد انزل السلوى على قلوب وتزل المن على فيو
السلواة واحدة السلوة على ما مر * السلواة خرة
للتأخذ. والسلواة السلواة والعسل وخرزة تدفن في
الرمال فتسود فيجث عنها ويصب عليها ماء المطر
ويسفاه الانسان نفسليو. قال الشاعر
شربت على سلواة ماء مزته

فلا وجد يد العيش يا حي ما اسلو
واسم ذلك الملة السلوان * السلوة والسلوة السلوة.
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيني سلوة
وسلوانا اسبه طيبت نفسي عنك. وعن ابي زيد هو في
سلوة من العيش اي في رغد. والسلي الثالث من خيل
الحلبة (اي من خيل السباق)

سليت الشاة نسلي سكي (ياحي) انقطع سلاها في
سلياه * سكي الشاة نسليه نزع سلاها. واسلت الشاة اسلاؤه
طرحت سلاها * السكي الجملة التي يكون فيها الولد
من الناس والمواشي ان ترعت عن وجه الفصل ساعة
بؤله والا فتله. وكذلك اذا انقطع السكي في البطن
فاذا خرج السكي سلت الناقة وسلم الولد. وان انقطع

وقد يَكْنَى بـ عن القَم كقول أبي الطيب
خَبَتْ نار حربٍ لم تُفِجها بناءً

واسم عربان من الفرس اصغر
والاستران الملة والحطة او الملة والريح. والاسير تصغير
الاسير. وقد يكون تصغير الاسير جمع السير. والمسامرة
المحدث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق
للمعارفين ومحادثة لم في عالم الاسرار والغيوب. والجار
وتد من جديد يُقَدُّ بـ والحسن القيام على الابل ج
مسامير. والمسامير عند الاطباء تآكل كبار عظمية
الرؤوس مستندة الاصول تنبت في اسفل القدم. وسار
المجمل عند العامة القوي الصلب منها على سلوك الاوعار
والجهول الاصل. والسمير القليل اللحم الشديد اسر
العظام والمصعب والمخلوط المذوق من العيش. والسميرة
الحجارة المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سمرت - السمرت الطويل
سمرج - سمرج له اي أعطوه. قيل في غير منصرفة
وتستعمل لاعطاة السمرج اي الخراج خاصة * السمرج
والسمرجة استخراج الخراج في ثلث مرات او اسم يوم يُقَدُّ
فيه الخراج فارسي معرب. قال الفخار بور خراج
يخرج السمرجا

سمرط - رجل سمرط الرأس اي مطوالة
السمرط والسميرط طول الطويل المضطرب
السمرط طائر يشبه الحمام اسود اللون مربع
الصوت يزق على الجراد وبأكل منه كثيراً ولا يلبث
ما يأكله حتى يخرج منه فلا ينبع. ولذلك يهزم الجراد
من صوته وباني نفسه في البحر غالباً. وهو ضد عظيم
له * السمررة واحدة السمرر والفعل

سمر الرجل صامر سميراً * السمار المتوسط
بين البائع والشاري والساعي للواحد منها في استجلاب
الآخر. وهو غير الدال. معرب سيب سار بالفارسية
ج ساسرة وساسر وساسير والسمار ايضاً ما لك التيه
وقيمة والسفير بين المؤمنين. وسمار الارض العالم بها *
السمرة مصدر وحرفة الصمار واجرته
السسق والسيسق والسسق والسسق الياسمين
والمرزنجوش

سمم الثعلب سمسة هنا * السمسم الثعلب
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسمسم
طائر * السمسم الذئب الصغير الحجم او اع *
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء * السمسم
الثعلب والسم والذئب الصغير الحجم او اع. والسمسم
حب يخرج منه الحبل ابي الشرج والعامة تقول
السمسم بضم السينين. والسمسم ايضاً الجمحان
ونوع من الحيات. والسمسم وقد يكثر عن الجوهري
نمل احمر. وقيل هو النمل الصغير. والسمسم ايضاً
الخفيف من الرجال ج ساسم * السمسمان والسمسائي
الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسمسم علي بن
هلال السمسائي يقال انه هو الذي وصل احرف
الجمجمة العربية ببعضها على هيئة استنساخها الان في الكتابة
بعد ان كانت حروفاً مقطعة منفصلة. قيل هو استاذ
محمد بن مقله الذي يضرب بالمثل في جودة الخط *

السمسمانية عظام صغيرة جداً تنبت في الفرج التي في
مفاصل الاصابع * السمسية واحدة السمسم. ومنه قول
الحميري

مع سمسة تحسن آثارها
واشكر لمن اعطى ولو سمسية
السمسية مصفرة نبات صغير الورق جداً زهرة احمر
مشوب بصفرة

سمط الرجل سمط سموطاً سكت. واللبن ذهبت
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره فهو ساط.
وسمط المجدي سمطة وسمطة سمطاً نف صوفة بالماء
الحار. والثني علفه. والسكن احدها. واللبن ذهبت
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره * سمط الرجل
سكت. وغريته ارسله. والثني علفه على السموط.
والشاعر نظم الشعر سمطاً. واسمط الرجل سكت.
وسمط النبي يوتل * السباط النبي المصطف.
وسباط القوم صمهم. وقيل صف الجنود الذين
يقدمون بين يدي الملك. ومنه قول النبي في رسول
الروم الى صف الدولة

واقبل يمني في السباط فا درى
الى الجرمي ام الى البدر برقي
وسباط الوادي ما بين صدورهم ومنهاته. يقال مثى
بين السباطين. وسباط الطعام ما يسط لوضع عليه.
ومنه قول الحميري في مقامه الصورية لا تفرج حلاوة
اللقاط واحوز حلاوة السباط ابي ما صف من الحلاوة
على الخوانج سبط. وم على سباط واحد ابي على
نظم واحد * السبط مصدر والرجل الخفيف الحال.
والسبط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ. فاذا لم
يكن فيه واحد انتهى سلكاً (راجع السلك في س ل ك).
قال المتنبي

سمرت وبرقها الحماة بصفرة
سمرت محارها ولم تترك برقها
فكانها والدمع يقطر فوقها
ذهب بسبطي لؤلؤ قد رصعا

وقول الحميري في مقامه المكية فاجنبا بما نثر من سمطو
وعجينا من انبساطو قبل بسطو اراد بما نثر من سمطو
كلامه تشبيهاً له بالدر. والسبط ايضاً قلادة اطول من
الخنفة والدرع يعلقها الفارس على عجز فرسه والسير يعلقه
من السرج (والعامة تشبه سمطة) والقرب ليس له
بطانة طلسان او ما كان من قطن او من الثياب
ما ظهر من تحت الرداء والرجل الدافي الخفيف والصيد
كذلك. ومن الرمل حيلة. ومن العامة ما افضل منها
على الصدر والكتفين ج سموط. وبنو السبط قوم من
النصارى. والسبط ثوب من الصوف. وناق سمط اي
بلاسمه. ونعل سمط اي لارقة فيها * السبط المسموط
والرجل الخفيف الحال والاجر القاتم بعضه فوق
بعض. ونعل سمط لارقة فيها. والسبط الاجر
القام بعضه فوق بعض * السبطة مؤنث السميط.
وقصيدة سمطة اي سمطة * ناقه اساط اي بلاسمه.
ونعل اساط اي لارقة فيها. وسراويل اساط اي
غير محشوة وهو ان تكون طاقاً واحداً * السبط

مصدر سمط. وعند المولدين التهاب يحدث في اصل
باطن الفخذين لاحتمالكها من كثرة المشي. وبينون
منه فعلاً فيقولون سمط. وهو مأخوذ من السمط بالماء
الحار. وعند الشعراء هو ان يقيم الشاعر البيت الى
اجزائه عروضية متفقا على غير روي القافية. وفي تكون
غالباً ثلثة اجزائه كقول امرئ القيس
وحرب وردت وثغر سددت

وعلم شددت عليه المبالا
وقد تكون أكثر كقول الشيخ عمر الفارض
غرامي آرم دمي انهم صبري انهم
عدوي احكم دهرى انهم حاسدي انهم
وبعضهم يني هذه الصناعة بالتجميع. فان كان التجميع
على روي البيت يني بالجزء كقول المتنبي
ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك
ملء الزمان وملء السهل والجبل
فغن في جدل الروم في وجل
والبد في شغل والبحر في خجل

ومن التسميط عندهم ان يعد الشاعر الى ابيات لغويرو
فيضم الى كل شطر منها شطراً يزيد عليه صدرًا لجزء
وعجزاً لصدريه كما فعل بعضهم بايات البهلزيه حيث
يقول

غبري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر
لي في الفرار سريرة والله اعلم بالسراير
فقال سمطاً لها

غبري على السلوان قادر ان دمر هجران الجواذر
وانا الوفي بهمدا وسواي في العشاق غادر
لي في الفرار سريرة اخفيها وسط الضماير
وعجبت اسررها والله اعلم بالسراير
وهكذا الى آخر القصيدة. واما نميل النهر وبادية
للتسميط بقول امرئ القيس

ومستلم كفت بالريح ذبله
اقمت بعضبر ذي سفاق مبله
فجعت بو في ملتقى الحبي خيلة
ترك عشاق الطير فجل حوله

كان على اثري نفع جهال
فالحق انه من قبيل التسميس لا التسميط وهو ظاهر.
وقوله في النمل حكمت سمطاً اي منمها اي لك حكمت
سمطاً. وهو منصوب على الحال. وجزء الجملة قبله
محذوف وهو الجار والجرور كما رايت. ولا يقال الا
محذوفاً. والاصل احكم تحكك سمطاً اي مرسل جائز
فغيره للاختصار. وخذه سمطاً اي سهلاً. والسموط
ما نيف صوفة او ريشة بالماء الحار

سمر - السمر طائر طويل المنق جداً يرى
ابداً في الماء الضحاح (اي القليل) يكتفي بالي العيزار.
وقال له السمر ايضاً. والظاهر انه مالك الحزين
وهو البشون

سمج الصوت يسمعه سمماً وسمماً (او بالنفع المصدر
وبالكسر الاسم) وسمماً وسمماً وسماً وسمماً ادركه
بحاسة الاذن. وفي الكليات سمج الادراك متعلقة
الاصوات وسمع انهم والعقل متعلقة المعاني. ويعدى

بنفسه نحو قولوا انظروا واسمعوا (اي اسمعوا ما أيرتم به
مجدد). وسَمِعَ الاجابة يتعدى باللام نحو سمع الله لمن
حده. وسمع القول والافتاد يتعدى بمن كما يتعدى
باللام نحو سمعوا للكتب. وهذا بحسب المعنى. وإذا
كان السياق يقتضي القول يتعدى بمن. وإذا اقتضى
الافتاد يتعدى باللام. والصحيح ان سمع لا يتعدى
الا الى مفعول واحد. والفعل الواقع بعد المفعول في
موضع الحال. فعنى سمعته يقول كذا سمعته حال قوله
كذا. وسمعت حديث فلان بفيد الادراك. وسمعت
الى حديث فلان بفيد الاصفاء مع الادراك. والسماع
في اصل الحديث اذا عُرِي بمن يكون قارئ الحديث
الشيخ. وإذا قرأ أحد على الشيخ وسمع غيره عُرِي على
فيقول الشيخ سمع فلان علي. انتهى ملخصاً * سمعة اياه
جعله سمعة. وسمعة تسميع الطلبة دروسهم. وسمعة فلان ازال
خوله بنشر ذكروهم سمع بكذا شعبة واشهره. وسمعة الحديث
من سمع الناس بعلوم سمع الله يو اسامع (جمع اسامع)
خلق يوم القيامة. والعامة تقول سمعته على كذا اي تحس
له بطلوه. وسَمِعَ الآية اعطى طاعة لالتكاس. واسمعة
اياءه جعله سمعة. وفلان شفة. والدلو والزبل جعل لما
يسمعه. وقول المهريري في مقامه المهرية لقد سمعت اذ
دعوت ونصحت وما آلت اي قلت قولاً يحجب اسماعه
وابتاعه. وأبصر يو أسمع اي ما ابصر وما اسمعه على
التعجب. وسمعة والواصفى اليو. ويقال لسمعة واسمع
اليو اي سمعة فأبدل وأدغم كما يقال إزيت في تزيين.
والعامة تقول سمع طوبى اي قصد ان يسمع ما بقوله خفية.
ونسامع يو الناس سمعة بعضهم من بعض وتناقضوه.
واسمع له والواصفى. واسمعة بمعنى سمعة. ومنه قول
الشاعر

مجاوبة سمنع الصوت للقرى

له عند اتیان المهين مطم

السامع اسم فاعل ج سامعون وسمعة. والسماعان
الاذنان * السامعة مؤنث السامع والاذن * السماع
مصدر والذكر المسموع. يقال له سماع اي ذكر وصيت
مسموع. والسماع في الاصطلاح خلاف القياس وهو
الذي سمعه من العرب وتسمعه ولكن لا تنس غيره
عليه. وهذا امر ذو سماع اسبه بلقي ان يسمع. وقالوا
اخذت عنه سماعة جاءه بالمصدر لغير فعله او هو حال.
وقالوا ذلك سماع اذني اي اسماعها. وسماع بالبناء
على انكسر كقظام اسم فعل بمعنى استمع. والسماع
الفناء وكل ما يلفظ يو السامع من الاصوات * السماعة
الاسماع. يقال قالوا ذلك سماعة اذني اي اسماعها *
السماعي ما نسب الى السماع. وفيه الاصطلاح ما لم
تذكر فيه قاعدة كقبة مشغلة على جزئيات بل يتعلق
بالسمع من اهل اللسان وتوقف عليه. وبغاية القياس.
يقال هذا مؤنث سماعي وعامل سماعي وحذف سماعي
ونحو ذلك. والسماعي نسبة شاذة الى سمع او سمع علمياً.
ويقال سمعي وسمي ايضاً. والسماعي عند اهل الموسيقى
نوع من الاصول التي يضرب بها * السماعة مؤنث.
السماعي * السمع حن الاذن والاذن وما ولج فيها
من شيء سمعة والذكر المسموع ويكون للواحد والجمع

كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانه في
الاصل مصدر فيجوز القلب والكثرة بلفظ واحد ج
اسماع واسمع. وجمع الجمع اسامع واسامع. وسمعتك الي
اي اسمع مني. وقالوا ذلك سمع اذني اسبه اسماعها.
وان شئت قلت سمعاً قال ذلك اذا لم تخصص
نفسك اي اذا عانيت انه قال ذلك على سمع الناس.
وقالوا اخذت عنه سمعاً كما قالوا سماعي ما مر. وقالوا
سمعاً وطاعة على اخبار الفعل اي سمعت سمعاً وطاعت
طاعة. ويقال سمع وطاعة على تقدير امره سمع
وطاعة او لي او عدي سمع وطاعة وهو أوجه.
وسمع اذني فلاناً يقول ذلك اصلة سمعت اذني سمعاً.
ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يذكر
نوجه او معناه بين سمع اهل الارض فخراف المضاف او
بارض خالية ما بها احد اي لا يسمع كلامه احد ولا يبصره
احد الا الارض الفرة او سمعها وبصرها طولها وعرضها.
ومنه قول ابن عدون في مرثية بني الاطلس

واقذت في كليب سبها ورمت

مهلها بين سمع الارض والبصر

ويقال اتى نفسه بين سمع الارض وبصرها اذا غرر بها
واقفاها حيث لا يدري اين هو او حيث لا يسمع صوت
انسان ولا يرى بصر انسان. وقولهم في الدعاء اللهم
سمعاً لا يلقا سذكروا سمع الدماغ. والسمع مصدر
او اسم كمر والذكر الجميل والمسموع. يقال ذهب سمعة
في الناس اي انتشر ذكروهم الجميل. والسمع ايضاً سمع
مركب وهو ولد الذئب من الضبع والاشي سمعة. يزعمون
انه لا يموت حنق انفق كالحية (اي لا يموت موت الطبيعة)
وهو في عدو اسرع من الطير ووثنة تزيد على مسافة
ثلاثين ذراعاً. وهو شديد السمع يضرب به المثل في
ذلك فيقال هو اسمع من سمع. ومنه قول الشاعر

تراه حديد الطرف الخ واصحاً

اغر طول الباع اسمع من سمع

وقالوا ذلك سمع اذني اي اسماعها. وسمع اذني فلاناً
يقول ذلك اي سمعت سمع اذني. ورجل سمع اي يسمع
او يقال هذا امر ذو سمع اي يلقى بان يسمع. وقولهم
في الدعاء سمعاً لا يلقا ويحان اي يسمع ولا يبلغ او يسمع
ولا يحتاج ان يبلغ او يسمع يو ولا يبر. او هو كلام بقوله
من يسمع خبراً لا يسمعه * السمعة المرة. وسمعة اذني
فلاناً يقول كذا اصلة سمعت اذني سمعة. واذن سمعة اي
سامعة. وقلة ربة وسمعة اي لبراه الناس ويسمعون من
غيره ان يكون قصد يو التفحيق. والسمعة النوع والثي
السمع. وسمعة اذني فلاناً يقول كذا اي سمعت. والسمعة
ما يسمع من صوته او ذكر او غيره. وقلة بمعنى مفعولة
غير كثيرة في الكلام. وقلة ربة وسمعة اي لبراه الناس
ويسمعون. قبل السمعة ما يذكر من القول الجميل والوعظ
وما يقرأ من القرآن وغيره لبراه الناس واسامعهم والفرق
بين الربة والسمعة ان الربة يستعمل كثيراً في الاعمال
والسمعة في الاقوال. اقول ويمكن ان يفرق بينهما بان
الربة هو الظاهر بما يخالف الباطن والسمعة في اظهار
ما يوافق الباطن بقصد الشهرة. والسمعة جمع السامع.
واذن سمعة اي سامعة. وقلة ربة وسمعة اي لبراه

الناس ويسمعون. واذن سمعة اي سامعة * السماعة
الكثيرة السمع. ومنه السماعة عند الاطباء وفي آلة
عجوة يسمعون بها حركة القلب ونحوه. واذن سماعة
اي سامعة * السمع الخفيف ويوصف يو القول يقال
غول سمع اي خفيف * السبع السامعة يقال امرأة
سموح واذن سموح سمع * السبع السمع والسماع
وهو اللبابة ج سمعة. والسمع ايضاً من الاسماء المحقق
لسمعو تعالى كل الاصوات والكلمات واجابه عبيد.
واذن سمع اي سامعة. وهو نادر لانه فعل بمعنى
فاعل فكان القياس سمعة. والسميع ايضاً الاسد لانه
يسمع الحسن عن بعلو. واهم السميع الدماغ * السميعة
مؤنث السميع. يقال اذن سمعة على القياس اي
سامعة * الاسماع والاسامع جمع اسمع وهو جمع السمع
كما مر. وفعله تسمعتك وتسمعة لك اسبه لتسمعة.
والسماع مصدر تسماع. وشرعا الاشهار وهو ما حصل
من العلم بالتواتر او الشهرة او غير ذلك والسماع الموضع
الذي يسمع منه. وهو متى برأى وسمع اي بحيث اراه
واسمع كلامه. ومنه قول الشاعر

حلمة جرت حومة الجبل اسجي

فانت برأى من سماد ومسمع

والسماع الاذن ج سامع. وعروية في وسط الغرب يجعل
فيها حل لتعدل الدلو والخشب تان تدخلان في
عروية الزنبل اذا اخرج يو التراب من البئر. ويسمع
ابو قيلة وم السامعة. والسماع اسم فاعل والقيد
والسمعة المفعولة. وفي سورة النساء واسمع غير مسمع
اي غير مفعول ما تقول او اسمع لا اسمعت وهو دعاء
عليه. والسماع المتبد السوخر

السماع اللبن الدم المحلو

سمعد - اسمعاً سمعداً اسلاً غصياً. واناملة
نوزمت

سمط - اسمعاً الحاج اسمعطاً سطم. وفلان
اسلاً غصياً. والذكر اتمل ونعظ

سمل - السميل الطويل من الابل كالشمعل او
تصحيحة

سمم - السمعع الصغير الراس او الحية والذامة
والخفيف السريع. ويوصف يو الذهب والمرأة الكالحة في
وجهك المولولة في اترك والرجل الطويل الدقيق
سممن - السمعة المستعملة السماعة * امرأة سمعة
نظرة وسمعة نظرة وسمعة نظرة اي اذا سمعت او
نظرت فلم تر شيئاً نظرة نظراً * ابن سمعون في قول
المهريري من مقامه الرازية ومتواصفون واعطاء بقصدونه
ويحلون ابن سمعون دونه هو ابو الحسن محمد بن احمد
بن اسمعيل الرازي المشهور. ولد سنة ٣٠٠ للهجرة وتوفي
سنة ٣٨٧ كان واحداً دهره وفرد عصره في الكلام
وحسن الوعظ ودون الناس حكمة وجمعوا كلامه. قيل
له ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا
والترك لها وتبليس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام
فكيف هذا. فقال كل ما يصلحك مع الله فافعله. فاذا
صلح حالك مع الله بليس ثياب الثياب واكل طيب
الطعام فلا يضرك

مقدم الكلام عليه * السمان نبات. والنون زائدة بخلاف

• 0.1% 0.2% 0.3% 0.4% 0.5%

بائع السمن كما سباني في مكانه * السمنة والسمنة الاست
والسمنة سفرة من خوص تيسط تحت الفل ليمسقط
عليها ما تاتر منه ج سم والقرابة * السوم الرمح المحارة
موتث ج ساهم. قال ابو عبيدة السوم بالنهار وقد
تكون بالليل. والمحور بالليل وقد تكون بالنهار. ومن
هذا القبيل قول المحريري في مفاته البدوية معاذ الله ان
أج: زعل مكلوي او أصل حروري بتموي. وقيل
السوم الحر الشديد النافذ في المسام. والسوم جمع
السوم. وسوم الانسان سامة وهي فم ومخزاة واذناه كا
مر. وزاد فيها المولدون سيليو من القبل والدنر *
الاسم الاف الصيق المخزون. والاسام من الحمد نقية
ومنافذ كمنابت النعر. وفي عبارات الاطباء براد
بها جمع الواحد المقدر او المقتض من السوم وهو الثقب
مثل محاسن وحسن اي على تقدير ان الواحد منها سم
فجمعوها على مسام كما قدروا ان واحدة العوائد عائدة
فجمعوها على لفظها المقدر. او على ان الواحد منها سم
فجمعوها على مسام بخلاف لفظها كما جعلوا محاسن جمع
حسن. ومن خفف الميم (اي قال مسام بخفيف الميم
الاخيرة) وجعله اسم مكان من السوم اي المرور فقد
صحف (اي حرف اللفظ عن اصله) والميم الذي
ياكل ما قدر طوي. ويومر سم اسه ذو سوم. واهل
السمنة الخاصة والافارب. ويقالهم اهل النخاعة اي الذين
ليسوا باقارب. والمحموم اسم مفعول. ومن الابرار ذو
السوم اي الرمح المحارة

سمن الطعام يسمونه سمنًا علمه بالسمن. والقوم
اطعمهم سمنًا. وسمن يمين سمانه وسمنًا كثر لحمه وشحمه
ضد هزل فهو ساسن وسمين. قالت الحكماء السمن هو
من انواع الحركة الكلبة وفروها بارد هاد الاجراء الزائدة
للحم (اي التي تزيد) بما ينضم اليها سواء كان يداخلها
في جميع الاقطار او في بعضها. وسواء كانت على نسبة
طبيعية ام لم تكن اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول
والعرض والعرض او لعين ام في بعض هذه المذكورات. وسواء
كانت في الاعضاء على نسبة واحدة في مقدارها ام كانت
في بعضها اكثر وفي بعضها اقل * سمنة صبره سمينًا.
ومنه المثل سمين كلبك بأكلك. وسمن الطعام عملة
بالسمن. والتي برده. وفي لغة اهل الطائف واليمن.
وأني الحجاج الفتي بسمنك فقال للطباخ سمناي يزدها
وكان من اهل الطائف. وسمن القوم زودهم السمن.
واحسن الرجل كان سمينًا وسمن ماشينة وكثر سمنه
وملك سمينًا او اشترى سمينًا او هبه. والطعام عملة
بالسمن. وسمن الرجل كان سمينًا. واسمن طلب ان
يوسب له السمين. وفلان وجد سمينًا او عد سمينًا.
ومن الثاني قولهم في المثل قد استسمنت ذا وزم. يضرب
لمن يغتر بالظاهر الخالف حقيقة الواقع. ومنه قول
المحريري في المقامة الحولانية لقد استسمنت با هذا ذا وزم
ونفخت في غير ضرر * السامين السمين والكثير السمن.
وهو من باب ناسر ولان * السمان من الطيور القواطع
لا يدري من اين ياتي للواحد وللجميع او الواحد سمانه
والجميع سمانات. والعامة تقول للواحدة سمنة وللجميع سنن
وسامن * السمان صليح يزخرخف بو ورائع السمن.

ويطلق عند المولدين على الذي يبيع السمن وغيره كالبن
والسكر والصلل ونحو ذلك * السمن مصدر وسلا
الزبد وما يخرج من اللبن بالخض وهو يكون لألبان
البقر وقد يكون للعزى وغيرها ايضا * اسمن وسمون
وسمان. وفي الكليات السمن هو ما يكون من الحبوب
والدهن ما يكون من غيره * السمنة السمن وفي اخضر
سنة او عامية. والسمنة دواء يسمون به. يقال تعاجمت
فلانة بالسمنة اي بدواء السمن. والسمنة ايضا عشبة تنبت
في الصيف وتدوم خضرتها وحبها وتعرف بحب السمنة
وهو يشبه الفلفل وتأكله النساء لتسمن عليه * السنية
قوم بالهند دهريون يقولون بالنخاع وينكرون وقوع
العلم بالاخبار زعمان ان لا طريق للعلم سوى الحسن.
وهي نسبة الى سومات * السنين قبض المهرول ج
سنان. ويراد به عند الاطباء اللحم الابيض * السينة
موتث السمين. وارض سمينه اسه متربة لا يجربها.
وقول الراجز

فيا كرتنا جنة بطينه لحم جزور غنغ سمينه
اي مسمومة من السمن لا من السمين * الاسمان الأور
المخلفان. والسمين السمين خلفة. واسرة سمينه اي سمينه
خلفة. وسمينه اي سمينه بالعلاج. والسمنة عند العامة
اناء من الخبز كالجمرة غران اذ يوق به بطون موضع فيه
السمن ونحوه ج سامن وطعام سمينه اي سمين. والسمنون
المعول باليمن. قال الشاعر

عظيم الفنا رخوا الخواصر اوقبت
له عجيبة مسمومة وخبر
والدواء السمين عند الاطباء ما كان كثير الغذاء
كالتين

سمنج - السمانجوني والاسمانجوني ما كان بلون
الحماء من الالوان. ويوصف بوزن اللون ايضا كالزريق
الاسمانجوني. وهو فارسي مركب من اسمان اي اسماء
وكون اي لون

السمنندر الفرس فارسية
السمنندر ذكر في س م د ر
السندل (وماء المجرهري السندل بغير ميم.
واين حلكان السندل بغير لامين) طائر بالهند يأكل البيش
ويسندل بالمار ولا يمتحن بها. وذهب قوم الى ان
السندل دابة دون القمل خنجية اللون حمراء
اليمين ذات ذنب طويل ينح من وبرها ساديل. وقال
الفزوي السندل نوع من الفار يدخل النار والمعروف
انه طائر

سنة الفرس يسمونه سمنوما جرسة جريا لا يعرف
الاعياء فهو سامة. وسنة الرجل دهن * سمنه الابل
اهلها في سمنه * السام اسم فاعل ج سم. والسمنة الملهة
من الابل والاباطيل * السمني الهواة بين الماء والارض
ومخاط الشيطان (وهو ما يترأى للانسان في عين
الشمس وقت الماحرة) والكذب والاباطيل. وذهبت
المة السمني اي تفرقت في كل جهة. وجرى فلان
السمني اي جرى الى غير امر يعرفه * السمنة خوص
يسف ثم يجمع فيجعل شبيها بسفرة * السمني والسمني
والسمني والسمني والاباطيل. والسمني ايضا الهواة *

رجل سمنه العقل اي ذاهبه

سمنج الرجل اسرع وشدد في الحلف. وكلاسه
كذب فيه. والدرهم روجها. والتي ارسله. والحمل
فتلة شديدا * سمنج موضع بين مدينة عمان والبحرين
غير منصرف للمنية وشبه الجمع. وسمنج اشباعه (اي
اشباع كسرة الهاء حتى صارت ية) او موضع آخر قريب
منه. ولين سمنج غلج اي ليس بجلو ولا اخضر *
السمنج الكذب * لين سمنج اي خلط بالماء او دم
حلو * لين سمنج اي سمنج * السمنج من الخيل
المعدل الاعضاء

سمنه الارض سواها وسمنها. وهو من كلام العامة
وبعضهم يقول سمنها بتقديم الهاء * سمنه السنام اسمنها
عظم * السمنه النسي اليابس الصلب * السمنه المجسم
من الابل

السمنه السمين والذكر. ومن البلاد الواسع. ومن
الارض البعيدة المضلة

سمن الزرع لم يتوالد كانه كل حبة يرأسها اي لم
ينبت جذورا * اسمنه التي صلب واشتد. والعود اعندل
وقام. والظلام تنكر وتراكم * السمنهري الرمح الصلب
والمنسوب الى سمنه زوج رذيلة الذين كانوا يتفان
الرواح الى قرية في الجبهة (راجع الرديني في رد ن).
يقال ربح سمنهري ورمح سمنهري. ومنه قول ابي الطيب
وما انا الا سمنهري حيلة

فزين معروضا وراع سندا
السمنهري الذكر

سمنل - السمنيل الضامر

سما الشيء يسمو سمنوا (واوي) ارفع وعلا. وقد
بأنف من باب علم فيقال سموت وسميت مثل علوت
وعليت وسلوت وسميت. وسما يو اعلاه. وسما لي الشيء
رُفع لي من بعد فاسمته. وسما القوم خرجوا للصيد.
والبصر شخص. وسما الرجل زيدا ويزيد يسمو سمنوا جملة
اسما له. عن فلفل ولم يحكه غيره. وسما الفل سمانه سطا
على شؤله * سماء فلانا وفلان تسمية جملة اسما له. وسى
الشاعر في العمل ذكر اسم الله. ومنه قول المتنبي

هنيئا لك العبد الذي انت عده
وعبد لمن سى وضى وعيدا
وسميت لم الرجل صرحت باسمي. ومنه قول ابي العتاهية
يا فزرة العين اني لا استيك

ادعو باخري اسمها واعنيك
وساماه مساماة فاخرة وباراة. يقال فلان لا يساقى
وقد علا من ساماه. واسماه واسماه اعلاه. واسى الشيء
جعل له اسما. واساه فلانا وفلان جملة اسما له. واسى
فلان اخذ ناحية المأوى. جوهرى. ونسى نميما مطاوعة
سنى. يقال سمينه فلانا فتسمى به اي اصاره اسم. ونسى
بالقوم واليه انتسب اليهم. ونسأى القوم نسايا تباروا.
واسنى الصائد استأه ليس الجماء او استعارها لصيد
الطية في المحر. واسنى الطية طلبها في غير انما عند
مطلع سهل. وفلانا تعهد بالزيارة او توسم فيه المخير.
واسنسى فلانا استلمه طلب معرفة اسم او في مولدة *
الساي اسم فاعل ج سامون وسماة. والسماة القوم

طائر اولد كثير الطيور

السيد في س م د ر

السيد في س م د ع

سب - السب الشئ الشديد . والسب الطويل
الظهور والطن * السب السب * السب البره من
الدهر . والسب من الخيل الكثير المجري ج سوب *
السب الاست * السب الاست . والسب الكثير
الشرب السبب والسبب سوا الخلق في سرعة الغضب *
السبب الدهر والحفة . والسبب ايضا والسبب السبب *
السبب الدهر والحفة . يقال مضى سنة من الدهر .
بزيادة الفاء والحافاة رابعة . وهذه الفاء تنبت في الصغير
تقول سببت لقولهم في الجمع سنات * السنوت
المنقضب * السنوب المنقضب والكذاب * المسنة
الشيرة

سنت - السنت والسنة في س ن ب

سنيج - السنيج المريح وهو الذي يهي في الظهرة
السنيج ج سنيج . معرب سنيجده بالفرنسية .

وذكره الفهرست في س ن ب

السنيج العالم بالشيء المنقذ له

السنيج في س ن ب

سنيج اسرع * السنيج اسرع وقعة الحجم والهرال

وحب تنبت قبل انه يوكل

السنيج والشهور السنيج سك بالكاف فطائر مثله
تعل من رفاق العين المجون باليمن والوبرج تحتي
يقطع اللحم والجوز ونحوه . فارسيها سنيوس . الواحدة
سنيوسقة

السنيج زورق صغير

السنيج ضرب من العدو وطرف المحافر ومن
السبب طرف حليته ومن المطراولة . ومن بيضة الحديد
قوتنها (اي اعلاها) ومن البرق شبة (اي الخط
الذي يعلق به) . ومن الارض الغليظة القليلة المتخرج
سنايك . وقول الحريري من مقامه العانية وادبست
السنايك والمناسم وانضبت السوايق والرواسم اراد
بالسنايك حوافر الخيل والمناسم اخفاف الجمال . وكحي
بالسوايق عن الخيل والرواسم عن الابل . وكان ذلك
على سنيك اي على عهد . وسنيك من كذا اي منقذ
منه . والسنيك عند التجار من حرز تنقب به الصنائع

سنبل الزرع صار ذا سنابل . والرجل ثوبه جرة
من خلفه او امامه * السنبل ما كان في اعلى سوق النبات
من البذر والزهرة كسنبل الحنطة والشعير ونحوها . ومنه
في سورة يوسف فا حصدم فذروه في سنبلة . والسنبل
ايضا نبات طيب الرائحة يتداوله ويؤتى سنبل
العصافير . اجوده السوري واضعة الهندى . والسنبل
الرومي النارين * قميص سنبلي اي سابع الطول
او هو منسوب الى بلدي بالروم * السنبلة مصدر
والعضاء . والسنبلة واحدة السنبل ج سنابل وسنبلات .
ومنه في سورة يوسف وسبع سنبلات خضر وأخر باسات .
والسنبلة ايضاً برج في السماء . وفي اصطلاح العقادين
يبدل له ثمانية حروف كند السيف ونحوه

سنت - سنت القدر تنبتا جعل فيها السنوت .

لولا سيو مضاو

لما سلن لكن كالاجنان

وفي سورة مريم يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم
نحمل له من قبل سمياً اي لم نسم احداً يحيى قبله . وقيل
لم نجعل له شيئاً * النية مصغر الحاء . والنية في
اصطلاح بعض المولدين الجهة الثمانية * الاسم والأسم
اللفظ الموضوع على الجواهر والعرض لتمييزه . قيل اصله
سَوَّخَذَتْ الواو وعَوَّض عنها همزة وصل في اوله .
وقيل اصله سَمَّ فأبدلت الواو همزة . فيكون على الاول
ماخوذاً من السواي العلوي وعلى الثاني من الرسم اي
العلامة . ونصفره سَمَّ . والنسبة اليه واسمي وسوي .
وجمعة أسماء وأسماء وأسماء باثبات الياء مشددة او
مخففة كقول ابي الطيب

اساميا لم تزد معرفة وانما لذة ذكرناها

وتخفف همزة في البسطة خطأ نحو بسم الله الرحمن الرحيم .
وتثبت في غيرها نحو اقامت بسم الله . وقد يجعل مع
الياء كلمة واحدة مقطوعة من البسطة فيجئ على لفظه
مجروراً وقد يعرب كاي في قول المتنبي يمدح ابا الحسين
علي بن احمد النسي

كُتِبَتْ في صحائف المجد بسم

ثم قيس وبعد قيس السلام

اي يكتب في صحائف المجد اي مراتب الناس بسم الله
وهو افتتاح الكلام ثم قيس وفي قبيلة المدوح ثم السلام
وهو ختام الكتاب . كحي بذلك عن تفردهم بالمجد حتي
لا يذكر غيرهم . وهو يروي بالمر على الحكاية كما رايت .
وقد يروي بالرفع فيقال بسم على النباة عن الفاعل .
واسم الشيء علانته . والاسم عند الفاعل ما دل على معنى
في نفس غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة . وهو ينقسم الى
اسم عين وهو الدال على معنى يقوم بذات كريد وهند .
والى اسم معنى وهو لا يقوم بذات سواء كان معناه
وجودياً كالعلم ام عدسياً كالجمل (بناء على كونه علم
العلم) والاسم عند المنطقيين يطلق على لفظ مفردي صحيح
ان يجزى عن شيء غير دال بصيغته على احد الازمنة .
وبقابلة الكلمة (اي الفعل) والاداة (وهي الحرف) وقد
يراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وضع لأن بوصف
لا لأن بوصف بوصف كالأرجل ونحوه . وقد يراد بالمعنى
المصدر الذي لا يدل على الحدوث كالشركة والسفر
ونحوها . ويطلق الاسم عند اهل الجفر على سطر الفلك
ويسمى ايضاً بالزمام والحصة والبرج . والاسم الاعظم هو
الاسم الجامع لجميع الاسماء وقيل هو الله لأنه اسم الذات
الموصوفة بجميع الصفات وهو المشهور واسم الجلالة هو
اسم تعالى وذو الاسمين هو المقدار المركب وهو ما يعبر
عنه باسمين خمسة وجذر ثمانية . والذي لا اسم له عند
الاطبيات احد غضاريف الخيمة وهي ثلاثة احدها من
قدام ويسمى الذرقي . والآخر خلفه ما يلي الفقا ويعرف
بالذي لا اسم له . والثالث مكب عليها ويسمى الظهراني .
والسماة المجرب . والسمي اسم مفعول والعلوم المعين ومنه
في سورة البقرة اذا تدانيم الى اجل مسمى فاكتموا اي
الى اجل معلوم بالانعام والاشهر
السمول الارض الواسعة والسهلة التراب * سمول

المخرجون للصيد . ونقول رددت من ساي طرفه اذا
صغرت اليه نفسه وازلت نخوته . والامر السامي في
اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم *
السامة مؤنث السامي ج ساميات وسوام . وقول
الشاعر

فانصَلَّتْ تُحِبُّ لانصلاها

كانها اعناق سامياتها

اراد بسامياتها التي تسو باعنها وتزفر رؤوسها . والقروم
السوامي الفحول الرافعة رؤوسها * السم والسم والسم
لغات في الاسم . نقول هذا سم اي اسمه . ومنه قول
المتنبي

اشاروا بتسليم فجدنا بأفسي

نسمل من الآفاق والسم ادمع

اي ان دموعهم التي تسيل من عيونهم هي في الحقيقة
ارواحهم ولكن اسمها ادمع * السما الصوت في الخبر .
يقال شاع ساء اي صوته في الخبر . والسما مثله لغة في
الاسم ايضاً . يقال هذا ساء اي اسمه . وحمل عليه قول
ابن مالك في الالفية

ومعرب الإمارة ما قد سلا

من شبه المحرف كارض وسما

السماء الفلك الكلي وما يحيط بالارض من الفضاء
الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبة عظيمة فيها الشمس
والقمر وسائر الكواكب وكل ما علاك فأظلك . مؤنث
وقد يذكر . والسماء سقف كل شيء وكل من يستدور في
البيت ويظهر الفرس والسحاب والمطر والمطر المجدبة
والعشب . يقال ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم . وقال
الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم

رعيناه وان كانوا غضاها

اراد بالسماء الاول المطر والثاني النبات ج اسمية
وسموات (مجذوف الالف بعد الميم خطأ لا لفظاً) وسُمِّي
وسمِّي . واما قول الشاعر سماه الاول فوق سبع سماءنا فقيل
انه جمع السماء على فاعل كاجمع حبابه على سمائه . وفيه
نظير لانه لو كان كذلك لوجب ان يقول سماءنا على وزن
جوارينا باثبات الياء لسقوط التنوين . ولا يظهر انه مد
سَمِي المقصورة فصارت سَمِي . وإطلاق السماء على مسكن
ارواح الاربار من اصطلاح المولدين . وماء السماء أم بني
ماء السماء قيل لا اسم لها غيره . وقيل كان اسمها غاضير .
وماء السماء لقب جرى عليها لجمالها . وهي أم المندرجة الخي
احد ملوك العراق . وسماة السموات اسم الفلك الاعظم .
وسماة الزوية فلك البروج * السماوي والسماوي المنسوب
الى السماء * السماة مصدر ورواق البيت وسماة كل
شيء شخص . نقول رايت سماءه اي شخصه . والسماة في
قول الحريري من مقامه الدمشقية اوافقكم في الهداة
ولرافقكم في المارة ماء بالبادية . وقبل موضع في ناحية
العواصم . وقيل مفازة مشهورة بين العراق والشام *
السموي نسبة الى الاسم باعادة الواو المحذوفة من آخره
وحذف همزة الزائدة في اوله * السمي مصغر الاسم
على الاسلوب المذكور . والسَمِي السامي . وسَمِيك من
كان اسمه اسمك ونظيرك . قال المتنبي في سيف الدولة

وسانوا الارض مسانةً تبعوا نابعها . وامتت القوم
اجدوا . واصلة من السنة بمعنى المجدب والخط فابدلوا
الراو في الفعل تاء ليعرفوا بينه وبين قولهم اسى القوم اذا
افلاسوا في موضع . وقال الفرقة توهوا ان الهاء في
السنة اصلية اذ وجدوها نالفة فقلبوها تاء (اي في
الفعل) يريد بالهاء الهاء الثانية لا لام الكلمة على قول
بعضهم ان الاصل سنة . اي انهم لما وجدوا هذه الهاء
ثالثة توهوا انها اصلية لان الاسم لا يوضع على اقل من
ثلاثة اصول فقلبوها تاء . وكان الاولى ان يقال توهوا
الثاء اصلية لانها في الاصل والهاء انما تبدل منها في
الوقف . وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليل بوجدانها
ثالثة وهو باطل . وتسنت فلان فلانة اي تزوج بها
مع كونه لثما وفي كريمة لكثرة ما لو وقلة ماها * السنة في
س ن و . والسنت اللبل المخرج ستون * ارض سنة
اي لم تثبت * السنوت والسنوت الرشد واليمين والعسل
وضرب من التمر والزيت والسنيت والرازباخ والكئون *
عام سنيت اي جديب * عام سنيت اي جديب * وارض
سنة لم تثبت . والسنوت من يصاحبك فيغصب من
غير سبب

السنتب السج الحلق * السنتب الصبة المحكمة
سج يحق سجاً لظن بلون غير لون * السج امر
دخان السراج في الحائط . والسراج عن ابن سيدة *
السج العناب فارسية سجيد * سج الميزان عارة معرب
سكبه بالفارسية . وبقال سج بالصاد ايضا . وقبل
لا يقال . وقيل السين افع من الصاد * السجة الرقعة
ج سج * السج السراج * برد مسج اي معطط
سجج - السجج والسجج حيوان على حد
الربيع اكبر من الفار وشعره في غابة النعومة تتخذ من
جلده الفرقة . والعامه نسيو بالفرقة والفرقة
ويضرب به المثل في خفة الصعود وسرعته . وفروه من
احسن الفراء . وعليه قول الشاعر
واظنب البرد حتى الشمس ما طلعت

الأمزلة في فرو سجاير
واحسن جلودو الازرق الاملس . وقد احسن القائل
كلها ازرق لون جلدي من البر

و تخيلت انه سجاير
السنجرف والسنجرف صمغ او ماء شجرة هندية .
فارسية سنكرف
السنجق اللواة والذائرة تحت لواء واحد . فارسية
ج سناجق . والسناجق في اصطلاح المصريين من
ارباب الوظائف السياسية
السنجلاط والسنجلاط زهر طيب الرائحة فارسية
سج في رأي في الامر يستعجلاً وسجاً وسجاً عرض
وسج بكذا عرض به ولم يصرح . قال الشاعر
وحاجة دون اخرى قد سجت بها

جعلها الذي اخفيت عنوانا
وسج فلانا عن رأيه صفة وردة . وسج النعري تيسر
وسج به وعليه احرجه واصابه بفر . والظلي والطير
وغيرها سجاً ضد برح اي من المياسر الى الميامن .
وقول المحرري في مقامه الدمشقية

وفارق اباك اذا ما اباك
ومد الشباك وصد من سج
اي وصد كل من عرض لك واقبل عليك مطلقاً .
والعامه تقول سجت الرجل اي آخرت حاجته . وسجت
الامر عن بالي اي تركته ولم اهتم به * ساج الظلي
مساحة وساجاً بمعنى ساج . وسج من الرخ استدرعها
اي ولاها ظهره . قيل والظاهر استدرى منها اي استدر
عنها . واستسج عن كذا ونسج اي استغصم * الساج
اسم فاعل والذي باقي من جانب العين . وباقلة البارح
وهو الذي باقي من جانب اليسار . والناسخ ما استقبلك .
والقعيد ما استدرجك سواج . والعرب تسمي بالساج
وتنسجهم بالبارح . ومنه المثل من بي بالساج بعد البارح
اي من ينسب لي بالمبارك بعد المشؤوم . واصل المثل
ان رجلاً مرّت به ظلياً بارحة فانكر ذلك متطيراً منه .
فقيل له عسى ان تمر بك اخرى ساجة فقال المثل .
وهو يضرب في توقع المحبوب بعد المكروه * السج السج
والبركة . ومن الطريق وسطه * السج الساج والدر
او خيطه قبل ان ينظم فيه والحلي
السج الذي لا ينال الليل

سج في العلم يسج سوجاً رخ فيه . وسج الدهن
يسج سجا رخ . وفلان من الطعام اكثمه * سج منه
الشيء تسجاً طلبه * الساجة الرخ المنقة والوخ وأثار
الدباغ لتعذو * السج الاصل . ومن السين منها . ومن
الحق سوزها ج اسناخ . والسج البعير . ولقد سج اي
حمة * السجة الرخ المنقة . والسجان الفاسان
سند اليوسند سواداً اعتمد عليه واسترقد به . وفي
المجل سعد . والرجل لغسين فاربهما . وذنب الناقة
خطر فضرط قطانها بيسرة * سند الرجل تسديداً
ليس السند وهو نوع من البرود . وسند الشيء وثقه
ودعاه . وساند الشاعر مساندة وسناداً اي بالسناد في
شعره . وفلاناً عاضد وكافه . وعلى العمل كافاه . واسند
في الجمل سعد . وفلاناً في الجمل اصعد . لازم متعذر .
والرجل جعله داعياً للقوم . وفي العدو اسرع . واسند
اليو جعله متكلاً . واسند الحديث الى الحديث عزاه
ورفعه اليو . واسند الى الله تعالى لجأ . ونسند اليو
واسند اعتمد عليه * السناد مصدر ساند والناقة القوة

الحلق . وقول ما لك بن جملة العلبي
تخل علي مفرقة سناد على اخفاها على مور
اي ضامرة او طويلة . والسناد ايضا حيوان على صفة
الفيل الا انه اصغر منه جنة واعظم من الثور . وهو كثير
في بلاد الهند . والسناد عند اهل القراني كل عبيد يوجد
في القافية قبل الروي وهو خمسة انواع خاد الاشباع
وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد المحذو وسناد
التوجيه . وفيها تفصيل ليس هذا موضع استيفاء . وعزفه
الفيروزبادي بانه اختلاف الرديف في الشعر . وغلط
المجوهري في المثال الذي أورده له . قال والرواية
(اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد ألج المحذور على العذاري
كل عيون عيون عيون
فان بك فاتي اسقيا شباي
واصح راسه مثل اللجين

ثم قال واللين بلغ اللام لا بضمه فلاسناد وهو المحظي
المؤخف وهو يرغي وبشاه عند الرخف . اي ان
اللين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في
البيت سناد لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل
الياء في هاتين القافيتين . اقول والظاهر ان الغلط قد
وقع من الفيروزبادي لان المجوهري كما جرت العادة
غالباً بينها لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل
حرف الروي كالياء التي في قافيتي اللين وفي ياء العين
واللين . والسناد يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر
كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسلأ
فأرسل حكيماً ولا توصي
وان ناب امر عليك التوي
فماوس لبيبا ولا تعص
فان قافية البيت الاول مُردفة بالواو . وقافية الثاني
غير مُردفة . ولذلك يقال له سناد الردف وهو نوع من
انواع السناد الخمسة المذكورة لاكل السناد برؤونه . واما
رواية اللين اللين مثل هما المجوهري فهي
لبن بك فاتي اسقيا شباي
واصح مفرقي مثل اللجين

فقد ألج المحذور على العذاري
كل عيون عيون عيون
وفي الرواية الصحيحة التي تناولها علماء العروض ومثلت
بها لسناد المحذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف
المذكور باختلاف حركة جيم اللين المفتوحة وعين
العين المكسورة خلافاً للفيروزبادي في جعل الجيم
مكسورة بناء على ان مراد الشاعر اللين بلغ اللام وكسر
الجيم . وهو قد فسره بالخطي المؤخف وهذا المعنى لم
يذكره اللين في موضعه ولم يتمع تشبيه الشيب به .
ولا وجه تخصيص هذا التشبيه . والصحيح ان الشاعر
اراد به الفضة بناء على كونه بلفظ التصغير . يقول وان
كان قد ذهب شبابه وصار مفرقة ايض كالفضة من
الشيب فما زال مقبولا عند المحسان اللواتي عيونهم
كميون بقر الوحش التي يضرب المثل في حسنها . وابن
معنى هذه الرواية من معنى رواية الفيروزبادي التي
ادعى انها الرواية الصحيحة . وفضلاً عن كل ذلك انه
غلط المجوهري في ذكره لهذا المثال ولم يذكر المثال
الصحيح للسناد كما جرت عادة احيانا كثيرة * السند
بلاد وطائفة من الناس بناخون الهند والراهم الى
الصفرة . الواحد سندي . والسند ما قاله من الجمل
وعلا عن السج وموضع في بلاد العرب . وهو المراد
بقول النافعة الذي يأتي

بادارمة بالعليه فالسند
أقوت وطال عليها سالف الأمد
والسند ايضا معتد الانسان اي ما استند اليو من
حائطه او غيره وضرب من البرود ج اسناد او الجمع
كالواحد . والسند عند اصحاب المناظرة هو ما يذكر
لقوية المنع سواء كان مفيداً في الواقع ام لم يكن . ويسمى
اسناداً وسنداً ايضاً . وفي المجراني السند ما يكون
المنع مبنياً قبله اي ما يكون صحيحاً لورود المنع إما في

نفس الامر او في زعم السائل. وللسند صيغ ثلاث.
الأولى ان يقال لا نسلم هذا. لم لا يجوز ان يكون كذا.
والثانية ان يقال لا نسلم لزوم ذلك وإنما يلزم لو يكون
كذا. والثالثة ان يقال لا نسلم هذا. كيف يكون هذا
والحال انه كذا. والسند عند المحدثين هو الطريق
الموصل الى متن الحديث. وعند المولدين صك الذين
للاستناد عليه عند الدعوى. وجمعة عند سندات *
السندان من آلات المحدثين ما يطرق عليه المحدث
معرب سندان بالفارسية ج سندان. والعامة نقول
سدان ونجمعة على سدادين. والسندان العظيم الشديد
من الرجال والذئاب * السندانة الاناث * السندة
نبات * السديان شجر البلوط فارسي الواحدة سندانة.
وبعض العامة يقول السندان بالجيم مكان الباء *
السندة قرية بناحي بغداد منها الحديث محمد بن
عبد العزيز السديواني. غيروا النسبة للفرق بين
المسبوب اليها والمسبوب الى السند * السند الدعوي *
الاسناد مصدر اسند. وعند اهل المناظرة والمحدثين
السند كما تقدم ج اسانيد. والاسناد في الحديث ان يقول
المحدث حدث فلان عن فلان عن رسول الله. وهو
يُسمى بعلم اصول الحديث ايضا. ويقال له ارسال.
والاسناد عند اهل العربية هو ايقاع نسبة تامة بين
الكلمتين كسبة الخبر الى المبتدأ في نحو زيد قائم والفعل
الى الفاعل في نحو قام زيد. ويُسمى المسبوب مُسندًا
والمسبوب اليه مُسندًا اليه. والاسناد المحقق عند
اليابانيين هو اسناد الفعل او معناه الى ما هو له نحو قال
زيد كذا. ونقيضة الاسناد المجازي نحو قال الكتاب
كذا اي قال صاحب الكتاب. والاسناد عند
الاصوليين هو ان يثبت الحكم في الزمان المتأخر
ويرجع القهري حتى يحكم بشيئ في الزمان المتقدم.
ونافذة سنانة اي مشقة الصدر والمقدم او يساند اي
يشبه بعض خلفها بعضا او التوبة الظهر. وخرج الثوم
من ساند بن اي تحت ربات شيئا لتجهم راية امير واحد.
والمُسند عند اهل المناظرة والمحدثين السند. وسند
المعرفة عند الصوفية هي الحضرة الواحدة التي هي
منشأ جميع الامة. والسند عند المولدين متكا ضم
كالهذه يسند عليه عند المجلس ج ساند. والسند اسم
مفعول من الاسناد. ومن الحديث ما سُد الى قائلوج
مساند ومساند عن الشافعي. والسند ايضا الدهر
والدعوي وخط كانت تستعمل بنو حمر مخالفت لخطنا
هذا. وعند اهل العربية فعل او اسر نسب الى غيره
نسبة تامة كما مر. وفي سورة المنافقين وان يقولوا نسمع
لقولهم كانهم خشب مسندة اي تجمع لما يقولونه مشبهين
باخشاب منصوبة مسندة الى الحائط في كونهم اشباحا
خالية من العلم والنظر. والسندي لقب عبد الله بن
محمد لثبته المسانيد من الاحاديث دون المراسيل
والمقاطيع

جعل سندا اي صلب شديد
السند أو والسنداة الخفيف والمجزي المقوم والفصير
والدقيق الجسم مع عرض راس والعظيم الراس والذئبة.
وزنه فيقول ج سندا أوون

سندر الرجل سندرة اسرع * السندرة السرعة
وضرب من الكليل غراف جراف. وشجرة اللبني والنبل
وامرأة كانت تتبع القمع وتوق الكليل * السندري
المجري والطويل والشديد والاسد والابيض من النصال
وميكال ضم والضم العينين والجيد والردئي ضد
وضرب من الطير والازرق من الامة والسندل من
الرجال والمؤنة المحسنة من القبي
السندروس صغ شجر او معدن شبيه بالكهرباء
يُجلب من نواحي ارمينية. وهو من الادوية الجلية. وربما
وضع شيئا منه في المحر لاصلاحه
السندس ضرب من نسج البز أو من رقيق الديباغ. وفي
الكلمات هو غارق من حرير. معرب وقيل عربي او هو
من توافق اللغات. وفي سورة الكهف يحلون فيها من اساور
من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق.
قال البيضاوي اي مما رق من الديباغ وما غلط منه
السندوق الصندوق. وبالصاد اعلى
السندل ذكير في السندل
سندر الرجل يسترسرا شرس خلفه * السندر السنيور
للهر * السنيور السيد وفقارة العنق واصل الذئب
وحبوان انيس ألوف يأكل الفار. وكبنة ابو خدش
وابوغزوان وابو الهيثم وابو شامخ. والاثني يقال لها
ام شامخ. وله اسماء كثيرة ج سناير. قيل ان اعرابيا
اصطاد سنورا ولم يعرف ما هو فالتقى بو رجلا في
الطريق فقال له ما هذا السنيور. ثم لقيه آخر فقال له
ما هذا الهر. ثم آخر فقال ما هذا القط. ثم آخر
فقال ما هذا الضيون. ثم آخر فقال ما هذا الخدع.
ثم آخر فقال ما هذا النحطل. ثم آخر فقال ما هذا
الدم. ثم آخر فقال ما هذا الفر الايلي. فعظم في عينه
وقال لعل الله يجعله صيدا مباركا. وبها هو كذلك
التقى برجل فقال له ما هذا الذي تحمله. فقال هذا
سنيور وهر وقط وضبون وخدع وخيط ودرر
وغير اهل. فقال وماذا تصنع به. فقال ابيع. فقال
يكم ثيعة. فقال بمائة دينار. فقال من يشتريه بمائة
دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرى به وقال لعنه
الله ما اكثر احباء. واقل ثمة. وهذه الاسماء للذكور منه.
فاله في الكفاية. وقال ابن قتيبة يقال للاتني سنيورة
كما يقال في اثني الضفادع ضفدة. والاشهر ان يقال
لهامزة. ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة
حبستها فلا اظلمها ولا تركتها تاكل من خشايش
الارض. ومن امثالهم هو اوقف من سنيور اي اسرع
خطقا منه. وقالوا كانه سنيور عبد الله. بضرب لمن
لا يزيد سنا الا ازداد نقصانا وجهلا. وفيه يقول بشار
بن برد الاعمي

ابا مخلف ما زلت سباح غمره
صغيرا فلما شبت خيمت بالشاطي
كسنيور عبد الله بيع بدرهم
صغيرا فلما شبت بيع بغير اطر
وهو من امثال المولدين. وسنيور الزباد كالسنيور الاهلي
لكنه اطول ذنبا واكبر جثة وهو يُجلب من بلاد الهند
والسند. والزباد فيه شبيه بالوخ الاسود يوجد تحت

ابطيه وفي باطن تخذيه وباطن ذنبيه. وقد تقدم كلام
عنه في زب د * السنيورة اثني السنيور * السنيور حمله
السلاح ولبوس من قدي كالدرع. ومنه قول ابي الطيب
المتنبي يمدح محمد بن الحسين الارجاني
ورسائل قطع العداة سمحها
فراقا قنا واسعة سنورا
اي قطعوا ما تُفخذ به وقرأوها فوجدوا منها ما اهاهم
فقام مقام السلاح. وقال ليلى العامري برقي فتلى هوازن
وجاءوا به في هودج ووراءه
ككتاب خضر في نسج السنيور
يعني فتادة بن مسلمة الحنفي وهو ابن المجد والمجد اسم
مسلة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسى. اي
وراءه ككتاب لايسه الدروع. واراد بالخضر السود كتابة
عن سواد المحدث
السنيق صغار الآس
السنيق العطش وراس الحاله وحرف فقار الظهر
وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر ج
سناسن * السنيقة حرف فقار الظهر ج سناسن ايضا.
قال مرة بن محكان التميمي يصف اشراف نافقه التي
نحمرها
اعطيت جازرنا اعلى سناسنها
فصار جازرنا من فوقها قنبا
اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر.
وجاءت الرمح سناسن اي على طريقة واحدة
سنت الرجل يسنت سناطة كان سوطا * السناط
والسناط كوسج لالحية له اصلا او الخفيف العارض ولم
يبلغ حال الكوسج او الحية في الذنق وما بالعارضين
شيء * السناط قرط (اي نبات يدع به) ينبت بمصر.
والسناط المفصل بين الكف والساعد * السنوط
السناط ج سنط واسناط. والسنوط ايضا دواء او
هو تصفيف السعوط * السنوطي السناط
سنتب - السنيطاب مطرقة الحداد * السنتبة
طول مضطرب
سنتح - السناطح النافقة الرحبية الفرج
سنتر - السنيطر والسنيطور من آلات الطرب
يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يضرب عليها
لا يجز فوقيها كالقانون
سنتل - السنتلة الطول * السنتلة المنية
بالسكون ومطاطاة الرأس * السنتل الضعيف المشي
يكاد يسقط اذا مشى او من يحد راسه ويرتفع او المائل
لا يملك نفسه والعظم البطن المضطرب الخنق
السنتليل الطويل
سنع يسنع ويسنع وسنع يسنع ساعة وسنوعا كان
سنيعا * اسع الرجل اشتكى سنع. والغلام طال
وحسن. وفلان جاء باولاد حسن * السانعة النافقة
الحسنة * السنع الرسع او الحز الذي في مفصل الكف
والذرع او السلاخي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ
في جوف الكف ج سنع واسناع. والسنع الجمال *
السنعاء مؤنث الاسع والمجارية التي لم تخفف * السنيع
الجميل اللين الفاصل اللطيف العظام. وابو سنيع كنية

سنيع

ج أَسْنَةٌ . والسِّنَانُ ايضاً الذِّبَانُ . وهو أطولُ السنان اي
يطارعه السنان كيف شَاءَ * السِّنُّ الضرس وهو عظمٌ
نابت في فم الحيوان لضغ الطعام . والمولودون يستعملون
السِّنَّ للاربع التي في مقدّم الفم . ويلها الناب وتليو
الاعراس . والاطبيّة يقولون في فم الانسان ثنيتان
ورباعتان ونابان وخمسة اضراس اواربع . ويطلقون
الانسان على جميعا فيقولون في كل في انسان وثلثون
سناً او ثمانين وعشرون ج أسنان وأسنة وأسُن . والسِّنُّ
ايضاً الثور الوحشي ويمكن البرّي من القلم والاكل
المديد واليرن والمحبة الواحدة من رأس اليوم وشعبة
المجل والعمر او مقداره مؤنثة في الناس وغيرهم
ج اسنان وتصغيرها سَنِينَة . والسِّنُّ ايضاً حرف ففار
الظهر . وهو سَنُّ فلان اي لذته ونزهه . ووقع في سَنِّ
راسواي في عدد شعري من الجفراو في ما شَاءَ واحكم .
ولا أتيتك سَنُّ المحل اي ابناً لان المحل (اي الفسب)
لا ينقطع له سِنٌّ . وطعن الرجل في سِنِّه على الجهول اي
شاخ وهرم . واسنان المشط الثعْبُ المتفرقة منه لثقل
الشعر . وفي مَثَلٌ للاستواء في كل حال . وسَنُّ قول
الحميري وكذا كاسنان المشط في الاستواء . وكان نفس
الواحدة في السَّامِ الهواة . واسنان المنشار الفرس التي
تقطع الخشب * السِّنُّ الابل تستن في عدوها والطريقة .
يقال استقام فلان على سَنِّ واحد اي على طريقة
واحدة . ويقال امض على سَنِّك ابيه على وجهك .
وسَنُّ الطريق وسَنُّه وسَنُّه وسَنُّه نجه وجهته ومعظمه
ووسطه . ومن السهم في سَنِّواي في طريقه مستقيماً كما
هو لم يتغير ولم يحول عن وجهه * السَنُّ المَرَّةُ والدُّبَّةُ
والهبة . والسَّنة الفاس لما خلفان . وسَنُّ من الثور اي

ويعرف بسنامكة وقد يقال له السا المكّي . ويوجد نوع آخر يبت في بلاد الروم ويقال له السا الرومي . وهو مسهل غاليا للسوداء . وقيل انه يسهل الاخلاط الثلاثة مع مزيد استقصاء في السوداء * السنكة بالذلة في السا بالنقص . ومنه الحديث لكم الشفاء في السنكة * السنكة العام . وذكر في س ن . وفي نقصانها قولان احدهما الواو والآخر الهاء كما مرّ سينون وسنُون وسنَوَات على حذف الواو وسنَوَات على حذف الهاء . وكذلك تصغيرها سُنَيَات وسُنَيَات على التقديرين المذكورين ونسبتها سنَوِيّ وسُنَيّ باعتبارها . وإذا جمعها بالواو والنون كسرت السين وقلت سنُون . وبعضهم يقول سنُون بالضم وسنُون بالفتح . وأخرى اعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا . ومنهم من يعربها اعراب الحين (اي بالحركة على النون منونة والزمار الياء مطلقا) فيقول هذه سنِين وقطعت سنِينا وليت بسنِين . وعليه الحديث اللهم اجعلها عليهم سنِينا كسنيين يوسف . وإن شئت حذف النون وهو اقرب من اثباته . وفي سورة الكهف ولبنوا في كهفهم ثلاث مائة سنين . قال الاخفش انها (اي السنين) بدل من ثلاث او من مائة اي لبثوا ثلاث مائة من السنين . قال فان قلت كلت السنون تفسيراً لثلاث فهي جرّ (اي مجرورة بالاضافة) وإن كانت تفسيراً للثلاث فهي نصب (اي منصوبة على البذل) اقول والاظهر ان النصب على التمييز لان البذل يكون بنية اسقاط البذل منه وعلى ذلك يفوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو رايت ثلاثة رجال زيدا وعمرا وبكرا فان ما بعد العدد بدل عليه اذا سقط . والسنّة ايضا المجدب والقسط والارض الجديدة . والسنّة لا يذكّر العباس في الرأس نذكر في س ن * سنّة سنّاه اي شديدة كليله ليلاه * ارض سنّوة وسنّية بقلب الواو ياءى سنّية بالسانية . والسنّة الغريم وهو ما يبقى للسيل ليرد الماء ج سنّوات وهو شاذ والقباس سنّيات

سنّ الباب يسنيو سنّيا (يسنّو) فح . يقال سنيت الباب بالياء كما يقال سنونة بالواو . وسني يسني سنكة صار ذا سنّة او هو من الواوي * سنّاه نسبة سهلة وفح . قال الشاعر

واعلر علّا لس بالظنّ انه

اذا الله سنّى عهد شيه نسرّا

وسنّاه مساناة وسنّاه راضاه وداناه واحسن معاشرته . قال لبيد العامري

وسانيت من ذي بهجة ورقبة

عليه السوط عابس منفضب

واسنّ البرق اسنّاه دخل ضوء البيت اوقع على الارض او طار في المحاب . والقوم لبثوا سنّة في موضع . واسنّ الشيء رفعة . والنار رفع سناها . وسنّ الشيء تسببا تغير . قال ابو عمرو لم يسنّ اي لم يتغير من قوله تعالى من حملا مسنون اي متغير فابدل من احدى النونات بآة مثل نقص في نقص . وسنّ زيد تسهل في امور و تسرّ والرجل رقي رفقة . وفلاناً ترصاة . والبعر الناقة نسداها ليضربها . وسنّ الطعام راج وجها . ومنه قول

ايضا

في زهراته مثل لؤلؤة الفخ

اص ميّزت من جوهر مكثور

فقال معوية صدق يا بني . قال فانه يقول

واذا ما نسبها لم تجدوها

في سنّك من الكارم دون

فقال معوية صدق ايضا فانها كذلك . قال فانه يقول

ثم خاصرنا الى القبة الخضر

راء تمّني في مرمي مسنون

فقال كذب ولا كلّ هذا . اراد بقوله خاصرنا اي

اخذت بخصرها وأخذت بخصري . وبالمرمر السنون

البلاط الناعم الصقل . وقيل كان ذلك في رمله اخت

معوية . والمسنونة من الارض التي أكسل بناها . وقول

امر القيس

ابتغلي والمشرقي مضاجعي

ومسنونة زرق كانياب اغوال

اراد بالمسنونة الاسنة

سنّة سنّاه انت عليه السنون * سانه مسانهة

وسنّاه عاملة بالسنّة كساناه . وسنّاهت الخلة حملت سنّة

بعد سنّة . وسنّاهت الخلة نسّاه انت عليها السنون .

والحنين والفراب وغيرها تخرج اي دخل عليه النعنع *

السنّة الذي انت عليه السنون * السنّة مقدار قطع

الشمس البروج الاثني عشر . وأكثر استعمالها في الحمول

الذي فيه الشدة والمجدب بخلاف العام فان استعماله في

الحمول الذي فيه الراحة قبل اصلها سنّة بدليل جمعها على

سنّيات . وقيل سنّو بدليل جمعها على سنّوات وهو الاظهر .

وعلى كليبها حذيف آخرها وعرض عنه بالفاء . وسنستوفي

الكلام على ذلك في س ن و . وفي المغرب وقد

غلبت (اي السنّة) على القسط غلبة الدابة على الفرس .

ومنه حديث عير ررض لا قطع في عام سنّة بالاضافة

اي لا يقطع السارق في عام القسط . وارض بني فلان سنّة

اي مجدبة * السنّاه من الخيل التي تحمل سنّة ولا تحمل

اخرى واني اصابتها السنّة الجديدة * السنّية تصغير

السنّة يستعمل غالبا للنعظيم * خبز مسنّة اي متكرج

سنّت السانية تسنّو سنّوا وسنّاق (واوي) سنّت

الارض . وكذا السحابة . والنار علاضوها . والبرق اضاءة .

والقوم لانفسهم استقوا . وسنّوت الباب فحّنه . وسنّيت

الدابة نسّى سنّى اسنّى عليها . وسنّى الشيء سنّاه صار

ذا سنّاه اي رفعة * اسنّت القوم اسنّانا اصاهم المجدب .

وهو مبدل من اسنّى اسنّاه (راجع س ن ت) ومنه

قول المحريري في المقالة الثنوية

ومسنّين من الأعراب قوتهم

ان يشتوا خرقه نغني من المسنّير

اراد بالمسنّين القوم الذين اصاهم القسط . وبالمخرقة

القطعة من الجراد . والسنبّ المجمع . وسنّاه مساناهة

وسنّاه استاجرّه السنّة * السانية الغرب مع ادوايه

والناضحة وفي الناقة يستقي عليها من البرج سوان ومنه

الكل سير السواني سقر لا يقطع * السنّيات كانت

الحنّاه زهره الى الزرقه حبة مفرط الى الطول . ومنه

نوع عريض الاوراق اصفر الزهر . واجوده البخاري

حبة منه . والسنّة الوجه او حرة (اي ما يدونه) او دائرة او صورته او المجهه والمجيبان . قال الشاعر يربك سنّة وجه غير مفرقة

مسلّا ليس بها خال ولا تدب

اي صورة وجه . والسنّة ايضا الصورة والطريقة . ومنه

الحديث في مجوس هجر سنّوا بهم سنّة اهل الكتاب اي

اسلكوا بهم طريقهم . يعني علمهم معاملة هؤلاء في اعطاه

الامان باخذ الجزية منهم . وقال ابو كبير المذلي

فلا تجزعن من سنّة انت سرها

فأول راض سنّة من يسرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرتضي

بها . والسنّة ايضا الطبيعة وفرّ بالمدينة . ومن الله حكمة

وامره ونبيه اي شريعته ج سنّ . وفي سورة الكهف الا

ان تاتهم سنّة الاولين اي معابنة العذاب . وفي التعريفات

السنّة في اللغة الطريقة مرضية كانت ام غير مرضية .

وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكه في الدين من غير

افتراض ولا وجوب . فالسنّة ما واطب النبي صلعم

عليها مع الترك احيانا . فان كانت المواظبة المذكورة على

سبيل العبادة فسنّ الهدي . وإن كانت على سبيل العادة

فسنّ الزوائد . فسنّة الهدي ما تكون اقامتها تكميلا

للدن وفي التي يعلّق بتكرها كراهة او اساة . وسنّة

الزوائد هي التي اخذها هدي اي اقامتها حسنة ولا يعلّق

بتكرها كراهة ولا اساة كثير النبي صلعم في قيامه

وفعوده ولباسه واكله . انتهى * السنّة فرقة كبيرة من

المسلمين نسبة الى السنّة . والمشهور الآن انها خلاف

الشيعة . الواحد سنّية * السنّون ما يسناك بو وقيل

هو الدواة الهابس المحسوق الذي تدلّك به الاسنان

لتسقيم (اي تتمكّن) او تفليج * السنّون طائر وسيدكر

في مكانه * السنّين المسنون وما يسقط من الحجر اذا

حككته والارض التي أكسل بناها . وهو سنية اسية

لذته وترته * السنّية الريح والرمل المرتفع المستطيل

على وجه الارض ج سنّين . وجاءت به الريح سنّين اي

على طريقه واحدة لا تختلف . والسنّية مصغر السنّ *

الأسنّ اسم تقصيل . يقال هو اسنّ منه اي اكبر سنّا .

والسنّان من الابل الكبار وهو جمع مسنّ . والمسنّ ما

يسنّ به او عليه اي يتجدد . والمسنّ من الدواب ما دخل

في السنة الفاسدة ماخوذ من الانسان وهو في الدواب

طلوع السنّ في هذه السنة . والمسنّ والمسنّ الطريق

المسلوك . والمسنّ الاسد . وحبّا مسنون اي مثنى .

ورجل مسنون الوجه اي ملّسه حسنة سهلة او في وجهه

وانفه طول . وحكي اب يزيد بن معوية قال لا يو

الا نرى عبد الرحمن بن حسان يشيب بابتك . فقال

معوية وماذا قال . فقال قال

طال لي وبث كلّ الجنون

وملّت الثوب في جبرون

فقال معوية وما علينا من طول ليلو . قال يزيد فانه

يقول

فلذا ك اغتربت في الشام حتى

ظنّ اهلي مرجبات الظنون

فقال معوية وما علينا من ظنّ اهل . قال فانه يقول

فأحضر ما تسمى ولو شطى من قديده
اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قطعاً من
القدح * السكة مصدر لفة في السكى والرفعة. ومنه
قول الشيخ محمد البوصيري في المهرجة
لم يدانوك في علاك وقد حلا لى منك دونهم وسلكه
اراد بالسكى المصور النور كما سياتي وبالمدود الرفعة *
السبايا الشريف والرفع القدر. وهو مفرد بصيغة
الجمع. يقال رجل سبابا اي شريف رفيع القدر *
السبايا الكل من كل شيء كالصناعة بالصاد يقال
اخذه بسبابيه وصنابه اي كله * السكى مصدر وضو
البرق وضرب من المحرر والسبايا النبات المذكور آنفاً.
ويقال السكة بالمد ايضاً (راجع ذلك في س ن و) *
السكى الرفع. ومنه سنى المهم في اصطلاح الكتاب *
السنية مؤنث السنى. والعطية السنية في اصطلاح ارباب
السياسة الانعام الملوكي. والسنية تصغير السنة كما مرج
سُنَيْت. ووقعوا في السنيات البيض وهي سنوات
اشتدت على اهل المدينة * ارض سنية اي سفية على
السانية. واصلا مسنوة بالواو فقلوبها ياء كما قلبوها في
مدعي

السنوات نوع من الحطاطيف قيل يوجد في عتفه احياناً
حجر ينفع من البرقان. ولذلك يقال له حجر السنوات.
واذا فُتِيت عين فرخه ياتي بعشبة بكهة بها تعود
عينه كما كانت. وقد جربها رجل فقا عين احد فرائخه
بالايرة ثم افتقدتها فوجدتها صحجة ورأى العنبة ولكن لم
يعرفها. وقد اجاد جال الدين بن رواحة في تشبيه
السنوات بقول

وغريبة خفت الى وكبرها

فانت اليو في الزمان المنبل

فرشت جناح الآبوس وصفت

بالعاج ثم تفتت بالصدل

ويشبه ان يكون السنوات اجمعاً اذ ليس في العربية اسم
معرب بالحركة آخره واو بعد ضمة * السنوات والسونية
واحدة السنوات. والعامة تقول سونوة وتسميها المحجة كماها
تصغير المحاجة

السنة والى الاست (راجع ذلك في س ت ه)
سبب التي يسبب سبباً اخذه * اسبب الرجل في
الكلام اكثر منه واطاله مأخوذ من السبب وفي البرية
البعيدة فكانه قيل سلك سبباً كما يقال اسبل واحزن
فهو سبب وسبب والثاني نادر كما في قولهم سيل مغم.
واسبب الفرس اتسع جريه وسبق. وفلان شرير وطع
حتى لا تنتهي نفسه عن شيمه. والقوم خفروا فجهلوا على
الزمل او الرجم او خفروا فلم يصيبوا خيراً. واسهبوا
الدابة اهلواها. واسهب الشاة ولدها رغبها. وزيد أكثر
من العطاء. واسهب الرجل على الجهول ذهب عقله من
لدغ الحية او تغير لونه من حبس او فزع او مرض.
والبدن لم يدرك ماؤها. واسهب الرجل أكثر من
العطاء * السهب مصدر والفلاة والفرس الواسع المجري
الشديد. والسهب المستوي البعيد من الارض في
سهولة ج سهوب. او سهوب الفلاة نواحها التي

لا مسلك فيها * السهي منازة * السهبة من الآبار
البعيدة القعر * الاسهاب عند اهل المعاني الاطناب.
وقيل اعظم منه وهو التطويل لفائدة او لغير فائدة.
وقبالة العجاز. والسهب ذهاب العقل. والسهب
والسهب المكثر من الكلام كما مر والذاهب العقل. وقيل
هو الذي يهذي من الحزن ومن الخيل الواسع المجري
الشديد. ويقال بهر سهبه اذا غلبت سهبته حتى
لا تقدر على ادراك الله

السهب من اساه الركابا

سبح الطيب بسبحه سحياً محبة. وسحيت الريح
اشتدت. ومنه السحبة عند العامة للضجة. والقوم لهم
ساروها. والريح الارض فشرها * الساج والسحج
والسحج والسحج والسحج الشديدة من الريح *
الاسامح صروب مختلفة من السير. والسحج مثر الريح.
والسحج الذي ينطلق في كل حق وباطل والصنع
سحر الرجل عدا عدو فزع

سيد سهد سهداً ارق اي لم ينام او قل نومه *
سهد سهداً ارقه وجعله اسهد. والهم والوجع فلان
جعله سهد. واسهدت المرأة بالولد ولدته برحمة واحدة.
ونسهد الرجل بمعنى سهد * السهاد الأرق. وقد يستعمل

بمعنى اليقظة. ومنه قول ابي الطيب

يرى في النوم رمحك في كلاله

ويحتمل ان يراه في السهاد

السهد المحسن. يقال شيء سهد سهداً مزاجاً وانباغ اي
حسن. والسهد الأرق. والسهد القليل النوم. وقال
بعضهم هو سهد مثل عمر. قال ابو كبير الهذلي
فانت بو حوش النواد سبطنا

سهداً اذا ما نام ليل الموجل

السهد اليقظة. يقال هو ذو سهد اي يقظة. وما رابت
منه سهد اي امرأ يعتد عليه من كلام او خير. وقيل
اي تبة للغير وريفة فيو * السهد من العلمان الغض
الحديث او الطويل الشديد * الاسد اسم تفصيل.
ويقال هو اسد رأياً منك اسه احزم واليقظ. والسهد
الذي لا ينام

سهدر - بلد سهدر وسهدر اي بعيد

سهر الرجل البارحة سهر سهداً لم يمل ليلاً. وسهر
ايضاً ضد نام * ساهره ساهرة سهرمة ووافقة في ترك
النوم. وسهروا سهاراً جعله سهر * الساهرام فاعل.
وليل ساهراي دوسهر من باب تامر ولان او مسهور
من باب ملك دافق اي مدفوق. ومنه قول الشاعر
باللهة في مجوارين ساهرة

حتى تكلم في الصبح المصافير

الساهرة مؤنث الساهر والارض او وجهها والعين
المجارية لا تقدر الفلاة وارض لم توطأ او ارض يجدها
الله تعالى يوم القيامة تحفر عليها الخلائق وجهم وارض
الشام والقروغلافة. وفي سورة النازعات فاذا ام بالساهرة
اي فاذا ام احيا على وجه الارض بعد ما كانت امواتاً
في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضاء. سميت
بذلك لان السراب يجري فيها اولان ساكنها سهر
خوقاً. اولان حلها في النبات دائر ليلاً ونهاراً كماها

نسهر به. ولهذا قيل خير المال عين خزانة في ارض
خزانة نسر اذا نمت ونفسه اذا غبت. وقيل اسم جهنم.
وقيل سميت ساهرة لان فيها سهرهم ونومهم. واصلا
مسهورة او مسهور فيها. فصرفت عن مفعولة الى فاعلة
كما قيل عشة راضية اي مرضية * الساهرة عطش.
قيل له ذلك لانه يسهر في علوه وتجويد به * الساهور
السهر والكثرة ودارة القمر والنسج البواقي من ليلالي
الشهر وظل الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصلها
ومنتها. والساهور ايضاً القروغلافة في ما تزرعه العرب.
قالوا ان الساهور كالغلاف للفر يدخل فيه اذا خفي.
واندوا قول أبي بن الصلت وقمن وساهور يسلم
وعمل. واندوا لآخر في وصف امرأه
كانها عرق سام عند ضاربه

او شقة خرجت من جوف ساهور

السهار السهر * السهر مصدر. وعند الأطباء اليفظة
المفرطة. والسهر السباتي والسبات السهرى ذكر في
س ب ت * السهران الساهر * السهرة المرة. والعامة
تسميها لوقت السهر. والسهرة الكثير السهر * السهكر
الكثير السهر * الاسهران الاف والذكر وعرفان في
المتن يجري المتى فيها فبغ في الذكر وعرفان في
الاف اذا اغتم الحمار يسلان مكة وعرفان في العين
وعرفان بصعدان من الاثنين يجمعان عند باطن
الذكر. والسهر اسم فاعل وطائر قال هرس انه لا ينام
الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه. وله في الليل
صوت حسن يكرره ويرجعه ويلتذ به بكل من يسمعه
فسهر طيو ولا يشفي النوم من لذة ساعه. ولذلك
يقال له السهر

سهرز - تمر سهرز بالفم والكسر والاضافة نوع
من التمر مشهور. ويقال تمر سهرز على النعت وشهرز
بالعين المحبة

سهب القليل يسهب سهداً لثخاط واضطرب في
تزعجه. وسهب الرجل يسهب سهداً عطش شديداً وكان
ساعفاً * اسهفه اسفاقاً اسخفه * الساهف الهالك
والعطاش او من غلب العطش عند التزعج. ورجل
ساهد الوجه اي متغيره * السهاف العطاش وهو
دأ لا يروى صاحبه * السهف مصدر وحرف
الملك * طعام سهدة اسه بهي الماء كثيراً. ورجل
مسهور كثير القرب لله لا يكاد يروى

سهي - السهوق الكتاب وكل ما يروى رياً من
سوق الشجر ونحوها والطويل الساقين والريح تسح
الهجاج * السهوق المصنوع * السهوق القنابة يجري فيها
الله فارسية من سوه كارز

سبك الشيء يسبكه سبكاً لغة في سحبه. وسبكت
الريح مررت مروراً شديداً. والتراب عن الارض اطارته.
والدابة سهر كما جرت جرباً خفيفاً. وسبك الرجل يسبك
سبكاً كان سبكاً * الساهك اسم فاعل والرمد وحكة
العين * الساهكة مؤنث الساهك. ورجح ساهكة اي
عاصفة شديدة * السهك مصدر ورجح كربة من عرق
ونحت رائحة اللحم الخبز ورجح السك وصدأ الحديد.

باب يستوي لصاد فيو الاسد فاذا دخله وقع الحجر
فند الباب علوه. وسهم الراي كوكب. ويقال له السهم
ايضا. وذو السهم معوية بن عامر الضبي لانه كان يعطي
اصحابه سهمه من الغنمة. والسهم عند اهل الجفر الباب.
ويسمى البيت ايضاً. وقد يطلق على مقام الشمس في
البرج ثلاثين يوماً. ويطلق عند المهندسين على خط
يخرج من وسط القوس الى وسط القاعدة. وعلى الجيب
المعكوس وعلى خط يخرج من راس الخروط الى مركز
القاعدة. وعلى خط من مركز احدى قاعدتي الاسطوانة
الى مركز القاعدة الاخرى. والسهم غزل عين الشمس
والحرارة الغالبة والقاعدة المحركة العبال * السهم
القرابة والنصيب والقصة * السهم العقاب الطائر *
النسيم مصدر سهم. وعند اهل الديع ان يستدل
السامع بالكلام السابق على قافية البيت من الشعر
قبل ان ينتهي اليها ولو لم يعرف الروي كنول الشاعر
صاحبي من قال لان قلت لا

واذا قلت قم قال نمر

بخلاف الإحصاء فان السامع يعتدي فيو الى القافية مع
معرفة الروي كما مر في رص د. والسهم السهم والرس
العجين. ورجل سهم الجسم اي ذاهبة في الحب. والسهم
المسب. والسهم الذرد المخطط. وابل سهمه اصحابها
السهم. ويعبر سهم مصاب بالسهم
سهم - الاسنان الرمال اللينة

سهماء - يقال لافعل هذا سهماء وسهماء واي
آخر كل شيء. وفي فارسية مركبة تخص المستفيل فلا
يقال فعلته سهماء. وذكرها النيروزي في س. س
سها في الامروعة يسو سها وسها نسية وغفل
عنه وذهب قلبه الى غيره فهو ساه وسهان. وقيل اذا
عذب سها يعني كان معناه الترك من غير علم. واذا
عذب سها يعني كان معناه الترك عن علم. ويقال مال
لا يسو ولا ينهي اي لا تبلغ غاية لكثرة. وسهو البعير
يسهو سهاو كان سهاو * سهاو في العشرة سهاوة ترك
الاستقصاء اي خالفة وساهله. واسهي الرجل اسهه بنى
السوة * الساهي اسم فاعل. وعند العامة من اخذ
السبات بلادة او ذهولا * الساهية مؤنث الساهي.
ومن الاراضي الطويلة الكبيرة * السها والسهي بالالف
والياء كوكب خفي من بنات نعل الصغرى. وسيدكر
في ق ود. والناس يتخون بو ابصارهم الخفاو. وفي المثل
أربها السهو وترني القمر يضرب للدهوش الذي
يسأل عن شيء فيجب جواباً بعيداً * السهو مصدر
والسكون واللين. ومنه يقال افعله سهاو رهوا اي عنوا
بلا تقاض. وجعل سهاو اي وطى ملائم. ورجل سهي
وامر سهاو اي سهل. وماء سهاو اي زلال. ونقول العرب
حملت المرأة سهاو اي خبلت على حوض. والسهو طائفة
من الليل ممتدة كالسبح * السهواة ساعة من الليل
وصدر منه * السهوان صفة من السهو. وفي المثل ان
الموصين بنوسهان. معناه انك لا تحتاج ان توصي الا
من كان غافلاً ساهياً * السهوية مؤنث السهو والنافاة
اللينة السير السريعة والقوس الموائية والصخرة والصفة
والخندع بين يتبين او شبه الرف والطايق يوضع فيو

وارباب هذه الصناعة غالباً يعترون عن هذا النوع
بالسهولة والفرافة * سهل نجم قيل عند طلوعه تنضح
الوقاكة وينفضي القطر. وقول الحريري في مقامه الحريري
اني ارجل الان الى الزها. واتي بلقي سهل والسهي.
اي انه يرجل الى الزها مبتعداً عن بغداد فلا يلقي به
الطالب له كما لا يلقي سهل بالسهي وهو نجم آخر
صغير يخفي بين بنات نعل. والاول من النجوم البانية
والثاني من النجوم النامية كاللثا. ومن هذا القيل
قول عمرو بن عبد الله بن ابي ربيعة الغزوي في سهل
بن عبد الرحمن بن عوف حين تزوج بالثريا الصلبة
من بني أمية مستبداً اجفاهما حيث ضرب النجمين
ثلاثاً فقال

أبها النجم الثريا سهلاً عمرك الله كيف يلتقيان
في شامة اذا ما استقلت وسهل اذا استقل يان
وقيل البنان للشيخ يحيى الدين ابن العربي. والثريا
بنت المحرث بن أمية. وسهل من اهل اليمن وهي من
اهل الشام كالنجمين المذكورين * سهل رجل كذاب
يضرب به المثل. فيقال هو اكذب من سهل * الإسهال
مصدر اسهل. وعند الاطباء هو نفث ما في المعدة
والامعاء من الاغلاط على غير ما لوف الطبيعة. فيكون
تارة بالدواء. وتارة بدونه كالهيضة وغوها. والتسهل
مصدر سهل. وعند الصرفيين والفراة هو ان تقرأ الهزة
بين نفسها وبين حركتها. اي بين الهزة والواو ان
كانت مضموقة. ومنها وبين الالف ان كانت مفتوحة.
ومنها وبين الياء ان كانت مكسورة. ويقال لها ايضاً
بين بين اي بين الهزة وحرف الملة. وقيل ان بين
بين على ضربين احدهما ممر. والثاني ان تقرأ الهزة
بينها وبين حرف حركة ما قبلها. والتسهل كتاب دقيق
في الصرف والنحو للشيخ محمد بن مالك المشهور. شرحه
الشيخ بدر الدين الدمايني شرحاً مستوفياً

سهم الرجل يسهم ويسم يسهم سهاو وسهومة تغير
لونه وبدنه مع هزال ويس. ووجهه عيس. ويسم
الرجل على الجهول اصابة السهام. وسهم فلان حيل
على كبره في الحرب * ساهمه مساهمة فارغة فهمته
سهمه اي غلبته واسم الرجل فهو سهم وسهم كسبه فهو
سهم وسهم زنة ومعنى. واسهم بينهم افرح. ولفلان
جعل له سهماً. ونسأهوا نفاعوا ونفاسهوا. واسنهموا
اقتربوا * الساهمة النافاة الضامرة. قال ذو الرمة

اخانتا غنى عند ساهمة

بأخلى الدف من تصديهما جالب
يقول زار الخيال رجلاً معناداً قطع المفاوز نام عند ناقة
ضامره مهزولة مجبها فخرج من آثار الحبال افي يند
بها رحلها. والاخلق الاملس ج سوام. وابل سوام غيرها
السفر * السهام مصدر ويخط الذيطان وحرا السهم
ووجع الصنف ودآه يصيب الابل. والسهام الضمور
والضمور ودآه يصيب الابل ايضاً * السهم المحظ
والنصيب. يقال له في هذا سهم اي حظ. والنصيب ج
أسهم وسهمان وسهمه. والسهم ايضاً قدح القار يثار
بوج سهام. وواحد النبل وجاز البيت ومقدار ست
اذرع في معاملات الناس وسماحهم وحجر يوضع فوق

والسهك ذو السهك * السهكة مؤنث السهك.
يقال بدي سهكة من السك كما يقال بدي وضرة من
اللين وغيره من اللحم. والسهكة المرة وصدا الحديد.
والسهكة خبث رائحة اللحم المتخزرج السك وصدا
الحديد * السهك البليغ يثر في الكلام مرور الريح *
السهوك العقاب. وريح سهوك اية عاصفة شديدة *
السهوك ريح كريمة من عرق * السهكة طعام
للحرب * ريح سهك وسهوك اي عاصفة شديدة مثل
سيف وسهوك. قال الفر بن تولب

وبارح الارواح كل عشة

ميف تروح وسهك تجري

والسهك التراب الذي تظيره الريح عن الارض *
اساهك الدابة ضروب جربها واسفانها. والسهك مر
السهوك من الرياح. والسهك القوس المجرة او السريع
الجري والبليغ يثر في الكلام مر الريح. والسهكة السهك.
قال ابو كهر الهذلي

بمابل صلح الضباب كانهما

حجر بمسكة يشب ليصطلي

ورج مسكة اي عاصفة شديدة

سهل الارض سهل سهوة كانت سهلاً. والامر
سهلاً كان لثاً * سهل الله الامر له وعليه يسره وصبره
سهلاً. والموضع جلة سهلاً. وساهله ساهلة لينة وباسره.
واسهل النوم صاروا في السهل. والدواة فلان الان
بطنة. واسهل الرجل الامر وجد سهلاً. ومنه قول
الشاعر

فلو كان القلب على لحام

لا سهل وطوها شفة القلب

اي لوجدها سهلاً. والقلب البئر واسهل الرجل وبطنة
بصفة الجهول شيء. وسهل الامر تسر. وتساهلنا تساهلنا
وتساعها. واستسهل الامر عهده سهلاً. السهل كل شيء
الى اللين والفراب. ومن الارض ضد الخرنج سهول.
والنسبة اليه سهي. بالضم على خلاف القياس كالدهر في
النسب الى القفر. ورجل سهل الوجه اي قليل لحمه.
وسهل الخلق اي لينة ضد صعبه. واملاً وسهلاً ذكراً في
الول. والسهل كل شيء الى اللين والقليل الخفونة.
ونهر سهل اي كثير السيل * السهلة من الارض
تفيض الهزة. والسهلة تراب كالرمل يجرى به الله.
والسهلة مؤنث السهل. وارض سهلة اي كثيرة السيل *
السهلي نسبة الى السهل كما مر. ويعبر سهي برعى في
السهل * السهل الدواة السهل * السهولة ضد
المهونة. وقد تستعمل جملاً للسهل من الارض. ومنه
قول عمرو بن كلثوم الفلبي

برأس من بني جشم بن بكر

ندى به السهولة والمهونة

والسهولة في البدع خلط اللفظ من التكلف والتعبد
والصنف في السك. ومن احسن امثله قول قيس
بن الملوخ العامري المعروف بجنون لبي
أليس وعدني يا قلبني افي
اذا ما تبنت عن لبي ثوب
فها انا نائم عن حب لبي
فان لك كلما ذكرت تذوب

التي أو بيت صغير شبه الخزانة الصغيرة أو أربعة أعواد أو ثلثة يعلّص بعضها على بعض ثم يوضع عليها شيء من الامتعة والكندوج والروشن والككة والمجلة أو شبهها وسترة قدّام فناء البيت. وجمع الكل سبّاحة. قال الشاعر

تأوحت الرّيح لفقد عمرو

وكانت قبل هلكه سبّاحة

أي ساكنة لينة. وفي الصحاح قال أبو عبيد صعدت غبر واحد من أهل اليمن يقول السّوّة عدنا بيت صغير مضدّ في الأرض وممكنة مرتفع عن الأرض شبه الخزانة * الأسبحة الأولان ولا واحد لها سبّوكة سبّوكة أهلكه * تسبّوك أدبر وهلك ومشي روينا

سوّ لغة في سوّفت

سأه بسوّه سؤا وسؤاة وسؤابة وسؤاية وسؤاة وسؤاية وسؤاة وسؤاة وسؤاة وسؤاة فعل يو ما بكراهة أو أحزنه. وسؤت يو ظناً أي ظننت يو السؤ. وفي الصحاح وسؤت الرجل سؤاة وسؤاة مخفّفين أي سأه ما رآه مني. قال سيبويه سأه يعني الخليل عن سؤيته سؤاية فقال في قميّاية بمنزلة علانية. والذين قالوا سؤاية حذفوا الهزلة وأصله المهر. قال وسأله ما تسأية فقال مغلوبه وأصلها مساوية فكهوا الواو مع الهزلة. والذين قالوا سؤاية حذفوا الهزلة تخفيفاً. انتهى. وسأه الأمر ضدّ سره. ومنه قول الحميري في المقامة الأدوية

ان يكن سأهك أسبي فلقد سؤك بوي

وسأه الشيء بسؤاة فمع. ومنه قول أبي الطيّب

إذا سأه فعل المرء سأه ظنونه

وصنق ما يعتاده من نوم

سؤاً علوه صنمئة نسؤة وتسؤها عابه علوه وقال له أسأت. يقال ان أسأت فسؤي علي أي ان فعلت سؤاً فويحي علوه. وأسأه أسأه أسأه. وأسأه الو ضدّ احسن. وأسأت يو الظنّ يعني سؤيته. وعن ابن السكّيت سؤت يو ظناً وأسأت يو الظنّ. قال ينعون الألف أي يقولون أسأت إذا جاءك بالالف واللام أي مع الظنّ. يعني انهم يقولون سؤت ظناً وأسأت الظنّ. وأسأه أسأه مطاوعة سأه. يقال سأه فأسأه * السؤة الاسم من سأه والبرص وكل آفة ج أسؤاء ومساوئ على غير قياس كحسن ومحاسن وقيل لا مفرد لها أو مفردا مسأه. والمساوئ أيضاً العيوب والنقائص. ويقال لها المحاسن. ومنه المثل الخليل يجري على مساوئها أي ولو كان بها أو صواب وعيوب فإن كرمها يجلبها على المجري. وعلى فهو معنى مع كافي نحو يطعمون الطعام على حو. وقولهم ما أنكرك من سوءه أي لم يكن أنكراري إياك من سوءه رأيته بك وإنما هو قلّة المعرفة بك. ولاخبرني قول السؤة بالنفع والضّم إذا فحمت فصناه لاخبرني القول القبح. وإذا ضمت فصناه في ان تقول سؤاً. وقري في سورة برآة عليهم دائمة السؤة لوجهين أي الهزيمة والشر والردى والفساد. والسؤ أيضاً الجور والمنكر والمعدّة والذنب والضّر والقتل ومقدمات الفاحشة من أهله

والنظر بالشهوة والفساد. وقري كذا في سورة الفرقان أطرّ مطر السؤ. أو المتعمد الضّر والنفوح الفساد. والسؤ أيضاً النار. ومنه في سورة الروم ثم كان عاقبة الذين أسأوا السؤ في قرآهم. وتقول هنا رجل سؤه بالنفع والإضافة ثم تدخل عليه الألف واللام فتقول هنا رجل السؤ. قال الاخفش ولا يقال الرجل السؤ ويقال الحقّ البين وحقّ البقين جميعاً لأن السؤ ليس بالرجل واليقين هو الحقّ. قال الفريزدق السؤة بالضم. قال الفريزدق وكنت كذّاب السؤة لما رأى دماً

يصاحبه يوماً أحال على الدم

وقال الخليل يقال (أي يقال الرجل السؤ). والمولون يقولون المرأة السؤ أي العترة. والسؤة أيضاً الضعف في الدين. وفي الكلّيات السؤ بالنفع غلب في ان يضاف اليها ما يرادفة. وبالفم يجري مجرى الشرّ وكلاهما في الأصل مصدر * السؤى تأثت الأسوأ كالمخفى تأثت الاحسن. أو هي مصدر كالشّرى والنار * السؤة على وزن فعلة الخلة النجبة * السؤة العورة والفاحشة والخلة الهجعة. قال أبو فراس بن حمدان المدوني

ولاخبرني ردّ الرديّ بهذا

كاردّه يوماً بسؤة عمرو

يريد بذلك عمر بن العاص لما رأى الغلبة على نفسه مع علي بن أبي طالب وخاف ان يقتله فاقبل عليه وكشف عورته لعلوا ن علماً لا يقدّم على هذا المنظر فأنشئ عنه عليّ وكفّ عنه فحبا بنفسه. ويروى بسؤته بالضم ج سؤات * السؤ القبح أصله سؤي يوزن فمعل فقلبت الواو ية وأدغمت كائني سؤ ونحو. وقد يخفف مثل مئ ومئ ومنه قول الشاعر ولا يجهزون عن حسن بيته

ولا يجهزون عن غلظ بليث

وفلان سيّ الظنّ أي لا يظنّ خوراً في الناس. ومنه قول الشاعر

لا يكن ظنك الأسأ

ان سؤ الظن من حسن الظنّ

السبّة مؤنث السبّ والمخبطة ونقبض المحسنة. ومنه في سورة الاعراف إذا جاءهم المحسنة قالوا لنا هذه ولن نصيهم سيّة يطروا بموسى ومن معه * الأسؤ اسم تفصيل مؤنث سؤى والنفع. يقال رجل أسؤ وامرأة سؤى. والمساءة القبح من القول والفعل قال الشاعر لئن سأهني أن تلقي بي مسأه

فقد سؤني آني خطرت بها لك

أي ان كان قد سأهني أنك تكلمت عني كلاماً قبيحاً فقد سؤني أي خطرت بيالك حتى جرى ذكري على لساني. وفي مصدر معي ج مساوئ. والخلل المجري على مساوئها ذكر قبل هذا. وهو يروى بانيات الهزلة وقلها ية

السؤبة السفر البعيد كالسبأة

ساج الرجل يسؤج سؤجاً وسؤجاً وسؤجاً سار رويماً. وساج سؤجاً ذهب وجاء * الساج الطيلسان

الاخضر أو الاسود وشجر يعظم جداً قبل لا يثبت إلا ببلاد الهند ج سجان كثر ونيران. وقيل الساج يطلق لغة على الخشب مطلقاً. والاطبأه نريد يو خصباً هندياً * الساجة واحدة الساج ج ساجات. وقوله استعار ساجة لقيم بها الحافظ الذي مال يعني الخشب المنخوة المبيأة للاساس ونحوه. وقول الشاعر ذقن ناقص وانف غليظ

وجيئ كساجة القطار

أي لوح الصبر في أو التاجر الذي تقوم عليه كفتا الميزان إذا وزن يو. وقيل القطار ليس بعريّ والمراد يو الميزان * كسأه سؤج أي اتخذ مدوراً

سوجر الكلب علق في عنقه الساجور * السؤجر شجر أو الخلف أو الصواب السؤجر بالحاء * السؤجر الرجل المخنف أو الاحق * شعر سؤجر أي مستميل مرسل

ساح الرجل يسوح ذهب في الأرض أو للعبادة. (وفي حاشية محرفة عن ساح بيع) فهو سائح ج سواح. ويقولون ساح الماء ونحوه على الأرض أي جرى منبسطة * الساحة الناحية وفضاء بيت دور الحج لا بناء فيه ولا سقف ساح وسوح وساحات

ساخت قولنا الثابت نسوخ سؤخاً ثاغت أي دخلت في الأرض وغابت. وساخ الشيء في الماء رسب. وساخت بهم الأرض سؤوخاً وسؤوخاً وسؤوخاً انخسفت بهم. والعامة تقول ساخ الجاهل كالصنع ونحوه أي سال من الجاهل * نسوخ الرجل نسوخاً وقع في السؤاخ * السؤاخ رزاق المطر. يقال مطرنا حتى صارت الأرض سؤاخاً أي كثر بها رزاق المطر * السؤاخية الطين الكثير. يقال فيو سؤاخية أي طين كثير * السؤاخية الطين الكثير. ومطرنا حتى صارت الأرض سؤاخية أي كثر بها رزاق المطر. ونصفيها سؤبوخة

ساد الرجل يسود سؤداً وسؤداً وسؤداً بالهمز وسؤادة وسؤودة وسؤد وجلّ وشرف. وساد قومه صار سيّناً لم ومنسلطاً عليهم. وفلاناً غلبه عند المغالبة في الشرف. وساد فلان سؤداً شرب مة سؤودة. وسؤد الرجل يسؤد سؤداً صار اسود كما يقال عورت عبدة. قال نصيب بن رباح

سؤدت فلم امك سؤادي ونحني

قبص من القويّ يضنّ بنايته

والقويّ ثياب يضنّ كني بها عن حسن شاكلته. وبعضهم يقول سؤدت * سؤد الرجل تسؤد جؤر. وفلان قتل السادة. والمصحّ البالي دقة ليادوي يواد بار الأبل. والقوم فلاناً جعلوا سيّناً. ومنه قول عامر بن الطفيل وما سؤدتني عامر عن كلاله

أي الله ان اسوء بامر ولا اسير

وسؤد الشيء صبره اسود. ومنه قول الحميري في المقامة المعربة

اعلني ابرة ليرفو اطأ راعناها البلي وسؤدها أي لارقع ثياباً ريشة قد سؤدها البلي أي جعلها سوداء. وسؤدة سؤودة كاهة. والاسد طردة. والابل النبات عالجته بانفاهم ولم تمكن منه لقصور وقتلوه. وفلاناً غلبة

في السواد او في السود. وسودة سواداً سارة. واصلة من ادنة سواد اي شخص من سواد صاحب اي شخص ايضا. واساد الرجل اسادة بالاعلال واسود اسوداً على الاصل ولد غلاماً سيئاً او غلاماً اسود. وتسود الرجل تسوداً تزوج. وسودة تسود اي صهره اسود او سيداً فصار كذلك. واستادوا بني فلان استبادوا قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه بقصد التزويج. واسود الشيء اسوداداً واسود اسوداداً صار اسود. ويقال في الشعر اسوداً بالهزج * السائد اسم فاعل والسيد ادونة ج سادة وسائيد. او السائد جمع سيد. وتجمع السادة على سادات ايضا. ومنه قولهم عادات السادات سادات العادات * السواد لون مظلم او عدم اللون. وهو خلاف البياض. ومنه سواد العراق لرستاقو. سمي به لخضرة اشجاره وزروعه. وفي الحديث يمشيان في سواد وبالكلام في سواد يريد سواد قوائمها وافواها. والسواد ايضا الشخص. تقول رايت سواداً اي شخصاً سوداً. وجمع الجمع اسود. قال الاعشى تناهيهم عنا وقد كان فيهم

اسود صرعى لم يؤد قنبها

يعني بالاسود شخص الفتل. وقول الحميري في المقامة العانة فنقلت اليه اسودي واستصحت زادي ومزودي يريد بالاسود الامتعة وفي شخص بامتعة البيت واوانيو كالمطهرة والجفنة وغير ذلك. والسواد ايضا المال الكثير. وسواد الاميرثقة. وسواد البلدة ما حولها من القرى او الريف. والسواد ايضا العدد الكثير. ومنه الحديث عليهم بالسواد الاعظم. والسواد من الناس عاتمهم. ومن القلب حينة. ومنه قول ذي الرمة التقى وحلت سواد القلب لانا باغها

سواها ولا في حبها متراخيا

وسواد العين حدقتها. ومنه قول ابي الطيب المتنبي هل لعذري عند الهام اي الفخ

ل قبول سواد عيني يناده

والسواد والسواد السرار. والسواد داء للغم كالسواد بالهزج وآ في الانسان وصفرة في اللون وخضرة في الظفر * السوادية العصور. وقيل هو طائر طويل الذنب على قدر قبضة الكف يأكل الضب والجراد * السود سلخ مستوي كثير الحجارة السود. والسود السيادة ونجات. وينو سود بطون من العرب * السوداء مؤنث الاسود. وعند الاطباء نوع من الاخلاط مفرقة في الحماض وهو اخب الاخلاط واعصاها للعلاج. قيل قيل بفراط عن الاخلاط فليل ما لا تقول في الدم فقال هو العدو ان لم تفضله قتلك. وما تقول في الصفراء فقال هي المرأة السليطة لادواءها الا العصا. وما تقول في البلم فقال هو الاخ. وما تقول في السوداء فقال في الارض اذا تحركت تحرك كل ما عليها. ويقال لها المزة السوداء ايضا. وقد تطلق السوداء على مرض المالبغول وهو فساد الفكر. قيل له ذلك باعتبار معنى اسمو في اليونانية لان معناه المخلط الاسود. والحبة السوداء اللوز المعروف عند المولدين بحبة المبركة. والوطاء السوداء الدارسة والحبركة المجدبة. وسوداء

القلب حينة * السودان جبل من الناس اسود. الواحد سوداني. وقد يكون جمع اسود كاسمي وعميان * السودانية السوادية للظلم المذكور * السود القطعة من السود * السود والسود الفدر الرفيع وكرم المنصب والسيادة. والبال زائفة للاحقاق * السؤيد مصغر الاسود تصغير الترخيم. وام سؤيد الاست * السؤيد تصغير السوداء. وسؤيدته القلب حينة * السيد الاسد والذئب. اصله سؤد. فقلت الواو به لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج سيدان. ومنه قول المتنبي في خيل سيف الدولة

فهم مع السيدان في البر عسل

وهن مع الحيتان في الماء عوم

والسيد ايضا عند العامة تخفيف السيد * السيدان جمع السيد كأمرك في بلاد العرب * السيد الذئب * السيد الذئبة (جوهري) * السيد ذو السيادة اصله سؤد اعل بقلب الواو * والادغام ويقال سيد ايضا بالتخفيف ج سادة وسادات واسباد وسائيد. وسيد القوم رئيسهم. ويطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف. فيقال سيد العبد وسيدته. قال الفرزدق يقال هذا سيد قومو اليوم. فاذا اردت ان عن قليل يكون سيدهم نقول هو ساد قومو عن قليل انتهى. والفرق بينها ان السيد صفة مشبهة تنصرف الى زمان الحال والسائد اسم فاعل ينطبق الى زمان الاستقبال. والسيد من المسلمين من كان من سلاله الرسول. وعند الدروز لقب الامير عبد الله التوتخي. وهو عندهم من الاولاد مزار في عيه احدى قرى جبل لبنان يتبركون بزيارته واتونته بالهدايا والندور. وعند النصارى لقب المسيح. والسيدان الحسن والحسين ابنا علي. والسيد ايضا السيد المسنن من المعز * السيدة مؤنث السيد ولقب مريم المذرة عند النصارى. واستعمال البيت للسيدة خطأ (راجع ذلك في س ت ث) * الاسود ذو السواد. وقول المتنبي في الشيب

أبعد بعدت بياضاً لا بياض له

لأنت اسود في عيني من الظلم

قبل معناه اشد اسوداً وهو من التفضيل الشاذ الذي اجازته الكوفيين فانهم يميزون التفضيل من السواد والبياض لانها اصل الالوان. وعليه قول الشاعر جارية في درعها التفاض

ابيض من اخض بني ابيض

وقيل يمكن ان يكون قوله اسود في عيني كلاماً استفهلاً ثم ابتداء بصفة فقال من الظلم اي كائن من الظلم فيكون خبراً ثانياً عن انت او نعتاً لاسود كما يقال انت كريم من الاحرار. والاول اوجه جلاء في نظائره كاشهر من القر في تفضيل المفعول واعطاهم للدنيا في التفضيل من المزيد وغير ذلك. والاسود من القوم اجملهم. يقال هو اسود من فلان اي اجمل منه. والافى سوداء ج سود. وتصغره أسود بالتحسين وأسود بالاعلال. والنسبة اليه أسدي بحذف الهاء المحركة (اي الثانية المدغم فيها) وتصغير الترخيم سؤيد. ومنه الحديث ما سقاني من سؤيد قطرة. قال ابو سعيد هو الملك بعينه.

وقولهم جاء فلان يغزو سود البطون وجاء بها حمر الكلي معناها مازيل. والاسود ايضا العصور والمظيم من الحيات وفيه سواد. والجمع اسود لانه قد جعل اسماً كأجل الصقر وادم للند فانها مجمعات على اجادل وادم. ولو كان صفة لتجمع على فعل. وقول الحميري في احضرنا الدواء واسودها اراد به الافلام تنسبها لها بالحيات في ليتها واستولتها اولوها. ويمكن ان يكون مأخوذاً من اسود البيت اي ادواته وامتعته فيهم القرباس ايضا. واسود القلب حينة. واسود صالح ذكر في س ل خ. قال الاصمعي قال ابو عمرو بين العلاء يقال اتاني منهم كل اسود واجر معناه جميع الناس عزم وعجمهم ولا يقال كل ابيض. وانما أطلق السواد على العرب لغلبة السمرة عليهم كما أطلقت المحبرة على الهن لغلبة الشقرة عليهم. والسهم الاسود المبارك يمين يو كانه اسود من كثرة ما اصابتها ايدي. والمجر الاسود قالوا انه جوهرة من جواهر الجنة سقطت على البيت الحرام بمكة. كان ابيض ثم اسود من كثرة اللبس والفعل. والاسودان الثمر والملة والحبة والغرب. وفي حديث عائشة وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين اي الثمر والملة. وضاف قوم مزبداً للدني فقال لهم ما لكم عندى الا الاسودان فقالوا ان في ذلك كينفاً فما الثمر والملة. قال ما ذاكم عيت وانما اردت الثمرة (اي الارض التي فيها حجارة سود) واللبل. والاسودة اتى الاسود للعظم من الحيات. واسوداد الوجه في قوله في سورة النمل ظل وجهه مسوداً وهو كظيم عبارة عن المحزن او الكراهة. والمسود المصاب بده السواد. أبلت واين مرة فراراً من اجتماع واوين تحوون. وما مسودة يصاب عليه بالسواد. والمسودة عند الطبايعين والكسب ما يطبخ او يكتب ابتداء بقصد المراجعة والتصحيح. ويقالها الميضة. والمسود طعام لاهل البادية. وهو مصبرات تصد فيها الناقة ويثدراسها وتسمى وتؤكل. والمسودة لقب الخلفاء العباسيين لانهم كانوا يسودون ثيابهم خلافاً للبيعة من التنوية والمسودة عند العامة قينة سوداء من الزجاج. والابام المسودة والمسودة كتابة عن سوء الحال ونكد العيش

السودق الصقر. عن الباهر

السوديق والسودائق والسوديق الصفران الشاهين وهو من جوارح الطير. وفيه لغات اخرى ذكرت في س ذ ن ق. قال أتي الضبي فما سوديق على مزب

خفيف الفؤاد مدبه النظر

سار الحائط بسورة سوراً تسلفه اي صعد عليه. واليو سوراً وسوراً وثب وثان. والشراب في راسه دار وارتفع فيه. وسرر امر بمالي الامور كزر تأكيداً وحناً * سورة سوراً جعل له سوراً. والمرأة البسها السوار. وساوره مساورة وسواراً اخذ براسه واثبه. وتسور الحائط صعد عليه. وتسورت السوار لبسة * السوار والسوار القلب وهو حبة كالطوق تلبسه المرأة في زندها ج أسورة واساور وأسورة وسور وسور. وسوار الشعر حنطها * السور حائط بطرف بالمدينة

سَيُّيَ يُولَازِقَاعُجَ أَسَاوِرَ سِيرَانٍ وَكَرَامَ الْإِبِلِ وَالسُّورِ
أَيْضًا الضَّيَافَةُ فَارِسِيَّةٌ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ إِنَّهُ قَالَ فِي غَزْوَةِ
الْحَنْدَقِ لِلصَّهَابَةِ قَوْمًا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ سُوْرًا. وَالسُّورُ
عِنْدَ الْمُطَبِّينَ هُوَ الْفَنَظُ الْمَالُ فِي الْقَضِيَّةِ عَلَى كَيْفَةِ
أَفْرَادِ الْمَوْضُوعِ كُلِّ وَبَعْضٍ وَنَحْوِهَا فِي نَحْوِ قَوْلِكَ كُلِّ
إِنْسَانٍ حَيَوَانٍ وَبَعْضُ الْخِيَرَانِ إِنْسَانٌ * السُّورَةُ الْمَرْثَةُ.
وَسُوْرَةُ الْخَمْرِ وَغَيْرُهَا حَدَثُهَا. وَسُوْرَةُ الْجَدِّ أَثَرُهُ وَعِلَامَتُهُ
وَارْتِفَاعُهُ. وَسُوْرَةُ الْبَرْدِ شِدَّتُهُ. وَسُوْرَةُ السُّلْطَانِ سُلْطُونُهُ
وَاعْتِدَاكُهُ. وَالسُّورَةُ الْمَثَلَةُ. يَقَالُ لَهُ عِنْدَكَ سُوْرَةُ أَيْ
مَثَلَةٌ. وَالسُّورَةُ أَيْضًا الشَّرَفُ وَمَا طَالَ مِنَ الْبِنَةِ إِلَى
جِهَةِ الْمَاءِ وَحَسَنٌ وَالْعِلَامَةُ وَعَرَقٌ مِنْ عُرُوقِ الْحَائِطِ
وَالْقِطْعَةُ الْمُسْتَقْلَةُ مِنَ الْفَرَّانِ. قِيلَ سُمِّيَتْ بِوَلَانِهَا مَثَلَةٌ
بَعْدَ مَثَلَةٍ مُقْطُوعَةٌ عَنِ الْآخَرِ كَسُوْرَةِ الْبِنَةِ. أَوْ لَانِ
الْقَارِيَّ يَرْتَفِعُ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا. أَوْ لِأَحَاطَتِهَا بِالْآيَاتِ
كَالسُّورِ. أَوْ لِارْتِفَاعِهَا لِأَنَّهَا كَلَامُ اللَّهِ. وَيَقَالُ سُوْرَةُ
بِالْهَرَجِيِّ لَمَّا جَ سُوْرٌ وَسُوْرٌ وَسُوْرَاتٌ وَسُوْرَاتٌ *
سُوْرِيَّةٌ بِالْفَعْلِ وَالْفَعْلُ اسْمٌ لِلْبَلَادِ الشَّامِ * السُّوَارُ
مِنْ تَسْوِيرِ الْخَمْرِ فِي رَأْسِهِ سَرِيْعًا وَكَالْكَلَامِ (أَوْ الصَّوَابِ
وَالْكَلْبِ) الَّذِي يَأْخُذُ بِالرَّاسِ وَالْأَسَدِ. وَهُوَ سُوَارٌ أَيْ
وَتَابٌ مَعْرُودٌ * الْأَسْوَارُ السُّوَارُ لِلْجِلْدِ الْمَذْكُورَةِ أَنْفًا وَعَلِيهِ
اصْطِلَاحُ الْعَامَّةِ. وَالْأَسْوَارُ أَيْضًا وَالْأَسْوَارُ قَائِدُ الْفَرَسِ
وَالْمُجِدِّ الرَّيِّ بِالسَّهْمِ وَالْقَائِدُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ جَ أَسَاوِيرُ
وَأَسَاوِيرُ. وَالْأَسَاوِيرُ أَيْضًا قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ بِالْبَصْرَةِ تَزَلُّوْهَا
قَدَمًا كَالْحُمُرِ بِالْكُوفَةِ. قِيلَ أَيْضًا الْأَسَاوِيرُ أَسَاوِيرُ.
وَالْفَاءُ عَوْضٌ عَنِ الْمَاءِ كَالزَّيَادِيِّ وَالزَّيَادِقَةُ. وَالْأَسَاوِيرُ
فَرْقَةٌ مِنَ الْمُتَمَتِّلَةِ قَالُوا إِنْ اللَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَا أَخْبَرَ
بَعْدَهُمْ أَوْ عِلْمُ عَدَمِهِ. وَالْإِنْسَانُ قَادِرٌ عَلَيْهِ لَافَ قُدْرَةِ
الْعَبْدِ صَاحِبَةِ الضُّعْفِ عَلَى سِوَاةٍ فَذَا قُدْرَةُ عَلَى أَحَدِهَا
قُدْرَةُ عَلَى الْآخَرِ. وَالسُّوْرُ وَالسُّوْرَةُ مُتَكَأً مِنْ جُلُودِ
مَسَاوِيرَ. وَالسُّوْرُ مَوْضِعُ السُّوَارِ مِنَ الزَّيْدِ وَمَا أَحْصَى
بِسُوْرِ. وَالْقَضِيَّةُ السُّوْرَةُ مَا كَانَ لَهَا سُورٌ كَأَمْرٍ. وَيَقَالُهَا
الْمُهْلَةُ وَهِيَ مَا لَسُوْرُهَا نَحْوُ الْإِنْسَانِ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ.

وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْارْتِفَاعُ

السُّوْرُ نَجْمَانُ وَالسُّوْرُ نَجْمَانُ نَبَاتٌ يَكْثُرُ بِالشَّامِ أَصُولُهُ
كَالْكَلْبِ مُسْتَدْبِرَةٌ يَضَاهُ لَيْتُهُ تَوْكُلُ شُتْبَةٍ وَيَنْتَازِي
بِهَا لَوْجُ الْمَافِصِلِ

سَاسُ فَلَانٍ الدَّوَابُّ يَسُوسُهَا سِيَاسَةً قَامَ عَلَيْهَا
وَرِاضُهَا وَأَدَبُهَا. وَالسُّلْطَانُ وَالرَّيَّاسُ الرِّعَاةُ نَبَتْ أَمْرُهَا
وَدَبَّرُهَا وَحَسَنَ النَّظَرِ لَهَا. وَيَقَالُ فَلَانٌ يَجْرِبُ قَدَسَاسٍ
وَيَسِيْرُ عَلَيْهِ أَيْ أَدَبٌ وَأَدَبٌ. وَسَاسَتِ الشَّاةُ نَاسًا
سَوَسًا مِنْ بَابِ عِلْمٍ كَثُرَ قَبْلُهَا. وَسَاسَ الطَّعَامُ يَسَاسُ
وَسَوَسَ يَسُوْسُ وَيَسِيْرُ يَسَاسُ عَلَى الْجَهْلِ سَوَسًا فِي
الْكُلِّ وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ. وَسَوَسَتِ الدَّابَّةُ تَسُوْسُ سَوَسًا
أَصَابَهَا السُّوسُ * سَوَسَ الطَّعَامُ تَسْوِسًا وَقَعَ فِيهِ
السُّوسُ. وَسَوَسَ لَهُ أَمْرًا فَرَكَبَهُ أَيْ سَوَّلَ لَهُ وَزَيَّنَ.
وَسَوَسَ فَلَانٌ أَمْرَ النَّاسِ عَلَى الْجَهْلِ صَيَّرَ مُلْكًا عَلَيْهِمْ.
وَأَسَاسَ الطَّعَامُ إِسَاسَةً وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ. وَالشَّاةُ كَثُرَ
فَهْلُهَا. وَتَسُوْسُ الطَّعَامُ تَسْوِسًا بِمَعْنَى سَاسَ * السَّاسِ
اسْمُ فَاعِلٍ جَ سَاسَةٌ وَسَوَسًا. وَالْمَشْهُورُ سَيْسٌ بِالْقَلْبِ
عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ * السَّاسُ الْقَادِحُ فِي السَّنِّ وَالَّذِي

قَدْ أَكْثَلَ. وَأَصْلُهُ سَاسٌ كَهَارٍ وَهَارٍ * السَّوَسُ
شَجَرٌ أَفْضَلُ مَا تُنْقَدُ مِنْهُ الزَّنَادُ. وَالسَّوَسُ دَابَّةٌ فِي عِنَاقِ
الْخَمْلِ يَبْسُهَا * السَّوَسَةُ وَاحِدَةُ السَّوَسِ * السَّوَسُ
الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ وَشَجَرٌ يَنْتَدُ عُرُوقُهُ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ
تَنْقَعُ فَيُعْطِي ثَقِيحًا مَرَارَةً بَسِيرَةً تَنْصَلُ بِجِلَادَةٍ طَوِيلَةٍ.
وَيُعْمَلُ مِنْ ثَقِيحِهَا رَبُّ يَقَالُ لَهُ رَبُّ السُّوسِ وَهُوَ يَنْفَعُ
مِنَ السَّعَالِ. وَالسُّوسُ أَيْضًا دَوْدٌ يَقَعُ فِي الصَّوْفِ
وَالْقِيَابِ وَالطَّعَامِ وَالشَّجَرِ. وَالسُّوسُ دَابَّةٌ يَجِدُ فِي عَجْرِ
الدَّابَّةِ * سَاسَانُ رَأْسُ الشَّخْذَيْنِ وَكَبِيرُهُمْ. وَهُوَ سَاسَانُ
الْأَكْبَرِ بْنِ اسْفَهَارِ بْنِ كَسَائِفِ الْمَلِكِ. وَكَانَ مِنْ
حَدِيثِهِ أَنَّهُ لَمَّا حَضَرَ أَبَاهُ الْمَوْتَ قَوَّضَ الْحَكْمَ إِلَى اخِيهِ
حَامِي دُونَهُ. فَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ أَتْفَاشِدِيًّا وَاشْتَرَيْتُ غَنَمًا
وَجَعَلْتُ بِرَعَايَا بَنَفْسِ مَعَ الْإِكْرَادِ. وَمِنْ ثَمَّ يُعْبَرُ سَاسَانُ
بِرَجِي الْغَنَمِ إِلَى الْيَوْمِ يَقَالُ سَاسَانُ الْكُرْدِيُّ وَسَاسَانُ
الرَّايِ. ثُمَّ نَسِبَ الْيُوكَلُ مِنْ تَكْدِي وَبِأَمْرٍ أَهْجَرًا.
يَقَالُ فَلَانٌ مِنْ بَنِي سَاسَانٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَوْلَادِهِ.
وَقِيلَ كَانَ سَاسَانُ مُلْكًا مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ حَارِبَةً دَارًا مَلِكِ
الْفَرَسِ وَنَهَبَ كُلَّ مَا كَانَ لَهُ وَاسْتَوْلَى عَلَى مَلِكِهِ. فَصَارَ
رَجُلًا مِنَ الْعَامَّةِ فَقَبِيْرًا يَتَرَدَّدُ فِي الْأَحْيَاءِ وَيَسْتَعْطِي
فَضْرِبَ بِوَالْمَلِكِ. وَقِيلَ سَاسَانُ كَانَ رَجُلًا قَبِيْرًا بِصَبْرًا
فِي اسْتِعْطَاةِ النَّاسِ وَالْأَحْيَالِ فِي تَحْصِيلِ الصَّدَقَةِ مِنْهُمْ.
وَلَا يَجْنِي أَنْ هَذِهِ الرُّوَايَةُ أَرْجَحُ مَا قَبْلُهَا وَكَلَّهَا أَرْجَحُ مِنْ
الْأُولَى. لِأَنَّ سَاسَانُ كَسَرِي لَمْ يَنْجُذْ وَأَمَّا رَعَى الْغَنَمِ.
وَقِيلَ لَهُ سَاسَانُ الْكُرْدِيُّ وَالرَّايِ وَلَمْ يَقُلْ الشَّخْذُ.
وَكَانَ مِنْ بَعِيرِهِ بَرَجِي الْغَنَمِ أَمْرُهُ الْقَيْسُ حَيْثُ يَقُولُ
مَعْرَضًا بِهِ

لَسْتُ بِرَايِ إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا يَجْزِي عَلَى ظَهْرِي وَصَمَّ
السُّوْسَةَ وَاحِدَةُ السُّوسِ وَالْمَعْنَى * السِّيَاسَةُ اسْتِصْلَاحُ
الْمَخْلُقِ بِإِرْشَادِهِ إِلَى الطَّرِيقِ الْخَيْرِيِّ فِي الْعَاجِلِ وَالْآجَلِ.
وَهِيَ مِنَ الْإِنْبِيَاءِ عَلَى الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ فِي ظَاهِرِهِمْ وَبَاطِنِهِمْ.
وَمِنَ السُّلْطَانِ وَالْمُلُوكِ عَلَى كُلِّ مِنْهُمْ فِي ظَاهِرِهِمْ لِأَخِيرِ.
وَمِنَ الْعُلَمَاءِ وَزَيْنَةِ الْإِنْبِيَاءِ عَلَى الْخَاصَّةِ فِي بَاطِنِهِمْ لِأَخِيرِ.
وَالسِّيَاسَةُ الدِّينِيَّةُ تَدْبِيرُ الْمَعَاشِ مَعَ الْعَوَمِ عَلَى سَنَنِ
الْعَدْلِ وَالْإِسْتِفَامَةِ. وَهِيَ مِنْ أَقْسَامِ الْحِكْمَةِ الْعَمَلِيَّةِ.
وَسُمِّيَتْ بِالْحِكْمَةِ السِّيَاسِيَّةِ وَهِيَ السِّيَاسَةُ وَسِيَاسَةُ الْمَلِكِ
وَالْحِكْمَةُ الدِّينِيَّةُ. وَكِتَابُ السِّيَاسَةِ الَّذِي كَتَبَهُ
أَرْسَلُوطَا لِسِ الْإِسْكَنْدَرِ يَشْتَمِلُ عَلَى مَهَامَاتِ هَذَا الْعِلْمِ *
الْأَسْوَسُ مِنَ الدَّوَابِّ مَا يُوَدِّعُ السُّوسَ

السُّوسُ نَبَاتٌ

السُّوسُ نَبَاتٌ آخَرُ

السُّوسُ وَالسُّوسُ وَالسُّوسَانُ نَبَاتٌ مِنْ
الرِّيَاحِيْنَ طَبِيبُ الرِّائِغَةِ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِالزَّرْنِيقِ. مِنْهُ
بَرْجِي وَيَسْتَانِي. وَالسَّيْتَانِي صَنْفَانُ الْأَرَاذِ وَهُوَ الْبَيْضُ
وَالْأَبْيَضُ وَمَعْنَاهُ قَوْسٌ قَرَحٌ وَهُوَ الْإِحَاقِيُوِيَّةُ. وَالوَاحِدَةُ
سُوسَةٌ جَ سَوَاسُ

سَاطُ الشَّيْءِ بِسُوطَةٍ سَوَاطًا خَطَلَةً أَوْ هُوَ أَنْ يَجْمَعَ
شَيْئَيْنِ فِي الْإِنَاءِ ثُمَّ يَضْرِبُهُمَا بِيَدِهِ حَتَّى يَخْتَلَطَا. وَسَاطُ
دَابَّةٌ ضَرْبٌ مِنَ السُّوسِ. وَسَاطُ نَفْسَةٍ سَوَاطًا تَقْلُصَتْ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ سَاطُ اللَّيْلِ وَنَحْوُهُ أَيْ صَارَ رَقِيقًا مَائِعًا
فَهُوَ سَاطِطٌ * سَوَاطُ الْكِرَاثِ تَسْوِيطًا أَخْرَجَ سِيَاطَهُ.

وَفَلَانٌ أَمْرُهُ خَلَطٌ فَيُؤْ. وَاسْتَوَاطُ أَمْرُهُ اسْتَوَاطًا اضْطَرَبَ
وَاخْتَلَطَ * السَّوْطُ مَصْدَرٌ وَمَا يُضْرَبُ بِهِ مِنْ جِلْدٍ
مَضْفُورٍ أَوْ نَحْوِهِ كَقَضَبِ الْفِيلِ. سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَخْلُطُ
الْعَمَّ بِالْدَمِّ أَوْ لِكُونِهِ يَخْلُطُ الطَّافَاتِ. وَفِي سُورَةِ الْخَمْرِ
نَصَبَ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطَ عَذَابٍ. قَبْلَ أَيْ مَخْلُطًا
لَمْ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَذَابِ جَ سِيَاطٌ وَأَسَاطُ. وَالسَّوْطُ أَيْضًا
النَّصِيبُ وَالشَّيْءُ. وَمِنْ الْقَدْرِ فَضْلَةٌ. تَقُولُ وَرَدْنَا عَلَى
سَوَاطِ الْقَدْرِ أَيْ فَضْلِهِ. سُمِّيَتْ بِوَلَانَتِهَا فِي قَاعِهِ
كَالسَّوْطِ وَالسَّوْطُ أَيْضًا مَنَعُ الْمَاءِ. وَمَا يَنْعَاطِيَانِ
سَوَاطًا وَاحِدًا أَيْ أَمْرًا وَاحِدًا وَسَلَوَانًا وَاحِدًا. وَفِي
الْأَسَاسِ مَا يَنْعَاطِيَانِ سَوَاطًا وَاحِدًا إِذَا اتَّفَقَا عَلَى نَجْزِ
وَاحِدٍ وَخَطِيٍّ وَاحِدٍ. وَضَرْبُهُ سَوَاطُ أَيْ ضَرْبَةٌ وَاحِدَةٌ
بِالسَّوْطِ. وَهُوَ نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ. وَسَوَاطُ
بَاطِلٌ بِالْإِضَافَةِ حَيْثُ مِنْ نُورِ الشَّمْسِ يَدْخُلُ مِنْ
الْكُوَّةِ. يَقَالُ وَعَدَةُ سَوَاطٍ بَاطِلٌ أَيْ لَا يَثْبُتُ وَلَا يَتَمَسَّكُ
بِهِ. وَالسَّيَاطُ أَيْضًا فَضْلَانِ الْكِرَاثِ الَّتِي عَلَيْهَا زِمَانِيَّةٌ *
السَّوْطِيَّةُ مَرْقَةٌ كَثْرًا مَأْمُومًا وَغَرْمًا أَيْ بَصْلًا وَحَبْصًا
وَسَائِرًا مَحْبُوبًا * السَّوْطِيَّةُ الْمُخْتَلِطَةُ. يَقَالُ أُمُومًا سَوِيطَةً
بَيْنَهُمْ أَيْ مُخْتَلِطَةً * الْمِيسُوطُ وَالْمِيسُوطُ مَا يَخْلُطُ بِهِ مِنْ
عُودٍ وَنَحْوِهِ. وَالْمِيسُوطُ أَيْضًا فَرَسٌ لَا يُعْطِي حَضْرَةً
أَلَّا بِالْوَطِ. وَسَوَاطُ قَالُوا إِنَّهُ وَلَدٌ لِبَلِيسٍ يَغْرِي عَلَى
النَّصَبِ. وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْخَلْطُ

سَوَاطُ عَلَيْهِمْ سَوَاطَةٌ صَارَ مُسَيَّرًا أَيْ مُسَلَّطًا.

وَمِنْهُ السَّوْطِيَّةُ فِي اصْطِلَاحِ الْعَسْكَرِيَّةِ

سَاعَتُ الْإِبِلِ تَسُوعُ سَوَاعَاتُهَا بِالْأَرَاغِ. وَسُوعُ سُوعُ
أَمْرٌ يَنْبَغُ سَوَاعِيْ * سَاعَةٌ سَاعَةٌ عَامِلَةٌ بِالسَّاعَةِ
كَيَاوَمَةٍ أَيْ عَامِلَةٌ بِالْيَوْمِ. وَسَاعَةٌ سَاعَةٌ أَهْلَةٌ وَضِعَتْ.
وَتَقُولُ اسْعَتِ الْإِبِلُ سَاعَتُهَا أَيْ خَلِيقُهَا تَخْلُفُ. وَاسُوعُ
الرَّجُلُ إِسْوَاعًا انْقَلَبَ مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ أَوْ آخِرِ
سَاعَةٍ. وَالْحَمَارُ أَرْسَلَ غَرْمُولَهُ. وَالرَّجُلُ انْتَشَرَدَ كَسَرُهُ ثُمَّ
مَدَى * السَّاعِيَةُ الْمَالِكَةُ جَ سَاعَةٌ. وَهُوَ ضَائِعٌ سَائِعٌ
أَنْبَاعُ * السَّوَاعُ الْمَذْيُ أَوْ الْوَذْيُ وَالْهَدْيُ مِنَ اللَّيْلِ.
يَقَالُ أَنَا بَعْدَ سَوَاعٍ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ بَعْدَ هَذِهِ مَنَةِ.
وَسَوَاعٌ صَمٌّ عِنْدِي زَمَنُ نَوْحٍ فَدَفَنَهُ الطُّوفَانُ فَاسْتَنَارَهُ
أَبْلِسُ فَعَبِدُ وَصَارَ لِي هَذِيْلٌ وَجَحٌّ الْمَيِّ. وَفِي سُورَةِ الْيُنُسِ
وَلَا تَذَرْنِي وَدًّا وَلَا سَوَاعًا. وَقَرَأَ الْخَمْلُ سَوَاعًا بِالْفَتْحِ.
وَقِيلَ كَانَ وَدًّا لِي كَلْبٌ. وَكَانَ عَلَى صُورَةِ رَجُلٍ. وَكَانَ
سَوَاعٌ لِهَيْذَانٍ وَكَانَتْ عَلَى صُورَةِ أَمْرَةٍ * السَّوَاعِيَّةُ
كِتَابُ فُرُوضِ الصَّلَاةِ عِنْدَ الرُّومِ * السَّوْعُ مَصْدَرٌ.
وَأَنَا بَعْدَ سَوَاعٍ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ بَعْدَ هَذِهِ مَنَةِ * السَّوْعَةُ
الْمَذْيُ أَوْ الْوَذْيُ. وَفِي الْحَدِيثِ فِي السَّوْعَةِ الْوَضْعُ.
وَسَاعَةٌ سَوَاعَةٌ أَيْ شِدَّةٌ * السَّاعَةُ تَلُكُ ثَمَنَ النَّهَارِ
وَاللَّيْلِ أَيْ جَزْأَيْنِ أَرْبَعَةٍ وَعَشْرِينَ جَزْأً مِنْ مَجْمُوعِ النَّهَارِ
وَاللَّيْلِ وَهِيَ حَبَارَةٌ عَنْ سَتِينَ دَقِيقَةٍ. وَالسَّاعَةُ أَيْضًا
الْوَقْتُ الْحَاضِرُ وَعِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ تَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى الْآلَةِ
الْمَصْنُوعَةِ لِمَعْرِفَةِ الْوَقْتِ بِحَسَبِ السَّاعَاتِ. وَالسَّاعَةُ الرَّمْلِيَّةُ
قَبِيْنَتَانِ مِنَ الزَّجَاجِ يَتَصَلُّ رَأْسُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا بِالْآخَرِ
وَفِي أَحَدَاهُمَا رَمْلٌ وَبَيْنَهُمَا ثَقَبٌ رَفِيعٌ يَسْرِبُ الرَّمْلُ مِنْهُ
فَيُجْمَعُ ذَاتُ الرَّمْلِ فَوْقَ وَبِنِهَا الرَّمْلُ مِنْهَا إِلَى السُّنَّتِيِّ
يَجْمَعُ مَتَى فَرِغَ الرَّمْلُ يَكُونُ قَدَمَضَى سَاعَةً مِنَ الْوَقْتِ.

علم انه على طريق. قال رؤبة اذا الدليل اساف
اخلاق الطرق. فكثير الاستعمال حتى شوا البعد بذلك.
كذا قبل والاشهر ان المسافة المساحة من الارض.
تقول بيننا سافة ميل اي ارض مساحتها ميل. واذا
قبل بيننا سافة شهر فالمعنى ان بيننا ارضاً تقضي سفر
شهر. والساف ايضاً الالف لانه يساف يو اي يتم.
والساف الميت من الاولاد. والساف موضع الاشقام.
والسوف الهج من الجبال. والسيف الوالد الذي
مات ولده. والسيف الوالدة التي مات ولدها.
والسوف من يصنع ماشية لا يرده احد. وركبة سوفه
يقال سوف يوجد فيها الملة او يساف اي يتم ماؤها
فكثرة ومعاف لحب ربحو

ساق الماشية يسوقها سوفاً وسافاً حنفاً
على السير من خلف عند قادها. وهو يسوق الحديث
احسن سباق اي يسرده احسن سرده. وساق المريض
نفسه عند الموت سوفاً وسافاً وسبق علم المجهول شرع
في تزج الروح. وساق فلاناً اصاب سافة. وإلى المرأة
صداقها ارسله. وإلى مالا قدّمه بين يديه. وساق فلاناً
ساق غريمه اي علمه معاملة غريمه * سوق النجور تسويقاً
صاردا ساق. وفلان امرؤ ملكه اياه. وساقه مساوقة
فاخره في السوق ايها الشد. واساقه ابلاً إساقه جعله
يسوقها. وإلى المرأة مهرها ارسله. وتسوق القوم تسوقاً
باعوا واشتروا. والعامة تقول تسوق الرجل اي استضع
ما يحتاجه من السوق. وتسارقت الابل تساروقاً تنابعت
وتفادرت. والساق تزاحمت في السير. والساق الماشية
استيقاً بمعنى ساقها. وانسافت الابل انسباقاً مطاوعة
ساق. وانساق الابل انساقاً بمعنى اساقها * السابق
اسم فاعل ج سائقون وسواق وساقه. وسائق الموزان اي
النجير الشبيه بالميزان * نجر يسروراً كما كان يسوقها.
وهو من اصطلاح المولدين * الساقفة مؤنث السابق.
وعند العامة بمعنى المواشي * الساق مصدر والهر اي
الصداق. والساق البعيد عند المنطقيين هو الشكل
الرابع من القياس وهو ما كان الحد الاوسط فيه محمولاً
في الكبرى وموضوعاً في الصغرى نحو كل جسم مؤنث
وكل مؤنث محدث فبعض المحدث جسم. وسباق
الكلام اسلوبه الذي يجري عليه. ووقفت هذه العبارة في
سياق الكلام اي مدرجة فيه. والسباق عند النحاة
الحصة من الحديث * السباق مصدر. وسباق الاعاد
وتسمى بالتعديد ايضاً في ايقاع اساق مفردة على سياق
واحد. واكثرها تكون في الصفات. ومنه في سورة
المحسر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر. ويكثر وقوعها
في غير الصفات ايضاً كقول المنقي

الحمل والليل والبيدة تعرفني

والسيف والرمح والفرطاس والقلم

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنث ج سوق وسيفان
واسوقي. هيئت الواو لتحمل الفضة. وساق النجيرة
جذعها. وساق حر ذكر القاري لان حكاية صوته ساق
حر. او الساق الهام والمحر فرخة. يعني انه فرخ الهام.
قال الكمي بن زيد الاسدي

والوالدان مات ولدهما. وفي المثل اساف حتى ما يشتكي
السواف يضرب لمن تعود الحوادث وتوقع الشدائد
لان الشدائد يمون بالعادة والوقع. واسنافة استيقاً
اشتمه * الساقفة الرملة الدقيقة. قال ذو الرمة يصف
فراخ النعامه

كل اعنافها كرات ساقفة

طارت لفائفه او هير سلب

والساقفة ايضاً الارض بين الرمل والجبل. ومن اللحم
بمنزلة المحذية * السواق الفتاة والموتان في الابل او هو
السواق بالضم او في الناس والمال. وبالضم مرض
الابل ويصح. وفي الصحاح عن ابي عبيد السواق مرض
المال وهلاكه. يقال وقع في المال سواق اي موث.
قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكفوف يقول لابي
عمر بن الاصم يقول السواق بالضم. فقال ابن
عمر لا هو السواق بالفتح. وكذلك قال عازة *
الساف كل عرق من الحائط والصف من اللبن او
الطين ج سافات. والساف من الريح سفاه الواحدة
سافة * السوف مصدر. وسوف بالبناء على الفتح حرف
استقبال مرادفة للسبن عند غير البصريين او في اطول
زماناً منها عندهم. فيقال سيبسف الغلام وسوف يسيب
القي. واكثر ما تستعمل في الوعيد نحو كلاً سوف
تعلون. وقد تستعمل في الوعد نحو وسوف يعطيك
ربك فترضى. واما السين فاكثراً تستعمل في الوعد
نحو اولئك سنؤتيهم اجرا عظيماً. وقد تستعمل في
الوعد نحو وسيعلم الذين ظلموا اي متقلب يفتلون.
والمرربون يمون سوف حرف تسويق والسين حرف
تنفيس. والفهرز ابدي يعني سوف حرف استئناف.
(او الصواب حرف استنكاه من وثى بمعنى اهل) قال
المجوهري قال سيبويه سوف كلمة تسويق في ما لم يكن
بعد. الا ترى انك تقول سوفنة اذا قلت له مرة بعد
مرّة سوف افعل. ولا يفتل بينها وبين الفعل لانها
بمنزلة السين في سيعمل انتهى. يعني انها تحسب كالجزة
من الفعل كما تحسب السين منه فلا تنصل عنه. ويقال
فيها سَفَ وسَوَ وسَيَ. وفي لفات قليلة رديّة. واذا
ثبت ان تجعلها اسماً بمعنى الامل نوتها. والعرب تقول
فلان يفتات السوف اي يعيش بالاماني. وتنفرد عن
السين بدخول لام التأكيد عليها نحو وسوف يعطيك
ربك. واما قد تنصل بالفعل الملقى اي المعترض غير
عامل كقول زهير الزمّي

وما ادري وسوف اخل ادري

أقوم آل حصن ام نكاه

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجبل *
السوفة السافة للارض المذكورة ج سوف وسوف *
السفة النوع والبعد. واصلا السوفة فقلت الواو باله
لوقوعها ساكنة بعد كسرة * الساف والسافة البعد
كالسفة. تقول كساف هذه الارض وسافتها وسيفتها
اي بعدها. وتقول بيننا وبين المكان الثلاثي ساف
وسافة وسيفة عشرين يوماً. وفي الاصل مأخوذة
من معنى التيم لان الدليل اذا كان في فلاة شئ تراجها
ليعلم الحق قصده هوام على جور. فاذا شئ رايحة الابعار

فيعكس وضعها ويرجع الرمل يسرب الى السفلى. وهلم
جراً على هذا الاسلوب. والساعة التسمية صفيحة من
الحجر منقطة على عدد ساعات النهار توضع مستقبلة
الشمس وفي وسطها قضيب من الحديد يثني ظلة على تلك
المنحطوط واحداً بعد واحد. وكلها انتقل من خط الى
آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات
وساع. والساعة ايضاً القيامة او الوقت الذي تقوم فيه
القيامة والمالكوت وهذا جمع سائح كفادة جمع قائد.
والساعة عند الفهلاء اسم لقطعة من الزمان غير محدودة.
واصل الساعة سوعة فقلت الواو لفتحها بعد فتحة *
السوعة تصغير الساعة * ناقة مسباغ تدع ولدها حتى
تأكله السباع واوية يائنة. ورجل مضباغ يسباغ المال
وهو مضبغ مسبع اي مهمل له مفرط يو. وهو مسووخ
له اي مسووخ له. واصل المعنى في هذه المادة الهلاك
والزوال

ساغ الشراب يسوغ سوغاً وسوغاً وسوغاً هنا
وسلس وسهل مدخلة في الحلق. وفلان الشراب يسوغه
سوغاً ويسيفه سيقاً من اليامي سهل مدخلة. لازم متعذر.
والاجود اساغه اساغه وسيدكر. وساغت يو الارض
ساغت. والنافه شدت وله ما فعل جاز * سوغه
تسويقاً جزؤه. وله كذا اعطاه اياه. ومنه تسويغات
المملوك في كلام المولدين لتوجيههم اي اعطاهم المناصب
في الولايات. واساغ الطعام اساغه سهل مدخلة في
الحلق وساغ له دخوله فيه. والعرب تقول اسخ لي غصني
اي اهلي. واساغ فلان بفلان ثم امره يو. وذلك انه
يريد عدة رجال او درهم يقيني واحد يو. وامر فاذا
اصابه قيل اساغ يو. وفي الجماعه اساغوا بهم. واسوغ
الصبي اهله اسواغاً ولده معه وقبل بعده * السائغ
السهل المدخل من الطعام والشراب * السواغ ما اسفت
يو غصتك. يقال الملة سواغ الفصص. ومنه قول
الكميت الاسدي وكانت سواغاً ان جيزت بقصة *
السوغ مصدر. وهذا سوغ هذا اي ولد معه وقبل بعده
ولم يولد بينهما. وكذا يقال هذه سوغ هذه في المؤنث *
السوغة المرأة والسوغة يقال هذا سوغه هذا وهذه سوغه
هذه في الذكر والانش * السوغ من الشراب السائغ وضد
الاجاج. وقد تخفف اليلة. ومنه قول الحريري في المقامة
الرازية

وارج المرار اذا دعاك لرعيو

ورد الاجاج اذا حاك السيفا

اي اذا منعك عن شرب المحل الذي يسيفه الم ويسهل
مدخلة في الحلق فاشرب المر ويقل هذا سوغ هذا وهذه
سوغ هذه اي سوغه * الاسوغ من الطعام والشراب
والمنسناغ السائغ

سافة يسوفة سوفاً شمة. وعليه صبر. والسافنة دنا
منها. وساف المال يسوف ويساف (من باب نصر
وعلم) سوفاً هلك او وقع فيه السواف * سوف فلاناً
تسويقاً مظه وقال له مرّة بعد مرّة سوف افعل.
وسوف فلاناً امرؤ ملكه اياه وحكمة فيه يصنع ماشية.
وساوفة مساوقة ساءة. والمرأة ضاجها. واساف الرجل
إسافة هلك ماله. والحارز اثنى فانخرست الحارزتان.

نغريد ساق على ساق مجاوبها

من المواق ذات الطوق والعطل
عنى بالساق الاول الورشان وبالثاني ساق الخجرة.
وساق الغراب نبات. وساق الحمام نبات آخر يندوى به.
وفي سورة ن يوم يكشف عن ساق اي عن شدة اي
يوم يشتد الامر ويعظم الخطب. وكشف الساق مثل في
ذلك. واصله تشبيه المخدرات عن سوتقن في الحرب.

قال حاتم الطائي

اخو الحرب ان عصت به الحرب عصها

وان شمرت عن ساقها الحرب شمرها

او المراد في الآية يوم يكشف عن اصل الامر وحقيقته
بحيث يصير حيانا. يستعار من ساق الشجر او ساق
الانسان. وقامت الحرب على ساق اي اشتدت
وتعاضمت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساق
واحد اي بعضهم على اثر بعض لا جارية بينهم. وفي سورة
الانسان والفقت الساق بالساق اي الفت آخر شدة
الدنيا باول شدة الآخرة. يذكرون الساق اذا ارادوا
شدة الامر والإخبار عن هوله. وقيل المعنى الفقت ساق
الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويطلق
الساق عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث *
السوق مصدر. وسوق المعلوم مساق غيره عبارة عن
سؤال المتكلم عما يعلمه سؤال من لا يعلمه ليوم ان
شدة المشاهدة الواقعة بين المتناسبين احدثت عنده
القباس المشبه بالشبه به. وفائدته المبالغة في المعنى.

ومنه قول الشاعر

بالله ما ظلمات القاع قلن لنا

لبلاي منكرام ليلي من البئر

وهو اصطلاح البيهقيين. واهل البدع يسمونه بجاهل
العارف. والسوق جمع ساق الرجل ثم سمي بها ما يلبس
عليها من شيء يتخذ من حديد او غيره وموضع في المدن
وغيرها يتباع فيه البضائع والامتنع مؤنث ويذكر ج
أسواق. وإنا سميت السوق سوقا لسوق الناس اليها
او لقباهم فيها على السوق جمع ساق. وسوق الحرب
حوبة القتال. والسوق اسم من الأسواق اي الطويل
السافين. قال رؤبة نسب من التدهاء حقب في سوق.
اي ان هذه البقاع التي يصفها ضامرة من كثرة السير
بيض الاظفار طوال السفاف * الساق جمع ساق
والموكب ومؤخر الجيش. يقال فلان في ساقه الجيش
اي في مؤخره. وفي نقيض المقدمة * السوق الرعية
من الناس تحت سياسة الولاة الواحد والجمع والمذكر
والمؤنث. سئوا سوقا لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى
ما شاء من امر ومراود لا لانهم من اهل السوق اي
اولاد المدن كما تظن العامة. ومنه قول جبلة بن الايهم
الفهائي للامام عير بن المخطب الا يفضل في هذا الدين
ملك على سوقه فقال لان الملك والسوق عندنا
سواء. قال نهشل بن ضرار القبي

ولم تر صفي سوقة مثل ماللك

ولا ملكا نجى اليو مرارته

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر الخثعمي حين سبيته
واحضرت بين يدي سعد بن ابى وقاص

وبينا نوس الناس والامر امرنا

أذا نحن فهم سوقة تنصف

فأنت لدينا لا يوم نعبها

تقلب لحوالنا بنا وتصرفت

او قد يجمع السوق على سوق. قال زهير المزني

يطلب شأواً آمراً بين قداماً حسناً

نالاً الملوكة وبذا هذه السوق

وهو مع غناية زهير في الشعر من ابيات الزحف
المكروهة. لان الهزة الخامس الاول في صدور مطوي
والثاني مخبون. والسوق من الطرثوث ما كان اسفل
التكة * السوق واحد السوقيين لاهل السوق *
السواق السائق وبائع السوق وصانعة. والمكاري في
اصطلاح العامة. وعود طويل يدار به الحجر فوق
الحسم او الزيتون في الماصر. والسواق جمع ساق
والطويل الساق وطلع الخلف اذا خرج وصار شهرا
وما صار على ساق من النبات * السويق الخمر والنام
من دقيق الحنطة. وعند العامة هو الدقيق الذي
يخرج من البرغل عند غلوه. وعند الاطباء ما جود
تخمصة ولحمته من المبوب ثم غيل دفعة بلمه حار ثم
اخرى بلمه بارد ج أسوقه * السبي من السحاب الذي
تسوقه الريح وليس فيه ماء * السيق ما اساقه العدو.
من الدواب مثل الوسيقة. قال شاعر

فما انا انا جبل سيقه العدى

ان استقدمت نحر وإن جبات عقر

والسيق ايضا الدريئة يسترقها الصائد فيري الوحش
ج سبائي * الاساقه سير ركاب السروج. والأسوق
الطويل الساقين او حشها وهي سوقة ج سوق.
والاسم السوق كما مر. ويعبر سوق يسوق الصيد.
والساقفة تطلق في الاصطلاح على ما يعم الاتقاد في
المنهم والمساواة في الصدق. فتشيل الالفاظ المرادفة
والمساوية. والسواق عند التجار المشتري شيئا فقيما.
والمساق الفاعل والقريب. ومن الجبال المنقاد طولاً

ساك التي يسوكه سوكاً ذلك. وكذا ساك
اسنانه بالعوداي ذلكها. وساك الرجل سوكاً سارسياً
ضعيفاً وتسروك * سوك اسنانه بمعنى ساكها. وتسوك
تسوكاً واسنانه استباكاً تدلك بالمسوك ولا يذكر العود
ولا الاسنان معها. وتسوك الرجل تسوكاً سار ضعيفاً
وتسروك. يقال جاءت الابل تسوك اي تقابل من
الضمف في مفها. قال عبيد الله الجعفي

الى الله تفكروا نرى مجادنا تسوكه هنزى عثن قلبل
السواك مصدر والعرد تذك وبه الاسنان او من شجر
الاراك. مؤنث ويذكر ج سوك وفي الحديث غير خلال
الصائم السواك اي استعمال السواك على تقدير المضاف.
الا انه حذف لأن الالنباس * السوك في اصطلاح
البنائين الریش المزودج الذي يخرج منه زاوية في اول
العقد. الواحدة منه سوكه ج سوك. ومكانة يسمونه بيت
السوك * السواك السواك للعود المذكور ج مساويك.
ويطلق السواك والمسواك ايضا على ما تخلف به الاسنان
لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنه قول الجعري
في المقامة التبريدية وكان من يرى فضل الإمساك

ويضن بفناء السواك أي بطل بما يفته من بين اسنانه

اذا اسنانه. وهو مثل في شدة الجبل

سال يسال سواً وسواً لآلغة في سأل المهوز.

وقولهم بما يتساولان يدل على انها واو في الاصل.

ويقال في الماضي سلت بنخ اولو. وهو يشعر بأنه مخفف

من المهوز باعتبار ان اصله سالت فتحذقت الهزة كما

حذقت من رأيت فقبل فيوزيت. ولو كان اجوف

لكثرت قاقه. وسول الرجل يسول سولاً كان أسول *

سول له الشيطان تسويلاً اغواءً وسئل له من السؤل

اي الاسترخاء. وسؤلت له نفسه كذا زينته له وسئلته له

وهوثة * السؤل مخفف السؤل بالمهز. وعليه قول

المتنبي

كانت من الكفلاء سؤلي انا

أجلى ثقل في فني ادي سؤلا

السؤلة مؤنث الأسؤل والدلو الغضبة * السؤلة

استرخاء البطن وغيره. والسؤلة المسألة لغة في السؤلة

بالمهز. والسؤلة الكثير السؤال * السؤل العديل.

نقول انا سويلك اي عديلك * الأسؤل من يو سؤل

وهو استرخاء ما تحت السرة من البطن. والاثني سؤلة

ج سؤل. ويحاث أسؤل اي مندلل او مسترخ

سام البائع السلعة سؤماً وسؤاماً عرضها وذكر

ثمنها. وسامها المشتري بمعنى اسماها. ومنه الحديث

لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري. وروي

لا يسام ولا يبتاع. وقول الشاعر

إنا لترخص يوم الروع انفسنا

ولو نسام بها في الامن اغلينا

اي ولو تخمّل على ان نسوم بها اي نذكر ثمنها اغليناها.

يقال سام بسلعتوكذا وكذا واسنام ايضاً. وسامت الابل

او الريح مرتت واسمغرت. والمواشي رعت وخرجت الى

المرعى. وفلاناً امر كلفه اياه او اولاه اياه واكثر

ما يستعمل في العذاب والشر. ومنه في سورة البقرة

يسومونكم سو العذاب. وسامة خسف اولاه اياه واراده

عليه. وسامت الطير على الشيء حامت. والعامة تقول

سام البضاعة اي سأل عن ثمنها. وسام البضعة ونحوها

تعرف صلاتها بنقرها على اسنانه. والنصارى يقولون

سام الرئيس فلاناً اسفاً ونحو ذلك اي رسمة * سومة

الامر تسوماً كلفه اياه او اولاه اياه. والفرس جعل عليه

سومة اي علامة. وفلاناً خلاه وسومة لما برده. وفي مالو

حكمه وصرفته. والمجل ارسلا. وعلى القوم اغار عليهم

فعات فيهم. وسام بالسلمة مساومة وسواماً غالى بها

اي عرضها بغير دفعه الى المشتري اقل منه وهكذا الى

ان يتفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع ويدفعه

الشاري. واسام الابل اسامة ارحاها او اخرجها الى

المرعى. والمخرفة على الركبة حفرها. واليو يبصرو رماه به.

ونسوم تسوماً فنخذ السومة اسبه العلامة وسنذكر.

وتسوماً في السلمة تسوماً بمعنى ساوماً واسنام بالسلمة

وعليها استباهاً غالى. واسنام اباها وعليها سالة سومها

اي تعيين ثمنها * السام اسم فاعل. والاثني ساميتم ج

سوام. والسامة ايضاً الابل الراعية التي لا تلطف في

القطن. قيل سميت بذلك لما ومنها الرعي ثم عيتم لكل

خاصة اي صار وتعين . وما من كلام المولدين . وقول
الحاء في التعليل لاول المعنى استوى الملكة والخشبة معناه
سلوى الملكة الخشبة * السواء العدل . قبل ومنه في سورة
الافعال فأتيتهم اليهم على سواء اي على عدل من الحكم .
وقيل على طريق سحر بان تطير لم نذ العهد
ولا تجازيم وم على نوم بقية العهد او على استواء في
العلم بنقض العهد او في العداوة . والسواء ايضا الوسط
بين المحدثين . يقال مكان سواء . وبمعنى غير . يقال
جاءوا سواء فلان اي غير . وبمعنى المستوي . يقال
مكان سواء اي مستوي . وثوب سواء اي مستوي طوله
وعرضه . وقيل في سواء الجبل اي في ذروته . ولقبته في
سواء النهار اي في منتصفه . واذا كان بعد سواء همزة
الاستفهام فلا بد من امر مع الكلتين اسمين كانا امر
فعلين . نقول سواء علي اريد جاء ام عمرو . وسواء علي
أقمت ام قعدت . واذا كان بعدها فعلا بغير همزة
الاستفهام عطف الثاني بأو فيقال سواء علي قمت او
قعدت . واذا كان بعدها مصدران عطف الثاني بالواو
او بأو حملا عليها فيقال سواء علي قيامك وقعودك .
وقيامك او قعودك . وكذا لفظة بالي فانه اذا وقع
بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأمر . والألفا لعطف
بأو . والمحذوف ان هذه الهمزة يقال لها همزة النسوبة
لا همزة الاستفهام وهو ظاهر . والضابط الكلي في
تعيين حرف العطف هنا انه ان حسن السكوت على
ما قبله فهو من مواضع اوان لم يحسن فهو من مواضع
امر . كذا قيل والظاهر انه لا يحسن السكوت على شيء
في هذا المقام لانه للنسوبة بين اثنين فلا يسكت عن
احدهما . وفي الفعل التفضيل لا يعطف الا بأمر فلا يقال
زيد افضل او عمرو لان المراد طلب التعيين وهو من
مواضع ام . وسواء السبل ما استفهام منه . وهذا درم
سواء اي تام . والسواء ايضا المثل . يقال ما في هذا الامر
سواء وان شئت قلت سواء . وم سواء للجميع . وم
أسواء وسواس وسواسة مثل ثمانية . ومنه قول المتنبي

وانما نحن في جبل سواسية

شرف على المحرم من سمر على بدن

اي متساوين في الحق وسوء الاخلاق . ويقال ايضا
سواسية بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد سواء
مع المتنبي والجميع على تقدير كونها في الاصل مصدر
او على تقدير مضاف محذوف اي ذوي سواء وذوي
سواء . وممرت برجل سواء والدمم ويكراري مستوي
وجوده وعنده . وذلك برفع الدم عطفًا على الصبر
المستمر في سواء بنة على تاويله بالصفة اي متساوي هو
والدمم . ويقال هو في سواء راسو ويكراري اذا كان
في النعمة او في حكمه من الخبوا في قدر ما بغير راسه
او في عدد شعوره من الخبر كناية عن الكثرة في الجميع .
وليلة السواء ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستواء
القمر فيها . وفي التعريفات السواء بطون الحق في الخلق
(اي استناره تعالى بالباطن في الخلق) فان التعينات
الخلقية ستائر الحق تعالى والمحذوف ظاهر في نفسها بحسبها .
وطون الخلق في الحق (معطوف على بطون الاول)
فان الخلقية (من التعينات) معقولة باقية على علميتها

الذاريات . لتوصل عليهم حجارة مسومة عند ربك اي
عليها امثال الخوازم او معلمة ببعض وحيرة او بعلامه
يُعلم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها
اسم ما يهلك به . ويسمى جبل مصل جبل فرقد
لا يتبين غير النبع والشوخط ناوي اليها القروء . وهو
غير منصرف للعلية ووزن الفعل . واصل السوم
الذهاب في طلب الشيء

سوة - سارة اسم بلد بين الرزي وهذات . واليو
نسب الحميري مفاضة السواة التي يقول في اولها آتت
من قلبي السواة . حين حلت سارة . وقد ذكرها الشيخ
محمد البوصيري في البراء حيث يقول
وساة سارة أن غاضت بحجرها

ورؤا وادها بالفظ حين ظي
سوي الرجل يسوي سوي (واوي العين واللام)
استقام امره . ويقال هو لا يسوي شيئا اي لا يعادل اي
كانه في القدم . ومنه قول الشاعر
صبيو علي العار حتى تركني

ملا ما لم يسوي ومن لم يكن يسوي
يقال هذا يسوي دينار اي يسحق ان يكون ثلثة دينارا .
ومنه قولم درم العقل يسوي الف دينار . وهي لفظة
قليلة . واللغة المشهورة يساوي من باب فاعل وسد ذكر .
والعامة تستعمل يسوي بمعنى يصلح ايضا * سوى الشيء
نسوية جملة سويا وصنعة مستويا . وسواء يسوي
بينها عدل . وفي الحديث قدم زيد بشيئا بفتح بدر حين
سويانا على رقية (احدي زوجات الرسول) يعني دفناها
وسويانا بغيرها . والعامة تقول سويت الشيء اي
صنعت . وكيف اسوي اي كيف افعل . وسويت عليه
الارض بصيغة المجهول هلك فيها . وساوته بوساوة
وساوت بينها بمعنى سويت . وهذا لا يساوي شيئا اي
لا يعادل . يقال هذا لا يساوي درهما . ومنه قول الشاعر
كم ستر متفضل قد سبه من لا يساوي طعنة في نعلو
واسوي الرجل اسواه احدث وخزي وذلل . وفلان
استقام امره . وكان خلقه وخلق والده سواء . وحرقا من
القرآن اسقط وترك واغفل . والشيء جملة سويا . وفي
المرأة اوصب واسواء . وبمعنى سواء . وتسوت بوساوة
نسويا اي هلك فيها . والباءة بمعنى على اوع اي تسوت
عليه اومعه . وتساويا تساويا واستويا استواءا .
واستوى الشيء اعتدل . يقال سويت الشيء فاستوى اي
عدلته فاعتدل . والاسم السواء . ويقال سواء علي
أقمت ام قعدت اي سواء علي قيامك وقعودك .
واستوى العود من اعوجاج استقام . واستوى الرجل
اتمى شبابه وبلغ أشده او اربعين سنة واستقام امره .
وعلى ظهر دابة استقر . وعليواستوى وظهر . قال الرازي
قد استوى بشر على العراق

من غير سيف ودم هراقي

واستوى الى الشيء قصد او قصد . وفي سورة البقرة
ثم استوى الى الله اي قصد او عبد اليها او قصد الى
اقبل عليها واستوى . قيل كل من فرغ من عمل وعد
الى غيره فقد استوى له واليو . واستوى بوالارض هلك
فيها . واستوى الطعام والقمر نفع . واستوى فلان لي

راعية من الدواب * السوام الابل الراعية وقتران
اسفل عيني الفرس . والسوام مصدر وطائر * السامر
جمع السامة والموت والخزرات وقرة ينفع فيها الملكة .
وسام احد بني نوح وهو ابو العرب . وهو المراد في قول
المتنبي يمدح الاستاذ كافورا
ومن قول سام لو راكك لنسلو

فدى ابن اخي نعلي ونفسي وما ليا

اي لو راكك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام
الذي هو ابو العبيد بنسلي ونفسي ومالي . وذلك لان
المذبح كان عبدا ثم تولى ملك الدبار المصرية * السبي
والسيمة بقلب الواو فيها ية العلامة والهيئة . ومنه في
سورة النعج سبام في وجوههم من اثر السمود * السامة
بقلب الواو القا الحفرة على الركبة ج سيم وعرق في الجبل
مخالف لجبلين والذهب والنفض او عروقها في الحجر
سام . ومنه قول ابني الطبيب يمدح علي بن صالح الروزباري
وكأن الفريد والدر واليا

قوت من لفظو وسام الركازي

اراد بالركاز المعدن وبالسام قطع الذهب والنفض .
والسامة ايضا الساقط جمع السائي واحدة السام للغيران .
والسومة والسيمة بقلب الواو ية العلامة يقال فيه
سومة الصلاح وسيمة اي علامته . وفي الصحاح السومة
العلامة تجمل على الشاة وفي الحرب ايضا . وانه لما لي
السومة والسيمة اي السوم . والعامة تقول هذه سبية
فلان اي نصيبة * السبيمة العلامة والحسن والجمجمة .
قال الشاعر

غلام رماه الله بالحسن بافقا

له سبيمة لا تنقش على البصر

اي يفرح به من ينظر اليه . وتحقق معناه ان الله قد وسمه
بسبيمة حسنة مقبولة بلذ انظر اليها . وعلم السبيمة
علم يطلع على غير الخفي من البحر وهو الاشهر .
وحاصلة احداث مثالات خيالة لا وجود لها في الحسن .
وقد يطلع على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحسن
وتكون صورًا في جوهر الهوى . ولفظة سبيمة عبرانية
معربة مركبة من شيم اي اسم وبة اي الله فيكون المحاصل
منها اسم الله * السومة فعالة للباقة . والسومة عند
المولدين قطعة من الارض تزرع فيها الحنطة ونحوها *
لاسيما تذكر في س وي * المسام المر السريع وتعرف
المسام بالشدديد . وقد ذكر في س م م . والمساكة
خشبة عريضة غليظة في اسفل قاعدتي الباب وعصا
من قدام المودج . والسوامية مصدر ساتم . وشتر بيع
شيء من غير اعتبار بمو الذي اشتراه بوالبايع . وقيل
في عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن . والسوم
المعلم بعلامه يعرف بها والحسن الخلق . وفي سورة
آل عمران يذكركم ربكم بحمسة الآيات من الملائكة
مسومين . قال الاخفش يكون معناه معلمين ويكون
مرسلين . والجمل المسومة المرحية والمرسة معلقة والمعلمة .
ومنه قول ابني الطبيب يصف خيل بدرين عار الاسدي
وقائدها مسومة خفاقا على حي تصبغ نالا
اي ان خيله معلقة العنان معلمة خفية في الركض لكنها
ثبلة على المحي الذي تغير عليه صاحبها . وفي سورة

في وجود الحق المنهود الظاهر بحسبها* السوى القصد.
يقال قصدت سواء اسيه قصدت قصده (اي الجبهة
التي قصدها). قال الشاعر
ولأصرفن سوي حذيفة مدحتي

لنفي العتي وفارس الاحزاب

اي ولأصرفن مدحتي الى جهة حذيفة. وفي سورة طه
اصحاب الصراط السوي قيل المراد بالسوي فعل
من السواء على تليين الهجزة وحذنها. والسوي
والسوى العدل والوسط والفير كالسواء في الكل.
وهي من ادوات الاستثناء كغير. وقارنها في ان المستثنى
بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو عندي درهم ليس
غير ولا يقال ليس سوى. وفي انها نفع صلة الموصول
فيقال جاء الذي سواك ولا يقال جاء الذي غيرك.
كذا قيل والظاهر ان غير في نحو عندي درهم ليس
غير ليست للاستثناء اذ لا معنى له هنا. وانما هي اسم
مضاف الى محذوف وهي اسم ليس والخبر محذوف ايضا
والفقد ليس غيره موجداً او ليس غيره عندي.
ومررت برجل سوي والعدم اي مستوي وجوده وعدمه.
وعند سيبويه معنى سوي بدل ومكان نقول عندي
رجل سوي زيد اي بدل زيد ومكانه. وفي سورة طه
لا تخلفن نحن ولا انت مكاناً سوى اي معلماً اي ذا معلم.
ويقال ما على حذر سوس اي لا تفاوت بينهما. وفي
الفرغيات السوي هو القبر وهو الاعيان من حيث
تعبانها او هو غير الجسد كل روح ظهر في جسم ناربي
او نوربي* السابة فعله من التسوية اصلها سوية فقلبت
الواو الفا كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابة اي مباءاً
لي كلمة* السوي الاستواء والانصاف والمستوي. يقال
مكان سوي اي مستوي طرفاه في المسافة. وغلأم سوي
اي مستوي الخلق لاداءه ولا عيب. ومنه قول الشاعر
بامريض الجفون عذب قلباً كان قبل الهوى قوفاً سويًا
وفي سورة مريم فتمثل لها بقراً عوضاً اي مستوي الخلق*
السوية مؤنث السوي والاستواء. يقال م على سوية في
هذا الامر وقسمت الشيء بالسوية. والسوية ايضا
من مراكب الاماء والمجانح او كساء محفو بغمام ونحوه
كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تنزع سويتة

إذن برذعه وقيد العبر مكروب

ج سواها. وكذلك الكساة الذي يجعل على ظهر الابل
الا انه كالحفلة لاجل السام ويشتي المحوية (راجع المحوية
في ح وي). وقول ابي غنم بن عازب الضبي
انسائي السوية وسط زيد آلا ان السوية ان تضاموا
اراد بالسوية الانصاف* الهى الفلاة والمساوي والمثل.
وهما سجان اي مثلان ج اسواء. يقال ما هو بيبي لك.
ولست المرأة لك بيبي. وما هن لك بالسواء اي مثل
ولا امثال. وانشد الحماني

نرى القوم اسواء اذا جلسوا معاً

وفي القوم زيف مثل زيف الدرهم

واصل سبي سوي فقلبت الواو ياء وأدغمت. ويقال
مكان سبي اي مستوي طرفاه في المسافة. ووقع في سبي
راسه كوقع في سواء راسه. ولا سيما كلمة يستقني بها.

وفي مركبة من سبي وما. وتعمل لترجيح ما بعدها على
ما قبلها فيكون مخرجاً عن مساواة الى التفضيل عليه.
وهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستثناء. وقولم تستحب
الصدقة في شهر رمضان لا سيما العشر الاخير معناه
واستحبها في العشر الاخير اذ وافضل. ويقال اجاب
القوم لا سيما زيد. والمعنى انه احسن منهم اجابة.

والمشهور استعمالها مع الواو كما في قول امره التيس
ألا رب يوم صالح لك منها ولا سيما يوم بدارة مجمل
وهو يروى بالوجه الثالثة في يوم. فيترفع على ان ما موصولة
ويوم خبر مبتدأ محذوف اي ولائلا اليوم الذي
هو يوم بدارة مجمل. ويصعب على ان ما بمعنى شيء
ويورث تعييراً كما في قولهم على الثرة مثلاً زبناً. ويخرج على ان
ما زائدة ويور مضاف اليه. وقد تحذف الياء فيقال
لا سيما. ويقال ايضا لا سبي لما فلان. ولا سيما فلان.
اي لا سبي فلان ولا سبيك فلان. ويقال ايضا لا سبي فلان
ولا سبيك اذا فعلت. ولا سبي لمن فعل ذلك. وفي في جميع
مواقعها بمعنى يئس. وقد استوفينا الكلام على لا سيما في
كتابنا المسمى بمصباح الطالب في باب الاستثناء فلتراجع
هناك* الاستواء مصدر. وفي التكميات الاستواء اذا لم
يتعدى الى يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عُدِّي
بها صار بمعنى قصد الاستواء فهو. واختلف في معنى الرحمن
على العرش استوى والاصح انه بمعنى اعتدل اسيه فامر
بالعدل. وخط الاستواء عند الجغرافيين دائرة
مرسومة حول الارض على بُعد واحد من القطبين
نقسم بها الارض الى نصفين شتالي وجنوبي سبي
لتساوي الليل والنهار عنه طول السنة. والتساوي
مصدر تساوى. وعند المتكلمين والحكماء هو الوحدة في
الكم عدداً كان او مقداراً. ويشتي بالمساواة ايضا. وعند
المنطقيين عبارة عن صدق كل من المهيمن على جميع
ما يصدق عليه الآخر كالنطق والكفاية. ويقال له
المساواة ايضا. وقد يطلق على الاشتراك في الذاتات
جميعها. ويقع التساوي عندهم في القضاء وهو عبارة عن
استواء حاصل النضيبين في المعنى كقولك ليس كل
انسان كاتباً فانه يساوي قولك بعض الانسان ليس
بكاتب. والمساواة عند المتكلمين والحكماء والمنطقيين
هي ما ذكرناه. وعند اهل المعاني في واسطة بين الامجاز
والاطناب. وفي ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد
عليه ولا ينقص عنه نحو ولا يجنب المكر السيئ الا باهله.
ومنه قول المتنبي

اذ اترحلت عن قوم وقد قدروا

ان لا تقارم فالراطلون هم

والمساواة عند المحدثين ان يكون بين الراوي والشيء او
الصحابي او من دونه (اي شيخ احد اصحاب كتب الحديث)
من العدد مثل ما بين احد اصحاب الكتب والشيء او
الصحابي او من دونه. والمساوي ذو المساواة ما مر. وفي
اصطلاح الحسابين العدد الذي اذا جُمِعت الكسور
المخرجة منه فالحاصل الجمع يساوي ذلك العدد. ويشتي
معنداً وتاماً ايضا. والمستوي في اصطلاح الفخاء ما كان
مفترقا بين المذكر والمؤنث من الاسماء كالنفس الذي
يطلق على الرجل والمرأة. والغلوب المستوي عند

المبدعين هو الكلام الذي تستوي قراءته طرداً وعكساً
كقولهم غرقت تحت برقع. وعن الكسائي يقال كيف
اصحمت فيقول مستويين صامتين اسيه اولادنا ومواسينا
سوية صالحة

سبي لغة في سوت

سبأ - سبأ الناقة سبياً حلب سبأها. ونسبأت
الناقة تسبوا أرسلت اللبن من غير حلب. والامور
اخلفت. وفلان سبي افرى به بعد انكاره. ونسبأ اللبن
انسبأه سال من غير حلب* السبي* والسبي* اللبن ينزل
قبل الذرة يكون في اطراف الاخلاف ج سبوة.
والسبي* والسبي* في س و أ

ساب الله يسب سبياً جرى وذهب كل مذهبي
فهو سائب. والرجل سار مسرعاً. والذابة مرث حيث
شامت* سبب الذابة تسبباً تركها تسبب حيث شامت.
وانساب الرجل انسباً مشى مسرعاً. والجمعة جرت
وتناقصت في مشيها. وفلان نخونا جمع* السانية المهلة
والعبد يعتق على ان لا ولاية له. كان الرجل اذا قال
لغلاموان سانية فقد عتق ولا يكون ولائاً للمعتق
ويضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النبي عنه.
والسانية ايضا البعير يدرك نتاج نتاجه فيسبب اسيه
بترك لا يترك. والناقة كانت تسبب في الجاهلية لنذير
ونحوه. او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلها اناث
سببت. او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او
نجت دابة من مشقة او حرب. قال في سانية او كان
يتزع من ظهرها ففارة او عظماً وكانت لا تنزع من
ملكه ولا كلام ولا ترك ولا يشرب لبنها الا ولدها او
الضيف حتى يموت (راجع الجوزة في ح ر ج)
سبب. والمرأة السانية عند المولدين التي لا تحفظ نفسها
وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشياء
التي لا تحافظ عليها. ومنه قولهم في النمل المال السائب يعلم
الناس السرقه* السباب السبب او البس* السبابة واحدة
السباب والخبر* السبب مصدر والمطاة. ومنه قول المتنبي
ومن الخبز بطور سببك عتي

اسرع السبب في المسير الجهاؤ

اي ان تأخر عطائك عتي هو خير لي فان اسرع السحب
في المسير ما كان فارغاً من المطر بخلاف المثل من
المطر فان مسيره يكون طبعاً لثقله. والسبب ايضا المال.
ومنه قول الحريري ادخل بدء في جيبه فافهم له سجلاً
من سببه اي اعطاه نصيباً من ماله. وهو ايضا العرف
ومردسة السفينة وشعر ذنب الفرس ج سبوب.
والسبوب ايضا الركاز لانها من عطاة الله. والسبب
مجرى الماء والفتاح فارسي ومنه سببونه بالبناء على الكسر.
وهو مولى لبني الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان
الثيرازي. وهو امام الفخاء في عصره. ومعنى سببويه
بالفارسية رائحة الفتاح وهو لقب له لانه كان اطيب
الناس رائحة واجمل وجهاً. ولما اهل العربية فانهم
يحملون به الخنزير بولته اسم صوت ولذلك يبنونه.
ولولا ذلك جعلوا معرباً غير منصرف كرام هرمز ونحوه*
السبية مرفاة من الخسب على ثلاث فوائدها فرب
من اعلاها. وفي اصطلاح العامة* السباب

والسَّيَابُ السَّيَابُ * صبي سيب أي مهمل ليس معه رقيب
السَّيْبُ أنبوب من خشم أو غيره يوضع بين
نحذي الطفل وهو مضطجع في سريره ليول فوج سيبك
سَيَبُوزُ ذُكْرٌ في س ي ب
سج - سج الحائض تسجاً جعل له سباجاً * السَّيَاجُ
الحائض وما أحيط به على شبيه مثل النخل والكرز
ويخص عند العامة بما كان من الاشواك والشمم *
السَّيْجَانُ نوع من السلك

ساح الماء يسبح سبجاً وسبجاً تجري على وجه الأرض
والظِّلْفَةُ. والرجل سياحة وسبوحاً وسبجاً وسبجاً ذهب
في الأرض للعبادة. قيل ومنه السج ابن مرم. والصحيح
أنه فعل من السج بمعنى مفعول وسبجاً في م س ح *
سبح تسبجاً جملة يسبح. وإساح النهر إساحة أجراه.
إساح الفرس بذنيه أراحه. وفي الجوهري إشاح بالثنين
المجمعة. وإساح باله إسباحاً أنشع قلبه. والثوب تشقق.
وبطنه كبرودنا من السح إلى الأرض * السَّاحُ اسم
فاعل ج سائحون وسائح. والعامة تقول سواح قلب
الباء وأو. والسَّاحُ أيضاً الصائم الملام للساد. قيل له
ذلك لأنه يسبح في النهار بلا زاد * السَّيَاحَةُ الضرب في
الأرض بقصد العبادة أو التفرغ أو التفرج. وفي الحديث
لا سياحة في الإسلام. وإهبة السَّيَاحَةُ مثل المصا وفرة
الماء وثياب الصوف وشبه ذلك. ومنه قول الجوهري
في المقامه الصنعانة عليها هبة السباحة. ولثرة النباحة *
السَّيْحُ مصدرٌ والماء الجاري الظاهر والكساة المخطط ج
سَيَّوحٌ وأسباح * السباح من يسبح بالنميمة والشر في
الأرض ج مسابح. ومنه الحديث وليسوا بالمساح.
وسابح في قول الجوهري من مقامه المذكورة أروء في
ساح لحاتي ومساح غدواني وروحاني جمع مساح أو
ساحة وما متعل أو منقلة من السباحة. والسَّيْحُ المخطط
من الجراد ومن البرود. ومن الطرق المبين شركه
أي طرقه الصغار والحمار الوحشي لجذوة التي تفصل
بين البطن والجنب

ساح الشيء يسبح سبجاً وسبجاً رخ. وقد ما تاخت *
السَّيَاحُ بناءً الطين وقيل الصواب بناءً الطين ج
سَيَّوحٌ * السَّيْحُ السَّيْحُ الكبير فارسي. وعند العامة
يقبل على ما يتخذ منه سلاحاً جملة الرجل في منطقتو

السيد وأخوانه في س ود
السَّيْدَانُ شجر ذو ساق قوي يقر قشره حرقاً ورماد
خشبي المحروق يبيض به غزل الكتان
السَّيْدُونُ الصفر أو الشاهين. وقد ذكر قبلاً
سار الرجل يسير سيراً وسيراً وسبجاً وسبجاً
وسبجورة (وقيل لم تسع السيرة في مصدره) ذهب
في الأرض. وسارة غيرة وسار به أي جملة يسير. يتعدى
ولا يتعدى. وسارت السفينة جرت وهو مجاز. وقولم
سيز عنك أي تغافل واحتل. وفيه اضطار. والتقدير سيز
ودع عنك المرأة والشك. وقول لي كبير الهذلي
فلا تجزعن من سيرة أنت سرتها
فأول راضي ستر من يسيرها
أي لا تخرج من سلوك غرك في السة التي أنت سلكتها
فان أول من يرضى بالسنة هو الذي سلكها أولاً. وذلك

أنه ذهب برسالة إلى امرأته فوجها وصرفها عن مسرله
وكان مسرله قد فعل كذلك مع رجل قبله. فغضب
على لي كبير وعاتيه فقال ذلك من أجاته * سيرة
تسيراً جملة سائر. والمجل عن ظهر الدابة ترعة عنه.
والمثل جملة يسير بين الناس. وفلان سيرة جاء
بأحدث الأوايل. والمرأة خضابها خططنه أي جعلته
خطوطاً كالسيور. وسيرة من بلد أخرجه وأجلاه.
والعامة تستعمل سيرة بمعنى فوط. وسيرة مسيرة جارة
وسارعة. وإساره إسارة جملة يسير. وتسير المجلد تسيراً
تقفر. وقول الجوهري في مقامه الرقطة جريح نوب.
أثرت. وناظر فلانة تسيرت أي سارت في البلاد
واشتهرت. وتسار تساراً تجارياً. وتسار الرجل اختياراً
إسار. وتسار يسيرتو إسنتو * السائر اسم فاعل.
وسائر السائر وسائر بمعنى باقود كرفي س أرومن اسالم
في اليأس من الحاجة قولم اسائر اليوم وقد زال الظهر.
أي انقطع في ما بعد وقد تبين لك اليأس. لان من
كانت حاجته اليوم بأسرو وقد زال الظهر وجب ان
يأس كأيأس بغروب الشمس. والمثل السائر أي المجاري
بين الناس. والسائرة في السائر بمعنى الباقي يستويان
لفظاً ومقتراً تقديراً لان الهبة في الأول مقبولة عن
الباء وفي الثاني أصلية * السَّيْرُ مصدرٌ وقلة من الجدل
مستطيلة ج سيور. وقد يجمع على أسيار. قال الشاعر
لأنتمن فزانيا خلوت به على قلوبك وأكنها بأسيار
ومن امثال المولدين ليس في عصاه سيرة يضرب لمن
لا يقدر على ما يريد. وقول الشاعر

وسائلة بتعليه بن سير وقد غلفت بتعليه العلوق
أراد تعلية بن سير فلم يمكنه لأجل الوزن فقال سير *
السيرة نوع من البرود فيو خطوطاً صفر أو بخاطلة
حرير. قال النابغة الذماني
صفراء كالسيرة أكميل خلفها

كالنصن في غلواء المناود
والسيرة أيضاً الذهب الخالص ونبات يشبه الخلة
والقرفة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة الخلة *
السيرة المرأة والضرب أي الدفعة من السير. والسيرة لاسم
من سار والسنة والطريقة والمذهب والمهنة والمهنة ج سير.
وقال سارهم سيرة حسنة. وسيرة السلطان طريقة التي
يحمل عليها رعيته من علل أو جوير. وقولم تنشر الملائكة
سيرة لي صحيفة أعمال وطاعته على حذف المضاف وإصلها
حالة السيرة إلا أنها غلبت في لسان الشرع على أمور المعاري
وما يتعلق بها كإغلبت المناسك على أمور الحج. وقالوا
السيرة الكبير فوصفوها بصفة الذكر لتباهيها مقام المضاف
الذي هو الكتاب كنولم صلى الظهر أي صلوة الظهر.
قبل وسبغت المعاري سيرة الان أول أمرها السيرة إلى الغزو
وان المراد بها في قولنا كتاب السيرة الامام وملاقاة
مع الغزاة والانصار والكفرة. وكتاب السيرة أرجوزة
نظمها الشيخ ابرهم الحلبي في ترجمة الرسول من ولادته
إلى وفاته يقول في أولها

أحمد من علمنا علم السيرة وصلواته على خير البشر
جعلها ثلاثة وستين بيتاً على عدد أعوام عمر الرسول
وشرحها شرحاً طويلاً مختلفاً على جميع غزواته ومتعلقاتها.

وهو المعروف بكتاب السيرة الكبير. وسيرة الانسان
كيفية سلوكه بين الناس. فقال فلان حسن السيرة
أوردتها. ومنه قولم من طابت سيرته خيبت سيرته.
والسيرة تطلق على القصة عند العامة. ومن ذلك قولم
سيرة عترة وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسيرة
الكثير السير * السَّيَارُ الكثير السير أيضاً. وعند العامة
الخسبة التي يدور بها الباب أو هو تحريف الصير *
السَّيَّارة مؤنث السَّيَّار والفانلة. وإصلها القوم يسرون
والكواكب السبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمر. ويقال لها السَّيَّارات أيضاً
ويقالها النواب. وأبو سارة كنية عتبة بن خالد
العدواني. قيل كان له حمار أسود جاز الناس عليه من
المزدلفة إلى متى أربعين سنة. وكان يقول أشريق نير
كيا نغير أي كي تسرع إلى الحرف فليل أصح من عبر أي
سيرة. قال الرازي

خلوا الطريق عن أي سياره وعن مواليد بني فزاره
حتى يجيز سالتاً حماره

التسار مبالغة في السير. قال الشيخ أبو المحرر ما ورد
عن العرب من المصادر على تفعل فهو يفتح الفاء
إلا التبيان والنفقة. والتسار في قول الرازي
اشكر إلى الله العزيز الغفار ثم اليك اليوم بعد المستار
هو متفعل من السير. والتسار مفعول. يقال طرقت
تسور ورجل تسور به. والقياس مسير فغيره لثلاً
يلتبس بالمصدر. والمسير والمسيرة مصدر. وهو شاذ لان
قياس المصدر من فعل يفعل متعل بالنفع فكان
القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينها سيرة يوم أي
مسافة سير يوم. والتسار مفعول وثوب فيو خطوط
ونوع من الحلو. ومن امثال المولدين الانسان مسير
لا تخير أي يكون حسباً يسيرة الله لا كخيار لنفسه

السيرة الحلة وهو دهن السم ويقال السيرة
بالثنين المحمية مغرب شيرة بالفارسية

سيس الطعام يسيس سيساً سوساً أي وقع فيه
السوس. ويقال سس بالهز * السيس نبات الياهمين *
السيسكة منظم فغار الظهر. ومن الفرس حاركة. ومن
الحمار ظهره ج سيسي. وحمله على سيسة الحق أي على
حذو * السيساة المنقاة من الأرض المستدقة
السيسب والسيسى والسيسان في س من ب
السيسير الرحانة التي يقال لها السنام

يسير عليهم وسوطر ويسطر كان مسيطراً عليهم.
ومنه قول الجوهري في المقامه الحلية يسير يسير
أمر. ويرتب ترتيب وزير. أي يسلمط * المسطر الرقيب
الحافظ والتمسك على الشيء ليشرف عليه ويتبناه أحواله
ويكتب عله وأصله من السطرج مسطرون. وفي
سورة الطور امهم المسطرون أي الغالبون على الاشياء
يدبرونها كيف شاءوا

ساع الماء يسبح سبجاً وسبوحاً جرى واضطرب على
وجه الأرض. وكذا يقال ساع المزاب. وساعت الابل
تخلت بلا راع كساعت من الراوي * سيع حائطة
تسيعاً طينة. والتي دهنه بالشحم ونحوه. وإنساع الماء
والمزاب أنساعاً بمعنى ساع * السَّيَّاع شجر اللبان أو

شجر يشبهه والشم تطلّى بالمرزاة والطين بالطين يطين
يو. وقول النطائي

فلما ان جرى يمين عليها . كما طينت بالقدن السباغا
من باب القلب اي كما طينت بالسباع القدن وهو القصر
المشيد . وقد ضبط المجهري السباع للطين بالكسر *
السبع مصدر والماء الجاري على وجه الارض * السباعا
والسباعا القطع من الليل . تقول خرجت بعد سباعا
من الليل اي بعد قطع منه * ناقة مسباح تذهب في
المرعى او التي تحمل الضبعة وسو القيام عليها او التي
يسافر عليها وبعاد . والمسبعة خنبة او حديدة مملسة
يطين بها وهي التي تعرف بالمانج

ساغ الغراب سيفا سيفا بمعنى ساغ يسوغ سوغا *
هذا سيع هذا اي سوغه * السيع من الثراب السائح
سافة يسفة سيفا ضربة بالسيف . وسافت يده
تسيف سفتت * سافت القوم مسافة وتسايفوا تسافوا
واسافوا استيفافا تصاربوا بالسيف . واستيف القوم على
المجهول ضربوا بالسيف . واساف الخازن الخرز اسافة
في الواوي * الساف الضارب بالسيف . ورجل سافت
اي ذو سيف . وهو من باب تافر ولاين * التسيف
مصدر وسلاح ذو حدة يعلق من الكتف الى الجنب
الآخر ويضرب به باليد . قيل واساف تسيف على الفـ
واكثرها مفيد بصفات كالصمصام للسيف اللين والنصب
للسيف الثقل ونحو ذلك ج اسياف وسيوف
واسيف وتسيفة كشيخة . والسيف ايضا سمكة وشعر
ذنب الفرس . وسيف الغراب الدلوث لان ورقه دقيق
الطرف كالسيف . وسيف الجبار ثلثة كواكب وسيف
الرياح نبات . وسيف الدولة لقب علي بن عبد الله بن
حمدان العدوي كان ملكا في حلب انتزعها من يد احمد
بن سعيد الكلابي سنة ٢٢٢ للهجرة . وهو ممدوح
اي الطبيب المتبحر . وسيف بن ذي بزن المجهري احد

ملوك اليمن الذي اخرج الحبشة منها بامداد كرسه
ملك الفرس . والسيف سمكة كالسيف وساحل البحر
وساحل الواديه او يقال لكل ساحل سيف او اما
يقال ذلك لسيف عمان وفي بلد في اليمن . والسيف
ايضا الملتصق باصول السعف من الليف وهو ارداء *
السيفان من الرجال الطويل الممشوق الضامر .
والاثنى سيفانة او هو خاص بالاناث * السيف صاحب
السيف وعند ارباب السياسة المحدث الذي يقطع
بالسيف عنق من حكم يقتلو من المجرمين ج سيفا .
او السيفا الذين حصروهم سيوفهم * الاسياف
الاحزاب . والمسايف السنوف المجدة والقطع . يقال
اصابهم المسايف . والسيف من عليه السيف والشجاع
معه السيف . ودرهم سيف جوانبة نقية من النش .
والقوب المسيف عند العامة ما فيه خطوط مستطيلة
السيف طائر بمصر . وقد ذكر في س ف ن
السيف المميز يونانية

السيكران في س ك ر * السيكارة ليفة صغيرة
من القمح يذخن بها

السيكاه لحن من الحان الموسيقى يلتونه عروس
النفثات وبعضهم يسميه المنج . فارسي معناه المقام الثالث
السيكة طريق يتبع من الحفرة الى وجه الارض
ليمكن الترويل بها والصعود منها . عامية

سال الماء وغيره يسيل سَيْلاً وسَيْلاًنا جرى فهو
سائل . وسالت الغرة استطالت وعرضت . وسال يسال
سكن من معنى السؤال ذكر في س أ ل وس ول *
سيلة تسيل واسالة اسارة اجراء . وسال المجاهد اذابه .
واسال غرار النصل اطالة . وتسايلت الكتائب سالت
من كل وجه * السائلة من الغرر المعتدلة في قصبة
الانف او التي سالت على الارنية حتى رثتها . والعامة
نقول سيلة ج سائل . والسائل يقبض الجمامد . وعند

الاطباء ما يسيل من فضول البدن * السيلة نبات
له شوك ابيض طويل اذا نزع خرج منه لينة او هو
ما طال من التمرج سَيْال * السيل مصدر . وماء
سيل اي سائل وضعا المصدر موضع الصفة او السيل
الماء الكثير السائل ج سَيْول * السيلان حجر كريم
وسخ قائم السيف ونحوه ج سياتين * السيلة المرة .
وعند العامة جب في جانب الثوب الاعلى فوق المنطفة .
والسيلة جربة الماء * السيل الشدبد السيل وضرب
من الحيطان او من الحساب * السيلة مؤنث السيل .
وعند المولدين يجري على حائط البيت يسيل الماء عليه
من السطح الى الارض . وسيلة الفرس تقدم ذكرها *
يسيل الماء موضع سيلو ج مسايل ومسل واسيلة
ومسلان على غير قياس . ويقال للمسيل ايضا مسل
بالفتحريك . ومسال الرجل جانب لحية وهما سلالان .
ومسالاه ايضا عطفاه

السيونية استخصال الامور المقدسة بواسطة المال
نسبة الى سجون الساحر

السيكة ذكرت في س وم

السينودس المجمع يونانية

السين حرف مهموس من حروف الصنهر . وتناز
عن الصاد بالإطباق وعن الزاي بالهمس . وتزد وتبدل
من التاء وتبدل التاء منها كما مر في اول هذا الباب *
السيناء حجر . وطور سيناء وسيناء وسينا هو الجبل الذي
كلم الله عليه موسى . وفي سورة التين وطور سينين .
وتسمر بالجبل المبارك او الحسن بالاشجار المثمرة . وابن
سينا هو الحسن بن عبد الله بن الحسين بن علي بن سينا
النجاري الذي تدعوه الاطباء الشيخ الرئيس ولد
سنة ٣٧٠ وتوفي بالقولج سنة ٤٢٨ . ودفن في مدينة
همدان * السينية شجرة ج سينين . قيل ومنه طور سينين
سني سية النوس ما عطف من طرفها ج سيات *
السي وسيمما ولا سيمما في س و و

ثم باب السين

ويلىو باب

الدين

باب الشين

الشين في الحروف الثالث عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية والسريانية شين ومعناها سن لان صورها تنبه السن. وهي من الحروف المهموسة ولها حظ من التنغم ولا تنفث ويخرجها الفجر وهو مفرج الفم. وهي تبدل من كاف خطاب المؤن. تحول في اكرمك وعليك اكرمكش وعليش. وهي لغة بني اسد وريضة. ونادت اعرابية منهم جارية تعالي الى مولاي يناديش اي الى مولاي يناديك. والى اليوم لم تنزل هذه اللغة عند العرب. وتزداد الشين ايضا بعد الكاف المذكورة. تحول اكرمكش وعليكش ويقال لها شين الكشكة. وهي لغة بني تميم يستعملونها في الوقت حرصا على بقاء كسرة الكاف الدالة على التأنيث فلا يستعملونها في خطاب الرجل لا يقولون اكرمكش وعليكش. وقد حكى الحافظا حرف خطاب المذكور سبع في بعض احكام العرب ما هنا كذا كفن ومن من النوادر. وبعض العامة يلقون الشين باواخر الافعال في النفي والنهي ساكتة عند البعض ومكسورة عند البعض. وهي في افضل مقطوعة من شيم. والى الشين في حساب الجمل عبارة عن ثلاثة من العدد

شأ أمر من شاة واسم صوت يجرى في الفم والحمار حنا على المشي. والشاة سيد كرفي ش وي وفي ش وه شأب - الشؤبوبة الدفعة من المطر وحذ كل شيء وشدة دفعه وأول ما يظهر من الحسن وشدة حر الشمس وطريقها شأيب. قال كعب بن زهير يذكر الحمار مع الأثن

إذا ما اتفهم شؤبوبة رايت لجاعرتي غصونا
يريد بشؤبوبة شدة دفعه. يقول إذا علا واشتد عدوه
رايت لجاعرتي تكسرا. وقول الحريري في مقامه البصرة
فالمس شعار النديم وأكب شأيب الدم
قبل زوال القدم وقبل سوء المصير

يريد دموع الدم
شأت - الشيت من الخيل المنور وليس له فعل
بصرف. قال رجل من الانصار

وأندر مشرف الصهوات ساطر
كبت لاحق ولا شيت

قال الاصمعي الشيت الذي يفصر حافرا رجليه عن
حافري يديه

نار المرأة بنارها شأرا جلمها. وشير المكان
بنار شأرا وشؤرا (وفي عاصم افندي وشؤرة)
غلظ وارفع واشتد. والرجل قلى وذعر. وشير الرجل
على المجهول قلى وذعر * انأره إشارا ذرة واقلفه.
وانأر اشتأرا نفر * النأر والنيز من الاماكن
الغليظة الشديدة المرتفع * النأرة المرة. وخيل شأرة اي
سمنة * المشؤوز والمشؤوز يحذف الهزلة المدحور القليل
شيس الشيء بفأس شأسا صلب * مكان شين
وشأس صلب ج شيس كسان وشين وشؤس

شأنا الراعي الحمار او الغنم وشأنا بها شأناة
وشأناة قال لها شأنا او شؤنؤ. وشأناة الفخلة لم
تقبل اللقاح * نأنا القوم نأشؤا نأشؤوا. وامرهم
أنصع * شأنا وشؤنؤ دعاة للحمار الى الملة وزجر للغنم
والحمار للشي. او شؤنؤ دعاة للغنم لتاكل او نفرب *
الشأناة الشيص واللخل الطوال

شيتت رجلة شأفا شأفا وشيتت بصينة المجهول
خرجت بها الشأفة فهي مشؤفة. وشيتت وشيتت له
شأفا وشأفة انفض او خاف ان يصبه بعين او دل عليه
من يكره. وشيتت اصابعه تشيتت ما حول اظفارها وتشيتت.
وشيتت الرجل على المجهول فزع وذعر فهو مشؤوف *
الشأف مصدر. وشأف المهرج فسادا حتى لا يكاد
يعا * الشأفة الاصل وفرجة تخرج في اسفل القدم
فتكوى فتذهب او اذا قطعت مات صاحبها. وقولهم
استأصل الله شأفته اي اذهب كما تذهب تلك الفرجة
او معناه ازاله من اصله

شأهم وعليهم بشأ شأنا جر عليهم الشؤم وانزله
هم فهو شأني. وشؤم عليهم بشؤم شكة وشيم على المجهول
صار شؤما عليهم * شأهم تشيأ سيرهم الى الشأم. وشأمر
فلانا قام بحق اعبارو. وفي من كلام العامة. وشأمر بو
مشأمة اخذ بو ذات الشمال. يقال شأم باصحابك على
الامر اي خذهم ذات الشمال. وشأم الرجل إنشأما
اى الشأم ومرفأفا راسه. وما إنشأه نجب من شؤبو.
وشأم الرجل اخذ نحو شأله وانسب الى الشأم مثل
تبلى ونحضر اي انتسب الى البادية والحضر. وكذلك
نشأتم نأشؤا. ونشأتم القوم تياسروا (اي اخذوا الى
جهة اليسار). ونشأتم بو ضد شين اي نظير بو. وكذلك
استشأم * الشأني الذي يجر الشؤم * الشأم بلاد عن
مشأمة القبة شيتت بو لذلك. اولان قوما من بني
كعبان نشأتموا اليها اي تياسروا. او شيتت بشأم بن
نوح فانه بالعين بالسريانية. اولان ارضها شأمت
بيض وحمرو سود. وعلى هذا لا يهزرو في مؤنة وقد
تذكر. والنسبة اليها شأني وشأمر على وزن قمار
كشمان. حذفوا احدى ياءي النسبة وعوضوا عنها
بالهة كما في الهائي نسبة الى اليمن. وقد يقال شأني
حكاة سيويه. وهو مبي على النسبة الى الشأم على وزن
قمار كما في قول الشاعر

وما اهل الشأم لنا باهل ولا دار الشأم لنا بدار
ولا يقال شأم. وما جاء في ضرورة الشعر فمجهول على
انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد فحذفت الهة حبالا

على المعوض عنها كما مر. والمرأة شأمة بتعديده اليه
وشأمة بتعديدها (راجع الثانية في ث م). والشؤم ضد
البركة والسود من الابل والحصار البيض منها ويستعمل
لواحد منها * الشؤمي مؤنث الانثام. والبد الشؤمي
ضد البني * الشأمة ضد البنية. والنشبة الخلق
والطبيعة والعادة. والاكثر الشيبة بلا همز وتذكر في
ش ي م. والعامة تستعمل الشيبة بمعنى الشهامة وعزة
النفس * الانثام انفعل من الشؤم. وطائر انثام اي
جلد بالشؤم. ولما قول زهير في معلقته

فتفخ لكم غلبان انثام كلام

كاحمر عار ثم ترضع فتفطر
فهو انفعل بمعنى المصدر لانه اراد غلبان شؤم فجعل اسم
الشؤم انثام كما جعلوا اسم الضر الضرة. فلماذا لم يقولوا
شأمة كما لم يقولوا اضرة للمذكر اذ كان لا يقع بين مؤنثه
ومذكوره فصل الا بمعنى المصدر. وقال الامام الزوزني
في شرح المعلقات انه افضل تفصيل اراد بو المبالغة في
الشؤم اي انثام الناس. وكل واحد منهم في الشؤم كاحمر
عاد وهو قدار بن سالف عافر الناقة بضرب بو المثل
في الشؤم. وقولهم هوانشأم من البسوس وانشأم من رغيف
المحوكة من الكلام عليها في بسوس وحول. والانثام
جمع الانثام ضد اليا من. قال علاث بن مروان

فاصحت زهير في السنين التي مضت

وما بعد لا يدعون الا الانثاما
والشؤوم والشؤوم الجائر الشؤوم وهو مفعول بمعنى فاعل
كمنصور بمعنى سائر. والعامة تقول مشؤوم ج مشأيم.

وانشد ابو مهدي

مشأيم ليسوا مطعين عثيرة

ولا ناهيوا الا بشؤوم غرابها

وقولهم لا يصبر بالجر من باب عطف التثنية. وذلك
انه قديم ان الهة داخله على مطعين كما هو الغالب في
خيرهم فجر المعطوف عليهم على هذا الوم. والانشأنة
نقض الجملة. وفي سورة الواقعة اصحاب الجنة ما اصحاب
الجنة واصحاب المشأمة ما اصحاب المشأمة قبل اي
اصحاب المنزلة السنية واصحاب المنزلة الدينية من تنبهم
باليامن وتفاؤمهم بالشأئل. او الذين يؤتون صفاتهم
باليامن والذين يؤتونها بشأئلهم. او اصحاب اليمن
والشؤم فان السعداء يمايمن على انفسهم بطاعتهم
والاشقياء مشأيم عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين
كفروا بآياتنا ما اصحاب المشأمة اي الشمال او الشؤم.
وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليلط المنفر

اي القاصد الشام

شأن شأنه بشأن شأنًا تفقد قصده وعمل ما يحسنه.
ولاشأنن خبرهم اي لاخيرتهم. ولاشأنن شأنهم ايضا اي
لافسدتهم. وما شأن شأنه اي ما شعر به او لم يكثر
له. وشأن فلان بعدك اي صار له شأن * اشتان شأنه
اشتانتا قصد قصده * الشأن الخطب اي ما عظم من
الاحوال والامور والحال والامر. يقال ما شأنك اي
ما امرك او حالك او خطبك. ومن شأنه كذا او ان
يفعل كذا اي من طلبه وطبعه وخلقه ج شؤون
وشتان ككتاب. والشأن ايضا مجرى الدع الى العين
ج آشؤون وشؤون. وعرق في الجمل يبت فيه شجر النبع
وموصل قبائل الراس وملفها وعرق من التراب في
الجمل يبت فيه الفلج ج شؤون ككتب. وفي سورة
الرحمن كل يوم هو في شأن اي يحدث اخصاصا ويحدث
احوالا على ما سبق به فضاء. وضمر الشأن عند الحاجة
هو ضمير غائب يقع قبل جملة تفسره كقوله من قل هو
الله احد. وتسمى ضمير الشأن لانه يعود الى ما في الشعر
من شأن. فيكون المعنى الشأن الذي نريد ان نذكره
هو كذا وكذا. ولا يدخل هذا الضمير الا على جملة
عظيمة الشأن. وقد يكون مؤنثا لانث ما بعده فيسمى
ضمير الفصة كقول الشاعر
في الدنيا نقول بل فيها

حذار حذار من بطشي وتكبي
والشؤون ايضا المواجه. وعند الصوفية في صور العالم
في مرتبة التعيين الاول. قيل للعالم ثلثة مواطن احدها
التعيين الاول ويسمى فيه شؤوننا. وثانيها التعيين الثاني
ويسمى فيه اعياننا. وثالثها التعيين في الخارج ويسمى
فيه اعياننا خارجة. والشؤون الذاتية عندهم ايضا اعتبار
نفوس الاعيان والمخائيل في الذات الاحدية كالشجرة
واغصانها واوراقها وازهارها وثمارها في النواة وهي التي
تظهر في الحضرة الواحدة
شأن القوم يشأهم شأنًا (وادي) سبهم كشأهم
يشأهم على القلب. وقد جمعها الشاعر في قوله
مر الحذوج فاشأونك نثرة

ولقد اراك نشوء بالاطمان
ومنه قول امرئ القيس وقال صحابي قد شأونك فاطلب.
وشأى التراب من البئر نثرة * شأه مشأه سابقه ان
سبته. ونشأ القوم نشأه ما تفرقوا. قال ذو الرمة
ابوك تلافى الدين والناس بعد ما

نشأه وبيت الدين منقطع الكسر
ونشأه ما بينها تباعد. واشتأى الرجل اشتأه استمع.
واشتأى القوم سبهم * الشأ مصدر والامد والغاية.
يقال فلان بعد الشأ. والزبل وزمام الناقة ويعرها
والتراب المتروك من البئر. يقال نزع من البئر شأوا
كثيرا. وعدا شأوا اي شوطا وطلقا. ومنه قول امرئ
القيس

اذا ما جرى شأونين وابتل عطفته
نقول هزير الريح مررت بأنهم
المشأه ما يخرج من تراب البئر والزبل يخرج
التراب المذكور ج مشأه. ومنه قول الشاعر ولا ظللنا

بالشأى قبيها

شأ - الشأه فراشة الفل

شأ النار يشأ شأ وشأوا او قدها. وشأ
النار وشأت على الجهول انقذت. لازم متعذر. وشأ
الشيء شأا ارتفع وغا. وشأ الشيء على الجهول زيد ورفع.
وشأ له الشيء أخرج اسيه فقرر من الله. ومن شأ الى
دب ذكر في دب ب. وشأ الغلام يشأ شيئا
وشيئة صار فيها. وشأ الفرس يشأ ويشأ شيئا
وشيئا وشأوا رفع يديه ونشط وقمص ولعب. ومنه
قول العلاء ثبت الشأه اي وثبت ونشبت. وشأ الخمار
والشعر لون المرأة زادا في حسنها واطهرها جمالها ومياض
وجها وذلك لسوادها لان الاشياء تكتف باسودادها *
شأ الشاعر بفلانة تشبها قال فيها السبب ووصف
محاسنها وعرض مجبها كما في قول امرئ القيس

خليتي مرأيا على ام جندب
نفضي لبايات القواد المعذب
الم تراني كلما جئت طارفا
وجدت بها طيبا وان لم تطيب
وقيل التشبب ذكر ايام الشباب والهو والفرل وذلك
يكون في ابتداء فصائد الشعر كما في قول المتنبي
تذكرت ما بين العذب وبارق

عجز عايلنا ومجرى السواقي
وصحة قوم يذبحون قنصهم
بنضلة ما قد كسروا في المفارق

هذا هو الاصل ثم سمي ابتداء كل امرئ تشبها وان لم
يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشبب في اصطلاح
علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات
اما من تشبب القصيدة وهو تزويجها وتحسينها بذكر
النساء او من شأ النار لان فيه تذكير للحوادث او من
شباب الفرس لانه يخرج وارتماق من درجته الى اخرى
كحال الفرس في تزويجها انتهى. واشأ الغلام اشأبا
بمعنى شأ. واشأ الرجل شأ اولاده. واشأ الفرس
هجة. وكذلك اذا حزن. يقال برئت اليك من شأيو
وشيئو وعضاؤو وعصؤو. واشأ الثور اسأ فهو
شأ وشأ. واشأ الله الغلام جملة شأ. واشأ
فرسه اطال عمره. وهو من باب الكناية لانه اذا شأ
فرسه وهو سائر في العمر شأ هو ايضا. ويقال للغلام
في الدعاء علوه لاشأ الله فركه اي لاجعلك تشأ
او لاطال عمره. ومنه قول المحريري في المقامة البدوية
للفلام الذي استشاره فجع الله ظنك ولاشأ فركه.
واشأ له كذا على الجهول اي أخرج. وتشبب الشاعر
بفلانة بمعنى شأ. وقول ابن سيرين ويستشؤون اي
يطلبون شيئا بالعين في الشهادة * الشاب اسم فاعل
ج شأب وشأبان وشأبة. وقيل ان الشاب مصدر
وصف يو لا جمع. والعامة تقول شأ على الوصف
بالمصدر او على المحذوف كالحاج والحج. وقبل الشاب
لغة ما يكون منه ما بين الثلاثين الى الاربعين. وشأبا
من خمس عشرة او من حد البلوغ الى ثلاثين * الشأه
مؤنث الشاب ج شأبات وشأب. ولا يقال للنار اذا
انقذت شأه بل مشوبة. وفي جامع الرموز الشأه لغة

الي شأها من ثلاث عشرة سنة الى ثلاث وثلاثين.
وشأبا من خمس عشرة الى تسع وعشرين * الشاب
مصدر ولول الشيء. يقال جشك في شباب النهار اي
في اوله. والشأب مصدر ايضا وما شأ به اي اوقد *
بنو شأبة قوم بالطائف من بني خثعم كانوا يخذلون
الحل حتى نُسب اليهم العسل فقبل عمل شأبا * الشأ
مصدر ودأه وحجارة يضرب منها زرق تستعمل غالبا
في الصباغ. وشأ الليل نبات * الشأ من الثيران
والغنم المسن الذي انتهى اسنانه * الشأه مزمز من
القصص ينح فيو مولدة. ومنه قول الشاعر
وفي كتبها شأه تجمع المني

فمن سكوت والهوى ينكم
الشأ المرأة والحجارة المذكورة آفا * الشأب الحسن
للشيء والفرس يتميز رجلاه يديه وما تؤد به النار
والشأب من الثيران والغنم او المسن. ويقال
هذا شأب لكذا اي يزيد فيه ويغويه * الشأية مصدر
والشأة. وقيل هي خلاف الشأب. وامرأة شأية اي
شأه ج شأائب * الشأيب مصدر كما مر. ويستعمل
بمعنى التجديد ايضا. ومنه قول ابي الطيب في مدح كافور
الاخشيدي

حتى اصاب من الدنيا نهايتها
وهبة في ابتداءات ونشيب
اي انه نال غايه ما يمكن ان يناله الانسان من الدنيا
ولم يزل بهم في ابتداء المعالي وتجديد المراتب. والشأب
الاسد. والشأب من الثيران والشأ المسن. والشأب
المسن من الثيران والغنم. والشأب اسم مفعول. ويقال
للجمل انه لشأوب. قال ذو الرمة
اذا الاروع للشأوب اضحى كأنه

على الرجل ما ساء السراحي
وناز مشوبة اي متفدة ولا يقال شأه كما مر. واصل
المعنى في هذه المادة الارتفاع وبقية المعاني متفرعة منه
شأ - الشأيت ثبت كالراز باخ (اسم الشجرة)
زهرة ابيض واصفر وزرعه حاد حريف معرب شيود
بالفارسية. ويقال له رز الدجاج ايضا الواحدة شأيت
شأيت يو يشأ شيئا تغلق فهو شأيت * شأيت يو
بمعنى شأيت * الشأيت واحد الشأيب وهي كلاب
النار الشأيت الشأيت واحد الشأيب ايضا (لان
جمعها واحد) * الشأيت بقلة. والشأيت المنكسرت
ودوية كثيرة الرجل من احاسن الارض ولا نقل
شأيت ج شأيات. ورجل شأيت اي طبعه الشأيت اي
التعلل * الشأيت الملازم لقرنه لا يفارقه * في المثل جازوت
شأيتا والاحص بضرب لمن يطلب شيئا لا يوجد في
ذلك المكان. وقد مر الكلام على ح ص ص

شأ - اشع الشأ ردة الشأ الباب العالي البناء
او الابواب واحدا شأه
شأ الشيء يشأه شأ شأه. والجمل ونحوه مد بين
اوتاد. والداعي مد به للدعاة. وفلان لنا شأ وظهر.
وشأ الرجل يشأ شأه كان شأ الذراعين اي
عريضها. قال في النهاية في صفة الرسول كان
مشووح الذراعين اي طويلها او عريضها. وفي رواية

مرة . تقول اشئى شعبة من الطعام . والشعبة ذات الشيع . وفي الحديث ارض شعبة اي ذات شيع اسبه خصصه وسعة * الشيع الكثير . يقال ثوب شيع الغزل اي كثرة . ورجل شيع العقل اي وافر متينة . ورجل شيع اي كثير الشعر او الور * الاشباع مصدر اشبع . وعند اهل العروض حركة ما بين الف التأسيس وحرف الروي ككسرة التاء من القائل في قول الشاعر ارضي فمضض قائل فتعجبوا

برضى القليل وليس برضى القليل .

وسناد الاشباع اختلاف هذه الحركة بين القافيتين كافتان الكسرة بالضم في قول الآخر

اصبر على كيد المحو د فان صبرك قائلة
كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما ناكلة

فان التاء في الاول مكسورة والكاف في الثاني مضمومة . وهون عوب التوافي . والاشباع ايضا عند النحاة تليغ الحركة حتى يتولد منها حرف ككسرة راء الصارف . في قول الآخر

تني باها المحصى في كل هاجرة

في الدرام تنقاد الصيارف

فانه اشبع الكسرة المذكورة حتى تولدت منها الباء كما رايت . والاشبع المترين باكثر ما عده بكثر بذلك وتزين به باطلا . وفي الحديث المشيع بما ليس عنده كلابس نوني زورده اي ان الكلابس المتعلق بما ليس عنده كلابس القويين المذكورين . قال ابو عبيد هو المرآي بلبس ثياب الزهاد لظن زاهدا وليس به . وقيل هو ان بلبس قميصا يصل بكيبوكين آخرين بري انه لابس قميصين . ورجل شيع العقل اي وافر متينة . واصل المعنى في هذه المادة الخاتمة

شيع الرجل يشق شيئا اشتدت غلته . ومن العلم يشق . والعامة تقول شقة بالمعنى اي ضربة بها * الشياق ذكر في س ب ق * الشقي شدة الشهوة . قال رؤبة لا يترك الفهدة من عهد الشقي . والشقي الشديد الشهوة * الشويق خشبة الخبز فارسي والمشهور الشوك بالكاف وفح النين

شك الشيء يشكك شيئا خلطه وانشب بعضه في بعض . وشكك الامور اخلطت وتداخلت والتبست * شكك الشيء تشيكا بمعنى شيكه . وشككهم الرج جعلهم كالشككة في تداخل الاعضاء وانقباضها . واشكك القوم حفروا الشككة . وشكك الشيء مطاوعة شك . والعامة تقول تشكك الفرس اذا تفحفت قوائم من البرد بعد الصب . وتشاكك الامور بمعنى شكك . والباع ترت . واشكك الشيء بمعنى تشكك . والكلام والامور بمعنى شكك . ومنه اشباك النجوم لكثرة دخول بعضها في بعض (مغرب) * الشاك اسم فاعل . وطريق شاك الشاكلك نبات يعرف بمصر بالبرنوف * الشياك نبات كالديوث وما وضع من القصب ونحوه . على صفة البواري . وكل طائفة مناشككة . والشياك ايضا ما بين احشاء الحامل من نفيلك الفتة . والشياك عند العامة الطاقة المشبك فيها قضبان من الحديد او اعراد من الخشب .

شجر عال تقلد الخجل وغيرها يعود منه دفعا لاصابه العين . والشبارق القطع او يقال ثوب شبارق وشبارق اي مقطع كله . والشبارق ايضا الجماع وما اقطع من اللحم صغرا وطيج وهو معرب * الشبارق القطع او يقال ثوب شبارق اي مقطع كله . وفي الصحاح صامر القوب شبارق اي قطع * الشبارق مصدر . ومن كل شيء شدة . ومن الثياب المخزق . وثوب شبارق اسبه مقطع حكة * الشبارق رطب الصريع وولد المرأة شبارق . وثوب شبارق اي مقطع كله * الشبارق واحدة الشبارق * ثوب شبارق أفيد نجما

الشبر الخجل . قال هيمان السعدي ما منهم الا ليم شبر . والشبر ايضا شجر ذو شوك ونبات اخرلة حب كالعدس واوراقه تشبه الطرخون فارسية . قال عترة السبي

نسي حلالنا الى جنانو بجي الاراك نيسة والشبرم
والشبرم ايضا والشبرم القصير * الشبرمة السنورة وما انتثر من الجمل والغزل * المشبر ما انتثر من الجمل والغزل ايضا

الشبرق من غبطة الشيطان من المن معرب

شبرده بالفارسية

شيشب التي تمة

شيص - شيص الشيء اصله قليلا . وهو من كلام العامة . وتشيص الشجر اشبك * الشيص الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه في بعض شبط الساحر يشبط شبطا رسم على الارض علامة . وشبطه جرحه جرحا طويلا خفيفا * شبطه بالموسى بمعنى شرطه . وكلاما من كلام العامة * شبط شهر قبل آذار . ويقال شبط وشباط بالسین المهله (راجع ذلك في س ب ط) * الشبوط والشبوط والشبوط محققا ملك دقيق الذنب عرض الوسط بين المن صغير الرأس ح شبايط . يقال قدما اليهم شبايط كالبرابط اي كصنور الوز . والشبوط عند العامة مكسة من العبدان الدقيقة

شيع الرجل طعاما ومن الطعام يشيع شيئا وشيعا غلا وانتهى منه وهو خذ جاع . وتقول شيعت من هنا الامر ورويت اذا كرهته وها على الاستعارة . وشيع عقله يشيع شيئا وفرومت * شيعت غفة قاربت الشيع ولم تشيع . واشيع فلانا من المجموع خذ اجاعه . والشوي وقره . والقوب وغيره من الصبي رؤه صيفا . وقد يستعمل في غير الجواهر على المثل كاشيع النخ والقراءة وسائر اللفظ . ويقال اشيع الكلام اي تحميه واحكمه واستوفاه . وتشيع الرجل اظهره شعبان وليس كذلك . وفلان تكثر واكل اثر الاكل * الشايح الشيعان شيع في الشعر ولا يجوز في غيره * الشباغة اسم زمزم والفضالة بعد الشيع * الشيع والشيع اسم ما اشيعك . والشيع خذ المجموع لم يجمع في مصدر شيع لانه ليس من مصادر الطبايع (اي الفرائز كالكرم ونحوه) * الشبيق مؤنث الشبعان . وامرأة شبيق الذراع ضخمة . وشبيق الخفخال والسيار غلها من ميتها * الشبعان ذو الشيع مؤنث شبيق وشبعانة * الشبعة من الطعام قدر ما يشيع به

شع الذراعين . والحربة يشيع على العوداي يند * شيع الرجل كبر فرائس الشيع شجون . والتي جملة عريضا . والشيع الداعي بمعنى شيع واعية * الشباغ عودا معروضة في القتب * الشيع مصدر ولف في الشيع وسيدكر والباب العالي البناء كالشيع باليم . ورجل شيع الذراعين عريضها . والشيع لفة في الشيع للباب العالي البناء والشخص وتسكر اليه ج اشباع وشبوح . واشباع المال ما يعرف وينظر بالعين من الابل والغنم وسائر المواشي * الشبان الطويل . والشبان خشبة المنلة * الشبع المرة . وعند المولدين سلسلة في طرفها الواحد عروة تزور في يد الفرس وفي طرفها الاخر عروة تدق في الارض * الشيع اسم مفعول والكساة القوي والمقشور . ومنه الشيع لضرب من الحك المتدد . والشبوح اسم مفعول ايضا . ورجل مشوح الذراعين اي عريضها

الشيع صوت الحلب من اللبن . تقول سمعت شيع اللبن اي صوته عند الحلب . وهو مقلوب الخشب الشيع والشيدع العفرب واللسان والناحية ج شبادع

الشبر نبات شبيه بالزطبة الا انه اجل واعظم ورقا معرب شوبر بالفارسية * رجل شبره اي غور شبر القوب وغيره يشبره شبرا كاله بالشر وهو مأخوذ من الشبر كما تقول ذرعه من الذراع . وشبر فلانا ما لا اوسيفا اعطاه . وشبر الرجل يشبر شبرا بطر * شبر الشيء قدره . وفلانا عظيما . والشبير للشارة باليد والاصابع عند التكلم من كلام المولدين . واشبره ما لا او سيفا اعطاه . وشبر نظم . يقال شبره فتشبر اي عظيما فتعظم . وشابر الفريقان تباريا في الحرب كانه صار بينهما شبرا او مد كل واحد منهما الى صاحبه شبره * الشابر اسم فاعل . ورجل شابر الميزان اي سارق * الشبر مصدر وحق النكاح . يقال تزوجها ولم يعط شبرها . والشبر ايضا النكاح والعمر والقد وطرق الجمل وضراية وجاء النبي عن شبرا الخجل وهو كراه الضراب . والشبرا العمر وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر محددين مذكور ج اشبار . ويقال الشبر الحجة . وفلان قصير الشبر متقارب الخلق . والشبرا العطية والمخير والخيول والاجسام والقوى وشي تعاطاة النصارى كالقربان او القربان يصنو . والشبر عند العقادين صفاق صغيرة مرتعة فيها ثوب تدخل فيها الخبوط وتحاك شربطا عريضا * الشبور البوق او النفر معرب شوبر بالعبرانية ج شبورات وشباير * الاشبور ملك . والشباير حوز في الذراع يتابع بها وانهارت تغضض فينادي بها المائة من مواضع جمع مشبر ومشيرة . والمشيرة السحبة . يقال امرأة مشيرة اي سحبة . واصل المعنى في هذه المادة الكسر

الشبر بصر الجمل الصغير

شبرذ الرجل اسرع * الشبرذ السريع من الابل والاشي شبرذاه

شبرق الفرس شبرقة وشبرقا عدا وخذا . وفلان القوب قطعة . والبازي الصبد نهشة ومزقة . والعامة تقول شبرق الشيء اي اخذ منه جانبا . وشبرق الموسى على الجمل اي سبه عليه ليجلس حده * الشبارق والشبارق

وقد يُطلق على التي ليس لها شيء من ذلك ج شبايك .
والشبايك أيضاً شبكة الصيد وعند العامة حبال يفتحها
المكاري على الحمل الذي يحمله من الحمار ونحوه فلا يسقط
منه شيء * الشبايك الطائفة من الشبايك كما مر * الشبايك
جمع شبكة واسنان المشط * الشبكة شركة الصيد في
الله والبزج شبك وشباك . ونصب شبكته مثل عند
المولدين بضرب في المكيدة وإخفاء الحيلة . والشبكة أيضاً
الآبار المتقاربة والركابا الظاهرة والارض الكثيرة الآبار
وجمر الجرد . وفي الصحاح رُبما سُموا الآبار شبايكاً اذا
كثرت في الارض ونفارت . والشبكة القرابة . يقال
بينها شبكة اي قرابة * المشبك اسم مفعول ونوع من
الحلوات

الشبكة تعطل البصر للاحق لا يرى الكواكب
معرب شُبُور بالفرسية . وهي المعروفة بالفسا
شبل الغلام يشبل شبلولاً وشب في نعمة . وشبل
في بني فلان نفأ عدم * اشبل عليه عطف وإعانة .
والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم
تفرج * الشبايل اسم فاعل والاسد الذي اشتبكت
انهاية كالشبايك والغلام المخلع نعة وشباباً * الشبل
ولد الاسد اذا ادرك الصيد ج اشبال وأشبل وشبلول
وشبال . وابو الاشبال الاسد . والشبل عند الخطاطين
الخطاط المتباعدة التي لا يعتني بانتظامها * إنييلية اعظم
بلد بالاندلس . ولينة شبليل معها اولادها . ويقال للنافقة
شبليل اذا قوي ولدها وشى معها . ومكاث مشبول
كثير الاشبال

شيم المجدي يشبه شيماً جعل الشام في فو . وشيم
الله يشيم شيماً برد * شيم المجدي بمعنى شمة * الشيم
نبت . والشيم عود يعرض في فم المجدي فلا يرضع امه .
وخطاطي في البرقع تشبه المرأة بها الى فناها * الشيم
البرد . والشيم البردان اومع جوع . قال الشاعر
بعثي قطامي نأ فوق مرفيد

غدا شيماً ينفذ بين الحمارس
والشيم ايضاً البارد من الله وغيره . ومنه قول المتنبي
يعاتب سيف الدولة
واحر قلباه من قلبه شيم

ومن يجسي وحالي عنه سم
وقد يستعار الموت والسم لبردها * الشيم مؤنث
الشيم . وبقرة شيمه اي سمينه * الشيم الشيم للعود
المذكور * الشيم ما جعل الشيم في فو . والشيم في قول
الشاعر

تفرق من صوت الفرا ب وتقرس الاسد الشيم
كفي عن الجائع تشبهاً له بالمجدي الذي يجعل الشيم
في فو لتلا يرضع . وهو مثل يضرب لمن يخاف من الخفير
ويؤذي على الخطير . وعما ان اصله ان امرأة أفتست
اسداً ثم سمعت صوت غراب فخافت منه
شبن الغلام يشبن شبناً صار شاباً . والشبن دنا *
الشبن الغلام الناعم المثلث * الشباني والشباني الاحمر
الوجه والسبال * الشبن والإشبين من يقوم بخدمة
العريس في العرس سربانة ج اشباين . وكذلك المرأة
التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبنينة واشبنينة

شبه - شبه اباه وبشبهه وساوى بينها في صفه
ذاتية او مستعارة من المشبه به ايها المشبه حقيقة او
مبالغة . وشبه عليه الامر ليس عليه . وشابهه مشابهة واشبهه
مائله اي كان مثله في خلق او خلق وشاكله وجانسه .
واشبه فلان امه اي عجز وضعف كالمرأة . وقول المحريري
في القامة الساسانية ولا تقيدين بآثارك الواضحة . حتى
يقال ما اشبه اللبلة بالبارحة . اي ما اشبه الولد بالوالد .
وهو مثل يضرب للشبابين اللذين مضى احدهما وبني
الآخر . واصله من قول طرفة بن العبد البكري
كل خليل كنت خالته لارك الله له واضحه
كلهم اروع من تلعب ما اشبه اللبلة بالبارحة
وهو شاذ لانه مبني من المزيد . والواضحة الاسنان التي
تبدو عند الضحك . وقول من اشبه اباه فما ظلم مثل
ماخوذ من قول كعب بن زهير
واني الذي لم تجزني في حبوته

قدماً ومن يشبه اباه فما ظلم
فالواضحة لم يضع الشيء في غير موضعه . ونسبه ومائله
وجاراه في العمل . ونشابه الرجلان واشتباها اشبه كل
منها الآخر حتى التباس . ومنه قول ابى نواس الحكيم
رق الزجاج ودرقت الخمر ونشابهنا فنشاكل الامر
فكانها خمر ولا قدح وكأنه قدح ولا خمر
وقولم المخطوط تشابه اي يشبه بعضها بعضاً . واشتبه
علي المرخي والتبس . واشتبهت في المشته تشككت في
صحتها * الشبه حب كحب الرشاد * الشبه والشبه
المثل ج اشباه ومثابه على غير قياس كحسن ومحاسن .
والمشابه في قول المتنبي

احب التي في البدر منها مشابهة
واشكو الى من لا يصاب له شكل
اراد بها وجوه الشبه البسرة اي ان في البدر شيئاً من
مشابهها في الجمال والفضاء . والشبه عند الاصوليين هو
من مسا لك اثبات الليلة . والشبه ايضاً والشبه الخناس
الاصفر . يقال انه شبه وشبه اي انه غماس اصفر .
قال المار

تدين لمزور الى جنب حلقه
من الشبه سواها برفق عليها
والشبه ايضاً نبت شائك له ورد لطيف احمر وحب
كالشدهاخ واسم من المشابهة . ووجه الشبه عند
اليانين ما يشترك فيه المشبه والمثبه بوكالشيعة في
تشييه الرجل بالاسد . وشبه المجمع ذكر في ج م ع .
وشبه الجملة عند النحاة الظرف والجار والمجرور في نحو
زيد عندك او في النار . وشبه الفعل ما تضمن معناه
كالمصدر واسم الفاعل ونحوها . والشبه شجر المضاء ان
القام والقام من الراحين * الشبان والشبان الخناس
الاصفر . والشبان ايضاً الشبه للبان الشبان المذكور .
والشبان الغيب * الشبانة والشبانة واحدة الشبان
والشبان * الشبهه الالتباس والمثل . وقيل الشبهه اسم
من الاشتباه وفي ما بين الحلال والحرام والمخطئ
والصواب . وقيل في ما يشبه الثابت وليس بتايت .
وقيل في ما يشبه عليك امرؤ . وفي الصريفات الشبهه
في ما لم يتبين كونه حراماً او حلالاً ج شبه وشبهات .

ومنه قول المحريري في مقدمه مقامات ونستفرك من
سوق الشهوات الى سوق الشبهات . وشبهه العبد في
القتل ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح وضماً ولا
ما أجري مجرى السلاح . والشبهه في الفعل ما يثبت
بظن غير الدليل دليلاً كظن حل وطى آتة ابو عرسو .
والشبهه في المثل ما تحصل بقيار دليل نافي للمرمة
كوطى امه ابو . وشبهه الملك ان يظن الموطوء امرأته
او جاريته * الشبهه المثل . يقال هذا شبهه ذاك اي مثله
ج شياه . والشبهه بالمعين عند اهل الهيئة هو شكل ذو
اربعه اضلاع لا يكون اضلاعه متساوية ولا زواياه قائمة
ولكن يساوي كل متقابلين من اضلاعه وزواياه *
الشبهه مؤنث الشبهه . وشبهه القوس عند اهل الهيئة
في القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية
توترها تلك القوس عند مركزها * الشباه عند المتكلمين
هو الاتحاد في الكيف . وقيل الاتحاد في القرض . ونشابه
الاطراف عند الديقين ان يعيد الناطق كلمة القافية في
اول البيت التالي كقول ابى جبهه الغبري

رمتني وستر الله بيني وبينها
عشبة آرام الكناس ريم
ريم التي قالت لجبران بينها

فصنت لكم ان لا يزال بينهم
والشبهه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امر
لاخر في معنى لا على وجه الاستعارة نحو زيد كالاسد .
فالامر الاول هو المشبه وهو زيد . والثاني هو المشبه به
وهو الاسد . والمعنى هو وجه التشبيه وهو النجاعة .
والمشبه هو المشبه . والمثابه عند المتكلمين هو الاتحاد
في الكيف . وعند الديقين هو التباس الذي يكون
احد كرم مفرداً والآخر مركباً مع اتفاقهما في الخط كقول
الشاعر

اذا ملك لم يكن ذا هية قدعة فدولته ذاهية
فان اخلفنا في الخط قبل له المرفوق كقول الآخر
كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي

حتى تعود لي المحبة وانت هي
والمثابه عند الاصوليين والفتاة ضد الحكم . وقد مر
الكلام عليه في ح ك م . وقولم لولا المشابهات حفظته
البنات اي القرآن يريدون بها العبارات التي يشابه
لفظها نحو وكان الله عزيزاً حكيماً وكان الله علياً حليماً
ونحو ذلك . فان القارئ عن ظهر غيب يغلط احياناً
فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القبيل
ما حكي عن الاصمعي انه كان يقرأ يوماً قرأاً والسارق
والسارقة فاقطعوا ايديها جزاء ما كسا وتكلا من الله
والله غفور رحيم . وكان بالقرب منه امرأته فقال اراك قد
اخطأت يا ابا قريظ . فنظر في العبارة واذا هي والله عزيز
حكيم فقال يا اخا العرب انقر القرآن قال لا والله . فقال
وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عزحك فتنقطع ولو غنر
ورحم لما قطع والمثابه فرقة من كبار الفرق الاسلامية شهباء
الله بالخلوقات ومثله بالحدث . وامور مشبهة ومثبهه
اي مشكله

شبا النبي يشبو شبناً (واوي) علا . ووجهه اضاء بعد
تغير . والقرس قامت على رجلها . وشبا النار اوقدها *

الشَّامَةُ الأسد العابس * الشَّيْمُ المشغوم والكره الوجه
والأسد العابس * الشَّيْمَةُ الاسم من شَمَّ ج شَمَّام *
المشَمَّ اسم مفعول والأسد العابس
شَتَن الثوب يشْتَن شَتْنًا نجمة وحاكه فهو شَتْن *
الشَّتَن مصدر. ورجل شَتَن الكفت أي شَتَنها بالفاء
المثلثة * الشَّتُون الشَّائِن. وثوب شَتُون أي لَبَن. هكذا
في عاصم أفندي. وفي نسخ القاموس الشَّتُون بصيغة الجمع
اللينة من القباب

شنا باللد يشن شتوا (واوي) افام يو شتة. وشنا
الشتة برد. وفلان دخل في الشتة. والقوم اجدوا في
الشتة. وشي القوم على الجهول اصاهم الشتة * شتي
في البلد شتية ونشتي شتيا افام فيو شتة. وشناه مشاة
وشتة علملة شتة. واشي القوم اشنه اجدوا في الشتة.
واشوا دخلوا في الشتة. وهذا الشي يشيني أي بكفني
لشتاكي * الثاني ذو الشتة. يقال يوم شاتر وغاة
شانية. وقول الشاعر

ترلت على آل الحب شانية

غريبا عن الاوطان في زمن محلي
أي داخلا في الشتة أي المجدب * الشاة احد فصول
السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار.
والمشهور انه كانون الاول وكانون الثاني وشباط.
والاشهر فيو الشتة. ومنه قول الشاعر
اذا كان الشتة فادفوني فان الشج بمرمة الشتة
أي اذا قدم فصل الشتة * الشاة الموضع الخشن وصدر
الوادي * الشاة مصدر والقصل المذكور من السنة.
قال المبرد هو جمع شنة وقبل مفرد ج شني واشنية.
والنسبة شتوي (باعتبار الشنة) وشتوي (باعتبار
الشتة). والشتاة ايضا المجدب. والعاملة تسعلة بمعنى
المطر. وتقول شنت الدنيا ايسه امطرت وهي شانية *
الفتوة المزة ومفرد الشاة في قول كامر. قال المبره
بن زيد الخيل البهاثي

ألا بكر الباهي بأوس بن خالد

أخي الفتوة الفبراة والزمن الهل
اراد بالفتوة الفبراة التي عبت فيها الرياح والارض
بابسة فيهم القبار. وصاحب الفتوة الذي يزعج اليه
فيها. وكافات الفتوة ادوات جميعها ابن سكرة الهائلي
يقول

جاء الشتاة وعندي من حوافي

سبح اذا القطر عن حاجتنا حسبا

كيس وكين وكانون وكاس طلاء

مع الكباب وكفت ناعم وكسا

قبل لما ذلك لان اول كل واحد منها كفت كما نرى.
وسامها بعضهم كافات الشتاة يقولو
وكافات الشتاة تفتد سيمما

وما لب طاعة بلفاة سبع

اذا ظفرت بكاف الكيس كفي

فذلك مفرد باثي مجمع

وفاكه الشتاة النار. وقد ذكرها الحريري يقولو

النار فاكهة الشتاة فن برد

اكل النار فاكهة شانية فلبصلي

(راجع ذلك في س ر ع) * الفتوت من الناس الذين
ليسوا من قبيلة واحدة. يقال ان المجلس مجمع شتوتا
من الناس (جوهري) * الشيت مصدر والمفرق
المشتت. قال رؤبة يصف ابلا
جاءت بما واظردت شيتنا

وفي تثير الساطع الخيتنا

وشعر شيت اي افلج ج شتي كريض ومرضى. وفي سورة
الليل ان سمعكم لشي اي ان سماعكم اشتات مختلفة وصف
يو السبي وهو مفرد من حيث انه مصدر يشوي فيو
الواحد والمجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شتي اي متفرقة
لا تفراق عقائدهم واخلاف مقاصدهم. وقول نأبط شرا
قليل المحوى شتي النوى والمسالكة انما طابق الكثير
بالقليل لفظا لا معنى. وقوم شتي اي من قبائل متفرقة.
واشيعة شتي اي مختلفة

شتر الشيء يشتره شترا قطعة. وعنه قلب جفنها.
وفلانا غتة وجرحه. وشتر الشيء يشتره شترا انقطع.
والرجل كان جن عينو متفلا من اعلى واسفل او مشتا
او اسفله مسترخيا. او انقلب جفنة الاسفل فلا يلقى الاعلى
فظهرت حالقة. ويقال شتر على الجهول وشترت عنه
وشترت. وشتر فلان كانت شفته السلي مشقة. وشتر يو
سبه * شتر عنه واشترها جعلها شترة. وشتر يو تنقصه
وعابه. واشترت عنه كانت شترة * الشتر الكثير
الشتر والعرب السبي الخلق * الشتر مصدر والنقص
والعيب. وبعد العروضين اجتماع الحزم والنقص كحذف
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن. ومنه قول الشاعر
في الذين قد ماتوا وفي ما خلفوا عتبه

وهو يكون في المخرج من البحر الشعر كما رابت في صدر
البيت فانه على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزه فانه
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل * الشتر
ما بين الاصبعين * الشتر المرأة العجزة * الاشتر
من الرجال والاعين والشيتر ما يو شتر والاشتر شتره ج
شتر

شجع الرجل يشجع شتعا جرع من مرض او جوع
شتعة يشفعه شتقا وطقة وذلك * اشعة اشفة *
المشاغ الممالك

الشتلة ما قلع من النبات ليؤرس في مكان آخر
كالخضر ونحوها * المشتل المكان الذي يزرع فيه بزر
شجر كالنوت ونحوه ليطلع بعد نباته ويزرع في مكان
آخر * المشتل من كانت ملابسه منهذلة غير منتظمة.
وكل ذلك من كلام العامة

شقة يشته ويشته شتتا ومشتة ومشتة سبه.
والاسم الشتية. وفي الصنفات الشتم وصف الفبرما
فيونقص واخذ راء. قال معبد بن علقمة

ونجهل ابدينا ويحمل رأينا

ونشم بالافعال لا بالانكسر

ونشم الرجل يشم شتامة كان شينا أي كرهه الوجه *
شاة مشاقة سبه. وشانا وشانقا شانا. ونشم الرجل
تمكك بالشم وتعرض له * الشتام الشام. قال معبد
المذكور

فقل لزهير ان شمت سرانا

فلنا بفتامين للشمتم

اشباه اشبة اعطاه ووجد له شبة واشبهه اي عطف عليه.
والرجل ولد له ولد كس غيب فهو مشي ومشمب.
والشي دفعه. وفلان الفاء في بئر او مكروو. وزيدا
أكرمه واعزه. وفلان اولاده اشبهه. والشجر طال
والفت نعمة * الشبا المطلب * الشاة المقرب ساعة
تولد او عقرت صفراء والفرس العاطية في العنان والتي
تقوم على رجلها وابرة المقرب وحده كل شيء او حذ
طرفه. ومن الفعل جانبها سمتها. ومن السيف القدر
الذي يقطع به ج شبا وشبوات * شبة علم على المقرب
من الشبا ليربها غير منصرف للعلية والثأيت. ومنه
قول الراجز قد جعلت شبة تزيتر. وربما دخلت آل
الزائدة فيقال الشبة * المشي المشي الذي ولد له
اولاد نجية يصبره لهم حد حديد كشي الاسنة
شي الفرس يشبهها شيبا وشبابها نفية انرى الحصان
عليها. وهو من اصطلاح العامة

الشيطر في س م ط ر

شنة يشنة شتا وشتاتا وشتينا نشنت هو ابعد وفتوة
ففتوق ونعاذ لازم متعذر * شنة تشنقا واشنة اشناقا
فتوة. واشت في قوي اي فتوق امري. وتشتت الشل
نشتنا واشت اشناقا واشنتت اششتا فتوق * الشنات
مصدر. وقول ابن مسهر الطائي

تركنا قوما من حرب عامر

ألا با قوم للامر الشنات

أي المشتت وهو وصف بالمصدر. وجاء القوم شنات
شنات أي اشناقا متفرقين. وهو مركب شتي على الفتح
كجاري بيت بيت ج اشناقا * امرت أي متفرق ج
اشناقا. ونقول جاءوا اشناقا أي متفرقين. ومنه في سورة
الزلزلة يوشتر يصدر الناس اشناقا. وحكي ابو عمرو عن
بعض العرب المحدث لله الذي جمعنا من شتر * شنان
بالبناء على الفتح وقد تكسر النون عن الفراء اسم فعل
بمعنى بعد. يقال شنان بيننا يضم نون بيت على رفعه
فاعلا ونفحها على نصب ظرفا. وشنان ماها وما بينها وما
زيد واخوه أي بعد ما بينهما. وقال في الصحاح قال
الاصمعي لا يقال شنان ما بينهما. قال وقول الشاعر
لعتان ما بين الزبدين في الندى

يزيد سليم والاغر بن حاتم

ليس بجحر. والجمحة قول الاصمعي

شنان ما يوي على كرها وبومر حيان أخي جابر
افول والظاهر ان في نيو الجمحة عن الاول واشباهه للثاني
تمككا اذ لم يبين الوجه في ذلك. على ان الاول اوفق
لللباس واشهر في الاستعمال. ومنه قول شنان ما بين
الثريا والثري انتهى. وشنان محولة عن شنت. فالفتحة
التي على النون هي الفتحة التي كانت على اليملة لتدل على
انه محول عن الفعل الماضي. كنا قبل والاطهر انه
محول عن شنت لانه لازم نظيره لانه شنت لانه متعذر
بمخلافه. والظاهر انهم لم يلاحظوا المحركات في هذا الباب
مناسبة بين المفعول والمفعول عنه لان رويدا مفعول عن
أرود امرا وحنا عن احذر ولا مناسبة فيها. ومن
هذا القبيل وشكان وسرحان فانها محولان عن وشك
وسرع. ونقول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا انطلاقا

ان الفواكه في الشتاء شبهة

والنار للفرور افضل مأكل

الشتوي والشتوي المنسوب كما مر . يقال بيت شتوي وشتوي . والشتوي ايضا مطر الشتاء . والنهر الشتوي عند العامة هو الذي يجري شتاء وينقطع صيفا . الشئي مطر الشتاء . قال الشاعر بصف روضة

عريت وبأكرها الشئي بديع

وطفاً تلاما الى اصبارها

المنئي والشتاء موضع الشتاء وزمانه . ومنه قول الراجل نحن في الشتاء ندعو الجمل

لا نرى الا ادب منا يتنفر

اي اننا عند احباب الناس عن السعي في معاشهم بسبب المطر ندعو جميع اهل الحي الى ضيانتنا ولا نخش بالدعوة بعضهم دون بعض . وعامة مشاة اي شتاء كعاملة مشاة

النس شجر مثل التفاح الصغير بدع يورفو وهو كورق الخلاف . والنخل القسأل وما تكثر من راس الجمل فبقي كثرة الشرفه ج شتات . وجوز البز اي جوز الشوك

شترت عنه تنثر شترًا خثرت * الشتر حرف الجبل ج شتور * فتاة شتره اي منطوية * الشتر قاش العبدان وشكر البت

شئت اصابعه تشتل شتلاً وشئت تشتل شتولة غلظت فهو شتل الاصابع اي غلظها . قيل هو مبدل من شئن

شئت كفه تشئن شتًا وشئت تشئن شتونة خشتت وغلظت . والبعر غلظت مشافره من رعي الشوك * الشئن الغلظ . يقال هو شئن الاصابع اي غلظها كشتها بالام . ومنه قول الراجل

اوعدني بالئيد والادام

رجلي فرجلي شئة الماسم

وكذلك يقال عضو شئن اي غلظ . قال امره القيس ونعطو برخص غير شئن كانه

اسارع ظبي او مساويك ايجل

اي تناول بكفة طري غير خشن ولا غلظ شنو - الشنا صدر الوادي كالفتا بالشتاء وليس بتصحيح بل ما لغتان

تجيب الرجل يجيب شجوبًا هلك وحزن فهو شاجب وشجب . وشجب فلانًا شجبًا اهلكه واحزنه وشجله وجذبه . والظبي رماه بسهم فاصابه فابان بعض قوائمه فلم يستطع ان يهرج . وتجب القينة شجاب اي سدا بسدا . وتجب الرجل تجيب شجبًا هلك ومات * تجب الرجل تحزن . وتناجب النوا اخلط ودخل بمضه في بعض . قيل هو مأخوذ من الشجاب * الشجاب اسم فاعل والهاء المكثار . ومن الغريبان الشديدين العيق * الشجاب اليباد

نسد به القينة وغيرها وخشبات منصوبة توضع عليها الباب * التجب مصدر والحاجة والم وعمود من عبد الهبت وسقاء باس شجره فيه حصي تدع بذلك الابل والطويل وسقاء يقطع نصفه فيجذ اسفله دلواج شجوب . والتجب المحزن والعت بصيب من مرض او

فقال . والتجب الخشبات الثلاث يعلق بها الراعي دلوه . والتجب الهالك * امرأة تجوب اي ذات هم فليها متعلق به * التجب الشجاب لخشبات المذكورة آفاق شاجب

شج راسه ينجح وينجح شجرجه وكسره . والسفينة البحر شتنة . وفلان الفارة قطعها . والشراب باله مزجه . وشج الرجل ينجح شجما من باب علم كات انج * شجج تشججاً بمعنى شج شدد للكثرة . وشج على الامر صم عليه . وشاج القوم مشاجة وشجاً شج بعضهم بعضاً * الشجة جراحة الراس خاصة . وعليه قول الراجل ان عصاك وفي المعوجة

تحدث في راس اخيك الشجة

وقد تستعار لغوي من الاعضاء ج شجاج . وللشجاج عشر مراتب ذكرت في دم غ فلتراجع هناك * الشججي طائر الغنق * الشجوجن الرجل المفرط

الطول * الشجيج الشجوج * الاشج الشجوج الراس ومن كان في جبينه اثر الشجة

شجد - اتجده الشئ اشده عليه واذا . والمطراجم بعد الانعام . والهاء ضعف مطرها . قال امره القيس

تظهر الود اذا ما اشجذ

وتوارى اذا ما تنسك

تجاذ كقطام المطرة الضعيفة معدول عن الشجة او عن المشجاد بمعنى المقلع * الشجة المطرة الضعيفة وهي فوق الغشة * التجاذ المقلع

شجر بينهم الامر بشجر شجورًا تنازعوا فيه . ومنه في سورة النساء في ما تجر بينهم اي في ما وقع بينهم من الاختلاف . وشجر الشئ اليه شجرا ربطه اليه . وفلاناً عن الامر نماء ونعته ودفعه وصرفه . وقته فحه . والهاء ضرب لجأها ليكنها حتى فحت فاهما . البيت عمده يعود . والشجرة رفع ما تدل من اغصانها . والشئي طرحه على الشجر . وفلاناً بالرح طعمه به وشجر الرجل شجراً شجراً كثر جمعه * شجر النبات صار شجراً . والشاجر عذوقه على الهجره لتلا تنكسر كنفه بالحاء . والشاجر المال مشاجرة وشجاراً رعى الشجر . وفلاناً فلاناً ناعه . والشجر الارض انبت الشجر . والشاجر الشئ تداخل بعضه في بعض . ومنه قول ربيعة بنت عاصم

فوارس حاسوا عن حربي وحافظوا

بدار النابا والنا مشاجر

اي متداخل بعضه في بعض . وشاجر القوم تخالفا وتنازعوا اية اشتبكوا في النزاع اشتباك الاشجار . وشاجروا بالرماح تطاعوا . والشجر سقى ونقده . ونومه تجافى عنه . والشجر القوم بمعنى تشاجروا . والرجل وضع يده تحت ذقنه وتكأ على مرفقه . قال ابو ذؤيب المذلي

نام الخلي وبث الليل مشجراً

كان عني فيها الصاب مذبوح

والشجر فلان على فلان سقى وتقدم عليه . ونومه تجافى عنه * الشجار والتجار عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس . وقيل الشجار الحقة ما لم تظلل فاذا ظلمت في الهودج . والشجار ايضا خنبة يضرب بها السرير من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب

البز وسمة للابل وعود يجعل في فم الجدي لتلا يرضع ج شجر * الشجر مصدر والامر الخلف وما بين الكرني من الرجل والذقن ويخرج الفم او مؤخره او الصانع او ما اتفق من منطبق الفم او ملق اللزمتين او ما بين العينين ج اشجار وشجور وشجار . والحروف الشجرية هي الشين والضاد والهم منسوبة الى الشجر لخروجها منه . وقيل في الجيم والشين والقاف والكاف والياء . والشجر مصدر . ومن النبات ما قام على ساق . واما ما لا ساق له فهو نجم وحشيش وعشب . او الشجر ما ينمو دق او جل قاوم الشتاء وعجز عنه . وقيل هو ما كان له ساق عود صلبة . وقيل كل ما نبت على الارض شجر . سقي به لتداخل اغصانه . قال الراجل

بعلها اللحم اذا عز الشجر

والخيل في اطعها الحجر ضرر

الواحدة شجرة ج اشجار . والشجرة لغة في الشجر للنبات المذكور . وقد يقال الشجر بالبدال الجيم باله . ومكان شجر ذو شجر او كثير الشجر * الشجرة الشجر للنبات المذكور واحدها شجرة . وفي الصحاح ولم يأت من الجمع على هذا المثال الا حرف يسيرة . شجرة وشجرة . وقصة وقصبة وطرفة وطرفاة وحلقة وحلقة . قال وكان

الاصمعي يقول في واحدة الحلقة حلقة بكسر اللام مخالفة لاختلافها . وقال سيبويه الشجرة واحد وجمع وكذلك القصبة والطرفاة والحلقة انتهى . والشجرة الارض ذات الشجر والكثيرة . ونقيضها المرداء اي التي لا شجر بها . ومنه قولهم قطعت كل شجرة ومرداء * الشجرة المرة والنقطة الصغيرة في ذقن الفلام . وما احسن شجرة ضرع

هذه الناقة اي قدره وهيشه او عروقه وجلده ولحمه . والشجرة والشجرة واحدة الشجر والشجر شجرات وشجرات . وشجرة مريم نبات مزعب الورق . ويقال له عرطينا . والهاء نميو بخور مريم . ويقولون فلان شجرة خير اي

تجني منه المنافع غير انهم يبيدونها الشين سبأ مهلة . وشجرة بروفوريوس عند المنطقيين مواضع ترسم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواع متنازلة من الام الى الاخص . فتبتدئ من الجوهري حتى تنهي الى الشخص . وكذلك شجرة النسب يبتدأ فيها من المجد الاعلى الى اولاده ثم الى اولادهم وهم جراً . والشجرة في اصطلاح

الصوفية الانسان الكامل . وشجرة المحبة هي التي هي الله آدم عنها في الفردوس . ويقال لها شجرة معرفة الخير والشر وشجرة المعصية ايضا . وارض شجرة كثيرة الشجر * الشجر السيف والغريب من الناس ومن الابل . يقال

نزل بينهم شجرة اي غريب . والفتح بين فذاح ليس من شجرها والصاحب الردي . ومكان شجر اي كثير الشجر . وارض شجرة كذلك * مكان اشجار اي كثير الشجر . وفي الصحاح ولا يقال واد اشجر . وارض شجرة كذلك . وهذا المكان اشجر من ذاك اي اكثر شجراً . والشجر منبت الشجر وموضعه . والشجر الشجر ج مشاجر . وقول الحريري في مقامه الصعدي اشهد مشاجر المصوم . واسم بين

المصوم منهم والموصوم اراد بالمشاجر جمع شجر لموضع المشاجرة او مصدرًا مبنيًا . والشجر ايضا والشجر هودج الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج

الشجر والشجر ج مشاجر . وقول الحريري في مقامه الصعدي اشهد مشاجر المصوم . واسم بين المصوم منهم والموصوم اراد بالمشاجر جمع شجر لموضع المشاجرة او مصدرًا مبنيًا . والشجر ايضا والشجر هودج الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج

الشجر والشجر ج مشاجر . وقول الحريري في مقامه الصعدي اشهد مشاجر المصوم . واسم بين المصوم منهم والموصوم اراد بالمشاجر جمع شجر لموضع المشاجرة او مصدرًا مبنيًا . والشجر ايضا والشجر هودج الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج

مشاجر. وكان شجر كثير الخبز وكذلك ارض شجر.
والشجر ما كان على صنعة الشجر. وتلقب بكتابة اهل
الصين التي هي مشبكة كالخبر وتقرأ من اعلى الى اسفل.
وديباج شجر منقوش بهيمة الشجر
شجعة شجعة شجعة غلبة في الشجاعة. وشجع الرجل
بشجع شجاعة كان شجاعاً شجعة حلة على الشجاعة وقوى
قلبه او قال انك شجاع. وشجع مطاوعة شجع وتكلف
الشجاعة * الشجاع مثله الشين المجرى المقدم الشديد
القلب عند الباس ج شجعة مثله ايضا وشجعة وشجمان
وشجعان * والشجاع ايضا والشجاع الحجة او الذكر او
الحديث منها او ضرب منها صغير شجمان وشجمان.
والصفر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش بخاطب
امراته

ارث شجاع البطن لو تعلينه

واثر غيري من عيال لك بالطم

الشجاعة المجرة والافدام وشدة القلب عند الباس وقيل
هي هيئة للقوة الغضبية متوسطة بين الثور الذي هو
الافراط والحزن الذي هو الفريط. وشجاعة العربية
عند بعض اهل البيان اسم للغداف. وامرأة شجاعة مثله
اي ذات شجاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلابيين
يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة * الشجع الطول
وفي الاصل سرعة نقل الفؤاد. قال سويد بن ابي
كامل

فركبناها على مجهولها بصلاب الارض فيهن شجع
والشجع ذو الشجاعة والحزن من الجبال. وجعل شجع
الفؤاد اي سريعه نقلها. والشجع عروق الشجر ولحم كانت
في الجاهلية تخذ من الخشب * الشجاعة ذات الشجاعة
والشجع اي الطول. وناق شجعة سريعة نقل الفؤاد.
وقول البصيص الحنفي

فطرت بها شجعة هروية جرسعاً

اذا عد محمد العيس قدم بينها

اراد جريئة القلب * الشجعة الفصل نضعة انه كالخيل.
والشجعة ايضا والشجعة العاجز الصاوي لا قواد له.
والشجعة ذات الشجاعة. والمجرة الجسور في كلامها. وناق
شجعة اي سريعة نقل الفؤاد. والشجعة الشجاع * الشجع
ذو الشجاعة ج شجمان وشجاع وشجعة والشجعة * الشجعة
ذات الشجاعة. وفي صفة مذمومة للنساء عند العرب
فانهم يذمون الشجاعة والكرم في النساء كما يمدونها في
الرجال. ويمجدون الحزن والبخل في النساء كما يذمونهما
في الرجال. وعليه قول الوزير محمد الدين الطغراءني
قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بالكرايم من جبين ومن تحل

والشجعة ايضا المرأة المجرة الجسور في كلامها ج شجاعت
وشجاع وشجع * الاشجع اسم تفضيل. ومنه المثل اشجع من
اسامة وذو الشجاعة والاشج شجاعة ج شجع ومن فيه خنة
كالهوج والاسد والدمر وضرب من الحيات والطويل
والمتدمن من الجبال. والاشجع ايضا والاشجع واحد الاناسج
وفي اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاه الكف.
وقيل في عروق ظاه الكف. والشجع المنهي جنونا.
والشجوع المخلوب في الشجاعة

الشجعة الاسد وجسد الانسان او عفة والطويل
والجم في كل ذلك زائدة للاشجاع
شجعت الدابة قوتها تنجح شجعا اسرعت في نقلها *
الاشجع من الجبال المقدم قبل والصواب الاشجع بالعين
المهلة

الشج الملاك. والشج الطوال الحنيفة الدواهي
شجعة الحاجة شجعة شجعة حبسة. والامر فلانا شجعا
وشجونا احزنه. وشجن وشجن وشجن شجعا وشجونا حزن
فهو شاجن * شجعة الامر والشجعة احزنه. وشجن الكرم صار
ذا شجعة. وشجن الشجر الثفت. وفلان الامر تذكره *
الشاجنة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في
اعلاه ج شواجن. والشواجن في قول الشاعر
لما رايت عوي القوم يسلمهم

طلع الشواجن والطرفاة والسلم

في اودية كثيرة الشجر * الشجن مصدر والطريق في
الوادي او في اعلاه ج شجون. ومنه المثل ان الحديث ذو
شجون. واول من قال هذا المثل ضبة بن ادبن طابحة بن
الباس بن مضر بن تراس. وذلك انه كان له ابنان يقال
لاحدهما سعد والاخر سعيد. فنزلت ابل لضبة تحت
اللبل فارسل ابني في طلبها ففترقا فوجدها سعد وردما
وفي سعيد ماضيا في طلبها. فلقية الحوت بن كعب وكان
على الغلام بردان فسا له ايها فاني عليه فقتله واخذها.
ولما ابطأ سعيد عن ابو جرح عليه جرحا عظيما واقام
ينتظره ويتوقع رجوعه فكان اذا رأى سوادا في الليل
قال اسعدام سعيد فذهب قوله مثلاً راجع ذلك في
س ع د ثم ان ضبة حج فوافي عكاظ فلق بها الحوت
ورأى عليه بردي ابيوسعيد فعرها. فقال له ما احسن
هذين البردين فمن ابنت اخذتها فقال لقيت غلاما
فقتله واخذتها. فقال ايسفك هذا قال نعم. فقال
ارني اياه فاني اظنه صار مداما اخذه من يد هزرة وقال
ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به فقتله. وكان ذلك في
الشهر الحرام فلانة بعض من حضر على قتله فيه فقال
سبق السيف العذل فذهب قوله مثلاً ايضا. وقوله ذو
شجون اي ذو فنون واغراض وشعب يتصل بعضها
ببعض. ويحفل اب يكون من التناخل ولا لثفاف.
والشجن المم والحزن والفصن المثلث المشبك والشعبة
من كل شيء والتناخلة الخاقن من النوق والحاجة حيث
كانت. ومنه قول الراجز

اني سايدي لك في ما ابدري لي شجان شجن بجيد
وشجن لي في بلاد السيل

اي في حاجان ج شجون وشجان * الشجعة والشجعة
والشجعة عروق الشجر المثلثة والشعبة من كل شيء. يقال
بينها شجعة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشبكة. وفي
الحديث الرحم شجعة من الله اي الرحم مشتقة من الرحمن
يعني انها قرابة من الله مشبكة كالشباك العروق.
والشجعة شعبة من عنقود تدرك كلها والصدع في الجبل
شجاء يشجى شجوا (واوي) احزنه واطربة ضد.
وشجا بينهم شجر. وشجي الرجل يشجي شجا حزن. وبالشجا
اعترض في حلقه فقص به. وشجي الغرم عنه ذهب *
اشجاء شجعة احزنه واطربة وهيجه وقهره وغلبة واقوعه

في حزن وانغصه. ونشاجت المرأة على زوجها نشاجا
تمتعت ونحازنت * النشاج مصدر وما اعترض في الحلق
من عظم ونحوه. فنع من البلع. وهو في الاصل مصدر
فشي يوم اشعير اللهم والحزن لان الانسان يفض بها *
النشجر المم والحزن والحاجة. يقال له عندي شجر ابيه
حاجة * مفازة شجوة اي صعبة المسلك * النشوة مؤنث
النشوي. وفي في عنواني المزمور السابع والاصحاح الاول
من حبتوق بمعنى نجدة او اسم نعمة عدايتها شجون * النشي
بخفيف الباء على وزن فعل المشغول والحزن. والنسبة اليه
نشوي. يقال رجل نشي اي مشغول او حزين وكذلك
امرأة شجعة على وزن فعلة. قال المبرد وباء النشي مخففة
وقد شددت في الشعر وانشد

نام المخلوبون عن ليل النشينا

شان السلاء سوى شان الحينا

فان جعلت النشي فعلا من شجاء الحزن فهو مشجوا
ونشي بالتشديد لا غير. وعن صاحب النكبة اكثر اهل
اللغة على تخفيف النشي من شجي وهو خطأ لانه فعيل
بمعنى مفعول من شجاء. اقول ولا يخلو كلامه من سهو
لانه يجعل ان يكون صفة مشبهة باسم الفاعل كذرب
وسجع ونحوها ماخوذة من شجي لازما. وهو كثير في
الاستعمال. ومنه قول ابي الطيب المنيني

ان الفريض شجر بطني عائد

من ان يكون سوادك المدوخ

اي ان الشعر حزين مستغيث من ان امح سوادك. ومن
امثالهم ما بلى النشي من الخلي. ومعناه اي شيء يلباه
النشي من الخلي من ترك الاغمار بشانه لخلو ما هو
مبلى اي انه لا يساعده على هرويه ومع ذلك بعذله
وبلوه. ويقال ايضا وبلى للنشي من الخلي. وبابيل
النشي من الخلي. ومنه قول الشاعر

اذك صباة وبنه غلبا

فيا وبلى النشي من الخلي

شجوع - النشوي والنشوة الطويل جدا او
مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر
الفصير الرجلين والفرس الضخم والعنق والرجل الدائمة
الهبوب * النشوة مؤنث النشوي والرجل الدائمة
الهبوب

النشور (وفي بعض النسخ النشور بالحاء)

الطويل الرجلين من الناس

شحب الارض يشحب شحبا فشرها بشحابة (ببينة)
وشحب لونه يشحب ويشحب وشحب وشحب وشحب بصيفة
المجهول شحوبا وشحوبة تغبر من هزال او جوع او سهر.
وقال في الصحاح شحب جملة تغبر. وانشد للفر بن
تولب

وفي جسم راعيا شحوب كانه

هزال وما من قلة الطم بهزل

الشاحب اسم فاعل. وقول الاخنس

خلوي عوجا من حجة شيلو

عليها فتى كالسيف اروع شاحب

اي مهزول وقيل متغير اللون. والاسم الشحوب. وقول
الحمريري في مقامه التهري كن ابا زيد على شحوب شحنتك

ونضوب ماء وجنتك. ابي على تفهر هيتك بالعمرة
والصفرة او بالزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالباً
يسبون الشوب الي الجسم لا الي اللون. وعليه قول
الشاعر

وفي الجسم مني بيتا لو علمتو
ثجوب وان تستهدي العين تشهد

وقول الآخر

فالت سالة ما لجسك شاجبا

ولقد يكون على الشباب نصرا

ثجبل - عدي ثجبل من كذا اي تنف منه *
الثجبول عند العامة النيس المسن والرجل الخسيس
الزري الثباب

ثجت - الثجات الثجاذ. وقيل هو من لحن
العامة * ثجنا كلة سرمانه زعموا ان الاغلق تنفج بها بلا
مفانج. وفي الكليات ولا يبعد ان يكون معنى ستجنتك
خصة ستنج مفايفك بلا مفانج. وخصة اسم امرأة.
انتهى. وقولم ستجنتك خصة عبارة جمعها فيها الحروف
المهموسة. وقد جمعها بعضهم بقوله سكك فنة شخص وهو
احسن

ثنج البغل والغراب يثنج وثنج ثججا وثنججا وثنججنا
صوتا. وثنج الغراب ايضا اسم غلط صوته * استنج
الغراب طلب ان يثنج. يقال الغرابان مستنججت اي
استنججن فثججن * ثنج البغل والغراب صوتهما *
الثنجاق قفال للباغة والحار الوحشي. وبنات ثنجج
البغال * الثنجج صوت البغل والغراب * الثنجج الحمار
الوحشي

ثنج بو وعليه ثنج وثنج وثنج (من باب نصر
وضرب وحلم) ثنجا وثنجا وثنجا بجل وحرص. والعامة
نقول ثنج النهر ونحو اي قل مأو. وهو ثنج في فلان
اي يرغب خيرة محبة له * ثنج فلان بالشيء على فلان
مشاحة ضن بو عليه. وشاحه ايضا ماحكه واعنه. ومنه
قوله لاشاحة في الاصطلاح. ابي لا مناقشة في ما
اصطلحت عليه العرب او العلماء بان يقال لماذا سموا هذا
كذا ونحو ذلك. وتناخ النوم في الامر تناخا ثنج بعضهم
على بعض حذر فوات. وتناخا على الامر اي اراد كل
منها ان يشتأر بو * الثناخ البجل المحرص. والثنناخ
من الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير. وزند ثناخ
لا بوري. وماء ثناخ نكد غير غمر * الثنج مثله البجل
والمحرص. وفي الصحاح البجل مع حرص. وفي التعريفات
البجل هو المانع من مال نفسه والنج هو بجل الرجل من
مال غيره. قال سلم انقوا الننج فان الننج اهلك من
كان قبلكم. وقيل البجل ترك الاشارة عند الحاجة (راجع
البجل في ب خ ل) * قوله اوصى فلان في محنته وثنجني اي
حاولوا ان ينج عليها الننج البجل والمحرص ج ثناخ
واثناخ واثناخها ثنجها موتك الننجج ثناخ وابل ثناخ
اي قليلة الدر. وياام الثناخ عند العامة التي يقل فيها
الكمة في الخريف. والثنناخ من السنين عدم التي يقل
فيها المطر

ثجدد - الثجذود السقي الخلق ج ثجاذيد

ثخذ السكين يثخذها ثخذاً احدثا. والجموع المدة

اضربها وقواها على الطعام واحدا. والرجل طرده.
والعامة تقول ثخذ. وثخذ بيمينه رماه بها حتى اصابه.
وعليه غضب. والدابة ساقها شديدا. والثني قشرة. وفي
السؤال (من معنى السؤال) الخ قيو. والمولدون
يستعملونه بمعنى تسول مطلقا * ثاخذت الناقة عند
الخاض مشاحنة وثجاذاً رفعت ذنبها فالوثة المرأة
شديدا. وفلان فلاناً راسله وضاهاه في ثخذ السيف
ونحوه. واثخذ السكين بمعنى ثخذها. وثخذ الرجل
طرده. وقيل الصواب ثخذ من باب فعل * الثجاذة
السؤل * الثجاذ السؤل يقال هو ثجاذ ثنج. ولا يقال
ثجاث وقيل يقال. وهو مستعار من ثخذ السكين او
لانه قد ثخذ نظره اي حذره الى الناس والى ما في
ايدهم. ولم يأت في كلام العرب الثجاذ بمعنى السائل.
وقد استعمله الشيخ اللارضي في قوله

كم من فقير تم لا من جفير

واي الاجارح سائلا ثجاذا

وثجاذ العين بثرة في جفنها. وهو من كلام المولدين *
الثجاذان السواق والجماع والخنيف في سمو * الثجاذ
المسن. ويقال له ثجر الثجاذ ايضا. ومنه قول الشاعر
في واعظ ردي السيرة

ابا حجر الثجاذ حتى متى نسن الحديد ولا نطعم
والثجاذ ايضا السائق العنيف. والثجاذ الاكة القوراة
والارض المستوية وراس الجبل. والثجاذة المسن
ثجاذ - الثجذوف من الجبل وغيره المجدد
ثجر الرجل يثجر ثجرا فثج فث * الثجرا عند العامة
الارض السوداء وسواد الدخان الذي يثبت بالقدر
او غيرها. ويقولون ثجرا ثجرا اي ضربه يوفضرج *
الثجرا مصدر ووطن الوادي ويجري الماء واندرية البعير
اذا برأت * الثجرا الشط الضيق * الثجور الثجور
وسيدكر * الثجير ثجير

ثجور - الثجور طائر اسود فوق العنصور يجلس
لحسن صوته ويقال له الثجور ايضا ج ثجارب. وقد
احسن الشاعر في التشبيه بوحث يقول

وخال قد تفتنه عناز

بروق العين ان نظرت اليو

كثجور ثجبا في سراج

مخانة باشق يسطو عليه

وثجور الكنيسة عند الصاري لقب بولس الرسول
ثجر المرأة يثجرها ثجرا جامعها. وثجر الرجل يثجر
ثجرا فزع وخاف

ثجور - الثجور المستعد لثم انسان او الذي شب
قليلا

الثجس ثجس مثل العم الا انه اطول ولا ثجذ منه
القسي لبيسو

ثجسر - الثجسار الطويل

ثجسح الصرزد صوت. والبعير رد هديره وذلك
اذا لم يكن خالفا قال الراجز فردد الهدرومان ثجسحا.
وثجسح الطائر طار سريعا. وثجسح منه حذر * الثجساح
الثنجج والمواظب على الشيء والغبور. وامرأة ثجساح
كلها رجل في قوتها * الثنجج الثنجج والفلاة الواسعة

والمواظب على الشيء والسقي الخلق والمخطيب البليغ
والثجاع والغبور. ومن الغراب الكثير الثعب. ومن
الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير والذي يسيل من
ادنى مطر ضئ. ومن القطار السريع. ومن الرجال
الطويل. والثنجج من الممير والثنجج الخفيف *
الثنججان الثنجج والغبور والطويل * الثنجج والثنجج
القليل الخبير

ثجص - ثجصة اتمية. ومن المكان اجلاء * الثجص
والثجص والثجصة والثجاسة والثجصة شاة ذهب
ليها كلة والجمينة والتي لا حل بها والتي لم يثر عليها
قطر اشخاص وثنجاص وثنجص بلفظ الواحد وثنجصات
وثنجص * الثجوص من الشاة النضوة نمبا

ثجط المكان يثجط ثجطا وثجطا وثجوطا وثجطا
بعد. والفراب ارق مزاجه. والجبل ذبحه. وبالسبب المهلة
اعلى. وثجط البعير في السوم بلغ اقصى فئو او تباعد عن
الحق ونجاوز القدر. وفلانا سفته وتباعد منه. والنجلة
وضع الى جنبها خشة حتى تستفل الى العرش. والانة
ملاء. وثجط فلان سلع. والطائر ينسق. والمغرب
الرجل لدغته. والذين اكثر مائة. وثجط المكان يثجط
ثجطا بعد. وثجط البعير بمعنى ثجطه. والعامة تقول
ثجط الشيء اي محبة على الارض. وثجط في الانبوب
اجذب ما فيه بفو * ثجطه ضربه بالدم. وثجط
بالدم على المجهول تضرع بو وتفرغ فيو. وثجط الولد
في السلى اضطر بفو. وبالدم تضرع بو واضطرب
فيو. واشطه ابده * الشاحط اسم فاعل * الشاحوطة
عند العامة نفس حثيث معة خرخرة يحدث للخصر
عند النزاع. وعند الخانين آلة ذات اسنان تفت
بها الحجارة * الثحاطة عويد دق في طرفه نطق يشعل
اذا جزع على خشوة جرا عبقا. وبعضهم يقول الثجيطه *
الثحط مصدر وذرق الطائر والاضطراب في الدم
وعويد بوضع تحت قصب الكرم بفو من الارض *
الثحط المرة ودآ باخذ الابل في صدورهما واثرج
يصيب جبنا او فخذاً * الثحط الثحط للعود المذكور

ثحطر - الثحطر المحاظ العينين

ثحث الشيء يثحث ثحثا فثحث جله منه. وبانية *
الثحثة كسرة مبسوطة تسقط من الحجر عند تسويج
ثحث. ومنه قول العامة ثحث البطح ونحو اي قطعه
قطعا صغيرة رقيقة

ثحك المجدي يثحكه ثحكا جعل في فوه الثحاك
وهو عود يمرض في فوه بضة عن الرضاع

ثحمة يثحمة ثحما اطعمه الثم. وثم الرجل يثثم
ثحما كان ثحما. وثم الرجل يثثم ثحما كان ثحما *
ثحمة اطعمه الثم * الثام باع الثم * الثام الثام
ونبات ثلثة الدواب وقد تكل منه المكائس * الثم
ما ابيض وخفت من لحم الحيوان كالذي يغني الكرش
والامعة. القطعة منه ثحمة ج ثحوم. ومنه في سورة الانعام
ومن البقر والتم حرضا عليهم ثحومها. ولقبتهم بتم كلاء
اي في حال نفاطو. وربما كني عن المستضعف بالتم
والتم فيقال ترك فلان لهما على وضم. وفلان ثم
للبلع. قال الشاعر

فلا تحسبني بأين ازم شمة

ترزدها طامى شواء ملهوج
والنعم على اللحم عند العامة جحر فيو يقع بيض وحبر.
والنعم معني اللحم ورث العنب القليل الماء * النخايط
نوع من العنب كبير الحب كثير الباب * النخمة القطعة
من اللحم كما مر والطائر ولعبة للاعراب. ونخمة الارض
الكماء ودودة بيضة او من الخراطين. وشمة العين
مفلها. وشمة الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق القرط.
ونخمة المرح الخطي. ونخمة الحظل لثة دون الحب.
وشمة الرمان ما يتخلل حبه من الرقيق الاصفر المشبك فيه.
وفي المثل ما كل بيضة شمة ولا كل سوداء غرة يضرب
في ما ينشاه في صفه وينبأ في غيرها * النخيم السمين.
وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبير
والصغير من كتب هذه الفروض بسمونة النخيمة *
النخيم الكثير اللحم في بنيه. والنخيم النخم. ومن نخمت
ابله. وعند العامة ماكثر لثته من الالفار. والنخم المصنوع
بالشحم

نخن السفينة ينخبها نخنا ملاها. والمدينة بالخيول
ملاها ايضا. ونخه طرده وشله وابعد. ونخت الكلاب
نخن ونخن. ونخت نخن نخنا ابدت الطرد ولم
تصد شيئا. ونخن عليه نخن نخنا حقد طلو * شاحه
مشاحه باغضة. والنخن المدينة بالخيول ملاها. والسيف
اغده وسله ضد. وله بسمه اسنعله لبرية. والنخن
الصبي نخبها للبيكة. الناحن اسم فاعل. ومركب شاحن
اي مشحون بككاهم للحكوم. النخن مصدر. وعند البحرية
ما نخن بالسفينة من المضائع وغيرها. النخنة العداوة.

ومن قول المتنبي يمدح هرون الاورامي
والقلب لا ينشئ عينا نخنه حتى نخل يوك النخنة
اي ان القلب لا يجمل بو امر ينشئ منه الا اذا حلت بو
عداوتك فانه يضيئ بها حتى ينشئ عنها * النخنة المرة.
والنخنة ما يقام للدواب من العلف الذي يكبها بومها
وليلها. وفي البلد من فيه الكناينة لضبطها من جهة
السلطان والعداوة والرابطة من الخيل. المشاكن المباحض.
يقال عدو مشاكن اي مباحض شديد العداوة. واما
الحديث بطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر
لجميع خلقه الا لمشارك اوماشكن فالمراد بالمشاكن
صاحب البدعة التارك للجماعة. والمشيخ النقص

نخا الرجل ينخو نخو (واوي) فغ فاه. ونخا
نوخ انفع لازم منعذ * انخي الرجل انخه فغ فاه.
ونخى عليه نخيا بسط لسانه فيو * الناحية من الخيل
الناحية فاهاج شواح. يقال جاءت الخيل شواحي اي
فانحات افواهها. النخا الواسع من كل شيء * النخوة
البر الواسعة * النخوة المرة والمخطوة. يقال فرس بعد
النخوة اي المخطوة. وقال الحريري في مقامات البدوية
ثم حلت في صومها وفرت عن شوحها اي كشفت عن
خطوبها. بريد انه حنبا على السير يخبر سرعتها فيو وقوتها
عليه

النخول النخول او نخيفة

نخي الرجل ينخي نخيا (باني) لغة في نخا الواوي
نخب اللبن ينخيه وينخيه نخبا ونخيا حلبة شفة.

ونخب اللبن وغيره سال. لازم منعذ. قال الكمي
بن زيد الاسدي

وورخوخ في حضن الفناء ضيحا

ولم يك في النكد المفايت ينخب

وقوله وروح اي نخ في يديه من شدة البرد. والنكد
النوك الغزيرة اللبن. والمفايت من النباق التي تضع
واحدائم لا تمل. اي انه من شدة البرد لم يكن يستطيع
ان يجلب هذه النباق * انخب مطاوعة نخب. يقال
نخب اللبن فانخب. وانخب عرفة دما الفجر. النخاب
اسم فاعل * النخاب اللبن اذ احلب * النخب مصدر
والدم. والنخب ايضا والنخب ما خرج من الضرع من
اللبن. وفي المثل نخب في الالة ونخب في الارض اي
يصب مرة ويحطى اخرى * النخعة الدفعة من النخب
او ما امتد منه من الضرع الى الالة متصلا ج نخاب *
النخوب صوت الذرة. يقال انها لا نخوب الاحاليل.
ورواه سيبويه انها لا نخوف الاحاليل بالناة. قال
النضرب شيل ناة نخوف الاحاليل اي عقيمة الضرع
واسعة الاحاليل ج اشاخيب

نخت الرجل ينخت نخوة كان نخنا والعامة
نقول نخنة بمعنى ذمعة سريعا * نخنة اليو ابلة * النخت
والنخت الدقيق الضامر لا يزال نخات. وقول
الحريري في مقامات الصنعانية رايت في بهرة الحفلة نخنا
نخت الحفلة اي نخنا ضامرا. ومنه قول الاعشى
عريضة بوص اذا ادبرت

مضم الحنى نخنة المنصر

اي انها عريضة الكفل دقيقة المنصر * النخيت النبار
الساطع * النخيت النخيت والنخت
نخت - النخيت النبار الساطع
نخترا النختور والنختورة سفينة صغيرة ببار واحد
في الوسط. وهو من اصطلاح النوبة. والعامة نقول
نوب نختر اي غير مستوي في انسداو

نخ الصبي ينخ نخا بال. واللبن صا عند
النخب. والرجل في نوم غطا. وببول نخيا امتد منه
كالنخيب * النخاخ عند العامة البول. والنخاخ الذي
يبول في الفراش. وهي نخاخ * النخاخ خرق في السراويل
يال منه وهو من كلامهم ايضا
نخد - انخد نصيف انخد بالذال المحبة
وسيدكر

النخذب دويبة من احناش الارض

نخذ - انخذ الكلب اغرا

نخر الرجل ينخر نخيرا صا من حلقه او انفو.
والفرس والمار ينخران ونخيرا صا من فوا
رفع صوته بالغير. والعامة تستعمل بمعنى النطيط في
النوم. ونخر البعير ما في الفرارة بدده وخزها * نخر
الحبس رفعه حتى يستقدم الرحالة. والنخلة وضع عذوقها
على الجريدة ثلاثا تنكسر * النخر مصدر. ومن النباب
اوله. ومن الرجل ما بين القادمة والاخرة ومن الامت
شئها * النخير الكثير الشعر * النخير مصدر وما نحات
من الجبل بالاقلام * الاخير شجر المشر
نخرة ينخرة نخرا جملة مضطرا واروقة في المشقة

والعامة. وبالمرح طعنه يو. وعنه فأنها. وبين النوم
اغرى * نناخر القوم اخنلوا ونباغضا
النخرب والنخارب الغليظ الشديد
نخس الرجل ينخش نخسا اضطرب واختلف.
والمار فغ فاه عند النشاب * نناخر النشاب الصدع
مايلة ينقي غير ملتئم والنخش في المنطق تخم. وفلانا اغابة.
ونشابس الممار بمعنى شخص. واسنانه اختلفت ومال
بعضها وسقط بعضها مريا. وما بين القوم فسد. وارمر
افترق. ورأسه من الضرب افترق فرقتين * امر نخيس
اي متفرق. ومنطق نخيس اي متفاوت

النخش فئات البرع اي المجارة الرخوة. عن ابن
النطاع
نخنخ ببولة امتد منه كالنخيب. والناقة رفعت
صدرها وفي باركة * النخناخ الذي يند بولة كالنخيب.
يقال انه لنخناخ بالبول * النخنة مصدر وصوت
السلاح وصوت القرطاس وكل شيء يابس كالنخنة
بتقدم الحكه

نخسر - النخسر نوع من السراويل. فارسية
نخش الشيء ينخش نخوصا ارتفع وبصره فغ عينيه
وجعل لا يطرف. واليت بصرة وبصره رفعة. وفلان
من بلد الى بلد ذهب. والرجل سار في ارتناع. والمخرج
انتهر وورم. والسهم ارتفع عن الهدف والنخم طلع. والكفة
من الفم ارتفعت نحو الحنك الاعلى. وربما كان ذلك خلفه
ان ينخش بصوته فلا يقدر على خفضه. ونخش يو على
المجهول انه امر اقلقه وازعجه. وفي سورة ابراهيم ليوم
نخش فيو الابصار قبل اي نخش ابصارم فلا نثر في
اماكنها من هول ما ترى. ونخش الرجل ينخش نخاسة
بدن وخم * نخش الشيء عينه ويبره عما سواه. ومنه
نخش الامراض عند اطباء اسبه تعيينا ومعرفة
مركزها. ونخشة ازعجه. ونخش فلان حان سيره
وذهابه. وفلان اغابة. والرامي جازسمة الهدف.
ونخش مطاوعة شخص. يقال نخشة فنخش. ونخش
له الخيال تراهي له بصورة شخص * النخش سواد
الانسان وغيره تراهي من يدرج نخش والنخاش وشخص.
وفي الكليات الشخص هو الجسم الذي له شخص وجمية.
وقد يراد به الذات المخصوصة والمية المعينة في نفسها
نخبنا يمتاز عن غيره. والنخش امر عدي عند المنكبين.
وقال في الصعيفات ان الذات امر من الشخص لان
الذات تطلق على الجسم وغيره. والشخص لا يطلق الا
على الجسم. وعند الاصمعي ان الشخص لما يستعمل في
بدن الانسان اذا كان قائما انتهى. ويطلق الشخص
ايضا على الانسان ذكرا او انثى. وقد نخش يو المرأة
كقول الشاعر

فكان يجني دون من كنت آتني

ثلاث شخص كاعبان ومعير

والكاعبان مثني كاعب وفي المجازة في اول ادراكها.
والمعير المرأة البالغة الشباب. ويستعمل الشخص ايضا
عند المولدين للتشمال الذي يصنع من المجارة وغيرها.
وقول المتنبي

صائم بابواب القباب جيا دم

واشخاصها في قلب خائفها نعدو

اي ان نخل مولد واقفة بابوابهم واشباحها تتردى
لأعدائهم من شدة الخوف انها تعدو في قلوبهم * النخس
نسبة إلى الشخص . ومنه الاعلام الشخصية كريد وقاطنة .
ويقاله الاعلام المجسمة كقروعن وكسرى * النخوص
مصدر . وعند الأطباء المجمود . وقيل هو السبات
السهرى * النخيص المجسم والسبد . ومن المطلق المنهم *
النخيص من السكة المجسمة * النخض هو المعنى الذي
يصور به الشيء منازاة عن غيره بحيث لا يشاركه شيء
آخر أصلاً . وهو والمجازية متلازمان فكل شخص جزئي
وكل جزئي شخص . والنخاض مختلف والمتفاوت .
والنخض نوع من الدنانير كان يفسر في البندقية من
بلاد الافرنج

نخل الشراب بمخلة مخلاً صفاء . والناقعة حلبها *
شاخلة مشاخلة صافاة * النخل الصديق او الغلام
المحدث الذي يصادفك * النخل النخل * النخل
والنخلة المصفاة . يمانية

نخل - المختلج ذكر في خ ش ل ب *
المختلج خرز ايض يشاكل اللؤلؤ والملي يخلد من
اللبف والمخرز . وفي كلمة عراقية وليس على بناءها شيء من
العربية . وقد تسمى تجارية مختلجة لما عليها من المخرز .
وفي متناولها عند اهل العراق يقولون با مختلجة ما هذه
المجلة تزوج حرملة بجوز ارمله

نخم الطعام ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم
نخم الطعام انسده . ونخم اللين تغيرت راحته . ونخم
اللبث اغنيماً اغناط الرطب منه باليابس * النخم
الذين اسندت انوفهم من شم الروائح الطيبة او الخبيثة *
شعر انخم اي ابيض . وروض انخم اي لانبات فيه . وحرار
انخم اي ادغم

نخن - النخنون النخن * النخنون لغة في النخنين
بالحاء المهله

النخا السبعة اصلها نخو فقلت الواو القا لغيرها
بعد فحقة

شدح الرجل يشدح شدحا من * انشدح الرجل
استلقى وفرج رجله * الشادح اسم فاعل . وكلا شادح
اي واسع * الشدحة السمة والشدحة . يقال لك عنه
شدح اي سعة ومنشودة * نافذة شادح اي طوبلة على
وجه الارض * الانشدح الرابع من كل شيء . والشدح
الفرج . والمنشدح الشدحة . يقال لك عنه منشدح اي
سعة ومنشودة

شدح راءه يشدحه شدحا كسره . قول الشدح
كسر الرطب وقيل اليابس ايضاً . وقيل هو كسر الشيء
الاجوف كالبلعج والمخطل . والغالب في الاستعمال ان
الشدح للرطب والكسر لليابس والنضج للبلعج والنضج
للمخطل . وشدح الرجل مال عن القصد . وغرة الفرس
انتشرت وسالت سفلأ . وفلانا اصاب منشدة * شدح
رأسه كسره شديداً لكثرة . وشدح الراس وانشدح تكسر
وانكسر * الشادح الصغير اذا كان رطباً . وامر شادح
اي مائل عن القصد * الشادحة مؤنث الشادح والفرقة
التي فقت في الوجه من الناصية الى الانف . وقول
الراجز في رجل قتل اباة قد ركب الشادحة المجله

يعني انه ارتكب فعلة مشهورة قبيحة * الشدح الولد لغير
تمام اذا كان سقياً * الشدحة المرة . ومن النبات الرخصة
الرطبة * الانشدح الاسد ومن النخل ذو الفرقة الشادحة .
والانثى شدحاه ج شئخ . والمنشدح اسم مفعول وبسر
يغبر حتى ينشدح وينقطع العنى

شدح العدى يشدح شدحاً حمل عليه حيلة . ولا يتمنى
بنفسه . واما قول أنيف بن قريظ الصنبري
فليت لي بهم قوماً اذا ركبنا

شدحوا الاغارة فرساناً وركبانا
فانتصاب الاغارة على انهما مفعول له . وبرز شتوا
الاغارة اي فرقوها . والباله في قوله بهم للبدل اي فليت
لي بدلاً منهم قوماً الى آخره . وشدح الرجل يشدح ويشد
شدحاً عدا . والنهار (او النار) ارتفع . وشدح عضده قواه .
والشيء عنده واوقته . والعقدة قواها واوقتها . ومنه شد
الرجال وهو كناية عن المسافة . وشدح الله ملكه اي قواه *
شدح قواه . وشدح الحرف يقض خفقه . وشدح عيوني
الامر ضيق وشاد في الامر مشادة تشدق فيه وفي الحديث
لن يشاد الذين احد الا غلبه . اراد غلبه الذين علبو .
اي من يقاومه ويكف نفسه من العبادة فوق طاقته .
واشد اشداداً كان معه دابة شديدة . واشد فلان بلغ
الاشد في عقل او سن . ويقال اشد لقد كان كذا
مشددة واشد مخففة اي اشهد . فليت الهالة دال في الاول
وحذفت في الثاني . وقيل حركها الى التنين فيها .
وتشد تشدداً واشد اشداداً تقوى . واشد فلان في
العدو اسرع . وعلى قريزه في الحرب شدح حمل علبو
حيلة . واشد علبو المرض اي عظم وزاد . والعامة تقول
اشد المالح يعني ختر * الشاد اسم فاعل . وعند القدماء
من المصريين الرئيس . يقولون شاد الجيش وشاد
الدبلان * الشد مصدر . وعند العامة شال من الحرير
يعتم به او ينقطع . وانا شد النهار وشد الضمى اي
وقت ارتقاه . ويقال لشد ما جيت علي . وهو يعني
التعجب اي ما اشد جنايتك علي . ومنه قول ابي الطيب
بجهر اسحق بن الاعور

قلشد ما جاوزت قدرك صاعداً
ولشد ما فرت عليك الانهم
الشدى الشدة . عن ابي زيد . يقال اصابتني شدى اي
شدة * الشدة المرة والحيلة في الحرب . ومنه قول الرقاد
الضبي

ولوان في بئى الكنية شدنى
اذا قامت الموجة نبعت ما ثنيا
والشدة عند العامة الحذلة والبرق الذي يلعب به
وبعض ما يعلل من اخطاير مختلفة كشدة المحبوب عند
الاطباء وشدة المهر عند الكتاب . والشدة النوع واسم
من الاشتداد يقض اللين وخلاف الرخاء ج شدد .
والشدة من مكاره الدهر جميعا شديدة على غير القياس .
ومنه قول الامام الشافعي في استغاثته

يا من نخل بذكرو عذ النوايب والندائيد
الشديد القوي الرفيع الوثق . يقال رجل شديد وشديد
القوى اي قوي . ومنه في سورة النجم عليه شديد القوى
اي عظيم القدرة ج شداد وايداه . ويقال هو شديد

المختزاة كناية عن التكثر والعظمة . ومنه قول المنبي
شديد المختزاة لا يبالى اصاب اذا نمرام أصيبا
والاصل فيوان المختزاة وفي ذبابة صغيرة نظير في
انف المهر فينخم بانفو ويرفع راسه . فستعار ذلك
للتكثر من باب التشبيه . والشديد ايضاً الشجاع والنجل
والاسد * الشديدة مؤنث الشديد ج شدايد . والحروف
الشديدة غالبة يجمعها قولك اجدت طبك * بلغ فلان
اشده ويضم اولة اي قوته وهو ما بين ثلثي عشرة الى
ثلاثين سنة . واحد جاء على بناء الجمع كأنك . ولا نظير
لها . او جمع لا واحد له من لفظه . او واحد شدة بالكسر
مع ان فعلة لا يجمع على أفعال . او شد ككفت
واكفت . او شد كذوب واذوب . وماها بمسوء ن
بل قياس . وقد يقال بلغ اشده بالتخفيف . والمنهور
ان ذلك بمعنى الادراك . والتشديد مصدر . وعند
الصرفيين اسم للكينة العارضة لحرف بواسطة الادغام .
وقبالة التخفيف . وقد يطلق عند البديين على لروم
ما لا يلزم لان الشاعر يشدد على نفسو بالترام حرفه
لا يجمع علبو التزامة . ولذلك يقال له الاعانت ايضاً .
وسيدكر في ل ز م . والمنشد خلاف المضعف . والمنشد
نطاق تشد به المرأة نفسها . والمنشد الجبل والمتصلب
في امور

شدقه يشدقه شدقا قطعاً شدة شدة * انشد
اللبل اعظم * الشدق الشخص ج شدوق . والمثل في
التخذ والمزح والشرف والظلمة . والشدق الطويل العظيم
السرعة الوثبة * الشدقة مؤنث الانشدق والقوس
الموجاهة الفارسية ج شدف * الشدقة القطعة . ومن
اللبل الشدقة بالسين المهله * الانشدق الاعسر
والفرس المائل في احد شقوبه بئياً والمهر العتري في
سموه نشاطاً ومن في حذو ميل والفرس العظيم الشخص
والانثى شدقاه ج شدف * قوس منشودة اي منعطفة
شدق الرجل يشدق شدقا اتسع شدقه * تشدق
الرجل لوى شدقه للتفصح . وتشدق بالكلام يقطع به *
الشدق بالكسر ويضع طنفقة الفم من باطن الخدين
وما اشدقان . ومن الوادي عرضاه وناحناه ج اشداق *
الشدقاي عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن
والترنيل معه في اوقات الصلوات معرب دها كرونوس
باليونانية ج شداقة * الشديق من الاديبة عرضاه
وناحناه ج شدق * الانشدق الواسع الشدقون .
وخطيب اشدق اي بليغ . وامرأة شدقه كذلك ج
شدق

الشدق والشداق الاسد والواسع الشدق . والميم زائدة .
وشدق علماً محل للنعار بن المنذر . ومنه الشدقيات
من الابل نسبة ابو . قال الكبيت بن زبد الاسدي
يصف ابلاً

غريزة الانساب او شدفية
يصلن الى اليد الفانيد قدنفا
شدل - شادل قرينة بالمغرب او هي بالذال
المهجة منها السيد ابو الحسن الشاذلي اسناد الطائفة
الشاذلية من صوفية الاسكندرية . وفيهم يقول ابو
العباس بن عطاة

المنذر الاسد

شذب - ما شذفت منه شيئاً انشذب شذفاً اي ما اصبحت. وهو مختص بالنبي
شذكن - الشاذ كونه بالفارسية الفرائض الذي
يُنام عليه. وثابت غلاظاً مضرباً يُعمل باليمن
شذم - الشذام الملح وحبة الغريب والزبيب *
الشذمان بضم الذال الذئب * الشذمانه كذلك
الناقة الفتية السريعة

شذا الرجل يشذو شذواً (واوي) نطيب
بالمسك. وفلاناً آذاه * شذس بالخبر نضجة علم به
فافهمه. وانشاذاً آذاه. وعنه نأه * وصرفه *
الشذو مصدرٌ والمسك او رجمة اولونه * الشذا شجرٌ
للساويك والجرب والمخ وقوة ذكاة الراعيه وضرب من
السنن وذباب الكلب او عامٌ والاذس والشرو وكسر
العود. وقال الخليل يقال للجائع اذا اشتد جوعه ضرم
شذاه * الشذاه واحدة الشذا وبقيته القوة والتي الخلق
شرب الكلام يشربه شرباً فهمه. وشرب الرجل
يشرب شرباً عطش وضعف بعبء او عطشت ابلة
ورويت ضد. وشرب بكذب عليه. وشرب الماء
يشربه شرباً مثله وشرباً وشرباً جره. او الشرب
بالفتح مصدرٌ وبالفهم والكسر اسان. وفي الكليات
الشرب مثلث الفاء ابدال ما لا يأتى فيه المضغ الى
جوفه بنوي. وهو اعم من الشفة مطلقاً. لان الشفة
مخصوصة بالحيوان. اسيه ان قوله ابدال ما بنوي اعم من
ان يقول يشنن لان الشرب بالشفة مختص بالحيوانات.
والشفة داخلة في مفهوم الفم فيكون اعم منها * شرب
القربة جعل فيها وهي جديدة طيباً وماء لطيب طعمها.
ونقول شرب مالي وأكسلة اي اطعم الناس. وظل
مالي يشرب ويؤكل اي يرضى كيف شاء. وشارة مشاركة
اي شرب معه. وأشربة جملة يشرب وسقاء. واشرب
الرجل عطش ورويت ابلة وعطشت ضد وحان ان
تشرّب. واشرب اللون اشبعه. وابله جعل لكل جعل
قريباً. والخبيل جعل الخبال في اعناقها. وفلاناً الخبل
جملة في عتقه. واشرب بكذب عليه. واشربي ما لم
اشرب اي ادعى علي ما لم افعل. واشرب فلان حب
فلان بصيغة المجهول خالط حباً قلبه. ومنه في سورة
البقرة واشربوا في قلوبهم الخبل اي حب الخبل حذف
المضاف واقام المضاف اليومقامة. ونشرب الثوب العرق
نشفة. والصبيغ في الثوب سري. وفي المغرب شرب الماء
في كثره ونشربه في مهلة. ومنه الثوب يشرب الصبيغ
وقد نشرب العرق اذا نشفت كانه شره قليلاً قليلاً.
واستعلم اياه لازماً ليس من كلام العرب. انتهى.
واستشرب لونه اشتد. واشرباً للشيء والمواشرباً يد
عقفة لينظر او ارتفع. واصلة عند شرب الماء حتى يتهبأ
له ثم كثر حتى استعمل في رفع الراس ومد العنق عند
النظر. ولهذا عني مثله بالي. ومنه قول المتنبي

لا أشرب إلى ما لم يفت طمعاً

ولا ايت على ما فات حسرا

الشارب اسم فاعل ج شرب كراكب وركب. وشرب
وهو جمع شرب (او جمع الجمع) والشارب ايضاً الخور

الاول في النذح. والنذح الجعل. والنذح اسم
منقول والنذوب
نذح - الشوذج من النوق الطويلة على وجه
الارض

شذح - الشذحوف لغة في الشذوف
شذو يشذو شذاً ندره عن جمهور. وشذ عن
الجماعة يشذ ويشذ (من باب نصر وضرب) شذاً
وشذواً ندرتهم وانفرد. وشذ القول خالف القياس *
شذو شذواً وشذواً شذواً اي شذواً بمعنى شذو. وانذ الرجل
جاء بقول شاذ. والتي علة واقصاء * الشاذ المنفرد.
وعند اهل العربية ما يكون مخالفاً للقياس من غير
نظر الى قلة وجوده وكثرت في الاستعمال كقولهم يا صاح
في يا صاحب مرخاً مع كونه غير علم. وقد يطلق
على ما كان مخالفاً للاستعمال وان لم يكن مخالفاً
للقياس كقول بعضهم ما انا كائنٌ بادخال حرف
المجر على الضمير المنفصل فانه مقبول في القياس لكون
الضمير المذكور اسماً لكنه مخالف للاستعمال. والشاذ
عند المحذرين هو الحديث الذي له اسناد واحد
ويشهد بذلك شيخ ثقة كان ام غير ثقة * الشاذة
مؤنث الناذج شواذ. وتُستعمل الشواذ جمعاً للشاذ
ايضاً بناءً على جعلها اسماً غير ملحوظ في معنى الحديث
كقائم وصالح ونحوها * الشذاذ اللثيف من
الناس والذين لم يكونوا في حيم ومنازله او الذين
يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم. وهو جمع شاذر.
وشذاذ الآفاق في قول المرحوم من مقامه الواسطة
الى خان يتله شذاذ الآفاق واخلاق الرفاق اراد
بوالفرقة * الشذاذ والشذاذان ما تفرق من المحصى
وغيره. والمفتوح اسم جمع كاللذذان. والمضموم جمع
شاذر ككتاب وشبان. قال امرؤ القيس

نطاب شذاذ المحصى بمناس

صلاب العبي ملثومها غير امرا

والشذاذ السدر الواحدة شذانة

شذر - شذّر الرجل حياءً للقتال. وفلاناً نوعده.
وزيد نفضب ونشط وترسّع الى الامر. والناقة رأيت
رعياً فخرت راسها فرحاً. والوسط مال وتحرك. والجمع
نفرقوا. والقوم في الحرب نطاولوا. وفلاناً بالنوب
استنفر. والرجل فرقة ركبة من رآته * الشذر قطع
من الذهب تُلغَط من معدن بدون اذابة بالحجارة او
خرز يفصل بين المجوهر في النظم. او هو اللؤلؤ
الصغير الواحدة شذرة ج شذور. وشذور الذهب
كتاب للشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاري في
النحو. وتفرقوا شذّر شذّر وشذّر يدري ذهبوا في كل
وجه. وما اسان جليلاً اسماً واحداً ونبأ على الفخ خمسة
عشر ومثلها نصب على الحال. ومذر اتباع وقيل مية
بدل من الباه وهو من البذر. وقيل انه من مذررت
البضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب الفرق *
الشذرة واحدة الشذرج شذّر * الشذرة القمور *
الشوذر الحفنة معرب جاذب بالفارسية ويرد بشق قلبه
المرأة من غير حبيب ولا كإم * الشذّر اسم بلد او قفر
ملء والمراد بالفتور المكان السهل مخفر فيو كايًا متناسبة *

نمك بحبة الشاذلية تلقى ما

نوم ففحق ذاك منهم وحصيل

ولا تمدون عيناك عنهم فانهم

شموس هدى في اعين المتأمل

وكان من هذه الطائفة الشيخ علي بن عمر الشاذلي تليذ
الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشاذلية. وهو الذي
اشاع قول ابن في ارض اليمن فصارت تُنسب اليه
شذن الطيبي وجميع ولد ذوات الظلف والخف
والخافر يشذن شذواً قوي واستغنى عن امه * اشدت
الظبية شذن ولدها فمهي شذنين ج مشاذين ومشادين *
الشاذون اسم فاعل. واذا أفرد الشاذن فهو ولد الظبية.
اي اذا لم يُنسب الى امه كما اذا قيل شاذن الناقة او
الفرس نعتن لولد الظبية * الشذن شجر تور
كالهاجين * الشذنيات من النوق منسوبة الى موضع
باليمن او محله من كرام الابل. ومنه قول عنترة العبسي
هل تليقي دارها شذنية

لعت بهجوم الشراب مصرم

المنذونة العاني من الجوارى

شذ راسه يشذها شذها شذعه. وفلاناً ادهنة.
وشبه الرجل على المجهول ذهش وشغل وخبره
مشدو * اشداه ادهنة. واشنه الرجل وانسه مخبر *
الشذاه المحيرة والذهش * الشذ والشذ والشذ المحيرة
والشغل * المنذرة المشاعل. والمنذرة المشغول
شذا الابل يشذوا شذواً (واوي) سافها او حداً
لها. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن احمد التنوخي
شذوا بأبن احمد الحسين فصالح

ذفاريها كبرائها والنماز

اي ايمهم حدوا للابل مترين بذكر المدوح فطربت
ورفعت رؤوسها حتى مس ما بين آذانها من افيئتها
رحالها والوسائد التي عليها. وشذا الشعر غنى او نزع
والرجل انشد بيتاً او بيتين ماداً صوته كالغناء. وفلان
اخذ طريقاً من الادب كانه سافه او جمعه. وشذا شذوه
نحاهوه. وشذاه فلاناً وفلاناً شبهه به * اشدى فلان
اشداه صار ناعماً جيداً * الشاذي اسم فاعل ج شاذون
وشذاه * الشذا بقة القوة وطرفها وحده كل شيء والمحر
والجرب * الشذو مصدرٌ والقيل من كل كثير. يقال
اخذ شذواً من المال اي قليلاً

شذب اللها يشذبه ويشذبه شذباً قشره. والشجر
التي ما عليه من الاغصان حتى يبدو. والتي قطعة.
وعنه ذب * شذب اللها بمعنى شذبه. وشذبه طرده.
والجذع اصله يقطع شذو. وللمال فزقة ومزقة.
وتشذب القوم تفرقوا * الشاذب اسم فاعل والمضغ
عن وطنو والمفرد المايوس من فلاحه * الشذب قطع
الشجر او قشره والمسناء وبقيته الكلال المأكول وغيره
ومنع البيت من القاش وغيره والفشور والعمدان
المتفرقة وما فضل من شعب الشجر اشذاب.
والشذب من العروق الظاهر. يقال رجل شذب
العروق اي ظاهرها * الشذبة واحدة الشذب لما قطع
ما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في ليه * الشوذب
الطويل الحسن الخلق * الشذيب مصدرٌ والعمل

والضعف في الجھون وواحد الشاربين وما انفان طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الفم من النعر وما طال من ناحية السبله او السبله كلها شارب ج شارب. وشارب القدوم عند النجاين طرف حذو الحدد الراس * الشارب مؤنث الشارب ج شاربات وشوارب. والشاربة ايضا القوم يسكنون على ضفة النهر. والشوارب ايضا جمع كامر وعروق في الحلق. ومنه حمائر صعب الشوارب اي شديد اللهي. ويجاري الماء في الصنع وما سال على الفم من النعر وما طال من ناحية السبله او السبله كلها شارب كما مر * الشارب كل ما يشرب من المائعات اي الذي لا ينفق في الموضع خلا كان او حرمانا ج اشربة. ومراد الفها. وما حرم منها سواء كان حراما عند الكل او اختلف في حرمته. وقيل بشرط كون مسكرا. ويطلق الشارب في العرف العام على كل مانع مسكر متخذ من العنب وغيره من الفواكه والمحبو. والاطباء اذا اطلقوا الشارب ارادوا به الخمر. فاذا ارادوا غيره قيدوه كشراب المحصر وغيره. وقد يطلق الشارب عند غيرهم ايضا على الخمر ومنه قول الشاعر

كسر الحجرة عذبا وسقى الارض الشربا
صفت الاسلام ديني لبنى كنت نرابا
ويجمع الشارب عند المولدين على شرابات يمدون بها ما يشرب من ماء السكر واللبن ونحوه. وباتبعها وصانها شرابا * الشرايبية الاسم من اشرايت كاطلبايبية من اطباء * الشرب مصدر وجمع شارب كما مر. والشرب مصدر واسم كما مر والملة المشروب والمخبط منه والمورد ووقت الشرب. وقول الافرع بن معاذ

نسلف الحمار شربا وفي حاتم
ولا يبيت على اعناقها قم
المراد بوللبن. والشرب في الشريعة عبارة عن نوبة الانتفاع بالماء سقيا للزراع او الدوالي. والشرب مصدر او اسم كما مر * الشربة كجربة ولا ثالث لها الارض المصبية لاشهرها وارض في ديار بني عيس. ومنها قول عنترة العبسي

ارض الشربة ترها من غير
ونسجها يجري بمسك اذفر
والشربة ايضا الطريقة. يقال ما زال فلان على شربة واحدة اي طريقة واحدة. وجانب الوادي. ومنه حديث سهل ابن اخاه عبد الله وجد قتيلا في شربة اي في جانب واد * الشربة المرة. ومن الماء ما يشرب دفعة واحدة والمخلة تنبت من النواة. وعند المولدين اناء صغير من الخبز يشرب منه. وعند الاطباء الدواء المسهل. وشربة العبادة عند العامة نقش بين كتفها. والنقش الذي على صدرها يقال له جبراس. ومن الدواء عند الاطباء ما يشرب في المرة الواحدة سائلا يخرج استوقافا بآف. ومنه الحديث لكم انشفة في شربة ماء وشربة مبيض وكية ناري ان انواع العلاج تنحصر في شرب دواء او استفرغ دم او كية. والشربة حمرة في الوجه. يقال في وجهه شربة من حمرة. ومقدار الرئي

من الماء كالمخوسة. والشربة كثرة الشرب والمخوسة حول الخلة يجمع ربيها وكرد الديرة والعطش وشدة الحر ج شرب وشربات. قال زهير
بمخرج من شربات ماؤها لحل
على المجدوع يتقن الفم والفرقا
والشربة الكثير الشرب * الشراب الكثير الشرب * الشراية مؤنث الشراب. وعند المولدين ضمة من خبوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغرو ويتدلى طرفها الاخر ج شرايب * الشريب الكثير الشرب والمولع بالشراب * الشروب الكثير الشرب وما يشرب او هو الماء دون العذب. ومن النوق التي تنفسي الفل. والشروب القوم يشربون وهو جمع شارب كجالس وجلس * الشريب الكثير الشرب وما يشرب او هو الماء دون العذب كالشروب. ومن يستقي او يسقى معك ومن يشاركك ويورد ابله مع الملك. قال الرازي
اذا الشرب اخذته اك فخله حتى يبك
اي اذا اشتد الحر على من يورد ابله مع الملك فانكره حتى يراحمك على الماء. وهو فعل بمعنى مفاعل كقدم وسهر بمعنى منادم ومسلم * الشربة من الغنم التي تصدرها اذا رويت فتنبعا الغنم * الاشراب مصدر ولون قد اشرب من لون * المشراب الماء والوجه الذي يشرب به. ويمكن موصفا. ويكون مصدرا. والمشراب عند المولدين هو النفس الغريزي. يقولون وافق الامر مشربة اي هواه. وفي سورة البقرة قد علم كل اناس مشربهم اي عنيهم التي يشربون منها ج مشارب. والمشرية وتضم الراء ارض لينة دائمة النبات والفرقة والعلية والصفة والمشرع ج مشارب ايضا والمشارب في قول الاعشى

له درمك في راسو ومشارب
وسك وربحان وراح تصق
بمعنى الملاقي. والمشرية الالة يشرب به. والعامة تفع الميم. ومضمهم يقول المشرية. والمشراب اسم مفعول لكل ما يشرب كالما كول لكل ما يؤكل

الشرب الضم اي المتكثف من النبات. وهو في شعر ليد بالماء حيث يقول هل تعرف الدار بسف الشربة شربت - الشرايت الاء * الشربت الغليظ الرجلين والكفين والاسد ايضا. وشربت سفيل من العرب يضرب بالمثل. يقال هواحق من شربت. وكان من حمقوا خرج يوما في فلاة وليد فم لا له. وكانت صحابة قد اقبلت ظمها على بقعة منها قد فته بها وجعل ذلك الظل علامة له يهدي بها اليه. ثم عاد بعد ذلك لما خذ شيئا من المال فلم يجد الظل فاضاع المكان والمال

شرج - الشرايح الكماء الفاسدة المسترخية الشرب هذب الثوب مولدة. والشربوش قلنسوة طويلة انجبة

شرط الجمل حاج واشتدت غلته عامية مأخوذة من شباط بزيادة الراء لانه يجمع فيه شرب الثوب شربة شربك ذكر في شربك شربن - الشربن شجر كالسرو الالة اشدة حمرة

واذكي رابحة واعرض ورقا واصفر غمرا يخرج منه اجود القطران. ومنه نوع صغير يسمى بالعرار البرقي شربت به تشربت شربا غلط ظهرها من برد فتشقق. وشربت السهم على الجهول لم يسو في يرو * شربت السهم على الجهول ايضا بمعنى شربت. وانشرت يده بمعنى شربت * الشربت النمل الحلق. والشربت من السيوف المحدث * الشربة النمل الحلق

شرح الرجل بشرح شربا كذب. والتي جمعة. واللبن نضد وضع بعضه الى بعض. والمخرطة داخل بين اشراجها وشدها. والشراب بالماء مزج. وفلا في الامر شركة * شرح الثوب خاطلة خياطة متباعدة. والعامة تقول شرح بالمهله. والمخرطة بمعنى شرحها. وشارحه شارحة شابه. ويقال شارح الرجلان اي شابه احدهما الآخر. ومنه يقال قيات مفارجات اي متساويات في السن. وشرح المخرطة بمعنى شرحها. ونشرح اللحم في اللحم تداخل. ونشارجا نفاها. ونشرح التي انتق الى نصفين * الشرج مصدر والفرقة. يقال اصبحوا في هذا الامر شرحين اي فرقين. والشرج ايضا ما بين الدبر والاثني وسيل الماء من الحمة الى السهل ج شراج وشروج. والشرج ايضا الميل والنوع. يقال هذا شرح هذا اي مثله. وما شرح واحد اي نوع واحد. والشرج العري. يقال عقد شرح العبة اي عراها وهو اسم جنس. والشرج ايضا منفتح الواديه ومجرة الماء وفرج المرأة ويجمع حلقة الدبر الذي ينطبق والشفاف في الفوس ج اشراج. والشرج ايضا كون احدى خصبي الدابة اعظم من الاخرى * الشرجة (وضبطها بعض المحققين بالتحريك) حفرة تحفر ويسطفها جلد فتسقى منها الابل * الشرج الميل والعود الذي يشق فلتين. والشرجان لوان مختلفان وخطا يزي البرد * الشرجية جوايق كالمخرج يسج من غوص النخل تحمل فيه الخضر ونحوها على الحمير. والعامة تقول سرجية بالسبب المهله. والشرجية ايضا قوس تحذف من الشرج وجدة من القصب للقيام وباب من النصب يعمل للداكين والعقبه التي يلقى بها ريش السهم ج شرايح * الشيرج دهن الحنم. والعامة تقول سيرج وسارج بالسبب المهله ايضا. وقد ذكر في سرج * الاشرح من الدواب ما كانت احدى خصبي اعظم من الاخرى. ورجل اشرح له خصبة واحدة او احدى خصبي اعظم من الاخرى. والشرج المخططة الرخوة المتباعدة. وسهم مشرج اي ذو شرجية

الشرجب الطويل والقرس الكريم. قال الجبر

فقام فادى من وسادي وساده
طوي البطن مشوق الذراعين شرجب
اي طويل. واما الشرجب الذي تعرفه العامة من الخشب فلم يذكر في الشعر القديم. ويجوز ان يكون عربيا (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بهنالو * الشرجبان والشرجبان شجرة كالباذنجان نبتة وثمرة يدعج بها شرح الخشب المربعة تحت حروفها فهي مشرجة * شرح

بمعنى الحرب ايضا . ويقال فلان شر الناس . وهو اسم تفضيل حذقت همزة لكثرة الاستعمال كما حذقت في قولم خير الناس . وما ينصرفان لذهاب وزن الفعل . وعليه في سورة المائدة هل انبئكم بشر من ذلك . وفي سورة البقرة ولعمد مؤمن خير من مشرك . ولا يقال شر الناس على الاصل الا في لغة قليلة اوردية . ومؤنثة شرة باعتبار الحال وشري باعتبار اصله . ومنه قول امرأة من العرب اعينك بالله من نفس حزى وعين شري اي خبيثة من الشر . اخرجته على فعلى مثل اصفر وصغرى . وقوم آشرا وأشيرة وشيرار . قال العباس بن مرداس

فان آك في شرارك قليلًا فاني في خباركم كثير
وقال بونس بن حبيب واحد الاشرا رجل شر مثل زنداراد . وقال الاخفش واحد شرير مثل بنم وأبنام . والشر ايضا ابليس والنحى والفقر . والشر ايضا المكروه . وما قلت ذلك لشرك اي لشيء تكرهه . الشر ما يبطئ من النار . الشررة واحدة الشر . الشران دواب كالبعوض تشي وجع الانسان ولا تعض . وربما سميت بالاذى . الشرانة واحدة الشران . الشرقة مؤنث الشر للنفيل . يقال في شره النساء كما يقال في خيرهن . والشر الشر والحدة والنشاط والغضب والطيش والحرص . وقول المحبري في مقدمة مقاماته ونعوذ بك من شره اللسن قبل المراد المحرص عليه والنشاط فيه . وقيل الفحش والسفاهة . الشرير يشتد به الراء الكثير الشر ولقب ابليس ج شيريون . الشرير يخفف الراء ذو الشر ج آشرا وأشيرة . والشرير ايضا جانب البحر وشجر ينبت في البحر . الشريرة واحدة الشرير من الشجر وذات الشر والمسلية . الأشرام تفضيل والاكثر استعماله بحذف الهزة كما مر . كذا قيل ولاظهار ان استعماله بحذف الهزة أكثر في ما كان نكرة او مضافا نحو هو شر من كذا وهو شر الناس بخلاف العرف بآل . ولاشارة الخصم التي بشرأي يسط عليها الاقط وغيره ليجف والقطعة العظيمة من الابل ج اشارير . وقيل ان الاشارير قطع من التدبد . قال الشاعر

لها اشارير من لحم تسمى
من العالي وخزر من أربابها
وقوله تفره اسية تقطع قطعاً صغاراً ونجفة . والنعالى الثعالب بابدال الياء . والخزر جمع خزر وفي عصبدة تفلج بالحلم والاراني الارانب بابدال ك النعالى شرزة يشرزه شرزاً قطعة * شرزة سبة وعذبة . وشارز الرجل مشاركة كان سيجي الخلق . وفلاتا نازعه . واشرز الله فلاتا الفاء في مكروه لا يخرج منه * الشارز اسم فاعل ج شرار . والشرار ايضا الذين يعذبون الناس . الشرز مصدر والفظل والشد والصعوبة والتدبد والفوة * الشرزة المرة . ورماه الله بفرزه اي بهلكته . الشيراز اللين الرائب المستخرج من ج شوايز وشرايز وشكرز من يقول شيراز . وشيراز قصبة بلاد فارس منها عمرو بن عفان الشيرازي المعروف بسبيويه * الشيرازة سير يهذب الكتاب فارسية * الشرز المشدود بعضه الى بعض المضموم طرفاه مأخوذ من الشيرازة .

فصنوع المرأة الجميلة . وسنذكر في شرح ل * شرده طرده ونفقه . وشرده شلم فرق جمعهم . ومنه في سورة الانفال فشردهم من خلفهم اي فرق وبدد جمعهم . وقبل التشريد تفرق على اضطراب . وقري فشرذ بالذال المحجمة فكأنه مغلوب شذر من خلفهم . وشرده بفلان سمع الناس يصيحوا . واشرده جعله شريداً اسية طريقاً * الشارد اسم فاعل ج شرده كحادر وخدم * الشاردة مؤنث الشارد . وقافية شاردة اي سائرة في البلاد . والمراد بالقافية هنا القصيدة تسمية لكل باسم البعض كافي نحو يضعون اصابعهم في آدامهم اي يضعون اناملهم التي في رؤوس اصابعهم ج شوارد وشرده . والمولدون يقولون امرأة عنها شاردة اي طامحة الى غير زوجها . وكذلك الرجل . وشوارد اللغة عند اهل العربية غرائبها ونوادرها * الشرذ عند العامة المطر الذي تنسف الريح من خارج الى داخل البيت * الشرود الشارد ج شرود كصبور وصبر . وانشد ابو عبيدة لعبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا سلكتهم في قتالهم
شلاً كما تطرد الجمالة الشرذا
ويروى الشرذ . وقافية شرود اي سائرة في البلاد . التشريد الطريد

شرح - الشرذاج الرجل اللحم الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء . ورجل شرذاج اقدم اي غليظها عريضها

شرذ - شرذ من خلفهم ذكر في شرح رد شرذم - الشرذمة الجماعة القليلة من الناس . يقال لغيت شرذمة من العسكرية اي جماعة قليلة منه . والقطعة من السنجلة ونحوها ج شرذم وشراذم . وثياب شراذم اي اخلاق مقطعة

شر اللحم والاقط والثوب بشره شراً وضعه على خصفه او غيرها في الشمس ليجف . وفلاتاً شراً عابه وازدري به . وشر الرجل يشر ويشر ويشر (من باب نصر وضرب وعلم وفصل) شراً وشراً وشراً فعل الشر وكان ذا شر . والعامة تقول شر الرماد ونحوه اي ذره قضيباً . وشر الماء من القرية اي تقاطر متتابعاً * شر اللحم والاقط والثوب تشرياً وتشراً تشرية بابدال الراء به بمعنى شره . وشر فلاناً شهرة في الناس . وشارة مشارة خاصة . واشتر اللحم والاقط والثوب إشراً بمعنى شره . وفلاتا نسبة الى الشر . والتي اظهره . ومنه قول الشاعر في يوم صفين

فا برحوا حتى رأى الله صبرهم
وحى أشرت بالأكف المصاحف
ونشازا نشازاً غملاً . واستشر فلان استشراراً صاردا إشراقة من الابل * الشرا ما يبطئ من النار . الواحدة شيرة * الشر ويقم تقبض الخويز وهو اسم جامع للذائل والمخطايا . وفي التعريفات الشر عبارة عن عدم ملازمة الشيء الطبع . وفيها ايضا الشر كل ما يستترك عما يفتيك . وقد يكون الوقوف مع العادة . وقد يكون الوقوف مع نتائج الاعمال ج شرور . يقال هو رجل لا يرجى منه الا الشر اي السوء والفساد والظلم . والعامة تستعمل الشر

الشرج الطويل والنمش او الحزازة والسرير والناقة الطويلة وخشبة طويلة مربعة * الشرج المطول . ومن مطارق المحاذين ما لا حروف لنواحيو شرح الماضي بشرحه شرخاً كشفه وفسره . ومنه . والشم قطعة . والياب فحة . والكلام فحة . والبرك اقتضها او جامعها مستقلة . والتي وسعة . وفي سورة النحل ولكن من شرح بالكفر صدراً فعليهم غضب من الله ولم عذاب عظيم اي من اعتقد الكفر وطالب به نفساً . وفي سورة الزمر اقم شرح الله صدره للاسلام فهو على نور من ربه اي فتح صدره ووسعه * شرح الشيء قطعه وفصل بعضه من بعض . ومنه الشرح عند الأطباء وسنذكر . والعامة تقول شرح اللحم اي قطعه قديداً طويلة من غير ان ينفصل بعضها عن بعض . وشرخ البنية اي فلها ووضعها في الشمس ليجف . وأنشر مطاوعة شرح . يقال شرح صدره لئلا يفرج اي فحه فانفج . ومنه الانشراح لطيب النفس والسرور * الشراخ اسم فاعل وحافظ الزرع من الطيور . وفي اصطلاح المؤلفين خلاف المانن . والقول الشراخ عند المنطقيين هو ما يبين معنى الاسم في اللغة او ذات المسمى في الحقيقة * الشرح مصدر . وعند المؤلفين تقبض المتن * الشرخ القطعة من اللحم ومن الظباء الذي يجاه به بابسا كما هو لم يقدد * الشرح القطعة من اللحم . وكل سمين من اللحم منه فهو شرح وشرخ . وشرح قاض تنسب اليه المسئلة الشرخية من مسائل القول عند الفقهاء . وشرح المرأة فرجها * الشرخ الشرح . وعند العامة الثوب المشرح كما مر * الشرح مصدر . وفي اصطلاح الأطباء نقطع جنة الميت وتحليلها الى دفتين شتى للوقوف على مواطن اعضائه ومبائنها وكيفية تركيبها وحقيقة اجزائها ومشتغلها . وشرح المرأة فرجها لانه موضع شرحها . والمشرح اسم مفعول والسراب . وقد يخفى به عن فرج المرأة . والعامة تستعمل بمعنى المسرور

الشرخ الطويل كالشرخ بالهم شرح الصبي يشرح شروخاً صار شارخاً . وناب البهر شرخاً وشروخاً اي شارخاً اي شارخاً . والعامة تقول شرخه بالعصا وغيرها اي ضربه شديداً * الشراخ الشاب ج شرخ كصاحب وصحب . ومنه المحدث اقبلوا شيوخ المشركين واسمعوا شرخهم * الشرخ مصدر وجمع شراخ كما مر والاصل والعرق والحرف الناقص من الشيء . واول الشراخ والامر . ومنه قول المحبري في مقامات الحميرية ناي ما ألف الوطن في شرح الزمن اي في ابلو . والشرخ ايضا نتاج كل سنة من اول الابل ونجل الرجل ونصل لم يسق بعد ولم يركب عليه قائمة والترب والليل وما شرخان اي يتلجان شروخ وشرخا فوق حرفان بينها موقع الوزر . وكذلك شرخا الرجل اسية اخرته وواسطه او فادسته والشرخ ايضا العضاء . وشرخ شرخ مبالغه كداهيه دهياء

شرح - الشرخوب عظم الفقار ج شراخيب شرذ البهر يشرد شروداً وشرداً وشرداً غرو . ومن الكفاية قوله صلم لغوات بن جبير الاصباري آما يشرد بعبره فقال آما منذ قديم الاسلام فلا كفى بذلك عن

وحديثة مُشارزة تطلع كل شيء مرّت عليه

شرس الناقه يشرسها شرساً جذبها بالزمام والمجلد مرسة. وصاحبة امصة بالكلام اللطيف. ويقال حمل لم يشرس بصيغة المجهول اي لم يرض. وشرست الماشية شرسة اكلت شديداً. وشرس الرجل يشرس شرسة وشرساً وشرساً كان سيق الخلق شديد الخلاف. والمال شرساً دام على رعي الشرس. وفلان يحب الى الناس شارسه شارسة وشراسا عاملة معاملة شديدة. ونشارس القوم نعادوا * الشراس مصدر شارس وافضل دباقي الاساكنة. والاطيلة يقولون إشراس. والعاملة تقول سراس بالسين الملهة * الشراسي من الاراضي الشديدة. يقال ارض شرّاس وشراس كنان اي شديدة * الشرّاس من الاراضي الشراسي * الشرس الجرب في مشافر الابل. والشرس ما صفر من نحر النوك. والشرس مصدر وما صفر من نحر النوك ايضاً. والشرس السيق الخلق والشديد الخلاف. ويمكن شرس اي صلب وحيوان شرس الاكل اي شديدة * الشرساة مؤنث الاشرس والحمالة الرقيقة البهضة وارض شرسة اي صلبة * الشرس السيق الخلق والشديد الخلاف والاسد * الاشرس الشرس والجرب في القتال والاشي شرسة ج شرس. ومن امثالهم عثر بالشرس الدهري اطلع بشدة الدهر. والإشراس لغة الاطيلة في الشراس كما مر. والشرس من النوق المداومة رعي الشرس. وابل مشروسة اصحابا داه الشرس

شرف - الشرسفة هو الخلق * الشرسوف غشروف معلق بكل ضلع او منقط الضلع وهو الطرف المشرف على البطن والبعبر المتدوال الذي عرفت احدى رجليه والنامية واول الشدة ج شراسيف شاة مشرسنة يجنبها يهاض غشّي الشراسيف

الشرس ما يسري في الارض من اصول الشجر واحد عروق البدن ج شروش. وهما من كلام العامة شرشرت الحية عضت. والتي شفتة وقطعة وعضة ثم نفذه. والسكين احدثها على حجر. والمائنة النبات اكلته. والعاملة تقول شرشرت التربة ونحوها اي فاطر منها المآة من منافذ كثيرة * الشرساشر النفس والانتقال والحبّة وجمع المجد. والتي عليه شراسره اي نفسه حرصاً ومحبة. قال الكمي الاسدي

ويبقى عليه عند كل عظمه

شراسر من حبي تزار والنب

وشراسر الذنب ذابذة الواحدة شرسة * الشرس والشرس نبت يذهب حبالاً على الارض طولاً وشوكة شرس يقطر دسة * الشرسه مصدر واحدة الشرس والشرسه واحدة الشرس وعشبة والقطعة من كل شيء. والشرسه واحدة الشراسر * الشرسور طائر يقال له ابو براقيش شراسير * الشرسير الاسد. قال ابو زيد الطائي يصف اسداً

يظل مغياً عنده من فرائس

وفات عظام او غريص مشرسر

الشرسف ملاة تيسط فوق الفرائس لثقة من الوجع فارسة ج شراسف. وبعض العامة يقول جرجف بجيمين

الشرسق الشفرق

شرص الحوار بشرص شرصاً متى اول المشي. وشرص الشيء جذبه. والرجل بكلامه سعة يو * الشرص مصدر والشدة والغلظة. والشرس التزعة عند الصدغ ج شيرصة وشراس. والشرس فقر يفر على انف الناقه وهو حز يطف عليه نبي زمامها فتكون اطوع واسرع. وفي الصراح ان يضع القرن على وركه فيصرعه والغلف من الارض * الشرسان ناحيتا الناصبة ومنها تبدأ التزعنا * الشرواص الفهم الرخو من كل شيء * الشريصة الوجه ج شرايص * الشراس حديثة مثنية يغير بها بين كني الحمار غمراً لطيفاً. والمشروص المقروص

شرط عليه في البيع وغور بشرط وبشرط شرطاً الزمة شيئاً فيه. والحكم فلاناً بزع. وشريط فلان بشرط شرطاً ايضاً وقع في امر عظيم. والعاملة تقول شرط الثوب اي شقة * شرط شقة. وشارة مشاركة شرط كل منها على صاحبه. والمولدون يستعملون شارة بمعنى عهده في المعاملة على امر يلتزم به. واشراط ابلة اعلم انها للبيع. ومن ابلة اعد شيئاً منها للبيع. والرسول الحجة. ونفسه لكننا اعلمها واعلمها. ونشرط في عله تأتق. واشترط عليه يعني شرط. واشترط له كذا التزعة. واشترط المال قد بعد صلاحه * الشرط مصدر والزام الشيء والتزامه في البيع ونحوه ج شروط. وفي المثل الشرط ائلك عليك ام لك اي ان الشرط يملك صاحبه في الزاوية المشرطون ان كان له او عليه. والشرط ايضاً الدون التيم السافل ج اشراط. والشرط في اصطلاح المتكلمين هو ما يتوقف عليه الشيء فلا يكون داخله ولا مديراً عنه. وقيل هو ما لا يوجد الشيء بدون ولا يلزم ان يوجد عنه. وعند الفقهة والاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف عليه ذلك الشيء الغير المؤثر في وجوده كالمطهرة بالنسبة الى الصلوة وعند الحكماء هو تعليق حصول مفعول جملة بحصول اخرى. وعند الفقه هو ترتيب وقوع امر على وقوع امر اخر بواسطة اداة ملفوظة نحو ان قام زيد قام غلام او مقدره نحو زني اكرمك اي فان تزني اكرمك. وادوات الشرط في الالفاظ الدالة على هذا الترتيب. والشرط العلامة ج اشراط. وفي سورة محمد فقد جاء اشراطها اي اشراط الساعة اي القيامة يعني علاماتها او اوتالها. والشرط ايضاً كل مسيل صغير يحث من قدر عشر اذرع واول الشيء وذيال المال وصفاره. والاشراف اشراط ايضاً ضد. والشرطان نجاة قبلها اول منازل القبر وهما معترضان من الشمال الى الجنوب. وقيل هما نجاة من التحل وهما قرناء. والى جانب الثمالي منها كوكب صغير. ومنهم من يعبه معها فيقول هذا المنزل ثلاثة كواكب ويسمونها الاشراط. ومنه قول كثير عزة

غادر من الاشراط وظفت تملها

روائح انواء الدنيا الهواطر

والشرط سيدكر * الشرطة ما اشتطت يقال خذ شرطك. وواحد الشرط وهم اول كتيبة تنهد المحرب

ونهباً الموت وطائفة من خيار اعيان الولاة وهم روسة الضابط الواحد شرطي وشرطي. متواً بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها. والشرطة عند العامة القطعة الصغيرة الشرطه اي المشفوعة من الثوب الشرطي والشرطي ذكرنا آنفاً الجملة الشرطية عند الفقه في الجملة المصدرة باداة الشرط كما مر. والقضية الشرطية عند المتأخرين في القضية المبينة على لزوم امر لاخر او رفعه عنه عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صاعداً فالنار موجودة. وان كان زبد ناطقاً فليس بصاهل. وتطلق الشرطية عند العامة على صحيفة يكتب فيها ما وقع التراضي عليه من الشروط الترواط الطويل والمجلد السريع. وقيل الشرواط يطلق على المجلد والناقاة اذا كان طويلاً وفيه دقة الشرط المشروط وخوص مفنول بشرط يو السرير ونحوه وعنده تقع المرأة فيها طبعها والعبيد ج شرط. والشرط عند العامة خط يبدد دقيقاً من المعادن المطروقة كالنحاس ونحوه * الشرطية المشروطة والشرط لالزام الشيء والتزامه في البيع ونحوه. والمشفوعة الاذن من الابل والشاة اثر في حلقها اثر يسير كشرط الحاج من غير قطع اوداج ولا انهاردم. وكان يفعل ذلك في المعاملة يقطعون يسيراً من حلقها ويجعلونه ذكاة لها. ومنه الحديث لا تأكلوا الشرطية ج شرائط. والشرطية عند العامة صغيرة تنسج من الحرير او القطن ونحوها * الاشراط الارذل. يقال الغنم اشراط المال اي اذله. مفاصلة بلا فعل وهو ناد. والمشرط والمشرط المضع. وغلب على الذي بشرط به المجلد لاستفراغ الدم كبضع الحجام. ومنه قول الحريري في مفاتيح الحجريه

لو كان عندي قوت يوم لهما

مست يدي المشراط والمجهمه

ج مشارط ومشاريط. ومشاريط الشيء اوائله. واخذ للامر مشارطة اي اهتبه

شرط - المشرط الذائب في الارض

شرطن الاسقف الراهب اي رمة قساً بوضع يديه عليه. وهو مأخوذ من الشرطونية عرب خروتياً باليونانية ومعناها وضع اليد. وهومن اصطلاح النصارى شرع لم يشرع شرعاً سن فهو شارع وما سنه مشروع. وشرع المنزل صار على طريق نافذ. وفلان المحل انقطه وادخل قطريه في العروق. والاهاب سلخه. والتي رفعة جداً. والامر شرعاً بدأه. وشرعت الدواب في المآة شرعاً وشروعاً دخلت فيه. وفلان في الامر خاض فيه. وشرع زيد يفعل كذا اي ابتداء. وهو من افعال المقاربة. وشرعت الرياح فشرعت هي اي سددتها فتسددت. لازم متعذر. وشرع الطريق بين. وشرع به اورده المآة. ومنه قول الحريري من مفاتيح الصناعية

ولا شرعت لي على مورد

بدنس عرضي نفس حريصه

وشرع علينا دنا واشرف * شرع الطريق بينه. وفلاناً في المآة خوصه. واشرع الطريق بينه. وبابة الى الطريق فحمة. وفلاناً في المآة اخاضه فيه. قال محمد بن بشير

عَارًا وَيُشْرَعِي فِي الْمَهْلِ الرَّيِّقِ
وَأُشْرِعَ عَلَيْهِ وَقَبْلَهُ الرِّيحَ سَدَّهَ الْيَدِ وَقَبْلَهُ أَبَاهُ. وَمَنْ
قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الْوَبْرَةِ ثُمَّ أَشْرَعَ قَيْلَهُ الرِّيحَ وَأَقَامَ
لَهُ مِنْ أَنْارِ الصَّبْحِ. وَأَشْرَعَ الشَّرِيعَةَ سَنَاهُ. وَمَنْ تَنْبِيَهُ
الْأَشْرَعَ وَهُوَ السَّفَرُ الْخَاسِ مِنْ الثَّوَرَةِ * الشَّارِعُ اسْمُ
فَاعِلٍ جِ شَرَعَ وَشُرُوعٌ. وَيَسْتُ شَارِعٌ أَيْ قَرِيبٌ مِنْ
الشَّارِعِ وَهُوَ الطَّرِيقُ النَّافِذُ الَّذِي يَسْلُكُهُ جَمِيعُ النَّاسِ
صِغَةً فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ جِ شَوَارِعُ. وَالشَّارِعُ أَيْضًا الْعَالَمُ
الرَّيَّانِي الْعَامِلُ الْعَلِيمُ وَكُلُّ قَرِيبٍ. وَأَبْلُ شَرَعَ وَشُرُوعٌ
أَيْ دَاخِلَةٌ فِي الْمَلَكَةِ. وَجَبَانُ شَرَعَ أَيْ رَافِعَةً رُؤُوسَهَا
وظَاهِرَةً عَلَى وَجْهِ الْمَلَكَةِ * الشَّارِعَةُ مَوْثِقُ الشَّارِعِ جِ
شَوَارِعُ. وَدَارُ شَارِعَةٍ أَيْ قَرِيبَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ النَّافِذِ. وَفِي
الْحَدِيثِ وَكَانَتْ الْبَابُ شَارِعَةً إِلَى الْمَسْجِدِ أَيْ مَفْتُوحَةً
الْيَدِ. وَرَمَاحُ شَارِعَةٍ وَشَوَارِعُ أَيْ مَسَدَّةٌ وَالشَّوَارِعُ مِنَ
الْجُحْمِ الَّتِي دَنَتْ مِنَ الْمَغِيبِ. وَالْمَوْلَدُونَ يَسْتَعْمِلُونَ
الشَّوَارِعَ بِمَعْنَى الْأَرْقَةِ * الشَّرِيعُ كُلُّ مَا يُشْرَعُ أَيْ يُنْصَبُ
وَيُرْفَعُ وَالْوَرْدُ مَا دَامَ مَشْدُودًا عَلَى الْقَوْسِ. وَمِثْلُ الْمَلَاءَةِ
الْوَاسِعَةِ فَوْقَ خَشْبَةٍ نَصْفَةُ الرِّيحِ قَبِضِي بِالسَّيْفَةِ.
وَمِنْ الْبَعِيرِ عَنَفَةٌ جِ أَشْرَعَةٌ وَشُرُوعٌ. وَالشَّرَاعُ مِنَ النَّهْثِ
الْمَعْمُومِ. وَشَرَّاعٌ رَجُلٌ كَانَ يَسْمَلُ الْأَسِنَّةَ وَالرَّمَاحَ * الشَّرَاعَةُ
الْمُجَاعَةُ وَالْجَمْرَةُ * الشَّرَاعِيُّ مِنَ الرَّمَاحِ الطَّوِيلِ وَهُوَ
مُنْسَوْبٌ إِلَى شَرَّاعٍ الْمَذْكُورِ أَتَفًا * الشَّرَاعِيَّةُ وَالشَّرَاعِيَّةُ
النَّافَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ * الشَّرَّاعُ بَاتِعُ الشَّرِيعِ أَيْ الْكَتَّانُ
الْمُجِدِّ * الشَّرْعُ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ الْفَهْمَاءِ مَا شَرَعَ اللَّهُ تَعَالَى
لِعِبَادِهِ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الشَّرْعُ فِي الْفَهْمِ عِبَارَةٌ عَنْ
الْبَيَانِ وَالْإِظْهَارِ. يَقَالُ شَرَعَ اللَّهُ كَذَا أَيْ جَعَلَهُ طَرِيقًا
وَمَذْهَبًا. وَمَنْهُ الْمَشْرُوعَةُ. أَنْتَهَى. وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ شَرَعَكَ
مِنْ رَجُلٍ أَيْ حَسَبِكَ. بِمَنْسُوبٍ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ.
وَمِنْ أَمْثَالِ شَرَعَكَ مَا بَلَغَكَ الْهَلْ أَيْ حَسَبَكَ مِنَ الزَّادِ
مَا بَلَغَكَ مَقْصِدُكَ. يُضْرَبُ فِي الْاِكْتِفَاءِ بِالْإِسْرَارِ وَالنَّاسِ
فِي هَذَا شَرَعَ وَاحِدًا أَيْ بَاجٍ وَاحِدًا. وَالنَّاسُ فِي هَذَا شَرَعَ
أَيْ سَوَاءً. وَالشَّرْعُ شَرَاكَ النَّمْلِ وَأَوْتَارُ الْبَرِيضِ وَالْمِثْلِ
يَقَالُ هَذَا شَرِيعٌ هَذَا وَهَذَا شَرِيعَانِ. وَالنَّاسُ شَرِيعٌ وَاحِدٌ
أَيْ بَاجٍ وَاحِدًا. وَالنَّاسُ فِي هَذَا شَرَعَ أَيْ سَوَاءً. وَمَنْهُ
قَوْلُ الْوَزِيرِ بِمَجْدِ الدِّينِ الطُّغْرَايْنِيِّ
مُجِدِّي أَخِيرًا وَمُجِدِّي أَوَّلًا شَرَعَ

وَالشَّمْسُ رَادُّ الصَّحَى كَالشَّمْسِ فِي الظُّلِّ

الشَّرْعَةُ وَالشَّرِيعَةُ الْوَتَرُ. وَالشَّرْعَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ ضَعِيفَةٌ مِنْ
سَيُورٍ تُرْبَطُ بِهَا إِلَى النَّيْرِ حُلَقَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا الْمَحَرَاتُ.
وَالشَّرْعَةُ أَيْضًا الشَّرِيعَةُ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ لِكُلِّ
جَعَلْنَا مِنْكُمْ شَرِيعَةً. وَحِبَالُهُ تُصَادُّهَا الْفُطَا وَالْمِثْلُ. يَقَالُ
هَذِهِ شَرِيعَةٌ هَذِهِ أَيْ مِثْلُهَا جِ شَرِيعٌ وَشَرِيعٌ وَشَرِيعٌ
وَالشَّرْعَةُ السَّفِينَةُ جِ أَشْرَاعُ * الشَّرْعِيُّ مَا وَافَقَ الشَّرْعَ
وَأُتْسِبَ الْيَدِ. وَيُطْلَقُ فِي الْأَصْطِلَاحِ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا
مَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الشَّرْعِ أَيْ لَا يَدْرِكُهُ وَلَا يُخَاطَبُ الشَّارِعُ
كَوَجُوبِ الصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ وَامْتِلَاحًا. وَالثَّانِي
مَا وَرَدَ بِهِ خُطَابُ الشَّرْعِ أَيْ مَا يَبْنِي بِهِ الشَّرْعُ سَوَاءً
كَانَ مَوْفُوقًا عَلَى الشَّرْعِ أَمْ لَا. وَالْعِلْمُ الشَّرْعِيُّ هُوَ عِلْمُ

صَدْرٍ عَنِ الشَّرْعِ أَوْ تَوَقَّفُ عَلَيْهِ الْعِلْمُ الصَّادِرُ عَنِ
الشَّرْعِ تَوَقَّفٌ وَجُودُ كَلِمِ الْكَلَامِ أَوْ تَوَقَّفُ كَالْوَكَلِ
الْعَرَبِيَّةِ وَالْمَطْلُوقِ. وَالْأَبْنُ الشَّرْعِيُّ هُوَ ابْنُ غَيْرِكَ الَّذِي
تَخَذَهُ أَبًا لَكَ بِمِثْلَةِ الْإِبْنِ الطَّبِيعِيِّ * الشَّرِيعُ الْفَخْجُ
وَالْكَتَّانُ الْمُجِدِّ * الشَّرِيعَةُ مَا شَرَعَ اللَّهُ تَعَالَى لِعِبَادِهِ
مِنْ السَّنَنِ وَالْأَحْكَامِ. وَمَعْنَاهَا الطَّرِيقَةُ لِشُرُوعِ النَّاسِ
فِيهَا. وَالظَّاهِرُ الْمُسْتَقِيمُ مِنَ الْمَذَاهِبِ وَالْعَنَةِ وَمُورِدِ
الشَّارِعَةِ. وَمَنْهُ الشَّرِيعَةُ مِنْ عَهْرِ الْأَرْدَنِ جِ شَرَائِعُ. وَفِي
التَّعْرِيفَاتِ الشَّرِيعَةُ فِي الْأَسْتِمَارِ بِالتَّزَامِ الْعَبُودِيَّةِ. وَقِيلَ
الشَّرِيعَةُ فِي الطَّرِيقِ فِي الدِّينِ أَنْتَهَى. وَعَلَى ذَلِكَ تَكُونُ
الشَّرِيعَةُ وَالشَّرْعُ مُتَرَادِفَيْنِ * الْأَشْرَعُ الْأَنْفُ الَّذِي
امْتَدَّتْ أَرْبَعَتُهُ. وَالشَّرِيعُ مَصْدَرُ شَرَعَ وَابْرَادُ الْأَبْلِ
شَرِيعَةً لِأَنْجِنَاجِ مَعَهَا إِلَى تَزَعٍ بِالْعَلَقِ وَلَا سَفِيرٍ فِي
الْمَحْوِضِ. وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ أَنْ رَجُلًا سَافَرَ فِي مَحَبَّةٍ لَهُ
فَلَمْ يَرْجِعْ بِرُجُوعِهِمْ فَاتَمَّ أَصْحَابُهُ فَرُتَعُوا إِلَى شَرِيعِ الْفَاضِي
فَسَأَلَ أَوَّلَهُ ذَلِكَ الرَّجُلَ الْيَتِيمَ فَلَمَّا عَجَزُوا أَرَادَ التَّوَمُّ
الْأَيَّامُ. فَخَبَرُوا عَلَيْهِ بِحُكْمِ شَرِيعٍ فَقَالَ

أُورِدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ

بِأَسْعَدَ لَا تَرَوِي بِهَذَا الْإِبْلِ

وَيُرَوِي مَا هَكَذَا تُورِدُ بِأَسْعَدِ الْإِبْلِ. ثُمَّ قَالَ أَنْ أَمُونُ
السَّقِي الشَّرِيعُ ثُمَّ فَرَّقَ عَلَى يَمِينِهِمْ وَسَأَلَهُمْ فَأَتَوْهُ وَفَضَّلَهُمْ. أَيْ
أَنْ مَا فَعَلَ شَرِيعٌ كَانَ مِثْلًا وَكَانَ نَوَلُهُ أَنْ يَجْنَحُ وَيَسْتَبِرُّ
أَحْمَالُ بِأَيْسَرٍ مَا يَجْنَحُ بِمِثْلِهِ فِي الدَّمَاءِ. وَالشَّرِيعُ عِنْدَ
الْبَدِيعِيِّينَ أَنْ يَبْنِيَ الشَّاعِرِيَّةَ عَلَى قَانَتَيْنِ بِمَعْنَى الْوُقُوفِ
عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا كَقَبُولِ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَمِّيِّ
جَنَّ الظَّلَامِ فَبَدَأَ مِنْسَبًا

لَا حَ الْمُدَى وَتَجَلَّتْ الظُّلُمَاتُ

فَانَهُ بِمَعْنَى أَنْ يَقَالَ فَبَدَأَ

جَنَّ الظَّلَامِ فَبَدَأَ مِنْسَبًا لَاحِ الْمُدَى
فَيَكُونُ الْبَيْتُ عَلَى الْأَوَّلِ نَاسًا وَعَلَى الثَّانِي مَجْزُوعًا. وَكَلَامُهُ
مِنْ بَحْرِ الْكَاكِلِ. وَقَدْ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ بَيْنَانٌ مِنْ مَجْرَمٍ
مُخْتَلِفَيْنِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّيْخِ نَفِيِّ الدِّينِ بِحُجَّةِ الْحَمَوِيِّ
طَابَ اللَّفْظُ لَدَى تَشْرِيعِ الشُّعُورَانَا

عَلَى التَّفَاقُتَيْنَا فِي الظَّلَامِ

فَانَهُ بِمَعْنَى أَنْ يَقَالَ فَبَدَأَ طَابَ اللَّفْظُ عَلَى التَّفَاقُتِ. وَهُوَ يَسْتُ
مِنْ مَهْوُوكِ الرَّجَزِ. فَبَدَأَ قَوْلُهُ لَدَى تَشْرِيعِ الشُّعُورَانَا.
فَتَمِنَا فِي الظَّلَامِ. وَهُوَ يَسْتُ مِنَ الْمَدِيدِ. وَالْمَشْرَعُ الْمَسْدُ.
وَالْمَشْرَعُ وَالْمَشْرَعَةُ وَالْمَشْرَعَةُ مَوْرِدُ الشَّارِعَةِ جِ مَشَارِعُ.
وَالْمَشْرُوعُ الْمَسْدُ وَمَا أَظْهَرَ مِنْ غَيْرِ تَدْبِيرٍ وَلَا إِيْجَابِ
شَرَعَ الْأَدَمَ قِطْعَةً طَوِيلًا * الشَّرْعُ الطَّوِيلُ *
الشَّرْعِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ وَالطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْجَمُّ *
الشَّرْعُوبُ نَيْتٌ أَوْ ثَمَرٌ
الشَّرْعُطُ نَيْتٌ

شَرَعَ - الشَّرْعُ وَالشَّرْعُ وَالشَّرْعُ قِطْعَةُ الْفُطَا
مِنْ الْفُطَا * الشَّرْعُوبُ نَيْتٌ أَوْ ثَمَرٌ نَيْتٌ كَالشَّرْعُوبِ
الشَّرْعُ الضَّنْدُ الصَّغِيرُ وَالْكَسْرُ أَفْعَمُ وَبِجَزَعِ
شَرَعَ - الشَّرْعُوبُ الشَّرْعُوبُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ
وَالضَّنْدُ الصَّغِيرُ

شَرَعَ بِشَرَفَةٍ شَرَفًا غَلِيظَةً فِي الشَّرَفِ أَوْ طَاوِلَةً فِي
الْحَسَبِ فَهُوَ مَشْرُوفٌ. وَالْحَاطُّ جَعَلَ لَهُ شَرَفَةً. وَالنَّافَةُ

شُرُوفًا صَارَتْ شَارِفًا. وَشَرِفَ الرَّجُلُ بِشَرَفٍ شَرَفًا دَامَ
عَلَى أَكْلِ السَّمَاءِ. وَالْأَذَنُ وَالْمَنْكَبُ ارْتَفَعَا. وَشَرِفَ
الرَّجُلُ بِشَرَفٍ شَرَفًا عِلَافِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا. وَفُلَانٌ شَرَفَةٌ
كَانَ ذَا شَرَفٍ. وَالنَّافَةُ شُرُوفًا صَارَتْ شَارِفًا * شَرِفَ
الْمَرْأَةَ عِلَافًا. وَاللَّهُ الْكَتَبَةَ مَجْدَهَا. وَفُلَانٌ يَتَمَنَّاهُ جَعَلَ لَهُ
شَرَفًا. وَفُلَانًا جَعَلَ شَرِيفًا. وَشَارِفَةٌ مَشَارِفَةٌ فَخْرُهُ فِي
الشَّرَفِ. وَالْمَرْأَةُ عِلَافًا. وَالشَّرِيفُ أَطْلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ.
وَأَشْرَفَ الشَّيْءُ عَلَا وَارْتَفَعَ. وَالْمَرْأَةُ عِلَافًا. وَأَشْرَفَ عَلَيْهِ
أَطْلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ. وَالْمَرِيضُ عَلَى الْمَوْتِ أَشْفَى. وَفُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ أَشْفَى. وَنَفْسُهُ عَلَى الشَّيْءِ أَشَدَّ حَرَصُهُ عَلَيْهِ.
وَتَشَرَّفَ الرَّجُلُ صَارَ مَشْرُوفًا. وَكَذَلِكَ عِلَافًا شَرَفًا. وَالْمَرْأَةُ
عِلَافًا. قَالَ الْعَلَّامُ

وَمَرِيضًا عَلَا لَمْ تَشْرَفَا أَشْرَفَتْهُ بِلَافَتًا وَبِشَفَا
وَتَشَرَّفَ التَّوَمُّ بِصِفَةِ الْمَجْهُولِ قُتِلَتْ أَشْرَافُهُمْ وَأَشْرَفَ
اتَّصَبَ. وَالنَّاسُ كَانُوا مُشْرِفِي الْخَلْقِ. وَمَنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ
مِنْ كُلِّ مُشْرِفٍ إِنْ بَعْدَ الْمَدَى

ضَرِمَ الرِّفَاتُ مَنَاقِلَ الْأَجْرَالِ

وَأَسْتَشْرِفُهُ حَقَّةً ظَلِمَةً. وَابِلَةٌ تَعْبَهُهَا. وَالشَّيْءُ رَفَعَ بَصَرَهُ
بِنَظَرِ الْيَدِ وَسَطَ كَنَفَةٍ فَوْقَ حَاجِبِهِ كَالْمُسْتَظَلِّ مِنْ
الشَّمْسِ. وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَصَنِ بْنِ مُطَبَّرٍ

فَهَاتِمًا لِلنَّاسِ بِشَرَفٍ فَرَفَتِي

كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي عَمَّا وَلَا قَبْلِي

أَيْ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ وَتَطْعَمُ أَبْصَارُهُمْ بِمَعْنَى يَرَوْنَ وَأَشْرَفَ
عَلَى شَرَفٍ مِنَ الْأَرْضِ لَأَكُونَ مَعْرُضًا لَمْ. وَأَسْتَشْرِفَ
الرَّجُلُ اتَّصَبَ. وَفِي حَدِيثٍ الْأَصْحَابُ أَمَرْنَا أَنْ نَسْتَشْرِفَ
الْعَيْنَ وَالْأَذْنَ أَيْ نَتَفَقَّهَ وَنَتَأَمَّلَهَا لِنَلَاكَ بِكُونِ فِيهَا
تَقْصِيرٍ مِنْ عَوْدِ أَوْ جَعَلَ أَيْ نَطْلُبُهَا شَرِيفَتَيْنِ بِالْعَامِ وَالسَّلَامَةِ *
الشَّارِفُ مِنَ النَّاسِ الذِّي يَصْغُرُ شَرِيفًا عَنْ قَلِيلٍ.
وَمِنْ التَّوَقُّ الْمُسَيِّةُ الْهَرَمَةُ جِ شَرُوفٌ وَشَوَارِفُ وَشُرُوفٌ
وَشُرُوفٌ. وَيَقَالُ سَمٌّ شَارِفٌ إِذَا وَصِفَ بِالْعُنُقِ
وَالْقَدَمِ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
يَقْلَبُ سَهًا رَاشَةً بِمَنْكَبٍ

ظَهَارُ لَوَامٍ هُوَ الْعَجْفُ شَارِفٌ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنْتُمْ الشَّرُوفُ الْجَوْنُ أَيْ الْفَتَنُ الْمَظْلَمَةُ.
وَيُرَوَّى بِالْفَافِ أَيْ الْفَتَنُ الطَّالِعَةُ. وَالشَّرَفُ مِنَ الْإِبْنَةِ
مَا لَهَا شَرَفٌ الْوَاحِدَةُ شَرَفَةً. وَأَشْرَافُ الْإِنْسَانِ إِذَا نَاهُ
وَانْفَ * الشَّارِفَةُ مَوْثِقُ الشَّارِفِ وَمِنْ التَّوَقُّ الْمُسَيِّةُ
الْهَرَمَةُ جِ شَارِفَاتُ وَشَوَارِفُ. وَالشَّوَارِفُ أَوْعِيَةُ الْخَبَرِ
مِنْ خَائِبَةٍ وَخَوْفَا * الشَّوَارِفُ الْمَكْنَسَةُ مَعْرَبٌ جَارِبُ
بِالْفَارِسِيَّةِ وَجِبَلٌ (أَوْ الصَّوَابُ جِبَلٌ) وَهُوَ مَوْلَدٌ *
الشَّرَافِيُّ ثَابِتٌ بِيضٌ أَوْ مَا يُشْتَرَى مَا شَارَفَ أَرْضَ الْجَمِّ
مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ * الشَّرَافِيُّ مِنَ الْأَذَانِ الْعُظْمَى
كَالْفُفَارِيَّةِ. وَنَافَةُ شَرَفَاتُ ضَخْمَةُ الْأَذْنَيْنِ جَسِيمَةٌ *
الشَّرَافَةُ شَرْفَةُ الْقَصْرِ عَالِيَةٌ * الشَّرَفُ الْعُلُوُّ وَالْجَدُّ أَنْ
لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَبَاءِ أَوْ عُلُوُّ الْحَسَبِ. وَفَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ
هَذِهِ الظَّاهِرَيْنِ الشَّرَفِ وَالْجَدِّ بِمُخْتَصِّنٍ بِمَا يُلْقَاهُ الرَّجُلُ
مِنْ آبَائِهِ. وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ بِمُخْتَصِّنٍ بِمَا يَنْشُئُهُ لِنَفْسِهِ.
وَالشَّرَفُ مِنَ الْعَبَرِ سَنَامَةٍ. وَمِنْ الْمَسَافَةِ الشَّرُوفُ أَوْ نَحْوُ
مِثْلٍ وَالْإِشْفَاءُ عَلَى خَطَرٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَالْمَكَانُ الْعَالِي
وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

آتي الندي فلا يقرب مجلي

بما فود للشرف الرفيع حماري

يقول اني خرفت فلا يتنع برائي. وكبرت فلا استطع ان اركب حاربه عن الارض فاقوده الى مكان عال لاركب عنه. والشرف عند المحققين يطلق على قدر من الافكار المتراصة * الشرفه مؤنث الاشرف واحدة الشرف من الابنية. ومنه حديث ابن عباس أسرته ان نبي الملائك شرقاً والمساجد جماً اي بلا شرف وما يؤخذ من الشاة المحببة وهي التي لا قربن لها. والشرفاء من الأذان الطويلة * شرفات الفرس هادي وقطاة مفردا شرفة * الشرفة من القصر ما اشرف من بناؤه شرف. وشرفة المال خياره. وقولم اعذر بارتكم شرفة اي فضلا وشرقا انشرف به. وشرفات البناء مثلثات تبنى متقاربة في اعلى القصر والسور الواحدة منها شرفة. ومنه قول الاسود بن يعمر الدارمي في ملوك العراق اهل الخورنق والسدير وبارق

والقصر ذي الشرفات من سندباد

الشرف ذو الشرف ج شرفه وأشرف وأشرف او الشرف مفرد بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين لقب لمن كان من سلاله نبهم. وشريف مكة من يتولى امرها من السلالة المذكورة. ولخطب الشريف امر السلطان او الذي يكتبه يده. وتقيب الاشراف الذي يحصي انساب الذين من سلاله الشرف المذكور للآل بدعي بها من كان اجنبيا عنها * الشريفة مؤنث الشريف ج شريفات وشرائف. والعامة تقول فلان نفسه شريفة اي انه عزيز النفس بأف من الدنيا * الاشرف اسم تفضيل والحنافس وطائر آخر لا وكر له فلا يسقط الا ربما يجعل لبيضه الفخوص من تراب فيبيض فيه ويعطيه وبطير. ويضه بنفسه بنسبه فاذا اطاق فرخه الطيران كان كآبوي في عاداتها. ومنكب اشرف اي عال. والشرف من الاماكن العالي والمطل على غيره. والشرف الموضع يشرف منه ج مشارف. ومشارف الارض اعاليها. ومشارف الشام قرى من ارض العرب تدنو من الربف. منها السيوف المشرفة. يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف

الشرف شجرة صغيرة لها لبن

شرف الشاة يشرفها شرقا شق اذنها. والثره قطعها. والشس شرقا وشروفا طلعت. والخل ازمى. والعامة تقول شرق المرق ونحوه اية اجنذب الى حلقه بنفسه خوفا من لدع حرارته. وشرفت الشاة تشرق شرقا انشفت اذنها طولا. والرجل يرفو عصى وهي وقد يستعمل للفصه بغير الرى ايضا. ومنه قول المتنبي في مربية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدخ لي صدقة املا

شرفت بالدمع حتى كاد يشرق لي

اي انه لما تحقق خبر موتها طمعت عليه الدموع فعض بها ثم غرته فكادت تعض به. وشرق الدم في عينه احرته عينه. والشس ضعف ضوها ودنت للغروب. وفي الحديث يؤخرون الصلوة الى شرق المرق. لان ضوها عند ذلك الوقت ساقط على المنايا وادانهم

بصلونها ولم يبق من النهار الا بقدر ما يبق من نفس المتحضر اذا غص بريقه. وشرفت الارض امتعت ان يجري فيها الله * شرق الغلام كان جميلا مشرق الوجه. والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنه قول الشاعر شرفت متترجا وقوي غريبا

شأن بين مشرق ومغرب

وقول المحريري في مقامه الرقطة وذهنه قلب وجرب. ومنه شرق وغرب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرق اللحم قدده في الشمس. واصلة القاء في المشرق ليعف. والبناء طينه بالشاروق. والعامة تقول شرق الصياد الطائر اي لم يبالغ في ذبحه فطار بعد الذبح قليلا. واشرفت الشمس طلعت واصابت. وقيل شرفت الشمس طلعت واشرفت اصابت وصفا شعاعها. يقال شرفت الشمس ولم تنرق. واشرق الخلل ازمى. والرجل دخل في شروق الشمس. ووجهه اضاء وتلاأ حسنا. والشمس المكان اثارته. والروب في الصبح بالغ في صبوه. وفلان عدو غصه. ومنه قول اشرفت فلانا بريقه اذا لم تسوخ له ما ياتي من قول او فعل. ونشرق الرجل فعد في المشرق. وانشرق التوس انشفت. واشروق بالدمع اشبراقا غرق * الشارق اسم فاعل والشمس حين تشرق. وقولم لا اكلمك ما ذر شارق اي ما طلع قرن الشمس. وقد يطلق على غير الشمس من الكواكب. وعليه قول الشاعر

سربنا ونجم قد اضاء فمذ بدا

محيك اخفى ضوءه كل شارق

والشارق ايضا الجانب الشرقي من الجبل وغيره. وهو خلاف غارب ج شرق. وشارق صم في الجاهلية * الشاروق الصاروج * الشرق مصدر والشمس واسفارها وحيث تشرق الشمس والشرق والضوء يدخل من شق الباب وطائر بين الحداة والصفر. والشرق لغة في الشرق للضوء المذكور. والشرق مصدر والشمس. وقد يطلق على ما يشرق به. ومنه قول المحريري ص يا علق يا من هو النجما والشرق. اراد بالنجما ما يعترض في محن من عظم وغيره وبالشرق ما يقص به. والشهور ان الفص تكون بالطعام في قصبة المري والشرق يكون بالشراب في قصبة الرية. وذلك يحدث بان يدخل في هذه القصبة شيء من الماء ونحوه فياخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض منها ما دخل فيها لانها موضوعة لسلك النفس فقط. والعامة تقول تشرق بهذا المعنى. والام منه التردوفة. والشرق من اللحم ما لا دم عليه * الشرفه الشاة المشقوقة الاذن طولا * الشرفة المرة والشمس حيث تشرق وموضع القعود في الشمس بالشتاء. وعند العامة سعال شديد يسبحى النفس حتى يصير صاحبه يشقى. ولذلك بعضهم يسميها الشفة. والشفة عندم ايضا وجع يحدث في العين من كثرة الدخان. يقولون شرفت عينه فوشرقان. والشرفة السمة تؤسم بها الشاة الشرفه. والشرفة الشمس حيث تشرق * الشرقي المنسوب الى الشرق من الانسان والحيوان وسائر الاشياء وكل مكان في جهة الشرق وكل ما انجى نحو الشرق مؤنثة شرقية. وفي سورة النور توفد من شجرة

مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية اي لا تطلع عليها الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقية غربية نصيبها الشمس بالقاء والعشي وهو انصر لها واجود لزيتونها. وفي الجلالين اي في بينهما (اي بين الشرقية والغربية) فلا يتمكن منها حر ولا رمد مضران وقيل غير مختصة بالشرق ولا بالمغرب لانها تنبت فيها جميعا. ولعله اصوب. والعامة تستعمل الشرقية لرجح العموم لانها نهضت من جهة الشرق * الشرقي الشمس حين تشرق والمرأة الصغيرة الجهاز او المفضة كالشرم والعلام الحسن ج شرق * الشرقي مصدر شرق اللحم اي قدده. ومنه ايام التشريق وهي ثلثة ايام بعد يوم النحر لان لحوم الاضاحي تشرق اي تشرق في الشمس. ويقال سميت بذلك لقولم اشرق شيركيا فغير اي اشرق ياثير (وهو جبل) كما تدفع في السير. وقال ابن الاعرابي سميت بذلك لان الهدي لا يذبح حتى تشرق الشمس. والتشريق ايضا صلوة العيد من شرفت الشمس اذا طلعت او من اشرفت اذا اصابت لآن ذلك وقتها. وتكبريات التشريق هي هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله والله الحمد. وهي واجبة مرة عقب كل صلوة بمجاعة مستحبة من صلوة الفجر من يوم عرفه الى صلوة العصر من اخر ايام التشريق. والمشرق والمشرق مكان شروق الشمس ج مشارق. قبل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغروبها. ومنه في سورة الشعراء رب المشرق والمغرب. والمشرقان والمغربان بالثنائية مشرقا الصنف والشتاء. ومنه في سورة الرحمن رب المشرقين والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تشرق منه الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تشرق منه في الشتاء. واحد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تنتهي اليه في الشتاء. وفي سورة الزخرف ياليت بيني وبينك بعد المشرقين اي بعد المشرق والمغرب. فقلب المشرق وتي وأضيف البعد اليها. والمشارك والمعارض اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق كل يوم من موضع وتغرب في موضع الى انتهاء السنة. ومنه في سورة المعارج فلا اقم رب المشارق والمغرب. ودائع المشرق والمغرب عند اهل الهيئة هي دائع اول السموات. ونقطة المشرق عندم هي الاعتدال. وتسمى مشرق الاعتدال ايضا. والمشرقة مثلثة الرأه والمشرق والمشرق الشرقة لموضع القعود في الشمس بالشتاء. ويشريق الباب الشئ الذي يقع فيه ضوء الشمس عند شروقها. تقول نظر الخي من مشريق الباب. والمشرق ايضا اسم باسم للتوبة في السماء. ومنه الحديث في السماء باب للتوبة يقال له المشرق وقد رُد حتى ما بقي الا شرقه. والمشرق مسجد الخيف والمصلى والنوب المصبوغ بالحمرة. ومن الحصون الطين بالشاروق

الشرقي والشرقي والشرقي طائر الشفراق.

ويذكر في شرق رق

شركت النعل تفرك شركا انقطع شركا. وفلان فلانا في البيع والبراث شركا وشركة صار شوكه. او الشريك اسم مصدر ج اشراك. قال النابغة

وشاركا قُرْبًا في نفاها

وفي احسابها شِرْكُ العنانِ

وقال لبيد العامري

تطير عائد الأشرار شفعًا

ووترًا والزعامة للعلام

شِرْكُ نعله جعل لها شِرْكًَا. والعامة تقول شِرْكُ ماله اي شقته بين الناس فضاع عليه. وشارك فلان فلانًا وقعت بينهما شركة. وشارك بالله كفر وجعل له شريكًا فهو شريك ومُشْرِكٌ. والاسم الشِرْكُ. وشارك النعل جعل لها شِرْكًَا. وفلانًا في امره جعله شريكًا له فيه. واشتركا وتشاركوا وقعت بينهما شركة * الشاركا لحق من الحان الموسيقى * الشراك الطريقة من الكلا وسير النعل على ظهر القدم. وهو مثل في الفلة. واما حديث ابي امامة صلى في النبي الظهر حين صار النبي مثل الشراك فانه عني به النبي الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس ج شِرْكُ وأشرك * الشِرْكُ الاسم من شِرْكٍ واشرك كما مر والمشارك والنصيب تنمية بالمصدر. ومنه بيع شِرْكٍ من داره اي حصه. وفي سورة لقان ان الشراك لظلم عظيم. وهو اسم من اشرك بالله اذا جعل له شريكًا. ويُشْرِكُ بالرباءة في قولنا اخوف ما اخاف على النبي الشِرْكُ. ويقال رغبتا في شِرْكِكُم اي مشاركتكم في السب. والشِرْكُ حياثل الصيد وما يُنْصَبُ للطيرج اشراك وشِرْكٌ وهذا نادر. والشِرْكُ من الطريق جِزَاءٌ او الطرق التي لا تخفى عليك ولا تنسمع لك. الواحدة شِرْكَةٌ. والشِرْكُ عند العامة خلاف الصحيح. ومن المعاملة ما كانت المعاطاة فيه باكثر من المقدار المأمور به من الوالي وبقابلة عدم الصالح * الشِرْكَةُ والشِرْكَةُ في الاصطلاح اختلاط الصنيين فصاعداً بحيث لا يتميز الواحد عن الآخر. وتُطْلَقُ على العقد وان لم يوجد الاختلاط المذكور. وشركة الملك ان يملك اثنان عينا ارباً او شراً. وشركة العقد ان يقول احدهما شاركتك في كذا وبقبل الاخر. والشِرْكَةُ واحدة الشِرْكِ * الشِرْكِيُّ والشِرْكِيُّ السريع من السر. ولطمة لعل شِرْكِيَا سيعاً متتابعاً كلهم المتفش وهو البعير الذي يدخل في رجله شوكة فيضرب بها ضرباً متتابعاً. قال اوس بن حجر انبيء وما انا الا مستعد كما ترى

اخو شِرْكِيَّ الورد غير معتم

اي اخو ورد بعد ورد متتابع. يقول انبي اغشاك بما تكره غير مبطله بذلك * الشِرْكُ المشارك. وفي سورة الانعام لا شريك له اي لا يشارك في ملكه ولا في ذاته ولا في صفاته. والشريك عند اهل الرمل عبارة عن الشكل المضروب فيوج شركته وأشراك. وفي سورة يونس فاجعوا امركم وشركاءكم اي مع شركاءكم. وقيل انه معطوف على امركم بحذف المضاف اي وامر شركاءكم. وقيل انه منصوب بفعل محذوف اي وادعوا شركاءكم. والشِرْكِيُّ مصغراً عند العامة شعبة من الطريق تنعطف الى جهة اخرى * الشِرْكَةُ مؤنث الشريك ج شركتك * الاشتراك مصدر. وفي عرف العلماء كاهل العربية

والاصول واليزان يُطْلَقُ على معينين احدهما كون اللفظ المفرد موضوعاً لموضوع عام مشترك بين الافراد. ويُسمى اشتراكاً معنوياً وذلك اللفظ يُسمى مشتركاً معنوياً ويُسمى المتواطىء والمُشْتَرَكُ ايضاً. وثانها كون اللفظ المفرد موضوعاً لعينين معاً على سبيل الدليل من غير ترجيح. ويُسمى اشتراكاً لفظياً. وذلك اللفظ يُسمى مشتركاً لفظياً. واختلف في وقوعه في اللغة. والاشتراك ان كان في النوع يُسمى ماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية. وان كان في الجنس يُسمى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس في الحيوانية. وان كان في الغرض فان كان في الكم يُسمى مادة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول. وان كان في الكيف يُسمى مشابهة كاشتراك الانسان والجمح في السواد. وان كان في الاضافة يُسمى مناسبة كاشتراك زيد وهند في بنوة بكر. وان كان في الشكل يُسمى مشاكلة كاشتراك الارض والهواء في الكروية. وان كان في الوضع المخصوص يُسمى موازنة وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك. وان كان في الاطراف يُسمى مطابقة كاشتراك الاجناتين في الاطراف. تعريفات. والاشتراك عند البدعيين ان يؤتى بكلمة تشترك بين معينين فيسبق ذهن سامعها الى المعنى الذي يربده الحكم فيأتي بعده بما يدل على المعنى المقصود منه. ومنه قول كثير عزة

وانت الذي حببت كل قصيرة

الى ولم تعلم بذاك القصائر

عنت قصيرات الحجال ولم اُرد

قصار النساء شر النساء الجائز

فانه اراد بقوله كل قصيرة كل جارية محبوسة في خدرها اي مقصورة فيه عن الخروج والابتذال. غير ان ذهن السامع يسبق الى انه اراد بها قصيرة اقامة فصرته الى مرادو بقوله عنت قصيرات الحجال اي الجوارية المقصورات في المخدور. والجائز النصار. انتهى. والشريك مصدر شِرْكٍ ويبيع بعض ما اشترته بما اشترته به. والبيع المشارك هي التي تكون النكحة اليها اقرب من الرجوع التي هي ههنا. وافعال المشاركة عند الصنفين هي ما دللت على ان احد الطرفين يفعل بالآخر ما يفعله الاخر به. ولها عدم صفتان احدهما فاعل نحو ضارب زيد عمراً. والاخرى تتألف نحو تضارب القوم. والمُشْرِكُ والمُشْرِكِيُّ الكافر بالله. واختلفوا في حقيقة المُشْرِكِ فذهب قوم الى انه لا يتناول الا عبدة الاوثان. وذهب الاكثر الى انه يتناول الكفار من اهل الكتاب ايضاً. قال ابو بكر الاصم كل من محمد رسالة سلم فهو مُشْرِك. والمُشْرِكُ يُطْلَقُ على المعين المذكورين آنفاً. وقد يُطْلَقُ ايضاً على مقابل الفارق والمُشْرِكُ عند الاطباء لقب العرق المعروف بالآكل. قيل له ذلك لانه يُبْصَدُ لامراض الراس والبدن جميعاً بخلاف القيال والباسليق فان الاول يُبْصَدُ لامراض الراس خاصة والثاني لامراض البدن فقط. ورجل مُشْرِكٌ اي يحدث نفسه كالمهوم. والطريق المشترك خلاف الخاص. والاجير المشترك الذي يعمل لمن يشاء. والمحروف المشتركة عند النحاة هي التي تدخل

على الاسماء والافعال كحروف الاستفهام والمطف. والموصول المشترك هو ما يُستعمل للجميع بلفظ واحد نحو من وما. واللفظ المشترك عند المنطقيين هو ما رُضِعَ لهان شئاً بالاصالة كالعين فانها موضوعة للعين الباصرة وعين الماء والذهب والذات وغير ذلك. والفريضة المشتركة والمُشْرَكَةُ لقب مسئلة الفريضة المحاربة وقد ذُكِرَتْ في م ر فلتراجع هناك. واصل المعنى في هذه المادة الملازمة والمخالطة

شِرْمُ الشيء بشيرمه شِرْمًا شَقًّا. وانه قطع اربنة. وفلان من ماله اعطاه قليلاً. والعامة تقول شرم الانة ونحو اي جعل فيه فريضة. وشرم الرجل يشرم شِرْمًا كان اشرم * شِرْمُ الصيد افلت جرحاً. والشئ شَقًّا. وتشرم الشيء فزرق وفشق. وانشرم الجمل انشق * الشارم اسم فاعل والسم يشرم جانب الغرض * الشِرْمُ مصدر وشجر ولجة الجراوا المخلج منه والكثير من العشب الذي يؤكل من اعلاه ولا يحتاج الى اوساطه واصولاج شُرْمُ * الشِرْمَةُ مؤنث الاشرم والمرأة المنضاة * الشُرْمُ من النساء المنضاة. وفي المغرب والشِرْمَةُ في معناها (اي معنى المنضاة) غير مسموع. الا ان صاحب الفكرة ذكر انه قال ناقة شِرْمَةٌ واناث شِرْمَةٌ اي مشقوفة القبل فان صح كان مجازاً. انتهى * الشِرْمُ الفرج. ومن النساء المنضاة وهي التي اختلط سبيلها. ومنه قول الشاعر يعمر قوماً من العرب

لعل الله فضلكم علينا بشي ان امكم شِرْمُ

الاشِرْمُ المغموم الات * ومنه لقب ابرهة بن الصميص الحبيشي بالاشرم لانشرام انه في قتال مع ارباط ابن عم الجاشي ملك الحبش. والاشي شِرْمَةٌ ج شِرْمُ

الشرخ القوي والطويل ج شراخ وشراخه * الشرخ الطويل * الشرخ القوي

شرط الثوب شَقًّا ولعله تضعيف شرطة * الشرايط من الثياب البالية المزقة * الشرطوة المرأة العاهرة. وكل ذلك من كلام العامة

شرنت الصخرة تشرن شرناً انشقت. ويقال في الصخرة شَرْنٌ اي شق

شرب - الشَرْبِيُّ طائر او الصواب الشَرْبِيُّ

الشَرْبِيُّ الغليظ

الشَرْبِيُّ ذُكِرَ في ش ر ن ب

شرف - جل شرفاً اي فخم طويل المعنى

شرف - الشرفي الضئع

شرف الزرع قطع شرفاته كشرفة * الشرفان ورق الزرع اذا طال وكثر حتى تجاف فسادة فيقطع كالشرف

الشرف الخفيف القديم

شرف الشيء قطعه * الشرفان سلخ الحية اذا الفت. ومن الثياب المخزقة. والشرفان عند المولدين البيوت التي يتجمعها دود القز لنفسه الواحدة شَرْنَةٌ

شرة على الطعام والبو يشره شَرْمًا اشتد حرصه عليه فهو شره وشرفان. والشرة عند المولدين من يأكل فوق الحاجة. والاسم الشراة

شرف كسرف بالسين المهلة زة ومعنى *

غلامٌ مشرَّعتٌ جافَّ الراس شعثٌ قَتِفَ
الشَّرَى شَجَرٌ

الشَّرَى والشَّرَى العسل

شُرول - الشَّرَى وال لَفَّة في السُرول

شروص - الشَّرَى واض من الجبال الرخو الضخم
شرأه بشريو شرأه وشري (بأدي) ملكه بالبيع
وباعه ضد. واللم والثوب والاقط شرأه. وفلاناً شخر
بواو ارغمة. وينسو عن القوم نقدر بين ايديهم فقاتل
عنهم الى السلطان فتكلم عنهم. والله فلاناً اصابه بعة
الشري. وشري البرق بشري شري لمع او كثر لمعانه.
وزمام الدابة كثر اضطرابه. والرجل غضب. وفلان
لج. وجلده خرج عليه الشرى. والشري بينهم استطار.
والفرس في سيمو بالغ فيه شري اللحم والثوب والاقط
شره على الابدال (اي على ابدال الية رآه) وشاراه
مشاراة وشراة بايعة ولاجه. يقال هوبنار يواي بجادله.
وهذا مغلوب بشاره. ومنه الحديث لا بشاري ولا بشاري
ولا بشاري. وبشري البرق اشراة لمع. والمحوص ملأه. والزمام
حركه. والشري امالة. والجمل (او الجمل) تغلقت عقيقته.
وبشري بين القوم اغرى. وبشري الذي تنزهاً تغرق.
واشترأه اشترأه ملكه بالبيع وباعه كشرأه. وكل من
ترك شيئاً وعسكر بغيره فقد اشترأه. وفي سورة البقرة
أولئك الذين اشترأوا الضلالة بالهدى اي اخثاروها
عليه واستبدلوه بها. واستشري الفرس في سيمو استشرأه
لج. والرجل في الاسر لج فيه ايضاً. والامور تفاقمت
وعظمت. واشروزي الرجل اشربأه اضطرب. والشاري
اسم فاعل ج شرأه. والشراة ايضاً الخوارج. قال الجوهري
سموا بذلك لقولهم اننا شربنا انفسنا في طاعة الله اي
بعناها بالجهنم حين فارقنا الآية الجامعة. يقال منه تنشري
الرجل. وغلطة النبروز بادي وقال هو مأخوذ من
معنى المجاعة. ولا دليل له على ذلك بل الدليل للجوهري
بقولهم اننا شربنا انفسنا * الشرأه مصدر شري وشأري
كأمر. وهو عند الفقهاء اخراج الثمن عن الملك بعوض
مالي فصداً الى اعطاء الثمن واخذ الثمن. ومنه في
سورة البقرة من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله. وهو من
الاضداد لانه يقال على البيع ايضاً. ومنه في سورة يوسف
وشترى بثمان مئتين دراهم معدودة اي باعوه (يعني اخوته).
والشرأه لغة في الشري للناحية * الشري المخطئ.
ومنه يقال فلان طعان آري وشري اي عسل
وحنظل. والشري ايضاً نبات المخطئ والفيل يبيت
من النواة الواحدة شرية * الشري مصدر شري كأمر
ج أشريه وهو شاذ لان ما كان على وزن فعمل لا يجمع
على أمثله. والشريه بشور بعضها صفار وبعضها كبار
سطحة حكاً كة مكربة مائلة الى حمرة مائة. والشريه
ايضاً رذال المال وخياره ضد والجمل والطريق والناحية
وتعدج أشراة. والشري ايضاً مأسدة يضرب بها المثل.
وذو الشري صم للأذن * الشراة رذال المال وخياره
كالشريه * الشري المثل. يقال ما له شري اي
ما له مثل. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

قتل في حاجة لم أقض منها

على شغفي بها شري قهر

اراد بالشري المثل والتغير نكتة في النواة يكون منها
منبت الخلة وهو مثل يضرب في الفلة. اي قتل
ما شئت في حاجة مع شغفي بها لم ازل منها شيئاً مثل
التغير. واصلا شراً فقلت الية ولأنا لانت فعلى اذا
كانت اسماً ولاها بآه تلب الية ولأنا للفرق بين الاسم
والصفة. وعلى هذا قولهم الفتوى * الشريان والشريان
شجر القسي وواحد الشرايين للورق النابضة * الشري
واحدة الشري للبرق المذكور * الشري يغتلف الية
المصاب بعة الشري. يقال رجل شر اصبه
الشري * الشري يشد بآه الية الفرس المبالغ في سيمو *
الشري مؤنث الشري والطريقة والطبيعة. ومن النساء
اللاتي بلدن الاناث * الشري اسم فاعل وطائر ونجم
من السيارت في الفلك السادس. ويقال له بالفارسية
برجيس

شريف الزرع شريفة قطع شريافة كشريفة *
الشرياف كالشرايف بالنون زنة ومعنى

شرب المكان والمجوان وشرب يشرب شرباً
وشرباً صار شارباً * شرب الفرس تنزهاً ذللاً وضرباً.
ونشارب القوم على الماء وغيره كان لكل واحد منهم
حظ ينظره * الشارب المحدث والضامر اليابس ج شرب
وشارب. قال الاشتر الخفي
خيلاً كاشمال السحابي شرباً

نعدو ببض في الكربة شوس

الشريه المرة والقوس ليست بمجديدة ولا خلق. ومن
الامن الضامرة. والشريه الفوعة. يقال مضت شريه
ايه فوعة * الشري القصب قبل ان يطلع ج
شروب. والقوس ليست بمجديدة ولا خلق * الشروب
العلامة

شري شري شراة من باب علم كان باباً جناً
فهو شري وشري

شزرو واليو يشزرو شزراً نظره منه اي من نفسه في احدي
شفيه او هو نظره فيه اعراض او نظر الفضبان يؤخر
العين او النظر عن بين وبين. وشزرو فلاناً طعنه
عن يمينه وشالوه. وزبناً اصابه بالعين. وشزرو الجمل
يشزروه ويشزروه فلة عن اليسار او قتل من خارج وردة
الى بطنه او قتل الى فوق خلاف دور المغزل * تنزرو
الرجل غضب. وللنعال حياً. وتنزرو القوم نظر بعضهم
الى بعض شزراً. واستشزرو الجمل فاستشزروه واي فلة
على ما مر فانقل. ومنه قول امرئ القيس
غداً من ششزروا الى الملى

نقل العفاص في شقي ومرسل

فانه يوي بكسر الزاي على لفظ اسم الفاعل وفهمها على
لفظ اسم المفعول. اي ان حصل الشعر المذكور في البيت
السابق منفلات الى فوق او مفتولات تضع الضام
ين متى اي يجمع منها ومرسل اي مسدول لوفورها
وتكاتها. وقيل في مرتفعات او مرفوعة من قولهم
استشزروه اي رفعه فاستشزروه اي ارتفع * الشزرو مصدر
والشدة والصعوبة. وغزل شزري على غير استواء.
وتحن بالرحى شزراً اي ادار يده عن يمين. وقول
الحريبي من مقامه الدمشقي ما زالوا بين عتد وحل.

وشزرو ومحل. اي نارة بقوى عزيمهم على السبر ونارة
يضعف. فجعل الشزرو والسحل مثلاً في احكام الراي مرة
وتوهينوا اخرى. والسحل هو ان يقتل الجمل على طاق
واحد. والشزرو الحمرة في العين. يقال بعينو شزري
حمرة * الشزرو من العيون الحمرة كمين الاسد
والفضبان * الشزرو الحمرة في العين * الاشزرو من
العين الاحمر. ولحظ اشزري ذو شزرو

شزرو الرجل يشزرو شزراً نشط * تنزرو الشيء
تنزراً شتد. وتنزرو له انتصب في الخصومة وغيرها.
وفي الحديث فتشزرو الناس للسجود اي استوفروا
ومجهاً والة. وتنزرو صاحبه تنزراً وتنزهاً على غير
قياس صرعه. والشاة اضجعها ليذبحها * الشزرو الكعب
يلعب به. والشزرو شدة الاعياء من الحما والشدّة والغلظة
والرجل العسر المخلق. ومن العيش شظفة اي شدة
والناحية والمجانِب والبعد والغلظ من الارض. قال
الاعشى

تيمت قيساً وكم دونه

من الارض من منه ذي شزرو

والشزرو الكعب يلعب به والناحية والمجانِب ومنه قول
الراجز لا يرمين عن شزرو حزناً. ويقال ما ابالي على
اي شزرو وقع اي على اي جانيبو * الشزرو من النساء
البحلة * الشزرو الغلظة * الشزرو الصورة والهبة او
في تصحيف الشزرو بالية

شزرو الشيء يشزرو شزراً (واوي) ارتفع

شساً - الشاسي الجماسي الغليظ

شسب يشسب وشسب يشسب شسباً وشسباً
صار شاسياً * الشاسب اليابس ضمراً والمهزول او لغة
في الشارب ج شسب * الشسب قوس شسب قضيبها
حتى ذبل * الشسب الناقة يموت ولدها في الشتاء ثم
لا تلحب * الشسب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت
شائلة هلك ولدها. ومن القسي الشسب

شس الشيء يشس شسوماً يس * الشاس الناحل
الضعيف * الشس الارض الصلبة كانها شجر واحد.
والعامة قول الجص ج شسلس وشسوس وشسيس
كشسان وشسيين. والشس ايضاً الشئ للنبات المذكور
آفأ

شس العمل يشسها شسهاً جعل لها شسهاً. والمثل
شسهاً وشسوعاً بعد. وشسج الفرس يشس شسهاً صار
بين شسيتو ورباعيتو انفراج. وفلان انقطع شسعه * شسج
العمل واشسها بمعنى شسها * الشاسج البعيد والرجل
المتقطع الشسج * الشسج قبال النمل وهو زمام بين
الاصبع الوسطى والي تلبها وطرف المكان وما ضاق
من الارض والبقية من المال وجلة وقيلة ضد. وله شسج
مال اي قليل منه او قطعة قليلة من ابل والغنم.
ورجل شسج مال اي حسن القيام عليه. والشسج بكسرتين
قبال العمل ايضاً * الشسج البعيد ج شسج
الشسج لغة في الشسج لقبال النمل. والنون
زائدة تكون الضمير للضم
شس البعير وشس يشس شسوماً وشسافة
وشسافة كان شاساً. والرجل البسر جملة شسهاً *

الناسف اليابس ضمراً وهزاً والقاحل . وسقاة شاسف
اي يابس * النسف قرص يابس من الخبز * النسف
السر المتفق . وسقاة شسيف اي يابس ولحم شسيف
اي كاد يابس
شسل - النسلة من الاقدام الغليظة لثة في
الثقله

ششغل الدبنار ششغلة عرّه * الششقال والششافل
والاششافل يشدهد اللام في الاخير . وبعضهم يشدد
اللام في الاول ويحذفها في الاخير هو عرق شجر هندي
يرقي فيلبن ويهيج البكاه
الششم حب صغير اسود مستطيل بذرة حمرة في
العين عقب الرمد لبعضه . معرب جشم بالفارسية
الششمة بيت الحلاء معرب جشمه بالفارسية .
ومعناها بركة الماء

الششنة عند المولد من حصاة قليلة تؤخذ من الشيء
ليستدل بها على كينئته . ومنه ششنة الذهب التي يقطعها
الصانع لتقابل عليها ما صاعه منه
شصب الشاة بنصبها شصباً سمطها وشمها . والعش
شصباً كان شاصباً . والناق على الخلل اكثر ضرابها ولم
تقع . وشصب الامر بنصب شصباً اشدد * انصب الله
عينه شدة * الناصب اسم فاعل . وعيش شاصب
اي شاق * النصب مصدر واليس . والنصب الشدة
والمجدب ج انصاب . والنصب والمخط . والنصب
اليس . والنصب الشاة المسلوخة * النصب القصاب *
النصب النصب والمخط والغريب * النصبية الشدة
والمجدب وقعر البئر ج شصائب . والشصائب ايضاً
عبدان الرجل * الشصبان ذكر الخيل او جمرة وقبيلة
من الجن واسم للشيطان . ويشد لحسان بن ثابت
وفي صاحب من بني الشصبا

ن شجنا اقول وحينا مؤه
شصر الثوب بشصره شصرأ خاطه خياطة متباعدة
والقور نطح بقرو . وفلاناً بالريح طعنه . وفلان الى جانب
الخرق طفر . والشركة فلاناً شاكاً والام النصير . وشصر
الناق جعل بين مغزها نصاراً . وشصرها ايضاً بنصرها
وشصرها زندها في الخلة جلب ذنها تفرز في اشاعرها
اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصر بصرة عند الموت
يشعر شصوراً شصش وانقلب عينة او الصواب شصا *
شصر الناقه جعل بين مغزها النصير * الناصر اسم
فاعل . ومن الظبية الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهراً او
الذي لم يجنك او قوي ولم يتحرك * الناصرة مؤنث
الناصر وحباله من حبال السباع ج شواصر النصير
خشبة تدخل بين مغز الناقه واسم جني وخلال
التزبد * النصر مصدر . والنصر خلال التزبد .
والنصر من الظبية الناصر . وفي الصحاح قال ابو عبيد
وقال غير واحد من الاعراب هو طلام خشف فاذا
طلع قرناه فهو شادر * فاذا قوي وتحرك فهو شصر
والاثنى شصرة ثم جذع ثم ثني ولا يزال ثنياً حتى يموت
لا يزيد ج اشصار . والنصر ايضاً طائر اصفر من
المصفر * النصرة مؤنث النصير * النصرة من الظبية
الناصر * النصير اسم من شصرته النوكه كما مر

شصت الناقه تنص شصوماً وشصاصاً صارت
شصوماً . وفلان عصف نواذه صبراً . والمعشة اشددت .
وشصن عنه منعة . وما ادري اين شصن اي اين ذهب *
شصنة تنصيصاً واشصنة اشصاصاً منعة . وفلان
بعد . والناق قل لها في شصير وشصوص وهذا شاذ *
الشصاصة السنة الشديدة والمركب السوء . ولقيته على
شصاصة اي على عجلة او حاجه لا يستطيع تركها *
الشصش ويبلغ حديد عفته يصاد بها السمك . ومنه قول
الحريري في مفايتو الاولى
ليست الخبيصة ابي الخبيصة

وانشبت شصتي في كل شصية
والشصير ايضاً اللص المحاذي الذي لا يرى شيئاً الا اتي
عليه ج شصوص * شاة شصوص اسبه ذهب لينا
للواحدة والجمع * النصوص الناقه الغليظة اللين
والقليل ج شصص وشصانص وشصاص . ومنه شصوص
اي مجدة

شسل - شوصل الرجل اكل الناصلي *
الناصله والناصلي نبات يقال له وكروند اذا
خفت اللام مددت واذا شددتها قصرت
النصلب القوي الشديد

شصن - الشاصونة البرية من الاواني ج شواصن
شصا بصرة ينصو شصوا (وادي) شخص .
والشحاب ارتفع . والغربة ملئت ماء فارقت قوائمها . وشصا
الميت ينصو وشصني ينصو شصياً ارتفعت بدهة ورجلاه *
اشصى بصرة اشصه اشصه * الناصي اسم فاعل . وفي
المثل اذا رجعت شاصياً فارفع يدك اذا سقط ورفع
رجليو فاكفف عنه * الناصية مؤنث الناصي . ويقال
للزقاق الملوء الناشلة القرايم والقرب اذا كانت ملوئة
او نطج فيها فارفعت قوائمها شاصية ج شاصيات
وشواص . قال الاخطل يصف الزقاق
اناخو افجروا شاصيات . كأنها
رجال من السودان لم تسربل

النصو الشدة
شصأ الزرع او الخلل بنصأ شصأ وشطوا اخرج
الشطأ . والرجل مشى على الشاطأ . والناق شد عليها
الرجل . وامرأة جلوسها . والبحر بالحل اثقله . والرجل
بالحل قوي عليو . والام بالولد طرحة . وفلاناً قهره *
شصأ الوادي شصطياً سال جانبه . وشاطأ مشاطاة
مشى كل منها على شاطي . واشطأ الرجل اشطلة بلغ
ولده فصار مله . والخبر اخرج الاشطلة * الشاطي اسم
فاعل . ومن الهرشة وجانبه . وشاطي البحر ساحله ج
شواطئ وشطآن وفي الصحاح شاطي الوادي شطة
وجانبه . وقول شاطي الاودية ولا يجمع * الشطأ والشطأ
فراخ الخلل والزرع او ورقة . ومنه في سورة الفتح كروع
اخرج شطأة ج شطو . ومن الشجر ما خرج حول
اصول ج اشطلة . وشطأ الهر شاطية ج شطو

شطب الشيء ينطبه شطباً قطعة . والرجل يبد .
وشطب عنه مال وعدل . والعامة قول شطب الكاتب
العبرة اي ضرب عليها خطأ علامة لا يطلها . وشطب
الريق من فواي دق * شطب الحاسب قل حسابه

من الوبية الى الاستاذ واصماً علامة على كل حساب
يفعل به ذلك اشعاراً بنقله وهو من اصطلاح الكتاب .
وانشطب الله وغيره سال * الشاطية من النساء التي
نقد الادم بعد ما تخلف ج شواطب * الشطاب ما تضررب
به البراذع * الشطب مصدر والطويل الحسن الخلق
والاخضر الرطب من جريد الخمل * الشطبة السعة
الخضراء والسف ج شطب . والفرس السطة اللحم .
والشطبة المجارية الحسنة الغضة الطويلة والفرس السطة
الحم وطريقة السيف (اي الواحدة من المخطوطات التي في
نصلو) ج شطوب وشطب وشطب . والقطعة من سنام
البحر تقطع طولاً . والشطب والشطبة طريقة السيف ج
شطب . وقبل شطب السيف خطوطاً وطرائق نلع في
منه من شدة جريان مائه وصفة فرنده * الشطبة
القطعة من سنام البحر تقطع طولاً . ومن النوق اليابسة
ج شطاب . والشاطب ايضاً الفرق المختلفة والشاند *
سيف مشطب فوه شطب . ورجل مشطب في وجهه
اثر من ضرب سيفه . والمشطبة من البراذع المضربة .
وارش مشطبة خط فيها السيل قليلاً . وسيف مشطوب
فوه شطب . وفرس مشطوب المتن والكلل انتز منناه
جنا

شطح الرجل يشطح شطحاً ابد . وعلى الارض
سقط مستلقاً . وما من كلام العامة شطح زجر للغرض
من اولاد الماعز * الشاطح عند بعض العامة دانهر
نقل كالفلاة وتعتصب بها المرأة وهي المعروفة عند
المجهور بالصفة . وينولون ثوب شاخ اي مفرط في
الطول

شطر الشيء يشطراً جعله شطرين . والناق
والشاة حلب شطراً من خلفها وترك شطراً . وشطر شطر
فلان اي قصد قصده . وشطر بيت الشعر حذف نصفه
فهو شاطر والبيش مشطوب . وشطرت الشاة شطوراً صارت
شطوراً . وبصر الرجل ينظر اليك والى آخر .
والدار ابعدت . وفلان شطارة كان شاطراً . وشطر عنهم
شطوراً وشطورة وشطارة تزع عنهم مراعاة وانصل .
والهم اقبل . وشطر ماله بصيفة المجهول جبل شطرين
فنجبر عليو المصترق فيأخذ الصدقة من خير الشطرين
عقوبة لمنع الزكوة . وشطرت الشاة تشطر شطورة صارت
شطوراً . وفلان شطارة كان شاطراً * شطر الشيء نصفه .
والناق صر خلفها وترك خلفين . والنصر زاد على كل
شطرين شطراً آخر . وشاطره ماله مشاطرة ناصفه *
الشاطر اسم فاعل ومن اعما الله خباج شطار . ومن
هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل . والعامة
نשמع الشاطر بمعنى النبيه الماضي في امور * النطر
نصف الشيء . ومنه شطر بيت الشعر اي النصف الواحد
منه اولاً وثانياً . وقد يراد بالشاطر الجره . ومنه حديث
الاسراء فوضع شطرها اي بعضها . وقوله في الحائض
نعد شطر عمرها على نعمة البعض شطراً توسماً في
الكلام واستكثاراً للقليل ج انطر وشطو . والنطر
ايضاً المجهة والناحية . واذا كان بهذا المعنى فلا ينصرف
العمل منه او يقال شطر شطره اسبه قصد المجهة التي
قصدها كما مر . ومنه في سورة البقرة قول وجهك شطر

المجد الحرام اي اجعله منجها نحو. وقيل النظر في
الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل لجانبه وان لم
ينفصل كالنظر اي الناحية. وللناقة شطران قدامان
واخران وكل خلتين شطرن. وحلب فلان الدهر انظره
اي صروب احواي مريو خيرة وشرة وجرب اموره.
وفي المثل هذا حلب لك شطره. يضرب في منفعه عمل
للتربين. وتوى شطر بضمين اي بعيدة الشطران
مابلغ الكيل شطره. يقال اناء شطران وقصة شطري
الشطرة النوع. واذا كان نصف اولادك ذكورا ونصفهم
اناثا فهم شطرة الشطور من النعاج التي ييس احد
خلقيها او كان احد طيبيها اطول من الآخر. وثوب
شطور اي احد طرفي عرضه اطول من الآخر. ودار
شطوراي منفصلة عن الدور الشطير الجبد والشرير.
ومنه قول الشاعر

لا تنكرني بينهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا
وعليه قول فنادى في شهادة القريب اذا كان معه شطير
جازت شهادة اي غريب اجبي ج شطرا * الشطير
مصدر وعند اهل البدع نوع من السبع وهو ان يجعل
الشاعر كل شطير من البيت بضمين بحيث تكون
النان في العجز على روي البيت والنان في الصدر على
غيره. ومنه قول النج كمال الدين بن النبيه
ساقى تكون من صبح ومن غسق
فايض خذاء واسودت غداؤه
سود سؤلته لئس مراشفه
نفس ناظره خر من آسوره
ويطلق الشطير ايضا في اصطلاح المتأخرين على
النسيب وهو ان يزد الشاعر شطرا من شعره على
الشطرن من شعر غيره صدر العجز وعجز الهدر. وقد مر
الكلام عليه في س م ط. والمشاطر اسم فاعل. ومنه قول
العنبي

وقاسني دهر بني مشاطرا
فلما نفض شطره عاد في شطري
اي ان الدهرامات نصف اولادو وترك له النصف
الاخر ثم عاد الى النصف الذي تركه له. ويقال م
مشاطرونا اي دورم تتصل بدورنا. والمنشطور اسم
منقول والمجنز المطي بالكناخ. وعند المروزيين هو ان
يحدف نصف البيت فيبقى شطر منه يفتى ويوقف عليه
وذلك يكون غالبا في بحر الزجر. ومنه قول الحميري
في المقامة الزهيدية

والله لولا ضحك عيشي صدعا
وصية اصغر عرا جوعا
ما بعته بملك كسرى اجما
وقد يكون في بحر السريع كقول محارب بن قيس
الكنبي
مالي رأت السهم بين الظران
بوري شرارا مثل لون العنبران
فاخلف اليوم رجاء الصبان
المنظر نوح ولا ينج اوله لعبة مشهورة والسين لغة
فيه. قبل هو معرب شترتلك بالفارسية. اي سنة الوان.
وذلك لان له سنة اصناف من الفطع التي يلعب بها

فيه. وفي الشاه والفرزان والرخ والقرس والبل
والبيدق ولكل قطعة شكل مخصوص ومنية مخصوصة.
وهو من مختبرات القرس. وقيل اختره رجل من
حكاه الهند وقدمه الى ملكه الملك بليب. ومن هناك
تناولته القرس
شطس في الارض ينطس شطسا ذهب فيها *
النتس مصدر والدماة والعلم يو. والنتس الخلاف
والعناد * النتسة النتس. يقال ما هذه النتسة
والنتس اي الخلاف والعناد * النطسي الرجل المتكر
المارد والناهية * النطوس المخالف لما امر والناهب
في ناحية

شطط الشيء المانع اندل مخدرا من هنا وهناك.
وشططت اذبال الثوب بلغت من طولها الارض.
وكلاهما من كلام العامة * الشططاط طائر
شط يشط ويشط شطا وشطوطا بعد وطال.
وشط عليه في قوله وحكو يشط شطبا جار وفطر وفي
سلته شطبا جاوز القدر المحدود وتبعد عن الحق. وفي
السوم غالي في الحق. واشط من باب افعل أكثر وفلاتا
شطبا وشطوطا شق عليه وظلة. والعامة تستعمل شط
بمعنى شطط المذكور آنفا * شطط الرجل. نشططا
بالغ في الشطط. والنوثة تقول شطط المركب اي غرز
في الارض بقرب الشط فلم يمكن ان يجول عن مكانه.
وشاطة مشاطة غالبة في الاشطاط. واشط في السوم
اشطاطا ابد. وهو أكثر من شط كما مر. واشط في
الطلب امعن. وفي المفازة ذهب. وعليه في حكيم جار.
وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق ولا نشطط اي ولا نجتر
في الحكم. وقرئ ولا نشطط اي ولا تبعد عن الحق. ولا
نشطط ولا نشاطط. والكل من معنى الشطط وهو
مجاوزه الحد. ونشط اشطاطا تباعد عن الحق وجاوز
القدر. وعليه في حكيم جار. وفي السوم ابد * الشاط
اسم فاعل. ورجل شاط اي بعيد ما بين الطرفين.
وفي حديث نيم الداربي انك لشاطي اي جائر علي *
الشاط مؤث الشاط. وجارية شاطة اي طوية حسنة
القوام او معتدلة * الشطاط والنشاط الطول وحسن
القوام او اعتداله. ومنه قول الحميري في المقامة الشنوية
وذا شطاطي كهدر الرمح قائنة

صادفته بني بشكون المحدث
والشطاط ايضا كبار الاجر. وبينها شطاط وشطاط اي
بعد * الشطاطة البعد * الشط مصدر وشاطي النهر
والبحر شطوط وشطآن. وجانب السنام او نصفه ج
شطوط * الشطط مصدر ومجاوزه القدر والحد. وقول
عائشة لقد كنتني شططا اي امرا ذا شطط. وفي الحديث
لما مهر مثلها لا كس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة.
وفي سورة الكهف لقد فلنا اذا شططا اي قولنا اذا شطط
اي بعيدا عن الحق مفراطا في الظلم. وقول الحميري في
المقامة الشعرية
واعلم بانك ان طلبت مهذا ربمت الشطط
اي ان طلبت رجلا متزما عن الشين فقد طلبت ما لا
يوجد * النطة المرة. وجارية شطة اي شاطة. والنطة
النوع والبعد * الشطوط الناقة الضخمة السنام ج

شطاط * الشطوطى الشطوط

شطج الرجل يشطع شطعا جزع من مرض ونحوه.
شطف الرجل يشطف شطفا ذهب وتباعد.
والثوب وغيره غسلة. وهذه سوادية (اي لغة اهل سواد
العراق) والعامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون
او لادهاب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي
غسل يو. ويقولون شطف الحطب اي قطعه قطعا
صغيرة. والقطعة الرقيقة المحددة منه يسمونها شطفة.
ويقولون ايضا هذا الاسمر اشطف من ذاك اسبه اقل
سمرة منه * رمة شاطنة اي زلت عن القتل * نية
شطوف اي بعيدة

شط المرأة يشطها شطبا جامعا * الشاطمة عند
بعض العامة خشبة طويلة كالعود
شطنة يشطنة شطنا شدة بالشتن. وشتن صاحبه
خاله عن فتو وجوه. وفي الارض دخل اما راحتا
واما واعلا. وعه ابد * اشطنه ابعده * الشاين اسم
فاعل. ورجل شاطن اي خبيث * الشطن الحبل مطلقا
او الحبل الطويل ج اشطان. ومنه قول عنترة في معلقته
يدعون عترة والراح كانوا

اشطان بئر في لبان الادهر
اي كانوا الحبال الطويلة التي يستقي بها. ووصف اعراي
فرسا لا يجني فقال كانه شيطان في اشطان * الشطون
من الآبار البعيدة القعراو اي تخرج مجلين من جانبيها
وهي مسمة الاعلى ضيقة الاسفل. وغزوة ونه شطون
اي بعيدة. قال النابغة الذبياني
تأت بعدا عنك نوى شطون

فباتت والنواد بها رمي
شيطن والشيطان واخوانها سذك في ش ي طن *
الشاين من يترج الدولو شطين
الشطو جانب الوادي وناحيته. يقال فعد في
شطو الوادي

شطى الميت يشطى شطيا (بآي) بمعنى شمي *
شطى المجزور تقطعة شطها وفرق لحها. والطعام رزاة.
وانشط الشيء انشطه انصب * الشطوي نسبة الى
شطاة وهي قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب
الشطوية. وقول الشاعر جميل بالشطى والمجبرات يرد
بالشطوي * الشطي ديرة من ديار الارض ج شيطان.
والشطى مصدر كما مر

شطيا في رأيو شطبا رعبا اي افسده ولم يحكمه
الشطنة اشلالة الغلام بولو
شط الرجل يشط شطا انعط. وفلان التوم فرهم
او طردم. والرعاء جعل فيه الشظاظ. والامرفلانا
شق عليه * شظظ القوم فرهم. واشظ الرجل اشظاظا
انعط. والقوم فرهم او طردم. والرعاء جعل فيه
الشظاظ. والبعير مد ذنبه * الشظاظ خشبة عفاة
تدخل في عروى الجواقي ج اشظة. وشظاظ لص من
بني ضبة يضرب يو المثل يقال فلان اسرق من
شطظا * الشظ مصدر وبقية النهار ج اشظاظ *
الشظيظ العود المنق والجواقي المشدود ج اشظاظ.
وطاروا اشظاظا اي تفرقا. ويروى طاروا شظاظا

بالفتح على وزن فعّال * جاء مشظّطاً اي جاء وأدافه منهل

شظّنه يشظّنه شظّناً منعه . والكش سلّ خصينيو او هو ان تصّأ بين عودين ونشدّاً بقصر حتى تذلا . وشظف الرجل يشظّف شظّناً كان عيشه ضيقاً وشظّاً وشظّاً وبأساً . وبغال شظّف العرش شظّناً ايضاً . وشظّف السهم دخل بين المجلد والحم . وشظّلت يده خشنت . وشظّف النجر وشظّف يشظّف شظّانة كان شظيقاً * الشظّاف الضيق والشدة وبس العيش وشدته وغظله . ومنه قول الكّميّ الاسدي

وراج لين تغلب عن شظاف

كمثرب الصفا كما يلها

اي ان الذي يرجو لين بني تغلب لشدة عيش اصابعه يكون كن ينفع الصخر بالماء حتى يلين . والشظّاف البعد . يقال بينهما شظّاف اي بعد * الشظّف مصدر وشظّة العصا والشظّف بابس النجر وعويّد كالوتدج شظّنه . والشظّف مصدر والشظّاف . يقال هو في شظّف من العيش ج شظّاف . قال الشاعر

ولقد لغبت من المية لذة

ولقيت من شظّف الامور شدادها

ومنه قول الحريري في المامة الميماء ووراءه صّف . سمّ شظّف . اراد بالصف كثرة العمال وبالشظّف سوء العيش وغظله . قال الشاعر هو مأخوذ من قولم شظّلت يده ابيه خشنت . والشظّف ذو الشظّف والسبي المحل والشديد القتال . وبعبّر شظّف الخلاط اي يجاطل الابل محالمة شديدة * الشظّنة مؤنث الشظّف . وارض شظّنة ابيه خشنة * الشظّيف من الفجر ما لم يجد رية فصلب من غير ان تذهب ندوته . ومنه قول رؤبة وانا ج عودي كالشظيف الاخضر * الشظيف من يعرض بالكلام على غير القصد الشظو كالشظو بالطاء المهله زنة ومعنى او هو نصيحة

شظي العصب يشظّي شظّى (باهي) انشق . والفرس قيل شظاء اي تمزق من موضعه . والميت شظاً بمعنى شقي * شظاءة شظية فرقة . وشظاءة شظلة اصاب شظاء . وشظّي العصب تشظّى انشق وتفرّق . والعود تطاير شظايا . ومنه قول الشاعر كالدريّين تشظّي هما الصدق * الشظّ مصدر وعظّم سندق لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصب صفاً فيو واتباع القوم والدخالة عليهم بالهلف وم خلاف صميمهم . ومنه قول الشاعر

بصرنا النعان يوم تألّبت

طينا نيم من شظي وصميم

اي من الخالفين معهم بالهد والصداقة والانسياء الذين لم معهم خالص النسب . والشظّي ايضاً الدبر على اثر الدبر في المزرعة حتى تبلغ اقصاصا * الشظية القوس والصواب الشظية) فندبرة من الجبل * الشظية القوس وعظ الساق وكل قلعة من شيء كقلعة العود او القصة او العطر ج شظايا وشظي وفنديرة من الجبل * الشظاءة راس الجبل * الشظية فنديرة الجبل

شعب التي يشعب شعباً جمعة وفرقة واصلمه وافسده ضد . وشعبه ايضاً صدعه . وشعب التي تفرّق وظهر . والبعر اهنضم النجر من اعلاه . وفلاناً شغلة . والامير رسول الى موضع كذا ارسله اليو . والجمال الفرس كفة عن جهة قصد وصرقة . واليه ترجع الهم وفارق صحبه . وشعب الرجل والغم يقبّ شعباً كان ما بين منكبو او قرنيو بعيداً * شعب عنه فارقة فراقاً لا يرجع . وشاعبت نفسه مشاعبة مات . وشعب الرجل مات . وعنه فارقة فراقاً لا يرجع . وشعب القوم تفرّقوا . وفلان صار ذا شعب ابيه ففرق . وعنه تباعد . والشي الصلح . وانشعب الرجل وانشعبت نفسه مات . وعنه تباعد . والشي الصلح * الشاعبان المنكبان * الشعب مصدر وما ينشعب من قبائل العرب والعجم . وهو ايضاً القبيلة العظيمة ج شعوب . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسم اي من العجم . وقيل الشعوب بطون العجم والقبائل بطون العرب . وقال صاحب الكنايف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . وهي الشعب والقبيلة والعارة والبطن والغذ والنصيلة . فالشعب يجمع القبائل . والقبيلة تجمع العائر . والعارة تجمع البطون . والبطن يجمع الغخاذ . والغذ يجمع الفصائل . فخرية شعب . وكناة قبيلة . وقريش عارة . وقصي بطن . وهاتم لغذ . والعكس فصيلة . وسيمت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنشعب منها . وقد زادوا طبقة سابعة وهي العشيرة يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف ويحكي ابو عبيد عن الكلبّي عن ابيان الشعب اكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العارة ثم البطن ثم الغذ . وفي الكنايف كل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اسم مشهور باسم زائد فهو شعب الى ان يقول والجمي يصدق على الكل لانه لجماعة التنازلات يبرع منهم . والشعب ايضاً الصدع والجبل وموصل قبائل الراس والبعد والبعد . ونقول الشام شعبي اذا اجتمعوا بعد التفرق . وتفرّق شعبي اذا تفرّقوا بعد الاجتماع . وما شعبان اي مثلاً . والشعب الطريق في الجبل وربما استعمل في كل طريق . وسيل الماء في بطن ارض او ما انفج بين الجبلين والجمي العظيم ومنه لاليل لبني منقر والناحية ج شعاب . ومن اشالم شغلّت شعالي جدواي اي شغلتي النقة على عمالي عن الافصال الى غيري . وعلو قول الحريري في المامة المحجرة مهابت شغلّت شعالي جدواي . فشم بارق سوي . وبروي شغلّت شعالي . ومن اسم من سعي . وشعب بوان ذكير في بون . والشعب مصدر وبعد ما بين المنكين وما بين القرنين . والشعب جمع الشعبه والاصابع * شعبان الشهر الثامن من الشهور العربية . سمي بولتفرق الناس فيو في طلب الماء والغارة والغزو . وهو غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والون ج شعبانات وشعابين . وغزال شعبان دويّة * الشعبه غصن الشجر والفرقة والرؤية وما بين القرنين والصصين والطائفة من الشيء وطرف الغصن والمسيل في الرمل وما صغر من النقلة وما عظم من سواقي الودية وصدع في الجبل مأوى اليو المطر (وفي

بعض نسخ القاموس مأوى اليو الطير وهو اصوص) ج شعب وشعاب . وشعب الفرس نواحي كلها او ما اشرف منها . وشعب المرأة بداها ورجلاها او رجلاها وشفرا فرجها . وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة بين شعبها الاربع وجب عليه الغسل . كفي بذلك عن الجماع . والشعبان اكمة لما قرنان ثنائان . وشعبنا الرجل شرخاء وما فادته واخرته * الشعب مطع الشعب اي الصدع * الشعبي نسبة الى الشعب ورجل من التابعين ادرك اكابر الصحابة . وكان عالماً حانظاً . قال (اي الشعبي) ما كنت سوداء في بيضاء ولا سمعت حديثاً من رجل فاردت ان يعيده عليّ اي انه ما كتب شيئاً يحفظه بواسطة كتابي . ولا سمع كلاماً من رجل فاراد اعادته ليحفظه ايضاً لانه كان يحفظ كل ما ورد على ذهنه من اؤل مرّة . وهو المراد بقول الحريري في مفاتيح التبريزية وميك الحسن في لغزو ووعظوه . والشعبي في علمو وحفظه . واراد بالحسن الحسن البصري المشهور بالعلم والبلاغة في الوعظ . والشعبي هو عامر بن عبد الله بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن * شعوب اسم للمنة غير منصرف للعلمية والثانيّة . ومنه قول النبي

ولا فضل فيها للشجاعة والندي

وصبر النقي لولا لقاء شعوب

سميت بذلك لانها تفرّق . وربما دخلها آل للحم الصفة كما دخلت على الحارث والعباس * الشعوب من يجنر امر العرب او كل من ليس بعربيّ وهم الشعوبية . وفي الصحاح الشعوبية فرقة لا تنضّل العرب على العجم * الشعب المزادة او من اديين او الخفوزة من وجهين والسقاء البالي ج شعب . وشعب نبي او كاهن اسماء يثرون وهو هو موسى النبي * الشعبية فرقة من الخوارج الحمارة وهم اصحاب شعب بن محمد . وهم كالمجوسية في البدع الا في القدر . وواحدة الشعبيات وهي نوع من الحلولات * الاشعب من الثبوس ذو الشعب وهو ما كان ما بين قرنيو بعيداً جثا ج شعب . واشعب رجل من المدينة كان موثقاً لثمان بن عفان كان شديد الطمع يضرب يو المثل يقال هو اطع من اشعب . ولذلك يقال له اشعب الطماع . وعلو قول الحريري لا تكن كاشعب . فتعصب وتعصب . ومن نادره ان اجتمع يوماً علو علوان بباغونية فاراد ان يصرفهم عنه . فقال ان في دار فلان عرساً فاذهبوا اليها فذهبوا . وبعد ذلك قال في نسو لعل الذي قلته لم صحيح فقص في اثم طمعا في الولية فلم يجد شيئاً . وقيل له يوماً ما بلغ من طمحك فقال ما رايت اثنين في جنازة يتسارّان الا قدّرت ان الميت قد اوصى لي بشيء من ماله . وما يدخل احد يده في كفو الا ظننت انه يعطيني شيئاً . وما زقت امرأة الا كست بيتي وجاء ان يبلغ بها الي . وقيل له هل رايت اطع منك فقال نعم شاة لي صعدت يوماً على السطح فنظرت الى قوس فزح فظننته حبل الفت ابي الصنفه فوثبت اليو فسقطت الى الارض فاندقت عنها وماتت . انتهى . ومن اشالم اطع من شاة اشعب . ضرب المثل بها كما ضرب

يو. ومن العجب ما حكى عنه انه كان يوماً عند خياط فأتى رجل غريب فقهر عليه اخلاق ثياب برده ان يرقعها. ولم يكن عند الخياط ما يستره يو اذا تجرد منها. وكان امامه بركة ماء فجرد الرجل ونزل في تلك البركة يستنر بملئها. وجعل الخياط يستعمل باصلاح تلك الثياب فقال له انصب لا تفعل بها يا اخي لعله ينساها فتأخذها. وله نوادر كثيرة لاموضع هنا لاستيفائها. والمنعجب الطريق. قال الكتيب الاسدي وما لي الا آكل احد شعبة

وما لي الا شعث الحق مشعب
ومشعب الحق طريقه الفارق بينه وبين الباطل.
والشعب المنقب. والشعب المصطب. ومنه قول ابن كنانة في كل فعب مشعب اي مجبور في مواضع منه. والمشعوب من الابل الموسوم بالحماء المشعب. والشعب عند الصرفيين اللفظ المنفرد من اصل زيادة حرف كاكرم او تكرير حرف ككترم. ويعرف بالزريد

شعب شعبة كنعوذ شعوزة زنة ومعنى فهو مشعب
شعب مكان جميل في بلاد العرب. قال الشاعر
هل اجعلن يدي للحد مرفقة
على شعيب بين الحوض والظن
وقبل هو اسم ملة هناك

شعث الشعر يثعث شعناً وشعونة كان اشعث.
وامر فلان شعناً اشعث * شعث انثى فرقة. وشعث عن فلان دافع عنه وذبح. وقول الهريزي في المقامة البغرافية فاما لك ان شعث عن المنحول. والحق هذا الفصل بنط الفضول. اي غرض منه وتنقصه من الشعث وهو انتشار الامر. يعني كان عرضة موفوراً فبالقدح فهو ذهب بعض وفور وفانش من ذلك ما كان مجتمعا. وشعث الشاعر اعني بالشعيب في شعرو. وتثعث القوم تثرثوا. وما له اخذه. والدمر فلان اخذه. وفلان من الطعام اكل منه قليلاً. والشعر تلبذ. والشعر دخله التثعيب. والعامة تقول انتثعت الالة اي انشقت قليلاً * الشعث من الخيل الفبر المرفجة اسب المحسوسة. قال بعض بني عبد شمس من فففس لما رأوها من الاجراع طالمة

شعثاً فوارسها شعناً نواصيا
اي غيراً لطول السفر. ولشعث مصدر. ويقال في الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امرك المنشتر. ولشعث الغبر الراس * الشعثان الشعث. يقال رجل شعثان الراس اي شعته * اشعث الودت ويبس البهي. ورجل اشعث اسب مغبر الراس مغبره متلبذ الشعر ومنشعره لقلة نهذه بالدهن والاستعداد. وقال الغوري الشعث في الشعر فقدان الدهن. والانشى شعناه ج شعث. ومنه الشعث من الخيل كما مر. والاشعث ايضا الذي يبتذل نفسه ولا يصونها واسم رجل. ومنه الاشعث (جمع اشعث) والاشاعة (جمع اشعثي) والملة للنسبة اسب للدلالة على النسبة الى اشعث. والانشعث مصدر شعث. وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من

وتد فاعلاتن وهو الالم على مذهب التحليل فتصير فاعلتن. او العين على مذهب الاخفش فتصير فالأتن. وعلى كليهما ثقل الى مفعولن. وذلك لا يكون الا في بحر الخفيف كقول الشاعر
ليس من مات فاستراح يثبت
انا الميت ميت الاحياء

والجنث كقول الآخر
نظّل عينك تبكي بمدمع مذار
ويثي البيت مشعثاً. والمثعوث اسم مفعول. والعامة تقول انا مشعوث اي غير صحيح. ومنه يقولون فلان مشعوث العقل

شعر الخف بشعره شعراً وشعرًا بطنة بشعر. والمرأة نام معها في شعار. وشعر يو بشعر وشعر بشعر شعراً وشعرًا وشعره مثله وشعرى وشعرى وشعورا وشعورة وشعورا وشعورة وشعورة علم يو وفطن له وعفلة واحسن يو. ومنه في سورة البقرة وما يخادعون الانفسهم وما يشعرون اي وما يحسون. وفي التعريفات الشعور علم الشيء علم حس اي ادراك الشيء بالحق الظاهر. وقيل هو العلم الذي يوصل اليه من ملك دقيق مأخوذ من الشعر. وقال في الكليات الشعور ادراك من غير اثبات وكأنه ادراك متزلزل. وثارة يعبر يو عن اللس. ومنه استعملت الشاعر. ولما كان اللسان اعلم من حسن السمع والبصر قيل فلان لا يشعر بالبع من لا يسمع ولا يبصر. وشعر فلان وشعر ايضا شعراً وشعرًا قال الشعر او شعر (من باب نصر) قاله. وشعر (من باب فضل) اجاده او صار شاعراً. يقال لم يكن شاعراً وقد شعر. وشعر الرجل بشعر شعراً كثر شعره. وفلان ملك عبيداً شعر المجنين نبت عليه الشعر. وفلان الخف بطنة بشعر. وشاعره مشاعره شعرة اي غالبة في الشعر فكان شعره. وشاعر المرأة ناهمها في شعار. وشاعر الامر باشرة. وشاعر المجنين نبت عليه الشعر. والخف بطنة بشعر. والناقة التت جنيها وعليه شعر. والقوم نادوا بشعارم او جعلوا لانفسهم شعاراً. وفلان الامر او واعلة. والشعار البسة اياه. والم فلي لصق يو. وكل ما الصفت بشي فقد اشعرته يو. وشعر البدنة اعلمها (اي جعل لها علامة) وهوان يشق جلدها او يطعنها حتى يظهر الدم فتعلم انها هذبي. ونصاب النصل جعل له شعيرة. واشعره فلان شراً غشيه يو. والمحب فلاناً مرضاً امراضه. وقول الاخض العذوي

وقفت بها ابكي وأشعر خنعة
كما اعناد مجموعاً مخبر صالمة
معناه ويحمل شعاري. وتوسج فيه فقل اشعر قلبي بها. وتشر المجنين نبت عليه الشعر. وشاعر الرجل تكلف قول الشعر وآزى من نفسائه شاعر. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

ارى المشاعرين قرأوا بدتي
ومن ذا يجمد الداء العضالا
واشعر المجنين نبت شعره. وفلان الشعرا لسة. والرجل خوفاً اي اضره. وهو مجاز * الشاعر اسم فاعل وقائل الشعر. قال الاخفش الشاعر مثل لابن

وتامر اي صاحب شعر. وتبي شاعراً لفظت ج شعراً. ويقال للشاعر الملقب خنيد ومن دونه شاعر ثم شاعر ثم شعور ثم متشاعر. وقد اشار بعضهم الى هذه الطبقات بقوله

الشعرا في الزمان اربعة
فواحد مجري ولا يجري معه
واحد يجول وسط المعصم

واحد لا ينشئ ان تسمه
واحد لا تبغي ان تصفه
وشعر شاعر اي جهل. وفي الكليات الشاعر في القرآن عبارة عن الكاذب بالطيع. ولكون الشعر مفر الكذب قيل احسن الشعر اكذبة. انتهى * الشاعر مؤنث الشاعر ج شاعرات وشاعر * الشاعر الشعر المنث وما كان من الشعر في لين من الارض بملة الناس يستدفون به شتاء ويستظلون به صيفاً. والشعر مطلقاً وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد. والشعار جل القربى والعلامة في الحرب والسفر وهو نداء مخصوص يعرف بعض بعضاً يو. وهو الذي يسمى المولدون سر الليل. ومنه الحديث انه جعل شعار المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن. وشعار الخرج يا بني عبد الله. وشعار الارس يا بني عبيد الله. وشعارم يوم الاحزاب م لا ينصرون. والشعار ايضا ما وثقت يو الخمر والرعد والشعر والموت وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد ج اشيرة وشعر. وشعار الحج مناسكه وعلاماته. وشعار السلطنة علاماتها * الشعارة واجنة الشعار. وشعار الحج شعيرة ج شاعر * الشعر ما ثبتت من مسام البدن ما ليس بصوف ولا وبر الواحدة شعرة ج اشعار وشعور وشعار. وفي الكليات الشعر للانسان وغيره. والصرف للغم. والمرعزة الشعر. والزهر للابل والسباع. والصفاء للخير. والمهلل للخير. والزرع للفرخ. والريش للطائر. والزق للنعام. وشعر الغول نبات. والشعر مصدر بمعنى العلم ج اشعار. وعند اهل العربية كلام يقصد يو الوزن والقفية. فان لم يكن ذلك عن قصد لم يكن شعراً كما وقع في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبن الله عطف وعدو ونحو فاصبحوا لارى الامساكهم ونحو ان يبنوها بفنر لم ما قد سلف فان الاولى موافقة لبحر الطويل والثانية البسيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقاً لا عن قصد فلا يعد شعراً. والقياس الشعرى عند المنطقيين هو قياس مؤلف من مقدمات تنبسط منها النفس او تنقبض ويقال لها الخيالات. والمراد بها افعال النفس بالترغيب او التثقيب كما اذا قيل ان الخمر ياقوتية مشرقة فتنبسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا قيل انها مرة تهوى وتجلب الصداق تنقبض نفس وتنفرد منها. وقولم ليت شعري فلاناً او فلاناً او عن فلان ما صنع اي ليتني شعرت اي علمت. قال سبويه اصله شعرة لكنهم حذفوا التاء كما حذفوها من قولم ذهب بمذرها وهو ابو عرها اي عذرها. وشعري اسم ليت. والخمر مضمر استغنى عنه بمفعول شعري وفديره واقع. وهو لا ينجى الا هكذا. وقولم شعر شاعر تقدم الكلام عليه.

شَعْنَعُ أَي لَسَ بِكَثْفٍ. وَرَجُلٌ شَعْنَعَانُ أَي حَسَنٌ *
نَاقَةٌ شَعْنَعَانَةٌ أَي طَوِيلَةٌ حَسَنَةٌ * الشَّعْنُوعُ المَحْدَثُ
مِنْ اغْتِصَانِ الْبَطْنِ (عَامِيَّةٌ) * ظُلٌّ شَعْنَعٌ أَي غَيْرُ
كَثِيفٍ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَفَاهِيهِ الطَّبْعِيَّةِ
وَلَا صَرَفَتْ إِلَى صِرْفٍ شَعْنَعَةٌ.

فِي وَلَا رَحْتَ مَرَاتِحًا إِلَى رَاحٍ

قَبْلُ أَي مَرْجُوعَةٌ. وَقَبْلُ فِي مِثْلِ امْتَحَنَ وَقَعْتَ بَدَلًا
مِنْ صِرْفٍ وَهُوَ أَصَوَّبٌ لِأَنَّ الصِّرْفَ الْخَالِصَ فَلَا تَكُونُ
مَرْجُوعَةً. وَيُرْوَى شَعْنَعَةٌ بِصِفَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَي مُشْرِقَةٌ
شَعَصَبُ الشَّيْخِ عَسَا * الشَّعَصَبُ الْعَامِي

شَعَصَرُ - الشَّعْصُورُ الْحُجُزُ الْمَهْدِيُّ

شَعُ الْعَبَرُ بُولَةٌ يَشْعُو شَعَاعًا فَرْقَةً. وَالْدُمُ وَغَيْرُهُ
تَفْرُقُ. وَالْبَوْلُ وَالْقَوْمُ يَنْدَعُ شَعًا وَشَعَاعًا تَفْرُقُ وَتَنْشُرُ.
وَشَعُ الْغَارَةُ عَلَيْهِمْ صَبَاً. وَفُلَانٌ شَعًا وَشَعِيْعًا عَجَلٌ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعَّتِ الْفَرَسُ إِذَا ضَرَبَتْ بِذَنَبِهَا وَفِي
تَبُولُ * شَاعَ بُولُهُ إِشْعَاعًا فَرْقَةً. وَاشْعُ الزَّجْرُ إِخْرَاجُ شَعَاعَةٍ.
وَالسَّنْبِلُ أَكْثَرُ نَشْرَاجِهِ. وَالشَّسُّ نَشَرَتْ شَعَاعَهَا. وَانْشَعُ
الذَّنْبُ فِي النَّمِ انْشَعَاعًا إِذَا فِيهَا * الشَّعَاعُ مَصْدَرُ بَعْضِ
التَّفْرِيقِ وَتَفْرُقُ الدَّمُ وَغَيْرُهُ وَالرَّايُ الْمَفْرُقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ
الْكُثِيفِ. وَمِنْ السَّنْبِلِ سَفَاهُ. وَمِنْ اللَّيْلِ الصَّبَاحُ قَدْ
أَكْثَرَتْ رَائِي. وَمِنْ النَّفْسِ الَّتِي تَفْرُقُ هَوْمَهَا وَأَرَاؤَهَا
فَلَا نَتِجَهُ لَأَرْجَمِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ

فَلَا تَنْتَرِكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَانْهَا

مِنْ الرَّجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذَوُّبُ

أَي لَا تَتْرَكِيهَا مَفْرُقَةً وَأَمَّا كَانَهُ مِنْ شَعَاعِ السَّنْبِلِ وَهُوَ
مَا يَبْسُ مِنْ سَفَاهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ فَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ

فَقَدْتُكَ مِنْ شَسِّ شَعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ

نَهْنُوكَ عَنْ هَذَا وَانْتَرِ جَمِيعُ

وَذَهَبَ الْقَوْمُ شَعَاعًا أَي مَفْرُقِينَ. وَطَارَ فَوَادُهُ شَعَاعًا
أَيْ تَفَرَّقَتْ هَوْمُهُ. وَطَارَتْ نَفْسُهُ شَعَاعًا أَيْ تَفَرَّقَتْ
وَتَبَدَّدَتْ مِنَ الْخَوْفِ وَغَيْرِهِ. وَشَعَاعُ السَّنْبِلِ وَشَعَاعُهُ
سَفَاهُ كَشَعَاعِهِ. وَشَعَاعُ الشَّسِّ الَّذِي تَرَاهُ كَانَهُ حَبَابٌ
مُفْتَلَةٌ عَلَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا أَوْ الَّذِي يَنْشُرُ مِنْ ضَوْهٍ
أَوْ الَّذِي تَرَاهُ مَتَدًا كَأَرْمَاحِ بَعِيدِ الطَّلُوعِ وَمَا أَشْبَهَهُ.
وَقَبْلُ الشَّعَاعِ شَيْءٌ مَفْرُقٌ غَيْرُ ضَوْجٍ أَشْعَى. وَشَعُ
وَشَعَاعُ * الشَّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الشَّعَاعِ * الشَّعُ مَصْدَرُ الْمَفْرُقِ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمْلَةُ. وَالشَّعُ بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ. وَشَعُ
الشَّسِّ شَعَاعُهَا * الشَّعْبُ الْجَمْلَةُ

شَعْنَةٌ حَبَّةٌ بِشَعْنَةٍ شَعْنًا غَشِيَّ قَلْبُهُ مِنْ فَوْفِهِ وَاحِرَقُهُ.
وَقُرِئَ بِالْأَهَالِ وَالْإِعْجَامِ (أَي بِالْعَيْنِ وَالْفَيْنِ) قَوْلُهُ فِي
سُورَةِ يُوسُفَ قَدْ شَعْنُهَا حَبًّا. وَشَعْنُ الْعَبْرِ بِالْقَطْرَانِ
طَلَاهُ يُو فَاحِرَقُهُ. وَشَعْنُ الْيَبْرِ نَبْتُ فِيهِ أَخْضَرُ أَوْ
الصَّوَابُ شَغْفٌ بِالْفَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ. وَشَعْنُ يُو وَبَجْوٍ يَشْعَفُ
شَعْنًا غَشِيَّ حَبَّةً قَلْبُهُ مِنْ فَوْفِهِ. وَشَعْنَتِ النَّاقَةُ
أَصَابَهَا الشَّعْفُ * الشَّعْفُ الْجَمْدُ * الشَّعْفُ مَصْدَرُ.
وَشَعْنَانُ جِيلَانُ بِالْفُورِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ. لَكِنْ يَشْعَفُونَ
أَنْتَ جَدُودٌ. قَالَ هُوَ رَجُلٌ تَلْقُظُ مَنبُودَةً هُنَاكَ ثُمَّ رَأَاهَا
يَوْمًا تَلَاعَبَ إِتْرَاجَهَا وَتَشَى عَلَى أَرْبَعٍ وَتَقُولُ احْبُوبِي فَاثِي
خَلَقْتُ جَدُودًا أَي أَتَانًا. وَالشَّعْفُ مَصْدَرُ وَجَمْعُ الشَّعْنَةِ
وَأَعْلَى السَّامِ وَقَشْرُ شَعْرِ الْغَائِفِ وَدَا يُصِيبُ النَّاقَةَ فَيَقْطَعُ

الْبَدَنَ الْمُدَّاءَ وَالْعَلَامَةَ وَهَذِهِ تُصَاغُ مِنْ فَعَّلَ أَوْ حَذَبَ
عَلَى شَكْلِ الشَّعِيرَةِ تَكُونُ مَسَاكًا لِنَصَابِ النَّصْلِ ج
شَعَائِرُ. وَالشَّعِيرَةُ عِنْدَ الْبَنَاءِ صَفٌّ مِنْ حِجَارَةٍ مَخْجُوتَةٍ
يَسَاوِي مَا أَسَامَةُ مِنْ أَرْضِ الْبَيْتِ وَيَطْلُوعًا وَرَاءَهُ مِنْهَا.
وَوَاحِدَةُ شَعَائِرِ الْحَجِّ وَفِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتُهُ وَأَعَالَهُ وَكُلُّ
مَا جُعِلَ عَلَمًا لَطَاعَةِ اللَّهِ أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ اللَّهُ إِلَيْهَا
أَمْرًا بِالْقِيَامِ بِهَا. وَفِي سُورَةِ الْمَائِنَةِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَحْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ أَي مَا يَهْدِي إِلَى بَيْتِ اللَّهِ أَوْ مَنَاسِكِ
الْحَجِّ أَوْ دِينَ اللَّهِ أَوْ فِرَاقِهِ. وَفِي سُورَةِ الْحَجِّ مَنْ يَعْظُمُ شَعَائِرَ
اللَّهِ فَانْهَا مِنْ نَفْوَى الْقُلُوبِ. قَبْلُ فِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتِهِ
أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ إِلَيْهَا وَأَمْرًا بِالْقِيَامِ بِهَا. وَقَبْلُ الْهَدَايَا
لِأَنَّهَا مِنْ مَعَالِمِ الْحَجِّ * الشَّعِيرَةُ نَسَبَةٌ إِلَى الشَّعِيرِ.
وَالْمَهْدِيُّ الشَّعِيرِيُّ حَبٌّ كَبِيرُ الزَّرْبُونِ يُجْلَبُ مِنَ الْهِنْدِ
وَيُنَادَوِي يُو * الشَّعِيرَةُ يَحْيِيَنَّ يَفْلُ وَتُحِبُّ حَبِيبًا
صَغِيرَةً مَسْطُوعَةً كَالشَّعِيرِ ثُمَّ يُجَنَّفُ وَيُحْتَجُّ. وَيَقَالُ لَهَا
الشَّعِيرَةُ أَيْضًا بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ. وَكَلَامُهَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ *
الشَّعِيرَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّعِيرُ الطَّوِيلَةُ وَالْأَنفُ شَعِيرَاتُهَا شَعِيرٌ.
وَالشَّعِيرَةُ أَيْضًا مَا اسْتَدَارَ بِالْحَافِرِ مِنْ مَتْنَى الْجِلْدِ وَجَانِبِ
الْفَرْجِ جَاشِعًا. وَشَيْءٌ يَخْرُجُ مِنْ ظِلْفِي الشَّاةِ كَأَنَّهُ تَوَلُّوْلٌ
وَالْمُخْرَجُ نَحْتِ الظُّفْرِ شَعِيرٌ. وَالشَّعِيرَةُ أَيْضًا أَبَوْقِيَّةٌ
بِالْمِنْ مِنْهَا أَوْ مَوْسَى الشَّعِيرِيُّ. يَقَالُ جَاءَكَ الشَّعِيرُ بُونَ
وَجَاءَ الشَّعِيرُونَ يَجْذِفُ بِأَلْسِنَتِهِمْ. وَالشَّعِيرَةُ الشَّعَارُومُ
يُسْتَدْفَأُ وَيُسْتَظَلُّ يُو مِنَ الشَّجَرِ كَأَمْرٍ وَمَوْضِعُ مَنَاسِكِ
الْحَجِّ وَعَلَامَاتُهَا جَمَاعَةٌ. وَفِي الْبَصَائِرِ الْمَشَاعِرُ الْمَحَاوِسُ.
قَالَ الشَّاعِرُ

وَالرَّاسُ مَرْتَفَعٌ فَيُو مَشَاعِرُهُ

يَهْدِي السَّبِيلَ لَهُ سَمْعٌ وَعَيْنَانِ

وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ لِلْحَوَائِصِ. وَالشَّعِيرَةُ أَيْضًا
الشَّعِيرَةُ لَشَعْرِ الْعَامَةِ وَغَيْرِهِ. وَالشَّعِيرَةُ الْحَرَامُ وَتَكْسَرُ مَعَهُ
بِالْمَزْدَلَةِ وَأَسْمَى قُرْنٌ. وَالْوَاحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ الْحَجِّ أَي
مَنَاسِكِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّحْمَنِ

أَسْمِ بِالْقُرْآنِ وَأَبَاؤُا وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ وَمِفَاؤُا

وَالْمَشَاعِرُ مِنْ بَرِيٍّ مِنْ نَفْسِهِ شَاعَرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ
وَالشَّاعِرُ الدُّونُ الضَّعِيفُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ إِنَّا مَشَاعِرُ
أَي مَشْفُوقٌ قَلِيلًا. وَرَجُلٌ مَشْعُورٌ أَي مَحْتَلٌّ الْمَقْلُ
شَعِيرٌ - الشَّعِيرُ دُونَ الشَّوْعِرِ * الشَّعِيرَةُ
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ لِصَفَرِ الْفَتَاةِ. وَذَهَبُ شَعَائِرَ بِفَذَانِ
أَوْ يَفْتَدَحِرُ أَي مَفْرُقِينَ مِثْلَ الذَّابِ وَالشَّعَائِرِ
لَعِبَةٍ لَصِيَابِ الْعَرَبِ لَا مَفْرَدٌ لَهَا كَالشَّعَائِبِ. وَيَقُولُونَ
لِصِنَا شَعَائِرِ

شَعْنُ الشَّرَابِ مَرْجُهُ بِالْمَاءِ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ
كَثُومٍ الْفُطَيْيِّ فِي صِفَةِ الْخَمْرِ
مُشَعْنَةٌ كَأَنَّ الْخَمْرَ فِيهَا

إِذَا مَا الْمَلَّةُ خَالَطَهَا صَحْنُهَا

وَالْخَمْرُ نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ. وَشَعْنُ الثَّرِيدَةِ رَفْعُ رَأْسِهَا
وَطَوِيلُهَا أَوْ أَكْثَرُ دَوْنِهَا وَمِنْهَا الشَّيْءُ خَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعْنُ السَّرَاجِ وَغَيْرِهِ أَي انْتَشَرُ ضَوْؤُهُ *
تَشَعْنُ الشَّهْرِ بَقِيَّةٌ مِنْ قَلِيلٍ * الشَّعْنُ الطَّوِيلُ وَاللَّيْلُ
وَالْحَنِيفُ وَالْحَسَنُ وَالْمَفْرُقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ الْكُثِيفِ *
الشَّعْنُ وَالشَّعْنَانُ وَالشَّعْنَانِيُّ الطَّوِيلُ. وَظَلٌّ

وَالشَّعْرُ شَجَرٌ مِنَ الْحَبْضِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوْخِ كَالشَّعْرَاءِ
فِيهَا. وَالشَّعْرُ لَفَةٌ فِي الشَّعْرِ وَالْبَيَاتِ وَالشَّجَرِ وَالزَّعْفَرَانِ.
وَالزَّعْفَرَانُ الشَّعْرِيُّ نَبَاتٌ لَهُ خُيُوطٌ مُشْتَبِكَةٌ بِلَوْنِ
الزَّعْفَرَانِ يَنْدَاوِي يُو. وَالشَّعْرُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ الطَّوِيلَةُ *
الشَّعْرِيُّ الْكَوْكَبُ الَّذِي يَطْلُعُ فِي الْحُجُزَةِ وَطُلُوعُهُ فِي
شَدَةِ الْحَرِّ. وَيَقَالُ لَهُ الشَّعْرِيُّ الْيَابِيَّةُ. وَكَوْكَبٌ آخَرُ يَطْلُعُ
فِي الذَّرَاحِ. وَيَقَالُ لَهُ الشَّعْرِيُّ الشَّامِيَّةُ. وَمِنْ أَكَاذِبِ
الْعَرَبِ أَنَّ سَهْلًا أَقْبَلَ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ وَأَقْبَلَ
الشَّعْرِيَّانِ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ حَتَّى انْتَهَى الْمَسِيرُ إِلَى الْحِجْرَةِ
وَفِي مَهْرٍ فِي النَّفْكِ. فَوَقَفَ كُلٌّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ عَلَى شَاطِئِ
الْحِجْرَةِ وَخَطَبَهَا سَهْلٌ فَاجْتَابَاهُ إِلَى الزَّوْجِ وَعَبَّرَتْ الْيَوْمَ
الْيَابِيَّةُ مِنْهَا فَقَبِلَ لَهَا الشَّعْرِيُّ الصَّبُورُ. وَلَمْ تَقْدِرْ الشَّامِيَّةُ
أَنْ تَعْبُرَ فَوَقَفَتْ تَبْكِي حَتَّى لَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَفْخِعَ عَنْهَا مِنْ
كَثَرَةِ الْبُكَاءِ فَقَبِلَ لَهَا الشَّعْرِيُّ الْغَيْصَاةَ. وَجَرَى ذَلِكَ
عِنْدَهُمْ لَقَاءُهَا * الشَّعْرَةُ مَوْتٌ الْأَشْعَرُ وَالْحَشَنَةُ
وَالْمَكْرَةُ وَالْفَرَةُ وَكَثَرَةُ النَّاسِ وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ وَذِيَابُ
الْأَزْرَقِ أَوْ أَحْمَرُ يَفْخِعُ عَلَى الْأَيْلِ وَالْحَبِيرِ وَالْكَلاِبِ وَشَجَرَةُ
مِنْ الْحَبْضِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوْخِ وَاحِدُهَا وَجَمْعُهَا سَوَاءٌ.
وَالشَّعْرَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ذَاتُ الشَّجَرِ أَوْ الْكَبِيرَةِ وَالرَّوْضَةِ
يَغْرِسُهَا الشَّجَرُ. وَمِنْ الرَّمَالِ مَا بَنِيَتْ الصَّخْرَةُ وَشَبَّهَتْ.
وَمِنْ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةُ الْعَظِيمَةُ جَ شَعْرٌ. وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يَنْكَرُ عَلَيْهِ جَشَّتْ بِهَا شَعْرَتُهُ ذَاتُ وَبَرٍ.
وَالشَّعْرَةُ شَعْرُ الْعَامَةِ * الشَّعْرَانُ رَيْثٌ أَخْضَرُ يَضْرِبُ
إِلَى الْغُبَةِ وَجَبَلٌ قَرِيبُ الْمَوْصِلِ مِنْ أَمْرٍ الْجِبَالِ
بِالْفَوَاكِ وَالطُّبُورِ * الشَّعْرَانِيُّ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ الطَّوِيلَةُ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَشْعَرَانِي * الشَّعْرَةُ وَالشَّعْرَةُ وَاحِدَةُ الشَّعْرِ
وَالشَّعْرُ. وَقَدْ بَكَتْ بِهَا عَنْ الْجَمْعِ بِاعْتِبَارِ الْجَمَاعَةِ ج
شَعْرَاتٍ. وَيَقَالُ رَأَى فُلَانٌ الشَّعْرَةَ إِذَا رَأَسَهُ الشَّيْبُ
حَكَاكَ يَمُوقُ. وَشَعْرَةُ الْمَوْسَى وَخَوْخُهُ عِنْدَ الْعَامَةِ طَرَفُ
حَذَى الَّذِي يَقْطَعُ يُو. وَالشَّعْرَةُ شَعْرُ الْعَامَةِ وَالْعَامَةُ وَالْقَطْعَةُ
مِنْ الشَّعْرِ. وَفِي الصَّحَاحِ الشَّعْرَةُ شَعْرُ الرِّكَبِ لِلنَّسَاءِ خَاصَّةً.
وَالشَّعْرَةُ شَاءٌ بَنِيَتْ الشَّعْرَيْنِ ظِلْفَيْنِ قَدِيمَيْنِ أَوْ الْمَرَأَةَ
الَّتِي تَجِدُ حَكَاكَ فِي رِجْلِهَا * الشَّعْرَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَخْشَابِ
الدَّقِيقَةِ تُوضَعُ فِي الطَّائِفَةِ أَوْ غَيْرِهَا لِتَجِبَ النَّظَرُ مِنْ
خَارِجٍ إِلَى الدَّخْلِ جَ شَعْرِيَّاتٍ. وَمِيزَانُ الشَّعْرَةِ مِيزَانٌ
صَغِيرٌ تُوزَنُ بِهِ الدَّنَانِيرُ وَخَوْخُهَا. وَكَلَامُهَا مِنْ أَصْطِلَاحِ
الْعَامَةِ. وَالشَّعْرِيَّاتُ فِرَاحُ الرِّخْمِ لَأَنَّ وَبَرَهُنَ كَالشَّعْرِ *
الشَّعُورُ نَوْعٌ مِنَ السُّلُوكِ وَفَرَسٌ كَرِيمٌ كَانَ لِحَظَاتٍ وَمِنْ
أَوْلَادِ الْحَيْطِ الْفَجِيئَةِ لَقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ لِمَجَاعٍ
فَاكُلَ مِنْ نَبَاتٍ يَقَالُ لَهُ الْحَمْدُ قَوْقُ فَاتَخَفَّ بَطْنُهُ (رَاجِعُ
ذَلِكَ فِي ح ب ط) * الشَّعِيرُ الْعَشِيرُ الْمَصَاحِبُ. عَنْ
التَّوَوِي. وَنَبَاتٌ لَهُ سَنَبِلٌ مَبْسُوطٌ ذُو حَرْفَيْنِ أَوْ مَرْتَعٍ
مِثْلُ سَنَبِلِ الْحَمْطَةِ. وَالْأَوَّلُ يَقَالُ لَهُ الشَّعِيرُ الْعَرَبِيُّ
وَالثَّانِي الشَّعِيرُ الرَّومِيُّ. وَهُوَ كَثِيرُ الْمَنَافِعِ يَنْدَاوِي بِمَاءٍ
لِلتَّبْرِيدِ وَالْجَمَلَةِ وَالْفَتْنِجِ. وَهُوَ أَفْضَلُ عُلْفٍ لِلدَّوَابِّ
وَيُعَلِّكُ مِنْهُ خَبْزٌ تَأْكُلُهُ الْفَرَاقَةُ الْوَاحِدَةُ شَعِيرَةٌ *
الشَّعِيرَةُ شَجَرٌ * الشَّعِيرَةُ الْحَبَّةُ مِنَ الشَّعْرِ كَأَمْرٍ. وَقَدْ
نَظَّلَ عَلَى وَزْنِ سَتِّ خَرَادِلٍ. وَعَلَى مَسَاحَةِ سَتِّ شَعْرَاتٍ
مِنْ شَعْرِ بَقْلٍ. وَعَلَى وَرْمٍ مَسْطُوعٍ يَظْهَرُ عَلَى طَرَفِ
الْجَنْفِ يَشْبَهُ الشَّعِيرَ فِي شَكْلِهِ شَعِيرَاتٌ. وَالشَّعِيرَةُ أَيْضًا

شعر عنبها * الشعنة من النوق ذات الشعف خلص
بالاث فلا يقال حمل اشعف او يقال اسعف بالسين
المهله * الشعنة المرة والمطره اللينة . وفي المثل ما تنفع
الشعنة في الوادي الرغب اي الذي لا يسيل الا من
مطر كثير . يضرب للذي يعطيك ما لا يقع موقعا ولا
يسد مسدا . والشعنة راس الجبل . ومن كل شيء اعلاه .
ويقال لذوابة الغلام شعنة ج شعف وشعوف وشعفات
وشعاف . والمحصلة من الشعر في الراس . ومن القلب
راسه عند معلق النياط . ورجل صهب الشعاف اي صهب
شعر الراس * الشعينة مصغرا الشعنة ج شعفات . يقال
ما على راسه الا شعفات اي شعرات من الذوابة *
الشعوف الجنون ومن اصببت شعنة قلبه مجبرا او ذعر
او جنون

شعل النار يشعلها شعلها الهبها . وفي الامر امعن
فيه . وشعل النرس يشعل شعلها كان اشعل * شعل
النار واشعلها الهبها . واشعل الهب بالنظران كثرة عليها .
والجبل في الغارة بنها . والابل فرها والسقي اكثر الملة .
واشعلت الغارة تفرقت . والفرية او المردة سال مأوها
متفرقا . والطمعة خرج دها متفرقا . والعين كثر دها .
وتشعلت النار واشتمعت نهبته واضطربت واشتمل الراس
شيبا اي كثر فيه الشيب وانتشرو منه في سورة مريم اني قد
وهن العظم مني واشتمل الراس شيبا . واشتمل النرس
اشعلالا واشعال اشعلالا كان اشعل . واشعال راس
الرجل انتفش شعرة * الشاعل ذو الشعل . ورجل
شاعل اي ذو اشعال مثل لابن وتامر . وليس له فعل *
الشعل مصدر . ورجل شعل ابيه خفيف متوقف . وبو
لقب ناط شرا وهو نائب النبي احد محاضير العرب
المشهورين . والشعل بياض في ذنب النرس والناصية
والقذال * الشعلة مؤنث الاشعل * الشعلة الشعل
للبياض المذكور وما اشعلت النار بو من المحطب ولهب
النار . ويخص عند العامة بما تشعل بو من المحطب
الدقيق ليرتصك بو الى اشعال القلظ ج شعل او
الصواب شعل بضم ففتح على النياس * الشعل ذو
الشعل * الشعلة النار المشعلة في التيلة او التيلة فيها
نارج شعل وشعل * الاشعل من الجمل ذو الشعل .
ومن الناس من كانت هبته الى الحمرة خلقة . والانتى
شعلة ج شعل . وغرة شعلة تأخذ احدى العينين
حتى تدخل فيها . والشعل القنديل ج مشاعل . وعند
العامة ما يشعل من المحطب لستفظة بو كالمصباح .
والشعل والشعل الحصفة وشي يخبه اهل البادية من
جلود يجرز بعضها الى بعض كالنطع ثم يشد الى اربع
قوائم من خشب فصير كالمحوس يبد فيو لانه ليس له
حباب ج مشاعل قال ذو الرمة الفقي
أضعن مواقت الصلوات عتبا

وحالفن المشاعل والبحرارا
ويطلق المشعال عند بعض العامة على المشعل ايضا .
وجراد مشعل ابيه كثير متفرق يجري في كل وجه .
وكيبة مشعل اي متفرقة منكسرة . قال جرير يخاطب
رجلا

عانت مشعلة الرعا لكانها
طير تناول في شمام وكورا

اي مارست جماعات الجمل المتفرقة كالطيور التي اتخذت
او كرا في شام وهو جبل في بلاد العرب مبني على الكسر
ككتاب

شعل - الشعل الطويل من الناس ومن غيرهم *
شجرة شعلة متفرقة الاغصان غير ملتفة

شعل - الشعل لهب الخارج شعائل . وذهبا
شعل اي متفرق مثل شعائر

شعل الرجل يشعل شعبا اصح بين الناس * الشعوم
الطويل ج شعابم

شعن - اشعن الرجل ناصى عدو اي اخذ بناصيه .

واشعات شعرة اشعيتا تنعت * الشعابن في
س ع ن * الشعينة واحدة الشعابن . وتطلق عند

النصارى على ما تخذ اولادهم من اغصان الزيتون

وسعت الخيل والرهور في يوم عيد الشعابن . وعلى

اليوم المذكور ايضا * الشعن ما نثر من ورق العشب

بعد بيسو * رجل شعاع الراس اي ثائرة اشعة . وشعر

مشعون اي مشع . ومجنون مشعون اتلع

شعنب الكباش استقام قرنة ثم النوى على راسه قيل
اذنو فهو مشعنب وشعنب

الشعل الشعل زنة ومعنى . والنون زائدة
شعا الشعر يشعو شعرا (واو) انتفش *

اشعى بو اشعة اعم . والنور الفارة اشعلوها ايه

بثوها وفرتوها * الشاعي اسم فاعل والعبد والشائع

من الانصبة * الشاعية مؤنث الشاعي ج شواعر .

وجأت الخيل شواعي وشواعن ايه متفرقة . قال

الاجدع بن مالك

وكان ضربها كهاب مقامر
ضربت على شرفه فن شواعي

اراد شوائع فقلية * غارة شعوا اي متفرقة . ومنه قول

قيس ابن الرقبات

كف نومي على الفراش ولما
تخلت الشام غارة شعوا

وشجرة شعوا اي منتشرة الاغصان * الشعي بضم ففتح

خصل الشعر المشعان واحدة شعرة الشعوانة الجمية

من الشعي

شعوذ الرجل شعوذة اشعل الشعوذة وهي حنة

في اليد واحد كالحريري الذي يغير ما عليها صلة في رأي

العين او يوم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة *

الشعوذ رسول الامراء على البريد * الشعوذ والشعوذ

من يعمل الشعوذة . وصيغة المفعول (ايه الشعوذ)

محمولة على المبالغة

شغيم وشغيم وشغبهم وشغبهم (من باب منع

وعلم) يشغب شعبا وشغبهم الشرب والشغب عليهم فهو

شغب وشغب وشغب وشغب وشغب وشغب وشغب وشغب

المخالطة مركبة من مذمات شبيهة بالحق ولا تكون حقا
وتسمى فسطة . او شبيهة بالمذمات المشهورة وتسمى
مشاغبة . وتسمى القياس المؤلف من ذلك مشاغبا .

والشغب ذو الشغب

شغب - تشغبت الريح التوت في هبوبها * الشغب

ابن اوى . وبالنراي (اي الزهر) تصحيف

شغل الرجل المرأة يشغلها شغورا رفع رجلها للجماع

تشغرت في اي رفعها لازم متعذر . وشغرت الارض لم

يبق بها احد يجيها ويضبطها فهي شاغرة . وشغل الكلب

يشغل شغرا رفع احدى رجله ما لم لم يكل او يبال .

وفلانا عن الارض اخرجه وشغل الرجل بعد . والبلد

بعد من الناصر والسلطان . والناس تفرقوا . والخل

ضرب براسه تحت النوق من قيل ضروعه فرفعها

فصرعها . والعرب تقول شغرت برجلي في القريب اي

علوت الناس بمخلوطو وحايها * شاغر فلان فلانا مشاغرة

وشاغرا زويج كل واحد صاحبه امرأة على ان يزوجه

اخرى بغير مهر فيكون صدق كل واحدة بضع الاخرى .

او تحصى بها القرائب . وفي الصحاح الشغار تكاح كان

في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوجني ابنتك

او اخذك على ان ازوجه اخيتي او ابنتي على ان صدق

كل واحدك منها بضع الاخرى كانها رفعا مهر واخلفا

البضع عنه . وفي الحديث لا شغار في الاسلام . وشاغر

الرجلان الرجل عدو وجهبا طوي . وشاغر الرجل المرأة

بمعنى شغرها . والمنهل صاري ناحية من الحج . والرفقة

انفردت عن السابلة . والحساب عليه انتشر وكثر فلم

يهتد له . وشغل البعير بذل الجهد في سيره واشتد

عدو . وفلان في امر قبيح غادي فيو وتسمى . واشغفر

الامر اخلط . والمعدد كثر واتسع . والابل كذرت

واخلخت . وفي الفلاحة ابد . وعليها تطاول وانحصر * الشاغر

اسم فاعل وشاغر غل من ابال العرب . وشاغر الجمل عند

العامه رحلة . والشاغر عند قنات من الخشب يحد فيها

الملة الى الطاحون . والشاغر ان منقطع عرق الشرة

وهو ذو طرفين * الشاغرة مؤنث الشاغر والارض لم

يبق فيها احد يجيها ويضبطها . وبلدة شاغرة برجلها اي

لم تمنع من غارة احد لخلوها . وقول الحريري في مقامه

الحرية فارحيف بان المسالك شاغرة . وعرب الحريرين

متشاجرة . اي فشاخ الخبر بانها خفيفة * الشغار الفارغ .

يقال طرفت شغار اي فارغ . ومن الابار الكثيرة الملة

للواحة والجمع . يقال بئر شغار وابار شغار . والشغار

ايضا عرق في جنب الجمل وما شغاران * تفرقوا شغرا

تفرقوا شغرا يفر اي في كل وجه . وما احسان جعلا اما

واحدا وبنيا على الفخ خمسة عشر . واضلها من شعر

الكلب ايه رفع رجله . او من شغرت بني فلان من

موضع كذا اي اخرجه منة . او من اشغرت العدد اذا

كثرت وانتشر . ومن يفر اذا كان عطشانا لان في كل منها

تفرقا . او هو اتياع كا في شذر مذر (راجع ذلك في

ب غ ر) * الشغري حجر تغرطو الكلاب . وحجر قرب

مكة كانوا يركبون منه الدابة كصا الشغري بالزاسه *

الشغارة القنطرة * الشغري السقي الخلق * الشغور

الناقة الطويلة تشغري قنطرة اذا اخذت لتركب * الشوغر

الاسنان ج شواخ * الشفا اختلاف نبتة الاسنان في
الطول والقصر والدخول والخروج وهو عيب. وقول
المحريري في مقامه الرازية
ويُحْتَرَن اذَل من قفع الفلا

وَحَسَبَت على النقصه والشفا

اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على
العالم. والشفا ايضاً تطهير البول * الشفوة والشفة
مؤنث الاشئ. والشفوة ايضاً العناب. قيل لما ذلك
لزيادة مقارها الاعلى على الاسفل. وفيها يقول الشاعر
شَفَوْتُوطين بين النيق والنيق * الشفة تطهر البول *
الاشئ ذو الشفا. يقال رجل اشئ وامرأة وسن شفاة
وشفاة ج شفو. وقيل الاشئ الموعج. وقول المحريري
من مقامه الرازية ايضاً

وبادر به صرف الزمان فانه

يخيلو الاشئ يقول وناو

اي يخيلو المتنوي كخالب السباع

شفر القوم وغورم تغرقوا * اشفر القوم وغورم
اشفراراً كاشفرط. والعود تكسر. والسراج اتست
ناره * الشفرة عند العانة غلط الشفون وبرزها الى
الخارج خلقة او قصداً * الشفرة المشعر والمشير
والمُنصب

شغ - المشغ الغرور الذي لا يصيب شيئاً

شفتن المرأة جلسها مطلقاً او فكها زوجاً

الشندع الضدع الصغير. حكاة ابن سيده

شفر المرأة بشفرها شفرأ ضرب شفرها في الجماع.
وشفرت المرأة تشفر شفرة قربت شهوها اي كانت سرهمة
الانزال. وشفر الشيء هضم * شفر ماله قل وذهب.
والشمس دنت للغروب. والرجل على الامراشئ. والمرأة
جامعها على شفر فرجها * الشافراش فاعل وحرف
الفرج * الشفاري من اليرابيع الضم الاذنين او الطوليلها
العالي البرازن ولا يلقى سريعاً او الطويل القوائم الرخي
الحم الدسم والذي على اذنو شعر * الشفارية اشئ
الشفاري. واذن شفارية اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر *
الشفر اصل مثبت الشعر في حرف المجهن مذكّر ويُنق.
وناحية كل شيء وحرف الفرج. وعن ابي الهيثم يقال
لناحية فرج المرأة الإسكتان ولناحيةها الشفران ج
أشفر. وشفر الوادي ناحيته من اعلاه. وما في الفار
شفر وشفر اي احد. وذو الشفر ملك من تباينة
العين المحريرين. قال ابن هشام الراوية كشف السيل
عن قبر باليمن فيه امرأة في عنفها سبع مخانق من دبر.
وفي يديها ورجلها من الاسورة والخلخال والدماجم
سبعة سبعة. وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة ثمينة.
وعند راسها تابوت ملو بالآل وروح مكتوب فيه باسمك
اللهم اله حوثرنا تاجه بنت ذي شفر المحريري بعثت
معتاراً لنا ابي يوسف فابطاً علينا. فبعثت اخرهم من
الدرام لياتيهم بمتر من الطين فلم يجد. فبعثت بمتر من
الذهب فلم يجد. فبعثت بمتر من الجواهر فلم يجد. فامرت
بتلك الجواهر فحُصِت فلم اتنع بها. فمن سمع بي فليرحني.
وليلة امرأوا ليست شيئاً من حلاكي فلا تمت الأيمتي *
الشفرة السكون العظيم العرض. وفي المثل اصبر القوم

شريك التعجب في جميع احكامهم. وشذ قولهم في المثل
هو اشغل من ذات النجسين. وقد نزل به المحريري في
مقامه المحيرة بقوله فزع ان الشخ اشغل من ذات
النجسين. وفي حرب ولا حرب حنين. واصلة ان امرأة
من بني تميم الله بن فطيلة حضرت سوق عكاظ ومعا
ظرفان من اليمن فاشغل بها اخوات بن جبير الانصاري
ليبتاعها منها. ففزع احدها وذافه ودفعه اليها فامسكته
باحدى يديها. ثم فزع الاخر وذافه ودفعه اليها فامسكته
بيدها الاخرى ثم غفها وفي لا تقدر على دفعه لحفظها
فم الظرفين فضرِب بها المثل * شغلة بمعنى شغلة شديدة
للتكثير. وبها قرئت في سورة الفتح شغلنا امرانا واهلونا.
واشغلة بمعنى شغلة وفي لغة جبدة او قليلة او رديئة.
وتشغل به واشغل كات مشغولاً به. واشغل قلب
الرجل اي تشوشت افكاره واضطربت. ومنه قول
الشاعر

قلبي وجداً مُشغِل والمهرم مُشغِل
النباغل اسم فاعل. وشغل شاعلاً مبالغة * الشغل
والشغل والشغل والشغل ضد الفراغ ج اشغال
وشغول. والشغل ايضاً نهض الحلالة. يقال مكان
خال اي لا شيء فيه ونهض مكان مشغول. ويستعمل
الشغل عند ارباب الغناء للترتبه التي يترجم المغني بها
مبتدئة على ادوار مزدوجة او مرتبة. ويستعمل عند
المولدين بمعنى العمل. وقد يستعمل بمعنى نملق القلب
والانهاك في الامر. ومنه قول الفارص
وماذا عسى عني يقال سوى غدا

ينغر له شغل نعم لي بها شغل
والشغل ذو الشغل * الشغلة المرة واليدير والكس
ج شغل * الاشتغال مصدر اشتغل. وعند النحاة
ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدم طوي
ينصب ما يليه من ضمير ذلك الاسم نحو زيد ضربه.
او من متعلقه نحو الغلام قتل اباه. فالعامل
مشتغل. والاسم المتقدم مشتغل عنه. والمنصوب بعد
العامل شاعلاً. وللاشتغال احكاماً مختلفة لاموضع
لاستعملها هنا. والاشغولة ما يشغل. والمشتغل
والمشتغل ذو الشغل. وفخ العين نادر. والمشتغلة بمعنى
الاشغولة

الشغم المحرم والفره
شغم - الشغموم والشغميم الطويل اللجج. يقال
رجل وجل شغموم وشغميم وامرأة شغموم وشغمومة.
قال المخرج الاسدي
ونحت رجلي بازل شغموم مللم غاربه مذموم
ج شغاميم. والشغموم ايضاً الناقة الغزيرة
الشغنة الكارة والفصن الرطب ج شغن
الشغنب والشغروب الفصن الناعم الرطب ج
شغانب وشغانيب * تيس مشغنب ومشغيب كمشعنب
ومشعيب بالعين المهلة زنة ومعنى

شغت سته تشغو شغو وشغيت تشغى شغاً
(واوي) كانت شغوة * شغى الرجل تشغية بال
تطيراً. ولاسم الشفا والشغية. واشغى القوم به واشغاه
خالقوا الناس في امره * السه الشاغية الزائفة على

الموتى المخلق * الشوغرة الدوخة
شغرب - الشغرية اعتقال المصارح رجلاً برجل
خصمو وصره اباه بهذه المهلة
شغرب - الشغورونيل

شغرة كشغرة زنة ومعنى وذلك في المصارح
شغز عليه بشغز شغراً طاول. وبين القوم اغرى *
الشغز لغة في الشغري للجر الذي كانوا يركبون منه
كما مر او هو تصحيفه * الشغيرة المسلة
شغرة شغرة صرعه بالشغرية واخذ به الصنف *
شغريت الرمح القوت في مهبها * الشغز في والشغرية
الشغرية بالراه المهلة. والشغز ايضاً الصعب. ومن
الماهل المتنوي عن الطريق ج شغارب
شش - الشغوش والشغوش والشغوش حنطة
ذات شيل ردي

شغش الطاهن حرك السنن في المطمون او غزوه
بالرمح. وقال ابو عبيدة هو ان تدخله (اي السنن)
وتخرجه. وانشد لحد مناف بن ريع الهذلي
فالطعن شغشنة والضرب مبهمة

ضرب الموعول تحت الديمة الضفنا
المهقعة الضرب يقع فوق المضروب. والموعول الذي
بني الماله وفي شبه المظلة ليستريح بها من المطر.
والضد الجهر الذي يقطع. وشغش الجمل هدر ضرباً
من الهدير. وفلان في الشرب قلل منه. والبئر كدرها.
وفي الامر عجل. وفي الالة او غرو صبه الماء فيه فلم
يملاه. والفارس رد الجلام في فم الفرس نادياً له

شغ القوم يشغون شغاً تغرقوا. واليعرب يبولو فرقة
شغنة يشغنه شغناً اصاب شغافه. وشغف فواده
علاه وشغ. وقرأ ابن عباس في سورة يوسف قد
شغفنا حباً. قال اي دخل حباً تحت شغافها. وقال
المبشاي شغ شغاف قلبها وهو حجابها حتى وصل الى
فوادها حباً. وشغف اليبس في ش ع ف. وشغف
حباً يشغف شغفاً على بالشغاف * الشغاف غلاف
القلب او حجاب او حبة او سؤددك او ملح البلغم.
والشغاف ايضاً والشغاف داء يأخذ تحت الشراسيف
من الشئ الامن. قال النابغة

وقد حال في دون ذلك والحج

ولوح الشغاف تغيو الاصابع
اي نجته اصابع الطبيب. والشغاف والشغاف ايضاً
وجع البطن ووجع شغاف القلب * الشغف والشغف
غلاف القلب او حجاب. والشغف ايضاً قشر الغاف
واقصى الحب * المشغوف المجون حباً. ومنه قول الشاعر
غيلان مية مشغوف بها هو مذ

بذت له نجاة بان اوكرها
اي ان غيلان وهو ذو الزمة التقي مجنون مية وفي
حبيبه فقد غاب عقله او كاد يغيب

شغلة به يشغله شغلاً وشغلاً جله مشغولاً فهو
شاعلاً. وشغله عنه الماه. وشغل عنه بكنا على الجهول
اي التي بوعه. ويقال منه ما اشغله على التعجب. وهو
شاذ لانه لا يتعجب من الجهول لكونه للجهول والتعجب
انما يكون من فعل الفاعل. وكذلك التفتيل لانه

شفرهم اي اصغر القوم خادمهم لانه يمتن بالاعمال كما
يمتن السكين بقطع اللحم وغيره. والشفة ايضا ما عرض
من الحديد وحذر ج شكار. وجانب النصل وحذر
السيف وارميل الاسكاف الذي يقطع به. وما بالدار
شفة اي احد. والشفة امرأة تجد شهرها في شفرها
فتزل سريعا او الفانة من الجماع بالمره * الشفة
اصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شفة وحذر
مشفر البعير. وشفر الوادي ناحية من اعلاه. وشفر
الكنيس (اي تل الرمل) راسه الذي ينال شيئا فقيما.
ومنه قول التهامي

واذا رجوت المسجل فانما

تبي الرحاة على شفر هار

الشفة من النساء الشفة * المشفر والمشفر من البعير
كالشفة من الانسان والمشفة من الفرس ج مشافر.
وقد يستعمل للفيل والناس. ومنه المثل اراك بشر ما
احار مشفر اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن
لانك اذا رايت بشرة سميا كان ام هزلا استدلت به
على كنية اكله. والمشفر ايضا المنعة والشفة والشفة من
الارض ومن الرمل. وعشر شفر اي ضيق قليل.
واصل المعنى في هذه المادة القطع. وشي المحرف من
كل شيء شفر لانه كالمنقطع منه

شفرج - الشفراج الطبق عليه الفصاع والسكراب
معرب يشفراج بالفارسية

شفره يشفره شفرارة بصدر رجله

شفن الرجل ارتعد. وبه اخلط. وبه. وشفن
البول وغوى فضحه. والصنع النبات احرقه. والدواة
على الجرح ذرة. والمه فلان هزله. والحمر والبرد النقي
جفنة * الشفائف شدة العطش * الشفائف مطر فيو
برد او الريح الباردة. وثوب شفائف لم يحكم عمله *
المشفف والمشفف الضعف السيئ المخلق ومن به
رعدة واغلاط وهزال غيرة واشفاقا على حرمه. ومنه
قول الفرزدق ومخلن ما ظن الفيور المشفف

الشفف عند المولدين انما صفر من خشب على
هيئة الدلو في جانب من اعلاه هوة من الخشب يجمل
بها

الشفاف العجز المسترخية

شفصل الرجل اكل التفصل وكذا اكل الشافلي *
الشفف نابت يلفوي على الفجر او ثمره وهو حب
كالسم

شنع العدد والصلوة بشقة شنع صوره شنع اي
زوجا اي اضاف الى الواحد ثانيا الى الركة اخرى.
يقال كان وثرا فشقة بآخر اي قرنة به. وشنع في
الاشخاص على الجهول اي ارى الشخص شخصين لصف
بصري واشتاروه. وشنعت الناقة والشاء شنع اي شنع
كان في بطنها ولد وينبها آخر شافع. قبل شويت
بذلك لان ولدها قد شنع او شنع في. وشنع له او
فيه الى فلان شناعة طلب ان معاونة. وفلان في المطلب
سعى. ولنه ليشنع علي باعانة اي يعين علي ويضادني.
وفي سورة النساء من يشنع شناعة حسنة اي من يزد
عبدا الى علي. وقال في المغرب وعن النبي ان الرجل

في الجاهلية اذا اراد بيع منزل اناه جاره فنفع البوي
طلب البيع له فشنع اي جعله اولي بالبيع من بعد
عنه. قال قلت وكأنة اخذ من الشناعة لان فيها طلبا
والاول (اي معنى الشنع) هو الاصل. ولم نسمع منها
(اي من معنى الشناعة) فعلا. وما قول الفقه ولو باع
الشنع داره التي يشنع بها او نصيبه الذي يشنع به
فن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد
الشنع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فيو
تسامح. والصواب ان يقال المشفوع بها. انتهى * شنع
صبره شنع. وشنعي في الرجل قبل شفاعتي فيو. ويقال
شنع شناعة فشنعته اسبه طلب المعاونة فقبلت شفاعته
اي طلبه واعطينه الشناعة. والامة تقول شنع الوالي
املاك فلان اي جبر اصحاب الشناعة على مشرأها.
وشنع الوالي فلان فشنعته فيو اي طلب شفاعته فقبلها.
واشفن الوالي فيو اي سأل ان يشنع له عنده *
الشافع اسم فاعل. ومنه في سورة الشعراء فالناس
شافعون. وناق او شاة شافع اي في بطنها ولد ولها ولد
آخر ينسبها. شويت به لما مر. وفي الحديث انه بعث
مصدقا فاناه بشاف شافع فلم يأخذها وقال انني
بمعتاطه. والشافع ايضا التيس او هو من الضان
كالتيس من المعزى او الذي اذا الفخ شفع لا وزرا.
ويرو شافع فريق من بني المطلب بن عبد مناف منهم
الامام الشافعي الفقيه المشهور. وقد نظم نسبة الشنع
الرافعي بقوله

محمد ادريس عباس ومن

بدم عفان ابن شافع

وسائب ابن عبيد سابع

عبد يزيد ثامر والناس

هاتم المولود ابن المطلب

عبد مناف للجميع تابع

اي هو محمد بن ادريس بن عباس وهلم جرا. والابيات
من الرجز المنقطع الضرب. ولا يخفى ما فيها من
التجوز * الشافعية مذهب الشافع. وعين شافعة اي
تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين * الشافعي هو
الفقيه المذكور آتقا وهو امام احدى الفرق الاربعة
الاسلامية العظيمة وهي الحنيفة نسبة الى ابي حنيفة
النعمان. والشافعية نسبة الى الامام الشافعي المذكور.
والحنبلية نسبة الى احمد بن حنبل الشيباني. والمالكية
نسبة الى مالك بن انس الاصمعي. والنسبة الى الشافعي
شافعي ايضا مجذوف بآو وجعل به النسبة المضافة
مكانها. يقال رجل او مذهب شافعي ج شافعية
وشوافعة * الشفائع انواع الرعي بنيت اثنين اثنين *
الشفاعة مصدر وطلب فعل المحبر وترك الضرر عن
الغير لاجل سؤال الغير على سبيل التضرع. وفي
الصفحات الشفاعة السؤال في تجاوز عن الذنوب
من الذي وقعت المجابة في حق. قيل ولا تستعمل الا
بضم التامني الى تسو من هو خائف من سطوة الغير.
وفي سورة البقرة ولا تنفعا شناعة اسبه ما لها شافع
تنفعا شفاعته * الشفع مصدر وخلاف الوزري الزوج
من العدد يقال شفع هو ام وزري اي زوج ام فرد ج

اشناع. قول ومنه الحديث كان بكره الصلوة بين
الاشناع اي بين التراجع. والشفع ايضا يوم الاضي
لوجود يوم نظيره كما يقال ليوم عرفة الوزر. وفي سورة
المصر والشفع والوزر قيل هو المخلق لقوله في سورة
الذاريات ومن كل شيء خلقنا زوجين. او هو الله عز
وجل لقوله في سورة المجادلة ما يكون من مجرى ثلثة
الا هو رابعهم * الشفعة المرة ولغة في الشفعة لركعتي
الضحى. والشفعة هي ان تشفع في ما تطلب فضله الى
ما عندك فشنعته اي ترده. وعن الفراء في اسم الملك
المنفوع. ونظيرهما الاكلة والشفعة في ان كلا منهما
فعله بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جعلت عند الفقه
عبارة عن ملك مخصوص وهو ملك الفقار جبر على
مشره بما قام عليه اي بالثمن الذي قام عليه العقد.
وقول الشعبي الشفعة على رؤوس الرجال اسبه اذا
كانت الدار بين جاعة مختلي السهام فباع واحد
نصيبه فيكون ما باعه لشركائهم بالسوية على رؤوسهم
لا على سهامهم. والشفعة على ثلاث مراتب. الاولى كون
الشفع شريكا في عين البيع. والثانية كونه شريكا في
حقوق البيع كالقرب والطريق. وبني خليطا. والثالثة
كون ملك الشفع ملاصقا للبيع وبني جارا. ويقدّر
الشريك في اشتقاق الشراء على الخطط. والمخلط على
المجار. والشفعة ايضا المجنون. ومن الضمى ركنه *
الشفوع من النوق التي تجمع بين علبين في حلبه
واحدة * الشفع صاحب الشناعة وصاحب الشفعة ج
شفعه * الشفع القبول الشناعة. ومنه قول الحريري في
مقدمة مقامات ثم بالتوسل بمحمد سيد البشر. والشفع
الشفع في المعشر. والشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه
المادة قرن شيء بشيء

الشاعر

من غير ما سم ولكن شفعي

م اراه قد اصاب فوادي

وشف الثوب يشف شفوفا وشيفقا وشفارق حتى يظهر

ما تحته. ومنه قول التهامي

ثوب الرباه يشف عا تحته

فاذا التحفت به فانك عار

وشف جسمه شفوفا محل. وفلان شفار ج. وفلان الامر
نظر فيو. وشف الشيء يشف شفا زادا ونقص. وغرّك.
ولك الامر دام وثبت * شفع اله نفيعا بمعنى شفع.
واشف بعض اولاد علي بعض اشفاقا فضله. وعلى
فلان في الحسن فضله وفاقه. وشفاف ما في الاناء كله
نفاقا شرية كله. وفي المثل ليس الري عن الشفاف اي
لان القدر الذي يشربه الشارب ليس ما يروي فكذلك
الاستقصاء في الامور. وتقول شفافني اي ذهبت بشفو
اي فضلو. واشنف البعير الحرام كله اشتقاقا اسبه ملا
واشرفا. واشنف ساق الاكله كله شربة كله. ومنه حديث
اي زرع فان شرب اشنف. وحقيقته شرب الشناعة اي
البقة او آخر قطروق. واشنف اشتقاقا نظرا ما رواه.
والتي تبهت واشنفاء. ومنه قول الحريري في مفاسد
الرقعة فلما استشف الامر لاكيها. ولج السر المودع

فيها . واستنفت اليورع فيو كل الرغة . وله السحر
ظهر ما وراءه . وتبين * الشفاعة بقية الملك في الآله *
الشفة والشفة اللوب الرفيق ج شقوق . ومنه قول
ميسون بنت جندل الفزارية وقيل الكلاية
وليس عبتو وتقر عني

احب الي من ليس الشقوق
وهذا البيت تذكره النجاء مثالا لاحرار ان المصدرية
جوازاً بعد عاطف على اسم صريح لان الفدير وأن
نقر عني اي وفرة عني . وقيل الشف شقوق
وقال ابو نصر ستر احر رقيق من صوف يستنفت
ما وراءه . ويقال ثوب شفت وشفت اي رقيق . والشف
ايضا والشف الريح والفضل والفضان ضد * الشف
مصدر والقليل * الشفان البرد والريح . او برد وريح
في غوة . يقال غداة ذات شفان اي ذات برود وريح .

قال الشاعر
في كاس ظاهر يستر من عل الشفان هذاب القنن
اي من الشفان * الشفان ما لا يمنع المتاع من النفوذ
كالزجاج ويحور * الشفة في ش ف * . الشيف لذه
البرد ومطر فيو برد او الريح الباردة وشدة حر الشمس
ضد والقليل * الشف اسم تفضيل . وفي حديث رافع
فكان الخصال اشف منها قليلا اي افضل من الدرهم
وازيد منها

شفق منه وعليو يشفق شققا خاف وحاذر وحرص .
او لا يقال الا اشق من باب افعل . وشفق الناصح عليو
يشفق شققا حرص على اصلاحه فهو شفيق وشفوق *
شفقة عليو جملة يشفق . والتي قللة . والثوب نجمة نجما
رديا . واشفق الشيء قللة . ومنه وعليو خاف وحاذر وحرص .
والناصح عليو بمعنى شفيق فهو مشفق . وعلى الصغير حنا
وعطف . والاسم الشفقة * الشفق مصدر والحمرة في
الافق من الغروب الى العشاء الآخرة او الى قريبا او
الى قريب العمة . فاذا ذهب قبل غاب الشفق . قال
الاصمعي سمعت بعض العرب يقول عليو ثوب كانه
الشفق وكان احمر . ومن ابدع ما قيل فيو قول الشاعر
خمر اذا ما ندي بات بشرها

اخشى عليو من اللآلئ يمترق
لورام يجلف ان الشمس ما غربت
في فيو كذبة في وجهه الشفق
كفي بالشمس عن المخبر . وبغروبها في فو عن شربها .
وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد ذلك .
وفي الصحاح الشفق بقية ضوء الشمس وحمرة في اول
الليل الى قريب من العمة . وعن ابي هريرة الشفق
البياض . وقول الحريري من مقامه الحلواني
فرحرت شققا غنى سقى قير

وساقلت لؤلؤا من خام عطر
كفي بالشفق عن برقعها الاحمر كما كفي بالقرع وجهها
وباللولؤ عن كلالها وبالحام عن قفا . وقد رشح لكل
ذلك في البيت الذي قبله بقوله

سألها حين زارت تفو برقعها ١١
فاني وابداع سمعي اطيب المختبر
اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحذني

فاجابت . والشفق ايضا الردي من الاشياء والنهار
والخوف والشفقة والناحية ج شفاق . وثوب شقق اي
ضعب * الشفقة الخوف والحذر والرحمة والرفقة والحنق
والانقطاع . يقال اخذني منه شفقة ولي عليو شفقة .
وقيل الشفقة صرف الهمة اي ازالة المكروه عن الناس .
وقيل الشفقة الضعف . وقيل الشفقة عطف مع خوف .
ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة * عطاة مشفق اي
مقل . وعليو قول الكندي الاسدي
ملك اغرم من الملوك تحلبت

للسائلين بهاء غير مشفق
شغل - المشغلة الكجارة والكروش ج مشاغل
شغل - الشغل الحرف الغليظ الحروف المسترخي
والرجل الواح الخفين العظيم الشفتين المسترخيها
والمرأة الضخمة الاسكتين الواحدة وغر الكبر وشجرة
لسانها اربعة احرف وما تنفق من بلج الخلل
شغل - الشغل كالتعلل زنة ومعوا هذه تعصف
والصواب الشغل

شغلي - الشغلة لعبة . وفي ان يكس الواحد
الآخر من خلقه فيصرعه
شغنة وشغنة يشغنة (من باب منع وعلم) شغونا
نظر اليو بمؤخر عينه او نظرا في اعراض او رفع طرفه
ناظرا اليو كالمتجسس او كالكاره فهو شافن وشغون .
وعن ابن السكيت شغنت اليو وشغنت بمعنى واحد
وهو نظري في اعتراض . وقال ابو عبيد هو ان يرفع
الانسان طرفه ناظرا الى الشيء كالمتجسس منه او كالكاره
له . واندد للفطامي بذكر ابلا
واذا شغ الى الطريق رائنة

لهذا كشالة الحصان الابلق
اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل نراه ايضا
مختلطا بالسواد كشالة الحصان الادم البقع بالبياض *
الشغن والشغن الكيس العاقل . والشغن ايضا الانتظار
ورقيب الميراث . والشغن الشديد النظر * الشغون
فعل بمعنى فاعل . وقول الشاعر حنار مرتقب شغون
اي غور

الشغتر الزاغب الشعر * الشغتر (وفي عام
افندي الشغترى بالضر) المتفرق
شغ - الشافانا ج البرنوف . فارسية
شغن - الشغن نوع من الحمام . وقيل هو الذي
تسميو العامة باليام ج شفاين

شغة يشغة شغيا ضرب شغنة . وعن كذا شغلة .
وقوله عن شغنة عليك المرنع والملة اي تشغلة عنك .
اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيو للغير . وشغة فلانا
الح عليو في المسئلة حتى انفد ما عنده . ومنه يقال كادت
العالم تشغة مالي اي تنقو . وشغة الطعام بصيغة المجهول
كثر اكليو . وزيد كثر سألوه . والمال كثر طالوه *
شاعة البلد والامر مشاة وشغاة دناء . وفلان فلانا
ادنى شغنة الى شغتي وخاطبة من فو الى فو * الشانه
المطشان * الشانفي العظيم الشفة وهو من تغير
النسب * الشفة والشفة من الانسان طفق فووما
شفان عليا وسقلى تسمران الاسنان . والعامة تقول

الشفة بالكسر والشديد . وربما كفي بالشفة عن اللغة كما
يكفي عنها باللسان ج شفاء وشغوات وذلك باعتبار
اصلها فانه عند الجمهور شفة تحذفت لامها وعوض عنها
بالفاء كما حذفت لام سنة . واستدلوا على كون لامها هاء
بجمعها على شفاء وتصغيرها بشبهة وما برهان الاشياء
الى اصولها . وقال قوم ان لامها واو اي ان اصلها
شفو وجمعوها على شغوات . وقالوا في الوصف منها
اشق . قال الجوهري ولا دليل على صحته . وقال
الفهرو زبادي قصصها واو او هاء وهو الاقرب الى
الصواب . واذا نسبت الى الشفة فانت بالخيار . ان
شيت تركها على حالها وقلت شتي مثل دمي وبدي
وعدي . وان شيت قلت شتي او شقوي بالاعتبارين
المذكورين . وعن ابن السكيت فلان خيف الشفة اي
تحفت في السؤال وقيل السؤال للناس ضد . ويقال
له في الناس شفة حسنة اي شاة حسن وذكر جميل .
وما احسن شفة الناس عليك اية شاةم . وما كلبنة
بينت شفة اية بكلة . وشفة الشيء جانبية وحرفة *
الحروف الشفوية في الباء والفاء واليم جميعها قولك يفر
ولا نقل شفوية على الاصح * رجل اشق لا تنضم شفاه
كالاروق . والمشاغبة المخاطبة مواجهة من فيك الى فيو .
والمدنون اطلقوها في الاجازة المثلث بها نحوزا . والمشفون
الذي كثر سوال الناس اياه حتى نفد ما عنده . وما
وطعام مشفون كثر عليو الايدي . ويقال فلان
مشفون المراد اية مضايك كثير العطاة . والمشفون في
الاصل الملة الذي كثر عليو شفاء الشاربين الواردين
ثم كثر حتى استعمل في كل مكثور عليو . واتانا واموالنا
مشفونة اي قليلة . وذلك لان كل مكثور عليو بقل
ولو كان كثيرا

شفت الشمس نشفوشقا (واو) فارتب الغروب .
واللال طلع . والنقص ظهر * الشفة ذكريرت في
ش ف * . الشفا (وذكره الفهرو زبادي في ش ف ي)
بقية اللال وحرف كل شيء وحده . ومنه في سورة
آل عمران وكنتم على شفا حفرة من النار . وتنبت
شفوان وجمعة اشفاء . ويقال للرجل عند موته وللقر
عند انحاف وللشمس عند غروبها ما بقي منه الا شفا اي
قليل . ومنه قول العجاج اشرفت بلا شقا وشقا كما رمي
شرف اي اشرفت عليو وقد غابت الشمس او قد
بقيت منها بقية * الاشفي الذي لا تنضم شفاه . وقد
ذكر في ش ف .

شفاء الله من مرضه يشفي شفاء (بائي) ابرأه
واذهب مرضه . واستعمل لغیر المرض . ومنه في سورة
يونس وشفاء لا في الصدور اي تخليص من الشكوك
التي فيها وسوء الاعتقاد . وشقي فلان فلانا طلب له
الشفة . وشنت الشمس غربت . وشفي المريض على
المجهول برئ . وشنت غلة فلان اي قصبت حاجته التي
كان مثلها عليها . وشنت الشمس تدنى شقي غربت *
اشقي فلان فلانا اشنة طلب له الشفاء . واشفي عليو
اشرف . ومنه اشفي المريض على الموت . واشفاء الشيء
اعطاء اياه ليشفي به . ويقال اشفاء الله عملا اي
جعله شفاء له . حكاة ابو عبيدة . واشفي العليل استنع

شَقَائِي. ومنه قول الشيخ عمر الفارض
ولو طرحوا في في حائط كرمها

عليلاً وقد اشقى لفارقة السقم
ونشئ بكذا نشئاً واشئني بو اشئني نال بو الشئني.
ونشئ من غظه برئ منه. واشئني غيلة منه اي نال
حاجته فبردت حرارة قلبه. ومنه قول الشاعر
تري هل يشئني منك الغليل

ويشئني من صباحي العليل

واشئني بو شئت وفرح بمصيبته. واشئني قلبه اي نال
حاجته فطابت نفسه بها. وهذه الثلاثة من كلام المولدين.
وقد يستعملون اشئني بمعنى نال مراده فاكفني بو. ومنه
قول الشيخ الفارض

وقفت عليه محبتي ولحنتي باقل من تلي بي لا اشئني
واشئني بو استشفة طلب الشفاء * الشئني اسم فاعل.
وجواب شاف اي فاطم بكئي بو عن المراجعة. ومنه
قول الحريري في القامة الكرجية لجواب بشئني خير من
جلباب. يديني * الشئني مؤنث الشئني ولفظ رسالتني
الصرف للشيخ عمرو بن الحاحب شرحها الجاردي
شرحاً مستوفياً * الشفاء مصدر والدواء تسمية للسبب
باسم السبب ج اشئني وجمع الجمع اشفاء. وفي التعريفات
الشفاء رجوع الإخلاق الى الاعتدال. وهو غير جامع
للمحصار في الامراض العينية. والشفاء ايضاً كتاب
مطول في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اختصره
واضاف مختصره الى كتاب القانون المشهور *
الشئني نسبة نادرة الى الشئني وقد مر ذكرها * الاشئني
اسم تفصيل. والاشئني المنقب والسراد يخرز بو مذكر
ويؤنث. وعن ابن السكيت الاشئني ما يخرز بو الاساقفة
(جمع اسقية وهي جمع سقاء) والمزاود واشباهها والمخصف
للنعال

شئنا به بنقاً شئناً وشئناً مطلع. وشئناً راسه شئناً.
وشعر راسه فرقة بالمشقياً. وفلاناً اصاب شئناً *
الشفاء غرق الراس. والشفاء والشفاء والشفاء المنط
كالشئني من الناقص. والشفاء ايضاً المرأة وهي آلة
للمناطة يصلح بها شعر النساء وتبسطه

النشأ والنشأ مهو ما بين كل جبلين او
صدع في كهوف الجبال ولصوب الادوية دون الكهف
يؤكر فيه الطير ج شئنا وشئنا وشئنا. والنشأ
والنشأ شجر جملته كالشئني واحدة نشأ ونشأ *
النشأ طائر. وعند العامة ذيل العبة بنشأ لاسها الى
خلف ظهره ويحمل فيها المخبش او غيره ج شئناين.
راجع ش ك ب * النشأ الرجل الطويل والواسع
من الحوافر وخشيتا النشأ تعلق بها الجبال

شئ الكلب يشئ شئاً رفع رجله ليلول. والرجل
الشي كسره. وشئ يشئ شئاً فيج. وفيج الرجل وشئ
اتباع لوجعلها واحد * شئ البسر تلون. والنخل ازمى.
وقد شئني عن يمينه قبل ان يشئ. وشائفة مشائفة شائفة.
واشئ البسر تلون. والنخل ازمى. واشئني ابعده *
الشئني القباضة. وجاءه بالقباضة والشئني اتباع اوها
بمعنى واحد * الشئني مصدر. وشئنا وشئنا وشئنا
اتباع او بمعنى واحد. والعامة تقول رجل شئني جسر

في التكلم لا جهاب * الشئني المرة وحيلة الكلبة والبصرة
المتغيرة المحمرة. والشئني البصرة المذكورة وطبيعة الكلبة
والشئني * الشئني الاحمر. يقال ثوب شئني وحلة شئني *
الشئني نبت واست الكلب * الشئني الناقمة من المرض.
وقبج شئني اتباع او بمعنى * الاشئني الاشئني. والاشئني
شئني ج شئني. ورغو شئني اسبه غير خالصة البياض.
واشئني الكلاب اداها او اشئني مفردة شئني. والمشئني
اسم مفعول. وقعد مشئناً مشئناً اتباع او بمعنى.
والفرق بين ان يكون اتباعاً وان يكون بمعنى ما قبله
هو انه على الاول لا يفسد معناه فيكون لتقوية الكلام.
وعلى الثاني يفسد فيكون كال تكرار. ومكنا في اخوانه
المذكورة آنفاً ونظائرها

الشئني الكيش له قرنان او اربعة كل منها كيش
حطب ج شئناح وشئناح كسفا وج سفا في جمع
خرفجل

الشئني حشيشة كثيرة الاما له واللين
الشئني كالشئني بالذال المحبة او تصحيف.
والشئني عند العامة الرجل الذي الحفري
شئني الرجل يشئني وشئني شئناً ذهب وابعده.
يقال اشئني شئني اي طرده فذهب. وشئني الرجل
يشئني شئناً كان شئناً اي يصيب الناس بالعين كما
سذكر * شافني مشافني عاداه. واشئني طرده *
الشئني مصدر والذئب والذي يصيب بالعين. والشئني
ولد الحربة. والشئني مصدر. وما له شئني ولا شئني اي
شيئ. وما بو شئني ولا شئني ويضمان اي عيب وخلل.
والشئني الذي لا يكاد ينام. والشئني والشئني والشئني ولد
الحربة ج شئني وشئني * الشئني والشئني والشئني
العقاب الشديدة الجوع * الشئني الذئب والحشرات
كلها والهاوم وفراخ الحجازي والقطا. والشئني الذي
لا يكاد ينام والذي يصيب الناس بالعين او الشئني
البصر السريع الاصابة والحربة والذئب ج شئني *
الشئني الذي لا يكاد ينام

الشئني مركب معروف في المجاز وهو اكبر من
الموجد
شئني الفرس والرجل يشئني وشئني يشئني شئناً
وشئني كان اشئني * اشئني اشئراً كان اشئني وهو المبلغ من
الجرد (اي من شئني) * الشئني بالفرص الكذب ولغة
في الشئني وسذكر * الشئني واحد الشئني وفي الامور
المنصفة بالقلب الهبة له. والشئني والشئني الديك
والكذب. وجاءه بالشئني والفرز ذكر في ب ق ر.
والشئني شقائق النعمان او نبات آخر احمر * الشئني
تمر جيد * الشئني مؤنث الاشئني. وفرس خالد بن
جعفر الكلابي يضرب بها القمل في شدة الجري. ومنه
قول الشيخ صفى الدين الحلي

لم تذكر الشئني في حق العلي
الا كبت شئراً وم والابلق
والشئني ايضاً فرس شيطان بن لاطم قتلت وقتل
صاحبها فقيل اشئني من الشئني. والشئني في قول
الشاعر
وستنح بعد الهدوء دعوت
بشئني مثل الفجر ذاك وقودها

اراد بها النار. والمستنج الطارق الذي يدعو الكلب الى
الباح. اي انه اضرم لهذا الطارق النار ليهدي بها الى
منزله * الشئني شقائق النعمان * الشئني لون الاشئني
وهي في الانسان حمرة صافية مع ميل بشئني البياض.
وفي الخيل حمرة صافية يجر معها العرف والذئب. فان
اسودا فهو الكيت. والشئني الشئني اي الرغيف وواحدة
الشئني كارج شئني * الشئني سمكة لها سنم طويل
وشقائق النعمان * الشئني شقائق النعمان * الشئني
الحاجة. يقال اخبرني بشئني كاي قال افضيت اليو
بشئني وبشئني. وكان الاصمعي بقوله ينج الشئني. وقال
ابو عبيد الاول (اي ضئها) اصح لان الشئني في الامور
اللاصقة بالقلب الهبة له جمع شئني. والشئني بالفتح
بمعنى النعت. وانشد للبحاح

جاري لا تسفكري عذيري

سيري واشئني على بعيري

وكثرة الحديث عن شئني

مع الجلا ولاخ القنبر

قوله جاري سادى مرثى اي يا جارية. وقوله عذيري
اي حاتني التي احاولها مع نعدرها علي. وسيري بدل
تفصيل من عذيري. وشئني المهم من اموري. والقنبر
الشيء او آلة * الشئني ضرب من الحربة او من
الجناب * الاشئني ما له لون الشئني وهو غير ما نوس
عند العرب وعلوه قول له اخبرني اشئني بعد الامام غير.
وذلك لانه كان اشئني اللون والاشئني شئني ج شئني.
والاشئني من الدم ما صار علقاً (اي جامداً). والمشافير
من الرمل المنصوب في الارض المفاد المطين واجلد
الرمل وسنابت العريخ مفردة مشئني. وقول ذي الرمة
كان عري المرجان منها تعلقت

على ام خشف من ظباء المشافر
اراد بالمشافر اسم مكان. والمشافير الفندح العظيم وقربة
من ادم وموضع في بلاد العرب. ومنه قول الشاعر
هامة تدعو صدى بين المشفر واليامه

شفرق -- الشفرق والشفرق والشفرق
والشفرق والشفرق والشفرق طائر صغير مرقط
بخضرة وحمرة وبياض يوجد بارض الروم والنار
وخراسان ونواحيها ويقال له الاخيل. والعامة تسميه
الشفرق

ششق الفحل هدر. والمصور صوت. والعامة
تقول ششقت الفاسلة الثياب اي غسلها اخيراً بالماء
ليذهب ما فيها من اثر الصابون. وكذلك ششقت
الآلة ليذهب ما عليها من ماء الرماد المفسول يو اولاً *
الششقة شئ كالرمة يجره البعير من فيوا اذا حاج. قال
الفوري ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ج
شقائق. واذا قال الخطيب ذو ششقة فاما يشبه بالفحل.
وقول الحريري في القامة الواسطة فلما قوت ششقة
المادر ولم يبق الا صدر الصادر اراد بها صوت المتكلم.
وششقة اللسان عند المولدين يريدون بها التلطي
بالكلام على غير طائل * الخطبة الششقة خطبة الامام
علي وهي خطبة بدعية مختلفة على حكم وانواع بلاغة. قيل
لها ذلك لانه لما قال له ابن عباس لو اطردت مقاتك

والشقق أيضاً بحر من البحر الشعر يُعرف بالمدارك *
الشقيقة الاخت والفرجة بين الجبلين نبت العشب ج
شقائق وطائر والطير الوابل التسع لان النعم انشق
عنه . ومن البرق ما انتشر في الافق وتكشف وجمع
ياخذ نصف الراس والوجه . وهو عند الاطباء قسم من
الصداغ . والعامة تسميه وجع الشفة . وشقائق النعمان
نبات للفرد والجمع . وقبل مفردة شقيق وعليه قول
الشاعر

وكانَ مَحْمَرُ الشَّقِيقِ اذا تَصَوَّبَ او تَصَعَّدَ
اعلام باقوت تشرن على رماح من زبرجد
والاصح انه من اسم الجنس الجمعية الواحدة منه شقيقة .
وهو نوعان كل واحد منها احمر الزهر مبعث ينقط سوداء
كبيرة غيران زهر الواحد منها ارق من الآخر . وعليه
قول الشاعر

لانعيها من خالو في خده

كل الشقيق . بنه نثر سوداء

والرقيق منه يضاف الى النعمان بن المذرمل ملك العراق
لانه ربما كان قد انقش فيه هذا الزهر فقال ما احسن
هذه الشقائق وامر بجانيها فسبست اليو . وقيل ان المراد
بالنعمان الدم تشبها لها يو لحررها . والعامة تسميه
الشقيق وبعضهم الشفقيق * الاثنى من الجبل ما يشق
في عدو يميناً ونائلاً او البعيد ما بين التروج والطويل .
والاسم الشقق كاسم . والاثنى شقاة ج شق . ومنه قول
ابي الطيب المتنبي

فوق شقاة للأثنى مجال

بين اسراغها وبين الصفاق

اي ان مدحوه سيف الدولة فوق فارس طويلة القوائم
حتى ان الحصان الطويل بقدران يجول بين طرفي
الواحدة من قوائمها لشدة طولها . والاشفاق عند اهل
العربية نزع لفظ من آخر بشرط مناسبة معنوية وتركيباً
ومغايرتها في الصيغة . وهو على ثلاثة انواع احدها
الصغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب
في اللفظ والترتيب كالضرب وضرب . والثاني الكبير
وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
كجذب وجذب . والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في مخرج الحروف فقط نحو نعت ونعت .
والاشفاق عند اهل البدع ان يشتق من الاسم العلم
معنى في غرض قصده المتكلم من مدح او هجاء او غير
ذلك كقول ابي نواس في العباس والفضل والربيع من
البرامكة

عباس عباس اذا احندم الرغي

والفضل فضل والربيع ربيع

وقد يستعمل في غير الاعلام ايضاً كقول الشاعر

عممت الخلق بالنعمة حتى

غدا التلآن منها متفان

وجناس الاشتقاق عندم هو ان يذكر المتكلم ما تيسر
له من تصاريف الاعمال والاسماء كقول عمرو بن كلثوم
التغلبى

ألا لا يجهلن احد عليا

فجهلن فوق جهل الجاهلينا

وشاقفة شاقفة وشقاقا خالفة وعاداه . وحقيقته ان ياتي
كل واحد منها بما يشق على صاحبه . فيكون كل واحد
منها في شق غير شق صاحبه . وتشتق الحطب تشقفاً
مطوعة شق . يقال شققة تشقق . وتشتاق النوم تشاقاً
تخالفاً وتعادوا . واشتق الشيء اشتقاقاً افتح فيه فرجة
وانصدع . واشتقت المصا اي تفرق الامر . واشتق الشيء
اشتقاقاً اسبه اخذ شقة . والكلمة من الكلمة اخذها
واخرجها منها . يقال اشتق ضربت من الضرب . واشتق
في الكلام في المحسومة اخذ يميناً وشمالاً مع ترك النقص *
الشقاق تشقق يصيب اسراغ الدواب وربما ارفع الى
وظيفها . ونقل يد فلان ورجل شقوق ولا تقل شقاق .
والشقاق الخلاف والخاصة * الشق مصدر والخرق ج
شقوق والصبح والموضع المشقوق وجوه ما بين الشفرين
من جهاز المرأة والمنشفة . وعند الاطباء تفرق اتصال
في طول العصب والبضع بالمحدد لاستخراج السلق
وحصى المثانة ونحو ذلك . والشق المنشفة . ومنه في سورة
الخل لم تكونوا بالعباد الا بشق الانس . والشقيق
والناحية من الجبل واسم لما نظرت اليه وكاهن من
كاهن البحرة كان في ايام سلطع الكاهن . قيل كان شق
نصف انسان لانه كان له يد واحدة ورجل واحدة وعين
واحدة . والشق ايضاً جنس من اجناس الجن . قال
الزرويني هو من المشطبة صورة صورة نصف ادبي .
ويزعمون ان السنان مركب من الشق ومن الادبي .
والشق من الانسان الجانب الواحد منه . ومنه قول امره
القبس

اذا ما بكى من خلها انصرفت له

بشق وتحي شقاً لم يحول

وشق الجبل شطره ويشتق . وقد يطلق على النصف من
كل شيء . والمال بيني وبينك شق الشعرة ويشتق ايضاً
اي نصفان على السواء . وكذلك شق الالة وقد ذكر
في ب ل م . والشق جمع الاثنى والشقاء من الجبل *
الشقق اسم من الاثنى * الشقاة مؤنث الاثنى والمرأة
الواسعة الفرج * الشقة شطبة تقطع من لوح او خشبة .
يقال عن الضبان احدها تطارت منه شقة . والشقة من
المصا واللوب وغيرها ما شق مستطيلاً والقطعة المشقوقه
ونصف الشيء اذا شق ج شقق وشقاق . والشقة ايضاً
والشقة البعد والناحية بقصدها المسافر والمسافة التي
بشقها السائر والطريق يشق على سالكه قطعة والسفر
البعيد . يقال شقة شاقفة . والمنشقة شقق وشقق . والسبيبة
من الثياب المستطيلة * الشقيقة ضرب من الجماع *
الشقوق طائر * الشقيق الاخ من الرحم كانه شق نسبة
من نسب اخيه والعجل اذا استحكم وكل ما انتق نصفين
فكل منها شقيق الآخر . قبل ومنه سبي الاخ شقيقاً .
والمنهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والام . وعليه
قول الحريري في مقامه القرصية

وتحلى الاخ الشقيق عن الار

ث وقلنا بكيفك ان تكيو

يريد يو الاخ الذي نصر عليه قبل ذلك بقوله

رجل مات عن اخر مسلم حر

تقي من امو وايو

من حيث افضيت (اي لو اتبعت بعض كلامك بعضاً
ماضياً فيه من حيث انتهت اليه) قال له يا ابن عباس
مبهات تلك شقيقة هدرت ثم قرئت * المشتق اسم
فاعل . وقول الحريري في مقامه الصورة اما في مسطبة
القيتين والمدروزين . ووليحة المشتقين والمجلوزين
اراد بالمشتق الذي يصعد على دكة ويصعد مجدأه
آخر على دكة اخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً ويروي
المسفين وقد فسرناه في محله . وقبل المسفين من
كلام الغراء ومعناه لين الكلام على جهة المكر . وقد
روى المسفين بالفاء من السناف وهو الردي من
الكلام وغيره

شقص - شقص الذبيحة فصل اعضاءها سهاماً
معتدلة بين الشركاء * الشقص النصيب والسهم والقطعة
من الشيء والشركة . يقال له فيه شقص اي شركة *
الشقص الشركة والشريك والفرس الجواد والليل
من الكثير * المنقص فصل عريض اوسم فيه ذلك
والصل الطويل اوسم فيه ذلك برى يو الوحش ج
مشافص . والمنقص القصاب

شق - الشق الجرار من الخرف او هو الخار
مطلقاً * الشقطة يسكن الفاف وفيها خصلة شعر
ترك حتى تطول في اعلى الراس . وما من كلام المأمة
شق في الالة يشق شقاً كرع فيه . فلاذا بعينه
اصابة بها . والعامة تقول شق الحطب وغيره تضد
بعضه فوق بعض . ويقولون ايضاً شق الرجل لفلان
اي سبه . وتشتاق الرجلان تشاقاً

الشقت الخرف او الكسر منه الواحدة شققة .
والعامة تسكن الفاف . وتطلق الشققة على القطعة من
كل شيء . والشقبات مصغرة عدم صنوج من الخاس
لها عرى يدخل الرافص واحدة منها في اهاو واخرى
في الوسطى من كلنا يدوم بصلك الواحدة باخها وهو
يرقص فيخرج لها صوت موزون على طريقة مخصوصة .
والشاقوف عدم مطرقة كبيرة من الحديد ترص بها
الحجارة في البناء . والشقيف الصخر العظيم المنحدر من
الجبل . وقد يطلق على الحجر الصغير الذبي برى يو .
وتشتاق الحطب تقطعة صغيراً

شق الشيء يشقه شقاً صعدة وفرقة . ومنه قولهم شق
عصا المسلمين اسبه فرق جمعهم وكلمتهم . وناب
البعير طلع وكذا ناب الصبي والصبي . وشق المصا
فارق الجماعة . والمصا في الاصل عبارة عن الالة
والاجماع . وشق عليه الامر شقاً ومنقته صعب . وشق
على فلان اوقعه في المشقة . وشق بصر الميت نظر الى
شيء لا يرتد اليه طرفه . ولا فلان شق الميت بصره . وشق
البرق استطال الى وسط السماء من غير ان ياخذ يميناً
وشمالاً والفرس مال في جريه الى جانب . وشق الارض
بالسكة حرثها اول مرة . وهو من اصطلاح الفلاحين .
والاسم عدم الشقاق . والعامة تقول شق على المريض
اي افنقه * شق الحطب تشقفاً شقة . والكلام اخرجه
احسن مخرج . ومنه قول المتنبي

ضروب باطراف السبوف بنائه

لعموب باطراف الكلام المنفق

وقد يكون تحليل الاسم البسيط الى جزئين يكون لكل واحد منها معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن دُرَيْد يَجِي نَفْطُوهُ الْفَوْجِي
لَوْ أُوجِيَ الْفَوْجِي إِلَى نَفْطَوِيَّةٍ
مَا كَانَ هَذَا الْفَوْجِي يُعْزَى إِلَى آيَةٍ
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بَنَصْفَ أَمْسٍ

وجعل الباقي صراحةً عَلِيَّةً
أي لو أن الْفَوْجِي أُوْجِيَ إِلَى نَفْطُوهِ مِنَ الْمَاءِ لَمَا كَانَ يَسْتَقْبَلُ أَنْ يَنْسَبَ هَذَا الْفَتْحُ الْيَوِي. والمراد بنصف اسمو النفط وهو نَوْعٌ مِنَ الْأَدْهَانِ سَرِيعِ الْإِلْتِهَابِ. وبالياء في منه وَيَهُ وهو صوت الصراح على الميت. وما مجموع اسمو الذي نَحَلَ الْبَهَاءِ. وقد مرَّ طَرَفٌ مِنْ هَذَا الْجِنَاسِ فِي ج ن س. وَالْمَشَقُّ جَوْبُهُ مَا بَيْنَ الشَّفَرَيْنِ مِنْ جِهَازِ الْمَرْأَةِ. وَالْمَشَقُّ يَنْفُخُ الْمِمْ وَكَسَرُهَا أَوْ بِالْكَسْرِ اسْمٌ وَبِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ الصَّعُوبَةُ وَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ وَالْعَلَّةُ. ومنه قول المتنبي لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسَ كُلَّهُمْ

المجد يُغَيِّرُ الْإِقْدَامَ قَتْلًا
أي لولا صعوبة بلوغ السيادة لارتقى إليها كل الناس. ثم فسره هذه الصعوبة بأن الكرم والنجاة اللذين تُنال بهما السيادة أو هما يُضَيُّ إلى الفقر والثاني يُضَيُّ إلى الفتل الشَّائِلُ وَالْأَسْفَالُ ذُكِرَا فِي ش ش ق ل شغل المرأة يَنْفُخُ شَقْلًا جَامِعًا. والدُّبَارُ وَزْنُهُ. والعامة تقول شَغَلَ النَّيِّ اسْمُهُ رَفْعُهُ وَحِمْلُهُ. وتَنَاقَلَ الرَّجُلَانِ أَيِ تَعَاوَا فِي الرُّكُوبِ * الشَّاقِلُ الذَّكَرُ وَخَشَبَةٌ تَكُونُ مَعَ الزَّوْجِ بِالْبَصَرَةِ فِي رِاسِهَا زُجٌّ كَمَقْبِ الرِّمْحِ. ومنه شاقول البنَّائين والمهندسين والفلكيين. وم يستعملون منه فعلًا فيقولون شَغَلَ الْمَكَانَ وَخَوَّهُ أَيِ اخْتَبَرُوا رِفَاعَتَهُ وَانْخِصَاضَهُ وَخَوَّ ذَلِكَ. والاسم عِنْدَ النُّفَلَةِ قِيلَ هُوَ مَعْرَبٌ شَاخُولٌ بِالْفَارِسِيَّةِ * النُّفَلَةُ سِنِيَّةٌ صَغِيرَةٌ. وفي من اصطلاح التوتية الشَّمُّ جَنْسٌ مِنَ الْأَمْزِاقِ هُوَ الْبُرْشُومُ الْوَاحِدَةُ شَمِيَّةٌ

شَغَرَ الْعَطِيَّةُ يَنْفُخُهَا شَفَقًا قَلْبًا وَشَغَنَتِ الْعَطِيَّةُ تَشْفَنُ شَفُونَةً فَلَتْ * اشْتَنَ الرَّجُلُ قَلَّ مَالُهُ. والعطية قَلْبًا * نِيَّ شَفْنٌ وَشَفْنٌ وَشَفْنٌ أَيِ قَلِيلٌ. وعن أبي عبيد قَلْبٌ شَفْنٌ اتِّبَاعٌ لَهُ مِثْلُ وَخَجٍ وَخَيْرٍ (وكلاهما بمعنى قليل)

الشِّفَاذِفُ مَرْكَبٌ. سَوَادِيَّةٌ
شَفَه - شَفَهَ الْفُضْلُ نَفْسَهَا بِمَعْنَى شَفَعَ
شَفَاهُ اللَّهُ يَشْفُوهُ شَفَاؤًا (وأي) جَهْلَةً شَفِيًّا. وشافاني فشفوتني أي غالبني في الشفاعة فطلبني أي كنت اشفي منه. وشفي الرجل يشفي شَفَاً وَشَفَاً وَشَفَاً وَشَفَاؤَةً وَشَفَاؤَةً وَشَفَاؤَةً وَشَفَاؤَةً كَانَتْ شَفِيًّا * شَفَاهُ مَنْفَاةً عَاطِيَةً فِي الْحَرْبِ وَنَحْوَهَا وَعَانَاهُ وَمَارَسَهُ وَغَالِبَهُ فِي الشَّفَاةِ. والعامة تقول شَافَى الشَّيْءَ أَيِ أَخَذَهُ يَدِي وَرَوَى بِهِ فِي الْمَوَاهِمِ ثُمَّ تَنَاوَلَهُ عِنْدَ هَوِطٍ وَرَوَى بِهِ أَيْضًا مَرَاتٍ. وَاشْفَاهُ اللَّهُ إِشْفَاةً جَهْلَةً شَفِيًّا. وَاشْفَى شَعْرَهُ سَرَحَهُ بِالْمِشْقَى وَسَيَّدَكَ * الشَّافِي مِنَ الْجِبَالِ الْمُجَدُّ الطَّالِعُ الطَّوِيلُ ج شَوَاقٍ * الشَّفَا وَالشَّفَاةُ الشَّدَّةُ وَالْعَصْرُ وَنَقَضُ السَّعَادَةِ * الشَّفِي ذُو الشَّفَاةِ جِ اشْفَاهُ * الشَّفِي الْمُنْطَلَقَةُ فِي

الْمَشَقَّةِ بِالْمَهْزِ
الشَّكْبُ الْعَطْلَةُ وَالْمَجْرَاهُ * الشَّكْبَانُ حِيَالٌ مُشْتَبِكَةٌ كَالْمَجْزِيِّ يَجْمَعُ فِيهَا الْحَشِيشُ وَبُجَيْلٌ. والشكبان عند العامة مأخوذ منه. وم يقولون شَكَبْتُ أَسْنَانَ الْمَرِيضِ أَيِ انْطَبَقَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ حَتَّى لَا يَكَادَ يَفْتَرِقُ عَنْهُ. وشكَبَ الْمَجْدُ يَسُّ عَلَى الْإِثْرِ طَوِيَّةٌ حَتَّى صَارَ كَالْمُخْشَبِ شَكَبَ - الشُّكْرُ وَالشُّكْرَانَةُ لُغَانٌ فِي الْكُثُوفِ وَالْكَثُوفَةُ

شَكْدُهُ أَيُّهُ يَشْكُدُهُ شَكْدًا أَعْطَاهُ أَيُّهُ فُهِشَاكُهُ * شَكَّدَ وَاشْكَدَ أَعْطَى. وَاشْكَدَ فَلَانٌ انْتَفَى رِذَالُ الْمَالِ * الشُّكْدُ الْعَطْلَةُ وَالشُّكْرُ. وفي فقه الصَّالِحِي الشُّكْدُ الْعَطْلَةُ أَبْدَاهُ. فَإِنْ كَانَتْ جَرَاءُ هُوَ الشُّكْمُ. وَيَشْفَى عَلَيْهِ قَوْلُ الْمُنَنِّي يَخَاطَبُ سَيْفَ الدَّلَّةِ

ومن شرف الإقدام أنك فهم
على القتل محمود كأنك شاكِدٌ
أي أنك محمودٌ عِنْدَ الرُّومِ مَعَ اسْمِكَ الْهَمَّ كَانَتْ مَبْدِئٌ بِالْعَطَالِ لَمْ لَا مَكَانًا أَيَّامَ لَانِ الْمَبْدِئُ بِالْإِحْسَانِ يُجْعَدُ أَكْثَرُ مِنَ الْمَكَافِي عَنْهُ
شُكْرُهُ وَلَا يَشْكُرُهُ شُكْرًا وَشُكْرًا وَشُكْرًا أَيُّهُ عَلَيْهِ فُهِشَاكْرُ. ويقال شكر الله الله وبالله ونعمة الله ونعمته الله. وقال في الصحاح يقال شكرت شكرت له وبالله لا لام أفصح. وقال في المغرب شكرت لغةً في شكر له. قال وفي دعاء القنوت نشكرك كما يحبره على السنة العامة ليس بمشتر في الرواية أصلاً. أي أن لفظة نشكرك المستعملة في دعاء القنوت كما تستعملها العامة غير مشتر في رواية هذا الدعاء. ومقتضى أن الرواية المشترية لشكر لك. وشكرت الخلة شكرًا نبت شكرها. وشكرت الناقة تشكر شكرًا امتلأ ضرعها. والباءة شَمِتَتْ. وفلان سخا أو غرر عطائًا بعد مجلوه. والخلة خرج منها الشكر * شَاكِرٌ أَحَدِيثُ فَاتِحَةُ أَيُّهُ. وَفَلَانًا أَرَاهُ أَنَّهُ شَاكِرٌ لَهُ. وَاشْكُرِ الضَّرْعَ امْتِلَأْ لَبَنًا. والقوم شكرت لهم. والاسم الشُّكْرَةُ. وَالْخَلُّ خَرَجَ شُكْرُهُ. وَنَشْكُرُهُ لَهُ

بمعنى شكره. وَاشْكُرِ الضَّرْعَ امْتِلَأْ لَبَنًا. وَالْمَاءُ جَدُّ مَطَرِهَا أَيِ اسْتَبَدَّ وَقَعَهُ. وَالرَّيَاحُ انْتَبَاطُ الْمَطَرِ. وَالْحَرُّ وَالْبَرْدُ اسْتِنَا وَالرَّجُلُ فِي عَدُوٍّ أَجْهَدُ. وَالنَّجْمَةُ خَرَجَ مِنْهَا الشُّكْرُ * الشَّاكِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ شَاكِرُونَ وَشُكْرٌ. وَشَاكِرُونَ بَنَاتٌ * الشَّاكِرِيَّةُ (وضبطه عاصم أفندي بنفخ الكاف وفيه نظر) مَعْرَبٌ جَاكِرٌ بِالْفَارِسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الْإِجَابَةُ وَالْمُسْتَجِدَّةُ جِ شَاكِرِيَّةٌ. وَالشَّاكِرِيَّةُ أَيْضًا أَجْرَةُ الشَّاكِرِيَّةِ. وَعِنْدَ الْمُؤَلَّفِينَ خَيْجَرٌ فِي وَسْطِ كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهُ حَرْفٌ نَائِلٌ وَطَعَامٌ مِنَ الْهَمِّ الْمَطْبُوعِ بِاللَّيْنِ * الشُّكْرَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَا يَزْرَعُ الْخَوَّلِيُّ لِنَفْسِهِ فِي قِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ أَرْضِ الْمَالِكِ. وَمَا يَبْرِيُو الْحَبَّازُ وَنَحْوَهُ مِنْ دَوْدِ الْقَرْزِ وَيَجْمَعُ لَهُ وَرَقًا مِنْ عِنْدِ الَّذِينَ يَجْنُونَ عَنْهُ. وَقَدْ تَطَلَّى عَلَى الْحَصَّةِ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ كَالْتَرَدْمَةِ مِنَ الْجَرَادِ وَنَحْوِهَا جِ شُكَايَرٌ. وَالشُّكَايَرُ أَيْضًا الْبُيُوتُ الْمَرْفُوعَةُ شُكْرًا * الشُّكْرُ وَالشُّكْرُ الْفَرْجُ أَوْ لَحْمَةٌ. وَالشُّكْرُ أَيْضًا النِّكَاحُ. وَالشُّكْرُ عَرَفَانُ الْإِحْسَانِ وَنَشْرُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ يَدٍ (أي عن نعمة) وَمِنْ اللَّهِ الْمَجَارَاةُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ مِنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَنْكُرُهَا وَالشُّرَّ بِالشُّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

وَالشُّكْرُ أَيْضًا الشَّيْءُ الْجَمِيلُ جِ شُكُورٌ. وفي سورة الانسان لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا بِالْجَمِيلِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا مِثْلُ قَعْدَ قَعُودًا وَإِنْ يَكُونُ جَمْعًا مِثْلُ بُرْدَ وَبُرُودٌ. وفي التصريفات الشُّكْرُ عِبَارَةٌ عَنْ مَعْرُوفٍ يُقَابَلُ النِّعْمَةُ سَوَاءً كَانَ بِاللِّسَانِ أَمْ بِالْيَدِ أَمْ بِالْقَلْبِ. وَقِيلَ هُوَ الشُّكْرُ عَلَى الْهَمْسِ بِذِكْرِ أَحْسَانِهِ. فَالْعَبْدُ يَشْكُرُ اللَّهَ أَيِ يَشْفِي عَلَيْهِ بِذِكْرِ أَحْسَانِهِ الَّذِي هُوَ نِعْمَتُهُ. وَاللَّهُ يَشْكُرُ الْعَبْدَ أَيِ يَشْفِي عَلَيْهِ بِقَبُولِ أَحْسَانِهِ الَّذِي هُوَ طَاعَتُهُ. وَالشُّكْرُ التَّوْفِيقُ هُوَ الْوَسْفُ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّعْظِيمِ وَالتَّعْجِيلِ عَلَى النِّعْمَةِ مِنَ اللِّسَانِ وَالْجَنَانِ وَالْأَرْكَانِ. وَالشُّكْرُ الْعَرَفِيُّ هُوَ صَرْفُ الْعَبْدِ جَمْعَ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِ مِنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَغَيْرِهِمَا أَيِ مَا خَلَقَ لِأَجْلِهِ. انْتَهَى. وَاخْتَلَفَ فِي الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ وَالشَّاءِ وَالْمَدْحِ هَلْ فِي الْفَاعِلِ مُتَبَايَنَةٌ أَوْ مُتَرَادِفَةٌ. وَقَدْ اسْتَوْفَيْنَا الْكَلَامَ عَلَى ذَلِكَ فِي ح م د فَلْتَرْاجِعْ هُنَاكَ * الشُّكْرُ الْفِدْرَةُ الْهَمِيَّةُ مِنَ الْهَمِّ * الشُّكْرَانُ صَفَةٌ مِنْ شُكْرِ الْأَنْثَى شُكْرَى جِ شُكْرَايَ وَشُكْرَايَ. وَدَرَّةٌ شُكْرَى أَيِ مَلَأَى مِنَ اللَّيْنِ. وَكَذَا عَيْنُ شُكْرَى أَيِ مَلَأَى مِنَ الدَّمْعِ. وَالشُّكْرَانُ خِلَافُ الْكُثْرَانِ * الشُّكْرَةُ الْمَرْءَةُ وَامْتِلَاءُ الضَّرْعِ مِنَ اللَّيْنِ. وَالشُّكْرَةُ مِنَ النُّوقِ الْمُتَلَتِّةِ الضَّرْعِ جِ شُكْرَايَ وَشُكْرَايَ وَشُكْرَايَ * الشُّكْرَةُ امْتِلَاءُ الضَّرْعِ مِنَ اللَّيْنِ. بِقَالَ هَذَا زَيْنُ الشُّكْرَةِ إِذَا حَفَلَتْ الْأَيْلُ مِنَ الرَّبِيعِ * الشُّكْرُ الدَّاءُ تَمَنُّعٌ مَعَ قَلَّةِ الْعَلْفِ وَالْكَثِيرِ الشُّكْرِ. وفي التصريفات الشُّكْرُ مَنْ يَرَى عَجْزَهُ عَنْ الشُّكْرِ. وَقِيلَ هُوَ الْبَاذِلُ وَسَعَةً فِي آدَاءِ الشُّكْرِ بِقَبُولِ وَلِسَانِهِ وَجَوَارِحِهِ اعْتِفَادًا وَاعْتِرَافًا. وَقِيلَ الشَّاكِرُ مَنْ يَشْكُرُ عَلَى الرِّخَاءِ. وَالشُّكْرُ مَنْ يَشْكُرُ عَلَى الْبَلَاءِ. وَالشَّاكِرُ مَنْ يَشْكُرُ عَلَى الْعَطْلَةِ. وَالشُّكْرُ مَنْ يَشْكُرُ عَلَى الْمَنْعِ. انْتَهَى. وَالْوَجْهُ الشُّكْرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الَّذِي لَا يَهْزِلُ مَعَ هَزَالِ جِسْمٍ صَاحِبِهِ إِذَا مَرَضَ * الشُّكْرُ الشَّعْرُ فِي أَصْلِ عَرَفِ الْفَرَسِ وَمَا وَلِيَ الْوَجْهَ وَالْقَنَا مِنَ الشَّعْرِ. وَمِنْ الْأَيْلِ صَغَارُهَا. وَمِنْ الشَّعْرِ وَالرِّيشِ وَالْعَفَاءِ وَالنَّبْتِ صَغَارُهُ بَيْنَ كِبَارِهِ أَوْ أَوَّلِ النَّبْتِ عَلَى أَثَرِ النَّبْتِ الْمُنَاجِجِ الْمَغْبَرِ وَمَا يَنْبِتُ مِنَ الْقَضْبَانِ الرَّخِصَةِ بَيْنَ الْعَاسِيَةِ وَمَا يَنْبِتُ فِي أَصُولِ الشَّجَرِ الْكِبَارِ وَفِرَاحِ الْخَلِّ وَالْخَلِّ وَالْخُوصِ الَّذِي حَوْلَ السَّعْفِ وَالْفَصُونِ وَلَحْمَةُ الشَّجَرِ جِ شُكْرٌ. وَالْكَرْمُ يُقَرَّسُ مِنْ قَضْبِي * الشُّكْرُ وَالشُّكْرَانُ نَبَاتٌ أَوْ الصُّوَابُ بِالسِّينِ أَوْ الصُّوَابِ الشُّوْكَرَانُ وَهُوَ الْمَشْهُورُ فِي مَفْرَدَاتِ الْأَطْيَاءِ * الْمِشْكَرُ مِنَ النُّوقِ الْمُتَلَتِّةِ الضَّرْعِ. وَالْمِشْكَرَةُ مِنَ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ. وَعَنْهُ مَشْكَرَةٌ أَيِ مَقَرَّةٌ لِلَّيْنِ. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْأَمْثَلَةُ وَالْإِظْهَارُ

شُكْرُهُ بِشُكْرِهِ شُكْرًا نَحْصَةً بِالْأَصْبَعِ وَأَذَاهُ بِلِسَانِهِ. وَبِالرَّجْلِ طَعْنُهُ. وَالْمَرْءُ جَامِعًا * الشُّكْرُ مَصْدَرٌ. وَرَجُلٌ شُكْرٌ وَشُكْرٌ أَيِ سَيِّئُ الْخُلُقِ * الشُّكْرَانُ إِذَا حَدَّثَ الْمَرْءُ أَنْزَلَ قَبْلَ أَنْ يَخْاطَبَهَا وَالتَّبَاتُ وَالْمَعْرِيدُ عِنْدَ الشُّرْبِ * الشُّكْرَانُ مَنْ إِذَا رَأَى مِلْجًا وَفَقَ نَجْمَةً فَنَجَلَهُ غَيْبَةً * الْأَشْكُرُ شَيْءٌ كَالْأَدَمِ الْإِيضُ تَوَكَّدَ بِهِ السُّرُوحُ شُكْرُ الرَّجُلِ يَشْكُرُ شُكْلًا كَانَ شُكْرًا * شَاكِرٌ مُشَاكِسَةٌ عَامَرٌ. وَنَشَاكِسُ الْقَوْمِ تَخَالَفُوا *

الشَّكْس قبل الهلال يومٍ أو يومين وهو الحاق.
والشَّكْس والشَّكْس الجبل والصعب المخلق ج شَكْس *
الشَّكْس النُّوم. قال الرازي
اغدو فلا حاذر الشكسا ولا خاف الهم الماطوسا
والجهم دويبة تشتم بها وكذلك الماطوس * قوم
متشاكون أي مختلفون عسرون

الشَّكْنَكَة السلاح المأذ أو حدة السلاح والعامة
تستعملها للبلغة في الشك أي النفس
الشَّكْس السبي المخلق لغة في الشَّكْس بالسين *
الشكاس المرأة المختلفة نبتة الاسنان * الشَّكَيْس
الشَّكْس

شكع بعيره يزموه يشكعه شكعا رفعة. وشكع
المرضى يشكع شكعا كثرانية. والزرع كثرحة. والرجل
غضب. وفلان توجع * اشكع فلانا اغضبه أو امه
واضمحه. والعامة تقول اشكع الرجل من منظر المرأة
أي افنت واندهش من شدة الإعجاب بها * الشكائي
والشكائي من دق البلبات يشبه البذاورد (أي الشوكه
المباركة) يندأ ويو. ولدقته يقال للمزول كانه هود
الشكاي. الواحدة شكاعة أو لا واحدة وإنما يقال
شكائي واحدة وشكائي كثيرة وهما شكاعات وهن
شكاعات * الشكاعة شوكه فلا تم البعير * الشكج
الجبل اللهم والوجع لا ينام

شك في الامر يشك شكاً ارناب. فهو شك والامر
مشكوك فيه. وشك في السلاح دخل فيه. وفلان بالرمح
شفة ونظمه به وخرقه في العظم. وقد يكون في ما دون
ذلك. ومنه قول عنزة

فشككت بالرمح الاصم نياحة

ليس الكريم على القنا بجرم
وشك البعير لرق عضده بالجنب وظلع ظلعا خفيا.
والقوم يهتهم جعلوها على طريفة واحدة. ومنه شك
الخرز ونحوه عند العامة أي نظفة. وشك الشوكه رجلة
دخلت فيها. قال ابو دهل الجعفي
درعي دلاص شكها شك عجب

وجوبها الفان من سيرا البلب
وشك فلانا واللب يشك شكاً ركن اليه * شككه فيه
تشكيكا فانه في الشك. وتشكك في الامر تشككا
بمعنى شك * الشاك اسم فاعل. ورجل شاك السلاح
وشاك في السلاح أي لابس السلاح التام. وقوم شكاك
في الحديد أي غارقون في السلاح * الشاك مؤنث
الشاك وورم في المخلق * الشكاكة المصطفة من البيوت
والبحام * الشكاكة الناحية من الارض * الشك
خلاف اليقين ج شكوكه. وفي التعريفات الشك التردد
بين التبيين بلانرجح لاحدها على الآخر عند الشاك.
وقيل الشك ما استوى طرفاه وهو الوقوف بين
التبيين لا يميل القلب الى احدها. فاذا ترجح احدها
ولم يطرَح الآخر فهو ظن. فاذا طرحه فهو غالب الظن
وهو بمنزلة اليقين. وفي الكليات الشك سبب الرب كانه
شك ولا فافعه شك في الرب. فالشك مبدأ الرب
كا ان العلم مبدأ اليقين. فيقال شك مرب ولا يقال
رب مشكك. ويقال ايضا راني امركنا ولا يقال

شككي. انتهى. والفعال الشك واليقين عند النحاة هي
ما دل عليها مثل ظن وعلم وما بعضهما. وفيه تخص
يجوز كون فاعله ومنعولها ضميرين متصلين صاحبها
واحد نحو ظننتي قادرا وعلمتك فاضلا بضم التاء في
الاول وفهمها في الثاني أي ظننت نفسي وعلمت نفسك.
وهذا لا يجوز في غيرها فلا يقال وعظمتك وعظمتك
بل وعظمت نفسي وعظمت نفسك. ومن استعمال هذه
هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد اراني للرمح درية من عن يمين تارة وامامي
أي ولقد ارى نفسي درية للرمح وفي حلفه بتعلم الطعن
والرمح عليها. والشك ايضا صديق صغير في العظم
ودواء يهلك الفار يجلب من خراسان من معادن النضة
ايض واصفر. وشك النبع عند العامة مأظم من اوراقه
في خيط. وبعضهم يقول مشكاك. والشك الحلة التي
تلبس ظهور السيدين (مثنى سية وهي ما عطف من
طرفي القوس) * الشكة المرة. وعند العامة الوجع
الناخس كما في ذات الجنب ونحوها. وبعضهم يستعملها
لمصابة تشك بها الدنانير. وفي المعروفة عند الاكثريين
بالصفة. وعد اهل دمشق بالشامخ. والشكة النوع
والسلاح وخشبة عريضة تحمل في خرت القاس ونحوه
يضيّق بها ج شكك. والشكة الشفة للسافة. يقال بينها
شكة بعيدة أي مسافة * الشكي الحجام العسر نسبة الى
شكي وفي قرية بارمينية * الشكوك ناقة يشك في سنامها
أي طرق ام لا لكثرة وبرها فيلبس سنامها ج شك *
الشككة الفرقة والطريقة ج شككك وشكك والتمكن
(او الصواب المكن) والسلة تكون فيها الناقة *
الشكيك مصدر شكك. وعند المنطقيين هو كون اللفظ
موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد لا على السواء بل
على التفاوت. وذلك اللفظ يسمى مشككا. ويقال له
النواط وهو كون اللفظ موضوعا لامر عام بين الافراد
على السواء. وذلك اللفظ يسمى متواطفا. فالاول منها
كالابيض فان معناه وهو البياض يشترك بين افراده
جميعا غير انه يكون في بعضها اشد وافرى كاللحم فانه
اشد بياضا من العاج. والثاني كالانسان فان معناه وهو
الانسانية يشترك بين جميع افراده على السواء فلا يكون
في بعضها اشد من بعض. ومن التشكيك ما يكون
بالاولوية. وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها
كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت وافرى منه في
الممكن. ومنه ما يكون بالنفد والتأخر. وهو ان يكون
حصول معناه في بعضها متقدما على حصوله في البعض
كالوجود ايضا فان حصوله في الواجب قبل حصوله
في الممكن. ومنه ما يكون بالشد والضعف. وهو ان
يكون حصول معناه في بعض افراده اشد من البعض
كالوجود ايضا فانه في الواجب اشد من الممكن.
والشك الدرع وما يشك بوج مشاك

شكل الامر يشكل شكلا التيس. والعصب ابيض
بعضه او اسود واخذ في التضع. وشكل الكتاب اعجمي
أي قبه بعلامات الاعراب. والذابة تدق قوائمها بجبل.
وشكلت المرأة تشكك شكلا كانت ذات شكل أي غنم
ودلال وغزل. والكيش وغيره كان اشكل. والشئي

كان في ياضو حمرة. والعامة تقول شكل فلان
المسئلة أي علها بما يمنع نفوذها. وشكل النخبر ونحوه أي
جعلها في منطفة. وكذلك شكل اذباله وشكلها *
شكل الامر والعصب بمعنى شكل. والشئي صورة. والذابة
بمعنى شكها. والمرأة شعرها ضفرت خصلتين من
مقدم راسها عن العيين والثال. وشاكلة مشاكلة
واقفة ومائلة. واشكل الامر التيس. والخل طاب رطبة
وادرك. والعوين كانت شكلا. والكتاب اعجمي كانه
ازال عنه الاشكال والالتباس. وتشكل الشئي تصور.
والعصب بمعنى شكل. والعامة تقول تشككت المرأة أي
نزبت بزهر تشكها في راسها. ونشاكلا نوافقا ومائلا.
ومنه قول ابى نواس المحكي

رق الزجاج ورقنا نحمر فشاكلا ونشابه الامر
واشكك الامر التيس * الشاكل اسم فاعل. وفيه شاكيل
من ايواي شبة * الشاكلة مؤنث الشاكل والشكل
والناحية والمخصرة والنية والطريقة والمذهب. وفي سورة بني
اسرائيل قل كل يعمل على شاكله أي على حجيته وظننه.
والشاكلة ايضا البياض ما بين الاذن والصدغ. ومن
الفرس الجملد بين عرض المخصرة والفتحة ج شواكل.
والشواكل ايضا الطرق المتشعبة من الطريق الاعظم *
الشكال الجبل الذي تشدق به قوائم الذابة ج شكك.
والشكال في الرجل خيط يوضع بين الصدر والخصب
ورثاق بين الخف والبطان وبين البد والرجل.
والشكال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم مجلدة والواحدة
مطلقة وعكسه ايضا * الشكل مصدر والشبه والمثل
والظير. ومنه قول المتنبي

يا أيها القمر المهابي وجهة

خل المرأة فلتست من اشكاله
أي من نظراته. والشكل ايضا ما يوافك ويصلح لك.
تقول هذا من هواي ومن شكلي. وغنم المرأة ودلالها
وغزلها والامر المختلف الشكل بصورة الشئ المحسوسة
والمشوهة. ويراد به غالبا ما كان من الهيات يلاحظ
اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج. ومنه
قول الشاعر

كشوكه المغرب في شكلها

لها حنو وهي لانحرم
اراد بالحنو اعطافها كهيئة الام التي تحنى على ولدها
من حنوها طويج اشكال وشكول. والشكل ايضا
نبات متلون اصفر واحمر واحد الاشكال وفي حن من
لؤلؤه او فضة يشبه بعضه بعضا فنقش به النسا. وامور
اشكال أي ملهسة. والشكل عند الحكماء والمهندسين
هو الهيئة المحاصلة للجسم بسبب احاطة حوافه بالمتعارف
كما في الكرة او احاطة حدودها في المضطعات في المربع
والمسدس. وعند المنطقيين هو هيئة نسبة الحد الاوسط
الى الحدين الآخرين أي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير
الى العالم والمحدث في قولك العالم متغير وكل متغير
حادث. وعند العروضيين هو اجتماع الخبرين وهو
حذف ثاني الجزء ساكنا مع الكف وهو حذف سابعه
السكن كحذف الالف من فاعلان مع حذف نونه
فيصير قيلات. والمجره الذي يدخله الشكل يسمى

مشكولاً. والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة
لاخراج المطلوب. وقد مر الكلام عليها في م ل.
وعند الصوفية هو وجود الحق. وقد يراد بالشكل
عند المولدين جمال المنظر. ومنه قول فلان يحمي
الشكل. وقد يرادون به مجرد المنظر فيكون مجسب
ما يوصف به. ومنه قول الشاعر
ثلثة تنفي عن القلب المحزن

الله والمخضرة والشكل المحسن
وربما أطلق عند المدرسين على الحركات ونوابها
كالنشد وبخو. والشكل الليل. وامرأة ذات شكل
اي ذات غمغ. ودلال وغزل * الشكالة مؤنث
الاشكل والحاجة. ومن العلاج البيضاء الشاكلة *
الشكالة المرأة. وعند المدرسين واحدة الشكل للحركة
ونوابها. ومنه قول المتنبي
دون الثعالب ناطحين كشكلكي

نصير أدقها وهم الناكل
اي كالفنمين الذين ترسان للنصب المؤن. والشكالة
في الابل لون الاشكل منها. وفي العين حمرة تكون في
بياضها كاللثة في سوادها. وفيه شكلة من ابوي
شبه. وامرأة شكلة اي ذات غمغ. ودلال وغزل *
الشكل الزبد المخلط بالدم يظهر على شكمة الجلم *
الشكل الرجال او المينة او المسرة والناحية والمومج
الواحدة شوكلة * الاشكل ما فيه حمرة وبياض مختلطان
او ما فيه بياض بضرب الى الحمرة والكدره. ومنه قول
الشاعر

فما زالت الفتى تضح دماؤها
بدجلة حتى مآه دجلة اشكل
والاشكل من الابل ما يخالط سواده حمرة. ومن النساء
الابيض الشاكلة. ومن الناس من كانت بعينه شكلة.
ومنه في الصفات المهدية انه كان اشكل العين. وقيل
اي طويل شق العين. والاشك ج شكل. والاشكل
ايضا البذر الجملي الواحدة اشكلة. وهذا اشكل بوي
اشبه. والاشكنة واحدة الاشكل كما مر واللباس
والحاجة. وفيه اشكلة من ابوي شبه. وكل يصل
على اشكلكي اي على شبه. والاشكل الزهر المختلف
الاشكال والاشكلة الصفة منه وما من كلام العامة ج
نساكيل. والاشكلة عند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في
الشكل كالتشاكل (راجع ذلك في ش ر ك). وعند
الحاء قصد الموافقة بين اللطيفين كاختيار البذل على
الاستغناء في نحو ما قام احد الأزد طلبا للموافقة بين
لفظ المستثنى والمستثنى منه. وعند اهل البديع من
الهميمات المعنوية وهي ان يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه
في صحيحه نحو نسوا الله فنسيهم اي اهلهم. ذكر
الاهمال بلفظ النسب لوقوعه في صحيحه. ومن هذا
القبيل ما حكى عن ابن الرقع ان اصحابا له ارسلوا
يدعونه الى الصبح في يوم بارد ويقولون له ما ذارت
ان نصنع طعاما. وكان فقيرا ليس له كسوة فتبوء من
البرد. فكتب اليهم يقول
اصحابنا قصدوا الصبح بحمرة
وأتوا رسولهم الي خصبنا

قالوا اقترح شيئا نجد لك طبعه
قلت الجحوا لي جبة وقبضا
ذكر الخياطة بلفظ الطبع لوقوعها في صحيحه. والصبح
الشرب صباحا. والمشكل عند الاصولييين اسم للنظر
يشبه المراد منه لدخوله في اشكاله ومثاله على وجه
لا يعرف المراد منه الا بدليل يميز به من بين بقية
الاشكال. ويقرب منه ما قيل ان المشكل ما لا يبال
المراد منه الا بالتأمل بعد الطلب لدخوله في اشكاله.
والمشكل من الجمل ذو الشكل اي التجميل المذكور
أنقا والمقيد بالشكال. ومنه قول المتنبي في صفه اسير
قصرته مخافة الخطي فكأنها

ركب الكهي جواده منكولا
ومن اجزاء العروض ما دخله الشكل وهو حذف ثانوي
وسابعه الساكنين كما مر
شكته بشكته شكما جزاء واعطاء. وفي الحديث
انه صلح احجم ثم قال اشكوه (اي الحجم) اي اعطوه
اجرة. وشك بالي رشاء كانه سدقة بالشكمة. وشكمة
شكما وشكيا عضة. وشك الرجل ينكم شكما جاع *
اشكته جازاه * الشكم مصدر. والاشك الجزاء والعطاء
او المعصاة على سبيل الجزاء. فاذا كان العطاة ابتداء
فهو الشكند بالدال كما مر. قال الرازي
شكي عبيد وكذا لك شكدي

للغير والشر مقام عدي
والشك الاسد * الشكي بالقصر الشكم * الشككة عند
العامة سوار عريض من الفضة ونحوها * الشكم مصدر
وجمع شكمة. وشكم القدر عراها * الشككة الأتة
والانتصار من الظلم والعهد والنثم والنسب والطبع.
ومن الجلم المهدية المعترضة في فم الفرس فيها الناس
ج شكائم وشكم وشكيم. قال ابو ذؤاد
فهي شوكاة كالجوالق فوها

مستجاف بض فيو الشكم
وفلان شديد الشكبة اي لا ينفاد. قال عمرو بن شاس
فلا ت ذو شكبة اي لا ينفاد. قال اسدي يخاطب امرأته في ابو عرار
وان عرار ان يكن ذا شكبة
تغافها منه فاملك الشيم
شكم - الشكبة صدوق صغير مربع توضع فيو
الحمل ونحوها. اعجمية

شكه - شاكه مشاكه وشكاه شابهة وشاكلة
وقاربة. وفي القل شاكاة ايا فلان اي قاربة في الدح.
واشكه الامر اشكل. ونشاكها تشاكها
شكا فلان فلانا اي فلان يشكوي وشكوي وشكوي
(بالفتون بناء على ان الالف للالحاق وبدونه على انها
للتأنيث) وشكاة وشكارة وشككة وشككة (واوي)
فظلم اليو واخبره عنه بسوء فعله. فالخير شاك والخير
عنه مشكوش وشكوش. والخير الشكوش. والخير مشكوش
الحوامشكي. والاول هو القياس. وعليه قول الشاعر
سيلني كل مظلوم وظالة
منا ويجمع المشكوش والشاكي
وشكا الامر والملة ذكرها. وشكا امره الى الله اخبره

بضعف حاله. وشكا مرضه للطبيب شرحه له. قال
الشاعر

وما بك علة تشكي لطبر. ولكن الملع له دلال
قيل ان اصل المعنى في هذه المادة فتح فم الشكوة وهي
وعاة الله واللبن ثم استعير للاظهار والابحار. وشكا
المرض شكوا وشكوى وشكاة اوجعه وألمه * شكك
المرأة تشككة اتخذت الشكوة لحض اللبن او للحلب.
وشكى فلان شاكيا كفت عنه وطيب نفسه. وشكى
الناسك اليو قبل شكواه. واشكى فلانا اشكاه قيل
شكواه ايضا ووجه شاكيا وزاده اذى وشكابة وفعل
به فعلا اوجعه الى ان يشكوه. وكذا يقال اشكاه اذا
اعنيه من شكواه اي ارضاه ونزع عنه شكابته وازاله
عما يشكوه. والمهزلة فيو السلب وهو من الاضداد. ومنه
قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلح حر الرضاه
فلم يفيكيا. قال الرازي

عذ بالاعتاق اولو لها. ونشكي لوانا تشكيا
واشكى فلانا من فلان اخذله منه ما يرضو. ويقال هي
يشكي بكذا على الجهول اسبه بهم به. ونشكت المرأة
نشكيا ونشكت الاشككة بمعنى شكك. ونشكى اليو واشكى
بمعنى شكا. ونشكى فلان عضوا من اعضائه واشكى
تألم. والمشهور تشكي منه معتدا بالحرف اي توجع وتأق.
وقال اشكى منه غالبا واشكاه قليلا كنقول بعض
الشيخ

قالت اينك طول الليل يلقنا
فما الذي تشكي قلت القاتنا
اي يشكو من ضعف النضوخ الذي جلبه القانون
سنة التي حلها. ويقال تشكت عين فلان واشكك
اي تألمت. ونشاكى القوم تشاكيا شكا بعضهم الى بعض *
الناسك اسم فاعل والاسد ومن يمرض اقل مرض واهونه.
ورجل شاكى السلاح اي ذو شوكه وحذو في سلاحه.
قال الاخفش هو مغلوب شاكك * الشكاة المرض *
الشكي الجلم العسر نسبة الى شكي قرية بارمينية
منها الجلم والجلود وقد ذكر في شكك * الشكم مصدر
والمرض والجمل الصغير * الشكوى مصدر وما يشكي
منه والمرض * الشكوة المرض * الشكوة المرأة ووعاة
من جلبه الله واللبن. وقيل هي جلد الرضيع. فاذا كان
جلد المجذع فا فوفه شكي وطباج شكوات وشكاه.
وقول المحرري من مقامه الصنعانية اعتضد شكوته.
وتأبط هارونه. قال الفارح هي ركوة الماء تصنع من
جلد البقر والخروف. وقال غيره هي قرية صغيرة ولم
يقيد بمجلة معين * الشكاة مصدر والمرض * الشكي
المشكوش والمومج ومن يمرض اقل مرض واهونه والذي
يشكي * الشكبة مصدر وموئث الشكي. والشككة
مصغر الشكوة. وم يقولون في الصفه عند اشتداد
الحرق طلع النجم غداة وطلب الراعي شككة. ويقولون في
شدّة البرد طلع النجم عنه وايضا الراعي كساه. يردون
بالنجم القربانوم يستعملونه لما كثيرا. اسبه اذا طلعت
غداة اندرت بالقطر فيطلب الراعي قرية يتزود بها
الماء. واذا طلعت عنه بشرت بالمطر فيطلب كساه
يتبوء من البرد * المشكاة كل كثر غير نافذة. وفي سورة

الكرم. والثَّلَّة النوع وجمع الثَّلِيل وسُيْذَكَر. وعند العامة خصلة مطوية من خيوط الغزل. والثَّلَّة النِّبَّة أو النِّبَّة في السفر والامر البعيد تطلبه. قال أبو ذؤيب الهذلي: **وقلت نَجْبَيْنَ مَحْطَ آبَنٍ حَمٍّ**

ومطلب ثَلَّةٌ وهي الطَّرُوحُ
الثَّلُول من الرجال الثَّلُل ومن اناث الابل والثَّاء (او والنساء) نحو الثَّاب * الثَّلِيل مسح من صوف او شعر يُحْمَل على عجز البعير من وراء الرجل. قال الشاعر: **كَسَوْنَ القادِسيَّة كلَّ قرنٍ**
وزَيَّنَتِ الأُخَيْلَةَ بالسُّدُولِ

والثَّلِيل ايضاً الغلالة تلبس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت آكبرية او عامَّ ج ثَلَّة (او الصواب اثلَّة) على القياس كما في البحر: **واند لاؤس بن حجر التميمي**
وجنابها شبهة ذات اثلَّة

لها عارض فيو المنيَّة نلحُ
والثَّلِيل ايضاً يجري الماء في الوادي او وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء والناح والطران طولاً من ايم تكون ممتدة مع الظهر * اثلَّ من يده ثَلَّتْ ولاشي ثَلَّة ج ثَلَّ. **ويذ ثَلَّة اي بها ثَلَّتْ. ورجلٌ مِثْلُ اي ثَلَّتْ. وحارٌ مِثْلُ اي كثير الطرد. والمِثْلِيل من الحمير النهاية في الناباة بأثو اي المعني بصاحبها من الاثن غاية العناية**

ثلم - الثَّام والثَّوم والثَّيم الزَّوَان يكون بين الحنطة * الثَّلم الشرار. قال فلان بنطاهر ثَلْمُهُ اي شراره من الغضب. **وثلَّم وثلَّم** اسم بيت المقدس غير منصرف للعلية والعجبة. وهو بالعبرانية **أَوْرَثَلِيم** اي بلدة سليم * الثَّلَّة عند العامة الدهشة حتى لا يدري كيف يصنع. يقولون ثَلْمُهُ فانثلم وهو مشلوم

الثَّلْمُ العجز الكبير
ثلد - الثَّلْدِيَّة نوع من السنن
ثلا الرجل يثلو ثَلًّا (لوي) سار. وثلا الشيء رفعة * اثلَّ دابته اثلَّه اراما للخلعة لثاني اليوم. والثاقه دعاها الثلب. قال الراعي الغبيري:

اثليت عتري ومحت قعبي
ثمَّ هَمَّاتُ لشرب قائب
اي شرب كل ما في القعب وهو القَدَح الضخم. واثلي الكلب على الصيد اغراء. وانكره ثلب واجازة غيره وعليه في الايضاح مسلم ارسل كلبه فزجره بجوسي واثلاه على الصيد. وقال ابو زيد اثليت الكلب دعوته. قال زياد الاجم:

اثنا ابا عمرو فاثلي كلابه
علينا فكندا بين يهنو نوكل
ويروى فاغري كلابه فلا يكون فيواشاه. واثلي الرجل اثلاله واستنلأه استنلأه دعاه لبعثه من ضيق او هلاك. واثنلي الرجل غضب. **وفلانا استنفذه. والعامة** نقول ثلَّ الله اماراي رفع به يه وصية تكراراً ليرده * **الثَّلَا** التحسد من كل شيء * **الثَّلُو** الثَّلَا والمضو من اعضاء اللحم وكل مسلوخ اُكِلَ منه ثُلٌّ وبقيت منه بقية ج اشلأه. واثلاه الانسان اعضائه بعد المي والتفرق. وبنو فلان اشلأه في بني فلان اي بنانا فهم

ثلغف - الثَّلَغْف لغة في السَّلَف بالسين المهلة
ثلغن - الثَّلَغْن ما عُتِد من الدبس او العسل وغمرها حتى يجمد. وهو من كلام العامة

ثلف - الثَّلَفَة المرأة الزانية * الثَّلَف من الحمد عند العامة التضييق منه. **والثَّلَوف** عدم ايضاً الله التحدر من مكان شاهق او هواسم ذلك المكان **ثلغف** فنه نزع من تناول ما له كيفية لذاعة كلبن الثين الاخضر * **الثَّلَوطَة** العجزة الغليظة في خيط الغزل. وهما من اصطلاح العامة

ثلفن - الثَّلَفُون الغلام المترعج والرخص من فروع الشجر. وذلك من كلام العامة
ثلغف يثلغف ثلغفاً ضرباً بالسوط وغيره. والمرأة جاسما. **واذنه خرها طولا. والعامة** تقول ثلغف الحائط اي سقط بعضه. وثلغف السر ارتفع. واثلغف الرجل لخط بعين فكَرُو * **الثَّلَغ** والثَّلَغ سمكة صغيرة او هي الانكس * **الثَّلَغَة** السكنى * **الثَّلَغَة** المرأة. **والثَّلَغَة** بيض الصببة اذا رمته. **والثَّلَغَة** رؤا ض الخيل جمع راض * **الثَّلَغ** شبه غلاف للفرار والمسولين. ومنه قول الحميري في الغامة الصورية: **وقد بذل لها من الصداق ثَلَاقا وعكازا وصفاقا وكزازا** * **الثَّلَوَتِي** من يثبغ الحلاوة. **وقبل الحب للحلاوة الملوغ بها * المِثْلِيل** من يثبغ فاه اذا ضحك

ثَلَّت العين دمعها ثَلَّة ثَلَا رسلته. **وثلَّ الثوب** خاطه خياطة خفيفة. **والثَّي** قطعة. **والابل ثَلَا وثلَّلا** طردها. **والاسم الثَّلَل**. **ومر فلان يثلمها بالسيف اي يكسأهم ويطردهم. وثلَّت به ثلَّ ثَلَا وثلَّلا** من باب عجز (يست او ذهبت. يقولون لا تثلَّ بك ولا تكل. **وقال ثلَّت على الجهول. ويقال في الدعاء لمن اجاد الري او الطعن لا ثلَّ عثرك اي اصابعك العثر. وفي المغرب ومن قال ثلَّ المارن وثلَّت الاذن فهو عجي * اثلَّت به على الجهول اشلأه بمعنى ثلَّت. واثلَّ الرجل كانت يده ثَلَّة. واثلَّ السبل انشلا لا ابتدا في الاندفاع قبل ان يشد. **والطر انهدر. واثلَّت الابل انطردت * ثَلَّل بالبناء على الكسر كقطار اسم للثكل. يقال في الدعاء لا لثلال اي لانثلال بك. والثللال القوم المنفردون. قال الشاعر****

اما والذي حجت قريش قطيئة
ثَلالا ومولى كل باق وما لك

وجاء القوم ثَلالا اي يطردون * **الثَّلَل** مصدر واسم كما مر. **وان يصيب الثوب سودا او امز فلا يذهب بفسله. وفساد في اليد. ويقال لمن اجاد الري او الطعن لا ثلَّ ولا عي. ورجلٌ ثَلَّ وثلَّ اي خيف في الحاجة سريع حسن الصبغة طيب النفس * الثَّلالة** عند الخياطين ان يثم الطاق من الثوب الى طاق آخر ويحاط بعضها ببعض من طرفها ليوصل احدها بالآخر * **الثَّلَال** فعال للباقة. **وواحد الثَّلالات** عند المولدين وهي مواضع عالية في مجاري الانهر يخضر منها الماء باندفاع شديد كثلالات النيل * **الثَّلالة** مؤنث الاكل. **وعين ثَلالة** قد ذهب بصرها * **الثَّلَة** المرة والامر البعيد تطلبه. **وعند العامة** ما يُعْرَش عليه

النور مثل نورو كمشكاة فيها مصباح اسم كَوَّه فيها مصباح. **وقيل** المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمصباح القنيلة المشتملة. **ويروى** فُصِّرَت في الجلالين **شكى اليو يشكي شكيا (ياكدي) بمعنى** شكى الراوي * **الثَّلْبَة** البقية. **يقال** بقيت منه ثَلْبَة اي بقية

ثلب - الثَّلْبَة نوع من السبك * **الثَّلْبِي** عند العامة الظريف ويستعملونه غالباً للحلاق. **تركته**
ثلت - **الثَّلْتان** السلطان * **الثَّلْت** نوع من الثعير. **ويستعمل** بالثاء **الثَلَّة** ايضاً

الثَّلَم نبات معرب سلم. **وقد ذكر** في س ل ج م * **الثَّلَمِي** عند المهندسين شكل مسطح يحيط به قوسان متساويان مختلفا الغذب كل منهما اعظم من نصف الدائرة ويسمى عدسيا ايضاً لانه على هيئة حبة العدس

ثلَّ الرجل يثلغ ثلغاً خلق ثابة. **والطائر يذل ريشه. وثلَّ الشيء طرحة. وثلَّ الراسب خرج من الرهبة. وكل ذلك من اصطلاح العامة * ثلَّه ثلغاً** جملة يثلغ. **وفلانا عرا. وسادية. ومنه** اثنلج عند العامة لسلب اللصوص * **الثَّلَاوح** عند العامة ايضاً عود طويل * **الثَّلِي** والثلغ السيف الحاد أنت باعتبار كونه آلة ج ثلَّ * **الثلغ** حجرة في الحام تخلع فيها الثياب. **والعامة** تقول **الثلغ** بالغغ وتغيب اللام. **واثلغ** عدم ايضاً عيادة واسعة لا اكمام لها

ثلغف - **الثَّلَغْف** المضطرب الخلق والقدم الضخم. **والعامة** تقول ثلغف الشيء اي اقتطع منه جانباً **ثلغف** بالسيف يثلغه ثلغاً هبرة يو * **الثَّلَغ** مصدر والاصل ونجل الرجل او نطفته وفرج المرأة * **الثَّلَغ** عند المولدين طعام يعمل من اللحم والبن والبصل. وهو الذي يسميه بعضهم الشاكربة

ثلغب - **رجلٌ ثَلَّغ** اي قدمه كتلغف بالسين **المهلة وهو اصح**

ثلغف - **الثَّلَغْف** السَّلَف بالسين المهلة
ثلشل الله ثلشلة قطر. **والسيف الدم صبة. وفلان بوله وببوله ثلشلة وثلشالا فزقه وارسله مششرا. والاسم الثَّلَشَال** * **ثلشلل البول** تفرق واتشر. **والسيف بالدم صبة * الثَّلَشَال** اسم كما مر. **ومآذو ثلشال اي ذو قطران. وانند الاصمعي**
فاهتت النفس اهتام ذي سقم

وافت الليل بثلشال سقم
الثَّلَشَل والثَّلَشَل من الرجال الخفيف في الحاجة السريع المحسن الصحة الطيب النفس. **ومآذو ثلشَل متتابع القطر. وكذلك الدم. ومآذو ثلشَل اسم قطران. ورجلٌ ثلشَل قليل اللحم خفيف في ما اخذ فيه * الثَّلَشَل** من الماء والثلشَل ذو القطران. **ورجلٌ مثشلل خفيف في ما اخذ فيه** يتخذ اللحم قليلة. **ومنه قول الشاعر** وانصر الفلا بالثاحب المثشلل. **ومآذو مثشلل متتابع القطر. وكذلك الدم**
الثَّلَط والثَّلَطَة السكنى * **الثَّلَطَة** السهم الطويل **الدفق ج ثلَط**
ثلغ راسة يثلغه ثلغاً ثلغه

وأشلاه للجم سيوره أو التي تقادمت فقد حديدها
مفرده شلوه * النقلة النذرة والبقية من المال ج شلابا.
والنقلة ايضاً من المعزى أو الغنم عند العامة القطيع
الصغير منها. والمثل من الرجال القصيف اي الخفيف
الثلين ضرب من معاملات الانكليز يساوي نصف
العشر من لبرهم ج شلينات
اشماز واشماز ذكر في ش م ز
النقلة الشنبلة مؤنث الاشنب بادل النون ميا
عن سيبويه * الشنبان خمرة افريقية من اجود الخمر
سميت باسم بلد في فرنسا تصنع به
ثمت بعدوه يثمت شماناً وشماناً (أو الشانة
اسم) فرح بلبته فهو شامت وذاك مشموت به * ثمت
العاظم ثمة اي دعا له بقوله يرحك الله. قال ابو
علي معناه دعاؤه ان لا يكون في حاله يثمت فيها.
ومنه قول الحريري في المقامة القرانية تعرض للنافذة
فصيت. وحدل بعد أن عطس فاثمت (راجع ذلك
في ش م ت) وثمت فلاناً خيبة. ومنها جمع. واثمت
الله بعدوه اي جعله يثمت به وفعل به ما يثمت به
لأجله. ومنه في سورة الاعراف فلا تثبت في الاعلاء.
وقد تكون الشانة من المشرق بمن يركب هواه فلا يثني
عنه. ومنه قول قيس العامري يخاطب ليلي
واست التي كلني دلي السرى

واشمت في من كان فيك بلوم
واشمت بعيره بدأته. وثمت القوم رجوا خائبين بلا
غنية * الشامة اسم فاعل وقائمة الدابة ج شوامت.
وبقال لترك الله له شامة اي قائمة وهي اسم لها.
ومات فلان بلبلة الشوات اسم بلبلة ثمت به فيها
الشوات * الشيات والشاتى الخائبون ولا واحد له.
يقال رجع القوم شياناً وشاتاً اي خائبين * ملك
مشيت اي محي من معنى جاء اذا دعا له بالحقبة. وكل
داع لاجل يجبر فهو مشيت وسميت باليمن والسين
شخ التي يشخبه شخاً خلطه. ولاناً استجمله.
والنوب خاطه خياطة متباعدة. وعنه نحا * ما ذقت
شماجاً اي شياً. واصل الشماج ما يرى به من العنب
بعد ما يؤكل. والعامة نعيم جاشاناً ناقة شخي اي سريعة

شجر الرجل عدا عدو فرج
الشحط والشحاط والشحوط المرط الطول
شخ الجبل يشخ شخاً وشوخواً علا وطال فهو
شاخ والروبة شاخت ج شاخت وشواخ. وشخ الرجل انه
وبافه رفع انه عزاً وتكبر فهو شاخ ايضاً ج شخ.
ومنه قول الحريري في المقامة القطيعة فشخ بانو صلماً.
ونأى بجانيو آفا * شخ انه وبافه بمعنى شخ. وشاخ
الجبل ارتفع. والرجل تكبر وتعظم * نية شخ اي بعيدة *
الشوخ من الخمر عند العامة الشجرة الصغيرة * الشموخ
البعيد. يقال مفازة شموخ اي بعيدة

الشختر الثيم والمخوس. معرب شوم اختر بالفارسية
اي مخوس الطالع
شختر فلان شختر تكبر. ونقل ما هذه الشختر
اي الكبر * اشختر المني * اشخراً طال * الشختر
المتكبر * الشختر من الجبال العالي. قال المذني

الله يبقى على الأيام ذو حديد
بشختر به الظبان والآس
اللام الداخلة على اسم الجلالة للشم. والشختر العنزة في
قرن الوعل. والشختر الجبل العالي. والظبان يسمين
البر ونبات يدبغ بورق. وبعد القسم لالمانية مقدرة كما
في نحو الله تعالى تذكر يوسف. اي والله لا يبقى
الشختر والشختر الطامح النظر والضمح من الابل
والناس * الشختر والشختر الكبر

ثمتذ الناقة ثمتذ ثمتذ وشيكاً وشوذاً ثمت
فناك ذنبها لتري الفلاح فهي شامذ ج شوامذ وثمتذ.
وثمتذ المرأة فرجها حنطة بحفرة خشية خروج رحها.
والنحلة أبرت. وثمتذ ازاره رفعه الى ركبيه * اشمتذ
الكبش ضرب الية الاثني حتى ترتفع فيسند * الشايد
اسم فاعل ج شوامذ وثمتذ. والشايد ايضاً الخلقة
والقرب ج شوامذ ايضاً. ونخل شوامذ اي مؤبرة *
الشمتذ شجرة تفرس بجانب الحيلة اسم الكرم ليرتفع
عليها. ومنه المثل الحيلة في شمتذها اي اجمل الكرم في
الشجرة المغروسة لها. يضرب لوضع الشيء في محله اللائق
به * الشمتذان والشمتذان بتقديم اليه الذئب *
الاشمتذ والاشمتذ السريعة الطيران. والاشمتذ العامة

الشمتذ والشمتذ والشمتذ السير السريع. وقيل
الشمتذ دابة * الشمتذرة الغلام الشيط الخفيف *
الشمتذرة الشمتذرة والبعير السريع. ويقال بعير شمتذير
اي سريع. وقيل الشمتذرة السبي الخلق
شمر الرجل يشمر شمرًا مر جاداً أو محالاً. والثني
قلصه. والغل صرعه اي صرعه * شمر الرجل بمعنى
شمر. والثني قلصه. والنوب عن ساقيه رفعه. والسفينة
وغيرها ارسلها. وفي امره خف. واشمره بالسيف ادرجه.
والابل اكشها واعلمها. والجمل طروقه الفها. واشمر
للامر وتشمر هماً له. وشمر الرجل واشمر بمعنى شمر.
واشمر الفرس اسرع * الشاير اسم فاعل. وشاة شاير
انضم ضرعها الى بطنها * الشايرة مؤنث الشاير. وشاة
شامة كشاة شاير. ولغة شامة لازقة باسناخ الانسان ج
شوامر * الشمار الراياخ. مصرية * الشير السبي
والبصير النافذ والماضي في الامور المحرّب. وشمر بين

افريس من ملوك اليمن غزا مدينة السند فقلعها فقل
شمر كند او بناها فقل شمر كند وفي بالتركية القرية
فمرّبت شمر قند. وقد يقال شمر قند بسكون
الميم وفتح الراء. ومنه قول الفاراض
اصبحت بشمر شمر قند وخطا

لا افرق ما بين صواب وخطا
الشمره مشبة الرجل القاسد. والشمره نبات اصفر الزهر
حبه مخضر مستطيل ويعرف عند الاطباء بالمرانباخ.
قيل ان الحيات تظلم ابصارها في ايام الشتاء من خبايتها
تحت الارض. فاذا خرجت من اوكارها في ايام الربيع
تكحل باغصان الشمره فيجلى بصرها * شر شير اي
شد بد * رجل شير وشير وشير وشير ماض
في الامور محرّب * الشمره مؤنث الشمره وناقته شمرية
وشمرية وشمرية وشمرية اي سريعة * الشمر الاماس *
رجل شير اي ماض في الامور محرّب. وناقته شير اي

سريعة * لغة منشيرة اي لازقة باسناخ الانسان.
والشمر الحيد والماضي في الامور المحرّب والناقته السريعة.
واصلة ان الذي يريد الجدي في الامر يشمر ذيله عن ساقه
شمر القوب باعد بين الفرز واساه خياطته.
والحاضنة الصبي احسنت حضانه. وفلان كلامه خلطه *
الشمر الخلط من الكذب. يقال كذب شيراج اي
مخلط ج خارج. والشمر الاباطيل * الشمر ج القوب
والجل الرفيق النسخ * الشمر ج الشمر ج خارج
شمر المذق خرط خارجة بالخبل قطعاً *
الشمر الخفك طوي بسر او عنب وراس الجبل
واعالي الحجاب وغرة الفرس اذا دقت وسالت وجلت
الحشوم ولم تبلغ المحلة. ولا يقال للفرس نفسو شمرخ.
والجوهري يقول ذلك ج خارج. قال ملح الجوهري
كان النمارح العلى في صبيرو

شمارج من لبنان بالطول والعرض
اي كان الخيل المذكورة جبال لبنان * الشمر الخية من
الخارج اصحاب عبد الله بن شراح يجيزون وط النساء
برضامن بلا عند نكاح * الشمر الخ الخفك طوي
بسر او عنب ج خارج
شمر - الشمر ذى نبات او شجر * الشمر ذى
الناقته السريعة

الشمر ذى الطويل والفي السريع من الابل وغيرها
الحسن الخلق * الشمر ذى الناقه الحسنة الجميلة الخلق *
الشمر ذى الطويل. زبدت بآه النسبة في اخرو تأكيذاً
للوصفة كفسري ودواي ونحوها
شمر - الشمر ذى والشمر ذى كالشمر ذى والشمر ذى
بالدال المهله زنة ومعنى
الشمر ذى لغة في الشمر ذى بالدال المهله
الشمر ضرب من العضاء
الشمر ضا شجر بالجزيرة
الشمر طل والشمر طول الطويل المضطرب من
الناس

شمرق - ثوب شمارق وشماريق وشمرق اي
مقطع
شمرت نفسه منه شمر شمرًا نفرت منه لكرهته *
شمر وجهه شمر ونقص. واشماز اشمازاً اقتصر او
ذهر. والثني كرهه. ومنه نكرهاته وانقبض. ومنه قول
الحريري في المقامة الديبارة
ولا اشماز باخل من طارق

ولا شكا المطول مطل العائق
والاسم الشمازية * الشمر النافر الكاره والمذخور
شمس الرجل يشمس شمساً وشمساً امنع ولى.
والفرس كان لا يمكن احداً من ظهوره ولا من الاسراج
والاجام ولا يكاد يستقر. وفلان فلان تنكر وابدى له
العداوة وم له بالشر. وشمس يومنا يشمس ويشمس
ويشمس يشمس شمساً كانت الشمس ظاهرة فيه. والعامة
نقول شمس الرجل فلاناً اي اوقع عليه التهمة عند الناس *
شمس الكافر عبد الشمس. وفلان صار شمساً ومارس
عمل الشمس. والثني بسطة في الشمس. واشمس يومنا
ظهرت فيه الشمس. وتشمس فلان انتصب للشمس.

من الجهل الا أن تُشتم من ظلم
اي ان اكل احسن عاقبة من الجهل الا ان تُفتر من ظلم
يربكك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من العلم *
الناس من ايام ذو النعمان. ومن الجهل الذي يمنع
ظهوره كما مرّج شوامس. قال ابو العلاء
خيل شوامس في الجلال اذا هنت

رجح وان ركدت فغير شوامس

والناس من الرجال الصعب الخلق * الشمس هي
الكوكب الناري المضي بذات مؤنثة تصغيرها شمس ج
شموس. وهي انا تجمع باعتبار طلوعها وغروبها كل يوم
فكانها متعددة. والشمس ايضا ضرب من الشط ونوع
من الفلاذ وصنم قديم. وسنت العرب عبد شمس.
ونصر ابو علي على منعو من الصرف للعلة والثابت.
او للثابت والمدل عن الالف واللام لان اصله عبد
الشمس. ولا يخلو من نظري لان الشمس ليست علمًا
ولكنها اذ كانت لم تزل معرفة بعد اسقاط الالف واللام
لتعنيها اشبهت العلم في كونها معرفة بلا معرفي. فيكون
منع صرفها بقية العلة مع المدل كما في نحو جئت يوم
الجمعة سحر. وانما اخيف هذا الاسم الى الشمس لان
قومًا من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضًا
من الاصنام كاللات والعزى والهل وغير ذلك.
والسبب اليه عيشي مفتطمًا من المجزئين كالمعقبي
نسبة الى عبد القيس. ومنه قول الشاعر
وتفحك مني شجة عيشية

كان لم تروني قبلي اسيرًا يمانيا

واما عيشي بن سعد بن زيد مناة فاصله عب شمس
اي حبها يعني ضوءها. والعين مبدلة من الحاء كما في عب قمر
اي البرد. فان اصله حب قمر. وقد تجنّف ايضا. او
اصله عب شمس بالهمز اي نظيرها وعديها. وتطلق
الشمس في العرف على المكان الذي يقع فيه شعاعها
وحرارها. يقال بسط الشيء في الشمس. وعلى شعاعها
يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء
تُسعمل رمزًا بكنى به عن الذهب كما بكنى بالقرع عن
النضه وبالزهره عن النحاس. والشمس عند الصرفية
في النور اي الحق سبحانه وتعالى. وقد بكنى بالشمس عند
بعض نساء العامة عن المحض * النسبة المرة وقطعة
من الحكي بهيئة الشمس او من النحاس او الحديد تدق
فيها رزة الباب او الخزانة لجذب بها عند فتحها. وهي من
كلام العامة ج شمسك * النسبة فرقة من الصبيرة
ومظلة شمل بالبدل لتي حاملها من حر الشمس ومن
المطر ايضا. والحروف الشمسية خلاف القمرية وقد
ذكرت في ح ر ف. والسنة الشمسية التي على حساب
ايام الشمس لا بالي القمر. والمزرعة الشمسية عند
العامة هي التي تنزلها اصحابها في ايام الاثمار ونحوها وترجع
بعد ذلك الى مواعيلها المستمرة * الشمس عند النصارى
دون القيس. وهو سرائي معناه خادم ج شامسة.
وقد يُسعمل النحاس عند المولدين لساقى الحمر كانه
ماخوذ من الشمس لقبًا لها. ومنه قول بعضهم

ظل كاطباق الغمام وخمرة

كالشمس تخلي في يد الشمس

الشمسية وظيفة الشمس عند النصارى وبعضهم يقول
الشمسية. والشمسية عند العامة سائلة كالحية
الصغيرة * الشمس من الخيل الشمس ج شمس
وشمس. والخمر سُميت بولند عما او لعدم قرار شارها.
ويوم شمس اي ذو شمس * الشمس اسم تفضل من
الشمس. وعليه قول المتنبي

فان يقلوا بالود قيل بخلو

ولا فاننا نحن آتى وانمى

اي اشد ابدًا وبلغ امتناعًا * الشمس القوي الشديد
والجبل غابة والمتصب للشمس

الشمسية ضرب من الشمعة

الشمسية كالشمسية زنة وسقي

الشمسك من ملابس الرعاة

الشمس الفيل

الشمس القوي العجز المسترخية والسريعة المشي

شمس - الشاع ما بقي على الكفاية اية العذق
الكبير من الرطب. والعامة تستعمل الشمسية للبالغة
في الشم

شمس الدواب يصبها تحصا طردا شيطا
او حيفا. وفلان ضربة. ونص الرجل يشمس شمسًا
تسرع بالكلام * شمس الدواب يعني شمسها. والفرس
نحسها حتى تقبل فعل الشمس. وانص فلان
ذعر * جارية ذات شمس وملابس اي ذات ثقل
واغلاس. والشمس العجلة. يقال اخذه بالشمس اي
بالعجلة. والعامة تقول قعد فلان على شامسا اي لزمننا
فلم يبرح * الشمس من الخيل كالشمس بالسين زنة
ومعنى * الشمس المتقصر. يقال شيء متقصر اي
متقصر. وفرس متقصر اي سبق من الرطبة
نحصر طيو ضيق

شمس يشمس شمسًا خلطة. والاشارة ملاه. وشمس
الظلة انشتر بسرها. والشمس اشر ورقة. وشمس الرجل
يشمس شمسًا كان انشط. والعامة تقول شمس الشيء اي
اخسله. وشمس الفرس اي اقلعه. ويقولون ايضا شمس
البيات اي هض مرتفعًا * شمس به واسطة خلطة. وفي
حديث ابي عمرو انه سلم كان يقول لاصحابه اعطوا
ويروى شمس اي خوض في الفنون مرة في الفجر ومرة
في الفقه ومرة في الحديث. وانشط الرجل. وانشط
انشطًا وانشط انشطًا وانشط انشطًا كان
انشط * الشاط اسم فاعل. وقد توسع شاة بالشاطا
اي بولها. والشمس والشمس والشمس التابل ج شاط
والشاط. والشمس ايضا يبايع الراس بخالط سواده.
وقيل هو يبايع شعر الراس في مكان واحد. وهن
الليث الشمس في الرجل شيب اللحية. قبل ولا يقال
للرأة شمس بل شمسة. وعليه قول الشاعر
نمشتها شمسًا شاب ولدها

ولناس في ما يشقون مناهم

وقول الآخر

أجنا حيم قتلا راسا

عنا الشمسة والطفل الصغير

الشمس البسة برطب جانب منها او المنصفه *
الشمس عند العامة سنية الذرة وكبة الغزل او المحبر
المستطيلة. ويقال لها الشمس ايضا * الشمس المخلوط
والشمس لاختلاطها بياقي ظلة الليل والاولاد نصهم ذكور
ونصهم اناث. ومن النبات ما بعضه هائج وبعضه اخضر.
وذق فيوساد وبياض. ومن اللين ما لا يدري احامض
هو ام حقيق من طيبه وطائر شمس الذنابي اي اشعلها *
الشمس ذو الشمس اي من خالط بياض راسه سواد
والاشي شمس ج شمس وشمس. والاشي التوابل
مفردة شمس كما مر. والشمس المخلوط

شمس - الشمس الفرق من الناس وغيرهم ج
شاطيط. وقوم شاطيط متفرقون. وثوب شاطيط اي
خالق متشقق. وجاءت الخيل شاطيط اي متفرقة
أرسا لا * الشمس الشمس والشمس الطويل * الشمس
الشمس

شمس - الشمس البضة من اللحم فيها شمس
شمس يشمس شمسًا منعة. والشي خلطة واخذ
قليلا قليلا. وفلان استخف وحركه دون العنف. وشمس
ايضا كلمه بكلام يخلط لينا بشدة.

شمس الرجل يشمس شمسًا وشمسًا وشمسًا لعب
ومزح. والشي شمسًا تفرق ومنه قول الفقيه اذا شمس
الفارة في البر اي تفرقت * شمس العبة. والثوب غمس
في الشمع المذاب. والحجرة طلى شمسًا بالشمع المذاب.
والشمس عند اصحاب الكيمياء دفن الفارورة في الرماد
الحار لينضج ما فيها من الاجزاء الصناعية. واشنع السراج
سطع نوره * الشمع (والشمع ينسكن الميم مولد) ما
يُستصح به او هو مؤم السل الواحدة شمس ج شمس *
الشمس واحدة الشمع ج شمعات. والشمس عند المولدين
عود دقيق تعمد عليه الفترة * الشمع باع الشمع
وصانعه * الشمع من النساء المزاخة اللوب الضعوك.
ومن قول المتنبي

لحاما الله الا ماضيها زمان الهوى والنود الشموعا
الشمس مصدر. والمكان كثر فيه الشمع. والشمع قنن
أشرب شمعا لمنع اللبل. وسك مشرع اي مخلوط
بالعبر

الشمس النار يركز عليها الشمع مركبة من شمع
ودان بالفارسية ج شمعات وشاعدين
شمس - الشمس الرجل انشطًا انشطًا. والشمس تبادر
والقوم في الطلب بادروا وتفرقوا. والشمس ركضت تبادر
الى شيء تعلية. والابل انشتر. والذكر نمط
شمس القوم تفرقوا. واليهود قرأوا قرآنهم * شمعل
القوم تفرقوا. وانمعل الرجل انمعلًا اشرف وجهه في
المضي. والقوم في الطلب يادروا فيو وتفرقوا. ومنه قول
الشاعر

له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارنه ينادي
واشمعلت الايل مضت مسرعة وتفرقت مراحا ونشاطا
فهي مشعل. قال ربيعة الضبي
كان هوبها لما انمعلت هوبها الطير تبدر الإبابا
وانمعلت الفارة في العدو وانشترت. قال اوس بن حجر
الشمس

بنوها ثمّ والمتوبون

شَيْئٌ يُوْشِكُ شَيْئًا اخَذَهُ ذَاتُ الشَّالِ . وَالْحَمْرُ
عَرَضَهَا لِلشَّالِ فَبَرَدَتْ . وَالخَلَّةُ لَفْظٌ مَا عَلَيْهَا مِنْ
الرُّطْبِ . وَنَبِلَ النَّاءُ بِشَيْئٍ وَبَشَيْئٍ شَيْئًا عَلِقَ عَلَى
ضَرْعِهَا الشَّالُ وَشَدَّ وَجَعَلَ مَا شَيْئًا لَا . وَشَمَلَتْ
الرَّيْحُ شَيْئًا فَتَوَلَّتْ شَيْئًا لَا . وَشَيْئَةً بِشَيْئَةٍ شَمَلَتْ وَشَيْئًا لَا
غَطَاةً بِالشَّمَلَةِ . وَشَمِلَ الْقَوْمُ شَيْئًا وَشَيْئًا شَمَلًا عَلَى
الْهَوُولِ اصَابَهُمُ الشَّالُ . وَالنَّافِقَةُ لِقَاحًا قَبْلَتَهُ . وَابْلَغَ
بَعِيرًا لَنَا اخْفَنَهُ وَدَخَلَ فِي شَيْئٍ وَتَحَرَّكَ فِي غَارِهَا . وَشَمِلَ
الْأَمْرُ الْقَوْمَ بِشَمَلِهِمْ وَشَمِلَهُمْ بِشَمَلِهِمْ شَمَلًا وَشَيْئًا لَا وَشَمَلًا
عَمَّهُمْ فَهُوَ شَائِلٌ . وَشَمِلَهُمْ خَيْرًا أَوْ شَرًّا مِنْ بَابِ فَعِلَ
اصَابَهُمْ ذَلِكَ . وَاشْتَلَمَ شَرًّا مِنْ بَابِ افْعَلْ عَمَّهُمْ يُوْ
وَسَيَذْكُرُ * شَمَلُهُ بِالشَّمَلَةِ لَقَدْ بَهَا . وَالرَّجُلُ اسْرَعَ .
وَاشْتَلَمَ الْقَوْمُ دَخَلُوا فِي رِيحِ الشَّالِ . وَالنَّاءُ جَعَلَ مَا
شَيْئًا لَا . وَالْقَوْمُ شَرًّا عَمَّهُمْ يُوْ . وَفَلَانٌ صَارَ ذَا شَيْئٍ .
وَفَلَانًا اعْطَاهُ شَيْئًا . وَالخَلَّةُ لَفْظٌ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرُّطْبِ أَلَّا
قَبْلًا . وَالْفُلُ شَيْئَةٌ لِقَاحًا لَقِيَ النِّصْفَ إِلَى الثَّلَاثِينَ . فَإِذَا
الْهَمَّا كُلُّهَا قَبِلَ أَقْبَاهَا . وَتَشَمَّلَ بِالشَّمَلَةِ شَيْئًا وَتَشَمَّلَا شَيْئًا
بَهَا . وَاشْتَلَمَ الرَّجُلُ اسْرَعَ . وَفِي حَاجَتِهِ شَمَرٌ . وَاشْتَلَمَ شَيْئًا
تَلَفَّ يُوْ وَادَارَهُ عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ حَتَّى لَا تَخْرُجَ مِنْهُ
يَدُهُ . وَاشْتَلَمَ الصَّمَاءُ يَذْكُرُ فِي ص ٢٢٠ . وَاشْتَلَمَ طَبِيعُ
الْأَمْرِ احْطَا يُوْ * الشَّائِلُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَإِمْرَأَتُهُ شَائِلَةٌ أَيْ
غَيْرُ مُتَفَرِّقَةٍ . وَالشَّائِلُ رِيحُ الشَّالِ * الشَّمَالُ رِيحُ
الشَّمَالِ أَيْضًا وَيُقَالُ الشَّمَالُ . قَالَ الرَّبِيعُ ثَلَاثَةُ
نَجْكَاتٍ أَوْ شَمَالٍ . وَالشَّمَالُ وَكُسْرُ الرَّيْحِ الَّتِي عَمَّتْ مِنْ
قَبْلِ الْمَجْرِ (وَهُوَ مَا حَوْلَ الْمُحِيطِ الْمَدَارِ بِالْكُفَّةِ مِنْ
جَانِبِ الشَّمَالِ) أَوْ مَا اسْتَفْلَكَ عَنْ يَمِينِكَ وَأَنْتَ
مُسْتَقْبِلٌ وَاصْبَحَ أَنَّهُ الَّتِي عَمَّتْ بَيْنَ مُطْلَعِ الشَّمْسِ
وَبَنَاتِ نَعَشٍ أَوْ مِنْ مُطْلَعِ النُّعَشِ إِلَى مُسْقَطِ النُّعَشِ
الطَّائِرِ . وَيَكُونُ أَمَّا وَصْفَةً . يُقَالُ هَبَّتِ الشَّمَالُ وَرِيحٌ
فَمَالَتْ جَمْعُ ثَمَالَاتٍ . وَمَنْعَةُ قَوْلِ جَذْبَةِ الْإِبْرَشِ
رَبَّهَا أَوْفَيْتَ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي ثَمَالَاتُ
أَدْخَلَ نَوْنَ التَّوَكِيدِ فِي الْكَلَامِ الْمَرْجُوحِ لَوْفَعُو فِي حَيْزِ
النَّفِيلِ الْمُسْتَفَادِ مِنْ رَبَّهَا تَشْبِيهًا لَهُ بِالنَّفِيِّ . وَالشَّمَالُ
لَفْظٌ فِي الشَّمَالِ لِلرَّيْحِ الْمَذْكُورَةِ وَضَدُ الْعَيْنِ مَوْضَعُ
أَنْتَ وَشَائِلٌ وَشَمَلٌ وَشِمَالٌ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ . وَبُلُغُ
إِلْتِمَالِ عَلَى الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِلْجَنُوبِ مِنَ الْأَرْضِ . وَمَنْعَةُ قَوْلِ

وان ليس اهداء الخنا من ثمالها

وَيَسَّالُ عِنْدَ الصَّوْبِينَ بِمَجُزٍ أَنْ يُطْلَقَ عَلَى الْوَاحِدِ وَعَلَى
الْمَجْمُوعِ كَيْلَاصَ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي د ل ص) . وَالنَّائِلُ
عِنْدَ الصَّوْبِيَّةِ فِي امْتِزَاجِ الْهَجَائِلَاتِ وَالْهَجَائِلَاتِ . وَالنَّيَّالُ
أَيْضًا الثُّمُومَةُ فِي ضَرْعِ النَّاءِ وَكُلُّ قَبْضٍ مِنَ الزَّرْعِ
يَقْبُضُ عَلَيْهَا الْحَاصِدُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَا شَيْئَلَةُ بِلَفْظِ
النَّصْفِ . وَالنَّيَّالُ أَيْضًا شَيْءٌ كَخَلَّالٍ يُقَطُّ بِهِ ضَرْعُ
النَّاءِ إِذَا ثَلَّتْ أَوْ خَاصُّ بِالْعِزِّ . وَكَذَلِكَ الْفَخْلَةُ إِذَا
شُدَّتْ أَعْزَانُهَا يُقَطِّعُ الْأَكْسِيَّةُ لِكُلِّ تَنْفُضٍ . وَنَاقَةُ نَيَّالٍ
أَيُّ سَرِيعةٍ . وَطَبِيرُ نَيَّالٍ كُلُّ طَبِيرٍ يُشْفَكُ بِهِ * . وَالنَّيْلُ
مَصْدَرٌ وَرَجْعُ النَّيَالِ وَالذَّقُّ أَوْ الْقَلِيلُ الْحَمَلُ مِنْهُ .
وَمَا تَفَرَّقَ مِنَ الْأَمْرِ مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ خُذْ . يَقَالُ جَمَعَ اللَّهُ
شَلْهُمَ أَيْ مَا تَفَتَّتَ مِنْ أَرْسِهِمْ . وَفَرَّقَ اللَّهُ شَلْهُمَ أَيْ
شَتَّتَ مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ . وَالنَّيْلُ الذَّقُّ أَوْ الْقَلِيلُ الْحَمَلُ
مِنْهُ . وَالنَّيْلُ مَصْدَرٌ وَرَجْعُ النَّيَالِ وَالْكَفُّ وَالْقَلِيلُ
مِنَ الرُّطْبِ وَمِنَ الْمَطْرُومِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرُ ذَلِكَ . يَقَالُ
أَصَابَنَا نَيْلٌ مِنَ الْمَطَرِ وَخَطَانَا صَوْبهُ وَرِبَالُهُ أَيْ أَصَابَنَا
مِنْهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ وَفَاتَنَا الْكَثِيرُ مِنْهُ . وَرَابَتْ نَيْلًا مِنَ النَّاسِ
وَالْإِبَالِ أَيْ قَلِيلًا . وَمَا عَلَى الْفَخْلَةِ إِلَّا نَيْلٌ أَيْ شَيْءٌ قَلِيلٌ
فِي مَنْ هَلَا جَ أُنَالُ . وَالنَّيْلُ فِي قَوْلِ الْبَيْهَقِ
وَقَدْ بَعَثَ اللَّهُ الَّذِي بَعْدَ عِثْرِهِ

وقد نجمع الله الثنيت من الشَّلِّ

بجمل هو لغة في الثعل. وقال ابو عمر المجري ما سمعنا
 ما تحريك الا في هذا البيت * النملة المزة وكسوة دون
 القطيفة يشغل بوج شمكات ما ثم شملة الدنيا والحجر .
 والشملة هيئة الاشغال . يقال هو حسن الشملة . وما بقي
 على الخلة الا شملة اي قليل من حبلها * الشيل العذق
 والليل الحمل منه * نافذة شيلة اي سريعة . الشول
 مصدر . وقال في الكليات الشول في تناول الكلي
 الخولجوت . والاشغال في تناول الكل لاجزائه . ومعنى
 تناول الشول ان يتعلق الحكم بكل واحد مجتمعا مع
 غيره او منفردا . ومعنى تناول البدني ان يتعلق الحكم
 بكل واحد بشرط الانفراد وعدم التعلق بواحد آخر
 انتهى . وتوكيد الشول عند النحاة ما يوقى بولدفع توهم
 المجاز في ذكر الكل وإرادة البعض . ويكون بكل وكلا
 كلنا واجمعهما جاء القدم كله والجلال كلاما .

ويؤيد الاشتغال عندم ان يُبدل من الشيء شيء من
مقتضياتها لتبسيطه ليعتد به نحو نفعي الشيخ طه
والشعور رج الثمال والجمرو الباردة منها. قيل لها
ذلك لانها تشتمل برمجها الناس اولان لها عصفه كمصفه
التمال اولانها تجمع شمل شاربها اي قضمهم. وقيل
لانها تشتمل على العقل فقلكم وتذبو * التشيل
والشعور والتشيمل رج الثمال * الثمال هذا العين

كاشفًا. زيدت اليه اشباعًا للكسرة. وإشمال
والمشمة القيلة للكسرة المذكور. وإشمال أيضًا سيف
قصر يشغل عليه الرجل أي يغطيه بثوبه. وإشمال
المخنة. والمشمول المرضع الأخلاق. وقالوا مشمول
المخلاق في الذم. والمشمول أيضًا من أصابه ربح الشمال.
والمشولة المخمراو الباردة منها أو الباردة في ربح الشمال.
ومنة قول المحريري في القائمة الطيبة
ولا نظمت على مشمولة أبا

شمالی ولا اخترت ندما ناسوی الصافي
وہقال ناز مشمولۂ اذا ہبت علیہا ریح الشمال
الشملى الشلقى او نصیفہ

شمل الرجل اسرع. والنخلة لقط ما عليها من
الرطب * النخل ضد البين كالشال. ونال نيلًا
اي خفيفة سريعة * النمل القليل من الرطب ومن
المطروم الناس وغير ذلك ج شامل. يقال ما على
النخلة الا شامل اي ثار قليلة بقيت عليها من حملها.
والشامل ما تنرق من شعب الاغصان في رؤسها
كشمارج العذق. قال الهجاء

وَفَدَّرْدِي مِنْ اِطْلَاقِ حَقِّهَا مِنْهَا تَائِلٌ وَمَا نَلَفْنَا
وَدَهْبًا تَائِلًا اِيْ فِرْقَا كَعَارِبِ. وَثُوبٌ تَائِلٌ مِثْلُ
تَائِلِط * نَاقَةُ شَيْبَلٍ اِيْ خُبْنَةِ سَرِيْعَةٍ
ثَمَّ الرِّيحَانُ وَغَيْرُهُ يَنْمُو وَيَنْمُو (مِنْ بَابِ نَصَرَ
وَعَلَى) شَمًا وَشَيْبَانًا وَيَتَمَوُّ عَنْ الزَّخْمِ فِيْ اِخْذِ الرَّاحَةِ
بِحَاثَةِ الثَّمِّ. قَالَ السَّاعِرُ

تَمَعَ مِنْ شَيْمٍ عَرَّاجٍ مَجْدٍ فَأَبْعَدَ الْعُشْبَةَ مِنْ عَرَّارٍ
وَشَمَّ الرَّجُلُ يَتَمَّ شَيْمًا مِنْ بَابِ عَلِمَ تَكَدَّرَ. وَاجْتَلَبَ
وَالْأَنْفَ ارْتَفَعَ اعْلَاهَا. وَشَمَّ عَلَى الْمَجْهُولِ اخْتَبِرَ * شَيْمَةُ
تَشْمِيًا شَمًّا. يُقَالُ شَمَمْتُ وَشَيْمْتُ بِأَهْلِ الْمَاءِ الْآخِرَةِ يَأْتِ.
وَشَيْمَةُ مَاءُهُ جَمَلُهُ شَيْمُهُ. وَشَامًا شَامَةً شَمَّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ.
وَشَامَ الدَّوْدُو دَانَهُ حَتَّى يَنْتَبِذَ الْفَرِيقَانِ. وَنَقُولُ
شَامِيَةً عَلَى الْأَمْرِ (أَيِ بَصِيفَةٍ فَعَلَ الْأَمْرَ) أَيْ انْظُرْ
مَا عِنْدَهُ وَقَارِبَهُ وَادْنُ مِنْهُ. وَاشَمَّ الرَّجُلُ انْتِهَامًا مَرَّافَةً
رَأْسَهُ. وَاجْتَمَعَ الْخَطَّانُ وَالْمُخَافِضَةُ (أَيِ خَاتَمَةُ النِّسَاءِ) الْبَطْرُ
أَيِ اخْتِصَامُهَا قَلِيلًا. وَاشَمَّ الطَّيْبُ جَمَلُهُ شَيْمُهُ. وَاشَمَّ الْفَارِثِيُّ
الْمُحَرِّفَ وَقَفَ عَلَيْهِ بِالْإِنْتِهَامِ وَسَيَذْكُرُ. وَاشَمَّ عَنْهُ عَدُوُّ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَجَمَعَتِ الْكَلَامِيَّةُ يَقُولُ اشْمُ الْقَوْمَ إِذَا
حَادُوا عَنْ وَجْهِهِمْ يَمِينًا وَشِمَالًا. قَالَ الْخَلِيلُ يَقُولُ
لِلْوَالِي أَتَيْتُنِي بِدَكَ وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْ نَاولَتِي بِدَكَ.
وَعَرَضَتْ عَلَيْهِ كَذَا فَإِذَا هُوَ لَا يَشْمُهُ أَيْ لَا يَرِيدُهُ. وَتَشْمُهُ
تَشْمِيًا بِمَعْنَى شَمِّهِ أَوْ شَمِّ فِي حَقِّهِ. وَتَشَامًا تَشَامِيًا أَحَدُهُمَا
الْآخَرَ. وَاشَمَّهُ انْتِهَامًا بِمَعْنَى شَمِّهِ. وَاشَمَمْتُ اسْتِغْنَامًا طَلَبَ
أَنْ يَشْمُهُ وَاسْتَشْفَقْتُ. وَفِي الْوَأَفَاعَتِ وَرَجُلٌ دَخَلَ الْخَطَا
فِي انْتِشَافَتِشْمِهِ فَادْخَلَ فِي حَقْلِهِ. أَرَادَ اسْتَشْفَقْتُ فَاسْتَعَارَ
ذَلِكَ كَمَا اسْتَعْبِرَ اسْتِشْقَاقَ الشَّمِّ * الشَّمَامَةُ حَالَةُ الشَّمِّ
عَلَى تَقْدِيرِ الْقَوَّةِ الشَّمَامَةُ * الشَّمُّ مَصْدَرٌ وَحَسْبُ الْأَنْفِ
وَهُوَ أَدْوَاكُ الرَّوَائِحِ. وَعِنْدَ الْحِكَمَاءِ وَالْمُتَلَكِّبِينَ هُوَ نَوْعٌ
مِنَ الْخَوَاسِ الظَّاهِرَةِ يَدْرِكُ مَعْنَى الْمَشْهُومِ وَمَقَرَّةُ الْأَنْفِ.
وَهُوَ قُوَّةٌ مُؤَدَّغَةٌ فِي الزَّائِدِينَ الثَّانِيَيْنِ فِي مَقْدَمِ الدَّسَاخِ
الْغَيْبِيِّتَيْنِ بِجَلْفِي الثَّنْدِيِّ نَذْرُكُهَا الرَّوَائِحِ بِطَرِيقِ وَصُولِ
الْهَوَاءِ الْمُتَكَيِّفِ بِكَيْفِيَّةِ ذِي الرَّائِحَةِ إِلَى الْخَبْشِيمِ (نَعْرِيفَاتِ)

شَهَدَ السَّكِينُ حَدُّهُ. وَالْحَدِيدُ رَقْفَةٌ * السَّهْدَةُ
الْحَدِيدُ (من معنى الحدة) مِنَ الْأَشْيَاءِ * السَّهْدَةُ
مَصْدَرٌ. وَمِنَ الْكَلَابِ الْخَفِيفَةُ الْحَدِيدَةُ أَطْرَافُ الْأَنْبَابِ
نَحْنُ الرَّجُلُ يَنْشُو شَيْئًا (وَأَوْي) عَلَامَتُهُ وَشَانَةٌ *
شَيْتَ الرَّاحَةُ مُبْدَلٌ مِنْ شَمِتَ وَقَدْ ذُكِرَ فِي ش ٢٢ *
الشَّمَا السَّمْعُ أَي مَوْمِ الْعِلْ

الشند طيبة يؤتى به في صدق من الحجاز. وشند
الذابة عذبة من خمسين شجلاً فوق رحلها لتفهم من
الحمل. وهو من كلام العامة
شندخ الرجل عمل الشندخ وهو طعام سيدكر*
الشندخ الشديد الطويل المكتنز والامد والوقاد من
الحمل وطعام يصنع من ابني داراً او قدم من سفر او
وجد ضالّة. والشندخ والشنداخ والشنداخ والشنداخ
والشندخ الشندخ للطعام المذكور
الشندف من الحمل المشرف اولاً للتحذج
شنادف

شندل في ش دل
شندر - رجل شندرة وشنديرة اي غيور او فاحش
شدر - شتر طوبى عاب او سمع به وفصح. والعامة
نقول شتر الرجل اي جمع متصلاً* الشتر اتبع العيب
والعار والامر المشهور بالشفة. قال الفطاني
ونحن رعية وهم رعاة ولولا رعيهم شتر الشتر
والعامة تندد النون* شتارى بالفصر علم للسور*
الشترة منية الرجل الصالح. يقال فلان مني الشطرة
اي منية الرجل الصالح* الشتر والشطرة السبي الخلق
والكثير الشر والعيب. يقال رجل شتر وشطيرة
شتر - الشونيز سيدكر
الشترب الصلب الشديد. يقال شتر شتر
الشترة الغلط والمخشوة
الشس نبات

الششة المصفة او القطعة من اللحم والمخلف
والطبيعة والمادة كتول سعد بن اخزم الطائي في اولاد
ابو اخزم الذين كانوا يصبونهم كاسيم ششة يجرها
من اخزم كما مر في ع زم. وقيل قال ذلك سيف حاتم
ابن ابو سعد حين نما واقفى جد اخزم في الكرم ج
شاشن
شص به يشص ويشص يشص شصاً تعلق به
او سلك به ولزبه* فرس شص وشص كراع
وشصاي وشصاي طويل شديد جواد
شصر الشهي شصرة غلظ وصار شديداً. ويقال م
في شصرة اي في شدة* الشصرة دابة* الشصير
المعقل والشفة. يقال م في شصير اي في شدة
شط - الشط المرأة المسنة اللحم واللون ج
شطاط وشطاط* الشط اللحمان المنجحة* الشط
الشواء

الشطبة كلمة مؤنثة ذكرها ابن دريد ولم يفسرها
وربما كانت اسم نوع من النبات. والشطبة عند العامة
كسرة محددة من الخشب وغور

شطف - الشطوف في ش ن ط ف
شط - شطاط الجمل اعلاء. وامرأة ذات شطاط
اي مكتنزة اللحم كثيرة
الشطط الطويل الحسن الخلق وكل جرف فيه
ماء

شطر بهم شهم* الشطورة العصفرة تنقل من
ركن الجمل فسقط* الشطيرة الشطورة والسبي الخلق
الشطاش ج شطاطير* الشطيرة حرف الجمل وطرفة

والسبي الخلق الشطاش والقدم الغبي. ومنه قول امرئ
من العرب
شظيرة زوجيو اهلي من حمو بحسب راسي رجلي
كانه لم يراش قبلي
شظف - الشظوف فرع كل شيء. والشظوف
بالطه الهلة كذلك او هو نصفه
شظي - شظوة الجمل اعلاء وناحت ج شظاط*
امرأة شظيان اي ردية سبته الخلق

شع الحقرة يشعها شعثاً شعثاً حتى تنفش. وفلان
استعجه وشعته وفصح. وشع به يشع شعثاً استعجه.
يقال رأى امرأ شع به. وشع الشيء يشع شعثاً قطع*
شع فلاناً كثر عليه الشناعة. وعليه الامر فجة. وشع
الرجل شمر. والبحير انكش وجد في السير. واشتعت
الناقة اسرعت. ونشع البحر بمعنى شع. وفلان عماً
للقتال. والثوب نزر. وفلان القرس ركة وعلاء.
والسلاح لبسة. والعاره بها. واستعجه واستعجه*
الشع ذو الشناعة* الشعة القطاعة والكرامة* الشئوع
القيم* الشيع السبع والكره العلم من الادوية*
الاشع ذو الشناعة والشعة مؤنثة شعبة. ويوم اشع
اي كربة. وغمرة شعبة اي فجة مفردة. والمشيح السبع.
والمشيح الحبر اخباراً لا حقيقة لها. ومنه قول الشيع
الفارس

فشع قوم بالوصال ولم تعيل
ولرجع قوم بالسلو ولم اسل
والمشيح المشهور بالقيح

شعب - الشعب من الرجال الطويل
شعب - الشعب والشعب اعلى الجمل او
رأسه. والشعب الجمل الشاع والرجل الطويل الرخو
الماجر* الشعب الطول* الشعب المضطرب الخلق
شعم - الشعب الطويل
الشعيع المضطرب الخلق
شعب - الشعب الرجل الطويل والطويل
الدهيق من الارشية والاعصان كالشعب والشعوب
او الشعب الطويل من الجوارح. والشعوب هرق
طويل من الارض دقيق ج شناعيب. والشناعيب عند
العامة نبات محددة كالانابيب في المود والحفر ونحوها.
مفردها شعوبة
شعر - الشعر سوا الخلق والذابة والشمس*
الشعر ذو الشعر* الشعر مؤنث الشعر
والشعر

شعف - الشعف المضطرب الخلق
شعم رعباً له وشعفاً او يقال شعفاً بالسين الهلة
اتباع

شعف اليو يشع شعفاً نظر اليو كالمعارض طيو
او كالمشعب منه او الكاره له. وشعف له يشع شعفاً
ابضة وتكره وفطن له. والصبي انقلب شفته العليا
من اعلى* شعف الجارية واشنها جعل لها شعفاً وقربها
بوفشعفت اي اتخذت وتقرطت به* الشاف المعارض
وانه لشاف عنا بانفاهه مرفق* الشعف مصدر
والقرط الاعلى او معلق في قوف الاذن او ما علق في

اعلاها. واما ما علق في اسفلها فقرط ج شئوف.
وشعف الديك نبات. والعامة شعيو عرف الديك.
والشيف المبغض* ناقة مشفوة اي مزومة
شفر - الشفار الخفيف* الشفارة نشاط الناقة
وحدها* الشفري شاعر من بني الازد كان من اشد
محاضير العرب. قبل شي به لحدت وقيل لعظم شفتيه.
ومنه التكل هو اعدى من الشفري* الشفيرة الشفارة
والرجل السبي الخلق

شفل الرجل شفلة اخرج الدرهم في المطالبة
شنى العبر يشنف ويشنف شفاً كنه بزمايو حتى
الصق ذفره بقادة الرجل او رفع رأسه وهو راكبة.
وشنى القربة وكأها ثم ربط طرف وكأها يديها. ورأس
الفرس شد الى حجر او وتبر مرتفع. ومنه الشنى عند
المولدين وهو ربط عنق المذنب بجمل وتعليقه به حتى
يموت. وشنى الناقة او البعير شد بها بالشتاق. والمخلة
جعل فيها شيقاً. وشنى فلان يشنى شفاً وشنى يشنى
شفاً هوي شيئاً نصار معلقاً به* شنى الشيء قطعاً وزنه.
والمخلة بمعنى شفا. وشانته مشاققة وشفاقاً خلط ماله
بماله. واشنى القربة شد بها بالشتاق. والبحير بمعنى شفة.
وقال اشنى البعير لزاماً اذا رفع رأسه. وهو من النوادر.
واشنى الرجل اخذ الارش او وجب عليه الارش ضد.
وعلى فلان تطاول* الشناق مصدر وطول الراس
والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الرازي

قد قرئتوني بأمره شناق شمر ذلر بابس عظم الساق
والشناق ايضاً سائر او خط بشد يوم القربة وهو وكأها
والوزن واخذ شيء من الشنى. ومنه الحديث لا جلا طولا
وراط ولا شناق اي لا يؤخذ شيء من الشنى حتى يتم*
الشنق مصدر والارش والعجل وما بين الفريشيتين في
الزكرة. ففي الفهم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس
في غيرها. وما دون الدبة والفضلة والجمل والبديل.
او الشنى الاعلى في الدبابات عشرون جدعة والاسفل
عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكرة بنت مخاض في
خمس وعشرين والاسفل شاه في خمسة من الابل.
وقلب شنى اي مشتاق طامح الى كل شيء ج شناق*
الشفاء من الطيرا التي ترقق فراخها* الشنيق الشاب
المحب بنفسه* الشيفة المرأة المغازلة* الشنيق المشوق
وعود برقع عليه قرصة عسل ويقام في عرض المخلة.
يفعل ذلك اذا ارضعت الحبل اولادها. والشنيق ايضاً
الدعي. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا يروم
دني ولا يدعي اليه شنيق
الشفقة المكان الذي يفتق به المهرمون مؤنثة. والشنيق
المقطع والعين المقطع المحول بالزيت
الشقف والشقف نوع من الطير
شفر - الشفار طائر او تصحيف الشفاف
شقص الرجل المحبر استقصا. مؤنثة* الشفانصة
طائفة من الجند الواحد شفافاي
الشفناق الداهية. وشفناق علم لرئيس من
روساء الجن
شقم - الشقم الثبل

سواده. وعام اشهب اي يجذب لان الزرع يشهب فيه.
والاشهبان امانان ايضاً ما بينهما خضرة. والاشهاب
بنو المذثر الخبيء للجاهل
شهر ذر العبر اشهاب. والرجل لكنا اجهش
للبيكة. رجل شهير او لا توصف به الرجل وامرأة
شهيرة وشهيرة وشهيرة اسم سنة وفيها بقية قوة.
والشهباء ايضاً الفهم الراس. رجل مشهبر الراس اي
كبير منطوحه
الشهبرج والشاهترج نبات نافع ورفه وزرعه
للجرب والحكة

شهب الامر اخنط. نشهب النبي دخل بعضه
في بعض. في الامر شهبة اي اخنط
شجر - الشهاب الزعم لا واحد لها

شهد المجلس يشهد شهوداً حضره واطلع عليه
وعاينه. وشهد الجمعة اذ ركعاً فهو شاهد ج شهود وشهد.
وقول عائشة لانها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك
اي لو شاهدتك حال الحيوة لما زرتك بعد الوفاة. وفي
سورة البقرة فن شهد منكم الشهر فليصمه. نصب الشهر
على الظرفية على معنى فن كان منكم حاضراً فليصمه غير
سافر في الشهر فليصمه اي فليصم فيه. وشهد عند
الحاكم فلان على فلان بكذا يشهد ويشهد (وقد تسكن
هاتين فيقال يشهد يشهد آدى ما عنده من الشهادة
فهو شاهد ج شهد وشهود وشهاد. وشهد على كذا اخبر
به خيراً قاطعاً. وشهد الله ان لا اله الا هو اي علم الله
او قال الله او كتب الله. وشهد ان لا اله الا الله اي
اعلم وايقن. ويقال أشهد لقد كان كذا وأشهد اي اشهد
(راجع ذلك في ش د د) وشهد بكذا اي حلف *
شهد الرجل امذس. وشاهدته مشاهدة عاينه. واشهده
احضره. واشهدت المجارية حاضته وادركت. والفلامر
أشدى. وفلان على كذا جعله شاهداً له. وربما قبل
شهد من باب فعل. واشهد الرجل على المجهول قيل
في سبيل الله فهو مشهد. وشهد قرأ التحيات في الصلوة
لاشهادها على الشهادتين وما اشهد ان لا اله الا الله وان
محمداً رسول الله. واستشهد سأل ان يشهد. وبفلان
استعان به في امر الشهادة. واستشهد فلان على المجهول
قيل في سبيل الله. والعمامة نقول استشهد على المعلوم *
الشاهد اسم فاعل كأمير ومن أمارة نبي المسلمين واللسان
والملاك ويوم الجمعة والجمع وما يشهد على جودة الفرس
من جريه وشبه مخاطب يخرج مع الولد. ومن الامور
السرعة. وصلوة الشاهد صلوة المغرب لانها تقام عند
طلوع الشاهد اي الفجر. والشاهد عند الفقه هو المخبر
بحق الفجر على آخر عن يمين في مجلس المحكم. وعند
المذنبين المابعة. وعند اهل المأظرة ما يدل على فساد
الدليل للتخلف او لاستنزاه الحال. وعند اهل العربية
المجروهي الذي يستشهد به في اثبات القاعة لكون
ذلك المجروهي من القاتل (اي من القرآن) او من
كلام العرب الموثوق بعريتهم. وهو اخضر من المثال
لان الشاهد يوثق بوثاق القاعة والمثال يوثق به
لايضاح القاعة. والشاهد عند الصوفية هو التجلي او
عبارة عما كان حاضراً في قلب الانسان وغلب عليه

تنقطع الطريق بالمحدث ولا تفجر من طولو. واما سؤالة
عن الزرع هل أكمل ام لا. واما سؤالة عن صاحب الجنازة هل
اصحابه ثمة ام لا. واما سؤالة عن صاحب الجنازة هل
هو حي ام ميت فانه اراد هل اخلف عقياً بما ذكره
يو لا. فلما خرج الرجل الى شن حذته بتأويل ابنته
كلامة. فخطبها اليه فاعطاه اياها وعاد بها الى قومه.
فلما رأوا ما فيها من الدهاء والنفطة قالوا وافق شن
طيفة فسار قومه مثلاً. السنة المرة والشن للقرية
المذكورة. الشن السمين والمهزول ضد والجائع
والجمل بين المهزول والسمين. الشين قطران الماء وكل
لبن يصب عليه الماء طيباً كان او حقيقاً. والفطر شناعة
كأمر. الاثنان للعرض في باب المهرة
الشهبر والشهيرة العجوز الكبيرة
شنو - الشنوة والشنوي في شن أ. وكذلك المشنؤ
والشنئي

شني - الثانية ضرب من السفن ج شوان
شبة البرد او الحر يشبه شبة لوجه وغير لونه.
وشهب يشهب وشهب يشهب شبة وشبة (او الشبهة
اسم لا مصدر) كان اشهب * شبة الحر والبرد بمعنى
شبهه. واشهب الفحل ولده اولاد شهب. واشبهت السنة
القوم جررت اموالهم اي استأصلتها. وفي عاصم افندي
شهب من باب فعل. واشهب بمعنى شهب. قال امره
القيس

قالت الخنساء لما جفها

شاب بعدي راس هذا واشهب
واشهب اشهباً واشهاب اشهباً كان اشهب. والزرع
هاج اسم يس واصفر وفيه خلل او شيء اخضر *
الشاهب ذو الشهب * الشهاب اللين الضياح الذي
ثلاثاء ماء. والشهاب شعله من نار ساطعة او كل مضيء
متولد من النار وما يرى كانه كوكب انقضى. وقد يطلق
على الكوكب والسنان لما فيها من البريق. ومنه في
سورة الحجر فانبأه شهاب مبين. وفي سورة النحل
او آتكم بشهاب قبيس اسم شعله نار مقبوسة.
واضافة الشهاب الى القيس لانه يكون قبيساً وغير قبيس.
والشهاب ايضاً الماضي في الامر. يقال ان فلاناً شهاب
حرب اذا كان ماضياً فيها ج شهب وشهبان وشهبان
واشهب. والشهب ايضاً الدراري من الكواكب لشدة
لحائها وثلاث لبال من الشهور وهي الليالي البيض *
الشهاب اللين الذي ثلثاء ماء * الشهب مصدر والجمل
علاء الفصح. والشهب يافض يصدعه اي يخلله سواد *
الشهباء مؤنث الاشهب ولقب مدينة حلب لياض
حجارها. ومن المعرك كالحلج من الضان. ومن الكتاب
العظيمة الكثرة السلاح. وسنة شهباء اسم مجدية لا
خضرة فيها او لا مطر. وغزة شهباء فيها شعر يخالف
البياض * الشهبان شجر كالنعام * الشبهة لون الاشهب
وهو يافض غلب على السواد او يافض بخالطه سواد *
الشوبب القنفذ. الاشهب ما كان لونه الشبهة والاشي
شهباء ج شهب. والاشهب ايضاً الاسد والامر الصعب
ومن المنبر الضارب الى البياض. ويوم اشهب اي ذو
رجح باردة وصقيع. ونصل اشهب اي يبرد وقد ذهب

شك الرجل اقب وامتنع. وشك رفع راسه
وتصدّر. الشك دفعات متتابعة من اطلاق البارود.
وكل ذلك من كلام العامة
شكر - الشكر آله التجارين يرم بها خط مستقيم
على حلبة اللوح
الشكك حديد يقيدها بمصراع الطائفة من خارج
اذا شح واطرف يقيدها من داخل اذا اُغلق. ويستخدم
ايضاً لآوتار صغيرة تدق في الحائط مصطفة تعلق بها
التياب ونحوها. وكل ذلك من كلام العامة
شم يشم شمتاً خدش. ورمي فشم اي خرق طرف
المجلد * الشم المقطوعة اذانهم * الشم كالشم زنة ومعنى.
يقال تطاير شمتة اي شرارة من الغضب
شن الماء على الشراب يشنه شتافرة اي صبة متفرقة.
والغارة عليهم صبا من كل جهة. والمراد بالغارة هنا
الحبل المغيرة تسمية بالمصدر. قالت ليلي الاخيلة
شنتا عليهم كل جرادة شطبة

لجوج تباري كل اجد شرجب
اشنت القرية اثنان اخنط. واشن الغارة عليهم بمعنى
شنتا. ونشنت المجد تشنتا ونشنتا تشنتا يس ونشع.
والقرية اخنط. ونشنت الرجلان امتزجا. واشنت
الرجل استنشأنا هزل. والقرية اخنط. والى اللين عام
(اي اشتهأ) * الشنان لغة في الشنان اسم البغض
قال الشاعر

وما العيش الا ما تلذ ونشني

وان لام فيه ذو الشنان وفننا
والشنان الله البارود. وما شنان اي متفرق. والشنان
عند العامة ذرور من الغالة ومحبى الترمس يقتسل به
للجلاء. ومنه قولهم نشنت بالتراب اذا تلخخ به. وهو تحريف
الأشنان * الشنة الله الذي يقطر من قرية او شجرة *
الشن مصدر والقرية المخلق الصغيرة يكون الله فيها
ابر من غيرها ج شنان. ومن انما مل وافق شن طيفة.
والعلماء يختلفون في معنى هذا المثل. ونحو ان الاصمعي
سئل عن تفسيره فقال اظن الشن وعاء من ادم كان
استشق (اي اخلى) فلما اتخذ له خطاة وافقه فضرب
فهو المثل. وقد تمثل به الحريري في القامة التبريزية
بقوله اراك شتاً وطيفة. وحداة وبندقية. وفسره باب
رجلاً من دهاء العرب يقال له شن كان قد اثم نفسه
ان لا يتزوج الا بامرأة ثلاثه فكان يحوم البلاد في
ارتداد طلبته. فصاحبه رجل في بعض اسفاره فلما غادى
عليها المسير قال شن للرجل اتعجلي ام احملك. فقال
له يا جاهل ليجل الراكب الراكب. فامسك حتى مرأ
على زرع فقال له شن ترى هذا الزرع أكمل ام لا.
فقال يا جاهل اماراه في سبلو. فامسك حتى استقبلها
جنازة. فقال له شن ترى صاحب هذه الجنازة حي ام
ميت. ففجبر منه الرجل وقال له ما رايت اجهل منك
انهم يجهلون الى القبر حياً. فامسك حتى وصلا الى قرية
الرجل فسار به الى منزله وكان له بنت اسمها طيفة فاخذ
يعطرها بمجد رب ورفق متعجباً من جهلو. فقالت ما اراء
الا قد تكلم بلصواب وسأل عما يسأل عن مثلو. أما
قوله اتعجلي ام احملك فانه اراد اتعجلي ام احذثك حتى

ذكره. فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم. وإن كان الوجد فهو شاهد الوجد. وإن كان الحق فهو شاهد الحق شواهد. والشواهد عند اهل الرمل اربعة اشكال في الزنجة تسمى بالزوائد. وشواهد الحق في حقائق الاكوار فانها تنهد بالمكنون. وشواهد التوحيد في تمينات الاشياء فان كل شيء له احدية بعين خاص يتازجها عن كل معاده. وشواهد الاشياء اختلاف الاكوار بالاحوال والادواف والافعال كالمرزوق يشهد على الرازق والحي على الحيي وامثال ذلك. والمولدون يسمون الاصبع التي تلي الابهام بالشاهد لنسبها عند الاشهاد كما تسمى بالنسبة لنسبها عند النسب. والشاهد في العبارة عند العلماء محط الغرض المقصود من ذكرها * الشاهدة مؤنث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين الحجر المستطيل الذي ينصب على القبر * الشهادة خبر فاطم واسم من الشهيد بمعنى القتل في سبيل الله وواحدة الشهادتين المذكورتين آنفاً. وعند الفقهاء اخبار يحق للغير على آخر من يقين في مجلس المحكم ج شهادت. وشهادة الاصول عند الاصوليين هي مقابلة الوصف للملام بفواين الشرع تفق سلات من المناقضة والمعارضة كما يقال لا تجب الزكوة في ذكور الخيل فلا تجب في اناثها بشهادة الاصول على النسوبة بين الذكور والاناث وافي ما يكفي في ذلك اصلاص * الشهد والشهد العسل ومومج شهاد * الشهدة الشهد وفي اخص منه * الشهود مصدر وجمع شاهد. وعند الصوفية رؤية الحق بالحق. وشهود المنفصل في الجمل رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكسه شهود الجمل في المنفصل. وشهود الناقه آثار موضع متبها من دم او سكي * الشهيد والشهيد الشاهد والامين في شهادته والذي لا يغيب عن علمه شيء والقتل في سبيل الله ج شهادته. والاسم الشهادة. قيل تسمى القتل في سبيل الله شهيداً لان ملائكة الرحمة تشهد. اولان الله تعالى وملائكته شهداء له في الجنة. اولانه من يستشهد يوم القيامة على الامم الخالية. او لسقوطه على الشاهدة اسبه الارض. اولانه حي عند ربّه حاضر. اولانه يشهد ملكوت الله وملكه. والشهيد في الاصل من الشهود اي المحضور. او من الشهادة اي المحضور مع المشاهدة بالبصر او البصيرة. والشهيد عند المولدين من بخار القتل على ترك دينه فيقتل ولا يتركه. وفي التصرفات الشهيد كل مسلم طاهر بالغ قتل ظلماً ولم يجب بقتل ما لم يرتك. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيداً اي كفى الله شهيداً على ارسالك بنصب الحجرات. واليه زائدة * الشهيدة مؤنث الشهيد والبرق المشوي وقيل يؤكل لحمه الا بالرفاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وفي التي عنها الشاعر في قوله

ملأوا الى ما عذبت طول ليلها

باضيق جس في جحيم تسمر

وقد جلدت حدين وهي شهيدة

ملأوا الى دفن الشهيدة مؤجروا

قبل ان ابا عمرو بن العلاء كتب بهذين البيتين الى

الاصمعي يستدعي الى الهريسة * الاشهاد مصدر اشهد. وفي الجنيات ان يقال لصاحب الدار ان حاطتك هذا مائل فاهمة او مخوف فاصلمه. والمشاهدة مصدر والادراك باحدى المحاور الظاهرة او الباطنة. وعند اهل السلوك رؤية الحق بصر القلب من غير شبهة كانه رآه بالعين. والمشاهدات هي المحسوسات وقد تجمل اعم او اخص منها. والشهد مكان استهاد الشهيد ومحضر الناس وتجمعهم ج مشاهد. ومشاهد مكة المراتن التي يجتمعون فيها. والشهد المقتول في سبيل الله. وامرأة شهيد حضر زوجها. والمشهدنة والمشهدنة محضر الناس. والمشهد اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم القيامة او يوم عرفة

شهر الغلام والمجارية شهيداً تحركاً ما بين ثلاث سنين الى ستة * الشهر الغلام المتحرك على الوجه المذكور والعظيم المترف. والاشي شهدة * الشهادة الفاحش والنام المسد بين الناس والقصور والغليظ الشهادة بوز شجر القنب معرب شهدها بالفارسية الشهادة كالمشهدان زنة ومعنى

الشهادة الشهادة بالمال الهلة والعنف في السير شهره بكذا بغيره شهراً اظهره في شعرة وقيل هو عام. وشهر سنة انتضاء فرفة على الناس * شهره بكذا وشهر سيفة بمعنى شهر فيها. وشاهرة مشاهرة وشهراً استأجره للشهر كما مومج من العام. وشهره بمعنى شهره وهو غير تيت. واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادها. والقوم اتى عليهم شهر. وعن ابن السكيت اشتهرنا في هذا المكان اقنا فيه شهراً. وعن ثعلب اشتهرنا دخلنا في الشهر. واشهره فاشهر اظهره فظهر لازم متعذر يقال فلان فضيلة اشتهرها الناس. واشهر فلان بالفضل كان له فيه شهرة * الشهر مصدر والعالم وشل فلام الظفر والحلال والقرم او هو اذا ظهر وقارب انكال وجزء من التي عفر جزاً من السنة. تسمى بولانة بشهر بالمرج اشهر وشهور. والشهر احرار محرم. وشهر الله الاصم رجب وشهر الله المعظم شعبان. وشهر الله المبارك رمضان * الشهر ظهور الشيء في شئ. وقيل وضوح الامر مطلقاً. وفي اسم من الاشهار. ومنه الحديث انه نبى عن الشهرين وما الفاضل من الناس المرتفع في الناية او الرذل الذي في الغاية * الشهرية ضرب من البراذين ج شهاري * يوم شهرة من اعظم ايام بني كنانة * الشهر المعروف المكان والمذكور بين الناس والنية * الشهيرة مؤنث الشهر واثان وامرأة شهيرة اي عريضة واسعة * الاشهر رياض الترجس وهو في الاصل جمع اشهر. والمشهد اسم مفعول والشهيد. وشهراً ما كان من الاحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انتشر في القرن الثاني حتى روت جماعة لا يتصور تراطوهم على الكذب فيكون كالمشهر بعد القرن الاول. والمشهورات في عرف العلماء نضابا يعترف بها الناس وهي من لقمات الغير البقية. وقيل المشهورات في المشهور ما اعترف به جميع الناس او جمهورهم او جماعة من اهل الصناعة او غيرهم. والمشهرفرس الملهل بن ربيعة الغلفي الذي يقول فيو

قرباً مرتبط المشهر مني ككليب الذي اشاب قذالي
الشهر النبج الكبير * الشهرية العجوز الكبيرة
وبحوض الصغير اسفل النخلة
شهرز - تمر شير يذكرو سهرزها لسين المهلة
الشهرمان من طير الملك قصير الرجلين البلق
اللون اصفر من الفلق
الشاهسهرم الرحمان معرب. ويقال الشاهسفرم
بالله مكان الباه

شهر الرجل وشهر شقيق شقيقاً وشهافاً وشهافاً (من باب ضرب ومنع وعلم) تردد البكة في صدور. وعين الناظر عليه اصابتة بعين. والمولسون يقولون شهر الرجل اي اخذ نفساً بسرعة فخرج معه صوت من صمخرو كما يفعل المتعجب من امر يتكره وهو المشهور. وشهر الحمار شهيقاً وشهافاً شق. والشهر وغيره ارتفع * الشاهق اسم فاعل والمرتع من الجبال والابنية وغيرها والعرق الضارب الى فوق. وهو ذر شاهق اي لا يفسد غضبه * الشهنة المرة. وفي الصحاح الشهنة كالصحة. يقال شهر فلان شهنة فأت. وعند العامة السعال الذي يدعونه بالشرقة كما مر في شرح رق * شهر الحمار آخر صوت وزفيره اولة. وفي سورة هود فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهرق * الشهاق الشهيق. ويقال صحت شهقاً على الوصف بالمصدر

شهل الغلام يشهل شهلاً كانت في عينه شهلة * شاهلة مشاهلة شاعة وشارة وراجع كلاله. وشهل الرجل ذهب ماله وجهه. والعامة تقول تنهلت الحاجة اي تجرت وراجت. وشهل الثوب اي قصر قليلاً. وشهل الرجل للعمل اي استعد لما يشرو. وشهل الغلام اشهلاً لا معنى شهل * فيه ولع وشهل اي كذب. والشهل اقل من الزرق في الحدقة واحسن منه او هو ان تشرب الحدقة حمرة وليست خطوطاً كالشكة ولكنها قلة سواد الحدقة حتى كانه يضرب الى الحمرة * الشهلاء مؤنث الاشهل والحاجة * الشهلة العجوز والنصف العاقلة خاص بالنساء. والشهلة الشهل. وانشد الفراء ولا عيب فيها غير شهلة صنها

كذا كذا عناق الطير شهل عيوبها

قال وبعض بني اسد وقضاعة بنصبون غير اذا كانت في معنى الآتم الكلام قبلها لم لم يتم * الاشهل ذو الشهل والاشي شهلة ج شهل. والاشهل ايضا صم. ومنه بنو عبد الاشهل وهم حي من العرب

شهل - الشهلالي من الدراهم مقدار غرض الكفت شهمة بشهمة وبشهمه شهماً وشهوماً من باب نصر ومنع اقصره. والفرس يشهمه شهماً من باب منع زجره. وشهم الرجل ينهم شهامة كان شهماً. وكذا الفرس * الشهم السعلاة * الشهم مصدر وفي التصريفات الشهم المحرص على مباشرة امور عظيمة تستعج الذكر الجهيل. وعند المولدين عزة النفس وترفعها عن الخسائس * الشهم المجلد الذكي القواد الموقد ج شهم والفرس السريع الشيط القوي والسيد النافذ المحكم ج شهور. وحجر يجمعونه في باب مصيدة الاسد يقع اذا دخله كالسهم بالسرين المهلة * الشهم الدليل وذكر القناذ

يقال فلان حسن الشبهة اي العبة * الاشاره الخلق.
يقال فلان خير الاشواذ اي خير الخلق. والمشوذ
والمشواذ العامة مشاوذ ومشاوذ. وفي الحديث ارم
ان يسلموا على المشاوذ والساخين. والمشوذ ايضا
الملك والسيد

شوذق الرجل شوذقة اخذ باصابعه شيئا كالصقر *
الشوذق السوار * الشوذقني الصفر او الشاهين
شار العسل بشوذة شوزا وشيذرا وشيذرا ومشارا
ومشاره جنه واستخرج من الوقية. وشار الذابة شوزا
وشيذرا راضها او ركها عند العرض على مشترها او
اخبرها بنظر ما عندها او قلبها. وكذا الامة. وشارت
الابل سمحت وحسنت * شور الذابة تشوذا بمعنى
شارها. وفلان فعل يوفلا تشوذا بمعنى شارها. وشور
اليو وعليو يندو او يعينو او يحاجبو اوما. وشور النار
وبالنار رفقها. وشاوره في الامر مشاورة طلب منه
المشورة. وشار العسل والذابة اشارة بمعنى شارها.
وشار النار والنار وشار على الاصل اشارة رفقها
وشاريو عرفة. وشار اليو وعليو يندو ويحاجبو
اوما. وشار عليو بكذا امره وارثه له ويث له وجه
المصلحة ودلة على الصواب. وفي المصباح اشار في كذا
(اي جعل تعددني في لا بالية). واستشرته راجعته
لاذرى راية فاشار علي بكذا اي اراني ما عنده فهو من
المصلحة فكانت اشارة حسنة. ولام المشورة. وشار
فلانا عسلا اي اعانه على جنيو. ونشور تشوزا مطاوعة
شور. يقال شورته فتشور اي اتملته فجل. وتشاورا
استشار احدها الاخر. وشار العسل اشارة واستشاره
استشارة بمعنى شارة. واستشارت ابل سمحت. او بعض
السمن. وحسنت. وفلان لبس لباسا حسنا. وامره
نيين. وفلان طلب منه المشورة والفعل النافذ كرهنا نظر
الفتح في ام لا * الشوار الحسن والجمال والهيئة الحسنة
واللباس والزين والزينة. قال زهير
مفوزة تنبازي لاشوارها

الا التطوع على الاجواز والوزك

ورج شوزاي رذالا. والشوزا ايضا والشوزا والشوزا
مناع البيت المستحسن ومناع الرجل وفرج المرأة وذكر
الرجل وخصيته واسنة. ومنه قيل شور يواي كانه ابدى
عودته. والشوزا عند العامة طرف المكان المشرف على
هبوط كطرف السطح ونحوه. ويمنون منه فعلا فيقولون
شوزا ابي الشوزا. والنيار قلب الواو ية مصدر
والحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة والزين.
وخيل شيكر اي سان حسان. قبل مفردة شير جد
وكانت العرب تقي يوم السبت شيكرا * الشوزا مصدر
والنيار مفردا والعسل المشور. والعامة تستعمل بمعنى
المشورة وتقول شار عليو بكذا من باب فعل مجزءا.
والقعاقع بن شور تابعي يضرب به المثل في حسن الجوار
والمعايشة. قال الشاعر

وكتلت جلس قعاقع بن شور

ولا يثنى بقعاقع جلس

الشوزى نبات بحري. والشوزى اسم من اشار عليه
بكنا بمعنى استخراج الراي. ومنه اهل الشوزى عند

عجبت وفرحت * الشاة والشاة في ش وه. والشواة
في ش وي * الشبان البعيد النظر
شاب الشيء يشوبه شوبا وشيابا خلطه فهو شائب.
وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول
والعمل. وشاب عنه دافع ونصح عنه فلم يبالغ * شوب
عنه تشوبا بمعنى شاب. وانشاب الشيء انشابا وانشاب
اشيابا اخلط * الشابة اسم فاعل وواحدة الشوايب
وفي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال * الشيايب
صدر واسم ما يمزج * الشوب مصدر والقطعة من
العجين وما شبت من ماء او لبن والعسل. وقولم ما عنده
شوب ولا زوب ذكر في روب. والشوب عند العامة
الحز. ويمنون منه فعلا فيقولون شوب اي مسه الحز.
والنشوبة عديم نوعك مزاج يصيب الانسان من
الشي في الحز * الشوبة المرة والمخدعة * ليله الشيباء
آخر ليله من الشهر. وبانت بليلة شيباء وبليلة الشيباء
تقدم في ح رر * المشاوب غلاف القارورة ج مشاوب.
والمشوب المخلوط والمزج والمخاط. وقول الشاعر
سيكتيك ضرب القوم لحم مفرض
وماه قدور في الفصاع مشيب
انما بناء على شيبه الذي لم يتم فاعلة اي مخلوطا بالزوايل
والصاغ. وعليو قول المحريري في مقامه الشوبة
وشايب غير مختلر المشيب بنا

في البدو وهو نفي السن لم يفسر
وذلك ان القياس ان يقال مشوب باعتبار انه مأخوذ
من يشوب. وانما قيل فيه مشيب باعتبار انه مأخوذ
من شيب صاميا مجعولا لان الواو قلبت فيه ية
فاستحييت في اسم المفعول. ومراد المحريري بالشايب
مازج اللبن وبالمشيب اللبن المزوج
شوبص - الشوباصي عند العامة الزكيل في الضيعة
من قيل صاحبها. وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين
الذي تحبس النساة في بيوت. ولعله مغلوب الصواب في
الشوبند صدارة الفرس التي تعبا من الذباب
شوت - الشوتني نوع من الفرس
شوح - شوح الشيء تشويجا انكره. والعامة تقول
شوح الرجل اسه ركض مفرجا يديو * الشوحة قال
ابن الصلاح في الفتاوى انها المهداة اي الرخمة.
والشويحة عند العامة حيلة صغيرة من الفضة تعلق في
راس الطفل

الشوخط شجر نخذ منه الشيء او نوع من الصنع
اوها والشريان واحد ويختلف الاسم بحسب كرم مناهها.
فاكان في قلة الجبل فنيح. وفي سموه شريان. وفي
الحضيض شوحط * الشوخط واحدة الشوخط
والطويلة من الجمل
الشوخم نبات

شود - شوذت الشمس تشوذا وتشوذت تشوذا
طلعت او الصواب بالذال المجعومة
شوذ - شوذت الشمس تشوذا مالت للغيب.
والسحاب الشمس عتها وصار حولها غلب محاسر رقيق
لا مة فيه وفيه صفة. وشوذت فلانا فتشوذ تشوذا
واشتاذ اشتياذا اي عمته فتمم واعتم * الشيدة النوع.

او ما عطر شوكة من ذكرورها ج شياهم * الشبهة العجوز *
المشهور الذكي القواد المتوقد والمذخور. قال الاعشى
طاري المحنى فصرت عنه محرقة
مستوفض من نبات القفر مشهور

الشبهة العجوز

الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسية.
وقد استعمله التنيني بحذف الالف الاولى حيث يقول
وقد رايت الملوك قاطبة

وسرت حتى رايت مولاه

ابا شجاع بفارس عضد الدو

له فنا خسرو شهنشاه

شهن - الشاهين طائر من جنس الصقرو هو ثلة
انواع شاهين وقطامي وابني ج شواهن وشياهين.
وليس بعري وككن العرب تكلمت به. قال ابن
عبد الله بن المبارك

قد بلغ المرء حانوتا لمجرو

وقد فحمت لك الحانوت بالدين

بين الاساطين حانوت بلا غلج

تبتاع بالدين اموال المساكين

صبرت دينك شاهنا تصيد به

وليس تفلح اصحاب الشواهن

يريد باصحاب الشواهن المولعين بدمية الطيور والتجارة
بها. والشاهين ايضا عجم الميزان

شهنز - الشهنز الحبة السوداء كالشونيز

الشة قال ابن سيده هو طائر يشبه الشاهين ياخذ
الحمام وليس اياه. ولفظه اعجمي

شاه يشبهه وشبهه يشبهه شوبة (واوي) احبة
ورغب فيه وفتاه. وفي العباب شبهت الشيء ورغب فيه
رغبة شديدة مذمومة * شاه تشبهه حلة على الشبهة.
يقال هذا شيء يشبه الطعام اسه يحمل على اشتهاؤ.
وشبه عليو كذا اقترح. وشاهاه مشاهاة شابهة.
واشاهه اشباه اعطاه ما يشتهي واصابه بعين. وتشاهه
تشبهه بمعنى شبيه. ونشئ على فلان كذا اقترح شهوة
بعد شهوة. واشناهه اشناه بمعنى شبيه * رجل شافي
البصر مغلوب شانه البصر اي حديده * الشهان ذو
الشهوة والاشي شهوى ج شهاوى * الشهان الشهان
الشهوة مصدر وحركة النفس طلبا للملاحة ج شهوات.
ومنه قول المحريري في مقدمة مقاماتو ونستغفرك من
سوق الشهوات الى سوق الشبهات. وفي سورة آل
عمران زين للناس حب الشهوات اي الشهوات.
سماها شهوات مبالغة وايها الى اهم انهمكوا في محبتها
حتى احبوا شهواتها. واستعمال الشهوة لطلب المحور
والانزال مجاز. ومنه في سورة النساء ويريد الذين
يتبعون الشهوات. يعني الفجرة. والشهوة عند المولدين
تستعمل للطفة. وعند الاطباء يراد بها قبول الطعام
وارتياح النفس اليه * الشهي المشتهي والشهوان. يقال
رجل شهوي اي شهوان. وشي شهوي اي لذيق. وطعام
شهوي اي مشتهي

شاهني يشوطني ويشهني شوما سفي وهو مغلوب
شأى من معتل اللام. وفلان احزنني بالعمي. وشووت به

المولدين . وجلس الشوزى او الشوزى بلفظ النسبة
الديوان المنسوب لاسماع الدعاوي عرفياً . وقولم ترك
عمر الخلافة شوزى اي مشاوراً فيها لانه جعلها في
سنة اشخاص ولم يعين لها واحداً منهم . وفي سورة حمص
وامرم شوزى بينهم اي ذو شوزى لا ينفردون برأي
حتى يتشاوروا ويجمعوا عليه . وفي مصدر معنى الشاور *
الشوزان العصفرة الشوزة المرة والشيار مفرداً والمخلة
وعند العامة فوطه مطرزة . والشوزة عديم قطعة
طويلة صفة من الارض والصف من الشجر وبحر
الشوزة عديم ما بين الصفيين من الاشجار . والشاره
الشيار مفرداً ايضاً . والشوزة الخمر والمظر . يقال انه
حسن الصورة والشوزة . وموضع الصل والناقة الجملة *
الشير كسيد المشاور والوزير . يقال هذا شيرك اي
مشاورك ووزيرك ج شوزاة . وفرس شير اي سميت
حسن . وشيل شيار كجيد وجاد . وانه صير شير اي
حسن الصورة والشاره . وفلان خير شير اي يصلح
للمشاوره * شوزي البياض وشوزي انجاز عند اصحاب
الموسيقى بهزة مرتفعة تستعمل في وسطها * الشيرة
مؤت الشير . وقصيدة شيرة اية حيلة * الإشارة
مصدر اشار . ولها ثلثة معان . الاول المعنى المصدري
الذي هو تعيين الشيء بالحق . والثاني المعنى المحاصل
بالمصدر وهو الاعتقاد الموهوم الاخذ من المثير المنتهي
الى المشار اليه . والثالث تعيين الشيء بالحق بانه هنا
او هناك . والإشارة عند الاصوليين دلالة اللفظ على
المعنى بنفس الصيغة من غير سياق الكلام له . ويسمى
بقوس الخطاب نحو وعلى المولود له رزقكم وكسوف
بالمعروف . وجناس الإشارة عند البديعيين هو ان
يذكر المتكلم لفظاً يريد يو معنى غير المعنى الموضح له
فيشير اليه بما يستنبط منه ذلك المعنى كقول الشاعر
وطلبت منها قبله فتمتعت

وتحجبت عني بقلب العنبر

اراد انها تحجبت عنه بالبرقع فاشار اليه بقلب العنبر .
ونوع الإشارة عديم ايضاً هو ان يشير المتكلم الى معان
شئى بالفاظ وجنات تدرج فيها تلك المعاني كقول زهير
بن ابي سلق

فاني لو لفتك واجتمعنا لكان لكل منكرة كلفة
اي لقابلت كل منكرة منك بما يكون كفو لها في الجازاة .
وأشارة النص في العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكنه
غير مقصود ولا سبق له النص كقولهم وعلى المولود له
رزقهم . فانه سبق لايات النقة وفيه إشارة الى ان
النسب الى الآباء . وعلم الإشارة علم السلوك . واسم الإشارة
ما وضع لشار اليه قريب او متوسط او بعيد كذا وذلك
وأولئك . والفتاوى مصدر واسم بمعنى المشورة . ومنه في
سورة البرق فان اراداً فصلاً عن نراض منها وتناويز
والمشار المحلة . والمشار اسم مفعول من اشار . وعسل مشار
اي قد أعين على جيو . وانداد ابو عمرو لعددي بن زيد
الصبادي

وساع بأذن الشيخ له وحديث مثل ما ذني مشار
اي مثل عسل معان على انطافوا . وأنكر الأصمعي
اشار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ما ذني

مشار بالاضافة وفتح الميم على انه من شار لان اشار
والمشار اليه في اصطلاح الكتاب معنى المذكور يستعملونه
على قصد الإجلال . والمشير اسم فاعل . وفي اصطلاح
ارباب السياسة فوق الوزير . والمشير رتبة وما ينوب
عليه من البلاد . والمشير اسم مفعول . وشي مشور اي
مزين . والمشير والمشار ما يفار به العسل وهو عود
يكون مع مشمار العسل ج مشاور . والمشار ايضاً الخمر
والمظر وما اقبلت الدابة من عليها معرب تخفوار
بالفارسية والمكان تعرض فيه الدواب اقبالا وادباراً .
ومنه أباك والمخبط فانها مشوار كثير العثار . والمشار
عند العامة المطلق الواحد من الشيء او الركوب . والمشار
ايضاً وتر المندفج مشاور . واخذت الجمل مشوارها
اي سميت وحسنت . والمشاراة موضع الصل . والمشاراة
الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي ترزع وقدرها جرب
ج مشاور ومشاور . واخذت الجمل مشارها اي سميت
وحسنت . والمشار والمشاراة والمشاراة الاسم من اشار
عليه بكنا كالمشور ج مشورات . والمشير الاصبع
السابة . والمشير اسم فاعل ومن يعرف الحائل من
غيرها . والمشار اسم مفعول . وعند ارباب السياسة
من عهد الدولة . وثوب مشور مصبوغ بالشوزان

المشورة طعام مانع من الرز والم معرب
المشور بالفارسية

شوز - شير يو شوزاً على المجهول شيف يو *
الاشوز المتكبر . والمشوز القلق

شاس الرجل يفاش وشواس يشوس على الاصل
(اي بدون اعلال) شوساً من باب علم نظر بموخر
عني تكبراً او تعظيلاً او صغر عني وضماً اجانة للنظر
فهو أشوس * تناس الرجل تفاوساً بمعنى شوس
الشوس في السواك الشوس وهو مضغ السواك كما
سبأني * الأشوس ذو الشوس والاشي شوسه ج شوس .
والشوس عند المولدين ابطال الحرب . ومآ مشاوس
اي قليل لا تكاد تراه في الدير لقلته او بعد غوره
شوش - شوش الامر خططة فهو مشوش والامر
مشوش . وشوش عليه الامر اختلط . والرجل مرض .
وتشاشوا تشاشوا وقال النيروزي بادي التشوش والمشوش
والتشوش كلها لحن ودم الجوهري والصواب النهوش
والمشوش والتشوش انتهى . اقول وأكثر اية اللغة تشوشا وهي
مشفقة من التشوش وسيدكر . ومن ذلك قول الشاعر
مجنح من بغايا اللهم تخيش

وفي تشوش ذاك الصديق تشوش

اي وفي مرض ليات الشعر في صغره * الشاش نسج
من القطن رقيق وملاءة من الحرير يعم بها * الشاوش
من ضباط المسكر معرب جواش بالفارسية *
الشواش الاختلاف . يقال بينهم شواش اي اختلاف *
الشوش الشوس . يقال ابطال شوش اي شوس وهو
جمع اشوس * الشوشة والشوشة من النوق الخفيفة
السريعة * الشوشة شعر الرأس وتطلق على كل شعر
طويل في البدن . وبروشة نوع من المعاملات الافريقية
فهو تشك كالشوشة * مآ مشاوش لا يرى لبعدها ولقلته .
والجناس المشوش عند البديعيين هو ما تجاذبه طرفان

من الصناعة فلا يمكن المحافة باحدها كقول بعضهم
صدعتي لما صدعتي فلولا تعديديون عني لكان جناساً
مركباً . ولو كان صدعتي كلمة واحدة لكان جناساً عرقاً
فلما تجاذباه بقي مشوشاً . والعبارة المشوشة هي ما كانت
غير مستقيمة في التركيب او في المعنى

الشوش العنبر والفيل

الشوشة الجماع او هي حبيبة

شاسة بشوشة شوساً نصبة يندو وزعره من
مكنا . والشوش دلكه يندو . والسواك مضغة واسن يو
او اسناك من سفار الى علي . وشاوش الرجل بشوش
وبشاوش شوساً من باب نصر وعلم وجع ضره او
بطنة . والولد ارتكس في بطن امه . والشوش غسلة وثقاء *
شوش الرجل تشوشاً وشاوش اشاعة اسن بالسواك
او اسناك يو من سفار الى علي * الشياش بقلب الواو
بآ شراة الخلق * الشوش الشوس بالسين *
الشوشة العين التي كانها تنظر من فوقها * الشوشة
وجع في البطن او ريج تعقب في الاضلاع واختلاج
العرق . وعند الاطباء نوع من ذات الجنب وهي ورم
في جانب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منه وجع
لا يقدر العلل معه ان يقر ولا ينام على شكل من
الاشكال * الأشوش ذو العين الشوشة والاشي
شوصاً ج شوش

شوصل في ش ص ل

شاط الطعام يشوط شويطاً احترى ما في اسفل
القدر منه لشدة النار او لطول مكثه عليها فهو شاطط .
وهو من كلام العامة * شوط الرجل تشويطاً طال سفره .
وشوط القدر اغلاها . والشم الضميمة . والصنيع النبات
احرقه . وشوط الدرس طرده حتى اعيا * الشوط
الغاية والمجري مرة الى الغاية . ويقال جرى شوطاً كما
يقال جرى طلائح اشواط . وكره جماعة من الفقه ان
يقال لطوفات الطواف اشواط . والشوط ايضاً مكان
بين شريكتين من الارض يأخذ فيه الملك والناس كانه
طريق طوله مبلغ صوت داع ثم ينقطع ج شياط بقلب
الواو ية . وشوط براح ابن آوى . وشوط باطل لغة
في سوط باطل بالسين * الشوطة تحرب الانفولة
شوط - شواظا شواظاً نساباً * الشواظ
والشواظ لهب لادخان فيه او دخان النار وحرها وحر
الشمس والصباح وشدة الغلة والمشافاة . والعامة تقول
فلان طبعه شواظ اي شكير نافر

شوع راسه بشوع شوعاً وشوع بشوع شوعاً
(قاله ابو عمرو والقياس شوع لانه مختص بالانمال
الطبيعية) اي نار واغبر . وشع شع امر بالتكشف
وتطويل الشعر . وشوع الفرس كان احد خدو ايض *
الشوع مصدر . وهذا شوع هذا اي ولد بعده ولم يؤد
بينها احد . وفي لغة في شيع وسذكر في ش ي ح .
والشوع شجر البان او ثمره او بيت في السهل والجبل .
ويقال لثمره حب البان ولزوه دهن البان . والشوز
انتشار شعر الفرس وتفرقة وصلابة حتى كانه شوك
ويشاح احد عدي الفرس * الأشوع ذو الشوع والاشي
شوعاً ج شوع . والمشوع محراث الثور كانه من شيع

النار واصله مِيفَاع فاستعمل بالولو والياء كالقصوى والقصبا

شافة بشوفة شَوْفًا جلاه وصفلة. وشيفت المجارة على المجهول زَيْت. وشاف الجمل بالفطران طلاء. يو. والعامنة تستعمل شافة بمعنى نظرة * شيفت الدواة نشيفًا جلته شيفًا. وهن مأخوذ من لفظ الشيف بعد قلب واو ياء. واشاف عليه إضافة اشرف. وهو مغلوب اشفى عليه. واشاف منه خاف. ونشوف نشوفًا ترين. والى الخبر تطلع اليو. ويستعمل ايضا لغير الخبر كما في قول الشيخ الفارض

اهنو لافناس النسيم نعلته

ولو جه من نقلت شذاه تفوفى

ونشوف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشناف اليو اشتيفًا تطاول ونظر اليو. والبرق شامة. والمجرح غلط * الشيف قلب الواو ياء نوع من الادوية يستعمل للعين وغيرها * الشوف مصدر والمجرى تسوى به الارض المحروقة * الشيفان طليعة القوم الذين يشناف لم اى يشرف لم على حركاته في العدو * الشيفة الشيفان * المنشوف من الجبال المطلي بالفطران والمناج والمزين بالصبون وغيرها. ودينار منشوف اى مجلج. قال عنترة العبيدي

ولقد شرفت من الدمامة بعدما

ركد الهواجر بالمشوف المعلم

اي انه شرب خمرًا بدنيار بعد سكون حر الظهيرة. وقيل انه اراد بالمشوف المعلم القذح المغوش شاقى الحب اليو يشوفني شَوْفًا حاجتي وحلمي على الشوق فهو شائق وانا مشوق. قال الحريري من مقامات الحموانية

فاراقني من لاقني بعد بعدو

ولا شاقني من ساقني لوصالو

وقال المتنبي

وفننا وما زاد بنا وقوفنا

فريقي موى ساء مشوق وشائق

ويقال شوق شوق فلان بصيغة الامر مكرراً اى شوقه الى الآخرة. وشاق القربة نصيبها مستند الى الحائط. والطيب الى الوند شدة ولونه يو * شوقه اليو تشويقاً هيبة اى حيلة على الشوق. ونشوق تشوقاً اظهر الشوق تكفناً. واشنافه واشتاق اليو اشتيفاً تزعزعت نفسه اليو * الشيق قلب الواو ياء الذي يبدؤ الشيء لشدته الى تحييه كطلب المحبة وغيرها * الشوق مصدر وتزوع النفس وحركة الهوى ج آشواق. وفي التصريفات الشوق ارتياح القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السلك هيجان القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة الشوق في قلب الحب كالغلبة في الصباح. والعشق كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر المحبة والعشق جها. وسئل ابو علي ما الفرق بين الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاء والاشتياق لا يسكن باللقاء بل يزيد ويتضاعف. والشوق المساق وهو جمع شائق * الشيق كسيد المشتاق. يقال رجل وفلب شيق. ومنه قول المتنبي

ما لاح برق او ترنم طائر

الا انشيت ولي قواد شيق

الاشوق الطويل. يقال رجل اشوق اى طويل وقوم شوق. وقربة مشوقة اى مستندة الى الحائط. وقول رؤبة بن الحجاج

ما دارسلى بالدكاديك البريق

هلا فقد هيمت شوق المشتاق

قال سيبويه هنز ما ليس بهموز ضرورة

شوق الرجل شوقه ترزين حلقا

شاكنة الشوك تشوك تشوكاً اصابته ودخلت في جموع. وفلان الشوك اذ خلعها في جموع لازم متعذر. وشاك الرجل يداك شاكاً وشيكاً (من باب علم) وقع في الشوك. وفلان الشوك خالطها. وفلان بالشوك اصابه بها. ومنه قول الشاعر

لا تنفقن برجل غيرك شوكه

فتقي برحلك رجل من قدشاكما

اي من اصابها بشوكه. وشاك الشوك وقع فيه. والشوك في هذا المثال منصوب على الظرفية بتقدير مكان الشوك تحذف المضاف وتبقى المضاف اليه مقامه. وشاك فلان شوكاً اى ظهرت شوكته وحشته. وتدي المجارة اشرف على التهود. ولما البعير طالت اناياه. وشيك الحمد بصيغة المجهول قلته الشوكه وفي حرة تعلو الحمد فهو مشوك * شوكت الخمرة تشوكا كانت شائكة. وفي بعض النسخ شوكت من باب علم ومشوك الحائط جعل الشوك عليه. وشوك الزرع ايضاً قبل ان ينشتر. ولما البعير طالت اناياه. والفرع خرجت رؤوسه وشو. وتدي المجارة تحدد طرفه وبها للبهود. وشارب الغلام غش لمسه. والراس بعد الحلق نبت شعرة. واشوكت الخمرة إشوكاً كانت شائكة. واشاكه شوكه إشاكه ادخلها في جموع. وما اشاكه شوكه ما اصابه بها * الشائك ذو الشوك ج شاكه. ورجل شائك السلاح اى ذو شوكه وحدة في سلاحه. ويقال ايضاً شاك السلاح وفيه قولان. احدها ان اصله شوك فقلبت الواو الفاء لغيرها بعد فتحه. والثاني ان اصله شائك فحذفت عنه. ويقال ايضاً شاك السلاح وفيه قولان ايضاً. احدها ان اصله شائك فقلبت بتقديم لامو على عينه كاي وهايم. والثاني ان اصله شاك فأبدلت الكاف الاخرة ياء وعومل بمعاملة الناقص كقاضي. ويقال ايضاً شاك السلاح بالتشديد كما مر في شك * الشوك مصدر وما يخرج من النبات شيبها بالامر الواحدة شوكه ج اشواك. ورجل شوك السلاح اى حديده. واحرف الشوك عند المولدين كتابة عن الشهادة والوكالة والكفالة بوصى حننم باجتناب هذه المذكورات لانها تؤذي غالباً الى النصب * الشاكه مصدر وجمع شائك. وشجرة شاكه وارض شاكه اى كثيرة الشوك. والاصل فيها شوكه وشوكه فقلبت الواو الفاء لغيرها بعد فتحه * الشوكه مصدر وواحدة الشوك والسلاح او حدة ومن القتال شدة بأسو. والكتابة في العدو وحرة قتلوا الحمد وبرة العقب. وشوكه الحائك الآلة التي يسوي بها السدي

واللحمة وفي الصبصة. وشوكه الكتان طينة وطبة يفرز فيها سلة الخمل فيصفه فيخلص بها الكتان من المشافة والشوكه البيضاء والشوكه المصرية والشوكه الماركة والشوكه اليهودية عفاير يتداوى بها. والشوكه عند بعض المولدين آلة ذات اصابع دقيقة محدة بؤكل بها وتعرف ايضاً بالبرنيكة وعند اهل طرابلس الشام بالمقط. وحلة صغيرة لها شوكتان ملحوتان يعم بها طرفا الثوب على صدر المرأة. ويستعملونها بمعنى السلطة والقدرة فيقولون فلان ذو شوكه. ومنه يقال للسلطان ذو الشوكه. والشوكه قرحة خبيثة مؤلمة تحدث غالباً في اجهام اليد وتعرف بريح الشوكه. وشجرة شوكه كثيرة الشوك * الشوكه ضرب من الابل ومنه قول ذي الرمة الفقي

على مسفلات العيون سوامي

شوكي يمسو برها لقامها

الشوك نسبة الى الشوك. والارضي شوكي نبات ذكرير في باب الهزرة * الاشوك من الثياب المخرن لجذوة. يقال ثوب اشوك وحلة شوكه اى عليه خشونة المجد والمشوك ذو الشوك والكثيرة. يقال نبات مشوك وشجرة مشوكه ومكان مشوك اى كثير الشوك فيه السكة والقناد والحراس. والمشوك من الابلان الذي تملؤه حمة

شوك - الشوكه شبه رناج الباب ج شوكج

شالت الناقة بذنبها تشول شولاً وشولاتاً (وفي بعض نسخ التاموس وشولاً) ارفعت فسال الذنب نفسه اى ارتفع لازم متعذر. ويستعمل ايضاً لغير ذلك. قال عبد الله الحرش

اذا شالت المجرزة والجم طالع

فكل مخاضات الفرات معابر

اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفتيه على الاخرى. وشالت نعامة فلان خفت وغضب ثم سكن. وشالت نعامة ايضاً مات. ومنه قول الشاعر يا ليتا ان شالت نعامتيا اياها الى جدي اياها الى النار اي يا ليتنا ماتت وزهبت اياها الى الجنة واما الى النار فابديل ميم اياً الاولى ياء. وانا كوا بذلك عن الموت لان النعامة هي القدم او باطن القدم. ومنه قول لصدروا ابن النعامة. قال عنترة وابن النعامة يوم ذلك مركبي برهناك ان رجلاً يمشي على قدمي. ويحتمل ان يكون اراد باین النعامة جواده نفسها له بفرخ النعام. وقبل لان النعامة اشد الهيجان نفاراً. ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شيه وارحل او مات تفرت نعامة. ويقال للقدم اذا حلت منازلهم منهم او انحلوا عن منهم او تفرقوا او تفرقت كلمتهم او ذهب عزهم شالت نعامتهم. وشال بالبحر والمجرة رفيعها. وقول الحريري في مقامات الشنوية واخذ كل منا بشول بلسانو. ويشفرما في صوابه اى برفع لسانه ويمر كة في الكلام * شول لبث الناقة تشولاً تنص. والشوق جفت البانها. والابل لحلت بطربها بظهورها. والاكه قل. والقرب قل مائ. والرجل استرخى ذكره عند محاملة الجماع. والمزادة قل ما بقي فيها من الماء. وشول في المزادة ابنى فيها شولاً من الماء.

وقول الشاعر حتى اذا ما القشر عنها شولا اي ذهب
ونصر. وشاول الحجر مشالة رفة. والفعل الفل مجيء.
والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضا في القتال. وانشأت
النافه ذنبها إشارة رفته. وفلان الحجر والحجرة رفعا
قال الراجز

أبلي تأكلها حصتا خافض سن وميلاسنا
وتناول القوم بالرماح تناول بمعنى شاولوا. وانشأت
له اشتبا لا تعرض له وسه. وانشأت الحجر ارتفع. يقال
انشأت الحجر فانشأت. الشائل اسم فاعل. وناق شائل
تشول بذنبه الفلاح ولا تين لها اصلا ج شول وشيل
وشيل بقلب الواو وكسر الشين في الاخير لما جاوره الياء
وشؤال * الشائلة مؤنث الشائل. ومن الابل ما اتي
عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجف
لها ج شول على غير قياس وشؤال وهو جمع شول *
الشؤال للجوالى معرب جوال بالفارسية * الشال
نسخ من القطن او الصوف او الحرير يستطوى او يعم
يو. وهو محمي والشالة اخض من ج شالات * الشول
مصدر وجمع الشائلة والخيف وبقي الله في السقاء
والدلو او الله القليل ج أشوال والشول للصحراء
المفترقة كشول بغداد قيل ليس بمرجى ورجل شول
خفيف في العمل والمخدمة والحاجة سريع * الشولة
المزة وما تشول المغرب من ذنبها والمحفلة وكوكبان
نيران يترقا القمر يقال لما حكة المغرب. وشولة فرس
زيد القوارس الضبي وامة رعة لبي عدوا كانت
تصع موابها فتعود تصعبها عليهم وبالا حلقها. فضرِب
بها الحلق يقال للصحاح الاحق انت شولة الناصحة *
شؤال شهر الفطر وهو اول شهر الحج. وربما دخلت
آل للح الصفة فقيل الشؤال. قيل شي تشويل البان
الابل وقيل لشولان. النافة فيه بذنبها ج شولات
وشوايل * الشولة النمامة من النسك. وشولة علم
للمغرب وطائر * الشويل نبات يتناوى بو * الشويلة
الشويل * الشويل مجل صغير * الشويل حجر يشال
ننان يشون شوتا فترج الشوون اي الميوم. يقال
هو يشون الزؤوس اي يفرج شوونها * تشون الرجل
تشونا خفت عقله * الشان للخطب في ش أن * الشونة
البراة المحفلة وعزن الفلة مصربة والركب المعد للجهاد
في البحر. والعامة تستعمل الشونة بضم الشين لما زن الفلة
المعدة لذخاير السكر وعلى المرصد الذي يبق على سور
المدينة للمحافظة من العدو. ونقول شون القوم اي
تظاهروا بالعصيان على الوالي وتصلبوا للقاومة

شاة وجهه يشو شوما وشومة قبح. وفلان افزع
واصابة بالعين وحسد. وشاهت نفسه الى كذا طمعت.
وشوة وجهه يشو شوما قبح. قيل ولم يمتع في الدعاء
الاشاة. ومنه قوله صلح حين رى المشركين بالتراب
شاهت الوجوه. وشوهت عتقة طالت وقصرت ضد *
شوهة الله تشوها قبح وجهه. ونقول لانشوه علي اي
لا تصيبي بعين اولان قل ما احسنت فتصيبي بعينك.
وتشوة تشوما مطاوعة شوه. وفلان شاة اصطادها.
وفلان تنكره وتقول (اي تشبه بالقول). والمولودون
يقولون تشوة وجه الرجل اي حدث فيه عيب كثر

قرحة ونحو ذلك فتشع * الشاة اسم فاعل. ورجل
شاة البصر وشاهو وشاهو كشائك السلاح وشاكو
وشاكيو ابيه حديده * الشاة الواحدة من الغنم للذكر
والانثى او يكون من الضان والمعزى والظبية والبقرة
والنعام وحمر الوحش ج شاة (اصلة شاة فأبدلت الهاء
همزة) وشياه وشواة وانشاوشوشية وشية. قيل
في مأخوذة من قصر العتيق. وفي الصحاح اصل الشاة
شاهة واصل الشاهة شوة لان تصغيرها شوية. والجمع
شياه بالهاء في العدد نقول ثلاث شياول الى العشر. فاذا
جاوزت فبالآة (اي نقول ثلث عشرة شاة ونحو ذلك)
فاذا كثرت قيل هذه شاة كثيرة انتهى. ويقال فلان
كثير الشاة وهو في معنى الجمع لان آل الجنس. وان
نسبت الى الشاة قلت شايي كما نقول ساويي. قال
الشاعر

لا تنفع الشاوي فيها شاة
ولا حماراه ولا علالة
وقول الحريري من مقامات العائنة قطب هذه البنية.
وشاه هذه الرقة. هو مثل لامبر القوم وسيدم من شاه
الشرطخ ورفعتو. والشاة ايضا المرأة. ومنه قول عنتره في
محبوبه علة

يا شاة ما قصص لمن حلت له
حرمت علي ولبتا لم تحرم
الشاة الملك بالفارسية والنسبة اليها شاي وشاماني.
والشاة كازمن الحان الموسيقى. وشاه بلوطا الشجر المعروف
بالكستنه. وشاه بور في قول الاعشى بذكر بعض المحصورين
اقام يوشاة بور المجنود حوكن فضرِب فيه القدم
اراد يوسا بور كسرى الا انه لا احتاج الى اقامة وزن
الشعر ردة الى اصول الفارسية ابيه شاه وبور وجعل
الاسمين اما واحدا وبناء على الفتح خمسة عشر *
الشامي صاحب الشاة * الشاهية صفت من الممالات
الندبة يساوي ثلث باراست وثلث بارة * الشاوي
صاحب الشاة كما * الشوامة مؤنث الاشوة والمرأة
العابسة والنعبة الوجه والمجيلة ضد والمشومة. ومن
الخيل الطويلة الزائفة او المفرط رحب الشدين والخمرين
والصغيرة الفم ضروفي الصحاح وفرس شوامة صفة محموده
فيها. وقيل يراد بها سعة اشدائها. وانشد في شوامة
كالحجالي قوما. قال ولا يقال للذكر آشوة. ويقال
رجل آشوة بين الشوة اذا كان سريع الاصابة بالعين *
الشوة البعد * الاشوة ذو الشوة والمخال والانثى
شوامة ج شوة. وارض مشاهة ابيه ذات شاة واكثرية
الشاة. والمشوة تتبع الشكل. وكل شيء من الخلق
لا يوافق بعضه بعضا آشوة ومشوة

شوي اللحم وغيره يشوي شيا (اصلة شويا فاعل
اعلال مرثوي ولوي العين بماي اللام) اي جملة
شواة فهو شايو اللحم مشوي. وشوي الملة امخنة * شوي
القور تشوية اطعم الشواة واعطاهم لحما يشوون منه.
وفلان اصاب شواة لا مقتلة. واشوي القوم لاشواة بمعنى
شوام. واشوي القوم افرك وصلح ان يشوي. وفلان
اصاب شواة لا مقتلة. واشوي الرجل ابقى من عظامه
بقية. وزيد افنتي رذال المال. واشوي السعف اصفر

للبيس. ومنه يقال ما اعياء وما اشواة ابيه ما اضعف.
ويقال ما اعياء وانشاء ايضا. واشوي السهم اخطأ
الفرص. ومنه قول الفارسي
سهم شيم القوم آشوي وشوي
سهم المحاطكم احشاي شتي
وانشوي انشواة واشتوي انشواة مطاوعة شوي. يقال
شواة فانشوي واشتوي. وقال في الصحاح اشتويت
اتخذت شواة. وقال الراجز فانشوي ليله رجب واحفل.
وقد انشوي ولا تفل انشوي. وقال (اي الراجز)
قد انشوي شواة وانا المرعيل
فاقتربنا الى الفداء فكلوا

اتنى. واشتوبها في قول البعث الحنفي
وهاجرة يشوي هواها سمها
طجبت بها عيانة واشتوبها
اي سرت في حر الهجرة على هذه النافة الكلبة حتى انضج
الحمر لحما فصارت مشوية * الشاوي اسم فاعل مؤنثة
شاوية. وسقفة شاوية اي باسبة. والشاوي عند العامة
سهلة مبسطة في سفح جبل ج شوايا * الشاوي نسبة
الى الشاة كما ذكر في ش و ه * الشواة والشواة
ما شوي من اللحم وغيره اي ما عرض لحرارة النار فنجح
وصحح للاكل. ومنه قول امرئ القيس
نمش باعراف المجاهد اككتنا

اذا نحن قننا عن شواة مهزبر
والقطعة منه شواة * الشواة ما ينقطع من اللحم الصغير
من الكبير كالقطعة من الشاة. والشيابة مثله بقية قوم
او مال هلك. ومن الابل والغنم رديها. ومن الخبز
الفرص * الشوي الامر الهين ورذال المال والبدان
والرجلان والاطراف ونحف الراس وما كان غير مقتل
من الاعضاء. وفي سورة المارج نزاعة للشوي اي
الاطراف او جلدة الراس. والشوي جمع الشاة وقد
ذكر في ش و ه * الشية جمع الشاة * الشاة الواحدة
من الغنم وقد ذكر في ش و ه. والمرأة وكواكب
صفار والور الوحشي خاص بالذكر * الشواة واحدة
الشوي لحف الراس اي جلده * الشواة الذي يشوي
اللحم وهو فعال للنسبة كخباز ويقال. والعامة نقول
الشوي بالفرس التي مصدر. واكثر العامة يقولون
شوي على الاصل. والشوي اتباع لليي. يقال جاء بالي
والشي * الشوي ما شوي من اللحم. وشي شي او شوي
اتباع. والشوي ايضا والشوي والشوية في ش ي أ *
الشياك بقلب الواو (لان اصله الشوبان) در
الآخوين والبعد النظر * الشوية بقية قوم او مال
هلك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود
وعوف شر متعل وحافر
اي هم شر البغايا من بني نمود الذين هلكوا * الشوي
مكان شي اللحم. والمشوة آكلة ج مشاوي. وتطلق المشاوي
ايضا على العلوم المشوية. ومنه قول الحريري وانعش
الطاوي برائحة المشاوي. والشوي الذي اخطأ الحجر
شاة يشكاه شيما وميتة ومشاة ومثابة (من
باب علم واصلة شي نقولت اليك الفأخر كما بعد فحق)

المواشي، ومنه قول المتنبي
جَلَّأَكَ يَ قَلْبَكَ التَّبَرُّجُ

أَغْنَاهُ ذَا الرِّثَاءِ الْأَعْنَ الشَّجُّ

أي أن هذا الغزال يقتدي من قلبه لامن الشج الذي
ترعاه الغزالان. والعامية تطلق الشج على ما يُشَبَّك من
الأغصان ودقيق النبات لدود الفزلكي يسبح بيوتة فيوه.
والشج أيضاً بُرْدٌ يعني * وذات الشج مكان في ديار بني
بربوع بكفر فيوه هذا النبات فيتي بركاً مر في تنمية ذي
سلم. ومنه قول الفارص

ومذات الشج عني ان مرر

تَجِيَّ من عُربِ الجرجِ حَيَّ

الشَّجَّانُ الغيور لحدرو على حَرَبٍ والمخارِب والغولِب
والذي يهتس عدو والفرس الشديد النفس. والشَّجَّانُ
الطويل * الشَّجَّانة مؤنث الشَّجَّان. وناقفة شجَّانة أي
سريعة * الشَّجَّ النافع والمُقِيل عليك والمانع لما ورآه
ظهور. وقول الحميري من مقامته البدوية فترجيتة فعدة
مُرْجٍ وقصدته قصد شجج أي تحمداً والمُشْوَح والمُشْوَحَة
منبت الشج. وقولهم في مشبوحة ومَشْجَى من امرم أي
في امرٍ يتدرونه أو في إختلاط

شاخ الرجل يشج وشجوشوخة وشيوخه وشيوخية
وشيوخية وشيوخة وشيوخية صار شججاً * شجج الرجل
فشججاً يعني شاخ وفلاناً دعاه شججاً أو قال له يا شجج فليجأ.
وشجج عليه عابه. وفلاناً على القوم أو المكان جعله شججاً
مولدته. وشجج يوفهضه. ونشجج الرجل نشججاً صار شججاً *
الشجج من استنبات فيو السن أي كبر وشاب أو من
خمسين أو إحدى وخمسين إلى آخر عمره أو إلى الثمانين
أو المسن بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه. والمشهور
أن الشجج من كبر حتى نرمل جمعه وضعت قواه. وعليه
قول دريد بن الصمة

زعمني شججاً ولست بشجج

أما الشجج من يذهب ديباً

ج شيوخ وشيوخ وأشباخ وشيخة وشيخة وشجج وشجج
ومشجج ومشجج ومشيوخة ومشجج ومشجج وهو
الاشهر. وفي المغرب المشججة اسم جمع والمشجج جمعها.
والشجج أيضاً شجرة. وشجج المرأة زوجها. وقد يستعمل
الشجج للبلبل. ومنه قول الراجر
مالك من شجك ألا عيلة

ألا رسمة ولا ركلة

أي مالك من جعلك الأرسمة وهو السير السريع وركلة
وهو السير المتوسط بين المشي والدو. وإطلاق الشجج
على الاستاذ والعالم وكبير القوم ورئيس الصناعة إنما هو
باعتبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام ونحو ذلك.
والشجج عند عفاثر الحضرة من أهل الجبال كلبان وما
يجاوره لقب لطوائف من الأعراف دون الأمراء
والمقدمين. ويستعمل الشجج لعدم لغز هولة مجازاً على
سبيل التمجيل. وتصغير الشجج وشجج وشجج وهذه
قليلة أنكرها الحميري. وشجج النارية قول الحميري
فقلت له بدلاً لك يا شيخ النار. وزائلة العار كتابة عن
البلبل. فقلت له بدلاً لك يا شيخ النار. ولان مرجعة
إلى النار في الجمع. وقد يتراد شجج النار موبدان الجوس

شابة المشيب يعني بيضة المشيب لا خاطلة وانشد
قد ربه ولعل ذلك انه

وقع المشيب على السواد فشابة

أي يبيض مسودة * شيب الحزن راسة وبراسه تشيباً
وأشباب راسة ويو إشابة بيضة. وشيبة الحزن جملة شيب
وشيب المعار المحرك حرفه وصحته وهو من اصطلاح
البتكهن. وأشباب الرجل شاب أولاده * الشيب مصدر
والشعر ويأخذ كالشيب. وقال الأصمعي الشيب
يباض الشعر والشيب دخول الرجل في حد الشيب
من الرجال. واشتعل الرأس شيباً نصب على التمييز أي
اشتعل شيب الرأس. وقال الاخفش على المصدر لانه
حين قال اشتعل كأنه قال شاب فقال شيباً.
وشيب ثائب مبالغة لكليل لائل. والشيب جمع الأنثى
وسير السوط وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب.
قال ذو الرمة

تداعين بأسم الشيب في منظر

جوانبه من بصرة وسلام

والشيب أيضاً ولد الضبع من الذئب وهو اثر الضواري *
بانت بلبلة شيباً تقدم عليها الكلام في ح ر ر * يوم
شيبان فيو برد وغيم وصاد. وشيبان وقد يكثر شهر
كانون الاول أي الشهر الاول من اشهر الشتاء. قيل
له ذلك لايضاخض الأرض فيو بالجلد والشم. وبوشيبان
أحدى أمهات القبائل الاربع وم عرب العراق *
الشيبانية أتباع شيبان بن سلمة قالوا بالمجر وفي القتر *
الشيبه المرة واسم من شاب. ونبات نافع يعرف غالباً
بالافستين. سميت بوليض في افنية ورهها * الأنثى
الرجل الذي ابيض شعره ولاشي شابة اذ لا فعالة له
كما مر. وقيل يقال شيبه ج شيب على القياس وشيب
وشيب على خلافه. ويوم اشيب كوم شيبان. والشيب
أيضاً جبال يسقط عليها الخ فتنشيب به

الشيبة نسج من القطن تطلق فيو نقوش مختلفة
الالوان * الشبان من الجراد وغيره جماعة قليلة
التيتمور والشيتمور بالعين والفون جميعاً الشعر
شاخ على حاجبه يشج شججاً حذر وجده * شجج خصمه
نشججاً نظر اليه مضائق. وفلاناً حذر. وشاخ الرجل
مشججاً وشياخاً قاتل. وعلى حاجبه جده. قال ابو ذؤيب
برئى رجلاً

بدرت الى اولادهم فسبقتم

وشلجت قبل اليوم انك شجج

وأشاحت الأرض إشاحةً أنبت الشجج. وفلاناً على
حاجبه جده وجهه وحذر. وقول الحميري من مقامته
المرقندية فاشاح بوجهه عني ثم قال اسمع مني اسيه
اعرض متكرهاً. وأشاح الفرس بذنوه اساح بالسيف
الميلة أو قصصه * الشاخ المجاذ في الامور والغيور والمخازم
والمخزير * الشياخ القبط والمخازم والمخزير في كل شيء *
الشجج المجاذ في الامور والمخزير ونبات انواع كثيرة حتى
أن بعضهم يدخل فيو الافستين والصيثران. وهو عند
الإطلاق نوعان اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقه وهو
الارمني واجر غليظ الورق وهو التركي وكلة طب الرثغة
الواحدة شجمة. ومنه عربي يبيت في بلاد العرب ترعاه

أي ارادة فهو شاة والمرد مشي * وشاة الله التي قدرة.
وقال ما شاة الله في العجب. وإن شاة الله في الشرط.
وقولهم جئتم ان شاة الله أي أذاشاه الله. ويتوهم يقولون
شاة الرجل يشي لغة في جاء على الابدال لتقارب
المخرجين * شياة على الامر تشيياً حلة عليه. والله تعالى
وجهه فجة. وشاة اليه إشاة الجاه. وما اعياه وما
اشياه في ش وه. ونشياً فلان تشيياً سكن غضبه *
الشيء ما يصح ان يعلم ويخبر عنه فيشيل الموجود
والمعدوم مكاناً أو محلاً قديماً أو حديثاً. وفي الاصطلاح
خاص بالموجود خارجياً كان أو ذهنياً. والشيء اعم العام
كما ان الله اخص الخاص. وهو مذكّر بطلن على المذكر
والمؤنث ويقع على الواجب والممكن والمنع. وهو في
الاصل مصدر شاة أطلق تارة بمعنى شاة اسم فاعل.
وحبثت بناول الباري تعالى نحو قل أي شيء أكبر
شهادة قل الله. وتارة بمعنى اسم مفعول اسيه شجي
وجوده. فالشيء في حق الله معنى التاكيد وفي حق
المخلوق بمعنى الشيء ج أشياه جمع الجمع اشياوات
وأشوات وأشواى. ويجمع أيضاً على اشيا. وحكي
أشيا وأشواى. وهذا غريب لانه ليس في الشيء هاء.
وتصغيره شبي وشبي ولا نقل شوي أو في لغة عن
ادريس بن موسى الفهري. والنسبة اليه شبي. والمخليل
يرى ان اشية بوزن فعلة نامة عن افعال ويدل
منه وجمع لواحد المسعمل وهو شبي. وأما النكاسي
فيرى انها افعال كفرخ وافرأخ ترك صرغها لكثرة
الاستعمال أو لانها شبت بفعلة في كونها جمعت على
اشياوات فصارت كخضراء وخضراوات. والشيء عند
المحاسبين هو العدد المضروب في نفس في باب المجر
والمقابلة. وباشية كلة يجمع بها نقول يا شيء مالي كفاية
مالي. وكلاماً بمعنى البعيد النظر * الشبان تقدم في
ش و أ. والشبان في ش وي * الشبته الاسم من شاة.
يقال كل شيء بشبته الله أي بلادته * الاشياء تصغير
الاشياء على غير القياس الذي يقتضي رد الجمع الى
واحد اذ أريد تصغيره. كذا قيل في ما نقلت عنه
والظاهرة انه سهو لان ذلك إنما يكون في جمع الكثرة
والاشياء جمع قلة وحكم جمع القلة أن يصغر على لفظه.
ومنه قول أبي فراس بن حمدان العدوي
وقال أصحائي الفراروا الردي

فقلت ما امران احلاهما مر

والشبية عند أكثر المتكلمين كالارادة وإن كانتا في اصل
اللفظ مختلفتين فان المشبية لغة الإيجاد والارادة طلب
الشيء. وقال في التعريفات مشبته الله عبارة عن
تجليه الذاتي والعناية السابقة لإيجاد المعدوم أو اعدام
الموجود وإرادته عبارة عن تجليه لإيجاد المعدوم.
فالشبية اعم من الارادة من وجوه. ومن نتج مواضع
استعمال المشبية والارادة في القرآن يعلم ذلك وإن كان
بحسب اللغة تستعمل كل منها في مقام الأخرى. والمشبية
للمختلف المخلوق المختلفة

شاب الرجل يشيب شيباً وشيبة وشيبة أيضاً
شعره فهو أشيب. ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيبه
بل تمطلة. قال ابن السكيت في قول عدي والراس قد

وهو خادم النار التي يعبدونها. وأشياخ الغيور اصولا وفي الدراي أي السمكارات. وربما أراد صاحب القاموس بالغيور ما لا ساق له من النبات. ولما الحديث اقلوا شيوخ المشركين واستفحوا شرهم فنيو قولنا احدها ان الشيوخ المسان الذين لم جلدن وقوة على القتال والشرح الصغار الضعاف من الشبان. والثاني انه أريد بالشيوخ المهرمى الذين لا يمتنع بهم. وبالشيوخ الشبان الاقوياء * الشاخة من الرجال المعتدل القد وأصله شخخة فقلبت الية الفا * الشخخة المرة وموتت الشخخة ورملت بيضة في بلاد اسد وحظلة. ومنه قول ذي الحريق الطهوي

ويستخرج البريوع من نافقآكو

ومن جمرو بالشخخة اليتنصع

يعني الذي يتنصع بادخال آل الموصولة على الفعل شدوفا اي ومن وكرو الذي يصير قاصعة اي مدخلا له * الشخخون الشخخ للسمن كما تقدم

شاد الحائط بشيده شيئا طلاء بالشيد. والبنية قنواء ورقعة. ومنه قول الحريري في مقدمة مقاماتو اللهم فصل طيو وعلى آلو الهادين واصحابو الذين شادوا الدين اي قووه ورقعوه. وشاد الرجل ملكه. وبالأبل شيئا دعاما. وجلده بالطيب دلكه * شيد تشيدا بمعنى شاده. ويدنه بالطيب دلكه. وإشاده إشادة أهلكه. وإشاد بذكر ورقعة بالثناة عليه وإعلنه. وإشاد عليه فيجاء ويقع شهره. وإشاد صوته وبصوره ورقعة بالماء اي بما يكره صاحبه وهو شبه التشديد. وإشاد المعنى رفع صوته بالثناء. ومنه قول الحريري في القلمة الدمشقية

وشاعر يشيد بصوت تقيد

جبال الحديد له ان صبح

وإشاد بالصالة هزها * الشيد هو ما طلي به حائط من الجص ونحوه * الشيد هو ما طلي باليد. ومنه في سورة الحج وقصر مشيد اي مرفوع ومجصص. والمشيء من البنية المرفوع المطوّل. يقال قصر مشيد وقصور مشيدة. ومنه في سورة النساء ولو كنتم في بروج مشيدة اي مرفوعة. وقري مشيدة وصفا لما بوصف فاعلها كقولهم قصيدة شاعرة. وقري مشيدة من شاد القصر اذا رفعه

التبذمان الذئب * التبذمان الناقة الفقية

السريعة

شير- شيار اسم يوم السبت. وقد تدخله آل فيقال الشيلرج أثير شير وشير. والشيلرج لمن وغرو في ش و ر * الشير الاسد بالفارسية. وعند العامة العصر العظيم المشرف على هبوط. وهم يقولون تشير الرجل اذا ضل عن الطريق. والشير لغة في النجر الشيرج السرج وقد ذكر في باب السين

شير- شير البرد تميزا خطأ بمجرة فهو مشير والبرد مشير * الشير والشير خشب اسود تعمل منه القصاع او هو الآبوس أو السام أو خشب الجوز قال الشماخ بن ضرار

فقى هلا الشيرى ويعوى سناه

ويضرب في راس الكبي المدحج

وتعل الشيرى جنان الشير. وعليه قول ابي الطيب لو اشتهت لم قاربها لبادرها

خرادل منه في الشيرى وواصل

اي ان جماعة هذه الضيوف لو اشتهت ان تاكل من لم رب المتل الذي هي في ضيافته لانها قطع منه في القصاع المصنوعة من الشيرى

شيش - انشئت الخلة انت بالعيش * الشيش النمر لا يعقد نوى وان انوى لم يشتد نواه. وإذا جف كان حنقا غير حلو. والشيش ايضا قضيب من الحديد يثقل فيه الحلق ليؤس وتصلح به الارودة ج شياش. وهو من كلام العامة * الشيشة الشيش النمر المذكور. ومنه قول الراجز

بالك من غير ومن شيشة

يشب في المسل واللبه

الشيشة زجاجة يفرس بها دخن التليق فارسية معناها زجاجة. وقد تناول ايضا بنية الادوات المتعلقة بها

شيش - شيش القوم تشيشا عذم بالآذى. وإشاحت الخلة إشاحة لم تنفع * الشياش شرارة الخلق * الشيش تمر لا يشتد نواه أو حل الخلة الذي لانوى له وهو ردي مذموم أو هو أردأ النمر. وقولهم الخلل يبت فيه النمر والشيش مثل يضرب للقوم يوجد بهم الحقد والردى ومن اصل واحد. والشيش ايضا وجع الفرس أو البطن ونوع من السلك * الشيشة تمر لا يشتد نواه * الشيشة واحدة الشيش. وقول الحريري وانشبت شصي في كل شيصه قيل المراد به الاخذ في كل مكسب والخوض في كل مطلب. وقيل المراد بالشيشة الحجر الصلد الذي لا يعلق به شيء. وقيل السمكة المنتمية الاصطيد لغرضها من الشص وهو الصنارة التي يصطاد بها * الشياش المنافرة. يقال بينها مشايصه اي منافرة

شاط الشى يسيط تيطا وشياطة وشيطوطة احترق. واليمن والزيت خثرا ونفع حتى كاد يهلك. وفلان ملك. ومنه الشيطان في قوله. وقيل هو من شطن فتكون نونه أصلة ووزنه فعال ومعناه الجعد عن الرحمة فيصرف. وعلى الاول تكون نونه زائد ووزنه فعال ومعناه المالك فلا يصرف عنه من يكتفي باغفله فعلا ولا يطلب وجود قتل. وبعضهم يأخذ من معنى الاحتراق على انه مخلوق من النار. وشاطت المجزور تنفقت. وفلان الدمة خلطها كانه سفك دم القتال فوق دم المقتول. وفي الامر عجل. ودمه ذهب وطل. وشاطت القدر لصق بأسفلها شي. وعثر من الطعام الملبوخ فيها * شيطنة شيطا احرقه. والشم عرصة للدخان ولم يحسن شيء. وإشاطة إشاطة احرقه. وفلانا أهلكه. والشم على القوم فرقة. ودم المجزور سفكه. والسلطان دمه ودمه اذهبه وإبطله وأهدره أو عمل

في هلاكه أو عرصة للفعل. ونشيط نشيطا احترق. وفلان غل من كثرة الجمع. وإششاط الهام إششاطا طار نشيطا. وعليه التهب غضبا. ومن الامر خفلة * الشياط ربح قطنة محترقة. والعامة تقول شويط * الشيط الفبار الساطع في السماء * الشبيط مصدر شيط ولم يشوى للقوم. يقال لم تشيط اذا كان قد شوى للقوم. والشياط من النوق السريعة اليمين ج مشايط. يقال ناقة مشايط وأبل مشايط. والمشتيط اسم فاعل. والمبالغ في الضحك. ومن الجمال السمين

الشيطر ج دواء نافع لوجع المفاصل والبرص والبق معرب جيترك بالفارسية

شيطان ونشيط فعل فعل الشيطان * الشيطان روح خبيث مغرور مسكن النار. وهو لا يرى ولكن يستشعر انه في مكان ما يكون من الخلوفا ولوؤي لروى في افع صورته. ويضرب به المل في الحب والداهمة والدون. قيل سمى شيطانا لبعده عن الحق وقردو (راجع ش ي ط). والشيطان كل عاتر مغرور من انس او جن او دابة. قال جرير

ابام يدعوني الشيطان من غزل

وهو يهوي اذ كنت شيطانا

والعرب سمى الحية شيطانا. ومنه قول بعضهم يصف ناقة

تلاعب متى حضري كانه

نعم شيطان يذي خروج فري

اي تلاعب رسا لما املس كانه حية تلهي في رملته قفرا. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الحية اذا كفروظم وتعدى وافسد فهو شيطان. فان قوي على حبل البنان والنيه القليل وعلى استراق السمع فهو مارد. فان زاد على ذلك فهو عرصة. فان طهر ونظف وصار غيرا كله فهو ملك. انتهى. والشيطان ايضا حية للابل في اعلى الورك منتصبة على الخذ الى العرقوب. وشيطان الفلا المشط وفي سورة الصافات كانه رؤوس الشياطين قال القرآءه فيه من العرية ثلثة اوجه احدها ان يشبه طلعا في قبو برؤوس الشياطين لانها موصوفة بالقيح. والثاني ان العرب سمى بعض الحيات شيطانا وهو ذو العرف القبيح الوجه. والثالث يقال انه نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين. ومخاط الشيطان ما يتراعى في عين الشمس للناظر في الهواة وقت الهجرة * الشيطنة الشيطان للهمة المذكورة

شيطم - شيطم طيو بالكلام تخطف * الشيطم الاسد الطويل الجسم القوي من الابل والحمل والناس ج. شياطة والفتنذ الكبير المسن * الشيطنة مؤنث الشيطم وفيها يقول عترة من معلتو

والخيل تقيم الفبار حواسا

ما بين شيطنة وأجرد شيطم

وخرقة ترقع بها القدر من النار وكل ذلك من كلام العامة. وقد استعمل المولودون بعضه في الشعر ايضا كقول بعضهم

ورثي لي المذول حين رآني

داعي الجفن عند شيل المحمول

شام سمة بيشمة شيمًا اغمدت واستلته ضد. والبرق نظر البوابين بقصد وابن مطر. ومخايل الشيء تطلع نحو يبصرو منتظرًا له. وابا عمير (أي الذكر) نال من البكر مرادة. وفلانا غير رجلو بالشيام. وفلان ظهرت بجلده الرقة السوداء. والرجل شيمًا وشيومًا حقق الحملة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس ساقه ركلة بها. والشيء في الشيء خيمًا فيؤ. وشام الشيء خنقه وقدره وهو مأخوذ من الشيم للبرق. ونقول شيم ما يمتها بلفظ الامر اي قدره وخنقه * شيم فيه تشييمًا دخل. ويديو في راس فلان او ثوبه قبض طوي بقائله. وإنشام في الشيء إنشامة دخل. ونشيم اباه تشييمًا اشيمه في الشيمة. والشيء في الشيء دخل فيؤ. والشيم فلانا علاه. وإنشام في الشيء انشيمًا وإنشام انشيمًا دخل فيؤ. وإنشام الرجل صار منظورًا اليه الشام اسم فاعل. ومنه قول الحريري في مقامه التبريزية

ورثني آخست من شام برقا خفا في شهر ثور
اي برقا ع لمانا خفيا. وقوله في النامة الرقطة لا حلت
مجاها خلقت زفد شام برقا اسه راجي خبرو * الشيم
الارض السهلة والقراب. والشيام القراب والفارج شيم *
الشيم نوع من السلك واحدة شيمة. قال الشاعر
قل لطعام الازد لا تنطروا

بالشيم والحريث والكند

والحريث والكند نوعان اخران من السلك. اي قل لاوباش بفي الازد ومن قبيلة من حرب اليمن ان لا ينفقوا بصيد هذه الاسماك بل ينفقوا بصيد الرجال. والشيم جمع الشيمة. والشيم كل ارض لم يجر فيها قبل باقية على صلاحيتها الشامة (واصلها شيمة) علامة تخالف البدن الذي في فوج شام وشامات. واثر سوار او ثيرة الى السواد في البدن وفي الخال. وقيل يفرق بين الشامة والخال ان الشامة قطعة سوداء صغيرة تساري سطح الجلد. والخال حبة سوداء بارزة بنبت فيها الشعر غالبًا. واثر اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أم. والشامة ايضا الناقة السوداء ونكة القرو في الكلف الذي فيؤ. وما له شامة ولا زهره اي ما له ناقة سوداء ولا بيضة. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابي لشامة كانت في مقدم راسه * الشيمة واحدة الشيم والطبيخة والمخلق والعادة وممزج شيم (راجع ذلك في ش أم) والثراب الذي يجر من الارض * الاثيم من يوشامات والاثي شيمه ج شيم وشوم. والاثيم والخوم والمثيوم الاثيم. والمثيمة محل الولد تخرج معه عند الولادة. ومنه قولهم ليس بمنظوم عن شيمة منظور عليها في المشيمة اي ان من كان مخلوقا على طبيعة وهو في بطن امه لا ينقطع

عنه وعن اولاد ويعرفون بالناولة. ومن اثنتان وعشرون فرقة واصول ثلاث فرق غلاة وزيدية وامامية ولتطلب في امالكها ج شيع واشباع. وكل قوم امرم واحد يتبع بعضهم راي بعض م شيع وغالب استمالها في الدين. وفي سورة سبا كما فعل باشياعهم من قبل اي باشا لم من الشيع الماضية. قال ذو الرمة الفقي

استحدثت الركب عن اشياهم خبرا

ام راجع القلب من اطرايو طرب

اي عن اصحابهم. والمهزة الواقعة في اول البيت للاستفهام ومهزة الرصد بعدها محذوفة. ويجوز ان تكون مهزة الرصد باقية ومهزة الاستفهام محذوفة مدلولًا عليها بأم المعادلة لها. وعلى الاول تكون المهزة مفتوحة وعلى الثاني مكسورة * الشيعي من تولى عليًا وكان من الشيعة * الشيع المشار. يقال هذا شيع لهذا اي مشارك له في امر مشاع بينهما ج شيعه. يقال م شيعه اي كل واحد منهم شيع لصاحبه * الشيعة مؤنث الشيع. والدار شيعه فيها اي مشاعه * الشيع الرفود والضرمان المحطب * المنشاع والمنشاع بفتح الميم وضمة النائع. يقال حديث مشاع اي ذائع فاش. وسهم مشاع اي مشترك غير مقسوم. ومنه مشاع القرى والمدن لما اشترك فيه عامة اهلها من الارض والغابات ونحو ذلك. والمنشيع الالة الملوأ والمخود الملوأ. والمنشيع محراث الثور ويقال مشواع ايضا كما في شوع. ورجل منشيع كذباع زنة ومعنى. والمنشيع اللاق. يقال صار مشايحًا لم اي لاحقًا. والمنشيع فقة للمرأة تضع فيها القطن ونحوه. والمنشيع اسم مفعول والمنشيع كانه شيع بغيره او بقوة قلبه والجحول. والمنشيع مؤنث المشيع. وفي الاضاحي في النجعة التي لا تتبع الغنم لصعها وعجها بل تحتاج الى من يشيها اي يسوقها. والمنشيع اسم فاعل. وفي الاضاحي في التي لا تزال تسمع الغنم اي تنبها ولا تتركها لمزاحها وعجها من شيع الضيف اذا نجته. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نبى عن المشيع في الاضاحي بفتح الياء وكسرهما والمراد بالاضاحي الضحايا وفي جمع اشحية. والمنشيع والمنشيع الشريف

شيف - شيف والنياف والنيافان تقدم ذكرهما في ش وف * الشيف الشوك يكون في مؤخر عيب الفحل

شاعة البو شيمه شيمًا شدة واثمة كشاف الوادي * الشيق اعلى الجبل او اصعب مواضعه او شيق سنو لا يرقى ورأس الذكور ضرب من السلك والجانب وشعر ذنب الفرس والبرك وهو طائر مأكبي والشيق الضيق في الجبل او في راسه او الشق بين صخرتين والجبل الطويل * الشيق طائر مأكبي * الشيق كيد في ش وق

نال الشيء يشيلة شيلًا رفعة وانتعنه من مكانه. وشال دود الفز ربة * الشيلة المرة وحجر تقول او غره بمنح الرجل قوته يرفعو عن الارض * الشيال العتال * الشيلة دنابر تجعل قلادة تلبسها المرأة

الشيظي الشيم لغير التفند والمقول الفصح والفرس الرابع والاسد

شاع الخبر يشيع شيمًا وشيومًا ومشاعًا وشيموعة وشيمعًا ذاع وفشا. وشاعه شيمًا نبعه. وشاع عنه كذا انتشر واشهر ولم يكتم منه شيء. وشاع بالشيء شيمًا اذاعه واطهره. وشاع الالة ملأه. ونقول العرب عند الوداع للراجلين شاعكم السلام كمال عليكم السلام او تبعكم او لا فارقم او ملاكم السلام. وشاعكم الله بالسلام اي اتبعكم اباه اي جملة صاحبكم لكم وتابعًا. وفي الصحاح وشاعكم السلام كما نقول عليكم السلام. وهذا اما بقوله الرجل لاصحابه اذا اراد ان يمارهم كما قال قيس بن زهير العسبي لما اصطلح القوم (اي بنو عصب وبنو فزارة) با بني عصب شاعكم السلام. فلا نظرت في وجه ذيبانية فقلت اباه او اخاه وصار الى ناحية عكبان (عند بني الفر بن قاسط) وهناك اليوم عصب وولده. انتهى * شيع فلانًا تشييمًا خرج معه ليوذعه ويبلغه منزله. وفلانًا شجبه وجزاه. وبالنار احرقه. وشهر رمضان صام بعده سنة امام. والنار التي عليها حطب يدكها بوشيع الراعي نفع في القصب. وبالابل اشعه بها. والشيء بالنار احرقه. وشايح فلانًا شايحة وشياعًا والاء وتابعة على امره من الشيعة كما ان والاء من الولاء. وبالابل صاح بها ودعاها. وشايح الخبر بوشاعة اذاعه واطهره. والناقة ببوها الفقة منفردًا ورمت بوشقطة. والراعي بالابل اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها. وشاعكم الله السلام وبالسلام اسه اتبعكم يعني جملة صاحبكم وتابعكم لكم. ونشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة. ونشايح في دار نشايحًا ونشايحًا نشايحًا تفاركا. يقال ها منشايحان في دار منشايحان * النائع اسم فاعل. يقال حديث شائع وشاخ على حذف العين تحريف هار اي ذائع فاش. وسهم شائع وشاخ اي مشترك غير مقسوم * الشياح والشياح دق المحطب تشيع بو النار. والشياح ايضا مزارم الراعي او صورة والدعاء جمع داعر وهو جمع شائع * النائع بول الجمل الهاجج او المنتشر من بول الناقة اذا ضربها الجمل. واصلة شيع فقلت اليه الفأ لغركها بعد فحوق. وحديث وسهم شاخ ذكيرا آتًا * الشيع مصدر والمندار وولد الاسد. وهذا شيع هذا اي شوعه او ملة. وآيك غدا او شيعه اي بعده. وشيع الله اسم تكبير الله. وهو شيع نساه اي يسمعون ويخاطبون * الشاعة الزوجة لمشايعتها الزوج والاخبار المنتشرة. يقال اخبار شاعة اي منتشرة وفي جمع شائع * الشيمة المرة وشجرة تجرسها الحمل وعسلها طيب صاف وتقبى بها الثياب. وشيمة الرجل اتباعه وانصاره. والشيمة ايضا الفرقة على حدة ونفع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث. وفي سورة مريم ثم لنترعن من كل شيعه ايهم اشد على الرحمن عني اي كل امه شاعت دينًا. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى عليًا واهل بيته حتى صار اسمًا لم خاصًا. ومن فرقة من كبار الفرق الاسلامية يابسون عليًا وقالوا انه الامام بعد رسول الله بالنص الجلي والحقني. واعتقدوا ان الامامة لا تخرج

عنها بعد ولادته. والمائة تقول البشيمة بالباء ويضمونها
 الخلاص أيضاً لأن المرأة تخلص بعد خروجها من
 مخاطر الولادة ج مقيم ومشام
 شاة يشينه شيئاً ضد زانة. وقول لبيد العامري
 يشين صحاح البهيد كل عشية
 يعود السراء عند باب مجمر

يريد انهم يتفاحرون ويخطون بقسمهم على الارض فكانهم
 شانوها بذلك الخطوط * شين شيئاً حسنة كتبها *
 الشين حرف من حروف المهم تقدمت في اول الباب.
 والرسالة الشينية للحريري التزم فيها وقوع حرف الشين
 في كل كلمة منها. ومن ذلك قوله

فاشعاره مشهورة ومشاعره
 وعشرته مشكورة وعشاعره
 وشوة ترقيش المرقش رفقة
 فاشياعه يشكونه واشاعره
 وشاق الشباب النثم والشيب وشية
 فمنشوره نشر المنشوق وناشره
 شائلة معشوقة كشبولو
 ومشهه مستبشر ومعاشره
 شكور ومشكور وحشوشيشا
 شهامة شير يطيش مشاجره
 المشاين المعاييب

ثم باب الشين
 ويليو بانه
 الصاد

الشينفور هكذا جاء في شعراية بن ابي الصلت
 ولم يفسر
 شاة فلاناً يشيهه شيهاعانه اي اصابه بالعين بالشيء
 جمع شاة والشاة تقدم في ش وهـ الشيء سمانى الكلام
 عليها في وشي * الشينوه العينون اي الذي
 يصيب بالعين . يقال هو شينوه من آشيته الناس اي
 من اكثرهم اصابة بالعين

شبي - الشاي نبات في الصين يغلى ورقة ويشرب
 مائه . وهو عند الافرنج كالتموه عند العرب وغيرهم *
 التني سهل الشيء . ومنه في حوزة مريم وقد خلفتك
 من قبل ولم تترك شيئاً . وقد تقدم في ش ي أ

باب الصَّاد

الصاد في الحرف الرابع عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبارة صادي وبالربانية صودي ومعناها مجل لان صورتها القدية تشبه المجل. وفي حساب الجمل عبارة عن تسعين من العدد

ص - الصاد المفردة في كتب الشروح مقطوعة من المصنف. وفي القرآن قيل في من اسماء الله وقيل من اسماء الملائكة. وقيل لا يعلم المراد بها الا الله. وفي اسماء الشهور مقطوعة من صفر. وفي المجون كناية عن فرج المرأة

صَيَّب الرجل من الشراب يَصَاب يَصَاب صَابًا روي وامتلاً فهو مِصَابٌ. وصَيَّب الرأس كان فيه صَوَابٌ وكثر صَوَابُهُ يَصَابُ الرأس اصَابًا بمعنى صَيَّبَ الصَّوَابُ بيضة الفعل والبرغوث ج صَوَابٌ وصَيَّان. والعامة تقول صَيَّان بالياء بالصَّوَابِ انبار الطعام الصَّيْل والصَّوْبُ الداهية

صَاعًا الجرو حرك عينيه قبل التفتيح ملتصقا النظرا وكاد يفهمها. والرجل جَيِّن. والخلة شَأْنَات. ومن فلان خاف وذَلْ لهُ وصَاعًا يَصُوتُ يَصَاعًا منه نَصَاعًا خاف وذَلْ لهُ * الصَّيْحُ كَرِهَ رَج والصَّيْحُ كَيْدٌ بِلِ الاصل الصَّيْضَةُ الشَّيْصُ واحدًا صَيْضَةً

صَيَّكَ الرجل يَصَّكَ كَصَاكَ عرق فهاجت منه رَجٌّ منفة. والدم جند. وصَيَّكَ يُولِقُ يَصَاكَ كَصَاكَ شَادُهُ يقول ظلَّ يَصَانِكِي مَذِيومًا يَشَادُني وَيَضِيْعُ عَلَيَّ * الصَّيَّكَ من الرجال النديد * الصَّاكَةُ الحُرَّةُ ورائحة الخشبة اذا تَذَيَّت صَوَّلَ العمير يَصَوِّلُ صَالَةً وائب الناس او صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو جمل صَوَّلَ * الصَّيَّيْلُ الصَّهْلُ

صَامَ الجيش على النوم يَصَامُهُ صَامًا دَلَّ عليهم. وصَيَّم الرجل يَصِّمُ صَامًا أَكْثَرَ من شرب الماء * الصَّامُ العطشان

صَاى الفرج يَصِيئُ ويَصَاى صِيئًا مثله الصاد (بآء) صاح. وكذلك الغريب. ومنه المثل بلذع ويصي. يُضْرَبُ لمن يظلم ويشكو ومنه يقال جاء بما صَاى وصمت. اي بالمال الناطق والصامت. وهو مَثَلٌ اول من قاله قصير بن سعد التضاخي * مولى جنبة الارش لما ارسلته الزبارة ملكة الجزيرة الى العراق ليشترى لها امتعة من هناك فعاد وهو قد استصحب عمر بن عدي الخفي ومعه الف رجل في الصناديق. فلما اقبل عليها قال قد اتيتك بما صَاى وصمت. فسار قوله مثلاً *

اصَاى الفرج جملة يَصَاى. وتَصَاى الفرج نصيبًا صاح * الصَّاة كَحَصَاة والصَّاة كساعة الماء يكون في الشية صَبًا الرجل يَصَبُّ ويَصُبُّ يَصْبُو صَبًا وصَبًا خرج من دين الى دين آخر. وصَبَّ العدو عليهم دَلَّة. والظلف والناب والظلم طلع. ويقال قُدِّم اليه طعامه فما صَبَّ. اي فيها وضع اصبعه فيه * اصْبَا الظلف والناب والظلم اَصْبَاء طلع. واصْبَا القوم هجم عليهم وهولا يشعر بكماتهم. ويقال قُدِّم اليه طعامه فما اصْبَا اي فيها وضع اصبعه فيه * الصَّابِي اسم فاعل ج صَابُونٌ والصَّابُون قيل لم فرقة من النصاري يعطون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة. وقيل هم عبدة الاوثان لانهم يعبدون النجوم وقيل ليسوا عبدة الاوثان وانما يعطون النجوم كتعظيم المسلمين للكعبة. وقيل هم قوم يزعمون انهم على دين نوح. وهم المراد بقوله في سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصَّابِينَ من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحًا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون * الصَّبَاوَتُ والصَّبَاوُوتُ جمع صَبِيٍّ بالعبانية ومعناه الجمال والمجد. ومنه ربُّ الصَّبَاوَتِ ولا يقال الربُّ الصَّبَاوَتِ

صَبَّ الماء ونحوه يَصْبِي صَبًا فصب هو اي سكب فانسكب. لازر متعذر. وقيل صب المتعذر من باب نصر والازر من باب ضرب. وصب الرجل في الوادي انحدرو. وصب التي على الجهول محي. وصب الرجل يصب صَبَاة من باب علم كان صَبًا بين الصبابة. قال الشاعر

ولست تصب الى الطاعنين

اذا ما صديك لم يصيب

اصب القوم اصباها اخذوا في الصب. وتصب الماء ونحوه تصبًا وانصب انصبًا واصطبت اصطباها انسكب. وانصب قدمه في الوادي استقرنا. وهو مستعار من انصباب الماء. والاطباء يقولون انصب المادَّة على العضوي انحدرت المو. وتصبب الماء من الجمل تحذر. وتصاب الماء نصابًا شرب صابته * الصبابة الشوق اورقته او حرارة اورقة الهوى والولع الشديد بالشيء. والصبابة البقية من الماء واللين في الائة.

وقد جمعها الحريري في مقامه الصناعية بقوله نَبَا لَطَالِبِ دُنْيَا نَقَى اليها انصبابة ما يستفيق غرامًا بها وفرط صبابة ولو درى لكفاته مما يروم صبابة الصب مصدر وذو الصبابة. يقال رجل صب اي

عاشق مشتاق. ومنه قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاصي المعروف بابو صبري في قصيدته المعروفة بالبردة

انحسب الصب ان الحب مكتم

ما بين منسج منه مضطرب ويقال ماء صب اي مصوب كما يقال ماء سكب وماء غور. والصب ما صب من طعام وغير. وصب الزيت نبات يوكل مسلوفاً. والصب نصب نهر او طريق يكون في حدود وما انصب من الرمل وما انحدرو من الارض. ومنه قول الحريري في مقامه التنوية

وك رابت باقطار الفلا طبقًا

يطير في الجو منصبا الى صب

يريد بالطبق النطقة من الجراد وبالصب الارض المنحدرة ج اصبا * الصبة المرة وموت الصب. وعند العامة التزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال. والصبة ما صب من طعام وغير. وعند العامة طعام يعمل من اللحم والشعيرية. والصبة ايضا السفرة او شبهها والسرة من النخل والابل والظن او ما بين العشرة الى الاربعين او في من الابل ما دون المائة والجماعة من الناس والليل من المال والبنية من الملك واللب في الائة * الصيَّب العصفور والجديد والدم والقرق وشجر كالسذاب والسناء وماء شجر السم وشي كالوسمة وعصارة العندم وصيغ احمر والماء المصوب والعسل المجذ وطرف السيف. والعامة تقول دم صيبت اي خالص من الماء وغير ما بخالطة * المصب اسم مكان. ومصب النهر خلاف مخرج مَصَاب. والمصب عند العامة صفة كالمخزاة لا طبق لها. والمصب عند العامة آلة لصب الاحرف

صَبَّ القهص يصبه صَبًا رَفَعَهُ ورفاه صَحَّ القوم يصحهم صَبًا انهم واغار عليهم صباحا. وصحهم النخل كذلك. وصح عن الحق بين. وصح الشعر يصح صَبًا وصحة كان اصبح. والمحدد برق. وصح الغلام يصح صَبَاة كان ذا جال * صبة اناه صباحا. والقوم سقام صَبُوحًا. والقوم الماء سرسهم حتى اورددم اباه صباحا. وفلان قال لا عم صباحا وحياءه بالسلام صباحا. والمولدون يقولون في هذه التحية صَبَّكَ الله بالخير. وفي ذلك يقول الشاعر صَبَّحْتَ عند المساء فقال لي ما ذا الكلام وظن ذاك مزاحا فاجبت اشراق وجهك خزني حتى توفيت المساء صباحا

واصبح الرجل دخل في الصباح. ومنه في سورة الروم
فصبحنا الله حين نمسون وحين نصبحون. واصبح الحق
ظهر. واصبح فلان عالما اي صار. وهو من التواضع مثل
كان يرفع المبتدأ وينصب المخبر كما رأيت. والعرب تقول
اصبح يا فلان اي اتيت به واصبر رشدا. وقولهم اصبح
ليل اي اقبل بالصباح بالليل. وتصبح الرجل نام غداة.
وفلان تغلب بشيء غداة (اي اكل شيئا قليلا يتغلب به
الى ان يكون راح الطعام). والعامة تقول تصبح بواي لقيه
صباحا. واصطبح فلان اسرج وشرب الصبح. واصباح
النهر اصباحا كان اصبح. واستصبح الرجل اوقد
المصباح واستنصت. ومنه قول الحميري في المقامة
الساسانية استرشدت بصحي واستنصت بصحي اسبه
استضأت برائي * الصايح اسم فاعل. والحق الصايح
البين * الصايح اول النهار وهو نقض المساء. ويور
الصباح اسبه يوم الغارة. واثنته ذا صباح اي بكرة.
ولا يستعمل الا ظرفا وتقدره وقتا ذا صباح. وقد
نقدم الكلام على ذلك في باب النال. واما قول الشاعر
عزمت على اقامة ذي صباح
لا مريم يسود من يسود

فلم يستعمله ظرفا. قال سيوبه وهي لغة لبني خثعم.
كنا قبل والظاهر انه لا يخلو من الظرفية لان المعنى
عزمت على اقامة في وقت ذي صباح فيكون ظرفا
في المعنى. وقولهم صباحا لفظا لفظا امر ومعناه الدعاء
يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفا.
والاظهر انه تميزت عن الفاعل اي لينم صباحك.
واختلف في عم فليل هو امر من نعم ينعم اذا صار
طيب العيش. واصلة لانعم تخذفت النون وتبعها هزة
الوصل للاستغناء عنها فيقي عم. وقول هو امر من
قولهم وعمت النار اي قلت لها ابعي. ويقال للوثنة
عبي صباحا كما في قول عنترة
يا دار علة بالهجوم نكسي

وعبي صباحا دار علة واسلي
وقول الحميري في مقامات الغزاة فكنت اتبعها صباح
مساة واطهر فيها علي ما سرة وساة. اي صباحا ومساة.
وانما بنيا على التفعيل التركيب خمسة عشر. والمصباح شعله
التنديل. وعلام صايح اي جميل * الصباحة الجمال *
الصباحية تخفيف الية الاسمة العريضة * الصباح من
الدم الشديد الحمرة * الصباحة نسبة الى الصباح.
وعند النصارى ما يعطى للولاد في يوم راس السنة
ويقال لها البسنتنة. والصباحية ايضا عند العامة
ما يعطى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وبعضهم
يقول لها الصبحة * الصباح من الفلانة الجميل * الصبح
الغبار او اول النهار. قيل سيوبه لم يور. وربما كانوا بالصبح
عن الامر المجيئ اصباح. وام صبح كنية مكة. واثنته
لصبح خامسة. ولبصبح خامسة. اي في صباح خمسة ايام
او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو
بن معدي كرب الزيدتي

وابن صبح سادرا يوعدي

ما له في الناس ما عشت مجير
فيه قولان احدهما انه رما بانه لغوي رشدا اي حملت

بواش وقت الصبح من اغار على قبيلته فنبه الى الصبح.
والآخر انه يستهزئ بواي انه يغير وقت الصبح كما يفعل
الجماع فنبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن النفاقي.
ويجمل ان يكون صبح علما لا يولان العرب كانت
تسمي يو * الصبحان الذي يشرب الصبح. وعلام
صبحان اي جميل الوجه. والاثني صبحي ج صبحي.
ورجل صبحان يجهل الصبح * الصبحي نوم الغداة.
وعند العامة بقعة يضيء في جبهة الفرس او الثور.
والصبحة مصدر ونوم الغداة وما تعلقت به غداة وسواد
الى الحمرة او لون يضرب الى الشبهة او الى الصبغة *
الصبوح ما جلب من اللبن في الغداة وهو خلاف
الغبوق وما اصبح عند القوم من الشراب والنافع ثعلب
صباحا. والمولتون بطلونة على شرب الخمر صباحا.
واثنته ذا صبح اي بكرة. ولا يستعمل الا ظرفا *
الصبوحة النافعة المحلولة بالغداة كالصبوح * الصبح
الحسن. يقال غلام صبحي ووجه صبحي ج صبح *
الصبحة اول النهار * الاصباح مصدر واول الفجر.
وقول الحميري في مقامات القطيعة

وهل يجوز اضطباحي من معتق

وقد انار مذهب الراس اصباحي
قبل اراد بالاصباح الظلام اقامة للضد مقام الضد الآخر.
وقيل اراد بالاصباح اتباعه وانتقاله من ظلة النسي
الى نور الزهد. ويجمل ان يكون قد اراد بالاصباح
المخرج من سواد الراس الى بياض كالمخرج من سواد
الليل الى بياض الصبح وان المشب اعطى هذا المخرج
نورا جندى يو الى طريق الرشاد. والصبغ الاسد وشعر
يفويه بياض بمجره خلقه وذو الصبغة والاثني صبايح
صبح. والثور الاصبح عند العامة ما كان له صبغة بين
عينييه وقد مر ذكرها. والاصبح السوط نسبة الى ذي
اصبح وهو احد تبايعه اليمن من اجداد الامام مالك
بن انس احد ائمة المذاهب. والاصبحة اول النهار.
تقول اثنته اصبحة كل يوم كما تقول اثنته صباح كل
يوم. وانصبج مصدر والغداة وهو اسم يبي على تفعيل.
والصبج الصباح وموضع الاصباح ووقته. والصبغ قدح
كثير. والمصبج السراج والنافع تصيح في مبركها ولا ترني
حتى يرتفع النهار لفرحها. وهذا ما يتحجب من الابل. ومنه
قول الحميري في المقامة الحميرية قال ما يجب في مائة
مصباح. قال حفيان يا صاح. والمصباح ايضا السنن
العريضة وقدح كبير يسطع بوج مصابيح. وفي سورة
التور مثل نورو كشكافه فيها مصباح اي سراج ضخم
ناقب. وقيل المشكاة الانوية في وسط التنديل
والمصباح القيلة المشتعلة

صبح - الصبحة الصبغة. وصبغة الفطن صبغته
صبر به يصبر صبيرا وصبرة كفل به. وفلانا
اعطاه كنيلا. تقول اصبرني بصبغة الامر اي اعطني
كنيلا. وصبر الرجل على الامر يصبر صبيرا تقض
جرع. اي جرؤ وشجع وتجلد فهو صابر وصبير وصبر
وصبر عن الشيء اسك. وصبر الدابة حبسها بلاطف.
وفلانا اكرمه والزمة حطه صبيرا او قتله صبيرا. وفلانا
بين الصبراي لزمته. وبين فلان حلفه بالله جهد

القم. ويروي ان لياس بن معوية المري حين كان ينزل
القصة بدسقى فقي في يوم ثلاثين قضية ما صبر فيها
هنا ولا سال فيها بيعة اي ما جبر احدا عليها. وصبر
فلانا عن الامر حبسه عنه. وصبر الانسان وغیره على
القتل حبسه ورما حتى يموت. واذا حبس الرجل نفسه
على شيء قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها.
ويقال للرجل اذا شدت بقاء رجلا او امسكه رجل
آخر حتى يضرب عنقه او حبس على القتل حتى يقتل
قيل صبرا. وكذا اذا حبس على اليمن حتى يجلف يقال
حلف صبرا. وفي الصباح كل ذي روح يصبر حيا ثم
يرى حتى يقتل فقد قيل صبرا. قيل الصبر موضوع
في الاصل لمعنى الاساك في الصبي وباقي المعاني متفرغ
منه * صبر امره بالصبر. وفلانا طلب منه ان يصبر.
والطعام جعله صبرة. وصابرة مصابرة وصابرا غالبه في
الصبر. وفي سورة آل عمران يا ايها الذين آمنوا
اصبروا وصابروا اي غالبوا أعداء الله في الصبر على
شدائد الحرب واعدى عدوكم في الصبر على مخالفة الهوى.
وصبر الميت وضع الصبر على بطنه لئلا تسرع النجاسة
اليه. واصبر فلانا امره بالصبر وجعل له صبرا. واصبر
الرجل اكل الصبرة ووقع في ام صبور (اي الفاهية)
وقعد على الصبر (اي الجمل) وشد راس الحجلة
(اي القارورة) بالصبار. واصبر اللبن اشكت حموضته
الى المارة. والذي صار مرا كالصبر. وفي سورة البقرة فما
اصبرم على النار. اي ما اجرأهم على اعال اهل النار او ما
اعلمهم على اهلها وهو مجاز. وتصبر الرجل تكلف الصبر.
وعليه صبر. واصطبر عليه واصبر نصبر. ومنه الفصح
(من معنى الفصاض). واستصبر الشيء استكشف وترام.
واصبار عليه اصبرارا بمعنى صبر * الصابر اسم فاعل.
وابو صابر كنية الخ * الصابرة عند الوثنية ما يوضع
في قعر المركب النارخ من التراب وغيره ليشغل فلا يند
على جانبها صابرة * الصابورة عند العامة زنبيل
واسع الاعلى ضيق الاسفل. وبعضهم يقول الصابورة *
الصبار مصدر صابر وجمع الصبرة والسداد وحمل شجرة
حائضة. والصبار القرم المندني * الصبارة مصدر والحجارة
وبللت قطعة من حديد او حجارة وشدة البرد *
الصبارة بشدة البرد * الصبار الشديد
الصبر. ومنه قول سعد بن مالك

الا الذي الصباري آل نجمات والقرس الزفاح
وام صبار الحزن والذهاب والحرب الشديدة. والصبار القرم
المندني * الصبارة الارض الغليظة المشرفة الشاة. وعند
المولدين انفا من المجند فيقومون بهراصد حول البلدان
المعسكر حتى اذا راوا العدو قادما يندون به. والاسم منه
الصبر * ام صبور ام صبار. والصبور عند العامة
المجهر المجهن * الصبيرة نبات تنفخ منه الريح يضيء
الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدة الرؤوس في
الغاية وتعمل في اطرافها العليا اقمارا ذات اوابر كثيرة
في قعر غليظه ينشئ عن لسر حلو كبير البرد يؤكل
فاكهة. وبعض الناس يسمونه الصبر الواحدة صبرة ان
صبرة * الصبر ترك الشكوى من الم البلوى لغز الله
لالى الله. فاذا دعا الله العبد في كشف الضر عنا

(من باب نصر وضرب ومنع) صبغاً وصيغاً لونه. ويده بالماله غسها فيو. وعسلته طالت. واللوب اتسع وطال لفة في صبغ بالدين. وصيغ فلاناً عند فلان. اوصيغ فلاناً في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به وفلاناً بعينه اشار اليه. او يقال صبغ بالعين المهله. وصيغ فلاناً في النعيم غرقه فيو. وصيغ ضرع النافه يصيغ صبوغاً امتلا وحسن لونه. صبغ الثوب بمعنى صبغه شدد للكثرة. وصيغت النافه واصبغت الفت ولدها وقد اشعر. والفلة ظهر في برهما النضج. واصيغ عليه النعمة اسمها. وتصيغ في الدين تمكن فيو. واصطيغ فلان بالصيغ اي الادام اتقدم. يقال اصطيغ بالخل وفي الخل ولا يقال اصطيغ الخبز بخل. وصيغه بالماله فاصطيغ اي عبده فاعنده. وهما من اصطلاح النصارى. الصايغ اسم فاعل ولقب يوحنا بن زكريا. وناقه صايغ اي مثقله الضرع وحسن اللون. الصايغ ما يصيغ به. الصياغة حرفة الصباغ. الصايغ من بلوت الثياب والكذاب بلوت الحديث وبغيره. الصيغ والصيغ الصايغ ج اصباغ. وما اخذه بصيغ ثمنه اي لم باخذه بثمن بل بقله. ولها لحديث الصيغ اي اول ما تزوج بها. والصيغ ايضاً ما يصطيغ اي يؤتم به من الادام. لان الخبز يفسد ويلوث به كالحل والزيت. ومنه في سورة المومنين وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصيغ للأكلين وهو معطوف على الدهن عطف احد وصفي الشيء على الآخر ج صباغ. قال الراجز تخرج من دنياك باللباغ.

وبأكر المعدة باللباغ.

بكسره لينة المضاغ.

بالخ او ما خف من صباغ.

اي اكتسب من الدنيا بقيام العيش وادب معدتك بأكر بكسره من الخنزيرة مع شيء من الملح او ادم خفيف من البقول ونحوها. الصبغة شجرة كاللحم بيضاء الثمر رملية والطاقة من النبات اذا طاعت كان ما يلي الشمس من اعاليها اخضر وما يلي الظل ابيض. ومن الشاة المبيض طرف ذنبها. الصبغة النوع والصباغ واللبن واللبه وعند النصارى المعمودية وذلك على سبيل الاستعارة. واكثرهم يفتخون الصاد. وفي سورة البقرة صبغة الله ومن احسن من الله صبغة اي فطره الله او التي امر الله بها محمداً وهي الخنانة. قال الجوهري صبغة الله دينه. قال ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في ماله لم. وقال الفيضائي اي صبغ الله صبغته وهي فطره الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان الصبغة حلية المصوغ. او هذان هذان وارشدنا بحجة او طهر قلوبنا بالايان تطهيره. وساء صبغة لانه ظهر اثره عليهم ظهور الصبيغ على المصوغ وتداخل في قلوبهم تداخل الصبيغ في الثوب. او للمشكلة فان النصارى كانوا يمسون اولادهم في ماله اصفر يسمونه المعمودية ويقولون هو تطهير لم وبه نحي نصرانيتهم. ونصبا (اي صبغة الله) على انها مصدر مؤنك لقولهم آمناً. وقيل على الاغرة (اي دونكم صبغة الله) وقيل على البذل من ملة ابراهيم انتهى. والصبغة البسرة قد

يُعرف عليها طعمر العرس. الصيرة الصير للرفقة المذكورة. وابو صيرة مصغراً طائر احمر البطن اسود الظهر والراس والذنب. الاصيرة من الغم والابل التي تروح وتغدو ولا تعرب ولا واحد لها. والمصير المحبوس على القتل. والمصورة المحبوسة كذلك والعين. وفي الحديث وتبي عن الصورة اي المحبوسة على الموت صبغة صبغة فرقة ومحنة. والرجل فرق جيتا او مالا. وتصيب مطاوعة صيب. يقال صبغة فتصبب. اي فرقة ومحنة فتفرق وتنفق. وتصيب الليل ذهب أكثره. وتصيب علينا اشتدت علينا جرأته وخلافه. وتصيب الحر اشتد. الصباص والصبص والصباصب الغليظ الشديد. والصصايب ايضاً ما بقي من الشيء او ما صب منه. وخمس صصايب اي بصايص بتقدم الباءين.

الصبط اداة اللذان الطويلة

صبغ به وعليه يصع صبغاً اشار نحو باصبعه مغتافاً (اي متكئاً في حق كلام سوء). وفلاناً على فلان دلة عليه بالاشارة. والانه وضع اصبعه عليه حتى سال عليه ما في اناء آخر. والدجاجة ادخل اصبعه فيها ليعلم انها تبيض ام لا. وصيغ فلاناً صبغاً ومصبغة جعله متكبراً. قبل ومنه الحديث من ولده السلطان صبغة الشيطان. الاصبع والأصبع والأصبع والأصبع (نوع لغات) عضو مستطيل يتشعب من طرف الكف والقدم مؤنث وقد يذكر ج اصابع. وفي سورة البقرة يحطون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت. اطلق الاصابع على الانامل وفي رؤوس الاصابع للبالغة او تسمية للبعض باسم الكل مجازاً. والاصبع في المساحة ست شعيرات مضمومة بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين جزء من اثني عشر جزءاً من قطري النيرين وجرمها فانهم يجزئون قطري النيرين اي الشمس والقمر وجرمها اي صفتيها المرئيين الى اثني عشر جزءاً متساوية يسمونها بالاصابع لان كلاً منها في المنظر قريب من شبر هو اثنا عشرة اصبعاً. والاصابع القطرية تُقَدُّ بالمطلنة. والاصابع الجزئية تُقَدُّ بالمعدلة. وقولهم للرأي على ماشيتو اصبع اي عليها اثر حسن. يعني يشار اليها بالاصابع لحسنها وسينها. وانشد الاصمعي للرأي

ضعيف العصا بادي العروق تزي له

عليها اذا ما احدث الناس اصبعاً وفلان يُقَلُّ الاصابع اي خائف. واصابع الفتيات رجانة تُعرف بالقر تجشك. واصابع هرس ففاح السوريجان واصابع الغدازي صفت من العنب طويل الحب كالبلوط شبيه بينانين. وهو المعروف باصابع العروس. واصابع العبد صفت آخر من العنب اسود مستطيل الحب. واصابع صر اصل نبات على هيئة الكفت. واصابع فرعون شبه المراويد في طول الاصابع يحلب من بحر الحجاز. الاصبوع لفة عشرة في الاصبع ج اصابع. والصبغ عند المولدين اصابع مشبكة من الحديد يشوى عليها اللحم. والصبغة الكثير. والمصبوغ المتكبر صبغ الثوب بالصبيغ والصبغة والصبغة

لا يقدح في صبره (اي لا يعيب صبره). وقال في الكليات الصبر في المصيبة وأما في الحاربة فمخافة. وفي امساك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل عن قيام العيشة) فتنازع وعقبة. وفي امساك كلام الضمير كنهاناً. فاختلاف الاسامي باختلاف المرافق. وقيل الصبر ضربان احدهما بدني وهو تحمل الشدائد بالبدن والنيات عليها. والآخر نفسي وهو منع النفس عن متغيزات الشهوة ومشتبهات الطبيعة. وقيل الصبر صبران صبر عما تهوى وصبر على ما تكره. وعليه قول الشاعر

وصبركم في الشباب عنها أهون من صبركم عليها وشهر الصبر شهر الصوم. وبين الصبر في التي يصبر عليها الانسان اي يجبس حتى يجلها او التي يسكت الحكم (اي القاضي) حتى تخلصها او التي تآزم وتجبر عليها حالها. وكذا قتل الصبر كما مر. والصبر والصبر ناحية الشيء وحرفة وغلبة قبل هو قلب الصبر والسحابة البيضاء ج اصبار. والصبر ايضاً والصبر الارض ذات الحصاة وليست بغليظة. ومنه قول الفرزدق ام صبار. والصبر المجرد ج اصبار. وملاً للكس الى اصبارها اي الى راسها. واخذه باصبار اي تأماً باجمعه. قال الاصمعي اذا لقي الرجل الشدة بكأها قيل لقيها باصبارها. والصبر بفتح فخر عصارة شجر حامض. ولا تسكن بأك في الا بغي ضرورة الشعر كنول الشاعر

ساصبر حتى يعلم الصبر انني

صبرت على شيء امر من الصبر والمولدون بسكونها مطلقاً ويطلقونها على النبات الذي بعصر الصبر منه وهو يشبه نبات السوسن. غير ان اورافة اطول واعرض واغلظ كثيراً. وهو كثير المائة جناً ولذلك اذا قلع وعُلِّي في الظل يبقى اشهر على خضرته. الصبرة المرة وشدة البرد وما تلبد في الخوض من البول والسرفين والبعر. وصبرة الشاة وسطه. والصبرة ما جمع من الطعام بلاكيل ولا وزن. يقال اخذه صبرة اي جملة بلا وزن ولا كيل. وفي منصوبة على الحال على تاويل مجموعة. او على انها فعله بمعنى مفعولة فلم ينجح الى التأويل. ومنه قول الحميري في مقامه البكرة فخذ الجواب صبرة واكتف به خبيرة. اي خذ جملة واحدة. والصبرة ايضاً الطعام المخول والمجاعة الغليظة المضمعة ج صبار. والصيرة واحدة الصبر. الصبور الصابر فعول بمعنى فاعل والمعناد الصبر القوي عليه ج صبر. ومنه قول المتنبي يرثي تغلب بن حيدان الفتوي

فان صبرنا فاننا صبر وإن جزعنا فغير مردود والصبور ايضاً المحلم الذي لا يعاجل المصاة بالنقمة مع القدرة عليهم بل يعنو او يؤخر الانتقام. وهو من الاسماء المحسنة. الصبورة من الرجال المصبور (اي المحبوس) للفتل. الصير الصابر فعيل بمعنى فاعل والكنيل ومقدم النوم في امورهم والجل ج صبراء. والسحابة البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابة او السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً او القطعة الموافقة منه او السحاب البيض ج صبر. والرفافة العريضة تبسط تحت ما يؤكل من الطعام او رفاقة

نفع بعضها * الأصبغ اعظم السيول ومن احدث في ثيابها اذا ضرب . ومن الطير الميض الذنب . ومن الجمل الميض الناصية او اطراف الاذن والاثنى صفاته ج صبغ . والمنصبون قوم من اليهود يعتقدون ان الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهراً ما لم ينطس كل يوم في الماء

صين عنا الهدية او ما كان من معروفه يصيها صبتا كنها ومنعها . والمقامر الكمين سواها في كثرة فضررب بها . ويقال له اجل ولا تصين . وصين عنه التي صرفه عنه الى غيره . ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

صبت الكاس عنا ام عمرو

وكان الكاس مجراها البعنا اي صرفت الكاس عنا فاجرتنا على اليسار وكان مجراها على اليمن * نصين عنه واصطين انصرف * الصابون مطبوخ مركب من الزيت والقليل يشعل بو . القطعة منه صابونة . والعامة تسميها لوحاً . معرب صابون بالفارسية . والعامة يبنون منه فعلاً فيقولون صوبن بدنه فنصوبن * الصابون بائع الصابون * الصبان صانع الصابون وبائع الصبنة كفف المقامر اذا امالها ليفدر بصاحبه * المصبنة معمل الصابون

الأصبهية نوع من دراهم العراق ومدرسة في بغداد بين الدريين

صبا الرجل يصبو صبوا وصبوا وصبا وصباء (واوي) مال الى الصبوة اي جهلة الفتوة . والاسم الصبا ايضاً . وصبوت الصبا صباء وصبوا هبت . وصبي القوم على الجهول اصابتهم الصبا . وصبت الراعية صبوا امالت راسها فوضعت في الرمي . وصبا الى المرأة صبوة وصبوة وصبوا حن اليها . والخلعة مالت الى الغال البعد منها . وصبي الرجل يصبي صباء فعل فعل الصبي ولعب مع الصبيان . والى المرأة حن اليها * صابى رجة مصابة اماله للطن . وبيت الشعر انشد فلم يبق . والكلام لم يجره على وجهه . وبناء اماله والبعير مشافرة قلبها عند الشرب . واليسف اغيد مقلوباً . واصبى القوم اصبه دخلوا في ربح الصبا . والمرأة كان لها صبي وولد ذكر او انثى (جوهرى) . واصبت المرأة فلاناً شافته ودعته الى الصبا حن اليها . ونصبي المرأة نصيباً خدعها وقتها . ونصبته المرأة بمعنى اصبته . ومنه قول المتنبي

اذا كنت تخشى العاري في كل خلوة

فلم تصبأك احسان المخرائد

ونصاي الرجل تصايها مال الى الصبوة واللهو واللعب والمرأة بمعنى نصباها . واستصى الرجل استصبه فعل فعل الصبي . وفلاناً عاملة معاملة الصبي * الصاي اسم فاعل * الصاية مؤنث الصاي والتكية تجري بين الصبا والشمال * الصبا مصدر ورجح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش مؤنثة ويقالها الذبور . مثناها صبيان وصبيان ج صبات واصبات . والصيا الشوق * الصباوت في ص ب أ * الصبوة مصدر وجهلة الفتوة * الصبي دوت الفتى ومن لم ينف بعد (وفي الصحاح الغلام . وفي المغرب الصغير قبل الغلام)

والصبي ايضاً ناظر العين وعظم اسفل من شحمة الاذن وحذ السيف او غيره الناقع في وسطه وراس القدم (وفي نسخ القاموس وراس القوم) ج أصبى وأصب وصبوة وصبة وصبة وصبة وصبان وصبان وصبان وصبان وصبان وصبان . والصبان طرفا العين . قال ابو صدقة الهذلي يصف فرساً

عار من اللحم صبياً للعين

مؤال الاذن اسيل الخدين

اي ان طرقي لحيدو عاريان من اللحم . واذا نمت متصبه محددة . وخد يسمون * الصبة مؤنث الصبي (وفي الصحاح الجارية) ج صباها . والصبة عند العامة نقض العجوز . والصبة تصغير صبة جمع صبي * الأصببة تصغير أصببة جمع صبي ايضاً . قال الشاعر

ارحم أصببي الذين كانهم

حجلى تدرج في الشربة وقع المصاية الداهية . وامرأة مصبة ومضرب اي ذات صبي . وقول الحريري من مقامات الشرازية

فلم ارق مذ شاب قودي دماً

من عاتق يوماً ولا مصيبة اراد بالمصيبة الخمر التي طرفتها الابدني ونصت خناها بطريق الاستعارة من المرأة المصيبة . ويجعل انه وصفا بطريق الحقيقة باعتبار انها ميلة للقلوب اليها او باعتبار انها تجعل الرجال العتلاء في اخلاق الصبيان اذا خامت عقولهم

صبين عنه انصرف ونحو

صتاه وصتاه له بصتاً صتاً صدله

صتة بصتة صتاً دفعة بقر او ضربه يد . وصت الرجل صراً . وفلاناً بداهي او بكلام رمله بو * صانة مصانة وصتاً نازعة . وتصات القوم تصاتاً تخاروا * الصت مصدر والجماة . تقول رأيت صتاً من الناس اي جماعة . والصت الضد والجماة * الصت الصد . يقال هو بصتواي بصدد * الصت الضد * الصتة المخفة او نوب يني * الصيت الصوت والجلبة والجماة . وفي الحديث ان بني اسرائيل لما أوبرأوا ان يقتل بعضهم بعضاً قاموا صيتين اي جماعةين ويروى صتين * الصيت الماضي في امور

صتته يصتته صتاً صرعه * نصنع الرجل نردد في الامروجة وذهب او جاء وحده لاني مع او جاء عريانا او ذهب مرة وعاد اخرى * الصنع التواء في راس الظلم وصلابة او لطافة في راسه والشاب القوي وحمار الوحش

صم - صنة فصيناً كمله . وتصم الرجل عدا شديداً * هامة صم اي صمعة * الصم والصم الغليظ التدب والرجل البالغ اقصى الكهولة . وألفت صم اي نام . واموال صم كذلك . والصم من الحروف ما سوى الذل وفي اي الذل اللون والقة واللام والميم والراء والمكة * الصنة والصنينة الصخرة الصلبة * الأصنة معظم الشيء ومجموعة او وسطه كالأصطمة . والصم المكمل والوادي والراق لا منصف لما

صننه يصننه صتاً ذللة كصننه فصننها

صنا يصنو صتوا (واوي) متى مثيلاً فيو وثب صح يصح صجاً ضرب حديثاً على حديثه فصوتنا . وام ذلك الصوت الصبح بصتين

صحب المذبح بصحة صجاً سلخه . وصحب الرجل بصحة صحابة وصحابة وصحابة وصحة عاشره ورافته لازمة * صاحبه مصاحبة بمعنى صحبة . وهو يتعدى الى مفعول واحد يقال صاحب زيد عمراً . ويقال للأذن (اي الاذن) انه صاحب الأعلى لا العكس . اي يقال مثلاً صاحب المجدي الامير . ولا يقال صاحب الامير المجدي وصاحب الرجل صارذا صاحب . والبعير والذابة ذلاً وانقادا بعد صعوبة . وحقيقته دخل (اي البعير والذابة) في الصبة بعد ان كان نافرأ . والرجل بلغ ابنه فصار مثله . والملة علاه الطملم . وفلاناً حفظه . والرق ترك شعره او صوفه او وبره طمو . وزيداً عن الامر كفه ومنعه . واصحبه التي جعله صاحباً له . ونصب منه استخيا يقال هو ينصب منك اي يستغنى . ونصب له نصيب او في مولده ونصاحب معه زرافى . والعامة تقول نصاحب مع اي صار صديقاً . واصطحب القوم صحب بعضهم بعضاً . وفلاناً حفظه . واستصحبه لازمة ولائته ودعاه الى الصبة وجعله في صحبه * صاحب الملازم انساناً كان او حيواناً او مكاناً او زماناً . ولا فرق بين ان تكون مصاحبة بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعانة والمهبة . ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته . وهو اسم فاعل غير انه لتقدم بنفسه قوي حتى كانه ليس بمشتق فلا يكاد يقال هو صاحب زيداً كما يقال هو ضارب زيداً . ويقال للمالك الذي هو صاحبه . وكذلك لمن يملك التصرف . وقد يضاف الصاحب الى مؤنوس كصاحب الجيش والى سانسو كصاحب الامير . والعامة يطلقونه على الصديق ايضاً . فان اخيف الى المرأة كان على معنى صداقة السوء . وكذلك يقال في صاحبة الرجل ج صحب كراكب وركب . وصحبه كنفاره وقرقه . وصحاب كجائع وججاج . وصحبان كفارس وفارس . واصحاب كطاهر واطهار . وصحابة وصحابة . واصحاب جمع اصحاب . وقولهم في النداء يا صاح اي يا صاحب شاذ لانه ليس بعلم والترخيم انما يكون في الاعلام لان ما بني منها يدل على ما حذف لشهرتها . غير ان هذا لما كثر دعاه الناس بعضهم بعضاً باسمه العلم فان ترخيمه . والصاحبان في عرف الحديث غلب على اي يوسف ومحمد من امة الفتاة . قيل لما ذلك لانها صاحبان وتلويحان لاني حنيفة * صاحبة مؤنث الصاحب والزوجة . ومنه في سورة البقر وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً اي ما اتخذ زوجة ج صاحبات وصواحب . ومنه حديث عائشة انن صواحب يوسف ومن روى صاحبات فقد قالها على جالات ورجالات * الصحابة مصدر وجمع كامر وتطلق على اصحاب نبي المسلمين لكنها اخش من الاصحاب لانها بغلبة استعمالها لاصحاب صارت كالعلم لم . ولهذا نسب الصحابي اليها بخلاف الاصحاب اي وكونها صارت كالعلم نسب الصحابي اليها على لفظها مع كونها جمعاً ولم ترد الى مفرد ما بخلاف الاصحاب فانه اذا نسب اليهم قيل صاحبي لاصحابي لفقد المؤنث المذكور * الصحابي منسوب

الى الصحابة مصدرًا وجمعًا. وهو في العرف من رأي نبي المسلمين وطالت صحبته معه وان لم يروعه. وقيل وان لم تطل صحبته معه. وعند اهل الشرع من لقي النبي من الثقلين مؤتميًا ومات على الاسلام. وقيل كل من روى عنه حديثًا أو كلفه أو رآه رؤية فهو من الصحابة. وقيل كل من ادرك الحلم وقد رأى النبي وعقل امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبه ساعة واحدة. وقال اصحاب الاصول الصحابي من طالت مجالسته له على طريق البيع له والاخذ عنه. فلا يدخل من وفد عليه وانصرف بدون مكث. وقيل الاصوليون يشترطون في الصحابي ملازمته سنة اشهر فصاعدًا * الصحبة مصدر وفيه وان كانت نعم القليل والكثير لكن العرف خصصها بما طالت. وقول المحرري من مقامه القرآنية فيها اراكم الا بالعين الضمنية. ولا لكم مني الا صحبة السنية مثل في ما لا ينافيه ولا دوام. وهو من امثال المولدين * الصحب الاحمر. والاصحاب مصدر وله عند الاصوليين معنيان. الاول ابقاه ما كان على ما كان عليه لانعدام المغير. والثاني الحكم الذي ثبت في الزمان الثاني بناء على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت امر في وقت آخر. وهذا يشل نوعيه وما جعل الحكم الثابت في الماضي مصاحبًا للحال او جعل الحال مصاحبًا للحكم الماضي. والاصحاب في اصول النحو هو ابقاء حال اللفظ على ما يستحق في الاصل عند عدم دليل النقل عن الاصل كاصحاب الاعراب في الامة حتى يوجد دليل البناء واصحاب البناء في الانفعال حتى يوجد دليل الاعراب. والاصحاب الملازم والدليل المتبادر بعد صعوبة. وهو مصحوب لنا بما نصبه اي مفاد. والمصحب الدليل المتبادر بعد صعوبة والمستقيم الذاهب لا يثبت والله علاه الطلح والرجل بلغ ابنه فصار مثله والرجل الذي يحدث نفسه. والمصحب الرجل الذي يحدث نفسه والمجنون وادهم بقي عليه صوفة او شعرة او وبره. ومنه قرينة متحبة. والمصاحبة مصدر. وواو المصاحبة عند النحاة هي التي بمعنى مع كقولهم سررت والليل اي مع الليل صحت - نصحت الرجل نصحتًا اسخى كصحبت صح الرجل بصح صحًا وصحةً وصحاحًا ذهب مرضه. والشئ يرضى من كل عيبه وسلم. والمخير والامرئيت وطابق الواقع فهو صحيح وصحاح * صحح المريض نصحيًا ازال مرضه. والكتاب ازال سقطه وكسب عليه صحح وفي كلة يستعملها الكتاب في اخر ما يكتبونه لتصححو وقد يستعملونها لنقض اذا بدأ لم غيره فيملقونها بذيله ككاشية ويكتبون بعدها ما بدا لم فتكون نصحيًا له وابطالًا لللال. وكلاهما من اصطلاح المولدين. وصح فلان اصحاحًا صح اهله وامشيته. وصح القدم كان قد اصاب مواشيم عاهة ثم ارتفعت. وفي الحديث لا يوردن ذوعاهة على منج. وصح الله فلان ازال مرضه وجعله صحيحًا. واستصح فلان من علته صح. ومنه قول الاعشى نفص الاسقام عنه واستصح * اصحاح مصدر. ومن الطريق ما اشتم منه ولم يسهل. وقول فلان صحاح الادم اي غير منقطع * الصحة مصدر واسم لما يقابل المرض. وعند الأطباء في حالة او ملكة تصدربها الافعال

الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير مأوفة. وعند الفقه عبارة عن كون الفعل مستطافًا للنضاه في العبادات اوسببًا لترتب ثرائه المطلوبة منه عليه شرعًا في المعاملات. ويقال البطلان * الصحيح ذو الصحة وما يتعد عليه ج صحاح واصحاحه وصحته وصحاحه وقول فلان صحح الادم اي غير منقطع. وكتاب الصحاح في اللغة للامام اسمعيل بن حماد الجوهري (راجع ج ٥ ر) والصحيح في العبادات والمعاملات ما اجتمعت اركانه وشرايطه حتى يكون معتبرًا في حق الحكم. ويقال الباطل. وذلك عند الشافعي. واما الحنفية فقالوا ان الصحيح ما يكون مشروعًا باصله ووصفه. والباطل ما لا يكون مشروعًا لا باصله ولا بوصفه. والفاقد ما يكون مشروعًا باصله دون وصفه. والمجمل فاعتبر في الصحة عند الحنفية وجود الاركان والشرايط. والصحيح عند الصريين هو ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة وهو المشهور فيخرج عنه المعتل ويدخل فيه المهور والمضاعف. وقيل هو ما خلا من حرف العلة والهزة والتضعيف فيخرج المهور والمضاعف عنه ايضا. وهو خلاف المشهور لانه تعريف للسام. والجمع الصحيح عديم ايضا هو الجمع السام. ويقال له جمع التصحيح ايضا في مقابلة جمع التكسير الذي هو تقيضة. والصحيح عند النحاة ما ليس اخره حرف علة. وشبه الصحيح عديم ايضا ما كان اخره حرف علة قبله حرف ساكن. قيل له ذلك لان الحركات بأسمها تجري عليه كالصحيح. والصحيح عند الحديث المرفوع المتصل بنقل عدل ضابط في الفعل والاداءة سالما من شذوذه وعلة. ويطلق عند الحاسنين على العدد الذي ليس بكسر. والمجزء الصحيح عند العروضيين ما لم يدخله زحاف او علة. والكلام الصحيح الصادق. ومنه قول بعضهم وقد مدح بعض الرؤساء فلم يجزه بشيء أعذ مدحي علي وخذ سواة فقد انتعيتي با مسترجع ولا تعيب اذا انتدبت يوما سواة وقيل لي هذا الصحيح اي ولا تعيب علي اذا هجوتك وقالت الناس لي هذا هو الصحيح كناية عن ان مدحها كان كذبًا فيكون هيوة صادقًا. والصحيح في صناعة البناء يعني المستقيم. وعند العامة نفيس المكور * الاصحاح والاصحاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون الشرفوق الفصل منها. ولم اجده استعلا في غيرها ج اصحاحات. والصحيح مصدر صحح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤوس. وعند الحديثين هو كتابة صح على كلام يخل الشك بان كثر لفظ مثلاً لا يخل تركه. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صح على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفائح احتياطا من الخيانة والتزوير. وعند النحاة الحكم بصفة المثلة. ويستعملونه ايضا بمعنى التسوية والاجازة. ويقال الصوم نصحة بفتح الصاد وكسرهما اي مجلبة للصحة او حافظ لها صحر اللبن بضمه صحرا طبخة او علة صحيرة. والشمس فلانا آلت دماخه. وصهر بصهر صحرا كان

اصحر. والاسم الصحرا والصحرة * اصحر القوم برزوا الى الصحراء. ومنه قول المحرري في مقامه العائنة فلما ملئت الاصحار. وقد سخ لي ارب بصحار. وصحار سوق عكان. واصحر المكان اتسع ابيه صار كالصحراء. والرجل اعور. واصحار النباتا صحيرا اهاج واحمار او ابيضت اوائله * الصحر عرق الخيل او حمارها. وبرزلة الامر صحرا اي جاهرة به جهارًا * صحر بنت لقان بن عاد. ومنه المثل ما لي الا ذنب صحر يضرب لمن عوفيق على الاحسان. واصلة ان اباه خراج يومًا الى الغزو ومعه اخوها لقيم فاصابا بالاكثيرة وسافها لقيم الى منزله فهدت اخيه صحر الى جزور منها فخرته وصنعت منه طعاما لايها. وكان لقان قد حشد لقيما على رجحانه عليو في تلك الغزوة. فلما قدست له الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم لعلها لينة قضت عليها. فصارت مثلاً. والصحر لون الاصحر * الصحرة مؤنث الاصحر والارض المستوية في لبن وغلظ دون الثقب او النضاه الزاسع لا نبات فيها. ولا تنقل صحرة. وانما لم تصرف لزوم حرف التانيث لانه داخل في بفتحها ج صحراة وصحار وصحراوات. وجاءت الصحاري مشددة في قول الشاعر وقد اغدو على اشقر يحناب الصحاري وذلك مبني على ان الاصل الصحاري به الهزة بعد الياء فتلث الهزة به وادغمت الياء التي قبلها فيها. وتطلق الصحرة عند العامة على بقعة من الارض زرع فيها الفناء والبطن ونحوها وم بقصرونها وبجمعونها على صحاري وبعضهم يقول الصحرة بالياء * الصحرة المرة. والصحرة الصخر وجوه تفتاب في الحرة ج صخر. قال ابن ذؤيب المذلي يصف زمرازا سي من براعه ففاه آني مده صخر ولوب قوله سي اي غريب والبراع هنا الآجة والآني ما يقع في الهرم العبدات ونحوها. واللوب الارض المحجرة. اي ان هذا الزمار قد خرج من غابته التي نبت فيها وتبعه ما بجلة النهر من الاعواد الجسمة اليوم من الاراضي التي حوله. ولقينة صحرة بحرة تحرة ونظم الصاد والباء والنون اي بلا حجاب بيني وبينه. والصحرة عند العامة الرطوبة المبنية من الفلك في الليل. وكثيرون منهم يقولون الصحرة بالسبب الهللة * انان صحور اي فيها يياض وحرارة ونوح برجلها * الصخير من صوت المهيبر الشديد * الصخيرة صفت من اللبن * الصخيرة اللبن الحليب يلقى ثم يصب عليه اللبن فيضرب. وربما ذر عليه دقيق فيصيح * الصخر قريب من الاصب او هو ما كان اغبر في حمرة خضه الى يياض قليل. يقال حمار اصحر وانان صحرة ج صخر. والاصحر ايضا الاسد. والمصاخر الذي يقاتل قرنة في الصحراء ولا بخانلة. والمصخر الاسد صحح الامرئين * الصحيح والصحاح والصححان ما استوى من الارض ج صحاح. والثلمات الصحاح وتزومات الصحاح الخرافات الباطلة. ورجل صحح وصحح يتبع دقاتي الامور فيصحبها ويعلمها * الصحيح الصحيح المودة ومن ياتي الا باطل او الصواب لا باطل صحف - صحف الكلة نصحا خطأ في قرأتها

وروايتها في الصحيفة او حرزها عن وضعها واصف
الكتاب جعل فيه الصفح. ونصحت عليه الصحيفة
تغيرت عليه فيها الكلمة. والفارئ اخطأ في القراءة *
الصحاف منافع صغيرة للملأج صفح * الصحيفة قصعة
كبيرة منبسطة تُدبج الحمة ج. صحاف. وبالعكس عند
العامة فانها لا تُدبج الواحد. قال الكسائي اعظم القصاص
الجفنة ثم القصعة تُدبج العشرة ثم الصحيفة تُدبج الخمسة
ثم الميكة تُدبج الرجلين والثلاثة ثم الصحيفة تُدبج الرجل.
وقول الحريري في المقامة الراسطة لم أعد خييص
البيع في صحاف الخلف فسرهما الشرح بآلية الطعام مطلقاً *
الصحفي من يجتلي في قراءة الصحيفة ومن يأخذ العلم
من الصحيفة (لا من استاذ) وهو منسوب اليها بحذف
الياء على الفياس * الصحيف وجه الارض * الصحيفة
فرطاس مكتوب ج صحائف وصحف. ومنه قول
السراج الوراق

بالخجاني وصحائفي قد سَوَدَت

وصحائف الابرار في اشراق
وموج لي في القيامه قائل

أَكْثَرًا تكون صحائف الوراق

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيئات. وفي
الحديث فان كانت السرفة صحفاً ليس فيها كتابة فجعلها
اسماً للفرطاس الغير المكتوب. وتطلق الصحيفة ايضاً في
العرف على وجه او ورقة من الكتاب. وجمع الصحيفة
على صحف نادر لان فعله لا يُجمع على فُعْل فاسماً. وقد
ورد الحديث بـ كما مر. وعليه في سورة لم يكن رسول
من الله ينزل صحفاً مطهرة * التصحيف مصدر صحف.
وعند البدعيين ان يؤتى بلطيفين يتفنان في صورة
الاحرف ويختلطان في التنتط انا مع اتفاق الحركات نحو
انا لجمعونين خلفاً جدياً قل كونوا حجارة او حديداً. او
مع اختلافاً نحو وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا. وقد
يكون بين اكثر من لفظين كقول الشاعر
وحجرة خثر انا في حجرة

تُذِيبُ الْحَثَى او خمره تركها اثم
ويسمى الجناس المصحف وقد تقدم الكلام عليه في باب
الجم. والتصحيف عند المحدثين مماثلة الراوي للثقات
وذلك بالنسبة الى اللفظ. فان كانت المخالفة بالنسبة
الى الشكل والاعراب سمي محرّفاً. وفي الترمذيات
التصحيف ان يقرأ الشيء على خلاف ما اراد كاتبه او على
غير ما اصطليح عليه. والمصحف اسم مفعول والكراسة
وحقيقتها جميع الصحف او ما جمع منها بين دفتي الكتاب
المشدد. وقد غلب على القرآن حتى صار كالمعلم له.
ومنه قول الشيخ الفارسي

وهو آيوني وكنتي به

فما أكاد أجله كالمصحف

وقول الآخر

بفناد دار لاهل المال طيبة

وللنايس دار الضنك والضييق

ظلت حيران امشي في ازقتها

كانني مصحف في بيت زنديق

وفيو لفتان آخران وهما المصحف والمصحف ج مصاحف

والمصحف للمصاحف تصحيف المصحف بالمخاء. وكذلك صحف
تصحيف صحف

جعل صوته يصحّ يصحلاً ج او احدث في بحر فيه
صحيلاً وصحلاً. او الصل خشونة في الصدر والشفاق
في الصوت من غير ان يستقيم. قال الراجل

فلم يزل ملياً ولم يزل

حتى علا الصوت بموج وصحل

صم - اصلم الرجل انتصب قائماً. واصحاح الثبت
اصحاحاً اشندت خضرته واصفاز صفاً او خالط سواد
خضرته صفراً واصحاحت الارض تغيرت فيها وادبر مطرها.
والزرع ضربه قرأ وبدأ في البس * الصحفة مؤنث
الاصم وبقلة * الصحفة سواد الى صفرة او غيرة الى
سواد قليل او حمرة في بياض * الاصم ذو الصحفة.
يقال حمار اصم وانان صحفة. قال الشاعر يصف
حماراً

واصم حمار جرابزه نغزاية حدي بالدهال
بجرابز الحياض. والحراية الغليظ القصير. والحدي
الذي يجمد عن ظله نشاطاً. والدرخال المصانع يجمع
فيها المله. اي انه يجي حياضه وينغزأ راي ظله في المله
فيبعد عنه. وارض صحفة اي مغبرة

صحفة يصحها ضربة. وبين القوم اصلم. وفلاتا
اعطاء شيئاً في صحن * تصحن الرجل سأل (وفي عام
افندي تصحن من الثلاث) * الصحن مصدر والعش
العظيم والقذح الضخم. ومنه قول عمرو بن كلثوم النخلي
ألا هي بصحنك فاصحبنا ولا تقي خمر الأندرينا
اي انهضي من نومك فاستيقنا الصبح بالقذح الضخم
الذي عندك ولا تذخري خمر الأندرين وفي قرى
بالشام موصوفة بجودة الخمر. والصحن ايضاً القصعة
الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صحن. وطسبتان
صفيران وهما صحنان يضرب احدهما على الآخر للطرب.
قال الراجل

سامري اصوات صبح مليية

وصوت صحنى قينة مغبية

الصحنى والصحانة ويتمان ويكرسان ادام من الهك
الصغير الملوّح. وبالله اخضر (اي الصحنة) لانها تدل
على الواحدة. والصحنة الاذن مستقر داخلها * الصحنة
جوة تجاب في الحرة (اي حفرة في ارض ذات حجارة) *
ناقة صحنون اي رموح * الصحيفة اناء كالصحنة
صحّت المله تصحو صحواً وصحواً (واو) ذهب
القيم عنها. والسكران ذهب سكره. وفلان ترك الصيا
والباطل. ومنه قول الشاعر

صحا القلب عن سلى واقصر باطلة

وعزّي الصيا افراسة ورواحلة

وصحيت المله فعني صحا افشع عنها النعم. والسكران
والمشفاق افاق. والعامة تقول صحيت الدنيا اي انقطع
المطر. وصحي من النوم اي اتبه * أصحى اليوم والملة
اصحاه يعني صحيا. وكذا السكران والمشفاق. واصحى القوم
اصحت لم الملة * الصاحي اسم فاعل ج صاحون وصحات
والاثنى صاحبة ج صاحلت وصالح * الصحو مصدر
ويوم وسواء صحو اي صاحبان وهو وصف بالمصدر *

المصحاة اناء من طاس او جام. وقال الاصمعي لادري
من اي شيء هو. قال الاعشى

بكاس واربى كان شرابه

اذا صب في المصاة خالط بئماً

ويوم مضم وساء مصحية اي ذهب غيبها وانكسف.
وعن الكسائي في صحو ولا تنزل مصحية. وقد استعملها
الحريري في مقامات الشبازية حيث يقول
واليد لا توكي على درهم. والارض قدر والمالمصحية
كفي بذلك عن الفقر والافلاس. يعني ان ارضه لا زرع
فيها وساء مصحية ليس فوقه شيء يسره ولا ينزل عليه
مطر. وقيل اراد ارض بيتو وسقفة. يعني ان بيته خال
ما ينزل ويعلق به. ويجعل الله كفي بكون الارض قدراً
عن غلوه من المال. ويكون الساء مصحية عن انقطاع
اسباب الطامع في تحصيله. ولعله اوجه

صحب الرجل يصحب صحباً صات شديداً فهو
صحائب وصحب وصحوب وصحبان. وجمع الاخير صحبان.
وفي صحبة وصحابة وصبة وصحوب * تصاحب القوم
تصاحبوا وتصاروا. واصطحب الطير وغيرها اختلطت
اصواها. قال الشاعر ان الضفادع في الغدران
تصطب * الصحب شدة الصوت والجلبة. والصحب ذو
الصحب. وماه صحب الموج اي له صوت من تلاطم امواجه.
وحمار صحب الشراب اي يردد نهافة في شواربه *
الصحبة المرة. وعين صحبة اي مصطفة عند الجبشان.
والصحبة ايضاً خرة للناحية في الحب والبغض * ماله
مصحب الموج اي صحبة

صحف - اصحاف المرح اصحفاتا سكن ورمه.

والمرض برأ

صحح المحدث على الصخرة بصحة صحا ضربه به.
والصوت الاذن اصحاباً. وصحت الصخرة صحا وصحبتا
ضربت بشيء صلب فصانت. والغراب طعن في دبرة
البعير * الصاخة صيحة تصم للشداء والقبالة والناهمة *
الصح صح صحوت الصخرة اذا قرعت * الصخة المرة
وصوت الصخرة. تقول ضربت الصخرة بحجر فسمعت لها
صححة اي صوتاً

صحذته الشمس نصحذه صحذاً اصابتة واحرقته
والصرد ضاح. وصحذ اليو صحوداً استمع. وصحذ النهار
يصحذ صحذاً اشند حره * اصحذ الرجل دخل في الحر.
والحرابة صلى بحر الشمس * الصاخد اسم فاعل. وواحد
فاخذ صاخد اي صبور (اي فريد ضعيف لا امل
له) * الصندان والصندان من الابهام الشديد الحر *
المصحدة المجازة ج مصاخذ

صحز - صحز الحافر وصل في حفرة الى الصخر.
وصحز التراب صار كالصخر. وكلاهما من كلام المولدين.
وصحز فلاناً صحزاً. واصحز المكان كثر فيه الصخر *
الصاخ صوت الحديد بعضه على بعض * الصاخرة اناء
من خزف * الصخر والصخر الحجر العظيم الصلب ج
صخور. وصخر بن عمرو بن الشريد السلمي اخو الخنساء
المشيرة. اغار على بني اسد بن خزيمه فاصابته بنبلة
مسمومة اعزل منها زماناً طويلاً ثم مات. فلزمت الخنساء
قبره نكي طيو. وتروى حتى ماتت. ومن مرثياتها قولها

الفرس تقدم الخيل يصدر ويرز برأسه وسبق. وصدر المؤلف كتابه جعل له صدرًا اي ديباجة. وفلانًا قدمه واجلسه في صدر مجلسه. وفلان بعيره شد حبلًا من حزامه الى ما وراء الكررة. وصدر المنكلم عبارة بكذا افتخها يو. وصدره على كذا طلبة يو. ويقال صدره على مالر اسبه فارقه على ان يؤدبه. وصدره بثلثا دينار اي طلبة بها ملحقًا. واصدر الامر ابرزه. وفلانًا ذهب يو. ومنه قول الحريري في مقامه الواسطة ومكور الدهور ومكرها. ومورد الامور ومصدرها. واصدره عن الامر ارجمة وصرفه. وتصدر الرجل نصب صدره في المجلس. والفرس تقدم الخيل يصدر. وفلان جلس في صدر المجلس وكان في اول النوم. وقد اجاد الشاعر بقوله

عليك بارباب الصدور فن غدا

مضاقًا لارباب الصدور نصرًا

فزيد ابو من ثم رفع منزلك

بيت قولني مغربًا ومخيرًا

الصادرام فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن الماء اي المتصرف عنه. ويقال للوارد اي الآتي الى الماء. ومنه المثل ما له صادر ولا وارد اي ما له ثني. وطريق صادر اي يصدر باهلو عن الماء * الصدار ثوب راسه كالمقعة واسئلة يشي الصدر بلا كين غير مشقوق ثلبة نسك العرب. وفي الصحاح الصدار قبض صغير يلي الجسد. وفي المثل كل ذات صدار خالة اي من حق الرجل ان يغار على كل امرأة كما يغار على حريمه لان كل امرأة تكون اختًا لامرأة من الجنسية فتكون خالة له. والصدار ايضا سمة على صدر البعير * الصدارة مفرد الصداير اسبه اعالي الوادي ومغامده. والصدارة في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم. ومقام الصدارة عمل افانمو لمارسة اعماله. والصدارة عند النخاع كون الكلفة لها صدر الكلام كاسياني * الصتر اعلى مقدم كل شيء ومن الانسان ما دون العنق الى فضاء الجوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما. والصدر ايضا اول كل شيء كصدر النهار وصدر الصيف وصدر الشتاء. واخذ الشيء يصدر اي باؤله. والصتر ايضا كل ما واجهك. ومن السهم ما جاز من وسطه الى مستدقو لانه المنفذ اذا رمي. وصدر بيت الشعر اول شطر منه. وقد براد به عند العروضيين اول جزء من البيت وما خين في خشوه من الاجزاء على سبيل المعاقبة كما تعرف. والصدر ايضا الطائفة من الشيء. فنقول اخذت صدراسه اي طائفة. ورثنا شي القلب صدرًا لكونه فيو. وصدر القوم رئيسهم ومقدمهم ومن ينصدر في امورهم صدر. وصدر الوادي اعاليه ومغامده. وبنات الصدر المهوم. وذات الصدر

علة تحدث فيه. والصدر مذكر وأما قول الاعشى وتشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرفت صدر الفتاة من الدم فانما آتت له المعنى لان صدر الفتاة جزء من الفتاة. اولانه قد اضيف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤنثون المذكر المضاف الى المؤنث كما يذكرون المؤنث المضاف

الصداح الصباح الشديد الصوت. ومنه قول لبيد العامري وقينة ومزهر صداح * الصدوح الصداح * الصبح والصباح والصبوح الصداح. والصبح ايضا الفرس الشديد الصوت. وصبوح عليًا ناقة ذي الرمة التفقي. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بردة رابت الناس بتجمعون غنًا فقلت لصبوح اتبعي بلالا وبروى سمعت الناس الى اخرو اي سمعت ان الناس يتجمعون المطر فقلت لنافي اتبعي هذا الرجل فانه انفع من المطر. قبل انه لما انشد هذا البيت قال اولم يتبعني غير صيدح. يا غلام اعطيه لها حبلًا من الذنب فاجملة * الاصحح الاسد. والاصحح والاصحاح الصداح صدعته بصد صدودًا اعرض ومال. وفلانًا عن كذا صدًا منعه ودفعه وصرفه عنه. والعامية تقول صدع اي لم يقبل سؤاله. وصد الرجل بصد وبصد صديداً ضج * صد الرجل تصديقاً صق. واصل المجرح اصداداً فجع. وفلانًا عن كذا منعه وصرفه عنه. وفي لغة في صد. قال الشاعر

اناس اصداوا الناس بالسيف عنهم

صدود السواقى عن انوف الحوام

وتصدله تصدًا تعرض كصدًا وتصدى من المهور والناقص. واصطدت المرأة اصطادًا اخجبت بالصداد * الصادود ما تعرض عليه الكرم. وهو من كلام المؤدبين الصداد الستر تخجب به المرأة * الصد الاعراض والصدوف. والصد ايضا والصد الجمل وناحية الوادي ج صدود. والصدان شرخا الفرق. وفي عاصم افندي شرخا التوق. قال يقال وضع السهم بين الصدين اي بين الشرخين. انتهى * الصد النقد والميل. يقال لافجع صدك اي ميلك. وعن في صد فلان اي في قصده وحديثه. وقولم داري صد دارو اي قبلها وقربها. نصيب على الظرفية * الصد الفة في الصدء وهو في استعماله للميل المذكور آتفاً شهر من المهور. ومنه قول النخخ الفارض

صادبًا شوقًا لصدى طيفكم

جد ملناح الى رؤيا ورئي

وانما قصرة لضرورة الوزن * الصداد الحجة ودوية من جنس المجزات. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس سام ابرص ج صائد على غير قياس. والصداد ايضا الطريق الى الماء * الصدود فعول بمعنى فاعل والمجهول وما دلكت على مرارة فحلت به عينا * الصديد ماء المرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادة. وقبل هو القمع المختلط بالدم. والصديد ايضا المجهيم اعلى حتى خثر. وفي سورة ابراهيم ويسق من ماء صديد قبل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسيل من جلود اهل النار

صدر عن البلاد وعن الماء بصدر وبصير صدرًا ومصدرًا رجع عنه وانصرف والاسم الصتر. ومنه طواف الصتر. وصدر الرجل غيره ارجمة لازم متعتر. وصدر الامر صدورًا وحصل. وصدرته برز. وعنه نشأ وتجع. وصدر فلانًا اصاب صدره. وصدر الرجل على المجهول شكًا صدره فهو مصدور * صدره ارجمة. وصدر

يذكرني طلوع الشمس صخرًا
واذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي
على اخوانهم لقلنت نفسي
وما يكون مثل اخي ولكن
اعزني النفس عنه بالآسئي
ومكان صخر اي كثير الصخور * الصخرة والصخرة الحجر العظيم الصلب ج صخر وصخر وصخور وصخرات. وفلان صخرة الوادي اي ثابت لا يتزعزع. ومنه قول النسي
انا صخرة الوادي اذا ما زوجت
فاذا نفلت فانني الجوزاة
الصخر نبات * مكان صخر اي كثير الصخر
صخر الارض يصعبها صخرًا حفرها بالاصحفة *
الاصحفة المصاحف
صخرته الشمس نصخرة صخرًا لغنة * اصطنع الرجل انتصب قائمًا * الصخر الحرة المختلطة السهل بالغلظ صخر النار يصحومها صخرًا (واوي) فجع عنها. وصني الثوب يصق صخرًا السخ ودرن وهو صخر * الصخر الدرن وبقلة

صد المرأة يصدها صدًا جلا صدًاها. وصديئ الفرس والمزج بصدًا صدًا وصدو بصدو صدًا كان اصدا. والمحدث علاه الطبع والروح. والرجل انتصب فنظر * صد المرأة تصدته بمعنى صدًاها. وتصدأ له تصدو تعرض كصدى من الناقص * الصدا مصدر. وصدًا المحدث والنحاس ونحوهما وصحة. ورجل صدًا اي لطيف الجسم. وهو صاغر صديئ اسبه لزوم المار واللؤم * الصديئة مؤنث الصديئ. وبدي من المحدث صديئة اسبه سبكة * الصدة شفرة الى السواد او سواد مشرب حمرة. وفي من ثبات الماعز والخيل * الصدة والصدة ركة او عين من افضل مياه العرب. ومنه المثل ماء ولا كسدة. يضررب لثبات الجوده للواحد ويخططو عن رتبة الآخر * الصديئ المار واللؤم. يقال هو صاغر صديئ اي ملازم المار واللؤم. والمراد بالصاغر المخبر الذليل * الاصد اذو الصدة. يقال جدتي اصدا وعناق صدها. وكتيبة صدأي عليها صدًا المحدث

صده الرجل والطائر بصدح صنحًا وصدحًا رفع صوته بغناه فهو صادح وصدح الديك صاح. ومنه قول الشاعر

ثم باندنم ودع مفالة من نصح

فالدبك قد صدح الدجى للاصدح

الصدح العلم والمكان الخالي والاكمة الصغيرة الصلبة الحجارة وثرة اشد حمرة من الغلاب وحجر عريض. وشي صدح اسبه اسود ج صحنًا * الصدحة والصدحة والصدحة والصدحة خرة للتأخير. وصدحة المطر عند العرب رقية بزعمون انها تمنع المطران يصيب مكانًا قد اصاب كل ما حوله من الارض. قيل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن. فكان احدهم يصدح عن حلقه او ماشيه فلا يصيبها شيء من المطر وهو قد عم كل ارض في تلك البلاد *

ورث العجز على الصدر عند البدين قد ذكر في رد د.
والصدع في اصطلاح ارباب السياسة الزبرذو الرتبة
الاولى بعد الملك . ويقال له الصدر الاعظم كما مر .
وذوات الصدر عند النخاع هي كل ما تعين له صدر
الكلام الداخل عليه من الادوات كادوات الشرط
والاستنهام ونحوها . والصدع الاسم من صدر اي رجع
عن الملك واليوم الرابع من ايام الفرواسم لجميع صادي
وطواف الصدر طواف الرجوع من الحج . وفي المثل
تركته على مثل ليله الصدر اي مضطربا كالناس حين
يصدرون من مجهم * الصدرة من الانسان الصدر
او ما اشرف من اعلى صدره . ومنه الصدرة لتوب
يلبس فيغشي الصدر . والمولدون يقولون الصدرة على
النسبة * الصديرة مفرد الصداير اي اعالي الصدر
ومفادهم * الصدرة العظيم الصدر . والصدرة عرقان
تحت الصدغين . وجاء بضرب اصدر يواي فارغا . وقيل
بطرا مراحا ولا يدري ابن اصدراه . وربما قالوا اسدريه
وازدريه بالسب والراي . والنصدير مصدر صغر والحزام
في صدر البعير والخشب عند الثيل . والصدع عند
اهل البدع من الحسنات اللفظية وهو رد العجز على
الصدر المذكور آنفا . والمصدر مصدر واسم مكان . وعند
الصرفيين هو اسم الحنث الجاري على الفعل اي الاسم الذي
له فعل يذكر بيانا للدلوله كالضرب والاكرام ونحوها
ج مصادر . واسم المصدر هو اسم الحنث الغير الجاري
على الفعل كالوضوء والفعل ونحوها . والمصدر اسم
جمادى الاولى في الزمان القديم . والمصدر القوي الصدر
ومن بلغ العرق صدره والايض لبه الصدر من الغم
والحنين والسوداة الصدر من التعاج وسائرهما ايض
والسابق من الحبل والغليظ الصدر من السهام واول
القناح الغل والغليظ والذئب . والصدرة عند اهل
النظر قسم من الخط في البرهان لخطه مادته من جهة
المعنى وهي جعل النتيجة مقدمة من مقدمتي البرهان
بتغيرها كقولك هذه نغلة وكل نغلة حركة فهذه حركة .
والصغرى هنا هي عين النتيجة . ومنهم من يجعل المصادرة
من قبيل الخطأ من جهة الصورة . وقيل المصادرة على
المطلوب اربعة اوجه . وهي ان يكون المدعى عين الدليل
او جزؤه او موقوفا عليه صحته او موقوفا عليه صحة جزوه .
وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي
تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزء
القياس كقولنا الانسان بشروكل بشر صحالة . فالكبرى
هنا والمطلوب شيء واحد لان البشر والانسان مترادفان
في اتحاد المفهوم . فتكون الكبرى والنتيجة شيئا واحدا .
وقد تطلق المصادرات على مقدمات مذكورة في العلوم
المدونة مسلبة في الوقت مع استنكار وتنكيد . وجهل
المصادرة عند المنطقيين قسم من المغالطة . وذلك
يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة ببارد تقيضا فيوم
ان فيها تناقضا وليس تناقض كقولك زيد اصغر من
الاسد واكبر من الغزال فزيد اصغر واكبر انتهى .

صدع بصدع صدعا شقة او شقة نصفين او
شقة ولم يفتق . والغم فترقا . والقوم النوى فترقم .
وفلانا قصده لكرموا . والامر كشفه وبينة . والحنى والحنج
نكلم بها جهارا . وفي الامر مضى . وبالامر اصاب به
موضعه وجاهر به مصرحا . وفي سورة الحجر فاصدع بما
تؤمر اي شئ جامعهم بالوحيد او اجهر بالقرآن او
اظهر دينك او احكم بالحق وافصل بالامر او انصد بما
تؤمر او افرق بين الحق والباطل . قول واصل هذا من
الصدع وهو الفجر لو من صدع الزجاجة وهو شقة
لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه . وصدع اليه صدوعا
مال . وفلان عنة صرفة وكفه . والفلاة والنهر قطعها .
والليل سراه . وصدع على المجهول اصابه الصداع والصدع
فهو مصدوع * صدع بمعنى صدع . والعامة تقول
صدعت خاطر فلان اي كفتها قضية حاجته . وصدع
الرجل على المجهول اصابه الصداع والصدع . وصدع
القوم تفرقا . ويقال اصدع بالادغام . وفي سورة الروم
يؤمنون بصدعون بتشديد الصاد والذال اصلة
بصدعون فابذلك الفلاة صادًا ثم ادغمت . وتصدع
الشيء تشقق . والارض بفلان تشقق فيها فارا . وانصدع
انشق واصابه الصدع . والصبح اسفر . والعامة تقول
انصدعت رجلا اسي زلت فالتوى منضلا * الصادع
اسم فاعل . ورجل صادق اي ذاهب في الارض طولا .
وكذلك سيل واد صادق . والصبح الصادع المشرق .
وقول الحميري من مقامته الفلانية ثم انشد بلفظ
صادع وجرس خادع اسي ظاهر مكسوف او صادع
لاكياد الذين يسمعون * الصداع وجع الرأس * الصدع
مصدر والشيء في شيء صلب ج صدوع . والفرقة من
الشيء تسمية بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات
الارض ولغة في الصدع وسذكر . وقد يكتى به عن
فرج المرأة . والناس عليهم صدع واحد اي مجتمعون
بالعداوة كما يقال هم عليه ضلع . وفي سورة الطارق
والارض ذات الصدع اي ما تنصدع عنه من النبات
او ذات الشق بالنبات والعبون . والصدع عند اطباء
تفرق اتصال في طول العظم اذ لو كان في العرض
يسمى كسرا او تشقا . والصدع الجماعه من الناس والشقة
من الشيء . والصدع الرجل الخفيف اللحم . ومن الاوعال
والطبابة والحمير والابل التي الشاب القوي . ومنه قول
المتنبي

وما الجبال لنصران بحامية

ولو تنصر فيها الاعصم الصدع

اي ان الجبال لانحي الروم الذين فثروا اليها حتى لو تنصر
فيها الوعل الفتي الخفيف لم يقدر ان يحمي . ويجوز تسكين
الذال فيقال الصدع . وقد يراد بالصدع التي المتوسط
بين الطويل والقصير والتي والسن والسمين والمهزول
والعظيم والصغير . والصدع من الحديد صداه *
الصدع المرة ج صدعات . ومنهم صدعات في الراي
والهوى اي تفرق . والصدعة الصيرة من الابل والفرقة
من الغم والنصف من الشيء المشقوق نصفين ج صدع *
الصديع المصدوع والصدعة في معنيها والصبح ورقعة

جديدة في ثوبه خلق وكل نصف من ثوب او شيء
يشق نصفين ج صدع واللبن الحليب وضعته فبرد
فعلته اللوبة (اي القشرة الرقيقة على وجهه) والفتي
من الاوعال والمربوع الخلق وثوب يلبس تحت الدرع *
الانصداع عند الاطباء انشقاق عرق في غير الرأس .
والصدع طريق سهلة في غلظه من الارض ج مصادع .
والمصدع المنقص ج مصادع ايضا . وخطيب بصدع
اي بليغ . والمصدع سيف زهير من جذبة السيف .
والمصدوع المصاب بالصداع والمنشوق
صدع فلان فلانا بصدعه صدعا حاذي صدعه
بصدعه في المشي . والفلة فلهما . يقولون فلان ما يصدع
غلة من صنعوه . وصدع عن الامر صرفه وردة . يقال
اتبع فلان بعبيره فما صدعه اسي فما شاء . وذلك اذا
تد (اي شرد) . وصدع الرجل بصدع صداعة ضعف .
والصبي كان صديقا * صادع مصادعة داراه او
عارضة في المشي * الصداغ سمة في الصدغ * الصدغ
ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على هذا الموضع
وهو صدغان . ومنه قول المتنبي

يحدث عما بين عادر وبينة

وصدغاه في خدي غلام مراهي

اي انه يحدث عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى
عصره مع انه غلام له ذوبة سادله على خدج اصداغ .

قال الشاعر

عاضها الله غلاما بعد ما

ثابت الاصداغ والضرس نبت

اي ان الله عوضها غلاما عن الولد الذي فقد لها بعدما
شاب راسها وفقدت اضراسها . وصدغ الباب عند
المولدين احد جانبيه الذين يدور بينهما وهما صدغان *
الصدغة عند النحاة طين من الكلس وحده يجعل
بين حروف البلاط عند رصفه * الصديغ الضعيف
والصبي اتي عليه بعد الولادة سبعة ايام لانه حينئذ يشد
صدغه * الاصدغان عرقان تحت الصدغين *
المصدغة الحنة لانها توضع تحت الصدغ . وربما قالوا
مزدغة بالراي . ويعبر مصدغ ومصدوع اي موسوم
بالصداع

صدف فلان يصدف ويصدف صدفا وصدوفا
انصرف ومال وصدف عنه يصدف صدفا اعرض وصد .
وفلان فلانا صرفه * صادفه مصادفة وجده ولقبه او
على غير قصد . والعامة تقول صدفة ايضا اذا لقية اتفاقا .
واصدفه عنه صرفه واماله . والعامة تقول صدفة
وتصدف عنه اعرض . والعامة تقول تصدف الامر اي
اتقى * الصادفة واحدة الصواف وهي الابل التي تاتي
الابل على المحوض فتقف عند العجازها تنتظر انصراف
الشارية فتدخل في . ومنه قول الراجز الناظر ان العقب
الصواف * الصدغ غشاة الدرج اصداغ . والعامة
تقول الصدغ بتقدم الفاء . وفي حية الحيوان الكبرى
للساميتي الصدف من حيوانات البحر قال وفي حديث
ابن عباس رضيهما اذا امطرت السماء نعت الصدف افواها
وهو غلاف اللؤلؤ . وفي الكليات الصدف حيوان من
جنس السمك يجلى الله فيه اللؤلؤ من مطر الربيع

ويخرج من ملثى البحرين المذهب والمالح انتهى. وعليه قول الشاعر

أرى الاحسان عند المحر دينا

وعند النذل منصفه وذما

كفطر صار في الاصداف ذرا

وفي ثم الافاعي صار سبا

والصدق ايضا كل شيء مرتفع من حائطه ونحوه وموضع الوالبة من الكتف ولحمته ثبتت في النخبة عند المججمة كالفصاريف . وفي الفرس تداني الفخذين وتباعد الحافرين في التواء بين الرسغين او ميل في الحافر (من الفرس) او الحنف (من البعير) الى الشق الوحشي. فان مال الى الانسي فهو افند. والصدق ايضا والصدق والصدق والصدق منقطع الجبل او ناحيته. وقرئ بهن في سورة الكهف حتى اذا ساءى بين الصديقين قال انفوا. او الصدفان هنا جبلان متلافيان بين بني ادم وباجوج وباجوج. والصدقان بصمتين لا غير ناحيتا النسب او الواديه. والصدق ايضا طائر او سبع * الصدفه اسم من المصادفة للقاء اتفاقا من دون قصد او انتظار او هي مولدة ج صدف. والصدفة واحدة الصدق ج صدقات. والصدفة ايضا الاذن سميت للسانها * الصدوق المرأة تعرض وجهها عليك ثم تصدق والآخر في المتن الرامحة. وصدوق علم للنساء * اصدق من الجبل ذو الصدق. وعند العامة من الموت قدما الى الجانب الوحشي

صدق فلان في الحديث وصدق فلانا الحديث بصدق صدقا وصدقنا وصدقنا صدق كذب او الصدق مصدر والصدق اسم. ويقال صدق في القتال وصدق فلانا القتال اي تصلب فيه واشتد ووقاه حقه. وصدقني سن بكونه تقدم في ب ك ر. وصدق في الجملة (اي الهجمة في الحرب) لم ينصرف عنها شجاعة. وفي الوعد والوعد انفذها. وصدقة النصيحة والاخاء اي اخلاصها واحصها له. ومن انقسام العرب صدقت الله حديثا وان لم افعل كذا. وهو على تاويل لا صدقت الله حديثا ان لم افعل كذا اي لا كنت صادقا في عهدي له. ولا النافية محذوفة كما في نحو الله تعالى تذكر يوسف اي لا تنفأ يعني لا تزال * صدقة كذبة والوحشي عدا ولم يلفظ لما حبل عليه. وفي المثل صديقك من صدقك لا من صدقك اي من صدق في حديثك معك لا من صدق كلامك. وصادقة مصادقة وصادقا كان صدقا له. وصادق الوارث على الوصية اجازها وصادق على البيع امضا. وعلى الكلام اثبة. والفتنة من كلام المولدين. وصدق الرجل المرأة سمى لها صداها. وقد جاء متعلبا الى مغولين. ومنه الحديث ماذا تصدقها فقال ازارني اي اصدقها ازارني يعني اجعلها صداها لها. وتصدق الرجل اعطى الصدقات. وعلى الفقير بكنا اعطاه اياه صدقة. واما الحديث ان الله تعالى تصدق عليكم بثلث امور الكرم فان صح كان مجازا عن الفضل. ومررت برجل يسأل ولا تقل يتصدق. وفي المثل تصدق ولو بظلف محرق اي اعط صدقة ولو كانت خسبة كالظلف المحرق ولا تترد السائل. وتصادفا

نحالا. وتصادفا الحديث والمودة وفي الحديث وفي المودة صدق احدهما الآخر * الصادق اسم فاعل. ومتر صادق المخلوق اسبه شديدا. والجمع الصادق عند الاطباء ما كان من طلب المدة الطعام حقيقة لا عن ربح. فصدق المحوف. وقولم اذا كان الطبيب حاذقا والصيد لاني صادقا والمرضى موافقا اقل لبث العلة اي وكان يباع الادوية ناصحا لا يفتنها * الصادقة مؤنث الصادق. والنية الصادقة الخصلة. وحمل عليه جملة صادقة اي بعزمه صحيحة. وقوله غب صادقة اي بعد ما تبين له الامر * الصدق والصدق مهر المرأة. قبل والكسر افصح ج صدق وصدق وصدق. والاولان ساع وما يليها على القياس * الصدقة المحبة بالصدق. وعند اهل السلوك استواء القلب في الوفاء والمنفعة والمنع والعطاء. وفي مراتب المحبة * الصديق الكثير الصدق والناغم الصديق والكامل فيو والذي يصدق قوله بالعل. وفي التعريفات الصديق هو الذي لم يدع شيئا ما اظهره باللسان الا حقه بقلبه وعمله. والصديق ايضا لقب ابي بكر شيخ الخلفاء الراشدين لتصدقه امر المعراج عند ساعديه. ولقب ايوب لصدق احتماله وصبره. ولقب يوسف لصدق امانته. ومنه في سورة يوسف يوسف ايها الصديق اتينا في سبع بقرات سبان ياكلن سبع عجاف * الصدق مصدر وللصلب المستوي من الرماح. ومنه قول عنتره جادت بهدي له بعاجل طلعت

بمنفد صدق الكعوب مقوم

اي برح صلب الكعوب مستويا. والصدق ايضا للصلب المستوي من الرجال والكامل من كل شيء. يقال رجل صدق الفقه والنظر اسبه كامل ج صدق وصدق وصدقون. والصدق يقض الكذب والفضل والصلاح والجد والشدة والصلابة. قال في التعريفات الصديق لغة مطابقة الحكم للواقع. وفي اصطلاح اهل الحقيقة قول الحق في مواطن الملاك. وقيل ان تصدق في موضع لا يبيح منه الكذب. قال الفسيري الصدق ان لا يكون في احوالك شوب ولا في اعتقادك ريب ولا في اعمالك عيب. وقيل الصدق هو ضد الكذب وهو الابانة عما يجبر به على ما كان (اي على ما وجد) والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن منه مطابقا لما في الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا ما في الذهن. قال والفرق بين الاخلاص والصدق ان الصدق اصل وهو الاول والاخلاص فرع وهو تابع. وقرئ آخران الاخلاص لا يكون الا بعد الدخول في العمل. وقيل الصدق والكذب في الاقوال والصواب والخطأ في الاعتقادات الخارجة عن الصائم كالخير والشر في الافعال والحق والباطل في الاحكام والنفع والضرر في الاشياء المحسوسة. ويقال مورجل صديق وصديق صديق مضائق وكذا امرأة صديق وجار صديق اسبه صادق ومرصق في الرجولة والصادقة وهلم جرا ولا يجوز. وفي سورة يونس ولقد بقنا بني اسرائيل ميوا صدق اي اترلام

متلا صالحا. ويقال هذا الرجل الصدق فاذا اضنت اليه وقلت رجل صدق كسرت الصاد. والصدق تحريف الصدق بالسين لليلة الوفود * الصدقة المرة ومهر المرأة. وامرأة صدقة اي كاملة ج صدقات بسكون الصاد لانها صفة لا اسم. والصدقة والصدقة والصدقة مهر المرأة. وجمع الصدقة صدقات وجمع الصدقة صدقات وصدقات والجمع الاخير انفجها. والصدقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى او ما تصدقت به على الفقراء. وقول الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمة لان العبد بها يظهر صدق العبودية ج صدقات * الصدوق النائم الصدق ج صدق وصدق * الصدوقون فرقة من اليهود اتباع صدوق (راجع ز ن د ق) * الصديق الخلق المحيب للواحد والجمع والمؤنث. قال الشاعر

نصبت الهوى ثم اربعت قلوبنا

بأعين عدله ومن صدقي

وقال اخبر بخاطب امرأة

فلو أنك في يوم الرخاء سألني

طلاقك لم الجبل وانيت صدقي

ج اصدقته وصدقته وصدقته. وجمع الجميع اصادق. وصدق صدق مبالغة * الصديقة مؤنث الصديق. يقال هذه صديقي وصديقتي * الصديقة درجة اعلى من درجات الولاية (من معنى الولي واحد الاولياء) وادنى من درجات النبوة واسطة بينها وبين النبوة. فمن جاوزها وقع في النبوة * الصديق تصغير الصديق. يقال هو صديقي اي اخضر اصدقادي. صغير الصديق كما في قول الشيخ الفارض

عوذت حبيبي برت الطوبى

مما يجري من جانب المنذور

ما قلت حبيبي من التحذير

بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

التصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب او اللسان الى الفائل. وقيل هو ان تنسب باخبارك الصدق الى الخير. والفرق بينه وبين العرفة ان هذه الانكار والفكذب وضد المعرفة النكارة والجهالة. وهو عند المتكلمين والمنطقيين قسم من العلم القابل للتصور. ويسمي البعض بالعلم ايضا. قالوا ان العلم ان خلا من الحكم فتصور ولا فتصديق. اقول وبما ذلك اننا اذا نظرنا الى الحيوان مثلا نظرا بسيطا من غير ان نحكم عليه بانه ناطق او غير ناطق فذلك النظر هو التصور. فان قيدناه بالحكم عليه بانه ناطق او صاهل ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقا. والصدق آله الصدق وهو الذي يكون شاهدا لصدق الرجل. ومنه قول الحريري من مقامه الاسكندرية بين صدقات العظم. وتبين انه معروك العظم. اي بين انه صدق في قوله انه طالم انظم ذرة الى ذرة. فباعها ببدرة. ويصدق الشيء ما يصدق (اي ما يحمله صادقا اي صحيحا) ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد انه لذو صدق بالغ (وفي القاموس ذو مصدق بالكسر) اي صادق الجملة وصادق الجري. والمصدق الذي يصدقك في حديثك واخذ الصدقات.

والمصدق معطيا. وفي سورة الحديد ان المصدقين
والمصدقات اصله المصدقين والمصدقات فليت انك
صادا واُدغيت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها
(اي حركة التاء المقلوبة صادًا). والمصدقون الصدق
صدمة يصيبه صدمة دفعة وضربة بمجدد. ومنه
الكلب اذا قتل الصيد صدمًا لا يؤكل (اي الصيد).
وفلان امر شديد اصابه. والمجر بالجر ضربة يوحاكة*
صادمة مصادمة ضربة. وتصادم الفارسان واصطدما
ضرب احدهما الاخر بنفسه وتزاحا. والعامّة تقول انصدم
الرجل اذا تعطل بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدنة
به وسقطت عنه الشهية فلم يقبل الاكل بعد ذلك
فهو مصدوم. والاسم الصدمة * الصدام داء في رؤوس
الدواب ولا يقضم * الصدم مصدر واصله ضرب الشيء
الصلب بمنلو * الصدمة التزعة والدفعة الواحدة. يقال
صرعه بصدمة اي بدفعة واحدة. وفي الحديث الصبر
عند الصدمة الاولى. والمعنى ان كل ذي مرتبة فصاره
الصبر ولكنه انما يجهد عند جدها. والصدمنان
بالصدمنان الجبينان او جانبها الجبين او الصواب جانبها
الجبهة * الاصدم الاترع

صدا يبدو يصدو صدق (واوي) صقق
صدي الرجل يصدى صدى (ياي) عطش او هو
شدّة العطش فهو صبر وصار وصدبان وهي صديا
وصادية. وصدي الشيء طال * صدى يبدو تصدبة
صق. وفي سورة الانفال وما كان صلوتهم عند البيت
الا مكاة وتصديبة اي تصنيقا. وقيل هي تعلقة من الصد
على ابدال احد حرفي التضصيف بالياء (اي ان الاصل
تصدية فابدلت احدى الدالين ياء لانهم كانوا يصيئون
عن الاسلام وصاداه مصاداة داجاه وداراه وساتره
وعارضة. وقيل المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء
والايتان يو. قال نابط شرا

واخرى اصادي النفس عنها وانها

لمورد حزم ان فعلت ومصدر

واصدى فلان اصدته مات. والمجل اجاب بالصدى.
وتصدى له تصديا تعرض وهو الذي يستعرفة ناظرا
اليو. وتصدى للامر رفع راسه اليو. وفي سورة عبس فانت
له تصدى اي تعرض بالاقبال عليه. واصله تنصدى
وقريئ تصدى بالادغام وتصدى على المجهول اي تعرض
وتدعي الى التصدي * الصادية مؤنث الصادى ج صواد.
والصادي النخل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تشرب *
الصدى العطش والرجل اللطيف المجهد والمجد
من الانسان بعد موته والدماغ وحشو الراس وطاقير
بصر بالليل يفتقر فتزاج اصداه وذكر اليوم وطاقير تقول
جاهلية العرب انه يجئ من رأس المقتول ولا يزال
يصع في راسه اذا لم يؤخذ بناره يقول استوفني استوفني
حتى يقتل فأنته ولذلك قيل له صدى. والصدى ايضا
سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل المصدى
تقول منعت صدا اي نهرضة. والصدى ايضا ما يرده
الجبل وغيره على الصوت فيو يمثل صوت. او هو صوت
يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجبه ولذلك
يقال له رجع الصدى. ومنه قول توبة بن الحمير في

مشتوقو لي بنت عبد الله الاخيلي
ولو ان لي الاخيلى سلمت

علي ودوني جدل وصفاق

سلمت تسليم البشارة وزقا

البها صدى من جانب القبر صالح

اي لو سلمت علي وهو في قبره تحت الحجارة لرد السلام
عليها او اجابها صدى من جانب القبر. ومن غريب
الاتفاق ما يجي ان ليلى مرت بقبر توبة وهي في هودجها
على نافذة ومعها زوجها وهو رجل من بني اذلع فقال
لها هذا قبر توبة الكذاب الذي يقول ولو ان ليلى
الاخيلى الى آخرو فبأله عليك الا ما سلمت علي.
فقال دعنا عنه قد مضى لسبيل. فقال لا بد من ذلك.
فدنت من قبره وقالت السلام عليك يا توبة. وكان
بجانب القبر هنيم فيو طائر فصق مجناحيو وطار في
وجه النافذة ففرت فسقطت ليلى على راسها فانت ودنت
الى جانب قبره. وقيل ان الصدى ذكر اليوم كما مر
واتفق ايضا ان ذلك الطائر كان بومة كاسمة الى جانب
القبر. رواه الشيخ جلال الدين السيوطي في شرح شواهد
المغني. وقيل ذلك على زعم ان عظام الموتى تصير
اصدا. وقول الحميري من مقامات الصعدي حتى صرت
صدى صوتي. ولسان بيتي واي تايعة من قولم للبيوع
للمجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنة الجبل يريدون
بها الصدى. ومنه قول الشاعر

دعوت خليدا دعوة فكفنا

دعوت يو ابن الطود او هو اسرع

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدى (راجع سلمان في س
ل م) ويقال صم صدا اي هلك. واصم الله صدا اي
اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فيجبه
صدم - صدم لغة في سدوم ولا يقال بالبدال
المهلة

صرا صرخ بالبدال المخافة. قال الاخفش عن
المخليل ومن غريب ما ابدلوه قالوا في صرخ صرا

صرب يصرب صربا قطع وكسب وعمل الصرب
وحقن البول واللبن وعقد بطن الصبي ليعمن. وذلك
ان العرب كانوا اذا كان الصبي نحيفا يطعمونه او يسمونه
اشية قابضة ليعنيس بطنه فيمن. وصربت الارض
صار نبتها صرة. وصرب الشيء يصرب صربا اجمع *
صرب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض.
واصرب اليو ما لا اعطاه. واصطرب اللبن في الوطب
جمعه فيه شيئا بعد شيء وتركه لبعض. واصراب الشيء
اصريبا املاص * الصراب من الزرع ما يزرع بعد
ما يرفع في الخريف * الصرب والصرب اللبن المحرقين
الحامض جمعا وما يؤرد من اللبن في السقاء والصمغ
الاحمر او هذا خطأ والصواب الصمغ الاحمر وهو صمغ
الطلع. قال الشاعر

ارض عن المخبر والسلطان نائمة

فالاطبيان بها الطرثوث والصرب

الواحدة صربة. والصرب البيوت القليلة من ضعفه
الاعراب * الصربة واحدة الصرب وما يجبر (او
الصواب يجبر اي اكمل ثم اخلف قليلا) من العشب

وغر كراس السور في جوفه شيء كالغراء والديس
يمص ويوكل * الصربي النجاسة لانهم كانوا لا يجلبونها
الا للضيف فيمنع اللبن في ضرعها * الصرب اللبن
الحامض ج صرب * المصرب اناء يصرب فيه اللبن
اي يحرق

الصربة الخنة والترق

الصربي نوع من المنسوجات الحريرية ذو خطوط.

والعامّة تشدد الراء مفتوحة وهو العجمي الاصل

صرح - صرح الحوض بناء بالصاروج وهو النورة
واخلطها معرب

صرح الامر بصرحه صرحا بينه وظهره. وصرح
نسبة بصرح صراحة وصروحة خالص وصفا فهو صريح *
صرح المتكلم خلاف عرض. ولا مريئة. والحق انكشف
لازم منعه. وفي المثل صرح الحق عن محض اي كنف
عن خالص. يضرع في ظهور الامر غب استنارو.
قال ابن الاعراب يقال صرحته بجذان وجذان
وجذاة وجذلة وهو في الجملة موضع بالطائف لبن
مستوي كالراح لا خمر فيه يتوارى يو. يضرع في امر
تبين لك وصرح. والثاني في صرحت اشارة الى
القصة او المخطئة. وصرحت الخبر ذهب زهدا. والرامي
رى ولم يصب. وفلان بما في نفسه ابداء وظهره.
والعرب تقول صرحت كحل اي اجدت وصارت
خالصة في الشدة والمجد. وكحل على لسان المجدة.
وصارحه مصارحة وصرحا وصرحا جاهرا. ويقال
شمة مصارحة وصرحا اسي شافها ومواجهة. والاسم
الصراح. وصارح بما في نفسه ابداء. واصرح الامر بينه.
واصرح الحق بان * الصراح والصراح مصدران
والمخالص من كل شيء. والصراح ايضا اسم من المصارحة
كما مر. ومن الكلمات المخالصة. وكاس صراح لم تفسد
بمزاج * الصراحة مصدر واسم بمعنى الخلو والوضوح *
الصراحية الخبر المخالصة. ومن الكلمات الصراح *
الصراحية آية للخبر. والعامّة تقول الصراحة باللام
وتقلتها على انه للطعام كاللصعة * الصرح مصدر
والنصر وكل بناء عال. ومنه في سورة المؤمن يا هامان
أتين لي صرحا لعلي ابلغ الاسباب اسباب العموات.
والصرح ايضا قصر ليجنصر قرب بابل ج صروح.
والصرح المخالص من كل شيء * الصرحة المرأة والمثنى
من الارض. وصرحة الدار عرستها. وخرج لم صرحة
برحة في بارزا لم. ويقال ان خروج صرحة برحة لكثير *
الصراح طائر كالمجنّب معروف عند العرب يؤكل *
صروح زعوا انه قصر بينة المجن ليليس * الصروحة
الصراحة * الصريح البين الواضح والمخالص من كل
شيء. يقال رجل صريح النسب اسي خالصة. ولين
صرح اي ذهبت رغوة ج صرحة وصرائح. والصريح
عند الاصوليين لفظ انكشف المراد منه في نفسه بسبب
كثرة الاستعمال حقيقة كان او مجازا. والاسم الصريح
عند النحاة المخالص من التأويل بالفعل كالرجل.
والمبتدأ الصريح الخبر المأول من الفعل نحو زيد قائم
بخلاف المأول منه نحو وان تصوموا خير لكم اي وصيامكم
خير لكم. والمفعول الصريح هو ما يصل الفعل اليو

قطع الحمار صارتة اذا شرب الماء فذهب عطشه ج
صرار وصرار * الصارورة والصارورة والصارورة الذي
لم يحج او لم يتزوج * الصرار ما يثد فوق خلف الناقة
من خيط او تودة لتلا يرضعها ولدها ج اصرة .
والصار ايضا اماكن المرتفعة لا يعلوها الماء . وصرار
اسم جبل بجانب الطريق . ومنه قول جرير بنحو الفرزدق
ان الفرزدق لا يزال لومة

حتى يزول عن الطريق صرار

الصرارة الذي لم يحج ج صرارة وصرار . او لم يتزوج
للواحد والجمع * الصراري المآخ ج صراريون * الصر
مصدر والدلو تسترخي فصر اي تفتد وتسمع بالمسمع .
والصر عند التجار ما يصر من الدرام او الدنانير فيرسل
الى المجهات . والصر طائر كالصنوبر اصفر وشدة البرد
او البرد . ورج صر اي شديدة الصوت او البرد *
الصر السنبل بعد ما ينصب او ما لم يخرج فيه النقع
الواحدة صرة . وقولم في العين (اي القم) في مئ
صري وصري وصري وصرى اي عزبة وجد *
صحرة صرة اي صبة * الصران ما نبت بالمجد من
شجر العلك * الصرة الصبة والصبة والصبة من الكرم
والحرب والحمر والعطفة والجاجة وتطبع الوجه والشاة
المصراة وخرة للتأخير . والصر شدة البرد او البرد
وانشد الصباح . والصر ما قصر في الدرام ونحوها من
الانحة . ومنه قول الشاعر

لا يألف الدرم المصروب صرنا

لكن يثر عليها وهو منطلق

ج صر * الصرار فعال للبالغة واسم جنس للخصي
الكبيرة واحدة صرارة . وصرار الليل المجدد . واسمه
شبيه بصوته وهو اكبر من المجدد . وبعض العرب
يسموا الصدى * درهم صري وصري له صرير اذا ندد *
رجل صرور وصرورة لم يحج او لم يتزوج . وفي الحديث
لا صرورة في الاسلام . قال ابو عبيد هو النبل وترك
النكاح لانه فعل الرهبان . وامرأة صرورة لم يحج *
رجل صروري كرجل صرور * صرير القلم صوته عند
الكتابة به . وكذلك صرير الانسان اذا شد ببعضها
على بعض * الصريرة الدرام المصورة * الصريرة
الصق الحلق والراي * قولم في العين في مئ اصري
واصري اس عزيمة وجد . والمصار الامعاء والمصر
لكيس النفقة من كلام المولدين . والمصراة من النوق
المخللة او هي من صري بصري . وناقصة صريرة لا تدر .
وحافز مصطر ومصرو اي متقبض او ضيق . وفي
الحديث مصرو فلا اقله اي مأسور مؤنق

صرصر الرجل صاح شديدا . وصرصر الاخطب
(اي الصرد) صوت . وفي الصحاح صرر المجدد صريرا
وصرصر الاخطب صررة كأنهم قدروا في صوت
المجدد المدوي صوت الاخطب التجميع تحكوا على
ذلك (اي كأنهم لاحظوا امتداد صوت المجدد فجعلوا
في مصدره الية . ولا حظوا التردد في صوت الصرد
فجعلوا مصدره من المضاعف) وكذلك الصغر واليازي *
الصراصرة تبط الشام * الصرصر والصرصر حيوان
فيوشية من الجراد قنار يصيح صياحا رفيقا واكثر صياحه

شيء ومكان مرتفع من الجبال وسما في السنان يثك به
الريح . ومن الجيش العظيم . والصراد ايضا البرد فارسي
معرب . ومنه نقول يوم صرد اي بارد ج صرود .
والصرود من البلاد خلاف الجرم (اي الاراضي الشديدة
الحمر) . والصرود مصدر . ومن الجيش العظيم . والصرود
طائر يقع ايض البطن اخضر الظهر ضخ الرأس والمقار
له مخالب يصطاد المعاصير وصغار الطيور . ويكنى بالي كثير
ويسمى الاخطب لحضرة ظهوره . والاخيل لاختلاف لونه .
وهو ما يشتهر به من الطير . وعليه قول الشاعر

ذري علي بالامور وشمتي

فما طائري يوما عليك بأخلا

اي اعندي ما اتير به عليك واتركني اعمل بحسب
علي بالامور فما كنت يوما مشوما عليك ج صردان .
والصرد ايضا يخاص في ظهر الفرس من اثر الدبر .
والصردان عرفان يستبطنان اللسان . والصرد من
المخل الذبي دبر منه موضع السرج . ومن الرجال
القوي على البرد والضعيف عليه ضد . ولين صرد
منشئ لا يلبث * الصرد والصرد الغيم الرقيق لامة
فيه * الصريرة نجة اضربها البرد ج صرائد * الصريد
النافع القليلة اللبن . قال الجوهري وارى ان المم زائدة .
وقال الفيروزبادي ليس هنا (اي في باب صرد)
موضع ذكره كانه يرى ان المم اصلية * الاصرد اسم
تفصيل . وقولم اصرد من عين الحربة مثل يضرب
لمن اصابه برد شديد لاف الحربة بدور مع الشمس
ويستقبلها بعينها ليل الدف . وقال ايضا اصرد
من عثرة جريه لانها لا تندف في الشتاء لثقل شعرها
ورقة جلدها فالبرد اضرب لها . والمصراد من الارض
ما لا تجر فيها ولا شيء . ورجل مصراد اي قوي على البرد
وضعبت عليه ضد . وسهم مصراد اي نافذ . وسهم
مصرد اي مخفي . وشرايب مصرد اي مغلل . وكذلك
الذي يقي قليلا او يعطى قليلا . وانا مصردي ما مجوب
دون الري . والمصطر الحنق الشديد الغظ
الصرذح والصرذاح المكان المستوي * ضرب
صرادح شديدا

الصرذغة من الشاة كالبادرة من الانسان .
وليس لها بادرة وانما مكانها صرذغة . وها الأوليان
نعت صليبي النقي لاعظم فيها
صر النافذة وبانافة صرهما صرا شذصرهما بالصرار
لتلا يرضعها ولدها . وصر الصرة وغيرها شدا . والدراهم
في الصرة وضعها . والفرس والحمار اذنه وباذنه سواها
ونصبها للاستماع . وصر التي يصر صرا وصريرا صوت .
والرجل صاح شديدا . والاذن سمع لها طنين . وصر
صاخة صريرا صاح من العطش . وصر النبات على
المجهول اصابه الصر اي الريح الباردة * صررت النافذة
تصريرا تفتت . وصار على كذا مصارة اكراه . واصر
الفرس والحمار باذنه اصرارا بمعنى صرهما . والسنبل صار
صررا . واصر الرجل بعد واسرع . واصر على الامر عزم
عليه واقام وادام . واعند . واصطر المحافر اصطرا
ضاق * الصار اسم فاعل والشجر المتفتل لا يخلو من
الظل * الصارة مؤنث الصار والحاجة والعطش . يقال

بنفسه نحو ضربت زيدا بخلاف ما يصل اليه بواسطة
الحرف نحو ذهبت بزيد * الصريحة مؤنث الصريح .
ويقال جاء بنو نعيم صريحة اس لم يجالطهم غيرهم *
الصراح الخالص من كل شيء والميم زائدة . ويروى
عن ابي عمرو الصراح بال لال . قال الجوهري ولا اظنه
محفوظا * الصريح هو الاثنان بلفظ خالص للمعنى
المراد عاين من تعلقات غيره لا يجمل الجاز ولا التاويل .
وكتاب وضعه الشيخ خالد الازهرى على كتاب التوضيح
الذي وضعه ابن هشام الانصاري على الفية ابن مالك
المشهورة في النحو . والاستعارة الصريحة عند البيهقيين
هي التي يذكر فيها المشبه به ويترك المشبه نحو رابت
اسدا بري النبال اي رجلا نجما كالاسد . ويقال لها
الصريحة ايضا . ويقالها الاستعارة المكنية وسباني الكلام
عليها في موضعه . والصراح النافعة التي لا ترضي ويومر
مصرح (وفي الصحاح مصرح) اي ليس فيه محاب
صرخ بصرخ صراخا وصريجا صاح شديدا
واستغاث واغاث . والعامة نقول صرخ له بمعنى ناداه *
اصرخ فلانا اغاثا واعاث . نقول منه استصرخني فاصرخه
اي استغاثني فاعثته . وتصرخ الرجل تكلف الصراخ .
يقال التصرخ بالعطاس حتى . واصطرخ الرجل بمعنى
صرخ . واصطرخ القوم ونصارخوا صرخ بعضهم الى
بعض واستغاثوا . ومنه في سورة الملائكة وهم يصطرخون
اي يستغيثون . واستصرخ الرجل فلانا استغاثه . ومنه
في سورة القصص فاذا الذبي استصره بالاس
بستصرحه . واستصرخ المني على الميت استعين به ليقوم
بشأن الميت . ومنه الحديث استصرخ على امرأتني اي
استعين على تجهيزها ودفنها . ويجوز ان يراد انه اخبر
بانها اشرفت على الموت فجذ في السير واسرع * الصارخ
اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضد والدب لكثرة صياحه
بالليل * الصارخة مؤنث الصارخ والارغاة مصدر
على فاعلة كالغافية وصوت الاستغاث * الصاروخة
عند العامة زمائر من القصب عالي الصوت ج صوارخ .
والصاروخ سهام من النبط يرمى بها في الحصار لاحراق
اليهوت * الصراخ الصوت او الشديدة منه * الصرخة
الصيحة الشديدة . يقال له عولة كعولة الثكلي وصرخة
كصرخة الحكي (اي عند ولادتها) والصرخة ايضا الاذان *
الصاراخ الكثير الصراخ والطاوس * الصرخ مصدر
والمغيث والمستغيث ضد . والمصرخ المغيث والمعين

الصرخة الخنة والفرق

الصرخة اسم للغير . وصرخ بلبا بالشام ينسب
اليه الحمر

صرد الراي السهم بصرده صردا انفذه . وصرد
الرجل بصرد صردا وجد البرد سريعا . والفرس دبر
موضع السرج منه فهو صرد . والسقاء خرج زبد منقطع
والسهم اخطا ونفذ حدة ضد فهو صار . وصرد قلبي
عنه انتهى * صرد عطاة قللة او اعطاه قليلا قليلا .
وفلانا سفاه دون الري . واصد الراي السهم انفذه *
الصار اسم فاعل ولقب سيف عاصم بن ثابت بن ابي
الانخ * الصاردة مؤنث الصارد ج صارد . والصارود
من الرياح البوارد * الصرد مصدر والخالص من كل

في الليل ولذلك سمي صرار الليل وهو نوع من بنات وردان عري من الاحتجة. وقيل هو المجدد واللوانة مختلفة فنة ما هو اسود ومنه ما هو ازرق ومنه ما هو احمر وهو جندب الصحارى والفلات ج صراصر. والصر صر ايضاً الديك. ويرج صر صر شديدة الهبوب او البرد. ومنه في سورة الحاقة واما عاد فاهلكوا بريح صرصر * الصر صران والصر صرافي ملك امس. والصر صرانيات من النوق بين الجحافي والعراب او الفواج * الصر صور الصرصر والعظم من الابل والجني منها وفراشة لها اجحة بين السواد والحمرة ولكن لا تطير * الصر بصيرة عند العامة الحب الدقيق من البرغل

صرط - الصراط الطريق. ومنه في سورة الفاتحة اهدنا الصراط المستقيم اي الطريق المستقيم. والصرط في الشرع جسر ممدود على متن جهنم يقال انه ادق من الشعرة واحد من السيف. والصرط السيف الطويل القطاع. والسيف مكان الصاد لغة في الكل صرعه بصرعه صرته وصرته ومصرته طرحه على الارض والشعر والباب جملة ذامصرعين. وصرع الرجل على المجهول اصابه الصرع * صرعه صرعه شديداً. والشعر والباب بمعنى صرعهما. وصارعه مصارعة وصيراته وتصارع الرجلان واصطرحا ولاهما يصرع صاحبه * الصرعة من يصرع الناس * الصرع الصرعة * الصرع مصدر. وعند الاطباء علة تمنع الاعضاء التنفسية عن انفعالها متاعاً غير تام. وسببها سدة غير تامة بخلاف السكنة نعرض في البطن المتقدم من بطون الدماغ واقفة في مجاري الاعصاب المحركة للاعضاء فتفنع الروح النفسانية من السلوك فيها سلوكاً طبيعياً فتشغ الاضعة وتحدث فيها رعدة وحركات مختلفة. وقد سمي هذه العلة ام الصبيان لكثرة عروضها لهم. وقد يقال لها المرض الكاهني. قال الطبري وابو الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويرجم بالغيب. فان كانت سدة الدماغ تامة فتلك السكنة. ويطلق الصرع عند العامة على الصلاد الشديد. ولعله تحريف الصلاد. والصرع ايضاً الخلل والضرب والفن من النية ج أصرع وصرع. وهو صرع كنا اسه حذاه. والصرعان ابلان ترد احداها حين تصدر الاخرى لكنهما بالليل والنهار والغداة والعشي من غدوة الى الزوال صرع والى الغروب صرع آخر. ونقول اثينة صرعي النهار اي غدوة وعشية. وهو ذو صرعين اي ذولوين. وتركهم صرعين اي يتنقلون من حال الى حال. والصرع مصدر والليل وقوة الخجل (اي الطاق منه) ج صرعو. والمصارع. يقال ما صرعان اي مصطرحان. ويقال طليت من فلان حاجة فانصرفت وما ادري هو على اي صرعي امرواي لم يتبين لي امره. قال الشاعر

فرحت وما ودعت ليلي وما درت
على اي صرعي امرها اتروخ
بيني وما درت اواصلارحت من عندها ام قاطعا *
الصرعة المرة. والصرعة النوع. ويروى بالوجهين

فولهم في الخلل الاستمساك خبز من حسن الصرعة. والصرعة ايضاً الحالة. يقال بفعلة على كل صرعة اي على كل حالة. والصرعة من يصرعه الناس كثيراً. والصرعة من يصرع الناس * الصرعو الكثير الصراع للناس ج صرع * الصرع المصروع ج صرعي والقوس لم يفتح منها شيء او اتى جف عودها على الشجر. وكذلك السوط والفضيب من الشجر ينصر الى الارض فيسقط عليها واصلة في الشجرة فيبقى ساقطاً في الظل لا تنصبه الشمس فيكون الين من غبرو واطيب ربحاج صرع * التصرع مصدر صرع. وعند البديعين هو ان يتق اخرجه من صدر البيت مع اخر جزء من عجزه وفي الوزن والاعراب والقفية. وهو نوع من التجميع واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امره التيس في مطلع معلنة

قفا نيك من ذكرى حبيب ومثل
بسقط اللوى بين الدخول فحول
وقد يستعاضون في انشائها كقولهم بعد ايات منها افاطر ملاً بعض هذا التدل
وان كسر قد ازمعت صرعي فأجيلي
وعند العروضيين هو كذلك في صورته واستماعه لو غير انهم يشترطون فيه ان تكون العروض (اي اخر جزء من صدر البيت) خارجة عن حكمها الثابت لها في نفسها فتكون مخالفة لبقية اعراض القصيدة كقول امره التيس ايضاً

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان
وربع عنت اثاره منذ ازمان
فان كانت عروضه جارية على حكمها المفروض لها مثل بقية اعراض كافي البيتين السابقين قيل له المتقى. وهو يقع في جميع اجز الشعر بخلاف المتقى فانه يقع في بعضها دون بعض. والصرع مصدر وموضع الصرع. والمصرع من الشعر نصف البيت وما مصراعان اوها صدر والثاني عجز. ومصرع الباب احد غلقيه وما مصراعان ايضاً الى اليمين واليسار يتضمان جميعاً عند الاغلاق ويدخل بينهما عند الفتح مصراع. والمصروع اسم مفعول ومن اصابته علة الصرع. وعند العامة الاموج الطائش

صرع الباب يصرف صريعاً صوت عند اغلاقه او فحوه وكذا البكرة صوتت عند الاستفلة. وصرع الانسان والبعر بناء حرفة حتى سجع له صوت. والكلبة صرعوفاً وصراًفاً اشبهت الخجل. وصرعة بصرفة صرعا ردة عن وجهه وكفاه ودفعه. والشراب لم يزعجه وهو مصروف. والخمر شرها صرعا وفي مصروفة. والدرام انقها بدرام ودنانير. والصبيان من المكتسب قليم وافلهم. والكلبة المنها الجح والتونين. والرسول سرحه ورده الى الموضع الذي جاء منه صرعة بمعنى صرعة شدة للبالغة. وفي سورة ياف اسراييل ولقد صرعا اي بينا وكثرنا وقررنا. وصرع الدرهم والياعاات انقها وباعها بدرام ودنانير. والكلام اشتق بعضه من بعض. والله الرهاج حو لها من وجه الى وجه. وفلان اخبر شرها صرعا. وفلاناً في الامر قلبه فيو وقوة اليوم. والعامة تقول

صرع الطعام اي ساعه. وصرع الملك اي باله. واصرعه صرعه. والشاعر في شعروا في بالاصراف وهو ان يفرق فحة حرف الروي من القصيدة بالضم كقول الشاعر

اطمعت حيان حتى اشتد معرضه
وكاد ينقد لولائه طافا
فقل لحيان لا يذهب لطبتو
نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف
وكذلك اذا افتترت النخبة بالكسرة. وسبأه الفيروز ابادي اقواء وهو مخالف لقول العروضيين فان الاقواء عديم ان تفتح النخبة بالكسرة كقول النابغة الذبياني

سقط الصيف ولم ترد اسفاطه
فنلوانه وانقنا باليد
تخصيص رخص كان بنانه
عتم بكاد من اللطافة يعقد
وكلاهما من عيوب النواقي المكرمة. ونصرف في الامر احتمال ونقلب فيو. والعامة تقول نصرف الرجل بالزوجة او المجارة اي وطئها ابتداء. وانصرف الرجل انكناً. والكلبة دخلها الصرف. واصطرف الرجل نصرف في طلب المكسب. قال الشاعر

قد يكسب المال الهدان الجحافي
بغير ما عصف ولا اصطراف
واصطرف الدرهم اشتراها. واستصرف الله المكارة سألها صرفها عنه * الصراف اسم فاعل. وكلبة صراف اي مشبهة الفحل * الصرافة مؤنث الصارف ج صواف * الصرافة حرفة الصيرفي * الصراف فعال للبالغة وصاحب علم الصرف وبياع الدرهم والدنانير بدرام ودنانير. قيل له ذلك لانه يتر صرف الدرهم وفضلها بعضها على بعض * الصرافة مؤنث الصراف. وصرافه الصندوق عند العامة بيت صغير مستطيل من اللوح يسر في جانبيه الاعلى نوضع فيه الامتعة الصغيرة * الصرف مصدر. ومن الدهر حداثته ونوائيه. وصرف الحديث ان يزداد فيو ويحسن. وصرف الكلام فصل بعضه على بعض وتزيينه بالزيادة فيو. وفي الحديث لا يقبل منه صرف ولا عدل. قيل المراد بالصرف الثوبة وبالعدل التدية. او هو النافلة والعدل الثريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل التدية او الحيلة. ومنه في سورة الفرقان فاستطيعون صرفاً ولا نصراً. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. وله علو صرف اسه شف وفضل. وهو من صرعة بصرفة لانه اذا قيل صرف عن اشكاله. والصرقان الليل والنهار. والصرف عند الفقهاء بيع القين بالدين جنساً بجنس كبيع الذهب بالذهب او بغير جنس كبيع الذهب بالفضة. وعلم الصرف علم تعرف بواحوال ابنة الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. ويسمى بعلم التصريف ايضاً. والصرف عند العامة كون الاسم بحيث يقبل الجح (بالكسرة) والتونين (للتسكين) وموانع الصرف عديم تسع يجمعها قول الشيخ عمرو بن الحماج في الكافية عدل ووصف وتأييد ومعرفة
وعجمة ثم جمع ثم تركب

والنون زائدة من جعلها ألف

وزن فعل وهذا القول تقريب
ولا يخفى ما فيه من التسامح لأن الصرف يتبع كلاً
اجتمعت اثنتان احدهما العلمية أو الوصفية لاثنتان على
الاطلاق لانه يقتضي منع نحو مسلة لاجتماع الوصف
والثابت فيها. وبه على ذلك قال وهذا القول تقريب
كأريت. وذهب قوم إلى ان المراد بالصرف عند
التنوين. فيكون المراد بالمنع من الصرف المنع من
التنوين. والامتناع من الكسر تابع للامتناع من التنوين
لانه نظيره في الاختصاص بالاسم. وقد مضى عليه الشيخ
محمد بن مالك في الالة حيث يقول
الصرف تنوين في مبيتا معنى يؤيكون الاسم امكنا
وصرف المال انفاقة. وقد يطلق على انفاق غير المال
وبذلو. ومنه قول الشيخ عمر الفارض
ولقد صرفت بحجوتي على

بد حسن فحمدت حسن نصرني

والصرف صبح احمر يصبح يو شراك النعال. ومنه
قول الشاعر

كُتِبَتْ غير محلّة ولكن

كَلُونْ انصرف على يو الادم
والصرف ايضا انحلاص من المخمر وغيرها لانه مصروف
عن مخالطة غيره. وشراب صرف اي محض غير
ممزوج. والصرفان الليل والنهار. والصرفان الموت
والخاص والخاص. ومنه قول الزبارة ملكة الجزيرة
حين رأت الجمل متناقلة باحاما

ما للجمل مثيها وثبدا اجندلا تحمل ام حديثا
ام صرفانا باردا شديدا

والصرفان ايضا تمر رزين صلب المضاع يعض ذوو
العمال والاجر والعيد او هو الصبي الواحد
صرفانة. ومن امثالهم صرفانة ربيعة تصرف بالصيف
وتؤكل بالشتية. تصرف في الشيء يؤخذ في وقت
ويؤخر الى وقت آخر. الصرفي صاحب علم الصرف.
والصرفي من الخياشيم نسوب او الصواب الصنف
بالدال * الصرفة المرة ومنزل من منازل القمر ينزله
في الليلة الثانية عشرة وهو نجم واحد ينزل ثلثة الزهرة
يقال انه قلب الاسد. وسيت صرفة لانصرف البرد
يطلوعها وانفال المحر او الصواب لانصرف المحر وانفال
البرد. وقبل لانصرف المحر عند طلوعه بالندوات
وانصرف البرد عند طلوعه بالعنيت. والصرفة ايضا
خزفة للتأخير وناب الدهر الذي يفتقر عن البرد او
عن المحر. والفوس فيها شامة سوداء لا تصيب سهاها
اذا ريت. وان تحلب الناقة غدوة فتتركها الى مثلها من
الغد * الصروف من النوق التي لناها صريف *
الصريف مصدر وانفضة المخالصة قاله ابن السكيت
وانشد

بني غداة ما ان اتم ذهب

ولا صرف ولكن اتم المحرف

والصريف ايضا صريف الهاب وصريف ناب البعير
واللبن ساعة جلب وما يس من الشعر * الصريفة
السعة الباسية والرفافة ج صرف وصراف وصريف *

الصريفية من المخمر نسبة الى صريفون وهي قرية عند
عكبرة او قيل لما ذلك لانها اخذت من الدن
ساعتين كاللبن الصريف * الصريف والصريف في الحال
في الامور وصراف الدرام ج صرافة والة للدلالة
على النسبة. وقد جاء في الشعر صياريف كتول
الشاعر

تني بناها الحصى في كل ماجرة

تني الدرام تنقاد الصياريف

اي كما بني فد الصرافة الدرام فقدّم المنعول.
الصريف مصدر. وعلم الصرف. والاصل فيه عند
الصرفيين تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لما لم يقصدوا لا تحصل الا بها (اسية بتلك الامثلة)
كتحويل الضرب الى ضرب وضرب وضارب ونحو
ذلك. وقال سيويه الصريف على ما حكى عنهم (اي
عن العرب) هو ان تني من الكلة بناء لم تنو العرب على
وزن ما تنبو (انت) ثم نعل في البناء الذي تنبو على ما
يقضي قياس كلامهم ج نصاريف. ونصاريف الدهر
حدثانه ونوابه. والمنصرف اسم فاعل. وعند النحاة الاسم
الذي يلحقه الكسر والتنوين. وبالمقابل المنوع من الصرف.
وقولهم بصرف الشاعر ما لا ينصرف مثله في اباحة لبعض
الناس ما لا يباح للآخرين. ومنه قول الشاعر

شاعر اصرف نصفا زغلا

عند خياري فدا ان عرف

قال هل يصرف هذا قال مة

بصرف الشاعر ما لا ينصرف
والمنصرف اسم فاعل. والفاعل المنصرف هو ما اختلفت
بنية لاختلاف زمانه كصرف للزمان الماضي وبصرف
للحال او للاستقبال. وبالمقابل المجامد وهو ما لم يبن
واحدا كليس وعى ونحوها. والاسم المنصرف هو ما
يبنى ويجمع ويصرف وينسب اليه كالرجل. والظرف
المنصرف هو ما استعمل ظرفا نحو جئت يوم العيد وغير
ظرف نحو يوم العيد مبارك. ويسمى متمكنا ايضا. والغير
المنصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفا كقيل وبعد او
مجرورا ومن كمن ولدن. والمصدر المنصرف هو ما لا يلزم
النصب على المفعولة المطلقة كالتيار والقعود. والغير
المنصرف هو ما لم ينصب مفعولا مطلقا كماذا الله
وسبحان الله. وكل ذلك من اصطلاح النحاة. والمنصرف
عند ارباب السباسة فوق الباشا ودون المشير كصرف
القدس الشريف. ومأموريته المنصرفية. والمنصرفة عند
الحكماء قوة تطلق على حق من الحواس الباطنة من
شأنها تركيب الصور والمعاني وتفصلها والتصريف فيها
واختراع اشية لا حقيقه لها. والمنصرفات من الحكم التي
نقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشتق
ككاضارب والعلم كريد والافعال المشتقة كصرف
ودرج ونحوها. وفي سورة الصكهف ولم يجدوا عنها
مصريا اي انصارا او مكانا يصرفون اليه. والمصرف
اسم مفعول. ومن الشراب الذي لم يمزج. وعند المولدين
ما يصرف من الفقة ج مصاريف. والمصرفة مؤنث
المصرف. والمصرفة من المخمر المشربة. والمنصرف
اسم فاعل. وعند النحاة الاسم المستوفي الحركات الثلاث

مع التنوين. ويسمى متمكنا امكن كريد. والغير المنصرف
عندهم هو الاسم الذي لا يذله الجر ولا التنوين الا
لضرورة كتول امره القيس ويوم دخلت المخدر خدر
عتيق. او وفق نظائره (اي مناسبة ما مجاوره) نحو انا
أعندنا للكافرين سلاسل واغلا لا. او غلة خفة (اي ان
يكون ثلثيا ساكن الوسط كريد) او عند لام او اضافه
(اي عند دخول لام التصريف عليه او اضافته كالمساجد
ومساجد الرسول). ويسمى متمكنا (لانه معرب) غير
امكن (لانه غير منصرف) وفي اطلاق امتناع دخول
الجر والتنوين ما لا ينصرف توسع. فان المظن انما هو
الجر بالكسرة وتنوين الاسمية بخلاف تنوين العوض
والمبالغة كافي نحو جوار وعرفات. ويسمى المنصرف في
الاصطلاح القديم بالمجرى اي الذي يجري المتكلم في
طريق الامامة فلا يذله عنها. وغير المنصرف بغير المجرى.
والمنصرف ايضا عند المجتهد هو الكوكب الذي ينصرف
عن الاتصال

الصرف الرقيق من كل شيء * الصريفة للرفافة
من المخمر صرائق وصرق وصرق

صرق اصبة فرقة * صرقة الفلح طرفه الذي
بصوت عند نفو في الهواء

صرمة بصرمة صرما وصرما قطعة باثنا وفلاتا
مجرة وقطع كلامه. والاسم الصرم ومنه قول المتنبي

اذاق الفواني حسنة ما اذقني

وعف مجازم عني على الصرم

اي اذاق حسنة النسبة المحاسن ما اذقني من الوجد
والصبابة. ولكنه عف عني مجازم عني على هجر من لي.
وصرم الخيل والشجر جزء. والخياط الثوب جملة
منفتحة. مولدة. وصرم الجمل انقطع. وفلان عندنا شاعرا
مكت. وصرم السيف والرجل بصرم صرامة كان
صارما * صرمة بمعنى صرمة. شديد للتكثير. وصارمة
مصارمة قاطعة. واصرم الخيل حان له ان يصرم والرجل
صارا صرم. وتصرم الرجل تجلده. والشيء تنقطع. والقتال
انقطع وسكن. ونصارما نفاطما. وانصرم الشيء انقطع.
واصطرم الشيء قطعه. والخل اجتزته * الصارم الاسد
والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف)
ج صارم. ورجل صارم اي ماضي شجاع عسر. والعامه
نقول حاكم صارم اي ليس عنده مسامحة في القصاص
والتأديب * الصرام والصرام هذا الخيل اي اواف
ادراكه. وصرام كقطار من اساء المحرم. والصرام من
اساء المحرم والذاهبة واخر اللين بعد التفرير اذا احتاج
اليه الرجل ضرورة. ومنه المثل حليت صراما اي بلغ
العذراخرة. وبعضهم يقول حليت صرام كقطار. ومنه

قول النابغة الجعدي

ألا أبلغ بني شيبان عني

لقد حليت صرام لكم صراما

وهو يروي باللغتين المذكورتين. ورجل صرام اي
قوي على الصرم * الصرام يباع الصرم اية الجلد *
الصرم مصدر والمجلد معرب جرم بالفارسية. والصرم
الضرب والصنف. نقول اخذت صرمانه اي صنفا.
والجاجة ج اصرام واصرام واصارم وصرمان. وقد يراد

بالصرم المجاعة من البيوت. وعليه قول المتنبي
خلا وفيها أهل وأوحشنا وفيه صرم مروح إله
أي أن ربع الإحبة الراجلين مع أن فيه أهلاً وإيماً تأوي
إليها المواتي بحسبة خالفاً لعدم الاعتداد بغير الإحبة
المذكورين. وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد. والصرم
أيضاً الخنث المتعل. والعامة تقول صرماً. والصرم جمع
الصرماء والقطعية. ومنه قول الحميري في مقامه
القطعية

فان وصلنا الذب فوصل
وان صرماً صرماً كالطلاق
وصرم الديك في س ر م * الصرماء المارة لامة فيها
والناقة القليلة اللبن ج صرم. وقول الشاعر
واذا ما يريح الناس صرمة جونة

بنوس عليها رحلها ما يحول
أراد قدراً سوداً يفتح فيها كل عنب ما تقرر شبه القدر
بالناقة المصرية. وقوله يريح أي يعطي الرخمة. ولراد
برحلها غطاهها * الصرمة المرة واسم من الصرم. يقال
هو صرم من الصرمات أي يعطي الرجوع من غضبه.
والصرمة النوع والقطعة من الأبل بين العشرين إلى
الثلاثين أو إلى الخمسين أو الأربعين أو ما بين العشرة
إلى الأربعين أو ما بين عشرة إلى بضعة عشرة. وقيل
الهجمة من الأبل المائة وما دناها. والصرمة دون
ذلك. والصرمة أيضاً القطعة من السحاب ج صرم *
الصرم السيف الفاطم والقوي على الصرم والناقة لا ترد
النضج حتى يخلوها * الصرم الجذوذ المقطوع والصم
والليل ضل لأن كل واحد منها يصرم عن صاحبه وقت
السحر. والصرم أيضاً القطعة من الليل وعود يعرض
على لم الجدي ثلاً يرضع والأرض السوداء لا تبت شيتاً
والقطعة من معظم الرمل. ومنه قولهم هو أفعى صرم أي
حمة خبيثة. والصرم أيضاً الأرض المحصود زرعها. وجاء
صرم تخمر أي خائباً إنساً * الصرمية العزبة وقطع الأمر
والقطعة من معظم الرمل. ومنه قول الشاعر
وبالصرمية منهم من لم يخلق
عاقبة تغير إلا الثوي والوند

والصرمية أيضاً القطعة من الليل ج صرام * الصرم
الحكم الرأي والناحية والوجه أي الأكل مرة واحدة في
النهار. وهو يأكل الصرم أي مرة واحدة * الأصرم
الفتير السقي الحال الكثير العبال والمقطوع طرف
الأذن. والأصرمان الصرد والغراب والليل والنهار
والذئب والغراب. والأصرم يغفل المازلي. والأصرم
المكان الضيق السريع السيل. والأصرم الفقير الكثير
العبال. والمصرمة ناقة ينقطع طيهاها لبيس الأجل
فلا يخرج اللبن ليكون أقوى لها. وقد يكون من انقطاع
اللبن بأن يصيب ضرعها شيء فيكوى فينقطع لبنها

الصرم الصبح
الصرم الشديد الشكبة الذي لا يجذع ولا يطبع
في ما عنده والظريف
صرأ اليه بصرو صرواً (لوي) نظر * الصرمية
من صغار النبات
صرى بوله بصريه صرباً (بائي) قطعة. والله عنه

شره دفة. وفلاناً منعه. وصرأه أيضاً حفظه وكفاه
ووقاه. قال ذو الرمة
وودعن مشافاً أصبن فؤاده

هوامن أن لم بصرو الله قاتلة
وصرته القوم تندهم. وعثم تأخر ضد. ومأه
حسبه في صلبه بامتناع عن النكاح والتي عطفه وفلاناً
انجاء من هلكته. وبينهم فصل وقطع. يقال اختصنا
إلى الحاكم فصرى ما بيننا أي قطع ما بيننا وفصل.
وصرى الشيء علا وسفل ضد. وفلان في يد فلان بني
في يده رهناً محبوساً. وصر به الله بصرى صرى طال
مكثته وتغير. واللبن تغير طبعه * صرى الشاة نصرة
لم يجلها حتى يجمع اللبن في ضرعها. وأصرى الرجل
أصره باع الصرة * الصاري اسم فاعل والملاح ج صرأه
وصرأه وصرأه. والصاري أيضاً خشيعة معترضة في
وسط السفينة أو هو عود يركز قائماً في وسط السفينة
يعلق به الشراع لسوقها ج صار * الصارية مؤنث
الصاربه والركبة العيدة الهد بالاء الآخرة * الصرابة
المحظل وتقع مأوج صرأه. وفي الجوهري الصرأه
المحظل إذا أصفر الواحدة صرابة * الصرى الشاة

الحفلة * الصرى البنية. وقول الشاعر
فأبصرها كومة ذات عريكة
هجاناً من اللاتي تمنعن بالصرى
أي بقية اللبن في الضرع. ويروى بالصوى بالواو.
والصرى أيضاً الله يطول مكثته. ولبن صرى متغير
الطم. وصف بالمصدر. والصرى الله يطول مكثته *
الصرأه تهر في العراق. وفي العظي والصرى والشاة
الحفلة. ونظف صرأه أي محبوس في الصلب * نافة
صرأه أي محفلة ج صرأه * الصرى المقدم على امرأة
أيو * الصرأه الشاة الحفلة

صصص الصي وقفت حذنة. قال الفيزي زبادي
لم يوجد في كلامه ثلثة أحرف من جنس واحد في كلمة
غيرها. وقضية ذلك أن تكون الأحرف الثلاثة أصولاً
متوالية لا فاصل بينها. ولا يوجد ذلك في نحو تتابع
وتتبع. وقد استدرك بعضهم بـ و ز ز و هـ و د د
صصل - الصاصل والصو صلاة نبات. والعامة
تقول صوصل العدس ونحوه أي جمع الفارع الطافي
منه على وجه الماء والقائه إلى خارج الأناء
صطب - الأصطبة مشافة الكثاف كالأصطبة
بالسين. والمصطبة كالذكان تجلس عليها كالمصطبة
بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطلب - الأصطلب في باب الهز
صلم - المصطع الصرأه ليس بها رعي ومكان
يسوونه لدوس المحصد فيوج مصاطح
صطره صطرأه وصطرأه بمعنى سطره بالسين *
تصيطر بمعنى تسيطر - الصطر العود من الفم *
المصطار الخمر كالمسطار بالسين أو الخمر المرة الطعم. وعند
المولدين يتراد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأثيرها في
راس شارها

صطم - المصطع البالغ النضج
صطكم - الأصطكة خبزة الله. وقد ذكرت في

باب الهز

صطم - الأصطبة معظم الشيء ومجتمعه أو وسطه
كالأصطبة بالسين. والعامة تقول صطم الطاقة ونحوها
أي سدها. وطم الفلج السكة أي علق على رأسها
النولان لتطول وتقوى على شق الأرض. وتقول للتكم
المخبر أصطم بصيغة الأمر أي اسكت وسد فك. ومنهم
من يقول كل ذلك بالسين

صعب عليه الأمر يصعب صعوبة امتنع وصار
صعباً. والرجل كانت دابته صعبة * صعبة نصيباً جعله
صعباً. وصاعبة مصاعبة ضد ساهلة. وأصعب الأمر
صار صعباً. والرجل كانت دابته صعبة. والثني وجده
صعباً. والمجل تركه فلم يركبه فأصعب هواي صار صعباً
ولم يرض. ونصعب الأمر صار صعباً. وفلان الأمر
جعله صعباً. ونصعب في الأمر ضد تساهل. واستصعب
الأمر صار صعباً. وفلان الأمر وجده صعباً لازم منعده *
الصايب الأرض ذات الثقل والمجارة تحترق * يوم
الصيابة يوم مشهور من أيام حروب العرب * الصعب
العسر والأي والاسد ولقب المنذر بن ماء الماء. قال
ليد العامري

والصعب ذو القرنين أصبح ثأوباً
بالحنو في جدته أميت مقيم
الصعب مؤنث الصعب ج صعبات وصعاب * الصعوب
الصعب * الصعب الفحل. والمصعب من الجبال
الذي تركته فلم يركبه ولم يمسسه جبل حتى صار
صعباً. وقيل هو القمل الكرم الذي لا يتبدل في
المراس بل يصر على الفخلة. والمصاحب المشقات
والفلائد

صعب - الصعب العسر كالصعب
الصعب والصعب والصعب تجر كصالح
الصعب الصغير الرأس
الصعب المربوع القامة. ورجل صعب الرية أي
لطياف الجفيرة. وأصل الرية هنا الورب وهو ما بين
الضلعين

صعتر الحبل رعى الصعتر. وفلان التي رية *
الصعتر الصعاب الفناد من الأمور * الصعتر هو
السعد بالسين * الصعتر الشاطر والكرم الشجاع
صعتل - رجل مصعل الرأس أي مستطيلة
صعد في السلم يصعد صعوداً وصعداً وصعداً
أرقى. وكذا صعد في الجبل. وقيل لا يقال صعد في
الجبل بل صعد. وقيل يقال ولكنها لغة قديمة.
والصعود في الأرض هو التوجه مستقبل أرض أرفع من
الأخرى. وقد استعير الصعود لما يصل من البعد إلى
الله كما استعير التزلل لما يصل من الله إلى البعد. وصعد
يو أرقاه * صعد في الجبل وعلى الجبل في فوهة. وصعد
المن أذابته وفي الوادي انهدر وأصعد الرجل إلى مكة.
وأصله الصعود في الأماكن المرتفعة ثم خصص بالصعود
إلى مكة. وأصعد في الأرض مهي وسار. وقول الحميري
من مفاست الرملة ثم استقيمت جالسا أثبت من المجارة
وأصعدت إلى ساحل الشام للمجارة فلما عدى أصدع إلى
لنضبو معنى قصدت وتوجهت. وأصعد في الراديه

يوم قدرنا والعزير من قدر وأبنا الخبل وقضينا الوطر
من الصعافق وأدركنا البحر
أراد بالصعافق انهم صُعِفَاة ليست لهم شجاعة ولا سلاح
وقوة على القتال والصُعُوق ايضا الكيم
صُعِفَتِ السكة تصعفهم صاعفة (مصدر كالرابعة)
الفت عليهم الصاعقة. وصُعِفَتِ الصاعقة اصابتهم .
وصعق الرعد يصعق صُعُفاً شتد صوت. والرجل صُعُفاً
وصُعُفاً وصُعُفاً وصُعُفاً غشي عليه وذهب عقله من
صوت يسمعه. ومنه في سورة الزمر ونُجِجَ في الصور فصعق
من في السموات ومن في الارض. اي خروا متبين او
مفتضياً عليهم * اصعقة جملة يصعق. قال ابن منبل

تري النعرات الزرق تحت لبانو

أحاذ ومثني اصعقتها صوامله

الصاعقة مصدر والموت وكل عذاب مهلك وصحة
العذاب والحرق الذي يكون بيد الملك سائق العذاب
ولا باقي في ما قالوا على شبيهه الا حرقه وناراً تسقط من
السماء في رعد شديد يزعزع العامة من البدو والحضر انها
جسم معدني كالخشب تطيع منه السيوف ج صواعق *
الصعق الموت وشدت الصوت. والصعق من غشي عليه
والشد يد والنوقع صاعقة
الصُعُور يرض السلك

صعل يصعل صعلًا كان اصعل * اصعل
اصعلاً لا يعني صعل * الصعل الطويل. ومن الناس
والنخل والنعام الدقيق الراس. ومنه قول عنترة في
صفة الظليم

صعل يعود بذى العشرة بيضة

كالعبد ذي النرو الطويل الاصل

اي انه دقيق الراس ينهد بيضة في ذي العشرة وهو
اسم موضع شبيهاً بالعبد الاصل اي المقطوع الاذنين
لان النعام لا اذن له ولا الصعل من الخبير الزاهب
الوبر. والصعل مصدر والدقة * الصلعة نخلة فيها عوج
واصول سعفا جرداء والدقيقة الراس والعنق من
الناس ومن النخل والنعام * الاصل الدقيق الراس
والعنق. والاشي صلاء ج صعل

صعلكة جملة صعلوكا اي افتره. والثريدة جعل
لها راساً ورفع راسها. والنخل الابل سمنها * تصعلك
الرجل انفر. والابل طرحت اوبارها * الصعلوك
القفير ج صعاليك وصعالك. وصعالك العرب
ذؤابها (اي لصوها وقراؤها) وكان عروة بن الورد
العسبي يلقب عروة الصعاليك لانه كان يجمع القتره
في حظيرة فيرزقهم مما ينفذ * تصعلك القفر. قال
الناعر غنيما زماناً بالصعلك والذى. ورجل مصعلك
الراس اي مدوره

صعر - الصعور الدولاب او دلو كالصعور

صعن - اصعن الرجل صعراسة ونقص عقله.

واصعن التي اصعنا دق ولطف * الصعور الظليم
الدقيق العنق الصغير الراس او عام (اي للظلم وغيره)
والاشي صعوة * اذن صعوة اي مؤلة (يعني متصبه
معددة)

صعب الثرينة جمع وسطها وقور راسها. والرجل

الصعر مصدر وميل في الوجه او في احد الشقين او داء
في البهر يلوسه عنة منه * صام صعري عظيم .
واحر صعري قائم * الصعرة اعتراض في السير
وحدة في حق الناقة دون البهر * الأصعر ذو الصعر
والظلم اصعر خلفه والاشي صعره ج صعر. وقرب
صعر وصعر اي شديد

صعرب - الصعروب الصغير الراس من الناس
وغيرهم

صعرر التي ادارة * تصعرر التي استدار. وضربه
فاصعرا اصعرا راراً واصعرا اصعرا اي استدار من الروع
مكانة وتقبض * الصعرر والصعورور ما جمد من اللنا
والصعير الطويل الدقيق اللثوي وثني اصفر غليظ بابس
فيور خافه وبكل يخرج من الاحليل او اول ما يجلب من
البيا وحبل شجرة يكون مثل الاجل والفلل ونحوه
مما فيه صلابه او الصعير عامه ج صعارير. وصعورور
الباب عند العامة الطرف المندي منه الذي يدور عليه
الصعورورة دحرجة الجمل

صعصع القوم فرتهم. وصعصع منه خاف. والتي
حركه. ورأسه بالدهن رؤاه * تصعصع التي تحرك.
والشعر ترقق. والرجل جبن وذلل وخضع. وصنوفهم
زالت عن مواقيها. وبهم الدهر ابادهم وشتتهم * الصعصع
المتفرق وطائر ابرش باخذ الجنادب. ويقال الصعصع
بالضم ايضا ج صعاصع. وذهبت الابل صعاصع اي
نادة متفرقة * الصعصعة مصدر ونبات يمتشي بالطن.
وصعصعة بن ناجية رجل من بني عيمه كان بعض العرب
اذا ولد له بنت يدفنها وفي حية خوفاً من عار السي.
اذا عاشت فكان صعصعة يشترى هذه البنات من
آبائهن ويربهن في ايمان

صعطة واصعطة لغة في سعة واصعطة بالسين.
وكذا الصعوط لغة في السوط بالسين ايضا
صُعِفَ الرجل على الجهول صُعُفاً اصابت الصعفة *
الصعف طائر صغير صيف. وشراب لامل اليمن
من السسل او هولة الصب يشدح فيطرح حتى يغلي.
قال ابو عبيد فيها لم لا يرون انه خير لكان امو (اي
باعبار امو) لانه لا يئس خيراً * الصعفان المولع
بشرب الصعف * الصعنة الرعدة من فزع او برد
وغيره * المصعوف المصاب بالصعفة.

صعفرت العنق الفوت. والخوف المحر فرتها *
تصعفرت العنق واصعفرت الفوت. واصعفرت المحر
اسرعت فراراً وتترقت * الصعفير الماضي الناذ من
الانسان والمحيوان

الصعصعة السكاجية في لغة اهل اليامة

صعق - الصعافقة حول لبني مروان ويقال لم
بنو صعقون وقسم صاده. ممنوع للجمعة. ثموا به لانهم
سكنوا صعقون قرية باليامة لم فيها وقعة. ويقال
صعقوة ايضا. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للمعجمة
والناثية لانه اسم قرية ولا مدخل للجمعة. والصعافق
القوم يشهدون السوق للتجارة بالراس مال فاذا
اشترى التجار شيئاً دخل معهم الواحد صعقني وصعقني
وصعقون. قال ابو اليم الجلي

انحدر. واصعد الناقة جعلها صعوداً فاصعدت في اي
صارت كذلك لازم تنعذر واصعد في الجبل وعلى الجبل
ارفاه. ونصعد ونصاعد واصطعد بمعنى صعد. ويقال
ايضاً في تصعد واصعد واصعدا وفي تصاعد واصاعد
اصاعداً بالقلب فيها والادغام. ومنه في سورة الانعام
كنا ما يصعد في السماء. اي يتصعد. وتصعدني التي
وتصاعدني شق علي * الصاعد اسم فاعل. وبلغ كذا
فصاعداً اي فافوق ذلك. وهو منصوب في الحال اي
فذهب المبلغ صاعداً الصاعدي نسبة الى بنات صعدة
وسبذكر الصعادي الطويل. يقال حمل صعادي
وناقة صعادبة * الصعد شجر والعلو. يقال هبط من
صعد اي من علو وهو مصدر ووصف يولاه على معنى
مكان حال. ويقال هذا النبات يمو صعداً اي يزداد
طولاً. وعطاب صعد اي شديد. ومنه في سورة الحجر
نسلكه عناباً صعداً * الصعدكة المشقة. والصعدكة
تنفس طويل من هم او نصب * الصعدة المرة والقناة
المستوية تبيت كذلك (اي مستوية) لانها ج الى تلتقي
ج صعدان وصعاد. والصعدة ايضا الاناث الطويلة
والمرأة المستوية القوام والالة وفرس ذويب بن هلال.
وحكي ان صعدة اسم علم للارض وان الصعيد منه.
ولهذا قيل لمحجر الوحش بنات صعدة. والنسبة اليها
صعدي على غير قياس. وصعدة مدينة عظيمة باليمن
تضم فيها صعدة الجمود. والجمل الصعدي في غاية الجمودة.
ويضرب المثل بحسن بئكم. واليه انسب المحريري مقامته
الصعدة التي يقول فيها

من ضامة او ضارة دهره

فلينصد القاصي في صعدة

ساحة ازرى من قبلة

وعلة اتعب من بعده

الصعود ضد الهبوط ج صعد وصعادت. والناقة تخرج
تتعطف على ولد عام اول والعنق الناقة المصعدة
والصعود مصدر. وقيل انه جبل في جهنم يصعد فيه
سبعين خريقاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابداً.
وتخمس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيه
المسيح الى السماء * الصعوداة العنق الناقة * الصعيد
التراب او وجه الارض مراباً كان ام غره والمرقع من
الارض. وقيل هو ما لم يخالط رمل ولا سبخة. ومنه في
سورة البقرة فان تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً والصعيد
ايضاً الطريق والقبول لاد بمصر ج صعد وصعدات *
الصعيدة في اصطلاح اليهود المخرجة ج صعايد * الصعيد
عند اصحاب الكعبة الطيبة التمدية تظير الشيء الياس
الذي يقبل الصعيد كالزئور والمرجان * الصعاد
حابول النخل. وشراب مصعد اي عوچ بال نار

الصعند المشقة ج صعاود

صعر الرجل يصعر صراً اكل الصغار. ويوصف
وجهه مال الى احد الشقين. ورأسه صفر * صعر خذه
وصاعره واصعره امالة عن النظر الى الناس مما واما من
كبر وربما يكون خلفه. وفي سورة لقمان ولا تصعر
خذك للناس. اي لا تملهم هم ولا توليهم صفه وجهك
كما يفعل المتكبرون. وتصعر وجهه صار مائلاً *

انتبض * الصعَب الصغير الرأس من الناس وغيره
الصعَب في ص ع ب ر
صعج - الصعَج المنسوب للملك
صعا الشيء يصع صَعَا (واوِي) دق وصغر *
الصعو مصدر وعصفور صغير صَعَوَات وصَعَا *
الصَعوة اثنى الصعو. ونافعة صَعوة صغيرة الرأس
صعون - الصَعُون ذُكْر في ص ع ن
صعب - الصَّعَاب يعض القيلة * الصَّعْبَة المسغبة
بالسبن

صَغْرَة بصغره صَغْرًا صغرة. يقال ما صَغَر في
الأسنة. أي ما كان اصغر مني الأسنة. وصغر بصغر
وصغر بصغر صَغْرًا وصَغْرًا وصَغْرًا وصَغْرًا صَغْرًا
وصغر صَغْرًا وصَغْرًا وصَغْرًا وصَغْرًا هان
ورضي بالذل. والنس مالت للغروب. وصغر
القوم كانت اصغرهم * صَغْرًا وصَغْرًا جعله صغيرًا.
واصغر فلانًا جعله صاغراً (أي ذليلاً هانًا). واصغر
القرية خزها صغيرة. واصغرت الارض صار نباتها
صغيرًا. والقوم ولدوا الاصاغر. يقال ارتبعا ليصغروا.
وتصاغر الرجل تخاف. واليه نَسُّه صغرت. واستصغر
الشيء عده أو وجهه صغيرًا. وفلان طلب الصغير *
الصاغر المهان والراضي بالذل ج صَغْرَة وصاغرون.
ومنه في سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن يدوم
صاغرون. أي آذلاء. يعني ان تؤخذ الجزية منهم
على الصغار والذل. وذلك ان يأتي بها الذمي بنفسه
ماشيًا غير راكب ويدفعها وهو قائم والمسلم جالس *
الصغار الذلل والضم. والصغار الصغير * الصغارة
خلاف العظم أو هي في القدر والصغر في الحجم *
الصغر الذلل والضم. والصغر الصغارة كما مر *
الصغران الصغير * الصغرة اصغر الاولاد او اصغر
القوم. يقال هو صغرة القوم أي اصغرهم. ويقال فلان
صغرة ابوي او صغرة اولاد ابوي أي اصغرهم. وانا من
الصغرة أي من الصغار * الصغير ذو الصغر والصغارة.
تصغيره صَغِيرٌ وصَغِيرٌ كَرَّ. الثاني تصغير الاول
ج صَغِيرٌ وصَغْرًا وصَغْرًا * الأصغر اسم تفصيل
ج اصاغر واصاغرة واصغرون. والاصغر صَغْرَى ج صَغْرٌ.
قال سيبويه لا يقال نَسُّه صَغْرٌ ولا قوم اصاغر الا
بالالف واللام. قال وسعنا العرب نقول الاصاغر.
وان شئت قلت الاصغرون. انتهى. والاصغران القلب
واللسان. ومنه المثل المرء باصغره أي يقوم بها أو يكل.
وانما تسميا اصغرين لصغر حجمهما اولانها لما كانا أكبر
ما في الانسان معنى وفضلاً وصفاً بالصغر كما يصغر
الشيء والمعنى على التكثير. ولول من قال اَتَلَّ شَقَّةً
بن شمرة الصغرى. وذلك انه حضرات يوم مجلس
الملك النعمان الخفي فازدري بمنظوره لانه كان صغير
الجملة نحيفاً وقال نسمع بالمعدي خير من ان نراه. فقال
شقة البيت للنعمان انما الملك ليس الرجال يجزئ تراء منها
الاجسام انما المرء باصغري قلبه ولسانه. ان قال قال
بلسان. وان قائل قائل بجهان. والتصغير مصدر
صَغْرٌ. وعد الصغريين ان تزداد بالاساكة بعد ثاني
الاسم مع تغيير في هتو كرجل في رجل. ويسمى بالتصغير
ايضاً. والاسم الذي يدخله التصغير يسمى بالمصغر والمغفر.

وقابلة المكبر. والتصغير ثلثة معان. الاول تخفيف ما يمكن
ان يتوهم انه عظيم كتصغير الاعلام والصفات المثقة.
والثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم انه كثير كتصغير الجمع
فان المراد من تصغيره تقليل العدد. والثالث تقريب
ما يجوز ان يتوهم انه بعيد بحيث قيل العصر. وربما
قُصِدَ بالتصغير العظم كقول الحريري من مقامه
الواسطية قلت له يا عدي نسو وعيد فلو. يريد
تعظيم عداوته وعبوديته لا تخصو كما يقتضي المقام.
وتصغير الترخيم كقوله تصغير اسود قد ذكر في
ر خ م. وارض مصغرة نبتها صغير لم يطل

صغص شعرة رجلة. والثريدة سغسغا بالسبن
صغ الرجل يصغ صَغًا اكل الاكلا كثيرا
صغل - الصَّغَل السَّخْل بالسبن * الصَّغَل التمر
الملتق بعضه ببعض المكتنز. فاذا فُلِقَ رُوي فيو
كالخطوط. وقلما يكون ذلك في غير البرني. وطبق
صَّغَل ايسه ملتقى بعضه ببعض مكتنز. وليس على
فَيَقِلْ غيره

صغن - الصَّغَنَة القنار معرب جفانة بالفارسية
صغا اليه يصغو ويصغى صَغْوًا وصَغِيً يصغى
صَغِيً وصَغِيًا (واوِي) مال او مال حنكه او احد
شقيقوه وهو اصغى. وصغت الشمس مالت للغروب وفي
صغواء * اصغى الى حديثه اصغاه استمع. واليو مال
بمعنى. والآن اماله. والتي قصه. والناقه مالت براسها
الى الرجل حين يند على كالمسمع شيئاً. قال ذو الرمة
نصني اذا شدعا بالكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غرهما تَبَّ
الصاغية الذين يهلون اليك ويأتونك في حوائجهم من
الاصحاب وذوي القرابة * الصغو والصغو والصغا
الميل. يقال صَغُوً وصَغُوً وصَغَاً معك ايسه ملة.
والصغو من المغفرة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن
الدلو ما تنى من جوانبه

صغِيً يصغى صَغِيًا وصَغِيًا (بَاءِي) مال واستمع
صغت عنه صغ عليه * صغنت الرجل نفوى
وتجلد * الصغنة الغلبة * الصغيث والصغيثان
الحجم الشديد او النثار الحميم المكتنز او القوي الجافي
او الصغيث الذي يطلب الناس

صغنت - صغنت الرجل نفوى وتجلد * الصغيث
والصغيثان

صغ عنه يصغ صَغًا اعرض عنه وتركه. وحقيقته
ولاه صغته وجهه وصغته. ويقال صغ عنه أي عفا.
وقيل الصغ ترك الذنوب وهو بالغ من العفوانة ترك
العقوبة فقد يعفو الانسان ولا يصغ (أي يترك عقوبة
الرجل ولكن لا بعده غير مذنب). وصغ الابل على
المحوس امرها طوي واحنا واحنا. والسائل عن حاجته
ردّه. وبالسيف ضربه يوم صغنا أي بعرضه. وفلان سفا
أي شر اسو كان. والتي جعله عريضا. والقوم وورق
المصحف عرّضها واحنا واحنا. والناس نظري احوالهم.
وفي الامر نظريه. والناقه وغيرها صغوحا ذهب لينا
فهي صاغ * صغ الشيء جعله عريضا وطولا. ويبدو
صغ. والمكان فرشة بالصاغ. وصاغته مصالحة

وصغنا وصغنا فصاغنا اخذكل واحمد صاحبو والتي
كغ على كغ كغ كغ عند الملاقة والسلم. ونصاغ
الاجنان كتابة عن انطباع بعضها على بعض. واصم
السائل عن حاجته رده. والتي قلبه. ونصغ الشيء تأمله
ونظري في صغته. والعامّة نقول صاغ المريض أي آين
من الخطر * الصاغ اسم فاعل. وناقه صاغ ذهب
لينا * الصاغ مصدر صاغ وشية بالسمحة في عرض
الحذ يطر بها اشاع وهو يكره في الخيل. ولينة
صغنا أي مفاجاة * الصغ مصدر والمجان ومن الجبل
مضطجعة. ومن الانسان جنبه. ومن الوجه والسيف
عرضه ج صَغًا. وضرب عنه صغنا أي اعرض من
ضرب عن الشيء أي اعرض عنه. وصغنا اما مصدر
من صغ بمعنى اعرض ايضاً فيكون انتصابه على المصدرية
المعنوية كقولك قدعت جلوساً. واما بمعنى المجانب
فيكون انتصابه على الظرفية. ويمحبل ان يكون من
قبيل قولهم ضرب له مثلاً وضرب دونه ستراً فيكون
منفوعاً به. واما قول يفر بن اي حازم ربيعة صلح
بالجاء ملغ فاراد باسم رجل من بني كلب. والصغ
لغة في الصغ اعرض السيف والوجه. وفي جبهته صغ أي
عرض فاحش * الصغ المزة. وصغ كل شيء وجهه
وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صغحات.
والصغ الملساء عند الحكمة والمتكلمين في ما تكون
اجزاء المفروضة متساوية في الوضع ومنصلة بحيث
لا يكون بين تلك الاجزاء فرج سواء كانت نافذة
وتسمى سلك امر غير نافذة وتسمى زوايا. والصغنان
الحفان * الصغ حجارة عريضة رقيقة. ومنه قول
الابانة الديباني

الأسليان اذ قال الالة
ثم في البرية فاحدها عن القل
وجيئ الجناني قد اذنت لم
يبون تلمر بالصاغ والمعد

والصاغ ايضاً الابل التي عظمت اسمها ج صغحات
وصناجج * الصغ الكرم والقنو والمرأة العريضة الصادة
المالحة كنها لا تسع الا تصغها * الصغ الحاة ووجه
كل شيء عريض * الصغ السيف العريض وكذلك
الحجر العريض ووجه كل شيء عريض. وصغته الوجه
بشرة جلده ج صغ وصناجج. والصناجج ايضاً قبائل
الرأس. ومن الباب الواحة وحجارة عراض رفاق
تسقف بها الثوب وتلطف بها الدور. والصغية عند
المولدين رفاقاة صغيرة من العين موضع عليها نوابل
من اللحم وتغذى * الصاغ من يزي بكل امرأ حرة أو
امة. والصغ العريض والذي اطمان جانباً راسه وتنا
جيبته والمال والمغلوب. ومن الانوف المعتدل القصبة.
ومن الرؤوس المصغوط من قيل صغوه حتى طال
ما يبت جبهته وقفاه. ومن القلوب ما اجتمع فيو
الامان والنفاق. والسادس من سهام الميسر. ومن الوجوه
السهل الحسن. والمصغ العريض. يقال رجل مصغ
الوجه أي عريضة. والغني بالصناجج. والمصغ المصراة.
والمصغ ايضاً والمصغ السيف ج مصغحات ومصغحات
صغده يصغده صغداً شدة واوقته * صغده واصدده

الى عبد الله بن صفار او الى زياد بن الاصفر او الى صفرة
الراهم او خلوم من الدين. والماله نسبو الى آل
المهلب اي صفرة * الصفار صانع الصفر اي الخاس *
الصفارة الاصت ومنه جوفاء من نحاس يصفر بها الغلام
للحمام او للحمار ليشرب. وعند العامة غشاة رقيق منخف
كالهوق يخرج من فتحة الاولاد عند شدة الزحير *
الصفورية جنس من النبات * الصبر مصدر وكل صوت
يبتدأ ولا يغلظ وهو خال من الحروف. وحروف الصبر
في الزاي والسين والصاد * الصيرة الصغيرة من الرمل
ما بين ارضين * الأصفر ما لونه الصفرة والاشي صفراء
ج صفرة. والصفريكي بها عن الدنانير كما يكتى بالبيض
عن الدرهم. ومنه قول الحريري في مقامه الزيدية
فرفضت مذهب النوبس وبرزت الى السوق بالصفير
والبيض. وبنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن
روم بن يعصوبن اسحق. او لان جيشا من الحبش غلب
عليهم فوطى نساءهم فولد لهم اولاد صفرة. والأصفران
الزعتران والذهب او الورس او والزبيب. والصفير
المنفر. والصفير الجانج. وقوله في الشم فلان صفير
استوى اي ضراط. والصفيرة الذين علامتهم الصفرة.
والمصور الجانج

صفرت - الصفيرت تنقم في ص ف ر. والصفيرت
من الزرع وغيره عند العامة الداخل في الاصفرار
الصفير طائر من خشاش الطير تكبو العامة
ابا المكيح. يضرب به المثل في الجبن يقال اجبن من
صفير. قال الشاعر
نراه كالليث لدى امه

وفي الوثي اجبن من صفير
الصفيرق الفالودج ونيات

صنفت الرجل صنفة ساروحه في الصفص.
والمائنة رعاها الصنفاص. والعصور صات. والعامة
تقول صنفت الانعة اي رتبها صنفا * الصنفاص
شجر قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنفت منه *
الصنفاصة واحدة الصنفاص والسكاجية * الصنصف
المستوي من الارض. وقاع صنصف اي مستوي مطبق.
والصنصف ايضا حرف الجبل. والصنصف المصنور *
الصنفة السكاجية

صنط - المصنط من البناء ما كان الحائط منه
طائفا واحدا وقبالة الكليين وهو ما كان من طاقين
يقوم منها حائط واحد. والحجر المصنط هو ما قطع من
طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد
عنه. ويقال فيها ايضا المسنط بالسين. وكل ذلك من
اصطلاح البنائين

صنعة يصنعه صنعا ضرب فناء يجمع كقولنا شدينا
او هو ان يبسط كنهه فيضرب او الصنع مولدة * صانعا
وتصانعا صنع احدها الاخر * رجل صنعان اي يصنع
دائما. قال الشاعر
لا بارك الله في الدنيا فقيمتها

ليست تقي عند ذي لسر بغيراط
دنيا تابت على الاحرار قاطبة
وطاوعت كل صنعان وضراط

الذي توضع الى يمينه عشرة اضعاف. والعامة تقول سفر
بالسين. ومكان صير صير اتباع. والصفرداء في
البطن يصفر منه الوجه. والعامة تقول له الصفرة.
وهو المعروف عند الاطباء باليرقان. والصفير ايضا
تأخير الحرم الى صفرة. ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة
ولا صفرة. او هو (اي الصفرة) من الاول (اي الداء
المذكور) لزعمهم انه يعدي. والصفرة ايضا العقل والعقد
والروح ولس القلب والجوع والصفرة للحية او الدابة او
الحيطان المذكورة. قال اعشى باهلة يري اخاه
لا يباؤى لا في القدر برقة

ولا بعض على شرسوفي الصفرة
وقوله لا يلباط هذا بصصري اي لا يلزق في ولا تقبله
نفس. ومنه قول الحريري من مقامه الزيدية في غلام
له لا جرم ان قرنة التالط بصصري واخصته لحصري
وسفري. واراد بالقرن الاعمال المرضية التي تقره من
قلبه. وقوله نعوذ بالله من صفرة الامة يعنون به هلاك
المواشي. وصفرة الشهر التالي الحرم. وقد يمنع من الصرف
باعنيار وزن الفعل مع العلبة. وهو ضعيف لان هذا
الوزن غير مختص بالفعل ولا الفعل أولى يوم من الاسم.
قال بعضهم يبي ذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا
فيها. وروي عن ربيعة انه قال سموا الشهر صفرا لانهم
كانوا يعزرون فيه القبائل فيتركون من اغاروا عليه صفرا
من الامتعة ج اصفار. والصفران شهران من السنة
سمي احدهما في الاسلام بالحرم وبني الآخر على اسمه.
والصفير والصفرة الخالي ج اصفار. ويقال اناة اصفار كما
يقال برمة اعشار. ويقال آية صفرة كما يقال مائة
غور * الصيرة مؤنث الصيرج صيرات. قالت امرأة
من بني عامر

فان يك ظني صادقا وهو صادقي

بكم وباحلام لكم صيرات
ولم يسمع يحلم صفير الا في هذا البيت * الصفرة مؤنث
الاصفر والذهب والمرة لأحد الاخلاط الاربعة. قيل لها
ذلك نسبة لكل باسم البعض لان منها حمراء ناصعة
ومحبة اي بلون صفرة البيض وكزائية اي بلون الكزاث
وزنجارية اي بلون الزنجار. والصفرة ايضا المجردة اذا
خلت من البيض ونيات سهلي * رجلي ورقة كالخض
والقوس من عود النبع * الصفرة المرة والجوعة. ومنه
الحديث صفرة في سبيل الله خير من حمر النعم. اراد
بها الجوعة وخلو البطن. قال في البصائر ان هذا المعنى
وسائر معاني الخلو مأخوذة من الصفر. والصفرة لون
الاصفر كالزعفران والذهب والوساد ضد. ويقال انه
لني صفرو لمن يعتريه الجنون اذا كان في ابام يزول
فيها عقله لانهم كانوا يسمونه بشيء من الزعفران فيصفر
جلده. وصفرة معرفة علم العنز * الصفيرت الفقير والناة
زائدة ج صفاريت * الصفري نبات ينبت في اول
الخريف او المطرياتي في ذلك الوقت او هو نولي الحر
واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهرا وتناج الغنم
مع طلوع سهيل وهو بعد البقبي * الصفرة الصفري.
والصفرة تمر يمان يحنف ببرا فيقع موقع السكر في
السوق. والصفرة ايضا الصفرة قوم من الحويرة نسيوا

بمعنى صفده. واصند فلانا اعطاء ما لا او وهب له عبدا *
الصفاد ما يؤتى به الاسير من قدر او قنبر او غل *
الصفند المطاة والزجاج اصفاد. والصفند ايضا للصدف
من تحريف العامة

صفير يصفر صفيرا صوت بالنفخ من شفتيه وشبك
اصابعه ونفخ فيها. وبالفارس عند ورود دعة ليشرب.
ومنه قول طوس الدلال
فلا تشرب بلا طربس لا في

رأيت الخيل تشرب بالصفير
وصفر الرجل صفرا على الجهول اجمع في بطون الصفار
فهو مصنور. وصفر الامة يصفر صفرا وصفورا خلافا
صفير. ويقال صفيرت وطاب فلان اي مات. وقول
نابط شرا

اقول للحيان وقد صفيرت لم
وطاي وبوي ضيق الحجر معور
اراد خلافتي من ودم او اشرفت نفسي على الهلاك
بسبهم. والعامة تقول دخلنا الدار فوجدناها تصفراي
خالية * صفرة جعله اصفر. والنوب صبغة بصفرة.
والبيت جعله خاليا. وللدابة صات بشفنيو. وبالحمار دعة
للآة. واصفر الرجل اففر. والبيت اخلاه. واصفر الشئ
اصفارا واصفارا اصفارا صار ذا صفرة. واصفر الزرع
بيس ورقة كناية عن ادراكه واستخصاده * الصافر اسم فاعل
واللش وطير جبان وكل ذي صوت من الطير وكل
ما لا يصيد من الطير ايضا. وما بالدار صافر اي من
بصفراي احد. وقوله اجبن من صافر واصفر من
بليل قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير
والصفير لا يكون في سباع الطير ولما يكون في خشائها
وما يصاد منها. وذكر محمد بن حبيب ان الصافر طائر
يتعلق بالبحر برجله ويتكس راسه خوفا من ان ينام
فيؤخذ فيصفر منكوسا طول ليلته. وذكر ابن الاعرابي
انهم ارادوا بالصار المصنور به فقلبو اي اذا صفر به
هرب. وقد تمثل به الحريري في مقامه التبريزية بقوله
اجبن من صافر واطيش من طاسر وفسره بما ذكر
وزاد عليه بان المراد بالصار من يصفر بالمرأة لريبة
فانه يجبن عند صفيره وخافة ان يظهر احد على امره.
انتمى * الصافورة آلة يصفر بها. وهي من كلام المولدين.
واكثمر يقولون صوفيرة * صفار البيض مح وهو خلاف
بياض عاب. والصفار الصغير ويسى البهي ونفخ
والمة الاصفر يجمع في البطن والتراد وما بني في
اصول اسنان الدابة من اللبن وغيرها ودوية تكون في
الحواضر والمناجم. ويزعمون انها ايضا حبة في البطن
تلتصق بالصلوع فتعصفها عند الجوع او حيوان
اخر يعض الصلوع والشراسيف او دود في البطن.
والصفار ما بقي في اسنان الدابة من اللبن وغيره *
الصفارة ما ذرى من النبات * الصفارية طائر اصفر
الريش يقال له الشبير. والعامة تسمي الصفارية * الصفرة
والصفير والصفرة الخالي. يقال بيت صفرة من المتاع
ورجل صفرا ليدن اي خال. والصفرة ايضا الذهب.
ومن النحاس الذي تعمل منه الاواني وتكسر. والصفير
عند المحاسبين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المتزلة
التي توضع فيها خالية من العدد. وترتد قيمة العدد

الصَّوْقَةُ اعلى العمامة والكفة. ويقال ضربة على صوفتو
او جب تصيف والصواب صوفة بالالف * رجل
مَصْنَعًا اي يُصْنَعُ دائماً
صنف - الاصنعيد الخمر
صنفه بصنفه صنفًا فحمة بيده * اصنفه التي اتهمه
اياهُ

صنف الذي يصنعه صنفًا نظمة طولًا مستويًا. والقوم
اقامهم في الحرب وغيرها صنفًا فصفوا بانفسهم لازم متعذر.
ومنهُ نصف النسالة خلف الرجال ولا نصف معهم.
وصنف الناقة حلبها في حليبين او ثلثة. والطائر جناحيه
في الملة بسطها ولم يحركها. وفي الحديث يؤكل ما دفن
ولا يؤكل ما صنف. وقد تقدم ذكره في د ف ف.
وصنفت الابل قوائمها وضعتها صنفًا فهي صنف. وصنف
السرر جعل له صنفه * صنفته تصنيقًا بمعنى صنف. وصنف
الثوم الثوم في القتال مصافة وقنوا مصططين. وفلان
فلانًا كانت صنفته مجذاه صنفوه. يقال هو مصافي واصنف
السرر اصنافًا جعل له صنفه. وتضاف القوم تصافًا
نساطروا. واصطنوا اصطفاً قاموا صنفوا * الصافة
من الابل الواضعة قوائمها صنفًا ج صافات وصواف.
وفي سورة الحج فاذكروا اسم الله عليها صواف اي
مصنوفة قوائمها بمعنى مفاعيل. وقيل مصطفة اي انها
مصطفة في مخرها. وفي سورة الصافات والصفات صنفًا
اي الملائكة المصطفين في الملة يستحقون لم مراتب
يتوهمون عليها صنفوا كما يصطف المصلون * الصنف
مصدر والسطر من الشيء كصنف المجد والشجر
والمصطنج صنف. ومنه الحديث فسؤل صنفكم
فان تسوية الصنف من تمام الصلوة. والصنف ايضا
القوم المصطفون. وعند المدرسين التلامذة في رتبة
واحدة من الدرس * الصنف ما يلبس تحت الدرع *
الصنف اسم لبيت صنف. وقيل في غير البيت ذات
ثلثة حوائط. وقبل الصنف في المسجد كانت مسنوفة
بجريد النخل. والصنف من السرج ما غشي بوبين
الفرسوسين وما مقدمه ومؤخره ج صنف وصنفت
وصنفت. والاخير سائح لا قياس. والصنف عدد المولدين
مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل الصنف جماعة من اصحاب
نبي المسلمين هم اصحاب الاسلام كانوا يبيتون في مسجده.
والصنف موضع مظلل من المسجد. والصنف من الدهر
زمان منه. تقول عشنا صنف من الدهر اي زمانا منه *
الصنف بالفتح والضم عند العامة دنابر تفتك على سفينة
وتعصب بها المرأة * نافه صنف اي نصف اقتداحا
من لبنها لكثرته او نصف يديها عند الحلب * الصنف
ما صنف في الشمس ليحفظ وعلى الجبر لينشوي. ومنه
قول امره التيس

نظل طهاه الثوم ما بين منضج
صنيف شوكه او قد ير محجل
المصف الموقف في الحرب وموضع الصفج مصاف.
وصنف الكلام عند العامة السياق منه والمصف عند
الطبايعين آله نصف عليها الاحرف
صنفه بصنفه صنفًا ضربة ضربًا يسع له صوت.
وفلانًا صرفه وردة. وصنف له بالبيع وصنف يده بالبيعة

وعلى يده يصنف صنفًا وصنفه ضرب يده على يده
وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصنف والصنفي.
وصنف الطائر جناحيه ضربها. والرجل الباب ردة او
اغلقه وفحمة ضد. وصنف حنة ردها وغضبها. والعود
حركه اوتاره. والقدح ملاء. والشراب حولة مزوجا من
انه الى انه ليصفو. وفلانًا بالسيف ضربة يو. والرج
الاشجار حركتها. وصنف الرجل ذهب. والناقعة ارجحت
رجها من ولدها حتى يموت. وصنفت علينا صافقة اي
نزلت بنا جماعة. وصنف الثوب بصنف صفاقة ضد
صنف. والرجل رفع * صنف الطائر جناحيه ضربها
فسمع لها صوت. وفلان الشراب حولة من انه الى انه
ليصفو. وفلان يده ضرب بياطن الراحة على الاخرى.
ويده صوت بها ضربًا. والابل قلبها وحولها من رمى
قد رعت الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف.
وصافنا وتضافنا عند البيع صنف كل منها يده على يد
الاخر. وصانف الرجل بين جيبه انقلب. والناقعة
مخضت. وبين ثوبين طازق واصنفه صرفه وردة.
والباب ردة او اغلقه. والقدح ملاء. والشراب حولة
مزوجا من انه الى انه آخر ليصفو. والقوم على كذا
اطبقوا. ويده بكنا صادقة ورافته. قال الفهر بن توب

حتى اذا طرح النصب واصنفت
يده بجلدة ضرعها وحوارها
واصنف للثوم جادم من الطعام بما يشبعهم. والغم لم
يحبها في اليوم الا مرة. وتصف الرجل تردد. وللامر
تعرض له. والناقعة انقلب ظهرا لبطن. وانصف
انصرف وارتن ورجع. واصطنق العود تحركت اوتاره.
والبحر تحرك وتلاطحت امواجه. وله القوم اضطربوا.
والاشجار اهتزت بالريح واضطربت * الصانقة الجماعة
النازلة * الصناق المجلد الاسفل الذي تحت المجلد الذي
عليه الشعر او ما بين المجلد والصران او جلد البطن
كله. قال النابغة الجعدي

لطين بخرس شديد الصفاق
من خشب الجوز لم ينفسد
اراد بالصفاق المجلد الذي يغطي به الثرس المصنوع من
الخشب ج صنف * الصناق فعال للباقة والكثير
الاسفار والنصرف في التجارات * الصنف مصدر واسم
كأمر والناحية والموضع. ومن الجبل وجهة او صفحة
ج صنف. وماء اصفر يخرج من اديم جديد صب
عليه ماء ورج الدباغ وطعمه. وصنف العنق جانباه.
ومن الفرس خطاه. والصنف لغة في الصنف للناحية.
والصنف مصراع الباب. والصنف الناحية وآخر الدماغ
والمة يصب في القرية الجديدة فيحرك فيها فيصفر *
الصنفه ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز
تفريق الصنفه اي العقد الواحد قبل تمام. وكانت صنفه
البيع عند العرب ان يضرب المشتري يده على يد البائع
ان رضي البيع. ثم سبي عقد البيع الصنفه. ويقال وبعت
صنفتك للمشتري. وصنفه راحة وصنفه خسارة *
الصنف اسم من الصنف في البيع * الصنفق المنع من
الجبال والليثة من النبي والعنزة المساة المرتفعة ج
صنف. والصنفود المكنة ج صنائق وصنفق. والصنائق

ايضا والصرائق الحوادث * الصنيق الرغ. يقال وجه
صنيق. اي رخ لاجحة له. وثوب صنق ضد صنف *
المصانق من الابل الذي ينال على جنب مرة وعلى
آخر اخرى

صنف الفرس يصنف صنفًا قام على ثلاث قوائم
وطرف حافر الرابعة. وصنف الرجل صف قديم. وبه
الارض ضربها يو. والمامة تقول صنف الرجل يصنف اي
يهت كالمفكر في امر * صنف الزنبر عمل الصنف.
ونصافن القوم الملة اقتسموا بالخصص. وذلك بان توضع
حصاة في اسفل الاناء وتصب فيه قدر ما يفرها من الملة
فيشرب الواحد. ثم يصب ايضا كذلك فيشرب الآخر
وله جرم فينال كل واحد مثل نصيب صاحبه يستعملون
ذلك في الاسفار عند قلة الملة * الصانق اسم فاعل.
ومن الجمل النائم على ثلاث وعرق في اسفل الساق ينفذ
ج صوافين * صنفين موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات
كانت به الوقعة العظي بن علي بن ابي طالب ومعه
بن ابي سفيان في غرة صرسة سبع وثلاثين للحمية. فمن
تم احتز الناس من السفرة في صفر * الصنف مصدر
ووعاء الخصية والسفرة والشفقة ج اصناف وصنف
وصنف وصنفان. والصنف كالركبة يتوصف فيها وخريطة
لطعام الراعي وزنادو وادانو وما يحتاج اليه ووعاء من
ادم مثل السفرة يستقى به. والصنف وعاء الخصية وما فيه
السنبلة من الزرع ويشت ينفذ الزنبر ونحوه لنفسوا
لغرضه * الصنف المزة والسفرة والشفقة والصنف الخريطة
المذكورة * الصنفون مصدر. ومنه الحديث كما اذا صلبنا
خلفه فرقع راسه من الركوع قينا خلفه صنفونا فاذا سجد
تبعناه اي قينا صانفين اقتداسا

صنف - الاصنط الاسنط بالسهن
صنا الملة يصفو صنفًا وصنفًا وصفوا ينض كور.
والبحر لم تكن فيه لجة غم. وفلان القدر اخذ صنفها.
وصنفت الناقة صنفًا وصنفت تصفو صفاوة صارت
غزيرة اللبن * صنف الملة تصفية جملة صافيًا. وصافاه
مضافا واصناه. واصناه واصني له الود صدقة الاخاه.
واصني الرجل انشدت النكاح صلبه من كثرة الجماع.
والشاعر انقطع شعره. والدجاجة انقطع بيضها. وفلان
من المال والادب خلا. واصني فلانًا بكنا اثره يو.
وتصافوا تصافيًا اخلص بعضهم لبعض. والمامة تقول
تصافوا اي توافوا وارتفع النزاع بينهم. واصطفاه
اصطفاه واستصناه استصفاه اخذه صفة واختاره. ومنه
في سورة آل عمران ما مرر ان الله اصطفاك وطهرتك
واصطفاك على نساء العالمين. واستصني فلانًا عده
صنيًا. وما له اخذه كله * الصافي اسم فاعل. ويوم
صاف اي بارد بلا غيم ولا كدر. والصافي عند التجار
الحاصل من ثمن المبيع بعد حسم الثكاليف والنفاد.
وعند الاطباء ما راق وركد فيه الراسب من الملة الذي
تقل فيه الادوية المتفتنة. وعند العامة الخلاصة والوجه
الذي استقر عليه الرأي. واليباض الصافي عندم النقي
الحاصل. والاجر الصافي ما ليس بشديد المحنة *
الصفا جمع الصفاة ومن مشاعر مكة بلخ جبل ابي قبيس
واسم بطرس الرسول احد الحواريين سرياني ومعناه

الصخرة * الصفاة تفيض الكدر * الصفو خلاف الكدر
والاخلاص في المودة. ومنه قول الشاعر
الود انتر الصفاة صفة

معي وان لم ارج منك نوالا

والصفو ايضا ما صفا من الشيء. يقال اخذ صفوه اي
ما صفا منه. ويقال اخذ صفوما في اي خالصة * الصفاة
الحجر الصلد الغصم لا يبيت. ويقال فلان لا تندی صفاته
اي يجمل لا يسمع بشيء. وهو مثل يضرب في شدة
الحرص والامساك. وتفرغ الصفاة مثل ايضا في الطعن
والقدح بالرجل. ويستعمل ايضا في التعرض للامر.
ومنه قول الحميري من فارغ هذه الصفاة وقرب هذه
الصفاة ج صفوات وصفا. وجمع الجمع اصفاة وصفي
وصفي * الصفاة الصفاة والصخرة الصلبة المسلكة.
ومنه قول امرئ القيس

كجيت بزل اللبد عن حال متنو

كما زلت الصفواة بالمتنزل

اي ان هذا الفرس بزل لبد عن متنو لانه لا يزل
النارل على الصخرة المسلكة * الصفوان جمع الصفوانة.
ويوم صفوان كيوم صاف. وصفوان ثاني ايام برد
البحور في لغة بعض العرب * الصفوانة الصفاة ايضا
صفوان وصفوان او الصفوان اسم جمعي لا جمع.
وعليه في سورة البقرة مثله كمثل صفوان عليه تراب
فاصابه بابل. قال البيضاوي اي كمثل صخر امس *
الصفوة المرة. وعند العامة الرماد. ويطلقونها ايضا على
الماء الذي يتفق فيه الرماد ثم على الالة الذي يتفق فيه.
ويقولون اولاد فلان ذكور صفوة اي ليس بينهم انثى.
والصفوة النوع والصدق. والصفوة من كل شيء مثله
خالصة وخياره. يقال اخذ صفوة مالي مثله اي خالصة
وخياره * الصفي الحبيب المصافي ج اصفاة. ومن الغنيمة
ما اخذته الرئيس لنفسه قبل القسمة وخالص كل شيء
والنافعة الغزيرة اللين ج صفابا ولحظة الكثيرة الحمل *
الصفي مؤنث الصفي. يقال فلانة صفي فلان وصفيته.
ومن الغنيمة الصفي. وصفي مصفرة اول ايام البرد *
الصفاة الراوق ج مصاف. والمصطفى المختار. ولقب
النبي عند المسلمين. والالة المصطفى لقب بولس الرسول
عند النصارى. وفي سورة محمد وانهار من عدل مصفى
اي لم يخالطه الشعم وفضلات الخل وغيرها

صفية بصفية صفيا ضربة مجمع كفو. وقيل الصقب
الضرب على كل شيء مصمت (اي غير اجوف) يابس.
وصقب البناء وغيره رفعه. والتي جمعة. وصف الطائر
صوت. وصبت الدار تصقب صفيا فربت. والمكان
بعد ضد صافهم مصافقة وصبابا واجهمهم. والمصافبة
عند المولدين المرافقة والصدقة. ومنهم من يقول بالسين.
واصفه قربة. والدار دنت. واصفك الصيد دنا منك
وامسكك رمية * الصقب مصدر صاقب والسقاب
بالسين * الصقب مصدر والطويل الناز من كل شيء.
ومن الناقة ولدها ج صقب وصبان. وعمود البيت
او العمود الاطول في وسطه ج صقوب. والصقب
مصدر والغريب. وفي الحديث والحارح يصفى اي
بما يليه ويقرب منه. والمراد بذلك التفتة * الصقباني

القطار

الصغ الصغ. والنعت اصغ وصفحة. والاسم الصفحة
صفرة بالمصا بصفرة صفرا ضربة بها. والحجر
كسره بالصانور. والنار اوقدها. وبو الارض ضربها
بو. واللبن اشتدت حموضته. والنفس صفرا وصفرة
اشتد وقها. وفلان احرقته. ومنه قول الشاعر
اذا ذابت الشمس اتقى صفراها

بافان مربوع الصرعة مقبل

صفر النار اوقدها. واصفرت الشمس انقادت. وتصفر
الرجل صاد بالصفرة. والنار انقادت. وموضع كذا ثلثت
فيو. واصطفرت النار واصفرت بالابدال وعدمه
انقادت. واصفر اللبن اصفرارا واصفر اصفرارا بزيادة
الميم اشتدت حموضته * الصافر اسم فاعل. وصفر
صافر اسم حديد البصر * الصافرة مؤنث الصافر
والداعية النازلة * الصانور الفاس العظيمة التي لها
راس واحد دقيق تكسر بالحجارة والعامة تسمي بالديورة.

وهو المعول ايضا. والصانور ايضا اللسان وهو مأخوذ
من معنى الضرب والنازلة التندبة * الصافورة باطن
الحف المشرف على الدماغ والعمدة الثالثة * جاء
بالصفاري والبقاري اي بالكذب الصريح وهو اسم لا
لا يعرف. وقد تقدم في ب ق ر * الصفرة مصدر وكل
طائر يصيد من البراة والنهايت. وفي الكليات كل
طائر يصيد نسيب العرب صفرا ما خلا النسر والعقاب.
وكل ما لا يصيد من الطير فهو صافرج اصفر وصفور
وصفورة وصفار وصفارة وصفر. والصفرة ايضا اللبن
الحامض جذا والذائق خلف موضع لبد الدابة وما اثنان.
والدبس عند اهل المدينة. ومنه قول الحميري في المقامة
الحرية قال ابيع الصفرة بالقر. قال لا وما لك الخلق
والامر. والصفرة ايضا عمل الرطب والزبيب والماء
الاجن والقيادة على الحرم واللبن لمن لا يستحق ج
صفور وصفار. وصفر صافري حديد البصر. والصفرة
عمل الرطب والزبيب وما اخط من ورق العشاء
والعرقط. وصفر اسم لجهنم لغة في سقر بالسين. والصفير
من الرطب الذي يصلح للعسل. يقال رطب صفير مفر
اي ذو صفير. ومفر اناج. وجاء بالصفير والبقر تقدم في
ب ق ر * الصفرة مصدر ومرة. يقال جاء بصفرة تزوي
كما يقال بصفرة. والصفرة الملة يبي في الحوض تبول
فيه الكلاب والنعالب. وامرأة صفرة اي ذكية شديدة
البصر * الصفار اللعان والنعم والكافر وصانع الصفير
اسم الدبس وباتمة * الصفور الدبوث * الصفور
الناس العظيمة * هذا النمر اصفر من ذاك اي اكثر
صفرا اي عسلا. وابو مصفار ضرب من السبك. والعامة
نقول مستقر بالسين دون كية. والصفير من الرطب
المصلب يصب عليه الدبس للين. وربما جاء بالسين

صفعة بصفعة صفعا ضربة او على راسه. او هن
الضرب بالراحة على مقدم الراس. والحارح يصفى وحمه
على وجهه او راسه. والحارح يضطرة جاء بها منتشرة رطبة.
وبو الارض صرعه. وصفعة الصافعة بمعنى صفعة
الصافعة. وصفح الرجل ذهب او عدل عن الطريق
او طريق الخمر والكرم. والديك صفعا وصفعا وصبعا

صاح. وصفح الرجل يصفع صفعا صغ. والفرس
والطائر وغيره كان اصنع. والركبة انهارت. وصبغت
الارض على المجهول اصابها الصنيع * صفع لزيد حلف
له على شيء. والماء وغيره صار باردا كالصنيع مولدة.
واصنع الرجل دخل في الصنيع. والصفيع الارض
اصابها. واصبغت الارض على المجهول بمعنى صبغت *
الصانع اسم فاعل والكذاب. ومنه قول العرب صة
صانع اي اسكت بالكذاب * الصافعة مؤنث الصانع
والصافعة * الصقاع البرقع وثي يشد بو انف الناقة
وخرقه في الخمار من الدهن وحديدة في موضع الحكمة
من الخمار وحة على قذال العير ورداء المكدي خاصة
كالصقاع بالسين. والصقاع صياح الديك * الصفاة
عند المولدين برودة الطبع. ومنه قول بعضهم
وصفاة قد خصصت في سعة

في حالك. ومخير. واسكاف

ومعلم الاولاد صفعة بينهم

وانبئة بالحلاج والنداف

الصنع الناحية. يقال ما في هذا الصنع مثله اي في هذه
الناحية ج اصقاع. والصنع مصدر وشبه غم باخذ
النفس لشدة البرد. والصنع ذو الصنع * الصنعة المرة
والبرد الشديد مولدة. والصفعة يباض في وسط رؤوس
الخيل والطير وغيرها * الصنعة مؤنث الاصنع
والشمس * الصنعي اول الناج حين تصنع فيه الشمس
رؤوس النجم والحار الذي يخرج في الصنيع وهو خير
الناسج * الصنيع نوع من الزنايزر والسافط من السماء
بالليل كانه نجم وهو المعروف بالمألح * الاصنع طائر
وهو الصفارية. ومن الخيل والطير وغيرها ذو الصفعة
والاشي صنعة ج صنع. والمصنع البليغ او العالي الصوت
او من لا يرتج عليه في كلامه ولا يتنعم. يقال خطيب
يصنع ج مصانع. وارض صنوعة اصابها الصنيع
الصفع الطويل والمصوت من الابواب او

الابواب

صفع في اذنه صاح فيها. اصفر الجراد اصفرارا
اصابته الشمس فذهب * الصفرة الملة البارد والملة المر
الغليظ والملة الاجن * الصفير الاقط والذرة من
الصنع

الصنعل النمر البابس يتفق في اللبن الحليب *
شربة صنفعة اي باردة

الصنع لغة في الصنع بالعين المهملة

صنف - الصفوف المظال. والاصل الصفوف
بالسين

صق الحربة يصق صفرا. الصق المسار اكسره
بالدق * الصقيفة نبات

صقل السيف والرماء والثوب والورق ونحو
بصفلة صفلا وصبلا جلاء وكشف صلاء. والنافقة
اضمرها. وبو الارض ضرب. وفلان بالهصا ضربة بها *
صافلة مصافلة داراه ودهانه * الصافل اسم فاعل ج
صفلة * الصفال اسم بمعنى المجلاء والبطن. وصال
الفرس صنعتة وصباهة. ومنه يقال الفرس في صفالو *
الصفاة درج يصعد به من البحر الى البر. ومنه صفالة

دود الفر عند العامة وهي طبقات تبسطه من القصب ونحوه. وصفا له البناء الاخشاب التي ينف عليها عند البنان ابطا لينة معناها سلم ج صفالات وصفات. والعامة يبنون منها فعلا فيقولون صتل * الصقال فعال للبالغة * الصتل المنجب والخفيف من الدواب والمحاصرة. والصتل طول الصنل في الفرس. والصنل المنقلب المشي والفيل اللحم من الخيل طال ام قصر. وفرس صتل اي طويل الصنل * الصنلة المحاصرة. وفي الجوهرى وقلها طالت صنلة فرس الا قصر جنباه وذلك عيب. انتهى * صنلة او الصواب صنلة جزيرة بالمغرب * الصنل الصنول والسيف * الصنل الذي يسن السيوف ويجلوها ج صياقل وصنلة * خطيبه يصنل اي بلغ كيصنل. والمصنلة ما يصنل بالسيف ونحوه ج مصاقل. والمصنول اسم مفعول ونوع من الثياب اللطيفة تلبس في ايام الصيف. وهو المراد بقول الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزة الطبية

الحمر في الحرير والافطان

والبرد في الصنول والكنان

صنل - الصنل الآكل والايض والاخر والتديد من الرؤوس ومن الجبال الشديد الاكل * الصنلة جبل من الناس تناخم بلادهم بلاد الخزر بين باغر وقسطنطينية. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة يقول

واكنست الصنلة ايضا

حتى غدت جلودها يضا

وفي شرحها العلامة الشيرازي ان بلاد الصنلة هي الاقليم السادس الثامن من النصف المعمور. ومبيض اللون لبعث الشمس عن مسامتة رؤوسهم. انتهى. الواحد صنل او صنلي او صنلاي. وقد ذكر في باب السين. والمفهوم بالصاد

صكة يصك صكة ضربة شديدا بتيه عريض او عام في العريض وغيره ودفعة. وفي سورة الذاريات فاقبلت امرأته في ضرته فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم قال البيضاوي اسيه فلطمت باطراف الاصابع جبهتها فعل المنجب (اي فاعلة في ذلك فعل المنجب). ومنه صكت المعاملات وبالسبب اعلى. وصكت الباب اغلقه او اطبقه. وصكت الرجل والدابة بصكت صكتا من باب علم كان اصك. والعامة تقول صكت بالسين * اصطكت ركبته وعرقوبه اصطكا كما اضطربنا وضربت احداها الاخرى عند المشي * الصكا الهواة كالسكاك بالسين * الصك مصدر الكتاب وكتاب الاقرار بالمال وغيره. قيل هو عربي وقيل هو معرب جك بالفارسية ج أصك وصكوك وصيكا * الصكا فعال للبالغة وكتاب الصكوك وحافظها * الصكة المرة وشدة الهجرة او اشتد حرا ونضاف الى عتي فيقال لينة صكة عتي. ومنه قول الحريري في الغامة الوبرية الى ان حانت صكة عتي ولح هجر يذهل غيلان عن عتي. واختلف في عتي فيل ان رجلا من العالقة اغار على قوم في ظهيرة فاجنحهم. وقال شارح القامات كان رجلا مغوارا غزا قوما عند قائم الظهيرة وصكهم صكة شديدة فصار مثلاً.

وقيل اريد به الظبي لانه يدر في المهاجر فيصطك بها بقالة كاصطكا ك الاعى. وقيل هو الحمر بعينه والصكة شدة. وهو مصغر اعني تصغير الترخيم كقيد مصغر اسود * الصكك الضعيف * الاصك المضطرب الركبتين والعرقوبين والذي تضطك ركبته وعرقوبه عند المشي. والقوي من الناس وغيرهم والاشي صكاه ج صك. والصك الاصك والعلق. والمصكوكات ما ضرب من الدرام والدنانير. وبالسبب اعلى ماخوذاً من السكة

صكبه يصكه صكبا ضربة ودفعة. والفرس على لجامه عصا ثم يد راسه كأنه يريد ان يغالب * الصكم الاختاف (جمع خفت) مفردة صاكم * الصكة الصدمة الشديدة * الصواك النائب. تقول العرب صكته صواك الدهري نائبة

صكا يصكو صكا (واوي) لزنة كصاكه من الاجوف الواوي

صلب الشيء يصلبه ويصلبه صلبا احرقه. والدل جعل عليها صلبين. والصلب يصلبه صلبا جعله مصلوبا. والمظام استخراج دكها. واللم شواه. وعليه المجد دامت واشتدت. وصيلب الشيء يصلب ويصلب يصلب صلاية كان صلبا. والعامة تقول اني فلان حين صلبت الشمس اي عند قائم الظهيرة * صلب الشيء فصلب هو اي جعله صلبا فصار كذلك لازم متعذر. وصيلب الرطب يس. وصيلب اللحم معنى صلبة. وصيلب السبي رم صورة الصليب يدر على نفوس. وصيلب الرهبان اتخذوا الصليب. واصلب الناقة قامت ومدت عنقا نحو الماء لتدر لولدها جهدها. وصيلب صار صلبا. واصطلب المظام استخراج دكها. واصطلب طلب ان يصلب * الصالِب اسم فاعل وعظم في الظهر ذو فقر من لدن الكاهل الى العقب. ونحو صالِب اي شديدة الحرارة معها رعدة وهي خلاف النافض * الصلاية عند بعض الحكماء من الكيفيات المبرسة وهي كيفية اللحم يكون بها منعاصيا على الغامز. وبقالها اللبن. وعند اطباء روم متداخل في المضغ غير مؤلم. وكثيرا ما يلتبس بالسرطان * الصلب الشديد والصالب للعظم المذكور ج أصلب وأصلاب وصلبة والمكان الغليظ المخرج صلبة والمحب والقوة موضع بالصن. وقول الشاعر سقنا به الصلبين والصلبان اني بومنى للضرورة كرامتين في رامة من قول الآخر

لن الديار برامتين فعاقل

درست وغر آتيا الفطر

او ما موضعان تغلب عليها هذه الصفة. والصلب الصالِب للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض. والصلب طائر * الصلْبوت الصليب الصغير في اصطلاح النصارى * الصلب الشديد وحجارة المسن * الصلبي الصلب وما جلي وسن. وسنات صلي اي مسنون * الصلبة الصلي المحفوف باللقه للبالغة * الصليب الشديد والودك والمصلوب وما يصلب عليه ج صلب. وفي الحديث لما قدم مكة اناه اصحاب الصلب اي الذين يجمعون العظام ويستخرجون دكها

ويأثمون به. والصلب ايضا العلم وبالحاصل النسب. والانج الاربعة التي خلف السر الطائر وسنة للابل. وكل ما كان على شكل خطين منقطعين من نقش او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صليب. ومنه الصليب عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صلب عليه المسيح صلبا وصلبان. وذو الصليب الاخطل الفعلي الشاعر لانه كان نصرانيا * صليبة الرجل من كان من صلب ابيه. والصليبة قوم من الافرنج قاموا في الاجيال المتوسطة لاستنقاذ الاراضي المقدسة. سُموا بذلك لانهم اتخذوا رسم الصليب على رايانهم وملابسهم * الصليب مصدر صلب وخيرة للمرأة. وفي حديث عائشة ان النبي كان اذا رأى الصليب في ثوب قضيه اي قطع موضعه او نقشه وصورة على التسمية بالمصدر. وسنان مصلب اي مسنون. وثني مصلب عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب. وثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب. ومصلب الطرق عند العامة حيث يقطع الطريق الآخذ طولاً طريقاً ياخذ عرضاً. ورطب مصلب بلغ اليبس. والمصلوب الملق على الصليب. ورجل مصلوب عليه اي دامت حياته واشتدت. والمصالب عند البنائين العقد القائم على اربع عضاء بخلاف الانبوب وهو العقد المستطيل لاعضاده له. وبينها الاعرج وهو ما كان نصته مصالبا على عضادتين ونصفه انبوبا

صليب - الصليب الزمار

صلت الفرس يصلته صلتا ركبه. قال الجوهري وجاء بلبن يصلت ومرتقي يصلت اذا كان قليل الدم. وصلته في القدح اذا صببته. انتهى. وصلت الرجل يصلت صلوة كان صلت الجحيم * اصلت سيفه جرده من غده فهو مصلت. وانصت في سيرة او عدو مضى جاذا وسقى الغيرة * انصت الجحيم الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصنل الماضي والسكين الكبيرة والرجل الماضي في الحواج. والصلت السكين الكبيرة ج أصلات. وضربه بالسيف صلتا وصلتا ضربه به وهو مصلت. والصلت اللص * الصلتان الشيط الحديد القوي من الخيل والشديد من المحير. ومن الرجال الماضي المصلت في امره وشانه * الصليبة فرقة من الخوارج المجردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وم كالهجرة لكن قالوا من اسلم واستخار بنا قوبناه وبرئنا من اطفاله حتى يبلغوا فيدعوا الى الاسلام فيقبلوا * الإصليت والأصلي والإصلاكت والإصلاكت والمصلت والمصلت الرجل الشجاع والماضي في الحواج المشير لها.

قال عامر بن الطفيل

وإنا الصاليت يوم الوغى

إذا ما المغاور لم تُغبر

والإصليت ايضا والمصلت السيف الصنل الماضي. والمصالنة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر بيتا لغيره لفظا ومعنى من غير قصد تفهيم او ابداع او استعانة او الملم كقول ابي تمام الطائي

يقول في قوسم صبي وقد أخذت

منا السرى وخفى المربة القود

لا يورى والمنفرد والقدر البليغة الغلي والنافه البكة
ومن يصعد في الجبل فزعا * الصلّود الصلب
الامس * الصلّيد الريق والمنفرد * الاصلد الجبل
والاشي صلده ج صلّد. والصلد اللين يجلب في اناء قد
اصابه الدم فلا تكون له رغو. وناقّة يصلاد تقبت
وما لها لبن. والصلادة النافه البكة

الصلّح الحجر العريض * جارية صلّده اسبه
عريضة * ناقّة صلّده وصلّده صلبه خاصه
بالاناث * الصلّودح الصلب الشديد
الصلّيد الاسد والصلب والشديد الحافر صلامد.

ومنه قول المتنبي

نظن فراخ الفخ انك زرعها

بأمانها وفي العناق الصلادم

اي نظن فراخ العقبان انك انتبت اليها بأمانها اي
بجوارك التي تقي العقبان في سرعها وشدة بأسها *
الصلّادم والصلّادم الصلب والشديد الحافر. والاشي
صلامة

صلر - الصلور المجرى اي الانكليس وهو بالفارسية
مارماي

صلصل التي صلصلة وصلّصل صوت. والجلام
نوم ترجع صوت. والجرس رجّج صوته. وفلان اوعده
وتهذّده. وزيد قتل رئيس العسكر. والردد صفا
صوته. والكلمة اخرجها منخلّقا * تصلصل الحلي صوت.
والجلام بمعنى صلصل. والغدر جفّت حماته * الصلّاصل
من الحمير المصوت * الصلّاصل من الحمير الصلّاصل
والطين الحُرّ خِلط بالرمل او الطين ما لم يجمّل
خرقا. ومنه في سورة الرحمن خلق الانسان من
صلصال * الصلّصل والصلّصل ناصية الفرس او
يباض في شعر معروف. والصلّصل ايضا القدح او
الصغير منه وطائر او الفاختة والراعي الحاذق وما
ايض من شعر ظهر الفرس وليتو من اثنتان الشعر
وقيّة الماء في التدبير. وكذا من الدهن والزيت. وحمّاز
صلّصل اي مصوت * الصلّصل والصلّصل الصلّصل
للبيّة المذكورة. والصلّصل ايضا تردّد صوت الجرس.
والصلّصل ايضا الحماة الوافرة * الصلّصل من الحمير
المصوت. والصلّصل مصدر ميمي والسيد الكريم المحبيب
الحاصل النسب

صلط - صلّطه نصليطا بمعنى سلّطه بالسن *
الصلّاطة السلّاطة

صلط - اصلطحت البطة اصلطحا انسمت *
الصلّالط العريض. واصلطح بلاطج اتباع * الصلّطح
الضم * الصلّطحة العريضة * الصلّطح المريض
صلح يصلع صلعا كان اصلع * صلح الرجل اعضر.
والحجة برزت لانراب عليها. وفلان وضع به مستوى
مبسوطه فسلح. والعامة تقول صلح الامر اي بالغ في
تكثيفه. وتصلعت الشمس واتصلت بزغت او تكبدت
وسط العاة او خرجت من النيم * صلّاع الشمس
حرّما * الصلّع انحسار شعر مقدم الراس * الصلّعاء
مؤت الاصلع وكل خطّة مشهورة والناهية والارض
او الرملة لانابت فيها. وصلّعاء النعام موضع بدباربي

المعنى القوي الى معنى آخر لبيان المراد منه. وذلك
لناسية بينها كالنوم والخصوص او لشاركتها في امر
او مشابهتها في وصف الى غير ذلك ج اصطلاحات.
والاصطلاح ما يتعلق بالاصطلاح. والصلّح اسم فاعل.
والعامة تكيي بو عن الملح. والصلّحة ما يترتب على الفعل
ويبعث على الصلاح. يقال رأي الامام الصلّحة في
ذلك اسبه هو ما يحمل على الصلاح. ومنه سمي
ما يتعاطاه الانسان من الاعمال الباعثة على تنويع صلّحة

ج مصالح. والمصالح المرسله عند الاصوليين في
الاصناف التي تعرف عليها يجرّد كونها بحيلة. والمصالح
الحاجة في التي تكون في محل الحاجة. والمصالح التيسيرة
في التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل في
تقرير الناس على مكارم الاخلاق وعامس النيم

صلح - تصالح الرجل تصام. واصلح اصلحا
اضطبع * الصالح السالحي بالسن. يقال جرب صالحي
وسالحي * الصلّح المجرّب والصلّح * داهية صلّوخ اي
مهلكة * الاصلّح الاصم جدا لا يسمع البتة. قال الفرّاه
كان الكّيت بن زيد الاسدي الشاعر اصم. اصلح
والاصلح ايضا الجبل الاجرب والاشي صلّحه ج صلّحي
صلّح - اصلّح الرجل اصلّحدا انصب قلما *
الصلّيد والصلّيد والصلّيد والصلّيد والصلّيد
والصلّيد القوي او الشهم الماضي ج صلاحه * ناقّة
صلّده اي قوة شديدة. وكذلك ناقّة صلّود

الصلّغ الشديد من الابل واليم زائدة او اصلّة
صلّغ - الصلّغ (وفي المحيط والعباب بالحاء
المهله) ساع الدابة او الرجل الذي بين قوائها * فصعة
صلّغة فطحة عريضة

صلغم - اصلغم اصلغما اصلغم اي قام منتصبا
وغضب * بعير صلغم اي طويل او صلب شديد *
الصلغم والصلغم والصلغم الماضي الشديد. وجبل صلغم
وصلغم اي منيع

صلد الزند يصلد صلّودا صوت ولم يور. وقول
المحيري من مقامه القهري فان سمحت خواطركم
مدحنا وان صلدت زنادكم قدحنا مثل يضرب للجبل
فاستعبر هنا للخطر الكليل. وصلدت الدابة صلدا
ضربت يديها الارض في عدوها. وصلد في الجبل
صعد وانابا صوت صريرها. والارض صلبت. وصلمة
برفت. وصلد الرجل يصلد صلّدة بجل * صلّد الرجل
بجل. واصلدت الارض صلبت. والرجل صلّد زنده.
والزند لم يور * الصالدة من الانياب المصوت صريرها ج
صولد * الصلّد مصدر والصلب الامس وما لا يثبت
شيئا من الحجارة ومن الارضين. يقال حجر صلّد وارض
صلد. وكذا جبن صلّد اي صلب ج اصلا. ورجل
صلّد اي بجبل. وفرس صلّد اي لا يبرق وهو صفة
مذمومة. وفي سورة البقرة فتنّك مثل صفوان عليه تراب
فاصلبه وابل فتركه صلدا اي امس نقيّا من التراب.
والصفوان الحجر الامس * الصلّدة مؤت الاصلد.
والصلّدة الارض الغليظة الصلبة كالصلّدة * الصلّدة
من النوق الجملدة * عود صلاّد اي لا يتقدح *
الصلّود الفرس لا يبرق والجبل والبابس والزند

اصلّح الشمس تبغي ان تؤم بنا
فقلت كلاً ولكن مطلع الجود.
فانه اخذه من قول مسلم بن الوليد
يقول صبي وقد جدوا على عجل.
والجبل تستن بالركبان في الجبل.
اصلّح الشمس تبغي ان تؤم بنا
فقلت كلاً ولكن مطلع الكرم

وفي افع السرفات الشعرية وادناها منزلة
صلح النضة يصلحها صلحا اذاها. والذكر دلّة.
وفلان بالماضيه بها * تصالح فلان تصام * الصلّح
الصلّح. والصلّح الدرام الصالح * الصلّح النقيّة من الفز
ج صلّح * الصلّحة سيكة النضة الصفاة * الصلّح
النضة والصالفي الخالص كالصلّحة * الصلّحان الجمن.
ومنه صلّحان الملك ج صالحة * الاصلّح الشديد
الامس وليس تصحيح الاصلح بالحاء
صلّح الشيء يصلّح ويصلّح وصلّح صلّحا وصلّوحا
وصلّاحة من باب نصر ومنع وقصّل ضدّ فسد اوزال
عنه الفساد (اي بعد وقوعه) والرجل في عبله لزم
الصلاح. وهذا يصلّح لك من باب نصر صلّحا اي من
بابتك * صلّحة مصالحة وصلّاحا وافنة وخلاف خاصة.
واصلّحه ضدّ افسده. وبعد فسادها افانها. وبين القوم
وفق. واصلح اليو احسن اليو. ونصالحا واصالحا واصنلحا
واصلطحا واصلحا بالقلب خلاف تخاصا واختصاصا. واستصلح
الشيء يقبض استفسد * الصلّح ضدّ الفاسد والقائم بما عليه
من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالح لكذا
اي له اهلية القيام به. والصالح عند المحدثين حديث من
دون الحسن. ومن الزحاف عند العرويين المتوسط
بين الحسن والنجس كمن مستعمل في الرجز كقول
وطالها وطالها وطالها

كفي بكفّ خالدر مخوفها
الصالّح ضدّ الفساد. وقيل هو سلوك طريق الهدى.
وقيل هو استفادة الحال على ما يدعو اليه العقل
والشرع. وصالّح كقطام (اي مبنية على الكسر) وقد
تصرف مكة. كذا في ما وقتت عليهم من النسخ. والظاهر
انه سهل لانها مبنية لا ممنوعة من الصرف فالصواب ان
يقال وقد تعرب (فتكون جيتنر كعاد) * الصالّحة
فرقة من المعتزلة اصحاب الصلّحي. وم جوزوا قهار
العلم والارادة والقدرة والسمع بالمت واخلوا الجوهر عن
الاعراض كلها * الصلّح السلم وهو اسم من المصالحة
مذكر ومؤنث. وشرعا عقد يقصد به رفع النزاع. يقولون
صالّحة في الدعوى على كذا. وتصالّحا واصطلحا على كذا.
والمصالحة عند العامة التوفيق بين الغمّة بات يترك
هذا شيئا مالا يزيد هذا شيئا في ما عليه فيقع الرضى
بينها. والصلّح عند ارباب السياسة رفع الحرب على
شروط معينة تعرف بشروط الصلّح * الصلّاح حاله
يكون بها التي صلّحا. وعند العامة صحن كبير واسع
الاعلى ضيق الاسفل. او في تحريف الصّراحي *
الصلّوح الصالح * الصلّح الصالح ايضا ج صلّحا *
الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق
القوم على وضع الشيء. وقيل هو اخراج الشيء عن

كلاب او غطفان بين الفترة والمغنية له يوم * الصلعة
والصلعة موضع الصلح . يقال صلعه على صلحو *
الصلح والصلح الصخر العريض الشديد النواحدة
صلاعة وصلعه . والصلح ايضا الموضع لا يثبت شيئا
واصله من صلح الرأس * الصلح من الجبال الذي
لانبات فيه * الصلعة السوء البارزة المكشوفة والداحية
الشديدة * الصلح السنان المجلو * الاصل ذو الصلح
وهو فوق الاجل والاثنى صلعه ج صلح وصلعان .
وعرفه صلعه اي سقطت رؤوس اغصانها . والاصلع
ايضا السنان المجلو . والاصلع الذكر وحجة دقيقة
العنق ورأسها كالبنقة

صلح - في احرف مفردة مقطعة من صلى الله
عليه وسلم تكتب اشارة الى هذه الكلمات ولكن لا يلتظ
بها كانت كلمة مركبة . فكتب مثلا قال النبي صلح
وقرأ قال النبي صلى الله عليه وسلم لا قال النبي صلح
كما يتوهم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتاب
يستعملونه للاختصار كما يكتبون قال الله تع اي تعالى .
وذهب غير رضه اي رضى الله عنه . وصعد عيسى عم
اي طوبى السلام

صلحت الشاة والبقرة تصلح صلوحا لغة في سلخت
بالسين . وفي صالح او الصالح منها كافرا من الخيل
او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صوالج
وصلح * الصلح الهضبة المبردة * الصلعة المرة والسفينة
الكبيرة . والصلعة الرابعة من الابل السمية او السديس
صلند - الصلند المنقر الانف حمرة

صلب الرجل يصلب صلحا فتح بما ليس عنده
او جاوز قدر الظرف وادعى فوق ذلك انجابا وتكبرا .
وصلب الطعام قل فائق وبركة . والصلح كثر رعد
وقل مائى . والمرأة عند زوجها لم تحط عنه . ومنه
المثل من يبيع في الدين يصلب اي من ينكر في الدين
على الناس لم يحط منهم . يضرب في الحث على الخاطلة
مع التمسك بالدين . ووصلب لصاحبه تكلم له بما يكره *
اصلف الرجل ثقلت نسة . وفلان قل خير . وفلاتا
ابغضه . ويقال للمرأة اصلف الله رفعت اي بغضك الى
زوجك . ونصلف الرجل ثلث وتكلف الصلف . والبعير
مل من الخلة وما الى المحض . والقوم وقوا في الصلعة *
الصايف اسم فاعل وجبل كانوا في الجاهلية يخالفون
عنه * الصلف خوفي قلب الخلة الواحدة صلعة . والصلف
ذو الصلف ج صلافي وصلقات وصلتون . والصلف ايضا
الاناة الثنيل والطعام لا طم له . وانا صلف اي قليل
الاخذ للماء . وصاحب صلف اي كثير الرد قليل الماء .
وفي المثل رب صلف تحت الراعة . يضرب لمن جوعه
ثم لا يقوم به او للخيال المتوهم او للكثير مدح نفسه
ولا خبر عنه * الصلقة والصلقة والصلقة والصلقة
الارض الغليظة الشديدة او صفة قد استوت في الارض
او الصلقة ما صلب من الارض ج صلافي * الصلعة المرة
واحدة الصلف كما مر . والصلقة المرأة لا تحظى عند
زوجها ج صلفات وصلات . قال القائل يذكرا امرأة
لها روضة في القلب لم ترع مثلها
قروك ولا المستعبرات الصلايف

وقول الحميري في مقامه البدوية وعشرها صلعة ودالها
مكفة اي عشرها قليلة الخمر والنع من الصلف
وهو قلة الطر * الصليف عرض العنق وما صليفان
من الجانيين او ما راس الفترة التي تلي الرأس من
شعرها . والصليفان ايضا عودان يمتدحان على الفم
تندبهما الحامل . ومنه قول الشاعر اقب كارت مادية
الصليف * الاصل ما صلب من الارض ج اصلف .
والصلب من لا تحظى عنه امرأة
صلح الدرام قلبها * الصلح الدرام لا واحد لها *
الصلح الصلح * الصلح العريض من الرؤوس
صلح علوة ضرب عنة . وصلح راسه حلفة .
وصلح فلان افلس

صلح الرجل يصلح صلحا صاتا صوتا شديدا .
قبل ومنه الحديث ليس منا من صلح وحلق . وذلك
عند المصيبة . وصلح فلانا بالعصا ضربة . وجاربه بسطها
لجانبها . وفي فلان اوقع بهم وقعة منكرة . والنس
فلانا اصابتهم بجرما * اصلح الرجل بمعنى صلح .
وصلحت المرأة اخذها الطلق فصرخت . والدابة تفرغت
ظهورا لبطن غبا . وكذا كل متاع . واصطنع الخيل
بنابو صرف * الصلانة الملة قد اطال في مكان واحد
وقد صلقت الدواب بارجلها اي ضربت * الصلح مصدر
والصوت الشديد . والصلح القاع الصلص كالسك
بالسين ج اصلح وجمع الجمع اصلح * الصلعة المرة
ج صلقت . وصلقات الابل انباها التي تصلق (اي
تصرف) قال الشاعر

لم تيك حولك نبيها وتقاذت صلقاتها كمنابت الاشجار
الصلاتي فقال للبالغة . وخطيب صلاق بليغ *
الصلقي والصلقة المكثار * الصليف الاملس *
الصليقة اللحم المشوي المنفخ ج صلاقي . والصلاتي ايضا
الخبر الرقاق * خطيب يصلق ويصلق اي بليغ ج
مصاليق . والمصاليق ايضا الحجارة الضخام . ومن الابل
الخفيفة . والمصطليق لقب جذية بن سعد بن عمرو
الخزاعي لقب يوحسن صوت وكان اول من غنى في
خزاعة . وما مصطليق اي ضربته الدواب باليد بها

صلب - الصلابة الذي يسئ بعض اسنان بعض
صلح مثل صلح بالقاء في كل معانيه . وصلح صوته
شده * الصلح الخالي . وصلح بليغ انواع * الصلح
لماضي الحمري الشديد . وصوت صلح اي شديد .
وقال طرب صلح بليغ على الاتع اي خال قدر
صلح قرع بعض انبايو بعض * الصلايم الرؤوس
والانباي * الصلغ الاسد والضخم من الابل * الصلغ
الاسد والضخم من الابل ايضا والقارع بعض انبايو
بعض . والصلح العجوز الكبيرة والضخم
صلح - صلح ضرع الناقة صرة * الصلح بكسر
فتح اول ما تنفطر به الناء والياء بعده كالصلح
صل الشراب يصله صلا صفا . والصلح المختلط
بالتراب صب فيه ماء فعزل كلال على حباله . والمشهور
صول من الاجوف . وصلتهم الصالة اصابتهم الداهية .
وصل الشيء يصل صليلا صوت . والحمام اشد صوت .
والبيض سجع له طنين عند القراع . والحمار ضرب

فأكبره ان يدخل في الشيء . والابل يست اعماؤها
من العطش فتسبح لها صوت عند الشرب . يقال جاءت
الخيل تصل عطشا . وصل السقاء بيس . والحمل صولا
انتن مطبوخا كان ام نيا . قال المصنف العسبي
ذاك فتى يذل ذا قدر لا يفسد اللحم لديه الصلح
وصل الماء آجن فهو صلال * صلل الحمام تصليا بمعنى
صلة شديدة لكثرة . واصل اللحم اصالا انتن . والماء القديم
غيره * الصال اسم فاعل والماء يقع على الارض فنشئ *
الصالة مؤنث الصال والداهية كما مر * الصلال بطانة
الحث او ساقها والعنب * الصلالة الصلال ج اصله .
والصلالة ما عزل من التراب عن الحب اذا صل .
يقال هذه صلالة * الصل مصدر والمطر المنفرقة
القليلة . والصل ما تغير من اللحم وغيره . والصل المطر
المنفرقة القليلة والمجة او الدقيقة الصفره . وفي الصحاح
التي لا تنفع منها الرقية . يقال انما يصل صتا اذا كانت
منكرة مثل الانفى . وقيل الصل حبة صفره تكون في
الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتدح حتى يموت . وقد
ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها
شديدة المدة لا تمهل لمسوعها اكثر من ثلاث ساعات
ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ
بالنار . والمشهور بين الناس ان الصل ملك الحيات
وهو حبة صفره قصيرة . والصل ايضا الداهية والنيل
والثبرن وشجر والسيف القاطع ج اصلال . وانه لصل
اصلال اي دار خبيث منك في الخصومة وغيرها .
وقيل اي حبة من الحيات . واصله في الحيات شئ
الرجل بها . قال النابغة الديباني

ما ذارونا بو من حبة ذكر
نضاضة بالرزابا صل اصلال
الصلال فعال للبالغة . وما صلال اي آجن . وطوبى
صلال اي مصوت كما يصوت الحديد * الصلة المرة
والجلد والهابس قبل الدباغ والنمل والارض والهابس
نمها او ارض لم تحترق بين مطورتين ج صلال والمطر
الواسعة والمنفرقة القليلة ضد القطعة من العنب
والتراب الدني وصوت الممار ونحوه اذا دق بكرة
وصوت الحمام والمجد المتن في الدباغ . والصلة النوع
وصوت الممار ونحوه اذا دق بكرة . والصلة بقية الماء
وغيره والرج المشقة وثرارة اللحم الندي * الصليان بقلة
وهو فصيلان واحدة صليانة . ويقال للرجل اذا اسرع
الحلف ولم ينتنع جدجا جد العبر الصليانة . وذلك
ان المبررما اقتلع الصليانة من اصلها اذا ارتعاهما *
الصليل مصدر وصوت وقع الحديد بضو على بعض .
وغلب على صوت وقع السيف مطلقا . ومنه قول المتنبي
لم هو دن الدنا على النفس ساعة

ولليض في هام الكاة صليل
الصلال الطوبى الصلال . والصلة الاناة يصفى فيو .
والصلل السيد الكرم المحسب الخالص النسب والمطر
الجود والاصحاف
صلمه يصلبه وصلبه صلما قطعة او قطع اذنه
واذنه من اصلها * صلما بمعنى صلما . واصطلم الشيء
استأصله * الصلابة والصلابة والصلامة الفرق من

الطيب او غيره ج صلي وصلي * الصليان نبات وقد ذكر في ص ل ل * المصالي الاشارة تصب للطبر وغيرها. وفي الحديث ابن الشيطان فحوخا ومصالي والواحدة صلاة. وارض مصلاة كثيرة الصليان واصلا مصلية. والمصلي المشوي. وفي الحديث انه اتى بشاة مصلية اي مشوية

صما عليهم بصما صما طلع. وما صماك على الامر اي ما حملك. وصمنا فانصبا اي حملنا فقبل الحمل صمت المتكلم بصمت صمنا وصمنا وصمنا سك او اطال السكوت * صمنا واصمنا فصمت واصمت اي اسكت فسكر لازمان متعديان. واصمت التي جعله مصمتا. واصمت الارض احالت آخر حويلت * الصامت اسم فاعل. ومن اللين الخائثر. ومن الابل عشرون. ومن المال الذهب والفضة. والناطق منه اي من المال) الابل ونحوها من المواشي. يقال ما له ناطق ولا صامت اي ما له شيء * الصائنة مؤنث الصامت. ومن المحروف ما سوى احرف اللين والملة. ويقال لهذه (اي احرف اللين والملة) المصونة * ما دقت صمنا اي شيبا. والصمات مصدر وسرعة العطش. ورماء بصمنا وسكانه اي بما صمت يو سكنت. وفلان على صمت الامر ايسر مشرف على قضائه. وبات من النوم على صمت اي على قربه * الصمت مصدر. والعرب تقول لا صمت يوما الى الليل ينصب يوم على الظرفية. ولا صمت يوم يرفعو على الخبرة اي اصمت مدته يوم. ولا صمت يوم يجرى على الاضافة. اي لا يصمت الانسان يوما كاملا الى الليل. ومنه الحديث لارضاع بعد فصال ولا يم بعد حلم ولا صمت يوما الى الليل * الصنعة والصنعة ما اصبت يو الصبي من طعام ونحوه * الصنيت السيكيت زنة ومعنى * الصنوت الكبر الصمت والدرع النفية التي اذا صمت لم يسمع لها صوت والسيف الرسوب والشبهة المثقلة التي ليست فيها ثبته فارغة واسم فرس. وضربة صنوت اي ثمر في العظام لا تنب عن عظم. وجارية صنوت المتخالفين اي غلظة السابقين لا يسمع للحفاليها حسن * تركته يبلق اصبت وبصره اصبت وبوحش اصمت واصنعة يقطع الهيرة ووصلها اي يمكن ففر لا ناس فيه. او بحيث لا يدري اين هو. وهو غير منصرف لانه علم على المكان النفر موازن للفعل. والصنمت الذية لاجوف له. وبات وقفل صنمت اي مغلقت منهم اغلافة. ومنه حزم الكفر تحريمه صنمتاي منطوقا بها لاطريق الى هتكها. وحائط صنمت لافرجة فيه. وانا صنمت خلاف منفض. وفرس صنمت اسبه بهم لا يحاط لونه لون آخر. وانف صنمت وصنمت منم. والصمت عدد اهل العروض البيت الذي ليس مصرعا ولا مقفلا تدل عروضه على قافيتو كقول المبرري من مقامو الشعرية يا خاطب الدنيا الدينية انا شرك الردي وقرارة الاكار والمحرف الصنعة ما عدا اليه والراة والله واللام والم والنون المبحورة في قولك مر ينقل. والصنمت سيف شيبان الهدي. وفي المثل هو يشكو الى غير مصمت يضرب لمن يشكو الى من لا يكثر بشائنه ولا يبالى

الذي امر الله تعالى به. او مأخوذة من معنى العطف وطلب الاصغاء والاستمالة. وفي لا تكون الا في الخبر بخلاف الدعاء فانه يكون فيه وفي الشرايضا يقال دعا له ودعا عليه. واصل الصلاة صلوة بالتحريك فقلت واوها الفاء لغزها وانفتاح ما قبلها. وفي تلفظ بالالف وتكتب بالواو اشارة الى الاصل مثل الزكوة والنجوة. وقيل انما كتبت الصلاة بالواو لان العرب تغم اي تملها اي يخرج الواو صلوات. وقوله في سورة الحج بيع وصلوات قال ابن عباس هي كنائس اليهود اي مواضع صلواتهم. وقيل اصلها بالعبرانية صلواتا * المصلي اسم فاعل والناظر من خيل السباق. قيل له ذلك لان راسه يكون على صلاتي السابق او المارتمو اياه. وقول بعض بني قيس بن ثعلبة

ان تبندر غابة يوما لمكرمي تلقى السواقي منا والمصلينا
قال المصليين ولم يقل المصليات مع السواقي لان قصده الى الادميين وان كان استعارها من صفات الخيل. والمصلي موضع الصلوة. وقد يستعمل عند المولدين للبيان التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنه قول الوليد بن يزيد

خبروني ان سعدى خرجت نحو المصلي
فاذا طيرت ملج فوق غصن يتغلي
صلى الغم يصليو صليا (يا أي) شواه او يقال صلى الشيء اي القاه في النار للاحراق. وصلى يده بالنار مخفها او الصواب صلاما بتشديد اللام. وفلان داراه او خائله وخدعه. وفلان عمل له في امر يهد ان يهل به فيه ويوقعه في هلكة. والعاملة تقول صلى له الشرك اي نصه. وصلى الحية في الطريق اي رصدت من يمر بها وقد نصبت عنقها للثوب. وصلى الشراي فتح باب الحرب. وصاد النار وفيها وعليها ادخله اياها وانواه فيها وجعله يصلاها. وصلى النار وفيها صليا وصليا وصلاة وصلاة او الصراب صلى وصلى بالنصر فيها فاسى حرما واحترق بها ودخل فيها. والامر وبالامر فاسى شدة. قال الطهري

ولا تلي بسالهم وان لم
صلوا بالحرب حينما بعد حين
صلاة نصلية واصلاة. واصلاة القاه في النار للاحراق. وصلى عصاه على النار وبالنار لوجها ولينها وقوتها.

قال الشاعر
فلا تعجل بامرئ واستندم فما صلى عصاك كستدم
اي فيما قوم عصاك مثل الامر الذي تداوم عليه. وكى بنصليته المصا عن تسوية الحال واصلاها. واصلاة النار واصلاة ادخله اياها وانواه فيها. وتصلى النار تصليا فاسى حرما واستندفها. قال ابو زيد الطائي
وقد نصليت حر حرهم كما نصلي القرو من قرس
وتصلى عصاه على النار لوجها. واصطلى بالنار اصطلاها استدفا بها. ويقال فلان يصطلي بناروا اذا كان شجاعا لا يطاق * الصالي اسم فاعل ج صلي * الصالية مؤنث الصالي ج صوال * الصلي الوقود او النار * الصلاة الشوكة والوقود او النار او العظيم منها * الصلاة والصلاة المجهدة ومدق الطيب او حجر يجمع طيو

الناس والجماعة صلوات * الصلاة والصلام لبث النية * الصلم مصدر وعند اهل العروض اسقاط الوند المفروق من مفعلات (وهو لاث) فيبقى مفعوهم ينقل في الخطيع الى فعلن بسكون الميم. وهو انما يكون في ضرب السريع اي في الجزء من مجزوه كقول ابي قيس بن الاسلم الوائلي

قالت ولم تنصد ليل المخا مهلا فقد ابغيت اباي
والصلم الرجال الشداد وهو جمع صالم كالنجد جمع خادمر * الصلعة المغفر. والصلعة الرجال الشداد كالصلم * الصلعم الامر الشديد والداية والسيف والوجهة (اي الاكل مرة في النهار) كالصيرم * وقعة صليمة اي مستأصلة * الصلم البرغوث. ومن الاجزاء العروضة ما دخله الصلم. ورجل اصل الاذن كانه منقطعها خلفه والانتى صلمه ج صلم. والاصطلام مصدر. وعند الصوفية الموة الغالب على القلب وهو قريب من الهيمان. ورجل صلم الاذن اي اصلهما. ويقال للظلم مصلم الاذن لانه اصل خلفه

صلح راسه حلقة جارية مصمتة الراس اي زعمه
صلح فلان افس. والشيء قلعه وملسه. ورأسه حلقة * هو صلعة بن قلعة اي لا يعرف هو ولا ابوه الصليان سمك طويل دقيق او هو الصليان بالميم الصلغ في ص ل ف ح

الصلغ الشديد التكبج او الظريف
صلهب - اصلهت الانثى اصلها با اسندت على جهتها * الصلحب الرجل الطويل والبيت الكبير والشديد من الابل * الصلحب الشديد من الابل. والانتى صليبة * المصلحب الرجل الطويل الصلغ العصرة العظيمة والنافعة الشديدة صلهم - اصلهم اصلها صلب * الصلهم الاسد والبحري

صلاة يصلوه صلوا (واوي) اصاب صلاة. وصليت النافعة نصلي صلا استرخي صلاها لقرن نتاجها * صلى الفرس نصلية تلا السابق. والحمار انطردا وقبها الطريق. والرجل صلاة دعا واقام الصلوة ولا يقال صلى نصلية. وصلى الله على رسوله بارك طيو واحسن عليه الفنة. واصلت النافعة اصلاها بمعنى صليت * الصلا مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين الجماعرة والذنب او ما عن يمين الذنب وشالو وهما صلوان ج صلوات واصلاة * الصلاة الدعاء والودين والرحمة والاستغفار وحسن الفة من الله على الرسول وعبادة فيها ركوع وسجود. وفي اسم يوضع موضع المصدر كامر. وفي شرعا اقوال وافعال منتخبة بالنكير مختممة بالتسليم مع التبة بفرائط مخصوصة. وقيل الصلوة من الله الرحمة. ومن المتكبة الاستغفار. ومن المؤمنين الدعاء. ومن الطير والمواجم التسبيح. وفي المغرب الصلاة قلعة من صلى كالتزكوة من زكي. واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليه الايتان لان المصلي يترك صلاته في الركوع والسجود. وقيل الصلوة مأخوذة من المزوم وكان المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحد

باستمرار شكايته لانه لو اشكاه لَقَمْت واسلك عن الكلام. ومنه قول الراجز يخاطب بعوره
انك لا تنكحوا لي مَصِيَّت

فاصبر على الحمل النفل او مُت
ونحو هذا المثل قولم هان على الاملس ما لاقى الدبر اي
يهون على الصبح الالم الذي يلاقوه المريض. ومنه قوله
ما انصر الليل على الرافق. واهون السم على العائذ
والمراد بالعائد زائر المريض

الصَّبَة القنديل معرب ج صَبَّح
صَحَا الصيف يصعبه ويصعبه صَحَا اذاب دماغه
بجوره وبالسوطا ضربه. وفَلَانَا اغلظ له في المسئلة وغيرها
الصَّبَا العرق المتين والصلبان والكلي وداية دون الزهر
وشحمة نذاب فتوضع على شق الرجل للداواة
الصَّبَا الكلي الصَّحَّة او الصَّحَّة الارض اللطيفة
الصَّحَاة الصَّحَاة * الصَّبْر من الهم الشديد المحر.
وحافز صَوَّح اي شديدا * الأصنع النجاج يصعد
رؤوس الابطال بالنف والضرب

الصَّبَّح والصَّبَّح والصَّبَّح والصَّبَّح
الا لواح والقصر والاصلح والخلوق الراس
صَحَّ يصححه صَحَّا اصاب صاخة. وعينه ضربه
يجمع كَفَر. والنفس وجهه اصابته او اشتد وقها عليه
الصَّبَا خرق الاذن الباطن الذي يغيب من الاذن
الى الراس. ويقال هو الاذن نفسها. وقولم كل اذن
وَلُود وكل صابح يهوض اي كل ذي اذن طوله
كالانسان يلد وكل ذي اذن قصيرة كالطير يبيض.
وهو كقولم كل سكاة تبيض وكل شرفة تلد. والصَّبَا
ايضا القليل من الماء اصحبه * الصَّبَّح في يأس
يوجد في احوال النساء بعد ولادتها فاذا فطر ذلك
افصح لبها الواحدة صَحَّة. والصَّبَّح عند العانة لعاب
اصفر يسيل من ندي المرأة على اثر الولادة قبل ان
يجري اللبن. ويستعملونه ايضا للصَّبَّح * الصَّبَّة واحدة
الصَّبَّح كما مر. والصَّبَّة من النساء الفضة * الصَّبَاة
القطنية (بالناف لا القطن بالناف خلافا لعاصم افندي
وأخرين) وفي التي تكون مع الكرش وفي ذات
الاطباء * الأصبر خرق الاذن

صَحْد - اصحننا صحننا اذا اتخف غضبا * الصَّحْد
والصَّحْد الخالص. وانت في صحنك قومك اي في
صميمهم

صَدَّ وصَدَّ البؤ وله يصد صدًا قصداً. وفي
حديث القناد ما رايت رسول الله صلى الى عود
او عود الا جعله على حاجبه الامين او الايسر ولا يصد
له صدًا اي لا يقابله مستويا متفتحا بل كان يميل عنه.
وقوله صد لجبة خزي اسبه قصد بالاشارة اليها. وصَدَّ
فلانا ضربه ونصبة. وصَدَّت الشمس وجهه أثر لثها
فيو. وصَدَّ القارورة يصدها صدًا (من باب منع شذوذا
لعدم وجود حرف الحلق في عيود اولام) جعل لها
سدًا او عفاصا. والعامة تقول صد البيت اسبه زينة
بالمنار والآنية الجميلة. وصَدَّت المناطة العروس اي
اجلسها على مرتبة مرتفعة * صَدَّ بمعنى صدَّ شُدَّ
للكثرة. والعامة تقول صد كنا دراهم اي جمعها شيئا

فشيئا واذخرها. وصامدة مصامدة وصبادا جالده
وخارية * الصايد اسم فاعل. وعند العامة المكتبة المتين
من الاشياء والباقي من الذاهب ويستعملونه للدراهم
والدنانير كانه تحريف الصامت * الصَّاد مصدر وسداد
القارورة او عفاصها وما يبلغه الرجل على راسه من خرقه
او منديل دون العامة * الصَّد مصدر وماء للضباب
(اي لبني الضباب من العرب) والمكن المرتفع الغليظ.
وصَدَّ العروس ما نأخذه من بيت ايها من الآنية
والمناوش. وصَدَّ الحراث العود الذي يمسكه الفلاح
عند الحرثة وهو الداخل في السكة. وكلاهما من كلام
العامة. والصَّد السيد لانه يُصَدَّ الدائم والرفع ومن
الاسماء المحسنة قيل لبقاؤنا تعالى بعد فناء خلقه او لانه
تعالى صَدَّت اليه الامور فلم يقض فيها غيره او لانه
يُصَدُّ في الخواص. والصَّد ايضا الصمت لاجوف له
والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب والقوم لا حرفة
لم ولا شيء يعيشون به * الصَّد المزة وصخرة راسية في
الارض مستوية بها او مرتفعة والناف المتعطف التي لم
تلق. ومنديل تضعه كبة الا فرغ تحت اواني القران
وهو من اصطلاح النصارى. والصَّد ايضا عند العامة
من ادوات حلاله الحروري اللوحة التي يجلس عليها
الحلال حين يدبر الدواب * الصَّد لغة في الصمت.
وناقه مصدا أي باقية على القروا المجدب دائرة الرسل
ج مصامد ومصاميد. والمصد المقصود والشي الصلب
ما فيه خور. والصَّوْد الغليظ

صَدَحَ يومنا اشتد حره * الصَّادح والصَّادح
الصلب الشديد والمخالص من كل شيء. والصَّادح
ايضا الاسد. ومن الطريق واصحة * الصَّادح اليوم
الحار والصلب الشديد

صَمَّ الرجل يصم صَمًّا وصَمًّا بخل ومنع. والله
جري من حدود في مستوى فسكن وهو جار. وصَمَّ
اللبن يصير صَمًّا وصير يصم صَمًّا صار صامورة *
صَمَّ الرجل وصم بمعنى صم. والقوم دخلوا في الصمير.
واصم اللبن صار صامورة * الصامورة اللبن المخلص
جنا * الصَّارِي والصَّارِي والصَّارِي الاس * الصمير
مصدر والنن ورائحة المسك الطري. والصمير مستقر الله
الصامر. والصمير الصمير اصمار. يقال ملأ الكاس الى
اصمارها واصبارها بمعنى واحد * الصميران شجر *
الصميرة المزة واللبن لا حلا له. ويدي من السك
صميرة اي منته * الصمير الرجل اليابس اللحم على العظام
تفوح منه رائحة العرق. والصمير مصغرا مقبب الشمس
(اي مكان غايها) * الصمير شجر الباذروج * الصمير
الشمس والشمس

صمرح - الصمرايح في ص رح
الصمير الناقة الغزيرة اللبن والقليلة ضد
الصمرايح الاراضي الصلبة والغن الممان والمهازل ضد
صمرط - الصمير لغة في الصميرط بالسين
صميرت الفنفة صانت. وصمير الرجل في الامر
والصمير مضى. والعامة تقول فلان يصمير اي يفتري ويؤثر
ماله * الصمير الاسد. وفرس صمير اي صميم *
الصمير من الخيل الصمير * الصمير السيف

لا يثني. وفرس صمير اي صميم * الصمير من السيف
والخيل الصمير * الصمير الخيل جنا. والصمير
الغليظ القصير والجري الماضي. وفرس صمير اي صميم.
والصمير الاسد. ومن الخيل الصمير * الصمير مصدر
ووسط القوم وصوت اثنى الفناذ. والصمير وسط
القوم والجماعة ج صمير او هو اسم جمع. والجمع صامير
صمير القوم يصميرهم صميرا م بهم فحسم بالكلام
(اي اسلمهم بالمحدث فاسمهم عن القول) وصمير
فلانا بالصا والسيف ضربه به. وصمير الرجل يصمير
صميرا كرك راسه غير مكترث. وفي كلامه اخطا * صمير
على راسه صمير. والصمير في غضبه مضى واسمير * الصمير
الصغيرة الاذنين والاذن الصغيرة اللطيفة المنضبة الى
الراس والسائلة والمملك المدق من النبات او البهي
اذا ارتفعت قبل ان تنفقا او كل برعمه مجتمعة لم
تنفج بعد ج صمير. ويقال للكلاب صمير الكعوب اسبه
صغارها * الصمير الصغير الاذن والسيف الفاطم
والمعقب اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف
المستوي والنبت خرج له ثمر ولم يفتق والريش اللطيف
العصير او افضل الريش ج صمير. والصمير ايضا
القلب الذكي المتيقظ. والصمير القلب الذكي المتيقظ
ايضا والري الحازم. يقال فلان صمير. والصمير
هو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عاصم بن
عبد الملك بن اصمير الباهلي. كان عالما بالشعر والغريب
من اللغة والمعاني. وكانت كثير الروايات معلما على
اخبار العرب واليهام. فُضِرَ به المثل في ذلك. ومنه
قول الحريري في مفاخر الكوفة

لم يحكيها الا صمير في ما حكى ولا حاكمها الكمي
والكمي هو ابن زيد بن حنيس الاسدي كان شاعرا
مجيذا وكان اطول العرب شعرا حتى قيل في المثل
اطول من شعر الكمي. وطلبي صمير اي موئل.
وثريدة صميرة اي مدقة الراس. وبقرات صميرات
اي عطاش ملتزقات فيهن صمير. وسهم متصمير ابتلت
فدذه من الدم وغيره فاضمت

صمد - اصمد الرجل اصمندا انطلق سريعا.

قال الزينان
نمى للرج اذا اصمندا بين الخطي منه اذا ما ارقنا
مثل عزف البحر هذت هذا

الصمير اسم فاعل والاسد
الصمير الشديد وما غلظ من الارض * الصميرة
فروة الراس والارض الغليظة * الصمير الشديد والليم
والذي لا يعمل فيه بحر ولا رقة والخالص الصمير *
الصميرة الحية الخبيثة * الصمير القصير الشجاع
الصمير من الحديد الراس

صمغ - صمغ الحبر وغيره جعل فيه الصمغ.
واصمغ شدة كثرة بصفة وخرج عليه الزيد. والشجرة
خرج منها الصمغ. والشاة كان لبها طريا وذلك يكون
اول ما تحلب. واستصمغ الصاب شرط شجره فيخرج منه
غراءه فيعقد كالصبر. فلان صارت به الصمغ اي
القرح * الصمغان والصمغان جانبا الم وما ملني
الشفتين ما لي الشدقون او مجتمعا الرق في جانبي

فشككت بالريح الاصم ثيابه ليس الكرم على الفنا بعزم
وكان العرب يسمون شهر رجب شهر الله الاصم لانه
لا يبادى فيه بالفلان من نداء المحرب ولا يسمع فيه
سهل المخيل وصيل السيف لانهم كانوا يكفون فيه
عن الحرب تعظيماً. قال الخليل انما سمي بذلك لانه
كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال
ولا تقعة سلاح لانه من الاشهر الحرم. والمولدون
يسمون كانوا الاصم لسكون الناس فيهم من كثرة الامطار
وشدة البرد. والاصم عند الصريين المضاعف. وعند
الحاسيين والهندسين هو مقدار لا يعبر عنه الا باسم
الجزء كجزء من احد عشر او باسم المجذر كجزء خمسة.
وبقابلة المنطق. والخصم من الابل الذي لا يرغو الصابر
على السير لماضي فيه

صم الرجل يصي صميّاً (بألف) تغلب ووثب
واسرع. وتقول ما صباك عليه اي ما حملك. وصم
الصيد صميّاً مات مكانه وانت تراه. والامر فلاناً حل
يو. اصي الرجل اصابة اسرع. والصادد الصيد رماه
فقتله مكانه وهو يراه. وفي الحديث كل ما اصبت ودع
ما اتيت. اي كل من الصيد ما رمته فقتل مكانه وانت
تراه وانت لم ترمه وذهبت عنه فمات وانت لا تراه.
واصى الفرس على الجملو عض مضى. وانصى عليه
انصاه انصه. والطائر انقص. الصبيان مصدر
والنجاع الصادق المحمل وهو نعت بالمصدر
صنب الصناب الطويل الظهر والطن وصباغ
يخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلفني معينه آل زيد ومن لي بالصلائق والصناب
الصنابة الطويل الظهر والطن. الصنابي الكميث او
الاشقر مع ياض. المصنّب المولع باكل الصناب
صنبرت الخلة صنبرة صارت صنبراً. الصنبر
الديق الضعيف من كل شيء. الصنبرة مصدر وما
غلظ في الارض من البول والاختاء. الصنبر الخلة
دقت من اسنلها وانجد كربها وفل حملها والمنفردة
عن الخيل والسماقات يخرجن في اصل الخلة واصل
الخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الدليل بلا اهل
ولا عقب ولا ناصر والتميم وفم الفناء وقصة في الاداة
يشرب منها حديثاً او رصاصاً او غيره ومنعج الحوض
او ثقب يخرج منه الماء اذا غسل والصبي الصغير الداهية
والرجل الباردة والحارة ضد. الصنبر الريح الباردة ج
صنابر. وصنابر الشتاء شدة برده. وقول الشاعر

نظم النعم والمديف ونقي ال

مخض في الصنبر والصنابر

شدّد الرأى وكسر البه التي قبلها لضرورة الوزن.
والصنبر ايضاً اليوم الثاني من ايام برد العجوز وعليه
قول الحريري في مفاتيح الكرجة

لادفني في الصن والصنبر غير انضفي واصطلاكه الجبر
اي في اليوم الثاني من ايام العجوز. والصن المذكور قبله
هو اليوم الاول منها. وغذاء صنبر وصنبر اي باردة او
حارة ضد. وقول طرفة

يخفان تمني به مجلسنا وسديف حين هاج الصنبر
يخيل ان يكون كسر البه على اصل تحريك الساكن

امره القيس بعد قتل ايو صبي ابنة الجمل كنى بها عن
الحصاة او المراد الصدى. صم في الامر والسير وطعها
تصميماً مضى على رأيو فيه وعزم عليه. والشقي عضه وتيبه
فلم يرسل ما عضم. وصم السيف مضى في العظم وقطعه
او طبع. او الصواب مضى في العظم وقطعه فاذا اصاب
المنصل وقطعه قيل طبع. ومنه قول النسي
تعرض سيف الدولة الدهركة يطبق في اوصال ووصم
وصم الفرس العلفت امكته منه فاحتنت فيه الشحم
والطننة. وصاحبه الحديث اوعاه اماء. واصم الرجل
اصماً بمعنى صم. واصم الله جعله اصم لازماً متعذراً.
واصم القارورة جعل لها صاماً. واصم فلاناً صادفة
اصم. واصم دعاك واثنى قوماً صاماً لا يسمعون عنه.
وتصام فلان عن الحديث تصاماً ارى انه اصم وليس
يو. صم كقطام علم للداهية الشديدة. وصم
صم اي زندي باداهية. وصم صم. صم (بمعنى
الامر) اي تصاموا في السكوت. وصم القارورة
سدادها. وربما سمي الفرج صاماً. الصممة سداد
القارورة. الصم الاسد والداهية. الصمم انسداد
الاذن وتقل السمع. وفي الكليات الصمم هو ان يكون
الصباح قد خلق باطلاً اصم ليس فيه ايقظ الباطن
المشتغل على الهواء الراكد الذي يسمع الصوت بشو جوج
والطرس والوقر هو ان لا تبلغ الافة عدم الحن منها.
ورجل وفرس صم اي مصم. الصمان كل ارض صلبة
ذات حجارة الى جنب رمل وموضع بعالم. الصمّة
موت الاصم والناقة السمينة والاغ وطرف العنقة
الرفيعة والارض الغليظة ج صم والداهية الشديدة ايضاً.
واشغال الصمّة ان يرد الرجل الكساة من قيل يمينو
على يده اليسرى وعائنه الايسر ثم يردّه ثانية من خلفه
على يده اليمنى وعائنه الايمن فيطعها جميعاً. قيل لها
صمّة لانه لا ينفذ فيها كاحضر الصمّة التي لا صدع
فيها ولا خرق. او هو الاشغال بشو واحد ليس عليه
غربة ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو
منه فرجة. فاذا قيل اشغل فلان الصمّة كانه قيل
اشغل النملة التي تعرف بهذا الاسم لان الصمّة ضرب
من الاشغال. الصمّة الصمان للارض المذكورة.
الصمّة النوع والنجاع والاسد. والذكر من الحيات
واثنى التنافذ وصار القارورة ج صمم. والصمّة ايضاً
لقب اي دريد الشاعر الجسبي. والصمّتان هو واخوه
مالك. الصمّ العظم الذي به قوام العضو وبك
الشيء وخالصة. ومن البرد والحراثة والشرية اليابسة
الخارجة من البيض والمخض للواحد والجمع. يقال
رجل صم ورجل صم. وهو من صمم القوم اي من
اصلهم وخالصهم. الصمّة مصفرة نبات يشبه القرز.
الصمّة في قول الحريري من مفاتيح المراغة

غسان اسرقني الصممه وسروج تزني القديمه
اي الخالصة الاصيله. الاصم ذو الصم والصم ولاشي
صمّة ج صم وصمان. وحجر اصم اي صلب مصمت.
وكذلك حجرة صمّة. والاصم ايضاً الرجل لا يطع
فيؤ ولا يرد عن هواه كانه ينادى فلا يسمع. والحجة لا تغل
الزنى. والريح الاصم الصلب النين. ومنه قول عنتره

الشفتين * الصمغ والصمغ غراء الفرط وهو الصمغ
العربي لاصم مطلق الطلع ولكل شجر صمغ ج صمغ.
والعامة تقول صمغ بالحاء وصمغ واصم اي خرج صمغ.
والصمغان الصماغان. والصمغ شئ يابس يوجد في
احاليل الناقه فاذا فطر ذلك طاب لبنها وانفع.
الصمغان الذي يصنع فيه واذناه وعيناه وانته كما تصنع
الشجرة. تقول لبيت رجلاً صمغان * الصمّة الفرحة
والقطعة من الصمغ. وفي المثل تركته على مثل معرف
الصمغ وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تقام من شجرها
حتى لا يبقى لها علة. وابو صمغ الصمغان. تقول لبيت
ابا صمغ. والصمغ الصمغ شاة مصمغة بابنها اي طرية
اللبن. وخبز مصمغ اي مخد من الصمغ
الصمغ الصلب الشديد * الصمغ المتخ من

شحم او مرض

صمق - اصمق الباب اغلظه اورده ولوثفه. واصمق
اللبن او الماء تغير طعمه وخيث * ما زال صاماً اي
جائعاً او عطشان * الصمّة اللبن الذي ذهب طعمه
والغلظ من الحمار * المصمق التخمير الذي لا يأكل
ولا يشرب

صمّر اللبن صمّرة واصمّر اصمّراً اشتدّت
حموضته. واصمّرت الشمس انقادت * يوم مصمّر
اي حار

صمك - اصمك الرجل اصمكاً غضب.
واللبن خمر * الصمك العود الخيق بالفرنزج صمك *
الصمكة من الجمال القوي. يقال حمل صمكة اي
قوي * الصمكوك الجاهل السريع الى الشر والقوي
الشديد. والشي الأرج والغليظ الجافي * الصمك
الصمكوك والاحق الجمل * ارض مصمكة اي مبنة
من المطر. ومخائب مصمكة اي مستورة خلية بالمطر
الصمك المخيط الريح والعرب والقوي
صل الشيء يصل صلاً وصلاً صلب واشتد.
والشجر لم يجد رافعاً وفلان عن الطعام كف عنه.
وفلاناً بالعصا صلباً ضربه * اصملاً اصملاً اشتد.
والنبات النف * الصايل اسم فاعل واليابس *
الصمّ الشديد الخلق * الصيل اليابس * الصمّة
الحب الذيم الاحمر من الحبص * المصمّة الداهية
صلح - الصمغ الشديد

صلح - الصمغ اللين الخاثر * الصمائي
الصمائي بالسين * صمّال النقي مارق من نبات
اصولو * الصملاخ والصملاخ داخل خرق الاذن
ويؤخذ ج صملاخ

صمك - الصمك الشديد القوة والبضة
صمل - الصمّل نبت والرجل الضعيف البنية
صم القارورة بعضها صمّادها. وعزته امضاه
وفلاناً بجري ضربه يو. وصم الرجل يصم وصير يصم
بأظهار التضعيف نادراً صماً وصمماً (من باب علم)
انسدّت اذنه وتغل سمعه. وكذا يقال صمّت الاذن
اذا انسدت. وصمّ صدى فلان (اي صوته) هلك.
وتقول العرب صمّ حصاة بدم اي ان الدماء كثرت
حتى لو ألقيت حصاة لم يسمع لها صوت. ومنه قول

لا فامة الوزن او في لغة فيو * الصنوبر شجر يحمل
حبا صغيرا مستطيل في داخله ابيض دسم في الغاية.
وورقة دقيقة جدا تجذ من عروق الزفت. وهو شبه
شيء بالارز ويقال انه انشاء لان الارز لا يحمل شيئا *
الصنوبري ما كان بهيمة الصنوبر ولذلك نقول الاطباء
ان القلب عضو صنوبري الشكل. ومنه الصنوبرية عند
المائة وفي حلبة ذات قطع كحب الصنوبر تلبس في العنق
الصنوبر صمغ الجرد

صنع الجبل انقبض عند المسئلة. وقد رابته بصنع لوتما
اي ينقبض. والعامة تقول صنع الرجل اذا قام منتصباً *
رجل مصنع الراس ومصعبة اي الى الطول ما هو
الصنوبر السمي الخلق

الصنبل والصنبل الناهي المنكر
صنت - اصنت التي ارضه واحكمه * الصنوت.
الدوخة الصغيرة او غلاف الفارورة وطبقها ج صناتيت
صنتت - الصنوت من الرجال الفرد المجرد *
الصنيت الصنديد والكنيبة

الصننع النعام الصلب الراس وكذا الخمار والناتق
الوجنتين والحاجين العظيم الجبهة او الرقيق الخد
والخرف * الصننع الخرف. يقال شئ صننع اي عرّف
صنع فلان الناس يصنعهم صنوجاً رد كلاً منهم
الى اصوله وصنعه بالعصا ضرب * صنع يو نصيحاً صرعه.
والعامة تستعمل التصنع بمعنى التفتيح * الصنع صفيحة
مدورة من النحاس يضرب بها على اخرى مثلاً للطرب.
معرب صنع بالفارسية ج صنوج. ويقال لما يجعل في
اطار الدف من الهنات المدورة صنوج ايضاً وهذا مبني
نعرفه العرب. واما الصنع ذوا الاتار التي يضرب بها
فخصص بالعم وهو معرب جعل بالفارسية. وما ادري
اي صنع هو. اي اي الناس. والصنع فصاع الشيزي *
الصنعة المرأة. وصنعة الميزان ذكّرت في س ن ج *
الصنّاج والصنّاجة صاحب الصنع. والثاء للمبالغة. ومنه
قبل للاعشى صنّاجة العرب لكثرة ما تغنت بشعره او
لصاحبه وقيل لرفعة شعره. وصنّاجة الجيش هو الطبل
المعروف ومغنيهم. وليلة قرأه صنّاجة اي مضبّة.
والصنّاجة ايضاً حيوان هائل قيل ليس شيء من الحيوان
اكبر منه وهو يكون بارض التبت * الصنّوجة الدواقفة
من العيون.

الصنخ الصنخ بالسين ج اصناخ. وفي صنخ خرجت
اصناخه * رجل صناخية اي ضخ * الصنخة الدرن
صنخ - الصنخاب الجمل الضخم

الصنخر البسر اليابس والجمل الضخم والفرس والرجل
العظيم الطويل * الصنخر والصنخر والصنخر الجمل
الضخم والرجل العظيم الطويل. والصنخر ايضاً الاحمق
الصنيد السيد النجاع او الحليم او الجواد او
الشريف وحرف منفرد في الجمل * الصنيد السيد
النجاع. ومن الرجب والبزد الشديد. ومن الغيث العظيم
القطر والغالب ج صنديد. والصناديد الدراوي وجاعة
العسكر. ويوم حامي الصناديد اي شديد الحر
الصنذح الحجر العريض * الصنذحة عند بعض
العامة الجبهة

الصنذعة حرف حديد منفرد من الجبل
صندق - الصندوق والصندوق والزندق
والصندوق وعاء من خشب على هيئة بيت مستطيل
توضع فيه الثياب وغيرها ج صناديق * الصندوق
الصندوق الصغير

صندل البعير والحمار صندلة ضخمة راسه وصلب
وعظم * تصندل الرجل تغزل مع النساء * الصنادل
من الحمير والجمل الصندل * الصندل شجر هندي
طيب الرائحة يشبه شجر الجوز يحمل ثمرات عاقبة له
حب اخضر. وخشب الصندل من الادوية القلبية الحارة
الاحمر ثم الاصفر ويرده الابيض. والصندل من الجمال
والحمير الصلب العظيم والضم الراس ج صنادل. ويوم
صندل من ايام حروب العرب * الصندل في لغة في
الصندل في ج صنادلة

صنر - الصنار ونخيف النون اكثر الدلب معرب
جنار بالفارسية. واحدة صنارة وصنارة وراس المغزل *
الصنارة الاذن ومنض المجنة وقطعة دقيقة من النحاس
او الحديد ملونة الراس. ومنها صنارة المغزل التي يعلق
بها الخيط وصنارة الصائد التي تشب في حلق الصيد ج
صنائير. ورجل صنارة اي سبي الادب وان كان نبيا.
ورجل صنارة ايضاً وصنارة اي سبي الخلق * الصنور
الجبل السمي الخلق

الصنط القرط لغة في السط بالسين
صنط - المصنط الذي يثني وبطاط راسه
صنع التي يصنعه صنعا وصنعا عمله. وصنع اليه
معروفا صنعا وصنع يو صنعا فيما فعله. وصنع فرسه
صنعا وصنعة احسن القيام عليه. وصنعت الجارية على
المجهول احسن اليها حتى سميت * صنع الجارية احسن
اليها وسمتها ومنه تصنع الشيء لتحسينه وتزينه بالصناعة.
والعامة تقول صنع المائع الامتعة اي اظهر جديدها
وابطن رديها او تكلف لها الجودة زوراً لتروج. وصناعة
مصانعة رشاة ودارة وداينة. وصانع الفرس لم يعط
جميع ما عنده من الجري وله صون بصورة فهو يصانعه
بيد لوسرة. واصنع الرجل اعان آخر. والاخرق تعلم
واحكم. واصنع الفرس بصبغة الاسراي احسن اليه
ومنه. ونصنع الرجل تكلف حسن السمات والتزين
واظهر عن نفسه فعلاً ليس فيه. والعامة تقول تصنعت
المرأة اي نهجرت وطلت وجهها باليباض والحمرة.
واصطنع الرجل اتخذ المصنعة اي الدعوة. واصطنع
عنده صنعة اي احسن اليه وادبه ورباه وخرجه.
وفلاناً لنفسه اختاره. ومنه في سورة طه اصطنعتك
لنفس اي اخترتك لخاصة امر استكفيتك في فرعون
وجنود. واصطنع فلان اتخذ طعاماً بنفقة في سبيل
الله. واصطنع خاتماً امرأت يصنع له. واستصنعه خاتماً
طلب منه ان يصنعه له * الصانع اسم فاعل ومن يعمل
بيد. ومنه صانع الخفاف والتجار وغيرها لمن يتعلم
عند صناعتهم. وربما استعمل المولودون الصانع بمعنى
المخادم ج صناع * الصانعة مؤنث الصانع. وامرأة صانعة
الدين اي حاذقة ماهرة في عمل الدين * الصنّاع
خشب يوضع في مجرى الماء ليجنبس به ويسكبه حيناً.

ورجل صنّاع الدين اي حاذق في الصناعة. ورجلان
صناعان ورجال صنّع. وكذا يقال امرأة صنّاع الدين
اي حاذقة ماهرة في عمل الدين. وامرأتان صناعان
ونسوة صنّع كالذكر * الصنّاعة حرفة الصانع ج صناعات
وصنائع. وقيل الصنّاعة في حرف العامة في العلم المحاصل
بمزاوله العمل كالنخاطة والحياكة ونحوها ما يتوقف على
المزاوله والممارسة. وعند الخاصة في العلم المتعلق بكيفية
العمل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل
بمزاوله العمل كالنخاطة ونحوها او لا كعلم الفقه والمطبخ
والنحو والحكمة العملية ونحوها ما لا يحتاج في تحصيله
الى مزاوله الاعمال. وقيل كل علم مارسته الانسان
حتى صار كحرفة له يسمى صناعة. وقيل الصناعة اسم
للعلم المحاصل من العنبر على العمل او هو ملكة يتفدر بها
على استعمال موضوعات ما لنحو غرض من الاغراض
صادراً عن البصرة بحسب الامكان. وفي التعريفات
الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الافعال الاختيارية
من غير روية. وقيل في العلم المتعلق بكيفية العمل.
وقال في الكليات الصناعة بالنفع تستعمل في المحسوسات
وبالكسب في المعاني. وفي اخص من الحرفة لانها تحتاج
في حصولها الى المزاوله. والصناعات الخمس عند
المطليين هي البرهان والتجمل والمخاطبة والشعر
والعاطلة * الصنّاعي المنسوب الى الصناعة. ويقاب
استعماله لما يستفاد بالتعلم من ارباب الصناعة. ويقابله
الطبيعي وهو ما يستفاد من تلقاء الطبيعة كعرفة وزن
الشعر فان من الناس من يعرفه بالذوق الطبيعي ومنهم
من يتوصل الى معرفته بتعلم العروض * الصنع مصدر
ودوية او طائر. والصنع العمل والاحسان. يقال
ما احسن صنع الله اي عله. وقال الشاعر
هو الصنع ان تعجل فخير وان تترث

فلترث في بعض المواضع انفع
اي هو الاحسان ان تجلت به فذلك خير وان اهلكت
فان الاهال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصنع
ابجاد شيء مسبق بالعلم. وقال في الكليات الصنع
اخص من العمل وكذا العمل فانه فعل قصدي
لا ينسب الى الحيوان والابجاد. والصنع السئود وما صنع
من سفر او غيرها والتجباط او الدقيق الدين والشوأة
والثوب والمامة ومصنعة الملاح اصناع. ورجل صنع
الدين وصنع الدين اي حاذق في الصناعة. ويقال
للشاعر ولكل بلغ صنع اللسان ولسان صنع ج
اصناع * صنعه قصبة بلاد اليمن. وفي مدينة كثيرة
الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصنعه ايضاً قرية بباب
دمشق. والنسبة اليها صنعاي او اليها صنعاي على غير
القياس * الصنعة المرأة ومصدر وعمل الصانع.
وتستعمل عند العامة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف.
وصنعة الفرس حسن القيام عليه. وقد تطلق صنعة
التسميط عند الشعراء على التخميس كقول بعضهم في
مقصودة ابن دريد المشهورة

لما بدا من المنيب صوته وبان من عصر الشباب بونه
قلت لها والدع هام جونه اياً تري راسي حاك لونه
طره صم تحت اذبال الدج

صنم - عبد صنح وصنحجة اسم اصل في العبودية

صنم - اصنى الرجل واصنه ونصنى نصنياً (واوي)
قد عند الفدر شراً يكب ويضوي حتى يصيبه الصنة*
الصافي الملام للخدمة* الصناء والصنى بالذ والقصر المرام*
الصناية المجمع يقال اخذ بصنائه اي جميعه* الصنو
العود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلين او الملكة القليل
بينها او الحجر يكون بينهما صنو وصنو. والصنو الحجر
المعطل والاخ الشقيق والابن والم ج اصناء وصنوان.
واذا خرج ثقلان او اكثر من اصل واحد فكل واحدة
منهن صنو صنو وصنو بالكسر والضم. والاشان صنوان
وصنيان مثلثين. والمجمع صنوان. ومنه في سورة الرعد
وجنات من اعناب وزرع. ونيل صنوان وغير
صنوان. وقيل الصنو عالم في كل فرعين يخرجان من
اصل واحد في الغل وغيره. وركبات صنوان اي
منجورتان او تبعان من عين واحدة* الصنوة الاخت
الشقيقة والبنت والعمة* الصنى حصي صغير لا يرد
احد ولا يؤبه له وهو صغير صنو. قالت لبي الاخيلة
نحو النافذة الذياني

انابع لم تسع ولم تك اولا
وكت صنيا بين صدين مجهلا

ويقال هو شق الجبل

صنة كلمة زجر للثكم وهي من اسمة الافعال بمعنى
اسكت تستعمل بلفظ واحد للواحد والاثنين والمجمع
مذكراً ومؤنثاً. وان وصلت نوتها وقلت صنة صنة.
وقال المبرد فان قلت صة با رجل بالتونين فانما تريد
الفرق بين التعريف والتكثير لان التونين تنكير. قصو
بالتونين بمعنى اسكت سكوتاً ما في وقت ما. وصة بلا
تونين بمعنى اسكت سكوتك. ولما كانت هه ساداً مسد
العمل اعتبر المحوون انه اسم فعل فصر للمسافة. والاه
فهو اسم للصدر في الحفنة

صهب شعره يصب صهباً وصهبه وصهبه كان
فيه حمرة او شقرة* اصهب الغل ولد له الصهب.
واصهب صاحب دعاء للضان الى الخلب. وما مهبان
على السكون هلي بنة الامر* الصهب غل تنسب اليه
الجمال الصهبية او موضع* الصهبية بعير ليس بشديد
البياض والواقر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له
والتم لم تؤخذ صدقة والشديد ومنه موت صهبي
وغل صهبي* منسوب الى صهب اسم غل او موضع
كاسر* الصهب حمرة او شقرة في الشعر* الصهبه
موت الاصهب والخمر والمقصود من غسبوا بياض.
وهو اسم لها كالتلم. قيل سميت بذلك للونها* الصهبه
والصهبه الصهب* الصهب شدة الحر والورم الحار
والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد
والارض المستوية والحجارة وكل موضع تحي عليه الشمس
حتى ينشوي اللحم عليه* الاصهب بعير ليس بشديد
البياض والذي يخالط بياضه حمرة وهوان يحمر اعلى
الوبر ويتنضج اجوافه. والاصهب ايضا الاسد وعين
بالبحرين وجمعة ذو الرمة بالاصهبات واليوم البارد وما
بخالط بياض شعره حمرة والاشي صهباً ج صهب.

تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بها جميعاً. والاول
نسمى اثباتاً والثانية اصنافاً والثالثة اقساماً. فعلى هذا
الصنف كفي مقول على كثيرين متفقين في المعاني دون
العرضيات. والصنف جمع الاصنف ويذكر* الصنفه
والصنفه من الثوب صنفه* الصنفي من اردا اجناس
العود او مودون القاري وفوق الفاقلي وهو منسوب
الى موضع* الاصف الظلم المتقشر الساقين ج
صنف* الصانيف ما صنف من الكتب واحدا
تصنيف. وكذلك الاصناف واحداً صنف. والاصنف
مؤلف الكتب. ومن الشجر ما فيه صنفان من باس
ورطس. وابن المصنف عند الفخاء يراد به الشيخ بدر الدين
محمد شارح الفقه ابو الشيخ محمد بن مالك المشهور
صنفر - الصنافر الصريف من كل شيء* ولد
صنافة اسم لا يعرف له اسم. والحفة الله بصنافة اي
بمنقطع الارض بالحقاق

صنق ابطه يصنق صنقا ذفر شديداً* اصنق عليه
اصر. وفي ما لواحسن القيام عليه* الصانق الخن
الشديد الصلب (او الصواب المتن الشديد) ج صنفه*
الصنق الجمل البعيد الصوت في المدير* الصنق
الاصنة. والصنق الصانق. ورجل صنق ضم كبير*
الصنفه جمع الصانق. ومن الحرة ما غلط منها. ومن
الناس المستون خدمة الابل. وجمل صنفه ضم كبير.
والفكة للبلابة لا للثابت* المصنق الحسن خدمة الابل

الصنقر في ص ق ع ر

الصنقله في ص ق ع ل

صنيت الرقعة تصنم صنماً خبت. والعبد قوي*
صم الرجل صوت. والنوق غرما* الصم التوتن وهو
صورة او مثال انسان او حيوان يفتد للعبادة او كل ما
يؤمن دون الله تعالى. يقال انه معرب تين بالفارسية
ج اصنام. والصم عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد
عن الحق (اي عن الله) وصم الجمل لسامون مخرب
الملة. وعبد صم اي قوي* الصنة قصبة الريش
كلها والذاهية لغة في الصلابة باللام. والصنة مؤنث
الصم ج صمات. ونوق صمات اي غزيرة

صن - اصن الرجل اصنافاً صار ذا صنان وفلان
شخ بانفو تكبرا. وعليه غضب. والنافه حيلت
فاستكرت على الغل. والمة تغير. وعلى الامراض.
واصنت الفرس نشب ولدها في بطنها فدفع براسه في
خورانها. والامة تقول صن الحمار اذا شم بول الانثى
ورفع راسه بعد ذلك. ويقولون قد فلان بصن اسم
اقام ينتظر فارغاً* الصنار ذفر الابط ج اصنة*
الصن بول الوتر وهو حيوان كالسيتور (وفي القاموس
بول الابل) وهو من جنس جفا. قال جرير

تظلي وفي سبته العري بصن الوبر تحسبه ملايا
والملاب نوع من الطيوب. والصن ايضا اول امام العجوز
وشبه السلة المطبقة يجعل فيها الخبز. قال المروزي الذي
احفظه في شبه السلة هو الصن بفتح الصاد* الصنان
الجماع* الصنة ذفر الابط. والامة تستعملها لرائحة
البول وتفتح الصاد* الاصر المتغافل. يقال رجل
اصن اي متغافل. وفلان صن غصبا اي مثلي غصبا

وهكذا الى اخر القصيدة. وصناعة التوبع عند الديعين
ان يذكر المتكلم موصوفاً ثم يفرع عليه في التشبيه انواعاً
متعددة كقول الشاعر

واذا تفتق نور شعرك ناصراً

فالحسن بين مصرع ومصرع

كالزهر او كالسحر او كالبر او

كالوش في يرد عليه موشع

الصناعة الصانع للخب المذكور* الصنيع مصدر كامر
والمصوغ والفرس الذي احسن القيام عليه والسيف
الصقل المجرب والسهم كذلك والطعام والاحسان.
يقال ما احسن صنيع الله عندك اي احسانه. وهو
صنعي اي الذي اصطنعه ورينته وخرجنه. ويقال
رجل صنيع الدين اي حاذق في الصنعة. وقوم صنعي
الابدي وصنعي الابدي وصنعي الابدي وصنعي الابدي
واصناع الابدي اي حذاق في الصنعة* الصنية
المصطنع والاحسان ج صنائع. وهو صنيعي اي الذي
اصطنعه لنفسه ورينته وخرجنه واخصصه بالصنع
المجمل* الصنوع دوية او طائر* الاستصناع مصدر
وشرط بيع ما يصنعه الصانع عينا فطلب من الصانع
العمل والعين جميعاً. فلو كان العين من المستصنع كان
اجارة لا استصناعاً. وكيفية ان يقال للصانع كالتخفاف
مثلاً اخز لي من ادبك خفا صنعة كذا بكذا درهماً
ويرو رجله وقيل الصانع سواه اعلي الثمن ام لا.
والصنع كالمحوض يجمع فيه ماء المطر ج مصانع. والمصانع
ايضا القرى والمباني من القصور والحصون. والمصنعة
الدعوة يدعى اليها الاخوان وكالمحوض يجمع فيها ماء
المطر. وكذلك المصنعة بضم النون. والمصنوع اسم
منفوع والثني المسبوق بالعدم. وبنت النمر المصنوع
عند الفخاء يريدون به ما لم يجمع من العرب ولكن
بعض الفخاء صنعة ونسبة الى العرب لثبات دعواه

الصنعة النافذة الصلبة

الصنعر في ص ع ب ر

صنغ - الصنغ في قول رؤبة بن العجاج
فلا تسمع للبي الصنغر يمارس الاعمال بالبلغ
نصيفت وقع في نسخ ارجيزو بخطوط الآيات. والصواب
الصنغ من صاغ يصوغ وهو الكذاب

صنف - صنف الشيء جملة اصنافاً وميز بعضها
من بعض. ومنه تصنيف الكتب لجمعها وتاليفها.
وصنف الشجر نبت ورقة. ومنه او من المعنى الاول
قول عبد الله بن قيس الزيات

صنياً لحولان ذي الكروم وما صنف من نيت ومن عيه
والعامة تستعمل تصنيف الكلام لاختلاف كتبها عن
غير اصل. ونصفت شجرة تفتت. والارطى والنبات
تتفرع للابراق* الصنف الصفة. يقال صنفه كذا اي
صنفه. والصنف واصنف النوع والفرد. يقال عنده
صنف من الامتعة اي نوع منها ج اصناف وصنوف.
وصنف الثوب حاشية اي جاسر كان لوجانته الذي
لا هذب له لوان الذي فيه المذهب. والصنف عند المتطهين
هو النوع المفيد بهد كفي عرصي كالتركب والمهني.
وقيل الجزئات المندرجة تحت الكلي اما ان يكون

وقال للاعداء صهب السبال وسود الأكباد وإن لم يكونوا كذلك. قال عبد الله بن قيس الرقيت فظلال السوف شين راسي واعتنا في الحرب صهب السبال وقبل ان اصله الروم لاث الصهوبة فيهم وهم اعداء للعرب. وسواد الاكباد كناية عن استبطان الاحقاد والضغائن. وإصهبت صاهبت ذكر آتفا. والمصهبت ضعف الشواء والوحش المختلط صحج - وبر صهيج اي صهائي بابدال الياء جيا على لغة فضاخه

صهده يصهده صهدها صهده بالمحاة * الصهدهان شدة المحر * الصهود الجص * الصهيد السراب المجاري وشدة المحر والطويل وفلاة لا ينال مأكلها والضم من المذاكر وفي راسه ميل * الصهود فلاة لا ينال مأكلها. وعز صهود اي منع صهرته الشمس صهره صهرا صهرته. والتي اذابة. وصهر راسه دهنه بالصهارة * صاهر القوم وصاهر فيهم مصاهرة واصهر بهم والهم وفيهم صهرا صار لهم صهرا. واصهر الجيش للجيش دنا بعضه من بعض. وانصهر التي مطوغة صهر. يقال صهر التي فانصهر اي اذابة فذاب. واصطهر الرجل اكل الصهارة. والحرمة تلالا ظهره من حر الشمس. والتي اذابة. واصهار الحرمة اصهارا بمعنى اصطهره الصاهير غلاف القمر كالساهر بالسين * الصهارة ما اقرب وكل قطعة من اللحم والتي والجم * الصهر مصدر والحار. والصهر القرابة وحرمة الخنونة ج اصهار وصهارة. والصهر ايضا الذير وزوج بنت الرجل وزوج اخنوخ والاختان اصهار ايضا (اي كل واحد منهم صهر للاخر) وقال الجوهري الاصهار اهل بيت المرأة (اي الزوج) عن الخليل. قال قال (اي الخليل) ومن الغرب من يجعل الصهر من الاجامه والاختان جميعا. يقال صاهرت اليهم اي تزوجت فيهم واصهرت بهم اذا اتصلت بهم وتخرمت بجوار او نسب او تزوج عن ابن الاعرابي وانشد لفرير بن ابي سلى

قود الجهاد واصهار المليك وصبر في مواطن لو كانوا بها شيوخا وعن الفرأ في قوله فجعلناه نسبا وصهرا النسب من لايجل نكاحه والصهر من يجل نكاحه من القرابات * الصهرة مؤنث الصهر * الصهري على وزن غريقه الصهرج * الصهور شاري اللحم ومذيب اللحم ج صهر الصهر الذائب * الصهور شبه منبر من طين لمناع البيت من صير ونحوه.

صهرج - الصهرج والصهرج حوض يجمع فيه اللهج صهارج. والمشهور ان الصهرج بركة كبيرة ان يثر لجميع ماء المطر * الصهرج المعمول بالصاروج. يقال بركة مصهجة اي معمولة بالصاروج الصهصق والصهصق العجوز الصغابة. والصهصق من الاصوات الشديد. قال المطرزي وكانه من الصق وهو الصوت الشديد او من الصهل مفعوما اليه الصاد ولتالف لزيادة المعنى الصهصه عند العانة صحك شديد يشبه صهيل

الخليل

صهصه بالقوم صهصه اسبهم بقوله لم صهصه الصهصه رخاوة النيه. يقال يوصهصه اي رخاوة صهل الفرس يسهل ويسهل صهلا وصاهلة صوت * تصاهلت الخيل سهل بعضها الى بعض * الصاهل اسم فاعل وقد يسهل اما للفرس كاللجج للكلب. ومنه قول المتنبي

عدوة بدوية من دونها

سلب النفوس ونار حرب توقد

وهوجل وصواهل ومناصل

وذوايل وتوعد وتوعد

والصاهل ايضا البعير يخبط يده ورجله وبعض ولا يرغو بواحدة من حزة نفسه ولجوفه دوي. ورجل ذو صاهل اية شديد الصال والهاج. وناق ذات صاهل كذلك * الصاهل مؤنث الصاهل والصهيل مصدر على فاعلة ج صواهل. والصواهل ايضا اصوات المساحي والذبان في العشب * الصهال صوت الفرس اذا سهل * الصهل الصل بالمحاة وحدة الصوت مع تجر. والسهل الصل بالمحاة وحدة الصوت مع تجر ايضا * الصهال فعال للبالغة * الصهيل مصدر واسم بمعنى الصهال

صهم - صهم الرجل على عمل الصهم * الصهم السبد الشريف والجل لا يرغو والسبي الخلق منه ومن لا ينفي عن مراده والمخالص في المحر والشر وحلوان الكاهن (اي الساحر) * رجل صهم وصهم اي غلظ ضخ شديدا او رفاع لراسه الصهمة والصهمة مؤنث الصهم والصهم

صها الرجل يصهي صهرا (واوي) كثر ماله واصابه جرح فندسه. وصهي الرجل يصهي صهي واصابه جرح فندي * صافي الفرس او البعير مصاهاة ركب صهونه. واصهي الفرس اصهه اشكى صهونه. وفلان صهي دهنه باليمن ووضعه في الشمس من مرض يصيه * الصهرة ما سهل من ناحيتي سرة الفرس او مقعد الفارس منه ومؤخر السنام ج صهرات وصهارة بالبرج يخد في اعلى الراجح صهي. والمطين من الارض ناوي اليوضوال ابل وكالغار في الجبل فهو ماء ج صهارة الصهود والصهيد والصهود في ص د

صاب المطر يصوب صوبا وصابا انصب وتزل. والسهم نحو الرية صوبا وصيوبة قصدها ولم تجر. والتي صوبا جاء من علي وتزل. قال الشاعر

فلست بانسي ولست بملاكه

تزل من جزو الساء يصوب وصاب الماء وغمره اراقه. والماء الارض جاءتها بالمطر. وفلانا المطر مطر. وقولم للشدة اذا تزلت صابت بقر اي صارت في قرارها. وصاب السهم القرباس يصيه صيالة في اصابه. ومنه قول ابي الطيب

ورى وما رتنا يده فصابي

سهم يذبذ وبالهام نرجح صوب فلا تصوبا قال له اصبت. وصوب رايه حكم له بالصواب. ورأسه خفضه وضد صعد. ومنه قول

الجوهري من مفاسد المحلبة ولم يزل بصري يصعد فيو ويصوب ويغفر عنه وينقب. وصوب الفرس ارسله في تجري. قال الشاعر

فصوبة كانه صوب غيرة

على الامر الضاحي اذا سيطر احضرا وصوب السهم نحو الرية سده. والانية امالة الى اسفل لجري ما فيو وصاوبة مصاوبة غالبي في الصواب. واصاب السهم الرية اصابة قصدها ولم يجز. واصابه ضد اصعده. واصاب الرجل في قوله ورأى وعلموا اني بالصواب واراد الصواب. وقيل هو لمطلق الارادة يقال اصاب الشيء طلبه واراده. ومنه قولم اصاب الصواب فاخطأ في الجواب (اي اراد الصواب) والظاهرة ان مجاز. واصاب الشيء وجده وادركه واستأصله. واصابه الدهر بنفوسهم وامالم اصابة ومصابة اي نجهم بها. واصابه بيمينه رماه بها. واصاب من المرأة قبلها وجامعها وهي من الكناية اي اصاب حاجته منها. واصابت المصيبة فلانا حلت بو وادركته. وتصوب الشيء جاء من عل ضد تصعد. واصاب الملقا انصابا انصب. واستصاب قوله وفعله ورايه استصابة واستصوبه استصوبا رآه صوبا * الصائب اسم فاعل وضد الخاطي. ومنه المثل مع الخواطر سم صائب * الصواب اللاتي والحق وضد الخطي. وفي الكليات الصواب والخطأ يستعملان في الفروع المجتهات والحق والباطل يستعملان في الاصول المعقنات. واذا وجد التراب وجد الصواب ويوجد بدونه ايضا. وفي التعريفات الصواب لغة السداد واصطلاحا هو الامر الثابت لا يسوغ انكاره. وقبل الصواب اصابة الحق والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقا لما في الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا لما في الذهن انتهى. والعامة تستعمل الصواب للطاعون. وتقول غاب صوابه اي عقله ورشده * الصاب شجر مر. وقال الجوهري الصاب حصاره شجر مر وانشد للهدائي

اني ارقمت فبت الليل مستجرا

كان عني فيها الصاب مذرور وغلطه الذير وزادني. وقال بعضهم هو عصاره الصبر. وقيل الصاب شجر له لبن. الواحدة صابة * الصوب مصدر والجبهة والسحاب ذو الصوب نسبة بالمصدر والمطلة على التشبيه وضد الخطأ. ومنه قولم دعني وعلي خطي وصوي اي وصواني. قال الشاعر

ألا قالت امالة يوم غولر نطق بأين غللة الحبال دعيني اما خطي وصوي علي وإن ما اهلكك مال اي اتركني فان خطي وصوي علي وإن ما اهلكك اما هو مال يخلف ويستعاض * الصابة واحدة الصاب والمصيبة والضعف في العقل. يقال في عقله صابة اي فيو طرف من الجنون * الصوبة كل مجتمع او من الطعام. قال ابن السكيت اهل الفلج يعمون المجرب الصوبة وهو موضع التمر. وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين يدوي حيلة * صوبة القوم لباهم وخيارهم * الصوب الصائب ضد الخطي *

الصيكان في قول حميد الارقط
دون انا في من الجبل زمر

ضار غدا ينفذ صبيان المطر

قال ابو العلاء اذا روي (اي صبيان) بكسر الصاد فهو جمع صائب كحائط وحيطان. ويجوز ان يكون مصدراً مثل حرمان. واذا قيل صيكان بالفتح فالمراد به ما صاب من المطر. وليس يمنع ظهور الية في قولهم صاب يصوب لان له نظائر منها ربحك من الروح وعينان للخل الطوال من العود. وقال غيره شبه ما عليه من الرذاذ بالصيكان جمع صواب * الصيوب الصائب والكثير الاصابة * صياب القوم وصيائهم لبايهم وخيارهم * الصيب السحاب ذو الصوب. ومنه في سورة البقرة او كسب من الماء. واصلة صيوب فاعل اعلال سيد. وربما قيل صيوب من دون اعلال شذوذاً * الصيوب السحاب ذو الصوب وهو مخرب الصيوب * الاصابة ضد الخطأ والسداد في الرأي والعمل. والمصوب المغفرة. والمصاب قصب السكر والاصابة. ومنه قوله اظلمت ان مصابكم رجلاً يهدي السلام عليكم ظلم اي با ظلمة ان اصابكم هذا الرجل ظلم. والمصاب ايضاً من اصاب ياق في بدنه او ذويه. ولذلك اختلف في بيت العرجي المذكور بين نصب رجل ورفعو على ان يكون مصاب اسم ان او خبرها. وكانت جارية قد غنت به بحضرة الوائلي بالله المصابي فقالت ان شجي ابا عفا المانزي لثني اياه بالنصب. فلما نادى الخلف امر الوائلي باحضار ابي عفا من البصرة فلما حضر قال له الوائلي ما تقول في قول الشاعر اظلم ان مصابكم رجلاً اترفع الرجل ام تنصبه. فقال بل الوجه النصب يا امير المؤمنين. قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدر بمعنى اصابكم وهو اسم ان. ورجلاً مفعول به. والمخبر ظلم المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زبداً ظلم. فاستحسنه الوائلي وامره بالث دينار فاخذها وانصرف. وكان قبل ذلك بايام قد قصده رجل من اهل الذمة ليقرا عليه كتاب سبويه في الفوقاني. فهدل له مائة دينار فاصر على ردو. وكان عنده المبرد فلما على ذلك مع ففرو. فقال له ان هذا الكتاب يتضمن اكثر من ثلغائة آية من كتاب الله فانفت من ان امكن ذمياً منها غيره على كتاب الله سبحانه وحية له. فلما عاد الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرد قبل ان يصل بيته وقص عليه النصه وقال له كيف رايت يا ابا العباس ردنا لله مائة فعوضنا القاء. انتهى. ورجل مصاب فيه طرف من الجنون. ومنه قول الحميري في مقامه النصيبه يجوز في رجاء نصيبين ويخط بها خط المصابين اي المجانين. والمصاب ايضاً والمصابة والمصوبه والمصيبة البلية والداهية والشدة وكل امر مكره يحل بالانسان ج مصائب بالهمز شذوذاً. واصلة مصارب. فكانهم شبهوا الاصلي بالزائد اي كانهم شبهوا حرف البد الاصلي بحرف المذ الزائد في توفه ففعلهم هزة في مصائب كما فعلوه في تنائب. وقد شجع ايضاً على مصارب ولكنه دون مصائب

الصونج والصونج الذي يرقق به العين معرب

جوبه بالفارسية. والمشهور الشوك قيل انه معرب شوبق الصوباشي الخولي اعجمية. والمشهور الشوباشي وقد ذكر في باب الشين

صات الانسان وغيره بصوت وبصات صوتاً (من باب نصر وعلم) نادى واحداث صوتاً * صوت تصويتاً واصات اصاعة بمعنى صات. وانصت الرجل ذهب في توار. ودعي فانصت اي انجاب واقبل. وانصت به الزمان صار مشهوراً. وانصت الرجل استوت قائمة بعد الانخاء كانه اقبل شبايه. قال سلمة بن الحرشب الغناري

ونصر بن دهان الهيدة عاشها

نسعين عاماً ثم قوم فافضانا

وعاد سواد الراس بعد يياضو

وعادة شرح الشيب الذي فانا

وقد جعل عجز البيت الاول اخر اي محذوف اول حرف من اول جزمه منه كما في قول الاخر فلما اتاني والماء تلبه قلت له اهل وسهل اومرحا وهو معيب في الشعر * الصائت ذو الصوت * الصات الذكر الحسن. ورجل صات اي شديد الصوت. واصلة صوت فقلت الواو الفاء تحركها بعد فتحة * الصوت مصدر وما تسمعه عند القرع والقطع والخلع. وهو كناية قائمة بالهوى تحدث بسبب تموج بالقرع او القطع يحملها الهوى الى الصاخ فتسمع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج من الفم ان لم يشغل على حرفه فهو صوت. وان اشتغل ولم يند معي فهو لفظ. وان افاد معي فهو قول. فان كان مفرداً فكلمة. او مركباً من اثنتين ولم يند نسبة منصودة فجملة. او افاد فكلام. او من ثلثه فكلمة. كذا قيل ولا يخفى ما فيه من التصور لان الكلام جملة ايضاً والمركب من ثلثه يكون كلاماً نحو ضرب زيد عمراً فلا يختص بالكم الا اذا كان لا يستقل بالافادة نحو ان قام زيد. والصوت ايضاً الذكر الحسن. واما قول كثير عزة يا ايها الراكب المرحي مطيئة

سائل بني اسد ما هذه الصوت

فاراد به الضوضاء والجلجلة والاستغاثة ولهذا جملة مؤنثة. ويجعل ان يكون المراد ما هذه القصة التي تنادى الي عكم. والقديمة من المولدين كانوا يستعملون الصوت للشيد الذي يتفرون به من الكهر. وعليه قول بعضهم من قصيدة له مصفرة

وغنى بالخيبر في صوتي فصير ما علي الى قديو واساء الاصوات عند الفخاة كل لفظ حكى به صوت او صوت به سواء كان التصويت لجر المحمان ككلام الفرس وعدس للبلبل. اولدعاو كآو للفرس وقوس للكلب. او لتعجب كوني. او الفوج كاخ او التمسركة الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غالي لصوت القراب. وطلع لصوت الضاحك. وطلاق لصوت الضرب وطق لصوت وقع الحجارة. وشيب للرب الايل. وماء للظبية وغود ذلك. واساء الاصوات لاضمير فيها وجميعها مبنية. وقد يعرب بعضها لوقوعه موقع متمكن كقول ذي الرثة التفتي

تداعين بأسم الشيب في منظم

جوانبه من بصرق وسلام

وقولوا ايضاً

لا ينص الطرف الا ما يجزئه

داع ينادي باسم الله مبغوم

اراد بالثيب صوت مشافر الايل عند الشرب وبالله صوت الظبية * الصيت الذكر الحسن الذي ينتشر في الناس. يقال ذهب صيته بين الناس. والعامة تستعمل للشهرة المحسنة والقبحة. والصيت ايضاً المطرقة والصانج والصيفل. واصلة الصوت بكسر الصاد فقلت الواو ياء لسكونها بعد كسرة. كأنهم بنوه على فعل للفرق بين الصوت المسموع والذكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامة يقولون صيتك تفعل كذا بمعنى اباك ان تفعل على سبيل التحذير * الصويت الكثير الصوت. والعامة تستعمل للفتي الحسن الصوت وتفتح الصاد * الصينة النوع والصيت * الصيت الشديد الصوت. واصلة الصويت فاعل اعلال سيد * المصوات الكثير الصوت. وما بالدار مصوات اية احد. والمصوت المحدث الصوت. والمحروف المصوتة حروف المد واللين وهي الالف والواو والياء. والصاخة ما سواها. والمصنات القوم القائمة الصوتين والصوتين ولا نظير له في الكلام الجبل. والواو زائنة

الصونج عند العامة ترثب الذنب على الرجل لشبهه وقمت عليه. والصاج عندهم طبق من الحديد متعرج على محذو فوق النار * الصوجان كل بابس الصلب من الدواب والناس. ويقال اي صوجان هو اي اي الناس * نخلة صوجانة ياسة كزة السعف صاح التي يصوحه صوحاً شقة * صوحنة الشمس والريح تصويحاً جفنة وابيسة. ونصوح التي نصوحاً تشقق. والبلبل يس اعلاه وفيه ندق. والشعر تشقق وتناثر كتصيح من الباتي. وانصاح التي انصاحاً انشقق. والفر استنار * الصواح الجحش وعرق الجمل وما غلب عليه الله من اللبن والرخوة من الارض وطلع الجمل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل او وجهه الفاني ثراه كانه حائط. وفي الحديث اقوة بين الصوحين حتى اكثه السباع اي بين الجبلين * الصوحان اليابس * نخلة صوحانة اي كزة السعف * الصاحة ارض لا تثبت شيئاً ابداً والاصل صوحة فقلت الواو الفاء * الصواحة ما تشقق من الشعر وتناثر * المنصاح الله الفاضل الجاري على الارض والمنشق من الثياب وغيرها. ومنه قول عبيد بن الابرص

فاصح الروض والقيمان مرعة

من بين مرتقي منها ومنصاح

صاخة به الارض تصوح صوحاً بمعنى صاخت بالسين * اصاخ له اصاخة استع واصنى * الصاخة ورم في العظم من صدمه او كدمه يبقى اثره والناهية ج صاخات وصاخ * بلد صواخ تصوخ فيه الاجل صود - الصاد من حروف المباني وقد ذكرت في اول الباب ج صادات * صود الصاد تصويتاً كتبها. وسورة صاد من سور القرآن لقوله في اولها ص صار الرجل يصور صوراً صوت. والتي الى

نفسه اماله او هذه . يقال صار عتة الي وصرت النص
لاحني الثمر . وصار وجهه الي اي اقبل به عليه . ويقال
ايضا صار بصيرة صيرا . وقري قوله في سورة البقرة
فصر من اليك بضم الصاد وكسرهما . قال الاخفش
يعني وجهه اليك . وصار النبي قطعة وفصلة . ويقال
صار الحاكم الحكم اسيه قطعة وفصلة . وصور النبي
يصور صورا مال * صوره تصويرا جعل له صورة
وشكلا ونقشة ورسم . وصوري على الجهول خيل لي صورة
واصاره اصاره اماله او هذه . وتصور النبي تصورا توهم
صورته فتصور له اي صارت له صورة وشكل . وطلعت
فتصوراي سبط او مال للسقوط . وانصار النبي انصارا
مطوعة اصار . يقال اصار النبي فانصاري اماله او
هذه فيمال او امله * الصوار والصوار القطيع من
البحر والرائحة الطيبة والقليل من المسك ووعاؤه . وقد
جمعها الشاعر بقوله

اذا لاح الصوار ذكرت ليلى واذكرها اذا نغ الصوار
اي انه يذكرها عند رؤيته قطع البحر لمشابهة صيها
لعمود حسب استحسان العرب . وعند نغ المسك لمشابهة
رائحتها لرائحة ج اصورة . والصواران صاغا الثم *
الصيار لغة في الصوار لقطع البحر صيران * الصور
مصدر وتخل الصغير او المجمع منه لا واحد له ج
صيران . والصور ايضا شط النهر واصل النخل واللبة .
وفي نسخ القاموس واللبث مكان اللبة . يقال ضرب
صوره اي لبته يعني صفه عنه . قال الرازي كان عرفا
مانلا من صورو اي من لبته او شعر ناصبه . والصور
جمع الصورة والقرن ينفخ فيه . قال الشاعر
لند نطعام غداة الجمعين

نظما شديدا لا كسح الصورين

ومنه في سورة الانعام يوم ينفخ في الصور . قال الكوفي
لا ادري ما الصور . ويقال هو جمع صورة مثل بسرة
ويسر اي ينفخ في صور الموتى الارواح . وقرأ الحسن يوم
ينفخ في الصور . والصحيح ان المراد البوق لان المراد باليوم
يوم القيامة الذي ينفخ فيه بالبوق ليعت الاموات من
قبورهم . والصور المبل * صارة الجبل اعلاه . وصارة
المسك فارة * الصورة المرة وشبه الحكمة في الراس
حتى يشهي ان يلى . يقال اني لا جد في راسي صورة .
والصورة الشكل وكل ما يصور مشها بخلق الله من
ذوات الارواح وغيرها . قيل اشتقاق الصورة من صارة
الى كذا اذا اماله فالصورة ماثلة الى شيو وهيته ج صور
وصور وصور . قال الشاعر يصف جوازي
اشبهن من بقر الخصلة اعينها

وهن احسن من صيراتها صورا

المخلصة اسم مكان في الدهنة من بلاد العرب . يقول
ان هذه الجوازي اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون
ولكنهن احسن منها في الصور . وتستعمل الصورة بمعنى
النوع والصفة . ومنه الحديث ان الله خلق آدم على
صورته اي على صفته . ومنه يقال صورة العفل كذا اي
هيئته . وصورة الامر كذا اي صفته . وتطلق الصورة في
عرف الحكمة وغيرهم على معان منها كنية تحصل في
العفل في آله و امرأة لمشاهدة صاحب الصورة وهي

الشخ والنال الشبيه بالتخل في المرأة . ومنها ما يتغير
به الشيء مطلقا سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية .
او في الذهن ويسمى صورة ذهنية . ومنها ما يمكن ان يدرك
باحدى الحواس الظاهرة ويسمى بالعين ايضا . ويقال
المعنى . ومنها ما يحصل الشيء بالفعل كالمهية المحاصلة
للسرير بسبب اجتماع الخفيات المركبة منها . ومقابلة المادة
بمعنى ما به الشيء بالثقة كقطع السرير . ومنها ترتيب
الاشكال ووضع بعضها مع بعض وفي الصورة المخصوصة
لكل شكل . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة .
فيقال صورة المسئلة وصورة السوال والجواب . وتطلق
الصورة عند العامة على التمثال ايضا . يقولون هذه صورة
فلان وهذه صورة فلانة * الصوار قطع البقر . ويقال
عصوّر صوار للذي يجيب اذا دعي (اي الرجل الذي
يجيب) * الصبر الحسن الصورة . ورجل صبر شبر اي
حسن الصورة والشارة * الصور ذو الصور اي المبل .
يقال رجل اصوري مائل . ومنه قول الشاعر

ومستنجع مهري مسائط راسه

الى كل شخص فهو للسمع اصوّر

والنصاوير القائل الواحدة نصويرة . والنصور حضور
صورة الشيء في الذهن . وقيل يطلق النصور بالاشتراك
على العلم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم القابل
للتصديق . ويسمى بعضهم بالمعرفة . والصور اسم فاعل
ومن حرفته التصوير . ومصور الكائنات الله تعالى لانه
اوجد صورها وكنيتها كما اراد

الصووص اللين ينزل وحده وبأكل وحده في ظل
المر كلاله براه الضيف . ومنه المثل اصووص عليها
صووص . الاصووص الناقاة الحائل السمينة . يضرب لمن
يستحب ما لا يصلح له . والصووص عند العامة فرخ
الدجاج ج صيسان . وصوص الباب عديم هو الهة
الزائنة منه التي يدور عليها من اسفل . ويقالها الصصح
من اعلاه . والصووصه اردأ الزيت الذي يخرج من
المعاصر * الصوصي من امام العجوز . والبة زائنة

الصووط صوت من ماء وهو ما خاف منقعة وقد انشد
صاعت النخل تصووع صووتا نبع بعضها بعضا .
وصاع الشيء كاله بالصاع وفرة . وفلاتا خوفا وافرعة .
والاقران وغيرهم انام من نواحيهم * صووع الكماز تصويعا
عدل اثنتي عشرة وبسرة . وفلان الشيء حد راسه ودوره
من جوايزه . والمرأة المكان هيأة لند الفطن . والريج
النبات هيئة . وتصووع النبت تصووعا هاج . والشعر تنفق
وتقبض واتشر وتخرط . والقوم تنفقوا او تباعدوا جميعا .
وانصاع الرجل انصاعا انقل راجعا مسرعا ومرة * الصاع
والصووع والصووع والصووع المكيال الذي
يكال به وتدور عليه احكام المسلمين اي يتداولونه في
معاملاتهم . او الصاع غير الصووع ويؤت . وهو عند
اهل الحجاز اربعة امداد كل متر رطل وتلك . قال
الناودي معياره الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي
الرجل الذي ليس بعظيم الكف ولا صغيرها . والصاع
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج اصووع واصووع
واصولع وصووع وصيعان او هذا جمع صولع للجمام
الذي يثرب فيه . وفي سورة يوسف نقد صولع الملك .

وقري صاع وصووع بالفتح والضم والعين والغير
وصووع من الصياغة . والصاع ايضا المطن من الارض
والصولجان وموضع تكس ثم يلبس فيه وموضع صدر
النعام اذا وضعت (اي النعامة) بالارض . والصووع
اللحم من البنت * الصاعه الموضع هيئة المرأة لندف
القطن والمطين من الارض

صاغ الله بصووع صووتا غرس في الارض . وكذلك
يقال صاغ الانسان في الطعام اذا رسب فيه . وصاغ
الشيء هيأة على مثال مستقيم كما يفعل في صوغ الحلي
والاواني من الذهب والفضة . وصاغ الكلفة من الكلفة
اخرجها وبناها على هيئة مخصوصة . وصاغ الله فلانا
صيغة حسنة خلفه . وصيغ على صبغته اي خلق على
خلفته . وصاغ له الشراب بمعنى ساغ بالسين . وربما قالوا
فلان يصوغ الكذب والكلام وهو استعاره اي يخلفه
ويجتره * انصاغ الشيء انصاعا مطاوعة صاغ * الصانع
اسم فاعل ومن حرفته معالجة الفضة والذهب بان
يعمل منها حلي واواني ج صاغة وصياغ بالقلب شذوذا
والقباس صووع . ولم الصاغة البورق * الصياغة حرفة
الصانع * الصووع مصدر . وفي قري في سورة يوسف
قد صويع الملك وهو كفولك درهم ضرب الامير .
وقري صويع كانه مصدر كالسوال . ويقال هو صووع
اخي اي صوغه بالسين . وما صوغان اي سبان اوها
لدة . والصووع عند الصرفيين هو ان يؤخذ مادة اصل
ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معنى فتبقى مادة
الاصل ومعناه في الفرع كما في صوغ الحلي والاواني من
الذهب والفضة . وذلك كصوغ ضرب وضرب
وضارب ولم جرا من الضرب مصدرا وهو الاصل *
الصاغ من المعاملات خلاف الشك وقد ذكر في
ش رك . والصاغ ايضا الصحيح السلم ويقالها السقط .
وكلاهما من كلام العامة * الصوغة المرة . وهو صوغة
اخي اي صوغه . والصيغة قلب الواو به النوع . يقال
صاغ الله فلانا صيغة حسنة . وسهام صيغة اي عمل
رجل واحد وصنعها واحدة . ويقال هو من صيغته
كرية اي من اصل كرم ج صيغ . والصيغة عند
الصرفيين هي الهيئة المحاصلة للفظ من ترتيب الحروف
وحركاتها وسكناتها . وفي صورة الكلفة والحروف ما ذمها .
وقيل هي واللغة مترادفات . والاقران ان يقال الصيغة
في الهيئة المذكورة . واللغة في اللفظ الموضوع . والابنية
في الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة . وصيغ
الاداء عند المحدثين صيغ يروى بها الحديث مثل
حدثنا واخبرنا وقال ونحوها . والصيغة عند العامة الحلي
من الذهب والفضة وغيرها . ويقولون لها المصاغ ايضا *
الصووع والصياغ بالقلب شذوذا الصانع وفي لغة الحجاز
والصووع ايضا الكذاب والمنزوع للكلام . ومنه الحديث
هذه كذبة صاغها الصووعون اي اخطلها الكذابون *
الصيغ الكذاب المزخرف حديثة * الصيغة الثريفة
صاف الكيش يصوف صوفا وصووقا صار ذا
صوف . والسهم عن الهدف صووقا عدل . ويقال صاف
يصيف صيفا وصيغته من البائي ايضا . وصاف عني وجهه
مال . وصوف الكيش يصوف صوفا كثر صوفة *

اي ساكن، ونهاره صائم اي مصوم فيوم. والصائم عند
الاطباء احد الامعاء * الصائبة مؤنث الصائم. ومن
الخيل القائبة على غير اعتلاء. ومنه قول النابغة
خيل صيَّام وخيل غير صائبة.

تحت الهجاء واخرى تملك الجها

والصائبة من البكرات التي لا تدور. ومن السكاكين
الكليّة التي لا تنقطع * الصَّام من الارض البائسة
لامّة فيها * الصَّوم اسم بمعنى الاسماك ومصدره والصائم
للواحد والجميع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان
ورجال ونساء صوم اي صائم وصائبة وهلم جرا.
وفي سورة مريم اني نذرت للرحمت صوماً. قال ابن
عبّاس اي صمتاً. وقال ابو عبيدة كل مملك عن طعام
او كلام او سير فهو صائم. والصوم ايضاً شجرة في لغة
بني هذيل كرمه المنظر. وشهر الصوم رمضان.
والنصراني في صومواي في بيعته. وصوم النعام ذرفة.
ومنه قول الحريري في مقامه المحرّبة قال فانت صلي
وعليه صوم قال يعبد ولو صلي مائة يوم. والصوم عند
الفتنة ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم)
وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف
الليل الى الظهر. وربما أطلق الصوم عندهم على ترك
اكل اللحم والخبز ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة.
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلاثة بلا افطار.
وصوم الابهام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع
عشر والخامس عشر. وقبل من الرابع عشر. راجع ذلك
في ب ي ي * الصومان الصائم ج صيَّام * مصام
الدرس ومصانعة موفقة. ومنه قول الشاعر في صفة
فرس كان الثريا خلقت في مصاهم

صومع التي جمعة. والثريد دقيق راسه * الصومع
والصومعة بيت لعباد النصارى شي يؤدق راسه
عقيم لكل يستلهم سواه كانت دقيق الراس ام لا.
والمشهوران صومعة الراهب في الجبل الذي يتخذ له
عليه كوخاً فصد افرادوه عن الناس. والصومعة ايضاً
العقاب لارتفاعها والبرنس وذرة الثريد واعلى كل
جبله شاخ اذا كان مستدق الراس ج صوامع * ثريدة
صومعة اي مدققة الراس

صوم الرجل جف جلد جوعاً وضراً * الصومل
نوع من الشجر ينبت في ارض العالمة. الواحدة صوملة
صائبة يصونة صوناً وصيَّاناً وصيَّانة حفظه فهي
مصونة ومصوون ولا تقل مصان. والمولدون بقولونه.
وصان الفرس قام على طرف حافره من وجى او حقاً.
قال النابغة الذبياني

وما حاولنا بغياد خيل بصون الورد فيها والكميت
واما قوله

فاوردن بطن الائم شعثا بصن المتي كالحند التائم
فلم يعرفه الاصمعي. وقال غيره يقين بعض المتي.
وقيل يتوجين في المتي من حقاً. وصان العرض
والكوب وقاهما ما يسميهما * اصطانة اصطباناً حفظه *
صوان الثوب وصوانه وصوانه وصيَّانة وصيَّانة
وصيَّانة وعان الذي يمسك فيه وكذلك صوان الكتب

نصوق بعذره نصوقاً تلخج * الصاق الساق. والنصوق
السوق. والنصون السويق بالسين في الجميع. ونصوق
ايضاً موضع قرب غيفة المدينة. ويقال صوقي كطوي.
وفي شعر كثير عزة صوفارات جمعة باعتبار الاجزاء
صوقر الطائر رجع صوته * الصوقير حكاية
صوت طائر

صوق فلانة ضربة او على راسه * الصوقعة مصدر
والعامة ووقية الثريد ووسط الراس وموضع الحرب
الذي فيه ضرب كثير. وخرقه بني الحار من الدهن
صاك بالزعران يصوك صوكاً لصق. وكذلك
المسك والعبير ونحوها. قال ابو الطيب

يجزمان من الطيب بعدي وقد عني العبير بوصاكا
نصوك في رجيعة تلخج بوصوك بالفاف * الصوك
مصدر والاول. فنقول لقبة اول صوك وبوك اي
اول شيء. وما بوصوك ولا بوك اي حركة. وصوك
الرجل ماؤه اي نطفته

صال على قيرته يصول صولاً وصيالاً وصوولاً
وصيلاً وصالاً وصالة سطا عليه واستطال عليه
وقهره حتى بذل له. والنحل على الابل صولاً قاتلها.
والعبر على العانة شلها. وعليه صولاً وصولة وثب.
وصيل لم كنا على الجهول انج (اي قدير) وهذا مجاز *
صول الشيء تصويلاً اخرجه بالامة كصول الكلس
والحنطة وغيرها. وصول البيدر كس نواحية. ويقال
الجراد يصول في مشواه اي يسط. وصاله مصالاة
وصيالاً وصيلاً وابنه. وتصالوا تصالوا * الصوول
من الغول الصائل على البو * الصولة ما اخرج من
الحنطة المصولة وغيرها وكاسة نواحي البيدر * الصولة
السطوة والقدرة والتهر. وتستعمل بمعنى المجولة والحملة
في الحرب. ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا اليمين اذا التقينا وكان الاسيرين هو آيينا
فصالوا صولة في من بلهم وصلنا صولة في من يلينا
اي ان بني تغلب كانوا في مينة الجيش وبني بكر كانوا
في ميسرة تحمل البكريون على من بلهم من الاعناء
وحمل التغلبون كذلك. وصولة الحنطة ما صول
منها بالامة. والصيلة عقدة المذبة * الصول اناة ينقع
فيه المحتفل لتذهب مرارته. وكذا ما ينقع فيه الكلس
ليخل وينقى من الحمى الفيرا النضجة. والمصولة المكسة.
وحنطة مصولة مغسولة منقاة من التراب والكدر

الصليج والصليجان في صلج
صام الرجل يصوم صوماً وصيَّاماً اسك عن
الطعام والشرب والكلام والنكاح والسير سواه كان
للعباد ام غيرها. واصلة في الاسماك والسكون عن
العمل. وفي سورة البقرة فن شهد منكم الشهر فليصمه
اي من شهد (اي كان حاضراً غير مسافر) في الشهر
فليصم فيه (راجع ذلك في ش د). وصام مينة ذاقها.
والنعام رمى بذرقه. والرجل تظلل بشجرة الصوم
وستذكر. وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل.
والرجح ركبت * صومة تصويماً جملة بصوم. واصطار
اصطيماً بمعنى صام * الصائم اسم فاعل ج صائمون
وصوام وصيم وصيَّام بالقلب فيها وصيَّام. وماء صائم

صوفة تصويفاً جملة صوفياً. واصاف الله عني شرفه واصافة
اماله. ونصوف الرجل تصوفاً صوفياً وتخلج باخلاق
الصوفية * الصائف اسم فاعل. ومن الكباش ذو
الصوف * كبش صائف وصافياي ذو صوف. اصله صائف
فخذت العين من الاول ونقلت الى الآخر في الثاني كشاك
السلح وشاكي السلاح * الصوف للشاة كالشعر للعزى
والوبر للابل ج اصواف. ومن امثالهم خرقه وجدت
صوقاً. لان المرأة التي ليست بصناع اذا اصاب صوقاً
افسدته. يضرب للاحق يجد ما لا فيضيه. واخذت
بصوف رقبتو بصافياي اجمدها او بشعره المندي في نقرة
قفاه او بفناء جمعة او اخذته قهراً. وذلك اذا تبعة وظن
انه لن يدركه فلحقه اخذ برقبتو ام لم يخذ. واعطاه اياه
بصوف رقبتو اي برئته او مجاناً باليمن. وكبش صوف
كثير الصوف * الصوفان بقل قصير ذو زغب
والمحروق وهو ما تنفع فيه النار عند القدح يخذ من
البقل المذكور وغيره * الصوفانة واحدة الصوفان
البقل المذكور والقطعة من الصوفان * الصوفاني من
الكباش الكثير الصوف * الصوفة القطعة من الصوف.
والعامة نقول فلان صوفته حمراء اي انه عرضة للثمن
يسرع اليه وظن السوء. وصوفة ابو حي من مضر كانوا
يخذمون الكعبة ويميزون الحج في الجاهلية اي يفيضون
بهم من عرفات. وكانت احدهم يقوم فيقول اجيزي
صوفة (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزي
خنيف (اي يا بني خنيف) فاذا اجازت اذن للناس
كلهم في الاجازة. او هم قوم من افنة القبائل تجمعوا
فتشبهوا كسبك الصوفة. وذو الصوفة فرس *
الصوفي عند اهل التصوف من هو فان ينسبوا باقي
بالله تعالى مستخلص من الطوائف متصل بحقيقة الحقائق.
نسبة الى الصوف او الى سونوس باليونانية بمعنى حكمة.
والاول هو المشهور وعليه المعول ج صوفية * الصواف
بائع الصوف * الاصوف من الكباش ذو الصوف.
والنصوف التخلج بالاخلاق الالهية او هو الوقوف مع
الاداب الشرعية ظاهراً فيرى حكمها من الظاهر في
الباطن وباطناً فيرى حكمها من الباطن في الظاهر
فيمثل للتأديب بالحكمين كال. او النصوف مذهب
كله جد فلا يخلطونه بشيء من الملل. وقيل هو تصفية
القلب عن موافقة الهوى. ومناقرة الاخلاق الطبيعية.
واخاد الصفات البشرية. ومجانبة الدعاوى الفسادية.
ومنازلة الصفات الروحانية. والنعاق يعلم الحقيقة
واستعمال ما هو اولى على السرمدية. والنصح لجميع
الامة والوفاء لله تعالى على الحقيقة. واتباع رسوله صلعم
في الشريعة. وقبل هو ترك الاختيار. وقبل بذل الجهد
والانس بالمعبود. وقبل مراقبة الاحوال وزوم الادب
والاعراض عن الاعتراض والانقياد الى الحق والاخذ
بالحقائق والاعراض عما في ايدي الناس. وخرقه
النصوف ما يلبسه المريد من يد شيخه الذي يدخل في
ارادته ويتوب على يده. والنصوف هو الذي يجاهد
لطلب درجة الصوفية. والمستصوف هو الذي يشبه
نفسه بالصوفي

صاق الدابة بصوقها صوقاً ساقها بالسين *

ج أصوثة * الصوثة المرة والعنيدة . يقال وضعه بالصوثة اي بالعنيدة * الصوثة الدبر وضرب من الحجارة شديد يفتح بوج صَوَان . وقلبت صَوَان اي صلب * المصَوَان غلاف الفرس . والمصُون على النقص وهو القياس والمصُونون على الغام وهو الاصل مع شذوذ اسم مفعول . والنصوينة عند العامة حائط كالسور يبنى حول البيت وبعضهم يسميها الحَوْش

الصَوُّ الفارغ . يقال انا صَوُّ اي فارغ * الصوثة جماعة السباع وتختلف الريح وصوت الصدى وما غلط وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً وحجر يكون علامة في الطريق ج صَوِي . وجمع الجمع أصواء . والأصواء ايضاً النجوم . قيل اذا كانت الاعلام فوق فعدة الرجل فهي ثابة . وفوق ذلك صوثة . وفوق ذلك أمرة . وفوق ذلك إزمجة . واخذ بصوثة اي بطرأته صَوْت الخلة نصوي صَوْباً (صينة واو ولامة ياء) ييس . والعامة تقول صوت فلان يصوي اي يخرج دقيفاً محصوراً . وصوي الرجل يصوي صَوِي صَوِي قوي . والخلة بمعنى صوت . والضرع ييس ولم يبق فيه لين * صوت الخلة نصوية واصوت واصوثة بمعنى صوت . وصوي الناقة لم يجلبها تسمن . وقال الاصمعي النصوبة ان ييس الرجل لين شانه ليكون اسمن لها . يقال صَوْنها قصورت . قال ابو ذؤيب الهذلي

منفلت انساها عن قاني كالتقط صا غير لا يرضع وصوي الخلل لم يجمل عليه ولم يفتد فيه جبلاً ليكون انشط واقوى للضراب * الصاوي لباس * الصوي الهابس ايضاً . وابو صوي طائر يصوت قبل تخاف الخيأت من صوي اي صوت وهو كربة جثا . وابو صوي ايضاً غبار تعفده الريح بالقرب من شاطئ البحر فيكون كهيئة جثا . وهو من كلام العامة * الصاية ثوب يطن نصفه الاعلى ويبقى نصفه الاسفل بلا بطانة . وجهه تقو بها المرأة الى نصفها ونزسها من منطقتها الى قدمها وفي من ملابس نساء لبنان . وقد تطلق على بعض النفق الحربية كالصرتي ونحوه . وكل ذلك من اصطلاح العامة

صا - صيارسة تصيباً لة قليلاً او غسلة فلم ينفق . والفعل ظهرت الواو بسرو * الصاة والصاة المالة الذي يكون في السكى او على راس الولد * الصاة كفته الصاة او هي نصيفت من اي عيدة رُد عليه فقبلة * الصاة والصياة الذي يخرج عقب الولادة . والصيئة الاسم من صيا راسة

صاب يصيب صيباً ضد اخطأ فهو صائب * سم صوب اي صائب ج صيب * الصباب والصباب والصباب والصابة بشديد الياة وتخفيفها فيها الخالص والصيم والاصل والحجار من كل شيء . والصابة ايضاً السيد . يقال هو صابة قومه اي سيد

صح - ليلة صاجة اي مضية صاح الرجل والدبك وغيرها يصح صيماً وصيعة وصباحاً وصباحاً وصيماً صوت باقى الطاقة (اي بغاية ما يستطيع) قال المثل المرتي نصبح الزدنيات فينا وفيهم صباح بنات المالة اصبحن جوعاً

قيل اصل الصباح للحيوان . وكثر استعماله صباح الغراب وقيل ما يقولون صاح الطير . والظاهر ان الصباح موضوع للدبك كما في قولم جاة فلان قيل ان يصح الدبك . وقول دبل الحزاعي ذكر الصبح بحمرة فارتاحا . والملة دبك الصباح صباحا ويستعار لغرو مجازاً . وانما استعماله للملح للملاح لانه شبه اصوات صلتها في الدروع باصوات بنات الماء يريد بها الضفادع . وصاح بوناده . وعليو زجرة . وصاحت الخلة طالت . والعنود استم خروجه من اكتم وطال وهو غرض . وصح بهم على المجهول فزعوا . وصح فيهم على المجهول ايضاً هلكا * صح الرجل تصيحاً بالغ في الصباح . والريح والشمس البهل صوحته . وصاح النوم مصابحة . وتصباحوا تصباحاً صاح بعضهم ببعض . وتصاح غبد السيف تشق . ونصح البهل تصيحاً بمعنى تصوح من الراري * الصاح اسم فاعل . والعامة تستعمله بمعنى المحصة من البلد * الصاغة مؤنث الصاغة وصحة الماحة * الصغ مصدرة . وقولم لقينة قبل كل صغ وتفر اي كل صباح وتفرق . وذلك اذا لقينة قبل طلوع الفجر . وغضب من غير صغ ولا تفر اي من غير قليل ولا كثير * الصغة مصدرة والذاب لصباح صاحو * الصغاي ضرب من تمر المدينة اسود صلب المصغة . نسب الى صغاف وهو كيش كان يربط الى نخل الفل المذكور او اسم الكيش الصياح وهو من تغيرات النسب * الصياح فعال للباغة واسم كيش كما مر وعطر او غيل * الصياحة مؤنث الصياح ونخل بالباغة

الصغد عين الشمس * يوم صغود اي شديد الحر . وصغرة صغود وصغاد اي شديدة الصلابة * الصغدون الصلابة

صاده يصيده ويصاده (من باب ضرب وعلم) صيدا قصة واخذه بحيلة كما يصاد السمك والطيور والسباع . فهو صائد وذلك مصيد . وصاد فلانا صيدا صاد له . وزيدا جعله اصدا اي مائل العنق . وصيد يصيد صيدا كان اصيد * اصاد البعير اصاده اذاه ودأواه من الصيد ضد . وتصيده نصيحا صاده . وخرج يتصيد اي يطلب الصيد . واصطاده اصطاداً بمعنى صاده * الصائد اسم فاعل . وابن صائد او ابن صياد الذي كان يظن انه الدجال * الصاد من حروف المباني ذكر في اول الباب والصف والنحاس او ضرب منه . قال حسان بن ثابت

رايت قدور الصاد حول بيوتنا
فقابل دهما في المياة صها

والصادئ منسوب اليو . والصاد ايضاً عرق بين عبي البعير ومنه يصيبه الصيدج اصياد وجمع الجمع اصاي . والصاد ايضاً الاسد وداء يصيب الابل فيسيل انوفها فسمو برؤوسها . ويعبر صا اي ذو صا . وناق صا كذلك . واصل الصاد صيد فقلت الياة القا تحركها بعد فحة * الصيد مصدرة وما يصاد او ما كان متمسكاً ولا مالكة له . ومنه في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تهللوا الصيد وانتم حرم . وقال الشاعر

صيد الملك ثعلب وارانب
واذا ركبت فيصيدي الابطال

واصلة الصدر كالحلق اي الحلق . قال في التعريفات الصيد ما توحش مجاهو او بقاء ما مأكولاً كان ام غير مأكول . ولا يؤخذ الا بحيلة . والصيد والصيد الصاد لداء الابل المذكور * الصيدة مؤنث الاصيد والارض الغليظة والحجار تعمل منها القدور . ويو الصيدة بطن من بني اسد كان زيد النجل بن المهمل النهائي يغير عليهم ثم التقى بقوم منهم فنكس بوجاده فتكره وفر هارياً فاخذ القوم فقال في ذلك بابني الصيدة زدوا فرسي انما يفعل هذا بالذليل عودوه مثلاً عودته دلج الليل وباطة القليل فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولوا له ان عودناه كما عودده دفنناه الى اول من نلقاه وهرينا . وصيده بلد بساحل الشام ولغة في صداة اسم ركبة وامرأة شيب بها ذو الرمة بقوله

غام المحج ان تنف المطايا على صيداء واضعة للثام
وقيل بل قال ذلك في خرقة العارية * الصيدان النحاس والذهب وبرار الحجارة * الصيدانة الغول والصيدة الخلق والكثيرة الكلام * الصبود الصياد . يقال كلب صبود وصفر صبود اسم صياد ج صيد وصيد * الصياد الصائد والاسد . وعند العامة شبكة تعرض في مجرى الماء لتسبك ما يقع فيه من الافداء فلا يند منها الا النقي الصافي . ويقلب الصياد ايضاً عديم على صائد السمك * الصبود سهم صائب * الاصيد البعير الذي يوداه الصيد والرجل الذي يرفع راسه كبراً واصاه في البعير يكون به داء في راسه فيرفعه والمالك والمثل العنق والاسد والذي لا يستطيع الانبات من داء . والاثنى صيداه ج صيد . والصيد ما صيد . والصيد والصيدية والصيدية كعبشة ما يصاد به ج مصايد . والمصطاد الاسد

الصديق الامين والقطب لغيره والمالك ج صيادق الصيد له بيع العطر والادوية * صيدان بلد او موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني وصيدلاني * الصيدلاني والصيدلاني والصيدلاني يباع العطر والمغافير والادوية قبل هو فارسي معرب ج صيادق . والمشهور في بائع العطر الطار . وفي بائع الادوية في هذه الايام الاجزائي

الصيدن الضيع والكساء الصفيق والمالك والعلب ودوية تعمل لنفسها بيتاً في جوف الارض وتعيه عن الحلق . قال كثير عزة

كان صليتي زورها ورحاها
بنا مكنون ثلما بعد صيدن

الصيدلاني الصيدن للعلب والدوية المذكورة . والصيدلاني ايضاً الصيدلاني كما مر صار الامر الى كذا يصير صيدا ومصيرا وصيرة رجوع وتحول وانتقل وانتهى اليوسا زيد غنيا انتقل من حالة الفقر الى حالة الغنى . وفي من الافعال الناقصة ترفع الاسم وتصب الخبر . وصار الى فلان مصيراً . بلغ ومنه قوله والى الله المصير اي المرجع والمعاد .

بعد الربيع وما تبع في الصيف فجأة ضعيفا. قال الشاعر
 انَّ بَيْتِي صَيْفَةٌ صَيْفُونَ افلح من كان له ربيعون
 والصيفي في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناء في
 الصيف كالغلب والثوب ونحوها * الصيف * ويخفف
 المطري في الصيف او بعد الربيع. وقول اني كبير المذلي
 ولقد وردت الملة لم يُشرب به

حد الربيع الى شهر الصيف

يعني به مطر الصيف الواحدة صيفه يقال اصابتنا
 صيفه غزيرة * الصيف المكان يجلسون فيه صيفا
 والمعرج من مجاري الماء. ومنه قول اني ذئيب المذلي
 جوارسها ناوي الشعوف دوائيا
 وتنصب الهباء مصيفا كراها

والصيف ايضا موضع الإقامة في الصيف. وقول
 الحريري من مقامه القرضية فحطت بها ثمرا قد احسن
 تصيفه واحسن المو مَصِيفَة. اراد به الموضع الذي
 يُخفف فيه الثمر في الصيف * المَصِيفَة والمَصِيفَة من
 الارض التي اصحابها مطر الصيف. وناقعة مَصِيفَة
 ومَصِيفَة ومَصِيفَة اي معها ولدها. ورجل مَصِيفَة اي
 لا يتزوج حتى يشمط. وارض مَصِيفَة مستأخرة البسات.
 وكثيرها مطر الصيف. والمَصِيفَة موضع الإقامة صيفا
 صيق - الصائق اللازق * الصيقي الغبار الجائل في
 الهواء او الغفافة وتكاثفه وارتفاعه والصوت والقرق
 والرجح المنفثة من الدواب والاحمر يكون في قلب الخمل
 ج صيقي والعصفور ج صيفان * الصيقة الصيقي للغبار
 المذكور ج صيقي * صيقة موضع في بلاد العرب له
 يوم

الصيقي المنين الراغمة

صاك به الطيب يصيك صيكا لرق
 صال يصيل لغة في بصول. وصيلا له كذا على
 المجهول اي قيض وانج
 صيم - الصيم كقنب الصلب الشديد المجمع الخلق
 صين - الصين ملكة بالشرق تنسب اليها الاواني
 الصينية
 الصنيح الصليح * الصنوج الاملس. ويبت
 صنوج اي ملمس
 صيون - الصيونان خيمة كبيرة من القماش

بعضهم على بعض * صيغ الرجل عن الطريق ضل.
 وهو من كلام العامة. وتصيغ الملة تصيغا اضطرب على
 وجه الارض. والنبت هاج. والعامة قول تصيغ الرجل
 اي لم يجد سبيلا لتفكاه حاجته. وانصاع الرجل انصياعا
 انقل راجعا مسرعا

صيغ - صيغ طعامه تصيغا انتعه في الأدم حتى
 تزيغ. والعامة قول صيغ الدرهم اي جعلها على حساب
 الصاع * الصيغ والصيغة والصانغ في ص وغ
 صاف بالمكان يصيف صيفا اقام به في الصيف.
 وصيغت الارض على المجهول اصحابها مطر الصيف فهي
 مصيغَة ومصيوغة. وكذا القوم. وصاف السهم عن
 الهدف يصيف صيفا وصيغَة عدل عنه لغة في
 الواوي * صيف بالمكان تصيغا اقام به صيفا. وصيغني
 هذا الذي اي كفاني لصيغتي. ومنه قول الراجز
 من بك ذا بعت فهذا بتي مقيظ مصيغ منقبي
 وصايغة مصايغة عاملة على الصيف كالشاهرة من الشهر.
 واصاف الرجل اضافة دلالة على الكثرة. والقوم دخلوا
 في الصيف. واصاف الله عنه شره اي صرفه وعدل به
 عنه. وتصيغوا في المكاتب تصيغا واصطافوا اصطافا
 اقاموا به صيفا * الصائغ الحارث. يقال يوم صائغ
 اي حارث. وصيغ صائغ تأكيد كليل لائل *
 الصائغة مؤنث الصائغ. يقال ليلة صائغة اي حارة.
 والصائغة ايضا الغزوة في الصيف. وبها سميت غزوة
 الروم لانهم كانوا يغزون صيفا لمكان البرد والثلج.
 وفي المغرب ومن فسرها (اي الصائغة) بالموضع او
 بالمجيش فقد وهم ج صوائف. وصائغة اليوم مبرهم في
 الصيف * الصاف من الابهام الحارث. يقال يوم صاف
 اي حارث. وهو مخفف صائغ * الصيف احد فصول
 السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وتوز وآب. وهو
 المراد بقول الشاعر في المروحة

ومروحة تزوج كل م ثلثة اشهر لا بد منها
 حزيران وتوز وآب وفي المول يغني الله عنها
 ج اصناف. والصيف ايضا لغة في الصيف وسيذكر.
 والصيف ضيغت اللبن سيذكر في ض ي ع *
 الصينة الصيف وفي اخض منه كالفتوة ج صيف *
 الصيقي المنسوب الى الصيف والمطري في الصيف او

وهو شاذ. والقياس مصار مثل معاش. وصار
 الناس الصبر وهو الله يُخَضِّر اي حضرو. وصار
 الشيء صبرا قطعه. والمتعمرون رجعوا الى محاضرم.
 وصاره يصيره قطعه لغة في يصوره. وكذا صار وجهه
 يصوره * صبره كذا والى كذا نصبرا واصاره اصاره.
 حوله وغيره من صورته او حاله الى اخرى كتصيير
 الجاهل عالما والفتير غنيا. وتصير اياه نصيرا نزع اليه
 في النبه * الصائرة الكلال الابس يؤكل بعد خضرته
 زمانا * الصيار صوت الصخ والطبع من البقر وهذا
 من الواوي * الصيارة حظيرة للغم والبقر * الصبر
 مصدر ومنتهى الامر وعاقبته. والصبر جمع الصبرة
 والملة مخض ومنتهى الامر وعاقبته والناحية من الشيء
 وطرفه. يقال فلان على صبر الامر اذا كان على اشرافه
 من قضائه. قال زهير

وقد كنت من ليلي سنين ثمانيا

على صبر امر ما يثر وما يجلو

والصبر ايضا شق الباب. وفي الحديث من نظر من
 صبر بابي ففتنت عينه فهي هدر. والصحاة او
 شبيها والسبيكات المبلوغة يعمل منها الصحاة واسقف
 اليهود * الصيرة الصبارة ابيه حظيرة الغنم والبقر
 صبر وصبر. ويوم صيرة من ايام حروب العرب *
 الصير الجماعة والقبور * الصبور منتهى الامر وعاقبته
 وما يأول اليه والعقل والرأي والصائرة للكلاب المذكور.
 وام صبور الامر المتيسر * الصبورة منتهى الامر وعاقبته *
 المصير الموضع نصير اليه الماه

صاحت الخلة نصاص صيصا من باب علم كان
 ما عليها صيصا * صيصت الخلة نصاصا تصيصا واصاصت
 اصاصا بمعنى صاصت * الصيص الذبيص *
 الصيصاة الصيص وحش المحظّل الذي ما فيه لب *
 الصيصة والصيصية شوكة الحائك التي يسوي بها
 السدي واللحمة وشوكة الديك وقرن البقر والظباء
 والمحسن وكل ما امنع بوج صياص. والراعي المحسن
 القيام على ماله والوداي الودد يُقْلَع به الثمر

صيط - الصياط اللقط العالي

صيطر - صيطر تيطر بالسبن
 صاعه بصيعة صيغا (بأي) فرقة. والقوم حمل

ثم باب الصاد

وليلى باب

الصاد

باب الضَّاد

ان يظفر به. ونصب الصبي نصباً ممن وانفتحت آباءة
وقصر عنة * الضَّيْبَةُ تَدَى كَالْعِمِ او سحاب رقيق
كالدهان ج ضَبَابٌ. وقول الشاعر
نصبت له جوقاً ذات ضَبَابَةٍ

من الدم مبطناً طويلاً ركودها
اراد ما يعلو القدر من البخار * الضَّبُّ مصدرٌ وحِوَانٌ
بري يشبه الورل. وقيل هو انثى المحذون وكنيته
ابو جسل. وقيل الضَّبُّ دُوبِيَّةٌ على حد فرخ التماسيح
الصغير وذنبه كثير العقد كذنبو ولهذا قالوا اعتد من
ذنب الضَّبِّ ج أَضْبٌ وضَبَابٌ وضَبَانٌ ومَضَبَةٌ. قال
العرب لا فلة حتى يرد الضَّبُّ. لان الضَّبَّ لا يرد الماء.
ومن امثالهم اضل من ضبٍ واحبر من ضبٍ. قيل
لانه اذا فارق حجره تغير فلم يجد اليو. واعق من ضبٍ
واجين من ضبٍ وابله من ضبٍ واحيل من ضبٍ
واخدع من ضبٍ. قال الشاعر

واخدع من ضبٍ اذا جاء حارِشٌ
اعده له عند الذباب عفرًا
والضَّبُّ ايضاً داء في مرفق البعير وورم في صدره
وأخر في خنق والقيظ والحقد الحقي. قال ربيعة بن
مقوم

وكم من حامل لي ضبٍ ضيفين
بعيد قلبه حلج اللسان

والضَّبُّ ايضاً داء في الشفة يسيل دماً وانفناق من
الارجل وكثرة من اللحم. ورجلٌ خبَّ ضبٌ اي جربز
مراوغ. والضَّبُّ القيط والحقد الحقي. والضَّبُّ الكثير
الضَّبُّ. يقال مكانٌ ضِبٌّ وارضٌ ضِبِيَّةٌ * الضَّبُّ المُرَّةُ
واشي الضَّبُّ والطلعة قبل ان تنلق ومثل الضَّبِّ.
يُدْبِقُ للسن ومنه الضَّبِيَّةُ عند العامة لكبس النبع.
والضَّبِيَّةُ ايضاً حديدة عريضة يُضَبُّ بها الباب ج
ضَيَابٌ. وضَبُّ الفرس لحياها من كلام المولدين *
الضَّبُّوب الدابة تنول وتعدو. والشاة الضَّبِيَّةُ الاحليل *
ضَبِيَّتُ السيف حدة. والعامة تقول ضَبَابُ السيف *
الضَّبِيَّةُ ممن ورثت يجعل للصبي في عكته بطعمه *
الضَّبُّ من المجال ما يو داء الضَّبِّ والاشي ضَبَابٌ.
والضَّبُّ ج الضَّبُّ. وارضٌ مَضَبَةٌ كثيرة الضَّبِّ ج
مضاب. والضَّبُّ الحارِش للضَّبِّ في حجره يخرج مذنباً
فياخذ بذنبه. وبابٌ مَضَبٌ مشدود بالضباب

ضَبَّتْ بالشيء ضَبَّتْ ضَبَّتاً قبض عليه بكنة او
قبضاً شديداً. والناقاة جسماً يعرف منها. وفلاتا ضربة *
اضطبت بالشيء بمعنى ضبت * الضاب اسم فاعل.

والمضطرب الضَّيْلُ

ضَّانٌ - اَضَان الرجل اِضَاناً كثر ضانته. وتقول
أَضَيْنَ ضانك اي اعزها من العز * الضان الضعيف
والمسترخي البطن والحسن الجسم الليل العلم
والابيض العريض من الرمل وخلاف الماعز من الغنم.
والعامة تقول الضاني تريد به لم الغنم ج ضَّانٌ وضَّانٌ
وضَّيْنٌ. وعن سيويه الضَّانُ والمعز اما جنس *
الضانية مؤنث الضان ج ضواين * الضانة الخزامة
اذا كانت من عَنَسٍ * الضَّيْنُ السقاة الغنم من جلده
يُخَصُّ بها الرائب. والضَّانُ عند المولدين لم الضان
وم يهلون المعز ويحشون الياء

ضَّانُ الرجل يضْأ ضَّاناً دق جمعة
ضَبَّ الرجل يضْباً ضَبّاً وضَّيْنٌ لصق بالارض.
وفلاتا بالارض الصفة. وضَبَّ الصائغ اخبأ واستتر
ليخل. وفلان على القوم طراً واشرف عليهم. واليولجأ.
ومنه استخيا * اضْبُ الشيء اضْباً كسبه. وعلى الشيء
سكت عليه. وعلى الداهية اضْبٌ. واضطبا منه اضطباة
خفي * الضاي اسم فاعل والرماد * الضائبة مؤنث
الضاني والفرارة المفلقة تخفي من يجهلها * الضي
اللاصق بالارض * المَضْبُ الحَبَا. والمضايبة الضايبة
للفرارة المذكورة

ضَبَّ الله يضِبُّ ضِبًّا سال او هو سيلان الدم
والريق. وناقته عليها بالكف كلها او ان يجعل ايهامه
على الخلف فيرد اصابعه على الابهام او هو ان
يجمع الخلفين في الكف للحلب. وضَبَّ الرجل سكت.
والشيء لصق بالارض. وعلى الشيء احنوى. وضَبَّتْ
شفة ضَبًّا وضَبَّيًّا اصابعها داء الضب. ومنه قولهم جاء
فلان تضب لثانته اذا اشتد حرصه على الشيء. وضَبَّ
البعير يضِبُّ ضِبًّا من باب علم صار اضْبٌ. وضَبَّتْ
الارض تضبً وضَبَّتْ تضبً ضَبَاةً صارت مضبة *
ضَبَّ على الشيء نصباً احنوى طيو. والصبي اطعمه
الضبيبة. والباب جعل فيه الضبة. واضبت الارض اصابعها
بمعنى ضبيت. والرجل سكت. وفلان صاح وتكلم والقوم
استقاروا. والتم اقبل وفيه تشرق. والشعر كثر. والارض
كثرت نباتها. والسقاة هرب مأوئ من خرزوفه. واليوم
صار ذا ضباب. والبلد كثر اضب. والقوم همضوا في
الامر جميعاً. والماء والدم اراقه. وفلاتا لزمه فلم يفارقه.
ولثته دماً سالت. وعلى ما في نفس سكت عليه. وفلان
على غلٍ في قلبه اصمره. واضبوا عليه كثروا عليه. وعلى
الشيء احنوى واخفاه وامسكه. وعلى المطلوب اشرف

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف المباني ومخرجه
من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند
سيويه. وقال صاحب المعين في احد الاحرف الشجرية. والظاء
مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وفي اخت النال
والقاء بالانثى وتسمى هذه التلة الاحرف اللينة لان مبدؤها من
اللثة وانفان الفصل بينها واجب لان الائمة المتفنين على ان وضع
احداها موضع الاخرى مفسد للصوت. قيل الضاد للعرب خاصة
وليس له حرف يقابله في باقي لغات الساميين ويقابله عند الانفرج
حرف الدال في بعض الاحوال فيلفظ كلفظو. والضاد في حساب
المجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضَّبُّ من دواب البحر او حب اللؤلؤ *
الضُّوبَانُ السمين الشديد من الجمال * الضَّبَابُ الذي
ينغم في الامور او هو تصعيف ضَبَانٍ بالزاي
ضَّادُهُ بضَّاداً خصه. وضَّيْدُ الرجل على
المجهول ضَوَادًا زَمَح * اضَّادُهُ اضَّادًا الزَكَم * الضَّادُ
مصدرٌ وفرج المرأة. والضُّودُ الزكام * الضُّودَةُ
والضُّودَةُ الزكام ايضاً * المَضُودُ المَكُوم
ضَّارُهُ يضَّارُهُ ضَّارًا وضَّارًا جارٍ عليه. وفلاتا حقه
بحسه ونقصه * نسبة ضَّارَى وضُّورَى وضَّورَى اي

ناقصة كضَّورَى من الاجوف
ضَّادًا القور في الحرب ضَّادَةً وضَّوَضًا
ضَّوَضَةً ضَّوَضًا * الضَّادَةُ الضَّوَضُ والضَّوَضَةُ
اصوات الناس في الحرب. والضَّوَضُ والضَّيْفُ
والضَّوَضُ والضَّيْفُ في الاصل والمعدن او كثرة
النسل وبركة. والضَّوَضُ ايضاً الاخيل للطائر *
رجلٌ مَضُوضٌ اي مصوت
ضَبَّطَ الرجل بضَّاطً وضَّاطاً حرك منكبته وجسده

في مشي
ضَبَّتْ الرجل على المجهول ضَوَاكَ زَكَم فهو
مَضُودٌ * الضُّوكُ مصدرٌ والزكام

ضَّالٌ شخصه يضَّالُهُ ضَّالًا صَفَرُهُ او الصواب
ضَّالَةٌ من باب فاعل. وضَّوَلُ الرجل يضَّوَلُ ضَّالَةً
وضَّوَلَةٌ كان ضيلاً. ورأيه صفر. حكاه الجوهري عن
ابي زيد * ضَّالٌ شخصه مضَّالَةٌ صَفَرُهُ. وتضَّالَ الرجل
نضَّالًا بمعنى ضَّوَلُ واخفى شخصه قاعداً ونصاغر
ونفاصر خوقاً * الضَّوَلَانُ الكَلُّ والقيط. يقال هو عليه
ضَّوَلَانٌ * الضَّوَلَةُ الضعيف الخفيف * الضَّيْلُ
الصغير الدقيق الخفيف والخفيف ج ضَّوَلَةٌ وضَّيَالٌ *
الضَّيْلَةُ مؤنث الضَّيْلِ واللهاة والحمة الدقيقة *
المضَّايِلُ النخيت. قال الشاعر

فنى قد قد السيف لا مضَّايِلُ
ولا زملٌ لكاه وبَّادَةٌ

ومن يعمل يديو جميعاً وهو الذي يقال له أعسر يسر
والاثنى ضبطه ج ضبط
الضبط والضبط الاسد الماضي والضبط ايضا
الضمح المكثر

ضبعة بضعة بضعا مد البو بضعة الضرب والقوم
الطريق وغيره لما اسهره وجعلوا لمانه قسماً. وفلان
جار وظلم. وعلى فلان مد ضبعي للدعاء عليه. ويده
اليو بالسيف مدها يو. والحبل والابل بضعا وضبوفاً
وضبعافاً مدت اضباعها في سيرها. والبعر اسرع ان
مشى فحرك ضبعه. والحبل ضبع. والقوم للصلح ما اوا
اليو. وضعت الناقة تضع ضبعاً وضبعة ارادت الحمل
وكذا المرأة * ضبع الرجل جبن. والحبل والابل مدت
اضباعها في سيرها. وفلان فلاناً حال بينه وبين المرمي
الذي قصد رمية. واضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبعت.
واضطبع الرجل ابدى احد ضبعيه. وأحرم بشويو ادخل
الرداء منه تحت ابطو الايمن ورد طرفه على يساره
وابدى منكبة الايمن وغطى الايسر واستضبعت الناقة
والمرأة بمعنى ضبعت * الضايح اسم فاعل. وناقته ضايح
ثم ضبعها في سيرها. وفرس ضايح شديد الجري او
كثيره او يمشي احد شئيه ويشي هفه او يجري جرياً فوق
القرب * الضياع جمع وكواكب كثيرة اسفل من بنات
نعل. وقول القطارني

ففي قبل التفريق با ضباعا

فلايك موقف منك الوداع

اراد با ضباعه فرم. وضباعه هي بنت زفر بن الحارث
التي اشارت على ايها بخلية القطارني والين عليو وكان اسيراً
له فخلاه واعطاه مائة ناقة فقال ذلك * الضبع مصدر
والضد كلها واسطها بجها او ما بين الابط الى نصف
العضد من اعلاه وجري فوق القرب وكل اكية
سوداء مستطيلة قليلاً. وذهب بوضبعاً اي باطلاً.
والضبع ايضا والضبع حيوان وحيث تنب الذئب
بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعظمها الا ان جنتها
مجللة بفعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل
خطوط سود وعلى قفاها شبه عرف شعرة واقف
وتوصف بضعف القلب. اذا جرت كانت كأنها عرجاء.
ولهذا سميت الضبع العرجاء. وانما قيل دلجه الضبع
لانها تدور الى نصف الليل مؤتة ج اضع وضباع
وضبع وضبع ومضبعة. ولا نقل ضبعة للاثنى لان
الذكر ضبعان والاثنى ضبعانة. وقيل يقال للاثنى ضبعة
ايضاً. واذا ثبت الذكر من الضباع قلت ضبعان
واجريت الفتنة على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على
لفظ الذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من اجتماع
الزوائد. وعن ابن الاباري ان الضبع يطلق على الذكر
والاثنى. ومن كنى الضبع ام خنوز وام طريق وام
عامر وام القيدر وام نوفل والذكر ابو عامر وابو كندة
وابو الهدير. وتصفير الضبع اضعيع على غير قياس.
والضبع ايضاً والضبع والضبع الكفف والناحية. والضبع
ايضاً الست المجدبة. ومنه قول خفاف بن ندبة

لها خراشة أما انت ذا نقر

فان قومي لم تأكلهم الضبع

العظيمة الخدين

ضبرم - اسد ضبارم وضبارمة اي جميع الخلق
مؤتة. والميم زائدة. قيل ويسمى الاسد ضبركة
ضبره يضبره ضبراً لحظة شديداً * ذئب ضبر
وضبر اي متوقفاً للحظ. والضبر ايضا الشديد الخلال
من الذئب

ضبس على القرم يضبس ضبسا الخ عليه. وضبست
نفسه تضبس ضبسا لغت وخبت * الضيس صاحب
الشتر. ويقال هو ضيس شتر اي صاحب شتر. وضافته
على سبيل التبريد والمبالغة. والضيس الشكس العسر
والناحية والحجب * الضيس الشكس العسر والثقل
البدن والروح والجبان والاحق الضعيف البدن
وصاحب الشتر. ويقال هو ضيس شتر اي صاحب
شتر

ضبض - رجل ضباض اي جري قوي او
قصر نحاش او جلد شديد ضباض * الضيبض
السمين والنحاش الجري

ضبطة بضطة ضبطاً وضباطة حفظه بالجزم اي
حفظاً بليفاً ولزماً وفهراً وقوي عليه واحكمه والقن
عمله. ومنه المثل هو اضبط من ذرة. لانهما تجرما هو
على اضعافها. وربما سقطا من شامق فلا ترسله.
واضبط من عائشة بن عم. وذلك انه سقى ابله يوماً
وقد انزل اخاه في الركبة للتعج فازدحت الابل صوت
بكرة منها في البر فاخذ بذنها وصاح بو اخوه يا اخي
الموت فقال ذلك الى ذئب البكرة. يريد انه ان انقطع
ذنها وقمت. ثم اجندبها فاخرجها. والمولون يقولون
ضبط الحاكم البلاد وغيرها اسم قام بامرهما واحكم
سياستهما. والصادق الباردة سددها. والكانب الكتاب
صححة وشكلة. وضبطت الارض على الجهول مطرت
اي عمومت. وضبط الرجل يضبط ضبطاً عمل يديو
جميعاً * اضبط الكتاب اعجمه. او هي مؤتة. وتضبطت
الضأن نالت شيئاً من الكلا او اسرعت في المرمي
وقويت. وتضبط فلان اخنه على حس وفهر. واضبطت
مطارعة ضبطه. يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالجزم
فانضبط * الضابط اسم فاعل والاسد ورجل وجمل
ضابط اسم قوي شديد. ورجل ضابط اي حزم.
والضابط عند ارباب الساسة الحاكم والقائد. والعامه
نقول الضابط لظاهراً اتباعاً للتركيب ضبطاً. والضابط
عند العلماء حكم كلي يطلق على جزئياته. والرقق بينه
وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروفاً من ابواب شتى
والضابط يجمعها من باب واحد والضابط عند العلماء
الضابط * الضابطية جند الوالي يخدمون لجميع
الاموال والمحافظة واحضار الجرمين وغيرهم الى باب
الحكومة الواحد ضابطي. وحرقتهم الضابطية ايضاً.
وبعضهم يقول الضبطية نسبة الى الضبط * الضبط
مصدر وفي الاصطلاح اسماع الكلام ثم فهم معناه الذي
اريد يوم حفظه يبدل مجهودو والفتات طوبوا هذا كرتو
الى حين اذ آتوا الى غيره. تعريفات * الضبطة المرة
ولعبة للعرب * رجل وجمل ضبط اي قوي شديد.
والنون زائدة * الاضبط اسم تضليل والاسد

وقول المحريري من مقامه الرازية بل محلي بكل صيد
ضابت اي ناشت * الضبات برائن الاسد * الضباطية
الذراع الضخمة الواسعة الشديدة * الضبات الاسد *
الضبت الاسد ايضاً * الضبنة المرة وسمة للابل *
الضبوت الاسد. وناقته ضبوت يثلك في منها فتضبت
اي تجس باليد * الاضبات القبضات مفردة ضبنة.
وفي الحديث الخطاب بين اضبايم اي في قبضاتهم.
والضباط الخالب مفردة مضبت. والضبت والمضطيت
الاسد. والمضبوت من الجبال الموسوم بالضبنة
الضبم والضبايم الاسد. وهو من الضبت لضبو
بالفرسية. والميم زائدة. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول
الضبم مثل الضم ابدل غينه نكه
ضج الرجل بضج ضجاً اتى نفسه على الارض من
كلال او ضرب

ضجت الخيل تضج ضجاً وضجاً اسمعت من
افواها صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون
القريب. وفي سورة العاديات والعاديات ضجاً. وقيل
الضج هو صوت انفاسها عند العدو ونصه يفعلو
المخدوف اي تعدو فتضج ضجاً. او هو حال بمعنى
ضلجة. وضجت النار التي غيرة ولم تبالغ * ضابحة
مضابحة فابحة وكلفه. وتضابحا تفاعلاً وتكلفاً. وانضج
مطاوغة ضج. ولونه تغير الى السواد قليلاً * الضجاح
صوت الثعلب * ضج اسم الموضوع الذي يدفع منه
او ابل الناس من عرفات. وانضج الرمد * الضجاء
الغوس وقد علت فيها النار * المضبوحة حمارة الفحاحة
التي كانها محترقة

ضيد الرجل يضيد ضيداً خلط بين الرطب
والبر * ضيد فلاناً اذكره ما يقضه * الضيد الغضب
والغبط

ضبر الكعب يضبرها ضبراً جعلها اضرارة.
والضبر نضد. وضبر الدرس والمفرد يضبر وضبراً
جمع قوائمه ووثب * ضبر الرجل اشتد تلرز عظامه
واكثر لهجه. والشي جمع * الضبار والضبار الكعب بلا
واحد * الضبارة اجتماع الخلق وشدة. يقال رجل ذو
ضبارة اي مجتمع الخلق مؤتة. والضبارة والضبارة المحزومة
من الكعب لغة في الاضبارة ج ضبارم * الضبار شجر يشبه
شجر البلوط الواحدة ضبار * الضبر مصدر والجماعة
يغزون وجلد يغشى بو خشب فيه رجال تقرب الى
المحصون للقتال ج ضبور. وشجر جوز البر وجوز بوا.
والضبر الابط. والضبر شجر جوز البر * الضبر الاسد.
وفرس ضبر اسم وثاب * الضبور الاسد * الضبر
الشديد والذكر * الاضبارة والاضبارة المحزومة من
الصحف ج اضاير. وجمل مضبور ومضبر شديد
تلزير العظام مكتنز اللحم. والمضبر ايضاً الاسد

ضبرز - الضباريز من الناس وغيرهم المضبر الخلق
المؤتة

ضبرك - الضبارك الاسد والثقل الكثير الامل
والشديد الضم من الناس وغيرهم. قال الرازي
اعدت فيها باراً ضباركاً يقصر مهي ويطول باركاً
ج ضبارك * الضبرك الشديد الضم * الضبرك المرأة

الصَّبِيحَانِ ذَكَرَ الصَّبْعَ وَالْأَيْمَنَ ضَبْعَانَهُ وَضَبْعَهُ عَنْ ابْنِ عَمِيدٍ وَتَجَمَّعَ عَلَى الصَّبْعِ أَوْ لَا يُقَالُ ضَبْعَةٌ كَمَا مَرَّجَ ضَبَاعِينَ وَضَبَاعٍ وَضَبْعَانَاتٍ * الضَّبْعَةُ الصَّبْعُ . وَنَاقَةُ ضَبْعَةٍ أَيْ مَرِيدَةُ الْخَلْجِ حِصْبَاعٌ وَضَبَاعِي . وَقَدْ تَسْتَعْلِمُ فِي النَّسَاءِ * الْمَضْبُوعَةُ جَمْعُ الصَّبْعِ وَالْحَبَّةُ تَحْتَ الْإِبْطَمِ مِنْ قَدِيمٍ . وَنَاقَةُ مَضْبُوعَةٍ تَقْدَمُ صَدْرُهَا وَتَرَجُّعُ عَضُدَاهَا . وَحَاجَرٌ مَضْبُوعٌ أَيْ أَكَلَتْهُ الضَّبْعُ

الصَّبْعُطَى الْأَحْمَقُ وَكُلُّ كَلْبَةٍ يَنْزِعُ بِهَا الصَّبِيانَ حِصْبَاعُطٍ

الصَّبْعُطَى الصَّبْعُطَى حِصْبَاعُطٍ الصَّبْعُطَرَى الرَّجُلُ الشَّدِيدُ وَالطَّوِيلُ وَالْأَحْمَقُ وَكَلْبَةٌ يَنْزِعُ بِهَا الصَّبِيانَ وَمَا حَمَلَتْهُ عَلَى رَأْسِكَ وَجَعَلَتْ بِدَكَ نَوْقَةً لَثْلًا يَنْفَعُ وَاللَّعِينُ الْمَنْصُوبُ فِي الزَّرْعِ يَنْزِعُ بِهِ الطَّيْرَ وَالصَّبْعُ أَوْ أَشْأَاهَا وَهِيَ صَبْعُطَرَانُ ضَبَكْ - أَصَابَكَتِ الْأَرْضُ أَضْيَكًا كَمَا خَرَجَ نَهْمُهَا * ضُبُوكَ الْأَرْضُ نَهْمُهَا . وَضُبُوكَ الْغَيْثُ إِحَالَتُهُ لِلطَّرِيقِ الضَّبِيلِ وَالضَّبِيلُ النَّاهِيَةُ . وَلَيْسَ فَعْلٌ غَيْرُهَا إِلَّا الزَّرْئُورُ حَتَّى يَعْصِمَ

ضَبَنَ الْمَدِينَةَ بِضَبْنِهَا ضَبْنًا كَثَمًا وَمِنْهَا . وَهِيَ لَفَةٌ فِي صَبْنٍ بِالضَّادِ الْمَهْلَةِ . وَضَبَنَ الْمَكَانَ ضَاقَ * أَضْبَنَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ فِي ضَبْنِهِ . وَفَلَانًا ضَبِقَ عَلَيْهِ بَانَ جَعَلَهُ تَحْتَ ضَبْنِهِ . وَالِدَّةٌ فَلَانًا زَمَنَةً . وَأَضْبَطْنَةُ جَعْلَةٌ فِي ضَبْنِهِ * الضَّبْنُ مَصْدَرٌ وَمِنْهُ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحِمْلِ الْأَنْطُمُ ثُمَّ الضَّبْنُ ثُمَّ الْحَضْنُ . وَالضَّبْنُ أَيْضًا الْمَلَكَةُ الْمُشْفُوفُ لَا فَضْلَ فِيهِ . وَالضَّبْنُ مَا أَعْلَمَ أَنْ يَمُوتَ وَمَا بَيْنَ الْكُفْخِ وَالْإِبْطَمِ . وَالضَّبْنُ الزَّيْنُ وَالضَّبِقُ وَالضَّبْنُ لِلْمَاءِ الْمَذْكُورِ . وَالضَّبْنُ الْوَكْسُ * الضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ الْعِمَالُ يَضْطَبْنُهُمُ الرَّجُلُ فِي كِفْنِهِ وَنَاحِيَتِهِ . وَمَنْ لَا غِنَاهُ فِيهِ وَلَا كِفَانُهُ مِنَ الرَّفْقَةِ * الْأَضْبَانُ الْمَسَاعِي الْكَثِيرَةُ السَّبَاعُ مَفْرُودَةٌ ضَبْنٌ . وَالضَّبُونُ الضَّبْنُ لِلْمَاءِ الْمَذْكُورِ وَالزَّيْنُ الضَّبْنُطَى مِنَ الرِّجَالِ وَالْجَمَالِ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ لِلْأَحْمَاقِ ضَبْنَةُ النَّارِ تَقْبُضُ ضَبْنًا (وَارِي) غَيْرَتُهُ وَشَوْنُهُ . وَضَبْنَا إِلَى فُلَانٍ لَجَأً * أَضْبَى الشَّيْءُ أَضْبَاءً رَفْعَةً وَأَسْكَةً . وَأَضْبَى الْفُلَامُ أَضْوَى . وَعَلَيْهِ أَشْرَفُ لِيظُنُّ بِهِ . وَبِالْقَوْمِ السَّفَرُ أَظْلَمُ لِمَا رَجَعُوا مِنْ رَجٍ * الضَّائِي أَسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّمَادُ * الضَّبْنَةُ الْمَرْءُ وَكَسَّ النَّعْمُ مِنْ جِلْدِهِ وَهَذِهِ نَحْرُفُ الضَّبَّةِ . وَذُكِّرَتْ فِي ضَبِّ بَبٍ * الْمُضْبَاءُ (أَوْ) الْحِضْبَاءُ (حَبْنَةُ) الْمَلَّةِ

الضَّبِيطَرُ فِي ضَبِّ طَرٍ الضَّبْعُ دَوْبَةٌ أَوْ طَائِرٌ * الضَّبْعُ الصَّبْعُ وَالرَّجُلُ الْأَحْمَقُ أَوْ الصَّوَابُ فِيهِ الصُّوْمَةُ

ضَمٌ - الضَّبْمُ الْأَسَدُ . رَاجِعُ الضَّبْمِ ضَبْعٌ فَلَانٌ يَضْبَحُ ضَبْحًا صَاحٌ . وَالْقَوْمُ جَزَعُوا وَقَلْبُوا * ضَبَّحَ الرَّجُلُ ضَبْحًا ذَهَبَ أَوْ مَالَ وَمِثْلُ الطَّائِرِ أَوْ السَّعْيِ . وَضَبَّاجُهُ مَضَابُجَةٌ وَضَبَّاجٌ شَاغِبَةٌ وَشَاوَةٌ . وَضَبَّحَ الْقَوْمُ أَضْبَاجًا صَاحُوا وَجَلَبُوا . وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَضْبَحَ فَلَانٌ * الضَّبَّاجُ السَّفَرُ وَالْمَاجُ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَزْرِ . وَالضَّبَّاجُ الْمَشَاغِبَةُ وَالْمَشَاوَةُ . قَالَ الْبُحَارِيُّ يَصِفُ حَرْبًا وَاعْتَشَرَ النَّاسُ الضَّبَّاجَ الْأَضْبَاجَا وَصَاحَ خَاشِي شَرَّهَا وَهَجَّجَا

وَصَبَّحَ بِوَكَلٍ وَكُلُّ شَجَرَةٍ يُسَمَّى بِهَا الطَّيْرُ أَوْ السَّبَاعُ * الضَّبْعَةُ الْجَمْلَةُ . تَقُولُ سَمِعْتُ ضَبْعَةَ الْقَوْمِ أَيْ جَلْبَنَهُمْ * الضَّبْعُ نَاقَةٌ تَضَعُ إِذَا حَلَبَتْ

ضَبْعُ الرَّبِيعَةِ يَنْفَعُ الْهَيْمَ شَجَرَةٌ مَلَأَهَا * الضَّبْعُ السَّقَاةُ الضَّبْعُ الرَّارِ اسْتَلَا ضَبْعُهُ مِنْهُ وَيَضْبَحُ ضَبْحًا تَرْتَمُ وَقُلْتُ وَسَاءَ خَلْقُهُ هُوَ ضَبْعٌ . وَضَبْعَتِ النَّاقَةُ كَانَتْ ضَبْعُورًا . وَالْبَعِيرُ كَثَرُ رَعَائِي . قَالَ الشَّاعِرُ

فَانْجِبْهُ بِضَبْعٍ كَمَا ضَبَّحَ بَازِلٌ

مِنْ الْأَذْمِ ذَبَرَتْ ضَبْعَانَهُ وَغَارَتُهُ وَقَدْ خَفَّتْ ضَبْعُهُ وَدِيرَتْ فِي الْأَفْعَالِ كَمَا تَحْتَفُّ فَيُخَذُّ فِي الْأَمَاءِ * الضَّبْعُ حَمَلَةٌ عَلَى الضَّبْعِ . وَضَبْعٌ بِمَعْنَى ضَبْعٍ لَكِنَّهُ الْبَلْعُ * الضَّبْعُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الضَّبِقُ . وَالضَّبْعُ مِنَ النَّاسِ ذُو الضَّبْعِ وَمِنْ الْأَمَاكِنِ الضَّبِقُ . وَالضَّبْعُ الْقُلُقُ مِنْ غَيْرِ وَضَبِقَ نَفْسٌ مَعَ كَلَامٍ * الضَّبْعَةُ طَائِرٌ وَالضَّبْعُ يُقَالُ فِيهِ ضَبْعَةٌ أَيْ ضَبْعٌ * الضَّبْعُورُ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي تَرْغُو عِنْدَ الْحَلَبِ . وَمِنْ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الضَّبْعُ الضَّبْعُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ مَضَاجِرُ وَمَضَاجِيرُ

ضَبَّحَ الرَّجُلُ يَضْبَحُ ضَبْحًا وَضَبْعًا وَضَعُ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ . وَالنَّهْمُ مَا لِمَا لِلْغُرُوبِ * ضَبَّحَ فِي الْأَمْرِ قَضَرَ وَهِيَ فِيهِ . وَالنَّهْمُ دَنْتُ لِلغَيْبِ . وَضَاجِعَةٌ مُضَاجِعَةٌ أَضْطَجِعُ مَعَهُ . وَبِهَا كَيْفُ بِالْمُضَاجِعَةِ عَنْ الْجَمَاعِ . وَأَضْبَعُهُ وَضَعُ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ . وَالشَّيْءُ خَفَضَ . وَجَوَالَتُهُ كَانَ مِثْلًا فَفَرَضَهُ . وَتَضَبَّعَ السَّحَابُ أَرَبَ بِالْمَكَانِ . وَفَلَانٌ فِي الْأَمْرِ تَقْدَمُ وَلَمْ يَمْ يَمْ . وَنَضَبَعَ الرَّجُلُ وَأَضْطَجِعَ وَأَضْبَعَ وَضَعُ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ . قَالَ الْمَازِنِيُّ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ الطَّيْعُ بِأَبْنَاءِ الضَّادِ لَأَمَّا * الضَّاجِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمُتَعَفِّقٌ الْوَادِي وَالْأَحْمَقُ وَالنَّهْمُ الْمَائِلُ لِلغَيْبِ جِ ضَوَاجِعُ . وَالضَّوَاجِعُ أَيْضًا الْمَضَابِ . يُقَالُ لَا وَاحِدَ لَهَا . وَرَجُلٌ ضَاجِعٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَضْطِجَاعِ كَسَلَانٌ أَوْ لَزِمَ اللَّيْثَ لَا يَبْكَادُ بِمَرْجٍ وَلَا يَنْهَضُ لِمَكْرَمَةٍ أَوْ عَاجَزٌ مَنِمٌ * الضَّاجِعَةُ مَوْتٌ الضَّاجِعُ وَالنَّهْمُ الْكَثِيرَةُ وَمَصَّبُ الْوَادِي وَالْمَنْلَةُ مِنَ الدَّلَاءِ حَتَّى تَمْلَأَ فِي أَرْغَافِهَا مِنَ الْبُحْرِ لَفْنَهَا * الضَّبْعُ مَصْدَرٌ وَغَسُولٌ لِلدَّيَابِ وَنَبَاتٌ كَالضَّافِيْسِ إِلَّا أَنَّهُ أَظْلَمُ مِمَّنْ يَضْبَحُ النَّضْبَانُ يَضْبَحُ مَاءً فِي اللَّيْلِ الرَّائِبِ فَيَطْبِيبُ . جِدُّ اللَّبَاءَةِ . وَالضَّبْعُ الْمَيْلُ . يُقَالُ ضَبَّحَ فَلَانٌ إِلَيَّ أَيْ مَيْلَهُ * الضَّبْعَةُ مَوْتٌ الْأَضْبَعُ وَالنَّهْمُ الْكَثِيرَةُ * الضَّبْعَةُ الرَّقْدَةُ وَوَاحِدَةُ الضَّبْعِ وَالْوَهْمُ فِي الرَّأْيِ . وَقَوْلُ شَتِيقِ بْنِ سَلِيكٍ الْأَسَدِيِّ

فَقَارَعَتْ الْبَعُوثُ وَقَارَعَنِي

فَنَازَ بِضَبْعِهِ فِي الْهَيْمِ سَهِي

أَرَادَ بِأَضْطِجَاعِي وَرَاحِي . وَالضَّبْعَةُ الْكُلُّ وَهِيَ الْأَضْطِجَاعُ . وَالضَّبْعَةُ الْوَهْمُ فِي الرَّأْيِ وَالرَّضُ وَمِنْ بَضْعَةِ النَّاسِ كَثِيرًا . وَرَجُلٌ ضَبْعَةٌ وَضَبْعَةٌ وَضَبْعِي * وَضَبْعِي * وَضَبْعِيَّةٌ وَضَبْعِيَّةٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَضْطِجَاعِ كَسَلَانٌ أَوْ لَزِمَ اللَّيْثَ لَا يَبْكَادُ بِمَرْجٍ وَلَا يَنْهَضُ لِمَكْرَمَةٍ أَوْ عَاجَزٌ مَقِيمٌ * الضَّبْعُورُ الْغَرِيْبَةُ تَمْلَأُ بِالْمُسْتَقِيِّ قَلًا وَالِدَلْوِ الْمَاسِيَةِ وَالْمَرَّةُ لِلْمُغَالَةِ لِلزَّوْجِ وَالضَّبْعُ الرَّأْيُ وَالْحَبَابَةُ الْبَاطِلَةُ كَثَرَتْ مَآيِمُهَا وَالنَّاقَةُ تَرْغُو نَاحِيَةً وَالْبُحْرُ الدَّحُولُ أَيْ ذَاتُ تَجَنُّفٍ * الضَّبْعُ الضَّاجِعُ . يُقَالُ هُوَ يَضْبَحُكَ

أَيْ مَضَاجِعُكَ * الْأَضْبَعُ الْخَالِفُ لِأَمْرَاتِهِ . وَرَجُلٌ أَضْبَحَ الْفَنَاءَ أَيْ مَائِلًا . وَالْأَيْمَنُ ضَبْعَتُهُ جِ ضَبَّحَ . وَالْأَضْبَاعُ فِي التَّوَارِيخِ اخْتِلَافُ فِيهَا كَالْإِكْنَاءَةِ أَوْ كَالْإِفْقَاءَةِ وَفِي الْحَرَكَاتِ التَّنْفِيلُ كَالْإِمَالَةِ وَالْخَفَضِ . وَالضَّبْعُ فِي النَّهْمِ هُوَ التَّرَدُّدُ فِيهَا وَابْتِغَاءُ لَا يَنْتَهَى . وَالْأَضْبَاعُ فِي السُّجُودِ أَنْ لَا يَتَغَيَّرَ فِيهِ أَوْ أَنْ يَتَضَامَّ وَيَلصِقَ صَدْرُهُ بِالْأَرْضِ . وَمَنْ كَرِهَ ابْنُ مَسْعُودٍ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ مُضْطَجِعًا أَوْ مُتَوَرِّكًا . وَالضَّبْعُ مَوْضِعُ الْأَضْبَاعِ جِ مَضَاجِعُ . وَفِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ لَوْ كُنْتُمْ فِي يَوْمِكُمْ لَبِزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ . أَيْ مَضَارِعِهِمْ بِعَيْنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يُصْرَعُونَ فِيهَا . وَمَضَاجِعُ الْغَيْثِ مَسَافِطُهُ . وَالْمَضْطِجِعُ مَوْضِعُ الْأَضْطِجَاعِ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَاتِهِ السَّاسَانِيَّةِ وَدَيْتُ لَجْنِكَ قَبْلَ الْمَضْطِجِعِ أَيْ الْأَضْطِجَاعِ . وَالْمَضْجُوعُ الضَّبْعُ الرَّاي

ضَبَّحَ فِيهِ وَشَدَقَهُ وَشَدَقَهُ وَذَقَهُ وَهَفَهُ وَكَذَلِكَ الْبُحْرِ وَالْمَرْجُ يَضْبَحُ ضَبْحًا أَعْوَجَ * تَضَاجَعُ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ اخْتَلَفَ * الضَّبْعُ مَصْدَرٌ . وَفِيهِ ضَبْعٌ أَيْ عَوَجٌ * الضَّبْعَةُ دَوْبَةٌ مَسْنُونَةٌ * رَجُلٌ أَضْبَحَ أَيْ مَائِلَ الْفَمِ إِلَى أَحَدِ شَيْئَيْنِ . وَالْأَيْمَنُ ضَبْعِيَّةٌ . وَالْمَضَاجِعُ الْمَوْجُوعُ النَّهْمُ

ضَحَّحَ - الضَّبْحُ الشَّمْسُ وَضَرُومًا . قَبْلَ مِنْهُ الْمُحْدِثُ لَا يَقْعُدَنَّ أَحَدُكُمْ بَيْنَ الضَّبْحِ وَالظَّلِّ فَإِنَّهُ مَقْعَدُ الشَّيْطَانِ . وَالضَّبْحُ أَيْضًا التَّوَارُكُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ جَاءَ بِالضَّبْحِ وَالرَّيْحُ أَيْ مَا طَلَسَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ . وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ كَثَرَةِ الْمَالِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بِالضَّبْحِ وَالرَّيْحُ قَصْدُ الْمَزَاجَةِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

ضَضَحَ السَّرَابُ تَزْفَرُ . وَالْأَمْرُ تَبَيَّنَ * تَضَضَحَ السَّرَابُ بِمَعْنَى ضَضَحَ * الضَضْحُ الْمَلَأَ السَّرَابُ أَوْ إِلَى الْكَمِيِّينَ أَوْ أَنْصَابِ السُّوقِ أَوْ مَا لَا غَرَقَ فِيهِ لِقَرَبِ قَمَرِهِ . وَالْكَثِيرُ بِلَمَّةٍ مُثْبَلٌ . يَقُولُونَ غَمٌّ ضَضْحَانُ أَيْ كَثِيرٌ * الضَضْحُ الْمَلَأَ السَّرَابَ . وَالضَضْحُ أَيْضًا الضَضْحُ وَالضَضْحَةُ جَرِي السَّرَابِ

ضَحِكَ الْإِنْسَانُ يَضْحَكُ ضَحْكًا وَضَحْكًا وَضَحْكًا وَضَحْكًا ضَحْكًا . يُقَالُ ضَحِكَ مِنْهُ وَيُوْ عَلِيٍّ . وَقَالُوا ضَحَكَ الزَّهْرُ عَلَى الْمُلِّ . وَالْبَعْضُ يَقُولُونَ ضَحِكَتْ بِكْسَرِ الضَّادِ أَنْبَاءًا لِكَسْرِ الْحَاءِ . وَضَحِكَ الرَّجُلُ ضَحْكًا عَجَبَ أَوْ فَرَحَ . وَالضَّاحِكُ مَرٌّ . وَالطَّرِيقُ اسْتَبَانَ . وَطَلَعَ الْفَلَاحَةُ أَنْشَقَ . وَالتَّرْدُ صَوْتُ . وَالْأَرْبُ حَاضَتْ . أَيْ حَاضَتْ . سُورَةُ هُودٍ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِأَحْسَنِ . أَيْ حَاضَتْ . وَمِنْهُ ضَحِكَتِ الشَّجَرَةُ إِذَا سَالَ صَفْهًا . قَالَ الْفَرَّاهُ لَمْ أَصْعَمْ مِنْ تَفَاهُتٍ أَنْ مَعْنَى ضَحِكَتْ حَاضَتْ . وَقَوْلُ أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ أَنَّ الضَّحْكَ فِي الْآيَةِ هُوَ الضَّحْكُ الْمَعْرُوفُ . قَالَ الْبُيْهَاقِيُّ فَضَحِكَتْ سُرُورًا بِزَوَالِ الْخُفَةِ أَوْ بِهَلَاكِ أَصْحَابِ الْفَسَادِ أَوْ بِأَصَابَةِ رَأْيِهَا . وَقِيلَ ضَحِكَتْ حَاضَتْ . انْتَهَى . قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَهْدِي بِسَلَى ضَاحِكًا فِي لِبَانَةٍ وَلَمْ تَعُدْ حَقًّا تَدْبِهَا أَنْ تَحْلِمَا فَإِنَّهُ أَرَادَ الْخَيْضَ بِدَلِيلِ تَرْكِ الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ ضَاحِكًا كَمَا يُقَالُ فِي حَائِضٍ وَطَائِسٍ وَمَاخِضٍ وَغَوٍّ ذَلِكَ مِنْ الصِّفَاتِ الْخَفِضَةِ بِالنِّسَاءِ . وَيَقُولُونَ ضَحَكَ الشَّيْبُ بَرَأَسُو أَيْ لَاحَ وَظَهَرَ . وَمِنْهُ قَوْلُ دَعْبَلِ الْخَزَاعِيِّ

الأنثى. والضحكة أيضاً امرأة لا بيت شعر عانها *
الضحك من الرجال الذي يأكل في الضحى * الضحكة
مؤنة الضحان. وقلة ضحانة أي بارزة للشمس. والمراد
بالقلة قلة الجبل * الضحكة ارتفاع النهار وشدة الضحى
بهاج ضحاها * الأنثى جمع الأنثى شذوذاً ومن الجبل
الأنثى والآنثى ضحكة. والأنثى شاة بضحى بهاج
أنثى كما مر. ومنها يوم الأنثى أي يوم الفرو وهو العاشر
من ذي الحجة. قال الفراء الأنثى مؤنة وبذكر فمن
ذكر ذهب إلى اليوم وأنشد

رايتكم بني الحدوأة ليا

دنا الأنثى وصللت اللجام

الأنثى نبت كالأنثوان. ويوم أنثى أي مضي
لا غم فيه. وليلة أنثى وأنثى أي مضية. والأنثى
والأنثى شاة بضحى بهاج أضاحي. وأرض أنثى أسي
لأنك تغيب عنها الشمس. ورجل مضح ومضح
ومضح ومضح أي صار في الضحى
ضحت العين تفتح ضحاً دمعت. وضح يهول مدّه.
والله نضح * النضح قصبه في جوفها خشبة برى بها
الماء. وبسببها الصبيان بالزاروقه

ضخر عنه بضمها خضراً بضمها

ضم بضم ضحاً وضحاً كان ضحاً * ضحاً جملة
ضحاً * الضحان العظيم من كل شيء أو العظيم الحرم
الكثير اللحم * الضم والضم الضم ج ضم. والضم من
الطريق الرابع ومن الماء والطعام الثقل * الضحّة
والضحّة مؤنة الضم والضم ج ضحّات * الضحّة
المرضة الأرض الناعمة * الضم الضم. وهذا ضم
منه أي أشدّ ضحاً. وقد يندد في الشعر كفولو

ضم بضم الحلق الأنثى

والأنثى عظماء المرأة. والضحّ الشديد الصدم
والضرب والسيد الشريف الضم
ضحى - الضاحية (بائية) الداهية
ضدّ يصدّ أضداً غضب

ضدّه في المحصنة بضدّه ضداً غلبه. وهذه صفة
ومنه برفق. والذرة ملاها * ضادّه مضادة خالته.
واضد الرجل اضداداً غضب. وفلان أتى بالضد.
وتضاداً تضاداً تضاداً * الضدّ المثل والمخالف ضدّ.
يقال هو ضدّه أي مثله ومخالفه. والضدّ أيضاً العدو
ج اضرار ويكون جمعاً. ومنه في سورة مريم ويكونون
عليهم ضداً أي أعداء في حقهم وتكذيبهم. وفي الكليات
الضدّ عند المجهر يقال لموجود في موضع واحد يميل
القوة لموجود آخر مانع له. ويقال عند الخاصة لموجود
مشارك لموجود آخر في الموضع معاكس له. والضدّان
صفان وجودتان تماقبان في موضوع واحد يميل
اجتماعهما كالسود والبياض. ولغاب الاضداد في
اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبعض فانه يطلق
على الشراء أيضاً. وكالضدّ فانه يطلق على المثل والمخالف
وامثالهما كثيرة ويدلّ عليها في القاموس باردانها بلفظة
ضدّ كما ترى. ومنه ضدّ قبيلة من عاد * الضدّ
الضدّ * التضاد يطلق على معانٍ منها التقابل والتنافي
في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطباق ومن

عرق وانكشف بعد ان كان في ستر. وللشمس برز.
وضحيت بالغض ضحياً مثله. وفي المستقبل (أي المضارع)
أنثى في اللذين جمعاً (أي في ضحى وضحى).
ومنه في سورة طه انك لا تظلم فيها ولا تضحى * ضحاه
نضية اطعمه في الضحوة. وبالنساء ذمها في الضحى من
ابام الأنثى (أي عبد الحر) ثم كثر حتى قيل ذلك
ولو ذبح آخر النهار. والغم رعاها في الضحى. وضحى من
التي رفق به. وضح رويلاً أي لا ينجل. قال زيد الجبل
الطائي

فلو ان نصرًا اصلحت ذات بينها

نضحت رويلاً عن مطالبها عتبر

ونصر وعمر بطنان من اسد. وضاحاه مضاحاة اناه
في الضحى. واضحى الرجل اضحاه صار في الضحى. والضحى
اظهره. وبصلوة النائلة صلأها في الضحى. واضحى بفعل
كنا صار فاعلة في الضحى. وهو في هذه الصورة من
اخوات كان يرفع الاثم وينصب الحجر. ويقال في الدعاء
عليه اضحى الله ظلك. وفي الدعاء لا اضحى الله ظلك.
أي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول
الحريزي من مقدمه مقامات ولا تضحنا عن ظلك السابغ.
ولا تضحنا مضغة الماضي. أي لا تزل عنا ظل رحمتك.
وانما عتاه يمين على سبيل التضمين كأنه قال لا تخرجنا
عنه بعد الضحى. ونضى الرجل تضحياً أكل في الضحى.
ونام إلى الضحى. وبرز للشمس * الضاحي اسم فاعل.
ومكان ضاح أي بارز. وضاحي الجلد ما ظهر منه *
الضاحية مؤنة الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من
كل شيء ج ضواح. ومنه يقال شكت ضواحيها لسي
ما برز منه للشمس كالكتفين والمكتفين. وضاحي
الحوض نواحيه. وضاحي الروم نواحيهم وما ظهر من
بلادهم. ومنه ضاحي البلد لنواحيها أي ما ظهر وبرز
منها. والضاحي أيضاً السموات والافلاك. وضاحية
المال التي تشرى ضحى. وفي الحديث ان لنا الضاحية
من البعل ولكم الضاحية من الخلل. فالضاحية هي
الظاهرة التي في البر من الخلل. والضاحية التي في القرية
وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظل أي لا ظل لها.
وقوله ضاحية لسي علانية * الضحاه مصدر وقرب
انصاف النهار وقيل عند ارتفاع النهار الاعلى ومن
مذكر. والضحاه أيضاً الغداة لانه يؤكل في الضحاه. قال
ذو الرمة

تري الثور يمشي ضاحياً من ضحائه

بها مثل شمي الحريزي السرولي
الضحى بعد الضحوة أي حين تشرق الشمس مؤنة
وتذكر. فمن أنك ذهب إلى انها جمع ضحوة. ومن ذكر
ذهب إلى انه اسم على فعل مثل صرد. وغير منصرف
إذا كان معيئاً مثل سحر. تقول لفته ضحى وضحى إذا
أردت ضحى يومك لم تتوه. والضحى أيضاً الشمس. وما
لكلامو ضحى لسي بيان. وقيل الضحى في الأصل ضو
الشمس إذا ارتفعت. وتصفه ضحى بلاها * الضحوة
مصدر وارتفاع النهار * الضحوة مرة وارتفاع النهار
وبعد طلوع الشمس. وانبتك ضحوة أي ضحى * الضحكة
من اللبالي المضية. وفرس أو الشبهة من الخيل مؤنة

لا نعبى بأسل من رجل
ضحك المشيب برأسه فمكي
وضاحكه ضحكاً معه وغالبه في الضحك. واضحكه جملة
على الضحك. ونضحك الرجل ونضاحك واستضحك
بمعنى ضحك. ونضاحك اليوم نكثوا الضحك واضحك
بمعنى بعضاً * الضاحك اسم فاعل ومن الضاحك مثل
العارض الا انه اذا برق قبل ضحك. والضاحك أيضاً
جمر شديد البياض يبدو في الجبل. وارنب وامرأة
ضاحك لسي حائض * الضاحكة مؤنة الضاحك
وكل من يبدو عند الضحك أو السن التي بين الانياب
والاضرار وفيه أربع ج ضواحك * الضحك اللحن
والزبد والعسل أو الشد والجذب والفر الأبيض والنور
ووسط الطريق وطلع الفخلة اذا انشق عنه كامة. قال
ابو ذؤيب الهذلي

فجة يبرز لم ير الناس مثله

هو الضحك الا انه عمل الخلق
أراد بالمرج العسل. وقال ابو عمرو شيبه بياض العسل
ببياضه أي ببياض الطلع حين يبدو باطنه. والضحك
أيضاً والضحك والضحك والضحك مصادر ضحك. وهو
كناية غير راسخة تحمل من حركة الروح إلى الخارج
دفعاً بسبب فرح أو غم يحصل للضاحك. وهو واحد
الافعال الطبيعية التي عرفت الاطباء اسبابها ولم
تعرف كيف يتم وقوعها في الضحك والبكاء والطاس
والنواق والتأثب والتعطى. وحذ الضحك ما يكون
مسموعاً للضاحك لا لغيره. وقيل انبساط الوجه بحيث
تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتسم
وان كان بصوت يُسمع من بعيد فتسمه. والضحك
وقيل الضحك والقهقهة مترادفتان الا ان الاكثريين على
ان الضحك هو ما يكون مسموعاً للضاحك فقط
والقهقهة ما يكون مسموعاً له ولغيره. وما لا يكون
مسموعاً له ولا لغيره يسمى تيسماً. ومما السرور ضحكاً
لان الضحك انما يكون منه كنسبة المخمر سكرًا *
الضحك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع الفخلة
إذا انشق عنه كامة والمستبين من الطرق * الضحكة
المرّة. والضحكة من يضحك عليه الناس. والضحكة
الكثير الضحك ومن يضحك على الناس * الضحكة
بشديد الكاف الكثير الضحك * الضحوك الكثير
الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضحك *
الضحوك ما يضحك منه ج اضاحك. والضحك الكثير
الضحك يستوي فيه الذكر والمؤنث

ضحل الله بفعل ضحلاً رق والغدير قل مأث *
الضحل مصدر والله اقليل على الارض لا غنى له ج
اضحال وضحول وضحال. ومنه قول الساجع بلدكم محل
وبأث وضحل. وانان الضحل ذكريرت في اث ن *
الضحل المكان يهل فيه الله

ضحا الرجل يضحو ضحوا وضحوا وضحياً (واوي)
برز للشمس. والضحى ضحوا وضحياً اصابته الشمس.
والطريق بنا وظهر. وضحا ظله مات. وضحي الذي يضحى
ضحاً اصابته الشمس بجرها. قال الاصمعي وتسمه
من الفرس ان يضحى عجمه أي يظهر وضحي ضحاه

المجمع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكي وامات واحب. وهو من مصطلحات اهل البدع. ويلحق به ما يُسمى إيهام التضاد وهو المجمع بين معنيين غير متقابلين غير عنها بلفظين يتقابل معنيهما الحقيقيان كقول دجيل الخزامي

لا تعجبي يا سلم من رجل

ضحك المذنب برأسه فبكى

اي ظهر المذنب برأسه كما مر. فانه بهذا المعنى لا يتقابل اليكاه ولكن لفظه يوم المتابعة بينهما. ومنها كون المعنيين بحيث يمنع لذاتها اجتماعها في محل واحد من جهة واحدة. وهو من اصطلاح المنكلمين. ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكماء. والفرق بين التضاد والتناقض ان التناقض لا يمنع اجتماع ولا يرتفعان (اي لا يفتقدان) كالوجود والعدم. والتضاد لا يمنع اجتماع لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والتضاد اسم فاعل. وكل مضاد مخالف وليس كل مخالف مضاداً. والمضاد مثل النار والماء والنور والظلمة. والمخالف مثل الماء والارض واليهن والثال

ضدته بضدته ضدنا اصله وسهله

ضدي علو بضدي ضدّي (بآتي) غضب * ضاده مضادة ضاده. وضدي الانه المضادة ماله فانعه * الضادي اسم فاعل. والاضى ضادية ج ضوادر. ويقال اتي بالضادي اي الكلام التبع او ما يتعلل به ولا يُعْتَفى له فعل * الضدى مصدر زانه لصاحب ضدى اي ضد

ضراً الثوب يضراً ضراً خفي * انضرات الابل انضراً مؤنث. والنخل والنخري يست

ضربه يده وبالمصا ونحوها بضربه ضرباً اصابه وصدمة بها. وبالسوط جلده. وبالسيف وقع به. واصل معنى الضرب ابلغ شيء على شيء. وبآتي المعاني متفرع منه. وضربت الطير ذهبت تبقي الرزق. وعلى يدك امسك. والفاضي على يد فلان حجر علو ومنعه التصرف. وهو مجاز. وفي الارض ضرباً وضرباً تخرج تاجراً او غزياً او اسرع او ذهب وبفسه الارض اقام وسافر ضد. والفعل ضرباً تخرج. والناقاة شالت بذنها فضربت فرجها ففتت فهي ضارب وضاربة. والتي بالشيء خلطه. وبين القوم افسد. واللبن اغدقه. وفي الماء سح. والغرب لدغ. والبرق هاج ذمة واختلج. والدهر احدث اضراباً. والتي تحرك. والليل طال. وضرب عنه صفحا اعرض. وفلان عن فلان كنه عنه. وعن فلان كذا امسكه عنه. ويده اشار. والدهر يننا بعد. والرجل اشبه اهله من آباءه وأمهاته. وبذقته الارض جبن وخاف. والزمان مضى. والمجد اكتسبه وطلبه. وضرب الصلوة اقامها. والخيمة نصبا ورفعا بضرب اتادها بالمطرقة. وضرب الحاسب كذا في كذا كزرة بقدره. وضرب عليهم الجزية وضعها واجبا عليهم والزهم بها. وضرب عليهم الذلة اذلهم. وضربت عليه المنكوبات نسجها خيتم. وفلان البرد اصابه. وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه. وضرب لفلان اجله عنه ويته. وضرب بالقتاح (اي سهار

الميسر) اجالها. وضرب له في ماله سها جعل له. وقول الفقهاء يضرب منه بالثالث اي ياخذ منه شيئاً بحكم ماله من الثالث. وهو مأخوذ من ضرب القناح وهو اجالته. يقال ضرب بالقتاح على الجزور وضرب في الجزور بسهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً. وعلو قول امره القيس

وما ذرفت عينك الا لتضربي

بسهمك في اعشار قلبه مقتل

وضرب في حديد بارد ذكر في ح د د. وعلى اذنه منعه ان يسمع. ومنه في سورة الكهف وضربنا على آذانهم. وضرب له مثلاً وصفه وقاله ويته. والله مثلاً وصف ويته. وضاربه فضربه بضربه من باب نصر اي غلبه في الضرب. وضرب البعير في جهازه اي نفر. وضرب في البوق نفخ فيه. وضرب اليه مال. وللاذر جاشاً صبر ووطن نفسه عليه. وضرب الدرهم طبعه. والختام صاغه. وضربت فيه فلانة (اي امه) بعرق ذي أشبه اي التباس. يعني جعلته معتل السب بكونه لبس من ايو الشريعي. وضرب ذلك مثلاً على الجهول اي جعل. وضربت الارض على الجهول ايضاً اصابها الضرب اي الصفيح كما تقول طلت من الطل. وضرب الرجل يضرب ضرباً ضربه البرد. والنبات اضر به البرد والرج. وضربت يده تضرب ضرباً جاد ضربها واشتد * ضربه تضرباً بمعنى ضربه شدة للكرة. وضرب الشيء بالشيء خلطه. وفلان تعرض للتح. وزيد شرب الضرب. وعينه غارت. والتجاذب الضربة خاطها مع القطن. وضرب بين القوم اغرى. والعامة تقول ضربت المرأة الخاف اي ضمت الخفة اليها بخاطه متباعدة في اوساطه. وضارب مضاربة وضرباً جالده وضرب احدها الآخر وغالبه في الضرب. يقال ضارب فضربه بضربه كما مر. وضارب له وضارب في المال التجري ماله وفي القراض. واضرب الرجل في بيوت اقام. والقوم وقع عليهم الصفيح. والمخزف نفع. وفلان اطلق. والسموم الملة انشئت عن الارض. والرجل الفحل الناقة جملة يضربها. واضرب عنه اعرض. وتضرب الشيء تحرك وماج. وتضارب القوم تجادوا وضرب بعضهم بعضاً. واضطرب الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً. والرجل طال مع رخاوة. واضطرب امره اختل. والرجل اكتسب. وفلان سأل ان يضرب له. ومنه الحديث انه صلعم اضطرب خاتماً من حديد. اي سأل ان يضرب له ويصاغ. واضطرب حلمه اخلعت كلهم. والقوم تضاربوا. يقال اضطربوا بالسيف اي ضرب كل منهم صاحبه بسيفه. واضطرب الرجل في اموره تردد وارتيك وجاءت وذهب. واستضرب العسل ايضاً وغلظ. والناقاة اشبهت الفحل للضرب * الضارب اسم فاعل والناقاة الشائلة بذنها كما مر. والذبي يضرب بالقتاح اي يجملها او الموكل بها والمكان المطين به شجر والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم الذي ذهب ظلمته يميناً وشمالاً وملأت الدنيا والساج والناقاة تضرب حالها وشبه الزحمة في الزاوي ج ضوارب. وقول الحميري من مفاتحه البدوية وسرت

سير الضارب يتدحّين المسلم للهن قال المطري يعني بين بأس وطع (راجع الزم في ز ل م) * الضاربة مؤنث الضارب. وناقاة ضاربة اي شائلة بذنها كما مر ج ضاربات وضوارب. والطائر الضوارب التي تطلب الرزق * الضرب مصدر والمثل والشكل وما يضرب به المثل وقيل هو الضرب بالكسح اضراب والرجل الماضي الذنب والخفيف الخم والصنف من الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض الغليظ (والضرب بالتحريك اشتهر) والضرب في اصطلاح العروضيين المجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت كجمل في قول امره القيس

فظل طهاة القوم ما بين منصف

صنيف شوا أو قد ير معجل

ج اضراب وضروب واضراب. وعند المنطقين افتتان الصغرى بالكبرى في القياس الحملي. وعند المحاسبين تحصيل عدد ثالث نسبته الى احدهما كسبة العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبته الى الخمسة كسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله. وضرب المثل هو ذكر شيء ليظهر امره في غيره وهو من انواع البدع. ومنه قول الناعر

قف لنا في الطريق ان لم نترنا

وقفة في الطريق نصف الزياره

ودرم ضرب اي مضروب منه. ودار الضرب الموضع الذي يضرب فيه الدرهم. ويُعرف عند الانراك بالضربخانه. والضرب العسل الابيض الغليظ يُذكر وموئث. والضرب الضارب * الضربان مصدر ضرب كما مر. وضربان الدهر حدثانة * الضربة المرة والدعاة والسداد في الحيات وغيره والدفة الواحدة. تقول لاأخذما لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة واحدة. وضربة المناص اي الفواص على ان يقول للناجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فبولك بكذا * الضراب الكثير الضرب. ومنه ضربة الناقوس لهف تضرب عليه عند الدرع * الضروب الضارب * الضرب الضارب ج ضربه والضروب ج ضربي. والضرب ايضاً الصنف من الشيء والمثل والشكل ج ضرائب والراس والموكل بالقتاح او الذي يضرب بها والقدح الثالث واللبن يجلب من عدة قناح في اناء والنصيب والبطن من الناس والتلج والجلد والصفيح وردي تحبض او ما تكدر منه * الضربة الطبيعية والسحبة والسيف وحده والقطعة من القطن او الصوف او الشعر ينش ثم يدرج ويشد بخيط ثم يغزل ج ضرائب والرجل المضروب بالسيف وانما دخلته الهامة وان كان بمعنى مفعول لانه صار في عدد الاسماء كالنظيمة والاكيلة والموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب وواحدة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والجزية ونحوها. ومنه ضربة العبد لغت * الاضراب مصدر اضراب. وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الاحتمال عليه نحو اضراب زيداً بل عمراً. وحرف الاضراب عندهم بل كما رايت. ولاضطراب المحركة على غير وجهه (اي على غير نظام). والمضاربة مصدر ضارب. وشرعاً شركة

في الرمح بال من رجل وعمل من آخر. وفي ابناء
اولاً وتوكل عند العمل وشركة عند تحقق الرمح
وظهوره وغصبه ان خالف وبضاعة ان شرط كل
الرمح لرب المال وقرض ان شرط كل الرمح المضارب.
وقبل المضاربة لغة اهل العراق وامل الحجاز يسمونها
قراضاً. ودافع المال يسمى مضارباً واخذته يسمى مضارباً
والمضرب مصدر ميمي بمعنى الضرب وحده السيف ج
مضارب. والمضرب اسم مكان وزمان. تقول انت الناقه
على مضربها اي الوقت الذي ضربها الخيل فيه. وما
يعرف له مضرب عكلاً اية اصل ولا قوم ولا اب
ولا شرف. ومضرب السيف حده. والمضرب والمضرب
العظم الذي فيه الخ. تقول للنساء اذا كانت مهزولة
ما يرم منها مضرب اي اذا كسر عظم من عظامها لم
يصب فيه مخ. والمضرب والمضارب ما ضرب به العود
وغیره والكثير الضرب. والمضرب ايضا السطاط
العظيم ج مضارب. والمضرب من الحيات الساكنة
لا تتحرك. فنول رايت حية مضرباً. والمضربة والمضربة
حد السيف وفي نحو شير من طرفه. ومضربة المحرس
ما يضرب به عليه عند الفرع ويقال لها ضربة ايضاً. وما
من كلام المولدين. وبساط مضرب اي مخيط. والمضربة
كساة ذو طاقين مخيطين بينهما قطن. والمحدث
المضطرب عند المحدثين حديث اختلف في سند او
متن الرواة المتساوية في الصفات. وجاء مضطرب الضمان
اي منهزماً منفرداً. وقول الشاعر
بني طيمة ما بالي وبانك

وفي البلاد مناديج ومضطرب

اي مجال واسع. والمضروب اسم مفعول والصنف من
النهي. والدبس المضروب بالغلظ بالضرب
ضربه يضربه ضرباً شديداً. والدم باللوب لطفه
يو. والنهي الى الارض الفاء * ضرب الحبيب ارحاه.
والابل ركضها في الغارة. والكلام حسنة وزوقة. واللوب
صبغة بالحمرة ولطفه. والانف بالدم ادماء. وتضرب
الثوب لطفه. والبرق تنق. والتور تنق. والمخذ احار.
والمرأة تبرزجت. وانضج مطاوعة ضج يقال ضجه
فانضج اي شق فانشق. والعقاب انتضت على الصيد
او اخنت في شق. ولنا الطريق انتعت. وما بين القوم
تباعد * الضارج اسم فاعل واسم موضع. ومنه قول امره
القبس

نيمت العين التي عند ضارج

بني عليها الظل عزمتها كاي

اراد بالمرض الطلب الذي يكون في مجرى الماء.
وبالكاي السائر نفسه. اي انه مستتر بالظل الذي يقع
عليه * الضريح المصبوغ بالحمرة. ومنه قول الشاعر

ضريح الانامل من دماء قتلها

حقيق على اخرى العود مغير

وعود ضريح اي شديد * الاضريح كساة اصفر والخز
الاحمر والفرس المجرى والصبيح الاحمر. والضريح المشاق
والتياب الخلفان واحدها مضرج. والمضرج الاسد.
والمضرج المنقح ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون
المشبع وفوق المورّد. وعين مضروجة اي واسعة النقب

الضريح التبرج ضراح

ضرح الدابة برجلها تضرح ضراحاً ومحت.
والاسم الضراح ايضاً. وضرح السوق ضروحاً
كسدت. وضرح الشيء بضرحه ضراحاً دفعه ونحاه.
وشهادة فلان عني جرحها ودفعها والقاه. والدابة
برجلها ومحت. ولبيت حنر له ضرباً * ضارحه
مضارحة سابه وراماه. وفلاناً قارب. واضرح السوق
اكسدها. والنهي افسده. وفلاناً عنه ابعده. وانضرح
ما بين القوم تباعد مثل انضرح بالحمى * ضراح كزال
اسم فعل بمعنى اضرح. والضراح البيت المعمور في الماء
الرابعة. وقيل هو بيت في الماء حمال الكعبة * الضرح
مصدر والمجلد. والضرح الرجل الفاسد. وثية ضرح
اي بعيدة * الضروح من الدواب التي تضرح برجلها
اي ترح. وقوس ضروح اية شديدة الدفع والمخز
للسهم * الضريح البعد والفرج والشئ المستقيم وسطه
والحد في الجبال او بلاحد. قبل شي ضرباً لانه
انضرح عن جانب الثبر اي اندفع فصار في وسطه ج
ضريح * المضرح والمضرحي الصفر الطويل الجناح.
والمضرحي ايضاً السيد الكريم ولا يرض من كل شيء. وثي
مضطرح اي مرمي في ناحية

الضردخ العظيم من كل شيء * نخلة ضرداخ اي
صنية كريمة

ضرة وضرب يضرب ضرباً وضراً ضد نفعه اي
جلب اليه الضرر. او الضرب بالغ مصدر وبالضم اسم.
قال ابن السكيت قوله لا يضرك عليه جبل اي
لا يزيدك على ما عنده من السير. ولا يضرك عليه رجل
اي لا تجد رجلاً يزيدك على ما عند هذا الرجل من
الكفاية * ضرره تضرباً ضرة. شديد للكثرة. وضاره
مضارة وضراً اي ضرة وضار فلاناً خالفة وضامة.
قبل ومنه الحديث انه قيل انري ربنا يوم القيامة. فقال
انصارون في رؤية الشس في غير محاسن. قالوا لا. قال
فانكم لا تضارون في رؤيتي تعالى. اي لا تضامون تضاماً
يبدى بعضهم من بعض. وقيل هو من ضارة مضارة
وضراً اذا خالته. واضر الرجل اضراً تزوج على
ضرة. وفلاناً جلب عليه الضرر. واضر اليواصر. وعلى
الامر اكرمه. واضر السبل من الحائط والحجاب الى
الارض دنواً. ويقال اضرتني فلان اذا دنا مني دنواً
شديداً. واضر بعدو اسرع بعض الاسراع. والفرس على
فاس اللجام ازم عليه مثل اضرب بالزاي. حكاه ابو عبيد.
واضر الرجل راحت عليه ضرة من المال. قال الاشعر
الزفان الاسدي

بجسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضر
وتضرمه تضراً اصابه ضرر. واضطر اليواصر اضطراراً
احتاج اليه. واضطره اليه احوجه والحاجة فاضطر من
بصيفة المجهول اي احمي * انضار اسم فاعل وضد النافع *
الضار والاحاجة * الضارورة القحط والشدة والحاجة *
الضارورة الحاجة * الضارة ذهاب البصر والنقص في
الاموال والافس * الضر والضرض النفع وسوا الحال
والشدة. وفي الكلمات الضر بالغض شائع في كل ضرر.
وبالضم خاص بما في النفس كمرض وهزال. وتزوج

على ضري مضارة بين امرأتين او ثلاث. والضر
تزوج المرأة على ضرة. ورجل ضر اضراً اي داهية في
رايه. وتزوج على ضري مضارة بين امرأتين او ثلاث *
الضرر سوا الحال والضيق والضيق وشأن الكهف
والنقصان يدخل في النسيج اضرار. والضرر عند
الاطباء هوسيلان الدم من الجراحة * الضرة الزمانة
والشدة والنقص في الاموال والافس ونقص السرة.
وفي اسم مؤنث من غير تذكير. قال الفراء لوجعت
الباسة والضرة على ابوس واضراً كما يجمعون النعمة
بمعنى النعمة على انعم لجاز * الضرة المرة واسم من
اضطر بمعنى الحاجة والاحاجة وشدة الحال والاذية
والخلف واصل الندي والحمية تحت الاحكام او باطن
الكف والضرع كله وما وقع عليه الوطء من لم باطن
القدم مما يلي الاحكام وهي التي تقابل الالية في الكفت ج
ضرائر. والمال تعمد عليه وهو لغبرك والقطعة من
المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرة المرأة امرأة
زوجها وما ضرته ج ضرائر. ومنه المثل بينهم داه
الضرائر اي المحسد. وعليه قول الشاعر

كضرائر الحسناء قلن لوجهها

حسناً وبغياً لانه لديم

اي قلن عن وجهها. والضرائب الالية من جاني
عظمها ومجرا الرمح. والضرة النفس في الافس
والاموال * الضرورة بالفتح الحاجة ج ضرورات. ومنه
الضرورات تبع المظهورات. وعند اهل السلوك هي
ما لا بد منه للانسان في بقائه ونسي حقوق النفس.
وعند المنطقيين عبارة عن استعماله انفاك المجهول عن
الموضوع نحو الانسان حيوان ناطق. والضرورة الشعرية
الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في الذم للمحافظة
على وزن الشعر كنول الشاعر

الا ابلغ حاتم ايا علي بان عانة الضبي فرا

او لمناسبة القوافي كنول الاخر

ولقد غدوت امام راية غابره

يوم المهاج وما غدوت باعزل

فان الاول وصل همزة ابلغ المقطوعة للمحافظة على
الوزن. والثاني كرا عزل الغير المنصرف لمناسبة قوافي
الفصيحة لانها مكسورة الروي. وهذه الضرورة عند
الاكثرين عشرة امور جمعت في الشعر المنسوب الى
الزخري وهو قوله

ضرورة الشعر عشر عذ جعلتها

قطع ووصل وتخفيف وتشديد

مد وقصر واسكان ونحر يك

ومنع صرف وصرف ثم تعدد

وفي قوله ونحر يك. اخلال بقانون العروض لانه استعمال
القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربه.
فكان الاولى ان يقول ونحر يك وان كان غير ما لوف
في الاستعمال * الضرورة نسبة الى الضرورة. وهو
يطلق على ما اكسره عليه وعلى ما تدعو الحاجة اليه
دعاه قوياً كالاكل. وعلى ما سلب فيه الاختيار للتعلم
بالترك حركة المرتش. والضرورة قد يقال في مقابلة
الاكسائي. وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة المحاصلة

أما بدعي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظير وكسبر
ويُسمى بالضروري أيضاً، وأما نظري وهو الذي يتوقف
حصوله على نظير وكسبر * الضرورية مؤنث الضروري
ج ضروريات، والضرورية المطلقة عند المنطقيين قضية
موجبة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول
للموضوع أو بضرورة سلبه عنه ما دام الموضوع موجوداً.
كقولنا كل إنسان حيوان بالضرورة، ولا شيء من
الإنسان يحجر بالضرورة، والضروريات عند الأطباء
في الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ
والاحتباس والطعام والشراب والعوارض النسائية
والهواة المحيطة بالإنسان * الضرير الزايف البصر
أضرته وأضرار، والمريض المزعول وكل ما خالط ضرر
والفجرة والمضارة وحرف الوادي والنفس وبقيّة الجسم
والصبر والصبر، يقال إنه ضرير وذو ضرير على الشيء
إذا كان ذا صبر عليه ومقاساة له، ويقال ناقة ضرير
إذا كانت شديدة بطيئة اللقوب * الضريرة مؤنث
الضرير ج ضراير، والضريرة أيضاً نبات، والضراير أيضاً
المهاويج * الضرّة والضرّة سوء الحال، والمضار من
الشاة والأهل والمحل التي تند وتربك شدتها من
النشاط، والمضّر اسم فاعل والثاني ويرجع مضّر أي
مسف، ورجل مضّر وامرأة مضرة أي لما ضراير،
والمضرة خلاف المنفعة، والمضرور كل ما خالط ضرر
ومن أصابه الضرر

ضرر الأرض كثرة مبرها وقلة جددها * الضرير
بشدديد الزاي المجمل وما صلب من الصغر والأعد *
امرأة ضريرة قصيرة لثيمة * المضرة الضمخ بنفمو
الضرير الضمخ

الضرر والضرير المسنة من النوق أو فيها بقية
شباب أو الكهيرة القليلة اللابن، وإفنى ضرير أي شديدة
العفن * الضرمة شدة العفن

ضرر الشيء بضره ضرماً عضة شديداً
بالأضرار والزمان القوم اشتد عليهم، والرجل صحت
يوماً إلى الليل، والبعير افتد أنه مبروء ثم وضع عليه وتراً
وقتاً ليندلل بوضر من البهر بضرها وبضرها طولها
بالحجارة، وضرست أسنانه تضرست ضرساً كلفت من
تناول حامض * ضرسته المحروب جريرة وأحكمة،
والعانة تقول ضرست لثة الشيخ أي تصلبت بعد ذهاب
أضرارها فصارت كالأضرار، وضارس القوم مضارة
تخاربوا وتعادوا، وأضرته أفلته، وبالكلام أسكتته،
والحامض أسنانه أكلها، وتضارس البنية لم يستو،
والقوم تخاربوا وتعادوا * الضرس مصدر، وأرض
ضررس أي بناها هنا وهنا، والضرس السن ج
ضروس وأضرار، وفي المغرب الأضرار سوى الثنايا
من الإنسان الواحد ضررس وهو مذكر وقد يؤنث،
والمشهور أن الأضرار ما سوى الثنايا والرباعيات وقد
والإنجاب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد
تكون أربعة، والضرس أيضاً الأكمة الخشنة والمطرة
القليلة وطول القيام في الصلاة وكف عن البرقع
والشيخ والرمث أكلت جذولها وأحمر يطوى به البهر
ج ضرروس، والضرس من يفض من المروج والصعب

المخلق، ورجل ضررس شرس بمعنى * الضروس الناقة
السنة المخلق نقض حالها، والحرب الضروس الشديدة
المهلكة، ومنه قول المتنبي يرثي عبد الله بن سيف الدولة
وكان قد توفى طفلاً

وربع له جيش المدد وما مثي
وجاشت له الحرب الضروس وما تغلي
الضررس البئر المطوية بالحجارة وقفار الظهر والمجابع
جداج ضراس كحزين وحزائي، وأضرنا (بلفظ الأمر)
من ضررسك أي من التمر والبسر والكمك لأنها
تضرس، والضررس طائر يقال له الطهبوج، ومن
امثال المولدين هو أكمل من الضرس، لأنه يلقي رجعه
على أولاد وراجع الطرلودي في باب الطاء * الضريسة
نبات بصر * رجل أخرس أضرس اتباعاً للتوكيد أي
شديد الخرس، والمضرس الأسد يضرخ لم فريسته ولا
يبتلع، والمضرس نوع من الوشي فهو صور كانتها
أضرار، والمضروسة البئر المطوية بالحجارة، وأرض
مضروسة فيها حجارة كأضرار الكلاب

ضررم - الضرسامة الرخو اللحم النسل
الضررم الأعد وذكر السباع
ضرر الحمار يضرر ضرطاً وضراطاً وضرباً
وضراطاً أخرج ربحاً من دبره مع صوت، وضطر
الرجل يضرر ضرطاً خنت لحته ورق حاجبه * ضرط
الحمار أكثر من الضراط، والحمار عمل به ما ضرط منه،
وضطر به ما ضرط منه، وأضرط به عمل بهما كالضراط وهزى به، وأضرطه
عمل به ما ضرط منه، وأضرط به عمل بهما كالضراط
وهزى به، ومنه قول الحميري في المقامة الزيدية
فأضرط في مهزايًا ثم انشد متلًا في * الضراط صوت
خروج الرمح المذكور، ويطلق على خروج ذلك الرمح
وعلى الرمح نفسه أيضاً، ويستعمل للناس أيضاً ولا يختص
بالحمار كما يوم ظاهر العبارة، ومنه قول الحميري في
المقامة الحميرية كليل الشراط كثير الخطأ والضراط *
الضراط ذو الضراط والكثير * الضروط الضراط،
وإنه لضروط أي ضخم * الضريط الضخم، ويقال
كشّ ضريط ونعته ضريطه أي ضخم وضخمه،
والضريط عند العامة ثمر نبات يخرج بين القول
شبهاً به، والأخذ سريط وسريطي والقضاء سريط
وضريطي ذكر في سريط * الضريط مصدر ودابة
بين الكلب والسنور، قيل إذا أصح بها وقع عليها الضراط
من الجبن، وفي المثل أودى العور الأضرط أي تلف
فلم يبق من قوته إلا الضراط، يضرر بالليل والشيخ
ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه إلا ما لا يتبع به، ومن
امثالهم أضرطاً وإن الأمل، أصلة أن بعضهم صرع
رجلاً وبرك فوقه ثم شد عليه فضرط فقال الرجل ذلك
يضرر للقرى الذي يهككو مع قوته وأفندارو على
الضعيف * الضرطة المرة والضراط، ومنه قول
الصاحب بن عباد البدع الهذلي

قل للبدعي لا تنذهب على نخيل
من ضرطه أشبهت بأهالي عود
فأها الرمح لا تطيع تمسكها
أذ لست أنت سليمان بن داود

وذلك أن البدع دخل يوماً على صاحب فرحب به
وأجلسه معه على سريره، فبينما البدع يستمكن في
الجلوس أفلتت منه ربح فقال للصاحب يا مولاي هذا
صبري أفلتت فقال للصاحب لا بل صبري أفلت، فنجح
البدع وانصرف وانقطع عنه مدة طويلة فكنت اليد
الصاحب باليمين * الضروط الضراط، وإنه أضرط
أي ضخم * الأضرط ذو الضراط، والأثرى ضرطه ج
ضرط، والمضطر الدبر

الضرط الضخم البطن * الضراطعي من الأركاب
الضخم الجافي

ضرع السبع من الشيء يضرع ضرعاً دنا منه،
والشمس غابت أو دنت للغيب، وضرع فرسه بالجماع
ونحوه يضرع ضرعاً أذله، وضرع البوضرع يضرع
ضرعاً يضرع يضرع ضرعاً خضع وخضع وذلل واستكان
أو ضرع وضرع كذلك يضرع ضعف * ضرعت الشمس
غابت، أو دنت للغيب، والضرع حان ندره، والرب طيخة
فلم يتم طيخة، ومن فلان ندرت اليد في روغان، وضارعا
مضارة شابهة، وأضرعت الشاة نزل لبنها قبيل النتاج،
ولفلان ما أبذله له، وفلان أذله، ومنه المثل الحق
أضرعتني للنوم، يضرر في الذل عند الحاجة، وتضرع
الظل قلس، ومنه ندرت يد في روغان، وإلى الله تعالى
ابنل ونذل وتصاغر أو تعرض في طلب الحاجة *
الضارع اسم فاعل والضعيف الضعف والصغير من كل
شيء أو الصغير السن الضعيف * الضرع مصدر،
ولذوات الخنف أو للشاة والبهر ونحوها بمنزلة الخنف
للناقة والتدسية للراة (راجع القدي في ث دي) ج
ضروع، والضرع اللبن وقوة الحمل ج ضروع،
والضرع مصدر ضرع والضعيف ج ضرع كنفردو،
يقال رجل ضرع وقور ضرع، والضرع أيضاً
الصغير من كل شيء أو الصغير السن الضعيف،
ومهر ضرع لم يبق على العنق، والضرع المذلل
والضعيف * الضرعة من النسك والشفة العظيمة
الضرع * الضرعة جمع الضارع والمذلل * الضرعة
الضرعة والمذلل، والضروع هب أبيض كبير الحب *
الضرع الضرعة والشبرق أو بيضة أو نبات رطبة
يُسمى شبرقا وبابة ضريعاً لأنقرة دابة لحشو والسلافة
والوعوج الرطب أو نبات في الماء الآجن له عروق
لا تصل إلى الأرض أو شيء في جهنم أمر من الصبر
وأن من الجيفة وأحر من النار ونبات من بني
البحر ويسمى كل شجرة والخمر أو رقيقها والمجلمة على
العظم تحت اللحم * الضريعة الضرعة * الأضرع الضارع،
وتضرع اسم موضع، وتضارع اسم جبل بعبد، وما غير
منصرفين للعلمية ووزن الفعل، وفي الحديث إذا سال
تضارع فهو عام خصص لأنه لا يسأل إلا من مطر كثير،
وقد يقال للضارع وتضارع فيكون منصراً لفوات
وزن الفعل والمستضرع الضارع أي المذلل والمضارع
المشابه، وعند أهل العروض بحر من الجور المشتركة
بين العرب والعجم، ووزنه مفاعيلن فاعلان غير أن
العرب لم تستعمله إلا مكنوف الجزء الأول أي محذوف
النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال، ومنه قول

دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد
والضارع عند الحفا فل يزداد فيه على صيغة الماضي
احد حروف المضارعة وفي الهزنة والون والياء والناة
بجمعها قولك آتيت أو تأتيت أو آتيت أو تأتيت . وهو
يشترك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يخص
بقرينة نحو اقوم الآن وسوف ارحل . وقيل هو حقيقة
في الحال مجاز في الاستقبال . وهو الصواب . لان الفعل
الماضي موضوع للزمان الماضي . وفعل الامر موضوع
للمستقبل . فانقضى ان يكون صيغة موضوعة للحال .
وانما سمي مضارعاً لمشاوئته اسم الفاعل في اللفظ والمعنى
والاستعمال . ومضارع المضاف عندم المشبه به لتوقف
تمام معناه على ما بعده نحو ما طالعا جبلاً ولا مكرماً
للضيف في البلد

الضَرْعُطُ اللبن الخائر . ومن الرجال النهران
الى كل شيء

ضَرْطُ - اضْطَرَّ اضْطِرَّ اضْطِرَّ اضْطِرَّ اضْطِرَّ اضْطِرَّ
اثنى جلده على حبو او كثر لحيه * الضَّرْطُ غَضَبٌ او
الطين الوحل * المضْطَرُّ الضخم الذي لا غنة عنده
ضَرْغَتِ الابطال ضَرْغَةً وتضرعت تضرعاً
فعلت فعل الضرغام وتضربت * الضَّرْعَمُ والضَّرْغَمُ
والضَّرْغَامَةُ الاسد ج ضراغم . والضَّرْغَامَةُ ايضاً الشجاع
والفحل القوي والرجل الشديد

الضَرْفُ شجر التين او من شجر الجبال يشبه
الأناب في عظمه وورقه . وله ثمر ابيض مدور منقطع
كثير الحماط الصغار يضرس * الضَّرْفَةُ الكثرة يقال
هو في ضرفة عيش اي في كثرة

ضرفة ضرفة شدة واثقة * تضرفت مطاوعة
ضرفت . وتضرفت فلان ركب احداً واخرج رجله من
تحت ابطيه وجعلها على عنقه * الضَّرْفَاة والضَّرْفُطَى
والضَّرْفَاظُ البطين الضخم * الضَّرْفُطَةُ لعبة للعرب
ضرك الرجل يضرك ضركاً كان ضركاً
وضركاً * الضَّرَاكُ الاسد والرجل الغليظ الشديد
عصب الخلق * الضَّرْبُكُ النسر الذكر والاحق والزمن
والضرب والفقر السقي الحال ج ضرايك وضركه .
قال الكندي بن زيد الاسدي يمدح مسلمة بن هشام
فنبئت انت للضركه منا

بسبك حين تُجِدُّ او تغور

الضَّرَاكُ ملك

ضرم الرجل يضرم ضرمًا اشتد جوعه او حره .
والنار اشتعلت . وعليه اخدم غضباً . وفي الطعام جد
في اكله لا يدفع شيئاً منه * ضرم النار واضرمها اشعلها
واوقدها واهبها . وتضربت النار اشتعلت . وتضرم طيو
اخدم غضباً . واضطربت النار اشتعلت . وكذا المشيب
على الاستمارة . واستضرم النار بمعنى ضرمها * الضَّرَامُ
دقيق الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي
يسرع اشتعال النار فيه او ما لا جمر له . وما له جمر فهو
جزل او هو ما اشتعل من الحطب . وفي الحديث
ولحيتة كأنها ضرام عرج . اي لهب عرج . وهو شجر يبيت
في السهول . اي ان لحيتة قد اشتعل فيها الشيب كناية

عن انتشاره كما في قولهم اشتعل رأسه شيئاً * الضَّرَامَةُ
ما اشتعل من الحطب وشجر البطم * الضَّرْمُ والضَّرْمُ
شجر طيب الرائحة غرة كالبوط وزهره كزهر الصعد
ولصله فضل . والضَّرْمُ المجامع وفرخ العقاب والفرس
العداء * الضَّرْمَةُ السعفة او الشفة في طرفها نازلة الجمر
والنار . ويقال ما بالدار ناخضرة اي احد ج ضرم .
ومنه قول الحميري في مقامات الحلوانية استمنت يا هذا
ذا ورم . ونفخت في غير ضرم . وهو مثل يضرب لمن
يعالج ما لا فائدة في علاجه . وقيل الضَّرْمُ الحطب يرمى
به في النار * الضَّرْمُ صبح شجرة . والضَّرْمُ (او الصواب
والضَّرْمُ) الحمقى

ضرم - اضرم الى كذا اضرمزاً دب اليه
مستراً

ضَرَا العرق يضرو ضَرْوًا (واوي) بدا منه الدم
لا يكاد ينقطع . وضري الكلب بالصيد يضري ضري
وضرأه وضرة لزمه وتعوده . واولع به واجترأ عليه .
وضري بالشيء يضري وضراً وضراً وضراً ليع به *
ضراءه بوضرة الهمة به واغراءه وعوده اياه . وضري
الفرارة قلب قطرها . واضراءه بوضرة بمعنى ضراءه .
واضري الرجل شرب الضري . واستضرسه الصيد
استضرة اختله من حيث لا يعلم . وفي الصحاح
واضروزي الرجل اضرياً اتخذه من الطعام وانغم .
وغلطة النهر وزبادي وقال الصواب اضروزي بالظاء
القائمة . وقيل الصواب اضروزي بالظاء الهلالية . وعلى
هذا اذا ثبت غلط الحميري لم يثبت صواب
النهر وزبادي * الضاري العرق الذي بدا منه الدم .
قال الاخطل التلملي

لما اتوها بمصباح وميزلم
سارت اليهم سُرور الاجمل الضاري
اي وثبت اليهم وثوب الدم المتدفق من الاجمل وهو
عرق غليظ في اليد . وكلب ضار بالصيد اي متعوده
وخير به . ومنه قول الحميري في مقامات التنوية

فهو على يؤس الزمان الضاري
جم الرماد مرهف النفاير

اي انه مع شدة الزمان المعندي لم يزل كثير الرماد
محدد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طبعه
الاطمة ويخمد السكاكين عن كثرة نغمة الذباح .
وقيل الضاري . هنا الضامر على القلب كما مر في شاكى
السلاح . وسقاء ضار باللبث اي يمتق فيه ويجود
طعمه * الضاربة مؤنث الضاري ج ضواير والضواير
من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما . ومنه
قول الحماتي

زمن كأم الكلب ترأ جروها
وتصد عن ولد الهزير الضاري
اي ان الزمان كالكلية تعطف على ولدها وتصد عن
ولد الاسد الكاسر . يعني انه يقبل على اوباش الناس
ويعرض عن الافاضل * الضَّرَاة الاستخفاف . يقال هو
يشي الضرأة اذا مشى مستخفياً في ما يوارى من الشجر .
ويقال للرجل اذا خذل صاحبه هو يدب له الضرأة
ويشي له الخمر . قال بشر بن ابي حازم الاسدي

عطفنا لم عطف الضروس من الملا

بشبهة لا يمشي الضرأة رقبها

والضراء ايضاً الشجر المنث في الوادي اوارض مستوية
تاويها السباع وبها تبد من الشجر * الضري مصدر
وشدة الحرب * الضرو مصدر والحبة الخضراء . والضرو
الضاري من اولاد الكلاب والاشئ ضرو ج ضرأة
واضري . قال ذو الرمة

مفرج اطلس الاطار ليس له

الا الضرأة والاصيدما تقب

اي ليس له مال بعش به الا الصلاب وصيدها .
والضرو ايضاً شجرة الككم . وفي الجوهري وصنع
الككم (وغلطة النهر وزبادي) والحبة الخضراء . ومن
الحجامة اللعنه * الضري الضاري من اولاد الكلاب
والله من السر الاحمر والاصفر يصبونه على النبي
فيخذلون منه شيئاً . وعريق ضري لا يكاد ينقطع دمه .
قال الجليلي ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم يضري ضراً (بأدي) مال
ضر الرجل يضر ضراً من باب علم كان اضراً *
اضر القرس على فاس الحماض اضراً آرم . وفلان على
فما يعطيني ضاق اي يخل * الاض السقي الخلق السر
والفضيان والضيق الشدق الذي التفت اضراسة العليا
والسفلى فلم يبين كلاله او الذي اذا تكلم لم يستطع ان
يفرج بين حنكه خلة او من يضيق عليه يخرج الكلام
حتى يستعين بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى
يستعمل منه الى الكلام ج ضر . وهو لاه بالضرار .
وركب اضر اي شدد ضيق . والضير الضبان

ضرة بضرة وبضرة ضرة استولى على ما في يده
جبراً عنه * تضارنا تعاطيا فتغلبا * الضيرن الحافظ
النفق وولد الرجل وعياله وشركاؤه والساقى الجلد
والبنار الخزان ونحاس بين قبة البكرة والساعد ومن
يزاح اياه في امراته . قال اوس بن حجر المازني وكلم
لابو ضيرن خلف . ومنه الضيرن الغساني ثم الزبيدة
المشهورة ملكة الجيزة التي مر الكلام عليها . والضيرن
ايضاً من يزاحمك عند الاستقاء في البير واسم صم *
الضيران فرس لم ينطق الاناث ولم ينطق

ضطر - الضاطر الضوط الذي سذكر او نصينه
الضطط الوحل الشديد . والضطط الدواعي *
الضطيط الضطط

ضطع آخر الالفاظ التي جمعت فيها حروف
الهاء . ويقال فيها اضطع بضمين

ضعره يضعره ضعراً وطية وطاً شديداً
ضعضة هدمه حتى الارض * تضعض الرجل

خضع ودل وانقر . والعانة تقول تضعض الشيء اي
اخفى بين غيره فلم يوجد . وتضعض المريض اي غاب

عقله * الضضع والضضع الرجل يلا رأيه ولا حزم .
والضضع ايضاً الضعيف من كل شيء

ضعة بضعة ضطاً دحمة
ضع الناقة والجمل يضعها ضمراً واضها وآدها اذا

كانا قضيبين (اي غير مؤنثين) او قال للجمل ضغ
(وهو اسم صوت جرجر به) لبتاذب

ضعف يضعف ضعفاً وضَعُفًا ضَعْفًا قوي. وضعف
النوم يضعفهم ضعفاً كثراً فصار له ولا يحايي الضعف
عليهم. وضعف الشيء بمعنى ضاعفه. ثم يُسمى المضعوف
ضعفاً وكذلك المضعوف به أيضاً. وضعف يضعف
ضعفاً وضَعُفًا ضَعْفًا قوي * ضَعُفَ عَدُوٌّ ضَعْفًا. والشيء
جعلته ضعفين. والحديث نسبة إلى الضعف. وضاعفه
جعلته ضعفين وهو المبلغ من ضعفه. واضعفه بمعنى ضاعفه.
والمرض فلاناً جعلته ضعيفاً فهو مضعوف والقياس
مُضعِف كما في قولهم اسعد الله فهو مسعود لا مسعد.
واضعف فلاناً ضعفت دأبه. وأضعف القوم على الجهول
ضَوِّعَ بهم. وتضعفه عَدُوٌّ ضَعْفًا. وتضاعف الشيء صار
ضعف ما كان. واستضعفه بمعنى تضعفه * الضعيف
والضعف ضد القوة أو الضعف بالتخفيف في الرأي
والضعف بالضم في البدن. والضعف عند العامة بمعنى
المرض. وفي سورة الروم خلفكم من ضعف أي من مخي.
والضعف هند أهل الصرف (أي صرف الكلام وهو
نوجبه في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثوبها
كلامٌ كاستعمالهم قُرطاس بالضم في قِرطاس بالكسر.
وضعف التأليف عند أهل المعاني هو أن يكون تركيب
الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور.
وهو محلٌ بفضاحة الكلام كالإحصاء قبل الذكر لفظاً
ومعنى كما في قول الشاعر

جزى ربُّه عني عدي بن حاتم

جزاءً للكلاب العاويات وقد فعل

كان مُنفَضِّي القياس أن يقول جزى عدباً ربُّه تخالف
التنزيه. والضعف واحدة أضعاف الكتاب والمجد
وسُيُذَكَّر. وضعف الشيء مثله في المنقار. وضعفاه مثلاً.
أو الضعيف المثل الواحد وما زاد عليه من الأمثال.
بنال لك ضعفه يريدون مثله أو مثلياً أو امثاله لأنه
زيادة غير محصورة وفي سورة الأحزاب يُضاعَف لها
العذاب ضعفين أي ثلاثة أعذبه. وإنكره الأزهرى
وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم وتمازفهم.
وأما الذي قاله حذافى القويين أنها تعذب مثلي
عذاب غيرها لأن الضعف في كلام العرب المثل إلى
ما زاد وليس الزيادة مقصورة على مثلين. وقال في
الكليات أقل الضعف محصور وهو المثل (الواحد)
وأكثره غير محصور ج أضعاف. وأضعاف الكتاب أمثاله
سطوره وحواشيه. بنال وقَع خلاف في أضعاف كتابه
أي في أثناء سطوره وحواشيه. والأضعاف من المجد
أعضائاً أو عظامه الواحدة ضعف كما مر. والضعف ضد
القوة والقياس المضعفة. والعامة تستعمل بمعنى المرض *
الضعفان ذو الضعف ج ضَعَفًا * الضعوف ذو
الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضَعُوفٌ وامرأة
ضَعُوفٌ لأنه فَعُول بمعنى فاعل * الضعيف ذو الضعف
ج ضِعَافٍ وضَعْنَاهُ وضَعَّتْهُ وضَعَّتِي. والضعيف أيضاً
الاعشى في لغة بني حنبل. ومنه في سورة هود لنراك
فيما ضعيفاً. أي ضرباً. وفي سورة النساء وخلق
الإنسان ضعيفاً أي يستقيلة هوأه. والضعيف من اللغات
ما انحط عن درجة الفصح. ومن الحديث ما قصر عن
درجة التحسن. وضعفه يكون تارة لضعف بعض الرواة

من عدم العدالة أو لسوء الحفظ أو لنهية في العقيدة إلى
غير ذلك * الضعيفة ذات الضعف * التضعيف
مصدر ضعف وحُملان الكيفية أي غشياً. وعند
المحاسبين جمع عدد إلى مثله يجمع أربعة إلى أربعة
فيحصل ثمانية. وبقابلة التضعيف كتحليل الثانية إلى
نصفين كل منها أربعة. وربما استعملوا التضعيف
للضرب لأنه يجعل العدد أضعافاً تَضُمُّ اليو. والتضعيف
عند الصرفين أن يزداد على الحرف حرفٌ من جنس
فيُدْعَمُ الأصل في الزائد كما في قَمَرٍ واحمر. والمضاعف
اسم مفعول. وعند الصرفين ما كانت عينه ولامه من
جنس واحد. وذلك يكون في الثلاثي المجرد ومزيداته
كبد واستبد. أو كانت قائمٌ ولامه الأولى من جنس
واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. وذلك في
الرباعي ومزيداته ككرزل وتسلسل. والدرج المضاعفة
التي تُسَمَّى حلقين حلقين. والمضغيف من قَسَمَتْ
ضيعته وكثرت ومن ضعفت دأبه. يقال هو ضعيفٌ
مُضعِفٌ. فالضعيف في بدنه والمضعف في دأبه كما
يقال قويٌ مُقَوٍّ. ومنه الحديث في غزوة خيبر من كان
مُضعِفاً فليرجع. وقول الامام عمر المضعف أميرٌ على
أصحابه أراد أنهم يسبرون يسبرو. أي أنهم يسبرون
معه حسب سبره فلا يسبقونه كأنه أميرهم. والمضعف
عند المولدين نبات له زهر دائرة أبيض ووسطه أصفر
طيب الرائحة مُعَشٍ. قال بعض الأطباء أن رائحة
دخان السراج إذا طُفِيَتْ تبقى منتشرة بالدماع إلى أن
يزهر المضعف. وهو شبيه بالترجس إلا أنه أكبر زهراً
وطيب رائحة. والمضعف المعدود ضعيفاً. وفي الحديث
أهل الجنة كلٌ ضعيفٌ مُضعِفٌ. أي أن الناس الذين
يدخلون الجنة هم الذين تستعينهم الناس وتجبر عليهم
في الدنيا لفقرهم وراثته حاتم. وأرض مضعفة أصابها
مطرٌ ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من أضعف
والقياس مُضعِفٌ كما مر

ضعل يضعل ضعلاً دق بدنه من تقارب النسب.
أي من كون أمومة النسب لا يوفيه ربما تدعو
الحشمة إلى أن لا يسكن منها فيأتي الولد ضعيفاً. ولهذا
يختارون الاغتراب أي الزواج بالاجنبية * الضاعل
المجمل القوي

ضعال الرجل يضعو ضعواً (لوي) اخنبا واستمر *
الضعف شجر أصله ضَعُوفٌ خُذِفَتْ لأمه (أي الواو) وعوض
عنها بالثاء كما في سنة ونحوها. والنسبة اليو ضَعُوفِي بَرْدُ
الواو

ضَغَبَ الرجل يَضَغِبُ ضَغْبًا صَوْتُ كالإرناب
والذئباب وفرج. وضغَبَ المرأة جامعها * الضاغِب
الرجل يخفي فينزع الإنسان بصوت كصوت الوحش *
الضغاب صوت الأرنب والذئب * الضغَب مصدر.
ورجلٌ ضَغَبَ أي مشتهر للضغائيس أو مولعٌ بحبها *
الضغيب الضغاب وصوت تغلغل المجردين في قنب
الفرس * أرضٌ مَضَغِبَةٌ أي كثيرة الضغائيس. أَسْطَغَتْ
السين منها لأنها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير
قَرَزْدَقٍ قَرَزِيد. كذا قيل والظاهر أنهم حذفوا السين
المذكورة لإمكان بناء صيغة مفعلة الدالة على الكثرة كما

حذفوا الفاف من قَرَزْدَقٍ لإمكان بناء فَعِيل منه.
فليس كونها آخر حروفه علةً لحذفها بل هو علة لاختيار
حذفها على حذف اللال التي قبلها
ضعيس - الضعْبُوس ولد الثرمل أسبه الفلب
والرجل الضعيف والبعر ليس بمن ولا سين ومفرد
الضغائيس وهي صغار الفئاة وأغصان الفام والشوك
التي تُؤْكَل أو نبات كالهليون * أرضٌ مَضَغِبَةٌ كثيرة
الضغائيس حُلِقَتْ السين كما مر في ض غ ب

ضَغْنَةٌ يَضَغْنُهُ ضَغْنًا لَأَكْبُ بِالْأَنْبَابِ وَالْمُؤَاذِ
صَغَتْ الحديث يَضَغْنُهُ ضَغْنًا خَلطه. والسنام
عركه. وَالْوَرْلُ صَوْتُ. والذئب غسلة ولم يَبْنُو *
أضغت الحامل الرُّبَا جَاءَ بها ملتبسة. واضطغت الحامل
احتطبة * الضاغِتُ الخبيث في الخمر (وهو ما يباريه
من شجر أو غيره) كالضاغِب بالباء الموحدة. وقبل هو
تصحيته * الضَغْتُ قبضة حشيش مختلطة الرطب
باليابس. وفي سورة ص وخذ يدك ضعفاً قبل أنه كان
حزمة من الأسل وهو نبات له أغصانٌ دقاق لا ورق
لهاج أضغات. وأضغات أحلام ما التبس من الأحلام
أو هي رؤيا لا يصح تأويلها لاختلاطها. ومنه في سورة
يوسف قالوا أضغاث أحلام. وضغت على أبا له ذكر
في باب الهزرة * ناقةٌ ضَعُوثٌ أي ضبوت * التضعيث

ما بل الأرض والنبات من المطر
ضَعْدٌ يَضَعْدُهُ ضَعْدًا خنقة أو عصر حلقه
الضَعْدَةُ الدجاجة ج ضفادر
الضَعْرُس الرجل النهم الحريص
الضِعْرُ الأسد والشيء الخلق من السباع
ضعض الشيخ اللقمة لا كما ولا سن له. والرجل
نكَّر ولم يبين كلامه. والكلام زاده وكثَّره. والعم في فيه
لم يحكم مضعه * الضمضة مصدرٌ وحكاية أكل الذئب
اللحم

ضَغَطَ يَضَغُطُ ضَغْطًا عصره وزحمه وغمره إلى
حائطه أو غيره. ومنه ضغطة الثبر (أي ضغطة الميت
في الثبر) * ضاغطة مضاعطة زاحمة. واضطه بمعنى
ضغطة. وتضاعطوا تراحموا * الضاغط اسم فاعل
والرفيب والإمين على الشيء والضبط واتفاق ربط
البعر أو ورم فيه شبه الكيس بضغطه أسبه بضغطه
وبدميو. وفي المثل أصبر من ذي ضاغط معرك. لأن
المجمل يُضْرَبُ بالمثل في الصبر ولذلك بُكِيَ بآبي
أيوب * الضاغوط الكابوس * الضغاط الزحام *
الضغط مصدر. وضغط العين علةٌ يجد العليل معها
البها شديداً في عينه وامتناعاً عن الحركة. وضغط القلب
مرضٌ يشعر معه العليل بأن قلبه يَضْغُطُ ويُعْصَرُ ثم
يُغْنَى عليه فيسيل من فوه لهاب كثير * الضغطة المرة
وضغطة الثبر تضيقه على الميت. والضغطة الزحمة
والضيق والإكراه على الشيء. يقال أخذت فلاناً ضغطةً
إذا ضيقت عليه لتكرهه على الشيء وتلجته اليو. والضغطة
أيضاً الشدة والمثقة. يقال اللهم أرفع عنا هذه الضغطة
أي الشدة والمثقة * الضغيط بئرٌ إلى جانبها أخرى
فتندفن أحلامها فقهاً (أي تنصير حمأة) فينتن مأوئها
فيسيل في العذبة فيفسدها فلا تُشْرَب. والضغيط أيضاً

الضَعَجُ نحو الفيل * الضَعَعَانَةُ ثَمرة السعدانة ذات النوك مستديرة كأنها فلكة لا تراها اذا هاج السعدان وانثر ثمره الا مستطبة قد كثرت عن شوكها وانصت لقدم من بطأها

ضَعَفَ الناقة يضَعُها ضَعًّا حلبها بكنو كلها لغة في ضَبَّ * والتي جمعه. وضَفَ المصطلي ضَمَّ اصابعه فتربها الى النار. والقوم على الطعام او الملك ضَعْفًا وضَعْفًا ازدحموا * وكثروا على الماء وغيره واجتمعوا عليه * الضَعْفَانَةُ من لا عقل له * الضَعْفُ مصدر. ورجل ضَعْفُ الحال اي رقيقه. والضَعْفُ هَيْبَةٌ تنبه القراد غير انه رمداه اذا لمعت شَرِي المجلد ج ضَعْفَةٌ * الضَعْفُ مصدر. وقلة المال وكثرة العيال والتناول مع الناس او كثرة الابدس على الطعام او الضيق والشدة وان تكون الأكلة اكثر من الطعام والحاجة والعجلة والضعف وما دون ملء الكبال ودون كل ملوه. وفي الحديث انه صلح لم يشبع من خبز ولحم الا على ضَعْفٍ. وهو كثرة الابدس على الطعام او التناول مع الناس * الضَعْفَةُ المرة. وضَعَفَ النهر جانباه. وضَعَفَ الوادي او المحزوم جانباه. وضَعَفَ البحر ساحله ومن الماء دفعته الاولى. وضَعَفَ القوم جامعهم. وشاة ضَعْفُ النخَب اسبه واسعته. وضَعَفَ النهر جانباه. وضَعَفَ الوادي او المحزوم جانباه * ناقة ضَعُوفٌ اي كثيرة اللبن لا تحلب الا بالكف * هو من لفينا وضَعَفينا اي من نلناه بنا ونضعه اليها اذا حزبت الامور. اي نابتة واعترته. ضَعْفِيَةٌ من بقل اي ضغيفة بالعين * المضعوف من الماء المزدحم عليه. قال الرازي

لا نسقي في الزنج المضعوف

الأمدرات الغروب المحجوف

ويقال ايضاً فلان مضعوف اذا نفذ ما عنده

ضَعَقَ الرجل يضَقُّ ضَعْقًا وضع ذا بطو برؤضَعَنَ اليهم يَضَعِنُ ضَعْنًا اناهم مجلس اليهم وبغاططو ربي يو. ومجاوذه قضاها. والمرأة جامعها. والبعير برجله خبط بها. والشئ على نافتو حمله عليها. وفلانا ضرب برجله على حجره. ويو الارض ضربها يو. وضِعَ الناقة ضِعًّا للحلب * تضافوا عليه تعاونوا. واضطن الرجل ضرب بقدمو مؤخر نفسه * الضَيْنُ والضَيْنُ القصير والاحق في عظم خلق. والاشئ ضَيْنَةٌ وضَيْنٌ * الضَيْنُ في ض ي ف

ضنا راسه يَضَعُو ضَعْوًا (واوي) كثر شعره. والمحوض فاض من املائكو. والثوب سيع فهو ضاف. الضأاجاج مثناه ضَوَان * الضَوَةُ المرة وضَفُو العيش بلهينة

ضَقَّ يضِقُّ ضَقًّا صَوَّتَ كَلَقَ

ضَكَرُ يَضَكُّرُ ضَكْرًا غَيْرُهُ شَدِيدًا

ضَكَّكَ الرجل مثنى في سرعة. والتي ضَغَطَ * تضَكَّضَكَ الرجل انبسط وابتهج * الضَكَّضَاك والضَكَّضَاك القصير المكثر والاشئ ضَكَّضَاك وضَكَّضَاك

ضَكَّة يَضَكُّ ضَكًّا ضَغَطَ. والامر فلانا ضاق عليه الضَكُّ الملة القليل * الضَكُّ العظيم الضخم

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء الواحدة ضندعة ج ضنادع وضنادي كما مر. ونفت ضنادع بطواي جاع كناية عن قرقرة امعاكو لخالوهما من الطعام. وضَدَعُ اللسان غُدَّةٌ صلبة تحدث تحت اللسان شبيهة بالضفدع اذا شئت خرج منها حجر صلب. والضندوع عظم في جوف الحافر من الفرس ضَنَر الرجل يضنر ضَنْرًا ونب وعدا وسعى. والشعر نبع بعضه على بعض عريضا. والمجل فتلة. والبنية بناءة بحجارة بلاكس وطين. والمكف في المذابة الفاء. والشعر في راسه جمعه * ضَنَر الشعر بمعنى ضَفَره. وضافره على الشيء عاونه عليه. ومنه قول الحريري من مقامو الرقطة نعت فنرج وضافر فابح. وتضافروا على الشيء تظاهروا وتعاونوا. وانضروا المجلان التوبا معا * الضَنَار ما يندب به البعير من مضفور * الضَنَر مصدر والضَنَار ج ضُفُور وضُفُور وكل خصلة ما ضُفِرَ على حدها وما عظم من الرمل وتجمع او ما تعقد بعضه على بعض ج ضُفُور * الضنيرة الرمل المتعد بعضه على بعض ج ضُفِرَ. وكأنه ضَفِرَ اي مثله * الضنير شط البحر وحمل من شعر وحزار الرجل * الضنيرة كل خصلة ما ضُفِرَ على حدها. ويقال لها القنصة ج ضفائر والحف من الرمل والسناء. والضنيرة ايضاً وضنيرة الاسد كوكبان

ضنرط بطنة ضم * الضنيرط من الجبال الضخم البطن * ضناربط الوجه كسور بين الحد والانف وعند الحافظين الواحد ضنرط ضنر البعير يضنره ضنرا لغة ومع كراهته ذلك. وضنر فلانا دفعه. والمرأة جامعها. والغلام ضربه يديه او برجله. والفرس ادخل الجم في فيه. وضنر الرجل عدا ووثب وفتر * اضفاره التهمة كارهما * الضنر الشعر يجمع لعلته البعير. ومنه الضنار للنعام لانه يهت قول الزور كما يهت الضنر للعلف * الضنير العظيمة الضنيرة التهمة العظيمة

ضَنَسَ البعير يَضِنُّ ضَنَسًا جمع من حلي فاقه اياه ضَنَسَتِ القوم جامعهم

ضَنَطَ بالمثل يَضِنُّ ضَنَطًا شَدَّةً. وضَنَطَ سلحو وعلى ملحوركة فلم يزلها. وضَنَطَ الرجل يَضِنُّ ضَنَاطَةً ضم بطنة وجهل وضعف رايه. ومنه حديث عمر اللهم اني اعوذ بك من الضنطة * الضنطة * تضافط المم اكثرت * الضنط اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر * الضنطة مؤنث الضنط والابل المحبولة ورذال الناس * الضنطة مصدر والذف والالباب يو * الضنطة المرة والمحملة * الضنط بشديد الطاء الثاء من الرجال والنفيل لا يبعث مع القوم * الضنط النفيل لا يبعث مع القوم والمجمل والمكاري والمجلب والذس ضنط سلحو واليمين الرخو. والضنط رذال الناس * الضنطة الابل المحبولة والرفقة العظيمة كالدجالة * الضنط وقيل الصواب الضنط السمين الرخو * الضنط الضنط والسعي والشريس من الابل ضد. والمذبوط والمجمل ج ضَنَطَى

ضنط - الضنطار الضب المرم القبح الخلفة ضنغ الرجل يَضِنُّ ضَنَغًا جعس. والمجار حقي *

الضعيف الرأي ج ضَعَفَى * الضَعِيطَةُ مؤنث الضعيف والضعيفة من البيت. وفي القاموس والضعيفة من البيت بالعين المهلة والفاء مكان العين المجعفة * الضَعِيطُ ارض ذات امسلة منخفضة ج مضاعط ضنغ - اضغ القوم اضغاعا صاروا في الضعيفة. والارض ارتوى بناها * اضططت الارض بمعنى اضقت * الضنغ الخصب. واقبت عنده في ضنغ دهره اي قدر تمامه * الضنيفة الروضة الناضرة والعين الرقيق والجماعة من الناس يحنطون وخبز الارض المرقق. ومن العيش للنام الفض

ضنغ - قال ابو صاعد الكلابي يقال ضغيفة من بقل ومن غنسه اذا كانت الروضة ناضرة مقبلة الضنيل صوت فم الحجام اذا امتص مجعته ضغنة وضغبه يَضِنُّ ضَغْنًا عَضُّهُ او عَضًّا دون البش او هوان لا يلاقه ما اهور اليه * الضغنة ما ضغنة ولظنة * الضنم الذي بعض الاسد والواء زائدة ج ضياغم * الضنم الاسد

ضن عليه يَضِنُّ ضَغْنًا حقد. والى الدنيا اركن وما ل * ضاغنة حاقده. وتضاغن القوم واضطغنا انطوا على الاحقاد وقابلوا المخذ بلنلو. واضطغنه اتخذ تحت ضنوه اي حضوه * الضاغن من المجل الذي لا يعطي ما عنده من المجري الا بالضرب * الضغن الناحية والمحض وابط المجل (وفي نسخ القاموس وابط المجل) والمجل والشوق والمخذ ج أضغان. واذا قيل في الناقة في ذات ضغن فانما يراد نزعها الى وطنها. والضغن الاعوج والاشئ ضغنة. يقال عود ضغن وقناة ضغنة اسبه ارجع وعوجاه * الضغينة المخذ ج ضغائن * الضغني الاسد

ضغا اليه يَضَعُو ضَعْوًا (واوي) استخذى ونذل. والمفامر خان. والسنور ونحوه ضَعْوًا ايضاً وضغاه صاح * اضغاه اضغاه حمله على الضغاة. وقول الحريري من مقامو الفيلسبية والصية يتضاغون من الطوى ويمتحن مصاصة النوى اي يتضوون من الجوع ويصجون

ضغده يَضِنُّ ضَغْدًا ضربه باطن كفو * اضفاد اضفيدا اذا انتخ غضبا * الضنادي الضفادع كالنعالي في التعالب ضندع الماء ضندعة صارت فيه الضفادع * الضندع والضندع والضندع والضندع (وهذا قليل او مردود) دابة مائية دقيقة العظام. وفي كثيرة الانواع بكى الذكر منها بأبي المسج وبأبي هيرة وبأبي معبد. والاشئ بأبي هيرة. ومنها ما يئن (اي يصوت) وما لا يئن. وتوصف بجعة السمع اذا تركت السمع وكانت خارج الماء. واذا ارادت ان تنق ادخلت فكها الاسفل في الماء. ومنى دخل الماء في فيها لا تنق. وعليه قولم في المثل قيل للزندعة لماذا لا تصوتين فقالت في ملاك من الماء. يضرب لمن يريد ان يتكلم ولكن له مانع عن الكلام. وما اطرف قول بعض الشعراء وقد عوتب على قلة كلامه

قالت الضندع قولاً فسرت الحصى

وهل يُجمع السيفان ويحك في غميد
وضد التي بضد ضماً يس: وفلان على فلان حقد *
ضد المجرع بمعنى ضده. وفلان رأسه شدة بعصانه أو

في الرهان. وعند الصرقيين والنخاعة من الألقاب المشتركة بين البنية والأعراب. وفي عبارة عن تحريك الشفتين بالضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مقارن للحرف ان استدل كان وأو. وربما أطلقت الفتحة على علامة الضم * الضموم كل واحد يسلك بين أكتنين طوبيتين * الأضامة الجماعة ج اضميم. يقال فرس سباق الأضام أي جاءت الخيل ومن الكتب الأضارة ضمن الرجل يضمن ضماناً صار ضماناً. وضمن الشيء ويضمنه وضماناً كفته فهو ضامن وضمنه * ضمّن الشيء الوعاء جعله فيه. وفلان الشيء غرّمه إياه. والشاعر أتى بالتضمين في شعره. وضمّن الوعاء الشيء والكتاب الكلام اشتمل عليه. وفلان الشيء عني التزمت. يقال ضمّن الشيء تضمّنه عني أي غرّمه إياه فالترمة * الضامن الكفيل والملتزم * الضامنة موهبة الضامن وما يكون في القرية من الخيل أو ما أطاف به منها سور المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) * الضمان الكفالة أو هو أعم منها كما يظهر من تفسيره فكان الغصب وهو عبارة عن رد مثل المال كان كان مثلاً. أو قيمته ان كان قسيماً وضمان الدرك هو التزام تخليص البيع عند الاحتفاق أو رد الثمن إلى المشتري. وضمان الرهن هو كون الرهن مضموناً بالفلان من الدين أو القيمة. وضمان البيع هو كون المبيع مضموناً بالثمن سواء كان مثل القيمة أم أقل أم أكثر. والضمان أيضاً الزمانة. قال الشاعر

اليك الله الحق أرفع رغبتي

عباداً وخوفاً ان تطيل ضمايئة

الضمانة الزمانة والمحب. ويقال بعين ضمانه أي عور أو نحو * الضمن داخل الشيء. ومنه ضمّن الكتاب أي طبعه. والضمن الزمانة. والضمين العاشق والزمن والمبني في جسده من دمه أو غيره. وأشد الأجر

ما خلتني زلت بعدكم ضمناً اشكو اليكم حموة الالم الضمنة المرض والزمانة * الضمين الكفيل والزمن ج ضمني * الضمين مصدر ضمّن. ويطلق عند أهل العربية على معان منها ابتاع لفظ موقع غيره لتضمين معناه. نحو عينا يشرب بها عباد الله. فانه ضمّن يشرب معنى يروي ويثقل فعدّها بالباء. وأضمن الباء معنى ين. ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه كقولك معلوم فانه بموجب انه لا بد له من عالم. ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقاً بها نحو وانك لتروى عليهم مصيحين وبالليل. وهو يكون في النظم أيضاً وذلك ان تتعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالافادة وهو من اصطلاح أهل العروض. ومنه قول النابغة الذبياني

وم وردوا الجفار على تميم

وم اصحاب يوم عكاظ اتي

شهدت لهم مواطن صادقات

شهدت لهم بصدق الود متي وهو عيب. ولكن ان تعلق ما قبل القافية أو استقلت بالافادة لم يكن ذلك عيباً. ومنها ان يأخذ الشاعر شطراً من شعر غيره بنقله ومعناه. فان اصرع معناه

ويطلق الاضمار على اسقاط الشيء لفظاً لا معنى نحو والفرق قترناه. وينقح عن الحذف بان الحذف اسقاطه معنى ايضاً نحو وأسأل القربة. أي أهلها. ويطلق ايضاً على الاثنيان بالاضمار. والمضمار الموضع تضم فيه الخيل ومدة تضميرها وغاية الفرس في السباق. ولؤلؤ مضطرب أي منضم أو في وسطه بعض الانضمام. وقضيب مضطرب. أي ذهب مأوّه

ضمّر على البلد أو القبر غلط * الضمّر الأسد والشديد الصلب من الأرض. والضمير من النوق الصلبة والسنة أو الكبيرة القليلة اللبن * الضمّار الضمير. ونخل ضمّار أسبه غليظ * الضمّرة مصدر والغليظة من الحرار التي لا تسلك بالليل. ومن النساء الغليظة

ضمط - الضمّوط الخنثى والمضج ج ضمريط. والضاريط الضماريط * رجل مضطرب الوجه أي منثني ضمّ الرجل يضمّر ويضمّر ضمّراً سكّ ولم يتكلم. والبعير اسك جرّته في فيه ولم يجتز وفلان على مالي جمّد عليه ولزمت. وفلان على ما لو شخ. وضمر اللثمة الفقهيا * الضامير اسم فاعل والعياب للناس * الضمّر مصدر والمكان الغليظ والأكمة المشاعة وكل جبل منفرد مجازته حرّ صلاباً ما فيه طين * الضمّرة المرة وواحدة الضمّر للحجارة المذكورة * الضمّور الساكت الذي لا يتكلم والضمّر للجبل المذكور والاسد

ضمّرر على البلد غلط * بعير ضمّار أي قوي * الضمّرة الأرض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد والضمير النافذة القوة

ضمس الشيء يضمسه ضمناً مضطرباً خفياً ضمّص الرجل شجع قلبه وقوّاه. والاسد صوت. وفلان على المال اخذه كله * الضامض الأسد الضمان والبحري * الضمّضام الذي يجنوي على كل شيء * الضمّض الضمان والاسد الضمان والبحري والجسيم والضمّض الضامض ضمط - الضمّاطير أذناب الاودية التي ينتهي إليها السيل

الضمّج المرأة الضخمة الثامنة وكذا البعرج ضامّج ضمك - اصاكك البنت اضمّصكاً روي واخضر. والأرض خرج منها. والرجل انتفخ غضباً. والصحاب لم يفسك في مطرو

ضم - الضميلة المرأة الزينة أو العرجاء ضم الشيء اليه يضمّه ضمّاً فضة اليه وجمعة. وضمّ عليه فضة. والحرف حركة بالضم * ضامة اليوم مضامة بمعنى ضمة. وضمّام القوم تضاماً اجتمع بعضهم الى بعض. وضمّص انضماماً مطاوعة ضم. واضطم الشيء اضطماً ضمّه الى نفسه. واضطم عليه اشتمل * الضمام الناحية الشديدة. وكانت تصيغف والصواب الصبام بالصاد المهله. والضمام (وفي المحورتي الضمام بوزن كتاب) ما ضمّ به شيء الى شيء * الضمّ مصدر وعند الصرقيين والنخاعة من القاب البنية. وهو حركة تضمّ معها الشفة عند النطق. وهذه علامتها * والضمّ الداهية الشديدة أو هو تصغير الضمّ بالصاد المهله * الضمّة المرة والمهله

نوب ما خلا العامة. واضد العرج نحو نوبه الخاصة وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفه. وفلان القوم جمعهم. وتضمّد الجرح مطاوعة ضمّد * الضاد الضادة. وعند الأطباء ان تخاط أدوية بمائع وتلين وتوضع على العضو. والفرق بينه وبين الطلاء ان الطلاء ارق * الضادة العصابة وخرقه يشدّها العضو المأو. وإنا على ضادة من الامري اشرفت عليه * الضد مصدر والزطوب والبببس ضد وخيار الغنم ورذالها ضد والمداواة والضد الخلل. والضد مصدر والغابر من الحق. يقال لنا عند فلان ضد. أي غابر حق من مغلّة أو دين ضمّ الفرس وغيره وضمر يضمّر ضموراً (من باب نصر وكرم) هزل ولحق بطنة أي هضم. وضمرت الحمّة بعد القلي وهي باسنة انضمت ولطنت * ضمّر جملة ضامراً. والخيل ربطها وأكثر ماها وعلمها حتى تمنى ثم قلل ماها وعلمها مدة وركبها في الميدان حتى هزل. ومدة التضمير عند العرب اربعون يوماً. واضمر الضمير في نفسه اخفاء. والأرض الرجل غيبته أما يسير أو يوت. واضمر الدرس جملة ضامراً. والخبر والشيء استقصاه. وفي نفسه شيئاً عزم عليه بقلبه. واضمر الشاعر أتى بالإضمار في شعره. وتضمّر وجهه انضمت جلده نهزلاً. واضطر اللؤلؤه انضم. والفرس صار ضامراً * الضامير البين الضمور يقال جبل ضامر وناقض ضامر وضامرة ج ضمّر وضامر. وقضيب ضامر ذهب مأوّه. وحبّ ضامر دقيق لطيف * الضمار كل ما لا تكون منه على نقد. ومن المال الذي لا يرجى رجوعه. ومن الدين ما كان بلا أجل. ومن العيادات ما كان ذا تسويف وخلاف العيان. قال الراعي

وانضاه أئمن الى سعيد طروقاً ثم عجلن ابتكارا حمدن مزاره فاصبن منه عطلة لم يكن علة ضاراً والضمار شرعاً هو المال الذي يكون عنه قائماً ولا يرجى الانتفاع به كالغصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليه بينة. وضار صمّ عبده العباس بن مرداس ورهطه * الضمّر الرجل المضمّض البطن اللطيف الجسم والناثي ضمّرة والضيق والضمير والفرس الدقيق المجاجين (أو الصواب المجاجين). والضمّر والضمر الهزال وخفة اللحم ولحاق البطن * الضمّران نبت من دق النخيل. وضمران في قول النابغة

فهاب ضمّران منه حيث يوزعه

طعن الممارك عند الحجر الجيد هو اسم كلب * الضمير العنب الذابل والسرو وداخل المخاطر. ومنه الضمير للثقة المخلوقة داخل الانسان للديورين ما يجوز عبلة وما لا يجوز أو هو حش داخلي بنه على الحلال والمحرم ناهياً عن الاخير ج ضمائر. والضمير عند النخاعة ما دل على متكلم كانا أو مخاطب كان أو غائب كمو. ويمتص الكوفون بالمكنى وبالكناية. وبالقابلة الظاهر. وضمر الناث تقدم في ش أن * الضمّوران والضمّران من ربحان البر أو هو الربحان الفارسي * الإضمار مصدر أضمر. وعند العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان ناء متفاعن في الكامل فينقل الى مستعمل ويسمى ضميراً.

اي ضناً فاظهر الضعيف ضرورة * اضطر *
اضطناً بمعنى ضن * الضنَّان بضمة الجمع ما يختص
بالانسان من الاشياء مما يُضنُّ بولفساؤو. ومنه ضنائن
الله اي خواص خلقه. وفي الحديث ان لله ضنائن
من خلقه يحبهم في عافية ويمتهم في عافية * الضنُّ
مصدر. وهو ضني اي خاص لي * الضنُّ الشجاع *
الضنين الخيل. ومن امثالهم انما يُضنُّ بالضنين. معناه
يجب ان تتسك باخاك من يتسك باخاك. قال الشاعر
فيا ثمالى راوحى يمينى وان كرهت عشرين فيننى
فانما يُضنُّ بالضنين
المُضَنَّة والمُضَنَّة ما يُضنُّ به. يقال هذا على مضنة. اي
شيء نفوس يُضنُّ به. والمُضَنون الغالبة لضرب من
الطار. وانشد نعلب
قد اكثبت يدك بعدلين وبعد ومن البان والمضنون
وهنا بالصبر والمروء
ضني الرجل يضني ضنى (واوي) مرض مرضاً
معامراً كلبا طن برؤ نكس. فهو ضنى وضنى. تقول
تركته ضنى وضنياً. فاذا قلت ضنى اسوى فيه المذكر
والمؤنث والجمع. لانه مصدر في الاصل. واذا كسرت
الون ثبتت وجمعت وائت * ضناؤه مضانة عناه. واضناه
المرض اضناه اثقله. وانضى الرجل انضاه مطاوعة
اضى. يقال اضناه فانضى * الضنن والضنن الاولاد.
يقال له ضنن كثير * الضنى المرض والهزال وسوء الحال
ضنت المرأة نغبي وضنت نفسي ضنى وضنة
(ياقي من باب ضرب وعلم) كثرونها. وضنى نصيب
فلان ربع وزاد * الضاني لحم الضأن من كلام العائنة
ضها - ضاهاه مضاهاه ضاهاه ورفق به
ضبه بالنار يضبه ضبه غيرة. وضبه الرجل
ضبهوا اخلف وضعف ولم يشبه الرجال * ضاهبة
مضاهبة فاحشة. وضبه شواه على حجارة مماثروا شواه ولم
يبلغ في نفعه. والفوس عرضها على النار للتشبه *
الضهب مصدر. وضبه الفوم اخلاطهم * الضهباء
الفوس علمت فيها النار * الضهب الضهب بالصاد
المهلة المشوي اللحم * لحم ضهب اي منقطع
ضهنة بضهنة ضهنا وطهنا شدينا
ضحم - اضحمت الناقة الفت ولدها
ضهده بضهده ضهنا قهره فهو ضاهد. والمتهور
مضهور * اضهده قهره. واضدهد به جار علوه. واضطهده
قهره واضطهده واذاه بسبب المذهب فهو مضطهده
والمتهور والمؤذى مضطهده * هو ضهدة لكل احد.
اي يضطهده كل من شاء * الضهدة الصلب الشديد.
ولا تعقل سواه * المضطهده اسم فاعل والاسد
ضهر - الضاهر الوادي واعلى الجبل * الضهرا الحفافة
واعلى الجبل وخلفه فهو من حفرة تخالف جبلته
ضهره يضهره ضهرا وطهه وطهنا شدينا. والمرأة
جاسها. والذابة عضت بمقدم الثم
الضهر بالميم
ضهسة بضهسة ضهسا عضه بمقدم فهو * لا اطعمه
الله الا ضاهسا ولا سفاه الا قارسا دعا على اي اطعمه
الزهر القليل من النبات فهو ياكله بمقدم فهو لا يتكلف

مضغة. والقارس البارد اي سقاء الملة الفرج بلا لبن
ضبط النار جمها
ضهل اللبن يضل ضهولا اجتمع او كل ما اجتمع
ثوب بعد شيء فقد ضهل ضهلا وضهولا. وضهات النافذة
والشاة قل لبنها في ضهول. وضهل الشراب قل ورق.
وفلان حقة قصه اياه وابطله وليودفنه اليه قليلا قليلا.
وضهل اليرجوع. او على غير وجه القائلة والمغالبه.
والكم خبر وقع * اضهل الخمل ظهر رطبه. والبسر بدا
هو الارطاب. واستضهل الخبز استوحى منه ما امكته *
الضاهله من العيون القليله الملة * الضهل مصدر
واللبن المجمع والملة القليل * الضهله المرة. واعطاء
ضهله من مال اي عطيه نزوه. ويقال عطيه ضهله
اي نزوه * الضهول من النوق والشاة القليله اللبن.
ومن الآبار القليله الملة. ومن النعام البويض ضهل
ضهه بضهه ضها شاكله وشابهه. لغة في ضاهاه
ضهو- جارية ضهواه اي لم تهده * الضهوه بركة
الملة ج اضاهله
ضهيت المرأة والارض تضهى ضهى (يأمي)
كانت ضهيه * ضاهاه ضاهاه شاكله وشابهه. وأضهى
الرجل اضاهه تزوج بضهيه. والمراي رعى البله في
الصيهه * الضهيه والضيهه شجر عسافي والارض لانبت
والمرأة التي لا تحيض ولا تحبل او تحيض ولا تحبل او
لانبت ثدياها * الضهى الشبيه. يقال هو ضهىك
ضها امرؤ مروض ولم يلحكه * الضهيه شجرة
كالسيل والمرأة لا تحيض والتي لا لبن لها ولا ندي *
الضهيه المرأة التي لا لبن لها ولا ندي والفلاة لاسه بها
ضاه القمر وغيره بضوه ضوا وضوا وضياه
ضد اعظم. اي انار واشرق * ضوا البيت نفوذه نوره.
وضوا عن الامر حاد عنه. وضاه البيت اضاهه قاضاه
هو اي نوره فانار. لازم متعذر. ومن امثال العرب
أضهى لي أقدح لك. قال المياني اي كن لي اكن لك.
وقبل بين لي حاجتك حتى اسى فيها ومروى أكدح
لك. يضرب في المكافاة بالافعال وقال بونس بن
حبيب زعم بعض العرب انه مزول لانه اذا قال أضهى
لي كيف يقول أقدح لك. لان الفادر على القدح
لا يتعرض لاضاه غيره. كانه يقول واسني مع استغفائي
عن ذلك. وخففة المعنى كن لي أكثر مما أكون لك.
لان الاضاه أكثر من القدح. واضاه يهولو حدث.
ونضوا فلان نفوا ١٢ قام في ظله ليرى بضوه النار اهلها.
واستضاه بو استضاهه استنار. ومن فلان استناره.
وفي الحديث لا تستضوا بنار اهل الفكر. اي
لا تستنبروهم في الامور * الضوا والضيه بقلب الواو
يه النور. وقبل الضيه جمع ضوه كسوط وسباط
ومصدر ضاه كصام صيلا. والضيه في اصطلاح
الصوفية رؤية الاغيار بعين الحنف * الضوه والضوه
مصدران والنور وهو ما تدرى به حاسة البصر الموزاج
اذا واه. وقيل الضو كينيه لا يتوقف ابصارها على
ابصار شيء آخر. واختلفوا فيه فذهب بعض الحكماء
الاقدمين الى ان الضو اجسام صغار تنفصل من
الضهي وتصل بالمستضي. والمحققون على انه ليس بحجر

ضاعه بضوعه ضوعا حركه وافلته وافلعه
شافقه والسفر الذابة هزها والطائر فرعه زقه
المسك تحركه فانتشرت رائحته وكذلك التي المنتن
ضاعت الريح الغصن مئله وضاع الصبي فنور من

وعلى هذا التآمة مفتوحة. واضاع الرجل اضاعة فشت ضياعه وكثرت. ووجد امرؤ ضائعاً. والنثي امله واملكه وانلثه. وتضييع المسك تضيقاً وضوع * الضائع اسم فاعل والفارغ. ومنه قولم فلان يا أكمل في معي ضائع. اي فارغ. وقيل لابنة الخمس ما احدث شيء فقالت ناب جائج بلقي في حتى ضائع ج ضيع وضياح * الضياح مصدر والعيال او ضيعهم وضرب من الطيب. ومات ضياعاً وضيعاً وضيعاً. اي غير مُنفذ * الضيعة المرأة والمغار والارض المهلة. والصغير ضيعة. ولا تقل ضويعة ج ضيع وضياح وضيعات. والضيعة ايضا حرفة الرجل وصناعته وتجارته. ومنه تمثيل الخاء لواء المعية يقول كل رجل وضيعته. واذا اخذ الرجل فيها لا يعبئ قبل فشت عليه الضيعة. وبفارقة قولم اتسع المخرق على الراقع. ومات ضيعة كانت ضياعاً * المضياح المضيع. يقال رجل مضياح للمال اي مضيع له ورجل مضيع. اي فشت ضياعه وكثرت. وهو بدار مضيع ومضيع. اي بدار ضياح

الضيق والضيقى ذكرنا في ض غ م

ضافت المرأة تضيقاً ضيقاً حاصت. وفلان فلاناً ضيقاً وضيقاً نزل عليه ضيقاً وقره. والم فلتان نزل به. وحققته مال اليو. وضاف اليو ضيقاً مال. والنمس مالت للغروب. والسهم عن الهدف مثل صاف بالصاد المهلة. اي عتل * ضيقه اليو تضيقاً فضيح اي امالة فبال. لازم متعذر. وضيق الشمس مالت للغروب. واضاف الرجل اضافة عدا واسرع وفر. والنثي الى النهم امالة واسنده ونسبه. واضافة اليو الجاه. واضاف منه اشفق وحذر. قال النابغة الجعدي

اقامت ثلاثاً بين يوم وليلة

وكان التكبر ان تضيق وتجارا

انما غلب الفأيت بقوله ثلاثاً لانهم اذا قالوا اقامت عنده ثلاثاً بين يوم وليلة غلبوا الفأيت على المذكور. واضاف

عليه اشرف. وفلاناً على فلان انزله عليه ضيقاً. والكلمة الى الكلمة نسبها اليها على وجه مخصوص. وتضايقت الراوي تضايقتاً تضايقت. قال الشاعر
بين عوداً بشتكي الاظلال اذا تضايقت عليه السلا
اي اذا صرت قريباً منه الى جنبيه. وتضيعة تضيقاً نزل عليه ضيقاً. وتضيقت الشمس مالت للغروب. واستضاف به استضافة استغاث * الضيف التزيل ينزل على غيره دعي ام لم يبع. يكون للواحد والجميع لانه في الاصل مصدر. ومنه في سورة الحجر ان هولاء ضيفي. وقد تجمع على اضياف وضيواف وضيفان واضايقت. وهي ضيقت وضيفة. والضيف المحبب * الضيفة مؤنث الضيف والمخاض * الضيف من يجتمع مع الضيف متعلقاً. وهو فعلن وليس يتعلل. قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن

فأودى بما نقرى الضيوف الضيفان

الإضافة مصدر اضاف. وعند الخاء نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جر مقدّر كقلام زيدو. فالعلام مضاف وزيد مضاف اليو. والاضافة عند الحكماء نسبة فعل بالقياس الى نسبة اخرى معنوية ايضاً بالقياس الى الاولى كالابوة والبنوة. والتضايقت عندهم ايضاً كون الشبهين بحيث لا يمكن تفعل كل واحد منهما الا بالقياس الى الآخر كالابوة والبنوة ايضاً. او كون تصور كل واحد من الامرين موقوفاً على تصور الآخر. والمضاف في الحرب من أحيط به. ومنه قول طرفة وكري اذا نادى المضاف محبباً

كسيد الغضا نهبة المتورد

والمضاف ايضاً الملق بالقوم والدعي السند الى من ليس منهم والمجأ. والمضايقت الضيوف. والمضيفة والمضيفة المم والمخزن

الضيفن في ض ي ف

ضاق الذي يضيق ضيقاً وضيقاً ضائعاً. فهو ضيق

وضيق وضائق. وضاق الرجل يحل. وضقت به ذرعاً ذكر في ذرع * ضيقه تضيقاً ضيقاً وسعة. وضايقة مضايقة عسرة. واضاق الرجل اضافة ذهب ماله وانفقر. واضاق الذي ضاق وسعة. وتضييق المكان تضيقاً وتضايقت تضايقتاً اتسع. وتضايقت القوم لم يتسعوا في خلف او مكان. واستضافت المرأة استضافة ضيقت فرجها * الضيق درجة من خرق تستضيقت بها المرأة * الضيق ضيقاً الواسع كما مر وجمع الضيقة كما سيأتي. والضيق ايضاً والضيق مصدران والشك في القلب وما ضاق عنه صدرك. او الضيق بالكسر يكون فيها يتسع ويضيق كالدار والنوب اوها سواها. وضيق النفس عند الاطباء الربو * الضيقة الفقر وسواها حال ج ضيق. والضيقة الضيق ج ضيق. والضيقة والضيقة ايضاً منزل للفر وطريق بين الطائفت وحين * الضيق ضيقاً الواسع. وفي الكلمات الضيق هو بالشد يد في الاجرام وبالفريق في المعاني. وقيل بالكسر والتخفيف في قلة المعاش والمساكن. وما كان في القلب فهو ضيق بالشد يد. وقيل بالكسر في الشدة والفتح في الغم. انتهى * الأضيق اسم تفصيل مؤنث ضيقت وضوق. والتضييق عند اهل المعاني هو ايجاز التقدير. والمضيق ما ضاق من الاماكن والامور ج مضايقت

ضاحت النافذة تضيقاً تضيقاً تناجت من شدة الحر فلم تقدر ان تفتح فغلبها على ضرعها فهي ضايقت ج ضيقت. وضاك علي غيظاً امتلاً

ضيل - اضال المكان اضالة واضيل اضيا لانتهى الضال * الضال من السدر ما كان عذاباً او السدر البري وشجر آخر * الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام ضامة بضيمة ضيماً ظلمة وقهره. وفلاناً حقة انتفضه. فهو ضام وذاك مضيم * استضامة حقة استضامة بمعنى ضامة * الضيم الظلم ج ضيوم. والضيم ناحية الجبل الضيون السور الذكور ج ضيوان

ثم باب الضاد

وبلى باب

الطاة

باب الطَّاءِ

الطاء في الحروف السادس عشر من حروف المباني وفي
بالعزائية طط و لسر بانية طط ويجعل ان يكون معناها حية
ماخوذة من معنى الطي بالعرية او من لفظة توتت بمعنى يد في
لفظة مصر القديمة. وذلك بواقع صورة هذا الحرف في الفينيقية .
والطاء في حساب الجمل عبارة عن تسعة من العدد
طائر - ما بالار طووري اي احد ، ويقال طووري
ايضاً بلا همز

طَاطًا رَاسَهُ وَغَيْرُهُ طَاطَاً طَاطَنَ وَخَفَضَهُ عَنْ
الِاشْتِرَافِ. وَفَرَسَهُ فَرَاسَةً فَخَذَ بِهِ وَحَرَكَهُ الْخَفْصَ. وَبَدَأَ
بِالْعَنَانِ ارْتِهَالًا يُوَاحِضُهَا وَالرِّكْضَ. وَفِي مَا لَوْ اسْبَحَ
انْفَاقَهُ وَبِالْعَنَانِ فَيَوْ * نَطَاطًا نَطَاطًا مَطَاوَعَةً طَاطًا.
وَقَوْلُهُمْ نَطَاطَاتٍ لَمْ نَطَاطُوا الدَّلَاةُ اَيِ خَفَضْتُ لَمْ نَفْسِي
كَنَطَامُنَ الدَّلَاةِ. وَالدَّلَاةُ جَمْعُ دَالٍ وَهُوَ الَّذِي يَنْزِعُ
بِالدَّلْوِ * الطَّاطَاهُ الْمَهْطُ مِنَ الْاَرْضِ يَسْتَرْمَنُ كَانَ
فِيهِ وَاجْهَلُ التَّصْبِيرِ الْاَوْفَى

طَاوُ - الطَّاءُ كَخَصَاءِ الْحِمَاءِ * مَا بِالْدَّارِ طَوَوِيَّ
وَطَوَوِيَّ وَطَاوِيَّ وَطَوَوِيَّ اَيِ احْدَ
طَبَا - الطَّابَةُ الْخَافِلَةُ اَيِ الطَّبِيعَةُ كَرَمَةً كَانَتْ اَوْ
لَيْمَةً

طَبَّ طَبْطَ وَطَبَّطَ طَبًّا وَطَبًّا وَطَبًّا عَالِمُ الْجَمِّ
وَالنَّفْسِ. وَفِي الْمَثَلِ أَنْ كَثُرَ ذَاتُ طَبَّ طَبَّطَ طَبَّطَ لَمِينًا
بِثَلَاثِ الطَّاءِ فِيهَا. وَطَبَّ خَرَزَ الْقُرْبَةَ غَطَّاهَا بِالطَّبَايَةِ.
وَفَلَانٌ تَرَفَّقَ وَتَنَاقَى لِلْأُمُورِ وَتَلَطَّفَ. وَمَثَلُ الْمَثَلِ مَنْ أَحَبَّ
طَبَّ. وَمَنْ أَمْلَأَهُمْ أَيْضًا ضَعْفَ مِنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ.
أَيُّ ضَعْفَ حَاقِقٌ لَأَسَانِ حَبَّةٍ. يَضْرِبُ فِي طَلَبِ التَّنَوُّقِ
بِئْسَ الْحَاجَةُ وَاحْتِمَالُ التَّصَبُّ فِيهَا. وَطَبَّ الرَّجُلُ عَلَى
الْمُجْهُولِ سَحَرٌ فَهُوَ مَطْبُوبٌ. وَمَا كُنْتُ طَبِيْبًا وَلَقَدْ طَبِيتُ
وَطَبِيتُ بِالْكَسْرِ وَالتَّغْيِ. أَيُّ صَرْتُ طَبِيْبًا * طَبَّ الرَّجُلُ
طَبِيْبًا عَالِمٌ. وَفَلَانٌ عَلِقَ السَّفَاةَ مِنْ عَوْدٍ ثُمَّ مَحَضَهَا.
وَالْحَيَاطُ أَدْخَلَ فِي الدِّيَاغِ بَنِيَّةَ يَوْسَعَةٍ بِهَا. وَزَيْدٌ الْقُرْبَةَ
غَطَّى خَرَزَهَا بِالطَّبَايَةِ. وَمَثَلُ قَوْلِ الْكَبِيْثِ بِصَفِّ قَطَا
أَوْ اللَّاطِفَاتِ الصَّادِقَاتِ إِذَا غَدَّتْ

باسمِهِ لَمْ يَفْرِهِنَ الْمُطِيبُ
وِطَابَةٌ عَلَى الْأَمْرِ مِطَابَةٌ دَاوْرَةٌ وَعَالِجَةٌ. وَتَطِيبٌ نَفْثِيًّا
مِطَاوَعَةٌ طِيبٌ. وَفَلَانٌ تَعَالَى عِلْمُ الطِّبِّ أَوْ عَانَى الطِّبَّ
وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً. وَاسْتَطَبَّ لَوْجُوهٍ مِنْ فَلَانٍ
دَوَاةً اسْتَطَبَّ أَبَا اسْتَوْصَفَ مِنْهُ الدَّوَاةُ أَهْمَا يَصْلَحُ لِدَاوَتِهِ
قَالَ الشَّاعِرُ

لكل داء دواء يُسْتَنْبَه له
الأحماض اعيت من بدوها
الطباب من الماء طرئها المستطيلة * الطبابة الطريقة

المستطبة من الأرض والفرد والسماء والحديد
طياب والطابة أيضاً السديكون في أسفل القرية بين
الحززين وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الحز
ج طياب أيضاً. قال جرير
بكي فارضاً دمعك غير نزر

كَأَيْتَ بِالْفَزْرِ طِيَابَا
وَطَيَابَةُ الْمَاءِ طِيَابُهَا * الطَّبُّ الْمَاهِرُ الْحَقَاقُ يَعْطُو
وَالْبَعِيرُ يَتَعَادُ مَوْضِعَ خَدِّهِ وَالْفَحْلُ الْحَقَاقُ بِالضَّرَابِ
وَالْعَالِمُ بِالطَّبِّ وَالطَّبُّ الشَّهْوَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالشَّأْنُ
وَالْعَادَةُ. قَالَ الْكُتَيْبُ

مان طينا جبر ولكن
 مبابنا ودولة آخرنا
 وتزوج رجل امرأة فهديت اليه فلما قد منها مقدمه
 من النساء قال لها ابكر انت ام نيب فقالت قرب
 طيب. وروى طيبا بالنصب فذهب قولها مثلاً. وفير
 الزخرفي الطيب هنا بالعلم والشعور. والطيب مثله
 علاج الجحم والنفس والرفق والسحر. وفي الاصطلاح علم
 اصول يُعرف بها احوال ابدان الانسان من جهة
 الصحة وعدها لمُحفظ حاصلة وتحصل غير حاصلة.
 وصاحب هذا العلم يسمى طبيباً. والمشهور في العرف
 بتسمية العلم بالحكمة صاحبه بالحكيم. والطب الروحاني
 عند الصوفية هو العلم بكالات القلوب وآفاقها وارضها
 وادائها وبكيفية حفظ صحتها واعداها * الطببة المرأة
 والعالية بالطب. والطببة الطريقة المستطيلة من
 الارض والثوب والسحاب والمجدج طيب. وطيب
 شعاع الشمس في الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت.
 والطببة الطيبة للسير المذكور * الطبيب صاحب علم
 الطب والعالم بوج اطيبة واطبابة وكل ماهر حاذق
 مهو طبيب عند العرب. قال المار
 بين المروزي الى جنب حلقه.

من الشبه سواها برفق طيبها
الطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بالقلب والطب الروحاني
القادر على الارشاد والتكميل * الطيبة * وثبت الطبيب
الطبي للطريقة المذكورة * الطبيب المتعاطي علم
القلب والذي يمانى ولا يعرفه معرفة جيدة . والمطبوب
المحور . وقول الشاعر

فان كنتُ مطوباً فلا زلتُ هكذا
وان كنتُ مسحوراً فلا برأ السحر
ي، ان كان الذي في واقاسيه دأه معلوماً يعرف دواؤه
لا فارقه، فاني التذبه

طَبِخَ الرَّجُلُ يَطْبَخُ طَبْخًا حَقًّا وَاسْتَخَمَكَ حَافِلُهُ.
وَطَبَخَ عَلَى رَأْسِهِ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ أَجُوفَ ضَرْبٍ. وَطَبِخَ
الرَّجُلُ يَطْبَخُ طَبْخًا حَقًّا * نَطَبَخَ فِي الْكَلَامِ تَنْزَنَ وَتَنْوَعُ *
الطَّبْخَةُ الْأَسْت

طبخ - المَطْبَخ السمين
طبخ اللحم والقدِر بطبخه ويطبخه طَبْخًا نَضِجًا اَشْمَاءَ

وافتدراً * طبع الصبي والحصل نزع وكبر. والطبع النجم
والقدر وطبع مطاوعة طبع. وطبع الرجل اتخذ طبياً *
الطابع اسم فاعل والمحق الصالب وواحد الطبع وفي
ملايكة العذاب * الطائفة مؤنث الطابع والماهرة *
الطبايح والطبايح الإحكام والقوة والسمين. يقال ما في
فعله طباح أي احكام. وليس له طباح أي قوة. وفي
يدنه طباح أي سمن * طباح الحر سائمة * الطباخة
حرفة الطبايح. والطباخة ما فار من رغبة النذر *
الطباخية بالفتح وتخفيف الباء والطباخية بالضم وتندبد
الياء من النساء المكتزة او العاقلة للمبغ * الطبايح معالج
الطبخ وعند المولدين كانوا من تراب او خرف يطبخ عليه
ج طبايح * الطبخ لغة اهل الحجاز في البطح الواحدة
يطبخه * الطبخ مصدر ويقال على ما يطبخ * الطبخ
المرة. ورجل طبخه أي مستحكم الحق * الطبخ ما يطبخ.
وعن الكرخي الطبخ خلص بما له مرق وفيه لحم أو شحم.
وأما القلب اليابسة ونحوها فلا تسمى طبخاً. والطبخ أيضاً
ضرب من المنصف والجص والأجرج أطبخه * الأطح
المستحكم المحقق. والطبخ المكان يطبخ فيه ج مطابخ.
والطبخ آلة الطبخ او القدر ج مطابخ أيضاً. والطبخ أول
ولد الضب (راجع المخصص في خر م). والطبخ
يضاً النبات الملتحي. والطبخ مكان الطبخ والطبخ
القوم ومن الذين ما عُد بالديس. وكلاهما من كلام
المولدين

طَبَرُ الرَّجُلِ يَطْبَرُ طَبْرًا قَفْرًا وَخَبْنًا، وَالْحَصَانُ
الْفَرَسُ ضَرْبُهَا * بَنَاتُ طَبَرٍ وَطَبَارُ الدَّوَاهِي * الطَّبَارُ
يَجْرُ بِشِبهِ الثَّيْنِ * الطَّبَرُ رَكْنُ الْقَصْرِ، وَالطَّبَرُ النَّاسُ
مِنَ السَّلَاحِ فَارِسَتُهَا تَبَرٌ، وَحَامِلَةُ طَبَرٍ دَارُ طَبَرِيَّةٍ،
وَالطَّبَرِيَّةُ إِضَافَةٌ أَيْضًا حُرْفَةُ الطَّبَرِ دَارُ * طَبَرِيَّةٌ بِلَدٍّ مِجَنَابِ
بُحْرَةِ الْحَمِيلِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا طَبَرَانِيٌّ، وَقُرْبُهُ بِوَاسِطِ
النَّسَبِ إِلَيْهَا طَبَرِيٌّ، وَالطَّبَرِيُّ إِضَافَةٌ أَيْضًا ثَلَاثَةُ الدَّرَمِ شَامِيَّةٌ
نَسَبًا إِلَى طَبَرِ سَنَانِ

الطَّبْرَزْدُ السَّكَّرُ الْاَيْضُ الصَّلْبُ فَارَسِيَّةٌ
الطَّبْرَزِينُ آلَةٌ مِنَ السَّلَاحِ نَشَبَهُ الطَّبْرُ اَوْ هُوَ
طَبْرٌ لِعَيْنِهِ

الطَبِّيسُ والطَّبِيسُ الكِتَابُ

طَبْرُهُ طَبْرًا مَلَاءَهُ. والمرأة جامعها. الطَّبْرُ ركن
الجبل والمجمل ذو السنامين

طَبِسَ - طَبِسَ طَبِيَّةً * الطَّبِيسُ الاسود من كل
شيء. والطَّبِيسُ الذئب * مجرَّ طَبِيسٍ. اي كثر الماء
الطَّبِيسُ الناس كالشمس. يقال ما في الطَّبِيسِ
مثله. اي الناس

طَبِشَر - الطَّبَاشِيرُ دواء يكون في جوف الفنا
الهندي او هو رمد اصولها. وفلوسه التي في جوف قصبو
مستديرة كالدرم. وانما يوجد هذا فيها احترق منه
بنفسه لاحتمالك بعضه بعض. وقد يغشَّ بمظالم رؤوس
الضأن المحرقه

طَبِطَبَ الشيء صَوْت * الطَّبَطَاب طائر له اذانان
كبيرتان * الطَّبَطَابَة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة *
الطَّبَطَبَة صوت الماء وصوت تلاطم السيل * الطَّبَطَبَة
الدَّوْرَة اي السوط

طَبَعَ الشيء وعليه يطبع طَبْعًا ختم. ومنه في سورة
الغل طبع الله على قلبه اي ختم فلا يبهي وعظما ولا يوقى
لخبر. وقول المحريري من معاني الصنعانية يطبع
الاصباح بمجواهر لفظواي بزيتها ويخمنها. وطبع الله الخافق
خلقه. والسيف حلة وصاغه. والدرم نقشه وسكته.
ومنه طبع الكتب والافشة ونحوها لرسم كلماتها وصورها
بالآلة المعروفة بالمطبعة. وطبع الحجرة من الطين عليها.
والدولومالما. وقناه مكن الدم منها ضربا. وطبع الرجل
على الشيء بصيغة المجهول اي جيل عليه. وطبع الرجل
يطبع طَبْعًا دَسَ في جسم او خلق وشين وكل
وعيب. والسيف علاه الصدا وثنا. ويقال فلان
يَطْبَع اذا لم يكن له نفاذ في مكارم الامور
كما يطبع السيف اذا كثر الصدا عليه * طَبَعَ الدلي
ملأها. والآناء نجسة. والذابة راضها وذللها. مولده. ونطبع
مطاوعة طبع. وFlan استعمل غير ما في طبعه وتخلق
باخلاق غيره. وطَبِعَ فانطبع اي ختمه فقبل ذلك *
الطابع اسم فاعل والسجبة جبل عليها الانسان او ما ركب
في الانسان من المظم والمشرب والنجل والسخاء وغير
ذلك من الاخلاق التي لا تزاله. والطابع ايضا والطابع
يسمى الفرائض اسم ما فرض في السائمة من
الصَدَقَة والخاتم وكل ما طبع به ج طابع * الطَّبَاع
جمع طَبَعَ والطابع السجبة المذكورة. قيل الطَّبَاع هو
مبدأ أول حركة ما هو فيه وسكونه. ويطلق على الصورة
النوعية. وهو اسم من الطبيعة لانه يقال على مصدر
الصفة الذاتية الاولية لكل شيء. والطبيعة قد تحض بها
تصدر عنه الحركة والسكون فيما في فيه أولا وبالذات
من غير ارادة * الطَّبَاعَة حرفة الطَّبَاع. ودار الطَّبَاعَة
موضع طبع الكتب والمختبر المطبعة * الطَّبَاع فَعَال
للبالغة وصانع السوف * الطَّبِيع دَوْبَة ذات سم
او من جنس الفردان او التعمق * الطَّبِيع لب الطلغ *
الطَّبِع مصدر والسجبة جبل عليها الانسان. وقيل هو
ما يكون مبدأ الحركة مطلقا سواء كان له شعور كحركة
المحوران ام لا كحركة الفلك. وقيل هو ما يقع على الانسان
بغير ارادة ج طَبِيع. والطَّبِع ايضا المثال والصفة. يقال

اضربه على طَبَع هذا. والختم وهو التأثير في الطين
ونحوه. والطَّبِع مفيض الماء وملء الصل والصفاء
والنهر ونهر بعينه والصد والدنس ج اطباع. والطَّبِع
مصدر والدنس او الوح الشديد من الصدا.
والطَّبِع الدني الخلق اللطيفة والدنس لا ينهي من سوء.
يقال هو طَبِيع طَبِع * الطَّبِيعان بالضم الطين يمتع بو.
يقال هذا طَبِيعان الاميراي طينة الذي يمتع بو * الطَّبِيعُ
المنسوب الى الطَّبِع. والعلم الطَّبِيعي علم من العلوم
المدونة بالحكمة. فان علم الحكمة ينقسم الى علمي ونظري.
والحكمة النظرية تنقسم الى علم طبيعي ورباعي والحي *
الطَّبِيعَة السجبة جبل عليها الانسان ج طابع. وفي
التعريفات الطبيعة عبارة عن القوة السارية في الاجسام
بها يصل الجسم الى كاله الطبيعي. وتطلق الطبيعة في
عرف الطب اولاً على المزاج الخاص بالبدن. ثانياً على
الهيئة التركيبية. ثالثاً على القوة الدبيرة. رابعاً على حركة
النفس وربما أطلقت الطبيعة عندم على النفس الناطقة
باعتبار تدبيرها بالبدن. ومنه قول الطبيعة تقاوم المرض
في الجحان. والطابع الارباع في عرف الطبيعيين هي
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة * الطَّبِيعُ ما يختص
بالطبيعة وما يكون مستنداً الى الذات والى الصورة
النوعية ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب
العلم الطبيعي ج طبيعويون. والطبيعيون فرقة يعبدون
الطابع الارباع * علم الطبيعيات علم يبحث عن طابع
الاشياء وما اخصت به من القوة * الأَطْبَع ذو الطَّبِع اي
الدنس. والأَطْبَع موضع الطبع. والطَّبِيعَة الموضع تطبع
فيه الكتب ونحوها ج مطابع. وناقطة مطبوعة اي مثقلة
بالحمل. وشاعر مطبوع اي يأتي بالشعر من دون
تكلف وتبع قاعدة موضوعه لذلك

طَبِطَ يده تطبطن طَبْنًا وطَبْنًا لرقبت مجنوه وكانت
لا تنبسط. وطَبِطَ بفعل لغة في طَبِطَ بالفاء * طَبِطَ
الفرس قَرَبَ في العدو. والثبي عم. والحاب المحق
غشاه. والماء وجه الارض غطاه. والغيم اصاب مطر.
جميع الارض. وقول المحريري في معاني الصورية وطبها
اشراقا. اي عنها بالاشراق. وطَبِطَ المصلي جعل كنيه
ينفذ به في الركوع. ومنه نهي عن التطبطن. وطَبِطَ
السيف المنصل اصابة فابان العضو. ومنه قول الشاعر
يصم احبانا وحينا يطبطن. وقولم للرجل اذا اصاب
الحجة انه يطبطن المنصل. وطابطة مطابقة وطباقا وافقة
وساواه. والمفيد قارن الخطو. والفرس في جرو وضع
رجليه مواضع يديه. وطابط الرجل مَرَن. وبين الشبطين
جعلها على حذو واحد. وبين قبصين لبس احدهما على
الآخر. واطبطن الشيء غطاه وجعله مطبقا. والنجوم كثرت
وظهرت. واللبل اظلم. والقوم على الامراتقوا واجمعوا
عليه. والحق على فلان دامت وكانت مطبقة. وما اطبطن
فلانا اي ما احذق. وتطابقا اتفقا وتطابقا. وتطابق
الشي صار مطبقا. يقال اطبقة فططبق. وطَبِطَ فانططق
اي جعله مطبقا فنصار كذلك * الطاباق الزجاج
والاجر الكبير * الطابقي والطابق الطاباق المضواو
نصف الشاة وظرف يطبخ فيه. معرب تابة بالغارسية ج
طوابق وطوابق. والطابق عند ارباب التجارة موجودات

التاجر اذا انكسر * العبة الطافية في الانتعاط. يقال
اعتم فلان العبة الطافية اي اتمتع. يعني نعم ولم يبد
تحت الحنك * الطَّبَاق مصدر طابقت. وطَبَاق الارض
ما عليها. والطَّبَاق عند اهل البدع من الحسنيات
المعنوية كالمطابقة. والسموات طَبَاق اي مطابقة بعضها
بعضا. وهذا طَبَاقه اي مطابقة * الطَّبَاقَة من الجبال
العاجز عن الضراب. ورجل طَبَاقَة يتعجم عليه الكلام
ويتغلق او ثقيل يطبق على المرأة بصدرو لثقل او عبي *
الطَّبَاق شجر نباته جبال مكة كثير المنافع * الطَّبِيق من
الناس الكثر او الجماعة والدين يصاد بو وحمل شجر
وكل ما ألحق بوثنى والفاخ واحدها طَبِيق والساعة من
النهار. وهذا طَبِيق هذا. اي مطابقة. وجاء طَبِيقا اي مليا.
والطَّبِيق كَتَبَ الفاخ واحدها طَبِيقَة. والطَّبِيق مصدر
وغطاه كل شيء ج اطباق. والطَّبِيق ايضا من كل شيء
ما ساواه ووجه الارض والذي يؤكل عليه والزرب
من الزمان او عثرون سنة ومن الناس والمجراد الكثير
او الجماعة والحال. ومنه في سورة الانشقاق لتركبن طَبِيقًا
عن طَبِيق. وعظم رقيق يفصل بين كل فترتين ومن
المطر العام وظهر فرج المرأة من النهار واللبل معظمها.
وبنات طَبِيق الدواهي والسلاحف والحيات. وام طَبِيق
الداهية. وبنت طَبِيق سلخانة تزعم العرب انها تبيض
تسما وتسعين بيضة كلها سلاخف وتبيض بيضة تنف
عن حبة. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل
ولدها طَبِيقا. وهذا طَبِيق هذا اي مطابقة * الطَّبِيقَة القوم
المتشابهون. وعند المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا في
السن ولقاء المشايخ والاخذ عنهم ج طبقات. والطبقة
واحدة الطبق والطبقة الفاخ والساعة من النهار.
والطَّبِيقَة المرتبة ج طبقات ايضا. يقال للناس طبقات
اي مراتب. ومنه طبقات الشعراء. ويقال اذا ولدت
الغنم بعضها بعد بعض ولدها طَبِيقَة. ووافق شئ طَبِيقَة
تقدم في باب الشين. ويد طَبِيقَة اي لازقة بالجنب
لا تنبسط * الطَّبِيق الساعة من الليل ج طَبِيق.
وهذا طَبِيق هذا. اي مطابقة. وجاء طَبِيقا اي مليا *
التطبيق مصدر طَبِيق. وعند اهل البدع المطابقة.
وعند اهل النظر عبارة عن ايراد الدليل على وجه
المدعي وهو مرادف للتقريب. والطابيق اسم فاعل وعند
الصرفيين مضاعف الرباعي كترزل. والمطابقة مصدر
طابق وعند المتكلمين الانحاد في الاطراف كطاسين
فانه عند انكباب احدهما على الآخر تتطابق اطرافها.
وعند اهل البدع من الحسنيات المعنوية. وفي الجمع بين
المتضادين مع مراعاة القابل فلا يجي باسم مع فعل
ولا يفعل مع اسم نحو فلفضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا.
وتسمى بالطباق وتطلق على المشاكلة ايضا. وعند
المنطقيين تستعمل بمعنى الصدق. فاهم بقولون
الكلي مطابق للجزئي. يريدون انه صادق عليه. والمطابق
من يصيب الامور بربا. ومطابقة مطبقة اي اصاب
بمطرها كل الارض. والمجون المطبق الذي يغشى
صاحبه ويحبه. والحق المطبقة اللائمة ليلا ونهارا.
وتقدمت في باب الحاة. والحروف المطبقة اربعة وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء

طحن السمكة ملاء. والفوس وتزها ما عليه طحونة
اي شيء
طحن الجارية يطحها طحراً جامعها
طحن الجارية يطحها طحساً جامعها
طحن الرجل ضحك ضحكاً دوناً. والشي كسرة. ومالة
فرقة. والدمر القوم وبالقوم بدمهم واهلكهم * نطحن
مطروحة طحن * الخططاح الاسد * ما عليه طحينة
اي شيء او شعر
طحن - الطحاف السحاب المرتفع. لغة في الطحاف
بالحبة المعجمة

طحنك - الطحن من الابل التي لم تنزل بعد
طحنه بطحنه طحلاً وطحلاً اصاب لحاله. والابنة ملاء.
وطحن الرجل على الجهول طحلاً شكاً لحاله فهو مطحول.
وطحن الرجل يطحن طحلاً وطحلاً عظم لحاله. ومالة فسد
وانثن من حماة. والذنب كان المحل * الطحال اسم
فاعل. وشراة وغبار طاحل اي كدر * الطحال لحمه
سوداء عريضة اسفلية في يسار جوف الانسان وغيره
من الحيوانات تحت الاضلاع مذكور ج تحل. ويقال
ان الفرس لا تحل له. وهو مثل لسرعته وجريه كما يقال
اليعبر لا مرارة له اي لا جسارة له. وطحال موضع لبني
الغبر. ومنه المثل ضيمت البكار على طحال. يضرب
لمن طلب حاجة من اساء اليه. لان سويد بن ابي كاهل
مجاهي غبر ثم اسر فطلب ان يعينه في فكاكه فقالوا
ذلك. والطحال داء يصيب الطحال وينبت * الطحل
العظم الطحال والغضبان والمالان ومالة الطحلب
والاسود * الطحلة لون بين الغبرة والسواد بيض
قليل اولون الرماد * الطحل مالونه الطحلة. يقال
ذنب المحل وشاة طحلاء ج تحل. ويقال رماد المحل
وشراة المحل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرس اخضر
المحل الذي يملو خضرته قليل صفرة. واصل الاحل
ما يكون لونه كلون الطحال. وبوم المطاحل من ايام
حروب العرب. والمطحول الذي يشكو لحاله والمصاب
الطحال. وانا مطحول اي ملوء

طحلب الملاء علاء الطحلب وكثر طحلبه. فهو مطحلب
ومطحلب. وفلان الابل جزماً. وفلان فلانة قفلة.
والارض اخضرت بالنبات * الطحلب والطحلب
والطحلب خضرة فعول الملاء المزمن * ما عليه طحينة اي
شعرة

طحن - ما في السماء طحينة اي غيم
طحن عليه بطحن طحمة هم. وهي من كلام العامة *
الطحينة نبت او هو النبات المعروف بالنجيل * الطحينة
والطحينة والطحينة من الوادي واللبل والسبل دفنة
ومعظمة. ومن الناس جامعهم. والطحينة ايضا الطحينة.
والطحينة الابل الكثيرة والرجل الشديد المراك *
الطحور الدقوع * الطحور المملوء
طحن الرجل رنب. والسفلة ملاء. والفوس
وتزها * الطحائر البطيخ * ما على راسه طحيرة اي
شعرة. وما في السماء طحيرة. وطحيرة وطحيرة. اي
طحن اي لطح من السحاب
طحن البر بطحنه طحناً جملة دقيقاً. وكذا طحن
الرحى البر. وطحنت الانفى نرحف واستندارت * طحن

طحن اللبث بمعنى طحن. واطحن القوم الشيء اكثره
الطائير اللين الخاثر. يقال لبن خاثر طائراً * الطائنة
خشونة اللبث وما علاه من الدم والحماة والطحلب
ومالة الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم ومنها. وقول
الراجز

انك عبر تحمل المشي ماة من الطائنة احوذاً
شبه الملة الذي وردته الابل بطائنة اللين * الطائير
والطائير البعوض. والطائير ايضا الاسد
الطائر ج النمل. الواحدة طائرجة
الطائن الطرب والتنم
طائ الصبي يطعن طائناً (واوي) لعب بالقلعة
كطناً بالمهر * الطائى الخنثى الصغير مفرد طائنة
طين الشيء بطينة طيناً قلاء * الطاجن والطيجن
الطابق بقلى عليه. معربان. لان الطاء والجيم لا يجتمعان
في اصل كلام العرب ج طواجن * الطجين المقلو في
الطاجن

طحب - طحاب موضع له يوم
طحن بطحنه طحناً دفعة باليد

طحن الشيء بطحنه طحاً بسطة وبمحبة ويعني * اطحن
المحاحا استقطه ورماء. وانفتح الشيء انفتحاً انبسط *
الطحن المساحج * الطحن المنبسط من الارض * المطحنة
مؤخر ظلف الشاة او هنة كالنلكة في رجلها تسح بها
الارض

طحن الرجل يطحن طحراً وطحيراً صار في نفسه طحار.
وطحنت العين قذاها نطحرة طحراً رمت به. وكذلك
طحنت عين الملة العرمض. قال زهير

بفلة لا تغر صادقة بطحنها الفداة حاجبها
وطحن فلان المرأة جامعها. وطحان استأصل الفلة في
الحنان * اطحن الحجام بمعنى طحن * الطحار نوع من
الزحور يعلو فوق النفس * الطحن مصدر. وما في الماء
طحن وطحن اي لطح من السحاب * الطحرة اللطح من
السحاب. ويقال ما بقيت على الابل طحرة اذا استقطت
اوبارها. وما على فلان طحرة اذا كان عارياً * الطحيرة
تخفيف الياء اللطح من السحاب * الطحور السريع
والفوس البعيدة الري * الطحورة العين الرامية بقذاها *
الطحير مصدر. والطحار * الطحور الفوس البعيدة الري
والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذؤيب
فري فالحق صاعداً بطحراً

بالكنخ فاشتملت عليه الاصلح
ونصل طحراً اي مطول. والطحرة الحرب الزبون
طحرت قصع وعدا فاراً ونسا. والقرية ملاء *
الطحرب الفناء * الطحربة والطحربة والطحربة القطعة
من الغنم ومن الثوب. وقيل خاص بالجمد اي النني.
يقال ما على فلان طحربة (مثلة). اي قطعة خرقه.
وما في الماء طحربة. اي شيء من غيم

طحور - ما في السماء طحور وطحور. اي لطح
من السحاب
الطحير والطحيرة حساً رقيق دون العصيدة
والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالتحا
المعجمة

طبل الرجل يطبل طبلًا ضرب الطبل * طبل
الرجل بمعنى طبل * الطبالة حرفة الطبال * الطبال
صاحب الطبل والضارب به * الطبل الذي يضرب
به يكون ذا وجه وذو وجهين كطبل النوري والنفارة
الصغيرة التي تضرب لاطارة الطبرج اقبال وطبول.
والطبل ايضا الخلق والناس. ومنه قول لبيد سيعلمون
من خيال الطبل. وثوب يمان عليه صورة الطبل ان
مصري والخراس * الطبلة الطبل وهي اخض منه.
وبعض العامة يقول طبلية وطبلية * الطبلية ما كان
بهية الطبل * الطبلة دراهم الخراج. ومنه هو يحمي
الطبلة اي دراهم الخراج. والطبلية هنة من خشب
مستديرة ذات وجه كاطبل قائمة على رجلين يؤكل
عليها العجينة ج طبلات * الطوبالة النعجة. ولا يقال
للكيش طوبال ج طوبالان * المطبل عند المهندسين
شكل مسطح كبير الاضلاع شبيه بالاطبل

طبن النار يطبينها طبنًا دفنها طبنًا طناً. وطبن
له بطبن ايضا. وطبن بطبن طبنًا وطبنًا وطبنًا وطبنًا
فطن فهو طبن وطبن * طابن الحفيرة طأمنها وطأطأها.
وفلانا وافنة. واطبان بالمكان اطينًا اطنًا * الطابن
القطن * الطابون الموضع الذي تدفن فيه النار لئلا
تطفأ. والاطابون من الخبز منسوب اليه * الطبن مصدر
والجمع الكثير. واي الطبن هو. اي اتي الناس. والطن
الطنبور او العود. والطن ايضا والطن والطن
والطن الجيفة توضع فيصاد عليها النور والسباع
ولعبة للاعراب. وفي الصحاح الطنية لعبة يقال لها
بالفارسية سيزه والجمع طبن مثل صبرة وصبر. والطن
الجمع الكثير. والطن القطن * الطنية القطنة ج طنين.
والطنية صوت الطنين

الطنجة نوع من السلاح دون البارودة وتعرف
بالرد ايضا فارسية ج طنجيات
الطنندر النثر. يقال بينهم طنبدر اي شر
طنج - الطباقية طعام من يضر ويصل ولحم
مشرح معرب طباهه بالفارسية

طباة يطبونه طبوا (واوي) دعاة * اطباء
اطباء دعاة. والقوم فلانا خالوه وقتلوه * الطبقة
سذكر في طب ي

طباة يطبونه طبياً (ياي) فاده. وعنه صرفه.
واليو دعاة. وطبيت الذافة تطبي طبي استرخى طبها *
اطباء اليو اطباء دعاة * الطبي والطبي طبات الصرع
التي من خفت. وظلف وحافر وسعر واكثر ما يكون
الطبي للسباع ج اطباء. وجاوز الحزام الطبيين اشند
الامر وثنام * الطنية من النوق المسترخية الاطباء *
خلف طئي اي حجب * الطنية من النوق الطنوة
طنا الرجل يطنوطناً (واوي) ذهب
طناً الصبي بطناً طناً لعب بالقلعة. والرجل

التي ما في جوفه
طنت - الطن لعبة للصبيان يرمون بحفنة
مستديرة تسمى بالطننة بكسر الميم وفتح الطاء او بالطننة
بضم الميم وكسر الطاء
طنر اللين يطنر طنراً وطنوراً صار ذا طنر *
طنر

البر بمعنى طينة. وتطحن مطاوعة طحن * الطاحن اسم فاعل والراكن من الدفوقة التي تنوم في وسط الكدس * الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحين . والطواحين ايضا الاضراس * الطاحون والطاحونة الرخي او التي يدبرها الله . وقيل الطانة ما تدبره الدابة والطاحونة ما يدبره الله . ودلوها ما يجعل فيه الحب . وربما تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين * الطانة حرقه الطحان * الطحان صانع الطحين وباتمة . والطحان ان جعلته فعلا من الطحن صرفته . واب * جعلته فعلا من الطحن لم تصرفه * الطحانة مؤنث الطحان والابل الكثرية * الطحن الدقيق . ومنه المثل سبع حبيبة ولا آرى طحنا . يضرب لمن بعد ولا يفي . والطحن النضرب ولت حيزين ودوية قبل تنبه ام حين يجمع اليها الصبيان ويقولون احمي لنا طحن بنفسها الارض حتى تغيب فيها . قال الشاعر اذا رأني واحدا او في عين

يعرفني اطرق اطراق الطحن

الطحون نحو التلذبة من الغم والكثرة العظيمة طحن ما لغيت والمهرج والابل الكثرية * الطحين الدقيق * الطينة طين المسم خاصة * الطيني ما كان بلون الطين * الطين الطين بالميم او تصبغة * الطحان المترجحة المستدرة من الانافي . قال الشاعر بخرشة طحان كان نجيبا

اذا فرغت مائة هريق على حجر والبطينة الرخي . والبطينة البيت المده للطن ج مطاحن طحا الرجل يطهو طحوا (واوي) بعد هلك والقي انسانا على وجهه . والشيء دفعة . والقوم تداقوا . وطحا الرجل يطحي طحوا اضطلع . والفيلة كثر . والتهراشق وزيد ذهب في الارض . ومنه طحا به هبة وقلبه اي ذهب يوفي كل شيء . يقال ما ادري ابن طحا به قلبه . قال علقمة بن عبدة

طحا بك قلب في الحسان طروب

بعيد الشباب صرحان مشيب

ومنه قول الحميري في مقامه الاسكندرية طحا في مرخ الشباب . وطحا الذي طحا هو اي بسطة ومدة واضمجة فانبطس وامد واضطجع . لازم معتد . وفي سورة الفحل والارض وما طحاما اي ومن طحاما . اي بسطها ووسعا * الطاحي اسم فاعل والمجمع العظيم والمرتع والمنبسط والذي قد ملا كل شيء كثرة . ومنه قول الشاعر له عسكر طاحي الضفاف عرمم * الطاحية مؤنث الطاحي . ومظلة طاحية اي عظيمة ج طواحين . والمدومة الطواحين السور تستدير حول القنبل * الطحا المنبسط من الارض * الطحينة من البقول النابتة على وجه الارض . ومظلة مطحوة وطحينة اي عظيمة طحى الرجل يطحي طحيا (ياقي) اضطلع * تحبة من سحاب اي قطعة منه .

طح الشيء يطحه طحرا ماء وابعد . والمجارية جامعا . وفلان طحوخا شرس وسكت معاشرته * المطحة خبيثة يلعب بها الصبيان

الخضر الرقيق من الطاخ وهو الغم الاسود *

اناب طخارية اي فارمة خفيفة

طخرب - الطخربة والطخربة الطخربة بالحاء المهملة طخرو - الطخروور الطخروور بالحاء المهملة ج طخارير . والطخروور ايضا الغرب والرجل لا يكون جلدًا ولا كثيفا . وجاءه طخارير اي اشابة من الناس * الطخروور الضعيف

الطخرف والطخرف في طح رف

طخرم - الطخاريم الغضبان

الطخز الكذب

الطخس الاصل . وهو طخس شر اي نهاية فيو

طخيت عينه تغش طخشا وطخشا اظلمت

طخخ الشيء سوءه ومنه بعضه الى بعض * الطخاخ الظلمة * الطخاخ الشيء الخلق والقيم المنضم بعضه الى بعض ومن الخي صوت * الطخخة مصدر وحكاية قول الصاحك طخخ طخخ * الطخطح الاسود والضعيف البصر

طخف - اطخف الرجل اتخذ الطخيفة . او الصواب اطخف بتشديد الفاء * الطخاف السحاب المرتفع . والطخاف ايضا والطخاف السحاب الرقيق ترى السماء من خلاله . او الطخاف جمع طخفة * الطخف الغم او شيء من الغم يغشى القلب واللبس الحامض والسحاب المرتفع * الطخفاة من الاتن السوداء الانف * الطخفة السحابة الرقيقة ترى السماء من خلالها ج طخاف كامر . وطخفة جبل له يوم * الطخينة الخفيرة

طخم الرجل يطخم طخما وطخم يطخم طخمة تكبر * اطخم الغم اطخاما صار اطخم * الطخمة جماعة المعز . والطخمة سواد في مقدم الانف * الطخوم النجوم بالفاء * الطخيم لمجر جاف يضرب الى السواد * الاطخم كمش راء اسود وسائرة كدبر والدترج ومقدم خرطوم الانسان والذات ومن الغم الطخم

طخيل - الطخيل الديك

طخا الليل يطخو طخوا (واوي) اظلم . او تصبغة *

الطخوة السحابة الرقيقة

طخي - الطاخية الظلام الشديد * الطاخية الظلمة الشديدة . وطاخية فلة كئت سليمان فيما قيل * الطخاة السحاب المرتفع والكر على القلب * الطخية اللبلة المظلمة . ومن الكلام لا يأمهم . يقال تكلم بكلمة طخية * الطخية الاحمق ج طخيون . وطخية من سحاب (وفي الجمهوري طخية بالضم) اي قطعة او شيء منه . والطخية ايضا والطخية والطخية الظلمة * الطخية الديك

طدو - الطادية النابتة القديمة . يقال عادة طادية

اي نابتة قديمة

طرطر امر مجاورة بيت الله المحرام والدوام عليها طرا فلان على القوم بطرا طرا وطروا انام من مكان او خرج عليهم منه فجاءه . او طلع عليهم من بلد آخر . وهو طراي . وطروا بطروا طراة وطراة ضد ذوي . فهو طراي * اطراة اطراة بالغ في مدحه او مدحه بالغ ما عنده * الطراي اسم فاعل وخلاف الاصل ج طراة وطراة . والطراة ايضا الفريكة * الطارة مؤنث الطراي والذامجة ج طارات وطراي *

الطرائن الطريق والامر المنكر وطرائن جبل فيو هام كبير * حتام وطرأني اي لا يدري من حيث اتى * طراة السبل دفعة ومعظمة

طرب الرجل يطرب طربا فرح وحزن ضد . فهو طرب . او الطرب خفة تفحك تسرك او تحزرك وتخصيصه بالفرح ومنه * طرب الرجل تغنى . وفي صوته رجعة ومنه وحسنه . والقارئ استعمل الطرب في قرآه . وطرب فلانا واطربه ونطربه حلة على الطرب . قال الكمي

ولم تلهي دار ولا رم منزل

ولم ينطربني بنان مخضب

واستطرب الرجل طلب الطرب . والابل حركها بالحاء * الطرب من الابل التي تنزع الى اوطانها * الطرب مصدر والحركة والنشوق او هو خفة للحي الانسان لندة حزن او سرور . والطرب ذو الطرب قال الجعدي

واراني طريا في اترم طرب الوالدوا كالحنبل

والطرب ايضا اسم فرس نبي الاسلام . وقيل اسمه الطرب بالظاء المجع * الطروب الكبير الطرب * الاطرب بصيغة المجمع تنازع الرياحين . والنطرب عند متأخري القراء ان ينزع الفاري بالقرآن فيبد في غير محل المد ويزيد في المد لا ينجزة العربية . قيل هو من البدعات . والطراب والطرابة الطروب . والمطرب والمطرية الطريق الضيق ج مطارب . والمطارب ايضا الطريق المنفرقة . ومنه قول الشاعر

ومثله مثل فرق الراش نجمة

مطارب زفت ابها ما نجح

والمطرب من يطرب غيره بحسن صوته وغناؤه طربش - الطربوش نسج من صوف يلبس في الرأس . وهو للعرب والاندلس بمنزلة البريطة للانجليز ج طرايش

طربل بوله مده الى فوق * الطربال علم يبي وكل بنة حال وكل قطعة من جبل او حائط مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل ج طرايل . وطرايل الشام صولمها * الطربيل النور يندق بالكس

طرت - طرئت الرجل اجنبي الطرثوث * الطرث كل نبات طري خفي . والطرث طرف البظر * الطرثوث الكثرة ونبت يؤكل يرتفع كالدرقة الملقوفة . واصلة قطع حمر عصفه . ويسمى الاطباء رب الارض ورب الرياح الواحدة طرثوث ج طرايث الطرثوث الخفة والتنع

طرم الرجل طرمة اطرق من غضب او تكبر الطرجةارة والطرجةارة التفتحة طرح الشيء والشيء يطرح طرحا رماه وقذفه . وطرحه عنه الفاء وابعد . وعلوه وضعه . وطرحت الاتي الفت المجن من كالو . والحاسب اسقط عددا اقل من عدد اكثر منه . وطرحت النوى بفلان كل مطرح نات بو . وطرح الرجل يطرح طرحا سكة خلعة . وفلان تنم تنمعا واسما * طرح الشيء بمعنى طرحه .

ايضاً والطَّرْدَةُ حَجَّةُ الطَّرِيقِ وَالطَّرْدُ مِنَ الْإِبَامِ الطَّوِيلِ. وَقِيَّاسُ طَرْدٍ أَيْ عَامٌ لَا شَذُودَ فِيهِ طَرْدُ دَسَةِ طَرْدَةٍ أَوْ تَقْدِيرُ

طَرِ الْمَاشِيَةِ يَطْرُقُهَا طَرَقًا أَيْ سَافَةً شَدِيدًا. وَالْإِبِلُ ضَمًّا مِنْ نَوَاحِيهَا. أَيْ مَشَى مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا ثُمَّ مِنْ الْجَانِبِ الْآخَرِ لِيَقْرُبَهَا. وَالسَّكِينُ وَغَيْرُهَا طَرَقًا وَطَرُورًا حُدُّهَا. وَالنِّبَاتُ جَدُّهُ. وَالنَّوْبُ شَقَّةٌ. وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ. وَحَوْضَةُ طَيِّبَةٌ. وَالْمَالُ خَلْطٌ وَسَلْبَةٌ. وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّحِيَّةُ وَطَرَقَ عَقْلَهُ بِتَصْنِيفِ طَرُوقِ أَيْ سَلْبَةٍ. وَطَرَقَ فَلَانًا لَطْفًا. وَطَرَقَ فَلَانٌ مِنَ السَّعْيِ سَقَطًا. وَالنِّبَاتُ وَشَارِبُ الْغُلَامِ طَرَقًا وَطَرُورًا طَلَعَ. وَطَرَزَتْ يَدُهُ سَقَطَتْ كَثُرَتْ بَالَتَاءُ. وَطَرَزَ النَّبَاتُ وَالشَّارِبُ فَلَانٌ مِنَ السَّعْيِ يَطْرُقُ طَرَقًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ بِمَعْنَى طَرَمٍ مِنْ بَابِ نَصَرٍ * أَطَرَقَ فَلَانًا أَطْرَاقًا اسْتَطَلَعَ. وَعَلَى الْأَمْرِ اغْتَرَا. وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ. وَأَطَرَقَ الْحَبِيبُ أَدْلًا وَفِي أَكْثَرِ نَخِ الْفَامُوسِ أَدْلًا بِالْزَّالِ (الْهَلَةُ) وَفِي الْمَثَلِ أَطَرَقِي (أَوْ طَرِيبِي) فَانْكَرُ نَاعِلَةً. أَيْ خَذِي طَرَزَ الْوَادِي وَأَدْيِي وَأَوْجِي الْأَبِلُ فَإِنْ عَلَيْكَ تَعْلِينَ. بَرِيدٌ خَشُونَةُ رَجُلِهِ. قَالَهُ رَجُلٌ لِرَأْسِهِ لَهْ كَانَتْ نَزَعِي فِي السَّهُولَةِ وَتَرَكَ الْحَزُونَةَ. يُقَالُ لِمَنْ يُؤَمِّرُ بِرُكُوبِ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ لِقَوْلِهِ. وَأَطَرُورِي الرَّجُلُ أَطَرُورَةً امْتَلَأَ مِنْ بَطْنَةٍ أَوْ غَضَبٍ * الطَّارِقُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَغُلَامٌ طَارِقٌ. أَيْ طَرَقَ شَارِبًا * الطَّرْقُ مُصَدَّرٌ وَمَا طَلَعَ مِنَ الْوَبَرِ وَشَعَرِ الْحَجَارِ بَعْدَ النَّوْلِ. وَجَاءَ الْقَوْمُ طَرَقًا بِالنَّمْرِ. أَيْ جَمِيعًا مِنْ دُونِ أَنْ يَخْتَلِفَ مِنْهُمْ أَحَدٌ * الطَّرْقَى الْإِنَانُ الْمَطْرُودُ * الطَّرْقَةُ الْمَرَّةُ وَالْمَخَاصِرُ وَالْإِنْفَاحُ مِنْ قِرْعَةٍ وَاحِدَةٍ. وَالطَّرْقَةُ جَانِبُ الثَّوْبِ الَّذِي لَا هَدَبَ لَهُ وَشَفِيرُ الْبَهْرِ وَالْوَادِي وَطَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ وَحَرَفُهُ وَالْجِهَةُ وَالنَّاصِيَةُ وَعَلَمُ الثَّوْبِ وَالْمَزَادَةُ وَالطَّرِيقَةُ مِنَ السَّحَابِ وَأَنْ تَقْطَعَ الْجَمَارَةُ فِي مَقْدَمِ نَاصِيَتِهَا كَالْعَلَمِ تَحْتَ النَّجَاحِ وَقَدْ يُخْجَذُ مِنْ رَامِكِ جِ طَرَزَ وَطَرَزَ وَطَرَارَ وَطَرَارَ. وَطَرَارَ الْبِلَادَ أَطْرَافَهَا. وَالطَّرَزَانُ مِنَ الْحَجَارِ خَطَّتَانِ عَلَى كِفَتَيْهِ. وَالطَّرْقَةُ لِلطَّغْرَةِ سَتْدُكَرُ فِي طَرَفِ * الطَّرَارُ الَّذِي يَطْرُقُ الْمَاهِيَيْنِ وَالطَّرَرُ أَيْ يَشْتَمُ وَيَقْطَعُهَا * الطَّرِيَانُ الْخُفْيَانُ * الطَّرُودُ مُصَدَّرٌ وَالطَّرَّةُ لِمَا يَقْطَعُ الْجَمَارَةَ كَمَا مَرَّ * الطَّرِيرُ ذُو الْمَنْظَرِ وَالرَّوَاءُ. قَالَ الْبَلَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ

وَبِحَبْلِكَ الطَّرِيرُ قَيْنَبُلُو

فَيُخْلَفُ ظَنَّاكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ

وَعُلَامٌ طَرِيرٌ طَلَعَ شَارِبَةً. وَسَنَانٌ طَرِيرٌ أَيْ مَعْدَدٌ * غَضَبٌ مَطِيرٌ أَيْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَمَا لَا يُوجِبُ غَضَبًا. وَالطَّرَّةُ الْعَادَةُ. يُقَالُ لِمَنْ مَطَّرَتْ حَسَنَةً أَيْ عَادَةً

طَرِزَ الشَّيْءُ يَطْرِزُ طَرَزًا تَنْفَكِلُ بَعْدَ تَحْنٍ. وَالرَّجُلُ حَسَنُ خَلْقِهِ بَعْدَ اسْتِغْنَاءٍ. وَفِي الْمَلِيسِ تَأْتِي قُلْمٌ بِلَيْسِ الْأَفْخَارِ * طَرَزَ الثَّوْبَ أَطْلَعَهُ. وَتَطَرَزَ الثَّوْبُ صَارَ مُعَلَّمًا * الطَّرَازُ عَلَمُ الثَّوْبِ. مَعْرَبٌ. وَالْمَوْضِعُ الذِّي سَمِعَ فِيهِ الْغِيَابَ الْحَيَّةَ وَالنَّظَرَ. يُقَالُ هَذَا عَلَى طَرِازِ ذَاكَ أَيْ نَظَرًا. وَثَوْبٌ نَجَّحَ لِلْإِسْلَامِ * الطَّرَازَةُ حَرْفَةُ الطَّرَازِ * الطَّرَازِدَانُ غُلَافُ الْمِيزَانِ. فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ * ثَوْبٌ طَرَازِيٌّ نِسْبَةً إِلَى طَرِازِ اسْمٍ مَوْضِعٌ * الطَّرَازُ الَّذِي يَطْرِزُ الْغِيَابَ * الطَّرَزُ الْهَيْئَةُ. يُقَالُ مَا أَحْسَنَ ظَرَفُهُ أَيْ هَيْئَتُهُ

حَمَلٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَأَطْرَدَ الْأَمْرُ تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَاسْتَقَامَ. وَالْأَهَارُ جَرَتْ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَكَانَ مَطْرِدُ النَّسِيمِ إِذَا جَرَى

بَعْدَ الْكَلَالِ خَلْبًا زَنْبُورُ

بِعَنِي بَوَالْفِ. وَطَرْدَةُ فَاطِرْدُ وَأَطْرَدَ أَبْقَدُ فَأَتْبَعَدُ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ مِنْهُ (أَيْ مِنَ الطَّرْدِ) أَنْفَعَلُ وَأَنْفَعَلُ إِلَّا فِي لُغَةٍ رَدِيَّةٍ. وَاسْتَطَرَدُوا لَمْ يَظْهَرُوا لَمْ يَلْتَمِزُوا مَكِيدَةً لِيَجْعَلُوا عَلَيْهِمْ. وَاسْتَطَرَدَ فَلَانٌ سَاقَ كَلَامَهُ عَلَى وَجْهِ يَلْزَمُ مِنْهُ كَلَامٌ آخَرٌ وَهُوَ غَيْرُ مَقْصُودٍ بِالذَّاتِ بَلْ بِالْعَرَضِ * الطَّرَادُ مُصَدَّرٌ طَارَدَ وَرَجَّحَ قَصِيرٌ * الطَّرْدُ مُصَدَّرٌ. وَعِنْدَ الْمُحَاسِبِيِّينَ مُرَادَفٌ لِلطَّرَحِ. وَعِنْدَ الْمُتَطَهِّينَ فِي بَابِ الْمَعْرِفِ صَدَقَ الْمَحْدُودُ عَلَى كُلِّ مَا صَدَقَ عَلَيْهِ الْحَدُّ. وَفِي بَابِ الْعِلَلِ هُوَ الدَّورَانُ أَيْ دَوْرَانُ الْحَكْمِ مَعَ الْوَصْفِ وَجُودًا وَعَدَمًا. وَالْعَلَّةُ الثَّابِتَةُ بِالطَّرْدِ تُسَمَّى طَرْدِيَّةً. وَالطَّرْدُ وَالْعَكْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي مِنْ أَنْوَاعِ أَطْنَابِ الزِّيَادَةِ. وَالطَّرْدُ بِمَعْنَى الْإِيذَاءِ بِسَبَبِ الدِّينِ مِنْ مَصْطَلَحَاتِ النَّصَارَى وَالطَّرْدُ عِنْدَ التَّجَارِ حَصَّةٌ مَعْيَنَةٌ مِنَ الْبَضَاعَةِ مَشْدُودَةٌ مَعَاجِ طَرُودَةٍ. وَالطَّرْدُ الْمَلَّةُ الطَّرِيقُ وَهُوَ مَا خَاضَتْهُ الدَّوَابُّ * الطَّرْدَانُ حَبٌّ صَغِيرٌ أَسْوَدُ يَكُونُ مَعَ الْحَبَّةِ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * الطَّرْدَةُ النُّوعُ وَمَطَارِدَةُ الْفَارِسِينَ مَرَّةً وَاحِدَةً. وَالْقِيَاسُ الطَّرْدَةُ بِالنَّفْعِ لِأَنَّهَا مَرَّةٌ * الطَّرْدِيْنِ طَعَامٌ لِلْأَكْرَادِ * الطَّرَادُ فَعَالٌ لِلْبَالِقَةِ وَتِسْبَةِ صَغِيرَةٍ سَرِيعَةٍ. وَمِنْ الْمَكَاتِ الْوَاسِعِ وَمِنْ الْإِبَامِ الْخَوِيلُ. وَمِنْ السُّطُوحِ الْمُسْتَوِيِّ الْمُسْتَعِ. وَالطَّرَادُ إِضْمَانٌ بِطَوِيلٍ عَلَى النَّاسِ الْقِرَاءَةُ حَتَّى يَطْرُدَهُمْ * الطَّرَادَةُ مَوْتُ الطَّرَادِ وَهَنٌ يُسَكَّرُ بِهَا الْبَابُ مِنْ دَاخِلٍ. وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ * الطَّرِيدُ الْمَطْرُودُ وَالْمَارِبُ وَالْعَرَجُونُ وَمِنْ الْإِبَامِ الطَّوِيلُ وَالَّذِي يُولَدُ بَعْدَكَ وَأَنْتَ إِضْمَانٌ طَرِيدٌ. وَالطَّرِيدَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ * الطَّرِيدَةُ مَا طَرِدَتْ مِنْ صِيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا يُسْرَقُ مِنَ الْإِبِلِ وَقَصَبَةٍ فِيهَا حَزَّةٌ تُوضَعُ عَلَى الْمَغَارِلِ وَالْفَنَاجِ فَيُتَبَرَّى بِهَا وَالطَّرِيقَةُ الْقَلِيلَةُ الْعَرَضُ مِنَ الْكَلَامِ وَمِنْ الْأَرْضِ وَشَقَّةٌ مُسْتَطَلَّةٌ مِنَ الْحَوِيرِ. وَلَعِبَةٌ نَسَبُهَا الْعَامَّةُ الْمَسَّةُ وَالْفَيْبَةُ. فَإِذَا وَقَعَتْ يَدُ الْإِلَاحِ مِنْ آخَرٍ عَلَى يَدَيْهِ أَوْ رَأْسُهُ أَوْ كَفَتُهُ فِي الْمَسَّةِ وَإِذَا وَقَعَتْ عَلَى الرَّجْلِ فِيهِ الْأَسْنُ. وَالطَّرِيدَةُ إِضْمَانٌ خَرْقَةٌ تُبَلُّ وَيُسَمَّى بِهَا الْفَتُورُ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ طَعَامٌ مِنَ الْبَازِغِيَّاتِ وَالْمُخْبِزِ الْمَلِيلِ وَالْحَامِضُ * رَجُلٌ أَطْرَدَ الْحَاجِجِينَ أَيْ أَطْرَطَهُمَا أَوْ تَصَيَّفَهُ. وَالْإِطْرَادُ عِنْدَ الْمُتَطَهِّينَ الدَّورَانُ كَالطَّرْدِ. وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ هُوَانٌ تَأْتِي بِاسْمِ الْمَدْحُوحِ أَوْ غَيْرِهِ وَاسْمُهُ أَبَاؤُهُ عَلَى تَرْتِيبِ الْوِلَادَةِ مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ فِي الْمَبَكِ نَحْوُ الْكَرَمِ ابْنِ الْكَرَمِ ابْنِ الْكَرَمِ يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ. وَقِيلَ الْإِطْرَادُ هُوَانٌ يَذْكُرُ الْمُتَكَلِّمُ أَسْمَاءَ آبَائِهِ الْمَدْحُوحِ مَرَّةً عَلَى حِكْمِ تَرْتِيبِهَا فِي الْوِلَادَةِ. وَتَمَّى أَطْرَادًا لِأَنَّ تِلْكَ الْأَسْمَاءَ فِي تَحْمِيلِهَا وَتَزْوِيلِهَا كَلَامًا الْجَارِي فِي أَطْرَادِهِ وَسَهُولَةِ انْجِمَائِهِ. وَاسْتَطَرَادَ عِنْدَ الْبَلْقَاءِ وَفِي الْأَصْطِلَاحِ سَوَقَ الْكَلَامِ عَلَى وَجْهِ يَلْزَمُ مِنْهُ كَلَامٌ آخَرٌ وَهُوَ غَيْرُ مَقْصُودٍ بِالذَّاتِ بَلْ أَنَّمَا أَتَى بِوِجْهِ بِالْعَرَضِ. وَالْإِطْرَادُ رَجَّحَ قَصِيرٌ يُطْلَعُ بِوِجْهِ الْوَحْشِ جِ مَطَارِدَ. وَالْمَطْرِدَةُ الطَّرِيدَةُ لِحَرْفَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَالْمَطْرِدَةُ

شُدُّوا لِلْكَثَرَةِ. وَالْأَتَى جَعَلَهَا تَطْرَحَ. وَالْبَيْتَةُ طَوْلُهُ نَحْوُ السَّبَاةِ كَطَرَحَهُ. وَطَارَحَهُ الْكَلَامُ مَطَارَحَةً نَازِرَةً وَجَاوِبَةً وَاتَّقَى كُلَّ مَنَافِعِهَا الْإِسْلَامَ عَلَى الْآخَرِ وَكَذَا فِي الشَّعْرِ وَالْفَنَاءِ وَاصِلُ الْمَطَارَحَةِ فِي الْفَنَاءِ. وَمَنْهُ التَّطَرُّجُ عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى. وَأَطْرَحَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ أَنْفَعَلَ بِمَعْنَى طَرَحَهُ * الطَّرَاحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ * الطَّرَاحِيُّ مِنَ السَّبَرِ الْبَعِيدُ * الطَّرَحُ مُصَدَّرٌ. وَعِنْدَ الْمُحَاسِبِيِّينَ اسْفَاطُ الْعَدَدِ الْأَقْلُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى مِنَ الْعَدَدِ الْأَكْثَرِ. وَأَمَّا التَّفَرِيقُ فَمِنْ اسْفَاطَةِ مَرَّةً مِنَ الْأَكْثَرِ. وَالطَّرَحُ الْمَطْرُوحُ. وَمَنْهُ يُقَالُ لِلْجَبِينِ الَّذِي طَرَحَنَاهُ قَبْلَ كَالُو طَرِحَ. وَالطَّرَحُ مُصَدَّرٌ وَالْمَكَانُ الْبَعِيدُ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

نَبْتِي الْمَحْمَدُ وَتَسْمُو لِلْمَلَى

وَنَبِي نَارُكَ مِنْ نَائِي طَرَحَ وَنِيَّةٌ طَرَحَ أَيْ بَعِيدَةٌ * الطَّرَحَةُ الْمَرَّةُ وَالطَّلِيلُ سَانٌ وَمُسَدِّلٌ يَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا * الطَّرَحِيَّةُ مِنَ الْوَرَقِ الطَّلِيَّةُ بِاللَّامِ * الطَّرَاحَةُ فَرَاثٌ مَرْتَعٌ يُجْلَسُ عَلَيْهِ. عَامِيَةٌ * الطَّرَحُ الْمَطْرُوحُ * الطَّرُوحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ وَالرَّجُلُ الَّذِي إِذَا جَاعَ أَجْبَلَ. وَمِنْ الْقِسْمِ الضَّرُوحِ. وَمِنْ الْخَلِّ الطَّوِيلَةِ الْمَرَاوِجِ * الطَّرِيحُ الْمَطْرُوحُ جِ طَرِيحٌ * الْإِطْرِيحُ مِنَ الْأَسْفَةِ الطَّوِيلِ. وَالْمَطَرِيحُ الْمَوْضِعُ يَطْرَحُ الْوَيْثُومُ جِ مَطَارِحَ. وَطَرِفٌ يَطْرَحُ أَيْ بَعِيدُ النَّظَرِ. وَرَجَّحَ يَطْرَحُ أَيْ طَوِيلٌ. وَخَلٌّ يَطْرَحُ أَيْ بَعِيدُ مَوْضِعِ الْمَلِكِ مِنَ الرَّحْمِ. وَمَنْ مَطَرَحًا أَيْ كَثِيرِي ذِي كَلَالٍ

طَرَحَ - الطَّرْحُومُ الطَّوِيلُ وَالْمَلَّةُ الْآخِرُ الطَّرْحُ وَالطَّرَحَةُ شَبْهُ حَوْضٍ كَبِيرٍ عِنْدَ مَخْرَجِ الْفَنَاءِ يَجْمَعُ الْهَوَاءَ. فَارِسِيٌّ * الطَّرْحَانُ اسْمُ الرَّئِيسِ الشَّرِيفِ خَرَّاسَانِيَّةً. وَالْمُخْدَنُونَ يَضُمُّونَ الطَّلَاةَ وَيَكْسِرُونَهَا جِ طَرَاخَتُهُ * الطَّرْحُونُ نَبَاتٌ يَكْبَسُ فِي الْمَلِكِ وَالْمَلْحُ وَاللَّيْنُ. وَاصِلُ عَرُوقِهِ الْعَافِرُ قَرَحًا مَعْرَبٌ * الطَّرِيحُ سِمَكٌ صَغِيرٌ تَعَالَجَ بِالْمَلْحِ الطَّرْحَتَةُ الْخَمْفَةُ وَالزَّرَقُ كَالطَّرْحَتَةِ الطَّرِيخُفُ وَالطَّرِيخَتَةُ مَا رَقِيَ مِنَ الزَّبَدِ وَسَالَ أَوْ هُوَ شُرُ الزَّبَدِ

طَرَحَ - أَطْرَحَ الرَّجُلُ أَطْرَحَامًا كَرَّ بَصَرُهُ. وَاللَّيْلُ أَسْوَدٌ * الطَّرِيحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُضْطَمِعُ وَالْقَضْبَانُ وَالْمُتَكَبِّرُ وَالنَّشَابُ الْحَسَنُ النَّامُ. قَالَ الْجَمَّاجُ وَجَامِعُ الطَّرِيقِينَ مَطْرَحُ

يُضَعُّ عَيْنِيهِ الْقَتَى الْمَعْنَى

طَرْدُهُ يَطْرُدُهُ طَرْدًا وَطَرْدًا أَبْقَدُ وَسَافَةً وَنَحَاهُ وَقَالَ لَهُ أَذْهَبْ عَنِّي. وَطَرَدَ الْإِبِلَ ضَمًّا مِنْ نَوَاحِيهَا. وَالسُّلْطَانُ فَلَانًا مِنْ بِلَادِهِ نَفَاهُ. أَوْ الصَّوَابُ أَطْرَدَ مِنْ بَابِ أَنْفَعَلَ. وَطَرَدَ فَلَانٌ الْقَوْمَ أَنَامَ وَجَارَهُمْ. وَمَرَّ فَلَانٌ يَطْرُدُ الْقَوْمَ أَيْ يَهْلِكُهُمْ وَيَكْسَاهُمْ. وَطَرِدَ الصَّيْدُ يَطْرُدُ طَرْدًا زَاوِلَ الصَّيْدِ. وَطَرِدَ الْمَلِكُ خَاضَةَ الْكَلَالِ * طَرَدَ السُّوْطَ مَتْنًا. وَطَارَدَ الْإِقْرَانُ مَطَارَدَةً وَطَرَادًا حَمَلٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَيُقَالُ لِمَنْ فَرَسَانُ الطَّرَادِ. وَأَطْرَدَهُ صَبْرُهُ طَرِيدًا. وَالسُّلْطَانُ فَلَانًا أَمْرًا يَطْرُدُهُ أَوْ بِأَخْرَاجِهِ عَنِ الْبِلَادِ. وَالسَّابِقُ صَاحِبَةُ قَالُ لَهْ أَنْ سَبَقْتَنِي فَلَمْ عَلَى كُنَّا وَإِنْ سَبَقْتَنِي فَلَمْ عَلَيْكَ كُنَّا. وَتَطَارَدَ الْإِقْرَانُ

طرس النبي بطرس طرساً معاً * طرس الكاتب
اعاد الكتابة على المكنوب . وفلان الباب سوده .
ونظر طرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طيباً . وعن النبي
تجنب وتكرم عنه اي تنزه ورفع نفسه عن الإلزام به *
الطرس الصحيفة او التي تحيط ثم كتبت ج اطراس
وطرس * المتطرس المتأني للفتار

طرس الرجل عدا عدواً شديداً من الفزع
طرس الرجل اطلق . وعن القتال وغزو تكس
طرس الرجل بطرس طرساً كان اطرس * تطارش
الرجل تصام . ونظر طرس المريض ابرغش . والبعض بهم
اخطط بها واختلف * الطرس ما يبيض به البيت
من الكلس ونحوه . وهو من كلام العامة . وهم يبنون منه
فعلاً يقولون طرس البيت فهو طرش . والطرس اهون
الصم او مولد * الطرس الطرش * الأطرش ذو
الطرش والاني طرشه ج طرش . والأطروش الاصم
طرش الرجل استرخى . وفلان جعله يسترخي .
لازم منعه

طرس اللبل اظلم
طرس الرجل يطرس طرساً حقيق . وفلان خفت
شعر عيدي وحاجبي واهدا به * الطراط الخفيف الشعر *
الطرط الاحق . وهو طرس الحاجبين اي خفيف
شعرها . ولا بد من ذكر الحاجبين . وفي قول قد يترك *
امراً طرطاً العينين اي قليلة هدبها * رجل اطراط
الحاجبين اي طرسها . ولا بد من ذكر الحاجبين

طرس الحالب بالمعز صات لها بشقيو . والملة في
الجوف اضطرب . والراعي بالغنم اسلاها * الطرس
والطرس الذكر والندي الضم الطويل المسترخي .
وبقال للواحد طرس فيمن يؤت الثدي . ويقال
لن بزاز منه دهرتين وطرسين . اي باقي الباطل وما
لا خير فيه . والثنية فيها للكثير . راجع ذلك في باب
المال * الطرس بغيره بغير الباء والطرس بغيره
والطرطانية الطويلة المضرع من الناس والمحوان
الطرطيس الملة الكثير والعجز المسترخية والنافه
الحقارة عند الحلب

طرط الرجل طرمه . وبضاًوا اسلاها * الطرس
الدقيق الطويل والفلسوس تكون كذلك والوعد
الضعيف . وعند اهل لبنان من حلي النساء يلبس في
الراس وربما قالوا طرسون بالنوف . وبعضهم يسمي
بالطاسة . والطرسون تابل يعمل من الصنوبر والنوم
والمحاض

الطرس الطويل النعيج الطول
الطرغوس او الطرسوس او الطرسوس
طائر يعرفه اهل الاندلس . ويسمونه الضريس . قال
الرازبي هو عصفور صغير اصفر جميع المصافير لونه
رمادي واحمر واصفر وفي جناحه ريشة ذهبية ومنقاره
رفيق وفي ذنبه نقط يبيض متواترة وهو دائم الصغير
طرغش المريض من مرضه فابل وقهره وقامر
ومشى * اطرغش المريض اطرغشاً بمعنى طرغش .
والقوم غشوا واخصبوا بعد الجهد . والارح قهره في الورك
طرغل - الأطرغلات الدباسي والفاري والصلاصل

ذات الاطراف

طرغ - اطرغ الرجل اطرغاً ما تكبر
طرقة بطرقة طرقة لطف يدي . وطرقة عنه صرفه
ورده . وطرقة بصرة اطرق احد جفنيه على الآخر . او
طرقة بعينه حرك جفنيه . المرة منه طرقة . يقال اسرع
من طرقة عين . وطرقة عينها بغيره فدمعت .
وقد طرقت عنه فهي مطروقة والاسم الطرقة . والعرب
تقول ما بقيت منهم عين طرقت . اي ماتوا او قتلوا .
وهو من باب الكتابة . وطرقت العين نظرت او تحركت
بالنظر . وفلان ابصر . وطرقت النافه طرقت طرقة
رعت اطراف المرعى ولم تخلط بالنوق . وطرقت المال
يطرقت طرقة كان طرقة . وكذا طرقت الرجل صار
طرقة اي غير فعدو * طرقة جملة في الطرف .
وطرقت الجندى قاتل حول العسكر لانه يحمل على
طرف منهم فيردهم الى الجهور . وطرقت البعير ذهبت
سنه . وطرقت على الابل رد على اطرافها . والحجل رد
اولها على اخرها . والمرأة بناتها خضبت اطراف
اصابها بالحناء . اطرف البلد كثرت طريفته . والرجل
اتى بالطرفه اي الحديث الجديد . وفلان طابق بين
جفنيه . وكذا بكنا الحنة . وفلان اعطاه ما لم يعط احدنا
قبلة . والاسم الطرقة . وقول المحبري من مفاو
الصعيدة فأكبر القاضي ما شكا اليه واطرف به من
حواليه . اي صاروا بسبب ذوي طرفة وقالوا ما اطرفه
لتعجبهم منه . ويحتمل ان يكون اطرف مفعلاً معنى
اعجب . ونظر طرقت النافه رعت اطراف المرعى ولم تخلط
بالنوق . وكذا المرأة استطرقت الرجال ولم تثبت على
زوج . ونظر فلان اتى الطرف . وفي المسئلة جاوز
فيها حد الاعتدال . واطرقت النبي من باب افتعل
اشتره حديثاً . واستطرقة عنه طرقة . والنبي استحدثه *
الطراف اسم فاعل ومن المال الحديث السحدث
وبقائه الفال * الطراف مؤنث الطراف ج طوارف .
وقولهم جاء بطرافه عين . اي جاء بمال كثير بهر عين
من نظر اليه . وقولهم لانراه الطوارف اي الميوت .
والطوارف من الخفجة ما رنست من جوانبه للنظر
الى خارج . ومن السباع التي تسلب الصيد . وقول
المحبري من مفاو المراغة ما ابرزته طوارف
الفرج . اية مستطرفات الخواطر ومستحدثاتها . وفي
جمع طارفة من الطراف من المال والمعنى القرائح
المتأخرة * الطراف بيت من ادم ج طرقت .
والطراف ايضاً ما يؤخذ من اطراف الزرع والسباب .
يقال وقع بينها طراف اية سباب . وهو مصدر
من المفاعلة . والطراف ايضاً الشرف . يقال تولوا
المجد طرافاً وعن طراف اي عن شرف * الطراف
صدر والعين لا يجمع لانه في الاصل مصدر . وقيل
هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع . وقيل في جموع
اطراف . وقيل هو اسم لما تحرك من شفا الميوت .
والطراف ايضاً الرجل الكريم وشبه كل شيء . بالطرافان
كوكبان يقدمان البهجة شيئاً بذلك لانها عينا الاسد
ينزلها القمر . وقولهم نظر فلان بطرقت خفي . اي غص
معظم عينه ونظر بافهامه من الاستخية او المخوف . ومنه

قول المحبري من مفاو البدوة ولها الوجه المحي
والطراف المحي . والطراف الكرم الطرفين اي الاب
والأم من الناس ج اطراف . والكريم من غيرهم
طرؤف . والكريم من الخيل او الكرم الاطراف من
الآباء والامهات او نعت للذكور خاصة ج طرؤف
واطراف . او المستطرف الذي ليس من نتاج صاحبه .
والانثى طرقة . والطراف ايضاً ما كان في اكمام
النبات والحديث من المال والرجل لا يثبت على حبة
احد لئلا يجلد ويقتل من مرعى الى مرعى . ورجل
طرقت في نسبه . اي حديث الشرف كانه مخفف من
طرقت . والطراف ايضاً الرغبة العين الذي لا يرى
شيئاً الا احب ان يكون له . وامراً طراف الحديث اي
حسنه يستطرفه من سمعه . والطراف جمع طراف وطريف
ولغة في الطراف للعديد من المال . والطراف حرف
الشيء ونمايته والناحية وطائفة من الشيء والرجل
الكريم ج اطراف وطاريف . والاطراف من الناس
خلاف الرؤوس . ومن البدن البدان والرجلان والراس .
ومن الارض اشرافها وعلمائها . واطراف الرجل ابواه
واخوته واعامه وكل قريب محترم . وانشد ابو زيد
وكيف باطراف اذا ما شتمني

وما بعد شتم الوالد صلوخ
واطراف العذارى ضربت من العنب . وذو الطرافين
من الحيات لما ابرتان احداها في انفاها والاخرى في ذنبها
تضرب بها فلا تظني . وقولهم لا يدرى اي طرفيه اطول
اسه ذكره ولسانه او نسب ابيه وامه . وقولهم لا يملك
طرفيه اسه فمه واسنه اذا شرب الدواء او سكر . وفي
الحديث كان اذا اشكى احد من اهل بيتهم تزل البرمة
على النار حتى ياتي على احد طرفيه . اي البره او الموت .
لانها غابت امر العليل . والطرافان عند فقهاء الحنفية هما
ابو حنيفة ومحمد . لان احدهما في طرف الاستاذ والاخر
في طرف التلميذ . والطراف ضد القعد والحديث
الشرف في نسبه ومن لا يثبت على امرأه ولا صاحب .
وجعل طراف لا يثبت على مرعى واحد ونحات مقدم
فيه هراً * الطراف شجر وهي اصناف منها الاثل
الواحدة طرفة وطرفة . قال سيبويه الطرافة للواحد
والجميع * الطرفة المرة ونجم ونقطة حمراء من الدم
تحدث في العين من ضربة وغيرها وسمه لا اطراف لها
انما هي خط . والطراف اسم كرم والمخة والغريب
المحسن المحب ج طراف . والطرفة النوع ومؤنث
الطراف كرم . والطرفة واحدة الطرافة . وبها لقب
طرقة بن العبد البكري احد اصحاب الملقات واسمه
عمر او لقب بقوله

لا تهيلا بل بكاء اليوم مطرفاً

ولا يبريك بالدارا وقتها
والطرفة مؤنث الطراف . ونافه طرفة اي ترفع اطراف
المرعى وتذوق اي لا تثبت على مرعى واحد ونحات مقدم
فيها هراً * الطراف الحديث المكتسب من المال .
وبقائه التليد ج طراف . والطراف الغريب اللاد من
العمرو وغيره . وفي النصب ضد القعد * الطرفة مؤنث
الطريف والطرفة ج طراف . والطرفة من النصي

شكوت ذهاب طارقي الهيا

وطارقي بأكاف الدروب

الطارقية ضرب من القلائد * الطريق سمه على وسط
اذن النجعة والحديد الذي يمرض ثم يدار فيضه
ونحوها وكل خصبة ينجف بها النخل ويكون جنودها
سواء وكل صيغة على جنود جلد النخل وان يثور جلد
على مقدار الترس فيلترق بالترس ج طرق * الطارقة
عند المغرلين حطة ضعيفة تخرج عند الغرلة وهم
يقولون طرق الحطة اي اخراج الطارقة منها * الطارقة
والطريق الترياق * الطريق الكثير الاطراق
والكروان الذكور * طرقت النجعة * الطارقة الرخوة
واللين ومنه ان تحت طرقتك لعنادة اي تحت
اطرافك وسكونك مكر او في لبنك وان ينادك احبانا
بعض العسر والطارقية ايضا السهلة من الاراضي *
الطرق مصدر والماء الذي خوضه الابل وبولت فيه
وبعرت ومنه قول ابراهيم النخعي الوضوء بالطرق احب
الي من التيمم والطرق ايضا الغل الضارب تسمية
بالمصدر وكل صوت او نغمة بالعود ونحوه طرقت على
حدة يقال تضرب هذه الجارية كذا طرقتا ومكة الغل
وضعت الغل والخلعة بلغة طرقت والمرة من مرات
الغسل يقال اخضبت المرأة طرقتا وطرفين اي مرة
او مرتين واثنتي طرقتين اي مرتين والعامة تقول
طرقتين والطرق ايضا الخ أو شبهة وقول المحريري
من مقامه الساسية ومثلك لا تفرج له العصا ولا يبه
بطرقت الحصا اي لا يحتاج في الامور المهمة الى انظار
وتنبه والطرق جمع طريق وطريق والمرة من مرات
الغسل يقال اثنتي طرقتا وطرفين اي مرة او مرتين
والطريق الخ أو شبهة والشم واليمن والقرية والطرق
مصدر وثني القرية ج اطراق ومنافع الماء وجمع طرقة
وآثار الابل بعضها في اثر بعض واطراق البطن
ما ركب بعضه على بعض * الطرقة المرة وقد اخضبت
للمرأة طرقة او طرفتين اي مرة او مرتين وهذا طرقة
رجلي اي صنعتها والطرقة النوع والطرقة في الاشياء
المطارقة ج طرقت والطرقة الظلمة والطبع والاحمى
وحجارة بعضها فوق بعض والدأب والعادة والطريق
والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطارقة
والاسرع في القوس او الطريق التي فيها ج طرقت
واثنتي طرقتين اي مرتين والطريقة حبال الصايد
ذات الكفت وآثار الابل بعضها في اثر بعض يقال
جاءت الابل طرقة واحدة وعلى خفت واحد اي على
اثر واحد ج طرقت ورجل طرقة اي يسري حتى يطرقت
اهله ليل * طرقة الغل اثناة ويقال ناقة طرقة الغل
التي بلغت ان يضرها الغل وكذا المرأة الطريق قطعة
من الارض يبر عليها قبل لما ذلك لان المارة تطرقها
بارجلها ونظاما فعمل بمعنى منقول يذكر ويؤت
يقال الطريق الاعظم والطريق العظيم ج طرقت
وطرقت وطرقة وطريقة وطرفقات والطريق عند
الفقه سنة عام ويسمى بالناذ والطريق العام ومنه
خاص ويسمى بالغير النافذ والطريق الخاص
والطريق عند الفقهاء قسم من احوال الاستناد وعند

ضعف عقله وطرق الرجل بطرق طرقتا شرب الله
الكدر والبعر طرقتا كان في ركنيه ضعف او في سافو
اعوجاج والريش كان بعضها فوق بعض اي ليس
الا على الاسفل كما في ريش القطا * طرقت القطاة
حان خروج بيضا قال ابو عبيد لا يقال ذلك في
غير القطاة قال الخرق العبد

لقد تحذت رجلي الى جنب غرزمي

نسيفا كالفصوص القطاة المطرقت

وطرقت الناقة بولدها نذب ولم يسهل خروجه

وكذلك المرأة قال ابو عبيد

لنا صرخة ثم استكانة كما طرقت بنفاس يكر

وطرقت فلان يحيي كان جمده ثم اقر بو بعد ذلك

والراعي الابل حبسها عن الكلا او غيره وللابل

جعل لها طريقا والصانع الذهب مددة ورقعة وطارقت

بين ثوبين طابق اي ليس احدها على الآخر وبين

نعلين خصف احدهما على الاخرى ومنه قول ذي الرمة

اغياش ليل قام كان طارقة

تظلمخ النجم حتى ماله جوب

واطرق الرجل سكت ولم ينكم وفلان ارخى عينيه

بنظر الى الارض وفي الغل اطرق كرات النعام في

القرى يضرب للنجيب بنفسه ومن امثالهم ايضا اطرق

اطراق الشجاع اي المحبة يضرب للمتكبر الداعي في

الامور قال المتلمس

فاطرق اطراق الشجاع ولو راى

مساغا لما يئى الشجاع لصما

واطرق فلانا غلة اعاره اباه ليضرب في الملو وفلان

الى الله مال الله والليل عليه ركب بعضه بعضا او

الصواب اطرق من باب افتعل واطرقت الابل تبع

بعضها بعضا وزيد بقي راجلا وتزوج ومنه يقال

لا اطرق الله عليه اي لا صبر الله له ما يتخذه واطرقا

بصيغة امر المتلى في قول اي ذؤيب المذلي

على اطرقا باليات الحيام

الا الفار والاصفي

اسم بلو وتطرق اليه سار حتى اناه والى الامر انفى

اليه طريقا وتطارقت الابل واطرقت ذهب بعضها في

اثر بعض واطرقت الابل ايضا تفرقت على الطرق

وتركت الجواد واطرق الليل عليه ركب بعضه بعضا

وجناح الطائر انفت واستطرق فلان الكاهن طلب

منه الطريق بالحصى والرجل بين الصفوف ذهب بينها

والتي اتخذ طريقا وفلان غلا طلبة منه ليضرب في

ابلو * الطارق اسم فاعل ولا تي ليل والضارب بالحصى

على سبيل التكن ج طرقت والطريق ايضا الخ الذي

يقال له كوكب الصبح ومنه قول هند

نحن بنات طارق نمشي على النار

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المضيء * الطارقة مؤنث

الطارق ج طارقات وطوارق قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطارقة ايضا الناهية وسير صغير وعشيرة الرجل

وغنمة ج طوارق قال الفاعر

والصليات اذا ايض او اذا اعتم وتم * الاطارقة
فرقة من العجاردة اتباع غالب وهم على مذهب الحزبية
الا انهم غدروا اهل الاطراف فيما لم يعرفوه من الشرع
اذا اتوا بما يعرف لزومه من جهة العقل ووافقوا اهل
السنة في اصولهم وفي نبي القدر اي اسناد الافعال الى
قدرة العبد والاطرقة الحديث النادر ومنه قول
المحريري من مقامه الدمشقية

انا اطرقة الزمان والعجوبة الامم

وانا الحول الذي احنال في العرب والعجم

واخضبت المرأة نظارتي اي اطراف اصابعها وهو

جمع نظريف والطرقت من المال الحديث المستحدث

والطرقت والطرقت رداء من خز مرقع ذو اعلام

قال الفرزدق واصلة الصم لانه في المعنى مأخوذ من

اطرف اي جمل في طرفيه العكبان ولكنهم استغفروا

الصبة فكسروا ج مطارف والطرقات الناقة التي لا ترمى

مرعى حتى تستطرف غيره والطرقت اسم فاعل وعند

اهل البدع هو الصبح الذي اخضبت فيه الفاصلتان في

الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلفكم اطوارا

والطرقت اسم مفعول ومن الغل الايض الراس

والذنب او اسودها وسامرة تخالف لذلك وفعلته في

مطرف الابل وفي مستطرتها اي في مستانها وما مضى

منها والطرقة الشاة اسود طرف ذنبها وسامرهما ايض

والطرقت اسم مفعول وفلان مطروف العين بفلان

اي لا ينظر الا اليه والطرقت عند المولدين معصرة

للزيت يدبرها الله ج مطارف موعين مطروقة اصابعها

طرقة وارض مطروقة اسب كثيرة الطريقة وامرأة

مطروقة بالرجال اي طمحت عينها اليهم وصرفت

بصرها عن بعلا الى سواء او لا تنظر الا الى الرجال

ومنه قول الحطيتي

وما كنت مثل المالك عرسو

بقي الود من مطروقة العين طامع

والطرقت المشتري حديثا قال ذو الرمة

كأنني من هوى خرقة مطرقت

داعي الاظلم بعد الشا وهووم

طارقت الرجل حدد النظر او نظروا كسر عينيه

وفلان لبس الثياب العكسرة والليل اظلم والمورد

تكدر والماء كثرة واده * الطرافس القطعة من الرمل

او الذي صار الى جنب الشجرة * الطرافس الظلمة *
الطرافس الطرافس والظلمة * السبابة مطروقة

ومطنسة اي مستهنة في السحاب

طرفن المرض طرقت وعين فلان اظلمت

وضعت وفلان نظروا كسر عينيه * الطرافس السيئ

الخلق

طرقة بطرقة طرقتا ضربة او بالطريقة وصكة

وطرقت الكاهن ضرب بالحصى وخط الفطن بالصوف

اذا تكهن والابل الله خوضه وبالت فيه وبعرت

والنجد الصوف تنه او ضربه بالفضيب والغل الناقة

طرقتا وطروقا ضربها وفلان القوم طرقتا وطروقا

ايضا انهم ليل ويقال اتانا طروقا اذا جاءه بيل

وطرقت النجم طلع ليل وطرق الرجل على المجهول

المتكئين والاصوليين ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى المطلوب. فان كان المطلوب تصوراً متي طريقة معرّفاً. وان كان تصديقاً متي طريقة دليلاً. وعند اهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامو التكليفية التي لارخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم شكل فيه النقاط فقط. والطريق نخلة حجازية * الطريق باقي الترابق بالثاء * الطريقة النخلة الطويلة او اطول ما يكون من الخجل بلغة الامة ج طريق. والطريقة ايضا الحالة وعمود المظلة وشريف النور وامثلهم للواحد والجمع وقد يجمع على طرائق. يقال هذا طريقة قوموه وهؤلاء طريقة قومهم وطرائق قومهم. وطريقة الرجل مذهب. وفي سورة المجن كنا طرائق قدداً اي كنا ذوي مذاهب وفرادى مختلفة اهواؤنا. والطريقة ايضا كل احدورة من الارض والمخاض في الشيء ونسجه تُسج من صوف او شعر في عرض ذراع او اقل وطولها على قدر البيت فيخط في ملهى الشقاق من الكبر الى الكبر. وثوب طرائق اي خلق وهو من باب ثوب اخلاق. وطرائق الدهر ما هو عليه من تقلب. والطريقة في اصطلاح الصوفية في السيرة المختصة بالساكنين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقي في المقامات. ويعرف اصحابها باصحاب الطريقة * الاطرق من اجمال ذو الطرق. يقال بعير اطرق اي ذو ضعف في ركبيه وسافو ولاشي طريقة ج طرق. والاطرق نخلة حجازية. والمطارقة من التعال المحصورة. والمطراق الطريق. ومطراق الشيء ثلوه ونظيره. قال الشاعر
فات البغاة ابو البيدة مختبراً

ولم يقادر له في الناس مطرافاً
ج مطارقي. والمطاريق القدم المهاء والابل يتبع بعضها بعضاً اذا قربت من الماء. يقال جاءت ابل مطارقي. والمطرق والمطرقة القضيب يضرب الجواد به الصوف وآلة من حديد ونحوه يضرب بها الحديد ونحوه ج مطارق. والمطارق الرجل الوضع والمستريح العين خلفه. والمطارق اي الانراس المطرقة التي يطرق بعضها على بعض كالنعل المطرقة اي المحصورة وكل خصة طرائق. وماء مطروق اي خوصصة ابل وبوت فيو ويعرت. والمطروق من الكلاب ما ضربه المطر بعد يسو. ورجل مطروق اي فيو رخاوة وضعف. قال ابن احرر ولا تصلى بمطروق اذا ما
سرى في القوم اصبح مستكناً
ومصدره الطريقة بالتشديد. ونجعة مطروقة اسبه وسميت على وسط اذنهما بالطريق

طربت بيوت الخيل والزناوير تطرم طرماً امتلأت من الطرم. والعسل طرماً سال من الخلية * اطرم استانة عليها الطرامة اي الحضرة. وتطرم في كلام الثالث. واطرم فوه اطرماماً (وفي ترجمة عاصم افندي اطرم من باب افعل) تغير طعمة ورائحة للطرامة اي بقية الطعام بين استناوه * الطارمة بيت كالفية من خشب. فارسي ج طارمات. والطارمة عند الملاحين مضع في مؤخر المركب نافذ الى الماء * الطرامة الحضرة على الانسان وبقية الطعام بين الاستان * الطرم والطرم الشهد

والعسل اذا امتلأت منه البيوت والزبد. والطرم الكانون واسم شجر * الطريقة المرة والكبد. والطرم الكانون. والطرم مثله البقرة وسط الشفة العليا طرمث - الطرموث الضعيف وخبر الملة ج طراميث

طرح بآه طولة * الطرمح الطويل * الطرمج البعيد المحطو * الطرمح بتشديد الميم الطويل والعالي النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر * الطرمحية الفكر * الطرموح الطويل طرمذ عليه صلف وكان منافخاً نفاقاً. قال الجوهري الطرمذ ليس من كلام اهل البادية. قال الراجز طرمذه في على طرماذ * الطرماد والطرمذان الصلف المناخر النفاق * رجل طرمذ ومطرمذ اي يقول ولا يفعل ولا يتحقق في الامور

الطرمذار الصلف كالطرمذان بالنون طرمس الشيء انقبض. ووجه فلان قطب وتعبس. والكانب الكتابة محاماً. وفلان هرب. وعنه نكص * اطرمس الليل اطرماساً اظلم * الطرمسة الظلة او تراكمها والسحاب الرقيق والغبار * الطرموس خبز الملة

طرمش الليل اظلم
طرمق - الطرموق الخفائض
الطرن الخبز * الطاردي ضرب من الخبز * الطريان والطريان الخوان وسيد من العبدان. معرب تريان بالفارسية. وذكر الطريان في طار طرف - المطرف الحسن الفام من الرجال طرم - اطرم اطرماتاً كان مطرمها * المطرم الشاب المعتدل والصعب من الابل الذي لم يسهل جلا طرا عليهم يطرو طرّاً (واو) اتي من مكان بعيد. قيل اصله طراً بالهمز. وطري الفص والحلم والورب يطري وطرو يطرو طراقة وطراة وطراة وطراة كان طرياً * طراة طريقة جملة طراياً. والطيب فتنة باخلاط وخلطة بالاقداب. وكذا الطعام خلطة بالتوابل. واطراة اطراة احسن الثناء عليه وبالغ في مدحه او مدحه باحسن ما فيو. فكانت جملة غصاً. واطروزي الرجل اطريكة اتم واتفخ بطنة * الطرا ما كان من غير جملة الارض. اي هو عبارة عما لا يكون تراباً او رملاً او حجراً. والطرا ايضا ما لا يتحصى عدده من صنوف الخلق * الطري النض اللين * اطروان الثباب اوله وغلاؤه. والاطرية بخفيف الباء طعام كالحبوب من الدقيق. ويقال لها بالفارسية لاخته. وغسلة مطراة اي مرتاة بالاقداب يغسل بها الراس او اليد. وكذلك العود المطري اي المرق منه مثل المطير يتجر به

طري اليو يطري طري (بائي) اقبل او مر طريق - الطرياق الترياق * الطريقان نبات طرم الملة طروعة خبث وعرض. والثبي طيق * تطرم في الطين تطرمماً تلوث * الطرم العسل والسحاب الكثيف. وطار طريمة. اي اخذ. والعامّة تقول طار برمة

طرين الشرب طريقة اختلطوا من السكر * الطرين الطين الرقيق. واتي بالطرين والغرين اي غضب
طرج - الطارج الطري. معرب تازة بالفارسية. وعليها جرى كلام العامة. والطارج من الحديث الصحيح المجيد النقي

طرزة بطرزه طرّاً دفعة بالكر * الطرز النبت الصبي. معرب ترز بالفارسية
طرع المرأة بطرعا طرّاً جامعها. وطرع المجندي قعد ولم يغز. وطرع يطرع طرّاً لغة في طمع * الطريع والطريع من لا غيرة له ولا غنة عنده طس وردت في سورة النمل تلفظ طاسين وتجمع طواسين. يقال قرأت طواسين اي السورة المفتحة بطواسين. ويقال ايضا آل طس وذوات طس طساً الرجل بطساً طساً اتم او من الدم. وطساً منه اسفيا. وطسي الرجل بطساً طساً بمعنى طساً * اطساء الشبع اطساء اطمة * الطاسي الخمر * الطاسية مؤنث الطاسي. يقال نسي طاسية اي نسيه او من الدم * الطسي الخمر او من الدم طسب - الطاسب المياه السد

الطست الطس ابدل من احدى السنين ثاة
مؤنة العجبة ج طسوت. وحكي الطست بالسين المحبة

الطستخان والطستخان قصعة كبيرة يتناول عليها الطعام. مركبة من نبت وخوان بالفارسية
طسج - الطسوج الناحية كالقربة ونحوها ج طاسج. يقال اردبيل من طاسج حلوان. والطسوج ايضا ربع داني. معرب تسو بالفارسية
طس طس طساً خصبة وابكة. وفي الملة غطس فيو. وما ادري اين طس. اي ذهب * طس نطساً ذهب يقال ما ادري اين طس. وطس في البلاد والارض اوغل فيها * طعنة طاسة اي جائفة الخوف * الطيساة حرقة الطساس * الطس ثاة من نحاس لغسل اليد مؤنة معرب نست بالفارسية والمشهور الطشت بالسين والثاء ج طسوس وطيسايس * الطساس صانع الطس * الطسان العجاج حين بشر * الطسة والطبة الطس ج طسات وطسات * الطبيسة الطس الصغيرة

طسج جارئة بطسها طسماً جامعها. وفي البلاد ذهب. وطسج الرجل بطسج طسماً كان طسماً * الطسج من لا غيرة له ولا غنة عنده * الطسج الطسج * الطسج الموضع الواسع والرجل المحرّص * هادر مطسج اي حاذق

الطسج ولجن البغادة فيكسرون الطاة مكيا
او ما يوضع من الخراج على الجزبات او شبه ضريبة معلومة. وكأنه مولد او معرب
الطسك الطسك
طسل السراب يطسل طسلاً ضارب * الطسل مصدر والماء الجاري على وجه الارض طسمة بطسمة طسماً طسمة. وطسم الشيء بطسم

والمطعمة الفوس. والمطعمة أيضاً الغلصمة. والمطعمتان الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان في رجل الطائر. والمطعموم ما يُطعم به يؤكل أو يذاق. وعند العامة غصن ونحوه يُطعم بوشجرة برية من شجرة بستانية والمادة التي يُطعم بها الانسان حفظاً من المجذري. وربما أطلقوا المطعموم على ما طعم من الاثمار ما دام صغيراً.

طعنة بالرمح طعنة وطعنة طعناً ضربه ووخزه. وطعن فيو وعليو بالقول طعناً وطعناً قدحه وعابه. وفي المفازة ذهب. وفي السن شاخ وهم. وللبل سار فبو كذا. والفرس في السنات مده وتبسط في السير. وطعن الرجل على الجھول اصابه الطاعون * نطاعوا في الحرب نطاعاً وطاعاً وطعناً (وهذه نادرة) واطعوا اطعاً طعن بعضهم بعضاً * الطاعون الوباء وفي الصحاح الموت من الوباء ج طواعين * الطعان الكثير الطعن. ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعناً في اعراض الناس * الطعنة المرة. وعند المولدين حبة الطاعون * الطعين المطعون ج طعن * المطعون والمطعان الكثير الطعن المدوج مطاعن ومطاعين. والمطعون اسم مفعول والمصاب بالطاعون

طعور - الطاعية (واو) العلية الكبد طفر عليهم بطفرطة يادغر * الطفر طائر ج طفران * الطفرة علامة ترسم على منابر السلطان ومسكوكاته يدرج فيها اسم واسم والده مع لقبه وذلك على هيئة مخصوصة. والعامة تقول الطفرة ج طفرآت. والطفر آدي صانها

الطغ النور كالطغية طعم يطعم طغومة وطغومية حق وكان ديناً * نطع الرجل نجاهل * الطغار اوغاد الناس الواحد والجمع فيو سواه. وانشد ابو العباس فما فضل اللبيب على الطغام. والطغام ايضاً زال الطير واحداً طغامة * الطغامة الاحق * الطغم الجمر والماء الكثير * الطغنة الزمرة من الناس شانهم واحد. وعند المحاسبين ما بين الرتبة والملك. وهامن كلام المولدين ج طغيمات وطغم * الطغومة والطغومية المحقق والدانة

طغمس - الطغموس المارد من الشياطين والحيت من الفيلان وغيرها

طغمس الرجل كان في بصرو طغمسة اي ضعف. واليو نظر نظراً خفياً لفساد عينيه فهو طغمسن طغا يطغو طغوا (او طغوا) وطغوا (واو) جاوز القدر واخذ كلبي الباقي. والجرحاجت امرأته. والسبل جاء به ككثير * اطغاء اطغاء جعله طاغياً * الطاغية اسم فاعل ج طغاة * الطاغوت اللات والعزى والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل ما عُد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد والجمع. ومنه في سورة النساء يومنون بالحيث والطاغوت. وقبل المراد بالحيث حيي بن اخطب وبالطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود. واصل الطاغوت طغوت بوزن قعلوت. فقذرت اللام على العين فصار طغوت بوزن قعلوت. ثم قليت الية الفاعل كما بعد فتخرج طواغت وطواغ.

السم المقوم

طعم الطعام بطعمة طعماً وطعماً اكله. والفصن طعماً قيل الوصل بفصن من غير شجر. يقال اطعم الفصن فطعم اي وصل به غصناً من غير شجرة فقله. وطعم الشيء طعماً وطعماً ذاقه. وعليو قنر. وفي المثل نطعم نطعم اي ذق حتى ندفني ففاكل. وما بطعم آكل هذا (من باب منع) اي ما يشبع * طعم الفصن وصل به غصناً او نحو ذلك من غير شجر ليعون من جنس الفجرة التي اخذ منها ذلك الفصن. وطعم العظم اع. وطاعم الهام ادخل فيه في فم اناؤه. واطعم الفصن بمعنى طعمه. وفلاناً صبره بطعم واعطاه طعمه. وفلاناً ارضاً اعاره اياه للزراعة. واطعم الفحل افرادك غرة. والشي صار ذا طعم. وتغير طعمه. ونطعم الشيء ذاقه. ونطعم نطعم مر. وهو مثل يضرب في التشويق الى الشيء. ونطاعم الهام بمعنى طاعم. واطعم البسر من باب افتعل صار له طعم. ونقول العرب هو لا يطعم اي لا ينادب ولا يبيع فيو ما يصلحه. واستطعم فلان ادرك طعم الشيء. وفلاناً طلب منه الطعام. وقول الامام علي واذا استطعكم الامار فاطعموه. اي اذا استنخ فافعلوا عليه * الطاعم الحسن الحال في الطعام. وانا طاعم عن طعمكم اي مستغن * الطعام مصدر واسم لما يؤكل كك الشراب لما يشرب ج اطعمة واطعميات. وقد غلب الطعام على البر. ومنه حديث ابي سعد كما تخرج في صدقة النطر على عهد رسول الله صلص صاعاً من طعام وصاعاً من شعير. وربما أطلق على المحبوب كلها. وفلان ذو طعام اي اكل. وطعام طعم اي يشبع من اكله * الطعم مصدر وما يؤذي الذوق وهو ما به يديه من حلاوة الشيء ومرارته وما يبينها يكون في الطعام والشراب ج طعموم. والطعموم منها بسيط ومنها مركب فالبيضة نعمة وفي الحلاوة والمرارة والمحموضة واللحوة والمنوعة والفيض والدسومة والمخرقة والنفاعة وما سوى ذلك مركب منها كالزارة فانها مركبة من الحلاوة والمحموضة. والطعم ايضاً ما يشتنى من الطعام. يقال ليس له طعم. وما فلان يذو طعم اذا كان غفلاً. واطعم الطعام والقدرة. وطعام طعم نفعهم. والعامة نسي السم بالطعم. واطعم الحسن الحال في الطعام * الطعمة النوع. يقال فلان حسن الطعمة اي السيرة في الاكل. والطعمة المأكلة والرزق. يقال جمعت ضيعة طعمة لفلان اي اعزته اياه للزراعة ج طعم والدعوة الى الطعام ووجه المكسب. يقال فلان غنيم الطعمة اي نفي المكسب جزور طعموم بين الفنة والسمية. ويعبر ونافة طعموم اي لما ينفي * الطعمومة الشاة تحبس لتؤكل * جزور طعيم بين الفنة والسمية * رجل مطعم اي كثير الاضياف والقرى. والمطعم موضع الطعم وما يؤكل كالشرب لما يقرب. يقال موحسن المطم اي الطعام ج مطاعم. والمطعم الشديد الاكل. ورجل مطعم اي مرزوق. ويعبر ونافة مطعيم ومطعيم لما ينفي. ولين مطعيم اخذ في السقاء طعاماً وطيباً. ومستطعم الفرس مجاذلة. وامرأة مطعمة اي شديدة الاكل. والمطعمة

طسوماً انطس لازم متعذر. وطسم الرجل بطسم طسماً انتم * اطسمة الخفة. وانطسم الرجل انتم * رائنة في طسأم الغبار وطسأمو وطسأمو اي في كثيره * الطسم مصدر. وطسم قبيلة من عاد انقرضوا. والطمسم مصدر والفيرة والظلام. وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من القرآن وتقرأ طاسين ميم وتجمع طواسيم. يقال قرأت طواسيم اية السورة المنقحة بظا وسين وميم. والصواب ان تجمع الطواسيم والطواسين والمحاسبين بذوات مضافاً الى واحد. يقال ذوات طسم وذوات طس وذوات حم (راجع حليم في ح ٢٢) * الطسمة فذة من المجلد تتخذ عليها الموسى اذا نبت. فارسية. والعامة تقول طسم الموسى اي استخدمها على اطسمة * اورده مياه طسم اذا كان في الباطل والضلال ولم يصب شيئاً * اطسمة الشيء اسطسمة

طسن - الطواسين في طسن طسأ الرجل بطسو طسواً (واو) غلب الذسم على فليو فانتم طسي الرجل بطسى طسى (باي) بمعنى طسا الواوي

طسأ المرأة بطسأها طسناً جامعها * اطسأ الرجل اطسأه اصابه الطسأة * الطسأة والطسأة الزكام والرجل القدم العي

الطسأة لغة في الطسأت بالسين المبهمة. طسأت الماء طسأت وطسأت طسأنت بالطنيش. والقدر صانت صوتاً يشبه صوت الفشيش. مولدة. وطس الرجل على الجھول اصابه الطسأش * اطسأت الساء اطسأشاً بمعنى طسأت * الطسأش والطسأش داء كالزكام * الطس المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ * الطسأة داء كالزكام. والطسأة الصغير من الصبيان. والعامة تقول فلان طس اذا كان آخر اولاد ابيه او كانت نوبته في اللعب في آخر رفاقه * الطشيش الطش المطر المذكور * ارض مطشوشة. اي اصابها الطش

الطعب اللذة والطيب. يقال ما به من الطعب شيء

الطعنة المرأة السيئة المخلقة وغتم طعنة اي كثيرة طمر جاريتة يطمرها طمراً جامعها. والقاضي فلاناً اجبره على الحكم

طمرة يططره طمراً دفعة. والمرأة جامعها طمزة هزى يو ومخر

طمس الجماره بطمسها طمساً جامعها طمس الرجل عدا في تسف

طمسف - مر يطمسف في الارض. اي مر يخطها الطمسف المطين من الارض * الطمسفة حكاية صوت اللاطع والناطح. وهو ان يلمس لسانه بالغار الاعلى ثم ينطح من طيب شيء اكله فيسبعك من بين الغار واللسان صوتاً طعمه بطعم طعاً لحسة طعل في نسيو بطعل طعلاً طعن فيو * الطاعيل

وقد يكون جمعا. ومنه في سورة البقرة والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم * الطغوت اسم من طغا. ومنه كذبت ثمود بطغوتها * الطغوت المكان المرتفع ج طغوت

طغى وطغى يطغى طغيا وطغيانا وطغيانا (بالي) جاوز القدر والمحد. والكافر غلا في الكفر. وفلان اسرف في المعاصي والظلم. والماله ارتفع. والدم تبيع. والبقرة الوحشية والنور الوحشي صاحت * طغاه نطعية واطغاه اطفاه جعله طاغيا * الطاغى اسم فاعل ج طغاه * الطاغية مؤنث الطاغى والجبار والاحق والمتكبر والصاعقة والنب ملك الروم. وفي سورة الحاقة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية اي صيحة العذاب * الطغي مصدر والصوت * طغيا بالفتح عن ثعلب وبالضم عن الاصمعي علم بقرة الوحش او للصغير من بقر الوحش * الطغية الثور * الطغية المرأة والمستصعب من الحمل (او الصواب من الحمل) واعلاء والصفاء للملكة. والطغية من كل شيء البذرة منه. قال الهذلي يصف مشتار العسل صب الهيف لها السبوت بطغية

نبي العناب كما بطط الخشب قوله نبي اي تدفع لانه لا تثبت عليها مخالبها للاستنها طابت النار تطفأ طغوا اخمدت وذهب لها * اطفأ النار اطفاه اذهب لها واخمدها. واطأ الفنة سكها على الاستعارة. واططأت النار اطفأت بمعنى طبت * البطط اسم فاعل. ومطط الجهر خامس ايام العجز او رابعها. ومطط الرضف الداهية * البططة مؤنث البطط. ومططة الرضف شحمة اذا اصاب الرضف ذابت فاحمدته. وحبة ثمر فيطس سها نار الرضف

طغ الاناء يطغ طغيا وطفوفا امتلا وارتفع حتى يفيض. وفلان الاناء ملاء حتى يفيض. لازم منعته. وطلعت المرأة بالولد ولدته لنام. والسكران ملاء الشراب. والريح الفطنة سطعت بها. واطغ عني اسيه اذهب. وبعض العامة يستعمل طغ بمعنى اعمى عليه * طغ الاناء واطغاه ملاء حتى يفيض. واطغ القدر من باب افعل اخذ طغاحتها * الطاغية اليابسة المحاقة. ومنه يقال ركة طائفة لتي لا يقدر صاحبها ان يقبضها * الطغاح الملة. يقال هو طغاح الارض اي ملوها * الطغاحة ما طغ فوق الشيء كريد القدر الذي يطفغ فوق شفتها * الطغحان الذي يفيض من جوانبه. يقال اناه طغحان وقصمة طغى * نافة طغاة الفواجم اسيه سربعتها * الخطفة مغرفة تاخذ طغاة القدر اي زبدها. والخطفة عند العامة بلاطة او نحوها تجمل مخفية على جانب حفرة وتسند بعود حتى اذا دخل الصيد في الحفرة حرك العود فاطبقت البلاطة فوفه

طغذ الميت يطغذه طغذا رمله وقبره * الطغذ والطغذ القبر ج اطفاد طغر يطغر طغرا وطفورا وش في ارتفاع كما يطغر الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو اخض من الوشب فهو طافر. وقيل الوثوب من فوق الى اسفل والطفور عكسه. اي من اسفل الى فوق * طغر اللبن بمعنى طغر

واطغر الركاب فرسه ادخل قدميه في رفعها وهو عيب للراكب * الطغرة الوشب في ارتفاع. ومن اللبن الطغرة. ومنه الطغرة عند العامة وهي ثور تلعو البدن * الطغور طائر صغير

الطغرس اللبن السهل طغرس - المظفرش الطغيش طغس الرجل يطغس طغوسا مات. وطغس الحمارية يطغسها طغسا جامعا. وطغس الرجل يطغس طغسا وطغاسة قدور ولم يهده نفسه * الطغيس القدر الحيس طغش جاريتا يطغشها طغشا جامعا. ومنه يقال ما زال فلان في طغش ورفش اي جاع وأكل. وطغش الشيء قذره * طغش الشيء قذره * الطغاشاة المهزولة

طغطف الرجل استرخى في بدخصه * الطغطاف الجانب والناطح واطراف الشجر. قال الكعبى اوين الى ملاطفة خضود

ليأكلهن طغطاف الربول بمعنى فراخ النعام وامن بأوين الى امن ملاطفة تكسر لمن اطراف الربول وهو شجر * الطغطنة والطغطنة المحاصرة واطراف الحبب المصلة بالاضلاع او كل لم مضطرب او الرخص من مرق البطن ج طغاطف طغ الشيء منه يطغ طغادنا. وخذا ما طغ لك اي ما ارتفع لك واسكن ودنا منك. وطغ برجلواو بيد رفعه. والنافع شد قوائمها * طغف المكبال طغيفنا نقصه. وهو ان يملأ الى اصباره. ويقال طغف الوزن ايضا اسيه نقصه. وطغف الطائر بسط جناحيه. ويو الفرس وشب يو. واطغف عليه اطفافا اشرف عليه. وخذا ما اطف عليك تخذا ما طف. واطغف الكيل بلغة طغافة والنافع ولدت لغير تمام. وفلان للامرطين له. وعلو مجر تناوله يو. واطغف له اراد خنلة. واطغف عليه اشعل عليه. واستطفف عليه استطفافا اشرف عليه. ومنه يقال خذا ما استطفف لك كما يقال خذا ما طف وما اطف * الطافة ما بين الجبال والبعان. ومن البستان ما حواله * الطاف والطاف سواد الليل. وطغاف الكوك والاناء وطغافة ما ملا اصباره او ما بقي فيه بعد مسح راسه او هو جماعه او ملوه او ان يقرب ان يمتلى فلا يفعل او مقداره الناقص عن ملوه او طغاف الاناء بالضم اعلاه * الطغافة ما فوق المكبال او الاولى ما قصر عن مله الاناء او اعلاه كطغافه * الطغف مصدر وما اشرف من ارض العرب على ريف العراق والجانب والناطح. وطغف الكوك والاناء طغافة. وفي الحديث كلكم بنوادم طغف الصاع اي كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة. ثم شبههم في نقصانهم بالمكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكبال او كلكم قريب بعضهم من بعض لان طغف الصاع قريب من ملوه. وفرس طغف اي خفيف سريع. ويقال ايضا خف ودغ * طغف الكوك والاناء طغافة * فرس طغاف اي خفيف سريع * اناء طغاف بلغ الكيل طغافة * الطغنة جمع الطغاف وما فوق المكبال او الاولى ما قصر عن مله الاناء * الطغيف القليل والغير التام

طغى يفعل كذا يطغى ويطغى يطفغ طغفا وطفوفا ابدا واخذ وواصل الفعل وهو خاص بالانبات فلا يقال ما طغى. وطفغ فلان برادم طغير. وطفغ الموضع لزمه * اطفنة الله برادم اطفنه يو

طفلت النافة تطفل طغلا رشحت طفلا. والشمس طفولا طلعت ودرت للغروب واحمرت عند الغروب ضد. والرجل دخل في الطغل. وطبل النبت يطفل طغلا اصابه الذباب فاقده ولم يطل. وطفل الشيء يطفل طغالة وطفولة رخص ونم * طغل الكلام تدبره. والبلل دنا واقبل ظلامه. والنافع رشحت طفلا والشمس دنت للغروب. والراعي الابل رفق بها في السير حتى تطفها اطفافا. وطغل الرجل صار طفيليا. وطفل النبات على المجهول بمعنى طيل. واطنل الرجل دخل في الطغل. والشمس احمرت عند الغروب. والنافع صارت ذات طفل. وتطفل الرجل تخلف باخلاق الاطفال وصار طفيليا * الطفال والطفال الطين الباس * الطغالة والطفولة والطفولة حالة الطفل ولا يتصرف منها فعل لهذا المعنى. يقال فلان طفل بين الطغالة والطفولة والطفولة * الطغل مصدر والرخص الناعم من كل شيء ج طغال وطفول. والطفل الصغير من كل شيء او المولود وولد كل وحشية ايضا واصلة الابدان ج اطفال. وقد يكون الطفل واحدا وجمعا لانه اسم جنس او لان اصله المصدر. وفي المغرب الطغل الصبي حين يسقط من البطن الى ان يحلم. ويقال جارية طفل وطفلة. والطفل ايضا الحاجة والبلل والشمس قرب الغروب وسقط النار وكل جزء من كل شيء عنها كان او حدثا. والطفل مصدر وحالة الطفل كالطفولة والظلمة. وطفل العشي آخره عند الغروب اي اختلاط اول الليل بضوه النهار من لدن زور الشمس الى استكناها في الارض. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرائي من لاميته

محمدي اخيرا ومحمدي ولا شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطغل والطفل ايضا مطر. ومنه قول الشاعر لوهيد جاده طفل الدنيا * الطفلة الرخصة الناعمة. والطفلة مؤنث الطغل * الطغيل الملة الكوير يقي في المحوض وام جبل. ومنه قول الشاعر وهل اردن يوما مياه محبة

وهل يبدون لي شامة وطفيل والطفيل الطفل * الطفيلة واحدة الطفيل الملة المذكور * الطفيلي الذي يدخل وليمة ولم يدع اليها. وهو منسوب الى طفيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله ابن عطفان وكان باقي الولايم من غير ان يدعى اليها. وكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا يبق علي منها شيء. والعرب تقي الطفيلي بالولاء. وزعموا ان طفيليا اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فاننا دعوت نفسي حين لم تدعني فاحمدني في ذلك على الدعوى

طَلَعَ البعير يَطْلَعُ طَلْعًا وَطَلَاةً اِعْمًا. وَزَيْدٌ بَعِيرُهُ اِنْعَمَ. وَطَلَعَ الرجل يَطْلَعُ طَلْعًا خَلَا جَوْفَهُ مِنَ الطَّعَامِ. وَيُقَالُ اَيْضًا طَلَعَ عَلَى الْجَهْلِ. فَهُوَ طَلِيعٌ * طَلَعَ البعير وَزَيْدٌ البعير كَلَامًا بِمَعْنَى طَلَعَ. وَطَلَعَ عَلِيُّو الْحَجَّ. وَطَلَعَ البعير اِنْعَمَ * وَطَلَعَ الرجل تَعَمَّ. قَالَ الْاَعْنَى كَمْ رَأَيْتُمْ مِنْ اِنْسَانٍ هَلَكَا

وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا يَطْلَعُ الطَّالِحَ خِلَافَ الصَّاحِبِ ج. طَلَعَ. وَنَاقَةُ طَالِحٍ وَابِلٌ طَلَعَ اِسْمٌ مَعْنِي * الطَّلَاحُ ضِدُّ الصَّلَاحِ. وَفِي تَرْجُمَةِ عَاصِمٍ اَفْنَدِي طَلَعَ الرَّجُلُ طَلَاكًا مِنَ الْبَابِ الْاَوَّلِ (اَي مِنْ الطَّالِحُونَ اَتَيْنِي. وَالتَّالِحُ شَجَرُ الطَّلَحِ * اِبِلٌ طَلَاخِي تَشْتَكِي بِطَوْنِهَا مِنْ اَكْلِ الطَّلَحِ * اِبِلٌ طَلَاخِي وَطَلَاخِي تَأَلَّفَ شَجَرُ الطَّلَحِ وَتَرَعَا وَفِي نَسَبِ شَاذَةَ اِلَى الطَّلَحِ * الطَّلَحُ مَصْدَرٌ وَشَجَرُ عِظَامٍ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاءِ تَرَعَاهَا الْاِبِلُ وَالتَّلَحُّ وَالْمُزُورُ وَالْحَالِي الْجَوْفُ مِنَ الطَّعَامِ وَمَا بَقِيَ فِي الْخَوْصِ مِنَ الْمَلِكِ الْكُدْرِ. وَبَعِيرٌ طَلَعَ اَي مَعِيَ. وَطَلَعَ الْفَرَادُ وَالْمُزُولُ وَالرَّايِ الْمَعِي. وَهُوَ طَلَعَ مَالٌ اَي اَزَاوَهُ. وَطَلَعَ نَسَبًا اَي يَتَّبِعُهُ. وَبَعِيرٌ طَلَعَ اَي مَعِيَ وَنَاقَةُ طَلَعَ اَي مَعِيَّةٍ ج. اَطْلَاحَ. وَطَلَعَ النَّمْعَ. يُقَالُ هُوَ فِي طَلْعِ اَي فِي نَعْمَةٍ. وَطَلَعَ الْكَبِيرُ الطَّلَحَ. يُقَالُ كَانَ طَلْعٌ لِرَاضٍ طَلِيحَةٍ. وَبَعِيرٌ طَلَعَ وَنَاقَةُ طَلِيحَةٍ اَي يَشْتَكِي بِطَنِهِ مِنْ اَكْلِ الطَّلَحِ * الطَّلِيحَةُ الْمَرْءُ وَاحِدَةٌ الطَّلَحِ. وَطَلِيحَةُ الطَّلَاحِ ابْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ لَانَ اُمُّ صَفِيَّةَ بِنْتُ الْحَرِثِ بْنِ طَلِيحَةَ بْنِ اَبِي طَلِيحَةَ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ. وَنَاقَةُ طَلِيحَةٍ اَي مَعِيَّةٍ * الطَّلِيحَةُ الْوَرَقَةُ مِنَ الْفَرَسِ مَوْلُودَةٌ. وَالْمَامَةُ تَوَلَّى الطَّرِيحَةَ بِالرَّاءِ وَتَطْلُقُهَا عَلَى قِطْعَةٍ صَحِيحَةٍ مِنَ الْفَرَسِ كَمَا خَرَجَتْ مِنَ الْمَدِينِ ج. طَلَاخِي * الطَّلِيحُ الْفَرَادُ. وَبَعِيرٌ طَلَعَ اَي تَعَبَ مَعِيَ وَاصْلُهُ الْمَزِيلُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ. وَفَوْفُلٌ رَاكِبُ النَّاقَةِ طَلِيحَانٌ بِاِثْنَيْتَيْ اَي مَعِيَانِ حَيْفُ الْمَطْوُوفِ لِدَلَالَةِ مَا قَبْلَهُ عَلِيُّو الْاَصْلِ رَاكِبُ النَّاقَةِ وَالنَّاقَةُ طَلِيحَانٌ. وَيُقَالُ نَاقَةُ طَلَعَ اِسْفَارًا اِذَا جَهْدَهَا السَّفَرَ وَهَزَلَهَا * نَاقَةُ طَلِيحَةٍ اَي مَعِيَّةٍ ج. طَلَاخٌ * الطَّلِيحَانِ طَلِيحَةُ بْنُ خُوَيْلِدِ الْاَسَدِيِّ وَاخُوهُ

الطَّلَبُ نَبَاتٌ اَوْ نَعِيَّةٌ * الْمُطْلَبُ الْمُسْتَحْبُ

طَلِيحَةُ لَهْفَةٍ بِأَسْرِ يَكْرَهُ

الطَّلَحُ شَوْقٌ دَوَاءٌ

طَلَحٌ - جَوْعٌ بِطَلْعٍ وَطَلْفٍ اَي شَدِيدٍ. وَضَرْبَةٌ ضَرْبًا طَلِيحًا وَطَلْحًا وَطَلْحًا وَطَلْحًا وَطَلْحًا وَطَلْحًا اَي شَدِيدًا

طَلَحٌ - الطَّلُومُ الْمَلَأَ الْاَجِينَ

طَلَعَ الشَّيْءُ يَطْلَعُ طَلْعًا طَلْعًا بِالطَّلَحِ اَي شَدِيدًا. وَكَتَابَةٌ اِسْتَدَاهَا. وَفَلَانٌ بِالْقَدْرِ لَحْظَةً * اَطْلَحَ الطَّلَحًا تَرَقَّى. وَدَمْعَةٌ سَالَتْ * اَطْلَعَ الْفَرَسَ الَّذِي يَبْقَى فِيهِ الدَّعَائِمُ

فَلَا يَنْقَرُ عَلَى شَرِّهِ * الطَّلَحَاءُ الْحَمَقَةُ

طَلَحَةُ لَهْفَةٍ بِأَسْرِ يَكْرَهُ. كَطَلَحَةُ. اَوْ الطَّلَحَةُ اَلتَّلَطُّعُ

بِالشَّيْءِ مَطْلَقًا

طَلَحٌ - ضَرْبٌ طَلِيحٌ بِالْحَمَاءِ كَمَا هُوَ فِي لَفْظِهِ

طَلَحٌ - اَطْلَحَ الطَّلَحًا اَطْرَحَ * الطَّلَحُ الْفِيلَةُ * طَلَعَ

الطَّلَعَ طَلْفَةً مِنَ الْاَشْيَاءِ تَوَخَّذَ مَعَهَا يُقَالُ طَلَعَ مِنَ الْبَابِ وَطَلَعَ مِنَ الْاَتِيَةِ. وَالْبَعْضُ يَقُولُونَ طَلَعَ ج. طَفُومَةٌ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

طَلَعَ الرَّجُلُ يَطْلَعُ طَلْعًا (وَاَوْيَ) مَتَى سَرِيحًا طَلَبَةً يَطْلُبُهُ طَلَبًا حَاحِلَ وَجُودَهُ وَآخَذَهُ. وَطَلَبَ اِلَيْهِ رَغْبًا. وَطَلَبَ الرَّجُلُ يَطْلُبُ طَلَبًا تَبَاعَدَ. وَطَلَبَ فَلَانًا لِمُبَارَاةٍ دَعَا. وَبَدَمَ فَلَانٌ حَاحِلَ الْاِخْذِ بِنَارِهِ. وَفَلَانَةٌ خَطْبَاهَا. وَالثَّلَاثَةُ الْاُخْرَى مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ * طَلَبُهُ طَلَبٌ فِي مَهْلَةٍ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ طَلَبَ فَلَانٌ ابْنَةَ فَلَانٍ فَطَلَبَهُ اِبَاهَا اِسْمًا وَعَدَهُ بِهَا. وَطَلَبُهُ مَطَالِبَةٌ وَطَلَاكٌ طَلَبُهُ بِمَعْنَى لَهُ عَلِيُّو الْاِسْمِ الطَّلَبُ وَالطَّلَبَةُ. وَطَلَبَ الْمَلِكُ الْاِكْلَ بَعْدَ فَلَمْ يَنْلِ الْاِبِلَ طَلَبًا. وَفَلَانًا اَعْطَاهُ مَا طَلَبُهُ وَاجَاءَهُ اِلَى الطَّلَبِ ضِدُّ. وَتَطَلَّبَ الشَّيْءُ وَاطْلَبَهُ بِمَعْنَى طَلَبَهُ. غَيْرَ اَنْ التَّطَلُّبَ هُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ مَرَّةً بَعْدَ اُخْرَى مَعَ تَكْلُفٍ * الطَّلَابُ اِسْمُ فَاعِلٍ ج. طَلَبَ وَطَلَّابٌ وَطَلَّابَةٌ وَطَلَّابٌ تَحَادِمٌ وَخَدَمٌ اَوْ وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ * الطَّلَبُ مَا يُطَلَّبُ. وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِيهِ الْبِدْوَةِ مَا مَطَّيْتُ بِطَلَبِكَ اَي مَطْلُوبِكَ. وَفَلَانٌ طَلَبَ نَسَبًا اَي طَالِبَهُ ج. اَطْلَابَ وَطَلَّابَةً. وَيُقَالُ فَلَانَةٌ طَلَبَ فَلَانٌ اِذَا كَانَتْ يَهْوَاهَا. وَالتَّلَبُّ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنَ الْمَطَالِبَةِ وَجَمْعُ طَالِبٍ كَأَمَرٍ. وَقِيلَ الطَّلَبُ لَفْظٌ مَحَبَّةٍ حَصُولُ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِ تَقْضِي السَّيِّئِ فِي تَحْصِيلِهِ لَوْلَا مَانِعٌ مِنَ الْاِسْتِحَالَةِ وَالْبَعْدُ كَمَا فِي التَّنْظِيرِ. وَعِنْدَ اَهْلِ الْعَرَبِ قِسْمٌ مِنَ الْكَلَامِ الْاِنْشَائِيِّ. وَعِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ وَاسْطَةَ بَيْنِ الْخَبَرِ وَالْاِنْشَاءِ. وَاقْسَامُ الطَّلَبِ عِنْدَهُمْ خَمْسَةٌ وَفِي التَّنْظِيرِ وَالْاِسْتِنْفَاحِ وَالْاَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالنَّدَاءُ. وَمِنْهُمْ مَنْ زَادَ عَلَيْهَا التَّرَجُّيَّ فَعَلِمَهُ قَسْمًا سَادِسًا. وَالتَّلَبُّ مِنَ الْاَعْلَى اِلَى الْاَدْنَى اَمْرٌ. وَعَكْسُهُ دَعَاؤٌ. وَمِنْ الْمُنَادِيَةِ الْفَاسِ. وَطَلَبُ الْمَوَاتِنَةِ عِنْدَ الْفَتَاهِ طَلَبُ الشَّنْفِيعِ الشَّنْفِيعَةِ فِي مَجْلِسِ عِلْمٍ قَبْلَهُ بِالْبَيْعِ. وَطَلَبُ الْاَشْهَادِ هُوَ اَشْهَادُ الشَّيْءِ عَلَى طَلَبِهِ الشَّنْفِيعَةِ عِنْدَ الْعَقَارِ. وَطَلَبُ الْخُصُومَةِ هُوَ اَنْ يَطْلُبَ عِنْدَ الْفَاضِلِ * الطَّلَبَةُ الْمَرْءُ. وَعِنْدَ النُّصَارَى دَعَاؤٌ مَخْصُوصٌ كَطَلَبَةِ الْعِزَّةِ وَطَلَبَةِ جَمْعِ الْقَدِيسِينَ. وَالتَّلَبَةُ النَّوْعُ وَالْاِسْمُ مِنَ الْمَطَالِبَةِ وَمَا يُطَلَّبُ. وَيُقَالُ فَلَانَةٌ طَلَبُ فَلَانٍ اِذَا كَانَ يَهْوَاهَا. وَامُّ طَلَبَةٍ الْعَقَابُ. وَالتَّلَبَةُ السَّفَرَةُ الْبَعِيدَةُ. وَالتَّلَبَةُ يَفْعُ فَكَّرَ مَا طَلَبْتُهُ مِنْ شَيْءٍ * الطَّلَابُ فَعَالٌ لِلْبَلَاغَةِ * الطَّلَبِيُّ نَسَبٌ اِلَى الطَّلَبِ. يُقَالُ كَلَامٌ طَلَبِيٌّ وَجَمْلَةٌ طَلَبِيَّةٌ. وَعِنْدَ اَهْلِ الْمَعَانِي هُوَ الْكَلَامُ الْمُنْفِيُّ عَنِ الْمَتَرَدِّ فِي الْحَكْمِ كَقَوْلِكَ الْمَتَرَدِّ اَنْ زَيْدًا قَاتِمٌ * الطَّلُوبُ الْكَثِيرُ الطَّلَبِ ج. طَلَبٌ * الطَّلَبُ الطَّلُوبُ ج. طَلَبَاءُ * الطَّلَبِيَّةُ مَوْثِقٌ الطَّلَبِ. وَنَسَمَلَهَا الْعَامَّةُ بِمَعْنَى الْخُطُوبَةِ. فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ * الْمُطْلَبُ الطَّلَبُ وَالْمَقْصَدُ وَالْمُسْتَعْلَى مِنَ الْعِلْمِ ج. مَطَالِبُ. وَكَلَامٌ مُطْلَبٌ اَي بَعِيدٌ. وَمَا مُطْلَبٌ اَي بَعِيدٌ عَنِ الْكَلَامِ اَوْ بَيْنَهُمَا مِيلَافٌ اَوْ يَوْمٌ اَوْ يَوْمَانٌ. وَالتَّلُوبُ اِسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا يُطَلَّبُ مِنْ حَقٍّ اَوْ غَيْرِهِ ج. مَطَالِبُ

طَلَتْ - طَالَتْ هُوَ شَاوِلُ مَلِكِ اِسْرَائِيلَ

طَلَتْ الْمَلَأَ يَطْلُكُ طَلُوكًا سَالَتْ * طَلَتْ عَلَى كَذَا

زَادَ * الطَّلَّةُ الْجَاهِلُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْبَدَنُ

وَكَانَ ذَا احْسَنَ مِنْ مَوْعِدٍ

مُخَلَّفَةٌ يَدْعُو اِلَى الْبَحْرِ

الْبَطْلُ ذَاتُ الْفَيْلِ مِنَ الْاِنْسِ وَالْوَحْشِ وَطَلَبَةٌ وَنَاقَةُ مُطْلِلٌ اَي مَعَهَا طِفْلُهَا وَفِي قُرَيْبَةِ عَهْدِ الشَّجَاعِ ج. مَطَافِيلُ وَمَطَافِيلُ وَقَدْ جَمَعَهَا اِبُو ذُوَيْبٍ يَقُولُ وَإِنْ حَدِيثًا مَنَكَ لَوْ نَبَذْتُهُ

جَنَى الْفَلَّاحُ فِي الْبَانِ عَوْفُ مَطَافِيلِ

مَطَافِيلُ اِبْكَارٌ حَدِيثٌ تَنَاجَاهَا

يَشَابُ بِهَا مَثَلُ مَا الْمَافِيلِ

وَلَوْلَا مُطْلِلٌ اَي يَقْتُلُ الْاَطْفَالَ بَرْدًا

طَلَانٌ - الطَّلِيلُ الطَّلِيحُ

طَلَنَ الرَّجُلُ يَطْلُنُ طَلْنًا مَاتَ. وَفَلَانًا حَبَسَ * اَطْلَانُ الْمَكَانِ اَطْلَانًا اَطْمَانًا. وَالرَّجُلُ حَسَنَ خُلُقُهُ * الطَّلَانِيَّةُ بِمَعْنَى الْيَاةِ شَمُّ لِرَجُلٍ وَالْمَرْءُ. يُقَالُ عَلَاهُ بِالطَّلَانِيَّةِ اَي بِالْفَتْحِ اَي دَعَا عَلِيُّو الْمَوْتِ * الطَّلَانِيَّةُ الْكُذْبُ وَمَا لَا خَبَرَ فِيهِ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحَبْسُ وَالْخَلْفُ الطَّلَنْشُ الْوَاسِعُ صَدُورُ الْقَدَمِينَ * الطَّلَنْشَةُ الضَّعِيفُ وَالْجَبَانُ

الطَّلَنْشُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ

طَلَا الشَّيْءُ فَوْقَ الْمَلَأَ يَطْلُو طَلْعًا وَطَلْعًا (وَاَوْيَ) عَلَا وَلَمْ يَرْسَبْ. وَمَنْ السَّبْكُ الطَّلْفِيُّ. وَهُوَ الَّذِي يَمُوتُ فِي الْمَلَأِ فَيَفْعُلُ وَيُظْهِرُ. وَطَلَنَتِ الْخُوصَةُ فَوْقَ الشَّجَرِ ظَهَرَتْ. وَالتَّوَرُّ عَلَا اَلَا كَمْ. وَالتَّلَطُّ خَفَ عَلَى الْاَرْضِ وَاشْتَدَّ عُسْرُهُ. وَفَلَانٌ مَاتَ. وَفِي الْاَمْرِ دَخَلَ فِيهِ * الطَّلَانَةُ دَارَةُ الْقَرِينِ. اَي الْقَبْرِ وَالشَّمْسِ وَمَا طَلَا مِنْ زَيْدٍ الْقَدْرِ. وَيُقَالُ اَصْبَحْنَا طَلْفًا مِنَ الرَّبْعِ اَي شَيْئًا مِنْهُ * الطَّلْفَةُ النِّبْتُ الرَّقِيقُ

طَلِي - الطَّلِيُّ خُوصُ الْمَثَلِ. قَالَ اِبُو ذُوَيْبٍ

عَفَا غَيْرَ نَوْيٍ الدَّارَ مَا اِنْ تَبَيَّنَ

وَانْفَاعَ طَلِيٍّ قَدْ عَفَتْ فِي الْمَنَازِلِ

الطَّلَبَةُ وَاحِدَةُ الطَّلْفِ وَحِدَةٌ خَبِيثَةٌ عَلَى ظَهْرِهَا خَطَانٌ كَالطَّلَبِينَ اَي الْخُوصَتَيْنِ. وَفِي الْحَدِيثِ اَقْتُلُوا مِنَ الْحَيَّاتِ ذَا الطَّلَبِينَ وَالْاَبْتَرِ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ كَانَتْ شَبَّةُ الْخَطْبَتَيْنِ عَلَى ظَهَرِهِمَا بِالطَّلَبِينَ. وَرَبَّمَا قِيلَ لِهَذِهِ الْحَيَّةِ طَلْبَةٌ عَلَى مَعْنَى ذَاتِ طَلْبَةٍ ج. طَلِيٍّ. قَالَ الشَّاعِرُ وَهُمْ يَذْلُونَهَا مِنْ بَعْدِ عَزَمِهَا

كَانَتْ ذَلُّ الطَّلْفِ مِنْ رَقِيَّةِ الرَّاقِي

اَي ذَوَاتِ الطَّلْفِ. وَقَدْ يُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ مَا يَجَاوِرُهُ

الطَّلَبُ نَوْعٌ مِنَ الْمَرْقِ

طَلَى حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَجَارَةِ. وَطَلَى صَوْتُ الضَّنْدَعِ يَنْبُ مِنْ حَاشِيَةِ النَّهْرِ

الطَّلَسُ حَالَةُ الْمَوَاتَةِ بِاعْتِبَارِ الصَّوْرِ وَالْمَطَرِ وَالْحَرِّ وَالْبَرْدِ اِلَى غَيْرِ ذَلِكَ. وَيُطَلَّى عِنْدَ النُّصَارَى عَلَى شَعَائِرِ الدِّيَانَةِ وَاحْتِفَالِهَا. مَعْرَبٌ تَكْمِيسٌ بِالْيُونَانِيَّةِ وَمَعْنَاهَا نِظَامٌ وَتَرْتِيبٌ ج. طَلُوسٌ * الطَّلُوسَةُ وَالطَّلُوسَةُ مَكَانٌ صَنِيعٌ خَارِجٌ دَارِ الْحَرَمِ تُسْقِطُ فِيهِ الْاَضْيَاءُ

طَلَطَفَتِ الدُّوَابُّ طَلَطَفَةً صَوْتَتْ حَوَافِرَهَا * الطَّلَطَفَةُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ الْحَجَارَةِ وَالضَّنْدَعِ اِذَا وَثَبَ

طَلَى الشَّيْءُ يَطْلَى طَلًّا صَوْتٌ. وَالْبَيْضَةُ انْفَقَعَتْ وَمَا

مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

طلس الكتاب يطلُّه طلساً محاماً. وبالشئ على وجهه (اي وجه الشيء) جاء به. والعامة تقول طلس وجهه وغيره بالدهان ونحوه غشاه به. وطلس بصره ذهب. وبالمرة حق بها. وطلس به في السجن ربي به. طلس الكتاب محاماً. وتطلس الكتاب اغنى. وفلان لبس الطلسان. وانطلس امرؤ خفي. وانطلس العرق الطلسة سال على الحمد كاذب * الطلس مصدر والطلسان الاسود. والطلس الصبيفة او المحوثة والوسخ من الثياب وجلد فخذ البعير اذا نساقت شعره والذئب الامعط ج اطلاس * الطلسة لون الاطلس مولى * الطلسة خرفة يمسح بها اللوح * الطلس الاعى وقول الصواب الطلس فعل بمعنى منعول * الطلس لغة في الطلسان قال مزار بن منذر

فرقت راسي للخيال فا ارى

غير المظي وظلة كالتلس

الطلسان والطلسان كالتلس مدور اخضر لاسفل له حمة اوسداء من صوف يلبسه الخفاف من العلماء والمشايخ وهو من لباس العم ومنه قول في التتم يا ابن الطلسان اي انك اعجمي. وهو تعريب لاسان بالفارسية ج طلياسة والهله في الجمع للجمجمة * الاطلس الثوب الخلق والذئب الامعط في لونه غير الى السواد وكل ما على لونه والرجل اذا رمي بشفق والاسود كالحبشي ونحوه والوع والسارق وفلك النجوم ونسج من الحرير الرفيع. وعند الجغرافيين مجموع خارات

طلس الرجل اطرقت وكزه وجهه. ومنه قول الحريري من مقامات البرزخية فطلس وطرس واخرنطم وبرطم. وطلس عن القتال وغيره نكس. والساحر كتب الطلاس * الطلس او الطلس عبارة عن تزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤثر. وربما أطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها. معرب تاليساً باليونانية ومعناها جزيه او تاليس ومعناه تكبير ج طلاس وطليسات

طلساً - اطلنأ الرجل اطلنأه تحول من منزل الى منزل

الطلس السكين قلب الشاطئ

طلط - الطلطين الداهية * رجل اطلط اي

ادى

طلطلة حركة * الطلائل والطلائل داء في اصلاب الحمير يقطعها. والطلائل ايضاً الموت والداء المضال * الطلائلة الداهية وحمة في الجمل او على طرف المسترط او هي سقوط الهاء حتى لا يسرع طعام ولا شراب (والعامة تقول ططلة) وداء في اصلاب الحمير يقطعها والموت * الطلل المرض الدائم. والطلل والطلطة الداهية

طلع الكوكب والنس يطلع طلوعاً ومطلعاً ومطلعاً ظهر. وعلى الامر طلوعاً عليه. وعلينا من علي بدا. وفلان علينا يطلع ويطلع من باب منع ونصرانا. وعنه غاب ضد. وسن الصبي بدت شبابها. وارصم

بلغها. والفعل خرج طلعة. وبلاده قصدما. وفلان من المكان خرج. والجمل علاه. وطلع الجمل يطلعه طلوعاً علاه كطلعه * طلع الفل خرج طلعة. والكيل ملاه. والعامة تقول طلع نظر. وعليه فتش. وطالعه مطالعة وطلاعه اطلع عليه بادامة النظر فيه. والكتاب قرأه. وطالعه بالمال عرضها اليه. واطلع الكوكب والنس ظهر. والنبات خرج. والفعل خرج طلعه. وفلاناً طلع امرؤ ابته سره. والرجل فته. واليو معروف اسدى. وفلاناً اعجبه. والرامي جاز سهمة من فوق الغرض. وفلاناً على سره اظهره. وفلان علينا انا فجأة. وعلى الشيء اشرف. وطلعه عليه. والى ورود استشرف. وفي مثنوي زاف. والمكالم ائلاً. وعلى الله رجلاً لم يطلع في فمك. اي لم يتعقب كلامك. واطلع الامر عليه. وفلان علينا انا فجأة. وعلى باطنه ظهر عنده. وهذه الارض بلغها. واطلع طلع المدوي عرف باطن امرئ. واستطلعه طلب طلوعه. وساله واستخبره عن حقيقة شأنه وذهب به. ورأي فلان نظر ما عنده وما الذي يبرز اليه من امره. وربما عدي الى منعولين فقبل استطلعت فلاناً رايه * الطالع اسم فاعل والملال والسهم يقع ورية الهدف والفجر الكاذب. ومنه الحديث لا يهدبكم الطالع اي الفجر الكاذب. والطالع عند اصحاب النال ما يتفعل به من السعد والخس بطولع الكواكب. وذلك ان الطالع عند المحبين هو جزء من منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له طالع ذلك الشخص. وبحسب ذلك يحكمون له بالسعد او الخس ج طالع. والطالع عند الصوفية اول ما يبدأ من تجليات الامة الالهية على باطن العبد فيحسن اخلاقه وصفاته بتأثيره بطونه. وقيل هي انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر الانوار. والطالع عند المولدين بتأثيره عمل للماء يصعد الى اعلاه ثم ينوز على ما يجاوره من الاماكن ج طالع * طلاع الامة ملوثة. لانه يطلع من نواحيه عند الامتلاء ج طلع * الطلع القدر. تقول الجيش طلع القدر. ومن الفعل شيء يخرج كانه تعلق مطبقان والمحمل بينهما منضود والطرف محدد. او ما بيد من ثمرته في اول ظهورها. وقشرة يسمى الكثرى وما في داخلها الاغريض ابيض. والطلع الاسم من الاطلاع. ومنه اطلع طلع المدوي امرؤ الذي يطلع. وكل مطين من الارض او ذات رية ومحبة. والطلع والطلع المكان المشرف الذي يطلع منه والناحية * الطلعة التي * الطلعة المرة. وجهاً الله طلعة اي رؤيته او وجهه. ونفس طلعة يضم فتفتح اي تكثر التطلع الى الشيء. وامرأة طلعة خبأة اي تطلع مرة وتخبئ اخرى. قال ابن بدران ابغض كتابتي الطلعة الحبة. وقد استعارها الحريري للابرة لانها حالة الحباطة تكون هكذا * الطلاع فعال للمبالغة. ورجل طلاع الثنا بالاعتد اي مجرب الامور ركاب لما يعلوها وبهرها بعرفته وتجاريه وجودة رايه والذي يؤثر معالي الامور * الطلوع الطالع. قال الكروى

وم اذا ما الجيش قصر نفسه

طلوع اذا اعيا الرجال المطالع

والطلوع عند العامة خراج عظيم في البدن او هو الطلوع بالضم تسمية بالصدر ج طلوعات. والطلوع مصدر ويطلق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوه تجره من فلك البروج فوق الافق سواء كان ابدي الظهور ام لم يكن وعلى انفعال الكوكب عن محيط الافق متوجهاً الى فوق سواء كان قبلة تحت الافق ام لم يكن وفابله الغروب في معنيي المذكورين * الطلوع التي * طليعة الجيش مقدمته ومن يبعث قدماً ليطلع طلع العدو اي اخباره ويتعرفه للواحد والجميع ج طلائع. وقيل للطليلة الثلثة والاربعة وهي فوق السرية. وقول الحريري من مقامات الدمشقية ومن ناجى بها طليعة النسق امن ليلته من السرقة. اراد مقدمة النسق استعارة من طليعة الجيش * المطلع والمطلع مصدر وموضع طلوع الشمس والكواكب والسلم يطلع علوج مطالع. ومطالع القصيدة عند الشعراء اول بيت منها او اول شطر من البيت الاول. ويقال له المصرع. والمطلع عند اهل لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسونها بالمعنى. ونحلة مطلع اي طالت الفل اي كانت اطول من سائرهما. والمطلع المائي. يقال ما لهذا الامر مطلع اي مائي وموضع الاطلاع من اشراق الى الخفاء. وقول عبلو ان لي ما في الارض جميعاً لا فتدبت به من هول المطلع نفسي لما يدرت عليه من امر الآخرة بذلك. وفي الحديث ما تزل من القرآن آية الا ما ظهر ووطن ولكن حرف جد وكل حرف مطلع اي مصد يصعد اليه من معرفة عليه. والمطلع اسم فاعل والقوى العالي الناهر. وفي سورة الصافات هل انتم مطليون فاطلع اي هل انتم محبون ان تطلعون فتعلموا ابن منزلكم من منزلة الجهل من فاطلع المسلم فرأى قرينه في سوء العجب. وفرح جماعات مطليون فاطلع من وزن أفضل

طلع يطلع طلوعاً وطلوعاً عجز. يقال هو يطلع المهنة اي عجز * الطلغان مصدر. ويقال هو يعل بالطلغان اذا عبي فعمل على الكلال

طاف - طلف عليه زاد. وطلن كذا وهبه اياه. والدمر وغيره اهدر. واطلف فلان بطل ناز خصوه * الطلف والطفل الهدر. يقال ذهب دمه طلقاً وطلناً اي هدراً. والطفل ايضاً العطاة والمين من الشيء والفاضل من الشيء * الطلنان ان يعي فيعمل على الكلال. او الصواب الطلغان بالعين * الطلف المأخوذ والهدر والباطل

طلناً - اطلنا الرجل اطلنأه لرق بالارض * الطلن والطلنأ الكثير الكلام * حمل مطنئ السنام اي لاصقه

طلع الشيء ارقه * الطلأ الخ الرقيق * الطلغ الشيء المريض ج طلائج

طلعت المرأة من زوجها تطلق طلاقاً بانت. فهي طالق. قيل الطلاق موضوع في الاصل للتخلى من التبد وباقي المعاني متشعبة منه. والنافع انحلت من عقالم. والابل طلقاً وطلوقاً كانت طوائف. وطلن

النبي يطلعه اعطاء اباه ويده بخير فتحها به. وطلق الرجل يطلق طلقاً تبعاً. وطلعت المرأة من زوجها تطلق طلاقاً باناً. وقال الاخفش لا يقال طلعت بالضم وطلق الرجل طلوقة وطلاقة كان طلق الوجه. واليوم والبلية كان طلقاً. وطلعت المرأة في الخاض على المجهول طلقاً اصحابها وجع الولادة. وهي مطلوقة * طلق المرأة خلاها عن قيد النكاح. ونظرة لته. وطلق السليم على المجهول رجعت اليه نفسه وسكن وجعه واطلق المرأة بمعنى طلقها. والمواشي سرحها وارسلها الى المرعى. والاسير على سبيله. ويده بخير فتحها به. وعدو سقاء سماً. ونظرة لته. والقوم طلعت ابهم. والمتكلم الى الكلام عم ولم يفد. واطلعت الكلمة على كذا على المجهول استعملت له ودلت عليه. واطلق القوم انكشف عنهم الغيم. وطلق وجهه ضد نبض. والظبي مر لا يملو على شيء. والفرس بال بعد المجري. والمخيل مضت طلقاً لم تحبس الى الغاية وهو من الطلق للشوط. واطلق الرجل ذهب. ووجهه وبوجهه انبسط. ولسانه كان طلقاً. واطلق به على المجهول ذهب به. واطلق الرجل انشرح. يقال ما تطلق نفسه لهذا الامراي ما تشرح. واستطلق بطنه سعى. والاراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه على الماء الطائى اسم فاعل ومن النساء التي خلعت من عقد النكاح طلق. ونافقة طالق اي بلا خطام او متوجهة الى الماء او التي تترك يوماً وليلة ج طالق. وليلة طافاة اي لآخر فيها ولا فرق طالق. والطلاق من الابل والنعام التي ترسل في المحي ترعى في جنبهم حيث شئت او التي يتركها الراعي لنفسه فلا يحملها على الماء * الطليق تصغير الاطلاق * الطلاق مصدر واسم بمعنى التطليق كالسلام بمعنى التسليم. وعند الفهية ازالة النكاح بلفظ مخصوص. وطلاق البدعة هو ان يطلقها ثلاثاً بكلمة واحدة او ثلثاً في طهر واحد. وطلاق السنة ان يطلقها ثلاثاً في ثلاثة اطهار * الطلق مصدر ووجع الولادة. سعى يتناول. وقيل الطلق خاص بالنساء. والظبي ج اطلاق. وكلب الصيد والناقة الغير المقيدة. والشيتر او نبت يستعمل في الاصباغ او هذا وهم. وحسن طلقاً اي بلا قيد ولا وثاق. ويوم وليلة طلق اي لآخر في وقت لا فرق. وفسر طلق اليد اليمنى اي طلقها لا يحمل فيها. ورجل طلق الدين اي سحبهما وفي ضد مغلول الدين. وطلق اللسان اي حديث فصيح. وطلق الوجه اي ضاحكه مشرفة وهو ضد العبوس. والطلق دواء اذا طلى به منع حرق النار. والمشهور فيو طلق يسكن اللام او هو لحن معرب تلك بالفارسية. وحكى ابو حاتم طلق كمثل وهو حجر يراق ينشئ اذا دق صفائح وشطابا يخذ منها مضاي للحمامات بدلة عن الزجاج واجوده الباني ثم الهندي ثم الاندلسي. والعلق ايضاً قيد من جلود والنصيب والحلال المطلق. وهو لك طلقاً اي حلالاً مطلقاً. وانت طلق منه اي خارج بري. ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرفة. وطلق اللسان اي حديث. والطلق مصدر والشوط الواحد في جري الخيل وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط. يقال جرى طلقاً

او طلقين. والطلق ايضاً سير الابل لورد الغنم وهو ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطلق لان الراعي يحملها الى الماء ويتركها مع ذلك ترعى في سيرها. فالليل بعد الغوز طواني. وفي الليلة الثانية قوارب. والطلق ايضاً المحي والفتبج اطلاق. وحسن طلقاً بالضم اي بلا قيد ولا وثاق. ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرفة. ورجل طلق الدين بضمين اي سحبهما. ولسان طلق ذلق اي ذو حدة. ويعبر طلق ونافقة طلق اي غير مقيد ج اطلاق. ويقال ايضاً فرس طلق احدى القوائم اذا كانت احده قوائمها لا تحمل فيها. ولسان طلق ذلق بضم ففع اي ذو حدة. ورجل طلق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكه مشرفة. ولسان طلق ذلق اي ذوقه ج طلقه * الطلقة المرة والدفعة من وجع الولادة. وليلة طلقه لآخر فيها ولا فرق. وامرأة طلقه الدين اي سحبهما. ورجل طلقه بضم ففتح كثير التطليق * الطليق الكثير التطليق * الطليق الاسير اطلق عنه اساره وخلى سبيله. وطلق الاله الريح. ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرفة. ولسان طلق ذلق اي ذو حدة ج طلقه * الطوائيات * الاطلاق ضد التقييد. وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه حقيقة كان او مجازاً. وحرف الاطلاق تقدم في حرف والمعربون يسمون الالف الزائدة في ضربها ونحو حرف اطلاق لدخوله في القوافي المطلقة. والتطليق تصغير الاستطلاق. والمطالق والمطليق الكثير التطليق. ونافقة مطلاق اي طالق. والمطلق ضد المقيد وهو ما يدل على واحد غير معين ومن الخيل ما لا يحمل في احدي قوائمه. وعند المحاسبين العدد الصحيح. والقافية المطلقة عند اصحاب القوافي هي المتحركة الروي وبها يملأ المقيدة. والقضية المطلقة عند المتطقيين هي التي لم تذكر فيها المحبة والمطلقة العامة عندهم هي التي حكم فيها بنبوت المجهول للموضوع او سلبه عنه بالفعل كقولنا في الاجاب كل انسان متقن بالاطلاق العام وكقولنا في السلب لا شيء من الانسان بمنقش بالاطلاق العام. والمطلقة الاعتبارية هي المائية التي اعتبرها المعبر ولا تخفى لها في نفس الامر. والمطلى من يريد يسابق بفرسه. والمطليق والمطليق تصغير المنطلق. والمطليق تصغير الانطلاق طل غريمه بطله طلاً مطلة. والليل سائها عتيقاً. وفلان حفة منمة ونقصه اباه وابطلة. وبالدهن طلاء به. والساعة الارض فطرت عليها الطل. والدم طلاء وطولاً مدره. وطل دمه بطل طلاء مدره او لم يبار به. وطل دمه طلاء على المجهول مدره او لم يبار به وهو اكثر من المعلوم فهو مطلول. وطلت الارض نزل عليها الطل. وطل دمه بطل طلاء من باب علم بمعنى طل. والتي ثلاثاً طلالة النجبة * اطل دمه اطلاقاً اهدره. واطل دمه على المجهول مدره مطل. واطل عليه اشرف. والعامة تقول طل. واطل الزمان قرب. وتطال تطالاً تطاول فطر اي مد عتفه ينظر الى الشيء بعد عنه. قال الشاعر

كفى حزناً اني تطال للتي كرى

دري فتني دح فارتبان

واستطل عليه استطلاعاً اشرف * الطلالة الدر المطلول. حمزة منقلة عن بابه مبدلة من لامواي ان اصله الطلال * الطلالة مصدر والشاخص من اثار النار وشخص كل شيء والفرح والبعجة والحالة الحسنة والمهنة المحبلة * اطل مصدر والمطر الضعيف واخف المطر واضعته او الذدى او فوفه. ودون المطر ج طلال وطلل. والطل ايضاً الحسن والمحب من ليل وشعر وماء وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سناً والمهنة لبن الناقة. وما بالناقة طل اي طرقي. والطل الحية. والطل قلة لبن الناقة واللبن او الدم * الطلل الشاخص اي المرتفع من اثار النار والموضع المرتفع وشخص كل شيء ج اطلال وطلول. والاطلال لامل المدر اثار المحطات والمساجد. ولامل الوبر الماكن والمشرب والمرند. والطلل من الدار كالدكان يجلس عليها. ومن السنية جلالاتها وهو غطاء نفسيه كالسقف للبيت. والطرقي من كل شيء. ومشي على طلل الماء اي على ظهوره. وقول الشاعر مثل النفا لبد ضرب الطلل اراد ضرب الطل فلنك الادغام ثم حركة. وزوي الطلل بكسر الطاء مفصلاً من الطلال التي هي جمع الطل * الطلة المرة والحمر اللذيذة والزوجة واللذبة من الرواح والروضة بها الطل والعجوز واللذبة والنعمه في الطعم والملبس. والطلبة النوع وجمع طليل وسيدكر. والطلبة العنق والشرية من اللبن ج طلل * الطليل الخلق والمحبص او المنسوج من دود او من سعف او من قشوره ج اطله وطله وطلل. ودم طليل اي مهدور * اطلال ناقة او فرس تكبر الشداخي زعموا انها نكلت لما قال لها فارسيه يوم القادسية وقد انتهى اليه نهر بني اطلال فقالت الفرس ونبت وسورة البقرة. والطلل الدم المهدور او الذي لم يبار به والمكان بشرف منه. وامر مطل اي ليس يسفر (وبه ترجمة عاصم افندي ونسخ اخرى ليس يسفر) ودم مطلول اي مهدور او لم يبار به. والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل طلم الخبزة يطلمها طلماً سواماً وعدماً * طلم الخبزة ضربها بيده وسواماً. والعرق عن جبينه مسحه. ومنه قول حسان بن ثابت يطلمن بالخمر النساء اي يمسح النساء العرق عنهن بالخمر وهي جمع خمار. ورواية يطلمن ضعيفة او مردودة * الطلالم النوم وهو حب الشاهداخ * الطلم الخوان يبسط عليه الخبز. والطلم سحق الانسان من ترك السواك * الطلعة الخبزة التي تسميها الناس الملة ج طلم * المطلمة آلة نسوي بها الطلعة

طلمس الرجل قطب وجهه * الطلسماء الارض ليس بها منار ولا علم والظلمة. وليلة طليسمانية اي مظلمة. وارض طليسمانية اي لامة بها. والعامة تقول طلسم ذهنة وطلسم اي اظلم فلم يدرك ما بقي اليه الطليسماني المن معرب تنكيين بالفارسية اطلسم في طل س. واطلغنا واخوانه في طل ف. واطلغنا في طل س أ

الطلسم الجائع والمعي التعب. والنون زائدة طلة الرجل في البلاد يطاله ذهب ودب

ديباً في دؤوب * باطلة اطلأها اطلع * الطلة مارق من
السحاب . يقال ما في السماء طلة * الطلقة من المال
البقية منه * وإد اطله اي بقي فيه شيء من الكلا ج طلة
طلس - الطلّيس كندبل العسكر الكثير .
والطلة يس كسفرجل العسكر الكثير ايضاً وظلة الليل
طلا الطلاء بطلو طلوا (وارسى) رطلة برجلو
وحبة . وطلا الرجل بطلو طلاء ابطاً * الطلاء مثلثة
الحسن والجمه والقبول . يقال هذا الكلام ما عليه
طلاء اذا كان غثاً لا ملاحه له ولا حسر وطلاء رقيقة فوق
اللين او الدم وبقي الطعام في الفم والريق يعصب بالتم
لعارض او مرض * الطلاء الطلاء للريق المذكور .
والضلا ايضاً والطلو ولد الطلي ساعة يؤلد والصغير
من كل شيء ج اطلأ * وطلاء وطلي وطلبان وطلبان .
واندد الاصمبي لزمهر

بها العين والارام يمشن خلفه

واطلاؤهما يهنهن من كل محن
والطو الفانس اللطيف الجسم والذنب * الطلوة
والطوان والطلوان الانتظار والابطاء * الطلوة
يباض الصبح . والطلوة الصغيرة من الوحش
طلى البعير الهنأ ويو بطليو طلياً لحنه . والطلا رطلة
برجلو وحبة . والتي حبة . وطلي فوق بطلي طلي كان
باسنائه قلع اي صفة * طلي فلان طلياً غنى . وفلان
مرضة وشفة . والبعير الهنأ لحنه . واطلي فلان اطلأه
مالت عنقه للموت او لفهره . قال الشاعر
تركت اباك قد اطلى ومالت

عليه الشعاع من السور

وسى الحديث ما اطلني قط اي ما مال الى هواه .
مأخوذ من ميل المعنى المذكور . وطلّى فلان طلياً
لزم اللهو والطرب . وطلّى بالهناء واطلى بو اطلأه طلاء
عليه * الطالي اسم فاعل . ومنهل طال اي مطلب . ولبل
طال اي مظلم * الطلاء القطران وكل ما يطلى يوما
طخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب
يسمي شجر الطلاء بريد بذلك تحمين اسمها لانها الطلاء
بعينها . قال عبيد بن الارص للنذر حين اراد قتله
في المحر نكحى الطلاء كما الذنب ينكح ابا جعده
ضربه مثلاً اي نظهر لي الاكرم وانت تريد قتلي كما ان
الذنب وان كانت كنيته حسنة فان عمله ليس بحسن
وكذلك الخمر . والطلاء ايضاً الشتم والمجمل الذي يشد
بورجل الطلاء . والطلاء قشرة الدم * الطلى الشرية من
الدين * الطلاء الدم ومقلوب الطلاء * الطلى الغنص
والطلي بالقطران والرجل الشديد المرض وهما طليان
ج اطلأ . والطلّى ايضاً الهوى . يقال قصى طلاء اي
هواه . والطلّى اللذة . يقال ما فيه طلي اي لذة . والطلّى
الاعتاق او احمرها جمع طلياً او طلاء * الطلياء الناقة
المطلية والجربة وخرقة العارك * الطليان قلع الانسان
الطلي والطلاء واحدة الطلي كما مر * الطلي قلع الانسان
والصغير من اولاد الفرج طليان * الطلياء الجرب
وقرحة شبيهة بالنوبة * الطلي والطلاء مسيل ضيق
من الارض او الارض السهلة تنبت النضج المطالي .
والطالي ايضاً المواضع تغزو فيها الوحش اطلأها .

والطلى المريض الدنف والجرب لا يرحى خلاصة
طمان واطمان في طمن
طمنت المرأة نطمت وطيت نطمت طمناً حاضت .
فهي طامت . وطنت الرجل المرأة يطئها ويطئها طمناً
اقتضاً . والتي مسة . يقال ما طمت ذلك المرتع قبلنا
احد اسبه ماسه . وما طمت هذه الناقة جبل اي ما
مسها عقال * الطمت مصدر والدنس والفساد

طمع بصره اليو يطع طمناً وطمناً ارتفع
ونظره شديداً . وطمح يبصره اليو استشر له . وبانفو
شخ . وطمت المرأة جمعت على زوجها فهي طامح . وطمح
يو ذهب يو . وفي الطلب ابعديو . وطمت المرأة والدابة
طمناً نفرت وجمعت فهي طامح * طمح الفرس رفع
يديو . ويولو رماه في الهواء . واطمح بصره اليو رفعه
الطامح المرتفع من كل شيء * الطمحات والطمحات من
الدهر شتات * الطمّاح الشره ورجل من اسد بعثو
الى قيصر فحمل بامر القيس حتى سم

طمر - اطمخ اطمخاً شرب حتى امتلأ *
الطماخر والطمخ بر العظيم الجوف * المطمخ الاناء
المتلئ

طمح بانفو يطمح طمناً تكبر
طمخ - اطمخ اطمخاً شرب حتى امتلأ *
الطماخر البعير * الطمخ بر البطن
طمر الشيء بطميره طمراً دفنه وخبأه . والرجل
وغيره طمراً وطموراً وطمناً ونسب الى اسفل او في
الماء اي العلو . قال ابو كبير يصف رجلاً
فاذا فذفت له الهصة رأيت

ينزل لو قمنا طور الاخيل
وطمر فلان المطبورة بطمها طمراً ملاها . والمجرخ اتفخ .
والرجل طموراً ذهب في الارض . وطمر الرجل في
ضرمه على المجهول حاج وجعة . وطمرت به نطمر طمراً
ورمت * طمر الشيء طمراً . والقوم يوتهم ارحوا ستورها .
واطمر الفرس غرمولة في الحجر اوعية . واطمر الفارس على
فرسه اطمراً ونسب عليه من ورايو وكرك * الطماير اسم فاعل
والبرغوث لكثرة وثوب . ويقال له طماير بن طماير .
وطماير بن طماير ايضاً البعير المجهول هو ابو * الطماير
الصغيرة ج طماير * طماير كظلم . ونمخ الراة المكان
المرتفع . يقال انصب عليه من طمار . قال الشاعر
الى بطل قد عقر السيف وجهه

وأخر بهوي من طماير قتيل
وبنات طمار كظلم الدامية وبنات طمار يضبان عاينان *
الطير النوب المتعلق او الكساة البالي من غير الصوف
ج اطمار . ومن هذا المعنى تطير الخيل عند السباس اي
مسها بالطير . وقول الحميري من مقامه الدمايطبة
فلما طال امد الانتظار . ولاحث الشمس في الاطار .
كحى بالاطمار عن اصرار الشمس . وذهب بعض
ضبايتها . والطير ايضاً الذي لا يملك شيئاً والذفرق
والفرس المجرد او الطويل القوائم الخفيف او المستعد
للعذو * الطير والطير الفرس المجرد او المستعد
للوئب والعذو . وقال ابو عبيدة هو المتبر المتعلق .
والطير الفرة والمجل . يقولون انت في طيرك الذي

كنت فيو اي في غرنك وجهك * طمرة الشباب اوله *
الطمرور الطير النوب او الكساة المذكور * الطمرير
الطير * الطمر والطيرور الاصل * الطمرير الصغيرة
ج طماير * الاطمر الطير . والطر . والطر خبط
للبناء يقدر يو . والطر ايضاً الرجل اللابس الاطمار .
وهو على طمار ابو . اي يشبهه خلقاً وخلقاً . وأخ الطمار
ياحمرث . اي قوم الحديث وصح الفاظه . وانان مطرة
اي مدينة موقفة الخلق . والطيرات المملكات . يقال
ازعجهم المطيرات . والطمورة الحفرة تحت الارض
يطمر فيها الطعام اي يجنأ ج طماير

طرس الرجل انفض . وعنه نكس * الطيرس .
الكذاب والتم الدني * الطيرسة كالطيرسة الهبوة
بالنهار * الطيرس خبز الملة والخروف
طرس الشيء يطرس ويطرس طمناً وطمناً درس
وانقى . والتمر والتم والبصر ذهب صوماً . والقلب فسد .
والتي بعد . وفلان الشيء طمناً محاماً واهلكه وغطاه
واستاصل اثره . ومنه في سورة المراتل واذا النجوم
طوست . اي تحفت او اذهب نورها . واطرس على اموالهم
اي اهلكها وطرس بعينه نظر نظراً بعيداً . والرجل نهاعد .
وطرس الشيء يطرس طمناً حزره اي قدره * تطرس
الشيء واطرس اي وادرس * الطريس اسم فاعل
والبعيد ج طراس . ورجل طراس القلب اسه ميتة *
الطاسمة موت الطامس . قال ابو النشاش

ونائية الارجاء طاسمة الصوى
خذت بالي النشاش فيها ركائبه
الطيس مصدر . وعند الصوفية ذهاب سائر الصفات
البشرية في صفات انوار الربوبية * رجل طيسر
ومطوس اي ذهاب البصر
طمسل الرجل عن المرأة عجزه * الطمس اللص
ج طماسة * هو يمشي في الطمس اي الضلالة اي الشدة
والغضب

الطمس الناس كالطمس . يقال ما في الطمسر
مثله . اي في الناس
طمس الرجل سج في الطمظام اي وسط البحر *
رجل طميط وطيط وطيط في لسانه عجة لا
يضع . ومنه قول الشاعر خرق يمانية لانجم طميط *
طميطانية حبر ما في لغتها من الكلمات المتكررة كنونم
في طاب الهواء طامم هواه

طمح فيو ويو بطمح طمناً وطمناً وطمناً خريس
عليه فهو طامح وطمح وطمح بكسر الميم وضعا ج طمبون .
وطمناً وطمناً واطمنا . وطمح يطمح طمناً صار
كثير الطمع * اطمعة اوقعة في الطمع * الطمع مصدر
والطموع فيو ورزق الجند ج اطماوع او اطماوع الجند
اوقات قبض ارزاقهم * الطماع الكثير الطمع . وامرأة
مطماوع تطمح ولا تمكن . واطمنا ما يطمح فيوج مطماوع .
والطمعة ما طمعت من اجل
طمعت عنه تطمع طمناً كثر غصها
طمل الراعي الا بل يطمها طملاً ساقها عنقاً .
والناصح المصير رمله وجعل فيو المخطوط . والصباغ
الغوب اشبع صبغة . والخجاز الخبز وسعة بالمطمة . والدلم

السم - لطفه. وطيل الشيء على المجهول وطيل بطل
طيلاً لطف بدهن أو دم أو قار وشبه ذلك * اطل
الكتاب الدفتر محام. وانظر فلان شارك اللصوص.
وطيل ما في المحوض على المجهول اطلماً لا أخرج فلم
يترك فيه قطرة (وفي الصحاح وبعض نسخ القاموس
اطيل بصيغة المعلوم) * الطائل اسم فاعل والرجل
الفاش لا يبالي ما صنع * الطيل مصدر والمختلف
كلهم. يقال خلق الله الطيل أي الخلق كلهم. والطيل
الرجل الفاش لا يبالي ما صنع والاسم الطيلة. قال
ليد

واسرع في الفواحش كل طيل

يمر الخزيات ولا يبالي

والطيل أيضاً الملة الكبر والثوب المنيع صيقاً والكسة
الاسود أو كل أسود والفلانة والليم والاحق واللمش
الفاش والثوب الخلق والذئب الاطلس الخفي الغصص
والفهر السبي الخفي والحال الفج الغصص والعاري
من الثياب ج طيل * الطيلة المرة. ووقع في طيلة أي
امر فجع فالتخ ب. والطيلة أيضاً والطيلة والطيلة
الحمة وما بقي في المحوض من الملة الكبر. والطيلة المرأة
الضعيفة * الطيل الذئب الاطلس الخفي الشخص *
الطويل الرجل الفاش لا يبالي ما صنع * الطولة
فحش الرجل الذي لا يبالي ما صنع * الطيل الخفي
السان والمجدى والعناق والمحصرومة الحمة والسلافة
والنصل العريض والفلانة لانها تطل اسف تطلع
بالطيل. وسهم طيل اسف ملطوخ بالدم. وخبر
طيل أي موضع بالمطلة. والطيل العاري من الثياب
أو الصواب الطيل * الطيلة العناق * الطيلة
الشوقي. وهو ما توسع به المخنة. وسهم مطبول. أي
ملطوخ بالدم. وخبر مطبول أي موضع بالمطلة
طلس الرجل دأب في السبي (أو الصواب في
السي) وفي الشيء تلطف وتدس * الطلسة مصدر
والغل. يقال ما هذه الطلسة أي الغل * رغبت طلمس
أي جاف أو خفيف رقيق

طليل - الطيلال والطيلول والطيليل الفثير
السبي الخفي والحال النج التنشف. والطيلال أيضاً
الذئب الاطلس الخفي الشخص. والطيلول أيضاً وفي
بعض نسخ القاموس الطيل كزير (العاري من
الثياب. والطيليل أيضاً اللص الفاسق
ظم الملة طم طم وطموماً خمر. والبحر غلب سائر
البحر. ومنه قول جريرة النعماني

عرضنا نزال فلم ينزال. وكانت نزال عليهم آطم
وفلان الالة ملاء. وطم الركبة بطنها وطمها طماً.
دفنها وسواها. والتي كثر حتى علا وغلب. والامر
تفاحم. ورأسه عرض منه أي حلق. وشعره جزء أو خضف.
والطامرا النجعة علاها. والرجل والفرس يطم وطم طماً
وطيماً خف. أي اسرع. أو ذهب على وجه الأرض أو
عنا عدواً سهلاً * طم الطائر نطماً وقع على غصن. واطم
شعر فلان اطماً حان له أن يجز. وطم الطائر نطماً
وقع على الدفن. واسطم شعر فلان استطاماً حان له
أن يجز * الطامة الدائمة تغلب ما سواها. قبل لها

ذلك لانها تظم كل شيء أي تملؤ وتغطي. والطامة
أيضاً الغيامة. ومنه قول الحريري من مقاصد السمرقندية
أما اموال الطامة لكم مرصدة * الطر الملة أو ما على
وجهه أو ما سافه من غثله والبحر والعدد الكثير
والكيس (وقيل الصواب والكيس بالباء الموحدة)
والعجب والعجب والظلم والذكر العظيم والفرس الجواد.
وجاء بالطر والرم أي بالمال الكثير * الطمة المرة
وعند بعض المولدين ما طم في الرمد من البحر. والطمة
القذرة والقطعة من اليبس * الطيم مصدر. وقول
الراجز

حوزما من برقي الغيم. بالحوز والرفق وبالطيم
أي وبالعدو السهل. والطيم أيضاً الفرس الجواد *
الاطاسم القوام

طن - طيان ظهره طامة طامة أي احناء. ومن
الامر سكن. والعامة تقول طن الغالي فلان حلة على
الطائفة. وطاقس الخفي. واطيان إلى كذا الطينان
وطياناً سكن وآمن له. وهو مطين وذلك طياناً
اليو. وتصغير طيين بجذ الميم من اول واحد
النون من آخره. قبل اصل طياناً طان بالالف
كحاجز واسود فهزق على غير القياس للتخلص من النقاء
الساكين. وقيل اصله بتقدم الهزة فاخروها على غير
قياس إلى ما بعد الميم بدليل قولهم طان الرجل
ظهره. وربما خففوا الهزة فقا لواطان ظهره * الطيانة
مصدر واسم وهي توطن وتسكن يحصلان للنفس على
ما أدركته. وفي الكليات الطيانة اسم من الاطيشان
وهو لغة سكن. وشرعا الفرار مقدار التسبعة في
اركان الصلوة. وتصغير الطيانة طينة بجذ
احدى النون لانها زائدة * الطن والطين الساكن
ج طبون والطين من الارض السهل المنخفض

طنه - طة الشيء طولة فهو مطنة. والتي مطنة
طا الملة بطموطماً (واوي) ارتفع وملا النهر.
والنبت طال. وقته علت. والبحر امتلأ. فهو طام.
وطنت المرأة بزوجها ارتفعت يو

طنى الله والنبت والهة والبحر يعطي طنياً (بآي)
يعنى طما الواوي

طناً الرجل بطناً طناً أخشى. وطني البعير
بطناً طناً لرق لحاله بجني. وفلان كان في صدوشتي
يسمحي ان يخرج * اطناً الرجل اطناً مال إلى المنزل
وإلى المحوض فشرى وإلى البساط فنام عليه كسلاً. وجة
لا تطن أي لا تفي الطناً وهو بقية الروح أي لا يعيش
لديها بل تنقل من ساعتها. وهو لغة في تطن في المنزل
اللام. وقيل اصله الهز * الطن بقية الروح والبتل
والبساط والميل بالهوى والارض البيضاء والروضة
والرنية والدالة وبقية الماء في المحوض وثي يجذ للصيد
كالزينة والرماد الهامد والفجر وحظيرة من حمارة
والهمة. يقال فلان بعيد الطن أي الهمة * الطناة
الزناة مفردة طائفة

طنب الريح يطنب طنياً أعوج. والفرس طال
ظهره وطالت رجلاه في استرخاءه * طنبت البيت مده
باطنايه وشدة. والذئب عوى. وفلان بالمكان اقام.

والسقاء طيبة. واطبت الريح اشتدت في غبار. ولا بل
تبع بعضها بعضاً في السر. والهر بعد ذهابه. والشاعر
وغرة في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحاً كان أو
ذماً * الطنب مصدر واسم شجر. والطنب حب طويل
يغذى بوسادق البيت أو التودج اطناب وطينة. وسير
يوصل بوتر القوس العربية ثم يدار على كظرها (وهو
محزماً يقع فيه حلقة الوتر) وعصبة في النحر وعرق الشجر
وعصب الجسد * الاطناب مصدر اطنب. وعند اهل
اليان هو عبارة عن أداه المقصود باكثر من المعارف.
وبقائه الامجاز وهو ادائه باقل من المعارف وبينها
المساواة. والاطنابة سحر الحزام يكون عوناً لسير اذا
قلق والطنب السور المذكور والمظلة ج اطنب.
والأطنب من الرماح والمحل ما يؤطنب والاثني طنبه.
وهو جاري مطايب أي طنب يتولى طنب يني.
وجيش مطايب أي عظيم. والمطنب المنكب والعائق ج
مطانب. قال امرؤ القيس

وإذ في سوداء كالغيم فغنى المطايب والمنكبا
وخبة مطنب ورواق مطنب. أي محدود بالاطناب
طنبر - الطنبور والطنبار من آلات الطرب ذو
عنق طويل وسنة أو ثامر من نحاس فارسية طنبور. اصله
ذئبه بزة. أي اليه التحل يني يو على التشبيح طنابير *
الطنبوراني اللاعب بالطنبور وصاحبه * الطنبورة
الطنبور وفي اخص منه

طنبر - الطنبير فرج المرأة
طنبل الرجل طنبلة نحاس بعد تعاقلي
طنبر الرجل أكل الدم حتى تنقل جسمه * طنبر
الرجل تنقل جسمه من أكل الدم
طنج - الطنوج الصنوف فارسية الاصل. لا واحد
لها. يقال الناس طنوج أي صنوف. والطنوج أيضاً
الكراس

طنجر العبد ركب العناد والعصيان وتخلق
باخلاق اهل طنجر من بلاد العبيد * الطنجرة والنجرة
بالقاء أيضاً قدر من نحاس. فارسية * الطنجير وعاء
يعل فيه الخبيص

طنجت الابل تطلع طناً بثمت وسميت
طنج الرجل يطلع طناً بثم وأنعم وغلب على قلبه
الدم وسمين * طنجة واطنجة اخمة * مر طنج من الليل
أي طائفة * الطنجة الاحق
طنز يطنز طنزاً مخربو * الطنز مصدر وضرب
من السمك * الطنار الساخر * قوم مظنة أي لا خير
فيهم هيئة انهم عليهم

الطنس الظلة الشديدة
طنطر - الطنطور في طرطر
الطنطلة الهاء. تحريف الطلاطلة
طنطر لذباب والطنس والجرس ونحوها صوت *
رجل ذو طنطان. أي ذو حصص * الطنطنة مصدر
وحكاية صوت الطنبور وشبهه

طنيف الرجل يطنف طناً أتم. وفلان طنافة
وطنوفة وطنفاً أيضاً كان فاسد الخلقة * طننة ائمة.
والمجبار جعل فوقه شوكة وعبداناً وأغصاناً. ونفسه إلى

كذا ادناها الى الطمغ وما اطنه اي ما ازهد وتطغ
القوم غنيهم. وما تطغت نفسي الى هذا اي ما اذنت
الطنف والطنف والطنف والطنف المتجدد من الجبل
وما تما منه وراس من رؤوس ج افان وطونف.
وافرنز الحائط وما اشرف خارجا عن البكة والستينة
تشرع فوق باب الدار. والطنف السبور والجلود المحمر
تكون على الاسفاط والهمة. والطنف المتهم ومن لا ياكل
الا قليلا والناشد الدخلة * المطنف من له الطنف
ومن يعلو الطنف. قال النفرى

كأن حنيت النبل من فوق عجمها

عوارب تحمل اخطا الفار مطغ

طنفس الرجل سة خلفه بعد حسن وليس الثياب
الكثيرة * الطنفس الردي السج التبع * الطنفة
والطنفة والطنفة والطنفة والطنفة البساط
والثوب والمصبر من سغب عضة ذراع. معرب
تنسب بالفارسية ج طنافس * السمة طنفس تقدم في

ط ر ف س

طنفت عنه صغرها عند النظر. واليو جمع النظر
البو * الطنفس والطنفس الرجل الضعيف

طن الذباب والطنس والنافوس وشبهها يطن
طنينا صوت. وفلان مات * طنن طنينا صوت.

واطن سافة اطنانا قطعها. يراد بذلك صوت القطع.

واطن الطست وشبهه صوته * الطن مصدر ورطب

احمر شبد الحلاقة. والطن بدن الانسان وغمره ج

اطنان وطنان. والعلق بين العبدلين وحزمة القصب.

الواحدة طنة * قصيدة طنانه اي ذات شهرة وصوت

في كل محل وبلاد * الطني الرجل الجسيم * الطنين

مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطني صوت

يسمعه الانسان لا من خارج. والفرق بينه وبين الدوي

ان صوت الطنين احدث وادق والدوي البن واعظم

الطنو الجهور. والطنو البساط

طنى فلان يطنى طنى (باي) شرى الخير. او هو

بيع ثمر الفحل خاصة. وطنى الى المرأة غمره. وفي غمره

مضى واستمر. وطنى زيد لرق لحالة ورثته بالاضلاع

من المجانب الايسر فهو طن وطنى على الوصف بالمصدر.

وطنى اللدغ من لدغ المقرب طنى عوفى * طنى الطنى

نطنية عاجبه من طناه. ويعبره كواه في جنبه. وطنى

الرجل اطنه مضى في الغجر واستمر. وزيد لرق لحالة

ورثته بالاضلاع من المجانب الايسر. والجراو ثمر الفحل

باعها واشترها ضد. وفلان اصابه في غير المقتل. واظنى

فلان مال الى التهمة والريبة وما الى الطنو اي

البساط فنام كسلا. وحية لا تطني ويهز. اي لا يبنى

لديها. والاسم الطنفة * الطنى مصدر والهمة والرماد

الهامد والمرض وعلقى الله. والطنى العافية من لدغ

العقرب. والطنى الجهور * الطنة الزناة مفردة طان

طنة فعل امر بمعنى اطمئن. او معناه بارجل

بالهبة. ومن قرأ طنة بالفتح فغفران من

الهبة اي الطنة والله. وقال في الكليات طه عن ابن

عباس هو كفولك بالحمد بلسان الهبة

طهال - الطيفة في طه ل

الطهب من اسماء الاشجار الصغار

طهل الرجل طهبة ذهب في الارض

الطهنة الضعيف العقل وان كان جسيما

طح - الطحوج ذكر السلكان وهو شبيه بالبحل

الصغير غير ان عنة وسفاره ورجلاه حمر مثل الجبل

وما تحت جناحيه اسود وايض وهو مثل الدراج.

معرب تنهبوا لفارسية

طهر وطهر يطهر طهرا وطهورا وطهارة (من

باب نصر وفضل) ضد نجس. فهو طاهر وطهر وطهر

ج اطهار وطهارة وطهرون. وطهرت المرأة وطهرت

انقطع دمه واغتسلت من الحيض وغبر. وطهر الشيء

بطهره طهرا (من باب منع) ابعد * طهره جملة

طاهرا. ومنه التطهير للثان. والشيء بالماء غسلة. ونطهر

نطهرا ونطهرا طهرا نثره عن الانسان وكف عن الامم.

واصل اطهر اطهرا نطهرا نطهرا ادغيت الفة بعد

سلب حركتها في الطاة واجلبت الف الوصل دفعا

للابتداء بالسكون. ونطهرت المرأة اغتسلت من الحيض

وغبر. والطاهر اسم فاعل ج اطهار. والاطهار ايام طهر

المرأة. والاطهار ايضا من عصمة الله عن المغالطات.

وطاهر الظاهر من عصمة الله عن المعاصي وطاهر الباطن

من عصمة الله عن الوسوس والمواجس والتعلف

بالاغيار. وطاهر السر لا يذمل عن الله طرفة عين.

وطاهر السر والعالية من قام بنوفاة حقوق الحق والخلق

جميعا لسعي برعاية المجانين. وكل ذلك من

اصطلاحات الصوفية. ورجل طاهر الثياب اي متر.

والعرب يعتبرون عن النفس بالثياب. والمرأة طاهرة من

الحيض وطاهرة من النجاسة والعبوب * الطهارة لغة

النثرة عن الانسان ولو معنويا. وعند النصارى صيانة

الفرج وحفظ البكارة ونجبت الآثام كلها. وشرعا النظافة

المقصودة المتنوعة الى وضوء وغسل وتيمم وغسل

البدن والثوب ونحوه * الطهر تفيض النجاسة. والطهر

الطاهر ج طهرون * الطهرة النفاة والاغسال بالماء *

الطهور مصدر واسم ما يطهر بكا لوضوء والوقوف لما

يتوضأ بوقوفه او الطاهر المطهر. وفي سورة الفرقان

وانزلنا من السماء ماء طهورا اي مطهورا * الطهير

الطاهر ج طهاري كدم وتذاني قال امره القيس

ثياب بني عوف طهركى نقي

ولو جههم بعض المسافر غران

المطهر عند بعض فرق النصارى مكان تطهر فيه

النفس بعد الموت بعذاب كعذاب جهنم الا انه متناو

بمخلاف عذاب جهنم فانه ابدى لا نهاية له. والطرهرة

والطرهرة انما تطهر به والادانق (والفتح اعلى) ويس

يطهر فيوج مطاهر. ويقال السواك مطهرة للثم

طس في الارض يطس طهسا دخل فيها راحتا

او واغلا. وما ادري اين طس وطس. وي. اي ذهب

وذهب به

طس العمل بطهسة طهسا افسده. وفلان في ما

اخذ في من عمل اخلط فيه وافسده يدي

طهطه - الطهطاة القرس الرابع التي المظم *
طهطاة الجبل اصحابها

طهف - اطهف الصليان نبت نباتا حسنا. والسفاه

استرخى. وفلان في كلامه خفف واسرع. وفلان من

ما لو طهنة اي اعطاه قطعة منه * الطهاف المرتفع من

الحجاب * الطهانة الدواة. وفي بعض النسخ الدواة *

الطهف والطهف عشب ضعيف له حب يؤكل في

الجهدة. وفي الجوهري الطهف طعام يجبر من الذرة *

الطهنة اعالي المحبة الغضة. وزبدة طهنة. اي مسترخية.

والطهنة القطعة من كل شيء

طهئل الرجل اكل خبز الذرة وداوم عليه

طحن الرجل يطحن طهنا اسرع في مشي

طهل الله وطهل يطهل طهلا وطهلا (من باب

منع وعلم) اجن فهو طهيل وطاهل * تطهل الله بمعنى

طهل * الطهلة السمرن الكلا وبقة ناعمة * الطهبة

كسمنية والطهنة والطهنة بكسرهما وتقديم الهزة

وتأخيرها الاحمى لا خير فيه وما انحث من الطين في

الحوض بعد ما ليط. وما في السمة طهنة اي بحابة

طهلا - الطهيلة في طه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض

الطليس العسكر الكثير كالطليس

الطليدج نبات

الطهليزج حشائش مرة كانت ناكلها اليهود في

النصح

طهم - طهم الشيء تطهبا ضم. ويقال فيه تطهبا

اي ضمير. وطهم منه نفر. ونطهم الطعام كرمه. ويقال

فلان يطهم عنا. اي يستوحش * ما ادري اي الطهم

هو ويضم. اي اي الناس * طهمان ويضم مولى نبي

الاسلام * الطهنة الصحة في اللون. وامرأة طهنة.

اي قليلة لحم الوجه * الطهم السمين الفاحش السمن

والنحيف الجسم الدقيقة ضد. والنام من كل شيء والبارع

الجمال والمتنخ الوجه والدور الوجه المبنعة

طهل - تطهل الرجل متى ولا شيء معه. وفلان

احمال ان يخذ منه شيئا * الطهمل الذي لا يوجد له

حجر اذا مس المرأة الدقيقة والجسيم النسيج الخلق ج

طهامل. قال الشاعر

يصحين عن قس الاذى غوافلا

لا جعبريات ولا طهامل

الطهنة مؤنث الطهمل * الطهني الاسود الصغير

طهنب - بعير طهني اي شديد قوي

طها الرجل يطهوطها (واوي) ذهب في الارض

مثل لحما. وكذلك طهت الابل اذا ذهبت في الارض.

وطها اللحم يطهوه ويطهاه (من باب نصر ومنع) طهوا

وطهوا وطهيا وطهابة عاجبه بالطح او الشيء * طهي

الرجل اطهية حرق في صناعه * الطاهي اسم فاعل

والطبايح والشواة والتخار وكل معالج لطعام ج طهاة

وطهي * الطهاة كالحطاة زنة ومعنى * الطهارة الجلبة

الرفيقة فوق اللبن او الدم * الطهور العمل. يقال كان

طهوي كذا اي علي. وهو في الاصل مصدر * الطه

دقاق الدين. والطه الذنب والمجرم والطهيج. يقال

اناني بالطح اي بالطهيج * ما ادري اي الطهية هو.

اي اي الناس * الطهيان قلة الجبل والبزادة * طهية

وقد احسن الشاعر في وصفه حيث قال
سبحان من من خلفه الطاووس
طوط على انكلاو رئيس
كانه في تشو عروس
في الريش منه رَكِبَتْ فلوس
تُشْرِقُ في دارائو شوس
في الرأس منه تَجِرْ مغروس
كانه ينفع ميس

او هو زهر حرم بيس
تصغيره طويس بعد حذف الابدات ج اطواس
وطواوس والطاوس ايضا الجمل من الرجال والنساء
والارض الخضرة فيها كل ضرب من البت * الطاس * الطواس
لبلة من لبالي الحاق * الطاس الاناء يُسْرَبُ فوج
طاسات * الطوس القمر والوطه وحسن الوجه
ونضارة بعد علو والطوس دوام الشيء ودوامه يُسْرَبُ
للمنظ اي التقى المحافظة . وهذا يقال له الاذريطوس
كما قال في الاساس شرب فلان الطوس اي
الاذريطوس * الطويس تصغير الطاووس كما مر
وعن كنان يسمي طاووسا فلان تحث نسي بطويس ويكنى
بالي عبد النعم اول من غنى في الاسلام قيل اول ما غنى
بو طويس قول الشاعر

واخوان على شرب جميعا
دلنت لم بباطية هذور
فلا تشر بلا طرب فاني

رايت الخيل تشر بالانصير
وقال اشأم من طويس . وكان يقول ان ابي كانت
تشي بالانصير بين نسائه الانصار ثم ولدني في الليلة التي
مات فيها رسول الله صلعم وفطمتني يوم مات ابو بكر
وبلغت الحلم يوم مات عمر وتزوجت يوم قُتِلَ عثمان
وولد لي يوم قُتِلَ علي فبن مني * النطويس التزيين .
والطويس الشيء الحسن والمزين

طوش - طوش الرجل تطوينا مطل غريمه *
الطواشي المحشي . اعجمية ج طواشيه * الطوش خفة
العقل . واصلة المصدر

طاط الفحل يطوط طوطا هاج كطاط بطاط
طيوطا * الطاط الفحل الهاج ج طاطة واطوط *
الطواط الشجاع * الطاط الفحل الهاج والطويل
والشجاع * الطوط الحمة والطن والطويل والباقى
والخفاش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والفحل
الهاج * الطيط الطويل والاحق * الطيطان الكراث
البري الواحدة طيطانة * الطيطوي ضرب من القطا
او غمر . وقيل هو طائر لا يفارق الاجام وكثرة المياه

طوطري فلان رماني مرتي بعد مرتي
طاط له بطوي ويطاط طوطا (من باب نصر وعلم)
انقاد له . ويقال امره فطاطه بالالف لا غير . جوهر
وطاط له المربع امكة . اي اتسع وامكة رعة متى شاة .
ولسانه لا يطوط بكذا . اي لا يتابعه * طوطعت له نفسه
تطويعا تابعة وطاوعة او شجعة واطاعة واجابة البو .
ورخصت له وسهلت . ومنه في سورة المائدة تطويعت له
نفسه قلب الخيو . وطاوعة فيو وعلو مطاوعة وافنة .

الطود مصدر والجبل او عظيمة . ومنه سورة الشعراء
فكان كل فريق كاطود العظيم . اي كالجبل المنيف
الثابت في مقود ج اطواد وطودة . والطود ايضا
المشرف من الرمل . وابن الطود الجلود يقع من
الطود . وقول الشاعر
دعوت خلتا دعوت فكنا

دعوت يو ابن الطود او هو اسرع
اراد بابن الطود الصدس . وم يقولون للتبع الجيب
السريع كانه ابن الطود وكانه ابنه الجبل . اي الصدى *
الطادة ضرب من السمك * المطادة الفارة البعيدة .
والمطارد المتالف اي الاماكن ذات الخطر . ومكان
مطود اي بعيد . وبناء مطود اي مرتفع

طار يو بطور طورا وطورا قربا . يقال لا طور
بنلاب اي لا ادنو منه . ولا تطر حرازا اي لا تغش
ساحتنا ولا تقرب ما حولنا . ومنه قول الحميري
مغامته الحميرية وبني لا تطور بوفارة وهو كناية عن قلة
الطعام . ومثله تفرقت جردان بينو . وفي ضده اكثر الله
جردان بينك . وطار حوله حام * الطار والطارة ذكر
في اطار * الطوار ما كان على حد الشيء او مجذاته .
وطوار الدار وطوارها ما كان ممتدا معها * الطور مصدر
والحال والميتة والفارة . يقال ابنة طورا بعد طور اي
نارة بعد نارة . قال محمد بن بشير

ماذا بكفك الروحات والنجما

البر طورا وطورا تركب الجبا

ج اطوار وفي سورة نوح وقد خلقكم اطوارا قال الاخفش
طورا علقه وطورا مضفة . والناس اطوار اي اخفاف
على حالات شتى . والاطوار السبعة عند الصوفية عبارة
عن الطبع والنفس والقلب والروح والسر والخي
والاخفى . والطور ايضا ما كان على حد الشيء او مجذاته .
يقال هذه النار بطور هذه . والحديث الشبهين والقدر
يقال هنا طورة اسية حدة . وجاوز طورة اي قدره
الذي يليق يو . والطور الجبل وفناء النار وما كان
على حد الشيء او مجذاته وجبل قرب ابنة يضاف الى
سنة لو سينون * الطوراني الوحشي من الطير
والناس . وما بالدار طوراني . اي احد * الطورة كعينة
ما يشبهه م يو من الفال الردي كالتيرة وسندكر في ط
ير * الطوري الوحشي من الطير والناس . وما بالدار
طوري . اسية احد . ومنه قول النجاش وبلفه ليس بها
طوري * في منه الاطوري اي الداهية يعني العظيمة
وانما جمع جمع سلامة قصد البالغة . ومن امثالهم بلغ فلان
في العلم اطورا يو . فمع الراة على الثانية وقد تكسر على
المجمع اي حد يو اوله واخره . اي بلغ اقصاه

طاس وجهه بطوس طوسا حسن ونضر بعد
عله . وفلان التي وطنة * طوس يو تطوينا ذهب .
يقال ما ادري ابن طوس يو . اي ابن ذهب يو .
وتطوست المرأة تربت كالطاووس * الطاووس طائر
هندي حسن اللون كثير الالوان وهو في الطير
كالفرس في الدواب عزاء وحسنا وفي طبعه المنة وحش
الزهر بنفسه والحيالة والاعجاب بريشو وعقدو لذنيو
كالطاق ومن اعجب الامور انه مع حسنه يشبهه م يو .

قبيلة والنسبة طهوي وطهوي وطهوي وطهوي .
قال جرير

العلة الفوارس اورباها

عدلتهم طهية وانحسابا
طهيل الرجل اكل الطهية . وفي بقلة ناعمة
طاه الرجل يطوه طوا ذهاب وجاء . وطاه في
الارض بطاه طوا تخاف خوفا ذهاب او ابعدي
ذها يو * تطأت الاسعار تطايرت غلت . واصل تطأت
تطايأت * الطاة كالمطاة الابعاد في المرمى والحماة *
الطاة كالمطاة الحماة * ما بالدار طوي . اي احد .
راجع ط او في اول الباب * طي ابو قبيلة من الطاة
للابعاد في المرمى او من طاه بطو اذا ذهب وجهه .
والنسبة طائي . والقياس طي حذو الية الثانية فني
طي فقلوا الية الساكنة للتأنيص طائي . كرايت
الطوب الأجر بلغة اهل مصر . والمدفع بالتركية
ومنه الطونجي لعالم المنافع * طوي في ط ي ب *
الطواب صانع الطوب

طويل - الطوبالة في طب ل
طاح يطوح طوحا هلك او اشرف على الهلاك
وذهب وسقط وناه في الارض فهو طائح . وطاح السهم
خرج عن غير قصد وناه عن غرضه . وقول الحميري
من مقامو الساوية

ولولا حظك الحظ لما طاح بك الحظ

اي لما نولمك * طوحه تطوينا نولمه وذهب يو هينا
وهينا وبعد في الارض وضربه بالعصا او بثة الى
ارض لا يمي منها . وطوح يو الفاه في الهواء . وبزير حمله
على ركوب مفازة مهلكة . وطوحه الطوايح قذفه
القواذف ولا يقال المطوحات وهو نادر لان مفرد
الطوايح المطوحة لا الطامحة وهو من قبيل وارسلنا
البراج لوائح . وفيه قولان . احدهما ان توصف بصفة ما
في سبب له وملبسة يو من حيث السببية فيجعل كأنها
ها لكه من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل
فعل الشجر للرج لذلك المعنى ومنه قوله عذاب اليم .
والثاني ان يجعل على النسب كنولم م ناصب وسركام
وليل نام فكانه قيل ذات تطويع وذات الفاح . وقول
الحميري من مقامو الصنانية طوحت بي طوايح الزمن .
الى صنعة اليم . اي رمت في حداثه . وقذفني فوافقه
وابعدني . ومنه تطويع الصوت لمدو والتطويع في السهر
عند المولدين . وطاوحة يو مطاوعة رامة يو . واطاحه
اطاحة اهلكه وافناه واذهبه . وشعره اسقطه . وتطاوحت
بهم القوى تطاوحتا ترامت . وتطويع في البلاد تطويعا
رمى بنفسه فيها وذهب فيها هينا وهينا * نية طوح اي
بعيدة * المطاوح المنافذ مفردة مطاوعة . والمطوايح
العصا . وقول الحميري من مقامو الحلية وما له ما سألوه
مطاح اي متلف للعفة مدة سوا لم اياه ومهلك
طاحة يطويعه طويعا رامة يتبع من قبل او فعل .
فهو طوايح

طاد التي يطود طودا ثبت * طود الرجل في
البلاد تطوينا وتطود تطوذا طوى . وانطاد انطادا
ذهب في الهوا صعدا * الطاد القليل والبعر الهاج *
طاد التي يطود طودا ثبت * طود الرجل في

غير المحنة من آياتها

خُرُقَ الرِّيحِ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ

قال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان في الطوفان فصار متعارفا في الماء المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماء * الطوفان. فعال للبالغة والمخادع بمخدمك برفق وعناية * الطوفان: موت الطوفان. والفتيلة الموقدة بطاف على نورها ليلًا وهذه مولدة * انصاف موضع الطوفان

طافة بطوفة طوقا وطافة قدر عليه * طوفة الشيء تطويقا كلفه اياه. والطورق البسة اياه. وطوفي الله اداة حقوقياني عليه. وطوت له نفسه طوتت اي رخصت وسهلت. وقرئ في سورة البقرة اولاً وعلى الذين يطوفونه اي يجعل كالطوق في اعناقهم. ثانياً يطوفونه. اصله يطوفونه فليت الثاء طاء * وادغم. ثالثاً يطوفونه اصله يطوفونه فليت الواو ياء. رابعاً يطوفونه بوزن يتفعولونه اصله يتطوفونه فليت الواو ياء * وادغم. واطاوي الشيء واطاق عليه اطافة قدر. ونطوق الرجل تطوقا ليس الطوق. ويقال اطوق يطوق بالقلب والادغام * الطائى اسم فاعل وناشر يندرم من الجبل * الطاق ما عطف من الابنية اي جعل كالقوس من قنطرة ونافذة وما اشبه ج طافات وطيقان فارسي معرب وضرب من الثياب بلبسة المولود بغير جيب. ولما سبق الى جذية ابن اخنوخ وكان له طوق بلبسة في صفرو فقال له البسة فلم يسمه فقال شب عمرو عن الطوق. وقد برزى كبر عمره عن الطوق. فذهب قوله مثلاً يضرب للأيسر ما هو دون قدره. قال الرازي

يكفيك من طاق كثير الامان

جمازة شير منها الكمان

والطاق ايضاً الطيلسان او الاخضر وناشر يندرم من الجبل وكذلك في البئر وفيها بين كل خشتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعه او فرد منه * الطوق حلي للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء ج اطواق. والطوق ايضاً حبل الخيل والوسع والطافة. يقال هو في طوفي اي في وسي وطاقي * الطافة: القدرة على الشيء وقيل في اسم لفندار ما يمكن الانسان ان يفعله بشقة. وذلك تشبيه بالطوق المحيط بالشيء. فقوله لا تحملنا ما لا طافة لنا يو ليس معناه ما لا قدرة لنا يو بل ما يصعب علينا. كليات. والطافة المحزمة يقال طافة من ربحان اي عرق او شعبة منه. والطافة عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق يفتح لدخول الضوء والهواء عند الحاجة اليها. سُميت يو لاستدارتها وانعاطها. وطافة كبريت اي حزمة منه مشدودة وقال الشريفي طافات الكبريت قضبانها التي تجعل شيئاً على شيء وهي الوقيد الذي تنعل به الصايح * الطوفة: ارض تسد برسلة بين ارضين غلاظ * الإطافة القدرة على الشيء. والأطواق لبن النارجيل وهو مسكر جاف. والمطوفة المحملة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عنق مطوفة

طال الشيء بطول طولاً (من باب نصر وكرم) امتد نقبض قصر. وطال على فلان فهو طائل امتد

موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وربما سئ الخويوت الفعل اللازم مطووعاً. والمطووع المطيع. والمطووعة موت المطووع. وقول الحريري من مقامه الرازيه فاصبحت اصحاب المطووعة وانخرطت في سلك الجماعة عني بالمطووعة اي المطاوعين المتقادين جماعة العوام. والمطووع المتنفل. والمطووعة الذين ينطوعون بالجهاد. ومنه في سورة براءة الذين يلهمون المطووعين. واصلة المطووعين فادغم

طاف الرجل يطوف طوفاً ذهب لينطوط. وطاف حول الشيء وبالي شيء طوقاً وطواناً وطوفاناً دار حوله. وفي البلاد جال وسار. والجبال طوقاً جاء في النوم * طوف حول الشيء ويو تطويقاً وتطوقاً ونطوف تطوقاً واستطاف استطافة طاف واكثر الشيء حوله. وطوف فلاناً طاف يو. واطاف بالشيء اطافة الم يو وقاربه. قال يشر

ابو صبيح شعنت يطيف بخصو

كوايح امال العاسيب ضهر

واطاف الرجل اطيفاً من باب افعل ذهب لينطوط * الطائف اسم فاعل والعسس. والمشهور عند المولدين الطوف تسمية بالمصدر. وبلاد تقيف في واد أول قراها لقم وآخرها الوهط. قيل سُميت يو لانها طافت على الماء في الطوفان او لان جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشار فنفثها الله تعالى الى الحجاز بدعوة ابراهيم اولان رجلاً من الصدف اصاب دماً بمحرموت فقر الى وجر. وحالفت مسعود ابن معتب وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابني طوقاً عليكم يكون لكم ردءاً من العرب فقالوا نعم فبناه. وهو الحائط المطيف يو. والطائف من القوس ما بين السية والابهري.

او قريب من عظم الذراع من كيدها. او الطائفتان دون السيتين. والطائف ايضاً الثور يكون حاملي طرف الكس * الطائفة موت الطائف ومن الشيء القطعة منه او الواحدة فصاعداً او الى الالف او اقلها رجلاً او رجلاً فيكون معنى النفس ج طائفة وطائف. وفي سورة النور فليشهد عنهما طائفة من المؤمنين. قال ابن عباس الواحدة فافوقه. وقال في الكليات الطائفة اذا اريد بها الجمع فجمع طائف واذا اريد بها الواحد فيصع ان تكون جمعاً وكفي بها عن الواحد. انتهى. وربما اريد بالطائفة جماعة من الناس مجمع رأي او مذهب واحد يمتازون يو عن سواهم * الطواف مصدر وشراً هو الدوران حول البيت المحرام * الطاف والطوف الصاف والصوف. يقال اخذ بطاف رقبته وطوفها اي بصافها وصوفها. ورجل طاف اي كثير الطواف. والطوف العائط وقرب يفتح فيها ويضرب بعضها الى بعض كهيئة السطح يركب عليها في الماء ويجعل عليها وهو الرست وربما كان من خشب. والطوف للعسس ذكر آفة الطوفان مصدر طاف. والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع المجارف والقتل الذريع والسيل المتفرق ومن كل شيء ما كان كثيراً مطبقاً بالجماعة. قال الاخفش واحدتها في القياس طوفانة وانشد

واطاعة اطاعة وطاعة (على وضع اسم المصدر موضع المصدر) انقاد له. واطاع الشجر ادرك ثمره وامكن ان يجني. واطاعة المرع بمعنى طاع له. ويطويع الرجل تطويعاً تكلف الطاعة. وبالي شيء يترع يو وتنفل. وبالي شيء حواره واستطاعة واطافة. ونطايح لهذا الامر حتى يستطيعه تطويعاً تكلف استطاعته. وانطاع له انطاعاً انقاد. واستطاعة استطاعة اطاعة. ويقال استطاع يستطيع ويجذفون الثاء استغفالا لها مع الطاء ويكرهون ادغام الثاء فيها فتحرك السين وهي لا تحرك ابداً. وقرأ حمزة في سورة الكهف غير خلدفا استطاع ان يظهره بالادغام فجمع بين الساكنين. وبعض العرب يقول استاع يستع وبهض يقول استطاع يستطيع بقطع الهزة وهو يريد ان يقول اطاع بطيع ويجعل السين عوضاً عن ذهاب حركة عين الفعل * الطائع اسم فاعل يقال جاء فلان طائعاً اي غير متكره ج طويع * الطواعية الطاعة. يقال فلان حسن الطواعية لك مثل البانية اي حسن الطاعة لك * الطاع الطائع وهو مقنونة كشاك وشائك * الطويع مصدر وهو طويع يدبك اي ينفاد لك. وفرس طويع العنان اي سلس سهل. وجاء فلان طويعاً اي غير متكره. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ويدي طويعك اي طائعا لكم وهنا من المصادر التي تقع احوالاً لقيامها مقام اسماء الفاعلين * الطاعة اسم بمعنى الانقياد. وعند المعتزلة موافقة الارادة. وعند اهل السنة والجماعة موافقة الامر لا موافقة الارادة. وقيل الطاعة فعل الامورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كرهاً. والطاعة والعصيان في البديع ان يبرد المتكلم معنى من المعاني فيستعي عليه لتعذر دخوله في الوزن فياتي بما يتضمن معنى كلابه ويقوم به الوزن ويحصل يو معنى من البديع غير الذي قصد كقول اي الطبيب

برؤ بئاً عن ثوبها وهو قادر

وبعضي الهوى في طيفها وهو راقد

فان قوله قادر يتضمن معنى مستيقظ * الطبع كيد الطائع * الاستطاعة مصدر استطاع وتطلى في الاصطلاح على معنيين احدهما عرض بخلق الله في الحيوان بفعل يو الفعال الاختيارية. والثاني سلامة الاسباب والآلات والجوارح. والاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل. والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع الموانع من المرض وغيره. والاستطاعة والقدرة والقوة والوسع والطاقة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفة بها يتمكن الحيوان الفعل والترك. تعريفات. والنطويع مصدر تطويع. وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً. والمطاع اسم مفعول. والشيخ المطاع هو ان بطيعة صاحبه في منع المحقوق التي اوجبها الله تعالى عليه في مالو. وفي الحديث ثلاث مملكات وثلاث تنجيح فالثلاث المملكات شع مطاع وهوئ متبع وانجاب المره بنفسو. والمطووعة مصدر طاويع. وعند اهل العربية حصول الاثر عند تعاقب الفعل المتعدي بفعول نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطووعاً اي

والرسم ج مطاول ومطاول المحبل ارسانها والمستطيل اسم فاعل . وعند المهندسين سطح مستوي احاط به اربعة اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضلعين متقابلين منها متساويين ويكون جميع زواياها قائمة . وعند اهل العروض بحر من بحر الشعر وزنة مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مرتين . ومنه قول بعض المولدين اسلو عنك قليلاً بنار الحب يصلى وقد سددت غوي من الاحاط نصالا طوى الصبيغة بطويها طياً تقيض نشرها . والمحدث كسبه . وكسبه عني اعرض عني بوذ مهاجراً . والقوم جلس عندهم او اتاهم او جازم . وكسبه على الامر اخفاه واضمره . وقول الحريري من مقامات الحميرة ولا نطع الحرس المذل وكن فتى

اذا التبت احشائى بالطوى طوى اي اذا التبت احشائى بالمجموع طوى احشائه عليه اي صبر عليه وتحملاً وطوى البلاد قطعها . والله تعالى البعد لنا قربة . وطوى الرجل تبعه الجميع وقصده . وطوى نهاره صائماً اي اقام فيه وطوي فلان بطوى طوى جاع ولم يأكل شيئاً فهو طوي وطوي وطيان والاني طوية وطوية وطياً * اطوى الرجل اطواً بمعنى طوى . ونطوت الحية نطوتاً تحوت . وانطوى انطواً وطوى اطواً مطاوعة طوى . يقال طوى الصحيفة فانطوت واطوت * الطاوي اسم فاعل . ورجل طاوي البطن وطاوي الحشا وطاوي الكشح اسبه ضامره * الطاوي الجائع . وفلان طوي البطن اي ضامره او صغره خلة . قال الفيزي السوي

فنام فادنى من وسادي وساده طوي البطن مشوق الذراعين شرجب والطوى المجموع والسفا وطوى وطوى بالضم والكسر واد باللام يصرف ولا يصرف . فمن صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وبنعة وجعله معرفة . وقال بعضهم طوى مثل طوى وهو الشيء المنقوع وقالوا في قوله من سورة طه انك بالواد المنقوس طوى . اي طوي مرتين اي قديس . وقال الحسن ثبت في البركة والتقديس مرتين . وذو طوى مثله وينون موضع قرب مكة * الطي مصدر . وعند العروضيين حذف رابع الجزء ساكناً تحذف فاء مستغنان فيبقى مستعمل فينقل الى متعلتن . والجزء الذي يقع فيه الطي يسمى مطوياً . والطي والشرع عند اهل البدع هو ان يذكر متعدي ثم يذكر ما كمل من افراده شائعاً من غير تعيين اعناداً على تصرف الساع في رد اليه . وهو اما ان يكون الشرع فيه على ترتيب العلي نحو ومن رحمته جعل لك الليل والنهار لتسكوا فيه وتنبغوا من فضله . واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فمحو آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتنبغوا فضلاً من ربكم ولتعلوا عدد السنين والحساب . واصل الطي طوي قلبت الواو ياءً وأدغمت * الطوي اسم بئر يدي طوى والحمزة من البز والساعة من الليل واليد المطوية ج اطوا . والاطواء في الناقة طرائق شم سناها * الطاية السطح ومربد الثمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل * الطاية

مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الاخذ من يمين الانسان او ذوات الاربع الى شماله والعقب للامتداد الاخذ من صدر الانسان الى ظهروه ومن ظهر ذوات الاربع الى الارض . وقيل البعد الاخذ من ظهر ذوات الاربع الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها . والطول عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل قوم عن هجر بلدة معينة من بلادهم وطول البلد عند اهل الهيئة هو قوس من معدل النهار تبين من تقاطعو مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدأ العارة وتنتهي الى تقاطعو مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك البلد بشرط ان يؤخذ من الابتداء على التوالي ان كان المبدأ جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدأ جانب الشرق . وخطوط الطول عند الجغرافيين هي انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط الاستواء وتسمى خطوط الجبر ايضاً وطول الكوكب عند اهل الهيئة ايضاً قوس من فلك البروج مبتدئ من اول المحبل الى مكان الكوكب وتسمى تقوم الكوكب ايضاً . والطول والطيل وتندد لامها في الشعر جبل طويل يندب فائمة الدابة او تندب وسبك طرفه او تربطه الى وتد وترسلها ترعى فيه . وطال طوئك وطيلتك وطوئك وطيلتك وطوئك اسبه مكثك او عمرك او غيبتك . قال الفطامي

انا محبوك فاسلم ايها الطلل وان يليت وان طالت بك الطول وبروي الطيل . والطول طول في مشعر البعير الاعلى * الطوى ثابث الطول والحالة الرفيعة ج طول . والسبع الطول من القرآت سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف ويونس والانفال والبراءة جميعاً . لانها سورة واحدة عند بعضهم . والسبع الطول من الشعر معلقة امره القيس وزهير وعمرو وليد وطرفة والحرب وعنترة * الطالة الاناث . والطاية العمر * الطول المخرط الطول * الطول طائر مائي طويل الرجلين * الطويل ذو الطول ج طوأل وطيلال . ويقال فلان طويل الباع اي جواد مفندركما يقال قصير الباع اي مجبل قاصر الطويل عند اهل العروض اسم بحر من بحر الشعر مخصص بالعرب وهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين ومنه قوله

اذا كان حظي الهجر منكم ولم يكن بعاد فذاك الهجر عندي هو الوصل الطويلة مونث الطويل . وفي المثل قصيرة من طويلة . اي قرة من نخلة . يصرف في اخنصار الكلام . والطويلة ايضاً الطيل للمبل المذكور * طيلة الرمح كيسة فيجتها * الأطول اسم تفصيل ج اطاول . مونة طوئك جمع طول . ويعبر أطول اي ذو طول . والطول الطيل للمبل المذكور . والطويل مصدر طول . وعند اهل المعاني ان يكون اللفظ رائياً على اصل المراد لا لفائدة ولا يكون اللفظ الزائد متعيناً كقول عدي وألقى قولها كذا ومينا . فان الكذب والين معنى واحد . فقولنا لا لفائدة مخرج للطناب . وقولنا ولا يكون اللفظ المخ مخرج للشولان الزائد فيه متعين وهو غير مقبول . والطول الذكر

عليه وانم وقيل قوته . وطالاً طال وما الكافة . ودليل كون ما كافة عدم اقتضاه طال للاميل ونبهته لوقوع الفعل بعده كقول الحريري من مقامات الصناعية . طالما ابغضك الدهر فنناعت . ومثله قلها وكثراً ونحوها . قال ابو علي الفارسي طالماً وقلها ونحوها انفعال لا فاعل لما مضى ولا مظهر لان الكلام لما كان محمولاً على النفي سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه وما دخلت عوضاً عن الفاعل وطاولي فلان فطنته اي كنت اطول منه في الطول والطول جميعاً . وطول العبر يطول طولاً كان في مشفر الاعلى طول * طول الشيء تطويلاً جعله طويلاً . وطول فلان امهله . وللدابة ارصى طولها في الرمي . ويقال ايضاً طول فركس وهو مثل لمن كان له خديعة وجولان في الامور كايته . وطاول فلاناً في الدين وغيره مطاوله ماطلة . وطاولي فطنته اي غالبني في الطول والطول فكنت اطول منه . واطال الشيء اطالة واطولة اطواً لاجعله طويلاً . وانشد سيبويه

صددت فاطولت الصدود وقلها وصال على طول الصدود يدوم واطالنت المرأة ولدت اولاداً طاولاً اولاداً طويلاً . ومنه المثل ان النصره قد تطليل . يضرب لمن اتى بفعل كامل وهو قاصر . ونطول عليهم نطولاً امتنع . ونطاول الرجل نطاولاً نطال . وعلى فلان تكبر وترفع واعندي . واستطال الشيء استطالة بمعنى طال . والنش في الحائط امتد وارتنع . وعلى فلان انم وتنصل . وعلى زيد تطاول . واستطالوا على القوم قتالوا منهم اكثر مما كانوا قتلوا * الطائل والطائفة الفضل والقدرة والغنى والسعة . وبينهم طائفة اي عداوة ويرة مصدر وتزج طوائل . ولم يحل منه بطائل اسبه بفائدة او بنوع او معروف وهو خاص بالمجد اي النفي . ويقال هذا الامر لا طائل فيه اذا لم يكن فيه غنى ومزية . وما هو بطائل وغير طائل اي دون خيس . يستوي فيه المذكر والمؤنث * الطاولة المائدة من خشب العجمية ابطا لياتيها طاوفاً * الطوال مدى الدهر . يقال لا اكلمه طوأل الدهر . اسبه مدى الدهر . وطال طوأك وطياك . اي مكثك او عمرك او غيبتك . والطوال الطويل * الطولة الطويلة . وطولة المحبل عند المولدين طائفة منها في مرتبط واحد . وطولة موضع كان فيه يوم بين بني عامر وبني غطفان * الطول الفضل والعطاء والقدرة والغنى والسعة . يقال انه ذو طول في ما له . اي ذو غنى وسعة . وطال طوأك اسبه مكثك او عمرك او غيبتك . والطول مصدر وخلاف العرض ج اطوال . وطول الدهر مداه . وطال طوأك كحال طوأك . ويطلق الطول في الاصطلاح على معان . الاول الامتداد الواحد مطلقاً . والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلاثة الجسمية . وبقابلة العرض وهو الامتداد المفروض ثانياً . والعقب وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع . والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح . وهذا هو المشهور بين الجهور . وبهذا المعنى يقال السطح ماله طول وعرض والاربع الامتداد الاخذ من راس الانسان الى قدميه والامتداد الاخذ من راس ذوات الاربع الى

هيئة النعل مثل الجلجلة والركبة ومنه قول ذي الرمة كما
نشر بعد الطية الكتب . والطية ايضا النية والمقصود .
قال الخليل الطية تكون منزلا وتكون متناثرا . نقول منه
مضى لطية اي لنيته التي اتواها وبعدت عنا طية وهو
المنزل الذي انتواه وشي المنزل طية لان الرجل يعمده
ويطوي نفسه اليه ومضى لطية وطية بعيدة اي شاسعة *
الطية الضمير والنية والدير المطوية * المطوى واحد
مطاوي الحية والامعاء والشحم والبطن والثوب اسبه
اطوايتها اي باطنها . وقول الحميري من مقامه المكية
وينبغي في مطاوي ما ترفدون زهده
اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيء طيبا طابا وطيبا وطيبة وتطابا اذا
وزكا وحسن وحلا وجل وجاد . قال علقمة
بجمل انجزة نضح العبر بها
كان تطايها في الانف مشهور

وطابت الارض اكاثرت . وطيبت بنفسا اي طابت بو
نفسه . اي انبسطت وانشرت . وطاب الشيء طيبة اي
جعله طيبا . والعيش فلان فارقة المكاره . وطاب عن الشيء
نسأ تركه * طيب الشيء تطيبا جملة طيبا ووجهه طيبا
وعالجه بالطيب . وطيبت الولي خاطر فلان آمنه وسكنه .
وطاية مطاية مازحة ولاعبة . واطاب الرجل اطابة
استغنى وحلى العانة وكسب ما لا طيبا وتكلم بكلام طيب .
وللضيف قدم طعاما طيبا . واطاب فلان تزوج حلالا
وولد بنين طيبين . والشيء جملة طيبا . واطيب الشيء
اطيبا وجده طيبا . ويقال في الشجوب ما اطيبه وما اطيبه
بنديم الماء مغلوب منه . وتطيب بالطيب تطيبا تعطر
بوادهن . وتطايها تطايها تمازجا . واستطاب الرجل
استطابة استغنى وحلى العانة . والشيء وجده طيبا . ويقال
استطابة استطابا على الاصل . واستطاب القوم سالم
ما عذبا . الطاب مصدر ولعبة للمولدين . والطيّب يقال
شيء طاب اي طيب . وابن طاب ضرب من الرطب .
وعذق بن طاب نخل بالمدينة * الطوب ذكر في
طوب * الطابو ضرب من الخراج * الطاية عند
الموارنة ما يلبسه خواريهم في رؤوسهم * الطياب نخل
بالبصرة * الطيب مصدر وكل ذي رائحة عطرة
كالسك والعنبر والذهب ونحو ذلك مما يتعطر به ج
اطياب وطيبوب . والطيّب ايضا الحبل . يقال هو طيب
اي حل . والانفصل من كل شيء . وقول الحميري
من مقامه الواسطية وبث لياني اسري الى الطيب اراد
مدينة بخورستان * الطوي مصدر بمعنى الطيب . اصله
طبي فليت الباء واوا لسكونها بعد ضمة . وجمع الطيبة
وهو من نوادر المجموع . وثابت الاطيب فليت باؤ
واوا كما في المصدر . والطوي ايضا الغبطة والسعادة
والحسن والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالمدينة
ويقال لها طيبي ايضا بالياء . وطوي لك اي لك الحظ
والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقيل في
الحزن . قال يعقوب ولا نقل طويك بالياء * طيبي اسم
شجرة في الجنة كما مر * الطابة الخمر ولقب المدينة وغمر
بها وكثرة بلعب بها . وهذه من كلام المولدين * الطيبة
مصدر والحبل يقال هو طيبة لك اي حل . وطيبة الخمر

اصفاها . وفعلت ذلك بطيبة اي عن رضى لم يكرهني عليه
احد . وطيبة اسم زمر . وطيبة وطابة والطيبة والطيبة
مدينة رسول الاسلام . وهو ساها بذلك بعد هجرته اليها .
وكان اسمها قبل ذلك برب . وابو طيبة حامية . وسوى
طيبة كعبته اي صمغ السباي بلا غدير وقض عهد *
الطبيب الطيب جدا ومنه قول الشاعر انا وجدنا مائة
طيبا * الطبيب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلال .
يقال ما ل طبيب اي حلال . قيل الطبيب اذا وصف
يو الله تعالى اريد بوائه منزلة عن القناص مقدس عن
الآفات والعيوب . واذا وصف يو العبد مطلقا اريد يو
انه المتعري عن رذائل الاخلاق وقبح الاعمال والخفي
باضداد ذلك . واذا وصف يو المال اريد بكونه حلالا
من خيال المال . والطبيب احد ابني رسول الاسلام .
والطبيان ابو بكر وعمر . وابو الطبيب كبة النبي *
الطية مونت الطيب ج طوي وهو نادر كما مر وطييات .
ومنه في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات
والطييات للطيبين والطيبون للطيبات . والطية ايضا
لقب المدينة * الاطيب اسم تفصيل ج اطايب مونة
طوي ج طوييات . والاطايب الخمار من كل شيء او
مطايب الرطب واطايب الجزور . والاطيان الاكل
والتكاح او الم والنرج او النجم اي قوة البدن والشباب .
ويقال ذهب الاطيان وبني الاختان اي الضراط
والسعال . وايضا العنز بتشديد اليماء وتطيبتها تخفيفها
استغراها اي ارادها الخلل . والاطايب الخمار من الشيء
ولا واحد لها او مطايب الرطب واطايب الجزور او
واحد ما مطيب او مطاب ومطابة . وهذا شراب مطيبة
للنفس . اسبه تطيب النفس اذا شربته . والطبيب اسم
مفعول واحد ابني بني الاسلام . وحلف المطيبين سوا
يو لما ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد
الدار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وابن بنو عبد
الدار عند كل قوم على امرهم حلفا موثقا على ان لا
يغاذلوا ثم خاططوا اطبايا وغسوا ايديهم فيها وتعاقدا
ثم مسحوا الكعبة بايديهم توكيدا لثقتهم المطيبين . وتعاقدت
بنو عبد الدار وحلفا موثقا اخر موثقا فسمى الاحلاف .

وكان نبي الاسلام من المطيبين
طاح يطح طيحا كطاح بطوح طوحا * طيح فلانا
تطيحا نوحه . والشيء ضيعه . وشوهرى يو في مضية .
واطاح ماله اطاحة اهلكه . واوية بآية . وتطاح الشيء
تطايحا تطايير * الطح خشبة الفدان التي في اصله *
الطخمة المرة . واصابهم طخمة اي امور فرققت بينهم *
المطح الفاسد
طاح الرجل يطح طيحا تلطح بالهيج . فلانا لطح
بالهيج . لازم متعده وطاح فلان تكبر . وزيد امهك
في الباطل * طخة السمن تطيحا ملاء شحا ولحا . فلان
فلانا لطح بالهيج . والعذاب على فلان ام عليه فاهلكه .
وتطيح فلان تطيحا تلطح بالهيج * الطخ التكبر . قال
الحمر بن حلزة

فاتركوا الطخ والعدي واما
نعماشا في المعاشي الداء
الطخ حكاية صوت الضحك . وقالوا طخ طخ اي

قهنوا * الطخمة المرة والاحق لاخير فيه والفنة *
المطح الفاسد والمطي بالطران
طار الطائر يطير طيرا وطيرا وطيرا وطيرة تحرك
في الهواء بجناحيه . وهو في الجو كالشيء للحيوان في
الارض . وطار التفرطال . وفلان بكنا سبق يو . والى
كنا اسرع اليه . وطار طائر غضب كثار ثائرة واسرع
وخفت * طير الطائر تطيرا وطيرا يو وطيرة مطيرة
واطارة اطارة نثرة وجعله يطير . وطار المال وطيرة
فسده . وطير الفحل الابل الفحها كلها . ومن اناهم في
الخصب وكثرة الخير قولهم في شيء لا يطير غرابه بصيغة
المجهول . ويقال اطيّر الغراب فهو مطار . قال النابغة
ولمطر حرايب وقدر سورة في المجدليس غرابها بطائر
تطير بالشيء ومنه تطيرا تشاقم . ويقال اطيّر ايضا
بالقلب والادغام . ومنه في سورة النمل قالوا اطيرن
بك ومن معك . وتطائر الشيء تطائرا تفرق .
والسحاب في السماء عها . وتطائر الشيء طال . وفي
المحدث خذ ما تطائر . وانظار الشيء انطارا انشق .
وانظار الشيء استنظاره تفرق . والنجر انشر . والدوق
ارتفع . والحائط انصدع اي من اوله الى آخره . والسيف
سلة مسرعا . والكلبة ارادت الخلل . واستطير الطائر
على المجهول طير . والرجل دعر . والفرس اسرع في الجري
فهو مستطار * الطائر اسم فاعل وكل ذي جناح من
الحيوان ج طير وطير وطار . وقال قطرب الطائر ايضا
قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثله . والطائر ايضا
كوكب والدماع وما تينت يو او تشامت . ومنه في
سورة الاعراف انا طائرهم عند الله والمحط ورزق
الانسان وعيله الذي قلده وطارعه من خير او شر .
ومنه في سورة بني اسرائيل وكل انسان الزمنا طائره في
عنه . وطار طائره تقدم . وهو ميمون الطائر اي مبارك
الطاعة . وسير على الطائر الميمون دعاء للمسافر . وفلان
ساكن الطائر اي حليم هادئ وقوي . يراد انه لشدة وقاره
لو نزل على راسه طائر لم يطر . قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق رؤوسهم
لاخوف ظلم ولكن خوف جلال
وفي الحديث كانا فوق رؤوس الطير . وصنم بالسكران
والوفار . يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفة لان الطير
لا تقع الا على شيء ساكن . ويضد . يقال طار طائره اذا
اسرع الرجل وخفت . ويقال انه لواقع الطائر يضرب
لمن بوصف بالحلم والوفار . الطورة في طور * الطوير
مضمر الطير * الطير مصدر جمع طائر وقد يقع على
الواحد كما مر . ومنه في سورة آل عمران فيكون طيرا
بذن الله . ومن اناهم كان على رؤوسهم الطير اي
ساكنون هبة . واصله ان الغراب يقع على راس البعير
فيفلق منه الفراء فلا يتحرك البعير لكثرة غرابه .
والطير ايضا الاسم من التطير . ومنه قولهم لا طير الا
طير الله كما يقال لا امر الا امر الله . وقولهم ازجر احنا
طيرك . اي جوارب خنك وطيشك . وطير العرافس .
الشتراف وهو طير الشوم عند العرب وكل ما تطيرت
بوسمته بذلك . وطير الهند طائر * الطيراني نسبة الى
طيرى وهي قرية باصنهان * الطيرة المرة وضربت من

وحبك عز إذا ما حليت

وطيرتك الصاب والمخطل

والطيرة والطيرة ما ينشأ من الفال الردي. واصل استعمالها في الطيور وقد تستعمل في غيرها. وفي الحديث انه كان يحب الفال ويكره الطيرة. وربما استعملت الطيرة جنساً للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال. الطيرة مصدر والخفة والطيش. الطيورى بائع الطير. الطائر فعال للبالغة. وقد الغز به المحرري في مقاتله الجرائد عن ميزان الذهب ومعارو لانه على شكل طائر. وقيل مئى به لخنثو. وقيل الطائر ميزان الدرهم المعروف عندهم بالفارسلون. ويقال الطائر لسان الميزان. وفرس طائر حديد الفؤاد ماض. الطيارة مؤنث الطيار. وعند البراميين هنة من عبادان يرم عليها الغزل. وعند صبيان المولدين هنة من ورق يربطونها بخيط ويرسلونها في الهواء. هو طيور فيوز اى حديد سريع الفينة اى المحول من امر الى آخر. فرس مطار حديد الفؤاد ماض. وارض هارة كثيرة الطير. وير مطارة اى واسعة الم. والمستطير الساطع المنتشر. يقال صبح مستطير اى ساطع منتشر. والماتج من الكلاب ومن الابل. وفرس مستطير اى سريع المحرى. والمطير المشتق المكسور وضرب من البرود والعود او المطرى منه وهو مغلوب عنه. قال الشاعر

إذا ما مئت نادى بما في ثيابها

ذكى النذا والمندلي المطير

طاس النى بطيس طيسا كثر. الطيس العدد الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والقبام او هو خلق كثير النسل كالذباب والسلك والنمل والهاجر او دقاق التراب او البحر او كثرة كل شيء من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام لسي الطيس من الماء الكثير

طيسل الرجل سافر قريباً فكثير ما له. الطيسل السراب والريح او الشديدة والغبار والظلم من الليالي والظلمة والطيسر والطيس في معانيها طائس الرجل يطيش طيشاً نرق وخف. وفلان ذهب عقله. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه. اطاش السهم اطاشاً اما له عن الهدف. الطائش اسم فاعل والذي لا يصيب اذا رى. ومنه قول دريد

فان بك عبد الله على مكانه

فما كان وقافاً ولا طائش اليد الطائش الطائش ومن لا يقصد وجهاً واحداً. الطائشان الخفة والحركة. ومنه قول المحرري من مقاتله الجرائد

له اذ برتوي طيشان صادر

ويسكن حين يعروى الأوام

الاطيش طائر طاط يطاط طيوطاً (من باب عليم) بمعنى طاط بطوط طوطاً. الطيط والطيطان والطيطوى

ذكيرت في طوط

طاع بطيع طيعاً لغة في طاع بطوع طوعاً

طاف الخيال يطيف طيفاً ومطافاً جاء في النور كطاف بطوف طوقاً من الراوي. قال الشاعر

ألا باليوم لطيف الخيال ارق من نازح ذي دلال

وقال آخر

أنى لم بك الخيال يطيف ومطافك ذكره وشعوف

طيف الرجل تطبيقاً أكثر الطواف كطوف من الراوي. الطائف والطائفة في طوف. الطيف مصدر والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام او عجيبة في المنام. وإنما قيل لطائف الخيال طيف لان

اصلة طيف كبيت وميت من ملت يموت. وقوله طيف من الشيطان كقولهم لثم من الشيطان. وفريق اذ

سمهم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان الطيل الطيل والطيلة ذكيرت في طول

طام الرجل بطيم طيماً حسن عمله. والله تعالى

فلاناً على الخير جلة مثل طانه بالنون

طان الطبان بطين طيناً حسن عمل الطين.

وكتابه خنية بالطين. والله تعالى فلاناً على الخير جلة

عليه. ومنه قول الشاعر ألا نلتك نفس طين فيها حياؤها.

وبروى طان. طين السطح وغيره طيناً طلاء بالطين.

وبعضهم ينكره ويقول طينت السطح فهو مطين. ونظير

مطاوعة طين. وفلان تلطح بالطين. الطان من

الاماكن الكثير الطين. يقال مكان طان وارض طانة

طانة. الطين تراب او رمل وكلس يجبل بالماء ويطلق

به السطح ونحوه. الطيانة صنعة الطيان. الطيان من

يعالج الطين والجائع وهذا من طوى. الطينة القطعة

من الطين والخلفة والجملة. المطين ما طلي بالطين

ثم باب الطاء

وبلى باب

الطاء

؟

باب اللفظ

اللفظ هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له في العبرانية والسريانية حرف بقلبه. وهو في حساب الجمل عبارة عن سبع مائة من العدد

طالب الرجل بطلب ظاً بآ زجل. وفلان تزوج. والنيسر صاحب بطلب. فلاناً مظلة تزوج اخت امرأته. ويقال تزوجاً بالمظلة. الطالب الرجل والصوت والمجلة والظلم وسلف الرجل كالظلم بالميم ج اظوب وظوب وظوب

ظانه بظانه ظاناً تاخته

ظار المرأة والناقاة على ولد غيرها بظارها ظاراً وظاراً فظارت. اي عطفتها عليه فعطنت. فهو ظائر وفي مطوورة. لازم منعد. وفي المثل الطعن ظائر النوم اي يعطهم على الصلح فاخفيهم حتى يجهوك. ويقال الطعن بظار اي يعطن على الصلح. ظائر الناقاة على ولد غيرها مظلة واظارها اظاراً بمعنى ظارها. وظارت المرأة اتخذت ولداً ترضعه. وظائر فلاناً على الامر روده واكرهه عليه. وفي بعض النسخ ظارة من المجدد. وظائر فلان فلاناً اي كان كل منها ظييراً لصاحبه. وظائر الناقاة ظاراً عالجهها بالعامه في انها كي تظار. واظارت المرأة والناقاة على ولد غيرها اظاراً بمعنى ظارت. واظار لولده ظييراً اتخذها. واستظارت الكلبة استظارتاً استخرمت. اي ارادت الفحل. الظائر مصدر وان تعالج الناقاة بالعامه في انها كي تظار. وفي الحديث انه اشترى ناقه فرأى بها تدرج الظائر فردها. والظوار الاناثي وصفت به لعمطتها على الرماح. الظائر مصدر وعدو ظار. اي مثله وعدله في العداوة معه. والظائر العاطفة على ولد غيرها المرضعة له في الناس وغيرهم. وهو اعلم من المرضعة لانه يطلع على الذكر والانثى. وقال في النهاية ومنه حديث سيف الدين ظئر ابراهيم ابن النبي عليها السلام. وهو زوج مرضعته. وحديث غير اعطى ربعة يبيعها ظارها اي امها وابوها ج اظور واظار وظور وظور وظور وظور وظور. والظائر ايضاً ركن النصر والدمامة الى جنب حائط ليدم عليها. الظورى البقرة الضيعة. يقال بقره ظورى اي ضيعة. الظورور والظورورة العاطفة على ولد غيرها. بينها مظارة اي كل منها ظئر صاحبو

ظالماً ليس ظالماً وظالماً نسب. والاعلم والاعلم تكلموا بكلام لا يهتم وفوقه ظائف بظائف سافة كثافة بظوفة ظوفاً من الاجوف

ظام المرأة بظامها ظاماً جامها. ظامة مظامة

تزوج كل منها اخت امرأة الآخر. الظام مصدر والكلام والمجلة وسلف الرجل كالطالب بالباء طلباً - الظبابة الضبع العرجاء

ظبط الرجل على المجهول. ظبط الشئ كان له وقع يسير. ظبأ الغنم لبالها. وفي اصواتها وجلبتها. الظبأ القلبة اي الدكة والوجع والعيب ويثر في جنس العين وفي وجع الملاح والصباح والمجلة وكلام الموعد بشئ

ظبو - الظبة حد سيفه او سنان وغويه. قال الشاعر

اذا الكربة نحا ان بنا لهم

حد الظبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الظبات وظبة السيف حد لانه اراد المضارب بأسرها وكما صلح ان يقال اصابت ظبة السيف صلح ان يقال حد الظبة. وقيل الظبة طرف السيف. وقيل ظبة السيف دون ذبابه بمقار. واصلاً ظبي والهله عوض عن الواج اظيد وظبي وظبات وظبون وظبون. قال كعب

تعاور أباهم بينهم كؤوس المنايا بمجد الظبيينا وقول المحريري من مقامه الحرامية فاغبدت ظبي الكلام اي سكنت الاسنة من الكلام

ظبي - الظبي الغزال للذكر والانثى. وقيل لا يقال للانثى الا ظبية ج اظبي وظبيات وظبيات وظبي. واصل اظبي اظبي اعلى اعلال ادل. واصل ظبي ظبي اعلى اعلال مرمي. قال الكرخي الظبيات ذكر الغزلان والانثى غزال. قال الامام وهذا ومن فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه. قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المعتمد. واما الظبي في قول الشاعر اسارع ظبي او مساويك احملي فهو اسم واد. ومن اسالم انشط من ظبي مقبر لان الظبي باخذة النشاط ويلعب وربما ينفذ ولا يحمز حتى تاكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغرم من ظبي مقبر. ومن دعائهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في حمة لا يظني. اي جعل الله ما اصابه لازماً له. اي لا كان يمثل الظبي في سلامته منه. ومنه قول الفرزدق اقول له لما اتاني نعيه لا يظني بالصريه اعقرا ومن اسالم ايضاً به داه ظبي. قيل لان الظبي لا يمرض الا مرضه الموت. والظبية واولاد الظبية كواكب. والظبي ايضاً سم لبعض العرب. الظبية انثى الظبي والشاة والبقرة. وتستعار للفناء الشاة. ومنه قوله

يا ظبية اشبه شيه بالها

رائحة ما بين اذبال المحي

ج ظبيات كركوة وركه وظبيات والظبية ايضاً فرج المرأة. قال الاصمعي في لكل ذات حافر. وقال الفراء في للكلبة. والظبية ايضاً منزعج الواديه والجرب او الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكيس الشيع مصفحة منه. ارض مظبة اي كثير فيها الظبي

ظح الرجل بظح ظحا صاح في الحرب صباح المستغيث. واذا صاح في غير الحرب يقال ظح بالضاد الظرة الله التمجيد والثراب الهاس بالثراد

ظرب يو يظرب ظرباً لصق. ظربت المحافر بصيغة المجهول نظرياً صليت واشتدت. فهي مظربة. الظرب ما تنا من الحجارة وحد طرفه او الجمل المبسط او الراية الصغيرة ج ظرباً. الظرب بالنصر والظرب بالمد اسماء جمع للظريان. وقيل الظرب جمع الظريان. راجع جمع المحملة في ج ل. الظريان بفتح فكسر دوية كالرمة منتهج ظريين وظريي يهدف النون كانه جمع ظرياً. ونسا بينهم الظريان اي تقاطعوا. لانها فيما قول اذا فسدت في نوب لا تذهب رايحه حتى يلى. ويقال تنسو في حجر الصبة فيسدر من حيث رايحه فناكله. الظرب من الرجال القصر الفليظ. الظرياء الظريان. الاظرب اربع اسنان خلف النواجذ او في اسنخ الاسنان. قال عامر بن الطفيل ومطعم خلق الرحالة ساجر

بام نواجهه عن الاظرب

ظريل - الظربول حذاء ضم. عامية

ظر الرجل بظر مظرة كسر الظير. والناقاة ذبحها بالظير. اظر الرجل اظراً مشى على الظير. واظري فانك ناعلة بالهله اغرغ. الظير والظير والظيرة الحجر او المدور الهدد منه او هو حجر له حد كحد السكين. وعليه قول لبيد

بمسرة نجل الظريان ناحة اذا نوقد في الدبومة الظير ج ظران وظيران. الظير علم يندى به ج ظران واطرة وظران. ومكان ظري اي حزن. وارض ظري كثيرة الظران. الاظور الظير. والظورور الظير ايضاً ج مظارير. والمظرة الحجر يندى به النار والمظرة مصدر. وارض مظرة كارض ظير

ظرظر - الظرطور الحجر او المدور الهدد منه كالظير ظرف الغلام بظرف ظرفاً وظرفاً كان كيساً فهو ظريف. ولكن الظرفاة قليلة الاستعمال في غير

العين نابتة من الجنب الذئبي يلي الانف على يماض
العين الى سوادها حتى تمتع الاصبار. وهي تشبه الظفر في
بياضها وصلابتها. ويقال لها ظفر وظنرة ايضاً * الظنير
والظنير من لا يحاول امراً الا ظنير * الاظنر الطويل
الاظفار والعريضا. والاظنار كراكب قدام السرور كبار
الفران والظنار للعطر المذكور. لا واحد له. وربما قيل
اظنارة واحدة ولا يجوز في القياس ج اظافير فان اُفرد
فالقياس ان يقال ظنر. واظنار الثوب ما تكسر منه
فصارت له غصون. والاظنور الظفر. قال الشاعر
ما بين لفتها الاولى اذا انحدرت

وبين اخرى نلتها فيس اظنور
ج اظافير. والاظنور ايضاً الدقيق الذي يلتوي على
قصيب الكرم. ورجل مظنار وظنر اي لا يحاول امراً
الا ظنر به وذو دولته في الحرب. والمظنار ايضاً
المفاس. وقوس مظنرة اي قطع من طرفها شيء.
والاظنور من كان بعينه ظنرة

ظلف قوام البعير يظنها ظناً شديداً كلها وجمعها *
استظف آثارهم استظفاناً تنبيهاً * الظنر مصدر والعيش
التكدي والعلاء الدائم * الظنن الضنن * المظنوف
المضنوف

الظنل السنن
ظلع البعير يطلع ظلعاً غزير في مشيه فهو ظالع.
والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم. والكلبة استعملت.
اي اشبهت السناد * الظالع اسم فاعل والمائل للمذكر
والمؤنث والمؤنث ظالعة بالهاء ج ظلع. والظالع ايضاً
المهم. قال النابغة
اثوعد عبداً لم يمنحك امانة

وتترك عبداً ظالماً وهو ظالع
ولا انام حتى ينام ظالع الكلاب. اي لا انام الا اذا
هدأت الكلاب لان ظاليتها لا يقدر ان يعاظم مع
صحابها فينتظر حتى اذا لم يبق غيره سدد حينئذ ثم
نام. او الظالع الكلب الصارف وهو لا ينام. فيضرب
للهم بامر الذي لا يغفل. او الظالع الكلبة الصارفة
والذكر تشبهاً ولا تدعها تنام * الظلاع دابة في قوام
الدابة لا من سير ولا تعبد * الظلع مصدر. وفي المثل
لا يترع على ظلمك من ليس بمجزة امرك اي لا يهين
لشأنك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الا من مجزة
حالك وهو مشق من ريع بمعنى اقام. وارتع على ظلمك.
اي انك ضعيف فانتو عما لا تطيق. وارق على ظلمك
اي تكلف ما تطيق. ويقال ارقاً مهوراً اي اصلم امرك
اولاً وتكلف ما تطيق لان الراقي في سلم اذا كان ظالماً
يرفق بنفسه. اي لا يتجاوز حدك في وعدك واصر نفسك
وعجزك عنه. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب.
ويقال ق على ظلمك اذا كان بالرجل عيب فارادت
زجره لئلا يذكر ذلك منه. ويقال ارق على ظلمك
امراً من الرقية كانه قال لا ظلع في ارقيو وادابو. وفي
مثل آخر ارق على ظلمك ان يهاضا

ظلفه بظلفه ظلفاً اصاب ظلفه. يقال ربيت الطير
فظلفته. اي اصبت ظلفه. وظلف نفسه عن الشيء
يظلفها ظلفاً منعها من ان تفعله او تاتيه اركتها عنه.

له عُنُقُ تلوي بما وصليت به
ودقان يشقان كل طعان
الظنور البعير يعقل ويحمل عليه ج ظنن * الظنينة
المودج فيه اميرة ام لاج ظنن وظنن وظنن واطعان.
والظنينة ايضاً المرأة ما دامت في المودج فاذا لم تكن فيه
فليست بظنينة. قيل سميت بولائها نظنن اذا ظنن
زوجها اي تخلص. وقيل الظنينة الجميل الذي تركبه
سميت بوكا قيل للزادة رواية. وقال الشاعر
ففي قبل الفترق باظنينا مخزلك اليقين ومخبرينا
وقال المهريري من مقامه البدوية على ان اتخذ ظنينة
لتكون في معية اي زوجة

ظني - الظانية الدابة والمحاضنة
ظنر فلاناً بظنره ظنراً غزير في وجهه ظنره. وما
ظنرتك عني منذ زمان اي ما رأتك. وظنرت العين
تظنر ظنراً تبنت فيها الظنرة. ويقال ظنر الرجل على
المجهول اسم تبنت الظنرة بعينه. فهو مظنور. والعامّة
تقول ظنرت النخل والحمير اي تبنت في شعبة العليا
عظم فنعها عن الاكل ويؤمنون ذلك العظم بالظنر او
الظنر وظنر فلان الطلوب وظنر به وعليه فاز غلب
فهو ظنير * ظنر فلاناً غزير في وجهه ظنره. والله فلاناً بعدد
جملة بظنر به. وما لظنار ثوبه طيبة به. وزيداً دعالة
بالظنر. والمخرج خرج منه مثل الاظفار. والارض
اخرجت من النبات ما يمكن احفاره بالاصابع وفلان
الجلد ذلك لفلان اظفاره. اي ما تكسر منه فصارت
له غصون. وفي الفتحة ونحوها غزير الظنر فيها. واطنر
فلاناً غزير في وجهه ظنره. والله فلاناً بعدد بمعنى
ظنره. واطنر فلان من باب افتعل اعلى ظنره.
والصفر الطائر اخذه برائته. وزيد مطلوبه ويو عليه
بمعنى ظنر * ظنار قطعاً بلد باليمن قرب صنعاء.
وجزج ظناري ينسب اليها. وكذلك عود ظناري.
وهو العود الذي يتجر به. والظنار وقد يجمع من
الصرف شيء من المعركة ظنر مقلت من اصله *
الظنر جليدة تعني العين وما وراءه مقعد الزنتر الى
طرف القوس او طرف القوس. وما بالدار ظنري
احد. والظنر ايضاً والظنر بضمين والظنر بالكسر
شاذ مادة قرينة تبنت في اطراف الاصابع يكون
في الانسان وغريه ج اظفار واظافير. ورجل مقل الظنر
او كليل الظنر اي مهن. وما بالدار ظنر اي احد.
ورابته بظنرو اي بنفسه. وظنر العقاب وظنر السر
وظنر القط ضرورت من النبات. وفي سورة الانعام
وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظنر. دخل فيه
ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها.
والظنر مصدر وما اطان من الارض وابنت. وقال
في الكليات وقد سى الله ظنر المسلمين فتحا وظنر
الكافرين نصيباً لحق حظههم. فانه مقصور على امر
دنيوي سريع الزوال. والظنر الفانز. ورجل ظنري
لا يحاول امراً الا ظنر به * الظنرة نبات حرير ينفع
الفروج الخبيثة والفاليل. وظنرة العجوز ثمر الحسك.
وظنرة الغزلان كواكب. والظنرة مؤنث الظنر. وعين
ظنرة اي ذات ظنر. والظنرة جمع ظنر وجليدة تعني

الظنر * اظرف الرجل ولد بنين ظرفاً. ومناج جعل
له ظرفاً. وتظرف فلان تكلف الظرف. واستظرف
الرجل طلب الظريف. والتي هذه ظرفاً * الظرف
الظريف ج ظرفاً * الظرفاة مصدر كما قال ابن
البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لبني المحس
والظرفاة تطلق على الملكة التي تكون مبدأ لصدور
الانفاذ التي لا تخالو عن ظرافه وابهام وتطلق على هذه
الانفاذ ايضاً. انتهى. ومن له تلك الملكة يسمى ظرفياً *
الظرفا الظريف ج ظرفا * الظرف الوعاء وكل
ما يستقر فيه غيره ج ظرف. وهو نقي الظرف اي
اميت غير خائن. ورابته بظنرو اي بنفسه. والظرف
ايضاً الكيامة او انما هو في اللسان او موحسن الوجه
والهيئة او يكون في الوجه واللسان او البراعة وذلكه
القلب والحدق او لا يوصف به الا الثنيان الزوال
والفتيات الزولات لا الميوخ ولا السادة. وقول
المهريري من مقامه السجارية ان من دلائل الظرف
ساحة المهدي بالظرف. اراد بالاول الظرافة وبالثاني
الفتنة. والظرف عند اهل العربية يطلق على معان
منها اسم يصح ان يقع فيه فعل زماناً كان كاليوم والدمر.
ويقال له ظرف الزمان او مكاناً كالبين والثال
ويقال له ظرف المكاتب. ومنها المفعول بوساطة
حرف المجر كمررت بزيد. ثم الظرف سواء كان مفعولاً
فيوم مفعولاً بوساطة حرف المجر تسام لغو ومستقر.
فاللغو ما كان عاملاً شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف
مذكوراً معه نحو مررت بزيد. والمستقر ما كان عاملاً
بمعنى الاستمرار والمحمول ونحو مقدراً فيه نحو زيد
في الدار * الظرفية نسبة الى الظرف. وفي الاصطلاح
حلول الشيء في غيره حقيقة نحو الملة في الكوز او مجازاً
نحو الهبة في الصدق * الظريف ذو الظرف ومن له
ملكة الظرافة كما مر ج ظرفاً وظنر وظنر
وظنير. وقد قالوا في جمع ظرفوا ايضاً كأنهم جمعوا
ظرفاً بعد حذف الراء. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكير
جمع ذكر لم يكسر على لفظ مفرد * الظرفية مؤنث
الظريف ج ظريفات وظراف * المظروف ما اشغل
عليه الظرف

ظرمط - ظرمط في الطيب وقع فيه * ارض
منظرمطة اي رديغة
ظري الملة بظري ظرياً (بائي) جرى. ويطنه لم
ببالك لبنا وظري الفلام بظري ظري كاس اي صار
كيساً * اظروى الرجل اظرياً انتفخ بطنه او صار
ذا بطنه او غلب على قلبه الدسم * الظاري اسم فاعل
والعاض * الظرزي كسر جمل الكيس
ظربط - ارض ظربطة واحدة. اي طينة واحدة
الظنر الموضع المخبئ مثل الشظف
ظم - الظنر طعان الرجل اي المجل يمشي به

المودج
ظمن الرجل يظمن ظمناً وطمناً وطمناً سار *
اطمنه سيرو. واطمن المودج من باب افتعل ركة.
ويقال هذا بعير نطمه المرأة اي تركه * الطمان المجل
يشد به المودج. قال كعب بن زهير

قال الشاعر

لقد اظلفت النفس عن مطعم اذا ما عرفت ذبائمه
وظلفت اثره بظلفه وظلفه ظلماً ايضاً اخفاء كيلا يتبع
او مشى في الخزوة لتلا بصرى اثره. قال عوف بن
الاحوص

الم اظلف عن الشعراء عرضي

كما ظلفت الوسيقة بالكرامح

وظلف القوم اتبع اثمهم. والشاة اصاب ظلفها. وظلفت
بالرجل على المجهول اخذ به في ظلف من الارض كي
لا يتبع اثره. وظلفت الارض تظلف ظلفاً كانت ظلفة.
ومعينة فلان اشتدت. ونفسه عن كذا كتبت. ظلف
على كذا زاد. وظالفت اثره مظالمة بمعنى ظلفة. واظلف
القوم وقعوا في الاظلوف * الظاليف اسم فاعل ج
ظلف. ويقال ظلوف ظلف اي شداد. وهو توكيد ما.

قال العجاج

وان اصاب عدوآه احرورفا

عنها وولأها ظلوفاً ظلماً

الظلف مصدرٌ والباطل والباح. وذهب دمه ظلماً
اي باطلاً وهدرًا. والظاليف للبقرة والشاة والظلي
وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كالظفر للانسان
وكالحافر للفرس وكالتخت للبعير. وقد استعاره عمرو بن
معدى كرب للفراس فقال وخيل نطامكم باظلالها ج
ظلوف وظالاف. والظلف ايضاً الحاجة والمناجاة في
المشي وغيره وشدة المعيشة. ويقال وجد ظلفه اي مراده.
ووجدت الشاة ظلفها اي مرعى موافقاً فلا تهرج منه.
وجاءوا على ظلفه اي في اثره. والظلف والظلف جمع
ظليف والظلف جمع ظلفه ومن الاماكن المرتفع عن الماء
والطين. ورجل ظلف النفس اي ترهبها مترفع عن
الدنايا. والظلف مصدرٌ. وذهب دمه ظلماً. اي باطلاً
وهدرًا. واخذ به بظلفه. اي اخذه كله ولم يترك منه
شيئاً. ومكان ظلف اي مرتفع عن الماء والطين *
الظلفانة صفة قد استوت في الارض مدودة *
الظلفة المرأة. وارض ظلفه وظلفه وظلفه غليظة
لا تؤذي اثرًا. والظلفة والظلفة سمه للابل. والظلفة
ايضاً واحدة ظلف الرجل والفتب ومن الخشبات
الاربع اللواتي يكتن على جني البعير تصيب اطرافها
السفلى الارض اذا وضعت عليها وفي الوسط ظلفتان
وكنا في المؤخرة وهما مائلتان من الحينين لان ما علاها
مما علي العرافي هما المضدان. واما الخشبات المطولة على
جني البعير فهي الاحناء. وامرأة ظلفه النفس اي ترهبه
عزبة عند نفسها * الظليف السئي الحال والذليل.
ومن الاماكن الخشن. ومن الامور الشديدة الصمب ج
ظلفت وظلف. والظليف ايضاً الشدة ومن الرقة
اصلها. ورجل ظليف النفس اي ترهبها. وذهب به ظليفاً
اي بجائاً بغير ثمن. قال الشاعر

اباكلها ابن ولة في ظليف

وبائن هيم وابتنا سنان

واخذ به بظلفه وظلفه كاخذه بظلفه * الاظلوف ارض
فيها حجارة جداد كان خلفه تلك الارض خلفه جبل ج
اظاليف * صيد مظلوف اي اصيب ظلفه

ظل يفعل كذا بظل ظلاً وظللاً (من باب علم)
دام واستمر ليلاً. وسبح في الشعر ظل نهاره. وقيل ظل
بمعنى صار من دون تبيد بالنهار او الليل. ويقال مع
ضمير الرفع المحرك ظلت وظلت وظلت. وقول
الشاعر

ولقد ابيت على الطوى وأظله

حتى انال بذكرى المأكول

اي اظل عليه فحذف حرف الجر كما حذف من قوله اولا
الاسم لقضائي. اي لتقصي علي * ظلة تظليل غنية والتي
عليه ظلة. وظلل بالسوط اثار به تخوفاً. واظل يومنا
اظلالاً صار ذا ظل. والتي فلاناً غنية والاسم الظل
او دنا منه حتى التي عليه ظلة. ويقال اظل عليه ايضاً.
ثم قيل اظلك امرًا واطلك شهر كذا اي دنا منك.
وتظلل بالشجرة تظلالاً استدرى بها. واستظل بالظل
استظللاً مال اليه وقعد فيه. ومن الشيء ويو تظلل.
والكرم الفت نوابه. والعيون غارت. والدم فار من
الجوف * الظلال ما اظلك من شيء. والظلال ما اظلك
من محاب ونحوه. وظلال الجرام واجه. وفي سورة
المرسلات ان المتقين في ظلال العرش. وفي سورة
الظلال شخص الشيء. والظلال ما يستظل به. يقال
دامت ظلاله الظل اي ما يستظل به. والظلال ايضاً
الحسبة نراها وحدها وترى ظلالها على الارض والظلال
والظلال عند الصوفة عبارة عن الاسماء الالهية *
الظل يقضي الضحى او هو التي او هو بالغداة والتي
بالعشي. قال رؤبة كل موضع تكون فيه الشمس
فتقول عنه فهو ظل. يقال ظل الجنة ولا يقال فيومها
اما في دائماً ظل ج ظلال وظلول واطلال. والظل
ايضاً الجنة. ومنه في سورة المائدة ولا الظل ولا التهور
اي الجنة والنار. والظل ايضاً الاسم من اظلي الشيء
كما مر والجمال من الحب وغيره يبرى والعز والمنعة
والرفاهة والزهر والليل او حنينة او سواده ومن كل شيء
شخصه او كنه ومن الشباب اوله ومن القبط شدته ومن
السحاب ما وارى الشمس منه او سواده ومن النهار
لونه اذا غلبه الشمس. وهو في ظله اي في كفه. وتركه
ترك الظلي ظلة يضرب للرجل الثبور. لان الظلي اذا
نفر من شيء لا يعود اليه ابداً. وقول المحريري من مقامته
البدوية وكان يوماً اطول من ظل القنار بوصف اليوم
الطويل بظل القنار كما بوصف اليوم القصير بلهام
النقطة. والعرب ترمع ان ظل الربح اطول ظل. وبقيت
عنده ظل اليوم اي طوله. وذلك لان ظل الشيء يبقى
ببقائه ويحول بزواله. وملاعب ظلي طائر يقال له
القرني وربما قيل خاطف ظل. قال الكمي

وربطة فتبان كخاطف ظل

جعلت لم منها خبة مبددا

وقيل هو طائر يقال له الرفراف اذا رأى ظله في الماء
اقبل اليه ليحطه. ويقال في التنية ملاعباً ظليهما وفي
الحج ملاعبات ظليهن. فاذا تكررة اخرجت الظل على
العنة اي جعلت الظل على حسب عدد الطائر فافردته
للواحد وثبته للآخرين وجمعه للحاجة فقلت هو ملاعب
ظلة وهما ملاعبان ظليهما وهن ملاعبات اظلالهن. ولما

كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظل عندهم
من اعظم اسباب الراحة جعلوه كتابة عن الراحة وعلو
السلطان ظل الله في الارض. وقال في التعريفات
الظل ما ننحى الشمس وهو من الطلوع الى الزوال.
وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافي الظاهر
بتعيينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات
ظهرت باسم النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب
اليها فيستزلة عدميتها النور الظاهر بصورة هاضار ظلاً
لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه. قال الله تعالى
الم تر الى ربك كيف مذل الظل اي بسط الوجود
الاضافي على الممكنات والظل ايضاً مروية الاغيار
بغير وجود الواحد خلف الحجاب. والظل الاول من
العقل الاول لانه اول عين ظهرت بذوره تعالى. وظل
الاله هو الانسان الكامل المتحقق بالحقرة الواحدة.
والمراد من الظل في قولهم سورة الفرقان كيف مذل الظل
ما بين طلوع الفجر والشمس * الظل الماء تحت الشجر
لاتصبيه الشمس * الظلة للزينة والافامة والصبة والصواب
والصبة والظلة العاشية والبرطلة اي المظلة الصيفية ج ظل.
وفي التعريفات الظلة هي التي احد طرفي جذوعها على
حائط هذه النار وطرفها الآخر على حائط الجدار المقابل.
والظلة ايضاً اول سحابة تظلل وما اظلك من شجر.
وعذاب يوم الظلة في قوله من سورة الشعراء فاخذه
عذاب يوم الظلة. قالوا غيبه عنه سموم او سحابة اظلمت
فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها ممّا نالهم من الحر فاطبقت
عليهم. ويقال دامت ظلة الظل اي ما يستظل به.
والظلة ايضاً شيء كالصخرة يستتر به من الحر والبرد ج
ظل وظلال. والظلة الظلال وفي اسم جمع * الظليل
ذو الظل. ومكان ظليل اي ذو ظل او دائم الظل.
ومنه ظل ظليل اي دائم الظل او مبالغة اي شديد
الظل * الظليلة مؤنث الظليل ومستنقع الماء في اسفل
مسيل الوادي والروضة الكثيرة الترحجات ج ظلال *
الآظل بطن الاصبع ومن الابل بطن المسبح ج ظل
شاذ لانه اسم لاصفة. واطهر الحاج الضعيف ضرورة
في قوله تشكو الوجع من آظلي وظلال. والظلة
والظلة الكبير من الاخيرة ج مظال. ومنه عبد المظال
عند اليهود ينصبون فيه خيماً من ورق الشجر يقبضون
بها سبعة ايام تذكراً لخروجه من عبودية مصر. وربما
اطلقت المظلة عند المولدين على الشسبة ونحوها

ظلم فلان بظلم ظلماً وظلماً ومظلمة وضع

الشيء في غير موضعه. ومنه قول الشاعر

بابو افندي عدي في الكرم

ومن يشابه آبه فما ظلم

اي لم يضع الشيء في غير محله. ومنه المثل من استرعى
الذئب فقد ظلم. وقال في الفاموس والمصدر المتعقبي
الظلم. ويهم منه ان الظلم بالضم اسم منه وان شاع
استعماله في موضع المصدر. وظلم فلاناً جار عليه وفعل
له الظلم. ومنه ظلم الراعي لرعيه. وفلاناً حقه فعل
لحقه الظلم ونقص. ومنه في سورة النكهة ولم تظلم منه
شيئاً اي لم تنقص. وظلم الارض حرها في غير موضع
حرها. والبعير غره من غير داء ولا علة. وكل ما اعجلته

عن اوانه فند ظلمته. والوادي بلغ الملة موضعاً لم يكن
بلغة قبله. والوطب سقى منه اللبن قبل ان يروب
ويخرج زبد. قال الشاعر
وفائله ظلمت لكم سقاي

وهل ينجي على العكد الظلم
والجار ائنان سندها وهي حامل. والقوم سقام اللبن
قبل ادراكه. وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك.
الليل يظلم ظلماً صار مظلماً. فلان نسبة
الى الظلم. الليل صار مظلماً. والقوم دخلوا في
الظلام. عليهم الليل. والتغر تلاً. والرجل اصاب
ظلماً او ظلماً. وقول الشاعر
اذا ما اجنلى الراي اليها بطرفو

غروب ثاباها اضاء وظلمها
اي اصاب. وهو مة الاسنان وبريقها. وقالوا
ما اظلم وما اضاء من اظلم واطاء. وما شاذان.
الرجل احوال الظلم على نفسه. ومن فلان شكاً
من ظلم. فلان حقه ظلمة اباه. فلان على المجهول
اشكى من ظلم. القوم ظلم بعضهم بعضاً. فلان
ظلم من باب افتعل احوال الظلم. قال الشاعر
هو الجواد الذي يعطيك ثابله

عنوا وظلم احياناً فيظلم
قوله لم اي يسأل فوق طافوه. وبروى من باب
افتعل اي يتكلم. اسم فاعل ج ظلم وظلمته.
ايضاً عصبه لما عالج طوال. ذهب
النور واول الليل. يظلم الظلم والظالم للعشبة
المذكورة والسير. ومنه نظر الي اي شراً.
ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان اني
اي ما تظلمته. وهي اسم ما اخذ منك. قال
لها لغة والجار. ومنه قول ابن مبل
عاد الاذلة في دار وكان بها

هزئت الشفاقي ظلامون للجزر
بتشديد اللام لغة في. تخفيفها للعشبة
المذكورة. بتشديد اللام الكثير الظلم. قال
مصدر والفتح ومة الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل
عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من
شدة الصفاء كأن الملة يجرى فيها. قال الشاعر
الى شنبه مشرق النبا
بما الظلم طبة الرضاب

ج ظلوم. وانشد ابو عبيدة
اذا صحتك لم تبهر وتيسمت
ثاباها كالبرق غر ظلومها
وضع الشيء في غير موضعه وانتفاص الحق.
وشرعاً عبارة عن التعتي عن الحق الى الباطل وهو
الجور وقيل هو النصر في ملك الغير ومحاوره حد
الشاعر بكسر ففتح الظالم للعشبة المذكورة. غر
ثلاث لبال بلين الدرع. قيل لما ذلك لاطلامها على
غير قياس لان قياسية ظلم بالنسبة لان واحدتها
ظلمة. تشديد الظلام. الشخص والجمل
ج ظلوم. ويقال لفته. او اول ذي ظلم اي
اول كل شيء او حين اخلط الظلام او ادنى ظلم

القرئ او القريب. ذهب النور. ولية
وليل ظلمة شاذ. اي شديدة الظلمة. المزة.
ولية. اي شديدة الظلمة. واصحاب ظلمة طرح
الزائد. والظلمة ذهب النور او هي عدم
الصورة عما من شأنه ان يكون مضياً. فالنفايل بينها
وبين الصورة تقابل العدم والملكة ج ظلم وظلمات
وظلمات وظلمات. وربما كني. عن الضلالة
كما يكنى بالنور عن الهدى. الجرشانة.
في اقصى افریقیة. وقال الخليل لفته اول ذي
ظلمة. اي اول شيء يسد بصرك في الرؤية. لا يفتق منه
فعل. بالكسر والضم فاجرة مذلة استت فعاقتها
الرجال وفيت فعجزت عن القيادة فاشتريت تساً
وكانت تقول ارناع لبيبي فقبل افود من ظلمة.
الظالم. والذكر من النعام ج ظلمان
وظلمان. واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب ونجان
وتراب الارض المظلومة. قال الشاعر يرثي رجلاً
فاصح في غربة بعد اشاحه

على العيس مردود عليها ظلمها
مؤث الظلم وما تظلمه عند الظالم وهو اسم
ما اخذ منك واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب.
اسم تنضيل. ومنه يقال لعن الله اظلي واطلمك
اي الاظلم منا. الظلم. يقال اراد مظالمه اي
ظلمه. الذي لا يدري من اين يؤتى. يقال امر
مظلام. الرثم والقربان من العشب المنبت في
ارض لم يصبها المطر قبل ذلك. اي اسم فاعل.
كثير شدة. لا يدري من اين
يؤتى. اي حاله. ناصر
يضرب الى السواد من خضرت. بكسر اللام
ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان مظلتي اي ما تظلمته.
واسم ما اخذ منك ظلماً ج مظالم. اسم مفعول
واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب. من
الارضين التي لم تختر قط ثم حيرت وذلك التراب
الظلم كما مر.

الرجل تظلماً لزم الظلال والدعة.
كانه مبدل من تظالم باللام
الرجل يظلماً ظملاً وظملاً وظملاً
عطش او اشتد العطش. واليو اشاق. فهو
نظمت. نظمت. نظمت. نظمت. نظمت. نظمت.
ضمره. مصدر. الرجل سؤ خلقه واوم
ضربته وقلة انصافه لها طبع. الاسم من ظم
وما بين الشربين والورد بين وما بين سقوط الولد الى
حين موته. الحوة من حين الولادة الى وقت
الموت ج اظلمة. وفي النمل ما بني منه الاظلمة الجار. اي
لم يبق من عمره الا اليسير. لانه ليس شيء اقصر ظمناً من
الجار. العطشان والاشي ج ظملاً وظملاً.
العطشان والاشي ج ظملاً وظملاً.
وبا لضم نادر. ووجه. اي لزلت جلده بعضه
وقل مأق وهو خلاف الربان. ويرج. اي حارة
عطش غير لينة. ويقال للفرس ان فصوصه لظمته اي
ليست برهفة لحيمة. رجل. اي معطاش.

موضع العطش من الارض. والاشي
الذي تسقى الماء ضد المستوي
كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين
في لغة طي. الواحدة. او طيعة يسكن الحاء ككثرة
وكسر. وقد تسكن الميم في الجمع كهيئة وتين
التي يظن طي كان اظلي. السمرة
والذبول. العطش من النوق السوداء. ومن الشفاء
الذابة في سمرة. ومن العيون الرقيقة الجفن. ومن
السوق القليلة اللحم. ومن اللغات القليلة الدم. الاظلي
ذو الظل والاشي ج ظمياً وظلماً. وظل اي اسود.
ورج اي اسمر. العطش من الزرع ما تسقى الماء
كالطيبي بالهزم والسقوي ما يسقى بالسج
الظلم اصل الشجرة. العطية عتية تلت على

اطراف الريش ما يلي فوق
الظلم حرف الساق من قدم او
عظمه اليابس من قدم او حرف عطف ج ظنايب.
قال الشاعر يصف ظليماً

عاري الظنايب شخص قواده
يرم حتى ترى في راسه صتعا
اي النواة. وما قول سلامة بن جندل
كما اذا ما انا صارخ فرج
كان الصرخة قرع الظنايب
فيقال تنى بسرعة الاجابة وجعل قرع السوط على
ساق الخف في زجر الفرس قرعاً للظنوب. ويقال قرع
ظنايب الامر اي ذلله وسهله. وقرع لهذا الامر ظنوبه
وساقه. اي جديف ولم يفت. والظنوب ايضاً سمائر
يكون في جبه السنان ج ظنايب ايضاً
الشدة الشدة من اللبن لم تخرج زبدته
زبداً يظنه ظناً ائمه. والتي علمه واسنيته.

قال الشاعر
فقلت لم ظمياً بالقي مدحج سرائيم في الفارسي المسرد
وفي سورة براءة وشي ان لا ملجأ من الله الا اليه.
اي ايقنوا. وقد ناتي على الدلالة على الرحمان كنولك
ظلمت زبدا صاحبك. وفي تدخل المبدأ والخبر فتصبيها
مفعولان لما كا رابت. اظلم واطلم يو اظناناً ائمه.
وفيه الناس عضة فتهنهم. والتي اوهمه اياه. ويطمن
الرجل تظناً اعل الظن. ويقال ايضاً تظنياً
بابال الذون الاخيرة ية. اظلم اظناناً ائمه. واصله
من باب افتعل فليت الله طة فقبل اظلم ثم
فليت الطاء طة وأدغمت. ومنه قول ابن سيرين لم
يكن علي ظلم في قتل عفان. وقول صاحب الفاموس
يُفعل من تظن صوابه يُفعل من الظن. قال الشاعر
ولا كل من يظني انا معتب

ولا كل ما يروى علي اقول
الظلم مصدر والتردد الراجح بين طرفي الاعتقاد
الغير المجازر ج ظنون واطنايب. وقد بوضع
موضع العلم. وقيل الشك والظن والهم بحسب اللغة يكاد
لا يفرق بينها. وقال في الكليات الظن يكون يقيناً ويكون
شكاً من الاضداد كالرجاء يكون اماً وخوفاً. الظن في
حديث انا عند ظن عبدي بي بمعنى اليقين والاعتقاد

لا يعنى الشك . والظن عند الفقهة هو من قبيل الشك لانهم يريدون به التردد بين وجود الشيء وعدمه سواء استويا او ترجح احدها . وغالب الظن عندهم ملحق باليقين . واما عند المتكلمين فالشك تجوز امرين ليس لاحدهما مزية على الآخر . والظن تجوز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرجوح يسمى بالوهم . وقال في التعريفات الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض . ويستعمل في اليقين والشك . وقيل الظن احد طريقي الشك بصفة الرجحان . وقيل الظن اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشك والضعف وطرفاه علم وجهل فان بعض الظنون اقوى من بعض * الظنة الهبة يقال فيوظنة اي هبة مخ طنت وظنن * الظنون الرجل الضعيف والقليل الحيلة والسئي الظن والمرأة لها شرف تنزوج واليه لا يدرى عنها مائة ام لا والقليلة الماء . والذين الظنون الذي لا يدرى يقضيو اخذه ام لا * الغنن المنهم والمعادى لسوء ظنك وسوء الظن به والقليل المحقر * مظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن فيه وجوده ج مظان . يقال فلان مظنة الخير . وفي المسئلة مظنة اعتراض . ويقال موضع كذا مظنة من فلان . اي معلم منه * المظنونات القضايا التي يحكم بها العقل حكما راجحا مع تجوز نقيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق ظني - تظني تظنياً مبدل من تظنن تظنناً وذكر في ظن ن

يو . ونظهر من امرأتى بمعنى ظاهرة . وتظاهر القوم تظاهروا كانه وفي كل واحد منهم ظهرة الى صاحبه . وتظاهروا ايضاً تعاونوا ضد . وتظاهر الشيء ظهر . وفلان بالشيء اظهره . قال المطرزي سمعت من يوتق يوم من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت يوم مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله . واطهر فلان حاجتي من باب افتعل جعلها بظهر واتخذها ظهرياً . واستظهر الرجل احناط . والتي جعله خلف ظهرو حاية ووقاية . والظهري اتخذ للراحة . والقرآن حفظة وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب . ويو استعان . وله استعد . وعليو علا وغلبة * الظاهر اسم فاعل وخلاف الباطن ومن اسماء الله تعالى . قال في النهاية هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليه . وقال الراغب الظاهر والباطن في صفة الله تعالى وبالقابل المزدوجين كالاول والآخر . فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهة فان الفطرة تنص في كل ما نظر اليه الانسان انه تعالى موجود . والباطن اشارة الى معرفته الحقيقية . وقيل ظاهر بآيات باطن بذات . وفي سورة الانعام وذروا ظاهر الاثم وباطنه . قال الزجاج ان المعنى اتركوا من الاثم ما ظهر وما بطن اي لا تتركوا ما حرم الله لاجهراً ولا سراً . وقيل ظاهرة افعال الجوارح وباطنة اعتقادات القلوب . وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب . ويقال هذا امر ظاهر عنك عاره . اي زائل . قال كثير وعبرها الواثون اتي احبها

وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير . ويقال له الظاهر ايضاً . وعند الاصوليين هو لفظ ظهر المراد منه بنفس الصيغة اي المراد المختص بالوضع الاصلي او العرفي دون المراد المختص بالتمك لانه اذا علم مراد التكم يكون نصاً لان مراد التكم هو ما سبق لاجلو الكلام . وقال في التعريفات الظاهر هو اسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون مبنياً للناويل والتخصيص . وفي الكليات الظاهر هو ما انكشف واتضح معناه للسامع من غير تأمل وتفكر وضد الخفي . والظاهر والمفسر والنص سواء في اللغة لان ما هو معنى اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل اللسان . وظاهر العلم عبارة عند اهل التحقيق عن اعيان الممكثات . وظاهر الوجود عبارة عن تجليات الاسماء . فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز نسبي . وظاهر الممكثات هو تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمى بالوجود الالهي . وقد يطلق عليه ظاهر الوجود . وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بهما ما في الميسر والمجموع الكبير والمجموع الصغير والسير الكبير . والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية المجرجانيات والكيسانيات والهارونيات . انتهى . وفي الكليات وظاهر الرواية هي الكتب النسوبة الى الامام محمد وفي رواية الميسر والمجموع الكبير والسيرين والزيادات وغير الظاهر المجرجانيات والهارونيات جميعا محمد بن الحسن الشيباني وفي لاية هارون الرشيد والرقيل

ظهور الرجل يظهر ظهارة كانت قوئ الظهر . وظهر الشيء يظهر ظهوراً بين وبرز . والساد في البر والبحر شاع وكثر . وظهر علي ظهراً وظهوراً اعاني وفلان بفلان وعليو غلبة . وفلان على السرا اطلع عليه . وبرز به اعلاه ورفع مرتبته . وفي التاموس اعلن به . وقيل هو خطأ . والمبيت وغيره علاه . والرجل بالظهري ظهراً اتخذ للراحة . وفلاناً ضرب ظهريه . وفلان مجاجي استخف بها وجعلها بظهر اسبه ورآه ظهري واتخذها ظهرياً . كانه ازالها ولم يلبث اليها . وزيد بملو غريو . وفلاناً وبفلان نبذه خلف ظهريه وجعله ورآه ظهري حاية ووقاية . وظهر الرجل يظهر ظهراً اشكى ظهريه * ظهر القوم ساروا في الظهريه . وفلان حاجتي جعلها بظهر . والرجل من امرأتى بمعنى ظاهرة . وفلان السفينة كتب على ظهرها ما يعان وصول قيسها . وهو من اصطلاح التجار . وظاهرين نويين مظاهرة وظهارة طارق بينهما وطائق . وفلاناً حاونه . والرجل من امرأتى قال لها انت علي كظهر ابي اي انت علي حرام كظهر ابي فكفى بالظهر عن البطن نادياً . وعدي بن نضض معنى التجنب لاجتناب اهل الجمالة عن المرأة المظاهرة منها اذ الظاهر طلاق عندهم . واطهر الشيء بينه وجعله ورآه ظهري . والقوم دخلوا في الظهريه وساروا في الظهريه . والابل وردت نصف النهار . واطهر حاجتي جعلها بظهر . والقرآن وعلى القرآن قرأه على ظهر لساني . وفلاناً على عدو وجهه يظهر طوي اي يغلبه . وزيداً على السرا اطاعة عليه . واطهرت بفلان اعليت

جميعها ايضاً في الرقة وهو اسم موضع . وظاهر البلد خارجة . وظاهر الامرياديو * الظاهرة مؤنث الظاهر والابل الواردة كل يوم نصف النهار والعين الملاحظة ج ظاهرات وظواهر . وظاهرة الرجل عشرينه . والظواهر اشراف الارض واعالي الادوية والبطاح بطونها . وقريش الظواهر اي النازلون بظهر مكة . كما يقال قريش البطاح للنازلين في بطونها . قال الاصمعي هاجت ظواهر الارض اي يسس بقلا . وقول الشاعر حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرة

ما لم تسر قبلهم عاد ولا ارم

اراد به مظهره . ويجوز ان يجعل ظاهرة حالاً للمياه * الظاهر ظاهر المحنة . والظهار مصدر ظاهر . وشدة تشبيه مسلم عاقل بالغ زوجته او جزءاً منها شاعراً كالنكاح والرعي او ما يعبر به عن الكل بما لا يحل النظر اليه من المحرم على التأييد ولو برضاع او صهرية . وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال انتد علي مثل فلانة وفلانة او من زني بها او بنتها لم يكن مظاهراً . والظهار الجماعه والمجانب القصر من الريش . قال ابو عبيدة في ريش السهام الظاهر بالضم هو ما جعل من ظهر عسيب الريشة * الظاهر من الثوب نقض البطانة . وظاهرة الدابة ما يجعل على ظهرها وقاية لها وهو من كلام المولدين * الظاهرة بمن اخذ الصراع او في الشغرية او ان نصرعه على الظهر ونوع من النكاح . وادوته الظاهرة اي كنفه * الظهر مصدر وخلاف البطن مذكر . والظهر من المحوان اعلاه ومن الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخرو ج اظهر وظهور وظهران . وقولهم لا تجعل حاجتي بظهر اي لا تنسها ولا تجعلها ورآه ظهره . والظهر ايضاً الركاب لان الركاب يعلو والفذر القدية والمال الكثير وامرأة الرجل لانه يعلوها والمجانب القصر من الريش ج ظهران . وقال في الصحاح الظهران المجانب القصر من الريش والبطنان المجانب الطويل . يقال ريش سهمك بظهران ولا ترشه ببطنان الواحد ظهري وبطن مثل عبد وصيدان . والظهر ايضاً طريق البر وما غلط من الارض وارتفع . وظهر الكنف خلاف يعطها . وظهر القرآن لفظه . وبطن القرآن تأمله . ومنه الحديث ما نزل من القرآن آية الا ولها ظهر وبطن . وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانه وباطن ما احناج الى تفسير . والظهر ايضاً الحديث والخبر وما غاب عنك وبقائه ما حضر . ومنه يقال تكلم عن ظهر غيب . وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه للتأكيد كسيم الصبا وحي البق . ويجوز ان يقال لكل ظاهر ظهري . واعطاء من ظهر يدري ابتداء بلا مكافاة . وفلان خفيف الظهر . اسبه قليل العمال . وتبيل الظهر اي كثير العمال . وهو على ظهر اي مزع للسفر . واقران الظهر الذين يجتمعونك من ورآه ظهره في الحرب . وهو نازل بين ظهرينهم وظهرانهم بالثنية ولا تكسر النون وبين أظهرهم اي وسطهم وفي معظمهم وفائدة ادخاله في الكلام ان افامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهراً منهم قدامة وظهراً ورآه

اراد يو جعل بعضها فوق بعض كالظاهرة ويجوز ان يكون من قولك هو ظهيرك اي معيك. والروايل جمع راوول وهي اسنان زوائد تبكون خلف الاسنان
- ضرب من القبار
- الرجل الاحمق
- الكلام والمجلبة وصباح النبس

عند المباح
يطوفه ويظافة ظوفاً (من باب نصر ومنع) طرده * اخذه * رقبته * وظافها مجلدها لغة في صوف رقبته. وتركته بظوف رقبته وظافها اي وحده
- في ظوي
- الرجل اظوفه حتى * الظهيرة
بجنتيف اليه المجنة اول ما تنفقا * الظهيرة
السل وهو قملان. قال الهذلي
بالله يبقى على الابل ذوحيد
بمشعر بو الظبان والاس
بمعي لا يفي. وقال السل والاس بنية السل في الخلية. والظبان ايضاً باسمين البر ونبت آخر يدعى بورقو * ارض * ظبية * كثيرة الظبان. وادم *
ظبية * دغ بالظبان
- ظبية * ظبية غمة * الظبية الرجل الاحمق
كالظومة

هود واتخذ من وراكم ظهرياً * مصدر.
وعيد عند النصارى عيد التجلي *
الذي يشكي ظهراً والمعين. تقول اللهم كن لنا اي معينا. ومنه في سورة النجم والملائكة بعد ذلك ظهير وان لم يجمع لان قيلاً قد يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمجمع. ورجل وفرس * اي قوي الظهر. وقال الاصمعي قال بين الظهارة اذا كان قوياً. وناق * مؤنث الظهير وحده انتصاف النهار او اما ذلك في القبط. يقال اتينه حد الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة * مصدر اظهر. وعد الصربيين والفرزاة خلاف الادغام اي فك الادغام وتركه. وسمى بالبيان ايضاً. وعند النحاة خلاف الاعمار. كالمصعد اي مكان الصعود زنة ومعنى اسم مفعول وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بصير ويقال له الظاهر ايضاً. والمظهر اسم فاعل ويعبر * اي مجنة الظهيرة. وقوم اي لم ظهر اي ركاب. وهو كنولم قوم مخيرون اذا كانوا اصحاب نجائب. قال الاصمعي انا فلان * اي في وقت الظهيرة. قال ابو عبيدة وقال غيره انا فلان * بالتخفيف. قال وهو الوجه. *
القوي الظهر الشديد. وقول الشاعر
اسنانها اضعفت في خلفها عدداً
مظهرات جميعاً بالروايل

فكانه مكثوف من جانبيه. هذا اصله. واتينه * والظهريين اي في اليومين او في الايام. وقرأه من * اي حفظاً بلا كتاب. وكذا قرأه على ظهر لسانه. وانت علي كظهراتي ذكر آتفا. وسال وادبهم * اي من مطرارضهم. ودرأ اي من مطر غيرهم. واصبت منك * اي خيراً كثيراً. ولص * اي عدا في ظهر فسرة. وقلب له * اي تغير عليه وساء رايه فيه. وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن المدة. وقد يضرب للمخاربة بعد المسالة لان مسك المجر اذا قلبه وجعل ظهره خارجاً لم يكن الا ليتي به ولا يفعل ذلك الا المحارب. وهو باكل على * اي اتى عليه. وكل ظهير يكتب بالظاء الا صهر الجبل فيها لصاد. ساعة الزوال ومنه صلاة الظهر اظهر. الذي يشكي ظهراً * العون والمعين. يقال انا ظهيرتك على كذا اي عونك. وجعل الحاجة اي خلف ظهره * المعين والسمعة. بناه البيت. وجاءنا في * وظهرونا وظهرونا اي قوموا وعشرونا * العون المعين للحاجة ان اخرج اليوج ظهاري مشددة ممنوعة من الصرف لان ياء النسبة ثابتة في الواحد. وهو منسوب الى الظهر وكدر الظاء من تعبيرات النسب. ايضاً الذي نجعله وراة ظهيرك ونسائه ولا تحفل به. ومنه في سورة

ثم باب الظاء
وليلو باب
المعين

باب العين

العين في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانية عي وفي العبرانية عَيْن ومعناها عَيْن. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة عن سبعين من العدد

الْعَبْ تخفيف البَاءِ سُدَّ كَرَفِي ع ب أ
عَبًّا المتاع والامر يعبأه عَبًّا هِيَاءُ. والمجيش
للحرب جهزه. والطبيب هِيَاءُ وصنعه وخطله. قال
الشاعر يصف أسدا

كانَّ بصدره وبعارضيه

عبراً بات نعبأه عروس
وعبأت البيه وله قصدت له. وما أعبأ به ما صنع كانك
تخفقه. قيل ومنه في سورة الفرقان قل ما يعبأ بك ربي لولا
دعائكم. قال مجاهد ما يفعل بك ربي لولا دعائكم اياكم
لنعبده ونطيعوه. وقال الزجاج اي وزن لك عنده
لولا توحيدكم. يقال ما عبأت به اي ما كان له عندي
وزن ولا قدر. قال واصل العبء الثقل. وما أعبأ
بفلان ما أبالي * عبًّا المتاع والامر والمجيش تعبئة
وتعبئاً بمعنى عبًّا. وقال بونس عبئت الجيش تعبئة
بلا هز. واعنبأت الحائض اعنبأه احتضت * العنباء
كساة من صوف بلا كمين او بها مفتوح من قدام بلبس
فوق الثياب والاحق الثقل الوخج اعنبئة * العنباء
العنباء للكساة المذكور. والعامة نقول العنباء * العنب
مصدر والمثل والنظير وضية الشمس. ويقال عبَّ
كدم. والعيب الحبل والثقل من اي شيء كان.
قال زهير

الحامل العبء الثقل عن آا لجاني بغير يد ولا شكر
والعبء ايضا العذل وما عيَّاب. والمثل والنظير
كالعبء بالغف يقال عيبه الشيء وعيبه الشيء.
اي مثله ونظيره ج اعبأه. وحلت اعبأه النوم اي انقلم
من دين وغيره * المعبأ المذهب. يقال لا يعرف
معبأه اي طريقه ومذهبه. والمعبأ خرفة الحائض ج
معائب

عب الماء يعبه عبًّا شره او جرعه او شايعة وكرة.
وقيل العنب شرب الماء بلا تنفس. ومنه الحديث مضوا
الماء مضاً ولا نعبوه عبًّا. وفي الصحاح العنب شرب الماء
من غير مص. وفي الحديث الكباد من العنب. والحمار
يشرب عبًّا كما تعب الدواب. وعبت الدلو صوتت عند
غرف الماء. وعب البحر عبًّا ارتفع وكثر موجة * تعب
الشارب النبيذ تعبًّا الخ في شربه * العباب شرب الماء.
ومنه قولهم اذا اصابت الظلمة الماء فلا عباب وان لم
تصبه فلا آباب. اي ان وجدت لم تعب وان لم تجده لم

تعباً لطلبه وشربه. يضرب لمن ظفر بشيء فاعرض
عنه استغفاه عنه. والعباب الحوصة ومعظم السيل
وارتفاعه وكثرته او موجة واوّل الشيء. ومنه العباب
للصغاني وهو من اكبر كسب اللغة. ولم بكلمة الصغاني
فقل

ان الصغاني الذي حاز العلوم والمجسم
كان قصارى امره ان انتهى الى بكم
المب مصدر واسم للبرد. راجع المجرة في ح ب ق ر.
وعب الشمس ويخفف ضوءها. والعنب الرذن. وتستعمله
العامة لما يلي الرذن من التوب لجهة الصدر. وحسب العنب
من حلي النساء عديم. والعنب كسر د حب الكاكي او
عنب الثعلب او الرئة او شجر من الأغلاث. والعنب
كعنت المياه المتدفقة * العنب بالقصر المرأة لا بكاد
يموت لها ولد * العنب والعنب الكبر والفخر والغنى *
العنب طعام وشراب من العرطف حلوا وعرق الصمغ
والرسم اذا كان في وطأة من الارض. وقال في الصحاح
العنب التي تفر من مغافير العرطف. قال قال ابن
السكيت عنبية لنا غسالة. واللنا شيء ينضج الطعام حلق
فما سقط منه على الارض اخذ وجعل في ثوب وضب
عليه الماء فاذا سال من الثوب شرب حلوا وربما
أعقد * العنب بزيادة النون كثرة الماء ونبات *
الاعنب الفقير والغليظ الانف. والنعوب الفرس
السرير الطويل او الجواد السهل في عدوه او البعيد
القدر في الجري والنهر الشديد الجرية والمجدول الكثير
الماء والسحاب. والمياه زائدة ج يعايب. وينشد لسلامة
ابن جندل يصف فرسا

من كل سكب اذا ما ابتل ملبه
صافي الادم اسيل اتخذ يعسوب
عبت يده بعينها عينا لولها
عبت الشيء بالشيء بعينه عبًّا خلط به. وفلان
اتخذ العينية. وعيت الرجل يعبت عبًّا لعب وهزل.
وبالدين استغف فهو عايث * العبت اللعب والهزل
وارتكاب امر غير معلوم الفائدة او ليس فيه غرض
صحيح لفاعله. والفاعل اذا فعل فعلا لم يترب عليه غرضه
فعل عبًّا وان عمت فائدة * العيت الكثير العبت *
العيت نوع من الرماحين * العينة اقط يماح او
طعام يطبخ وفيه جراد. وقال في الصحاح قال ابن
صاعد الكلابي العينة الاقط يفرغ رطبه حين يطبخ على
جاف فيجفط به. يقال عبت المرأة اذا فرغته على المشر
لجمل يابس رطبة. يقال ابكلي واعبني ج عباث.

قال رؤبة وطاحت الالبان والعباث. وعينية الناس
اخلاطهم. وهو عينة اي مؤتسب في نسب خلط. وجاء
فلان بعينه في عاتوه. اي بر وشعر قد خلط.
وظلت الغم عينه واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغم
اذا لثمت غشا اخرى دخلت فيها واخلط بعضها
ببعض. وهو مثل. واصلة من الاقط والسويق يكل
في السمن فيؤكل. واما قول الشاعر

اذا ما انخسف العوناني ساءنا
تركنا واخترنا السديف المسرهدا
يقال هو دقيق ومن ومتر مخلوط بالبن الحليب
عبر - العيونان والعينتان ونفع ناؤهما نبت
طيب الرج. قال الرازي يصف ابلا
ياربها وقد بدا صاني كائني جاني عيونتان
والعينتان الامر الشديد والشر والكره ونفع الناة
وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من بفاها تضرب
مثلا لكل امر شديدا

عج - العجة البيض الطعام الذي لا يبي ما يقول
ولا خير فيه
عبد الله تعالى يعبد عبودة وعبودية وعبادة
طاعة وخضوع وذلل وخدمة والتزم شرائع دينه ووجهه
والعرب نقول عبدت يو لؤذيو اسبه اغريت. وعيد
عليه يعبد عبدا غضب. ومنه انف. قيل ومنه في سورة
الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين.
قال الفرزدق

اوليك احلاسي فنجي بظلم
واعبد ان الهجو كليباً بدارم
وقول الحريري من مقامه الحرية ما يجب على عابد الحق
اراد بالعباد المجاهد والحق الدين. وعيدت الابل
جريت شديدا. والرجل ندم. وعلى نفسه لام. وللشيء
حرص وعيد ما قاله انكره * عبد الطريق وغيره
ذلك. والعبير هاء بالقطران. والسفينة قيرها. وفلان
اتخذ عبدا. وفلان اتخذ عبدا. والعبير هرب شاردا.
وما عبد آت فعل كنا. اي ما لبث. واعبدني فلان
فلانا اي ملكي اياه. واعبد فلانا اتخذ عبدا. واعبد
النوم اجتمعا. والقوم بالرجل اجتمعا عليه فضرروه.
واعبد يو على الجهول اي ابدع يو وكلت راحته او عطيت.
وتعبد الرجل تسك وانرد للعبادة. والعبير امتنع
وصعب. وفلان العبير طرده حتى اعبا. وفلان اتخذ
عبدا ودعا للعبادة. واعبد فلان واستعبد اتخذ عبدا.
ويقول فلان اعتبده الطمع واستعبد اسبه اتخذ

عبدًا * اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد
للعباد ج عبدة وعباد * جمع عبد وقبائل شتى من
العرب اجتمعوا على النصرية بالحيرة. والنسبة
مصدر والطاعة وبهاية التعظيم لله تعالى. وفي
التعريفات * في فعل المكلف على خلاف هوى
نفسه تعظيماً لله ونطاقاً * عند انتهاء على الاحكام
الشرعية المتعلقة بامر الآخرة وبالقابل بالمعاملات *
بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس
والخجل الزاهبون في كل وجه والاحكام والطرق
العبدية. ومزركنا * اسم مذكر *
فرقة من الاباضية * رجل نؤام قبل نام في
محنطيو سبع سنين وقيل اسبوعاً يضرب به المثل لمن
نام طويلاً * الانسان حراً كان او رقيقاً والملك
وهو في الاصل صفة قالوا * لكنه استعمل
استعمال الاسماء واستعمال * للزنجي من كلام المولدين
ج عبدون وعبد وعبد وعبدان وعبدان
وعبدان ومعبدة ومعابد وعبداء وعبدى وعبد وعبد
ومعبوداه واعباد وعبود وعبداء وعبدون وعبد
واعابد. وفي الكليات * المضاف الى الله تعالى يجمع
على عباد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف
القرآن اضافة العباد تخصص بالمؤمنين. اذا
اضيف الى الله فهو اعم من العباد ولهذا قال تعالى وما انا
بظالم للعبيد. ايضا نبات طيب الرائحة والنصل
الفصير العريض. بالنعت وعبدق بالاضافة
اي خالص الفتوة اي العبودية وابواه عبد وامه. والفن
لا يشل الامة عند الفتنة * جمع عابد والقوة
والسبن والبلغة وصلاوة الطيب والآننة *
نسبة الى العبد والى عبد القيس. وقال * ايضا *
مؤنت العبدية والطاعة كالعبودية. والدرام
درهم قديمة كانت افضل واربح من التي
اصطنعت بعدها * مصدر والطاعة
لله والاسترقاق للاسياد. وقيل * ان يعمل العبد
بما يرضي الله تعالى وفي لغات المؤمنين كما ان
لخواصهم وفي ان ترضى بما يفعل ربك. وفي التعريفات
الوفاء بالمود وحفظ الحدود والرضى بالموجود
والصبر على المنقود. وقيل * عند بعض السالكين
في العبادة لله تعالى اجلاً وعبية وحيمة منه ومحبة له
وفي اعلى من العبودية وفي اعلى من العبادة *
محلها البدن. وفي اقامة الامر * محلها الروح
وهي الرضى بالحكم * محلها السر *
تصغير العبد. اللثة الخالية او ما اخطأها
المطر * اسم وادركا يقال ان فيه حبة قد
منعته فلا يبرى ولا يؤتى. ومنه قول النابغة

لهي لکم ان قد نفهم بيوتنا

مندى عیدان الحلال باقره

يقول فابن بيوتنا الى بعد كبد عیدان * مؤنت
العبيد والحجنت اي القبة بكسر التاء * تسع من
حرير اسود تلبسه النساء وفرقة من المرجة قالوا ان الله
تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على
صورته * الموضوع بعبد فيو. اسم رجل مشهور

بالغناء. المحامد ج معابد. المذلل من
الطريق وغيره والمكرم ضد الوتد والمعلم من الفحول
وبلذ ما فيه اثر ولا علم ولا مائة والمهوى بالقطران.
السفينة الفيرة. قال بشر في سفينة ركبا
معبدة السفائف ذات دسر

مقبرة جوانبها رذاح
فرقة من الخوارج التعالیه خالفوا الاختسية
في تزويج المسلمات من المشركين والتعالیه في زكوة
العبيد

بزيادة اللام العبد للمالوك *
في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف
غيرهم اربعة اخرجل ابن مسعود وادخل ابن عمرو بن
العاص وابن الزبير * واحد العبادة. وفي
نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عيسى.
ايضاً اسم بطح بمصر. ويقال
الوادى والنهر بعبره عبراً وعبوراً قطعة
وجازة من عبر الى عبر. والقوم مانوا. قال الشاعر
فان تعبر فان لنا كبات

وان تعبر فغن على ندور
يقول ان متنا قلنا اقربان وان بقينا فغن ننظر ما لا بد منه
كان لنا في اتيانو نذراً * السيل شتاً. اي مركانه
شتاً وقطعها. وفلان الملك جاز. والرجل عبراً جرت
عبرة وحزن. والكتاب تدبره في نفسه ولم يرفع صوته
بقراة. والمتاع والدرهم نظركم وزنها وما هي. والكش
ترك صوفة عليه سنة. والرويا عبراً وعبارة فسرها واخير
بأخبر ما يوئل اليه امرها. الطير بعبرها ويعبرها
زجرها. منه يعبر عبراً اعبر. ومنه قول العرب
الهم اجعلنا ممن * الدنيا ولا * فالاول من
باب علم والثاني من باب نصر. والمعنى اجعلنا من
عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لامن بعبرها
من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ الناموس
بالميم. الرجل جرت عبرة فهو عابر والمرأة عابر
ايضاً. قال الشاعر

يقول لي الهدي هل انت مردي

وكيف رداك الغرائك عابر

الرويا بمعنى عبرها. وعياً في نفسه اعرب. اي بين
وعنه غيره اعرب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبارة. ويو
الملك جاز. والذهب وزنه ديناراً ديناراً ولم يبالغ في وزنه.
او وزنه جملة بعد التفريق. وفلان اراه عبه عينو.
وبزير اهلكه. ويو الامر اشتد عليه. الشاة وقمر
صوفها وتركها عاملاً لم يحجرها. التي اخبره ونظر
فيه وردة الى نظيره فحكم عليه بحكمه. ومنه تعجب. ويو
أعظم. وفلان اعتد يو. الرجل جرت
وحزن. وفلان الرويا فصاً عليه وساله ان يعبرها.
والدرهم عبرها. وفلان الدرهم ساله عبرها. وقول
الحري من مقامه الواسطية في سفي الاستعبار والفظ
بالاستغفار اراد * البكة. واصلة طلب نزول
العبرة * اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى
الماضي وامراً * اي باكية حزينة. ودخل

اي ماراً ومجنناً من غير وقوف ولا اقامة *
مؤنت العابر. ولغة طيرة اي جائزة * طيرة
مصدر واسم كمر. وسيت الالفاظ الدالة على المعاني
عبارات لانها تنسب ما في الضمير الذي هو مستور كما
ان * يفسر ما هو مستور. وهذا عبارة عن هذا اي
بمعناه او مساواة في الدلالة. وفلان حسن * اي
اليان. عند البلغاء في الالفاظ الصحيحة الدالة
على المعاني المركبة تركيباً تصحيحاً بليغاً. وعند الاصوليين
في عبارة النص. والمراد بالنص اللفظ المفهوم المعنى.
فعنى عبارة النص عين النص فيكون من باب اضافة
العام الى الخاص كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النص
لفظ ثبت بحكم سبق الكلام له. وقال في التعريفات
عبارة النص في اللفظ المعنوي المسوق له الكلام ثبتت
عبارة لان المستدل يعبر من اللفظ الى المعنى والمتكلم من
المعنى الى اللفظ فكانت هي موضع العبور فاذا عول
بموجب الكلام من الامر والنهي يسمى استدلالاً بعبارة
النص. انتهى * فقال للبلغة. وجعل حجاز اي
قوي يثق ما مر به * مصدر. والوادي
وعبره شاطئه وناحيته. قال النابغة

وما الفرات اذا جاشت غواربه

نري اواذنه العبرين بالزبد

ومجلس * اي كثير الامل. ونبات خبيث الكذب
والباطل. والبر ايضا ما اخذ على غري الفرات الى
برية العرب. * العين نيكها. يقال ارى فلاناً
عينو وانه لينظر الى عينو. اي الى ما يكرهه
ويبكي منه. والعبر ايضا الكثير من كل شيء والحاجة
والثكل والسحاب التي تدبر شديداً والعقاب. واكش عبه
اي ترك صوفها عليها سنة. والعبر مصدر وشحن العين.
العبر الهازل الخلع. والعبر ذو العبرة والحزن.
مثلة القوي الذي يشق ما مر به. يستوي فيو
المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال نافه عبه
اسفار اي قوية تشق ما مر به او لانزال يسافر عليها
الناظر بها. وكذا رجل وامرأة وجهال عبه
اسفار * العبر ذو العبرة والحزن. ولاش عبه
يقال رجل وجهال وامرأة وعين عبه ج عكازي *
التي لغة اليهود واليهودي نسبة الى جذم ابرهم
الذي حذر الفرات وجاز من بيت النهرين الى ارض
اليهودية او الى عابر بن ارغشاد بن سام بن نوح *
التي لغة اليهود واليهودية * العبرة المرة والاسم من
عبر كما مر والدعمة قبل ان تفيض او تحلب الدمع ان
تردد البكاء في الصدر او الحزن بلا بكاء ج عبارات
ويوم العبارات من ايام العرب. والعبرة النوع
والعجب والاصل الذي تزد اليه النظائر والنظر في
الاحوال والخطبة يتعظ بها. يقال ان في ذلك عبرة لمن
اعتبر اي موعظة. ومنه في سورة آل عمران ان في
ذلك لعبرة لاولي الابصار اي عظة لذوي البصائر.
خرزة كان يابسها ربيعة بن الحريرش فلقب ذا
العبرة. والعبرة مؤنث العبر. يقال امرأة عبرة اي
ذات عبرة وحزن. والعبرة جمع عابر. وابو شامة الهازل
الخلع * العبر العبراني والعبري ما نبت من السدر

على شطوط الأنهار وعظُر * العُور المجذعة من الغم
او اصغروا بعد القطع ج عائر والافلج ج عَزَر.
والشعرى العُور احدى الشعرين وهي التي خلف
المجوزة سُميت بذلك لانها عبرت المجرة. راجع ذلك
في شرح * العُور الزعفران او اخلاط من الطيب
تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب
الزعفران وحده. وأنشد للأعشى
ونبرد برد رداء العروس

في الصيف رقرقت فيه العبير

وفي الحديث انهم احدا كن ان تخذ ثوبين ثم تلطخهما
بعبير وزعفران. وهذا يدل على ان العبير غير الزعفران.
وسمى عُبْرٌ موفور الريش. وقومٌ عُبْرٌ اي كثير *
العُبْرُ كناية عن العُور جرو الفهد * الاعتبار مصدر
اعتبر والاعتاط والقباس المعنى. وقال في الكليات
الاعتبار مأخوذ من العبور والمجازة من شيء الى شيء
ولهذا قال المنصور الاعتبار هو انظر في حقائق
الاشياء وجهات دلالتها ليعرف بالنظر فيها شيء
آخر من جنسها. وقبل الاعتبار هو التدبر وقباس
ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يُطلق نارة وبراد
ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امر
اعتباري اي ليس بواقع في الواقع. وقد يطلق وبراد
ما يقابل الوجود الخارجي فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار
الشيء الثابت في الواقع لاعتبار محض. والاعتبار عند
المحدثين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبره
بروايات غيره من الرواة لسير الحديث لتعرف هل
شاركه فيه غيره. وعند الاصوليين هو اعتبار عين
الوصف في عين الحكم. والامور الاعتبارية عند
المفكرين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد
تطابق على الفرضيات وتسمى امورا كلية. والنضابا
الاعتبارية قسم من المشاهدات وهي ما يحكم بوجوده
الحس الباطن وتسمى وجدانيات ايضا. وامرأة مستعيرة
ومستعيرة اي غير حظية. والمتأجير خشب في السفينة
يشد اليها الهوجل. وقوس معبرتي تامة. والمعبر ما عبر
يو النهر من قنطرة او سفينة. والمعبر للشط اليها للعبور.
وجبل معبر كثير الوبر ولا نقل عبرته. وسمي معبر
موفور الريش. وغلام معبر كاد يهمل ولم يمتحن بعد.
والمعبرة الناقة التي تتع ثلاث سنين فيكون اصلب لها.
وجارية معبرة لم تخفض. والمعبرة ايضا الغفلة. وبان
المعبرة شتم

المتبر السباق * قنر عَبرية اي ساقية

العُور والعُور والعُور والعُور من الجوازي
البياضة الناعمة يرغب من ثمنها. وعشب عُبْرٌ رفيق
زدي. وخصن عُبْرٌ وعُبْرٌ ناعم لين. وخصن عُبْرٌ
ناعم لين. وشتم عُبْرٌ يرخ

عَس وجهه يمس عَسًا وعُوسًا كح. وفلان
وجهه قطبة وجمعة. لازم متعبر. وعيس الوجه في يد
يمس عَسًا يس * عَس وجهه كح. وفلان وجهه
قطبة. واعتس الابل كانت ذات عَس. ونعس
الرجل نجيم * العاس اسم فاعل والاسد * العباس
فعل للبالغة والاسد. وقول الحريري من مفاتيحه

البرقعية فاذا العبي المية ابن عباس اراد بان
عبس عبد الله. وكان مشهورا بالنطنة والذكاة
والاصابة بالحدس والدماء * العبس مصدر ونبات
فارسية ما بانك اوسيتبروه البرنوف بالمصرية. وهو
جِس عَس اي يقيم. والعبس ما تعلق باذنان الابل من
ابولها وابعارها يجث عليها * العُوس الكثير العُوس
والاسد. وفي سورة الانسان انا نخاف من ربنا يوما
عُوسًا. اسية كريبها نفس منه الوجوه او يشبه الاسد
العُوس في ضراوة * العُوس تجرول الجمع الكثير *
عُوس اسم ناقة غزيرة

العُوس والعُوس الناقة الشديدة والسريعة
عُوسه يعُوسه عُسًا اصله وخنة * العُوس مصدر
والصلاح في كل شيء. يقال الخنات عُسٌ للصبي.
ويقال الخنات صلاح للصبي فاعُوسه. والعُوس ايضا
والعُوس العُوس * العُوس المزة. وبو عُسَة وعُسَة اي
غفلة

عُط الذبحة يعطها عَطًا نحرها من غير علة وهي
سمية فية. وفلان فلان اغابة. والرجع وجه الارض
قشرته. وفلان الارض حفر منها موضعًا لم يجفر قبل.
وعُط الكذب على. فاعطه. وفلان نفسه في الحرب فاعطها
غير مكرو. والراب اثارة. والدرس اجراء حتى عرق.
والضرع ادماء. والدواقي فلان تالته من غير استحقاق.
وفلان الشيء شقة صحيحا فعطه هو. اي انشق. لازم
متعبر * اعطه الموت اخذه شابًا صحيحا ليست بوعة.
واعطط كعط في معانيه الخمسة الاولى. واعتبط الموت
فلان بمعنى اعطه. ومنه قول الشاعر

ومن لا يعطط بسأم ويهرم

وتُسلية المتون الى انتطاع
العطط مصدر والكذب الخلق * العططة المزة. ومات
عطط اي شابًا صحيحًا. والعططة الطران * العطط الذبحة
نحر من غير علة وهي سمية فية ج عطط وعياط. ولحم
ودم وزعفران عطط اي بين العططة طري. وفي الصحاح
العطط الدم الخالص الطري * العرُوط الداهية ولجة
العبر * الاعتباط مصدر اعتبط. والمخذف الاعتباطي
عند النخاع ما كان لغير علة.

عصب الجحش انهزما * تعصب فلان الشيء اتي
عليه كره * العصب الرجل الطويل والراسع الخلق
والجوف والنام الحسن الخلق * العصب نعمة الشباب
والشاب المني وثوب واسع وكساء ناعم من وبر الابل
وصم موضع الصم والرجل الطويل والنيس من
الظبية * العصب مصدر والصوفة المهربة

عني به الطيب يعقب عَقًا وعَقًا وعَقًا بخفيف
اليه لرق يولكان بالطيب انتشرت رائحته فيه وفلان
بالمكان اقام به وباليه اُولع به * عني الرجل رائحة
الطيب ذكاه. واعني الغلام اعيناه صار داهية او
سكة خلفه * العبانة من الرجال الذي يلزق بك *
العبانة مصدر والرجل المكر الداهية واثر جراحه يقي
في حر الوجه وشجرة شائكة واللص الخارب * يقال
رجل عني وامرأة عينة اذا تعبها بادنى طيب لم يذهب
عنها ايمانًا * رجل عيان ريقان وعقانة ريقانة اي سقي

الخلق. وريقان وريقانة اتباع. والانثى عيقانة ريقانة
ايضا * العنة وضرا لمن في النقي. ويقال ما في النقي
عنة اي شيء من معنى * عقاب عبقته وعقبته اي
ذات مخالف حاد كعقبته بتقديم التالف

عقبر السراب تالًا * العبا قري ضرب من البسط
فاخر * عقبر موضع كثير الجحش. ومنه قول لبيد
كهول وشبان تحية عقبر. ثم نسبوا اليه نسيبوا
من حذوق وجوده صنعوه وقوفوا لواله عبقري والانثى
عقبية. وفي الصحاح العقب موضع تزم العرب انه من
ارض الجحش. وعقب ايضا قرية لها في غابة الحس. ابرد
من عقبر ذكر في ح ب ق ر قال الشاعر

كان فاعا عبق قري بارد

او ربح روض مسه تنضاح رك
والرك المطر الضعيف. وتنضاحه ترشحه * العقبية
النارة الجميلة وتلأل السراب * العقبية الكمال من
كل شيء والسيد والذي ليس فوقه شيء والقوي والسديد
وضرب من البسط فاخر فيه اصباح ونقوش والكذب
الخالص. وقال في الكليات كل جليل فاخر من
الرجال والنساء وغيرهم عند العرب عبقري على ما زرعه
من ان العقب قرية تسكنها الجحش ينسب اليها كل فائق
جليل. انتهى. كان الجحش صنعة لغرابه وحسوه. حتى
قالوا ظلم عبقري

العقبس والعقبوس دوبة * العبا فبس بقايا
عقب الاشياء كالعقائل * العنسي نسبة الى
عبد القيس * العنفس السقي الخلق والنام الطويل
من الرجال والذي جذناه من قبل ابوي اعجبمان *
العنفساء النشيط

العقبس والعقبوس دوبة. لغة في السن
عبك الشيء بالشيء يعبكه عبكة لبهكة * العبكة
الحبة من الدقيق كالحبسة والكسرة من الشيء يقال
ما ذقت عبكة ولا لبهكة اي شيئًا. وما في النقي عبكة
اي شيء من السن مثل عبكة. ومنه قول ما باليه
عبكة. والعبكة ايضا ما يتعلق بالسقاء من الوضر.
والشيء المين والعبايم البغيض * المعبوك اسم مفعول.
ومنه المعبوك عند الجمالة اطعام يصطنعونه للجمال من
جربش الكرسة ودقيق الشعير بمجملان معًا

عبل الرجل يعمل عُبُولًا ضم. والحبل فته. وعبل
الشجرة يعبلها عبلًا حت ورقها. والسهم جعل فو يعبله.
والشيء رده وحبه وقطعه. وعبل به ذهب. وعبانة
عُبُول اي اشتغبت شعوب. وعبل الرجل يعمل عبلًا
وعبل يعمل عباله ضم فهو عبل وعبل * اعبل الشيء
غلظ وايض. والشجر كان ذا عبل. قال ابن السكيت
يقال اعبل الارض اذا غلظت هذب في التبط واحمر
وصلح ان يدغ به. قال ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اتقى صراخها

بانفان مربع الصرعة مبليل
وفي الحديث في شجرة سر نخها سبعون نبأ في لا تُسرف
ولا تُعبل ولا تُجرد. اي لا تُقطع فيها شرفة ولا يسقط
ورقها ولا يأكلها الجراد * العبال الورد الجملي قبل
ويغلق حتى تُقطع منه العصي. قبل ومنه كانت عصا

موسى * مصدر ولغة في * بتشد اللام اي
النفل. يقال التي علي عائلته * اي ثقله *
مصدر والضم من كل شيء. يقال رجل الذراعين
اي ضخمهما. وفرنس * الشوى اسي غليظ القوائم.
الضم * مصدر وكل ورق مقول غير
منبسط كورق الطرفاة. وتثر الارطى وهديه اذا غلط
وصلح ان يدق يوا الورق الدقيق او الساقط منه
والطالع ضج اعيال * الصخرة او البيضاء
منهاج عيال ومعدن الصخر ببلاد قيس * المزة
والضخمة. وامرأة * اي ثمة الخلق ج عيالات
وعيال * جارية من قديم ام قبيلة يقال لم العيالات.
والنسبة عتي وعتي * الشديد العظام *
علي النسبة. يقال للرجل اذا مات * عيول. وفي
ماخوذة من معنى النفل او سقوط الورق غير منصرفة
للعلمية والتأنيث وربما دخلتها آل للحم الصفة *
الغليظة * الجبل الابيض الحجارة او حجر
احسن غليظ يكون احمر وابيض واسود. نصل
عريض طويل ج معاكيل. قال الشاعر
فهذا اوان الشعر سلت سهامه
معاليها والمرهفات السلاجح
من معة معاليل من السهام
الرجل بعم عيامة كان * العبي
النفيل. قال اوس بن حجر يذكر ازمة في ستر شديدة
البرد
وشية الهيدب العيام من ال اقوام سقيا مجللا فرعا
كفراسي اي كثير * الاحق *
العيم الطويل العظيم الحجم
جسمه يعين عينا غلط وخشن *
الرجل اتخذ مجللا عينا * العات الملاح من
الناس. والظاهران مفردة * قوة الجمل
والنافقة * الغليظ والعظيم من النسور والجمال *
بالفصر العتي. قال ذو الرمة يصف بعبرا
عتي القري ضم الثمانين ابتقت
مناكيه امثال هذب الدرانك
مؤنت. ج عتيات
الغليظ. والنون زائدة
رجل * اي صلب شديد
العظيم والنام الطويل من كل
شيء * العبر الباهر والمنلى * الجسم والرجس والباسمين
ونبات آخر فارسية بستان افروز. وامرأة * اي
سينة ممثلة الجسم وقوس * ممثلة النخس. قال
ابو كبير
وعتراضه السنين توبع برهما
تاوي طولانها نجس عيبر
الرفقة البثرة الناصعة البياض والسينة المنثلة
الجسم كالعبر والجماعة الحسن في الجسم والخلق
عيلة وعيها لا عانية. والابل اهلها * ابل
اي مهمل مسيبة * الاقبال القرون
علي ملكهم فلم يزالوا عنه ومنه يقال ما كان لسوفة
ناهلة ان يباروا الملوك الباهلة. وهو مأخوذ من معنى

العيلة نسيها لم بالابل الغير المفيدة. والمفرد عيبل.
والقاة لتأكيد الجمع * ابل اي مهلة لاراي
لها ولا حافظ. المنع المعثر والذي لا يمنع
من شيء
الرجل يعمر عييا (واوي) اضة وجهه.
وفلان المتاع هيأة * الحسنه. يقال جارية
عالية. اي حسنة
- الجيش تعية هيأة في مواضع. عن
يونس. وقال ابو زيد * بالهمز. القوم تعايا
وقع بينهم التعالي. وهو ان يبل رجل مع قوم والاخر
مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فجزأه الفريقين
لهذا والاخر لآخر * رجل. والنصر انصح
جافر ثقيل * ضرب من الاكسية تلبس فوق
الثياب كالعباية من المهورج عبايات * النصب.
يقال هنا عيتك من المهورج. اي نصيبك
والعيتان نقدا في ع ب ث ر
دعاء للجيدي
عليه يمتب ويعتب عينا وعيتا (او الصواب
وعيتا) ومعيتا ومعيتة ومعيتة وجد عليه موجدة وانكر
منه شيئا من فعلوه. قال الشاعر
أخلاه لو غير الجحام اصايكم
عنت ولكن ليس للدهر معتب
وفلانا عينا وعيتا وعيتي لانه. والرجل عينا وعيتا
وعيتا ونسب برجل ورفع الاخرى. والبعر مثنى على
ثلاث قوائم من العثر. ونقول * باب فلان.
اي لم اطا عتبه * سراويله جمع الحجرة وطولها
من قدام. والباب اتخذ له عتبه. عليه معانة وعيتا
لانه واصله الموجدة وخاطبة الإدلال. قال الشاعر
اعاتب ذا المودة من صديق
اذا ما رايتني منه اجتناب
اذا ذهب العتاب فليس ود
ويبقى الود ما بقي العتاب
اعطاء العتي وارضاء اي وترك ما كان يجد
(اي يفض) عليه من اجل ورجع الى ما راضاه عنه
بعد اخطائه اياه عليه وحقيقته ازال عنه والهيرة فيو
هزة السلب كما في اشكاة اي ازال شكايته. والاسم
قال يفر بن ابي خازم
غصبت قيم ان تفنل عاير
يوم النصار فاعينوا بالصلم
اي اعيناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل.
عنه انصرف. القوم تواصوا الموجدة وتخطبوا
الإدلال. وفلان لا شيء. اي لا باب.
تواصوا الموجدة وتخطبوا الإدلال. فلان قصد
في الامر. وزيد انطلف ورجع عن امر كان فيو الى
غيره. والطريق ترك سهلا واخذ في وعرو. من
الجمل ركة ولم ينسب عنه. وعنه ومنه انصرف. قال
الكثير
فاعتب الشوق من قوادي وا
شعر الى من اليوم متب
اعطاء العتي وطلب اليو يعني الى نفس العتي

ضد. يقال فاعني. اي استرضيته فارضاني.
وفي سورة السجدة وان يستعنيوا فيها م من المعتنين. اي
ان يستغفروا ربه لم يقبلهم. اي لم يردم الى الدنيا. او ان
يسألوا العتي اي الرجوع الى ما يحبون فاه م من الجاهين
اليها * العتي. الضم * العتي. الضم * العتي. الضم *
والفلق. يقال برجلو عتب اي ظلع. والعيب العائب
كثيرا. جمع العتية والامر الكربة وما بين
السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر والنسب
والعيان المعروضة على وجه العود منها ثبدا الاوتار الى
طرف العود والغليظ من الارض * العتي الرضى.
يقال اعطاء العتي اي الرضى. وفي اسم من اعتب
كامر * العتي منعطف الاربعة. والنسب اسكنة
الباب او العليا من الاسكتين وكل مرفاه من الدرج
ج عتيات. والعتي ايضا الشدة يقال ما في هذا
الامر رتبة ولا عتيه اي شدة. والنسب الامر الكربة.
يقال حول فلان على عتبه اي امر كربه من البلاء.
والمرأة. قيل ومنه حديث ابراهيم لاسمعيلا غير عتبه
بالبك اي زوجك * العتي من لا يعبد فيو العتاب
والطريق * قبيلة اغار عليهم ملك فسمي الرجال
وكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكرونا
فلم يزالوا عنه حتى هلكوا فضرهم العرب مثالا وقالوا
عتي. قال عدي بن زيد
ترجيتها وقد وقعت بفر كما نرجوا صاغرها عتيب
قربة. اي قبيلة الخير * العتي. ما تعوتب بو.
والعتي مصدر واسم بمعنى الموجدة. العتي
في قول الحريري من مقامه البرقعبة فاناح في الفتر
المعنوب رقعة فيها مكتوب. اي المعنوب عليه تحذف
حرف الحجر. قال الطرزي العتيب المسد
عنه بعته عتاردد الكلام عليه مرة بعد مرة. وفلانا
بالمسئلة الخ عليه. والكلام وبخه * عات معانة وعيتا
خاصة. في كلامه تعيتا لم يستمر فيو بل أكثر
التردد * العتي غلط في الكلام * عتي لغة في حتى
التي بعته عتادة وعيتا هيأة * عتي الشيء
هيأة واعده ليوم. ومنه في سورة يوسف
واعتدت له من متكا. وقيل تله اعندته بدل من دال
اعدته. وفي صنعوا تاتي * العتاد مصدر والعتة
والقدح الضخم ج أعند * فرس عتاد وعتي معد للجرى
والهيات او شديد تام الخاق. والذكر والاغني فيو سواة *
العتة. يقال خذ للامر عتدته اي امينة وآلته ج
عتد * العتود السيرة او العظة والحوي من اولاد العز
وقيل هو ما رعى وقوي واتى عليه حول ج أعينة وعيتان.
وقال اصله عتدان فادغمت. العتاد المحاضر الهيأة *
سنة مؤنت العتيد والطلبة او الحقة يكون فيها
طيب الرجل والعروس * العتد المهد الهيأة
الرحم بعتر عتزا وعترا اشتد واضطرب واهتر
والشي عتزا اشتد. وفلان العترة تعتارا ذبحها.
والذكر عتزا وعتورا انطظ * العترة الذكر والنجاح
والفرس القوي والكان الخمن الوحش * العترة مصدر
والذكر. العترة في العترة للذكر. والاصل. وفي
القتل العترة اي رجعت الى اصلها.

يُضْرَبُ لِمَنْ رَجَعَ إِلَى خَلْقٍ كَانَ قَدْ تَرَكَهُ. وَالْعِزْرُ أَيْضًا نَبْتُ بَنَدَاوِيٍّ يَوْمَ مَثَلِ الْمَرْزُوقِش. أَوْ شَجَرٌ صَغِيرٌ الْوَاحِدَةُ عِزْرَةٌ. وَفِي الْمَحْدِيثِ لَا بَأْسَ لِلْغُرْمِ أَنْ يَبْدَاوِيَّ بِالسَّنَا وَالْعِزْرُ. وَالْعِزْرُ أَيْضًا الصَّمْ وَكُلُّ مَا ذُبِجَ وَشَاءَ كَانُوا يَذْجُونَهَا فِي رَجَبٍ لَهْمٍ وَنَصَابِ الْحَمَاءِ وَغَيْرِهَا أَوْ الْحَشِيَّةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي الْحَمَاءِ يَصْنَعُ عَلَيْهَا الْخَافِرُ بِرَجُلِهِ وَالْمُذْبِيحُ. يُقَالُ لِقِيٍّ بِالْعِزْرِ الْهَذْيَانِ. وَالْعِزْرُ الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ. وَالْعِزْرُ التَّرْجُوحُ الْمُنْعَظَةُ جَمْعُ عَائِرٍ وَعَتَوِيٍّ * الْعِزْرَةُ فَلَادَةٌ تُجْعَلُ بِالْمَسْكِ وَالْأَفَاوِيهِ وَنَسْلُ الرَّجُلِ وَرَهْطُهُ وَعَشِيرَتُهُ الْأَدْنَوْنَ مِنْ مَقْصِيٍّ وَعِزْرٌ. وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي بَكْرٍ يَحْمَنُ عِزْرَةَ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيُضِنُّهُ الَّتِي تَفْقَأَتْ عَنْهُمْ. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ لَانْهَمُ كُلُّهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَذَا فِي الْحَدِيثِ خَلَفَتْ فِيكُمْ الْفُلُجَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ وَعَتَرَنِي. قِيلَ عِزْرَةُ الَّتِي بَنُو عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَقِيلَ أَهْلُ بَيْتِهِ الْأَفْرَاقُونَ وَهُمْ أَوْلَادُهُ وَعَلِيٌّ وَأَوْلَادُهُ. وَالْعِزْرَةُ أَيْضًا أَشْرُ الْأَسْنَانِ وَدَقَّةٌ فِي غُرُوبِ وَقَفَاءٍ وَمَا يَجْرِي عَلَيْهِ وَالْمَرْزُوقِشُ وَفَقَاءُ الْأَصْفِ وَالرَّيْقَةُ الْمَذْبُوبَةُ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ الْخَالِصِ * الْعِزْرَةُ الْقَطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ * الْعُزْرُ مِنَ الذَّكُورِ الْمُنْعِظُ جَ عِزْرٌ كَمَا مَرَّ * الْعِزْرَةُ شَاةٌ كَانُوا يَذْجُونَهَا فِي رَجَبٍ لَاهَمُ.

يُقَالُ هَذِهِ أَبَامُ تَرْجِسُ وَتَعَارُ
عُزْبُ - الْعُزْبُ السَّمَاءُ

عِزْرَةٌ عِزْرَةٌ أَخَذَهُ بِالشَّدَّةِ وَالْجَفَاءِ وَالْعَنْفِ وَالْقِلْظَةِ * الْعُزْرُ وَالْعُزْرُ الْحَادِرُ الْخَلْقُ الْعَظِيمُ الْجَسِيمُ الْعَمَلُ الْمُنَافِلُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَمُّ الْخَازِرُ مِنَ الدَّوَابِّ وَالْأَسَدُ وَاللَّدَبُ * الْعُزْرَانُ الدَّبُكُ * الْعُزْرُ الْجَبَّارُ الْغَضَبَانُ وَالْقَوْلُ الذَّكْرُ وَالْمَاهِيَةُ * الْعُزْرُ الدَاهِيَةُ وَالنَّازَةُ الْغَلِيظَةُ الْوُثْقَةُ عِزْرَةٌ لَمْ تَشْتَدْ * تَعَرَّفَ الرَّجُلُ تَعَطَّرَ وَضُدَّ تَعَفَّرَ * الْعُزْرَانُ الدَّبُكُ وَنَبْتُ عَرِضٍ رَيْحِي * الْعُزْرُوفُ وَالْعِزْرُ الْخَبِيثُ الْفَاجِرُ الْجَرِيءُ الْمَاضِي الْعَاشِمُ الْمُتَشَقِّمُ. وَمِنْ أَجْزَالِ الشَّدِيدِ. وَالْأَثَى بِالْهَاءِ. أَوْ الْعِزْرَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَالْعِزْرَةُ النَّفْسُ الَّتِي لَا تَنَالِي الرَّجْرَجَ. وَفِي النَّهَايَةِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ذَكَرَ الْخُلَفَاءَ بَعْدَهُ فَقَالَ أَوْهَ لِفَرَاخٍ مُحَمَّدٌ مِنْ خَلِيفَةٍ يَسْتَخْلَفُ عَتْرِيفٌ مَتَرَفٌ يَنْتَقِلُ خَلْفِي وَخَلْفُ الْخَلْفِ. قَالَ الْخَطَّابِيُّ قَوْلُهُ خَلْفِي يَنْتَقِلُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَرِيدٍ مِنْ مَعَاوِيَةَ إِلَى الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَوْلَادِهِ الَّذِينَ قُتِلُوا مَعَهُ. وَخَلْفُ الْخَلْفِ مَا كَانَ مِنْهُ يَوْمَ الْحَرَّةِ عَلَى أَوْلَادِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ

عَشَّ الشَّيْءُ يَعْشِيهِ عَشْفًا عَظْفًا وَمَالَةً

الْعَتَصُ فَعَلَ مَاتَ. وَهُوَ فِي زَعْمِ الْأَعْيَانِصِ عَتَمَتُ الرَّايِ دَعَا الْمُجْدِي بَعَثَ عَتَّ * التَّعَتَّ وَالتَّعَتَّ تَجْدِي وَالشَّدِيدُ النَّوِي وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ النَّامُ أَوْ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرَبُ * التَّعَتَّةُ مَصْدَرٌ وَالْجُنُونُ عَتَبَ الشَّرَّ يَعْتَبُهُ عَتْفًا نَفْعًا * مَقْصِيٌّ عَتَفَ مِنَ اللَّيْلِ وَعَدَفَ. أَيْ قَطَعَهُ مِنْهُ وَطَائِفَةٌ عَتَى الشَّيْءُ يَعْتَقِي عَتَافَةً قَدَّمَ. فَهُوَ عَاتِيٌّ وَعَتِيقٌ جَ عَتَقَ. وَالْفَرَسُ عَتْفًا قَدَّمَ. وَفَلَانًا يَفِيءُ عَضَةً. وَالْمَالُ اصْلَحَ فَعَتَقَ هُوَ أَيْ صَلَحَ. لِأَنَّهُ مَتَعَبٌ. وَعَتَفَتِ الْمَجَارِبَةُ

عَتَقَ عَتْفًا صَارَتْ عَاتِفًا. وَالْعَبْدُ عَتْفًا وَعَتْفًا (أَوْ بِالْفَتْحِ الْمَصْدُورُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ) وَعَتْفًا وَعَتَافَةً خَرَجَ عَنِ الرَّقِّ فَهُوَ عَتِيقٌ وَعَاتِيقٌ. وَلَا يُقَالُ عَتِيقُ الْعَبْدِ فَهُوَ مَعْتُوقٌ لِأَنَّ الْمَجْهُولَ لَا يَتَنَبَّأُ مِنَ الْأَزْمِ بَلْ يُقَالُ عَتِيقٌ وَعَاتِيقٌ وَمَعْتِيقٌ. وَعَتَى بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ يَعْتَقِي عَتْفًا وَعَتْفًا وَمَعْتِيقٌ يَعْتَقِي عَتَافَةً رَفَعَتْ بِشَرِّهِ بَعْدَ الْجَفَاءِ وَالْعِلَظِ فَهُوَ عَتِيقٌ. وَالْجَمْعُ عَلَى فُلَانٍ قَدِمْتُ وَوَجِبَتْ كَانَتْ حَفْظَهَا فَلَمْ يَحْتِجْ. قَالَ

أَوْسُ بْنُ مَحْمَرٍ

عَلَى إِلَهٍ عَفْتُ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طَلَبْتُ مَرَامَ
أَيِّ لَيْسَ لَهَا حِيلَةٌ وَإِنْ طَلَبْتُ. وَالْمَالُ صَلَحَ. وَالْفَرَسُ سَبَقَ فَعَجَا. وَالشَّيْءُ كَرَّمَ وَقَدَّمَ. وَالْمَحْمَرُ حَسُنْتُ وَقَدِمْتُ. فَهُوَ عَاتِيٌّ وَعَتِيقٌ وَعَتَانِي. وَيُقَالُ الْعَاتِيُّ مِنَ الْمَحْمَرِ الَّتِي لَمْ يَفُضْ خَنَافَهَا أَحَدٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ عَاتِيٌّ كَدَمِ الدَّبِجِ مَدَامَ * عَتَى التَّوْبُ ضِدُّ جَدَدِهِ. وَفَلَانًا يَفِيءُ عَضَةً. وَعَاتِيٌّ الْعَبْدُ أَخْرَجَهُ عَنِ الرَّقِّ. فَهُوَ مَعْتِيقٌ وَالْعَبْدُ مَعْتِيقٌ كَمَا مَرَّ. وَالْفَارِسُ فَرَسُهُ الْعَجَلُ وَالْجَاهُ. وَفُلَانٌ فَلْبِيَّةُ حَفَرَهَا وَطَوَاهَا. وَمَالُهُ اصْلَحَ. وَمَوْضِعُهُ حَازَهُ فَصَارَ لَهُ * الْعَاتِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّقُّ الْوَاسِعُ وَالَّذِي طَابَتْ رَأْيُهُ لَعَنَهُ وَالْمَجَارِبَةُ أَوَّلُ مَا ادْرَكَتِ وَالَّتِي لَمْ تَتَرَجَّعْ أَوْ الَّتِي بَيْنَ الْأَدْرَاكِ وَالنَّعْيِيسِ وَالْفَرَسُ الْقَدِيمَةُ الْحَمْرَةُ وَفَرَحَ الطَّائِرُ إِذَا طَارَ وَسَقَطَ أَوْ مِنْ فَرَحَ الْفَطَا أَوْ الْحَامِ مَا لَمْ يَسْتَحْكَمْ جَ عَاتِيٌّ مِثْلُ كَاهِلٍ وَكُوَاهِلٍ. وَالْعَاتِيُّ أَيْضًا مَوْضِعُ الرَّدَاءِ مِنَ الْمَنْكَبِ وَمَوْضِعُ نَجَادِ السِّيفِ مِنَ الْكَفِّ أَوْ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْعَنْقِ وَقَدْ يَوْسُجُ عَوَاتِيٌّ أَيْضًا وَعَتَى. وَعَاتِيٌّ التَّهْبَاءُ كَوَكَبٌ * الْعَاتِيَّةُ مَوْتٌ الْعَاتِيَّةُ وَالْفَرَسُ الْقَدِيمَةُ الْمَحْمَرَّةُ كَالْعَاتِكَةِ. وَفِي الصَّحَاحِ وَجَارِبَةٌ عَاتِيَّةٌ أَيْ شَابَةٌ أَوَّلُ مَا ادْرَكَتِ فَخَذَتْ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا لَمْ تَبْنِ إِلَى زَوْجٍ * الْعَاتِيُّ مِنَ الْخَمْرِ الْحَمْرَةُ الْقَدِيمَةُ وَالْعَاتِيُّ مِنَ الطَّيْرِ الْجَوَارِحُ وَمِنْ الْخَيْلِ الْفَجَائِبُ. مَفْرَدُهُ عَتِيقٌ * الْعَتَافَةُ مَصْدَرٌ. وَيُقَالُ فُلَانٌ سَوَى عَتَافَةً إِذَا أَعْتَقَ * الْعَتَى مَصْدَرٌ وَشَرْعًا قُوَّةٌ حَكِيمَةٌ تَطْهَرُ فِي حَقِّ الْأَدَمِيِّ بِانْفِطَاعِ حَقِّ الْأَعْيَارِ عَنْهُ وَحَاصِلَةُ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْلُوكَةِ. وَالْعَتَى مَصْدَرٌ أَوْ اسْمٌ كَمَا مَرَّ وَالْكَرَمُ وَخُلُوصُ الْأَصْلِ وَالْجَمَالُ وَالْجَبَابَةُ وَالشَّرَفُ وَالْمُحَرَّبَةُ وَشَجَرٌ لِلْقَسِيِّ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْعَتَى فِي اللُّغَةِ الْقُوَّةُ. وَفِي الشَّرْعِ فِي قُوَّةٍ حَكِيمَةٍ يَصِيرُ بِهَا أَمَلًا لِلصَّرَفَاتِ الشَّرْعِيَّةِ. وَالْعَتَى جَمْعُ عَتِيقٍ وَعَاتِيٍّ لِلْمَنْكَبِ وَالْمُحَرَّبَةِ. وَالْعَتَى وَالْعَتَى الْقَدَمُ وَقِيلَ هَا لَقَوَاتُ كَالْخَمْرِ وَالْقَبْرِ وَالْقَدَمُ لِلْقَوَاتِ وَالْجَمْعُ جَمِيعًا. وَالْعَتَى شَجَرٌ تَخْذُ مِنْهُ النَّحْيُ * الْعَتِيقُ الْقَدِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى قَالُوا رَجُلٌ عَتِيقٌ أَيْ قَدِيمٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ. وَالْعَتِيقُ الْعَبْدُ الْمُعْتَقُ وَالْكَرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَحَارِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَ عَتَافَهُ وَالْمَالَةُ وَالْبَازِي وَالنَّحْمُ. وَإِنَّمَا قَوْلُ عَنَتَرَةٍ

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَا شَرُّ بَارِدٍ

أَنْ كَسَمْتُ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَآذَنِي
فَيُقَالُ هُوَ الْمَالَةُ نَسَمَةٌ. وَفَرَسٌ عَتِيقٌ أَيْ رَاتِعٌ جَ عَتَاقٌ. وَعَتَاقُ الطَّيْرِ الْجَوَارِحُ مِنْهَا. وَالْأَحْيَاءُ الْعَتَاقُ الْجَائِبُ مِنْهَا. وَالْعَتِيقُ أَيْضًا فَعْلٌ مِنَ الْخَلِّ لَأَنْتَضَى نَحْلُهُ وَالطَّلَاةُ وَالْخَمْرُ وَالشَّرُّ عِلْمٌ لَهُ وَاللَّبَنُ. وَالْعَتِيقُ

أَيْضًا لِقَبِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ. وَالْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْكُتْمَةُ. وَأَمَةً عَتِيقٌ أَيْ مَعْتَقَةٌ * الْعَتِيقَةُ مَوْتٌ الْعَتِيقُ. وَأَمَةً عَتِيقَةٌ أَيْ مَعْتَقَةٌ جَ عَتَائِقُ. وَالْعَرَبُ يَقُولُ قَنْطَرَةُ عَتِيقَةٌ بِالْهَاءِ وَقَنْطَرَةُ جَدِيدٌ بِالْهَاءِ لِأَنَّ الْعَتِيقَةَ بِمَعْنَى النَّاعِلَةِ وَالْجَدِيدُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولَةِ لَيُتَرَقَّى بَيْنَ مَا لَهُ الْفَعْلُ وَبَيْنَ مَا لَهُ الْفَعْلُ وَنَافِعٌ عَلَيْهِ * فُلَانٌ مَعْتَقٌ الْوَسِيفَةُ أَيْ إِذَا طَرَدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَقَى بِهَا. قَالَ الْمَذَلِيُّ

حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَالَ الْوَدِيقَةِ

مَعْتَقُ الْوَسِيفَةِ لَا يَكْتُمُ وَلَا وَاوِي

وَالْمَعْتَقَةُ عَطَرٌ وَالْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي عَتِفَتْ زَمَانًا حَتَّى عَتِفَتْ

عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْنِيكَ عَتَفَاكَ فِي الْفَتَالِ. وَالْفَرَسُ حَبِلَ الْعَضُ فَهُوَ عَاتِكُ جَ عَوَاتِكُ. وَالْفَرَسُ أَحْمَرَتْ قَدِيمًا. وَفُلَانٌ يَدُهُ نَاهَا فِي صَدْرِهِ. وَبَنِيُو اسْتَقَامَ لَوَجْهِهِ. وَفُلَانٌ عَلَيْهِ يَضْرِبُهُ. أَيْ لَمْ يَنْهَيْهِ عَنْهُ شَيْءٌ. وَعَتَكَ عَلَى بَيْنٍ فَاجِرَةٌ عَتُوكَ أَقْدَمَ. وَفِي الْأَرْضِ ذَهَبَ وَحْدَهُ. وَعَلَيْهِ مَجْمُورٌ أَوْ شَرٌّ اعْتَرَضَ. وَالْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا نَشَزَتْ وَعَصَتْ. وَالْفَرَسُ عَتَاكَ وَعَتُوكَ أَحْمَرَتْ قَدِيمًا فَهُوَ عَاتِكٌ وَعَاتِكَةٌ. وَاللَّبَنُ وَالنَّبِيذُ اشْتَدَّتْ حَمَوضُهُ. وَهُوَ الطَّيْبُ لَزِقَ بِهِ. وَالْبَوْلُ عَلَى نَحْدِ النَّاقَةِ يَبِسَ. وَفُلَانٌ الْبَلَاءُ عَفَا. وَالْقَوْمُ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا مَا لَوْ الْبُيُوتُ. وَالْمَرْأَةُ شَرَفَتْ وَرَأَسَتْ * الْعَاتِيَّةُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَرَمُ وَالْخَالِصُ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْجَوَّجُ وَالرَّاجِعُ مِنَ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَمِنْ النَّبِيذِ الصَّافِي * الْعَاتِيَّةُ مَوْتٌ الْعَاتِيَّةُ وَمِنْ الْخَلِّ الَّتِي لَا تَأْتِيهِ الْمَرْأَةُ الْمَحْمَرَّةُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْفَرَسُ إِذَا قَدِمَتْ وَأَحْمَرَتْ جَ عَوَاتِكُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ حُدَيْبٍ أَنَا ابْنُ الْعَوَاتِكِ مِنْ سَلِيمٍ يَعْنِي جَدَّاهُ * الْعَتَكُ الدَّهْرُ يُقَالُ مَضَى عَلَيْهِ عَتَكَ. أَيْ دَهَرَ * الْعَتِيَّةُ مِنَ الْأَيَّامِ الشَّدِيدِ الْحَزَنُ وَفُخْزٌ مِنَ الْأَزْدِ. وَالنَّسَبَةُ عَتِيقٌ

عَتَلَهُ يَعْتَلُهُ وَيَعْتَلُهُ عَتَلًا أَخَذَهُ بِمِجَامِعِهِ وَجَرَّهُ عَتِيلًا فَعْمَلَهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الدَّخَانِ خَذِقُوا فَعَاتِلُوا. وَالْمَانَةُ أَخَذَ مِنْ أَصْلٍ زَمَانًا فَقَادَهَا بَعْضُهُ. وَعَتِلَ إِلَى الشَّرِّ يَعْتَلُ عَتَلًا أَسْرَعَ فَهُوَ عَتَلٌ * نَعْتَلُ الرَّجُلُ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ مَكَانِهِ. يُقَالُ لَا تَنْعَلُ مَعَكَ. أَيْ اِبْرَحْ مِنْ مَكَانِي. وَانْمَلَّطَ مَطَاوَعَةً عَتَلٌ. يُقَالُ عَتَلَهُ فَاَنْمَلَّطَ. وَيُقَالُ لَا تَنْعَلُ مَعَكَ أَيْ لَا اِبْرَحْ مِنْ مَكَانِي * الْعَتَالُ قَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ. وَمِنْهُ الْعَتَالُ لِلْجَمَالِ الَّذِي يَنْقَلُ الْأَحَالَ بِالْأَجْرَةِ. وَحَرْفَةُ الْعَتَالَةِ * الْعَتَلُ الْمَسْرَعُ إِلَى الشَّرِّ * الْعَتَلُ الْأَكُولُ الْمَنِيعُ الْجَائِفِي الْغَلِيظُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ نَعْتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٌ. وَالْعَتَلُ أَيْضًا الرَّمْعُ الْغَلِيظُ وَالشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْعَتَلَةُ الْمَذْرَةُ الْكَبِيرَةُ تَنْفَعُ مِنَ الْأَرْضِ وَحَدِيدَةٍ كَانَهَا رَأْسُ فُلَانٍ أَوْ الْعَصَا الصَّخْبَةُ مِنْ حَدِيدٍ لَهَا رَأْسٌ مُنْطَلِعٌ يَهْدِمُ بِهَا الْحَائِطَ وَيَبْرُمُ الْفَجَارَ وَالْجَنَابِ وَالنَّاقَةُ لَا تَنْفَعُ فِي أَبْنَاءِ قُوَّتِهِ وَالْهَرَقُ الْغَلِيظَةُ وَالْفَرَسُ الْفَارِسَةُ جَ عَتَلٌ. قَالَ أَبُو الصَّلْتِ النَّفْثِيُّ

بَرْمُونٌ عَنْ عَتَلٍ كَانَهَا غُطُ

بَرْمُونٌ يُعْلِلُ الْمَرْبِيَّ إِعْجَالًا

الْعَتَلُ كِيدَرَمٌ مِنْ لَيْسَ عَنْدهُ عَتَالَةٌ لِلنَّسَاءِ * الْعَتَلُ الْأَجِيرُ وَالْحَادِمُ جَ عَتَلَهُ. وَدَاةٌ عَتِلٌ تَنْدُبُ * الْمِعْتَلُ

يرجون عشرة جَدًا وَلَوْ أَنَّهُمْ

لا يدفعون بنا المكارة بادوا

عقبتهم فجعلته بعثهم. وأخبر فلاناً على السر وغيره
اطلعه. ومنه في سورة الكهف وكذلك أعزنا عليهم. وأخبر
به عند السلطان قدح فيه وطلب توريطه وإن يقع في
عائور. وعقبت الرجل والفرس والجمل بمعنى عثر. ولسانه
تلعب. * العائور المملوكة من الأرضين والفرس والبئر وما
أعيد من حفرة ونحوها ليقع فيه أحد. وهو فاعول من
العثار. ومنه قول الشاعر

وهل يدع الواشون أفساد بيننا

وحفرنا لنا العائور من حيث لا ندرى

ويقال للرجل إذا تورط قد وقع في عائور شر وعافور
شراري في شدة. ولبيت منه عائور أي شدة. ومنه قول
رؤبة وبلدة رهوية العائور. قال الجليل يعني المائل *
العائور مصدر والشر والمكروه * عائور مأساة. قال زهير
ليت بعث يصطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن أفراده صدقا

العائور مصدر وما سفته المأمة من الأشجار والزرع. والعائور
العقاب والكذب. والعائور الكذب * عائور المرة ج
عثرات * العائور العذري وهو ما سفته السهاة من
الأشجار والزرع. ومنه في حديث الزكاة ما كان بعلاً
أو عثراً فيو العشر. هو من الغيل ما يشرب يعرفوه
من ماء المطر. وكذا الزرع. والعائور أيضاً (والبعض
يشددون الهمزة والصواب تخفيفها) هو الذي لا يكون
في طلب دنيا ولا آخرة. قول ومنه محمد بن أبي
الناس إلى الله تعالى العائري * العائور الكثير العثار
والسقوط. ومنه قول الحريري من مقامات الكرجية فان
الدنيا غدور والدهر عثور * العائور التراب والعجاج
وما قليت من تراب أو مدر بطراف أصابعك من
الرجل اذا مشيت لا يرى من القدم أثر غيره. وقد عثر
القوم اذا اناروا العنبر. والعائور أيضاً والعنبر والعنبر
يتقدم الباء الآخر الخفي. يقال ما ثبت لم أثراً ولا عثراً
ولا عثراً ولا عثراً. وعائور الشيء عينة وشخصه *
العائور اسم مفعول ومنه العائور عند العامة للصعلوك ومن
لا خير فيه ولا بحث له. وهم يدلون من التأمل تأه

العائور شجر كثير الرمان له علاج حمز كالرياس
تفشر وتوكل واحدة عثربة

عائور الشيء حركة. وبالمكان أقام وتكن. واليو
ركن * عائور الفساد وما لان من الورك ومن الأرض
وظهر كتيب لانبثا فيوج عثايت. والعائور أيضاً
الشلائد والحن * عائور مصدر واللين من الأرض
كالمنعت

عقبت - اعطيت الأرض اخصبت * العنق شجر.

ومن الطريق جادته * العنقة واحدة العنق وأمسيت
الأرض عنقة أي محضبة * سحلب متعقبي ومتعقبي
أخلط بعضه ببعض

عقبت والمك والمك عروق النخل خاصة *

عقبت الردغة * عقبت الأعرس

عقبت المودج زينة بالمشكولة. وفلان عدا تبيلاً *

عقبت العنق كثرت شاربجة وكان ذا عثاكيل *

فيصير صاحبه مختلط العقل فيشبه بعض كلامه كلام
العقلاء وبعضه كلام الجاهلين بخلاف السفة فانه لا يشابه
الجهنم لكن يعبر به خفة إما فرحاً وإما غضباً *
نقدم * المصدر تعنت. ومنه قول رؤبة
بعد لحاح لا يكاد ينثني عن النصاي وعن التعنت
العامل المعتدل الخلق والجهنم المضطربة ضد.

نقدم
الرجل يعنوعنوا وعنيًا وعنيًا (واوي) استكبر
وتجبر وجاوز الحد ولم يطلع. والرجح أي كانت
شديدة المصف وجازت حد هوبها. ومنه في سورة
الحاقة وإما عاد فاهلكوا برجح صرصرانة. وأصل العني
عنوا أبدلوا من إحدى الضميتين كسرة فاقبلت الواو
بها فنالوا عنيًا ثم انبعوا الكسرة ليوكدوا البدل
فقالوا عنيًا. الشيخ عنيًا وعنيًا كبر وولى وبلغ غاية
الكبر. وفلان عن الأدب لم يقبله. وقال في الكليات
كل مبالغ في كبر أو فساد أو كفر فقد عناه وعناه
اسم فاعل ج عناه وعني على فُعول فليوا الواو بـ كما
في المصدر. * عني أي قاسي القلب غير لين * عني
لغة هذيل وتثيف في حق. وقري عني حنين * العني
الماني

يعني عني (بائي) بمعنى عنا الواوي *
يا فلان عنيًا بمعنى عنوت * عني الدعار من الرجال
مفردة عني

عني فلان تشبه بعثورة أو انتصب اليهم *
ويضم عني. تقدم في ع ث ر
العنة الصوف تعنت عنيًا لحسنه. وفلان فلاناً
الح عليه والحة فلاناً عنة. في عنيًا تعنيًا
معانته وعنيًا ترم. فلاناً تعال لئلا. عني عرق
سودا عنيًا تعال ان يبلغ الخبر * المصدر وفاقني
ياكل بعضها بعضاً في الجذب مفردة عني * العنة الحية *
سوسة لحس الصوف والنياب وأكثر ما تكون في
الصوف ج عني وعنت. أيضاً العجوز والحكمة
والمرأة البذيئة. ويقال فلان مال كما يقال أراه
مال * العنة الصغير العنة ومنه المثل عنيته نمر جلدًا
أما لا يضرب للجهنم في الشيء لا يقدر عليه

الرجل يبعث عنيًا آدم الفرس شيئاً بعد شيء *
الرجل اعنيًا جاسع * العني التبع تقدم
الفاء والمجاعة من الناس واللطعة من الليل *
المجاعة من الناس * العني المجمع الكثير *
العني البعير السريع الضخم

الرجل ثقل عليه النهوض من هرم أو علة *
والعنايل العظيم البطن. أيضاً الواسع
الضخم من الاساقف والواعية

فلان يعثر عثراً وعثوراً كذب. والعثر
ضرب وعلى السر وغيره أطلع عليه وعلمه. والرجل
والفرس يعثرون ويعثر به يعثر. يعثر (من باب
ضرب ونصر وعل وكزم) عثراً وعثراً وعثراً زل وكما.
يقال في ثوبه يو فرسة فسقط. ومنه يقال
أي بجنه أي تيس وذهب امره وهلك. ومنه
قول عوف القوافي الفزاري

القوي على العنل

حبل أي رخص

قري الضيف عنيًا ابطلاً. والليل مر منه
قطعة. وفلان الشعر تنفة. وعنه كتبت بعد المضي فيه
أو احتسب عن فعل شيء يريد. الأبل تعث
وتعثر عنيًا أيضاً حليت عثاة * عثم عنه كفت بعد
المضي فيه. وقراء ابطلاً. ومنه يقال أن فعل كذا.
أي ما كبت وما ابطلاً. وقول أوس بن حجر
فما أنا إلا مستعد كما عثرى

أخو شركي الورد غير معثر

أي اغشاك بما تكره غير مبطل بذلك. ويقال حمل
عليه فما. أي ما تكس. الرجل سار في العتمة
أو اورد أو اصعد فيها. والطائر رفرف على رأس
الإنسان ولم يبعد. قري الضيف ابطلاً. فاعتم
هو لازم متعثر. والليل مر منه قطعة. والرجل دخل
في العتمة وسار في العتمة أو اورد أو اصعد فيها. والأبل
حليت عثاة. وقول الحريري من مقامات الحريرة
العتة. وأعددت العدة. هو من العتة. بمعنى الاختيار
لا من الإعنام بمعنى الإبطاء بالشيء. فهزته وصل
فمن نطعها وقال فأعتمت فقد حرف وأفسد المعنى.
عنه بمعنى عثم. الأبل واستعتمت حليت
عثاة. التمس آخر حليها. يقال تعتمك
حتى تيقن. أي آخرها حليها حتى يجمع ليها *
اسم فاعل. وجاءنا ضيف. أي بطيئ ميسر *
مؤت المائم ج عائيات وعوام. الأبل
التي تظلم من غيرة في الهواء *
شجر الزبرون البري الواحدة بالهاء *
الأول بعد غيبوبة الشفق أو وقت صلاة الضحى الآخرة
وفيها اللين يبقى بها التمس تلك الساعة وظلمة الليل
ورجوع الأبل من المرعى بعد ما تهيى والأبلة. وقول
العرب قبرا أربع عنة أربع مأخوذ من المعنى الثاني
أي قدر ما يجئ في عثاكو. والشمرة الليلة فيها القمر
والربع النصل نوح في الربيع *
عنة العنق الجمل البطي والرجل الضخم العظيم
البطي. والرجل القري أي بطيئ

إلى السجين يعنه ويعتبه عنيًا دفعة دفعة
شد يدا عنيًا * على غريمه آذاه وتشد *
الشد آه الواحد عئون وعان

الرجل على الجهول عنيًا وعنيًا وعناها
فهو معنق نص عقله أو فئد أو دهن من غير مس أو
جهنم. وفي الميم أولج به وحرص عليه. وفي فلان
أولج بأذآكو ومحاكاة كلامه فهو. وفي نسخ القاموس
أولج الصواب ما اوردناه ج عنيًا والاسم
العنافة * فلان تجن وبالع في الملبس والمأكل
وفيو ترعن. وعنه تجامل وتفاضل أو تتظلف وتحسن
وتزين * الاسم من عنة وضلال الناس *
ضلال الناس والاحق ويضم. وهو في الأصل
مصدر. قلب الي احمق بن اسمعيل بن الي
القاسم بن سويد * مصدر. وفي التعريفات
عبارة عن آفة ناشئة عن الذات بوجوب خلاقي العقل

العُكُولُ والعُكُولَةُ والعُكُولُ العُكُولُ والْعُكُولُ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباش وهو في الغل بمنزلة العنود في الكرم ج عناكيل وقول الراجز طوبلة الافكة والاناكل اراد العناكيل فقلب العين همة. والعُكُولُ ايضاً ما عُلِّقَ من عين او زيت فذبت في الهواء * عِقْ مُتَمَكِّلٌ وَمُتَمَكِّلٌ اي ذو عناكيل

عُكِّلَ بِهِ تَعْلَفُ عَتَلًا انجبرت على غير استواءه كعنت، وعُكِّلَ الشيء يُعْكَلُ عَتَلًا كان عَتَلًا اي كثيرًا وغليظًا ضخمًا * هو عُكِّلَ مال اي اُزِيقَ، والنَّيْلُ والعُكْلُ الكثير من كل شيء والغليظ الضخم. والمثل ايضاً تَرَبُّبُ الشاة * المَعْوَلُ القَدَمُ المسترخي * المَعْوَلُ الاحق ج عُكِّلَ. والمَعْوَلُ ايضاً الفخلة المحمية الغليظة * المَعْوَلُ يشدد الالم القَدَمُ المسترخي والكثير شعر الرأس والجسد * لَحْيَةُ عَوْنَلَةٍ كبيرة كثة * العَيْلُ كبرم الذكر من الضباع ومن لا بد من ولا يتربى. وام عَيْل الضبع عَيْلٌ زنده اخذه من شجر لا يدري ابوري ام لا. والطعام رَمَدٌ في الرماد او طينة فحشة لضرورة عَرَضَتْ. والشيء يَحْمَرُّ. والماء جَرَعُهُ شَدِيدًا * تَعْلَبُ الرجل سَأَتْ حاله وهزل * المَعْلَبُ اسم فاعل. وامرٌ مُعْلَبٌ غير مُحَكَّم. وشيخٌ مُعْلَبٌ اي اذبر كبراً. ونُؤَيُّ مُعْلَبٌ اي مهذوم. والوئي الحفير حول الحباء او الحباء يمنع السيل عطل - لبن عَطَلٌ وعَطَلٌ اي خالف ثخين

عُتِلَ - المَعْوَلُ عَصَبُ المَعْرِفَةِ بنيت عليه الشعر عَمَّ العظم المكسور به عَمَّ عَمَّ انجبرت على غير استواءه وقيل هو خاص باليد وعثمان انا. يتعدى ولا يتعدى. وعَمَّتِ المرأة المزاغة خرزها غير مُحَكَّمَةٍ. وعَمَّ المجرح اكسب واجلب ولم يبرأ بعد * اعتمت المرأة المزاغة بمعنى عثت او الصواب اعتمت من باب افتعل كما في الصالح. واعتمت باستعان يوافع ويده اهو بها. وفي المثل الاكن صَعًا فاني اعتمت. اي ان لم اكن حاذقاً فاني اعمل على قدر معرفتي. وهو مأخوذ من اعنام المزاغة * العُتَانُ فرخ الحباري وفرخ النعاب والحبة افرغها. وابو عثمان الحبة * العُتَانُ شجر وطعام يُطْعَمُ فيه جراد * العُتَيُّ جار الوحش * العُتُومُ الضبع والفيل للذكر والانثى. وعن الاصمعي حمل عِتُومٌ اي عظيم. وانشد لعلمته بن عتبة

يهدي بها اكلف الحُذَيْنَ محنبر

من الجمل كثير اللم عيتوم وقال العنوي العيتوم الانثى من الفيلة وانشد للاخطل تركوا اسامة في الفلاة كما

وطئت عليه بنجتها العيتوم

العنم الجمل الشديد الطويل والاسد. ويقال ذلك من ثقل وطئه. قال ابو عمرو وانشد خبثين مشبهه عَنَمٌ * العَنَمَةُ شئ العنم

عثر - العنمة من العنب ما انصص مأوه وبني فصره

عَنَّتِ النار تَعْنُ عَنًا وعَنًا وعَنًا دَخَنَتْ. وفلان في الجمل صعد. وعَنَ القوبُ يَعْنُ عَنًا عَقِي * عَنَّتِ النار بمعنى عَنَّتْ. وفلان على النوم اوقع بينهم الخيلط وانار الفساد. وعَنَ القوبُ بَجَرَةً بالخور وتَعْنُ

مطاوعة عَنَنَ * العُنَانُ مصدر والغبار والدخان ج عوان كما يجمع الدخان على دواخن ولا يعرف لها نظير * العُنْ ضربٌ من الخوصة نراه المائل رطباً ومُصْلِحُ المائل وسائس والعن والعن مصدر والصم الصغير ج اعثن والدخان. والعن الفاسد من الطعام لدخان خالطه * العَوَانُ الاسد الكثير الشعر * المعن الضخم العنود. والمعنود من الطعام العن

عَثَنَ - العُنُونُ الحية او ما قُصِّلَ منها بعد المعارضين او ما نبت على الذقن ونحوه شيئاً او هو طولها وشعيرات طوالت تحت حنك البعير. ومن الرجز والمطر وغيرها اولها او عام المطر او المطر ما دام بين السماء والارض ج عثانين

عَثَا يَعْثُو عَثَا (من باب نصر) وعثا يعني ويعني وعَثِيَّ يعني (من باب ضرب ومنع وعير) عَثِيَّ وعَثِيَّا وعَثِيَّانَا (واوي) افسد وبالح في الفساد او الكبر او الكفر. وفي سورة البقرة ولا تَعْتُوا في الارض مُسِدِينَ. اي لا تعتدوا حال افسادكم * العَثْوَةُ الله الطويلة ج عَثِي. ومنه يقال شاب عَثِيَّ الارض اذا هاج نبتها * العَثْوَةُ الجمل والضيع. قيل لها ذلك لكثرة شعرها * العَثِيَّانُ الضمضان * الاَعَثَى الضمضان والانثى عَثْوَاهُ كما مر. والاَعَثَى ايضاً لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والاحق القنبل والكثير الشعر

العَثِيرُ واخوانه في ع ث ر. والعنول والعنيل والعنولية في ع ث ل

عَجِبَ من كذا وله خيراً كان او شراً يعجب عَجَبًا اخذه العجب منه * عَجِبَ حمله على العجب. وعجبه الامر حمله على العجب منه. والشيء فلان عَجِبَ منه وسر. وكذا يقال اعجب فلان بالشيء على الجهول اذا عجب منه وسر. وقول ما عجب براهي شاذ لينة فعل التعجب من الرابعي. واعجب فلان بنفسه وبما عنده زها واستكبر وكان ذا عجب فهو مُعْجِبٌ. وعجب منه واستعجب بمعنى عجب. وتعجبي فلان نصبا في عجب عجب سبالة كنعير شاعر العجائب ما جاوز حد العجب. وامر عجب وعجائب وعجائب بخفيف الجيم وتشديدها للبالغة. اي تعجب منه. وعجب عجب سبالة * العجب اصل الذنب ج عجوب.

وقال في الكليات عجب الذنب هو مثل حبة خردل يكون في اصل الصلب عند راس العنصر يشبه في الخلل محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان كاليد لجسم النبات. وهو لا يبلى ومنه يركب الخلق يوم القيامة كما في حديث الصحيحين. قال وقال الزبيبي يلى كغيره لقوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه. والمراد من الحديث انه لا يبلى بالتراب بل يبلى بالتراب كما يميت الله ملك الموت بلا ملك الموت انتهى. والعجب ايضاً مؤخر كل شيء. والعجب الزهو والكبر وانكار ما يرد عليك وان نظرت بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رايت صواباً وراي غيرك خطأ ج اعجاب. وقيل لا يجمع وعند الساكنين هوان تنظر الى نفسك وعلمك اي تعظم نفسك. وفي التعريفات العجب هو عبارة عن تصور استحقاق النقص رتبة لا يكون مستحقاً لها. والعجب مثله الرجل يهجه القعود مع النساء او تعجب النساء به.

والعجب انكار ما يرد عليك واستطرافه وروعة تعنري الانسان عند استعظام الشيء. والله متزه عن ذلك اذ هو علام الغيوب لا يخفى عليه خافية ج اعجاب. او هو انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه. وقال في التعريفات العجب تغير النفس بما خفي سببه وخرج عن المادة مثله والعجب من الله الرضى * التعجب الذي يعجب من حسنها ومن فجها ضد النافعة دق مؤخرها واشرف جاعرتها والعظيمة * التعجب الامر يعجب منه يقال امر عجب ج عجائب وقيل لاجع له. وقيل العجب اسم كالعجب بالضم وكالعجب بحركة. وعجب عجب سبالة كطل ظليل * العجبة اسم لما يوا تعجب والمجزة ج عجائب * الاعجب من الجبال الغليظ والذي دق مؤخره واشرف جاعرته. والاشي عجباً كما مر ج عجب. والاشي العجبة ج اعجيب. والتعجب العجائب. بلا مفرد كالتعاسيب. ورجل تعجبه ذو اعجيب. والتعجب انفعال النفس عما خفي سببه. وفي المصباح التعجب يستعمل على وجهين. احدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاء به والثاني ما يكره وهو الانكار والذم له. وفي الاستحسان يقال اعجبي بالالف وفي الذم يقال عجت. وقيل التعجب هو تفصيل الشيء على اضرابه. وقيل هو استعظام صفة خرج بها التعجب منه من نظائره. وقيل اصل التعجب انما هو للمعنى الخفي سببه والصيغة الدالة عليه تسمى تعجباً مجازاً. والتعجب عند اهل العربية من اقسام الخبر على الاصح عَجَّ الرجل عَجَّ وعَجَّ (من باب ضرب وعل) عَجَّا وعَجَّما صاح ورفع صوته. ومنه الحديث افضل الحج الحج والعمرة. والمراد بالعمرة رفع الصوت في التلبية والتعجب سيلان دماء الهدى. وعج النافقة زجرها فقال حاج حاج. وعج القوم اكثروا في فئتهم الركوب. والرجح اشنت فانارت الغبار * عَجَّ البيت من الدخان تعجباً ملاء. وعج القوم والرجح اعجاباً بمعنى عَجَّ ونج البيت من الدخان امتلاء * الحاج اسم فاعل. وطريق حاج اي مغلي. وعاج حاج مخفأ زجر النافقة * الحاج الاحق والغبار والدخان ورعاع الناس * العجاجة العجاج وهي اخص منه والابل الكثرة العظيمة. ولت عجاجة عليهم اغار عليهم. ومنه قول الشنفرى

واني لأموى ان الف عجاجي

على ذي كساة من سلمان او برز اي اكتنح غنيم ذا البرد وفقرهم ذا الكساة. ولت عجاجة كفت عما كانت فيه. ومنه قول الحريري من مقاصد الصناعات ثم انه لت عجاجة وغنص عجاجة. اي سكتها وفي كناية عن التزوع والكفت عما كان فيه * العجاج الصبح من كل ذي صوت ويوم عجاج اي فو عجاج * العجة طعام يتخذ من البيض والبصل او منه ومن البقدونس مؤلدة * يوم عجاج اسبه ذو عجاج. ورباح معاصج اي ذات عجاج وضد ما وبن

العج حب العنب وحب الزبيب وارادته. والعج الزبيب وحب العنب او ثمره كالزبيب والعج الغراب الواحدة عجة * العج الغنوب الحديد عجر عقة بعجرة عجرة ثناء. والحمار قص. وعليه

بشد يوقض السيف * العجرب وما يُعظم به

العجربة تُحسب عجرة ودائرة الطائر التي يضرب بها

وهي كالاصبع في باطن رجله * العجرب مصدر ومنبض

السيف ودأب في عَجْر الدابة وطائر يُعرف بالزعج.

وبنات السهام * مثله في العجرب ينفع فسم

ينفع فكم مؤخر الشئ وبوت. يقال ركب عَجْر

البعير اي مؤخره ج اعجاز. والعجرب عند الشعر آخر

كلمة من البيت او الفقرة. والعجرب بيت الشعر عديم

آخر شطر منه. والمركب من العدد عند النجاة العجرب

الاخير منه كعشر من احد عشر. وعجرب الاسد كركب.

والعجرب على الصدر تقدم في رد. والعجرب الخيل اصولها

وركب في الطلب العجرب الابل اي ركب الدال والمنفعة

والصبر وبذل المجهود في طلبه. والعجربة العظيمة العجرب

ورملة مرتفعة ومن العجبان القصيرة الذنب والتي في

ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكفت * العجرب

آخر ولد الرجل. يقال هو عَجْر ابيه. اي آخر

ولده. والعجرب المرأة المسنة لعجزها عن أكثر الامور وهي

وصف خاص بها ج عَجْر وعجائز. والامم العجوز سبعة

تأتي في عجز الشتاء ويشد فيها البرد اربعة من آخر

شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامة

بالمستفرجات. وهي صين وصينر وونر والابر والمؤنر

والعجل ومطفي العجرب او مكثي الظعن وجمعها ابن احمر

بقول

كسح الشتاء بسبعة غير ايام شغلنا من الشهر

فاذا انقضت ايام امضت صين وصينر مع الوبر

وبأبر واخبر مؤنر ومعلل ومطفي العجرب

ذهب الشتاء مؤنر عجلًا وانتك وافدة من النهر

اراد بالشهة العجوز وبالنحوال الشهر. والعجرب معان

كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف الهجاء (ا)

الابرة والارض والارب والاسد والاف من كل شيء.

(ب) والبار والبحر والبطل والبفرة. (ت) والناجر

والنرس والنوبة. (ث) والنور. (ج) والمناج والمجعة

والمجنة والمجوع وجهم. (ح) والمحر والمجرة والمحي.

(خ) والخلافة والخمر والخمعة. (د) ودارة الشمس والداهية

والدريع للمرأة الدنيا. (ذ) والذنب والذنية. (ر)

والرابة والزخم والرعشة والركسة (س) والسنية والسمة

والسمن والسبوم والسنة. (ش) وشجر والشمس والشيخ

والشيخة. ولا نقل عجوزة او هي لغة رديئة ج عجائز وعجرب

كأمر. (ص) والصحينة والصنجة والصومعة. (ض)

وضرب من الطيب والصبغ. (ط) والطريق وطعام

يُخذ من نبات بحري ملح. (ع) والمجاز والمافية وعانة

الوحش والعقرب. (ف) والفرس والفضة. (ق)

والقيلة والقدر والفريه والقوس والقيام (ك) والكنية

والكمبة والكلب. (م) والمرأة شابة كانت او عجوزًا

والسافر والمسلك ومسار في قبضة السيف والمالك

ومناصب القدر. (ن) والار والنافقة والخلة ونصل

السيف. (و) والولاية. (ي) واليد اليمنى. وقول

المحيري من منامو الحيرة ائبع الذم من قتل العجوز

اي مزج الخمر. وقول الشاعر

عجرب

عجرب

عجرب

عجرب

عجرب

بالسيف حمل وشد. والفاضي على فلان حجر. وفلان على

فلان الحج. والفرس مذ ذنبه نحو عجزه في العدو. والرجل

عجربًا وعجربًا مر سريعًا من خوف ونحوه. ويقال

يو بعيرة عجربًا كأنه اراد ان يركب يوجهاً فرجع يو

فيل الأفو واهله مثل عكر يو. الرجل يعجرب عَجْرًا

غلظ وسمن وضم بطنه فهو عَجْر. والفرس صلب *

الرجل مر سريعًا من خوفه ونحوه. بطنه

نعمك. الرجل لفت عمامته دون الفلي. وفي

الصباح لفت العامة على الراس. قال الراجز

جاءت يو متعجربًا يزدو. ستواة تردوي بنسج وحده

المرأة تلبست العجرب. والمرأة بسلام او جارية

ولد تالبع بأسها من الولد * الذي يأكل العجاير

والصريع لا يطاق جنبه في الصراع المشغوب لصريعو *

كذل العين والذي يأكلها * الدواهي

ورؤوس العظام وتختف بأق في الشعر والظاهر ان

منفردة. كقول ابابيل * مصدر والحج والنو.

ووظيف. ينفع فكسر. ينفع فم اي صلب شديد.

قال الشاعر

سائل شراخه ذي جبب

سائل السبك ذي رسع عَجْر

موت العجرب والعصا ذات الأبن *

موضع العجرب والعصا في الخبطة والخط ونحوها وفي عروق

البدن ج عَجْر. وذكر اي عيوبه واحزانه وما

ابدى وما اخفى. راجع العجرب ج ر ج. نوع

من العبة. يقال فلان حسن العجربة *

العجاير وهي خطوط الرمل من الرياح *

الكذب والناحية. الرجل الضم العظام *

ضرب من البطخ. العين من الرجال

والخيل والذي لا يؤد له * العين العجرب.

والعظم البطن. والمهني جفأ. راسه مئلي.

اي ذو عَجْر. راسه مئلي. الضم والانش

ج عَجْر. من الفار خلاف الضج وهو من

كلام العامة. ثوب تعجرب يو المرأة اي تشده على

راسها وثوب مئلي وما يشع من اللب شبه الجواني

والعامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك.

اسم مفعول. ورجل عليه أخذ ماله كله بالسؤال.

وقول ابي دهل الخزروني

نخيلة الناقة ادماء متعجربًا

بالبرد كاليد جلي داجي الظلم

اي معًا. وسببت العامة. لانه يكون على الراس

واصله العقد

تعجرب عژاه فعربي * العجرب الخفيف

السرير والغليظ الشديد والذكر * الذكر *

اصحاب عبد الكرم وقيل عبد الله وقيل

عبد الرحمن بن العجرب وافق العجرب فيما ذهبوا

اليه الا انهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل

حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤه الى الاسلام

اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وم عشر فرق

الواحد منهم * بتشديد الراء مفتوحة

العجرب والعجرب *

العجرب *

العجرب *

العجرب *

العجرب *

رهننت عجوزي بالعجوز سفاهة

لدى شهلة مثل العجوز عجوز

اراد رهننت سيني بالخمر عند امرأة مسنة تشبه البقرة
هريمه . ويول العجوز لبن البقرة . وحليب العجوز عند بعض
المولدين من المشروبات * العجوزة العجوز كما مر *
العجيز الذي لا يأتي النساء لعجزه عن الجماع . وفيل
عجيز اي لا ينج * العجيزة عجز المرأة خاصة بها * العجيز
مصغر العجوز * الأعجز العظيم العجز . وكيس العجز اي
ممنلي كالعجز بالراهة او تصحيفه . راجع الاجبر في
ب ج ر . والإعجاز مصدر اعجز . وفي الكلام هو ان
يؤدي المعنى بطريق هو المبلغ من جميع ما علاه من
الطرق . وإعجاز القرآن ارتقاء في البلاغة الى ان يخرج
عن طرق البشر ويعجزهم عن معارضته . والإعجزة الإعجاز
لما يعظم به العجيزة . والإعجاز الطريق والدائم العجز . قال
بعض بني اسد

وحارب فيها بأمره حين شمرت

من النوم معجاز لغير مكسرة

والمعجزة اسم فاعل من الإعجاز وفي في الشرح امر خارق
العادة من ترك او فعل مقرر بالتخييل مع عدم
المعارضة . والهالة للبالغة . وسُميت معجزة لان البشر
يعجزون عن الاتيان بها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه .
وقال في التعريفات المعجزة امر خارق للعادة داعية الى
الخبر والسعادة مفروقة بدعوى النبوة قصد بها اظهار
صدق من ادعى انه رسول من الله ج معجزات . والمعجوز
الذي ألح عليه في المسألة

عجبه عن حاجته بعجبه عجبا حسبه عنها وعجس
على الشيء قبضه او شد القبض عليه . والناقاة بفلان
نكبت به عن الطريق من نشاطها . وعجبت العجاسة
عجوسا مشيت * عجس الرجل تأخر . واره تبعه وتعبه .
والارض عجوث اصابها عجث بعد عيث . وفلان خرج
بعجته من الليل . والنوم جسهم وابطأ بهم . وفلاناً عبره
على امر . ونجسه عرق سوء قصر به عن المكام * العجاسي
والعجاسة العظيمة من الابل . والعجاسة ايضا القطعة
العظيمة من الليل والظلمة ج عجاسة وعجاسي كالفرد .
والعجاسة ايضا الموانع من الامور . قال عجمي عجاسة
الامور عنك . اي حبستي موانعها * العجوس كالعجول
زنة ومعنى * العجيسي مشية بطيئة * العجس مصدر
والوسط . والعجس ايضا والعجس والعجس مفيض القوس
وطائفة من وسط الليل او آخره . والعجس يفيض
العجرج اعجاس * العججة الساعة من الليل . يقال
مضت عججة من الليل اي ساعة . والعججة ايضا العجزة .
يقال خرج بعجة من الليل اسبه بعجزة * العجوس
السحاب الثقيل والمطر المتهور . والعجوس مهي العجاسة
من الابل * العجيس العجيز . ولا تيك عجيس عجيسي .
وعجيس عجمي اي ابنا . راجع ذلك في باب السين *
الأعجس الشديد العجس اي الوسط . والعجس مفيض
القوس . والعجيس الشجر اي التكمرة
جمع الرجل بمعنى تخ ومضاعفته دليل على التكرار
فيه . وعجج بالناقاة زجرها بعاج عاج . وعجج البعير
ضرب فرعا او حبل عليه حل ثقيل * العججاج الصباح

من كل ذي صوت وللجيب المسن من الخيل * العججة
مصدر واسم بمعنى الصباح ج عججاج . والعججة في قضاة
محولون اليه جبا مع العين يقولون راجع خرج مع
اي راعي خرج معي

عجف فلان عجف عجوا ترك الطعام . وعجف
فلان نفسه عن الطعام بعجها عجفا وعجوا حسبا عنه
وهو يشبه ليوثير يوجاعا او ليشعج مأكلة . ونفسه على
المريض صبرها على التمريض والقيام به . ونفسه على
فلان احتل عنه ولم يؤاخذه . وعجف الذئبة بعجها وعجها
هرها . وعن فلان تجافاه . ونفسه حليها . وعجفت النفاة
نعجف . وعججت نعجف عجنا ذهب سمنها وضعت * عجف
فلان اكل دون الشبع . ونفسه عن الطعام بمعنى عجنها .
واعجبت النوم عجتت مواشيهم . وفلان دابته هرها .
ونسف على المريض بمعنى عجنها * العجاف المختل
والدهر . والعجاف نوع من الفر * العجف مصدر
والمرال * العجانة مونت العجف والارض لا خير
فيها * الأعجف المزول والاشق عجنها . قال عروة بن
الورد العبي

اذا قلت قد جاء الضى حال دونه

ابو صبيح يشكو المناظر اعجف

اي هزبل من الضرج عجاف شاذ . لان افعل وفعلا
لا يجمع على فعال لكنهم بنوه على سنان لانهم قد بينون
الشيء على ضده كنولم عدوة بالهالة لكان صديقه وفعل
بمعنى فاعل لا تدخله الهالة . ومنه في سورة يوسف . يوسف
ابها الصديق اقننا في سبع بقرات سان باكلهن سبع
عجاف اي مهازيل . ونصل اعجف رفيق ونصال عجاف .
وشفتان عجنان اي لطيفتان . والعجيف الاكل دون
الشبع . ومنه قول الراجز

لم يقدما مذ ولا نصف ولا مبراث ولا نجيف
وسيف معجوف دائر لم يوصل . ويعبر معجوف وشعيف .
اي اعجف

عجل الرجل يعجل عجلا وعجلة ضد بطر اي اسرع .
يقال عجل به اليو . وفي سورة الاعراف اعجلهم امر ربكم
اي اتركهم غير تأمل كأنه ضن عجل معنى سبق فعدني
تعديته * عجل الرجل بمعنى عجل . وفلان سبعة واسخنة .
والافط جملة عجاجيل . وفلان من الثمن كذا قدم .
واللم طبعه على عجلة . وعجل للنوم جعل لم العجالة . كما
يقال لمن اي جعل لم الهنة . وعاجله بذنو معاجلة
اخذه به ولم جهلة . وفلاناً بضربة سبعة بها . والعجلة سبعة
واسخنة . والشيء آكلة على عجلة . والناقاة الفت ولدها لغير
قام فهي عجول . وعجل في امره بمعنى عجل . والافط
جملة عجاجيل . والشيء تكلفه على عجلة . ومنه قول بلعاء

بن فيس الكناقي

بضربه لم تكن مني محالمة
ولا تعجلتها جبنا ولا قرقا
وتعجل من الكرى كذا اسبه اخذه عاجلا . واستعجاله حنة
وامره ان يعجل وطلب عجلته ولم يصبر الى وقت . ومنه
مر فلان يستعجل اي طالبا العجلة من نفسه متكلفا اياها .
وفلاناً سبعة وتقدمه . قال الطائي
واستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تعجل قرطاط لوزاد

العاجل اسم فاعل ونقيض الآجل في كل شيء . ومنه
يقال لا تبع العاجل بالآجل * العاجلة . مونت العاجل
ونقيض الآجلة * العجلة نبات . والعجلة ايضا والعجلة
ما تعجله من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل
الضيف منه . ومنه المثل التمر عجلة الراكب . وهو من
قول عمر البكر كالزهر تعجها وتعجزها والنسب
عجلة الراكب اي ما يأكله الراكب في الحال . يضرب في
الحث على الرضى يسر الحاجة اذا عجزه جلبها . والعجزة
ايضا الذئبة بعجلة الحبال لنفسه او لغيره في الرضى
من لبن يسر العجل فعال المبالغة . والقطع من الدهر
اختلفت اربابه وراعيه واحد . مولدة . والعجل والعجول
جاء الكفت من الحيس او التمر يستعمل اكله وتمر
يغن بسويق فيعجل اكله . والعجول ايضا ولد البقرة ج
عجاجيل . والعجاجة ايضا هات من الافط فجعل
طولا لا يلفظ الكفت . وانانا عجال وعجول اي جمعة
من التمر * العجل ولد البقرة او اول سنة راجع سابع
في س ل غ ج عجول . وعجل قبيلة وقول الشاعر
علينا اخوالنا جو عجول

شرب النبيذ واعتقلا بالرجل

انما حرك الجيم فيها ضرورة . والعجل العجالة . والعجل
السرة . يقال اخذ امره من العجل اي السرعة . وفي
سورة الانبياء خلق الانسان من عجل . قال البيضاوي
كانه خلق منه لفرط استعجاله وقلة ثباته . كنولك خلق
زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بمنزلة المطبوع هو
منه مبالغة في لزومه له ولذلك قيل انه على القلب
(واصله خلق العجل من الانسان) ومن تجاوزه مبادرته
الى الكفر واستعمال العبد . روي انها نزلت في النصر
بن الحارث حين استعجل . وقيل اي من طين بلغه
جبر او من تعجل وهو امركن او من ضعف . والعجل
ينفع فكروا يعجل ينفع فضع المسرع والمنصر على العاجل *
العجلان المسرع والاشق عجلي ج عجال وعجالي وعجالي .
وعجلان شهر شعبان لسرعة ضيوه وفناؤه . وام عجلان
طائر . وقوس عجلي اي سرعته السهم * العجلة انى العجل
والسقاء والدولاب ج عجل وعجال . والعجلة ايضا ضرب
من النبت قال الراجز

عليك سرداح من السرداح

ذا عجلة وذانصي ضاح

والعجلة العجالة . والعجلة الحنة والسرعة . يقال اخذ
امره من العجلة اي السرعة . والعجلة ايضا الآلة التي
يجرها الدور محمولا عليها الانثال ج عجل وعجال وعجال .
والدولاب او الهالة وخشب نؤلف بمحل عليها الانثال
وخشب معترضة على نعام البئر والفرن معلق بها
والطين والحساء والذرة من الخلل نحو النفر *
العجل المسرع والكمبر العجلة والكملي والواله من النساء
والابل لعلمها في حركاتها جرجا . قالت امرأة نرب اباها
اذا ما دعا الداعي عليا وجدني
أربع كوارع العجل مهيبة
ج عجل وعجائل (قيل والصراب ومعال) والعجول
ايضا اللثة يقال اطعمنا بالعجول والنبية . يقال صرته
العجول اي اللثة . قيل في اسم اللثة كعجوب وعجول

قول الشاعر

كان فرداى زورو طبعتهما

بطين من الجولان كتاب العجم

لم يُرد بالعم وإنما أراد بكتاب رجل اعجم وهو ملك الروم. والاعجم ايضا الاخرس والموج لا يتنفس فلا ينفخ ماله ولا يسمع له صوت ومن ليس بعربي. ويخوي فيه الواحد والجمع يقال رجل اعجم وقوم اعجم. ولا تسمى عجالة ج عجم. العجم من لا ينصح كما مر ولا يهتم كلامه. النفس يقال رجل صلب اي عزيز النفس. وناقاة ذات كفة ابيه قوة وسين وثنية على الصدر. اسم مفعول وسنة حروف العجم وهي الحروف المنطوقة التي تخص أكثرها باللفظ من بين حروف سائر الامم وسنة حروف الخط المعجم كما نقول صلوة الاولى ومسجد الجامع اي صلوة الساعة الاولى ومسجد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل المصدر ميماء بمعنى الاعجم مثل المدخل والمخرج اي من شأن هذه الحروف ان تُعجم اي تنطق. وباب اي مقلد اي مُقلد كل من لا يقدر على الكلام اصلا من النوق الشديدة القوية على الدهر مثل العثمينة. وانشد ابو عمرو

بات يباري ورشات كالفط

عججات خشنا تحت السرا

ضرب من الفهر صفا

الدقيق وغيره بعجمه وبهيمه عجماء اعتمد عليه جميع كفه بغيره. وفلاناً ضرب عجماء وعلى العصا اكبا. والناقاة ضربت الارض يديها في سريها. وفلان يهض معنفا يديو على الارض كبرا فو. وانشد الجوهري فاصبحت كنباً واصبحت عاجناً وشخصا صال المرء كنت وعاجن

الناقاة تعجم عجماء صارت عجماء. النحس الرجل ورم عجماء وركب الناقاة السمينة. النحس الذي صار عجماء. النحس الرجل اتخذ عجماء والدقيق عجماء. النحس اسم فاعل لا يفر الولد في بطنها. النحس مؤنث العاجن. المكان وسطا. النحس النحس والامت تحت الذقن والضبيب المدروس المنحصة الى حافة الذقن اي ما بين السيلين من الرجل والمرأة ج عجم وعجماء. فقال المبالغة والاحق. النحس ورم يصيب الناقاة بين حياهما وديهما وربما انفلا. النحس البعير المكنتر سينا. يقال بعير عجم. وناقاة عجماء. الناقاة القليلة اللبن والمنتهية في السن او التي تدلى ضرعها وتلقى اطباؤها فيرتفع في اعالي الضرع والتي في حياهما ورم يجمع اللقاح. النحس المرة وما عجم في دفعه واحدة. الناقاة التي في حياهما ورم يجمع اللقاح. النحس الحث عجم او النحس اهل الراحة من الرجال والنساء. النحس ايضا ما عجم من الدقيق بالماء قليل بمعنى مفعول. النحس النقطعة من العجين والنحس والاحق والجماعة او النحس منها. النحس الرحمة. النحس ما عجم فيو. النحس البعير المكنتر سينا. النحس النحس والجماعة والناقاة المنتهية في السن. النحس ضروب من اطعمة تعمل من العجين.

اي باقي به اعجميا يعني بلعن فيو. قال الفراء رفعة (اي رفع قوله فيعجمه) على الخالفة لانه يريد ان يعبره ولا يريد ان يعجمه. وقال الاخفش لو رفعه موقع المرفوع لانه اراد ان يقول يريد ان يعبره فيقع موقع الاعجم فلما وضع قوله فيعجم موضع قوله فيقع رفته. وانشد الفراء

الدارا فوث بعد مخرجم

من معرب فيها ومن معجم

الكلام على فلان خفي فلم ينقطع فهمه. الرجل سكك عجزا. نقول سألته. اي عجز وسكت. عليه الكلام خفي وانهم او صعب وفلان الفراء لم يقدر عليها لغلظة النعاس. نوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون اعجم الكتاب مأخوذا من هذا المعنى لان النقطه تشبه النواة. الخفاش الضخم والوطواط. مصدر واصل الذنب مثل العجب وهو المصعص كالعجم. والعجم ايضا صغار الابل نحو نبات اللبون الى الجذع للذكر والانثى ج عجم. ايضا. خلاف العرب والعرب الواحد عجمي. سوا بذلك لتعقيد السننهم. واطلاق على الفرس من باب التغليب. ايضا نوى كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب وما اشبهه. قال ابو ذؤيب يصف منقلا وهو المفازة مستوقدا في حصاة الشمس تصهره

كانه عجم بالبيض مرضوح

الواحدة. يقال ليس لهذا الرمان عجم. والابل التي تعجم الغشاء والقناد والشوك فجمرا بذلك عن الخبز. مؤنث الاعجم والنبهة. ومنه الحديث جرح العجماء جبار. اي جرح البهيمة مخرج عجوات ومنه قول الحريري من مقدمة مقاماتو وسلكها مسلك الموضوعات عن العجالات والمجادات. واصل العجمه وهي الاجهام والخناها لانه لا تنصح عن نفسها. ايضا الرملة لا شجر بها. وفي الحديث صلوة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها. صلانا الظهر والمصر لاسرار القراءة فيها. المزة والخالقة تبيت من النواة (وفي الجوهري القبة بالعربك) والصخرة الصلبة ج عجماء. ما تعقد من الرمل او كثرة الرمل والابهام والخناها وعدم الافصاح في الكلام. في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة من غير اوضاع العربية كايهم ولوط (اطلب المعرب في عرب). الرمل آخره. واحدة الحجر للنوى. العماقل الميز. من جنسه العجم وان افصح والمنسوب الى العجم يقال نسج عجمي ج عجم. الناقاة القوية على السفر. الاسنان مفردة عاجية. من لا ينصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في لسانه عجمه وان افصح بالعجمية ج العجمون واعجم. وفي سورة الشعراء ولونزلناه على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه فيقال لسان. وكتاب. ولا نقل رجل اعجمي فنسبه الى نفسه الا ان يكون بمعنى مثل دثار ودؤاري الا اذا ورد ورودا لا يمكن رده. واما

غير مصروف وانما دخلته آل للح الصفة. المسرع ج عجمال. الناقة او طعام يتركب الى قوم قبل ان يذهب لهم. سائر سريع. يقال سار العجمي والعجمية اي سريعا. العجماء للين المذكور. والعجم والعجم من الابل ما تنفع قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها. والولد. والتي اذا وضعت الرجل في غرزا وثبت والمدركة من الخيل في اول الحمل ج معاجيل. ايضا الراعي يجمع الابل حلبة وهي في الطريق. ايضا الراعي يجمع الابل حلبة وهي في الرعي والآتي اهله بالعجماء. وقره ذات عجم. الناقاة التي اذا وضعت الرجل في غرزا وثبت. ينضج المؤجل وما عجم للضيف من الطعام. الآتي اهله بالعجماء. واخذت مستجملة من الطريق وهذه. الطريق بمعنى القرية والمحصرة. والمستجملة نبات يعرف بالعروق البيض

الامر عظم واشند

اللبن العجم

بالعجماء الفرس الشديدة. ولا يقال للذكر عجماء. يقال جبل عجماء وناقاة عجماء وعجماء ج عجماء وبعجماء رملة بالبادية ج عجماء ايضا ضرب من السك. لبن. وعجماء اي خائضين كمنقلا وعجماء

اسم النملة المذكورة في القرآن الكتاب والمحرّف بعجمه عجماء نقطة بالمواد وقبل لا يقال عجمت بل اعجمت من باب افعل. الذي عجماء وعجماء عضه اولاكه للاكل والخبرة كما تاخذ العود بسنك لتعلم صلابته من رخوته. فلان رازه وانحط. والسيف هزّه تجرّه. والعرب تقول عيني منذ كنا اي ما اخذتك. ورايت فلانا فعملت عيني بعجمه كأنها تعرفه. والنور. قرنه اذا ضرب به الشجرة يبلو. وفي الحديث عن ام سلمة انها قالت نهانا النبي عليه السلام ان نعيم النوى اي اذا طمخ النمر للذئب يطمخ عفوا بحيث لا يبلغ الطمخ النوى فيفسد طعم الحلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينصح لثلا بذهم طعمه. عود فلان اي بلوت امره وخبرت حاله. قال الشاعر

أبي عودك المجهوم الصلاة

وكذاك الا نائلا حين نأل

الكتاب بمعنى عجمه. معاجة جربة. ومنه قول قبيصة بن جابر

وعاجمت الامور وعاجمتني

كاني كنت في الامم الخوالي

الكتاب نقطة. والهمزة للسلب. اي ازال عجمته واجهامه بوضع النقط والحركات والاعراب لانه قبل ان يشكل غير بين فصار بمنزلة ما لا ينصح فاذا نطق ظهر وبان. الكلام ذهب به الى العجمه وخلاف اعربه. ومنه قول الخطبة

والشعر لا يسطيعه من بظلمته

يريد ان يعبره فيعجمه

والتجوين اسم مفعول وفي عرف الأطباء يقال على كل ادوية مركبة مدقوقة جميعا عمل او ربوب مقومة
التجوية المكنة الخفيفة الروح
عجس - التجسس الجمل الغض الصلب الشديد
ج عجائس. والتجاسس الجملان مقلوبه التجاسس
عج - عجة بينهما تجعها عانها ففرق بينهما * نجة
الرجل تجامل. والامر النوى
عجهر - التجهرة الجملة وغلط الخلق
عجهم - التجهور طائر من طير الماء
عجين - تعجين الرجل لزم العروس حتى تبي
عليها * التجاين التفتد والذي ليس بصريح النسب
وصديق الرجل المعرس فاذا دخل فلا تجاين والرسول
بين العروس واملو في الاعراس والمخادم والطبايع ج
تجاجة. قال الكعب
ويتصير التدور مشتمرات بنار عن الجاهنة الرثنا
يريد جمع رة * التجاجة مؤنث التجاجين والمناشطة
تجت الام الولد تعجوا عجوا (واري) اخوت
رضاعه عن موافقته وسنة اللبن. والبهر رغا وشرس
خلفه. فلان فاه فحة. ووجهه زواة واماله. ولقي فلانا
ما عجا اي شدة. ولقاء الله ما عجا وما عطاء. اي
ما ساءه * عجي وجهه نجة زواة واماله. وعاجي فلان
الصبي معاجاة ارضعة بلبن غير امو او منعة اللبن وغذاء
بالطعام. وانشد الجوهري
اذا شئت ابصرت من عجبهم
يتاح يعاجون كالآذوبر
التجاجة بالبحار النهر الهني في وعائيه وقرب بالمدينة.
والتجاجة ايضا وتجارة لبن يعاجي به الصبي البيم *
التجوة مرة واسم من عجت الام الولد. والتجوة للنهر
المذكور. وفي الصحاح والتجوة من اجود النهر بالمدينة
وتخلتها تسمى لبنه. والتجوة العجاوة للبن المذكور *
التجى الصبي الذي عجنه امه. والتجى فائدته من الابل
والناس فترى بلبن غيرها * التجة مؤنث التجي ج
تجبا بالضم وتجبا بالفتح والتجة مؤنث التجي ج تجبا
بالفتح. قال الشاعر
عجاني ان ازورك ان يهي عجبا كئها الا قليلا
عجي - التجي (ياتي) الجلود اليابسة تفتح وتوكل
الواحدة تجة. قال الشاعر
ومعصير قطع السنة وقوته
أكل التجي وتكسب الاشكار
التجاة التجارة للنهر المذكور وعصب مركب فهو فصوص
من عظام كنصوص الخاتم يكون عند رضع الدابة او
كل عصية في بدو رجل او عصية في باطن الوظيف
من الدرس والتدرج تجي وتجي وتجبا. وقال في الصحاح
والتجبان حصبان في باطن يدي الفرس واسفل منها
هناك كائها الاظفار تسمى السمذانات. ويقال كل عصب
يتصل بالمانر فهو تجابة. قال الراجز
وحافر صلب التجي مدلق

الفرس
عذب - العذاب ما استرق من الرمل او جامة
الذي يرق ويلي التجدد من الارض الواحد والمجمع *
العذابة الزحم والركب * العذبي يضم فتح الكرم الاخلاق
او من لا عيب فيه * العذوب الرمل الكثير
عذس - العذس الشديد الموثق الخلق من
الابل وغيرهما ج عذيس. والفرس الخلق والغض الغليظ
العذث سهولة الخلق
عذ الدرهم يمدحها عثا حبسها واحصاها. وتاتي
عذ بمعنى ظن الدالة على الرجحان فتكون من افعال
القلوب فتعصب مفعولين نحو عدت زينا صادقا.
ومنه قول الشاعر
فلا تمدد المولى شريكك في الغنى
ولكنا المولى شريكك في المدم
عذد المال تعدينا جعله عذ للدهر. قال الاخفش
ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده. ويقال جعله ذا
عذر. وعذر الميت عذ مناقبة. وعادته السنة معاذة
وعادا انة ليعاد. ومنه الحديث ما زالت اكنة خبير
نماذني فما اذن قطعت ابهري. وعاد فلانا عاده وعاده
لامر كذا اعدا ميا لا واحضرة. وتعد تعدا وتعاد
تعاد زادي في العدد. يقال هم يتعددون ويتعادون على النسب.
اي يزيدون على ذلك في العدد. واعند اعدا صار
معدودا. يقال عذ فاعند. اي صار معدودا. واعندت
المرأة دخلت في عدتها وانقضت عدتها بعد وفاة بعلها.
وقول الحريري من مقامه السابعة ومن بعد فلا بد من
العرض اذا اعتد اراد هني وان لم يذكر في القوانين
الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو معنى العد. قال ويعنده
قوم كثير تجارة اي بعده وتاوله انة جعل المعدود كالعد
على جهة التقريب لان الشيء اذا عد تغير من جملة غير
المعدود وصار كالعد واستعمل استعمال الفعل
لما افعالهم قد يشتركان. يقال افص منه وافصني واشط في
السوم واشطط. وهذا شيء لا يعد شي اي لا يعد ولا يثبت
اليو. واستعد لامر استعدادا ميا * العاد اسم فاعل.
وعند المحاسبين كل عدد يعد عددا آخر اي يفيو
بالقيمة كاربعة مع الثمانية فاذا عد العدد اكثر من عدد
يقال له عاذا المشترك كالاثنتين مع الاربعة والثمانية *
العداد مصدر عاد والمعلقة. ومنه قول الشاعر
وقائلا يوم العداد لبعها
أرى عني بن الزغل بعدي نفيرا
اي يوم المعلقة. والعداد ايضا س من جنون ووقت
الموت ومن القوس رينها وهو صوت الزنر واحتياج
وجع اللدغ بعد سنه. يقال عادته السنة كما مر. قال
الشاعر
ألاني من تذكر آل ليلى
كما يلقى السلم من العداد
والفرز. يقال هو عدادك اي قرينك. ويوم عداد اي
جمعة او فطر او تهي. ويقال فلان في عداد بني
فلان اذا كان ديوانة معهم اي يمد منهم في الدينار.
ولقيت فلانا عداد الثريا اي مرة في الشهر. وذلك ان
القمر ينزل الثريا مرة في الشهر * العد لنة الاحصاء

والافكة او مواصلا شيء على سبيل التفصيل. وعند
اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر
بحسب لا يبقى الاكثر ويسمى بالتقدير ايضا. وربما أطلق
العد على كتابه الارقام الهندية وقرأتهما في المنازل.
والعد الملة الجاهلي الذي له مادة لا تنقطع كماء العين
والنبوع والكثرة في الشيء. ومنه المثل هذا برض من
عذر. يضرب لمن يعطي قليلا من كثير. والعد ايضا
القدم من الركبا والفرز. يقال هو عذك. اي قرينك
ج اعداد. والعد يدر يخرج في وجوه الملاح. والعداد اسم
من عد بمعنى الاحصاء والافناء والمعدود فعل بمعنى
مفعول كقضى بمعنى مقبوض وحسب بمعنى محسوب.
والعد من الانسان سوغهرو التي يعدها. ومنه يقال
من طال امره وكثر ولده ورقى عدده ذهب جلده ج
اعداد. والعدد عند النحاة والمحاسبين هو الكمية
والافاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى اسماء
العدد. والعلاقات الدالة عليها تسمى ارقاما. وعلم العد
هو علم من اصول الرياضيات يبحث عن العدد ومخاوصه.
والعد الاول ما لا يعد غير الواحد كاللغة والخمسة
والسبعة وتسمى بسيطا فان عد غير الواحد كالاربعة
فهو المركب. والاعداد المتوالية هي الاعداد المتفاضلة
بواحد واحد. والاعداد الطبيعية هي الاعداد المتفاضلة
بتفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة ونحوها. والعداد
احتياج وجع اللدغ بعد سنة كالعداد. وفي الصحاح
وهو (اي العد) مفسور منه (اي من العداد) وقد
جاء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى * العدان والعداد
الزمان والعد الاول او انضل. يقال كان ذلك في
عدان شباب فلان وعلى عدان ملكه اي في زمانه
وعهده وافضل. ومنه قول الفرزدق ككسرى على
عداؤك وكفصرا. وربما أطلق العدان على الدور ومدة
معينة من السني او المخرج عدادين * العدة الجهازة
وهي في الاصل مصدر ثم استعملت للجهازة المحدودة
سواء كان عددها معلوما او غير معلوم. يقال عدي
عدة كتب اي جاعة كتب. ورايت عدة رجال وعدة
نسائي جماعة منهم. وعدة المرأة ايام اقرانها واما احداها
على الزوج. وشرعا ايام بصير التزوج حلالا بانقضائها.
او هي ترص بلزم المرأة عند زوال النكاح المناكدة
او شبهة. والعدة اثنتان عدة طلاق وهي ثلث حبض
او ثلث اطهار وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر عدت.
والعدة الاستعداد. يقال كوننا على عدة اي استعداد.
وما اعدت لحادث الدهر من المال والسلاح. يقال
اخذ لار عدة وعنده معنى ج عدة. والعدة ايضا
العد للثر المذكور آنفا. وعدة الفرس سرجهها. وعدة
البناء والتجار وغيرها آلاتهم. وهما من كلام المولدين *
العدوي نسبة الى العدد وما يكون مقابلة بالثمن مبنيا
على العدد * العدي اسم من العد والمعدود واليد والفرز
والحصنة ووزن القوس ومن القوم من يعد فيهم * العديدة
مؤنث العديد والحصنة. يقال له منه عديدة اي حصنة.
واما عديدة اي معدودة ج عدايد. وقول لبيد
نظير عدايد الاشراك شفعا ووتر والزعامه للغلام
يعني من يعاذه في الميراث. اي يباهه. ويقال هو من

عَدَّةُ المال * مصدر استعدَّ. وفي اصطلاح الحكماء هو الذي يحصل للشيء بتحقق بعض الاسباب والشرايط وارتفاع بعض الموانع او كاقال في التعريفات هو كون الشيء بالقوة القريبة او البعيدة الى الفعل. مصدر بمعنى المد كما لندكر بمعنى الذكر. مصدر عدَّ وعُدَّ. وعند اهل البدع هو ابتاع اسكه مفردة على سياق واحد ويصير سياقة الاعداد ايضا واكثره يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام الى آخرو. **عَدَّةٌ** تدعى عليها الفلوس. موضع دقني السرج. **عَدْنَان** بن عدنان ابي العرب واليم اصلية لقولهم تعدد اي تزا بزي معدني نفثهم او تنسب اليهم او تصير على عيشهم ويذكر في مع د. في قول الحميري من مقامه البصريه فارخلت رحله المَعْدِي اي الكمال العُدَّة. **عَدْنِي** ايام الشريق. **عَدْنِي** تصغير معدني منسوب الى معدٍ وانما خُفِّت الدال استغناء للتشديد مع بآه التصغير. ومنه الخل تسمع بالمعدني خبر من ان نراه يضرب للرجل له صيت وذكر في الناس فاذا رأيناه ازدريت مرأته. وقال ابن السكيت تسمع بالمعدني لان نراه. قال وكان تأويله تأويل امرئ كان قال اسمع يا ولا تترؤ.

الرجل يعدر عدرا جرؤ. **عَدْر** المكان يعدر عدرا كان ذا عدراي مطير شديد كثير. **عَدْر** المكان كان ذا عدراي وابل من المطر * **عَدْر** اسم فاعل والكذاب * **عَدْر** دابة تنح الناس باليمن وتظننها دود. ومنه المثل ألوط من عدراي * **عَدْر** مصدر والمطر الشديد الكثير كالعدرا بالضم * **عَدْر** الملاح * **عَدْر** المغول. وهو من كلام بعض اهل لبنان **عَدْر** السريع الخفيف. وما بالدار من عَدْر جرج اي احذر.

يعتس عدسا خدمه. والمال رءاه. **عَدْسِي** واثية شديدا. وباليفل زجره بقوله عدس. **عَدْسِي** فلان كدح وعدس. وفي الارض عدسا وعدسانا وعدسا وعدسا ذهب. يقال عدست يومئذ. **عَدْسِي** الرجل على الجهول اصابتة المدسة لثيرة سذكر. وهو معدوس * **عَدْسِي** الرجل معادسة داوم السير ولم ينف * **عَدْسِي** حب منه بري صغير الى استدارة. ومنه استاني مطر فبكل. **عَدْسِي** اسم صوت يزجرو البفل واسم للبفل ايضا * **عَدْسِي** واحدة العدس وبثرة تخرج بالبدن فتفعل. قيل في كالجدي والازراك يسمونها بالحصبه السوداء. **عَدْسِي** العجوة من كلام المولدين * **عَدْسِي** ما كان بشكل العدس * **عَدْسِي** من النساء المجريه. **عَدْسِي** رجل قديم **عَدْسِي** اي قوي علو **عَدْسِي** الرجل استعمل واسرع في المشي. والنظاه صؤنت * **عَدْسِي** زجر للبفل

يعرف عددا اكل * **عَدْسِي** ما. اليوم اي ما دقت قليلا فضلا عن كثير * **عَدْسِي** ما ذقنا اي شيا * **عَدْسِي** مصدر والنوال القليل والسير من المكلف. وما ذقنا اي شيا. **عَدْسِي** القطعة من الليل والجماعة من الناس. **عَدْسِي** ايضا

كعب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال. **عَدْسِي** جمع الصنوف وسيدكر. **عَدْسِي** النذا. وما ذقنا اي شيا * **عَدْسِي** الجماعة من الناس وما بين العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء والصنفة وكالصنف من الثوب واصل النجر الزاهب في الارض والتجمع يقال ما هذه العدة اي التجمع ج عتف. **عَدْسِي** العدة واصل النجر الزاهب في الارض ج عتف. **عَدْسِي** العلف والدق ج عتف. وما ذقنا عدوا وعدوة اي شيا من طعام او شراب * **عَدْسِي** القطعة من الشيء

عَدْسِي بعيدة عدقا جمعة. **عَدْسِي** ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيء. **عَدْسِي** ويطو رجيم موجها رايه الى ما لا يستيقنه. **عَدْسِي** يدع يدعها عدقا بمعنى عدتها. **عَدْسِي** بمعنى عدتي ايضا * **عَدْسِي** بطنه تعدقا بمعنى عدتي. **عَدْسِي** يدع بمعنى عدتها * **عَدْسِي** اسم فاعل ورجل عاتق الرأي اي ليس له صبور يصبر اليه الصوف بعددك عدكا ضربه **عَدْسِي** وفي المطرفة

السهم وغيره يدع عدلا افامة. والمطريق مال. **عَدْسِي** والفعل ترك الضراب. **عَدْسِي** الجمل نخاع عن الضراب. **عَدْسِي** فلان بربو اشرك. **عَدْسِي** وفلانا بفلان سوى بينهما. وعن الطريق عدلا وعدولا حاد. **عَدْسِي** واليو عدولا رجع. **عَدْسِي** وازنه. وفي الحمل ركب معه. **عَدْسِي** القاضي والوالي عدلا وعدلا وعدولة ومعدلة بفتح الدال ومعدلة بكسرهما انصفت ضد جاز. يقال **عَدْسِي** عليه في القضية. ويقال هو ينضي بالحق ويعمل فهو **عَدْسِي**. **عَدْسِي** يعدل **عَدْسِي** جار وظلم. **عَدْسِي** يعدل عدالة ضد جار. **عَدْسِي** وفي الفاموس **عَدْسِي** من باب ضرب كما مر * **عَدْسِي** الشيء والحكم افامة. **عَدْسِي** وفلانا ركا. **عَدْسِي** والشاهد قال انه عدل. **عَدْسِي** والميزان سواء. وشرب حتى **عَدْسِي** اي صار بطنة كالمعدل. **عَدْسِي** معادلة وعدلا وازنه. وفي الحمل ركب معه. **عَدْسِي** اعوج. **عَدْسِي** وبين الشبيين سوى. **عَدْسِي** وفلانا **عَدْسِي** هذا الامراذا ارتبك فيو ولم يعضو. وقال ابن الرقاع فان بك في مناسبا رجاء

فقد لقيت مناسبا المعدلا **عَدْسِي** هو ان يقول واحد فيها بقية ويقول الآخر ليس فيها بقية. **عَدْسِي** وقال بين امرين عدا لا اذا عرض امران لا بدري لانيهما يصير فهو يمدوي في ذلك. **عَدْسِي** الشيء افامة وسواء. **عَدْسِي** عن الطريق حاد. **عَدْسِي** الشيء توسط بين حالين في كثر او كنف وتناسب. **عَدْسِي** فاعدل اسه قومة فلستقام * **عَدْسِي** اسم فاعل ج عدول كشاهد وشهود. وقول تلك المرأة للحجاج انك لفاسط. **عَدْسِي** اي مشرك * **عَدْسِي** مصدر عادل وقد تقدم * **عَدْسِي** مصدر وشرعا عبارة عن الاستقامة على طريق الحق بالاجتناب عما هو محظور * **عَدْسِي** ضد الجور وما قام في النفوس انه مستقيم. **عَدْسِي** رجل عدل اي عادل ورعى وتقيم الشهادة. وهو في الاصل مصدر وهذا الاعتبار لا يلقى ولا يجمع. يقال رجل او امرأة **عَدْسِي** ورجلان

او امرأتان **عَدْسِي**. ورجال او نساء **عَدْسِي** وباعتبار ما صار اليه من الفعل الذات يتي وتجمع. يقال رجلان عدلان وقوم عدول. **عَدْسِي** ايضا الميل والنظير ج اعتدل والكل والحجرة والفرصة والنافلة والنداء. ومنه في سورة الانعام وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها. اي تعدل كل فداء. وفي سورة المائدة او عدل ذلك صياما. اي فداء ذلك. **عَدْسِي** ايضا السوية والامر المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة. وقولم وضع فلان على شيء **عَدْسِي**. قال ابن السكيت هو العدل بن جره بن سعد العنيرة كان وفيه شرطة تبع وكان تبع اذا اراد قتل رجل دفعه اليه فقال الناس وضع على يدي عدل ثم قيل ذلك لكل شيء يس منه. **عَدْسِي** في اصطلاح الفقهاء من اجتنب الكبار ولم يصير على الصفات وغلب صوابه واجانب الافعال المحسنة كالاكل في الطريق والبول وقبل **عَدْسِي** مصدر بمعنى العداة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق. **عَدْسِي** في اصطلاح النحاة خروج الاسم من صيغة الاصلية الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى. وذلك اما تخفيفا وهو يكون في الصفات كأحد وأخرم فلو جاء القوم أحاد ومررت بالهذات ونساء أخر. او تقديرا وهو يكون في الاعلام كعمرو وحمل. واما وجه العدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء القوم أحاد حاة القوم واحدا واحدا فعول فبوعن التكرار والاصل في أخران يكون بلفظ الافراد والتذكير لانه من باب افعل التفضيل وهو اذا لم يكن مضافا الى معرفة ولا مقترنا بال يكون مفردا مذكرا مع التجميع فكان الحق ان يقال ونساء أخر بمذالاف وفتح الحاء فعول فبوعن هذه الصيغة. واما نحو عذر فان العرب استعملته غير منصرف وليس فيه غير الملية فقدرت له الحاء العدل عن عامر ليقى له منع الصرف فيكون الاصل المعدول عنه الصفات فتعق الوجود والمعدول عنه الاعلام مقدر الوجود. **عَدْسِي** الميل والنظير نقول عندي **عَدْسِي** غلامك **عَدْسِي** شاك اذا كان غلاما يعدل غلاما وشاة تعدل شاة فاذا اردت قيمته من غير جنس ففتح العين وربما كسرهما بعض العرب وكانه منهم غلط وقد اجمعا على واحد الأعدال انه **عَدْسِي** بالكسر. **عَدْسِي** ايضا نصف الحمل. يقال هذا عدل ذاك الحمل اي نصفه والفرارة اي الموالج عدول واعدال. **عَدْسِي** العادل. **عَدْسِي** تسوية المعدلين. يقال ليس في الحمل عدل اي تسوية في عدليه * **عَدْسِي** المرأة. وامرأة عدلة اي عادلة. **عَدْسِي** **عَدْسِي** المزدكوت للشهود او **عَدْسِي** بضم ففتح الواحد **عَدْسِي** بالشدة **عَدْسِي** الجمع * **عَدْسِي** الشجرة العظيمة الطويلة * **عَدْسِي** الملاح ونسبه الى قرية بالبحرين يقال لها عدلي * **عَدْسِي** في شعر طرفة سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتخذ السفن او الى قوم كانوا ينزلون هجر عدولي * **عَدْسِي** **عَدْسِي** الميل والنظير ج عدلاء. **عَدْسِي** وعبدك الذي يعادل في الوزن والقدر يقال هو عبدك في الحمل اي معادل لك. ومنه **عَدْسِي** عند المولدين للرجلين تزوجا باخوين

فكل منها عديل للآخر * العديلة مؤنث المعدل .
والعديلتان الفارقتان كل واحدة منها تعادل صاحبها *
الاعتدال مصدر اعتدل وعند المروضين الزحاف
الذي يقع في جمع البيت . والاعتدال الربيعي تساوي
الليل والنهار في الربيع . والاعتدال الخريفي تساويها في
الخريف . واعتدال المزاج عند الأطباء ان تكون
بساطة متساوية كماً وكيفاً بحيث يحصل كيفية عديمة
الميل الى الاطراف المتضادة او ان يتوفر عليه من
كميات العناصر وكمياتها القسط الذي ينبغي له وما
يلحق به بما لو يكون انسب بانفصاله . والاعتدال مصدر
عدل . وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع
والسجود والقومة والجلوس قدر نسبة ، ويطلق على كل
فائه صار كاسم جنس . وقمة التعديل قمة الشيء
باعتبار القبة والمنفعة لا باعتبار المناد . والاعتدالان
من الاعداد المتساويان وقد يطلق على عددان يكون
مجموع اجزاء احدهما المفردة مساوياً لمجموع اجزاء الآخر
منها . والاعتدال المنقش من كل شيء . وعند الشعراء هي
البيت الذي يستوفي دائرة . وعند المحاسبين هو العدد
المساوي بما اعتدل المصروف يقال ما له تعديل اي مصرف .
والعدل اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيه
التعديل . يقال وسط معدل وتعديل معدل وخاصة
معدلة . والمعدل اسم فاعل . وعند اهل الهيئة منطقة
الفلك الاعظم ويسمى معدل النهار والفلك المستقيم .
والاعتدالات زوايا البيت . والمعدل اسم مفعول . وعند
الحماة ما وقع فيه العدل من الامانة كأحد وعمر .
وما له معدل اي مصرف . والمعدولة مؤنث المعدول .
وعند المنطوقين قضية حالية موضوعها او محمولها
عديمي او كلاهما عديان ويسمى مغيرة وغير محصاة
عدم المال بعدمة عدماً وعدماً فقدته فهو عديم
والمال معدوم . ويقال ما يعدمني هذا الامر اي
ما يهدوني . قال لبيد

ولقد اغدو وما يعدمني

صاحب غزو طويل المختل

يقول ليس معي احد غير نفسي وفري . وعدم الرجل
يعدم عدماً كان عدياً اي احق * اعدم الله تعالى فلاناً
الشيء جعله بعدة . وفلاناً نعمة . واعدمني الشيء لم اجد .
واعدم الرجل اعاناً وعدماً (وهو من قبيل اسر
ايساراً ويسراً وفحشاً وفحاشاً وفحشا) افقر فهو معدوم
وعدم . وانعدم الشيء فقد . يقول المتكلمون والفتها
ووجد فانعدم . او الصواب وجد فعديم . لان الانفعال
للعلاج والتأثير وليس العدم والاعدام في شيء من ذلك
كما لا يقال علم فانعلم * العدائم نوع من الرطب يكون
بالمدينة يبي آخر الرطب * العسر والعسر والمدمر
التقذر وغلب على فندان المال والفقر . قال الشاعر
متهلل بنم بلا متباعد

سيان منه الزور والعدم

وقال آخر

ولقد علمت لتأنيث عنية

ما بعدها خوف علي ولا عدم
وفي الكلمات العدم النقص والوجود . والعدم المطلق

هو الذي لا يضاف الى شيء والمقد ما يضاف الى شيء
فعدم كذا . والعدم السابق هو المتقدم على وجود
الممكن . والعدم اللاحق هو الذي بعد وجوده . والعدم
الحض هو الذي لا يوصف بكونه قديماً ولا حادثاً ولا
شاملاً ولا غائياً . انتهى . والعدم الفقير عديمة . وقيل
العدم جمع العدم لا العدم * العدماء من الارض
البيضاء . ومن الشاة البيضاء الراس وسائرهما مخالفت
له * المدي خلف الوجودي * العديم الاحق
والجنون والفقير عديمة * العدم الفقير . والمعدم
خلاف الموجود . ومنه هو يكسب المعدم اي مجدود
بنال ما يجره غيرة . ومنه الحديث قالت له عليو السلام
خدمه انك مجدود تكسب المعدم وتحمل الكل
الدنل والعتدي والعدايل والعدايل كل سنن
قدم والضم القدم من النهر ومن الضباب عدايل .
قالت زينب بنت الطمرية ترفي اخوها

نرى جادرو برعدان ونارو

عليها عدايل المقيم وصايله

والعدمل ايضاً الذكر من الرمح * العدول الضنح
عدن بالمكان بعدن ويعين عدناً وعدوناً اقام
يو . والبلد توطئة . قيل ومنه جنات عدن اي جنات
اقامة لكان الخلود . وعدنت الابل في الحمض اسقرته
ونمت عليو وزرمت في عادن . وفلان الارض يعنيها
عدناً زبها . والنجرة افسدها بالافاس ونحوها . والنجر
قلعة * عدن الارض زبها . والشارب ابتلاً . وعدن
الارض باليمن اي ضربها يو * العادون اسم فاعل .
وناقة عادن اي مقيمة في المريخ * العدان ساحل البحر
وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين . يقال مكنا
عدناً . وما قول لبيد

ولقد يعلم صهي كلهم

بقدان السيف صبري ونقل

فيقال اراد عدن فراد فيه الالف للضرورة . ويقال
هو موضع آخر * العدانة الجماعة عذابات . يقال
اثانا عذابات اي فرق من الناس ورقعة في اسفل الدلو
ج عذائن * العدن مصدر وجأت عدن تقدم . وجئة
عدن الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يعلم مكانها
بالحقيق . والعدن نبات . وعدن آيين جزيرة باليمن
اقام بها ابين . وعدن لاعة بلنة بقريو * عدنان ابن
معد في العرب * العدني نسبة الى عدن * العدودي
السريع او الشديد او منسوب الى فعل او ارض *
المدين نبات * العدينة رقعة في اسفل الدلو . ومنه
قوله والفرس ذا العدينة الموعنا ج عذائن * العيدانة
سندكر * المدين منبت الجواهر من ذهب وجليد
وفضة ونحوه . قيل له ذلك لان اهله يغمون فيه
ولا يبرحون عنه صفاً ولا شدة او لانبات الله عز وجل
اباء فيه . ويمكن كل شيء فيه اصلة ومركزة . ومنه يقال
فلان معين الخير والكرم . اي مكان اصله ومركزه ج
معادن . والمدين الصاقور . والمدين مخرج الصخر من
المدين يعني فيه الذهب ونحوه . وعزب معدن قطع
اسفله ثم خرب باللعانة . والمديني المنسوب الى المدين .
وفي اصطلاح الحكماء هو المركب الثام الذي لم يتحقق

نقو . ويسمى بالمدين ايضاً . وقيل المديني ما لا نفس له
من المركبات . وقد قسم الحكماء المدينيات الى ارواح
كالنوشادر والزنج واجساد كالذهب والفضة والحجار
كالهاقوت والاماس
علا الرجل وغيره يعدو عدواً وعدواتاً وتعذاته
وعناً (واو) جرى واحضر . وعدا عليو عدواً وعدواً
وعذاته وعدواتا وعدواتا وعدوى ظلمة . قيل ومنه في
سورة الانعام فسيها الله عدواً بغير علم . وقرأ الحسن
عدواً مثل جلوس . وعدا اللص على القماش عدته
وعدواتا وعدواتا سرقة . وعداه عن الامر عدواً وعدواتا
صرفة وشغلة . وعليو وشب . والامر وعن الامر جاوزه
وتركه . وعدا طوره وقدره جاوزه . وقول الحريري من
مقاتو اليدوية فباعدوت ان افتعدت مطيبي . اي
ما لبثت . وعدا كفة يستقني بها مع ما وبغير ما وفي
تخلانيه جميع احكامها . نقول قامر الثور عدواً زبداً
وعدا زبداً وما عدواً زبداً . راجع خلا في غل و . وحاشا
في ح ش و . وعدى له يعدى عداً ابغضه * عداه عن
الامر تعدية صرفه وشغلة . وعدى الشيء اجازته وانذه في
غيره . وعدى الكلمة جعلها متعدية . وقول الحريري من
مقاتو الصعدية

فعدى عداً يشور الاغبياء يو

فاي فضل لعمور ما يو ثمر

هو من قولم عد عن هذا اي خلى وانصرف عنه الى
غيره . وكان اصله عد هبك الى غيره فنرك المفعول
نسباً منسباً حتى صار الفعل كاللان . ومثله كثير في
كلامهم . ومثله بذلك عد غا ترى اي اصرف بصرك
عنه . وعاداه معاداة وعداه خاصة وصار له عدواً .
وشعره اخذ منه او رفعه . وعداى بين الصيدين والى
وتابع يصرع احداً على اثر الآخر في طليق واحد . قال
امر القيس

فعداى عداه بين ثوري ونهقي

دراكا ولم يفتح بانه فيعسل

واعداً اعداه حمله على المضمر . واعدس عليه ظله .
والامر جاوز غيره اليو . وزبداً على فلان نصره واعانه
وقوامه . واعدى فلاناً فلاناً من خلقت او من عله يو او
جرب اي اكسبه مثل ما له . وفي المثل قريب السوء
يعدى قرينة . ويقال ان الحرب يهدي اذا جاوز صاحبه
الى من قاربه حتى يجرب . والام منها العدوى . واعدى
في منطق جار . وتعداه تعدياً جاوزه . وتعدس عليه
ظله . وحر فلاة اخفه . وتعدى القوم وجدوا لينا فاغنام
عن المخمر وجدوا مرقع فاغنام عن شرأة العلف .
وتعدى الفعل كانت متعدية . والتي الى آخره تجاوز
وتعدى القوم تعادياً عادى بعضهم بعضاً وتباروا في
العدو . والرجل تعاد . قال الاعشى يصف ظلية
وغزالها

وتعادى عنه النهار فاجبره الا غفاته او قرائي
يقول تعادى عن ولدها في المرعى لئلا يستدل الذئب
بها على ولدها . وتعادى ما بينهما اختلف وفسد . والمكان
تفاوت ولم يستوي . ويقال تعادى القوم اذا اصاب هذا
مثل داه هذا او يموت بعضهم في اثر بعض . وانشد

فبألك من أروى تعاديت بالعي

ولاقيت كلاً مطلقاً ورأيا

عليو اعندك ظله . استعداه استغاثه

واستنصره . يقال استعديت على فلان الامر فاعذاني

اي استعنت به عليو فاعانني عليو . الفرس

استحضره . اسم فاعل والعدو . قالت امرأة من

العرب اثمت رب العالين عاديك . اي عدوك ج عدا .

اي ايضا الاسد . والوح طرفاه . السموت

بن . ممدود وله قصه ذكرت في باب السين وقد

قصه الشاعر للضرورة بقوله بن لي عاديا حصنا حصينا .

مؤثك العادي وجاعة القوم يعدون لقتال او

اول من يحمل من الرجاله او في للفرسان . وفي الكليات

بخل الغزاة . والعدو ايضا البعد والشغل

بصرفك عن الشيء ج عوام . يقال صرفته عن كذا

عوام اي صوارف . من الابل المقيمة في الضاه

لاتأقارها وليست تربي الحمض . يقال ابل عادية

وعاديات وعوام . قال كثير عزة

وان الذي يعني من المال اهله

أوارك لما تأتلف وعوادي

يقول اهل هذه المرأة يطالبون من مهرها ما لا يكون

ولا يمكن كالآتلف الأوارك والعوادي . ورفعت عنك

فلان اي ظله وشتره . اسم ضرره .

العدوى من الكرم ما يغرس في اصول الشجر العظام

مفردة طائفة . الدهر عوائفه . ومن قول الشاعر

وعدت عوام دون ذلك نفعي . مصدر

والبعد والشغل بصرفك عن الشيء وطوار كل شيء

وهو ما انقاد معه من عرضه وطولو . يقال هذه الدار

عداء تلك الدار . والعداء مصدر عادي وحجر رقيق

يستر به الشيء . والعداء الطلق الواحد . يقال

عدا عدا اي طلقا واحدا . فلان اسم بمعنى المحصومة

والمباعدة . العداء الشديد العدو والمجدة . ومنه قول

معددي كرب اعددت للعدوان ساقية وعداءه .

الحضر حجر رقيق يستر به الشيء ج عدا .

كل شيء وطواره . والعداء الناحية

ج اعداء . وايضا شاطئ الوادي وكل خشية بين

خشبين وحجر رقيق يستر به الشيء والمباعدون والفرابة

ايضا . اسم جمع للعدو . حي ومن

عناوي . وهو من تغيير النسب . وقال في الكليات

الحجاز وسافاة الاثام والعداء اخضر

من البهضاء لان كل عدو مبغض وقد يبغض من ليس

بعدي . والعداء الذين تقالهم . والعداء

الذين لا تقالهم . الأرض اليابسة الصلبة

والمركب لا يطير من قعد عليو . يقال جث على مركبو

ذي اي ليس بطيرين . الشغل مؤانفة .

قال الرازي يصف ثورا بجفركناشا

وان اصاب عدواه احروفا

عنها ولاها ظلوقا ظلنا

ايضا البعد والشغل بصرفك عن الشيء .

الفساد وما يبدى من جرب او غيره اي

يسري من واحد الى آخر . ومنه الحديث لا عدوى ولا

صفر . وهو مجازة الحرب وغيره من صاحبه الى غيره .

والعدوى ايضا طلبك الى وال ليبيك على من ظلك

اي يتقم منه . وفي اسم من اعدى بمعنى المعونة .

الظلم . الظلم الصراح . وفيه

والعدوان الشديد العدو . وذئب . اي يعدو

على الناس . ومنه قول السلطان ذو عدوان وذو

بدوان . المرة . ومنه قول الجوهري من مقامو

الرحبة فاسرعا الى تدوتو كالسلك في عدوتو .

من سلك مثل ذكر في باب السين . المكان

المباعد . والمعدن المكان المرتفع ج عدا

وعديك . كل شيء . وطواره .

منفعة شاطئ الوادي وجانبه . ومنه في سورة الانفال

وم بالمعدة القصوى ج عدا . وقيل

الوحي والصديق للواحد والجمع والذكر والانثى وقد

يجمع ويؤنث ج اعداء وجمع الجمع اعداء .

اسم الجمع كالمر . وفي الصحاح قال ابن السكيت فعول

اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثا بغير ما غور رجل

صبور وامرأة صبور الا حرقا واحدا جاء نادرا قالوا

مذه . قال الفرأ وانما ادخلوا فيها الله تشبيها

بصدقة لان الشيء قد يبق على ضده .

العين اعداءه وهو جمع لا نظيره . قال ابن السكيت

ولم يأت قيل في الصوت الا حرف واحد . يقال هؤلاء

قوم اي غلبة . وقوم اي اعداءه . وانشد

اذا كنت في قوم عدي لست منهم

فكل ما عليت من خبيث وطير

قال ويقال قوم . اي اعداءه مثل سيوى

وسوى . جاعة القوم يعدون لقتال او اول

من يحمل من الرجاله . قيل هو جمع عاد ككازي وغري .

قال الشاعر

لما رايت عدي القوم يسلمهم

طخ السواجن والطرقه والسلم

قبيلة والنسب . العدوى مصدر

العدو . مؤث العدو ومن نبات الصب

بعد ذهاب الربيع يحضر صفار الشجر فترعاه الابل .

يقال اصاب الابل عدوة . ايضا صفار الغنم

بنات اربعين يوما او في العدو بالعين الهجبة .

مصدر تعادى والامكة الغير المتساوية مفردا

تعداء . ومنه الحديث وفي المجد جرائم تعدا اي امكة

مختلفة غير مستوية . مصدر تعدى وفي اصطلاح

الغاة تجاوز الفعل من فاعل الى مفعول به ويقال به

اللزوم . مصدر عدى ويطلق عند اهل

الصرف والنحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو

جعل الفعل متعديا بضمين معنى التصيير والثاني ما هو

اعم منه وهو ابدال الفعل الى مفعول من غير تغيير

معنى الفعل . وفي اصطلاح الفقه والاصوليين

في اثبات حكم مثل حكم الاصل في الفرع . ويمكن

اي منقاد ليس بمعنى . وارض ذات

حجرة ولحافيق . المجاز . يقال ما لي عن فلان

معدى اي لا تجاوز لي الى غيره ولا تصور دونه .

وتفتح داله اسم . وفلان عذو عليو

عليو بقلب الواو استغاثا لا اي مظلوم . قال الشاعر

وقد عليت هري ثيكه اني

انا اللبث متديبا علي وعاديا

وقول الجوهري من مقامو الرابطة وطب نفسا عن

التيص حتى تأمن المستدي والميدي اي المستنصر

والناصر

الرجل يعذب عذبا ترك الاكل من شدة

العطش . وهو عذو . وعذب عنه كفت

وتركه . وفلانا عنه منعه . وعذب الله يعذب عذبا

غلاظ العطب وكثر فذا . وعذب الشراب والطعام

يعذب عدوة كان عذبا . عذبة اوقع به العذاب

والتي حسه . وعن الشيء منعه . وعذب القوم

عذب مأوهم . والمضطرب اصاب به عذبا . وفلان امكة

تزع عذبه اي لحمله . والمهزلة للسلب . وعذب عنه كفت

وتركه . وفلانا عن الامر منعه عنه . ويقال عذب

حوضك اي اترع ما فيه من قذى . وعذب نفسك

عن كذا اي طلقها عنه . وعذب الرجل اسبل ثيابه

عذب من خلفها . وعذب الرجل اسقى عذبا

ويقال يستعذب فلان من ير كذا اي يستقي .

وعذب الشراب والطعام وجده وعذبا . وعن

الشيء كفت وتركه . اسم فاعل والذي ليس

منه وبين الماء ستر ولا حاجب ومن الدواب الفأثم

الذي لا ياكل ولا يشرب . العذاب النكال والعقوبة

قيل في ذلك لان صاحبه يحبس ويمنع عنه ما يلائم

الجسد من المحرمات والعلو ضده . وقيل العذاب كل

ما شق على الانسان ومنعه عن مراد وج عذابا وعذبة .

وفي الكليات كل . في القرآن فهو العذاب الا

وليشهد عذبا طائفة فان المراد الضرب . والعذاب

العذاب بالبدال المهلة . العذاب مصدر والطيب

والمستعذب من الشراب والطعام . قيل له ذلك لانه يمنع

العطش ونوع من الشجر وقيل هو المر الابل . والعذاب

من الكلام ما كانت لفظة سلسا غير كربة على الذوق

ويقال الوحشي . والعذاب من الماء المثلج . والعذاب

مصدر والقدى وما يخرج من المر الولد من الرحم ويخرج

وما لي النوح . والمآلي جمع سلاء وهي غرة تمسكها

المرأة عند النوح . ايضا الخط الذي يرتفع به

الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيب ومن

الشجر غصنه والجملة المعلقة خلف مؤخرة الرجل الواحدة

عدبة في الكل . وما ذو عذبة اي كثير القدى . وتقول

العرب اصابه عذاب عذبة اي لا يرفع عنه العذاب

اي اصابه عذاب مؤث . راجع البلعين في باب انباء .

المرة والعطب وشجرة تؤث البعران ودوا بزيل

الريو والسعال . والعطب وما يخرج من الطعام

فيمرر بالفذاء وما احاط من الذرة او الصواب ما احاط

الارض كاورد في لسان العرب . والعذب البقة من

الارض ترزع . والمعنى ما احاط بها من التراب مرتقا

عنها . واحدة العذب والعطب ج عذبات .

ويوم . من ايام حروب العرب . والعذب الكرم

الاخلاق او من لا عيب فيه كالعدب بالبدال المهلة .

وانشد ابو عمرو لكثير

سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت

الى عذتي ذي غناه وذي فضل

التذوب الفارك الطعام من شدة العطش والذي ليس
بينه وبين الماء ستر ومن الدواب الماذب *
الاعذب اسم تفضيل . والاعذبان الطعام والنكاح
او الرقيق والخمر . والماذب المذهب لآلي النوايح
عذج الملك يعضه عذجا شره . ويقال عذج
عاذج مبالغة كجهد جاهد * المعذج الغيور الذي المخلق
والكثير اللوم

عذره على ما صنع وفيما صنع يعذره عذرا وعذرا
وعذري ومعذرة بكسر الهمزة والفتحة ومعذرة بفتحها رفع
عنه الذنب واللوم فيه واوجب له العذر وقبل عذره .
والرجل عذرا وعذرا كثرت ذنوبه وعيوبه . ومنه
المحدث لمن يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم .
اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيعذروا
من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون ابن يعذرهم
عذرا كأنهم قاموا بعذره في ذلك . ويرى يعذروا بضم
الياء من اعذروا وهو بمناء . وعذر الغلام خنث . والحجارة
خنثها . وعذر الفرس بالعار يعذره ويعذره عذرا
وعذرا شفه . وعذر الصبي العاذور اصابه واجعه
فعذر على الجهول اي اصاب به فهو معذور * عذره
بالغ في عذره . وعذر الرجل لم يثبت له عذر وذلك
اذا لم يأت بعذر صدق . ويؤخر قوله في سورة براءة
وجاء المعذرون . وعذر الغلام ثبت شعر عذار . والشيء
لطفه بالمعذرة . والدار طس آثارها . وفلان اغتذ طعام
العذار . والمخلوق دعاه الى طعام العذار . ويقال عذير
عين بعيرك اسبه سمه بعير سمه بعيري لتعارف اليها .
وعذر في الامر قصر فيه . وعاذر الرجل معاذرة لم يثبت
له عذر . واعذر فلانا على ما صنع وفيما صنع بمعنى
عذره . واعذر الرجل ابدى عذرا . ومن نفسوا على ما
يعذر عليه . وفلان احدث . وزيد بلغ العذر وثبت له
عذر . يقال اعذر عند السلطان . وفي المثل اعذر من
انذر . اي من حذر كما يحل بك فقد اعذر اليك
اي بالغ في كونه معذورا عندك . قال زهير

على رسولكم انا سئولي وراكم

فتمنعكم اراحنا او سئولر

اي صنع ما نعتريه . واعذر في الشيء قصر ولم يبلغ
وهو يرى انه مبالغ . ومنه حديث ابن عمرو اذا وضعت
المائة فلأكل الرجل مما عنده ولا يرفع يده وان
شبع ولم يعذر فان ذلك مجل جلبة . واعذر فيه
بالغ كأنه ضد . يقال اعذر اليه في الموعظة والوصية اي
بالغ . واعذر الرجل كثرت ذنوبه وعيوبه ومنه الحديث
المذكور آنفا . واعذر الفرس الهبة او جعل له عذرا
وشد عذاره . والغلام والحجارة خنثها . واعذر الرجل
انصف وعدل . وفلانا في ظهوره ضربة فآثر فيه . واعذر
فلان ترك به عاذرا اسبه اثر جرح . واعذرت النار
كثرت فيها المعذرة . واعذر الاخوان اغتذ لم طعام
البناء او الخنثان او الاستفادة بشيء جديد ودعاهم اليه .
وضرب زيد فاعذر على الجهول اي اشرف به على الهلاك .

وتعذر عن الامر تأخر . وتعذر عليه الامر لم يستقم
وصعب وتصر وضاق . ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين
التعذر بمعنى الاستعاضة كعذر الابتداء بالسكن .
وتعذر ظهور الحركات على المصور الى غير ذلك .

وتعذر الرسم درس . قال الشاعر

لعبت بها هوج الرياح فاصبحت

قنرا تعذر غير اوراق هاید

وتعذر الشيء تلح بالعدرة . والرجل احمق لنفسه . قال
الشاعر

كان يدها حين يلقى ضفرا

بنا تصف عتري تعذر من جرم

وفلان قر . واعذر عن فعله ومن فعله ابدى عذره
واحمق لنفسه . وعن فلان طلب قبول عذره . واعذر
الرسم درس . قال الشاعر

ام كنت تعرف آياتي فقد جعلت

اطلال الفلك بالوركا تعذرا

واعذر شكا . والعمامة ارضى لها عذبتين من خلف . والمياه
انقطعت . والمعذرة افتضها . والرجل صار ذا عذير .
قال لبيد

الى المحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يلك حولا كاملا فقد اعذر

المعذير اسم فاعل وعريق الاستخاضة لغة في العاذل او
لغة . والفائض واثر المخرج . قال ابن احرر
ازاحمهم في الباب اذ يدعونني

وفي الظاهر معني من قرا الباب عاذرا

المعذرة مؤنث العاذر والفائض * المعاذرة فرقة من
العذرات عذروا الناس بالمجاهلات في الفروع * العاذور
دأه في المخلوق سمه كالمخطئ عواذير . ولقيت منه
عاذورا اي شرأ . وهولعة في العائور ولغة * المعاذرة
المأثور للذلة في الحق او تعصية * العذار من الجمار
دواله اي جانباه وهو ما سال على هذا الفرس ج عذرا .
والعذار ايضا من الآدمي جانبها اللبنة اي الشعر الذي
يحاذي الاذن ويمنه وبين الاذن بياض او هو من الوجه
ما يثبت عليه الشعر المستطيل المهادي لشعبة الاذن
الى اصل اللحم ويقال له بالفارسية دواله وطعام البناء
والخنثان وان تستفيد شيئا جديدا فتتخذ طعاما تدعو
اليه اخوانك وتغظظ من الارض بعرض في فضاء واسع
وسم في موضع العذار ومن النصل شفراته والمخذ
وما يقضم حبل المخطار الى راس البعير والحجاة . ومنه
يقال المنهك في التي المنع هواه خلع عذاره اي الهبة .

وهذا مثل للشاة المنهك في غير اي التي عنه جلباب
الحية كما خلع الفرس العذار فجمع . وطبع . يستعمل في
رسن الدابة . وقولم فلان خلع العذار بفعل ويقول
ما يشاء ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملائمة الناس
كالدابة التي لا رسن لها على راسها . والعذار من بلاد
العراق ما انتزع عن الطف . وعذارين في قول ذي
الرمة عذارين في جرداء وعث حضورها . جيلان
مستطيلان من الرمل او طريقان * العذر الحجة التي
يعتذر بها ج اعذار . وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان
يفعل خلاف ما أمر به او يذنب اليه ولهذا اذا ظهر

العذر سقط اللوم . وفي التعريفات العذر ما يعذر عليه
المعنى على موجب الشرع لا بمجمل ضرر زائد . وفي
الكليات العذر في الاصل مخوي الانسان ما يحويه
ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت
ولا اعود وهذا الثالث توبة . فكل توبة عذر بلا عكس .
انتهى . وقول المحريري من مقدمة مقاماته وما عدا ذلك
فما طري ابو عذره هو من قولم هو ابو عذر فلانة . اي
الذي افترعها وانقضها . ومنه المثل لا تنسى المرأة
ابا عذرها وقابل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذر هذا
الكلام لاول من انقضه . ويقال ما انت بذي عذر
هذا الكلام اي لست باول من انقضه وانقضه . واصلة
المعذرة وهي البكارة لكم حذفوا الاء عند الاضافة
استحقاقا لجرها مثلاً . والعذر ايضا النج والقلبة ومنه
يقال في الحرب لمن العذر اي النج والغلبة * العذري
بالفصر مصدر واسم بمعنى العذرة . قال الشاعر

فله ذك اتى قد ربيتم

اني حذرت ولا عذري لحدود

المعذرة اليك سميت بذلك لصيغتها من قولك تعذر
عليه الامر اي ضاق ج العذاري والعذرات .
والعذرة ايضا شيء من حديد يعذب به الانسان
لاقرار بامر ونحوه ورملة لم توطأ ودرة لم تنقب وبرج
النبلة او المجوزاة ولقب مرم عند النصارى ولقب
مدينة نبي الاسلام * المعذرة النوع واسم بمعنى المعذرة
قال النابغة

ها إن تا عذرة ان لا تكن نعمت

فان صاحبها قد ناه في البلاد

ج عذير . يقال هو ذو عذير . والمعذرة سمه في موضع
العذار علامة تعقد في ناصية الفرس السابق دفعا
للعين ج عذير . ومنه قول حبيد الارقط
وفي قوافي نجوم كالعذير

بسمي البعثة مبال العذير

والناصية والخصلة من الشعر وقائمة الصبي والشعر على
كاهل الفرس والبطر والخنثان والبكارة وخسة كواكب
في آخر الحجرة وانقضاض الحجارة . ومقتضها ابو عذرها .
واصله ابو عذرها كما . ونجرا اذا طلع اشهد اخر
والعلامة وآد في المخلوق او وجهه من الدم . واسم ذلك
الموضع عذرة ايضا وهو قريب من الهاء ج عذير وعذرة
قبيلة في اليمن يوصفون بشدة العشق والمهرى واللعنة حتى
قال قائلهم

اذا ما نجا العذري من مينة الهوى

فذاك ورث العاشقين دخول

قبل لاعرابي من المعذرين من انت قال من قوم
اذا احبوا ماتوا . فثابت جارية سمعته عذري ورث
الكعبة . وصحب سمياً رجل من عنزة بدعي العشق
وهو سمين فقال فيه

وقد رايتني من زهدم ان زهدما

يشد على خبزي ويبي على عمل

فلو كنت عذري العلاقة لم تكن

سمياً وانساك الهوى كمنة الاكل

والعذرة يفتح فكسر الغائط ويجلس القوم وارداً ما يخرج

الحُبَابِ بن المُنِيرِ اَنَا عَذِيْبَةُ الرَّجَبِ جِ اعْزَقْ وَعِزَّاقِ .
 وَاعْزَقِ الْفَتَوَايَ الْكَلْبَةَ مِنَ الْخَلَّةِ وَالْعَنُودِ مِنَ
 الصَّنْبِ اَوْ اِذَا اَكْبَلْ مَا عَلِوْجِ اعْزَقْ وَعُذُوْقْ وَالْعِزُّ
 وَكُلُّ غَضَنٍ لَهُ شَعْبٌ . وَالْعِزُّ الْبَلْبِيُّ وَالذِّكْوُ . يَقَالُ
 رَجُلٌ عَزَقَ اَي لَبَقٍ . وَطَبِيعُ عَزَوَيْ اَي ذِكْوٍ * الْمَذْقَانَةُ
 مِنَ السَّاءِ السَّلِيْطَةِ * الْمَذْقَةُ وَالْمَذْقَةُ عَلَامَةٌ مِنَ
 صَوْفٍ وَغَوْرٍ تَعْلَقُ عَلَى الشَّاةِ تَخَالِفُ لَوْنَهَا
 وَلَهُ يَعْذَلُ عَذَلًا لَامَةً * عَذَلَةٌ بِمَعْنَى عَذَلَةٍ . وَتَعْمَلُ
 نَلَانٌ وَاعْزَلُ قَوْلُ الْمَلَامَةِ وَلَمْ نَفْسُهُ وَاعْزَبُ . وَاعْزَلُ
 الرَّامِي رَمَى ثَابَةً . وَفَلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ اعْتَزَرَ * الْعَاذِلُ
 اِسْمُ فَاعِلٍ جِ عَذَلٌ وَعَذَالٌ وَعَذَلَةٌ . وَالْعَاذِلُ اَيْضًا اِسْمُ
 شُعْبَانٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ اَوْ شَوَالٍ . قَالَ بَعْضُهُمْ
 وَشَادَنٍ مَبْنِيٍّ عَنْ حَبَبٍ
 مَوْزِدٌ الْمَذْلُجُ مَلِجُ الشَّنْبِ

بَلَوْنِي الْعَاذِلُ فِي حَبَبٍ

وَمَا دَرَى شُعْبَانُ اَيَّ رَجَبٍ

اَي وَمَا دَرَى الْعَاذِلُ اَيَّ اَصَمٍّ بَنِيَّ عَلَى ثَلَاثِ شُعْبَانٍ
 بِالْعَاذِلِ وَرَجَبٍ بِالْاَصَمِّ . وَالْعَاذِلُ اَيْضًا عَزَقٌ يَخْرُجُ
 مِنْهُ دَمٌ اِلْتِمَاحَةً وَيُسَمَّى بِالْعَاذِرِ اَيْضًا جِ عَوَاذِلُ *
 الْعَاذِلَةُ مَوْزِدٌ الْعَاذِلُ جِ عَوَاذِلُ * الْعَدَالُ الْكَثِيرُ
 الْعَدْلُ * الْعَدَالَةُ الْكَثِيرَةُ الْعَدْلُ وَالْاَسْتُ * الْعَدْلُ
 الْمَلَامَةُ يَقَالُ لَا يَنْفَعُ الْعَدْلُ اَي الْمَلَامَةُ . وَابَامُ عَدْلُ
 شَدِيدَةُ الْحَرِّ * الْعَدَّةُ الْكَثِيرَةُ الْعَدْلُ لِلنَّاسِ * الْعَدُولُ
 الْكَثِيرُ الْعَدْلُ * الْعَدَالُ الْعَدْلُ . وَالْعَدْلُ مِنَ
 يُعْدَلُ لَاقْرَاطٍ جُودٍ . وَابَامُ عَدْلَاتُ اَي شَدِيدَةُ الْحَرِّ
 عَدْلُ السَّاءِ مَلَاءٌ . وَوَلَدُهُ أَحْسَنُ غَدَاةً * عَيْشُ
 عَدْلَاجٍ اَي نَاعِمٍ * الْعَدْلُوحُ الْوَلَدُ الَّذِي أَحْسَنَ
 غَدَاةً * الْعَدْلُجُ الْمُنْجِيُّ النَّامُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَالْاَنَى
 عَدْلَجَةٌ . قَالَ ابُو ذُوَيْبٍ يَصِفُ صَيَّادًا
 لَهُ مِنْ كَسْبِهِ مَعْدَلَجَاتٌ

فَقَانَدُ فِدْ مَلَتْ مِنَ الْوَشِيْقِ

عَدْلَاجٌ - لَيْنٌ عَدْلَاجٌ خَائِرُ نَحْلٍ كَمَيْلِطٍ

عَدْلَاجٌ - تَعْدَلُ فِي شَيْءٍ مَعْنَى مَمْرَكَةٍ * الْمَذْلُوقُ

الْعَلَامَةُ الْخَفِيْفَةُ لَعْنَةُ فِي الذَّعَارِقِ

عَدْلُ الْفَرَسِ يُمِيزُهُ عَدْلًا عَضُّ اَوْ اَكْلُ بَحْنَانِهِ .
 وَفَلَانٌ دَفَعَ عَنْ نَفْسِهِ . وَفَلَانًا لَامَةً . وَعِلْمُهُ يَعْذَمُ
 عَدْمًا شَمَةً . وَسَمَةُ يَقَالُ فِي نَعْمٍ زَوْجَهَا اَي تَشْتَمُهُ اِذَا
 سَأَلَهَا الْوَلَدَ فِي الدُّبْرِ * الْعَدَمُ فَعَالٌ لِلْبَاهِغَةِ وَاسْمُ
 الْبَرَعُوْثِ جِ عَدَمٌ اَوْ الصَّوَابُ اِنْ الْعَدَمُ جَمْعُ الْعَدَمِ .
 وَالْعَدَمُ شَجَرٌ مِنَ الْبَحْضِ الْوَاحِدَةُ عَدَمَةٌ * الْعَدَمُ
 مَصْدَرٌ . وَسَمَةُ قَوْلُ اَي خَرَّاشٍ

يَعُوْدُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ بِالْحَمْلِ وَالْهَوَى

وَلَمْ يَكْ فَحَاشَا عَلَى الْجَارِ اِذَا عَدَمَ

وَالْعَدَمُ ثَبَاتٌ وَقَبْلُ الصَّوَابِ الْعَدَمُ بِالذَّلَالِ الْمَهْلَةِ *
 الْعَدَمَةُ الْكَيْلُ الْخِزَافُ وَالْمَوْتُ الْكَثِيرُ * الْعَدَمُ مِنَ
 الْجَهْلِ الَّذِي يَعْذَمُ بِاسْتِثْنَائِهِ يَكْنَى جِ عَدَمٌ . وَرَجُلٌ
 عَدَمٌ اَي لَوَّامٌ * الْعَدِيَّةُ الْخَلَّةُ تَعْمَلُ وَمَا لَهَا تَوَى
 وَالْمَلَامَةُ جِ عَدَمٌ . قَالَ الرَّاجِزُ يَظَلُّ مِنْ جَرَّاءٍ فِي عَدَمٍ
 بَلَدٌ عَدَمٌ اَي رَحْبٌ وَاسِعٌ
 عَدَنُ - الْمَلَامَةُ الْاَسْتُ

لَا نَلَهُ عَذْرًا وَلَكِنْ التَّلَّةُ ثَلَبَتْ ذَالًا فَادْعِيَتْ فِيهَا
 وَجُعِلَتْ حَرَكُهَا عَلَى الْعَيْنِ كَأَمْرِ يُخَصِّصُونَ بِمَنْعِ الْخَلَّةِ
 وَيَجُوزُ كَسْرُ الْعَيْنِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِبِينَ وَبِجُوزِ ضَمِّهَا اِتِّبَاعًا
 لِلْيَمِّ . وَابَا الَّذِي لَيْسَ بِمَعْنَى نَهْرٍ نَهْرٌ عَلَى جِهَةِ الْمَفْعَلِ
 لِأَنَّهُ الْمَحْرُضُ الْمَقْصَرُ يَمْتَدُّ بِغَيْرِ عَذْرِ . وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ
 يَقْرَأُ وَجَاءَهُ * وَهُوَ مُحَقَّقٌ مِنْ اَعْدَرٍ وَيَقُولُ وَابَا هَلْ كُنَّا
 أَنْزَلْتُ . وَكَانَ يَقُولُ لَمَنْ اللَّهُ تَعَالَى كَانَ الْأَمْرُ عِنْدَهُ
 اِنْ الْمَعْدَرُ بِالْتَشْدِيدِ هُوَ الظَّاهِرُ لِلْعَذْرِ اِعْتِلَالًا مِنْ غَيْرِ
 حَقِيقَةٍ لَهُ فِي الْعَذْرِ . وَابَا تَخَفِيَتْ مِنْ لَهْ عَذْرٌ . وَابَا
 اِسْمُ مَفْعُولٍ وَمِنْ الْفَرَسِ مَوْضِعُ الْعِذَارَيْنِ . وَابَا
 وَالْمَعْدَرَةُ بِكَسْرِ الذَّالِ وَضَمِّهَا مَصْدَرٌ . وَالْمَعْدَرُ بِثَلَاثٍ
 الذَّالِ اِسْمٌ بِمَعْنَى الْحُجَّاجِ مَعَادِرُ . وَالْمَعْدَرُ اِسْمُ مَفْعُولٍ
 وَالْمُخْتَنُونَ . قَالَ الشَّاعِرُ

فِي نَفِيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ الْمَهْمَ

حَاشَايَ اَيِّ مَسْلَمٍ مَعْدُورٌ

وَقَوْلُ الْاِخْطَلِ

غَضَبُ اَيٍّ مَرَّةً بِأَفْرَدَتِي كَيْتَهَا

غَضَرُ الطَّيِّبِ نَفَاغِ الْمَعْدُورِ

ارَادَ مِنْ هَاجٍ يَوْجَعُ الْخَلْقُ مِنَ الدَّمِّ . وَابَا شَرْعًا
 مِنْ يَسْتَوْجِبُ اِتِّبَاعًا حَكْمًا فِي وَفْقَيْنِ مُتَوَابِلَيْنِ فَنَاصِدًا
 مِنْ اَوْقَاتٍ صَالِحَةٍ . قَوْلُ الْاَصْلِ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ
 وَمَا بَقِيَ مُتَفَرِّعٌ مِنْهَا

يَعْدُ عَدْلًا اَحْدَثَ عِنْدَ الْجَمَاعِ اَوْ اَنْزَلَ
 قَبْلَ الْاِبْلَاجِ . وَقِيلَ لَمَنْ اِسْمٌ مِنْ عَذِيْبَةٍ وَلَا يَشْتَقُّ
 مِنْهُ فَعْلٌ لِأَنَّهُ خَلَقَتْ * الْعَذِيْبَةُ الشَّاةُ
 الْعَذِيْبَةُ لِلطَّعَامِ يَعْذِفُ عَذْفًا أَكَلَهُ * عَذِيْبَةُ الطَّعَامِ
 أَكَلَهُ * عَذِيْبَةُ اِسْمُ فَاعِلٍ . وَمَا زِلْتُ عَاذِقًا مِنْذُ الْيَوْمِ .
 اَي لَمْ أَذُقْ شَيْئًا * عَذِيْبَةُ اَي قَاتِلٌ * الْعَذِيْبَةُ
 الْعَذُوفُ فِي لُغَاتِهِ وَالذَّالُ لَعْنَةُ رِيْمَةٍ وَابَا هَلْ لَسَاثِرُ
 الْمَرْبِ . قَالَ الرَّبِيعُ الْعَبْسِيُّ
 وَجِيْبَاتِي مَا يَذُقُّ عَذُوقًا

يَذُقُّ بِالْمَاهِرَاتِ وَالْاِمَارِ

يَذُقُّ بِالْمَاهِرَاتِ وَالْاِمَارِ
 الشَّدِيدُ مِنَ الْاِبْلِ وَالْاَسْدُ جِ عَذَاةٌ * الْعَذَاةُ
 مَوْزِدٌ الْعَذَاةُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ الضَّمِّيُّ
 اَجِدْكَ لَاحِرًا وَلَنْ تَرَاهُ * ثَغْبٌ يَوْعَذَاةً زَمُولُ
 الْعَذَاةُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ مِنَ الْاِبْلِ . وَالْاَشْيُ
 - الْعَذُوْطُ دَوِيَّةٌ يَضَاهُ نَاعِمَةٌ يَشْبُهُ بِهَا

اَصَابِعُ الْجَوَارِي

بِالْبَعْرِ يَمِيزُ عَذْفًا تَلَطَّ . وَالْاَذْخَرُ ظَهَرَتْ
 ثَمَرَتُهُ . وَالرَّاعِي الشَّاةَ بِعِزِّهَا (وَفِي الصَّحَاحِ يَمِيزُهَا مِنْ
 بَابِ نَصَرَ) وَسَمَهَا بِالْعَذْفَةِ . وَالْخَلَّةُ تَطْعَمُهَا . وَفَلَانًا
 بِشَرِّ اَوْ قَبِيحِ رَمَاهُ وَوَسَمَهُ وَحَى عَرَفَ بِوَكَاةٍ جَمْلَةٍ لَهُ
 عَلَامَةٌ . وَابَا كُنَّا نَسْبُهُ . وَالْفَعْلُ عَنِ الْاِبْلِ دَفَعَ عَنْهَا
 وَحَرَامًا * الْخَلَّةُ بِمَعْنَى عَذْفًا شَدِيدٌ لِكَثَرَتِهِ . وَسَمَةُ
 قَوْلُ الْفَاعِلِ كَالْجَمْعِ . عَنْهُ عَاذِقٌ سَعْنَاءُ . وَابَا
 الْاَذْخَرُ وَالرَّاعِي الشَّاةَ كَلَامًا بِمَعْنَى عَذْفٍ . وَابَا
 الرَّجُلُ اَسْبَلَ لِمَا نَسَبَ عَذْبَتَيْنِ مِنْ خَلْفٍ . وَفَلَانًا كُنَّا
 اخْنَصَةً بِوَكَاةٍ . وَابَا مِنْ الْاِبْلِ اَعْلَمَ عَلَيْهَا لِيَقْبِضَهَا
 وَيَشْتَرِيهَا * مَصْدَرٌ وَالْخَلَّةُ بِجَمَلِهَا . وَسَمَةُ قَوْلُ

مِنَ الطَّعَامِ جِ عَذْرَاتُ . اَيْضًا فَلَنَ الدَّارِثِيَّةِ
 بِذَلِكَ لَانِ . كَانَتْ تَأْنِي فِي الْاَفْنِيَةِ . قَالَ الْخَطِيبَةُ
 يَجُوزُ قَوْمُهُ

لَمَعْبَرِي لَقَدْ جَرَيْتُمْ فُوجِدْتُمْ

فَبَاحُ الْوَجْعِ سَيِّئُ الْعَذْرَاتِ

ارَادَ سَيِّئِينَ لِحَذْفِ النُّونِ لِلْاِضَافَةِ . وَمَدَحٌ فِي هَذِهِ
 التَّقْصِيْدَةِ اِبْلَهُ فَقَالَ

مَهَارِسُ بَرْوِي رَمَلَهَا ضَبَفَ اَهْلَهَا

اِذَا النَّارُ اِدْبَتْ اَوْجَةَ الْخَيْرَاتِ

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الرَّجُلِ اَنْتَ تَدْحُ اِبْلَكَ وَتَعْبِي
 فَوْمَكَ . وَقَالَ الْاَصْعَمِيُّ اَصْلُ الشَّاةِ فَلَنَ الدَّارِثِيَّةِ
 سَمُوا الْحَاجَةَ . لَانَّهُمْ كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِي الْاَفْنِيَةِ فَكُنُوا
 عَنْهَا بِاسْمِ الشَّاةِ كَمَا كُنُوا عَنْهَا بِاسْمِ الْغَائِطِ وَهُوَ الْمَكَانُ
 الْمَطْبُوعُ مِنَ الْاَرْضِ لَمَّا كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِيهَا * الْهَوَى
 فِي قَوْلِهِ

بَا لَائِي فِي الْهَوَى الْعَذْرِيَّ مَعْدَرَةٌ

مَعْنَى اِبْلِكَ وَلَوْ اَنْصَفْتَ لَمْ تَلْمُ

مَا كَانَ عَلَى عَفَافٍ مَسْنُوبًا اِلَى قَبِيلَةٍ عَذْرَةٌ الْمَذْكُورَةُ لَانِ
 ذَلِكَ كَانَ مِنْ دَأْبِهِمْ * الْوَاسِعُ الْجُوفُ الْفَاحِشُ
 مِنَ الْمَحْبُورِ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ الْقَلِيلُ الصَّبْرِ
 فَالْتِ زَيْنَبُ بِنْتُ الطَّيْرِ

اِذَا نَزَلَ الْاَصْبَافُ كَانَ عَذُورًا

عَلَى الْحِجْيِ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاةً

اَيْضًا الْمَلِكُ الشَّدِيدُ * الْعَذْرَةُ الْعَاذِرُ وَاَصْلُهُ
 الْمَصْدَرُ كَالْكَلْبِ وَالْحِمَالِ اَي تَحَاوَلَهَا تُعَذِّرُ عَلَيْهَا . وَسَمَةُ
 قَوْلُ الْبَحَّاجِ

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

سَبْرِي وَاشْفَاكِي عَلَى بَعِيرِي

يُرِيدُ بِأَجَارِيَةٍ فَرَحَمَ جِ عَذْرٌ . اَيْضًا النَّصِيرُ اِنْ
 تَسْتَفِيدُ شَيْئًا جَدِيدًا فَتَحْتَظُ طَعَامًا تَدْعُو الْيَوَاخِيَتَكَ .
 وَقَوْلُ الْمَرْبِ . مِنْ فُلَانٍ اَي هَامَتْ عَذْرُكَ اَوْ
 مِنْ يَعْذَرُكَ مِنْهُ بَلْ بَلَوْنُهُ وَلَا يَلُوكُ . قَالَ ذُو الْاَصْبَعِ
 الْعَدُوَائِي

عَذِيرُ الْحِجْيِ مِنْ عَذْرٍ . نَ كَانُوا حَيَّةَ الْاَرْضِ

مَوْزِدٌ الْعَذِيرُ وَالْعَاذِلُ لَانَّ الْمَرْبِجَ اِنْ تَسْتَفِيدُ
 شَيْئًا جَدِيدًا فَتَحْتَظُ طَعَامًا تَدْعُو الْيَوَاخِيَتَكَ * الْعَذِيرُ
 الْعَذِيرَةُ لِلطَّعَامِ الْمَذْكُورِ . وَهُوَ فِي الْاَصْلِ مَصْدَرُ اَعْدَرُ .
 مَصْدَرُ تَعْدَرُ . وَعِنْدَ اَهْلِ الْخَوْرِ عَدَمُ امْكَانٍ
 فَيَقُولُ الْمَرْبِجَةُ كَمَا فِي الْفَتَى وَيَخْتَلِفُ بِخِلَافِ
 الْاِسْتِفْثَالِ فَاِنْ الْمَرَادُ بِوَعْدِهِ قَبُولُهَا لِنَفْسِهَا مَعَ اِمْكَانِيَّةِ
 ذَلِكَ . وَابَا وَاحِدُ الْمَاذِيرِ هُوَ السُّنُورُ وَالْحُجَّجُ وَعَنْدَرُ
 رَجُلٌ اِلَى اِبْرَاهِيمَ الْخَفِيِّ فَقَالَ لَهُ

قَدْ عَذَرْتُكَ غَيْرَ مُعْتَذِرٍ

اِنْ الْمَاذِيرَ يَشُوْهًا الْكَذْبُ

وَقَالَ مُجَاهِدٌ فِي قَوْلِهِ بَلِ الْاِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بِصِيْرَةٍ
 وَلَوْ اَتَى مَعَاذِيرَهُ . اَي وَلَوْ جَادَلَ عَنْهَا . اَيْ اِسْمُ
 فَاعِلٍ وَالْحَذْرُ . اَيْ فِي قَوْلِهِ مِنْ سُورَةِ بَرَاءَةِ
 وَجَاءَ الْمَعْدُرُونَ اَي الْمُنْتَذِرُونَ الَّذِينَ لَمْ عَذَرُوا . وَقَالَ
 فِي الصَّحَاحِ وَابَا . اَيْ بِالْتَشْدِيدِ فَقَدْ يَكُونُ مُحَقَّقًا وَقَدْ
 يَكُونُ غَيْرَ مُحَقَّقٍ فَاَمَّا الْحَقُّ فَقَدْ يَكُونُ فِي مَعْنَى الْمُعْتَذِرِ

عذو البلد يعذو عذو (وادي) طاب هواه .
وعذبت الارض عذتي وعذوت تعذو عذاة
كانت احسن العذاة * العذاة والعذبة الارض الطيبة
البعيدة من الماء والوخج عذوات . قال ذو الرمة
بارض هجران العرب وسية القرى

عذاة نأت عنها الملوحة والبحر

عذي - استعذى المكان استعذاه (باقي) وافقه
واستطابه * ابل عاذية وعذاة وعذوة اي في مرتقى
لاحض فيه * العذية والعذوي الزرع لا يسقي الا المطر
وكل مكان لا حض فيه ج عذاة . ومكان عذ اي طيب .
وارض عذية اي طيبة * العذوي والعذبة بمعنى العذوي
والعذبة

عذبط الرجل عذبطة صار عذبوطا والاسم العذبط
او لا يشتق منه فعل لانه خلقه * العذبوط والعذبوط
الفتنة . وقالت امرأة

اتي بليت بعذبوط يو بحر

يكاد يقتل من ناجاه ان كثيرا

ج عذبوطون وعذابط . والمرأة عذبوطة

عرب الطعام بعربة عربا آكله . وعربت المعدة
تعرب عربا تغيرت وفسدت . والبحر تكس وغروفي
انره بعد البره . وفلان فيصح بعد لكفة في لسانه . والرجل
عربا وعربا لبط . والبحر تورم ونفج . وفلان فسدت
معدنه . والنهر غمر فهو عارب وعاربة . واليه كثر ماؤها .
وعرب الرجل بعرب عروبة وعروبة كان عربيا
خالصا ولم يكن . واللسان تكلم بالعربية وكان عربيا
فصبجا . وقبل العروبة والعروية من المصادر التي
لا انفصال لها * عرب الرجل تكلم بالفصح والنبج .
والمشعري اعطى العربون . وفلان منطقة هذبة من
الحن . وعرب الاسم العجبي تقوى به على منهاج العرب
وصبره عربيا . وعرب الرجل قطع سنف الخلة واطهرها
وشدنها . والبطار القرس بزغ على اشاعره ثم كواها .
وعليه فصلة فجع . وقول فلان فجة ورد عليه . ومنه الحديث
عربا عليه . اي ردوا عليه بالانكار . ومن القوم تكلم
عنهم موزيد اكثر من شرب الماء الصافي . وعرب الرجل
اتخذ القوس العربية . وعربة العرب مرصه الذرب
اي فساد المنة . وعرب الثور البقرة شهها . واعرب
النهي ابانة وانفص . يقال اعرب عن حاجتو اذا
ابان عنها . ومنه الحديث القوس تهرب عن نفسها
والبكر اذنها صامها . واعرب فرسه اجراه واحضره .
واعرب الفرس العربي عرفه من الهجن اذا سهل .
واعرب كلامة حسنة وانصح ولم يكن في الاعراب .
والرجل وليلة ولد عربي اللون ولم يكن في الكلام .
وفلان تكلم بالفصح والنبج . وفلان ردة عن الفصح
والفصح ضد المرأة جامعا او عرصها بالجماع . والمشعري
اعطى العربون . والرجل تزوج بالعروب . واعرب
تجنبه انصح بها ولم يبق احدا . قال الكيميت

وجدنا لكم في آكل حليم آية

نأولها منا نقي ومبرر

اي المنفص بالانفصال والساكت عنه للنفقة . واعرب سقي

القوم كان مرة قيا ومرة خيسا ثم قام على وجه واحد .
واعرب العربي الاسم العجبي بمعنى عربة . واعرب الكفة
بين وجهها من الاعراب واوضحها . وقبل الهيرة للسلب
اي ازال عربها اسي اجهاما . وتعرب الرجل افامر
بالبادية وصار اعربا وتخلق باخلاق العرب ونسبه
بهم . واستعرب الرجل صار دخيلا بين العرب . وفلان
تكلم بالفصح والنبج . والبقرة اشبهت الفحل . ومن ابي زيد
اعرب الاعجبي وتعرب واستعرب كل هذا للاغم اذا
فهم كلامة بالعربية * العارب اسم فاعل . ونهر عارب
اي غارب * العاربة مؤنث العارب ونهر عاربة كهر
عارب . والفة للبالغة للثانث . وعربت عاربة صرحاه
خلص . اخذ من لفظوا فكد يوكتولك لبل لائل .
وبقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان عرب
بن فطحان وهو اللسان القديم * العراب حمل المخزم
وهو شجر ينقل من لحاقه الحمال . وخل عراب . اي
كراهم سالة عن العجة . وابل عراب كذلك . الواحد
عربي . وفي الصحاح والابل العراب والجمل العراب
خلاف البقاي والبراذين . والعراب من البقرونوع
حسان جرد ملس * العرابة واحدة العرابات وهي
شمل صبروع الغنم . والعرابة ايضا والعرابة الفصح وفتح
الكلام . وفي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالفصح .
ومن حديث ابن الزبير لا تغل العرابة للحم . اي
الانحاش وفتح الكلام . وعرابة في قول المصنفين تلقاها
عرابة باليمن اسم رجل من الانصار من الاوس *
العرب يبيس النهي . والعرب والعرب جبل من
الناس خلاف العم . والمراد بالعجم كل من ليس من
العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم . ولفظ
العرب مؤنث على تأويل الطائفة . يقال العرب العاربة
والعرب العاربة . وربما سمي العرب عربا من صرة لونهم
او لسكنهم في الجهة الغربية من البلاد او لان البلاد
التي سكنوها سمي العربات ج أعرب وعروب وعربان .
او هذه عاربة . قبل العرب سكان الامصار وقبل عام
في سكان الامصار وسكان البادية . وقول ما اخا العرب
تقدم في اخ . وعربستان بلاد العرب . وفي مركبة من
عرب وستان . وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان
او موضع او موطن . والعرب ايضا مصدر عرب والماء
الكثير الصافي . والارناك يهوث الزنوج بالعرب .
والفرسوس يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الخيل
الطليح . والعرب الملة الكثير الصافي . ورجل عرب اي
ذرب * العربات من العرب الصرحاة المخلص * العربية
من العرب الصرحاة المخلص . ومعدة عربة ذرية والعربة
والعرباية المركب من مركب الهزها من كلام المولدين *
العربان والعروبون والمربون وتبدل عينه مرة من
ما عتد به المباشرة من الثمن او هو ان يشتري الرجل
شيئا او يسأجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم
يقول ان تم العند احسبنا ولا فهو لك ولا اخذ منك .
والعامة تسمي بالعربون بتقديم المرأة وتطلق على كل
ما يعطى سلفا وثيقة على عقد ما او عمل . قال الاصمعي
العربون اعجبي معرب ج عربان . واتي عربونة اي ذا
بطنو * العربية المرة . وعربة في قول الشاعر

وعربة ارض ما بجل حرامها

من الناس الا اللوذعي المخلجل

اصلها عربة فسكنها للضرورة . وفي ناحية قرب المدينة .
واقامت قرش بعرة فنسب العرب اليها * العرب
النهر الشديد الجري والعرابة وهذه من كلام
المولدين . وبعضهم يقول العربية وصاحبها عربي ج
عرب وعربت . والنفس ومنه قول ابن ميادة
لما اتيتك ارجو فضل ناطلكم

نفختي نفخة طابت لها العرب

والعربات سنن رواكد كانت في دجلة . والعرب من
النساء العرب ج عربات . وبه عربة اي كثيرة الملة .
وعربت عربة اي صرحاه * العراب عامل العرابات .
وعند النصارى كنول المعهد والكنيلة عرابة . سريانية .
والطفل قلوبها * العربي البين العروبة والعروية
والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكنا في
الامصار . وفي الحديث لا تنفثوا في خوانكم عربيا .
اي لا تنفثوا محمد . كانه قال نبيا عربيا يعني نفسه .
والعربي ايضا شعير ابيض وسنله حرقان * العربية
مؤنث العربي . وعرب عربة اي صرحاه . واللفظ
العربية لغة العرب او ما نطق به العرب . وعلم
العربية علم يجتري به عن المخل في كلام العرب لفظا
او كتابا . ويصحي بعلم الادب . وهو ينقسم الى اثني عشر
قسما وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم
المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية . وهذه
السبعة تعرف بالاصول . وعلم الخط وعلم عروض
الشعر وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب
وعلم المحاضرات ومنه التواريخ وتعرف بالفروع . واما
البديع فقد جعلوا ذبلا لعلم البلاغة لافها براسه *
العروب المرأة الخصة الى زوجها او الماصلة او العاشقة
له او الخفية اليه المظهرة ذلك او الصحاكة ج عربت .
ومنه في سورة الواقعة عربا انرابا * العروبة اسم الماء
السابعة * العروبة مصدر عرب . والعروبة من النساء
العروب . وعروبة والعروبة ويوم العروبة يوم الجمعة
وهو من اسماء القديس (راجع دبار في د ب ر حيث
جمعت اسماء الاسبوع القديس) وهو تعرب اربا النبطية
او عروبة السريانية . قال ابو المعالي اللغوي عروبة
يوم الجمعة وفي معرفة قلمنا تدخلها الالف واللام . وقال
سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة (اي بدون
ال) فقد اخطأ . وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال
اصاب سيبويه في دهره . وفي الصحاح والجمهر والمجل
يوم العروبة يوم الجمعة . وقيل قول من سكتها جمعة
كسب من لومجي * العروبة المجلد سكة العربية *
ما بالدار عربت اي احد . والعرب تصغير العرب .

قال الشاعر

ومكن الضباب طعام العرب

ولا تشبهوه نفوس العجم

واما صفرهم تعظيما لم * الأعرب من الخيل والابل
العراب . والاعراب من العرب سكان البادية خاصة
لا واحدة وقيل واحدة أعرابي . وجاء في الشعر النصح
اعارب . قال الشاعر

تعارجت لارعة في العرج ولكن لافرج باب الفرج
 الشيء انعطف واعوج. وعن الشيء عدل عنه
 وتركه. الرجل اعرجاجاً جدي في الامر. العارج
 اسم فاعل والغاب * معرفة غير منصرفة الضباع
 يجعلونها بمنزلة القيلة * معرفة القطيع من
 الابل نحو الفانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون
 وقوتها او من خمائة الى الفروج اعراج وعروج.
 معرفة منوعة من الصرف الضباع يجعلونها بمنزلة
 القيلة. لا يستقيم بوله من الابل ان
 تطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيء
 فيضع صاحبها. يقال ما اشد عرجه ولا يقال ما اعرجه
 لانه عيب * مشية الاعرج * مؤث
 الاعرج والصع * ما يعرج عليه اي
 يقام عليه. يقال ما لي عليه عرجة وعرجة ابي مقام
 وموقف. ومنه قول الحريري من مقامه الصورية فيبعثه
 لانظر عرجة النور واكمل بهجة اليوم. اي مقام النور
 وموقفهم. وقوله من مقامه الحريرة لا تلوي على عرجه
 اي لا تيل على نعرجه اي اقامه * لم يبرم اي
 يحكم * الهاجرة وان ترد الابل يوماً نصف
 النهار ويوماً عدوة وان ياكل الانسان كل يوم مرة.
 يقال هو ياكل * اي كل يوم مرة *
 ذو العرج والافى * ج عرج وعرجان *
 ايضا العراج. حبة صماء لا تليل الرقية
 وتطفر كالافى. قال الليث لا يؤثج الأعرجات.
 اقامة. يقال ما لي نعرج ولا نعرج.
 اي اقامة. والمعرج والمعرج السلم والصعدج
 معارج ومعارج. ومنه ليله المعراج عند الاسلام. وفي
 الليلة التي فيها نهبهم من مكة الى القدس ومنها
 الى السماء. وثوب * مخطط في الشواء. *
 الوادي منعطفة بمنة وبسرة

اعرجاجاً ذكر في ع رج *
 اسم حبريان سبا والنون زائدة
 والعرجج والعرجج والعرجج عرجون الخلل.
 ايضا اول ما يخرج من الصنب كاللؤلؤ
 النافع الشديدة الضخمة
 النافع الذي فسد * العرجج النافع
 الشديدة

اللوب صور فهو صور العراجين. وفلانا
 ضربه بالعراجين وطلاه بالدم او بالزعفران او
 بالخصاب * العرجج العذق او اذا بيس واعوج ان
 اصله او عود الكباسة او نبت كالنظر يشبه القنع سى
 يو لاعراج وانعطافه ونونه زائدة. وفي الصحاح
 اصل العذق الذي يعوج وتقطع منه
 النارج فيبنى على الخلل باباً. وفي سورة يس حتى عاد
 كالعرجون قبل كالتمرا المعوج فتلون من
 الانعراج. وقري كالعرجون وما لغنان كالبزيتون
 والبزيتون ج عراجين

النبث والباب وغيره يعرد عروداً طلع
 وارتفع. والمجر عرداً رماءً بعيداً. والرجل يعرد
 عرداً هرب * هرب الرجل هرب وفرّ وعاد. والسهم

واللعادة. بالفتحة التحية يقال ما زال عريده كذا
 اي دابة وهجرة. وركبت. اي مضيت فلم الو
 على شيء * الكثير العردة ومؤذي ندي في
 سكره * العريد

السباق كالعرب والعربية
 عربة فتعربس اوقعة في الارتباك وعرقلة
 فارتبك وتعرقل * المتن المستوي من الارض
 السهل للعربس فيه * بلغ العين وقد
 تكسر (لو كسرهما) العريس
 العليظ * العليظ *
 بكسر فتح فسكون العليظ من الناس ومن الابل والاسد
 القيل العظيم * ايضا المرائج الذي يلتقي خلف
 الباب * ايضا العريض
 اعطاء العربون * العربون
 والعربان ذكرت في ع رب. والعامية تدمم الراة تقول
 رعين ورعين. ويطلقون. على ما يعطى سلفاً
 من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك
 الريح يعرث ويعرث * يعرث عرثاً
 صلب او اضطرب. والبرق وغيره لمع وبرق. وانف
 فلان دلعة * برق ورج * اي ذوعرت شديد
 الاضطراب

الانف او ما لان منه او الدائرة
 تحته وسط الشفة او طرف ونرة الانف
 مقدم الانف او ما بين وترته والشفة
 او النائرة عند الانف وسط الشفة العليا. وقيلة على
 اي رغم انه
 الادم دبة بالعربن فهو *
 * والعربن والعربن (والاصل عربن
 او تلتك تاؤه) والعربون شجر بدغ *
 الشيء يعرثه عرثاً انتزعه وذلك

الرجل في السلم والدرجة يعرج عرجاً
 ومعرجاً ارتف. به على المجهول ذيب به الى
 موضع عال. فلان اصابه شيء في رجلاه فجمع
 وشئ مشبه العرجان وليس بخلفة فهو. فاذا كان
 ذلك خلفه اي من علّة لازمة قلت يعرج عرجاً
 من باب علم او يثقت العين اي يكون من باب نصر
 وعلم وفضل. فهو * الشمس عرجاً غابت
 او انعرجت نحو المغرب * الرجل دخل في
 وقت غيبوبة الشمس ووقف وليث ومال من جانب
 الى جانب. والنبذة بلة. وعلى الشيء اقام عليه.
 فلان على المنزل حبس مطينة عليه واقام. عن
 الشيء عدل عنه وتركه. وقول الحريري من مقامه
 الفرضية ثم ام الفرج وانشد اذ. اي عطف ومال
 عن الباب منصرفاً. وما. على الشيء اي ما وقفت
 عنده. الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس.
 وفلان حصل له. اي قطع من الابل. وفلانا
 اعطاه عرجاً من الابل. والله تعالى فلانا جملة اعرج.
 البناء مال. وفلان على المنزل حبس مطينة
 عليه واقام. فلان تكلف العرج وليس به.
 ومنه قول الحريري

اعربس ذوو فخر بانك
 والسنة لطاف في المقال
 وقال آخر
 يمشوننا الأعراب والعرب اسما

واساؤهم فينا رقاب المزاد
 وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعراي لانه لا واحد
 له وليس الأعراب جمعاً لعرب كان الانباط جمعاً
 لنبط وانما العرب اسم جنس. انتهى. وفي التعريفات
 الجاهل من العرب. مصدر اعرب.
 وعند الفاع اختلافاً آخر الكلمة باختلاف العوامل
 لفظاً او تدبراً. وبغالبه البناء. وهو مأخوذ من اعرب اذا
 اوضحه فان الاعراب بوضع المعاني المتضمنة او من
 معدته اذا فسدت على ان تكون المهمة للسلب فيكون
 معناه ازالة للفساد. يولاه بزيل فساد التباس بعض
 المعاني ببعض. وربما استعملوا الاعراب مرادفاً للغير.
 واجه. اربعة وفي الرفع والنصب والخفض
 والجزم. اما محلياً واما غير محلي. فالجاء نصف
 به اللفظ اذا لم يكن معرباً لكن وقع في موقع المعرب.
 فهو لا مثلاً في قولك جاء هؤلاء مرفوع محلاً. وغير المحل
 اما لفظي وهو الذي يتلفظ به نحو جاء زيد ورايت زيدا
 ومررت بزيد. واما تفديري وهو يكون في المعرب الذي
 يمنع ظهوره في لفظه ما استغنى لاجل الفاضي او تذكراً
 كجاء النفي او لاشتغال المحل كجاء غلامي وتأبط شراً.
 وعربت. اسم دخلة ليسوا بخلص.
 ويقال العرب. هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل
 بن ابراهيم وفي لغات الحجاز وما والاها. اسم
 منقول من اعرب. وعند الفاع ما اختلف آخره
 باختلاف العوامل لفظاً او تدبراً. اسم فاعل
 والذي له خيل عربات ومن الجمل الذي ليس فيه
 عرق هجين والاشي. وما بالدار. اي احد.
 اسم منقول من عرب. وعند اهل العربية
 لفظ وضعه غير العرب لمعنى استعمله العرب بنة على
 ذلك الوضع. يقال لفظ. وكلمة معربة. وقال
 في المصباح والاسم الذي تلقته العرب من العجم
 نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعة على نظيره من الابنية
 العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل
 تكلموا به مثلاً تلقوه. وربما تلقوا به فاشتقوا منه. وان
 تلقوه علماً فليس بعرب. واختلف في وقوع المعرب
 في القرآن فقل بوقوعه ونهائه الاكثر من. بن
 فطمان اول من تكلم بالعربية وهو ابو اليعن كلهم

الله الكبير الصافي
 الكلب الضم * نسبة الى العربية
 على طريقة الاتراك
 السكران عريدة ساء خلفه واذى اصحابه.
 واشتافها من العريد لضرب من الحيات يؤذي. وقول
 الحريري من مقامه الدمشقية فنارقه قرقاً من عريدته
 اي خوقاً من شره * الحبة والارض الخسنة.
 والعريد بشده الدال الشديد من كل شيء
 والذكر من الافاعي وحية تنفخ ولا تؤذي او حية حمرية
 خبيثة ضد. والدأب والعامدة. او الصواب في الدأب

في الرية نذ منها . وفلان ترك الطريق وانصرف عنها .
والنجم ارتفع وكذا ما ل الغروب بعد ما تكبد السمة *
العارد اسم فاعل والمُنْبِذ * العارِدة مؤنث العارِج
عوارد . وقول جمل مولى بني فزارة
تَرَى شُؤُونَ رَأْسِ الوَارِدِ

مضبوطة الى شبا حنا

اي مُنْبِذَة بعضها من بعض او المراد الغليظة * العَرَاد
نبث والغليظ العاسي من النبات ويُشَدُّ على لسان
الضَّب

اصبح فلي صردا لا ينهي ان يردا
الْعَرَادَا عَرِدَا

ومنه العَرَاد عند العامة لما لم يحكم احراقه من اللحم القطعة
منه عَرَادَة * التَرَادَة الجردة الاثني والحالة . يقال هو
في عرادة خير اية حاله خير * العَرَادَة من آلات
الحرب اصغر من الخبيج ترمي بالحجارة المرمى البعيد .
قيل في من التعرید بمعنى العدو . والقطعة من اللحم
المذكور عند العامة * العَرْد مصدر والصلب الشديد
المتنصب والحار والذكر المنشتر المتنصب ومغزى العنق .
والعَرْد ككَيْف والعَرْد والعَرْد والعَرْد والعَرْد
الصلب الشديد * العَرْدَة المرة ومؤنث العَرْد . قال
منصور الضبي

لقد كان فيكم لو وفيتم لجاركم
لحا ورقاب عَرْدَة ومناخر
اي غلاظ شداد * العَرِيد البعيد والذاب والمعدة .
يقال هنا عَرِيدَة اي دابة وهيبرة
عردد - العَرْدَاد الفيل والنجاع الصلب وهراوة
يُشَدُّ بها الفرس والجمل

عردسة عردة صرعة * العَرَادِيْسُ مجتمع كل
عظيمين من الانسان وغيره . يقال عرادية صلبة *
العَرْدَنَس من الابل الشديد الطويل القائمة يقال بعور
عَرْدَنَس وناق عَرْدَنَس وعَرْدَنَسَة . قال الكندي
اطوي بهن سهوب الارض مندلتا

على عرندسة للحرق مسبار
والعَرْدَنَس ايضا السهل الكثير والاسد العظيم . ولعبة
لصبيان المولدين

العَرْدَل العَرْد الشديد * العَرْدَلَة الاسترخاء في
الشيء * العَرْدَل الطويل والصلب الشديد
العَرْدَم الضخم الناز الغليظ القليل اللحم والشديد
من كل شيء والعنق * العَرْدَام العود فيه الصبارج *
العَرْدَمَان الشديد الجافي او الغليظ الرقة * العَرْدَمَة
الصلابة والشدّة

عُرّت الابل نعر ونعر عرا جريت . وعُرّت الابل
وعُرّت على الجهول اصحابا داه العُرّة فهي معرورة
وعرّ فلانا سامة . قال الهجاء
ما آتَيْتُ سَرَكَ الْأَسْرَفِي

نصحا ولا عرك الآ عرني
وعرّ اناه معترّا واصابه بكرو . وعرّ بشر لطفه يو .
وعرّ ارضه سدها . ويو حاجته اترها . وعرّ الظليم يعر
عِرَارًا صاح . وعرّ سنام البعير يعرّ عِرَارًا من باب علم صغر
او قلّ او ذهب فهو عِرّ وفي عِرّاه * عِرّ ارضه تعريّا

بمعنى عرّها . وعار الظليم معارة وعِرَارًا صاح . وفي المكان
تمكث . واعرّت الدار عِرَارًا صارت ذات عرّة . وتعار
تعارًا سهر وتقلب على الفراش ليلا مع كلام . وفي الصحاح
تعار الرجل من الليل هب من نوم مع صوت . وقال
في الاساس وفي الحديث كلما تواررت ذكرت اسم الله
تعالى وكان سليمان اذا تاعّر من الليل قال سبحان رب
العالمين واله المرسلين وهو ان هب من النوم مع كلام .
وهو مأخوذ من عِرَار الظليم . واعترة واعتروا واعتاروا
اعترض المعروف من غير ان يسأل . واستعزم الحروب
استعارًا فشا بينهم * العار اسم فاعل . وجمل عار اي
جرب * العارور والعارورة الرجل القدير والمنشوم
والذي يعرّ قومًا اي يدخل عليهم مكرومًا يلغهم يو
والجمل لا سنام له * العَرَار القود وكل شيء يه به بنه
وبهار ناعم اصفر طيب الريح قال الخليل هو بهار البز
واحدة عرارة . قال المزار

تمنع من شيم عرّار نجيد فما بعد العشي من عرّار
والعرّار مصدر هار . ومنه عِرَار بن عمرو من شاس
الاسدي قال فهو ابني

ارادت عِرَارًا بالهوان ومن يرّد
عِرَارًا لعري بالهوان فقد ظلم
يقول ارادت امرأتني اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثله
فقد وضع الشيء في غير موضعه . وولد عِرَار اي مجمل
عن النظام مؤنثة عرارة . وعِرَار كقطام اسم بقر . ومنه
بكت عِرَار تكلي وما يفران انتحنا فباتا جميعا . اي
بكت هذه بهمة . يضرب لكل مستوبين . قال عنترة
الغزالي

بكت عِرَار تكلي والرفاق معًا
فلا تمنّيا اماني الا باطيل
والعَرَار الائم والجحانة * العَرَارَة واحدة العَرَار ومؤنثة
كما مرّ والشدّة والرفعة والسود والنساء بلدن الذكور
وسو الخلق . وهو في عرارة خير . اي في اصل خير *
العَرّ الحروب والعب والشر والجمل عن النظام .
ورجل عرّ اية اجرب . والعَرّ ذرق الطير والعلام
والجرب او فروج في احناق الفضلان وداء يعمط منه
شعر الابل . وفي الصحاح العَرّ فروج مثل القوباء تخرج
بالابل منفردة في مشافرها وقوامها يسيل منها مثل
الماء الاصفر فتكوى الصبح لئلا تعديها المراض . قال
النايفة

تجملتني ذنب امره ونركته
كذي العرّ يكوى غيره وهو رائح
العَرّ الحروب وصغر سنام البعير او قلته او ذهابه *
العَرَا مؤنث الاعرّ والتجارة العدراة * العَرَى المغيبة
من النساء . وروي المغيبة اي التي غاب زوجها * العَرّة
المرة والشدّة في الحرب والحلة العجبة والعب والمجعة
عن النظام . والعَرّة الحروب والعَرّة للذات المذكور والتجارة
وذرق الطائر والبعر والسرجين وشحم السنام والاصابة
بكرو . والجرب ورجل يكون شين القوم . ويقال فلان
عرّة كما يقال قذر للباقة . ويقال يو عرّة وهو ما اعتراه
من الجنون . قال امرؤ القيس
ويحصد في الآري حتى كأنها
يو عرّة او طائفت غير معبر

العَرور الحروب * العَرير الغريب في القوم * الآخر
الحرب من الناس والحمال والاشي عرّاج عرّ عرّ وسنام
عرّ صغير او قليل او ذاهب . وحارّ عرّمين الصدر
والعنق . والمُعَرّ القنبر والمُعَرّض المعروف من غير ان
يسأل . قال المحريري من مقانق الكوفة
مثل هلال الانبي حين افترا

وقد عرّا فنهكم معنوا
اي مصرّحًا بالاحنداء والطلب وهو ضدّ الفانع . ومنه
في سورة الحجّ واطعموا الفانع والمُعَرّ . الفانع هو
الذي يسأل ويتذلّ في المسئلة والمُعَرّ هو الذي
يتعرّض للمسئلة ولا يسأل . قال ابن عباس المعرّ
الذي يعرّ بالسلام ولا يسأل . ونحلة . معرّ اية
جربته عشتاب . والمعرة المساة والائم والأذى والفرور
والجحانة (وفي عاصم افندي والجحانة) وكوكب دون
الحبرة وقال الجعش دون اذن الامير والمكرو وتلوث
الوجه غضبا والعب . ومنه قول المحريري من مقدمة
مقامات كما تعود بك عن معرة النكن . والمعري نسبة الى
معرة وهي بلد . والعَرور الممرور ومن اصابه ما لا يستقر
عليه والمصاب بده العرة . والعَرورة مؤنث الممرور
واثني اصحابها عين في لبها

عرّ الشيء يعرّ عرّرا اشتد غلظ وانقبض . وفلان
الشيء انتزع انتزاعا عنيقا . وفلاتا لامة وعنتية . وفلان
قبض على شيء في كفه ضامًا عليه اصابه بريؤنه شيئا
ليظن اليه ولا يروك . وعِرّ الشيء يعرّ عرّرا اشتد
وصلب * عرّ الشيء انقبض . والشيء اخفاء . وفلان في
المحسومة وفي المحطبة كان كانه عرّض . وعارّ الشيء
معارزة انقبض . وفلان فلاتا عانده وجانبه وخالفه
وغاضبه . واعرّ الشيء افسده . وتعرّض عليه استصعب .
وتعارّز الشيء انقبض . واستعزّز الشيء اشتد وصلب . وعليه
استصعب * العَرَار المتعاطبون للناس مفردة عارّ *
العَرّ شجرة من اصاغر الثام وادقو . قال في القاموس
هكذا ذكروه وهو تصحيف والصواب بالعين المعجمة
العَرّزب والعَرّزب الصلب الشديد الغليظ

عرزل - العرزال عرّيسة الاسد وما يجمعه في
ماواه لاشباله ما بهه كالعش وموضع بغضة الناطور
في اطراف الغل خوقان الاسد والبنية من اللحم وشبه
الجواني ويشت صغير يخذ لليل اذا فاقل ويشت الجني
الكماة وجمر الحية والناع القليل وغصن الشجر
والحانوت والفرقة من الناس والفيل والدليل الحفر
وم المازدة والفتية يؤثر بها الانسان وتخصّج عرازيل .
وقوم عرازيل مجتمعون في لصوصية

عزم - اعزمت الشيء اعزمتا ما تجتمع وانقبض . قال
نهار بن تومعة
ومن مترّيب دعدعت بالسيف ماله

فذلّ وقدمًا كان مُعَرِّم الكرد
العَرَزَم والعَرَزَام والعَرَزَام والعَرَزَم الاسد . والعَرَزَم
ايضا الشديد المجتمع . والعَرَزَم الحية القديمة
عرس البعير يعرّ عرسًا شد عنته الى ذراع
وهو بارك . واسم ذلك الجمل العيراس . وعرس فلان
اقام في الفرح . وعرس عنة عدل . وعرس الرجل يعرس

المستقي. وللطائر عرشه ج عُرُوش. والعرش شرفاً هو الذي ساء الحكمة فلك الافلاك. والعرش الأكبر عند الصوفية قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدرته وعجده على نوع خصوصي وهو مأخوذ من عرش الملك لسريوس. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يحد ان يافوت احمر بنلاً لمن نور الجبار تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام مهي به لارتفاعه او التشبيه بسرير الملك في تمكؤ عليه عند الحكم لنزول احكام قضائهم وقدره منه ولا صورة ولا جسم ثمة. وقال ايضا العرش مستوي الاسماء المقيدة. والعرش لحنان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في اصلها او موضعاً المحبتين. وانشد الاصمعي وعبد يغوث نجعل الطير حوله

قد احتز عرشيه الحسام المذكور

وعظمان في اللهاء بقيمان اللسان وآخر شعر العرف من الفرس والاذن والخصمة من النوق كانها معروشة الزور ومكة او يوعها القديمة وتفتح او بالنفخ مكة وبالصم يوعها. وما بين العبر والاصابع من ظهر القدم وتفتح ج عرشه واعراش. وقول سعد وفلان كافر بالعرش يعني معوية مقيم بمكة وهو جمع العرش لمكة يريد يوعها * العرش بيوت مكة * العرش البيت الذي يستظل به ومكة ومركب كالمودج وليس به يتخذ للمرأة نعتد فيه على بعيرها. قال رؤبة امانري دهرًا حناني خفضا

اطر الصناعتين العرش النعضا

وما عرش للكرم وخيمة من خشب وقام ج عرش. ومنه قيل لبيوت مكة العرش لانها عدايات تنصب ويظل عليها. وان يكون في الاصل الواحد اربع غلات او خمس. والعامة تستعمل العرش لغير العنب. والشجرة الواحدة منها وتجمعة على عرشان * المودج ج عراش * العرش اسم مفعول. ويعرش معروش المجنبت اي عظيمها. والعرش اسم فاعل من عروش والمستظل بشجرة ونحوها

الورد الهندي

اليعرب يعرض عرساً اضطرب. والصبيان لعباً ومرحوا. والمكة دام برقا. البرق يعرض عرساً اضطرب فهو

ورائحة الثيب والبيت من الندى تغربت * عرس اللحم الفاء في العرصة ليجف. واليعرب ذل ظهرو لارائه فهو عرس. والعرص الشيء اضطرب. وعرص بالمكان اقام. والعرص الغلار لعب ومرح. وجلده اخلع * العرس السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللعان والبرق المضطرب والريح اللدن وكذا السيف * العرس العرس. وفي القاموس والحدوثون ليجنون فيجيمون الصاد اشارة الى الحديث قالت طائفة رضي الله عنها نصبت على باب حجرتي عبادة مقدمة من غزاة خبير او تبوك فهتك العرس حتى وقع بالارض. وبرق عرس اي مضطرب. العرس من البرق المضطرب * العرس ساحة الدار وفي البقعة الياضعة بيت الدور التي ليس

بها قال ضي اليك عطرك وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحة. فقالت فذهب قولها مثلاً. او تزوج رجل امرأة فهديت اليه فوجدتها ثلثة فقال ابن عطرك. فقالت خبائة. فقال لامرأته لعطري بعد عروس. يضرب لمن لا يوحى عنه نفس او في دم اذ خار الشيء وقت الحاجة * المرأة ما دامت في اعراسها او لا يقال الا عروس. الرجل ما دام في اعراسه. مولدة * العرس مصدر عرس. وليلة العرس الليلة التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربما استعملت العامة اسم للوطء المحرام وقالوا في الشتم يا مسرور بصيغة اسم المفعول مبالغة فيه. والعرس السائق الحاذق السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرس بهم. اسم فاعل وباتج الاعراس اي الفصائل الصغار. موضع يعرس فيه. وبيت اي ذو عرس كما مر

الكرم يعرش ويعرس عرساً بني له عريشاً. والكلب خريق ولم يدن للصيد. والرجل بطر وبهت. والبيت بناء. والكرم عرساً وعروشاً رفع دواليه على الخشب. والبارطوها بالحجارة قدر قامة من اسفلها وسائرهما بالخشب. وفلاناً ضربة في عرش رقبته. وبالمكان اقام. الوقود بصيغة المجهول أوقد وأودم. الرجل يعرض عرساً لزمه. عني عدل. وعلي ما عند فلان. امتنع. والرجل عرساً وعرساً بطر وبهت * للكرم معنى عرس. والكرم رفع دواليه على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. البيت سقفة. والامر اباطو. والحمار برأسه حيل عليه فرقع رأسه وشما فاه. اي فمته. وقيل الصواب حمل على عاتق فرقع رأسه الخ. وقيل الصواب ان يقال الحمار بعاتق حيل عليها الخ. الوقود بصيغة المجهول أوقد وأودم. الرجل بني عريشاً. بالمكان ثبت. وبالامر تعلق به. وقيل بالمكان وبلازم بمعنى تعرش والدابة ركبا. العنب علا على العريش. وفلان اتخذ عريشاً. والدابة ركبا. الدابة اعريشاً ركبا * مصدر وسرير الملك والعرو قوام الامر. ومنه اي وهي امره وذهب عزه. قال زهير تداركنا عبساً وقد نل عرشها

وذبيان اذ زلت بافدامها النعل

ايضاً ركن الشيء ومن البيت سقفة والخيمة والبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد يحمل فوقة السهام ج عروش وعرش واعراش وعريشة. من القوم رؤسهم الدبر لارمهم والقصر واربعة كواكب صفراء اسفل من العواء ويقال لها عروس. وعجز الاسد. ايضاً الجنازة. قيل ومنه الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ. واهتزازه فرحه. ايضاً الملك والخشب تطوى به البئر بعد ان تطوى بالحجارة قدر قامة. ومن القدم ماتاً من ظهر القدم وفيه الاصابع والمظلة وأكثر ما يكون من القصب والمثابة اسبه الخشب او الحجارة اعلى البئر يقوم عليها

عرساً بطر. ومنه دهش. فهو عرس. الصبي يامو لزمها والنها. وفلان عن الجماع كل واعيا. وعلى ما عنده امتنع وضى * القدم واعرسوا نزلوا في السفر في آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون والاول اكثر استعجالاً. قال ابو زيد وقالوا في القدم في المنزل تعريساً اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار والموضع الذي يبيت فيه البيت جعل له عرساً. الرجل وضع الرمح على الاخرى للطنن واتخذ عرساً. والشيء لزمه وآلته. وباهلو بني عليها وغشيها. ولا نفل عرس والعامة تقول. لامرأتها تعجب اليها. عنه تفرفروا. والخل المافاة ابركها للضراب * المحبل الذي يعرس به البعير اي يشد من عنقه الى ذراعه * العرس بائع الاعراس اي الفصائل الصغار * العرس ماوى الاسد * مصدر وعود في وسط التسطاط والمحل والوصول الصغير ج اعراس وحائط بين حائطي البيت الشنوي لا يبلغ به اقضاء ويستف ليكون البيت ادفاً وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت اسبه امرأة الرجل ورجلها. يقال هو عرس اسبه رجلها. وفي اي امرأته. وما اشتراك في الاسم لما صلة كل منها صاحبة والقبالة. ايضاً كبرية الاسد ج اعراس. دوية كالفارة اشتر اصل اسكج بنات عرس. هكذا يجمع الذكر والانثى. الفصيل الصغير. ايضاً طعام الوليمة بذكر وبوئث. قال الرازي

أنا وجدنا عرس الحنات لثيمة مذمومة الحواط

تدعى مع النساج والحناط

ج اعراس وعرسات. والنكاح اسبه الجماع وقيل هو الزفاف وان ينقل الرجل امرأة الى اهلها وبهذا المعنى بذكر وبوئث. يقال هو عرس والجمع اعراس وفي الجمع عرسات. ويقابلة العورة وفي ان يني بها في اهلها. قيل العرس مأخوذ من قولم عرس الصبي بامو على الفأول. الاسد والدهش * لون ابن عرس وصيغ بلونه * عند المولدين المتهنئون بامور العرس * الرجل والمرأة ما دامتا في اعراسها وهم عرس وهم عراش. ومن امثالهم كاد العروس يصير اميراً. ومنها ايضاً لا عطر بعد عروس اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال لها اسامة بنت عبد الله وكان لها زوج من بني عتها يقال له. فمات عنها فتزوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعصر البحر بحيلاً دميماً فلما اراد ان يظن بها قالت له لو اذنت لي رثيت ابن عتي وبكيت عند رمسو. فقال افعلني. فقالت أبكيتك يا عروس الاعراس با نعلها في اهلها واسماً عند البأس مع اشياء لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياء. قالت كان عن الهبة غير نعلس ويعمل السيف صيحات ابناس. ثم قالت يا عروس الاعر الا زهر الطيب الخمر الكرم المضرع اشياء لا تذكر. فقال وما تلك الاشياء. فقالت كان عيوفاً للحنى والمكر. طيب النكهة غير اخضر. ابسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرض به. فلما رحل

فيها بناءً قيل شئت يو لان الصبيان يعرضون فيها ج
عروض وعرضات واعراض. وقيل كل بقعة ليس فيها
بناء فهي عرصة. والعرضتان بقعتان بعتيق المدينة كبرى
وصغرى * العرض النافقة الطيبة الرائحة اذا عرقت *
المعرض الملال. ولم تعرض ملق في العرصة لعفت
او منقطع او ملق في الجمر فينطاط بالمراد ولا يوجد نضجة.
وبعير معرض ذل ظهره لاراسه. والمعرض والمعرض
المعرض والمعرض على الابدال

عرصف الشيء جذبه فشقة مستطيلة * عرصاص
الاكاف وعرضوفه وعصفوفه خشبة مشدودة بين
الحجوزين المتقدمين. او العرصاص السوط من العقب
والعقب المستطيل او خصلة من العقب والقذج
عراصيف. والعراصيف من الرجل اربعة اوتار يجمع
بين رؤوس احدة القتب في راس كل جنو وتنان
مشدودان بعقبوا والخفتان اللتان تفتدان بين
واسط الرجل واخرته يمتا وثالاً. ومن سنام البعير
اطراف سنان ظهوره. ومن الخرطوم عظام تنفي في
الخيشوم. والمعرض فان عودات ادخلا في دجري
الفدان * العرض نبات يسمي باليونانية كما فيطوس
عرص - العرضام والعراضم الاسد * العرضم
الاكل والنشيط * العرض الضليل الجهم والقوي
الشديد البضة ضد والاسد * العرضم النجل. وفي
بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وفي تصحيفه
العرض نبات

عرض الرجل يعرض عرضاً اتي العروض اي
مكة والمدينة وما حولها. قال الشاعر
فيا راكبا اما تعرضت قبلن

ندامي من نجران آلا تلافيا
اراد فيها راكبا للندبة تحذف الهاء. والكتاب قرأه عن
ظهر القلب. وما عرضت له بسوء ما تعرضت. وقيل
ما صرت له عرضة بالوقعة فيه. وعرض له كذا يعرض
وعرض يعرض عرضاً ظهر عليه وبدا ولم يدم. وعرض
الشيء له اظهره له. وعرض المناع للبيع اظهره لذوي
الرغبة ليشترؤوه. والشيء عليه اراه اباه. والعود على
الآباء والسيف على تحذره يعرضه ويعرضه عرضاً وضعه
عليه بالعرض. وعرض الجند عرض عين امرم عليه
ونظر حالم. يعني امرم على بصرو ليعرف من غاب منهم
ومن حضر وعرض له من حق ثوبا اعطاه اباه
مكان حق. وعرضه عارض من الحمى اصابه.
وعرضت له القول تعريض وعرضت تعرضت ظهرت.
اما انت الغول باعتبار السعادة. وعرضت النافقة
وعرضت اصابها كسر واقفة. وعرض الفرس مر عارضاً
على جنبه واحد. والشيء اصاب عرضه. وعرض
بسلعته بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرض
النوم على السيف قتلهم يو. وعلى السوط ضربهم يو.
وعلى النار احرق بها. وعرض البعير على المحوض
اراه اباه. وهو مغلوب اصلا عرض المحوض على البعير.
وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت الفلسفة
راسي وهو كثير في كلامهم. وعرض الشيء بدا. وفلان
المحوض والذرية مألها. وعرضت الشاة ماتت برض.

والبعير اكل من اعراض الشجر اسى اعاليو. وعرض
عرض فلان وعرضه تخا نحو. وعرض الفرس ذهب
في عدو وقد امال راسه وعنه. وعرض فلان مات
من غير علة. وعرض الجبال البعير ومنه بالعرض.
وسرت تعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحو
اي مانع يمنع عن المضي. وعارضه تعرضه بعرضه غلبه
في المعارضة. وعرض الرجل بصيغة المجهول جن.
وعرضت الشاة تعرض عرضاً انفتت من كثرة العشب
اي رعيو. وعرض الشيء يعرض عرضاً وعراضة خلاف
طال. فهو عريض وعراض. قال الشاعر
اذا ابتدر القور المكارم عزم

عراضة اخلاق ابن ليلي وطولها
عرض فلان وفلان بكنا ضد صرح. اي قال قولاً
وهو يعينيو. ومنه قول حمزة بن جندب من عرض عرضنا
له ومن مثنى على الكلاء قد فناه في النهري من لم
يصرح بالذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح
حدناه. استعار المثنى على مرفا السفينة للتصريح والتفريق
للخذ. وفي الصباح المنير قال في الباربع وعرضت له
وعرضت يو تعريضاً اذا قلت قولاً وانت تعينيو
فالعرض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت
رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول
ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معراضاً فراراً من الكذب
وهذا معنى المعارض في الكلام. ومنه قولم ان في
المعارض لمدحوخة عن الكذب. وعرض الشيء جعله
عريضاً. والمناع باع بالعرض. وفلان اطعمه العراضة.
وفلان دأوم على اكل العرضان. وزيد صار ذا عارض
وكلام. والكاتب نج ولم يبين. والشيء للشيء جملة عرضاً
له. قيل ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد
الا عظمت مؤونة الناس عليه فن لم يجعل تلك المؤونة
فقد عرض تلك النعمة للزوال. وعارضة معارضة
جانبية وعدل عنه. قال ذو الرمة
وقد عارض الشعرى سهل كانه

فربح هجان عارض الشول جافر
وفلان في المسير سارحاً له. والكتاب بالكتاب قابله
يو. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية.
والجنازة اناها معترضاً في بعض الطريق ولم يسبقها من
منزله. وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومة. وبمثل صنيعو
فعل مثل فعله واتي اليه مثل ما اتي. كان عرض
فعلو كعرض فعلو. وعارضته تعرضته اي غالبته في
المعارضة فغلبته. واعرض الرجل في المكارم ذهب
عرضاً وطولاً. قيل ومنه المثل اعرضت القرفة اي
التهمة وسو الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تهم
فيقول بني فلان للتبيلة بأسرها. واعرض عنه اضرب
وصد. وحقيقته جعل الهمة للصورة اي اخذت عرضاً
اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه. والشيء جملة عريضاً.
والعرضان خصاماً. والمرأة بولدها ولدهم عرضاً جمع
عريض. واعرض الشيء ظهره وبرزت قول عرضه فاعرض
اي اظهرته فظهر وبرز مثل كينة فاكب ومها من
النوار. قال عمرو بن كلثوم

واعرضت اليامة واشهرت
كاسياب بايدي مصليها

اي لاح جبالها للنظر اليها عارضة. وقال الزوزني
ولانك لها. واعرض لك الخبر امكلك. وكنا يقال
اعرض لك الظني فاريد اي امكلك من عرضيو. وتعرض
المعروف والمعروف تصدس له وطلبه. ومنه الحديث
اطلبوا دهركم وتعرضوا لتفحات رحمة الله فان الله تفحات
من رحمته يصيب بها من يناله من عبادو. اي تصدوا
لها. وتعرض الشيء تعرض جاهد عرضة. والجمل في
الجمل اخذني سيرو يمتا وثالاً لصعوبة الطريق. وتعارض
عارض احدهم الآخر. واعترض له منعة. والاصل فيه
ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة
عن سلوكه. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض
من جبل ونحو. ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من
التمسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة
تعترض الاخرى وتمنع نفوذها. واعترض بطاوعة عرض.
يقال عرضة فاعترض. واعترض فلان على الدابة صار
وقت العرض راكباً. والشيء صار عارضاً كخشيبة
المعترضة في النهر. والرجل عن امرأه اصابه عارض
من الجن او من مرض همة عن انبائها. قيل والصواب
اعترض على المجهول. واعترض الشيء دون الشيء حال
دونه. والفرس في رسو لم يستقم لقاؤه واعتداه صعوبة.
وزيد البعير ركبة وهو صعب بعد. وفلان يسهم اقبل
يو قبلة فرماه يو فقتله. وفلان الشهر ابتداءه من غير
اؤلو. وفلاناً وقع فيه. والفائد الجند عرضهم واحداً بعد
واحد. وفي الحديث لا جالب ولا جنب ولا اعتراض.
وهو ان يعترض رجل بفرسو في بعض الغاية فيدخل
مع الجمل. واعترض على احد امره دخل. وعلى فلان
من قول او فعل نسبة الى خطئه. وقول الحريري من
مقاتو الحريرة فاعترضته وقلت له عهدي بك سنيها
ففي صرت فتيها اي استقبلته وقدمت اليه. واستعرض
القوم قتلهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي
من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال.
واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا اي
كنا. واستعرض فلاناً قال له ان تعرض عليه ما عنده.
وقول الحريري من مقاتو البرقعيدية فلما استعرضت.
حله الايات نفتت الى معرفة لمخيمها. اي تأملت. فكانه
قال لما اردت قراءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي
علي ما فيك. والمجارة طلب اظهارها له وعرضها عليه
حالة البيع. وقول الحريري من مقاتو البدوية اعلم اتي
استعرضتها بمحض موت اي اشتريتها فذكر السبب واراد
السبب. واستعرض الرجل طلب المريض من الاشياء.
واستعرضت النافقة باللم على المجهول فلو فت باللم اي
قذفت باللم من جهة العرض اي شئت جتاً *
العارض اسم فاعل والنافقة المريضة او الكسبر وصحة
الحذ والاحباب المعارض في الافق. ومنه قول ابي كبير
الهندني

واذا نظرت الى امرء وجهو
برقت كبرق العارض المنهل
والعارض ايضاً الجمل. ومنه عارض اليامة وما عرض
من الاعطية وصفا العنق وجانبها الوجه. وامرأة فنية
العارض فية عرض الفم. قال جرير

ناحية، ومنه قول عروة بن أذينة
لا تُجيبان بقول الناس عن عَرْض

وتُجيبان بما قالوا وما صَنَعَا

وخرجوا يضربون الناس عن عَرْض أي عن شق
وناحية كيف اتفق لا يبالون من ضربوا، واضرب به
المحاط أي اعترضه حيث وجدت منه أي ناحية
من نواحيه، وناقته عَرْض أسنانه أي قوته عليها،
هذا البعير السَّتر والمحجراي قويُّ عليه،
في العَرْض للمناع، وما بعرض للانسان من مرض
وغمو وحطام الدنيا وما كان من مالٍ قل أو كثير،
ومنه الحديث ليس الفنى عن كثرة العَرْض، إنما الفنى
غنى النفس والغنية والطع واسم لما لا دوام له، ومنه قولم
الدنيا حاضرة يأكل منه البر والفاجر وإن
يصيب الشيء على غرة ج اعراض، وأصابه سهم عَرْض
تُعْمِد به غيره فاصابة، وقولم عُلِّقَتْها عَرْضًا إذا هوي
امرأة أي اعترضت لي فعلقتها من غير قصد، قال
الأعشى

عُلِّقَتْها عَرْضًا وعُلِّقَتْ رجلاً

غيري وعُلِّيَ أخرى غيرها الرجل

وهذا الامر عَرْض أي عارض أي زائل يزول، والعَرْض
عند الحكماء والمكلمين وغيرهم ما لا يقوم بنفسه
ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر، قال
في التعريفات العَرْض الموجود الذي يحتاج في وجوده
الى موضع أي محل يقوم به كاللون يحتاج في وجوده
الى جسم محله ويقوم به ج اعراض والعَرْض على
نوعين قار الذات وهو الذي يجمع اجزائه في الوجود
كالبياض والساد وغير قار الذات وهو الذي
لا يجمع اجزائه في الوجود كالحركة والسكون
والعَرْض اللازم وهو ما يمنع انفكاكه عن الماهية
كالكتاب بالقرن بالنسبة الى الانسان، والعَرْض
المفارق وهو ما لا يمنع انفكاكه عن الشيء، وهو اما
سريع الزوال كحمة الخجل وصفرة الوجع، واما بطيء
الزوال كالشباب والشباب، والعَرْض العام وهو كل
منقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضياً،
فقولنا وغيرها يخرج النوع والنسل والخاصة لانها
لا تقال الا على حقيقة واحدة فقط وقولنا قولاً عرضياً
يخرج الجنس لان قوله ذاتي، وقال أيضاً العَرْض
ما يعترض في الجوهر مثل الألوان والطعوم والذوق
واللس وغيرهما ما يستحيل بقاؤه بعد وجوده،
العَرْض ونظر اليه من عَرْض وكله عن عَرْض
نقدماً * العَرْض الهبة وحيلة في المصارعة، وهو عَرْض
لذاك أي مُرِن له قويُّ عليه، وعَرْض للناس اجه
لا يزالون يقومون فيه، وجعلته عَرْضاً لكذا أي نصبته
له، وناقته عَرْضة التجارة أي قوته عليها، وفلان عَرْضة
للزواج أي قوته عليه، وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله
دِينًا لِمَن دِينًا أي مانعاً معترضاً أي بينكم وبين ما يترجم
الى الله تعالى ان تَبْرُوا وتَتَّقُوا أو العَرْضة الاعتراض في
الحج والشر أي لا تعترضوا بالبين في كل ساعة ألا
تَبْرُوا ولا تَتَّقُوا، والعَرْضة النوع وموت العَرْض وهو
الذي يعترض الناس بالباطل * العَرْضة النشاط *

أي قصده، والثني عيني أي مقابلها، واشتريت
المناع عيني أي مئاع مثلاً، ويوم عيني يوم الدين،
وناس من العرب يقولون رائنة في عَرْض الناس يعنون
في عَرْض الناس أي في معظمهم أو اواسطهم أو طرفهم،
عَرْض الفجر عَالِيُو، وعند اهل العربية هو
طلب الفعل بلين وتأديب وحرفة ألا تخو ألا تنزل عندنا
فتصيب خبراً، وعند الحديث هو قراءة الحديث على
الشيخ، ويقال عَرْض عند الحكماء عَرْض على السطح،
عَرْض على الامتداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة
الطول، عَرْض على نافي الابعاد الثلاثة الجسمية، عَرْض على
الامتداد الاقصر، وعند اهل الهيئة على اشياء منها
عرض البلد وهو بعد سمت رأس اهله عن معدل
النهار من جانب لا اقرب منه الى غير ذلك مما يطول
بنا استيفاء، عَرْض عند اهل الجغرافية عبارة عن
بعد موضع من خط الاستواء شمالاً أو جنوباً، عَرْض
الحمال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى
ينضم طلب حتى او انعام او رفع تعرج عرضها لاث،
عَرْض لغة في العَرْض للعيش والمجد وكل موضع
يَعْرِق منه أي مسامحة ج اعراض، قيل ومنه حديث صفة
اهل الجنة انما هو عَرَق يجري من اعراضهم مثل المسك،
أي مواضع التي تعرق من الجسد، والعَرْض ايضاً راحة
الجسد راحة طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب
عَرْض ومن عَرْض العَرْض، وسفلة خبيث عَرْض أي
مُنِين، عَرْض ايضاً للنس قول اكرمته عَرْض
أي صنت عنه نفسي، قيل ومنه شعر حسان

فان لي والدة وعرضي لعرض محمد منكم وقاه
ايضاً جانب الرجل الذي يصونه من نفسه
وحسبه وان ينقص ويثلب او سوائه كان في نفسه او
سلفه او من يلزمه امرأة او موضع المدح والذم منه او
ما يتفخرو به من حسيب وشرف وقد يراد به الاباء
والاجداد، عَرْض ايضاً الخليفة المعودة والجند
والوادي فيه قَرْى ومياه ونخل، وقال في الصحاح
وكل واد فيه شجر فهو عَرْض وانشد

لعرض من الاعراض تمنع حمامة

وتفجي على افئاف الغبن تنهف

احب الى قلبي من الديك رنة

وباب اذا ما مال للغنى يصرف

ايضاً الخفض والاثل والاراك وجانب
الوادي والبلد وناحيتها والعظيم من السحاب والكثير
من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد
اعراض الحجازي رساتيفه، وهو عَرْض أي يرى
من ان يشتم او يعبأ، والعَرْض سفع الجمل والجانب
والناحية ومن الهر والجعر وسطه ومن الحديث معظمه
ومن الناس معظمهم ومن السيف صفحه ومن العنق
جانباة وسير محمود في الخيل مذموم في الابل، وقيل
الصواب عَرْض، وفي حديث ابن الجنيبة كل
الجبن عَرْض أي اعترضه واشترى ممن وجدته ولا نال
عن عمله محسوس او غيره، وهو من عَرْض الناس أي
من العامة، عَرْضة نخاعه ونظر اليه عن
عَرْض أي من جانب، وكذا كلبه عن عَرْض أي

انذكر يوم نصف عارضها بفرع يشامسة سقي الشام
قال ابو نصر يعني يو الاستان ما بعد الثنايا والثنايا
ليست من العارض، وقال ابن السكيت،
الناب والفرس الذي يلبو، وقول الناس فلان خفيف
العارضين فيه حذف، والاصل خفيف شعر العارضين،
من الاشياء خلاف الاصلي، ومن الحوادث
خلاف الثابت، وقال في التعريفات،
ما يكون معمولاً عليه خارجاً عنه،
العَرْض العام اذ يقال للجوهر عَرْض كصورة تعرض
على الهوى ولا يقال له عَرْض،
الحج من كلام المولدين * عَرْض مؤث العارض
والسن التي في عرض الفرج عوارض، ومنه قول كعب
تجلو عَرْض الذي ظلم اذا ابتسمت، وما يستفلك من
الشيء والخشية العليا التي يدور فيها الباب وواحدة
عوارض السفن والناحية ومن الوجه ما يبدو عند
الفحك والبيان واللسن، يقال فلان عَرْض
بيان وآسن، والجند والصرامة، يقال فلان عَرْض
أي ذو جند وصرامة وقدره على الكلام، قال في الاساس
فلان ذو عارضة وهي البدية وقيل الصرامة،
ايضاً صفحة الخد والناقعة التي يصيبها كسر او مرض
فتعثر ويقالها العبيط ج عوارض،
اللواتي يأكلن العشاء * عَرْضة او خط في فخذ
البعير عرضاً وحيدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف
آثارها والناحية والشق جمع عَرْض،
معظمه، ايضاً يأتي مصدرًا بمعنى المعارضة،
يقال ضرب الفحل الناقعة ايضاً أي قيد اليها وعرض
عليها ليضربها ان اشتهت ضربها والا فلا وذلك لكرمها
واماً اذا اشتهت فضربها فلا شيت لكرمها، قال الراعي

فلا يصح لا يلحق الا بعارة

عَرْضاً ولا يشرب الا غوليا
وبعير عَرْض أي يعارض الفخر ذا الشوك بنيو،
وجاءت فلانة بولد عَرْض أي لم يعرف ابوه،
العريض يقال شيء عَرْض أي عريض،
مصدر عَرْض، مؤث العَرْض،
يقال قوس عَرْض أي عريضة،
ايضاً ما يحبل الى اهل وما بعرضه المائز اي يطعمه
من الميرة، وعند اهل لبنان لاطلاق البارود
في محافل النرج مأخوذة من ذلك * عَرْض الذي
يعترض للناس بالشر * عَرْض مصدر والمناع ويقال
عَرْض بالتحريك وكل شيء سوى الندين أي الدرهم
والدنانير قال الدرهم والدنانير عين وما سواها عَرْض
ج عَرْض، قال ابو عبيد،
كبل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا غنماً، قول والمراد
يو في باب النفقة المنول،
او ناحية او الموضع يعلى سنة الجمل والكنير من الجراد
والسعة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل)،
ومن في سورة الحجبة واذا مسه الشرف وذو دعاء عَرْض،
والوادي وان يغتن الرجل في البيع والميش ويكسر
والجنون ومن الليل ساعة منه والسحاب او ما سد
الافق ج عُرُوس واعراض، عَرْضة نخاعه

العرضي والعرضة البغي في المني من النشاط. يقال هو
بشي العرضي والعرضة اذا مئى كانت مثبتة في شق
فيها بغي من نشاط. وناقعة عرضة اي من عاداتها ان
تشي معارضة للنشاط. ونظر اليه عرضة اي مؤخر
عنه * العرضي نسبة الى العرض وجنس من الثياب
وبعض مرافق الدار كالبر والمطبخ والكيف. عراقية.
والعرضي نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج
والبعير الذي يعترض في سبيله لانه لم يتم رياسته بعد.
والعرضي نسبة الى العرض. وعند المنطيين خلاف
الناقي * العرضية مؤنث العرضي. وناقعة عرضية فيها
صعوبة. وفيك عرضية اي عجزية ونحو وصعوبة.
والعرضية مؤنث العرضي. والخطبة العرضية خلاف
الكبيرة او الهينة. وفي من اصطلاح النصارى * العروص
مكة والمدينة وما حولها والناقعة التي لم تزف وميزان
الشعر لانه يظهر الميزان من المنكر اولانها ناحية
من العلوم اولانها صعبة اولان الشعر يعرض عليها
اول لانه الهيا اخليل بكة او علم العروص علم بقوانين
يعرف بها صحيح وزن الشعر من مكسور ولا يجمع
لانه اسم جنس. والعروض اسم للجزء الاخير من النصف
الاول من البيت سائما او مغيرا مؤنثة ج اعريض كانه
جمع اعريض. والعروض ايضا الناحية والطريق في
عرض الجبل في مضيق اعريض ومن الكلام فحوة
ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا سرت والكثير
من الشيء والغنى والسحاب والطعام ومن الغنى ما يعترض
الشوك فبراعه والحاجة. ومنه ربوض بلا عروض. اي
بلا حاجة عرضت له. هكذا في التبروز يبادي والذي
في الصحاح والعياب ركوض بلا عروض * العروضي
العام باللعروض * العرض ضد الطويل ج عرض
ودعاء عريض اي كثير وهو مجاز عن عرض الجسم فانه
اذا طال امتداده العرضي فالطويل اكثر واذا كان
عرضة كذلك فما شئت بطوله. والعريض من المعر
ما اتى عليه سنة وتناول البيت بعرض شدي او اذا
نسب واراد السيناد ج عرضان وعرضان. وفلان
عريض البطن اي مثير. والعريض ما عرض واستقام
من جانب الجبل. وهو من كلام المولدين * العريضة
مؤنث العريض. وجنة عريضة واسعة. والعريضة في
اصطلاح الكتاب عرض الحال * العرضين تصغير
العرضي * الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل
المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
الخصم ج اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطباب
الزيادة وساء قدامة التفات وهو الاتيان بمجمله او اكثر
لاجل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصالا
معنى لتكفية غير رفع الابهام كالتويل نحو وانه لتسم
لو تعلمون عظيم. وتلك الجملة تسمى معترضة واعتراضا
واعراضية. وعند اهل البديع هو ان يتوقع قبل تمام
الكلام شي يتم الغرض بدونه ولا يفت بفتاؤه وساء
قوم المحو وساء صاحب بن عباد حشو اللزيم.
ومنه قول الشاعر

ولما نعاى الدهر وهو ابو الورى

عن الرشد في انحائه ومفاصده

تعاميت حتى قيل اني اخو العي

ولا غرو ان يحذو النقي حذو والديه

فلا اعتراض في الاول وهو ابو الورى وفي الثاني اخو
العي. والاعتراض مصدر تعارض. وعند الاصوليين
كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امر والاخر
انفائه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويها
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمى
بالمعارضة والتناقض ايضا. والتعريض خلاف التصريح.
وعند اهل البيان استعمال لفظ في ما وضع له مع
الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق. والتعريض في
الكلام ما يغم به السامع مراده من غير تصريح نحو
وما لي لا اعيد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون.
بدليل قوله واليه ترجعون. والمعارض من الابل
العلوق التي ترأ بما بها وتنع دوما. والمعارضة مصدر
عارض. وابن المعارضة السنجي ابن الزنابة. وجاءت
بولته عن معارضة اي لم يعرف اي او هي ان يعارض
الرجل المرأة فيأنتها حراما. والمعارضة عند الاصوليين
تطلق على التعارض كامر وعلى نوع من الاعتراضات
وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
الخصم. والمراد بالخلاف المناقاة فالمعارض يسلم دليل
المستدل وينفي مدلوله باقامة دليل آخر يدل على
خلاف مدلوله فالمعارض يقول للمستدل ما ذكرت
من الدليل وان دل على الحكم لكن عندي من
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض لدليله
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل
المستدل. والمعارض سهم بلا يش دقيق الطرفين
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حذو والثورية ومن
الكلام فحوة. والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن
اول وهلة فيسي القلب في دفعة واحدة الا ان تركه
سريع كما ان اخذه سريع. والمعارض ثوب تجلي فيه
الجارية ليلة العرس او هو القبيص الذي يعرض فيه
العبد والجارية للبيع. والمعارض موضع عرض الشيء
وهو ذكره واظهاره. وقلته في معرض كذا اي في موضع
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض التعظيم
والتهجيل او في موضع ظهور ذلك والتعظيم اليه.
والمعارض اسم فاعل من اعرض. وقول عمر آلان
الاسيف اسيف جهينة رضي من دينه ولما توب بان يقال
سابق الحاج فاذان معرضا فاصع قد بين به فن كان
له عليه دين فلعبه بالعداء فلنفس ما له بينهم بالمخصص.
اي معترضا لكل من يفرضه او معرضا عما يقول
لاستندن او معرضا عن الاداء او استندان من اسفه
عرض ثاقب لا غير مبال. وطأ معرضا حيث شئت اي
ضع رجلك حيث شئت ولا تني شيئا وقد امكك
ذلك. وارض معرضة اي يستعرضها المال ويعترضها
اي فيها نبات برعاء المال اذا مر فيها. والمعارض اسم
فاعل وخاتن الصبي. والمعارض اسم مفعول وتتم وصحة
العارض ومن اللحم ما لم يبالغ في انضاجه. قال سليك
بن السلوك

سيكفك ضرب القوم لحرم معرض

ومكة قدور في التصاع مشيب

ويروى ضرب بالضاد المحبة. والمعارض من الكلال
خلاف المصريح معارض ومعارض. ومنه المثل ان
في المعارض لمدوحة عن الكذب اسه سعة.
والمعارض اسم مفعول. وعرض الحال عند الكتاب
عرضي - العرضي والعرضة ذكر في ع رض.
والنون زائدة

عرطت الناقة النحر تعرطها عرطا اكلمها حتى
ذهبت اسنانها فهي عروط ج عرط. وهرط عرض
فلان افترضه بالغيبة * اعترض عرض فلان بمعنى
عرطه * عرط وام عرط وام العرط العرب *
العرط والعريطة العربان والعرياة
عرط - العرطة والعريطة العود من الملاهي
او الطيور والطل اوطيل الحبشة
عرط الرجل نقي لغة في عرطس
عرطس الرجل نقي عن القوم وذلك عن متواترهم
ومنازعتهم. واشهد ابو العوث
وقد اتاني ان عبدا طرسا

يودني ولو رأي عرطسا
عرط - العرط والعريط الضخم والناحش
الطول * العرطيل الحسن الشباب والقدر
عرطن - العرطينا اصل شجرة بخور مرم
عرعريته اقلتها. وصام القارورة اسخرجه. والشئ
حركة * تعرعت الابل بمعنى عرئت اي اصابها داء
العرية * العراعر الشريف والسيد ومن الابل السمين
ج عراعر. وعراعر موضع يجلب منه الخ ويسب اليه.
يقال ملح عراعرية * عراعر مبنية على الكسر لعبة
للصبيان معدولة عن عرعة مثل قرقر من قرقرة.
قال النابغة

منكفي جني عكاظ كلها

يدعو وليدهم بها عراعر
لان الصبي اذا لم يجد احدا رفع صوته فقال عراعر فاذا
سمعوه خرجوا اليه فلعوا تلك اللمة * العراعر شجر
السرو فارسية. والمهورات العراعر شجر لاساق له
يشبه السرو ينبت بالمجال. والامة تقول العراعر بزيادة
الالف. والعراعر الخلق السيئ. يقال ركب عراعره اي
سأه خلفه. كما يقال ركب راسه * العراعر مصدر وواحدة
العراعر وسداد القارورة وجلة الراس ولعبة للصبيان.
وعراعر الابل صياحها وهو من كلام المولدين.
والعراعر لغة في العراعر لسداد القارورة والركب وما
بين المخفرين. وعراعر الجبل والسمار والانف اعلاها
ومعظمها. جوهرية ج عراعر

عراف الفرس يعرفه عرفا جز عرفه. وعلى القوم
عرافة دبرهم وقام بسايتهم. فهو عارف. وعرف
الرجل على الجيول خرجت به العرفة لفرقة. سذكر
فهو معروف. وعرفة يعرفه معرفة وعرفانا وعرفة
وعرفانا علمه بحاسة من الحواس الخمس فهو عارف
وعرف وعرفة وبذني فلان اقز ومنه قولهم ما عرف
لاحد بصري عي ما اقز. وفلاننا جازاه. وقرأ الكسائي
في سورة الترم واذ اسر النبي الى بعض ازواجه حديثا
فلما نبأت به واظهره الله عليه عرف بعضه. اي جازي

حنصة يبعض ما فعلت أو معناه اقترى يبعضه وأعرض
عن بعض . ومنه قوله أنا أعرف للهمس والمسي . أي
لا يخفى علي ذلك ولا مقابلته بما يوافقه . المرأة
جالعها . اللامر صبر . الرجل يعرف .
عُرْفًا أكثر الطيب . الرجل يعرف .
يعرف عُرْفَةً صار عُرْفًا . وإذا اردت أنه علم
ذلك قلت . فلان علينا سنين يعرف عُرْفَةً
فهو عارف كما مر * . الحجاج وقنوا بعرفات
كما يقال عبدا إذا حضروا العيد . إذا حضروا
الجمعة . وفلاناً طيبة . الامر وبالامر اعلمه .
بنه اعلمه بمكانه . فلان اعلمه باسمه .
الاسم ضد تكبره . والضالة الشدها .
الفرس طال عرفه . الاسم ضد تكبره .
فلان ما عند فلان اي طلبة حتى عرفه .
الضالة طلبها . ومنه قول الحريري من مقامه البدوية
فعدوت غدو المتعرف اي طالب المفقود . فلان
صار معروفا عنده . القوم عرف بعضهم بعضا .
والزوجان تجامعا . القوم سألهم عن خبر ليعرفه .
قال الشاعر

اسائلة عبيدة عن ابيها

خلال الركب تعترف الركابا

الشي عرفه . قال ابو ذؤيب بصف سمحاً

مرته الشاعى فلم يعترف

خلاف الشاعى من الشام ورجا

اي لم يعرف غير المحبوب لانها ابل الرياح وارطها .
وفلان ذل وانقاد . والامر صبر . يو دل عليه .
الشي اخبرني باسمه وشأنه . وبالشي اقربو على
نفوس . ومنه . بالذئوب عند النصارى .

الرجل اعرباً فمهما للشر . والفرس صار
ذا عُرْفٍ . والبحر والسيل تراكت اواجه وارفع فصار
له كالعُرْف . والفعل كُتِفَ والفت كان عرف الضبع .
والدم صار له زبد . والراكب الفرس علا على عرفه .
ومنه قول الحريري من مقامه الشيرازية فتبعته
ربيبة خدو اي لاعرف . واصل .

تعريف النفس . يقال اثبت فلاناً . اليه حتى
يعرفك اي فعرفته نفسك حتى يعرفك * . اسم
فاعل والصبور . معروف * مؤنث
العارف والطاعة والمعروف فاعلة بمعنى منعولة ولا يصرف
منها فعل ج عوارف . وقول عنترة
فصبرت عارفة لذلك حرّة

نرسو اذا نفس الجبان تظّلع

اي حبست نفساً عارفة اي صابرة * . عمل
العُرْف * . فعال للمبالغة والتجهم والكاهن .
وفيل . يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي
والسنة . وقال الجاحظ العُرْف دون الكاهن .

ايضا الطبيب . قال الشاعر

فقلت لعرف الجامة داوئي

فانك ان ابرائني لطيب

ج عزانون * . مصدر والرج طيبة او متنة واكثر

استماله في الطيبة . يقال ما اطيب عرّة . وفي المثل
لا تخرج منك السوء عن عرّف السوء . اي الجمل الردي
لا يخلو من الرائحة . يضرب للقيم لا ينفك عن فتح فعله .
شيء مجلد لم يصلح للديباغ . ايضاً نبات او الغام
او نبت ليس بمجف ولا عصار . الصبر .
وما عرف عرّي الا بأختره اسم ما عرفي الا اخيراً .
والعرف المعروف والجود واسم ما تبذله وتعطيه وموج
البحر وضد التكر والاسم من الاعتراف بمعنى الاقرار .
نقول له علي الف اي اعترافاً وهو مفعول مطلق
وكذلك لعلو الخدوف والتدبر اعترف اعترافاً .
ايضاً شعر عني الفرس اي الشعر النابت في محذب
رقبته . ولحمة مستطيلة في اعلى راس الديك يشبه بظر
الحجارية . الديك نبات سوي للشجاية ج عُرْف
واعراف والرمل والمكان المرتفعان وضرب من الخل
او اول ما نطعم او نخلف بالبحرين نسي البرشور وشجر
الانرج ومن الرملة ظهرها المشرف وجمع العُرُوف وجمع
العُرْفاء وجمع الاعرف . وطار النطا اي بعضها
خلف بعض . وجاء اليوم كذلك . قيل ومنه في
سورة المرسلات والمرسلات عُرْفاً او اراد انها ترسل
بالمعروف . اللسان ما فهم من اللفظ بحسب
وضعه اللغوي . الشرع ما فهم منه حكمة الشرع
وجعلوه مبنى الاحكام . هوما استقر في النفوس
من جهة شهادات العقول وثلاثة الطبائع السليمة بالقبول
والعادة ما استقر الناس عليه عند حكم العقول وعادوا
له مرة بعد اخرى . هو ان يتعارف
الناس اطلاق للفظ عليه .
اللفظ على هذا وعلى ذاك ولكم فعلاً هذا دون غيره .
والعرف العملي غير مخصص والعرف اللفظي مخصص .
ومن قبيل الاول لحر المختبر من الخير ومن قبل
الثاني لفظ الدابة فانها تحصى ذا الحافر . يشتمل
العرف العام والخاص ولكنه غلب عند الاطلاق على
العرف العام . وشعر عني الفرس والرمل
والمكان المرتفعان * مؤنث الاعرف والضبع
لكثرة شعر رقبته . اسم سنامها صار لها
كالعرف او صار على عنقها مثل العرف * .
مصدر . والمعروف . قال في الكليات . اذا
استعمل بمن (اي اذا قيل عرف منه) يقتضي ان يكون
مناقبة بخلاف ما اذا استعمل بمن (اي اذا قيل عرف
عنه) . مغنية مشهورة * . الرمح وقرحة تخرج
في بياض الكتف . المعرفة . والعرف اسم
من اعترف القوم اي سألهم عن خبر ليعرفه .
الرمل والمكان المرتفعان وارض بارزة مستطيلة شئت والمحد
بين الشقين ج عُرْف . جمع عارف .
يقال بيننا وبين مكة نحو تسعة اميال . وهي متنوعة من
الصرف العلمية والتأنيث . التاسع من ذي
الحجة . موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر
ميلاً من مكة . قيل سُميت بذلك لان آدم وحواء تعارفا
بها او لقول جبريل لاراهيم لما علمه الناسك .
قال عرفت او لانها مقدسة معظمة كاهن .
اي طيب . وهي اسم في لفظ الجميع فلا يجمع معرفة

لان الاماكن لا تتحول فصارت كالشيء الواحد .
مصروفة لان التاء بمنزلة الياء والواو في مسكون ومسلمون
اذ اسمي يو على حاله . وكذلك القول في اذرعات وعانات
وعُرَيْنات . والنسبة . قال الفراء لا واحد له بصحة .
وقول الناس نزلنا كثره شبيهة بمولته للعدول عن
لفظ الجمع وليس بعربي محض . وقال في المصباح
النهر ويعرب (اسم عُرَفَات) اعراب مسلمات
ومؤنسات والفتون يشبه تنوين المبالغة كما في باب
مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام . وبعضهم يقول
في الجمل . جمع عُرَفَات جمع عُرَفَة فغيراً لانه يقال
وقفت بعُرَفَة كما يقال بعُرَفَات انتهى * السرفار مصدر
عرف . وعرّف اسم صاحب الراعي الذي يقول فيه

كفاني عِرْفَانُ الكرى وكنته

كلو النجوم والنعام معاينة

فبات يريو عرسة وبنات

وبت أريو النجم ابن مخافة

ويروى من الكرى وهو دويبة سذكر . والعرش
ايضاً . جندب صم كالجردة لا يكون الا في ريشه
او عذوانة او دويبة صغيرة تكون سمل عالج
والدهنة والمعترف بالشيء الدال عليه . يقال هو عرّف
اي اعترف بالشيء دال عليه * العرّة نسبة
الى العُرْف وما يتوقف على فعل مثل المدح والثناء .
نسبة الى عُرَفَات * العرّة مؤنث العرفي
والعرّة العامة عند المنطقيين هي التي حكى فيها بدوام
ثبوت المحمول للموضوع او سلوه عنه ما دام ذات
الموضوع متصفاً بالوصف العنواني . مثاله انما ياكل
كاتب مخمرك الاصابع ما دام كاتباً . ومثاله سلباً لا شيء
من الكتاب ساكن الاصابع ما دام كاتباً .
الخاصة عندهم هي العرّة العامة مع قيد اللادوام
بحسب الذات . وهي ان كانت شريحة كما مر من قولنا
كل كاتب مخمرك الاصابع ما دام كاتباً دائماً . فتزكيها
من موجبة عرّة عامة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة
عامة وهي مفهوم اللادوام . وان كانت سالمة كما تقدم من
قولنا لا شيء من الكتاب ساكن الاصابع ما دام كاتباً
لادائماً فتزكيها من سالبة عرّة عامة وموجبة مطلقة
عامة * العرّة الصبور ج عُرْف * العرّة العالم
بالشيء . يقال رجل عرّة بالامور . والناله للباغية *
الاحفش

أوكلها وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الي عريقم بنوسم

اي عارفيهم . ومنه تعريف المكاتب المتقدم بين الاولاد
يراقهم ج عُرْفَة . اي يعرف ايضاً رئيس القوم سمي لانه
عرف بذلك او التيق وهو دون الرئيس . وقيل
العرف يكون على تير والمكب يكون على خمسة
عُرْفَة ونحوها ثم الامر فوق هؤلاء ج عُرْفَة ايضاً .
اي معروف * . لارفت بصيغة الجمع ضرب
من الخل وسور بين الجنة والدار ومن الرياح والرمل
والجبل وكل عال ظهره واغاليه وهو جمع عُرْف . ومنه
في سورة الاعراف وبينها محجاب وعلى الاعراف رجال .

اي وعلى اعراف المحباب اي اعاليه. واصحاب الاعراف من قوله في الصورة المذكورة ونادى اصحاب الاعراف قبل م انبياء وقبل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والاعراف سورة من سور القرآن سميت به لورود الاعراف فيها. والاعرف اسم تفضيل وما له عرفت من فرس او حية او ديك والاعرف عرفت ج عرفت والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سر من اسرارهم يسمى بالتوبة ايضا. والاعريف مصدر عرفت. وقول الحريري من مقامات البصريه وبه اقتدي في التعريف اراد به ما يصنع بعض من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات نسيها باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشارا بها الى خارج اشارة وضعية وبقاله التكبر. وعند المنطقيين والتكبيين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ويسمى معرفتا وقولا شارحا ايضا ويسمى حنا عند الاصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يسمى معرفتا ومحددا (راجع المحدث في باب الحكة) والاعريف اما حقيقي وهو ما تقدم. واما لفظي وهو الذي يقصد به الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور المحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع اراء الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الفضل الاسد ج تعريفات وتعريف. ومنه كتاب التعريفات للسيد الشريف الجرجاني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والبصريه وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المؤلف واداء التعريف عند النفاة ال او اللام وحدها. والتعريف المزة. وفي اصطلاح ارباب السياسة تطلق الاء على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع ثانيا على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. ثالثا على لائحة اسعار العملة المعينة من الحكومة. يقال عملة تعريفية لتمييز عن العملة الراجحة في البند. والاعتراف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحية امام الولاة المضطهدين واحمل العذابات بشتات حمامة عن ايمانها وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيدا. والاعرف اسم مفعول والوقوف بعرفات. وعند المنطقيين والتكبيين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النفاة خلاف المنكر. والاعرف اسم فاعل وعند المنطقيين والتكبيين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. والاعرف والاعرف واحد المعارف وفي الوجه ما يشغل عليه وقبل في الانف وما ولاه وقبل الحسن في الانف والملاحة في الانسان وكان الوجه سمي به لان معرفة الاجسام وتمييزها به. ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها وينشد للراعي

متلبدن على معارفنا نثي لمن حوائج التصدد
وحيا الله المعارف اسية الوجوه وهو من المعارف اي
المعروفين. ومعارف الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل
سودته ومن يكون بينه وبينهم معرفة. والعرقة موضع
العرق من الفرس ج معارف. والعرقة مصدر وعند

النفاة ما وضع ليدل على شيء يعينه ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبوقة بنسبان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق بالعالم دون العارف. وفي الكتابات والعلم يقال لادراك الكلي او المركب والمعرفة فقال لادراك المجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمته. والمعروف اسم مفعول والمشهور وهذا المنكر وكل ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واحتسنته. والخبر والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان ايراما بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخبر فليامر برقى وقد مر ما يحتاج اليه. والمعروف عند النفاة المعلوم وبقاله المجهول. وعند المحدثين قسم من المفعول مقابل المنكر

العرق غير سهل وقيل هو القناد ج حرق. والعراف ايضا رمال لا طريق فيها * العرقة واحدة العرقي. وبه العرقة ضرب من النكاح
فرس - اعرفن اعرفنا مات من البرد *
العرقاس الناقة الصبور على السير والاسد او الصواب في هذا العيراس بتقديم الفاء * العرقيس الضفير الشديد من الابل والنساء

عرقص - العرقاص السوط يعاقب به السلطان
وحصلة من العقب تستطيل وحصله تفتد بها رؤوس
خشب المودج ج عراقيص

عرقط - اعرقط الرجل اعرقطاً انقبض *
العرقطة حجر من الغضاء ينضح المغرور منه وبرمته بيضاء
مدحرجة الواحدة عرقطة * العريقطة الهن

عرق العظم بعرقه عرقا وعرقا اكل ما عليه من اللحم واخذة كله. ومنه قول الحريري من مقامات النسيبة وعرقته مائة اي المئنة سكانية. وفلان الطريق قطعة. وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرق فلان يعرق عروقا مثال جلس جليسا اي ذهب وعرق الزادة جعل لها عراقا. وعرق الرجل على المجهول عرقا كان قليل اللحم. وعرق الرجل يعرق عرقا ترشح جلده فهو عرقان. وفلان كليل * عرق الشراب جعل فيه عرقا من الماء اي قليلا اي مزجه من غير ان يبالغ فيه. وفي الدلو جعل فيها دون الماء واستقى فيها دون الماء. قال الراجز

لا تملأ الدلو وعرق فيها الا ترى حيازا من ينفها
وعرق فلانا جعله يعرق. والذين انجاف اغلاء بالماء الحماز
لحفظ. وهذه مودة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى عرق. واعرفة الساقى سقاء معرقا. وفلان اتي العراق وصار عريقا في الزوم وفي اكثرهم والنهر اسندت عروقه في الارض (وفي القاموس اشتدت) وتعرق العظم اكل ما عليه من اللحم. والخمر مزجها بعرق من الماء. وصارعه نعرقة. اي اخذ راسه تحت ابطه فصرعه واستغرق الرجل تعرض للحزني يعرق * العارق اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

أكف لساني عن صديقي فان أجا
اليه فاني عارق كل معرق
وعارق لقب قيس بن جرة الطائي لقوله

فان لم تغبر بعض ما قد صنعت
لأفنيك العظم ذو أنا عارقه

العارقة مؤنث العارِق ج عوارق. والعوارق الاضراس والسنون لانها تعرق الانسان اي تنقبض. العرق جوف الریش وشاطئ الماء أو شاطئ البحر طولاً والعرق المنقي في اسفل الزادة والراوية والطبابة وقطر الجبل وحده وبقالا التحض ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن كفاتها ومن الدار فقاؤها ومن السفة خرزها لمحيط بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحشا فوق السرة معترضا بالطن ج أعرقه وعرق وعرق في النكل. وبلاد العراق من عبادة الى الموصل طولاً ومن القادسية الى حلوان عرضاً مؤنث ويذكر. سميت بها لتواجع عراق الغل والنجر فيها اولاً استكشف ارض العرب او سمي بعراق الزادة لجلده فيجل على ملتقى طرفي الجلد اذا خرز في اسفلها لان العراق بين الريف والبر اولاً على عراق دجلة والفرات اي شاطئها او معرقة ايران شهر ومعناه كثيرة الغل والنجر. والعراقان الكوفة والبصرة. والعراق العظم اكل لحمه واللطف من الماء والمطر الغزيرة. وعراق الغيث نباته في اثرو * العرقاة الطفلة من الماء والمطر الغزيرة * ذات العراقي الناعية. قال عوف بن الاحوص

لقيم من تدرك علمنا وقتل سرائنا ذات العراقي
يقال في مأخوذة من عراق الاكام وهي التي غلظت جداً لا ترفق الا بمسقة * العراقي نسبة الى العراق. يقال رجل عراقي وامرأة عراقية. وابل عراقية تربي العراق اي الحمض. والعراقية من ملابس الرأس تلبس غالباً تحت الطربوش. والمشهور عند العامة العراقية * العرق مصدرة لفة في العرق ويذكر والعظم اكل لحمه او اخذ عنه اللحم ج عراق وعراق نادراً. قال ابن السكيت لم يجز نية من اجمع على فقال الا حرف منها نوا من جمع نوا وشاة روى وغنم ثياب وظيد وطار وعرق وعراق وعرق وعرق وعرقا وفير وفرا ولا نظير لها. او العرق العظم يلهو فاذا اكل لحمه فعراق او كلاما لكليها. وقال ابو زيد العراق قطعة من اللحم. قال ابن الاباري قول اي زيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تقول اكلت العظم. والعرق ايضا الطريق بعرقه الناس اي يقطعونه حتى يستوضح. والعرق اصل كل شيء والارض الملح لا تنبت والجبل الغليظ المنقاد لا يرتقي لصعوبته والجبل الصغير ضد والجسد واللبن والنتاج الكثير والسبعة تنبت الطرقة والجبل الرفيق من الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقطر الجبل وحده وبقالا التحض ج عروق. والعرق من الماء القليل منه. يقال في الشراب عرق من الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من احبا ارضا مئة فهي له وليس لعرق ظالم حق. قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغصاب او في ارض احباها غيره لسنوجها هو لنسو. فوصف العرق بالظلم مجازاً ليعلم انه لا حرة له حتى يجوز للالك الاجتره عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز

الاجترأه على الرجل الظالم يُعَرِّدُ وَيُصَنِّعُ وَإِنْ كَرِهَ ذَلِكَ.
الصفر نبات للصباغين أو هو المُرْدُ أو
الماسبران أو الكُرْكُم الصغير. البيض نبات
مُسَيِّدٌ لِلنِّسَاءِ وَتُسَمَّى الْمُسْتَعِجِلَةُ. المحمر القوة.
من الشجر اصله ج عُرُقٌ ومن البَئْدَنُ أوردته
التي يجري فيها الدم كعرق الأكل والفصال وغيرهما
عُرُقٌ وعراق وعِرَاقٌ. النسا جمع من أوجاع
المفاصل يتبدئ من مفصل الورك وينزل إلى خلف على
الغخذ وينتد إلى الركبة وربما بلغ الكعب. والنسا بالغض
والقصر اسم عرق مخصوص وهو ويرد يند على الغض
من الوحشي إلى الكعب فالقياس أن يقال وجع النسا
ولكن العادة جرت بتسمية وجع النسا
وتقدير الكلام وجع المرق الذي هو النسا فالإضافة
بيان. البدني هو أن يحدث على البدن بثرة
فيبتلع ثم ينبت ثم ينشق فيخرج منها شيء شبيه
لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد
وهو في الحقيقة حيوان يتولد في البدن وليس بعرق.
مفات اهل العراق وهو عن مكة نحو من
مرحلتين. مصدر ورش جلد الحيوان وهو فضلة
مأكلة للدم تندفع من مسام الجلد قبل ولم يسمع لاجمع.
ايضا ندى الحائط والثواب أو قلبه واللبن
لانه يغلب في العروق حتى ينشئ إلى الصرع وكل صفة
من اللبن والأجبر أو الحجر في الحائط. وقد بنى الباني
عَرَقًا أو عَرَقَيْنِ أي صفا أو صفين. ايضا
الطرق في الجبال وأثار أبقاع الأبل بعضها بعضا
والزبيب وتاج الأبل والذنع (وفي بعض النسخ والنعم
بالغاف) والسطر من الخيل ومن الطير وكل مصطف.
قال طنبيل يصف فرسا
كانه بعد ما صدرن من عرق
سيد مطر جنيح الليل مبلول
ايضا السنيفة المنسوجة من الخوص وغيره قبل
أن يجعل منه الزنبيل أو الزنبيل نفسه. قبل بيع خمسة
عشر صاعا) والعرق يسكون المرأ لغة فيو) والذووط
والطلق. القبة كناية عن الشيعة واليهود
والمنفعة. يقال لقيت من فلان. ويقال
نحشمت البك. قبل لأن القبة اذا عرفت
خبت رجبها لأن القبة ما لها عرق فكانت تحشم حالاً
أو عرق القبة منعها كأنه نجش حتى احتاج إلى عرق
القبة وهو مأوفا يعني السفر إليها أو عرق القبة سنيفة
يجعلها حامل القبة على صدره أو معناه تكلف مشقة
كشيقة حامل القبة يعرق تخمها من ثقلها.
التمر دبسه. الخبال ما يبرئ لك الرجل أسه
يعطيك المودة. قال الشاعر يصف سيفا
سأجعله مكان النون مقي وما أعطيت عرق الخبال
يقول اخذت هذا السيف عتوة ولم اعطيه المودة. ومن
اشباهه ايضا لقيت منه عرق المجين أي تعبت في امره حتى
عرق جيني من الشدة. ويطلق على شيء يغذ من
الشراب أو ثلوه ودرديه وغير ذلك وهو مسكر جدا.
الكثير العرق. يقال رجل عرق. أي كثير
العرق. ولبن. فسد طعمة عن عرق البعير المحمل

عليو أي هو الذي يجعل في سقله ويثد على البعير ليس
بينه وبين جنب البعير وقاية فإذا أصابه عرق البعير
فسد طعمه وتغيرت رائحته. المرة والطرق في
الجبال. الاصل أو اصل المال أو اومه الشجر
التي تشعب منها العروق ج عَرَقات وعَرَقٌ.
الصف في الحائط من اللبن والأجبر. الحجر. يقال بنى
الباني عَرَقَةً وعَرَقَتَيْنِ كما يقال بنى عَرَقًا وعَرَقَيْنِ.
ايضا واحدة العرق للسطر من الخيل والطير
وغوى والطرة تشعب جوانب السطاط والخشبة تعترض
بين ساق الحائط والذرة يضرب بها والنسعة يثد بها
الاسرج عرق وعَرَقات. الكثير العرق وهو
بناء مطرد من كل فعل ثلاثي كتحصنة.
الطنفة من الماء ومن الدلو خشبتان تعرضان عليها
كالصليب. ايضا الاصل أو اصل
المال أو اومه الشجر التي تشعب فيها العروق. وقولم
استاصل الله. ان فعت اوله فعت آخره على
انه مفرد وهو الأكثر وإن كدرت اوله كدرت آخره على
انه جمع بالكسر. من الدلو عَرَقاته
ولا يضم أولها وإنما تضم فَعَلُوْهُ اذا كان فيونون مثل
عَصَوْهُ. ايضا كل أكبة متفاداة في الأرض
كانها جثث قير. خشبتان تعرضان على
الدلو كالصليب وخشبتان تَصْنَعَانِ ما بين أواسط
الرَّجُلِ وَالْمُؤَخَّرَةِ ج العراقي وإن سمعت مجذف الهاء
قلت واصلة. الآية قيل يؤ ما فعل ثلاث
أحقي في جمع حقير. وذات العراقي الداهية وقد تقدم.
من الرجال والخيل الذي له عرق في الكرم
وفي اللؤم والمراد به انه كرم أو لئيم. موضع
له يوم. ذو العرق. ورجل. أي
فعل اللحم. آله يعرق به اللحم. اسم
فاعل والعريق من الناس والخيل. ومنه قول فتيحة
بنت النضر
أحمد ولأنت ضير غيبي
من قومها والفعل خل عرق
من الشراب الذي جعل فيو عرق من الماء.
وقال في الصحاح. الرجل أي صار عرقا وهو
الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس. وفلان
يقال ذلك في اللؤم والكرم جميعا وقد
أخواله. ويقال إن امرأ ليس بينه وبين آدم أب حي
له في الموت كما يقال له في الكرم. أي له
عرق في ذلك يوم لا محالة. من الرجال
القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من
الماء أي قليل منه. ورجل العظام أي قليل اللحم
وقول برج بن مسهر الطائي
رفعت براسي وكشفت عني بعرق ملامنة من يلوم
أراد صيرقا أو قليلة المزاج من الخمر. اسم
مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي
جعل فيه عرق من الماء. ورجل العظام أي
قليل اللحم
الرجل احتال. والدابة قطع عرقوها ورفع
بعرقوبها لتقوم ضد. فلان الفرس ركبا من

خلها. وزيد ركب العرايب. وعن الأمر عدل.
عصب غليظ مؤثر فوق عقب الإنسان ومن
الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في بدنها أي بين موصلي
الركبتين والساق. قال أبو دؤاد حديد الطرف
والمنكب والعرقوب والقلب. ايضا ما اغشى
من الوادي ومن النطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة
وعرفان الحجة ج عرايب. الراي كوكب.
ايضا خاشيم الجبال أو الطرق الضيقة في
متونها. ومن الأمور عصا يدها أي عظامها وصعابها
والنبا ساعا وطلب الجبل والنجح فيها. وفي الحديث ويل
من الفاري لشارك العرايب في الرضوه
فلا يفسلها. الشراي. رجل
من العاقلة من ساكني يثرب كان كدوبا بعد ولا يني.
يُضْرَبُ بِوَالْمَلِّ فِي الْخَلْفِ بِقَالَ اخلف من عرقوب
ومواعيد عرقوب. وإنه أخ له يسأله شيئا فقال اذا
أطلع غملي فلما اطلع قال اذا لم فلما لم قال اذا
أزف فلما أزف قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا
انفلم فلما انفلم لم يعل ولم يعل أخا شيئا. وفيه قال
جيبه لا يجيب
وعدت وكان الخلف منك سبيحة
مواعيد عرقوب أخاه يثرب
وقال كعب بن زهير
كانت مواعيد عرقوب لها مئلا
وما مواعيدها إلا الأباطيل
ومن امثالهم ايضا وشرا ما اجأتك إلى تحة عرقوب.
يُضْرَبُ عِنْدَ طَلَبِكَ مِنَ اللَّحْمِ
الخل فلة شديدا
الغلام رقص. والمجة مشيت.
والعريضة والعريضة والعريضة والعريضة
المندفوق أو يزلط وهو نبات ساقه كساق الرازيخ
وجمته وافر من كائنة
- المذفوق أو تهيئة.
والعريضة دويبة عريضة كالجمل
الرجل جار عن القصد. وكلامه عوج.
وعلى فلان عوج عليه الفعل والكلام وإدار عليه كلاما
غير مستقيم. الأمر صعبة وشوشة.
الكلام والأمر مطاوعة عرق. يقال عرقلة فنعرقل.
الدواهي ومن الأمور صعابها. من
لا يستقيم على رشده. بالقصر مشية يُجَحَّرُ
فيها. صفة البيض
- نبات
الدلو عَرَقات شدد العرقوبت عليها
والعرقوة ذكرا في عرق
الأدم يعرقه عرقا ذلك. والتي حكه
حتى عقه. والسنام مسه ليطر أي طريق أم لا. وفلانا
حمل عليو الشر والدهر أي الداهية. والبعير حرجبة
برفقو حتى خلص إلى اللحم وذلك الجمل
والدهر فلانا حنكة. والأبل في الحمض خلاها فيو
تنال منه حاجتها والاسم. والمائبة النبات الكثة.
المرأ عرقا وعرقا وعرقا حاصت. فهي ج

عوارك. وعرك الرجل يعرك عركاً كان عركاً * عاركة معاركة وعركاً قائلة. واعركت المرأة حاضيت فمهب معرك. ونعرك الشيء تدلك. وتعاركا ثنائلا. واعرك القوم في المعركة اعطيلوا. والابل في الورد اردحت. والمرأة بمعركة احنتت بحرقه * المارك اسم فاعل والبعر الذي حز جنبه يرفق حتى خلس الى اللحم * العراك مصدر عارك. واورد ابلة العراك اي اوردها جميعاً الماء. ونصب العراك نصب المصادر اي اوردها عراكاً ثم ادخل عليه الالف واللام كما قالوا مررت بهم الجمجمة الغيرة والمحبة لله فمن نصب ولم تغبر الالف واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الحمار والأتان فاوردها العراك ولم يبدوها

ولم يثني على نفس الدخال وقبل العراك نصب على الحال وفي معرفة لفظاً لكنها مؤولة بنكرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبهه * العرّاة ما جلبت قبل الفينة الاولى * العرك مصدر وعركه السباع. والعرك مصدر واسم كما مر والصوت وجمع العركي. والعرك الصوت والصريع الشديد العلاج في الحرب ج عركون. ورمل عرك متداخل بعضه في بعض * العركزة المزة. ولقبة عركة اي مرة وعركات اي مرات. وقول الحميري من مفاسد النصبية كان في قبضة المضة وعركة الوعكة اي شدة المضة من عركت الشيء اذا دلكته يديك وحككته. ورجل عركة اي يعرك الاذى يجبو يعني يجمله * العركي صناد السبك ج عرك وعركوك. ولهذا قيل لللاحين عرك. وليس ان العرك اسم لللاحين. قال زهير تغش الحذاء بهم حر الكتيب كما

يغشي السفائن موج البحر العرك ررواه ابو عبيدة موج بالرفع وجعل العرك نعتاً للوج يعني المتلاطم * العركية والعركانية الفاجرة والغليظة * العركوك من النوق التي لا يعرف منها الا بعرك سنابها او التي يثقل في سنابها أبو شيم ام لا ج عرك * رجل عريك متداخل الاعضاء والمفاصل. وقبل لم يسمع ذلك في وصف الرجل وإنما هو تصحيف عن قولهم رمل عريك * العريكة السنام او بقية النفس والطبيعة ج عرائك. ورجل لين العريكة اي سلس الخلق مفاد متكير الخفة واصلة في البعر كانوا يعدون الى البعر اذا كان فيه ثيابا وسناما ويقطعون في حديثه وفي مرتفة يصعب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكن البعر ويقل وتوطأ مكان الركوب فيقال قد لانت عريكته * المعارك المقاتل والصريع الشديد العلاج في الحرب. والمعرك والمعرك موضع العراك. والمعرك الحائض. والمعرك موضع الاعتراك. والمعرك البعر الغليظ القوي. ومنه المثل اصبر من ذي ضاغط معرك. والمعرك والمعرك موضع العراك والعراك ايضا ج معارك. والمعرك خرقه الحائض. والمعرك اسم مفعول. وماء معرك اي مزدحم عليه. وارض معروكة اي عركها الماشية حتى اجدهت. ورمل معروك اي متداخل بعضه في بعض. وكنا رجل معروك اي متداخل الاعضاء والمفاصل. او تصحيفه كما في العريك

العرك العرك الركب النغم والحمل الغليظ القوي والبعر الذي حز جنبه يرفق حتى خلس الى اللحم * العركزة الرحلة اللبسة القبيحة. قال الشاعر وما من هواي ولا شهتي عركزة ذات لحم زيم عركن الشيء جمع بعضه على بعض * اعركن ارتك. والفراعشة سواده

عزم العظم بعزمه ويعزمه عزماً نزع ما عليه من لحم. والكتاب شدة. مؤلفة. والصهيامة رضحها. والابل الشجر نالت منه. وفلاناً اصابه بشرة. واذا. والرجل عزماً اشتد. وفارق القصد وخرج عن الحد. والصهي علينا اشرو مرجح او بطر او فسد. وعزم العظم بعزم عزماً قتر. وعزم الرجل بعزم عزامة اشتد كعزم. والصهي عليها يعني عزم * عزم الشيء خلطة. واعزمت حتى علو ما لم يجو. وتعزم العظم نزع ما عليه من لحم. وفلان العظم نزع ما عليه من لحم. لازم متعذر. واعتزمت الفرس سطت وسالت * المارم اسم فاعل. ورجل عارم شرير مؤذ. وبوم عارم مهاة في البرد * العارمة مؤثت العارم ج عارمات وعوارم. وقول الشاعر دبت عليها عارمات الأنبار اي خبيثاتها. ويروى ذربات * العرام من الجيش حديثهم وشدة بهم وكثرتهم ومن العظم والشجر العرقاق وما سقط من قشر العرج ومن الرجل الشراسة والاذى * العرم مصدر والدسم وبقية القدر. والعرم جمع الأعرم وبض القطا. والعرم مصدر وسواد مختلط بياض في اي شيء كان او هو تنقيط بهما من غير ان تشع كل نقطة وبياض برة الشاة واللحم. والعرم الجاهل والشرس المؤذي * عرمي لغة في أما. يقال عرمي والله اي أما والله * العرسة مؤثت الأعرم والحمة الرقشة * العرسان الأحرار واحدا عرماً او الصواب ان واحدا عرم وعرم * العرنة العرم للسواد والبياض المذكورين والعرنة ايضاً والعرنة راحة الطبع والكس جميع بعد ما ديس ليدزي ج عرم. قال الرازي تدق معزلة الطريق الفاذر

دق الدباس عرم الانادر وجميع الرمل ج عرم. والعرنة سد يعتزض به الوادي ج عرم مثل كلبه وكلم او العرم جمع بلا واحد وهو الاحياس نبي في الاودية والجرد الذكر والمطر الشديد وادام وبكل قسر قوله في سورة ساء فارسلنا عليهم سيل العرم. وقبل العرم السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا يكون سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللغتين * العرم الدامة ج عرمان واحد العرمان كما مر * العرنة مصفرة رمله لبي فزاره. قال بشر بن ابي خازم

ان العرنة مانع ارماعنا

ما كان من سحر بها وصغار الأعزم المتلون والابريش وذو العرنة والانشي عزماً ج عرم. والاعرم ايضاً القطع من ضأن ومعزى والافلف ج عرمان وجمع الجميع عرامين العرم الشديد والجيش الكثير وهو من عرام الجيش وهو كثرة وحدته عرم عرمة صلب بدنه بعد استرخائه *

المرئيس العصرة والناقاة الصلبة شبت بالعصرة * العرمس الماضي الظريف من الناس عرمض الماء عرمضة وعرماضاً طلمب * العرماض الطلمب * العرمض والدرمض من شجر الدماء او العرمض صغار الصدر والاراك من كل شجر لا يعظم ابناً والطلمب الواحدة عرمضة

عرن على الشيء يعرن عرنماً عرن. والسهم رصفه. وعرن البعير بعرنه ويعرنه عرنماً وضع في انفه العرمان. وعرن البعير شكاهه من العرمان. وعرن الدابة تعرن عرنماً اصابها عرنه. والدار عرناناً بعدت * عرن الريح سمر سنانة بالعران. واعرن الرجل دام على أكل اللحم. وفلان تشفت سقناً فصلاناً وقعت الحكمة في البو * العارن اسم فاعل والاسد * المارمة مؤثت العارن. وديار عارنه اي بعيدة * العرمان مصدر ودأ باخذ في آخر رجل الدابة يذمب الشعر او تشق في ابدنها او ارجلها او جسوة تحدث في رسع رجل الفرس. وقال ابن السكيت هو قرح باخذ (اي البعير) في عنقه فيجملك منه وربما يرك الى اصل شجرة واحك بها وعود يجمل في نزة انف البعير وعود البكرة يثقل به الخفاف والبعد والفنل ووجار الضبع والقرن والمحار. وديار عران اي بعيدة * العرانية تخفيف الهاء مذ السيل وقاموس البحار ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب الموج. قال عدي بن زيد

كانت رياح وماء ذو عرانية

وظلته لم تدع فتقاً ولا خلا

العرن مصدر. والبرن ريح الطبع. والعرن مصدر والعران للداء المذكور والعرن وريح الطبع والدخان وشجر يذمب به واللحم المطبوخ. والعرن من يلزم الهاسر حتى يطم من الحزور والصاب بداء العرمان * العرنة عروق العرن وخشب الطبع والصريع المحبب الذي لا يطاق. والعرنة العرمان للداء المذكور. والعرنة المصابة بداء العرمان * العرئين الانف كة او ما صلب من عضله. وفي الصحاح عرئين الانف تحت جميع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون فيه الثمن يقال هم ثم العرئين ومن كل شيء اوله والسيد الشريف ج عرانيين. ومنه قول امرئ القيس

كان ثبيراً في عرانيين ولبو

كبير اناس في مجاهد مزمل

راجع تنبيه البيت في زم * العرون الدابة المصابة بداء العرمان * العرين ماوى الاسد والضبع والدئيم والمجارج عرن وهشم المضاء وجماعة الشجر ومنه عرين الاسد والخم وصباح الفاختة وفنلة الدار والبلدي والشوك والقرية والعز وجهر الضمير * العرنة ماوى الاسد والضبع والدئيم والحمة الذبي بلفة. يقال لبث عرنية ولبث غابة. ويصيح مقتل القوم عرنا ج عراين. وعرنية قبيلة منهم العرنيون المرتدون الذين قتلهم نبي الاسلام * رجم معرن سنانة بالعرمان. وسفاه معرون دئيم بالعرنة

العرند والعرند في ع رد. والعرندس في ع رد س. والعرندل في ع رد ل

طائر كالحمامة لا تشعر بوحي
يطير من تحت قدميك وانف الجبل وهنة من حديد
ونحو ذات شعب تجعل المرأة سباحة الفطن عليها
فتفترها ج عرابيس ومنه الكرم عند المولدين
نشب بو

ذكري في ر ن
الكامل الخلق من الخجل *
الجماعة المهلة مفردا عزول *
بتشديد اللام الشديد من الابل
النار الناعم من كل شيء والثوي
الشديد والضم من الابل والاني عرابية او كلاها
للمؤث دون المذكور. وقيل للمؤث دون المؤث.
والاسد * الثوي الشديد والاسد *
النظر والمرجون والنار الناعم من كل شيء
والثوي الشديد

من الابل الضخم *
الفطر من الكباء ج عرابين
عزوا (واوي) الم بو وانا طالبنا
معروفة فالقاصد عار والمقصود معرو. وفلان
الاضباب اي تانيو وتغشاء. ومنه قول النابغة
اتيتك عاربا خلقتا ثيابي
على خوف نطن في الظنون
فلانا امرأ صابه وعرض له فهو معرو والامر عار.
قال الشاعر

واي لصروني لذكرك هزة
كما انتفض العصفور بللة الفطر
الرجل يعزو على الجهول اصابته
فلان الى الشيء باع ثم استوحش اليه *
الزادة تعرية اتخذ لها عروة. واليوم القوم صاحبهم
اعراة تركوه. والقيص جعل له عري. اعراة
غشية طالبا معروفة. فلانا امرأ صابه *
فاعل ومن اصابته العرواة ج عراة. ومنه قول ابي ذؤاد
الابادي

فبتنا عراة لدى مهرانا نزع من شفتي الصقارا
وقول الحميري من مقامه الحميرية قال فان افطر فيو
العراة قال لا تنكر عليهم الولاء * ثبات بري *
ثبات طيب الراحة * من الدار حيث
تعري منه اي ثوق. الناحية ومن لا يهتم بالامر
ج اعراة. والثوب من الثوب اخت زرو اي
ما يدخل فيه الزر عند شدو * قرة الحقي
ومسها من اول رعتها. وقيل في قرة ونضة نصيب
المرض وغيره. ايضا ما بين اصفرار الشمس
الى الليل اذا هاجت ريح عرية ومن الاسد حية *
من الدولو والكرز القفض اي اذنتها. ومن الثوب
اخت زرو وكل ما يؤخذ باليد من حلقة فهو
ومن النرج لحم ظاهره يذوق فياخذه ينة وبسة مع اسفل
البظر والجماعة من الغشاء والحمض برى في المجدب
والاسد والشجر المثلث تشبو فيو الابل فتاكل منه
وما لا يسقط ورقه في الشتاء والذي لا يزال باقيا في
الارض لا يذهب ويشبه يو البنتك من الناس ج عري.

قال مهمل

خلع الملوك وسار تحت لوائه
شجر العري وعراة الاقوام
ايضا النفس من المال كالفرس الكرم وحوالي
البلد وانا منه اي خلوج عري. وقوله في الحديث
وذلك اوتى الامان على النشيب بالعروة التي
يستمك بها ويستوثق. والقي عليه اي فوض اليه
حل امره وعقده. وابن حاتم رجل عذري يقال انه
اول شاعر بكى الاطلال. في قول النابغة
المجدي

زجراني عروة السباع اذا
اشفق ان يخلطون بالغم
قيل هو رجل كان يصعب بالاسد فيبوت فيبقى بطنه
فيوجد قلبه قد زال عن موضعه * العري والعرى
الرج الباردة. قال طرفة بن العبد
دانت على الادنى ثال عرية

شكبة تزوي الوجع بكمل
نبات او ما لا يسقط ورقه في الشتاء.
المصاب بالعروة اي ذو عروة

من العروش في ع رش
فلانا يعريو عريا (ياي) غشية كمره من
الولوي. الرجل من ثيابو يعري عريا وعرية
تقيض ليس فهو عري. وامرأة عريانة
وقوم عراة ونساء عرايات. عري من العيب وغيره
سكير منه فهو عري. الثوب ومن الثوب تعرية ضد
البسة. ومن الاسر جردة وخصلة. طرفة القوم معاراة
ركبو الخجل اعراة. الثوب ومن الثوب اعراة
بمعنى عراة. الرجل سار في العراة واقام في
العراة. فلانا الخلة وهبة ثمة عالمها. وفلانا صديقه
تباعد منه ولم ينصره. وفلان اصابه برد الليل عند
مغييب الشمس. يقال املك فقد اعريت اي احمى
اهلك فقد غابت الشمس وبردت. من ثيابو
تعريا بمعنى عري. الرجل اعريارة سار في
الارض وحده. ومنه امرأ قبيحا اناه وركبه. وفرسا ركب
عريانا. الناس في كل وجه استعرته اكلوا
الرطب * اسم فاعل ج عراة * ثبات مؤث
العاري ج عرايات وعرايات. شرعا عبارة عن
غليك المنافع بغير عوض سميت عارية لتعريفها عن
المعوض. وقيل في محفة عن العارية وستذكر في ع ور *
الفضة لا يستمر فيو بشيء. ومنه في سورة لنيد
بالعراة ج اعراة * الناحية والجناب والساحة *
مصدر. وفرس اي بلا سرج. وصفت
المصدر ثم جعل اسما فجمع فقيل خيل اعراة. قيل
ولا يقال فرس عرايات كما لا يقال رجل عري *
تقيض اللابس ج عريانون. والفرس المقلص
الطويل ومن الرمل ثقي او عقد لا شجر عليه *
الفتاة والساحة وشدة البرد * مصدر. وجارية
حسنة العريّة والعريّة اي حسنة المجرد * شري الرج
الباردة * الخلة يعريها صاحبها غيري لأكل
نمرها فيعروها اي بانها. فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت

الملة عليها لانه ذمب بها مذهب الاسماء مثل النطية
والأكلة فاذا حي بها مع الخلة جذفت الملة وقيل نخلة
كما يقال امرأه قتيل. والعريّة ايضا الخلة التي
أكل من عليها وما عزل من المساومة عند بيع الخل
والمكثل والرجم الباردة ج عرايا * العريّة والعريّة
العريّة. يقال جارية حسنة العريّة والعريّة اي المجرد
ج العاري. والعريّة ايضا حيث يرى كالوجه والبدن
والرجلين. يقال ما احسن من هذه المرأة والموضع
لا تبيت والفريش. والعريّة اسم مفعول ومن الاسماء
ما لم يدخل عليه عامل كالمبتدأ وشعر سكر من الترفيل
والاذالة والاسياخ

الرجل يعزب عريّة وعزوبة لم يكن له امل
فهو عري. وامرأة عريّة ايضا كذلك. قال الشاعر
يا من يدل عريا على عزب

على ابنه المحارس الشيخ الأزب
والشيء عنه عزب ويعزب عزوبا بعد غاب وخفي
فهو عري. ومنه في سورة سبأ لا يعزب عنه مثقال ذرة
اي لا يقبض. وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين
ليلة فقد عزب. اي بعد عهده بما ابتداء منه. وقولهم
النية اية غاب عنه ذكرها. وعزب الرجل
ذهب. وعزب طهر المرأة غاب عنها زوجها. وعزبت
الارض لم يكن بها احد خصبة كانت ام مجدة * عزب
الرجل اطال الغيبة واحمل ما ابتداء به. وعزب الرجل
بعد. وفلان فلانا ابعد. لازم متعذر. وعزب النور
عزبت البلم في المرمى. والابل بعدت في المرمى لا تروح.
والرعاة اصابوا العرايب اي الكلال البعيد. وعزب الرجل
ترك النكاح. يقال لعزب فلان زمانا ثم تأمل * العرايب
اسم فاعل والكلال البعيد المطلب * العرايب مؤنث
العرايب وامرأة الرجل ج عرايب. والعرايب ايضا الابل.
وكان لرجل ابل فباعها واشترى غنما لثلاث نعزب
فعرزت. فقال انما اشتريت الفهم جذا العرايب فذهبت
مثلا. من لاهل له من الرجال والنساء. وقيل
الذي لاهل له والعريّة التي لا زوج لها. والاسم
العريّة. وجمع الرجل عرايب باعبار يأتوا
الاصلي وهو عازب مثل كافر وكفار وعازب باعتبار
لفظو. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب وقال
الازمري واجازة غيره وقيل قول الازمري ان يقال
امرأة عريّة مثل امرأه وعرايا * العريّة مصدر واسم
كامر * العريّة العريّة. والعريّة الارض البعيدة
العزب الى الكلال * العزب العجز والوالو زائد
للحاق * العزب من لاهل له والرجل يعزب عن
اهله وما له من الابل والشاء التي نعزب عن اهلها في
المرعى. والعزب لا تروح على الحي جمع عازب كعري
جمع غاز * العزب من لاهل له وهو قليل والكثير
عزب. والاشي من يات ج عزب. والعزب
جمع العزب. والعزب هراة الذين يبعدون
بالهم في المرمى. وفرس مشهورة كانت موقوفة على
العزب يغزون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا.
يضرّب بها الثقل يقال اعز من هراة العزب.
والعريّة من يعزب بما يشينو عن الناس في

المرعى . والمعزاة ايضا من لاهل له ومن طالت عزوبة . والمعزب من عزبت اليه عنه . والمعزبة الامة وامرأة الرجل . والمعزب عند بعض المولدين الضيف . والمعزب الذي عزب يوب عن الدار . والمعزبة امرأة الرجل عزج فلانا بعزجه عزجا دفعة . والحجارة جامعها . وارضة بالمسحاة قلها .

عزذ جاريته بعزدها عزذا جامعها
عزره يعزره عزرا لامة . فلانا اعانه . وزيدا منعه ورده وردعه . وجاريته جامعها . وعلى الامر اجبره . والرجل وقته على باب الدين والفرافض والاحكام * عزر فلانا لامة . والحاجتي ضربه دون المخذ او اشد الضرب وادبه وقته وعظمه ضد . وعزريدا اعانه وقوته ونصره . وفي سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزوه اي تقوه بفتوه دينه ورسوله وتعظموه . وفريئ وتعزير * وفريئ وتعزوه . وعزير الحمار وقره * العزائر دون العضاء وفوق اليوق والمبدان وبقاها الشجر لا واحد لها * العزير مصدر وثمن الكلال اذا حصد وبيعت مزارعه * العزور السبي الخلق والدوث * العزورة مؤنث العزور والاكه * العزير العزير للثمن الكلال المذكور . وعزير يبي بصرف لحنه وان كان اعمى . لانه يصغير عزرا . وقرأ السبعة بالصرف وتركه * العزير نصي الجبل * العزير العزير ولا واحد لها نظيرها * العزير الصلب الشديد والغلام الخفيف الروح وضرب من افادح الزجاج وشجر . والعزير ابو العزير طائر طويل العنق في الماء ابدا ويقال له السيطر او هو الكركي * العزيرة العزيرة لضرب من افادح الزجاج * العزير مصدر عزرا . وشرا ناديب دون المخذ . والفرق بينه وبين المخذ ان المخذ مقدر والعزير منقوص الى راي الإمام وان المخذ بدرا بالشبهات والعزير يجب مع الشبهات وان المخذ لا يجب على الصبي والعزير يشرع عليه وان المخذ يطلق على الذي ان كان مقدرا والعزير لا يطلق عليه وانما يسمى عنوة

عزرا قيل اسم ملك الموت . عبرانية
عز عزمه عزرا نواه وغلبه في المعازة . ويقال عزرا اذا غلبه في الخطاب اي الاحتجاج . ومنه المثل اذا عزرا اخوك فمن اي اذا غلبك ولم تقاومه فلن له . وعزرت النافه عزورا وعزرا كانت عزورا . ومن اسلم من عز براى من غلب سلب . وعز الرجل يعز عزرا وعزرة وعزارة صار عزرا فهو عز وعزير . وفلان قوي بمد ذله . وضعف ضد . والنبي قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه فهو عزير . والماله سال . والفرقة سال ما فيها . وعز علي ان تفعل كذا حق واشتد . ومن يقولون للرجل تخبيثي فيقول لعز ما اي لشد ما اي لحق وصعب علي ما قلت . وعز من قابل في موضع التمييز عن النسبة اي عز فائليه ويقال عز فائلا بدون من ويحتمل الحال على ان المراد الجنس اي عز فائلا عن الفاتلين . وعز على فلان عزرا كرم . وعز علي ان تفعل كذا يعز من باب علي حق واشتد . وعزرت النافه تعز عزارة كانت عزورا * عزرة تعزرا جعله عزرا وعظمه ونصره . قيل ومنه في سورة يس فعزناه بثالث . يخفف ويشدد . اي قوته

وشددناه . وعز المطر الارض ومن الارض ليدها . وعازره معازرة عازره في العزة . فلانا غلبه في الخطاب . وعازره اعزازا جعله عزرا . والرجل وقع في العزاز وسار فيه . وفلانا احبه . والشاة استبان حملها وعظم ضرعها . والبقرة عسر حملها اي وضعت . والنافه كانت عزورا . واعزرت بما اصابك على المجهول اي عظم علي وصعب . وعزرت الرجل تعزرا صار عزرا وتشرّف . والنافه صارت عزورا . ولحمه اشتد وصلب . واعتز الرجل اعتزازا صار عزرا . وفلان عد نفسه عزرا يوشدرف . وعلى فلان تعظم عليه وغلبه . واستعز عليه استعزازا اشتد عليه وغلبه . واستعز الله بفلان امانه . وفي الاساس استعز بالرجل اصابه بعزاة وفي الشدة من مرض او موت . واستعز الرجل فمالك فلم ينهل اي لم يجز . وعن اي عمرو استعز بالليل اشتد وجعه وغلب على عقله . وفي الحديث استعز بكتنوم * العزاز الارض الصلبة * المزمر مصدر . ورجل عزاي قوي . وحنن عزراي لامحالة . والعز خلاف الذل والمطر الشديد * المزى العزيرة الشريفة وتأنيت الاعز ومنه كان لفرش وبني كنانة مؤث . قال الشاعر

أما ودله ما مراث نخالها
على قته المزى وبالنسر عتدا
ويقال المزى مزرة كانت لعلطفان يعبدونها وكانوا بنوا عليها بيوتا وقاموا لها سدة فبعت اليها رسول الله صلعم خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السرة وهو يقول
يا عز كفرانك لاسجنانك

أي رابت الله قد اهانك
العزاة السنة الشديدة * العزة المرأة وبنت الطيبة . قال الرازي

هان على عزة بنت الشجاع
موى جال مالك في الادلاج
وبها سُميت عزة معشوقة كثير . والذرة مصدر واسم بمعنى الغلبة في المعازة والنادرة من الكلام . قيل العزة غير الكبر فالعزة معرفة الانسان بمحققة نفسه وكرامتها ووضعها في منزلتها كان الكبر جهل الانسان بنفسه وانزالها فوق منزلتها . قيل للحسن ما اعظمك في نفسك قال لست بعظيم ولكني عزير . وربما استعبرت العزة للحمية والاشنة المذمومة كما في سورة البقرة اخذته العزة بالام * العزوز النافه الضيقة الاحليل . يقال ما العزوز كالنوح اي النافه الضيقة الاحليل كالواسمة ج عز * العزير الشريف والقوي والليل النادر لا يكاد يوجد والكرم . قال السموئيل
وما ضرنا أنا قليل وجارنا

عزير وجار الاكثرين دليل
ج عزرا وعزرة وعزاة . والعزير ايضا من اسبائه تعالى وهو المبيع الذي لا ينال ولا يغالب ولا يجزئ شيئا ولا مثل له . والمالك لغيتي على اهل ملكتي ولقب من ملك مصر مع الاسكندرية . والعزير في اصطلاح المحدثين حديث يرويه اثنان او ثلاثة . وعزير مصغرا كحل مشهور . وعبد العزيز خان سلطانا محالي ايد

الله تعالى * العزيرى بالنصر والعزيرة بالمد طرف ورك الفرس او ما بين العنقة والجمجمة . فمن قصر قال في الشفة عزيران ومن مد قال عزيران . قال الشاعر
امرت عزيراء ونبتت كرومه
الى كذل راسي وصلب مؤثي
العزيرة مؤث العزير والقاب . ومنه قول ابي كبير المذلي

حتى انتهيت الى فراش عزيرة
سوداء روتة انها كالنخصب
ويروى عزيرة سوداء * الاعز اسم تفضيل والاشي عزى . والاعز ايضا العزير . يقال رجل اعز وامرأة عزى . اي عزير وعزيرة . والمعزاز الشديد المرض . يقال هو يعزاز المرض اسبه شديده . ويقال انكم معزركم اي مشدد بكم غير مخفف عنكم . والمعزرة الشديدة والارض المطورة . اي التي اصابها البرد اي المطر الشديد عزرايل من اسماء الشيطان القديمة
عزط المرأة يعزطها عزطا جامعها كعزدها
عزرا فلانا عزرة غلبه في المعازة . وعزرا بالعز فلم تنعز عزرجها فلم تنع * عزرا سم صوت تزجر يو العز

عزرت نفس فلان عن الشيء تعزف وتعزف عزفا وعزوا زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته في عزوف عنه . قال الفرزدق يخاطب نفسه
عزفت بعاشاش وماكدت تعزف
وانكرت من حدره ما كنت تعرف

وعزف فلان يعرف عزفا افام في الاكل والشرب . والبعر نزلت حجرته عند الموت . والحج عزفا صانت في المفاوز * عزف تعزفا صوت . واعزف الرجل سمع عزيف الرمال * العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف والمغني * العزاف فعال المبالغة ويحذف فيه عزيف الرعد وهو دويته . ولشد الاصمعي لا تسقو صبب عزاف جوده العزف مصدر وصوت المحن وهو جرس يسمع في المفاوز بالليل وواحد المعازف . وعزف الرياح اصواتها . والعزف بالحمام الطورانية اي الوحشة * العزوف المنصرف عن الشيء الزاهد فيه . فعول بمعنى فاعل . ورجل عزوف اي لا يكاد يثبت على خلة خليل ج عزاف * العزوفة العزوف والماله المبالغة للثأنت * العزيف مصدر وصوت المحن * المعازف الملاهي كالعود والطنبور الواحد عزف على غير قياس او معزف ومعزفة عزق الرجل يعزق عزقا اسرع في العدو . والمخبر عتي حبة . وفلانا ضربا متخذه . وعزق الارض يعزقها عزقا كرها اسبه شقها بناس ونحوها . قال ابو زيد
ولا يقال عزقت الا في الارض . وعزق يو يعزق عزقا لصيق * العزاقة الامت * العزق الصبر الخلق السبج عزق . والعزق ايضا مذروا الطعام * العزوق حمل النسق في السنة التي لا ينعقد له وهو دباغ او حمل شجر فيه بشاعة * العزى المطين من الارض * المعزق والمعزقة آلة كالقدم او اكبر لعزق الارض والمزدها يدري بها الطعام ج معازق . والعزق السير الخلق عزل الشيء عن غيره بعزله عزلا تخاه عنه جانباً

اسم فاعل ولاسد اسم الرافي

فلاناً قامه في الصبب فاخذ كل

نصيبه

رجل عزي وعزي وعزي وعزي وعزي

وعزما وعزمو وعزمو وعزما عازف عن

الله والنساء لا يطرب لها ويعد عنها اوليم اولابكم

بعض صاحب عزاء وعزاه وعزاه وعزاه

ايضا المرأة استت ونفسها تنازعها الى الصبي وعن

الكسائي رجل فيو عزي اي كبر

رجل عزي وعزاه وعزاه وعزاه وعزاه

وذكر الحمار او فرخها فلان ايضاً السابق

السريع * عزول الفارع * عزول السابق السريع

والجمل المهمل والسريع الخفيف عزاهيل * عزول

الحسن الغداة

الرجل يعزو عزاء (وادي) صبر والاسم

العزوة فلان الى ابيو يعزوه عزوا نسبة اليو

فلان الى فلان انساب اليو صدقا وكذا *

الى فلان ولان تعزياً اليو وله عزاء

اثنى له صدقا وكذا وانسب والاسم العزاة وفي

الحديث من تعزى بهراء المجاهلة فاعضه بهن ابيو

ولا تكوا يعني ينسب المجاهلة هو امر ناديب وفيو زجر

عن دعوى المجاهلة لانهم كانوا يقولون في الاستغانة

باللنل ويأدي انا فلان بن فلان فيتي الى ابيو وجده

لشرفه وعزوه ونحو ذلك فعني الحديث فحبوا عليه

فعله * اسم كما مر * كيدة العصبية من

الناس والملك عوض من اللام المخدوفة وفي راجع عزى

وعزون ولم يقولوا عزات كما قالوا ثبات وفي سورة

المعارج عن اليمن وعن الشمال قال الشاعر

فلما ان انينا على اصحاب

ضرحن حصاة اشتاناً عزينا

قال الاصمعي يقال في الدار عزون اي اصناف من

الناس وقال الطرسوجي عزون جماعات ياتون

متفرقين * عزون وكلفنا استعطاف من كلام اهل

شعر فافهم يقولون عزوي وتعزى لندكان كذا وكذا

وذلك في مقام اللطف والاستعطاف كما تقول نحن

لعري لندكان كذا وكذا * عزون جي من الجن *

عزوني من الاعتزاة كالنسبة من الانساب زنة ومعنى

يقال انه حسن العزى اي الانساب والعزى ايضاً

الصبر

عزي في زر

الى ابيو عزياً (يائي) لغة في

بعزوه عزوا الواوي بعزى عزاء صبر على

ما نابه فهو عزى * عزاه تعزية سلاه وصبره وامره

بالصبر وقال له احسن الله عزاءك اي رزقك الله

الصبر الحسن * عزاه عنه تعزياً نصبر وشعاره ان

يقول انا لله وانا اليو راجعون قيل اصله من

اي تشددت وفي الحديث من لم يعز الله فليس

سأ فسرته ثعلب فقال من لم يرد امره الى الله فليس

مناً * القوم تمازياً عزى بعضهم بعضاً * عزاه

الصبروا حسنه وهوام من التعزية كالسلام من التسليم

ومعزماً وعزماً وعزماً وعزماً وعزماً وعزماً

ضبره على فعلو وقطع عليه وامضاء من دون تردد فيو

وفي سورة طه ولم نجد له عزماً اي صريمة امير وفي الجبل

عند القلب على الشيء تريد ان تعلمه

وعن الغوري الارادة المتقدمة لطوطين النفس على

مما يرى فعله ولذلك لم يجر على الله تعالى وقيل العزيز

والتيه متعدي معنى الرجل اجتهد وجد في امره

الامر نفسه اي عزير عليه وهو من قبيل القلب

للمبالغة كقولهم هلك الرجل وانما هو أهلك

الراقي قرأ العزائم وفلان على الرجل اقم عليه وقول

الحري من مقاسو الصنعانية عليك من يستدقع

يو الاذي تخبرني من ذا اي جعلت اخبارك اباي امرا

معزوماً قطوعاً ولا مثوبة فيو وفي كتاب الجامع

عزمت عليك لتفعلن اي اقسمت عليك ويقال ايضاً

عزمت عليك الافعلت ولما فاعلت وهذا كلام تاولر

وليس على ظاهره والمعنى بهذا طلب الفعل من مخاطب

على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله اليو كانه قيل

بالله لا اطلب منك الا هذا * الرافي بمعنى عزير

شدد للكثرة الرجل الامر واعتزته وعليه بمعنى

عزم الرجل لزم القصد في الحضر والمشي وغيره

الدرس في عتاهو مراً جاحلاً لا ينثي * اسم

فاعل وامر عازم اي معزوم عليه * فعال

للمبالغة ولاسد * مصدر وتخير الزيبج عزم

واولوا * من قولوه في سورة الاحقاف فاصبر كما صبر

اولى العزم فيو عشرة اقوال واشهرها اهم اربعة نوح

وابراهيم وموسى وعيسى * الاست

المزة وعزته من عزيمات الله اي حق من حقوقه اي

واجب مما اوجبه وقول الحري من مقاسو الزنجية

ومتضباً عزمة مشبهلة اي عزمة خفيفة ماضية وما له

ولا عزمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليه

النوع وام عزمة الاست * أسرة الرجل

وقبيلة عزم * جمع عازم والمصحح المودة *

نسبة الى العزم وبيع العزم اي تخير الزيب

والرجل الموالي بالعهد * فقول بمعنى فاعل وهو

الذي يستمر على عزمه الى ان يبلغ ما يرومه والنافقة المسنة

وفيهما بقية شباب والعجز * مصدر والمند

الشديد * مصدر والرفقة عزام او العزائم آيات

من القرآن نقرأ على ذوي الآفات رجاء البره

فرائضة التي اوجها على عبادو * السجود ما أمر

بالسجود فيها وفي التعريفات في اللغة عبارة

عن الارادة المؤكدة وفي الشريعة اسم لما هو اصل

المشروعات غير متعلق بالعوارض * بمعنى

الدعوة الى طعام او فرح من كلام المولدين وهم يبنون

منها فعلاً فيقولون * فهو * والمعدو *

النافقة المسنة فيها بقية شباب والقصيرة * وانشد

الفرأه

لقد غدوت خلقاً الاثواب

احمل عدلين من التراب

لعوزم وصيبة سقاب

فاكحل ولاحين وآب

وافزرة ويقال في المطاوع اي نقي قيل ولا يقال

فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا

عن الناس اي نقي عنهم جانباً فلاناً عن منصب

او نيابة او نحوها رفعة منها وحقيقته تحاة عنها وزيداً

عن عمله صرفه * الجامع عن المرأة قارب

الانزال فنزع وآتى خارج النرج * عنه تحاة جانباً

الشيء وعن الشيء نقي جانباً والاسم العزلة قال

الاحوص

با بيت عاتكة الذي انعزل

حذر العدى وبك الفواد موكل

القوم انعزل بعضهم عن بعض * الشيء

وعنه نقي جانباً * المرأة بمعنى عزل

عنها * الضعف * الريشان اللتان

في طرف ذنب الغناب * مصدر وما يورد

بيت المال مقدمة غير موزون ولا مستقدر الى محل النعم

الضعف * اسم من الأعزل لمن

لا سلاح معه وأقر عزل حارك اي مؤخره

من لا سلاح معه * مؤث الأعزل والاسم

ومصّب الماء من الراوية ونحوها ج عزالي وعزالي

وانزلت الحكمة * الإشارة الى شدة وقع المطر على

الشيبة ينزلون من افواه المزدادات * المرة

اسم بمعنى الاعتزال يقال عباد

جمع عازل والمحرقه * الرمل المنفرد

المقطع ومن الدواب المائل الذنب عادة لا خلفه وهو

عيب وسحاب لا مطر فيو ونصيب الغائب من اللحم

وأحد السكاكين لانه لا سلاح معه كما كان مع الراجح او

لانه اذا طلع لا يكون في اباو ريح ولا يزد والنافق

احدى المحرقين ومن لا سلاح معه ج عزل وعزال

وعزل وعزلات ومعازيل والاسم * كما مر

الراعي المنفرد بما يشقو يرعاها بمعزل من الناس

والذي لا يتزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية

ومن لا ريح معه ج معازيل قال الكندي

ولكنكم جي معازيل حشوة

ولا يمنع الجبران باليوم والمذل

ايضاً من يعتزل اهل اليسر او ما والضعيف

الاحق وفلان عن الحق اي يجانب له قال

الشاعر

ولست بجلب جلد ربح وقرة

ولا بصفا صدر عن الخير عزل

ما عزل ناحية والخلو عن منصبه او نيابته

من القدرة قالوا انهم اعتزلوا في الضلالة

عندم اي اهل السنة والخروج او سأم به الحسن لما

اعتزله واصل بن عطة الخزاعي واصحابه الى اسطوانة من

اسطوانات المسجد وشرع بفزع القول بالتملة اي التوسط

بين المتزلين اي الكفر واليمان وان صاحب الكبيرة

اي الذنب العظيم لا مؤمن مطلق ولا كافر مطلق بل

بين المتزلين كجاعة من اصحاب الحسن فقال الحسن

اعتزل عناً واصل

المرأة عرلة جامعا

الامر وعلى الامر يعزم عزماً وعزماً

قال هشام العدوي
تعزيت عن أوفى بيلان بعده

عزاه وجفن العين ملآن متزعج
العزي الصابر على مائة العزة العزوة اي الانتساب
العزي الصبور الاعتراف الادعاء والشعار في الحرب
يقال كان له اعتزاه اي ادعاء وشعار في الحرب
والشعرة العزاه ويعزى كلمة استعطاف من كلام بني
مهرة يقولون يعزى ما كان كذا كفولك لمرك ما كان
كذا عسب الفحل الناقة يعسبها عسباً طرقيها وفلان
اعطى الكراة على الضراب وفلان فحله كراة للضراب
اعسب الذئب عدا وقز واستعسب منه كرهه والفرس
استودقت العسب ضراب الفحل او مأكوه او نسلة
والولد والكراة الذي يؤخذ على ضراب الفحل ونبي
عن عسب الفحل قيل هو على حذف مضاف والاصل
عن كراة عسب الفحل لان ثمرته المفصودة غير معلومة
فانه قد بلغ وقد لا يبلغ فهو عزز وقيل المراد الضراب
نفسه وهو ضعيف وفرس عسب بعيد العهد
بالترجيل العسبة المرة والشق في الجمل العسوب
الرئيس الكبير العسب عظم الذئب ومنبت الشعر
منه وظاهر القدم والريش طولاً وجريدة من الفحل
مستقيمة دقيقة يكتشط خوصها والذي لم يثبت عليه
المحوص وهو قويق الكرب وما ثبت عليه المحوص
فهو السقم وشق في الجمل ج عسب وعسب وعسبان
واسم جيل قال امرئ القيس

اجارنا ان المخطوب تنوب

واي مقيم ما اقام عسب
العسبة عظم الذئب العسوب امير الفحل وذكرها
الرئيس الكبير يقال هو عسوب قوبو امه سيدم
ورئيسهم وضرب من الجحان وطائر اصغر من الجراد
او اعظم لا يضم جناحه اذا وقع شبيته بالخيال المضمرة
قال بشر

ابو صبية شعث تظيف بخصو

كوايح امثال العاسيب ضرر
والعسوب ايضاً غرة في وجه الفرس ودائرة في مركبها
والهزة زائدة قال الجوهري لانه ليس في الكلام فَعْلُول
غير صَعْلُول ج عاسيب

العسبر التورج عسبر العسبر والعسبرة ولد
الضبع من الذئب او ولد الذئب العسيرة النهرة
والناقة السريعة النجبية العسبور والعسبورة ولد
الكلب من الذئبة والعسبورة ايضاً الناقة السريعة
النجبية

العسب شجر متناوي به المجرحات

عسب الناس عسلة اخلف بعضهم الى بعض
وترددوا يقال الناس عسبلون

عسج الرجل يعسج عسجاً مذ عسجة في شيو وعسجت
الابل تسع عسجاً مرضت من رعية العوسج اعسج الشيخ
اعسجاً مضى وتزوج كبراً العاسج اسم فاعل ويعبر
عاسج اي مذ عسجة في السير قال ذو الرمة يصف ناقته
والعيس من عاسج او عاسج خبيث
يغزن من جانبها وهي تنسلب

يقول الابل مسرعات بضرب بالارجل في سيره
ولا يلحق ناقي العوج شبر يقارب الرمان في الارتفاع
والنفريع له ورق حديد وشوك وعليه رطوبة تدب وتغر
مدور كالحصاة الى طول احمر ويكون غالباً في السباح
ويقيم زماناً طويلاً الواحدة عوسجة ويقال للعظيم منه
القرقد يعبر عسجاً اي مذ عسجة في السير
العسجد الذهب والجوهر كذا كالدري والياقوت
واليعبر الفهم العسجدة فرس وكبار النصالن والابل
تحمل الذهب وركاب الملوك وهي في الاصل ابل كانت
تزين للبعان

عسج الرجل عسجة نظر نظراً شديداً والابل
استمرت في سيرها واللم لمعة العسبر الملح العسجة
مصدر والمحت يقال هو ذو عسجة اي خيث
العسجور الناقة الصلبة والسريعة والسعلاة
عسجم العسجمة الحنة والدرعة

عسد الرجل بعد عسداً سار والمجل قفلة قتلاً
شديداً وجارته جامعا السود المضبوط من
الغطاة والحمة والقوي الشديد السودة مؤنث
السود ودوية يضاهيه بنان العذارى وتكنى
بنت النجاج عسود وعسودات

عسر الغرم عسره ويعسره عسراً وعسراً طلب
منه الدين على عسر والزمان اشتد وعليه ما في البطن
قبض ولم يخرج وعلى فلان خالفة وفلاناً جاء عن
يسارو والناقة تعسر عسراً وعسراً شاليت نوفها في
عسوها اي رفعتها قال ذو الرمة
اذا هي لم تعسريو ذبت به

نحاي يوشدو الحية المهرجل

فهي عاسر وعسبر وعسر الرجل والمرأة يعسر عسراً
كان اعسر وعسر الامر عسراً وعسراً وعسوراً
وعسر بعسر عسراً وعسرة قد يسر وفلان قل ساحة في
الامور وضاق خلفه فهو عسر وعسبر والاسم العسرة
والعسرى والعسرة والعسرة وعسر على فلان الامر
الثابت عسر الامر جملة عسراً وعلى فلان خالفة
وفلاناً جاء عن يسارو وعسرة معسرة عاملة بالعسرة
واعسر الرجل اضاق واقتصر والغرم بمعنى عسره والمرأة
عسر عليها ولادها والناقة اعنطت في عامها فلم تحمل
وتعسر عليه الامر وتعاشر اشدد والنوى وتعسر عليه
القول التيس واعسر فلان من مال ولده اخذ منه
كرهاً والناقة اخذها ريشاً فخطمها وركبها وفلاناً
افتسره قال ذو الرمة

أناس اهلكوا الرواة قتلاً

وقادوا الناس طوعاً واعساراً

واستعسر عليه الامر اشتد والنوى وفلان الامر طلب
معسوره ووجده عسراً العاسر اسم فاعل ويقال
ناقة عاسر اذا رفعت ذنبها في عسوها جاءوا
عساربات وعسكزي اي بعضهم في اثر بعض وذهبوا
عساربات اي منفرتين في كل وجه العسر والعسر
قبيلة من الجن اوارض يسكنونها والعسر والعسر تقبض
اليسر والفقر والعسر الصعب ويوم عسر شديد او
شوم وحاجة عسر اي متمسرة ورجل عسر يبت

العسر شكن * العسرة مؤنث الاعسر ومن العسبان
التي في جناحها فواد يفض والتي ريشها من الابر
اكثر من الامن والنادمة البيضاء العسرى والعسرى
بقلة والعسرى ايضاً مؤنث الاعسر ونقبض اليسرى
العسرة مصدر وجيش العسرة جيش تنوك لانهم نذروا
الها في حارة الفظ فعسر عليهم والعسرة القادمة
البيضاء العسبر الصعب ويوم عسر شديد او شوم
وحاجة عسر متمسرة وناقاة عسر اخذت ريشاً
فخطمت وركبت وكذا البعير والعسبر ايضاً الناقة
الرافعة ذنبها في عسوها والتي اعنطت في عامها ولم
تحمل العسرة مؤنث العسبر وغزوة ذي العسيرة
بالثين اعزف العوسرة من النوق التي اخذت
ريشاً فخطمت وركبت ناقة عوسرة من دأها
تعسر ذنبها اذا عدت ورفعة العسرة نيت
ويعبر عسرة وعسراً اي اخذ ريشاً فخطم وركب
وناقاة عسرة كثافة عوسرة الاعسر الذي يعمل
بشالو وهي عسرة ج عسر ورجل اعسر يسر
يعمل بيديه جميعاً ولا نقل اعسر اسر ويوم اعسر
اي شديد او شوم ورجل يعسر منعط على غريمه
والعسرة والعسرة تقبض الميسرة والميسور ضد الميسور
وهما مصدران قال سيويه ها صفنان ولا يجي عنده
المصدر على وزن المفعول البتة ويتأول قولم دعه الى
ميسورو الى معسورو ويقول كانه قال دعه الى امر
يوسرفيو الى امر يعسرفيو ويتأول المفعول ايضاً

العسرب الاسد

عس الرجل يعس عساً وعساً طاف بالليل
وطلب اهل الرية في الليل ويقال بات فلان بعس
اي ينقض الليل من اهل الرية وعس خبره ايلاً
والفور اطعمهم شيئاً قليلاً والناقة رعت وحدها
اعسر الرجل اعتسباً طاف بالليل ومنه المثل كلب
اعسر (او عس) خير من كلب رقبض يضرب في
التشويق الى السعي والكسب واعسر فلان كسب
وطلب قال الفحل الكلائي

قرى اله اذ ضاف الزماع فاصبحت

منارله تعس فيها الثعالب

اي تختلف واعسر زيد دخل في الابل ومع ضرعها
للدرة العاسر اسم فاعل عس عسراً وخدم وعيس
كحاج وحجج بنو عسار بطن ودرت الناقة
عساً اي كرها العس مصدر ورجع بالمال من
عسك وسك لغة في حيك وذكير في ب س س
والعس الذكر والذبح الكبير والرند اكبر منه ج
عسار وعسرة واعساس راجع الدين في ث ب ن
العس التجار الحوصلة والانية الكبار والعسر
مصدر وجمع العاسر كاسر وعند المولدين جماعة من
الشرط يطوفون ليلاً في المدن لاجل المحافظة ومنع
الفساد وربما سوا بالطوف والواحد عندهم عسسي
العساس فعال للباقة والذئب لانه يسس بالليل
ويطلب العسوس الناقة التي نرى وحدها والذئب
والناقة القليلة الدر او التي لا تدرك حتى تنباعد من
الناس والتي اذا اثيرت طوفت ثم درت والذئبة الحاني

عند الخلب والتي العظام ونثرها اسه تطلبها وتنالها بنفها والتي تراز آهها لبن ام لا وامرأة لا تبالي ان تدن من الرجال والرجل القليل الخبز والطالب للصيد * المطلب يقال هو قريب المقت اي المطلب

كالحزبان تكون بالحزيرة ومنه قول الشاعر عصا عسوطس لبها واعتدالها * والعسوطس ايضا رئيس النصارى بالرومية كلام اي معسوط

الليل اقبل ظلامه وادبر ضده وفي سورة التكويم والليل اذا عسعس قال الفراء اجمع المنسرون على ان معنى ادبر قال وقال بعض اصحابنا انه دنا من اوله وظلم الذئب طاف بالليل والسحاب دنا من الارض وفلان الامر ليسه وعاء والشيء حركه * الذئب طلب الصيد وفلان الشيء ثمة * الثفاند لكثرة ترددها بالليل وكان مفرد * الذئب والسراب * الذئب

الطريق وعن الطريق بعسف عسفا مال وعدل او خطه على غير هداية والاهمان ظلم وفلان استخدمه والشيء اخذ بقوة وضيعتهم رعاها وكفاهم امرها وفي الامر فعله من غير روية وعلى فلان وفلان عسل له والبعر اشرف على الموت من الفدة فجل ينفس فترجف حنجرة قال عامر بن الطفيل ونعم اخو الصعلوك امي تركته

بتضرع بري بالدين ويعسف يتضرع بيري بالدين ويعسف ويقال بات فلان الليل وبالليل اذا خطه يعني طلبة وقول المبري من مقامه العانية الى ان عصفت الجيوب وعصفت الجيوب اي مالت جنوب السنية لثقلها وشدة الريح او عامت في غير قصد * اتعبه والبيت كس غباره بالمعسنة وهما من كلام المولدين والبيت كس غباره بالمعسنة الموت وفلان اخذ غلامه بعسل شديد وزيد سار بالليل خيط عسوة والرجل لزم الشرب في الفتح الكبير * عن الطريق مال وعدل عنه وفي الكلام اخذه على غير هداية ولا دراية وتكلف فيو وحلة على معنى لا تكون دلالة عليه ظاهرة * فلان ظله واخذه بغير حق * الشيء اعطى * عن الطريق مال وعدل عنه والطريق اخذه على غير هداية ولا دراية * فلان استخدمه * اسم فاعل وناقصة اي اشرفت على الموت من الفدة وجعلت تنفس * فلان دأب باخذ الابل من الفدة قال الاصمعي قلت لرجل من اهل البادية ما انت قال قال حين نقص حنجرة اي ترجف من النفس * فقال للبلانة * الذي يركب الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد * مصدر الموت يقال فرق بينهما اي الموت والندح الفهم * العساف العساف

الظلم والخذ بقوة * الاجبر والعبد المستهان به وفي نسخ القاموس المستهان به لانه بعسف الطرقات مترددا في الاشغال فبعل بمعنى فاعل من او بمعنى منعول من اي استخدمه ج عسفا وقولم فلان راكب * كانه جمع مصدر عسفت والنفعال مطرد من كل فعل ثلاثي المصباح

يو بعسف عسفا لزمه ولصق يو وادج وعليو الخ فيما يطلبه والنافه على الخمل اربت عليه * يو وعليو بمعنى عسق * مصدر والالتواء وعسر الخلق وضيقه والنفس بالغيرت والرجون الردي المشدرون على غرامهم واللفاحون * شراب ردي كثير الماء

عنه جدت في وقت البكاء * عسقت عسقت مفرد ملتق باصل العنودج عسقت وعساقب الطويل الاحق والناثر الجافي الخلق المشدرون على غرامهم واللفاحون * شراب ردي كثير الماء

في الخمر م يو ولم يعمل السراب تربع * السراب الكباء الواحد عسقل وعسقول والسراب ايضا السراب والنطع المنفرقة من السحاب * واحد العساقيل والعساقيل بلد بساحل الشام السراب الراش اعلاه * مصدر ومكان فيو صلابه وحجارة بيض * واحد العساقيل

يو بعسك عسكا لزمه ولصق يو العسقية ويكون فيو عشر حبات الليل تراكت ظلمة والقوم تجمعوا او وقعوا في شدة * الجمع والجيش والكثير من كل شيء فارسي ومن الليل ظلمة ج عسكار والعسكار عرفة ومي * مصدر والمجدب والندة قال طرفه ظل في عسكرة من حبا * المسكر موضع التجمع المله عسل عسلا وعسلا حركته الريح فاضطرب والدليل بالمنازة اسرع قبل ومنه الحديث كذب عليك الصل بنصب العسل منعولا يو على ان اسم فعل بمعنى الزر ورفعوا على انه فعل كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المشي * من طعامو بعسل عسلا ذافه وعسل الطعام بعسله وبعسله عسلا غلة وخطه بالعسل والقوم زودهم العسل واعظام اياه * المرأة بعسلها عسلا نكحها وفلان غيب الثناء عليه والله فلان حبة الى الناس والذئب او النرس عسلا وعسلا اضطر في عدوه وهز راسه من مضاهيه والدليل بالمنازة اسرع والريح عسلا وعسولا وعسلا اشتد اهتزازها واضطرب * الشيء صار كالعسل وفلان الطعام خلطه بالعسل والقوم زودهم العسل * القوم استوهبوا العسل وطبقوه يقال القوم فعلتهم اي استوهبوا العسل فزودهم اياه * اسم فاعل وواحد العسل ويذكر ومشنارا * من موضعه والذئب ج عسل وعسائل وذو العمل الصالح يسحق الثناء عليه يو

ورجح * اي بهت لنا * العسالة مؤنث العاسلج عاسلات وعسائل * العسالك فعال للبالفة ومنشار العسل من موضعه والريح وقال الشاعر بكل عسالك اذا هزعت * ورجح عسالك * العسالة شورة الخمل والخمل نفسها * مصدر والنافه السريعة وبسالة اي عسلا * العسل قيل من الجن وبنو عسل قبيلة من بني عمرو بن بروع وبزعمون ان اهم السعلاة وهو عسل مال اي اراؤه والعسل الرجال الصالحون الواحد عامل وعسول والعسل (وفي نسخ القاموس العسل) الرجل الشديد الضرب السريع رجع اليد العسل مصدر وحباب الماء اذا جرى ولعاب الخمل او طلق خي يقع على الزهر وغيره فيلفظه الخمل وهو بخار يصعد فينضج في الجو فيستحيل فينظف في الليل فيقع عسلا وقد يقع العسل ظاهرا فيلطفه الناس مذكر وبوت وهو الاكثر ومن الثابت قول الشاعر بها عسل طابت يدا من يشورها ج عسال وعسل وعسل وعسل وعسلان * العسل ايضا صفر الرطب وصنع العرط وذو العمل الصالح يسحق الثناء عليه يو * عسل اللبي طيب ينضج من شجرة يتجبر يو * والعامة تقول حتى لكان * وعسل الرمث ايض كالجمان * ودهن العسل عند الاطباء دهن داود * العسلة القطعة من العسل كالذهبة للقطعة من الذهب ويقال ما فلان مصير عسلة يعني من السب ومنه ما اعرف له مصير عسلة اي اعرافه يعني اصله ونسبه * العسلة الذئب * العسل ما كان بلون العسل وعسل اليهود علامة بلون العسل تجعل على الراس كانوا يميزون بها في الندم * العسل الشديد الاهتزاز وواحد العسل كما مر * العسل (وفي القاموس العسلة هو خطأ) مكسة العطار التي يجمع بها العطر والريشة تقع بها الغالية قال الشاعر فريثي بخير لا اكسون ويدحي

كماحت يوما شجرة بعسل والعسل ايضا قضيب الذيل والبعر ج عسل * العسلة ماء شرفي سميرا والنطفة او ماء الرجل او حلاق الجماع تشبه بالعسل للذو ومنه الحديث حتى تذوق عسلته وبذوق عسلتك فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل او شي الجماع عسلا لان العرب نسي كل ما تخليو عسلا * العسل النافه السريعة قال الاعشى اقطع الجوز جوز الفلاو بالخز والبازل العسك والنون زائدة * الأعسال جمع العسل وهو على أعسال من ايو اي آسان * والعسلة الخلية وزنجيل معسل اي معمول بالعسل عسلت الشجرة اخرجت العسالج * العسلج ما لان واخضر من قضبان الخمر والكرم اول ما يبت ج عسالج * العسلج اي قد نام * العسلج الطيب من الطعام او الرقيق منه * العسلج ما لان واخضر من قضبان الخمر والكرم اول ما يبت ج عسالج * جارية عسلج الثبات ناعمة

عسلج فلان تكلم بلا نظام * كلام عسلج اي عسلج

والذئب والاسد والظليم وكل سبع جريه على الصيد
والمشقة الخلق والحفيف والطويل العنق والشي الكمل
بالهاء ج عسالي

عسبت الذابة تعسم عسبًا خيث . وعسم الرجل
في الشيء بعسم عسبًا طبع فيه . ويقال هذا امر لا يعسم
فيه . اي لا يطعم في مقابلته وقهره . وعسم فلان عسبًا
وعسبوا كسب . وعينه ذرفت او غضت او انطبقت
اجفانها بعضها على بعض . وفي الامر اجتهد واعمل
نفسه فيه . والرجل ينسو وسط اليوم اقم حتى خالطهم
غير مكترث في حرب كان او في غير حرب . وعسم التدم
والكفت بعسم عسبًا ييس مفصل الرسغ حتى نموج
الكفت والقدم . والرجل اعسم المرأة عسبًا . ويقال
في يده او قدمه عسم * اعسم يده ايسها . واعسبت
عينه ذرفت او غضت . واعسم الدمل او الحف اخذه
خلقًا نلبسه . والشاة وضعت واتى الراعي فالتى الى كل
واحدة ولدها . وفلان اعطاه ما يطعم منه * العاسم اسم
فاعل والكاذب على عيا لوقنا بعاسم * العسم ييس في مفصل
الرسغ نموج منه اليد والقدم * العسبة الاكثة . يقال
ما ذاق الا عسمة . اي اكته . والعسبة كسر الخبز اليابس *
العسمي المصلح لامور والمعوج ضد الخائل * العسوم
الكاذب على عيا لوج عسوم والنافقة الكثيرة الاولاد والعسوم
مصدر وكسر الخبز اليابس والقلبة . يقال يو عسوم .
اي قلته * الاعسم البين العسم والمرأة عسبها ج عسم .
والاعسام الجسم والحفلة . يقال بعير حسن الاعسام اي
الجسم والحفلة . وما في قدحك معسم اي مقبر . وما لك
في بني فلان معسم اي مطمع

عسمط الشيء بالشيء خلطه

عسن الكلال في الذابة بعسن عسًا نجع فيها وسينت *
عسن الجهد الابل خفف شحمها . واعسنت الارض
وتعسنت انبتت شيئًا من النبات . وتعسن فلان الشيء
طلب اثره ومكانه . واباه نزع اليه في الشيء . واستعسن
البعير اكل قليلًا * العسن الطول مع حسن الشعر
واللباس والشحم والعسن المثل والظفر والشحم . والعسن
السين والشحم . والعسن الذابة الشكور . والعسن نجوع
الملف في الذابة والشحم القدم مثل الامن * العوسن
الطويل فيه حسًا اي ميل * ما هو من عسبها اي من
رجالها * اعسان الشيء آثاره ومكانه ومن الابل
الواحها ومن الارض بقة الخطب وجدولة

عسج - العسج الظليم
العسق التام المحسن

عسل - العسل النافعة المزولة ج عسابل
عسا الشخ يعسو عسوا وعسوا وعسبًا وعسبًا
وعسوة وعسي بعسي عسي (واوي) كبر وولب .
والنبات عسبًا وعسوا غلط ويس . والليل اشتدت
ظلمته . وبه عسوا غلظت من العمل * العسوم مصدر
والشخ
عسي النبات بعسي عسي (باقي) غلط ويس .
وما عسي التي من اخوات كاد فهي فعل مطلقا وفاقا
للمجهول لا حرف مطلقا خلافا لثعلب وابن السراج
ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافا لسببو في

ما حكاه عنه السيرافي . وفي جامدة لا تنصرف . وحكي
لها مضارع واسم فاعل . وتكون للترجي في المحبوب
والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قول من سورة البقرة
وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان يحبوا شيئا
وهو شر لكم . وتكون للشك واليقين وفي من الله انجاب .
وتستعمل على ثمانية اوجه . الاول ان يكون خبرها مضارعا
مقتريا بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم . الثاني ان
يتقدم خبرها على اسمها فتكون حبيزة ثمانية نحو عسى ان يقوم
زيد . الثالث ان يتقدم اسم فيجوز فيها الاضمار والتجريد .
نقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزبدان عسبا
ان يقوموا والزبدون عسوا ان يقوموا وهند عست ان
تقوم والهندان عسنان تقوموا والهندات عسنان
يقن . ونقول على التجريد زيد عسى ان يقوم والزبدان
عسى ان يقوموا والزبدون عسى ان يقوموا وهند عسى
ان تقوم الخ . الرابع ان يكون خبرها مجزعا من ان تشبيها
لها بكاد وهذا قليل وعليه قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون وراءه فرج قريب

الخامس ان ياتي المضارع بعدها مفروفا بحرف التنفيس
نحو عسى زيد سيقوم . السادس ان ياتي اسمها وخبرها
مفردين فتكون مثل كان في العمل . وعليه قول الشاعر
اكثر في العذل ملحا دائما

لا تكترن اني عسيت صائما

والمثل السائر عسى القوي ابرأ . وقيل التقدير يكون
ابرا عسى باقية على حكمها . وهذا نادر . السابع ان
يضمير في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والمجمله بعدها
خبرها نحو عسى زيد قائم . حكاه ثعلب . الثامن ان
يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل . نقول
عساك قائم كما نقول لعلك قائم . وعليه قول الشاعر
فقلت عساها نارك اس وعسا

نشكى فآتي حولها فاعودها

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من
رفع الاسم ونصب الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن
ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب
والمجر في التوكيد نحو رايتك انت وبرت بك انت .
وان اتصل بعسى ضمير رفع مخزك جاز كسر سينها ونفتحها .
نقول عسيت وعسيت والفتح هو الاشهر * اعس يو
فعل تعجب اي اخلق يو * العاسي اسم فاعل والخلق .
وقال ابو عبيد العاسي شمر الخن * العسا التبع .
جوهري . وغلطه الفيروز ابادي فقال والعسا التبع .
اسم المجمة * العسي بخفيف الياء والعسي بتشديد
الخلق يقال هو عسي وعسي يو . اي خلق يو .
وبالعسي ان . تعمل كذا او بالشيء اي بالجرى او
بالبحر * العساة المجارة المرافقة . وانه لعمامة يكنى اي
مخلقة . وللمسبة الشاة يشك انها لبن ام لا

عسب الخبز وغيره بعسب عسبًا ييس . والموضع
نبت عشبة فهو عاسب . وعسبت الارض تعسب عشابة .
نبت عشبا * عسبت الارض واعسبت انبتت العشب .
واعسب القوم اصابوا عسبا . والابل مسيت . وفلان
فلانا اعطاه نافة مسة . وتعسبت الابل رعت العشب

وسمنت . واعشوب القور اعشيبنا اصابوا عسبا .
والارض كثر عشبها . وهو للمالعة * العاسب اسم فاعل .
وبعير عاسب يرعى العشب * العاسبة مؤنث العاسب .
وارض عاسبية اي كثيرة العشب * العسابة كثرة
العشب * العشب الكلال الرطب في اول الربيع ولا يقال
له حشيش حتى يهيج ج اعشاب . والعشب مصدر .
وعبال عسب اي ليس فهم صغير . وقال الشاعر
جمعت منهم عسبا سهارا . والعشب ذو العشب . يقال
مكان عسب وارض عسبة * العسبة واحدة العشب .
والعسبة الناب الكبيرة كالعسبة بالم . والرجل القصير
والمرأة القصيرة في دملته والشخ المير الخفي كبرا والعجوز
كذلك والنعجة الكبيرة المسنة * العسب الرجل
القصير . ومكان عسب كثير العشب . وارض عسبية
كذلك * العاسب القطع المنفرقة من العشب
لا واحد لها . ومكان معسب منبت العشب . وارض
معسبة كذلك . وارض معسب كثيرة العشب ج
معاسب

العسب الرجل المسترخي

عشجت السماء عسجة ضعف مطرها . وفي بعض
نسخ القاموس عسجت بالسين المهله
عشد الشيء بعشده عشنا جمعة

عشر التوم بعشرهم وعشرهم عشرا وعشورا اخذ
عشر اموالهم . والمال اخذ عشرة . ومنه الناسر والعشار .
وعشر الرجل بعشر عشرا اخذ واحدا من عشرة او زاد
واحدا على تسعة . والتوم صار عشرهم . وعشرت الناقة
صار عشرا * عشر التوم اخذ عشر اموالهم وجعلهم
عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحدا وثبت به العدة . والمال
اخذ عشرة . والمحار بن عشرة اصوات في طلق واحد .
والغراب نعى كذلك اي عشر نغفات متواليات . قال

عروة بن الورد

لعمري لئن عسرت من خينة الردى

نمناق الحمير اني لجزوع
وذلك انهم كانوا اذا خافوا من بآه بلد عسروا كعشور
المحار قيل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم .
وعشرت الناقة صارت عشرا . وعشر المصاحف جعل
العشار فيها . وعاشرة معاشرة خالطة وصاحبة والاسم
العشرة . واعشرت الناقة صارت عشرا . والرجل
وردت اليه عشرا . والتوم صاروا عشرة . وتعاشر القوم
تخالطوا وتصاحبوا * العاشر الواقع بعد التاسع في
العدد . واخذ العشر والوارد العشر من الابل ج عشر .
والعاشر شرعا من نصبة الامام على الطريق لاخذ
صدقة التجار وامتهم من اللصوص * العاشرة مؤنث
العاشر وحلقة النعش من عواشر المحقق ومن الابل
الواردة العشر عواشر . وعواشر القرآن الآي التي يتم
بها العشر . وعاشرة علم للضعج عواشر * العاشور
والعاشورة والعشوراء والعاشورى والعشورى عاشر
الحرم او تاسعة والمشهور ان عاشوراء عاشر الحرم
وتاسعة ناسعة * العشار جمع العشرة او اسم يقع على
النوق حتى ينجع بعضها وبعضها ينتظر تاجها . وعشرا
معدول عن عشرة عفرة مكررة وهو غير منصرف

للوصفة والعدل. يقال جاء الفوم اي
جاءوا عشرة عشرة. قال ابو عبيد ولم يسمع اكثر من
أحد وثمنا وثلاث ورباع الآ في قول الكعب
ولم يسد نوك حتى رمت

فوق الرجال خصا لا عشارا
القطعة من كل شيء كبر الى عشرة اجزاء *
العشاريات بالسبن المهلة. يقال ذهب
الفوم اي منفذين في كل وجه *
مركب بصر بركب في النيل ونوب طول
عشرة اذرع * القطعة من كل شيء كبر الى
عشر قطع وورد الابل اليوم العاشر والتاسع. وقال
في الصحاح بالكسر ما بين الوردتين وهو ثمانية
ايام لانها ترد في العاشر وكذلك الاطعمة كلها بالكسر
وليس لها بعد العشر اسم الا في العشرين فاذا وردت
بوتر العشرين قيل ظموا عشرا وهو ثمانية عشر
يوما فاذا جاوزت العشرين فليس لها تسمية وانما هي
جوازئ. جزء من عشرة ج عشور وأعشار.
ايضا النوق التي تنزل الدرة القليلة من غير
ان تجتمع. المجزور الانصبة. وقلب
وقدّر وقدر * اسبه مكسرة على عشر
قطع او عظيمة لاجمعها الأعشرة. فوادم
ربيع الطائر. قال الشاعر
ان تكن كالعقاب في المجر فا

عقبان هوي كواسر الأعشار
شجر فيو حراق لم يفتح الناس في اجود منه
ويجنى في الحد ويخرج من زهر وشعبه سكر وفيو
مرارة. وفي الصحاح والعشر بضم اوله شجر له صمغ وهو
من الغضاء وثمرة نفاخة كنافخة القناد الاصفر الواحدة
والجمع عشر وعشرات. ويقال ايضا ثلاث
ليال من ليالي الشهر. وفي بعد التسع. وكان
ابو عبيدة يبطل التسع والعشر الا شيئا منه معروفة.
بلغ الشين وسكونها لغة عدد المئوت. يقال
نسوة ليال. فاذا ركب مع ما قبله من
العدد كان للذكر. يقال رجلان. رجلا
غلاما وكذلك ما بينهما. ولحنه الفاء في المئوت. يقال
امرأة جارية. ومن العرب من
يسكن العين فيقول أحد عشر وكذلك الى تسعة عشر
الا اني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء.
وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت
حركاته. ونقول احدي امرأة بكسر الشين وان
شئت سكنت الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد
والسكن لاهل الحجاز والذكر لا غير.
والعامة تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون
العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ. والشعر ثلاث
عشرات فالعشر الاول جمع اولي والعشر الوسط جمع
وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاخر ايضا
جمع آخره وهذا في غير التاريخ. وانما في التاريخ فقد
قالت العرب اي عشر ليال باباها فقلبوها
المئوت هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها
ومنه في سورة البقرة يترصن بانفسهن اربعة اشهر

وعشرا * القلة وهي لعبة للصبيان ومن النوق
التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالنفساء من
النساء ج عشراتاوات وعشار كنفساء ونفاس ولا ثالث
لها. او اسم يقع على النوق حتى يئج بعضها وبعضها
ينتظر تناجها كما مر * اول العنود وهي عدد
للذكر. يقال رجال ايام. فاذا ركبت
مع ما قبلها كانت للمئوت. تقول امرأة
جارية. وكذا ما بينهما. مفتوحة
كيفا وفعت الأ في المركبة لمؤت فيجوز فيها الفخ
والسكون. وقد تسكن عين العشرة وقد تكسر شينها
كما علمت ج عشرات. عند الحاسبين
المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الأحاد
والثلاث. اسم من العاشرة بمعنى الماطلة *
عشرتان. ويسمعمل للذكر والمئوت بلفظ
واحد ويعرّب بالواو رفعاً وبالياء نصبا وجزا. وتجوز
اضافها لما لكما فنسقط الذون تنبيهاً بكون الجمع فيقال
بقلب الواو ية وادغامها *
نسبة الى العشر والعشرة. ولما الاثناعشر في ث ن
ي. والكسر عبارة عن كسر يكون مخرجة ا مع
صرا او اكثر عن يمينه * أخذ العشر وجابه
ولتزمه ج عشرون. ومنه العشرون في الانجيل للذين
كانوا يجهلون العشر للحكم الروماني او بالترمونه منه *
جزء من عشرة كالعشر ج أعشيرة كصيب
وانصبة. وفي الحديث تسعة اعشيرة الرزق في التجارة.
ايضا القبيلة والtrib والصديق ج عذراة
والزوج لانه يعاشرها وتعاشره. وصوت الضمع.
وفي حساب الارض عشر الفيز * الرجل
بنو ابيه الادنون او قبيلة لا واحد لها من لفظها ج
عشيرات وعشائر * القلة العودين يلعب
بهما الصبيان * الاحق
نقدما في العشر. موضع. قال الشاعر
لنا ابل لم يعرف الذعر بينهما

يعشائر مرعاهما قسا فصرائمه
جزء من عشرة. ولا يقال يفعال في شيء من
الكسور الا في مرباع ومشار. وقيل عشر
العشير عشر العشر وعلى هذا فيكون العشار
واحداً من الف لانه عشر عشر العشر. وناقاة
بغير لينها. اهل الرجل والجماعة والمجن
والانس ج معاشير. وجاء الفوم اي عشرة
عشرة. وهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل.
من أئمت ابله ومن صارت ابله عشارا
الاسد * والعشرب
الاسد والشديد الجري والسهم الماضي. وفي بعض نسخ
القاموس والسهم الماضي

النبت والارض اخضرا * نبت
من الاغلات حبة نافع للبواسير وتوليد اللبن ويسود
الشعر واحدة عشفرة. قال الاعشى
تسمع للحلي وسوسا اذا انصرفت
كما استعان برمح عثري رجل
الاسد كالعشار *
الحشن الشديد * الاسد والسهم الماضي
التي عشرة عشرة عشرين. واشتافه من
العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق
بعشر عشرا مشى مشية المقطوع الرجل.
وعلى عصاه نوكا * فعل مات وهو غلط الجهم.
ومنه الغليظ من الابل *
الارض الصلبة او الشديد من الابل والحشن من
الطريق والارض والكثير من اللحم
الشديد *
الخلق * العصر المذوي من كل شيء والشديد
الخلق والصاب الغليظ ج عشاور وعشارين *
انثى العشورن. وقال الشاعر يصف فتاة
عشورنة اذا غيزت ارتت
نفع قفا المتغيب والمجيبا
الخلة تعش عشاً من باب نصر قل سعتها
ودق اسفها. وفلان التي طلبه جمعة وكسبه وضربه.
والقبض رقعة. والمعروف قللة اي اعطاه قابلاً. والقوم
نزل منزلاً قد نزلوه قبله فكدام حتى تحولوا من اجله.
الطائر ازر عشه. بدنه بعش عشوشة
وعشاشة وعشاش (من باب قصل) محل وضمر *
الخلة تعشيشا بمعنى عشيت. والطائر اتخذ عشاً.
ومنه الحديث ولا تملأ بيتنا تعشيشا. اي لا تخون في طعامنا
فنجبا في كل زاوية شيئاً فيصير كعشيش الطيور.
الكلاء والارض يسا. والحيز تكرج ويس.
الرجل اعشاشاً وقع في ارض عشه اي غليظه.
وفلان عن حاجته صده. والظي ازعجه من كاسه. والقوم
بمعنى عشم. قال الفرزدق يصف القصابي
فلوتركت نامت ولكن أعشها
أذى من فلاص كالحني المعطب
الله بدنه اغله. القبيص اعشاشاً ترفع.
الطائر اعشاشاً اتخذ عشاً. والقوم امناروا ميرة
قليلة * بمصدر والعطاة القليل ولغة في العش
والفحل يصير ضبعة الناقة ولا يظلمها. ورجل اي
طويل قليل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل. قال
الراجز تفحك مني ان رايتي عشاً وجاء به من عش
لغة في عشو وبسبب السبن المهلة. موضع
الطائر جمعة من دفاق الحطاب في افنان الشجر ويئج فان
كان في جبل او غارة فهو وكر وكن وان كان في الارض
فهو اغوص وادحج ج عشاش وعشنة واعشاش. ومن
امنالم ليس بعشك فادرجي. اسبه ليس لك فيو حق
فامضي. يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له. ونفس
اعشاشك اي نفس العلل والنجي في امك. قال
موضع بيلاد بني سعد له يوم كان بين بني شيبان وبني
مالك. قال الفرزدق يخاطب نفسه
عرفت بأعشاش وما كنت تعرف
وانكرت من حدرآ ما كنت تعرف
الخلة اذا قل سعتها ودق اسفها. قال جرير
النبت الدقيقة الفضبان. قال جرير
فما شجرات عيصك في قريش
بعشأت الفروع ولا صواحي

عش
٦٠٣

والعنت المرأة الطويلة القليلة اللحم أو الدقيقة عظام اليد والرجل * العنّي للطبخ من كلام العامة * العنث المطلب. ومُعشش الطائر موضع عشه. والعنت الأرض الغليظة. والمُعشوش من العطاة المفلل. قال رؤبة حجاج ما يحملك بالمعشوش
عنته بعنته عنتاً اجنذبه منتزعا
العنث والعنث والعنث العنث المتراكب بعضه في بعض

عنت - أكلته فاعنت عنه. أي مرضت ولم جهاني. وأنا أعنت هذا. أي اقدره وأكرهه. وما يُعنت لي امرئ فيج. أي ما يعرف. وقد ركب امرأ ما كان يُعنت لك. أي يعرف * العنث الفخرة اليابسة * المعنث من عرض عليه ما لم يكن يأكل فلم يأكله والبعر أول ما يجاه به من البر لا يأكل الفت والنوى والشعر

عنته بعنته عنتاً وعنتاً ومعنثاً كان ذا عنتي له فهو عنتي وفي عنتي وعاشقة. والاسم العنث أيضاً. وعنت على امرأته أحب أخرى معها. وعنت بالشيء لصق به * عنت فلان تكلف العنث * العنث اسم فاعل للمذكر والمؤنث ج عاشقون وعنتان وعواش * العاشقة مؤنث العاشق ج عواش * العنث الكثير العنث * العنث غيب الحب محبوبه أو افراط الحب ويكون في عفاف وفي دعاره أو عني الحسن عن ادراك عيوب المعشوق أو مرض وسواسي مجلبة إلى تنسوس بسيط فكرو على استئمان بعض الصور. وقال ابن فارس العنث الاغرام بالنساء. وقد عدت الاطباء العنث من الامراض حتى قال افراط ان العنث نصف الامراض. وقال الفارابي انه ثلثا الامراض لتعلقها بالبدن والنفس جميعاً. وقالوا لا يعرض لغلظ الطبع وفاسد المزاج ووضع الهمة. قيل العنث مأخوذ من العنته وسدكر. والعنث عند اهل السلوك بذل مالك وتحمل ما عليك. وقيل هو آخر مرتبة المحبة والمحبة اول درجة العنث. وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب. قال ابو الطيب

وعذلت اهل العنث حتى ذقت

فجعت كيف يموت من لا يعش

والعنث المصلون غروب الرياحين ومسوها مفردة عشيق أو عشوق * العنت شجرة تخضر ثم تدق وتصفى ج عشق * المعنث العنث

عنت البعير يعنم عنتاً اخذ فيه المين. وعنت الشيء يعنم عنتاً وعشوماً يس * تعنم الشيء بمعنى عنت * العنم الطمع. وخيز عنت اي يابس أو فاسد. والعنم شجر الواحد عائم وعنم * العنمة الطمع واليابس هزالاً والشج الثاني للذكر والانثى كالعنتبة أو المتقارب الخطو المغني الظهر والخبرة اليابسة * خبر عنت اي يابس أو فاسد * العنمة مؤنث الاعنم وكل شجرة يابسها أكثر من رطبها. وأرض عشمها بها شجر يابس من اصابه هيم * العنوم شجر كالخبر وما هاج حتى نبت ويس. قال الناصر كا تناوح بور الريح عشموم. الواحدة عشمومة *

الاعنم كل لونين اختلطا ومن عسا كبراً والشجر اليابس من اصابه هيم * عنت الرجل يعن عنتاً قال برأيه وخمن * عنت الرجل واعنث بمعنى عنت. وتعنت الخلة واعنثها تمنع كرايتها. واعنث فلاناً واثنه بغير حق * العنث اصل السعة * العنثة لقاطعة النمر والعنثان عشق - العنث المقبض الوجه السي الخلق العنثر الشديد الخلق العظيم من كل شيء والانثى عنترة

العنثر ذكر في ع ش ز ن
عنت - تعنتت المرأة زوجها تعلقته لخصومة * العنث الطويل جداً أو هو النار الظريف الحسن الجسم ج عنتون وعناط
عنت - العنث والعنثان الطويل ليس بضم ولا مقل. والانثى بالهاء ج عنتة
عنت الرجل يعش عنتاً (واوي) من باب نصر ساء بصره بالليل والنهار أو عني أو ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عني وعنتي. وعنتاً فلاناً قصد ليلاً هذا هو الاصل ثم صار كل فاعل عاشياً. وعنتاً الى فلان طلب فضله. وعنتاً النار واليا عنتاً وعنتوا رأها ليلاً من بعيد فقصدها مستضيئاً راجياً هدى أو قرى. قال المحيط

مقى نايه تشو الى ضوء نار

تجد خبر نار عندها خير موقد والمعنى مقى نايه عاشياً وهو مرفوع بين مجزوين. وعنتاً فلاناً عشواً وعنتاً اطعمه العنثة. وعنتاً الابل عشواً رعاها ليلاً. وعنتاً الرجل فعل فعل الاعشى. وعنتاً صدر عنه اي غيرو وأعرض. ومنه في سورة الزخرف من يعش عن ذكر الرحمن يقض له شيطاناً. وعنتي الرجل يعنى عنتاً ساء بصره بالليل والنهار أو عني أو ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل. وعنتي العنثة عنتاً أكله فهو عنتان. والابل تعنت فهي عاشية. وفي المثل العاشية تعج الآية اية اذارات التي تأتي العنثة التي تعنت بعنتها فبعثت معها ج عواش. والعنثي الابل والغنم التي ترعى ليلاً. وعنتي على فلان ظله * عنتي الطير تعنته أوقد لها ناراً تعنتي فصاد. وفلاناً اطعمه العنثة. والابل رعاها ليلاً. وعن فلان رفيق به. ومن امثالهم ضح رويداً وعش رويداً. اي ترفق في الامر ولا تعجل. واعنتاً اعشاة اعطاء. وفلاناً اطعمه العنثة. والله فلاناً جعله أعشى. وتعنتي الرجل تعنتاً أكل العنثة. وإذا قيل لك تعنت قلت ما بي من تعنت ولا نقل ما بي عنتاً. وتعنتي عنه تعنتاً تجاهل. وارى من تنسوانه اعشى. واعنتي النار والنار اعشاة رأها ليلاً من بعيد فقصدها مستضيئاً. وفلان سار وقت العنثة. واستعنتي فلاناً استعنته وجته حائراً. وناراً اعنتى بها * العنثة طعام العنث وهو خلاف الغدج أعنته. والعنثة اول الظلام أو من المغرب الى العتمة. وزعم قوم ان العنثة من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا
غدونا غدة شمراً بالليل عنته بعد ما انتصف النهار

وفي المثل خير العنثة سوافره وذكر في س ف ر. والعنثة ان المغرب والعنثة * العنثة سؤ البصر بالليل والنهار أو ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل * العنث بخفيف اليه ذو العنثة. والعنث العنثة أو العنثي. قال ابن دريد

واری العنث في العين اك ثر ما يكون من العنثا
اراد من تأخير العنثة قبل لان أكل الطعام بالليل
يحدث ضعف البصر. قال كنيانم
وندع مخالف لا يشك الذي انا

هو في الصحو لي اخ وعدوا اذا انشأ
اقتربت العنثة عليه يوماً فأدھنا

ساعة ثم قال لي العنثة بورث العنثا
والعنثي طعام العنثي. والعنثي قدح لبن يشرب ساعة تروح الغنم أو بعدها * العنثاة مؤنث الاعنث والنافه التي في بصرها عنتاً لا تبصر امامها فهي تحبط يديها كل شيء اذا مشت لا تنوق شيئاً والظلمة ونم أو غل. وفي المثل خبطة خبط عنتاً. اي ركة على غير بصيرة. ومنها هوا خط من عنتاً * العنثان نم أو غل. والعنثان مصدر والذي يأكل العنثة * العنثة المرأة والظلمة أو ما بين اول الليل الى ربعه. والعنثة والعنثة النعلة من النار ترى ليلاً من بعيد فتقصد وركوب الاسر على غير بيان وثلث وقال اوطائي عنتة مثله اية امرأ متبساً وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة اولى به * العنثي آخر النهار أو من صلاة المغرب الى العتمة. وصلانا العنثي الظهر والعصر. وتصغير العنثي عنتان على غير مكبر كانهم صغروا عنتاناً والجمع عنتيات. وقيل أيضاً في تصغيره عنتيات والجمع عنتيشيات. والعنثي أيضاً الحجاب. ويعبر عني بطلن الري ليلاً * العنثي العنثي نقول انثى عنتية اسم وعنتي اسم بمعنى. وقال ابن الانباري العنثية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العنثي وقال بعضهم العنثية واحدة جمعها عنتي ج عنتاها وعنتيات. وتصغير العنثية عنتيشية والجمع عنتيشيات. نقول لقنته عنتيشة وعنتيشاناً وعنتياناً وعنتيشية وعنتيشيات وعنتيشيات والنسبة الى العنثية عنتوي. والعنثية أيضاً الحجاب. وناقة عنتية تليل الري ليلاً * الاعنثي ذو العنثاة والانثى عشواً وامرأتان عشواوان ج عنتي. والاعنثي أيضاً اسم لعدة شعرة منهم أعنتي تغلب. والمعنثي الذي يأكل العنثة. والمعنثي موضع أكل العنثة

العنثون ذكر في ع ش ز ن
عصب الشيء يعصبه عصباً طواه ولواه وشده. والشجرة ضم ما تترق من اغصانها اليها ثم يخطها ليستقر ورقها. قال الحجاج لاعصبتكم عصب السلم. وقال ابو عبيد السلمة شجرة اذا أرادوا قطعها عصبوا اغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها. وعصب خصيتي النيس والكش شدها حتى تستطام من غير زرع. والنافه شد فحنظله لندر. والظن غزله. والشي لومة. والريق بالهم جف عليه. والريق فاه حنفة. قال الشاعر

بعصب فاه الربى أي عصب

عصب الجنب بشفاه الوطير

والأبل بالما دارت وطافت حوله . القوم
بفلان اجتمعوا واحاطوا به لقتال او حاية . والاسنان
عصبا وعصوبا انخبت من غبار ونحو كشد عطش
او خوف . والامني احمر . وفلان على الشيء عصبا
وعصانا قبض . الحلم بعصب عصبا كثر عصبه .

والقوم بفلان اجتمعوا واحاطوا به . وقال الفراء
الابل . بالكسر اجنبت * جوعه
واهلكه وسوده اي جعله سيئا وشده بالعصا وجعله
عصبة . الابل جدت في السير .

الرجل شد العصابة . وفلان اتى بالعصبة . وبالي
نفع به ورضي به . لفلان ومع فلان مال
اليوذب عن حريمه وشعر عن ساق الحمد في نصريه
له رابط الجأش . وعلى فلان مال عليه
وقاومه وارى من نفسه العصبية عليه . وفلان في

ديبه ويذهبه كان شديدا غورا فيها ذابا عنها .
الشيء اشند . القوم صاروا عصبه . وفلان
النافه شد تخذيها لتدثر . وبالي شيء نفع به .
الشر اعصبا اشند . والابل جدت في السير واجتمعت .
والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب . قال ابو ذؤيب

واعصوبت بكرًا من حرجف ولها

وسط الديار رذيات مرازج

مصدروما عصب به من مندبل ونحوه والمجبل
الذي تعصب به النافه * ما عصب به من مندبل
ونحوه والعامه وغيم احمر يكون في الجذب والجماعة
من الرجال والمجبل والطير او العشرة او ما بين العشرة
الى الاربعين . وعند اليهود قدة من جلد كتبت عليها
آيات من التوراة تجعل على الجبهة او الصدر او العنق

او اليد علامة للنفوى والدبابة وربها اتخذوها عود ج
عصائب * مصدر شجر اللباب والعامه
وضرب من البرود . وقيل هو برود يصغ غزله
ثم يمسح ولا يئى ولا يجمع وإنما يئى ويجمع ما يضاف
اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب ويجوز ان

يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا . وقيل العصب
صبغ لانيبت الابالين . ومنه العصب وهو الخ من غيم
احمر يكون في الجذب . وامرأة عصبه اي مجدولة
المخلق . عند العرويين اسكان لام مفاعلة

في العروض من بحر الوافر ورد الجزء في ذلك الى
مفاعيلن . شجر اللباب . مصدر
واطناب المناصل او الاصغر من الاطناب وهو ما يو
الحسن والحركة من الحيوان منشرا في الجسم كله وشجر
اللباب وخيام القوم رج اعصاب * فاعله المرأة .

فعله من اعصب اي شد العصابة كالعمه من
اعتم وزنا ومعنى . من الرجال والمجبل والطير
العصابة وهه تلفظ على القنادة لاتنزع عنها الا بجهد
ج عصب . واحدة العصب والاعصاب وقوم
الرجل الذين ينصبون له وينو وقراية لايه وكانها
جمع عاصب وان لم يسمع به . وإنما سموا عصبه لانهم

عصبا يو اي احاطوا به فالاب طرف والابن طرف

والعم جانب والاخ جانب ثم سمي بها الواحد والجمع
والذكر والمؤنث وقالوا في مصدرها العصبية . والذكر
الانثى اي يجعلها عصبية . ثم انشبهت : نوعان نسبية
كالابن . ونسبية . وهو مولى العتافة اي المعنى مذكرا
كان او مؤنثا . والنسبية ثلاثة اقسام نسبية . وفيه
كل ذكر لا يدخل في نسبته الى الميت انثى . وفيه

وفي النسبة اللاتي فرضهن النصف والثلاثان
بصرن عصبه باخوين . وفي كل انثى تصير
عصبية مع انثى اخرى كالاخت مع البنت . وفي الفاموس
الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والد
ولا ولي فاما في الفرائض فكل من لم يكن له فريضة

معة فهو . ان في شيء بعد الترض اخذ ج
عصبات * وهي نسبة الى العصب والعصبية * العصبية
مؤنث العصبي والعصب . وحقيقة العصبية المحصلة
النسوبة الى العصب وفي قرابة الرجل من قبل ابويه لانهم
هم الذائبون عن حريم من هو متبهم فاذا قلت

الرجل فكانت قلت اري من نفسه هذه المحصلة *
الغزال . قال رؤبة

طاوين مجهول المخروق الاجانب

طلي الساجي برود العصاب

المرأة الرحمة او الزلافة . وناقصة . لا تدثر
الا بعصب فخذها * الرثة تعصب بالامعاء
فتشوى ج أعصه وعصب . قال حميد بن ثور
اولئك لم يدبرن ما سبك القرى

ولا عصب فيها رثات العارس

ويوم . شديد الحر او شديد * انه مصدر
تعصب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على
ميل الى جانب ج تعصبات . السيد والذي
يعصب وسطه بالخرق جوعا والرجل الفير . قال ابو
عبده الذي عصبته السنون اي اكلت ماله .

اسم مفعول والجامع جئا والسيف اللطيف ومن العروض
ما دخله . ورجل . المخلق اي مجدول
المخلق

من الایام الشديد الحر او الشديد
مطلقا

الاصلع

الرجل يعصد عصورا مات . والشيء يعصده
المرأة وعنده . والمرأة جامعا . وفلان اكراهه على
الامر . الرجل يعصد عصورا مات * اعصده
المجل لواه . حمارك بصيغة الامر اطرقني

اباه . اي اعزني اباه لانيه على اناني * العاصد اسم
فاعل وجمل بلوسه عفه عند الموت نحو حاركه *
مصدر والمثي * طعمه وفي دفين
يعقد بالطبخ . قيل سميت بولائها تعصد بالمسواط اي
تقلب وتلوى ففعله بمعنى مفعولة . وربما استعملت غرا

بعصره عصرا حبسه . والنسبة عنه منعة .
وفلان اعطاه العطية . والعنب ونحوه استخراج مائه .
والنوب استخراج مائه بليو . والدمل استخراج مدنه . وفي
سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عام فيه يفت الناس
وفيه يعصرون . قال ابو عبيدة

وهو من العصرة اي الحماة وقال ابو الفوت يستغلون
وهو من عصر العنب . وقيل مجلبون الصروع . وعصر
القوم على المجهول اطروا . ومنه قرأ بعضهم في السورة
المذكورة وفيه يعصرون اسه يطرون * عصر المني

عصره مرة بعد اخرى . وعصرت المرأة بلغت شبابها
او ادركت او دخلت في الحيض او اهتت العشرين او
ولدت او حبست في البيت ساعة طخت . عصر الزرع
نبت اكمام سنبله . عصره . معاصرة . كان في عصره .

عصر الرجل دخل في العصر . والمرأة بمعنى عصرت فهي
معصرة . قال الرازي

جارية بسفوان دارها

تمشي الهوبنا مافظا خمارها

بغل من غلها ازارها

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

والعصر القوم على المجهول اطروا . وتعصر مطاوع
عصر يقال عصره فتعصر . وتعصر به النجا . وانعصر

العنب ونحوه مطاوع عصر . ومنه قول ابي النجم
خود يغطي الفرع منها المؤنزر

لو عصر منه البان والمك انعصر

يريد عصر . تخفف . وانعصر الثوب ونحوه بمعنى عصره .
او عصره ولي ذلك بنفسه واعصره . عصر له . وانعصر
العطية ارجعها . وفي نسخ الفاموس اتبعها . وفي
الاساس اعطاه شيئا ثم اعصره . اي ارجعه . وفي حديث

النسبي بعصر الولد على الولد في ماله . قال ابن
الانثر اما عداه بعل لانه في معنى يرجع عليه . وقيل
المعنى يمنعه اياه وبجسه عنه . وانعصر بالما ما عصى به
من الطعام اسه شربة قليلا قليلا ليسيفه . قال عدي

بن زيد

لو تغير الماء حلي شرق

كنت كالغصان بالما اعنصاري

وانعصر من فلان استخرج من يده ما لا يقرم او غيره .
وعلى فلان مجل . وفلان منعة . وفلان النجا . ومن
الشيء اصاب منه واخذ . قال ابن احرر

وانما العيش برباه وانث من افانته تعصر

العاصر اسم فاعل ج عصرة . وقوله لا افعله ما
دام للزيت عاصر اسه ابدا . والعاصر عند الاطباء
دواء يبلغ قبضه الى اخراج ما في تجويف العض
كالاخيلج * العاصرة مونت العاصر ج عواصر .

والعواصر ثلاثة احجار يعصر بها العنب * العصار
الغبار الشديد والفساة ومخلاف بالين . وجاء على عصار
من الدهر اي حين . والعصار ما تحلب مما عصر *
العصارا والعصارا ما تحلب من الشيء المعصور وما بقي
من الثفل بعد العصر . ورجل كرم العصارا اسه جواد

عند المسئلة * العصر مصدر واليوم واليلة والشيء الى
احمرار الشمس والغدا واسم الصلوة مؤنثة . مع الصلاة
وبدونها تذكر وتوثج اعصر وعصور . وانعصر ايضا
الرهط والعشيرة والطمر من المعصرات والعطية . وجاء
في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر والاداء العصر
وغلط احد الاسمين على الآخر . وقيل سميت بذلك
لانها يصلبان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار .

قال في الصحاح والعصران الليل والنهار وانشد لحديد

بن ثور

وان يلبث العصران يوم وليلة

اذا طلبا ان يدركا ما بينهما

قال والعصران ايضا الفداء والعشي ومنه سميت صلاة

العصر قال الشاعر

وامقلة المصريين حتى يلقى

ويرضى بنصف الدين والاف راغ

يقول اذا جاء اول النهار وعدته آخرة. ورجل كرم

العصر ابي كرم النسب. قال الكسائي قال جاءني فلان

عصرًا اي بطيئا. والعصر ايضا والعصر والعصر الدهر

ج عَصُورٌ وعَصْرٌ وعَصْرٌ واعصار واعاصر وهذه جمع

اعصار. والعصر ايضا الخجاء. وقولم جاء لكتن لم يبح

لعصر اي لم يبح حين الحية. ونام وما نام لعصر اي لم

يكذب نام. والعصر لغة في العصر للدهر. قال امرئ القيس

الا ع صابحا ايها الطلل الباقي

وهل يمين من كان في العصر الخالي

والعصر الخجاء والخجاء لغة في العصر للعشي الى احمرار

الشمس. والعصر ايضا الغبار. وفي الحديث مرّت امرأة

منطوية لدها عَصْرٌ اصب غبار. العَصْرَةُ المرة وشجرة

كبيرة. والعَصْرَةُ الخجاء. قال ابو زيد

صاديا يستغيث غير مغاث.

ولقد كان عَصْرَةُ المخود

والعَصْرَةُ ايضا الدنية. يقال هو لك من البنا عَصْرَةُ اصب

فوتة دون سوام. والعَصْرَةُ جمع عاصر والاعصار لريج

سيدكر. العَصِيرُ المصور وما تخلب عن العصر. وقال

في الكليات العَصِيرُ للزطب لا للتمر فان الخفذه منه

النبذ دون العَصِيرِ ومن هنا اتضح وجه رجحان عبارة

اعصر على اخذ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا.

وقيل اي عتبا سماء بما يؤول اليه بعد العصر. ورجل

كريم العَصِيرُ اي كرم النسب. العَصِيرَةُ مؤنث

العَصِيرُ. الاعصار مصدر اعصر والريج تنبر السحاب

او التي فيها رعد وبرق او التي تهبط من الارض

كالعود نحو السماء او التي فيها العصار اصب الغبار

الشديد مذكر. وفي سورة البقرة فاصحابها اعصار

فيونار. والعرب تسمي هذه الريح الزويرة ايضا. ومن

ادناهم ان كنت رجلا فقد لاثمت اعصارًا يضرب للذل

بنفسه اذا صلي بناس من هو ادمي منه واشد ج اعاصر

واعاصير. قال زياد الاغم

ومن اثم انا نسيت من اثم

وريجكم من اي ريج الاعاصير

والعصار الذي يحمل فيه النبي فيعصر. والعصر اسم

مكان. ورجل كرم العصر اي جواد عند المسئلة.

والعصر والعَصْرَةُ ما يعصر فيه العنب. والمعصر من

النساء ذات الاعصار معاصر ومعاصير. والعَصْرَةُ

موضع العصر معاصر. والمعصرات السمات تعصر

بالمطر. والمعصر الخجاء والخجاء. والمعصر اسم فاعل. وفي

الحديث امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر ليعصر

معصرهم. اراد قاضي الحاجة فكفى عنه. والمعصر اسم

منقول والهرم والعمر. ورجل كرم المعصر اي جواد

عند المسئلة

عَصَصَ الشيء يَعْصَصُ عَصًا وَعَصَصًا (من باب علم)

صلب واشتد * عَصَصَ على غريبه تعصيصًا الخ عليه *

العَصَصُ مصدر والاصل. يقال هو كرم العَصَص. اي

الاصل * العَصَصُ والعَصَصُ عَجَب الذئب وهو عظمه

عَصَصَ العَصُوصُ عَصَصَةً وجع * العَصَصُ

والعَصَصُ والعَصَصُ والعَصَصُ عَجَب الذئب

وهو عظمه. قيل انه اول ما يخلق وآخر ما يبلى ج

عصا عَصَصَ وعصا عَصَصَ. والعَصَصُ ايضا التكيد القليل

الخفيف والمزج الخلق

عَصَفَ الزرع بعضفه عَصَفًا جزؤه قبل ان يدرك.

والريج نصف عَصَفًا وعَصُوفًا اشتد في عاصفة

وعاصف. وفلان عباله كسب لهم. والحرب بالقوم

ذهبت م. واهلكهم. ومنه قول الاعشى

في فلقن شهية ملومة نصف بالبارع والحامير

وعَصَفَ الشيء مال. والرجل اسرع * عصف الزرع

صار عَصَفًا. والريج اشتد فمهي عَصَفًا ومُعَصَف. وم

الحرب ذهبت م. واهلكهم. والرجل هلك وايضا جار

عن الطريق. والفرس مر سريعا. لغة في احصف.

ولايل استدارت حول البحر حرصا على الماء وهي تثير

الغراب. واعصف فلان عباله كسب لهم * العاصف

اسم فاعل والمائل من كل شيء. وم عاصف مائل

عن القرض. وفي سورة ابراهيم اشتد في الريج في يوم

عاصف اي نصف فيه الريج وهو فاعل بمعنى منقول

فيه مثل قولم ليل نائم وم ناصب ونهار صائم ج

عواصف * العاصفة مؤنث العاصف ج عاصفات *

العصانة ما سقط من السبل من اللبن * العصف

مصدر ونفل الزرع. وفي سورة الليل فجعلهم كعصف

ما كحول اي كورق زرع وقع فيه الأكال وهو ان

ياكله الدود او اكحل حبه وبني ثبه او كورق اخذ

ما كان فيه وفي هو لاحت فيه او كورق اكلته الدواب

ورائه. وفي الكليات ورق كل شيء عصف يخرج منه الحب

يبدو اولا ورقا ثم يكون سوقا ثم يحدث الله فيه اكلما ثم

يحدث في الاكام الحب. وقول الرازي بغير ما عصف

ولا اصطرافي. اي كسب * العصف المرة وريج الخمر.

يقال ان الخمر عصف اي رجما * العصف الريج

الشديدة يقال ريج عصف اي شديدة ج عصف ونعامة

عصف وناق عصف اي سريعة وهي التي نصف

براكبها فخصي ي. والعصف الكدر والخبور. والظاهر

ان مفردا عصف * العصف الريج الشديدة * العصف

الورق المنجم الذي ليس فيه السبل * المعصف الريج

الشديدة كالعصف. ومكان عصف كثير الزرع. قال

ابو قيس ابن الاسلم الانصاري

اذا جبادى منعت فطرها

زان جناني عطن معصف

عصف الثوب صبغة بالعصر فهو معصف. تعصف

الثوب مطاوعة عصف يقال عصفرت الثوب فتعصف

اي صبغته بالعصر فانصغ. وتعصفرت العنق الثوب *

العصف صبغ ونبت يهرئ القلم الغليظ يسمى البهرمان

وزره القرم الواحدة عصفرة * العصفور طائر وهو

يطلق على ما دون الحمام من الطير فاطمة ج عصافير.

والمعصفور ايضا الجراد الذكر وخشعة في الهودج تجمع

اطراف خشبات فيو او الخشبات التي في الرجل يثد

بها رؤوس الاحياء والخشب الذي يثد به رؤوس

الاقناب واصل منبت الناصية وعظم ناتي في جبين

الفرس وهما عصفوران بمنة ويسرة وقطعة من الدماغ

بينها جلدة تصلها والشمراخ السائل من غرة الفرس

والكتاب وسمار السفينة والملك والسيد. والعصافير

شجر يسمى من رأى مثلي له صورة كالعصافير كثير

بقارس. ونقت عصافير يطو جاع. وعصافير المنذور

ابل كانت للملوك نجاف. قال حسان ابن ثابت ما

حدثت احدا حسدي النافية حين امر له النعان بن

المنذر بمائة ناقة بريتها من نوق عصافيره وجامر وانية

من فصة * المعصفورة اشئ المعصفور. وعصفورة الجمل

عند العامة حمل طويل يثد به حلة * المعصفور

نسبة الى العصفور. وحمل عصفوري اي ذو سنامين *

العصفيرة الحيرة الاصفر الزهر والعامة نسيب بالعصفيرة.

عصفل - المعصفول ذكر الجراد ج عصافيل.

والعصافيل الاعاصير. يقال هبت العصافيل اي

الاعاصير

عصفي - العصفانية والعصفانية الحجلة واللفظ

عصل الصبي بمصل عَصَلًا بال. والعود عوج.

وعصل العود بمصل عَصَلًا اعوج في صلابه وكزازة

خلفة. والفرس كان عسيب ذنبه ملتوبا حتى يصب

كاذنه وفائله فهو عصيل وأعصل * عصل الرجل

ابطا. واعصا اعصلا لا قض على عساه * العاصي

اسم فاعل والسهم الشديد * العصل والعصل اليحي

ج اعصال. والعصل ايضا مصدر وشجر الدفلى الواحدة

عَصَلَة والثوب في عسيب ذئب الفرس حتى يصب

كاذنه وفائله. والعصل الموعج في صلابه والفرس

في ذنبه عَصَلٌ والاقناب عَصَلَة ج عَصَال * العَصَلَة

مؤنث الأعصل وامرأة عَصَلَة لالم عليها * الأعصل

ذو العصل والموعج الساق او الملازم للشيء والنعطف

عليه والنايب الاعوج والسهم الموعج والاشئ عَصَلَة ج

عَصَل. قال اباس بن الأرت الطائي

اذا ما نراخت ساعة فاجعلتها

الخبر فان الدهر اعصل ذو شغب

والمعصال عجن يتناول يا غصان الخمر والصولجان.

والمعصل المشدد على غريبه. والمعصل ما يلتوي اذا رمي

به. والمعصل الصولجان

عصلب الرجل عصلبة كان شديد العصب. قيل

هو مركب من عصب وصلب. وقيل اصله عصب

فزبدت الالام وفي القاموس العصلبة شدة الغضب وهو

تعصيف * العصلب الطويل المضطرب. والعصلبة

ايضا والعصلب والعصلبي والعصلبي منسوبين

والمعصوب القوي الشديد الخلق العظيم. قال الرازي

قد لنها الليل بعصامي اروع خراج من الناري

مهاجر ليس بأعاري

عصلج - اعصلج الموعج السابق

عصلد - العصائد والعصائد الصلب الشديد

وضع الاعتصام. وفي اسم مفعول. وربما كثر
كتاب المؤلفين عن الولد تادياً مع الأكابر
الدولاب اولدو ج عصامير
الامر اعصانا اعوج وعسر
الضعيف والنون والالف

زائدتان

بعضو عصوا (واو) ضربه بالعصا
والجرح شدة. والقوم جمعهم على خير او شر
الرجل بعض عصا اخذ العصا وسيفه اخذ العصا
او ضرب به ضربه بها كعصا بعضو عصا. (من
باب نصر) بالسيف. (من باب علم) بالعصا.
او عكسه او كلاهما في كليهما. قال جرير
نصف السيف وغيركم بعضى بها

يا ابن القبون وذلك فعل الصبغر
العصا تعصبة اعطاء اياها. والمعصاة
فعصاه اي ضاربه بالعصا فعليه. والكلم اعصاة
خرج عباده ولم يغير. الشجرة اعصاه قطع منها
عصا وفلان عصا اي يتركها عليها. (من باب
السيف اي بجملة عصا. قال معبد بن علقمة
ولكننا نأبى الظلام ونعصبي

بكل رفيق الثفرتين مصيبر
اسم فاعل والعرق لا يقرأ دمه وبهر حاء. واسمه
الملاس والمفلوب. قيل لقب به لعصاه وأنه لا يبق
الا بالنوع. ويسمى بالأنزط. مصدر
والعود وما يتوكأ عليه ويضرب به من الخشب مؤنثة
منها عصيات ج اعصى واعصاه وعصبي وعصي.
والعصاة ايضا اللسان وعظم الساق وجماعة الاسلام
والاجفاح والابنلاف والخمار المرارة وفرس لجذبة
البرش سرى عليها حتى لم يبق فيها فرق. وبقيتها ائها.
ومنه المثل ان العصاة من العصاة. اي بعض الامر من
بعض. وروى في شعر الطباطبائي وعصاه ائها. ونحوها
هراوعها. وقولهم هم عصاة الفصاة. اي يضربون بها. وهو
ابن الفصاة. اسبه رفيق لئن حسن السياسة وفي صدره
عصاة. قال اوس المزيني في معنى يذكر رجلاً على
ماه يسي بالآ

عليه شرب وادع لئن العصا
بساجلها جئنا وتساجله
وهو عصاة اي رعية يعني قليل ضرب الابل.
وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي المروق نرى له
عليها اذا ما اجذب الناس اصبا
وفي القصيدة خالف جماعة الاسلام وفارقم. في
بلغ موضعة واقام وطبان وترك الاسفار وهو
مقل. قال الشاعر

فالقت عصاماً واستقرت بها النوى
كافر عينا بالاياب المسافر
او اثبت اوتاده ثم خيم. وفيه لعل العبادى له ما في
نفسه. وفيه اي وقع الخلاف. قال الشاعر
اذا كانت الهجمة وانثقت العصا
فحسبك والضحاك سيف مهند

المصامية والملح الاصعية. ونجى ان الحجاج ذكر عنده
رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه
لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصاني انت امر
عطائي. اراد اشرفت بنفسك ام تغفر بآياتك الذين
صاروا عظاماً. فقال له انا عصائي وعطائي. فقال
الحجاج هذا افضل الناس. فبكث عند مدة ثم فتنه
فوجه كاجهل الناس فقال له تصدقي او لا فتلك.
قال قل ما بدا لك اجبك. قال كيف اجبتني بما اجبت
لما سألتك عما سألت. قال لم اعط اعصائي خبراً ام
عطائي فنجيت ان افول احدها وقلت اقول كليهما فان
ضرتني احدها نفعني الآخر. وكان الحجاج ظن انه اراد
ان تغفر بنفسك لنفسي وبآياتي لشرفهم. فقال الحجاج عند
ذلك المفادير نصير التي خطيباً * * * والمضم بقية
كل شيء وائره من خضاب وقطران ونحوهما. قال
الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجارتها اعطيني عصم
حنائك. اي ما سلت منه. * * * يبيض في يد ذوات
الاربع * * * اسم من الأعصم ومذكروا القلادة
وواحدة أعصام الكلاب وهي عذابها التي في اعناقها.
القلادة ج عصم وأعصم وعصمة وأعصام. وفي
سورة الممتحنة ولا تمشكن بعصم الكافرين بجباهن اي
لا ترغبوا فيهم. اي بما يعصم به الكافرات من عذبة
وسيب. والمراد منبى المؤمنين عن المقام على تكاح
المشركات. * * * ايضاً المفع. قيل عبارة عن
وجود الهوى يسبح في الباطن بقوى الانسان على
تحريم المحرم وتغيب الشر حتى يصير كاذب في باطنه وغير
محسوس. وفي التعريفات * * * ملكه اجتناب المعاصي
مع التمكن منها. * * * في التي تجعل من تنكها
آتما. * * * في التي يثبت بها للانسان قيمته
يبحث من تنكها فعليه الفصاص او الدية. وفي جامع
الرموز * * * عند الفقهاء في عصبة نفس من
القتل حقاً لله تعالى. * * * في عصبة نفس
من القتل حقاً للعبد * * * الأكل * * *
العرق ووجع وبول يبس على فخذ الابل وشعر اسود
ينبت تحت وبر البعير اذا اتسل وبقية كل شيء وائره
من خضاب ونحوه * * * الأكل * * * واليلة زائدة.
ومنه قول الرازي أريد رأس شيخه عيصوم. ومنهم من
يروى بالضاد محبة * * * من الظلة والوعول ما
في ذراعها وفي احدها بياض وسائر اسود او احمر
والاخرى * * * والاسم المصصة ج عصم. وفي الصحاح
واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل او كثر فهو
اعصم البني او اليسرى وان كان يديه جميعاً فهو اعصم
الدين الا ان يكون بوجهه وضخ فهو مجمل ذهب عنه
المضم وان كان بوجهه وضخ وباحدى يديه بياض فهو
لا يقع عليه وضخ الوجه اسم الفجمل اذا كان
البياض يدي واحدة. والغراب * * * الاحمر الرجلين
والمفارق او في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر
يمتدله يده. ويقال هذا كقولم الألبق العفوق وبيض
الأنوق لكل شيء يعز وجوده. موضع السوار
من الساعد او الدج معاصم. اسم للفتل. وتدعى
بالحلب فيقال * * * مسكنة الآخر.

الرجل بعصم عصماً اكتسب. والتي منعة.
والطمار فلانة منعة من الجوع. والله فلانة من المكروه
حفظه ووقاه. * * * اليه اعتصم به. والفرقة جعل لها عصماً
وشدّها بالعصم. * * * الظبي والوعول بعصم عصماً كان
اعصم * * * الفرقة بمعنى عصمها والراكب لم يثبت على
ظهر الجمل. وفلاناً هياً له في الرجل والرجل ما يعصم به
لئلا يسقط. وفلان اسك به ولزمت. وبالفارس اسك
بفرسه. وبالبعير اسك بجمل من حباله. ومن الشر
النجا وامتنع * * * الرجل مطاوع عصم. يقال عصمته
فانصم اي حفظته فاحتفظ به. * * * اسمك يده.
وبصاحبه لزمت. وبالله امتنع بلفظ من المعصية. وفلان من
الشر والمكروه النجا وامتنع. والاسم العصمة. * * *
استمسك به ولزمت. ومن الشر والمكروه النجا وامتنع *
اسم فاعل. وفي سورة هود لا عاصم اليوم من امر
الله. يجوز ان يراد لا معصوم. اي لا ذا عصمة فيكون
فاعل بمعنى منعول. والسيد ابو الكمال احمد عاصم هو
مترجم قاموس الفيروز آبادي الى اللغة التركية. وهو
المراد بقولنا عاصم افندي. وقد اعتمدنا كثيراً على
ترجمته في هذا المؤلف. * * * كنية السويق
والسكاج * * * مؤت العاصمة ولب المدينة. وربما
استعملها المؤلفون لفائدة البلاد ج عقاصم. * * *
بلاد قصبتها انطاكية * * * عصب من احسن
العصب كبير الحب * * * الكحل ومستدق طرف
الذئب ومن الحمل شكالة ومن الدلو والفرقة والادارة
حبل يشد فتمحل به. قال الشاعر
وقربة اقوام جعلت عصامها

على كاهل بني ذلول مرحل
من الوعاء عروق يعلق بها ج أصصه وعصم
على لفظ مفرد وكذا لاص وفلك. * * * ابن
شهير حاجب النعمن بن المذير. ومنه قولهم ما وراكك
با عصام. قيل كان النعمن مريضاً فجاءه النابغة الذي ياتي
بعوده فلم يكن عصام النابغة من الدخول فقال النابغة
من قصيدة له
فاني لا ألومك في دخول. ولكن ما وراكك يا عصام
يريد بما خلقت وراكك من امر المريض الذي اريد
عيادته. وقيل ان الحرث بن عمرو ملك كندة بلغه
جمال عوف بنت جمل فدعا امرأة من كندة يقال لها
عصام وارسلها تنظر اليها فمضت حتى انتهت الى امها
واعلمتها الخبر فمكتبتها من ذلك ثم انطلقت الى الحرث
فلما رآها مقبلة قال ما وراكك يا عصام. فذهب مثلاً
في الاختبار. * * * ايضاً واحد اعصام الكلاب وفي
عذابها التي في اعناقها * * * نسبة الى عصامر.
ومنه المثل كن عصاماً ولا تكن عظاماً يريدون به
قول النابغة

نفس عصام مؤدت عصاماً
وعليته الصكر والاقداما
وصبرته ملصاً هماماً
حتى علا وجاوز الاقلاما
مثل في من شرف بنفسه لا يأتوا ومنه
قول الحريري من مقامته الكرجية جلى عن النفس

اي يكفك ويكفي الضحك . وليس في العصا سِرٌّ .
يُضْرَبُ لمن لا يقدر على ما يريد . والبرهنا ما يجعل في
العصا من الفداي الشراك بدخل في ثقب راس العصا
وتعد منه حلقة بدخل فيها الذي يمسك العصا يده
فيكون اشد لا اعتاده عليها وضربه بها . وقولهم لا ترفع
عصاك عن اهلك يراد به الأدب . وقرع له العصا
نبه . ومثلك لا تفرح له العصا مثل يضرب لمن وافق
صاحبه وسواه . والاصل فيه ان العرب اذا كانت لهم
ناقة كريمة منعوا عنها كل نخل غير كرم وقرعوا على انفسه
بالعصا اذا دنا منها . ومن امثالهم المشهورة ان العصا
قرعت لذي الحلم يضرب لمن اذا ثبته انتبه . واصلة ان
حاكماً من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر
فقال لبعض ولده اذا انكرت من فمي شيئاً عند المحكم
فافرح على الحق بالعصا لا تردع فكان ابنه ينبهه للصواب
بفرع العصا . والعصي في قول الشاعر وفي حقها الادنى
عصي القوام يراد بها العظام التي في الجناح * العصاة
العصاة عرافة . قال الفراء اول لحن سجع بالعراق هذه
عصاتي * العصية العصا الصغيرة . واسم فرس . وان
العصا من العصبة تقدم قيل هذا

عصود القوم عصودة وتعصودا وتعصودا صاحبوا
واقننوا * العيصود الامر العظيم . يقال وقوا في عيصود
اي امر عظيم . وورد عيصود متعصب . ورجل وامرأة
عيصود وعيصود اي عمر شديد صاحب شرج
عصاويد . وقوم عصاويد في الحرب يلازمون افرانهم
ولا يفارقونهم . وعصاويد الكلام ما التوى منه ومن
الظلام الكفيف المتركب . وابل عصاويد اي عطاش .
ويقال جاءت ابل عصاويد اذا ركب بعضها بعضاً *
العصود المرأة الدقيقة . وركب عصودته . اي راسه لا
يثنو شي * العيصود من الابهام الطويل . والولو زائدة
في ذلك كولو للالحاق

عصاء وعصى عليه بعصيه عصياً ومعصية . (ياكي)
خرج عن طاعتها وخالف امره وعانده . فهو عاصي وعصى .
وعصى الطائر طار . والعرق لم يرقأ دمة * عاصاة معاصاة
بمعنى عصاء . وتعصى الامر تعصياً اعراض . واعتصت
النواة اعنصاة اشندت . واستعصى عليه استعصاة بمعنى
عصى . وعليه الشيء اشند * العاصي اسم فاعل والفعل
لم ينبع امه ج عصاة . والعاصي ايضا العرق الذي لا يرقأ
دمة ج عواص . قال الشاعر

صرت نظرة لو صادفت جوز دارع

غدا والعواصي من دم الجوف تنمر

وهو من الواوي ايضا ونهر العاصي ذكر في عص وولعل
هنا محل ذكره المصيان خلاف الطاعة وترك الانقياد .
واستعمال العصاة للعصيان من لحن العوام * المعصي
العاصي ج عصيون * المعصية مصدر . وقد تطلق على
الزلة مجازاً

عصيد - العصيد المأبون . واليكة زائدة

عصية بعصية عصياً قطعة . وفلاذ شمة وتناول
بلسانه وضربه . وبالرمح طعنه به . وعنه رجع . وفلاذنا عن
حاجبه حسية . والمرض فلاذنا ازمنة ومنعة الحركة . والناقة
والشاة جعلها عصبية . وعصب الكباش والناقة بعصب

عصاً صار اعصب . وعصب بعصب عضوباً وعضوبة
صار عصياً * عاصية معاصية رادته ومانعته . واعصب
الناقة والثاة بمعنى عصب * العصب مصدر والسيف
القاطع . قال ابو الطيب

يذيب الرعب منه كل عصب

فلولا العبد يسكه لسا لا

ويقال سيف عصب اي قاطع . وصف بالمصدر .
والعصب ايضاً الرجل المحديد الكلام والعلام الخفيف
الرأس وولد البقرة اذا طلع قرنه . والعصب عند اهل
العروض خرم مفاصله من الماؤ ذلك في عروض الوافر *
العصاة مؤنث الأعصب * العصبية نبات * العصاب
فعال للمبالغة والشتائم * الأعصب من الانصرلة والنصير
اليد والذي مات اخوه او من ليس له اخ ولا احد ومن
الجمال المنفوق الاذن ومن الغم المكور القرن الداخل
وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيه من دون
تنبيذ بالداخل . قال الاخطل

ان السيف غدوما ورواحها

تركت موازن مثل قرن الاعصر

والاثنى عصياً ج عصب . والعصاة من اذان النخل
التي جاوز القطع ريعها . ولقب ناقة نبي الاسلام ولم تكن
مشقوقة الاذن . وهي انما لقيت بولجها لالتق اذنها .
والاعصب عند العروضيين متعبل مخروم من مفاصله .
والمعصوب الضعيف والزمن لا حراك به كان الزمانة
عصبة ومنعته الحركة

عصير الكلب عصيرة استأسد * العصابة حجر
الرحى وصخرة بقصر القصار الثوب عليها * العصور
الضم الجسيم العظيم وصخرة عظيمة يكسر بها الصخور
وذكر الزئبق . والاثنى عصوربة

عصج - العصاج الصلب الشديد والضم السمين
العصبل الصلب الشديد

عصده بعصده عصداً اعانه ونصره . وفلاذنا اصاب
عصده . والفتب البعير عصه فقرعه . والركائب اتاهن من
قبل اعضادها وضم بعضها الى بعض وعصده فلاذ على
بناء المجهول شكى عصده . وعصدا الشجرة وغيرها بعصدها
عصداً قطعها بالعصد . والذابة عصوراً متى الى جانبها
يمتا او شالاً . وعصد البعير بعصده عصداً اصابه العصد
قال النابغة

شك القرصة بالمدري وانفذه

شك المبيط اذ يشفي من العصد

عصد السهم ذهب يمتاً وشالاً لعد الزمي . يقال رمى
السهم فقصده . وعاصده معاصدة عاونته وناصره . واعصده
السهم بمعنى عصب . ومعاصدوا تعاونوا وتناصروا واعصده
الشيء جعله في عصبه . وبه استعان به . واستعصدا الشجرة
عصدها . والثرة اجنتها * العاصد اسم فاعل وحار
ضم الاثنى من جوانبها والمائي الى جانب دابة وجل
ياخذ عصب الناقة فينوخها . وسهم عاصد وقع عن
بين الهدف او يساروج عواصده . والعاصدان سطران
من النخل على فلج * العصاد القصير من الرجال والنساء
والغليظة العصد . وغلام عصاد كرباع قصير مكمل
مقتدر الخلق وامرأة عصاد وعصاده كرباع ايضا غليظة

العصد سجنها . والعصاد الدملج وحديدة كالمخل بهصر
بها الراعي فروع الشجر على البلوسمة في اعضاء ابل *
عصادات الباب خنثاء من جانبها . وعصادة البيت
وغیره ما سد حواليه من البناء . والعامة تبدل من الدال
ضاداً * المضارب مثله العظيم العصد * العصد
مصدر والناحية والناصر والمعين ج اعضاء . يقال
هم عصبه واعصادي . اي عاضدي . والعصد ايضاً
الطريقة من النخل ج اعضاء . والعصد والعصد والعصد
والعصيد والعصد والعصد غليظ الذراع الذي بين
المرفق والكنتف . ويتوهم بذكر كون العصد واهل حمامه
يوتنونها ج اعضاء واعصد . واعصاد الحوض والطريق
وغیره ما سد حواليه من البناء . وفن في عصبه
كسر من نبات اعوانه وفرقه عه . وفلان عصدي
اي معيني وناصري ومعندي على الاستعارة . لان
الانسان انما يقوى بعصده فسميت القوة به . وفي سورة
النقص سشد عصبك باخيك . قال البيضاوي
سفتوك به فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاوله
الامور ولذلك يعبر عنه باليد وشدها بشدة العصد .
والعصد من دنا من عصدي الحوض ومن اشكى
عصده وحار ضم الاثنى من جوانبها . والعصد
مصدر . وداء في اعضاء ابل فبط . والشجر
المعصود . ومنه قول المهدي ضرب المول تحت الدبة
العصدا * العصدة مؤنث العصد . ويد عصبه قصرت
عصدها * العصبية ماء شرقي قيد * العصبية الطريقة
من النخل والفلة اذا صار لها جذع يتناول منه المتناول
فاذا فانت اليد فهي جارية ج عصبان * الأعصدة الدقيق
العصد والذي احدى عصبه قصيرة . والعصاد الدملج
وسيف للصلاب يقطع به العظام وما عصبته في العصد
من سير ونحوه . وسيف يمين في قطع الشجر . والعصد
ما يقطع به الشجر والدملج . وسيف يمين في قطع الشجر
ج معاصد . والمعصدة هيمان الدرام . والمعصد بسر
بيد الترطيب في احد جانبيه . والمعصد ثوب له علم في
موضع العصد من لابس . قال زهير يصف بفرة
فجالت على وحشيها وكأنها

مسرلة من رازقي معصدي

وابل معصدة موسومة في اعضادها . والمعصود المنطوع
بالعصد . والمعصيد بقلة تشبه الهندبا البري

عصر الرجل بكلمة يعصر عصراً باح بها * العاصر
اسم فاعل والمانع * العصر مصدر وحج من الجن *
العصرة المرأة وسعت عصرة اي خبراً

عصرس - العصارس والعصرس حار الوحش
والبرد والبرك والملة البارد العذب والنج والورق
يصبح عليها الندى والالزقة بالجمجمة الناقصة في الملة
وعشب اشبه الخضره بمجمل الندى شديداً ج عصرس
وفي المثل ابرد من عصرس . والعصرس العصارس
للعشب المذكور او شجر الخفي والواحدة عصيرة

عصرط - العصارط الحادمر على طعمر بطنو
والاجير والليم ج عصرط وعصارط * العصارط
القرع الرخو والاسن * العصرط والعصرط العيان
والاسن او العصص او الخط الذي من الذكر الى

الدُّبُر . ومنه قولهم فلان اهلِب العَضْرَط .
العَضْرَاطُ ج عَضْرَاطٌ * العَضْرَاطُ مَرِيضٌ
المُخْلَقُ وهو راس المدة اللازق بالخلفوم احمر مستطيل
وجوفه ايض ج عَضْرَاطٌ . ايضاً العروق
التي في الابط بين الجنبين والواحد عَضْرُوطٌ
دواب الجن وركائبهم تصغيره عَضْرُوطَاتُ
ج عَضْرَافٍ وعَضْرُوطَاتُ

بعض عَضْرًا منع ومضغ او لم يعرفها
البصريون . وهو بناء مُسْتَكْرَرٌ

بعضه (من باب نصر عن ابن الطَّلَاع)
وبعضه (من باب منع وهو شاذ لعدم وجود حرف
المُخْلَق في عينه او لامه او غلط ومن باب علم) عَضًا
وعَضِيضًا امسكه باسنائه . ويتعدى بعلى وبالهاء ايضاً
فيقال عَضَّ عَضِيضًا . ويقال قد عَضَّ
يا رجل اي صرت عَضًا . عَضَّ بلسانه تناوله . والزمان
فلاناً اشدد عليه . وفلان الشيء لزمه واسنمك به . ومنه
المحدث عليكم يستقي سنة الخلفاء من بعدي عَضَّ عليها
اي الزمها واسنمك بها . عَضَّ القوس لصق وترها
بكبدها . وفلان يصاحب فلاناً لزمه . عَضَّ عَضِيضًا
اي عَضًا شديداً . وقال بعض فنهاء اللغة ان كان
بالاسنان فبالضاد والا فبالظاء * الرجل
نعضيضاً عَضً . شدد للكثرة . يقال فلان عَضَّ
شفتيه اي بعضه ويكثر ذلك من الغضب . وفلان علف
ابله . وفلان استقى من البئر عَضً . وجاريتُه
مازحها . الدواب معاضة وعَضَضًا عَضً
بعضها بعضاً . التي اعضاضاً جعله بعضه . ومنه
المحدث من تعزى بعزاه (اي انسب بنسب) الجاهلية
بين ايدي ولا تكلموا . ويقال عَضَّ عَضً سفي
اي ضربته بوس . الارض كثر عَضُّها . والبئر صارت
عضوضاً . والقوم اكلت البهم العَضً . والعَضً
كل واحد منها صاحبة * عَضَّ اسم فاعل . ويعبر
برعى العَضً * عَضَّ فلاناً ما بعضه عليه ويؤكل
وانشد الفراء

كَانَ نَحْيِي بَارِيًا رَكَضًا

اخضر خمساً لم يذق عَضَضًا

عَضً ايضاً ما غلظ من الفجر . مصدر
عاض . وعَضَّ الفرس . يقال برئت اليك من العَضَض .
وهو عَضَّ عيش اي صبور على الشدة . عَضَّ القوم
العيش منذ العام فاشد عضاضهم اي عيشهم .
عزبن الانف * عَضَّ الرجل الناعم اللين والبعر
السمين * مصدر . عَضَّ الزمان والحرب
شدتها اوها عَضً بالظاء وعَضَّ الاسنان بالضاد .
السبق المُخْلَق والبلغ المكر والقرن
والقوى على الشيء والقلم المائل . يقال انه لعَضَّ مال اي
شدد القيام عليه . عَضَّ اي قوي عليه . والجبل
والرجل الشديد والماهية ج عضوض . ومنه المحدث
المخلفة بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوك عضوض .
وبروى ثم يكون ملك عضوض . عَضَّ ايضاً
ما صغر من شجر الشوك او هي الطلع والوعوج

والسكم والسيال والترح والعرفط والسم والشبهان
والكتهيل وما لا يكاد يتفخ من الاغاليق ج
أعضاض . زيد بن الحرث النهري ودغل
بن حنظلة الدلمي عالماً العرب بحكمها وآبائها . ومنه
قول الفطامي

احاديث من ابنة عادر وجرم

ينورها العَضَانُ زيد ودغل

العَيْنُ تُعَلِّقُ الِابِلَ وَالْفَتْ وَالشَّعِيرَ وَالْحَنْطَةَ
لا يفركا شيئا والنوى والفَتْ والشعر الغليظ يبقى في
الارض او النوى والعجبت والشعر والخشب الجزل
الكبير يجمع واليابس من الحشيش ولغة في العَضً
بالكسر لما صغر من شجر الشوك * عَضَّ عَضً
للبالغة . والعَضَضُ بالضم والشديد عزبن الانف
كالعضاض عَضَّةً * عَضَّ الكثير العَضً وما بعضه
عليه ويؤكل والقوس لصق وترها بكبدها والمرأة الضيقة
والداهية والزمن الشديد الككب ومك في عَضً وظلم
والبئر البعيدة الفعر الضيقة تستقي بالسانية او الكثيرة
الماء ج عَضَضٌ وعَضَضٌ * عَضَّ العَضً الشديد
والقرين * عَضَّ عَضً اسود شديد الحلاوة معدته
هجر واحدة عَضُوضَةٌ . والعَضُوضَةُ ايضاً المرأة الضيقة .
وما لي في هذا الامر عَضً اي ستمسك .
الكثير العَضً . يقال مكان بعض عَضً وعَضً . ويقال
بنو فلان اذا رعت البهم عَضً . وعَضَّ عَضً
عَضَضَةً الحُرَّ وكدمته

بعض عَضً احدث عند الجماع وهي

عَضً الكا لعضاض زنة ومعنى

المَضُوطُ والعَضُوطُ العَضْرُوطُ

عليه بعض عضلاً ضيق عليه وحسنة ومنه
وبه الامر اشدد . الرجل بعض عضلاً صار كثير
العَضً او ضجت عضلة ساقه . فهو عَضَّلَ وعَضَّلَ
المرأة بعضها وبعضها (من باب
نصر وضرب وعلم) عضلاً وعضلاً عَضَّلَا ناسها الزوج
ظلاً . قيل ومنه في سورة البقرة فلا تعضلوهن ان يكن
ازواجهن * عَضَّلَ المرأة بمعنى عضَّلها .
ضاق . والارض باهلها عَضَّتْ بهم . قال الشاعر
نرى الارض منا بالفضة مريضه

معضلة منا بجيش عرمرم

المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها
عسر عليها ولادها فهي عَضَّةٌ . وعَضَّلَتْ عليه
ضيقَتْ عليه في امره وحلت بينه وبين ما يريد .
الامر اشدد واستغلق . والامر فلاناً غلبه واعياه . والمرأة
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسر عليها ولادها
فهي عَضَّةٌ . عَضَّلَتْ عَضً عَضً .
عليهم وعجزوا عن برئهم . فلان اعياها امره .
الدَّاءُ الاطية عليهم واعياهم وداء .
الشجرة اعضضلاً لا كثر اعضاضها والفَتْ فهي معضلة .
ومنه قول الشاعر
كَانَ زَمَامًا أَمْ شِجَاعٌ تَرَأَى فِي غُصُونِ مُعَضِّلَةٍ
الشديد . وداء . شديد معني غالب .

(راجع المدين في دفن) . وحالة عضلاً شديدة لا مشوبة
فيها * عَضَّلَ الرجل الداهية والشديد الفج . والعَضَّلُ
ينفع فكسر والعَضَّلُ ينفع فضم الكثير العَضَّلُ والعَضُّ
عضلة الساق . والعَضَّلُ جمع العضلة والمجروح عضلان *
العَضَّةُ الداهية ج عَضَّلٌ وعَضَّلٌ . يقال انه لعَضَّةٌ من
العَضَّلِ . اي داهية من الدواهي . وقول الحريري من
مقامته المراجعة فانها عضلة العَفْدِ وعَضُّ المتفقد .
عَفْدَةٌ من العَفْدِ عسيرة الاغلال . وهذا من اضافة البيان
كقولهم بهمة النوارس وفي هذا راحة من قولهم انه لعَضَّةٌ
من العَضَّلِ . والعَضَّةُ كل حصاة معها لحم عظيم مجتمع
مكتنز وفي ما به المحركة من الحيوان . وقيل العَضَّةُ
عضو مركب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب يثبت
في اطراف العظام ويؤتى رباطاً . وقيل هي جسم مركب من
من العصب والرباط والحلم . وقيل هي جسم مركب من
العصب والرباط والحلم الاحمر والفضة ج عَضَّلٌ
وعَضَّلَاتُ * العَضَّةُ العضلة ج عضائل * العَضَّلُ
التيب الضيق المُخْلَق * العَضَّلُ اسم فاعل والشديد الفج .
وداء عضلاً لاداءة . وعند المحدثين حديث سقط
من سنه اثنان فصاعداً . وقال الفسطلاني العضل ما
سقط من رواته قيل الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي
كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .
والعضلة مونت العضل . ومن المسائل المشككة المستغلة
التي لا يحدى لوجهها ج عضلات . والعَضَلَاتُ الشدائد .
والعضلة في قول حجر بن خالد

غداة اناه جبلاً بادر معضلة وحاد عن القتال

اراد بالمعضلة العسرة الضيقة

عَضَّ - العَضُّ عسب الفرس والبعر * العَضُّ
مقبض القوس ج عَضَامٌ وخشبة ذات اصابع بدرى بها
الحنطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج اَعْضَةٌ وعَضَمٌ
وعسب الفرس والبعر والأروى ولوح اللذان الذي
في راسه الحديد وخط في الجبل يخالف لونه * العَضَمُ
الناقية الصلبة * العَضَمُ الأكل والعَضُوضُ

العَضَّةُ العلية

العَضَّةُ الجبل الضيق * العَضَمُ

الدولاب وليس بتصحيف العَضَمُ

عَضَّ - العَضُّ الاسد والشديد من كل شيء
والجبل * العَضَّةُ اثني العَضَرُ والهجوز الغليظة الجبين
الداهية او القبيحة الوجه والنبهة القصيرة * العَضَمُ
الهجوز والناقية الضيقة منها النجم ان تحمل او الطويلة
العظيمة او الغليظة اللحم المتقاربة المُخْلَقُ او المجنعة
الشديدة التي اذا رايتها كانت كأنها عَضً والعَصْفرة
الطويلة العظيمة

عَضَّلَ - عَضَّلَكَ الغليظ الشديد والفرج
العظيم المكتنر والمرأة النقاء التي ضاق ملتقى فخذاها مع
ترارها والعظيمة الركب * العَضَّةُ العظيمة الركب
والهجمة المضطربة

الرجل بعضه عَضً وعَضً وعَضً وعَضً
كذب وسحر وم والبعر عَضً اكل العَضَّة . والعَضَّةُ
قطعة . وفلاناً بهمة اي رماه بالزور والبهتان وقال فيه
ما لم يكن . وعَضَّ الرجل بعضه عَضً جاء بالانك

والبهتان والبهراشكي من أكل العضاء أو عاها *
عَضَّ العضاء قطعها. وأعضت الأرض صارت عضبة *
والقوم أكلت ألبهم العضاء. وفلان جَاءَ بالأفك
والبهتان * العاض اسم فاعل والساحر. وناقَة عاضَة
ترعى العضاء وحية عاضة تنقل من ساعها إذا نهشت *
العاضبة مؤنث العاض. وناقَة عاضبة ترعى العضاء.
وحية عاضبة تنقل من ساعها ج عواضة. والعاضبة
أيضاً الكذب والبهتان * المضاهة أعظم الشجر والخميط
أو كل ذات شوك أو ما عظم منها وطال ج عِضَاء *
وقال في الصحاح العضاء كل شجر يعظم وله شوك إلى
أن قال وما صغر من شجر الشوك فهو العَضُّ وما ليس
بعض ولا عضاء من شجر الشوك فالشككي والمحلاوي
والحاد والكب والسج. وواحد العضاء عضاءة وعضة
بجذ الهاء الأصلية كما حذفت من الشفة قال وقال
إذا مات منهم ميت سرق أبنة

ومن عضه ما يبتنن شكرها
ونقصها الهاء لأنها تجمع على عضواً مثل شفاء فتزد
الهاء في الجمع وتصر على عضه وينسب إليها فيقال
عضبي وعضائي. وبعضهم يقول نقصانها الواو لأنها
تجمع على عضوات وينشد
هذا طريق بأزم المكارم وعضوات تقطع البازما
ويقال بعير عضوي وأبل عضوي على غير قياس.
ويقال فلان يتعجب غير عضاه إذا اغفل شعر غيره
وقال

يا أيها الزاعم أني احتلب وأني غير عضافي اتعجب
كذبت أن شراً ما قيل الكذب

العضافي الذي يرعى العضاء * العض الذي يرعى
العضاء من الجبال. ومكان عضة كثير العضاء. والعضة
بكسر ففتح العضاءة والكذب والبهتان والخرج عضون
كعزة وعزين. وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن
عِصِينَ. قال الأصمعي ويقال نقصان الواو وهو من
عضونه أي فرقته لأن المشركين فرقوا أقوالهم فخلعوا
سجراً وكذباً وكهانة وشعراً. ويقال نقصان الهاء وأصله
عضة لأن العضة والعصين في لغة قريش السحروم
يقولون للساحر عاضة. قال الشاعر

أعوز برني من النافثات في عقد العاضية والمعضية
وقال في المصباح المنير واختلنا في الواحدة (أي واحدة
العضاء) وفي عضه بكسر العين نقيل بالهاء وهي أصلية
أيضاً ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي
واو الهاء للثانيات عوضاً عنها فيقال عضه (أي بالهاء)
كما يقال عزة وشقة. قال والأصل عضوة ومنهم من
يقول اللام المحذوفة هاء. وربما ثبتت مع هاء الثاني
فيقال عضه وزان عيبة. انتهى * العضبة مؤنث العض.
يقال ناقَة عضبة أي ترعى العضاء. وأرض عضبة. أي
كثيرة العضاء. والعَضْبَةُ المضاهة * العضبي والعضوي
الذي يرعى العضاء * المضبة البهية وهي الأفك
والبهتان والكلام التبع. ومن كلامهم في مقام الاستغناء
باللعضبة ج عضائه. وأرض عضبة كثيرة العضاء *
أرض معضبة كثيرة العضاء
عضيل الفارورة عضلة صم رأسها

عضا الشيء بعضوه عضواً (واوي) فرقته. والشاة
جزأها * عضى القوم تعضية فرقهم. والشاة جزأها
وجعلها أعضاء. وفي الحديث لا تعضية في ميراث الأبا
حمل القسم * العاضب اسم فاعل. ورجل عاض أي
كاس طعم مكبي * العضو بالكسر والعضو بالضم
وهو أشهر من الكسر كل لحم وأخر يعظمه وقيل كل
عظم وأخر من الجسد يحميه أو هو جزء من مجموع الجسد
كاليد والرجل والأذن إلى غير ذلك. وقد عرفت جماعة
بأنه جسم كثيف متولد من أول مزاج الاخلاط وربما أطلق
على فرد من جماعة أو جمعية ج أعضاء. والأعضاء الرئيسة
في التي تكون مبادئ للقوى محتاجاً إليها في بقاء الشخص
وهي القلب والدماغ والكبد وفي بقاء النوع وهي هذه الثلاثة
مع رابع وهو الاثنيان. وغير الرئيسة ما بقي من الأعضاء
وذكرت في رأس * العضة الفرقة والقطعة من الشيء
والجزء منه والكذب ولاها وأوحذوفة والأصل عضوة
ج عضون على غير قياس مثل سنين (راجع ذلك في
ع ض ه) والعضون السحر جمع عضه * العضوان
يكون الإنسان كاساً طعماً مكبياً. أي هو عبارة عن كمال
اسباب الرفاهة. والعاضبي مشتق منه

العضو بر في ع ض بر. والعضو ط في ع ض ط
عطب الفطن يعطب عطباً وعطوباً لأن. وعطب
الرجل يعطب عطباً ملك. والبعر والغرس أنكر.
وعلى فلان غضب أشد الغضب * عطب الثمرات
عالمجة لتطيب ريحها. والكرمر بدت زمعانة. وأعطبه
أهلكه. وأعطب الرجل أخذ النام بالعطبة وفلان
هلك * العطب لين الفطن ونعومة. والعطب
والعطب الفطن. قال الشاعر

كانه في درسه عائم
موضع من منادف الطيب
العطبة القطعة من العطب وخرفة توخذ بها النار.
يقال أجدرج عطبة أي ربح قطنة أو خرفة محترقة *
العوطب الداهية ولجة الجبر أو المطيبين بين الموجنين
وشجر * المعطب موضع العطب ج معاطب. والمعطب
الفتري القنبر أو الساطع الريح. والمعطب المطيب
والمعالج لتطيب ريح

عطيل - العطيل والمعطول والمعطولة
والمعطول المرأة الفتية الجميلة المثلثة الطويلة العنق
ج عطائل وعطایل. أو العطيل الطويلة القد النانة.
قال الشاعر

إن من عجب العجائب عندي
فقل بيضاء حرق عطول
عطل - العطود كسر رجل التديد الشاق والسير
السريع. ومنه قول الراجز إليك أشكو عنقا عطوداً.
والعطود من الطرق الذين الاحب يذهب فيو حيث
ما يشاء ومن الرجال النجيب ومن الجبال والأبام
الطويل ومن السنان المذلق ومن السنين الكريث.
وذوب يوماً عطوداً أي اجمع
عطرت المرأة تعطر عطراً تطيبت فهي عطرة *
عطرة طيبة. ومنه المثل بطني عطري وسايري ذري
وذكر في س أ ر. وتعطرت المرأة تطيبت. والبنت

أقامت عند أبويها ولم تتزوج. وفي الحديث وكان صلى
الله عليه وسلم يذكره تعطر النساء ونسبهن بالرجال. أي
تعطلهن من الحي ذلك على إبدال اللام راء *
العاطر محب العطر ج عطر * العطارة حرفة العطار *
العطر الطيب ونبات ج عطور. ومن أمثاله لا يعطر
بعد عروس وذكر في ع ر س. والعطر الطيب
الرائحة والمطيب دائماً * العطرة مؤنث العطر. وناقَة
عطرة ناقَة في السوق أو كريمة * العطار بائع العطر
والكثير التعطر * العطارة مؤنث العطار. وناقَة عطارة
أي ناقَة في السوق * العطار الكثير التعطر للذكر
والأنثى. يقال رجل معطار وامرأة معطار. وناقَة معطار
أي شديدة حسنة. والمعطارة المنعطرة المنطية. وناقَة
معطارة كريمة. والمعطرة والمنعطرة المنطية. وناقَة
معطر شديدة حسنة. وناقَة معطرة أي كريمة كان على
أوبارها صيفاً من حسنها. قال الشاعر

هجاناً وحرماً معطرات كائناً
حصى مغرة الوانها كالحاسد
والمعطر الكثير التعطر والكثيرة أيضاً. يقال رجل
معطر وامرأة معطر. وناقَة معطر حمراء طيبة
العرف. ولما قول العجاج يصف الحمار والابن يتبعن
جاً بأكدق المعطير فانه يريد العطار لبائع العطر
عطرده عطرة جملة عطروداً * عطارد بالضم نجر
من الخس في الهاء السادسة. يصرف ويمنع. ورجل
من بني قيس وابن حاجب بن زرارة صاحب الحلة التي
رأها عمر بناع في السوق فقال للني صلعم اشتريها
تلبسها يوم الجمعة * العطرد العطود في معانيه *
العطرد العدة أو العدة والعناد. يقال عطرده لنا
بصفة الامر واجعله لنا عطروداً أي صيره لنا عندك
كالعدة أو كالعدة والعناد

عطرس - العطروس وقع في شعر الخنساء في
قولها إذا تخالفت ظهر البيض عطروس. ولم يُسر قاله
ابن عباد. وقال الليث وزبادي ولم يجده في ديوان شعرها
عطر الرجل يعطس ويعطس عطساً وعطاساً
أنته العطسة. والصبح ألقى وأبار. وقول الحريري من
مقامته الفرضية إلى أن عطس أنت الصباح وهنف
داعي الفلاح يعني بدا أول الصباح وتنس وهذه استعارة
مرشحة. وعطس فلان مات. ويقال عطست به الجم أي
مات * عطسه جعله يعطس * العاطس اسم فاعل
والصبح وما استنك من أمانك من الظباء * العاطوس
دابة ينشأ بها وما يعطس منه. والعامَة تحذف
الألف * العطاس مصدر ونفع في الفناء الداخلي من
الأنف جهنة للعطس والصبح. قال الفرزي

كم من بكور إلى أحرار منقب
جعلته لعطاس النجر نشينا
العطسة المرأة وهواة يتدفع بغنة بعزم من الأنف مع
صوت يسبح. وهو عطسة فلان أي يشبه خلقاً وخلقا *
الجم العطوس الموت * المعطس والمعطس الأنف.
ومن قول الحريري من مقامه البصرية ورغبت المعاطس
أي الأنوف. أراد قهرت الخصور. والمعطس الزاغم
الأنف

ما قبله بالعطف. ما عطف عليه غيره
وهما المعطوفان. فوس عربة تعطف
سيتها عليها عطفًا شديدًا تُخذ للاهداف.
الواديه على صيغة اسم المفعول منعرجه ومنحاه اي
حيث ينعطف فهو اسم معنى. الوادي على
صيغة اسم الفاعل التي نفسه فهو اسم عين

الاجير يعطل عطفًا مثل بطل بطل
بطالة وزنا ومعنى. الرجل يعطل عطفًا عظم
بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا القوس من
الوتر والنخل من الارسان والدلو من الاودام. فهو
المرة عطفًا وعطولا لم يكن
عليها حلي. في عطف. التي تركه
ضياعا. وفلان فرقة واخلاه. والمرأة نزع حليها. وفي
الحديث عن عائشة في امرأة توفيت ففالت
اي انزعوا حليها. عطف الابل خلت من راع برعاها.
ويتعدى فيقال عطف الابل اية خلاها بلا راع.
المرأة بمعنى عطيت. وفلان بقي بلا عمل
والاسم عطف. عطيت المرأة بمعنى عطيت
من النساء التي لا حلي عليها ج عواطل
وعطل واعطال. عطف عند اهل البدع من
الحسنات اللطيفة. وهوان يؤق بالفاظ لا تنطه في
حروفها نحو لاله الا الله. وعكسه عدم الحالي نحو
فقيضت قبضة. ورجل عاقل اي خال من المال
والادب. مؤث العاقل ج عاقلات
وعواطل. عاقل من الرجال الحالي من
المال والادب. واحدة الاعطال وستذكر
ومن النساء الحالية من الحلي. عطف لا وتر عليها.
من المحال الحسن الجسم. والعطف العنق
والحلو من الحلي وقد يستعمل في الحلو من الشيء
مطلقا. قال ابو اسعبل الطغراء
اصالة الرأي صانني عن التحلل
وطية الفضل زانني لدى العطل

والعطل ايضا الشراخ من شراخ الخلة والخص مثل
الطلل. ويقال ما احسن. اي شطاطة وفوانه ج
اعطال. عطف البقاء بلا عمل. والعطف من الابل
الحسنه والجمل والناقة الصفي والمغزار من الشياه والدواهي
انقطع وذمها. عطف شراخ من طلع حال الخل
العطف. والناقة الطويلة العنق في حسن جسم
او كل ما طال عنقه. وما قول الراجر
بات يباري شععات ذكلا. فهي تسمى يبرما وعطلا
وقد حذوناها بهي وهلا

فها اسمان لنافع واحد. عطفان جمع العاقل
وكذا. كما مؤمن الخيل والابل التي لا فائدة عليها
ولا ارسان لها والتي لا تية عليها والرجال لا سلاح معهم
واحدة الكل. مصدر عطل. ومذهب
هو الذي ينكر اصحابه صفات الباري تعالى
او لا يقبونه. واصحاب مذهب العطل.
المرأة موانع حليها مفردة. عطف
من النساء معتادة العطل. عطف المرات من الارض.
ابل لا راعي لها. وبشر عطف اي فارغة لبيود

ورق له ووصلة وبره. ارتدى.
القوم عطف بعضهم على بعض. وفلان في مشيتو
حرك راسه ويهادى او يتجتر. وقول النخاء وحروف
العطف لانعاطف اية لا يعطف احدها بالآخر.
الشي اثني. بالعطف ارتدى.
سأله ان يعطف عليه. يقال
فعطف. اسم فاعل. قال ابو وجزة
العاطفون تحين ما من عاطف

والمطعمون زمان ابن المطعم
والسادس من خيل السباق والازار ج عطف. وعند
النخاء ما يعطف به من ادائه كالبواووم وأو. وطيبة
تعطف جيدها اذا ربيضت. مؤث
العاطف ج عاطفات وعواطف والشفقة يقال ما تنبني
عليك عاطفة من رحم ولا قرابة. مصيدة فيها
خشب منعطفة ج عواطف. الرداء والسيف
والازار لاعتناها عند التوشح بها على العطف ج عطف.
الذبح لا غرم فيه ولا غم او قدح يعطف
على ماخذ الذباح وينفرد. مصدر ولغة في
عطف الطريق لفارعه. وفي الطريق اي
اعوجاج وميل. عند النخاء يطلق على المعنى
المصدر وهو ان يبل المعطوف الى المعطوف عليه في
الاعراب او الحكم. وهو مشترك بين معنيين
العطف بالمحرف ويسمى عطف النسق وهو تابع يدل
على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه بنسب بينه وبين
متبوعه احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعبرو.
عطف البيان وهو تابع غير صفة بوضوح متبوعه
كجاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حولة محل متبوعه
جاز ان يكون بدلًا منه ولا فلا نحو يا زيد الحوثر.
الابط ومن كل شيء جانبه. الرجل

جانبه من لدن راسه الى ركبته ج اعطاف. وتغ عن
عطف الطريق اي فارعه. القوس سيتها. وهو
ينظر في. اي محجب. وجاء ثاني. اي رخي
البال او لاويا عنقه او متكبرا معرضا. وثني عني عطية
اي اعرض وجها. ونعوج الفرس في. اي ثني
بينة وبسرة. قيل اصل. ما عطف كان الذبح
ما ذبح والطحن ما طحن. ويقال لكل ما ينعطف من
الجسد عطف. مصدر وطول الاشعار.
المرء وخزرة للناخذ تؤخذ بها النساء الرجال
وشجرة تتعلق الحبل بها كالعطف فيها. ايضا
النوع والطراف الكرم المتعلقة وشجرة العصبة.
جمع عاطف ونبت يتلوى على النجر لاورق له ولا فنان
نزعاه البئر يؤخذ بعض عروفيه ويلوى ويرق ويطح
على الدارك فحب زوجها فيما زعموا. الناقة
تعطف على البئر فتراثة ومصيدة فيها خشب منعطفة
والذبح الذي يعطف على الذباح فيخرج فائزا او الذبح
الذي لا غرم فيه ولا غم او الذي يرد مرة بعد مرة.
او كثر مرة بعد مرة. ورجل. اية شقوق
حسن الخلق محسن. العطف من النساء اللينة المطواع
لا كبر لها. العنق. الرداء والسيف
ج معاطف. والمعطوف اسم مفعول. ما اتبع

الرجل يعطف عطفًا خلاف روي.
اليو اشناق. فعطشته اي غالبته في
العطش فغلبته فهو معطوش. الراعي ابل
بالغ في اظلمائها. الرجل عطشت مواشيه.
وفلان اظلماء. والابل زاد في اظلمائها وحبسها عن
الورود. الرجل تكف العطش.
اسم فاعل وهو انما يستعمل في الاستقبال.
في الحال يقال عطشان الآن وعاطش غدا.
دأب يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروي.
خلاف الري او هو الم يتحدث في الخلق لعدم الشرب.
والعطش يفتح فكسر. بفتح فضم ذو العطش.
ويمكن ليس فيوماه وقيل قبل الماء.
ذو العطش وهو للحال كما مر ج عطش
وعطاشي وعطاش. والاثني ج عطاش
وعطشانات. قال محمد ابن السري اصل عطشان
عطشة مثل صخرة واللون بدل من الف التانيث
بدل على ذلك انه يجمع على عطاشي مثل صماري.
ايضا المشتاق وسيف ابن عبد المطلب بن
هاشم. اتباع له لا يترد. العطش
والعطشة مؤث العطش والعطش. رجل
اي ذوابل عطاش وامرأة عطاش كذلك.
ميفات الظه ج معاطف. الاراضي التي
لا ماء فيها الواحدة. المحوس
الثوب يعطه عطفًا شدة طولًا او عرضًا من
غير بنونه. قيل ومنه فرج في سورة يوسف فلما رأى
قبضة عطف من دبر. فلان الى الارض صرعه.
وزينا غلبه قولًا وفعلًا او العث في القول. اية
النعل. الثوب تعطيطا بمعنى عطف. قال المتخل
الهلدي

بضرب في الجاه ذي فصول
وطعن مثل تعطيط الرهاط
الثوب تعطيطا. انعطاطا مطاوعا عطف.
العود ثني من غير كسر بين. الاسد
والنبح الجسيم. ويشد للمتحلل
وذلك بفنل الفتيان شعنا
ويسلب حلة الليث العاظر
الملاحف المنطعة طولًا او عرضًا.
الطويل. المغلوب
القوم قالوا عيط عيط. العنود
العنود من الغنم او الجدي او الخش. العنود
الاصوات واخلاطها في الحرب وغيرها او حكاية
صوت الحبان اذا قالوا عيط عيط اذا غلبا قوما.
اليو يعطف عطفًا وعطوفا مال. وعليو
اشفق ورحمه. والناقة على ولدها حنت عليه ودربنها.
والوسادة شاها. وعلى فلان حبل وكز. وعنه رجع
وانصرف. وفلان عن حاجبوا له وصرفة عنها. وعنان
فرسه صرفة وردة. كلمة على اخرى اتبها اياها
بالعطف. الرجل يعطف عطفًا كان فيه
عطف اية طول اشعار. الوسادة وغيرها
ناها. وفلان ثوبه جملة. له. عليه اشفق

عظم - العظم الطويل

عظم - اعظم الرجل هلك * العظم الصوف المنفوش. والعظم الهلكت واحد عظيم وعاطم
عظم - العظموس المرأة الجميلة او المحسنة الطويلة النازة العافر * العظموس العظموس والنامة المخلت من الابل والنساء والنافة الهمة ج عظميس وعظميس نادى ومنه قول الراجز
يا رُبَّ بيضاء من العظاميس

فتحك عن ذي أثر عظاميس

عظم الجلد يعظمه ويعظمه عظمًا اخذ عظمي وهو نبت او فرت وطخ فالتى الجلد فيه وغمة لينفخ صوفة ويستريح ثم القاء في الدباغ فهو معطون وعطين وعطنت الابل عطونًا رويت ثم بركت فهي عاطنة. والنافة عطونًا ارحمت بعد شربها. اوردت الى العطن ينتظر بها لانها لم تشرب اولًا ثم يعرض عليها الماء ثانية او رويت ثم تركت. وعطين الجلد يعطن عظمًا وضع في الدباغ وترك فاقسد وانبت او نضج عليه الماء فدفته فاسترخى شعره ليئنف * عطن للابل اتخذ لها العطن. والابل رويت ثم بركت. والجلد يعطن عطن. واعطن الثوم عطنت اياه. وفلان الابل حبسها عند الماء فبركت بعد الورود والاسم العطنة. قال لبيد

عافنا الله فلم يعطينا انما يعطين من يرجو العلك

وانعطن الجلد يعطن عطين * العاطن اسم فاعل ج عطان وعطون وعطنة. وقوم عطان وعطون وعطنة اذا تزلوا في المعاطن * المعاطنة مؤنث المعاطن ج عاطنات وعطان وعطون. وعاطنة مرسى بهر الهن * العطان فرت او ملج يجعل في الاهاب لتلا بنن * العطن من المجلود ذو العطن. والعطن مصدر عطين ووطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض الغنم حول الماء لتشرب علكا بعد تمهل فاذا استوفت ردت الى المراعي والاضطية. قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطاط الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحبي في المأوى. وقول الحريري من مقامه الد. شقة فعادني عيد من تذاكر الوطن والمحبين الى العطن. كنى بالعطن عن الوطن ج اعطاط. ورجل رحب العطن والبلد. اي كثير المال واسع الرجل رحب الذراع. وضده ضيق العطن. وضربوا يعطين اي رزوا ثم اقاموا على الماء * العطنة جمع المعاطن كما مر واسم من الاعطاط لحبس الابل عند الماء وبروكها بعد الورود * العطين من المجلود المعطون. ورجل عطين وعطينة اي منن * المعطن والمعطن مريض الغنم حول الماء ج معاطن. والمراد بالمعاطن في كلام الفقه المبارك

عطا الشيء واليو يعطو عطا (واوي) تناولوا واليو راسة ويدي رفعة. وتعاطينا فمطونة اي تغالبنا في المعاطاة فغلبنه * عطاء تعطينة تجلة. وهو يعطيني اي يصنفي ويحمدني. عطاء شيئًا معاطاة وعطاء ناوله اياه. وهو يعطيني اي يصنفي ويحمدني. وعاطي الصبي اهله على لهم وناولهم ما ارادوا. واعطاء شيئًا اعطاء ناوله اياه. واعطى

البعير انقاد ولم يستصعب. والاسم العطاة وقد استعمل بمعنى الاعطاء في قوله وبعد عطائك المائة الرنعا. وقوله ما اعطاه لئال كما قالوا ما اولاه للعروف وما اكره لي. وهذا شاذ لا يطرد لان التعجب لا يدخل على افعال وانما يجوز من ذلك ما سيج من العرب ولا يقاس عليه. وتعطين تعطينًا سأل العطاة. والامرركة وخاض فيه وقدم عليه رفعلة. والرجل نجل. وتعاطاة تعاطيًا تناولوا. ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يحق. وم يتعاطون الكاس. اي يتنازعون في اخذها. وتعاطى فلان قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء. ومنه في سورة القمر فتعاطى فقترى قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديه فضر بها. وتعاطى الامر بمعنى تعطاء. او التعاطي في الرفعة والتعطين في التبع. وتعاطى الصبي اهله اي عمل لهم وناولهم ما ارادوا. وتعاطينا فمطونة نقدم. واستعطى الرجل استعطاه سأل العطاة * العاطي اسم فاعل ومنه المثل عاطر بغير انواط. اي يتناول ما لا مطيع فيه ولا يتناول العطاة والعطاة تولك السخ. وما يعطى اصلها عَطَوَّ وعَطَاوَّ قلبت الواو القا في الاول لفرعها بعد فتحه وفي الثاني هزة لوقوعها بعد الالف. ومثني العطاة عطاةان وعطاولان وتصغيره عَطَيَّ ج اعطينة وجمع الجمع اعطيات. قبل العطاة بقارب الرزق الا أن الفقهاء فرقوا بينهما فقبل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجددي مثلاً كل شهر والعطاة ما يخرج له في كل سنة مرة او مرتين. وقبل العطاة ما يخرج كل سنة او شهر والرزق يومًا بيوم. وقبل العطاة ما يقرض للفاتلين والرزق ما يجمل لفترة المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة * العطو والعطو والعطو من الظباء الذي يتناول الى النهر ليتناول منه * العطاة والعطاة العطاة * قوس عَطَوَّ مائة سهلة * العطينة ما يعطى ج عطيات وعطايا * المعطاة الكثير العطاة للذكور والمؤنث ج معاطي ومعاطي. واذا اردت من زير ان يعطيك شيئًا قلت هل انت معطينة بياك مفتوحة مشددة وكذلك نقول للجماعة هل اتم معطينة. لان النون سقطت للاضافة وقلت الواو ياء وادغيت وفتحت ياء التكلم لان ما قبلها ساكن. ولانين هل انما معطينة بفتح الياء. فنس على ذلك

عطود - العطود ذكير في ع ط د

عظب الطائر يعظب عظمًا حرك زيكاه بسرعة. وعلى فلان عظمًا وعظوبًا لزمه وصبر عليه. وعلى مالو اقام عليه. وعظب جله يس. ويده غلظت على العمل. وعظب الرجل يعظب عظمًا من. وعلى فلان لزمه وصبر عليه * عظة عن يقين سورة عنها * العاطب اسم فاعل والنازل مواضع اليبس * العظب العاطب * العظيب العظيم من المخلت. ورجل عظيب المخلت. اي سيئة

عظير الشيء يعظره عظمًا كرمه. والسفة ماله * اعظره الشراة كظله ونقل في جوفه * العظارة الامثلة وهي اسم من العظور * العظاري ذكور الجراد * العظيرة الناقة اللامح والمخالل ضد. قبل وقد يكون بالنافة عرق

العظم فيقطع فتلف * العظور المخلت من اي شراب كان ج عظم * العظيرة تشديد الراء وقد يخفف التصير والقوي الغليظ والذكر والسبي المخلت العظرب الانقى الصغيرة العظرم خر الاسد

عظنة الحرب تعظم عظمًا عضة. وقيل العضم بالاسنان والعظم بغيرها. وعظم فلان بالارض الرقة بها * عاظم معاطاة وعظاظًا عاضة. وعاطم القوم اشتدوا في الحرب وكاوحوا شديدا. واعطاء الله اعطاظًا جعله ذا عطاظ * العظة المرة والشدة في الحرب

عظمت السهم عظمتة وعظاظًا ارتعش في مضبو والنوى اذا رمى به واعوج. والجمان نكس في القتال عن مقاتله ورجع وحاد. وفلان في الجبل صعد. والداية حركت ذنبها ومشت في ضيق من نفسها. وفي المثل لا تعطيني وتعطني. اي لا توصيني واوصي نفسك. او الصواب لا تعطيني وتعطني اي لا يكن منك امر يا صلاح وان تنسني انت في نفسك او كيف تأمرني بالاستقامة وانتم تمنونين كما قال ابو الاسود المذني

لانه عن خلي وثاني مثله

عار عليك اذا فعات عظيم

وعلى الاول يكون امرًا من تعظم من باب فعلل. وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظم من باب فعلل عظلت الكلاب تعطل وعظلت تعطل عظمًا ركب بعضها بعضًا * عطل القوم على فلان اجتمعوا عليه. وعاطل الكلب والجراد وغيرها ما ينسب معاطلة وعطال تراكب وتشدد عند السفاد ولازمة. وعاطل الشاعر في القافية ضمن. وتعطل القوم على فلان اجتمعوا عليه. وتعاطلت الكلاب والجراد وغيرها مما ينسب. واعظلت تراكبت في السفاد ولازمة * جراد عاطل منعاطلة لا يبرح * البطال الملازمة في السفاد من الكلاب والجراد وغيرها مما ينسب والتضمين في القافية * يوم العطال يوم للعرب سمي بذلك لان الناس ركب بعضهم بعضًا في اوله ركب فيه الاثنان والثلاثة

الداية الواحدة. قال الشاعر

فان يك في يوم العطال ملامة

فيوم القيطر كان آخرى والوما العطل المأبونون * جراد عطلي اي عاطل * المعطل والمعطيل الموضع الكثير الجمر

عظم - تعظم الليل اظلم واسود جثًا * العظام الفترة والفترة * العظم عصارة شجر او نبت يصنع يواو صنع اسود او هو الومة وقيل هو البقر. والعظم ايضا الليل العظيم وهو على التشبيه * العظمة الظلمة

عظم الكلب يعظمه عظمًا اطعمه العظم. وفلان عظمة ضرب عظامه. وعظم الشيء يعظم عظمًا وعظامه كبر خلاف صغر فهو عظيم وعظام وعظام. ولا امر على فلان شق وصعب. وقوله في التعجب عظم البطن بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول. وانما يكون ذلك فيما يكون مدحا او ذما وكل ما حسن ان يكون على مذهب نم وبس صحيح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى

غيره

عفت - أفت الرجل الكثير التكشف. وفي الحديث كان الزبير أفتاً بالعصا يعني عفاً خبره بها. والمجربة جامعاً * فتح البعير في مثني توعج * العفج والعفج والعفج ما ينقل الطعام اليه بعد المدة ج اعفاج. وقال في الصحاح اعفاج من الناس ومن الحافز والسباع كلها ما يصير الطعام اليه بعد المدة وهو مثل المصارين لذوات الحفت والظلف التي تؤدي اليها الكرش ما دفعة. قال شعله بن الاخضر ولو ملأت اعفاجها من رثية.

بنو هاجر مالت بهضب الاكادر اي امعاءها. والاكادر جبال * العفة عفا الى جنب الحياض اذا قلص ماله الحياض شربوا واغترفوا منها * العفج العظيم العفج والعفج الاحق لا يضبط الكلام والعفج والعفج والعفج العفا وما يضرب بالثياب عند الغسل

عفج - اعفج البعير اعفجاً اسرع عفا الرجل بعفد عفاً وعفداً صفت رجلاه فوثب من غير عذر * اعفد الرجل اغلى بابه في نفسه فلا يسأل احداً حتى يموت جوعاً. وكانوا يفعلون ذلك في الجذب. ولقي رجل جارية تبكي فقال مالك قالت تريد ان نعتقد. واعفد كذا اعفدنا * اعفد مصدر والحتم او طائر يذهب

عفرة في التراب بعفرة عفر مرة ولكنه اودسه فيه. والثي ضرب يو الارض. والزرع سناه اول مرة. والغفل فرغ من لفاحه. وعفر الظبي يعفر عفران كان اعفر او شبه لونه لون العفر * عفر فلان خلط سود غنمو بعفر اي بيض. وعفرة في التراب بمعنى عثره. ويقال لمن اذل قد عثر وأرغى. وعفرت الوحشية ولدها قطعت عنه الرضاع ثم رذته ثم قطعت ارادة للظلم. والمرأة في الظلم مسحت ثديها بشيء من التراب تنفيراً للصبي. ويقال هو من قولم لبيت فلاناً عن عفر اي بعد شهر ونحوه لانه ترصعه بين اليوم واليومين تلو بذلك صبره. وهذا المعنى اراده ليبد بقولو لمعفر قد تنازع شلوه

عفش كواسب لا يؤن طعامها رجس اللحم حقه على الرمل في الشمس واسم ذلك اللحم القين وعفش الشيء يبيض. وفي الحديث ان امرأة شكت اليوان مالها لا يزكو فقال ما الواهيا قالت سود فقال عفش اي استبد لي اغناماً ايضاً فان البركة فيها. وعفش الكرم ونحو جمع ما بني من ثمره بعد الطواف. ويقال لذلك الشجر العفارة او ما من كلام المولدين. وعافر الرجل معافرة مثنى مع الرثي فينال شيئاً من فضله فهو معافر. وتعفر مطاوع عفر. يقال عفرة في التراب فتعفر. وقال حسان المدوني وكانوا كافن الليث لاشم مرغماً ولا نال قط الصيد حتى تعفرا اي حتى يسقط في التراب ويمرغ فيه. وتعفر الوحش سمن. وتعاقر الثريد ايضاً. وتعفر مطاوع عفر.

الذات وعند اهل التوحيد من اسماء الصفات. اعظم نفيس المحفر كما ان الكبير نفيس الصغير اعظم فوق الكبير لان اعظم لا يكون حقيراً لكنهما صديق والكبير قد يكون حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً اذ ليس كل منهما ضدّاً للآخر. اعظم بدل على القرب والعظم يدل على البعد واذا استعمل اعظم في الاعيان فاصله ان ينال في الاجزاء المتصلة كان الكثير في الاجزاء المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضاً اعظم نحو جيش عظيم. وذلك في معنى كثير وقد يطلق اعظم على المستعظم عفاً في الخير والشر مثل ان الشريك ظلم عظيم والله ذو فضل عظيم. وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبي عن معنى العدد. والكثير تصغير العظم. وعظمه يصح تقدم اعظم مؤنث العظيم والكبرة والنازلة الشديدة ج عظام. اعظم الله ما عظم من اعماله ومعجزاته * اعظم اسم تفضيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي الاسمين الرابع. اعظم العظام للثوب المذكور. اعظم اسم مفعول. اعظم الشيء اكثره. اعظم النازلة الشديدة. اعظم النضيل يكثر عظم في لساه لثلاً يرضع. والمعظومة من النساء المعظية

اعظم يعظم عظاماً (واو) ساه واغناة فسناه ساه وصرفه عن الخير واغناة او تناوله بلسانه. ولقي فلان ما عجاه وما عطاءه اي لقي شدة. ولقاء الله ما عطاءه اي ما ساه. وذكر في ج و

الحمل يعطى عطى (يائي) انتفع بعطه من اكل العظوان فهو عظم وعطيان * العطاة والعطاة وتكثر العين فيها دويبة اكبر من الوزعة ج عطاء وعطاء وعطائيات وعطايا. ومنه قول عبد الرحمن بن عوف كمثل الهز ينسب العطايا. وقال الازهرى في دويبة ملسة تعدو وتردد كثيراً تشبه سام ابرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وفي انواع كثيرة وكلها منتطفة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشياً سريعاً ثم تنف

عظير - اعظير العذبوط زنة ومعنى * اعظير البربوع الاشئ

عظير - اعظير الراعي معاعة زجر الضيعة فقال ما وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب النصرف اعظير عيمة ولم يفسره. قال الاخفش لا نظير لها سوى حاجيت وهاميت

عظير الشيء بعينه عفا لواه وكسره او كسراً بلا ارفضاض. اعظير كلامه تكلف في عريته او كسره لكثرة * اعظير الصيغان زنة ومعنى. ويقال عظير على النسبة مبالغة. قال ابن سيده رجل عظيم عظيم جاف قوي جلد وجمع الاخير عفتان على حد دلاص وهجان لاحد جنب لانهم قد قالوا عفتانان فتفهة. انتهى. وحذ ولاص هو استعمال اللنظ مفرداً وجمعاً حقيقة فيها ويثنى. ولما حذ جنب فهو في الحالين مفرد لانه ملحق بالمصدر وهو اذا وصف به يلتزم افرادة وتذكيره. راجع ذلك في باب الهم والبال * اعظير العصيدة * اعظير في لغة قيم والاحق في لغة

اولو وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تخفيفه نقول حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز ان نقول قد حسن وجهك لانه لا يصلح فيونهم ويجوز ان تخففه فنقول قد حسن وجهك ففس عليه جوهرى * عظير تخفة وكثرة وجملة. والشاة قطعاً عظماً. اعظم الامر معنى عظم. وفلان الشيء عظيمة. وفلاناً راء وعده عظيماً. واعظم الكلب عظماً اطعمه اياه. واعظم الرجل تكبر والاسم العظيم. واعظم الرجل تكبر وارى من نفسو الكبر. واعظم الامر عظم عليه. ويقال هو امر عظيمة شيء اي لا يعظم شيء بالاضافة اليه. اعظم فلان تكبر. والامر راء وعده عظيماً. والذي اخذ معظمة * اعظم العظم. اعظم كقطار موضع بالشام * العظام جمع العظم وثوب كالوسادة تعظم به المرأة عجزها. اعظم مؤنث العظام. اعظم نسبة الى العظام. وكن عصبياً ولا تكن عظيماً ذكر في ع ص م * اعظم العظم * اعظم مؤنث العظام والكبر والخوة والزهر. اعظم للثوب المذكور * اعظم مصدر وقصب الحيوان الذي عليه اللحم ج اعظم وعظام وعظامه والهة لتأنيث الجمع. وعرف الاطباء العظم بانه عضو بسيط يبلغ صلابة الى حد لا يمكن تثنيته ومن لا بعد الاسنان من العظام بل بعدها من الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حساس لخراجها فانهم اختلفوا في كون العظم حساساً. قيل مجموع اعظم في البدن الانساني ما بينا وثمانية واربعون سوى السمسمات والعظم اللامي. وعظم الشيء معظمة. اعظم الرجل خشية بلا اتساع ولا ادق. اعظم الدنان لوحة العريض. اعظم او عظيم وضاح لعبة للعرب. واعظم اسم بمعنى الكثير. اعظم الشيء معظمة ج اعظام. واعظم عند المحمديين يطلق على قدر من الاقدار المتزايدة. وعند المهندسين على قسم من الكمية المتصلة. فالكمية المتصلة يقال لاقسامها وهي الخط والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام. واعظم اذا نسب بعضها الى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها مفادير. واعظم كعصب مصدر وخلاف الصغير. اعظم الطريق جاذنة * اعظم مصدر والقطعة من العظم. اعظم العظام للثوب المذكور. اعظم المشبهة للذكاء العظيم. اعظم الكبر والخوة والزهر. وما عظمه الله فلا توصف بهذا بل في وجوه الذات الذي هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير. ومعنى وصيف عبد بالعظمة فهو ذم له. واعظم تستعمل في الاجسام وغيرها والجلال لا يستعمل الا في غير الاجسام. واعظم اللسان ما غلظ منه. ومن الساعد مستغلطة وهو ما يلي المرفق الذي فيه العضلة. والساعد نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيه العضلة يقال له عظمة والذي يلي الكف يقال له اسلة ج عظامات. واعظم القوم ساداتهم * اعظم الكبر والخوة والزهر. والواو والفاء زائدتان للبالغة * اعظم نسبة الى العظم وجام الى اليافض * اعظم خلاف الصغير وربما اطلق على ما يقابل المحفر ج عظام وعظامه. وقال في الكليات اعظم هو عند المشبهة من اسماء

يقال عَنْزَةٌ في التراب فانعز. وانعز الشيء وانعز
تترب. قال المرار يصف شعر امرأة بالكثافة والطول
نهلك المدرأة في أكفافه

وإذا ما أرسلته يعنفر

وَبُرْوَى يعنفر. وانعز فلان اقتدر وقوسه. وانعزته
ضرب يوالارض وساورته. والاسد فلاناً فرسه. واستعز
الشيء علاه العنز وصار كالعنز العافور العائور. يقال
وقع في عافور شراي عائوره اي شدته العافور السويق
لا يكت بادام والخبز بلا ادم وتنتج الغل واصلاحه
وشجر يخذ منه الزناد. وفي المثل في كل شجر نار واستجد
المرخ والعفار. وذلك لانها يسرعان الوري. يضرب
في تنضيل بعض الشيء على بعض. قال الاعشى

زادك خمز ناد الملوك بخالط فيه مرخ عتار
ولو بت نغدح في ظلمة حصاة بنع لا وريت نارا
والرند الأعلى يكون من العتار والأسفل من المرخ العتارة
واحدة العتار والخبت والتكر العتارية بتخفيف الياء
الشديد. يقال اسد عتارية اي شديد. ورجل عتارية اي
خبث متكر عتاريات عقد بني احبي العقيق العتاري
الحديد. يقال نصل عتاري اي جيد العنر مصدر وظاهر
التراب. وكلام لا عتريو اي لا عويص فيه. والعنر ذكر
الخنازير او عام او ولدها. ورجل عتار خبث متكر. واسد
عتار اي شديد. والعنر ذكر الخنازير او عام او ولدها
والنجم المجلد والغلظ الشديد ج عتار وعتار. والعنر
ايضاً السوق الكاسدة ومن لبالي الشهر السابعة والثامنة
والناسفة. والعنر الحين او الشهر. يقولون لقيت فلاناً
عن عتار (وفي الجوهري عن عنر) اي بعد شهر ونحوه.
والعنر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض ويطلق
على التراب ج عتار واول سقبة سقبة الزرع والسهم
الذي يقال له عتاط الشيطان العنري من الدهك
ريش عنفو. ومن الانسان شعر الفنا. ومن الدابة شعر
الناسفة والشعرات النابتة في وسط راس الانسان
العنرة مؤنث الأعفر والبيضاء وارض بيضاء لم توطأ
والعنرة من الليالي ليلة ثلث عشرة العنرات
الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان
العنرية العنرة لون الاعفر وبياض ليس بالخالص
وشعر الفنا من الاسد والديك وغيرها وهي التي يردها
الى يافوخه عند الهراش. والعنرة ايضاً التريد المبيض.
وعنرة البرد اوله العنرة الخبيث المتكر العنرة
الاخلاط من الناس. وعنرة البرد والحرق لفة في افرتو
اي شدته واوله. ويقال عنرة ايضاً بالفتح عن الكسائي
العنري الخبيث المتكر العنري الرجل الكليل
الضابط القوي والنافذ في الامر المبالغ فيومع دهاه.
وعنرين مأسدة وقيل بلد. ولبث عنرين الاسد ودوية
ما واه التراب السهل في اصول المحيطان او دابة
كالحربة يعرض للراكب ويضرب بذنبه العنرة
الخبث والاسد العنرين بكسر ففتح فسكون الاسد
العنري الاسد. واسد عنري اي شديد. ولبث عنري
ايضاً اي شديدة والنون والالف للالحاق بسفرجل
العنرة مؤنث العنري والعلول. وناقعة عنرة اي قوية
ج عنريبات. قال الشاعر

حملت اثقال مصمها غلب الذفاري وعنرياتها
وعنرة مأسدة العنرية بتخفيف الياء الشعرات النابتة
في وسط الراس. ورجل عنرية اي خبيث متكر
العنرية الداهية الشديد الدهاء والخبث المتكر. قيل
هو من العنر كانه لشدته يعنر اقاربه. وفي الحديث
ان الله تعالى يبعث العنرية النيرة الذي لا يبرأ
في اهل ولا مالي. والعنرية اتباع. والباءة في عنرية
للالحاق بشذمة وحرف التأنيث فيولعبا لفة ج عتارية.
واسد عنرية شديد. وعنرية الديك ريش عنفو ومن
الانسان شعر الفنا ومن الدابة شعر الناسفة والشعرات
النابتة في وسط الراس. ويقال جاء فلان ناقساً عنريته
اذا جاء غضبان العنريته النافذ في الامر المبالغ
فيومع دهاه والخبث المتكر. يقال رجل عنريت. واسد
عنريت اي شديد. ورجل عنريت يفرقت اتباع ج
عتاريت. قال الخليل شيطان عنرية وعنريت وهم
العتارية والعتاريت فاذا سكنت الياء صيرت الهاء تاء
واذا حركها فالهاء هاء في الوقف. قال ذو الرمة
كانه كوكب في اثر عنرية

مسوم في سواد الليل منقضب

وقال الزبيري العناريت من الانس والجن والشياطين
الفائق المبالغ الرعس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ
فيه من خبث ودهاه. والفاء في عنريت للالحاق
بفنديل العنريته مؤنث العنريت العنرين
العنريت ج عتارين العتار ملج الغل العنير لحم
يحقق على الرمل في الشمس والسويق لا يكت بادام.
وخبز عتار اي بلا ادم. والعنير من النساء التي
لا تعدي لجاربها شيئاً. قال الكبيش
وإذا المخرد اعتررن من الم

ل وصارت مهاوئ عتيرا

والعنير من الارض التي لم يسبق المطر وهي على التشبيه
بالخيز العنير العنيرة دحروجة المحمل. وعنيرة امرأة
من حكماء الجاهلية الأعنر من الظباء ما يعلو بياضه
حررة او الذي في سراته حررة واقربه بياض او البياض
ليس بالشديد البياض والاسم العنرة وهي عترة ج
عنر وفي الجوهري العنر من الظباء التي يعلو بياضها
حررة قصار السناق وهي اضعف الظباء عدواً تسكن
القفار وصلاية الارض. قال الكبيش
وكذا اذا جبار قوم ارادنا

بكل حبلناه على قرن اعنرا

يقول غنلة ومحمل راسه على السنان وكانت تكون الاسنة
فيها مهي من القرون. ولا عنر ايضاً الرمل الاحمر.
والمعافير الذي يمشي مع الرق ينال شيئاً من فضلهم
ومعافير بفتح الميم بلد وابو حي من همدان لا ينصرف
في معرفة ولا نكرة لانه جاء على مثال ما لا ينصرف
من الجمع والى احدها تنسب الثياب المعافرية تقول
نوب معافرية ولا تسم الميم. والمعافرة السوق الكاسدة
والارض التي اكمل نبتها والعنور والعنور طير
بلون التراب او عام. والعنور ايضاً المنخفض وولد
البقرة الوحشية وجرة من اجزاه اللبلج يعانير. وقال
بعضهم المعافير نبوس الظباء. قال بشر بن حازم

وبلدة ليس بها انيس الا المعافير والا العيس
وعنور حمار لني الاسلام او هو عنير
عنرت - عنرت الرجل صار عنرباً وهو من
العنريت. والفاء زائدة للالحاق كما مر في ع ف ر
العنرجع السبي الخلق
عنرسه عنرسه صرعه وغلبه العنرس والعنريس
والمعنرس والمعنروس والمعنرس الاسد. والعنرئس
ايضاً الغلظ العنق من الابل. وابن العنرئس هو ابوسهل
احمد بن محمد الروزي الشافعي صاحب جمع الجوامع
اخصره من كتب الشافعي
العنرة والعنر وخواثة والعنرية ذكيت
في ع ف ر

عنر الرجل زوجته بعنرها عتراً لاعبها. والمجبال
بعيرة اناخه عافر الرجل زوجته معافرة لاعبها
المعافر الجوز المأكول العنارة الآكسة. والعنارة
جوزة القطن العنر مصدر والعنار
العنر السائق السريع والكثير المجلبة في الباطل
عنسه بعنسه عتساً حبة. وثوبه ابتذله. والابل
ساقها شديداً. والادم ذلك. فلاناً ضرب عترة برجله.
والشيء فلاناً جذبه الى الارض في ضغط شديد عافسة
معافسة عاجله. وفي الحديث وعافسنا النساء. وعافسوا
تعالموا في الصراع. وانعس الشيء في التراب انعز.
وانعس النوم اضطربوا واضطربوا العناس السناد
واسم ناقة للراعي النيمري. وقال
اذا بركت منها عجاسه جلو

تجنبة اشلى العناس وبروعا

وبروع اسم ناقة له ايضاً العنيس بكسر ففتح فسكون
القصور العنيس المنصل. والمعنوس المسجون والمبتذل.
قال العجاج يصف بعيراً
كانه من طول جنع العنيس ورملان الخس بعد الخس
يخت من اقطاره بناس

عش الشيء بعنسه عتساً جمعة العناسة من
لاخير فيهم. يقال هو لاه عتاسة من الناس العنسر
مصدر وما يجمع من الاثاث والامتنعة. وهو من كلام
العامة. وهم يقولون هو عتس نش اي لا خير فيه
الاعتس الاعش
العننح الطويل الضخم

العننل الثقيل الضخم رجل عننل اي قليل
البأس العننل العننل والرجل الجافي الثفيل
والعنور المسترخية الظهر والكساة الجافي الكثير الوتر
والضعب او الضبان العننل بزيادة النون العننل
عننص بعننص عتساً قلعة. فلاناً اغن في الصراع.
وبده لواما وجاربه جامعا. والناورة شد عليها العنص
وجعل لها عفاصاً. والشيء ناه ععطفه عنص الثوب
صبغة بالنعص. وعافص فلاناً معافصة صارعة. واعنص
الناورة بمعنى عتصها. واعنص منه حق اخذه
العنص الرعاية في الفقة جلد او خرقه وغلاف الناورة
والمجلد يغطي برأسها. وما الذي يدخل في فيها فهو
الصام العنص جوز مستدير يكون على البلوط يقال
انه صنع دودة تغذيه بيتاً لها او شجرة من البلوط

عنف المرأة أو النافة تعمل عتلاً كانت عتلاً *
عنف المرأة اصلح عتلاً بالحيلة في ردّها ونسبها الى العتلة
قوله ما عتلاً * عتلاً من يلبس الثياب الفصار فوق
الطوال * قال كنهان شتم المرأة خاص بالنداء
يقال بالعتل * عتلاً كثره شتم ما بين رحلي النيس
والدور ولا يكاد يستعمل إلا في الخصى والخط بين
الدبر والذكور وشتم خصبي الكيش وما حوله ويحش
الكيش ليعرف منه من هالو. قال الشاعر بهجورجلاً
جزير الفنا شعبان يريض حمرة

حديث الخصاء ورم العتل معبر
العتل مصدر وشي يخرج من قبل النساء وحياة النافة
كالأذرة للرجال. وقال ابن الاعراب العتل لم يثبت
في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العتل في الذكر
وأما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل في المتلاحة أيضاً
وقيل هو ورم بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى
يمنع الإبلاج * عتلاً ذات العتل والشفة التي تغلب
عند الضحك * عتلاً العتل

عنف الشيء بالشيء خطئه * العنط والعنط
والعنط الاحمق
عنف - العنط والعنط الفرج الضخم الواح
المسترخي والمرأة الحرقلة السيئة المنطق والعمل. قال
الجوهري واللام زائدة * العنط العنط للمرأة المذكورة *
العنط الاحمق

عنف اللحم بعنفه عتلاً غير رجمة. وفي الجبل صعد.
عنف الشيء بعنف عتلاً وعنفه فسد من ندوة أصابته
فهو يتفتت عند مسه. واللحم تغيرت رجمة. والجمل يلي
من الماء فهو عتق * عنف اللحم بعنف عتله. والعانة
تستعمل لازماً. وأمن الرجل تنقب ادمه. والشيء وجده
عتلاً. وعنف الشيء بمعنى عتق * عتلاً اسم لا ينصرف
إذا كان فعلاً من عت لزيادة النون وينصرف إذا
كان فعلاً من هذا الباب لاصالة نونه * عتق مصدر
ومادة نباتية فيما قيل تعلق بما افام طويلاً في الهواء الحار
الرطب. وأصابه العن * العن العن * العن العن *
عنف اسم مفعول وعند الأطباء دواء يفسد مزاج
الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت
له كالزنج والعن ما أصابه العن

عنف الضم الاحمق والنافة السريعة. والنون زائدة
عنف الحنة عتشت أي خمت * العن
الشخ الكبير. وإن لعنن الحنة وعنننها. أي خفيها
وأفراها. ورجل عتس العينين. أي ضم الحاجبين
عنف القتل الكثير فضول الكلام في كل شيء
عنف - العنط اللين السني الخلق ودابة الارض

لعنوا معلوم
عنف القوم بعنفهم عتلاً طبعوا * عتلاً
بجفيف الماء الضخم
عنف - العنط النافة القوية المخلدة ورافية العيش
والعدو الشديد

عنف - العنط النافة المذكورة
عنف عتلاً له ذنب وعن ذنبه يعقو عتلاً
(واوي) أي صغ عنه وترك عقوبته وهو يفتقها وأعرض

القوة والحمود الذي هو تربطها فالعنف من مباشر
الامور على وفق الشرع والمرقة * ذو العنط
آعته وأعقاه * مؤت العنط ج عتفات
وعتافيت. وقبل ذات لها صفة بها تغلب على
الشهوة وشرعاً امرأة برتة عن الرطه الحرام والنهية
الرجل بعنف عتلاً غاب. وفلان أكثر الرجوع.
قال الرازي

ترعى الغضا من جانبي مشفق
عياً ومن برع الحموض بعنف
أي من برع الحموض تعطش ماشية سريعاً فلا يجد بها من
العنف وبروى بعنف بالعين معجبة. قال الجار صرط
وفلاناً بالسوط ضربة كثيراً. وفلان نام قليلاً لم يستيقظ
والعمل لم يحكمه. والجار التي أكثر ضراها. والابل
ترددت الى الماء كثيراً. والشيء جمعه. وعن الامر حبيسه
ومنعه. والريح التي ضربته. والابل عتلاً وعتلاً أرسلت
في المرى فزت على وجوها. والنافة عتلاً وعتلاً
أكثر حليها. والرجل ذهب سريعاً * الغنم بعضها
على بعض ردّها عن وجوها. عتلاً عتلاً
وخادعه. والذنب الغنم عتلاً فيها ذهاباً وجائياً.
الرجل أكثر الذهاب والجي في غير حاجته
ففلان لا يذو. عتلاً في حاجتهم مضاً فيها واسرعوا.
الاسد فريسته عتلف عليها. والنوم بالسوف
اجتلدوا * عتلاً اسم فاعل وكل راجع مختلف كثير
التردد فهو عاتق * عتلاً ابن مربي اخذه الاحد بن
عمرو الباهلي في خط وشواه وأكاه وفيه يقول الشاعر
فالو كان البكة برث شيئاً بكيت على يزيد أو عتاق
ها المرآن اذ ذهباً جميعاً لسانها بجزر واحترق
الاسد. يقال كذبت عتاً فقلت اذا حقي *
الذئاب * عتلاً المرأة. وهو بعنف العنفة اية
يغيب الغيبة. عتلاً أيضاً لعبة يجمع فيها التراب *
نبات كالعرج * رجل عتلاً الزبارة أي كثير
الزبارة لا يزال يجي ويذهب زائراً. قال الشاعر
ولانك معناق الزبارة واجتنب

إذا جئت أكثر الكلام المعبر
المعطف أو المنصرف عن المأمور
المنصرف والمعطف. ورواه الجوهري بالعين المعجبة
اساءة خلفه بعد ان كان حسنة. يقال
ما عتلى أي شيء اساءة خلفه بعد ان كان حسنة.
والعانة تقول عتلاً * عتلاً الرجل اغتفلاً كان
عنفاً * عتلاً العسر الاخلاق والليم. قال العجاج
إذا اراد خلفاً عتلاً افتره الناس وإن نجساً

الرجل العظيم الوجه
الكلام بعنك عتلاً لم يقم اول لغة لفتاً.
الرجل بعنك عتلاً وعتلاً حتى جتاً *
ذو العنك * مؤت الأعنك والنافة
فيها صعوبة. العنك والعنك الاحمق جتاً * عتلاً
الاحمق جتاً والاعسر من لا يحسن العمل ومن لا يثبت
على حديث والاشي ج عتلاً. قال الرازي
ما انت إلا عتلك بالندم هومة هردبة مزردم
الاحمق

عنف سنة بلوطاً وسنة عتلاً. دواء قابض
مجنف وربما اتخذوا منه الحبر وصبقوا به. وهو مولد
او عربي. ذو العنوصة. يقال شيء عتس أي
هو عنوصة. عتلاً الاثواء في الانف * العنصة
الراحدة من العنص * عتلاً ماله طم العنص ان
لونه والباقى او طائر آخر اصغر منه * عتلاً المرأة
والعنص فاذا اجتمعا فهي البشاعة. يقال طعمر فيه
عنوصة أي مرارة ونقبض. راجع الطعم في ط ع م *
الحجارة النهاية في سوء الخلق. عتلاً بالناف
شر منها. وثوب مصبوغ بالعنص

عنف - انه لعنوب ما عتف بصيغة المجهول
أي ما سمن * عتلاً الصلب الشديد. عتلاً أيضاً
والعنصاج والعنصاج الضم السمين الرخو
عنف العنص لعنط عتلاً وعتلاً وعتلاً ضرط.
والضأن عتلاً وعتلاً ثرت بانوفها كما ينثر الجار.
الراعي عتلاً ضرط بشفتيه. ويعغوز جرها ودعاها
بصوت يشبه عتله. وفلان في كلامه تكلم بالكنة *
عنف اسم فاعل والضروط * مؤت العنط
والنجة. وقولم ماله عتلاً أي عتله ولا عتله
أي شيء. او العنط الأمة الراعية والنافطة الشاة. وهذا
كنولم ماله ناعية ولا راعية اية لاشاة تنغو ولا نافة
ترغو * عتلاً الأكن * عتلاً الضروط * عتلاً
نثير الضأن تنثره بانوفها * عتلاً الأكن * عتلاً
العنط * مؤت العنط والأمة الراعية

عنف الرجل عتله خط الشيء بالشيء
عنفه أكل عتله. وهو غمر الطم
الرجل بعنف عتلاً وعتلاً وعتلاً عتله
علاً لا يجل ولا يجل قولاً أو فعلاً ومنع. يقال عت عتله
فهو عتله. واللبن بعنف عتاً جميع في الضرع أو بقي
فيو والاسم العنافة * عتلاً تعبنا ساء العنافة. عتلاً
الشاة اعناقاً صارت ذات عتله. والله تعالى فلاناً جعله
عتلاً. عتلاً الرجل تنفق عتله وتكلف العتله وشرب
العنافة. الراعي النافة تعاقاً حليها بعد الحيلة
الاولى. والمرضى تنأوى. عتلاً الابل اللين
اعتناقاً عتلاً استعناقاً اخذته بلسانها فوق التراب
مستصنية له. عتلاً الرجل عن المسألة أي عتله *
الدواء * عتلاً اجتماع اللبن في الضرع ان
بقاؤه فيو ويقه اللبن في الضرع بعد ما امتك أكثره.
قال الأعشى

وتعادي عنه النهار فانه جبهه الأعتاف او فوائ
نصب النهار على الظرف. أي تباعد * عتلاً
ذو العتله جاء على ذلك أي في حبه واولاه
لغة في إقائه. ويصرف ابن أبي العاص والد
عتان * عتلاً المرة وذات العتله. عتلاً بقية اللبن في
الضرع بعد ما امتك أكثره والعجوز وسكة جرداه
بيضاً صغيرة طعم مطبوخها كالأرز. عتلاً مصدر
عتله وترك الشبهات أي شهور كل شيء. والأكثر
استعمالها عند النصارى لترك الشهوات البدنية ولطهارة
الحمد وعدم الزواج. وقال في التعريفات عتله
للغرة الشهوة منسطة بين الجور الذي هو افراط هذه

عن مواخذته. والله تعالى عن فلان بما ذنبه. وقد يستعمل عفا الله عنكم فيما لم يسبق به ذنب ولا يتصور. كما نقول لمن نعتقه عفا الله عنك ما صنعت في امري اي احلكت الله واعرك. وعفا عن الحق اسقطه كانه محاه عن الذي هو عليه. وعفا عن الشيء اسك عنه وتنتزه عن طلبه. قيل العفو موضوع لقصد تناول الشيء واخذه وقيل للحو والطمس وبقي المعاني منفردة من ذلك. وعفت الرمح المتزل درستها ومحمها. وعفا الاثر احمى واضهل. وعفت الابل المرعى تناولته قريباً. والشيء كثر. وفلان الشيء كثره. وقال السرقطي عنوت الشعر اعنوه عفا وعفبه اعفوه عفاً تركته حتى يكثر ويطول. ومنه احفوا الشوارب واعفوا التي يجوز استعمالها ثلاثاً ورباعياً. وعفا شعر البعير كثر وطال فغطى دبره. والماء لم يظأ ما يكثره. وعلى فلان في العلم زاد. والصوف جزء. وفلان اناه يطلب معروفه. والشيء تركه. وعفا للفلان من المرق غفر له اولاً وآخره. يو. والنفير ترك المعافاة في اسفلها. والارض غطاه النبات. والشيء فضل. وافر فلان عفاً ملك. وللمنزل عفاً وعفاً وعفاً درس ويلي. وقولهم قال فلان عفاً عنه بصيغة المجهول دعالة بالعفو وعدم المرافعة * عفاً المجهل نعتية كثر شعره فطال وغطى دبره. وعفت الرمح المتزل معنى عفتها شئت للبالغة. قال الشاعر

اماجك ربع دارس الرسم باللوى

لأناه عفاً آبه المور والقطر

وعفاً على ما كان منه اي اصفح بعد الفساد. وعفاً عليهم التحال مانوا. وقول الحريري من مقامات النصيبه عافاني الله وشكراله من علي كادت تعفني اي عفاك عافاه الله من المكروه عفاة وعفاة وعافية (او المعافية اسم سنة) وهب له المعافية من اللل والبلاء ومحاه عنه الاسقام ودفع عنه كل سوء. وعافاه الله اي جعله من الناس والناس منه في عافية. واعفاً المجهل اعفاً بمعنى عفاً. ومنه في رواية احفوا الشوارب واعفوا التي. والله تعالى فلاناً من المكروه بمعنى عافاه. واعنى الرجل انفق العنواي الفضلة من ماله. والحمية وقرها. ومنه الحديث امران شقي الشوارب ونعى التي. وفلاناً من الامر برأه. واعفني من الخروج ملك اي دعني منه. وزيداً بفتح اداؤه ووقاه اياه. وعفا فلان فلاناً فاعناه اي طلب معروفه فاعطاه كما يقال طلب منه فاطليه. ونعى الشيء تعفياً درس واضهل. ونعاني الرجل تعافياً نال المعافية. والشيء تركه. ومنه قول الحريري من مقامات الكوفية

ولو تعافينا لحالت حالي ولم احرم ما حوت

اي لو تركت احبالي لتغيرت حالي ولقل مالي. واعفني فلاناً اعفاه اناه يطلب معروفه. واعفنت الابل اليبس واستعنته استعفاً اخذته بمشافرها مستصفيه. واستعني فلان مكلفه طلب منه العنوعن تكليفه. ويقال استعني من الخروج فاعناه اي طلب الترك فاجابه * المعافي اسم فاعل والرائد والوارد والطويل الشعر وما يترك في القدر من مرقه اذا استعيرت. وكان المستعير منهم اذا استعار قدراً فردها رد في اسفلها شيئاً يسيراً مما يطخ

ليكون كلاجرة لها وذلك الشيء هو عافي النفير وقبل عافي النفير الذي يطلب شيئاً منها فيها ففرده المستعير. والمعافي ايضاً الضيف وكل طالب فضل او رزق ج عفاً وعفاً وعفاً وعفاً * المعافية مؤنث المعافي ومصدر عفاً او اسم منه وضع موضع المصدر ومثله ناشت الليل بمعنى نشوه الليل والمخاتبة بمعنى الختم والمعافية بمعنى العقب والكاذبة بمعنى الكذب. والمعافية ايضاً الصحة القائمة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر. وعافية الماء وردته. وناق عافيه الحلم ككثيره ج عافيات وعواف. وفلان كثر المعافية اي الاضياف وطالبي نواله. وقول الشاعر

لعر علينا ونعم الفتي مصورك با عمرو للمعافية

اي عز علينا ان نفعل ونترك للسباع والطيور وقيل بل اراد المؤاد * المعافاة ولد الحمار (وعن ابن السكيت العفا بالكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاحد فيها بملك * المعافاة مصدر والثراب. قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفاً وشربت عليه ماء فعلى الدنيا المعافاة. وقال ابو عبيد المعافاة الدروس والملاك. وانشد لزهير يذكر داراً

نحبل اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب المعافاة

قال وهذا كقولهم عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدبر ولا يرجع. والمعافاة ايضاً البياض على الخدقة والظفر والمعافاة مصدر عفاً وما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي. وابو المعافاة الحمار * المعافاة ما يرفع من المرق او لا يخص به من يكرم. قال الكيكت وبات ولبد الحمي طيان ساعها

وكاعيم ذات المعافاة اسغب

وقال بعضهم المعافاة اول المرق واجوده والمعافاة آخره يردّها مستعير القدر مع القدر. وفي القاموس عفاة النفير وعفاة مثلين زبدها * العفو مصدر واحل المال واطيبه وخيار الشيء واجوده والفضل والمعروف ومن الماء ما فضل عن الشارة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة ومن المال ما يتفضل عن النفقة ولا عسر على صاحبه في اعطاه. قال حسان

خدا ما اتى منهم عفاً فان منعوا

فلا يكن هيك الشيء الذي منعوا

وعفاً المال شرعاً ما زاد على النصاب ومن البلاد ما لا اثر لاحد فيها بملك. يقال اقطع عفاً من البلاد. ومن الارض الغفل لم نوطاً وليست بها آثار. قال الشاعر قبيلة كشارك النعل دارجة

ان يهبطوا العفو لم يوجد لم أنز

واعطية عفاً وعفاً المال اي بغير مسأله. قال الشاعر خذي العفو مني تستدعي مودتي

ولا تنطقي في سورتي حين اغضب

وفي الكليات والعفو اسقاط العذاب والمغفرة ستر الجرم صوتاً عن عذاب التحيل والفضيحة والعفو قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فانه لا يكون معه عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضدّه. والعفو ايضاً ونكث ولد الحمار اسبه المحش ج عفاة وعفاة * العفاة المرة واتى العفو وجمعه والدية.

والعفاة النوع. وعفاة الشيء صفوته. يقال ذهب عفاة هذا البت اسبه لينة وغيره. واكلت عفاة الطعام والشراب اسبه خياره. وعفاة القدر مثله زبدها * العفاة المعافي الكثير العنوعول بمعنى فاعل. يقال رجل عفاة عن الذنب اي عفاة كثير العنوع * المعافي من يصعب ولا يتعرض لمعرفك. والمعافي كل طالب فضل او رزق

عنى الشعر بعفوه عفاً (ياقي) تركه حتى يكثر ويطول لغة في عفاً بعفوه عفاً

عقب القوس والسهم والقدح بعفها عفاً لوى شيئاً من العقب عليها. قال الشاعر وامر من قدام البيع فرج

به علمان من عقبة وضرس

وعقب فلاناً ضرب عفاة وزيداً في اهلوا بغاه بشراً وخلفه. وفلان فلاناً ومكان فلان عفاً وعفاً وعفاة (وهذا اسم جاء بمعنى المصدر كالمعافية) خلفه وجاء بعده. قال ابو عمرو والمعافاة تعقب في مرقى بعد مرقى فمرة تاكل الآه ومرة تاكل النوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو وفي عفاة ولا يفت عليها شيء من المرنج وهذا معنى قول ذي الرمة يصف الظلم

الهاه آآ ونوم وعفاة

من لائح المرو والمرعى له عقب

عفاة جاء بعفاة واتى بشيء بعده. والعرف اصفرت ثمرته وحان يسه. وفلان عزاً على العدو ثم نقي من سنته. وفلان في الامر تردد في طلبه محجلاً. قال لبيد يصف حماراً وانانه

حتى نجر بالرواح وهاجها

طلب المقيب حقه المظلوم

رفع المظلوم وهو نمت للعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل. ويقال المقيب ايضاً الماطل. يقال عتبي حتى ابي مطلي فيكون المظلوم فاعلاً والمقيب منعولاً وعقب الصلوة جلس بعد قضائها لدعاء او مسئلة. ومنه الحديث من عقب في صلوة فهو في الصلوة. وعقب الترواج صلى بعدها يعني نافله. وفي الصلوة صلى فكث في موضعه ينتظر صلوة اخرى. قيل ومنه في سورة النمل ولئى مدبراً ولم يعقب. اي لم يلفت ولم ينتظر. وتصدق ولم يعقب اي لم يستثن. وعقب الحاكم على حكم سلفه حكم بعد حكمه بغيره. وعلى فلان ندد عليه وبين عبوه واغلاطه. وعافيه معافيه جاء بعفاة. وفلاناً في الرحلة ركب هو مرة وركب الاخر مرة.

وعافيت الابل رعت مرة في حمض ومرة في حلة. وفلاناً فلاناً ركب هو عفاة وركب الاخر عفاة. والعرب تعاقب بين الفاء والثاء مثل جدت وجدف اي تاتي بهذه مرة وبذلك اخرى. ومنه قول النخاعة ان آل تعاقب التوبين اي لا تجمع معاً في كلمة. وعافب فلاناً بذنبه وعلى ذنبه معافبة وعفاً اخذه به والاسم العقوبة. وعافب الفرس طلب منها عفاً اي جرباً بعد جري. قال ابى الضبي يصف فرساً

ججوم الجمر آذا عوفيت

وان نوزقت برزت بالمحض

إذا ردها. والليل والنهار لانهما يتعاقبان ج عَقَبَ وابو عقبة كنية المختبر ولم يسمع في حرصه مثل غير ما يحكى عن بزرجمهر انه قيل له يوم بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب وحرص كحرص المختبر وصبر كصبر المحارب والعقبة مرقى صعب من الجبال والطريق في اعلا حاج عقاب. وواحدة العقب * العقب طائر * عقاب عقبة ذات عقاب حداد . ويقال عقبة عقبة ايضا . وذكرنا في مكانها . قال الطرماح عقاب عقبة كان وظنها

وخروطها الاعلى بنار ملوخ
العقوب الذي يخلف من كان قبلة في البحر * العقوبة الجزاء . وقيل العقوبة ما يلحق الانسان من الهنة بعد الذنب في الدنيا وقد تحصى العقوبة بتعزير الذي ج عقوبات . وربما اطلقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المديّة * العقيب المعاقب . يقال هو عقيبه اي معاقبه اي باقى بعده ويتلوه . وقول الفهية يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحو لا وجه له الا على تقدير محذوف . والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة * المعاقبة من الابل التي ترمى مرة في حضرة ومرة في خلق * والمعاقبة في العروض ان يسلم كل من البيتين المجنبتين او يزاحف احدهما فقط . والمعاقب البيت يجعل فيه الزيب . والمرأة التي من عاديها ان تلد ذكرًا بعد انثى والمعاقب المحار للمرأة والفرط والسائق المحاذق بالسوق والذي ترشع لخلافه بعد الامام . والمعقب نجم يعقب نجمًا اي يطلع بعده . والمعقب الذي يغزو ثم يثني من سنته . وقول طليل الغوي يصف المخيل طوال الهادي والمثون صلبة

مغاوير فيها للامير معقب
اي تعقب . وفي سورة الرعد ولا تعقب لحكمه اي لا راد له ولا ناقض له . والمعقب من يخرج من حانة الخمار اذا دخلها من هواظم منه . والمعقبات ملائكة الليل والنهار والتسبيحات يخلف بعضها بعضًا واللاتي بفن عند اعجاز الابل المتعرجات على المحرض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها اخرى وفي النازرات العقب . وقول الحريري من مقامه الساسانية والعداء معقبات وبينها وبين الفزع عقبات اراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين العداء ونجوها . والمعقبات المصاعب * المعقوب ذكر المحمل وزنه بقول والية زائدة ج يعاقب وقيل المعقوب والمحمل والقبح راجع الى نوع واحد ووصفه ابو علي بن رشيق بابيات منها

ما اغربت في زيتها الا يعاقب المحمل
جاءتك مثقلة التراب بالحلي وبالحمل
صفر العيون كأنها بانت بنبر تكحل
وتخالها قد وكلت بالنوت والصوت الزجل
وكانت بانت اصا بها بحملها نعل
من يمتحل لصيدها فانا امره لا استحل
والمعاقبة والمعوبة فرقة من النصارى اتباع يعقوب البرادعي الذي ظهر في المحمل السادس للمسيح وذهب الى ان في المسيح طبيعة واحدة

نفيس - المعاقيس الدواهي

مونت اللظ وقيل العقاب يقع على الذكر والاشي ج اعقب وعقبان وعقابين وهو جمع عقبان . قال الشاعر عقابين يوم الجمع تعلو وتسفل . ايضًا حجر نائي في جوف البئر يخرق الدلو وصخرة نائنة في عرض جبل كرفاة وشبه لوزة تخرج في احدى قوائم الدابة ويخط صغير في خرتي حلقة الفرط ومسيل الماء الى الحوض والمجر يقوم عليه السائق والراية وكثر من تقع لم يطل جدًا وكوكب والراية وكانت راية نبي الاسلام تسمى العقاب . وقيل العقاب حجر يشبه التمر هدي . وقال في التعريفات القلم وهو (اي القلم) العقل الاول وجد اولًا لعن سبب اذ لا موجب للنقض الذاتي الذي ظهر اولًا بهذا الموجود الاول غير العناية فلا يقابلة طلب استعدام قابل قطعًا فانه اول مخلوق ابداعي فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وجد في عالم القدس سمي بالعقاب الذي هو ارفع صعودًا في طيرانه نحو الجوى من سائر الطيور * العقاب مصدر والمجري مجي بعده المجري الاول ج عقاب والولد وولد الولد ولغة في العقب مؤخر القدم ج اعقاب . وكل شيء مجي بعده آخر فهو عقب له . والعقب العاقبة ج اعقاب ومنه في سورة الكهف هو خير ثوبًا وخير عقبا . ونقول ايضًا جئت في شهر رمضان وفي عقبات اذا جئت بعد ان يضي كلّه وقد يكون بغیر اتصال مثل عقب القدم فانها غير منفصلة عن القدم وولد الولد ومؤخر القدم مؤنث ج اعقاب وامور اخرها . وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي تارك غسليها في الرضوء . قال ابو عبيد ومنى عليه السلام عن عتب الشيطان في الصلاة . وهوان يضع البيت على عقبيه بين المجدين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعة . وقولم جاء في عقبيه بكسر الفاء وبسكونها التخفيف اصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عجزه قدمًا وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبة . وفي حديث غيره انه سافر في شهر رمضان اي في آخره او سافر وقد بقي منه بقية . وخلف فلان يعني اسيه اقام بعدي . ورجع فلان على عقبيه اي على طريق عقبيه وفي التي كانت خلفه وجاء منها سريعًا . ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض . والعصب الذي تعل منه الاوتار . وهو الابيض من اطبان المفاصل . وربما تشابوا الفرط لثلا بزيغ وانشد الاصمعي

كان خرق قرطها المعقوب

على دابة او على بعسوب
ج اعقاب * جزاء الامر واخر كل شيء والاخرة * المعاقبة وجعت في عقبان رمضان اذا جئت بعد ان يضي كلّه * المعقبة ضرب من ثياب الهودج مرشوشة * والمعقبة من الجمال اثره وهيته . ويقال ما يفعل ذلك الا عقبة الفم اذا كانت بفعله كل شهر مره ج عقب . اي ايضا النوبة والبدل . تقول نمت عقبتك اي نوبتك . واخذت من اسير عبيد عقيب اسيه بدلًا * المعقبة الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه . وقيل في فرحان . اي ايضًا شيء من المرق برده مستعير القدر

اي اذا جرت الخيل معها التزقة اي المجري الاول برزت عليهم بالخضر وهو المجري الشديد . وخلفه كعقبة . وزيد عمرًا في الراحة نوبة . وفلانًا جازاه مجير . فان العرب تقول الرجل جازيته مجير جازيته بشي . فاطلق على الجزاء بالمجير . وعلى الجزاء بالشر . فلان مات . وخلف عقبا اي ولدا . ومستعير القدر ردها وفيها العقبة . وفلانًا الطائف كان الجبون يعاوده في اوقات . وقال امرؤ القيس يصف فرسا

ويجضد في الآري حتى كانه

يو عزة او طائف غير معنير
ويقال اكل اكلة حسنة سقمًا . اي اورثه . والرجل ركبت عقبة وركب هو عقبة . والمرب بيت الفاء والثقة اي تعاقب . والعقبة الامر حسنت عاقبته . والرجل رجع الى خير . والارض انبتت بعد ما اكلت . ونسبة اخذه بذنبه كان منه . وعن المخبر شك فيه وعاد للسؤال عنه . وفلانًا طلب عورته او عفرته . وفلان رايه وجد عاقبته الى خير . والليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحة ركب كل واحد عقبة . والقوم في الامر والشيء تناولوه وتناولوه . والبائع السلعة حسبها عن المشتري حتى يقبض الثمن . وفي الحديث ضامن بعني اذا تافست السلعة عنده . والرجل حبسه . ونقول فعلت كذا ناقص . منه ندامة . اي وجدت في عاقبته ندامة . طلب عورته او عثرته . وقول الفهية يصح الشراء اذا استعقب عقبا هو من قولم استعقب فلان من كذا خيرا اي وجد بذلك خيرا بعده وهو بعيد والوجه ان يقال اذا عقب العقب اي تلاه * الحديث الذي يخلف السيد وهو ثانيه في الرتبة . ومنه حديث نصارى نجران جاء السيد والمعاقب ها من رؤسائهم . يتلو السيد . اي ايضا الذي يخلف من كان قبلة في الحور . ومنه (اي ومن عقب) سمي رسول الله صلعم لانه عقب من كان قبلة من الانبياء . اي جاء بعدهم . وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبه * المعاقبة مؤنث العقاب والولد والنسل وآخر كل شيء والجزاء بالمجير ج عواقب . والمعقب من الابل التي تشر المآة ثم تعود الى المطن ثم الى المآة * الجزاء بالشر مأخوذ من العقب كان المعاقب بالجزاء له في اثر عقبيه وهو يكون يعقب الذنب من الهنة في الآخرة . طائر من الجوارح تسميها العرب بالكاسر . قيل لانه سيد الطيور والنسر عريفها . ويقال لها المغدارة للونها وبكى الذكر ابا الهيثم ابا الحجاج واما حسن واما الدهر واما الاشيم والاشي ام الحور وام الشعر وام طلبة وام لوح وام الهيثم وهي حادة البصر ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب ولاشي تسمى لقوة . وقيل اللقوة اما هي العقاب السريعة الطيران . وتسمى العقاب عتفا مغرب لانها تأتي من مكان بعيد . وبهذا فسر قول ابي العلاء المعري

ارى العتفا تكبر ان تصادا

فعايد من نطق له عيادا

عقب - تعقبه تعقبه * المقابيل الشدائد وقايا
العلة والمداور والعنق وما يخرج على الشفة عن الحنك
واحدة الصل عقوبه وعقبول وهو ذو عقابيل اي
شديد * هو عقبة فلان بضم ففتح فكسر اي يتمقه
عند المحل والبيع والعهد واليمين ونحوها بعقد
عقدًا احكمه وشده وهو يقض حله وعقده اليو لحا.
والحاسب حسب والتي فلان ضمنه. وفلانًا على الشيء
عاهده. والخط ونحوه جعل فيه عقدة وجمع بين اطرافه.
وعقد الرجل بعقد عقدًا كان في لسانه عقدة. واللسان
احنيس. فهو أعقد وعقد. وعقدت اللعنة اية الكلبة
تثبتت طبعها ببسرة قضيب الفم. اي تثبت حيائها
براس قضيب الكلب * عقد العسل والرب ونحوهما
اغلاء حتى غلظ. والبيت جعل له عقودًا. واليمين بمعنى
عقدها. والمحل بالغ في عقده. وفي الكلام اتى فيه بالتعبد.
رعده على كذا وعاقده عليه معاهدة عاهده. واعتد
العسل والرب ونحوها بمعنى عقده. وتعقد الدبس ونحوه
غلظ. والرمل تراكم. والامر تصعب واشكل. وقوس
فرج صارت كعقد بيني. وتعقدت البرج خرج اسفل التي
منها ودخل اعلاه الى اتساعها. وتعقدت القوم تعاهدوا.
والكلاب تعاضلت. واعتقد الشيء مطارعة عقد يقال
عقدته فانعقد اي شدته فانشد. واعتقد الامر فلان
خلص له. واعتقد كذا صدقه كاعتنقه بالقاء وعقد
عليه قلبه وضميره. وتدين يو. واعتقد ما لا جمعة.
وضيعة افتناها. واعتقد الشيء اشده وصلب. واعتقدت
الخزيرة استخرمت * العاقد اسم فاعل وحرم البهر وما
حوها وظلي ثنى عقده او وضع عقده على عجزه. والنافق
التي افترت باللفاح لانها تعقد بذنبها فيعلم انها حامل *
العقد مصدر والجمل الموثق الظهر قال النابغة
فكيف مزارها الا بمنقذ مبر ليس ينفض الخوون
والعقد شرعا هو الايجاب والتبطل مع الارتباط المعبر
شرعا. وعند البلغاء ان ينظم نثر قرا تا كان او حديثا او
مثلا او غير ذلك. فيقال العقد من القرآن
انابي بالذي استقرضت خطا
واشهد معشرا قد شاهدوه
فان الله خلق البرايا
عنت مجلال هيبه الوجوه
يقول اذا تباينتم بدین
الى اجل مسي فاكثي
ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعي
عمدة الخبر عندنا كلمات
فالله النبي خير البرية
انقر الشبهات وارعد ودع ما
ليس يعينك واعلم بنية
ومثال العقد من غير القرآن والحديث. قول ابى
الغنايمه
ما بال من اوله نطفة وجفته اخره بخرف
وعقد الرضع عند المنطقين انصاف الموضوع بوصفه
العنواني كان عقد الحمل عندهم انصاف ذات الموضوع
بوصف المحمول وحصل مفهوم القضية يرجع الى هذين
العقدين. والعقد في اصطلاح البناءين السقف من

الحجارة المعقودة بعضها ببعض ج عقود. والمقود من
الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدا عقد.
والعقد القلادة ج عقود. وعقد الخيطين كوكب. والعقد
ما تعقد من الرمل وتراكم والمجل القصير الصبور على العمل
وشجر ورقة يلجم الحراج. ورجل عقد في لسانه عقدة. والعقد
ما تعقد من الرمل وتراكم وعقد في اللسان * العقد
مؤت الا عقد والامة والنساء التي ذنبها كانه معقود *
العقدان نوع من القمر. وعقدان قلب الفرزدق لتصرو *
العقد الولاية على البلد ج عقد. وفي حديث عمر هلك
اهل العقد ورب الكعبة. اية اصحاب الولايات على
المصار من عقد الولاية للامراء. والعقد ايضا الضيعة
والعقار الذي اعتنقه صاحبه ملكا اي اقتناه. وموضع
العقد وهو ما عقد عليه وما يملك التي وبوتة والبيعة
المعقودة لم اي للواة. وفي حديث هلك اهل العقد
ورب الكعبة. يريد البيعة المعقودة للواة. والعقد ايضا
المكان الكثير الشجر والنخل والكفاي للابل وما
فيه بلاغ الرجل وكفايته ومن الكلب قضيبه وكل ارض
مخصبة ومن النكاح وكل شيء وجوبه واحكامه وابرامه
والجنية من الرمي والمال المضطر الى اكل الشجر
وخشب الامير باريس وتعرف باللعنة الصنراء والعقم
في اليد. يقال جبرت يده على عقدة اي على عقم. وبلد
قرب يزد. وفي اللؤلؤ ألف من غراب عقدة لانه لا يطير
غرابها لكثرة شجرها. وتصرف عقدة لانها اسم كل ارض
محصنة وتمنع لاهلها على ارض يعينها. والعقد عند اهل الهيئة
اسم للراس والذنب. وعقد الراس تسمى ايضا بالعقد
الثالية وعقد الذنب تسمى بالعقد المجنوبة. وتخلت
عقد سكن غضبه. والعقد واحدة العقد وهو ما تعقد
من الرمل وتراكم. والعقد جمع العائد واصل اللسان
واحدة العقد وهو ما تعقد من الرمل وتراكم * العقد
صانع الشرائط والمخروط والازرار وما اشبه وانها
وحرفة العقادة. مولدة * العقد المعاهد والمعاهد ومن
الرب ونحوه الغليظ. وفلان عقيد الكرم واللوم اي كريم
ولهم طبعاً وعقد العسكر لقايد من كلام المولدين * العقيدة
ما عقد عليه القلب والضمير وما يدعى الانسان يو. وله
عقيدة حسنة اي سالة من الشك ج غائده. وفي الصحيفات
العقائد ما يقصد فيه نفس الاعتقاد دون العمل *
العقود من العنب والاراك والبطم ونحوها تعقد وتراكم
من حبه في عرق واحد. والعقد لغة فيو. قال الرازي
اذ لتي سوداة كالعقد ج عنافيد * الاعتقاد مصدر
اعتقد وهو يطلق على التصديق مطلقا اعم من ان يكون
جازما او غير جازر مطابقا او غير مطابقا ثابتا او غير
ثابت وهذا متبادل مشهور. وقد يقال لاحد قسي العلم
وهو اليقين. وقيل الاعتقاد اطمنان القلوب على شيء
ما يجوز ان يغل عنه ج اعتقادات. وربما اطلقت
الاعتقادات على ما يعتقده من تعاليم الدين. والاعتقاد
مصدر اعتقد وهو عند الاصوليين والفقهاء ارتباط اجزاء
النصرف شرعا فالباع الفاسد منعقد لا صحح. وقيل
الاعتقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر. والاعتقد
الكلب والذنب المتلوي الذنب وما يو عقد ومن كان
في لسانه عقدة والاثني عقدة ج عقد. والتعبد مصدر

عقد. وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة
على المراد لخلل اما في النظم واما في الانتقال. ويقال
للاول التعبد اللفظي ويقال للثاني التعبد المعنوي.
فيقال التعبد اللفظي قول الفرزدق في مدح خال
هشام بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل
الخزرمي

وما مثله في الناس الا مملكا

ابو اميحي ابو بناربه

اي ليس في الناس مثله حي يباربه في الفضائل الا مملك
وهو الذي اعطي الملك والمال يعني هشاما ابو اميحي
ابو ام ذلك الملك ابو اي ابو ابراهيم المدوح اي لا يماثله
احد الا ابن اخيه وهو هشام. ومثال التعبد المعنوي
قول عباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عتكم لتفروا

وتسكب عيناى الدموع لتجهدا

جعل سكب الدموع وهو البكاء كتابة عا بنار فرافق
المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كتابة
عن السرور قياسا على جعل السكب بمقابل ولم يصب
لان سكب الدموع فلما يفرق الحزن بخلاف جمود
العين فانه يعم ازمة الخلو من الحزن سواء كان زمن
السرور او لا فلا ينتقل منه الى السرور بل الى الخلو
من الحزن. والمعاهد المعاهد. والمعاهد خيوط
تعلق في عنق الصبي. والمعقد موضع العقد ج معاهد.
وهو مقي معقد الارزاي اي قريب المنزل. والمعقد اسم فاعل
والساحر سمي يو لثقله في العقد. وهي ما يعقده الحجرة
وينثنون عليه بالوصاق. ومنه في سورة الفلق ومن شر
النافثات في العقد اي النسك اللواتي يعقدن عقدا في
خيوط ويترقن عليها. والمعقد اسم مفعول والفاض من
الكلال. وخيوط معقدة اي كثيرة العقد. واعتقد
مصدر مبي يعنى الاعتقاد وما يعتقده الانسان من امور
الدين. والمعقود اسم مفعول. وما لفلان معقود اي
عقد رأي. وبناء معقود اي جعل له عقود اي طاقات
معطوفة كالابواب. والمعقود عند المحاسبين هو العدد
الاصم ويسمى اصم الجذر وهو عدد لا يكون له جذر
تخفيفا بل تقريبا كالاثين والثلاثة. ونافق معقود اية
موتقة الظهر. والمعقود عند الفقهاء من انواع الهين وتسمى
بالمعقدة ايضا. والمعقودة من العسكر جماعة منه خلقة
معدة لتجديده عند الحاجة. مولدة. والتعقد عسل يعقد
بالنار وطعام يعقد بالعسل. وزنة بغير الية زائدة
عقره بعقره عقرًا جرحه ونحوه. وادبره. والكلب
والفرس والابل قطع قوائمها كالنحر. والنافق حصده قوائمها
بالسيف. والمخلقة قطع راسها كله مع الجار فيبست والاسم
العقار. وبالصيد وقع يو. وبفلان جبة كانه عقر بعيره
فلم يقدر على السير. وانشد ابن السكيت
قد عقرت بالقوم ام خرج

اذا مشيت سالت ولم تدر حرج

وعقر الحمار الكلاكلة. وعقرت الناقة عقرًا وعقرًا
وعقرت بصيغة المجهول عقرارة وعقرارة صارت عاقرا
اي عقيا. وعقر الرجل بعقر عقرًا فجاءه الروع فلم يقدر ان
يتقدم او يتأخر او ديش. وفي الصحاح والعقار ان تسلم

الرجل فوائده فلا يستطيع ان يقاوم من الفرق والدهش.
ومن قول غير فقير حتى خررت الى الارض يعني
عند موت النبي . الامر يعقر عقرًا لم يتج عاقبة .
والمرأة عقرًا صارت عاقراً مثل حنت حسناً عن ابي
زيد * عقر الابل يعني عقرها شدة للكنة .
نافرة وساعة وهاجاة . والتي لازمة . والحمراد من شربها .
وفلاتا فخره في عقر الابل . فلاتا دهنه واطمة
عقرة ايسه طمية . والله تعالى رحم فلاته جعلها عقرة .
ظهر الدابة ديرة . والغيت دام . وفلان كثر عقره
وشح النافه اكنز كل موضع منها شحاً . والنبات طال .
الراعيان عقرًا الهما يتباريان في ذلك ليرى
ايهما اعقر لها . ظهر الدابة ديرة . البعير او
الفرس بالسيف فانعراي ضرب يوقوامة فاقطعت .
ظهر الدابة من الرجل والسرج ديرة . والصائد
الطير لم يجرها . الذئب رفع صوته بالظرب
في العواء * المرأة لا تخل اول تلد لانها تقطع
النسل ج عقر وعقار . ورجل لا يولد له ولد ج
عقر . المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل ما لا
ينبت والعظيم منه . وقول اوس بن حنينة
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة

وصمم اذا ايقنت انك عاقرة
اراد عقر القاتل . عقر نبات يكثر بافريقية *
سرج اي غير وافي يعقر الظهر * مصدر
واسم كامة . والمنزل والضبعة والارض والصيغ الاحمر
والنخل ونباح البيت ونضه الذي لا يتبدل الا في
الاعباد ونحوها والبيس . والمشهور ان كل ملك
ثابت له اصل اي غير منقول كالدار والنخل . وهو
شرعا العرصه مبنية كانت ام لا . وفي التعريفات
ما له اصل وقرار مثل الارض والدار عقارات . وكلاً
اي يعقر الماشية . والعقارعة في الله للصد المذكور
وخيار المال والكلية والنحو لما قرنها اي ملازمتها الدن او
لعقرها شارها عن الشيء اولانها عاقرت العقل واصلها
من عقر الحوض وضرب من الثياب احمر . قال طليل
عقار نطل الطير تخطف زهره

وعالين اعلانا على كل مقام
مصدر وفرج ما بين كل شيئين وما بين قوائم
المائدة والمنزل والقصر والمهدم منه والسحاب الايض
او غيم ينشأ من قبل العين فيقش عن الشمس وما
حولها او ينشأ في عرض السماء فيبر ولا تبصره ولكن
نسمع رعداً من بعيد . والبناء المرتفع . قال لبيد يصف
نافته

كفر الهاجري اذا بناءه باسنان حدين على مثال
ايضا كل ابيض ومحلة القوم واصل الدار . والعقر
موضع بابل . من امم العرب قيل فيويزيد
بن المهلب . ويقال في الدعاء على الانسان جدعاً له
من عقر الله جده واصابة بوجع في حلقه .
مصدر واسم من العاقر للرجل لا يولد له . قال
ذو الرمة ورد حروبا قد لقن الى عقر . ويقال ايضاً
لقت النافه عن عقر . ايضاً دية الفرج المخصوب .
وصدق المرأة . وفي الحديث ليس على زان عقر وهو

للمنصبه من امه كالمهر للفرقة . قال ابن الاثير . وما
تعطاه المرأة على وطء الشبهة واسلة ابن واطى الكبر
يعقرها اذا افتضها فتي ما تعطاه للعقر عقران صار عاماً
لها وللنبت . وفي التعريفات . بقدر اجرة الوطء ولو كان
الزنا حلالاً . ايضاً محلة القوم وموخر الحوض حيث
نقف الابل اذا وردت . او مقام الشارب منه ومُعَظَر
النار ومجتمعا . قال ابو ذؤيب يصف السيوف ويشبهها
بالنار

ويبيض كالسلاح مرهفات كان ظاهها عقر يعج
ايضاً وسط الدار واصلا . قيل ومنه الحديث
عقد دار الاسلام الشام اي اصلها . ايضاً الطمية
وخيار الكلى واحسن موضع في البيت واحسن ابيات
النصبة واستبراه المرأة لينظر ابتكر ام غير بكر . وفي
الغلة ان يكتسب لينها ويؤخذ جذها . والقصر ج عقار .
وبيضة العقر التي تفتح بها المرأة عند الانقراض او
اول بيضة للدجاج او آخرها او بيضة الديك بيضها
في السنة مرة . ومنه قولم كانت بيضة العقر للعطية اذا
كانت مرة واحدة . وقال بعضهم بيضة العقر انما هو
كقولم بيضة الانوق ولا يلق العنوق فهو مثل لما لا
يكون . ايضاً الابر الذي لا ولده . بيت .
الطير الذي اصاب في ريشه آفة فلم ينبت .
النار ومجتمعا . ورجل يعقر الابل من اتعاهاها .
وسرج اي غير وافي يعقر الظهر . قال الجعث

الذ اذا لاقت قوماً بخطه الم على اكنافهم قسب عقر
مؤنت الأعقر والرمل المشرفة * جمع
العقير والحائض . وعقرى حلقى وينون اي عقرها الله
تعالى وحلقها او تعقر قوماً وتحلق بشوئها . او عقرى
الحائض . (راجع ذلك في باب الحاء)
كالعقار . والعقرة العقم . يقال حلت بعد عقرة
اي بعد عقم . من النوق التي لا تشرب الا من
العقر اي الروح والتخوف .
نعلها المرأة او تشدها في حقونها لئلا تلد او تحبل . ومنه
قولم العلم السيان . ورجل عقر اي يعقر الابل
من اتعاهاها . وسرج . اي غير وافي يعقر الظهر .
وامرأة بر حيهما آلاء .
او ما يتدأى به من النبات او اصولها ج عقافير . وفي
الصحاح . اصول الادوية واحدها . ومنه يقال
حديث جيد العقافير اي كرم الطبع .
عشبة . وكلاً اي يعقر الماشية . والعامة تستعمل
للعاقبة .
الذي يعقر من الحيوان وغيره ج عقر . وقيل العنور
للقنوات .
عقرة *
ورجل لا يولد له ولد . ورجل
يعني فجحة الروح فلم يقدر ان يتقدم او يتأخر او دهن *
ما عقر من صيد او غيره والساق المقطوعة وصوت
المغني والبكاء والتأري . يقال رفع فلان
صوته . واصلة ان رجلاً قطعت احدى رجليه فرفعها
ووضعها على الاخرى وصرخ فقبل بعد لكل رافع صوته
قد رفع عقبرته . ايضاً الشريف يُقنل . يقال ما

رايت كاليوم عقيرة في وسط قوم . اي رجلاً شرفاً بفعل
وتخلة .
عقير من الجمال الذي تمضيت انيابه والانشي
ج عقر .
ما كان غير وافي يعقر الظهر . ورجل يعقر الابل
من اتعاهاها . ورجل .
اي كثيرة العقر . وكأنه رد العقر الى ثلاثة احرف
ثم يبي عليه

عقيرة الرجل عقيرة . وتعقير تعقيراً فعل فعل
العقرب . مؤنثة * العقرب دويبة من المزام ذات سم
تلسع وانواعها كثيرة وكتبها ام عرقت وام سامرة
يقال للذكر والانثى والغالب عليه التأنيث . عن الازهرى
ويقال للذكر عقربان وربما قبل عقربة بالهاء للأنثى .
قال اياس بن الأرت

كان مرمى امك اذ عذت عقربة يكومها عقربان
فجأة باسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء ج
عقارب . والعقرب ايضاً سير للعل وسير يشد به ثغر
الدابة في السرج وبرج في السحابة ينزله القمر . وما احسن
قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوع فقلت لهم
من عقرب الصدغ ام من حبة الشعير
قالوا بلى من افاعي الارض فقلت لهم
وكيف تدعى افاعي الارض للقد
عقرب الساعة ما يشير الى الوقت من آلتها وما
عقرب الساعات وعقرب الدقائق . والعقارب
النام والشدائد ومن الشتاء شدة برده . والله لندب
قاربه . اي يقترض أعراض الناس . قال ابو النشاش
اذا المر لم يروح سواماً ولم يروح
سواماً ولم تعطف عليه اقاربه

فالموت خير للثني من فعوده
عديماً ومن مولى تدب عقاربته
اي اذاه او يحصل الفساد بسببه بين العشرة بان كلاً
يقصد صاحبه بالمساءة * العقربة انثى العقارب *
للعقرب يخنف الباء والعقارب تشددها العقرب
او الذكر منه . وقيل العقرب تطلق على الذكر
والانثى فاذا اريد تأكيد التذكير قبل عقربان .
وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى . وهو دابة له
ارجل طوال وليس ذنبه كذنب العقرب . والعقربان
ايضاً دويبة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة
النوام * رجل ذو عقرب اي تصور منيع * العقربة
انثى العقارب والامة المتدوم العاقلة وحديثة كالكلاب
تعلق بالسرج * مكان معقرب وارض معقربة ومعقربة
(راجع ع ر) ذات عقارب او كثيرها . والمعقرب
المعوج والمهلوف والشديد الخلق الجمجمة والتصور المتبع
العقربان والمعقربان الانثى من الفيلة

تقارب ديب الذرة وما اشبهها . وفعله
مات
العود يعقنه عسفا عطلة . والمال جمعة *
والعش بقلة واطراف قضبان الكرم وعثر الاراك
شعره شعرة يعقنه عسفا ضفرة وفنلة ولواه على

راسو. والحية والذباب فلا تالسا سمته وهذه من كلام العامة.
وعنص النيس وغيره بمنص عقصا كان انقص.
والرجل يجل وساء خلفه * المناص جمع العنصة
ويحيط بشده اطراف الذوائب ج عنص * العنص
رمل منعقد لا طريق فيه. قال الرازي
كيف اهتدت ودوتها الجراز

وعنص من علاج ناهر
والعنص ايضا عنق الكرش والنجل والشيء الخلق.
والعنص مصدر. وعنداهل العروض يتركب في مفاعلتين
وهو احد اجزاء البحر الزايف من المخرم وهو حذف الميم
منه والعصب وهو تسكين اللام والكشف وهو حذف
النون فيزد الى مفعول وشاهده عند العروضيين قول
الشاعر

ما قالوا لنا سدا ولكن تفاحن قولم واتوا بهجر
فان قوله ما قالوا على وزن مفعول وهو المراد. فان
انقص على المخرم والعصب دون الكشف قيل له انقص *
العنصة الضيرة او هو الشعر الذي يلوك ويدخل
اطرافه في اصوله ج عنص. وعنصة القرن عقدته ج
عنص * العنص النجل * العنصة كرشه صغيرة
مفرونة بالكرش الكبرى * العنصة الضفيرة ج عنص
وعنص. قال امرئ القيس
ظفائره مستشرزات الى العنق

نصل المناص في منى ومرسل
ويقال في التي تمخذ من شعرها مثل الرمانة وكل خصلة
منه عنصة * العنص النجل * الأعص من النبوس
ما التوى قرناه على اذنيه من خلوه والذي تلوت اصابعه
بعضها على بعض والذي دخلت ثناباه في فيه والاشي
عنصه ج عنص. والعنص عند العروضيين مشتق من
هذا. والمناص اسوأ من المناص بالفاء والشاء المعوجة
القرن. والمناص السهم المعوج وما ينكسر نصلة فيبقى
سنته في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويبرد الى
موضع ج معاقص. قال الاعشى

ولو كنتم نمرًا لكنتم حشافة ولو كنتم سها لكنتم معاقصا
والمعاقصة المعازة. يقال اخذت معاقصة اي معازة
عنصر - العنصر مصفرة دابة يتفرز من اكها
عقظ الرجل يعقظ عقظا شدة عاقته

العنق طائر على قدر الحمامة وهو على شكل
الغراب وهو ذو لونين اخضر واسود طويل الذنب
ويقال له النعنع ايضا وهو نوع من الغربان. والعامة
تمبو العنق. والغرب تشبهه يو وتضرب يو المثل في
السرق والحماة والنخب. قال الشاعر في وصفه

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العنقي
قصر الذناب طويل الجناح متى ما مجد غلظة يسرق
يقلب عينيه في راسو مكانها فطرنا زيقو
قبل متى عقظا لانه يعق فراخه فيتركهم بلا طعام وقيل
من صوته لان صوته يشبه عنق * العنقة صوت العنق
عقظ الشيء بعقظ عقظا عوچه * عقظ عوچه
وانعظ الشيء ونعظ انعوج وانعطف. يقال عقظت
فانعظت ونعظت * العاقب اسم فاعل. وشاة عاقف
بها داء العنق * العنق داء في قوائم الشاة تعوج

منه * العنق مصدر والنعطب. قال حميد بن ثور
الملائي

كانه عنق نوى هرب من اكلم تعقنن اكلم
العنقة حديد قد لوي طرفها وفيها الحنطة ونبت
كالسذاب يقتل الشاة ولا يضر بالابل * عقنان جد
المحمر من النمل. وفارز جد السود منها * العنق
خشبة في راسها حنطة يمد بها الشيء كالحنج * العنق
من ضروع البقر ما يخالف شعبة عند الحلب * العنقة
العنقة للنبات المذكور * العنقان النمل الطويل
القوام يكون في المنابر والحريات * الأعنق الاعوج
والخنقي والغبر الهناج ومن الأعراب الجافي والاشي
عقظ ج عنق. والمعنق ما يو داء العنق والاشي
معنوفة

عقنرة الدواهي وعقنرت عليه صرعته فاهلكنه *
تعننر مطاوع عقنر. يقال عقنرة الدواهي فتعننر.
واعقنرة الدواهي معنى عقنرة
عقنصة عقنصة اسمة خلفه بعد ان كان حسنة.
يقال اي شيء عقنصة

عنق الثوب وغيره يمتد عقاشة. وعن المولود
دعج عنه يوم اسبوعه وكذلك حلق عقنصة. وعن
بالسهم رمى يو نحو السماء. وينشد
عقوا بسهم ثم قالوا صاحبا

يا بني في القوم اذ سموا النجى
وذلك السهم يسمى النيفة. وعن الولد والد عقوقا
ومعقة ضد برة. اي عصا وترك الشفة عليه والاحسان
اليه وانحفت يو فهو عاق وعاق وعاق وعاق. قيل
اصل العنق القطع. يقال عن الرحا كيقال قطعها.
فهو على ذلك اسم من ان يختص بالوالدين. قال
المحريري من مقاصد المكية

فقد دهاني شؤمته وعقني فيو الي
يريد خالفني الي ولم يود حقاني علي العلم ولم يعلنني
حرقة. قوله هذا تطير منه باديو والظاهر بالادب
مذنب قدم متداول. وعنت الفرس تعق عققا وعقافا
وعقافا كانت عقوقا. او العنق والعنق الحمل بعينه.
وعن الشيء يعق عققا من باب عز انشئ * عقت الخلة
او الكربة عقتا اخرجت العنق. وفلان جاء بالعنق
والمصبان. والفرس حملت فهي عنق. ولا يقال معق
وهذا نادر. او يقال معق في لغة رديئة. راعى الله
الله امره اي جملة امثاله اقمه وانق الشيء انعقافا
انشئ. والبار سلط. والعنقة انشدت. والسحابة تبعث
بالله. واعني السحاب انشئ. وفلان سيف اسفله *
العاق اسم فاعل ج عققة واعقة. وهذا نادر * العاق
مؤنث العاق ج عواق. وعواق الخيل وادفة وهي قسائل
تبيت منه * العنق والعنق مصدران بمعنى الحمل او
الحمل بعينه. وماء عناق اي مر. وعناق بالبناء على
الكسر كقطاكر اسم للعنق بالوالدين * العنق
مصدر والعنق. يقال ولد عنق اي عاق. وكل خرق
في الرمل وغيره. والبري (وقيل الصواب العنق بالغ)
حفرة عميقة في الارض. والعنق من الله المر مثل النع.
يقال ماء عنق وقع اي مر * العنق مصدر وولد عنق

(او الصواب عنق) وعنق اي عاق. والعنق ايضا
الحمل. قال عدني بن زيد

وتركت الميردي نخره وعوصا سمجا فيها عنق
والعنق من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وولد
عنق (وفي نسخ القاوس عنق) اي عاق وفي الحديث
ذق باعق اي ذق جزاء فعلك با عاق. قالة بعضهم
لحمزة وهو مقتول. وهو مختص بالنداء * عقان الكرم
والنخل ما يخرج من اصولها * العنق المرة والبرق
المنطلبة في السماء وحفرة عميقة في الارض. وعنة بطن
من النمر بن واسط. ومنه قول الاخطل
وموقع اثر السفار مخطو

من سود عنة او بني الجوال
والعنة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهايم. او
هي في الحمر والناس خاصة ج عنق. قال ابن الرفاع
يصف حارا
تحمرت عنة فانسها

واجناب اخرى جدبا بعد ما ابتلا
والعنة التي يلعب بها الصبيان * العنق من الحمل
الحامل او الحائل ضد او هو على التناكل كما يقال للسبع
سلم ج عنق وجمع الجمع عناق. ونوى العنق نوى
من لئ المفضة بعنق الابل العنق. والابن العنق
مثل لما لا يكون وقد ذكر في م ل ق * العنق
خرز احمر يكون باليمن وبساحل بحر رومية منه
جنس كدر كماء يجري من اللحم الملح وفيه خطوط
بيض خفية وهو حجر تعمل منه النصوص الواحدة
عنقة. والعنق ايضا الوادي وكل مسبل شفة ماله السبل
قدما فوسمة. ومنه تمثيل البيانين بقولم سال العنق
وهو على ناريل سال الله في العنق ج اعقة. والعنق
ايضا شعر كل مولود من الناس والبهايم. والعنق في
بلاد العرب عنة مواضع منها العنق اعلى عند المدينة
ما يلي الحرة الى منتهى البقع ومنها العنق الاسفل
وهو اسفل من ذلك الذي يجري مائة من غوري
عامة واوسطه بمذاه ذات عرق * العنقة واحدة
العنق وشعر كل مولود من الناس والبهايم بولد وهو
عليه وصف الجذع والشاء التي تدعج عن المولود يوم
اسبوعه عند حلق شعرو. وفي حديث قولوا نسيكة
ولا تقولوا عقيقة لانهم كانوا يطبخون بهذه الكلة والعنقة
من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وقيل في
ما انفق منه اي تضرب في السحاب وشقة واستطال في
الجو الى وسط السماء من غيران باخذ يميناً وشمالاً وبو
شبه السيف. قال عنترة

وسني كالعقيقة فهو كهي سلاحي لا اقل ولا قطارا
ج عناق. والعنقة ايضا المردة والنهر والعصابة ساع
نفق من الثوب وغرلة الصبي ونواة رخرة لينة المفضة
تعلف الابل العنق والسهم الذي يرتى يو نحو السباكة
وهو سم الاعذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجع
السهم ملطحا بالدم لم يضره الا بالقرود وان رجع نقيا
سحقوا لحمه وصالحوا على الذبة وكان مسح اليه علامة
للصلح. قال ابن الاعرابي لم يرجع ذلك السهم الا نقيا.
ويروى عقا بفتح القاف وهو من معن اللام. وينشد

يحصل لها ملكة الاستحضار متى شئت من غير تحنُّم كسب جديد لكنها لا تشاهدها بالفعل . والعقل المستند هو ان تحضر عنده النظريات التي ادركها بحيث لا تغيب عنه . والعقل ايضا القلب والذية . قبل سُميت الذية . ولان الابل كانت تعقل بفناء . وفي المنقول ثم كثر هذا الحرف حتى قالوا عقلت المنقول اذا اعطيت دينة دراهم او دنائير . والعقل ايضا المحصر . والخباج عقول . قال أحمية وقد اعدت للعدنان صعنا

لو ان المر تنفع العقول وثوب احمر تجلّ يو الهودج او ضرب من الرشي وهو ما كان نقشه طولا وما كان نقشه مستديرا فهو الرشي قال علقمة

عقلا ورقيما تكاد الطير تحطفنه كانه من دم الاجواف مدموم

ويقال ما ضربان من البرود . وعند اهل العروض حذف الحرف الخامس التخرّك من مفاعلتين وفي الام لتبقى مفاعلتين فينقل الى مفاعلتين ويسمى معنولا . والعقل اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير . قال ابن السكيت هو ان يفرط الزوج حتى تصطك العرقوبان وهو مدموم . قال الجعدي يصف نافه مفروشة الرجل فرشا لم يكن عقلا * العقلاء مؤنث الأعقل * العقلاء المؤنث واعقل اللسان عن الكلام . والعقلاء يعقل يو كالقيد والعقال . ومنه قول الحريري من مقام السجارية ومعنا ابو زيد السروجي عقلة العقالان . يعني اذا رآه من كان ذا شغل مجل حبه . ويقال فلان عقلة يعقل بها الناس اذا صار عاي حيلة في الصراع . ويقال ايضا يو عقلة من السحر وقد عقلت له نشرة . والعقلة عند اهل الرمل خطان بتوسطن نقطتين هكذا * العقلي نسبة الى العقل وما لا يكون للحسن الباطن فيه مدخل . وقد يطلق على ما لا يدرك هو لا مادنة بنهما باحدى المحاور الظاهرة سواء ادرك بعض مادتها ام لا * العقول المدرك الفاهم للامور وما يعقل البطن اي يسكنه من الادوية فعول بمعنى فاعل * العقيل المعقول . وعقيل رجل . وعقيل قبيلة * العقيلة الكريمة المخدرة ومن القدم سديم ومن كل شيء آكره وكرمة الابل . وعقيلة الجردرة ج عقائل * العقيلة من ابل نجد صلاب كرام نفيسة * الأعقل ما يو عقل والاثنى عقلاء ج عقول . والعقال عند الأطباء عبارة عن فتور يحدث في اللسان بحيث لا يقدر على التلفظ . والعقال الطبيعة عديم عبارة عن حبس البطن . والعقيل عند الحكماء قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجردا عن اللواحي المادية وقد يطلق على الادراك مطلقا . والعقيل المجا والجبل المرتفع ج معاقل . ومعقل قبيلة . ومعقل بن بشار من الصحابة ينسب اليه الرطب المعقلي . والعقلة بضم الفاء الغرير . يقال صار دمه معقلا على قومه اي صاروا بدونه اي صار غمرا يؤدونه من اموالهم . والذية نفسها . يقال عند فلان ضد من معقلا اي بقية من دية كانت عليه ج معاقل . وقولهم م على

وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقل كما مر . والعقلة قوة العقل كما ان الذاكرة قوة الذكر * العاقل معظم البحر او موجه ومعطف الرادي والهر والمعوج منها وما انبس من الامور والارض لا يهتدي لها ج عاقل . والعاقول ايضا نبت فرعا الابل * العقول القلوص الغنية من الابل . وحلّ يعقل يو البعير في وسط ذراع ج عقل . ومنه العقال لشبه جبل يندب يو الرجل رامة . والعقال ايضا زكاة عام من الابل والغنم . ومنه قول ابي بكر حين امتنعت العرب عن اداء الزكاة اليه لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه الى رسول الله صلعم لقاتلهم عليه . والعقال الميّن عند العرب الشريف الذي اذا أسر فدي يمين من الابل ج عقل وعقل * العقال دأ في رجل الدابة اذا مشى ظلع ساعة ثم انبسط ويحضر الفرس * العقال المحصر . وربما سمي لقلوبه بطن آكلو * العقال مصدر والحجر والنبي وهو ضد الحق والجمل . وقال في القاموس العقال العلم بصفات الاشياء من حسناتها وقبحها وكالها وتنصاتها او العلم بخبر الخيرين وشّر الشريرين او مطلقا لامور او لقوة بها يكون التمييز بين النج والحسن ولما كان مجمعة في الذهن يكون بتداسات يستنبط بها الاغراض والمصالح ولهجة مبهمة للانسان في حركاته وكلامه . والحق انة نور روحاني يؤدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية . واعادة وجوده عند اجتناب الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عقول . وقال في الذمريات العقول جوهر مجرد عن المادة في ذاتها مقارن لها في فعله وفي النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقوله انا . وقيل النفس جوهر روحاني خالقه الله تعالى متملقا بيد الانسان . وقيل العقل نور في القلب يعرف الحق والباطل . وقيل العقل جوهر مجرد عن المادة يتعلق بالبدن تعالى التدبير والتصرف . وقيل العقل قوة للنفس الناطقة فصريح بان القوة العقلية هي مغايرة للنفس الناطقة وان الناطق في الحقيقة هو النفس . والعقل آلة لها بمنزلة السكينة بالنسبة الى الناطق . وقيل النفس والنفس والذهن واحدة الا انها سُميت عقلا لكونها مدركة . وسُميت نفسا لكونها منصرفة . وسُميت ذهنا لكونها مستعدة للادراك . وقال ايضا العقل ما يعقل يو حقائق الاشياء . قيل محلة الرأس . وقيل محلة القلب انتهى . قيل العقل مأخوذ من عقال البعير بمعن ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل . والصحيح انه جوهر مجرد يدرك الغائيات بالواسيط والحسوسات بالمشاهدة . وقيل العقل مشتق من العقّل بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عثلك عثلك عا لا ينبغي فانت عاقل . والعقل المبولائي هو الاستعداد الحض لادراك المعقولات وهي قوة محضة خالية عن الفعل كما للانسان وانما تُنسب الى المبولي لان النفس في هذه المرتبة تشبه المبولي الاولى الخالية في حد ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة هو عالم بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات . والعقل هو ان نصير النظريات محزونة عند قوة الماكلة بتكرار الاكتساب بحيث

عقلا بهم فلم يشعر به احد ثم استقاروا وقالوا حيدا الوضوح بالدواة بطنه يعقله ويعقله عقلا اسكته فهو عقول والبطن معقول . وقال فلانا فعقله اي غالبه في العقل فعقله وكان اعقل منه . وقال الغلام يعقل عقلا ومعنولا ادرك فهو عاقل . يقال ما فعلت منذ عقلت . وقال فلان بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليه . وقال الذي عقلا فهمة وتدبره . والبعير ثني وظينه مع ذراعيه فشدّها معا بجمل هو العقال . والفيل وداه اي أدى دينة . وعن فلان غرم عنه ما لزمه من دينة وجناية . وهذا هو الفرق بين عقلة وعقل عنه . وله دم فلان ترك القود للذية . قالت كبشة اخت عمرو بن معدى كرب وارسل عبد الله اذ حان يومه الى قومه لا تعقلوا لم دعي

وقول الشعبي لا تعقل الماكلة عدا ولا عبدا . قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر . وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصورة الاصمعي . وقال الوعل عقلا وعقولا صعدا وانبث في الجبل العالي . والظلل قام قائم الظهيرة . واليو لجأ . وفلاتا صرعه الشغزية . والبعير اكل العاقول . والدواة بطنه عقلا . اسكته . والمرأة شعرها مشطنة . وحمل البعير يعقل عقلا كان اعقل * عقلا الغلام بمعنى عقل . والكزم اخراج المعلى اية المحصر . والبعير بمعنى عقلة شدد للكثرة . والله فلاتا جعله عاقلا . وفلاتا معاقلة فعقله من افعال المغالبة وقد تقدّم والمرأة يعقل الرجل الى ثلث ديتها . اي توازنه . اي موضحة وموضحة سواء . فاذا بلغ عقل ثلث الذية صارت ذية المرأة على النصف من ذية الرجل . والعقل الرجل وجب عليه عقال اي زكاة عام . والقوم يحل بهم الظل اي لجأ وقصص عند انتصاف النهار . وفلاتا وجد عاقلا . وقول الجوهري وقولهم ما عقلة عثلك شيئا اي دع عثلك الشك تصحيف والصواب ما اغتله بعين محبة ثم فلة الغلام بمعنى عقل . وكلف العقل . والعقل الرجل ثابها فوضعا على الورق . وتعقل فلان بكيفية شبك بين اصابعها ليركب الجمل وانقا . ومنه قولهم فلان عقول عقول بينهم . والرجل ارى من نفسو العقل وليس يو . والعقل البعير بمعنى عقلة . وفلاتا حبة . وفلاتا صرعه الشغزية . وفلان رحمة جعله بين ركابو وساقو . والشاة وضع رجلها بين ساقو ونحوه وحلبها . والرجل بمعنى تعقلها . ومن دم فلان اخذ العقل . والعقل لسانه على بناء المجهول حيس عن الكلام اي منع فلم يقدر على الكلام * الغلام اسم فاعل ج عقال وعقلاء . والعقل عند الدروز المطّلع على اسرار الدين ويقالعه عندهم الجاهل ج عقال . ويقال ايضا اسره العقال كما يقال فيها بالغ وبالعلة . والعقل ايضا دافع الذية ج عاقلة . والعقل في شعر زمير اسم جبل بعينه * العقلة مؤنث العاقل ج عاقلات وعواقل . والعقل الرجل حصنة . وم الفرابة من قبل الابل الذين يعطون دية من قتلة خطأ

وذو هبة في المال وهو مضيق
 وسيمك وحة قبل تسكن البحر وأبي الأسود من البر
 فيصفر على الشط فتنزع اليه فينلوان ثم ينفرقان
 فيذهب كل الى منزله وحب عقام ايه شديدة.
 رد آعقام وعقام والضم افصح ايه لا يبرأ ونافه
 عقام اي يازل شديدة ورجل عقام اي لا يؤدله والعقام
 من الحرب الشديدة وبوم عقام اي شديد * العقم
 مصدر وضرب من الوشي او المرط الاحمر او كل ثوب
 احمر والعقم مصدر وهمة في الرحم فلا تقبل الولد.
 واحل العقم السد والمنع والقطع وباقي المعاني منفرد منه *
 العفة المرأة وعفة المرأة عودته والعفة النوع والوشي.
 والعفة ايضاً والعفة المرط الاحمر او كل ثوب احمر *
 العفي الرجل القديم الشرف والكرم والغريب الغامض
 من الكلام وبكسر * العفيم ذات العقم يقال رحم
 عفيم وامرأة عفيم اي ذات عقم لا تقبل الولد ولا تلدج

عقین - عَقِیوْٓنْ بِحَرْمٍ مِّنَ الرِّیْحِ نَحْتِ الْعَرْشِ فِیهِ

على مِثْلِ وَايْ سَاعَةِ مَعَكِرِ
 ابي عطفنها. وعِكَرِ المَاءِ وَالْبَيْذِ يَعَكِرُ عَكَرًا صَارَ لَمْ يَرْسَبْ

خائره. والمسرجة اجتمع فيها الدردئي * التي جعله
عكراً وجعل فيه العكراً. التي بمعنى عكراً. والليل
اشد سواده والنيس اي اخلط بعضه في بعض. والسنام
صار فيه شم. والرجل كانت عنده عكراً. والرجل
المجيش اخلطوا وتناجروا في المحسومة. والظلام
اخلط كأنه كثر بعضه على بعض من بطه انجلاؤه.
والمجيش في الحرب اخلطوا. والعسكر رجع بعض على
بعض فلم يقدر على عده. والليل اشد سواده والنيس.
والمطر اشده. والرجح جاءت بالغباب. والشباب دامر
وثبت. على الشيء بمعنى عكراً. قال اوس بن
نعلبة

جئام جبل الهري ماض اذا جعلت

مواجس المر بعد اليوم تعنكر

اي تعطب * مصدر ولغة في العكر من الابل
الاصل مثل العنكر. يقال رجع فلان الى
رباع فلان. اي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل
قوله تعالى اقرب للناس حسابهم تنافى اهل الضلالة
فليلاً ثم عادوا الى عكرهم. قيل اي الى اصل مذهبهم
الردي وعالم السوء. ذوالعكر. ما فوق
خمسائة من الابل والاسن من اوما بين الخمسين
الى المائة وصداً السبف ودردئي كل شيء اي اخره
وخائره وجمع العكراً * المزة الكزة بعد الفرار.
القطعة من الابل او القطيع الضخم منها واصل
اللسان كالعكدة ج عكراً * الكرار العطاف.
يقال فلان في الهروب. قيل ومنه الحديث فلنا
بارسول الله نحن الفزار فقال بل انتم العكراون *
الكرا في الحرب من عنده العكرة.
اسم منقول والعكر. وهذه من كلام الماتة
الغلام من وقوي. ونافتي رجعت في قيل
ألأنا وانا كارة * غلام * العكراون *
اي متقارب الحلم او سمين

نبات من الحمض آفة للخل ينبت في
اصلو فيهلكه او هو النيل يعني او نوع من المحرشف
او العشة المقدسة او البلسكي او نبات متبسط على
الارض له زهر دقيق وبرز كالجوارس وطعم كالبلبل *
الارنية الضخمة والعجوز المشجعة

اللبن الغليظ

عكرم الليل سواده * معرفة
بالالف واللام الاثني من الحمام او اثني ساق
حري اي ذكر الفاري

على عكازته يعكر عكراً نوكتاً. والرمح ركوة.
وبالشيء اهتدى به. والرجل يعكر عكراً نقبض *
الرمح انبت فيه العكاز. والرجل على عكازته
نوكتاً * العكاز الشيء الخلق الجليل المشدوم *
عصاً ذات زج في اسفلها. وعصا الاسف عند
النصارى * النكاز وهي اخضر منه. وعصا
نوكتاً عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكاكر
وعكاكيز وعكازات * العكاز ويثقل الحجة من
الحديد يجعل الاجدم رجلاً فيها

برائن الاسد مفردة عكرولة

الكلام ونحو يعكسه عكساً فله. والتي رد
آخره الى اوله. ومنه عكس البلية عند الفبر لانهم كانوا
يربطونها بعكسة الراس الى ما يلي ككلفتها ويطننها
ويقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها ويتركبها على تلك
الحال حتى تموت. البعير شديلاً في خطوه
الى رسخ يديه ليذل وذلك الجبل عكس. والطعام
صب العكس فيو. وعلى فلان امره رده عليه. وعن
امره صرفة عنه. ما عاكساً وعكاساً اخذ كل منها
مناسبة صاحبه. والكلام بمعنى عكسه. والرجل
الرجل في مشيتي مشي الاثني. والكلام في الطعام بمعنى
عكس * مصدر. ودون هذا الامر

وهو ان تاخذ بناصيته وباخذ بناصيتك او هو
اتباع. البعير نكتم * المصدر وقال في
التعريفات في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنته
اي طريقه الاول مثل عكس المراكزا ردت بصرك بصفاتها
الى وجهك بنور عينك. وفي اصطلاح الفقه عبارة عن
تعليق نقبض الحكم المذكور بنقبض علوه المذكورة رداً الى
اصل آخر كونها ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع وما لم يلزم
بالنذر لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضد الطرد.
المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية
ثانياً والجزء الثاني اولاً مع بقاء الصدق والكيف مجالها كما اذا
اردنا عكس قولنا كل انسان حيوان بدلنا جزئيه وقولنا
بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لاشي من الانسان
يمجر قولنا لاشي من المجر بانسان. وهو
جعل نقبض الجزء الثاني جزءاً اولاً ونقبض الاول ثانياً مع
بقاء الكيف والصدق مجالها فاذا قلنا كل انسان
حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان.
او هو جعل نقبض المحمول موضوعاً
ونقبض الموضوع محمولاً. عند المحققين واهل
الهيئة الرجعة وفي حركة الكوكب على خلاف التوالي.
والعمل عند الحاسبين هو العمل بعكس
ما اعطاه السائل ويسمى بالتعاكس والتعكيس والتحليل.
عند البدعيين من الحسنات المعنوية وهو ان
تقدم من الكلام جزءاً ثم عكس فتقدم ما اخرت ونوخر
ما قدمت نحو عادات السادات سادات العادات
ويسمى تبديلاً * المحل يعكس به البعير ولين
يُصب على مرقق والنضيب من الحجة يعكس تحت
الارض الى موضع آخر واللبث الحليب نُصب عليه
الامالة فيشرب. قال الرازي

جنوئك ذا قدرك للضيفان جفناً على الرغفان في الجنان
خبر من العكس بالابان

الكثير من الابل ومن اللبالي الظلمة * كلام
اي مقابو غير مستقيم في الترتيب والمعنى
عليهم يعكس عكساً عطف او حيل عليهم.
والعنكبوت نسجت. والتي جمعة فهو. والتي
معكوش. والكلاب بالنور احاطت به. وفلان فلاناً
شدة وثاقه. الشعر يعكس عكساً النوى وتلبد.
والنبت كثر والثف * الخبز تخرج
الشعر بمعنى عكس. والامر تعسر. والعنكبوت قبضت

قوائمها تنسج. والتي نقبض وتداخل بعضه في بعض *
الجماع والرجل لا يخرج من نفسه خيراً ومن
الشعر الجعد * مؤث العكس. وهو ككف
كثيرة الذروع ملتفة * العكاس والعكاشة ونقبت
الكاف العنكبوت او ذكورها او بيوتها. واللباس اللوا
الذي يلتوي على الشعر وينسج. والجبال جبل بناوح
طبيعة. ومن خرافاتهم عكس زوج طوية * العكس
اداة للفرانين تدرى بها الاكداس * العكوش المجمع
عكساً ساء خلفه. والذابة حرمت * عكس الرجل يعكس
الشعر السيء الخلق. والعكس مصدر. وفي الذابة
عكس. اي تدان وتراكب في خلفها * العكسة مؤث
العكس. ورمله عكسه. اي شاقه المسلك

يعكض عكساً حسية. والتي عركه. والتي
فخر به. وفلاناً فخره ورد عليه فخره * عكضه عن حاجته
صرفة. وحاجته نكدها. وفي الإصا باله فيو. وعكضه
معاكضة مائلة. امره النوى وتسر وتشد.
وفلان اشده سفره. وبعد. والقوم تحسبوا ينظرون امورهم.
بصيرة بين نخلة والطائف كانت نفوم هلال ذي القعدة
وتسفر عشرين يوماً وقيل شهراً اجتمع فيها قبائل العرب
ويشاهدون الشعر

ويشاهدون الشعر

اذا بني القباب على عكاظ. وقام البيع واجتمع الاولوف
اي بعكاظ. فلما جاء الاسلام هدم ذلك. ومنه يوم
عكاظ لانه كانت بها وقعة بعد وقعة. قال دريد بن
الصمة

نقيب عن بومي عكاظ كلها

وان يك يوم نالت انقيب

يوث ويذكر فالنائب لغة النحاز والتذكير لغة
نيم * العكاظ منسوب الى عكاظ * العكاظ الفصير
يعكفه ويعكفه عكساً حسية ووقته وعطنه
ورعاه واصلحه. وعن حاجته منعة. وعكس عليه عكراً
اقبل عليه مواظباً ولزماً. والنوم حولة استداروا وكنا
الطير حول القيل. والجوهر في النظم استدار. وفلان
تأخر. وفي المسجد يعني اعتكف. وقول المخيل البشكري
يعكفن مثل اسود الفؤى لم تعكفن بزور
اي يلزم بعض شعره بعضاً ويجعله ضافراً *
النظم نظم فيه الجوهر. والشعر جعده. وعكسه معاكفة
لازمة. في المكان واعتكف تحسب فيه ولبت
ولا نقل. ومنه الاعتكاف في المسجد لانه حبس
النفس عن التصرفات العادية * العاكف اسم فاعل
والمفجع عكوف وعاكفون * العكاف الجعد من
الشعر * العكاف لغة اللبث والدوام. وشرعاً لبث
رجل في مسجد جماعة او امرأة في بيتها بنية اللبث قصداً
للعادة. وقول الحريري من مقامه البصرية
ولم تنزل معتكفاً على القبع الفجع
اي مقياً عليه. قال الرازي هو قياس لا يسمع فانه لم يسمع
اعتكف عليه بل عكف عليه. والعكوف اسم مفعول.
وشعر العكاف. اي مشروط مضفور

عكك بومنا بكك (وفي نسخ القاموس بعكك من باب ضرب) عككا صار عككاً . والناقعة تبدلت لونا غير لونها سبباً . وعليه عطفه . وفلاناً حدثت به حديث فاستعادته منه مرتين أو ثلاثاً . وزينا ماطلة بجمعه . وبشر كركره عليو . وعن حاجنو صرفه وحسبه . وبالجمجمة فهره بها . وبالامر رده حتى اتعبه . وبالوسط ضربه يو . والكلام فسرته . وأمي فلاناً الزمنه واجمته * عاكه عليه معاكه عطفه عليه . وعككت الناقه اعككا تبدلت لونا غير لونها * العككا لشدة الحر مع سكون الريح * العكك العككا * العكك مصدر . ويوم عكك اي شديد الحر مع لتقير واحساس ريج . ورجل عكك . اي صلب شديد . واشتر إزره عكك وكثر . اي اسبل طرفي ازارو وضم سائره . وانند ابن الاعرابي

ان زرته نجده عكك وكا مشبته في الدار ما كركا العكك سوبق المثل . واشتر إزره عكك كازره عكك * عككا بلد في سوربه من الغفور . ويقال عككا باللقه . وفي الحديث طوبى من رأى عككا * العككا عزواة الحكي والرملة المحارة قد حبيت عليها الشمس . وليلة عككا . اي شديدة الحر مع لتقير واحساس ريج . والعككا عزواة الحكي والرملة المحارة قد حبيت عليها الشمس وآتية السمن اصغر من القرية ج عكك وعككا ولون يعلو النوق عند لفاحها مثل كلف المرأة ونفع . وارض عككا على التعت وارض عككا بالاضافة اي حارة . والعككا مثله شدة الحر مع سكون الريح ج عككا * العكك شدة الحر مع سكون الريح . قال طرفه تطرد الفر بجر صادق

وعككك الفيظ ان جاء بفز ج عككا . وبوم عككك اي شديد الحر مع لتقير واحساس ريج * العككك القصير المألز او السمين مع صلابه والمكان الغليظ الصلب او السهل . وانند ابن دريد اذا افتش مبركا عكوكا * رجل يملك خصم الد . وفرس يملك يجرى قليلا ثم يحتاج الى الضرب . وليل معكوكه اي محبوسة

عككا بعككا وبعككا عككا جمعة بعد تفرقة . والابل حازها وساقها . والبعر شد رخ يدو الى عضده بجمل وذلك الجمل هو العكال . وفي الامر قال برأيو وبرأيو حدس . وعليه الامر اشكل والنبس . وفلاناً حبسه او صرعه . والمناع نفض بعضه على بعض . وفلان مات . وفي الامر جد . وعككت المسرجة تمكك عككا عكرت * اعكك عليه الامر واعككك النبس . واعككك الرجل اعتدل . والوران تناحها * العاكك اسم فاعل والقصير الجمل ج عكك * العكك العكك زنة ومعنى * العكك والعكك اللثيم ج اعكك . وعكك ابو قبيلة فيهم غبار اسم عوف بن عبد مناف حضنته أمه تدعى عكك فلقب بيو العوكك ظهر الكتيب والعظم من الرمال او المراكم دون العقنقل وضرب من الإدام ومنه مرقه عوكية والارنب الغفور والرجل القصير الانح والجمجمة . والعوكك انجان وفلايد عوكك الفصاح . يقال فلانة فلايد عوكك اي الفصاح * العوككا الرملة العظيمة . قال ذو الرمة وقد فالبنة عوككات عوانك * المعكك الحبس

والموقف . يقال عككوم معكك سوه . والمعكك يحط الراعي يتخذ من الشعر معاكل عكك - لبن عكك وعكك لذي خائر . وقيل لانه زائفة . وذكره المجهري في ع ك د عككط - لبن عككط خائر كككك

عكك المناع بعككه عككا شدة بنوب . والبعر شد وعليه العكك . والرجل العكك عككا له مثل قولك حلبته الناقه اي حلبته له . وفلان اليو انتظر . قال اوس فجال ولم يعكر وشيع امره . اسبه لم ينتظر . وعليو كرك الارض كذا مهبها . وعن شقو تأخر . والابل سميت وحلت شحما على شحم . وعكك عنصيفة المجهول صرف عن زيارته . ومنه قول زهير أهدى هل عن شبيه من معكم اي معيل ومصرف * عككت الابل بمعنى عكبت . وعاككة عليه معاككة اعانه . وعاككة اعانه على العكك اي على شد المناع بنوب . وعككك التي ارتك . والقور سورا بين الاعمال ليعملوها * العكك ما عكك بوي شد من بنوب او خطر ج عكك * العكك مصدر وداخل الحبس . يقال اشكك عككا اي داخل جنبو . والعكك العكك والعكك ومنه يقال ما عككا غير اي علاه ج اعكك . والكارة ج عككوم وبكرة البئر ونقط تجعل المرأة فيو ذخيرها . قال مرزوق

ولما عدت ابي نجحي بناتها اغرث على العكك الذي كان يمتع خلطت بصاع الاقط صاعين عجوة الى صاع سمن وسطه يترفع العككة المزة . وعككة البطن زاوية . يقال ما بقي في بطن الدابة عككة الا امتلات ج عكك * العكك من النساء المقفات . وماله عككوم اي منصرف ومعدل * العكك المختار للحجر عكك - العكك والعكك وحشة الانسان . والمرأة المحادرة الثائرة والذكر المختار * العككة والعككة المرأة والذكر المذكوران

عكس الليل اظم * ابل عككس وعكككس كثيرة او قاربت الألف . وليل عكككس مظلم او شديد الظلمه * العككس المحار العككس الداهية والمحادر من كل شيء عكك - تمكك البطن صار ذا عكك * المكنك العنق * العككا من الجوارى ذات العكك والناقعة الغليظة الاختلاف * العككان والعككان الابل الكثيرة . ويقال تم عككان اي كثيرة * العككا ما تطوى وتثنى من لحم البطن سباج عكك وربما قبل اعككان * جارية معككة اي تمكك بطنها

العككس الصلب الشديد والامد الشديد * العككس مؤنث العككس العككك العول الذكر كالكككك عكككك الفرس بعكك عككا عطفه الى العككة وعكده . وازارو اعظم حجرة وغلظها . والابل غلظت ومنبت . وبخرتو خرج بعض وبني بعض . والدخان تصعد . والحل الناقه الفحما . وعلى قوبو عطف . وفلاناً في الحديد قيده وشده * عكك على سيفو وروحو تمككة شد

عليها عليه رطباً * العاكك اسم فاعل والذي يبيع الككي ج عككا * العككا من الشاة البيضاء الذنب او المؤخر وسائرها اسود . خاص بالاشي * العككة والعككة النونة والوسط واصل اللسان واصل الذنب وعكك يشق فينقل فتلتين كالخراق والحجرة الغليظة وغلظ كل شيء ومعطه ج عككا وعككا * العكك اللبن الخض ووطيه . وفي الصحاح والعكك من البان الضان ما جلب بعضه على بعض فغلظ . قال الراجز

وشربان من عكك الضان
الين مساً من حوايا البطن
الأعكك الشديد العككة والغليظ الجبين والاشي عككا .
واهل معككاسية او كثيرة راس ذا عند عككة ذا . وفي الصحاح ويقال مائة معكككاي سان غلاط عكك بازارو بعكك عككا (بائي) اغلط معكك . وزيد مات * عكك زيد تمككة واعكك اعككة مات . واعككة اوقة * العاكك الميت والذي يبيع العكك والموتع بشرب العكك ج عككا * العكك سوبق المثل العككك القصير

عل على زجر للفم . والعل سبذكر في عل و علب الشئ يعلب علبا صلب واشند وجسا . والحلم تغيرت رائحته بعد اشتدادو . وعلبه يعلبه وعلبه علبا وسمه او خدشه او اثر فيو . والشئ حزة . والسيف ونحوه حزم مقبضه يعلبه البعر . وعلب الشئ يعلب علبا صلب وجسا واشند . والحلم بمعنى علب . والسيف تلثم حده . والبعر اخذه دأ في جاني عنفو * علب الشئ تعلبا وسمه او خدشه او اثر فيو وحزه . والسيف ونحوه بمعنى علبه . واستعلب اللحم تغيرت رائحته بعد اشتدادو . والمماشية البقل اجنة واستغلظته * العلبا وسم في طول العنق * العلبا الرصاص او جنس منه وجمع عليه البعر * العلب مصدر والامر والمكان الغليظ والشئ الصلب والمكان الذي لو مطر دهرام لم يبت ج علوب . والعلب المكان الغليظ والرجل لا يطبع فيها عنده والمكان الذي لو مطر دهرام يبت ومنبت السدر ج علوب ايضا والعلب الضب . والعلب الشئ الصلب والوعل الضم والضب . ويقال تيس علب وضب علب اي مس جاسي * العلبا العصبه الممتدة في العنق وهما علبا وان بينهما منبت العرف مؤنث وقد يذكر . والفنية علبا وان ويجوز علبا وان ج علاي . والعلاي الرصاص ونقد . ويقال تشفع عليه الرجل اذا اسق . وعليه في قول امر القيس

وافلنن علبا جريضا ولو ادر كة صير الوطاب
اسم رجل . والعلبة أبة غليظة من الشجر يتخذ منها المقطرة ج علب والعلبة الفخة الطويلة وقدح ضم من جلود الابل يوطر حولها قضيب او من خشب يجلب فيها ج علامه وعلب . قال الشاعر

لم تلتع بفضل مثرها دعد
ولم تسق دعدا بالعلب
وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمو في المؤنث الذي لم يكن منقولا عن الذكر * العلب اسم واد . ولم يجي على فعل شئ غيره * العلب الذي يتخذ العلبه . وناق

وُسِمَتْ بِالْعَلَابِ * اسم مفعول.
والطريق اللاحب وسيف الحارث بن ظالم
- القوم خيارهم
- والعلايط الغنم والطعير من
الغنم وأفلها الخمسون الى ما بلغت واللبن الخاضر وكل
غليظ. ونِثْل الشخص ونَسَم. يقال القى عليه عَلِيْطَةً
وَعَلَايْطَةً اسبه ثقله ونَسَم * العَلِيْطَةُ * للتعطير
المذكور

عبدُه عَلِيَّةٌ نَقِبَ عَلَيْهِ او قطعها. والرجل
ظهرت علايته كبراً. وهو ملحق بفعل بيته. واصاله من
عليه العنق * الديك او الكلب اعلىه تنفش شعره
ومعياً للشعر. والرجل اشرف وانخص نفسه كما يفعل
عند الخصومة والشتم * يخفيف الياء مؤبقة بالذات
الشيء بالشيء يعلفه علناً خطفه. والشيء جمعه.
والسقاء دبغة بالارض. الزند لم يورث. القوم
يعلثون علناً فثابروا بالشدّة والزموم * فلان
لفلان الذنوب تعلها. بو تعلق. والشيء لم يحكم
صنعته. زندياً اخذه من شجر لا يدري أبوري ام
لا. الرجل لم يغير منجته. وفي الاساس يقال
فلان غير الزناد اذا كان مخفياً منجته *
سِنَّ وَاْفَاطٌ بِخَطِّ. وكل شئيين خطا. والرجل الذي
يجمع من هنا وهنا * المنسوب الى غير ابي
والملازم لمن يطالب * العَلَقَةُ * خبز
من شعير وحنطة * من الزاد ما أكل
غير مخفّر من شيء. ومن الشجر القطع المختلفة مما يندح
يو من المرخ والبيس مفردة * المنسوب
الى غير ابي

يعلفه علناً غلبه في المعالجة. يقال فعلجه.
الرجل يعلج علناً اشتد * معالجة وعلاجاً
زاولة. والمرض دأوه. نألك. يقال ما تعجبت
بعلوج صدق اي ما تأكلت بألوك صدق.
الرجل تعالج العلاج. والرجلان نزاولا وتقاتلا.
القوم اتخذوا صراعاً وفتالاً. والارض طال نباتها.
والامواج التطبست. جلة غلظ. وفلان خرجت
لحيته * اسم فاعل. ويعبر بريح العليان. ورمل
جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء وتسمع
انساعاً كثيراً حتى قيل رمل عالم يحيط باكثر ارض
العرب * مصدر عالج والدواء تسمية بالمصدر *
العبر والحمار وحار الوحش السمين القوي
والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضخم من كفار العم.
وبعض العرب يطلقون العليج على الكافر مطلقاً ج علوج
وإعلاج ومعلوجاً وعليجة. وكل ذي لحيته. ولا يقال
للامرد. وهو مال. اي ازأوه.
وعلج وعلج شديد صرغ معالج للامور. مصدر
وأشأ الخل اي صغرها * جماعة الغضاء.
اضطراب الناقة ونبات * واحدة
العليان. وتراب تجمعة الرجم في اصل شجرة *
بزيادة النون الناقة الكزاز اللحم والمرأة الملاجنة. قال
الراجز
وخلطت كل دلات علي
تخليط خرقاء الدين خلب

الجمل الكزاز اللحم * الأولوك اي
الرسول. يقال هذا علوج صدق وألوك صدق بمعنى *
هو الخلق اي غليظ جاف.
الطويل * البستان الكثير الخلل
والصندع الذكور والماء العبر وظلمة الليل وموج البحر
والفراد والظبي الآدم والظلم والكبش والوعل والثور
المسن والبطّة الذكور وطائر ابيض والشديدة من
الابل او خيارها ج علاجم * رمل. اي متراكم
ذكراً في ع ل ج
الشيء يعلد علناً صلب واشتد *
الشديد من الابل * مصدر وعصب العنق. وثقي
اي صلب شديد
- العلدني الحرص الذي يأكل ما قدر
عليه
المرض والاسير والحرص والمخضر يعلز علزاً
اخذه الفلق والحنة والمطلع فهو. يقال بات فلان
اي وجعاً قللاً بالنام. قال الشاعر
واذا له علز وحفرجة مما يحش به من الصدر
عجزة * وجع البطن والجنون والموت الوجي
والبظر الغليظ
الماء يعلسه علساً شربه. وما علوساً اي
ما ذقنا شيئاً * الماء اشتد وبرج. والرجل صحب.
فعلسياً ما اطعموه شيئاً * الطعام
يقال ما أكلت. اي طعاماً * مصدر وما
يوكل ويُسرب. الفراد وضرب من البر تكون
حبثان او ثلاث في فشر وهو طعام صنعاً وقيل هو
حبة سوداء تؤكل في المجدب والعدس وضرب من
الفل. والمسيب بن علي شاعر * الشعر الرجل
الشديد ونبات نوره كالسوسن * الشيء مما
يُعلس. يقال ما علسنا علوساً اي ما ذقنا شيئاً *
الشواء مع المجلد * من الرجال المجرب. ونافه
معلسة. اي مذكرة
- كلام. اي لا نظام له
ابن آوى والدثب ودوية
وضرب من السباع والخفيف الحرص مشق من
العكس. وليس في كلامه شين بعد لامر غيرهما واللسن
واللشاشة واللشاش
- السبي الخلق. وفي صحته نظر
الخبة في معدته او جنتها. فاصا
علاصاً ضارباً. اي شيء. اي اخذه عاصمة.
وفي الى القلة ما في. وفولنا ما في هنا لتقليل القلة *
الخبة ووجع البطن كالعلوز *
يؤتدّم به ويؤخذ منه الرق
بعضه علصاً حركة لينتزعه نحو الوند *
ابن آوى
النافه يعلطها ويعلطها علطاً وسما بالعلاط.
وفلاناً يشد ذكره بسره وبسهم اصابه به * البعير
تزع الملاط منه. والنافه وسما بالعلاط. وفلاناً يشد بمعنى
علطه شدد للكثرة. وما ما انكره.
يو خاصمة وشاغبة. البعير العلوطاً

نعلق بعنقه وعلاه اوركبة بلا خطام اوركبه عرباً.
وفلاناً اخذه وحسبه وازمه. وفلاناً الامر كركب رأسه
وتقم بلا روية. والجمل النافه تسدأها ليضربها *
اسم فاعل. وشاعر. اي فصيح بزين كلامه *
صفحة العنق وما علاطان ومن الجملة طوقها في صفحي
عنقها بسواد وخطب الشمس والنثر والخصام. قال
الهلذني
فلا والله نادى المحي ضيفي
هدوا بالمساة والعلاطر
الرجل يجعل في عنق البعير وسمة في عرض
عنقه والسطاع بالطول ج اعطيه وعطط *
مصدر وسواد تحطه المرأة في وجهها زينة. والسواد
القصار من الحبير والطول من النوق. ونافه. اي
بلا سمة ولا خطام ج اعلاط. والعلاط الكواكب
الدراخي التي لا اسم لها. فنول العرب لوكتت من
العرب لكنت من أنباطها او من النجوم لكنت من
اعلاطها * الفلاة والعلط للسواد المذكور *
شجر * العطية سمة في عرض عنق البعير وما
سقط ورقة من الاغصان والفضبان ووعاء ثمر المرنج
وهو كنفش البافلا. قال امرؤ القيس بصف اذن
الفرس
لما اذن حشرة مشرة
كاعيط مرنج اذا ما ضير
البعير. العطية الموسم بالركبة وشاعر عديني
الامس البراق
الرجل عططه علطاً في تعشير *
الرجل الطويل والخيار الفارغة من النوق
الكثير الاكل الشديد البلع والحجارة
النارة المحسنة القوام والهاماة الضخمة الصلابة ومن النوق
الشديدة العالية
- زجر للغم لتندم
الرجل اضطررب واسترخى *
الفتير الذكر * والمعلل الذكر
او ما اذا انعط لم يشد الفتير الذكر والرهابه التي
تسرف على البطن من العظم كانه لسان *
شجر كبير * الشر الدائم والاضطراب والفتال
الرجل يعلف علناً شرب كثيراً. والذابة
اطمها. قال الشاعر
علفها تيناً وماء بارداً حتى غدت ماله عيناها
اي وسقيتها ماء * الطلع خرج غلظه. وهذه نادرة
لانه يجي لهذا المعنى (اي لانه يات متعلق الفعل) أقفل.
ويقال الطلع تاتر ورده وعقد. والطلع الطلع
خرج غلظه والذابة اطمها. والطلع الرجل طلب العلف
في امكانه. الذابة طلبت العلف بالحاجة *
موضع العلف ومعدته. والذابة حرفة العلاف
وهو طلب العلف وشراؤه والمجي به *
العظيم منسوب الى رجل اسمه علاب من قضاة. قال
الاعشى
في صاحب الادنى وبني وبينها
محوف علائي وقطع وغرق

وقد صغره حديد بن ثور تصغير ترخم فقال
تَحْمِلُ الْمَ كَارًا جَلْعًا تَرَى الْعَلَنِيَّ عَلَيْهِ مُؤَكَّمًا
وقيل العَلَنِيَّ أعظم الرجال آخره واسطاً * العلف
الكثير الأكل. والعلف أيضاً والعلف شجر ياتي ورقه
كالعنب يابس ويخفف ويخفف به اللحم عوضاً عن
الحل. والعلف ما تطعمه الدواب ج عُلُوفَة وأَعْلَف
وعَلَف. والعلف جمع العُلُوفَة * العَلَفُ فعال للباغ
وبائع العلف وصاحبه ج عِلَافَة * العلف غمر الطلع
يشبه البافلة الفضة يخرج فتراءه الأبل الواحدة عُلُفَة *
شج عُلُوفَ اي كبير السن * العُلُوفَة ما ناكلة الدابة
ج عُلُف. والعُلُوفَة أيضاً الناقة أو الشاة تعلها ولا ترسلها
للرعي. للواحد والجمع. والعُلُوفَة جمع العلف. وعُلُوفَة
المجد لرزقم من كلام المولدين * العلف المعلوم.
ويقال ناقة عُلُوفَ اي معلوفة * العُلُوفَة العُلُوفَة للناقة أو
الشاة المذكورة ج عِلَافَة * العلف موضع العلف.
والذي في الضحاح والمصباح العلف بكسر الميم ج
معالف. والعلف أيضاً كواكب مستدرة متباعدة.
والعلف المسمن يقال بعير معلف وأبل معلفة. والمعلنة
القابلة. وفي كلمة مستعاره

علفت - رجل عُلُوتٌ وعُلُوتٌ وعلتاني اي
جسيم احق يري بالكلام على عواهنه
علفن - العلف العلف في الرأي والامر والفسر
وان تلوي من بصارك تاوية وانت عاجز عنه
علفت الشيء بالشيء خلطه
علنف - العُلُوف المجاني المسن والشج الجسيم
المشعرائي. قال الخزامي
يسر اذا هب الشاة واحملوا
في القوم غير كبتهم علنوف
قوله يسر اي يأسر. والعُلُوف اي الجوز والحسان
الضخم. وناقه عُلُوف السنام ملقبة كائنها مشتملة بكسرة
علنه بعلفه علناً شمة. ولسان سلفه. والأبل الضاه
ومن الضاه علناً وعُلُوفاً رعتها من اعلاها وأكلت منها
بافواها. وعلن الرجل على بناء الجھول نسب العلق
بجلوه فهو معلوق. وعلن امره بعلفه علناً عليه وقولم في
المثل علنت معالها وصر المجندب. اصله ان رجلاً انتهى
الى برفاع على رشاءه برشائه ثم صار الى صاحب البئر
فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال علنت
رشائي برشائك فاني صاحب البئر وامره ان يرخل
فقال علنت معالها وصر المجندب. اي جاء الحر ولا
يمكني الرحيل. وعلنت المرأة بالولد وكل انثى عُلُوقاً
حبلت. والدابة شربت الماء فعلفت بها العلفه اي تعلقت.
وعلفت الأبل الضاه علناً تسقى ورعتها من اعلاما.
وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضر
تعلق من شجرة الجنة وروى تعلق من باب علم. وعلفت
الأبل في الوادي علناً سرحت. والنوك بالثوب نسب
فيو واستمسك. والوحش بالحالة عُلُوقاً تعوق. ومنه
قبل علق المحم بمحمو. وعلنه وعلن به عُلُوقاً وعلناً
وعُلُوقاً وعلانة هوية واحبة. وعلن يفعل كذا طفو وهما
من افعال الفارسية. قال الرازي
علق حوضي نقر مكب اذا غفلت غفلة يعب

اي طلق برده. ويقال احبة واعناده * علق الشيء ناطة
وجعله معلقاً. ومنه تعلق الجاز والظرف عند الخاء.
وتعلق الخلاء في راس الدابة. ويقال علق للدابة اسي
قدم لها العلق. وفي من كلام المولدين. وعلن امره لم
يصرمه ولم يتركه. ومنه تعلق افعال القلوب. وعلن
الباب اريحه. وباباً على دارو نصبه وركبه. وعلن فلان
امراً احبها. قال الاعشى
علقتها عرساً وعلقت رجلاً
غيري وعلن اخرى غيرها الرجل
وعالنت الناقة معالفة كانت عُلُوقاً وعالنته بعلني وعلني
اي خاطبته بكلام المال. وعلن الرجل ارسل العلق على
الموضع ليصدم الدم. ومنه الحديث للدود احب الي من
الإعلاق. وعلن فلان صادف علناً من المال. وزيد
جاءه بالدابة. وقولم للرجل اعنت وافلتت. اي جئت
بعلق فلق. وعلن بالرب يهين قرتها بطرف رشائه.
والفوس جعل لها علانة. والصائد على الصيد في حباله.
ومنه قولم لعاقلت فأدرك وظفرت بالشيء انشبه. والشيء
بالشيء بمعنى علنه. واعلنت المرأة ولدها من العذرة
رفعتها بيدها. وتعلن الشيء علنه. ومنه قول عبيد الله
بن ابي زياد لابي الاسود الدؤلي لو تعلنت معاذة يريد
لو علنت على نفسك معاذة لتلا نصيبك عين. وتعلن
المرأة والمرأة احبها والنوك بالثوب والوحش بالحالة
بمعنى علق. واعلن الغلام احبة. ويقال تعلق به *
العالي اسم فاعل ويعبر برعى العلق ويعبر بتعلق
بالعضاء * العالفة مؤنث العالي ج عوالق * العالق
ما تتلغ به الماشية من الخمر والسجعة. يقال ما بها عالق
اي شيء من منع. قال الاعشى
وفلاهم كائنها ظهر ترس ليس الا الرجيع فيها علاق
يقول لانجد الأبل فيها علاقاً الا ما تردّه من جرّتها.
وما ترك المحالب بالناقة علاقاً اي لم يدع في ضرعها
شيئاً. وعلاق كزال اسم فعل الامر بمعنى تعلق * العالقي
اللقاب ومن الصيد ما علق المحل برجلها واحدها
علاقية * العالقة مصدر وما تتلغ به الماشية من الشجر
وما يتلغ به من عيش والمصداقة والمضومة ضد وما تعلق
به الرجل من صناعة وغيرها وما تعلق بالرجل من المال
والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلّقون به على المتزوج ج
علائق والنية والبعير توجهه مع قوم ليعتزلوا الك عليه
والحب اللانم للقلب او العالقة بالفتح في الحبة ونحوها.
والعلاقة بالكسر في السوط ونحوه. اي بالفتح في المعاني
كمعلاقة الحب والمضومة وهو القدر الذي يتسكك به.
وبالكسر في الامور المحسوسة كمعلاقة السوط واليد ونحوها.
ولي في هذا المال علاقة اي تعلق. والعلاقة عند المنطقيين
شيء يسببوا يستصحب شيء شيئاً اي يدعوه الى الصحة
كقولنا ان كان زيد اباً عمرو وكان عمرو ابنة. وعلاقة
المجاز عندهم وعند الاصوليين واهل العربية في اتصال
ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له. والعلاقة
العلاقة للحب اللانم للقلب كما تقدم. وواحدة العالقي
اي الألقاب لانها تعلق على الناس وما تعلق بالاشجار
من الثمر * العالقية بتخفيف الياء واحدة العالقي اي
اللقاب. ورجل علاقية اي اذا علق بشيء لم يتلغ عنه *

العلق مصدر والنفس من كل شيء والجرب وشجر
للدباغ. واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علنه
فجذبه. والعلق مصدر والنفس من كل شيء ج أعلق
وعُوق. والجرب والخدر او عنيتها لنفساتها. قال
الشاعر
اذا ذقت فاها قلت علق مدمس
أريد به قبل فغودر في الساب
والعلق ايضاً الثوب الكريم او النرس او السيف. وهو
علق علم اي يحبه ويتبعه. وعلق شر وعلق نساء كذللك.
ولي في هذا المال علق اي تعلق. قال رجل من بني نعيم
ايبت اللعن ان سكاك علق
نفيس لا نغار ولا نباغ
اي مال يضمن به. والعلق يضم ففتح المنايا والاشغال
والجمع الكثير وهو جمع علف. وقيل الصواب العلق
بضمين. فيكون جمع علق. وجاءه بعلق فلق غير
مصرفين اسيه بالداهية وعلق اتباع. والعلق مصدر
والدم عامه او التنديد الحبرة او الغليظ او الجمد وكل
ما علق والطين الذي يعلق باليد والمضومة والحب
اللازمتان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالمال تعلق
بالشارب منه فقص الدم منه وما تتلغ به الماشية من
الشجر ومعظم الطريق والذي تعلق به البكرة والبكرة
نفسها او الرشاء والعرب والخور جميعاً او المحل المعلق
بالبكرة ومن الثوب عرقها. ومن امثالهم نظرة من ذي
عاني اي من ذي حبة. قال الشاعر
ولقد اردت الصبر عنك فعادني
علق بقلبي من هواك قدّم
 واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علنه فجذبه. وذو.
علق جبل لبني اسد لم يوب يوم على ربيعة بن مالك.
قال ابن احمر
ما م غفر على عذبة ذي علق
بني الفريادب عنها الاعصم الوقل
العلق نبت يكون واحداً وجمعاً فضاه ذاق عسر
رضها يتخذ منه الكناس ويترك طبخه للاستسقاء. والنة
لثانث فلا يتون. وقبل الفة للالحاق ويتون الواحدة
علنه * العلف المزة والمجذبة تكون في الثوب ج
علفت. واستأصل علنته لفة في عرقاتهم. والعلفة
النوع وثوب صغير وهو اول ثوب يتخذ للصبي وقصص
بلا كمن او ثوب يجاب ولا يتجاط جانباً نلبسة الجارية.
وهو الى الحجرة او الثوب النفيس وشجرة يدبغ بها. والعلف
كل ما يتلغ به من العيش وما يتلغ به المواشي من الشجر
وشجر يبنى في الشتاء تعلق به الأبل حتى تدرك الربيع
والسجعة ج علق. ومنه قول الحريري من مفاسد الرملية
فزمت ناتي ونذت علق وعلاقتي. اي واطرحت فلي
وكثري. ولم يبق عنده علق اي شيء. ولي في هذا المال
علنه اي تعلق. ومنه قولم كل بيع ابق علفه فهو باطل اي
شيئاً يتعلق به البائع. والعلفة واحدة العلق للدوية
المذكورة والقطعة من العلق للدم المذكور والتي ينتقل
بعد طوره فيصير دماً غليظاً متجمداً ثم ينتقل طوراً
آخر فيصير لحماً وهو المضغة. ومنه في سورة المؤمنين
ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه

كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه اولاد الاب لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى. واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الاغنياء عكس العائلات. وفي الحديث الانبياء بنو علات. اسبى انهم لانهايت مختلفة ودينهم واحد. والعلة النوع والمرض الناعل والمحدث يتغل صاحبة عن وجهه. كان تلك العلة صارت شغلًا ثانيًا منعه عن شغله الاول. ومنه لا تعدم خرقته علة. يقال لكل معتذر معتذر. وهذه علة اسبى سبب ج علات وعلا وعلا وهذه جمع علي. والعلات الحالات المختلفة والنشور المتنوعة. ومنه قولهم جرى على علاء اي على كل حال او قبل على ما فيو من الاحوال والنشور. قال زهير ان الخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاءه هريم

وقال في التعريفات العلة لغة عبارة عن معنى محل بالحل فتغير به حال المحل. ومنه يسمى المرض علة لانه يجلو بغير حال الشخص من القوة الى الضعف. وشريعة عبارة عما يجب الحكم به معه. وقال ايضا العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا مؤثرا فيو. وقال ايضا علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء. وهي قسبان. الاول ما يتقوم به الماهية من اجزائها ويسمى علة الماهية. والثاني ما يتوقف عليه انصاف الماهية المتقدمة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود. وعلة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعل او بالفع. وفي العلة المادية. واما ان يجب بها وجوده. وفي العلة الصورية. وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول اي يكون مؤثرا في المعلول موجبا له. وفي العلة الفاعلية. او لا وحيدته اما ان يكون المعلول لاجلها. وفي العلة الغائية. او لا. وفي الشرط ان كان وجوديا وارتفاع الموانع ان كان عديميا. وقال في الكليات كل امر يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليه فوه علة لذلك الامر والامر معلول له. فتعلق كل واحد منها بالقياس الى تعلق الاخر وفي فاعلية ومادية وصورية وغائية. والعلة عند اهل العروض التغيير اللاحق الاسباب والازداد في الاعراض والضروب خاصة لازما لها. والعلة النامة عند المحسكة ما يجب وجود المعلول عندها. والعلة النانصة خلافها. والعلة المعدة هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجوده كالمخطوطات. وحروف العلة عند الصريبيين وانحاء الواو والالف والياء * العلة والعلة الفرقة ج العلال. وهو من علة قومو وعليهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة. وفي سورة المطفين كلان كتاب الابرار في عليين. وسند كرفي ع * العليل المريض * العلة المرأة المطيبة طبيا بعد طيبس. وامرأة علية اي ذات علة * الاعلال مصدر اعل وعند الصريبيين تغيير الحرف بقلب او تسكين او حذف. ويقال له التعليل والاعتلال ايضا. والتعلة ما يتعلل به من طعام وغيره. والتعليل مصدر عال وعند اهل المناظرة تبين علة الشيء. ويطلق ايضا على ما يستدل فيه من العلة على المعلول ويسمى برهانا

لينا. والشارع فيو يسمى معللا والتعليل عند اهل البديع ان يدعى لشيء سبب غير سببه في الواقع تحسينا او تعجينا لصاحبه. والتعليل في معرض النص ما يكون الحكم بموجب تلك العلة مخالفا للنص كقول ابلس اما خير منه خلفني من نار وخلفني من طين بعد قوله تعالى اسجدوا لادم. والمعدل عند الصريبيين ما كان احد اصول حرف علة كوعد وقال وري وبغالبه السام راجع ذلك في باب السين. والمعلل اسم فاعل ودافع جاني التخرج بالعلل ومن يسفي مرة بعد مرة ومن يجني الثمر مرة بعد مرة. ويوم من ايام العجوز لانه يعلل الناس بشيء من تخفيف البرد. قال بعض بني اسد ذكرت تعلقة الفتيان يوما والحق الملامة بالملم

اراد تعلقة الفتيان حديثهم الذي يتعللون به فيقولون احسن فلان واساة فلان. والمعلل اسم مفعول والذي يكون لوجوده سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه وبالكون قبله. وعند الحديثين هو الحديث الذي ظهر فيو علة. والمعلل حلق يعقد من السكر تالكة الصبيان. مولدة والمعلول اسم مفعول والمرض والمعلول الغدير الايض الطرد والحباب وتناخات الماء والسحاب الايض او القطعة البيضاء منه. او ما كان منه بعضه فوق بعض ج يعاليل. قال الكتيب كان جبانا وهي السلك فوقه

كما انهل من ييض يعاليل يسكب واليعلول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبح ما عل مرة بعد اخرى واليعر ذو السنامين. والياء زائدة عليه يعلمه ويعلمه علما وسمه وعلة فعلية يعلمه غالبة في العلم فغلبة وكان اعلم منه. وعلم شفته يعلمها علما شتها. وعلمه يعلمه علما كصور العين في الماضي فتوحها في المضارع يتقنه وعرفة. قال زهير واعلم علم اليوم والاسم قبله

ولكنني عن علم في غم عم اي واعرف. واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتزاد الياء في مفعولي قياسا. واذا دخلت همزة النفل على علم المتعدية الى مفعولين زادها مفعولا فتعدت الى ثلثة مفاعيل. نحو اعلمت زيدا عمرا منتظلا. ويقال عليم في نفسوا اذا حصلت له حقيقة العلم. وعلم الامر انفة. والشيء وبالي شيء وحاطة وادركة. وعلم يعلم علما انشقت شفته العليا او احد جانبيه فهو اعلم * علمه العلم والصنعة وغير ذلك تعليمها وعلما جملة تعليمها. وعلم الناس نفسه وسما بسمية الشجاعت في الحرب. ولفلان جعل له امانة يعرفها. وعلة فعلية تقدم. واعلة العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علمه. واعلم القرس علوق عليه صوقا ملوتا في الحرب. ونفسه وسما بسمية الحرب والقصار التوب جعل له علما من طراز وغيره. وفلانا المخبر والمخبر اخبره يوم تعلم مطاوعة علم. يقال علمته فتعلم. وتعلم الامر انفة. ويقال تعلم في موضع اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدي كرب تعلم ان خير الناس طرا

قتيل بين اجمار الكلاب

وتعالمه الجميع اي علموه. واعلم الله سال. وفلان الشيء علمه. واستعلمه المخبر استخبره اياه * العالم اسم فاعل والذي انصف بالعلم ج علم وعالمون. والعالم ينفع الامم الخلق كله او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من اصناف الخلق عالم. وقيل مختص بمن يعقل ج علمون وعالم وعالم. ولا يجمع فاعل بالواو والنون وغيره باسم. قال ابو حيان العالم لا مفرد له كالانام واشتقاقه من العلم او العلامه وقال غيره من العلم لا العلامه وليس بصنة بل اسم لما يعلم به كالتخاتم اسم لما يجمع به. وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شيء ثم سمي بما يعلم به الخلق من كل نوع من الفلك وما يجوز به من الجواهر والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة الفرقان ليكون للعالمين نذرا انه يتناول الاسس والمجن والملائكة * علم على وما. والعلام الصفر والباقى * العلامه السمة. وقال في الكليات العلامه في اللغة الامارة بالفتح كالمارة للسجد والعلامه تخلف ذي العلامه كالسحاب مثلالفان علامه المطر والدليل لا يختلف عن المدلول كالدخان والنار مثلا. والعلامه لما تعطي المخطوبة عربونا عند الخطبة مولدة ج علم وعلامات. والعلامه ايضا الفصل بين الارضين وشي منصوب في الطريق يهتدى به * الملائي التخفيف الذكي * التاكم والعلام العالم جئا والسابة. والعلام ايضا الصفر والباقى والمختة * العلامه العالم جئا والنسابة. والهامه للبالغة كاهم يريدون به داهية. والعلامه ما يستدل به * العلم مصدر والعالم ومنه العلماني للعالماني الذي ليس بالكبير يكي. والاسم اليقين وجا بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت المعرفة بمعنى ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسوقا بالجهل. وفي سورة المائدة ما عرفنا من الحق اي علما. وفي سورة الانفال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل العلم يقال لادراك الصكي او المركب والمعرفة يقال لادراك الجزئي والبسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمه. وقيل العلم في الانسان والمعرفة في الباطن والناس. وقيل العلم الاعتقاد الجازم المطابق للواقع. وقال الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل. وقيل هو صفة راسخة يدرك بها الكليات والجزئيات. وقيل هو زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه. وقيل عبارة عن صفة مخصوصة بين العاقل والمفعول. وربما اطلق العلم مجازا على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوع ما مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها ج علوم. والعلوم المدونة هي العلوم التي دوت في الكتب. والعلوم المتعارفة هي المقدّمات البينة بنفسها في العلوم المدونة والعلوم الآلية هي التي تكون آلة لفحصيل غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة باللغة العربية كالفقه والنحو وتسمى بعلم الادب. والعلوم الشرعية هي العلوم المدونة التي تذكر فيها الاحكام الشرعية العملية او الاعتقادية وتسمى بالعلوم الدينية ايضا كعلم الاكلام والفقه. والعلوم المختبئة هي العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والاديان. كعلم الكلام والمنطق. والعلم اللدني هو العلم الذي تعلمه العبد من

وَعَلِيْصٌ شَدِيْدٌ مُّتَعَبٌ
- رجلٌ اي ثَقِيْلٌ وَخَمٌ

الى ما جعلوه اصلاً ما بعد اعتبار غامو. والعلاوة من كل شيء ما زاد عليه ج علاوى وعلاوى. وعلاوة الشيء ارفعه تفيض سفلته. ويقال كن علاوة الرج وسفلتها فعلاوتها ان تكون فوق الصيد وسفلتها ان تكون تحت الصيد لتلاجميد الوجش رانحك * العلاية كل موضع مرتفع * العليان النافقة المشرفة ومن الاصوات المجهير * العلية والعلية الغرفة والاصل علية فابدت الواو باء وأدغمت ج العلاية. وهو من علية قومو وعليهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة فيهم * العليون جمع علي اسم لاهل الجمة. وقيل موضع في العاة السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين. وقيل العاة السابعة والجمة وقائمة البيت وقيل سدة المنهى * العلى الرفعة والشرف. وعلاو الشيء وعلاوة وعلاوة ارفعه تفيض سفلو. واخذوا علاوا اي عنوة. وعلا اسم بمعنى فوق فان اريد به المعرفة كان مبنياً على الضم كقول بعضهم في وصف فرس آقب من تحت عريض من علا. وإذا اريد به النكرة كان معرباً مجروراً بن كقول الشاعر

مكره يفر من قبل مديبر معاً
تجلبود صخر حطة السبل من علي
واصل علا علاو. ويقال اثبة من علا اي من فوق. قال ابو النجم بانت تنوش المحوس نوثاً من علا. وإما قول اوس

فمالك بالبط الذي تحت فشرو
كفر فيه ييض كثة التظن من علاو
فان الواو زائدة وهي لاطلاق الفانية ولا يجوز مثله في الكلام. وإما قول اعشى باهلة

أني اتني لسان لا سر بها
من علا لا يجب منها ولا سخر
فيروى بضم الواو وفجها وكسرهما. اي اتاني خبر من اعلى * العلى كل موضع مرتفع. وم علي النور. اي جلهم. العلوة القصة العالية. يقال سمعنا منه علوة. اي قصة عالية * العلى مؤنث الاعلى. وعليا مضر اعلاما ج علييات وعلى. والعلياة السمة وراس الجبل والمكان العالي والمشرى وكل ما علا من شيء والقعة العالية * العلاء السدان وكالعلة تجعل حولها الحصى ويحبس بها والنافقة المشرفة الصلبة وحجر يجعل عليه الاقط. وقال

لا تنزع الشاوي فيها شائه ولا حاراه ولا علاته
ج علا وعلاوات. وفي الصحاح والعلاء السدان والجمع العلاك. ويقال للنافقة علاة تشبه بها في صلابتها. يقال نافقة علاة الخلق. وانشد جاوزها بعلاء الخلق عليان. قال اي طولة جسيمة * العليان الضخم والطويل والناع والنافقة المشرفة وذكر الضباع ومن الاصوات المجهير. ورجل عليان مثال عطشان اي جسم طويل وكذلك المرأة يستوي فيها المذكور والمؤنث. وانشد ابو علي

وتتلفين بين موماه ومهلكه
جاوزته بعلاء الخلق عليان
والعليان عوات الكتاب * العلى المرتفع والشريف الرفع والشديد القوي ومن الاسماء المحسنة ج عليون

وعلية مثل صبي وصبية. ومنه هم علية الناس اي جلهم. والعليل لنفسه هو الذي يكون له الكلال الذي يستغرق به جميع الامور الوجودية والنسب المدمية عمودة عرقاً وعقلاً وشراً او مذمومة كذلك. تعريفات. والعليل العلو * العلوي نسبة الى العلي. والعلوي نسبة الى العالية كما مر * العلوية مؤنث العلوي. وزحل والمشتري والمريخ. ويسمى زحل والمشتري بالعلوين * الاعلى اسم تفصيل تفيض الاسفل والاعلى علياً ج على واعال. وفي المصباح المنبر والعليا خلاف السفل تظم العين فتضمر وتفتح فتند. قال قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعلاء فيقال شفة علياً وعلياً. واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كثرى وكبر. وكنت أعلى السطح وكنت عليه بمعنى واحد. والعلم الاعلى العبر الالهي. والاستعلاء مصدر استعمل وعند المجيبين واهل الهيئة ازدياد بعد الصكوك على بعده الاوسط وباقلة الانخفاض وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضاً. واثبة من معال اي من فوق. قال ذو الرمة ونفضان الرحل من معال. والمعلى الاسد. والمعلى الذي باقي المحلوبة من قيل يمينها واسم فرس الاشعر الشاعر. والمعلى سابع سهام المسر. والعلاء كسب الشرف والرفعة والشرف ج معال. والمحروف المستعلية في الصاد والغين والالف والصاد والحاء والطاء والظاء مجمعا قولك صقى ضحطظ. ويعلى مصغراً اسم رجل. وقول الراجز قد عجبت مني ومن يميني لما رأيته خلقاً مثلوليا

اراد يعلى فحرك اليه ضرورة لانه رده الى اصله علود الرجل طودة لزم مكانه فلم يقدر احد على تحريكه * علود الرجل اطلاقاً غلط واشتد وزر * العلود تشديد النال الكبير والسيد الرزين الوقور * العلودة مؤنث العلود ومن الخيل المتأنيه والتي لا تفاد حتى تساق ومن الابل الهربة
علوط - تعلوطه تعلق به وضبه اليه. واعلوط البعير اطلاقاً تعلق بعنقه وعلاه او ركبه بلا خطام او عرباً. وفلان اخذ وحسنة ولزيمه. وفلان الامر كركب راسه ونظم بلا روية. والمجمل النافق تسداها ليضربها * العلوط موضع العلال من عنق البعير
علون الكتاب علوة وعلوانا عنوة * علوان الكتاب عنوانه متى به لانه يعلو. وفي كتاب العين اظن العلوان غلطاً ولما هو عنوان بالنون على السطح يعلو علياً وعلياً (بأي) صدعه * العلى والعلو والعليا والعليا والعليان والعليان والعلاية والعلية والعلو قد ذكرت في ع ل و
على حرف جر له تسعة معان احدها الاستعلاء حقيقة نحو عليها وعلى الفلك تحملون او معنوياً نحو ولم علي ذنب ونحو فضلنا بعضهم على بعض. الثاني المصاحبة كمع نحو والى المال على جبهه وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم. الثالث المجاوزة كعن كقولهم اذا رضيت علي بنو قشير
لعمر الله اعجبي رضاها
الرابع التعليل كالام كقولهم

علام نقول الرج بفعل عاني

اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت
الخامس الظرفية كفي نحو ودخل المدينة على حين غفلة. السادس موافقة من نحو اذا اكلنا على الناس يستوفون. اي من الناس. السابع موافقة الباء نحو اركب على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاستدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه لا ييأس من رحمة الله وكقولهم بكم تدونا فلر يفت ما بنا
على ان قرب الدار خير من البعيد
على ان قرب الدار ليس بنافع
اذا كان من جهه ليس بذي ودر
وتعلق على هذه بما قبلها او هي خبر لمبتدأ محذوف. اي والتحقق على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض او غيره. فالاول كقولهم

ان الكريم وابيك يعتيل
اذ لم يجد يوماً على من يتكل
اي من يتكل عليه تخذف عليه وزاد على قبل الموصول تعويضاً له. وقيل المراد اذا لم يجد يوماً شيئاً ثم ابتداء مستنها فقال على من يتكل كافي قول الآخر ولا يوانيك في ما ناب من حديث
الاخوة فانهظ من تنق

والثاني كقول حبيد بن ثور
أبي الله الا ان سرحة مالك
على كل انسان العضاو تروق
قالة ابن مالك. قيل وفيه نظر لان راقه الشيء بمعنى اعجبه ولا معنى له هنا وانما المراد تعلو وترتفع. وقد تاتي على اسماً بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول الشاعر غدت من عليه بعد ما ظموها. وزاد الاخفش موضعاً آخر وهو ان يكون مجرورها وفعال متعلقها ضمير من لسمي واحد كقول الشاعر

هو ان عليك ان الامو ركبف الا لو مفاديرها
وفيه نظر. والف على ثقل مع المضمر ياء دفعا للبس بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز اي فلو ص راكب تراها
واشد بمثي حبيب حفاها

نادية وناديا اباهما
طاروا علامن فطر علاما
ويقال في لغة تجرث بن كعب. ونقول علي زينا وعلي يزيد بمعنى اعطي. وعليك زيدا لا تنافرة. وعليك بالعرفه الوثقي. اي استمسك بها. وتكون في هذه الحالة اسم فعل

عم مقطوعة من قولك عليه السلام. وعمر من قولهم عمر صباحاً امراً وعمر وقيل من تعم الصبر العنبر على الابدال * العنبرية طعام الالهة. يونانية مركبة من أم بمعنى غير. وفروثس اي مايت. سمي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من اكله لا يموت * العنبري نوع من العرق حلو وهو من اجودهم عنت الصوف يعني عتاً لله مستندراً ليحل في اليد فيقول. وفلاناً قهر. وزيداً كفه عن مراواه

قال الشاعر

يلوموني في حب لي عاذلي

ولكنني من حبها لعبد

والقوم سيدهم وسندهم الذي يعدون اليه في
الحوائج * مصدر اعتمد مصدر اعتمد وعند العروصين من
العلل التي تلحق الاوتاد * والاعتماد الطويل * والاعتماد
الذي هذه العشق * وخياره اي منصوب بالعماد.
وثنى عليه اي على هيئة العماد * والاعتماد عند
النصارى الذي يعبد * ويؤلف يوحنا المحصور لعميد.
ورجل * اي هذه العشق * والاعتماد عند
النصارى سر من اسرارهم وفي غس الطالب بالماه باسم
الآب والابن والروح القدس وفي منزلة المخنن عند
غيرهم * ونلفظ للمعمودية وما يتعلق بها مؤخوذة
من العهد للبال او من العماد لما يستند عليه او هي
سريانية الاصل

والمنزل باهلو يعمر عبرا كان مسكونا بهم.
فهو عامر * والمكان اهله سكنوه وقاموا به فهو معمور.
يتعدى ولا يتعدى * وفلان الدار بناها. والاسم العمارة.
والرجل يعمر ويعمر عبرا وعبرا وعبرا في زمانا طويلا.
والله فلانا عبرا ابناؤه. والله منزل فلان عماره جملة
اهلا. والرجل ماله وبينه عمارة وعمورا الزمة. والمال
عمارة صار عامرا. اي كثيرا وافرا. وعمر كذا جعلته
له طول عمره او عري. وعمر فلان ربه عمارة وعبرة
اي عبده وصلى وصام. وعمر المال يعمر ويعمر عماره
صار عامرا. وعمر الرجل يعمر عبرا وعمرا وعمارة
عاش زمانا طويلا. فهو عامر * ومنه قولهم اطال الله
عمره وعمره * فلان عاش زمانا طويلا.
ونفسه قدر لها قدرا محدودا من العمر. والثوب اجاد
نجه وغزله. والله تعالى فلانا ابناؤه. والمنزل جملة
اهلا. فلانا كذا جعلته له طول عمره او عري.

وقول ابي السغب العسبي

لعمرى لئن عظم السجى خالدا

لو طابتم وطأة المنافل

اي ادمتم بحجة كانتهم جعلوا خالدا السجى عسري
والله الله ان تغل تحمله بالله ونسأله بطول عمره.
والله دارا وارضا وابلا اعطينه اباهما وقلت في
لك عمري او عمره فاذا ست رجعت اليه. قال لبيد
وما البر الا مضمرات من النفي

وما المال الا مضمرات ودائع

والاسم السجى * والله تعالى منزل جملة اهلا. وفلان
المكان جملة بعمره. وفلان الارض وجدها عامرة. وعلى
فلان اغناء. وفلان جملة بعمره واعانة على اداء العمة.
وفلان على امرأتى عليهما في اهلهما. والعمر الرجل
ليس في راسه العبرة اي العامة. واستثنى باليد. والمكان
قصد له وزاره والاسم العبرة. وقول المحريري من مقامه
الفارقة واتخذنا ناديا * اي مجلسا مجلس فيه. وقيل
الجارح النصد الى موضع عامر. واستعمل فلانا في المكان
جملة بعمره. ومنه في سورة هود هو انشاكم من الارض
واستعركم فيها. اي اذن لكم في عاربها واستخراج قومكم
منها وجعلكم عارها * والاسم اسم فاعل. ومكان عامر

ويسمى دعامة ايضا. وتي يولاه يعقد عليه معنى الكلام.
عند النصارى اسم من عبد الولد *
واحدة العماد. وعند النصارى العماد او اخضر منه *
مصدر. وفعله. اي عن قصير. وفي
ضده فعله خطأ وعن خطأ. وفعل ذلك *
اي يجتهد ويثبت. قال الصغاني
وهذا احتراز ممن يرى شيئا فيظنه صيدا فيرميه فانه
لا يسمى عمدا عنه لانه انما تعبد صيدا على ظنه. قال
خفاف

ان تك خيلي قد اصاب صميمها

فعمدا على عين نيمت ما لكا
وفي الكتابات كل فعل بني على غير او زعم فهو عمدا.
من الجبال الذي اصاب سنامه عمدا. ومن
الاماكن الذي بلله المطر. قال الراعي يصف بقرة
حتى بدت في رياض الصبح طيبة

رجح المبة تخدي والنرى عيدا
وهو * اي كثير العروق. مصدر.

قال لبيد يصف مطرا اسال الودية

فبات السيل يركب جانيبو

من البقار كالعمد الثفال
قال الاصمعي يعني ان السيل يركب جانيبو بحاب
كالعمد. اي احاط به بحاب من نواحيه بالمطر *
رسيل العسكر. وفي بعض النسخ رئيس
العسكر * الشاب المبتلى شيئا والاشي عمدة *
الطويل والاشي عمدة * العبد.
والاشي عمدة * رسيل العسكر وما يعبد
عليه اي يتكلم ويكلم. يقال انت عمدتنا في النديناي
معتمدنا. وعبد القتم الكيل اي معتمده ومقصوده
الاعظم * عند المولد بن رجل او اكثر يقال لاجل
النظري امرما والافادة عنه او اجرائه او لاجل قضاء
مصلحة من المصالح ج عبد. عند النخاع خلاف
الفضلة ويطلق على الرفع ايضا * ما يدعم به
البيت وغيره وما يتخذ من الحديد فيضرب به ج اعمدة
وعمد وعمد * ايضا السيد ورسيل العسكر
ومن السيف شطيطته التي في متنه ومن البطن عرق
يمتد من لدن الزهابة الى دون السرة * وعمر
الظهر يقال ضربه على عمود بطوي اي ظهوره. ومن الكبد
عرق يسقيها ومن السنن ما توسط شفتيه من غيرة
ومن الاذن معظمها وقوامها والحزين الشديد الحزن
ومن الظلم رجلا * ومن البئر قائمتها عليها الماهل.
البحري الرية الزينة. والميزان ما يعلق
بطرفيه كفتاه. والصلب كركب * النسب
ما كان على خط مستقيم. وسطح * الصنع اي
ضوء. وضرب الفجر * اي سطح وهو المستطير.
واهل * واهل * اصحاب الاخبية. واستقام
على عمود رأهم اي على وجه يعتمدون عليه. ومن
عند المهندسين الخط القائم على خط آخر بحيث يحدث
من جانيبو زاويتان متساويتان * ضرب من
المصكوكات الفضية على احد وجهيه شبه عمود او مدفع.
وبعضهم يسميه باي مدفع * الذي هذه العشق.

ضربه بالعصا غير مبال * الصفوف بمعنى عتة *
الرفيق الظريف والسكران والجاهل
الضعيف ومن لا يهتدي الى جفوج عاميت *
القطعة من الصف المعصوم. يقال * من صف
او وبر وسجعة من قطن وسليبة من شعر ج اعنته وعمت
وعيت

الرجل يعرج عرجا اسرع في السير وسبح في الماه
والنوى في الطريق بنة وبسة قبل هو مغلوب معج *
الرجل النوى في الطريق بنة وبسة. والحية تلوث
في مرها. قال الشاعر يصف زمام الناقة

تلاعب بطني حضري كانه

تعتج شيطان بذي خروج فغير

والعج الحية. قال الراجر

يبعن مثل العج المنسوس

اهوج يمشي مذبة الما لوس

من السهام الذي يتلوى في ذهابه *
الحية

السفب يعبد عيدا اقامة بعماد ودعامة.
والولد استعمل له المعمودية. ولشيء الى الشيء قصد.
والمرض فلانا اضرناه واجمعه وفدحه. والشيء اسقطه.
وزيدا ضربه بالعمود وضرب عمود بطوي واحزنة. والى
فلان قصد. الرجل يعبد عيدا غضب. ويؤلف
يو لزمه. والبعير انفضح داخل سنامه من الركوب وظاهره
صحح. الثرى بلله المطر حتى اذا قبضت عليه
تعتد لتدونه. البناه من الركوب وربما
واختلجنا. منه تعجب. ومنه قول ابي جهل أعبد
من سيد فتلة قومه. والعرب تقول من كمل محم
اي هل زاد على هذا * السبل سدر جربة بتراسه
وغنوه حتى يجمع في موضع. الولد بمعنى عبده.
وهما من اصطلاح النصارى. السفب بمعنى عمدة.
الشيء قصده. وفلان قبل المعمودية كاعتمد.
على الحائط انكا. وفلان وعلى فلان في كذا
انكل عليه وقصده واستند اليه مع حسن الركوب وهو
مستعار من الاول. ليلته ليلته ركب يسري فيها.
الشيء قام بهاد يعتمد عليه. يقال عبده فانعمد *
اسم فاعل والاشي عايدة. وليله اي طويلا.
وقول عمر بن حكيم

خيلي اسي حب خرقا

ففي القلب منه وقرة وصدوغ

اي مريض * ما يستند به ج عبد ورسيل
العسكر والابنة الرفيعة تذكر وتوث. قال عمرو بن
كلثوم

ونحن اذا عماد الحبي خرت

على الاحناض نمنع من بلينا

الواحدة عبادة. واهل * اصحاب الاخبية واصحاب
الابنية العالية الرفيعة. وفلان طويل العماد. اي
منزلة معلم لراعيه. عند الكوفيين من النخاع النصل
وهو خمير مرفوع منفصل يقع بين المبتدا والخبر اذا
كانا معرفتين وذلك قبل دخول النواحي وبعد دخولها
كهو من قولك زيد هو القائم وكان زيد هو القائم.

اي معبر مثل مله اذني اي مدفوق. والمعبر ايضا جرو الضبع. وام عامر الضبع. والمعبران ابن مالك وابن الطليل * المعبر النجبة والريحان يزين به مجلس الشراب. ومنه قول الاعشى

فلما انا باعد الكرى سجدنا له ورفعنا العبارا ونسبوه الفرس بوران فلذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئا منه بلديهم وجوهه يو. وقيل اي رفعنا له اصلنا بالدعاء وقلنا عمرك الله. وقيل اراد بالعار العالم جمع عماره. وقول عنترة

لحولي تنفض استك مذروها

لتنفلي فيها انا اذا عكرا

هو ترخم عماره لانه يعجو به عارة بن زياد العيصي * العباره مصدر والنجبة ورقة مزينة تخاط في المظلة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره واصغر من القبيلة او النجبة العظيم. قال النفلي لكل اناس من معبر عماره

عروض اليها بلجأ وجانب

وعارة خنض على انه بدل من اناس. والعباره ايضا الطائفة من السنن الحريه تكون معاً. وفي من كلام المولدين. والمعبر مصدر واصغر من القبيلة والبنيان يعمر به المكان والسرجين تدمل به الارض. والمعارة الاجرة تعطى على العباره * العباره هودج يجلس فيه العبر البقاء والحقوق. وقيل العبردون البقاء لانه اسم لمدة عارة البدن بالحياة. والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف الباربي بالبقاء وقلها يوصف بالمرح اعمار. والمعبر ايضا الذين. ومنه تعبري في القسم. اي ليدني. ولم ما بين الانسان والحمل للنجبة عبور والشفق وكل مستطيل بين سنتين والنجم الطوال ونخل السكر وفي عمر جيد. وعبر الله ما فعلت كذا وعبرك الله ما فعلت كذا. اصله عبرتك الله تعبراً وعمرتك الله ان تفعل تحلفه بالله ونسأله بطول عمره او تعبر الله اي يبقاه الله فاذا سقط اللام نصب انتصاب المصادر وعمرتك الله اي اذكرك الله نذكراً. وجاء في الحديث النبي عن قول تعبر الله. وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه (اي العبر) اللام رفعت بالابتداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسي ولعمر الله ما اقم يو. قال ومعنى لعبر الله وعبر الله احلف بدوام الله وبقائه واذا قلت عمرتك الله فكانت قلت بمعبرك الله اي باقرارك به بالبقاء. وقول عمر بن ابي ربيعة الخزرجي

ايها المنكح الثريا سهلاً عمرتك الله كيف يلتقيان يريد سأل الله ان يعطي عمره لانه لم يرد القسم بذلك. وعمره وام رجل يكتب بالواو في حالي الرفع والجر للفرق بينه وبين عمر وتسقط الواو في النصب لان الالف تملأها. قال الشاعر

ايها المدي سلبى سفاها

لست منها ولا قلامة ظفر

انما انت من سلبى كواو

أخفت في الجهل ظلاً بعمر

ج أعمر وعمر. وعمره ايضا اسم شيطان الزردق. ولم

عمره الضبع. والمعبران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو. قال فراد بن حش الصادري

اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر

وبدر بن عمرو خلت ذبيان تيماً

والقوا مقاليد الامور اليها

جميعاً فمات كاهين وطوعاً

والعمران ايضا اللحيان التديان على اللهاء. والعمر الحماية والمجد والبيعة والكيسة ولحم ما بين الانسان او لهر اللثة ونخل السكر كالعبر بالنخ والضم اعلى. وقول المحبري من مقامه الشهيرة كاد يباهر العمرين اي الفانين سنة لان العمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكان ما زاد على الاربعين ليس من العمر. والعمر الحوة او ما طال منها. وعمر اسم رجل معدول عن عامر في حال التسمية. والعمران ابو بكر وعمر او عمر وعمر بن عبد العزيز. والعمر مصدر والدين والمندبل تعطي به الحرة رأسها او ان لا يكون لها خمار ولا صوفة تعطي رأسها فتدخل رأسها في كبتها ثم استعمل لطرفي الكمين كما قال في النهاية ولا بأس ان يصلي الرجل في عمره ما طرفا الكمين فيما فسره الفقهة. وعمر رجل يصب في مسيل مكة * العمرى بالنصر ما يجعل لك طول عمره او عمره وفي اسم من أعمر كما مر. يقال اعمرته الدار العمرى اي جعلها له يسكنها مدة عمره او عمره. ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى ولا خلود الا في الآخرة. والعمرى والرقي من معاملات المجاهلة. والعمرى في الشريعة جعل دارو لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط ان يرد النار على المعمر او على ورثته اذا مات المعمر او الشخص المعمر له وهو صحيح والشرط باطل فالنار للمعمر له حال حيوته ولورثته بعد ماته. وقال في النهاية فاذا مات عادت التي وكذا كانوا يفعلون في المجاهلة فابطل ذلك واعلم ان من اعمر شيئاً ارقبه في حياته فهو لورثته من بعده. وقد تعاضدت الروايات على ذلك والفتية فيها يختلفون فهم من يعمل بظاهر الحديث ويعملها فليكم منهم من يجعلها كالعارة ويناول الحديث * العمران اسم للبنيان ولما يعمر به المكان ويحسن حاله بواسطة الناحلة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال والتبذير. يقال المندل اساس العمران * العبر المارة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره والشذرة من الخمر يفضل بها النظم. والعبرتان عظام صغيران في اصل اللسان لما شعثان يكتنفان الفلصة من باطن. وابو عزة كنية الافلاس والمجوع. قيل كني عن المجوع بابي عزة لانه يعمر كل جوف. وابو عزة ايضا رجل كان فيما قيل اذا حل بقوم حل بهم البلاء من القتل والحرب والعبر تاسم من الاعتراضي لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عارة الود وشرعاً افعال مخصوصة تسمى بالبحج الاصغر. وفعالها اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة والحلق ج عمر وعمرات. والعبره ايضا ان يني الرجل على امراته في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العرس * عبره اسم رجل وهو مركب تركيب مزج كسيبويه

وتنطويو ويئي على الكسر لان آخره اعجب مضارع للاصوات فتنبه بقاى. وذكر المرتد في تنبيهه وجمعه العمرويهان والعمرويهون وذكر غيره من قال هذا عمرويه وسيبويه ورايت عمرويه وسيبويه فاحرته ناه وجمعه ولم بشرط المرتد. اطلب سيبويه في س ي ب العمرويه فرقة من المعتزلة مثل الواصلة في الاحكام الا انهم فسوا الزريقين في قصتي عفان. وم منسوبون الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث * العبري نسبة الى عمرو وتمز وهو غير العمر. والعبري نسبة الى العمر. وعبري الشجر قديمة او السريبت على الانهار * العمار فعال للبالغه والكثير الصلاة والصيام والنوحي الايمان الثابت في امره والطيب الذناء والطيب الروائح والمجنب الامور اللازم للجماعة الحذب على السلطان والحليم الوقور في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابه على ادب رسول الله صلى الله عليه وسلم والقائم بالامر والنهي الى ان يموت. والعبار سكان البيوت من الجن وهو جمع عامر * العبرين الاماكن المعبر فعل بمعنى مفعول. وثوب عبري صيني. وكثير يحبر عبيد اتباع. وابو عزة كنية الذكر. والعبران العمران للعظمين المذكورين * العبرية كوزة النخل والبطن او حبي عظيم يطبق الانفراد ج عابر. وجلد عبرة خفص واستنى يده. وقال لهذا الفعل ايضا التدليك والاعتار والالطاف للنساء مثل المنخفضة للرجال. وعبرة علم للكفت وهي في الاصل من اسماء النساء. والعبران العمران للعظمين المذكورين * العبرين العمران * العبر المنزل الكثير الماء والكلام والناس. والعبر الزائر والفاصد للشيء. قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاء فلم

وراكب جاء من تليل معبر

قال الاصمعي معتبراي زائر. وقال ابو عبيد اي متعبر بالعامه. واما قول ابن احرر

يحل بالفرد ركبانها كما يهل المراكب المعبر فهو من عمر الحج. والمعبره البناؤون مولدة. والمعبره فرقة من المعتزلة اتباع معتبر بن عبادة السلي قالوا الله لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيغيرها الاجسام اما طبعاً كالنار والاحراق واما اختياراً كالحياوان للالوان. والمعبر اسم مفعول. والبيت المعروف السمة باراه الكعبة. والبعبر المجدي والصغير من الضأن ج يعامر. قال ابو زيد الطائي

تري اخلافتها من خلها نسل

مثل الذم على قوم البعابر

اي ينسل اللبن منها كانه الذم الذي يذمر من الانف والبعابر ايضا موضع. والبعورة شجرة

عمره - العبر الطويل من كل شيء والفرس الخلق القوي والذئب الخبيث والخبيث النابية والغيث الرجل من الابل * العبر الطويل من كل شيء عرس - العبر القوي الشديد من الرجال والسرع من الورود والشديد من السير والام والفرس الخلق القوي * العبر الفلام الحاد والمخروف ج عاريس وعارس نادى. قال حميد بن ثور

اجرة للمك. وم يقولون فلان سبي الملة اي المعاملة.
اي لا يفي ما عليه من الدين في وقته. والملة مؤث
العيل والعيل وما عيل. وناقعة عيلة اي ينة العالة
فارهة. والملة جمع عامل والماملون بايديهم * العملي
المنسوب الى العمل وهو كل فعل يكون من المجلولان يقصد
وهو اخصر من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى
المجادات. والعملي في عرف العلماء يطلق على ما يقابل
النظري * العمال فعال للباقة. والعمالة تستعمل
هذه اللفظة لتفصيل المضارع بالحال. يقولون هو
عمال يأكل مثلاً. يعنون انه في حالة الاكل * العمالة
مؤث العمال * العمول ذو العمل او المطبوع عليه *
الصيل عند التجار من تعامله ويعاملك في التجارة
ووكيل الخارج في الجهات * الاستعمال مصدر استعمال.
وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لا يرادفها.
وسباني الكلام على ذلك عند الكلام على العادة. والمعاملة
مصدر عامل وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل
ببعض الخارج مع سائر شرائط جازها. وتطلق المعاملات
على الاحكام الشرعية المتعلقة بالمدني باعتبار بقائه الشخص
كالبيع والشراء والاجارة ونحوها. وربما استعمل
المولدون المعاملات للتفرد بالتعامل بها. والمعمل
ملك لبني هائم بوادي يشته وموضع العمل. ومنه
المعمل عند المولدين لاجارة تصنع فيها الاتمة والامنة
والالات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معاليل وطريق
معمل اي حسب مسلوكة. والمعمول اسم مفعول. وعند
المولدين حلوا يعمل اقراصاً من السبد والسمن
والسكر والقطعة منه معمولة. والمعمول من الشراب
ما فيه اللبن والمسل. والمعملة الناقة النجبة المعتملة
المطبوعة على العمل والمعمل يعمل ولا يوصف بها
انما لها امان. واليالة فيها زائدة ج يعملات ويعامل.
ويوم يعملة من ايام حروب العرب
عملس في السير عملة اسرع * العملس القوي
على السير السريع والجري المقدام. قال ملح الجري
عملس اسفار اذا استقبلت له

عموم كثر النار لم يتلهم
والعملس ايضا الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجل
كان برا بامو ويح بها على ظهوره. ومنه المثل ابر من
العملس * العمولة القوس الشديدة السريعة السهم
عملش - العمولوش ذكر في ع م ش ش
عبلش - العبلش كالعبلش يتقدم الام وزنا
ومعنى

عبلط - العبلط بالفتح ونشديد اللام مفتوحة
والعبلط بالضم ونشديد الميم مفتوحة وكسر اللام الشديد
القوي على السفر
عبلق الصبي عبلقة بال وسخ او هو الرمي بها.
وفلان في الكلام عمق * العمالة والعماليق قوم من
ولد عمليق او عيلاق من فلسطين تفرقوا في البلاد *
العبلق من يخذلك بظرفو

ع الشئ يعمه عمومًا شمل الجماعة فهو عامر. وكذا
الطر الارض اي شملها. والقوم بالعمية عمًا شملهم.
وعمر راسه عمًا على المجهول لفت عليه العامة. وما كنت

عمًا ولقد عمت عمومة اسبه صرت عمًا * عمم
الرجل تعميماً ضد خصص. وفلان البسة العامة. واللبن
ارغى كان رغوته شبتت بالعمامة. وعيم فلان على
المجهول سؤد. لان العام يمان العرب كما قيل في العيم
توج. وعيم راسه لفت عليه العامة. واعمر الرجل
اعمالاً كرم اعمامه بروى مبنياً للمفعول والفاعل. ونعم
الرجل تعميماً ليس العمامة وكورها على راسه. والنسبة
فلاناً دعوته عمًا. واعمر الرجل اعمالاً ليس العامة.
واللبن أرغى. والنبت اكتمل. والشاب طال.
واستمر الرجل استعمالاً ليس العامة. وفلاناً اغدو
عمًا * العام خلاف الخاص. وقال في التعريفات
العامر لفظ وضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور
مستغرق جميع ما يصلح له. وقوله وضعاً واحداً يخرج
المشترك لكونه باوَضاع. وقوله لكثير يخرج ما لم
يوضع لكثير كريد وعمرو. وقوله غير محصور يخرج
اسماء العدد فان المئة مثلاً وضعت وضعاً واحداً لكثير
وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور. وقوله
مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجميع المتكرر راي
رجالاً لان جميع الرجال غير مربى له. وهو اما عامر
بصينته ومعناه كالرجال واما عامر بهناه فقط كالرهنط
والقور * العامة مؤث العام وعامة الناس خلاف
خاصتهم. قال نعلب شبتت بذلك لانها تعمر بالشر.
والفاه فيها كالتاه في الخاصة ج عوام. والنسبة الى العامة
عائى. وجاء القوم عامة اي جميعاً. والعامة ايضا عيدان
مشدودة تركب في الجرو ويغير عليها في النهر او الصواب
العامة محففة من العوم * العمامة المغفر والبيضة وما
يلف على الراس ج عمام وعمام. ولرخى عمامته. اي
آمن وترقة. والعمامة ايضا العمامة للعيدان المذكورة *
العمر مصدر واخوال اب او هوكل من جمع اباك واباه
صلب او بطن. وبعض المولدين يكونون بالعم عن اي
الزوج وربما سميت المرأة منهم زوجها بابن عمها والرجل
زوجة ابنة عمو ج اعمام وعمومة وأعمر وجمع الجميع
اعمون. ويقال في النداء يا ابن عمي وبا ابن عم
وبا ابن عم يحذف الياء من الاخيرين لكثرة الاستعمال.
وقول اي النجم يا بنت عمًا لا تلمي وايهي. اراد عمه
بهاء الندبة. ويقال لها ابنا عم. وابنا خالة. ولا يقال
هما ابنا خال ولا ابنا عم. لان الواحد متى كان ابن
خال الاخر كان ابن عمت لا ابن خالو وكذا متى كان
الواحد ابن عمه الآخر يكون الآخر ابن خالو لا ابن
عمت. والعمر ايضا الجماعة الكثيرة والشب كله والنخل
الطوال ولقب مرة من مالك بن حنظلة اي قبيلة وم
العميون او النسبة الى عمر عميون كانه نسبة الى
عمر من العمى. وعمر تستعملون اصله عمًا (اي عن ما)
تخلفرت منه الالف في الاستنهام. والم النخل الطوال *
العم اسم من العميم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع
للعمامة وهي خلاف الخاصة وعظم الخلق في الناس
وغيرهم والنام العام من كل امر. يقال امر عمم اي
نار عام. ورجل عمم. اي خير يعم بخبره وعقله.
وقول عمرو بن شأس

فان عراراً ان يكن غير واضح

فاني احب المجون ذا المنكير العسر

والعمم غام الجسم والمال والشباب. يقال استوى على
عممو * العمامة مؤث الاعمر. وجارية ونحلة عماء اي
طويلة ج عمر * العممة المرة واخت الاب ج عمت.
والعممة النوع. يقال هو حسن العممة اي الاعمام * العمى
نسبة الى العر. ورجل عبي اي عام وقصري اي
خاص * العمية والعمية الكثير كالعمية * العموم مصدر
وتفيض الخصوص. وفي التعريفات العموم في اللغة
عبارة عن احاطة الافراد دفعة وفي اصطلاح اهل
الحق ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء كانت في
صفات الحق كالحيوة والعلم او صفات الخلق كالغضب
والضحك. وهذا الاشتراك يتم الجمع ونعم نسبة الى
الحق والانسان * العمومة مصدر. يقال بيني وبين
فلان عمومة كما يقال ابوة وخوالة * العمومي نسبة
الى العموم * العموي نسبة الى العم كما مر * العميم
يبس النبي والنام من كل شيء وصميم القوم وكل
ما اجتمع وكثر والاسم العميم كما مر ج عمم * امرأة
عسيمة اي تامة القوام والمخلط طويلة. ونحلة عسيمة اي
طويلة * الاعم اسم تفضيل. ونخل اعم طويل. ورجل
اعم اي غليظ. والاعم ايضا الجماعة الكثيرة. ورجل
معم ومعم ومعم اي كثير الاعمام او كرمهم. ورجل
معم. اي خير يعم بخبره وعقله. والمعمم النفس الابيض
الهامة دوت العنق او ابيضت ناصيته كلها ثم اخدر
اليافس الى منبت الناصية. ونبت بعموم اي طويل.
واليالة زائدة

عمًا عن وما

عن بالمكان يعين وعن يعن عمنًا افام * عن
الرجل واعن توجه الى عمن او دخل عمن. وفلان
دام على المقام * عمن بلد بالين ويصرف. واما الذي
بالشام فهو عمن بالفتح والنشديد. وعمن عن ومن *
العمانية نخلة بالبصرة لا يزال عليها طلع جديد
وكبايس شيرة وأخر مرطبة * العمن المتعمون مفردة
عنون * العمية الارض السهلة

عم الرجل وعية بعمه عمها وعموما وعموية
وعمها (من باب منع وعلم) تردد في الضلال وغيره
في منازعة او طريق او ان لا يعرف الحق. ومنه في سورة
البقرة ويؤم في طغيانهم يعمهون. وعن الزمخشري
العمه كالتى غير ان العمى عام في البصر والبصيرة
والعمه خاص بالبصيرة. فلا يقال اعمه العين. وعمت
الارض نعمة عمها كانت عمها * عمه في ظلم فلان
تعميا ظلمه بغير حيلة. ونعمانه الرجل بمعنى عمه *
العام ذو العمه ج عمه. قال رؤبة

ومهو اطرافه في مهو آتمى الهدى بالجاهلين العمى
العمه العامه ج عمهون * ارض عمها اي لاعلام
فيها ولا امارات تدل على النجاة * ذهبت ابلة العمى
والعمى بتشديد الميم فيها ونفها اي لم يدرك ابن
ذهبت * الاعم ذو العمه والاعمى العمى ج عمه
عمه - العمى العمى العمى العمى العمى العمى
المتكبر والطويل والسريع والمنلى والحما وشعما والاخضر

مواضع. ان يدخل عليها من وهو كثير كقول
فلقد اراني للراح درية

من عن يميني تارة وامامي
ان يدخل عليها على وذلك نادر كقول علي بن
يحيى مرث الطير سحابة ان يكون مجرورها
وفاعل متعلقها ضميرين لسمي واحد. قاله الاخفش.
وذلك كقول

دع عنك لومي فان اللوم اغرأه

وداؤني بالي كانت هي الذاة

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى
سمي واحد. وقيل انها هنا ليست اسما لانه لا يصح
حلول الجانِب محلها

عنب الكرم تعني صار ذا عنب *
العنب العظيم الانف والعقل او البظر والجبل الصغير
الاسود والطويل المستدبر ضد العنب ثم الكرم وهو
طري فاذا يس فهو الزبيب الحبة منه عنب ج اعتبار.
والعنب ايضا الخمر واسم بكرة خوار. ومنه يوم العنب
يوم قريش وبني عامر وعنب الثعلب نبات يسمى
البنفاني منه بالكاف والبري بالفاء. واذا اطلق عنب
الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبه بين
اوراقه مستدبر رخو يجبر اذا نضج * العنب لغة في
العنب * الشد الشيط الخفيف والذبل من الظباء
ضد او المسن منها. ولا فعل له * العنب الحبة من
العنب وبثرة تخرج بالانسان ج عنبك * العنب
بانع العنب والعنب شجر يقارب الزيتون في الارتفاع
لكنه شائك جدا وورقه مزغب من احد وجهيه وحبه
يشبه حب الزيتون في شكله واجوده النضج اللحم
الاحمر الحلو الواحدة عنباء. والعنب ايضا ثمر الاراك *
العنب العظيم الانف والعنب الغليظ والطويل
عنب - العنب والعنب كثرة الماء ونبات ومن
السبل مقدمة

عنب الجاني * العنب والعنب ج الاحنى
الرخو والفيل

عنب طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها
ولا ربح الا اذا سحقته واحرقت فانه حينئذ ينبعث
منها رائحة ذكية. قيل العنب روث دابة مجربة اوبع
عين في الجربد كرويت. والعنب ايضا سمكة مجربة
يخذ من جلد السمكة المجربة والزعران والورس والثرس
من جلد السمكة المجربة ومخزن الفلة مولدة ج عنابر.
ابو حي من غيم. والعنب كس نسج من القطن
ايض رقيق. وذكر في باب الباء * العنب
واحدة العنب ومن الشاة شدة ومن القدر البصل ومن
القوم خلوص انسابهم * العنب نسبة الى العنب. ومنه
العرق العنبري وهو اجود العرق. وفلان عنب البلد
مثل في الهداية لان بني العنبر كانوا اهدى قوم فضرِبَ
بهم المثل في الهداية * العنب المطيب بالعنبر

عنب الاسد وهو قتل من العوس
ج عناب. من قريش اولاد امية بن عبد
شمس الاكبر. وم سنة حرب وابو حرب وسفيان وابو
سفيان وعمرو وابو عمرو. ومثما بالاسد والياقون يقال

اي في اشد الهجرة حرا. خاص بالشعر.
السبل والمحرق او واللبل او والجمل المالح.
وتصغير الاعنى عني كما مر. الجاهل وفي
جمع معناه وفي موضع العاية. من الارضين
الاعماء. الاسد اسم مفعول ومن الشعر
والكلام ما عني معناه اي شبه فتعي وتعه فيه ابصار
والبصائر. وسئل الاصمعي عن فقال هو شيء
لا يحضر به العلة. وفي العريفات وهو تضمين
اسم الحبيب او شيء آخر في بيت شعر اما بتضمين او
قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق
خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه

فذا لك اسم من اقصى في القلب قرينة
صم فلولان كانوا يسمون له من انعامهم
وحروثهم

من كل شيء البطي لعظمه وترمله ومن
يسيل ثيابه دلا لا كالداع الذي يكفي العمل ولا يحتاج
الى التشهير. قال ابو الفخر ليس بملث ولا عتيل.
والجمل الشيط ضد الطويل الثياب والقصير المسترخي
والطويل الذنب من الظباء والوعول والضغ الشديد
العريض والاسد والسيد الكرم * موت
العتيل والنافع الجسبة * مشية في نقاعسي
وجز ذبول

الغلام الناعم البدن الكثير المال
حرف جر وله تسعة معان. المجاوزة
نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا وسميت عن
القوس البديل نحو واتوا يوما لا تجزي نفس عن
نفس شيئا. الاستعلاء كقول ذي الاصبع
لا ابر عنك لا افضلت في حسب

عني ولا انت داني فخروني
اي لله در ابن عنك. التعليل نحو وما كان
استغفار ابرهم لايه الا عن موعنة. مرادفة بعد
كقول

وعن قليل فناد الظالمين تری
بلا قما مسكنا لليوم والرخم

الظرفية كقول
واس سراه المحي حيث لتنهم
ولانك عن حبل الرباعة وانبا

مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن
عباده. مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى.
اي بالهوى. الاستعانة قاله ابن مالك ومثله
برميت عن القوس لانهم يقولون ايضا رميت بالقوس.
وقد تاتي عن زائدة التعريض من اخرى محذوفة كقول
اتخرج ان نفس اناها حياهما

فهذا التي عن بين جيبك تدفع
قال ابن جنى اراد فلما تدفع عن التي بين جيبك
تخذف عن من اول الموصول وزيدت بعده. وقد
تكون حرفا مصدريا وذلك ان بني قيم يقولون في انجبي
ان تعمل العنبي عن تعمل وكذا يفعلون في ان المشددة
فيقولون اشهد عن محمدا رسول الله. وتسمى عنمة قيم.
وقد تكون اسما بمعنى جانب ويتعين ذلك في ثلثة

الملتفت من النبات ج علاج وعلاج * المتلى
لحما وشعما

الضلال والذلة والخضوع ج اعماة
السحاب يعني عينا (بآتي) سال. والواجري
بالقدي او الزيد. والبعير بلغاهم هدر فرمى به على هامته
او ايا كان. وفلان اتى في اشد الحر. يعني عني
ذهب بصره كله من عينيه كليهما. وفلان ذهب بصر
قلبي وجهل. عليه الامر النيس. ومنه في سورة
القصص فعميت عليهم الانباه يومئذ. وعني عن الشيء
وعنده لم يجد له. والاخبار عن فلان خفيت. ومعنى البيت
عناية لج * تعمية صبره اعنى. ومعنى البيت
اخفاء. ومنه في الشعر وسيدكر. وقرئ في السورة
المذكورة عليهم. واعماة اعماة صبره اعنى.
وفلانا وجده اعنى. وفولم. انما يراد به ما اعنى
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال. ولا يقال
في عني العيون ما اعماه. لان ما لا يتبدل لا يتعجب منه.
تعنيا بمعنى عني. الرجل تعانيا اظهر من
نفسه العنى. النني اعماه اخناره وقصده. وهو
مفلوب من الاجوف. الرجل يعكاي
يعكاي اعماه بمعنى عني. واصل اعماي بخفيف
الماء اعماي تشددها من باب افعال حذفت احدى
اليامين شذوذ التخفيف * البكاءة
عامية مبالغة * والله كاتا والله *
السحاب المرتفع والكنيف او المطر او الرقيق والاسود
او الابيض او هو الذي هراق مائة * والعناية
العناية والجلاج. جبل وثناه الشاعر فقال
عائنين * تركاهم. اشرفوا على الموت *
فيعني من العني كالرمتا من الرمي والخصيص من
التخصص وفي مصادر. وفي حديث من قتل في عني في
ري يكون بينهم فهو خطأ. والمعنى ان يوجد بينهم قيل
يعى امره ولا يبين فانه لحكمة حكم قتل المخطئ يجب
فيه الدية. ومنه قيل عني اي لم يدبر من قتله *
والعنية الكبر او الضلال والجهل * نسبة
الى العني والى العلم كما علت في بابو * مصدر
والنامة والطول والغبار. بوزن فعل ذن
العويج عويون. ورجل القلب اي جاهل *
موت الاعنى * العنية ذات
العنى. اسم من اعنى بمعنى اخناره *
تصغير الاعنى مرخما. ولقبت. (ورد في
الشعر صكة عني) اي في اشد الهجرة حرا. اسم
اسم للحز او رجل كان يني في الحج فحاة في ركب فنزلوا
منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة
من غدر وهو حرام بقي حراما الى قابل فوثبوا حتى
واثوا البيت من مسيرة ليلتين جاذين. راجع ذلك في
باب الصاد * والعنية العناية والجلاج *
الجهال جمع اعنى واغفال الارض التي لا عارة بها
والطوال من الناس. عامية مبالغة. قال رؤبة
وبله عامية اعماي كان لون ارضه ساقا
ذو العنى والاشي * ج عني وعنيان واعماه
وعناية كانه جمع عام. ولقبت صكة عني وصكة اعنى

لم الاعباس * العنابس الاسد * عنت علم للاسد
غير مجرى كاسمة

عنت - العنبت والعنطة النصير للحم
عنتل - العنابل الرجل العنل والوتر الغليظ .

وفال

والقوس فيها وتر عنتل نزل عن صفحو المعابل
العنبل البظر * العنبل العنبل والمرأة الطويلة البظر
والحنبة يذق عليها بالمراس * العنبل الرخي الغليظ
عنت التي بعنت عنتا فسد . وفلان دخل عليه
المشقة وقع في امر شاق . وزيد في الذدة وهلك .
والعظم وهي وانكر . والرجل اكسب مائتا . والعظم
ايضا انهاض بعد الجهر * عنته تعنتا شدد عليه والزمة
ما بصعب عليه اداؤه ويشق عليه تحمله . واعتنه وقعه
في العنت وفيما يشق عليه تحمله . والنبي العنبر الجهور
اصابة وعاضه فهو عنت وعنت . وعنته ادخل عليه
الاذى وطلب زلته ومشقة . يقال جاءه متعنتا اي
طالبا زلته . وتعتنه في السؤال سألة على جهة التلبس
عليه . وربما عنتي بعلى * العنبت المرأة العانس *
العنت مصدر والحطاة والزناة . ومنه في سورة النساء
لم خشي العنت منكم اي الزناة والفجور . والعنت من
العظم الذم انهاض بعد الجهر * العنوت الشاقة
المصعد من الآكام * الاعنات مصدر اعنت . وعند
اهل البدع ان بعنت نفسه في التزام ردي او دخول
او حرف مخصوص قبل الروي او حركة مخصوصة .
ويقال له الضيق والشديد ولزوم ما لا يزر ايضا .
ومنه في سورة الفحي فاما اليوم فلا تنهر واما السائل فلا
تنهر . وقوله اذا استشاط السلطان تسلط الشيطان .
والمعنت من العنبر العنت . والمعنت طالب الزلة .
ومنه ارضاه المتعنت صعب

عنته اعرض . وقرن العنود ارتفع * العنوت
يبس الحكي وجبل مستدق في الصحراء واول كل شيء
والشاقة المصعد من الآكام

عنت العنتر صات . وفلان سلك في الشدايد .
وزيد شجع في الحرب . وعنته بالريح طعنه . قال سيبويه
نوت عنت ليست بزائفة * العنتر والعنتر والعنتر
الذباب او الازرق منه * العنتر مصدر وواحدة العنتر
وصوته . وعنتر تاسم رجل وهو عنته بن معوية بن شداد
العبيسي من ابطال العرب وله معلقة وقصة مشهورة .
والعامة تحذف تاءه وتضرب به المثل في القوة والنجاعة
العنتريس الناقة الغليظة الوثيقة

عنتل الشيء خرفة قطعاً * العنائل من الضباع
التي تقطع الاكلة قطعاً * العنل الصلب الشديد
والبظر لغة في العنبل

عنته - رجل عنته وعنتي مبالغ في الامر جلاً
عنت - العنت والعنت والعنته يبس الحكي خاصة

اذا يلي

عنت - العنت والعنت القادر العيين الضخم
عنتل - ام عنتل الضبع لغة في ام عنتل
عنتو - العنتو والعنتو العنته عنتي
عنت البعير بعنته عنتا جذب خطامه فردة على

رجليه وذلك عند الرياضة والعلم . والاسم العنت . ومنه
المثل حود يعلم العنت . وعنت الدلو شداها العناج * اعنت
الرجل اشكنى من صلبه . وفلان استوثق من اموره
واحكمها . والحمايل البعير يعني عنته * العناج حبل
يشد في اسفل الدلو العظيمة ثم يشد الى العراقي وخيط
خفيف يشد في احدى اذان الدلو الحنيفة الى العرقوة .
قال المحطية

قوم اذا عنتوا عنتاً جارحاً

شدوا العناج وشدوا فوقه الكريا
والعناج ايضاً جمع الصلب والامر . يقال عناج فلان
الى فلان اي امره اليه يعني يتصرف به . وملاك الامر .
يقال هذا عناج امرك وفلان عناج امرك اي ملاكه .
وقول لا عناج له اي ارسل على غير روية * العنت اسم
من عنت والتعنت لغة في العنت بالعين المعجمة * عنت
المهودج عضادته عند بايه * العنت المتعرض للامر
عنت - العناج جواد الحبل والابل وطولها

واحدها عنتوج . قال الشاعر

لح الله قوماً سلوك وجردوا

عناج عنتها بينك ضمراً
وعناج النشاب اولة . يقال مضت عناج النشاب
اي اولة * العنت العظيم . والعنت الضمير
عنت العنبت عنته صار عنتاً * العنت والعنت
والعنت الريب او ضرب منه او الاسود منه او الردي
منه * العنت النضوب الحديد

عنت الرجل عنته مد شنيو وقلمها وصات .
والعنت بالشفة والزعجرة بالاصابع * العنت مصدر
والمرأة المجربة * العنت غلاف القارورة . وعنت
رجل كان اذا قيل له عنت يا عنته عنته
العنت المرأة السليطة او الحبيثة او السيئة الخلق .

قال الرازي

عنت عنت حين أحلف

كمنل شيطان الحماط أعرف
العنت الشيخ الثاني او المنقب الجلد
عنت - العنت والعنت اليبس هزالاً
والنصير المتداخل وربما وصفت به العنود . وقيل
النون زائدة
عنتل - العنتل الشيخ اذا انحصر لحمه وهدت
عظامه * العنتل دوية
العنت العظيم . ومنه قول هبان السعدي عنت
شفع بلندح

عنت - العنت المتكبر . العنت الجهل والحنق
والكبر والعظمة * العنتية بشديد الباء وتخفف
العظمة

عند بكر العين ويجوز ضمها وفيها اسم لكان
الحضور حقيقة نحو جلست عند زيد ومجازاً نحو عند
زيد علم . وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة
الاولى وجئت عند طلوع الشمس . ولا تقع الا ظرفاً
كما مثل او مجرورة بن نحو جئت من عند فلا نقول
عنتك واسع بالرفع . وقول العامة ذهبت الى عند
لحن والصواب ذهبت اليه . وقول بعض المولدين

كل عندك عندي لا يساوي نصف عند
استعملها غير ظرف واعربها على الحكاية وقيل هو لحن .
وفي القاموس ويقال عندية كذا فيقال وتلك عند
استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمغول . وتغائب
عند كلمتان لدى مطلقاً ولدن اذا كان المثل محل
ابتداه غاية وقد اجتمع في قولنا آتينا رحمة من عندنا
وعلمنا من لدنا علماً . وعندا من لدى من
وجهين احدهما انها تكون ظرفاً للايمان والمعاني تقول
هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويعتق
ذلك في لدى . والثاني انك تقول عندي مال واب
كان غائباً ولا تقول لدي مال الا اذا كان حاضراً .
والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطر
كان من اقطارك او دنا منك . وقيل هي اقصى
نهايات القرب . وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي
كذا . اي اعتقادي كذا . ومعنى الملك نحو عندي
مال . اي املاك مالا . ومعنى الحكم نحو عندي هذا افضل
من هذا . اي في حكمي . ومعنى الفضل والاحسان . ومنه
في سورة القصص فان اقمعت عشرين فين عندك اي من
فضلك . وقد يقرى بها فتكون اسم فعل نحو عندك
زبدا اي خذ

عند عن الطريق والقصد عند وعند عند وعند
بعند عند (من باب نصر وعبر وكرم) مال وعندل
والعرق سال فلم يرقأ . والناقعة رعت وحدها . وفلان
خالفت الحق وردة عارفاً به فهو عنت وعنت . قيل هو
موضوع لهذا المعنى وباقي المعاني متفرقة منه * عنت
الشيء معاندة وعناد لازمة . وفلاناً جانباً وفارقه وعارضة
بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعله . وقال الازهر
العناد المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة
بغير خلاف . وعند العرق سال فلم يرقأ . وفلان في
قريبه آتبع بعضه بعضاً . وفلاناً عارضة بالوافق وعارضة
بالخلاف ضد . وتعاذلاً عاند بعضها بعضاً . واستعند
البعير والدرس غلباً على الزيام والرسن . والقي فلاناً
غلبه . وفلاناً قصده . والسياسة اخنثة فشرب من فيه .
وعصاه ضرب بها في الناس . والذكر زني به فيهم *
العناد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق وبعدل عن
القصد ج عند وعناد وانشد ابو عبيدة

اذا ركبت فاجعاني وسطا اني كبير لا اطيق العندا
وطعن عاندا اذا كان ينة وبسرة * العنادية فرقة من
السوسطانية ينكرون حقائش الاشياء وينزعون عنها
او هام وخيالات باطلة كالمنفوش على الماء . والاستعارة
العنادية عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع
المستعار والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل
ويقابلها الوفاق كاجتماع النور والهدى . والقضية العنادية
عند المنطقيين هي الشرطية المنفصلة التي حكم فيها
بالتناقض لذات المجزئين او سلب ذلك التناقض ان حكم
فيها بان مفهوم احدها منافي للآخر مع قطع النظر عن
الواقع كما بين الدرد والزوج والمجر والسحر وكون زيد
في البحر وان لا يقرق * العناد القلب والمغول . وعنت
منقاة ظرف تقدم . والعناد العند والعند الناحية . والعند
الجنب . يقال هو يمشي وسطاً لا عنداً . وطعن عندا اذا

ايضاً العناب الاثني وسكة كبيرة لا يكاد يحملها بغل

عنصر - العنصية والعنصة والعنصية والعنصوة والعنصوة القليل المنفرد من الثبت وغيره والبقية من المال من النصف الى الثلث وقطعة من ابل او غير ج عنصص وما بقي من مال الاء عنصص اي ذهب معظمة وبقي نبد منه . والعنصرة ايضا واحدة العناصي وهي الشعر المنفرد او هي من كل شيء بقية . يقال بقيت في راسه عنصص اذا بقي في راسه شعر منفرد في نواحيه

عنط - اعطط الرجل جاء بولد عنطط * العنط طول العنط وحسنه او الطول عامة * العنطط الطويل والاني عنططه والابريق * العنطيان اول الشباب

عنظب - العنظب والعنظاب والعنظاب والعنظاب والعنظابة والعنظابة والعنظبان والعنظوب الجراد الضخم او الذكور الا صفر منه ج عنظاب . قال الشاعر رؤوس العناظب كالعجيد . وعنظبة في قول لبيد من قلل الخمر فذات العنظبة اسم موضع * العنظوبة انى العنظوب

عنظر - عنظرة صات كالعثر عنطل الرجل عنظلة عدا في سيرة * العنطل بيت العنكبوت

عنظي - عنيظة اسمعة كلاما قبيحا وتدبو . قال جندل يخاطب امرأته حتى اذا اجرس كل طائر

قامت تعظي بك سمع الحاضر اي تذكرك بسوء عند الحاضرين * العنظوان والعنظيان التزوير المتبع والمساخر المغربي . والعنظوان ايضا بيت من الحمض اذا اكثر منه البعير رجع بطنة او اجود الاثنان ولقب عوف بن كنانة لانهم بعثوه ربيعة فجلس في ظل عظوانة وقال لا ابرح هذه العنظوانة . والعنظيان ايضا البذي الفاحش الجافي واول الشباب * العنظوانة واحدة العنظوان والجمرادة الاشي ج عنظوانات عنعن فلان كان في كلامه عنعن . والراوي قال في رواية فلان عن فلان عن فلان * العنعة في ثم ان تجعل الهبة عينا نقول العنبي عن فعل موضع ان تفعل . قال ذو الرمة اعن ترسمت من خرفة منزلة

مكة الصباية من عينيك معجوم يريد ان ترسمت * العنوع عند المحدثين الذي يقال في سند فلان عن فلان عن فلان من غير لفظ صريح بل لاجل او التحديث او الاخبار الى رواية معين معروفين

عنف - يوعلي بعنف عنقا وعنافة لم يرفق به فهو عنيف * عنفه واعنفه بمعنى عنف عليه . وعنفل فلانا لامة بعنف وشدة وعنف عليه . واعنف الامراخه بعنف . والنبي ابتداء واستنبلة كاشف . وهذا من عننة قيم . واعنف الشيء جهلة او اناه ولم يكن له به علم . والطعام والارض كرهها . والجلس تحوّل عنه . والمرامى رعى عنها . والارض فلانا لم توافقه * العنفة والعنف والعنف ضد الرفق . وم يخرجون عنقا عنقا اي اولاً

فاولا * العنفة والعنفة الاثنان . يقال كان ذلك منا عنفة او عنفة اي اثنا . والعنفة الذب بضره المكة فيدير الرمي وما بين خطي الزرع * العنيفة خلاف الرفيق ومن لارفق له بركوب الخيل والشديد من القول والبرج عنف * الاعنافة الاثنان . وكان ذلك منا اعنفا اي ابتداء . وطريق معنفة اي غير قاصد . وليل معنفة . اي في بلد لا توافقها

العنفة الناقة البعيدة ما بين الفرج او المديدة المنكرة منها او المسنة الضخمة العنيس التيم النصير

عنفت اللحية كانت طويلة كثرة * رجل عنفت اللحية وعنافتها وعنفتها اي طويلها كثها

عنص - عنصص ادعى بما ليس فيه وكان ذا صلف وخفة وخيلة وزهو . والعامة تقول عنصص مجزأ * العنص المرأة البذيئة القليلة الحياء والقليلة الجسم الكثيرة الحركة والداعة الخبيثة والقصيرة الخنالة المحبة وجرو الثعلب الاشي والسبي الخلق * العنصة الكثيرة الكلام والمثقة الريح

العنط التيم السبي الخلق وعناق الارض * العنطة ما بين الشاربين الى الانف

عنق الشيء عنفته خف وقيل . فهو عنق وهي عنقة * العنقة شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لما ذلك لحفها وقلتها . وربما اطلقت العنقة على موضع تلك الشعيرات ج عنقاي

العنق الاحق والحمقة والنفق الوخم العنكول شجر ويقال له السلق ايضا

عنو - عنو الشباب وغيره وعنوانه اوله او اول بهيمة . قيل العنوان فعلان من العنوه وهو الصن لو فعلون من العنوب لان اول الشباب حالة خرق وجري على غير رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال وبدل على هذا قول اعنفت الشيء بمعنى اثنته اذا استقبلته . وقول باعث اليشكري

قد قدت اول عنوان رجليها فلفتها بكتيبة امالها

كانه اراد قدت سوابي اوائها . وم يخرجون عنفوانا اي اولاً فاولا

عنق الرجل بعني عنقا كان اعني * عنق عليه منى واشرف . وكوا فبر الخيل طالت . واسنة خرجت . والبسرة بلغ الترطيب قريبا من قعها . وفلانا خيبة واخذ بعنقه . ومنه حديث ام سلة قالت دخلت شاة فاخذت قرصا تحت دني لنا فقامت فاخذت من بين لحبيها فقال رسول الله صلعم ما كان ينبغي لك ان تعنقها . اي ناخذي بعنقها وتعصرها او تخيبيها . وروي تعنكها من التعنك وهو الخنقة والعنيف . ولو روي تعنقها بالفاء لكان وجهها . وعانة معانة وعناقا جعل يديه على عنقه وضمة الى نفسه والتمزعة وهو خاص بالهبة . قال رجل من بني اسد

فكبروا المحب حتى مل اكثرهم وعانق المحب من اوفى ومن صبرا اي بلغ المحب حتى خالطه . وعانقت ابل سارت العنق .

واعنق الفرس اسرع وسار العنق . والزرع طال وطلع سنبلة . والزرع غابت . والرج ذرت التراب . وفلان كله جعل في عنق فلانة . وتعنق البربوع دخل العانة . والارنب دس راسه وعنقه في جمرو . وتعانفا عانق احدهما الآخر . واعنفا اخذ كل منهما يديه على الاعناق والتعانق كل منهما موضع الآخر . واعنق الامراخه بجدة * يوم عانق من ايام حروب العرب العانقة من جمرة اليربوع * العناق الانثى من اولاد المعز قيل استكاهها المحول ح اعنق وعنوق . وفي المثل العنوق بعد النوق . يضرب في الضيق بعد السعة . وعناق الارض دابة كالنهد او نحو الكلب من الجوارح الصائدة ويقال لها الفقة مفرد الفهات وهي خبيثة لا تؤكل ولا تاكل الا اللحم . عجمية سباء كوش . والعناق ايضا الداهية والامر الشديد . قال الراجز لما عنيق على القباقي لاقين منه ادني عناق ايه من المحادي او من الجبل . والعناق ايضا الخبيثة . قال الشاعر

امن ترجع فاربه تركم سباياكم وانم بالعناق قال ابن الاعرابي يقول افرغم لما سمعتم ترجع الطائر فتركتم سباياكم وانم بالحبيبة . والعناق ايضا الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش الصغرى الذي هو اخرها قائد والثاني عناق والي جايه قائد صغير وثانيه عناق والي جانيه الصديق وهو سبي والثالث الحور . والعناق ايضا زكاة عامين . ومنه قول ابي بكر لموعوني عناقا ويروي عقالا وهو زكاة عام . ومنارة عادية بالدهنة ذكرها ذو الرمة وفسر مسلم بن عمرو الباهلي * العنافة الخبيثة * العنق والعنق والعنق الحميد والريقة او هو من الجحون ما بين الراس والبدن توصل احدها بالآخر بذكر ويؤنث ج اعناق . والعنق ايضا الرؤساء والجباة من الناس ومن الكرش اسفلها ومن الخبز القطعة منه . قيل ومنه الحديث المؤذنون اطول الناس اعناقا اي اكثرهم اعمالا او رؤساء لانهم بوصفون بطول العنق . وروي اعناقا بكسر الهزة ايه اسراعا الى المحنة وكان ذلك على عنق الدهر . اي قدم الدهر . وم عنق اليك . اي مائلون اليك منتظرونك . ومنه قول الشاعر

ان العراق واهله عنق اليك فقيت هينا واعناق الريح ما سطع من عجاجها . والعنق طول العنق وسير مسطر فسيح واسع للابل والدابة وهو اسم من الاعناق . قال الراجز

باناق سيري عنقا فسيما الى سليمان فستر بها راجع الذيل في باب الدال * العنقاء مؤنث الاعنق . والعنقاء العرب وعنقاء مغرب ومغربة وعنقاء مغرب طائر معروف الاسم مجهول الجسم او طائر عظيم يبعد في طيرانه او من الالفاظ الدالة على غير معنى والداهية وراس الامكة والتي اغربت في البلاد فئات فلم تحصر ولم تر . قيل سميت العنقاء عنقا لانه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها . قال الجاحظ الام كلها تضرب المثل بعنقا في الشيء يسع ولا يبرى

الكرم في تعاريفه وشوك الطلح وضرب من الوزغ *
الكلمة واحدة العنق والشفة في شفة الانسان * العنق
الوجه الحسن الاحمر * العنق الضفدع الذكر
العنق - الطويل ج عنقه
عنق الشيء يعني وعنقاً وعنقاً (من
باب نصر وضرب) ظهر امامه واعترض يقال لا افعلة
في المعاد نغم اي ما عرض والاسم العنق والعنان.
عنق الشيء اعرض عنه وانصرف. والكاتب الكتاب
كتب عنوانه. والجمام جعل له عنقاً. والفرس حبسه
بالعنان. وفلاناً سببه. وفلان عن امرأته على المجهول حكم
الفاضي عليه بالعانة او منح عن المرأة بالبحر والاسم العنق.
والعانة تستعمل العنق بمعنى لأن مبدله الهمة عنقاً *
عنق الكتاب تعني عنوانه. وينولون عنق الكتاب
تعني فيبدلون من احدى النونات ياء. وعنق الجمار
جعل له عنقاً. وعنق عن امرأته بصيغة المجهول بمعنى
عنق. وعنق معانته وعنقاً عارضة. وعنق الجمام اعنانياً
جعل له عنقاً. والفرس حبسه بالجمام. وعنق عن امرأته
بصيغة المجهول بمعنى عنق. وعنق الكتاب لكننا عرَضْهُ
له وصرفه اليه. وعنق بعنة لا ادري ما هي. اي
تعرضت لشيء لا اعرفه. وعنق له الشيء اعنانياً ظهر
امامه واعترض. وعنق ما عندهم أعلم بخبره * العنق
اسم فاعل والمجمل الطويل * العنق مؤنث العنق
والسحابة * العنق السحاب او التي تمسك الماء. وعنق
السحابة ما بدا لك منها اذا نظرت لها وما علا منها وارفع.
وعنق الدار جانبها. وقد ضبطه النيروزبادي بالكسر
فيها. والوكان اسم من عنق الشيء اذا ظهر امامك
واعترض ومصدر عن وسير الجمام الذي تمسك به الدابة
سبي يولاه عن اي يعترض الفم فلا يبلع ج اعنق. وعنق
الوكان جبالا المتن او جانبها. ورجل طرف العين
اي خفيف. وشركة العين ان تكون في شيء خاص
دون سائر ما لها كأنه عن لها شيء فاشترباه مشتركين فيه
او هو ان تعارض رجلاً في الشراء فنقول اشتركي معك
وذلك قبل ان يستوجب العنق او هو ان يكونا سواء
في الشركة لان عنان الدابة طائفتان متساويتان. ويقال
لها شركة عنان بالوصف. قال النابغة الجعدي
وشاركنا قريناً في نفاها وفي احسانها شرك العنان
بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابان
وفي التعريفات شركة العين هي ما تضمنت وكالة فقط
لا كنفالة وتضع مع المساوي في المال دون الرجوع
وعكسها بعض المال وخلاف الجنس * عنقاً ان
تعمل كذا اي فصارك وجهك وغايتك كأنه من المعانة
من عنق اي اعترض * العنق السحابة واسم من العنق *
العنق اسم من عنق كما مر وما بدا لك من السماء *
عنق فقال للبابعة. وهو عنق عن الخيرا ي بعي *
عنق اسم من عنق عن امرأته والمجمل والمخطبة من
خشب تعمل للابل والمجمل. ودينان الفدراسه ما
تصنع عليه ج عنق. قال الاعشى
تري اللحم من ذابل قد ذوى
ورطب برقع فوق العنق
واعطينه عنق غير منصرف او قد يصرف اليه

الراية والذاهية والسم
الذاهي الخبيث
بالشيء تعلق يو * نلوى اليه
وتندد * اللحم الوغد والذي يطوف في
القرى يبيع الاشياء * الهزال
الذاهية والمرأة السليطة والعنرب ومن
الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يسكنها
قائمة الضب
الرميل يعني عنقاً وعنقاً تعقد وارفع فلم
يكن فيو طريق. والمرأة نفرت وعصت. واللبن خنث.
وفلان ذهب في الارض. والفرس حمل وكرك. والرميل
والدم اشتدت حمرة. والبعر سار في الرمل فلم يك
يخلص منه. والباب اغلقه * عنق واقعة في المشقة.
الرجل الخمر في الابواب. وفلان وقع في الرمل
الكثير. والباب اغلقه. الرمل بمعنى عنق.
البعر بمعنى عنق ايضاً. ومث قول الراجز
اوديت لم تحب حبو المعتك. يقول هلك ان لم
تعمل حياي بجهد * عنق اسم فاعل واللازم يقال
هو عنق له اي لازم. والمرأة السمينه. عنقها
فيها تعقد لا يقدر البعر على الشيء فيها الا ان يحبو. قال
الجوهري عنق الاحمر. يقال عنق عنقاً وخطأه
الفيروزبادي وقال انه العاتك بالياء * عنق
الاصل وسدقة من الليل من اوله الى ثلثه او قطعة
منه مظلمة او الثلث الباقي ويقال للثلاث والعنق ايضاً.
عنق الباب ومن كل شيء ما عظم منه. والعنق جمع
عنقك. عنقك للاصل. يقال عنق قوي اي
اصل * عنق الرمل المتعقد ج عنقك *
المعلق ج معانك
عنق - ذكر العنقوت ج عنقك
وعنقك وعنقك واعنقك او الثلثة الاخيرة اسم الجمع *
عنق العنقوت * عنق بوزن فعللوت
دوية تنسج من لعابها خيوطاً في الهواء تصيد بها طعامها
وتبني لنفسها بيتاً يحكم في الارض وتعرف بالزيتلاء وهي
نوع منها والغالب عليها الفاني ج عنقك وعنقكوت *
والعنقوت والعنقوتة بتقديم الصاد اثني
العنقوت. قال الشاعر
كان ما يسقط من لغامها بيت عنقك على زمامها
الصاب والاحق
سنام البعير عنقك صار فيوشم *
الناقة العظيمة
عنق العنق هاج * عنق الشعر بمعنى
تعكش * عنق الذي لا يبالي ان لا بدنه ولا يتزين.
ومثله عنق عند العامة
الصلب كالعتك
عنق البنان خضبة. عنق الماشية رعت
العنق * عنق حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان
المحسوب كما في قول ابي الطيب
ترنو الي بعين الظلي مبهمة
وتسمع الظل فوق الورد بالعم
او اطراف الخروب الشامي وخيوط يتعلق بها

كما قال ابو نواس
وما خبره الا كنفاء مغرب
تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية
تري صورة ما ان تمر وما تحل
والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء يطلونه قالت
حلفت يو في الحو عنقاً مغرب كما قال الكبيش
محاسن من دين ودينها كاتبا
بها حلفت بالامس عنقاً مغرب
والمصوفية يكتون. عنق عن الهوى *
العنق للجد والمعانق. يقال هو عنق اي معانقه. قال
الشاعر
وبات خيال طيفك لي عنيقاً
الى ان جعل الذاهي الفلاحا
الطويل العنق والاشي ج عنق فحل من
خيل العرب ينسب اليه الخيل الاعنقة. والكلب في
عنقوايض. وبنات. بنات دهقان مقبول والمجمل
المسوبة الى عنق. وبالوجهين قسر قول ابن احرر
نظف بنات عنق مسرجات
لروثيو يرحن ويغندنا
فاذا اريد به الرجل كسرت الراء من مسرجات واذا
اريد به الخيل من الخيل فتح. وما قول ابن احرر ايضاً
في راس خلفه من عنق مشرفة
لا ينبغي دونها سهل ولا جبل
فانه يصف جبلاً يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل
ولا جبل احسن منها. عنق السهل من الارض ج
تعانق. عنق مصدر عانق. وعند الفراء المراقبة.
الفرس المجند العنق والعنق ج معانق.
والعنق ما صلب وارفع من الارض وحواليه سهل.
ومرأة اي مرتفعة. وتخرج اعناق الخيل
(وفي القاموس الخيل بالجمع) من السراب. عنق
ما انقطع من قطع النصور. وبلد لا مقام فيه
لجدوبه. عنق الفلاة والمجمل الصغير بين ايدي
الرميل والنباس معنقة تلوم في الجمع معانق الرمال.
عنق اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل
العنق غير لذيد الطعم. عنق دوية.
الطوال من الخيل. وفي القاموس من الخيل بالجمع
بنات
عنق - بنات شائك
عنق - ضرب من السمك *
من العنق والاراك والبطم ونحوه ذكر في
ع ق د
عنق - والعنق اصل القصب او اول ما
ينبت منه وهو غضن والبردي او ما دام ايض وقلب
الغلة واصل الرجل. يقال هو كرم. اي الاصل.
اولاد الدهاقين لترانهم. عنق ناقة منجبة *
اثني البواش
ضرب من السمك
جردان الحمار والمرزنجوش
رجل ردت شهادته عند بعض النفاة لكثيره *
عنق

خاصة من بين اصحابه . ورايت عن عنة ابي الساعه
من غير ان طلبته . واعتنت بعنة لا ادري ما هي
ذكر اعلاه * العنين من لا يأتي النساء عجزاً ان
لا يريدن فعل بمعنى مفعول من عن اذا اعترض
او من العنة المحظرة . والاسم العناة والعنين
والعينة والعينة . وفي التعريفات العنين هومن لا يقدر
على الجماع لمرض او كبر سن او يصل الى القرب دون
البرك * العينة اسم من العنين وامرأة عينة لا تشتهي
الرجال * عنوان وعنوان وعناية وعناية متذكر في
ع ن و * العنونة الدابة المتقدمة في السير * العنين
من لا يقدر على حبس رجب بطو * العينة اسم من
العنين * الاعنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها
ومن النساء واحبها وصفاً نجها وما اعترض من افطارها .
قال الجوهري كأنه جمع عني . والعنين والعينة اسمان
من العنين . والمعنى من يدخل في ما لا يعنيه ويعرض
في كل شيء والخطيب والمعة مؤنث المعنى . وجارية
معنة الخلق اي مطوعة . والمعنونة المجنون
عنا له يعنونه وعنا (واوي) خضع وذلك فهو
عان وعني . وفي القوم صار اسيراً فيهم وعنا الشيء ابداه .
والامر فلاناً اهمل . وفلان بالشيء اخرجه . والارض
بالنبات اظهرته . يقال لم نعن بلادنا بشيء اي لم تنبت
شيئاً . قال ذو الرمة

ولم يبق بالخلاصة ما اعتت به

من الرطب الا يتسها وهيبرها

وعنا الكلب للشيء اناؤه فتمه . والقرية بماء كثير لم تحفظه
فظهر . والامور بفلان تزلت . والامر على فلان شق .
وعنا فلان عنة اخذ الشيء قهراً . وكذلك اذا اخذه
صالحاً فهو من الاضداد . قال الشاعر
فما اخذوها عنة عن مودة

ولكن ضرب المشرقي استغناها

وعني الاسير يعني عتاً نشب في الاسار . وفلان في القوم
صار اسيراً فيهم واحبس فهو عان * عناه نعية حسنة .
والبعير طلاء بالعنة . واعناه اعننه اخضعه . والارض
النبات اظهرته وانبتته . يقال ما اعتت الارض شيئاً .
اي ما انبتت . قال عدني

وبأكلن ما أعتى الولي فلم يكت

كان مجافيت النهاء المزراعا

قوله لم يكت اي لم ينقص منه شيئاً * المعاني اسم فاعل
والاسير عناه والدم السائل * المانية مؤنث المعاني
والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تظلم فلان تنصر
ج عانيات وعوان . ومنه انفق الله في النساء فانهن
عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى * العنو والعنا واحد
الاعتناء وهي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من
قبائل شتى . يقال جاءنا اعتناء من الناس * العنوة
الاسم من عنا الشيء اي ابداه والقهر والمودة ضد . ونجت
مكة عنة اي قسراً وقهراً * العني الخاضع الدليل *
العينة مؤنث العني واخلاق من بول ويعرث عقد في
الشمس يطلى بها البعير الحرج . وفي النمل العينة تنفي
الحرج * العينة مصدر عني والعينة للاخلاق المذكورة
والعني اسم مفعول . وفي قول الوليد بن عتبة

قطعت الدهر كالسدم المعنى

عند في دمشق فانمر

هو الفعل اللبم اذا هاج حيس في العنة لانه يرغب عن
فحائه . ويقال اصله معن من العنة اي المحظرة فأبدل
من احدى النونات بآء . ومعنى الكتاب عنوانه

عنوش - العنوش الطويلة في السماء من

النوق

عنون الكتاب عنوانه كتب عنوانه . ويقال علونه
وعنه وعنه وعناه والاسم العنوان * عنوان الكتاب
وعنوانه وعنيانه وعنيانه سنة ودبيانه سني يولاه يعن
له من ناحيته واصاله عنان كزمان . وكل ما استدللت
بشيء يظهره على غيره وما يدل ذلك ظاهره على باطنه
ف عنوان له . يقال الظاهر عنوان الباطن . وعنوان
المكتوب في اصطلاح الكتاب ما كتب على ظهره بعد
طيو من اسم الشخص الذي كتب اليه ولتيم ومكان
اقامته . وأكثرهم يقولون العنوان باللام . والعنوان في
عرف البلغاء ان يخذ التكمك في غرض فيأتي انصد
تكميل وتأكيد بمثابة في الفاظ تكون عنواناً لخبار
متقدمة وقصص سائلة . ومنه نوع عظيم جداً وهو عنوان
العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون مفاتيح لعلوم
ومداخلها . فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف وانزل
عليهم نبأ الذي آتيناها آياتنا فانسلخ منها الآية فانه عنوان
قصة بلعام . ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك
نري ابراهيم ملكوت السموات والارض آيات فان فيها
عنوان علم الكلام وعلم الجدول وعلم الهيئة . وعنوان
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويسمى وصف
الموضوع ووصفاً عنوانياً

عنى الامر فلان يعني عتياً (بائي) حدث ونزل .
وعنى فيه الاكل نصح . والارض بالنبات اظهرته . وعنى
بالقول كذا عتياً وعناية اراده وقصد . والله بعناية
حفظه . وعناه الامر عناية وعناية وعياً عرض له وشغله
واهمه . وعني فلان على الجهول مجاهدة عتياً وعني
بعتى عنى وهذا قليل اهمته واشتغل بها واصابة مشقة
بسببها فهو عان وعني . ولتكن مجاهدي اي لكن حاجتي
شاغلة لسرك . وعني فيه الاكل يعني عنى نصح . وعني
الرجل نشب في الاسار . والرجل عناه نصيب * عناه
نعية انصبه واذا وحزته وكلته ما ينش عليه . والكتاب
عنونه . ويقال عنته . وعناه معانة فاساه وعالجته . وفلاناً
شاجره . والمال قام عليه . يقال هم ما يعانون ما لهم .
واعناه اعننه انصبه . والكتاب عنونه . ونعى الرجل نعتياً
نصيب . والامر فاساه . والعنة تحبها . واعني بالامر اعننه
اهتم به واحتمل * المعاني اسم فاعل . وعناه عان ومعنى
مبالغة * العني المهتم . يقال رجل عني وامرأة عينة *
العنة النصب * العناة والعناية الاهتمام . والعناية
الازلية عند الحكماء الفصاة * العنيان العنوان * العنة
النصب * المعنى ما يقصد بشيء وهو اما مصدر بمعنى
المفعول او مخفف بمعنى اسم مفعول قيل في اصطلاح
النحاة الى ما يقصد بشيء نقل العام الى الخاص . وقيل
المعنى هو الصورة الذهنية من حيث نقص من اللفظ . وقيل
وقيل اللفظ اذا وضع بارأه الشيء فذلك الشيء من

حيث يدل عليه اللفظ يسمى مدلولاً ومن حيث يعنى
باللفظ يسمى معنى ومن حيث يحصل منه يسمى مهوراً
ومن حيث كون الموضوع له اسماً يسمى سمي . وقال في
المصباح قال ابو حاتم ونقول العامة لاني معني فعلت
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض
العرب ما معني هذا بكسر النون وتنشيد الياء . قال
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء اي
في مائته ومشابهة دلالة ومضموناً ومفهوماً . وقال
الفارابي ايضاً معنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه ونحوه
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ . وفيه
التعذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد .
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي
زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة
تداولوها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا في المعنى
واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي مائل له
ومشابهة انتهى . وقد يطلق المعنى على ما قام بغيره وبقابلة
العين . وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى
الحواس الظاهرة وبقابلة العين ايضاً . وتطلق المعاني على
ما للانسان من الاوصاف الحمودة كالعلم والنفوى
والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك . يقال فلان حسن
المعاني . وقال الحريري من مقامه الحرمانية

بها ما شئت من دين ودينا

وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف الحمودة . واهل
المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية
والباحثون عن الاشياء الدرية والمجازية . وعلم المعاني
علم يختص به عن الخط في تادية المراد واسم المعنى
ذكر في س م والاعتى عند اهل لبنان ومن جاورهم
نوع من منظوماتهم وأكثر اعتمادهم فيه على القافية فلا
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر . والمعنى في

قول الفرزدق

عليك بالمعنى والمعنى ويحب المعنى والخافقات

يقول عليك بارع فائدت منها قوله

فأنك ان نسى لتدرك دارماً

لانت المعنى يا جرب المكلّف

ومنها قوله

فأنك لو فقت عينك لم تجد

لنفسك جكاً مثل سعي ودارم

ومنها قوله

بيتاً زرارة محبب بفنائك

ومجاشع وابو النوارس يهمل

واما الخافقات فقوله

واين تقضي المالك ان امورها

بمجر واين الخافقات اللوامع

والاعتوي نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيه حظ
وانما هو معنى يعرف بالقلب ومعني الكلام ومعنائه
ومعنيته معناه

عنه اسم صوت تزجر به الابل لتحبس

عهب الشيء يعهبه عهبة جهلة العيبي والعهباء

من الشباب أوّل. ومن المَلِك زمنه

رجل. أي دونقمة ونعته

في كلام البيهقي تحريف العنق

إليه يعقّد عهداً أوصاه. أي في الأمر

تقدم. ومنه في سورة يس الم أعهد إليكم يا بني آدم.

الحكمة راعاه وحفظها. أي يمكن كذا لئلا

ويقال. موضع كذا. أي لئلا في كذا

قريب. وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا أم مالك

ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

أي ليس الأمر كما عهدت ولكن جاء الإسلام فهدم

ذلك. عرفت. نقول الأمر كما عهدت أي كما

عرفت. يقال عرفت به. وهو قريب. وبكنا

أي قريب العلم والحال. فلان وعده وفاه. والنبي

حفظه وراعاه حالاً بعد حال. قيل هذا أصلاً ثم

استعمل في الموتى الذي يلزم مراعاته. والله وحده.

ومنه في سورة مريم ألا من اتخذ عند الرحمن عهداً أي

توحيماً لله تعالى. إلى فلان في كذا ضمن.

المكان على المجهول أصابته العهدة. معاهدة

عاقبه وحالته. ومنه في سورة النحل وأوفوا بعهد الله إذا

عاهدتم. منه براءة وأمنه وكفالة. يقال عهده

من أبان هذا العهد أي إبرئتك وأمنك. تنفذه

هذا الأمر أي أكفلك. تنفذ. وتحفظ

وتحفظ وجدّد العهد به. والضبعة أتاها وتردّد عليها

وأصلها. قال الفارابي. انفتح من تعاهدته. وقال

ابن فارس ولا يقال تعاهدته لأن الفعل لا يكون إلا

من اثنين. تعافداً وتحالفاً. فلاناً من

نفسه ضمة حوادث نفسه. وفلان من صاحبه اشترط

عليه وكتب عليه عهدته. أي أول مطر الوسمي.

الوصية والموتى والحيين والذي يكتبه ولي الأمر

للولاة بأمرهم فيه بأجرأة العدالة ورعاية الأمور الشرعية

ويعرف بالفريمان. وهو مأخوذ من

معنى الوصية ج عهدود. أي أيضاً الوفاة والضمان

والمودة والأمان والذمة. ومنه قيل للحريّ يدخل

بالأمان ذو عهده. والمنزل المهود به الشيء والمنزل

الذي لا يزال القوم إذا اتأوا عنه رجعوا إليه وأول

مطر الوسمي ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل أول وج

عهدود وعهداد. وقيل جمع العهد كقطرة وقطار.

عند النصارى الأسفار المقدسة التي كتبت

قبل المسيح وأولها سفر التكوين وآخرها سفر ملاخيا.

الأسفار التي كتبت بعد المسيح وأولها

انجيل متى وآخرها سفر الرؤيا. الذي يختلف

الملك بعد وفاته. وكان ذلك في أي زمانه

يوكذا أي معرفتي. ومنه قول المحريري من

مقامه المحريري عهدي بك سنبها فتى صرت فقيراً أي

أنك في الزمان الذي عرفتك فيه أو رأيتك كنت سنبها.

وعليّ. لأعلن من أقسامهم. أي من

الذي لم يذكر قبلة شيء. أي الذكرى هو

الذي ذكر قبلة شيء. ينفتح فكسر من يتعاهد

الأمور والولايات. قال الكميّ يمدح قتيبة بن مسلم

الباهلي ويذكر فتوحه

نام المهلب عنها في إمارته

حتى مضت سنة لم يقضها العهد

الضمان والكفالة. أي أول مطر

الوسمي. كتاب الحلف وكتاب الشراء والضغف

في الحظ وفي العقل والرجعة. يقال لي في الأمر أي

رجعة للإصلاح فإنه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه

لاحكامه. ونسب وثقة المتابعين عهداً لأنه يرجع إليها عند

الالتباس. على فلان أسبه ما أدرك فيه من

دركه فاصلاحه عليه. أي شرعاً في ضمان الثمن

للمشتري أن استحق المبيع أو وجد فيه عيب.

الشيخ عند أهل لبنان مقاطعته. أي العهدان.

المعاهد والمعاهد. يقال هو عهيدك. والتقديم

العتيق. أي قديمة أي عليها عهد

طويل. أي الذي والحرف يدخل

بالأمان. أي في اصطلاح أرباب السياسة اتفاق

مقرر بين دولتين فأكثر على أمور معينة تتعلق بالتجارة

أو السياسة أو غيرها وتعرف بالاسم المنزل

المعهود به الشيء والذم لا يزال القوم إذا اتأوا عنه

رجعوا إليه معاهد. وأرض. أصابها النضفة

من المطر. اسم منقول والمعروف. وأرض

أي مطورة

الرجل المرأة يهرها عهراً وعهراً

وعهراً وعهورة وعهارة أتاها لئلا للجنور أو بهاراً. أي

تبع الشر وزنى أو سرق فهو رج عهراً. والمرأة

أيضاً عاهر. وفي المصباح. من باب

نصب فخره وعاهر. عهراً من باب تعدلته. وفي

عهراً بمعنى عهراً فهو. وفي العهدان.

اسم فاعل للمذكر والمؤنث. وفي الحديث الولد للفراش

وللعاهر الحجر. أسبه أنا بنيت الولد لصاحب الفراش

وهو الزوج وللعاشر الحبيبة ولا بنيت له نسب وهو كما

يقال له التراب أسبه الحبيبة أي لشيء لأن بعض

العرب كان يثبت النسب من الزنى فباطلة الشرع.

وبعضهم حمله على الظاهر وهو الرجم بالحجارة. مصدر

مصدر وقيل اسم. قال ابن دارة الغنلي

فقام لا يجعل ثم كثر. ولا يبالي لو يلاقي عهراً

قبل من حبيب

شجرة يندأى بها وبورها وأتكرها بعضهم

وقال أنا هو. وقع في كتب البيهقيين

بتقديم الهاء. قال النيروزي بادئ وهو غلط

الرأي بالابل زجرها. أي لتخيس

الملك الأعظم كالحليفة والمرأة

لازوج لها ج عوامل

الرجل بالمكان بعن عهداً أقام. ومنه خرج

ضد. وفي العمل جد. وأبو عهد. وفلان مراده تجلّه

له. السقف يست. القضيبي بعين

عهداً أيضاً تنفى أو أنكر أو بلا يتنونه. والاسم.

اسم فاعل والغير والمال النال كالأمن

والمحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلاف. وواحد

العوامن للسفغات التي يلين القلّة ولعروق في رحم الناقة

ولجوارح الإنسان. ورمى الكلام على من أي لم يبال

أصاب أم أخطأ. أصل الكفاية. أي

الصوف أو المصوبغ الواناً ج عيون. وهو عيون مال

أي حسن القيام عليه. تنفى القضيبي أو أنكره

أو بلا يتنونه. القطة من العين ونحوها

وردة حمراء ولغة في الإخنة

الله الغليل الحية المكابر

الرجل أعهده (أروي) وقعت في

ماله العاهة. أي المحش والمجمل البيل النخ اللطيفة

وهو مع ذلك شديد

زجر للصين

ذكر في ع ب ث. والشعر في

ع ب ر

عن الأمر بعونه عوفاً صرفه حتى نحر

تعبوناً شطّة. وعن الأمر عانة ونحوها نعوفاً نحر

المذهب والمساك والمندوحة. يقال أخذنا معاناً

مستقيماً أي مساكاً. وإن لي عن هذا الأمر كعدداً أسبه

مندوحة

بالمكان بعوج عوفاً ومعافاً أقام به. وفلاناً

بالمكان إقامة. يتعدى ولا يتعدى. وعاج الدائر وقف.

وعلى المكان عطف. ومنه قوله عجبنا على ربع سلى أي

نعرج. وضع التعرج موضع العوج إذا كان معناه واحداً.

فلان عأ عزم عليه رجوع. ويقال فلان ما يعوج عن

شيء أي يرجع. والراكب العبر عطف رأسه بالرام.

وقيل هو للعطف والإالة مطلقاً. وينواسد يقولون ما

بكلامو أي ما التفت إليه. أخذ من عاج العبر.

العود ونحوه بعوج عوفاً ضد استقام أي انحنى.

والإنسان سكة خلقة فهو عوج. والاسم العوج. عوج

العود ونحوه تعوجاً ضد قوة. والشيء مركب العاج فيه فهو

عوج. قال ابن السكيت عصاً عوجاً ساكن العين مثقل

الجم. ولا تفل معوجة بنح العين وتثقل الواو والقياس

لا ياتي هذا. العود ونحوه ضد اعتدل يقال

عوجه فنعوج. عليه أوجاً انعط. واسج

العود ونحوه أوجاً انحنى من ذات فهو عوج. عوج

النافقة اللينة الأعطاف وعظم القبل وقال الليث

ولا يسمي غير الناب (أي من القبل) عاجاً والذليل وهو

ظهر السفهاء الجربة. وعليه يحمل أنه كان لنافقة سوار

من عاج. ولا يجوز حمله على أنياب القيلة لأن أنيابها

مينة بخلاف السفهاء والمحدث حجة لمن يقول بالطهارة.

مينة على الكسر زجر للنافقة. قال الشاعر

كأني لم أزجر بعاجر نجبة

ولم ألق عن شحط خليلاً مصانفاً

والمصانفاة عوج. أو يقال في متصّب كالحائط

والمصانفاة عوج. وفي نحو الأرض والدين

والمعاش فيه عوجاً بكسر فتح. أو العوج في الأجساد

في المعاني. قال في المصباح عوج في المعاني يقال

في الدين عوج وفي الأمر عوج أي فساد وميل. وفي

التنزيل ولم يجعل له عوجاً أي لم يجعل فيه زيفاً. قال قال

أبو زيد في الفرق وكل ما رأيتك بعينك فهو مفتوح (أي

مفتوح الأول) وما لم تره فهو مكسور (أي مكسور

الاول). قال وبعض العرب تقول في الطريق عَوَجٌ بالكسر (اي زيف). انتهى * العاجة واحدة العاج * العوجاء مؤنث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوجت هذا الاعوجاجاً. قال طرفة بعوجاً مر قال تروح وتقتدي وهضبة تناوح جبلي طييء وفرس عامر بن جؤين الطائي والفوس * العواج صاحب العاج وباتعة * الأعوج المائل بين العوج والسقي الخلق والاشي عوجاً ج عَوَجٌ. واعوج فرس لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج. وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه. والعاج المكان الذي يعاج اليواي يعطف او يقام به. ومنه قول الحريري من مقامات البدوية فكرهت انعباجة الى معاجي. واستنعت الله من شزكل مفاحي

عاد الى كذا وعاد له يعود عوداً وعوداً ومعاداً صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه. وقد برد بالرجوع مطلق الصيرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترينا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم لان شعبياً لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انتفالهم منها والعرب تقول عاد علي من فلان مكروء. اي صار منه اليه. وعاده صرفه. والمسائل ردة. والمريض عوداً وعباداً وعبادة وعوداً زاره فهو عائد ج عوداً كصاحب وصحب وعواد. وفي عائلة ج عود. والمريض معود ومعود. وعاده عوداً انا بة اي صبره عادة. والشي عوداً وعباداً انا بة وباداً ثانياً. قبل ومنه المثل العود احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس بقرصهم

وجئنا بمثل البدء والعود احمد

وعاد بمعروفه عوداً افضل والاسم العائلة. وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كان. قال في التكميلات قد تستعمل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حاله سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حاله سابقة الى حاله مستأنفة. والعرب تقول عاد فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً قط عود الرجل نعويداً اكل العوداة. والبعر صار عوداً وفلاناً كذا صبره بعناده. وعيد القوم نعييداً شهدوا العيد. وعاد الرجل معاودة وعوداً رجع الى الامر الاول. يقال الشجاع معاود. لانه لا يمل المراس. وعادته الخ وعادته بالمسألة اي سالة مرة بعد اخرى. وعاد الشيء جعله من عادته. وعاد فلاناً هنأه بقدوم العيد. مولده. وعاده الى مكانه اعاده ارجعه. والكلام كرره. وعاد الشيء جعله من عادته. وللامر اطافه لانه اعاده. ونعود الشيء نعوداً جعله من عادته. والمريض زاره. ونعيد العائن على الميمون نعيداً لنبي عليه ونندد ليلنا في اصابعه يمينه. والمرأة اندرأت بلسانها على ضرائها وحركت يديها. ونعاود القوم في الحرب نعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه. واعتاد الشيء اعتياداً انا بة اي صبره عادة لنفسه. واستعاد الشيء استعادة صبره عادة لنفسه. وفلاناً الشيء سألة ان يفعل ثانياً. ويقال استعاده منه كما في قول الحريري من مقامات الحليانية فاستجاده من حضر واستحاله واستعاده منه واستملاه. وفلاناً سألة ان يعود * العائداً

فاعل ج عود وعواد * العائدة مؤنث العائد ج عائدت وعود. والعائدة ايضاً المعروف والصلة والطف والمنفعة ج عوائد * عواد كترال اسم فعل بمعنى عُد. والعواد مصدر عاود. ويقال عُد فان لك عدناً عواداً حسناً مثله. اي لك ما تحب * العوداة مصدر عاد المريض كالعبادة وما أعيد على الرجل من طعام يُحَصُّ به بعد ما يفرغ القوم. ولك العوداة اي لك ان تعود اي ترجع وترد * عاد رجل من العرب الاولى ويوسيت القبيلة قوم هود يصرف ولا يصرف. ويقال ما ادري اي عاد هي غير منصرف اي اي خلق * عادياً جُد السمول بن حياً. فان كان قد بدى فعلة فهو من باب المعنل الام وقد ذكر في ع د و * العود مصدر وجمع العائد والمسن من الابل والثقة وهو الذي جاوز في السن البازل والخلف وفي المثل ان جرجز العود فرد وقرا. وفي المثل ايضاً زاحم يعود أو دغ اي استعن على حرك بالمشايح الكمل فان رأي الشيخ خيراً من مشهد الغلام ج عيدة وعوده والطريق القديم. قال الشاعر

عود على عود لا قيام أول

يموت بالترك ويحيا بالعمل

اي يعبر مسن على طريق قدم. وقالوا سود عود اي قدم. قال الطرماج

هل المجد الا السودد العود والندى

ورأب التأى والصبر عند المواطن

ورجع عوداً على بدء وعودته على بدو اي لم يقطع ذهابه حتى وصلة برجوعه. ولك العود اي لك ان تعود وترد. ومن امثالهم العود احمد. وقد ذكر في باب الحاة المهمة. وعود الشيء على موضعه بالنقض عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضرراً لم كالامر بالبيع والاصطياد فلنهما شرعاً لمنفعة العباد فيكون الامر بها للإباحة فلو كان الامر بها للوجوب يعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الائم والعقوبة بتركه. تعريفات. وجران العود لقب شاعر وقد ذكر في باب الحيم. والعود الخشب والعصن بعد ان يقطع. وقول الحريري من مقامات العائنة لن يجرز جنى العود بالعود انما سمي العصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع. والعود ايضاً آلة من المعازف يضرب بها والعظم في اصل اللسان وضرب من الطيب يتجر به ج عيدان واعواد. واصل العيدان عودان قيلت الواو لانه لجانسة الكسرة قبلها. والعودان منبر بني الاسلام وعصاه. وعود الصليب وعود الانجبار وعود الفرح ضرورت من النبات. وام العود القية. وذو الاعواد غوثي بن سلامة الأسيدي اوريعة بن مخاضن اوسامة بن غوثي كان له خرّج على مضر يؤدونه اليه كل عام ففناح حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيجيبها او هو جدد لاكم ابن صيفي من اعزاهل زمانه ولم يكن يأتي سريره خائف الا أمين ولا ذليل الا عز ولا جافع الا شيع * العيد ما اعتادك من هم او مرض او حزن ونحوه. قال الشاعر. فالقلب يعناده من حبها عيد. وقال اخر امسى بامسك هذا القلب معبودا اذا اقول صحا بعناده عيداً

والعيد ايضاً الموسم وكل يوم فيه جمع او تذكار لذبة فضل او حادثة مهمة سمي به لانه يتكرر بتكرار السن او من عود الدور والفرح اصله عود قلبت الواو لانه لسكونها بعد كسرة. وتقصيره عويد وجمعه اعياد على لفظ الواحد فرقاً بينه وبين اعياد الخشب والوزوم الياء في واحد. والعيد ايضاً شجر جبلي وفحل يُحِبُّ تُسبب اليوكرام الخجائب. قال الشاعر بطوي ابن سلى بها عن راكب بعدا

عيدة أرهنت فيها الدنانير

والعيد في اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من التجليلات باعادة الاعمال. وعيدان السقاة لقب والد احمد بن الحسين النخعي * العيدان الطويل من الخمل (واو بائية) واحدها عيدانة. قيل ومنها كان قدح يبول فيه نبي الاسلام. والعيدان ان كان فعلاً فهو من هذا الباب وان كان فِعْلاً فهو من باب ع د ن * العوداة مصدر والنافقة المسنة. ولك العوداة اي لك ان تعود وترد * العادة التبدن سببت بذلك من العود اي الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى. واصلاها عوداة قلبت الواو الفاعلها بعد نقة ج عاد وعيد وعادات وعوائد ككاته جمع عاتته. وفي التعريفات العادة ما استمر الناس على حكم المفعول وعادوا اليه مرة بعد اخرى. وفي الاشياء والنظائر العادة عبارة عما يستقر في النفوس من الامور المتكررة المقبولة عند الطوائف السليمة. وهي انواع ثلثة العرفية العامة كوضع القدم. والعرفية الخاصة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للثياب. والعرفية الشرعية كالزكوة والصلاة والحج. وفي التكميلات والعادة والاستعمال قبلها مترادفان وقيل المراد من العادة نقل اللفظ الى معناه المجازي عرفاً ومن الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعه الاصلي الى معناه المجازي شرعاً وغلبه استعماله فيو * العواد الضارب بالعود للآلة المذكورة * العادي نسبة الى العادة والشي القديم * الاعود الأنفع. والمتبذ الظلوم والغضبان والمجني والذي يؤيد. وعند الموارنة كتاب يتضمن صلوات اعيادهم في اللغة السريانية. والاعاد الآخرة والحج ومكة والجنة وبكلمها فير قوله في سورة النقص اراذك الى مقاد. والاعاد ايضاً المرجع والمصدر. والاعواد المواظب والبطل. والعيد المطبق والفحل الذي قد ضرب في الابل. مرات. والاسد والعالم بالامور والمخادق والمجرب للامور ومن غزا مرة بعد مرة وفرس مبدئ مبدئ. اي يرض وذبل وأثرب. ولقب معوية بن مالك معود المحكمه لقوله

اعود مثلها المحكمه بعدي

اذا ما الحق في الاشياخ نابا

ولقب ناجية المجرى معود النتيان لانه ضرب مصدق نجية الخارجي فخرق بناجية فضربه بالسيف وقتله وقال

اعودها النتيان بعدي ليفعلوا

كفعلوا اذا ما جار في الحكم تابع

عود قد يه ادخلها في نواحي الخوض كطلاب شيء * العودق والعودقة حديدية ذات شعب يُسخر ج

بها الدلو كما لَعْدَوْقَ جَعْدُوقٍ أو سِدْرٍ حديدية
تَنْصَبُ لِلذَّسْبِ وفيها لَحْمٌ تَنْشَقِبُ فِي حَلْفِهِ
من كذا يَؤُودُ عَوْذًا وَعِيَادًا وَمَعَادَةً
لاذ والنجاء واعصم . تقول سَدَّ عَوْذًا من الشيطان
الرجيم اي النجى واعصم . ومن بالشيء لزومه . وقول
الحريري من مقامه البرقية عاذت بالاسترجاع اي
استعادت بقولها انا لله وانا اليه راجعون . ومن الظبية
وغيرها عِيَادًا كانت حديدية التاج فهي عانث *
يو تعوذًا . اعادة . اعوذًا دعا له بالحفظ
وقال له اعبدك بالله . ورقاه . ومن الظبية وغيرها
. بمعنى عاذت . فهي مُعِيذٌ وَمُعَوِّذٌ . يُو
منه نَعُوذًا . استعاذة اعصم ولجأ به منه .
الفور تعاوذاً عاذ بعضهم بعضاً * . اسم فاعل
والحديدية التاج من الظباء وكل اشي تقول هي
يَبْنِي العُوْذُ وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر
يومًا ثم في مطيل بعد جَعْدُ كَحائل وحول وعوذان
كعائز وحوران * . مؤنث العائذ ج عائذات
وعوائذ . ايضاً اربعة كواكب بتربع مختلف
في وسطها كوكب يُسمى الرُّبْعُ . ابو حي من ضبة .
قال حواي الضبي

مَنْ تَسَلَ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ

يقول لك ان العائذي لئيم
الكرامة . يقال ما تركت فلاناً اعوذاً منه اي
كرامة . مصدر والنجاء وطير لاذت بجبل او
غيره . وفي في اي مجدثات نتاجها *
مصدر . بالله منك اي اعوذ بالله منك قال
الراجز

قالت وفيها حيدة وذعُرُ

عُوْذٌ برِّي منكم وجرى
وقال في الكليات والاشجار والاستجارة بمعنى اعوذ
بالله اي النجى الى رحمنه وعصمته ولا لصاق ايضاً . يقال
اطيب اللحم وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا
معناه الصق نفسي بفضل الله ورحمته . والنجاء
والكرامة والساقط الخائف من الورق وذيال الناس
وافلت منه . اي خوفاً ولم يضربه او ضربه وهو
يريد قنلة فلم يفتله * الرقية ج عُوْذٌ *
الثبت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لا تناله المال
قال كثير عزة

خليلي خلصائي لم يبق حُبها

من القلب الا عُوْذًا سبناها

ايضاً ما عاذ بالعظم من اللحم ولزمه . يقال
اطيب اللحم عُوْذُهُ وطير لاذت بجبل او غيره *
مصدر عُوْذٌ واسم بمعنى الرقية ج تعاوِذ .
وقول الحريري من مقامه الكونية وقهرها
كنوعيه من لحن اراد شكلاً من فضاء يستعمل
مستندراً استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة
النعل التي تُعَلُّ بها النرس ثم يرتبط بخط ويعلق في
اعتناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة .
مصدر والنجاء . ومعاذ وجه الله اسي اعوذ
بالله او بوجه الله معاذاً . وهو منعول مطلق عاملة

محذوف كجنان . مصدر والرقية . كعاذ الله وكذا معاذة وجه الله . والمعوذ من
الطباء وغيرها العائذ . موضع الفلادة ونافة
لا تخرج شيء مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت .
ايضاً . الثبت في اصول الشوك او المكان
الحزن لا تناله المال . سورتان من القرآن
وهما سورة النلق واولها قل اعوذ برب الفلق وسورة
الناس واولها قل اعوذ برب الناس . قيل قيل لها
ذلك لانها عُوْذنا صاحبها اي عصمتها من كل سوء
. يعوْزُهُ عُوْزًا صَبْرُهُ اعور . والشيء اخذه
وذهب يو او انقله كعاره يعيره . يقال ما ادرسي اي
الجراد عاره اي اي الناس ذهب يو . فهو عائز .
الرجل يعوز عُوْزًا ذهب حش احدى عيني فهو اعور
وهي عوراة . العين ذهب حشاً او نقصت
وغارت كما في المصباح . ويقال عارت تعار كخافت تخاف
قال الشاعر

وسائله بظهر الغيب عتي أعارت عينه ام لم تعارا
اراد ام لم تعارن فوقف بالالف * . تعوِزاً صَبْرُهُ
اعور . وفلاناً رده ولم يقض حاجته . والمكاييل قدورها .
والراعي الغنم عَرَضُها للضياع والتلف . وعين الركبة
كسبها حتى نصب المآه ماخوذ من تعوير العين البصرة
وعن فلان كذب عنه ورد . وفلاناً عن الامر صرفه .
الشيء معاورة اعطاه اياه عارية . بين المكاييل
معاورة . معاورة قدورها . بين المكاييل
قدورها ونظر ما بينها . الشيء فعل يو مثل ما فعل
صاحبه يو . اي الشيء واعاره منه اعارة اعطاه اياه
عارية . فلاناً اعواراً صَبْرُهُ اعور . الشيء ظهر
وبدت عورته وفي موضع الخافه . وكل ما طلبته فامكنك
فقد اعورك واعورك . والفارس بدا في موضع خال
للطعن . قال الشاعر له الشدة الاولى اذا الفرس اعورا .
العارية تعوِزاً طلبها . الفوم الشيء .
تعاوراً . اعواراً تعاولوا وتعاطوا .
والعين . اعواراً اعوراراً بمعنى عوِزاً .
الرجل استعواراً انفرد . العارية استعارة طلبها .
والشيء منه طلب اعارته يقال . الشيء فاعارنيوه .
ويقال . اياه على حذف الجواز * . كل ما
أعل العين والرمد والفدى وبثري الحنن الاسفل ومن
السهم والمجارة ما لا يدري رايوه . يقال اصابه سهم او
حجر عائز * . الكثرة فلان البصر . يقال عليه من
المال عائرة عينين اسي كثيرة بجار منها البصر كانه يملأ
العين فيكاد يعورها * . العوار والعوار الخرق
والشيء في الثوب والعيوب . يقال سلعة ذات عوار اي
ذات عيب . ومنه في اصطلاح التجار للبضاعة
التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك * .
من الجراد الجماعات المنفرقة * . في ع ر *
الزدي السريفة . ذهاب حش احدى العينين *
مؤنث الاعور والحولة . والكلمة او النعلة
التيجعة وهي السقطة قال حاتم طي
وأغز عوراة الكرم اذخاره
وأعرض عن شتم اللئيم نكرها

اي لاذخاره . وفلاناً ما بها * .
الاعور . قيس خمسة شعرة . وركبة .
منهضة للواحد والجمع .
الجراد الجماعات المنفرقة * .
. تخفيها وهي اشهرها ما تداولوه بينهم . قلبت
الواو فين الثا لخرها وانفتح ما قبلها . قال الشاعر
فأخلف وأتلف اما المال عاره

وكلة مع الدهر الذي هو آكله

ج العواري بنشديد الياء والعواري تخفيها .
منسوبة الى العواري اسم من الاعارة كالعارية من الاعارة .
وقال الليث سميت عارية لان طلبها عار وعيب . قال
الشاعر

اما انشنا عارية والعواري فصاري ان نرد
وقيل . من العرية وهي العطية . وقيل
سميت عارية لغيرتها عن العوض . وقيل اخذها من
العار او العربي خطأ وهي شرعا عليك منعة بلا بدل .
فالتميكات اربعة انواع . فليك العين بالعوض بيع .
وبلا عوض هبة . وتمليك المنفعة بعوض اجارة وبلا
عوض عارية * . العارة التحلل في الثغر وغيره بخاف
فيه وكل ممكن للستر والساعة التي هي قوين من ظهور
العورة فيها وفي ثلاث ساعة قبل صلوة الغر وعند نصف
النهار وبعد العشاء الآخرة . العارة كل امرئ سفيها
منه والسواة لنج النظر اليها وكل شيء يسره الانسان
من اعضائه . وحبة من كشفه والنساء عديم عورة .
ومعاطة النمل والذئب والديبر ومخفئها ما سواها من غير
الوجه والكثيب من الحرة وموضع الاراز من الرجل
ومنه ومن الظهر والبطن من الامة ونعمة الحرة عورة
ايضاً ج عوِزات بسكون الواو التخفيف والقباس النفع
لانه اسم وفي لغة هذيل .
ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر
تجاوب يومها في عورتها

اذ الحربة اوفى التناجي

اي في مشرقها ومغربها . مؤنث العور . وقرأ ابن
عباس وجاء في سورة الاحزاب ان بيوتنا حرة اي ذات
عوِزة * . العور الذي والمخطف واللم يتزع من العين
بعد ما يذُر عليه الدور والذلي لا بصر له في الطريق
والضعيف الجبان ج عواري وان شئت لم تعوض في
الشعر فقلت العواري . قال لبيد

وفي كل يوم ذي حفاظ بلوني

ففتت مقاماً لم تقم العواري

وفي عاصم افندي العوار الذين حاجتهم في
ادبارهم اي المأبوت وشجرة يؤخذ منها مخاض بمكة *
العور الغراب سبي به لحد بصرو على الشاؤم . ويقال
في الخصائين المكروهتين كسبر وعوِز وكل غير خير .
وهو تصغير اعور مخماً * عليه من المال .
اي كثرة فلان البصر * . العور والافني
ج عوِز وعوِزان وعوِزان . وقول الحريري من مقامه
الحلية
وحصل المدح له علمه ما مهر العور مهور الصحاح
يقول حصل المدح له علمه بان مهر النجعة العوراء

لا يبلغ مهر المنيحة المهوراة. ضرب العوز والصالح مثلاً
للافعال الجميلة والذميمة. والاعوز ايضاً الغراب والردئي
من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي يدك ولا
بندك ولا خبر فيه والدليل السئي الدلالة ومن الكتب
الدارس ومن لا سوط معه ومن ليس له اخ من ابويه
والذي عوز ولم تقض حاجته ولم يصب ما طلب وأخذ
الامعة والصواب في الراس ج اعاور ومن الطرق
الذي لا علم فيه. وقولهم بدل اعور مثل يضرب للذموم
يخلف بعد الرجل المهود. قال عبد الله بن همام
السلولي لنتبة بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن
المهلب

أفتيب قد قلنا غداة اتينا

بدل لعمرك من يزيد اعور

وربما قالوا خلفت اعور. قال ابو ذؤيب
فاصبحت اسفي في ديار كانهما

خلاف ديار الكلبية عور

كانه جمع خلقت على خلاف مثل جبل وحيال. والاسم
العورة. والإعوار الرية. والاستعارة مصدر استعار وعند
اليانين ادعاء معنى الخفية في الشيء للبالغة في التشبيه
مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لثيت اسنا
وانت تعني به الرجل الخجاء. ثم اذا ذكر المشبه يوع
ذكر القرينة يسمي استعارة تصريحية وتخييلية نحو لثيت
اسنا في الحكم. واذا قلنا النية انثبت اظفارها بفلان
فقد شبهنا النية بالسبع في اغتيال النفوس فانثابت لها
الاظفار للبالغة في التشبيه فتشبه النية بالسبع استعارة
بالكتابة وانثابت الاظفار لها استعارة تخيلية. والاستعارة
في الفعل لا تكون الا تبعية كطقت الحمال بكذا.
ولم فيها تفصيل كثيرة تطلب من كتبهم. والمعار الفرس
المضرب او المنقوش الذنب او السمين. ومستعير المحسن
طائر. وثمي مستعار اي متناول. ومكان معور اي
يخاف فيه القطع. ورجل معور فيج الفاعل. ويحتمل ان
يراد به الفئير الذي اختلفت حالة من اعور الفارس اذا
بدأ فيه موضع خلل للضرب. قال تائب شراً
اقول للحيان وقد صغرت لم

وطاي وبوي ضيق المنجر معور

عازة الشيء بعوزة عوزاً احتاج اليه فلم يجد. وعوز
الشيء بعوزة عوزاً عزمه بوجد وانت محتاج اليه ومنه قولهم
سدا من عوز. يضرب للقليل يسد الخلة. وعوز الرجل
افتقر فهو اعوز. والامر اشدد * اعوز الرجل اعوازاً
افتقر وسأمت حالة. والمطلوب فلان اعجزه واشدد عليه.
واعوزة الشيء احتاج اليه فلم يقدر عليه. قال الاخس
نرى رائيات الخيل حول بيوتنا

كمعزى الحجاز اعوزها الزرائب

واعوزة الدهر احوج وافقره. والعرب تقول ما معوز
لفلان شيء الا ذهب به. اي ما يشرف. كما تقول
ما يؤهف له شيء الا اخذه. اي ما يشرف يعني يرتفع *
العوز مصدر وحب العنب الواحدة عوزة. والعوز
الحجاج. وانه لمعوز لوز اتباع. والعوز الحاجة والضيق.
والعامة تقول العازة بوزت الحاجة * الاعوز الفقير
الذي لا شيء عنده. والمعوز والمعوزة الثوب الخلف

الذي يتبدل لانه لباس المعوزين اي الفقراء ج معاوز.
وقول الحميري من مقامه الحلواني ولنظنة معاوز
الافراق الى مفاز الافاق. يحتمل ان تكون المعاوز
جمع عوز وهو الحاجة غير متيق على واحد كمالع
ومشابه وان تكون جمع معوز من اعوزة الدهر اي
افقره والافراق النفع والمعنى رمت به اسباب الحاجة
المتقضية للنفع

العوز ذكر في ع زر

عاس الرجل يعوس عوساً وعوساً طاف بالليل.
وعلى عبالو أكد عليهم وكده. وعالة فانهم. والذئب
عوساً وعياسة طلب شيئاً يأكله بالليل. وفلان ماله
احسن الثيام عليه فهو عاس. وعوس الرجل يعوس
عوساً كان يدخل شدقاه عند الضحك وغيره *
العواساء الحامل من الخنافس * العواس الشربة من
اللبن وغيره * العوس ضرب من الغم. وكش
عوساً منسوب اليها * العواس فعال للبالغة. وحواس
عواس اتباع * العوسية للسكون من كلام بعض
المولدين * الاعوس ذو العوس والصيف والوصاف
للشيء واللاتي عوساً ج عوس

العوس ذكر في ع ج. والعوسران في ع س ر
عوش - العوشة لغة في العيشة. ازديت

عوس الكلام يعوس وعاس يعاص (من باب
علم) عياصاً وعوساً صعب فهو عويس. والشيء اشدد *
عوس فلان تعويصاً التي يتنا عويصاً. وعواصة معاوية
صارعة. واعوص بالخص عياصاً وعوصاً * والفياس
اعواصاً لومي عليه امره. واعوص فلان اتي بالعويس.
وعلى فلان ادخل عليه من الحج ما عسر مخرجه منه.
واعناص الامر عليه اعناصاً اشدد وامتنع والثالث عليه
فلر يهتد للصواب. والناقعة ضربها الفل فلم تلغ ولا حلة
بها * العائص من الشاة التي لم تحمل اعواصاً ج
عويس * العواس طروق الثعلب * العواصة من الكلم
الغريبة. وفلان يركب العواصة اي يركب اصعب
الامور * العووس شاة لا تؤدر وان جودت * العويس
الامر الصعب والشدّة والنفس والقوة والحركة وطروق
الثعلب. والعويس من الشعر المشكل الذي يصعب
استخراج معناه ومن الكلم الغريبة التي يعسر فهم معناها
ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصلب ومن
الاماكن المنذر. وعويس مصفرة وادمان بين الحميرين *
العويصة مؤنث العويس * الاعوس من الشعر
العويس وموضع قرب المدينة وادب ديار باهلة. ويقال
فيه الاعوصين

عاض فلان فلاناً من الشيء يعوضه عوضاً وعوضاً
وعياضاً اعطاه عوضاً اي خللاً وبدلاً. والاسم العوض
والعوضة. واصل عياض عواض قيلت الواو ياء
لانكسار ما قبلها * عوضة منه تعويضاً واعاضه اعاضة
وعاوضة معاوضة بمعنى عاضه. وتعوض تعوضاً واعناض
اعناضاً اخذ العوض. واعناضه عنه اي اخذه عوضاً
عنه. واعناض فلاناً جاءه طالباً العوض. واستعاضه
استعاضة سأل العوض * العاوض في قول ابي محمد
النفيعي

هل لك والعارض منك عاوض

في هجمة يقدر منها القابض

فاعل بمعنى منقول كعيشة راضية اي مرضية * العوض
مصدر واسم كما مر والخلف والبدل ج اعراض. يقال
اخذته عوضاً عنه اي خللاً وبدلاً. ويقال العوض اشدد
مخالفة للعوض منه من البدل وعوض وعوض وعوض
مبينة ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك
عوض اسبه ابداً او الماضي ايضاً كنظ يقال ما رايت
مثله عوض كما تقول ما رايت مثله قط وهو مختص
بالنفي. ويعرب ان اضيف كلا فعلة عوض العائضين
كما تقول ابد الابدين ودهر الداهرين. فعوض هنا
منصوبة على الظرفية. وعوض معناه ابداً او الدهر
سبي به لانه كلما مضى جزء عوضه جزء او لان الدهر
في زعمهم يسلب ويعوض. وانما بني لتضمين الالف
واللام. واختلفوا في قول الشاعر

رضيعي لبان ندي ام نفاضا

باسم داج عوض لا تنفرق

ف قيل ظرف لتفرق. وقال ابن الكلبي قسم وهو
اسم صنم كان لبكر بن وائل بدليل قولو

حلفت بما يراثة حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير

ولو كان كما زعم ابن الكلبي لم يبق بناء عوض في البيت.
والسعير صنم كانت لعنة خاصة. ويقال افعل ذلك
من ذي عوض كما تقول من ذي قفل ومن ذي
أنفسي اي فيما يسألك * العوضة اسم من عاض
والخلف والبدل

عاطت العنق تعوط عوطاً طالت. والناقعة والمرأة
لم تحمل سنين من غير عقر * تعوطت الناقة والمرأة
تعوطاً لم تحمل سنين من غير عقر. والعنق طالت.
واعناطت الناقة والمرأة اعناطاً بمعنى تعوطت. والناقعة
انزى عليها فلم تحمل. وربما قالوا اعناط الامر اذا
اعناص * العايط التي لم تحمل سنين من غير عقر
ج عوط وعيط وعيط وعوطط وعوطط وعيطات.
وقالوا عايط عيط وعوطط وعوطط مبالغة. قال
ابو عبيد وبعضهم يجعل عوططاً مصدراً ولا يجعله
جمعاً. والعايط من الابل التي انزى عليها فلم تحمل
عوطط - العوطط الناقعة ولجة البحر والمطين
بين الموجين وغير

عوطط - العوطط ذكر في ع وط

عوتي يعوي عواة بمعنى عاى معاعة * العواة
العواة

عاف الرجل يعوف عوفاً لزم العوف لبات
طيب الراحة. وعافت الطير استدارت على الشيء او
الماء او الجف او اذا حاست عليه تزدد ولا تقضي نريد
الوقوف * تعوف الاسد تعوفاً طوف ليلاً وافترس *
العواف والعواف ما يتعوفه الاسد بالليل فيأكله. ومن
ظفر بغيره فالشيء عوافه وعوافته * العاف السهل *
العوف مصدر والحال والشأن. يقال للبانى على اهله
نعم عوفك. اي نعم حالك وشأنك. والعوف ايضاً
الذكر والضيف والمجد والحظ وطائر والدب وصنم

سَيُذَكِّرُ * مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ وكل ما عاك
والمستعان يوقوت العيال . وعنداهل الفرائض نفيس
الردَّ وهو ان ترتفع السهام وتريد فتعمل المسئلة الى
سهم الفريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم
كانها مالت عليهم فنقصتهم . وعولته وعولته زيد
وعول لزيد مثل وتيك وتيت زيد ووب لزيد .
عول اسم بمعنى الاتكال والاعتماد والاستعانة . قال
نابط شراً

لكنما عولي ان كنت ذا عول

على بصير يكسب المجد سباق
المرة واسم بمعنى العويل . والعالة النعامة والظلة
يُسْتَرْبها من المطر * العويل رفع الصوت باليكاة
والصياح * عول الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم
ويؤمهم من ازواج واولاد وابناء وابنية للذكر
والمؤنث ج عيال وعيائل تجيد وجياد وجياد وعاله
كسيد وسادة . وربما اطلق العيل على المجمع كما يطلق
العيال على المفرد . وفي التعريفات عيال الرجل هو
الذي سكن معه ونجب ثقته عليه كماله وامرأته وولده
الصغير * العيل الناس العظيمة التي ينفر بها الصخر
ج معاول ومنه ما زال بقرع صفاته معاوول وبفري
ادعية بمعاوول . وما قول الشاعر في صفة الحما
فاذا دخلت سمعت فيها رة

لفظ المعاول في بيروت هناد

فان معاول وهنادا حيان من الازد . والمعول اسم مفعول
من الاعوال . ومنه الحديث المعول عليه يُعَذَّب .
اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ما له
في التزم من معول . والمعول في قول عبد مناف بن
ربع المذلي

فالطعن شغشة والضرب ميقعة

ضربت المعول تحت الدية العذبة

اي مخذ العالة وابنائها . وهوان يعبد الانسان الى
اغصان شجرة فينشد ما الى اغصان شجرة نقارها ثم يظللها
بما يعضد من الخطب

عام في الماء يوم عوماً سبع فهو عام . ومنه الحديث
انه ليعوم عوم الدعوص . وعامت الابل والسفينة
سارت * عام الخلة تعويماً حملت سنة ولم تحمل
سنة . وفلان وضع المصد قبضة قبضة . وعامت الخلة
معاوية بمعنى عومت . وفلان فلاناً عاملة بالعام كشاهره
من الشهر . واعواماً مضى له عام او صار في اوله *
عام اسم فاعل وصم كان للعرب * العام جمع العامة
والنهار والسنة واصلة من جمع اعوام ونصفيته ونسبة
اليه عام على لفظه . والياس عومي لان النسبة ترد
الاشياء الى اصولها . وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق
عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون
لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله
عام . وهو غلط والصواب ما اخبرني به عن احمد بن
يحيى انه قال السنة من اي يوم عدت الى مثله والعام
لا يكون الا شتاء وصيفاً . وفي التهذيب ايضاً العام حول
بقي على شترة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة
فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً واذا عدت من يوم

عليه يعوك عوكاً عطف وكز وقيل . والمرأة
رجعت الى بينها فاكلت ما فيه . ومنه المثل عوكي على
بيتك اذا عياك بيت جارتك . معاشة عوكاً
ومعاً كاكسة . ويولاد . وعلى ما لورجاء * العام
تعوكاً اقتتلوا . اعتنكاً اردحوا * العام
مصدر . اي حركة . ولينته .
اي اول شيء * القتال القتال * العام
المذهب والملاذ والاحمال . القتال كالعويكة .
يقال تركهم في معوكة وعوكي . اي قتال
في الحكم يعول عولاً جار ومال عن الحق .

قال الشاعر

قالوا تبعنا رسول الله واطرحوا

قول الرسول وعالوا في المازين
وفي سورة النساء ذلك أدنى آلآ تعولوا . اي لا تبولوا
ولا تجوروا . وقيل بعناه ان لا يكتر من تعولون .
المازنا يعول عولاً ويعيل عيلاً نقص وجار او زاد
وارتفع . وفلان في المازنا خان . امرم اشتد وتنام .
والشي فلاناً غلبه وتغل عليه وامية . والفريضة ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبة . وتقول
الفريضة اي زديها . يتعدى ولا يتعدى . الناقة
ذئبا رفعة . وعال فلان عولاً وعيالة كثر عياله .
عياله عولاً وعولاً وعيالة كثر عياله ومعاشهم ومأثمهم .
والنجم كلفة وقام به . عولة عولة بصيغة
المجهول تكلته امه . صبره غلب وانفرد فيه
معول . وفي المثل عيل ما هو عالة اية غلب ما هو
غالبه . يضرب لمن يجنب من كلامه ونحوه وهو على مذهب
الدعاة وما له عال وما له دعاة عليه اي كثر عياله وجار
في حكمه . طلب بصيغة الماضي . وما استنهاية . ويقال
للمعائر . كنولم لعلك عالياً . الرجل
تعولاً رفع صوته باليكاة والصياح . عليه ادل دالة
وحمل . يقال علي بما شئت اي استعن في كانه
يقول احمل علي ما احببت . فلان اخذ العالة
وسامها . وعلى فلان استعان به والاسم .
ويومعولاً قيل ولا يقال تعولاً وقيل يقال انكل
واعتمد عليه والاسم العول ايضاً . عياله تسيلاً
كفاه ومأثمهم . اية صيرم عيالا واراهم .
ماخوذ من العيال وسيدكر . فلان الرجل
اعالة انفرد . وفلان حرص . ويقال فلان فهو
عياله كفاه ومأثمهم . والفريضة زادها
وجعلها عائلة . فلان اعوالاً . اي اكل
عياله . الرجل رفع صوته باليكاة والصياح .
والاسم العول والعولة والعويل . والقوس صوت .
عليه ادل دالة وحمل . وفلان حرص .
القوس صوت . الرجل اعتنكاً بكى مع رفع
صوت * اسم فاعل . قال ابو طالب

ببزان صدق لا يغل شعيرة

له شاهد من نفس غير عائل
اي غير مائل . وعيل ما هو عائلة تقدم . مؤنث
العائل . الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به
واقاربه لايو * اي شيء * عائل

والاسد لانه يتعوف بالليل والدئب وحسن الرعية
والكاذ على عيال ونبات طيب الرائحة . ذكر
الجراد . وقول العرب لآخر بوادي
عوف . وهو اوفى من عوف . قيل هو عوف بن محم
بن ذهل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منه مروان
الفرط وكان قد اجاره فبغى عوف الى ان يسله .
فقال عمرو ذلك . اي انه يهركل من حل بوادي وكل
من فيه كالعبيد لطاعتهم اياه او قيل ذلك لانه كان
يفتل الأسارى . وقيل هو عوف بن كعب طلب منه
المذير بن ماء الماء زهير بن امية لذل فبغى فقال
ذلك

عن كذا يعوفة عوقاً حبسة وصرفة وثبطة
عنه . وما عافت المرأة ولا لاقته عند زوجها اية لم
تلق بقلوبه . واصل التركيب ما عانت زوجها عن
النظر والمجة الى الغير ولا لاقته عنده اي لاصفت *
عن كذا تعويلاً عاقبة بمعنى عاقبة .
في الدابة او الزاد اعواقاً قطع . اي عجزت عن السفر .
الرجل تعويلاً تبط . اعتناقاً بمعنى عاقبة *
اسم فاعل وكل ما عاكف وشغلك من امر .
تقول . ومنه عند العامة لليق لانه
يشغل كل من رآه . والاسم منه عائق عائق وعوق .
الدهر الشواغل من احداثه . وسوال
نبات * صوت يخرج من بطن الدابة اذا مضت *
حكاية صوت الغراب *
الرجل الذي لاخير عنده ج اعواق . ايضاً من
يعوق الناس عن الخير وسنجر الوادي . ولا يكره
ذلك . اي آخر دهر . عوق وعوق
اي عائق . والدعوق الطويل . العائق
والجبان ومن لا يزال يعوق امر عن حاجته ومن اذا
هم بالشي فعله . ورجل اي ذو تعويق وتريب
لاصحابه لان الامور تحبس عن حاجته . العائق
يقال عاقني عوق اي عائق . ورجل يفتح فكسر
بكسر ففتح كرجل عوق يفتح ففتح . ورجل
اي جائع . المجمع وبطن من عبد القيس
منهم المنذر بن مالك ومحمد بن سنان العوقيان *
المرة . ورجل اي يعوق الناس عن الخير .
ورجل يفتح ففتح كرجل عوق * جمع
عائق ومن لا يزال يعوق امر عن حاجته ومن اذا هم
بالشي فعله والذي يبط . اي يبط
الناس عن امورهم او جبان * رجل
كرجل عوق . وضيق لقي عيق اتباع *
احمر مضى في طرف الجرة الامين بقلو الثريا لا يتقدما .
واصلة فيقول فلاناً النقي الزاو والية والاولى ساكة
قلبت الزاوية واُدغيت * الخفق والجناح .
قيل هو صم لقوم نوح او كان رجلاً من
صاحبي زمانه فلما مات جرعوا عليه فانام الشيطان في
صورة انسان فقال امثلة لكم في محرابكم حتى نروه كلما
صليتم ففعلوا ذلك به وسبعة من بعده من صالحهم
ثم غادى بهم الامر ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً
يعبدونها

الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفاً وشتاءً متوالين انتهى. وعامٌ أوّلٌ سيذكر في أوّل * العانة هامة الراكب اذا بدا لك في الصحراء أو لا يسمى عامة حتى يكون عليه عبامة وكثر العامة والطوف الذي يركب في الملة وقضات الحصد اذا اجتمعت ج عام * العونة دويّة تسج في الماء كأنها فصّ اسود مملكة ج عوم. قال الراجز يصف نافذة

قد ترد البهي يترى عومته فتستج مائه فتلهمة حتى يعود دحّضاً نشمة

العامة نسبة الى العام. ونبت عامي اتي عليه حول فهو يابس * العوام قتال للبالغة والفرس الساج في جريه وولد الزير الصخائي * العوامة مؤنث العوام وواحدة العوامات لضرب من الزلاية كروي * سنون عوم توكيد كما نقول بينهم شغل شاغل. قال الججاج من مزامير السنين العوم وهو في التقدير جمع عام الا انه لا يرد بالذكر * العوتم تصغير العام. ولقينة ذات العوم اي بين الاعوام واستعماله للزمان المتقادم وهو من اضافة المسمى الى اسمي كانه قيل مدة صاحبة هنا الاسم الذي هو العوم * الاستعام المركب في البحر. والمعامة المعاملة في العام. وفي حديث البيع ونهى عن المعامرة. قال في النهاية في بيع ثمر النخل والشجر سنتين وثلاثاً فصاعداً. وقال في لسان العرب ان تبيع زرع عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري. وقال الانهري ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجرك لعامين او ثلاثة. وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع عامك او هو ان تزيد على الدين شيئاً وتؤخره

عومر القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا. وفلان الناس جميعهم وحسبهم في مكان. نقول ما لك معومراً الناس على باقي اي جامعهم وحاسبهم

عانت المرأة تعون عونا صارت عوناً * عون فلاناً على الشيء تعوناً وعاوناً معاونة وعوناً واعانة اعانة ساعه والاسم العون. وفي الدعاء رب اعني ولا تعن علي. وعونت المرأة صارت عوناً. والمجاز اكثر بوجهك لمانته. وفلان فلاناً دخل عليه في نصيبو. واعانة منه خاصة. ونعاون القوم تعاوناً واعونوا اعوناً اعان بعضهم بعضاً. انما صححت الواو في اعنون لصحتها في تعاون لان معناهما واحد فحذبت عليهما ولولا ذلك لاعتلت. واستعان الرجل استعانة خلق العامة. واستعان فلاناً وفلان طلب منه العون. نقول استعنته فاعانني وعونني وعاونني * العزان الارض المطورة ومن المحروب التي قوتل فيها مرة بعد اخرى كأنهم جعلوا الاولى بكراً. والمحرب العوان هي اشد المحروب ومن البقر والنخل التي تئمت بعد بطنها البكر. وفي الصحاح وبقره عزان اسبه لا فارض ولا بكر ومن النساة التي كان لها زوج. وفي الصحاح العزان النصف في سنه من كل شيء وفي النخل العزان لا تعلم الحبرة وذكر في باب الحاء ج عون والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفاً * العوانة النخلة الطويلة ودابة دون التفند ودودة في الرمل * العون مصدر واسم والطهيير على الامر والمخادر للواحد والجمع والمؤنث ويكسر

اعواناً. وابوعون بالضم (وفي المحرري ابوعون بالفتح) التمر والمخ. كني عن الملح باقي عون لانه يستعان به على اكل الطعام * العانة الاثنان والقطع من حبر الوحش ج عون وشعر الزكب. وقال الانهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكراكب ييض اسفل من السعدود. واصل العامة عونة ولهذا تصغر على عونة. وعانة قرية على الفرات بسبب اليها الخبر العانية. وربما قالوا عانات كعرفة وعرفات والقول في صرف عانات كالقول في عرفات ولذرات * العون اسم جمع للعون بمعنى الاعوان * الاعانة مصدر اعان ومنه الاعانة لضرب من الاتاق. والاستعانة مصدر استعان. وعند اهل البدع ان باقي القاتل بيت غيره ليستعين به على اقام مراد. وفي نوع من التضمين. ومعان موضع. والمعانة والمعونة والمعونة والمعون اسماء بمعنى العون. وقال الفراء المعروف جمع معونة وليس في الكلام متعل بواحدة. ونقول ما اخلا فلان من معاونه وهو جمع معونة. والمعونة في الشريعة امر خارق العادة يظهر على يد عوام المؤمنين. وقول المحرري من مقامته الحريرية وهناك صاحب المعونة اي المرتب لتقوم امور العامة فكأنه معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي والي الجنايات. قال في التعريفات المعونة ما يظهر من قبل العوام تخلصاً لهم من الخن والبلايا. والمعون الحسن المعونة او كثرها. والمعاونة المرأة الطاعة في السن قبل ولا يكون الا مع كثرة الخلم

عاه المال يشوه عووماً واصابة العامة. وعيه الزرع على المجهول واصابة العامة فهو معيوق ومعيب ومعونه * عون القوم تعوناً واعانوا اعانة واعوموا اعواها واصابت ما شئهم او زرعهم العامة. وعون فلان احبس في مكان. والقوم عزموا. وزيد المجش دعاه بقوله عون عوم. وعون فلاناً انزل به العامة. وعونه فلان تعونها واصابة العامة * العانة الصياح * عون عون اسم صوت يدعى به المجش * العامة الآفة واصلاها عونمة ج عامات. واهل العامات المصابون بها. ويطلق على اصحاب محمد الاولين * ارض معبوة اي ذات عافه عوهية عوهية ضللة

العون الطويلة العنق من الظلمات والنور والظلمة والنافقة الفتنة والطويلة الرجلين من النعام والظلمة في حقها خطتان سوداوان والحمة وغل ابل كان لهرة ج عواج. والعواج قوم من العرب عوهنة عوهنة رمى به في الهياج اي الضلال * العون الطويل للذكر والمؤنث. وغل تنسب اليه كرايم الجنايت والثور لونه الى السواد والمخطف المجلي والغراب الاسود والازورد او صبغ يشبهه ولون كلون السماء مشرب سواداً والبعر الاسود والطويل من الرشد وخيار التبع واسم روض. والعونتان كوكبان الى جنب الفرقدين على نسق طرفاهما على القطب العونكة القتال

عوى الكلب والذئب وابن آوى بعوي عياً وعواه وعوة وعوة لوى خطبه ثم صوت او مد صوته

ولم يصح. وفلان الذي عطنه. قال الشاعر فكلتها لما عويت قرونها آدماء ساوياً اغر نجيب وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فقويت بدع فغوى بدغيره اي عطنها شديداً. وعوى البرة والفوس عطنها. قال الشاعر تعوي البرى مستوفضات وقضا. وعوى عن فلان كذب ورد على مغتابه. والقوم الى الفتنة دعاهم. ويقال فلان ما بعوي وما ينج ان استضعف * عوى البرة والفوس تعوية عطنها. وعوى الكلاب معاواة صاحبها. ونعاووا على فلان تعاوناً اجتمعوا. وانعوى انعوا انعط. يقال عواه فانعوى. وانعوى الكلب اعنوا بمعنى عوى. وفلان الذي عطنه. واستعواه استعواه طلب منه العواة. وفلان القوم استغاثهم. وزيد جماعة نفق بهم الى الفتنة * عاي اسم صوت تزجر به الضئيل * العواة بالمد ويصغر الكلب والاسد والنايب من الابل ومنزل للتمر خمسة كواكب او اربعة كأنها كتابة الف. يقال لها ورك الاسد. قيل تطلع بعد البرد ولهذا تسمى بطاردة البرد وعواة البرد. والعواة ايضاً الكلب يعوي كثيراً * العوة مصدر والصوت والجلبة مثل الضوة. يقال سمعت عوة القوم وضوهم ايه اصوامهم وجلبهم. والعوة ايضاً والعوة الاسد * المعاوية الكلبة وجرو النعلب. ومعاوية ابن ابي سفيان الصخائي. وابو معاوية الهذلي. وتضعفها معبوة ومعبة ومعيبة. ومعوية بالفتح وسكون العين ابن امره القيس بن ثعلبة

عاب المتاع يعبه عبياً جعله ذا عيب فهو عائب والمتاع معيب ومعيبوب. وعاب المتاع صار ذاعب فهو عائب. لازم متعوب. وعاب السفاهة خثر ما فيه من اللين * عبية تعيباً نسبة الى العيب وجعله ذا عيب. وتعيبه تعيباً جعله ذا عيب * العائب اسم فاعل والخاتمة من اللين * العباب جمع العيبة والمندف * العيب مصدر والنقصه والوصمة وما يخلو عنه اصل النظرة السليمة ج عيوب. والعيب اليسير هو ما ينقص مقدار ما يدخل تحت تقويم المؤمنين وقدرته في العروض في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي الفئار درهمين. والعيب الناحش بخلافه وهو ما لا يدخل نقصانه تحت تقويم المؤمنين. تعريفات * العاب اسم بمعنى العيب. واصلة عيب قلبت الياء الناء لتعربها وانتاح ما قبلها * العيبة المرأة والعاب وزيل من آدم وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سرج عيب وعباب وعيبات. والعياب ايضاً الصدور والقلوب كناية. وقول المحرري من مقامه الحرامية وانخذلهم كرشى وعيبي اي خالصتي وبطاني وموضع سري واماني استعار الكرش لذلك لان المجتر يجمع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في عيئته. ومنه الحديث الانتصار كرشى وعيبي. والعيبة عند العامة هبة يلبس بها الاولاد وهي مخنثة اللعينة مصغر اللعينة. والعيبة بضم ففتح الكثير العيب للناس. يقال رجل عيب * العياب والعيابة العيبة. يقال رجل عياب وعيابة. اي كثير العيب للناس * الماعب والمعابة احسان بمعنى العيب ج معايب. يقال ما فيه معاب ومعاية اي عيب. ويقال موضع

عيسر. قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عتبته

وما فيه لعاب مخاب

لان المنفل من ذوات الثلاثة مثل كال يكمل ان اريد
به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحها او كسرتها
في الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار
والسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعب. جوهرى.
وقول الجوهري من مقامه الصعدي والطمع. اي
موضع العيب. والمعيب بالاعلال وعدمود
العيب. وصانع العيب اي الزنايل المذكورة
في النسخة. يقال فلان عيبا فسد. يقال عات الذئب
في الغنم. وفي ما لو اسرع انفاقه او بذره وفسده
فهو عيب. وفي عتي. فلان تعيبا طلب شيئا
باليد من غير ان يبصره. ففعل كذا طفق.
طيرة اخلطت عليه. والابل تعيبا
شربت دوت الري. اسم فاعل والاسد
كله تعيب يقال عتي له. اسه عجيالة. الشجر
المرة والارض السهلة. والاسد الكثير
الافساد والاسد

الطير عتبة رآها جارية فزجرها *

الانحراف كالعنبر بقدم الفاء

واخوانه ذكرت في ع ث م
في بيع عتيما يقال ما آتج من كلامي
بشيء اي ما اعيا به. وما. بالشيء لم ارض به.
وشربت ماء متحافا. اي لم ارض به. وتناولت
دواء. اي لم اتنع به. قيل هو خاص
بالسلب. وقيل يستعمل في الانجاب ايضا

في ع ج ل ف

والعبادة عيّد وتعيد. والعينان

والعينان ذكرت في ع و د

دويبة

دويبة او تصحيفة

الغلة صارت عيانة

العينة سؤ الخلق والسبي الخلق من الابل
وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي * السبي
الخلق من الابل وغيرها * والعينة سؤ الخلق

النافقة السريعة

السبي الخلق

عار النرس والكلب في الارض يعير عيرا اغفلت
وزهب ههنا وههنا من مرجو او هام على وجهه لا يفتنو
شيء والاسم. والرجل ذهب وجهه مترددا. والبعير
ترك شوقها وانطلق الى اخرى. والنافقة الصيدة سارت
بين الناس. ويقال. الرجل في الثور يضرهم مثل
عات. فلان عابه. كذا تعبيراً فبقي عليه
ونسبه الى العار ولا نقل عبره به. وقال في المصباح
يتعدى بنفسه وبالباء. قيل والخمار ان يتعدى بنفسه.
قال الشاعر

اعبرتنا البانها ولحونها

وذلك عاراً بين ربطة ظاهر

ينول غيرنا كفرة الابل واللبن وليس ذلك للنجارة بل

للضيوف وذلك عار لا يتحميا منه. ومن تعدى بالباء
قوله في الحديث لو غير احدكم اخاه بضاعه كلبه الخ.
الدرهم والدنانير وزنها واحداً بعد واحد وانحتميا
لمعرفة اوزانها. والماء تطلب. المكبال والميزان
معابرة وعياراً قابضة وانحتميا لمعرفة صحته. ولا نقل
غير والعمامة نقولة. قال الازهر في الصواب
المكبال والميزان ولا يقال. الا من العار (اي
لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكيت
بين المكبالين انحتمتها لمعرفة تساويها. ولا نقل عبرت
الميزانين وانما يقال عبرته بذنبه. والفرس اعارة
افلته فذهب ههنا وههنا من مرجو. والصل
اعياراً جعل له عياراً. الثور تعياراً غير بعضهم
بعضاً. اسم فاعل. وسهم. لا يدرى من رى
به. مؤث العابر والنافقة تخرج من الابل الى
الاخرى ليضربها الفحل. وقصيدة. اي سائرة.
وعائرة عينين ذكر في ع و ر. مصدر عائر
واسم من عار الفرس وجمع العير. والشيء ما جعل
نظاماً له يقاس به ويسوى. ومنه عير الفرس للدرهم
والاوقى والارطال يوزن بها ويقال ج عيارات. عيار
الدرهم والدنانير ما جعل فيها من الفضة الخالصة او
الذهب الخالص. يقال هو من عيار كذا. والاسم
من عارت الفضة اذا سارت بين الناس. والاسم
كل شيء لزوم به عيب او شبه. وهو القول والفعل
الذي يعير به الانسان. واصلة عبرت فليت الية القا
لتعركها بعد فحة. مصدر والحمار الوحشي
والاهلي. قيل وغلب على الوحش ج عيار وعيار وعيور
وعيرة ومعيورة وعيارات. والاسم ايضا العظم الناقص
وسطة وكل ناقص مستور وما في العين وجنتها او اسنانها
او لحظها وما تحت القرع من باطن الاذن اي الوند في
باطنها وموضع كان مخصصاً بغيره الدهر فافتره ولقب
حمار ابن مؤيلع وهو قيل كافر كان له واد فارسل الله
ناراً فاحرقته. ايضا خشبة تكون في مقدم المودج
والوند والجبل والسيد والملك والطليل والمنت في
الصلب مما يلي الكف. الناقص في وسطه.

كهيئة الحامة. الناقص في وسطه. والناقص في وسطه الذي
الشاخص في ظهرها. والناقص في وسطه الذي
في وسطها. ويقال للموضع الذي لا خير فيه هو مخوف
غير لانه لا شيء في جوفه يتنع به. ويقال اصله قولم
اخلى من جوف حمار. ويقال لغيرها الطبل. وما
ادري اي من ضرب العير هو. اي اي الناس. وقولم
عير بعير وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا
مات وقام آخر زاد في ارفاقهم عشرة دراهم. وقولم فعلته
قبل عير وما جرى. اي قبل لحظ العين. والناقص الفائلة
مؤتة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كل
ما امتير عليه ابلا كانت او حبراً او بغلاً ج عيرات
وعيرات. الجراد ذكر في ع و ر. الجراد
من الابل التي تشبه بالعير في سرعتها ونشاطها
والناحية في نشاط. الثور العير. من
الرجال الكثير المحبة والذهاب والذي الكثير الطواف
او الذي يتردد بلا حبل مأخوذ من فرس عائر وعيار.

وقال ابن الاثيري العير من الرجال الذي يجلي نفسه
وهواها لا يروعه ولا يزرعها. والعير ايضا الاسد.
سني به لحيته وذهايه في طلب صيده. والعير ايضا
اي يعيرها وهما من نشاطه. والعير تصغير العير.
وقولم. والناقص في وسطه. بالاضافة اي محب بنفسه ورأه
او بأكل وحده وهو ذم. وان شئت كسرت اذله مثل
شبح وشبح ولا نقل عوير ولا شوبج. الاعار كواكب
زهر في مجرى قدي سهل. وما قالت العرب بيتا
من هذا اي اسير. والناقص بالكسر جبلان ببلاد قيس.
ومنه قول بشر وشابة من شاكلها نعار. والعير الفرس
الذي يجرد عن الطريق براكبه. ومنه قول بشر بن ابي
حازم

وجدنا في كتاب بني غنيم

احق الخيل بالركض المعار

والناس بروونة المعار من العارية وهو خطأ. وابنه
الناحية. والناقص المعاب. قالت ليلي الاخيلية
لعرك ما بالموت عار على امره

اذا لم نصبة في الحياة المعابر

والناقص الذي يقاس به غيره ويسوى. فالميزان
والكيل معيار لما يكال ويوزن. والناقص عند الاصوليين
هو الظرف المساوي للظرف كالوقت للصوم.

الناقص ما كان شبيهاً بالعير في خلقه

عير عير وعير عير متبنيات على النخ جرت للضأن

عير - العير والعيرانية والعيراة ذكرت

في ع ز ر

الناقص الفحل الناقص يعيسها عيساً ضربها * اعين
الزراع اعيساً لم يكن فيه رطب. وقصيدة. الابل تعيساً
صارت ياضاً في سواد. العيس مصدر وماء الفحل.
والناقص الابل البيض يحاط ياضها شفرة او ظلة خبئة
الواحد. والواحدة عيسة. قال الشاعر

اقول لحارثي ههنا لما اثارا صرمة حمراً وعيساً

اي ييضاً. ويقال في كرام الابل. والعيس لون العيس *

مؤث الاعيس والاشي من الجراد * عيسى

اسم عبراني او سرياني وقيل هو مقولوب يسوع وهو
عبراني ايضا ولعله تحريف عيسوا استعماله الاسلام اما
ليسوع ج عيسون وفتح السين تقول جاء العيسون
ورابت العيسين ومرت بالعيسين. واجار الكوفون
ضم السين قبل الواو وكسرهما قبل الباء ولم يجره
البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لاجتماع
الساكين وجب ان تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليه
سواء كانت الالف اصلية ام غير اصلية وكان الكسائي
يفرق بينها وفتح في الاصلية فيقول معطون وبضم في
غير الاصلية فيقول عيسون وكذلك القول في موسى
والنسبة اليها عيسوي وقصيدة. وان شئت قلت
الناقص بالحدف وغلط من قال عيساوي *

من الابل البيت العيس والاشي عيساء ج

عيس كمر

العيسان ذكر في ع س ر

عيس عيشاً ومعاشاً ومعيشاً ومعيشة وعيشة
وعيشوشة صار ذا حية فهو عيس * عيشة تعيشة

واعاشه اعاشة جملة ذا حيرة. وتعيش الرجل تعيشا
تكلّف اسباب المعيشة * العائش اسم فاعل. ورجل
عائش له حالة حسنة * العائشة مؤنث العائش.
وعائشة عَمَ للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبيه
الاسلام. وأضبط من عائشة مثل ذكر في باب الضاد *
العيش مصدر والنجاة المختصة بالحيوان والطعام وما
يعاش به والخبز * العيشة مصدر. وعيشة راضية اي
مرضية. راجع ذلك في ر ض و * العائش فعال للبالغة
وبائع العيش * العائش والمعيش والمعيشة مصادر وتصلح
ان تكون اسما مصادر. والمعيشة ايضا التي تعيش بها من
المطعم والمشرب وما تكون به الحياة وما يعاش به من
طعام ونحوه مما يكسب او يعاش فيه من مكان وزمان ج
معاش هذا على قول الجمهور انه من عائش فاليم رائدة
ووزن معاش مفاعل فلا همز. وقول هو من معش فاليم
اصلية ووزن معيشة فعيلة ووزن معاش فاعل
فهيمز. والمعيشة الضئيلة في سورة طه فان له معيشة
ضئلا. عذاب القبر الذي يهدى ناكرا ونكرا. والمعيش
من له بلغة من العيش

عيص - العيص الشجر الكثير الملتف ج عيصان
واعصاص وما اجتمع وتلقى من العضاء او من عاصي
الشجر ومنبت خيار الشجر والاصل يقال هو من عيص
صدق اي اصل صدق. والعيسان من معادن بلاد
العرب. والاعياص من قريش اولاد اُمية بن عبد
شمس الاكبر وم العاص وابو العاص والعيص وابو
العيص * المعيص الميت. والمعياص كل متشدّد عليك
في ما يريد منه

العيصمُوط ذكر في ع ض ف ط. والعيصمُوز
ذكر في ع ض م ز
عاطت العنق تعيط عيطا طالت. والمرأة والناقة
عيطا وعيطانا (او الصواب وعيطا) لم تحمل سنين
من غير عقر. وعيط الرجل يميّط عيطا كانت عفته
طويلة فهو اعيط وفي عيطته * عيط تعيطا صاح
وقال عيط مرة فان كرر فعل عيطط والاسم العياط.
وتعيطت المنى تعيطا طالت. والمرأة والناقة بمعنى
عاطت. وتعيط الحجر او العود نبع فخرج منه شبه ماء
فصمغ او سال. والفور اجلبوا وصاحوا او التعيط
صباح الاثير. وتعيط الله سال * العائط اسم فاعل
ج عوط وعيط وعيط وعوط وعوطط وعوطط وعيطات.
وقالوا عائط عيط وعوط وعوطط مبالغة. ونافقة
عائط اثيري عليها فلم تحمل. راجع ع و ط * العياط
الجملة والصباح * العيط خيار الابل وافناؤها.
وعيط مبنية على الكسر صوت الفتيان التزفين اذا
تصابحا او كلمة ينادى بها عند السكراء عند الغلبة *
الاعيط الطويل الراس والعنق والايه المتنع. والاشي
عيطاه ج عيط. وعراط اي منيف. ومعيط واد
وله يوم

العيطل في ع ط ل. والعيطبول في ع ط ب ل
عيع - عيع القوم تعيبا عيرا عن امر قدوة
عيعي بعيعي عيعة وعيعة زجر الضئيل فقال عاي
عانت الرجل الطعام والشراب وغيرها يعافه

وبعيفه (من باب ع ل ر وضرب) عيافا وعيافنا وعيافة
وعيافا (او العياف مصدر والعيافة اسم) كرهه فلم يأكله
او لم يشربه. وقال الشاعر
ابي وقتلي سلكا ثم اعثله

كالنور يضرب لما عانت الفقر
وذلك ان الفراء اذا امتنعت من شروعها في الملة
لا تضرب لانها ذات لبن ولما يضرب الثور لتفزع في
تتشرب. وعاف الطير يعني عيافة زجرها وهو ان
تعتبر باسمائها وساقطها واصواتها فتستمد وتشتام.
وعافت الطير تعيف عيافا لغة في عافت تعوف عوفا
والاسم العيئة * عاف القوم اعافه عافت دواهم الله
فلر تشربه. واعناف الرجل اعيافا تزود للسفر *
العائف اسم فاعل والممكن بالطير او غيرها * العياف
والطريدة لعينان للعرب او العياف لعبة الغبيضة *
العيئة المرة واسم من عافت الطير. يقال تحت عبيئة
الطائر ثقب اي تحت حوتو. والعيئة في قول المغيرة بن
شعبة لا تحرم العبيئة هي ان تلد المرأة فيحصر لبنها في
ثديها فترضعه جارها المرة والمزتين ليتغى ما انسد من
مخارج اللبن في ضرع الام. تمييت عبيئة لان الحجارة
تعاف وتنفذره. والعيئة النوع وخيار المال * العيوف
تقول بمعنى فاعل ومن الابل الذي يشم الله فيده
وهو عطفان * العياف تشديد الياء مكسورة من
دابة وحلقه كراهة الشيء * التعيف الممكن والذي
يعل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالانكار.
ومنه قول الحريري من مقامه البدوية. غدوت غدو
المنعوف وانكرت ابتكار المنعيف. واراد بالمنعوف طالب
المنعوف. والمعيف المكره

عاقه يعينه عيافا بمعنى عاقه يعوقه عوقا * عيى
تعيقا صوت * العيى مصدر والنصب من الملة. وعيى
اسم صوت يزجر به * العيئة ساحل البحر وناحية *
العيوق نجم وذكر في ع و ق. ولوة ياتية
عاك بعيك عيكانا مشى وحرك منكبو * العيكة
المرة والابكة. والعيكان جبلان ويقال لما العيكان
ايضا

عال الرجل يعيل عيلا وعيلة وعيولا ومعيل
افتقر. فهو عائل. والاسم العيلة. وعالي الشيء عيلا ومعيل
اعوزني. وعال فلان في مشيوق قابل واخبال وتعتبر.
والراعي الضالة لم يدري اين يبعثها. وفي الارض عيلا
وعيولا وعيولا ذهب ودار * عيل عيالة تعيلا كفاف
ومأثم. وعيل القوم صيرهم عيالا واهلهم. وعيل الرجل
اعيالا كثر عياله فهو معيل. وتعيل في مشيوق تعيلا بمعنى
عال * العائل اسم فاعل والمنفرد عالة (واصلة
عولة) وعيل وعيلى * العائلة مؤنث العائل. وعائلة
الرجل عيلة * العيال ذكر في ع و ل * العيالة
مصدر عال يعول. وعيالة البرذون علفه * العيل
عرضك حديثك وكلامك على من لا يريدك وليس من
شانه كانه لم يهتد لمن يريدك فعرضه على من لا يريدك.
ومنه الحديث ان من البيان سحرا وان من العلم جهدا
وان من القول عيلا * العيالن الذكر من الضباع *
العيلة مصدر واسم كامر. وطال عيلى اياك اي طال

ما علك. وقول الحريري من مقامه القليلة لقد اسببت
اخا عيلة لا املك بيت ليلة. اي صاحب ففر * العيال
فعال للبالغة. وامرأة عيالة اي متعجزة ميالة * العيل
ذكر في ع و ل * عيالة البرذون علفه. والعيل
الاسد والنمر والذئب لانه يعل صيدا اي يلتصق.
والعيل الكثير العيال

عام الرجل يعيم ويعام (من باب ضرب وعليم)
عيما وعية كان يو عية فهو عيمان وهي عيى * اعامة
الله اعامة تركه بلالين. فاعام هو. اي بني بلالين.
لازم متعذر. واعام القوم فل لهم. واعام الرجل اعياما
اخيار واخذ العيمة * العيام النهار. يقال سرنا العيام
كله اي النهار * العيمان ذو العيمة والاشي عيى.
ورجل عيمان ايمان. اي ذهب ابله وامنت امرأته *
العية شهوة اللبن والعطش. قال ابن السكيت اذا
اشتبى الرجل اللبن قيل قد اشتبى فلان اللبن فاذا
افترطت شهوة جدا قيل قد عام الى اللبن. والعية
خيار المال * عامر ميم اي طويل

عاه يعينه عينا اصابه يعينو فهو عائن والمصاب
معين على النفس ومعين على الفهم. والملة والدفع
عينا وعينانا جرى. والفور عيانه اناهم بالخبر. وعان على
القوم صار لهم عينا. وحفرت حتى عنت اسيه بلغت
العيون. وعين الرجل يعين عينا وعية عظم سواد عينه
في سعة * عين العين تعينا كتبها. والرجل اخذ بالعين.
او اعطى بها. والشجر نضر ونور. والتاجر باع سلعة
بغنى الى اجل ثم اشتراها باقل من ذلك الثمن.
والحرب بيننا ادارها. والزلزلة تفبها. وفلانا اخبره
بساوويه في وجهه. والقربة صب فيها الملة لتستدعيون
الحز. والتي خصصة من الجملة. وللال لزيد جملة
عينا مخصوصة به. وعين النية في الصوم نوى صوما معينا.
وعابه معاينة وعيانا رآه يعينو. واعاف الابل اعانة
استشرها ليعينها. وحفرت حتى اعيت اي بلغت العيون.
وما اعينه اي ما اشد اصابتها بالعين. وتعين الابل
تعينا استشرها ليعينها واصحابها بعين. والمجد كان به
دوائر دقيقة. وفلان تشور وتالى ليصيب شيئا يعينو.
وفي بعض النسخ تشور اسيه دق نظره. وفي بعضها
تشور. وتعين فلانا رآه يقينا. وعليه الشيء لزمه يعينو.
واعنان الابل اعينا استشرها ليعينها. والقوم اناهم
بالخبر. ولما فلان صار عينا اي ريئة. ولنلان منزلا
ارتاده * العائش اسم فاعل. وما بها عائش اي احذ.
وشرب من عائش اي من ماء سائل * العائشة مؤنث
العائش. ولقينة اول عائشة وادنى عائشة. اي قبل كل
شيء. وعائشة بني فلان. اي اموالهم ورعايتهم * العيان
مصدر عاين. ولقينة عيانا اي معاينة لم ينك في رؤيته
اباه. والعيان ايضا الشخص وحديته في مناع التدان ج
أعينة وعين. وابنا عيان طائران او خطان بخطهما
العائش في الارض ثم يقول ابنا عيان اسرعا اليان.
واذا عيّر ان القاير يفوز بقده قبل جرى ابنا عيان *
العين مصدر والباصرة وتطلق على الحدة وقد تطلق
على مجموع الجن وما فيه من الحدة مؤنثة ج اعيان
واعين وعيون وعيون واعينات. واهل البلد واهل

وزواياه متساوين. وثمة اي مئبة
المال يعينه عنها اصابة العاهة * الصباح
والجاجة * بالبناء على الكسر زجر
للابل الخبيس * الآفة وذكر في ع وه *
ارض مزرعة اي ذات عامه
الضعيف عن طلب ونزو
والنفيل الوخ والكسة الكبر الصوف * المخلل
المرأة عهرة * تعبراً كانت عهرة *
ذكر النول ج عاير والجمل الشديد *
مصدر والمرأة التزقة الخفيفة من غير عفة والقول
الضلال * النشاط

القتال او الصراع والصباح
والعملة والعميل والعميل والعميل
النافقة السريعة والنجبة الشديدة * ايضا الذكر
من الابل والرجل لا يستقر ترقاً والرجل الشديدة والمرأة
الطويلة * ايضا العجوز والاغني من الابل والمرأة
لا تستقر ترقاً
الرجل عهدة اسرع * بالضم
النافقة السريعة * الشديدة والنافقة
السريعة والنيل الذكر * من لا يدلج ينامر
على ظهر الطريق * الضخم الطويل *
اصل شجرة. ويقال هو ادم الاجرام والامسج عايرهم
العميل نبت طيب

عيراط رفيق كركوز وهما رجلان لها حكاية
مشهورة تختص بهذه الابل وتعرف بكركوز وتعرف
لاعبا بالكركوزاتي ولا تخلو من الخلعة وسوء الادب
الرجل بامرؤ وعن امرؤ (بالادغام
والفك والادغام اكثر) بتي ويعني عياً وعياً (بائي
من باب عير) لم يندلج لوجه مرادو او عجز منه ولم يطق
احكامه فهو عير وعيايه وعجي وعي. والامر جيلة.
في المنطق عياً حصير * تعية
معابة اتي بكلام لا يندى له. والماشي اعياه نصب
وكل وهو دون العجز والسير البعير اتعبه واكته. لازم
متعمر. والذلة الطبيب اعجزه. وعلى فلان الامر اعجزه.
الرجل بالامر تعياً. تعانياً. استعباه
بمعنى عجي. ويقال عليه الامر اعجزه *
مصدر. ودقة لا يبرأ منه. وتخل عياً لا
يهندي للضراب او لم يضرب قط وكذا الرجل ج اعياه
على حذف الزائد * اذو العي ومن الخول والرجال

العباء ج اعياه * مصدران ورجل اي ذو
عجي وعجي ج اعياه * ذو العي * ذو العي والعير
ج اعياه واعية * الخفا من تفصيل. ومن اسماهم اعيا
من باخل. وذكر في باب الباء. مصدر
اعيل عند الاطباء كلال مفرط يعرض في المفاصل
والعضلات ويُسَمَّى نَعْيًا. ابو بطن من اسد والنسبة
الهم مخوي. ولا يبرأ كالاحجية ما عابت يوم الكلام.
روي اي كمال. وابل. اي معية

عند النخاع خلاف اسم المعنى. عند الصرقيين
ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ النعل كالرأه
من ضرب والصاد من نصر. عجب اسود
مدحرج يكون بالشام وإحصاء اسود. جمع العيون
وجمع الأعين وبقر الوحش. مصدر وإمل البلد
والجاجة * مؤثت الأعين والقرية المنهية للخرق.
اي خضراء. اي نافذة اي دخلها
النفاذ * السلف وخيار المال مثل العيمة ومادة
الحرب ومن النخعة ما حول عينها. روي
اي حسن المرأة. ان باقي الرجل رجلاً
ليستغرضه فلا يرغب المقرض في الاقتراض طمعاً في
النفل الذي لا ينال بالقرضة فيقول ابيعك هذا
الثوب باثني عشر درهماً الى أجل وقيمة عشرة فيستفيد
درهمين بمقابلة الأجل. ويسمى عينة لان المقرض اعرض
عن القرض الى بيع العين * عين بكسر العين ونخعا
مثنى جبل بأحد قيل قام عليه اليأس فنادى ان
محماً قد قيل * الشديد الاصابة بالعين ج
عين وعين * نسبة الى العين. روي الشيء
عند التجار جزء منه يُخَذُّ ليقابل عليه بقتة. روي
وعين سال مأث أو جديد * تصغير العين. والعامة
نقول. ومنه. عندهم لآلة من الزجاج
تُخَذُّ لتقوية او اصلاح حاسة البصر.
الجاسوس ولا تفل ذو العينين * ذو العين
اي الذي عظم سواد عيونه في سعة والاغني ج عين.
ايضاً ثور بقرة الوحش وقد غلبت عليه الامية
فلا يوصف بو. اي لا يقال ثور عين. وامرأة ج اي
حسنة العين واسعتها. ويقال للكلمة الحسناء عيناها على
التشبيه. مصدر عاين والاخوة بين الاعيان
اي الاخوة من اسوؤهم. المنزل ومنزلة الحاج
الغام. وقول المحريري من مقامه الحلواني بأن اغني
الادب اسية مكانة. ويقال هم منك اي
بجيت تزام بعينك وهو مفعل من تركيب حروف
العين. الشديد الاصابة بالعين.
والعميون المصاب بالعين. وماء ساقط من اي
ظاهر جار على وجه الارض. وسقاء من اسية سال
مأث أو جديد. رائد الثوم. اسم منقول
وثوب في وشية ترابيع صفار كميون الوحش. والثور
سبي بولكبر عيونه اولان فيولع سواد ويباض. قال
جابر بن حريش

ومعينا بجوي الصور كانه

متخبط قفيل اذا ما بربرا
اسم فاعل. وعند الهندسين شكل مسطح متساوي
الاضلاع الاربعية المستقيمة المحيطة بو غير قائم الزوايا
ولا بدان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين.
ولعله مأخوذ من الشبه بالعين كما يقال
حاجب منورس اي شبيه بالقوس. والتشبيه
عندهم سطح لا تكون اضلاعه الاربعية المحيطة بو متساوية
ولا الزوايا قوائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعه

الدار والاصابة في العين. يقال اي اصابة في
عيونه. والانساف. ومنه. اي احد.
والجاسوس والججلة التي يقع فيها البندق من القوس
والجاجة وحاسة البصر. يقال هو اي حاسة
بصره قوية. والحاضر من كل شيء. يقال بعته
اي حاضراً بحضور وحقيقة الفيلة وحرف هجاء
حلتى مجهور ينبغي ان تنم ابانته ولا يبالغ فيه فيقول
الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجملد
والديبان والدينار والذهب المضروب خلاف الورق
والنفد الحاضر. يقال اشتريت بالعين او بالدين.
قالت امرأة قيل زوجها فلم يطلب بشاره
اجبران ابن مئة خبروني

عين لابن مئة او ضمار
وذات الشيء ونفسه. يقال هو هو عينا وهو هو بعينه
ولا اخذ الا درهي. اي عين درهي. وهذا تكون
من المؤكيدات. ومن اسماهم لا تطلب اثراً بعد عين
يضرب لمن ترك شيئاً يراه ثم تبع اثره بعد فوت عيونه.
ويقال صار خبياً بعد عين. ايضاً الربا والسيد
وشريف القوم والنجاب من ناحية القبلة او ناحية قبلة
العراق او عن يمينها. يقال نشأت النجابة من قبل
العين. ونطلق على ما يقابل الخلفي. وقال في
الكليات وقد براد بها (اي بالعين) حفيضة الشيء
المدركة بالعيان او ما يفور مقام العيان ومن هنا
لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس البارئ تعالى.
ايضاً الشس او شعاعها. وهو عين
اي ما دمت تراه. وطائر والعنيد من المال والعيب
وكبير القوم والمال ومصب ماء الفناء ومطر ايام لا يطلع
ومعجر ماء الركبة ومنظر الرجل. ومنه قول الجاحج
لحسن عيبتك اكبر من امك يعني شاهدك ومنظرك
اكبر من سنك. والمثل في الميزان. يقال في الميزان
اذا لم يكن مستويًا. ومنه. عند العامة
لما يقوم ميلة. والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير
والنظر ونقرة الركبة ولكل ركبة. اي ثمرات
في مندهما عند الساق. وواحد الاعيان للاخوة من اب
واحد وام واحدة (راجع الفلات في ع ل ل) وينبوع
الماء ج عين وعيون. وتظارت البلاد
اي طلع نباتها. وانت. اي في الاكرام والحفظ
جميعاً. وفلان. على فلان اي ناظر عليه. وهو
اي كالعبد لك ما دمت تراه فاذا عبت فلا. وفعل
ذلك على عيونه. وعبد عيني
وعنداً على عين. اي تعبدته بجته. ويقين. وما هو
عرض عين. اي قريب. وكذا هو متي. ولقينة
اذا رايت عينا ولم يرك. ولقينة اي
اول شيء. وتبع الله بك. اي انهما واسود العين
جبل. قال الشاعر
اذا زال عنكم اسود العين كتم

كراماً وانتم ما اقام الآثم
ولا تطلب اي بعد معاينة.

باب الغين

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستعملون لها صورة الجيم في مواضع مخصوصة من الكلام وهي في حساب الجمل عبارة عن الالف من العدد

غَاغَا - الغَاغَا صوت العواقر الجبلية

غَبَا لَهُ واليو يغِبَا غَبَا فصد

غَبَ عن النوم يَغُبُ غَيًّا اناهم يومًا وترك يومًا. وغَبَ الرجل جاء زائرًا بعد ايام او كل اسبوع. ومنه المحدث زَرَّ غَيًّا تَزِدُ حَبًّا. وَغَبَتْ عَلَيْهِ الْحَيُّ اَنْتَ يَوْمًا وَتَرَكْتَ يَوْمًا. وَغَبَتْ الْمَاشِيَةُ تَغِبُ غَيًّا وَغُبُوًا شَرِبَتْ يَوْمًا وَظَهَمَتْ يَوْمًا. وَغَبَ الْهَمُّ غَيًّا اَنْتَ اَوْ بَاتَ لَيْلَةً سَوَاءً فَسَدَ اَمْ لَا. وَغَبَ فُلَانٌ عِنْدَنَا بَاتَ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ زُوَيْدٌ الشَّيْءُ يَغِبُ. اَيُ ارُودُ الشَّعْرَ. وَيُسَبُّ مَنْصُوبٌ عَلَى جَوَابِ اَمْرٍ. يُضْرَبُ فِي التَّائِي وَتَرَكَ الْحَيَّةَ. وَغَبَتْ اَلْأُمُورُ اَيُ صَارَتْ اِلَى اَوَاخِرِهَا * غَبَّ فِي الْحَاجَةِ نَغِيْبًا لَمْ يَبَالِغْ فِيهَا. وَالذَّنْبُ اخَذَ بِمُجْلِ الشَّاةِ. وَفُلَانٌ عَنِ النَّوْمِ دَفَعَ عَنْهُمْ. وَغَبَ الشَّيْءُ فَسَدَ. وَغَبَ الزَّائِرُ الْفُورَ اغْبَا بَا جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا. وَفِي الْمَحْدِثِ اغْبَا فِي عِيَادَةِ الْمَرِيضِ وَارْبَعًا. اَيُ عُدَّ يَوْمًا وَدَعَّ يَوْمًا اَوْ دَعَّ يَوْمَيْنِ وَعُدَّ الْيَوْمَ الثَّلَاثَ. وَمِنْهُ فُلَانٌ لَا يُغِيْبُنَا عَطَاكُ اَيُ لَا يَاتِنَا يَوْمًا دُونَ يَوْمٍ بَلْ يَاتِنَا كُلَّ يَوْمٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

عَلَيْكَ حَوْضِي نَزَرْتُ مُكِبٌ وَحَبْرَاتُ شَرِبْنِي غَبٌ اِذَا غَلَّتْ غُلَّةُ غَبٍ

اَيُ كُلِّ سَاعَةٍ. وَاغْبَتْ الْحَيُّ وَاغْبَتْ عَلَيْهِ اخَذَتْهُ يَوْمًا وَتَرَكْتُهُ يَوْمًا. وَاغْبَ الْهَمُّ اَنْتَ. وَفُلَانٌ عِنْدَنَا بَاتَ. وَفُلَانٌ مَاشِيَةٌ تَرَكَ سَفِيهَا يَوْمًا وَلَيْلَيْنِ * الْغَابُ اِسْمُ فَاعِلٍ وَالْهَمُّ الْبَائِتُ * الْغَايَةُ مَوْتُ الْغَابِ جَ غَوَابٌ. يَقَالُ اِبْلُ بَنِي فُلَانٍ غَايَةٌ وَغَوَابٌ اِذَا شَرِبَتْ يَوْمًا وَتَرَكْتَ يَوْمًا * اَبُو غَبَابٍ جَرَانُ الْعَوْدِ * الْغَبُّ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهُ لَشَرِبِ الْمَاءَ بِلَا تَنْفُسٍ اَيُ بِمَعْنَى السَّبِّ بِالْعَيْنِ الْمُهْلَةِ. وَالْغَبُّ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ وَعَاقِبَةُ الشَّيْءِ. وَحَيُّ النَّسْرِ ذُكِرَتْ فِي بَابِ الْحَاكِ. وَبَعْضُ كُتَّابِ الْمُؤَلَّدِينَ يَسْتَعْمِلُ الْغَبَّ بِمَعْنَى بَعْدِ وَقَوْلُ زَيْدِ الْفُؤَارِسِ

بِرَائِي الْعَدُوَّ بَعْدَ غَبِّ لِقَائِي

خَلًّا نَعِمَ الْبَالُ لَمْ اَنْغَيِّرْ

اَيُ بَعْدَ يَوْمٍ لِقَائِي يَوْمٍ. وَالْغَبُّ الضَّارِبُ مِنَ الْجَرَحِ حَتَّى يُبْعِنَ فِي الْبَرِّ وَيَكُونَ ذَلِكَ فِي الْمَدِّ وَالْعَاضِ مِنَ الْأَرْضِ جَ اغْبَابٌ وَغُوبٌ * الْغَبُّ الْهَمُّ الْمُنْدَلِجُ تَحْتَ الْحَكِّ

مِنْ الدَّيْكِ وَالْمَقْرَجِ اغْبَابٌ * الْغَبَّةُ الْبُلْعَةُ مِنَ الْعَيْشِ. وَغَبَّ فَرَخٌ عَقَابَ كَانَ لَبَنِي يَشْكُرُ وَلَهُ حَدِيثٌ * الْغَبِيَّةُ لَبَنُ الْقَدُوقِ يُحْلَبُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يُخَضُّ مِنَ الْقَدِّ * الْأَغْيَابُ جَمْعُ الْغَيْبِ. وَمِثْلُ اغْبَابٍ اَيُ بَعِيدَةٌ. وَانْغَبَ شَهَادَةُ الزُّورِ. وَمِنْهُ حَدِيثُ الزَّمَرِيِّ لَا تَقْبَلْ شَهَادَةَ ذِي نَفْيَةٍ وَهِيَ تَعْلَةُ مِنْ غَبِّ الذَّنْبِ فِي الْغَنَمِ اَوْ مِنْ غَبِّ الشَّيْءِ اِذَا قَسَدَ. وَالْمُنْغَبُ مَنَظَرُ الْغَبِّ اَيُ الْعَاقِبَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَانْ تَعْنُوهَا تَعْنُوهَا ذَمِيَّةٌ

فَبَجَّةٌ ذَكَرَ الْغَبَّ لِلنَّغْبِ

وَالْغَبُّ الْأَسَدُ. وَالْمَغْبُ وَالْمَغْبَةُ عَاقِبَةُ الشَّيْءِ كَقَبَةٍ. يَقَالُ لِلْأَمْرِ غَبٌّ وَمِغْبٌ وَمَغْبَةٌ اَيُ عَاقِبَةٌ. وَالْمَغْبَةُ الشَّاةُ تُحْلَبُ يَوْمًا وَتُتْرَكُ يَوْمًا. وَثُورٌ مَغْبٌ اَيُ ذُو غَبٍ. غَبَتْ الْأَقْطَابُ بِالْحَمَنِ يَغِيْبُهُ غَبًّا لَقَدْ * اغْبَتْ اغْبَاثًا كَانَ اغْبَتْ * الْغَبَّةُ لَوْنٌ إِلَى الْغَبَرَةِ * الْغَبِيَّةُ اَقْطَابٌ يَلْتَمِسُ بِالْعَيْنِ الْمُهْلَةِ فِي مَعَانِيهَا * الْأَغْبَتْ مَا لَوْنُهُ الْغَبَّةُ وَهُوَ قَلْبُ الْأَبْصَحِ

عَجَّ الْمَلَّةُ يَفْجَعُ عَجًّا جَرَعٌ * النُّجَّةُ الْجَرَعُ

غَبَرَ الرَّجُلُ يَغْبُرُ غُبُورًا مَكَتَ وَبَقِيَ وَذَمُّهُ وَمَقَى ضَدٌّ. وَالشَّيْءُ كَانَ اغْبَرَ. وَغَبَرَ الْمَرْجُحُ يَغْبُرُ غَبْرًا اَنْدَمَلَ عَلَى فَسَادٍ ثُمَّ يَنْتَفِضُ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ غَبَرٌ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْعِرْقُ الْغَبِرُ * غَبَرَ الرَّجُلُ اِثَارَ الْغَبَارِ. وَالشَّيْءُ لَطَفَهُ بِالْغَبَارِ. وَاغْبَرَ الرَّجُلُ اِثَارَ الْغَبَارِ. وَالشَّيْءُ صَارَ اغْبَرَ. وَالْمَاءُ جَدَّ وَقَعَ مَطَرًا. وَفُلَانٌ فِي طَلَبِهِ جَدٌّ. وَتَغَبَّرَ النَّافَةُ اَحْتَلَبَ غَبْرَهَا. وَمِنْ الْمَرَأَةِ وَلَدًا اسْتَفَادَهُ. وَحُكِيَ اِنْ غَفَانَ بَيْنَ حَبِيبٍ تَزَوَّجَ رَفَاشَ بِنْتَ عَامِرٍ فَقِيلَ لَهُ كَبِيرَةٌ فَقَالَ لِعَلِّي اَتَدْبِرُ مِنْهَا وَلَدًا فَلَمَّا وَلِدَتْهُ سَأَهُ غَبَرَ. وَاغْبَرَ الشَّيْءُ صَارَ اغْبَرَ. وَالْيَوْمُ اسْتَدَّ غَبْرَهُ * الْغَابِرُ الْبَاقِي وَالْمَاضِي ضَدٌّ جَ غَبَرَ وَغَابَرُونَ. وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فَالْتَجِئُوا إِلَىٰ أَهْلِهِ الْأَمْرَاءُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ. اَيُ مِنَ الَّذِينَ يَقُولُ فِي دِيَارِهِمْ فَهَلِكُوا. وَالتَّذَكُّرُ لِنُغْلِبَ الذُّكُورَ. وَالْغَابِرُ عِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادُفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَغَبَرَ الشَّيْءُ بَقِيَّتُهُ جَ غَبَرَاتٌ. وَغَبَرَ اللَّيْلُ مَآخِرَهُ. وَغَبَرَ الْخَيْضُ بَقَايَاهُ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْمَذَنِّيُّ

وَلَقَدْ سَرِيتُ عَلَى الظَّلَامِ بِغَشْمِ

جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُنْقَلٍ

وَمِثْلُ مَنْ كُلُّ غَبَرٍ حَوْضَةٌ

وَفَسَادُ مَرْضَعَةٍ وَدَاهٍ مُغْبِلٌ الْغَبَارُ التُّرَابُ اَوْ مَا دَقَّ مِنْهُ وَاسْمٌ لِعَلَامَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْأَعْدَادِ * الْغَبَارُ نَبَاتٌ اَوْ تَحْيِيفُ الْغَبَارِ بِالْقَافِ *

الْغَبَرُ الْحَقْدُ. وَالْغَبَرُ مِنَ الشَّيْءِ بَقِيَّتُهُ وَغُلِبَ عَلَى بَقِيَّةِ دَمِ الْحَيْضِ وَبَقِيَّةِ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ جَ اغْبَارٌ. وَالْغَبَرُ مَصْدَرٌ غَبَرَ. وَدَاهِيَةُ الْغَبَرِ الْعَظِيمَةُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي لِمَنْهَا اَوْ الَّذِي يَعَانِدُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِكَ وَالتُّرَابُ. قَالَ الْحَرَمَاوِيُّ يَدْحُ الْمَنْدَرُ

اَنْتَ لَهَا مَنْدَرٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ

دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَبَاءُ الْغَبَرِ

يُرِيدُ يَا مَنْدَرُ. وَالْغَبَرُ اَيْضًا دَاهٍ فِي بَاطِنِ خَفِّ الْبَعِيرِ. وَعِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادُفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَالْغَبَرُ جِنْسٌ مِنَ السَّمَكِ وَبَطْنُهُ كَبِيرَةٌ مُتَصِلَةٌ بِالطَّائِحِ. وَجَرَحَ غَبَرَ اَيُ لَا يَزَالُ يَنْتَفِضُ * الْغَبَرَةُ مَوْتُ الْاَغْبَرِ وَالْأَرْضُ وَائِثُ الْحِجْلِ وَارْضُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ وَالنَّبْتُ فِي السَّهْلَةِ وَنَبَاتُ كَالْغَبَرَةِ اَوْ الْغَبَرَةُ ثَمَرَةُ وَالْغَبَرَةُ شَجَرَةٌ اَوْ بِالْعَكْسِ. وَالْوَطَاءُ الْغَبَرَةُ الْمَجْدِيدَةُ اَوْ الدَّارِسَةُ. وَالسَّيَّةُ الْغَبَرَةُ الْمَجْدِيدَةُ. وَبَنُو غَبَرَةَ الْفَرَّاءِ اَوْ الْغَبَرَةُ الْمَجْنُونُونَ لِلشَّرَابِ بِلَا تَعَارُفٍ. قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ رَأَيْتُ بَنِي غَبَرَةٍ لَا يَتَكُونُونِ

وَلَا اَهْلَ هَذَا الطَّرَافِ الْمَدَدُ

قِيلَ سُمِّيَ الْفَرَّاءُ الْمَاجِجُ بَنِي غَبَرَةٍ لِاسْتَفْرَاشِهِمْ وَجِهَ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ غُطَّةٍ وَلَا وَطَاءٍ لَسَوْهُ حَالِمٌ اَوْ لِأَنَّهُمْ لَا سَكْنَ لَهُمْ وَلَا سَكْنَ سِوَى الْغَبَرَةِ. قَالُوا اِذَا سَبَّلَ عَنْ الرَّجُلِ لَا يَعْرِفُ لَهُ عَشِيرَةٌ قِيلَ هُوَ مِنْ اَهْلِ الْأَرْضِ وَمِنْ بَنِي الْغَبَرَةِ. وَتَرَكَ عَلَى غَبَرَةِ الظُّهْرِ اَيُ رَجَعَ خَائِبًا * الْغَبْرَانُ رَطْبَانِ فِي قِمَعٍ وَاحِدٍ جَ غَبَارَيْنِ * الْغَبَرَةُ الْغَبَارُ وَلَوْنُهُ. وَالْغَبَرَةُ الْغَبَارُ وَارْضُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ. وَفِي سُورَةِ عَبَسَ وَوَجَّهَ عَلَيْهِ يَوْمَئِذٍ غَبَرَةً. اَيُ غَبَارًا وَكَدُورَةً * الْغَبَرُورُ عَفْصُورٌ صَغِيرٌ * الْغَبْرُورُ طَائِرٌ * الْغَبْرِيُّونَ جَاعَةٌ مِنَ الْخَدَّيْنِ * الْغَبِيرُ تَمَرٌ * الْغَبِيرَةُ السَّكْرَةُ وَهِيَ شَرَابٌ مِنَ الذَّرَّةِ. وَفِي الْمَحْدِثِ آيَاكُمُ وَالْغَبِيرَةُ فَانْهَا خَمْرُ الْعَالَمِ. وَنَبَاتٌ اَوْ ثَمَرَةٌ كَمَا مَرَّ. وَتَرَكَ عَلَى غَبِيرَةِ الظُّهْرِ. اَيُ خَائِبًا * الْغَوْبَرُ جِنْسٌ مِنَ السَّمَكِ * الْأَغْبَرُ مَا لَوْنُهُ الْغَبَرَةُ وَالْأَنْثَى غَبَرَةٌ جَ غَبَرَ. وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرِّمْلِيَّةِ وَنَبَاتُ الْأَحَادِثِ الْغَبَرُ. اَيُ الْحَوَادِثُ النَّدَادُ. وَالْاَغْبَرُ اَيْضًا الذَّنْبُ وَالذَّاهِبُ. يَقُولُ لَا يَفْرُتُكَ عِزُّ الدُّنْيَا فَانْهَ اَغْبَرَ اَسِيَّةَ ذَاهِبٍ. وَالْأَغْبَرُ تَصْغِيرُ الْأَغْبَرِ. وَالْغَبَرُ الْبَقَاةُ. قَالَ الْمَسَاوِرُ

اَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مَنَفَرٌ

وَقَدَدْتَ اَنْتَ اِيَّيَ الْغَبَرِ

وَالْغَبَارُ نَاقَةٌ تَغْزُرُ بَعْدَ مَا تَغْزُرُ اللَّوَاتِي يُنْجِنُ مَعَهَا وَنَحْلَةٌ يَطْلُوهَا الْغَبَارُ. وَالْغَبَرَةُ قَوْمٌ يَغْبَرُونَ بِذِكْرِ اللَّهِ اَيُ يَهْلَئُونَ

ويردون الصوت بالقرأة وغيرها مما يلهيهم برغبتهم
الناس في الغاية أي الباقية من القول المعتبر
امرأة - العينية أي واسعها
شديدة سوادها
الليل يغيب غيباً اظلم * الليل
(وفي عاصم اندي اغيس) اغيساً اظلم *
الظلمة أو يبيض فيه صدره رماذ *
الغيب * مصدر الاغيس تصغير ترخيم وقولم
لا آتيك ما غيباً غيبس أي ابداً قال ابن الاعراب
ما ادري ما اصله وإنشد الاموي
وفي بني أم زبير كس

على الطعام ما غيباً غيبس
أي فيهم جود وما غيباً غيبس ظرف من الزمان وقال
بعضهم اصله الذنب تصغير اغيس مرخماً
اصله غيب فأبيل من احد حرفي الضعيف
الالف مثل نقض اصله تنقض يقول لا آتيك ما دام
الذنب باقي الغم غيباً * الاغيس ما لونه الغيبة يقال
ذنب اغيس ج غيبس والوزد * من الخيل هو
الذي تدعوه الاعاج بالسند

الليل يغيب غيباً غيباً غيباً منه او اظلم
ظلمة بخاطرها يبيض في آخره قيل ومنه الحديث انه
صلى الفجر يغيب * اغيب الليل بمعنى غيب
فلان فلاناً ظلمه او ادعى فيله دعوى باطله *
الغاش والحادع والغاشم (وفي القاموس والغاش)
والصواب ما اوردناه * مصدر وفيه الليل او
ظلمة اخروج اغباش قال ذو الرمة
ليل تمام كان طارفة

تظلم الغيم حتى ماله جوب
وليل أي مظلم * اسم رجل
ويضم خراعي كات يلي سدانة الكعبة قبل قریش
فاجتمع مع نصي في شرب بالطائف فاسكره نصي ثم
اشترى المنافع منه بقر خير واشهد عليه ودفعها لابو
عبد الدار وطهر به الى مكة فافاق ابو غسان اندم من
الكسبي فضربت به الامثال في الحق والندم وخسارة
الصفة * الغيش * المظلم يقال
ليل * وليلة شدة ج غيبس

ما بين البحر والمساء وما بين الغروب والعشاء
مغايصة غايصة غصاً كثر رمصها *
مغايصة فاجاه واخذ على غرة كفاضة *
مصدر والغص يقال في عينه غص أي غص وهو
ما سال من الرصص
الكبش يغيطه غبطاً جس الية لينظر آيو
طريق لم لاوظهر يعرف هزاله من سمنه قال الشاعر
اني واني ابن غلاني لغربي

كما يط الكلب يرجو الطريق في الذنب
فلاناً ما قال يغيطه يغيطه يغيطه يغيطه
حسد وغنى مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه لما
اتجبه منه وعظم عنه فهو غيبه وذلك وفي
الحديث افوم مقاماً يغبطني فيه الاولون والآخرين

وهذا جائز وليس بمحمد فان غيب زواله فهو المحسد *
حمله على الغبط وجعل فعله ما يغبط عليه وفي
الحديث انه صلعم جاء وم يصلون فجل يغبطهم
هكذا روي ممدداً أي يحلم على الغبط ويجعل هذا
الفعل عنده ما يغبط عليه وان روي بفتح بالتخفيف
فيكون قد غبطهم لسيهم الى الصلوة وبطون السجدة
دام مطرها والنبات غطى الارض وكثف وتنادى كانه
من حبة واحدة * فلان الرجل على الدابة اداها
عليها ولم يحطه عنها قال الرازي
انتصف الجالب من ادابو

اغباطنا ليس على اصلايو
الحى على فلان دامت * الرجل نجح
على حسن حال ومسر * الحامد والذي
يقى نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها فان غنى عين مالو
ونعمه فهو المحسج غبط * مصدر ومنه الحديث
اللهم غبطاً لا هبطاً أي نالك الغبطة او منزلة تغبط
عليها ونعمو بك من ان تهبط عن حالها *
القبضات المحصورة المصورة من الزرع ج
غبوط * سماء أي دائمة المطر *
الحال والمرة وتقي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها
والنصاري تستعمل للبطارقة كالسيادة للمطارنة
والحضرة للحرارة من سيرة في المزايدة فجعل على
اطراف الاديين ثم تجرز شديداً * الغبوط من النوق
التي لا يعرف طيرها حتى تغبط أي تجس *
الركب الذي هو مثل أكف الجحائي او رجل قبة
واحائى واحدة والرجل يشد عليه المودج ج غبط
وقول ابي الصلت التقي
يرمون عن عئل كانها غبط

بزخري يجعل المرمي اعجالا
يعني به خشب الرجال وشبه القسي الفارسية بها
ايضا مسيل من الماء ينش في الفت والارض
المطينة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارض لبني
بربوع * المدرة موضع وله يوم بين بني رببوع
وبني مجاشع * موضع وله يوم بينها ايضاً او
كلها واحدة وبعض العامة يستعمل لفظه لحوض
عميق في مجرى النهر يجتمع فيه الماء وبدور اباماً بعد
انقطاع النهر عن المجري * ارض مسيلة أي اغبط
بنائها * اسم منعول والنصاري تستعمله لأكابر
روسائهم الروحيين المتوفين بمنزلة المرحوم لغيرهم
اسم صغر والحلم المتدلي تحت المنك من
البقر والديك ج غياغب * ايضاً المخربى
وهو جليل قال الشاعر والرافعات الى متى فالغيبس
يغيبه غيباً سفاء الغبوق قال الاخفش
فيغيبن احلاباً ويصحبن ملها

فمن من التعداد قب شوارب
الرجل حلب بالعمى * فلان شرب
الغبوق قال العذبل بن الفرج الجملي
كان ثابهاا اغيبن مداة
توت حجاجاً في راس ذي قنة فرد
الغبان الشارب الغبوق يقال رجل غيب وامرأة

غاب * الغيبة خبط يشد في الحشبة المعترضة على سنام
الثور اذا كرت او سنا لتثبت الحشبة * الغبوق
ما يشرب بالعمى وهو خلاف الصبوح يقال شرب
الغبوق

غيب الثوب يغيبه غيباً ثاه ثم خاطه ليضيق او
يقصر ويخفى خبر الناقة لم يعلموا عليها * وغيب فلاناً
في البيع والشراء غيباً وغيباً خدعه وغلبه فهو غائب
والخدوع مغير أو الغيب بالتسكين في البيع والشراء
والغيب بالتحريك في الرأي * وغيب فلاناً نقصه في السير
او غيره فهو غائب وذلك مغيبون * وغيب الطمار غيبة
وخباة للشدة كخبة * وغيب خبر الناقة يغيبه غيباً لم
يعلموا عليها * وغيب الشيء وفي الشيء يغيب غيباً وغيباً
نسيه او اغلته او غلط فيه * وغيب راية غيبة وغيباً قلت
فطنته وذلكاؤه وضعت فهو غيب ومغيب * واعرابه
كاغراب سية نفسه كما علمت في باب السين * تغابن
التورغين بعضهم بعضاً واغيب الشيء اخبأه في
المغيب * الغابن اسم فاعل والفاعل عن العمل * الغابة
ضعف الرأي ونقصه * الغيب والغيب مصدران كما
مر والضعف والسيان والمخديعة في البيع والشراء
والغيب يرشعاً ما قوم بمقوم واحد دون الكل
والغيب الغاشي ما لم يقوم به احد وفي التعريفات
الغيب السير هو ما يقور به مقور * والغيب الفاحش
هو ما لا يدخل تحت نعيم المتوهم وقيل هو
ما لا يغيب الناس فيه * الغيب من برأى غيبه * الغيبة
المخديعة اسم من الغيب كالشبهة من التهم * الغيب
مصدر تغابن وسورة من سور القرآن وفي سورة الغاب
ذلك بين التغابن أي القيام لان اهل الجنة تغيب فيه
اهل النار والملائكة الغيب في البيع والغيب الابط
والرفع من غيب الشيء اذا خباها او من غيب الثوب
اذا ثاه ثم خاطه ج مغابن

غيب الشيء وعن الشيء يغيب غيباً وغيباً (واوياً)
لم يظن له * وغيب عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه * وغيب
عن الخبر جهله * وغيب منه الشيء خفي * تغابن عن الشيء
تغابياً تغافل * الغيب المخافة من الارض * الغيبة
والغيب الغفلة * الغيب القليل القلطة والجمل ج اغيباه
والغيب الغفلة

غيب السجدة اغيباً (بائي) انزلت الغيبة
في رواية * وغيبه تغيبته ستره * والغيب قصر واستأصله
الغيب من التراب ما سطع من غباروه * الغيب المطارة
غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البغينة
والصلب الكثير من الماء والسياط ومن التراب ما سطع
من غباروه ج غيبات قال الرازي وغيبات بينهن وبل
وربما شبه بها المجري الذي يجر بعد المجري الاول
وقال ابو زيد الغيبة كالزبية في السير وجاء على غيبة
الشمس أي غيبها * الغيب الجاهل قبل هو مشتق من
شجرة غيباء * غصن أي أي منفث وشجرة غيباء أي
ملته

غيب في الماء يغيبه غيباً غلة وبالا مركة * والضحك
اخفاء بوضع يده او ثوبه على فيه * وفلاناً بالكلام بكنة
وغيب الماء شرب جرعا بعد جرع من غير ايانة الاناة

عن فيه. وغث فلاناً غثاً وخفناً. والدابة شوطاً أو شوطين اتعبها في ركها. والثني التي اتبع بعضه بعضاً غثرت غثرة وتغثرت تغثراً تكبر كعطرف وتغثرف بالطاء.

غثل المكان يغثل غثلاً كثرفه الشجر. فهو غثل. ونخل غثل أي ملغث.

غثم - اغثم الزبارة اغثاماً أكثر منها حتى يمل. واغثم الرجل اغثم الغثم شدة الحر بكاد يأخذ بالنفس. قال الراجز

حرها محض بلاد فل غثم نجر غير مستقل
قوله غير مستقل أي غير مرتفع لثبات الحر المنسوب اليه * الغثبة العجبة في المطلق * حياض غثم لقب الموت * الغثي من لا ينفع شيئاً. ومنه لبن غثي أي ثخين لا صوت لصو * الأغثم من لا ينفع شيئاً يقال رجل أغثم وقوم غثم وأغنام وامرأة غثمة غني - الغاية (بأية) المرأة البلهة

غثت الشاة تغث تغثت (من باب ضرب وعير) غثانة وغثوة تغثت وهزلت. فهي غثة والحم كان مهزولاً. وغث حديث القوم ردق وفسد. والمجر يغث غثاً وغثيناً امدو سال غثينة. والعرب تقول فلان ما يغث عليّ واحد أي ما بدع احداً الا سألته. ويقولون فلان لا يغث عليّ شيء. أي لا يقول في شيء انه ردقي فيتركه * غثت البعير تغثيناً أي سمن قليلاً قليلاً. يقال غث بعيري ثم غثت أي هزل ثم سمن قليلاً قليلاً يعني ازال غثانته ببعض السمن. واغث الشاة والحم والمحدث والمجرح اغثاناً يعني غث. واغث في كلامه تكلم بما لا خير فيه. واغث الرجل اللحم اشتراه غثاً. واغثت الحبل اغثاناً اصاب من الربيع أي نالت منه شيئاً قليلاً. واستغثت المرح استغثاناً اخرج الغنيث منه ودأواه. قال الشاعر وكنت كاسي شجرة يستغثها الغث الهزول. والفت والسمن في الكلام المجد والردي. والفت الاسد. وذو غث مائة لغثي أو جبل بجي ضربة * الغثة البلغة من العيش * الغثيث الهزول. وغثيث المرح ما كان فيه من بدة وقع ولم يميت * الغثينة مؤنث الغثيث وفساد في العقل ونحلة ترطب ولا حلاوة لها واحق لا خير فيه. وغثينة المرح غثينة

غاثت الارض بالنبات تغاث غثراً ماتت به * اغاث الرمث سال منه المغثور. واغاث الثوب اغثياراً كثر غثته أي زهره * غاث كقطام معرفة علم للضيع * الغثر سفلت الناس الواحد اغثر. وغثر الثوب زهره * الغثرة مؤنث الاغثر وسفلت الناس والغبرة أو قريب منها والضيع وما كثر صوفه من الاكسية والحماة المختلطة * الغثرة المرة والحصب والسعة. والغثرة لون كالغيشة تخطها حمرة وغيره الى خضرة. والغثرة سفلت الناس * الغثري من الزرع الغثري بالعين الهله * الغثور الاسد * الاغثر ما لونه الغثرة وهو قريب من الاغبر والاشي غثره ج غثور. والاغثر ايضاً ما كثر صوفه من الاكسية والاسد واطير طويل العنق والخلط. والمغثر بكسر الميم والمغثور يضهما شيء ينضج الغام والعشر والرمث مثل الصمغ وهو حلو كالعسل يؤكل وربما سال لناه

على الثرى مثل الدبس وله ربح كربة ج مغاير. ويمنون منه فعلاً فيقولون تغثر الرجل أي اجنني المغثر. ووجد الماء مغثراً عليّ أي مكثوراً عليّ. وارض مغثرية أي تميد بالنبات

غثفت القوم نقائلنا قنلاً خفناً بلا سلاح. وفلان بالمكان اقام فيه * الغثاغث الاسد

غثم له ينغم غثماً دفع له دفعة من المال جيدة * الغثم القيات تؤكل * الغثبة الورقة او نحوها. يقال في لونه غثمة. أي ورقة او نحوها. والغثبة بنغ فسكر الفتح * الغثبة طعام يغذ فيه جراد * الغثبة الفئال ولاضطراب * الاغثم الشعر غلب بياضه سواده. والمغثم الخلط

غثر ما له افسد * المغثير اسم فاعل وحاطر المحروق ومنهضها. والمغثير اسم مفعول والثوب الردي السع الحشن. قال الراجز عبداً كسوت مرهياً مغثيراً

ولو اشاءه حكماً محبوا
يقول البسة المغثير لادفع به عنه العين ومهره اسم ولد. والمغثر ايضاً الطعام لم ينق ولم ينخل غثا الوادي يغثو غثاً وغثاً (ووي) كثر فيه الغشاء. والسيل المرنج جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته * الغشاء والغشاء القمش والزبد والمالك والباقي من ورق الشجر الخاط زبد السيل. قال محرز الضي

لم اذرع باد نواشر لحما
وبعض الرجال في المحروب غثاة
غثى الوادي والسيل المرنج يغثي غثياً (بأية) بمعنى غثا الوادي. وغثى الكلام خلطه. والمال والناس خطهم وضرب فيهم. وغثت النفس غثياً وغثيناً خثت واضطربت حتى تكاد تنفثاً من خلط ينصب الى ثم المعدة. والسماة بالسحاب غثمت. وغثى الكلام يغثاه غثياً خلطه. وغثيت الارض بالنبات غثى كثر فيها * اغثى السيل المرنج اغثاه بمعنى غثاه * الاغثى الاسد غمر - المجر قوم من العرب جفاة يسكنون المحولة ونواحي الاردن الواحد غثري غمر - المجر مقلوب الفوج جمع الفصح وهو بمعناه

الغدي سيذكر في غ د و
غذب - الغدب بتشديد الباء الغليظ الكثير العضل * الغدبة لحمه غليظة في هازم الانسان ج غدب

غده البعير يغد من باب علم وغد على المجهول غداً اصابه الغد وصار ذا غدة فهو غاد ومغدود او لا يقال مغدود * غد فلان تغدياً اخذ نصيبه. وغد البعير على المجهول صار ذا غدة. واغدا البعير اغداً واغدا بصيغة المجهول صار ذا غدة فهو مغد. واغدا القوم غدت ابلهم. وفلان على فلان غضب عليه * الغاذو الغدة * غدار يغث الوار محلة يمرقند * الغدد طاعون الابل ج غداد * الغدة والغدة كل عقد في الجسد اطاف بها شحم وكل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد

والحم تحرك بالتحريك وطاعون الابل ج غدد. والغدد ايضاً السلق وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غداد. والغداد ايضاً واليداد الانصباء * المغدو الغدة كما مر والغضبان. ورجل وامرأة يغدان أي كثير الغضب او دانيه

غدره وغدر به يغدر ويغدر غدرًا وغدرًا ضد وفاء أي نقض عهده وخانه. قيل الغدر موضوع للمنى الاخلال بالشيء وتركه ومعنى نقض العهد مأخوذ منه. وغدر الرجل يغدر غدرًا شرب ماء الغدير. وغديره وغدير به يغدر غدرًا وغدرًا ايضاً بمعنى غدر. وغدير الرجل غدرًا شرب ماء السقاء. واللبل اظم. والنافه عن الابل ظففت. والغنم شيعت في المرنج في اول نبت. والارض كثر بها الغدر * غادره مغادرة وغدارا واغدره اغداراً تركه وبقاء. قال الراجز

فقل ما طارد حتى اغدرا
وسط الغبار خرباً مجوراً

واغدر الليل اظم. واغدر الرجل اغد غديره. واستغدر المكان صارت فيه غدران * الغادر اسم فاعل يقال رجل غادر وامرأة غادرة * با غدار بالبناء على الكسر شتم للراة وهو ما يخص بالبناء أي با غادرة * الغدرة ما اغير اي بقي من شيء * الغدار الغادر والغادرة - يقال رجل غدار وامرأة غدار. والغدرة عند المولدين قطعة من السلاح صغيرة يغدر بها العدو ج غدارات * الغدير الغادر * الغدرهذ الوفاء او ترك الوفاء. والغدر مصدر والغدرة وكل موضع صعب كثير الحجارة لا تكاد الدابة تنفذ فيه والحجارة والخافق من الارض المتعادية والحجارة. ورجل ثبت الغدري يثبت في القتال والمجدل وفي جميع ما يأخذ فيه. والغدر الغادر والقطعة من الماء يغادها السيل. ويقال في شتم الرجل يا غدر. أي يا غادر. ويقال في الجمع يا آل غدر * الغدرة الظلمة * الغدرة المرة. والغدرة والغدرة الغدرة ج غدرات. والغدرة البلهة المظلمة. والغدرة الكثير الغدر بالناس. والغدرة جمع الغادر. واغدر من شيء العد والغادر والغادرة. وناق غدور أي متخلفة عن الغنم * الغدير النهر والقطعة من الماء يغادها السيل. قيل هو قيل بمعنى مئاعل من غادره او مغل من اغدره ويقال هو فاعل بمعنى فاعل لانه يغدر بالملو أي ينقطع عند شدة الحاجة اليه قال الكمي

ومن غدرو نيز الاولين اذ
لقب الغدير الغديرا

والعامة تستعمل الغدير لحوض عيني في جري الماء من النهج غدر وغدران وغدير ايضاً. والغدير ايضاً السب * الغدرة القطعة من النبات ج غدران. والذوق ج غداير. والرغبة والنافه تركها الراعي * الغدرة الفر. والعامة تستعملها المشي بتجتر دلال * الغدرك السبي الظن فيظن فوصب * يا مغدري يا مغدري وبأين تغدري أي يا غادر. وهو ما يخص بالبناء شتم للرجل. وليلة مديرة أي مظلمة غدف له في العطاء يغدف غدفاً أكثر * غدف

يو الكباش في الغدق بالذال المجبة * ما نرك من ايو
ولا مراحا وغدنا ولا مراحا اي شيا
المجرح يغد وغدنا سال بما فيه او ورم
الشيء نصه * انما المجرح اغدنا سال بما فيه
والسير وفي السير اسرع * الغاذ اسم فاعل والغرب
حيث كان من الجسد وعرق في العين يعني ولا ينقطع
والبحني * الغاذة مؤنث الغاذ ورماعة الصبي كالغاذية *
الغاذة مده المجرح كالغاذية * الغاذ من الابل العيوف
يعاف الماء

غذمر - اغذمر اغذ الغاذية وهي دقيق تجلب
عليه لبن ثم يحجى بالرضع
غذمة غذمة غذمره يتقدم اليه اي باعه جزافا
الكلام اخلط * تغذم الرجل يبتا حلت بها
ولم ينعج * الكثير الماء الكثير وكيل * اي
جرافت

غذمة منه غذمة نصه * تغذم الطير وثب
لحم له ما لو يقدم غدما بمعنى غم * تغذم الشيء
يغذمه ويغذمه يغذمه غدما اكله بهيمة او جماع وشدة
تغذم بالغذمة اي الواعية المنكرة * تغذم
اصابوها * تغذم الفصل ما في ضرع امو وغذمة شرب
جميعه * تغذم الشيء تطعمه . ويقال هو يتغذم كل شيء
اذا كان كثيرا اكل . وتغذم الشيء بمعنى غذمة . والفصل
ما في ضرع امو بمعنى اغذمه * الغذمة شيء من اللبن *
تغذمة نبات من الحمض ج غذام * الغذمة نبت
الغذمة الاكل بأكل كل شيء * الغذمة مصدر
ومرة . وما سمعت شمة اي كلة . والغذمة غيرة كدرة
والقطعة من المال والشيء الكثير من اللبن ج غذمر
ووقعوا في غلظة من الارض اي واقعة منكفة يعني
من البفل والعشب . والغذمة الشيء الكثير من اللبن ج
غذم * الغذمة مصدر والارض تبت الغذم . والغذمة
ما شئت اي في رحب باعه وصدرو . ويغذم تغذمة
اي واسعة ج غذام . والغذمة كل متراكب بعضه على
بعض . ووقعوا من الارض في غلظة . اي واقعة
منكرة * الغذمة اسم فاعل والاكول بأكل كل شيء
الغذمة الجراف . قال شفران مولى سلامان من
قضاة

يقال الجهان والحلوم رحافم
رحا الماء يكناون كيدا غدما
اي جزافا . وتكرره بدل على التكثير
الرجل غذمة غضب . والشيء باع جزافا
كغذمة . والكلام اخفاء فاخر او موعدا وتابع بعضه
بعضا . الجذمة التي فزقة . وخلط بعضه ببعض * تغذمر
في المجلس صاح * الغاذة الكثير من الماء كالتغذام *
تغذمة مصدر والتغذب واختلاط الكلام والصباح
والزجر ج غذامير . قال الراعي
تبصرهم حتى اذا حال دونهم
ركام وحاد ذو غنايم صيدح

اي ذو زجر وزجره . والتغذمة المختلطة من البيت *
الغذمة اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا
ويطي هذا ويدع لهذا من حقد او من يهب المحقوق

الناعم ومن الخمر الناعم المنقي
الرجل يغدو غدوا (واوي) ذهب غدوة وهو
تقيض راح . عليه غدوا ايضا وغدوة بكر هذا اصله
ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والاطلاق في اي
وقت كان . ومنه الحديث واغد يا انيس اي انطلق . وربما
استعمل بمعنى صار فرغ المبتدأ ونصب الخبر نظيرها .
الرجل يغدو غدا اكل اول النهار *
تغذية اطعمه اول النهار . مغادة باكره .
تغذيا اكل اول النهار . عليه اغداه بمعنى
غدا . ومنه قول الحريري من مقامات الديماطية غدوت
قبل استقلال الركاب ولا اغداه الغراب .
منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف
تغذيره غدوت اغداه ولا اغداه الغراب *
اسم فاعل والاسد * مؤنث الغادي والصحابة
تنشأ غدوة او مطرة الغداة . ويقالها الرحمة . قال زياد
بن حبل

اذا سقى الله ارضا صوب غاديه
فلا سقاها الا النار تضطرم
ج غواد وغاديات . اليهود الجماعة التي تغدو
منهم * اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثره ثم
توسعوا فيه حتى اطلق على العيد المترقب واصله غدو
مثل فلسي لكن حذمت الالم بلاعوض وجعلت الدال
حرف اعراب . وربما جيء على اصله كنقول لبيد
وما الناس الا كالديار وامها
بها يوم حلوها وغدوا بلافع

وقول الآخر
لا تعلموها وادلوها دلتوا

ان مع اليوم اخاه غدوا
والنسبة اليه . وان شئت قلت غدا * الغداة
طعام الغدوة وهو خلاف العشاء . وربما استعمله
المولدون لطعام الظهر اغذية . واذا قيل لك ادن
فتغذ قلت ما في من تغد ولا تعش ولا نقل ما في غداة
ولا عشاء لانه الطعام يعني . واذا قيل لك ادن فكل
قلت ما في آكل * الغدوي . يقال رجل
وامرأة . اسبه متغذ ومتغذية * الغدوي
البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس .
يقال اتيت غدا غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر
الا انها من الظروف المشبهة . وفي الصباح ويقال
سير على فرسك غدوة وغدوة وغدوة وغدوة فما
تؤمن من هذا فهو نكرة وما لم يؤمن فهو معرفة وهي
مؤنثة ولم يسمع نذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول
المبار جازلة التذكير . وجمع غدى وغدو . ومنه
في سورة النور يسجد له فيها بالهدو والاصال . وجمع
الغداة غدوات * مصدر وجمع الغدوة كامر *
نسبة الى الغد * الغداة ج غديات وغذايا
اولا يقال . الامع . لازدواج الكلام . يقولون
انبي لاتي بالغذايا والعذايا . تصغير الغداة .
راجع الشكة في باب الشين * نسبة الى الغد
وكل ما في بطون الحوامل او خاص بالشاء او ان يباع
البعير او غيره بما يضرب الحبل او ان تباع الشاة بما تزا

في العطاء بمعنى غدت شديد للكثرة . الليل
ارخي سدوله . والمرأة فتاعها على وجهها ارسلته . وانشد
الخليل

ان تغد في دوني الفناح فاني
طيب باخذ الفارس المستليم
الصيد الشكة على الصيد اسلمها . وفي الحديث
ان قلب المؤمن اشدر نكاحا من الذنب يصيبه من
العصفور حين يغد . الخائن استأصل الغرلة .
وفلان بالمرأة جامعها . الثوب قطعة . وفلان
من فلان اخذ منه شيئا كثيرا * الملاح *
المجداف * غراب كبير ويقال هو
غراب النبط يكون ضم الجناحين والنسر الكثير الريش
ج غدفان . ايضا الشعر الطويل الاسود
والجناح الاسود . قال الكميت يصف الظلم ويصفه
يكسوه وحناء غدافا من فطينو

ذات الفضول مع الاشفاق والحديبر
ما بلون الغداف والمنسوب اليه . وقول الحريري
من مقامات الديماطية في ليلة غداية الاحاب اي مظلمة *
التعبه والحصب والسعة . يقال هم في غدف *
يشديد الفاء الاسد * الجذاف
الرجل غدفلة وقع في الابهين * عيذ او
كبش . اي كثير شعر الذئب * بكسر
ففتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران
التام العظيم الحلق والعيش الواسع والثوب البالي ج
غدافل . ومنه عزي برد التمن غدا في قاله رجل سأل
رجلا ان يكسوه فوعده فاني خلفانه فلم يكس *
مؤنث الغدفل . ورحمة . اسبه واسعة . وملاة
كذلك

السابغ لغة في الغدفل
الارض تغدق غدقا ابتلت .
العين تغدق غدقا غررت فهي . والمطر
كذلك اسبه كثر قطره * المطر اغدقا
اغديدا كثر قطره . واغدقت العين غررت .
والعيش اتسع * مصدر والماء الكثير . ومنه في
سورة الجن لاسفيهم ماء غدقا اي كثيرا

الفصن فمابل وتعطف .
الشعر طال وتم . قال حسان
قامت نرائيك مغدودنا اذا ما تنوي آدها
الذئب اغدبنا اخضر حتى يضرب الى
السواد من شدة ربه * الغضب تعلق عليه
التياب * حي من يربوع . قال الاخطل
واذكر غداة عذانا مزمنة

من الحبلتي تبي حولها الصير
الشاب الناعم . الشاب في قول رؤبة
بعد غدا في الشاب الابلو يراد بوجضه *
واللبن والنوم والنعاس والاسترخاء والفترة . قال الفلاح
ولم تضع اولادها من البطن
ولم نصبة نصة على غدن
النعة واللين * الغدنة ولحمة غليظة في
الهازم * السريع * الشاب

لأهلها أو من يحكم على قومها شاة فلا يرد حكمة
كالمغتر. قال ليبد

ومغتر يعطي العشرة حقها

ومغتر لمخفوها حضامها
غذمس - غذامس وغنكاس بلد بالمغرب ضاربة
في بلاد السودان منها الجلود الغذائية

غذاء بالغة يغذوه غنوا (واوي) اعطاء اياه.
والطعام الصبي نخب فيه وكفاه. وغذا الجمل بولة وبولو
قطع. وبول الجمل انقطع. لازم متعد. وغذا الشئ سال.
والرجل اسرع. والعرق سال دما. وغذا تغذية اعطاه
الغذاء ورأه. والجمل بولة قطعة. والعرق سال دما.
ونغذى تغذيا. وانغذى اغذاه مطاوعا غدى. يقال
غناه تغذى واغذى. واستغذاه استغذاه صرعه فشده
صرعه * الغاذي اسم فاعل. وهو غاذيه مال اي
مصلحه وسائيه * الغاذية مؤنث الغاذي وعرق في
البدن ج غزاة * الغداه ما يو ثله الجسم وقولاه
وما يغذى به من الطعام والغراب ج اغذية * الغذا
بول الجمل * الغد وان الفرس النشط السريع والسليط
الفاحص والافى غذاته. وغذوان ما بين البصرة
والمدنية * الغدئي سحله و صغار المال ج غذاه.
والغدئي ايضا والغدوي الغدوي بال لال اي كل ما في
بطون الحوامل واخص بالشاة او ان يباع البعير او غيره
بما يضرب الفحل او ان يباع الشاة بما تزا به الكباش. قال
ابن الاعرابي الغدوي الهيم والذي يغذى قال واخبرني
اعرابي من تلمج ان الغدوي التحمل او الجدي لا يغذى
بلين امه بل بلين غيرها او بشيء آخر

غناه يغذيه غنبا (بائي) كنهاه يغذوه غنوا
من الواوي. قال في القاموس ولم يعرفه الجوهري فانكره
غربت النجوم تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها.
والرجل بعد. والقوم غروبا ذهبا. وفلان غنا نحي. وفي
سفره تهادي. وفلان غروبا وغربة نزح عن وطنه.
وغرب الشئ يغرب غروبا اسود. والشاة اصلاها داه
الغرب. وغرب الكلام يغرب غروبا غض وخفي *
غرب الرجل امعن في البلاد. والكلاب امعت في
الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع التلج والصفيع
فاكلة. والمرأة اتت ببنين بيض وبين سود ضد. وغرب
فلان بعد ونزح عن الوطن. وفلانا حملة على الغربة.
وقال غرب فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شوق اذا
بلغ المشرق. واغرب القوم اتوا المغرب. والرجل اتى
بشيء غريب ونصح وقال بالغرائب. والمخوض ملاءه.
وفلان كثر ماله وحسن حاله. والفرس اكثر من جريه.
والراكب فرسه اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في
الفعل. وزيد امعن في البلاد. والرجل ابيضت
ارفاغه. واغرب المريض على الجهول اشتد وجعه.
واغرب الفرس قشت غرته. واغرب على فلان ضيع
به صنيع فبيج. وتغرب الرجل بعد واتى الغربة ونزح
عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. واغرب
الرجل بعد ونزح عن الوطن. وزيد تزوج في غير
الافارب. واستغرب الرجل واستغرب معلوما ومجهولا
بالغ في الضحك. واستغرب الشئ وجهه وعده غريبا *

الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعنق
وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى
حيث شاة ثم استعير المرأة وجعل كتابة عن طلائها
فقال لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت.
اي انت مرسله مطلقه غير مسوكة ولا مسكة بعقد
النكاح ج غراب. والغارب ايضا اعلى كل شيء. ومنه
غراب الماء اياه اعالي موجو * الغراب طائر كبير
يسمى الاسود منه بالحاتم يشاءمون. ويسمى الانفع
بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قبل ومن اجل
نشاؤهم بالغراب اشتقوا من اسم الغربة والاعتراب
والغريب حتى قال بعضهم

وصاح غراب فوق اعداء بانته

باخبار احبابي فتمسني الفكر

فقال غراب باغتراب وبانة

يبين النوى تلك العيافة والزجر
ج أغرب وأغربة وغربان وغرب وغرايين. ويضرب
بالغراب الملل في السواد والبعد والكبر. وقيل
لبرزجر يم بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب
وحرص كحرص الخنزير وثلق كتملق الكلب. ويقال
ايضا احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب.
وغراب نوح مثل من غاب ولم يرجع. مولد. والغراب
من كل شيء اوله وحده كغراب الفاس ونحوها. والبرد
والثلج وقذال الرأس ومن البرد عقوقه. والغرابان
طرفا الوركين الاسفلان يلبان اعالي الفخذ او عظمان
رفيقان اسفل من الفراشة. ورجل الغراب ضرب من
صراويل لا يقدر معه الفصيل ان يرضع انه وحشية
تسمى بلسان البربر اطريال كالشبح في ساقه وجهه
واصله غيران زهره ابيض وبعد حبا كحب المقدونس.
وصر عايو رجل الغراب ضاق الامر عليه. والغراب في
اصطلاح الخداد بن حلقه ذات راس محد. وفي التعريفات
الغراب الجسم الكلي وهو احوال صورة قبلة الجوهري الهياطي
ويو عرا خلاه وهو امتداد متوهم من غير جسم. وحين
فيل الجسم الكلي من الاستدارة علم ان الخلاه مستدير
ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غنى
الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس
وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد
والسواد انتهى. واغربة العرب سودانهم. والاغربة في
الجاهلية عنترة وخفاف بن ندبة وابو عبيد بن الحجاب
وسليك بن السلكة وهشام بن عتبة بن ابي معيط الا انه
مخضرم قد ولي الاسلام. ومن الاسلاميين عبد الله بن
حازم وعبيد بن ابي عبيد وهمام بن مطرف ومثنى بن
عصب ومطر بن اوفى وتأبط شرا (وهو زيد بن ثابت
اخذ سكينا تحت ابطه وخرج ثم سئل عنه انه فقالت
تأبط شرا وخرج فاطلق عليه ذلك) والشنفرى الازدي
وحاجز * الغرابة مصدر غرّب. وعند اهل البدع
كوب الكلة خوئية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة
الاستعمال * الغرابة نسبة الى الغراب وضرب من
النمر * الغرابة قوم من غلاة الشيعة قالوا محمد بعلي
اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث
الله جبرائيل الى علي فغلب جبرائيل في تبليغ الرسالة
من علي الى محمد بالعنون صاحب الريش يعنون به

جبرائيل. تعريفات * الغرب مصدر وحيث تغرب
الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى
غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلا
وبقابلة الشرق. والغرب ايضا اول كل شيء وحده
والجدة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعرق في
العين يبقى لا ينقطع والدمع ومسيلة او انهالة من
العين والفضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين
وورم في الماء وكثرة الرين وبللة ومنفعة وشجرة حجازية
ضخمة شاكاة. قبل ومنه الحديث لا يزال اهل الغرب
ظاهرين على الحق. اي الحجاز وقيل المراد اهل الشام
لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحنة والجهاد.
وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغرب ايضا يوم
السقي والفرس الكبير المجري ومقدم العين ومؤخرها
والنوى والبعد ج غروب. واصابه سيم غروبا بالاضافة
وسيم غروبا على الوصف اي لا يدري رايه. والغرب
النزوح عن الوطن. والغرب مصدر وشجر والخمر
والفضة او جام منها والقذح ودآ في الشاة كالسيف
في الناقه يقطع منه خرطومها ويسقط منه شعر عينيها
والذهب والماء ينظر من الدلو بين المخوض والمز
ورج الماء والطين والزرق في عين الفرس. وسيم غروبا
وسيم غروبا اضافة ونعنا اي لا يدري رايه. والغرب

الغريب. قال الشاعر

وما كان غضب الطرف مناسحة

ولكننا في مذبح غرابان

اي غريبان * الغربة المرأة والبعد. ويقال نوى غربة
اي بعدة. والغربة النزوح عن الوطن. وفي التعريفات
الغربة تطلق باراء مفارقة الوطن في طلب المقصود.
وقال الغربة عن الحال عن حقيقه التعود فيه وغربة
عن الحق من الدهش عن المعرفة * الغرابة المنسوب الى
الغرب ومن الشجر ما اصابت الشمس بحرما عند افوها
ونوع من النمر وصنع احمر والفضخ من النبيذ *
الغروب مصدر وجمع الغرب. واكثر غروب الشمس
اي وقت غروبها * الغريب البعيد عن وطنه فعيل
بمعنى فاعل ج غرابة. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم.
وشيء غريب عجيبة غير مألوف ولا مأنوس. وقوم
غرايه اي ابعاد. والغريب عند النخب الكوكب الواقع
في موضع لا حظ له فيه. وعند اهل العروض بحر وزنة
فاعل ثنائي مرات ويسمى بالندرك. وعند اهل المعاني
ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس
الاستعمال. وعند المحدثين حديث ينصل اسناده الى
الرسول ولكن يروي واحد اما من التابعين او من اتباع
التابعين او من اتباع التابعين * الغربة مؤنث
الغريب ورعى اليد لان الجيران يتعاورون بها غراب.
والغربة مصفرة نوع من الحلات اسرع التفت. مولد *
الغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها مكان غروب الشمس
وبقابلة المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والغرب
بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربي ج مغاربة. ولقيته
مغرب الشمس اي عند غروبها. والمغرب اسم فاعل
وكتاب في لغة النفاة. والعنة المغرب وعنته مغرب
ومغربة وعنته مغرب بالاضافة ذكبرت في ع ن ق.
والمغرب اسم مفعول والصح وكل شيء ابيض او مائل

شيء منه ايض وهو افتح البياض او ما يبيض اشفاره
من كل شيء. الشمس حيث تغرب. الذي
يأخذ في ناحية الغرب. قال قيس بن الملوّح
واسمعت من ليلى الغداة كذاظر

مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
وبقال ايضاً هل جاءكم من مغربة خير يفتح الرأى وتكثر
يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم واهله
فيه المبالغة يضرب في استحباب الاخبار فنقول العرب
للرجل هل عندك من خير او من خير
فيقول قصرت عنك لا اي ما عندي خير وهو ماخوذ
من قولهم شأؤ مغرب ومغرب اي بعيد
في الحديث الذين تشرك فيهم الجحش ثم يولاه دخل
فيهم عرق غريب والمحيطهم من تسم بعيد
المسوب الى المغرب ومنه المغربة لطعام وعنية
ولقبته الشمس اي عند غروبها
من اجود العنب والشيخ
يسود شبيه بالخضاب والاسود قبل هو مشتق من
الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقاً منه واكثر ما
يجي تأكيذاً يقال اسود اي حالك كما يقال
اسود فافع وايض يفتح غرايب واما قوله في
سورة الملائكة فالسود بدل من
الغرايب لان توكيد الالوان لا يتقدم

الدقيق وغيره نخلة ومنه المثل من غربل
الناس نخلوه والمشههور عند المولدين استعمال الخفل
للدقيق ونحوه والفيلة للبوب ونحوها الشيء
فقطعه القوم قتلهم وطعمهم ومنه قول الشاعر
ترك الملوكة حوله مغربة

يفعل ذا الذقب ومن لا ذنب له
ما يغربل به وشبكة للحسابين والذقب والرجل
القام ج غرايل الدون الخميس والمتنول
المتنخ والمثلک المذهب

يغرت غراً جاع فهو غرثان ج غرثي
وغرثي وغرث وهي ج غرثا وامراه
اي دقية المحصر لا يملأ وشاحها فكاه غرثان
كلاية تغرباً جوعها

الطائر يغرد غرداً رفع صوته في غناؤه
وطرب به فهو غرد وغرد وغريد الطائر
بمعنى غرد واغرندي فلاناً وعلى فلان اغرنده
علاه بالشم والضرب والفهر وغلبه قال الرازي
قد جعل النعاس يغرندي

اطرده غني ويسرندي
الروض الذباب دعاه بنعمته الى ان يغرد
والغردة والغرد والغرد
والغردة ضرب من الكماة ج غردة وغرد ايضاً
الحص وبناه للذوكل بسر من رأى ايضاً
الغرد والغرد والغرد والغرد
بالضم ضرب من الكماة ج مغاريد وارض
اي كثيرة المغاريد

الغيار الناس البسم او الباس
الليل يلبس كل شيء فلان السرو ونحوه ارسله

الراعي يغز غزاً وغزاراً رعى ابله والماله نصب
والرجل والدابة اكل الغرغرو والطائر فرخه زقة
وفلان فلاناً غزاً وغزوراً وغزاه خدعه واطمعه بالباطل
ويقال ما فلان اي كيف اجتراءت عليه ومن
فلان اي من اوطاك عشوة فيو الشيء
يغز غزاً وغزاراً تصابي بعد حكمة وغز وجهه يغز غزاً
وغزاً وغزاراً (من باب علم) صار ذا غزوة وحسن
والشيء ايض الرجل المرأة غزاراً شرف
وصار غزاً فلان بنفسه تغرباً وتغرة عرضها للهلكة
والقربة ملاءم الطير قمت بالطيران ورفعت
اجنحتها ثبنا الغلام اي طلعت اول ما تطلع
وغاز الضرب اناه مغارة زها والناقة نرت فرغت
الدرة وقل لبنها والسوق كسدت اغتراراً
غفل يوخذع وظن بالامن فلم يحفظ وفلاناً اناه
على غزاة منه فلان بالشيء استغراراً خدع به
وفلاناً اناه على غفلة اسم فاعل والمغال وحافر البئر
والانثى غازة ايضاً سمكة طويلة مصدر
وحد الربع والسم والسيفر والليل من النوم وغيره
وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطهورها وفي
السلام ان يقول سلام عليكم او ان يرد بقوله وعليك
السلام بالانفراد لا وعليكم السلام بالجمع ايضاً
كساد السوق وقلة لبن الناقة والمال الذي يضرب
عليه النصال لتصلح ج أغرة وانا على اسيه على
عجلة وسميت ثلاثة اسم على غزار واحد اي على طريقة
واحدة ومجري واحد وولدت فلانة ثلاثة بنين
اي بعضهم خلف بعض وكذا بنى القوم بيوتهم على
غزار واحد وضرب فلان نصاله على غزار واحد اي
مثال واحد ويقال لبث اليوم اي مثال شهر
اسيه طول شهر في الغفلة ولا يقال
الغزاة بالغح الجواني قال الجوهري واطلة مغرباً ج
غرايز في المكيلات اثنا عشر كيلاً مولدة

مصدر واسم زق به الطائر فرخه والشيء في الارض

والنهر الدقيق في الارض وحد السيف وكل كبر منثن
في ثوب او جلد يقال طويت الثوب اي كروه
الاول ومنه المثل طوية اي تركته كما كان من
غير ان اظهر شأنه يضرب لمن يوكل على رايه اي تركته
على ما انطوى عليه وركن الجوج غرور قال ابو النجم
حتى اذا ما طار عن خيبرها
من جدد صفرو عن غرورها
الشاب لا تجربه له والشابة كذلك يقال شاب
وشابة ج اغرار والطر في الماء
التعريض للهلكة وشرعاً الذي لا يوم انه ليس
بوجود او ما لا يعلم عاقبته او هو الخطر الذي لا يدري
ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء
جمع الغزة وثلاث ليال من اول الشهر يسم
الشهر ثلاثاً ثلاثاً الثلاث الاولى من الشهر غز ثم
نقل ثم تسع ثم عشر ثم البيض ثم دح ثم ظلم ثم حنادس
ثم دادي ثم محاق السيدة في قبيلتها
فعال للمبالغة ومنه الغزار لجم الصبح لانه يغز بطلوع
ال فجر وهو من كلام المولدين مؤث الاغز

ولقب المدينة ونبت طيب او هو الغزيرة وطائر ايض
الراس للذكر والانثى ج غز وهاجرة غزاة ووديقة
وظهرة اي شدة الحر جمع الغزير والاعز
والنفاخت فوق الماء شدة بياض في جهة الفرس قدر
الدم والعيد والامة ومن الشهر اوله او ليلة اسهلال
القمر ليابها ومن الهلال طلعت ومن الاسنان بياضها
واولها ومن المناع خيارة ونفسه ومن القوم شريهم ومن
الكرم سرعة يسوفو ومن الرجل وجهه وكل ما بدا لك
من ضوه او صبح فقد بدت غرته وفي الكليات
كل شيء اوله ومعظمه ج غز والامر شرعاً دية
الجين وفي خمسة درم حقيقية او حكيمة والامر من
العبيد هو الذي يكون ثمة نصف غز الدية

مصدر وموئث الغزو والغفلة ج غزير المصدر وجمع
الغز والباطل وهو جمع غار وقيل الغز تزيين
الخطا بما يوم انه صواب وقال في التعريفات
هو سكنون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع
اي عن شبهة وخدعة من الشيطان والشيطان الدنيا
وتوصف به فيقال دنيا غزوماً وما يتغريه من
الادوية وما غرك او يحض بالشيطان غزيراً المغرور
والخلف الحسن ومنه المثل ادبر غيرة وافبل هبرة اي
ادبر حسنة وجأ سيئة والشيطان الكفيل ومن العرش
الراسع الطبيب الذي لا يفرع اهله ج غزان والشاب
لا تجربه له ج أغزاه وأغزة وانا غريرك من فلان اي
أحذر كره وقيل اي لن ياتيك منه ما تغتر به
الشبان كسبت طيب الغريرة مؤث الغرير ج غزائر
الشبان بقر منسوبة الى غزير وهو غزل من
الحبل ما كان يجهم به غزاة والحسن والايض من كل شيء
ومن الايام الشديد الحر والصكرم الافعال الواضحة
والذبي اخذت الحية جميع وجهه الا قليلاً والسبد
والشريف واليوم الحار والانثى غزاة ج غزوز وغزان قال
امرؤ القيس

ثياب بني عوف طهارى نقة
واوجههم ييض المسافر غزان
والانثى الكنت الجبل والناقة القليلة اللبن ج مغاز
والشعر الخدوخ والطبع بالباطل وشعره رجل وطع
امرأة معتفا على ملك بين او تكاح وولدت ثم استخفت
وانما سمي غزيراً لان البائع غزاه ج غزوز وغزان قال
ملكاه تعريفات

بالابرة ونحوها يغزوه غزراً نخسة والاسم
الغزوة والراكب رجله في الغز وهو ركاب من
جلد وضعا فيه وعوداً بالارض ادخله واثبته
والبحرارة رزت ذنبا في الارض لسنرا في غارز وغازرة
والناقة غزراً قل لبنها في غارز وغز فلان
يغز غزراً اطاع السلطان بعد عصيان غز تغرباً
بمعنى غز شدة للكثرة وغزاة الناقة على الجهول ترك
حلبها او كسب ضرعها بما لا ينقطع لبنها او تركت حلبه
بين حلبتين الوادي صار ذا غز فهو مغز
وفلان انثى بالارض بمعنى غزوه راكبه الركب بمعنى
غرز والسير دنا وفلان السير دنا مسيره وايض فيو
دخل في اسم فاعل ومن النوق التي قل لبنها
وقيل التي جذبت لبنها فرفعته وقول النطاعي

كان نسوع رجل حين صبت

حوالب غزراً ومعا جاعاً

اراد بالغز الذي ذهبت ابلابها وهو غارز راسه في سنته اي جاهل * الغرز مصدر وركاب الرجل من جلود فاذا كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن يغرز في نصيب الكرم للوصل ج غرؤز * وأترم غرؤز فلان اي امره ونهيه. واشدد يدك بغرؤز اي حث نفسك على نفسك. والغرز ضرب من الغام او نباته كنبات الاذخر من شر المرعى * الغريزة الطبعية من خير او شر والفرجة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية ويقرب منها الخلق الا ان الاعيان مدخلا في الخلق دونها ج غراز. وعند النخاع الصفة التي لا يكون للعين فيها نصب بل تعرف بالفرجة والظفر المتعلق بالقلب * الغريزة الطبيعية. يقال خلق غريزي وحرارة غريزية ورطوبة غريزية * الغريزة بكسر التاء واحد التغاير وهي ما حول من فسيل الخلق وغريه الى موضع آخر وغرس فيه. والغرس موضع الغرز كغرس الاسنان وغيرها. وواد مغيز اي مئيت الغرز. وجردة مغرزة اي رزت ذنبها في الارض لتسراً

الغريزة العصا

غرس الشجر بغرس غرساً اثبت في الارض فهو غارس والشجر مغروس * اغرس الشجر بمعنى غرسه. والغرس مطاوع غرس. يقال غرسه فانغرس * الغراس ما يخرج من شارب دواء المثني. والغراس ما يغرس من الشجر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد. والغراس ايضاً وقت الغرس يقال هذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد * الغرس مصدر والمغروس. ومنه يقال هو غرس يبنو ج اغراس وغراس. وبئر غرس بالمدينة. ومنه الحديث غرس من عيون الجبهة. والغرس ما يخرج مع الولد كانه مخاطاً وجلبدة على وجه الفصيل ساعة يولد فان تركت عليه فقلته ج اغراس. والغرس ايضاً الغراب الاسود * الغرس المغروس والتجعة وغرس غرس دعاء للنجاة للحلب * الغريسة الفخلة اول ما تنبت او السنبلة ساعة توضع حتى تعلق ج غراس. وغريسة علة للإمام * الغرس الموضع يغرس فيه الشيء ج مغارس. وم في مغروسة ومغروسة اي اختلاط

غرس - الغرس ثمر شجر واحد غرسة. والغرس من الصكوكات يساوي اربعين بارة. ويقال الغرس بالناف ايضاً. وكلامها معرباً جروش باللامنة ج غرؤش غرثم - اغرثم الرجل اغرثماً ذبل لحمه ونقص بطنه

طريقاً او اخذه كذلك. وغرض في سقائهم بلاه. ويقال فلان يجز لا يغرض ليه لا يترع. وغارض ابلة مغارضة اوردها بكرة. واغرض الالة ملاه. والنافه شدها بالغرضه. وللوم غريضا عجن عجنماً ابتكره ولم يطعمهم بانثا. وفلاناً انجهره. والغرض اصابة. وتغرض الفصن انكسر ولم يحطم. واغترض الشيء جعله غرضه * الغارض اسم فاعل ومن ورد الماء باكراً ومن الانوف الطويل * الغرض مصدر وشعبة في الوادي غير كاملة او اكبر من العجج ج غرضان وغرضان. والغرضان في الانف ما اخدر من قصبتين من جانبيه جميعاً في كل جانب غرض. والغرض ايضاً موضع ماء تركته فلم يجعل فيه شيئاً لا لشيء وان يكون مهيماً فبهزل فبقى في جسد غرؤض. والغرض للرجل كالحزام للسر ج غرؤض واغراض وطوى الثوب على غرؤضه اي غرؤوه. والغرض مصدر والمهدف الذي يرى اليه والحاجة والغبنة. ومفعوله غرضه كذا على التشبيه بذلك اي مرماة الذي يقصده. وفعل لغرض صحيح اي لمعى يقصده بمعنى لتصد وقصفت غرضك اي قصدك. وقول المولدين فلان من غرض فلان اي من حزبه ينصب له ج اغراض. والغرض عند العلماء ما لاجله فعل الفاعل ويسمى علة غاية. وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعثاً للفاعل على الفعل ام لا. اطلب الغاية في غي ي * الغرضة للرجل كالحزام للسر ج غرؤض وغرؤض * الغرض المغني المجهد وماء المطر وكل ايض طريه والطلع والطري من اللحم. قال ابو زيد الطائي يصف اسداً

يظل مقياً عنده من فرائس

رفات عظام او غريض مشرشر الاغريض الطلع وكل ايض طري ج اغريض. والمغريض من العبر كالخيز من الدابة وفي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي في مواضع القرصة من بطونها ج مغارض. والمغروض اسم مفعول وماء المطر

غرضف - الغرضوف الغضروف وهو كل عظم رخصي بكل وهو مارن الانف وتغض الكف ورؤوس الاضلاع ورهابة الصدر وداخل قوف الاذن. والغرضوفان الخشبتان يشدان بينا وبين الآيين واسط الرجل واخرون ج غراضيف غرغز الرجل رد الماء والدواء في حلقه فلا يجعها ولا يسفها. ويقال الراعي يغرض بصوت ابي ردة في حلقه. وغرغز فلان صات صوتاً معجج. والقدر صانت عند الغلي. وفلان انه كسر قصبة. والقارورة كسر راسها. وزيد جاد بنفسه عند الموت. وغرغره ذبحة. وباللسان طعنه في حلقه. وغرغرا اللحم سجع له نبيش عند الصلبي * تغرغز الراعي رد صوت في حلقه. وفلان بالماء والدواء ردها في حلقه فلا يجعها ولا يسفها ثم كرحى قالوا تغرغرت عنه بالدع اذا تردد الدع فيها. وبعض العامة يقول ترغرت بتقدم الراة * الغرغز عشب ودجاج الحبشة او الدجاج البري الواحدة غرغرة * الغرغرة مصدر وصوت معجج وصوت القدر اذا غلت والمحوصلة وحكاية صوت الراعي. والغرغرة

المحوصلة والذريف وياض في الجبهة. وغرغزى النضر وتندبد الراة الثانية دعاه العنر للحلب * الغرغور دويبة غابة في اليمن

غرف الشيء يغرفه غرغراً قطعة. وناصيته جزها. والماء اخذه يده. والمجلد دبة بالغرف. وغرف الماء يغرفه غرغراً اخذه يده. وغرفت الابل تغرف غرغراً اشكت بطونها من اكل الغرف * تغرفه اخذ كل شيء معه. وانغرف الشيء انقطع. يقال غرغرة فانغرف اي قطعه فانقطع. وانغرف الماء يده بمعنى غرغرة. والغرفة مؤنث الغاريف. وناف غارفة مربعة كانها تغرف البحري ج غوارف. وفي الحديث ونهى النبي عليه السلام عن الغارفة. قيل هي فاعلة بمعنى مفعولة وهي التي نقطها المرأة وتسويها مطرزة في وسط جبينها. وقيل هي مصدر بمعنى الغرف كاللاعبة * الغراف جمع القرقة وستذكر وميكال ضم من الحراف وهو النفل * الغرافة ما غرغ من الماء باليد * الغراف فعال للبالغة. وفرس غراف رحيب الشوة كثير الاخذ بتقايؤ. ونهر غراف كثير الماء * الغرف مصدر وشجر يدغ به. والغرف مصدر ولغة في الغرف للشجر المذكور والفار او ما دام اخضر والثث والطباق والشم والعقار والشم والصوم والحجج والشدن والمجمل والميشر والضمير كل هؤلاء يدغ الغرف. والغراف ايضاً ورق الشجر * للقرقة المزة. والقرقة النوع والنعل ج غرغ. والقرقة اسم المفعول لما غرغ من الماء وغريه باليد لانك ما لم تغرفه لا تسميه غرغرة ج غراف. وانقرقة العلية ج غرقات وغرقات وغرقات وغرغ. والخصلة من الشعر والمجل المقود بانثولة يعلق في عنق البعير والسماة السابعة. وقول لبيد

سوى فاعلن دون غرقة عرشو

سبباً طابقاً فوق فرع المنقل يعني به السماة السابعة * سقلا غرغري يدغ بالغرف * الغرغوف من الآبار التي يغترف ماؤها باليد. وغرغرت غرؤف اي كبروا كثير الاخذ للماء * الغريف القصبة والمخلفه والغبنة (قيل الصواب والغبضة بالصاد) والماء في الاجمة والشجر الكثير المنفث اي شجر كان او الاجمة من البردي والمخلفه وقد يكثر من الضال والسك وغرب غريف اي كبير او كثير الاخذ للماء. والغريف بوزن درهم شجر خزان او البردي * الغريفة الشجر الكثير المنفث اي شجر كان والنعل او النعل الخلق وجلدته من آدم نحو شجر فارغة في اسفل قراب السيف تذبذب وتكون مفرقة مزينة * المغرف من الخيل السريع الذي كانه يغرف البحري. ويقال فارس يغرف ايضاً ج مغارف. والمغرفة ما يغرف به الطعام والعامة تقدم الراة ج مغارف. والمغروف اسم مفعول وعند البائسين حجر يجمل في رجل القنطرة

غرق فلان من اللبن يغرق غرقاً غار فيه ورسب. فهو غرق وغارق وغريق. وغرق الرجل شرب القرقة. وفلان استغنى * غرقة في الماء جلة يغرق. وغرق النازع في القوس استوفى مداه. وغرق فلان قتله. واصلة ان القابلة كانت تغرق المولود في ماء السلي تمام الفط

البردي وبالموجهين ذوي بيت حاتم وهو
رواية بسيل الماء تحت اصوله

يميل به غيل بادناه غَرْفٌ

بروي غَرْفٌ وغَرْفٌ

والغَرْفُ طائرٌ مائيٌ اسود

وقيل ايضاً كالغَرْفِ أو كَالْغَرْفِ الكركي

او طائرٌ يشبهه. والغَرْفُ والغَرْفُ والغَرْفُ

والغَرْفُ والغَرْفُ والغَرْفُ الشَّابُّ الابيض الجهدل

ج الغرائق والغرافة والغرائق. ايضاً الحصلة

من الشعر المنقطة وشجر ج الغرائق او

الذي يكون في اصل العوج اللين النبات ج الغرائق

ولهُ وغَرْفٌ ناعمة ثقبها الرج. ايضاً

غزل العينين من شعاع الشمس او

المستمر من الثياب وشاب اي نام. وامرأة

اي شابة مثقلة

السمن قلبه يغزو غَرْفًا (واوي) لَرَقٌ به

وغَطَاهُ. وفلان الجلد الصفة بالغراء. الرجل

عَبَّ بالشيء يغري ويغري به على الجهول غَرًا

وغَرَّاهُ أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل. ومن

الغدير بَرَدَ مأكُهُ. وفلان غادى في غصوه *

الشيء تغرية طلاء بالغراء والصفة به. يغري به أولع.

فلاناً مغارة وغرارة لاجه. وبين الشبَّين والى.

قال كثير عزة

اذا قلت أسلو فاضت العين بالبكاء

غَرَّاهُ ومدَّها مدامعُ حنَلْ

او اغرأه ولعه به وحضه عليه والاسم الشئ

ينهم العداوة الناهما كانه الزهايم واقد بينهم.

او على الجهول أولع * الغرارة الولوع بالشيء.

مصدر غارَى وما طلي به أو لصق به معبولا من

الجلد او الدقيق وقد يسخر من السلك. ورجل

لاداه له * الغرارة بالنصر الرغبة ج غَرَّارِي

بالنخ والنصر * مصدر والغرارة لما طلي به او

لصق به وولد البقرة وكل مولود والمهزول ج اغرأه.

والحنن. يقال به غَرَّاهُ اي حنن * الغرارة مصدر.

ولا غرارة من كذا اي لا تحب وتُسرع كثيرًا في

النفي. قبل ومنه سري بالشيء لان الانسان انما يولع

بالشيء العجيب * الغرارة اسم من اغرأه به كما مر.

ولا غرارة اي لا تحب * الغرارة الموزول * الغرارة

الحسن من الانسان وغيره والبناء الجيد. ومنه الغرارة

وها بنة ان مشهوران بالكوفة. ويقال لها قبر مالك

وعقيل تدعى جذبة الارش وسُميا لانهما لان العان

بن المنذر كان يغربها بدم من يثقله اذا خرج في يوم

بؤسوه * مصدر اغرأه وعند النخاء تنبيه المخاطب

على امر محمود ليلزمه نحو اخاك والاحسان اليه. اي

الزم اخاك والاحسان اليه. وقوس سكرية وغريرة اي

ملصقة بالغراء. ومن امثال ادركي ولو باحد الغرورين

اي باحد السهبين. وقال ثعلب ادركي يسهر او يرحر

في غرغرة

والماشة دَرَّتْ البانها * غرغرة الراي

عظام او في العوج اذا عظم واحدة غَرْفَةٌ. ويبيع

مقبرة المدينة لانه كان منبتها

الرجل صب على راسه الماء بمرة. والبيضة

والبطح فسد ما في جوفها

الصبي يغزل غَرْلاً لم يحن فهو أغزل والاثنى

ج غَرْلٌ * الرمح الطويل والرجل المسترخي

الخلق * القلفة اي جلدة الذكر ج غَرْلٌ *

كبره الغريرين والغبار والطين بحملة السيل

فيبقى على وجه الارض متشققاً رطباً كان او يابساً ومخاط

كل ديب حافر والغدير تبقى فيه الدعايص لا يقدر

على شربه والنفل في اسفل القارورة. والماء زائدة *

ذو الغرلة ومن الاعوام الخصب ومن العيش

الواسع

الرجل الدبة والمدن وغير ذلك يغرم غَرَمًا

وغَرَمًا وغَرَمَةً ومَغَرَمًا اداها. فهو غارم. في

التجارة خسر خلاف ربح. الدبة والمدن وغير ذلك

اباه الزمة بادائها. بالشيء على الجهول

أولع به فهو * الرجل تكلف الغرامة

وتحملها. الرجل اوجب الغرامة على نفسه *

الولوع والشغ الدائم والهلاك والمذاب والمحبة

المعذب للقلب. وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غرامًا.

قال ابو عبيدة اي هلاكاً ولزماً * المشقة والضر

وما يلزم اداك او ان يلزم الانسان اداة ما ليس عليه

واعطاه المال على الكره ج غرامات. واصل

الزوم * الغرامة وقال الخليل لزوم نائية

في مال من غير جناية * المرأة القليلة.

بمعنى اما كلمة فقال في معنى البين. يقال

وجذلك كما يقال اما وجذلك * النائي (لانه

يلزم الذي عليه الدين). (لان الدين لازم له).

ضد. قال كثير عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه

وغرّة مطوّل معنى غريمها

ايضاً الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاح

على خصمه ملازماً ج غَرَمَةً * الغرامة ج مغارم.

الغرامة واسير الحب والدين والمولع بالشيء.

قال الشاعر

اخي الحق اتي مغرم بك هائم

وانك لاخل لدي ولاخر

علم بصم صاحبه عن الخطأ في الكلام

والكتابة. وهو يشمل الصرف والنحو والعروض

والنحج. يونانية مركبة من غراما اي حرف وياكوس

اي بيت والمعنى بيت المحرف

الذكرا والضمم الرخو قبل

ان تقطع غرله ج غراميل. هضاب حديد

العجين على القز يغرن غَرَنًا يس *

طائر او العقاب او شها ج اغران. او السرطان.

الضعيف * كأمير. كبره

الطيرين والحمق والزبد والطين بحملة السيل فيبقى

على وجه الارض رطباً او يابساً

الباسمون وليس بتصحيف غَرْفٌ وهو

ليعوت ثم جعل كل قنل تغريقاً. في الماء بمعنى

غَرْفَةٌ. والكاس مألها. والنازع في النفوس استوفى مدّها.

وفلان في الشيء بالغ فيه واطلب. الجلم بالصفة

حلاه فهو مغرق ومغرق والجلم

الدرس الخيل خالطها ثم سبها. وفلان النفس

استوعب في الزفير. والبعض التصديق بطنه فاستوعب

الحزام حتى ضاق عنه. ويقال فلانة. نظر الرجال

اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحسنها.

الشيء استوعبه. والغاية تجاوزها. وفي الضحك

استغرب. وفي النوم استنقل. والبعض التصدير بمعنى

اغترقه. عنه اغترافاً دمعاً كانها غَرَفَتا في

دمعها * اسم فاعل والافتاح غَرْفَةٌ * مسجد

الكوفة قيل لان الغرق في طوفان نوح كان منه وفي

زاوية له فار الثور وفيه هلك بغوث ويعوق * مسجد

او الاغاريقون اصل نبات او شئ يتكاثف في الاشجار

المسوسة وهو نرباق للمسوم قيل من غلّى عليه لا يلبسه

عقره * في سورة النازعات والنازعات غَرَقًا اقيم

مقام المصدر الحنفية اي اغراقاً. الغارق. وحكى

في البارح عن الخليل الفرق الراسب في الماء من غير

موت فان مات غَرَقًا فهو. وجوز في البارح

الوجهين في القياس. وانه الصورتان اي منطقتان

مذعور * مثل الشربة من اللبن ونحوه ج

غَرَقٌ. قال الشماخ بصف الابل

نقجي وقد ضمنت ضرانها غَرَقًا

من ناصع اللون حلو الطعم مجهود

موت الغرق وارض تكون في غاية الرى *

طائر * الغارق في الماء او الذي مات

غَرَقًا ج غَرَقٌ كمرض ومريض. والعامة تستعمل

بمعنى الفرق * الاغاريقون الغاريقون.

مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو تناول على سبيل

الشمول لا على سبيل البذل ولا يلزم ان تكون النكرة

في الانيات كما في التي مستغرقة. وهو جنسي وفردى

وعرفي. فالجنسي مثل لارجل في الدار. والفردى مثل

لارجل في النار. والعرفي هو ما يكون المرجع في شموله

واحاط به الى حكم العرف. مثل جمع الامير الصاغة وان

كان بعض الافراد في الحقيقة. وغير العرفي ما يكون

المدلول جميع الافراد في نفس الامر. والجميع

كاستغراق المفرد في الشمول. عند الصوفية

ان لا يلتفت قلب الناظر الى الذكر في اثناء الذكر

ولا الى القلب. مصدر اغرق وعند البديعيين

ان يدعى شيء وصف يمكن عقلاً لا عادة وهو فوق

المبالغة ونحت الغلو وقد مر عند الكلام عن المبالغة

في باب البلاء. اليوناني. والجلم بالصفة

ومغرق اي محلى

الدجاجة بيضها غرقاة باضها وليس لها

قشر يابس. ويقال. البيضة ايضاً اذا خرجت

كذلك * قشرة البيض التي تحت القيص او

البياض الذي يؤكل. قال الغراء هزئة زائدة لانه من

الفرق. وكذلك الهزئة في الكثرة والطهنة

بياض البيض فوق الخ وشجر

ترك حلبة بين حليبين وذلك اذا ادبر لبت الناقة.
وغارز الرجل مغازرة وهب شيئاً ليرتد عليه أكثر
مما اعطى فهو مغازر. واغزر القوم غزرت ابهم وكثرت
البان ابهم. وفلان المعروف جعله غزيراً. واستغزر
الرجل بمعنى غارز فهو مستغزر. المغازر نبات من دفاق
النصب تصنع منه البناطير وربما اتخذت منه الافلام
المواحدة غزارة. مولد. الغزارة من حلفاء وخصوص
ومصدر واسم بمعنى الكتبة ج غزير. الغزير الكثير من
كل شيء. الغزيرة الكتبة الذرة ومن الآثار والبنابيع
الكتبة الماء ومن العيون الكتبة الدمع ج غزار. غزار
المغزاة الكتبة اللبن. والمغزاة اسم مفعول. وقوم مغزرو
لم غزرت البانهم وابهم. والمغزاة اسم الفاعل وما يغزرو
عليه اللبن ونبات ورقه كورق الحرف يهيج البقر
وتغزر عليه. والمغزور من الاماكن ما اصابه مطر غزير.
يقال لكان مغزور وارض مغزورة

غزافان بفلان يغز غزراً اختصة من بين اصحابه
والابل والاصبي على عليها المهر من العين. والعامية
نقول غز الثوب بالابرة غزاً غمزوه. غازه مغازرة
بارزه. وفي عاصم افندي بادره وهو تصحيف. واغزرت
الشجرة اغزاراً كثر شوكها واشتد. والبفرة عسر حملها.
اي وضعه في مغز. وتغازوا الشيء تغازوا تنازعوه.
واغتر به اغتراراً اختصة من بين اصحابه. الغز اللينق
وجنس من الترك الواحد غزري مثل روم وروجي.
المغزاة البررة بالقرابات والاولاد والجيران. الفزة
المرء وبلا لام بلد فلسطين بها ولد الامام الشافعي
ومات هاشم بن عبد مناف. وتكلم بها بلنظ الجمع مطرود
بن كعب فقال

وهاشم في ضريح عند بلقيع

تسبي الرياح عليه وسط غزات

غزغز - الغزغز اللينق كالغزغزة

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرها تغزله غزلاً
مدته وفلته خوطاناً. وغزل فلان بالنساء يغزل غزلاً
حادثهن. وغزل الكلب فتز وهو ان يطلب الغزال
حتى اذا ادركه وثفا من فرقه انصرف عنه وهي
غازل المرأة مغازلة حادها وراودها تقول غازلتها
وغازلني والاسم الغزل. وغازل فلان الاربعين دنا
منها. واغزلت المرأة ادارت المغزل. واغزلت الظبية
صار لها غزال. وتغزل فلان تكلف للغزل. وتغازلوا
غازل بعضهم بعضاً. واغزلت المرأة القطن ونحوه بمعنى
غزلته. الغازلة اسم فاعل ج غزل وغزائل. الغزال
الشادن حين يفرك ويهي او من حين يولد الى ان
يبلغ أشد الإحصار ج غزلة وغزلان. وغزال شعبان
دوية. ودم الغزال نبات كالطرخون حريف تخطط
الجواري بآله مسكاً في ايديهن حمرًا. الغزاة انثى
الغزال والشمس لانها تعد حبالاً كأنها تغزل والشمس
عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال
بعضهم بنال طلعت الغزاة ولا يقال غربت. والغزاة
ايضاً عشبة حلوة بأكلها كل شيء ج غزالات. وغزالة
الضبي وغزالاته اوله او بعيد ما تنبسط الشمس وتضي
او اولها الى مضي خمس النهار. الغزل مصدر والمغزول

تمية بالمصدر والنسبة اليوغزلي. والغزل محادثة النساء
ومراودتهن. وقال في الصباح والغزل حديث الفتيان
والجواري. والغزل المغزل بالنساء والضعيف عن
الاشياء. الاغزل اسم تفضيل من الغزل. يقال في
الثلث هواغزل من امره القيس. والاغزل من الحمى
ما كانت معتادة للليل متكررة. والمغزل الغزل لمحادثة
النساء. وظيفة مغزل اي ذات غزال. والمغزل
والمغزل والمغزل ما يغزل به ويضرب به الثلث في
العرى يقال اعزى من المغزل لان المرأة لا تعزى عليه
شيئاً مما يلبسه من الغزل. ومنه قول النابغة

وعزيت من مال وخير جمعته

كما عزيت ما تثير المغازل

قال الفراء والاصل الضم (اي ضم الميم) ولما هومن
أغزل اي أدبر وقيل ج مغازل. والمغازل عبد النورج
الذي يداس به الكدس. والمغزل مصغرة جبل دقيق
غزاه يغزوه غزاً (واوي) اراده وطلبه وقصده.

وعرفت ما يغزى من هذا الكلام اي براد. وغزا العدو
غزواً وغزواً وغزاة سار الى قتالهم وانهاهم في ديارهم.
غزاه تغزاه واغزاه اغزاه بعثه الى العدو يغزوه وجيزه
للتغزو وحمله على الغزو. وفلان امهه واخراً له عليه
من الدين. واغزت الناقة عسر فاحبها. والمرأة غزا
بعلها وغاب عنها. واغترأه اغترأه قصده. واغترس
بفلان اختص به من بين اصحابه. الغازي اسم فاعل
ج غزاه وغزى وغزى وغزاه. قال نابط شراً
فيوماً يغزاه ويوماً بسرته

ويوماً بمحاش من الرجل هيفل

والغازي ضرب من الصكوك القديمة يساوي
نحو العشرين غشاً. الغازية مؤنث الغازي ج غازيات
وغوازي. الغزو مصدر. وغزوي كذا. اي قصدي.
غزوان اسم رجل وابو غزوان كنية الهزلة يغزو الفار
ابناً. الغزاة المرأة ج غزوات. والغزاة اسم من الغزو
ج غزوات ايضاً. الغزى جمع غازي. والغزى اسم جمع
مثل حاجر وحجج وقيل هو جمع غازي. غزبة قبيلة
قال دريد بن الصمة

وهل انا الا من غزبة ان عوت

غوت وان ترشد غزبة أرشد

المغزى الغزو وموضع الغزو وزمائه. ومغزى الكلام
مقصده ج مغازي. والمغازي مناقب الغزاة ومنه كتاب
المغازي لاشماله عليها. ولا مفرد له او مفردة مغزى
او مغزاة بمعنى الفزوة. وامرأة مغزبة اي غزا بعلها.
وناقة مغزبة اي زادت على السنة شهراً في الحمل او
جازت السنة ولم تلد مثل المذراع. ولتان مغزبة اي
متأخرة التاج ثم نتج

غريد - الغريد كدرهم الشديد الصوت او هو
تصنيف الغريد بالراء المهله المشددة. والغريد ايضاً
القاعم من الثياب او هو الغريد بالراء المهله ايضاً
غس اسم صوت بزجر به القط

غسيل الماء نوره. وفي نوح القاموس غسيل وهن

تصنيف

غسر على الغريم يغسر غسراً شدد عليه. والفعل

الناقة ضربها على غير ضبعه. تغسر الامر التيس
واختلط. والغزل التوى. والغدير وقع فيه العبدان.
التسراً طرحته الريح في الغدير. والتسیر الامر المتيسر
المنات

غس في البلاد يغس غساً دخل فيها ومضى.
والخطبة عابها. وفلاتا في الماء غطه فيه. والقط زجره
فقال غس. وغس البعير على الجهول اصابه داه
الغساس فهو مغسوس. وانا أغس وأغس اي أطعم.
انفس في الماء انفساً انط. الغساس داه في الابل.
الغس الضعيف والليم من الرجال. قال الاصمعي

يكون واحداً وجمعاً وانشد لاري بن احمر

مخلفون ويقضي الناس امرهم

غس الامانة صنوبراً فضنبور

وقال حجر بن خالد

واذا هلكت فلا تردي عاجزاً

غساً ولا برماً ولا معزلاً

غسان ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غسان ومأين رمع
وزيد من نزل من الازد فشرب منه سبي غسان ومن
لم يشرب فلا. الغسانية فرقة من المرحلة انباغ غسان
الكوفي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله. هذا
الطعام غسوس صديق اي طعام صدق. الغيس
الزطب الفاسد. الغيس والمغسوس الغيس.
والمغسوس ايضاً المصاب بداء الغساس. والمغسوس
نحلة ترطب ولا حلاوة لها والهزة

غسغس القط غسغسة زجره فقال غس

غسف - اغسف القوم اظلموا. الغسف الظلمة
غسفت عينه نفست غسوقاً اظلمت او دمعت.
والسماء غسقاً وغسقاً ارشفت واللبان انصب من الضرع
والبحر سال منه شيء اصفر. واللبل غسقاً وغسقاً
اشتدت ظلمته. وغسفت عينه تغسق غسقاً اظلمت او
دمعت. والبحر غسقاً سال منه ماء اصفر. والماء
انصب. اغسق الليل اشتدت ظلمته. وفلان دخل في
الغسق. والمؤذن اخر المغرب الى غسق الليل.
الغاسق اسم فاعل والقمر او الليل اذا غاب الشفق
واشتدت ظلمته. وفي سورة الفلق ومن شر غاسق اذا
وقب. قبل اي الليل اذا دخل او الثريا اذا سقطت
لكثرة الطواحين والاسقام عند سقوطها. وقيل من
شر الذكور اذا قام. الغسق والساق البارد والمنن.
ومنه في سورة لا يدعون فيها برأ ولا شرباً الا حبيماً
وغسقاً. الغسق ظلمة اول الليل او دخول اول حنين
بخطا الظلام ونحوه من قماش الطعام كالزوان ونحوه

الفسك القس على الإبدال

غسل الشيء يغسله غسلاً وغسل (او بالغ مصدر
وبالضم اسم) طهره بالماء ازال الوح ونحوه عنه
باجرة الماء عليه. فهو غاسل والشي غسيل ومغسول.
وغسل فلاناً ضربه فاجوع. وفلان المرأة جامعها كثيراً.
وكذا غسل الفعل الناقه اي اكثر ضرابها. وغسل الثرس
على الجهول عرق. غسل المرأة جامعها كثيراً. وقيل ان
معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل
قلبه. وغسل الاعضاء بالغ في غسلها. وغسل الله حوبك

التي من فلان انتزع منه كالمغصب له
 الخ الاسود والامر بين امرين.
 وايضا والغسل ما لا تجد له طعاما من الطعام

غَصَنَ الْغُصْنَ يَغْصِنُهُ غَصْنًا مَدًّا إِلَيْهِ. وَالثِّيَ إِخْذَهُ
أَوْ قَطْعَهُ. وَلَا تَأْنَعَن حَاجِبُو ثَنَاهُ * وَكَفَنَهُ * غَصْنُ الْعُقُودِ
وَإِغْصَنَ كَبَرُ حَيْثُ. وَإِغْصَنَتِ الشَّجَرَةُ نَهَتْ أَغْصَانَهَا *
الْغُصْنُ مَا تَنْعَبُ مِنْ سَاقِ الشَّجَرِ دَقَاقُهَا وَغَلَاظُهَا ج
غُصُونٌ وَغُصْنَةٌ وَإِغْصَانٌ * الْغُصْنَةُ مَادِقٌ وَصَغْرَمِنْ
الْإِغْصَانِ * الْإِغْصَنُ مِنَ الثَّيَرَانِ مَا كَانَ بِذَنِّي يَأْفُخُ

غَضِرَ اللهُ تَعَالَى فَلَانًا يَغْضِرُهُ غَضْرًا جَعَلَهُ فِي
خَصْبٍ بَعْدَ اقْتَارٍ . وَغَضِرَ عَنْهُ يَغْضِرُ غَضْرًا عَدَلَ
وَانْصَرَفَ . وَلَفَانًا حَبْسَةً وَمَنْعَةً ، وَالْثِيَّ قِطْعَةً ، وَعَلِيهِ
عُطِفَ . وَلَفَانٍ مِنْ الْمَاءِ قِطْعٌ لِقِطْعَةٍ . وَغَضِرَ الرَّجُلُ
بِالْمَالِ يَغْضِرُ غَضْرًا كَثْرَمَا لَهُ وَاخْصَبَ بَعْدَ اقْتَارٍ فَمِنْ
غَضِرٍ * تَغْضِرُ عَنْهُ عَدَلَ وَانْصَرَفَ . وَانْغَضِرَ فَلَانٌ
بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ مَا تَشَابَهَ صِغَةً رَاجِعَ اخْضِرَ فِي بَابِ
الْحَالَةِ * الْغَاضِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَجَلَدَ جِلْدَ الدِّبَاغِ وَالمُبَكِّرُ فِي

في هذا الامر غضاضة * الغض مصدر والطري والطلع

وَيُؤْنِسِي صَوْتَ قِيَادِهَا
عَطَا فِي الْمَاءِ يُعْطَى وَيُعْطَى غَطَاً مَنَلَهُ وَغَرَضُهُ فِيهِ
الْبَعِيرُ يُعْطَى غَطَاً هَدَرَ فِي الشَّقِيقَةِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ
الشَّقِيقَةُ فَهُوَ هَدِيرٌ وَالذَّاقَةُ هَدِيرٌ وَلَا تَعْطَى لِأَنَّهُ لَا شَقِيقَةَ

لها. وغط النائم والمذبح والخضوع وغرود دنته صاعنا
الى حلقه حتى يسمعه من حوله وبعض العامة يقول
خط النائم فيبدل العين خاة * اغطه في الله اغطاطا
بمعنى غطه. وتغاطا تغاطا تماثلا. وانعط في الله انعطاطا
انقل وغاص فيه. واغط الفحل الناقة اغطاطا تنوخها.
وفلان فلانا حاضرة. نسبة * العطاء الطفا او ضرب
منه غبر الظهور والبطون والابدان سود بطون
الاحمى طوال الاجل والاعتاق لطاف. والعطاء
اول الصبح او بقية من سواد الليل والسمير ونفخ *
العطاطة واحدة العطاط * العطيطه للضباب من
كلام العامة * الاعدى الغنى
غطف الجمر غطفه طلت امواجه. والقدر
صوتت او اشتد غليانها. والنوم على فلان غلب *
تغطف الجمر على امواجه. والتي تبدد * الغطاء غط
السعال الاناث الواحد غطط * الغطفه مصدر
وحكاية صوت يقارب صوت القطا
غطف - الغطف سعة العيش وطول الاستغفار
وتثنيها او كثرة شعر الحاجب * غطفان حي من قيس
وقول الشاعر
لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها
التي لامت ذوو احسابها عمرا
قال الاخفش قوله لا زائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب *
الغطفى فارس كان لم في الاسلام * الاعدى من
العيش الاعدى بالصاد
غطت السماء تغط غطلا طبع دجها. وغطل
الليل يغطل غطلا التبت ظلمة * اغطال التي
اغطلا لا ركب بعضه بعضا
غطس - الغطس الذئب ويكنى ابا الغطس
ايضا
غطم - الغطم الجمر العظيم والرجل الواح
الاخلاى والجمع الكثير
غطشه غطشه اخذه قهرا * الغطس الكليل
البصر والظلم المجاني والاسد لانه يظلم ويجور ويكر
ما ناله. وابو الغطس شاعر اسدي
غطم موح الجمر غطمه وغطما اضطرب.
والبحر كثير ماؤه وعظمت امواجه. والقدر غلت.
والسيل صات حين انحدر في الوادي * تغطم التي
تبدد. والبحر اضطرب وعلت امواجه. والقدر غرغرت.
والصوت كان فيه نجح * الغطاط الصوت. وبحر
غطاط عظم الامواج كثير الماء * الغطاط مصدر
والوج الملاطم * بحر غطوط عظم الامواج كثير
الماء * بحر غطوط اي عظم الامواج كثير الماء
الغطم الجمر العظيم
غطا الليل يغطو غطوا وغطوا (واوي) اظلم
وسرت ظلمة كل شيء. والماء وغيره ارتفع. وفلان
التي واره واستره * غطى التي تغطية واغطاه اغطاه
بمعنى غطاه شديد اللمعة. واغطى الكرم جرى فيه الماء *
الغطاه الستر وهو ما يغطى به ماخوذ من غطا الليل
ج اغطيه * الغطاه ما تغطت به المرأة من حشو
الباب كدلاله ونحوها * الغطوان النعمة والكثرة.

يقال انه لذو غطوان اي منعة وكثرة
غطى الباب يغطي غطيا وغطيا (ياكي) امثلا.
قاله القراءه وانسد
يحملن سرا غطى فيه الشباب معا
واخطانه عيون المحن والحده
وغطت الناقة غطيا ذهبت في سيرها. والليل اظلم.
والشجرة طالت اغصانها وابسطت على الارض وكل شيء
ارتفع وطال على شيء فقد غطى عليه. والليل فلانا البسه
ظلمة. وفلان الذي وعلى الشيء ستره وعلاه فهو غاط
والتي تغطي * غطى التي تغطية ستره وعلاه. والليل
فلانا البسه ظلمة. واغطت الشجرة اغطاه طالت اغصانها
وابسطت على الارض. وفلان الذي ستره وعلاه.
وتغطى به تغطيا واغطى اغطاه استره * الغطاه
ذكرت في غ ط و
غطير - الغطير والغطير القصر الغليظ والمظاهر
الحلم المربوع. والياء زائدة
غطيل الرجل غطيلة اتسع في ماله وحشبه
غطم - الغطم الجمر العظيم
غظظ - قدير مغطظه ومغطظه شديدة
الغليان. او لا يقال مغطظه على صفة اسم المفعول
غفت - الغافت تبت عرض الاوراق مزغب في
وسطوق فيصير مجوف خشن زهره الى الزرقة ومنه ينسجى
غفت - الغافت لغة في الغافت للنبات المذكور
غفر الشيء يغفره غفرا ستره. والمناع في الوعاء
ادخله وستره. والشيب بالخضاب غطاه. وغفر الله له
ذنبه غفرا ومغفرة وغفورا وغفرا وغفيرا غطى
عليه وعفاه. وغفر الامر يغفرونه وغفرونه اصله بما
ينبغي ان يصلح به. وغفر المريض نكس. والجرح انتفض.
قال الشاعر
لمبرك ان الدار غفرت لذي الهوى
كما يغفر المومئ او صاحب الكلم
وغفر العاشق عاد عيده. وغفر الجلب السوق رخصها.
وغفر المريض نكس. وغفر الثوب يغفر غفرا ناز زهره.
والجرح والمريض بمعنى غفر * غفره غطاه وستره.
واغفر المناع في الوعاء ادخله وستره. والرمث اخرج
مغافيره. والفحل ركب بره شيء كالقشر وتغفر الرجل
اجنى المغافير من شجرها. ويقال تغفر من المغفور كما
يقال تمندل من المنديل واغفر الله تعالى له ذنبه بمعنى
غفر. واغفر الثوب اغفرا ناز زهره. واستغفر الله من
ذنبه واستغفره اياه طلب منه ان يغفر له * الغافر اسم
فاعل ج غفرة * الغفار شعر كالزغب يكون على العنق
والحجين والفا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الرازي
تبدى نفا زانها خمارها وقسطه ما شانها غفرا ما
والقسطه عظم الساق * الغفارة خرقه تكون دون المنعة
نوقي بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حز
القوس الذي يجري عليه الزر والسحابة فوق السحابة
وراس الجبل وزرد من الدرع يلبس تحت الفلسوة ان
حلق ينفع بها المنسجج غفائر * الغفر مصدر والبطن
وزهر الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة
والحبيبة ونحو ذلك وثلاثة انجم صغار ينزلها القمر وفي

من الميزان وشيء كالجوالق. والغفر ولد البقرة ودوبة.
والغفر والغفر والضم أكثر ولد الأروية. قال بشر
وصعب يزل الغفر عن قذافه
بحافاته بان طوال وعمره
ج اغفار وغفرة وغفور. والغفر مصدر وزهر الثوب
وصغار الكلال وشعر كالزغب يكون على العنق والحجين
والفا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الرازي
قد علمت خود بساقها الغفر
اني اذا لاقيت فزني لا أفز
ورجل غفر الفنا هي فناه ذو غفر. وامرأة غفيرة الوجه
اي ذات غفر على وجهها * الغفران مصدر غفرا وهو
يقضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في
الباري تعالى. والمغفر يقضي اسقاط اللوم والذم ولا
يقضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضا كالتكثير
والستر اخص من الغفران اذ يجوز ان يستروا بغفر
والصلح التجاوز عن الذنب والهوام من المغفر والغفران.
والغفران في الاخرة فقط والاحسان في الدنيا والاخرة *
الغفرة المرة والغفرة النوع والغفرة ما يغطى به الشيء.
يقال اغفروا هذا الشيء بغفروا. اي اصغوه بما ينبغي ان
يصلح به * الغفار فعال للمبالغة وهو من صفات الله
تعالى * الغفارة وشاح يلبس الاحبار في الهياكل عبرانية *
الغفور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسماء المحسنى اي الكثير
المغفرة والغفار ابلغ منه لزيادة بناؤه وقبل المبالغة فيمن
جهه الكثرة وفي الغفار من جهة الكثرة * الغفيرة مصدر
وشعر العنق والحجين والفا. والجحمة الغفيرة البيضاء
التي تجمع الراس ونفصه. وجحمة جحمة غفيرة وجحمة الغفيرة
وجحمة الغفيرة والجحمة الغفيرة وجحمة غفيرة وجحمة
الغفيرة وجحمة الغفيرة وجحمة الغفيرة والجحمة الغفيرة
وجحمة غفيرة والجحمة الغفيرة والجحمة الغفيرة والغفيرة
ذكرت في ج م فلتراجع هناك * الغفيرة مصدر
وما يصلح به الشيء ويغطي. وما فيه غفيرة اي لا يغفر
لاحده ذنبا. قال الرازي
ما قوم ليست فيكم غفيرة
فاشوا كما تمشي جمال الهجرة
الغفر البطح المحرق او نوح منه. وفي كتاب الخراج
البطح والغفور ما لا يجب فيه العسر * الاستغفار مصدر
استغفر وهو طلب المغفرة. وفي التعريفات الاستغفار
استقلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة
والاعراض عنها. قال اهل الكلام لا يستغفار طلب
المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها. وقال
عالم الاستغفار استصلاح الامر بالناسد قولاً وفعلًا.
والأغفر اسم تفضيل. ويقال اصغبر ثوبك فانه اغفر
للوحي اي احمل له. والمغفر والمغفرة زرد ينسج من
الدرع على قدر يلبس تحت الفلسوة او حلق ينفع بها
المنسجج مغافر. والمغافر والمغافر المغافر الواحد مغفر
كثير ومغفر ومغفور بضمها ومغافر ومغفر بكسرهما.
وهذا الجني لان يكد المغفر مثل يضرب به تفضيل
الشيء. يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير. والمغفرة
الأروية ذات الغفر. والمغفرة مصدر واسم من غفر.
قال في الكليات في صيانة العبد عما استغف من العقاب

بالتجاوز عن ذنوبه من الغفر وهو لباس الشيء ما يصونه من الدنس. وقال في التعريفات: ان في ان يستر الفادر التبع الصادر من تحت قدرته حتى ان البعد اذا ستر عيب سيدة مخافة عنايه لا يبال غفلة. الغفلة الارض ذات مغافير. ومن لحن العامة انهم يبدلون الحما غفيا في كل ما كان للاجارة والمحافظة من باب خفر فيقولون الغفرو الغفارة والغفرو ونحو ذلك يريدون المحفرو والمخفرو والمخفرو

— غفلة العيب في العين

— غفلة مغافصة فاجاه واخذته على غفرو منه * الآزمة من اوزم الدهرج غوافص. يقال وفانا الله من الغوافص * المصدر. واخذ الشيء بالغفلة اي مغالبه

— غفلة النابغة اغتافا اصاب غفلة من الربيع او سمعت بعض السمن. قال طيفل الغنوي وكذا اذا ما اغتفت الخيل غفلة

تجرّد طالب الترات مطلب

يقول تجرّد طالب الترات وهو مطلوب مع ذلك فرفعه باضار هو. فلان فلانا اعطاه شيئا يسيرا ما ييس من ورق الرطب * الخمين والابان. يقال جاء على اي حينو وابانو. والوصاب المغان بالعين المبهلة * البلة البلغة من العيش. قال الشاعر لا خير في طبع يدي الى طبع

وغفلة من قوام العيش تكفي

— ايضا الفار لانه باغة السور وما يتناوله البعير فيؤ على تجلته * من يقل اي ضغينة

— الحمار يغني غفلة خرجت منه ربح. وفلانا بالسوط ضربة كثيرا. والابل وردت كل ساعه. والحمار الانان اناها مرة بعد مرة. وعليهم. وفلان آب من الغيبة فجاءه. النوم غفلة ناموا نومة * الرجل نام وهو يسمع حديث القوم. او نام نوما في ارق. والسليم اي اللديغ عاجله وسهله. الشراب شربة يومه اجمع. يوا حاط * اسم فاعل وحصر بالاندلس * مصدر والطير ليس بالشديد * النومة * المرجع. البصر والغفلة. ورواه المجهري غفلة وغفلة الفرو زبادي فقال هو بالعين المبهلة عنه يغفل غفولا وغفلة وغفلة تركه وسها عنه فهو غافل. قال الشاعر اذ نحن في غفلة واكثر همتا

صرف النوى وفراونا الجيرانا

— الشيء ستره. وفلانا صيره غافلا وكفاه وهو غافل لا يعي بشيء. التي بمعنى غفل عنه. او صار غافلا وغفل عنه واغفله وصل غفلة اليه. وفي المصباح: الغفلة الشيء اغفلا تركه اها لا من غير نسيان. وفي المجهري: النابغة لم يسمها. اي غفلة. اي دع عنك الشك. واصله ان يقول المتكلم زيدنا. عني فقول الخاطب بل ما اغفله عنك انظر شيئا اسبه فقد امرك. وقد حذفوا لفظه انظر لضيق المقام والاخصار. فلان

فلانا ترقب غفلة وتعدّها. زيد تعد الغفلة وارى من نفس الغفلة وليست به. عن الشيء بمعنى غفل * اسم فاعل ج غفول وغفل * من لا يرجي خيره ولا يخشى شره وما لا علامة فيه من الفداح والطرق وغيرهما وما لا عارة فيه ولا علم من الارضين وما لاسمة عليه من الدواب وما لا نصيب له ولا غرم عليه من الفداح ومن لا حسب له والشعر المجهول قائله والشاعر المجهول واوبار ابل ج اغفال. لا يجرب الامور. مصدر واسم والكثير الرفيع والسعة من العيش * اسم من غفل الغافل * مصدر واسم. قال في المصباح: غفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي الشيء) اها لا واعراضا ج غفلات. وقال في التعريفات: غفلة غفلة النفس على ما تشتهي. وقال سهل: ابطال الوقت بالبطالة وقيل: غفلة عن الشيء هو ان لا يحضر ذلك بباله * الناقة البليهة * غفلة لا فطنة له. غفلة الغفلة. وقال المجهري: جانب الغفلة وغفلة النيروز ابادي

— الغفلة وبالعين المبهلة انفع الرجل يغفو غفوا وغفوا (واوي) نام او نعى وقيل نام نومة خفيفة. الشيء طفا على الماء * الرجل اغفاه بمعنى غفاه. وقال ابن السكيت وغيره ولا يقال. وقال المجهري: كلام العرب غفلة وقيل ما يقال غفوت * مصدر والزينة * المرة والزينة

— الطعام يغفوه غفيا (ياي) نفاه من الغنى. فلان يغف غفية نعى * الرجل اغفاه نام على الغفاه في يدرو. والطعام كثرت غفاله. او غفاه. وفلان الطعام بمعنى غفاه. التي انغفاه انكسر * الغفاه واقه للغل كالغبار يقع على البدر فما يدرك وحطام البر وما يغفونه من ابلهم * الغفاه البياض على الحدقة * الغفاه لآفة المذكورة وشيء يكون في الطعام كالزوان او الثبت يخرج منه فيرى به * الزينة

— حكاية صوت الغفان. ومنه الحديث ان الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان يطوفهم تقول غف غف

— الفار يغف غفيا وغفيا على فسمع صوته. والصفر صوت * مصدر وحكاية صوت الغراب اذا غلظ صوته. الماء صوته اذا صار من سعة الى ضيق * فعال للمباغة. وامرأة غفلة يسمع لفرجها صوت عند الجماع * الخطاطيف الجبلية * امرأة * كرامة غفافة * مصدر. الماء غفلة

— الغراب غففة صوت

— عليه يغلب غلبا وغلبا وغلبة ومغلبة ومغلبا وغلبا وغلبا وغلبة وغلبة وتخفيف الياء قهرو واعتز عليه وامتنع. فلان على التي بصيغة المجهول اخذ منه بالغلبة. الرجل يغلب غلبا غلظ

عنه * غلب عليه جعله يغلبه. وفلانا على بلد كذا جعله يغلب عليه. غالبة مغالبة وغلبا قاهرة. والغلب على بلد كذا استولى عليه قهرا. والغلب العشب اغلبا لا بلغ والنق * الغلب اسم فاعل ج غلبة. وقولهم: الغلب اي في اكثر الاحوال والافات * الغلبة مؤنث الغلب والمحبقة المتكاثرة ومن الهضاب المشرفة الغظبية. ومن القبائل العزيزة المنعقة * الغلبة مصدر. قال المزار

اخذت بغد ما اخذت غلبة

وبالغور لي عز انهم طويل ورجل غلب اي يغلب سريعا * الغلبة مصدر وفي الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عامّا في اشياء ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدا اشهر ويبحث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعا عليه اما كان كان عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود الحية * الغلاب الكثير الغلبة * الغلب اسم تفضيل. ومنه قولهم: الغلب وفي الغلب اي على الاكثر وفي الاكثر. ورجل اغلب اي غلظ الرقبة والاشي غلظة ج غلب. والغلب ايضا الاسد. والغلب ابو قبيلة ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشرك العرب طلبهم عمر بالجزيرة فاجل ان يعطوها باسم الجزيرة وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وشوها ما شئتم. وقولهم تغلب بنت وائل انا يذمبون بالثابت الى معنى القبيلة. كقولهم: قيم بنت مر. وكانت تغلب تسمى الغلبة. والنسبة اليها تغلب بكسر اللام على الاصل. قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استغفلا لا لغواي كسرتين مع ياء النسب. مصدر غلب وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر وإطلاقة عليها مجازا اجراء المغنمين بحرى المنفذين كالابوين في الاب والام والقرين في الشمس والقمر والعمرين في الي بكر وعمر والمروتين في الصنا والاروة وكافي سورة القرم وكانت من الفانين فعدت الانثى من المذكر تغلبا. وفي سورة الزخرف باليت بني وبينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلب المشرق لانه اشهر المجهتين. والغلبة مصدر غالب. وعند الصرفيين هو ان يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرد لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل يفتح العين في الماضي وضمها في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في ص ص نحو كارتنه فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فغلبته فيه. ثم باب المغالبة ليس بفياسي بل هو مسموع كثيرا. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. والغلب المغلوب مرارا والمحكوم له بالغلبة ضد. الغلبة المحبقة المتكاثرة

— الغلبة اغلبة عليه وعلاه. فهو غلب

— البيع والشراء يغلبه غلّا اقاله. راجع تغلبت يغلب غلّا غلط. او انشئت في الحساب والغلبة في القول * غلبه وغلبته اخذه على غفرو * الغلبة اول الليل. والغلبة اسم من الغلّت غلب على الغلبة علاه بالفتح والضرب

والنهر

غَلَّتْ الشَّيْءَ يَغْلِيهِ غَلًّا كَمَلَّتْ يَغْلِيهِ غَلًّا فِي مَعَانِيهِ .
وَالْأَسْمُ الْغَالَتُ . وَغَلَّتِ الزُّنْدُ يَغْلَتُ غَلًّا لَمْ يَبُورْ . وَالْقَوْمُ
تَفَانُوا بِالْشَّدَّةِ وَاللَّزُومِ كَمَلُوا بِالْعَيْشِ الْمَهْلَةِ . وَغَلَّتِ
الذُّنُوبُ بَعْمَ فُلَانٍ أَيْ لَزَمَهَا يَفْرِسُهَا * أَغْلَتِ الزُّنْدُ لَمْ
يَبُورْ . وَفُلَانٌ زَنْدًا بِمَعْنَى أَهْلُهُ * الْغَالَتُ اسْمُ مِنَ الْغَالَتِ
وَمَا يَخْلُطُ الطَّعَامُ مِنَ الْمَرْوِ وَالثَّوْبِ وَغَيْرِهِ . وَالْقَلْبُ
الشَّدِيدُ الْقِتَالِ وَالْمَجْنُونُ وَمَنْ يُوْثِقُ نَفْسَهُ مِنَ الطَّعَامِ
وَالشَّرَابِ وَيُغَالِبُ وَيُكْسِرُ عَنِ النَّعَاسِ . وَمَنْ الطَّعَامِ
مَا يُوْثِقُ * الْغَالِي شَجَرَةٌ مَرَّةً قِيلَ ثَمَرُهَا يَهْلِكُ
السَّيَّاحُ * الْغَالِي مَا يُسَوَّى لِلنَّسْرِ مَسْمُومًا . وَالطَّعَامُ
يُغْلَى بِالشَّعِيرِ وَالْمَدْرُ وَالزُّوْلَى . فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ .
وَيُقَالُ فُلَانٌ يَأْكُلُ الْغَلِيثَ إِذَا كَانَ يَأْكُلُ خَبْزًا مِنْ
شَعِيرٍ وَحَنْطَةٍ * الْمَالِي الشَّدِيدُ الْقِتَالِ . قَالَ رُوَيْبَةُ
إِذَا سَهَرَ الْحَمَلُ الْغَالِي . وَالْمَالُوتُ اسْمُ مَفْعُولٍ .
وَمِنْ الطَّعَامِ الْغَالِي . وَسَقَا مَالُوتٌ أَيْ مَدْبُوحٌ بِالْقَمْرِ
أَوِ الْبَسْرِ

غلتى - اغلثى عليه اغلثته علاه بالشتم والضرب

والنهر

غَلَّ الْفَرَسُ يَغْلُجُ غَلًّا جَرَى بِلاَ اخْتِلَاطٍ * تَغْلُجُ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ يَغِي عَلَيْهِ وَظَلَهُ . وَالْحَارُ شَرِبَ وَتَغْلَطُ
بِلِسَانِهِ * التَّغْلُجُ الشَّبَابُ الْحَسَنُ * الْأَغْلُوجُ الْفَضَنُ
الدَّامُ * التَّغْلُجُ الْفَرَسُ الْجَارِي بِلاَ اخْتِلَاطٍ . وَعَبْرٌ يَغْلُجُ
شَلَالٌ لَعَانَتُهُ

غلد - سَمَّ مَغْلَدٌ مَتَعَتِ غَيْرَ مَالِيَتٍ لَهَا حَيَوِ

غلد - الْغَلْدُ الْغُلِيظُ عَلَى الْإِبَالِ

غلس - غَلَسَ الْقَوْمُ سَارُوا بِغَلَسٍ . وَالْمَاءُ وَرَدَوْهُ
بَغَلَسٍ . وَفُلَانٌ فِي الصَّلَاةِ صَلَاةً بِغَلَسٍ . وَأَغْلَسَ الْقَوْمُ
دَخَلُوا فِي الْغَلَسِ * الْغَلَسُ ظِلَّةُ آخِرِ اللَّيْلِ . قَالَ
الْأَخْطَلُ

كذبك عينك أم رأيت بواسط

غَلَسَ الظَّالِمُ مِنَ الرَّيَابِ خِيَالًا

الْغَلَسُ مِنَ أَعْلَامِ الْخُبَرِ * وَقَعَ فِي وَادِي تَغْلَسٍ غَيْرِ
مَصْرُوفٍ لِلْعَلَمَةِ وَوزن الفعل . أَيْ فِي دَاهِيَةِ مَنَكْرَةٍ
وَالْبَاطِلِ . وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ الْفَارَاتِ كَانَتْ تَقَعُ بِكَرَةِ
بَغْلَسٍ

غَلَصَ يَغْلِصُهُ غَلَصًا قَطَعَ غَلَصَتَهُ

غَلَصَهُ غَلَصَةً قَطَعَ غَلَصَتَهُ وَأَخَذَ بِغَلَصَتِهِ *
الْغَالِصَةُ مَصْدَرٌ وَاللِّحْمُ بَيْنَ الرَّاسِ وَالْعُنُقِ أَوْ الْعَجْزَةِ
عَلَى مَتْنِ اللَّيْلِ وَالْمَرْيَةِ أَوْ رَأْسِ الْخَيْلِ يَنْتَوِيهِ
وَحَرَقَتْهُ أَوْ أَصْلَ السَّانِجِ غَالِصًا . وَالْغَالِصَةُ أَيْضًا
السَّادَةُ وَالْجَاهَةُ . وَذُو الْغَالِصَةِ حَرَمَةُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ
الْبَجَلِيِّ كُنِيَ لِعَظَمِ غَلَصَتِهِ . وَهُوَ فِي غَلَصَةٍ مِنْ قَوْمِهِ .
أَيْ فِي شَرْفِهِ وَعَدَدِهِ * الْمَغَالِصَةُ الْمَشْدُودَةُ الْعُنُقِ ج
مَغْلَصَمَاتٌ

غَلَطَ فِي الْحِسَابِ وَغَيْرِهِ يَغْلِطُ غَلْطًا عَيَّ فِيهِ فُلٌ
يَعْرِفُ وَجْهَ الصَّوَابِ فِيهِ . أَوِ الْغَلْطُ خَاصٌّ بِالْمَنْطِقِ
وَالْفَلَاءُ بِاللَّغَةِ فِي الْحِسَابِ هُوَ غَالِطٌ وَالشَّيْءُ مَغْلُوطٌ
فِيهِ * غَلْطَةٌ قَالُوهَا غَلَطْتُ أَوْ نَسِيتُ إِلَى الْغَلْطِ . وَغَالِطَةٌ
مَغَالِطَةٌ وَغَالِطًا وَغَالِطَةً أَوْ قَعَةً فِي الْغَلْطِ . وَتَغَالِطُوا

غَالِطُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا * الْغَلْطُ مَصْدَرٌ . وَبَدَّلَ الْغَلْطُ عِنْدَ
النَّحْوَةِ هُوَ أَحَدُ قِسْمِي الْبَدَلِ الْمُبَاحِ . وَهُوَ مَا لَا يُقْصَدُ
مَتَّبِعُهُ بَلْ يَكُونُ الْمَقْصُودُ الْبَدَلُ فَقَطْ وَإِنَّمَا غَلِطَ الْمُتَكَلِّمُ
فَذَكَرَ الْبَدَلَ مِنْهُ وَيُسَمَّى بَدَلَ النِّسْبَانِ أَيْضًا نَحْوُ رَأَيْتُ
وَجَلًّا حَارًّا أَرَدْتُ أَنْ تُخْبِرَ بَانِكُ رَأَيْتُ حَارًّا فَغَلِطْتُ
بَذَكَرَ الرَّجُلَ وَهُوَ لَا يَتَّبِعُ فِي كَلَامِ الْبَلَاغَةِ . وَالْقِسْمُ الْآخَرُ
مِنْ قِسْمِي الْبَدَلِ الْمُبَاحِ هُوَ مَا يُقْصَدُ مَتَّبِعُهُ كَمَا يُقْصَدُ هُوَ .
وَيُسَمَّى بَدَلَ الْإِضْرَابِ وَبَدَلَ الْبَيِّنَةِ أَيْضًا نَحْوُ أَكَلْتُ
خَبْزًا لَحْمًا . قَصِدْتُ أَوَّلًا الْإِخْبَارَ بِبَانِكُ أَكَلْتُ خَبْزًا ثُمَّ بَدَأْتُ
لَكَ أَنْ تُخْبِرَ بِبَانِكُ أَكَلْتُ لَحْمًا أَيْضًا * الْغَلْطَةُ الْمَرَّةُ وَرَبَّمَا
أَرِيدُ بِهَا الْأَغْلُوطَةُ جَ غَلْطَاتُ * الْغَلْطُوهُ الْكَلَامُ يُغْلِطُ
فِيهِ وَمَا يُغَالِطُ بِهِ مِنَ الْمَسَائِلِ * الْأَغْلُوطَةُ الْغَلْطُوهُ جَ
أَغْلُوطَاتُ وَغَالِطٌ . وَالْمَغَالِطَةُ مَصْدَرٌ غَالِطٌ . وَعِنْدَ
الْمُنْطَلِقِينَ قِيَاسٌ فَاسِدٌ أَمَّا مِنْ جِهَةِ الصُّورَةِ أَوْ مِنْ جِهَةِ
الْمَادَّةِ أَوْ مِنْ جِهَتَيْهَا مَعًا . وَالْأَيُّ فِيهَا غَالِطٌ فِي نَفْسِهِ
مَغَالِطٌ لِقَوْلِهِ . وَرَبَّمَا أَخْبَرْنَا بِهَا مِنْ بَرَادِ امْتِحَانِهِ فِي الْعِلْمِ
فَنَسِيتُ قِيَاسًا امْتِحَانِي . وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ فِي تَبْكِيمِكَ مِنْ يَوْمِ الْعَوَامِ
أَنَّهُ عَالِمٌ لِيُظْهِرَ لَمْ يَعْزَمْ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْمَخْطِئَةِ
فَيُصَدِّقُونَ عَنِ الْإِتِّدَاعِ بِهِ وَبِهَذَا الْإِعْتِبَارِ نُسِيَ قِيَاسًا
عِنَادِيًا . وَالْمَغَالِطَةُ الْكَثِيرَةُ الْغَلْطُ . وَالْمَغْلُوطَةُ الْغَلْطُوهُ

الْمَغْلُوطَاتُ ثَوْبٌ يَلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ بِلَا كَيْفٍ

غَلِطَ الشَّيْءُ يَغْلِطُ وَغَلِطَ يَغْلِطُ غَلْطَةً وَغَلْطَةً
وَوَغْلُوطَةً وَغَلِطًا وَغَلِطًا خِلَافَ دَقٍّ وَرَقٍّ . وَغَلِطَتْ
السَّنْبَةُ خَرَجَ فِيهَا الْحَبُّ . وَغَلِطَ الرَّجُلُ اشْتَدَّ وَفُوي
وَصَعِبَ * غَلِطَهُ جَعَلَهُ غَلِطًا . وَالْجَمْعُ قَوَامًا وَكَدَمًا .
وَغَلِطَ عَلَيْهِ فِي الْيَمِينِ شَدَّدَ عَلَيْهِ وَكَدَمَ . وَغَلِطَ الْمَسَافِرُ
نَزَلَ بِالْغَلْطِ . وَالثَّوْبُ وَجَدَهُ غَلِطًا أَوْ اشْتَرَاهُ كَذَلِكَ .
وَغَلِطَ لَهُ فِي الْقَوْلِ خَشَنٌ وَعَفٍ . وَتَغْلِطُتِ الْهَجْرَةُ
غَلِطَتْ وَعَظِطَتْ . وَهَذَا قِيَاسٌ لَا مَخَافَةَ . وَاسْتَغْلِطَتْ
السَّنْبَةُ اشْتَدَّتْ وَخَرَجَ فِيهَا الْحَبُّ . وَالشَّيْءُ صَارَ غَلِطًا .
وَفُلَانٌ الشَّيْءُ رَأَاهُ غَلِطًا . وَالثَّوْبُ تَرَكَ شَرَاهُ لِيُغْلِطُوهُ *
الْغَالِطُ ضِدُّ الدَّقِيقِ جَ غَلْطَةٌ * الْمَغْلُوطُ الْغَلِيطُ *
الْمَغْلُوطَةُ خِلَافُ الدَّقَّةِ وَالرَّفَقَةِ . وَرَجُلٌ فِيهِ غَلْطَةٌ أَيْ
فِيهِ فَظَالَةٌ وَقِسَاسٌ * الْمَغْلُوطُ الْأَرْضُ الْخَشَنَةُ . وَالْمَغْلُوطُ
الْمَغْلُوطَةُ * الْمَغْلُوطَةُ النُّوعُ . وَبَيْنَهَا غَلْطَةٌ أَيْ عِلَاقَةٌ . وَفِي
سُورَةِ بَرَاءَةِ يُجَادِلُ فِيكَ غَلْطَةً أَيْ شِدَّةً وَصَبْرًا فِي الْمَدَارَةِ
وَالْقِتْلِ وَالْأَسْرِ . وَرَجُلٌ فِيهِ غَلْطَةٌ أَيْ فَظَالَةٌ * الْغَلِيطُ
ذُو الْغَالِطَةِ وَخِلَافُ اللَّيِّنِ وَالسَّيِّسِ . وَعَذَابٌ غَلِيطٌ .
أَيْ شَدِيدٌ إِلَّا لَمْ * الْمَغَالِطَةُ الْمَدَارَةُ . وَالْمَغْلُوطَةُ عِنْدَ الْأَطْلَمَاءِ
ضِدُّ الْمُنْطَلِفِ وَهُوَ دَوَائِلُ يَجْعَلُ قَوَامَ الرُّطُوبَةِ أَغْلَظَ مِنَ
الْمَعْتَدِلِ أَوْ أَغْلَظَ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَالدَّيَّةُ الْغَالِطَةُ أَيْ
الشَّدِيدَةُ الْقُوَّةُ الَّتِي تُجِبُّ فِي شَمَةِ الْعَبْدِ وَفِي ثَلَاثُونَ
حَقَّةً وَثَلَاثُونَ جَذَعَةً وَارْبَعُونَ مَا بَيْنَ الثَّنْبَةِ إِلَى بَازِلِ
عَلَمِهَا كُلُّهَا خَلْفَةٌ

غَلَّلَ الرَّجُلُ اسْرَعَ فِي سَيْرِهِ . وَفِي الشَّيْءِ دَخَلَ
عَلَى تَعَبٍ وَشِدَّةٍ . وَالْمَاءُ فِي الشَّجَرِ تَغْلُلُهُ * تَغْلُلُ الرَّجُلُ
اسْرَعَ . وَفِي الشَّيْءِ دَخَلَ عَلَى تَعَبٍ وَشِدَّةٍ وَلَا يُقَالُ لِمَنْ
تَوَصَّلَ وَالْمَذْهَبُ سَهْلٌ تَغْلُلُ . قَالَ ابْنُ أَبِي دَبَّابٍ
الْحَزَائِيُّ

تَغْلُلُ حَبَّ عَمَّةٍ فِي فَرْادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ

وَتَغْلُلُ بِالْغَالِيَةِ تَغْلِيْبُهَا * رِسَالَةٌ مُغْلَنَةٌ مَحْمُولَةٌ
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ

غَلَّتِ الْقَارُورَةُ يَغْلِيهَا غَلًّا غَطَامًا وَغَشَامًا وَجَعَلَهَا
فِي غِلَافٍ . وَلِحِيَّةٌ بِالْغَالِيَةِ صَفْحُهَا . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ
غَلَّقَهَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَالصَّوَابُ غَلَّلَهَا بِالشَّدِيدِ وَغَلَّلَهَا
تَغْلِيَةً . وَغَلَّتِ الرَّجُلُ يَغْلِفُ غَلًّا كَانَ أَغْلَفَ * غَلَّفَ
الْقَارُورَةَ وَالْكِتَابَ وَغَيْرَهَا جَعَلَهَا فِي غِلَافٍ . وَلِحِيَّةٌ
بِالْغَالِيَةِ صَفْحُهَا . أَوِ الصَّوَابُ غَلَّلَهَا وَغَلَّلَهَا كَمَا
مَرَّ . وَأَغْلَفَ الْقَارُورَةَ جَعَلَهَا غِلَافًا وَكَذَلِكَ إِذَا
ادْخَلَهَا فِي الْغِلَافِ . وَتَغْلَفُ الرَّجُلُ وَأَغْلَفَ حَصْلُ
لَهُ غِلَافٍ . وَتَغْلَفُ فُلَانٌ بِالْغَالِيَةِ تَغْلِيْبُهَا * الْغِلَافُ
الْعِشَاءُ يُغْنِي بِهِيَ الشَّيْءُ * كِلَافُ الْقَارُورَةِ وَالسِّبْغِ
وَالْكِتَابِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ جَ غَلَّفَ وَغَلَّفَ وَغَلَّفَ . وَفِي
سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ وَقُرْ آيَاتٍ مَحْصِنٍ
غُلْفٌ كَرْنُجٍ * الْغُلْفُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ كَالْفَرْغِ *
الْغِلَافَةُ مَوْتٌ لَا غُلْفَ وَالْأَرْضُ لَمْ تُرَخَّ فَنَبْهًا كُلِّ صَغِيرٍ
وَكَبِيرٍ مِنَ الْكَلَامِ وَلَقِبَ سُلَيْمَةُ عَمُّ أُمِّهِ الْقَيْسُ بْنُ شَجَرٍ
وَلَقِبَ مَعْدِي كَرَبِ ابْنِ الْحَرِثِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ غَلَّفَ
بِالْمَسْكِ * الْغُلْفَةُ الْحَبْلَةُ الَّتِي يَغْطِيهَا الْخَبَانُ مِنْ غِلَافٍ
رَأْسَ الذَّكَرِ . وَيُقَالُ لَهَا الْقُلْفَةُ وَالْقُلْفَةُ أَيْضًا جَ غُلْفٌ *
الْأَغْلَفُ الَّذِي لَمْ يُخْتَرْ إِلَّا نِسْبَةً غُلْفًا جَ غُلْفٌ . وَقُلِبَ
أَغْلَفٌ كَانَتْهَا أَغْنِي غُلَافًا فَهُوَ لَا يَبْقَى لِعَدَمِ فَهْمِهِ كَانَتْ
تُجِبُّ عَنْ النِّهَمِ كَمَا تُجِبُّ السَّكِينُ وَنَحْوُهُ بِالْغِلَافِ وَعَيْشُ
أَغْلَفٍ أَيْ وَسِعَ . وَسَيْفٌ أَغْلَفَ وَقَوْسٌ غُلْفُهُ . أَيْ فِيهِ
غِلَافٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فِي غِلَافٍ . وَسَنَةُ غُلْفَةٍ أَيْ
مَحْصِيَةٍ . وَأَغْلَفَ اسْمُ مَفْعُولٍ وَبَعْضُ الْكِتَابِ يَسْتَعْمَلُ
لِغِلَافِ الْكِتَابِ أَيْ وَعَانُوهُ يُجْعَلُ فِيهِ وَيُجْتَمَعُ عَلَيْهِ ج
مَغْلَفَاتٌ

غَلَفَتِ الرَّجُلُ غُلْفَةً اسْرَعَ . وَالْكَلَامُ اسْمُهُ *
الْغِلَافُ الطَّوِيلَةُ مِنَ النِّسْبَةِ . وَامْرَأَةٌ غِلَافِي الشَّيْءِ . أَيْ
سَرِيعَتُهُ * الْغَالِيَةُ الطَّهْلُبُ وَالْخَضِرَةُ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ أَوْ
نَيْبُ فِي الْمَاءِ وَرَقَةٌ عَرِيضَةٌ . قَالَ الرَّفِيفَانُ

وَمَنْ لِي طَلَمَ عَلَيْهِ الْغَالِيَةُ

يُبْرُؤُ أَوْ يُبْرِي بِهِيَ الْخُدْرَانُ

وَالْغُلْفُ مِنَ الْعَيْشِ الرَّخِيٍّ وَمِنْ الْقِسْمِ الرَّخِيَّةِ وَالْهَلْفُ
وَوَرَقُ الْكُرْمِ مَا دَامَ عَلَى شَجَرِهِ وَخَفَرَقْلَهُ السَّيِّئَةُ الْمَنْطِقُ
وَالْحَصْلُ . وَيُقَالُ لِلْأَمِّ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ زَائِدَةٌ

غَلَى الْبَابُ يَغْلِيهِ غَلًّا ضِدُّ نَفْعَةٍ . وَفِي لُغَةِ أَوْ لُغَةٍ
رَدِيَّةٍ فِي أَغْلَفَةٍ . قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ
وَلَا أَقُولُ لِقَوْلِ الْقَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ

وَلَا أَقُولُ لِأَبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

أَيْ أَنِّي فَصَحْتُ لِأَمْنٍ . وَغَلَى فِي الْأَرْضِ أَمْعَنَ وَغَلِيَّ
الرَّهْنُ يَغْلِي غَلًّا اسْتَغْنَى الرَّهْمَنُ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَهْتَكِكْ فِي
الْوَقْتِ الْمَشْرُوطِ . وَفِي حَدِيثٍ لَا يَغْلِي الرَّهْنُ أَيْ
لَا يَمْلِكُهُ صَاحِبُ الدِّينِ بَدِينِهِ بَلْ هُوَ لَصَاحِبِهِ . وَغَلِيَتْ
الْفُلَّةُ دَوَّدَتْ أَصُولَ سَهْمِهَا فَانْطَوَتْ حَبْلَهَا . وَظَهَرَ
الْبَعِيرُ دَبْرًا دَبْرًا لَا يَبْرَأُ . وَغَلِيَّ الرَّجُلُ خَجِرَ وَغَضِبَ *
غَلَى الْأَبْوَابُ بِمَعْنَى أَغْلَقَهَا شَدَّدَ لِلْكَثَرَةِ وَالْبَلَاغَةِ .
وَعَالِيٌّ فَلَانًا مَقَالَةً وَرَاهَنَةً . وَأَغْلَى الْبَابَ ضِدُّ نَفْعَةٍ هُوَ
مُعَانِيٌّ وَالْأَسْمُ الْغَالِيُ . وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَبَابُهُ إِذَا مَالَ

لغلق بصرف. أو. مصدر غلق كما مر. وفلان
على شيء أكرهه. وظهر البعير أديره بالأحال المقلّة.
القوم تراهنوا. الباب مطاوع أغلق.
يقال أغلته فانغلق. عليه الكلام أرتج.
في يعنوم يجعل في خياراً في ردو.
عليه يعنه صار كذلك. بقية من الشيء يكمل
بها. وفي من كلام العائنه وم يقولون غلق الشيء أي
كمله. مصدر أو اسم كأم. ورجل أو جعل
كبير أعف أو أحم. من الكلام المشكل.
أي مغلق. فغل بمعنى مفعول.
ما يغلق به الباب ويغ بالمفتاح والباب العظيم ج اغلاق
وأغلق. أي بين الغضب لأن صاحبها
أغلق على نفسه باباً في أقدام أو أحجام.
البناء من حجر يجعل في وسط الدماك يسكر به.
والغلق والغلقه شجرة مرة بالحجاز وتهاه غابة للديباغ
والحيشة نم بها السلاح فيقتل من أصابه.
ما يغلق به الباب ويغ بالمفتاح مغالين. ورجل
أي غلق الرهن على يديه. الغلق وسهم في المسير
أو السهم الساع في مضغف المسير مغالين ومغالين أو
من نعوت الفداح التي يكون لها الفوز وليست
من أسامها. وكلام أي مهم مشكل. والمغلق
بضم الميم ما به الباب ج مغالين. اسم
مفعول. وأهاب مغلق دبع بالغلق
في الشيء يغلق غلاً فغل هو فيه. أي أدخله
فدخل لازم متمم. ويقال فلان المارة أي دخلها
وتوسطها. قال بعض العرب ومنها ما. يعني من
الكباش أي يدخل قضيبه من غير أن يرفع الالية.
فلان كذا أخذه في خبنة ودس في متاعه.
الغلاة لبسها. والدهن في راسه أدخله في أصول شعرو.
بصره حاد عن الصواب. والمآه بيت الأشجار
جري. والمرأة جعل لها حبة ولا يكون إلا من ضم.
وفلان وضع في يد أو عتق الغل. وما له آل وغل على
المجهول دعاء عليه. الرجل غلوا خان أو هو
خاص بالنبي أي المغم. صدره يغل غلاً وغليلاً
كان ذا غش أو حقد وضغن. البعير يغلق غلة
من باب عليم لم بغض ربه. الرجل على المجهول
غلاً وغلة عطش أو اشتد عطشه أو كان في جوفه
حرارة. فهو يغلق غلة. الحبة بالغالية
تغليلاً ضحيتها بها. الرجل اغللاً خان في المغم
وغيره. قال ابن السكيت لم نسمع في المغم ثلاثياً
وهو متمم في الأصل لكن أبيت مفعولة فلم ينطق به.
الراعي الإبل أسه ستمها فلم ترو. والحجاز في الجلد أخذ
بعض اللحم والشحم في السخ وترك بعضه ملتزقاً
بالجلد. فلان عطشت غمة. والرادية أبيت
الغلان. والضياح أعطت الغلة. والقوم بلغت غلهم.
وفلان البصر شد النظر. وعلى عياله أتام بالغلة.
وفلان نسبة إلى الغلول والخيانة. في الشيء تغليلاً
انغلا أدخل فيه. بالغالية تطيب بها.
البعير اغتلا لا بمعنى غل. وفلان بالغالية تطيب
بها. والشراب شربة. والثوب لبسه تحت الثياب.

الغم اغتلا لا أخذها داء الغلل والغلالة. عبده
استغلاً كلفه أن يغل عليه. أخذ غلها.
اسم فاعل واحد. وسنذكر. وبعير
أي عطشان أو شديد العطش. مؤنث الغال
وشيء من ماء البحر يند إلى الشاطئ. مينة.
داء للغنم شعار تلبس تحت الثوب وتحت
الدرع أيضاً والعظامة والسمار الذي يجمع بين رامي
الحلقة. العش والحقد. العطش أو شدته
أو حرارة الجوف وطوق من حديد أو قد يجعل في
العنق أو في اليد ومنه قيل للمرأة السبيّة الخلق
وأصله أن الغل كان يكون من قدر وعليه شعر
فيقفل في عنق الأسير فيؤذيه فيكون الغل القفل
أنكى من غير جوع اغلال. العطش أو شدته
أو حرارة الجوف والمآه بين الأشجار اغلال. قال
الراجز

يحمي من مثل حمام الاغلال

وقع يد غلي ورجل شمالان
وقال أبو عمرو الملك الذي ليس له جرة وإنما
يظهر على وجه الأرض ظهراً قليلاً يخفى مرة ويظهر
مرة. المصفاة. قال ليبد

ها من زارقي وكرسي

بأيمان تجمر ينصنون الماوا

يعني القنار الذي على رأس الأباريق وبعضهم يرويه
جمع غلة. أيضاً داء للغنم. من
الجمال الغال. نبات السك والطح أو أودية
غابضة في الأرض الواحد غال وغليل. يقال من
سلم كما يقال عيص من بدر وقصبة من غصا. والغلال
أي نبات الواحد. أيضاً. الدخل من
كرآء دار وأجر غلام. وفائدة أرض ونحو ذلك ج
غلاّت وغلال والعامة نقول اغلال. فأما من
الدراهم فهي المقطعة التي في كل قطعة منها قيراط أو
طشوج أو حبة. وقال في التعريفات ما يردّه
بيت المال وباخذة القنار من الدراهم. وقال أيضاً
الضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم
هناية. العطش أو شدته أو حرارة الجوف وشعار
تحت الثوب ج غلل. الطعام الذي يدخل
الجوف كراحه المخلوق. يقال نعم غلّ الشخ هذا أي
الطعام الذي يدخله جوفه. الغليل العطش أو شدته
أو حرارة الجوف والعطشان والمغند والضغن والنوى
يخلط بالقت للنافه وحرارة الحب والمخزب واحد
الغلان كما مر. مؤنث الغليل واحدة الغلائل
وهي الدروع أو مساميرها الجامعة بين رؤوس الحكي
أو بطائن تلبس تحتما. مصدر اغل. وفي
الحديث لا اغلال ولا إسلا أي لا خيانة ولا سرقة
أو لارشوة. ما يحصل من ربع الأرض
وأجرها ونحو ذلك. العطشان. وأنا مغتل
الي أي مشتاق. اسم مفعول والعطشان.
كل شيء يحصل من ربع الأرض أو أجزائها ج
مغلات
الرجل يغلم غلماً وغلّة غلب شهوة واشتد

شبهة. والبعير هاج من الغلّة. التي هي غلبته.
الرجل والبعير معنى غلر. قال الأصمعي لا يقال
في غير الإنسان الا غلم. وقد يقال في الإنسان اغلم.
الشراب اشتدت سورت. الطائر الشارب
والكهل ضد أو من حين يولد إلى أن يشب ج غلّة
وغلّمان وأغلّة. ويستعار الغلام للبعد والاجر.
أي الغلام ويستعار للآفة. الاسم من
الغلام. ذو الغلّة والائى. ذو
الغلّة والائى غلّة. شهوة الشراب أو شدتها.
تصغير
الغلام. منيع المآه في الأبار والمجارية المغتلة
والضفدع والحفلة الذكر والشاب العريض المفرق
الكثير الشعر. وما بالنا غلّم أي أحد.
الشاب العريض المفرق الكثير الشعر. ذات
الغلّة. ورجل ذو غلّة وامرأة مغلّة كذلك
الشباب يغلق غللاً غلا. الشباب
والامر غلق أو. وتشدّد اللام الهدو والسكون
في البحر. وفي من كلام الملاحين. وم يقولون غلن البحر
إذا سكن

الشرف الشديد الظلمة

كالغلائف زنة ومعنى

السعر يغلو غلاً. (واري) من باب نصر
ارتفع وضد رخص. فهو رطل. والاسم الغلالة
أيضاً. التي غلوا زاد وارتفع. والسهم ارتفع في
ذمّه وجاوز المدى والنبث الثفت وعظم. وفلان
بالبين تصاب وشدد حتى جاوز الحد. وفي سورة النساء
لا تغلوا في دينكم. والرامي بالسهم غلوا وغلوا رفع يديه
لأقصى الغاية. قيل معنى الغلاء والغلو في الأصل
عبارة الحد وبقي المعاني منفردة منه.
مغالة سامة فابطع واشتره بفن غال. قال الشاعر
نغالي اللحم للاضياف نيا

ونرخه إذا نضج القدر

السهم وبالسهم مغالة وغلاء رفع يديه لأقصى
الغاية. في أمرو بالغ. السعر اغلاء جملة
غالياً. والنبث الثفت وعظم. والكرم خفف من ورقه.
بالحم اشتراه بفن غال. قال الشاعر كأنها درة
أغلى التجار بها. والنبث تغالياً ارتفع. والشجر الثفت
وعظم. ولم الناقه ذهب. البعير اغلّاه أسرع في
سيره. الشجر اغليلاً بمعنى تغالى. اسم
فاعل ج غلاء. ومنه الشبة لفرقة منهم.
أيضاً اللحم السمين. وبمعنى الغلاء أي بالغلاء. والتونين
الغالي هو الذي يلقي القواقي المنيّة كقولوا

قالت بنات ألم بأسلى وإن

كان فقيراً معدماً قالت إن

أصله وإن فريد التونين وقلب نونا للوقف.

مؤنث الغالي ج غاليات وغول. مصدر
واسم وصك قصير الحجم أغلته. ورجل. أي بعيد
الغلو بالسهم. مصدر غالى وجمع الغلوة.
الغالية لطيب سيذكر في غ ل ي.
الغلو وأول الشباب ونشاطه وسرعته. أول

الشباب وسرعته * القلعة المزة والغاية وفي رمية سهم
ابعد ما يُقدر عليه ويقال في قدر ثلاثمائة ذراع الى
اربعمائة ج غلقات وغلالات ومنه المثل جري المذكيك
غلالات وذكري في باب النزال * الغلوة مصدر وعند
البديعيين ان يدعى لشيء وصف لا يمكن غللاً ولا عادة
فان امكن غللاً عادة فهو الاغراق او غللاً وعادة
فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ. والغلوة ايضاً
الحركة التي قبل الثوبين العاليي * الغللي ضد الرخيص.
وبعته بالغلي. اي بالغلاء * الغللي سهم يغلي به. وناق
مغللة الوهي اي تغلي اذا تهاوت اخفافها

غلث القدر تغلي غلياً وغلثاً (بائي) جاشت
وثارت بقوة الحرارة. ولا يقال غلثت * غلث القدر
تغلية جعلها تغلي وغلث فلان سلم من بعد وشار. واغلي
القدر اغلاء بمعنى غلأها. وتغلي الرجل تغلياً تخلق
بالغالية وتطيب بها كتغلي * الغالية اخلاط من
الطبيب. قيل اول من ساءها بذلك سليمان بن عبد
الملك ج غلأه * الغلأون نبات * الغلانية تخفيف
الياء التغالي بالشيء. والنون زائدة * الغلأون مركب
كبير ووعاء من خزف يجرق فيه النبق عند شربه
ويُعرف عند اهل مصر بالخجر غلأين وغلأوين
غثته الطعام يغثه غثاً تنقل على قلبه قصير
كالسكران. وفي الله غطاه. والشي غطاه. وغثت نساء
رفع راسه عند الشرب. وغثت الرجل يغث غثاً
تنقل الطعام على قلبه فصار كالسكران. يقال غثه
الطعام فغثت

غثج الله يغثج غثجاً وغثج يغثج غثجاً جرعه *
تغاثج الله بمعنى غثج * الغثج الفصيل يتفاج بين
ارفاغ امه. ومن المياه ما لم يكن غثباً * الغثجة والغثجة
الجرعة ج غثج * الغثج من المياه الغثج
غثج الفوس جعل عليها الغثج. والمطر الروضة
ملاًها. وفلان الله تابع جرعه * الغثج غرأه يجعل
على الفوس من وفي بها

غبد العرفط يغبد غبداً استوفرت خصلته
ورقاً حتى لا يرى شوكة. والركبة ذهب مأوها. وغبد
السيف يغبد. ويغبد غبداً جعله في الغبد. وغبد
الشيء ستره وغطاه. والامر اسلمه. وغبدت الشرفعة
غبداً كثر مأوها او فل ضد. واللبل اظلم * غبد فلاناً
ستر ما كان منه وغطى عيوبه. واغبد السيف بمعنى غبده.
والاشياء ادخل بعضها في بعض. وتغبد الالة ملاءه.
وفلاناً ستر ما كان منه. والله تعالى فلاناً برحمته وغبده
بها. واغبد الليل دخل فيه كانه صار كالغبد له *
الغابد اسم فاعل والسفينة المشحونة * الغابدة مؤنث
الغابد والبئر المندفة والسفينة المشحونة ج غلامد.
وغامدة ابو قبيلة ينسب اليها الغامديون او هو غامد
واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لاصلاحه امراً كان
بين قومه * برك الغماد مثله الغيب موضع او هو
اقصى معبود الارض * الغيد جنس السيف اي غلافه
ج غبود واغاد * الغيدان قصر بالين بناءً بشرح
باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله
فصارا بسبعة سفوف بين كل سفين اربعون ذراعاً *

الغيدان الغيد * مغبد السيف غبده
غبد الشيء غبدته كاله فاكثر * الغيد
المخط في كلامه وفعله لو ومن لا يفهم شيئاً والناغم السمين
والنغم الريان شيئاً. والياء زائدة للالحاق بسفرجل
غبد الله يغبد غبداً علاه وغطاه. ومنه قيل
للرجل غبد الفوم اذا علاه شرقاً وغبر فلاناً معروفه
وقضوا اي بالغ في الاحسان اليه. وغبرت يده تغبر
غبراً علياً بها دم اللحم. وصدره علي غبراً وغبراً غل.
وغبد الله يغبد غمارة وغمورة كثر. والرجل كان
غبراً * غبر بالشيء دفعه او رماه. وفرسه سفاه في
القدح لضيق المله فلا يروي به. ومنه قول عقيل المري
ولست بصادر عن بيت جاري

صدور العبر غبره الورود
ويروي اعجوبة الورود. وغبرت المرأة طلعت وجهها بالغمرة
ليصفو لونها. وغامرة مغامرة باطنه وقائله ولم يبال
الموت. واغبرني الحر اي فتر فاجترأت عليه وركبت
الطريق. وتغبرت المرأة طلعت وجهها بالغمرة ليصفو
لونها. والغمير شرب دونه الري. والمناشيه اكلت
الغمير. والرجل شرب بالغمير. وانغمير الرجل وانغمير
اغتمس في المله. والمرأة بمعنى تغمرت. والملة التي
غطاه * الغاير اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو
خلاف الغاير او الارض كلها ما لم تسخر حتى تصلح
للزراعة وإنما قيل له غاير لان المله يبلغه فيغمره وهو
فاعل بمعنى مفعول كنولهم ما دافق وما لا يبلغه المله من
مولات الارض لا يقال له غامر. وما ل غامر اي كثير *
الغايرة مؤنث الغاير والغل لا يحتاج الى السقي *
الغمار والغمار من الناس جاعتهم ولنهم. يقال دخلت
في غمار الناس وغمار الناس اي في رحمتهم وكثرتهم.
واصله من الغمر وهو الستر والتخفية * الغمارة والغمارة
من الناس الغمار * الغمر مصدر والملة الكثير ج غمار
وغمور. والكرم الواسع المخلق ومعظم البحر ومن الخيل
الجواد ومن الثياب السايغ ومن الناس جاعتهم ولنهم.
ورجل غمر المخلق واسعة وغمر الرداء كثير المعروف
والعطاء سخي والمراد بالرداء صاحبة كما يقال ناصح
الحبيب وطاهر الثوب ج غمار وغمور. قال كثير
غمر الرداء اذا تيمم صاحكاً

غلث لفحكوك رقاب المال
وانما عبروا بالرداء عن المطلة وعن الثناء لانها ما
يتزين بها كما يتزين بالرداء. والغمر الحفد والغل
والعطش ج اغار. والغمر الزعفران وطلأه يغخذ من
الورس والمزمنة من القش بقدر ما يحمل تحت الإبط.
وهذه من كلام المولدين ج اغار. والغمر والغمر والغمر
من لم يجرب الامور والمجاهل الا به ج اغار. والغمر قدح
صغير او اصغر الاقحاح ج غمار. والغمر الزهيم. والغمر
مصدر ومن لم يجرب الامور وزح الخ لم يعلق باليد
من دسمو الحفد ج غمور. وغمر الناس جاعتهم ولنهم
والغمير من لم يجرب الامور * الغيرة المزة ومؤنث
الغمر وكثرة المله ومعظمه. وغيرة الناس جاعتهم
ولنهم. وغيرة الشيء شدة ومزدهج ج غمرات وغمار
وغمر. وغمرات الموت شدايته ومكارهه. واصل

الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطيها. والغمرة
الزعفران وطلأه يغخذ من الورس. والغيرة ثوب اسود
يلبسه العميد والامه. ويدي من اللحم غيرة اي زهيمه *
الغدير المله الكثير وحب النهر او نبات او ما كان
من خضرة قبل الاواخضر غمره اليبس او النبات
في اصل النبات ج اغمره * الغاير والغمر المثل ينفو
في الغمرات المتعمق المالك. ورجل مغتير اي سكران.
ومغل مغتور يشرب في الغمرة اي كثيراً. وطعام مغتير
اي يشربه والمغمر اسم مفعول والمجهول والمخجل الذكور
غمر - الغماريد الغاريد بتقديم الميم وقد
ذكرت في غ ر د

غمره يبد يغمره غمراً شبه غمره وجسمه واصل
الغمر العصر. ومنه غمر الشفقت الفناء اذا عضها
وعصرها. قال زياد الاعجم
وكنت اذا غمرت فناء قوم

كسرت كمورها او تستفيا
اي جسست. وغمره بالعين والمجن والمحابج اشار
بها اليه. وغمر بالرجل وعليه سعي يوشراً وطمن عليه.
وغمر دأؤه او عيبه ظهر. وغمرت الدابة مالت من
رجلها اي ظلمت. وغمر الراعي الكرش غمطه. واهل
المغرب يقولون غمر فلان يغمر اذا كسر جفنه نحو
ليغمره به او ليتغمر اليه او ليستعين به. قتل وهو المراد
في الحديث فغمزه بعض القوم بآين مسعود * غامزه
مغامرة عابية. واغمر الرجل اغمر اغمر. والمغر فلاناً
فتر فاجترأ عليه وسار فيه. والناق صاري سنامها شمير.
وفلان في فلان عابه وطعن عليه واستضعفه وصغر
من شانه. قال الشاعر
ومن يطع النساء يلاق منها

اذا اغمرن فيو الاقورينا
اي الدواهي العظام. وتغامز القوم اشار بعضهم الى
بعض باعينهم. ومنه في سورة المطففين واذا مروا بهم
يتغامزون. واغتمزه طعن عليه. يقال فعلت شيئاً
فاغتمزه فلان اي طعن علي في وجوده بذلك مغمراً.
واغتمر الكلمة استضعفها * الغامر اسم فاعل ومن يحاول
غمر الفناء ونقومها * الغمر الرجل الضعيف وزال
المال * الغمار فعال للمبالغة والاشي غمارة. والغمارة
ايضاً المجارة المحسنة القمير للاعضاء. والعامة تستعمل
الغمارة للدلالة في الوجه تدعو عند الضحك * الغموز
من النوق العزوك. يقال ناقه غموز * الغميرة
ضعف في العقل وفي العمل. وما فيه غميرة اي
مطمئن او مطمئن * الغمر المطمن والمطمع. يقال
ما فيه غمير ج مغاير والمغاير المايب. والمغاير
المغايب. والغموز المنهم

غمس النجم يغمس غمساً غاب. والشيء في المله
مغلة وغطاه فيه * غمس الشيء بمعنى غمسه شدة للكثره.
وغمس الشرب قلله. وغامسة مغامسة مائلة. وغامس
الرجل رى نفسه في وسط الحرب. وانغمس في المله
وانغمس غاص فيه. وفي الشيء دخل فيه. وانغمست
المرأة غمست يدها خضاباً مستوياً من غير تصوير *
الغماسة نوع من طير المله ج غماس * الغموس الامر

الشيء توسع. وانقلب الادم مطاوع غيم * القوي
المتراكب من الصبي. وادم غيم اي مغبول *
الغيم اسم مغبول. ورجل مغبول اي حامل
الغيم. والغيم والغيم والغيم والغيم
والغيم والغيم الذي لا يثبت على حاله يكون مرة
فارتا ومرة خاطرا ومرة سحيا ومرة بجلا ومرة شجاعا
ومرة جبانا. والاشي غيم وغيم وغيم وغيم وغيم
شلس - ششفة غيم. اي ضخمة * الغيم

الحديث الجري. ويوصف به الذئب
الغيم - الغيم الطويل المعنى

الغيم - الغيم الوادي ذو النجر او ذو النجر
الطويل القليل العرض المثلث والرابية وكل مجنح
اظم وزناك من نجر او غام او ظلمة او زاوية ونفلة
توكل مطبوخة

غيم غيم غيم غيم غيم غيم غيم غيم غيم غيم
الغامة. والشي غطاء. ويومنا اشد حره. وغيم عليهم
الهلل على المجهول حال دونه غيم رقيق فستره عنهم
فلم يروهم. وغيم عليه الخبر على المجهول ايضا استعبر وخفي.
وغيم الغصن يغيم غمما من باب علم كان اغيم * غم
مغامرة غم احدها الآخر. واغيمت السباة اغما تغيرت
وصارت ذات غم. ويومنا اشد حره. وما اغيمت لي
وعلي والي اي ما احزنك على التعب. وغم غم غم
اظهر الغم من غير ان يكون في القلب غم. وغيم
انفاما وانهم اغما مطاوعا غم. وغم الذي فانهم اي
غطاه تنعطي. واغيمت التبت طال وكثر * الغم اسم
فاعل ويوم غم اي ذو حر او ذو غم * الغم
الزكام. والغم السحاب او الابيض. قيل له ذلك لانه
يغم السباة اي يسترها ويسف جفرا الطيار. والغم
عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان
الرسوب ان وجد في اسفل الثارورة يسمى رسوبا راسبا.
وان وجد في وسطها يسمى رسوبا متعلنا وان وجد
فوقها يسمى غاما ومحبا ورسوبا * الغم السحابة او
الضباب. ج غام. والغم الفلام وهو خريطة لم العبر
ومحوه يمنع بها الطعام وما يثد يوعينا النافذة او خطها
وقلته الصبي ج غم. والغم قلته الصبي * الغم
الكرب والحزن قيل له ذلك لانه يغيم طافيا السرور
والحلم ج غم. ويوم غم اي ذو حر او ذو غم.
وليلة غم اي غم. وصف بالمصدر كما تقول ما غور *
الغم سيلان الشعر حتى تضيق المجمة او القفا *
الغم الكرب والحزن والداية. وقولهم صبا الغم
اي صبا على غير روية الهلال * الغم الغيرة والظلمة
والشدّة تغر القوم في الحرب. وصبا لغني وتغم اي
صنا من غير رؤية الهلال. وليلة غي اي ذات حر
او ذات غم. والغم الداية. الامر الشديد لانه
او الامر الملبس الذي لا يهتدى للخرج منه ويخرج *
ليلة المرأة وليلة غي اي ذات حر او ذات غم.
والغم تستعمل الغم بمعنى الراس. والغم الكرب
والحزن وكل شيء يستر شيئا وقهر الخي وغيره. وامر
لغة اي مهم ملبس. وفيه في سورة يونس لا يمكن امركم
عليكم * قال ابو عبيدة مجازا ظلمة وضيق وهم.

عيناي. اي ما نامتا * غيم اسم فاعل
والطمين من الارض ج غوامض والرجل الفاتر عن
الحيلة وخلاف الواضح من الكلام والحامل الدليل
والحسب الغير المعروف. من اخلاخل في الساق
ومن الكعوب والسرقة السميت * غيم مؤنث
الغامض ج غامضات وغوامض. غيم اي غير
شارعة * غيم اليوم. يقال ما اكملت
عيني غياضا وغياضا اي ما غمت * غيم مصدر
والطمين من الارض ج غموض واغاض ورجل ذو
اي حامل دليل. قال كعب بن لؤي لانيو
لن كنت مثاوج التواد لقد بدا

يجمع لؤي منك ذلة ذي غمض
وما اكملت عيني بالغم. اي ما غمت * غيم
لعبة لصبيان المولدين * غيم العيب. يقال ما في
الامر غيبة اي عيب * ما اكملت عيني لانيو
وتغماضا وتغمضا. اي ما غمت. واتاني ذلك على
اي غمولا بلا تكلف ومشقة. والغيم
الذئب يركبها الرجل وهو يعرفها. ومنه حديث معاذ
اباكم ومغضات الذئب. والغيم الطمين من
الارض وهو اشد غورا من الغامض ج غماض
من الناس يغطمهم وغيطهم يغطمهم غمطا
(من باب ضرب وعلم) احقرهم وزدريهم. والغافية
لم يشكرها. والعمية بطارها وحفرها. والملة جرة يندية.
والندية دجها * غيم عليه الشيء دام ولازم كغيط.
عليه التراب غطاء. غيم حاضرة فسفة
بعد ما سبق اول. وفلانا بالكلام علاه فقهره. غيم
الشيء خرج فيما زوي له عرب ولا أثر * غيم
مصدر والمطين من الارض كالغيم * غيم
اي غطي

الليان غيمعة صانت عند الذعر.
والابطال صانل عند القتال. وغيم الكلام لم يبينه.
والعامة نقول مغمغ يتقدم الميم * غيم الرجل لم
يبين كلامه * غيم اصوات الثور عند الذعر
والابطال عند القتال والكلام الذي لا يبين. والعامة
نقول مغمغة يتقدم الميم ج غماخ
الارض تغمق وتغمق وتغمق وتغمق وتغمق
تغمق غمقا ركب عليها الذي يفي غم. والعامة نقول
الشيء فهو غم. اي عرق فهو عقيق بابل
العين غميا * غيم من الاماكن الذي ركب عليه
الندى. وبيتات لربحوخة وفناد لكثرة الندى *
من الاراضي ذات الغمق. ويقال ارض غمقة
اي ذات ندى ومثل او قرية من المياه. وليلة غم
اي ليلة. غم دلا باخذ في الصاب * غيم
اصابة داء الغمقة. وبسر اي غم ليدرك ويتضح
النبات يغيم غملا ركب بعضه بعضا.
وفلان الادم افسده او جعله في غمة لينسخ صوفة او
دفنه في الرمل لينت فيسترخي فينتش شعرة. فهو
والجلد مغمول. والسر غم ليدرك. وفلانا غطاء
ليعرق. والشيء اصله. والغيم نقض بعضه على بعض.
الجرح يغيم غملا فسد من المصاب * غيم

الشديد الفاس في الشدة والظلمة النافذة والنافذة
لا يستبان حملها او التي يثك في حتمها اربام فصيد
والتي في بطنها ولد وهي لاتنول فيبين. . .
من التي تميم صاحبها في الاثم ثم النار او التي
تنقطع بها مال غيرك وفي الكاذبة التي يتبعها صاحبها
علما بان الامر بخلافه * غيم من النبات الغير
والليل المظلم والظلمة والشيء الذي لم يظهر للناس
ولم يعرف بعد. ومنه قصيدة. اي لم تعرف بعد.
والاحم وكل ملتفت. فيو او يغني ومسيل ماله
صغير بين البقل والنبات. غيم بركة على تسعة
امبال من التعلية عندها قصر خراب ولها يوم يعرف
بها * رجل غيم يغني الحرب ويتردد فيها * غيم
موضع بطريق الطائف فيو قبري رغال دليل ابره
بن الصباح الحبيث الذي كان يريد ان يهدم البيت
الحرام

غيم غيم غيم غيم غيم غيم غيم غيم غيم غيم
باب ضرب وعلم احقره. ولم يره شيئا وبهاوت
بغته. والغيم لم يشكرها. وغيم عليه قولاً قاله عابه.
غيم علي (من باب ضرب) اي لا تكذب.
العين تغيم غمما سال غمها * غيم
احقره واستغره * غيم مصدر وما سال من
الرمض * غيم الغيبة لاحد من الشعرين.
ورجل غيم الخجيرة اي كذاب. واليمين القموص
القموص بالسين * غيم احدي الشعرين من
من منازل النهر وذكريت في شح ر من باب
النين المهمل. وغيم ايضا موضع اوقع فيو خالد
بن الوليد ببني جذية واسم ام انس ابن مالك *
غيم الذي بعينه غمض والاثنى غمض غمض.
غيم اسم مغمول. ورجل غيم. اي
مطعون في ديو

غيم في الارض يغيم يغيم يغيم يغيم يغيم يغيم يغيم يغيم يغيم
وسار. والسيف في اللحم غاب. والكلام وغيره
يغيم غموا خفي مأخذه. غيم عن فلان في
البيع يغيم غمما تساهل. وغيم المكان يغيم
غيم يغيم غموا وغموا كان غميا.
الكلام خفي مأخذه. غيم عينه اطلق جننها.
والكلام اهمة. وفلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيو.
النافذة ردت عن الحوض فحملت على الذائد
مغمضة عينها فوردت. غيم عن فلان تساهل
عليه في بيع او شراء. ومنه نقول غيم لي في ما بعني
كانك تريد الزيادة منه ارداءه والحط من ثمنه.
عينه اطلق اجفانهما. غيم عنه في البيع تساهل.
ومنه نقول غيم لي في ما بعني كما نقول غيم. ومنه
في سورة البقرة لا تبصرا الخبيث منه تنفون واسم
بأخذ يوال ان تغيم فيو. اي لا تنفي في قرض ربك
خيبتا فانك لو اردت شراءه لم تاخذه حتى تحط من
ثمنه. غيم حد السيف رقة. وغيم العين فلانا
ازدرته. فلان فلانا حاضرة فسفة بعد ما سبقه
ذاك. غيم عن الشيء تجارزه واغضى عنه.
على كنا حمله ورخي يومنا غيم طرفه انقض وما

وهو في غيبه اي حيرة وشبهة وليس ج غيم * الغيوم جمع الغر ومن الغيوم صغارها الغيبة * الغيم لين يسخن حتى يغاط والغيمس . وكراع الغيم واد بين الحرمين على مرحلتين من مكة * الأغيم ذو الغمم . يقال رجل أغيم الوجه والفتا . وامرأة غيما . قال هذبة بن الحشم

فلا تنجي ان فرق الدهر بيننا

اغيم الفتا والوجه ليس بانزعا

قيل ويكره الغيماء من نواحي الجبل وهي المفرطة في كثرة الشعر ج غر . ومحاب اغيم . اي لافرجة فيه . وليلة غيما اي طلاس هلالا . ويوم غيم اي ذو حر او ذو غم . وغيم ويجر مغيم اي كثير الملة . وارض مغيبة اي كثيرة النبات . والغيوم اسم مفعول والمركوم . وهلال مغيم حال دونه غيم قريب فستره . والغيمومة في قول الحميري من مقاموا الفجائية مغرا في المرملة . وسرورة مغيمومة ذكريرت في باب الزاء

غبن المجلد او البسر يغبن غبنا غملا . وفلانا التي عليه ثيابة ليعرق . وغبن في الارض على الجهول ادخل فيها وغيب * انغم في الارض دخل فيها ونغيب * الغيبة الاسفنداج والغبرة تغطي بها المرأة وجهها . وعند المالعين الجمل * الغيبين الغييل

غيمح - الغيماح الضم السمين

غ البيت يغمو غموا (واو) غطاءه بالطين والخشب * الغمك سف البيت او ما فوقه من التراب وغيره مثناه غموان ج اغمية واغما . وغما لغة في اما . يقال غما والله كما يقال اما والله

غى البيت يغيو غييا (ياي) غطاءه بالطين والخشب . وغى على المريض غييا على الجهول غي غي عليه ثم افاق فهو مغى عليه . قال السرقطي غي اليوم والليل بالبناء للمفعول غي مفسر دام غيها فلم ير فيها شئ ولا هلال . قال ومعنى قوله فان غيي عليكم فان غيي بومك او ليلكم فلم تر لالهلال فانما شعبان * غي البيت نعمة بمعنى غاه . وغى على المريض اغياه على الجهول غي عليه فهو مغى عليه . وغى بومنا دام غيه . واغيت ليلتنا غم هلالا . وغى الخبر استهم وخني مثل غم * الغامية من حمرة الربوع * الغمك سف البيت او ما فوقه من التراب وغيره * الغي مصدر ويقولون في السماء غي اذا غر عليهم الهلال . وليس من غر . والقي ما غطي به الفرس ليعرق والغياء مثناه غيان ج اغيبة واغيا . ورجل غي اي مغي عليه للواحد والجميع او ما غيان وهم اغيا . ويقولون في السماء غي اذا غر عليهم الهلال * الغمية في التي لا يرى فيها الهلال فقول بينه وبين السماء ضباب . يقال صبا للغيبة كما يقال صبا للغي * الاغياه عند الفقه آفة تعرض للدماغ او القلب بسببها تعطل القوى المدركة والحركة حركة ارادة عن افعالها واظهار انارها فيدخل فيه الغشي . واما عند اطباء فان كان ذلك التعطل لضعف القلب واجتماع الروح اليه بسبب تخنقه في داخله فلا يجد منتفا فهو الغشي وان كان لامتلاء بطون الدماغ من بلغم غليظ فهو مخصوص باسم الاغياه . وقد يطلق الاغياه على الصرع الخفيف

غنب - الغنب الغنية الكثيرة . والغنب بضم ففتح دارث اوساطا انداق الغلمان الملاح واحدا غنبة غنبر - الغنبار ثوب ذو كمين مفتوح من قدام يلبسه الرجال والنساء ويعرف بالفتياز ايضا ج غنايز غنبل - الغنبل طائر غنل - رجل غنل اي خجل . وامر غنل

الضبع

غنث الرجل يغنث غنثا شرب ثم تنفس . وغنثت نفسه خبثت ونست * غنثه الشئ ثقل عليه ونغث اليه لزمه * الغنث الحسنو الآداب في المادمة وكان مفردة غانث

غنثر راسه غنثه ضفا وكثر شعره * غنثر بالمله شربه بلا شهوة * باغنثر وغنثر وغنثر شتم . اسبه يا جاهل او احني او ثقل او سبه او ليم غنث المجارية تغنث غنجا دلت وشكلت في مفتاح وغنث * تغنث المجارية تدلت وتنسكت * الغنجاج دخان النور . والغنجاج الدال والشكل * الغنج والغنج الغنجاج . والغنج ذوا الغنج والحسن الدل . والغنج الشيع هذلية لغة في الغنج بالعين المهملة * الغنوج الكثير الغنج

غنجل - الغنجل عناق الارض ج غناجل * الغنجل دابة لا تعرف حقيقتها

غندب - الغندوب والغندبة لحمه صلبة حوالى الحلقوم . والغندبتان عقدتان في اصل اللسان او لحنان اكتنفتا اللهاة او شعبة الغندتين في النكتتين ج غنادب

غندر - تغندر الغلام مشى الغندرة وهي مشية فيها تجترو وخيلاءه او مودة * غلام غندر وغندر اي صين غليظ ناعم . ويقال للمبرم الملح باغندر . وهو لقب محمد بن جعفر البصري لانه اكثر من السؤال في مجلس ابن جرير فقال له ما تريد باغندر فلزمه

غند - الغايد الحلق ومخرج الصوت

غندم ذكر في غ دم

غندى بو غنداء بمعنى غندى بو بالعين المهملة غنش - الغنشوش البقية يقال ما بقي من ابلو غنشوش اي بقية وما له غنشوش اي شئ . او الصواب غنشوش بالعين المهملة

غنص الرجل يغنص غنصا ضاق صدره الغنص ذكر في غ ض ف ر

غنظ فلان يغنظ غنظا اشرف على الملوك . والامر فلانا جهده وشق عليه فهو مغنوظ . وكان ابن عبيدة يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم بقلت منه . قال الشاعر

ولقد لقيت فوراسا من رهطنا

غظولك غنظ جراده العيار

الغناظ والغناظ الغم والحنة والمثقة . ومنه يقال فعل ذلك غناظك على الثنية اي ليشق عليك مرة بعد مرة * الغنظ والغنظ الكرب والهم اللانم * الغنظ البسر يقطع من الخل فيترك حتى ينضج في عذوقه * رجل مغناظ اي مثقل مجهد . قال الراجز

جافد ولظي عركة مغناظ

اخرج الا انه سناظ

غنظي بو غنظاة تدد به وامعة المكروه كعنظي بالعين المهملة * رجل غنظان اي فاحش بذئ

غنفر - الغافر المغفل والضعمان الكثير الشعر الغنفر يناموت اللحم الحي او موت شيء من جسم الحيوان الحي . يونانية

غم الغازي يغم غمبا وغمبا وغمبا وغمبا وغمبا واصاب فينا . وغم الشئ غمبا فاز به بلا مشقة وناله بلا بدل فهو غام * غمة كذا غلة اياه . ونغمة واغتمه عده غمية وانتهز غمة * غمما له ان تفعل كذا اي قصارك يعني مبلغ جهدك والذي تغنمه * الغم والغم مصدران او بالضم اسموا الفخ مصدر . وقولهم الغم بالغرم اي مقابل يو فكان المالك يخلص بالغم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يخلص الغرم ولا يعمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغم . والغم مصدر والشاة من المعز والضأن لا واحد لها من لفظها الواحدة شاة . والعامية تقول الواحدة غمة . والغم اسم مؤنث الجنس يقع على الذكور والاناث وعليها جميعا ج اغنام وغنوم واغنام . وتقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطع منفرد بهرقى وراع . وغنم مغنمة ومغنمة . اي كثيرة * الغنام صاحب الغنم وراعيها * الغنم التي * الغنينة التي . ج غنائم وقال ابو عبيد الغنينة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب فائمة وحكمها ان تخمس وسائرهما بعد الخمس للغانين خاصة

والتي ما نيل منهم بعد ان تقع الحرب اوزارها وتصير الداردار اسلام وحكمة ان يكون لكافة المسلمين ولا يخمس . والنقل ما ينقله الغازي اسبه يعطاه زائنا على سهو . وقال في الكليات وكل شئ مظلور به فانه يسمى غنما بالضم ومغنما وغمية . والغنية مصدر الغنم * الغنم الغنينة ج مقام . والغنم البارد اي الطبيب . يقال مقم بارد وغمية باردة راجع ذلك في ب رد من باب الياه

غن الرجل يغن غنا من باب علم نكم من قيل خيشوم . والواو اسبه كثر شجره . والنخل ادرك * غنا تغنيا جملة اغن . واغن الوادي والشجر اغنا بمعنى غن . والرجل اسمعك صوته الرخم بالغا . والذباب صوت والاسم الغنات . والسقاء امتلاء . واغن الله غنصه جملة ناضرا * الغنان صوت الذباب * الغنة صوت يخرج من الخيشوم . واستعملها يزيد بن الاعور في نصوب الحجارة بقوله

اذا علا صوتنا ارننا برمعها والجندل الاغنا

وقال في المغرب الغنة صوت من اللهاة والانف مثل نون منك وعكك لانه لا حظ لها في اللسان والحنكة اشد منها . قال ابو زيد الاغن الذي يجري كلامه في الهاو والاخن الساذ الخياشيم والغنة ما يترسب الغلام عند بلوغه اذا غلظ صوته . انتهى . وفي الصباح والنون اشد الحروف غنة . والغنة عند اهل التجويد من صفات الحروف * الغنة مؤنث الاغن ومن القرى الجملة الامل والبنان ومن الرياض الكثيرة العشب او غمر

الليان اي واسع جلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو سهل العطف

الرجل يغور غورًا وغورًا اى الغور فيه
ومنه قول المحرري من مقامه الريدية غار في
الضحك وانجد اي خفض راسه في الضحك مرة ورفع
اخرى في الشئ غورًا وغورًا وغورًا دخل فيه
وفي الامردق النظر فيه. والملة غورًا ذهب في الارض
وسفل فيها. وعنه غورًا وغورًا دخلت في الراس
وانخفضت. وتكررت تعارض لغة فيه. وغورًا غارت
غيارًا وغورًا غرت. قال ابو ذؤيب

هل الدهر الا ليلة ونهارها

والا طلوع الشمس ثم غيارها

والله تعالى يجز غيارًا اصابعهم بمضرب ومطر ونفهم
يجز ويرزق. واصل غيار غوار قلبت الواو به
النهار غورًا اشده حره. والله تعالى غيارًا اعانهم
بجبر ويرزق. ويقولون اللهم غرنا وغرنا بغيت اي
اغتنا بوسيل الرجل غورًا نام في نصف النهار *

الرجل تغور اى الغور. والملة ذهب في الارض وسفل
فيها. والشمس غرت. وفلان دخل في نصف النهار
للفائلة. وتزل في نصف النهار. ونار في نصف النهار.

وسار في نصف النهار. والحيش همهم وطردهم.
والمدوم غارة اغار عليهم. واغار الرجل اغارة
اى الغور. وانكر الاصعبي الرباعي وخصه بالثلاثي.

فلاّن تجل في الشئ. ومنه قولم اغرنا غارة العلب
اذا اسرع ودفع في عدوه. وزيد ذهب في الارض.

والجبل شد قنله. واهله تزوج عليها. حكاه ابو عبيد عن
الاصعبي. وانار على النوم غارة واغارة ومغارة دفع عليهم
الحيل واخرجهم من جنبهم بهجوم عليهم ووقع بهم.

وانار الفرس اشده عدوه في الغارة وغيرها. ورس
فلاّن بيى فلاّن والى بيى فلاّن جاءهم ليصره.

وقوله اشرق ثير كما تغيراي تسرع الى الغور.
الرجل تغور اى الغور. ويصير الغور تغاورًا اغار
بعضهم على بعض. ويصير اغيارًا اتفع. ويصير على

الغور استغارة بمعنى اغار. والشم في الجيم استطار
وسمن. والرجل اراد هبوط ارض غيره. والفرفة

توزمت. وتوزمت الله تعالى استغورًا سألة الغيرة اي
الميرة. وتوزمت باسم فاعل. وما لا يجازي ذاهب في الارض

سافل فيها. وتوزمت مؤنث الغائر والفائلة ونصف
النهار. والغوار النور. والكهف او كاليبت في

الحبل او المنخفض فيه او كل مطين من الارض او
البحر باوى اليه الوحشي. وقبل انوار ما يفتح في الحبل
شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وغيران.

وايضًا ما خلف الفراشة من اعلى النمل او الاخدود
بين النملين او داخل النمل والجمع الكثير من الناس
ورق الكرم وشجر عظام له دهن كثير المنافع.

مكيال لاهل تسف مائة قنير والحيش والغيرة. قال

ابو ذؤيب يشبه غليان القدر بصخب الضرائر ضائر
صريح فاحش غارها اي غيرها. وانار البطن

والشمج او الفم والفرج. قال الشاعر

الم تر ان الدهر يوم وليلة

وان النوى يسعى لغاريه دائيا

بالضم والمدة الغنى ولا يتحقق ذلك الا يكون الاحمان
من الشعر واتضمام التصفيق الى الاحمان ومناسبة
التصفيق لها فهو من انواع اللعب. اليسار ضد
العسكر. وما له عنه غنى اي بد. المنة يقال مكان
كذا غنى من فلان اي منة منه. يعني مختلفة بومجدة *

مصدر. وما له عنه غنى اي بد *
اسم بمعنى الغنى. وما له عنه غنى اي بد *
ضد الفقر وذو الزفرج اغنياء. وهو غنى عنه

اي مستغن. * املاكات العرائس. *
والاغنية بالضم والكسر وتشديد الياء وتخييفها نوع من
الغناء وما يترنم ويغنى به من الشعر ونحوه. والعامّة

يقول ج اغاني واغان. المنزل الذي غني
به اهله اي اقاموا ثم طعنوا او عام. قال المحرري من

مقامه المعربة لا يستقر في. اي لا يقيم في موضع ج
مكان. وما له عنه غنى اي بد. وكان كذا غنى من فلان

اي مختلفة بومجدة. واغنى عنه فلان ومغناه
ومغناه ومغناه اي ناب عنه واجزاء فجزاه. والعامّة

صاحب الغناء والذي يعل الغناء والمرأة. والعامّة
تجمع المغنية على مغان.

عنه يغيب غيبًا غفل عنه ونسبه *
الرجل سار في الغيب. * مصدر واصاب صيدًا
غيبًا اي غفلة بلا تعبد. * الشباب وغيبًا

اوله لغة في العيبى بالعين المهملة *
والشديد السواد من الحيل والليل والرجل الغافل
او التفتيل الزخير او البليد والكسبة الكثير الصوف ج

غياهم * * الظلة البطن *
الغيب والجلب في القتال

في الطويل من الابل
يغوث غوثًا اعانه ونصره يقال متى باقى

غوثك من غوث * * الرجل تغوثًا قال
ولاسم الغوث. * * بالغوث بالغث شاذ.

قال الفرزدق لم يأت بالغث شي من الاصوات غيره.
وانما باقى بالضم كالبكاء او بالكسر مثل الصباح.

اغاثية ومقوته اعانه ونصره فهو صيد ولاسم الغوث
ايضًا. * قلب الزاوية لوقوعها ساكنة بعد كسرة.

الله يرحمك كنف شدتهم. * المطر من
ذلك. * الله المطر. * استغاثه

استعان واستنصر. * عند اهل السلوك هو
القطب حين يلقى اليه ولا يئسى في غير ذلك الوقت

غوثًا * * شدة العدو وما اغتت به المضطر من
طعام او نجدة * * مصدر وعند النخاع من

انواع النداء وهي ان يطلب من المادى الاغاثة لغيره
فيمر المستغاث بلام مفتوحة ويحذف المستغاث له بلام

مكسورة نحو ما تريد لعمري. * الماء

الغصن يغوج غوجًا ثقي وتعطف. قال

ابو ذؤيب

عشية قامت بالغناء كأنها

عقيلة تهيم تصطفي وتغوج

اي تعرض لرئيس الجيش ليخذاها لنفسه *

الغصن تغوجًا بمعنى غاج * * مصدر. وفسر

الرجح فيها غير صافية الصوت لكثافة عشبها *
ذو الغنة. يقال رجل اغن وامرأة غنّاء. وظني. اي
يخرج صوته من خياشيمه. وقول الجوهري طير اغن
لعله تصحيف النساخ لطير اغن. رجل من

اصحاب طليحة
الغنى. نقول لي عنه غنّاه اي غنى
الرجل يغنى غنى (بائي) تزوج. والمرأة

صارت غانية. وفلان بالمكان غنى ومعنى اقام به فيه
فلاّن عاش. ومنه في سورة الاعراف كان لم

يغفلوا فيها اي كان لم يعملوا. * *
بقي. * دارنا غامة اي كانت دارنا غامة. والمرأة

بزوجها عن غيره غنّانًا استغنت. قال قيس بن الحظيم
اجد بعمره غنّانها فتهجر ام شائنا شائها

فلاّن غنى وغنّاه ضد فقر. اي كثر ماله وكان
ذا وفير. * * عن غيره اكتفى. * الحمام تغنية

صوت. والله تعالى فلاّنًا جعله غنّانًا. وفلان الشعر
وبالشعر نرم به بالغناء وصوت. والشاعر بالمرأة تغزل

بها. ويزيد مدحه او هجاه. * * الله تعالى اغناه
جعله غنّانًا واكناه. وعنه اجزاء. * * عنه غنّاه فلان

ومغناه ومغناه ويضمان. اي ناب عنه واجزاء فجزاه.
وكذلك. * * فلاّن اقام به في حرب او جلال.

ويقال من عنك هذا. اي ما يجدي عنك وما ينفعك.
عنه كذا اي تحاه عنه ويعدّه وصرفه. وما اغنى

فلاّن شيئًا. اي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤونة. *
الرجل تغنيا صار غنّانًا. * * بالشعر وبالمرأة ويزيد

بمعنى غنى. وفي الحديث ما اذن الله لشيء كاذن لغير
بالفران قيل ان معناه تحزين القراءة وترقيقها.

زيد تغانيا صار غنّانًا. والفوم. * * بعضهم عن
معض. قال المغيرة بن حبيّة التميمي

كلانا غني عن اخيو حيابة
ونحن اذا مننا اخذ تغانيا

الرجل اغنيته. * * استغناه ضد افقر.
الله تعالى سألة ان يغنيه. * *

اكفى * * اسم فاعل وذو الوف كالتغني * *
مؤنث الغاني والمرأة التي تطلب ولا تطلب او

بجسمها وجهاها عن الزينة او التي غنيت بيت ابوها
ولم يقع عليها سبأ او الثابتة الغنيمة ذات زوج او لا

او المتزوجة التي غنيت بزوجها ج غنايات وغوان.

قال جميل

احبب الياثى اذ يثينة ايم

واحببت لما ان غنيت الغواني

واما قول ابن الزيات

لا بارك الله في الغواني هل

بصحب الأهل مطلب

فانما حرك الياء بالكسر للضرورة * * مصدر

والاكثاف واللفح. قال بعضهم الدنيا وهو الكفاية

مقصود. * * الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عنده

اي ما يغنى به. وما فيه. * * ذاك اسم اقامته

والاضطلاع به. * * من الصوت ما طرب به

وقياسة الضم لانه صوت. وقال في الكليات

والغاران ايضاً العظماء فيها العيان والمكن الا على
والاسفل * الغور مصدر وماء وموضع والفر من كل
ثييه ومنه يقال فلان بعيد الغور. اي غور و يقال
عارف بالامور. والغور ما انحدر من الارض ويقال له
الجد والماء الغائر. يقال ماء غور كما يقال درهم ضرب
وماء سكب والكهف. والغور مكبال لاهل خوارزم
اثنا عشر شهراً. والغور الدية * الغوري الفر من كل
شيء * الغارة السرقة والخيل المغيرة المسرعة. قال الشاعر
ونحن صبحنا آل نجران غارة

نجم بن مر والرماح النوادسا

يقول سقيناخ خيلاً مغيرة ونصب نجم بن مر على انه
بدل من غارة. والغارة ايضاً مصدر واسم من الاغارة
على المدوج غارات. وحجل شديد الغارة اي الفل.
وشن الغارة فرق الخيل وصيها من كل جهة * الغورة
المرة والشمس والفائلة. وغورة قرية عند باب هراة
والسبة اليها غورجي على غير قياس * الغور مآليني
كلس ومنه قول الزبأ لما تنكب قصير بالاحمال
الطريق المنهج واخذ على الغور عسى الغور ابوساً
او هو تصغير غار لان اناساً كانوا في غار فانهار عليهم
او انام فيه عدو فقتلوه فصار مثلاً لكل ما يخاف ان
يأتي منه شر * المغار والمغار والمغارة والكهف
ومصادر بمعنى الغارة. وربما سُموا مكانس الظبية مغاراً.
قال بشر

كان ظبية اخذت عليها

كوايس فالصاع منها المغار

ورجل مغوار ومغاور اي مقاتل كثير الغارات يج
مغاور. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ولا تسلط
علي مغيرة اي عدواً مغيراً. والمغيرة فرقة من السبائية
نسبوا الى مغيرة بن سعد الجملي قالوا الله جسم على
صورة رجل من نور على راسه ناز من نور قلبه منبع
الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم
غارة يغور غوراً فصد * الغاز جوهر هوائي
قابل الانضغاط ويسأل يعرف بزيت الغاز افرنجية
معناها روح غازات * الأغور الماء بالهلو
غوس - يوم غواس اسف فيه هزيمة وتسلج *
أشلاء مغوس اي شذب سلاء

غوش - الغوش شجر صلب الخشب تعمل منه
آلات الطرب * الغوشة الخجلة واللغة والخصام *
الغوشة عشبة قلبية تستعمل اشتباثاً. وليس شيء من
ذلك بعربي

غاص في الماء بغوص غوصاً ومغاصاً وغاصاً وغاصاً
غطس ونزل تحته. وعلى الشيء هجم عليه عليه. وغاص
على المعاني بلغ انصافاً حتى اسخرج ما بعد منها * الغائص
اسم فاعل ج غاصه وغواص * الغائص مؤنث الغائص.
وفي الحديث لئمت الغائص والمغوصة اي التي لا تكون
حائضاً فتقول لزوجها انا حائض * الغواص فعال
للبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوه وطائر
يقال له بالغارسية ما هي خوار * الغياصة مصدر وفعل
الغواص * الغويص من الكلام وغيره تحريف العويص
بالعين المهملة * الغاص مصدر وموضع الغوص وا على

الساق. والمغوصة من النساء الغائص

غاط الخفرة يغوطها غوطاً حفرها. وغاط فيه
دخل. يقال هذا رمل تقوط فيه الاقدام. وغط غط
امر ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن * غوط
الطعام تغيطاً لئمة او عظيمة. والمخافر البيرابعد فعرها.
وتغوط الرجل تغوطاً ابدى. يقال تغوط وبال.
وتغاطوا في الماء تغاطوا تغاسوا. وانغاط العود انغيطاً
تثى * الغاط اسم فاعل والمطيط الواسع من الارض
وكناية عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان
يقضي الحاجة اتى الغاط اي المطيط الواسع من الارض
ففضى حاجته فقبل لكل من فضى حاجته قد اتى
الغاط فكنى به عن العذرة. وقبل الغاط هو من
القوط في الماء اي الدخول فيه * القوط مصدر
والثريد. والقوط ايضاً والغاط المطيط الواسع من
الارض ج غوط واغواط وغيطان وغياط. وغاط بن
غاط اي باطل بن باطل * القوط المرة والوهدة في
الارض. والغوطه مدينة دمشق او كورنها او هي موضع
بالشام كثير الماء والنهر يعرف بغوطه دمشق ويعد
من الجبان

غوطل - الغوطلة الروضة

غوغ - الغاغ الحب اي التودج * الغاغ واحدة
الغاغ والكثير المخلط من الناس * الغوغاة الجراد
بعد ما ينبت جناحه او اذا انسج من الالوان وصار
الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا يعض ولا يؤذي
لضعفه ويؤسي الغوغاة من الناس اي الكثير المخلط
منهم. والغامة تستعمل الغوغاة للجلبة واللغة. وذكر
الفيروزبادي والجمهوري الغاغ والغوغاة في غوي.
قال ابو عبيد قن صرفة (اي الغوغاة) وذكره جعله
بمنزلة مقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم بصرفة جعله
بمنزلة عوراة

غوك - امرأة غائكة اي حبيبة

غاله يغوله غولاً اهلكه واخذه من حيث لم
يدير * غاول مغاوله بادر في السير. واصلة من الغول
اي البعد. وكنت اغاول حاجة اي ابادر اليها. وتغولت
المرأة تغولاً تلوت. وتغاولا تغاولاً تبادرا وتسايقا.
واغثاله اغثالاً اهلكه وقتله على غرة او خدعه فذهب
به الى موضع خال فقتله او قتله من خفية *
الغائلة مؤنث الغائل والهامية والفساد والنثر والمهلكة
ومن العبد باقة وفجورة ونحو ذلك ومن المحوض
ما انخرق ج غوائل. واتى غولاً غائلة اسف امراً داهياً
منكراً. وغائلة الامر لذكره من كلام الغامة * الغال
القتل الذي يوصد به الباب فارسية او مولدة ج غالات *
الغول مصدر والصاع والسكر وبعد المفازة لانه يغتال
من يثر به والشفقة وما انهبط من الارض وجاعة الضلع
والتراب الكثير او كل ما زال به العقل. واما قوله
بقي تأيد غولاً فرجها فيها موضعان. والغول المهلكة
والهامية والسلاء ج اغتال وغتال والمجج ج اغتال
وساحرة الجن والمينة وشيطان قيل يأكل الناس
او دابة رانها العرب وعرفتها وفتلها تأبط شراً ومن
يتلوت الهأنا من الصحرة والجن او كل ما زال به
العقل. وغالته غول اهلكته مهلكة. وكل ما اغتال

الانسان فاهلكه فهو غول. وقالوا في المثل
الغضب غول العلم * الغولان حمض كالأشنان *
الغيلة اسم من الاغتيال * عيش غول ناعم * الأغول
من العيش الناعم. والغول ما يهلك به الشيء وحديده
تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه مشكل الا انه
ادق واطول منه ونصل طويل اوسيف دقيق له قنأ
كهيئة السكين. وفرس ذات مغول اي ذات سبق.
والغالة المهلكة

غون - تغون الرجل تغوناً اصراً على المعاصي

واندم على الحرب

غوق - الغوق الجنون والغراب لغة في الغوق

بالعين المهملة

غوى الرجل يغوي غياً (واو) العين واللام)
ضل وخاب وانهك في الجهل وهو خلاف الرشد
وهلك. وغياه غيره. لازم متعذر. وغوى الرجل
يغوسه غواية بالفتح ولا يكسر ضل فهو غار وغوي
وغيان وغوي. وغوى الفصل يغوي وغوي يغوي غوي
(من باب ضرب وعليم) بشم وقد جوفه من شرب
اللبث او منع الرضاع فزل وكاد يهلك فهو غوي *
غواة تقوية واغراء اغراء اصله. وغوى اللبن صبره
رائياً. وتغوى الرجل تغواياً تكلف الغي. والقوم على
فلان تجمعوا وتعاونوا عليه فقتلوه او جاءوا من ههنا
وههنا وان لم يقتلوه. وانغوى الرجل انغواة انهوى
ومال. واستغوى فلاناً استغواة طلب غية واضلة *
الغاري اسم فاعل ج غارون وغواة. وفي سورة الشعراء
والشعراء ينعم الغارون. قيل اي الشياطين او
من ضل من الناس او الذين يحبون الشاعر اذا هما
قوماً او محبوا لمدح ايام ما ليس فيهم. والغاري ايضاً
الجراد. ورأس غاري صغير * الغارية مؤنث
الغاري. وبعض الغامة يستعملها للتي تحب التزين.
والغارية ايضاً الراوية * الغوى مصدر. وبث غوي
اي محلياً منفرداً * الغي مصدر واسم وار في جهنم
او نهر. قيل ومنه في سورة مريم فسوف يلقون غياً
وقيل مجازة عنهم وقيل هلاكاً * الغيان ذو الغي. وبنو
غيان حبي ودوا على بني الاسلام فسماهم بني رشان *
غارة في قول المتلمس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حلت ودون بيتي غارة

فأبرق بارضك ما بدا لك وأرعى

هو اسم جبل * الغية المرة والغية النوع. وولد غية
وغية اي زينة. وفلان يغية تبيض لرشده * الغوى
ذو الغي. وبث غوي اي محلياً * الأغوية الداهية والمهلكة
والزينة يقال وقع الناس في اغوية ج اغاوي. والمغوة
والمغوة المصلحة يقال من حفر مغوة وقع فيها ج مغاري
ومغويات. وبث مغوياً او مغوياً اي محلياً
غاب عنه يغيب غيباً وغيباً وغيباً ومغيباً
بعد عنه وبانته. والشمس والنهر غيباً وغيبوة غرب
ونوارى في المغرب. وغاب الشيء عن فلان استتر وض
حضر. وفلان عن بلاد وسافر. وغاب الشيء في الشيء
غيباً وغيبوة وغيباً وغيباً وغيباً بطن فيه واستتر.
وغاب فلان فلاناً غيبة غابه وذكره بما فيه من السوء

اغتيالاً امتار * الغيار علامة اهل الذمة كالزنايم
للعبوس ونحوه والبدال . قال الاعشى
فلا تحبيني لكم كافراً ولا تحسني اريد الغيارا
بالمصدر واسم من غير . ومنه الحديث من يكفر
بالله بلى الغيارى تغير الحال وانتقالها عن الصلاح
الى الفساد ج اغيار . وبنايت غير الكذب والباطل
وحقيقته ما يغير الحق والصدق . قال الشاعر
اذا ما جئت جاء بنات غير

وان وليت اسرعن الذهابا
غير بمعنى سوى وتختلف عنها في بعض امور ذكرناها
في باب السين ج اغيار وتكون بمعنى لا تنصبها على
الحال . ومنه في سورة البقرة فمن اضطر غير باغ
اي جائعاً لا باغياً . ومعنى الا وهو اسم ملازم للاضافة
في المعنى وتقطع عنها لفظاً ان فهم معناه وتقدمت عليها
ليس ولا نحو قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع وبالنصب
وليس غير بالرفع على حذف المضاف واضرار الاسم وليس
غير بالضم ويحذف كونه ضم بناء وعراب وليس غير
بالرفع وليس غيراً بالنصب . وكذلك نقول قبضت
عشرة لا غيراً ولا غير ولا غير ولا غير . وقال الشاعر
جرباً به نغو اعيند فوريتا

لعن عبل اسلفت لا غير تسأل
ولا نعرف غير بالإضافة لشدة ايهامها واذا وقعت بين
ضدين كما في سورة الفاتحة صراط الذين انصب عليهم
غير المفضوب عليهم ضعف ايهامها او زال ووصفت
بها المعرفة كاترى . واذا وصفت بغير اتبعت اعراب
ما قبلها نحو جاتي رجل غيرك . وان استثنى بها جرئت
ما بعدها باضافتها اليه واخرت في اعراب الاسم التالي
الا في ذلك الكلام فنصب في جاء القوم غير زيد
وبجوز الرفع والنصب في ما جاء احد غير زيد . وقولم
غيره اي اكثر من مرة واحدة . وقولم لاله غير الله
غير مرفوع لانه خبر لا وبجوز نصبه على معنى لاله الا
هو . وفي قولك عندي مائة درهم غير درهم فان نصبت
غير على الاستثناء لزمك تسعة وتسعون وان رفعت
على الصفة لزمك مائة لان التفدير عندي مائة لا درهم .
واذا اضيفت لحي جاز بناؤها على الفتح كقولم
لم ينع الشرب منها غير ان نطقت

حاملة في غضون ذات او قال
جمع الغيرة . وفي الدهر احداثه الغيرة . وبنات
ذكرت في س ق ر * الغيران ذو الغيرة على
اهل ج غيارى بالفتح وغيارى بالضم . والاشي غيارى ج
غيارى بالفتح * الغيرة الميرة والغيرة والغيرة ج غير .
قال الشاعر

لجعدن بايدينا انوفكر بيايمه ان لم نقتلوا الغيارا
وقال بعضهم ان الغيرة واحد وجمعه اغيار * الغيرة
هي كون كل من الثيبين خلاف الآخر وبها الغيرة
ذو الغيرة على امرأته وذات الغيرة على رجلها ج
غير . وفي الحديث فان الله غير ومعناه لا يرضى
بالفواحش ويخرج عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى
بما كان ويخرج عنه . وفي حديث سمان الرسول القانوي
عند النصارى * الغيور المسقي يقال مكان

سبي الحجاب غنيا * فرس اي يزداد جرماً
بعد جري . ويتر اي ذات مادقة .
ويدين في قول الشاعر
ونحن غلبنا بالجمال وعزها
ونحن ورثنا غنياً وبدينا

ما رجلان من طي
غيرة اوعده ونهده * مصدر
والجماعة المختلطة وسفلة الناس . وقولم كانت بين القوم
غيرة شديدة . قال ابن الاعراب في مداومة القوم بعضهم
بعضاً في القتال

الغلام يغيد غنياً ما لم تعتقه ولانت اعطافه
ويستحب ذلك منه فهو . وهي مصدر ج غيد *
المرأة في مشيتها تانبا غابلت وتنت لنا *
بالبناء على الكسر مكررتين من اسم الافعال
امر بالعجلة . مصدر واسم بمعنى النعومة *
مؤنت الاغيد والمرأة المنتبة لنا والتي بشرها لطيفة
وحسنا على الكال والطويلة العنق *
المرأة الناعمة اللينة البينة الغيد والشجرة
الغضة وهي في تقدير قلة ج غادات *
الغيد ومن النبات الناعم المنقي والمكان الكثير النبات
والوسنان المائل العنق

الرجل غيدقة كثير براقه *
من الشباب الناعم ج غاديق .
ايضا الكرم وولد الصب والطويل من الخيل .
فان ايضاً الكرم الخلق . ايضاً الحيات
من العيش الرابع الرعد
الذي يظن فيصيب *
الغناظ

الحمار ج غاذير *
يحب عليه لبن ثم يحمى بالرضف *
وكثرة الكلام والتخلط

غيره غيراً واده وماره ونحاه والاسم الغيرة .
الله يغير غيراً سقام . ويغير اعطاه . قال ابن
دؤيب

وما حمل الجنبي عام غارو
عليه السوق برهما وشعيرها
فلان فلاناً نفعه . قال الباهلي
وغدية شطاة او حارثة
تؤمل نهياً من بينها يغيرها

اي ياتى بالغنية فقد قتلوا . الرجل على امرأته
من فلان وهي عليه من فلانة يغار غيرة وغياراً
(من باب علم) انت من الحمية وكره شركة الغير
في حقها . والاسم الغيرة *
التي تغيراً جملة غير
ما كان وحوله وبه يغيرو والاسم الغير . وقولم نزل
القوم اي يلحون الرجال . مغيرة
وغياراً عارضة بالبيع وبادله وخالفه وكانت غيره .
الرجل اهله اغارة تزوج عليها فغارت عليه . وفلاناً
انخاه وحمله على الغيرة . التي تغيراً صار غير
ما كان ونحو وتبدل . الزوجان تغاراً اغار
احدهما الآخر . الاشياء اختلفت . الرجل

والاسم او ذكره بما يكره من العيوب وهو حق
فان كان باطلاً فهو الغيبة في بيت او الغيبة في ان
بتكم خلف انسان مستور بما يغفه لوسعه وهو صدق
فان كان كذباً سمي بهناً *
تغييباً ابعده وواراه .
وعية غيبة دفين في قبره . مغيبة خلاف
خاطبه . المرأة اغابة غاب زوجها فهي غيبة
على الاصل . عنه تغييباً غاب
عنه وجاء في ضرورة الشعر تغييب متعدياً بنفسه
القوم تغييباً غابوا . يقال بنو فلان يشهدون
احبائهم ويتغايبون احبائهم . اغياباً غابه وذكره
بما يكره من العيوب وهو حق *
اسم فاعل ج غيب
غيب وغيب وغائب وغائبون . غيب ما غاب
عك . وهو اسم كالكاهل . من الضمير عند
الحاجة خلاف المحاضر كهو وفروحو *
مصدر
والغبر الشجر عروقة *
المن كل شيء
ما سترك منه ومن الحب والوادي قعره . ووقعنا في
اي هبطة من الارض ج غيابات *
مصدر والشك وكل ما غاب عك وما اطمان من
الارض والسر والتم ج غيأت وغيوب . وقال في
التعريفات كل ما ستره الحق منك لامن . وفي
المغرب ما غاب عن العيون وان كان محصلاً
في القلوب *
مصدر ووقعنا في غيبة اي هبطة
من الارض . اسم بمعنى الاغتيال وهي ان تذكر
اخاك بما يكره فان كان فيه فقد اغتبت وان لم يكن فيه
فقد بهت اي قلت عليه ما لم يفعله . وان واجهته بذلك
فهو شتم . قيل تباح الغيبة في سنة نزلها بعض الاديبة
نقال

الندح ليس بغيبة في سنة
منظم ومعترف ومحدّر
ولطهير فسقاً وسفست ومن
طلب الاغاة في ازالة منكر
فالعرف ذاك وصفت اولئك لا يعرف المذكور الا
يو والمحدّر الناصح *
الرهدة والجمع من الناس
والريح الطويل او المضطرب في الريح والأجبة من
النصب يقال لبك غابة وفي تقدير قلة ج غاب
وغابت . اسم موضع بالحجاز *
الغائب .
فعل بمعنى فاعل للبالغة *
فعل للبالغة .
وفي بعض النسخ غيبان وغيبان
وغيان الشجر اي عروقة

نوع من السمك
سما الله البلاد يغيث غيثاً انزل بها الغيث اي
المطر . الغيث الارض اصحابها وتزل بها . ويقال
الارض بصيغة الجهول فهي سماء .
الاصل . قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرية يقول
فان الله امة بني فلان ما انجحها قلت لها كيف كان
المطر عندكم قالت غيثاً ما شأ .
التوراضة *
البحر تغيثاً سمين *
مقلوب الفواث
وذكير في غ و ث *
المطر والذير يكون
عرضه بريداً والكلأ ينبت بماء الماء يقال رعيننا الغيث .
وهو من تسمية المسبب باسم السبب ج غيوت وربما

مغبر ومغبر وارض مغبرة ومغبرة، ورجل مغبر ذو غيرة على أهله ومغابر. والمغبرة عند الأطباء اسم للحصى الدائرة واللقوة الغازية

س - لِمَ غَسَّ اثْنَةُ وَافِرَةُ نَاعِمَةَ * غَسَّانَ الشَّبابِ وَنَسَّانَةً بِاللَّهْ كَمَاكَانَ النُّونَ أَوَّلَهُ وَحَدَّثَهُ وَنَعَمَتَهُ. وليس من غَسَّانٍ أي من ضربه * الغَسَّانِي الجميل كانه غصن في حسن قامته

غيس - الغائص والغائص والغياصة ذُكِرَتْ فِي غ وَص

عاشق الماء يغض غيضاً ومغاضاً قل ونقص ونضب أي ذهب في الأرض. وثمن السلعة نقص. ويقال عاشق الماء والتمن نقصها. والماء فجرة إلى مغض يتعدى ولا يتعدى. وفي سورة الرعد وما تغيض الأرحام أي ما تنقص من سبعة الأشهر. قال الرازي

لَا تَأْوِي لِلْهَوَاسِ أَنْ يَغِيضَا

ان نغرضاً خوياً من ان تغيضاً

يقول ان غلاًؤه خير من ان تنقصه. ويقال غاض الكرام أي قتلوا وفاض اللثام أي كثروا * غَضَّ الماء والتمن تغيضاً بمعنى غاض. ودمعه نقصه وحبه. ومنه قول الحريري من مقامات الصنعانية لبد عجاجة وغض عجاجة أي ما كان يسيل من عينيه وأنبه عند البكاه. ونغض الأسد ألف الغيضة. وإغاضه إغاضة جعله يغض. وتغض تغيضاً وانغاض انغاضاً قل ونقص * الغرض مصدر والسقط الذي لم يتم خلفة. وإعطاه غيضاً من فيض أي قليلاً من كثير. والغرض الطلع أو النجم الخارج من ليله وذلك يؤكل كله * الغيضة المرة والأجعة ومجنع الشجر في مغيض ماء أو خاص بالغرب لا مكل شجرج غياضاً وإغياض وغياضات وناحية قرب الموصل * المغاض مصدر. ومغيض الماء مدخله في الأرض ومجنعة ج مغيض. وماء مغيض قد فجر إلى مغيض

غاط فيه يغيط غيطاً دخل كفاط يغوط * بينها مغيطة أي كلام مختلف * الغيط المجنية * الغيطاني صاحب الغيط

غيطل الرجل جعل تجارة في البقر. والقوم في الحديث أفاضوا وأرتفعت أصواتهم * الغيطل السور ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كهيئتها من مغربها وقت العصر * الغيطلة اختلاط الأصوات والظلمة والأكل والشرب والفرح بالأنم وغلبة النعاس ومن الليل التجاج سواده والمال المطني ونعيم الدنيا والشجر الكثير المنفث وجماعة الطرفاء والناس وذات اللبن من الظلمة والبرج غيطل * الغيطول الظلمة واختلاط الأصوات والظلمة المترامية ج غاطيل

نظم - النظم مشددة الميم اللين الخاثر مائة يغيطه غيطاً حملة على الغيط فهو غاطيط

وذلك مغيظ * غيظ تغيطاً وإغاطة وإغاطة وإغاطة مغايظة بمعنى غاطه. قال ابن السكيت ولا يقال إغاطة. وتغيط تغيطاً مطاوع غيظ. وإغاط إغاطاً مطاوع غاط. يقال غيظ تغيط وغاطه فإغاط. وتغيطت الهجرة اشتد حبها * الغياظ الغياض. يقال فعل غياظك وغياظك كغياظك * الغيظ الغضب أو أشده أو سوره وأوله وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحق. وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم. قيل ولا يكون الغيظ إلا بوصول مكروه إلى المختاظ وقد يقام النظم مقام الغضب في حق الإنسان فيقال إغاط من لائيه كما يقال غضب من لائيه وكذا عكسه. راجع الغضب في غ ص ب * المغيظ اسم مفعول ومنه قول قتيلة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبي الإسلام أباهاً صبراً

مَا كَانَ ضَرْكُكَ أَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا

من التي وهو المغيظ المحتق

غافت الشجرة تغيف غيغاً مالت أغصانها ميمناً وشالاً * غيف الرجل تغيفاً فر وجين وعرد. وإغاف الغصن إغافة أمله. وتغيبت الشجرة تغيفاً بمعنى غانت. والفرس تعطف ومال في أحد جانبيه * الغاف شجرة ثم حلو جداً أو هو الثبوت وهو في ندر فعل الواحدة غافة * الغيف جماعة الطير * الغياف والغيفان يشديد الية مفتوحة المرخ وقيل صوابه المرح أي في السور * الغياف من طالت لحنة وكبرت جداً * الأغيف كالأغيد لأنه في خير نعاس. وعيش أغيف أي ناعم

غنى - غنى ماله تغيثاً فسد. وبصره حيرة. وفي رأيه إخطاط فلم يثبت على شيء * تغيت عينة تغيثاً اظلمت * الغاق والغاقة طائر مائي. والغاق أيضاً الغراب. وغاق بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان تكرر نون قليل غاق. قال الفلاح بن حزن معاود للوجع والإملاق يغضب ان قال الغراب غاق ابعدين الله من يئاق

غالت المرأة ولدها تغيلة غيلاً أرضعته وهي ثوى. أو وهي عامل وهو المشهور * أغالت المرأة ولدها إغالة بالاعلال وإغلتها إغالا على الأصل بمعنى غالته فهي مغيل ومغيل وهو مغال ومغيل. وإغال فلان ولده غشي أمه وهي رضعة. وإغلت الشجرة صارت مغياًلاً. والغم تفتت في السنة مرتين. وتغيل النوم تغيلاً كثر أمومه أو كثرنا. والشجرة صارت مغياًلاً. وإغال الغلام إغيالاً آمن وغلظ. واستغيلت الشجرة استغياًلاً صارت مغياًلاً. والمرأة أثبت وهي ترضع ولدها أو وهي حامل. والاسم الغيلة * الغائلة الحمف الباطن والشرج غرائل. والغوائل الدواهي * الغيل مصدر واللبن ترضع المرأة ولدها وهي ثوى أو وهي حامل وهو المشهور. قالت أم نابط شراً ولا أرضعته غيلاً. والغيل أيضاً الساعد الربان المبتلى والغلام السمين العظيم والماء المجاري على وجه الأرض. وفي الحديث ما سقي بالغيل فنيو العشر وما سقي بالدلو فنيو نصف

العشر والمخط تخطف على شيء وماء كان يجري في اصل أي قيس يغسل عليه الفسارون وكل وادر فيو عبون تسيل والذي تراه قريباً وهو بعيد وكل موضع فيه ماء والعلم في الثوب والواسع من الثياب. والغيل الشجر الكثير المنفث ويثغ وجماعة القصب والحلقة وكل وادر فيه ماء والأجمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاء. قال الشاعر

جديدة سريال الشباب كنها

سقية يردني منها غيولها

ج اغيال وغول. والغيل من الابل الكثيرة أو السان * غيلان اسم ذي الرمة وذكير في باب الرأ ورجل كان بينه وبين قوم ذحول تخلف ان لا سالمهم حتى يدخل عينيو التراب أي يموت فرهقوه يوماً وهو على غيرة فابقن بالشر فجعل يذر التراب على عينيه ويقول تخلف غيل أي يا غيلان يرمي انه يصالحهم وأنه قد تخلف من يميني فلم يقبلوا وقتلوه. ولم يغال شجر السمر. والغيلان جمع غول * الغيلة المرة والمرأة السبينة. والغيلة النج والاسم من استغلت المرأة يقال اضرت الغيلة بولد فلان. والشقيقة والخديعة والإغتيال. وقتله غيلة أي خدعه فذهب به الى موضع فقتله * الغيال فعال للبالغة والاسد لأنه يقيم في الاغال * المغتال اسم فاعل والساعد الريان المبتلى والغلام السمين العظيم. والمغال الشجرة المثقفة الانسان الوارفة الظلال. والمغالة الشر. والمغيل والمغيل الثابت في الغيل والداخل فيه

غير - الغيم والغيميل ذكيرا في غ ل م

غام البعير يغيم غيماً عطش وحر جوفه فهو غيمان وهي غيمى. والساعة كانت ذات غيم واطبق بها السحاب. وغيم البعير على الجهول اصابه داه الغيم فهو مغيم * غيمت الساعة تغيماً وانجبت اغيماً وإغامت إغامة وتغيبت تغيماً بمعنى غامت. وانجم القوم في المكان أقاموا. وانجم اصحابهم غيم أي عطش. وانجم الليل جاء كالغيم * الغيم مصدر والسحاب ج غيوم وداه في الابل كالغلاب غير انه لا يقتل * الغيبة واحدة الغيم غان الرجل يغيب غيباً عطش. والبعير غام. ونفس فلان غفت. وغين على فليو بصيغة الجهول غيماً تغشته الشهوة أو غي على وليس أو غي عليه أو احاط به الزين * غين غيماً تغيماً كنهها. واغان الغين الساعة إغانة البسها. قال رؤبة

امسى بلال كالربيع المدجين

اسطر في أكاف غير مغين

فاخرجه على الاصل. وأغين على فليو بصيغة الجهول إغياًناً بمعنى غين. ومنه الحديث انه ليغان على فلي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة. قيل هو كتابة عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وإن

معنى فَبَيَّنَ المضاف على الضم مثل قبل وبعد وما جرى مجراها وتُسمى بالغابات وهذا من مصطلحات النخاة. ومنها ما يُؤدَّى اليه الشيء ويترتب هو عليه. وقد تُسمى من حيث أنه يُطلب بالفعل ومنفعة ان كان مضافاً يشوِّفه الكُل طبعاً. وقيل الغابة الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا وانقرض هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل. وقيل الغرض هو الذي يتصور قبل الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكون بعد المسافة اطلاقاً لاسم الكُل على الجزء * قوله ضرو شعاع الشمس وقعر البئر وكل ما اطل الانسان من فوق راسه كالسحابة والغبرة ونحوهما ج غبايات. وفي الحديث تحية البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنها غامتان او غابتان * قوله ذُكِرَتْ في غوي * الغي ناصب الغاية وواضعها. والغيا الموضوع له الغاية. ومنه قولهم الغاية لا تسقط في

بـ * غي غل الماء في منع الآبار والعيون. ويجزؤ ذو غي اي مآدم. * ذكرنا في غه ب الظلام عيه اي اضعف بصره فغميت عينه اي ضعفت * الطويل من الابل والنشاط والمجنون ويوصف به العظم والتراة * الغيم الظلمة

بـ * الغابة تغيبه واغياها اغياه نصيبها. الصحاب اقام في الثور فوق راس فلان بالسيف مغاية اطلوا يو * الغد المدى والراية والنسبة اليها غائب ج غائب وغايات كساعة وساعات. غيبة غيبته قلبت اولى اليامين الفأ لتحركها بعد فتحه. ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك. الاطناب هو ما ينضي الى الاخلال في الانجاز هو ما ينضي الى التعقيد. وتطلق في الاصطلاح على معان منها نوع من انواع الزخاف وهذا من اصطلاح العروضيين. ومنها الطرف المقطوع عن الاضافة بحذف المضاف اليه لفظاً مع كون الاضافة مرادة

كانت مهمة فبي في مقابلة الامور الاخروية كاللهم عند اهل المرافقة * حرف هجاء مجهور مستعمل وينبغي ان لا يُقرعَ رها فينرط ولا يهمل تخفيف مخرجها فتخفى بل يُنعم بيانها ويُخلص ولا تزداد ولا تبدل وذُكِرَتْ في اول الباب. * ايضاً لغة في الغيم سمي بذلك

كأنني بين خافتي عقاب. اصاب حمامة في يوم غين وقال في التعريفات. دون الدين وهو الصدا فان الصدا حجاب رقيق يزول بالصفية ونور التخلي لبقاء الاعيان معه. والدين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايان ولهذا قالوا. هو الاحتجاب عن اليهود مع صحة الاعتقاد. راجع موضع كثير المحي. ومنه المثل آتس من حى الغين * مؤنث الاغين ومن الشجر الخضراء الورق المثلثة الاغصان * حلة رأس الزنر. * بلد بالمغرب * الاشجار المثلثة بلا ماء. قيل اذا كان بماء فهي غيبة. الصديد وما سأل من الميت * الاخضر والطويل والاثنى ج غين

تم باب الغين
وبلى باب
الفاء

باب الفاء

الفاء في الحرف المشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسرانية فامالة ومعناها ثم لان صورها تشبه التاء وهي في حساب الجمل عبارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافا لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فخذتنا والمبرد في قولها انها خافضة في نحو فينلك حيلي قد طرقت وموضع فيمن جر مثلاً والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضرة في الاول والمجرى في الثاني. وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي كقمار زيد فعمرو وذكرى وهو عطف متصل على مجمل نحو فازلهم الشيطان عنها فاخرجها مما كانا فيه. والثاني التعقيب وهو في كل شيء مجسبه نحو تزوج زيد فولد له اذا لم يكن بينها الامدة الحمل. وتكون بمعنى شئ نحو ثم خلفنا الخلقة علقه فخلقنا الخلقة مضغة فخلقنا المصغة عظاماً فكسونا العظام لحماً. وبمعنى الواو كقول امرئ القيس

فنا نيك من ذكرى حبس ومنزل

يسقط الواو بين الدخول نحو

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة او صفة فالاول نحو فوكره موسى ففضى عليه فان حذف معها المعطوف عليه فهي النصيحة كقول الشاعر قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغنول فقد جئنا خراسانا

وسميت فصحة لانها تنفج عن الحذوف وتفيد بيان سببية. وكثيرا ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية وذلك اذا كان ما بعدها سببا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيم. والثاني نحو لا تاكلون من ثمر من زقوم فما لثوث منها البطون فشاربون عليه من الحميم. وقد نجي في ذلك المجرى الترتيب نحو فراغ الى اهلو فجاء بهل سمين ففتربه الهم. وقال الزمخشري للفاء مع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدل على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

بالهت ذبابة للحارث الصالح فالغائم فالأسير

اي الذي صبح فغم فآب. والثاني ان تدل على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكل فالافضل واعمل الاحسن فالاجمل. والثالث ان تدل على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المخلصين فالمنصرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطاً وهو مختصر في ست مسائل

احداها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك بغيره على كل شيء قدبر. الثانية ان يكون الجواب فعلاً جاملاً نحو ان تبتوا الصدقات فنعماً هي. الثالثة ان يكون فعلاً انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلاً ماضياً لنظراً ومعنى اما حقيقة نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل واما مجازاً نحو من جاء بالسبكة فكنت وجوههم في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف استفهام نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروا. السادسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف للصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنق اظاه

علي تكاد تلهب النهابا

والفقد برؤيتي حنق ورب لها الصدر. وقد تحذف الفاء للضرورة كقول من يفعل الحسنات الله يشكرها. وكما تربط الفاء الجواب بشرطو كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط نحو الذي ياتي في فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة المضارع بواسطة ان مضرة وجوباً وذلك في التي نحو ما اعرف دارك فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنبى والدعاء والاستنهار والعرض والتعريض والتعجب نحو زرتي فاكركم ونحو لعل الحبيب قادم فتكرمه وقس ما بينها ونسب السببية

الرابع ان تكون للاختلاف فنقطع المعنى السابق وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون برفع يكون اي فهو يكون حينئذ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد فلا تضربه ولما جئت فجمنا وخرجت فاذا الامد وقد غمير بها العربون. وتنفرد الفاء بتسوية الاكتفاء بضمير واحد في ما تضمن جملتين من صلة نحو الذي يجي فيقبض زيد هند. او صفة نحو مررت بامرأتك فبيكي زيد. او خبر نحو زيد يقوم فتفقد هند او حال نحو جاء زيد فيضحك فبيكي هند. وذلك لما فيها من معنى السببية المتضمنة الربط بين الجملتين

فا من الاماء الخمسة في حالة النصب يستذكر في ف و ه

فات - فانأت علي الباطل اخلفه. وبرايوا استبد. وانفرت فلان على المجهول مات فجأة فاد الخبز يفاد فاداً جعله في الملة. والحم في النار شاة. وزينا اصاب فواده. والنحو فلاناً جنة.

وفاد الخبز جعل له موضعاً في الرماد يضعه فيه. وفند فلان على المجهول فاداً وفند يفاد فاداً شكا فواده. وفند القواد وفند جمع وفندت النار تنوذاً تحزقت وتنوذت. وافند القوم افتادوا ووقدوا ناراً. وفلان اللحم في النار شاة. الفواد القلب لتوقده مذكراً هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمرء من كبده ورتبه وقلب ج افند. والفواد بالفتح والواو غريب. ومن امثالهم افزع من فواد ام موسى. وهو مأخوذ من قوله في سورة القصص واصبح فواد ام موسى فارغاً. والفواد الفارغ معبان احدهما انه لام فيه ولاحزن. والثاني انه سقى الحمال لا امل فيه ولا مطيع. الفند النار والمشوي والحبان والذي لا فواد له. الافود الخبز المجهول في الملة وموضع الخبز من الملة. والناد والناد والناد المائدة السود وخشبة تحرك بها النورج منابذ ومنابذ. والناد الخبز المجهول في الملة. والنفود الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة والمشوي والحبان

فار التراب ينفاره فاداً حفره. والشيء دفنه وخبأه. النار مصدر ودوية في البيوت تصطاده الهرة للذكر ج فتران وفتره وفور. والنار ايضا فانجه المسك او الصواب ابراد فارة المسك في ف و ر لنوران رائحتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة. وقبل لاعرابي امهر الفارة فقال الهرة بهزها. لين فتر وقعت فيو الفارة. ومكان فتر كثير النيران. الفارة حلبة وقمر يطبخ للنساء. الفارة النار للذكر والاثني ورجع في رغب اللابة تنفش اذا مضت وتجنح اذا تركت ونجرة ونانجة المسك. والفرة والفرة والفرة وتترك همزها حلبة وقمر يطبخ للنساء. ارض فقرة كثيرة النيران. والفرة الفارة للرجح المذكورة. ارض منارة كثيرة النيران

فأس الخشبة ينأسها فأساً شقها. وفلاناً ضربه بالناس. وزينا اصاب فأس راسه. والطعام اكاه. الناس مصدر وآله ذات هراء قصيرة يقطع بها الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك همزها ج افوس وفوروس. وفأس اللجام الحديدية القائمة في الحنك. وفأس الرأس القهدة المشرفة على الفنا. وفأس بلد عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش ولا تراك بسمون الطرايش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن امثال العامة ضع الفأس في الرأس معناه امض امرك واقبل عليه. قيل المراد بالراس رأس الخشبة لان من اراد شق الخشبة جعل الناس على رأسها ليعلم

اصابعه بفتحها فتحاً عَرَضَها وارخاها . وفي الحديث **اصابع رجله** اي امال رؤوسها الى الظاهر القدم . وفي الصحاح **اصابع رجله** في جلوسه فتحاً ثناها ولينها . واصل **اللين** . **فتح** الرجل **بفتح** فتحاً كان **افتح** . **اصابعه** بمعنى فتحها . **فتح** الرجل اعيا وابهر . **جمع الفتحه** واسترخاه المفاصل ولينها او عَرَض الكف والقدم وطولها وشبه الطريق في الابل وكل جبل لا يجرس * **مَوْتُ** **الافتح** وشبه ملين من خشب يقد عليه مشتار العسل ومن العقبان اللينة الجناح . وناقه **الافتح** الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل بطنها ذم لها وفي المرأة وذوات الضرع مدح * **الفتح** **خاتم كبير** يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم لافض فيها فاذا كان فيها فض فهو الخاتم **فتح** **فتح** وفتح **فتح** * **الفتح** من الاسد محالة . وهو جمع **فتح** * **الفتح** ذو الفخ والانشى فتحاً **فتح** **فتح** عريض الكف . ورجل الطرف

المضرب ثم ضربها
الرجل قفافة أكثر الناة وتردد فيها في
كلابو فهو . وفي كلابو قفافة . وقيل
حبة في اللسان . وقال في المغرب الذي
لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا يجهد يتدث
في اول اخراجها بشبه الناة ثم يودّي بعد ذلك بالمجهد
حروف الكلمة على الصحة
الرجل يثاق فؤا فاخذة الفؤاق وهو لغة في
بالواو للرجح التي تخرج من المعدة او
بالمهمز الوح
تثولاً . تثولاً . انثلاً لا ضة تطير*
نعة للصبيان يجأون الشيء في التراب ثم ينسبونه
ويقولون في ايها هو* ضد الطيرة كأن يسمع
كلاباً فيمين بوكا اذا سمع مريض ياساً لم او طالب
يا واجد او يستعمل في الخير والشرج فتوول واوول
ولا . اي لا ضير . ورجل . اي كثيرة*
المغائل للاعب بالنال . واندد ابو عمرو لطرفة
كاقسم الترتب . باليد
من الماء يثاق قاماً روي . والبعر ملاءه من
العشب . البعر يثاق قاماً بمعنى قام . حارك
البعر على المجهول امتلاً شحماً فهو مقام ومقام*
الفتب تفتبها . اقاماً وسعة وزاد فيه .
البعر فتووماً بمعنى قام* . الحجة من الناس لا واحد
له من لفظه . والعامة تقول . بلاهمز . ايضاً
وطاء يكون للمشار والهادج ج قوم . قال ليبد
واربد فارس الهيجا اذا ما
نفرت المشار بالفام
نطموه . اي قطعاً قطعاً* . قتب
اي موسع مزيد فيه . ويعبر* . امتلاً حاركة
شحماً
راس فلان يثاق قاماً وقاماً (واوياً يائياً)
ضربة وشدة* . الرجل افاة وقع في الفأوا وشج
موضحة . الشيء انفيه اتفخ . وما بينها انفرج .
والشيء انصدع* . المكاتب المرتفع المبسط*
مصدر والصدع بين الجبال والوطي بين
الحوتين والدارة من الرمال ويطن من الارض طيب
تطيف يو الجبال والليل والمغرب والمضيق في الوادي
يفضي الى سعة والموضع الاملس* . القيشة اي
راس الذكر* . كعدة الجماعة والطائفة والملة عوض
من الياء اي اصحابها فأتى . وقال في الكليات . في
الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد .
وفي التعريفات . الطائفة المقيمة وراء الجيش للالتجاء
المهم عند الهرعة ج فتون وفيات . قال الكيميت ترى
منه حاجهم فينيا . اي فرقاً متفرقة . وذكر الفيروز ابادي
النية في في ايضاً وقال هناك ان اصلها في كنعين
فتكون الملة عوضاً عن الياء التي نقصت من وسطها
- المطرة السريعة ساعة ثم تسكن
ينقاء قفأ كسره ولفافه . عنه يثاق
قفاً ايضاً نسبة وانقذه عنه اي انكف او خاصاً بالمجد .

فاناره. والافانج من الفوق هنوات فخرج اولاً فتظن
 كماه حتى تسخر فخرت الواحدة اثوخ
 فتر الشهي بئر وبئر فتوراً وتكاراً سكن بعد
 حدة. وفلان عن العمل اكسرت حدة. ولان بعد
 شدتو. والماله سكن حره هو فانر وفاتور. والمحر فترة
 فتوراً انكسر. وفتر الشهي فتراً كاله بقرع. وجسمه
 فتوراً وفتر لانت مفاصلة وضعف. قال الشاعر
 ما لفلبي كانه ليس مني وعظامي كان فيهم فتراً
 فتره جعله فانراً. والحاب تجر وسكن ونجماً للمطر.
 وافترا الغلام ضعفت جفونه فانكسر طرفه. والشراب
 فتر شارب. والدواء فلاناً اضعفه. وتفتّر الشهي بمعنى
 فتر. واستنتر الفرس استخيم. وفي نسخ القاموس استخر
 وهو تصحيف * الناز اسم فاعل. وطرف فانر اي ليس
 بمجد النظر * الناتور من الماء الفانر. فاعول للمالعة *
 الناتور عند التجار لانهم ترسل مع البضاعة تدرج فيها
 اصناف البضاعة مع بيات كبها وثمنها ومصاريفها
 وبعضهم يقول فتورة. افرنجية * النار مصدر وابناه
 العشي * النار ما بين طرف الابهام وطرف السبابة
 اذا فطحها. والنار كالسفرة من الخوص يثقل عليها
 الدقيق. والنار الضعف والفصل من اللحم ومقدار
 معلوم من الطعام * الفترة الضعف والانكسار والهدنة
 وما بين كل نيتين من الزمان. ومنه في سورة المائدة
 على فترة من الرسل اي سكن حال عن محبة رسول.
 والفترة ايضاً ما بين النوبتين من الحجة وسكة اذا
 وطئها اخذتلك فترة في الرجلين حتى تعرج فترات.
 قال المحريري من مقامو القرانية اويت في بعض الفترات
 الى سفي الفرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات
 الفترة خمود نار البداهة المحرقة بتدو آثار الطبيعة
 المحدرة للفترة الطبيعية * الفترة بتدو البلاء الفترة للسمة
 المذكورة * الفترة الدفتر
 فترة فترضة قطعة
 فترك - الميزانك سوي في مقدمة السرج او مؤخره
 يربط بها اداة الراكب. فارسية
 فتش الشهي بنية فتشاً تصفه. وفتش عنه سأل
 واستقصى في الطلب * فتش الشهي وعنه بمعنى فتش.
 شدو للمبالغة. ومنه المنتفون في الكنيسة اللاتينية
 لجماعة مقامر لفص الاقامة وتاديبهم وربما شوا
 بالفتشين ايضاً * الفتش الكثير الفتش * الفتش
 طعام يصنع من كسر الخبز اليابس والبصل واهل
 لبنان يسمونه بالي مكي * التينة كيس من الورق
 يجعل فيه بارود ويشد بطرف قصبه فاذا لعبت فيه
 النار سعد في الهواء شبه حيات نارية. وهي من كلام
 العامة
 فتنة بفتنة فتناً وطئة حتى يشدخ * تنفع تحت
 الضرس تشدخ
 فتنت الابل شربت دون الرئي * بينهم فتانت
 اي سراز لا تسمع ولا تهم
 فتق الشهي بفتنة فتناً شقة وهو ضد رنة. والثوب
 تنض خياطته حتى فصل بعضه من بعض. والمك
 بغيره استخرج راحته بشي يدخله عليه. والعجين جعل
 التناق فيه. وبين القوم شق عصاهم فرجع الحرب بينهم.

وقول المحريري من مقامو السانية ولكنك رنت
 وما فتت اي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل
 فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جانبي
 المتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالغاني لما رنى.
 وفتق يفتق فتناً اخصب. والمرأة ضد رنت * فتنة
 بمعنى فتنة شديد للمبالغة والفكثير. وانق الرجل صاف
 فتناً. وفلان سميت دولته. وزيد اسناك بالعرايين.
 وقرن الشمس اصاب فتناً في السمة فبدا منه. والرجل
 الحمت عليه التوق. اي الاقلت. والقوم انتق عنهم
 القيم. وتنتق الشهي وانق مطاوعا فتق. يقال فتنة
 فتنتق وانق. وانقنت الناقة اخذاً دلاً فيها بين
 ضرعها وسرهما وربها غوت بو * الفانق اسم فاعل.
 وهو الفانق الراني ذكر في رث ق * التناق الخيرة
 الكبيرة تعجل ادراك العين واصل اللبب الايض
 وعرجون الكيامة وقرن الشمس وعينها وانقنا القيم
 عن الشمس واخلاط من ادوية مخلوطة * التناق
 مصدر والصح والموضع لم يسطر وقد مطر ما حوله ج
 فتوق. وعامر ذو فتوق اي قليل المطر. والتناق ايضاً
 علة في الصفاق بان يغل الغشاء ويقع فيه شق ينفذ
 جسم غريب كان محصوراً فيه قبل الشق. او التناق
 نزول بعض الامعاء خصوصاً الاغور ويسمى بالتناق
 المعدي او الترب ويسمى التربي او الرج الغليظ ويسمى
 الرجي او مادة غليظة ويسمى قبله وادرة. وربما سميت
 العامة التناق بالتناق. وخرج فلان الى فتق وهو
 ما انزعج واتسع من الاماكن. والتناق مصدر والصح.
 والتناق المرأة المنتفخة بالكلام. يقال امرأة فتق *
 التناق من النساء المنتفخة القرج وضدها الرنقاء *
 التناق الاوقات كالذين والفتر والمرض * التناق من
 الجمل ما ينفق سمناً. ورجل فتق اللسان اي حديثه.
 وفصل فتق الثغرين. اي له شعبتان. والصح التناق
 المشرق * التناق الحنّاد والمك والبواب والتجار. ومنه
 قول الاعشى

ولا بد من جار يجير سبيلها

كاسلك السكي في الباب فيتق

والسكي الممار * متق النقص مشقة. والمنقبة الفتنة.
 والمنقبة من النساء الحديدة اللسان السريعة الاجابة.
 والمتق اسم مفعول والمصاب بعلة التناق

فتك الرجل يفتك ويفتك فتكاً وفتكاً وفتكاً
 وفتوكاً ركب ما م من الامور ودعت ابو النضر.
 وفتك فلان بفلان بطش به او قتله على غفلة او انتهر
 منه فرصة فتنة او جرحه مجاهرة او اعلم. وفي الامر
 الح فيو. والمجارية تجت. وزيد في الخبث فتوكاً بالغ فيه *
 فتك الفطر نشة. وفانكه مفانكة جاهرة. والشهي
 واقعة بشدة كالاكل ونحوه. والامراقعة وفلان داومة
 وفلان اعطاه ما اسام يبيعوكا يقال فاعمة اذا ساومة
 ولم يعطه شيئاً. وفتك الرجل لغة في فتك. وفتك
 بامر مضي عليه لا يبر احداً * الفتاك اسم فاعل
 والمجرى النجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا م
 بشي فعل ج فتاك

فتكر - التكر والتكر والتكرين والتكرين

والتكرين والتكرين الدامية او الامر العجب العظيم
 فتكل - التكرين الدامية

فتل الحمل وغيره يفتله قتلاً لواه فهو فائل والحمل
 فتيل ومقول. وفتل وجهه عنهم صرفه. وفتل الليل
 صاح. وفتل ذواته ازاله عن رأيه. ومن اسام
 ما زال ينزل من فلان في الذرة والغارب. اي يدور
 من وراءه خديعته. وفتل الناقة فتل قتلاً كانت
 قتلاً * فتل الحمل بمعنى فتله. وانزل السلم والسمر
 صار ذا فتلة. وفتل الحمل وغيره وانزل مطاوعا
 فتل. يقال فتله فتتل وانزل * الفتال فعال للمبالغة
 ومن حرفته الفتل والبلبل * الفتل مصدر وجمع الفتلة
 وسنذكر. والفتل اندماج في رفق الناقة. او تواعد المرفقين
 عن الزور للآبصار حاراً ولا ناكناً ولا ضابطاً * الفتلة
 المرة ووعاء حب السلم والسمر خاصة وذلك اكل
 ما يطلع وبرمة العرفط ج فتل او الفتل ما ليس يورق
 ولكن يقوم مقامه وما لا ينسبط من البسات لكنه يفتل.
 وما اغني عنك فتلة اي شيئاً. والفتلة برمة العرفط ج
 فتل. وما اغني عنك فتلة اي شيئاً * الفتيل المتقول
 وحبل دقيق من ليف قد يشد على الحلقة التي عند
 ملتقى الدجرجين والسمحة التي في شق النواة وما فتلة
 بين اصابعك من الوسخ. وما اغني عنك فتيلاً اي
 شيئاً بقدر الفتيل * الفتيلة مؤنث الفتيل وما فتلة بين
 اصابعك من الوسخ والذبال ج فتائل وفتيلات *
 الفتل من المرافق ذو الفتل والاثني فتلاء او الفتلاء
 الناقة الثقيلة المتأخرة الرجلين ج فتل. يقال قوم
 فتل ايدي. قال طرفه

لها مرفقان اخلان كانيا ثم يسلي دامج متشدد
 ذبال فتل اي متقول شديد للكثرة. والمتقول اسم
 مفعول. ورجل فتل المتق اي محكة شديدة
 فتنة بفتنة فتناً وفتونا اعجبه. ولما الناس استعمال
 والمرأة فلاناً دلته. قال الاعشى

لئن فتنتي لبي بالامر اخنت

سعيداً فاسى قد فلاكل مسلم

وفتن فلاناً اوقعه في الفتنة فتناً هو اي وقع فيها. لازم
 متعذر. وفتن الرجل الى النساء فتناً وفتن البهي على
 المجهول اراد الفجر بهن. وفتن الرجل على المجهول
 ايضاً في دبهو مال عنه. وفلان اصابه فتنة فذهب
 ماله او عقله وكذلك اذا اخبره فهو مفتون. وفتنة فتنة
 وفتونا خبره. وفلان اضله. والشهي فتناً احرقه. ومنه
 في سورة الذاريات يوم م على النار يفتنون اي يحرقون.
 وفلان عن رأيه صده. وفتن الصانع الذهب والنضة
 فتنة اذابه بالبوقة واحرقه بالنار ليهب الجيد من
 الرديه ويعلم انه خالص او مشوب * فتنة بمعنى فتنة
 شديد للمبالغة فهو متفنن وذاك متفنن. وافتنة اعجبه
 واوقعه في الفتنة فهو متفنن وذاك متفنن. والمرأة فلاناً
 دلته. وانكر الاصمعي اخنت بالالف. وافتن فلاناً
 اوقعه في الفتنة فافتن هو اي وقع فيها. يتعدى ولا
 يتعدي. وافتن في دبهو على المجهول مال عنه * الفانين
 اسم فاعل. قال الشاعر

رحم الكلام قطع القهار

اسى فوادى بها فانينا

الكل بمعنى تفر. وانفجر عنه الليل انكشف. وانفجرت عليهم الدواهي انهم من كل وجه. وانفجر في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه * الفاجر اسم فاعل والمنقول والساجر ج نجار ونجرة. والمائة تستعمل الفاجر بمعنى السيئ الخلق الشتام * الفاجرة مؤنث الفاجر. ويمن فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل ليلق ساهرة * الناجور النعت في الماصي والزاني * الفجار مصدر فاجر والطريق ويوم من ابام العرب وهي اربعة اجرة احدها كان بين كنانة وعجرب في موضع بين مكة والطائف يقال له نخلة والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال له شطة والثالث بين كنانة ونضر بن معوية في البلقاء والرابع بين قريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس الكناني قتل عروة الرجال فهاجت الحرب بينهم. وانما سميت قريش هذه الحرب نجارا لانها كانت في الاشهر الحرم فلما قاتلوا فيها قاتلوا قد جربنا حضرها النبي وهو ابن عشرين. وفي الحديث كنت انبل على عومي يوم الفجار ورمت فيو باسمهم وما احب الي لم اكن فعلت. ونجار كظام اسم للنجور وهو معرفة. قال النابغة انا احملنا خطبتنا بيننا

نجلت برة واحملت نجار

ويقال ايضا للمرأة نجاري با فاجرة وهي معدولة عن الفاجرة ولا يستعمل الا في النداء * النجر مصدر وضوه الصباح وهو حجرة الشمس في سواد الليل وهو في آخر الليل كالشفق في اوله سمي به لانه انصداع ظلة من نور ولهذا سمي الصديق. هذا اصله ثم سمي به الوقت. قيل النجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا ويقال له ذنب السرحان. والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا بلا انقش يباضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطلع ويدخل النهار ويحمر على الصائم كل ما يظن به. والنجر العطلة والكبر والجود والمعروف والمال وكثرة * النجرة المزة. وركب نجرة ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث. اي كذب. والنجرة منجر الماء. ونجرة الوادي منعة الذي ينجر اليه الله ج نجر * النجر مصدر. وفي التعريفات النجر هيئة حاصلة للنفس بها يباشر امورا على خلاف الشرع والروية. والنجر النعت في الماصي والزاني ج نجر * النجر الداخل في النجر الى طلوع الشمس. يقال انت نجر الى طلوع الشمس. والنجرة منجر الماء وارض نطيرين وينجر فيها اودية ج مناجر. والنجر المرض حيث يرفض اليه السبل. ومنجر الرمل طريق يكون فيه. والنجرة فرس الحريث بن وائلة

نجر الرجل بجر نجرا لغة في نجس

نجس الرجل نجس نجسا تكبر وتعظم. وفلان ابتدع فعلا. ولا يكون الا شرا. وفلانا قهره * انجس الرجل انفجر بالباطل. ونجس عليه تكبر وتعظم. قال العجاج

اذا اراد خلفا عفتسا - اقتره الناس وان نجسا
نجمة بجمته نجنا شدة. والتي وسعة

نجمة بجمته نجما اوجده. او النجم ان يوجع الانسان بشيء يكره عليه فعدته. يقال نجح في ماله واهله وباله واهله على الجهد فهو متنجح. والنجمة المصيبة اي اوجعته باعدام شيئها المكرم * نجمة بمعنى نجمة. ونجح فلان توجه للصيبة. وبعض العامة يقول اتجح فلان اي غلبت عليه شهوة الطعام وهو يغتور والاسم عديم النجمة * الناجح اسم فاعل وغراب الدين. وموت فاجح ينجح الناس بالدواهي. وامرأة فاجح اي ذات نجمة * الفاجحة مؤنث الفاجح والزينة. يقال تزلت به فاجحة اي رزيت ج فراجح * النجوع الفاجع فعول للبالغة. وموت نجح اي نجح الناس بالدواهي * النجعة الرزينة ج فاجح

نجم - النجم والنجم والنجم الكثير الكلام المنشعب بما ليس عنده
نجل الشيء بنجل نجلا ونجل بنجل نجلا استرخى وغلط * نجل الشيء تغيلا عرصة اي جعله عريضا. وانجل امرا اختلعه * الفاجل اسم فاعل والفاجر النجل والنجل ارومة نوكل ذات لم ابيض وقشر احمر او ابيض واسود وورق عريض جيد لوضع المناصل والبرقان بهضم باعتبار قشره ولا بهضم باعتبار لحمه وافوى ما فيه بزره ثم قشره ثم لحمه ثم ورقه. وحب النجل دواء. ومنه يتخذ دهن النجل وعن ابي زيد ليس (اي النجل) بهرني صحيح * النجلة واحدة النجل. ويقال النجلة ايضا * النجل المتباعد ما بين القدمين

نجمة بجمته نجما كسر شيئا من حرفه. وفي من كلام العامة * النجم الذي في شدة غلظ
نجن - النجن الرجل دأوم على اكل النجس وهو السذاب

نجا بابه بجمته نجوا (واوي) فقه. وقوسه رفع وترها عن كيدها. ونجي الرجل نجي نجاة ما بين تخذيته اوركيه اوساويه. والبحر تباعد ما بين عرفويه ونجت الناقة عظم بطنها. والفوس بعد وترها عن كيدها نتاج الشيء نتاجا صارت له نجوة. والنجي الباب انجته انفتح * النجوة الدرجة بين الشقين وما اتسع من الارض وساحة الدار وما بين حواشي الحوافر ج نجوات ونجاة * النجي ذو النجا من الرجال والجمال والنسي والاني نجوة. والنجوة ايضا النجوة لما اتسع من الارض نجي الرجل والبعر والنافقة نجي نجي (بائي) بمعنى نجي الواوي * نجاة نجية كشفه. ونجاة عنه نجاة. ونجي الرجل نجاة وسع النجاة على عياله

نجم الرجل نجح نجما تكبر. وفي منبته تداني صدور قدميه وتباعد عقباه * نجح في مشيئته بمعنى نجح. وانجم الرجل احجم. وعنه انشئ. والمحاب حلوبة فرج ما بين رجليها لجلها. ونجم الرجل فرج بين رجليه. وقال ابو عمرو والنجم مثل النجم وهو ان يفرج رجليه اذا جلس وكذلك النجم مثل النجم. والنجم سافاة انفرجنا * النجم مشية النجم. والنجم تداني صدور القدمين وتباعد العينين. وفي المغرب النجم تباعد ما بين اوساط السابقين من الرجل والدابة * النجم ذو النجم. يقال رجل النجم وامرأة نجاة ج نجح

نجل - النجل النجم او الصواب النجل والنجل من وم النجاة
نحت الافعى نطح ونطح نحا ونحما ونحما صانت من فيها. ونطح النامح نطح في نومو. والعامة تقول نحت الريح اي انتشرت. وهو تصحيف فاحت * النجم الافاعي الهاجمة نجمة الفلفل حرارة * النجم صوت الافعى من فيها والكثير صومها من جلدها
نجر - انفجر الكلام والرأي اتي به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد

نحس الشيء بنفسه نجسا اخذه عن يده بلسانه وفو من الملة وغيره. والسلت ولكنه حتى فلع عنه السلتا نحس الامر بنحس نجسا كان فاحشا. وفي لغة نحس من باب نصر * النحس الرجل قال النحس وجاء بالنجاسة مثله ورماء بالفاضة. يقال النحس عليه في المنطق. والنحس ايضا يحل. ونحس في كلامه قال النحس. وتناحس الامر بمعنى نحس. وفلان اتي بالنحس واطهره * الناحس القبح والنجيل جدا والكثير الغالب. ومنه حديث بعضهم وقد سئل عن دم الدراغي فقال ان لم يكن فاحشا فلا بأس اي كثيرا غالبا. وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش. ومنه غين فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يتعد مثله. ورجل فاحش اي معترف في القول والجواب * الناحية مؤنث الناحس والزنا وما يشد فحة من الذنوب وكل ما نهى الله عز وجل عنه. وقال في التعريفات الناحية هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة ج فواحش. وفي الحديث انه قال لعائشة لا تكوني فاحشة قيل اراد بالنحس التعدي في القول والجواب * النحاش فعال للبالغة. يقال رجل نحاش اي ذو نحش وامرأة نحاشة * النحشة الناحية والنجل في اداء الزكاة

نحس عنه بنحس نجسا بحث. ومنه نحس تلاميذ المدارس لانتقامهم. ونحس المطر التراب قلبه وكشفه. وفلان اسرع. وبرجله بحث. والصبي تحرك ثيابه. والنظاة التراب حفر في الارض موضعاً تبيض فيه. وام ذلك الموضع النحس والنحس. قيل ومنه النحس عن الشيء. وفي الحديث نحسوا عن رؤوسهم كأنهم حلقوا وسطها وتركوها مثل افاحيص النظا. وقول عمرو بن معدي كرب

لما رابت نسائنا بنحسنا بالمعزاة شتا
اي يؤثرن لشدة العدو في المعزاة اي الارض الصلبة حتى يصير بها الآثام كالافاحيص * فاحصا مفاحصة كانا كأن كلاهما بنحس عن عيب صاحبه وسره فهو مفاحص. ونحس عنه وانحس بحث * النحس مصدر وكل موضع يسكن وموضع بالغرب * النحصة المرأة ونقرة الذقن * النحس المفاحص الذي بنحس عن عيب صاحبه وسره * النحس والنحس بنحس وهو الموضع الذي بنحس التراب عنه اي تكشفه وتقويه لتبيض فيه ج افاحيص ومفاحص. ويقال ليس له بنحس قطاة نجسة بنحس نجسا شدة. واكثر ما يستعمل في الشيء الرطب كالنخلة والبطيخ
نخج الرجل نخجة صحح المودة واطلسها. وفلان اخذته

بجته في صوت ونفخ في نومه * الذي اخذته بجته
في صوت واسم نهر في الجبته * مؤثت الخفاف
والمكنا والصاب * الشيء اتسع كانهن
البله خلأ كريما يملكها خلأ اختار لها
الابل ارسل فيها خلأ * الخلة خلأ اعارة آياه * وتغل
تشبه بالفحل يعني في الذكورة * وفلان تكلف في
اللباس والمطعم تحشنها * المله خلأ كريما اخنارها
الامر تفاقم * والخلة صارت خلأا * ويقال
الاعلاج وهو ما يفعله اعلاج كابل اذا اراد رجلا
جسيما من العرب خلأا بينه وبين نساءهم ليؤكد فيهم
مثله * الذكورة يقال رجل ذو خلة اي
ذكورة ولا يصرف منها فعل * ذكر الخلل
خاصة ينفخ في حواملها ج فاحيل * الذكر
من كل حيوان ج خول وخال وخال وخولة
ايضا ذكر الخلل وسهل لاعتداله اليوم
كالفحل فانه اذا قزع الابل اعتزلها وحصر شحم من
خال الخلل وموضع بالشم كان يوقاع (او الصواب
في الموضع الكسر) والراوي ج فحل ويقال
اي رؤه * لعل غلبته لانه تزوج بام جندب لما
طلقها امرؤ القيس حين غلبته عليه في السير وفي التي
يقول فيها
خلطي مزا لي على ام جندب
نفسي لبايات الفواد المعذب
الم تزياني كلما جئت طارقا
وجدت بها طيبا وان لم تطيب
الشعر الغالبون بالهجم من هاجم وكذا كل
من اذا عارض شاعرا فضيل عليه * من النساء
السلطة. يقال امرأة خلة اي سلطه. والذكورة
كالخلة * الخلة * ذوالخولة. يقال
رجل خول اي خل بين الخولة. وفحل اي كريم
محب في ضرايه. وكش اي يشبه خل الابل في ثلوه
من الشعر الذي لا يجمل ولا يشير كالفحل
القلب نغم نغوما سكن ماؤما. والرجل
يغم خما شرب في غبه الليل. وفلان لم يطق جوابا.
الصبي يغم على المجهول خما وخما
ونغوما بكى حتى انقطع صوته. ومنه الهمام للاسكات
بالجمجمة. وثنا الكشي حتى اي صارت في صوت بوجه
فهو * الذي يغم نغوما ونغومة سود *
سوده. ووجه فلان سوده بالغم. عنكم
من الليل اي لا تسمروا في غمته. اسكنه بالجمجمة
في خصومة او غيرها. وهاجاه. اي وجده فخما
لابقول الشعر. امر الشاعر منعه قول الشعر.
عنكم من الليل اي لا تسمروا في غمته. اسكنه بالجمجمة
الصبي بكى حتى انقطع صوته. والرجل اعنق *
اسم فاعل والملة الساكن لا يجري والاسود.
يقال شعر فاحم اي اسود. قال الشاعر
ومقلة وحاجبا مزججا. وفاحما ومرسا مسرجا
بائع الغم وصانعة خلة. قيل ومنه الخامة لجماعة
من اهالي ابطاليا يقال انهم من فرق الفرسيون. ومنه

يقال رجل. اي لمجد لاديب له * مصدر
والجهر الطافي بخند وقودا. نوع من الفجر
يستخرج من قلب الارض ويستعمل وقودا. قال
من الكياش الصالح. الفجر للجهر المذكور. قال
الراجز قد قاتلوا لو يتخون في فجر * واحدة
القم ومن الليل اكلة او اشد سوادا او ما بين غروب
الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف ج فحار ونجوم.
السمرة حينه. بن جبر نصف الليل *
المسبب الى الغم وما لونه لون الغم *
السواد * الاسود للجهر المذكور. وانشد
ابو عبيدة
واذ في سوداه مثل الفجر
نفسي المطانن والمكنا
اسم منعول والشي ومن لا يندران بقول شعرا
بكلامه الى كذا بخو قوا (واوي) ذهب اليه
بكلامه الى كذا نحية بمعنى فحا. والندر كثر اغاها *
والشي البذر او يابس ج الخاة * الكلام
وقواي وقواي معناه ومذهبه ج فحاري.
ايضا البذر * الشهدة من العسل *
والنحية المحسو الرقيق او عام
الطباخ يفتت تحت نسل الدرة من التندر.
والشي قطعة. والسف ثنية. والانه كشفه. ورأسه
بالسيف ضربه. الفاخرة صوتت. والرجل
مشي مشي الفاخرة. اي مشية فيها تفتت وقابل. وفلان
تعب. السف اثقب * واحدة
النواخت من ذوات الاطواق من الهام قيل لها ذلك
للوها لانه يشبه الخفت اي ضوء القمر * مصدر
وضوه القمر اول ما يبدو وشقوق مستديرة في
السف
- ذكر في ب خ ت ج
النائم نحا ونحا غطا. والرائحة فاحت.
والافعى تحت. ورجلاه نحا ونحا استرخا *
النائم انخاضا غطا. آله يصاد بها. قال الخليل
في من كلام النجم ج فحاح وفحوخ * النومة الذي
يغط ويتند
افلح من كانت له مزنة يزخها ثم ينام الفحة
ايضا النومة بعد الجماع والمرأة القدرة والخصبة
والنوم على الفنا ونور الغذاء والنوس اللينة سميت
الافعى اي فحجها
الرجل يفتح فحما تكبر * اسوا من الفحج
تباينا
فحمة فحمة اخا صاب فحمة فحمة هو على المجهول
وهو * القوم خدم وفزهم. وعشيرة
دعاهم فحمة فحمة. ومنه الحديث بات عشيرته. والخدم
القوم مفاخرة خدم وفزهم. الرجل تأخر. والخدم
المرأة. جلس بين فحمة او فوقها.
استخذي *
الركبة والورك مؤنثة ج فحاز. ايضا في الرجل
اذا كان من اقرب عشيرته (راجع الشعب في باب
الشين) وهو مذكر لانه بمعنى الفرج فحاز ايضا.

فخذها
فحرق فحرقا وفحرقا وفحرقا وفحرقا وفحرقا
فندح بالخصال وباهى بالمناقب والمكارم من حسبه
ونسبه وغير ذلك اما فيه او في ابائه فهو فحرق وفحرقه
عليه فضله عليه في الفجر. وفحرقه فحرقه عارضة
بالفجر فعلة وكان اكرم منه. وفحرقه فحرقا انف.
قيل اصل الفجر في الشيء الزيادة في اجرائه * فحرقه
عليه فضله. وفحرقه فحرقه وفحرقا فحرقه فحرقه
عليه فضله عليه في الفجر. وفحرقه فحرقه فحرقه فحرقه
فلان متفكر متفكر. والفجر اتوم فحرقه فحرقه فحرقه
الفجر كل منهم بفحرقه. والفجر بمعنى فحرق. والفجر
الشي اشتراء فاحرا وعنه فاحرا * الفاحر اسم فاعل
والجهد من كل شيء وبسر يعظم ولا نوى له * الفاحور
ضرب من الرياح يعرف برميحان الشيوخ ج فباخير *
الفاحر جمع الفاحرة او هو الخرف او الطين المطبوخ وقيل
الطبخ هو خرف وصلصال * الفاحر الجرح ج فحرقا كما
تقدم * الفاحر بائع الفخار وصانعه. والعمالة تقول
الفاحور * الفاحر الصغير الفجر * الفاحر المتدح
بالخصال والنافقة العظيمة الضرع الغالبة اللبن ومن
الضرع الغليظ الضيق الاحبال الفليل اللبن والفلة
العظيمة الجعد الغليظة السمف والدرس العظيم الجردان
الطويلة * الفاحر الماخرا والمخلوب في الفجر * الفاحر
الدرس العظيم الجردان الطويلة ج فباخير * الفاحر
والمتفكر المارة وما فحرقه بوج فباخير
الرجل فحرق فحرقا وفحرقا وفحرقا وفحرقا وفحرقه
وفحرقه كاذبا في مفاخرته * فحرقه فحرقه فحرقه فحرقه
الفاحر الذي لا نوى له او هو الفاحر بالراء وهو
الصحيح * الفاحر الفضل والافصال * صرع فحرقه غليظ
ضيق الاحبال * الفاحر الجردان والدرس الصغير
الجردان والعظيم الذكر من الناس والمخل
الامر فحمة فحمة ضربة
فحرق الرجل فحمة فاحر بالباطل
فحرق - الفاحر طائر
فحرق - فحرق الرجل اظهر الوفا والحلم ونهيا
وليس احسن ثيابا
فحرق الشيء بغم فحمة فحرق * فحمة عظيمة واجلة
والحرف خلاف رقها اترك الامالة فيها * الفحرق
العظيم القدر ومن المنطق الجزل * الفحرق يضم
ففتح وتشد يد اليه العظيم والاستعلاء * الفحرق العظيم
يصدر عن رأيه ولا يقطع امر دونه * الفحرق في اصطلاح
القرآن هو الفتح فالوا يستحب قراءة القرآن بالتفخيم لحديث
الحاكم قيل القرآن بالتفخيم. قال الحكمي معناه انه يقرأ
على قراءة الرجال ولا يخفض الصوت فيه ككلام النساء
قال ولا يدخل في هذا كرامة الامالة التي هي اختيار
بعض القراءة. ويقابل التفخيم الترفيق. والفحرق العظيم
والمرقر

منفلاً صعباً * الفادحة النازلة ج فوادح . وفوادح الدهر خطوبة

فدح راسه يندعه فندحاً شدة ولا يكون إلا للشيء الرطب

فد الرجل يند فديداً رفع صوته او صات شديداً او هو صوت عدو الشاة او صوت عتوها مع رعاها وحناها او صوت كالحنفي . وفد الرجل فديداً ايضاً عدا . وهو يند في بالضم ويعد في اي يوعدي * فدد الرجل تنديداً مثنى كبراً وطراً . والبانع صاح في شراء * الفدادة الجبان لغة في الفدادة بالشديد . والفدادة طائر * الفداد الشديداً الصوت الجافي الكلام والشديد الوطء وما لك المين من الابل الى الالف والمكبرج الفدادون . والفدادون ايضاً الجبالون والرعمان والمقارون والمجارون والفلاحون واصحاب التوبر والذين تعلقوا اصولهم في حروثهم ومواسمهم والمكثرون من الابل . وفي الحديث ان الجفلة والنسوة في الفدادين . واما الفدادين بالتحنيف فهي البقر التي تحرث واحداً فداناً وسدكر في ف د ن * الفدادة مؤنث الفداد والضئدع والجبان يتخفف

فدر الفحل يندق قدرًا وقدرًا فترعن الضراب وعدل فهو فادر . والهم برد وهو طبع * فدر الفحل وفدر بمعنى فدر . وحجارة فدر اي تكسر صغاراً وكباراً * الفادر اسم فاعل يقال فحل فادري ذو فدرج فدر . والفادر ايضاً الوعل العاقل في الجبل وهو السن او الشاة الشام منه ج فوادر وفدر وفدور ومقدرة . والنافع تفرد وحدها عن الابل ج فوادر * الفادرة الصخرة الصماء العظيمة في رأس الجبل * الفدر الفادر للوعل المذكور ج فدور . والقدير الاحمق ومن العود السريع الانكار * البذرة القطعة من اللحم ومن الليل ومن الجبل ج فدر . والفدرة بضم ففتح من الرجال الذي يذهب وحده . يقال رجل فدر * الفدر يشهد الزاء الفضة والفلام السمين او قارب الاحلام * الفدور الفادر للوعل المذكور ج فدر * طعام مذر ومقدرة يقطع عن الجماع ومكان مقدرة كثير الفدور اي الوعل المذكور

فدس - افسد الرجل صار في انائه العناكب * الفدس العنكبوت ج فدية * الفدي نسبة الى الجمل قال الازهر ي رابت بالخصاصة دحلاً (رجلاً) يعرف بالفدي . قال ولادري الى اي شيء نسب فدش راسه يندسه فدشاً شدة * رجل فدش مدش . اي اخرق

فدح الرجل يندع فدحاً كان يو فدح * فدحه جله اندع * الفدح اعوجاج الراس من اليد او الرجل حتى ينقلب الكف او القدم الى انسيها او هو المشي على ظهر القدم او ارتفاع اخمص القدم حتى لو وطئ الارض عصفوراً ما آذاه او هو عوج في الفاصل كما انها قد زالت عن مواضعها واكثر ما يكون في الارساع خلفه او زيع بين القدم وبين عظم الساق . والفدح في البعير ان تراه يبط على ام قردانه فيخص صدره خنق * الفدحة موضع الفدح من الرجل مثل التزعة والصلعة لموضع التزعة

والصلع * الفدح ما يو فدح من الرجال والجبال والاشي فدعاه ج فدح

فدحه يندعه فدحاً شدة او الفدح هو شدة الشيء الجوف . وفدح الطعام سفسحة * اندح مطاوع فدح . والتي لان عن يس * الفدح التراب في القدم * الفدح ما يغسل بجل قطن . والفدح آلة يندع بها ج فنادح

فدح الرجل على الجمل فدحة مقي وجهه * الفدح الرجل الحسن العظيم والوجه المثلج الحسن والبقل الكثير الماء

فدح الرجل فدحة بمعنى فدر . وفدح فلان عدا هاربا من سبع او عدو * الفدح القالة والمكاتب الصلب الغليظ والمرتفع والارض المستوية . والفدح والفدح الصب الجافي الجافي الكلام . والفدح ايضاً الهدب فدك - فذك الفطن تدبكا فذقة . وفلان الفطن جعله بنفسه * فذك اسم قرية بجبر * الفديكات قوم من الخوارج نسيب الى اي فذك الخارجي فذل - الفذ كل عظام الامور وكان مفردا فذكل

فدم في اليريق وفدم عليه بالقيام يندم فذما غطاه وضع القيام عليه . وفدم الرجل يندم فذمة وفدومة كان فذما * فذم في الآتية واندما جعل عليها القيام فهو آتية مذم ومذم . وفدم الجوهي فاه وضع القيام عليه * القيام والقيام المصفاة تجمل على فم اليريق ليصق بوا فيه وخرقه تشدما العجر والجوس على افواهها عند السقي . والقيام القيام * القيام والندوم القيام للمصفاة والخرقة المذكورتين * القيام القيام قال العجاج

كان ذا فذانة متلفاً قطف من اعالي ما فطنا القدم العبي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة والغليظ الاحمق الجافي ج فذام والاحمر المشيع حررة او ما حررة غير شديدة * الفذمة مؤنث القدم * القدم ما وضع على فيه القيام . وثوب مقدم اي خاتم مشيع . والندومات الابريق والدنان

فدن - فدن الابل تدبكا منها . والنية طولة الفادين من آلات البناء والنجارين وهو لوح مربع يرتبط باعلاه بحيط ويعلق بطرفه الآخر رصاصة تسخن به استقامة البناء وصحة . وربما اتخذ الفادين من الزبيب تجمل داخل تابوت من خشب وغيره وهو اصح ج فدادن * الفدان والفدان الثور او الفدان يقرن للحرث بينها ولا يقال للواحد فدان والمائة فدان او هو آلة الثورين ج فدادين وجمع الفدنة فدان . وفدان الارض والفدادون ذكر في د د اوم اصحاب الفدادين كما يقال الجبالون لاصحاب الجبال . والفدان في المساحة اربعة او ثمانية وثلاثون قصبة مربعة . وفدان الارض عند الفلاحين ما يجره الفدان في يوم واحد . وم يقولون فدان الارض اي سخن على فدايتها * الفدان صغ احمر والنصر المتيديج فدان . قال العريان فقال آلا اضحت لبوني كاتري

كان على لبائهم طين فدان

الفدوكس الامد والرجل الشديد

فداه من الاسر ونحوه يندو فداة وفدى وفدى (بالتي) استغنى به مال او اعطى شيئاً فافداه . فهو فادروك مدي . وفدى فلاناً بنفسه قال له جعلت فداك . وفدت المرأة نفسها من زوجها اعطته ما لاحي فخلصت منه بالطلاق * فداة فدية قال له جعلت فداك . وفاداه فداة وفداة اطلقت واخذ فديته . وقال المبرد الفداة ان تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً والفدى ان تشترى وقبلها واحد . وفدى فلان فداة جعل لعمرو انباراً . والرجل عظيم بدنه اي صار كالفداة اسب الامار وباع الثمر . وزيد رقص صبة . وفدى فلان الاسير قبل منه فديته . وتنادى الثوم نادياً فدى بعضهم بعضاً وانى بعضهم بعضاً كان كل واحد يجعل صاحبه فداة . وفلان من كذا حمامة وانزوى عنه . وفدى يوافدته يعني فداة . وفدى منه بكذا حمامة وانزوى عنه . والمرأة نفسها من زوجها يعني فدت * الفادي اسم فاعل ولقب يسوع المسيح عند النصارى لانه فدى الناس بنفسه * الفداة والفدى والفدى مصادر وما يعطى من المال عوض المدي . وفي التعريفات الفداة ان يترك الامير الامير الكافر ويأخذ ما لا واسراً مسلماً في مقابلته . وفداك اي وفدى لك اي يريدون يو معنى الدعاء اي افديك بالي . وهو من الصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال . ومن العرب من يكسر فداة بالنون اذا جاور لام البحر خاصة يقول فداك لك . واندد الاصمعي للنابغة

هلا فداك لك الاقوام كلهم

وما انخر من مال ومن ولو والنداء حم الشيء وانبار الطعام او جماعة الطعام من شعير وقمر ونحوه ج فدية * الفدية ما يعطى من المال عوض المدي ج فدى وفديات مثل مديرة وسدر وسدرات . وفي التعريفات الفدية والنداء البذل الذي يخلص به المكلف عن مكروه نوجه اليه . وخذ على هديتك وفديتك اي فداك فديو

فدح - تدححت الناقة وانذحت فتاجت لبول فذ الرجل يند فذاً كان فذاً . او لم يجمع . وفذ فلان طرده شديداً * انذت الشاة انذاذاً ولدت واحناً فهي مذ ومذبة . فان كان ذلك عادها فهي مذكاة . ولا يقال ناقة مذ لانها لا تلد الا واحناً . وتذذ يو فذذاً واستند استنذاً اسند * اكلا فذاذى وفذاذى وفذاذاً وفذاذاً اي منفربين . وهي جمع فذر وفذذ كفرادي وفرد * الفاذ اسم فاعل والاشي فاذة . وفي الحديث البراد في قزمان انه كان لا بدع شاذة ولا فاذة الا قمل . وفسر بمعناه بانه شجاع يقتل كل من قابله من الكفار * الفذ مصدر والفرد يقال ذهب فذين ج انذاذ وفذوذ والفرق من الثمر واؤل سهام المسر وهي عشرة اولها الفذ ثم الثوم ثم الرقيب ثم المجلس ثم المناس ثم السيل ثم المعلى وثلاثة لانصبها لها وهي السبع والسبع والوعد * الفذ الفذح ليس عليه ريش فذذ الرجل فذفة فناصر ليلب خانك فذلك حسابه فذلكه انهاء وفرغ منه . وهي مختصة من قول المحاسب اذا اجمل حسابه فذلك كذا وكذا

يقال هو لك فرجة اي فرج. قال الشاعر

رب ما تكرر النفوس من الامر

له فرجة كحل العقال

والفرج عند المولدين اسم لما يفرج عليهم من الغرائب.

سميت بذلك لان من شأنها تفرج الموم. ورجل فرجة اي

لا يزال يكتشف السر ولا يكتسب * الفرجة هو محمد

بن يعقوب زاهد مشهور * الفرجة رداء للمولدين

يلبس فوق الثياب * الفرج قميص الصغير وقباء

شق من خلفه. والفرج ايضا والفرج فرخ الدجاجة

خاصة ج فراريج * الفرجة واحدة الفراريج * الفرج

النفوس التي انفرجت سينها * الفرج النفوس البائنة

عن الزور والفاق التي وضعت اول بطون حبلته

فتفرج في الولادة وذلك مما يجهدا غاية الجهد.

والفرج ايضا البارز وفي نسخ القاموس البارز بالذال

ولعله تصيف * الفرج الاثني والذي لا تاني البناء

لعظمها واكثر ما يكون ذلك في الحية. والاشي فرجة

ج فرج. ورجل يفرجة وفرجاة وفرجاة ولاخيرة

بالنون اي جبان ضيف ج قمارج وقمارج. وقمارج

البناء والدرابين شقوقها ومن الاصابع ففاحها مفردا

يفرجة. والفرج الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن

الري فيصبح يومًا وقد تغير رمية. والفرج اسم مفعول

والقتيل يوجد في فلاة بعيدة من القرى ولا يدرى من

قتله والذي يسلم ولا يولي احدا. ومنه الحديث لا يترك

في الاسلام فرج. اي اذا جنى كان على بيت المال لانه

لا عاقلة له. والفرج المشط ومن بان مرفقة عن ابطو.

والزوجة شفرجة في المساحة خلاف الحادة. والفرج

اسم مفعول. وباب فرج. اي مفتوح

فرج - الفرجار البركار. فارسية * الفرج

الفرج المخط المستدير

الفرج الرجل فرجة تلجج في مشيه واسرع *

الفرج الفرجون اي الحية

فرج - الفرج الفم افرجما تنشط من اعلاه ولم

يشوي

فرج الدابة حسبا بالفرجون وهو الحية *

فرج الحائط من الشوك يدار حول الكرم والبطن

ونحوهما وما يغذ كالحص ونحوه. معرب برجين

بالفارسية. ويقال الفرج ايضا

فرج الرجل بالشيء يفرج فرجا سرف هو فرج

فرج فرج وفرج وفرج. وفي فرجة وفرج

فرجة. وفرج ايضا بغير * فرجة واحدة سره.

فرج القنن فلانا اتلفه وعنه. قاله ابو عمرو وانشد

اذا انت لم تنرح تؤذي امانة

وتحمل اخرى افرحك الودائع

فرج اسم فاعل ج فارحون * الفرج الفارح والاثنى

فرج ج فرحون. والفرج مصدر. وام بمعنى السرور

راجع السرور في س ر ر. وقال في المصباح ويستعمل

(اي الفرج) في معان. انشده الاشعر والبطر وعليه

في سورة القصص ان الله لا يحب الفرحين. والفرج

الرضى. وعليه في سورة المؤمنين كل حزب بما لديهم

فرحون. والثالث السرور وعليه في سورة آل عمران فرحون

الكرش من القرث * السرجين في الكرش

والركوة الصغيرة لغة في القرث بالالف ج قروث.

ومكان. يفتح فكسراي لاجل ولا سهل

وجهه فريدة كثر لحمة وامثالا

الرجل فرطلة استرخى مرتبًا في الارض

الله الفر عن فلان يفرجه فرجا كشفه

واذمه. وهولعة في. وقد جمع الشاعر اللعين

فقال

يا فارح الكرب مسدولا عساكره

كما يفرج غم الظلمة القلبي

بين الشبيكين فتح. والقوم للرجل اوسعوا في

الموقف والجلس. قيل. موضع للفتح والفرق

وبقي المعاني متفرقة منه. الرجل يفرج فرجا كان

لا يزال يكتشف فرجه فهو فرج. وفلان

الفت البناء لعظمها فهو فرج. الناقة وضعت

اول بطن حملته في فرج. الشيء فتحه ووسعه.

والله الفر عن فلان بمعنى فرجه. والرجل هرم. فرج

فلانا على شيء غريب لم يره قبل اراه اياه. مولدة.

الناس عن الطريق انكشفا عنه وكذا عن

القتيل والمعنى لا يدرى من قتله. وعن المكان مكره.

وافرجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي فرجة.

الفرج تكتف. وفلان على شيء غريب لم يره

قبل رآه. والفرج الشيء انفتح والفرج عنه انكشف

وما بين الشبيكين اتسع. وفلان من ضيقة تخلف منها *

اسم فاعل والقوس البائنة عن الزور والفاق

انفرجت عن الولادة فتفيض الحبل وتكرمه. ومنه قيل

للعجود الفاريج * الفرج مصدر ومن الانسان العورة

ويطلق على القبل والذليل كل واحد منهما اي

منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل ج فرج.

ايضا الفتق في الثوب وغيره والفرج وموضع

الحفافة وما بين رجلي الفرس او لا يفتح بالفرس. قال

في الاساس ملا فرج دابته اذا احضرها وفي ما بين

قوائمها. الفرج خراسان ومجستان او السند.

الفرج الذي لا يكتم السر والقوس البائنة عن

الزور والمرأة تكون في ثوب واحد. الفرج الذي

لا يكتم السر. والذي لا يزال يكتشف فرجه.

مصدر وام من الفرج للراحة من كرب او

حزن او مرض او غيره مما تكره النفوس. ومنه قول

الشاعر

عسى الكرب الذي امسبت فيه

يكون وراءه فرج قريب

بعد الندبة اسم كتاب حسن في الغاية صنفة

الفاضي ابو علي التنوخي فيه من انواع الحكايات عجائب

لا تعدم وغرائب لا تعدم واللهاثي كتاب مترجم بهذا الاسم

احتمى على مثاله التنوخي. الفرج قول الحريري

من مقامته النصيبه ونادى الفرج كناية عن الجوداية *

الموضع الذي يوسع القوم في الموقف والجلس

ج فرج وكل منفرج بين شيئين فهو فرجة. فرج

ايضا في الحائط ونحوه التحلل وكل موضع خفافة. فرج

مثلة النصي من الهر والخلوص من شدة.

اشارة الى حاصل الحساب ونتيجته * الفرج مصدر

ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل اول وكل

ما هو نتيجة منفرقة على ما سبق حسابا كان او غيره

ومجمل الكلام وخلاصته. ونظير هذا الاخذ اخذم

البسلة والحملدة ونظائرهما وهذا يسمى بالفتح وقد

يكون ذلك في النسب كعيسى وعيسى في عبد القيس

وعبد شمس الى غير ذلك

الفرج حمار الوحش او فتيحة افرأه

وفرأه. ومن اسماهم كل الصيد في جوف الفراء بغير هنز

لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف اي كلة دونه.

يضرر للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة

عظيمة فتضيق له فيقول ذلك او يقال له ذلك على

معنى انه لم يبال بقبول البوائق. فرج لا رجوزة

الشيخ ناصيف اليازجي في الفهم مأخوذ من ذلك. وامر

اي يخلق مصنوع او عظيم كسر فرج من الناقص

فرج - المرأة قريبا ضيفت فرجها

بالادوية * الفرج ناهية وراء مهر سيمون او هي بلد

أترار

الفرج جلد الجمال افرججا شوي فيبس

اعاليو

الفرج شجر كالحصن عليه

شعر وله شوك ومنه اسود حديد الشوك يقال له اللبابة

المغربية

الفرج الرجل يفرث فرثا فخر. فرث فرثا

ضعف عقله بعد مسكر. الفرث المالة يفرث فرثا

عذب * الفرث عظيم يلتقي مع دجلة في البطائح

فصيران ميرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر

فارس. الفرث ايضا البحر والمالة العذب جئا او الذي

يكسر العطش لفرط غلوه للفرد والجميع يقال ماء

ومياه. ولا يجمع الا نادرا على فرثان مثل

غراب وغرثان. الفرث دجلة * الفرث

الفرث

الفرثاج سمه لابل

الفرج فرجة لان بعد صعوبة. والفرس

سكن بعد نفار

الفرج فرجة مشي مشية متفاربة. والشيء

قطعه مثل الذر. وعمله افسه * الفرج آله ذات

اسنان يوكل بها. وربما سميت بالشوكه وبالمقط.

افرجية

الفرج شقق كلامه واهتمس فيه. وفلان

نفارب مشية * الفرج ولد الضبع. الفرج بلال المرأة

الزانية والامة. وامرأة مغنية وقصر بهو الزود * الفرج

الفرج من كلام الملاحين

الفرج الحلي تفرث فرثا غثت نفسها. والحيلة للقوم

يفرثها ويفرثها ثمر ما فيها من الثمر. كبد فرجها

فرثا ضربها وهو حجي. الرجل يفرث فرثا شيع.

والقوم تفرقوا * كبد بمعنى فرثها. الكرش

شما والقي ما فيها من الفرث. وفلان اصحابه عزمهم

للائمة الناس. الحلي. غثت نفسها فهي

كبد. كبد انتثرت * الفرج ما في

فَرَّ الرجل يَفِرُّ فَرًّا وفِرَارًا ومَفَرًّا ومَفَرًا رَاغ. ومن
عَدُوٍّ هَرَب. والفارس فَرًّا أوسع الجولان للانعطاف.
والدابة فَرًّا وفِرَارًا مثلثة الفاء فُحَّ فاهَا وكُفَّ عَنْ
استانها لينظر ما سَنَهَا. وإلى الشيء ذهب اليه. وعن
الامر يَجْعُ عَنهُ. وفَرَّ الامرُ جَدْعًا على المجهول رَجَعَ
عُودًا لبدئهِ. قبل هذه المادَّة موضوعة للكفف وباقي
المعاني متفرِّعٌ مِنْهُ * افَرَّه افِرَارًا جملة يَفِرُّ. وافرَّت
الحيل والأبل للاتِّئَة سقطت رِواضها وطلع غيرها.
وافرَّ فلانًا فَعَلَ بِه ما يَفِرُّ مِنْهُ. ورأسه بالسيف افْرَاهُ.
أي شَقَّه. وتفرَّ الرجل بالشيء تَفَرَّرًا ضَحَك. وتفرَّ الغوم
تَفَرَّرًا بهار بهار. وافرَّتْ المحبوب افْتِرَارًا تَسِمَ وضَحَكَ ضَحْكًَا

حسناً. ومنه قول الحريري من مقامه الحلواني

يفتر عن لؤلؤه وطيب وعن برز

وعن أفتح وعن طلع وعن حبس

والبرق تلاً. والثي استشفة * مصدر وولد

النخلة والماعز والبقر الوحشية أو هي الخرفان والمحلان

وفي المثل ترو الخرفان استجمل الفرار وذلك انه اذا

شب اخذ في النزول فتي رآه غيره نزل لتزوه. يضرب

لمن تنق حبيته. اي اذا حبيته فعلت فعلة. اي

مثلة الفاء مصدر. ومنه المثل ان المجرى عنه فراره

يضرب لمن بدل ظاهره على باطنه ومنظره يعني عن

ان تفر اسنانه وتخبئه حتى لقد يقال ان الخبيث عنه

فراره * مصدر. ورجل اي فار يستوي فيه

الذكر والمؤنث والمرد والمثي والجمع. وفي الحديث

هذان فر قريش افلار على قريش فرها. وقد يكون

جمع فار مثل راكب وركب. القوم بالضم

اي من خيارهم ووجههم الذي ينترون عنه * كناية

من النساء القراء * كناية اي منهزمة * كناية

الفار. في قول الحريري من مقامه الدمشقي

وانصلت من انصلات الفار هو الزاوي سمي ي لانه

سريع السيلان ولا يستقر بموضع. وقيل هو الشاعر

وكان انفصلت من الحرب وفر من الزحف فضرِبَ به

المثل * الاختلاط والشدّة. الخردشة وأولة

وهو القوم اي من خيارهم ووجههم الذي ينترون

عنه * الفار * طائر صغير يوكل سمي

به من صوت جناحيه اذا طار * والقروزة

الفار. اي أيضاً ولد النخلة والماعز والبقر الوحشية

أو هي الخرفان والمحلان. الفرس من النساء النور

ولد النخلة والماعز والبقر الوحشية أو هي

الخرفان والمحلان ج فرار بالضم وهو نادر.

ايضاً الموضع المحب من معرفة الفرس * كناية

من الاختلاط والشدّة. وأفرّة الحر وأفرّة شدّة

وأولة. وألتر مصدران. اي ايضاً موضع الفرار.

ومنه في سورة المدثرين الميز. واز من الخيل الذي

يصلح للفرار عليه أو الجيد الفرار وقري في السورة

المذكورة ابن. غير عن الموضع بلفظ الآلة. والآبام

التي تظهر الاخبار

التي من غيره بفره فراراً عزله وغناه وماره *

علي برأيه فرقة قطع علي. اي شريكه مفارقة

فاصلة وفاطمة. التي من غيره بمعنى فرقه.

الصيد الصائده امكنه عن كسبي اي فربس.

امره دون اهل بيته قطعة * اسم فاعل. ولسان

وكلامه اي بين فاصل. اي ايضاً جد السود

من النمل. وعفان جد الحمر * الفرس مؤنث الفارز

وطريقة تأخذ في رمله في كداده لينة * مصدر

وما اطمان من الارض. اي الطريق في الآكمة *

بضمين وتشديد الراء العبد الصالح أو الحمر

الصالح الناز. النطعة مبالغ على. النوبة

والفرصة والطريق في الآكمة * من الحائط

طننة. فارسي معرب ج افاريز. اسم معول.

وثوب من لة تطاريف قبل هو من افتر الحائط

الفرغ يسقط في النور

وفات الخبز الواحدة. ولقب همار بن غالب

بن صعصعة من مشاهير الشعراء لقب ي لانه كان جهم

الوجه ويكي ابا فراس أو. النطعة من العين.

فارسيته برزادة او عربي معوت من فرز ودي لانه

دقيق اترز منه قطعة تصغيره قريزق وقريزج

قزارق والقياس قزارد

الكلا صام فرانج اي قطعاً *

حب الفطن. واحدة الفرزق والنطعة

من الكلاج فرانج

فرزلة قيده. القيد والمفترض

يقطع به الحداد الحديد. من الرجال الضم

خشب مدورة يجذو عليها الحداد.

أو هي الفرزوم بالالف. وأهل المدينة يسمونها الحجة.

نوع من الثياب يقال له المرط أو المئزر

في الشيء حق النظر فيه. عامية *

البندق صار فرزاناً وهي مشتقة من الفرزان وهي الملكة

في لعبة النطرخ. معرب. بالفارسيه ج قزارين *

ذكر في ف ر ج ن

الاسد فرسته بنفسها فرسادق عنها. واصل

الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل فرساً.

وقد نهي عن الفرس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل

ان يبرد. فلان بالعين فراسة ثبت النظر وادرك

الباطن. والتي فرقة. الرجل يفرس فرساً

ايضاً دام على اكل الفرس. والمخارقي الفرس. والفرس

الرجل يفرس فراسة وقروسة وقروسية حلق بركوب

الحبل واسرها واحكم ذلك * الفرس جعله فارساً وراكبه

الحبل. السطح وضع عليه الفرس وهو تراب

ايض يغطون به الاسطحة وما من كلام العامة. والفرس

عن بقة مال اخذه وترك منه بقة. والراعي غفل فاخذ

الذئب شاة من غنمه. وفلان الاسد حارة تركه ليفترسه

وينجو هو. فيوت تثبت ونظر. وفي فلان الخبز

نعرته باطن الصائب. والاسم الفرس. ومنه الحديث

ألقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله. وفسان فلان

أرى الناس انه فارس. الاسد فرسته اصطادها

ودق غنمها فال النضر بن شبل يقال أكل الذئب

الشاة ولا يقال افترسها. الفرس اسم فاعل وراكب

الفرس وصاحبه من باب تاير ولان. وقال ابن

السكيت المراكب على المخافر فرساً كان او بفلاً

او حاراً. يقال مراً بنا على بفر. والفرس على

حار. وقال في التهذيب فارس على الدابة بين الفروسيه.

قال الشاعر

وأي امرؤ للخيال عندي مزينة

على فارس البزدون أو فارس البغل

وقال ابو زيد لا تقول لصاحب البغل والمخار فارس

ولكن اقول بقال ومارج فرسان وفارس وهذا شاذ.

ايضاً الاسد. الفرس وبلادهم معرب

بارس بالفارسيه. ورجل النظر هو من الفراسة *

نسبة الى فارس وواحد الفرس * الفرس

مؤنث الفارسي ولغة الفرس * الفرس غمر اسود وليس

بالشهير. وأبو فراس بالكسر كنية الفرزدق وكنية

الاسد. والعامة تقول للاسد ابو فارس. الفرس الحنق

بركوب الخيل وامرها. والفارسيه اسم من نفوس وهي

الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية. وغير

الفارسيه علم يقين يعرف بها الامور الخفية بالنظر في

الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة

في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعي

والفراس عند اهل الحقيقة هي مكاشفة البين ومعاينة

الغيب. الفرس. فعال للمبالغة والاسد واثم الفرس.

وهو نسج من الفطن خشن. الفرسون جماعة من

اليهود شديدو التمسك بالتقليدات وشعائر الديانة

وطغوسها الواحد منهم قريسي. سوا بذلك لانهم

اشتقاق اسمهم من قريش بالعبانية ومعناها فرز *

نسب او هو التفتت او البزق او الحن. الفرس

والفراس جبل من الناس. والفرس حيوان اهل اكثر

استعماله للركوب فاذا امتن باستخدامه للحمل وغيره

من الاعمال يغلب عليه عند العامة اسم الكدبش.

والفرس يقع على الذكر ويقال له حصان ايضاً وعلى

الانثى ويقال لها محز ايضاً. يقال هو الفرس وهي

الفرس وتصغير الذكر فرس. والاش فرسة على

القياس. وقال ابن الاثير وربها بنو الانثى على

الذكر فقالوا فيها فرسة. حكاية بونس عن العرب.

وبقع الفرس على العربي وغير العربي. وعن محمد انه

اسم للعربي لا غير. قيل سمي الفرس فرساً لانه يفرس

الارض اي بدقها بعدوه ويفرقها وقيل سمي بذلك من

الفارس الذي يركبه لانه يفرس فرقه. وجمعت الفرس

على غير لفظها فليل خيل وعلى لفظها فليل ثلاثة

افراس للذكور وثلاث افراس للاناث. وربها جمعت

جمع كثرة على فروس. وربعة الفرس ذكرت في

الحمرآة من باب الحاء. وفس الحرملك اسمه بالليل.

وها كفرنسي رها مثل يضرب لاثين يستبقان الى

غاية فيستويان وهذا الشبيه في الابتداء لان النهاية

تجي عن السابق لا محالة. الفرس المزة ورج الحذب

لانها تفرس الظهر اي تدقه. والفرس انثى الفرس على

ما مر. الفرس الفارسي. الفرس بمعنى فاعل

والاسد. الفروسة والفروسيه القراة. الفرس

التليل ج. وحلفه من خشب في طرف الحبل

فارسيته جتير. الفرس مؤنث الفرس وفرسة

الاسد التي يكرها فعيلة بمعنى مفعولة. وانما جاءت

بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنطحة والأكيلة والرمية ج

فرائس. الفرس الاسد. والفروس اسم معول

والمصاب بالفرسة للرج المذكورة

فراسج - الفرسج الارض العريضة الواسعة ج

فراشج - الفرسج الارض العريضة الواسعة ج

الحمرآة انكسرت. والفرد انكسرت سورته.

والهم عن فلان افرج. الفرج السكون والساعة

والراحة. ومنه فرخ الطريق ثلاثة اميال هاشمية او

اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. والفرج ايضاً

الفرجة وهي لا فرجة فيه كانه ضد الطويل من

الفرجة

الزمان والهيئة بين السكن والحركة والتي هي دائم
الكثير الذي لا ينقطع ج فراخج * سراويل مفرقة
اي واسعة

فرسج - الفرشج المخوخ او ضرب منه اجرد احمر
او ما ينقل عن نواه

فرسك - الفرشك كالفرسج زنة ومعنى
فرسن - الفرسان الاسد * الفرسانون الكراث
الحبيبي وهو حبيشة مرة الطعم * الفرش للبعير
كالخافر للذابة. وقال ابن الانباري فرسين الجوزور
والبقرة مؤنثة. وقال في البارح لا تكون الفرسين الا
للبعير وهي لا كالقدم للانسان والنون زائدة ج فراسن *
رجل مفرس الوجه اي كثير الحمو

فرش الشيء يفرشه ويفرشه فرشاً وفرشاً بسطة.
وفلاناً امرأاً واسعة اياه بسطة له كله. ومن امثال
المولدين فرشته دخله امري ويروى فرشت له يضرب
في الكشف عن باطن الامر وحقيقته. وفرش فلان
كذب. وفلاناً بساطاً بسطة له. والامر بقة * فرش
الطائر فررف بمجانحه على الشيء وبسطهما. والزرع
انبسط وامتدت اوراقه وانتشرت والدار بطلها. وفلاناً
بساطاً بسطة له. وفرش المكان كثر فراشه. وعنه اقلع.
يقال ضربه فافرش عنه حتى قتله. وافرش فلاناً اسه
القول فيه واغتابه. وزينا اعطاه فرشاً من الابل.
والسيف رقة وارمه. وفلاناً بساطاً بسطة له. والشاة

للذبح القاهما على الارض ليذبحها. والرجل امرأة زوجة
اياها. وتفرش الطائر فررف بمجانحه على الشيء. وافرش
الشيء وطشه. وذراعيه بسطها على الارض كالفرش له.
وفلاناً غلبه وصرعه. وعرضه استباحه بالوقعة فيه.
والشيء انبسط. وافرش فلاناً قتله. وفلاناً لسانه تكلم
كيف شاة. والمال اغتصبه. وفلاناً امرأة تزوجها.

والشجة الدماغ اصابته فراشه من غير كسر. وقيل
صدعت العظم من غير هشيم * الفرش جمع الفرشاة
وما يس بعد الله من الطين على الارض ومن النبيذ
الحبيب الذي يبقى عليه وعرقان اخضران تحت اللسان
والحديدتان يربط بها المذاران في الحمام. وفرش
الطاحون عند الطحانة الدولاب الذي يدبره الله
فيدبر هو الرحي. والفرش ما يفرش فيقال بمعنى مفعول
ككتاب بمعنى مكتوب ج فرش وعش الطائر وموقع
اللسان في قعر الفم والزوج فان كل واحد من
الزوجين يسمى فرشاً للآخر كما يسمى كل واحد منها
لباساً لا يخرج فرش ايضاً. قيل ومنه في سورة الواقعة
وفرش مرفوعة. وفي التعريفات الفرش هو كون المرأة
متعينة للولادة لشخص واحد * الفرشاة حيوان ذو
جناحين يطير ويهاث على السراج فيعتق ج فرش.
والفرش ايضاً غصاة الجراد ومكان دودة القز سميت
فرشاً لانها تصبر كذلك. والفرشاة ايضاً كل عظم
رقيق والملة القليل والرجل الخفيف ومن القتل
ما ينشب فيه. يقال اقلل فافرش وواحدة فرش
الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ القحف * الفرش فعال
للباغية * الفرش مصدر وفرش وفرش من متاع البيت
نعية بالمصدر والزرع اذا فرش والفضة اللامع والموضع

يكثر فيه النبات وصغار الابل. ومنه في سورة الانعام
ومن الانعام حمولة وفرشاً. والذئب الصغار من الشجر
والحمطير كل ذلك لا واحد له والبقرة والغنم والتي
لا تصلح الا للذبح واتساع قليل في رجل البعير وهو
محمود والكذب * الفرشة المرة. وعند العامة ما يفرش
فينام عليه وربما تناولت الحاف والخفة ايضاً. والفرشة
النوع. وهو حسن الفرشة اي الهيئة. والفرشة آلة
ينظف بها الجوخ وغيرها وهي شعر خشب تسج على
صفحة من خشب ويعرف عند البعض بالبرش.
وكلامها من كلام الافرنج * الفرش الفرس بعد تاجها

بسم لبال وهو خير اوقات الحمل عليها والتي وضعت
حديثاً. ومنه الحديث لك العارض والفرش ج فرائش.
والفرش ايضاً المجارية التي افترشها الرجل * الفرش
شيء كالشاذكونة والفرشة اصغر منه تكون على الرجل
يقعد عليها ج مفارش. وهو كرم المفارش اسبه يتروج
الكرايم من النساء. والفرش اسم فاعل والزرع اذا
انبسط. والفرش اسم مفعول. وجمل مفرش اي
لا سنام له. والفرشة النجعة تصدع العظم ولا تهمش
فرش الرجل فرشة وفرشني وثب او قعد مسترخياً

فالصق تخذيه بالارض او فح بين رجليه * تفرشت
الناقعة ففححت للحلب. الفرشاح الارض العريضة الواسعة
كالفرساح بالسمن والمرأة السجبة الكبيرة وكذا الناقعة
والمبسط من الحوافر ومحاب لا مطرفيه * الفرشج
الذكر

فرشج الرجل فرشجة فتح بين رجليه او هو تحريف
فرشج بالحاء المهملة * الفرشج السكن. قال ابو زياد
اذا احتبس المطر اشتد البرد واذا مطر الناس كان
للبرد فرشج. اي سكن * الفرشجة السعة

فرشد الرجل باعدين رجليه
فرص الشيء يفرسه فرساً قطعة وخرقة وشقة.
وفلاناً اصابه فريضة * فرس اسفل العنق نقشة بطرف
الحديد. وفارس فلاناً في الشيء مفارسة نوبة.
وافرست الفرسة فلاناً امكنته وتناص القوم بهم
تناوبوها. وافرست فلاناً الفرسة انتهزها * الفرص
الشديد والغليظ الاحمر. وما عليه فرصاص اسبه
ثوب * الفرص مصدر وتوى المثل * الفرصاة ناقة
تقوم ناحية فاذا خلا المحوض شربت * الفرصة الرمح
التي يكون منها الحديد. ومنه يقال فلان ان فاتته
الفرصة اخذته الفرصة. والفرصة خرقة او قطعة تسمع
بها المرأة من دم الحيض ج فرصاص. والفرصة النوبة
والشرب وهي اسم من تفرص القوم. يقال جاءت
فرصتك من البئر اي نوبتك ووقتك الذي تسقي فيه
ووجد فلان فرصة آي مهمة. وانهز فلان الفرصة اي
اغتنمها وفاز بها. ومنه الفرصة عند اصحاب المدارس
وغيرهم للوقت الذين يتفرغون فيه من اشتغالهم ج
فرص * الفرص من يفرصك في الشرب والنوبة.
تقول هو قريصي. والفرص ايضاً اوداج العنق الواحدة
فريضة وهو مقل. وفي الحديث اني لا اكره ان ارى
الرجل ثامراً فريص رقبته قائماً على مرقبته يضربها.
قيل كانه اراد عصب الرقبة لانها هي التي تنور في

الغضب * الفرصة واحدة الفرص والحمة بين الحب
والكف التي لا تزال ترعد من الذابة عن الاصمعي.
وقال غيره الفرصة لحمه بين الثدي والكف ترعد
عند النزح. يقال ارتعدت فريضة اي فرج ج قريص
وفرانس * الفرص تنقيش اسفل النعل بطرف
الحديد ج قناريس. والفرص والفرص الحديد يقطع
به الحديد او الفضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعيركم
لساناً كقناريس الخناجي لمجا

ج مفارص ومقاريس
فرصد - الرصد والرصد والرصد عجم
الزبيب وعجم العنب. والرصد ايضاً صنع احمر
والنوت او حملة او احمره. ومنه قول الاسود بن يعفر
قنات انامله من الرصد. والمراء بالفرصاد في كلام
النفاء الشجر الذي يحمل الثوت لان الشجر قد يسمى
باسم الثوم كما يسمى الثوم باسم الشجر

فرص الشيء كره وقطعه. وهو في شعر روبة
فرص له يفرص فرصاً وقت. ومنه في سورة
البقرة فمن فرض فيهن الحجج. قيل الفرص موضوع
لقطع الشيء الصلب والثأير كقطع الحديد وحز الزند
بأقي المعاني متفرع منه. وفرص الخنبة حرماً. وفرص
الله تعالى الاحكام على عبادو سنها ووجها. وفي سورة
النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض
الاحكام. وفرص فلان كذا قدره ولا حظه بعقله وتصوره
وعينه. والقاضي الفريضة قدرها وحكم بها. وفلان كذا
اذا جعله له فريضة. والوجه في الديوان رسم له فيه
شيئاً معلوماً وثبت رزقه فيه. وفرضت البقرة تفرص
وفرضت تفرص فروضاً وفراضة كبرت وطعت في
السق كانها فرضت سنها فهي فارض. ومنه في سورة
البقرة انها بقية لا فارض ولا بكر. اي لاسنة ولا فتية.
وفرص الرجل فراضة صار قرضياً * فرض الرجل
صارته في ابله الفريضة. والخنبة حرماً. وقري في
سورة النور سورة انزلناها وفرضناها بالشد يد اي جعلنا
فيها فريضة بعد فريضة او فصلناها وبينها. وافرصت
المانية بلغت النصاب ووجت فيها الفريضة. وفلاناً
شيئاً اعطاه. وفلاناً كذا جله له فريضة. وافرص
الله الاحكام على عبادو سنها ووجها. والقوم انقضوا.
والحمد اخذوا عطايهم * النارض اسم فاعل والضيم
من الرجال ومن كل شيء يقال شفتة ولهة ولحية
فارص ج فرص. قال الشاعر
شيب اصداغي فراخي ايضاً

مماثل فيها رجال فرص
والنارض ايضاً القديم والعارف بالفرائض. وابن
النارض هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي
المحمدي اصل المصري المولد والدار والوفاء وله ديوان
مشهور يعرف به * الفارصة مؤنث الفارض ج قناريس.
والنارض من البئر اصحاب العظام والمراض ضد.
يقال بقر قناريس * الفراض اللباس وقومة النهر
والطرق مفردا فريضة * الفرص مصدر ومن القوس
موقع الترح فرراض وما اوجبه الله تعالى على عبادو

سَجَّ الحِجْلُ يَفْرِعُهُ فَرْعًا صَعْدُهُ وَتَرْلُهُ صَدٌّ. وَالْبَكْرُ
افْتَضَّهَا. وَرَأَسُهُ بِالْعَصَا عَلَاهُهَا. وَالْقَوْمُ فَرْعًا وَقُرُوعًا
عَلَامٌ بِالْشَرْفِ أَوْ بِالْحِجَالِ. وَالْفَرَسُ بِالْحِجَالِ قَدْعُ
وَيَكْبَحُهُ. وَيَبِينُ الْقَوْمُ حِجْزٌ وَكَلٌّ وَاصْلَحَ. وَفَرَعَ الرَّجُلُ
يَفْرِعُ فَرْعًا كَانَ أَفْرِعَ * فَرَعَ الرَّجُلُ انْخَدَمَ وَصَعَدَ
صَدٌّ وَذَمُّ الْفَرَعِ. وَفَرَعٌ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ مَسَائِلُ جَعَلَهَا
فَرْوَعًا. وَفَرَعٌ فِي الْحِجْلِ انْخَدَرَ. قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ
قَبِيتُ رَجُلًا فَأَرَا مُرْعًا. يَقُولُ أَحَدُنَا مَصْعَدٌ وَالْآخَرُ

منعذر. وإفرج بالقوم نزل بهم. والفرجة نحرهما. والفرج أصابة. والابل تفتح الفرع. والقوم فعلت بهم ذلك وانفعوا في أول الناس. وفلان أهله كفلهم. والجمام الفرس آدمى فاه. والمحدث والشيء ابتداء. والارض جؤل فيها تعرف خبرها. وفلان العروس فرغ من غيبتها. والمرأة رأيت الدم عند الولادة أو في أول ما حاضت. والضبع الغنم افسدها وإدمتها. وأفرع بسيد بني فلان على الجهول اخذه العدو. وتفرعت الاغصان كثرت. والمسائل تنعبت من الأصل. وخرجت. وفلان القوم ركبهم وعلام. أو تزوج سيرة نسائهم. وإفترع البكر افضتها. أي ازال بكارها. قبل هو مأخوذ من افترعه إذا ادميته أو من قولهم نعم ما افترعت أي ابتدأت. واستفزع الرجل ذبح الفرع. والمحدث والشيء ابتداء. * الفارغ اسم فاعل والمرتبع الهبة المحسن والمستفيل ضد ومفرد الفرعة لاعوان السلطان. يقال هو فارغ من فرعة السلطان. ويقال جبل فارغ إذا كان أطول مما يليه. * الفارغة مؤنث الفارغ. وفارغة الجبل علاه. يقال انزل بفارغة الوادي واحذر اسفلته ج فوارج. قال قرواش بن حوط الضبي بني وعدها التي ويننا

ثم فوارج من هضاب يرمزها أي عوارل. وتلأغ فوارج. أي مشرفات المساليل جمع مسيل. * الفرغة للناس من كلام العامة. وبعضهم يقول الفاروعة. * الفرع مصدر ومن كل شيء علاه وهو ما ينفزع من أصله كنفزع الشجرة لغصنها. ومنه الفرع عند العلماء وهو اسم لشيء يبنى على غيره ويقاس عليه ويقال له الأصل ج فروع. والفرع من القوم شريهم والمال الطائل المند (وحركته الجوهري فطلقة الفيروزبادي) والشعر النائم. والقوس عيلت من طرف التضييب والقوس الغير المشقوقة أو الفرع من خير الشيء. ويقال قوس فرغ وفرعة بالوصف والتأنيث. وفرغ المرأة شعرا ج فروع أيضا. والفرع أيضا يجرى الماء إلى النصب ج فزراع. وفرغ الأذن اعلاها. والفرع أيضا لغة في الفرع للقلل. والفرع مصدر ولول ولد نتيجة الناقاة أو الغنم كانوا في الجاهلية يذبحونه لأهلهم يذكرون بذلك. ومنه الحديث لا فرغ ولا غيره. أو كانوا إذا نمت ابل واحد مائة قدم يذكروها فحمره لصنوه. وكان المسلمون يفعلونه في صدر الاسلام ثم تسخ ج فرغ. والفرع أيضا القسم. يقال نراضوا بالفرع أي بالقسم. والقلل ويسكن. * الفرعة المرة واحدة الفرع للقلل. والمكان المرتفع من الجبل ج فزراع. والفرعة جمع النارع والفرع لأول النتاج وواحدة الفرع للقلل وجلة تزداد في القرية إذا لم تكن وفرة تامة. ومنه الفرعة عند الاسكفة لجلدة تخط إلى العل تشغطي ظهر القدم وجانبها. وهم يسكنون الراة. * الفرع جمع فرغ. وفرع الجوزاء أشد ما يكون من الحر. قال أبو خراش

وظل لنا يوم سكران اوارو.

ذكا المار من نجم الفروع طويل

فرغ لغة في فرعون أو ضرورة شعر في قول أمية بن

إبي الصلت

حيي داود وابن عاد وموسى

وحلقة مفرغة أي مضممة الجوانب. والمستفرغة الخيل لا تذخر من حضرها شيئا ومن ابل الغزيرة فرغب - الفرزب شجر تعمل منه الرجال فرغ - الفرغ الارض المسلكة * الفرغين بقلة تؤكل

فرغ - الفرغ البقلة المحمقة التي يقال لها الفرغير وفي الرحلة والكماير من المحطة. معرب

فرغرة فرقة صاح يو. وفي كلامه خلط وأكثر. والتي كسره وقطعه وحركه ونفضه. وفلان نال من عرضه. والبعبع نفض جسده. وفلان اسرع وقارب الخبطوطاش وخفت. والذئب الشاة مزقها. والفرس ضرب بفأس لساق اسنانه وحركه راسه. والرجل عمل الفرار. وفلان أوقد بشجر الفرار. والزقاق وغيرها خرقها. والظاير حرك جناحيه وضرب بها كما يفعل وهو مذبوح. أو عامية. * الفرار ولد النجوة والمعازة والبقرة الوحشية أو هي الخرفان والمحملات والذي بكسر كل شيء والعلام الشاب والرجل الآخرى وفرن يفر الفرار في فيو والاسد الذي يفر فرقه والمحمل إذا أكل واجتر. * الفرارة مؤنث الفرار والاسد الذي يفر فرقه * الفرار الطيأس والمكثار والذي بكسر كل شيء وشجر كالأبوس اسود طيب الرائحة تفت منه النضاع ومركب من مراكب النساء. والفرار أيضا والفرار الاسد الذي يفر فرقه * الفرارة مؤنث الفرار * الفرر والفرير طائر ويعرف الآن بالفرقي. والفرر أيضا العصفور والاسد الذي يفر فرقه وولد النجوة والمعازة والبقرة الوحشية أو هي الخرفان والمحملات * الفرور ولد النجوة والمعازة والبقرة الوحشية أو هي الخرفان والمحملات وطائر وسويق من ثمر البنوت والعلام الشاب والمحمل السمين والمحمل إذا أكل واجتر والعصفور * الفرير الفرير وذكر في باب البله والرجلة. فارسي

فرغ من العمل يفرغ وفرغ يفرغ وفرغ يفرغ فروقا وفرقا خلاذرة. فهو فرغ وفرغ. وله واليو قصد. وفلان فروقا مات. والظرف خلا. وفلان من الشيء أنه. ودم فلان ذهب هدرًا لم يطالب به. وفرغ الله يفرغ فرقا انصب. وفرغت الضربة تفرغ فرافة انست في فرقة. والرجل جرع وقلق. * فرغ الماء صبة. والظرف اخلا. وإفزع الله صبة. والدماء أرافها. والله عليه الصبر انزله عليه. وتفرغ تخلى من الشغل. ولكنا بذل مجهوده فيو. وإفزع صب الماء على نسو. واستفرغ نقيًا. ومجهوده لكنا بذل طاقته واستنصاه. * الفرع يخرج الماء من الدلو بين العراقي ومن الخجل الملاجع الواسع المشي والعذل من الاحمال وحوض واسع ضخم من ادم. والالاة والغزيرة من النوق الواسعة جراب الضرع والنوس الواسعة جرح النصل أو البعيدة السهم والقذح الضخم لا يطاق حمله ج افرغه والنصال المرضية * الفرغة مصدر. والفرغة نطفة الرجل. * الفرغ يخرج الماء من الدلو بين العراقي والالاة فيو الدبس ج فروع. وفرغ الدلو الممتد أو الاول والموعر أو الثاني منزلان للفرع كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المرأى قدر زحج. وذهب دمه فرغا. أي هدرًا. والفرغ الفراغ. وذهب دمه فرغا إليه هدرًا. * الفرغ الفارغ. * فرغانة ناحية بالشرق. * الفرغ مصدر ورجع الجوزاء الفرغ مستوي من الارض كأنه طريق. ومن الخجل الملاجع الواسع المشي. * الفرقة مؤنث الفرغ والمزادة الكثيرة الاخذ للماء. وضربة فرغ وفرقة. أي متسعة. * الأفرغ الفارغ والالاة فرغة. والطنعة الفرغة الواسعة.

فرغ من عظامه استنصى تطعيمها. عامية. * الفرانص والفرانصة الاسد الشديد الغليظ. والفرانص أيضا السبع الغليظ والرجل الشديد البطش

فرقي - الفرقات الخبز الرقيق فرل - الفرانل سويق يبيوت عمن فرغن - الفرغين الفرغين * الفرغين الفرغين فارسية

فرق بينهما يفرق ويفرق فرقا وفرقا فصل ابعاضها. والرجل فرقا ملك الفرق. والظاير ذرق. وفي سورة الدخان وفيها يفرق كل امره حكيم أي يفضي. وفي سورة بني اسرائيل وفرقا فرقتاه. أي فصلناه وحكمتناه. وفي سورة البقرة وإذا فرقتا بينكم البحر أي فلقناه. وفرق له الطريق يفرق فرقا أنجه له طريقان. أو أنجه امره ففرق وجهه. وفلان امرئ بين وأنفع. والناقاة أو الاتان اخذها الخاض فندت في الارض. وفرق المرأة اطعمها الفريقة. وفرق الرجل يفرق فرقا فرغ. وفلان دخل في الفرق أي الموجة وغاص فيها. والبعبع وغيرها كان افرق. وزيد شرب بالفرق لمكبال سيدكر * فرقة تفرقا وتفرقة (أو التفرقة اسم مصدر) بدده

فقرمُدقح ثم واثب آخر فقطع اذنه ثم آخر فقطع شنته
فاخذت ديتها فلما رأت حسن حالها مدحته والعصا
تقطع ساجوراً ثم اوتاداً ثم شظاياً فاذا جُبل لرأس
الشظايا كما لفلكة صار عِرناً للبخاري ثم يؤخذ منها نوادي
تصُرُّها الاخلاف فاذا كانت العصا قنّاً فكل شق
قوس بندق فان فُرقت الشقة صارت سهماً ثم حطاة
ثم مغازل ثم يتعقب بها الشعاب اقتداحه على انه لا يجد
لها اصلح منها. **الفرقة** عند المنطيين هو العرض الغير
اللازم. وعند الحكماء والمنكبين هو الممكن الذي
لا يكون متغيراً ولا حالاً في التحوُّل ويسمى بالجزء ايضاً.
الفرقة قد تطلق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها
كالكولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تطلق
على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانه
لا يزول ما لم يمت صاحبه. وقد تطلق عند الاصوليين
على المعارضة في الاصل. **الفرق** والمفرق وسط الراس
وهو الذي يفرق فيه الشعر من الطريق الموضع الذي
يشعب منه طريق آخر ج مفاير. ووقته على مفارق
الحديث اي وجوهه. **مفرق** الجسم اي قليل اللحم او
سمين ضد. وناق **مفرق** اي فارقه ولدها يموت. **مفرق**
الظريان. قبل لانه اذا فاسد تفترقت المائل. **الفرقة**
عند العروضيين ما فرق فيه الساكن بين
المحركين كأمسي والفتى **المفرق** عند الصرفيين
ما كان قاعاً ولانه حرف علو كوقى. **المفرق** يكون
موضعاً ومصدراً

فرقت - **فرقت** موضع ومنه الثياب **الفرقية** او

هي ثياب بيض من كنان

فرقة - **الفرقة** ولد البقرة او الوحشية ونجم

قريب من القطب الشمالي يمتد في يوهافره **فرقة** وجاءه

في الشعر مثق ومفرداً وذلك لشدة اتصالها ج فراقده.

وقول بعض بني اسد

ولو آتي اشأه لكنت منه

مكان الفرقدن من النجوم

يقول لوشئت لبعثت عنه بعد الفرقدن من النجوم

السيارة. وهذا مجرى قولهم هو متي مناط الثريا في

ان المراد التباعد * **الفرقة** الفرقة

ربما **الفرقة** سفينة عظيمة من سفن الحرب.

افرنجة

فرقة الرجل فرقة عدا شديداً. وفلاناً لوى عنه.

والاصابع انتفضها. وفلان فرقةاً ضربة * **فرقت**

الاصابع **افرنجت** افرنقا مطاوعاً فرقة. **افرنجت** عنه

انكشف عنه وتسمى * **الفرقة** الاسد

فرقة - **الفرقة** حشنة الرجل * **المفرق** البطي

التيب السبي العذاة

فرقة الثوب والسبل يدو يفرقه فرقةاً ذلك.

فرقة يفرقه **فرقة** يفرقه (من باب نصر شاذاً)

فرقة وقرقة وقرقة وقرقة ابغضه او خاص بيفضة

الزوجين. يقال فرقةاً وقرقة. وقرقة الاذن تفرق

فرقةاً استرخى اصلها فهي **فرقة** و**فرقة** * **فرقة** بالغ في

فرقه. و**فرقة** مفارقة تاركه. و**فرقة** الحب صار فربكاً

اي حان له ان يفرق فيؤكل. تقول للبيت اول ما يطلع

وفي الخيل اشراف احدى الركبتين على الاخرى. وهو
مكروه * **فرقة** مؤنث الافرق والشاة البعيدة ما بين
الطيين * **فرقة** الترات وهو مصدر في الاصل
وكل ما فرق بين الحق والباطل والنصر والبرهان
والصريح والسحر والحيان والثرثرة وانفراق البحر. ومنه
في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان. اي
انفراق البحر. وقال في التعريفات. **فرقة** هو العلم
التفصيلي الفارق بين الحق والباطل. **فرقة** يوم
يوم بدر. ومنه في سورة الانفال وما انزلنا على عبدنا
يوم الفرقان * **فرقة** السفاهة الممتلئة لا يستطيع تحمض
حتى يفرق اي يذرق والطائفة من الناس ج فرقة.
وجميع في الشعر على افراق وافراق وافريق. **فرقة**
اسم يعني الافتراق. **فرقة** مؤنث الفرق **فرقة**
في نبتها فرقة اذا كان متفرقاً * **فرقة** الشديد الفرع.
فرقة عقبة دون هجر واثب قسطنطينية. ويوم
من ايام العرب * **فرقة** الحرة المحرمة وتحم
الكليتين ورجل وامرأة **فرقة** اي جبان شديد الفرع.
ولا جمع له. وفي المل رب عجلة تهب رباً ورباً فرقة
يدعى ليلاً * **فرقة** الفرق للقطع المذكور والطائفة من
الناس اكثر من الفرقة ج افراقه وافرقه وفروق.
وربما أطلق **فرقة** على الجماعة قلت او كثرت. قال
جميل

تفرق اهلانا بين فتمهم فريق اقام واستفل فريق

وفي سورة البقرة فريقاً كذبهم وفريقاً تقتلون. **فرقة**

في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالف وله لقب

باشا * **فرقة** تمر يطبخ بمجلة للنساء او حلبة تطبخ

مع الحبوب لها وقطعة من الغنم تنفرق عنها فتذهب

تحت الليل عن جامعها * **فرقة** مصدر. وعند

المنكبين قسم من الكون وهو كون المجهرين في

حيزين بحيث يمكن التفاضل بينهما. **فرقة** ذو

الفرق من الجمال والحمل والاني فرقة. **فرقة** اي

عرفة مفروق. **فرقة** كأن ناصيته او لحية مفروقة.

فرقة ايضاً الذهب الابيض ومن الشاة البعيد ما بين

خصيوج فرقة. **فرقة** من الجمال ما كان ذا خصية

واحدة ولا فنج. **فرقة** رابع اقسام العالم **فرقة** مصدر

او اسم. وعند الصوفية توزيع الخاطر للاشتغال عن

عالم الغيب باي طريق كان. تعريفات. **فرقة**

مصدر فرق. وعند الحسائيين نقص عدد من عدد

ليس باقل منه ويسمى بالطرح ايضاً. وعند اهل البدع

هو ان يفرق بين امرين من نوع واحد في اختلاف

حكمها نحو ما يستوي الجيران هذا عذب فترات سائف

شراية وهذا ملخ اجاج. وكنول الشاعر

ما نوال العام وقت ربيع

كنوال الامير يوم سمخاة

فنوال الامير بدرة عين

ونوال العام فطرة ماة

واخذ حنة. **فرقة** اي اجزاء لاجلة. وقول غنية

الاعرابية لانه انك خير من **فرقة** العصاله كان

عارماً كثير الاساة مع ضعف بدنه فواتب يوماً فتى

فقطع الفتى انه فاخذت امة دينه تحسنت حالها بعد

ووزعه وهو ضد جمعة. والنسبة اطعمها التريقة.
وفلاناً خوفة. **فرقة** مفارقة وقرقة انفصل عنه وابائه.
فرقة الطائر اذ فرقه. والنسبة اطعمها التريقة. والمريض
من مرضه اقبل وافاق او برى او لا يكون **فرقة**
الا فلياً لا يصيبك غير مرة كالجدرى ويعرف الان
بالموسم. **فرقة** الناقة رجع اليها بعض لبنها. والقوم
الهم خلوها في المرعى لم يتجوها ولم يلغوها **فرقة** القوم
تفرقاً وتفرقاً ضد تجمع. **فرقة** في عنهم انفصل **فرقة** في
القوم ضد تجمعوا. **فرقة** والاسم فرقة. وبعضهم جعل التفرق
للاعبان والافتراق للعاني. وليس بشيء * **فرقة** اسم
فاعل والنافقة التي اخذها الخاض فندت في الارض ج
فوارق وفروق وفروق. وتنبه هذه الصحابة المفردة عن
الصحاب فيقال لها **فرقة**. وكل ما فرق بين الحق
والباطل فهو **فرقة** * **فرقة** مؤنث الفارق ج فارقات
وفوارق. وفي سورة المرسلات فالنارقات فرقة قيل
اي الملكة تنزل بالفرق بين الحق والباطل * **فرقة**
نسبة الى **فرقة** اسفلط بعض حروفها في
النسب لكنثها * **فرقة** الذي يفرق بين الامور
اي يفصلها فاعول للبالغة ولقب غير من الخطأ قيل
لانه بين الحق والباطل واظهر الاسلام بمكة **فرقة**
بين الايمان والكفر. والتريق **فرقة** احد الترابيق
واجل المركبات لانه يفرق بين المرض والصحة. **فرقة**
فرقة يطلق الآن على كل ما يتناول المريض للفرق
بين برئ وعديم. **فرقة** اي شديد الفرع *
رجل وامرأة **فرقة** اسبه شديد الفرع * **فرقة**
الشديد الفرع * **رجل** وامرأة فرقة اي شديد الفرع *
والفرقة الفرقة. **فرقة** في سورة الكهف هذا
فرقة بني وينك. اي بالفتح * **فرقة** مصدر والطريق

في شعر الراس وطائر والكنان ومكبال بالمدينة يبع

ثلاثة اصع اوسنة عشر رطلاً او اربعة ارباع ج فرقة.

وفي التعريفات **فرقة** اشارة الى خلق بلا حق وقيل

مشاهدة معبودية. **فرقة** هو الاحتجاب بالخلق

عن الحق وبنافه رسم الخلقية بحالها. **فرقة** هو

شهود قيار الخلق بالحق وروية الوحدة في الكثرة

والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدها عن الآخر.

فرقة ظهور الذات الاحدية باوصانها في

الحضرة الواحدية. **فرقة** هو تكثر الواحد بظهوره

في المراتب التي في ظهور شؤون الذات الاحدية وتلك

الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحق لها الا عند

بروز الواحد بصورها. انتهى **فرقة** الفرقان للفران.

فرقة القطيع من الغنم العظيم ومن البهرا والظبية اي

من الغنم فقط او من الغنم الفساة او ما دون المائة والقسمة

من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى

يعلق بها البعير والفلق من الشيء المنفلق والجل والهضبة

والوجه. **فرقة** الشديد الفرع. او يقال رجل

اذا كان منه جملة. **فرقة** اذا فرغ من الشيء وليس

من جبلته. ونبت **فرقة** اي متفرق او صغير لم يغط

الارض. **فرقة** مصدر ولغة في الفرق للكمال المذكور

وقيل في اقصم من لغة التسمك ج افراق. **فرقة** ايضاً الصبح

نفسه او قلته وتبعد ما بين التينين وما بين المنسبين

من جبلته. ونبت **فرقة** اي متفرق او صغير لم يغط

الارض. **فرقة** مصدر ولغة في الفرق للكمال المذكور

وقيل في اقصم من لغة التسمك ج افراق. **فرقة** ايضاً الصبح

نفسه او قلته وتبعد ما بين التينين وما بين المنسبين

من جبلته. ونبت **فرقة** اي متفرق او صغير لم يغط

الارض. **فرقة** مصدر ولغة في الفرق للكمال المذكور

نَحْمِ ثُمَّ فَرَّخَ وَقَصَّبَ ثُمَّ اصْفَ ثُمَّ سَبَلَ ثُمَّ سَبَلَ ثُمَّ احْبَبَ
وَالسَّبَّ ثُمَّ اسْفَى ثُمَّ افَرَكَ ثُمَّ احْصَدَ . وَتَرَكَ الرَّجُلَ تَكْسُرَ
فِي كَلَامِهِ وَمَشِيئِهِ . وَاتَرَكَ الثَّوبَ مَطْلُوعَ فَرَكٍ . وَتَكَبَّ
فَلَانٌ زَالَتْ وَلَبَنَةٌ مِنَ الْعُضْدِ . وَاسْتَفَرَكَ الْمَحَبَّ فِي
السَّنَةِ سَمْنًا وَاسْتَدَّ * الْفَارَكُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَامْرَأَةٌ فَارَكٌ
تَبْغُضُ زَوْجَهَا * الْفَرَكُ الْبَغْضُ . وَالْفَرَكُ الْمَفْرُوكُ قَشْرُهُ .
وَمِنْهُ لَوْزٌ فَرَكٌ لَضَرْبٍ مِنَ اللُّوزِ يَكْسُرُ بَانَ يَفْرَكُ بِالْيَدِ
وَهُوَ اجْوَدُ اللُّوزِ . وَالْفَرَكُ اسْتِرْخَاءٌ فِي اَصْلِ الْاِذْنِ *
الْفَرَكَةُ مِنَ الْاِذْنِ وَالْفَرَكَةُ الْمُسْتَرْخِيَةُ * الْفَرُوكُ الَّتِي
تَبْغُضُ زَوْجَهَا * الْفَرِيكُ الْمَفْرُوكُ مِنَ الْمَحَبِّ . وَمِنْهُ
الْفَرِيكَةُ لَطْعَامٌ يَجْعَلُ مِنَ الْفَرِيكِ . وَالْفَرِيكِ اَيْضًا
طَعَامٌ يَفْرَكُ وَيُلْتَمَسُ بِسَمْنٍ وَغَيْرِهِ * الْفَرِيكَتَانِ عِظَانِ
فِي اَصْلِ اللِّسَانِ * الْمَفْرَكُ الَّذِي تَبْغُضُ النِّسَاءَ .
وَكَانَ امْرَأَةً الْقَيْسُ مَفْرَكًا . وَالْمَفْرَكَةُ الَّتِي يَبْغُضُهَا الرَّجُلُ
وَالْمَفْرُوكُ اسْمُ مَنْعُولٍ وَمِنْ الْاِبِلِ مَا اخْتَمَزَ مِنْكَ وَاسْتَكْتَمَتْ
الْعَصْبَةُ الَّتِي فِي جَوْفِ الْاُخْرَمِ وَمِنْ الثِّيَابِ الْمَصْبُوغِ
صَبْغًا شَدِيدًا . وَالْقِمْلَةُ الْمَفْرُوكَةُ مَثَلٌ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِكُلِّ
الْاِقْبَادِ وَالضَّعْفِ

فَرَّخَ الرَّجُلُ فَرَكَةً تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ . وَالْاِسْمُ
الْفَرَكَةُ اَيْضًا * الْفَرَكَاكُ وَالْفَرَّخُ فِي ارْتِفَاعٍ مَذْرُوقًا اسْتَوَى
وَخَرَجَ دُبُرُهُ

فَرَكْرَ - الْفَرَكَاكُ الْبَرَكَاكُ
فَرَمَ التَّبْعَ وَغَيْرَهُ بِفَرَمَةٍ فَرَمًا قِطْعَةً قِطْعًا صَغِيرَةً .
وَالْقِطْعَةُ قَرْمَةٌ أَوْ مَوْلَدَانِ * فَرَمَ الصَّبِيَّ تَبَدَّلَتْ اَسْنَانُهُ .
عَامِيَةً . وَافْرَمَ الْكُحُوسَ مَلَأَهُ . وَافْتَرَمَتِ الْمَرْأَةُ حَمْلَتِ الْفَرَامَةَ .
وَاسْتَفْرَمَتِ الْمَرْأَةُ اخَذَتْ الْقَرْمَةَ لِيَضِيقَ قُبْلُهَا * الْفَرَامُ
دَوَاءٌ تَعَالَجُ بِهِ الْمَرْأَةُ قُبْلُهَا لِيَضِيقَ . وَالْفَرَامُ اَيْضًا الْفَرَامَةُ
خَرَقَةٌ تَحْمِلُهَا الْمَرْأَةُ فِي فَرْجِهَا أَوْ تَحْجُضُ وَتَحْمِلُهَا بِخَرَقَةٍ *
الْقَرَمُ وَالْقَرْمَةُ الْفَرَامُ لِلدَّوَاءِ الْمَذْكُورِ * الْفَرَمَةُ الْمَرْأَةُ
الْمُخْتَلَةُ الْفَرَامَ لِيَضِيقَ قُبْلُهَا * الْأَفْرَمُ الْمُخْطَلُ الْاِسْتِنَانُ
وَالصَّبِيَّ سَقَطَتْ اَسْنَانُهُ وَلَمَّا يَبْسُتْ غَيْرُهَا مَوْضِعُهَا .
وَالْمُسْتَفْرَمَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْفَرَامَةُ

الْفَرَسِيُونُ لَفْظَةٌ اَنْكَلِيْزِيَّةٌ مُرَكَّبَةٌ مَعْنَاهَا بَنَاءٌ أَحْرَقَ .
وَمِنْ جَمْعِيَةِ اَوْ اخَوِيَّةٍ قَدِيمَةٍ سَرِيَّةٌ يُقَالُ لَهَا تَأَلَّغَتْ اَوَّلًا
مِنَ الْبَنَاتِ هُنَّ وَلِهَذَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ ثُمَّ امْتَدَّتْ اِلَى غَيْرِهِمْ .
الْوَحْدَةُ مِنْهُمْ فَرَسِيُونِيٌّ

فَرَسَنَ - الْفَرَسَانُ كِتَابُ السُّلْطَانِ يُعْطَى الْوَلَاةَ
وَوَكَاةَ الدَّوْلِ يُلْقَنُ تَصْبِيهِمْ وَمَأْمُورِيَهُمْ . وَرَبَّمَا
أُعْطِيَ فِي امْتِيَازَاتٍ مَخْصُوصَةٍ وَمَأْمُورٍ آخَرَ . فَارَسِيٌّ مَعْنَاهُ
أَمْرٌ . وَالْفَرَسَانِيُّ لِصَاحِبِ الْفَرَسَانِ نَسَبٌ الْيُونَنِيَّةُ تَرْكِيَّةٌ
جَ فَرَامِينَ وَفَرَامَنَةُ

فَرَنَ - الْفَارَنَةُ الْخِيَارَةُ * الْفَرَنُ صَاحِبُ الْفُرْنِ
وَالْفَرَنَةُ الْفُرْنُ يَتَمَعَّدُ لَانْ يَخْتَفِيهِ غَيْرُ النَّوْرِ . وَالْفُرْنُ
بِالْفَارَسِيَّةِ مَعْنَاهُ تَحْتُ اَوْ سَفْلُ وَرَبَّمَا كَانَ الْخَبْرُ مَاخُودًا
مِنْ هَذَا الْمَعْنَى جَ افْرَانِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فِرَازَ . وَعَنْ ابْنِ
فَارِسٍ اَنْ الْفُرْنَ خَبْرَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً مُضْمَةٌ *
الْفَرْنِيُّ خَبْرٌ غَلِيظٌ مُسْتَدِيرٌ أَوْ خَبْرَةٌ مُصْعَبَةٌ مُضْمَةٌ
الْجَوَانِبُ اِلَى الْوَسْطِ تَنْمُوُ ثُمَّ تَرْوِي سَمًا وَلَبَنًا وَسُكَّرًا .
وَالْفَرْنِيُّ اَيْضًا الرَّجُلُ الْغَلِيظُ وَالْكَلْبُ الضَّخْمُ
فَرَأَ الشَّيْءَ فَرَنَةً فَرَنَةً وَقِطْعَةً

فَرَبَ - الْفَرَبُ الْفَارَةُ اَوَّلُهَا مِنَ الْبَرَبِ
فَرَجَ - الْفَرَجُ الْاَفْرَجُ وَذُكْرًا فِي بَابِ الْمَهْجَةِ
فَرَدَ - الْفَرْدُ السِّيفُ وَوَشِيَّةٌ وَجُوهُهُ وَهُوَ
مَا يَرَى فِيهِ شَيْءٌ غَيْرُ اَوْ مَدْبُوعٌ غُلٌّ وَالْجُوهِيُّ اَيُّ الْبُورْدِ
الْاَحْمَرُ وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ . مَعْرَبٌ يَرْدُ بِالْفَارَسِيَّةِ
وَحَبُّ الرُّمَّانِ جَ فَرَانِدَ . وَسَيْفٌ فَرِيدٌ اَيُّ لَا تَطْفِيلُهُ .
وَالْفَرِيدُ الْاِبْرَاجُ فَرَانِدُ * الْفَرِيدَةُ الْقِطَاعَةُ * الْاَفْرِيدُ
جُوهَرُ السِّيفِ وَوَشِيَّةٌ جَ اَفْرِيدَاتُ

فَرِيدَدَ - الْفَرِيدَادُ شَجَرٌ وَفَرِيدَادٌ جَبَلٌ بِالْأَهْمَكَةِ
وَمَعْدَانِيَّةٍ آخَرَةٍ . وَيُقَالُ لَهَا فَرِيدَادَانِ

فَرَسَ - الْفَرَسُ الْاَسَدُ وَالْغَلِيظُ الرَّقِيَّةُ * فَرَسْنَا
بِلَادَ فِي اُورْبَا . وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا فَرَسَوِيٌّ * الْفَرَسَانُ
الْفَرَسَانُ وَالشَّدِيدُ الشَّجَاعِ وَرَبِيسُ الدَّهَاتِينِ وَيُعرفُ
بِالْقُوَّةِ بَانِي بِالْتَرَكِيَّةِ اَيُّ رَيْسِ الْمَشَايِخِ جَ فَرَانِسَةُ *
فَرَانِسَةُ الْمَرْأَةُ حَسَنٌ تَدِيرُهَا لِمُؤْمَرِيهَا . وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ
فِي كُلِّ ذَلِكَ

فَرَنَعَ - الْفَرَنُجُ وَالْفَرْنُجُ الْقَبْلُ الْوَسْطُ
فَرَنَى - تَفَرَّقَ الشَّيْءُ قَسَدًا . وَإِذَا الْبَعِيرُ شَخِصَتْ *
الْفَرَانِقُ الْاَسَدُ وَالَّذِي يُبْذَرُ قَدَمُهُ مَعْرَبٌ يَرَوْنَكَ
بِالْفَارَسِيَّةِ وَالَّذِي يَدُلُّ صَاحِبَ الْبَرِيدِ عَلَى الطَّرِيقِ *
الْفَرْنُجُ الرَّدِيُّ

فَرَنَكَ - الْفَرَنُكُ مِنَ الْمَعَامَلَاتِ الْفَرَنُوسِيَّةِ وَهُوَ
جَزَاءٌ مِنْ عَشْرِينَ مِنْ لِبَرَنِهِمْ . بِسَاوِيِ الْآلِ نَحْوُ اَرْبَعَةِ
قُرُوشٍ وَنَصْفًا

فَرَةَ الرَّجُلُ فَرَةً قَرَمًا اَشْرَاطُهُ فَرَةً . وَفَرَةً
الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ فَرَةً قَرَامَةً وَفَرَامَةً حَقَّقَ وَهَرَّ وَنَشَطَ
وَحَفَّتْ وَصَحَّجَ هُوَ فَارَةٌ وَهُوَ نَادِرٌ مِثْلُ حَاطِضٍ وَقِيَاسُهُ
فَرِيَّةٌ . وَيُقَالُ لِلْمَرْدُونِ وَالْبَغْلِ وَالْجَارِ فَارَةً . وَلَا يُقَالُ
لِلْفَرَسِ فَارَةً . وَلَكِنْ رَائِعٌ وَجَوَادٌ . وَكَانَ الْاَصْعَمِيُّ يَخْطِئُ
عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ

فَقَلْنَا صَعْمَةً حَتَّى شَنَا

فَارَةَ الْبَالِ الْجَوَاكِي فِي السَّنَنِ
قَالَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِالْمَخِلِ * فَزَمَتْ النَّاظِقَةُ وَافَرَمَتْ
كَانَتْ تَبْغِي الْقَرْمَ فِي مَفْرَمَةٍ وَمَفْرَمَةٌ وَمَفْرَمَةٌ . وَافَرَةً
فَلَانٌ اخَذَ غُلَامًا فَارَهَا . وَاسْتَفَرَا الْاَفْرَاسَ اسْتَكْرَمَهَا *
الْفَارَةُ الْبَيْتُ الْفَرَامَةُ . قَالَ الزَّخَبَرِيُّ رَجُلٌ فَارَةٌ وَقَبِيَّةٌ
فَارَةٌ بِغَيْرِهَا اَيْضًا وَجَمَلٌ فَارَةٌ جَ فَرَةٌ وَفَرَمَةٌ وَفَرَمَةٌ
وَقَرَمَةٌ وَفَرَمَةٌ * الْفَارَةُ الْجَارِيَةُ الْمَجِيَّةُ وَالنَّيْبَةُ وَالشَّدِيدَةُ
الْاَكْلُ * الْفَرَامَةُ وَالْفَرَامَةُ يُخَفِّضُ الْيَاءَ وَالْفَرُومَةُ
الْحَقِيْقُ بِالْشَّيْءِ * الْاَفَرَةُ الْبَيْتُ الْفَرَامَةُ . وَجَارِيَةُ فَرَامَةً
جَ فَرَةً . قَالَ الْاَزْمَرِيُّ وَلَمْ اَرَمْ يَسْتَعْمِلُونَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ
فِي الْحِمَايَرِ

فَرَدَ - تَفَرَّدَ تَفَرَّدًا صَارَ فَرُودًا * الْفَرُودُ
وَالْفَرُودُ الْفَرُودُ الْغُلَامُ الْمَجْتَلِيُّ الْحَسَنُ . وَالْفَرُودُ اَيْضًا
وَالْفَرُودُ الْخَادِرُ الْغَلِيظُ وَالنَّاعِمُ الْثَاوِيُّ وَوَلَدُ الْاَسَدِ .
وَالْفَرُودُ اَيْضًا وَلَدُ الْوَلِجِ جَ فَرَاهِدُ . وَالْفَرَاهِدُ اَيْضًا
مِخَارِقُ الْعَمَى . وَفَرُودٌ أَبُو بَطْنٍ يُقَالُ لَمْ الْفَرَاهِدِ مِنْهُمْ
الْخَلِيلُ بْنُ اَحْمَدَ وَالسَّبِيَّةُ فَرُودِيٌّ وَفَرَاهِدِيٌّ
فَرُو - فَرَى الْجَبَّةُ ثَمَرَةً (دَاوِيٌّ) جَعَلَ عَلَيْهَا
فَرُورًا فِيهِ مَرْوَةٌ . وَافْتَرَى فَرُورًا اَفْتَرَاهُ لَبَسَ * الْفَرُورُ

وَالْفَرُورُ بِالْمَاءِ وَعَدَمُهَا لَبَسَ مِنْ جُوعٍ وَنَحْوِهِ يُطْبَنُ
بِمَجْلُودٍ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ كَالْاَرَانِبِ وَالْعَالِبِ وَالْمُتَوَرِّ
جَ فَرَاءَ . وَالْفَرَاءَةُ اَيْضًا جِلْدَةُ الرَّاسِ بِشَعْرِهَا وَالْاَرْضُ
الْبَيْضَةُ لَيْسَ بِهَا بَنَاتٌ وَالْفَرَى وَالْفَرَى وَقِطْعَةُ نَبَاتٍ
مَجْمُوعَةٌ بَابَةٌ وَجَبَّةٌ تُزَكَّاهُ وَنِصْفُ كَسَاةٍ يُخَذُّ مِنْ
اَوْبَارِ الْاِبِلِ وَالْوَفْضَةُ يَجْعَلُ السَّائِلَ فِيهَا صَدَقَتَهُ وَالْفَاجِ
وِخَارُ الْمَرْأَةِ اَوْ قِنَاعُهَا . وَذُو الْفَرَقِ السَّائِلُ * الْفَرَاءَةُ
صَانِعُ الْفَرَاءَةِ . وَيُوَسِّى الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ

فَرُورَ الرَّجُلِ فَرُورَةً مَاتَ

فَرَى الشَّيْءَ يَفْرِى فَرِيًّا (بَاكِيٌّ) قِطْعَةً وَشَقًّا فَاسِدًا
كَأَيْفِيِ النَّازِحِ وَالسَّعْيِ اَوْ صَالِحًا كَأَيْفِيِ الْخَرَّازِ الْاَدَمِ .
وَعَلَى فَلَانٍ الْكَذِبُ اخْتَلَفَ . وَالْمَزَادَةُ خَلَطَهَا وَصْنَهَا .
وَالْاَرْضُ سَارَهَا وَقَطَعَهَا . وَهُوَ يَفْرِى الْفَرِيَّ اَيْ بِأَيْفِيِ
بِالْعَبَسِ فِي عَمَلِهِ . وَفَرَى الرَّجُلُ يَفْرِى فَرِيًّا شَجَرَ
وَدَهَشَ * فَرَاءَ ثَمَرَةً وَافَرَاهُ اَفَرَاهُ قِطْعَةً وَشَقًّا فَاسِدًا
اَوْ صَالِحًا . وَافَرَى الشَّيْءَ اَصْلَحَهُ اَوْ اَمْرًا بِاصْلَاحِهِ . وَفَلَانًا
لَامَةً . وَعَنْ الْكَلْبِيِّ اَفْرَبَتِ الْاَدَمُ قِطْعَةً عَلَى جِهَةِ
الْاِفْسَادِ وَفَرِيْنَةً قِطْعَةً عَلَى جِهَةِ الْاِصْلَاحِ . وَافَرَسَ
الْاُدْوَجَ قِطْعًا وَشَقًّا فَارَخَ مِنْهَا مِنْ الدَّمِ . وَتَفَرَّى
الشَّيْءُ تَفَرَّى اَنْشَقَ . وَالْعَيْنُ اَنْجَسَتْ . وَكُنَّا اللَّيْلَ عَنْ
صَبْحِهِ وَافَرَى الشَّيْءُ اَنْفَرَاهُ اَنْشَقَ . وَافْتَرَى عَلَيْهِ الْكَذِبَ
اَفْتَرَاهُ اخْتَلَفَ . وَالْاِسْمُ الْفَرِيَّةُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ اَفْتَرَى عَلَيْهِ
اَفْتَرَى اَفْتَعَلَ وَاخْتَلَفَ مَا لَا يَبْغِي اَنْ يَكُونَ * الْفَرِيَّةُ الْمَرْءُ
وَالْمَجْلِبَةُ . وَالْفَرِيَّةُ النُّوعُ وَالْكَذِبُ وَاخْتِلَافُ الْاَفْذَجِ
فَرِيٌّ * الْفَرِيُّ الْاِمْرَأَةُ الْخَلْقُ الْمَصْنُوعُ اَوْ الْعَظِيمُ وَالْوَاسِعَةُ
مِنْ الدَّلَاءِ وَالْمَجْلِبُ سَاعَةٌ يُجْلَبُ . وَهُوَ يَفْرِى الْفَرِيَّ
تَقْدَمُ . وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا قَرِيًّا اَيُّ مَصْنُوعًا
مُخْتَلَقًا وَيُقَالُ عَظِيمًا * الْفَرِيَّةُ مَوْثُتُ الْفَرِيَّ وَالْوَاسِعَةُ
مِنْ الدَّلَاءِ

الْفَرِيْجَابُ نَدَى اللَّيْلِ بِخَارِهِ وَالْمَعْرُوفُ شَبَبٌ
فَزَدَ - لَمْ يَجُزْ مِنْ فَرْدٍ لَهُ اَيُّ قَصْدٍ . اَطْلُبْ ف

ص د
فَزَرَ الثَّوبَ وَنَحْوَهُ يَفْزَرُهُ فَزْرًا شَقًّا وَفَحْمَةً وَكُسْرَةً .
وَفَلَانًا بِالْعَصَا ضَرْبَةً عَلَى ظَهْرِهِ . وَفَزَرَ الثَّوبَ وَنَحْوَهُ
يَفْزَرُ فُزْرًا اَنْشَقَ . وَفَلَانٌ خَرَجَ عَلَى ظَهْرِهِ اَوْ صَدْرِهِ
فَزْرَةً هُوَ اَفْزَرُ وَمَفْزُورٌ * اَفْزَرَ الْجَبَّةَ قَتَلَهَا . وَنَفَزَرَ الثَّوبَ
وَنَحْوَهُ وَانْفَزَرَ اَنْشَقَ وَنَقَطَعَ وَبَلَى * الْفَازِرُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَقُلْ اَسْوَدُ فَيُوحِرُهُ وَالطَّرِيقُ الْوَاسِعُ * الْفَازِرَةُ مَوْثُتُ
الْفَازِرِ وَالطَّرِيقُ يَأْخُذُ فِي رَمْلَةٍ فِي دَكَاكٍ * الْفَزَارَةُ اُمُّ
الْفَزْرِ لَابِنُ الْبَيْتِ وَاسْمُ النَّيْرِ . وَفَزَارَةُ اَبُو قَيْلَةَ مِنْ
غُطَفَانَ * الْفَزَرُ الْاَصْلُ وَهَنَةٌ دُونَ مَشْتَى الْعَامَةِ كَعَدَّةٌ
مِنْ قُرْحَةٍ تَخْرُجُ بِالْاَسْنَانِ . وَمِنْ الضَّانِ مَا يَبْنِي الْعَشِيرَةَ
اِلَى الْاَرْبَعِينَ اَوْ الْثَلَاثَةِ اِلَى الْعَشِيرَةِ وَالْمَجْدِي وَابْنُ الْبَيْتِ
وَلَقَبَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءً وَافِيِ الْمَوْسَمِ يَمْعَرِي قَانِيَهَا .
هَنَّاكَ وَقَالَ مِنْ اخَذَ مِنْهَا وَاحِدَةً فِيهِ لَهَا وَلَا يُوَخِّدُ مِنْهَا
فَزَرٌ وَهُوَ الْاِثْنَانُ فَكَثُرَ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا تَهْلِكُ مِعْزَى
الْفَزْرِ اَيُّ حَتَّى تَجْمَعَ تِلْكَ وَهِيَ لَا تَجْمَعُ اَبَدًا . وَالْفَزَرُ
كَمِثْبِ الشَّفُوقِ وَكَانَ جَمْعُ فَزْرَةٍ * الْفَزْرَةُ مَوْثُتُ
الْاَفْزَرِ وَالْمِثْلَةُ لَهَا وَنَحْوَهَا اَوْ فِي الَّتِي قَارَبَتْ الْاِدْرَاكَ *

فاعل ج. من كماله وملكه أو القيد جمع القيد.
وفي الكلبيات ما يؤخذ من قسد اللحم إذا اتن
بحيث لا يمكن الانتفاع به. والبيع القاسد ما يصح باصله
لا بوصفه ويفيد الملك عند اتصال القبض به حتى لو
اشترى عبداً بحجر وقبض به واعتقه يعتق. وعند
الشافعي لا فرق بين القاسد والباطل. تعريفات *
المصدر والابتداع والمهر واللعب واخذ المال
ظلماً والمجذب. وقال في التعريفات القاسد زوال
الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة. وقيل القاسد
الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه
الى الحمار. والقاسد ما كان مشروطاً باصله غير
مشروع بوصفه وهو مرادف للبطال عند الشافعي.
وقسم ثالث مباح للعبة والبطال المحقق.
المراد عند الاصوليين عبارة عن كون اللعبة معتبرة في
تنص الحكم بالنص او الاجماع مثل تعليق اصحاب
الشافعي لاجباب الفرقه بسبب اسلمر احد الزوجين.
وقسم رابع عدمه وعند اهل الظاهر ان لا يصح
الاحتجاج بالنقياس في ما يدعي المستدل لان النص
دل على خلافه. وقيل لا يصح عند الاطباء هو ان
يعرض لحاسة الشم أفة تعطلها عن ادراك الروائح
فلا يكون مشموم رائحة عندها. وكذلك مشموم الرائحة
عندهم. وقيل لا يصح عدمه ايضاً ان يشتهي الانسان
ما لا يطيب للناس او يفرحاً يطيب كما يعرض للحوامل
في اوائل الحمل. وقيل لا يصح ان يتغير الطعام في
المعدة الى كيلوس ردي. وقيل لا يصح استطلاق الامعاء
وقذفها الفضول الحبيبة * القاسد الفاسد ج قسدى
كمرىض ومريض * القاسد الباعث على الفساد ضد
المصلحة. يقال هذا الامر قاسد له اي باعث على فساد.
ومنه قول الشاعر

ان الشباب والفرح والمجده

مفسدة للمرء اي مفسده

التي يفسده ويفسده قسراً بينه ووضحه.
والغنى كشف عنه. والطبيب قسراً وتفسيره نظر الى
بول المريض ليستدل به على شيء من اموره *
الشيء بمعنى شئ. شديد للبالغة. والقاسد كذا سأل
ان يفسره له * القاسد عند اهل المناظرة طلب
بيان معنى اللفظ. وهو انما يكون اذا كان في اللفظ
اجمالاً او غرابية. والافوه تعشت ثوبت به فائدة المناظرة.
المصدر او هي البول يستدل به كما مر. او هي
القارورة التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب.
وتسمى دليلاً ايضاً. قيل لما ذلك لانها تظهر للطبيب
احوال المريض البدنية. وعليه قول الرئيس ابن سينا
وعندنا البص دليل صادق

يعرفه من الاطباء المحاذق

وبعده في الرتبة القارورة

احكامها معلومة مشهورة

قال الجوهري واظنها اي القاسد بهذا المعنى مؤنثة.
المصدر قسرس. وعن ثعلب القاسد والتأويل
واحد. او القاسد كشف المراد عن المشكل والتأويل
رد أحد المهملين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل

الفتياز للرجال. فارسي ج فساتين
الرجل فرج بين رجله ليهول كنفج
بالدين المجبة. عنه تركه وخلق عنه *
الفانج والتي اعجلها الفل فضرها قبل وقت الضراب
والنافقة السريعة الفتية

له في المجلس يفتح قسحاً وسع وفرج له عن
مكان يسعه. والامير فلان في السفر كتب له القسح.
فلان باعد خطو. المكان يفتح قسحة.
وسع. فهو قسج وقساح وقسح وقسح زيادة الميم
مبالغة * له في المجلس معنى قسح. والمكان وسعه.
المكان لغة في قسح. المكان اتسع.
صدره انشع ضد ضاق. في المجلس
وتناحوا توسعوا. له في المجلس وسع له *
الواسع * السعة * مصدر وشبه المجاز
للسعة. الواسع الصدر * السعة والفرجة
بين الدور ونحوها ج فسح * الواسع. ورجل
فسح اي واسع الصدر. والميم زائدة للمبالغة كقرم *
الواسع * مبالغة الخطو. يقال هو يمشي
اسم فاعل. ومراج اي كثرت

نعمته

الرجل يفتح قسحاً ضعف وجهه. والرأي قسد.
وفلان رأيه افسده. يتعدى ولا يتعدى. العقد
والامر قسقه ورفعته. والتي فرقة. والعود ازاله عن
موضعه يبدو. وكذا المفصل عن موضعه. والغرب عنه
القائه وطرحه. الرأي يفتح قسحاً قسد * بالغ
في فسقه. القرآن نسيه. حكاية الجوهري عن القراء.
الفسح عن المجد زال وتطايير خاص بالميت.
والفسارة في الملة تقطعت. والرابع تحت الحمل ضعف
وعجز ولم يطمئه. الثور العقد توافقوا على فسحه.
البيع والعزم والنكاح انتقض * اسم
فاعل وعيد لليهود ويعترف بالنصح. وما تعرب فسح
بالعبرانية * مصدر والضعيف العفل والبدن.
ومن لا يظفر بمحاجنو ولا يصلح لامره. ومنه
الصباغين والصاغة. شرعاً رفع العقد على وصف
كان قبلة بلا زيادة ولا نقصان. وعند الحكماء انتقال
النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام المجادية
كالعادن والسيائط وهو من اقسام الناسخ عندهم.
عند الاطباء هو تفرق اتصال واقع في
الغضروف بشرط ان يكون التفرق الى جزين او اجزاء
كبار وتسمى ايضاً فاذا كان التفرق الى اجزاء
صغار تسمى قسماً ومفتتاً * المرة والقطعة ما فسخ.
اي ضعيف العفل والبدن * الذي
لا يظفر بمحاجنو ولا يصلح لامره. والسبك الملح. وهذه
مولدة

الشيء يفسد ويفسد يفسد من باب
نصر وضرب وكبر فساداً وفساداً ضد صلح. فهو
فاسد وقسيد * وفسده ضد اصلحه.
الشيء بمعنى قسد. قيل ولا يقال انفسد. القوم
قطعوا الارحام. ضد استصلح * اسم

بنت الفيز للبير. الطريق الواسع ونجرة
عظيمة تكون في الظهر والصدر ج قزر * من
كان بظهره او صدره قزرة والاشي ج قزر.
الاقزير
عني يفر قزراً عدل وتقى. والرجل انفر.
والطبي فرع. وفلاناً عن موضعه ازرعه وافرعه وازاله.
الجرح يفر قزيراً سال وتدي. وفلان قزرة وقزرة
اضطرب وتوفد. وبعض العامة يقول فلان اي
وتسب * انزاراً جعله يفر وافرعه وازجه وطير
فواذه. قال ابو ذؤيب
والدهر لا يبي على حدثائو شيب افزرة الكلاب مروج
الرجل تنزراً عني. وتنازاً تناراً. عليه
افتزاراً غلب. الخوف فلاناً استناراً استخفه
واستدعاه. وفلان فلاناً اخرجته من داره وازجه. ويقال
خنله حتى الفاه في هلكة * مصدر والرجل الخفيف
وولد البقرة الوحشية ج افزار * قعد اي غير
مطمئن

منه يفر قزراً وقزراً. يفر قزراً
خاف وذعر فهو اليوم منه استغاثه واغاثه
ضد ولا تغل قزعة. او فرج اليهم استغاثهم
اغاثهم ونصرهم. او انتصر. واليو لجأ. ومن
نوموه * اخافه. وفرع عن فلان على المجهول
كشف عنه الخوف. وافرعه والقوم اغاثهم ونصرهم.
وفلاناً من النوم نهبة. وعنه كشف عنه الفرع *
الرجل يفرع الناس كثيراً * الفرع الذعر والفرع وهو
في الاصل مصدر ورثها جميع على افرع والاغاثه. ومنه
الحديث انكم لتكثرون عند الفرع وتفلون عند الطمع.
اي عند الاغاثه * المرة. من يفرع منه.
من يفرع من الناس * الحياء
يقال فلان للناس اي اذا هم امر فرعوا
اليو اي لجأ. وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث
من يفرع منه او من اجله. الفرع
الشجاع والنجاب ضد

فرزة طرده وابعد انساناً او غيره
الثوب يفسد قساً شقة. وفلاناً ضرب ظهره
بالعصا. عنه منعه. الرجل يفسد قساً
كان * الثوب تفسد وتفسد شقة ومدد
حتى تنز. الثوب تفسد تفسد وتفسد وتفسد. وفلاناً
ضرب ظهره بالعصا. وفي القور المرض اتشر *
الابرخ او الذي خرج صدره وتأت خنلة او
الذي اذا مشى كأنه يرجع اسنة او من اذا قعد لا يستطيع
يقوم الا بمجد او من دخل صلبه في وركبه.
من اذا مشى كأنه يرجع اسنة

النسقات والنسناد والنسقاط

شجر كالحبة الخضراء
وغرة نقل معروف معرب يسنة بالفارسية. الواحدة
فستنة. العشرة حلي لسنة المولدين *
ما كان بلون الفستق الى الخضرة. يقال ثوب فستقي
وجبة فستقية. الحوض او هي. وستذكر

في أول) وعرف التفسير أبو البقاء بقوله هو العبارة عن الشيء بلفظ اسهل واسير من لفظ الاصل. وفيه نظر لان المطلوب هو ما كان اوضح لاسهل والاشهر ان التفسير هو ايضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوفة الى ما باول اليه كتابيل قولك حين قام زيد يحين قيامه ج تفاسير. وفي التعريفات التفسير في الاصل هو الكشف والظهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظ يدل عليه دلالة ظاهرة. وهو علم العلوم المدونة. والتفسير عند النحاة يطلق على التمييز. وعند اهل البيان هو من انواع اطباء الزيادة. وهوان يكون في الكلام ليس وخفاء فيؤتى بما يزيله ويفسره نحو ان الانسان خلق هولوا. اذا سمع الشرح جزوعا. واذا سمع الخير متوعا. ونوع التفسير عند البديعيين ان يؤتى بكلام محمل ثم يفسر كقول الشاعر
ثلثة تشرق الدنيا بهيبتها

شمس الضحى وابو اسحق والقمير
وحرفا التفسير عند النحاة هي أي وهي عامة يفسرها كل منهم نحو هذا عجب أي ذهب وأن يفسرها معنى القول دون لفظه نحو وناديه أن يا ابراهيم وعطف التفسير عندهم ان يعطى على اللفظ بما هو اشهر منه مما يرادفه لبيان معناه كقول الشاعر
لا تنقلوا عن بني حرب فانهم

لا ينطقون بغير اليقين والكذب.
والجملة التفسيرية عندهم ايضا في الفضلة الكاشفة حقيقة ما تابعه نحو واسئل النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم. فان قوله هل هذا الى اخره تفسير للنجوى المذكورة. والمفسر اسم مفعول. وقال في التعريفات المفسر ما ازداد وضوحا على النص على وجه لا يبق فيه احتمال التخصيص ان كان عاما او التأويل ان كان خاصا. وفيه اشارة الى ان النص يحتملها كالمظهر (اي ان العبارة تكون محتملة التخصيص والتأويل حسب الظاهر من لفظها) نحو قوله تعالى فجد الملائكة كلم اجمعون. فان الملائكة اسم عام يحتمل التخصيص كما في قوله تعالى واذا قالت الملائكة يا مريم والمراد جبريل. فيقولوا كلم انقطع احتمال التخصيص لكنه يحتمل التأويل والحمل على التثنية (اي على كونهم كانوا منفردين لاجلة واحدة) فيقولوا اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار مفسرا. انتهى

فسس - التفسير الضعيف العقل والبدن ج
فسس
فسط - السطاط والسطاط والسطاط والسطاط
ويكسر الدراق من الابنية ج فساطيط. والسطاط بالضم يجتمع اهل الكورة وعلم لصم القدمية. ومنه قول ابي الطيب في كافور الاخشيدي
ولكن في السطاط مجرا ازرته

فوادي ونصي والموى والقوافي
وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط بالكسر. لان وزنه فليلال وبابه الكسر. وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين (اي بالكسر والضم) وفي السطاط والسطاط

والفراطس * السيط التثنية وقلامة الظفر. قال الشاعر يصف الملل
كان ابن مرتتها جانحا
فسيط لدى الافق من خنصر

السلطان الستان
فسر - السطور مادة قابلة للاحتراق ماثلة الى الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقا تسفرج من البول. واما الان فمن العظام. يونانية معناها مضي.

فسس - السفساس الاحق والمتناهي في الحق. ومن السوف الكهام. ونبت خبيث الرائحة * السفسس السفساس ج فساس وفساسنة. والسفاس ايضا البق. والسفاسنة لقب للروم نسبة الى مرقس الانجيلي * السفسى لعبة لصبيان الاعراب * السفسوة عند العامة بكرة صغيرة تعلو الجملد * السفسفة النقص للربة * السفسفة والسفسفة قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يبلط بها الدار او الفاعة على اشكال هندسية. او رومية

فسق الرجل فسق وفسق وفسق وفسق فسقا وفسقا ترك امر الله وعصى وجار عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحق او جرح. وفي سورة الانعام وانه فسق اي خرج عن الحق. وفي سورة الكهف فسق عن امر ربه اي خرج. وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت * فسق القاضي الشاهد ضد عدله.

وانسقت الرطبة عن قشرها خرجت. قيل ومنه الفاسق لانسلاخه عن الخير * الفاسق اسم فاعل ج فساق وقسقة. قال ابن الاعراب لم يجمع فاسق في كلام الجاهلية ولا شمر مع انه عربي ونطق به الكتاب العزيز * الفاسقة مؤنث الفاسق ج فاسقات وفواسق. قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتنانا لمن لكثرة خبيثاته واذاه حتى قيل يقتل في الحبل وفي الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك * الفاسقة ضرب من العبة * الفاسوق للفرار من كلام العامة. الواحدة فاسوقة * فساق كقطار شتم للمرأة لا يستعمل الا مع النداء فيقال يا فساق اي يا فاسقة * التساق والتساق الدائم الفسق * التسق مصدر واسم. قيل هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم العاصي. وشرا هو ارتكاب المسلم كبيرة او صغيرة مع الاصرار عليها. قيل اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد. والتسق الدائم التسق. ويا فسق اي يا ايها الفاسق. وهو ما يخص بالنداء مثل لكع وخبث * التسقية المحض. لا تينة. والاكثر من يقولون التسقية * السقوق مصدر. وفي سورة البقرة وان تفعلوا فانه فسوق بكم. قيل اي انه خروج عن الطاعة لاحق بكم. وقيل تساق وتنازع بالالفاظ. والسوق شرعا المخرج عن طاعة الله بارتكاب كبيرة. * التوسقة مصغر الفاسقة والفارة لخروجها من حجرها على الناس * الانفاقات ايام معينة عند اليهود يمنعون فيها عن شرب الماء خوفا من داء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكة صار فسكولا. وفلانا صيره فسكولا يتعدى ولا يتعدى * التسكل والتسكل الفرس الذي يجي في الحلبة اخر الخيل ورجل فسكل اي

رذل * التسكول والتسكول التسكل للفرس المذكور ورجل فسكول وفسكول متأخر نابع
فسل الصبي فسلة فسلا فسطمة. وفسل الرجل يفسل وفسل يفسل من باب علم وفضل وفسل على الجهول فسالة وفسولة كان فسلا * انسل التسيلة انتزعها من امها وغرسها. وفسل عليه مناعه اردله. ودراهم زيتها * التسالة من الحديد ونحو ما تاتر منه عند الطرق اذا طبع * الفسل مصدر وقضبان الكرم تقطع للفرس والضعيف الرذل الدسي لا مرقه له ج افسل وفسول وفسال وفسل وفسولة وفسلاكه وفسال. قال الشاعر
اذا ما عد اربعة فسال

فزوجك خامس وابوك سادي
اي سادس. والنسل الاحق * التسيلة الغلة الصغيرة تفلح من الارض او تقطع من الام فتفترس ج فسيل وفسائل وفسلان. ومن امثالهم انما القرير من الايل وحق الخيل من النسل اي ان الكبير من الصغير. والمراد بالقرير الخيل من الابل وبالايل الخوي من الفصان. والتسلي الخيل الطويل * التسيلة المرأة التي اذا نشط زوجها واراد غيبانها قالت انا حائض لتزده. والمتسول الرذل الذي لا مرقه له

فسا الرجل فسوقا وفساة (واوي) اخرج رجلا من فساة بلا صوت يجمع. وفسا بينهم الظربان مثل ذكر في باب الطاء * فاسا فاسقة فاسيا اخرجت اسما للفساء * الفاسية المخففة * الفاسية اسم فاعل والمخففة. ومنه المثل الفس من فاسية * الفساء مصدر والرجل المذكورة انفا * النساء فعال المبالغة * التسر مصدر ولقب حي من بني عبد النيس حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة ونادى على عار هذا اللب فقال من يشري هذا اللب منا جهذين البهدين وكانا من احسن البرود. فاشتراهما شيخ من بني مريقال له عبد الله بن بيدة وارندى باحدهما واثر بالآخر واخذ ذلك العار على نفسه فصر به المثل فقيل هو اخبت صفقة من شيخ مري * الفسا بالفتحة في الفسا بالهمز * التسرة الدفعة من الفساء ج فسوات. وابن فسوة شاعر. وفسوات الضباع كماء * التسو الكثير الفساء * المتسي المكان الذي يخرج منه الفساء

فتح الرجل بفتح فتحا فرج بين رجله ليلول * فتح الرجل فتحا بمعنى فتح. وفتح فتح فتحه بفتح فتحا فتحا ضرب راسه يده او صفعه وظلمه. وفي اللعب كذب فيه وظلم. والعامة تستعمل الفتح للخطو الواسع والفتح للراحة منه. ويقولون فتح علي اي داس فوقه وتعدا * فتح الرجل ارض مفاصلة

فسر - الفسار الهذيان. وليس من كلام العرب. والعامة تبي منه فعلا فتقول فسر وفسر * الفاسر والفاسر دواء ينفع لمرض الافق والهوى. وهو الكرم البرية التي تسمى بها ايضا. والفاسر الكرم السوداء السم. وها فارسيتان

الذرة تنفع فشقاً اطرافها
 ينشقه فشقاً علاء حتى غطاءه قال الشاعر
 له قصبة فشقت حاجبوه والعين تبصر ما في الظلم
 بالسوط علاء به * ينشقه بمعنى فشقة. والنور
 فلان غلبه. بالنافق جر ولدها ونحوه ثم جر اليها
 ولداً آخر الفاء تحمها فرثته. يقال فاشع بينهما وقد
 فوشع بها. ثم الرجل صار منشقاً. وزيداً بالسوط
 ضربه به. ليس احسن (واحسن) ثيابه. وفي
 حديث عذراء وفد البصرة اتوه وقد تشعوا اي
 لبسوا احسن ثيابهم ولم يتهأأ للقاء. وفي بعض نسخ
 القاموس ليس احسن ثيابه فيكون المعنى بالعكس.
 فيه الشيب اشهر وكثر وظاهر. قيل هو من
 الشاع اسم نبات سيذكر. والرجل المرأة دخل بين
 رجلها وافترعها وفيه الدم غلبة وعشقى في بدنه. وفلان
 البيوت دخل بينها وغاب فيها. وفلاناً علاء وركبة.
 زيد كل. في الشيء ظهر وكثر *
 مؤث الفاشع. والناصية الناصية المنشرة * الشاع
 الرقعة من ادم برقع بها السفاء ونبات لا ورق له يعلو
 الاشجار ويركبها ويلبني عليها فيفسدها. والشاعر
 والكسل. والمحطوط انه مصدر فاشع * الشاع
 للنبات المذكور * مؤث الافقع. والناصية
 الشعلة المنشرة * المرة واللباب وقطنة في
 جوف القصة وما تطاير من جوف الصوصلة
 لحشيرة * كبش ذهب قرناه بمئة وبسرة. ورجل
 الثنية نابتها. الاسنان منفرتها. والاشي
 من يواجه صاحبه بالكره او

الروم يونانيها الخبي وسعناها دعا آج افاشين
خبره وذكره وفصله يفتشو قشوا وفشوا
وفشيا انتشر وذاع . امور الناس افترقت .
والماشية سرحت . واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيه يقال
فشت عليه الضيقة ويقاربه قولم اتسع الحق على الراجع *
خبره وذكره وفصله افشاه نشره واذا ع .
زيد كثرت فواشيه . ولفلان السرقة . والفرقة
تسعت . والمرض القوم والقوم كثر فيهم *
مؤنت الفانيح فواش . ما انتشر من المال
كالغنم السائية والابل وغيرها . ومنه الحديث ضوا
فواشكم حتى تذهب نجمة العشاء *
المال وكثرته * غنية تعري الانسان *
مصدر فشى . وعند اهل العربية عبارة عن نفيم
الحرف عند النطق به
الصبح بفتح فصحاً بان له وغلبه ضوءه .
الرجل يفتح فصاحة كان فصيحاً . والاعمى تكلم
بالعريه وثم عنه او جادت لفته فلم يلن . او يقال
الرجل اذا كان عربياً فازداد فصاحة . وفتح اللين
اخذت عنه الرغوة فهو قفح وقصيح ومنه قول الشاعر
نحت الرغوة اللين النصيح * اللين ذهبت رغوته .
الرجل تكلم بالفصاحة وصار بليفاً . والفرس صفا
صهله . والبعير صفا هديره . واللين ذهبت رغوته او
تنقطع اللبائعه والشاذ انقطع لبأها وخلص لبها . والبول
صفا . واليهود والنصارى جاء فصيحهم وعبدوا عبد
النصح والصبح استبان وبنا ضوءه . والرجل بين كلامه
ومراداه واطهر ولم يحجم . والامروض . والرجل من

فإن عنه ينفع قحماً تغاي عنه. وبده نفعها ونفح
فلان تصبغة المجهول عن في البيع. ^{وحتى ينفع} ونفخة
وفاصحة اي غير مصيب الرأي. وجمع الفاصحة فواصح.
والثالة للمبالغة كالراوبة والطاغية ونحوها
فبده ينصد فصناً. وفصداً شق العرق فهو ناصد
والعرق ^{منه} ينصد. ونفخة المرض شيء عرقه.
ولفلان عطاء قطع له وامضاء. وبات رجلان عند
فقره فالتقى صاحباً فسأل احدهما صاحبه عن القرى
فقال ما قرئت ولكن ^{فصداً} اي قصدي لي بعير
فاخذيت بدمي. فقال لم تجزم القرى من ^{فصداً}
وقبل ان صاحب البيت لم يكن عنده شيء يقرى به
فنصد له البعير وثرده خبزاً في دمه وقال ذلك
معتذراً له. فذهبت مثلاً يضرب لمن نال بعض حاجته.
ويروى من ^{فصداً} يسكن الصاد كما تسكن به كبد
التغفيف. وروي فرد له بادل الصاد زائلاً على لغة
لبعض أهل اليمن. وروي قصد له بالالف اي اعطى
قصداً يعني قليلاً ^{فصداً} التي تعبه بآه قليل. ^{فأفصدت}
الشجرة انشقت عيون ورثها. ^{فانصد} التي وانصد
سال وجرس. ^{فانصد} الشجرة يعني انصدت.

وأنقص العرق بمعنى فصد * أنقص مصدر. وهو عند الأطباء تقريب اتصال يتبعه استنفاغ كفي من العروق وبواسطتها من جميع البدن . والعروق المنصودة أربعة عشر وفي في الراس وما يجاوره عرق المجبهة والصدغ والارنية والودج وعرق اللسان والمجهاك. وفي اليد الثينال والأكل والباسلق وحبل الذراع والأشليم. وفي الرجل عرق المابض والنسا والصابن. والنصنة قمر يعجن ويثاق بدم * النصيد المنصود . ودم بوض في معي ويشوي * النصيدة مؤنث الصيد والنصدة للسر المذكور * النصادية عند العامة سيفة تلثها البنود المضموم بها شعر المرأة * في الأرض تنصيد أي تشق وتخذد . وهو في الأصل مصدر. والمنصد المضع الذي يفسد به. والعامة تسمي الريشة

فص المرح ينض قصباً ندي وسال . وفص الجندب صوت. والصبي بكى ضعيفاً. وما فص في يدي شيء منه ما برد أي ما حصل . وفص كذا من كذا فصلاً وانزع * فصص الرجل تنصيصاً حملت بعينه . والحام ركب فيه النص. وأنص اليه شيئاً من حق أو فاصاً أخرجه . وأنص منه انصاصاً انصل . وأنص كذا من كذا انصاصاً فصلاً . واستنص منه شيئاً استنصاصاً استخرجه * النص مثلث الفاء من الحام ما يركب فيه من المعادن كالياقوت ونحوه . والمولدوت يسمونه قلب الحام. والنص أيضاً ملق كل عظيم . ومن الأمر منفصلة . قال الشاعر

ورب أمر خلفه مائفاً وباتيك بالامر من فصو
أي يأتي به منفصلاً مبيتاً والنص أيضاً حدة الميت
وفص الثور سن منه ج فصوص . وقول الحريري في مقامه الإسكندرية لو أن لنا من ينطلق في انرو لأننا بفص خبره أي يحفظه . وهو من قولهم أبتك بالامر من فصو كما في البيت أي من مخبره وأصله . وقيل من منفصل مأخوذ من فصوص العظام وهي مفاصها . وقيل معناه من مخرجه . وقيل هو مستعار من فص الحام. وفص موسى ضرب من الصدف . وبعض الشراخ يستعملون النص بمعنى متن الكتاب . والعامة تستعمله للضرورة وتكسر الفاء * النص عند العامة النصصة لنبات سيذكر * النصاص الذي يصنع فصوص الخوام ويركبها * النصيص من النوى النوى الذي كأنه مدهون

فصط - النصيط كالنسيط بالسین زنة ومعنى فصع الرطبة ينصعها فصعاً عصرها أو أخرجهما من قشرها. والتي دلكه باصبعه ليلين فيفتح غافيو. ولي بكذا اعطاني اياه. والصبي حرق قلعة عن كبريه. والذابة ابدت حياها مرة وأخفته اخرسه . وعامته حررها عن راسه * فصع الرجل شرط أو فسا. وله بال اعطاء . والتي من كذا أخرجه منه . وانصع الشيء من كذا خرج وانصع الصبي بمعنى فصع . ومن فلان حقه اخذه كله فها * النصعاء الفأرة * النصعان المكشوف الراس ابداً حرارة والتهاباً * النصعة قلفة الصبي اذا تسعت حتى تخرج منها حشفة * الأضع من الغلمان البادي الكبرة . يقال غلاماً اجعل افصع أي متكنف المورة بادي الكبرة من قلته

فصل - النصيل والنصيل العقب أو ولدها الصغير والرجل النيم

فنصص الكلام عجل فيه . وفلان أتى بالخبر حقاً . والعامة نقول فنصص العظام أي فصل بعضها عن بعض ليمكن تجريد ما تخلل بينها من اللحم * فنصصوا عنه تناذروا أي تنذروا * النصايف المجلد الشديد * النصايفة الاسد * النصينة نبات تعلف الدواب. والعامة تسميها النصة كما مر. وفي تسمى بذلك ما دامت رطبة . فاذا جفت زال عنها اسم النصينة وسميت بالفت . حنبا نحو الكرسنة لكن فيه طول وطعة يقارب حب الآس ليس فيه عنفة . وأصلها نحو ذراع . ويقال لها بالفارسية استست أو استست ج قصاصيص

فصل فلان من البلد بفصل فصولاً خرج منه. والكرم خرج حبه صغيراً . وفصل الشيء بفصله فصلاً قطعه وإبانه . وعنه أفرزه ومزقه . ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها . وفصل بينهما حجز . والمولود عن الرضاع قطعه . والاسم الفصل * فصل الشيء جعله فصولاً متباعدة . والقاش قطعه بقصد خياطته ثوباً . والكلام بينه وخلافه . والنساء عضأها . والعقد جعل بين كل خريزتين خريزة مخالفة لها . وفاصل شريكة مفصلة باينة والعامة تستعمل المناصلة بمعنى المساومة . وتقول فصل البضاعة بكذا أي عتبه بها . وأفضل المولود حان له أن يفصل أي يطم . والعامة تقول أفضل المريض أي مات . وأنصل الشيء انقطع ضد اتصل . وعنه باينة وأفضل المولود عن الرضاع قطعه . والنخلة عن موضعها فلها * الفاصل اسم فاعل وحكم فاصل أي ماض * الفاصلة مؤنث الفاصل والخريزة تفصل بين خريزتين في النظام وعلامة في حساب الكسور . والفاصلة الصغرى في العروض ثلاث مخركات يليها ساكن نحو ضربت . والكبرى أربع نحو ضربتاً . ويقال لها الفاصلة أيضاً لأنها قد زادت على صاحبها . والنقطة الفاصلة في الحديث القائل من اتقى نقطة فاصلة في سبيل الله فسبحانه ضعف في التي تفصل بين آياته وكفره ج فواصل . والناسلة من السبع منزلة الغافية من الشعر . ومن هذا التمثيل فواصل آيات القرآن أي ما أخرها لأنها تفصل بين الآيتين * النصال جمع فصيل وقطع المولود وفصله عن أمه . ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال * النصال الذي يمدح الناس لأخذ الجوائز . دخيل . وسيف نصال أي قاطع * النصل مصدر والحاجز بين الشئيين والحذ بين الأرضين وكل ملق عظيم من المجد والحق من القول . ومن المجد موضع المنصل . وبين كل منصلين وصل . والنصل أيضاً التقاض بين الحق والباطل وخلاف الأصل . وللنصب أصول وفصول أي فروع . والنصل من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول . والنصل عند النحاة من البصريين ضمير رفع متصل يقع بين المبتدأ والخبر نحو موسى هو كليم الله أو ما أصله المبتدأ والخبر كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك . سمي فصلاً لأنه يفصل بين كون ما بعده خبراً أو تابعاً لما قبله . ويسمى الكوفيون عاداً لأنه يعتمد عليه في هذا التمييز.

واختلاف في محله من الاعراب . فذهب البصريون الى انه لا محل له لأنه لم يؤت به للاسناد . وقال أكثرهم انه حرف لأنه قد جاء لمعنى من معاني الحروف . وقال الكوفيون له محل ثم قال الكتاتبي ان محله بحسب ما بعده . وقال الفراء بحسب ما قبله . ويشتط فيه امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقاً فلا يقال ان زيداً اياه الفاضل . والثاني ان يطابق ما قبله . فلا يقال كنت هو الفاضل . ويشتط في ما قبله امران . احدهما ان يكون مبتدأ في الحال أو في الاصل . والثاني ان يكون معرفة . ويشتط في ما بعده امران . احدهما ان يكون خبر المبتدأ في الحال أو في الاصل . والثاني كونه معرفة أو كالمعرفة في كونه لا يقبل آل كافعل التفصيل المقتضى من في نحو ليس أحد هو أفضل من زيد . والنصل عند العروضيين هو كل عروض خالفت المحو اعتلالاً أو صحة كبناعل في عروض الطويل فانه يلزم التفض بخلاف ما قبله في المحو . وكمنفعان في عروض المسرح فانه يلزم الصحة بخلاف ما قبله . ويطلق النصل في الاصطلاح على طائفة من المسائل فصلت عما تقدم لغرض . وعلى الوقف لأنه يقطع الكلام عما بعده فينصل عنه . وهو من مصطلحات الفراء . والنصل عند اليونانيين ترك عطف بعض المجل على بعض نحو مات فلان رحمه الله . ويقال له الوصل نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وعند الطبيعيين قسم من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء . وعند المنطقيين كفي يحكم على الشيء يقع في جواب أي شيء في جوهره كالصالح بالنسبة الى الفرس فانه يفصله عن بقية الحيوانات . والنصل المقوم عند عارة عن جزه داخل في المامة كالناطق بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته ومقوم لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن بدونه . ويوم النصل يوم القيامة . والنصل المشترك عند الرياضيين هو الحد المشترك . وفصل الخطاب هو قول الخطيب أما بعد والنصل بين الحق والباطل . وعليه في سورة ص وآياته (أي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب . وعند الفقهاء هو الحكم بالبينة على المدعي واليمين على المدعى عليه عند الانتكار (راجع الخطاب في باب الحاء * النصلة المرة والنقطة المنقولة من موضعها * النصيل حائط قصير دون الحصن أو دون سور البلد وولد الناقة اذا فصل عن أمه ج فصلان وفصلان وفصال * النصيلة انثى الفصيل . ومن الرجل عشيرته ورهطه الأذنون أو اقرب آبائهم . وجاءوا بنصيلهم أي اجمع . والنصيلة أيضاً النقطعة من لحم الفخذ والنقطعة من أعضاء الجسد . وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الشين) ج فصال * النصيل الحاكم والقاضي والقضاة بين الحق والباطل وما يفصل بين الامور ج فواصل . وحكم فيصل أي ماض . وحكومة فيصل كذلك . وضرورة فيصل أي تفصل بين الفرتين . والنصل أيضاً السيف القاطع . ومنه قول قتادة بن مسلمة الحنفي يمت كبشهم بضربة فيصل فهو لحز الوجه وهو كليم

فَيْتَنَ بِجَانِبِيْ مَصْرَعَاتِ

وَبِثْ أَنْضَ اغْلَاقِ الْخَمَامِ

فَرْقَةُ وَبَسْمَةِ. اللهُ فَاهُ نَثْرَانَا. وَمَنْهُ قَوْلُهُ فِي الدَّعَاءِ لَا فُضَّ فَوْكَ أَي لَا تَبْرُتْ أَسْنَانُكَ وَلَا فَرَقَتْ مَأْخُودٌ مِنْ فَضِّ الْخَمَمِ. وَيُرْوَى أَنَّ النَّابِغَةَ الْجَمْعِيَّةَ لَمَّا أَتَتْهُ النَّبِيُّ قَصِيدَتَهُ الرَّائِيَّةَ وَاتَّهَى إِلَى قَوْلِهِ بَلَعْنَا السَّامِعَ وَفَخَّرًا وَسُودًا

وَلَمَّا لَنَزَجُ فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

قَالَ ابْنُ ابْنِ الْأَبِي لَيْلَى فَقَالَ إِلَى الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَقَالَ لَا يَنْفُضُ اللَّهُ فَاهُ. وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِأَلْفِ الْإِسْنَانِ نَمِيَّةً لِلشَّيْءِ بِاسْمِ حَلَّةٍ مِنْ بَابِ الْحَازِ كَمَا فِي نَحْوِهَا وَالَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَي فِي الْجَنَّةِ الَّتِي تَحُلُّ فِيهَا رَحْمَةُ اللَّهِ * فَتُضَمُّ الشَّيْءُ تَنْفِضًا وَتَنْفُضُ بِالْفَتْحِ وَرِصْعَةٍ. وَالشَّيْءُ تَنْفِضًا وَتَنْفُضُ أَنْفَاضًا تَفْرُقُ. وَالشَّيْءُ أَنْفَاضًا أَنْفَضْتُ أَنْفَضْتُ كَأَنَّمَا كَانَتْ مَخْمُومَةً فَانْفَضَّ خَتَامُهَا. وَالْفَتْحُ الْجَارِيَةُ أَنْفَاضًا أَفْتَرَعَهَا. وَالْمَاءُ صَبٌّ شَيْءًا بَعْدَ شَيْءٍ أَوْ أَصَابُهُ سَاعَةً يَخْرُجُ. وَالْمَاءُ كَسَرَتْ عَدَّيَا (أَي تَرْتَبِعُهَا أَرْبَعَةً أَشْهُرَ بَعْدَ مَوْتِ بَعْلَا) بِمَنْ الطَّيِّبِ أَوْ بَغِيرِهِ أَوْ دَلَكْتَ جَسَدَهَا بِدَائِرَةٍ أَوْ بِطَبَقٍ لِيَكُونَ ذَلِكَ خُرُوجًا عَنْ الْعَدَّةِ. أَوْ كَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ تَمْسَحَ قُبُلُهَا بِطَائِفَةٍ وَتَبْدُوَ فَلَا يَكَادُ يَعْشَى بَعْدَ ذَلِكَ * الْفَتْحُ مَوْتُ الْفَاضِ وَالْدَاهِيَةِ جَ فَوَاضَ * وَالْفَاضُ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الشَّيْءِ عِنْدَ كَسَرِهِ. وَالْجَمَالُ الْأَصْفَرُ الْمَشْرُوبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ * مَصْدَرٌ وَالْفَرَقُ الْمَفْرَقُونَ. يَقَالُ الْفَرْقُ أَي تَفَرَّقَ مَفْرَقُونَ * الْفَضُّ مَا انْتَشَرَ مِنَ الْمَاءِ إِذَا تَطَهَّرَ بِهِ وَكُلُّ مَفْرَقٍ وَمَشْتَرٍ. وَمَنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ لِمُرْوَانَ فَانْتَظَرْتُ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ. أَي قِطْعَةً مِنْهَا أَي مَا انْفَضَّ مِنْ نَظْفَةِ الرَّجُلِ وَتَرَدَّدَ فِي صَلْبِهِ وَيُرْوَى فَضُّهُ رَفْعًا * الْمَرْءُ وَالْحَجَرَةُ الشَّاهِقَةُ. وَالْفَتْحُ النَّوْعُ وَجُوهُهُ مِنَ الْمُنْطَرَفَاتِ أَيْضًا نَفْيًا لِأَطْرَعِهَا وَلَا رَاجِحَةَ يَتَوَلَّدُ مِنَ الْمَادَّةِ الزَّبْيَقِيَّةِ الْجَيِّدَةِ وَالْكَبْرِيَّةِ الْخَالِصَةِ مُنْعَقِدًا فِي الْأَرْضِ. وَهُوَ أَقْرَبُ الْمُنْطَرَفَاتِ إِلَى الذَّهَبِ. وَيُضْرَبُ مِنْهُ أَصْنَافٌ مِنَ الْفُودِ وَتُصَنِّعُ أَنْوَاعٌ مِنَ الْحَلِيِّ وَالْإِنَانِي. وَرَبْمَا تُطْلَقُ الْفَتْحُ عَلَى الْبَارَةِ الَّتِي فِي وَاحِدٍ مِنْ أَرْبَعِينَ مِنَ الْغُرَشِ الَّتِي يُحَسَّبُ أَرْبَعِينَ بَارَةً. وَفِي سُورَةِ الْإِنْسَانِ قَوْلُهُمْ مِنْ فَيْتَنَ أَي فِي مَعَ صَفَائِهَا أَسَنَةً مِنَ الْكُسْرِ قَابِلَةً لِلْجَبْرِ كَالْفَتْحِ. وَالْفَتْحُ أَيْضًا الْحَجَرَةُ الشَّاهِقَةُ جَ فَيْضٌ وَفَيْضٌ. وَفَيْضُ الْجَمَالِ مَرْدُودُهُ * فَتُضَمُّ الشَّيْءُ نَسَبًا إِلَى الْفَتْحِ * الْفَضُّ الْفَضُّ الْمَاءُ الْمَذْكُورُ وَالْمَاءُ الْعَذْبُ وَالْأَسَائِلُ وَالطَّلَعُ أَوَّلُ مَا يَطْلُعُ (أَوْ تَنْحِيفُ الْفَضِيزُ بِالْفَيْنِ) وَكُلُّ مَفْرَقٍ * الْفَاضُ رَفْعًا مَا يَفُضُّ بِالْكَسْرِ. وَالْفَضُّ مَا صَحَّ بِالْفَتْحِ وَالرَّجُلُ يَفُضُّ فَضْعًا جَمْعًا وَحَقْنًا عَنِ الْعُودِ يَفُضُّ فَضْعًا هَشْمًا * الْفَضُّ مِنْ

بِتَشْدُقٍ وَبَلْغٍ كَأَنَّهُ يَفُضُّ الْكَلَامَ

فَمَنْعَهُ الْقُوبَ وَالْدَرَعَ وَالْعِشَّ أَسْعَى. وَالْعَامَّةُ قَوْلُهُمْ نَحَرَ الرَّجُلَ أَشْغَلَهُ أَي أَنْجَرَهَا وَفَرَّغَ مِنْهَا * وَفِي الْوَالِاسِ. يَقَالُ ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ وَدَرْعٌ فَضْفَاضٌ

الرَّجُلُ عَرَقًا عَرَقَتْ أَصُولُ شَعْرِهِ وَلَمْ يَسِلْ الْعَرَقُ. نَصَبَ عَلَى الْخَيْمِ مَنْفُولًا عَنْ الْفَاعِلِ أَيْ تَفَضَّ عَرَقَهُ. جَدَّهُ بِالشَّعْرِ اخْذَ مَأْخُذَهُ فَانْتَفَعَتْ عُرُوقُ لَحْمِهِ فِي مَدَاخِلِ الشَّعْرِ. بَدَنُ النَّافَةِ تَحْدُدُ لَحْمَهَا. الشَّيْءُ تَوْسَعُ. الرَّجُلُ عَرَقًا بِمَعْنَى تَفَضَّ. وَالْفَرْحَةُ انْفَرَجَتْ. وَالْأَفَقُ نَبِيْنٌ. وَالسُّرَّةُ انْفَتَحَتْ. وَالْدُلُوسُ مَا فِيهَا. وَالْأَمْرُ اسْتَرْخَى وَضَعُفَ. وَالْبَدَنُ مِنْ جَدًّا * الْعَرَقُ

الْمُنْفَاجُ أَي الْخِصْمُ الْعَيْنِ

بِفَتْحٍ فَضْعًا كَفَفَ مَسَاوِيَهُ. وَالْأَمْرُ وَالْفُضُوحُ وَالْفُضُوحَةُ وَالْفَضَّاحَةُ وَالْفَضَّاحُ (وَفِي عَاصِمٍ أَفْنَدِي وَالْفَضَّاحَةُ). وَفِي الدَّعَاءِ لَا تَفْضَحْنَا بَيْنَ خَلْقِكَ أَي اسْتَرْعِيْنَا وَلَا تَكْثِفْنَا. وَبِحُجُوزَانِ يَكُونُ الْمَعْنَى اعْصِمَا حَتَّى لَا نَعْمِيَ فَتَسْتَحْقِيَ الْكَذْفَ. الصَّحْبُ فَلَانَا بَانَ لَهُ وَغَلِبَ ضَوْؤُهُ كَفَضَّ بِالضَّادِ الْهَمْزَةُ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْفَقِيرَةِ وَمَا زَالَ يَفْضَحُ كُلُّ مَعْنَى وَيُصْبِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَي يَكْفُفُ لِرَفْعِهِ وَيُظْهِرُهُ. وَيُرْوَى يَفْضَحُ بِالضَّادِ الْهَمْزَةُ. وَالْعَامَّةُ قَوْلُ فَضَّحَ الْجَارِيَةُ أَي أَفْتَرَعَهَا سَفَاحًا. الشَّيْءُ يَفْضَحُ فَضْعًا صَارَ أَفْضَحَ. وَالْأَمْرُ الصَّحْبُ وَالْفَضُّ بِالضَّادِ الْهَمْزُ وَأَصْنَعُهُ. الرَّجُلُ انْكَشَفَتْ مَسَاوِيَهُ. وَالشَّيْءُ اشْتَهَرَ * أَيْ اسْمُ فَاعِلٍ وَالصَّحْبُ لِأَنَّهُ يَفْضَحُ كُلُّ شَيْءٍ وَيُظْهِرُهُ * مَصْدَرٌ فَضَّحَ. مَا تَعَلَّوْهُ حَرَّةٌ * فَعَالٌ لِلْمَاءِ لَفَتْ * فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ. يَقَالُ الْحَمِيرُ لَشَارِبِهَا. وَرَجُلٌ أَي مُتَفَضِّحٌ * السُّبْحُ الْقِيَامُ عَلَى الْمَالِ. يَقَالُ هُوَ فِي الْمَالِ * مَوْتٌ الْفَضُّ وَالْعِيبُ وَانْكَشَافُ الْمَسَاوِيَةِ فَضَّاحٌ. الْأَيْضُ لَا يِيَاضُ شَدِيدًا أَوْ الْآخِرُ فِي طَلْعِهِ وَالْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ. وَالْأَنْثَى فَضَّاحٌ فَضَّحَ

بِفَتْحٍ فَضْعًا كَسَرًا وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ أَجُوفٍ كَالْبَطِيخِ وَالرَّاسِ وَنَحْوِهَا. رَأْسُهُ شَدْحَةٌ. وَكَذَلِكَ فَضَّحَ الْبِسرَ. عَنِ فِقَاهَا * الْعَنْتُودُ حَانَ لَهُ أَنْ يَنْتَصِرَ. الشَّيْءُ مَطَاوَعُ فَضَّحَ. وَالْفَرْحَةُ وَغَيْرُهَا انْفَتَحَتْ وَأَنْتَعَتْ. وَزَيْدٌ بِكَيِّ شَدِيدًا. وَالْبَلْبُ دَفَقْتُ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ. بِمَعْنَى فَضَّحَ * مَصْدَرٌ. الْمَاءُ دَفَقَ. وَمَنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ إِذَا رَأَيْتَ فَضَّحَ الْمَاءَ فَاغْتَسِلْ بِهِ دَفَقَةً يَرِيدُ بِالْمَاءِ * الشَّرَابُ يَفْضَحُ شَارِبُهُ أَي يَكْسِرُهُ وَيَسْكُرُهُ * عَصِيرُ الْعَنْبِ وَشَرَابُ يَحْذَرُ بِسْرِ مَفْضُوحٍ. وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ الشَّرِبُ فِي أَنْتَاهِ ثُمَّ يَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْحَارُّ فَيَخْرُجُ حَلَاوَتُهُ ثُمَّ يُقَالُ وَيَشْتَدُّ فَوَكَ الْبَادِقُ فِي أَحْكَامِهِ. فَانْ طَبَّحَ أَدْنَى طَبَّخَةٍ فَهُوَ كَالثَلَاثِ نَعْرِيفَاتٍ. أَيْضًا لَبِنٌ غَلِبَ الْمَاءُ * حَبْرٌ يَفْضَحُ بِالسَّرِّ وَالْوِاسِعَةِ مِنَ الدَّلَاحِ جَ مَنَاضِجُ. أَيْضًا أَوَانِي الْفَضِّ مَفْرَدَةٌ مَفْضُوحٌ

الَّذِي يَفُضُّ فَضًّا كَسَرًا مَفْرَقًا. وَالنَّوْمُ فَرَقَهُمْ وَخَمَ الْكُتَابَ فَكَّهُ. وَالْبَكَارَةُ أَزَالَهَا. وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ الْغَيْثِيُّ ثَلَاثَ وَائْتَانِ فَتَلَكَ خَمْسَ وَوَاحِدَةً تَبْلُ إِلَى الضَّمَامِ

وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ فِيهِ لِلْحَاقِقِ بِمَجْعُورٍ وَلِجَلِّهِ صِفَةً بَعْدَ أَنْ كَانَ مَصْدَرًا * الْحَاكِمُ * كُلُّ مُلْتَقَى عَظِيمٍ مِنَ الْمَجْدِ جَ مَفَاصِلُ. وَقُلَانُ يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ أَيٍّ مِنْ مَتْنَاهُ. أَيْضًا الْحَجَارَةُ الصُّلْبَةُ الْمُتَرَاكِمَةُ وَمَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ مِنْ رَمْلٍ وَرُضْرَاضٍ وَيَكُونُ مَأْكُوهً صَافِيًا. وَجَعٌ يَجِدُّ فِي مَا حَوْلَ مَفَاصِلِ الْأَعْضَاءِ. وَاللَّسَانُ وَانْمَا كَسَرَتْ مِيبَةً عَلَى الشَّيْبَةِ بِاسْمِ الْآلَةِ كَالْمَقُولِ وَنَحْوِهِ. اسْمُ مَفْعُولٍ. وَمَنْ الْقِرَانُ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرَاتِ إِلَى آخِرِهِ فِي الْأَصَحِّ أَوْ مِنْ الْجَائِثَةِ أَوْ الْقِتَالِ أَوْ قَافٍ أَوْ الصَّافَاتِ أَوْ الصَّفَاتِ أَوْ تَبَارَكَ أَوْ الْفَخِّ وَتَجَّ بِاسْمِ رَبِّكَ أَوْ الْفَخِّ إِلَى الْآخِرِ. سَبِيْ بِذَلِكَ لَكَثْرَةُ الْفُضُولِ فِي سُورَةِ أَوْلَفَةِ الْمَسْخُوحِ فِيهِ. وَعَقْدٌ جُلُوفٌ فِيهِ كُلُّ لَوْثٍ خَرَزَةٍ. اسْمُ مَفْعُولٍ. النَّاتِجُ عِنْدَ الْمُطْفِئِينَ قِسْمٌ مِنَ الْقِيَاسِ الْمَرْكَبُ كَقَوْلِكَ كُلُّ كَاتِبٍ إِنْسَانٌ وَكُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ وَكُلُّ حَيَوَانٍ جِسْمٌ فَكُلُّ كَاتِبٍ جِسْمٌ. وَالصَّيْمِرُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ هُوَا صَحُّ الْإِبْتَدَاءِ بِوُجُوعِهِ بَعْدَ الْإِكْفَالِ أَنْتَ صَدِيقِي وَلَا صَدِيقِي لِأَنَّهُ أَنْتَ. عِنْدَ الْمُطْفِئِينَ قِسْمٌ مِنَ الْقَضِيَّةِ الشَّرْطِيَّةِ كَقَوْلِكَ الْعَدَدُ إِنَّمَا زَوْجٌ وَإِنَّمَا فَرْدٌ

بِفَتْحٍ فَضْعًا كَسَرًا مِنْ غَيْرِ بَابَةٍ فَإِنْ بَانَ يَقَالُ قَضِيَّةٌ بِالْفَتْحِ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ فِي غَزَالٍ يَشْبَهُهُ بِدَلِجٍ فَضَّةً كَأَنَّهُ دَلِجٌ مِنْ فَضَّةٍ نَبِيَّةٍ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْضُومٌ جَعَلَهُ مَفْضُومًا لِتَنْبِيْهِ وَتَحْذِيرِهِ إِذَا نَامَ. وَلَمْ يَقُلْ مَقْصُومٌ بِالْفَتْحِ فَيَكُونُ بَابَيْنَا قِطْعَتَيْنِ. الشَّيْءُ قِطْعَةٌ. الْبَيْتُ عَلَى الْمَجْهُولِ انْهَدَمَ * عَنْهُ الْمَطَرُ أَوْ الْحَيُّ أَقْلَعَ. الشَّيْءُ مَطَاوَعًا فَضَّحَ. الشَّيْءُ انْفَطَعَ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرَةِ الْوُثْقَى لَهَا أَي لَا انْفِطَاعَ لَهَا * الْمَنْصُومُ. وَفَأَسْرَ. أَي ضَحِيَّةٌ * خُفَّالٌ أَي مَبْنِيصٌ

الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْضَحُ فَضًّا (يَأْمُرُ) فَضْلَةً وَازَالَةً. عَنْ نَفْسِهِ خَلَصَةً وَأَبَانَةً. مَفَاصِلُ فَارِقُهُ. الرَّجُلُ أَنْفَضَ تَخَلَّصَ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ. وَعَنَّا الشَّيْءَ أَوْ أَحْرَزَ ذَهَابًا أَوْ سَقَطًا. وَالْمَطَرُ أَقْلَعَ. وَالضَّائِدُ لَمْ يَلْعَنُ بِجَانِبِ صَدِّيقِهِ. مِنَ الشَّدَّةِ تَفْضِيًا تَخَلَّصَ وَتَلْتَلَفَ. وَالْأَمْرُ الْقَضِيَّةُ. وَمَنْ الدُّيُونُ خَرَجَ مِنْهَا. وَالرَّجُلُ مِنَ الرَّجُلِ بَانَ عَنْهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ بَانَ شَيْئًا فَقَدْ تَفَضَّى عَنْهُ. الشَّيْءُ اسْتَفْضَأَ. مِنَ الشَّيْءِ أَنْفَضَ تَخَلَّصَ وَخَرَجَ مِنْهُ. قَالَ اللَّيْثُ كُلُّ شَيْءٍ لَا زَقَّ خَلَصَتْهُ فَلْتٌ قَدْ أَنْفَضَ * حَبْرٌ الزَّبْيَبُ الْوَاحِدَةُ قَضَاةٌ * الْمَرْءُ وَاسْمٌ بِمَعْنَى التَّخَلُّصِ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ. مَا بَيْنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ سَكَنَةٌ بَيْنَهُمَا. وَيَوْمٌ قَضِيَّةٌ وَلَيْلَةٌ سَكَنَةٌ عَلَى الْعَتِ وَيَوْمٌ وَلَيْلَةٌ عَلَى الْإِضَافَةِ أَيْ سَكَنَةٌ * اسْمٌ بِمَعْنَى التَّخَلُّصِ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ جَ فَضَايَا - أَفْضَةُ أَطْعَمَةُ أَوْ الصَّوَابُ أَفْضَاءُ بِالْفَتْحِ

اي واسع. وقول المحرري من مقامه العربية تلذع
بلسان تضاض وتزلف في ذيل تضاض اي واسع
الخط لطلو. والمراد بها الابة * التضاضة المجارة
للحبة الطويلة الحجمة. ودرج تضاضة وعجبة تضاضة
اي واسعة.

فصل التي يفضل فضلاً بقي وزاد. يقال فضل
من المال كذا اي ذهب أكثره وبقي أقله. وخذ
ما فضل اي ما زاد ضد. وفاخاني فضلكه اي باراني في
الفضل فشكت افضل منه. وهو من افعال المغالبة.
وفضل الشيء يفضل فضلاً بمعنى فضل. ولما فضل
يفضل بكسر العين في الماضي وضما في المضارع فهي
خارجة عن الاصل بناءً على تداخل الوزنين كما في
دِمت تدوم. وهو محمول على الشذوذ. وفي الكليات
فضل كُصِرَ بمعنى التضيئة والغلبة. وكُصِرَ بمعنى الفضل
والزيادة * فضلة على غيره جعل له منزلة عليه وحكم
له بالفضل وصيره افضل منه. وفاضله في مفاضلة
وفضلاً فاخره في الفضل. وفاضلي فضلتك تقدّم
الكلام عليه. وافضل عليه تطول اي احسن وانا له
من فضلو. وافضل عليه في الحسب صار افضل منه.
وافضل عنه زاد. ومن الشيء ترك منه بقية. وتنضّل
عليه ترمى او تطول او ادعى بالفضل عليه وتنضّل الرجل
توشح وخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه. والمرأة ليست
ثياب مهنها او كانت في ثوب واحد. ومنه قول امره
القيس في معلقته

فجئت وقد نصت لنوم ثيابها

لدى السر الأيسر المتفضل
اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها
لستريح به. والنوع منه الفضلة. يقال انها حسنة الفضلة.
والمولودون يستعملون تنضّل بصيغة الامر استدعاءً
للمخاطب الى الزيارة او المجلس وغير ذلك على سبيل
التمجّل كأنه يقول احسن اليّ بزيارتك لي. ومنه قول
الهماء زهير

انا في داري وجلي فتنضّل انت وحدك
وتفاضل الرجلان ادعى كل منهما بالفضل على صاحبه.
واستنضل من الشيء ترك منه فضلة وبقي. والعامة تقول
فلان استنضّل اي عنده ما يفضل عن حاجته * الفاضل
اسم فاعل وذو الفضل والفضيلة ج فضلة كجاهل
وجاهلة. والفاضل عند الحاجة يقضي المنضول في نحو
زيد احسن من اخيه. وعند العامة الباقي من الشيء
بعد ما ذهب منه * الفاضلة مؤنث الفاضل ج فاضلات
وفواضل. والفواضل ايضاً النعم المحسنة او الجميلة
واحدتها فاضلة. وفواضل المال ما يأتيك من غنى
ومنافع. ولهذا قالوا اذا عذب المال قلت فواضلة.
والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة لارتفاع الدرجة في
الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيين هي الفاضلة
الكبرى لانها قد سارت الفاضلة الصغرى وفضل منها
حرف زيادة عنها * الفضال مصدر فاضل والمخمر *
النضال بالنصر المتفضلون * النضالة البقية وكل
ما فضل من شيء. ومنه قول المحرري في المقامة البدوية
ويك اترغب في فضالة المأكّل وثمالة المناهل ج

فضالات * الفضال الكثير الفضل * الفضل ضد
النقص والبقية والزيادة ج فضول. وقد استعمل
الجمع استعمال المفرد في ما لا خبير فيه ولا يعني صاحبه
الاشتغال به لانه جعل علماً لهذا المعنى فنزل منزلة
المفرد ولهذا نُسب اليه على انقله قليل هو فضولي.
والفضول ايضاً فضلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنه
قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل
والفضل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا علة.
(تعريفات). وقولم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار
ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكته
الدينار اولى بالانفاقة. كأنه قيل لا يملك درهماً فكيف
يملك ديناراً. وانتصابه على المصدر. والتقدير انه قد
ملك درهم فتناً بفضل عن فقد ملك دينار. وهو
يستعمل في موضع يستبعد فيه حصول الادنى ويراد
به امتناع ما فوّقه. ولهذا يقع بين كلاً من متغاييري المعنى.
وأكثر استعماله ان يحجى بعد نفي مثل لكن العاطفة في
نحو ما ضرت زيداً لكن أكثره. قال ابو حبان الاندلسي
ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام
العرب. قال في الكليات والفضل في المخبر. ويستعمل
لطلاق النفع. والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب
على ما لا خبير فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا سقى

وطول بلا طول وعرض بلا عرض
وفضول البدن عند الأطباء ما يخرج من منافذ
خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في ارجوزته
الطبية بقوله

عندنا عشر فضول البدن

بول براز ثم دمغ ومني
ريق ونسث ومخاط وعرق

والحيض واللبن للنساء

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الأقل من
الأكثر. كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو
اربعة هو الفضل. والفضل الثوب تنضّل فيه المرأة.
ورجل وامرأة فضل اي منفضّل في ثوب واحد *
الفضلة المرأة والبقية والثياب التي تبذل للنوم والمخبر
ج فضلات وفضال. والفضلة عند اهل العربية
ما يقابل العدة كالمفعول به والمحال. وعلى ما يزيد
على اصل المراد ولا يفوت المراد بمحذوف. كذا قيل وفيه
نظر. لان المراد بالفضلة هو ما لا يفترق اليه الكلام في
انقاده كالجديد والمخبر والفعل والفاعل. وذلك بالنظر
الى الصناعة اللغوية. لا ما لا يفترق اليه بالنظر الى المعنى
فلا يفوت المراد بمحذوف. فانه يفترق اليه كثيراً وقد يفسد
الكلام بمحذوف كما في قول الشاعر

انما الميت من يعيش كثيراً

كاسفاً باله قليل الرجاء
فلوحذف قوله كثيراً فسد الكلام كما ترى. والمراد
بالفضلة في قولهم ان الجملة المفسرة هي الفضلة الكاشفة
حقيقة ما تليها هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلكم

على تجارة تجيكم من عذاب الله تمنون بالله ورسوله
فان جملة تمنون هي الفضلة المفسرة ما قبلها لانها
واقعة بعد تمام الكلام. وبعض النحاة يطلق الفضلة على
النصب لانه يتعلق بالفضلات. والفضلة النوع من
فضل ومن تنضّل كما مر * الفضول الكثير الافضل
فعول بمعنى فاعل. والفضول جمع الفضل كما مر وعمل
الفضولي. وهو مفرد هنا. يقال ان ذلك فضول منه
اي اشتغال بما لا يعنيه. والفضول ايضاً ما فضل من
الغنية فلم ينقسم. قال ابن عمه الضبي

لك المرباع منها والصالبا

وحكمك والنشطة والفضول

وحلّت الفضول هو ان هاشماً وزهرة وتيمناً الثريين
دخلوا على عبد الله بن جدعان فمجالسوا بينهم على دفع
الظلم واخذ الحق من الظالم. سمي بذلك لانهم تحالفوا
على ان لا ينزكوا عن احد فضلاً يعظم به احداً الا اخذوه
منه. ويقال للشيء فضول اي زيادة على ما يحتاج اليه *
الفضولي الخطاط والذي يتعصّب لما لا يعنيه. والعامة
تسميه المحرري. وشرعاً من لم يكن ولياً ولا وصياً
ولا اصيلاً ولا وكيلاً. وهو منسوب الى الفضول جمع
فضل اولى عدل الفضولي كما مر. ولا يبعد ان نفع
قائه فيكون مبالغة فاضل من الفضل. كليات.
وقال في المغرب ونح الفاء خطاً * النضيل ذو الفضل
او هو لم يسمع ج فضالة. والنضيل في قول المحرري من
مقامته السمرقندية نزلة بين الملائكة النضيل وسدلت
الذيل على محاري الليل هو النضيل بن عباس الزاهد.
كان شاطراً يقطع الطريق ثم ناب نوبة تصوحاً وجاور
مكة واقام بها. وهو الذي قال اذا احب الله عبداً
أكثر غنىه واذا ابغض عبداً اوسع ديناه. وقال الكامل
المروءة من برّ والديه واصلح ما له وانفق من فضله واكرم
اخوانه وحسن خلفه ولزم بيته * النضيلة المرأة وخلاف
النقصة والرذيلة كالحبة والنفاعة ونحوها والدرجة الرفيعة
في الفضل ج فضائل. قال في الكليات والعرب نبي
المصدر بالفعلة مما دل على الطبيعة غالباً. فثاني بالفضيلة
اذا قصد بها صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار
بانها لازمة دائمة. وثاني ايضاً بالفضل اذا قصد به
النوافل باعتبار تجدد الآثار لان السائل تعدد وان
كان المسئول واحداً. قال والنضائل هي المزايا الغير
المعدية والنوافل هي المزايا المعدية والا يادي الجسمية
او الجميلة. والمراد بالنوعية التعلق كالانعام اي اعطاء
النعمه وايضاها الى الغير لا الانتقال فقط * الافضل
اسم تنضيل ج افضلون وافاضل. والافضل فضلي ج
فضليات وفضل. والتنضيل مصدر فضل. واسم
التفضيل عند اهل العربية هو ما اشتق من فعل
لموصوف بالزيادة على غيره نحو زيد أكبر من عمرو
واشد حمرة منه. ويقال له افضل التنضيل ايضاً لانه
يلزم البناء على صيغة افعل. ولذلك لا يبنى الا من
الثلاثي الجرد. والمفضل والمفضّل الكثير الفضل.
والمفضّل ايضاً والمفضلة الثوب تنضّل فيه المرأة ج
مفاضل. ورجل مفاضل على قومواي ذر فضل سبخ.
وامرأة مفاضلة كذلك. وهو ناذل لان مفعول المفاضلة

والخلفة التي خلق عليها المولود في رحم أمه والدين
والحيلة المباهة لقبول الدين. وفي الكليات
في الصفة التي يتصف بها كل موجود في أول زمان
خلقه. وقوله تجب الفطرة هو على حذف مضاف.
والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدنة. وهو مخالف
لقوله الفطرة صدقة الفطر كما مر فإنه لا تأويل فيوج
فطر. فاعلم ما يفطر عليه من طعام وغيره. والفطر
مصدر. وعند العامة ما يؤكل في أواسط النهار أو أوله.
أو شاة يوم الفطر. أو الفطري ما يفطر عليه.
أو كل ما أشغل عن ادراكه. ومنه قوله إياك
والرأي الفطري الذي يبدو بديها من غير تنويه.
أو الفطر أيضاً خلاف الخبير. ونقول عندي حيس فطير
وخبير فطر أي طري. وعبد الفطير من أعياد اليهود.
أو شاة يوم الفطر. وعند العامة رقائق من العجين
يوضع فيه توابل ثم يثقى عليها مثلاً ويخبز. وتطلق أيضاً
على رغيف مجون بالسمن أو بالزيت ج فطائر.
أو الفطر تشقق في أنف الشاب ووجهه ج افطير.
أو اسم فاعل ج فطير على غير قياس

فطير - الفطير سمك ضخم

فطير - الفطير بزر الكرسي الجملي. يونانية

فطير فطير فطراً مات أولفه في فطس

فطس الرجل يفتس فطوساً مات. وفلاناً بالكلية
فطس فطس في وجهه. والمحداد المحدد عرضة. وفطس
الرجل يفتس فطساً تطامت قصبة أنفه واتشربت أو
انفرت أنفه في وجهه فهو فطس. والعامة تقول فطس
إذا انقطع نكس من سبب يمنة من استنشاق الهواء.
فطس أمانة. وفلاناً بالكلية بمعنى فطس. والفطس
مصدر وحب الأس. الفطس واحدة الفطس ووجد
غير الذكي وخزعة عندهم للتأخير. ونقول الرافية أخذت
بالفطس بالزوباء والعطس تدعو عليه بلازمة التثاوب
والعطاس له حتى يفعل ما يراد منه. والفطس نظامن قصبة
الأنف وإشعارها أو انفراس الأنف في الوجه. وفي اسم
من الفطس. الفطس الطرف العظيمة (أو افترجة) أو
سريانية) ج فطاطيس. الفطس أنف الخنزير أو أنفه
وما حوله وشفة الإنسان ومفتر ذوات الخف وخرطوم
السباع. الفطس ذو الفطس والافق فطس ج فطس
فطس - انطش العود انشخ. ولا يكون إلا رطباً
فطس - الفطس الفطس

فطس الرجل فطس فطس. والعامة تقول بطبط
بالله. وفطس فلان نكس بكلام لا يفهم. الفطس
الاصوات عند الزجر والجماع

فطم الحبل يطمه فطماً قطعاً. والمرع الرضيع
فصلته عن الرضاع في فاطمة وهو فطم وفطوم.
والاسم الفطار. وفطم الرجل عن عادته قطعاً عنها.
والعامة تقول فطم الصباغ الثوب أي غسقه في ما يمسك
صبغة فلا يصف على غيره. فطم الرضيع دخل في وقت
الفطار وحن له أن يفطم. وفطم القوم لهجت مواشهم
بأماهم بعد الطعام. وفطم مطاوع فطم. يقال فطمت
فانطم. وفطم عنه انتهى عنه. الفطم اسم فاعل. وفاق
فطم بلغ حوارها سنة. ومخلة فاطم أي منطومة.

فطم بكسر ففتح فسكون دهر لم يخلق
فيه الناس بعد أوزمن نوح. وعليه قوله عند المبالغة
في التقدم كان ذلك من زمن الفط. وسئل أبو عبيدة
عنه فقال الاعراب تقول هو زمن كانت الحجارة فيه
رطبة. وانشد للججاج السكي

وقد اتاه زمن الفط

والصغر بمنزلة كلين الرجل

أيضاً السبل والنار العظيم والضم من الأبل.

كجعر في قول الشاعر

تباعد متي فطمت أذ رائحة

أما فزاد الله ما بيننا بعدا

هو اسم رجل من أصحابه. والفط عند المولدين
كبار العلماء

عنه فطمة فطلاً زجره

الشيء يطره وينطره فطراً شفه. والمافقة
حلبها بالسبابة والإهجام أو باطراف أصابعه. والعجين
أخذته من ساعته ولم يجره. والمجد لم يروه من الدباغ.
ناب البعير فطراً وفطوراً طلع. والله الخلق
خلطهم وابتدعهم. والامراختره وابتدأه وإنشأه. والصائم
فطراً وفطراً وفطوراً أكل وشرب أو ابتدأ الأكل
والشرب. فطراً أعطاه فطوراً وجعله فطراً. فطراً
الصائم بمعنى فطره. والصائم حان له أن يفطر. والرجل
دخل في وقت الإفطار. والمجد لم يروه من الدباغ.
وفلاناً على كذا جعله فطوره. الشيء يطره
انشق. يقال انشق العود أي انشق عن الورق.
والنضيب بدأ نبات ورفق. اسم فاعل. قال
ابن عباس كنت لا أدري ما هو فاطر السموات حتى
أتاني اعرابيان يخصمان في بئر فقال أحدهما لآخر
أي أنا ابتدأها. من المجال الذي طلع نابه.
عند العامة يقض الصائم. سيف فطس أي
فيه تشقق ولا يقطع. الرجل لاخير عنده
ولا شر. مصدر وتشقق فطوره. قال عبيد الله
شقق القلب ثم ذررت فيه

هو لك فليم فلانم الفطور

وسئل عمار عن المذبي فقال هو الفطر قيل شبه المذبي
في قلة ما يملك. أي بالسبابة والإهجام. أو شبه
طلوعه من الإحليل بطاوع الناب أي ناب الفاطر.
ورواه النضر بن شميل بالضم. وأصله (أي الفطر)
ما يظهر من اللبن على إحليل الضرع. مصدر
فطر يقض صام والعنب إذا بدت رؤوسه. وفطر
عند المسلمين بعد صوم رمضان. وزكاة
فطر أي منظر يستوي فيه المفرد والمجمع لأنه في الأصل
مصدر. عند العامة مخمر مستديرة رخفة تخرج
في أبدان الشجر فتندج بها. ومنها ما يتعد في الأرض
كالكمأة يستخرج ويؤكل. أو لغة في النار
للعنب المذكور آنفاً. أيضاً فطر ضرب من
الكمأة أبيض عظيم قتال الواحدة. وشيء من
فضل اللبن يملك ساعته. فطر الدابة والفطير.
يقال اطعمه. أي فطيراً. فطر صدقة الفطر

لا تخلفه التاة الاشدوا كما في قول الرازي
أي هويت حرمة معطاه إياك أعني فاسمي بإجاره
ورجل فط أي كثير الفضل ومكرم له بالنقل على
غيره

المكان يفضو فضاً وفوضاً أتسع
دراهمه لم يجمعها في صرق. المكان إفضاء أتسع.
المرأة جعل سليلها واحداً في. والرجل
إلى المرأة جامعها أو خلا بها مطلقاً. وإلى الأرض يبدو
سهاً يباطن راحته في سجوده. فلان خرج
إلى النساء وإلى فلان يبرو عليه. وانضى فلان
إلى فلان وصل إليه. وحفينة أنه صار في فضاكو.
وفي سورة النساء وكيف تأخذونه وقد
إلى بعض. قيل هو كناية عن المباشرة. ومن قال
أنه عبارة عن الخلو فقد نظر إلى أصل الاشتقاق
أي إلى أنه مأخوذ من النضاء. أي إلى كذا أي
بلغ وأنتهى به إليه. وقول المحرري مغزاً بالآية في
مفاتيح العربى ثم أعادها إلى وقد. وبذل عنها
قيمة لا رضاه أراد أنه شرمها فصارت كالمرأة المنضأة.
للاسترضاء تفرغ له (مولدة). عند
العامة المنفرغ من العمل والاسم. ولأنه
عندهم الفارغ. الساحة وما أتسع من الأرض.
ومكان فضاء أي واسع. الله يجري على
الأرض. وربما كني به عن الكيف كما كني عنه بالخلاء.
والعامة تنفع الفاء. حسب الزبيب كالتقى بالصاد
المهمل وسهم فضاء أي واحد منفرد. وبقيت أي
وحدي وطعام. أي فوضى مختلط. قال الشاعر
فقلت لها يا عمتي لك نائفي

ومر فضاء في عيني وزيب

وامرهم. بينهم أي لأمير عليهم. من النساء
الشرم أي التي صار مسلك البول والغائط منها واحداً
بفضاء فطاً خطأ في معانيها والشيء
ندخه. والقوم اتهم بما لا يحسن. وظهور يعبرو حبل
عليه حملاً فنبلاً فاطماً. ودخل أي تطأطأ.
الرجل يفضاً فطاً دخل ظهره وخرج صدره. والبعير
نظامن ظهره خلفه. وفلان فطس فهو. أي
الأرض مناطة ضربها به. الرجل إفضاء أتسع
حاله وسأه خلفه بعد حسو وجامع جماعاً كثيراً.
وفلاناً اطعمه. الرجل فطاً فطاً فطاً فطاً
منه. وعنه تأخر. وعن القوم أنكسر بعد ما حل عليهم
ورجع عنهم. فطس الفطس وهو دخول الظهر وخروج
الصدر. ذو الفطس والافق فطس ج فطس
يفطم فطماً جعله عريضاً فهو. قال

الشاعر يصف قوساً

منطوحاً السنين توبع برهها

صفره ذات أسرو وسفاسق

بالعصا ضربه بها. والمرأة بالولد رست به. والعود
وغيره براه وعرضه. رأسه وأرنبة يفتح فطاً صار
عريضاً. والفعل فطم. جعله عريضاً. فاف. أي
ضخمة البطن. العريض الرأس والآرنية والثور
لأنه كذلك والإمدع والمحرابة. ورأس أي عريض

الفاطمة مؤت الفاطم ج فواطم . وفاطمة عشرون صحابة
منهن فاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام علي *
النظام فصال الولد عن امه . والعامة تستعمله بمعنى
الانقطاع كنظام الفري انقطاع عملها وفراغها منه .
وتقول فطم الشجر اي لم يبق عليه ثمر . وفطمت المرأة
اي انقطعت عن الولادة * النظم المنطوق ج فطم *
النظيمة طائر من طيور البحر

فطن به واليو وله فطن وفطن فطن وفطن
يفطن فطناً مثله فطناً وفطناً وفطناً وفطناً
وفطناً وفطناً وفطناً وفطناً وفطناً وفطناً وفطناً وفطناً
فهو ناظن وفطن وفطن وفطن وفطن وفطن وفطن وفطن وفطن
وفطن . وفي فطنة . او يقال فطن اذا صارت الفطنة
سجية له وهو النياس . ورجل فطن بمحسوسه اي عالم
بوجودها حاذق * فطنة بالامرولة واليو فهمه اياه وجعله
يفطن اليه . وفاطمة في الكلام فاطمة راجعة به لتهيهو *
الفطنة الحذق والفهم . وقد تشر مجودة فهو النفس
لتصور ما يرد عليها من الغير . ويقالها الفطنة ج فطن
فطه - الفطة سعة الظهر فهو افطه وفي فطه
ج فطة

فطا الدابة يبطوها فطوا (واوي) ساقها شديداً
الظواهر والرجل الانزرا الظهر وذكره النيروزا بادي

في ف ط ط

فط الفط يبطه فطاً عصره وشربه . وفط الرجل
يفط فطاطة وفطاطاً وفطاطاً (من باب غير) كان
فطاً * افط الفط افطاطاً عصره وشربه * الفطاطة
القطعة والنظفة وفي فطالة من الفطيط . ومنه قول
عائشة لروان ولكن الله لعن اباك وانت في صلبه فانت
فطاطة من لعنة الله . ويروى فطط وفطط في
ف ض ض * الفط الغليظ الجانح السبي الخلق الفاسي
الحسن الكلام الذي يهاب في غير موضوع . ورجل فط
بظاً فطاً . والفط ايضاً (وفي عاصم اخندي الفطط)
ماه الكرش يفتصر ويترقب في الماواز . قال الشاعر
وكانا كأنك الليث لاشم مرغماً

ولانا ل فط الصيد حتى يفترا

يقول انه لا يشم ذلة ترغبه ولا ينال من صيده لحماً
حتى يصره ويعثره لانه ليس بذئ اخلاص كبيره
من السباع . ومنه قولم افط الرجل وهو انت يسقي
بعينه ثم يشده لتلاجه . فاذا اصابه عطش شرب فطته
فصبر فطه فطرب منه ج فطاط وفطوط * الفطيط
ماه الفحل او المراء

فطج فلان الامر ينطعم فطجاً استعظمه ولم يشق
بان يطفيه . وفطج الاله امتلاً . وفطج بالامر ضاق به
ذرعاً . وفطج الامر ينطعم فطجاً اشتدت شناعته او جاوز
المنار في ذلك فهو فطيج * فطجته نظيفاً صبره
فطجاً وبالغ فيوه . وافطج الامر بمعنى فطع فهو فطج .
وفلان الامر وجهه فطجاً . وافطج الرجل على الجهول
نزل به امر فطيج . ومنه قول لبيد
وم السعاة اذا العشرة افطجت

وم فطرهاسهم حكماًها

وتنطع الامر واستنطعه وجهه فطجاً * النطع الشنيع

الشديد التجاوز المنار والملة العذب او الزلال
فطي - افط الرجل افطاً (يافطي) ساء خلفه *
اللفظ (وفي بعض النسخ الفطه) الرحم
فطع اسم صوت ترجبه الغنم
فطر الرجل يفر فطراً اكل الفطير وفي صغار
الذاتين وفي من النبات الذي يؤكل او الفطر والفطير
بمعنى . والعامة تقول فطره صوتاً اي انتهره بصوت
عظيم ازعجه به

ففس - انفس الفرج انفعاساً اي انفرج * الفاعوس
الحمة والكثرة والداهية والوعل والكرزاز الذي يترقب
منه والندم الثقيل المسن من كل الدواب ولعبة
للاعراب * الفاعوسة مؤت الفاعوس والفرج لانه
ينففس اي يمتدد عند الحاجة

ففع الغنم فعنة زجرها بقوله لها ففع ففع * فتعنع
الرجل اسرع * الفعاع الرجل الخفيف والقصاب *
الفعاع الحجاب وزاجر الغنم بقوله ففع ففع * الفعاع
المجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغنم والمولدون
يستعملونه لما يعتقد من الدخان كسج المنكبوت . ومنه
قولم في المثل كل شيء ينفع حتى الفعاع * الفعاع
القصاب * الفعاعي الحجاب والرامي والقصاب * الفعاعي
الفعاعي * الفعاعي القصاب

فعل الرجل يفعل فعلاً عيلاً . والاسم الفعل
(راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين)
قال في الكليات الفعل بالتفع الظاهر المقابل للترك
لا ما هو مصطلح الفاع ولا عرف المتكلمين من صرف
الممكن من الامكان الى الوجود * افعل مطاوع
فعل . يقال فعلت الشيء * فانفعل كما يقال كسرت
الاناء فانكسر . وانفعل الخطأ زوره . وعليه كذا وزورا
اختلفه * الفاعل اسم فاعل ج فاعلون وقلة . والفاعل
عند الحاجة ما اسند اليه فعل تام معلوم او شبه مقدم
عليه كقام زيد . ونائب الفاعل ما اسند اليه فعل تام
مجهول او شبه مقدم عليه كضرب زيد . واسم الفاعل
عند الصرفيين ما اشتق من فعل لما قام به الفعل على
معنى الحدث كجالس وضارب . والفاعل المختار هو
الذي يصح ان يصدر عنه الفعل مع قصور وارادة كذهب
زيد بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيد ونزل
المطر . والفاعل عند العامة من يستأجر يومياً للعمل في
الارض ونحو ذلك * الفاعلة مؤت الفاعل . ويكنى
بها عن الزانية كقول المتنبي
كذب ابن فاعلة يقول مجله

مات الكرام وانت حي ترزق

الفعل اسم للفعل الحسن والكرم او يكون في الخبر
والشر . وهو مختص لفاعل واحد . فاذا كان لفاعلين
كافعال المشاركة فهو يقال بالكسر . يقال هو حسن
الفعل . وم حسن الفعل . ويكون مصدراً ايضاً
فيقال فعل قعاً لكا يقال ذهب ذهباً . والفعل
الفعل اذا كان من فاعلين كما مر جمع فعل ونصاب
الناس والقدم ونحوه ج فعل . وفعل اسم فعل
للامر بمعنى افعل * فعلة في قول عوف بن مالك
تعرض ضيطار فعلة دوننا كناية عن خراقة وفي

قبيلة من العرب كما كنى ابو الطيب بنعله عن خولة
أخت سيف الدولة حيث يقول في رثائه لها
كان فعلة لم تملأ مواكبها

ديار بكر ولم تلح ولم تهب

الفعل مصدر وحياة الناقة وفرج كل انثى . والفعل
اسم المحدث وهو كناية عن حركة الانسان او كناية
عن كل عمل متعرج فعال وفعال . وجمع
الافعال افعال . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة
العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير اولاً كالهية
الحاصلة للفاعل بسبب كونه قاطعاً . وقيل الفعل كون
الشيء مؤثراً في غيره كالفاعل ما دام قاطعاً . والفعل
عند اهل العربية ما دل على معنى في نفس مؤثر وضعاً
باحد الازمنة الثلاثة كضرب . ويطلق الفعل عند الحاجة
على الفعل المطلق كصيرته ضرباً فان الضرب هو الفعل
الذي وقع من الفاعل . والفعل عند المتكلمين هو
صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة
الى زيد فانه ممكن له لكنه غير موجود في الواقع بدون
قيامه . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في ذهن الى
الموجود في الخارج . وشبه الفعل عند الحاجة ما يعمل
بعمل الفعل مشتملاً على حروفه كاسم الفاعل والمصدر
ونحو ذلك . واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة
على معناه وعمله كشأن اي بعد وافئ اي الضرب وصية
اي اسكت * الفعلة المرأة . يقال كانت منه فعلة حسنة
او فجة . والفعلة العادة . والفعلة جمع فاعل . وفي صفة
غالبه على العملة الذين يعملون بايديهم في طين او
خبر ونحو ذلك كما مر وهو من اصطلاح المولدين *
الافاعل والفاعيل عند العروضيين هي امثلة
الاجزاء التي يتألف منها الشعر . واصولها اربعة وهي
فعلون ومفاعيلن ومفاعلتن وفاعلاتن . وبقي الاجزاء
ماخوذة منها . والافعال عند المحكمين التأثر .
والانفعاليات عندهم هي الكيفيات الراضية المحسوسة
كصفرة الذهب والانفعالات في الكيفيات المحسوسة
الغير الراضية كصفرة الخوف . والكيفية المنعلة عند
الاطباء هي الرطوبة والببوسة . ويقالها الكيفية الفاعلة
وهي الحرارة والبرودة . وجاء فلان بالمتنعل اي بالامر
العظيم . وكناب متنعل اي مزور . والمتنعل اسم مفعول .
والمفعول المطلق هو ما فعله الفاعل كصيرته ضرباً .
والمفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيد .
والمفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمان او
مكان كصبت يوماً ومشيت ميلاً . والمفعول له هو
ما وقع الفعل لاجله من مصدر يشاركه في الزمان
والفاعل كحربت خوفاً . والمفعول معه هو ما وقع الفعل
بمصاحبه مذكوراً بعد واو المعية كسرت والطريق اي
مع الطريق وفي المفاعيل . وزاد بعضهم المفعول منه نحو
واختار موسى قومه سبعين رجلاً اي من قومه . ومنه
قول المتنبي في مدح كاتوب الاخفندي

قد اخترتك الاملاك فاختر لم بنا

حديثاً وقد حكمت رايك فاحكم

اي اخترتك من الاملاك

فم الاله يفعمه فعماً ملاه . وفم فلانا وفعمه

والهم ج فقر ومفارق. قال الشاعر
رابت البياض لانس فقورهم

هدايا لم في كل قسم مشعب

والفقر ضد الغنى ايضاً والجانب ج فقر. والفقر ككف
الكسبر الففار * الفقرى اعادة البعير للحمل والركوب .
وهي اسم من افقر * الفقرة المزة والفقرة ونبت ج فقر.
والفقر النوع والفقرة ايضاً ج فقر وفقرات وفقرات
بالكسر للاتباع وفقرات بالفتح للتحفيف. والفقرة العلم
من جبل او هدف ونحوه واجود بيت في القصيدة
والفراخ من الارض للزرج فقر. وقال في التعريفات
الفقرة في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة ففار
الظهر ثم استعيرت لاجود بيت في القصيدة تشبيهاً له
بالحلي. ثم استعيرت لكل جملة مخارة من الكلام تشبيهاً
لها باجود بيت في القصيدة. والفقرة من النثر كالببت
من الشعر. كذا قيل والمفهور ان ذلك انما يكون في
السمع نحو اعود برب الفاني من شر ما خلق في النثر
مطلقاً. والفقرة القرب. يقال هو متى فقرة القابلة .
والفقرة ومدخل الرأس من المصيص ج فقر * الفقر
ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عالة. او الفقر
من مجد الفوت. والمسكين من لا شيء له. او الفقر
المحتاج والمسكين من اذله الفقر وغيره من الاحوال
او الفقر من له بقلعة والمسكين من لا شيء له او هو
احسن حالاً من الفقر او ما سواها ج فقر. وقيل
الفقرة الزمى الذين لا حرفه لم واصحاب الحرف
الذين لا تقوم حرفهم بمحاجاتهم . والمسكين السؤال
الذين لم حرفه تسد خلّة من حاجتهم ولا تفهم وتكفي
عيالهم (راجع المسكين في س كن) والفقر ايضاً الكسبر
الفقر والبعر الذي فقرانه كما مرّ ومخرج الماء من فم
الفناء والحفرة تفرس فيها فسيلة الخلل ج فقر. او الفقر
آبار ينفذ بعضها الى بعض. والفقر ايضاً المكان
السهل مجرّ فيه ركاباً متناسقة. ولما قول الراجز ما ليله
الفقر الا شيطان فهو ركيه بعينه * الفقرة مؤنث الفقر
ج فقرات وفقار وفقارة ايضاً. ومثله سفيهة وسفهاة
ولانث لها. اي ليس غيرها فعيلة تجمع على فعلاء
لان قياسها فعال وفعائل ككرام وكرام * الفقرة الداهية *
الافقر اسم تفضيل. وارض متفجرة اي فيها فقر كثيرة اي
حفر. وسدا الله مفارقه اي اغناه وسد وجوه فقره وهي
جمع فقر على غير قياس كعيب ومعائب او تحسن ومحاسن
وهو اوجه لان معائب تكون جمع معابة ففجري على
القياس. والفقر القوي والمهر الذي حان له ان يركب.
وهو مؤنث لهذا الامري مفرق له ضابط. ورجل مفقر
اي فاعل لكل ما امر به. وسيف مفقر اي فيه حروز
مطبوعة عن متنه. والمفقر اسم مفعول والكسبر الفقار
والبعير الذي فقر انفه

فقر الرجل بفقر فقرًا مات لغة في فقس

فقس الرجل يققس فقوساً مات. والطائر بيضه
فقساً كسرهما واخرج ما فيها اوافسدها. والمجوزان قفلة.
وعن الامرودة قفراً. وفلاناً جذبه بشعره سفلاً. او
الصواب في الثلاث الاخيرة فقس بتقدم الفاف. والعامة
نقول فقس الرجل ايسر جملة ينكمش بعد انساطه.

وفقس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليه.
ويقولون فقس الفخ على الوحش اي انطبق عليه *
تناقسا جذب كل منها صاحبة بشعره الى اسفل .
وتناقس الغلمان اخذ كل واحد بيده بيضة وضرب
احدها ببيضة بيضة الآخر فايتهما انكسرت اخذها
صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامة.
والاسم منه المنافسة وبعضهم يقول المنافسة. راجع فقص.
وانفقس الشيء ونفقس انقلب. والعامة نقول فقس السمن
فتنفقس اي علاه على النار فاستخرج رغوة ونقا *
الفقاس دالة في المفاصل * الفقوس البطح الشامي اي
الحجّج الواحدة فقوسة. وقنوسة البطح عند العامة
الراس الصغير منه * الفقاس العود المخي في الفخ
ينفقس على الطائر اي ينقلب

فقس البيضة ونحوها ينقصها فقساً فضحها وكسرهما
يبدو. والعامة نقول شجر فاقس اي فارغ من الثمر.
وفقيشة القوب عندهم شق في ذبله على طول شبر ليتسع
انفراجه

فقص البيضة ونحوها ينقصها فقصاً كسرهما وفضحها
فهي فقيصة ومنقوصة. والاولى شاذة لانها بمعنى المفعول
فلا تلحقها الفاء قياساً * الفقص البطحية قبل النضج
مصرية * الفقص حديثة كالحفلة في اداة الحزوات *
المفقص شبه رمانة تكون في طرف عمود من حديد
تنقص كل شيء ادركة. يقال رخصة بالمفقص

فقط كلمة مركبة من الفاء وقط. وستذكر في
ق ط ط * فقط الحساب كسب عليه فقط بعد تعيين
مقداره لئلا يزداد عليه زوراً. وهو من اصطلاح الكتاب
فقع لونه ينفق وينفق فقفاً وقفواً اشتدت صفته
او خلصت وصفت. والفواق فلاناً اهلكته. والفلالر
ترعرع. وفلان مات من الحر. وفقع الحمار ينقع فقفاً
ضرط. وفلان الذي سرقه. والعامة نقول فقع الشيء
اي انشق فخرج منه صوت كما تنقع البيضة في النار.
ونقول ايضاً فقع الرجل اي مات بغنة من الغر. وفقع
الشيء ينقع فقفاً احمر * فقع الرجل تشدق في الكلام.
واصابعه فرفصا. والوردة ضرب ورقة منها يكون على يده
الاخرى فانثقت وسجع لها صوت. وفقع الادم حمرة.
وافقع الرجل سامت حاله واقتفر. وتناقعت عيناه
ايضاً. وانثقت الشيء انشق * النافع اسم فاعل. واحمر
او اصفر فاق اي شديد مشبع اللون. او كل ناصع اللون
فاقع من بياض وغيره. كذا قيل والمشهور انه صفة
للاصفر يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرأص واخضر
حان وايضاً يقر واسود حالك وعليه في سورة البقرة
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين * النافعة
مؤنث النافع والداهية ج فواقع * رجل فقاغ كرباع
اي غير منصرف للوصفية والعدل عن فاقع اي احمر.
وبقال فقاغ كسبان اي مخموم بية مخففة حديث لالقاء
الساكنين بينها وبين التنوين * احمر او اصفر فقاغي اي
شديد * الفقاغ الشديد الحبيث. والفقاغ شراب من
الحبوب والاثار ونحوها. سمي بذلك لما يرتفع في راسه
من الزبد. ونبات اذا بيس صلب فصار كانه قرون *
الفقاغ واحدة الفقاغيع وهي فقاغات الماء. ويقال لها
فواقع ايضاً ومفردها فاقعة * الفقاغي باع الفقاغ *

الفقع الابيض من الحما. وايض فقيع اي شديد
البياض. والفقيع عند العامة ثمرتين قبل نضجه الواحدة
فقيعة. والفاقوع عندهم نبات يخرج قصباً طويلاً دقيقة
مجموجة * الفقع الفقر والبيضاة الرخوة من الكماء ج
فقيعة كنيّة. ويقال للذليل هو اذل من فقّع بفرقة
او يفرق اي اذل من كماء في ارض منخفضة لانه لا يتبع
على من اجنائه اولانه يلبس بالارجل. ومنه قول النابغة
يخو العنان بن المنذر

حذرتوني بني الشقيقة ما منع فقفاً يفرق ان يزولا
والشقيقة جذع النعان المذكور وهي بنت عباد بن زيد
بن عمرو بن ذهل الشيباني. والفقع الفقع للكماء
المذكورة * الفقع الرجل الاحمر * الأفعع الشديد البياض
والاشي فقفاً ج فقّع. والمفقع من الفقر المدقع. ونبات
متنقع اي اذا بيس صلب. والمفقع المخف المخرطم. والمفقع
طائر اسود اصل ذنبه ابيض

فقس - الفقسعة البلادة. وفقسس له طريق
ابو حيي بن ابي اسيد. وهو علم مرتجل لم يسبق له استعمال
في غير العلمية

فقق الرجل افقر فقراً شديداً. والكلب نجح خوقاً.
وفي كلامه فققر. والعامة نقول فققنت القدر اي خرج
لغلبانها فقاغيع يسجع لها صوت * الفققا السط من
الكلام. ورجل فققا وفقاغة اي احمر هذرة * فققنة
الماء صوت تدارك قطره وسيلان * الفققوق العقل
والذهن

فقه يفقه فقفاً فقهه * انفق الشيء انفاقاً انفرج *
الفقاق من الرجال الاحمر الهذرة * الفقاغة طائر ج
فقاق. ورجل فقاغة اي احمر هذرة * الفققنة المحففة.
يقال امرأة فققنة اي حفاة

فقل البيدر ينقله فقللاً ذراً ورفع دقه بالمفلة.
والعامة نقول فقلل المحرق اي تنقص * افقلت الارض
صارت ذات قفل * الفقل مصدر وارض كثيرة
الربع. والفقل سمكة مسمومة لا تؤكل. وهي صغيرة
كالاصبع * المفئلة المذرة ج مفافل

فقم الكلب يفقه فقفاً اخذ بفقوه والمرأة جامعها.
وفقر الالة يفقم فقفاً امتلاً. والرجل فقفاً فقفاً كانت
ثاباه العليا منتدعة الى الخارج فلا تقع على السفلى فهو
افقم. وفلان أشير وطر. وفقر ما له فقفاً نند او كثر
ضد. ولا مرفقفاً فقفاً وقفواً لم يجر على استواء
وعظم. واكل الرجل حتى فقر اي حتى بشم. وفقم الامر
يفقم فقفاً عظم * فام المرأة جامعها. ونقم الكلب اخذ
بفقوه. وتنام الامر عظم واشند * الفقم والفقم الحمي او احد
الحيين وطرف خطم الكلب. والفقم من الرجال القيم
يعلو المحصوم. والفقم الم * الفقم والفقم حوت مجري
بقدر الجدي ينطقون بجلده لوجع الظهر * الفقمي
قيل او الصواب الفقمي نسبة الى فقم كانه وهم نساء
الشهور في الجاهلية. والظاهر ان الاول هو الصواب
لان المنسوب اليه مضموم الفاء فلا تحول عن ضمها كالمذني
والجهمي نسبة الى هذيل وجهمية ونحوها. والفقمي
نسبة الى فقم دارم على غير قياس لان قياسه حذف
الياء كالاول. وانما انتبهوا للفرق بينها * الأقم من
نقدمت ثاباه العليا فلا تطبق على السفلى. والاشي

يَوْمَ الرَّجُلِ يَفْكَمُ فُكْعًا وَفُكْعًا غَدًا. يُقَالُ ذَهَبَ

استمالا من قَلت. وتَلت الطائر من الصائد مُخَلَص. وفلان الى فلان نازع اليو. يقال اراه بتلنت الى صحتك اي يناع اليها. وتَلت عليه توثب. ومنه حديث ام هانئ فتلنت عليها ليقتلها. وتلنت الرجل مجا ومخلص. وتلنت الكلام ارتجله. وتلنت فلان على الجهول مات. ويقال ايضا اتلنت نفسه. وتلنت بامر كذا فوجي به قبل ان يستعمله. تلنت من الخيل السريع. وما لك منه قلت اي لا تلنت منه. التلنان من الخيل والتلنان السريع. يقال فرس فلان وقلنان. والتلنان النشط والصلب والمجري وطائر يصيد الفردة. التلنة المرة واخر ليل من كل شهر او آخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر المحرام قلنت. وخرج الرجل قلنة اي بغنة. وتلنت المجلس هوانه وزلته. وحدث الامر قلنة اي فجأة من غير تردد ولا تدبر حتى كانه اقلنت سريعا. التلنة عند العامة الذي لا يصون نفسه عن ارتكاب المعاصي. التلنت من الخيل السريع. كساة قلوت لا ينضم طرفاه من صفرو اوضيقه. التالت اسم فاعل. والكلام التالت عند العامة ما ليس يحفظ فيه الادب. التالته مؤنث التالت. وعند العامة ما كان من الماشية غير من بوطه. ومن النساء غير مصونة. ومن ربح الجوف ما خرج على غير انتباه. ومن يبتون منه فعلا فيقولون فالت فلان. ويقولون نعمة تالته اي غير جارية على احد الايمان الموسيقية

فلنج - التلنج كعلك يعمل من حلب المعزى والجوز وغير ذلك. اصله قلاته بالفارسية فلنج فلان بفتح وفتح فلان وتلنج تلنج وتلوجا ظفريا طلب وفاز به. وعلى خصوه استظهر عليه. ومنه التل من بأت الحكم وحده تلنج. وتلنجاجوا اثبتها. والتي بينهم قسمه. والتي شقة تلنج اي نصين. والحراث الارض شقها للزراعة. والوالي الجزية على القوم فرضها. وتلنج الرجل على الجهول اصابه داء التلنج فهو منلوج. وتلنج تلنج كان تلنج. تلنج التي قومه. وتلنج فلان بمعنى تلنج وعلى خصوه ظفر وفاز. والله فلان على فلان اظفرو عليه. وتلنج برهانه قدمة واظهره. وتلنج قدمة تشققت. التلنج اسم فاعل والجمل الضخم ذو السنامين تجمل من السند الفلحة والتلنج من السهام وداء يحدث في احد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحركته. تلنج بذلك لانه ياخذ شطرا من البدن في الغالب. ويندر وقوعه في الشقوق. وهو الذي توفي بقرط معتبر الطب. وعليه قول الشاعر بقرط منلوجا مضى لسبيلو

ومبرسا قد مات جالينوس وجالينوس من مشاهير الأطباء. والمبرس من اصابه داء البرسام وهو مرض في الصدر. وتلنج رجل من العرب وهو فاجح بن خلاد الاشجعي. ومنه قول المتنبي من الامرانا من هذا الامر فاجح بن خلاد اي بري منه ويعزل عنه. وذلك انه قبل تلنج يوم الرقم لما قتل أنيس الاسرى انتصر أنيسا فقال اي بري منه. والتلنج بفتح الهمزة مكبالت سذكر ج فلنج. تلنج مصدر والتلنج وما فلان اي نصان ج فلنج. وتلنج اسم فاعل. وتلنج موضع بين البصرة وضربة مذكر متصرف. قال الشاعر

وان الذي حانت بفتح دماؤهم
م القوم كل القوم يا ام خالد
اراد الذين تحذف اليه على لغة. وتلنج النصف ومكبال معروف. وقيل التلنج خمسا الكرو وهو اكبر من التلنج. وقيل التلنج نصف الكر الكبير. وتلنج الكيال الذي يقال له بالسريانية فالفا. وتلنج اسم من تلنج بمعنى الفوز والظفر. وتلنج تباعد ما بين القدمين او اليدين وتباعد ما بين الاسنان والنهر الصغير ج أفلاج. التلجة النور والغلبة. التلوج الكتاب. التلوجة القرية في سواد العراق والارض المصلحة للزرج فلاج. التلجة شقة من شقق الحجة اي الحجة. قال عمر بن لجا نعتي غير مشتمل بثوب

سوى خل القلجة بالحلحال
الافلح المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاسنان. يقال افلح الانسان وامرأة فلحة الانسان. قال ابن دريد لا بد من ذكر الانسان. اقول ولا بد من ذكر غيرها ايضا للتمييز فيقال افلح القدميت او اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن عجم. ورجل منلج الفتيا اي منفرجها. وهو تقيض المتراص الانسان. وامر منلج اي غير مستقيم. والمثلوج اسم مفعول والمصاب بده التلنج من تلنج

فلنج الرجل الارض بفتحها فلحنتها. ومنه التل ان الحديد بالحديد تلنج اي يثقب ويقطع. وتلنج فلانا مكربو. والرجل فلحا وفلحة تجس في البيع. وتلنت الشقة السفلى تلنج فلحا صارت فلحة. قيل ان هذه المادة موضوعة في الاصل للشق والقطع وسائر المعاني متفرع منها. تلنج بواسطرا. وفلان مكربو. وتلنج الرجل فاز وظفريا طلب. وبالنهي عاش يو. وتلنج زيد تلنج في سعيه واصاب في علوه. ومنه في سورة الاعلى قد افلح من ترقى وذكر اسم ربه فصلى. واستغنى به فاز وظفر. ومن الفاظ الطلاق عند المجاهلة استغنى بامر اي قوي بتدبير نفسك كناية عن كونه قد غلخ عنها. التلحاح القوم والنجاة والنجاة في البحر. وقول المؤذن حي على التلحاح اي هلموا الى طريق النجاة والفوز. والتلحاح ايضا السمور. ومنه الحديث قد غلت ان يغوتا التلحاح يعني السمور. قيل انما سمى بذلك لان بوقه الصم. التلحاحه الجبس في البيع. والتلحاحه الحراثة وصناعة التلحاح. وفي التاموس التلحاح بالفتح. التلنج مصدر والتلنج ج فلنج. يقال في رجله فلنج اي شقوق. والتلنج التلحاح. التلحة القراح من الارض. التلحاح الملاح والحراث والمكاري. ويطلق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال والارباب كيفا كان. التلحة سنة المرح اذا انتشت. التلحاح المشقوق الشقة السفلى يقال رجل افلح وامرأة فلحة. وكان عنته العسبي يلقب بالنلحة فلحة كانت به. فكان يقال له عنته التلحة لفظ المؤنث جملا على تأنيث اسمها وعلى ارادة الشقة التلحة. وعلى الاول تكون التلحة نعتا وعلى الثاني تكون مضافا اليها

فلنس - تلنس الرجل تطفل. الفلنس التلنج السح. تلنس الحرص والكلب والذئب المسن ومن يتجسس طعام الناس. وتلنس رئيس من بني شيبان كان

اذا اعطي سهمه من الغنيمة سأل سهبا لامتوتم لناقنو. فقالوا فلان اسأل من فحس. الفلحة المرأة الرحمة الصغيرة الكل

فلحة بفتح فلحا سلعة. والامر اوضحة. فلحة فلحنا ضربة. التلنج الرمي اي رمي اليد او احدي رجلي الملك واليد السفلى منها ج فياح فلد - غلام أفلود اي نام مجمل سبط ناعم ممين فلدج - الفالودج الفالودج. فارسيستان فلذ له من المال فلذ فلذا قطع له واعطاه بلا تأخير ولا عاة او اكثر له من العطاة واعطاه دفعة. فلذ قطعته. وفلذ النساء مفالذ طارحن الحديث. يقال فلان ذو مطارحة ومفالذ. واتلذ فلانا المال اخذ من مالو فلذ. قال كثير عزة

اذا المال لم يوجب عليك عطاة
صنعة قرى او صدق توافقة
منعت وبعض المنع حرم وقوة
ولم يفلذك المال الا حفاقة

الفالوذ ذكرة الحديد وحلواه تعمل من الدقيق والماء والعسل. وهي اطيب الحلوات عند العرب. ومنه قول بعضهم

امير باكل الفالوذ سرا
ويطم ضيفة خبز الشعير
ويقال له الفالوذق والفالوذج والفالوذج بالذال المهلة. وهو مأخوذ من فالوده بالفارسية. التلذكيد البعير ج أفلاذ. التلذذ القطعة من الكبد ومن الذهب والنضة واللم والمال وغير ذلك ج أفلاذ. وفلذ. والفلاذ من الارض كوزما. الفلاذ ذكرة الحديد فارسيها فولاد. والعامة تقول بولاد وتستعمله لموسى الحلاقة ايضا وتجمعه على بولاد. الفلوز اسم مفعول. وسيف فلوز اي مطبوع من الفولاذ

فلز - الفلز والفلز والفلز نحاس ابيض تجمل منه القدور المفرقة او هو خبث الحديد او الحجارة او جواهر الارض كلها ما ينفى الكرم من كل ما يذاب منها والرجل الغليظ الشديد والفضية تجرب عليها السيوف والتلجل فلز - فلز القاصي فلانا حكم بالفلاس وفنادي عليه وشهرة بين الناس بانه صار مفلسا. وفلس الرجل لم يبق له مال كافا صارت دراهمه فلوسا وزبوقا او صار مجت يقال ليس معه فلس او صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم. وقيل ان الهزة فيه للسلب اي لم يبق عنده فلس كما في نحو اشفي المريض اي ذهب شفاؤه. وحاصلة مطلقا الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر فهو مفلس. الفلنس قطعة مضروبة من النحاس يتعامل بها وهي من المصكوكات القديمة. وبعض العامة يكي به عن المال مطلقا فلوس وفلس. وفلوس السبك ما عليه من القشر. والفلس ايضا ورقة الجزية كانت تكتب ويعطى الخدم في عفو شهادة لاداء جزية. والفلس صنم لبني طي. والفلس عدم النوال. وهو اسم من افلس. يقال صار امره الى الفلنس. الفلانس صوب الفلوس وباتما. شي. فلنس اللون اي على جلده لمع كالفلوس. والفلس اسم فاعل. وفي اصطلاح التجار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعترف عند

العامة بالمكسورج مناليس على غير قياس. وقد يقال
مناليس ومنه قول الشاعر
بغداد دار لاهل المال طيبة

وللمناليس دار الضحك والضحك
وفلسطين وقد نفع قارئها من اجناد
الشام. والنسبة اليها فلسطي وفلسطي
الرجل تعاطى الفلسفة وتحكم
(من معنى الحكمة) وتحدق بالشيء * لنظرة
يونانية مركبة في الاصل من فليما اي محبة وصوفيا اي
حكمة فيكون تأويلها محبة الحكمة. وتطلق في عرف
المؤرخين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادية
والغير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها. وقال في
التعريفات في اصطلاح الصوفية التشبه بالاله حسب
الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية. وقد يراد
الماتى في المسائل العلمية والفنون فيها. ومنه
قول الشاعر

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة

عرفت شيئا وغابت عنك اشياء
وقد يراد بها سوء العفيدة في الدين * العالم
بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة
من الامر بفلس اخراج نفسه منه. وهو من
كلام المولدين * تليصا خلاصة فافص
اي مختص. من يدعي اخذه
عن سيفه يفلط فلطأ دهرش عنه *
افلته على الابدال. وفي لغة تميمية فيجعة. الامر
فلانا فاجاه. بالامر على الجهول فوجي *
المفاجاة. وهو لغة هذلي يقولون نكلم فلان
فلطأ فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديها *
الغياه

القرص بسطة وعرضه * راس
اي عريض منطرح والعامة تقول باليكه
- تفلط انث الانسان اتسع *
والفططوس والفططيس الكثرة الغليظة او
راسها اذا كان عريضا * خطم المختبر
التي يلقب فلما شقة او قطعة * التي
بمعنى فلقه تنشق * انشق * الداهية
ج فوالح * الشق في القدم وغيرها ج فلق *
القطعة من السنام. ويقال في الفخس لمن الله
فلعنما اي صدع فرجها * سيف * اي قطاع ج
فلع * مزادة * اي حمزوز من قطع المجاود
رأسه بلفظة فلما ثلثة اي شدخه

الرجل فللة قارب بين خطواته ويختدر.
وفلان شاص فاه بالمسواك اي ذلك * والطعام
جعل فيه الفلفل او مولدة. والعامة تقول القوم
اي انصرفوا شيئا غريبا * الرجل بمعنى فلفل.
وقادمتا الضرع اسودت حلماتها * حب
هندي شديد الحراقة يطيب به الطعام وشجر الواحدة
فللة. والبار * شجر الفلفل اول ما يثمر. وعند
الاطباء هو اول ثمر الفلفل. وهو مبيد للتركيب.
واستعمله الرئيس ابن سينا معربا في ارجوزته حيث يقول

من كدس وكدر وحمرل
وقردماته ودامر فلل
ايضا الخادم الكيس والليف * نبات
منه نوع يحمل ثمرا حريفا كاللفلل ونوع اخر لا حرافة
فيه * شراب * يلدع لذع الفلفل. وشعر *
شديد المعودة. واديم * نهكه الدباغ. وثوب
موشى كصاير الفلفل اي حبله. وطعام *
جعل فيه الفلفل. عند المولدين ما طبخ
ولم يمتصحه فلا يزال حبه يندري كاللفلل لعدم التصاق
بعضو ببعض. والثوب * عندهم ما كان صبغة كلون
الفلفل

التي يلقب فلما شقة. وصوف المجلد نزع اذا
اصل اي اتن. الله الصبح اي شقة بكشف الظلام
عنه * التي بمعنى فلق. الشاعر ابي الفلق
اي بالامر العجيب. فلان جاء بقلق قلقي
وسيدرك. التي تنشق. وفلان اجتهد في العتو
حتى أعجب من شدته. التي انشق.
الرجل ابي بالامر العجيب. وفلان اجتهد في العدو حتى
أعجب من شدته * اسم فاعل. وفي سورة الانعام
فانق الحب والنوى اي خالته او شاقه باخراج الورق
منه. ايضا الخلة المنشقة عن الطلع والنش في
المجلد. وربما قالوا كان ذلك بنا لى كذا وكذا يريدون
المكان المخدر المطبق بين الربوتين * مؤث
الفلق والمطبخ من الارض بين الربوتين * لبن
اي متجبن. اللبن ان يجف ويحمض حتى يتفلق.
وصار البيض * فلاقا اي متفلقا * القطعة.
يقال فلاقه اجري اي قطعة منه ج فلاق * مصدر
والشئ ج فلق. بنال في رجلا فلقوا اي شقوا. وكلبي
من فيه اي من شقة. الداهية والامر العجيب
وقوس تخذ من نصف عود والفضب يشق باثنين
فكل شئ فلق. وكلبي من فيه اي من شقة
الصبح او ما انفلق من عود او الحجر
والخلق كله. وفي سورة الفلق قل اعوذ برب الفلق
من شر ما خلق. قيل هو الصبح وقيل هو المخلق
كله. ايضا جهنم او حب فيها والمطبخ من
الارض بين ربوتين ج فلقان. او الفصاة بين شفتين
من رمل ومنطرة السحابة وفي خشبة فيها خروق على
قدر سعة الساق يجبس فيها الناس على قطار وعود
يربط حبل من احد طرفيها الى الاخر ويجعل رجلا
المجرم داخل ذلك المجلد فيضرب عليها. ايضا
ما يبقى من اللبن في اسفل الفدح. ومنه يقال تخفيرا
يا ابن شارب الفلق. ومن اللبن المنقطع حموضة والشئ
في المجلد ج افلاق. وصار البيض افلاقا اي متفلقا.
وجاء بقلق قلقي وبقلي قلتي اي بالداهية. والاول مبي
كشدرد مذر والثاني معرب كادخلوا رجلا رجلا *
بالنصر الداهية * شاة * الصرة اي واسعتها *
جمع الفلق والكذب الصراح * المرة
وسمة تحت اذن البعير بهذه الصورة * ونصف الشيء
المفلوق كالكواء ونحوها. الداهية والكسرة
والقطعة. ومن الجنة نصفا وكذا من اللبن ونحوه ج

فلقي * الخوخ يتفلق عن نواه. وكذا المشمش
ونحوه اذا قلقي عن نواه وتجحف. فان لم يجحف فيه
فلوق. عند بعض العامة البطيخ *
اي متجبن * الداهية والامر العجيب وعرق يتأ
في العنق وعرق في العضد والموضع المطنن في جران
البعير عند مجرى الحلقوم * الداهية والفيلة من
الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلة من الشعر. ويقولون
الداهية عند التعجب من امر متكر * الفلق من اللبن
المنقطع حموضة. ورجل * اي دلي رذل مثل.
من الشعر الذي ياتي بالعجائب في شعره.
الداهية. والحش المجحف من الفلق. والمزادة

اسم مفعول والموسم باللفظة للسمة المذكورة
الرجل ما في الالة شره او كله اجمع *
الى القوم استبشر اليهم. والعامة تقول فلان اي
تخرج بعد ان كان غيبا * رجل * اي يضحك في
وجوه الناس

الجيل الردي *
ومن ابوه مولى وامه عربية او ابواه عربيان وجدناه
أمتان او أمة عربية لا ابوه او كلاهما مولى. وقال ابو
عبيد * الذي ابوه مولى وامه عربية. وانشد
العبد والعجين واللفلس ثلثة فاهم تلمس
وقال ابو الفوت * الذي ابوه مولى وامه مولاة.
والعجين الذي ابوه عتيق وامه مولاة. والمقرف الذي
ابوه مولى وامه ليست كذلك

في الكلام والمشي اسرع

الواحد

الحجارة تلك تلك صارت فالكاء. وتديها
استدار * الحجارة بمعنى المجرى. تلك تديها
استدار. فلان * في الامر. والكبة اجعلت
وحاض. والراعي جعل من الملب مثل التلكة ثم
جعل في لسان النصيل لتلا بوضع. وتلك تدي الحجارة
استدار. والعامة تقول فلان * اخبر بالغب
وهو مأخوذ من التلك * المستديرة الندي *
السفينة يوتت ويذكر وهو الواحد والجمع. او
التلك الذي هو جمع هو تكبير للتلك الذي هو مفرد.
وليس تجنب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز
ان يجمع فعل على فعل كاسد وأسد جاز ان يجمع
فعل على فعل ايضا. غير انهم يجعلون التغير فيه نقديرا
ليجري على قياس التفسير فيقولون ان فصة الفاء التي
كانت المفرد سليبت وجعل مكانها فصة الجمع.
المتلك العظام والجاني المانصل ومن به وجع في
فلكة ركبته ومن له اليه كلكة الريح. تلك منار
البحور ج افلاك وفلك وفلك. من كل شيء
مستدرة ومعظمه وموج البحر المضطرب والله الذي
حركه الريح والدل من الرمل حولة فضاة وقطع من
الارض تستدير وترتفع عما حولها الواحدة تلكة ساكنة
الاجرام فللك. علم ينجح فيه عن احوال
الاجرام العلوية * المرة واحدة التلك وموصل
ما بين الفترتين من العبر والهة على راس اصل

اللسان وجانب الزور وما استدار منه وأكبه من حجر واحد مستديرة وهي * بُلْك من الملب فيجرق لسان التفصيل فيعصد به لينعته من الرضاع . وكل مستدير فَلَكة كفلتكة الركبة ونحوها . وفَلَكة المنزل وتكسر هنة مستديرة في اعلاه تجعل في وسطها الصنارة التي يعلى بها الحيط عند الغزل ونحوها العامة بالتألة * الفَلَكة المنسوب الى الفلك والعالم يعلم الفَلَكة ج فَلَكة * البَلْكون الشوبق والبديء * الافلك من يدور حول الفلك من الارض . والافلكان لحياتان تكتنفان الالهة . والمَلِك والمَلِك من النساء المستديرة الثدي

فل السيف بقلة فلا تله . والقوم كسروهم وهزمهم . وعن فلان عقله ينل فلان ذهب ثم عاد * فَلَك السيف تليلاً بمعنى فله شدة المبالغة . وافل الرجل افلا لا ذهب ماله . والقوم وطبعا النل وهو ارض تذكر . وتتل السيف ثللاً وانل افلا لا وانل افلا لا تتلم . وتتل القوم وتتلوا انكسروا . واستنل فلان الشيء . استنلا لا اخذ منه ادنى جزء كسرو * الفل مصدر . ورجل فل وقوم فل اي منهزمون يستوي فيو الواحد والجمع لانه في الاصل مصدر . وربما قالوا في الجمع قُلُول وافلال وقُلُول . والفل ايضاً الجماعه وواحد قُلُول السيف اي ثلمه وما ندرعن الشيء كحالة الذهب وبرادة الحديد وشرار النار والارض المحببة او التي تطمر ولا تثبت او ما اخطأها المطر احوالاً او ما لم تطمر بين مطورتين او الفترة ج فل كالحا واحد وافلال . والنل الارض المحببة والارض لانيات بها وما رق من الشعر وشجر يسائي ذو زهر ابيض صغير مستدير طيب الرائحة الواحدة فلة * النل بالنصر الكتبية المنهزمة . يقال كتبية فل اي منهزمة * الله المنة . والعامة تستعملها بمعنى الانصراف وتبني منها فعلاً فتقول فل اي انصرف وفلة اي صرفه * الفل اتلام حد السيف * الفلة الارض لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج فلاني * التليل ناب البعير المنكسر والجماعه والشعر المجمع والليف . وسيف قليل اي منتم * الفيلة الشعر المجمع * افل من السيوف والمثلول والمثل المثل فلر - انتم الله جده

فلن - فلان وفلانة بغير الف ولا يكتفى بها عن العكر الذي سماه من يعقل . وها يجري مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف المؤنث منها . وعليه قول الشاعر

ألا قاتل الله الوشاة وقولهم

فلانة اخحت حلة فلان

واما ان كان العلم لغير من يعقل فتقترن كناية بال للفرق بين العاقل وغيره . يقال ركبت فلان وحلبت الفلانة كناية بالاول عن نحو شذم اسم بعير . وبالثاني عن نحو صيد اسم ناقة . وكذلك الكناية نحو اي فلان وام الفلانة . وقد يقال للواحد في النداء يا فل وللاثنين يا فلان ولجميع يا فلون . وللواحدة يا فلة وللاثنين يا فلنان ولجميع يا فلانت . ومنع سبويه ان يقال فل ويراد فلان (اي في غير النداء) الا في الشعر . وقد يقال للواحدة يا فلة ويا فل براد يا فلة . وفي الصحاح

فلان كناية عن اسم مبي به الحديث عنه خاص غالباً . ويقال في النداء يا فل فتخذف منه الالف والنون لغير ترخيم . ولو كان ترخيماً لقالوا يا فلان . وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة كما في قول ابي العجر العجلي

تضل منه ايلي بالهوجل

في لجة مسك فلانا عن قل

الفنفس ذكر في فل ق س

فلد - الفلد والفلد والفلد والفلد الغلام

الحادر السمين راقع الحلم

فلهم - الفلم فرج المرأة والبهر الواسعة

فلا الصبي والمهر عن امويهم فُلُوا وفَلَا (واوي) عزلة عن الرضاع او فطمة . والغلام راء . وفلانا بالسيف ضربه به . وثلا زيد سافر . والرجل عقل بعد جهل * افلى الصبي والمهر افلا بمعنى فلاه . وزيد صار الى الفلاة او دخلها . والدرس بلغ ولدها ان يظفر وكانت ذات فلو في مثلر ومثلية . وافتلى الصبي والمهر افلا بمعنى فلاه . والمكان رعاء . والغلام راء . قال الشاعر وليس يهلك مناسيد ابداً الا افلينا غلاماً سيداً فينا النبلو المحمش والمهر فطما او بلغا السنة ج افلا . والافنى فلو * الفلاة القفر او الصحراء الواسعة او المفازة لامة فيها او افلها للابل ريق ولحمير والغنم . اي وافلها ماة على الابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمير والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يوماً بعد يوم ج فلا وقلاوات وفلي وفلي * الفل والفل والفلج فلاوى وافلا . والافنى فلو . والفلا عند العامة ما ليس تحت سقف من الارض

فلور - الفلورة الصيادلة . معرب

فل راسه بفلي قلياً (يائي) مجته عن الثمل ونقاه منه . وكذا فلئ الثوب ايضاً . والشعر تدبره واستخرج معانيه وغرائبه . والامر تأمل وجوهه ونظر الى عاقبه . وفلانا بالسيف ضربه به . وزيد في عقله راء . وفلي الذي يقلى فلئ انقطع * فل راسه تلية بمعنى فلاه . وتلئ فلئ راسه وثابة من الثمل ونحوه . والطائر احنك بنقر متقاربه بين ريشه . ومنه قول الشاعر

حدثوني ان سعدى خرجت نحو المصلى

فاذا طير ملج فوق غصن يتلئ

وتقال الرجل قتاليا واستنل استنلا اشبه ان يلى وطلب الثفلة * الفلية خنفساء رقطه تألف المقارب والحيات فاذا خرجت من حجر آذنت بها اي اشعرت بوجود المقارب والحيات هناك لا تخافها من ومنه قيل لارسل الشرفالية الافاعي لانها تنذر بوقوعها كما تنذر الفالية بوجود الافاعي * الفلية اسم من الفلي للبحث عن القبل وتقبيل

فلين - الفلين عند النصارى الولد الذي يقدمه الرجل للمعبودية والافنى فليونه . ويقال لذلك الرجل عراب والمرأة التي تنف معه لاجل ذلك عرابة . والفليون كلمة ايطاليانية معناها ابنت لان العرب والعراة يكنن ابنته اب وام روحيت للولد ومن يكون بمنزلة ابن لها * الفلين خشب رخيف لين يصنع منه سداة للفنان الواحدة منه فلية

فم - الفم مثلثة الفاء مخففة الميم وقد تشددت من الانسان وسائر الحيوان قوة بين الشفتين بدخل منها الطعام والشراب الى المعدة . واصلة قوة . ويذكر في فوه . ومنه من الدباغ اي مرة منه . ومن الفارورة راسها . ومن السيف حدة . ومن الوادي اوله

فم - الفم لغة في الفم . وفم لغة في ثم العاطفة بابدال الفاء فاه وهي من نوادر اللغة

فنا - الفم الجماعه . يقال جاء فن من الفوم اي جماعة . والفنا الكثرة

فنال - الفيل المرأة القصيرة ورقبة الفيل

فتنق - التنق خان السبيل كالفتنق . يونانية

فنج - الفنج الفنج الفلاة . والفنج الفلك

فجر عينيه حلف بها . عامية * الفناجرة الخيالة الحاذقون في ركوب الخيل

فنجش - الفنجش والفنجش الواسع

فنجل - الفنجل الرجل الفنج . والفنجل عناق

الارض * الفنجل والفنجلة مشية ضعيفة . والفنجلة ايضاً

تباعد ما بين الساقين وما بين القدمين

الفنجليس الكثرة العظيمة . ويوصف بها فيقال

كمرة فنجليس اي عظيمة

فنجين - الفنجين انا صغير من الحرف تشرب منه

القهرة ونحوها معرب يتكان بالفارسية ج فناجين .

والفنجان عند نساء الحضرة حلية من الذهب او الخراس

كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتعتصب

عليها * الفنجانة الفنجان الصغير

فتح الفرس من الماء فتح فتحاً شرب دون الري

فتح بفتح فتحاً فخره وغلبه . وفلاناً ذلله . وعظمتته

من غير شق ولا ادماء فتح فتحاً بمعنى فتح في الكل * الفنج

الرخو الضعيف * الفنج من بذل اعدائه ويكسر وروسم

كثيراً

فنجر فنجرة فنج مغرة الواسع * الفناخروا الفنجرة

والعظيم الجثة . والافنى فناخرة * الفنجر الصلب الباقي

على النطاح . والفنجر العظيم الجثة والافنى فنجرة * الفنجير

الرجل الكبير الافتخار وشبهه فنجرة تنقطع في اعلى الجبل

فيها رخاوة

فند الرجل بفند فتنا خرف وانكر عقله لمزم اد

مرض . وفي القول والراي اخطأ . وفند فلان كذب *

فنده كذبه وجهله وعجزه ولامه وخطأ رايه وضمنه .

وعلى الامر اراده منه . وفي الشراب عكف عليه . وفند

فلان جلس على شراخ من الجبل . والفرس ضميره .

والعامة تقول فند الحساب تنيداً اي فصله شيئاً فندياً .

وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروعه . وفاند

فلاناً على الامر مفاندة اراده منه . وفاند الرجل اخطأ

في القول والراي وكذب فهو مند . قبل ولا يقال عجوز

مندة لانها لم تكن ذات رأي فخطئ فيو . وفاند فلاناً

خطأ رايه . وفند منه تنم . وفلاناً على الامر اراده منه *

الفانيد نوع من الحلواء فارسية * الفند والفند الجبل

العظيم او قطعة منه طولاً والنند ايضاً ارض لم يصبها مطر

والنصن . ومنه فند الشمع على التشبيه . والنوع والقوم

مجنهين ج فتود وفناد . وفند جبل بين الحرمين

واسم ابي زيد مولد عائشة بنت سعد بن ابي وقاص
كان احد المغنيين الحسنين وكان يجمع بين الرجال
والنساء. ارسلته مولاه عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة
ناير من بيوت الجبران فوجد قوما ذاهبين الى مصر
فبعهم من فورهم واقام هناك سنة ثم قدم. ولما دخل
الحج اخذ نارا وجاء يمدو الى بيت عائشة فعثر بحجر
هناك وتبددت النار التي كان قد ادى بها فقال تعست
العجلة. فضرب به المثل يقال هو ابطأ من فئدة وفيه
يقول الشاعر

ما راينا لغراب مثلاً اذ بعثناه بجي بالمسك
غير فندارسلته قابساً نفوى حولاً وسب العجالة
المسكلة كساة يتدبره وغراب اسم رجل ارسلوه لياتيهم
بها فباطأ فقال بعضهم البيتين مشبهاً بابه بفند المذكور
آثماً. مصدر والجز والكفر للعبة. ومنه قول
الناطقة الديباني

الاسليمان اذ قال الاله له
ثم في البرية فاحدها عن اللند
ج افناد. الليل اركانه وطوائفه. وفي الحديث
وصلى الناس على النبي افناداً افناد اي فرادى بلا امام.
وقيل جماعات جماعات وخبروا اي قدروا وخبرنا
ثلاثين الفا ومن الملكة ستين الفا لان مع كل اي من
المصلين مئتين. وفي الحديث ايضا ان تبعوني افناداً
افناداً يهلك بعضكم بعضاً اي تبعوني ذوي قدر اسى
ذوي عجز وكفر للعبة. وم. على حدة اي فئة واحدة
اي حادة. الفاس

ج فناديد على خلاف التماس
جمع الفنداية كما مر
والصخرة العظيمة تنقل عن عرض الجبل
الرجل عدا او باللقاب اي تاب
بعد مصعبه
فلاناً غلبه * غلام اي ضابط اي
قوي شديد

ج فنادق. صحيفة الحساب ج فناديق
اي تغير. وفي من كلام العامة
نوع من الحلوى فارسية بانيد
قراطس او نسج يجعل كالابوة
وفي اسنلو بليلة تركز فيها الشمة وتوقد ثم يجعل من
مكان الى آخر فلا تصيب الرج الضوء الذي فيه فارسية
ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء به الملاحون
ج فنارات

بعضهم يجمع ياخذ بعضهم بيد
بعض. معرب ينجه بالفارسية
يخذ على قاعة طويلة كالريشة
ليدرك الناظر منه ما حوله من المنظورات البعيدة
القام. وكان فانوس الصباح
مأخوذ منه لانه يتم على حامله في الليل او العجى *

النقر الشديد الدقع
في الامر تنقياً استرخى
الرجل اعياء. وعن الامر تأخر عنه. وفلان
فتح رجله عند البول. وزيد كبر وشاخ * المرأة
في الحجاب عادت بين رجلها * اسم فاعل
والساقط النائم
- انا فلان لحيته اي نافشا اياها
ولاعيا بها يده
- انا فلان لحيته اي منفشلاً

حوض السفينة تجتمع اليه
نفاة ماكنها وسقاية لها من الالواح يجعل فيها الماء
العذب للشرب وقدح يقسم به الماء العذب فيها *
الذكر والتميم من قبل ولادى والرجل
العرض الانف وانف أشع مغرة وانسبط اربنة
ج فناطيس * خطم الخنزير والدنس. وهو
اي منع الحوزة حي الانف
الكثرة العظيمة

الرجل يفتح فتعاً كرماله وتافهون *
مصدر والخبر والكرم والفضل والزيادة وحسن
الذكر. ومن المسك ذكاه ربحو. يقال مسك ذوقع *
الحسن الذكر

فنفقة فرق الله كسلاً ومهاونا
الامتنعة ففش على شيء يطلبه بينها. وهو
من كلام العامة

فلاناً تنيقاً وفانقة مفانقة نعمة.
الرجل تنم بعد يؤس. الغلام تنم *
الجواري المنعمة. ومن النوق الفينة السمينة. يقال
جارية فتق وناقفة فتق * الفحل المكرم
لا يؤذى لكرامته على امل ولا يركب ج فتق وناقف *
الفرارة ج فنائق جارية. اي منعمة.
وعيش اي ناعم. قال الشاعر يصف جوارى
بانعمة

زاهن الشفوف تنقح بالمسك وعيش مفائق وحرير
ثوب النخعة
الموت. الفارة كالفتق بتقدم
القاف * والنخعة الاست

بالمكان يفتك فتوكا اقام به. وعلى الامر
واطب. وفي الامر ج. وفي الطعام استمر في اكله ولم
يعف منه شيئاً. وفي الامر دخل. وفلان كذب. والجارية
مجننت. وعلى فلان نعدى عليه وغلب عليه.
في الطعام يفتك فتوكا بمعنى فتك * في الامر
مفانكة دخل فيه. الرجل كذب. وفي الامر
ج. وعليه واطب * مصدر والعجب والباب
وقيل الصواب الفتك بالآباء. الباب والساعة
من الليل او القطعة منه. الساعة من الليل
ايضا او القطعة منه. العجب والقطعة من
الليل وحيوان فرونه احسن الفراء واعطها. قيل
هو نوع من جراء الثعلب التركي. وقيل يطلق على جرو
ابن اوى في بلاد الترك * يجمع لحي الانسان
او طرفها عند العنقة وعظم ينتهي اليه حلقى الراس

والزيمكى. وفي الحديث اذا توضأت فلا تنسى
يعني جانبي العنقة من البيت والمثال وما المغلة *
الزيمكى. الحفافة
فن الايل ينفها فتأطردها. وفلاناً في البيع غبنة.
ودنية مطلة. والتي زينة * الناس تنقينا جعلهم
فتونا. والتي بالتي خلطة. وقول الحريري من مقامته
الحليّة

ولا تجز رد ذي سؤال فنن ام في السؤال خفف
اي طلب اشياء كثيرة ام انصبر. الشيء تنقنا
تنوعت فنونه. وفلان في الحديث اخذ في فنون.
فلان في حديثه وفي خطبته افناناً اخذ في فنون من
القول وجاء بالافانين. وسرقة استنفاة حيلة على
فنون من المشي. مصدر والحال والضرب من الشيء
والنوع. وربما توسع فيه فأطلق على الصناعة والعلوم
وعلى قسم من المقالة ج فنون وافنان وافانين وهذه
جمع افنان. الكلام اساليمة واجناسة وطرفة.

ولقيت منه اي عناه. وهو علم بالكرامات حسن
القيام به * العصف ج افنان وافانين * شجرة
وفنوة على غير قياس اي ذات افنان او كثيرة الافنان *
الحمار الوحشي له فنون من العدو * المرأة
والساعة والطرف من الدهر. والذات الكثير من الكلام *
التي توزم في الابط ووجع والبعير الذي به الفتن *
اي له افنان * امرأة منتهى اي كثيرة الشعر *
الطرف من الدهر. وتذكر في في ن *
الضرب من الشيء ج افانين. وايضا
الحية والمرأة المسترخية او المسنة والعصف المنقث والكلام
المضطرب والمجري المختلط من جرسه الفرس والناقدة
والداهية ومن الشباب والسحاب او طائر. مصدر
افن. وعند البلغاء الايتان بكلام يتضمن فتنين مختلفين
كالجمع بين الغر والتغرية. ومنه في سورة الرحمن
كل ما عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام.
وعليه جرى البديعون وسوء نوع الانسان واشدوا
عليه قول عنترة العبيسي
احبك يا ظلم فانك عندي

مكان الروح من جسد الجبان
ولواني اقول مكان روجي

خشب عليك بادرة الطعان
فانه جمع فيه بين السب والحاجة كما ترى. يقال
مصدر فتن. وفي الثوب طرائق ليست من جنس. يقال
ثوب ذو فتنين. اي ان يلى الثوب بلا تشقق
في رفعته او اختلاط في نسجه برقة مكان منه واكتناز
مكان. يقال ثوب به فتنين. ورجل من اي ذو
فنون. ورجل اي ياتي بالعجائب وامرأة
كذلك. العجوز السبغة الخلق وناقفة يجعل لك
انها عشرا ثم تنكشف من الكشاف. والبعير
المصاب بالفتن

القناة البعرة ج فتوات وعنب الثعلب ج
فتا. قال زهير بن ابي سلمى
كأن فتات العهن في كل منزل
نزلن به حب الفنا لم يحطن

اي كان ما نقت من الصوف الاحمر الذي تزيت به
هوادج هذه الطعائن حب عنب الثعلب وهو صحيح
باقي على لونه * امرأة قنآه اثنية الشعر. وشجرة قنآه
كثيرة الاقبان ولسعة الظل. والقياس قنآه فابدلوا
النون بالواو * شعر آقني اي قينان اي ذوافنان.
وقياسه فكان كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوا
في دينار فان اصله دينار بدليل جمع على دنانير
فني بنى من باب منع في لغة بني طي (وهي شاذة
اذ ليس فيه حرف طي) وفي بنى قنآه من باب
علم في لغة المجهور وهي الصحيحة اي عديم وتفيض بقي.
وفي فلان همر فهو فان. ومنه قول عنزة
لقد زعمت بنو عيسى باني

ألا كذبت كبير السن فان

فاناه مفاناة داراه. ومنه قول الكلب الاسدي كما يفاني
الشمس فاندها. اي كما يداري الفرس الشمس قائدها
لئلا تغلب منه. وقول الحميري من مقامته الحليّة افاني
الايمار ما يشي الغرام اي اقطع الزمان. وافناه افناه
اعدمه. وتفاني القوم تفاناً افني بعضهم بعضاً * الثاني
اسم فاعل والشيخ الكبير المهر قبل له ذلك لزوال قوته
ودنوه من الفناء * الفناء خلاف البقاء. وقال في
التعريفات الفناء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان
البقاء وجود الاوصاف الحميدة. والفناء فناء ان احدها
ما ذكرناه وهو بكثرة الرياضة. والثاني عدم الاحساس
بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري
ومشاهدة الحق. واليو اشار المشايخ بقوله الفرس سواد
الوجه في الدارين يعني الفناء في العالمين. انتهى. والفناء
الوحيد وهو ساحة امام البيوت. وقيل هو امتد من
جوانبها ج افنية وفي. ومنه الحديث ارتحالي من
الفناء اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر. وفناء المصير
ما اتصل به معداً لمصاحبه. وقيل هو ان يكون على قدر
العلوم * الثاني ثبت ما دام طيباً. فاذا ايس فهو المحاط
واحدته افاناه كشمانيه. ويقال هو ايضا عنب الثعلب.
وهو من افناه الناس اي لا يعلم من هو. وارضى مفناه
اي موافقة لما زليها

فبت - المهوت المبهوت

فبت له بفته قنآه عمل في امره بالعب جميلاً.
وفبت الرجل بفته قنآه نام وتغافل عما يجب تعهده
واشبه الفهد في قنآه ونوموه فهو قنآه يفتح فكسر وفته
بكسرين * الفهد حيوان من السباع ضيق الخلق
شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النور. قبل هو
متولد من الاسد والنمر. قبل ويتولد من الفهد والدب
حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فهو وفته.
والفهد ايضا كوكب والممار في وسط الرجل. وفته
الذباب دويبة * الفته انثى الفهد. وقياس جميعها اذا
اريد تحقيق التأنيث فتهات مثل كبة وكلبات. والفته
ايضاً الاسف. وفته البعير عظماني ناتئ خلف
اذنيه. ومن الفرس لحنان ناتئان في زورو * الفهد
معلم الفهد الصيد * الفهد الفهد والاثني فوهده *
الفهود الفهد ج افاهيد * الفاهدة عند بعض العامة
المشاجرة
فهدر - غلام فهدر اي مبتلى ريان. وهو مقلوب

فُرُهد

فهر الرجل بفهر قنآه وقنآه جامع المرأة ولم يُرَل
فيها ثم انثى الى اخرى فجامعا وانزل فيها. وهو منهى
عنه * فهر الفرس اعتراه بهر او نراد عن المجري من
ضعف وانقطاع في المجري. واهر الرجل بمعنى فهر.
وفلان شهد عيد اليهود اواق مدراسهم. وزيد اجتمع
لحمه وتكتل. وهو اتج السمن. وبغيره ابداع فابعد به.
وفلان خلا مع جاريته وجاريته الاخرى تنمع حسه.
وهو الوجس المنهي عنه. وافهرت المجارية على المجهول
خُفنت. وفهر الرجل في المال اتسع فيه * الفهر البحر
قدر ما يَدُقُّ به الجوز او يَلَأُ الكفت مذكر ويؤتج
أفمار وفهور. ويستعمل عند الأطباء ليجر الرقيق
الذي تحبب به الادوية على الصلابة. والفهر مدراس
اليهود يجنحون اليه في عديم او هو يوم ياكلون فيه
ويشربون. قال ابو عبيد هو كلمة تبطية او عبرانية
واصلها بهر فعربت. وفي حديث علي رأى قوما قد
سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من قهرم.
وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فورم جمع فور
بالعبرانية. ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في
الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكراً للحوادث
المذكورة في سفر اسير من التوراة. ويسمونه عيد الفورم *
الفهر الفهر وهي اخض منه * الفهرة مخض يلقى فيه
الرضف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيط وأكمل *
المفاهير لم الصدر

فهرس كتابه فهرسة عمل له فهرساً * فهرس
الكتاب الذي تجتمع فيه اسماء الكتب. ودفع في اول
الكتاب او آخروه يتضمن ذكر ما فيه من الابواب
والفصول ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب
منها. وهو المتعارف الآن. معرب فهرست بالفارسية
وربما استعملوا الاصل فلما اوفرست الكتاب. ومعنى
الفهرست بالرومية جامع الاشياء ج فهراس
فهرسة بفهرسة قنآه كسر وشذوخه

فهنه - الفهنه الحسن القيام على المال. يقال هو
فهنه على المال * الفهنه العبي. يقال رجل فهنه اي
عبي * الفهنه العبي. يقال هو فهنه اي عبي
فهنه بفهنه قنآه اصاب فهنه. وفهنه الا انه بفهنه قنآه
وقنآه امتلا حتى صار يتصبب. قال الاعشى
تروح على آل الحلق جفنه

كحماية الشيخ العراقي تنهى

افهنه الا انه ملاه. والبمعركاه الفاهقة. وافهنه البرق
وغيره اتسع. وتنهى الا انه بمعنى فني. وتنهى البرق
وغيره وافهنه اتسع * الفاهقة الطعنة التي تنهى بالدم
اي تنصبب او كبة على الفهنه * الفهنه المرأة وعظم عند
مركب العنق وهو اول الفتر او عظم عند فائق الراس
مشرف على اللهاة ج فهنه * بئر مهنه اي كثيرة الماء.
والمهنق الواسع. قاله ابو عمرو وانفذ

والعيش فوق لاحب معبد

غير المحصى منهني عمرد

فهلل - قنآه في قولم الضلال بن قنآه اسم
للباطل. وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل باعتبار
كونه على وزن جالب

فهنه بفهنه قنآه وفهنه وهي انصح وقهامة وقهامة
وقهامة علمه وعرفته بقلبه فهو فاهم. وذلك مذهب. ان
الفهم المصدر والفهم الاسم. قال ابو الطيب المنيني
اسمعني ودواهي ما اشرت به
فان غفلت فداهي قلة الفهم

اي قلة فهمي كلامك الذي اشرت علي به. وهو انما
يتعلق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت
الرجل لا فهمته * قهامة الامر وانها اياه جعله بفهنه.
وتهم الكلام فهمه شيئاً بعد شيء. ولا تقل انهم الامر.
والعامة نقوله ونقول انهم الكلام بمعنى فهمه. واستنبه
الامر استنبه عنه وطلب منه ان يفهم اياه * الفهم مصدر
او اسم. وفي الكليات الفهم تصور الشيء من لفظ المخاطب.
والافهم ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع. والفكر
حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب.
والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة.
والفهم السريع الفهم * الاستنباه الاستنباه. وعند اهل
العربية من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء.
وفي التعريفات الاستنباه استعلام ما في ضمير المخاطب.
وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن. فان
كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين التبيين او
لا وقوعها فحصولها هو التصديق والا فهو التصور. انتهى.
وقال في الكليات كل استعلام استنباه بلا عكس لان
الاستعلام طلب العلم وهو اخض من الاستنباه اذ
ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويحتم. انتهى. اقول
ويمكن ان يتفرع على هذه القضية ان ليس كل استنباه
استعلاماً باعتبار ان الاستنباه يكون لغير الاستعلام
كالنوع نحو ان يلان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم
لذكر الله. والتفكير نحو آلت بركم. والاستنباه نحو
مضى هذا الوعدان كتم صادقين وغير ذلك من اغراض
المتعملة في هذا المقام. والمفهوم اسم مفعول. وعند
المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شائنه ان
يجعل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول
وبالذات ام بالواسطة. والمفهوم عند الاصوليين خلاف
المنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق بان
يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من احواله. وهو ينقسم
الى مفهوم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة.
والى مفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الالتماز.
وقيل هو ان يثبت الحكم في السكوت على خلاف ما ثبت
في المنطوق

فهنه الرجل بفهنه قهامة عبي. والشيء نسبة * قهبة
الله تنهها وانته افهاها جعله عبياً. والشيء انساء اياه.
يقال خرجت لحاجة فانهي عنها فلان حتى فتهت اي
انساني اياه * الفهامة الهي والقبوة. ومنه قول الشيخ
ابي العلاء العري

اذا عبر الطاهي بالجل مادد

وعبر قنآه بالفهاة باقل

الله العبي. قال الشاعر

فلر تلتني قنآه ولم تلتني حجتني

ملجئة ابني لما من يقبها

الفهامة العبي وموتت الله. وما رايت منه قهبة اي زلة

بما قبله (اي من الزمان) من غير لبث . . . كل شيء اوله . وقال في العريفات **الزور** وجوب الاداة في اول اوقات الامكان بحيث يلحقه الدم بالناخر عنه . الطيبة جمع فاطر . يقال لا افعله . الا لآلات القور اسيه ما بصبت باذناها * **فارة** واحدة الفار .

فوج جلودها اذا تليت بعد الوزد . ومن امثال المولدين قولهم **حبل الجبل** فولد الفار . يضرب للامر العظيم ينفع عنه امر حفيظ * **قورة المرأة** وقورة الجبل سرانه ومنه **قورة** المحر شدة **قورة** الغضب حدته . النكد عند الاطباء التهاب يحدث فيها من لدع الصفراء عند غلبتها . وذلك يكون غالباً سبباً لسيلان الرعاف . **قورة** العفة بعد العتة . **قورة** وفد بهمز ريج في رسع الفرس تنفش اذا عجزت وتجنيع اذا تركت **قورة** بقلب الواو ياء النوع والحبة **قورة** لطنج النساء لاجل ادرا دهما * **قورة** عند اليهود ذكر في ف ر * **قورة** فعال المبالغة * **قورة** مؤنث القور ومنع الماء . وهو عند العامة يخص بما يفور صاعداً كالنفورة . **قورة** سكنان بين الوركين **قورة** والنفخ الى عرض الورك **قورة** خرق في الورك الى الجوف لاجل عظم * **قورة** الحديد السريع الغضب . يقال رجل **قورة**

الرجل **قورة** قوراً مات وهلك . **قورة** من مكروه نجا . وبغير ظفر يو . ويقال لمن اخذ حقة من غريمه **قورة** ما اخذ اي سلم له واخص به * **قورة** الرجل تنويراً مات . ومنه قول الكيمت بن زيد الاسدي وما ضربه ان كماً نوى وفوز من بعد جزول الطريق بدا وظهر الرجل مضى . والرأي بابلو ركب بها **قورة** . وفلان قطع الفارة * **قورة** يو افارة اظفرو به . يقال **قورة** الله بكذا ففاز به اي ظفرو وذهب به * **قورة** النجاة والظفر بالحجر والهلاك * **قورة** مظلة بعبودين . ومنه قول المتنبي في خيمته ضربت لسيف الدولة بظاهر انطاعة واحسن من ماء الشيبية كليل

حيا بارق في فازه انا شائبه
ويقال ضرب الفارة بالمنازة اي نصب المظلة المذكورة في المنازة * **قورة** الحماة والمهلكة والفلاة لامة فيها ج منازل ومفاوز . قيل **قورة** للفلاة المذكورة مأخوذ من اي مات لانها مظنة للموت لحلوها من الماء . وقيل من **قورة** نجا وسلم فقبل لما ذلك نقاؤاً بالسلامة كما يقال لمن لدغة الحية سلم لاجل النقاؤل بسلامته **قورة** الشك الواحدة **قورة**

قورة - **قورة** الكلام مفاوضة بينه وفسره * **قورة** تباينا وتباعداً

قورة - **قورة** اليو الامر تنويصاً رده وسلمه اليو . والمرأة **قورة** بلا مهر . ويقال **قورة** المرأة تكاحها الى الزوج حتى تزوجه من غير مهر . وقيل **قورة** اي املت حكم المهر في مؤن . بصيغة اسم الفاعل . وقال بعضهم **قورة** اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اتيانها واسقاطها **قورة** مفاوضة ساواة وجاراه في الامر . وفي المال شاركة فيو .

لست برائع حتى افوج اي ابرد عن نفسي . الرجل افاجة اسرع . والفرس عنا . والرأي ارسل الابل على المحوض قطعة قطعة . . . فلان على الجهول استفاضة استخيف واستعجل * **قورة** متسع ما بين كل مرتعين من غلظ او رمل والجماعة * **قورة** الجماعة من الناس او الجماعة المازة السرعة ج **قورة** وفوج وفواج وفالوج وفالوج . وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجا اي طائفة بعد اخرى

المسك **قورة** قوراً وقوراً وقوراً تضرع وانتشرت رائحته . قالوا ولا يقال **قورة** الريح الطيبة خاصة . ولا يقال في الحبيبة والمنشئة فاحت بل يقال هبت ريحها . وقيل هو عام في الطيبة والحبيبة . الفدر غلت . والنجية نعت بالدم * **قورة** الفدر اغلاها . والدم اراقه قال الراجز

نحن قتلنا الملك **قورة** **قورة** ولم تدع لسارج مراحا
الادباراً ودماً فاحا

الريح **قورة** قوراً سطعت او اذا كان لها صوت . والرجل خرجت منه ريج * **قورة** الرجل افاجة بمعنى فاح . **قورة** علك من الظهيرة اي ابرد الرجل **قورة** قوراً مات . والشئ بالشئ خلطه . والمال فلان ذهب او نبت . والاسم **قورة** فلاناً افادة اهلكه واماته . وفلان المال اقتناه . وفلاناً المال اعطاه اياه . **قورة** الوعل فوق الجبل تنوذاً اشرف . وما **قورة** العلم اي يفيد كل صاحبه . وقيل الصواب **قورة** من الياء * **قورة** لغة في التؤاد . وقد ذكر في ف ا د * **قورة** مصدر ومعظم شعر الراس مما يلي الاذن وناحية الراس . يقال بنا الشيب يفوذو . فان كان له ضفيرتان يقال فلان فودان . ايضاً الناحية والعدل والجواني والنوج ج افواد * **قورة** يتلاف اي مثلث مفيد

- **قورة** المودج ومركب العروس . ومن

الناقة الارفاغ
نبات شبيه بالزرفا يتدأى يو
الفدر **قورة** قوراً وقوراً وقوراً جاشت وغلث وارتفع ما فيها . والماء نبع من الارض وخرج وجرى . والعرق هاج وضرب . والمسك قوراً وقوراً انتشر . وفار الرجل الفدر وغيرها قوراً جعلها قور . يتعدى ولا يتعدى . وفار فلان الميزان قوراً عمل له فيكرين * **قورة** للنفساء تنويراً عمل لها الفيرة . **قورة** الفدر وغيرها افارة جعلها قور * **قورة** اسم فاعل والمنشر المصب من الدواب وغيرها . **قورة** فائرة اي نار نائرة * **قورة** الفؤارة ما يفور من حر القدر * **قورة** حديدتان تكتنفان لسان الميزان * **قورة** الفار بالهيز وعسل الانسان . اصله قور والواحدة منه **قورة** **قورة** فقلت الوار فيها **قورة** فالتحريكها بعد نغمة * **قورة** مصدر . وقول الفقهاء الشفعة على القور مأخوذ من نور القدر اي تطلب في الوقت الذي لا تأخير فيو ثم استعمل في الحالة التي لا طء فيها . يقال جاء فلان في حاجتي ورجع **قورة** اي من حركته التي وصل فيها ولم يمك بعدها . وحقيقته ان يصل ما بعد الهية

وسقطه . وفي الحديث ما سمعت منك . في الاسلام قبلها . قال ابو عبيد يعني السقطه والجهلة ونحوها * العبي . يقال سنية فيه

عنه ينهوقاً (واوئ) سها * **قورة** الرجل افاته قال راية اي اخطأ راية وضعف * **قورة** في اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكافاة في عالم المثال

من الاسماء الخمسة في حالة الرفع . وسذكر في ف و ه

الامر **قورة** قوراً وقوراً ماضى وذهب وقت فعله . ومنه **قورة** الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل فيه . الامر فلاناً اعوزه وذهب عنه فلم يدرك . ومنه قول امره القيس

فيا وطني ان فاني بك سابق
من الدهر فلينع لسائك البال

فلان فلاناً بكذا سبعة به * **قورة** اياه افادة جعله ينفوته وذهب به عنه . **قورة** عليو في مالو تنوذاً فانه يو . عليو يعلى لتضئو معنى الغلبة . **قورة** الشيبان تنوذاً بتطليق الواو في المصدر تبعاد ما بينهما واختلفا . والضم المذكور في المصدر على القياس . والفتح والكسر شذوذاً . في الفصل تباينا فيو . وفي سورة الملك ما ترى في خلق الرحمن من **قورة** قبل اي من اختلاف واضطراب . وقراء حزة والكسابة في تنوذاً . قال السدي اي من عيب يقول لاجل الناظر لو كان كذا لكان احسن . وقال الفراء

هما بمعنى واحد كالتماعد والتعهد وهو الاختلاف وعدم التناسب . فان كلا من المتفاوتين قد فانه بعض ما في الآخر . الكلام ابتدء . والامر فلاناً فانه . وعليو في الامر حكم عليه . وفلان **قورة** عليه على الجهول اي لا يفعل شيء دون امره . ويقال لكل من احدث شيئاً في امره دونك قد **قورة** عليك فيو . وقول المحريري من مقامه الترضية ناؤ في لعيش فاته ولا من دهر افات اي اجترأ بما لا ينبغي له كانه فعل ما يفوت به الحرمة . ويجوز ان يكون من الفتور وهو السقي . والعامة تقول

طبقي الورد ونحوه اي فاته وقت قطوع فضعت رائحته وصار ورقه يتناثر * **قورة** مصدر . **قورة** موت الفجأة . وفي الحديث مر بجائط مائل فاسرع فقيل له يا رسول الله قد اسرعت المتي فقال اخاف موت **قورة** اي خاف ان يسقط عليه الحائط فيموت بغنة * **قورة** مصدر والفرجة بين كل اصبعين ج افوات . وهو قورث فيه وفوت ربحه ويده اي هويث برأه ولا يصل اليه * **قورة** مصغراً المنفرد بربايو لا يشارور اجناً للذكر والمؤنث . يقال رجل **قورة** وامرأة **قورة** * **قورة** في قول المحريري من مقامه السجارية ثم سألناه عما احدث جاره الفتات ودخله الفتات اراد به الذي يعمل برأي نفسه ولا يشارور

نبات يعرف عند العامة بنعنع الماء معرب قورته بالفارسية . **قورة** دواء فارسيته قورتنك . المسك **قورة** قوراً انتشرت رائحته كنفاح بالحكم . والنهار يرد * **قورة** عن نفسو تنويجاً يرد . يقال

الشريكان في المال تناوضا اشتراكا فيه اجمع وتساويا .
والقوم في الامر فاض فيه بعضهم بعضا * قوم قَوْضَى
متساوون لارئيس لم او متفرقون او مختلط بعضهم
ببعض . قال الأَفْوَى الأَوْدِي

لا تلعج الناس قَوْضَى لاسرارة لهم

ولا سرارة اذا جهلهم سادوا

ويقال امرهم قَوْضَى بينهم وقَوْضَا بالمد وقَوْضَى
بالنصر اذا كانوا مختلطين يتصرف كل منهم في ما لاآخر
وكذا يقال اموالهم قَوْضَى بينهم وقَوْضَى وقَوْضَا
اي هم شركاء فيها متساوون لانبايت بينهم ولا يتأثر
بعضهم على بعض فيها * المناوضة مصدر فاض
وشركة مفاضة بالوصف وشركة مفاضة بالاضافة
اي شركة متساوين مالا وتصرفا ودنيا . ويقالها شركة
العتان . والمفوضة هي التي تحت بلا ذكر مير او على ان
لا مهر لها . والمفوضة قوم قالوا قَوْضَى خلق الدنيا
الى محمد صلعم

فوط - الفوط واحدة الفوط وهي ثياب تجلب
من السند او مكر مخططة او هي لغة سندي . ومنه قول
الحري من مقامه الكرجية وقد اعتم بربطة واستنفر
بؤريطة . قال الشارح الفوط تصغير الفوط واحدة
الفوط وهي ثياب تجلب من السند غلاظ قصار تتخذ
ماكر . والفوط عند العامة قطعة من نسج كالمنديل
تُشَقُّ بها ايدي بعد غسلها

فاط يَفُوط قوطا وقوطا مات . وحان قوطه اي
موتة

فوع - الفوعة من الطيب رائحته . ومن السم
حبيته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول
فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول
تفوع المريض اي ثقباً

فاغت الرائحة تفوع قوطاً فاحت * الفائفة الرائحة
الخسبة * الفوع الضيق في الن * فوعة الطيب فوحنة *
الأفوع ذوالفوع . يقال لم أفوع اي ضخم . ورجل افوع
اي ضخم الفم

فاف الرجل يَفُوف قوطاً قال بظفر اجهامه على
ظفر سبائيه لمن سأل شيئا ولا هذا اي لا اعطيك
ولا هذا . تقول سألته فاف عني بخير ولا زنجري اي
ولا قري بين ظفرا اجهامه وظفر سبائيه * الفوف والفوف
مثانة البقر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم
اكثر الواحدة فوفة ج افواف . والفوف بالضم الفشرة
التي تكون على حبة القلب والنواة دون لحمة السموي
الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها الخلة .
وكل قشر قوْف وقوْفَة . والفوف ايضا نوع من برود
البمن وقطع الفطن . وقول ابن احمر

والفوف يسجدة الديور وا : لال ملعة العري شمر

اراد بالفوف الزهر شبهة بالفوف من الثياب وما ذاق
قوتاً وما اغنى عني قوتاً شيئا . ويرد أفواف مضافاً
اي رقيق * برْد منوْف رقيق او فيه خطوط بيض
على الطول ومنه التنويف عند البديعين وهو ان
باني الشاعر في البيت بمجل مستوية في المقادير او متقاربة .
فن الاول قول النخ عمر الفارض

ومم مم صدوا دنوا ودوا جتوا
غدرنا وقوا هجروا رتوا لضاكي
ومن الثانية قول الآخر
وان شكاباتي عليه طويلة

يقصر عنها ان شكوت يائي
قدم وابق واسلم وأسم وارق الى العلى

مجد معين لا بكك معان

الفوق والفوقل نوع من الفحل الهندي يعرف
ثمرة بجوز النول . وفي مفردات الاطباء هو ثمرة نبات
في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونه
لتطبيب الكحة . وقوته قريبة من قوة الصندل

فاق فلان اصحابه بفوقهم قوتاً وقوتاً علام
بالشرف وقضهم ورجح عليهم او غلبهم . وكذا فاق
الحاربة في الجمال . وفاق السهم قوتاً كسر فوقة .
والرجل قوتاً شخصت الريح من صدره واصابه البهر .
وبفسو قوتاً وقوتاً اشرفت نفسه على الخروج او
مات او جاد بها . والناقعة اجنبعت النبعة في ضرعها .
وفاق السهم يفاق وفوق يفوق فاقاً وفوقاً وفوقاً كان
يو قوت وهو ميل وانكسار في القوت * فوق السهم
تنويهاً جعل له قوتاً . والراعي النصيل سقاء اللبن قوتاً
قوتاً . وفاق السهم افاعة وضع فوقة في الزنبركي يو .
ويقال اوفته ايفاقاً بالقلب اي القلب المكاني وهو تقديم
الواو على الفاء . وأفوقة ايفاقاً من دون اعلان الواو
بقلبها آفاً على القياس . وهو نادراً . وفاققت الناقعة

اجنبعت النبعة في ضرعها فهي مئبق ومئقة . وفاق
فلان من مرضو رجعت اليه او رجع الى الصحة .
والسكران من سكره صحا . والمجنون من جنونه رجع
اليه عقله . والنائم من نومه استيقظ . والغافل من غفله
انتبه . وفاق الزمان اخصب بعد جذب . والحالب
اراح بين الحلبتين . وتوق فلان على قومو تنوقاً
ترقع . والفصيل شرب اللبن قوتاً قوتاً . وريد نافته
حلبها كذلك . وفاق السهم انيقاً تكسر فوقة .

والجمل هزل وهلك . وفاق الرجل انيقاً انتفران
مات بكثرة الفواق . ولا يقال فاق . واستفاق الناقعة
استفاق حلبها قوتاً قوتاً . ومنه تقول استيق الناقعة
لا تحلبها قبل الوقت . واستفاق المريض من مرضه
والسكران والمجنون والنائم والغافل يعني افاق . وهو
مدمن لا يستيق من الشراب اي لا يكف * الفائق
اسم فاعل والمخار من كل شيء وموصل العنق والراس .
فاذا طال الفائق طال العنق * القوت مصدر وما بين
الحلبتين من الوقت لان الناقعة تحلب ثم تترك سوية
يرضعها النصيل لتدر ثم تحلب . يقال ما افام عنده
الا قوتاً . وفي الحديث العيادة قدر فواق ناقعة اي
زيارة المريض بلبث فيها الزائر عنده زماناً يسيراً كزمان
فواق الناقعة . ومنه قول ابي الطيب المنبي

فكان الطعن بينهما جراباً وكان اللبث بينهما فواقاً
وفي سورة ص ما لها من فواق قري بالفتح والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاعة او مقدار قوتاً . والفواق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بفاين) والفواق ايضا ما يخذ الحنصر عند النزاع

والريح التي تخلص من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة
ويعرف عند العامة بالخانوقة . وهو محرك في المعدة لدفع
ما يؤذي . وهذه الحركة مركبة من تنفخ انقباض للرب
من المؤذي وتقدر انبساطي لدفع ذلك المؤذي . سمي
بذلك لان قعر المعدة يتراقى بالي فوق فيها . وابقاق
ايضاً ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد
الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قول امهلي قدر فواق
حالب ج أفوقة وأفقة . واللباق الطويل المضطرب
الخلق وطائر مائي طويل العنق . او الصواب في
الاخيرين اللباق بفاين * الناق الحفنة المملوءة طعماً
والزيت المطبوخ والصحرة والطويل المضطرب الخلق او
الصواب في هذا الاخير الناق بفاين * القوت مصدر
وفوق يقض تحت . وهو في الاصل ظرف للكان نحو صعدت
فوق الجبل . وقد يستعمل للزمان نحو لبنا فوق شهر
اي زماناً اكثر من شهر . وهو معرب الا اذا حذف
ما اضيف اليه ونوي معناه دون لفظه فانه يبقى على الضم
نحو عندي مائة فاقوق . وقد يستعمل اسماً كقول الشاعر
تفاوتوا الاقدار ما بين الوري

فاذا ذكربت فكل فوق دون
وقد يستعار للاستعلاء الحكيم ومعناه الزيادة والفضل .
فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق
ذاك اي افضل منه . والاستعلاء المعنوي كقول المتنبي
في رثاء اخوت سيف الدولة

انت يا فوق ان تعزى عن الاح

باب فوق الذي يعرفك عقلا

ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم عليم . وفي
سورة البقرة ان الله لا ينجي ان يضرب مثلاً ما بعوضة
فما فوقها اي فما فوقها في الضعف وقيل في الكبر .
قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلان
صغير تقول وفوق ذلك فلان اي اصغر منه . وقال
الفرّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت
ونحوهما . والفوق الطويل المضطرب الخلق او الصواب
القوت بفاين . وفوق الذكّر اعلاء . والفوق ايضا
الطريق الاول . وربما قوتاً اي رشحاً . وما اردت على
قوتى اي مضى ولم يرجع . والفوق ايضا طائر والن من
الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج النر (ان
الصواب مفرج الفم) وجوينة . وموضع الزنبر من السهم
او القوتان الزنبران ج فوق وافواق . قال ابن الانباري
الفوق يذكّر ويؤنث . وذو القوت سيف مفرق اي
عبد المسح الرائي . وفوق ملك من ملوك الروم تنسب
اليه الدنانير القوية او الصواب فوق بالفاين . والفاين
الطويل المضطرب الخلق وطائر مائي طويل العنق
او الصواب فيها الفين بفاين . والفوق ميل وانكسار
في القوت * القوت الكدة المحدة الطرف . ومحالة
فوقه اي لكل سن منها فوقان * القوتاني نسبة
شاذة الى فوق تقيض الضائفة * القوت موضع الزنبر
من السهم ج فوق وفق مقلوبة اي مقدمة الفاف على
الواو التي قبلت الفاء والطويل المضطرب الخلق ان
الصواب في هذا الاخير القوت بفاين . والناقعة الفتر
والحاجة . والقوت الادب والحطبة جمع فائق . والنبقة
بقلب الواو ياة لسكونها بعد كسرة اسم اللبن الذي

يجمع في الضرع بين الحلبين ج فيق وفيق وفيقات
وافواق وافوايق ايضا ما اجتمع في السحاب
من الماء فهو بيطر ساعة بعد ساعة من الليل
أكثره . وفي الضعي ارتفاعها * من السهار
الذي كبر قوته . قال الاصمعي قال رجح فلان
ناصل اي بهم منكر التوق لانصل فيه يعني رجح
بخطم ليس بنام الراحة والراحة بين الحلبين .
ونافه . وفي الضعي اي اجتمعت الفقة في ضرعها ج
منافيق . وشاعر اي مثلي ما يؤخذ
قليلا قليلا من مأكول ومشروب . ورجل اي
كثير النوم مأخوذ من استفاقة النافقة

فيما كالحب كالحب الا انه منطرح مستطيل
قليلا ويقال له الباقي ايضا او هو مختص باليابس
الراحة قوله * القوال بائع النول وطابحة
فيما الجلال من الخوص وغطاة كل
شيء ولباسة وغاشية تغطي بها الثياب

فيما فتوما اخبز . يقال في الناي
اخبزوا لنا . وقال الفرّاه في لغة قديمة * لغة
في النوم . ومنه في سورة البقرة مما ثبتت الارض من بقايا
وقشائرها وقومها وعدسها وبصلها ايضا المحطة
والحصى والخيز وسائر الحبوب التي تخبز وكل عقدة
من بصلة او ثومة او لغة عظيمة . وبائعة وهو
مغير عن فومي * واحدة الثوم والسنبلة
وباطحة بين اصبعك ج قوم . وقطعة اي قطعاً
كنوم بالهمز * بلد بمصر * بلدة بالشام

فيما البركة وحسن النماء *

اي الرجل بكنه يقوّ قوّها نطق بفتح يوفعه .
وقول الحريري من مقامه التهفّية فما نيس منهم انسان
ولا فاه لاحد لسان استعمال بعيد لان العرب تقول
فاه الرجل لا فاه اللسان . وفي الرجل يقوّ قوّها كان
أقوّ * الله تنوّهما جملة افق مفاوه
مفاهة على القلب اي على تقديم الهاء على الواو
ناطئة وفاخرة المكان ثوّماً دخل في فوّهته .
وبكنه نطق بها القوم تقاوها تكالموا
الرجل استفاه واستفاه اشداً أكلة وشربة بعد قلة او
سكن عطشه بالشرب * والفّ والفّ والفّ
واحد ج افواه وإفام ولا واحد لإفام باعتبار الأصل في
الوضع لان الف أصل قوّ حذف الهاء كما حذف
من سنة وبقيت الواو طرقة بمنحرفة فوجب ابدالها التاء
لانفتاح ما قبلها فبقي قاً متواتر كما حذف الالف لفظاً
لانفقاء الساكنين بينها وبين التنوين . فبقي من اصوله
الفّ فقط ولا يكون الاسم المنكسر على حرف واحد
فأبيل مكان الواو حرف جلد مشاكل لها وهو الميم
لانها شقيتان وفي الميم هو في في المنكسر بضارع امتداد
الواو . وإذا اضيف الف الى الياء قيل في وفي رفعا ونصبا
وخفضا . واصل في قوي فلبت الواو ياء وادغمت في
الياء التي بعدها . وإذا اضيف الى غير الياء أعرب
بالحروف . فيقال هذا قوّه ورابت فاه ونظرت الى فيه

اي بالواو رفعا وبالف نصبا وبالياء خفضا . ويقال
ايضا وعليه قول الراجز
كالحوت لا يرويه شيء يلهيه
يصبح ظلمان وفي البحر قبة

وقول العجاج
كأنّ ذا فدامه منطفاً قطف من اعابو ما قطفاً
فعمه حولين ثم استودفا صهباً خراطوماً غاراً فرقفا
خالط من سلى خياشيم وفا

فيل اراد خياشيمها وفاها فترك المضاف اليه . وقيل
اراد خياشيم وفاً منطوعاً عن الاضافة فاجراه مجرى
المضاف . ويقال في تنية الفم وقبوان وقبكان .
والاخيران نادران ويصغر على ثوبه برده الى اصوله .
اي ايضا واحد الافواه وسنذكر . ويقال دخلوا في
البلد وخرجوا من ارجلها اي اوائلها وأواخرها .
ولاقص فوق ذكر في ف ض . ومات اي
لوجه . ولو وجدت اليه كرش اي ادنى طريق .
وهو مثل سيدك في باب الكفاف اي جعل
الله في الناحية لفيك اي مقارناته . وقال ابو زيد معناه
الحنية لك . وقال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله
لفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الإثلب اي
التراب والحجارة . قال قيس بن الملوّح العامري
كلانا يا أخّي نحب ليلي

بني وفيك من ليلى التراب
وانشد ابو عبيد لرجل من بني النخيم
فقلت لها فاه لفيك فانه

قلوص امرؤ فاربك ما انت حاذرة
يعني يفريك من الفري اي طعام الضيافة . وسق ابله
اي تركها ترحى وسير . وكلمته فاه لفيك اي
مضافاً . ويصّب فاه على الحال ويجوز رفعه على
الابتداء وكون الجملة حالاً سعة الفم او ان
تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنايا
العليا وطولها * طعنة اي واسعة . ومحالة فجة
اي اسنانها التي يجري الرشاة بينها طولاً * المرأة
والفم من السكة والطريق والوادي وجبل
النار فمه ج قوّهات * على وزن صيغة الجمع
عروق دفاق طوال حمر يصيغ ويأوى بها . ونسي
عروق الصبّاكين . ويقال لها من زبالة وهو الأكثر في
الاستعمال * بقلب الواو ياء كما في سيد لان اصله
القبيّه هو المنطقي او التيم الشديد الأكل *
القالة او نطيط المسلمين بعضهم بعضاً بالغبية . ومنه
قولم لشديد اي رد الكلام بعد خروجه
صعب ايضا اللبن فيه طعم الحلاوة . ومن
السكة والطريق والوادي وجبل النار فاه وادل الشيء
ج قوّهات وفواه وفوائه * التوابل ونوايح
الطيب والوان التور وضروبة واصناف الشيء وانواعه
الواحد كما مر ج افواه ذو القوة والاشي
ج قوّه المنطوق والتيم الشديد الأكل .
وشراب مطيب بالافواه ومنطق اي يلبغ
طيب . وثوب اي مصبوغ بالقوة . ورجل
مستنقّه اي أكل

فيما الفرساكة الهوا نبات يتأوى يوم وجع
الجنب وداء الغلب * ذكرت في ف و ه *
ثوب سري اي مصبوغ بالقوة * ارض متواتر اي كثيرة
القوة . ولعل الصواب متواتر بالتخفيف على وزن متعلة
كباسمة

اي حرف جر اذا اتصل به ياء المتكلم ادغمت
بأوه فيوفيل وله عشرة معان . احدها الظرفية
وهي اما مكانية او زمانية . وقد اجتمعتا في قوله من سورة
الروم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم
سيعلمون في بضع سنين . وهي قد تكون حقيقة كما مر .
او مجازية نحو ورايت الناس يدخولون في دين الله
افواجا . ومن المكانية ما يكون على القلب كقولم ادخلت
الحاتم في اصبعي والفلسوة في راسي اي ادخلت اصبعي
في الحاتم وراسي في الفلسوة الثاني المصاحبة نحو
جاء الأمير في مركبه وقت في طالع الشمس . اسى مع
مركبه ومع طالع الشمس . والثالث التعليل . ومنه
الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا
اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض اي لاجل
هرة الاستعلاء نحو ولاصليكم في جذوع النخل
اسى عليها مرادفة البلاء نحو زيد بصير في
صناعته اي بها مرادفة اليأس
في افواههم اي اليأس . والسابع مرادفة من كقول الشاعر
وهل يعين من كان أحدث عهد

ثلاثين شهراً في ثلثة احوال
اي من ثلثة احوال . والثاني المفايسة . وذلك في الداخلة
على مفصول سابق وفاضل لاحق نحو وما متاع الدنيا
في الاخرة الا قليل . اي بالقياس الى الاخرة . والثاسع
التعويض . وذلك بكون في الزائدة المعوّض بها عن
اخرى محذوفة كقولك ضربت في من رغبت اصله
ضربت من رغبت فيه في الواقعة بعد رغبت
وعوّض عنها بالزائدة بعد ضربت . وفيه نظر لان
الزائد حكيم ان يكون صالحاً للسقوط مع صالحيته
للتبوت بخلاف هذه فانها صالحة للسقوط دون الثبوت
كأنرى التأكيد وهو في الزائدة لغبر تعويض .
اجازة الفارسي في الشعر وانشد
انا ابو سعيد اذا الليل دجا

نحال في سرادو برندجا
اي نحال سواده . واجازة بعضهم في الشعر نحو قال
اركبوا فيها اي اركبوها . وتكون في اسما بمعنى الفم في
حالة الخفض نحو نظرت الى في زيدا اي الى فيه . وفعل
امر من وفي الخطاب نحو في وعذرك يا فلانة
. في قيتا رجوع . ومنه في سورة الحجرات حتى تني
الى امر الله . اي ترجع . ويقال هو سريع اليه عن غضبه
اي سريع الرجوع (اي المقيم بالطلاق)
الى امر الله اي كثر عن يمينه ورجع اليها . اي الى المرأة .
. الظل تمول فلان الغيبة اخذها واغتمها *
. الشجرة تقيأ ظلت واحة الظل اقامة رجوع .
. عليه ما ل الكفار اي جعله قبياً له . وقول قيس
بن الحكميم
وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر
خداش فادى نعمة وافتهما

اي اذاما ورجعنا لي بعد ما كادت تقوتني . وتنبأت
الظلال تنبؤا نفلت . وفلان تتبع الظلال . وتنبأ
الشجرة وفي الشجرة دخل في افياتها واستدري بها .
واستفاد استفادة رجح . والمال اخذ قيثا * النقة الطائفة
وقد ذكرت في ف اي * التي مصدر وما كان
شمسا فيضنه الظل (راجع الظل في باب الظاه) ج
افياك وقبوه . والتي ايضا الغنية والمخرج (راجع الغنية
في باب الفين) وفي الثمرينات التي ما رده الله تعالى
على اهل دينه من اموال من خالهم في الدين بلا قتال
إما بالجملة او بالمصلحة على جزية او غيرها . والغنية
اخض منه . والنفل اخض منها . والتي ما ينح الشمس
وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما تستخ
الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . انتهى . والتي
ايضا القطعة من الطير . وبها في مالي بالهز ككة تعجب
او تأسف يقال يا في مالي وبها في مالي وبها في مالي
بالهز فيهرت ونقلب الهزة ياء وإدغام الياء فيها اي
يا عجبيا مالي او يا اسفا مالي * الفاء حرف من حروف
المباني . وتقدمت في اول الباب . وتُطْلَقُ الفاء عند
الصرفيين على اول حرف من اصول الكلمة لمقابلته
الفاء من لفظ الفعل * النقة المرة والرجوع وطائر
كالغراب والحين . والعامة تستعملها بمعنى السعر المعين .
والنقة النوع . يقال انه حسن النقة اي حسن الرجوع *
النقة مصدر من باب التفعيلة نقت في كسر الياء الى
الفاء . ودخل على نقة فلان اي على اثره او على القرب
من وقتو . ومنه قول الحميري في مقامه النصيب
ولطالما طلع الاسى وعلى نقتي عرت
والمائة اسم مفعول . والتي اسم فاعل . وفي الحديث
لا يؤمر مائة على مائة اي مؤلف على عري . والنقة
والمائة موضع التي او المكان الذي لا تطلع عليه الشمس
فج - النج رسول السلطان القادم على رجله .
ويسمى اهل العراق الركاب والساعي . والنج ايضا الجماعة
والوهد المطيئ من الارض ج قيوح . والقيوح جماعة
المحدثين او الذين يدخلون السمن ويخرجون ويحرسون
فنج بين رجله باعد * النج من الاراضي
الواسعة * النجني المنهني
فاح ينج قيثا ونجنا بمعنى فاح ينج من الواوي .
والربيع قيثا وقبوحا خصب في سعة البلاد . والعامة
تقول فاح الشيء اي كشف عنه * افاح افاحة ابرد .
يقال آخ عنك من الظهور اي ابرد * فباح كنظام
اسم للغارة . ويقال فيجي قباح اسه اتسي يا غارة اي
يا خيل الغارة على الاعداء واشتري * النج السعة *
النقة مؤنث الافج والواسعة من الدور وحساء مؤنث
ولقب البصرة وقد تلتب بها دمشق وطرابلس الشام *
النجاح فعال للمبالغة . ونج فاح اي واسع * النقة
مؤنث النج . ونقة فاح اي ضخمة الضرع غيرة
اللين * النج ذوا النج والاشي فيله ج فنج . ونج فنج
اي واسع

فنج - النج في ف ج ن
نجس - نجس في مشيتي نجس
فاخت الربيع ننج قيثا ونجنا سطعت او اذا كان
لها صوت . كنناخت من الواوي وفاح الشيء اشتر *

افاخ الرجل سقط في بده . وعن فلان صدعه . وفلان
ضرب او احدث مع خروج الربح * النقة المرة
والسكرة . ومن البول اتسع مخرج . ومن الحز شدة .
ومن النبات النفاة وكثرة
النج في ف خ ر . والنج في ف خ ز . والنجيمان
في ف خ م
فاد الرجل ينفد قيثا نجته . وفلان مات . والمال
لفلان ثبت او ذهب . والزعران دافه . وزيد حذر
شيئا فعدل عنه جانبا . والملة عن الحبرة ازالها يده .
وفادت فلان فائدة حصلت * قيد الرجل تقيدا نجته
وتطير من صوت النجاد . والمائة تقول قيد فلان ماله اي
اعطاه بالفائدة لي الرية . وافاده علما او مالا اعطاه
اياء . ومنه علما او مالا اخذه ضد . وفي الصباح وقالوا
استفاد مالا استفادة . وكروها ان يقال افاد الرجل
مالا افادة اي استفاده . قال وبعض العرب بقوله .
قال الشاعر
بكرته تعثر في النقال مهلك مال ويؤيد مال
اي استفاد مال . وقد اجمع كلاهما في قول الشاعر
لمست بكفي كفة ابني الندي
ولم ادر ان الجود من كفو يعدي
فلانا منه ما افاد ذوي الغنى
افدت واعلني فالتفت ما عندي
اي فلانا استفدت منه ما افاد ذوي الغنى اياء . ولكن
اعدتني يده من جودها حين لمستها فالتفت ما معي من
المال . ونفدت تقيدا نجته . ونفايد القوم بالمال تاييدا افاد
كل صاحبه . ولا نقل نفاودا * الفائدة الزيادة تحصل
للانسان . وما استفاده من علم او مال . وهي اسم
فاعل من فادت فلان فائدة . وقيل الفائدة عرفا
ما يكون الشيء به احسن حاله ما يغير . واصطلاحا
ما يترتب على الشيء ويحصل منه من حيث انه حاصل
منه . وعند التجار كنية معينة في المائة بأخذها الدائن
من المدينون نظير عطل المال ج فوائد * القيد مصدر
والزعران المدوف والشعر على جملة القرس ومنزل
بطريق مكة . وقول الحميري في مقامه الكوفة فقال
اسمي زيد وسنثاي قيد . قال الشارح قيد موضع بالبادية
في نصف المسافة بين مكة وبغداد * النجاد والقيادة
المتجتر والذي يلف ما قدر عليه فياكلة . والنجاد ايضا
الراعي المتجبر الشديد الصا . وذكر البور ويقال
الصدى * النجاد المدوف . والنجاد اسم فاعل . وعند
اهل العربية والمنطقيين يطلق على ما يقابل
المهل اسم النقط الغير المستعمل حتى ان كل لفظ
موضوع لمعني مفيد منفردا كان كالعالم او مركبا كقولك
العلم نافع . ويطلق ايضا على ما ينفد فائدة جديدة اي
لم تكن معلومة عند السامع قبل ذكرها . وعلى ما يصح
السكوت عليه اي ما كان معناه تاما بكني به السامع
النجدوزج حجر كريم . والمشهور الفيروز بلا جم .
وفتح قاثو شهر من كسرها
فيروزاباد وفيروزاباد بالمال المهلة والذال
المحممة مدينة بنارس قرب شيراز منها النج محمد الدين
محمد بن يعقوب الفيروزابادي صاحب الكتاب المشهور
في متن اللغة العربية المعروف بالقاموس الذي اعتمدنا

عليه في كتابنا هذا حتى ضمناه كل مؤلف اللغوية باصولها
وفروعها الا ما ندر مما لا تعلق له بمعاني الالفاظ
المقصود ببيانها
فجر - افاد الرجل انفيارا انفرد * القيد بكسر
فتح فتشديد الشديد المضل
قيدل - القيد من الاراضي السريعة السيل
فاش الحمار الاثنان يفيشها قيثا علاها . كانه مأخوذ
من الفيشة . والرجل انفجر وتكبر ورأى ما ليس عنده *
فايشة مفايضة وقياشا فاخره . وفلان اكثر الوعيد في
القتال ثم لم يفعل . وتيش الشيء ادعاء باطلا . وعن
الشيء انقلب عنه * الفاش اسم فاعل . ووايد كان
بمحمود فاش سلامة بن يزيد الجصبي . وكان يظهر
لقوم في العام مرة مبرقا . والفاش عند العامة بمعنى
الطائى على وجه المالة او غيره ونقيض العمى . وفعله
عندهم واوي . يقولون فاش الغريق على وجه الجبر
والجباب يوش على وجه الخمر * القيش والقيشة رأس
الذكر . وغلبت القيشة على الدائرة المتفشية في رأس
ذكر الحمار في اثناء انتشاره * القياش فعال للمبالغة
والسبد المضال
فيشش - القيشة الضعف والرخاوة
فاص في الارض يفيض فيصا قطر وذمب .
وما فيصت ما برحت . وما يفيض به لسانه ما يفيض *
افاص الكلام افاضة بينة . وبولوى ي . وبه تفرجت
اصابها عن قبض الشيء . وما استطعت ان افيض
عنه اي احيد * ما عنه مفيض اي محيد
فيصر - القياش الحمار النشيط
فيصل - القياش والقياش ذكر كيرا في فصل
فاض السيل يفيض فيصا وقبوضا وقبوضا
وقبوضه كنز وسال من ضفة الوادي . ومنه قبضان
نيل مصر . وكذا يقال فاض الوادي اي فاض المالة
منه . وفاض صدره بالسر باح . يعني امتلا . ولم يطبق
كثمه . ولائله قيا امثلا . والرجل قيا وقبوضا مات .
وفاضت نفسه خرجت روحه . وبعضهم يقول فاض
بالظاه القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كنقول
الشاعر
كادت النفس ان تفيض عليه
اذ غدا حشور يطره وبرود
ومنهم من لم يجر غيره اي غير فاض بالظاه . وفاض
الخبر شاع . والتي كثر . والمالة والدم قطر . وفاض كل
سائل جرى * افاض المالة على جسده افاضة افرغه .
ودمعه سبكة . والناس من عرفات اندفعوا ورجعوا
وتفرقوا واسرعوا منها الى مكان اخر . ومنه طواف
الافاضة . وكل دفعة افاضة . وفاض القوم في الحديث
اندفعوا واسرعوا . وفلان الالة ماله حتى فاض .
والفناح والفناح ضرب بها . وما افاض من كلفه اي
ما ابانها . وفاض البعير دفع جرته من كرشه فاخرجه .
وقول الحميري من مقامه الشنوية وكلها رما ان
يفيض كما فوضا او يفيض في ما فوضا اي ان يبوح بما في
نفسه كما فعلنا او يخوض في ما نحن فيه من الحديث .
وتفيض المجن تفيض سال بالدمع . واستفاض الوادي
شجرا استفاضة اتسع وكثر شجره . والخبر انتشر . والنور

فنجس - نجس في ف ج ن
نجس - نجس في مشيتي نجس
فاخت الربيع ننج قيثا ونجنا سطعت او اذا كان
لها صوت . كنناخت من الواوي وفاح الشيء اشتر *

لرجل صاحبو برجل الفيل . **الرجل** جنود
ابرة الاشرار الحيثي كان عده قيل عظيم يقال له
محمود قصد يوكمة يريد ان يهدم البيت المحرم فارتد
عنه خائياً * **الرجل** اي الفيل . **الحلوف** غدة فيو *
ضعف الراي * **رجل** الجمر اي كثره .
الراي اي ضعيفه ج افعال * **الرجل** صاحب
الفيل ج قبالة * **الرجل** الفيل للعبة المذكورة .
اولاد الفيل

ضروب من الامتعة الحديسة تحمل من
مكان الى آخر فتباع

الرجل ضم ومن واجهه في العدو
حتى اعجب من شدته * **الرجل** الجيش او ما كان منه

خسة آلاف والرجل العظيم والداية ج فياني
ذكر في ف ل ك

الرجل العظيم والجمبات والعظيم الجملة والبير
الواسعة الم والمشط والقطع والكثير من العكرج فيالم

الرجل الضغر العظيم
علم بحث فيه عن اصول الكلمات

واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلمات
نبات ذكر في باب الباء

الرجل المخروم كمالها والمصفاة
الرجل الفرس فبهرة اعتره بهر او تراجع عن المجري

من ضعف وانقطع في المجري * **الرجل** الفرس بمعنى
فهر والمال اتسع * **ناقة** الفرس اي صلبة عظيمة

في كلامه تطع وتوسع كانه ملايو
فمه * **الرجل** الواسع من كل شيء والصفي من النوق

في مركبة من في المجازة وما الاستهامية
معدوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية . ومنه

قول الطغراء في لامية العجم
فيهم الافامة بالزوراء لاسكي

بها ولا ناتي فيها ولا جيلي
الهد

الرجل بين قبنا جاء * **الرجل** الحسن الشعر
الطويلة . **الرجل** فينا * **الرجل** الساعة والحين . وقد

تخذف ال . يقال لينة الفينة ولينة فينة . **والعامة**
تستعمل لينة بمعنى الجمل والحين . وهم يبنون منها فعلاً

فيقولون . **الرجل** فينة فينة * **الرجل** في باب الهبة
الرجل المرأة الحبيبة

نقياًوها * **حان** . اي مونة

الامر

المكان المستوي او المفاضة لامة

فيها . ومن الارض مختلف الرياح ج آياف وقبوف .
الرجل مكان في بلاد العرب كان فيه يوم حرب

بين بني خنم وبني عامر * **والقينة** والقينة المكان
المستوي او المفاضة لامة فيها ج قياف

الرجل يفيق قيقا جاد بنضو * **الشاعر**
افيقا افلق * **الرجل** صوت الدجاج . **الرجل** المحيط

بالدنيا والرجل الطويل . وقيل الصواب فيها
التيق والقيق بقافين

رأيه بفيل قيلة وقيلة (وفي بعض النسخ
وقيلة) اخطأ وضعف . **والعامة** تقول . **الرجل** على

فلان اي سحت لي فرصة اقضي بها حاجتي منه * **الرجل**
رأيه نقيلاً قيقه وضعفه وخطأه . **الرجل** رأيه نقيلاً

ضعف . والنبات اكهل . والشباب زاد . وفلان من .
الرجل استيقلاً صار كالنيل * **الرجل** اسم

فاعل . **الرجل** الراية اي ضعيفه . **الرجل** ايضاً
الجم الذي على خرب البرك او عرق في الفخذ * **الرجل**

موت الفائل . **الرجل** مضغتان من لحم اسفلها على
الصلون من لدن ادنى المحبتين الى العجب مكتنتا

المعص مخدرتان في جانبي الفخذين . وها من الفرس
كذلك اوها عرفان مستبطان حاذي الفخذ * **الرجل**

لعبة لفتيات العرب . فاذا اخطأ قيل
رايك . وقد تقدم في ف ل * **الرجل** ضعف الراي * **الرجل**

ملين الفأل بالهمز . **الرجل** الراي . **الرجل** من
غير اضافة اسم ضعيفه . ايضاً الجم الذي على

خرب البرك او عرق في الفخذ . وهو لغة في الفائلة *
حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واضخمها

لا منصل لقوائم فينام واقفاً مستنداً الى شجرة او حائط
ونحو ذلك . وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان

يرفع به العلف والماء الى فمو ويضرب به . ومن عجيب
امره انه ياكل الحطب ولا يشق عليه قصه ج افعال

وقبول وقيلة . قال ابن السكيت ولا يقال ايلة .
ايضاً الفيل الحسيس . **الرجل** الراي اي ضعيفه .

مرض يحدث منه غلظ كفيف في القدم
والساق تغلظ عجز صغيرة ناشئة . قيل له ذلك تشبيهاً

ثم باب الفاء

ويلى باب

الفاف

في الحديث اخذوا . وفلاناً سأل افاضة الماء * **الرجل**

مصدراً والموت ونيل مصر ونهر البصرة والكثير المجري
من النحل ج فيوض . واعطاه غيضاً من . **الرجل** اي

اعطاه قليلاً من كثير . وقال في التعريفات
الافس عبارة عن التحلي المحي الذي الوجوب لوجود

الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال
كمت كثيراً مخفياً فاحييت ان اعرف . الحديث

القدس عبارة عن التحليات الامكانية الموجبة لظهور
ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج .

فالفيض المقدس مترتب على الفيض الاقدس .
تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية

في العلم . تحصل تلك الاعيان في الخارج مع
لوازمها وتوابعها * **الرجل** جمع فيض . وارض

اسم فيها مائة تبض * **الرجل** امرهم . بينهم
فيوض وقبوض ويبدل الاختيار اسم قبوض * **الرجل**

قنال للمبالغة . ونهر . **الرجل** اي كثير الماء .
ورجل اي وهاب جواد * **الرجل** مصدر افاض

والدفعه من افاضه الحج من عرفات . **الرجل** اي
مستوي البطن مع الصدر . حديث . **الرجل** فيو اي

مندفع فيو . ودرع . **الرجل** اي واسعة . وقد يقال
بجذف الميم . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

مفرشي صهوة الحصان ولكن فيصي مسرودة من حديد
لأمة . اضافة دلاص احكمت نسجها بدا داود

اي ان قبضة درع واسعة برفافة لينة . وامرأة
اي ضخمة البطن . حديث . **الرجل** فيو

اي منشور . عند الفقه مرادف للشهور .
والبعض فرق بينها . ولا يقال حديث . بدون

ان يقال فيو لانه من اللازم لا يبنى منه اسم مفعول الا
ان يعدى بالحرف . وبعضهم يقول . **الرجل** الناس

الحديث اي اخذوا فيه فهو مستفاض . وحينئذ يكون
قد جرى على التباس . وانكره الحدائق لانه لا يتعدى

بنسو
الرجل يفيض فيظاً وقبظوظة وقبظاناً وقبوظاً

مات . **الرجل** نفسه نقياًها اي قدفا من جوفه . او اذا
ذكروا نفسه قالوا . بالضاد . وحكى الكسائي

نفسه . **الرجل** يتعدى ولا يتعدى * **الرجل**
الله افاضة امانه . وضربه حتى . نفسه اي حتى قتله .

قال الشاعر فحكمت محبة نفسه فافظتها . انفسهم

باب القاف

القاف في الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني .
ويقال لها بالعبانية والسيانية قُفْ ومعناها القرة لان صورتها
تشبه القرة من الراس . والقاف في حساب الجُمَّل عبارة عن مائة
من العدد

ق فعل امين من وقى . وسورة ق في المخسوس من
سُور القرآن سُميت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفرداً
حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَاب الطعام بقَاب قَا بَا أَكَلَهُ . ولَمَّا شَرِبَهُ او شَرِبَ
كُل ما في الناة . وقَب الرجل من الشراب بقَاب
قَاباً وقَاباً أَكْثَرَهُ . وقَالاً * القُرْب ينفع ضم الكثير
الشرب * أَنَا قَوَّاب وقَوَّابِي كثير الاخذ للماء *
رجل قَوَّاب ومقَاب كثير الشرب

قَاش - القَاش الفلش لغة عراقية

قَافَا - القَفِي كَرِيرَج يَبَاضُ البَيْض والقَرَفِي *

القَافَاة اصول غرابان العراق

قَاى الرجل يَنَاقى قَا بَا أَقْرَ للضم مجفُو

قَب كَفَد حكاية وقع السف . ومنه قول المراجع

لَا بُدَّان نَفِخَ اِيَّام رَجَب

ونسمع الأَذَان في الهامات قَب

اي لَا بُدَّان ينهي الشهر المحرم الذي كانوا يعمدون
فيه عن الحرب وبعد ذلك تُنْفَخُ العارات وتسمع الأَذَان
صوت وقع السوف في الهامات

قَبَا الطعام بَقِيَاءً قَبَا أَكَلَهُ . ومن الشراب امتلأه

القَبَاء والقَبَاء عسبة نزعها المواشي

قَب النبات يَقُب ويقب قَبَا بيس . وقَب يد فلان
يقبها قَبَا قطعها . والقوم قُبُوباً فُجِراً في المصومة . والحلم
ذهبت ندونه وجف . وكذلك الجمل والنمر والجرح
اذا ذهب مَأْوُ وجف . والاسد والفحل قَبَا وقَبِيَاءاً
سُمِعَت قفعة ايباه . ونابه صَوَّت وقفعت . وقَب
خصره ويطنه وقَب يَقَب قَبَا دَق وضرب . والعامة

نقول قَب القوم اي ارغلو . وقَب الشيء عن موضعه
اي ارتفع * قَب الرجل تقبياً عمل قَب . والرطبة
جَفَتْ . وقَب الرجل القَب تقبياً دخلها . وانقب يده
انتقباً قطعها * القَاب اسم فاعل واسم للسنة الثالثة
بعد المحاضرة . يقال انك لَا تُنْفَخُ العام وَلَا القَابِل وَلَا
القَاب . اي ولا في السنة الثالثة * القَابَة مؤنث القَاب
والرعد او القطرة من المطر * القَاب حصن في المدينة .
ومن السوف ونحوها القاطع . ومن الانوف الضخم العظيم .
والقَاب جمع القَب ونوع من السمك البحري يقال له
الكعد * القَب مصدر والفحل من الناس والابل
وما يَدْخُل في جيب القميص من الرفاع والقَب مجري

فيو المجوز من الحالة او المجزق وسط البكرة او الخشبة
فوق اسنان الحالة والرئيس والملك والخليفة وما بين
الوركين او الاليتين . ومن اللحم اصعبها واعظمها .
ويقال عليك مَا لَقَبْتَ الاكبراي بالراس الاكبر . وقَب
الميزان عند العامة القائمة التي تُعَلَّقُ بها كَتَاة . وقَب
الحجل عند مقبضها الاجوف . والقَب العظم الناقع من
الظهر بين الاليتين . يقال أَصْبَحَ قَبِيكَ بالارض
اي اجلس متمكناً . والقَب ايضاً شيخ القوم . والقَب
شجرٌ والاس من دقة المحصر وضهور البطن * القَبَاب
فَعَالٌ للمبالغة والاسد * القَبَان القسطاس وآلة يوزن
بها ج قبايين . وحار قَبَان وعير قَبَان دَوِيَّة ذات اربع
ارجل مستديرة وهو فعْلان من قَب تستعمله العرب
غير متصرف لانه معرفة عنهم مزيد فيها الالف
والنون . ولو كان فعلاً لصرَفُوا لانتلام الزيادة
المذكورة . فيقولون رابت قطعاً من حُمُر قَبَان قال
الشاعر

بَا عَجَباً لَدَ رَابِت عَجَبَا حَارَ قَبَان يسوق اربنا
القَبَة بناؤسفة مستديرٌ مفترقٌ معقود بالجمرة او الاجر
على هيئة الخوخة ج قِيَاب وقَب . وقَبَة نجرات قَبَة
عظيمة يُضْرَب بها التل قيل انها كانت تظلل الف
رجل . وكان اذا نزل بها مستجيرٌ أُجِيرَ او خَالَفَت أَمِنَ
او جَانِبَ أُشْبِع او مسترفدٌ أُعْطِيَ او طَالِب حاجة
قُضِيَتْ . وكانت هذه القَبَة لعبد المسج بن دارس بن
عدي مصنوعة من ثلثاية جلد . وكان عبد المسج ينفق
فيها كل سنة عشرة آلاف دينار . ونجرات بلد في اليمن
كانت هذه القَبَة بجانب نهر فيها . وكانت العرب
تسميها كعبة نجرات لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما
يقصدون زيارة الكعبة . والقَبَة عند اهل الهبة من
الفرس وسط الارض المعمورة . وقيل مُتَنَصِّف الاقليم
الرابع حيث الطول تسعين درجة والعرض ست
وثلاثون درجة . ومعنى كون البلد على القَبَة ان يكون
سَكَّانُهُ ساكني القَبَة اي ما بين نهايتي العارة على خط
الاستواء . وقَبَة الاسلام البصرة . وقَبَة الشهادة عند
اليهود خيمة من كتان كان يغطى بها تابوت العهد .
ويقال لها قَبَة الزمان ايضاً . والقَبَة من الشاة الحنث
وهو هنة ذات اطباق متصلة بالكروش ويقال لها القَبَة
ايضاً بالتحفيف . وبعض العامة يسميها القباوة وايا جَلِيط
وجراب الراعي . وقَبَة الثوب عدم طرفة الذي يحيط
بالعنى * القَبِي الذي يسرد الصوم حتى يضر بطنه .
ومنهُ اُحْدِث خبر الناس القَبِيُون * القَبِيْب الاقط
خِلْط رطبة يبابس * القَبْ من الحبل الدقيق

المخصر الضامر البطن . والاثني قَبَاة ج قُبْ . ويث
مُقَبَّب اقيمت فوقه قَبَة . وسرّة مقَبَّة ومنبوبة اي
ضامرة

قَبَر - القَبْر والقَبَار الضمير ج قَبَار

قَبْتُ يُوَقِبْتُ قَبْتاً قبض

قَبَر - القَبَر والقَبَار الحسب الخامل

قَبَح - القَبَح الجمل والكروان . معرَب كَبَك بالفارسية

او عربي . والاول اَوْجَح لاجتماع الجيم والقاف فيه وهما

لا يجتمعان في كلمة عربية * القَبْج واحدة القَبَج تَطْلُق

على الذكر والاثني بخلاف العنوب فانه يختص بالذكر

فحس - القَبَا جُور عُلْقِي للطاقة من قَدَد الواح

صغيرة تدور على محاور لها فتتأرجح تارة وتتأرجح اخرى .

وهو مأخوذ من ابا جور بالفارسية ومعناه مانع النور

قَبِه الله عن الخير بَقِيَّة قَبَاهُة فهو منبوذ .

ومنهُ في سورة القصص م من المقبوحين اي المبعدين

عن الخير والموسمين بحاله منكراً . وقَبَج البذرة فضضها

حتى يخرج قبيحها . والبيضة كسرهما . وقَبَج الشيء يَنْجُجُ قَبْجاً

وقَبْجاً وقَبْجاً وقَبْجاً وقَبْجاً . وقَبْجَة ضد حَسَن فهو

قَبِجٌ وهي قبيحة * قَبْجَة بمعنى قبيحة شدة للكثرة . وعلى

فلان فعلة يَبْن قبيحة . وقابجة مقابحة شائعة . وانج الرجل

ان ينج . واستنجبه ضد استحسنه * القَبَاح طرف عظم

العضد مما يلي المرفق او لمفني الساق والغذ * القَبَاح

الدب * القَبْج والقَبْج ضد الحَسَن يكون في التول

والنعل والصورة . وقَبْجاً له وشحاً ذكوري ش ق ح *

القَبْج ذوا القبع . وقيل هو ما يكون متعلق الدم في

العاجل والعقاب في الاجل اي ما يَذُم في الدنيا

ويُعاقَب في الاخرة ج قَبَاح وقَبْج وقَبْجاً . والقَبْج ايضاً

القَبَاح . ومنهُ قول الشاعر

فلو كنت عِزّاً كنت غير مذَلَّة

ولو كنت كسراً كنت كسر قَبِج

القَبِيَّة ذات القَبَج قَبَاح وقَبَاح . وناقَة قَبِيَّة الخشب

اي ولصة الاحليل

قَبْ - حنطة قَبَاذِيَة اي عقيقة رديّة

قَبَر الميت يَقْبُرُه وَيَقْبُرُ قَبْرًا وَمَقْبَرًا دفنه * قَابِر

فلاناً جعل له قَبراً يَدْخُن فيه او مرياً يَقْبُرُه وقابر القوم

اعطاهم قَبِيلُهُم ليقبروه . ومنهُ قول بني تميم القَبَاحِ النَّفَقِي

أَقْبَرَنَا صَالِحاً يَرِيدُونَ رجلاً منهم كان الحجاج قد قتل

وصليه اي اذن لنا ان ندفنه فقال لم دونكم اياه . وفي

سورة عبس ثم امانه قَابِرُهُ اي جعله ممن يَقْبُرُ ولم

يجعله يَلْقَى للكلاب * القَبَار الجنبعون لجراً في الشباك

من الصيد وسراج الصياد في الليل . والقَبَار شجر الكَبَر

من كلام العامة * **وَيَحْتَفِ نَوْجٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ**
الواحدة * ومنه قول كليب **وَإِلَّيْكَ لَقَبْرَةُ أَخَذْتَ**
عَنَّا فِي حِمَاةٍ بَارِضٍ عَالِيَةٍ
بِاللَّحْرِ مِنْ قَبْرِهٖ بِمَعْرِ

خَلَاكَ الْهَجْوُ فَيُضِيضُ وَأَصْفَرِي
وَيَقَالُ **وَالْقَبْرَةُ وَالْقَبْرَةُ وَالْقَبْرَةُ ج. قُبُورٌ**
القَبْرُ مصدرٌ ومدفن الإنسان ج. قُبُورٌ. **وَالْقَبْرَةُ** موضعٌ
مَتَّكَلٌ فِي عَوْدِ الطَّيْلِ **عَسْبَ أَيْضُ طَوِيلٌ**
جَيْدُ الرِّيبِ وَلَقَدْ فِي الْقَبْرِ لِلطَّائِرِ الْمَذْكُورِ * **وَالْقَبْرَةُ**
بِالْفَصْرِ الْإِنْفِ وَالْمُظْمِ الْإِنْفِ * **وَالْقَبْرَةُ** رَأْسُ الْكُمَةِ
تَصْغِيرُهَا **بِحَذَفِ الرَّائِدِ** * **وَالْقَبْرَةُ** مِنَ الْأَرْضِ
الْعَاضَةِ وَمِنْ الْخَلِّ السَّرِيعَةِ الْحَمَلِ أَوْ الَّتِي يَكُونُ
حَمْلُهَا فِي سَعْفِهَا * **وَالْقَبْرَةُ وَالْقَبْرَةُ وَالْقَبْرَةُ** موضع
الْقُبُورِ. وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَعْلَبَةَ
الْحَنْفِيَّ

لِكُلِّ أَنْاسٍ مَقْبَرٌ بِنَتَائِهِمْ فَهَمْ بِتَقْصُورِ الْقُبُورِ تَزِيدُ
وَالْقَبْرَةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْقَبْرِ. **وَالْقَبْرَةُ** اسمٌ مفعول.
وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي الدَّجَالِ **وَلَيْدٌ** قِيلَ مَعْنَاهُ
أَنْ أُمَّهُ وَضَعَتْهُ فِي جِلْدَةٍ مَصْنُوعَةٍ لَا شَيْءَ فِيهَا وَلَا تَقْبُ
فَقَالَتْ قَابِلَةٌ هَذِهِ سَلْعَةٌ لَيْسَ فِيهَا وَلَدٌ. فَقَالَتْ أُمُّهُ بَلَى
فِيهَا وَلَدٌ وَهُوَ مَقْبُورٌ فِيهَا فَتَنَفَّسُوا عَنْهُ فَاسْتَهْلَ

وَالْقَبْرَةُ - **وَالْقَبْرَةُ** أَحْوَدُ الْخَمَاسِ مِنْ جَزِيرَةٍ
عَظِيمَةٍ فِي بَحْرِ الرُّومِ. وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا **وَالْقَبْرَةُ** ج. قُبُورٌ
الطَّرِبِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: الرَّجُلُ إِي جُلَسَ غَيْرَ مَتَكِّي
مِنَ النَّارِ يَقْبِسُ قَيْسًا أَخَذَهَا شَعْلَةً فَهِيَ
فَلَانٌ الْعِلْمُ تَعْلَمُهُ وَاسْتِفَادُهُ. وَفَلَانًا
عَلِمًا عَلَيْهِ إِبَاهُ. يَتَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ وَإِلَى اثْنَيْنِ.
وَالْخَلُّ يَقْبِسُ قَيْسًا **وَالْقَبْرَةُ** يَقْبِسُ قَيْسًا كَانَ
قَيْسًا * **وَالْقَبْرَةُ** عَلِمًا عَلَيْهِ إِبَاهُ. وَفَلَانًا أَعْطَاهُ قَيْسًا.
وَفَلَانًا نَارًا طَلِبَهَا لَهُ. قَالَ الْبَزْدِيُّ **وَالْقَبْرَةُ** الرَّجُلُ عَلِمًا
مِنَ النَّارِ. فَإِنْ كُنْتَ طَلِبْتَهَا لَهُ قُلْتَ أَقْبَسْتُ. وَقَالَ
الْكِسَاءِيُّ **وَالْقَبْرَةُ** عَلِمًا وَنَارًا سَوَاءً. قَالَ **وَالْقَبْرَةُ** أَيْضًا
فِيهَا. **وَالْقَبْرَةُ** مِنْهُ النَّارُ بِمَعْنَى قَبْسٍ. وَمِنْ النَّوْرِ أَخَذَ
ضَوْأً. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَدِيدِ يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ
وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْظِرُونَا **وَالْقَبْرَةُ** مِنْ نَوْرِكَ قِيلَ
أَرْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَاتَّبِعُوا نَوْرًا **وَالْقَبْرَةُ** فَلَانٌ عَلِمًا
اسْتِفَادُهُ. وَالشَّاعِرُ أَوْ النَّاتِرُ ضَمَّنَ كَلَامَهُ آيَةً مِنَ الْقُرْآنِ
أَوْ عِبَارَةً مِنَ الْحَدِيثِ أَوْ قَاعَةً مِنْ بَعْضِ الْعُلُومِ.

فَمِنْ **وَالْقَبْرَةُ** قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَعِنْدَ النَّوْمِ قُلْتَ لَمُتْنِي وَحَكْمُ النَّوْمِ فِي الْعَيْنَيْنِ جَارٍ
تَبَارَكَ مِنْ تَوْفَاقِكَ بَلِيلٌ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ
فَانِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي أَقْبَسَ آيَةً مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ أَحَدَى
سُورِ الْقُرْآنِ حَيْثُ يَقُولُ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ
وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ. وَمِنْ **وَالْقَبْرَةُ** قَوْلُ الْآخَرِ
قَالَ لِي أَرْقِي سَمِيَّ الْخَلْقِ قَنَارَةً
فَلْتَدْعِنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةَ حَفَّتْ بِالْمَكَارَةِ
فَانِ فِي ثَانِي الْبَيْتَيْنِ أَيْضًا أَقْبَسَ مِنَ الْحَدِيثِ وَهُوَ قَوْلُهُ
أَنْ الْجَنَّةَ حَفَّتْ بِالْمَكَارِهِ أَيْ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَبَالُ بِالْجَنَّةِ
مَا لَمْ يَجْمَلْ مَكَارِهِ الدُّنْيَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ. وَمِنْ **وَالْقَبْرَةُ** قَوْلُ

الامام الشافعي

خَذُوا بِدِي هَذَا الْغَزَالِ فَإِنَّهُ

رَمَانِي بِسَمِيٍّ مَقْلُوبٍ عَلَى عَمْدٍ
وَلَا تَقْلُوبُوا إِنِّي أَنَا عَبْدُهُ

وَفِي مَذْهَبِي لَا يَقْبَلُ الْحَرْفُ بِالْعَبْدِ
فَإِنَّهُ ضَمَّنَ بَيْتَهُ الثَّانِي قَاعَةً مِنْ عِلْمِ الْفَنَنِ الَّذِي كَانَ
مُسْتَعْلَا بِهِ * **وَالْقَبْرَةُ** الرَّجُلُ الْجَمِيلُ الرَّوْحَةُ الْحَسَنُ
الْوَلَدُ **وَالْقَبْرَةُ** كَتَبَةُ الْعَنَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ الْخَلْفِيِّ مَلِكِ
الْعَرَبِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ
فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ
رَبِيعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ
قِيلَ هُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْحُجَّةِ لِأَنَّهُ مَعْرُوبٌ
كَأَوُوسَ بِالْفَارِسِيَّةِ. وَقِيلَ بَلْ مُنْصَرَفٌ لِأَنَّهُ عَرَفِيٌّ مَعْنَاهُ
الْجَمِيلُ الرَّوْحَةُ كَمَا مَرَّ وَإِنَّمَا لَمْ يَبْنُوهُ الشَّاعِرُ لِلضَّرُورَةِ أَوْ
أَرْتَكَبَ مَنَعَةً بِاعْتِبَارِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي فِي أَقْوَى الْعِلَلِ الْمَانِعَةِ
مِنَ الصَّرْفِ كَمَا فِي قَوْلِ الْآخَرِ
عَمْرُو الَّذِي هُتِمَ التَّرِيدُ لِقَوْمِهِ

وَرَجُلٌ مَكَّةَ مُسْتَوْنٌ عَجَافُ
وَجَعَلَهُ النَّابِغَةُ الذَّيْنَابِيُّ أَيْ **وَالْقَبْرَةُ** مَصْغَرًا إِيَّاهُ تَصْغِيرُ
الْتَرَخِيمِ فِي قَوْلِهِ بِخَاطِبِ بَزِيدِ بْنِ الصَّعْقِ
فَإِنْ يَقْدِرُ عَلَيْكَ أَبُو قَيْسٍ

بِحُطِّ بَكِّ الْمَعِيشَةِ فِي هَوَانٍ
وَهُوَ يَرِيدُ تَصْغِيرَهُ تَعْظِيمُهُ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ الَّذِينَ
زَادُوا التَّعْظِيمَ فِي أَغْرَاضِ التَّصْغِيرِ مَحْجُوجِينَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ
دُوبِيَّةٌ تَصْنَعُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

أَيِ دَاهِيَةٍ عَظِيمَةٍ لِأَنَّ الصَّغِيرَةَ لَا تَصْنَعُ الْأَنَامِلَ مِنْ
خَشِيمَتِهَا * **وَالْقَبْرَةُ** الْأَصْلُ. يَقَالُ هُوَ كَرِيمٌ **وَالْقَبْرَةُ** أَيْ
كَرِيمٌ الْأَصْلُ **وَالْقَبْرَةُ** الْخَلُّ السَّرِيعُ الْإِتْلَاحُ **وَالْقَبْرَةُ**
مَصْدَرٌ وَشَعْلَةٌ نَارٌ تَوْخِذُ مِنْ مَعْظَرِ النَّارِ **وَالْقَبْرَةُ**
جَبَلٌ مُشْرِفٌ عَلَى حَرَمٍ مَكَّةَ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ * **وَالْقَبْرَةُ**
الْمَرْقَةُ **وَالْقَبْرَةُ** الْعِجْلَانِ مَثَلٌ فِي السَّرْعَةِ وَالِاسْتِعْجَالِ. فَانْهَمَ
يَشْتَبِهُونَ الْمُسْتَعِجِلَ **وَالْقَبْرَةُ** لِأَنَّهُ إِذَا دَخَلَ الدَّارَ لَا يَمُكِّثُ
فِيهَا إِلَّا رِيغًا يَقْبِسُ. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَزَائِرٌ زَارَ وَمَا زَارَا كَانَهُ مَقْبِسًا نَارًا

أَيِ زَارَنَا وَكَأَنَّهُ لَمْ يَزِرْنَا لِسُرْعَةِ انْصِرَافِهِ كَمَقْبِسِ النَّارِ *
وَالْقَبْرَةُ وَاحِدَةُ الْقَبَائِي وَهِيَ اخْتِصَابٌ طَوِيلَةٌ دَقِيقَةٌ
يُسْقَفُ بِهَا حَيْثُ لَا تَقِلُّ فَوْقَهَا * **وَالْقَبْرَةُ** تَجَاوَزُ مِنْ أَهْلِ
دِمَشْقٍ يَسْتَنْبِضُونَ أَمْتَةً وَيَسَافِرُونَ بِهَا إِلَى أَحْيَاءِ عَرَبِ
الْبَادِيَةِ يَبِيعُونَهَا وَيَشْتَرُونَهَا مِنْ بَضَائِعِ الْعَرَبِ كَالطَّنَافِصِ
وَالْبَابِيدِ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَيَرْجِعُونَ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ جَمِيعًا.
وَمِمَّا يَحْكِي أَنَّ أُمَّ السُّلْطَانَ مُرَادَ الْغَنَائِي ذَهَبَتْ إِلَى
الْحَجَّةِ فِي بَعْضِ السَّنِينَ وَمَعَهَا جَمَاعَةٌ مِنْ نِسَاءِ الْوُزَرَاءِ
وَأكْبَرُ الدَّوْلَةِ فَنَظَرُوا عَلَى الْحَجَّةِ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ وَهَجَمُوا
عَلَى هُوْدُجِ أُمِّ السُّلْطَانَ وَسَلَبُوا كُلَّ مَا كَانَ عَلَيْهَا وَعَلَى
النِّسَاءِ اللَّوَاتِي مَعَهَا مِنَ الْحُكْمَى وَالْمَادَرِ وَانْصَرَفُوا إِلَى
دِيَارِهِمْ وَمَعَهُمْ كَثِيرٌ مِنَ الذَّهَبِ وَاللُّؤْلُؤِ. وَكَانُوا يَنْظُرُونَ
الْلُّؤْلُؤَ أَنَّهُ رُبُّ فَكَانُوا يَطْفِئُونَهُ وَلَا يَضْغَعُ فَيَجْهَرُونَ مِنْهُ
وَيَزِدُّونَ بِهِ. وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ وَقَدْ أَلْهِمَ أَغَاثٌ مِنْ
الْقَيْسِيَّةِ فَارُومَ إِبَاهُ وَحَدَّثُوهُمُ بِصَنْعَةِ فَاحْذَرُوهُ مِنْهُمْ
وَاعْطَوْهُمْ عَوْضًا عَنْهُ مِنَ الرِّزِّ الَّذِي مَعَهُمْ وَرَجَعُوا بِهِ إِلَى

دِمَشْقٍ فَاسْتَفَادُوا مِنْ ثَمْنِهِ أَمْوَالًا جَزِيلَةً * **وَالْقَبْرَةُ**
الْخَلُّ السَّرِيعُ الْإِتْلَاحُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ لَقَبْرَةُ صَادَفَتْ قَيْسًا
أَوْ لَقَبْرَةُ وَابْتُ قَيْسٍ. يُضْرَبُ الْمُتَفَنِّدِينَ بِجَمْعِهِمَا. وَاللَّفْظُ
السَّرِيعَةُ الْقَبُولِ لِمَا الْخَلُّ. قَالَ الشَّاعِرُ

حَمَلْتِ ثَلَاثَةَ قَوْصَعَةٍ نَمًا فَأَمَّ لَقَبْرَةً وَابْتُ قَيْسُ
مِنْ تَبَدُّو حَشْفَةٍ قَبْلَ أَنْ تَجْتَنِيَ **وَالْقَبْرَةُ**
عِنْدَ الْبَدِيِّينَ هَوَانٌ يُضْمَنُ الْكَلَامَ نَثْرًا كَانَ أَوْ نَظْمًا
شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ أَوْ الْحَدِيثِ كَمَا مَرَّ. وَذَلِكَ عَلَى وَجْهِ
لَا يَكُونُ فِيهِ اشْعَارٌ بِأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ أَحَدِهِمَا. وَهُوَ ضَرَبَانِ
أَحَدُهُمَا مَا لَمْ يُجْرَجْ فِيهِ الْمُتَقَبِّسُ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ. وَمِنْهُ
فِي النَّثْرِ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فَلَمْ يَكُنِ الْكَلِمَةُ الْبَصْرَاءُ أَقْرَبَ
حَتَّى أَشْدَّ فَاعْرَبَ. وَمِنْ النَّظْمِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
أَنْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ عَلَى هَجْرِنَا

مِنْ غَيْرِ مَا جَرِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
وَأَنْ تَبَدَّلَتْ بِنَا غَيْرِنَا

فَحَسِنَا اللَّهُ وَنَعَرَ الزُّكَيْلُ
وَالْقَبْرَةُ مَا أُخْرِجَ فِيهِ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ كَقَوْلِ الْآخَرِ
أَيَا مَلِكِ الْمَلَايِكَةِ فَتَكْتَبُنَا

وَفَتَكْتُكَ فِي الرَّعْبَةِ لِأَجْلِ
قَلِيلِ الْوَصْلِ يَنْبَغُنَا فَإِنْ لَمْ
يُصَيِّنَا وَإِلَّيْ مِنْهُ فَطَلُّ

فَانِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي أَقْبَسَ آيَةً مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ مِنْ
الْقُرْآنِ حَيْثُ يَقُولُ مِثْلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ
مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيْتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمِثْلِ جَنَّةٍ بَرْقَةٍ أَصَابَهَا
وَإِلَّيْ فَاتَتْ أَكْشَلَهَا ضَعِيفِينَ فَإِنْ لَمْ يُصَيِّنَا وَإِلَّيْ فَطَلُّ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ. فَإِنْ الْمَرَادُ بِالْوَالِ وَالْطَّلُّ فِي
الْآيَةِ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ وَالْمُخْفِيفُ. وَالْمَرَادُ بِهَا فِي الْبَيْتِ الْوَصْلُ
الْكَثِيرُ وَالْقَلِيلُ كَمَا نَرَى بِخِلَافِ الْأَوَّلِ فَإِنَّهُ مَأْخُوذٌ بِالْفِظَةِ
وَمَعْنَاهُ نَمَامًا. وَلَا بَأْسَ أَنْ يَقَعَ فِي اللَّفْظِ الْمُتَقَبِّسُ تَغْيِيرُ
يَسِيرٌ لِلضَّرُورَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

قَدْ كَانَ مَا خَفْتُ أَنْ يَكُونَا أَنَا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ
فَانِ لِنَظِّ الْآيَةِ فِي الْقُرْآنِ أَنَّا اللَّهُ وَأَنَا الْيَوْمَ رَاجِعُونَ فَغَيَّرَهُ
كَأَرَابِطٍ لِتَطْبِيقِهِ عَلَى الْوِزْنِ. وَيَقْرَبُ مِنَ الْأَقْبَسِ
الْتَلْجِغِ غَيْرَاتِ الْأَقْبَسِ يَكُونُ جَمْعُهُ لَا لِنَظْمٍ أَوْ
بِأَكْثَرِهِمَا لِتَلْجِغِ يَكُونُ بِالْفَاظَةِ يَسِيرَةً يُشَارِبُهَا إِلَى قَصْدِ
مَعْلُومَةٍ أَوْ بَيْتٍ مَشْهُورٍ أَوْ مِثْلٍ سَائِرٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَأَحْلَامٌ نَاغِمٌ

الْمَتَّ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ بَوْشَعُ
فَإِنَّهُ إِشَارَةٌ إِلَى قِصَّةِ يَسُوعَ بْنِ النُّونِ الْمَشْهُورَةِ فِي إِبْقَافِ
الشَّمْسِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ

لَعَمْرُكَ رَمَضَةُ النَّارِ تَلْظِي
أَرْقُ وَإِذَا مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ

إِشَارَةٌ إِلَى الْبَيْتِ الْمَشْهُورِ الَّذِي قِيلَ فِي جَسَّاسٍ بَيْنَ مَرَّةٍ
الْبَكْرِ وَكَانَ قَدْ طَعَنَ كَلِيبُ بْنُ رَيْعَةَ الْغُلَظِيَّ فَاثْنَاهُ
عَلَى الْأَرْضِ فَقَالَ لَهُ كَلِيبُ يَا عَمْرُو اغْنِنِي بِشَرْبَةِ مَاءٍ
فَاجْهَرْ عَلَيْهِ. فَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ
الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرُو عِنْدَ كَرْبِهِ

كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَةِ بِالنَّارِ
وَهُوَ الْبَيْتُ الَّذِي إِشَارَ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ لَعَمْرُكَ
الرَّمْضَةُ إِلَى آخِرِهِ **وَالْقَبْرَةُ** لَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْقُرْآنِ

او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مر. والتلعب لا يُقْبَد بشيء من ذلك فيكون مما دُكِر ومن غيره مطلقاً، وأقرب منه الى التباس العَدَد. وهوان ياخذ الشاعر كلاماً مثوراً فينظمه بان يزيد عليه او ينقص منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي وقال علي في التعازي لاشعث

وخاف عليه بعض تلك المآثم
انصبر للبلوى عزاً وخشية

فتؤجر ام تسلسلوا الهائم

فانه عقد قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس ان صبرت صبر الاحرار والآسلوت سلوا الهائم. والتباس القَبَس لشفلة النار المذكورة. والتَقَبَس موضع التباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ج قابس. والعمامة تقول اتي فلان ووجهه مَقْبَس اي محمر يضرب الى القمعة من شدة الحر او التعب

قبشر - القَبُور المرأة التي لا تحضج قبائير قبص الشيء بقبصة قبصاً تناولاً باطراف اصابعه. وفلاناً قطع عليه شربة قبل ان يروى. والتكة ادخلها في حمزة السراويل فجذبها. وقَبَص الحبل نزاً. والفرس خفت ونطس. وقَبِص الرجل على الجهول قبصاً خفت ونطس. وقَبِص يقبص قبصاً ضجبت هامته. ورحم الناقة انضمت. والمجداد على النحر قبض * قبص الشيء بمعنى قبضة. وقَبِص المجداد على النحر قبض. وقَبِص غرمول الفرس انقبض * القبص مصدر وجمع الرمل الكثير. والقَبِص جمع الرمل الكثير ايضاً والعدد الكثير من الناس والاصل. والقَبِص الخفيف النشط. وحبل قبص غير ممتد. والقَبِص مصدر ووجه يصيب الكبد من اكل السم على الرين وشرب الماء عليه. قال الرازي ارفقة تفكو الحجاب والقَبِص

جلودهم البين من من القبص

والحجاب استطلاق البطن من النخمة. والقَبِص وجع الكبد المذكور. والقَبِص ذباب صغير يكون على وجه الماء. والقَبِص ايضاً ضمير الهامة وارتفاعها * القبصة المرة والمجدرة وما تناولته باطراف اصابعك. ومن الطعام ما حملت كفاك ويقم في الاخيرين * القَبِص العَدُو الشديد * القَبِص الفرس الوثيق الخلق الذي اذاركض لا يصبب الارض الا اطراف سنايك من قدام * القَبِصة التراب المجموع والحصى وما تناولته باطراف اصابعك * الأقبص ذوالقبص. يقال هو اقْبَص الراس اي ضخمه مدور. وهامة قبصة اي ضخمه. والاقْبص ايضاً الفرس يمشي فيموت التراب بصدر قدميه فيقع على موضع القتب. والقَبِص الحبل يمد بين ايدي الحبل في الحلبة. ومنه قولهم اخذته على الخيص اي على قالب الاستواء. وحبل مقبض اي غير ممتد

قبض الشيء يده قبضة قبصاً اخذه وتناوله. وعلى الشيء يده مسكه وضم عليه اصابعه. ويده عنه امتنع عن مسكه. وفلاناً عن الامر عزله. والله تعالى فلاناً اماناً. وقَبِص فلان على الجهول مات كانه قبض الى رحمة الله. وقَبِص الله الرزق خلاف بسطة ووسعة. وقد طويق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله

يقبض ويبسط. وقَبِص الطائر وغيره اسرع في الطيران او المشي. والمجادي الابل سافها سريعاً. وقَبِص بطن فلان استمسك. وقوله في سورة الملوك اذ لم يروا الى الطير فقوم صافات ويقبضن اي ويضمعن اجنهن اذا ضربن بها جنونهن وقتاً بعد وقت لا لظاهره بل على التحرك * قبضة المال اعطاه اياه في قبضته. والتي جمعة وزكاة. واقبض السيف جعل له مقبضاً. وقَبِص الجمل تشنج الرجل من الشيء انشاز منه. واليه وثب. واقبض الشيء انضم وصار مقبوضاً. وفلان سار واسرع. والشيء خلاف البسط. واقبض منه المال اخذه * القابض اسم فاعل. ومن الطيور ما يقبض اللسان منه وهو دون القَبِص. ومن الادوية ما يجبس الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء العضو ويكثفه * القابضة الانكاش والسرعة * القَبِص والقابضة الشديد القبض. والقابضة للبالغة. وحمار قباض وقباضة سريع السوق * القبض جمع قابض ودابة تشبه السلحفاة * القبض مصدر. وعند اهل العروض حذف الخامس الساكن من الحزب كحذف الياء من مفاعيل فيبقى مفاعيل. وذلك الحزب يسمى مقبوضاً. والقبض والبسط عند الصوفية ما حالان بعد ترفع العبد من حالة الخوف والرجاء. فالقبض للعارف والخوف للمستأن. والفرق بينهما ان الخوف والرجاء يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب. والقبض والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يغلب على قلب العارف من وارث غيبي. تعريفات. وقَبِص الداخل عند اهل الرمل شكل صورته هكذا. وقَبِص الخارج عندهم شكل آخر صورته هكذا. والقَبِص المتبوض من المال. يقال دخل مال فلان في القبض اي في المتبوض من اموال الناس. والقبض ايضاً الانكاش والسرعة * القبضة المرة. وصار الشيء في قبضته اي في ملكه. والقبضة ايضاً القبضة بالضم وهو اكثر ما قبضت عليه من شيء او مله الكف. يقال اعطاه قبضة من تمر او سويق اي كفاً منه. والقبضة في حساب عقد الاصابع علامة ثلثة وتسعين. ومنه قول الحريري من مقامته الساسانية ناهز القبضة وابتره قيد الهرم النهضة اي قرب من هذا العدد من عمرو. ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه. والقبضة من مسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركه والراعي الحسن التدبير في غيبه. ورجل قبضة رقة يمسك بالشيء ثم يتركه * القَبِص ضرب من العَدُو القَبِص المنكش السريع. وفرس قبض الشديد اسرع نقل القوائم. والقَبِص ايضاً اللبب المكب على صنعتي * القَبِص والمقبض والمقبض والتقاء فبين ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكف ج مقابض. والمقبض (وفي العباب والكلمة المنقبض) الاسد المستعد للثوب. والمقبوض اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخله القبض من الاجزاء

قبض - القبض لعبة لاراد اهل لبنان

قبط الشيء يقبطة قبطاً جمعة يده. والعمامة تقول قبط الرجل اي جلل مرتاعاً * قبط وجهه قطبه وهو مغلوب منه * القباط والقبط والقبطي والقبطية

الناظف وهو نوع من الحلويات. والقبط ايضاً طائر. والقبط عند العمامة الجندب ورداء من الجوخ * القبط قوم من النصارى في مصر وما لبها. والاشقبية ج اقباط. وفي القاموس القبط اهل مصر ونيلها. واليه تسمي الثياب القبطية. وفي ثياب بيض رفاق من كان تخرج مصر. تقم على خلاف قياس النسبة وقد تدرج قباطي. ومنه قول ابي الطيب المشي وعندي قباطي الهام وما له. وعندهم ما ظفرت به المجدد ويقال القباطي ايضاً تخفيف الياء. والقبطي الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردونه لصاحب الاحياس بردونه بعيدة العهد من الربط اذا رأت خيلاً على مرابط تقول سمائك يا معطي ثمثي الى خلف اذا ما مثت كاتها تكتب بالقبطي اي كاتها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال الى اليمين

قبطر - القبطية ثياب كنان بيض

فتح القنطرة يقع قبوفاً داخل راسه في جلده. والرجل في قبصه داخل راسه في جبينه. وفلان تخلف عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والمخزبر قبعا وقبعا نخر. والرجل قبعا انهر. وفلان المزادة ثني فيها الى داخل فشرب منها او ادخل خربنها في فيه فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قبعا بالميم. وقبعت المرأة استترت. وفلان صاح. والفيل صوت. والمصلي في الركوع طأطأ راسه. والعمامة تقول قبع الشيء زعه عما كان ملتصقاً به * انتبج الطائر في وكرو دخل فيه. واتبع الرجل السقاء داخل خربنه في فيه فشرب منه * يقال يا ابن قبايلة شتمنا اي يا احمق * القبايلة اسم فاعل للمبوءتج قبايع. وخيل قوايع اي بقيت مسبوقة خلف السابق * القبايع الرجل الاحق والمرأة الواسعة والنفذ ومكيال ضم ولتب الحوث بن عبد الله والي البصرة لقب بذلك لانه اخذ ذلك المكيال لم اولائهم اتوه بمكيال لم حين تولى امرهم فقال ان مكيالكم هذا لقبايع اي ضم * القبايع الرجل العظيم الراس * القبايع المخزبر الجبان * الثبعة بتشديد الباء مفتوحة خرفة كالبرنس ولا تقل ثبعة * الثبعية من المخزبر شجرة افنو * القبع الثبور. والعمامة تستعمل لما يدخل في الراس من الثوب كتعب البرنس او من غيره كالقلنسوة ونحوها. والقبع القنطرة ودوية بحرية * الثبعة من الزهر غطاء او الصواب الثبعية. والثبعة ضم ففتح طائر صغير ارفع مثل الصنوبر يكون عند حمزة الجردان فاذا فرغ او رمي بجحر ارفع فيها اي دخل. وامرأة قبعة طلعة اي تخشى مرة وتظهر اخرى. وبا ابن قبعة اي يا احمق * القبعية من السيف ما على طرف مقبضه من فضة او حديد. ومن المخزبر نغرة افنو او هو القبعية كما مرج قبايع * القوايع قبعة السيف وطائر احمر الرجلين * القرونة دويبة

القبترة العظيم الخلق * القبترة بالفصح الجمل العظيم والنصيل المزول ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك تقول للانشي قبترةاء فلو كانت الالف للتأنيث لم يلفظ تأنيث آخر.

وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى. فاذا سمي بمصوبها لم يصرف للمعية وشبه الف التانيث بخلاف النكرة منه فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع الصرف لخلوها من معنى التانيث وقبول مصوبها التاء فيقال فيو قيعتره كأمرو. وبهذا الاعتبار تنقد المفاهية بينها وبين الف التانيث ج قبايت برده الى الرباعي على القياس

بالفصر العظم القدم من الناس والضخم
الفراس من الجبال. والاشي . . . ايضا
عقل المرأة

الردى من النهر
الاشي . . . اقبال القدم كلها على
الاشي او تباعد ما بين الكعبين او مثني ضعيف او
مثني من كان يعرف التراب بقدميه
. . . من اعظم سفن الحرب . . .
جنمها الاعلى . وكلاهما غير عربي

الاسد والفعل صوت وهدر . والرجل
حقى . والعامة تقول . الحرق ونحوه اي ارتفع الجلد
عنه وتفتح . . . الكثير الكلام والعام القابل والرجل
الحافي واسم للعام الذي بعد العام القبل . يقال انك
لا تفتح العام ولا القابل ولا القبايت . . . الكذاب
والجمل الهذار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاء
من خشب والحزرة تصقل بها الثياب والكثير الكلام
او الهذار وصوت انياب الفحل * . . . البطن .
صدف مجري * . مصدر وصوت انياب

الفحل وصوت جوف الفرس * . اسم فاعل
والاسد واسم للعام الذي بعد العام القادم كالقبايت
يقبل ويقبل قبالة كفل يو ضمن . . .
القبول يقبل قبلاً وقبولا وقبولا هبت . وفلان على الشي
قبلاً لزيمه واخذ فيه . . . النعل يقبلها قبلاً (من
باب منع شذوذا لعدم وجود حرف حلق في عيه او
لامو) جعل لها قباليين او شد قبالتها . واللبلة والعام
والشهر صارت قابلة . والماشية الرادي قبولا استقبلته .
الشي يقبله قبولا وقبولا اخذه . والقول صدقة .

والقابل الدلو اخذها من الساقى . والمرأة قبالة كانت
قابلاً . والشاة قبلاً صار قرناها مقبلين على وجهها .
وبالشي قبالة كفل يو ضمن . . . الرجل يقبل
قبلاً . . . يقبل قبلاً كان بعينه قبل * . . . تقيلاً لثمة
والاسم القيلة . والعامل العمل تقيلاً وهو نادر جعله
يلتزمه بعقد والاسم . . . مقابلة واجهة .
والكتنا بالكتنا عارضة . والنعل جعل لها قباليين
او ثني ذؤابة الشراك الى العقدة . . . النعل جعل
ها قباليين او جعل لها قبلاً . او ثني النعل ثني
ذؤابة الشراك الى العقدة . . . شد قباليها . . .
جعل لها قبلاً . . . الليلة والعام والشهر معنى
قبلت . وفلان عينه صيرها قبلاً . . . عليه تقيض
ادبر عنه . واليو انى . والرجل عقل بعد حافة . وعلى
الشي لزيمه واخذ فيه . وفلاناً الشي جعله يلي قبائنه .
وقولم انا اقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك .

والعامة تقول ' الزرع ونحوه اي اتى بقلته كثيرة .
العامل العمل تقيلاً التزمه بعقد . استعاروا فيه
مصدر فعل بمصدر تفعل وهو نادر . ومنه في سورة
المزمل واذكر اسم ربك وتبذل اليه تقيلاً . فان القياس
ان يقول تقيلاً ولكن عدل عنه لمناحية فواصل السورة .
والاسم القيلة . . . الشي اخذه . . . امره استأنفه .
استجابة . . . الرجلان تراجعا . . .
والخطبة ارتجها . . . جعله تافه وجهه كما تستقبل
القبلة وضد استدبره . والشي واجهة . والماتية الوادي
اقبلت نحوه . . . عينة اقبالا . . . اقبالا لا كان
بها قبل * . . . اسم فاعل والذي باخذ الدلو من
الساقى واسم للعام بعد العام الحاضر . ومنه قول الحريري
في مقامه المغربية

اذا ما حويت جنى نخلة فلا تقربها الى قابل
مؤت القابل واللبلة القادمة والمرأة التي تاخذ
الولد عند الولادة ج قوابل . . . الامر او ائله . يقال
اخذت الامر من قوابله اي من اولئله وحدثا *
حالة يكون بها الشي متميماً للانفعال والقبول .
وعند الاطباء هي استالة النفس لتناول الطعام *
من النعل زمام بين الاصبع الوسطى والتي
تليها . وما يعرف . . . من دبر اري ما يعرف الشاة
المقابلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه ممن
يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيها .
. . . حية خيفة * . . . مصدر واسم
من تقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين
وغير ذلك . وقال الزمخشري كل من . . . بشي
مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذبي
يكتب هو القبالة بالفتح . والعمل . . . بالكسر لانه
صناعته . وجلس . . . بالضم اي تجاهه * . . .
الساباط * . مصدر . . . تقيض بعد . وهي
ظرف زمان مغرب ما لم تحذف المضاف اليه ويتر
معناه فقط دون لفظه فيبقى على الضم . وعليه قول
الشاعر

محا حبها حب الألى كمن قبلها
وحلت مكاناً لم يكن حل من
اي من قبل ذلك او من قبل حلوها ونحو ذلك مما
يقضي المعنى . وتعرّب منونة اذا لم تصف كقول الآخر
فساغ لي الشراب وكنت

اكاد اغض بالماء الزلال
وغير منونة اذا حلف المضاف اليه ويؤي لفظه ومعناه
لانه حيثئذ يكون كاللذكور فنكون كالنساء لفظاً .
وعليه قول الراجز

وبعد كل قول يُعتم
حمد الاله البر وماب النعم
اي قبل كل قول . وتجري هذا الجرى بعد وفوق
وتحت وخلف وقدام وظاهره . . . والقيل تقيض
الدبر والدبر . سمي بولان صاحبه يقابل يو غيره . ومن
الجميل سخفه . ومن الزمان اوله . ومن الانسان فرجه ج
اقبال . . . قبلة اي قصد قصده . ورايته . . . اي
عياناً ومقابلة . . . يقال ما لي يو قبل اي

طاقة . وحقيقته المقاومة والمقابلة . ومنه قول الحريري
في المقامة الراسطة لا قيل لي بنكاح حزين ومعاشره
ضرتني اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة . ولي قيل
فلان دين اي عنده . وانا من فيك رسالة اي من
عنده او من جهته . ورايته قبلاً كرايته قبلاً . ولا اكلمك
الى غير من ذي قبل اي في ما استأنف الى غير
مما نشاهد من الايام . ورايته قبلاً بضم ففتح كرايته قبلاً
بضمين . والقيل مصدر وتفر من الارض يستملك
او راس كل اكتم او جبل او مجمع رمل والجمحة
الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والفج . وفي العين
اقبال السواد على الانف او مثل الحول واحسن منه
او اقبال احدى المحدقين على الاخرى او اقبالها على
عرض الانف او على الحجر او على الحاجب او اقبال
نظر كل من العينين على صاحبها . والقيل ايضا ان
تشرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل
قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم
يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او كل شيء
اول ما يرى قبل . وهو ايضا جمع قبلة وضرب من
الحزز يؤخذ يو او شي من العاج مستدير تقيلاً يعلى
في صدر المرأة وعلى الخيل . ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة .
ولا اكلمك الى غير من ذي قبل اي في ما استأنف
او الى غير تستقبلها * القبالة مؤت القابل . وشاة
قبالة اي اقبل قرناها على وجهها * القبلة المرة وضرب
من الحزز يؤخذ يو . والقبلة النوع والجمحة . ومنه قبلة
الصلي للجمحة التي يصلي نحوها . والقبلة ايضا الكعبة وكل
ما يستقبل من شيء . والعامة تستعمل اشبه لجهة
الجنوب . وماله في هذا قبلة ولا دبرة اي وجهه .
واجعلوا بيوتكم قبلة اي متقابلة . والقبلة اللثمة وما تخذ
الساحرة لتقبل يو وجه الانسان على صاحبه اي لتعمل
عنده قبولا له ووسم باذن الشاة مقبلاً والكفا له ج قبل .
. . . القلصة والجحار . وقيل الصواب والجحار بالضم
وتشديد الباء اسم نبات ج قبل . القيل نسبة الى القبلة .
ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة * القبول مصدر والمرأة
التي تاخذ الولد عند الولادة ورج الصبا لانها تقابل
الدبور اولانها تقابل باب الكعبة اولان النفس تقبلها .
. . . عند الفقه عارة عن لفظ يشعر برضى من
صدر له العقد . ومقابلة الايجاب كقول البائع بعت
وقول الشاربي اشتريت . فالاول الايجاب والثاني
القبول . وعند الحكماء والمتكلمين يطلقون على امكن
الاتصاف بامر سواء كان وجود الموصوف متقدماً على
وجود الصفة في الزمان ام لا . وحاصلة الامكان الذاتي .
. . . على الانفعال الجذدي . وهو عبارة عن امكان
اتصاف شيء بصفة لم تحصل له بعد . ويقال له القوة
والاستعداد . ويطلق عند المتكلمين على نوع من
الاتصال . والقيل ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك .
وهو اسم للمصدر وقد اُثبت فعلة اي لم يستعمل .
. . . ايضا . . . الحسن والشار . ومنه قول نديم
الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين ابني علي بن
ابي طالب امهما البتول وابوها القبول يعني انهما قد
جمعا الشرف من الطرفين لان امها فاطمة الزهراء بنت
النبي وكانت تلقب بالبتول . واباها الامام علي ابن عمر

النبي وناصر دينه * القَبِيلُ المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من القبله ضامعا من اقوام شتى . وقد يكونون من نجر اي اصل واحد وربما كانوا بني اسر واحد ج قَبِيل والقَبِيل ايضا ما اقبلت به المرأة من غرها حيث تتلذذ وطاعة الرب (والديمر معصية) وفوز القِدَح في القمار (والديمر غيبة) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والديمر ان يكون راس ضمنها الى المختصر) او ما اقبل به من النفل على الصدر (والديمر ما اذبر به عنه) او باطن النفل (والديمر ظاهرة) او هو النفل الاول (والديمر النفل الآخر) . او اسفل الاذن (والديمر اعلاها) او القطن (والديمر الكتان) . او ما يعرف قبيلًا من دبير اي ما يعرف الشاة المقاتلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف نسب امّو من نسب ابيو كما مرّ في ما يعرف قبلاً من دبار . وراية قبيلًا اي عيانًا ومقاتلة . ومن قبيل ذلك اي من جهته ، وقَبِيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق . يقال جاء فلان قبيل العصر اي قبله بزمان قليل * القَبِيلَة واحدة قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها من بعض . ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وفي ابنه اسر واحد (راجع الشعب في باب الشين) والقَبِيلَة ايضا سيرا للجلم ومخزوة على راس المير * الاقبل ذو القبل والاثنى قبلة . ورجل اقبل كانه ينظر الى طرف اتوج قبّل . ومنه قول المتنبي يخاطب بيب الدولة حين انّه رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل امنا وغبطة

واجفان ربّ الرسل ليس تنام

حذارا لمعزوري الجياد نجاة

الى الطعن قبلاً ما لهنّ للجام

اي ان رسل ملك الروم ينامون عنده مستأمنين على انفسهم لانه لا يقدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان لا يرتقي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يقوّف الى ان تُسرج وتُجَمّ فيناجئ العدو بها وهي قبّل الاعين اي شاردة النظر من شدة اتفهامها ونشاطها . والاستقبال مصدر . وفي العرف اسم للزمان الآتي . وهو عند المتبحرين مقابلة الشمس والقمر . والاقبال عدم كون الكوكب في الودت ومقابلة الادبار . والاقبال عند الحكماء المقابلة . والمستقبل اسم المفعول ومن الزمان الآتي بعد الحال . ويقال له المستقبل ايضا بصيغة اسم الفاعل . وهو الاشهر في الاستعمال والمقابل اسم مفعول . ورجل مقابل اي كريم النسب من قبّل ابيوه . وشاة مقابلة اي قطعت من اذنها قطعة لم تبين وتركت معلقة من قدام . فان كانت من آخر فهي مدابة . ويقال قوبلت الشاة وقوبرت . والمقابلة عند المتبحرين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج . وعند المحاسبين عبارة عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين اي المتساويين . وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة . وعند اهل البدع ان يؤتى بمعتقد من التوافقات ثم

يؤتى بما يقابله على الترتيب . وذلك يكون في النثر نحو مجلّ لم الطبقات ويحترع عليهم الخباياث . وفي الشعر كقول الشيخ صفي الدين الحلي

من ليس يخشى اسود الغاب ان زارت

فكيف يخشى كلاب الحلي ان تحت

وفي اعم من الطباق لانه لا يكون الا بالاضداد وفي

قد تكون بغيرها كقول الشرفي

على راس عبد تاج عري يزينة

وفي رجل حر قيد ذلّ جهنّة

فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع التعددات كما

لا يخفى وهو الخبيث في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة

بسبعة . والمقابلة عند الحكماء في امتناع اجتماع شيئين

في موضوع واحد من جهة واحدة . والمقابل اسم مفعول .

ورجل مقابل الشاب اي لم يظهر فيه اثر كبر . والمقابل اسم فاعل

والعام الآتي بعد العام الحاضر . والمقابل

والمتحول الثوب المرقع . والمتحول من المذهب وغيرها

خلاف المردود . والمتحولات عند المنطقيين والمتكلمين

قسم من المقدمات الغير اليقينية . وهي قضايا تؤخذ

من يعتقد فيه الصواب اما لامر ساوي من المعجزات

والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكف . او

لاتصافهم بزيد عقل ودين كاهل العلم والزهدي

قبيلش - القبيلش اسم الكثرة

قبيل الرجل يقين قبولا ذهب في الارض * قبيل

الشيء وزنه بالقبان . والعامة تقول قبيلة يدي اي رازة

ليعرف ثقله تقديراً . وقبيل الرجل انهزم من العدو او

اسرع في العدو كمتأ . وقبيل وقبيل تقبض مثل اكباب *

القبان القسطاس وآلة توزن بها الاشياء القليلة معرب

كبان بالفارسية . وصاحبة قباني وحرفة القبانية وعملة

القبونة . والقبان ايضا الامين المخلص عليه في المصالح .

وحجار قبان ذكر في ق ب ب * القبنة الاسراع في

المحاوئ * القبين المتكلمش في امور السريع * القبين

المنقبض الخشن

القَبِير العظيم البطن

قباء يقبوه قبوا (واوي) جمعة باصابعه . والنبذة

رفعة . والزعران جناه . والتي قبا قوسة . والحرف

ضمة * قبي المتاع ثنية عباة والقوب جعل منه قبلة .

وعلى فلان عدا عليه في امره . والعامة تقول قباة عن

الارض اي رفعة قليلاً . ونقي الشيء نقياً صار كالقبة .

اصلة نقب فابدلّت البلة القاك في قولهم نقضت البازي

اي نقض . ونقي فلان القبة اسبه لبه . وفلان اناة

من قفاء . وانقي عنا فلان انقية استخفى . وانقي المتاع

انقية عباة * القابضة اللهم . وبنو قايبة المجهزون

لشرب الخمر * امرأة قايبة اي تلتظ العصفرة وجمعة *

القباة ثوب يلبس فوق الثياب . وقيل يلبس فوق

القميص ويمنطق عليه وهو المعروف عند المولدين

بالقنازج اقية . والقباة بالكسر المقطار . يقال بينها

قباة قوبين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب

القاب في ق و ب * القباوة القبة من الشاة . وفي من

كلام العامة * القبا مصدر ونبات . والعامة تقول

شيء قبا اي ضمّ كيف . وقبا وقباة موضع بقرب

المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلين يؤت ويذكر . وعلى الاول يتبع من الصرف وعلى الثاني ينصرف * القبو مصدر وآلة من آلات المحصار . وعند البنائين بيت بقعد سقفه بالمخارة غير مستدير ح اقية * القبة المرة وعند البنائين القبو الصغير المستطيل . والقبة انتظام ما بين الشفتين * القبة من الشاة القبة . والقبة عوض عن البوا والمخدوفة * القبة اسم مفعول . قال الخليل نبرة مقبوة اي مضومة . والقبة الكثير النعم من الانسان وغيره

قبي - القباية المفازة * القبي المقطار . يقال بينها

قبي قوسين كما يقال قبة قوسين وقاب قوسين

قبة يقبّه قباا طاعة الانتاب (اي الامعة)

المشوبة * انتب البعير شدّ عليه القنب . وفي الصحاح

انتنب البعير من باب اتعل . وانتب زيدا يمتا غلطها

عليه . ويقال ارفق ولا تَنْتَب عليه في اليمين اي

لا تفلط * القنب المني يذكر ويؤت وجميع اداة

السانية وما استدار من البطن والاكاف . وقال ابن

عيبة القنب ما تحوى من البطن اي ما استدار منه وفي

المحوي . واما الامعة فهي الاقصاب ج انتاب . والقنب

الاكاف . وهو اكثر استعمالا لذلك من القنب . او هو

اكاف صغير على قدر سنار البعير ج انتاب ايضا .

والقنب الضيق السريع الغضب * القنب المني ج انتاب

عن الاصمعي * القنبه الابل التي تفتها بالقنب . ولما

جاءت بالهاء اي تاه النابت اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء

ما يقب كالخولة والزكوة . كذا قيل والصحيح ان

ذلك لانها بمعنى المفعول فلنظها القاة قباا فلا حاجة

الى الاعتذار والتأويل * القنبية تصغير القنبية . وهما

سقي قنبية ابو قبيلة من العرب وفيها بقول الشاعر

من يفتن منهم فليس بأبيهم

ابنا وقتل بني قنبية شاف

والنسبة اليوقتي يضم فتفتح كجهتي نسبة الى جهنّة

فت الاحاديث يقبها قباا وبها . وفلان كذب .

والى فلان اتبعه سرا ليعلم ما يريد . والراعي ثم بول

البعير الهوم ليستدل . والقوب قد . والتي قلّة

وهبة وجمعة قليلاً قليلاً . واثرة قصّة ونبعة * قنت

الاحاديث تفتتبا بمعنى قتها . ولا فاربه جمعا وطغيها .

واقنت الشيء اقتناا استأصله * القنات نبات * القنت

مصدر والكذب والاست او ياسة الواحدة قنة .

وقال الازهرى القنت حب بري لا يهتد الاذي . فاذا

كان عام فخط وفقد اهل البادية ما يقتانون به من

لبن وعمر ونحوه طجوه واجتزلوا به على ما فيه من

الحفونة * القنات النيام او الذي يتسع احاديث

الناس من حيث لا يعلمون سواء تام الا لا لتفتي النيمة .

ورجل قنتي اي قنات * القنوت القنات * زمت

مئنت اي طمعت فيه الراحين او خلط بادهان طيبة .

وقول مقنوت اي مكذوب فيه

قندت الابل قندت قندا اشكت بطونها من اكل

القناد * قند القناد قطعة فاحرقة فلفظ الابل اياه *

القناد شجر صلب له شوك كالبر وهو الاعظم . وفي المثل

من دونو خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه

او انه لا يبال الا بمقتله عظيمه كخرط الفتاد ومنه قول
كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من عليان
ودونه خرط الفتاد في اللبلة الظلماء. وعليان بعير من
كرام الابل كان كليب وكان قد بلغه ان جاساسا
قال لخالد السوس اني رى كليب ناقة جارها ايها
المرأة ليقتل غدا جمل اعظم من ناقة جارك. فلما بلغ
قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال
المثل المذكور. واما قوله الاصغر فهو الذي ثمرته فاقحة
كفاخة العشر الواحدة. اسم ثنية او
عقبه بعينها او كل ثنية فائدة. ابل اسم تشكي
بطونها من اكل الفتاد. ابل اسم تشكي
خشب الرجل او جميع ادواته ج افتاد وقتود
واقند. وقيل خشب الرجل الواحد. وعند
البصريين لا واحدة. ابل اسم تشكي بطونها من
اكل الفتاد

على عياله يقتد ويقتد قترا وقتورا ضيق عليهم في
النفقة فهو الفتاد. الفتاد اسم تشكي بطونها من
راغته. والثني ضم بعضه الى بعض. والدرج جعل لها
فتيرا. والاملازمة. وبين الامرين قترا وقتورا وقترا
قدروا حين. الفتاد اسم تشكي بطونها من
الرجل هج الفتاد. وعلى عياله ضيق عليهم في النفقة.
والحم سطعت رائحته. والصيد الاسد وضع له لهما جمد
فتاره. وللوحش دخن له بابوار الابل لتلا جمد ربح
الصائد. وفلانا صرعه على قتره. والمناج وغيره ادنى
بعضه الى بعض. الفتاد اسم تشكي بطونها من
بعض قتر. والصيد في الفترة استمر. والثني لزوم الرجل
قل ما له وانفقر. قال الكبيسي الاسدي
لكم مسجد الله المزوران والمحصى
لكم قبضة من بين اترى واقترا

يريد من بين من اترى اي كثر ما له وبين من انفقر.
المرأة تغتر بالعود. الفتاد اسم تشكي بطونها من
وتنش. والفتال هبلا له مثل تنظر. وفلانا حاول
خنة. وعنه تقي. الفتاد اسم تشكي بطونها من
ومن الرجال والسروج المجد الوقوع على الظهر او
اللطيف منها الذي بقي الظهر ولا يعثره. الفتاد اسم تشكي بطونها من
اي ترس حسن الاستدارة. ومنه قول ابي دهل الجمحي
درجي دلاص شكها شك عجب

وجوبها الفان من سبر البلب
بالضم الفان من المطبوخ ورجح الجوز والقدر
والشواء والعظم المحرق والعود. مصدر الزمقة من
العيش والقدس. فصل لسهام الهدف او قصص
يرى بها الهدف. الفتاد اسم تشكي بطونها من
القطر ج افتاد. الفتاد اسم تشكي بطونها من
للربح المذكورة والغبرة والقدر. الفتاد اسم تشكي بطونها من
الفتاد. وفي الصحاح الفتاد. الفتاد اسم تشكي بطونها من
خبينة الى الصغرى. الفتاد اسم تشكي بطونها من
لانها معرفة مؤنثة. الفتاد اسم تشكي بطونها من
كالبيت ليستر فيه عن الصيد. والعانة تميم القوم.
ايضا كنية من البعر او المحصى ج قتر. الفتاد اسم تشكي بطونها من
الغبرة ج قتر. قال الفرزدق

متوج برداء الملك بتبعه

موج ترى فوقه الرايات والفتاد
المضيق على عياله في النفقة والجعل * الفتاد
التيب او اوله وروؤس مسامير الدروع * الفتاد
الفتور وما كان بلون الفتاد. مصدر قتر والزمقة
من العيش. الفتاد من الرجال والسروج الفان. وامرأة
اي متجرة بالعود. الفتاد المدخن الساطع الرائحة
الرجل كثر لبنة واقطة * الفتاد ماله
اي مال كثير * هو * الفتاد ومتجدد اي ذو
مال كثير. او الصواب بالثاء المثلثة

الرجل يفتح فتورا ذل * الفتاد مقانة فائقة *
خلة الخل في غار غير عميق. الفتاد دود احمر
ياكل الخشب الواحدة. او هو الارض. الفتاد ايضا
الذليل * هو * منه اي اذل. وفيه ج فتع
الاحاديث فتنتها * الفتاد نوع من
السلك. وليس بعربي
الفتاد يفتل فتلا وفتلا لا ازقي روحه وامانه. ويقال
قتل يو. عن ثعلب. وقيل الفتاد اي اصاب قتاله اي
نفسه كما يقال صدره وراسه فاده اي اصاب صدره
وراسه وفواده. الفتاد الشيء خيرا علمه علما تاما.
الشراب مزج بالماء. ومنه قول حسان بن ثابت
الانصاري

ان التي ناولتي فرددتها * الفتاد قتلت فهاجما لم تقتل
اي ان الحمرة التي ناولتي اياها فرددتها عليك قد
مزجت بالماء فتلك الله فبات الحمرة الصرف التي لم
تمزج. الفتاد المجمع والبرد ونحو ذلك كسر شدته.
الله الانسان لعنه. وفي سورة عبس قتل الانسان
ما اكفره اي لعن. وقال امره القيس
يمنى المرء في الصيف الشنا

فاذا جاء الشنا انكره
ليس يرضي المرء حال واحد
قتل الانسان ما اكفره

قال بعض المشايخ بل امره القيس فقد نطق
بالقرآن قبل ان يترك * الفتاد القوم اي قتل كثيرا
منهم شدد للكثرة كما يقال قطع الجبل اي قطعه قطعاً
كثيرة. الفتاد مقالة وقفا لا يباقيها الف وقلها
يكة لكسر ما قبلها وفي لغة مينة اي قتل احدها الاخر
وحاربه. الفتاد الله لعنه وعاداه. ويقال قاتله الله
ما اشعره. وظاهره يخالف معناه الباطن فان المراد
مدحه لا الدعاة عليه بالقتل. ولكن كانه بلغ مبلغا بحيث
ان يحسد ويدعو عليه حاسد بسبب ذلك. الفتاد عرضة
للقتل. الفتاد الرجل لحاجته تأتي لها والمرأة في مشيها
نقلت وتنثت وتكسرت. قال الشاعر
نقلت لي حتى اذا ما قتلتني

تسكت ما هذا يفعل النولك
القوم قتل بعضهم بعضا ومحاربا. الفتاد القوم
تقاتلوا ولم يدع لان الادغام يقتضي سكن اول المثلين
وهو متعكس لسكون ما قبله. ومنهم من يدع ويقول
فتل حركة الفاء الى الفاف فيها ومخذف
الهزة لانها مجنبة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال

منها. واسم الفاعل من الاول متقبل ومن الثاني متقبل.
واهل مكة يقولون يقتل بضم الفاف اتباعا لضم الميم.
قال سيبويه حدثني الحليل وهرون ان اناسا يقولون
مردفين يريدون مرتدقين. وهو على هذه اللغة.
ويقتل الرجل على المجهول قتله العشق او المحب.
ولا يقال في هذين الا اقتل. قال ذوالرمة

اذا ما امره حاولن ان يقتلنه

بلا احنة بين النفوس ولا دخل
ويقتل الرجل استات وعرض نفسه للقتل مروءة *
القتال اسم فاعل ج قتال وقتله. وقائل الذنب وقائل
الكلب نوعان من النيات. القتال النفس وبقيته الجسم
واللغة. يقال ناقة ذات قتال اذا كانت وثيقة *
القتال فعل يحصل به زهو النفس. وقال في الكليات
القتال هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا
اعتبر بفعل المتوكل لذلك يقال قتال. واذا اعتبر
نفوات الحيوية يقال موت. انتهى. وربما استعمل القتل
بمعنى الضرب مجازا. والقتل العبد هو ما تعبد القاتل
ضربا بالسلاح او ما يجري مجراه. والقتل الخطأ ما كان
غير مقصود كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك.
وقول الرازي

تعرضت لي بمكان حل تعرض الهزة في الطويل
تعرضا لي بأل عن قتلي

اراد عن قتلي فزاد لانما مشددة وصارت هذه الالام
حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء
التانيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى
ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلي في فادغم
نون التثنية في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام
الاولى مكسورة على حكمها والنقل العدو والمقاتل ج
اقتال والصديق ضد والنظير وابن العم والمثل
والشجاع والقرن. وانه يقتل شي اي عالم يو * الفتاد
المرءة. الفتاد النوع. يقال قتله قتلة سوء * الفتاد
الكثير القتل. يقال رجل قتول وامرأة قتول. قال

الشاعر

قتول بعينها رمتك وانما

سهام الغواني القاتلات عيونها
ج قتل وقتل. الفتاد بكسر القاف وفتح الواو وتشديد
اللام العبي المسترخي. قال الرازي
لا تجعليني كفتي فتول رث كحل الشلة المبطل
القتل المقتول. والمرأة قتيل ايضا اذا كانت وصفا
لموصوف مذكور فاذا حذف الموصوف جعلت اما
ولحقتها الفاء نحو رايت قتيلة بني فلان. والجمع فيها
قتلى * الفتاد الذبب ياخذون في القتال. وانه
للتانيث على تأويل الجماعة. والواحد مقابل والمقتل
العضو الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يعلم
كالصديق ج مقابل. والمقتل موضع الاقتتال.
ويقتل المحارب المخير. ومن القلوب المذل الذي قتله
العشق. ومنه قول امره القيس
وما ذرفت عيناك الا لشرقي
بسميكم في اعشار قلمه مقتل
فتم الغبار يقيم فتوما وقيم يقيم قتما ارتفع * اقم

التي اقلما اسود وكان اقم * القام اسم فاعل والاسود.
واسود قام وقان مبالغة. ومكان قام الاعاق اي بعيد
النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن الحجاج
وقام الاعاق خلوي المخترق

مشبه الاعلام ملأ الخفق

اي ورب مكان هذه صفة (راجع ذلك في الخفق من
باب الخفا) * القام الغبار الاسود والسواد والظلام
الشمه نبات كره ولون فيه غيرة وحمرة. والشمه
السواد والغبار ورائحة كريهة * التيم تصغير القم.
واورده حياض قيم اي الموت * الاقم الذي يعلو
لون القنفة. يقال باز اقم الريش

قن المسك يقن قنونا يمس وزالت ندوته.
وقن الرجل يقن قنانه كان قنينا * اقن الرجل
بمعنى قن. وفلان قن القردان. وزيد قنل جسمه *
القان القام. واسود قان مبالغة * القان او القان
القنار * القن سمكة عريضة قدر راحة الكف *
القن القرد المطبوع الابيض والمرأة او الجميلة والرجل
او المحبر الدليل منها والريح والدقيق من الاسنة والقرد
لقلة دمو. قال النخاس بن ضرار القبي

وقد عرفت مغابها وجادت

بدرهما قري حجن قنين

ورجل قنين اي لا طغر له. وامرأة قنين كذلك *
القنن والقنين المنتصب يقال عمود مقنن ومقنن
قنا الملوك يقنوم قننا وقنا وقني ومقني

(واوي) احسن الخدمة لم. ومنه قول الشاعر

اني امر من بني فزارة لا احسن قنن الملوك والمحبا
افنائه اقنائه استخدمه. وهو شاذ لان افعل لازم البنة
الا قليلا كاحتمله واشترائه واغنايه. كذا قيل ولا يخفى
انه كثير كاعنيه واخرضه وبقائه واثابه واجنبه
واقطعه واعصر الخمر واخصر الكتاب واعبر المسئلة
وغير ذلك ما يطول استيفاء * القنن المرة والقيمة *
القنن والقنن والقنن القنن القنن او الذين يخدمون
الناس بطعامهم. وغلط على خنن الملوك. ومنه قول
عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر بن هند التغلبي من
ملوك العراق

باي مشية عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزودنا
هبدنا وتودعنا زودنا متى كنا لك مقنونا
الواحد مقنوني ومقني او مقنن بكسر الواو وفحها
غير منون باعتبار صيغة الجمع. وهو للواحد والجمع
والمؤنث سواء. والميم فيه اصلية من مقن اي خدم

قنا - انشا المكاتب افنائه كثيره القنائه. والقوم
كثير ذلك عندهم * القنائه بكسر القاف وضها وهو
الاكثر نوع من الناكهة يشبه الخمار او الخمار. وقيل
هو اسم لما يسميه الناس الخمار والخمر والقنن الواحد
قنائه. والعامية تسميه بالقني. والخمر عندهم نوع منه
لا يطول مثله ولا ينسبط انسياطه. والقنائه عند الاطباء
جنس الخمار والكوسا والفرع ونحو ذلك وقنائه الخمار نبات
يحمل ثمره كالقنائه من الطم كره الرائحة يسقط بعصارته
لليرقان الاصفر فيفقد من الانف مادة صفراء يزول
اليرقان باستفراغها. وقنائه النعام المحتفل. وقنائه

الحبة الزرارة الطويل * القنائه والقنائه موضع
القنائه. وارض مقنائه ومقنائه ذات قنائه

قن - القنائب العطايا. قيل لامرؤ لها. وقيل
مفردا مقناب

قن الشيء يقنه قننا جره. والابل ساقها. والخمر
قنله. والمال قننا وقنيته جمعه * اقن الشجر اقننا
اقنله * القنائه الجماعه * القنائب الناع * القنن نبات
وهو القنصة * القنائب النعام * القنينة الجماعه *
القننة الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان
قنن الرجل يقنن قننا اكل القنن * اقنن الرجل
قطع القنن * القنن نبات يشبه القنائه او نوع منه او
الخيار الواحدة قننة

قنر - قنر الرجل تردد وجزع. واقنر الشيء
اخذه قملنا قنينا * القنرة قماش البيت

قندر - القندر والقندر والقندر والقندر قماش
البيت. والقندر والقندر والقندر الرجل الكثير الغم
والسحال او الكثير قماش البيت. والقندر القنائه
اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس. والقندر
ذلال البص ونحوها. والقندر قطع الصوف وما لا
يحمل من الامتعة عند الرحيل * القندر الكثير الغم
والسحال او كثير قماش البيت

قنع - القنع الشجر

قنعل - القنعل السهم لم يبر برا جيدا او هو
تصغير القنعل وسذكر في قول

قنعت المكيال قنعة وقناه. والودع حركه لينزه
قنله من المال يقن قننا اعطاه دفعة مثل قنم
وعنم وعنم. وقنم المال يقننه قننا جمعه. والتي لقن
بالجعر. والاسم القننة. وقنم الشيء يقنم يقنم قننة
وقننا تلعب بالجعر. وقنم الشيء قننا وقنناة اخبر *
اقنم الشيء استأصله. واقنم ما لا كثيرا اخذه واجتره
وجمعه * قنم مبيلا على الكسر اني الضبعان. سميت
بذلك لانها تلعب بجعرها. ويقال للامة قنم كما يقال
دقار. وقنم ايضا الغنينة الكثيرة * القنم الكثير العطاة
معدول عن قائم. ولذلك سموا به فنعوه من الصرف
للعلمية والعدل كما في عمر وزحل ونظامهما. والقنم
ايضا المجموع للغير والعيال والمجموع للشتره واسم
للضبعان * القننة اسم بمعنى اللطخ بالجعر والغبرة من
الابلان. يقال به قننة اي غبرة * القنوم المجموع
للغير والعيال

قنا المال وغيره يقنوه قنوا (واوي) جمعه.
وفلان اكل القنن او الكزبرة. وقيل او الكزبرة هو
القنائه الصفار * اقنن المال وغيره اقننه جمعه *
القننا كل ما له صوت تحت الارض. وقيل هو اكل
ما له صوت تحتها كالخنزير اليابس ونحوه * القننوى
الاجتماع

قنول - القنول القنول وعنق الخنول الضخم
والبضعة العظيمة من اللحم بعظامها

قني المال وغيره يقنيه قنيا (ياي) جمعه. وفلان
اكل القنن او الكزبر

قنج - القنج نوع من السبك * القنجة اناء من

الخزف كالابريق لا منفذ لها الا خرق مستطيل ضيق
بحيث يدخل منه الدرم والدينار تلقى فيها هذه القطع
من المال محنونة فيها الى وقت الحاجة لان الداخل
اليها لا يمكن خروجه منها ما لم تكسر. وهي من كلام

العامية. وربما استعملوها للدواء من خزف
قنج - القنجة لعبة يقال لها عطر وضاح

قحب الرجل يقحب قحبا وقحبا سعل او من لؤمو.
قيل والقنبة مشتقة منه * قحب الرجل بمعنى قحب *
القاحب اسم فاعل. وسعال قاحب اي شديد *
القحاب مصدر. وفي الصحاح القحاب سعال الخيل
والابل. وربما جعل للناس * القحب مصدر والمسر
والذي يأخذه السعال * القنبة العجوز والفاسدة الخوف
من داء والفاجرة لانها تسعل او تفتح تنبها على مرادها
او هي مولدة ج قحاب. وعن ابن دريد احسب القحاب
فساد الخوف واحسب القنبة من ذلك. وعليه قول
المتنبي يخاطب ضبة بن يزيد العيني في هجومه له
وما عليك من العا ران امك قبه
قحب الشيء يقننه قننا اخذه عن آخره

قنره من يده يده

قح يقح قحوة وقحاة صار قحنا. والعامية تسعمل
قح بمعنى سعل * القحاح من الامر قحاة وخالصة واصلة.
واعرابي قحاح بين القحوة والقحاة اي خالصة اصل
في العربية * القح الخالص من اللؤم والكرم وكل ثوبه
والجاني من الناس وغيرهم والبائع اليه. واعرابي قح
بين القحوة والقحاة خالصة عريضة في البناوة. وكذا
لقيم قح وكرم قح وعيد قح ج قحاح * القح مؤنث
القح. يقال اعرابية قحاة وامة قحاة * القح فوق العتب
والجزع

قح البعير يقح قحنا صار له قحاة او عظمت
قحده * اغد البعير بمعنى قحده * واحد قاحد اتباع *
القحاد الفرد الذي لا لاح له ولا ولد * القحاة اصل
السم او السم او ما بين الماتين منه ج قحاد والقحده
وناقه قحده اي كبيرة القحده * ناقه قحاد اي كبيرة
القحده ايضا ج قحاد. والقحده اصل السم

قحر - القحر الشخ الخمر والبعير المسر وفيه بقية
والاسم القحارة ج قحر وقحور. ولا يقال للناقه قحرة بل
ناب او شارف او يقال في لقية * القحورة والقحارية
بالضم وتخفيف الياء العظيم الخلق والغضوب والشروب
القصور. والقحارة ايضا القحرة * القحرة بمعنى القحرة
قحر الرجل يقحر قحرا وثب وقلى. وفلاننا بالعصا
ضربه. وفلان صرعه. والسهم رماء فوقه بين يديه.
وفلان قحورا قحورا سقط كاليت. والكلب ببولة قحرا
وقحورا وقحرا روى. وقحر الرجل على الجهول رد *
قحرة بالعصا ضربه بها. وقحر فلان الكلام غلظه.
وفلاننا تراه او جعله قحرا ييب. وقحر له الكلام
غلظه * القاحرات الشدايد * القحار داء في الغم ان
سعال الابل * القحرة القوس التي تنزو * القحارة
ثوب يسطد به الطير
قحرة اسطه وضربه * القحرة مصدر والعصا

ومن الخيل المهزول الهرم . ولا تقي تحمة . ونغلة
اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج نجام *
الافحام في الشيء . والامر الشاق لا يكاد يركبه احد
والملك والسنة الشديدة والقطح ج نحم . والطريق
مصاعبة . ومن الخصومات ما يحمل الانسان على
ما يكرهه . ومن الشهر ثلاث ليالٍ آخره *
الكبير السن جدًا . ومحالة . اي سرعة الانحدار *
او الأنحة الأنحة . مبالغة . ومن الفحول
الذي يلحم النول من غير ان يرسل فيها . ومن الرجال
الذي يخوض تحمة الشدايد اي معظمها ج مناحيم .
اسم مفعول والضعيف والبعير يثني ويربع في سنة
فيحجم سنا على سن اسبه تطلع له ثنية ورباعية في
سنة واحدة فتكون احداها قد دخلت على الاخرى
اقتحامًا . قال الاصمعي ذلك لا يكون الا لاسن الهرميين اي
الذي اوجهم وامة هرمية . ومن ايضا الاعرابي الذي
ينشأ في البرية . المالك . قيل هي جمع تحمة على
خلاف القياس كمالج جمع له

المال بقوى حقوا (واري) اخذ كلة *
المال افتحاه بمعنى تحاه *
زهرايض في وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق
زهرة متفحة صغيرة يشبهون بها الانسان . ومنه قول
الشاعر

ما زلت من حيرة ومن دهش
اقول لما رأيت ميسك
بالله يا اخوان ميسو

على قضيب الاراك من تطمك
الواحدة منه . ويصغر على
الالف والنون ج افاحي بالتشديد . وان شئت قلت
افاحي بالتحفيف . الامر تباشيره *
من الادوية الذي فيه الاخوان
الرجل يفرح فرحا ضرب بالشيء اليابس على
اليابس

صوت تحزوه
الرجل نحية تنقع تحقا فحما

تكون على ضربين اسمية وحرفية . اما الاسمية
فتمتع على وجهين . ان تكون اسما مرادفا
لحسب . وهذه تستعمل على وجهين ايضا مبنية على
السكون وهو الغالب نحو قد زيد درم . وقد في درهم
بنون الوقاية حرصا على بقائه السكون المبنية عليه .
وهو قليل . يقال بالرفع على الابتداء كما
يقال حسبي . كذا قيل . ولاظهارن الاولى ترك النون مطلقا
لان قد مضافة الى الياء كاضافة حسب الياء فيشكل
فصل النون بينهما . ولما ذلك يحج في جعلها اسم فعل
كاسيائي لان الياء حيثن تكون مفعولا .
ان تكون اسم فعل بمعنى يكني او كنى . ويقع الاسم
بعدها مصورا على المفعول نحو قد زيد درم اي يكني .
وقد في درهم اي يكني . وقد يقال قدي بدون
النون على انها قد حذفت للضرورة كما حذفت في
قول الراجل

شدة الشرب . وما له . اي ما له شيء .
قدح من جلد . وفلان افلس من ضارب تحف استو
وهو شتم اي ليس عليه ثوب يستره فاذا رمى بيده وقعت
على شئ استولاه عريان . ورماء . راسواي اسكنه
بداية ياردها عليه او معناه رماه بنفسه او نظمه عابجا ولة *
عجاجة . تحف كل شيء اي تذهب به *
المخارف كأن مفردا تحف * المذراة تحف بها
الحب اي بذري وآلة من خشب او غيره تحف بها
الزبالة اي تحرف ج مخاف . اسم مفعول .
ورجل اي متطوع الفح

له الكلام غلظة . وفي المني اسرع . والحقبة
حشاها حشوا جذا
الزنج

الصوت تردد في الحلق . والنرد ضحك . ويقال
فهقه بالهاء . ومنه قول المتنبي يهجو اسحق بن كبلغ الرومي
واذا اشار محمدا فكانه قد بهقه او عجوز تاطم
قربت اي شديد * العظم المطيف بالدير .
وهو فوق القبة شيئا قربت اي شديد
الشيخ يقل تحولا على الجهول وقيل
يقبل تحلا وتحلا ليس جلده على عظمه واسن جدا وفي
فهو وقيل وقيل وقيل . وقيل الشيء ببس *
مقابلة لازمة . الصور ابس جلده على
عظمه . وقيل الشيء ابسة . الشيخ بمعنى قتل *
دأه يصيب الغنم فيجث جلودها *
الببوسة * الرجل اليابس الجلد السقي الحال

التصير مثنى . وله في الكلام غلظ * ضربة
فتعجز اي انصرع

في الامر فحم تحوماري بنفسه فيه تحاة بلاروية .
وقم المفاوز بقمها تحما طواها . واليو دنا * ادخله
في الامر من غور روية . والنرس رابية رماه على وجهه .
بمعنى تحمة . وفرسة النهر اوقعة فيه وادخله
بعنف . ومنه تعبير اهل العربية عن الكلة الناحلة بين
المتلازمين . كما في قولهم قطع الله يد رجل من
قالها . فان الاصل فيه قطع الله يد من قالها ورجله
تحذف الضمير المضاف اليه وتحيث رجل بين يد ومن
الموصولة . وكذلك في الحروف كالحام الالف بين
المهززين في قول الشاعر

فيا ظنية الوعسة بين خلل
وبين النفا آنتام ام سلم
ومنه قراءة بعضهم سواك عليهم آتذرهم لم تذرهم .
اهل البادية على الجهول اجدبل تحوا الريف اي
الارض التي فيها خضرة ومياة . الفرس النهر دخل
فيه . وبراكبه الفاء على وجهه . الشيء واقتم مطاوعا
القم . الرجل احقره . عيني ازدرته . والقم
غاب . والمتزل هجمة . والفعل الشول هم عليها من غير
ان يرسل فيها . وفلان عتبة او همة رمى نفسه فيها
بشدق . ومثقة كانه مأخوذ من افحام الفرس النهر *
اسم فاعل . واسود اي شديد السواد كفاحم
بالفاء * والقومة الكبر في السن جدًا . وهما
مصدران لافعل لهما * مصدر والكبير السن جدًا .

صرفه * في امره نسيب
حتى تحزن اي ضربه حتى وقع *
مصدر والعصا او الهراوة ج تحزات وتحازن .
ايضا سيف المنذر بن ماء السماء

فتنة . يقال لافتحنة ولا تظن
استحي هوام لا . وهذا احد ما جاء على الافعال متعديا
وهو نادر . وقيل هذه المادة اصلها كدحرج
والنون اصلية كما في تهمن فيقال لا تحفنة . وحيثن
لا ندرة فيه لانه من باب الفعلة . وقد مر الكلام على
مثله في هذا المحرف

يقطع تحطا ضربة شديدا . المطر
يخط تحطا ايضا احنيس . العام
على الجهول تحطا وتحطا وتحوطا احنيس المطر
فيه واجذب . الناس . مجهولا تحطا اجدبوا .
واستعمال الجهول في هذا قليل . والعامه تقول
الرجل ونحو اي جرفة ولم يترك منه شيئا * الخفة
لحمها . والمرأة احبلها . والعامه تقول القدر اي
كشط ما لصق باسفلها من الطعام . وذلك الذي
يكشطه يقولون له . والعامه تقول .
اجذب . والناس اصابعهم القط . ويقال على
الجهول قليلا . الرجل جامع ولم ينزل . قيل ومنه
الحديث من اتى اهله فاخط فلا غسل عليه . وهو منسوخ
بقوله اذا التقى اخوانان فقد وجب الغسل . الله
الارض اصابعها بالقط * اسم فاعل . وعام
اي يجذب ج قواخط * نبت . وعامر
اي ذو خط . عند المولدين تعذر وجود
القوت * بن عابر ج عرب اليمن . وهو الذي
قيل له يقطن في التوراة . والنسبة اليه . وأخطي
على غير قياس * الاكول . عراقية * عام
اي ذو خط * فرس لا يكاد يمي من المجري
فلانا صرعه . وبالسيف علاه

القوس وزرها . والمرأة جامعها
فلانا بفتح ثقا قطع تحفة او كرهه او ضربه
او اصابه . وفلان شرب جميع ما في الاناء . وما في الاناء
استخرجه . او جذب الثريد وغيره منه . والحب ذراه .
والشي جرفة * الرجل جمع حجارة في يمينه فوضع عليها
امنته . شرب جميع ما في الاناء او شربا شديدا *
اسم فاعل . واستخرج ما في الاناء ج تحف .
ويقال مطر اذا جاء تحاة فيتحف كل شيء اي
يذهب به * شدة الشرب . ومنه قول امر القيس
حين كان على الشراب وقيل له قبل بولك اليوم تحاف وغنا
اي اليوم شربت وغنا قال . من السيل
الجفاف * كل ما افتحته من شيء . عثمان
بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصديق *
العظم فوق الدماغ وما انقل من المججمة فبان (اي انفصل)
ولا يدعى تحفا حتى يبين او ينكسر منه شيء تحاف وتحرف
وتحفة . ايضا قدح او الفلقة من القصعة اذا
انثنت وما يلي ظهر المراكب من السرج . مولدة . واناء من
خشب مثل الراس كانه نصف قدح . قيل ومنه اليوم
تحاف وغنا نقاف اي اليوم شربت بالتحاف . او التحف

عددت قومي كعبد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليس

اي ليسني فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع
الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط

قدني من نصر المحبيين قدي

ليس الامار بالشيخ الخلد

فالوا ان كل واحدة منها تحذف ان تكون مرادة
لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على
التقدير الاول شذوذ وتركها على التقدير الثاني ضرورة .
والمراد بالمحبيين حبيب بن عبد الله بن الزبير بن
العوام وابوه عبد الله لانه كان يكنى بابي حبيب او
اخوه مصعب . وهو على هذا من باب التقليل
كالعمرين لابي بكر وعمر . ويروى المحبيين بصيغة
الجمع على ارادة حبيب المذكور ومن كان على رأيه .
فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازاً . قال
الفيروزبادي وقول الجوهري وان جعلته اسماً (اي
وان سميت بقدر شخصاً) شذذه غلطاً . وانما يشدد ما كان
اخره حرف علق فيقال في هو هو . ولما شدد لتلايفي
الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة المتفتحي
المحذف مع التنوين . وما قد اذا سميت بها فتقول قد
كما نقول بدوهم انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبي
عند ارادته سئى لفظها حيث يقول في مديح بدر بن
عمار

امضى ارادته فسوف له قد

واستقرب الاقصى فتم له هنا

اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .
وما يشار اليه بها لك لبعده يشير اليه بها لقربه منه .
يريد انه لشدة عزمه ومضاهيه يتخسراً برحى استقباله
فيحمله ماضياً . ويستدرك البعيد فيحمله قريباً . وما قد
الحرفية فانها تختص بالنقل المتصرف الخبري المثبت
المجرد من جازم وناصب وحرف تنين . وهي معه
كالحزبه منه . ولذلك لا تعمل فيوم مع اختصاصها به
ولا تنصل عنه الا بالتم لانه يؤكد مضمونها فليس
باجنبي عنها . ومنه قول الشاعر
فقد والله بين لي عتادي

بوشك فراقهم صرد يصيح

ولما سئ معان احدها التوقع مع المضارع كفولك قد
يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه . ومع الماضي
عند الاكثرين كفولك قدرك امير لقوم ينتظرون
ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة
ينتظرون قيامها . الثاني تقريب الماضي من الحال . تقول
قام زيد فيجمل الماضي القريب والماضي البعيد . فان
قلت قد قام اخصص بالقریب . ويبنى على افادتها
التقريب المذكور احكاماً احدا انها لا تدخل على ليس
وعسى ونيم ويمن . لان هذه الافعال لما انحلت عن
الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد
عليها عبثاً لانه من قبيل تحصيل الحاصل . وما قول
عدي بن زيد العبادي

لولا الحكمة وان راسي قد عسى

فيه المشيب لزرثام القاسم

فان عسى فيه معنى اشتد لاعى الجمالة . والثاني من
الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا
الاخفش على الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحووما لنا
لانقلل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدرة
نحو هذه بضاعتنا ردت اليها اي قد ردت . والثالث
ان القسم اذا اُجيب بماضي متصرف مثبت فان كان
قريباً من الحال جيء باللام وقد جميعاً نحو تالله لقد
آثرك علينا . والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو
ان زيدا لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو
ان زيدا لقائم . وهي تدخل على المضارع ايضا لانه ينصب
الاسم نحو ان ربك يحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من
الحال اشته المضارع الذي هو شبيه بالاسم فجاء دخولها
عليه . والثالث من معاني قد التقليل . وهو ضريان
تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذب وقد يعود
الجنيل . وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما انت عليه . فانها
تفيد في الماثلين الاولين تقليل صدق الكذب
وجود الجنيل . وفي الآية تقليل ما هم عليه . الرابع
التكثير . قال ابو سبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشد الغارة الشعواء تحملي

جرداء معروفة للحين سرحوب

يريد انه يشهد الغارة كثيراً لان كلامه في مقام الحماسة .
الخامس التحقيق نحو قد افلح من زكاهما . السادس النفي .
حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله قد كنت في خير
فتعرفه بنصب تعرف على معنى ما كنت في خير . وهو
غريب

قدح في فلان قدح قدحاً طعن فيه وعابه ونقصه . ومنه
قدح في نسيو وعلا لواء عايبها وذكر ما يؤثري انتطاع
النسب ورد الشهادة . وقدح في الفدح خرقه بنسخ النصل .
والزند رار الابراء يو . وقدح العين غارت .
والطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من
داخل . والدود في الانسان والشجر وقع فيها تأكل .
والشيء غرقه . والعامه تقول قدح الخشب وغيره اي
ثقبه * قدح الفرس صهره . والعين غارت . واقدح
بالزند بمعنى قدح . والرق غرقه . والامر دبره . والاسم
القدح * القادح اسم فاعل وأكأل اوساد يقع في
الشجر والانسان والصدع في العود * القادحة مؤنث
القادح والدودة التي تغر الشجر والانسان . وهي قاذحة
اسم شديدة الاشتغال ج قوادح * القادحة صناعة
القدح * القدح مصدر وأكأل يقع في الشجر
والانسان . والقدح السهم قبل ان يراش ويصل وسهم
الميسر ايضا ج قناح واقدح وقناح وقادح . والعامه
تستعمل القدح للشئ . والقدح اناء يشرب فيه بروي
الرجلين او اسم للكبير والصغير منه . قيل ولا يقال
قدح الا اذا كان فارغاً . فاذا كان فيه شراب قيل له
كأس . وعلى ذلك يقال شربت كأساً لا قدحاً ج اقداح
وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب معناه لا تجعلوني آخر
لان الراكب يعلو قدحه في آخره الرجل بعد فراغه
من استصحاب الابهة * القدحة المرة . والقدحة النوع
واسم من اقتطع النار من اقداح الامر كما مر . ومنه
الحديث لو شاء الله لجعل للناس قدحة ظلمة كما جعل

لم قدحة نور . وقدحة من المرق غرقه منه * القدح
تمخذ الاقداح . وصناعته القادحة كما مر وحديث القدح
وحجرة الذي يضرب عليه ليجرح شرار النار . ومنه قول
الحريزي في القامة الواسطة حتى انتهى عند الرواح
الى حجارة القدح . فنالوا بائها رغيفاً وتناول منه حجراً
لطيقاً . والعامه نسي الحميدة المذكورة قداحة والحجر
صوانه . والقدح ايضا اطراف الثبت الغض وفروخ
رخصة من النصفه * القدحة حجر القدح * القدح
الذباب والركبة تعرف باليد * القدح المرق او ما يبقى
في اسفل القدم فيعرف بمجهد * الاقدح الذباب .
والقدح والقدح حديد القدح . والقدح ايضا المعرفة .
وعند التجارين المثقب الذي ينفون به الخشب . والقدح
عند العامة الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس
قدح - اقدح الرجل اقدحاً راراً عبثاً للفر
والسباب والقتال * القندحر المنعرج للناس * ذهبوا
بقندحره وقندحره اي بحميت لا يقدروا عليهم
قدحس - القداحس الشجاع والسعي الخلق والاسد
قد الشيء قدته قدأه قطعاً مستأصلاً او مستطيلاً
او شقة طولاً . وتزداد في منعه في الثاني البهة فيقال قددته
بنصفين . وقد المسافر الفلاة خرقها اي قطعها . والكلام
قطعه . والمكلم قطع كلامه . وقد الرجل مجهولاً أصابه
القدح فهو مقدود * قد الشيء نقدياً بمعنى قدته
شدت للكثرة . وقد الحظ ونحو جعله قطعاً ووضعته
في الهواة ليحف . وذلك الحظ قد قد ومقدد . والقندلشي
اقداداً واقدد اقداداً مطاوعاً قد . يقال قدته فانقد
واقدد . وتندد القوم صاروا فراقاً مختلفة الآراء والاهواء .
وتندد الشيء يس . والقوم تفرقوا . واللوب تقطع .
والناقعة هزلت بعض الهزال او كانت مهزولة فابتدأت
في السنين . واقدد الشيء اقداداً بمعنى قدته . والامور
دبرها وميزها . واستند الامر استنداداً استمر واستوى .
والابل استقامت على وجه واحد * القداد القند
والاربوع . والقداد وجع في البطن * القند مصدر وجد
السحله . ومنه قول ما يجعل قدك الى ادبك اي اي
شيء يضيف صغيرك الى كبيرك يضرب للنعدي طوره .
ولن يقس الحثير بالظهير . والقذايض القدر . يقال هذا
على قد ذاك اي على مقداره . والقذايض قامة الرجل
وتقطيعه واعدا له والوسط . ومنه الحديث لقلب قوس
احدكم وموضع قدته في الجنة خير من الدنيا وما فيها .
اي مسافة ما بين طرفي قوس احدكم وموضع قامته من
ارض الجنة افضل من الدنيا وما فيها من التنايس ج
أقد وقاد وأقنة وقود وهو الاشهر . والقند عند ارباب
الموسيقى ما ينظم كلاماً فصيحاً صحيح الاعراب على وزن
بعض اغاني العامة . والقند سمك بحري . والقند اناء من
جلد . يقال ما له قد ولا تحف اي ما له اناء من جلد
ولا من خشب . والقند ايضا السوط والسبر قد من
جلد غير مدبوغ يصفى به النمل ويؤيد به الاسير *
القند القند للسير المذكور وفي اخص منه وماء لكلايه
وتحنت والفرقة من الناس هوى كل واحد على حديثه
ج قد وقادة . ومنه في سورة الحج وكنا طرائق قدداً
اي فراقاً مختلفة الاهواء . والقند ايضا عند الكتاب ضئيلة

بدخلة عظيم الاحبار عندهم مرة في السنة. وقدس الاسود
والابيض جبلان. وحظيرة القدس الجنة. وتستعمل
بعض كتاب النصارى القدس والقداسة بمنزلة الحضرة
في الصلابة الى رؤساء الديانة عندهم بناء على نسبة
القداسة اليهم. ويستعملونه ايضا في الخطاب لسانا.
والقدس الطهر اسم ومصدر وقدح نحو الغمر. وروح
القدس عند المسلمين الملك جبريل. والروح القدس
عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهية. والقدس
القدس للقدح المذكور قيل هذا. والقدس السطل
بلغه اهل الحجاز لانه يطهر به * القدس الشديد
الاقدام. يقال هو قدوس بالسيف اي شديد الاقدام به *
القدوس الدر * القدوس مصدر قدس. وفي الاصطلاح
عبارة عن تنزيه الرب عما لا يليق بالالوهية وعن
النفائس الكونية مطلقا. وهو اخص من التسبيح كنية
وكية اي اشد تنزيها وأكثر. ولذلك يؤخر عنه في
قولهم سيوح قدوس. وبيت المقدس والبيت المقدس
حرم القدس الشريف. والنسبة اليه مقدسي ومقدسي.
والعامة تقول لمن زاره او زار قبر المسيح مقدسي يضم
الميم والذال وتجمعة على مفادسة. والقدس اسم فاعل
والراهب. والكتاب المقدس عند النصارى من اول
سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا. والارض المقدسة ارض
فلسطين

قدعه بقده قدعا كفه. وفرسه كفه. والامر
امضاء. والفعل ضرب انفه بالرمح وذلك اذا كان غير
كريم. ومن الشراب شره قطعاً قطعاً. وقدعت عنه
تدع قدعا ضعفت. قال الشاعر
كم فيهم من هيين امة امة

في عينها قدع في رجلها قدع
وقدعت لي الخمسون دنت مني * افدعه كفه. وتدع
له بالشر استعداد. وتقادع الفراش على السراج نهافت
وتنايع كأن كل واحد يدفع صاحبه. والقوم تكاثروا
وتطاعنوا ومات بعضهم في اثر بعض. وقدع فانقدع
كفه فانكف * فرس قدع هبوب. وماء قدع
لا يغرب للحوث. ورجل قدع كثير البكاء * التدعة
المجول وفي الدراعة القصيرة. وامرأة قدعة اي قليلة
الكلام حبيبة * التدع القدوع الكاف عن الصوت
والفرس يحتاج الى التدع ليكف بعض جريه والمنصب
على الشيء والدليل الذي يدع * شي قدع اي
مغض. والتدعة العصا

قدف الملة بقدفه قدفا نزحه وصبة وغرفة من
المحوض او من شيء يصبه. والعامة تستعمل قدفة بمعنى
دفعه * التذاف المجنة وجرة من فحار * التذاف
مصدر واصل كرب الخلل وهو الذي قطع منه الجريد
وبقيت له اطراف طوال * التذيف والتذاف
الجريه تحريف التذيف والتذاف

قدم القوم يقدم قدما وقدوما سبقهم. وقدم فلان
على غيره يقدم وقدم يقدم شيئا على غيره. وقدم على
العيب رضي به. وقدم من سفره قدوما وقدما وقدما
عاد فهو قادم. وقدم البلد اناه. وقدم الشيء يقدم
قدما وقاما ضد حدث فهو قدم * قدما * قدم القوم

سبقهم. وفلاننا جعله مقدما وضد آخره. وقدم بين
يديه تقدم. وقدم يميناً حلف. وقدم على الامر شيئا.
وعلى غيره اجترأ عليه. وعلى العيب رضي به. وقدم
فلانا قدمة. ويميناً حلف. وتقدم الرجل كان قدوما.
وفلان كان مقدما. والقوم سبقهم. والى فلان في كذا
امره ولواصه به. وتقدم الشيء بمعنى قدم. واستندم
الرجل كان قدوما. واستندم القوم تقدمهم. وفي المثل
استندم رجلك اي سرجك. يعني سبق ما كان غيره
احق به * القادم اسم فاعل ج قدم وقدم. وقادم الانسان
راسه ج قوادم. والقادم من الأطباء والصروح الخلفان
المتقدمان من البقرة او الناقة. وقادم الرجل خلاف
آخره. والقادم الذي بقي بعد العام الحاضر *
القادمة مؤنث القادم ومتقدم الجيش وواحدة
القوادم والقنات وفي عشر ريشات في مقدم الجناح
وفي كبار الريش والخوافي صفاره وفي تحت القوادم.

قال ابو الطيب

ضمت جناحيهم على القلب ضمة

توت الخوافي تحما والقوادم

اي ضمت ميمه الروم وميسرهم على اوساطهم ضمة
هلك بها اكابرهم واصاغرهم. وقادمة الرجل خلاف
آخره ج قوادم * الطريق القادوية عند العامة هي
المنصورة القريبة. ويقولون لها القدامية ايضا * القدم
القدم * القدامي جمع القديم ومتقدم الجيش
والريشات المذكورة في مقدم الجناح. وفي عشر في
الصحيح. الواحدة قادمة كما مر * قدامة رجل يضرب
به المثل في البلاغة وله تصانيف كثيرة. وهو ابن
الفرج ابن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب
البغدادي. وقد ذكره الحريري في مقدمة مقامات حيث
يقول وان المصنعي بعده (اي بعد بديع الزمان)
لائشاء مقامه ولو اوتي بلاغة قدامة لا يغتفر الا من
فضائله ولا يسري ذلك المسرى الا بدلائله * القدم
والقدم والقديم الملك والسيد ومن يتقدم الناس
بالشرف. والقدم ايضا الجزار. وقدامر تفيض خلف
وهي مؤنثة وقد تذكر. تصغيرها بحسب الاول قدديمة
وبحسب الثاني قدديم * القدوم لغة في القدوم كما سيذكر *
القدم مصدر وثوب اسمر. والقدم اسم من القدم
جيل اسما من امه الزمان. يقال كان كذا قدما اي
في الزمان القدم. ويقال قدما عادت كذا اي طالما
عادت كذا. وعليه قول المتنبي يري جنة لانه

بكيت عليها خيفة في حياتها

وذاق كلانا نكل صاحبو قدما
اي قديما. والقدم والقدم الشجاع. والقدم الضي امام امام.
يقال مضى قدما اي لم يهرج ولم ينش يوصف به
الذكر والاشي. قال الشاعر يصف امرأة فاجرة
تمضي اذا زجرت عن سوة قدما

كانها هدم في الجهر منقاض

اي اذا زجرت عن الجهر لا تنفي راجعة بل لانزال
تقتدر غير متماسكة كأنها ما عهدت من جوانب البئر
الغير المطوية فانه ينال فيها مهنات لا يتاسك عن
السقوط. ويقال هو يعني القدم اذا مضى في الحرب.

وقدم حي من عرب اليمن وموضع منه الثياب القديمة.
والقديم الكثير الاقدام. وانشد فيه ابو عمرو
أسراق قد علمت معداني

قديم اذا كره المحياص جسور

والقديم من المحرة ما غلظ منها. والقديم ضد الحديث
والسابقة في الامر. يقال له قديم في هذا الامر اي سابقة.
وفي التعريفات القدم الذاتي هو كون الشيء غير محسوس
الى الغير. والقدم الزماني هو كون الشيء غير مسبوق
بالقدم. والقدم السابقة في الامر خيرا كان ام شرا.
يقال لفلان قدم صدق وقدر سوه. والقديم ايضا
الرجل اوي من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن
الربخ الى ما دون ذلك. مؤنثة ولها تصغر قدبة.
وقد تذكر ج اقدام. والقدم ايضا الرجل له مرتبة في
الخبر والتجاع يستوي في الذكر والمؤنث والمفرد
والجمع. يقال رجل قدم وامرأة قدم ورجل قدم
ونساء قدم. وهو ذو قدم اي شجاع. وفي الحديث
لا تسكن في الجنة حتى يضع رب العزة فيها قدمة. اي
حتى يجعل الذين قدمهم لها من الاشرار فهم قدم الله
لناركا ان الاختيار قدمة للجنة او وضع القدم مثل الردع
والنعم اي ياتيها امر يكتمها عن طلب المزيد. وقال
في التعريفات القدم ما ثبت للعبد في علم الحق من
باب السعادة والشقاوة. فان اخنص بالسعادة فقدم
الصدق او بالاشقاوة فقدم الجبار. وتقول العرب وضع
قدمة في الحرب اذا قبل عليها واخذ فيها. وله في العلم
قدم اي سبق. واصل القدم ما قدمة قدما. والقدم
في القياس ما بين طرف ايهام الرجل وطرف الكعب
وعند الرياضيين عبارة عن سبع المقياس * القدمة
السابقة في الامر والحجارة. والقدمة من المحرة ما غلظ منها.
والقدمة المرأة لها مرتبة في الخير * القدمة ضرب من
الآدم. وفي اصطلاح الأطباء اجرة حضور الطبيب الى
منزل المريض ليعالجه. والقدمة او الصواب القدمة
التعتر ويقال هو يعني القدمة اذا مضى في الحرب *
القدم الشجاع الجري الكثير الاقدام ج قدم. والقدوم
ايضا آلة للبحر والنحت مؤنثة. قال ابن السكيت
ولا يشدد وانشد الزهري

فقلت اعبراني القدوم لعلني

احظ بها قبرا لا يبيض ماجد

فيل اراد بالابيض الرجل المائت. وبالقبر الحفرة التي
يدفن بها. فيكون المراد بالقدوم آلة النحت. وقيل
اراد بالابيض السيف. وبالقبر القيد. فيكون المراد
بالقدوم آلة النجارة. وبعض الاول وصف الابيض
بالمجاد وهو البالي بالرجل. وقال ابن الانباري القدوم
التي تحث بها عتقة والعامة تخطي فيها فتشدد. وانها
القدوم بالنشد موضح. وقال الزمخشري وتبعه
الطرزي القدوم الخفات خفيفة والنشد لغة ج
قدام وقدم * القديم خلاف الحديث ج قدما
وقداتي وقدام. وقولهم في صفات الباري القدم قال
الطرسوسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود
لان الامار البهني رواها في الاسماء المحسنة عن النبي.
وقال في التعريفات القدم يطلق على الموجود الذي

منصرفات اي متفرقين * ريش السهم ج قُدْذ .
والبرغوث ج قُدْذَان . ومنه قول الراجر
يا ابنا اُزقي القُدْذَان فالنور لا تألفه العيان
ايضا جانب الحياة وهما * واذا الانسان
والفرس وكلة نفوها صبيان العرب يقولون لعبنا شعارب
قُدْذَة غير منصرفات اي متفرقين * سهم
عليه القُدْذ وسهم لا ريش عليه والمستوي الزبي بلا
زبيغ ج قُدْذ جمع القُدْذ قُدْذ . وماله * ولا مريش
اي شيء او مال ولا قوم * ما قُدْذ بالسكن .
ما بين الاذنين من خلف ومنهى مثبت الشعر
من مؤخر الراس قيل ومن مقدمه ايضا . وهو عود
اي اذا نظر الانسان اليها علم انه عبد .
الزئ والمقص الشعر والرجل الخفيف الهينة وكل
ما سوي والطيف . مؤث القُدْذ والاذن
المدورة . الزئ . الاذن المدورة
الشيء يقدر يقدر قُدْذًا وقُدْذَة
ضد نظف هو * يقدر قُدْذًا يقدره قُدْذًا جعله قُدْذًا .
الشيء كرهه لوسخ * جعله قُدْذًا . واقدرة وجهه
قُدْذًا . وفلان اكثر الكلام . يقولون يا ابن أم قد
اقدرتنا اي اكدت الكلام علينا اي حتى ضجرنا
وتكرهنا * كرهه لوسخ .
الشيء عنه قُدْذًا * رجل * وقادورة وذوقادورة
اي لا يخاط الناس اسوء خلفه . ومنه قول الراجر
بخطب زوجته
لتفعدن مفعد القضي متى ذي القادورة المفلي
السئ الخلق العير والفاحشة كالزنا ونحوه .
ومن الابل التي تترك ناحية والرجل يتفذر الشيء فلا
ياكلة * رجل * وقُدْذ وقُدْذ ذو قُدْذ وسخ .
الوسخ . وقد يطلق على الفاضح اقدار * رجل
اي متفذر عن الكلام (منعلة من اللوم) *
من النساء المتخبة (او المتجنبة) عن الرجال والمتفثرة عن
الاقدار . ومن الابل التي تترك ناحية عن الابل
وتستبعد . ورجل لا يخاط الناس اسوء خلفه
ولا يبارطه اي ينزل معهم * رجل اي متفذر
او متجنبة الناس ج مقادر . ايضا الاقدار وهو
جمع قُدْذ على غير قياس
- العيب ج قناريف .

في قول ابي حزام

زبر زوبر عن القناريف نور
لا يلاعن ان اصون القوسا
اي نوافر لا يصادقن ان احبين الادنية
يقدعه قُدْذًا رماه بالفخ وسوء القول
وشمة . وبالعصا ضربه بها * ثوبه قُدْذ . وقادعة
مقادة فاحشة وشامة . يعني قُدْذ .
فلان اتى بالقُدْذ . له بالشر استعد *
الحنا والفخ والقُدْذ . ذو القُدْذ . قال زهير
بن ابي سلى

لأيتيك مني منطلق قُدْذ
باقى كما دس القبطية الوزك

الطعام يقدر وقُدْذ وقُدْذ قُدْذ
وقُدْذ (واوي) صار قُدْذًا . الرجل قُدْذًا قرب .
وفلان قدم من السفر * الرجل اقدته اسن
وبلغ الموت . وفلان استقام في الحبر وفي طريق الدين .
والمسك فاحت رائحته . وفلان قدم من السفر .
طعام فلان ما اطيبه . الراكب على
الدابة نقدياً لم سن الطريق . والدابة بفلان لمتت به
سنن الطريق . به افتداه سنن به وفعل مثل
فعله ناسيًا . والاسم القُدْذ مثله القاف * مصدر
والرائحة الطيبة * الاصل تشعب منه الفروع ج
أقدته . تخفيف الياء من الطعام الطيب الطم
والرج . يقال طعام * وقُدْذ اي طيبة الريح *
كعدة القُدْذ * الاستقامة * مثله
ما سننت به واقتديت به والاسوة . يقال لي بك قدرة
وفلان * اي يقتدى به فيه . قال ابن
فارس ويقال ان القدرة الاصل الذي تشعب منه
الفروع * من الطعام القُدْذ * اسم
فاعل . وشرعا من يصلي خلف الامام
قادة نقدي قُدْذًا (ياكي) اي جاء قومه
قد اجمعوا من البداية . والطعام معنى الواوي .
والفرس . اسرع . يقال مرفلان * به فرسه .
وفي الجوهري يقدر * مفادة باراه . يقال فلان
لا يقاديو احد اي لا يباريو . نقدياً يختر . والعامة
تستعمل بمعنى كفى . يقولون هذا
يكفي * القادية التوم قد اجمعوا من البداية . ويقال
اتنا * من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من
يطرأ عليك ج قواد * نوع من الحيات ج قذات *
القيد . يقال بينها قُدْذ ربح اي قيد .
ايضا المقدر . قال ابو الطيب المنيني

ودقيق الهية انق متوال في مستوي هزمار
يصف فرندسيه بكونه دقيقا بقدر الهية * النوع
والهنية . يقال خذي هذيك وقذيتك اي في ما كنت
فيه . وفي القاموس الهنية . وهو تحريف *
اسم فاعل والاسد

مقادة شاة . له بشر
نشر

لغات في الدال المهيلة
- صرحت بقُدْذة اي وضحت الفصة

بعد التباس (راجع المح في باب الجمع)
السهم بقُدْذ قُدْذ الصق القُدْذ به . والريش قطع
اطرافه وحرقه على نحو التدوير . والشعر قصه وسواه .
والحجر وكل غليظ رمى به . الرجل ضرب مقده *
الشعر نقدياً قصه . واقد السهم اقدان الصق
القُدْذ به * فلان لا يدع شاة ولا اي فانتك يقتل
من راء * ما قطع من اطراف الذهب وغيره
ج قُدْذات . ايضا ما سقط من قذ الريش
ونحوه * جمع القُدْذ والبرغوث * البيضاء
في القودين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلة نفوها
صبيان العرب . يقولون لعبنا شعارب قُدْذَان قُدْذَان غير

لا يكون وجوده من غيره وهو القدم بالذات . ويطلق
على الموجود الذي ليس وجوده مسبقاً بالعدم
وهو القدم بالزمان . وقال الحايثي معنى انه
الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم
يزل . واصل في اللغة السابق لان القدم هي
القادم (اي من معنى التقدم) فيقال الله تعالى قدّم
بمعنى انه سابق الموجودات كلها * مؤث
القدم * والقُدْذ خلاف الوراء . يقال جلست
قيدومة وقيدامة اي قدامة . الشيء
مقدمة وصدره . الجبل انت يتقدم منه *
اسم تفضيل والاسد . مصدر قدم
والهنية ج قنادم . عند ارباب الزراعة ما يحدد
من الزرع قبل اوان حصاده لقضاء الحاجة في الوقت .
ويقال هو يسي التقدم والتقدمية ضم دالها اذا مضى
في الحرب . الكثير الاقدام على العدو .
مصدر . ويقال انتيت مقدم الحاج اي وقت
قدمهم . العين ومقدمها ما يلي الانف . ومن
الوجه ما استقبلت منه ج مقدم . يقال ضرب فركب
اذا وقع على وجهه . في الرجل
قادمة . وكذا من السنين . المركب ونحوه ضد
مؤخره . والعامة نقول مؤدّم يضم الميم والدال . وهو
جري * اي جريه عند الاقدام . عند
الحاسبين هو العدد المنسوب . والعدد المنسوب اليه
يُسمى تالياً . وعند المنطقيين هو صدر القضية الشرطية
الذي يرتب عليه مجزها كما في قولك ان كانت الشمس
طالعة فالنهار موجود . ويُسمى مجزها بالتالي .
في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر
العشائر . وهي الامير وهو اعلاها ثم الخوند ثم المقدم ثم
الشيخ . والعامة تكسر الدال غلطاً . ومقدم في قول
حصن المرتي

فقلت لم يا آل ذبيان ما لكم
تفادتم لا تقيدمون مقدما
مصدر مبني كما في نحو ومرفنام كل معزق غيرائه
استعار مصدر فعل لفعل آخر كما في نحو وتبيل اليه
تبيلاً . الرجل قادمة .
الحجيش (وعن فلعن الدال) طائفة متقدمة منه .
الكتاب عند المؤلفين فصل يعقد في اوله .
القياس عند المنطقيين هي ما ترتب عليه
النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركب فاسد وكل
جسم مركب فكل جسم فاسد . ويقال للقضية الاولى
وهي كل مركب فاسد . وللثانية وهي كل
جسم مركب . من الابل اول
ما نتج ونفع . ومن كل شيء اوله والناصية والمجبهة
وما يتوقف عليه الشيء توقفاً فعلياً او عاديّاً او جعلياً .
ضرب من الامشاط . يقال مشطها المتقدمة .
ويقال هو يسي اذا مضى في الحرب
القدم والملك الضخم والعظيم
من الابل ج قداميس * من الصخور والنساء
الضخمة العظيمة
- الكناية والحسب . يقال قُدْذ
زيد درهم اي كفايته وحسبه

اي منطق فاحش يبنى اثره كالتلطح بالقدر الذي
يدنس الثياب القبطية فيبقى اثره عليها * القذبة
الحش * المتذع اسم فاعل . ومنه الحديث من قال في
الاسلام شعراً متذعاً فلسانه هذر اي يباح قطع لسانه
تذعر - افذعر غوم اقدعراً روى بالكلمة بعد
الكلمة * المفذعر كالقذح زنة ومعنى
فذل - افذل الامر افذعلاً عسر * الفذعل
والفذل عل التميم الحشيس * الفذعل السريع
الفذعل الضم من الابل * الفذعيلة المرأة
القصيرة الحشيسه والفذعيل . وتصغيرها فذعيلة .
وما عنده فذعيلة اي شيء . وما في حشيو فذعيلة اي
ضوؤه وخفاء * الفذعيل الشيخ الكبير
فَذْف الرجل يَفْذِف فذفاً فة . وبالحجارة روى بها .
يقال م بين حاذف وقاذف . اي ضارب بالعصا ورام
بالحجارة . وفَذْف الحصنة رماها بربيت . ويقولو تكلم من
غير تدبر ولا تأمل . والله اغترفه بيده بسرعة . وفي لغة
اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بال لال المهمل . وفَذْف
الملح ساق القارب بالمفَذاف * فاذفه راما . ونفاذوا
بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم
الفَذاف . ونفاذ الله جرى بسرعة . وقول الحريري
من مقامه الفرضية تنجي الكلاب وتفاذ في الابواب
اي ترى يعني اذا اردت دخول باب يَفْذِف صاحب
البيت بابه اليه ويغلقه . ونفاذت العريق الامواج
فَذْف بعضها الى بعض . واستنفذه بمعنى فَذْفه *
الفاذف اسم فاعل . ونافه فاذف تنفد من سرعتها
وتري نفسها امام الابل * الفَذاف ما قبضت يديك ما
يلاً الكف فرميت بو او ما اطلقت حيلة يديك ورميته
او هو الفَذاف بالضم . والفَذاف ايضاً سرعة السير .
ونافه فَذاف متقدم في سيرها على الابل * الفَذاف
فعال للما لغة والميزان والمركب والمجنق والذي يرى
يو الشيء فيبعد . وقرب فَذاف اي بصاص * بينهم
فَذَفِي اسبه سباب وري بالحجارة * الفَذاف المجاب .
والفَذاف والفَذاف الموضع الذي زل عنه وهو ي . وتوى
(اي جهه قصد) ونية وفلا فَذَف وفَذَف اي تفاذف .
من يسلكها او الفَذاف وصف خاص بالنية (دون التوى
والفلا) . وفَذفا النهر والوادي وفَذفاً ناحيته موافقة
فَذَف اي فاذف * الفَذفة المجاب والشفرة او ما اشرف
من رؤوس الجبال ج فَذاف وفَذَف وفَذَف وفَذَفات .
وفي الحديث وكان ابن عمر لا يصلي في مسجد فيه فَذاف
اي شرف . وقول الاصمعي انما هو فَذَف اي ليس بشيء *
الفَذوف البعيد . يقال توى ونية وفلا فَذوف اي
بعيدة . وبلدة فَذوف اي طروح ليه .ها * الفَذيف
سحابة تشأ من قيل العين اي امامك . ومنزل فَذيف
اي بعيد * الفَذيفة كل ما يرى بوج فذائف . قال
المرزوق

فَذيفة شيطان رجيم روى بها

فصارت ضواة في لهازم ضرزم

اي فصارت كالعذ تحت اذن الناقة * الفَذَف
والفَذاف ما تُساق به السفينة كالخفاف ج مفاذف
ومفاذف . والفَذاف الملس والكثير المم كانه قد روي
باللم رمياً . والفَذَف في قول زهير من معلقته

لدى اسد شاكى السلاح مفَذَف
له لبد اطفاره لم تفل
اراد به الذي يَفْذِف كثيراً الى الوقائع والغارات .
وفرس متفاذف اي سريع العدو
فَذَف - تفذذ الرجل ركب راسه . وفي الجبل
صعد . وفي الركبة وقع فيها فذل
فَذَل يَفْذَل فذلاً ضرب فذاله . وفلان مال
وجار . وفلان تبعه او عابه . وفي الامر جَذ * الفَذال
جماع مؤخر الراس او ما بين نقرة الفنا الى الاذن
او الفذالان ما اكتنف فأس الفنا العين والشمال .
والفَذال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج
فَذَل وفَذلة * الفَذل العيب . يقال يو فَذَل اي
عيب * المفَذول المخرج في فذالو
فَذَر له من المال يَفْذِر فذماً فم له اي اعطاه
دفعه . وفَذِم الله يَفْذِم فذماً جرعه * افذمر اسرع *
الفَذمر الابرار الخفس . والفَذمر السيد المعطاة * الفَذمة
من الماء المجرعة * الفَذَم السريع الشديد والسيد المعطاة
فَذمر - الفَذَمور الخوان من الفضة
فَذمل - فضاء فذاميل اي واسع

فَذن - افذن الرجل اتى بعبوس كثيرة
فَذَت عينه فذبة فذباً وفذباناً وفذباً وفذى
(بآه) فذفت بالنعص والرخص . وفَذَت فاذبة .
قدمت جماعة من الناس . والناقة التت يياضاً من
رحمها حين ارادت الحمل . يقال كل ذكر يهذي وكل
انثى تُفْذِي . وفَذيت عينه فذى فذى وفذباناً وقع
فيها الفَذى فهي فذية وفذية ومذية * فذى عينه
نفذية وافذاها افذته التي فيها الفذى او اخرجه منها
ضد . وفاذاء مفاذاة جازاه . قال الشاعر
فسوف افاذي القوم ان عثت سالماً

مفاذاه حر لا يقر على الذل

وافذى الطير افذاه نظرم اغضض * الفَذى ما يقع
في العين وفي الشراب من تبت او غيرها وما اراقت الشاة
والناقة من ماء دم قبل الولد وبعده . وهو يفضي على
الفذى (وفي نسخ القاموس على الفذاه بالذ والصواب
الفصر) اي يحمل الذل والضم ولا يشكو . وصار الامر
فَذى في عينيه اي افلته واجهد في ازالته كما يكون في
وقوع الفذى في العين . وعليه قول الشاعر
راى خلتي من حيث يخفى مكانها

فكانت فذى عينيه حتى تجلج

اي راى فاتي التي استرها عن الناس فازعجه كالها
فذى في عينيه حتى اتمت بارها فانكشف بامدادولي .
والفَذى التراب المدقق ج افذاه وفذية * الفَذاه
ما يقع في العين ويوجها

قرأ الكتاب بقرأه ويقروء قرأاً وقرآته وقرآنًا
ثلاثه . وربما عُدِّي بالباء ففيل قرأ بالكتاب . ومنه
قول الشاعر سود الحاجر لا يقرآن بالسور . وقرأ عليه
السلام قرآته بلغة اياه . واذا امرت منه قلت اقرا عليه
السلام . قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال
افراه السلام لانه بمعنى اثل عليه . وحكى ابن القطاع انه
يتعدى بنفسه ورابعياً فيقال فلان يقرئك السلام . وقرأ

الشيء قرأاً وقرآنًا جمعة وضمة بعضه الى بعض . والناقة
حملت والحامل ولدت . والمرأة قرأاً حاضت وطهرت
ضد * قرأت الجارية على المجهول تقريباً (او الصواب
نقرة) حشيت للاستبراء حتى انقضت عذبا . وقرأه
مفارة وقرآته داره اي شاركة في الدرس . وقرأه اقرآه
جعله يقرأ . وقرأه السلام بلغة اياه . ولا يقال اقرله
الا اذا كان السلام مكتوباً . وقرأت المرأة حاضت
وطهرت ضد . وقال الاخفش اقرأت المرأة صارت ذات
حيض (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا
الف . يقال قرأت المرأة حيضة او حيضتين . وقرأت
الناقة استقر الله في رحمها . والرياح هبت لوقتها . وفلان
من سفره رجع . وامره دنا . وعنه انصرف . وحاجته
آخرها . والنجم غاب وتاخر مطره . والرجل تنسك .
وزيد استأخر ونقرأ فلان نقرأ تنسك . وزيد نفقه .
واقترأ الكتاب اقرآه ثلاثه . واستقرأه استقرأه طلب
ان يقرأ . والجمل الناقة تاركها (او باركها) لينظر
ألفقت ام لا واستقرأ الامور تتبع اقرآها لمعرفة احوالها
وخواصها (اطلب في رو) * الفارئ اسم فاعل ج
قرآه وقرآه وقارئون . والفارئ ايضاً المحائض والوقت
والناسك المتعب . وعند النصارى من دخل في اصغر
درجات الرهبان * الفَرَاة مصدر . وعند الفراء ان يقرأ
الفران ثلاثه اي متتابعاً او اذ اي اخذ عن المشايخ ج
قرآته . والقرآته اختلاف الفاظ القرآن عند الفراء
في الحروف او في كينيتها من تخفيف او تشديد وغيرها
كما في نحو فاستفها ولا تنبعان سبل الذين لا يعلون .
قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تنبعان على
انها للتوكيد ولا ناهية . وقرأ غيره بتخفيفها على انها للرفع
ولا نافية * القرآن مصدر قرأ . وعند المسلمين الكتاب
الذي يعتقدون بتزييله من السماء . وقال في التعريفات
القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف
المنقول عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة . والقرآن عند اهل
الحق هو العلم اللدني الاجائي الجامع للحقائق كلها . انتهى .
واختلف في لفظ القرآن ففيل هو اسم علم غير مشتق
خاص بكلام الله فهو غير مهموز . وقيل هو مشتق من
قرنت الشيء بالشئ سمي به لقران السور والآيات
والمحروف فيه . وقيل هو مشتق من القرانين . وعلى كل
تقدير فهو بلا هين ونونه اصلية (فيقال فيه قرآن)
وقال الزجاج هذا سهو . والصحيح ان ترك الهزة فيه
من باب التخفيف . ونقل حركة الهزة (المتروكة)
الى الساكن قبلها (اي الراء) واختلف القائلون بانه
مهموز . ففيل هو مصدر لقرأ سمي به الكتاب المفروء .
وقيل هو وصف على فعلان مشتق من القرء بمعنى
الجميع . وفي المصباح ثم استعمل القرآن اسماً مثل
الشكران والكفران . واذا اطلق انصرف شرعاً الى المعنى
القائم بالنفس . ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي
نقرأ نحو كتبت القرآن ومستمه * القرء والقرء المحض
والطهر منه ضد . قيل لما ذلك لانها يجيآن في الوقت .
والقرء ايضاً الوقت والقافية ج اقرآه وقرؤوه وقرؤوه
او جمع الطهر قرؤوه وجمع المحض اقرآه . وقرأه النعير
انواعاً وانحاء * القرء الوباء . واهل الحجاز يقولون
قرء بلا هين . قال الاصمعي اذا قدمت بلاداً لم تكن بها

وطلب الله ليلاً أو ان لا يكون بينك وبين الماء
الليلة أو اذا كان بينكما يومان فأول يوم نطلب فيه
الله القرب والثاني الطلق * **قرب** في الرحم *
جلس الملك الخاص * ومن الآية الذي قارب
الامتلاء * **قرب** اناء * وقصة **قرب** ج قرب مثل
عجلان وعجل وعطش وعطش * **قرب** جلس
الملك الخاص ج قرايين * وهو في الاصل مصدر * ولهذا
يستوي فيه المفرد والمجمع * **قرب** فلان قربان الملك
ومن قربان الملك * **قرب** ايضاً كل ما يتقرب به
الى الله تعالى من ذبيحة وغيرها * وعند النصارى ما يقتسونه
من الخبز والخمر * وعند اليهود ما يقدمونه من التدمات
ج قرايين * **قرب** في الرحم * **قرب** في المكان *
في الرحم * **قرب** في المتلة * **قرب** في المتلة * واحد *
ايضاً والقربة بضم الراء اتباعاً ما يتقرب به الى
الله تعالى من اعمال البر والطاعة ج قرب وقربات *
الوطب من اللبن * وقد تكون للماء يستقى بها
او في الخروزة من جاسد واحد ج قربات وقربات
وقربات وقرب * وفي الملك لقيت منه عرق القربة *
قال الاصمعي معناه لقيت منه الشدة ولا ادرى ما اصله *
وقيل انه العرق الذي يسيل من حامل القربة *
ويقال في الالة **قرب** اذا قارب الامتلاء *
خلاف البعيد للواحد والمجمع * **قرب** هو *
وم قرب * وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من
الحسين ولم يقل قريبة لانه اراد بالرحمة الاحسان *
ولان ما لا يكون تأنيثاً حقيقياً يجوز تذكيره * اولان
الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكور * وقيل
انه صفة لحدودها اي امر قريب كما في قول السموال
الغصاني
تعبنا انا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل
اي ان الكرام عدد قليل * وقال الفرزدق اذا كان
في المسافة يذكر ويؤث * **قرب** اذا كان في معنى النسب يؤث
بلا اختلاف بينهم * نقول هذه المرأة قريبتي اي ذات
قرايتي * **قرب** اقرباً * **قرب** جمع القربة قرايب *
اسم مجرم من ابحر الشعر مختص بالعم وزنه
مفاعيل مفاعيل فاعلان مزيين * **قرب** ايضاً
السك المملوح ما دام في طراوته * **قرب** كنية
الاصمعي وهو عبد الملك بن قريب بن اصع يضرب
به المثل في الروايات والاحاديث * ومنه قول الحريري
في المقامة الكوفية
لم يحبكها الاصمعي ما حكي ولا حكا الكميث
والكميث هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعراً
مفلحاً * **قرب** دوية طويلة الرجلين مثل الخنفساء
وهي اعظم منها شيئاً * وفي المثل القريتي في عين امها
حسنة * **قرب** الله لا يطاق لكثرة * **قرب** اسم
تفضيل **قرب** الرجل (وهي جمع قريب كصديق
واصدقاه) **قرب** واقربوه (وها جمع اقرب) عشرين
الأدنون * وقال في الكليات العرب نقول بقرب منه
واليه * وقد اطرده استعمالهم افعال التفضيل من قرب
ياك لكلاً يتوهم في اول وهله التباس من الصلة (اي
المراد بها التعبدية) بين التفضيلية * وقوله تعالى اعدوا

ج قوارب * **قرب** يقال اقبل ذلك بقرايب
اي يقرب * وفي المثل ان الفرار بقرايب اكس * يعني من
فر بقرايب سيفه اذا فاته سيفه اكس * **قرب** يفوتها *
يضرب في الرضى باليسير والفتاة مع سلامة العرض *
ويروى * **قرب** اي من قريب يضرب في تعجيل
الفرار من لاطافة الك * **قرب** بالضم اسم
فرس عبد الله بن الصبة اخي دريد المشهور كان معه
في حرب فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لاخيه
الفرار بقرايب اكس اي احزم رأياً واصوب من الثبات
فلم يطمع اخوه وقائل فقتل واخذ الفرس *
الغيد او جفت الغيد او هو وعاء يكون فيه السيف
بغمده وحالوج قرب وقرب وقربة * **قرب** الشيء ما قارب
قدره * **قرب** ايضاً مقاربة الامر * قال الشاعر عريف
نياقاً

هو اين منصفحت كرى قدما

يزدن على العديد قرايب شهر

وكذلك اذا **قرب** ان يتلى الدلو **قرب** القريب
يقال اقبل ذلك عن قريب وقرايب * **قرب** الشيء
ما قارب قدره * **قرب** المؤمن فراسة * **قرب** جاءوا
اي متقاربين وهو جمع قريب على غير قياس *
قرب في الرحم * **قرب** وقول الفقه في الوقف لو قال
على قرايتي (اي وقفت كذا على قرايتي) تناول الواحد
وغیره صحیح (اي قول صحیح) لان القرابة في الاصل
مصدر * **قرب** هو **قرب** وم **قرب** على ان النصح هو
ذو قرايتي وما ذو قرايتي وم ذوو قرايتي * ومنه قول
الشاعر

يبكي الغريب علي ليس يعرفه

وذو قرايتي في الحجة مسرور

م الذين يقدمون الاقرب فالاقرب من
ذوي الارحام * **قرب** سير الليل لو رد الغد *
القرب * **قرب** ما هو يشبهك ولا بقرايب * **قرب** اي
ولا يقرب منك * **قرب** الشيء ما قارب قدره *
المؤمن فراسة * **قرب** سير الليل لو رد الغد *
خلاف البعد * وفي التعريفات **قرب** القيام
بالطاعة * **قرب** المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى
بكل ما يعطيه السعادة * وقد يطلق القرب على حقيقة
قاب قوسين * انتهى * يريد قاب قوسين المذكور في
سورة الفجر حيث يقول ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين
او ادنى * **قرب** موضع له يوم من ايام
حروب العرب * **قرب** ايضاً **قرب** الخاضعة او من
الشائكة الى مراق البطن ج اقرب * ومنه قول رؤبة
بن الحجاج يصف الأثن الوحشية لواحق الاقرب فيها
كاللقى اي ضامر الخواصر * **قرب** والمقتى الطول والكاف
الدخلة عليه زائفة * **قرب** سير الليل لو رد الغد
ومنه قول المتنبي في رثاء اخيه سيف الدولة
ما كان اقصر وقتاً كان بينها

كانه الوقت بين الورد والقرب

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اختها كان
قصيراً مثل الوقت الذي بين السفر في الليل والوصول
الى الورد صباحاً * **قرب** ايضاً البير القريبة الماء

خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قربة البلاد * ومعناه
انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد *
الحسن القزعة ج قرايون ولا يكسر * **قرب** الناسك
المتعب * **قرب** الحائض * **قرب** بلد في اليمن معدن
للعنق منه * **قرب** من الحذنين وغيرهم * **قرب** ابن
الكلي الميم * **قرب** التي ينتظر انفضاضه افرانها *
ولمقرؤ والمقرئ بالادغام فيها ما قرئ

السيف يقربه قرباً ادخله في القرايب او
اتخذله قرباً * **قرب** والسيف * **قرب** سار بها ليلاً
لورد الغد او سار بها الى الماء وبينها وبينه ليلة *
يقربه منه واليه يقرب قرباً وقرباً وقرباناً دنا *
الرجل يقرب قرباً اشكى قربة * **قرب** ادناه *
الله قدمه * **قرب** والكانه فلاناً ناوله القربان * وهذا
من اصطلاح النصارى * **قرب** فلان اشكى قربة *
والفرس علنا تقريباً وهو ضرب من العدو سيذكر او
ان يرفع يديه معاً ويضعهما معاً في العدو وهو دون
المضمر او ان يضع رجله موضع يديه في العدو * وله
اعلى وادنى * **قرب** فلاناً قال له حياك الله
دارك * قال البحت بن حريث الطائي

وان مسيري في البلاد ومزلي

لبالنزل الاقصى اذا لم اقرب

اي اذا لم اكسرم وأدن على طريق الاعظام *
الامير فلاناً قدمه في خدمته وجعله من خواصه *
مقاربة دناه * **قرب** يقال **قرب** الفرس الخطواي دناه *
الرجل المرأة مقاربة وقرباً رفع رجلها للجماع *
فلان فلاناً ناعاه بكلام حسن اي حادثه به *
الرجل في الامر ترك الغلو وقصد السداد *
الحامل قرب ولادها فهي **قرب** والمهر والفصيل
دنا للانثاء * والمراعي الابل سرى بها ليلاً لو رد الغد
فهو ولا يقال **قرب** والابل قوارب لا مقربة *
المسني الالة قربة للامتلاء * **قرب** الى الله
بالقربان تقريباً وقرباً الى اليه تعالى به وطلب القربة
عنده * **قرب** الرجل وضع يده على قربة * **قرب** فلان
تناول القربان وهو من اصطلاح النصارى *
يا رجل اي اعجل * **قرب** قيل هو خاص بالامر * **قرب** ضد
تباعداً * **قرب** ابل فلان قلت وادبرت * **قرب** والزرع دنا
ادراكه * وفي الحديث اذا **قرب** الزمان لم تكدر رؤيا
المؤمن تكذب * **قرب** قبل المراد اخر الزمان واقترب الساعه
لان الشيء اذا قل نقصت اطرافه او المراد استواء
الليل والنهار * **قرب** وزعم العابرون ان اصدق الايمان
لوقوع العبارة وقت انتفاق الانوار ووقت ادراك النار
وحينئذ يستوي الليل والنهار * **قرب** المراد زمان خروج
المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة
والجمعة كاليوم يستفصر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذ
الوعد قرب * **قرب** والشيطان تقارباً * **قرب** الشيء
ضد استبعده * **قرب** طالب الماء ليلاً * **قرب** ولا يقال
ذلك لطالب الماء نهراً * **قرب** ايضاً السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستغث لقضاء حاجتهم

هو اقرب للنفوس لامر الاختصاص فيه نفى عنه صلة القرب. الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان والمكان والنسبة والمحظوظ والرعاية والقدرة. والأولان معنيان اصليان. والقريب مصدر قَرَّبَ وضرب من الصدوكا مر. ومنه قول ابي الطيب المتنبي في مدح الاستاذ كافور الاخشيدى

وجدت انفع مال كنت اذخره

ما في السوايق من جري ونفيس

اي وجد انفع امواله السرا الى المهدوح. والقريب ايضا عند اهل النظر هو سوق الدليل على وجوب استلزام المطلوب. فان كان الدليل يقينياً يستلزم اليقين به. وان كان ظنياً يستلزم الظن به. وهو مرادف للتطبيق. والمفارب بحر من البحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم. ووزنه فعولن ثنائي مؤات. ومنه قول الشاعر تذكرت بالسفح ظلياً غرباً

وعيناً رقيق المحواشي نصيراً

شي بذلك لقرب اوتاد ومن اسبابه. وشي مفارب اي بين المجد والردى. وكذلك اذا كان رخيصاً. او يقال دين مفارب بكسر الراء اي متوسط الحال. ومتاع مفارب بفخها. اي رخيص. والمفاربة مصدر قارب وافعال المفاربة كادواخاوما ترفع الاسم وتنصب المخبر. والقرب الطريق المختصر. والمفارب من الحوامل التي قرب ولادها ج مفارب ومقارب. والمفاربة الطريق المختصر. والمفاربة ايضا والمفاربة والمفاربة القرابة. يقال يفي بينه مقربة مثله الراء اي قرابة. والمفاربة الفرس التي تدعى وتقرّب وتكرم ولا تترك. وهو مؤنث. او بفتح ذلك بالانثاء ثلاثاً بقرعها فحل ليم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة ويرتبط السوايق مقربات

وما يجين من خب الليالي

والمفربة من الابل التي حُرِّمت للركوب
فربت - قَرَبْتُ السرج قَرَبُوساً. ابدلوا السين تاء كما في قول الراجز
يا قاتل الله بني السعلاة

عمرو بن بربيع شرار الناس

اي شرار الناس ج فرايت
فريج - الفَرَجُ المانوت
القَرَابِيزُ والافَرَابِيزُ مركبات الادوية ويان اجزائها وتركيبها وهو من فروج علم الطب. فارسية
فريز - رجل فُرُز اي جُرُز بمعنى خُلاع. وهما معربا كثر به بالفارسية

فريس - القَرَبُوس ولا تسكن راء الا في ضرورة الشعر حين السرج وها قَرَبُوسان ج قرايس. والمعامنة نسي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج وتلتزم فيه سكون الراء

فريش - القَرَبُوش قماش البيت

قربص البتة البيت قربصة قاس طولة وعرضه ليساوي بين كل حائط وما يقابله. وهو من اصطلاح اهل هذه الصناعة (راجع خربص في باب الخلة) * قَرَبُوس السرج قَرَبُوس

فريج - اقرب الرجل اقرباً عما تقبض او من

البرد في مجلسه او مسيره * رجل فَرَبَّاع متقبض بجمل فربق - الفَرَبُّ دكان البقال معرب كثره بالفارسية. وما في قول ابي نفعان العنبري ما شربت بعد قلب الفربق فلما رد البصرة بعينها

قَرَّت الدم يقرت وقرت يقرت قَرَّتْنا بيس بعضه على بعض او ازرقت تحت الجلد من الضرب. وقرت الرجل يقرت قَرَّتْنا تغير وجهه من حزن او غيظ * الفارت من المسك اجوده واخذه والذي ياكل كل شيء وجهه * القَرَّت مصدر والمجد * القَرَّت الفريس * القَرَّت الذي ياكل كل شيء وجهه
قرب - القَرَب السبي الغذاء

قَرَّت الامر فلاناً بقرة قَرَّتْنا كثره. وقرت الرجل يقرت قَرَّتْنا كد وكسب * قَرَّ وسر ونخل قَرَّتْنا وقَرَّتْنا اي اطيح جنسو. قال ابو الجراح ثمر قَرَّتْنا غير ممدود * القَرَّت الركوة الصغيرة * القَرَّت الجريث وهو نوع من السبك

قَرَّع - نزع الشيء اجمع. والضاغة تنفقت * القَرَّع المرأة المحرمة او القليلة الحياء والظلمة والاسد ودويبة مجرمة لها صدقة والدني والمرأة تكمل احدى عينها فقط وتلبس درعها مقلوبة وبر صغير يكون على الدواب. وقَرَّع رجل كان من اشد الناس سؤالا (اي طلباً للعطاء) فضرِب به المل. يقال هو اسأل من قَرَّع * القَرَّعة وبر صغير يكون على الدواب. وهو قَرَّعة مال او قَرَّعة مال اي يحسن رعيته ويصلح على يديه

قَرَّل - القَرَّل الزربي القصير. والاني قَرَّلته قَرَّه يقره قَرَّحاً جرحه وشقه. والبهر حفرها في موضع لا يوجد فيه الماء. فلاناً بالمحق استنبط به. والفرس قَرَّوْحاً صار قارحاً. او قروح الفرس انتهت سنة او وقوع السن التي في الرباعية. وقَرَّحت الناقة استبان حملها. وقَرَّح الرجل يقرح قَرَّحاً خرجت به القروح. والفرس قَرَّحاً صار قارحاً. وقال ابن الاعرابي لم يكن الفرس اقرح وللد قَرَّح يقرح قَرَّحاً * قَرَّه بمعنى قَرَّه شُدَّ للباغاة والكثرة والمعامنة نقول قَرَّحت الرجل بمعنى حرصته وشجته. وقارحه مفارحة واجهه. واقرح الفرس صار قارحاً. والقوم اصاب الهم القرح اي الجرب الشديد. وقارحه الله تعالى جعله قريحاً. ونقرح المسجد علته القروح. وفلان للامر عملاً. واقرح الخطبة ارجلها. والشيء استنبطه من غير معاج واجنباه واخاره. والامر ابتدعه من غير سبق مثال: والمبعر كبة قبل ان يركب. والبهر حفرها في موضع لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كذا وكذا تحكم وسأله اباه بالتحكم والصنف ومن غير روية. وعلى الشاعر قصيدة طلب ان ينظمها له. وعلى فلان شيئاً اشتق ان يصنع له اباه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اتاه رسول في يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينظرونه ويريدون ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً

رثيت الثياب فكسب الهم يقول

اخواننا قصدوا الصبح بحمرة

وان رسولهم الي خصيصا

قالوا اقترح شيئاً نأشر طبعه

قلت اطلبوا لي جبة وقبصا

القارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي يشق نابه وطلع. وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى حوني ثم جدع ثم ثني ثم رباع ثم فارح. والاني فارح ايضاً وقارح ج قوارح وقرح وقارح شاذاً. قال ابن ذؤيب الهذلي

جادرة حين لا يمني لعنوه

الا القاتب والقاب المقارح

والقارح ايضاً الاسد والنفس البائنة عن زهرها والناقة استبان حملها. وقارح الفرس سنة الذي صار به قارحاً * القارحة مؤنث القارح ج قارحات وقروح * القَرَّاح الملة لا يجالطه نخل من سويق وغيره والخالص والارض لامة فيها ولا شجر ولا خلفة للزرع والفرس ج اقريحة * القَرَّاحي من لزم القرية لا يخرج الى البادية ومن لم يشهد الحرب. وانت قَرَّاحي من الامر اي خارج * القَرَّاحية مؤنث القَرَّاحي. والقَرَّاحيان بصفة المقي الحاضراتن * القَرَّح ويقوم عض السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن. او بالفتح الاكثر بعينها وبالضم اليها وحرها. والقَرَّح البئر اذا نزل الى فساد وجرب شديد

هلك العضلات ج قروح. وذو القروح لقب امره الفيس. قبل لقب بذلك لان قيصرا البسة قبصاً سموها ففترح جسده فبات. والقرح اول الشيء وثلاث ليا له من اول الفهر ولول ما استنبطت من البئر والقرح الذي يوقر قروح والقرح اسم من القرحان * القَرَّح مؤنث القرح. وروضة قرحاة فيها تواراة

يبضه * القَرَّحان الاسد. والقَرَّحان ضرب من الكباش الواحدة منه اقرح او قرحانة. ومن الابل ما لم يجرب قط. ومن الصيئة من لم يجرب. الواحد والجمع سواء.

والاسم القرح. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا المدينة وهم قرحان اي لم يكن اصحابهم دابة قبل ذلك.

واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وفي تستعطا عوتاً قيل له ان من مملك من اصحاب النبي قرحانون فلا تدخلها فالجمع لقب اول لغة متروكة.

اي فقولهم قرحانون جمعاً لقرحان لغة ضعيفة او مهله. والقَرَّحان ايضاً من لم يشهد الحرب ومن سنة القروح ضد

وانت قَرَّحان من الامر اي خارج * القَرَّحانة واحدة القرحان للكباش كما مر * القَرَّحة والقَرَّحة المجرحة المتفادمة التي اجتمع فيها الفج. والقَرَّحة في وجه الفرس دون الفرة. وقرة الربيع او الشتاء اوله * القَرَّحانة الارض الخلفة للزرع والفرس * القَرَّواح والقَرَّواح من الارض القَرَّحانة. والقَرَّواح ايضاً الناقة الطويلة القوائم والخلة الطويلة المسلة ج قراويع وقراويع. قال

سويد بن الصامت

ادين وما دني عليكم بلازم

ولكن على الشم الجلود القراويع

والقراويع ايضاً الجمل يعاف القرب مع الكبار فاذا جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يشتره من الماء شي * القَرَّح المبرج. ومنه قول الهذلي

لا يسلمون قريحاً حل وسطهم

يوم اللقاء ولا يشؤون من قرحان

ج قرح. ايضاً الخالص من الماء وغيره والنجاسة
اول ما نشأ. النجاسة ماؤها. انما تكون
في بطن الفرس كراس الرجل. ومن البعير (او الصواب
من الطائر) لقاطلة الحصى وهي بمنزلة المعدة من الانسان.
اول ما يستنبط من البير او البيراول ما تحترق
ولا تسمى فرجة حتى يظهر ماؤها. ايضاً اول
كل شيء. ومن الانسان طبعه وهو مستعار من ذلك.
الشاعر مكنة بقدرها على نظم الشعر. وقول
لفلان. جيدة وهو حسن. اي انه يستنبط
العلم والشعر بجودة الطبع ج قراخ. واحد
الفرحان كما مر. وفرس. في جهته قرحة وهي
يباض بقدر الدرهم او دونه. والاشي. ج قرح.
وقولهم صبح. مأخوذ من القرحة لانه ذو يبايض
وساوي. عند الاطباء دواء يني الرطوبات
الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب اليه مادة ردية تقرحه
كالبلادر ونحوه. اول الإرتاب. ومن الابل
ما بها فروج في افواهها فتهدل لذلك مشافرها.
من يوفروخ. أثرت فيه الاقدام والقوائم فصار واضحا
المال يقوده قرداً جمعة وكسبه. وفي السقاء جمع
فيه سمًا او لبًا. الشعر بقرد قرداً تجدد. والادام
حبر. والرجل سكت عبا. واسنانه اصفرت وفي القاموس
صقرت. والملك فسد طبعه. الرجل سكت عبا.
والبعير انزع قردانه. ذللة. وفلان خدعه. والى
فلان ذل وخضع. قبل صلة ان الرجل اذا اراد ان ياخذ
البعير الصعب. اولاً اي يزع الفرداد عنه حتى يلين
له. الرجل سكت عبا وذلاً. والخرقة سكت.
والبعير صار عليه قرداً. وفلان قماوت. والى فلان ذل
وخضع. وقيل اصل. ان يقع الغراب على ظهر
البعير ويلتقط الفرداد عنه فيقر لما يجد من الراحة.
الشعر تجدد. حلة الندي وحلة احليل الفرس
ودوية تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالقلل للانسان
الراحة فرداة. والعامة تقول له الفاسوق ايضاً ج
قردان. الموضع بين اللثة والحنافر.
مصدر والحق معرب والقصير. الفرداد للدوية
المذكورة. حيوان خبيث يصطك ويطرب سريع
الدهم والتعلم فاسق يتعرض للنساء الحسن اذا راى امرأة
حسنة وثب عليها. ويعرف عند العامة بالسعدان ج
افراد وفرد وفرد وفردة بكسر ففتح وقردة بفتح فكسر.
وبعض العامة يستعمل بمعنى الشيطان.
رجل مذهلي كان فاسقا. وفي المثل اذني من فرد
قبل المراد فرد المذهلي او الفرد للحيوان المذكور ومن
ارجم. وزعم ان فردا زني في الجاهلية فرجمته الفرد.
وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنة هذه الطائفة
لا ينكره بعضها على بعض. عند الفلكيين
اربعة كواكب. الحجاب المنعقد المتلبد.
الحضيل اي غير مسترخ. اي كثير
الفرد. مصدر وما تغط من الوبر والصوف او
نفاية والسعف التي سل خوصها وشي لاصق
بالطرنوث كانه زغب وهنات صغار تكون دون

الحجاب لم تثليم ولحجة في اللسان. اشى الفرد
ج فرد. واحدة الفرد. ومن امثالهم عكرت على
الغزل بأخره فلن ترك بغيد فردة. يضرب لمن ترك
الحاجة مكنة وطلبها فائبة. واصلة ان ترك المرأة الغزل
وهي تجد ما تغزله حتى اذا فاتها تنبتت الفرد في
القامات. اي جعلت تطلب ما تعط من الصوف والوبر
وتجمعه من بين الكناسات لغزله. سائس
الفرد. بعير لا ينفر من الفرد. الفرد
الفرد للهات المذكورة
الرجل فردة اقر بما يطلب منه وتذل.
والعامة تقول. الغم اي اشتعل. لفلان
تجنى عليه. الذي يصلح ما تعطل من سلاح
البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين
ونحو ذلك ج فردة. وحرفة. وهو من
كلام العامة. والفردح ضرب من البؤود.
ايضاً الفرد الضخم. هنة كالمجوزة في
حلق المراهق. الفرد الضخم.
الفردة للهات المذكورة. الذي يجي بعد العاشر
من خيل السباق. المستعد للشر
ذهبا. وذهبا. بكسر
قافها وفتح اي تفرقا. وصرحت
وتكسر بمعنى قدحة اي وضعت القضية بعد التباسها
ج. ما ارتفع وغلظ من الارض ج
فرايد وفرايد. وجاء بالحدث على. اي على
وجهه. الفردد ووسط ظهر الانسان من
عند عجزه الى بين كفيه. وهو التماسك من المحبر.
الفردود. ومن الظهر اعلاه. ومن الشاة شدته
وحدة. صلب الكلام والخط الذي وسط
الظهر والكردية وراس الرجل واعلى الجبل ج فرايد
فردة اوقة. وجرو الكلب دعاه.
مصدر والصلاة والشدّة. سكة
صغيرة بقدر المجردة او اكبر قليلاً تنهيا
ج. والفردع قبل للابل وللدجاج.
والعامة تقول له التمس. الدل.
العنى. يقال اخذ بقردعني اي بعنق. النملة
الصغيرة. الزاوية تكون في شيب الجبل
كالقردوة بالقاه او بالقاه تصحفة
ج. العني. مقصورة الكرونا
او البربة (روية). قباة محشو بخد الحرب
معرب او سلاح كانت الاكاسرة تذخره في خراشها او
الدروع الغليظة مثل الثوب الكردواني او المغفران
البيضة اذا كان لها مغفر
ج. صرحت. وتكسر قافها بمعنى
قدحة
ج. المرأة البلهاء كالقردع
الحجة تقر قريتا من باب نصر صوتت.
والدجاجة قرأ وقريرا قطعت صونها. يومنا قرأ
برد. والفرد صب فيها ماء بارداً. عينة تقر وتقر
قرّة وقرّة وقرورة (من باب ضرب وعلم) بردت سرورا
وانقطع بكائها وخفت دمعا اورأت ما كانت متشوقة

اليوم. وقيل اي برد دمعا كتابة عن السرور لان دمع الفرح
بارد ودمع الحزن سخن. وعلى ذلك قولهم في الدعاء
على الرجل اخن الله عينه اي اخن دمعة كتابة عن
احزانه اياه. يومنا يقر ايضاً قرأ برد. والفرد
كذلك صب فيها ماء بارداً. والنافة نملت ولم نعل
(اي شربت ولم تشرب مرة اخرى) والدجاجة قطعت
صونها. والكلام في اذنه افرغه او ساؤه. وعليه الماء
صبه. وفي المكان قرارا وقرورا وقررا ونقارة ونقرة
ثبت وسكن. الرجل على الجهول قرأ وقرأ اصابه
(اي البرد). يومنا يقر قرأ (من باب علم)
برد. والفرد صب فيها ماء بارداً للآخرة. وبالمكان
قرارا وقرورا وقررا ونقرة ثبت وسكن. قررة النافة
تقريرا رمت بيومها قررة قررة اي دفعة دفعة. فلانا
بالامر حلة على الاقرار اي على الاعتراف. بو. وفلان في
المكان ثبته. والعامل على علوه تركه فاراً فيو. وفلان
على الحق جعله مقرّاً عليه مدّعياً له. مقارة قرمة
وسكن (من معنى السكون) ومنه قول ابن مسعود. ذرا
الصلوة اي اسكنوا فيها ولا تتحركوا. ويقال للرجل الصلوة
ايضاً. الله اقرارا اصابه بالفرد فومر على غير
قياس ولا يقال مقرّاً على القياس. والفرد دخل
في الفرد. في المكان ثبته وسكنه. والعامل على العمل
تركه فاراً فيو. والطبر في عتبه تركه فاراً. الله
عينه ويعينه اي اعطاه حتى تقر فلا تطع الى من هو فوقه.
ويقال حتى تبرد ولا تغض فان للسرور دمعة باردة
والحزن دمعة حارة كامر. والفرد اعترف.
وهو ضد جمده. النافة ثبت حملها في. في.
الشئ نفراً ثبت. والابل صبت بولها على رجلها
واكلت اليبس فتخترت ابوالها. وفلان في المكان ثبت
وسكن. ماله الفحل اختاراً استقر في رحم النافة.
والنافة تنبت ما في بطن الوادي من باقي الرطب
وشبعت وسمنت او غابة السمن. والرجل انهدم
بالقرارة. وفلان اغتسل بالفردور. والسكن بالمكان
استقراراً ثبت وتمكن وسكن. الفاعل فاعل. ويومر
اي بارد. وفي المثل ول حارها من نوك فارها. اي
اعطى شربها من اخذ خيرها او حملت تلك من ينتفع
بك. مؤنث الفار. ومنه اي باردة.
عند اهل الجغرافيا قطعة عظيمة من الارض
غير منفصل بعضها عن بعض بالماء كقارة آسيا واميركا.
حدقة العين وما قر فيه الشراب ونحوه او
يخص بالزجاج ووعاء الرطب والتمر وفي القوصة ج
قوارير. وتطلق القررة على المرأة لان الولد او المني
يقر في رحمها كما يقر الماء في الاناء او تشبهها لها بالزجاج
لضعفها. قال الازهرى والعرب تكي عن المرأة بالفارورة
والقوصة. وفي سورة الانسان قوارير من قصم. قيل
اي من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج.
ما قر فيه. قيل ومنه في سورة المؤمن جعل لكم الارض
قراراً اي مستقراً. وفي صفة الناز من سورة ص فحش
القرار. ايضاً المطمئن من الارض والمستقر
الثابت منها والغم او يخص بالاضان او النقد وهو
ضرب من الغم قصار الارجل قباح الوجوه.

عند ارباب الاحكام ماقر عليه الراي من الحكم في مسئلة. وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع المفتي صوته اذا انتهى اليو. ودار القزاردار الآخرة * القزارة القزاري في معانيه والقصور والقلاع المستدير يجمع فيه ماء المطر. ومنه قول عنترة العسبي من معلقوه جادت عليها كل بكر حرة

فترك كل قزارة كالدرهم

اي جادت الامطار على هذه الارض فنترك كل نفقة منها مبلغة من الملة الصافي كالدرهم في الاستدارة والياض. والقزارة ما يني في القدر او ما لصق باسفلها من مرق او حطام تابل وغيره. والقزارة مثقلة القاف اسم الملة الذي يقراي يصب في القدر بعد الطبخ لئلا تحترق. والرجل القزاري عند العامة الساكن المستقر في البلد تحريف القزاري * القزاري الحياط والقتاب والحضري الذي لا يتبع او كل صانع. قال الاعشى يشق الامور ويحبها

كنش القزاري ثوب الردن

اي يشق الامور وينطقها كما يشق الحياط ثوب المخزجن يفضله * القز مصدر. ويوم القز هو اليوم الذي يلي يوم الفجر لانهم يقرؤن فيه يني. والقز ايضا مركب للرجال بين الرجل والسرير والمودج والفروجة. وقز الثوب غزوه وهو كل كسر منه مثب. ويوم قزاي بارد. وليل قز كذلك. ومنه قول حاتم الطائي لعبد له بأمره ان يوقد النار لتهدي بها الضيوف اليه اوقد فان الليل ليل قز عسى يرى نارك من يمر ان جللت ضيفا فانت حر

والقز البرد او يفض يبرد الشتاء والبرد عام فيو وفي الصيف. يني بذلك من الاستقرار والسكون كانه يكن الحر ويطنه. والقز ايضا دوية مستطيلة تطفو على الماء. سميت بذلك لانه يبرز منها صوت كانهما يقول قز. وفي تشبث ببعضها فتتصل كالحبل. ولذلك العامة تسميها حبل القز. ويقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقز اي صارت في قرارها. وربما قالوا صابت بقز اي وقعت في الموضع الذي ينبغي * القز الحسا * القزى الشدة الواقعة بعد توقيها * القز المزة. وليلة قزهاي باردة. والقزبان الغداة والشمسة. والقز النوع وما اصابك من البرد. يقال انشد العطش حرة على قزة. وربما قالوا اجد حرة تحت قزة. ويقال ايضا ذهبت قزها اي الوقت الذي ياتي فيه المرض. والقز الدفعة وما يني في القدر او ما لصق باسفلها من مرق او حطام تابل وغيره. وقز العين نبات يقال له جرجير الملة. والعامة تسمي الحارقة لحارقة فيو. وفي قزة عني اي ما نقره يوعني. وابو قزة كية الحرابة لان البرد لا يزال مستقودا عليها ولذلك لا تزال تستقبل الشمس براسها. وعليه قولهم هو اصر من عين الحرابة. والقز مثقلة القاف الضنعد * القزرة القزارة للماء المذكور. والقزرة والقزرة القز لا يني في القدر او لصق باسفلها كما مر * القزبة المحوصلة * القزور الملة البارد والمرأة قز لا يصنع بها لاند القليل والمراد * القزوري بالنصر الفرس المدب الطويل القوائم. وبلا لام موضع

بين القزرة والحاجر * القزرة القزارة للماء المذكور ولما بقي في القدر كما مر. والقزرة المحفر * القز مصدر. ورجل قزير العين اي يعينه قزة * عين قزرة اي ذات قزة * القز مصدر اقز. وشرا اخبار بحق عليه لآخر. قال في الكليات الاقرار هو اثبات الشيء باللسان او بالقلب او بها وايضا الامر على حاله. والقرار بالتوحيد وما يجري مجراه لا يني باللسان ما لم يضاهه الاقرار بالقلب. وبضاهه الانكار. واما المحمود فلما يقال حين ينكر باللسان دون القلب. والقزير مصدر قزير. وفي اصطلاح ارباب السياسة اخبار بالواقع عن دعوى او حادثة وكتاب ياتي من لدن السلطان باقلاء الولي على ولايتهم قزير. والقز موضع الاستقرار ومن الرحم آخرها ومستقر الحمل منه. وقز البئر قزة في اسفلها يجمع فيها الماء عند قلو فيمكن الاستفادة منه. والقز من النوق التي عندت ماء الفحل فامسكت في رحها. والقز المحوض الصغير والحزة الصغيرة (مائية). والمستقر موضع الاستقرار والظرف المستقر هو ما كان متعلقا عاما واجب الحذف نحو وعنه علم الساعة اي ان علم الساعة حاصل او مستقر عنده. وبقابلة القفو. وهو ما كان متعلقا خاصا سواء كان حذفا واجبا نحو يوم الجمعة صمت فيو ام جائزا كنقولك يوم الجمعة جوابا لمن قال متى قدمت. ويقال للاول الظرف المستقر بنح القاف لان ضمير متعلقه المحذوف ينتقل اليه فيستقر فيو بخلاف الثاني اذ ليس فيه شيء من ذلك فكانه ملقى غير معتبر به. وعلى ذلك اذا قلت زيد امامك واقفت بالرفع على الخبرية كان الظرف لفظا لانه متعلق بمحصل مقيد وهو الوقوف. فان قلت واقفا بالنصب على الحالية كان الظرف مستقرا لانه متعلق بمحصل مطلق وهو الاستقرار. والمقرورام معقول من القز. ويوم مقرور اي بارد. ورجل مقرور اصابة البرد. ومنه قول الشاعر ان الفواكه في الشتاء شهية

والنار المقرور افضل ما كحل

وجو مقروراي ذو قز

قززه يقززه قزرا قزرة والثراب قبضة باطراف الاصابع * القز مصدر والاكمة والغلط من الارض. والقز مدهن الحجاز * القزرة نحو القبضة. يقال اخذ منه قزة * القزرة عند العامة المازعة قزح - القزح شجر ولباس كان لنساء العرب * القزرة المرأة القصيرة والدميمة وبقلة وشجرة صغيرة القزرة نوع من خرز الصبيان والضرار وخشبة طولها ذراع نحو العصا والمرأة القصيرة قز لسنا المرأة جمعت القزول فوق راسها * القزول اللثم وشي تخذه المرأة فوق راسها كالقنطرة والقيد والصلب واللطف المجمع الخلق

قزرم الشاعر شعره جاء بورديا * القزرم الشاعر الدون * القزرم القزرم باللقاء * القزرم المحفر اللثم قز الملة يقز قزسا جمدا ويرد. والبرد اشند. وقز البرد يقز قزسا اشند * قز البرد واقزرة اشند عليه حتى لا يستطيع ان يعمل يده شيئا من

شدته. والملة جمده * القارس اسم فاعل والبرد الشديد. وشي فارس اي قديم * القزاسيا والصاد شجر كالاجاص مجمل ثمر ايبه العنب الاسود. ويعرف في مصر بخوخ الدب (العجمية) * القزاسية الضخ الشديد من الابل * القزس مصدر والبرد الشديد والبارد واكتف الصقيع وبارد. والقزس صغار البعوض. والقزس مصدر والجامد والبرد الشديد * القزسبون الكلبة * القزس البرد الشديد. وشي قزيس اي قديم. وسلك قزيس اي طبع واخذ له صباغ وترك فيه حتى جمد

قزسط - القزسطون ميزان الدرهم. العجمية

قزشة يقزشة وبقرشة قزشة قطعة. والتي جمعة من هنا وهنا وضمت بعضه الى بعض. والجيش بالرماح تداخلوا ووقفوا ببعضها على بعض. وفلان لعيا له كسب * قزس بين النوم حرس واغرى. ولعيا له اكتسب. وقزس الحليب انفصل الحبيب منه قطعاً شتى. والدرهم حسب قزوشها. وقارشة مقارشة خالطة وعاشرة او تعرض له. ولثلاثة الاخيرة من كلام العامة. وانزشت الشجة صدعت النظر ولم تهشم. وفلان بفلان سعى به وقع فيو. وقزس النوم تجمعوا. والرجل تنزه عن مداس الامور والتي اخذه اولاً فاولاً. وقارشت الرماح تداخلت في الحرب. وانزس لعيا له اكتسب. والرماح وقع ببعضها على بعض * القارشة من الشجاج شبه الباهضة ج قوارش. ورماح قوارش متداخلة في الحرب * القزس دابة بحرية تخافها دواب البحر كلها. والقزس كالغز زنة ومعنى (راجع ذلك في باب العين) * القزيس من الجمال الشديد. وقزيس قبيلة من العرب منهم بني المسلمين. وابوهم النصر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر. فكل من كان من اولاد النصر فهو قزيشي دون ولد كنانة ومن فوقه. قيل سمو بذلك لتجمعهم الى الحرم. وقبل سمو بالحويان البحر المذکور آنفا. قال الشاعر

وقزيش هي التي تسكن البحر

بها سميت قزيش قزينا

وان اردت بقزيش الحي صرفه. وان اردت القبيلة لم تصرفه لانضمام التائيت الى العلمية. والنسبة الى قزيش قزيشي تجذب اليه على القباس كقزيتي وجهتي ونحوهما وقزيشي بانباها على غير القياس كقزيتي. او هذا خاص بالشعر كنقول الشاعر

لكل قزيشي عليه مهابة

سريع الى داعي الددى والكرم

القزينة جنية تميز من الحليب فتشع غير مقرصة. ولا تلحمه الاجزاء كالحجين * القزرة الحبل لان الناس تجتمع عام الحبل الى مكان واحد

قزشب - القزشب يشد به الباه المسن والسبي المحال والاكول والضم الطويل والاسد والسبي الخلق والرغب البطن ج قزاشب قزخ قزخه وثب وثيا متقارباً قزخ - اقزخ اقزاشعا ابرنقى ورفع راسه وتحرك

وتنشط * حرارة مجدهما الرجل في صدور وحلقه
وشيء ابيض كالخ يطهر في الجسد * المنتصب
المنتشر والمنتهى للشر

الفراد العظيم او هو من الرمث
مثل الطبقتين يكون فيه دابة يبيض ثم يصير قراداً .
الواحدة * بالضم والفتح * نبات *
الفراد العظيم * الباشق ودوية *
الصلب الشديد والضب المسن *
الفراد العظيم وشجرة بأوى اليها القردان

الحمة بقرضه قرصاً اخذه ولوسه عليه
باصبعه فآله . وقال الزمخشري قرصه بظفره اخذ
جلده بها . وفي الحديث حنيو ثم اقرصو .
الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري الفصل
باطراف الاصابع . وقيل هو القلع بالظفر ونحوه . وقوله
ثم اغسلوه بالماء امر بفسلو ثانياً بعد الفسل باطراف
الاصابع احباطاً في الانفاة . التي قبضة وخمسة
وقطعة . واليمين بسطة وقطعة قرصاً قرصاً . وفلاناً
بلسانه آداة وناله من جهته . اي كلمة مؤلة .
والبرغوث فلاناً لسعة . والعمامة نقول المرأة
اللوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وح فقط
ولم تغسل كله . الرجل يقرض قرصاً دام على
النافرة والغبية * العجيت بمعنى قرصة شديد
للكثرة * اسم فاعل ودوية كالبقي ولين
يحذي اللسان او حامض يجلب عليه حليب كثير حتى
تذهب الحموضة . وفي المثل عدا الفارس تحزر اي
تجاوز الى ان حمض يضرب لنفام الامر *
مؤت الفارس . وفي حديث علي انه قضى في الفارصة
والفامصة والوافصة بالدية اثلاثاً . هن ثلاث جوارك
يلعن قناركن ففرست السكلى الوسطى قمصت اي
وثبت فسقطت العليا . عنقها اي اندقت . ولما
قبل الوافصة والنياس . بحافظة على المشاكلة
اي المناسبة في التقنية . من الكلام التي تنقص
وتؤم ج قوارص . قال الشاعر
قوارص ثأني وتحنقرونها

وقد يملأ النظر الانة فينم

البابونج والورس وعشب ريحي ذو وبر حاتم
يقرض اذا مس . والعمامة تسمى الواحدة
واجر . اي شديد الحمرة *
مرسة السفينة والقرص كما مر * قطعة من
الخبز مسطوة مستديرة . ومنه قول الحريري من مقامته
البصرة انكفاً بي الى بيتو واسهني في قرصه وزيتو اي
جعل لي سهاً فيها ج اقرص وقرصة . الشمس
عينها . عند نساء المولدين صغية من الذهب
او الفضة مستديرة تلبسها المرأة على راسها *
لصوص البحر (افرنجة) * القرص وهي اخض
منه ج قرص * ضرب من الأدم *
السكين المعقرب الراس . مستدير كالقرص
قرصة قطعة

التصري وهو ما بقي في السنبل
من الحب بعد ما يئاس

الرجل انقبض واستخفى واكل اكلاً ضعيفاً
واكل وحده لؤماً . في بيتو جلس ونقبض .
المرأة مشت مشية فجيعة . وفلان الكتاب
قرمطة * الرجل اقرنصاعاً ترمل في ثيابه *
الذكر الفصير المحجر . رجل لثيم
كان في اليمن يقرب يو القل في اللؤم . يقال هو
الأم من قرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر
نبات يعرف بنوكه ابرهم . وفي انواع
منها نوع طويل سبط لونه كالسوسن البري يعلق على
الابواب لمنع الذباب . ونوع ابيض طويل كثير الورق
حاذ الثوب كانه حشفة طويلة * نبات من
احرار البقول يؤكل بالحل والزيت

افرنصافاً اسرع *
الحذروف . ومن النساء والنوق التي تندرج كانهن
كرة . وقاصدة لعبة للعرب *
القاطع * المسرع والاسد
كسرة وقطعة

وصف للانثى من القرص
كالسبعة من السبع والنظرة من النظر
قرص الشيء يقرضه قرصاً قطعة . والوادي جازه .
والفار التوب اكله . وفلاناً جازه . والشر خاصة قاله .
وفلان مات . ويقال ايضاً اي مات او
اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب .
عدل بينة ويسرة . المكان عدل عنه وتكبه .
وفي سورة الكهف واذا غربت نعصرهم ذات الشمال .
اي تخلفهم شمالاً وتجاوزهم وتقطعهم وتركم على شاكلها .
هنا مأخوذ من معنى القطع او المدول والتكيب .
الرجل يقرض قرصاً مات . وفلان قرصاً
زال من شيء الى شيء * مدحه كقرظة وذمه
ضد لانه بالمدح بقطعة ويفرزه عن سائر الناس . وبالذم
يقطع ناموسة ويثله . مقارضة وقراضاً جازاه .
وفي المال ضاربة . اعطاه قرصاً . والعمامة نقول
. وفلاناً قطع له قطعة مجازي عليها .
اقرض كل واحد منها صاحبة خيراً او شراً . قال
الشاعر

ان الفتي اخو الفتي ولما يتقارضان ولا انا للفتير
القرنان النظر نظر كل منهما الى صاحبه شراً .
والشاعران قالا الشعر وتناشدا . ومنه حديث الحسن
البصري قيل له هل كان اصحاب رسول الله عليه
السلام مزحجون قال نعم ويتقارضون . التناؤ
اثنى كل واحد على الآخر . الشيء مطاوع
قرض . والقوم درجوا كلم ولم يبق منهم احد .
عرض فلان اغتابة . ومن فلان اخذ منه القرض .
من فلان طلب منه القرض *
مصدر فارض . ومن امرأة المضاربة في لغة اهل الحجاز *
ما سقط بالقرض كقرضة الثوب والذهب *
ما سلقت من اساق او احسان وهو
على التشبيه من حيث المكافاة . وشرعاً ما تعطيه غورك
من المال لتفضاء (اي يعطيك عوضه) او هو ما ل
يعطيه من مثلي فيسترده بعينه (راجع الدين في دي

ن ج قروض * القروض وما يرده البعير
من جزته والشعر فاعل بمعنى معول لانه انقطع من
الكلام . وحال المريض دون القرض مثل ذكر
في باب الحيم * الزرع القليل والمواضع التي
يحتاج المستني ان يجمع المالك منها واحة الخمر والجوار
الكبار . المضاربة في لغة اهل العراق كانت
عقد على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها
بالمسير . صورتها (اي المضاربة) ان يدفع اليو ما لا
يتجر فيه والريح بينهما على ما يشترطان (اي مناصنة
او غير ذلك) والوضعية على المال . اي والخسارة تقام
على المال . ما يقرض به الجوخ او غيره . وهما
مقراضان (اي شترتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما
مقراض كما نقول العمامة ولما يقال عند اجتماعها قرضته
بالمقراضين وفي الواحد قرضته بالمقراض ج مقارض .
المقراض والنس وقيل هو دوية مثل المربكون
في البيوت فاذا غضب قرض الثياب . وقيل هو دوية
يقال لها بالفارسية كة ثم عرب ذلك فقيل دكو وهو
قتال الحمام ج بنات مقرض

من غريب شجر البر زهره اشد
صفرة من الورس الواحدة
القرصة قطعة . والحلم في البرمة جمعة . والشيء رفقة
ضد . والحلم اكل جمعة . وفلان عدا . وزيد اكل شيئاً
يابساً فهو قرص . الذي لا يدع شيئاً
الا اكله ج قراضيب . الذي ياكل الشيء
اليابس والاسد والسيف القطاع واللش ج قراضبة .
وما رزأته قراضاً اي شيئاً * القراضبة القراضيب *
ما يبقى في الفربال يرمى به * القرضوب
اللش والسيف القطاع وحاد القراضبة اي الفقرة *
القراضيب

القراضيب
الاكل

قطعة وهو يقرض كل شيء اي باخذ
الكراث قرطاً قطعة في القدر .
والعمامة تستعمل بمعنى لثغ . يقولون فلان يقرض
بالرأ اي يلفج بها . ويقال ليس يقرض قرطاً كان ذا
قرطة فهو قرط * الكراث قطعة في القدر .
والجارية السها القرط . قال الرازي يخاطب امرأته
داعياً عليها

قرطك الله على العينين عاراً سوداً وارقمين
والعمامة نقول على الشيء اي بالغ في استنفاة
قطعه . القرض الجمها او جعل الاعنة وراء اذنيها
عند طرح الحجام . قال المتنبي يخاطب سيف الدولة
فقرطها الاعنة راجعات

فان بعيد ما طلعت قريب
قال الشارح . الفارس عناه ارخاه حتى يصير
لأذن الفرس كالقرط . يقول له ارخ اعنة خيلك لترجع
الى بلاد الروم فانها لا تبعد عليها . والسرار نزاع
عنه ما احترق من ذبا ليو ليضي . وعلى الرجل
اعطاه قليلاً . الجارية ليست القرط *
ابن زوجه الرجل من غيرة .

وفاروط الطاحون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس .
وهما من كلام العامة * الفاريط حب الفهر الهندي *
الفراط المصباح او شعلته وما احترق من طرف الفيلة *
الفراط ما قُطِعَ اسبه قطع * الفراط الفهراط *
الفراط جمع الفهراط وحب الفهر الهندي * الفراط
نوع من الكراث يعرف بكراث المائدة . والفراط نبات
كالرطبة الا انه اجل منها وشعلة النار وذَكَرَ الصبي
والصراع (وفي التاموس والصراع) والشنف او الذي
يعلق في شجرة الاذن ج افراط وفراط وقروط وقِرطَة .
والفراط عند العامة صفة صغيرة مستديرة ترصع
بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الحجة او في اعلى
الصدر من المرأة . وفرط البلج عديم الشكل منه .
وذو الفراط سيف خالد بن الوليد الخزرومي * الفِرطَة
عند المولدين اللغة والقطعة العظيمة من الحطب *
الفِرطَان الداهية . وفي السرج كالمولية للرحل *
الفِرطَة ضم ففتح والفِرطَة بكسر ففتح ان يكون للليس
زنتان معلقتان من اذنيه * الفِرطَة والفِرطَة نوع
من الابل * الفِرطاط نصف دانق معرب كبرانون
باليونانية . وهو عند اليونان حبة خربوب ونصف
دانق . والدرم عديم اثنتا عشرة حبة . واصله بعد
تعريبه فِرطاط بالتشديد فأبدل من أحد حرفي
تضعيفه ياء كما ذكرنا في دينار . ولذلك يجمع على
قاريط لان جمع التكسير يرثى الالفاظ الى اصولها .
وقيل القبراط بمكة ربع سدس دينار . وفي العراق
نصف عشرو . وربما استعمل المولدون القبراط بمعنى
عرض الاصبع في المساحة وجعلوا دستوراً في الحساب .
فانهم ينقسمون المخترقات الى اربعة وعشرين قبراطاً
لانه اول عدده له نصف وثلاث وربع وسدس وثمان
صحاح من غير كسر فيطرد القديري * القِرطوطي مرهم
يُضدُّ به . وفي كلمة دخيلة من اليونانية * الأفرط
من الجيوس ذو الفِرطَة . وجارية مفرطة اي ذات فرط
فرطية صرعه او على قفاه . ومنه قول الراجز
فرحت اسبي مشية السكران
وزل خنأي قريطاني
وفرطب المجزور قطع عظيمة . وفلان عدا شديداً وهرب
وغضب * الفِرطاب القطاع * الفِرطبي السيف *
الفِرطبان الدبوت والذي لا غيرة له او الفؤاد . قيل
اصله كَتَبَان من الكلب وهو القيادة . ثم غيرة العامة
فقال قريطبان . ثم غيرة ايضا فقلت قريطبان *
الفِرطبي ضرب من اللب ونوع من الصراخ * قِرطبة
بلد عظيم في الاندلس

قول الشاعر
واي رابت الحزن الحزن ماحياً
كما خُطَّ في الفراطس سطر على سطر
اي ان الحزن الثاني الذي يحدث بعو الحزن الاول
الذي حدث قبلة لانه يشغل عنه . وذلك كما اذا كُتِبَ
سطر على الصحيفة ثم كُتِبَ سطر آخر فوقه . وهو يشعر
بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول . وعلى
الثاني قول الآخر
قد كنت اذ تعرض لي حاجة
أودعها في راحتي طرسا
فصرت انسى الطرس في راحتي
وصرت انسى انني آتني
اي انه كان يودع حاجة صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك
الحاجة . فصار بعد ذلك ينسى تلك الصحيفة المكتوب
فيها اسم الحاجة وصار ينسى انه قد صار من طبعه
النسيان . وهذا يشعر بخلاف الاول . وهو اصطلاح
اكثر اللغويين . والفِرطاس بالكسر الجعل الأدر
والحجارة البيضاء المديدة الفامة والصحيفة من اي شيء
كانت وكل ادم ينصب للضال والناقة الفنة . ويرد
مصري ج قراطيس * دابة قِرطاسية اي لا يخالط
بياضها شيئا
فرط - الفِرطاط والفِرطاط الداهية . وهو للسرج
كالمولية للرحل * الفِرطيط الشيء السير والداهية *
الفِرطيطَة الشيء السير . يقال ما جاد فلان بفِرطيطه
فرط - القِرطع والفِرطع قيل الابل كالقِرذع
قِرطعب - ما عنده قِرطعة وقِرطعة وقِرطعة
اي لا قليل ولا كثير او شيء
الفِرطعن الاحق * ما عليه قِرطعة اي شيء
قِرطف - القِرطَف القטיפه . وقيل هو ملبوس
من ملابس العجم يشبه القباء وقلة او ثمة الرمث
قِرطفه فتعرق البسة القِرطَف فلبسة * القِرطَف
قباء ذو طاق واحد معرب كثرته بالفارسية
قِرطل - الفِرطالة عدل حار ج قِرطال *
القِرطل سلة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلة
من القصب وغيره ج قِرطال * الفِرطلة الفِرطالة
فرط الشيء قطعة . والطائر التي له حب القِرط *
الفِرطام عند العامة دابة الحزام * الفِرطيم والقِرطَم
حب العصف * الفِرطبان الحرطبان او الحلبان *
الفِرطيمان من الحمام نقطتان على اصل منقار * خفاف
مِرطبة اي مرقعة ملكة من جواربها . واصابع مِرطبة
اي قصيرة . وفي من اصطلاح العامة
قِرط القِرط بقِرطَة قِرطاً جناه او جمعة . والادم
دبفه بالقِرط . ونظرطيم ذات النمال لغة في نقرطيم
بالضاد كما مرفي سورة الكهف . وقِرط الرجل بقِرط
قِرطاً ساد بعد هوان * قِرطه قِرطاً مدحه وهو حي
بحق او باطل . وآبئة مدحه ميتا . قيل اصل التنريط
من دبع الادم بالفرط لان المِرط يزبن نديمة كما يحسن
الفارطادبة . واصل التائين من اتفناه الاثر كان المادح
تنبع آثار الرجل بعد موته فاتبعه بالثناء عليه . ونقارط
الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه * القارط اسم

فاعل . والقارطان رجلان من عنزة يقال لاحدهما
يذكر بن عنزة والاخر عامر بن رهم خرجا يجنيان
القِرط فلم يرجعا ولا عرف لما خبر فضرِبَ بها النمل
لكل غائب لا يجرى اياه . واليهما اشار ابو ذؤيب الهذلي
بقوله
وحى يؤب القارطان كلامهما
ويُنشر في القتي كليب لوانيل
ومن ذلك قوله لا أتيك او مؤب القارط * القارط
بائع القِرط * القِرط حسب السلم او ورقة او ثمر السنت.
ويُصنَع منه الاقانيا وهي ما يتداوى به عند الاطباء .
وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وزهر ابيض وفتر
مثل الترمس يُصنَع منه الاقانيا المذكورة * كثر قِرط
وقِرط منسوب الى بلاد القِرط وهي اليمن لانها منابت
القِرط * ادم مِرطوط دبع او صُغ بالفرط
قِرع النور يقرعهم قِرعاً غلهم بالقرعة . وقِرع
الباب يقرعه قِرعاً دقة ونقر عليه . ومنه النمل من قِرع بابا
ولج ولج . وقِرع راسه بالعصا ضربه بها . وقِرع صفاته
تنقصه وعابه والشارب جبهة بالانه اشفت ما فيه . والفحل
الناقة قِرعاً وقِرعاً ضربها . والنور البقرة قِرعاً كذلك .
ومنه قيل قِرع السم القِرطاس اذا اصابه . وقِرع فلان
سنة قِرعاً حرقه قدماً . ومن امثالهم العسا قِرعت لذي
الحلم . وقد ذكر في باب العين . وقِرع الفأه يقرع
قِرعاً وقِرعاً خلا من العاشية والتم . ومنه نعوذ بالله
من صفر الائمة وقِرع الفناء . وقِرع الحج قِرعاً خلت
ابامة من الناس . والرجل قِرعاً ذهب شعر اسه وقير في
النضال . وفلان قير المشورة . وقِرع على فلان قير في
النضال * قِرعه عنه . والفصل الاقرع ثربة وعالج من
القِرع . والناقة انزى عليها الفحل . وللقوم افقهم والحلوبة
راس فضيلها جعلته يقرع راسه . وذلك اذا كانت كثيرة
اللبن فاذا رضع الفصيل خلفاً فطر اللبن من الخلف الاخر
فقرع راسه قِرعاً . وقارَع القوم مقارعة وقِرعاً ضربوا
الفرقة . وفلان فلانا ساهمة . والابطال ضارب بعضهم
بعضاً . والناقة الصعبة اخذها فارضها للفحل فبسرهما
الفحل . وقارعه قِرعه اي غالبه في الفرقة فغلبه واصابته
الفرقة دونه . وقارعه اعطاه خيار المال او خلا بقِرع
ابله . وفلان امتنع وزيد لم يقبل المشورة . والمسافر
دنا من منزله . والشردام . والفائص والمائج انتهى الى
الارض . والمحبر صك بعضها بعضها بحر فرها . وقارَع
عنه كفت . والى الحق رجوع وذلل . وبين القوم ضرب
الفرقة وهياهم للفرقة على شيء . وقارَع فلانا كفة . والذابة
كجها بالجها . والشيء اطافه . وداره أجراً فرشها به .
وتفرع الرجل نفل . يقال بث انزع اي انقلب لانام .
وتفرع القوم ضربوا الفرقة . وانزع عنه كفت . وعن
الحق امتنع . وبث انزع اي انقلب لانام . وقارَع
اخناره . والنار اوقدها . والحجارة اقتضها . ثم استعير
فقيل اقتزع فلان قصيدة كنا ومعاني كنا . واقتزع
القوم على شيء ضربوا فرقة . واستفرع فلاناً طلب منه
فحلاً . والناقة ارادت الفحل . والحافر اشتد . والكروش
ذهب حبلها * الفارعة اسم فاعل للموت والقيام لانها
تفرع بالاهوال . وسورة الفارعة من سور القرآن لقوله

قَرْفَةٌ يَوْفَرُهُ. والفَرْجُ قَشْرُهُ. ومنهُ قولُ ابْنِ التَّيْمَنَةِ
الْأَسَدِيِّ
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَارَةً
وَقَرَفْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلْبُهُ
وَقَرَفَةٌ مَقَارِفَةٌ وَقَرَفًا قَارِبَةٌ. والمرأةُ جَامِعَةٌ. والذَّنْبُ
خَالِطَةٌ. وقَرْفَةٌ لَهُ دَانَاهُ. وخَالِطَةٌ. وفَلَانًا وَقَعَ فِيهِ
وَذَكَرَهُ بِسُوءِهِ. وبَنَدَلَانِ عَرَضَهُ لِلنِّهْمَةِ. وَكُلُّ فُلَانٍ فُلَانًا
أَتَانَهُ وَهُوَ مَرَضٌ فَاصَابَهُ ذَلِكَ. والفَرْسُ دَانَى النِّجْمَةِ.
وما أَقْرَفَهُ وَأَقْرَفَ بِهِ (أولا يقال ذلك) مَا أَجْدَرُهُ
وَأَجْدَرُ بِهِ. وَلَقَرَفَتْ الْفَرْحَةُ نَفَثَتْ. قَالَ عَنَّا الْعَبَّاسِيُّ
عَلَانَتَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرْبَةً

بِأَسَافِنَا وَالْحَجَجِ لَمْ يَنْفَرَفِ
إِفْرَافِ. الرَّجُلُ اكْتَسَبَ. والمرأةُ جَامِعَةٌ. والذَّنْبُ أَتَانَهُ
وَفَعَلَهُ. وقَرْفَةٌ بِالْأَمْرِ قَاتِفَةٌ بِوَإِي عَيْتِهِ بِوَإِي عَيْتِهِ *
الْفَرْقَةُ لِحَاةُ الشَّجَرِ. وَالْفَرْقَةُ مَكَانٌ يَسْلُجُ الْجِبَلَ الْمُتَعَطِّمُ فِي
الدِّارِ الْمَصْرِفَةِ دُفْنٍ فِيهِ الشَّجَرُ عَمْرٍو الْفَارِضُ الْمَشْهُورُ.
وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ
جَزْأً بِالْفَرْقَةِ تَحْتَ ظِلِّ الْعَارِضِ

وقل السلام عليك يا ابن الفارض
وَالْعَارِضُ مَسْجِدٌ هُنَاكَ * الْقَرْفُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ يَدْبَغُ بِهِ
أَوْ هُوَ الْقَرْفُ وَالْقَرْفُ وَوَعَاءٌ يَدْبَغُ بِقَشْرِ الرِّمَّانِ يُجْعَلُ
فِيهِ لَحْمٌ مُطْبُوعٌ بِتَوَابِلِ جِ قُرُوفٍ وَالأَحْمَرُ الْقَائِي.
وَالْقَرْفُ الْقَشْرُ أَوْ قَشْرُ الْمَلِّ وَقَشْرُ الرِّمَّانِ. وَمِنْ الْحَبْرِ
مَا يَنْقَشُ مِنْهُ وَيَبْقَى فِي الثَّوْرِ. وَمِنْ الْأَرْضِ مَا يُنْقَلَعُ مِنْهَا
مِنَ الْبَتُولِ وَالْعُرُوقِ وَلِحَاةُ الشَّجَرِ وَالْحَاظِلُ الْيَاسُ فِي الْأَنْفِ
وَالْحَلِيقُ الْجَدِيرُ. يُقَالُ هُوَ قَرْفٌ بِكَذَا أَيْ خَلِيقٌ جَدِيرٌ
بِهِ. وَالْقَرْفُ الْقِيَمُ. يُقَالُ هُوَ قَرْفٌ مِنْ كَذَا وَبِكَذَا أَيْ
قِيمٌ بِهِ أَوْ لَا يُقَالُ قَرْفٌ بَلْ قَرْفٌ فَقَطْ. وَالْقَرْفُ اسْمٌ
مِنَ الْمَقَارِفَةِ لِلْحَاظِلَةِ وَدَاءُ يَنْقَلُ الْبَعِيرُ وَالنَّكْسُ فِي
الْمَرَضِ وَمَقَارِفَةُ الْوَيْلِ وَالْعَذْوَى. وَفِي الْحَدِيثِ أَنْ قَوْمًا
شَكَّلُوا الْيَوْمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْوَيْلَ فَقَالَ تَحَوَّلُوا فَإِنَّ مِنْ
الْقَرْفِ التَّلَفَ. وَقَالَ فِي الْبَيِّنَاتِ إِنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَأَلَ
عَنْ أَرْضٍ وَيَّتُ فَقَالَ دَعِيهَا فَإِنَّ مِنْ الْقَرْفِ التَّلَفَ.
وَأَرْضٌ قَرْفٌ أَيْ مَحْمَةٌ. وَهُوَ قَرْفٌ بِوَإِي خَلِيقٌ
جَدِيرٌ. وَيُقَالُ هُوَ قَرْفٌ مِنْ لَوْحِي لِلَّذِي نَهْمُهُ * الْفَرْقَةُ
النِّهْمَةُ وَالْجَنَّةُ وَالْكَسْبُ وَالْقَشْرُ وَقَشْرُ الرِّمَّانِ وَالْحَاظِلُ
الْيَاسُ فِي الْأَنْفِ وَمِنْ تَهْمَةٍ بِشَيْءٍ وَضَرْبٌ مِنَ
الدَّارِصِيِّ لَأَنَّ مِنْ الدَّارِصِيِّ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَيُعْرَفُ
بِدَارِصِيِّ الصَّيْنِ. وَجَسَمَةُ شَجَرٍ وَخَشَنٌ وَكَثْرُ تَخَلُّلٍ.
وَمِنْهُ الْمَعْرُوفُ بِالْفَرْقَةِ عَلَى الْحَقِيقَةِ. وَهُوَ أَحْمَرُ الْمِلْسِ
مَائِلٌ إِلَى الْحَلَاظَةِ ظَاهِرٌ خَشَنٌ لَهُ رَائِحَةُ عَطَرَةٍ وَطَعْمٌ حَادٌّ
حَرِيفٌ. وَمِنْهُ الْمَعْرُوفُ بِقَرْفَةِ الْقُرْنَلِ وَهُوَ رَقِيقَةٌ صَلْبَةٌ
مَائِلَةٌ إِلَى السَّوَادِ لَا تَخْتَلِجُ فِيهَا أَصْلًا وَرَائِحَتُهَا كَالْقُرْنَلِ.
وَفُلَانٌ يَرْفُتُ أَيْ هُوَ الَّذِي أَنْهَمَهُ. وَبَنُو فُلَانٍ قَرْفَتِي
أَيْ هُمُ الَّذِينَ أَظُنُّ عَنْدهُمْ طَلْبِي. وَيُقَالُ سَلْ بَنِي فُلَانٍ
عَنْ نَافَتِكَ فَانْهَمَ قَرْفَةً أَيْ تَجِدْ خَيْرَهَا عَنْدهُمْ. وَفِي الْمَثَلِ
هُوَ أَمْنٌ أَوْ أَعَزُّ مِنْ لَمْ قَرْفَةٍ. وَهُوَ امْرَأَةٌ كَانَ يُعَلِّقُ فِي
بَيْنِهَا خَمْسُونَ سِفَا خَمْسِينَ رَجُلًا كُلُّهُمْ مَحْمُومٌ لَهَا * الْقَرْفِيُّ
الرَّجُلُ فِي لَوْنِهِ حُمْرَةٌ * الْقَرْفُ الْكَثِيرُ الْمَبْنِي وَالْحَجْرَابُ
جِ قَرْفٌ * الْقَرْفُ الْقِيَمُ. يُقَالُ هُوَ قَرْفٌ بِكَذَا

الَّذِي يَنْشَبُ بِالْأَقْوِيَاءِ وَيَعْرِضُ نَفْسَهُ لِحَارِثَتِهِمْ. وَفِي
أَيْضًا لَحْلُ الْأَبْلِ لِأَنَّهُ مَقَرَّعٌ لِقَلْعَةٍ أَيْ مَخْتَارٌ. وَالْمُقَارِعُ
وَالْمُغَالِبُ وَالْمُغْلِبُ وَالسَّيِّدُ. وَيُقَالُ فُلَانٌ يَدْرُهُوَ أَيْ
الْمَخَارِجُ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ * خِيَارُ الْمَالِ وَنَاقَةٌ يُكْتَبَرُ
الْفَحْلُ ضَرَابُهَا وَيُعْبَثُ لِقَاحِهَا وَسَقْفُ الْبَيْتِ * وَمِنْ
ذَهَبَ شَعْرَاسُ مِنْ عِلْفٍ وَالْأَنْثَى جِ قَرْعٌ وَقَرْعَانُ.
وَعِنْدِي الْفَتْحُ أَيْ تَامٌ. وَمَكَانٌ وَتَرَسٌ أَيْ
صَلْبٌ وَجَبَلٌ أَيْ لَانِبَاتٌ فِيهِ. وَعَوْدُ أَفْرِ قَرْعٍ
مِنْ لَحَائِهُ أَيْ قَشْرِهِ. وَقَدْ خُذَّ أَيْ هُكَّ بِالْحَصَى حَتَّى
بَدَتْ سَنَاسَةُ أَيْ طَرَانَةُ. وَمِنْهُ أَيْضًا السَّيْفُ الْحَيِّدُ
الْحَدِيدُ. وَمِنْ الْحَبَاتِ الَّتِي تَنْتَعِشُ شَعْرَاسُ كَثْرَةُ سَمَوُ.
وَمِنْ الْغَنَمِ مَا كَانَ أَحْمَرُ أَيْ بِلَا قَرْنَيْنِ. وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ. وَبِإِضَافَةٍ أَيْ لَيْسَ فِيهَا كَلَامٌ. وَفِي
النَّاقَةِ تَلْفَحُ فِي أَوَّلِ قَرْعَةٍ يَفْرَعُهَا الْفَحْلُ وَتُفَسِّسُ
بِهَا الْحَجَارَةَ. الشَّدِيدَةُ. وَعَلَا يَجْمَعُ فِيهِ
الْتَمَرُ. الَّذِي قَدْ أَقْرِعَ فَرَفَعَ رَأْسَهُ. وَفِي
السُّوْطِ وَكُلِّ مَا قَرَعَتْ بِهِ. وَالْمَخَارِجُ لِقَلْعَةٍ وَالسَّيِّدُ
وَبَعْضُ وَثَمٍ بِالْقَرْعَةِ أَوْ بِالْقَرْعَةِ الْمَذْكُورَتَيْنِ أَمَّا

الرجل افرعيا انقبض من
برده او غيره * تصغير الفرعيلانه كما سمي *
اسم فاعل والمثني يراسو الى الارض تضيحا
دويبة عريضة قصيرة منتفخة عظيمة
البطن. واصلاها * زيدت فيها ثلثة احرف لان
الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرف. وتصغيرها
يحفذ الالف والذون الزائدين لان التصغير
يرد الالفاظ الى اصلها وحذف الالف جريا على حذفها
في جمعها المكسر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي
تصغيره سفريج مشاكلة لجمعوه لان التصغير والجمع
أخوان من هذا القبيل

الشيء يجمع. والاسم منه ان يجمع
الطويل
والفرعوس الجبل الذي
له سنامان

والفرعوش الجبل الذي له
له سنامان وولد الاسد
الصغير الجفنة

الرجل افرعيا
نقبض

الضخمة الثامنة من الخيل
عند العامة لانها العتيق المتخضم من
الحرف

حافظ الطريق عند النتر.
وعند ارباب السياسة جماعة من الضابطية تقام في
اماكن معينة للحفاظة وربما قالوا قراقين وكراكون
عليهم قَرْفَةٌ قَرْفًا يَفِي عَلَيْهِمُ الشَّيْءُ
قَشْرُهُ وَالْفَرْحَةُ قَشْرُهُ بَعْدَ يَسِيرِهَا. وَقَالُوا بِكَذَا عَابَهُ وَانْهَمَهُ.
وَلَعِبَا لَوْ كَسَبَ لَهُمُ. وَالشَّيْءُ خَالِطَةٌ. وَالرَّجُلُ خَالِطٌ وَكَذَبَ.
فُلَانٌ الْمَرَضُ بِقَرْفَةٍ قَرْفًا دَانَاهُ. يُقَالُ اخْشَى
عَلَيْكَ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ. يَعْنِي التَّغَرُّزَ
مِنَ الشَّيْءِ أَوْ نَفْثَ النَّفْسِ مِنْهُ * فُلَانٌ بِكَذَا يَعْنِي

فِي أَوَّلِهَا الْفَارِقَةُ مَا الْفَارِقَةُ. وَمَا ادْرَاكَ مَا الْفَارِقَةُ.
أَيْضًا الدَّاهِيَةُ وَالْكَيْفَةُ الْمُهْلِكَةُ وَسَرِيَّةٌ لِنَبِيِّ
الْمُسْلِمِينَ. قِيلَ وَمِنْ ذَلِكَ فِي سُورَةِ الرِّعْدِ وَلَا يَزَالُ
الَّذِينَ كَفَرُوا تَصْيِيمُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةً. أَوْ مَعْنَاهَا دَائِبَةٌ
تَنْجُمُ حَوَارِجُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ يَمْدَحُ قَوْمًا بِالْكَرَمِ
وَهُوَ ابْلَغُ مَا مَدَحَ بِهِ

نصبوا بقارعة الطريق خيامهم
يتساقفون على قري الضيفان
ويكاد موقدهم يجود بنفسه

حبّ القري حطبًا على النيران
الفران الآيات التي من قرأها آمن في ما قيل
من الشياطين والانس والجن كانوا تفرح من يتعرّض
بسوءه له. ونعوذ بالله من فلان أي من قوارص
لسانه * فعّال للمبالغة وطائر يقرع العود
الصلب بمنقاره فيدخل فيوج قراءات. أيضًا
الصلب الشديد * مؤثّق القراع والامت
واليسير من الكلال * فعل للمبالغة والسيد *
مصدر ونوع من البطيخ طويل إلى نحو شير
دقيق. ومنه ما له عتق طويل إلى نحو نصف ذراع.
واسفلة كرة كبيرة كبطن الأبريق. واحدة *
القابل المشورة ومن لا ينام والفاسد من الاطفال.
الصّلع أو شدّ منه والسبق والتذب أي الخطر
يستبق عليه * مؤثّق القراع وروضة رعتها
الماشية والشديدة والداهية وساحة النار وأعلى الطريق
والفاسدة من الاصابع * المرة واحدة القراع
وسمّ العرب على ابيس ساق البعير. وتطلق عند العامة
على حجة الرأس. ويقولون خرج فلان * أي
مكتشف الرأس. عند ارباب الكيمياء الطيبة
أنه مستطيل منسّع الأسفل ضيق الأعلى يوضع فيه
ما يتراد نظيره من الادوية مع الماء على النار ثم يركّب
على فيه الأنبيق وهو أناء مقبب تنصل به انبوبة طويلة
ضيقة. فإذا غلا الماء تصاعد بخاره إلى جوف الأنبيق
ثم جرى في تلك الأنبوية فينبول ماء مكسبًا مزاج ذلك
الدواء وخواصّه. ويسمّون هذه المياه المنطرة أرواحًا.
السهم والنصيب. حيلة يتعيّن بها
سهم الانسان ونصيبه. أيضًا خيار المال والحجرب
أو الواسع الصغير جِ قَرْع. وهي أيضًا سمّ للعرب على
وسط انف البعير. الحجة والحجرب الصغير أو
الواسع الأسفل يجعل فيه الطعام وفتح رأسه انفتح من
تسكينها ويترأى ابيض يخرج على الفصال وهو جدرتها
ومنه * للناس لبثور يخرج في الرأس عسر البرء.
والمزاج الحالي من الأبل. وقيل الصواب في كل ذلك
بدون تاء. أيضًا موضع القراع من
الرأس * الركة الناقلة الماء وهي التي تحفر في
الجبل من أعلاها إلى أسفلها * الغالب في المنازعة.
ومنهُ قول الحريري في مقامه المراتبة من قارع هذه
الصّفاة وقريع هذه الصفات. أيضًا الفصل ج
قَرْعِي. وقيل هو النصيل الذي يورث. ومنهُ قولهم
في المثل استنت الفصال حتى القَرْعِي. يضرّب للضعيف

اي قمن به او لا يقال قرفت بل قَرَفْتُ فقط *
الأَفْرَفُ الاحمر القاني * والْمَرْفُ اسم مكان . ومنه قولهم
تركته على مثل مَرْفٍ (وروى مَقْلَعٌ) الصمغة اي على
خلط لان الصمغة اذا قُلِعَتْ لم يبق لها اثر . وهو شبيه
بقولهم تركته على مثل ليلة الصدر . والْمَرْفُ الرجل في
لونه حمرة . ومن الفرس وغيره ما يداني الهجنة اي امه
عربية لا ابوه لان الاقتراف من قيل الفحل والهجنة
من قيل الام . ويعبر مَقْرَفٌ اي اشترى حديثا .
والْمَرْفُ اسم مفعول . ورجل مَرْفٍ اي ضامر لطيف
فَرَفَ الثوب تشف من بلل وسخه اصابته فصار
بابسا متنبها . وهو من كلام العامة
فرصة فرصة جمعة وشديده تحت رجله . قال
الشاعر

ظَلَّتْ عَلَيْهِ عُقَابُ الْمَوْتِ سَاقِطَةٌ

قد فرقت روحه تلك المغالط
وفرص المرأة جامعا وهو قد جمع بين طَرَفَيْهَا . والعامة
تقول فرص الرجل اي قعد على قدميه والخصم يخذله
بساقيه وان لم يجتهد . وهو الاستيفاز (مصدر استوفر
اي جلس غير ممكن) * تفرقت العجوز تزلت في
ثيابها * الْفَرَاغُ الجهد الضخم * الْفَرَاغَةُ اللصوص *
الْفَرَاغُ الفحل المجزئ * الْفَرَقُ مِثْلَةُ القاف والقاف
منصورة والْفَرَقُ صَاءُ بهما ممدودة والْفَرَقُ صَاءُ بهم
القاف والراء على الاتباع ان يجلس على الجنيو ويلصق
فخذه ببطنه ويحني يديه بضعها على ساقيه او يجلس
على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط كنيه اي
يجعلها تحت ابطو . وفي جلسة الاعراب . يقال فقد
الْفَرَقُ صَاءُ او الْفَرَقُ صَاءُ

فرط الرجل متى مقاربا بين خطواته كفرط *
اقرنط الشيء اقرنطاً تَبَضُّسٌ واجتماع . والعنر جمعت
فطرها عند السناد * الْقَرْنَةُ مصدرٌ وضرب من
الجماع * الْمَرْقُظُ هُنَّ المرأة والمستكندر (وفي بعض
نسخ القاموس والمستكندر) من الغضب المتنفخ
فرغ - ترفع تَبَضُّسٌ كترفع . واقرنط عليه
مجهولاً اغني عليه ثم افاق

قرفل - طعامٌ مَقْرَفٌ اي مطيبٌ بالقرنفل
فرق به يفرق قرقا خدعه . والدجاجة صوت .
وفرق يفرق قرقا سار في الفرق او في الماهة . وفلان
لعب الفرق . قال الشاعر
واعلاط الكواكب مرسلات
كجبل الفرق غابها النصاب

الفرق صوت الدجاجة . ومنه الفرق عند العامة وهو
الفيلة . سمي بحكاية صوت . والمفرق عنده المصاب به
والفرق الاصل الردي والمادة وصغار الناس ولعب
الصدر . وهو لعبة يخطون بها اربعة وعشرين خطا
مربعات كل مربع منها داخل الآخر . ويصنؤون بين
تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة .
وهذه اللعبة تُعرف عند المولدين بالدرس . والفرق
والفرق المكان المستوي . ويقال قاعُ فرق اي مستوي
البقعة . قال الراجز يصف ابلا
كان ابدنه با لقاع الفرق
ابدي جوار يتعاطين الورق

الْفَرَقَةُ الدجاجة الرنكة اي القاعدة على يعضها . وفي من
كلام العامة

قرب - الْقَرْقُبُ وَالْقَرْقُبُ وَالْقَرْقُبُ البطن .
وَالْقَرْقُبُ طائرٌ صغير * الْقَرْقُبَةُ لحمه الصيد
قرنباخيز ونحوه . ويس . وهو من كلام العامة
قرند - الْقَرْقَذَانُ وَالْقَرْقَذُونُ السخجاب وهو على
الارجح عائي

قرقر البعير هدر وصفا صوته وراجع . والجماعة
صانت . والبطن صوت . والرجل في ضحكوه استغرب
ورجع فيه * الْقَرَارُ الحادي الحسن الصوت واسم ماء
في البادية . ومنه غزوة قرائر * الْقَرَارَةُ الشقيقة والكثيرة
الكلام * الْقَرَارِيُّ الحادي الحسن الصوت * الْقَرَارُ
اناء وهدر البعير . ويعبر قَرَارُ الهدير اسه صافي
الصوت في هديره . وقَرَارٌ مبنية على الكسرام فعل
بمعنى الامر . وهو شاذ لبناءه من الرباعي . ومنه قول
ابي التيم العجلي

قالت له ربح الصبا قَرَارٍ

واختلط المعروف بالانكار
اي قالت له قرقر بالرد كأنه بأمر السحاب بذلك *
الْقَرَارَةُ الشقيقة . وعند العامة الغرة الموقوفة من
الشجر * الْقَرَارُ أرضٌ مطبئة لينة والظاهر والقاع
الاملس ولباس المرأة . ومن البلد نواحيا الظاهرة *
الْقَرَارَةُ مصدر وصوت الحمام وأرضٌ مطبئة لينة . ومن
الوجه ظاهره او ما بدا من محاسن ج قرائر والقرار
عند الاطباء اصوات قلب الرج في الامعاء * الْقَرَارِيُّ
الظاهر واسم موضع * الْقَرَارِيُّ صوت الحمام . قال
الشاعر

وما ذات طوقٍ فوق عود اراكذ

اذا قرفت حاج الهوى قرقريها
الْقَرَقُورُ السفينة الطويلة او العظيمة ج قرائر .
والْقَرَقُورُ عند العامة الخروف الصغير
قرقس بالكسب دعاه بقوله قَرَقُوس * الْقَرَقُوسُ
المجرس . وانشد يعقوب
فليت الافاعي يعضضنا

مكان البراغيث والفرقس
الْقَرَقُوسُ القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد . وربما
نعم فيه ماء محترق بحيث كأنه قطعة نار . ويكون مرتعنا
ومطبخنا . وقَرَقُوسُ اسم صوت يدعى به الكلب . ويقال
لجدي اذا اثنى قَرَقُوس

قرقس الشيء الصلب كالمحصى ونحوه اكله ومن
من كلام العامة . والفرانيش عديم العظام اللينة ورفاق
من العيين رقيقة جدا تجعد وتثني بالزيت ثم تحلى بالعلس
ونحوه . فاذا بردت ييست فصارت قَرَقُش
قرقص بالمجرود دعاه * الْقَرَقُوسُ المجرود
قراقص

فرط الشيء قطعة قطعاً صغارا يقال للواحدة
منها قَرَقُوطَةٌ . وهما من كلام العامة
قرقع البطن ازدحم الرياح في امعائه فصيح
لها صوت . والقرقة اصوات جافية كصوت وقوع
الحديد على الحديد ونحو ذلك . وهما من اصطلاح العامة

قرفت الرجل ارعد . والحمام والفحل في الهدير
اشد وكذلك الرجل في الضحك . وقرفت الصرد
على الجهول وتفرقت خصر حتى تفرقت ثيابها بعضها
على بعض اي تصطدم * ديك قَرَارِفٌ اي صيت *
الْقَرَقُفُ المحمر . قال ابن الاعرابي سمي بذلك لانها
تزعج شارها (اي تجعله يرتعد) وانكره ابو عبيد .
وَالْقَرَقُفُ طائرٌ صغيرٌ وهو الْقَرَقُفُ بالباء * الْقَرَقُفَةُ
الكثرة وطائرٌ يمح جناحيه على عيب الفذع اي
الدبوت فيزداد لنا * الْقَرَقُوفُ الدرهم والمحمر
قرقل - الْقَرَقُلُ وَالْقَرَقُلُ قِرْقُلٌ للنساء او ثوب
لاكُم له ج قراقل * الْقَرَقُولُ الفراغول تنريه كامر
قرق الصبي اسه غذاه * الْقَرَقِيمُ حشفة الذكر *
الْمَقْرَمُ الذي لا يشب

قرل - الْقَرْلُ بكسرتين وتشديد اللام مفتوحة
طائرٌ حزومٌ لا يرى الا فرقا على وجه الماء الى جانب
منه بهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طعنا في ما يصيده
ويرفع الاخرى جذرا ما يصيبه . ومنه المثل هو احزم
او احذر من قِرْلٍ ان رأى خيرا تدلى وان رأى شرا تولى
قَرَمَ الشيء يقرمه قرما قفره . والشيء باسناؤه
قطعه . وفلان سبه . والطعام اكله . وفلاناً حسبه . والبعير
قطع من انفه جلدة لا تبين وجهها عليه (اي على انفه)
او قطع جلدة من فوق خطمه لتنع على موضع الخطام
ليذل او لما تكون هذه للهمة . وتلك السمة تسمى قرما
ايضا . وقَرَمَ البعير يقرم قرما وقروما ومقرما وقرماتا
تناول الحشيش في اول اكله او هو اكل ضعيف .
وقرم الرجل الى اللحم يقرم قرما اشدت شهوته له . وكثر
حتى قيل قَرِمْتُ الى لقائك اذا اشتقت اليه . والعامة
تقول قَرَمَ الفضيض ونحوه اي قطع راسه * قَرَمَ علمه
الاكل . واقرم الفحل جلده قرما . وقَرَمَ البعير معنى
قرم . واستقر بقر فلان قبل اوائه صار قرما *
الْقَرَامُ الموضع الذي يقرم من انف البعير والستر
الاحمر او ثوب ملون من صوف فيه رَمٌ ونفوش او
ستر رقيق * الْقَرَامَةُ الجليدة المنطوعة من انف البعير
وما التزم من الخبز بالنور واليب وكركة البعير *
الْقَرَامُ نبات له اعضاء طويلة في غاية الدقة مفتوحة
فارغة المجوف . (عاينه) * الْقَرَمُ مصدرٌ وسعة في انف
البعير وعلامة على سهام الميسر والفحل او ما لم يمتد حل
ولم يحمل عليه وترك للفحلة او السيد والعظيم على التشبيه
بالفحل المذكور . وقد اجتمع كلاهما في قول المتنبي يدح
سيف الدولة

ولكنا نذاعب منك قرما تراجمت القروم له حفاقا
اي ولكنا نمارح منك سينا عظيما صارت فحول
الرجال بالنسبة اليه كالنياب بالنسبة الى فحول الجبال
ج قروم . والقَرَمُ نبات كالذهب غلظا وبياضا يثبت
في جوف البحر * الْقَرَمَاءُ من النوق الموسومة بالقرم
المذكورة * قَرَمَانٌ وقَرَمَانٌ اقليم بالروم . ومنه المعلقة
القرمانية * الْقَرَمَةُ علامة على سهام الميسر وثوب يقرم
به الفرائش اي يجس فيه والحليدة المنطوعة من انف
البعير . والقَرَمَةُ الموضع الذي يقرم من انف البعير
والجليدة المنطوعة منه . وقَرَمَ النجعة عند العامة ما بقي

القارورة * مصدر الروق من الحيوان وموضعه من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو زيادة عظيمة تنبت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما ما كان منها مشقوق الظلف كالبعير والمعرز. والعامة تقول قُرُون. وقُرُون. وقُرُون خزنوب تشبيهاً بقرن الحيوانات ج قُرُون. وقُرُون الكركدن لان له قرناً واحداً في مقدم راسه اذا نطح به الفيل يشقه. وهو محالف لسائر الحيوانات لان له مع القرن حوافر والقرن والحافر لا يجتمعان في غيره. والقرن ايضا الذؤابة او ذؤابة المرأة والخصلة من الشعر وعلى الجبل ج قُرَان. ومن الجراد شعرتان في راسه وغطاء للهدج واول الفلاة. ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها واول شعاعها او اول ما يبدا منها عند طلوعها. ومن القوم سيدهم. ومن الكلال خيره او آخره او انه الذي لم يوطأ والطلق من الحبري والدفعه من المطر ولده الرجل. وهو على سني وعمرى. وقيل قبل اربعون سنة وقيل اقل وقيل اكثر. والصحيح انه مائة سنة. وعليه جرى المؤرخون في قولهم كان فلان في القرن السابع مثلاً في اثنا السبعائة من اعوام التاريخ ج قرون. وقيل ايضا كل امه هلكت فلم يبق منها احد والوقت من الزمان والجبل القنول من لحاء الشجر والخصلة المنفولة من العن واسفل الرمل والقنلة الصغيرة والجبل الصغير او قطعة تنفرد من الجبل ج قُرُون وقُرَات وحذ السيف والنصل وحلقة من عرق واهل زمان واحد وامه بعد امه والبل على فم البير للبركة اذا كان من حجارة والمخشي دعامه وميل واحد من الكحل والمرأة الواحدة والحجر الاملس النقي وميمات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات. وكوكبان حيال المجدي. والشيطان امته والميعون لرباه او قوته واششارة او نسلطه. وقُرْن الرجل من يشاركه في قريته اي زوجته. يقال فلانة بغير اي اتخذت له قرناً بخالفة اليها. ومنه قول الشاعر

قالت لجارها يوماً تعاتبا

قريت زوجك ان القرن يفضحه

قالت ابني بلا قرن فواحرماً

يلقاه زوجك ذو القرنين بنطحه

الملك اسكندر بن قياش المكذوبي. وهما كناية عن مشرق الارض ومغربها. قيل له ذلك لاتساع ملكه او لانه بلغ قطاري الارض او لضفرتين له. وقُرُون ايضا المنذران ماء السماء قيل له ذلك لضفرتين كانتا في قُرُون راسه. وقُرُون ثبات شبيهة بالاقلام. وقُرُون البحر المرجان والكبرياء. وقرون السنبل اصول الشوكران. وقُرُون كفو لكوم يقاومك وتظبرك في الشجاعة او هو عام في الشجاعة والعلم وغير ذلك ج اقران. والاقران عند الحديث هم الرواة المشاركون في السن والثقة اي الاسناد ولاخذ عن المشايخ. مصدر والجمعة وجبة صغيرة تقدم الى الكبيرة والسيف والنبل وحبل يجمع به المعبران والمعبر للذين يأتون وخيط من سلسل يثد في عنق الفدان * حبة قُرُون لها كالحبنتين (مثنى حبة) في

دخروج الجمل والاحمر من ثمر الغضا كالرمان يشبه به الثدي

شجر ضعيف لا شوك له وينفضح اذا وطئ الواحدة قرملة. ومنه المثل ضعيف عاذ بقرملة. يضرب للعاجز الذي يستعين بملو. قال جرير التميمي ان الفرزدق اذ يعود بخالو

مثل الذليل يعود تحت القرمل ولد الخنثي او البعير ذو السنامين وما تشده المرأة في شعرها ج قرامل. والابل الصغار الكثيرة الابرار * القرمل للابل المذكورة * ضرب من ثمر الغضا

بين الحج والعمره بقُرْن قرناً جمع قافرن في لغة. والبسر جمع بين الاطباب والاسرار. وفلان جمع بين التمرتين في الاكل. والقرس وقعت حوافر رجله مواضع حوافر يدي. الشيء بالشيء يقرنه قرناً شدة به ووصلة اليه. والبعيرين جميعاً في جبل. والقرنين جميعاً في نهر. وبين الحج والعمره لغة في قرْن يقُرْن الرجل يقُرْن قرناً كان مفرون الحاجبين. والمرأة كان في فرجها قرناً وهو زائدة صلبة تنبت هناك شبيهة بالقرن * الاسارى في الجبال على الجهول اي جُمعت. شدة للكثرة. ومنه في سورة ابراهيم مقرنين في الاصفاد. مقارنة وقُرَاتاً صاحبة واقترن به ومنه قُرَان الكواكب ومقارنة الزوجين. بين الحج والعمره بمعنى قرْن وقُرْن افصح. الرجل رمى بهمين وركب ناقه حسنة الشيء وحلب الناقة القُرُون وضحي بكيش اقرب. وللامر اطاعة وقوي عليه. وعن الامر ضعف ضد. وعجز عن امر ضيعه واطاق امرها ضد. عن الطريق عدل. وفلان باع الجبل وجاء بأسيرين في جبل وجمع بين رطبين في الاكل ورفع راس ربه لتلا يصيب من امامه وباع الجمجمة فالمرج على الاصل. وجاء على غير قياس. واكحل كل ليلة ميلاً. والدم في العرق كثير. والدمل نضج وحان انفجاره. والسماء دامت فلم تفلح. والثرى ارتفعت. والشاة رمت ببعرها متصلاً بعضه ببعض. تصاحباً. واقترن الشيء بغيره اتصل به والنطق. الدم في العرق كثير. والدمل نضج وحان انفجاره. وفلان للامر اطاعة وقوي عليه * اسم فاعل. ورجل مع سيف ونيل * الوج رجل يضرب به المثل في العنى لا ينصرف للعلية والعجبة * مصدر قرْن وقارن وخيط من سلسل يثد في عنق الفدان والنبل المستوية من عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمره باحرام واحد في سفر واحد وان جهل بالعمره والحج معاً من الميقات ويقول بعد الصلوة مريداً الحج والعمره فيسرها لي ونقلها مني. وهو خلاف الافراد. ايضا عند النجيين من انواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج ج قُرانات. لقب ملوك الافرنج عند الانراك للقرآن ذكر في ق رأ * بالضم والقصر المقارن * شجر جبلي ثمره كالتوتون *

من اسفل جذعها اذا قطعت. الاسكاف عندهم الخشبة التي يسط الجلود عليها عند تفصيلها * عتدة اصل البرة واصل الخجرة الداخل في الارض. ومنه قريته الضرس عند العامة ج قرامى * ما لم يسه حبل من الجبال والاشي قرامه ج قُرْم. القرام للستر او الثوب المذكورين. والقرمة ايضا محبس الفرائس. البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل وانما هو لليلة. ومنه يقال للسيد قُرْم مقرم تشبيهاً به

الكتاب وفي المني قرامط. والمشي طلاء بالقرم * ما طلي به كالزعران والمحصن وحجارة لها حروق يوقد عليها فتنتفع ويبنى بها والحزف المطبوخ والاجر * ثمر الغضا وذكر العول ج قراميد * الاجر وما يطلى به للزينة كالخشب والطيب والزعران وغير ذلك الواحدة ج قراميد. الاردية والاروية او هو تصغير ثوب * بالطيب والزعران اي مطلي به. ومنه قول النابغة الذبياني

فاذا طعنت طعنت في مستهدف

راني المحبة بالبعير مقرم

وبناء * سبي بالاجر وبالحجارة ومشرف عال * الخبز الحور * صبيغ ارمي يكون من عصارة دود يكون في اجامهم. قيل هو احمر كالعدس محبب يقع على نوع من البلوط في نهر اذار فان غُسل عنه ولم يجمع صار طائراً. وطار. وهذا الحب منه شيء يسمى الفرمز من خاصيته صيغ ما كان حيوانياً كالصوف والقر دون الفطن لانه نباتي. عند الاسكاف جلد صبيغ بلون الفرمز * ما كان احمر بلون الفرمز * الضعيف

افسده. والمشي جمعة. والعامة تستعمل لاكل النبي اليابس كالحبص والقول * في الدار من الناس وقريش اي اخلاط * الذي ياكل كل شيء والذي لا خير فيهم * في الدار من الناس اي اخلاط

فرصة دخل في القرامص * اللبن الفارص * القرميص والقرماص والقرموص حفرة واسعة المحوف ضيقة الرأس يستند فيها الصرد وموضع خبز الملة والعش بيض فيه الحمارج قراميص. وفي وجهه اي قصر الحدين

الكتاب كنية رفيقا او قصير الاحرف او قارب ما بين سطوره. وفلان في مشي قارب ما بين خطواته * الرجل اقرباطاً غضب. والجمل نقيض. واصل اقترنط مثل احرنم فابديت اللون ميماً واُدغيت * فرقة من غلاة الشيعة ونسباً بالسبعة الواحد نسبة الى حذان الملقب. وكان ظهور القرامطة سنة احدى وثمانين ومائتين للهجرة * من ذي الجناحين كالفرخين من الدابة * مصدر ومذهب القرامطة. وعند العامة للتخير والضييق * ذو القرامطة في المني. يقال رجل

راسها واكثر ما يكون في الافاعي * القرنان الدبوث الذي لا غيره له الماشك في قريتو اي زوجو. قبل هومن كلام المحاضرة ولا يعرفه اهل البادية * القرننة الطرف الشاخص من كل شيء ورأس الرمح او زاوية او شعبته او ما تأمنه وحده السيف والنصل . والقرنة عند العامة من البيت ونحوه الزاوية * القرننة الهرنة او عنبية اخرى تنبت في ألوية الرمل ودكادكو. وهي تنبت صعداً ولها ورق الى الغبرة يشبه ورق المجد فوق * سقاء قرنوتي مذبوح بالقرنة * القرنون النفس وحيوان يعرق سريعاً او تقع حول فرجليه مواقع يديه وناقة نفرن ركبتيها اذا بركت والتي يجتمع خلفها القادمان والآخران والجامع بين قمرتين او لثنتين في الاكل * القرنوة النفس * القرن لثة الرجل والنفس والبعر المنفرون بأخر والمُتَارِف والمُصَاحِب والزوج والعشير. ومنه قول طرفه بين العبد البكري

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يتندي

اي سل عن عشيره. والقرين ايضاً الشيطان القرون بالانسان لا ينافقه والمُحْجُ القرون بالعمرة ج قرناه. والقرنة من السور ما يُقرأ بهن في كل ركعة. والقرينان ابوبكر وطخانة لان عمان اخا طخانة قرنها بجمل * القرننة اللويكة * القرنبة مؤنث القرنين والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مفاعلة. وقد كنى بها المحبري في مقامه المعربة عن الكلمة ج قرائن. ودور قرائن يستقبل بعضها بعضاً. وقولم اذا جاذبة قرينته بهرها. اي اذا قرنت به الشديدة اطائها وغلبيها. والقرينة عند اصحاب العربية امرٌ يشير الى المقصود او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من لاحق الكلام الدال على خصوص المقصود او من سابقه كذلك. وهي فمان حالية ومقالية. فالاولى كقولك للمساقر في كنف الله فان في العبارة حذفاً اي سر في كنف الله. ويدل على هذا المحذوف تجهيز المخاطب للسفر. وهو القرينة الحالية. والثانية كقولك رايت اسداً يكتب. فان المراد بالاسد رجل شجاع. ويدل على ارادته ذكر الكتابة المنسوبة اليه. وفي القرينة المقالية. وقد يقال لفظية ومعنوية. وما كذلك ج قرائن. وقد تطلق القرينة على الفقرة من السجع وعلى آخر الكلمات منه. وعند المنطقيين اقتراان الصغرى بالكبرى بحسب الايجاب والسلب والكلفة والمجوعة. والقرينة عند النساء جنة يوهمن انها تظهر لهن احياناً. وعن ان لكل امرأة قرينة. وبسميتها تابعة ايضاً. وذو القرنتين عصبه باطن الفخذ ج ذوات القرائن * الأقرن المنفرون الحاجبين (اي المتصل احدهما بالآخر) ومن التوبس ما له قرنان خلاف الاجم. والاشي قرناه. والقياس الاقترااني عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا تنقيضها مذكورة فيه بالنعيل (اي صريحاً) كقولك كل انسان حيوان. وكل حيوان جسم. فكل انسان جسم. فان النتيجة وهي كل انسان جسم غير مذكورة في القياس صريحاً ولكنها مأخوذة بالمعنى كما ترى. والمقرن الخشبة نُفِدَ على رأس الثورين. والمقرن ما جعل له شبه القرن

وما كان ذا قرنة. وعند العامة ما كان له اربع زوايا. والمقرن الذي غلبته ضيعته. تكون له غم وبأل ولا معين له عليها او يكون ليسقي البله ولا ذائد له بذودها. والمقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض. وسقاء مقرني اي مذبوح بالقرنة. والمقرن اسم مفعول. وعند العروضيين هو من اجزاء الايات ما اقتترنت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمنفا من متفاعلين في الكامل وعلتن من مفاعلتين في الوافر. وفي الفاصلة الصغرى كما مر في فصل. واللينب المقرن عند الصرفيين ما كانت عينه ولائه حرفي علم مثل طوى وحوي. قيل له ذلك لاقتراان الحرفين فيه. وبجاءه اللينب المنفروق وهو ما افترقا فيه كوفي

قرب - القرب الربوع او الفارة اولدها من البريوع. والقرب المحاصرة * القربى بالقصر ذكرت في قرب. والعامة تقول قرب المرء ذنبه او اذنه اي رفعه

القرينة القصيرة

القريناع ذكر في قرب

القرينيط سيد كرفي قرب

قرنس البازي وقُرنس على المجهول كزوخيطت عيناه اول ما يصاد. وقرنس الديك قر وقترع * القرائنس عشائين السبل والائلة مع الفئاة * القرائنس والقرائنس شبه الانف يتقدم من الجمل. ومن النوق المشرفة الاقطار وعريانس المغزل * القرائنس من النوق القرائنس * سيف مقرنس عمل على هيئة السلم قرنس الديك قر وقترع او الصواب قرنس بالسمن كما مر. وقرنس البازي اقتناه للاصطياد فقرنس البازي. لازم متعته * القرائنس خُرُف في اعلى الحنف الواحد قرنوص او هو مقدم الحنف * القرائنس عند المولدين وتد يدق في الارض معروضاً فوقه خشبة صغيرة مسخرة يو. وفي تلك الخشبة يربط سير دقيق من طرفه الواحد. والطرف الاخر تربط يو رجل البازي ونحوه. من جوارح الطير. فينف اكثر الاحباب على تلك الخشبة. وينزل احياناً عنها الى الارض

قرب - طعام مقرنت اي مطيب بالقرنفل

القرنش الضخم

القرنفل والقرنفل ثمر شجرة كاليامين بسفالة الهند. وهو افضل الاناويه الحارة واذكاهما. والعامة نسيه كيش قرنفل. ومنه زهر ويسى الذكرو ومنه ثمر ويسى الاشى وزهره اذى الواحدة قرنلة وقرنولة. ويطلق القرنفل على نبات يستائي له زهر احمر في الغالب او ابيض طيب الرائحة. ويكثر في الشام. وهو المراد بقول امره القيس في معلقته

اذا قامتنا يَضُوعُ المسك منها

نسم الصبا جاءت برياً القرنفل

والاصل في قوله يَضُوعُ يَضُوعُ وهو بجل بالوزن فاسكن اللة وادعها في الضاد

قرونو - القرننة والقرنوتي والمقرني ذكر في

ق ر ن

قره الرجل يقره قرماً اصابه القره وهو في الجسد

كالقح في الاسنان. فهو اقتره وهي قرهه. وقره بدنه ثقب جلده من كثرة القوياء واسود او نفث من كثرة الضرب * المقره الأقرة

قرب - القرب الثور المسن او الكبير الضخم. ومن المعز ذوات الاشعار والسيد والمسحج قراهب قرهه - الزهد الفار الناعم الرخس ج قراهه * القراهيد كالفرايد بالقاء زنة ومعق

قرا اليه يقر وقرواً (واوي) قصده. والامر نتبعه. وفلان بالرج طعنه * اقري الرجل اقراً اشتكى قراه اي ظهره. وفلان طلب القرى اسبه الضيافة ولزم القرى. والمجل على الفرس الزمة اياه. واقتري الامر اقتره واستفراه استفراه نتبعه. واستفري الدمى صارت فيه المنة * القرا الظهر. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق الدوسي

فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه

لكان قراه مكن العسكر الذم

اي لو كان هذا الشخص كبير الحجم بمقدار ما هو كبير النفس لكان ينجني خلف ظهوره العسكر فيستريه. والقرا ايضاً القرع الذبي يؤكل * القرو مصدر وحوض طويل مثل النهر ترده الابل. والارض لانكاد تُطعج قرو. ومسيل المعصرة ومثعبها واسفل الخلة يقر فينبذ فيه (اي يعمل فيه نبيذ) او يتخذ منه الميركن والاجانة للشرب وقدح من خشب وانه صغير وميلغة الكلب ويثلك ج اقراً وأقر وأقرنة وقري. والقرو ايضاً الاجوف من القصب وتعد جلد الخصبين لنفوذ ريح الى هناك او اضباب ماء او سقوط احد الامعاء. وتركهم قرواً واحداً اي على طريقة واحدة. ويقال تركت الارض قرواً اذا طمها المطر * القروا العادة والدبر. وناقة قرواه اي طويلة السنام. ولا يقال جمل اقري * القروان الظهر او وسطه * رجل قرواني يجلد يضيضه قرو * القرنة المرة وتعد جلد الخصبين كالقرو. وفرقة الرأس طرفه * القارو رؤوس الاكام واحدها مقرى. والمقروري الطويل الظهر. وشاة مقررة جمل راسها في خشبة لتلا نرضع نفسها. وقول المحبري في مقامه المعربة ابتعد نكاح لم يشبهه القرواري اراد بالقرواري اليهود لانهم يفرقون الامور اي يتبعونها

قروح - القروح ذكر في ق ر ح

قرى الملة في المحوض يقرى قرناً وقري (بائي) جمعة. والبعر وكل ما اجتمع جمع جرته في شدقه. والناقة ورم شدقاها من وجع الاسنان. والبلاد نتجها يخرج من ارض الى ارض. والضيف قرى وقرنة اضافة. وقرنت الصيفة لغة في قرانها فهي مقرنة. اقري الرجل اقراً واقتري اقتره واستفري استفراه طلب ضيافة. واقري فلان لزم القرية. واقتري الضيف اضافة. واقتري البلاد واستفراها ونقراها نتجها يخرج من ارض الى ارض * القاري اسم فاعل وساكن القرية يقال جاء في كل قار وباد اي كل من ينزل القرية والبادية * القارية مؤنث القاربه والمحاضرة الجامعة واسفل الرمح او اعلاه وحده وحده السيف. والفارة

يُشرب بها الخمر أو قدح أو الصغير من القوارير والطاس. قيل ولا تَلَقَ. قال ابن السكيت أما القافزة قولدة * الثعبان العظيم أو الحيات القصار. * للزجاج من تحريف العالم * مصدر والابريسم أو ضرب منه. مغرب. وعن الليث * هو ما يُسوي منه الابريسم. ولهذا قال بعضهم افترأ الابريسم مثل الحنطة والدقيق. * دود الخمر. والعامة تستعمل لما عُزل من الشرائق المبيضة. * التباعد من الدنس. ورجل مثله أي متفرق. * وامرأة كذلك * الطريف المتوفى العيوب والمنفرد من المعاصي والعائب لا كبراً * بائع الفز. وعند العامة الخبير بترية دود الفز. * الفز. * عند العامة حشيشة الزجاج

الذي يفرغ فزوعاً اسرع وخف وإبطاً ضدّ الفرس أحضر شديداً * الشخص جرد لأمير معين. والرسول إليه أرسله. والفرس هيأة للركض. ورأسه حلقة وبنيته منه بقايا في نواحيه. وفلاناً للشيء جرد له ولم يشغله بغيره. * له في المنطق تعدى عليه في التول * الفرس هيأة للركض * ما عليه أي قطعة خرقه * الخصلة من الشعر تُترك على رأس الصبي وهي كالدوائب في نواحي الرأس أو هي الفليل من الشعر في وسط الرأس خاصة كالقنزعة. وتذكر في ق ن زع * الشعر قطع من السحاب متفرقة صغار. وكل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزح. * أيضاً صغار الأبل وإن مجلج رأس الصبي وترك مواضع منه متفرقة غير مخلوطة تشبيهاً بقزح السحاب. وهو منهي عنه. * من الصوف ما تخاصت ويتناثف في الربيع. * أيضاً غثة الوادي ولغام الجمل على نخوته * القطعة من السحاب. وفي الحديث كانت السماء كالزجاج ليس فيها قرعة. * أيضاً ولد الزناة. وما عده * أي شيء من الثياب * أي قوس قزح * القزعة * من الكباش ما تناف صوفة في الربيع فذهب بعض وبقي بعض. * السريع الخفيف والبشير الذي جرد للبشارة. ومن الخيل ما تنتف ناصيته حتى ترق والخفيف الناصية خلقة ومن ليس على رأسه إلا شعرات متفرقات تنطافر في الريح

الذي على شرفه غير مطمئن. * والسرير من كل شيء

الذي من الشيء الثبته منه * الدرع ولباس الحرب فارسيج قز كائنات الرجل يقبل قزلاً وقزلاً مثني مشية الأعرج. وفلان وثب. * يقبل قزلاً كان به قزلاً. وفلان مثني المشية المقطوع الرجل. وزيد فخرته * أفعج العرج أودقه الساق لذهاب لحمها أو ما جميعاً ولا يكون أقل الالهها * ذو القز والذنب وتويع من الحيات * ريشان وسط ذنب العقاب ج أقارل

يقز قزماً عاباً. * الرجل يقز قزماً كان ذا قز * اللام. يقال قوم قزاً أي لأم

الحريص مرة في الجرم مرة في البر * القلب المرأة جامعاً * والفز بري الذكر الطويل الضم

القدر يقزحها قزحاً جعل فيها الفزح. الشيء ارتفع. * الكلب يبول * يقزح قزحاً وفزوحاً أرسله دُعماً. والقدر قزحاً وقزحاً أفرط ما خرج منها. وبعض العامة يستعملون بمعنى ضرب والاسم منه الفزح * القدر جعل فيها الفزح. والحديث زينة. والكلب يبول رمي به ورثته. واصل الشجرة صب عليه بولاً ليكثر ثمرها.

النبات تنسب شعباً كثيرة * اسم فاعل والذكر الصلب. وسعر * أي غال وهو من قزح الشيء أي ارتفع * مؤنث الفزح ج قوازح. الماء نفاخاته * مرض يصيب الغنم * مصدر وبول الكلب لغة في الفزح للتأليل. بزر البصل والتأليل وزيل الحجة. والعامة تستعمله لأغراس الثوت الدمية الضعيفة التي تفلح من منابتها تُغرس في أكمة أخرى. جبل بالمدولة غير منصرف للعامة والعدل عن قازح نقديراً لا تخف إذا لا دليل على عدله غير أنه وجد في استعمال العرب غير منصرف ولم يوجد فيه علة أخرى مع العلية يستحق المنع فنقدروا له العدل ليحصل فيه ما يقوم بالحاجة. قوس السحاب وهو نصف دائرة يشتمل على كثير من الألوان. وهو يتكون من تكسراشة النور على قطرات الماء أو البخار ويظهر في الجهة المقابلة للشمس من النلك. سمي بذلك لتلونه من القزعة للطريقة من صفرق وخضرق وحمرق وألارتفاعه. وقيل اسم ملك موكل بالسحاب. وقيل اسم ملك من ملوك العجم أضاف إلى القوس إلى أحدها. وقيل اسم شيطاني ورؤي عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا قوس قزح فإن اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامة تسميه ينصرف على تقدير كونه جمع قزعة. ولا ينصرف على تقدير كونه عكماً معدولاً كما مر * الطريقة من الألوان التي مر ذكرها ج قزح * بائع الفزح * ملج قزح اتباع * مصدر قزح ونهي على رأس نبات أو شجرة ينسحب كبرتن الكلب ج تفازح. * أيضاً الأباير. * وعاء كالحلقة. * شجر ينبت التين له غصون قصار في رؤوسها مثل برتن الكلب وهي من غريب شجر البر

القوس * القصد على الإبدال كما مر في الفرد والنصد بالفاء

النصد على الإبدال * الرجل يقز ويقز قزاً وثب وانفض اللوثوب. وفي الحديث أن البليس ليفز القزعة من المشرق فيبلغ المغرب أي يسب الوثنية. نفسي عنه أبة وعافنة. من الدنس قزاً تباعد * من الدنس وكل ما يستقدر ويستحيى تفرقاً تباعد منه وتجنبه وعافه. يقال هو يتفرق من أكل الصب ونحوه * اسم فاعل والديطان * القافزة والقافزة مشربة

أيضاً (وفي القاموس القارية) بالتشديد طائر قصير الرجلين طويل المنقار أخضر الظهر نحبة الأعراب وتسميه وإذا رآه استبشروا بالمطر كانه رسول الغيث أو مقدمة السحاب. ويشبهون به الرجل السخي ج قوارير وقوارير. قال الأصمعي يقال الناس لله في الأرض أي شديده الله أخذ من انهم يقولون الناس أي يتبعونهم فينظرون إلى أعاليهم * المحاضرة الجامعة * عند بعض النصارى كرمي طويل توضع عليه كتب الصلوات في الكنيسة للقراءة * الماء الذي قري أي جمع في الخوض وما * به الضيف * الضيعة والمصر الجامع أو كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قراراً وجمع الناس من قولهم * في الخوض إذا جمعت. ونوع على المدن وغيرها. وقيل المدينة ما كان حولها سور بخلاف القرية والبلد. وعلى هذا لائق القرية على المدينة. والنسبة

على غير قياس ج قري وقري على غير قياس الجمع لأن ما كان على قلة من المعتل فبأنه أن يجمع على فعال مثل ظنية وظيانه وفزوه وفزاه. والعامة تقول كانه جمع قرية. * مجمع نواحيها. * المدينة. * مثنى وأكثر ما يُلَفَّظ به بالياء مكه والطائف. ومنه في سورة الزخرف على رجل من الفريتين عظيم * من اللبن الخائز لم يَحْض. * الماء مسيلة من التلاع أو مدفة (وفي القاموس موقعة) من الرية إلى الروضة ج اقربة واقزاة وقزبات. وفي التل جري الوادي فطم على القري يضرب في حدوث امر عظيم يغطي الصغائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادي بالجاري الصغيرة * النصارى قرية النمل وأعواد فيها قزح يجعل فيها رأس عمود البيت وعود الشراع الذي يجعل في عرضه من أعلاه أو في أعلى المودج ج قزبا * الاستيعاب. وعند المنطقيين هو اثبات الحكم للكني بواسطة ثبوته لأكثر أفراد ذلك الكني. سمي بذلك لأن مقدما ما لا يحصل إلا بتتابع الجزئيات كقولنا كل حيوان يجره فكذلك الأسفل عند المضغ لأن الإنسان والبهائم والسباع كذلك. وهو لا ينفذ اليقين لجواز وجود جزئي ليس كذلك فيكون الحكم محالاً لما استغري كالتمساح فانه يجره فكذلك الأعلى عند المضغ. فإن وجد الحكم في جميع الجزئيات كان الاستقراء تاماً وهو ينفذ اليقين ويسمي قياساً مقسباً كقولنا كل جسم اما حيوان أو نبات أو جاد. وكل واحد منها متغير. وهو قليل الاستعمال. * كل ما اجتمع فيه ماء المطر من كل جانب. * الذي يقري الضيف. والافني * أيضاً كاسه قولهم رجل مكسأل وامرأة مكسأل. * أيضاً الفضة يقري فيها الضيف ج مقار. * أيضاً القدر. وفي القاموس القبور وهو تصيف

ذكر في ق ر ح المرأة يقزها قزماً كقزها كثير. * الشيء يقز قزماً صلب واشتد * اسم فاعل والتاجر

والقزم الذي لا يعلو احد والموت الوجه * القزم
الدانة الفضة او صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق
في الناس والقصر واداء المال ورذل الناس للواحد
والجمع والذكر والانثى لانه مصدر . وقد يثنى ويجمع
ويؤنث . يقال رجل قزم ورجلان قزمان وامرأة قزمية
ورجال اقزام وقزاي وقزم ونساء اقزام . ورجل قزم
وقزم وقزم وقزم اي ذو قزم . وهي قزمية وقزمية وقزمية
وقزمية . والقزم ايضا القزم الصغير الحجة اللبيم الذي
لا غنة عنده ج قزم واقزام . ومنه قول ابي الطيب في
هجاء كافور الاخشيدي

سادات كل اناس من نفوسهم
وسادة المسلمين الاعد القزم
ورجل وامرأة قزمية اي قصير وقصير للذكر والمؤنث .
والام القزم
قزمل - القزمل القصير الديم * القزمية
الذكر * القزمية ما يظن على وجه الغر بال من
النس الذي بين المحطة . وهي من اصطلاح العامة
قزم - اقزم سافة كسرهما

قزا الرجل يقر قزوا (واوي) نقر . وبعضه
الارض نكسها بها . وفلان لعب بالقز * اقزم فلان
اقزاه تلعب بعبيد بعد استوائه * القز كنية الحية او
حية بترها عوجا ج قزات . والقز ايضا لعبة للعرب
قري - قزاه قزمية (ياء) صرعه وقتله *
القزبي اللقب . يقال بس القزبي هذا . والقزبي عند
العامة الاضطراب وعدم الهدوء

قصب الملك يقصب قصباً جرى . والشمس شرعت
للمغرب . وقصب الشيء يقصب قصباً وقصباً صلب
واشد * القاصب اسم فاعل والقروم القصب (اي
المنتصب) * القصابة ردي القمر * القصب مصدر
والصلب الشديد وقمر يابس يفتت في الم صلب النواة
الواحدة قصب * القصب الخفاف لا واحد لها *
القصب الخفف * القصب جري الماء مع صوت *
القصب بتشديد الباء من المناكير الشديد الطويل *
القصب شجر من الحمض * ذكر قصبان مشد
غليظ * سم مقصب قوي في الغاية

القصب مغرب كقصب لما يثد في الوسط او
كوسبند للشاة

قصر المرأة جامعها * القصابي والسيار والقصابي
الذكر الطويل

قسنس - القسنس القلوس لبنات او صحيفة
فتح التي يفتح قساحة وقسوحة صلب . والرجل
كثر انعاظه . والمجل قنلة * قاسحة مقاحة بابه اي
عامله بالبيسة والشدة . وفتح الرجل كثر انعاظه *
القاسح اسم فاعل . وثوب قاسح اسه غليظ * القساح
الصلب * القسح اليبس او قية الانعاظ * القسوح
الصلب

قصب - القصب بتشديد الباء الضخم
قصره على الامر يقصره قصرًا اكرهه عليه وقصره *
اقصره على الامر يعني قصر * القصر بتشديد الراء
العدو الشديد . قال الطائي

يا نافع سيري عتقا قسيرا . وقلي منسلك المغبرا
قصر الرجل يقصر قسًا مثله القاف * . والتي
نتبعه وطلبه . وقصر الابل قسًا احسن رعيها وساقها .
والقوم اذام بكلام قبيح . وما على العظم اكل لحمه وامثله .
وقست الناقة رعت وحدها . وقصر فلان قسوة
وقسوة صار قسبًا * قصر الابل نفسيا احسن
رعيها . ونفس الشيء قسًا نتبعه وطلبه . واصواتهم
بالليل نسمها * القساس معدن الحديد بارمينية . ومنه
السيوف القسائية * القس صاحب الابل الذي
لا يفرقها والصنيع . وعند النصارى احد اصحاب المراتب
في الديانة وهو دون الاسقف . سريانية معناها الشيخ ج
قسوس وقس بن ساعنة بن عمرو الابدائي اسقف نجران
خطيب العرب وشاعرها . يضرب به المثل في البلاغة .

قيل هو اول من علا على شرف فخطب عليه . واول من
قال في افتتاح كلاما بعد واول من اتكا عند خطبته
على سيف او عصا . واول من كتب من فلان الى فلان .
واول من اقر بالبعث من غير علم . واول من قال البينة
على من ادعى ولعين على من انكر . وفي الحديث بزم الله
قسًا اني لارجو يوم التيامه ان يبعث امة وحده * القس
العقلاء والساقه الخدائق * القساس النعام * القسة
القرية الصغيرة * القسيس عند النصارى القس واصلاها
ومعناها واحد قسيسون بالواو والنون تفعيلا لجانب
الوصفية على الاسمية لان ما يجمع هذا الجمع يختص
بكونه علمًا لمذكر عاقل او صفة له . ولكنهم لما غلبوا
فيه معنى العالمين بامر الدين غلبوا هذا الاعتبار الذي
افاده الوصفية على اعتبار الاسمية فجمعوه كذلك .
ومنه في سورة المائدة ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا
وانهم لا يتكبرون . ويجمع ايضا على قسان واقية
وقساوسة كقساورة . كثرت السينات فابدلوا من
احاطن واوا * القسسية حالة القسيس او وظيفته *
درهم قسي وتخفف سينة اي ردي . وثوب قسي وتكسر
قافه منسوب الى قس وهو موضع بين العريش والرمية
من ارض مصر . او هو قري فابدلت الزاي سينًا . ومنه
نبي عن لبس النبي . وقيل لعلي ما القسية فقال ثياب
ثانينا من الشام او من مصر مضلعة فيها امثال
الانرج * القسوس ناقة ترمى وحدها والتي ضجرت
وساء خلقها او ولي لها

قسط البالي يقسط ويقسط قسطًا عدل . وقسط
يقسط قسطًا وقسطًا جارا وحاد عن الحق فهو قاسط .
والتي قزفة . وقسطت عنه قسطًا كانت بابه .
والدابة كانت رجلا منتصبين . وعظام الفرس قسطًا
يبست * قسط الدين قسطًا جعله اجزاء معلومة
بأجال معينة . وقسط على عيال قز . وقسط الفارس
الاغراس اي جعل بين الواحد منها والآخر مسافة
معلومة على السوية . واقسط الرجل عدل . ونقسطوا
التي بينهم اقتسموه بالسوية . واقسطوا المال بينهم
اقتسموه * القسط العدل وهو من المصادر التي
يوصف بها كالعادل فيقال رجل قسط كما يقال
شاهد عدل يستوي في الواحد والجميع . والقسط
ايضا الحصص والصبب ومكيال يسع نصف صاع والحصص

من الشيء والمقدار والرزق والميزان والكوز والجزء من
الدين المقسط . وقد يقال له النجم ايضا ج افساط .
والقسط في اصطلاح العامة يجمع النساء العواهر
المجاهرات بالفحش ويقال للواحدة منه قسطة . والقسط
عود هندي وعري يتداوى به . ورجل قسط الرجل اي
مستقيم بلا اطر * القسطان الغبار . والقسطان ايضا
والقسطاني والقسطانية قوس قزح * رجل قسط
الرجل اي قسطها * الاقسط ذو القسط والانثى
قسطة . ورجل قسطة اي معوجة . وعنت قسطة اي
ياسته ج قساط . وركبة قسطة اي بيست وغلظت
حتى لا تكاد تنقبض من يسها ج قسط

قسطر الدرهم انتقدها * القسطر والقسطار
المجهذ * القسطري المجهز والمجهذ منتقد الدرهم
ج قساطرة

قسطس - القسطاس والقسطاس الميزان واقوم
الموازين او موازن العدل اي ميزان كان . قيل هو
عربي مأخوذ من القسط اي العدل . وقيل رومي
مغرب . والقسطاس المستقيم رسالة جليلة في علم
العروض للعلامة جابر الله الشيخ محمود الزمخشري
القسطانية والقسطانية الذكر

قسطل - القسطل والقسطال والقسطال
والقسطول الغبار . وفي فقه الثعالب هو خاص بغبار
الحرب . والقسطل عند المولدين انبوب من الخزف او
غيره يجري فيه الماء ج قساطل . وبعضهم يقول قسطر
بالراء وقساطر وام قسطال الناهية . ونهر قسطال
اي ذو قسطلة . وقسطلة المجل هدير ومن النهر صوت
جريه * القسطالكية قوس قزح وحرة الشفق وثوب
منسوب الى عامل اي نساج اسمه قسطالان او الى
قسطة . وهي بلدة في الاندلس

قسطن - القسطانية او الصواب القسطانية
الكبره

القسطاس صلاية الطبيب (اي البلاطة التي
يبحث عليها الطبيب) وشجر . والاصل قسطس فاشج
قسطانية او قسطانية وقد نعت الطاء الاولى
منها تحت ملك السلاطين بني عثمان نسبة الى الملك
قسططين الذي بناها . وكانت قديمًا تسمى بالرومية
بوزنطيا . والان تعرف بالاسلام والاستانة العلمية

قسنب - القسنب بتشديد الباء الضخم
قسنس الرجل اسرع . وفلان واظب السبر . وما
على العظم اكل لحمه وامثله . والتي حركة . والكلب
صاح به يقول قوس قوس * قسنس الصوت تشبها *
القسنس والقسنس الاسد * القسنس السريع والدليل
المادي وشدة البرد والجوع والجمد من الرشة ولكهام
من السيوف والمظلمة من الليالي او ما اشد السبر فيها
ونبات كالكرفس والاسد * القسناسة العصا ان
قسناسة العصا وقسنستها تحريكها * القسنسة مصدر
ودخ الليل المتواتر * سبر قسنس اي مواظب عليه
قسن الرجل المال بقيمة قسما جزاء او اقزاه
اجزاء . والدهر القوم قزقم . وفلان امره قدره ونظر
فيه كيف يصنع ولم يدري ما يصنع فيه . وقسم الغلام

بالطاغية وإما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية. ومنه قول المتنبي في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم حتى أقام على أرباض خرسنة

تسقى بـ الروم والصلبان والبيع
للسي ما نكحوا وقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو
عد بعض النصارى على الجنون صلوات يستعنها
الكاهن لطرد اليليس منه. . . مصدر قاسم. وخراج
ان يوظف الامام في الخارج من الارض شيئاً
مقدراً عشراً أو ثلثاً أو ربعاً. وخراج الوظيفة ان يوظف
على الارض دراهم او دنانير مقدرة. . .
النصيب. . . موضع القسمة والقسمة جمع مقاسم.
وصاحب. . . نائب الامير وهو قسام الضام
عند العامة هو المكان الذي يفرق منه الماء الجاري الى
البلد مقسماً على الاسواق والشوارع. . . القسمة
ومنه قول ابي الطيب يمدح القاضي ابا الفضل احمد
بن عبد الله الانطاكي

وأما وحقق وهو غاية مقسم
لحق انت وما سواك الباطل
المهموم والمجمل. يقال غلام. . . اي جميل.
وكذلك وجه. . . كقول الشاعر
وبوم توافينا بوجه مقسم
كأن ظبية تعطو الى ناضر السكر
- القسامة والقساميل الاحياء من
الاعراب. . . ولد الاسد. . . لقب رجل
من العرب. قيل لقب بالجمال

- الرجل صلبت يده على العمل
والسفي. . . العود اشتناناً وقسامة اشتد وعسا.
والرجل كبر وعسا. وفي العمل مضى. والليل اشتد ظلامه
قلبه يقسو قسوة وقسوة وقسامة وقسامة
(واوي) صلب وغلف فهو قسامة. والدرهم زاف
فهو قسامة. . . نفسية صلبة قاسية. . . مقسامة
كأبده. . . الرجل قسامة سكن قسامة وهو جليل.
قلبه صلبه وغلفه. . . اسم فاعل. يقال
قسامة. . . وقد اجتمعا في قول الشاعر
امر بالمحرم القاضي فالتمة

لان قلبك قاس يشبه المحرم
من الدراهم الزانف اي فضة صلبة غير خالصة
ج قسيان كهي وصبان. ويوم وقرب عام. . . اي
شديد من حر او برد او خطر. ونحو ذلك. . . جمع
القيوس على غير قياس. وكذلك قسامة نسبة اليها
نبات. . . والذئب قسامة للقلب اي يقسو
- القسوة الغليظ الرقية القوي
البيت كثر. والرجل اسد. . . الاسد
العزير والاسد ونصف الليل او اوله او معضله
ونبات سهل ج قسور ويركر الناس وحشهم. ومن
الغلمان القوي الشاب ج قساوير. . . والقسوة
ايضاً الرماة من الصيادين الواحد قسامة
السم بالطعام يقسية قسماً خلطه به. وفلاناً
السم سقاء اياه. وزيداً اصابه بالكره او المستقدر منه.

للخلق والعادة. . . الشيء هو ما كان مندرجاً تحته
واخص منه كالاسم فانه يندرج تحت الكلمة وهو اخص
منها. والجزيئات المندرجة تحت الكلّي اما ان يكون تباينها
بالذاتيات او بالعرضيات او بهما. تسمى انواعاً.
اصنافاً. . . اقساماً. . . جونة العطار.
اليمن بالله تعالى او غيره وهو اسم من اقسام ج
اقسام. واحرف عند النخاعة في الباء والواو والثاء.
والباء في الاصل في احرف القسمة ولذلك انفردت
بجواز ذكر فعله معها كقول الراجز
اقسم بالله ابو حفص عمر

ما مسها من نيب ولا دبر
ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسم بالله. وقيل ان
الواو بدل منها والثاء بدل من الواو كما في تجاه وثرث.
هو ما يساق القسم لاثباته او نفيه نحو
والله ان زيداً فاضل او انه ليس بجميل. اسم
من الاقسام وتطلق على النصب ايضاً ج قسمة. قال
الشيخ ابو العلاء المغربي

يا قاسم الرزق قد خانتني القسمة
ما انت منهم قل لي من اثمهم
عند الفقهاء عبارة عن تعيين الحق للثانج او
في تمييز الحق واقرار الانصبة. . . عند اهل
الحساب تجزئة عدد الى اجزاء متساوية عدتها بقدر
آحاد عدد آخر. فالعدد الذي تجزئته يسمى
والذي تجزئ عليه يسمى. . . والعدد الذي
يتحصل من ذلك يسمى بالخارج. فاذا قسمنا عشرة على
خمسة مثلاً يخرج اثنان. فالعشرة مقسوم والخمسة
مقسوم عليه. والاثنان خارج. بكسر الهمزة
بفتحها مع فتح الفاء فيها هي الحسن والوجه
او ما قبل منه او ما خرج عليه من شعر او انف او
ناحيته او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر
الخدّين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة
او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجونة
العطار ج قسامة. قال الشاعر
كأن دنانيراً على قسامتهم

وان كان قد شفت الوجه لقلته
النصب ج اقسام. . . ج اقسامه وقسامته
والمجمل ج قسم. وشر الشيء المتقسم. . . الشيء
ما يكون مقابل للشيء ومندرجاً معه تحت شيء آخر
كالاسم فانه مقابل للفعل وبها مندرجان تحت شيء
اخر وهو الكلمة التي هي اعلم منها. فكل منها قسم
الاخر. . . مؤث القسم وجونة العطار والسوق
ج قسام. . . وما قول عنتره
وكأن قارة ناجر بقسيمه

سبقت عوارضها اليك من الفم
فقبل. . . هي اليمن ويقال امرأة حسنة الوجه.
ويقال موضع. . . النصب وواحدة الاقسام
وهي المخطوط المتسومة بين الناس. . . مصدر
قسم وانقسم. . . وعند البديعيين ان يذكر متعدّد ثم
يضاف الى كل واحد من افراد ما له على التعيين
نحو كذبت عمود وعاد بالقارعة. فاما عمود فأهلكوا

بقسم قسامة كان جميلاً. . . فلان المال والدهر
القوم يعني قسم شديد للمبالغة. . . القسام المائل بين
الشركاء فزقه بينهم وعين انصباهم. . . وما قول الشاعر
يذكر قدراً
نقسم ما فيها فان هي قسمت

فذلك وان اكرث فعن اهلها تكري
قال ابو عمرو. . . عمتني القسمة واكرث نقصت. اي
ان عمت في قيمة ما فيها على الجميع فذاك هو المنقصود.
وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لا عن الضيوف
فان اقسامهم لا تنقص. . . مقاسمة اقسام ما كان
مشتركة بينهم فاخذ كل قسمه. . . على الامر حالفه.
بالله اقساماً حلف. . . الدهر فنفسوا اي
فرغمهم فنفروا. . . تخالفاً. . . والمال اخذ كل قسمه.
الشيء مطاوع قسم. يقال قسمه فانقسم.
المال بينهم اي اخذ كل قسمه. . . الرجل طلب القسمة
بالاثر (راجع ذلك في ز لم). . . بالله طلب
ان يجلت له به. . . الحسن وشدة الحر او اول
وقت الهجرة او وقت ذرور الشمس وهي حينئذ احسن
ما تكون منظراً. . . مصدر والحسن والهدنة بين
العدو والمسلمين ج قسامات. . . والجماعة يقسمون اي
يخلفون على الشيء وباخذونه او يشهدون. وفي الصباح
الآمان نقسم على اولياء القتل اذا ادعوا الدم.
يقال قتل فلان. . . اذا اجتمعت جماعة من
اولياء القتل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم
دليل دون البينة لخلعوا خمسين ميمناً ان المدي على
قتل صاحبهم. فهو الذي يقسمون على دعواه
يؤمنون ايضاً. . . عند المولدين ان يكتب
الرجل على نفسه صكاً عند الوالي او القاضي في الامتناع
عن منكر يرتكبه كالسكر ونحوه. ودفع. . . عند
العامة دفع تكتب فيه اسماء الذين تحدث منهم جنابة
على املاك الناس فيقرمون قيمة تلك الجنابة بامر
الوالي. . . مال الصدقة وما يعزله القسام لنفسه
ومنه الحديث اياكم والقسامة. . . من يطوى
الثياب اول طيها حتى تنكسر على طيو. والفرس الذي
افرح من جانب وهو من جانب رباح والشيء الذي
يكون بين الثيبين. . . فعال للمبالغة. . .
مصدر. . . يقال هذا ينقسم قسمين بفتح الفاء اذا
أريد المصدر وبالكسر اذا أريد النصب او الجزء من
الشيء المتقسم. . . ايضاً العطلة ولا تجمع والراي
والشك والغيت والله والهدر والخلق والعادة وان يقع
في قلبك الشيء فظفنه ثم قوى ذلك الظن فيصير يقيناً.
حصاة تلقى في اناء ثم يصب فيه من الماء
ما يغمرها فيشره الواحد ثم يصب ايضاً كذلك
فيشر بالآخر وهم جراً. وذلك اذا كانت القوم في
سفر وقد قل مأوهم فيقاسمونه هكذا لينال كل واحد
بقدر الآخر. . . شرعاً تسوية الزوج بين الزوجات
في المأكول والملبوس والبيتوتة. . . النصب من
الخبر والجزء من الشيء المتقسم. ومنه في اصطلاح
المؤلفين لجزء من الكتاب تحفة ابواب وفصول ج اقسام
واقاسم وهذه جمع اقسام. . . ايضاً لغة في القسم

وعليه افتري. وزيد اكتسب الحمد او الذم. والتي
افسده. وفلاناً بسره لطمه به وغيره وعابه. والسيف صفه.
والمال فلاناً ذهب بعقله. وقسب الشيء بقسب قسابة
كان قسبياً * قسبه به الخ. والرجح فلاناً اذنه كانها
سمته. وعن عمرائه وجد من معوية ربح طيسره وهو
محرم فقال من قسبنا هذه الرائحة اي من اصابنا.
والذي جملة يستغنيها من معوية مخالفة السنة وتطبيبه
وقت الاحرام. ونقشب السيف وغيره اصابه القسب.
والعامه نقول قسبت يده وشفته اي اصابها القسب
كاسمي. واقتسب الرجل اكتسب حملاً اودماً *
الفاشيب اسم فاعل والخياط والضعيف النفس *
القسب النفس ونبات كالمعد والصدأ ومن لا خير فيه
والسمج اقتساب. ورجل قسب خشب اناج اي لا خير
فيه. والقسب السم. وعند العامة خشونة مع تقشر نصيب
الشفتين واليدين من ملاقاته الريح الشديدة الباردة.
وذلك يقع احياناً في العينين. وسيف قسب مجلج
وصدي * ضد * القسبانة البردة الخلق وفي الحديث
مرآني صلح وعليه قسبانيتان اي بردتان خلفان.
وهي نسبة الى قسبان جمع قسب اوبناء مستطرق
(اي مستحدث) كالتجاني نسبة الى متيج * القسبة
الرجل الخسيس وولد الفرد * القسب المجيد وهو
المشهور من معانيه. ومنه قول المتنبي يمدح علي بن سيار
القيسي
ايا من عاد روح الجد فيه

وعاد زمانه البالي قسبياً

وفد يراد به الخلق ضد ولابيض والظن. وكل
ذلك غير مسموع في الاستعمال ج قسب وقسب.
وسيف قسب مجلج او حديث العهد بالجلد وصدي
ضد. ونسر قسب خط له في لحم ياكله سم فاذا
اكله مات فيؤخذ منه ريشة. قال الهذلي
به يدع الكوي على يديه يجر نخاله نسر قسبياً
قوله به يعني بالسيف المذكور قبله. وقوله يجر مفعول
بدع اي يجعله يجر على يديه وحمله نخاله في موضع
الحال * القسب اسم مفعول. وحسب مقسب اي غير
خالص. ويقال رجل مقسب المحسب اذا كان مشوباً
باللوم

قشع جمع دقائق الحطب ونفاية. وهو من كلام
العامة. وقد يستعملون القشيرة لجمع حطام البيت
وامتعه عند النهب * القشابر من الجرب الفاشي منه.
ورجل قشابر الحية طوبى لها * القشابر من العصي
الغليلة كالخشبة. ورجل قشابر الحية اي طوبى لها *
القشبر ارباد الصوف ونفاية * القشبر الغليظ
القشبد الطويل العظيم العنق. والاشي قشبدته
قشح - القاشح من الثياب القاشح * القشاح اليابس.
وقشاح كقظام الضبع
قشده يقشده قشداً قشطه * القشدة والقشادة
الفلل يبقى اسفل الزبد اذا طسج مع السويق والتمر
ليخذ سمناً. والقشدة ايضاً عشبة كثيرة اللبن والزبد
الرفيقة

قشد - القشدة القشدة في معانيها

قشره يقشره. ويقشره قشراً كقسط لحاء او جلده
وتزعه. والقوم شامهم * قشره يعني قشره شدد للبلابة.
وانقشر مطاوع قشر. ونقشر مطاوع قشر. يقال قشرو
فانقشرو قشره فنقشر * الفاشير اسم فاعل والجاري في
اخر الحلبة من الخيل. وقوم اشام من فاشر هو اسم
فحل كانت لقوم ابل تلد ذكوراً فاستطرقوه رجاء
ان تلد اناثاً فانت الامهات وفقد النسل. فضرى به
المثل في القوم * الفاشرة مؤنث الفاشير واول النجاش
التي تقشر الجلد والمرأة تقشر وجهها ليصنعوا لها. وقد
لعت في الحديث * الفاشور والفاشورة من الاعوام
الذي يقشر كل شيء. وسنة فاشورة اي مجدة. قال
الراجز

فابعت عليهم سنة فاشورة

تخلنق المال احتلاق الدور

والفاشور ايضاً المشووم والجاري في اخر الحلبة من
الخيل وهو الفسكل والساكت ايضاً * القشارة ما ترع
عن الشيء المشووم * القشر غشاء الشيء خلفه كقشر
الشجر اي لحاءه او عراً كقشر الحية. وهو كالجلد من
الانسان ج قشور. وكل ملبوس. يقال على فلان
قشر حسن اي ملبوس حسن. والقشر ايضاً والقشر
سمكة قشر شير. والقشران جناح الجراد. والقشر
الكثير القشر. يقال تمر قشرو. والقشر شدة الحمرة.
ومنه الاقشر وسيدكر * القشرة مؤنث الاقشر وشجرة
قشراه كأن بعضها قد قشرو. وحية قشراه اي سالخ *
القشرة القشروي اخضر منه والمعزى الصغيرة كنها
كرة. والقشرة والقشرة مطر يقشر وجه الارض
والقشرة ايضاً المشووم. والعامة نقول مقشور * القشور
دواء يقشر به الوجه ليصفر لونه * القشيرة مصغر
القشيرة ومنه قشيرة الشرائق * الاقشر ما انقشر لحاءه
ومن ينقشرانته من الحر والشديد الحمرة. والاشي
قشراه ج قشر. والعامة نقول فلان وجهه اقشراي
مخفوس لا يصادف خيراً من بشارته اويلم به. والاقشير
مصغر الاقشر لقب الغيرة الشاعر والمتقشر العريان.
والقشرا الخ في السوال. والقشورة اسم مفعول للموت
 والمرأة تقشر وجهها ليصنعوا لها وطعاماً للولدين يعمل
من الحنطة المنزوعة القشر

ملح قشاشري منسوب الى قشاشر وهي بلد
بالروم او بينها وبين الشام

قش القوم يقشون قشوشاً صلحوا بعد المزال.
وفلان مشي مشي المهزول. والرجل قشاً اكل من هنا
وهنا ولت ما قدر عليهم على الخوات. والتي جمعة.
والنافقة اسرع حلها. والتي حكاه يدر حتى ينجث.
وفلان اكل ما يلقى الناس على المزابل او اكل كسر
الصدقة. واليات ييس. والقوم انطلقوا ينفلوا. والعامة
نقول قش الثوب الرطب وغيره اي اخذ في الجفاف
قليلاً وقش اللز اي كسها بالمشة وهي المكسة.
وقش المرأة الغثة الطافة على وجه القدر اغترفته بحيث
لا تعترف المرء مع * قش الرجل نقشاً اكل من
هنا وهنا. وقش الارض ازال ما بها من الشوك ونحوه
وهذا من كلام اهل الزراعة. واقش الرجل من المجدي

اقتشاً برأ. والارض كثر يسها. واقتش القوم اقتشاً
انطلقوا ينفلوا * القشاش بالنصر اللطافة * القش
مصدر وردني الخلل كالذقل ونحوه والدلو الضخم.
والعامه تستعمله لما صغر ودق من ييس النبات
والواحدة عديم قشة. والقش عديم ايضاً العش والبيت
الصغير تشبيهاً له يوحش قشوش * القشاش جامع القشاش *
القشة القردة اولدها الاش والصبيبة الصغيرة الجثة
ودوية كالحنفاة وصوفة النطران المفاة بعد استعمالها *
القشيش اللطافة وصوت جلد الحية نحك بعضها
ببعض * القششة زجاجة كبيرة لها غشاء من عيدان
دقاق تنسج عليها ويجعل غالباً فيها قش وقليلة للزجاجة
من اذى صدمه نصيبها. وفي اصطلاح المولدين

قشطه عنه يقشطه ويقشطه قشطاً كقشطه وكشفه.
وفلاناً ضربه بالعصا. والعامة نقول قشط الشيء اي زل
عن مكانه. وقشط الخاتم من الخنصر اي سقط ميسلاً.
ويقولون قشطته الشيء اي سلبته اياه قشراً * نقشطت
الساعة وانقشطت اصحت * القشاط الكشاط. وعند
العامة سير دقيق من الجلد يشد به احد طرفي حزام
الفرس الى الاخر. والقشطة عديم غشاة من السمن
تطون على وجه الحليب او اللبن الرائب. والقشطة عند
العقادين آلة تنقى بها خبوط الحزير من البحر التي فيها.
والقشيط عند الخياطين خياطة متباعدة تسك بها
بطانة الثوب لكيلا ترفع عنه. فاذا تمت خياطته نزع
لعذر الحاجة اليها

قشع القوم يقشع قشعاً فزفهم والريح السحاب كشفه
والراعي النافه حلها. وقشع الشيء يقشع قشعاً خفت او
جفت. والعامة يستعملون قشع بمعنى ابصر * اقشع القوم
تفرقوا. والريح السحاب كشفه. والقوم عن المكان اقلعوا.
يقال اقشعهم فاقشعوا وهونادرو مثل كبة فاكب. لان
افعل ليس من افعال المطاوعة. واقشع عنه السحاب
ونقشع وانقشع زال واكتشف * القشاع الفزاع. يقال
ما عليه قشاع اي قطعة خرقه. والقشاع صوت الضبع
الاشي * القشاعة القشاعة ترمي * القشوع من اولاد المعز
الذي لا تراه امه ولا ترضعه. وهو من كلام العامة *
القشع مصدر والقرو الخلق وكساة الحمائم والاحق لان
عقله قد نقشع عنه وريش النعام والقشاعة ترمي وبيت
من جلد فان كان من آدم (اي جلد مذبوح) فهو
الطراف ج قشوع. والنطع او قطعة من نطع خاني
والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمه كبراً والحربة
والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء والزنبيل
وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقاً على شيء وما تنلق
من يابس الطين وما تنقع من وجه الارض بيده ثم
ترمي به بالجلد اليابس ج قشع. والقشع السحاب الذاهب
المنقشع عن وجه السماء. والنشع ايضاً والقشع كساة
الحمائم. والقشع اليابس والرجل لا يثبت على امر *
القشعة المرة والقطعة من النور الخلق والمرأة المنقشع
لحمها كبراً والقطعة ما تنلق من يابس الطين والكسوة
والعجز والقطعة من السحاب تبقى بعد اقتشاع الغيم
والقطعة من الجلد اليابس ج قشاع. والقشعة القشاعة
والقطعة من السحاب تبقى بعد اقتشاع الغيم والقطعة

من المجد الياس ج . وشاة قشعة بفتح فكسراي
عنه * كلاً اي منفرد * هو اي اشرف
جلده اقتصراراً ارتعد وتقبض
وتحش وتغير لونه . والاسم . يضم ففتح فسكون
يقال اخذته قشعريرة . عند الاطباء برد
خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهر على سكون
بجفاف النافض . ويقال . الشعر ايام وانتصب
من فزع او برز وغير ذلك . وربما كني
عن الاستبزاز والوجل لانه يكون عندها . ومنه قول
عمر بن معدى كرب الزبيدي
ولاحقة الاطال اسندت صمها

الى صف اخرى من عدى فاقشعرت
قيل تركب . من حروف القشع وهو الادم الياس
بزيادة الراء لبصر راعياً كتركيب اقطر من القسط
وهو الشد . السنة املت واجدبت *
المخض المن * الفناء *
القشعر * اسم فاعل ج قشاعر يحذف الزوائد
- النسر الذكر العظيم *
القمح * المسن من الرجال والنسور والضخم
والاسد . الحرب والدامية والضيع والعنكبوت
وفرية النمل والحية . ومنه قولهم الى حيث القت رحلها
ام قشع . وقيل هي كنية نافذة نفرت فرت على نار عظيمة
فاجلنت فانقت رحلها في النار ومزت في عدوها . فصار
ذلك مثلاً يضرب للذاهب الذي يدعى عليه بالسوء
كناية عن دهايه الى النار *
القشع * الصغير الحجم والفراد

الرجل يقشع قشعاً . يقشع قشاعة
قذر جلده ولم يتعهد النظافة وان كان مع ذلك يظهر
نفسه بالمال والاغسال . وفلان رشت هيئته وسألت
حاله وضاق عيشه ولوحته الشمس او الفقر فتغير فيه
وقشفت وقشفت . واصل . خشونة العيش
وشدته * الرجل بمعنى قشفت * حمر
رقبي من اي لون كان الراحنة * عامر
اي افسر شديد . المتزهد المتبلغ بقوته وموقع
ومن لا يبالي بما تلطخ جسده وضد المتعصم
من المجدي والمجرب . اي ابراه
فبراً . قال ابن السكيت يقال للفرح والمجدي اذا
يس ونفرت ولجرب في الابل اذا قتل قد توسف
جلده ونفتر جلده ونفشش جلده *
سورنان من القرآن وما قل يا ايها الكافرون وقل هو
الله احد اي المبرتان من التناق والترك او تبرتان كما
يفشش الهنة المجرب

- بناء معد لاقامة العساكر . تركبة
- والفشال نبات
الطعام يقشع قشعاً او اكثر آكله ونفى
من الردي واكل طيبه . والمخوص شاة ليسنة اي ليضفرو .
فلان يقشع قشعاً مات . قاله كراع * الفرد
من الصوف . ان يتنفذ الفل قبل استواء
بسره وما بني على المائدة ونحوها ما لاخير فيه *
ما بني على المائدة ونحوها ما لاخير فيه *
ما بني على المائدة ونحوها ما لاخير فيه *

مصدر ومسيل الماء في الارض وامة في القم للبسر الذي
سيدكر . الطبيعة والمسيل الضيق في الوادي
او في الروض او مسيل الماء مطلقاً فشم والجسم والحال
والهيئة والحم اذا نضح واحمر والشحم والاصل . والعامة
نقول فلان ليس له . على العمل اي ليس له جلد
او طاقه . وتسكن الثين البسر الايض الذي
يؤكل قبل ادراكه وهو حينئذ حلو *
الفلج قشع الموت * اسم مكان من القشع .
وما اصاب الابل منه اي لم تصب منه مري

السكة . يمانية
عشبة تورق كورق الهندباء الصغار
خضراء تاكلها الناس ونحبها الغنم جداً
العود يقشع قشعاً (واوي) فشره وخرطه
والوجه مسحة . والحجة تنزع عنها لباسها * العود
والحجة نفسية بمعنى قننا . وفلان عن حاجبو رده .
الرجل اقشع اقتفر بعد غنى * اسم فاعل
والفلس الردي * البزاق * المسنة
المستطيلة في الارض * الدقيق الضعيف .
يقال رجل قشوان وامرأة قشوانة * قشعة من
خوص لعطر المرأة وقطنها ج قشوات وقشاة *
عند العامة شبه عليه مستديرة تنشق من القش *
من الدرام القش بالسين المهملة * عدس
ومشقر اي مشفور

- الرجل القليل اللحم *
او من الابل الرقيقة الجلد الضيقة النم
بالعصا ضربة بها * المرأة التي
لا تحبض

يقصبة قصباً قطعة . والقصاب الشاة فصل
قصبا وقطعا عضواً عضواً . والبعر قصباً وقصوباً
امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه . وفلان منعه من
الشرب قبل ان يروى وعابه وشتمه * . فلان
شتمه . والمرأة شعرها جعلته قصابة . والرجل شعره جعله
وفلان شد يديه الى عنقه . والعامة تقول البناء
المجراي تحته وسواه . المكان صار فيه قصب .
والراعي عافت ابله الماء . ومنه المثل رعى . يضرب
للااعي السبي الرعي لانه اذا اساء رعي الابل لم تشرب .
قطعة * اسم فاعل والناخ في القصب
للتزتم بصوت والجزار والرعد المصوت شديداً . وبمعز
وناقة . اي امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه *
مسنة تبي في الحف ثلاثاً يسجد السيل فينهدم
عراق الحائط بسبب والديار الواحدة *
صناعة القصاب * الظهر والمي ج اقصاب .

الاباء وهو كل نبات يكون ساقه انايب
وكعوباً الواحدة . نبات ماء ساقه
يغتصر ويعمل منه السكر . ويعرف عند بعض العامة
بقصب المص . منه صلب غليظ يعمل
منه الزمير (جمع زمير) وتسقف به البيوت . ومنه
ما تحذ منه الاقلام . منه ما يكون
متقارب العقد ينكسر شظايا كثيرة وانابيه ملوثة من
شيء كسح العنكبوت . وفي مضغو حرافة ومحموفة عطير

الى الصفة والياض . ايضاً عظام اليد
والرجلين ونحوها وشعب الحلق ومخرج الانفاس
وما كان مستطيلاً من الجوهر وثياب رفاق ناعمة من
كتان الواحد . ومجاري الماء من العين والدور
الرطب والزبرجد الرطب المرصع بالياقوت . قيل
ومنه الحديث بغير خديجة بيتي في الجنة من قصب .
عند المولدين خيوط يلف عليها شريط
مطروق من الذهب او الفضة .
من اساء الاصوات تدعى به النجبة . وقولهم احرز

اصلة اثم كانوا يصنمون في حلبة السباق قصبة
فن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير
تزعاج . ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشتر *
جماعة القصب ومنبتها . قال سيبويه القصباء
واحد وجمع . قال وكذلك الحلفاء والطرافة . واجبة
اي كثيرة القصب * واحدة القصب
والالف زائدة * . واحدة القصب والقصاب كما
مر والبر الحديثة الحفر والنصر وجوفة والمدينة او
معظم المدن والقرية ووسطها والخصلة المتلوية من
الشعر وكل عظم ذي مخ . الاصبع اقلها .
وقصة الانف عظيمة . وله صغرى وفي الخارجة
وكبرى وفي الداخل . مجرى الطعام من
الحلق الى المعدة . مجرى النفس

البلاد عاصمتها . في المساحة اربعون ذراعاً
وسدس ذراع مرعبة . وارض قشع بفتح فكسراي ذات
قصبة او كثيرة القصب * . واحد القصب للثياب
المذكورة آنفاً . الزمار والناخ في القصب والجزار *
مؤث القصاب والانوبة والزمار والوقاع في
الناس . الخصلة المتلوية من الشعر ج قصاب *
من الغنم التي تجزها * . من الحمال
والنوق الذي يمنع من شرب الماء فيرفع راسه عنه . يقال
بعير وناقة قصيب * . الخصلة المتلوية من الشعر
والانوبة ج قصاب * . والقصبية الخصلة المتلوية
من الشعر ج قصاب . ويقال ارض قشع اي كثيرة
القصب كما يقال ارض معشاب اي كثيرة العشب .
موضع القصب ومنبتها . وارض قشع اي
كثيرة القصب . الذي يجز قصب السباق
واللين ككتفت عليه الرقة . وشعر مقصب اي مجعد .
وثوب مقصب اي مطوي

الطعام آكله اجمع
وله واليو يقصد قصداً انه وطلبه بعينه .
اليه اعتمده . وفي الامر ضد افرط . وفي النفقة
عدل وتوسط بين الاسراف والتبذير ورضي بالتوسط .
فلان مخاحوه . والشاعر واصل عمل
القصاب . وفلان عدل . قال الشاعر
على الحكم المائي يوماً اذا قضى

قصبة ان لايجوز ويقصد
قال الاحفش اراد ينبغي ان يقصد فلما حذفه اوقع
يقصد موقع ينبغي فرعه . وقال الفرأ رفعه للحافنة
لان معناه تحالفت لما قبله فخالفت بينها في الاعراب .
وقصد الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف . وفلان
على الامر قسره . البعير يقصد قصادة سن *

فَصَدَّ الشَّيْءُ كَسْرَهُ بَايَ وَجِهًا كَانَ أَوْ بِالْصَفِّ . وَاقْصَدَ
السَّهْمَ أَصَابَ فَتَمَلَّكَ مَكَانَهُ . وَفِي الْأَسَاسِ اقْصَدُوا السَّهْمَ .
وَاقْصَدَ فَلَانًا طَعَنَهُ فَلَمْ يَخْطِئْهُ . قَالَ الْإِخْلَاقُ
فَانْ كَيْتَ قَدْ اقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي
بِسَهْمِكَ فَالْإِيَّاءُ يَصِيبُ وَلَا يَدْرِي
وَالْحِجَّةُ فَلَانًا لَدَغْنَهُ فَتَقَلَّتْهُ . وَتَقَصَّدَتِ الرِّيحُ تَكَسَّرَتْ .
وَالْكَلْبُ وَغَيْرُهُ مَاتَ . قَالَ لَيْدُ الْعَامِرِيِّ
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَأَنَّهَا وَضُرِّجَتْ

بَدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ تَحَامُّهَا
وَكَسَابَ اسْمُ كَلْبَةٍ وَتَحَامُّ اسْمُ كَلْبٍ . وَاقْصَدَ الشَّاعِرُ
وَاصِلَ عِلِّ الْقَصَائِدِ . وَفَلَانٌ فِي الْأَمْرِ فِي الثَّقَةِ بِعَنَى
قَصْدٍ . وَاقْصَدَ الرَّجُلُ أَتَكَسَّرَ * الْقَاصِدُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَسَفَرُ
قَاصِدٍ أَيْ سَهْلٌ قَرِيبٌ . وَطَرِيقُ قَاصِدٍ أَيْ مَقْصُودٌ .
وَالْقَاصِدُ عِنْدَ أَتَابِعِ الْكُنْيَةِ الرُّومَانِيَّةِ اسْتَفْتَى بِرِسْلَةِ الْبَابِ
الْجَهْمِ نَائِبًا عَنْهُ . وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ الْقُرَى رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ
الْقَرْيَةِ يَقَامُ لِأَجْلِ جَبَابَةِ الرُّوَانِ السُّلْطَانِيَّةِ وَنَحْوِ
ذَلِكَ * الْقَاصِدَةُ مَوْتٌ الْقَاصِدُ وَبَيْنَهُمَا الْمَاءُ لَيْلَةٌ
قَاصِدَةٌ أَيْ هَيْئَةُ السَّوْرِ لَا تَعْبُ فِيهَا وَلَا بَطْءٌ * الْقَصْدُ
مَصْدَرٌ . وَبَعْضُ الثَّقَنَاءِ جَمَعَهُ عَلَى قَصُودٍ . وَقَالَ الْفَخَّاءُ
الْمَصْدَرُ الْمَوْكِدُ لَا يُقْبَى . وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ جَنْسٌ وَالْجَنْسُ
يَدُلُّ بِالْفَتْحِ عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْجَمْعُ مِنَ الْكَثَرَةِ فَلَا فَائِدَةَ
فِي جَمْعِهِ . فَإِنْ كَانَ عَدَدًا كَالضَّرَبَاتِ أَوْ نَوْعًا كَالْعُلُومِ
وَالْأَعْمَالِ جُمِعَ . وَجَمَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقُوفٌ عَلَى السَّمَاعِ .
وَالْقَصْدُ أَيْضًا اسْتِقَامَةُ الطَّرِيقِ وَتَقْبِضُ الْإِفْرَاطِ
وَالنَّوْثُ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ التَّنِيخِيِّ وَقَدْ قَصَدَ
الطَّبِيبُ بَدْرُ بْنُ عِبَّكَارٍ فَرَطَ فِي غَوْصِ الْمُبْضَعِ فِي يَدِهِ
فَنَالَتْ

أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ الْبَاحِجُ بِوَالٍ مَقْصُودٌ وَعِنْدَ الْعَمَقِ الزَّلْزَلُ
وَرَجُلٌ قَصْدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَسِيمِ وَلَا الْخَفِيفِ . وَهُوَ عَلَى
قَصْدٍ أَيْ رَشِيدٌ . وَطَرِيقُ قَصْدٍ أَيْ مُسْتَقِيمٌ . وَفِي سُورَةِ
الْفَلِجِ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ . أَيْ بَيَانُ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
الْمَوْصِلِ إِلَى الْمَحْفَى أَوْ أَقَامَةِ السَّبِيلِ وَتَعْدِيلُهُ . وَهُوَ
قَصْدُكَ أَيْ تَجَاهُكَ . وَالْقَصْدُ الْمَوْجِ . وَقَصْدُ الْمَوْجِ
وَالْإِرْطَى وَالطَّلْحُ وَنَحْوُ ذَلِكَ أَغْصَانُ النَّاعَةِ . وَالْقَصْدُ
أَيْضًا الْجَمْعُ وَمِثْرَةُ الْعِضَاءِ أَيَّامُ الْحَرِيفِ . أَوِ الْقَصْدُ مِنْ
كُلِّ شَجَرَةٍ شَائِكَةٌ أَنْ يَظْهَرَ نَبَاهُ أَوَّلُ مَا تَنْتَبِهُ . وَرَجَحَ
قَصْدٌ مُتَكَبِّرٌ * الْقَصْدَةُ الْقِطْعَةُ مِمَّا يُكْسَرُ جُ قَصِدَ .
قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَصِفُ خَيْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ
يُطَانُ مِنَ الْإِبْطَالِ مِنْ لَاحِكَلَةٍ

وَمِنْ قَصْدِ الْمَرْأَةِ مَا لَا يُقَوِّمُ
الْقَصُودُ الْخُصْمُ السَّيِّئُ أَوْ دُونُهُ أَيْ يَنْتَهِزُ وَيَنْتَهِزُ
الْقَصْدُ مِنَ الشَّيْءِ مَا تَمَّ شَطْرَ أَيْتَانِهِ وَلَيْسَ إِلَّا ثَلَاثَةُ آيَاتٍ
فَصَاعِدًا أَوْ سَافِرًا عَشْرَ فَصَاعِدًا وَالْخُصْمُ السَّيِّئُ أَوْ دُونُهُ
وَالْعِظْمُ الْمَخُوعُ وَالْخُصْمُ الْيَاسُ وَالنَّاقَةُ السَّيِّئَةُ الْفَتْنَةُ بِهَا يُقْبَى
وَالْعَصَا وَالسَّيِّئُ مِنَ الْأَسْفَةِ . وَمِنْ الشَّيْءِ الْمَخُوعِ الْجَوْذُ .
وَرَجَحَ قَصِيدٌ أَيْ مُتَكَبِّرٌ * الْقَصِيدَةُ النَّاقَةُ السَّيِّئَةُ
بِهَا يُقْبَى وَالْعَصَا وَالْمَرْأَةُ تُقَصَّدُ لِلْفُجُورِ . وَمِنْ الشَّيْءِ مَا جَاوَزَ
سَبْعَةَ آيَاتٍ وَقِيلَ عَشْرَةٌ جُ قَصِيدٌ وَقَصَائِدُ * رَجَحَ
أَقْصَادُ أَيْ مُتَكَبِّرُونَ وَهُوَ مِنْ بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَاقٍ . وَرَجُلٌ
مُقْتَصِدٌ وَمُقَصَّدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَسِيمِ وَلَا الْخَفِيفِ . وَالْقَصْدَةُ

الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ الثَّامَّةُ تَجْعَلُ كُلَّ أَحَدٍ وَالتَّيَّارِ إِلَى الْقَصْرِ
وَالْقَصْدُ وَالْقَصْدُ مَكَانُ الْقَصْدِ جُ مَقَاصِدُ . وَالْقَصْدُ مِنْ
بِمَرَضٍ وَمَوْتٍ سَرِيعًا . وَالْقَصْدَةُ سَمَةٌ لِلْأَلِ فِي أَذَانِهَا
قَصْدَرُ - الْقَصْدَرُ جِسْمٌ مَعْدِنِيٌّ مَرَكَّبٌ مِنْ
الرَّصَاصِ وَالتَّنَزُّكِ يَلْمُ بِهِ الْفَخَّاسُ وَغَيْرُهُ وَيُطْلَى بِهِ .
الْقِطْعَةُ مِنْهُ قَصْدِيرَةٌ

قَصَرَ عَنِ الْأَمْرِ يَقْصُرُ قُصُورًا أَنْتَهَى وَكَفَتْ عَنْهُ
مَعَ الْهَيْزِ وَالسَّهْمِ عَنِ الْمَدْفِ لَمْ يَبْلُغْ . وَبَنَى الْبَقْعَةَ لَمْ
تَبْلُغْ بِنَاءً مَقْصُودًا . وَقَصَرَ عَنِ فَلَانٍ الْوَجْعَ وَالْقَضْبَ
سَكَنَ . وَقَصَرَ الطَّعَامُ فِي . وَالْخَمُّ غَلَا . وَالتَّيَّارُ تَقْصُصُ
وَرِخْصُ . وَقِيدَ الْبَعِيرُ ضَيْقُهُ . وَالصَّلُوةُ وَمِنْ الصَّلَاةِ
تَرَكَ مِنْهَا رَكْعَتَيْنِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا رَكْعَتَيْنِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
النِّسَاءِ فَلَا جَنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ . أَيْ
تَنْتَصِفَ رُكْعَاتِهَا . وَقَوْلُهُ مِنَ الصَّلَاةِ صَفَةً مَحْذُورَةً
شَيْئًا مِنَ الصَّلَاةِ عِنْدَ سَبِيحِي . وَمَنْعُولٌ يَقْصُرُ بِنَهَادَةٍ
مِنْ عِنْدِ الْإِخْلَاقِ كَمَا فِي نَحْوِ يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ .
وَقَصَرَ الشَّيْءُ يَقْصِرُهُ قَصْرًا جَعَلَهُ قَصِيرًا . وَالتَّعَرُّكُفُ
مِنْهُ . وَالتَّيَّارُ ضِدُّهُ . وَالْوَبُ دَقٌّ وَبَيْضَةٌ هُوَ قَصَارٌ
وَصَانَعَةُ الْقَصَارَةِ . وَقَصَرَ الظَّلَامُ اخْتَلَطَ . وَيَقَالُ قَصَرَ
الْعَمَلُ إِذَا أَسْبَحَ . وَقَصَرَهُ فِي يَتِيٍّ حَبِيبٌ . وَعَلَى الْأَمْرِ
رَدُّهُ إِلَيْهِ . وَالتَّيَّارُ عَلَى كَذَا لَمْ يَجَاوِزْهُ غَيْرُهُ . وَقَصَرَتْ
نَفْسُهُ عَلَى أَمْرٍ كَذَا لَمْ تَطْعَمْ إِلَّا غَيْرَهُ . وَعَلَى نَفْسٍ نَاقَةٍ
أَمْسَكَهَا لِشَرِّبَ لِبْنِهَا . وَقَصَرَ الْبَعِيرُ يَقْصُرُ قَصْرًا يَسُ
عَنْهُ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ . وَقَصَرَ الشَّيْءُ يَقْصُرُ قَصْرًا وَقَصَرًا
وَقَصَارَةً ضِدُّ طَالٍ هُوَ قَصِيرٌ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ
هَلْ عِنْدَكَ مِنْ جَانِبِ خَبْرٍ أَوْ مِنْ مَقَرَّةٍ خَبَرٍ فَيَقُولُ
قَصَرْتُ عَنْكَ لَا . أَيْ مَا عِنْدِي خَيْرٌ * قَصَرَ الشَّيْءُ ضِدُّ
طَوْلِهِ . وَالْوَبُ دَقٌّ وَبَيْضَةٌ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى مَعَ الْقُدْرَةِ
عَلَيْهِ . وَعَنِ الْوَجْعِ وَالْقَضْبِ سَكَنَ . وَعَنِ الشَّيْءِ تَرَكَهُ
وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَالْأَبْلُ وَبِهَا بِالْقَصَارِ وَلَا يَقَالُ أَبْلٌ
مَنْصَرَةً . وَالْعَطِيَّةُ اخْتِصَابٌ . وَفِي الْأَمْرِ تَوَلَّى فِيهِ . وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ قَصَرَ الْفَرَسَ إِذَا كَلَّ عَنِ الْمَشْيِ فِي السَّفَرِ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ . وَأَقْصَرُهُ جَعَلَهُ قَصِيرًا وَخَذَ مِنْ طَوْلِهِ . وَعَنِ
الْأَمْرِ أَنْتَهَى وَأَسْكَنَ مَعَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ . وَفَلَانٌ دَخَلَ فِي
الْقَصْرِ أَيْ الْعَمَلِ . وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ قَصَارًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
الطُّوْلَةُ قَدْ تَقْصُرُ وَالْقَصِيرَةُ قَدْ تَطِيلُ . وَأَقْصَرَتِ النُّجْمَةُ
وَالْعِزَّاسَتْ . فَمِنْهُ مُقْصِرٌ . وَتَقْصُرُ بِوَعْمَلٍ . وَتَقْصُرُ
الرَّجُلُ أَظْهَرَ الْقَصْرِ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ .
وَأَقْصَرَ عَلَى كَذَا أَكْثَرُ يَوْمًا يَجَاوِزُهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَاسْتَقْصَرَهُ
عَنْهُ قَصِيرًا أَوْ مُقْصَرًا * الْقَاصِرُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمِمَّا قَاصَرَ
أَيْ بَرَعَ الْمَالَ حَوْلَهُ أَوْ بَعِيدَ عَنِ الْكَلَالِ أَوْ بَارِدٍ . وَالْقَاصِرُ
عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ مِنَ الْأَفْعَالِ خِلَافُ الْمُتَعَدِّي . وَعِنْدَ
الْفُقَهَاءِ الْعَاجِزُ عَنِ التَّصَرُّفَاتِ الشَّرْعِيَّةِ * الْقَاصِرَةُ
مَوْتٌ الْقَاصِرُ . وَالْمَرْأَةُ قَاصِرَةُ الْخُرُوفِ أَيْ لَا تَمُتُ عَيْنَهَا
إِلَى غَيْرِ بَعْلِهَا * الْقَصَارُ الْكُفْلُ . وَقَصَارُكَ أَنْ تَعْلَمَ كَذَا .
أَيْ قَصَارُكَ . وَالْقَصَارُ اسْمٌ مِنْ قَصَرَ الشَّعْرَ أَيْ كَفَّ
مِنْهُ وَجَمْعُهُ عَلَى أَصْلِ الْعَمَلِ . وَقَصَارُكَ أَنْ تَعْلَمَ بِالضَّمِّ
أَيْ قَصَارُكَ * الْقَصَارَى الْجَهْدُ وَالْعَاقَةُ . يَقَالُ قَصَارُكَ
أَنْ تَعْلَمَ كَذَا أَيْ جَهْدُكَ وَغَايَتُكَ . وَآخِرُ أَمْرِكَ
وَمَا أَقْصَرْتَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الرَّازِيَّةِ

وَأَنْ قَصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ حَفْرَةٌ

سَيَتَرُهَا مُسْتَرَلًا عَنْ قَبَائِهِ

الْقَصَارَةُ مَصْدَرُ قَصْرٍ . وَالْقَصَارَةُ حَفْرَةُ الْقَصَارِ وَجَمْعُ
الْقَصِيرَةِ وَالْقَصِيرَةِ . يَقَالُ أَمْرًا قَصَارَةً أَيْ قَصِيرَةً .
وَهُوَ نَادِرٌ . وَالْقَصَارَةُ الدَّارُ الْوَاسِعَةُ الْمُهَيَّضَةُ أَوْ هِيَ
أَصْغَرُ مِنَ الدَّارِ وَمَا بَيْنَ فِي الْخَلِّ بَعْدَ الْإِتِّخَالِ وَمَا يَخْرُجُ
مِنْ الْقَتْلِ بَعْدَ الدُّوسَةِ الْأُولَى أَوْ الْقَشْرَةِ الْعُلْيَا مِنْ
الْحَبَّةِ . وَقَصَارَةُ الْأَرْضِ قِطْعَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْهَا . وَهِيَ اسْمُهَا
أَرْضًا وَاجِدُهَا تَبْنًا قَدَرُ خَمْسِينَ ذِرَاعًا وَأَكْثَرُ . وَمَا بَيْنَ
فِي السَّبِيلِ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ مَا يَدْبَسُ * الْقَصْرُ مَصْدَرٌ
وَالْقَصِيرُ وَالْمُحْطَبُ الْمَجْزَلُ وَالْمَنْزِلُ أَوْ كَلِمَتٌ مِنْ حَجَرٍ
وَمَا يُشِيدُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَعَلَا . وَمِنْهُ قَصْرُ الْمَلِكِ . قِيلَ سَيَّ
الْقَصْرِ قَصْرًا لِقُصُورِ النَّاسِ عَنِ الْارْتِفَاعِ الْوَادِعَاتِ
النَّاسِ عَنْ بَنَائِهِمْ مِثْلَهُ أَوْ لِقُصُورِهِمْ عَلَى بَقْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ
بِخِلَافِ بُيُوتِ الشُّعْرَاءِ وَالْعَمَلِ (أَيْ لِقُبَاوِيهِ فِي مَكَانٍ يَقْصُرُ
عَلَيْهِ وَلَا يَتَقَلُّ كَالْخِيَامِ) جُ قُصُورٌ . وَقَصَرَكَ أَنْ تَعْلَمَ
كَذَا أَيْ قَصَارُكَ . وَالْقَصْرُ عِنْدَ الْقُرَّاءِ وَأَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ
ضِدُّ الْمَدِّ كَمَا يَنْتَبِهُ الْفَتْحُ وَالْفَتْحُ وَالْفَتْحُ . وَعِنْدَ
الْعَرُوسِيِّينَ حَذْفُ ثَانِي السَّبَبِ الْمُخْتَفِ مِنْ آخِرِ
الْجُمْلَةِ وَتَسْكِينُ الْمُتَعَرِّكِ الَّذِي قَبْلَهُ . وَهُوَ يَكُونُ غَالِبًا فِي
جَمْعِ الْمَدِيدِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
لَا يَغْفِرُ أَمْرًا عِيشَهُ

كُلُّ عِيشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

وَالزَّوَالُ كَقَوْلِ الْآخِرِ

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رَدُّوا فَرَسِي

أَنَا يُعْمَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ

وَالْمُقَارَبُ كَقَوْلِ الْآخِرِ

وَبَأْوِي إِلَى نَسْوِي بِأَيْسَاتِ

وَشُعْتُ مَرَضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِ

وَنَدَرَ فِي الْمَرْجِ كَقَوْلِ الْآخِرِ

أَبُو شَيْلِبٍ وَتَأَلَّفَ

شَدِيدُ الْبَطْشِ غُرْنَانُ

وَأَنَدَرَ مِنْهُ فِي الْخَفِيفِ كَقَوْلِ الْآخِرِ

لَسْتُ أَدْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا

غَيْرَ أَنِّي مِمَّنْ يَقُولُ الْبَقِينُ

فَإِنْ فَعَلَتْ لِنِ الْوَاقِعَةِ ضَرْبًا فِي الْآيَاتِ صَارَتْ فَعَالَتٌ .
وَكَذَلِكَ مَنَاعِلُنْ صَارَتْ مَفَاعِلُنْ وَفَعُولُنْ صَارَ فَعُولُنْ
بِسُكُونِ الْآخِرِ فِي الْجَمْعِ كَمَا نَرَى . وَالْقَصْرُ عِنْدَ أَهْلِ
الْيَمَنِ تَخْصِيصُ شَيْءٍ بِآخَرٍ . وَيُقَالُ الْأَوَّلُ مَقْصُورًا وَالثَّانِي
مَقْصُورًا عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ مَا زَيْدٌ إِلَّا شَاعِرٌ . فَإِنْ كَانَ
الْمُخَاطَبُ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ شَاعِرٌ وَعَالِمٌ مَعًا قِيلَ لَهُ قَصْرُ أَفْرَادٍ .
وَأَنْ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَالِمٌ لَا شَاعِرٌ قِيلَ لَهُ قَصْرُ قَلْبٍ .
وَأَنْ كَانَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ كَوْنِهِ عَالِمًا أَوْ شَاعِرًا قِيلَ لَهُ قَصْرُ
تَعْيِينٍ . وَالْقَصْرُ مَصْدَرٌ . وَيُسَمَّى اسْمًا أَيْضًا خِلَافَ
الطُّوْلِ . وَالْقَصْرُ ذُو الْقَصَارِ الْيَسِيرُ فِي الْعَمَلِ . وَالْقَصْرُ
التَّخْفِيرُ وَيُسَمَّى فِي الْعَمَلِ قَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ هُوَذَا يَصِيبُ
الْبَعِيرُ فِي عَنَقِهِ فَيَلْتَوِي وَلَعَنَ فِي الْقَصْرِ وَمَا بَيْنَ فِي الْخَلِّ
بَعْدَ الْإِتِّخَالِ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْقَتْلِ بَعْدَ الدُّوسَةِ الْأُولَى
أَوْ الْقَشْرَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْحَبَّةِ وَأَصُولُ الْخَلِّ وَالشَّجَرِ وَقَابَاهَا
وَإِعْنَاقُ النَّاسِ وَالْأَبْلُ * الْقَصْرَى وَالْقَصْرَى مَا بَيْنَ فِي

من اقتصاص الاثر ثم غلب استعماله في قول
القائل وجرح الجراح وقطع الفاطح .
والنرس اقتصاصاً بمعنى قصت وفي مئص ج مئص .
والبعير هزلاً صار لا يستطيع ان يبعث . والامير
فلاناً من فلان اقتص له منه فخره مثل جرحه او
قتله قوداً . والارض انبت النقيص . والرجل من
نسيه مكن من الاقتصاص منه . والموت فلاناً دنا منه
وضربه حتى . من الموت اي ادناه منه .
اثره نقصاً تبعه . والكلام حفظه . واليوم نقاصاً
فاصل كل واحد منهم صاحب في حساب وغيره .
اثره اقتصاصاً قصه . وفلاناً سألته ان يقص اي يتبع
اثره . ومن فلان اخذ منه القصاص . والحديث رواه
على وجوه . فلاناً استقصاً سألته ان يقص .
اسم فاعل . ومن ياتي بالقصة * عند
العامه سألته من القصة كبيرة لها اذان كالسل *
شجر يجرسه الخمل . ومنه غسل قصاص .
مصدر فاص والفود . وهو مأخوذ من
النساي او من معنى القطع . وفي التعريفات
هو ان يتعل بالفاعل مثل ما فعل .
الجمعين (اي المتص) من الراس في وسطه او حذ
الفنا او نهايتها منبت الشعر . والشعر مثله والضم
ارجح حيث تنتهي نبتة من مقدمو او مؤخره . ومن
الوركين ملتفاً * الإصاصة * الفود *
ما يقص من الظفر والشعر وغيرها . ومنه قول
الحزبي من مقامه الكريه وأخ في حراً يؤثر من
خصاصة وبواسي ولو بقصاصة * مصدر والصدر
اوراسة او وسطه او عظمه . ومن امثالهم هو الزم لك من
شعرات قصك اي انه لا يقاومك ولا تستطيع ان تلقيه
عك . يضرب من يتقي من قريبه ولن انكر حقاً بلزمه ج
قصاص . ومن الشاة ما قص من صوفها *
مصدر واسم . ومنه سورة القصص من سور القرآن .
الشاة ما قص من صوفها * المزة والحصة بلغة
الحجاز وتكسر . وفي الحديث حتى ترين القصة البيضاء
اي ترين الخرقه بيضاء كالنصفه ج قصاص .
النوع والشان والامر والحديث . ومنه قول
الخاع في نحو ما في الاحياء الدنيا وهو المعروف غالباً
بضمير الشأن . ايضاً الاحدثة التي تكتب ج
نقص واقاصيص . الطرة وهي الناصية نقص
حذاء المجبة . وقيل هي كل خصلة من الشعر . قال
الشاعر
له قصة ففتحت حاجبيه والعين تبصر ما في الظلم
ج قصص وقصاص * منبت الشعر من
الصدر والصوت ونبت نبت في اصول الكهأ .
وقد يغسل بماء الرأس * واحدة النقيص
والبعير يقص اثر الركاب . والزلمة الصغيرة
يحمل عليها الطعام والمتاع لضعاها والطائفة الجمجمة
في مكان * عند البلغة هو ان يكون
كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة اخرى
او في تلك السورة . المفراض وما (اي

اي عنت الحبوسات في الخذور لا قصيرات القامة .
ومن امثالهم قصيرة من طويلة اي قمر من نخلة .
يضرب في اخصار الكلام * لقب كل ملك
من ملوك الروم ج قصيرة * اسم تنضيل
من التنصر ج اقاصر والانش ج قصر .
ايضاً الذي ينفق قصر اي يس .
صم كان يعبد بعض العرب .
قلادة شبيهة بالخنجر ج نقاصير . مصدر
قصر وكية للدواب . عند اهل العربية
الحذف عن غير دليل على الحذف . فان كان عن دليل
قبل له اخصار . وهو اي قصه مجذأة قصري .
الغشاء الآخرة . الطريق
(وفي التاموس الطيق) نواحيها . والمقصير
والمقصرة العشي . ورخي فلان يقصر عما كان يحاول اي
بدون ما كان يطلب . وما كماء فاصر .
محور الثياب . خشية القصار . اسم
منقول . وعند اهل العربية هو كل اسم متمكن ختم
بالف لازمة كالغني والعصا . ايضاً عند العامة
نسيج ايض رقيق من القطن . مؤنث المقصور
والدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها
الا صاحبها والمجمل . الدار حجرة من حجرها .
وعند المؤدبين هي حجرة صغيرة مرتفعة .
المجد مقام الامام . وبعضهم يقول هي محوالة عن اسم
الفاعل والاصل اي حابسة كاقيل حجاباً مستورا
اي ساتراً . وامراً . اي محبوسة في البيت لا تترك
ان تخرج . ومنه في سورة الواقعة حور مقصورات في
الحنام . وهوابن عي . اي داني النسب .
الدردية قصيدة مشهورة لابن دريد يقول في مطلعها
يا ظبية اشبه شيء بالهي رائحة بين العنق واللو
قيل لها ذلك لانه جعل رويها الالف المقصورة . وفيها
يقول

لا تحسبن يا دهر اني ضارح

لنكتة تعرفني عرق المدي

مارست من لوهوت الافلاك من

جوانب الجوى عليه ماشكا

قيل ان الله ابتلاه بالفالج بحجرة هذا البيت

اثره بقصة قصاً وقصصاً تبعه . ومنه في سورة
الكهف فارتدا على آثاريها قصصاً اي رجعا في الطريق
التي سلكها يقصان الاثر . قيل اصل اسم
فاستعمل استعمال المصدر . الخبر اعلمه وحديث
يو على وجهه . وفي سورة يوسف نحن عليك
احسن القصص . اي نبين لك احسن البيان .
الشعر والظفر وغيرها قصاً قطع منها بالنقص .
الشاة والنرس استبان حملها او ذهب ودانها وحملت .
والموت فلاناً دنا منه . وضربه حتى على الموت اي
ادناه منه * النار نقيصاً جصصها . والشيء
قطعة . شرد للبلغة . يقال
الصاد يكتفياً لنولي الامثال . في حساب
وغيره مقاصاً وقصاصاً فاطمة اي كان له عليه دين مثل
ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين . وهو مأخوذ

المخل بعد الانتفال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة
الاولى او الفثرة العليا من الحبة ايضاً
ضرب من الافاعي .
بيان الطغطنة او بيان الترفوتين . وسورة النساء
سورة الطلاق * القصير . وهو ابن عي
اي دنية . ما يبقى في المخل بعد
الانتفال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى او
الفترة العليا من الحبة وزيرة الحذاد والقطعة من
الخشب والكل وزمكي الطائر واصل العنق ج اقصار
وقصر * ما يبقى في السبل من الحب بعد
ان يداس . ورجل اي خاص ونظيره عي اي
عام * عند العامة انا مستطيل يوضع في
خرق من سرير الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من
الفضلات * فعال للبلغة ومحور الثياب *
من النساء المحبوسة في البيت لا تترك ان تخرج
والمجمل * خلاف الطويل ج قصار وقصارة .
وسيل لا يسيل وادياً مسمى . وفرس اي
مفرقة لا تترك ان ترود لنفاحتها . وهو النسب .
اي ابوه معروف اذا ذكره الابن كفاء عن الانتهاء الى
المجد . والاشي . النسب . وقصيرين سعد النضاعي
مولي جذية البرش . ومنه المثل لا يطاع لقصير امر .
وذلك ان جذية البرش كان قد اقام على حصار الضيزن
الغساني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بذي
الاكشاف ثم تسلم سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن
بن دخنوس الكسروية التي كان قد سباهما قديماً من
اطراف ملكة الفرس . ولما دخل سابور الى المدينة قتل
الضيزن وجميع من فيها من ابنا عمو ثم انصرف الى
ملكه . ولم يكن للضيزن ولد ذكر فاقاموا بعده على
ملك الجزيرة هند بنت اخيه الريان . وكانت تلقب بالزبابة
لوفور شعرها . وفي اثناء ذلك ارسل جذية بخطها طعماً في
اضافة ملكها الى ملكه في شاطئ الفرات . فاجابت على ان
يحضر اليها . فجمع جذية من يعنده من ثقاته واستشارهم
في الخروج اليها فاناروا عليه بذلك . وكان منهم قصير
فنهاه فلم يجلجلكلامه وخرج حتى دخل في قصرها
فامرت بقطع راسه وها عراف في باطن الدراع
وتركت دمه يتخبط حتى مات . ولما شعر قصير بذلك
قال لا يطاع لقصير امر فذهب قوله مثلاً . وقصير
هو المراد بقوله لامر ما جدد قصير انفه . وقد مر الكلام
على طرف من ذلك في ج د ع وفي ز ب *
ضرب من الافاعي . ان تغل كذا بمعنى
قصارك . ضلعان بيان الطغطنة او بيان
الترفوتين كالقصيرين . او اسفل الاضلاع
او اخر ضلع في الجنب واصل العنق * خلاف
الطويلة ج قصار وقصيرات وقصارة . وهوابن
عي قصيرة اي داني النسب . وامراً اي محبوسة
في البيت لا تترك ان تخرج . ومنه قول كثير عزة
وانت التي حببت كل قصيرة
التي وما تدري بذاك القصار
عنت قصيرات المجال ولم اريد
قصار الخيط شر النساء الجائر

كل شفرق منه منصف) قيل سمي المِصَصَ مِصَصًا لاستواءه
جانبيه واعتدال طرفيه. والاولى انه سمي باعتبار كونه
بنصف الشعر ونحوه. وفرض منصف اي له قَصَّة اي
ناصية. ورجل منصف عظيم القَص اي الصدر *
النَّصَّاص عند المولدين الذي يقرأ النِصَص في مجامع
الناس ليأخذ الحباية منهم. والذي يجعل قَص او بار
الحبال ونحو ذلك صناعة له

قسطس - النِصْطَاس النِصْطَاس بالسين

النِصْطِير الذَّكَر

قسطل - النِصْطَل والنِصْطَال القِسطَل

والنِصْطَال بالسين

قَصَّ الرجل ينصع قَصًّا اطلع جُرْع الماء. والناقاة
يجريها ردها الى جوفها او مضغها او هو بعد الدسع
(اي دفعها راجعة الى فيها) وقيل المضغ. او هو ان
تلاها بها فاما او شدة المضغ. وقصع البيت لزومه. والماء
عَطْلُهُ سَكَنٌ. والمخرج بالدم شرق به وانتلا. والفيلة
بظلمه قتلها. وفلاناً صغره وحقره. والله شابه اكداه.
والغلام او هائلة ضربة يسقط كنه على راسه. وقصع
الغلام ينصع قَصًّا وقصع ينصع قَصًّا اي شابه *
قَصَّ البيت لزومه. والماء عَطْلُهُ سَكَنٌ. والبربوع قاصعة
اخرج ترابها. وقصع الزرع خرج من الارض. والقوم
من ثقب الجبل طلعوا. والرجل في ثوب تلف. ونقص
الدمل بالصد يد امتلأته * القاصعة حجر البربوع
يدخل اليه. قال الفرزدق يهجو جريرا
واذا اخذت بقاصعائك لم تجد

احدا يعينك غير من ينقص

ج قواصع. شبهوا فاعالة بفاعلة لجمعها جميعا *
القَصَاعَةُ القاصِيعَة * غلام قَصَّ اي بعث الشباب
(يعني حان وقت شبايه ولم يشب) والاثني قصعة *
القَصَاعَةُ القاصِيعَة * القَصْعَةُ الصِّعَة (راجع الصِّعَة
في باب الصاد) وهي عربية وقيل معربة ج قصعات
وقصع وقصاع. وقصعة السيف عند العامة واحدة
النصع وهي خشبات قصيرة تصف فوق الاخشاب
الطويلة معترضة عليها لتمسك التراب. والقَصْعَةُ
القاصِيعَة وفلانة الصبي اذا اتعت حتى تخرج حشفته
ج قَصَّع. والقَصْعَةُ القاصِيعَة * غلام قَصَّع اي بعث
الشباب. والاثني قَصِيعَة * القَصِيعَة القاصِيعَة * سيف
منصع اي قطاع. وغلام منصوع يعني الشباب والاثني
منصوعة

فصل - اتصعلت الشمس اقصلا تكبدت
السمة (اي صارت في وسطها) * النَصْعَلُ الثِّيم
والعقرب او ولدها ويقال فصعل او عقرب صغير
كالنصعل بالفاء وولد الذئب

قَصَّ الرجل ينصف قَصًّا اقام في اكل وشرب
ولو. ونصف العود ينصفه قَصًّا قَصًّا ينصف هو كسره
فانكسر لازم متعذر. والردع وغيره قَصًّا اشتد صوته.
وقصف العود ينصف قَصًّا صار خوارا. والبيت طال
حتى اغنى من طول. والرجل انفق عرضا والناكسر
نصفه. والفتاة انكسرت ولم تين * انصف الارطى رق.
ونصف الشيء تكسر. والقوم اجتمعوا ونصف على

الطعام لها ولعب. قال ابن دُرَيْد لا احسبه عربيا.
والعامة نقول تنصف الرافض اي تلوى حتى كاد
ينصف. وتنصف القوم اجتمعوا وتزاحموا. وانصف
الشيء انكسر. والدليل اندفع. والقوم عن فلان تركوا
ومروا * القاصف اسم فاعل وردد قاصف اي صبت.
وريج قاصف اي شديدة * النِصَاف المرأة الضعفة *
النِصَف ما انصف نصفين والرجل السريع الانكسار
عن المجدة. والنِصَف البطن من اذا جاع استرخى
وفتر ولم يحمل الجوع * القَصَّة مرقاة الدرجة. ومن
القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل
تنصف من معظمه وج قَصَّ وقصان كنسرة وتم
وتبران او هي القَصَّة * النِصِيف مصدر وهشم
الشجر وصريف الفحل وما انصف نصفين * الاَنَصَف
من انكسرت ثنيته من نصفها. والنِصَف عند العامة
منزل بيني للزنا ج مقاصف

فصل الطعام اكلة اجمع كقصبلة

فقصص بالمجروح دعاء * نقصص اثره نبعه.
وكلامه حفظه * رجل او اسد قَصَّاقص غليظ او
قصر ج قَصَّاقص وقَصَّاقصات. وحية قَصَّاقص
خبينة. وجبل قَصَّاقص عظيم قوي * رجل او اسد
قَصَّاقص اي غليظ او قصير * القَصَّاقص منبت الشعر
من الصدر والصوت. ورجل قَصَّاقص اي غليظ او
قصير * رجل او اسد قَصَّاقص اي غليظ او قصير

فصلة فيصلة فصلا قطعة فهو فاصل وذاك قصيل
او منقول. والمخطة داسها. وعفة ضربها. والناقة وعليها
عليها الفصيل * فصيل وانفصل وانفصل مطاوعة فصل.
وانفصلة قطعة. واقصائل به افضلا لا قبض عليه.
وبالمكان اقام به * الفاصل اسم فاعل. وسيف فاصل
اي قطاع. الفصالة ما عزل من المخطة اذا تقيت فبرئى
به او يناس ثانية * الفَصَال فعال للبالغة والاسد.
وسيف قَصَّال اي قطاع * القَصَل مصدر وزهر السلم
والفصالة. والفصل الفصالة والفصل الضعيف والاحنى
لا خير فيه او من لا يملك نسبه من حمق. والفصل
الفصالة. وفي المجوهري والفصل في الطعام مثل الزوان
وقال الرازي قد غرقت وكربلت من الفصل * القَصَلَة
المرء واحدة الفصل. وشجرة قصلة اي رخوة. او القَصَلَة
الطائفة المنفصلة من الزرع وجماعة الماشية والمحفاة
والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين. والقَصَلَة
والقَصَلَة الصرمة من الابل * الفَصِيل الجماعة والشعير
يجز اخضر لملف الدواب سمي به لانه ينصل وهو رطب
او لسرعة انصافه وهو رخص. والقَصَلَة تسمى الزرع قبل
ادراكه فصلا وهو مجاز * القَصَلَة القصير العريض
من الابل والناس والجماع من الرجال المكثري * سيف
منصل اي قطاع. ولسان منصل اي حديد ذرب

قَصَّه يقصمه قَصًّا كسره وبانه او كسره وان لم
يبين. وقصم فلان رجع من حيث جاء يعني ولم يتم الى
حيث قصد. وقولهم في الدعاء قصمة الله قيل معناه
امانة واذلة. وقيل قُصِمَ موته * نقصم وانقصم مطاوعا
قصم * النَصَم مصدر والكسرة واصل المرائع ج أقصام.
والنَصَم في العروض اجتماع الحزم والعصب في متاعلن

الواقع في اول البيت من بحر الوافر كنقول الشاعر
ما قالوا لنا سدا ولكن نفاش قولهم واتوا بفجر
والقصم اصل المرائع. والقَصَم السريع الانكسار. وانقصم
من يحطم كل ما يلقاه. والقَصَم انكسار الثنية من النصف
ويض الجرد * القَصَمَة مؤنث الاقصم والمعر المكسرة
القرن الخارج * القَصَمَة المرء والمرأة. والقَصَمَة مثله
الكسرة. وفي الحديث استغنوا ولو عن قصة سواك *
القَصَم (وفي ترجمة عاصم افندي القَصَم) عنيق الفطن
او عنيق شجرة * القَصَمَة رمة تبيت الغضا او جماعة
الغضا المتقارب ج قَصِمَ وقَصَمَ وقصائم * القَصُوم
نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وعمره كعت الآس
الى غيره طيب الرائحة يتدازى به * الاَقَصَم المنكسر
الثنية من النصف والاثني قصبة ج قصم

قصل الرجل قارب الخفي في مشيه. وفلان
صرعه. والتي قطعته. والطعام اكله اجمع. وفلان
عصف الطعام شديدا فاكل. والفصيل اصابة الفصيل *
لفصيل الفصيل بمعنى فصل * الفصيل والفصيل
والفصيل الرجل الشديد. والفصيل ايضا الاسد.
والفصيل دافع في الفصائل غوت منه * الثنية
الفصيل اي النفاة شديدا * القَصَمَة مصدر ودوية
تقع في الاضراس والصابية من الماء ونحوه * القَصِيل
الاسد والشديد العصا من الرعاة

القَصَصَة القصير المتداخل

قَصَّ المكان ينصو قَصًّا وقَصًّا وقَصًّا وقَصًّا
وقَصِّي ينصى قَصًّا (واوي) بعد. وعن القوم تباعد.
فوقاص. وقصا الشاة والناقاة قَصًّا قطع طرف اذنهما
قليلا * قَصَّى الناقاة والشاة نقصة بمعنى قصاها. وقصى
الاظفار قصاها على الابل. وقيل اخذ من اقصاها.
وقصاها مقاصاة باعد. وقصاها فنقصوته من افعال
المغالبة اي كنت اقصى منه. واقصاه اقصاه ابعده.
والرجل اتنى القصية من النوق. وفلان حفظ قصا
العسكر. والتي بلغ اقصاه. ونقص في المسئلة نقصا
واستقصى استقصاه بلغ الغاية * القاصي اسم فاعل ج
قاصون واقصاة * القاصية مؤنث القاصي والناحية.
ونجعة قاصية اي همة * القَصَّاص مصدر وحذفت في
طرف اذن الناقاة والشاة بان ينقطع قليل منها والنسب
البعيد والناحية. وحطني القصا اي تباعد عني. قال

بشر بن ابي حازم الاسدي

لحاطونا القَصَّا ولقد رأونا

قريبا حيث نسمع السرا

قال الاصمعي حاطونا القَصَّا اي تباعدوا عنا وهم حولنا
وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا. والقَصَّا
ايضا والقَصَّاة فناء الدار * القَصْوَة من الشاة والنوق
التي قطع طرف اذنهما قليلا * القَصْوِي والقَصِي تائيت
الاقصى. يقال الناحية القَصْوِي والقَصِي. والاولى وهي
الاصل لغة اهل العالية. والثانية وهي القياس كدنيا
لغة اهل نجد. وهما ايضا الغاية البعيدة وطرف الوادي *
القَصْوَة سمى بالى الاذن * القَصِي البعيد ج اقصاص.
وقصى بن كلاب وثق من اجداد بني المسلمين. والنسبة
اليه قَصْوِي * القَصِي مؤنث القصي والناقاة الكريمة

الحبيبة المبعدة عن الاستعمال والردلة ضد ح قضايا *
أعد اهل المعاني من انواع اطباء الزيادة
وهو ان يتناول المتكلم معنى فيستقصي بجميع عوارضه
ولو لم يزل بعد ان يستقصي جميع اوصافه الذاتية بحيث
لا يترك لمن يتناول بعد في مآلا . من اجمال
الذي قطع طرف اذني قليلا والاشي .
ابعد ح افاض . عند الصرقيين
منتهى المجموع . وهو ما كان بعد الف جمع حرفان
متحركا كدراهم او ثلثة احرف او سطحا ياء ساكنة
كمصايح . بيت المقدس بحادي مسجد
عمر . قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ وراه . مسجد .
وجبل . قطع طرف اذني قليلا .
وشاة . كذلك

حكاية صوت الركبة اذا اصطك مصلاهما
السفاه يقضا قضا فسد وعين ونهافت .
والعين احمرت واسترخت مآقيها وفسد . والحبل
اخلى ونقطع او طال دفنة في الارض فتهتك . وحسبه
فسد . وفلان قضا اكل *
اقضا اطعمه . وامن فلان ان يزوجه استخشا
حسبه * ككيف ذو النض . يقال سقاء
وقربة * والنضاء العيب والفساد
والعار . قال الشاعر

تعيترني سلى وليس بنضاض
ولو كنت من سلى تفرعت دارما
وسلى حي من بني دارم
بنضاض قضا قطعه . وفلان ضربه بالنضيب .
والنافه ركبها قبل ان تراض * قطعه . شؤد
للبا لغة والكنيز . والكرم قطع اغصانه امام الربيع .
والشمس امتد شعاعها . الارض صارت مقضا .
نقطع . والشمس امتد شعاعها .
انقطع . والكوكب من مكانه انتقل قال غيلان النخعي
الملقب بذي الرمة
كانه كوكب في اثر غيري

مسوم في سواد الليل منقضب
قطعه . والنافه ركبها قبل ان تراض . والكلام
ارجله * اسم فاعل والسيف النطاع ج
قواضب * ما قطع من الشيء المنقضب او
ما سقط من اعالي العبدان المنقضية * مصدر
وكل شجرة طائت وبسطت اغصانها وما قطعت من
الاغصان للسهم او التي والقت وشجر نخذ منه الشيء
والاسنست اي الرطب . موضعها . وفي سورة
التكوير فانبتنا فيها حيا وعبا . يعني الرطبة . سويت
بصدر قضبة اي قطعة لانها تنضب مرة بعد اخرى *
النضيب وقدح من نبع يجعل منه سهم ح
قضبات وما اكل من النبات المنقضب غصا ح قضبت .
القطعة من الابل ومن الغنم والخنفيب اللطيف
من الرجال والنوق * فعال للبا لغة والسيف
النطاع * السيف النطاع . ورجل
قطاع الامور ومقدر عليها * الناقه لم
ترض والدكر والغصن المنطوح ج قضبان وقضبان .

واللطيف من السيوف والفوس غلبت من قضيب
او من غصن غير مشقوق والسيف النطاع فعيل بمعنى
فاعل ج قضب . رجل من بني ضبة كان
صوبرا على الشدايد لا يجزع لامر فصار به المثل يقال
هو اصبر من قضيب . ايضا ثمار بالجرين
اشترى قوصرة تمر كان صاحبها قد وضع فيها بكرة
مال ثم غفل عنها فلم يظن بها الا وقد اخذها قضيب .
فلحقه واستردها منه واستخرج البكرة منها . وكان قد اتي
بسكين معه ليقتل نفسه ان فاته البكرة فاخذ قضيب
ذلك السكين وقتل نفسه به فلما على البكرة . فضرِب
المثل به يقال هو الهف من قضيب *
مصدر افتضب . وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به
الكلام الى المقصود من غير مناسبة كقولك بعد حمد
الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا . وعند الشعراء الهجوم
على المدح بعد الغزل من غير تخصيص يؤلف بينهما كقول
المتنبي مدح محمد بن زريق الطرسوسي
بيضا بمنعها التكلم دليها

تينا ومنعها الحياه نمسا
لما وجدت دواء داهي عندها
هانت علي صفات جالينوسا
ابن زريق للغرور محمدا

ابن نيسب للنيس نيسا
المخجل . ايضا السيف
النطاع . وارض . تبيت القضة كثيرا .
اسم مفعول والمكلف علا قيل ان نجسة . وشعر
وكلام . اي مرجل . عند اهل البدع
جناس الاشتقاق . وهوان يكون بين الركنين اشتراك في
اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاض وان هو الا وحى
يوحى . وقد يكون بان يجل اسم بسيط الى قسمين
لكل واحد منهما معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن
دريد يهجو نطويه النحوي
لو اوحى النحوى الى نطويه

ما كان هذا النحوي عزي اليه
احرقه الله بنصف اسمه
وجعل الباقي صراخا عليه
فانه حلل . الى جزءين احدهما نط وهو ضرب
من الادهان سريع الانتهاب والاخرية وهو اسم
صوت تصرخ به نساء العرب على الميت . عند
اهل العروض يجر من محور الشعر وزنه بحسب الاستعمال
(اي بحسب الاصل في الدائرة) فاعلات متعلن
مرتين . ومنه قول الشاعر

هل علي ويحكيا ان عنت من حرج
الزلزل والخشب يقض قضا ثقب . والشيء
دقة . والوند قلعة . والسويق التي فيه يابس كالقند او
السكر . والنسج . سجع له صوت كانه قطع وكذلك
الوزر . عليهم الخيل نثرها . الطعام والمكان
يقض قضا (من باب علم) صار فيه القفض .
وفلان من الطعام اكله وقع منه بين اضراسه حصي
او تراب . والبضعة بالتراب قضا اصلها من القفض
شيء * الطعام والمكان والبضعة وفلان السويق

اقضاضا بمعنى قض في الكل . والرجل تنبع مذاق الامور
والطامع واسف الى خسائها والمضجع خشن وترب .
والله . فلان وعليه المضجع جعله خشنا متربا .
وفلان الشيء تركه قضا . الطائر تنقضا
هو يلقع . وقالوا . تنقضا فابدلوا الضاد الثانية
بale استغناء للاجتماع الامثال كما قالوا تظن من الظن .
قال الجوهري ولم يستعملوا منه (اي من النض) تنقل
الا مبتدأ . من الشيء اقضاضا انكسر . والجدار
تصدع ولم يسقط بعد فان سقط قيل انهار وبهوزر .
والخيل على القوم انتشرت . يقال تنسخت عليهم الخيل
عليهم . من الطائر هو في طيرناو ليقع
او سقط من الهرة بسرعة . ومنه انتفاض الكواكب .
الجارية افتقرها اي ازال قضنها اي بكرتها .
قال في الصباح ويكون . من قبل البلوغ وبعده .
واما ابتكرها واخضرها واسترهما بمعنى الانتفاض
فالثلة مخنصة بما قبل البلوغ . والجدار انتفاضاضا
بمعنى انتفض . الطعام والمكان والبضعة
استقضااضا بمعنى قض . وفلان مضجع وجهه خشنا *
مصدر . ومكان . اي في قضض . وجاء النوم
بفتح الفاء وكسرهما وفتح الضاد وضها .
جميعهم او الحصى الصغار . الكبار اي
جاءوا بالكبير والصغير او . بمعنى الفاض
بمعنى المنقوض . فالنصب على ثية المصدر
والرفع على اجرائه مجرى كلم . اقول والاظاهر ان
النصب اذا تأتى فانما يكون على الحال اي جاءوا
مجمعين ولا موقع المصدر فيه * مصدر
وما تننت من الحصى والتراب يعلو الفراش .
اي في حصى او تراب . وجاء القوم
اي جميعهم . ومكان . اي في قضض *
الدرع المسورة الخشن المس لم تنحن بعد . ومن
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين . ومن الناس المجلة
في الابدان والاسنان . يقال جاعة قضا * المرة
واحدة القضاء وما تننت من الحصى وبقية الشيء
والكبة الصغيرة من الغزل والمضبة الصغيرة ولغة في
النض . عذرة الجارية وارض ذات حصي او
مخفضة ترابها رمل والى جانبها من مرتفع والجنس
والحصى الصغار . ويضع في الكل . ايضا اسم من
انتفاض الجارية وموضع كان فيه وقعة بين بكر
وتغلب . العيب ويقال . بالخفيف *
مصدر وحوت السبع اذا قض . وجاء النوم

فضيضم او فضيضم اي جميعهم (راجع النض)
يقضه قضا قهرا . الشيء . نطق
وتشقق . الشيء . انقطع . عنه بعد
النضاع غبار الدقيق وما تخرجت من اصل الحائط
ووجع في بطن الانسان ونطق فيه * كلبة
الماء وغبار الدقيق وما تخرجت من اصل الحائط والهند .
وي لقب عمرو بن مالك بن حيدر ابو حي من عرب
اليمن او لانضاعه عن قومو او من قضا اي قهرا *
مصدر ووجع في بطن الانسان ونطق فيه *

التفصيح الفضع للوجع المذكور

النَّضْمُ الشَّيْخُ الْمُسْنُ. وَالنَّضْمُ النَّافَةُ الْمُسْنَةُ الْمَرْمَةُ
قَضَفَ بِضَفِّ قَضَافَةٍ وَقَضَفًا وَقَضَفًا نَحْفَ هُنَّ
قَضَيْتُ * النَّضْفُ الْحَجَارَةُ الرَّاقِ * النَّضْفَةُ طَائِرٌ أَوْ
النَّفْطَةُ وَقِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَغْلُظُ وَتَحْدُودُ وَتَطُولُ
فَالِيلاً وَكَأَنَّهُ حَجَرٌ وَاحِدٌ جَ قَضَفَ وَقَضَافَ
وَقَضَفَانٌ وَقَضَفَانٌ أَوْ فِي أَكَامٍ صَغَارٍ يَسِيلُ الْمَاءُ بَيْنَهَا
فِي مَطْبَأٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ أَمَاكِنَ مَرْتَعَةٍ مِنَ الْحَجَارَةِ
وَالطَّيْنِ. وَالنَّضْفَةُ بِكَسْرِ فَتُحْ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْقُضُفُ
مِنْ مَعْطُو * النَّضْفُ الْخَفِيفُ جَ قَضَافَ وَقَضَفَانُ
قَضَضَتْ الْعِظَامَ صَانَتْ عِنْدَ كَسْرِهَا. وَالْأَسَدُ
فَرِيسَةٌ كَسَرَهَا * نَضَضْتُ الشَّيْءَ تَفَرَّقَ * النَّضَافُضُ
الْأَسَدُ * النَّضَافُضُ اسْتِثْنَانُ الشَّامِ أَوْ شَجَرٌ مِنَ الْحَبْضِ
وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَسَدُ. وَيُقَالُ اسْدَ تَضَافُضُ
أَيَ يَفْضُضُ فَرِيسَتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ
كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حِجَّةٍ نَضَافُضٍ

وَأَسَدٌ فِي غِيلِهِ قَضَافُضُ
وَالنَّضَافُضُ الْأَسَدُ وَلَيْسَ فَعْلَالٌ غَيْرُهُ. وَالنَّضَافُضُ
مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
قَضِمَ الشَّيْءُ بِضَمِّهِ قَضَمًا أَوْ كَسَرَهُ بِأَطْرَافِ
أَسْنَانِهِ كَمَا تَقَضُّمُ الدَّابَّةِ الشَّعِيرِ. وَمِنْهُ يُقَالُ عَلَى اسْتِعَارَةٍ
قَضِمَتْ يَدُهُ إِذَا عَضَّضَهَا أَوْ الْقَضَمُ أَكَلَ الشَّيْءَ الْيَابِسَ
وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ
نَضَمَ الْجَهْرَ وَالْحَدِيدَ الْإِعَادِي

دَوْنَهُ قَضَمَ سَكَّرَ الْأَهْوَارَ
أَيَ إِنْ الْإِعَادِي لَشِدَّةِ حَنْفِهِمْ وَغِظْظِهِمْ يَقْضِمُونَ الْجَهْرَ
وَالْحَدِيدَ تَحْرِيقًا كَمَا يَقْضِمُ سَكَّرَ الْأَهْوَارَ فِي بِلَدَةٍ مِنَ بِلَادِ
فَارِسَ. وَقَضَمَ يَقْضِمُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لَغَةً فِي قَضَمٍ يَقْضِمُ.
وَقَضِمَ السُّنَّ يَقْضِمُ قَضَمًا أَوْ تَكْسَرَتْ أَطْرَافُهُ أَوْ
تَنَلَّتْ وَأَسَوْدَتْ. وَقَضِمَ الرَّجُلُ كَانَتْ أَسْنَانُهُ كَذَلِكَ.
وَالسَّيْفُ طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكْسَرُ حُدُّهُ * قَاضِمُ الرَّجُلِ
مَقَاضِمُهُ أَخَذَ الشَّيْءَ السَّيْرَ بَعْدَ الشَّيْءِ. وَهِيَ فِي الْبَيْعِ
وَالشِّرَاءِ إِنْ يُشْتَرَى رِزْمًا رِزْمًا دُونَ الْأَحْمَالِ. وَاقْضِمَ
الْبَعِيرُ قَفْنَفَ لَحْيِهِ. وَالدَّابَّةُ عَلَيْهَا الْقَضِيمُ. وَاقْضِمَ الْقَوْمُ
وَاسْتَقْضِمُوا أَمْتَارًا وَشَيْئًا قَلِيلًا فِي الْفُحْطِ * النَّضَامُ مَا يَقْضِمُ
عَلَيْهِ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَضَامًا * النَّضَامِيُّ حَمَضٌ يَكُلُ ثُمَّ
يُجَبِّضُ حَتَّى يَجِفَّ فَيَقْضِمُ (شَامِيَةً) * النَّضَامُ نَبْتُ مَنْ
الْحَبْضِ أَوْ هُوَ الصَّخْرَةُ وَالْخَلَّةُ تَطُولُ حَتَّى يَجِفَّ (أَوْ
يَجِفَّ) ثُمَّ تَرْمِي وَيَنْلُجُ قَضَائِمُ * الْقَضَمُ مَصْدَرٌ. وَمِنْهُ
الْمَثَلُ يُبْلَغُ الْخَضَمُ بِالْقَضَمِ أَيْ الشَّبَعَةِ تُبْلَغُ بِالْأَكْلِ
بِأَطْرَافِ الْيَدِ أَيْ الْغَايَةِ الْبَعِيدَةِ تَذَرُكَ بِالرَّفْقِ. وَقِيلَ
الْمُرَادُ بِالْخَضَمِ أَكْلُ الشَّيْءِ الرُّطْبِ وَالْقَضَمُ أَكْلُ الشَّيْءِ
الْيَابِسِ. أَيْ إِنْ الرَّاحَةَ وَالسَّهْلَةَ تَحْصُلُ بِأَحْمَالِ الْعَنَاءِ
وَالْمَشَقَّةِ. وَالنَّضَمُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالرَّجَالِ وَالسُّيُوفِ ذُو
الْقَضَمِ. وَالنَّضَمُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْقَضَمِ وَالسَّيْفِ * الْقَضْمَةُ
الْقَضَامُ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَضْمَةً * الْقَضَمُ النَّضَامُ وَالسَّيْفُ
الْعَتِيقُ الْمُتَكَسِّرُ الْحَدُّ وَالْعَبِيَّةُ وَالصَّحِيفَةُ الْبَيْضَةُ وَالْمَجْلَدُ
الْأَبْيَضُ يَكْتَسِبُ عَلَيْهِ أَوْ أَيْدِيهِمْ كَانَ وَالطَّعْجُ وَحَصِيرٌ
مَنْسُوجٌ خَبِيوَةٌ سَوْرٌ وَشَعِيرٌ الدَّابَّةُ وَالْفَضَّةُ جَ قَضَمَ *
الْقَضْمَةُ النَّطْعُ * الْأَقْضَمُ ذُو الْقَضَمِ وَالْأَثْنَى قَضَمُهُ جَ

قَضَمَ. وَالْقَضَمُ الْقَضَامُ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ مَقْضَمًا أَيْ مَا يَقْضِمُ.
وَقَدْ أَعْرَاضِي عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بِمَكَّةَ فَقَالَ إِنْ هَذِهِ بِلَادُ
مَقْضَمٍ وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَقْضَمٍ أَيْ بِلَادِ بَيْسٍ لَا بِلَادَ
خَضَرَةٍ. وَيُرْوَى بِلَادُ مَقْضَمٍ وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَقْضَمٍ
فَقَضَى بَيْنَ الْمُخْصَمِينَ وَعَلَيْهَا يَبْقَى قَضِيًّا وَقَضَاءُ
وَقَضِيَّةٌ (يَأْتِي) حَكْمٌ وَقَضَلٌ. وَالثَّيِّ قَضَاءُ صَنْعُهُ
بِأَحْكَامٍ وَقَدَرُهُ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ
وَعَلَيْهَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَالِجَ تَبَعَ
أَيَ وَعَلَيْهَا دَرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ صَنَعَهَا دَاوُدُ النَّبِيُّ أَوْ
تَبَعَ الْحَبِيرِيِّ. وَقَضَى الْأَمْرَ عَلَيْهِ حَنْفَةً وَأَوْجَهُ وَالرُّمَّةُ يَوْمُ
وَالثَّيِّ أَعْلَمُهُ وَبَيِّنُهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ طه مِنْ قَبْلِ أَنْ
يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ. أَيْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبَيِّنَهُ لَكَ. وَقَضَى
لَكَ الْأَمْرَ أَيْ حَكَمَ لَكَ يَوْمَ. وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ الْعَمَرِيِّ
قَضَاهَا لِعَبْرِي وَابْتِلَانِي بَيْنَهَا

فَهَلَّا بَنِيهِ غَيْرَ كَيْلٍ ابْتِلَانِيَا
وَقَضَى فَلَانٌ أَيْ مَاتَ. وَكُنَّا يُقَالُ قَضَى نَحْيُهُ وَقَضَى
أَجَلُهُ أَيْ مَاتَ أَيْضًا. وَضَرِبَهُ قَضَى عَلَيْهِ أَيْ قَتَلَهُ. وَمِنْهُ
فِي سُورَةِ النَّصِّصِ فَوَكَرَهُ قَضَى عَلَيْهِ. وَقَضَى وَطَرُهُ أَيْ
أَتَمَّ حَاجَتَهُ وَبَلَّغَهَا وَنَالَهَا. وَقَضَى الْحَاجَةَ كَذَلِكَ أَيْ فَرَّغَ
مِنْهَا. وَكَذَلِكَ قَضَى الْغَرَمَ دَيْنَهُ أَيْ آدَاهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ
كَثِيرٍ عَزَّةَ

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرْمِهِ
وَعَزَّةٌ مَبْطُولٌ مَعْنَى غَرْمِهَا
وَقَضَى الْحَجَّ وَالصَّلَاةَ آدَاهَا. وَقَضَى قَضَاؤَكَ أَيْ فَرَّغَ
مِنْ أَمْرِكَ. وَقَضَى عَلَيْهِ عَهْدًا أَوْ صَاوُ * وَقَضَى الْعَهْدَ أَنْفَذَهُ.
وَالْيَوْمُ الْأَمْرَانِهَا وَابْلَغَهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجْرِ وَقَضَيْنَا
إِلَيْكَ ذَلِكَ الْأَمْرَ. وَقَضَى مِنْهُ الْعَجَبُ أَيْ بَلَغَ مِنَ الْعَجَبِ
أَنْفَاضَهُ فَلَا عَجَبَ بَعْدَهُ. وَقِيلَ وَقَى الْعَجَبُ حَقَّهُ. وَفِي
الْمَصْبَاحِ وَقَوْلُهُ لَا اقْضِي مِنْهُ الْعَجَبُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَقْبِيًا أَيْ لَا يَكُنْ تَوْفِيَةً الْعَجَبُ حَقَّهُ لِعَظَمِ
الْأَمْرِ * قَضَى وَطَرُهُ تَقْضِيَةً وَقَضَاءً بِمَعْنَى قَضَاءِهِ. وَأَمْرُهُ
أَمْضَاءُ. وَالسُّلْطَانُ فَلَانًا جَمْلَةً قَاضِيًا. وَقَضَايَاهُمْ مَنَائِيَا
أَيَ أَنْفَذُوهَا وَقَاضَاهُ إِلَى الْحَاكِمِ مَقَاضَاةً أَيْ رَافَعَةً.
وَقَضَى الشَّيْءُ تَقْضِيًا فِي وَانْصَرَمَ وَالْبَازِي أَنْفَضَ. وَأَصْلُهُ
تَقَضُّضٌ. فَلَمَّا كَثُرَتْ الضَّادَاتُ أَبْدَلَتْ أَحَادَهُنَّ
(وَالضَّوَابِ الْأَخِيرَةِ) يَاءً. وَتَقَاضِيَا إِلَى الْقَاضِيِ تَقَاضِيًا
تَرَاوَعًا. وَتَقَاضَاهُ الدِّينَ وَبِالْدِّينِ قَبْضُهُ مِنْهُ وَطَلْبُهُ.
وَأَنْقَضَى الشَّيْءُ أَنْفَضَهُ فِي وَانْصَرَمَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
ثُمَّ أَنْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلَهَا

فَكَانَهَا وَكَانَهُمْ أَهْلًا
وَأَنْقَضَى مِنْهُ حَقَّهُ أَنْفَضَهُ أَخَذَهُ وَطَلْبُهُ مِنْهُ. وَالْأَمْرُ
الْوَجُوبُ دَلٌّ عَلَيْهِ. وَأَنْقَضَى الْحَالَ كَذَا اسْتَدْعَاهُ
وَاسْتَوْجِبَهُ. وَاسْتَنْقَضَى فَلَانٌ الدِّينَ اسْتَقْضَاهُ طَلْبُهُ مِنْهُ
أَنْ يَقْضِيَهُ. وَاسْتَنْقَضَى فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ صَيَّرَ قَاضِيًا *
الْقَاضِيُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَاكِمُ الشَّرْعِيُّ لِأَنَّهُ يَفْصِلُ الدَّعَاوِي
بَيْنَ الْأَخْصَامِ وَيَحْكُمُ بَهَا وَيَبَيِّنُ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ جَ قَضَاءُ.
وَقَاضِي الْقَضَاءِ رَيْسُهُمْ وَهُوَ الْمُنْصَرَفُ فِي الْقَضَاءِ. وَرِسْمٌ
قَاضٍ أَيْ قَاتِلٌ. وَفِي الْمَثَلِ هُوَ أَجْهَلُ مَنْ قَاضَى جَبَلٌ.
وَذَلِكَ أَنَّ قَاضِيًا كَانَ فِي بِلَدَةٍ يُقَالُ لَهَا جَبَلٌ عَلَى شَاطِئِ

دَجَلَةٍ كَانَ يَحْضُرُ إِلَيْهِ أَحَدُ الْمُخْصَمِينَ فَيَحْكُمُ لَهُ بِحَسَبِ
أَدْعَاؤِهِ. ثُمَّ يَحْضُرُ الْآخَرُ مَا قَضَاهُ دَعَاوِي صَاحِبِهِ فَيَنْفُضُ
حُكْمَهُ الْأَوَّلَ وَيَحْكُمُ لَهُ بِجَلَاوِهِ. فَضَرِبَ يَوْمَ الْمَثَلُ *
الْقَاضِيَةُ مَوْنَتُ الْقَاضِيِ وَالْمَوْتُ وَمَنْ الْأَبْلُ مَا يَكُونُ
جَائِزًا (أَيَ مَقْبُولًا) فِي الدِّينَةِ وَغَرِيضَةُ الصَّدَقَةِ * الْقَضَاءُ
وَقَضَرُ الْحَكْمِ وَالْأَدَاةُ أَجَاقِيَّةٌ. قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَاسْتَعْمَلَ
الْعِلْمُ الْقَضَاءُ فِي الْعِبَادَةِ الَّتِي تُعْمَلُ خَارِجَ وَقْتِهَا الْمَحْدُودِ
شَرْعًا وَالْأَدَاةُ إِذَا فُعِلَتْ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ. قَالَ وَهِيَ
مُخَالَفٌ لِلْوُضْعِ اللَّغَوِيِّ لَكِنَّهُ أَصْلًا لِلْمُبَيِّنِ بَيْنَ
الْوَقْتَيْنِ. وَالْقَضَاءُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ الْإِتِّبَانُ بِمَثَلِ الْوَاجِبِ.
وَيُقَالُ لَهُ الْأَدَاةُ. وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ هُوَ قَوْلُ مُلْزِمٍ يَصْدُرُ عَنْ
وَلَايَةٍ عَامَّةٍ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْقَضَاءُ لَغَةً الْحَكْمُ. وَفِي
الْأَصْلَاحِ عِبَارَةٌ عَنِ الْحَكْمِ الْكَلِمَةُ الْإِتِّبَانُ فِي أَعْيَانِ
الْمَوْجُودَاتِ عَلَى مَا فِي عِلْمِهِ مِنَ الْأَحْوَالِ الْحَاقَّةِ فِي
الْأَزَلِ إِلَى الْآبِدِ. وَفِي الْأَصْلَاحِ الْفُقَهَاءُ الْقَضَاءُ تَسْلِيمُ مَثَلِ
الْوَجِبِ بِالسَّبَبِ. وَالْقَضَاءُ عَلَى الْغَيْرِ الزَّامِرُ أَمْ لَمْ يَكُنْ
لِزَامًا قَبْلَهُ. وَالْقَضَاءُ فِي الْخُصُومَةِ هُوَ أَظْهَارُ مَا هُوَ ثَابِتٌ
أَتَمُّهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ أَنَّ
الْقَضَاءُ عِبَارَةٌ عَنْ وَجُودِ جَمِيعِ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْعَالَمِ
الْعَقْلِيِّ مَجْمُوعَةً وَمَجْمَعَةً عَلَى سَبِيلِ الْإِبْدَاعِ. وَالْقَدَرُ عِبَارَةٌ
عَنْ وَجُودِهَا الْخَارِجِيِّ مُفَصَّلَةً وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ *
الْقَضَاءُ فَعَالٌ لِلْمَا لُغَةً وَالدَّرَجُ الْحَكْمَةُ وَقَبْلُ الصَّلْبَةِ.
وَالْقَضَاءُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ * الْقَضَى لَغَةً فِي الْقَضَاءِ لِلْحَكْمِ
وَالْعَهْدِ أَيْ يَزِيلُ الزَّيْبَ * الْقَضِيَّةُ نَبْتُ مِنَ الْحَبْضِ نَبَتْ
فِي السَّهْلِ. وَالثَّاقَةُ عَوْضٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَحْدُوفَةِ جَ قَضَى
وَقَضَاتٌ. وَقَضِيَّةٌ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةُ تَحْلَاقِ الْمَمِّ
بَيْنَ بَكْرٍ وَتَلْبٍ. وَالْقَضِيَّةُ مَخْفَفُ الْقَضَةِ وَذُكِرَتْ فِي
قَضَضٍ * الْقَضَاءُ جَمْعُ قَاضٍ وَجَلْدَةٌ رَقِيقَةٌ عَلَى
وَجْهِ الصَّبِيِّ حِينَ يُولَدُ * الْقَضِيَّةُ الْمَوْتُ. وَرَجُلٌ قَضِيٌّ
أَيْ سَرِيعُ الْقَضَاءِ يَكُونُ فِي الدِّينِ وَالْحُكُومَةِ * الْقَضِيَّةُ
مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ قَضَى. وَالْقَضِيَّةُ عِنْدَ الْمُطْفِئِينَ قَوْلٌ
يُصْغَرُ أَنْ يُقَالَ لِفَانَالِهِ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ * الْقَضِيَّةُ
مَصْدَرٌ أَنْقَضَى. وَفِي الْأَصْلَاحِ طَلَبُ النِّعْلِ مَعَ الْمَنْعِ
عَنِ التَّرِكِ وَهُوَ الْإِجَابُ. أَوْ بِدُونِهِ وَهُوَ الدُّبُّ. أَوْ
طَلَبُ التَّرِكِ مَعَ الْمَنْعِ عَنِ الْفِعْلِ وَهُوَ التَّحْرِيمُ. أَوْ بِدُونِهِ
وَهُوَ الْكَرَاهَةُ. وَالْقَضِيَّةُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ الْفُحْطَةِ مَا تَكُونُ
يَوْمَ الْكَلِمَةِ صَالِحَةً لِلْعَرَابِ (وَهُوَ الْعَامِلُ) وَالْمُقَضَّى اسْمُ
مَنْعُولٍ. وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ
وَلَا يَكُونُ مَنْطُوقًا بِهِ بَلْ يَكُونُ مِنْ ضَرُورَةِ اللَّفْظِ.
وَمُقَضَّى الْحَالِ عِنْدَ الْبَيِّنَاتِ هُوَ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ الْأَمْرُ
الْبَاقِعُ كَالْتَّكِيدِ فِي خُطَابِ الْمُنْكَرِ.

قَطَّ سَتَذَكَّرُ فِي قَطَّ ط
قَطَّبَ الرَّجُلُ يَقْطِبُ قَطْبًا وَقَطُونًا زَوَى مَا بَيْنَ
عَيْنَيْهِ وَكَلَّمَ. وَالشَّيْءُ قَطْبًا قِطْعَةٌ وَجَمْعُهُ. وَالشَّرَابُ مَزْجُهُ
وَالْأَسْمُ الْقَطَابُ. وَفَلَانٌ أَغْضِبَ. وَالْأَنَاءُ مَلَأَهُ. وَالْمُجَوَّلُ
أَدْخَلَ أَحَدَ عُرْوَتَيْهِ فِي الْآخَرِ ثُمَّ نَتَى وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا.
فَإِنْ لَمْ يَنْتَهِ فَيُحَالِ. قَالَ الرَّاجِزُ
وَحَوْقُلْ سَاعِدُهُ قَدْ خَلَقَ
يَقُولُ قَطْبًا وَنِعْمًا أَنْ سَلَى
وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَطْبُ الثَّوْبِ أَيْ رَتَقَ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ.

مع زيادات وإفادات شتى. **قَطْر** أيضاً. **قَطْر** العود الذي يُخْرِجُهُ. ومنه قول امرئ القيس
كَأَنَّ الْمَاءَ وَصَوْبَ الْغَامِ وَرَجَّحَ الْحَزَامَ وَنَشَرَ الْقَطْرَ
يَعْلُ بِهَا بَرْدُ أَنْبَاهِهَا إِذَا غَزَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحْزَمَ
الْقَطْبَ وَبَلَدٌ بَيْنَ الْفُطَيْفِ وَعَمَّاتٍ وَثِيَابُ
مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. **قَطْر** ونجائب **قَطْر**
منسوبة إليه أيضاً على القياس * **قَطْر** والقطران
والقطران سبيلٌ ذهبيٌّ يُؤْخَذُ مِنْ شَجَرِ الْأَبْجَلِ وَالْأَرْزِ
وَنَحْوِهِمَا * **قَطْر** المرة واحدة القطر أي النقطه. وعند
الاطبياء دواءٌ مائيٌّ يُقَطَّرُ فِي الْعَيْنِ الرَّمْدَاءِ جَ قَطَرَاتٍ.
الثانية السير المحبس. يقال أعطيني منه قَطْرَةً *
من السحاب الكثير القطر * **قَطْر** الثبات *
تصغير القطرة. وإعطيني منه قَطْرَةً أي شيئاً
يسيراً خفيفاً * **قَطْر** مصدر قَطَرَ. وفي الكيمياء
الطبية أن يوضع في القرعة الدواء الذي يراد تحليل
قُوَّتِهِ إِلَى الْمَاءِ الَّذِي نَفْعُ فَيَوْمٍ تُرْفَعُ عَلَى النَّارِ فَيَرْفَعُ مِنْهَا
البخار إلى فضاءٍ أبيضٍ ومن هناك ينزل فيقطر ماءً من
انبوبة الانبيق إلى الإناء الموضوع تحت مصبها. **قَطْر**
البول عند الأطباء هوان يخرج البول قليلاً قليلاً.
فلما يجري مسترسلاً ولا ينقطع محتبساً. وعلى ذلك يكون
له حالة بين الاسترسال والاحتباس. **قَطْر** القطر.
وهوان يزين الرجل حلّة أو عدلاً من حَسَبٍ أو غيره
فياخذ ما بقي على حساب الذي أخذه ولا يزيده. وأكراه
أي ذاهباً وجائياً (يعني أكرأه مطية يذهب
عليها ويرجع أيضاً) **قَطْر** من السحاب وغيره
الكثير القطر. **قَطْر** الجبهة. **قَطْر** أيضاً
خشبة فيها خروق على قدرسة أرجل المحوسين.
قَطْر الغضبان. **قَطْر** اسم مفعول والمطلي
بالقطران كالقطران. وأرضٌ مطورة

الرجل أسرع. **قَطْر** وفلاناً صرعه *
الرجل حرك رأسه ونشبهه بالقطر وهو صنف من
الديب سبكر * **قَطْر** الشمس والنارة والذئب
الامعطوذكر الفيلان والجامل والجبان والسنهيه والمصرع
والصغير من الكلاب وصغار الجمل والخفيف وطائر
ودوية لا تستريح من الحركة. وقال الشريف الإدريسي
في التي نفسي في الليل كأنها شعله نار. والعامة نسبها
سراج الليل. **قَطْر** أيضاً مرض من أمراض الدماغ.
سُمِّيَ بذلك لأن صاحبه لا يستقر في مضجعه كالقطر
المذكور. **قَطْر** لقب محمد بن المستنير من تلامذة
سيبويه كان يكرّ اليه كل يوم فكلّمه ففزع بأبه وجده
لدسه الباب. فقال له يوماً ما أنت لا قطرب ليل
تشيهاً بالقطرب الذي يحول كل ليل ولا ينام فلقب
بـ **قَطْر**. **قَطْر** ثبات شائك يحمل حباً كحب الحنطة
يلصق بمن يثر به. ولذلك يقال له عتي خذني معك *
زجل نظمة قَطْرَبُ المذكور من مجزوء الرجز.
وجعل قوافي الثلاثة الاشر الأولى في كل دور من
لنظر واحد يختلف المعاني غير أن الأول مفتوح والثاني
في الشطر الأول ومضمومها في الثاني ومكسورها
في الثالث كالقطر مثلاً بنفخ القاف والقطر بضمها
والقطر بكسرها. وذلك في جميع الرجل المذكور إلى

است فلان وصلت (أي اسهلت).
الابل قَطْرًا قَرَّبَ بعضها إلى بعض على نسي.
في الأرض قَطُورًا ذهب وأسرع. وفلاناً قَطْرًا صرعه
صرعة شديدة. والثوب خاطه. وما أدري من
ومن أي أخذه. وهو خاصٌ بالثياب. البعير
طلاءً بالقطران. قال الشاعر
انقننني وقد شغفت فؤادها

كما قطر الهنوة الرجل الطالي
الرجل قَطْرًا وزن حلّة أو عدلاً من حَسَبٍ فاخذ
ما بقي على حساب ذلك ولم يزيده * **قَطْر** الماء تنظيراً
أسالة قطرة قطرة. وثوبه تجرّه بالقطر أي العود. وفلاناً
على فرسو الفاء على قطره. والابل قَرَّبَ بعضها إلى
بعض على نسي. وفي المثل النفاض ينظر الجلب أي
إذا انفض الثوب أي في زيادته قَطُورًا والابل تجلبوها
للمبيع قَطْرًا قَطْرًا. **قَطْر** الطبيب الدواء استنصر ماءه
بالقرعة والانبیق. **قَطْر** أسالة قطرة قطرة. والثنية
حان أن يقطر. وطعنه. **قَطْر** أي الفاء على قطره أي
شقه وجانبه. والابل بمعنى قطرها. **قَطْر** المرة
تجرت بالقطر. والماء سال قطرة قطرة. وفلانٌ عجماً
للتقال لغة في تقتر. وزيد رمى بنسوة من علو. والجذع
انجحف. والرجل تخلف. وفلان الفاء على قطره.
تقابل أقطارهما. والثوب جاءه أرسالاً.
وهو مأخوذ من قطار الابل. **قَطْر** الثبت أقطاراً
ولم يأخذ بجفت. والثافة لحت فشالت بذنبها
وشخت براسها. **قَطْر** الثبت أقطاراً بمعنى أقطر.
والرجل غضب. والثافة نفرت أو لحت فشالت
بذنبها وشخت براسها. **قَطْر** رام قَطْرَانَهُ *
اسم فاعل ودر الأخوين وبعيد لا يزال يقطر بوله
وكل صغير يقطر. **قَطْر** عند الأطباء الماء الذي
يقطر من الانبيق عند تنظير الدواء * **قَطْر** جمع
القطر. ومن الابل قطعة على نسي واحد ج قَطْر
وقطرات. وهذه جمع قَطْر (أي جمع الجمع مثل جمال
وجالات) **قَطْر** من السحاب العظيم القطر *
ما قطر من الشيء والقيل من الماء * **قَطْر** حبة
وقطاري سرداه أو تأوي إلى جذع النخل أو يقطر منها
السم لكثيره * **قَطْر** مصدر والمطر وما قطر من الشيء
القاطر ج قَطَرًا. **قَطْر** عند المولدين سكر يذاب بالماء
ثم يعلى على النار حتى يأخذ قوامه ويُستعمل في بعض
الحلويات مكان العسل. ونحوها الأقليم
الواقعة فيو. **قَطْر** الدنيا جهانها الأربع. **قَطْر** الخاس
الذائب أو ضرب منه وضرب من البرود. وبذرت
أي أكلت ماله. **قَطْر** الناحية والجانب ج أقطار.
الدائرة عند المهندسين هو الخط المستقيم الذي
يقسم الدائرة ومحيطها إلى قسمين متساويين ماراً بمركزها.
وهو في مساحته ثلث المحيط. **قَطْر** والمستطيل
والعين والشبيه بالعين هو الخط المستقيم الواصل بين
الزاويتين المتقابلتين من هذه الأشكال. **قَطْر**
هو الخط الشعاعي الواقع بين رأس القياس ورأس
الظل. **قَطْر** كتاب لنا في مني اللغة وهو مختصر
كتابنا هذا. ضمناه ما في القاموس والصاحح من اللغة

القوم اجتماعاً * **قَطْر** الرجل بمعنى قَطَب.
الشراب واقطبه مزجه. **قَطْر** القوم اجتماعاً.
والعامة تقول. القوت أي لم يبق له وجود. والاسم
ويقولون. **قَطْر** عليه في الشيء أي اعتسف
اليه من أقرب مسلك فادركه قبل أن يفوت. **قَطْر**
عليه في الكلام أي سبقه ولم يمله حتى يتم كلامه *
اسم فاعل والاسد * **قَطْر** مؤنث القاطب.
وجاء القوم أي جميعاً. قيل في مصدر من قطب
إذا جمع. فيكون بمعنى المقطوب أي المجموع. ولا تستعمل
إلا حالاً مثل أتيت ركضاً لأنها ملازمة النصب. ومثلها
جاءوا طراً وكافةً. فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال
طر القوم وكافة الجماعة. ولهذا خطي الحريري في قوله
من مفاتيح المراجعة واستعنت بقاطبة الكتاب فكل منهم
قطب وثاب. وكان الوجه أن يقال بالكتاب قاطبة
ولكن استعمل السمع * **قَطْر** المزاج وجميع الجيب
أو أسنله * **قَطْر** القطعة من اللحم * **قَطْر** تجر بين
المجدي والفرقد بنى عليه القبلة وسيد القوم الذي
يدور عليه أهرم. يقال فلان قطب بني فلان. وصاحب
الجيش قطب رعي الحرب. **قَطْر** أيضاً ملاك الشيء
ومداره. يقال هو قطب ذلك الأمر أي ملاكته ومدار
ج أقطاب وقُطُوب وقُطَبة. **قَطْر** أيضاً والقُطْبُ
والقُطْبُ والقُطْبُ حديد في الطباق الأسفل من
الرحى يدور عليها الطباق الأعلى. **قَطْر** عند المهندسين
نقطة ثابتة على كرة متحركة على نفسها. وعند أهل
السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى
في العالم في كل زمان. ويسمى بالغوث أيضاً. **قَطْر**
في الأسطرلاب هو الوند الموضوع في وسطه. **قَطْر**
الاعظم عند الصرفيين هو الثلاثي. **قَطْر** اخذ الشيء
ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشيء جزافاً بغير وزن
يعتبر فيه بالأول. يقال أخذه. **قَطْر** وقد نهى عنه
الشرع * **قَطْر** نبات * **قَطْر** نبات يصنع منه حب
مبروم وهو خير من الكبار وهو غير القطبان *
القُطْبُ لحديد الرحى المذكورة وتصل الهدف ونبات
ج قُطْب. **قَطْر** عند الجغرافيين طرف محور الأرض
وللبحور شمالية وجنوبية * **قَطْر** ماءة في
بلاد العرب. ومنه قول عبيد بن الأبرص الأسدي
أفتر من أهلي محبوب فالفطيات فالدُّوبُ
أراد. فاطلق اسمها على ما حولها تليفاً وجمعها
بهذا الاعتبار. أو أراد الامكنة المجاورة لها منسوبة إليها *
الزاوي ما بين عيني الكاح الوجه والاسد
لعبوسه * **قَطْر** من الشراب المزوج ولين الابل
والغنم إذا جمع بينهما * **قَطْر** لبن المعز والضأن
يخاطب أو لبن الثافة والشاة. وجاءوا **قَطْر** أي
يجمعهم * **قَطْر** من الشراب المزوج
الرجل يقطع قطعاً أحكم قبل الفطاج أو استقى
من البير بالفتاج * **قَطْر** الفطاج. **قَطْر** فلس السفينة
الماء والمدع يقطر قَطْرًا وقَطُورًا وقَطَرَانًا
سال وسقط قطرة قطرة. **قَطْر** الله قَطْرًا اسقطه
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. هنا قول الأصمعي.
وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالهمزة يقال **قَطْر**

آخره * التَطْرُوبُ ذكر الغيلان فيما زعموا * التَطْرِبُ
عند ارباب الفلاحة خشبة صغيرة تُوضَعُ في خرقو
بطرف العود الداخل في حلقه النير لتتمتع عن
المخرج من مكانه. وتطرب الرحي خشبة صغيرة أيضاً
تُرَبَطُ بحبل يُجَمَلُ تحت الحب في الكور فتنبى معلقة
خارج الكور حتى يفرغ الحب عن الحوط فتسقط لعدم
تماسكه وتسحب على وجه الرحي فتنبى بصومها على فراغ
الحب ونهاية طموحه

التَطْرَبُوسُ والتَطْرَبُوسُ الشديد اللسع من
المقارب والنافقة السريعة او الشديدة
تَطْرَبُ وتَطْرَبُ موضعان احدهما في العراق تُنسَبُ
اليه الخمر. وعليه قول ابي الطيب المنيني
سفتني بها التَطْرَبُ ميلة

على كاذب من وعد ما ضوه صادق
قطر البعير طلاء بالقطران كقطره فهو منظر
وهو مأخوذ من القطران بانبات النون الزائدة كما في
نسيطن ونحوه

قط الشيء يقطع قطاً وقطعة او عرضاً او هو قطع
شيء صلب كالخفة. وقط القم قطع رأسه عرضاً في بربه.
وقط السر يقط (وفي الصباح يقط من باب نصر)
قطاً وقطوطاً وقط على الجهول ارتفع وغلا والعامة تقول
قط عنة اي احجم وتأخر. وقط الشعر يقط وقط قطاً
وقطاطة (من باب علم) كان قصيراً جداً ويقال
قط يقط من باب نصر * قطط الخراط الخفة (وفي
وعاء من خشب) تنقطع قطياً. واقط الشيء اختطاطاً
بمعنى قطه * الفاظ اسم فاعل. وسعر قاط وقاطط
بنك الادغام اي غال * قطاط كقطام بمعنى حسب.
والقطاط المال الذي يجذى عليه ومدار حوافر الدابة
والشديد وجودة الشعر وعلى حافة الكهف وحرف
الجهل او حرف من صخر كما قط قطاً ج أقطه *
جاءت الخيل فطاطت اي قطعاً قطعاً او جماعات في
تفرقة * القط مصدر والقصر الجعد من الشعر ان
الشديد المجموع منه. ورجل قط الشعر اي قصيره
جعه ج قطن وقطاط وقطاط. وسعر قط اي
غال. والقط ايضاً دعاء القطاة ويخفف (اي ان القطاة
تدعى بان يقال لها قط قط والقط اسم من هذا
الدعاء) وما رابته قط وقط وقط وقط وقط متونة
مكسورة بمعنى الدهر. وفي مختصة بالماضي اي في ما مضى
من الزمان او في ما انقطع من عمري. واذا كانت بمعنى
حسب يقال قط وقط وقطي اي حسبي. واذا كانت
اسم فعل بمعنى يكفي فلهما نون الوقاية مع باء المتكلم
فيقال قطي اي يكفيني. وعليه قول الراجز
امتلاً المحوض وقال قطني

مهلاروباً قد ملأت بطني

ويقال قطك درهم اي يكفيك. وقطي ايضاً بدون
النون. وهو سائق لان النون انما يوثق بها مع الفعل
حرصاً على سلامته من الكسر. وهذه اسم فعل لا فعل
فلا يصح الكسر عليها. ويقال قط عبد الله درهم
بالنصب على معنى يكفي والجر على معنى حسب. وفي
الموعب قط عبد الله درهم. يتركون الطاء موقوفة

(اي ساكنة) ويجزؤون بها (اي مضافة) قال اهل
البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفاية زيد.
واذا اردت بقط الزمان فهي مضافة مضمومة ابداً غير
متونة. تقول ما رابت مثله قط. فان اردت التقليل
بها فمكثها مخنفة. تقول ما عندي الا هذا قط. فان
لقتها هزلة وصل كسرت. تقول ما علت الا هذا قط
الدهر. وهي على كل حال تختص بالنبي في الماضي.
والعامة تقول لا انعله قط وهو غلط. وسبع بعد الاثبات
كنت اراه قط اي دائماً وقطاً نادراً قط وهو نادراً
لا يقاس عليه. وفي الكليات قط مفرد باعتبار اللفظ
وجملة (اي مركبة) باعتبار المعنى (لان معنى ما رابته
قط ما رابته في ما مضى من الزمان) وقد تدخل
عليها (مخنفة ساكنة) الفاء تزييناً للفظ نحو رابته مرة
فقط (اي مرة لا غير كما يقولون الرزق بيد الله تحسب).
والقط النصب لانه قطعة من الشيء والصك بالمجازة
وكتاب الحاسبة ج قطوط والسورج قطاط وقططة
والساعة من الليل. والعامة تني يو فرج المرأة *
التقط مصدر والقصر الجعد من الشعر وسعر
الزنجي. ورجل قطط الشعر ابي قصيره جعه ج
قططون * التقط فاعل للمالعة والخراط صانع
الخط * القطاة المرأة * القطوطى من يقارب خطواته *
التقط الخفيف الكهف * التقط على حافة الكهف
ج تقطاط * التقط منقطع شرايف الفرس. والقط
والقطعة عظم يقط الكاتب عليه اقلامة. والمتطوط اسم
منعول. وسعر متطوط اي غال

قطعة يقطعه قطعاً ومقطعاً ويتقطعاً ابانة وفصلة.
والنهر جزء. وفلاتا عن حق منعه. والتحدث الصلوة
ابطلها. وقطع فلان في النول جزم. والطريق على
الساكنين منعه واخافه. والنهر قطعاً وقطوعاً عبره او
شق. وفلاتا بالفتح ابي السوط ضربه يو. وبالحجة
بكنه. ولسانه اسكنه باحسانه اليه. وماء الركة قطوعاً
وقطاعاً وقطاعاً انقطع وذهب. والطير قطوعاً
وقطاعاً وقطاعاً خرجت من بلاد البرد الى بلاد
الحجر فهي قواطع ذوايب اوراجع. وقطع رحمة قطعاً
وقطيعه هجرها وعنها. وقطع فلان الجهل اختنق.
ومنه في سورة الحج ثم لقطع. اي ليخني. وقطع
المحوض ملأه الى نصفه ثم قطع عنه الماء. وقطع عنق
دايو باعها. وقطعني الثوب كفتاني لتطبي. وقطع
له قطعة من المال افرزها له. وكذلك السيد على عبده
قطعة. وقطع الرجل يقطع وقطع يقطع قطعة لم يقدر
على الكلام. ولسان فلان ذبعت سلاطته. وقطعت يده
قطعاً وقطعة وقطعاً وقطعاً بانت يقطع او يده عرض
لها. وقطع بنلان مجبولاً عن سفره باي سبب كان
او حبل بينه وبين ما يؤمله فهو منقطع يو. وقطع
النفس انقطع. والرجل يش او يجز * قطعة قطعة
قطعة قطعة شديدة للتكثير. وقطعني الثوب كفتاني
لتطبي. يقال هذا الثوب يقطعك قيصاً. وقطع فرسه
الجهل سبقه. وقطع الله عليه العذاب لونه وجزاه.
والخمر بالآله مزجها. وقطع العروضي الشعر حلة الى
اجزائه العروضية. وقاطعه ضد واصلة. وفلان فلاناً

يسبقها نظراً ايها اقطع. وقاطع فلاناً على عمل ولاه
اباه باجرة معينة (مولدة). واقطع الامام الجند البلية
جعل لم غلة رزقاً. وام ذلك المكاتب الذي يقطع
قطيعه. واقطع فلاناً اختساباً اذن له في قطعها. واقطعه
بالحجة بكنه. واقطعني الثوب كفتاني لتطبي. واقطعت
الدجاجة افنت. والخل اصبر. وماء الركة ذهب.
والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلاتا جاوز به نهراً.
والرجل انقطعت حجة وكنه بالحق فلم يجب. والغريب
عن اهله انقطع عنهم وبانهم. وقطع الشيء مطاوع قطع.
ونقطعت الخمر امتزجت ونقطعتوا امرهم بينهم تقسيم.
ونقاطعا ضد تواصلا. واقطع الشيء مطاوع قطع.
والسيف انكسر وماء الركة ذهب. والغيب احبس.
والنهر جف او حبس. واقطع بالماضي على الجهول
عطيت دابة او نند زاده فانقطع يو السردون طيو.
فهو منقطع يو. واقطع من ما له قطعة اخذ منه شيئاً.
واسقطعة بلداً سأل ان يقطعه اياها * الفاطح اسم فاعل
والحاجز والينقطع الذي يقطع يو الثوب والادهم ونحوهما.
وقيل الفاطح هو المال الذي يقطع عليه. وسيف فاطح
اي ماض. ولين فاطح اي حامض. وبرهان فاطح اي
يقطع الحجة. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنة
السيل عند مرورهم ليسلمهم ج قطاع وقطع. وقاطع
النهر عند العامة شاطيه الآخر. ويقولون دواة فاطح
اي ذهبت فوته. والطعام الفاطح عند النصارى ما ليس
من لحوم حيوانات البر ولا من البانها. والينقطع عن
تناول غير هذا الطعام يقال له فاطح ايضاً * الفاطحة
مؤنث الفاطح ج فواطع. وطير فواطع ضد اويد (اي
مقيمة) وقد ذكرت آنفاً * الفاطية عند التجار
الكمية التي تنى بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوهما *
الينطاع المنقطع الذي يقطع يو الثوب والادهم ونحوهما
والدرهم جمع قطعة. ومذا زمن القطار ويخ اي زمن
صرام الخيل. والينطاع مصدر. ويطلق عند المهندسين
على شيئين احدهما قطاع الدائرة والثاني قطاع الكرة *
القطاعة اللقمة وما سقط من القطع وطائفة تنقطع من
الشيء او هي مختصة بالادهم. والقطاعة عند النصارى
الاقتصار على تناول الطعام الفاطح المذكور آنفاً ج
قطائع * القطاع عند البنائين الذي يقطع حجارة البناء
من الصخر. وآلة القطاعة. وحرفة القطاعة * القطع
ابانة بعض اجزاء الجسم فصلاً. وقطع اللص يراد يو
قطع يده. ونحو قولهم ان الامر واقع قطعاً بالنصب فيو
على المصدر اي اقطع يو قطعاً بمعنى اجزء يو. او على
الحال اي مقطوعاً بوقوعه. والقطع عند المتقدمين من
القرآن الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينهما فقالوا
القطع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زماناً يتنفس
فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراس عنها.
وهو عند العروضيين حذف آخر الورد المجموع الواقعة
في عروض البيت او ضربه واسكان المتحرك قبله كحذف
النون من متفاعل وتسكين الالم فيصير متفاعلاً وينقل
الى فاعلان كقول جرير التميمي
واذا دعونك عمن فانه

نسب يزيدك عندهن خبالا

ويسمى ذلك الجزء مقطوعاً. عند الخاء ترك
التبعية والدول الى خلافتها كقراءة بعضهم الحمد لله
الحميد برفع الحميد على انه خبر لمبتدأ محذوف اي
هو الحميد. ونصيه على انه مفعول به لفعل محذوف اي
اعني الحميد. وعند اهل المعاني الفصل وهو ترك
العلف. وذلك يكون بين المجلد لكون عطف
الواحدة منها على الاخرى يوم عطفا على غيرها ممّا
ليس بمقصود عطفا عليه كقول الشاعر
وتظن سلى اني ابني بها

بدلاراهي في الضلال بهم
فانه لم يعطف اراها على تظن لئلا يتوهم انه معطوف
على ابني فيكون من مظهرات سلى وهو غير المقصود.
ويطلق عند المحكماء على فصل المجرم بنفوذ
جسم آخر فيه. وعند الاصوليين على معينين
بني الاحتمال اصلاً. وفي الاحتمال الناشئ عن
دليل. وهما: عند الصرفيين التي تثبت لفظاً في
الابتداء والدرج جميعاً كما في نحو أكرمني زيد وزيد
أكرمني. ما ينقطع من الشجر ونصل صغير
عريض ج أقطع وقطاع وقطاع وظلة اخر الليل او
القطعة منه او من اوله الى ثلثه والردئي من السهام
والبساط او الفرقة او طنفسة يجعلها الرأكب تحته وتعطي
كنفي البعير ج قطع وقطاع. وقطاع وقطاع
اي مقطوع. والجهر وانقطاع النفس وجمع الاقطع
والنطيع. واصابعهم. او قطع بالكسري انقطع
ماه يرم في القبط. والقطعة من الليل. او
من ينقطع صوته. ورجل. اي هاجر رحمة وقاطعها
وعائياً * مؤث الاقطع. ورحم الله الم
توصل * الحصاة من الشيء ج قطع. او
علم اللاني من القطا. الدائرة. الكرة
عند المهندسين قطعاً. من الشجر ما كان
سبعة ايات فيها دون وقيل عشرة. بقية يد
الافطع وموضع القطع وطائفة تقطع من الشيء والحواري
وغائله والبقعة من الارض اذا كانت مفروزة ج قطع
وقطعات. الشجر وقطعها اطراف ابها
التي تخرج منها اذا قطعت. وايضا لغة في بني
طمي كالمعنة في بني تميم. ومنها قول بعضهم يا ابا الحكماء
بريد يا ابا الحكم. واصابعهم. اي انقطع ماه يرم
في القبط. موضع القطع وبقية يد الاقطع ج
قطع وقطعات. الشجر قطعاً. الذي بهجر رحمة وبعثاً *
يسرع انقطاع لبها * الطائفة من العلم والعمم ج
اقطاع وقطعان وقطاع وقاطيع والوسط المنقطع طرفه
والظهير والمثل ج قطعاً والقصيب ثبري منه السهام ج
قطعان واقطعة وقطاع واقطع وقاطع وقطع وما تنقطع
من الشجر والكثير الاحتراق. وهو التيامر اي
منقطع مقطوع التيامر ضعفاً او ممّا. وامرأة
الكلام اي غير سليطة. وهو اي شبيهة في خلقه
وقد * ضرب من التمر وهو الدهيز. والتمل
اي ان ينقطع بعضهم من بعض *
الهمزان والوظيفة وما ينقطع من ارض الحراج ج قطائع

ومواضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناساً من
اعيان دولو ليعمرها ويسكنوها. والعامة تقول فلانة
فلان اي مقطعة اليه ليس لها احد يعولها غيره *
المقطوع اليد والاني ج قطع وقطعان
والاصم والحام في بطو بياض. ومد. ومث بابل
الدال تاء البنا بندي غير اقطع اي توسل بقرابة
قريبة. وثوب اي مقطوع. وهو من باب ثوب
أخلاق. طائفة من ارض الحراج يقطعها
المجد فتجعل لم غلبها رزقاً ج اقطاعات. شيء
شيء تبغته الجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها.
مصدر اقطع وفي المناظر اختتام الجث
وذلك بنبوت دعوى المستدل او دعوى المعارض.
مصدر اقطع. وعند اهل المعاني حذف
بعض الجملة كقول الشاعر
نحن بما عندنا وانت بما
عندك راض والرأي مختلف
اي نحن بما عندنا راضون. مصدر قطع ومعص
في البطن يند الامعاء حتى كانه يقطعها. الرجل
فدّه وقامته ج تقاطيع. الشعر تخلية الى اجزائه
توازن الاجزاء العروضية المفروضة له. من
الفرق التي ارتفع بياضها من المخبر حتى تبلغ العينين.
والحمى عند الاطباء التي تأتي بادوار متناوبة
بخلاف اللازمة. من لا يثبت على من اخاف ويتر
ينقطع مأوئاً سريعاً. موضع القطع.
الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلج ج مقاطع.
الاولدية ما أخبرها. ومن الانهار حيث يعبر فيه منها. ومن
القرآن مواضع الوقوف. اي أيضاً حرف مع حركة او
حرفان ثابتهما ساكن. فحرف مركب من ثلثة مقاطع.
ومؤن من مقطعين (لا ال اول من ثلثة احرف
متحركة. والثاني من متحركين يليهما ساكن) وقيل هو
الحركة الاعرابية. المنقطع ايضاً على مخرج الحرف
من الحلق او اللسان او الشفتين. والشعراء بطلقونه على
آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الاثاد. ويسمونه
بالختم ايضاً. محل الفاء الحكم فيوماً يقطع
يو الباطل. ومنه قول زهير بن ابي سلى
وان الحق منقطع ثلاث شهود او بين او جلاء
ما يقطع به الشيء. ويسمى اي ماض.
الذي انقطعت تحته. البعير الذي
جفر عن الضراب ومن لا يريد النساء ومن لا ديوان
له والبعير قام من الهزال والغريب اقطع عن اهله
والرجل يفرض نظرائه ويترك هو الموضع الذي يقطع
فيه النهر. ما يجعل على القطع. يقال الصور
مقطعة للنكاح. عند الاطباء الدواة الذي
يفرق اتصال المخطط للزج كالزوايا للعلم. من
الحديد المتخذ سلاحاً. ويقال للتصير
الاسحار الارنب. وقد ذكر في م ح ر.
عند البديعيين هوات يؤتى بكلام
تنفصل كل حروفه عن بعضها في الخط كقولك
زرت دار دارود. ونقيضة. كقول
الشاعر لا نفل لا بعد ما قلت نمر. والمقطعات

التصار من الثياب او برود عليها وشي اوشبه الجباب
ونحوها من المخز وغيره. وقيل في التي تقطع ثم تحاط
كالنقص ونحوها. والقياب المنقطعة عند العامة المبالية
المزقة. ومن الشعر قصارته وارجزته. ومنه
الاسحار ذكرت في م ح ر. وجاءت الخيل
اي سراعاً بعضها في اثر بعض. ومنه
اسم مفعول. وعند العروضيين الجزء الذي دخله
القطع. وعند اهل المعاني ما لم يعطف على ما قبله.
وعند المحدثين حديث روي من التابعي عن قوله صلعم
او فعله موقوفاً عليه (اي مقتصراً على رواية التابعي
فقط). ومن الشعر الايات المفردة منه. ومنه
عند ارباب العناثر حصّة معلومة من البلاد. والعامة
تقول ذهبت اليك اي معتنفاً على خطي مستقيم.
اسم فاعل. وهو من القرين اي عدم النظير.
عند بعض النصارى الموق الذين ليس لهم
من يصلي او يقدم كفارة عن انفسهم. ومنه
مفعول في نحو هذه صومعة منقطع فيها. اي فيها ناسك
منقطع عن الناس. واسم مكان. ومنه شطط الوادي
ونحوه اي طرفه الذي ينقطع عنده
من بهر كاقطر
الغائب - انقطعنا بمعنى انقطع
العيب وغيره بقطنة وبقطنة قطعاً جناه
وجمعه. والشيء اخذه بسرعة وخطنة. وفلاناً خدشه.
والدابة قطعاً وقطوفاً ضاق مشهاً وبطو او اعجلت
سيرها مع تقارب الخطو او انقطاع اسم (لا مصدر)
يقال في دابته قطع اي ضيق في المشي * قطب
كتطف في معانيه. والعامة تقول قطب الدقيق اي
لم يبالغ في تحلو لئلا يخلط الخالة ما تخل منه. وقطب
الجزار العلم اي نزع العظام منه. وقطب الرجل صار
له دابة قطوف. والكرمر دنا قطافة. والقوم حان
قطاف كروهم. وقطب العنب بمعنى قطنة. وقول
المحبري من مقامه المليحة حتى خلت ان الحمر اخطنطه
او الارض اقططنه اي اخذته وقطعته من قطف
البصرة وهو قطعها من الغصن. وقطب الكلام
اي اخذ خلاصته * القطاف والقطاف وقت القطف.
يقال حان القطاف اي حضر وقته. وقطب كقطام
علم للآفة. ما يستط من العنب اذا قطف *
مصدر واحد القطوف اي الحدوش. وعند
العروضيين حذف التاء والنون وتسكين اللام من
مفاعلتن الواقعة عروضاً وضرباً البيت البافر. فنصير
مفاعلتن وتقل الى فقولن. والقطب المنفوذ ج قطوف
واسم للامر المقطوف. والقطب الاخرج قطوف وبنة
يقال لها السرقة وشجر جلي. بقدر الاجاص خشية
متين يتخذ منه الحلق في اطراف الاروية * القطنة
بقلة تسليط وتطول شائكة كالحسك جوفها احمر
وورفها اخضر. القطاف القطوف من الدواب
ذات القطوف ج قطف. القطنة دثار مخمل يليق
الرجل على نسيه عند النور ج قطائف وقطف.
نوع من الحلوات تسمى بولاعها من

نحو خنك التظايف الملبوسة . ومنه قول الحريري من مقاميه السجارية

فلا تعدلوني بعد ما قد شرحته

على أن حُرِّمَ في انقطاع الطائفتين
والنظائف أيضاً بمُرْصَهْ متضمة . وقوله جَرَدَ قطيفة
أصله شيء جَرَدَ (أي خَلَّى) من قطيفة * الْأَنْطَفَ
اسم تفضيل . ومن أمثالهم هو أَقْطَفُ من ذَرَّةٍ وأقطف
من حكمة وأقطف من أرب . فالأولان من التظف
وهو الأخذ بسرعة . والثالث من قطاف الدابة . وَالْمَنْطَفَ
قَفَّةٌ من الخوص مستديرة لها طَبَقٌ كالعلبة . وَالْمَنْطَفَ
مَنْخَلٌ صُنِفَ من الحرير يُقَطَفُ به الدقيق . وَالْمَنْطَفَةُ
الرجل القصير . وَالْمَنْطُوف اسم مفعول . وما دخله
اللفظ من الأجزاء العروضية

فقططت السجاة امطرت . والنظاء صَوَّت
وحدها * تَنْطُظُ الرجل في الأمر ركب رأسه . والدل
انحدرت . وفلان قارب الخطو واسرع . وفي البلاد
ذهب * الْقَطْفُ السَّريع . يقال دَجَّ قَطْفًا أي
سريع * التَّظْفُ المطر الصغير والمتتابع العظيم القطر .
وقيل هودون الرذاذ أو البرد أو صغاره * الْمَنْطَفُ
الراس المصنعة

قَطْفَةٌ يَقَطِفُ وَيَقَطِفُ قَطْفًا قِطْعَةً . وعنته ضربها *
قَطْفَةٌ قِطْعَةٌ . وفلان الفاء على جنبه أو صرعه . ونظفل
الجذع نَقَطَ عن أصله * جذع قُطِّلَ أي مقطوع من
أصله * الْقَطِيلُ المقتطوع . ونحلة قُطِيلَ أي قُطِعَتْ
من أصلها . وجذع قُطِيلَ كذلك * الْقَطِيلةُ قطعة
كسائه أو ثوبه يَشْفُ بها الماء * الْمَقْطَلُ المطبوخ .
وَالْمَنْطَفَةُ حديدٌ يُقَطَعُ بها

قَطْلَب - الْقَطْلَبُ شجرٌ يكثر في جبال الشام
دقيق البوق ناعم شديد الحمرة يحمل حبات نحو العنب
أخضر فإذا نضج كان أحمر كالفاقوت طيب الرائحة
حلو إلى قبض إذا مضغ صار ثقله كاللبن . الواحدة
قطلبة

قَطْبُهُ يَقْطِبُهُ قَطْبًا عَضَهُ أو تناوله بأطراف أسنانه
فذاقه . والشئ قطع . وقطع الخل يقطع قِطْعًا هاج
واشتمى الضراب . والرجل اشتمى النكاح واللحم وغیره
فهو قُطِمَ . وقطيم الصقرا إلى اللحم اشتهاه * الْقَطَامُ
الصقرا أو اللحم منه . وَقَطَامٌ مَبْنِيٌّ على الكسر تشبيها لها
باسم الفعل كَحَذَرٍ ونحوه اسم امرأة . وعليه قول الشاعر
أنا رَكَّةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ رَضِينَا بِالْفَتْحِ وَالسَّلَامِ

وأهل نجد يعربونها غير منصرفة * الْقَطَائِي وَالْقَطَائِي
الصقرا أو اللحم منه والحديد البصر الرافع راسه إلى الصيد
والنبذ الشديد * الْقَطِيمُ ذُو الْقَطِيمِ * الْقَطِيمُ بِشديد
اليم الخل الصول * الْقَطِيمَةُ اللبن المتغير الطعم
والكسرة والمخنة من الطعام * الْمَقْطَمُ الْخَلْبُ . وَالْمَقْطَمُ
جبلٌ بمصر مطلٌ على القرافة . ومنه قول أبي الطيب
المتنبي من كافور يأنو

ومنا بها البداة حتى تغمرت

من النيل واستذرت بظل المقطم

قطر - الْقَطِيرُ وَالْقَطِيرُ شئ النواة أو القشرة
التي عليها أو القشرة الرقيقة بين النواة والتمر والنكتة

البيضة في ظهرها . وقَطِيرٌ كلب أصحاب الكهف .
وقال ابن كثير هو قَطِيرٌ

قَطَنَ في المكان يَقْطِنُ قُطُونًا أَقام فيه وتوطَّئ .
وفلانًا خدما . وقطن ظهره يَقْطِنُ قُطْنًا أَخفى * قُطْنُهُ
بالمكان جعله يَقْطِنُ . وقطن الكرم بدت زراعته . والعامة
نقول قُطِنَ الطعام ونحوه أي نَعِنَ * الْقَطْنُ اسم فاعل
ج قُطَانٍ وقاطنه وَقَطِينٌ * الْقَطْنُ شجار الهودج ج
قُطْنٌ * الْقَطَانَةُ الْقَذَرُ * الْقُطْنُ وَالْقُطْنُ نباتٌ يقوّر
على ساقٍ ثم ينفجر ويحمل كدائح تنفتح عن شيء أبيض
في خلالها يغزل وتخرج منه الثياب القطعة منه قُطْنَةٌ .
وهو اسم جنس وربما جُمِعَ على اقطان . وإما قول

الراجز

كأن مجرى دمعا المستن قُطْنَةً من أجود القُطْنِ .
فإنما شدَّده للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيرا في الشعر
كنول الآخر

لقد خفيت أن أرى جدًّا في عاسنا من بعدما أخصبًا
مثل الحريري وافق القصبًا

وَالْقُطْنُ مصدرٌ وما بين الوركين وما انحدر من ظهر
الإنسان واستوى وأصل ذنب الطائر . وَقُطْنُ عَبْدِ اللَّهِ
درهمٌ أي حسيبة لغة في قُطْ * الْقُطْنَةُ القطعة من

القطن . وَالْقُطْنَةُ والقُطْنَةُ التي تكون مع الكرش وهي
ذات الإطباقي . والعامة تسميها الرمانة * الْقُطْنِيَّةُ وَالْقُطْنِيَّةُ
الثياب المنسوجة من القطن وجيوب الأرض وما سوى
المخنة والشعر والزيب والنمر وهي المحبوبة التي
تُطَيِّجُ . وقال الشافعي في العدن والتخلر (أي الماشي)
والقول والدجر (أي اللوية) والمحص . قيل سُمِّيَتْ
بذلك لأنها تُذخِرُ في البيت وتقيم زمانا ولائها لا بدَّ

منها لكل من قطن بالمكان ج قُطَانِيٌّ أو هي الخلف
وحُضِرَ الصيف * الْقُطْنُ جمع القاطن والإمامة والحتم
الأحرار والماليك والمخدم والإتباع وأهل الدار الواحد
والجمع أو الجمع قُطْنٌ * الْقُطُونُ المندع بلغة أهل
مصر * الْأَقْطُنُ المخني . يقال ظهر أقطن أي مخني .
وَالْمَقْطَنَةُ الأرض التي تزرع فيها الاقطان . وَالْمَقْطِنُ

ما لا ساق له من النباتات كالحنظل والقثاء لكن غلب
استعماله في العرف على الدباء وهو الفرج المستدير
كالبطيخ * الْبَقْطَنَةُ واحدة البقطين والفرجة الرطبة
قطا يقطر قطرات ثقل مشبه . والنظاء صَوَّت
وحدها بقولها قَطَا قَطَا . والمأشاي قارب في مشي أو مع
نشاط * نَفَظَى الرجل نَظْفًا تَبَطًّا . ولأصحابه خنلهم .
ويوجهوه عنه صدف . ونَفَظَ الفرس ركب قطائها .
وانطوى أقطيطة قارب في مشي أو مع نشاط *
النظاء دأب في الغم . ونَظَا قَطَا حكاية صوت النظاء *
النَّظَوَانُ وَالْقَطَوَانُ وَالنَّظَوَانُ المتقارب الخطو في مشي

أو مع نشاط . وَقَطَوَانٌ موضعٌ بالكوفة منه الأكسية
القَطَوَانِيَّةُ . وَالنَّظَوَانُ أيضًا الطويل الرجلين المتقارب
الخطو * الْقَطَا العجوز ما بين الوركين ومقعد الرديف
من الدابة وطائرٌ في حجر الحمام صوته قَطَا قَطَا . وهو
نوعان المجوئي والكدرئي ج قَطَا وَقَطَوَاتٍ وربما قالوا
قَطِيَاتٍ . ومن أمثالهم ليس قَطَا مثل قُطَيٍّ . أي ليس
الأكابر كالصغار . وكذلك يقولون هو أمدى من

النظاء . قيل لأن النظاء ترك أفراسها في الصحراء وتذهب
عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فتدعه
نحوه يوما فتحمّل الماء إلى أفراسها فتنبه لها ثم ترجع بعد
الزوال إلى تلك المسافة فتشرب وتأتي أفراسها في عذبة
يوما فتسقيها عللاً بعد نمل ولا تحطئ مواضع أفراسها .
ويقولون أيضًا هو أصدق من النظاء . ومنه قول الحريري
من مقاميه المزمعة أما الشيخ فاصدق من النظاء . وإما
الأفصاء فترمط عن خطأ . وفي ذلك قولان أحدهما أن
النظاء لا يكون إلا في موضع فيه الكلال والماء . فإذا
سمع الرجل الطالب الكلال والماء صوت النظاء علم أن
هناك مطلوبة فإذا قصد المكان لم يجد إلا وفيه الماء
والكلال . والثاني أن صوته قَطَا قَطَا واسمه النظاء فيصدق
كل منهما على الآخر . وقيل ذلك لأنه إذا طار بصح
قَطَا قَطَا فيصدق في صحابه بأنه يعلم بنفسه . وتسميه
العرب الصدوق . وتقول للرجل الصدوق القطا .
وقد يُطْلَقُ الحمام عليه لشابهها . قال النابغة الذبياني
بمخاطب الملك النعمان الحمي

وأحكم تحكرك فتاة الحمي إذ نظرت

إلى حمامٍ سراحٍ وإردي التمدد

قالت ألا ليما هذا الحمام لنا

إلى حمامتنا أو نصنفه ففدي

يشير إلى قول زرقاة الياقوت

يا ليت ذا النظا لنا ومثل نصنو ليته

إلى قطاء أهلنا إذا لنا قَطَامِيَّةٌ

وذلك أنها رأت يوما سربا من النظا طائرا وكانت
حديدة البصر في الغاية فاحسنت عدداً وكان سرباً وستين
قطاة . فقالت يا ليت لي هذا النظا ومثل نصنو مضافاً
إلى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك
يكنفي . فسمّاها النابغة حماماً كما رأيت . ويقال ذهبوا في
الأرض بقطاً أي تفرقوا متبدين . ورياض النظا

موضع . وفيه يقول الشاعر

فما روضة من رياض القَطَا

التي بها عارض مطر

شاة قَطِيَّةٌ أي بها دابة النظا

قَطِي - تَنْطَفُ الدلو نَظْفًا (يَأْتِي) خرجت من
البئر قليلاً قليلاً لامتلائها * الْقَطَى دأب في العجز *
النَّظِيَاتُ جمع القطاة وذُكِرَتْ في ق ط و * الْقَطِيَّةُ
الكبار الصبي * الْمَقْطَلُ نوع من السمك

قَعَّ قَعَّ اسم صوت يُطَرَّدُ به الثور

قَعْب - قَعْبُ الحافر نَعْبًا كان منبياً كالقعب .
وفلانٌ في الكلال قَعْرٌ أي أخرجه من قعر حلقه *
القاعب الذئب الصيالح * الْقَعْبُ الْقَدَحُ الضخم الجافي

أو إلى الصقرا وروي الرجل ج قَعْبٌ وقَعَابٌ وقَعْبَةٌ .
وقَعْبُ الكلام غورة * الْقَعْبَةُ شبه حقة للمرأة . أو حقة
مُطَبَّقة للسويق . وأَنْعَبَةُ النقرة في الجمل * الْقَعْبُ العدد
الكثير * حافرٌ مَعْبٌ أي مدور أو مفرع كالقعب .
وسرةٌ مَعْبَةٌ أي مقعرة كالقعب

قَعِير - الْقَعِيرُ الشديد الجبل السبي الخلق أو

الشديد على أهله أو صاحبه أو غيرهم

قَعِيل - الْقَعِيلُ والقَعِيلُ الشطر وضرب من

الصمغة ونبت اخر ابيض والقعب يجلب فيه اللبن
والمنفلع الجلف * القعبة بتقدم الباء *
نبت ابيض والقعب يجلب فيه اللبن * رجل
القدمين اي شديد القبل
له بقعة قعنة حنف له حنفه اي اعطاه
قليلاً * استأصله . واقعت في ما لو اسرف . وله
العطية اجرها . مطاوع قعت . يقال .
فانفعت اي استأصله فاستؤجل . الحائط سقط
من اصله مثل اشغف . الحافر اسخرج تراباً كثيراً
من البئر * دأب في انوف الغنم *
الهن السير والسيل العظيم والطر الكثير
والقعبان الكثير .

دوية كالحشاش

الشي افلعه من اصله

اي كانه يتقلع من وحل *
القعبة

الرجل يقعد قعوداً ومقعداً جلس او هومن
القيام والجلوس من الضجة ومن السجود اي ان
الانتقال من الوقوف الى الجلوس . والجلوس الانتقال
من الاضطجاع او السجود اليه . وقال في الكليات
وجواب ما يصنع فلان يقعد اي يمكث سواء كان قائماً
ام قاعداً . لما فيه لبث بخلاف الجلوس ولهذا
يقال البيت ولا يقال جواسه . ويقال ايضاً
فلان جلس الملك ولا يقال
كان قائماً
ان انتقال من علو الى سفل والجلوس عكسه .
اقعد . الرجل قعوداً قام ضد . والرخة
جثمت . والخارج لم ير الخروج . والنخلة حملت سنة ولم
تحمل اخرى . وفلان يفرق اطافه . اي كان كذا .
وعن حاجته تأخر عنها . والمرأة آست . والحرب هباً لها
اقرانها . والنسيلة صار لها ساق . والمرأة صارت قاعداً .
وتاني . بمعنى صار يفعل عليها . ومنه قولهم حدد شفرته
حتى فعدت كانهما حرباً . اي حتى صارت كالحربة .
وقول الشاعر وثوبك لا تقعد تطير به الريح اي احفظ
ثوبك فلا تصير الريح طائفة به فيكون ثوبك منصوباً
بالفعل المضمر . وتعد مجزوماً على انه جواب الامر
المستفاد من الفعل المذكور . ويقال للآفة

وقوي لانها تؤثر كثيراً بالقيام والقعود للخدمة *
خدمة . واباه كفاه مؤونة الكسب .
جالسه . اقامه وجعله قاعداً ضد . والبئر حفرها
قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم يبنو بها الى
الماء . وفلاناً خدمة . واباه كفاه مؤونة الكسب .
فلان على الجهول اصابه دأب في جسده فلا يستطيع
المشي . قام بامر . وفلاناً رينه عن حاجته
وعاقه . وعن الامر ترك طلبه . ويو فلان لم يخرج اليه
من حقه . البعير اخذه قعدة اي مركباً وانذله
بالركوب * اسم فاعل ج قعود . والنسيلة صار
لها ساق وهي التي تناهها اليد والجواني الممتلئ حباً
والمرأة التي فعدت عن الولد وعن المحض وعن
الزوج . ومنه قول المحريري في ايهامات مقامه الحربية

اي سلم الفاعل على الفاعد قال ذلك محظور بين الابعاد
ج قواعد * مؤنت القاعد ج قاعدات وقواعد .
البيت اساس الراحة قاعدة . المودج
خشبات اربع تحته يركب فيه . البلاد عاصمتها .
وتطلق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والقانون
والمسئلة والضابط والمقصد وتعرف بانها امر كلي منطقي
على جميع جزئيات . راجع الضابط في باب الضاد . وتطلق
عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث
وعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعتي دائرة . وعلى الدائرة
بالنسبة الى كل قطعتي كره . والى الخروط والاسطوانات
المستديرين . عند الكتاب مثال لتعليم الخط *
الزوجة . والقاعد دأب يقعد من أصيب به ودأب
ياخذ في اوراك الابل فيسبها الى الارض * الله
الله اي ناشدتك الله . وقيل المراد كانه قاعد
معك يحفظك
انه لم يجب بجواب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل
بنزلة عزمك الله اي عزمك الله ومعناه سالت الله
نعميك اي اطالة عزمك . وكذلك الله تقدره
قعدك الله اي سالت الله حفظك . الخوارج
والذين لا دين لهم والذين لا يمشون الى القتال . وفي
جمع قاعد تحتم وخادم . ايضاً العذرة وان يكون
بوظيف البعير استرخاء وتطامن * . المرة ومقدار
ما اخذه القاعد من المكان . وعند العامة كناية عن العجز
لانه يقعد عليه . شهر كانوا يقعدون فيه عن
الاسفار ذوات القعدة وذوات القعدات . والتثنية
فتنوا الاسمين وجمعوها

وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة .
النوع ومقدار ما اخذه القاعد من المكان . وآخر ولدك
لذكر والاتي والجمع . لغة في ذي القعدة
وهو اشهر . المخرج قعدات والسر والرجل .
ومن الابل ما يقعدة (اي بركة) الراي في كل حاجة .
الكثير القعود . يقال هو ضجة اي كثير
القعود والاضطجاع . مركب للنساء (او الصواب
للناس) والطنسية . والفعل المضارع . ورجل
ضجيج اي كثير القعود والاضطجاع .
من يرى رأي . اي الخوارج * رجل
وقعدة اي كثير القعود * من الابل ما يقعدة
الراي في كل حاجة ج اقعدة وقعد وقعدان وقعاد .
ايضاً القلوص والبكر الى ان يثني والنصيل *
من الابل القعود * الجراد لم يستو
جناحه بعد والاب . ومنه . لتفعل اي بايك .
ايضاً القاعد (اي الجالس) والحافظ للواحد
والجمع والمذكر والمؤنث وما اتاك من ورائك من
ظبي او طائر وهو خلاف النطع .
قعدك الله . ورجل النسب اي قريب الاباء
من الحمد الاكبر * المرأة لقعودها في البيت
وشي كالعبية يجلس عليه والفرارة او شبهها يكون فيها
النفيد والكعك ومن الرمل التي ليست بمستطيلة ان
الجميل الاطخ بالارض ج قعائد * تصغير
القعود . ومنه المثل اخذوه الحاجات اذا امنهتوا

الرجل في حوائجهم * النسب القريب الاباء
من الحمد الاعلى . دأب يقعد من أصيب به .
وعند العروضيين اختلاف اعريض القصيدة كنقول
الربيع ابن زياد العسبي
من مثله تبيك النساء حواسراً

وتقوم معولة مع الاسرار
افبعد مقتل ما لك آبن زهير
ترجو النساء عرايب الاطهار
فانه اتى بالعروض مقطوعة بعد العروض الصحيحة .
دأب ياخذ في اوراك الابل فيسبها الى الارض .
مكان القود وموضع قعود الناس في الاسواق
وغیرها . وعند العامة بيت خارج تقعد فيه الضيوف
وسادة كالفرش يقعد عليها ج مقاعد . وهو مني
الحان . والقاعدة اي شديد القرب وفي ذلك
اذا لصق به من بين يديه وهو ينصب على الظرفية .
المقعد والسافلة من الفخض وقدح يغوط
فيه . المقصب بقاء القعاد . وعند الاطباء الزين
وقيل هو المشغ الاغصاء والزمن الذي طال مرضه .
ومن الشعر كل بيت فيه زحاف او ما نقصت من
عروضه قوة . ورجل كان يرش السهام وفرخ النسر
والنسر الذي قشيب له قصيد وأخذ ريشته ومن الثديي
الناهد الذي لم ينش . ورجل لا ينف اي في مغفوه
سعة
والدوخة من الخوص والبئر حفرت فلم ينبت ماؤها
وتركت . الضفادع وفراخ النطافيل ان
تنهض

النسب بالمكان اقام * الله .
والقعود القريب الاباء من الحمد الاعلى .
البعيد الاباء منه ضد والجنان اللثم القاعد عن المكارم
والخامل * فرخ النسر والنسر الذي قشيب له
قصيد وأخذ ريشته

البئر يقعرها قعراً نزل بها حتى انتهى الى
قعرها او عتها . والآن شرب ما فيه حتى انتهى الى
قعره . والثريدة اكلها من قعرها . وفلاناً صرعه . والنخلة
قطعا من اصلها . الشاة القت ما في بطنها لغير
تمام . الله يقعر قعارة كات قعراً * .
جعله مقعراً . والبئر جعل لها قعراً . وفي كلامه اخرجه
من قعر حلقه كاي قال شق في كلامه اي اخرجه من
شدقه
والنجم كان قيم الراس وظهير في قعر الجفنة وغيرها من
الواني
كلامه معنى قعر . النخلة فانشرت اي قطعها من
اصلها فسقطت وانجفت * المصدر ومن كل
شيء اقصاه وعينه ونهاية اسفلج قعور
الجفنة وجوبة تجاب من الارض . وما في هذا القعر مثله .
اي في هذا البلد . وجلس في بيت كناية عن ملازمته
له . العقل . يقال فلان بعيد القعر وفلان ما فيه
قعر * قصعة . اي فيها ما يغطي قعرها * آناه
اي في قعره شي . وقدح قعر اي عبق *
اسم ما يغطي قعر القصعة وجوبة تجاب من

الارض. والشعر لغة في القرة والوهدة. والقيرة من
الفصاع القيرى. وامرأة تخرى اي بعيدة الشهوة او
التي تجد العلة في قعر فرجها او التي تبرد المبالغة
القور البئر العميقة * القور البعيد القعر * القير
المعيد القعر * القيرة من النساء القيرة * القير
والقير الذي يخرج الكلام من قعر حلقه * القير
مصدر قير وعند الاطباء تجوف في ظاهر العضو
لايجوي شيئاً. والقير القير. وقعب منار اسمه
واسع بعيد القعر. وقعب منعر اي عميق. وعضو
منعر اي ذو تغير. والمغير من الخطوط خلاف
المحدب. ومنعر الكبد عند الاطباء ما تجوف منها
وتنبضه معها

قعرط البنة قعرطة قوضة

فقس الرجل يقبس قعساً مشى مشية النعسان.
وقبس يقبس قعساً ايضاً تكلف مشية النعسان. وقبس
يقبس قعساً خرج صدره ودخل ظهره خلفه. وهو
ضد الحدب * افسس الرجل صار غنياً كثيراً. ونفاس
عن الامر تأخر ولم يتقدم فيه. وفلان تقصب وتنبه
بالافقس. والفرس لم ينفذ لقائده. وافقسس الرجل
افقسساً تأخر ورجع الى خلف وافرق قعساً. وانما لم
يدغم لانه لمحق باحريم * القعس داء في الغنم من
كثرة الاكل تموت منه * القعس مصدر والقراب
الخن. والقعس ذو القعس ج قعسان * القعسا مؤنث
الافقس ومن النمل الرافعة صدرها وذنها *
القفسوس لقب للمرأة الدسيسة * القورس الغليظ
العني الشديد الظهر من كل شيء * القيس شراب
للحرب * القيس ذو القيس ومن الخيل المطبقة
الصهوة المرتفعة الفتاة ومن الابل المائل الراس والعني
والظهر ومن البالي الطويلة وجبل بدار ربيعة
والرجل النيع والنايت من العز. ومنه قول ابي الطيب
النتبي

ولسانى نرى لها ما حاهى فهل هاجه عزك الافقس
والانثى قعسا ج قفس. والافقسان الافقس وهيرة
ابنا ضمير وهو من باب التغليب كما لعمرين لاي بكر
وعمر. والقميس اسم فاعل والشديد تصغيره قميس
بجذ الزوائد او قميس بزيادة الياء او قميس على
الترخيص او قميس ج قميس ومقاس وقعاس
وقعاسيس

فقسب الرجل عدا عدواً سريعاً بفتح * القعاسيب
الطويل

ففسر عليه نفوى. والتي صلب واشدد * القفسر
الضم الشديد والقدم واول ما يخرج من صغار
البطن * القفسري الضم الشديد وخشبة ثمار بها
الرحى الصغيرة

فقسس - افقسس والقفسوس ذكيرا في ق
ع س

فقس الشيء يقسه قعساً جمعه. ورأس الخشبة
عطنه اليه. والبنية وغيره هدمه * افقس الحائط
انهدم. والقوم افعلوا فذهبا * القفس مصدر
ومركب كالمودج ج قفوش * القعسا الرافعة رأسها

قصة يقصه قصاً قتله مكانة. وقصت الشاة
على المجهول اصابها القعاص. وقصت الشاة تقص
قصاً ما كانت قعوصاً فصارت * انقص قتله مكانة.
وانقص الرجل مات مكانة. والتي اثني * القعاص
داء في الغنم لا يلبث ان تموت وداء في الصدر كانه
يكسر العنق * القفس مصدر والموت الوجي. ومات
قصاً اي اصابه ضربة اورمية فأت مكانة * القعاص
الاسد يقتل سريعاً * القفوس من الشاة التي تضرب
حالبها وتقع اليرة * القفس والمقص الاسد يقتل
سريعاً. والقفوس المصاب بداء القعاص
قفسر - افقصر الرجل افقصاراً نقاصر الى

الارض

قفس العود بقصة قصاً عطلة كان تقطع عروش
الكرم والهودج * القفس مصدر. وعود قفس اي
مقصوص. وصف بالمصدر كقولك ماء غور اي غائر
قفضة استأله * القفص الضخم الحجري الشديد
ورجل كان يعمل الاسنة * القفصة مصدر والندة *
قرب قفصي اي شديد. واسنة قفضية عمل قفص
المذكور

القفص والقفص الضعيف او المسنن الزاهب
الاسنان

قسط الرجل يقسط قسطاً جبن. وفلان صاح
شديداً. والتي ييس. وزيداً طرده. وفلاناً صرعه.
والدابة ساقها شديداً. والعمامة في راسه شديداً. وعلى
فان غضب. وعن وجهه كشف. وعلى غريمه شد
وضيق. وقطع الرجل يقط قسطاً ذل وهان * قسط
الدابة ساقها شديداً. وفي القول الخش. وعلى غريمه شد
وضيق. واقطع الرجل صاح شديداً. والقوم عنه
انكسروا. وفلاناً اهانة. وفي القول الخش. واقطع
الرجل تمم ولم يدر تحت الحنك. وفي الحديث انه
نهى عليه السلام عن الاتقاط وامر بالتقي * رجل
قسطاً وقطاً. اي سواق عيف للدواب * القسط
مصدر والشاة الكثيرة. يقال عنده قسط. اي شاة
كثيرة * القفص الرأس الشديد الجعودة والمشد في
الامر. والقفص الجمل المرتفع على الدابة. والقفصة العامة
قسطب الشيء قطعة * قرب قفصي اي شديد
قسطره صرعه واوثقه. والانة ملاه * افقطر
افقطراً افقطر

ققطه صرعه. وعلى غريمه ضيق في التفاضي.
وققط في الكلام اكثر منه * جواس بن الققط
شاعر اسمه ثابت. ولقب بالققط لقول رجل من بني
زيد بن ثامة

فقط يميني الاماني خالياً
وققط حتى قد سببت مكانيا

ققط - افقطه شق عليه
قمة يقمها قعاً اجترأ عليه بالكلام * افق القور
افقاعاً فحروا فجموا على ماله قعاع * ماله قع وقعاع.
اي غليظ شديد المرارة ومياه افقاع
قعب الخلة يقعبها قعاً استأصلها. وما في الامة
قعبه. والطر جرف الحجارة عن وجه الارض. وفلان

اجترف التراب بقوائيه من شدة الوطء. وقعب الشيء
يقعب قعماً سقط. او هو خاص بالمخاط * نقعب
الجرف ونقعب واقعب انهار. والمخاط انقلع من
اصله. والتي زال عن موضعه. واتقعب الشيء اخذه
اخذاً رغيباً * القعب اسم فاعل والطر الشديد
كالقحيف * القعاف القحاف. يقال سيل قعاف اي
قحاف * القعب مصدر والجبال الصغار يكون بعضها
على بعض

قعبز الرجل جلس جلسة الهني ضاماً ركبتيه
وتخذيه كالذي هم لامر. وفي المشي مشى مشياً ضيقاً.
وله الكلام اراد دفعه عن نفسه * لقعبز الرجل برك.
واقعبز اقعبزاً جلس القعبزي * القعبزي الاسنيان.
يقال جلس القعبزي اي مستوفراً * القعبوز نبات *
المتعبز المتكعب. يقال غصن متعبز وشجرة متعبزة
قعبه جرحه * القعب طائر يأكل الحيات
قعبز - القعبز تحفيف التهور بالهاء

قعبق السلاح وبالسلاح قعبقة وقعباقاً صاح.
والاسم القعباق بالفتح. والقور طرده فقال قع قع.
والفلاح اجالها في الميسر. وفي الارض ذهب فيها.
وقعبقت عهدهم ارحلوا. والتي اليابس الصلب
حركه مع صوت. وما يقعب له بالستان يضرب لمن
لا يتضع لحوادث الدهر ولا يبرعه ما لاحقيقة * القعب
الشيء اضطرب وتحرك. وقعبقت عهدهم ارحلوا. ومنه
المثل من يجنب تقعب عهده كما يقال اذا تم امر دناء
نقصة. اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا
اجتمعوا وتقاربوا وقع بينهم الشر فنفرقوا او من غبط
بكثرة العدد واتساق الامر فهو معرض الزل
والانتشار * القعاق تابع اصوات الرعد * القعباق من
اذا مشى سجع لمفاصل رجله تقعبت والشر اليابس
والحق النافض والطريق لا يسلك الا بهتة. وقعباق
بن شور تابعي يضرب بالمثل في حسن المجاورة. قال
الشاعر

وكنت جلس قعباق بن شور
ولا يشقى بقعباق جلس

القعباق والقعبق القفوق او طائر آخر ابلق طويل
المفاصل والرجلين * القعباق من اذا مشى سجع لمفاصل
رجليه تقعبت. وحار قعباق الصوت اي شد به الصوت
في صوت قعبقة * القعبقة مصدر وحكاية صوت
السلاح. يقال سمعت قعبقة سلاحه اي صوته. وصريف
الاسنان لشدة وقعها في الاكل وصوت الرعد والثرسة
وتحوها. ومنه المثل ما يقعب له باللسان وقد مر *
قعبقان جبل بالاهواز في حجاره رخاوة تحنت منها
اساطين جامع البصرة وآخر بكه وجهه الى ابي قبيس
لان جرمه كانت تجبل فيو اسطحها تقعبت فيو لانهم لما
تغاروا وقطروا قعبقوا بالسلاح في ذلك المكان *
طريق متعبق بعيد يحتاج السائر فيو الى الجهد
قعل - اقل التور انشقت عنه قعالة. وقاعل
الفعال قعاً واستنفضه. وقاعال الذر افشالاً بمعنى
اقل. والراكب انتصب * القاعلة الجبل الطويل ج
قواعل * القعال تور العنب (وفي بعض النسخ بزر

ويجمعونها على قنار فيقولون ارض على نوح جمع
المراض لسمتها واد كذلك والمعنى خالية
من اهلها وخبر اي غير مأدوم ونزلنا بني فلان
فبننا اي لم يقرونا ايضا الفور اذا عزل
عن امه ليجرث به والفقر القليل القدر اي الشعر
والذئب المنسوب الى الفقر والفقر مصدر والشعر
القنرة الشعر للخلاء من الارض ج فقرات ومفاوز
اي خالية وامرأة اي قليلة اللحم نبات
ووعاء طلع النخل اخضر منه الزريل
والجملعة العظيمة والحلي والطعام غير مأدوم ج
قنران الخلاء من الارض مفاوز اي
خالية المتنوع ومنه قول المساور
اودى الشباب فما له متفرق

وفندت اتراني فابن المتفر
جمع التفريش وسيدكر
الظبي يفرق قنرا وقنرا وقنارا وقنوزا وثب
هو والاسم وفلان مات كفنس
جملة يفرق المرأة بالحناة نفست يديها
ورجلها به توابها من الخيل
السريعة تب في عدوها يقال خيل ج قوافز
الضنادع لفرها اسم كما مر يقال
عدت الخيل اي وثبا المرة ج فقرات
الطباء سنة كواكب وتسمى فقرات الغزلان
ايضا شي يعمل للدين بجنى بطن ويكون
له ازرا ترز على الساعدين وما تلبسها المرأة
للبرد او ضرب من الحلي للدين والرجلين وحديده
مشبكة مجلس عليها الباربي ويضاض في اشاعر القرس
وشي يغذ الصائد في يديه من جانوا وليد
لعبة للصبيان يصبون خشية وينفازون عليها
مكيال ثمانية مكايك ومن الارض قدر مابة
واربع واربعين ذراع ج اقنرة وقنران عند
التجارين حديده منعكة يدخل فيها لسان الفل ويحور
في الشرع اسم اجارة مخصوصة وفي اجارة
الرحى بعض دقيق اي دقيق الرحى الحاصل من ذلك
البر وكيفيتها ان يستاجر رجل رجلا اوريا او ثورا
ليطحن به هذا البر يفتن منه او نصف او ثلث مثلا من
دقيق هذا البر من الخيل ما كان
يباض فيجلى في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانه
ليس القنارين

الرجل يفتن قنسا وقنوسا مات والظبي
ربط يديه ورجليه وفلانا اخذ بشعره والشي
اخذ اخذ انتزاع ونحسب قنسا اخذ داء
في المناصل كالتنخ اطلب القنص الرجل
يفتن قنسا عظمت روثه انه والظبي وثب
بشعرها توابها حتى اخذ كل منها شعر
صاحبه كقطام المرأة اللينة الرديئة
موت الاقنص والمعدة والبطن والمرأة اللينة
الرديئة المفرف وكل ما طال وانحنى والاشي
ج قنص طائفة بكرمان كالآكراد
الطعام يفتن قنسا آكله آكل شديدا

مشية المفعول مصدر وغاب على
الصفة على الاضافة اي ناوي الى الفاعلة
وهي الجبل الطويل وتعلوها
حرفان مقطعان من قولك وقف كوفي
اي القاف من وقف والقاء من كوفي اي الوقف في
قراءة القرآن عند الكوفيين
الارض نقفا نقفا مطرت فتغير نباتها
وفسد او ان يقع التراب على البقل
الحزر افتقاء بمعنى افتقاء بتقديم القاء

التي جرفة بسرعة
يفقه فتحا كره وعن الطعام امتنع والتي
استفه كما يستف الدواء عجاذة وهي ان ترسه
شعوبا تشعب منها القنحة الزيدة تحلب عليها الشاة
يفقه فقا وقنقا ضربه كنفقه بتقديم القاء
البقرة استخرمت والذئبة ارادت السفاد
المرأة المحادرة المحسنة الحلقى البقرة
المستخرمة طعام يعالج بالتمر والاهالة
الحلى الضفر الحجة الحلي المحسنة
الحلى الحلي النيلة العظيمة
من النساء

الرجل يقنق قنقا عمل العمل وفلانا صنع
قناه بباطن كفه يقنق قنقا كان افند
مصدر وان يميل خف البعير الى الجانب الانسي وان
يرى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خلف
وانتصاب السرع واقباله على الحافر وان يلف عامته
ولا يسدل عذبة مؤنث الاقنق وان يلف
عامته ولا يسدل عذبة يقال اعتم القنقاة
غلاف الحكة وخريطة من ادم للطر وغيره
معربا قنقان بالفارسية المسترخي السق او
الغليظة ومن يمشي على صدور قديم من قبل الاصابع
ولا تبلغ عقبه الارض والكثير الذين والرجلين القصير
الاصابع والبعير الذي مال خفه الى الجانب الانسي
فان مال الى الوحشي هو اصدف والرعج المنتصب
المقبل على الحافر والرجل الذي يرى مقدم رجليه من
مؤخرها من خلف

الشيخ المنظر
الامر يقنق قنرا افتقاء وتبعه مال فلان
يقنق قنرا قل والمرأة قل لها والطعام صار قنارا قنر
التراب وغيره جمعة المكان خلا من الماء والكلاب
والناس والدور خلّت من السكان والرجل خلا من
اهله وصار الى القناري انردوني وحده وفلان ذهب
طعامه وجاع وزيد لم يبق عنده ادم وفي الحديث
ما افترت فيه خل وفلان البلد وجد قنرا اي
خاليا من الناس الامر افتقاء وتبعه

العظم تمرقة وعاء طلع النخل
كالكافور سويق اي غير ملوث وخبر
اي غير مأدوم يقال اكل خبزه اي بلا ادم
لقب خالد بن عامر لانه اطعم في ولية خبزا
ولبنا ولم يذبح الخلاء من الارض والمفاوز لامة
بها ولا نبات ج قنار وقنوز وارض اي خالية

العنب وصوبه بعضهم وشبهه او ما تثار منه والوبر
الناسل من البعير عود يحمل تحت الرطب
من قضبان الكرم والقنير الجبل المشووم
الارنب الذكرك السم لم يبر برنا جينا
وصخرة اي منتصبة لاصلها في الارض
السور يغم قنما صاح الرجل يغم
قنما اصابه داء فقتله الشمس ارتفعت
والحجة فلانا لسعة فقتله الرجل على الجهول
بمعنى قيم مصدر وميل في الانف وميل
وارتفاع في الاليتين المال خياره
السور والضم السن من الابل ذوالقنم
الرجل وضع قموصة برة

الكماة وذو البطن
خرقة طويلة يلف فيها الصبي
ج قنميط دهرجة الجبل
الانف قنما كان فيه قصر فاحش
وارتفاع في ارنبيه ضد قصر فاحش في الانف
وارتفاع في ارنبيه ضد الجنة يحن فيها
قصر فاحش في الانف وارتفاع في ارنبيه والناح في
الرجل نيت ذوالقن وتصغيره
والاشي ج قنن

الشديد الصلب والاسد
القناب والقناب الذكرك الانف
المعوج الاعوجاج في الانف والنصيرة
عقاب كقنابة

الحل الناقة عليها بقع قنعا وقنعا واري
ارسل نفسه عليها ضرب ام لا والطائر سفد
الرجل يقن قنما اشرفت ارنبيه انو ثم مالت نحو
الفصبة في جلوسه افتقاء ناسد الى ما وراءه
او جلس على البني ونصب فخذه والكلب جلس على
اسن او جلس على البني ونصب فخذه والراكب فرسه
رده القنري وفي المغرب ان يلقى البني
بالارض وينصب ساقيه ويضع يديه على الارض وفي
الصباح وقد جاء النبي عن الاقنعة في الصلوة وهو ان
يضع البني على عقبه بين السجدين وهذا تفسير القنابة
انه كان يوقعا الحل الناقة افتقاء
بمعنى فعالها مصدر والبكرة او من خشب
او شبهها او الحور من الحديد الخنبتان
فيها الحور او الحديدان تجري بينهما البكرة ج قني
ورجل العجيزين اي ارجح او غليظهما او ناتهما
غير منسطين مؤنث الآقني والدقيقة او
الدقيقة الخندين او السابقين ذوالقنعا
والاشي قنعا

الشيخ كبر والبيت هدم
الشيخ كبر
الشيخ كبر والبيت هدم والشيخ
كبر الخنق والبعير الغليظ
الفرطة
الرجل مشي مشية من يمشي التراب باحدى
قدميه على الاخرى لقب فيها فهو

والمرأة جامعا كثيرا. والناقعة اسرع حلبا. وما في الضرع
نفضه سريعا. والتي اخذه جمعة. وفلان بالعا او
بالسيف ضربه * انفض العنكبوت وغيره انجر وض
جراميزه وقوامه * الفنس مصدر والشاط والنفث
القصير. معرب كنفش بالفارسية. والنفش اللصوص
الدعانون

النفثيل المعرفة معرب كنفه ليز

ففس الطي يقنص يقنصا شذ قوامه وجمعا .
والشي قرب بعضه من بعض . واليعسوب شذ في
الحلبة يحيط لئلا يخرج . وفلان اوجعه . وقنص الرجل
صعد وارفع . وقنص الرجل يقنص قنصا خف ونشط .
وفلان تشج من البرد . وزيد اصابته حرارة في حلقه
وحوضه في معدته من شرب الماء على التمر * انقص
الرجل صار ذا قنص من الطير . وقنص فلان نجع .
وتنافس الشيء اشتبك * النافضة اسم فاعل للموت
ج قوافص . وتنافس قوافص اي ربيعة * النافص الوعل
وداء في الدواب يئس قوامها * القنص والقنص
والقنص المشبك المتداخل بعضه في بعض . ومنه
الحديث في قنص من الملايكة او قنص من النور .
والقنص جبل بكرمان كالقنص بالسين . والقنص محبس
الطير واداء للزرع ينقل فيها البراك الكدس ج انفاص .
قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من القنص بمعنى الجمع .
والقنص من الخيل المنبض لا يخرج ما عنده كله .
وجراد قنص اي مجس جناحه من البرد * قنوص
ويضم بلد . ومنه لئى قنوص وهي طيبة الرائحة *
التقيص عيان الفدان وحلته * ثوب مقنص اي محطط
كهيئة القنص

قنصل - القنصل الامد

قنط العز ما بين قطري فرجها تقط قنطاً جمعت .
والذكر اناؤه ينط وينط . قنطاً سنداها . او خاص
بذوات الظلف . وقنطنا بجرح كافانا * تنافط العنز
والفيس تعاونا في الانفاط . وانفط الفيس العنز والها
ضم مؤخرها اليو . او مؤخره اليها . وانفاطت العنز
انفطاطاً مدت مؤخرها الى الفيس * قنط بلد بصعيد
مصر موقوفة على العلويين من ايام امير المؤمنين علي *
رجل قنط اي كثير النكاح * رجل قنط اي كثير
النكاح * المنفط المتغارب المستوفز فوق الدابة
قنطه من بين يدي اخنطه .

قنطن - القنطان من ملابس النساء تركية

قنط يقنط قنطاً ضربة بالمنقة . وقنطه عنه منعة .
وقنعت الاذن والرجل تنقع قنطاً كانت قنطاً * قنطه
اوعاه . ونقع الشيء نقبض . وانقع عنه امتنع * القنطاع
داء في قوام الشاة يعوجها * القنطاعي الاحمر ينشرانفه
لشدة حره . واحرق قنطاي لئله في قنطاي منقمة القاء *
النفج مصدر وجته من خشبة يدخل تحته الرجال
يمشون به في الحرب الى الحصون . والنقع مصدر
والضيق والنصب * القنعة حشيشة (وفي القاموس
خشبة وهي تصحف) خزانة او شجرة ينبت فيها خلق
كل خلق الخواص لا انها لا تلقي اطرافها تكون كذلك
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانتا

اصابها ناز فتروث اي صارت ذات زوايا من اعلاها
الى اسفلها والرجل التي اردت اصابها الى القدر *
القنعة المرة وشي كالزبل من خوص بلا عروق او
قنعة واسعة الاسفل ضيقة الاعلى او قللة الفم واستديرة
يجنى فيها الرطب ونحوه والدودة التي يجعل الدهانون
فيها السم المظنون ثم يوضع بعضها على بعض فيسيل
منها الدهن ج قنعا * القنعا فعال للمالعة . ومن
قنعا لما له اي لا ينقه . والقنعا القنعا للداء المذكور
والثاني القناس كسائر الادواء . والقنعا ايضا نبات
متفجع كانه قرون صلبة يقال ليايسو كنف الكلب *
القنعة شي يتخذ من جريد الخيل ثم يهدف به على
الطير فيصاد * الانقع صاحب الاذن والرجل
القنعة والذئب الراس ابدا . والاذن قنعة ج قنعا .
والمنقة خشبة يضرب بها الاصابع . والمنقع المنكس
الراس ابدا . والعامة تقول المتونع . ورجل منع اليد
اي تشبها . وابو محمد عبد الله بن المنقع قصم بليغ
ولقب ابيه بالمنقع لان الحجاج ضربه فتنقت يده

القنعد التصير

فعل - انفعلت يده انفعلا لا تشبعت ونقضت
فف العشب ينف قنوتا ييس . والثوب جف
بعد الفصل . والشعر قام قنعا . والصبر في سرق الدرام
بين اصابعه . والتي انضم بعضه الى بعض حتى صار
كالقنعة كنف الدجاجة * انقت الدجاجة اتفاقا انقطع
يبضها او جمعت يعضها في بطنها . والعين ذهب دمعها
وارتفع سوادها . واستنقت الشخ استنقاها انضم وتشج *
التنق ييس احرار البقول وذكورها . والتنق ما ارتفع من
الارض وشي كالناس والقصور وظهر الشيء وخرت
الفاص ومن الناس الاوباش والاخلاط والسذ من الغم
كانه جبل وحجارة غاص بعضها ببعض لانها لطها سهولة
وهو جبل غرانه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على
ما حوله وفيه حجارة متعلقة عظام كالابل البروك واعظم
وصغار ورب قن حجارته فناد برامال البيوت وقد
يكون فيه رياض وقبعا ج قنفا وقنفا . وواد
بالدنية وضاف اليه زهر شيئا آخر وشاة فقال

كم للمنازل من عام ومن زمن

لآل اسمة بالفتن فالركن

القنات الصبر في يسرق الدرام بين اصابعه * القنات
الامين . واتيه على قنات ذلك وقافيتو اي اثرو . وهذا
قناته اي حنة واولاه . وقنات كل شيء جماعه واستنصاة
معرفته * القنعة المرة والرجل الصغير او التصير الضعيف
والقنعة النوع واؤل ما يخرج من بطن المولود . والقنعة
القرعة اليابسة وشي كهيئة القرعة تنخذ من الخوص
ونحوه تجعل فيها المرأة قنطها والقارة وما ارتفع من
الارض والرجل الصغير او التصير الضعيف والارنب
وشي كالناس والشجرة البالية اليابسة . وقيس قنعة
منوعة من الصرف لقب . والقنعة مثلية رعدة تاخذ من
الحوى وقشعريرة * القنيت ييس احرار البقول وذكورها
قنفت الثوب وتنقف ييس . والرجل ارتعد من
البرد وغيره او اضطرب حنكة واصطكت اسنانه *
قنقنا البعير لحياه

قنل الجلد يقنل قنولا ييس . والتي قنلا وقنولا
حرره . والرجل يقنل ويقنل قنولا رجعا او من السر
خاصة والغل يقنل قنولا لاحتاج للضراب . وفلان الطعام
قنلا احكركه جمعة . وقنل الجلد يقنل قنلا ييس *
قنل الجلد ييس . والابواب غلها . والعامة تقول
قنل الشجرة قطع راسها . وهو تصحف قن بالنون . واقنل
الباب وعلى الباب جعل عليه قنلا واغلفه . والقنم اتبعهم
بصره . وعن يعنهم ارجعهم . وعلى الامر جمعهم . وقنل
الباب واقنل واقنل اقلق . واقنل الرجل يجل *
القنائل الراجح قنائلة وقنل واليابس الجلد اواليد *
القنائلة مؤنث القنائل والرفقة الراجحة والمبتدئة
بالسفر قنالا بالرجوع . وعن الاثري والعرب تسمي
الناعمين للغزو قنالة قنالا بفتولم ج قنوال . وخيل
قنوال اي ضامر * القنال فعال للمالعة * القنل
مصدر وما ييس من الشجر . والقنل شجر حماري
والحميد الذي يغني به الباب ج اقال واقنل وقنول .
والقنل الرفقة من البغال . ومن الغزل ربطة معبئة .

وما من كلام العامة . والقنل مصدر واسم جمع بمعنى
القنال * القنلة المرة والقنا واعطاك شيئا بمرة والوازن
من الدرام . والقنلة ايضا والقنلة الشجرة اليابسة .
والقنلة الحافظ لكل ما يجمع * القنيل ما ييس من
الشجر والوسط والجلباب (او الصواب في الجلباب
القنيل) والشعيب الضيق كانه درب مقنل لا يمكن فيه
العدو ونبت . وجلد قنيل اي بين القنل بابس * القنول
القول بالفاءين وهي اشهر * القنيل حرقي في الذراع
يفصد لامراض الراس معرب كينا ليكي باليونانية ومعناه
راحي . وقيل عربي * رجل مقنيل البدن ومنقيلها
ومقنلها . اي ليم او لا يكاد يخرج من بدنه خبر

قنط يقنط قنطاً ضربه بالعصا والوسط . وفلان
ضرب قنطاً . والشاة ذبحها من قنطها . والكلب ولغ .
وقنن الرجل يقنن قنونات مات * قنن راسه قطعه .
واقنن الشاة واقننها بمعنى قننها . واقنن الشاة ايضا
ذبحها من قبل وجهها فابان الراس * القنن القبان
الذي يوزن به والابيت . وقنن كل شيء جماعه
واستنصاة عليه . وفي القاموس جماعة واستنصاة عليه *
القنن مصدر والقنال . والقنن القنا * القنن القنا ايضا .
والقنن الحلف الحافي * القنينة الشاة تذبح من قننها .
والنون زائدة لانها القننة

قند - القند الشديد الراس او العظيمة *
القند العظم الا لواح من الناس ج قناند وقنددون
القندار الضيق المنظر والشديد الرأس والصغيرة
والضخم الرجل والقصور الحادير والايض
القنطرة المرأة القصيرة جتا

قنه منتظمة من وقته يسيرة اي في قراءة القرآن
قنا اثره يقنوه قنوا وقنوا (واوي) تبعه . وفلان
ضرب قنناه وقننه بالغر صريحا ورماء بامر قنح . وفلان
بامر اثره يو . وقنا الله اثره عناه * قننى فلانا زيدا
وزيدا قنينة اتبعه آياه . وكذلك قنيت على اثره بفلان
اي اتبعته آياه . واقنى الرجل او الضيف افنه اكل
القني . وفلان بامر اثره يو . وعليه فضله . ويو خصه .

مكان الآخر توسعاً. ويُطلق . . . عديم على تقديم بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصله آرام. ويسمى قلباً مكانياً. . . عند اهل المعاني جعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكاناً لداع لنظري او معنوي فمن الاول قوله

ففي قبل التفريق باضباعا

ولا يك موقفاً منك الوداعا

اي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك. ومن الثاني نحو ادخلت الفانسوة في الراس والخام في الاصبع وعرضت الناقه على الخوض. وجناس . . . عند اهل البدع اختلاف في ترتيب الحروف. وهو اما قلب بعض نحو لا يعلمون ما يعملون. واما قلب كل وهو ان يكون الكلام بحيث اذا قلبته ابتدأت من حرفه الاخير الى الحرف الاول كان الحاصل بعينه وهذا الكلام والمعتبر فيه الحروف المكتوبة ويسمى بالعكس والقلوب المتسوية وما لا يسبق بالانعكاس. مثاله من النثر كل في فلك. ومن النظم قول الشاعر

حسامك منه للاحباب فتح

ورعك منه للاعداء حنف

واذا وقع احدها في اول البيت والآخر في اخره قيل له

لاح انوار الهدى من كنه في كل حال

والقلب عند الاصوليين قسم من المعارضة التي فيها مناقضة. وعند الحديث قلب اسناد حديث باسناد حديث آخر اما بكله او بعضه او قلب متن حديث بمن حديث آخر. سوار للراة غير ملوي او ما كان متنولاً من طاق واحد لا من طاقين مستعار من قلب الخلة لياض. وقيل على العكس. والحببة البيضاء. ورجل . . . اي خالص النسب.

والقلب والقلب شعبة النحل واجود خصوصاً ج افلاب وقلوب وقلبة بكسر ففتح . . . المحبرة والمخالصة النسب. وبعض العامة يسمى القبع المسلوق بالقلبة. الداة الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه والتعب. ومن امثالهم ما يو قلبة اي داة وعيب. وقيل معناه ليست يو علة بقلب لما فينظر اليه. قال النمر بن تولب

اودى الشباب وحب الخالة الحلبة

وقد برئت بها بالقلب من قلبة

حديدة ثقل بها سقاة الباب * رجل

وحوي قلبي وحوي قلبي . . . اية عنان يصير بتقلب الامور * . . . والقلوب والتقلب الذئب * القلوب . . . الكثير القلب والذئب * البئر العادبة القديمة منها مطوية كانت امر غير مطوية. سميت بولائها قلبت الارض بالحفر مذكر وقد يؤتى ج اقلية وقلب وقلب. وقد شبه العجاج بها الجراحات فقال عن قلبه فخم توري من سبر. فصغير القلب وخزة للتأخير *

حديدة ثقل بها الارض للزراعة. اسم مفعول والمصاب بداء الفلأب. . . الاذن. يكون مصدراً ويكون مكاناً مثل المتصرف

كانت كذلك في . . . * بمعنى قلبة شدد للبالغة والتكثير حولة عن وجهه. والله فلانا اليوتوقاه. والعنب يس ظاهره. والمخير حان له ان قلب. والقوم اصاب ابلهم القالب. . . التي تحول عن وجهه. وفي الامور تصرف فيها كيف شاء. . . التي مطاوع قلب. وانكب ورجع. ومنه في سورة آل عمران بنعمة من الله وفضل. اي رجعوا. وقول الحميري من مقامه البغدادية. وانقلب ظهراً لبطن هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله. وانتصاب ظهراً على السمين واللام في لطن للاختصاص كما في قولهم فاها ليلك. وقيل اللام هنا بمعنى الى * اسم فاعل والبسر الاحمر. وشاة . . . لون اي على غير لون امها. . . ايضا. . . وفتح لامه اكثر التي الذي يترج فيو الجواهر وغيرها ليكون مثلاً لما يصاغ منها وما يقاب به الخف وتجعل فيه لكي يستفهم ج قوالب. وقول الحميري من مقامه المحلوة التي بها ابا زيد السروجي يتقلب في قوالب الانتساب ويحيط في اساليب الاكتساب. فانما اشيع الكسرة ليزواج اساليب * الذئب. داة للقلب وداة للبعير يشكي منه قلبة ميتة من بومه * مصدر والقواد او اخض منه وهو عضو صنوبري الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر في باطنه تجويف فيو دم اسود وهو منبع لروح الحيوان. وقد يطلق على الفعل. ومنه في سورة ق ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل ج قلوب.

عند النحاة من التواخي تصب مفعولين وهي ظن واخواتها. وفي الكليات سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيو من العقل على راي وسرعة الخواطر والتلون في الاحوال ولانه مغلوب الخلفة والوضع كما يشهد به علم التشريح ومن نقاليه القبول والتأبيلة وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه وفساده وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب الحق ومعدن الروح الحيوانية المتعلق للنفس الانسانية ومنبع الشعب المنبثة في اقطار البدن الانسانية بل في سائر الحيوانات النائمة الخلفة. انتهى. وقال في التعريفات لطيفة رأيت لها بهذا القلب الجماني الصنوبري الشكل المودع في الجانب الايسر من الصدر تملق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسمى بالحكم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبة وهي المدرك العالم من الانسان والمطاطب والمطاطب والمعاتب. انتهى. . . كل شيء له وحضة وخاصة. الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات ميسرة وميسنة ومقدمة وساقة وقلب. ورجل. اي خالص النسب يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع وان شئت قلت امرأة قلبة وثبتت وجمعت. وقلب منزلة من منازل القمر وهو كوكب نير ومجانبه كوكبان. . . جميل بن معمر قيل وفيه نزلت الآية ما جعل الله لرجل من قلوبين. . . عند الصرفين ابدال حروف العلة والمهزة بعضها من بعض فهو اخض من ابدال. وربما استعمل احدها

نقياً نعمة. وبه تحق. وبالعصا ضرب قناه بها. نقافياً جهته. . . انتفاة نعمة. وفلاناً بامر آثره يو. وفلان اخض يو اي خص نفسه يو. والشي اختاره. . . بالعصا ضرب قناه بها * وراء العنق وآخر كلمة في البيت او آخر حرف ساكن فيو الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن او هي الحرف تبنى عليه القصيدة ج قوافي سميت لان بعضها يتبع اثر بعض. وقول الشاعر وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي اراد بالقافية القصيدة لاشغالها عليها .

المشروع وذكر في باب اللين. وابتدأ على ذلك وقافيتو اي اثرو. . . شاعر سمي يو لقوله ساكذب من قد كان يزعم اني

اذا قلت قولاً لا أجد القوافيا

الحفازة زنة ومعنى * مؤخر العنق ويذكر وقد يبد ج آقف واقفية واقفاه وثقي وقفي وقفون. ولا فاعلة . . . اي طولة. ورد . . . او على قناه اي هريم * مصدر ووجه يثور عند المطر * . . . التهمة والرمي بامر قبيح والذنب وان نقول للانسان ما فيو وليس فيو. . . زينة الصائد * الحمفي. يقال انا قفي يو اي حيي. والضيف المكرم وما بكرم يو من الطعام وخبرتك من اخوانك والمثم منهم ضد. وهو اي الخلف منهم. . . التهمة والرمي بامر قبيح * المزنة تكون لك على الغير. وشاة . . . اي دبحت من قناها. ولا فاعلة . . . الدهري طولة. وهو اي الخلف منهم * . . . عند الشعراء هي التوافي على الحرف الاخير. والكلام . . . الذي فيو نفية. ورجل . . . يو اي مؤثر مكرم. . . من الغم المذبح من قناه

الرجل ينفية قفياً (باتي) ضرب قناه. حكاة الجوهري عن ابي زيد * . . . ذكرت في ق ف و

والنافزة والنافزة في ق ز ز

الفرمان الالهية وحديث الصبي * . . . والفقه حدث الصبي. ووقع في اي في رأي سوه. او حدث الصبي . . . كبة او . . . كنة صوت يصوت يو الصبي او يصوت يو اذا فزع

نبات كبات الانسان مالح وقد

نراه الا بل * . . . ثمر نبات هندي من العطر والافاقية مغر للعدة والكبد. والفاقلة الكبيرة اشد قبضا من الصغيرة واقل حرافة

حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة

الا انه اطول وباكل الفارة. والبناء غير عربي

بقليه قلباً حولة عن وجهه. والرداة والشي حولة وجعل اعلاه اسفله وباطنه ظاهره. والشي للاتباع تصفه فرأى داخله وباطنه. والامر ظهراً لبطن اخبره. والارض للزراعة حولة بالقلب. والقوم صرفهم والخلعة نزع قلبها. والله فلانا اليوتوقاه. والبسر احمرت. وفلاناً بقلبه وبقليه اصاب فواده. . . البعير على الجهول اصابة داة القالب فهو مغلوب. الرجل بقلب قلباً كانت شفة منقلبة هو . . . الشفة

فَلْت الرجل يَفْلَت فلاناً هلك * افلئت المرأة
والناقة صارت مفلاتاً. وفلانٌ فلاناً اهلكه او عرّضه
للهلاك * افلئت النقرة في الجبل يستمتع فيها الله ج
فلأت. وفلّت العين نقرتها. وفلّت الابهام النقرة التي
في اسننها. وكذا فلّت الصدغ. وفلّت الثريدة الوقبة.
ورجلٌ فلّت وفلّت اسيه قليل اللحم * شاة فلّنة اي
ليست بمجولة اللبن * الفلآت ناقة تضع واحداً ثم لا تحمل
وامرأة لا يعيش لها ولدٌ ج مفاليت. قال بشر
نظّل مفاليت النساء بطانة

يقلن لا يلقي على المرء منثر
كانت العرب تزعم ان الفلات اذا وطئت رجلاً كريماً
قُتل غدرًا عاش ولدها. والفلّنة المهلكة ج مفلت
فلحت الاسنان تفلح فلحاً تغيرت بصفرة او خضرة.
والرجل كان باسناً فلح * فلح البعير نقي اسنانه وعاجنه
من الفلح. وهو من باب فردت البعير اي تزعت عنه
فراذه. وفي المثل عودٌ يفلح * يضرب للسنان يودب
ويبرأض او يفعل كما يكفل بالشبان او يفعل هوفعل
الاحداث. وفلح فلان البلاد تكسب فيها في المجدب
الفلآح صفرة الاسنان وخضرة بين اسنان البعير *
الفلح الحمار المسن. والفلح اللوب الوح. والفلح الفلآح.
قال الاعشى

قد بنى اللؤم عليهم بيته وفنا فيه مع اللؤم الفلح
الفلح المحمل وذو الفلح والاشي فلحة ج فلح
فلحز - الفلحة مشية القصير. يقال يمشي الفلحة *
الفلحز الممين النابه الذي قوله أكثر من فعله

فلحس - الفلحس السخ السخج من الرجال
فلح - اقم الرجل اقلحاً هريم * شيخ فلحمة اي
هريم * الفلحس المعظم في نسو والمسن وذكره الجوهري
في باب الحمة بانه على زيادة الميم * الفلحس العظيم الخلق
فلح الفحل يفلح فلحاً وقلحاً هدر. وفلانٌ ضرب يابساً
على يابس. والشجرة قلحا * فلح التبت اشند. وفلاتا
بالسوط ضربة * الفلح مصدرٌ والحمار المسن والفحل
الهالج وقصّب اجوف. وقلح فلح من اسناله الاصوات
يقال للفحل عند الضراب

فلح - الفلح المحمل الضخم العظيم
فلد الله في الحوض واللبن في السقاء والشراب في
البطن يفلده فلاناً جمعه فيه. والشئ على الشئ لواه.
والمحمل فله. والحمل فلاناً اخذته كل يوم. والزرع
سقاء. والمدينة رقنبا ولواها على شئ * فلد المرأة فلادة
جعلها في عنقها. والبعير جعل في عنقه حبلاً يقاد به.
والوالي فلاناً العمل فوضه اليه كأنه جعل فلادة في
عنقه. والبدنة علق بعنقها شيئاً من جلد ونحوه ليعلم انها
هدي فكيف الناس عنها. وفلاناً الدين سلمه آياه.
وقول الاخفش

قرينة من أسنى وفلد حبلة
وحاذر جواز الصديق الاقارب
فقوله فلد حبلة اي خفي سيلة واصله في البعير اذا
أرسل في الرمي جعل زمامه على عنقه لينصرف كيف
شاة ثم يقل الى من وعيط كثيراً حتى أهمل امره نثرماً
به. والصديق هنا جمع. واقلد البحر على القور اغرقهم

كأنه اغلق عليهم. وتفلدت المرأة فلادة لبستها. وفلانٌ
الامر تولاه والزمره نفسه. والسيف احمله ووضع نجاده
على منكبيه. ولا يقال فلد الرمح. واما قول الشاعر
يا ليت زوجك قد غنا متقلداً سيفاً ورمحاً
اي وحاملاً رمحاً وهذا كقول الآخر غلثنا تبتاً ومكة بارداً
اي وسقيها ماء بارداً. وتقالدوا الله تناوبوا. واتلد
الله غرقه. واقلاده العاس اقلاداً غثية * الفلاد
شيء يطول مثل الخط من الصفر يفلد على البرة وعلى
خوق الفرط * الفلادة ما جعل في العنق من الحلي
ج فلانيد. وستة كراكب يعرقن بالفس. وفلانيد الشعر
البواق على الدهر. اي التي لا تزال محنوقة لا تنسى
لنفسها * الفلاد مصدر. وسوار فلان اي ملوي ومفتول
من فضة. والفلاد يوم تاتي الحلى او حلى الرنح. ومنه
سميت فوافل جلة الى مكة فلاناً. والفلاد ايضاً الخط
من الماء يقال اخذ فلان اي حظه من الماء. والمجاعة
وقضيب الدابة وسقي السماء كل اسبوع. يقال سقنا
السماء فلاناً. وشبه القصب. واعطينه فلان امري. اي
فوضته اليه ناقة فلان اي طوبه الاقلد اي العنق *
الفلدة الفضة والشم والسوق يخلص به السم *
الفلد الخزنة * الفلدي الشريط. وحل فلان اي مفتول *
الاقلد الفلاد ومرة الناقة والمفتاح لغة فمانية وقيل
معرب واصله بالبروميّة اقلدس ج اقلد. والعنق ج
اقلاد. وشريط يشد به راس الحلة. والفلاد مصدر
فلد. ويطلق شرعاً على معنيين الاول حكم والى يكون
فلان قاضياً في موضع كذا. والثاني اتباع الانسان
غيره في ما يقول او يفعل معتذراً للقيمة فيو من غير
نظر وتأمل في الدليل كأن هذا المتبع جعل قول
الغير او فعله فلادة في عنقه. قبل ويسمى اتباع الصحابة
تقليداً باعتبار الصورة. وربما عرفت التقليد بانه اعتقاد
جازم غير ثابت اي يزول بشكك المشكك. والتقليد
عند النصارى واليهود ما تسلموا وتناولوه خلقاً عن
سلفهم جيلاً بعد جيل من العقائد وشعائر الديانة
مضافة مما لا يدون في كتبهم المتزلة. وصاحبه تقليدي
ج فلانيد وتقليدات. والفلاد المفتاح والخزنة ج مفايد.
وقوله في سورة الزمر له مفايد السموات والارض
بجوز ان تكون المفايح وان تكون الخزائن. وقال الزجاج
اسم كل شيء من السموات والارض فالله خالقه
وفاعه باو. وضافت مفايده ضافت عليه اموره. والفلد
اليه مفايد الامور اي مفايحها يعني فوضها اليه. والفلد
المفتاح ج مفايد. وضافت مفايده كضافت مفايده.
والفلد ايضاً الوعاء والحلة والمكبال وحما في راسها
اعوجاج ومفتاح كالحمل ربما يفلد به الكلال كما يفلد الفلث
اذا جعل حبلاً لا يفتل. والفلد الخزنة. والفلد اسم
مفعول والسيد فلد امر قومه. وموضع الفلادة والسابق
من الحبل يفلد شيئاً ليعرف انه قد سبق وموضع نجاد
السيف على المتكبين. ومفلد الذهب من سادات العرب.
وبنو مفلد بطن. ومفلدات الشعر فلانيد. وحل مفلود
اي مفتول. وسوار مفلود. اي ملوي

فلد - الفلد شيء كالفعل يعلق بالهم لا يفارقه
حتى يقتله * جهة فلدة على بها الفلد

فلذم - الفلذم البحر الواسع الكثير الماء ج فلادم
فلر - الفلار والفلاري ضرب من الثين ابيض
اذا جفت اصفر لونه
فلر الرجل يفلر ويقلر فلراً شرب ضرباً من
الشرب. وفلانة ضربة. وبسهم رمى. وفلانٌ نشط
ووشب وعرج. وبعضاء الارض نكها بها. وفلاناً انداحاً
جرعه آياها. والجراد زرذبة في الارض * فلر الجراد
وانلر زرذبة في الارض. وفلر الوعل عنا. وفلانٌ
نشط. وانلر مطاوع فلر. يقال فلرته انداحاً فافتلرها.
اي جرعتها اباهاً ففجرتها * الفلر مصدر. ورجلٌ فلر
اي خفيف ضعيف * الفلر والفلر الخاس الذي
لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد
فلزمة ابتلعه * فلزمة ابتلعه. وفلانٌ مات بفلآ *
الفلزيم الثيم. وفلزم سيف عمرو بن معدي كرب وبلد
بين مصر ومكة واليو يضاف بحر الفلزم لانه على طرفه *
الفلزمة مصدر واللوم والصلب
فلس الرجل يفلس فلساً خرج من بطنو طعام
او شراب الى الفم سواء الفاء امر اعاده الى بطنو اذا
كان ملء الفم او دونه فاذا غلب فهو في. وفي الحديث
من قاه او قلس فليطوا. وقلس فلانٌ رقص في غناه.
والمطرب غنى غناه جيداً. والرجل اكثر شرب البئذ.
ونفسه غثت. والكاس بالشراب فذته امتلاء. وكذلك
البحر بالماء * قلس الرجل ضرب بالدف وغنى. والقوم
استقبلوا الولاة عند قدومهم بضرب الدف والغناء
واصناف اللهو. وفلانٌ فلان وضع يديه على صدره
وخضع له. وقلس الرجل لبس الفلسفة * القلس
مصدر وحل للسفينة خضر من ليف او خوص
او غيرها وهو باليونانية كلس ج قلسوس. والقلس ايضاً
ما خرج من الحلق ملء الفم او دونه وليس بقيه فان
عاد فهو اليه. وقلس البحر الحجاب * القلس فعال
للمبالغة. ويقر قلأس اي زخار * القلس الجبل *
الاقليس والاقليس مكة كالحجة تؤكل اعجوبة.
والشهور عند العامة المحنكليس والمحنكيز
قلس - القلسوس نبات يكون منه اللادن
فلساء فلانة فقلسى نقاسياً بساء الفلسفة فلبسها
فلس المجلد والقرحة فلبس فلاناً فشرها. عاتية *
الفالوش خف من صمغ في الحذاء من الوحل والماء *
القلأش الصغير المنقبض * القلأنة الصغر والبصر *
القلأش الداني الخنال. وهو اسم اعجمي. وكذلك
الاقأش
قلشن - القلشين القليلك وذكر في باب الفاء
قلص الرجل يقلص قلوصاً وشب. ونفسه غثت. والقوم
احضلوا فساروا. ولله ارتفع. والظلم عن كذا انقض
ونقص فهو قاصر. والشفة انزوت وشمرت. والثوب
بعد الغسل انكمش. وقلصت نفسه قلصاً قلصاً غثت *
قلصت الناقة استمرت في مضجها. وبراكها اسرعت. وقلص
قميصه قلصاً هو اي شمره فشمّر. لازم متعذر. وانقص
البعير ظهر سنامه شيئاً. والناقة سممت في الصيف او
غارت وارقع لبها. ونقص الشئ انضم وانزوى *
القلصة الماء يحم في البئر ويرتفع قلصات * القلأش

فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ . اي مرتفع * من
الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على
السير او اول ما يركب من اناها الى ان تنثي ثم هي نافقة
والنافقة الطويلة الفؤام خاص بالاناث ج فلان قص
وقلص وجمع قلص فلان . ويكون عن النيات
بالقلص . اي صار فرج الجاري والانثى من العام
ومن الرئال هكذا في الفاموس بالعطف . وفي الجوهري
الانثى من النعام من الرئال بدون عطف . وعجاجة
اللسان . الانثى الشابة من الرئال مثل قلوص
الابل اي فهو حجاز . وحكى ابن خالويه . ولد
النعام حفاها ورثاها . وآخر البر على القلوص مثل
ذكر في خ ت ع * من الملة المرتفع *
تصغير القلوص * من النوق التي
سمنت في الصيف . وفرن . اي مشرف مشطوطيل
الفؤام . قال بشر
يشمر بالاصائل ضوئها اقتب قلص فيو افورار
ولد من اولاد الجن والشياطين
والقصير جثا من الناس والسنابر والكلاب *
الديانة . والعامة تستعمل لجرف الزبالة . ومنه
لمجمع الاقنار والواساخ . اسم ولد من اولاد
الجن والشياطين . وباعه اسم بياض . مولدة *
الاقنار للقصير كما مر والرجل الخبيث المارد *
الادرة وخيزر المولدين * اسم ولد من
اولاد الجن والشياطين * الادرو الرجل الخبيث
المارد * الايس . يقال هو . اي آيس .
ولم يسمع منه فعل
- القُرطبان
- ابن صعتره الطائي احد حكام
العرب وكهانهم * الخنة في صغر الجسم
بقلة قلعا انتزع من اصله او حوله عن
موضعه . والشجرة اخرجها من الارض . والوالي
فلانا عزله . الراكب قلعه قلعا وقلة لم يثبت على
السر . والصارع لم يثبت قدمه عند الصراع . والرجل
لم يفهم الكلام بلادة . وبعض العامة يستعمل
المخلع . يقولون ثيابه اي خلعها * بمعنى قلعه .
عن الامراء قلعا ومقلعا كفت عنه . والحج عن
فلان تركته . والابل خرجت من اثنائه الى ارباع . والملاح
السفينة رفع قلعا اي شرعها . والامير بنى قلعة . وقالها
مقلعة قلح احدها الآخر . مطاوعة
قلع . بمعنى قلعه . والتي استلبه .
الشجرة حان لها ان تلحق . والتي بمعنى قلعه * اسم
فاعل . من الفرس دائمة تكون تحت
البد تكرة * الطين ينشق اذا نصب عنه الملة .
وقشر الارض يرتفع عن الكبة فيدل عليها وان يكون
البعير صحيحا فيقع ميتا وبثرات تكون في جلده الفرس
واللسان . الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين
برشح بالملة والملة الاصفر * شرع السفينة .
القطعة من القلاع وصخرة عظيمة في فضاء
سهل وكذلك الحجر والمدر يقتلع من الارض فيرى
يو * مصدر وشبه الكف فيو زاد الراعي وتواديو

واصرته ج قُلُوعٍ وقُلْع . وفي المثل شعبي في قلبي
ومحرك يضرب للشيء يكون في ملكك تصترف فيه
مضى شئت وكيف شئت . ايضا فأس صغيرة تكون
مع البناء ومعدن ينسب اليه الرصاص الجيد . يقال
رصاص . ويقال رصاص اي شديد
البياض وتركته في من حماء ويسر ويحرك اي في
اقلاع منها . ذو القلوع وبوم زوال الحمى وشرع
السفينة ج قُلُوعٍ وقُلْع . مصدر يراد به الرجل على صدره
ولغة في القلوع لشبه الكف المذكور ج قلعة . الرجل
القوي المشي . مصدر ولغة في القلوع للكف والدم
كالعلق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان
الحمى والحجرة تكون تحت الصخر . ذو القلوع
وفي سنة بني الاسلام اذا زال زال قلعا اي اذا مضى
كان يرفع رجله من الارض رفعا باننا لا يمكن بشي
اخيا لا ونعما ويرى ايضا قلعا بالضم وقلعا بالتحريك *
المرء والقلوع لشبه الكف المذكور والفيلة تفتلح
من اصل الخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت
وحان لها ان تفصل من امها او الخلة التي تحبث من
اصلها والقطعة من السنام والحصن المستنع على الجبل
سميت به لامتناعها ج قلع وقلاع وقُلُوع . وبلد ببلاد
الهند قيل واليو ينسب الرصاص والديوف وكورة
بالاندلس قيل واليا ينسب الرصاص . النوع
والشدة ج قلع . ذو القلاع والقزل والمال العادية
او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بطش به لم يثبت .
وما يقتلع من الشجرة كالأشكة . ومنزلنا منزل
اي ليس بمستوطن ومعناه لا نملكه او لا ندري متى
نقوم عنه . وهو مجلس . اي يجناح صاحبه الى ان
يقوم مرة بعد مرة لحيه . هو اعز منه . وهو على
اي رحله . والدنيا . اي اقلاع . وانحال .
ذو القلوع . ومنزلنا منزل قلعة وقلة كمنزل
قلعه . الحصن المستنع على الجبل ج قلع . قال
الشاعر
لا يجمل العبد فينا غير طاقه
وتحن تحمل ما لا تحمل القلوع
ايضا صخرة تنقلع عن الجبل منفردة يصعب
مراقها (وفي الفاموس مراقها) او الحجارة الضخمة ج
قلاع وقلاع . والقطعة العظيمة من السحاب كانهما جبل
او صحابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قلع . والنافقة
العظيمة . موضع بالبادية اليه تنسب
السيوف القلعية * ذو القلوع * ذو القلوع
والكتاب والقواد والنباش والشرطي والساعي الى
السلطان بالباطل . لغة في القلاع للقشر
المذكور ونبت من الحجة نعم المنع رطبا وباسا .
النافقة العظيمة وقوس اذا نزع فيها انقلب ج قلع *
المرأة الضخمة الرجلين واليومان * مصدر
قالع وعرض . هو اول الاغراض التي ترمى
وهو الذي يقرب من الارض فلا يجناح الراعي الى ان
يبد به اليد مئنا شديدا . آلة ترمى بها الحجارة
يستهملها الرعاة ج مقاليح . المكان تطلع منه
الحجارة للبناء ج مقاليح . اسم مفعول والاقلاع .

الامير المعزول والمصاب بدهاء القلاع والذي
له دائمة الفالج من الخيل
- الشعر اقلعتا اشتدت جمودته
كافلعت
- نقلعت في مشي مكرانه ينقلع من وحل
- الشعر اقلعتا اشتدت جمودته
كافلعت . وفلان مضى على وجهه في البلاد
- الشعر اقلعتا جمد وصلب .
والعامة تقول اي بالغ في توسخ . ومنه
عندهم للجذام * شدة جمودته الراس
حتى لا يكاد يطول شعره * اسم فاعل والمارب
الحاذر النافر الخائف والرأس الشديد الجمود لا يكاد
يطول شعره
- الجلد اقلعتا انزوى . وانامل
فلان نفضت من برؤ او كبر . والبعر انضم الى النافقة
حين الضراب وصار على عرقوبه معتمدا عليها وهن
في ضرابه * الراكب على مركبه غير وطيه
- العجوز * اسم تشديد الميم الشيخ
المسن
الحان القلعة بقلها قلعا فطعها فهو
وفلان الشجرة بقلها نحي عنها لحاها . والذكر قطعة
من اصله . والدر قلعا وقلة فص عنه طينه . والتي
قلبه . والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في
خلها القار والاسم القلافة . العصور اريد .
الصبي يلق قلعا لم يحبث او عظمت قلته
فهو والمرأة * السفينة بمعنى قلها .
سنة تغيرت . سنة من اربع قلعات اي
اخذهما منه بلا كليل * اسم كامر .
القشر * مصدر واقلاع الظفر من اصله
اما من . والفلف الدوخة والقشر او قشر
شجر الكندر الذي يدخن به او قشر الزمان والموضع
الخشن . حرفا الشارين * الجلال
الجزابة المملوءة ج قلقت وقلقات . واحدة
الفلف للقشر المذكور ونبات اخضر له غرة والمال عليها
حريص . والظفر اقلع من اصله . الغرلة اي
جلدة الذكر . وانشد ابو الفوت
كافنا حثمة ابن غاب
قلعة طفل تحت موسى خان
وتزع العرب ان الغلام اذا ولد في القمراء فحمت قلته
فكان كالحنون . قال الشاعر
اني حلفت ميتا غير كاذبة
لأنت اقلعت الا ما جنى القمر
ج قلقت . حرفا الشارين
جلدة الذكر * الغرين اذا بيس *
الدر فقص عنه طينه وجلة الصبر ج قلقت .
كدرهم الضخمة من النوق * مؤثت القلف
وجلة الصبر ج قلقت * من لم يحبث والعظيم
القلعة والانثى . ج قلقت . من العيش
الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف ظنبه مخزولة
حد واحد . وعام . اي محضب . وسنة

كذلك. والتقليب مصدر قلّب ويترج نياه ويكثر في فريسه وظروفه من الخوص. والمقلوف اسم مفعول ومن الدنان ما فُض عنه طينه. والمقلوفة القلّة للجبال المذكورة ج مقلوفات

فلح الطعام أكله اجمع

قلط وقلطاط تحريف جلط وقلطاط

القلطيات علامات الصحرة

قلنع - القلنع والقلنع ما يفتلج من الطين ويتشق وما تفرق من الحديد اذا طبع * القلّعة قشر الارض يرتفع عن الكماء وما يصير على جلد البعير كهيئة الفشر الواسع قطعاً قطعاً * صوف مقلّع. اي قلح

قلق الرجل يقلق قللاً اترج واضطرب واستعمال القلق بمعنى الأرق من كلام المولدين * اقلقت الناقة قلبي جهازها اي اضطرب قلبها وألهاها ولهاه وغيره

فلاناً اترجها * القلق ذوالقلق. يقال رجل قلق اي مترج مضطرب. ومنه يقال امرأة قلق الوشاح. اي مضطرب وشاحها * القلق بالنصر (وفي بعض نسخ القاموس القلق بياة النسبة) ضرب من الفلاند

رجل مقلق وامرأة مقلقة اي مترج مضطرب القلّة يس القلقت

قلنس الرجل اشتكى منه من أكل القلقاس وهو اصل نبات يؤكل مطبوخاً. ولذع اذا لم يجسن طبعه. ويعرف الانغري منه بالبساطا. وكلاهما ليسا من كلام العرب. الواحدة منه قلناسة

القلطار القلنت ومنه الزواج

قلل قللته صوت. والتي قللته وقللاً وقللاً لا حركة. او القليل مصدر والقلل اسم. وقلل في الارض ضرب فيها * قلل الشيء تحركه * القليل القليل او هو نبأ آخر والمعرب السريع التحركه * القليل السبق الى الدائم السبق * القليل الخفيف والمعرب السريع التحركه. والقليل شجر يقارب الرمان

بجمل حياً اسود مستديراً في حم القليل او اكبر يسيراً امس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا الشجر المأكول. ومنه المثل ذلك بالخاز حب القليل يضرب في الادل والحمل عليه. والعامّة نقوله بالفاء غلطاً * القليل القليل او هو نبأ آخر * القليل طائر كالفاخنة * القلّة مصدر. وحروف القلّة خمسة وهي الفاف والطاة والباء والجيم والدال جميعها قولك قطب جد او قد طبع

القلنت والقلنت صيغ للاسكفة يونانية خلكتون قل الشيء يقل قللاً وقللاً وقلّة ضد كثر. والجسم ضوى وقصر. والرجل قل ماله. وقد تنصل بقل ما كما تنصل بكثر وطل وغيرها. يقال قلنا جئتكم. وقلنا بالضم لغة فيه. قيل ما كفة عن عمل الرغ فلا تفضة للفاعل. وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول ارجح. وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون

منصلة. راجع ذلك في طال. وقلنا تستعمل لمعنيين احدهما الذي الصرف والثاني انبات الشيء القليل. وقل الشيء قلّاه قلّة تليلاً جملة قليلاً. والتي في عين فلان اراه اياه قليلاً. وقالت له الماة مقالة خفت العطش

فاردت ان يستقل ماله. وقال له العطلة قلّ عطلة او قلّ ما اعطاه. وقل الشيء اقللاً جملة قليلاً. وصادفة قليلاً. وقل قليل. وقللة الرعدة ارعد. وقل الرجل قلّته اي ماله. والتي حله ورفعه. وتقال الشيء نقلاً عنه قليلاً. والخمس تحركت. قيل ومنه الحديث حتى تقلت الشمس. اي استقلت في السماء

وارتفعت. واستقل الشيء حمله ورفعه وهو من القلة اي اعلى كل شيء. واستنقه عنه ورأه قليلاً. والطائر في طيرانه ارتفع. والنبات اناف. والقوم ذهبوا وارتحلوا. والرجل غضب. والرعدة فلاناً ارعدته. واستقل برأيه استبد به. والوالي بالولاية تنزّه بها ولم يشركه فيها غيره * القلال والقلال القليل. والقلال الخشب المنصوب للتعريض * القل الحائط القصير والواحدة تبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً. والقلى ضد الكثرة والقليل ومن الشيء اقله. ورجل قل اي فرد لا احدة. وهو قل من قل اي لا يعرف من ولا يورق. وقولهم قل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل بقوله الا هو. قيل ومنه يقال قلنا بفعل كذا ولنا يصح ان يستنق منه كما يستنق من النفي فيقال

الا فاعداً او قائماً. وهو من المنذرات التي لا خبر لها القل جمع القليل. وقلل من الناس. اي اناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى فاذا اجتمعوا جميعاً في مكان فهم قلل يضم ففتح * القلى المجارية القصيرة * القلة النهضة من علّة او فقر. والقلة ضد الكثرة وقد يراد بها العدم والتي كما في قوله اقل رجل يقول كذا وسيدكر. وقليل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول واحد. وجمع القلة عند الصريين ما يتناول

من ثلاثة الى عشرة. وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له. والقلة ايضاً النهضة من علّة او فقر والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً ج قلّ والقلة اعلى الراس والسنام والمجمل او كل شيء بحاجة من الناس والحب العظيم او الجرة العظيمة او عامّة او من الخمار والكوز الصغير ضد قلّ وقلال. وقلة السيف

قبيصة * اخذ بقلية. اي بقلية اي بقلية. والقلة شبه الصومعة. وارتحلوا بقلية اي يجمعهم لم يدعوا ورأهم شيئاً. واكل الضب بقلية اي بظلمه وجلده * القليل ضد الكثير والقصير الخفيف ج قليلين واقله. وقلل وقللون يكون ذلك في قلة العدد ودقة الحجة. ويقال قوم قليل. ومنه في سورة الاعراف اذكروا اذكتم قليلاً فكفركم. ورجل قليل الخبر اي لا يكاد يفعله. وقولهم قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على

ان قليلاً منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلة كتابة عن العدم بقله على القليل اذا بلغ فيه يستعجبه العدم وحينئذ يجوز ان يكون الانتصاب على الظرفية * القليلة مؤنث القليل ج قليات وقلات * الاقل ضد الاكثر. ورجل اقل. اي فقير وفقير بقلية. وقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول الا هو. واخذ بقلية اي بقلية. والقليل مصدر قلّ وعند الفراء الامالة. والمثل اسم فاعل من اقل.

وعند الحديث هو الشخص الذي لم يرو منه الا واحد فاردت ان يستقل ماله. وقال له العطلة قلّ عطلة او قلّ ما اعطاه. وقل الشيء اقللاً جملة قليلاً. وصادفة قليلاً. وقل قليل. وقللة الرعدة ارعد. وقل الرجل قلّته اي ماله. والتي حله ورفعه. وتقال الشيء نقلاً عنه قليلاً. والخمس تحركت. قيل ومنه الحديث حتى تقلت الشمس. اي استقلت في السماء

وارتفعت. واستقل الشيء حمله ورفعه وهو من القلة اي اعلى كل شيء. واستنقه عنه ورأه قليلاً. والطائر في طيرانه ارتفع. والنبات اناف. والقوم ذهبوا وارتحلوا. والرجل غضب. والرعدة فلاناً ارعدته. واستقل برأيه استبد به. والوالي بالولاية تنزّه بها ولم يشركه فيها غيره * القلال والقلال القليل. والقلال الخشب المنصوب للتعريض * القل الحائط القصير والواحدة تبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً. والقلى ضد الكثرة والقليل ومن الشيء اقله. ورجل قل اي فرد لا احدة. وهو قل من قل اي لا يعرف من ولا يورق. وقولهم قل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول كذا وسيدكر. وقليل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول واحد. وجمع القلة عند الصريين ما يتناول

من ثلاثة الى عشرة. وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له. والقلة ايضاً النهضة من علّة او فقر والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً ج قلّ والقلة اعلى الراس والسنام والمجمل او كل شيء بحاجة من الناس والحب العظيم او الجرة العظيمة او عامّة او من الخمار والكوز الصغير ضد قلّ وقلال. وقلة السيف قبيصة * اخذ بقلية. اي بقلية اي بقلية. والقلة شبه الصومعة. وارتحلوا بقلية اي يجمعهم لم يدعوا ورأهم شيئاً. واكل الضب بقلية اي بظلمه وجلده * القليل ضد الكثير والقصير الخفيف ج قليلين واقله. وقلل وقللون يكون ذلك في قلة العدد ودقة الحجة. ويقال قوم قليل. ومنه في سورة الاعراف اذكروا اذكتم قليلاً فكفركم. ورجل قليل الخبر اي لا يكاد يفعله. وقولهم قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على

ان قليلاً منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلة كتابة عن العدم بقله على القليل اذا بلغ فيه يستعجبه العدم وحينئذ يجوز ان يكون الانتصاب على الظرفية * القليلة مؤنث القليل ج قليات وقلات * الاقل ضد الاكثر. ورجل اقل. اي فقير وفقير بقلية. وقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول الا هو. واخذ بقلية اي بقلية. والقليل مصدر قلّ وعند الفراء الامالة. والمثل اسم فاعل من اقل.

وعند الحديث هو الشخص الذي لم يرو منه الا واحد فاردت ان يستقل ماله. وقال له العطلة قلّ عطلة او قلّ ما اعطاه. وقل الشيء اقللاً جملة قليلاً. وصادفة قليلاً. وقل قليل. وقللة الرعدة ارعد. وقل الرجل قلّته اي ماله. والتي حله ورفعه. وتقال الشيء نقلاً عنه قليلاً. والخمس تحركت. قيل ومنه الحديث حتى تقلت الشمس. اي استقلت في السماء

وارتفعت. واستقل الشيء حمله ورفعه وهو من القلة اي اعلى كل شيء. واستنقه عنه ورأه قليلاً. والطائر في طيرانه ارتفع. والنبات اناف. والقوم ذهبوا وارتحلوا. والرجل غضب. والرعدة فلاناً ارعدته. واستقل برأيه استبد به. والوالي بالولاية تنزّه بها ولم يشركه فيها غيره * القلال والقلال القليل. والقلال الخشب المنصوب للتعريض * القل الحائط القصير والواحدة تبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً. والقلى ضد الكثرة والقليل ومن الشيء اقله. ورجل قل اي فرد لا احدة. وهو قل من قل اي لا يعرف من ولا يورق. وقولهم قل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول كذا وسيدكر. وقليل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول واحد. وجمع القلة عند الصريين ما يتناول

من ثلاثة الى عشرة. وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له. والقلة ايضاً النهضة من علّة او فقر والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً ج قلّ والقلة اعلى الراس والسنام والمجمل او كل شيء بحاجة من الناس والحب العظيم او الجرة العظيمة او عامّة او من الخمار والكوز الصغير ضد قلّ وقلال. وقلة السيف قبيصة * اخذ بقلية. اي بقلية اي بقلية. والقلة شبه الصومعة. وارتحلوا بقلية اي يجمعهم لم يدعوا ورأهم شيئاً. واكل الضب بقلية اي بظلمه وجلده * القليل ضد الكثير والقصير الخفيف ج قليلين واقله. وقلل وقللون يكون ذلك في قلة العدد ودقة الحجة. ويقال قوم قليل. ومنه في سورة الاعراف اذكروا اذكتم قليلاً فكفركم. ورجل قليل الخبر اي لا يكاد يفعله. وقولهم قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على

ان قليلاً منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلة كتابة عن العدم بقله على القليل اذا بلغ فيه يستعجبه العدم وحينئذ يجوز ان يكون الانتصاب على الظرفية * القليلة مؤنث القليل ج قليات وقلات * الاقل ضد الاكثر. ورجل اقل. اي فقير وفقير بقلية. وقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول الا هو. واخذ بقلية اي بقلية. والقليل مصدر قلّ وعند الفراء الامالة. والمثل اسم فاعل من اقل.

وعند الحديث هو الشخص الذي لم يرو منه الا واحد فاردت ان يستقل ماله. وقال له العطلة قلّ عطلة او قلّ ما اعطاه. وقل الشيء اقللاً جملة قليلاً. وصادفة قليلاً. وقل قليل. وقللة الرعدة ارعد. وقل الرجل قلّته اي ماله. والتي حله ورفعه. وتقال الشيء نقلاً عنه قليلاً. والخمس تحركت. قيل ومنه الحديث حتى تقلت الشمس. اي استقلت في السماء

وارتفعت. واستقل الشيء حمله ورفعه وهو من القلة اي اعلى كل شيء. واستنقه عنه ورأه قليلاً. والطائر في طيرانه ارتفع. والنبات اناف. والقوم ذهبوا وارتحلوا. والرجل غضب. والرعدة فلاناً ارعدته. واستقل برأيه استبد به. والوالي بالولاية تنزّه بها ولم يشركه فيها غيره * القلال والقلال القليل. والقلال الخشب المنصوب للتعريض * القل الحائط القصير والواحدة تبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً. والقلى ضد الكثرة والقليل ومن الشيء اقله. ورجل قل اي فرد لا احدة. وهو قل من قل اي لا يعرف من ولا يورق. وقولهم قل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول كذا وسيدكر. وقليل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول واحد. وجمع القلة عند الصريين ما يتناول

من الصحابة والتابعين ومن بعدهم. ورجل قلّ. اي فقير وفقير بقلية. وسيف مثل اي له قلّة اي قبيعة قل الشيء يقله قلماً قطعة. والظفر اخذ ما طال منه. قل الظفر وغيره بمعنى قلته شئود للبالغة والتكثير. وكل ما قطعته منه شيئاً بعد شيء فقد قلّته * اقل اسم فاعل والعرب ج قلّة * القلّة ما سقط من الشيء المفلوم. وقلانة الظفر مثل في الخسيس الخفيرة قلها قل وما * القلّة القلّة * القلّ البراعة يكتب بها فعل بمعنى مفعول كحتمر بمعنى المحنور ولهذا قالوا لا يسي قلها الا بعد البري ويشتي قيلة قصبة وبراعة ج افلام وقلام. والقلم ايضاً الرّم لانه يرمى والقلم وطول أنية المرأة والسهم يحال بين القوم للقتال. وربما أطلق القلم في اصطلاح الكتاب على الخط. وعند المحاسبين على منازل الارقام. وقال في التعريفات القلم علم التفصيل فان الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مجمعة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تنصّلت الحروف به في اللوح وتنصل العلم الى لا نهاية * قلّون موضع بدمشق. وابو قلّون ثوب رومي من ابرسم يتلوف للعيون

الوانا * الاقليم في العرف قسم من الارض يختص باسمه ويقترب به عن غيره فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من قلانة الظفر لانه قطعة من الارض. وقال الجواليقي ليس بعربي محض ج اقليم. والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقاليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً فتشابه احوال

البقاع الواقعة في ذلك القسم وسوا تلك الاقسام بالاقاليم. وقولهم في الصوم العبرة بتخاد الاقليم محمول على المعنى العربي. والقليبة بنت آدم ومن الذهب والنضة ثقل يعملوا السبك ودخان. والقليمة من النساء الاثيم. والقليمة اي كتيبة شاكاة السلاح. والقليمة وعاء قضيب البعير ج قلائم. وقلائم الرمح كعوبة. والقليمة وعاء افلام الكناية. والقليوم اسم مفعول. ورجل مقلوم الظفر وكيل الظفري ضعيف دليل

قلنس - عجوز قلنرة اي لثيمة قصيرة قلنس - القلنس الكثير الله من الركاب والمجر والرجل المخبر المعطاة والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد العور ورجل كنان من نساء الشهور قلع رأسه قلعة ضربه فاندرة وقيل قلعة * القليعة مصدر والسفلة

القلندرية فرقة من الصوفية قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلنسة واذا فحمت الفاف ضمنت السين وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلاس وقلانس وقلانيس وقلانيس وقلانيس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

وقيل هو شيء يصيبه من القمر كالاختراق فيدخل
الملك بين الأدمة والبشرة. الرجل تحير بصره من
الظلم ولم يبصر فيه. وفلان أرق في القمر فلم يتم. والابل
رويت من الماء. والكلا والماء وغيرها كثر. والتي اشتد
بياضه * مفامرة وقبارا راءه ولاعبة في القمار.
ومنه عند العامة للجدالة على امر الغلبة فيه.
الرجل ارتقب طلوع القمر. والشمر تأخر ايلانه
حتى بدر كالبدر وضربه البرد فذهبت حللونه قبل
ان ينضج. والابل رعت في كلال كثير. القوير
طلع عليهم القمر. واللبلة اضاءت. فلان غلب
من قماره. ولاسد وغيره خرج في القمراء يطلب
الصيد. والمرأة تزوجها. والحجارة اخذتها وابنتي عليها
في القمراء. تراها ولعبا في القمار.
اقميرارا ايض صار بلون القمر. مصدر قمار
وكل لعب يشترط فيه غالبا ان ياخذ الغالب شيئا من
المغلوب سواء كان بالورق او غيره. واصل ان
ياخذ الواحد من صاحبه شيئا فشيئا في اللعب.
كنظام موضع منه العود القماري * ورق
حريف طيب الطعم. نسبة شاذة الى قهر وهو موضع
وراء بلاد الرخ تجلب منه * كوكب يستند نوره
من الشمس فيكسر على الارض فيرفع ظلة الليل وهن
ثاني الشمس في مجمره بحسب الظاهر ونسبه به وجوه
الحسان. وهو بعد ثلاث ليال الى آخر الشهر.
واما قبل ذلك فهو هلال. قبل شيء لبياضه جاز.
هو الذي اظهره في الجواحيلا او من
عكس شعاع الزئبق. والمنع هو حكيم بن عطاء او نور
بن عتبة ظهر في خلافة المهدي العباسي وكان يعتد
الحلول والناصح ويدعي الالهية وكان ماهر في البحر.
وشمسة العالمة. وماه اي كبير *
موت الاقهر وضوء القمر وطائر *

المرة. المركب عند الملحدين معرب كما مر
بالاطالباية ومعناها مخدع. لوت الى
المخضرة او ياض فيكدره. والقمر يكون في الليلة
الثالثة الليلة فيها القمر * ضرب
من الحمام قماري وقمر والاثنى قمره والذكر
ساق حري. وفي المصباح من الفواخت
منسوب الى طير قمر. اما جمع اقمر مثل احمر
وحمر واما جمع مثل روم ورومي والاثنى
والذكر ساق حري والمجمع من اللطافة
الصغيرة من كلام المولدين. والحروف منسوبة
الى القمر لطهور لام ال معها كاظفر في القمر *
القمار. يقال هو. اي مقاميرك ج افسار *
الابيض وما لونه القمر. يقال حار اقمر وانان
قمره. وليل اي فيه القمر مضى. وليلة
كذلك. ووجه مشبه بالقمر ج قمر. ونحلة
اي يضاة البسر. وليلة اي فيها
القمر. ومن امثالهم انشط من ظي مقمر قيل انما قيل
ذلك لان الظي ياخذ النشاط في القمر ويلعب. وربما
يغتر به ولا يجترز فتأكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر
اغتر من ظي مقمر. اسم مفعول والنثر والكرهية.

واخذ خياره. والمكان فلانا وافقه فانامر به *
المكان لا تطلع عليه الشمس والحصب والدعة.
الدعة * بوزن فعمل الصغير الدليل ج قمار
وقمار * المكان لا تطلع فيه الشمس
الشي اصله.

القواس. وكل ذلك ليس من كلام العرب
البعير يفتح قموحا رفع راسه عند الخوض
وامتنع من الشرب ربا فهو ج فتح وقماح.
السويق ونحو يفتح قما استنفه * فلان فلانا
دفعه بالليل عن كثير يجب له. الابل مفتحة
وردت فلم تدرب لذلك او برد في ناقة وابل
مفتحة. الرجل او البعير رفع رأسه وغض بصره.
وبانفو شعخ به. والسبل جرى فيه الدقيق. والمزمار
فتحاً نضجاً. واللأسير ترك راسه مرفوعاً لضيقه.
قيل ومنه في سورة يس فهم مضمحون. فلان
شرب النبيذ لانه يرفع راسه عند شربه. البعير
وانفع معنى فتح. البر صار قما نضجاً. وفلان
النبيذ شربة. والسويق ونحو استنفه * اسم فاعل
والكراهة للماء لانه على كانت ومن الابل ما اشتد عطشه
حتى فتر شد يدا * شهرا وقماح شيمان اي
كانون الاول ولحان اي كانون الثاني وما اشد ما يكون
من البرد شيئا بذلك لمفاحة الابل فيها عن البرد *
البر والحنطة والطعام الحبة منه فتحه. ومنه الفحة
في العيارات * القمصة * مل *
الفر من القمصة والورس او كالذرية يعلو الخمر
والزعفران * ما بين الفحدوة ونقرة الفنا *
طعام للمولدين يعمل من القمح المشور *
الورس او كالذرية يعلو الخمر
والزعفران * اسم لما ينفع من الجوارش وغيره
كانه فعلة من القمح وهو البر

الهة الناشئة فوق الفنا واعي
الغزال خلف الاذنين وموخر الغزال ج قماحد.
وذكرها الجوهري في فح بناء على زيادة الميم والواو
والهاء. قيل وفيه نظر

بانفو تكبر وشخ وجلس كالمتعظم
الرجل يقيد قما اي ونفع. وفلان اقام في
خير او شر. الرجل يقيد قما كان طويل
السن او ضم العنق في طول. الرجل طمح بعنقه
وانعظ واسال * رجل قما * وقهد وقهد
وقممان وقماني. اي شديد او غليظ. وذكر
اي شديد الانعاط.

والقمدة الطويلة العنق او الضخمة في طول *
الطويل العنق او الضخمة في طول

رجل قمدود. اي شديد او غليظ
الطويل

الرجل يقير قمر را هن ولعب القمار.
قمره يقره. اي راءه ولاعبة في القمار فعلبه.
قمره يقمره فاخرة في القمار فعلبه. وقول الحريري من
مقامه المطية ونا بما قمر اي ما جمع. واصله غلب
بالقمار. السقاء يقمر قمر بان ادمته من بثرته.

الرجل القديم الضخم *
الطويل * الصحابة البيضاء
المير من حمر الوحش وحشة ذكر
الانسان * المسنة من حمر الوحش. وهامة
اي مدورة

الخفيف والجمر العظيم
القديم او نضجة
الرجل المربع او الضخم الراس والاهزمتين
والنصير والدرس الجيد الخلق
من الشعر المرتفع الجفال

فهمة اسرع
النصير المنبع الخلق
الجسم المرتفع الجسم
القلة وبانفاه بقلو قلا (واوي) رى بها.
والابل طردحا وسافا شديدا. والحم النضج في المقل.
فهو والحم. وفلانا قلا وقلا ابضة *
مفالة باخضة. وبانفاه نباخضا.

الرجل اقلية رجل وفلق وانكش ونجاف عن محله
واستوفز. والظاهر وقع اعلى الشجر. وفلان الجبل سعد
اعلاه فاشرف * الخفيف من كل شيء والمار الفتي
الخفيف وشي يتخذ من حريق الحمض * عودان
يلعب بها الصبيان واصلا قلا ولهة عوض. وكان
القراء يقول انما ضم اوها ليدل على الواو ج قلات
وقلون وقلون * الدابة تقدم بصاحبها *
الظاهر يرتفع في طيراي * والمفالة القلة

ايضا ما يلقى فيه اللحم وغيره
الحم يلقى قلا (ياي) بمعنى قلة الواوي.
فهو والحم. فلانا ضرب رأسه. وقلاه
يقلو وقليه بقله قلا وقلا ابضة وكره غايه
الكراهة فتكره فهو وذلك. وقيل قلاه من
باب رمى هجرة. وقليه من باب علق ابضة. ووجدت
الناس اخبر نقلة تقدم في خ ب ر * قلا موضع
وجا اسنان جعلا واحدا وبني كل واحد منها على الوقف
لانهم كرهوا النخلة في الباء والالف * الذي
يفلي الطعام وصانع المفاي * الموضع تغذ فيه
المفاي. مسكن الاسقف. يونانية معناها مخدع *
شي يتخذ من حريق الحمض. رؤوس
الجبال وهامات الرجال مفردة قلة * ما قل
فجعل مع الطبع ليطيبه ج قلايا * وعاء
من نحاس او خرف يلقى فيه الطعام ج مقال

البر الغزيرة
بقمار قما قمة. والمكان فلانا وافقه فانام
يو. الماشية قما. تنمو قموها وقموه
وقمار وقمار وقمار سميت. والابل بالمكان اقامت به
لخصوه فسميت. وفلان قمار وقمار وقمار
ذل وصغر. * مفاماة وافقه. يقال
المكان. اي ما وافقه. الماشية اقباه
سمت. والقوم سمت ماشيتهم. وفلانا صغره واذله.
والمكان فلانا انجبه. والمرعى الابل وافقه فسمتها. والقوم
سمت بهم. التي نعيم جماعة شيئا بعد شيء

ومنه المثل وضعت يدي بين احدى مقورتين. اي
بين احدى شرتين
قمرز - القمزر والقمرز الصغير الاذن والقصير
قمرص الرجل اكل اللوز * لبن قمارص * اي
فارس

قمرق - القمري الكمرك

قمره يقمره قمرًا جمعة. والتي اخذه باطراف
الاصابع. والعامة تستعمل القمزمعنى القصص * اقمر
الرجل اتى القمزم * القمزم الرذال الذي لا خير فيه *
القمزة القصة من الشعر وغيره ويرعى البنت تكون
فيها الحجة قمر. والكلأ هنا قمر قمر اي متقطع غير
متراص

قمس الرجل في الماء قمس وقمس قمسًا غاص.
وفلانًا في الماء غمس. لازم متعمر. والولد في البطن.
اضطرب. وقامسة قمسة اي غالبة في العرص فغلبة *
قامسة مقامسة وقماسة فخره بالقمس وغالبة. وفلانًا
ناظرة وباحثة. يقولون هو يقامس حوتا اي يناظر من
هو اعلم منه. واقمسة في الماء غمس. واقمس الخم غاب.
وفلان في الماء انغمس * القاموس الجراو بعد موضع
فيه غورًا ووسطه ومعلمه ج قواميس. والقاموس
كتاب القيروزبادي في اللغة العربية لقبة بالقاموس
المحيط لانساعه وبعد غوره. ومنه سمي كل كتاب في
اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع
ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس. وهو من اصطلاح
المولدين. ويرادفه عند العرب اللغة فانهم يسمون
القواميس بكتب اللغة * القياس كثرة الماء في البئر *
القيامة بطارقة اقباط النصارى * القياس القواميس *
القياس الرجل الشريف * القيس الجرج قواميس *
القياس بئر تغيب فيها الدلاء من كثرة ماءها *
القواميس الامير ومعلم ماء الجرج قواميس. والقواميس
الدواهي

قمش القماش يقمش قمشًا جمعة من ههنا وههنا *
قمشة بمعنى قمشة. وقمش الرجل اكل ما وجد وان
كان دوتا * القماش ما على وجه الارض من فئات
الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قماش ج قمشة.
وما اعطاني الا قماشًا اسير اردًا ما وجدته. وقماش
البيت متاعه. والقماش عند المولدين ما سيج من
الطنن * القمشة السوط من جلد. فارسية * القمشة
طعام للعرب من اللبن وحش الحنظل ونحوه

قمص الفرس وغيره يقمص ويقمص قمصًا
وقمصًا وقمصًا رفع يديه معًا وطرحهما معًا وتجر
برجليه. او القمص بالضم اذا صار عادة له. وقمص
الجرب بالسنية حرّكها حتى كادها يعبر بكرض. والعبر
قباصًا وقمصًا وثب. ومنه المثل ما بالعبر من
قباص يقرب لضعيف لحرارك بولن ذل بعد عز *
قمص البسة قميصًا. والجرب بالسنية بمعنى قصها. وقمص
مطامع قمص يقال قمص قميصًا فقمص اي البسة قميصًا
فلبسة. وفلان انتقلت روحه من جسده الى جسد آخر *
القمايص اسم فاعل. ويقال للفرس انه لقمايص العرقوب
اذا شخ نساءه فقمصت رجله * القمايص القلق. يقال

اخذه القمايص اي القلق. وما بالعبر من قباص مثل
تقدم * القمص ذباب صغار تكون فوق الماء او البق
الصغار على الماء الراكد والجراد اول ما يخرج من
بيضه الواحدة قمصة * القمص القيص * القمص
الدابة قمص بصاحبها والاسد والقلق لا يستقر وجبل
يخبر عليه حصن اي القمص اليهودي * القمص الدابة
نقص بصاحبها وما يلبس على المجدل او لا يكون الا من
قطن واما من الصوف فلا. مذكر ويؤنث. وقيل
الدرع ما جبهه الى الصدر والقمص ما شئ الى المنكب.
وتطلق القمص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب
وهو طويل مفتوح الاسفل سواء كان من قطن ام
كتان ام صوف ج قمص واقمصه وقمصان *
والقميص ايضا المشيمة وغلاف القاب. وفي الحديث
ان الله سيقمصك قميصًا اي سيبسلك لباس الخلافة *
القميص مصدر قمص وانتقال الارواح عند انقضاءها
من اجسادها الى اجساد آخر عند من يعتقد ذلك
(اطلب التناخ في باب النون). وهو على جعل
الاجساد اقمصه للارواح تنتقل من احدها الى الاخر
دورًا بعد دور. والبعض يسمون ذلك بالقمص
بالنون. وهو خطأ

قمطة يقمطة ويقمطة قمطًا شديداً يدور ورجليه كما
يفعل بالصبي في المهد. والاسير جمع بين يديه ورجليه.
والطائر اناؤه سندا. والرجل المرأة جامعها. وطعم
الشيء ذاقه. والابل قمرها. والتي اخذه * قمط الصبي
والاسير بمعنى قمط * القمط الحبل يشد به الاسير
وخرقه عريضة تلف على الصغير اذا شد في المهد ج
قمط. وحبل تشد به قوائم الشاة للذبح وشريط يشد
به الخص او قمط الخص في الخشب التي تكون على
ظاهر الخص او باطنه يشد بها القصب. واصل
القمط الشد. ووقعت على قياطو. اي فطنت بنوده
وحياثله * القمط حبل تشد به الاخصاص وقوائم
الشاة للذبح * القمطة مئة يقمط بها الراس اي يشد.
وهي من كلام العامة * حبل قمط اي تالم اي مرتبطة
ايامه وشهوره بعضها ببعض * القمط اسم منقول.
وعند البنات عنة تخذ من حجارة تداخل بعضها في
بعض

قمطر الشيء اجتمع. والجارية جامعها. والقربة
شدًا بالوكاء. وقمطر اللبن على الجهول اخذه قماطر
اي خبث بما اخذه من الانفة * اقبط اليوم
اقبطرًا اشتد. والمغرب اجتمع وعظمت ذنبا *
القماطر حيث يخذ اللبن من الانفة. ويوم قماطر
اي شديد * القمطر الحبل التوي الضخم والرجل
القصير وما يقصان فيه الكتبت يذكرو ويؤنث وتشديد
ميمو شاذ. قال الشاعر

ليس يعلم ما وعى القمطر

ما العلم الا ما وعاء الصدر
وربما ائت بالهاء فقيل قمطرة ج قماطر. والقمطر
ايضا خشبة تجعل في رجل الجرمن. وكلب قمطر
الرجل اي يوقال من اعوجاج ساقيه * القمطر
الرجل القصير ومثية في اجتماع. يقال يشي

القمطرى * القمطر من الايام الشديد المظلم ومن
الرجال الشديد العبوس * القمطر الجمع
قمع فلانًا يقمعه قمعًا ضربة بالقمعة وردعه
وقهره وذلك. والوطب وضع في راسه قمعًا. والقربة نبي
فيها الى خارجها. وفلانًا صرفه عمدًا يرد وضرب رأسه.
وفي الشيء دخل. والبرد النبات رده واحرقه فلم يطل.
وما في السقاء شربة شرًا شديدًا. والشراب مر في الحلق
مرًا بغير جرع. وسمعة فلان انصت له. وقمعت عينه
تقمع قمعًا فسد موقها واحمر او كمد لحر موقها وورر
او عمش وقل نظرها. وعرقوب الفرس غلط راسه.
والفرس غلطت احدى ركبتيه عن الاخرى. والنصيل
اجدى في سنامه وتمك فيه الشحم. وعين فلان وقع فيها
القذى فاستخرج بالحام. وفلان الدرا قمعة * قمع
البسة ونحوها ازال قمعها. والبسة ونحوها انتزع قمعها.
واقمع فلانًا قهره وذلك وردة. نقول اقمعه اي طلع
عليه فردده عني. واقمع الشراب بمعنى قمع. والنصيل
بمعنى قمع. وتقمع الحمار حرّك راسه وذنب التمع.
والرجل شمير او جلس وحده. والتي اخذ خياره.
واقمع مطاوع قمع. والرجل دخل البيت مستهينًا.
واقمع الشيء اختاره. والسقاء اقمعه. وما في السقاء
شربة شرًا شديدًا * القامع اسم فاعل والاثنى فامعج
قوامع. وقال في التعريفات القوامع كل ما يقمع
الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعه
عنها وهي الامتنادات الاسائية والتأديبات الالهية لامل
العناية في السير الى الله * القمع مصدر ومثل القمعة.
والقمع ايضا والقمع والقمع آلة توضع على فم الاناء
فيصّب فيه الدهن وغيره ج اقماع. ومنه ويل لأفباع
القول وهم الذين يجمعون ولا يعون. وما الترقى باسفل
التربة والبسة ونحوها حول علاقتها ج قموح.
والقمحان قمتان جلة التمر وهما زارتها السفليان. والقمح
من الخيل الذي في احدى ركبتيه غلط. وسنام قمع
اي عظيم. ويعبر قمع اي عظيم السنام. وطرف قمع
اي فيه بئر. وقمر قمع اي حبوب. واقمع مصدر
وكالعجاج يثور في السقاء وطرف الحانوم او طبقه وهو
يمرر النفس الى الرئة وبثرة تخرج في اصول الاشجار
او فساد في موق العين او احمرار او كبد لحم الموق
ورومه او قلة نظر العين عشا وغلظ في راس عرقوب
الفرس وغلظ في احدى ركبتيه وعظم نائي في الخنجر *
القمعة والقمة والقمة خيار المال او خاص بخيار
الابل. والقمة ايضا ما صرت في اعلى الجراب. ولا سم
من اقمع الشيء اي اختاره ج قمع. والقمة ايضا
ذباب يركب ابل والظبا اذا اشتد الحر ج منامع
كمشابه وملاع. والرأس ورأس السنام ج قمع. وناقة
قمة اي صيغة * القمزع من بعينه قمع * القمزع ما فوق
السناسن من السنام * القمعة النائة ما بين الاذنين
من الدواب ج قمايع. وطرف الذنب وهي من الفرس
منقطع العسيب * الاقمع من بعينه قمع. ومن الخيل
ما في احدى ركبتيه غلط والعظيم القمع اي الضخم النائي
في الخنجر والاثنى قمعا ج قمع. والاقمع ايضا الانف
الاقمع والعرقوب العظيم الابر. والاقمايع عنب ايض

وبالمكان اقام . والفرخ اعتراه شبه ارتعاد اذا رُق *
التيمن الاصل التبع الوجه . الذي
لا يبرح
- القصيرة جدًا
- مقاماة (بائي) وافقه . نقول ما بقاميني

التي اي ما يوافقني
الفتح المثبتة
التي يفتأ فتوا اشتدت جرته فهو
واحرر . مبالغة . قال الاسود بن يعفر
يسعى بها ذو قومتين مشير

فتأت انا من الفرساد
اللين فتأ مزجه بالما . وفلا فتأ او حمله على
قتل غيره . والمجدل التي في الدباغ . والحجة سودها
بالخضاب . الرجل يفتأ فتأ ايضاً مات . والادب
فسد . تفتأ وتفتأ حمره شديداً . والحجة سودها
بالخضاب . افتأ فتأ او حمله على قتل غيره .
والادب افسد . والتي فلا امكته * والمفتنة
المفتاة . والمكان الذي لا تطلع عليه الشمس . ويقال
مفتنة ومفتنة بغير هين

- رقية النيل والمرأة القصيرة
الشمس تفتأ فتوا غابت . والزرع فتأ
خرج عن اكامه . وفلان في الشيء دخل . والعنب قطع
عنه ما يؤذي حمله * والزرع اعصف . والحبل
صارت مفتأ . الرجل استخفى من غريم او ذي
سلطان . الحبل . صارت مفتأ *
اسم فاعل والذئب العواء والفتح المنكش *
مخلب الاسد ومن القوس وزها . ايضاً *
الورق المستدير في رؤوس الزرع اول ما يغير *
ويشدد اطم بالمدينة * جراب قصب الدابة
او ذي المحافر وبظر المرأة والشرع العظيم ومخلب
الاسد * العصينة اي الورق المجمع الذي يكون
فيه السنبل * والفتب نوع من الكنان يفتل من
لحائه حبال ويخيطان وله حب يسمى الشدناج . قيل
هو فارسي قد جرى في كلام العرب * براعيم
النبات واكبة زهره والظاهران مفردة قنب *
السحاب وجاعات الناس * النبع المنكش *
والفتب مخلب الاسد ووعاء للصايد يجعل فيه
ما يصبده ومن الحبل ما بين الثلاثين الى الاربعين او
زهاء ثلثائة ج مقانس . الذئاب الضاربة

- بقلة الغلول *
طائر وذكيرا في ق ر . فضل ريش فائم
في راس الدجاجة ونحوها . ودجاجة . على راسها
قنبرة * ضرب من السمك *
نبات . القليل او نصبة

الحليب الحامض الغليظ
- من اعلام النساء . والعامة نقول
عليه اي حمن

- الحية * المرأة الدمية
او القصيرة
- اعطى انواع الكرنب . والعامة نفع

ثلاثة وتغذي بدمه وتبيض ويضها الصواب .
ويتولد في الشعر الاسود قبل اسود وفي الشعر
الايض قبل ابيض وفي الشعر الاحمر قبل احمر وفي
الاشط شي ابيض وشي اسود . الواحدة
حب الصنوبر . دوية لا تكاد ترى

لصفرها غير ان لسعها يقتل . سمكة .
ودب فتأ اي سم . ذو القمل . ويقال للراة
السنة المخلق غل قبل . واصلة ان الغل كان يكون من
قتر وعليه شعر فيقتل في عنق الاسير فيؤذيه فيكون
الغل القمل انكي من غيره . ومنه الحديث من النساء
غل قبل يذقة الله تعالى في عنق من يشكها ثم لا يخرجها
الا هو * مؤث القمل . وامرأة . اي قصيرة
جدًا * النصار الصغير الشأن والبدوي صار
سوديا * امرأة . اي قصيرة جدًا * صغار
الذوالدبا الذي لا يحتمل له او شي صغير يحتاج احمر
وشي يشبه الحمر لا يأكل اكل الجراد حيث الرثغة
او دواب صغار كالقردان الا انها اصغر منها تركب
البعير عند الهزال * واحدة القمل . وامرأة
اي قصيرة جدًا * من استغنى بعد فقر

البيت يفتأ فتأ كسفة فهو . والشاة اكلت
ما على الارض . والرجل اكل ما على الخوان . والتي
جفت . والحبل الابل لفتحها كلها * ثعبان جفت .
الحبل الابل اقماماً لفتحها كلها . الرجل ثعباناً
تبع الكناسات . والتي تسمة . ما على الخوان
اقماماً اكله . والتي عاجلة واعنده فلم يخطئه . والعيدل
انتسفه قبل ان يستقر بالارض * اسم فاعل
والغلام والابن قائم * جماعة الناس والكناسة
ج قمام . نصراية بنت كيسة بالقدس فسميت
باسمها . وهي المعروفة عند النصارى بكيسة القيامة *
اعلى الرأس واعلى كل شيء وجماعة الناس والشحم
والسمن والبدن والقائمة . يقال التي عليه . اي بدنه .
وفلان حسن . اي القائمة ج قيم . ما باخذ
الاسد بفيه * بيس البقل * والمقم الذي
ياكل كل ما على الخوان . المكسة . من
ذات الظلف شنتها

- توخاة . يقال نفثت موافتك . اي
توخيتها * السن . نقول جئت بالحديث على
قمتي اي سنو . والقريب والخلق المجد يلائي ولا يجمع
ولا يؤث . يقال هو قمن له وما قمن وهم قمن . لانه
في الاصل مصدر . الخلق والجدير . يقال هو
قمن له ان يفعل كذا وهذا يثنى ويجمع . والاشي

. ورائحة . اي مثنة * افراد اول
ما يكون صغيراً ثم يصير حمنة ثم يصير قراداً ثم يصير
حكمة * السريع واتون الحمام والخلق الجدير
ج قمنة * المنقبض . وهذا الامر مقبنة لذاك
اي مخلفة ومجدرة

- خرج فلان اي لا يدري اين يتوجه *
الابل الذوايب في الارض او الرافعة رؤوسها
من الابل الواحدة قائم * قلة الشهوة للطعام
الرجل وغيره اقهداداً رفع راسه .

يصفر اخيراً كالورس حبة مدرج . من الدابة
رأسها وحمافلها . العود من حديد او كالحجن
يُضرب به رأس الفيل وخشبة يُضرب بها الانسان على
راسه ليند ويكأن ج مقامع . المتهور والمختم
ومن الابل ما اخذ خياره

- الدبوت
من تكلمه مجهدك ولا يلين لك
ولا ينفاد ومن عطر اعلى بطيه واسترخى اسفله
- الرجل اقمطاطاً عظم اعلى
بطونه وخمس اسنله وتداخل بعضه في بعض *
دحروجة المجلع . بتقديم العين

الرجل كان قمعاً لا والنبت خرجت
قماعلة * سيد القوم ورئيس الرعاء *
اعظم الفياشل * القدح الضخم او قعب صغير
والرجل الضيق العنق وطويتر قصير الرقبة والمنقار
ايضاً البطر * القدح
الضخم قماعيل * برعومة النبت ج قماعيل .
وفي راسه اي شجر الواحدة قمعولة

الله عصبة جمعة وقبضة او سلط عليه القردان
الصغار . وقم فلان ما على المائدة تنبع ما بقي عليها *
الرجل ذهب في الله وغير حتى غرق . وفلان
الشيء تسمة . والحبل الناقه علاها باركة ليضر بها .
عليه تذمر وهذه من كلام العامة * البحر
او معظمة . ويقال سيد لكثرة خيريه *
السيد الكثير العطاء والبحر او معظمة لكثرة
ماتوه والعدد الكثير وصغار القردان سميت بذلك
لاجتماع جسمها وانضمام اجزائها بعضها الى بعض وضربت
من القمل شديد التثبث باصول الشعر الواحدة
ايضاً الامر العظيم . يقال وقع في

قمقام من الامر . ورجل . اي دني يرضى
بالمأكسل الخبيثة القمقم الحجر والمخفوم وآنية العطار
وآنية من نحاس يحمى فيه الله ويسمى الحقم واهل الشام
يقولون غاكبة وقبنة يجعل فيها ملة الزهر ونحوه يبرش
منها على الضيف وغيره . معرب كمكم بالفارسية او
كوميون باليونانية ج قمقام . وفي المثل على هذا دار
القمقم اي الى هذا صار معنى الخبر . يضرب للرجل
اذا كان خبيراً بالامر . وكذلك قولهم على يدك دار
الحديث . ايام من آخر ايلول بقدر شهر
السنة يستدل منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر
من السنة القابلة . الريش وباس اليسر *
البحر او معظمة * مصدر قمر

وضرب من السنن . القمم للآنية المذكورة وهي
اخض منه ووعاء من صفر له عرونان يستصعبه المسافر
راسه يفتل قسلاً صار ذا قمل وكثر قملة .
والعرج اسود شيئاً وصار فيه كالقمل . والقوم كثروا .
وفلان سمن بعد الهزال . وبطنه ضخم * البدن
تولد فيه القمل . الرمث تقطر بالنبات وقد
بدأ ورقه صغاراً . الرجل بدا ادنى السمن فيه *
القمل * دوية تولد من الوحش
والفرق في بدن الانسان اذا علا ثوب او شعر

الفاف وبعضهم يبدل من النون الاولى راء. قال بعض
الايمّة واظنه نبطياً

فنتع الرجل انتفع من الغضب. وفي يته توارى.
والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطاء * القنبع
وعاء الخنطة والرجل القصير * القنبعة المرأة القصيرة
وخرفة تحاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والخنبة
او شبيهها * قنبعة الخنزير تحرقه انفو * رجل متنجس
الراس. اي مبرطلة

فنبل الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة. وفلان
او قد شجر الفنبل * القنابل اسم حمار والرجل الغليظ *
القنبل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين
فصاعداً وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل.
والقنبل الرجل الغليظ والعلام الحاد الرأس الخفيف
الروح وشجر * قدر قنبلاية اي تجمع القنبلة من
الناس * القنبلة مصدر والقنبل للطائفة من الناس
ومن الخيل كما مر. والقنبلة مصيدة للنس اي الي براقش
وكرة مخوفة تخشى باروداً وقطع حديد يرمى بها من
المدفع في الحرب. والبعض يسمونها بالقنبرة بالراء ج
قنابل * القنبيل يزور رملية تملوها حرة تقع ببلاد
البحر * القنبيلة ورق الصنوبر يوقد. عامية

فنت بقت قنوتاً اطاع وسكت ودعا وقامر في
الصلوة وامسك عن الكلام فيها. ومنه في سورة البقرة
وفوموا لله قانتين. وقنت الرجل بقت قناته كان
قليل الطعام اي الاكل * اقنت الرجل دعا على عدوه.
والصلي اطال القيام في الصلوة. وفلان ادام الحج اطال
الفرو وتواضع لله تعالى * القانت اسم فاعل والقائم
بالطاعة الدائم عليها. تعريفات * القنوت لغة الطاعة
ويجي بمعنى القيام والدعاء ايضاً والمشهور هو الدعاء.
وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان. وفي الحديث افضل
الصلوة طول القنوت اي طول القيام. وقيل القنوت
عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له.
وهو في الشريعة صار مختصاً بالمداومة على طاعة الله
تعالى والمواظبة على خدمته. هذا قول علي. وقال
بجاء القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح
وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهب الله
تعالى * امرأة قنيت قليلة الطعام. وسقاء قنيت اي
سيتك

فنتر - القنتر القصير

فنتر - القنتر القصير ايضاً

فنتع - رجل متنجس الحية. اي عظيمها منتشرها
فنتل الرجل اثار التراب عند المشي كفتل يتقدم
النون

فنجر - القنجر الصغير الرأس الضعيف العقل

فنجل - القنجل العبد

فتح الشيء بفتح فتحاً عطفاً كالحنج. والشارب روي
فرغ راسه راء. وفلان تكاره على الشرب بعد الري.
والباب نحت خشبة فرقة بها * فتح الباب اصل الفتحاة
عليه. وفتح الباب نحت خشبة فرقة بها. وفتح الشارب
تكاره على الشرب بعد الري * الفتحاة مفتاح معوج
طويل

فنجل - القنجل العبد كالقنجل او هو شر العبيد
فنجر - القنجر العظيم الجثة ج قناجر * القنجرة
والقنجرية (وفي عاصم افندي القنجرية والقنجر) الصخرة
العظيمة * القنجر الواسع الخريف والفم الشديد
الصوت الصلب الرأس الباقي على الطاج وشبهه صخرة
تنقلع من اعلى الجبل وفيها رخاف والعظيم الجثة
قند - القند عسل قصب السكر اذا جريد وقد
جاء في شعر فصيح قالة ابن دريد. ويقال هو فارسي
معرب ج قنود * القنودان الخصيان وكبي الاصمعي
ابا القندين لعظم قنديه * القنذ القند. وقند الرقاع
نمر * سوبق مَنُود ومُنْد اي معمول بالقند
القنذال السبي الغذاء والسبي الخنازير والغليظ
القصير والكبير الرأس الصغير الجسم المنزول والجريه
المقدم والقصير العنق الشديد الرأس والخفيف
والصلب واكثر ما يوصف به الجمل * القنذال القنذال
في معانيه

قندد - القنود حاله الرجل حسنة او قبيحة ج
قنادد * القنديد القند والورس والخمر او عصير يجعل
فيه افواه ثم يثقب والعنبر والكانفور والمسك وطيب
يُعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة او قبيحة ج
قناديد. ومنه جاء بالامر على قناديده. اي على وجهه
القندحر والقندحرة ذكرنا في ق د ح ر.
والقندحر والقندحرة ذكرنا في ق د ح ر
قندر - القندر كلب الماء. فارسية

قندس الرجل ثاب بعد معصية. وفي الارض
ذهب على وجهه ضارباً فيها * القندس كلب الماء *
القندسة خشبة للبناء يستعملونها في بناء القناطر
وتعرف بالكندجة ايضاً

قندع - القندع الديوث

القندعل الاحمق

القندفيل العجوز. معرب كندبير بالانارسية
القندويل الضم او الخفة الرأس من النوق معرب
كده بيل تشبيه لها بالليل

قندق - القنداق كتاب القديس عند النصارى
وقطعة من الصلوة منظومة. يونانية * قندق البارودة
خنبه عريضة في اسفلها

قندل البعير عظم راسه. وفي مشبهه مشى في
استرخاه واستمال * القندل والقنديل والقندول
العظيم الرأس من الابل والدواب والطويل * القندلي
شجر * القندول شجر شائك ويعرف بالدار شيدغان.
الواحدة قندولة * القندول المصباح ج قناديل
القندلقت خادم الكنيسه عند النصارى. يونانية

قندي - سوبق مَنُدي. اي معمول بالقند
قندع - القندع الديوث * القندعة القنطرة ج
قنذع. والقنذع الدواهي والكلام القبيح والغش
القندعل الاحمق

قندر - القنارة دكان الجزار يبيع فيه اللحم وواحدة
القنار لصغار البصل عامية * القنور العبد والطويل.
وقنور ملاحة بالبادية ملحقها غاية جودة * القنور
الصخر الرأس والشرس الصعب من كل شيء * القنر

والقنور الصخر السبع والمعتم عامة جافية
قنر - اقنر الرجل شرب بالقيز * القنير القانص *
القنير الراقود الصغير. والقنير ايضاً والقنير الرجل المنفرز.
والقنير الخرف والقنص * القنار القانص * الاقنير
الراقود الصغير * اقنير القانص

قنزع الديك قنزعاً هرب من الديك الذي
يقال له * القنزع والقنزع والقنزع والقنزع والقنزع
الشعر حولي الرأس والمخلة من الشعر تترك على رأس
الصبي او هي ما ارتفع من الشعر وطال والقطعة
المحيرة من الكلال وبقيّة الريش والعجب وغريبه الديك
وعرفه ومن الحجارة ما هو اعظم من الحجارة والتي
تخذها المرأة على رأسها ج قنزع وقنزع. والقنزع
الدواهي ومن النصي والاسام بقاياها. وفي الحديث انه
نهي عليه السلام عن القنزع وهي ان يوخد الشعر
ويترك منه مواضع

قنس - اقنس الرجل ادعى الى قنسي شريف
وهو خسيس * قانسة الطير قانسته * القنس والقنس
الاصل. والقنس اعلى الرأس ج قنوس. والقنس
الطلمع اي التي القبل ونبات طيب الرائحة وهو
الراسن بالانارسية * القنوس اعلى الرأس ج قنوس.
والقنوس ايضاً والقنوس اعلى بيضة الحديد وعظم
نائلاً بين اذني الفرس وجادة الطريق * القنيس الثور
ج قيانس * القنيس الاسد

قنسرته السنون والشدايد شبيهة وجعلته متفسراً *
لقنسر الانسان شاخ وقبض وعسا * القنسر الشديد *
القنسر والقنصري والقنسر الكبير السنن او القدم *
قنسرين وقنسرين وتكسر نونها كورة بالشام والنسبة
قنصري وقنصري. اطلب نصيبين
القنسطيط شجرة

قنش - قنش في الشيء تفنيهاً على بناء المجهول
قنريه ونقص

قنشر - القنشرة المرأة التي لا تحض

قنص الطبي بقنصة قنصاً صاده فهو قانص وقنيص
وقناص. والمصيد مقنوص وقنيص ايضاً * قنص الطبي
واقنصة اصطاده * القانصة للطير بمنزلة المصراع
لغيره هكذا قال في القاموس. والمشهور ان القانصة
للطير بمنزلة المدة للانسان ج قناص. وفي الحديث
فخرج النار عليهم قناص. اي تخططهم قطعاً خلت
الحجارة الصيد. والقانصة ايضاً سارية صغيرة يُعقد بها
سفت او نحو * القنص الاصل. والقنص الصيد *
القنصة مؤنث القنص. ومنه قول الحريري من مقامه
الصناعية

وصبرت وعظي احولة

أربع القنص بها والقنصة

اي الذكر والاشي مما يصاد من الوحش ولعله عن
بالقنص الصياد وبالقنصة الصيد

قنصر - القنصر الشديد

القنصر القصير العنق والظفر المكمل او الظفر
المكمل

قنصف - القنصف طوط البردي نفسه

بروى . بفتح النون ويراد بها الناي لان الزامر
اذا زمرَ قنع راسه . بكسر النون ويراد بها ناقة
رفعت حينها . اراد صوت مُنْتَعِمَةٍ . ورجل . اي عليه
بيضه الحديد

بكر ففتح فسكون المرغيب
النهم

رجل . اي كثير شعر الوجه
الكنثر الشعر في وجهه وجسده

الاخفى
العظيم من الوعول السمين

العظيم الخلق ج قناعس *
الرجل الشديد المنيع ومن الابل العظيم ج

قناعيس * ار شدّة العنق في فصرها كالاحدب
شجرة كالكبّر لكنّها اغلظ عوداً .

والابل تحرص عليها
القناع يقنف قنفاً تشقّق طينه * بالسيف

قطعة . استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير .
ايضاً اجنec له رأيه وامره * ا

الكبير الانف والضم الحجة والطويل الغليظ
والفيشة الضخمة * الفيشة الضخمة *

مصدّر وصغر الاذنين وغلظهما ولصقهما بالراس
والبياض الذي على جردان الحمار * مؤنث

ومن آذان المعزى الغليظة كأنها نعل محصوفة
ومن الانسان ما لا أطرها والكبرة العظيمة *

ما تطاير من طين السيل على وجه الارض وتشقّق *
اجاعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل

والازعر القليل شعر الراس (او الصواب
ككثيف) والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هوي

منه * الايض القنا من الخيل والصغير
الاذنين الغليظهما والاثنى ج قنفت وجنفة

مقنّة أي موسّعة
الانان العريضة السميّة

نبت . ايضاً من
الدواهي الشديدة

القائى في نوعه والناثر الناعم واصل البردي
القنفذ بالذال المجعّة

بالعصا ضربه كما يضرب القنفذ *
الشيم وهو دويبة ذو ريش حاد في

اعلاه بقي يوتسه اذ يجمع مستديراً تحته وبوجه رؤوسه
لمن اراد ايذاءه ج قنافت ايضاً الفار وذفرى

البعير والجمع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط
الرمل ومكان ينبت نباتاً ملتفاً ومنه قنفذ الدراج

لموضع . ويقال للنمام قنفذ ليل . ايضاً اجبل
غير طوال او اجل رمل او تبتك في الطريق *

بضم الفاء وفتحها اثنى القنفذ
القصير * القصير * القصير

ثقب الفتحة * القصير
البحوز الكبيرة المشجّبة والضخمة من

الكهرج قفارش
قنشة جمعة سريعاً . التي نقبض *

وراسه بالسوط غشاه . والدبك ردّ برائله الى رأسه .
فلاناً كذا ارضاه واحوجه ضدّ . ورأسه نصبه او

لا يلتفت يمنة وشمالاً وجعل طرفه موازاً لما بين يديه .
والغم امرها للترنح . الشاة بمعنى قنعت . وفي

الحديث ناقة مقنعة الضرع اي التي اخلاها ترتفع الى
بطنها . الرجل صادف القنعة وهي المستوي بين

أكتبين سهلين . ويدي في الصلوة رفعها في القنوت
مستقبلاً ببطنها وجهه ليدعو . والانه اما له ليصب ما فيه

واستقبل به جربة الماء ليمتلئ . الرجل تكلف القناعة .
والمرأة لبست القناع . وفلان تشقّ يشوب . الرجل

رضي بالقنعة . الشاة بمعنى قنعت *
اسم فاعل . قال عدئي بن زيد

وما خبت ذا عييد وابّت بهجد
ولم احرم المضطّر ان جاء فانما

اي سائلاً . وقال الفرّاه هو الذي يسألك ممّا اعطينته
قبلة . وقيل يجوز ان يكون السائل سئياً فانما لانه يرضى

بما يُعطى قل او كثر وقبلة ولا يرده . ايضاً
الخارج من مكان الى مكان * ما نقنع به المرأة

راسها وهو اوسع من المنع والطبق من عشب الخمل
وغشاة القلب والسلاح ج قنع . وكشف القناع عن

التي كاية عن النصرح به والمجاهرة . والنجمة تسمى
ممنوعة من الصرف كما تسمى خيبار * الرضى

بالقنعة . وعند اهل الحنفية هي السكون عند عدم
المأكولات * السلاح ج اقناع وجمع

وسيدكر والاصل والطبق من عشب الخمل ويضم والنبور
وليس بتصحيح قنع ولا قنع بل ثلاث لغات .

ذو القناعة . الرضى بالقنعة ومن الرمل ما اشرف
او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللبب *

الرضى بالقنعة . وشاهد اي رضى قنع
يو او يحكمه او يشهادته . يستوي فيه المذكر والمؤنث

والمؤنث والجمع * اسم كما مرّ . مستوي
بين أكتبين سهلين ج قنع وجمع القنعة .

السؤال . ومن دعائهم اعدو بالله من مجلس
اي السؤال . من الجبل والسمام اعلاها *

السؤال والتذلل في المسئلة والرضى بالقسم
ضدّ . قال المتأخر

لما المرء يصلحه فيغني مفارقه اعث من القنوع
بمعنى من مسئلة الناس . ومن دعائهم نسأل الله القناعة

ونعوذ بالله من القنوع . وفي المثل خير الغنى القنوع
وشر الفقر الخشوع . ذو القناعة * من

مؤنثة والصعود ضدّ * ذو القناعة * من
الجمال الذي في راسه شحوص وفي سالفه تطامن .

وشاهد اي رضى قنع يو او يحكمه او يشهادته
مقانع . قال الشاعر

وعاقدت ليلي في الحلاّء فلم يكن
شهودي على ليلي الشهود المقانع

ما نقنع به المرأة راسها . وم . اي اسنائه
معطوفة الى داخل . وقول الراعي

رجل الهداة كان في حيزومو
قصباً ومقنعة الحين عجولا

القصير . وفي اصطلاح ارباب
السياسة مأمور ترسله دولة الى دولة اخرى اجنبية

لاجل حماية حقوقها وتجارتها وتبعتها . لانيّة ومعناها
مستشار ج قناصل . وكان في الجمهورية

الرومانية صاحب المقام الاول من الولاة تكون له سلطة
ملك الى سنة * مأمورية القنصل ومقامها .

وبعضهم يقول القنصلان والكثيرية وهو الاشهر في
الاستعمال

يقنط ويقنط . يقنط (من باب نصر
وضرب وحسب) قنوطاً . يقنط (من باب علم)

قنطاً . يقنط (من باب كرم) قنطة يشق
واما . يقنط من باب منع

يقنط من باب حسب فما على تناخل اللغتين .
فلاناً قنطاً منه * الماسة *

مصدر وزبيب (او ديب) الصبي
الرجل قنطنة عدا بفتح

الرجل قنطرة اقام بالامصار والثرى وترك
البدو . وفلان ملك ما لا بالقنطار . والمجارية جامعها .

فلان علينا اي طول واقام لا يبرح .
التي صار وزنة قنطاراً وكان على شكل القنطرة .

والفارس سقط عن ظهر فرسه الى ما قدّامها . والثلاثة
الاخيرة من كلام المولدين * الفارس بمعنى قنطر .

يو فرسه كبت * طرأة لعود الخجور
ووزن اربعين اوقية من ذهب او الف ومائتا دينار

او الف ومائتا اوقية او سبعون الف دينار او ثمانون
الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضة او الف

دينار او مل * مسك ثوب ذهباً او فضة وقيل هو المال
الكثير بعضه على بعض . في الشام مائة رطل

ج قناطر . طائر يسمى الديسي والداهية *
مصدّر والجسر او ما يبنى منه على الماء للعبور

(راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج
قناطر . والبناؤون يطيلون . على القوس ويسمون

الحجر منها بالنظري * الداهية *
حديثة مرة الطعم جداً مقوّة للمعدة * المكمل

او المكمل . عند اهل الهيئة الداعية الموازية
للداعية الانقي . مبالغة أي كاملة كبدرة

مبدرة والف مؤلثة
المارة والناقعة الشديدة الضخمة

دواة مقوّة للعدة وهو خشب مختل
الجسم يشبه الترمس اذا قشّر

كوكب
الرجل يقنع قنوعاً سأل وتذلل . والابل

صعدت . وفلان الجبل علاه . والابل ايضاً قنعا مالت
لأواها واقبلت نحوهاها وخرجت من المحض الى

الحلة . والاسم القنعة . والشاة ارتفع ضرعها وليس في
ضرعها تصرّوب . وفلان الاداة قنعا خنت راسها .

يقنع قنعة وقنعا وقنعا رضي بالقسم . وفيه لغة
اخرى وهي يقنع قنوعاً من باب منع وهي نادرة .

فرو
مالت للترنح * رضاه . والمرأة البسها القناع .

الْفَنَافِشُ الْمُتَفَتِّرُ الْاَنْفُ الْحَافِي الْحَيَّةُ * الْفَنَيْفَةُ دَوْبَةُ
من احشاش الارض والمنقبضة المجلد كالْمُنْقِضَةِ * رَجُلٌ
مُنْقِشٌ فِي الْبَاسِ اَي قَبِجُ الْحَيَّةِ وَالْبَسَّةِ
قَنْع - الْفُنْعُ الْقَصِيرُ الْحَسِيسُ . وَالْفُنْعُ اَيْضًا
وَالْفُنْعُ الْغَارَةُ * الْفُنْعَةُ الْاَسْتُ وَالْفُنْعَةُ
قَنْطَلُ قَنْطَلَةٍ مَشْيُ مَشْيَةٍ قَيْلَةٍ * الْقَنْطَلُ الْعَنْزُ الضَّخِيَّةُ
قَنْي - الْفَنَاقُ الْمَنْتَلُ يَنْزِلُ الْمَسَافِرُ . وَرَبَّاهُنَّ
مَا يَقْطَعُ الْمَسَافِرُ فِي الْيَوْمِ قَنَاقًا . وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ
بِعَرَفِيٍّ جَ قَنَاقَاتُ
قَنْطَل - الْفَنْطَلُ الْمَكَالُ الضَّخْمُ وَالرَّجُلُ الْقَنْطَلُ
الْوَطَاءُ وَاسْمُ نَاجٍ لِكَسْرِي
قَنْقَن - الْفَنَاقُ الْبَصِيرُ بِالْمَاءِ فِي حَفْرِ الْفَنِي ج
قَنَاقُونَ * الْفَنَيْنِ صَدْفٌ جَمْرِي الْوَاحِدَةُ قَنْيَنَةٌ وَجُرْدُ
كِبَارٍ وَالدَّلِيلُ الْهَادِي وَالْبَصِيرُ بِالْمَاءِ فِي حَفْرِ الْفَنِي
قَيْمُ السَّفَاةِ يَقْمُ قَنْيَانِيَّةً . وَالْجَوْزُ فَسَدٌ هُوَ قَانَمٌ .
وَالْفَرَسُ وَالْأَبْلُ وَغَيْرُهُ أَصَابَهُ الْبَدْيُ فَرَكِبَهُ الْغُبَارُ
فَالْخُج * الْقَنْبَةُ خَبَثُ رَجِ الزَّيْتِ وَخَجُومٌ . وَمِنْهُ يُقَالُ
بَدِي مِنَ الزَّيْتِ قَنْبَةً * الْقَنْوَمَةُ سَبَكٌ * الْأَقْنُومُ
الْأَصْلُ وَالْفَخْصُ . يُونَانِيَّةٌ جَ أَقَانِمُ
قَنْ يَقُتُّ قَنًْا تَتَبَعُ الْأَخْبَارُ وَتَقْدُّ بِالْبَصْرِ وَضَرْبُ
بِالْعَصَا * أَقْنٌ أَقْنَانًا أَنْصَبَ وَاتَّخَذَ قَنًْا وَسَكَنَ .
وَأَقْنَانًا أَقْنَانًا أَنْصَبَ . وَأَسْتَقْنَانًا أَقَامَ مَعَ غَفِيٍّ
بِشْرَبِ الْبَاهِيَا . وَبِالْأَمْرِ اسْتَقْلَ * الْفَنَانُونَ الْأَصْلُ
وَمِفْيَاسُ كُلِّ شَيْءٍ وَآلَةٌ مِنَ آلَاتِ الطَّرَبِ ذَاتُ أَوْتَارٍ
يَلْعَبُ عَلَيْهَا بِالْأَصَابِعِ جَ قَوَانِينُ . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْفَنَانُونَ
هُوَ كَلِمَةٌ سَرِيانِيَّةٌ بِمَعْنَى الْمُسْطَرَّةِ ثُمَّ نَقَلَ إِلَى الْقَضِيَّةِ الْكَلِمَةِ
مِنْ حَيْثُ يُسْتَفْرَجُ بِهَا جُزْئِيَّاتُ الْمَكْرَمِ عَلَيْهِ فِيهَا وَتُسَمَّى
نَاكُ الْقَضِيَّةِ أَصْلًا وَقَاعِدَةٌ وَتِلْكَ الْأَحْكَامُ فُرُوعًا
وَأَسْتَفْرَاجُهَا مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ تَفْرِيعًا * الْفَنَانُ الصَّنَاعِي
وَكَمْ الْقَبِيصُ . وَالْفَنَانُ اسْمُ مَلِكٍ مَذْكُورٍ فِي الْقُرْآنِ كَانَ
بِأَخْذِ كُلِّ شَيْءٍ غَضَبًا * الْقَنَانَةُ الْعَبْدَةُ * الْفَرْجُ عَبْدُ مَلِكٍ
هُوَ وَبَوَائِبُهُ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ أَوْ مُجْمَعُ أَقْنَانًا وَقَفَةً .
وَأَمَّا أَمَةٌ قَنْةٌ فَلَمْ يُسَمَّ . أَوْ هُوَ الْخَالِصُ الْعَبْدَةُ أَوِ الَّذِي
وُلِدَ عِنْدَكَ وَلَا تَسْتَطِيعُ إِخْرَاجُهُ عَنْكَ . وَعَبْدُ قَيْنٍ
ذُكِرَ فِي عِبَادِ . وَالْفَنُّ الْجَمْلُ الصَّغِيرُ وَكَمْ الْقَبِيصُ .
وَمَاوَى الدَّجَاجِ * الْقَنْنُ السَّنُّ * الْقَنْنَةُ قُوَّةٌ مِنْ قُوَى
الْجَمْلِ أَوْ بِمَحْضِ الْبَلْفِ وَدَوَالٍ فَارِسِيَّةٌ يَمْزِدُ . وَالْقَنْنَةُ
الْجَمْلُ الصَّغِيرُ وَقُلَّةُ الْجَمْلِ وَالْمُسْتَطِيلُ فِي السَّاءِ
وَلَا يَكُونُ إِلَّا أَسَدُ أَوْ الْجَمْلُ السَّهْلُ الْمُسْتَوِي الْمُنْبَسِطُ
عَلَى الْأَرْضِ جَ قَنْنٌ وَقِنَانٌ وَقُنُونٌ وَقِنَاتٌ * الْقَنْيْنُ
الطَّبِيرُ وَلَعِبَةٌ لِلرَّوْمِ يَنْتَامِرُ بِهَا * الْقَنْيَنَةُ أَنْثَى مِنْ زَجَاجٍ
لِلشَّرَابِ جَ قَنَانِي * الْقَنْوَنَةُ الْعَبْدَةُ
الْقَنْوَرُ الطَّوِيلُ الْمَدْخُولُ الْجَمْلُ أَوْ الْحَوَارُ الضَّعِيفُ
قَنَا الْمَالُ يَقْنُوهُ قَنْوًا وَقُنُونًا وَقَنْوًا (وَأَوِي) جَمْعُهُ
وَكِسْبُهُ وَتَأْخُذُهُ لِنَسْمِ اللَّجْجَارَةِ . وَالْعَنْزُ تَأْخُذُهَا الْحَلَبُ
أَوْ الْقَنْيَةُ . وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءَ قَنْوًا خَلْفَهُ . وَقَيْنُ الْحَيَّةِ
يَقْنَاهُ وَقْنَاهُ يَقْنِيهِ قَنْوًا لَزْمَةً . قَالَ الشَّاعِرُ
فَاقْنِي حَيَاتَهُ لَا إِبَالَكَ وَإِعْلِي
أَنِي أَمْرٌ سَأَمُوتُ أَنْ لَمْ أَقْتَلِ
وَقَيْنُ الْاَنْفِ يَقْنِي قَنًا ارْتَعَاعًا وَاحْدُودٌ وَسَطَةٌ

وَسَبِغُ طَرَفِهِ أَوْ تَنَاوَسَطَ قَصْبَتُهُ وَضَاقَ مَغْرَاهُ هُوَ أَقْنَى .
وَلَا قَنْوَنُكَ قَنَاطُوكَ أَيْ لِاجْرِيكَ جَرَّتَكَ * قَيْنٌ
الْحَيَّةُ قَنْيَةً لَزْمَةً . وَالْقَنَاءُ احْتَفَرَهَا . وَأَقْنَتُ السَّمَاءُ أَقْنَاهُ
أَقْلَعَ مَطَرَهَا . وَقَلَانُ الْحَيَّةُ لَزْمَةً . وَأَقْنَاهُ اللَّهُ اعْطَاهُ
مَا يَقْنِي مِنَ الْقَنْيَةِ . وَيُقَالُ اعْطَاهُ اللَّهُ وَأَقْنَاهُ . أَيْ
اعْطَاهُ مَا يَسْكُنُ الْيَوْمَ . وَقَيْنُ الرَّجُلُ قَنْيَانًا أَكْنَى بِتَقْنِيهِ
فَنَضَلْتُ فَضْلَهُ فَادْخَرَهَا . وَأَقْنَى الْمَالُ أَقْنِيَةً بِمَعْنَى قَنَاهُ .
وَفِي الْمَالِ لَانْتَيْنَ مِنْ كَلْبٍ سَوَاهُ جَرَّوًا . وَأَقْنَى الْحَيَّةُ
لَزْمَةً * الْفَنَانِي اسْمُ فَاعِلٍ وَاحِرٍ فَإِنْ أَصْلُهُ قَانِيٌّ فَالْهَمْزُ
أَوْ لَعْنَةٌ فِيهِ * الْقَنَاءُ مِنَ الْحَائِطِ الْجَانِبِ بَنِيهِ عَلَيْهِ الْيَوْمَ *
الْقَنَاءَةُ الْجَزَاءُ * الْقَنَاءَةُ صَاحِبُ الْقَنَاءِ أَيْ الرِّيحُ . وَالْمُهْدَدُ
قَنَاءَةُ الْأَرْضِ . أَيْ عَالَمُ مَوَاضِعِ الْمَاءِ مِنْهَا * الْقَنَاءُ وَالْقَنَى
بِالْقَصْرِ (وَفِي نَحْوِ الْقَامُوسِ الْقَنَاءُ بِالْمَدِّ) وَالْقَنَى وَالْقَنَى
الْكِبَاسَةُ جَ أَقْنَاءُ وَقِنَانٌ وَقِنُونٌ مَثَلَيْنِ * الْقَيْنُ كَتِفُ
الْمَغْبِرِ الرِّيحِ . يُقَالُ سَفَاةٌ قَيْنٌ * الْقَنَاءَةُ الرِّيحُ جَ قَنَوَاتُ
وَقَنَا وَقَيْنٌ وَقِنَاتُ . وَالْقَنَاءُ أَيْضًا كُلُّ عَصَا مُسْتَوِيَةٍ قَبْلَ
وَلَوْ مَوْجَعَةٍ وَكَلِمَةٌ تُخْفَرُ فِي الْأَرْضِ لِيَجْرِيَ فِيهَا الْمَاءُ جَ
قَيْنٌ وَقِنُونَاتُ . وَقَنَاءَةُ الظَّهْرِ الَّتِي تَنْظُمُ الْفَنَارَ * الْقَنْيَةُ
وَالْقَنْوَةُ الْكَسْبَةُ . وَغَنَمٌ قَيْنَةٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَيْ خَالِصَةٌ
لَهُ نَابِتَةٌ عَلَيْهِ * الْقَنْرُ السَّوَادُ * قَيْنُ الْغَنَمِ مَا يَخْذُ مِنْهَا
لِلْبَنِ أَوْ وَلَدٍ * الْأَقْنَى مِنَ الْأَنْفِ مَا يَوْ قَنَا وَهُوَ أَقْنَى
الْاَنْفِ وَالْاَقْنَى قَوَاةٌ . وَذَلِكَ فِي الْفَرَسِ عَيْبٌ وَفِي الصَّغِيرِ
وَالْبَازِي مَدْحٌ . وَالْأَقْنَاءُ مِنَ الْحَائِطِ الْجَانِبِ بَنِيهِ عَلَيْهِ
الْقَيْنُ . وَالْقَيْنُ صَاحِبُ الْقَنَاءِ أَيْ الرِّيحُ . وَالْقَنَاءَةُ وَالْقَنْوَةُ
بِتَخْفِيفِ الرَّوَا الْمُضَاعَةِ . وَالْمُهْدَدُ مَقْنَى الْأَرْضِ . أَيْ عَالَمُ
مَوَاضِعِ الْمَاءِ مِنْهَا
قَيْنُ الْمَالِ يَقْنِيهِ قَيْنًا وَقِنَانًا بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَكْتَسَبَهُ .
وَالْحَيَّةُ لَزْمَةً . وَاللَّهُ فَلَانًا أَرْضَاهُ . وَقَيْنَتُ الْحَاجِرَةَ عَلَى
الْجَهْلِ قَيْنَةً مُنِعْتُ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصَّبِيَانِ وَسَيَّرْتُ
فِي الْبَيْتِ * قَانَاهُ مَقَانَةً خَلَطَهُ . وَالثَّيِّبُ فَلَانًا وَاقْفَهُ :
يُقَالُ مَا يَفْنَانِي هَذَا الشَّيْءُ . أَيْ مَا يُوَافِقُنِي . وَالثَّيِّبُ
الشَّيْءُ خَالِطُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ النَّبِيِّ
كَبِكْرُ الْمَنَانَةِ الْبَيَاضُ بِصَفَرٍ
غَنَاهَا نَمِرُ الْمَاءِ غَيْرُ مَحْمَلٍ
أَيْ كَبِكْرُ الصَّدْفَةِ الَّتِي خَوَّلَتْ بِبَاضِهَا بِصَفَرٍ وَارْدَ بِيَكْرَهَا
دَرْجَهَا الَّتِي لَمْ يَرْسُلْهَا ثُمَّ قَالَ قَدْ غَنَاهَا هَذِهِ الدَّرَجَةُ مَا
غَيْرُهَا غَيْرُ مَحْمَلَةٍ لِمَنْ رَامَهَا لِنَاهَا فِي قَعْرِ الْجَعْرِ لَا تَنْصَلُ
بِهَا الْيَدِي . وَقَانَى لَهُ الشَّيْءُ دَامَ . وَقَالَ يَصِفُ فَرَسًا
قَانَى لَهُ فِي الصَّيْفِ ظِلٌّ بَارِدٌ
وَنَضِي نَاجِمَةٌ وَمَحْضٌ مَنَعُ
وَأَقْنَاهُ اللَّهُ أَقْنَاهُ أَغْنَاهُ وَأَرْضَاهُ وَاعْطَاهُ مَا يَقْنِي مِنَ
الْقَنْيَةِ وَالنَّشَبِ . وَأَقْنَاهُ الصَّيْدَ وَلَهُ أَمْكُهُ * الْقَيْنُ
الرَّضَى . وَنَقُولُ الْعَرَبُ مِنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الْمَعْرِفَةِ
أَعْطَى الْقَيْنَ . وَمَنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الصَّافِ فَقَدْ أَعْطَى
الْقَيْنَ . وَمَنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الْأَبْلِ فَقَدْ أَعْطَى الْمَائَ *
الْقَيْنَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ مَا أَكْتَسَبَ جَ قَيْنٌ
قَهْ حِكَايَةُ صَوْتِ الضَّاحِكِ
قَهَبٌ يَقْبَهُ قَهَبًا كَانَ قَهَبًا * أَقْنَبُ عَنِ الطَّعَامِ
أَمْسَكَ وَلَمْ يَشْتَوْ * الْقَهَابُ وَالْقَهَابِيُّ الْاَبْيَضُ * الْقَهَبُ
الْاَبْيَضُ عِلَّةُ كَدَرَةٍ وَالْاَتْنَى قَهَبَةٌ وَالْجَمْلُ الْعَظِيمُ وَالْجَمْلُ

الْمَسْنُ * الْقَهَبَةُ لَوْنُ الْقَهَبِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ غَبَرَةٌ
إِلَى سَوَادٍ * الْقَهَبِيُّ الْيَعْقُوبُ * الْقَهَبُونَةُ وَالْقَهَبُونَةُ نَصْلٌ
لَهُ شَعْبٌ ثَلَاثُ أَوْ سَهْمٌ صَغِيرٌ مَقْرُطٌ * الْقَهَبَةُ طَائِرٌ
أَخْضَرٌ وَأَبْيَضٌ يَكُونُ بَنَاهُ * الْأَقْنَبُ مَا لَوْنُهُ الْقَهَبَةُ .
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْأَقْنَبُ الَّذِي فِيهِ حَمْرٌ فِيهَا غَبَرَةٌ
قَالَ وَيُقَالُ هُوَ الْاَبْيَضُ الْأَكْثَرُ وَانْشَدَ لِأَمْرِ النَّبِيِّ
كَثِيبُ الْعَشِيِّ الْأَقْنَبُ الْمَتَوَقِّقُ . وَالْأَقْنَبَاتُ الْقَيْلُ
وَالْجَامُوسُ سَمِيًّا يُولَدُ لَهَا . قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْأَشَدِّ
لَيْتَ يَدُنِي الْأَسَدُ الْهَبُوسَا
وَالْأَقْنَبِينَ الْقَيْلُ وَالْجَامُوسَا
قَهَبَس - الْقَهَبَةُ الْاِنَانُ الْغَلِيظَةُ
قَهَبَةُ قَالَ لَهُ حَيَّا اللَّهُ قَهَبُكَ أَوْ حَيَّا بَعْجَةً
حَسَنَةً * الْقَهَبُ الْوَجْهُ * الْقَهَبَةُ الْاِنَانُ الْوَحْشُ الْغَلِيظَةُ
وَضَرْبٌ مِنَ الْمَثِي
الْقَهَبُ الْبُوزُ جَمْرُشُ الرَّبِّ أَوْ الْعَظِيمُ الْغَلِيظُ
وَالْقَهَبَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْمَرْأَةُ الضَّعِيفَةُ وَالْاَبْيَضُ كَدَرَةٌ
قَهَبٌ فِي مَثْنٍ يَقْدُ قَهَبًا فَارِبٌ فِي خَطْوِهِ وَلَمْ
يَنْبَسِطْ فِي مَشْيِهِ * الْقَهْدُ النَقِيُّ اللَّوْنُ وَالْاَبْيَضُ الْأَكْثَرُ
كَالْقَهَبِ وَضَرْبٌ مِنَ الصَّانِ تَعْلُوهُ حَمْرَةٌ وَتَصْفَرُّ آدَانُهُ
وَالْأَحْمَرُ الْأَكْبَلُ (أَوْ الْأَكْبَلُ) الْوَجْهُ جَ قَهَادٌ .
أَوِ الَّذِي لَا قُرُونَ لَهُ وَالْجَوْدُ وَالْحَدَفُ وَالْقَصِيرُ الدَّنَسُ
وَالصَّغِيرُ اللَّطِيفُ مِنَ الْبُغْرِ وَالرَّجَسُ إِذَا لَمْ يَنْتَفِخْ
قَهْرُهُ يَقْهَرُهُ قَهْرًا غَلِيظًا . وَقَهْرُ الْحَمْرِ عَلَى الْجَهْلِ
أَخَذَهُ النَّارُ وَرَسَالَ مَائِي * قَاهَرُهُ مَقَاهَرَةٌ غَالِيَةٌ . وَقَهْرُ
فَلَانٍ صَارَ أَصْحَابُهُ مَقَهْرِينَ . وَقَلَانًا وَجَدَهُ مَقَهْرًا . قَالَ
أَبُو عَيْدٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَمَلِ
قَمِيَّ حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ خَدَاهُ
فَاسَى حَصِينٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْهَرَا
عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَمْ أَيْ وَجَدَ ذَلِكَ . وَبُرَى قَدْ أَذِلَّ
وَأَقْهَرَا صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الذَّلِّ وَالْقَهْرِ . وَهُوَ مِنْ قِيَاسِ
أَحْمَدُ الرَّجُلُ أَيْ صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَمْدِ * الْقَاهِرَةُ قَاعِدَةٌ
الدَّيَارِ الْمَصْرِيَّةُ وَالْبَادِرَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ التَّرِيبةُ
وَالصَّدْرُ * الْقَهْرُ مَصْدَرٌ وَفَعْلَةٌ قَهَرًا أَيْ جَبْرًا وَاضْطَرَارًا *
الْقَهْرُ الْاضْطِرَارُ . يُقَالُ أَخَذْتُ قَهْرًا قَهْرَةً أَيْ اضْطَرَارًا .
وَتَقْهَرُهُ أَيْ قَلِيلَةُ الْحِمِّ . وَالْقَهْرَةُ الشَّرِيَّةُ . يُقَالُ امْرَأَةٌ
قَهْرَةٌ . أَيْ شَرِيَّةٌ * الْقَهَارُ فَعْلَالُ الْعِبَالَةِ وَهُوَ مِنْ
الْأَسْمَاءِ الْحَسَنَةِ * الْقَهِيرَةُ الْقَهِيرَةُ بِالْقَهْرِ
قَهْرٌ - الْقَهْرُ مَا لَفْظُهُ الْعَجَبَةُ اسْتَعْمَلَهَا الْعَرَبُ
بِمَعْنَى الْوَكِيلِ أَوْ أَمِينِ الدَّخْلِ وَالْمُخْرَجِ قَهَارَةً *
الْقَهْرَةُ فَعْلُ الْقَهْرَانِ
قَهْرٌ يَقْهَرُ قَهْرًا وَثَبَ * الْقَهْرُ وَالْقَهْرُ وَالْقَهْرُ ثَابِتٌ
مِنْ صَوْفٍ أَحْمَرَ كَالْمَرْجَرِيِّ وَرَبَّاهُ بِخَالِطَةِ الْحَمْرِ . قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ الْبَزَّةَ وَالصُّغُورَ بِالْأَبْيَاضِ
مِنْ الزَّرْقِ أَوْ صَفْعٍ كَانَ رُؤُوسَهَا
مِنْ الْقَهْرِ وَالْقَهْرِ يَبِضُ الْمَنَافِعُ
الْقَهْرِ الْفَرْ
قَهْرَب - الْقَهْرَبُ الْقَصِيرُ
قَهْمٌ - الْقَهْمُ الْعَمَلُ ذُو الصَّحَبِ
قَهَبٌ - الْقَهَبُ وَالْقَهَبُ الضَّمُّ الْمَسْنُ . وَالْقَهَبُ
أَيْضًا الطَّوِيلُ الرَّغِيبُ وَالْبَادِحَانِ

الطويل مطلقاً * الدائم على الماء
يَقِي قَهَارِجِ فِي ضَعْفِهِ أَوْ اشْتَدَّ ضَعْفُهُ كُنْهَتُهُ
قَالَ فِي ضَعْفِهِ قَهْ فَذَا كَرُّهُ قِيلَ قُنْهَتْ * اي
مصدر. وقد جاء في الشعر مَحْنَةً. وهو في
في سَعَةِ وَضْعِهِ

انته وكل مستطيل من ارض او جبل على وجه الارض
واعظم فليان الحُرث. والاول من بنات نعش الصغرى
الذي هو آخرها قائد والثاني عناق (راجع العناق في
باب العين) * الثانية مؤنث الفائد والاكمة تنشد على
الارض * فرس وبعر قَوْرَد . اي ذلول منقاد *
القياد مصدر وما يقاد به كالقود ويستعمل بمعنى الطاعة
والاذعان . واعطى فلان القياد اي اذعن طوعا او
كرها . قال الشاعر
ذلوا فاعطوك القياد كما

ذل الاصبهب ذو الخزامه

القاد والقيد بقلب الواو به لانكسار ما قبلها القدس .
يقال بينها قاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس .
وفرس قيد اي ذلول منقاد . وهو تخفيف قيد كبيت
وميت . والقود مصدر والحمل او الهى نقاد بمقادها
ولا تتركب . والقود مصدر قود والتصاص * القوداه
مؤنث القود والثنية العالبة * القيدود واحدة القياديد .
وهي الطول من الاتن وغيرها . قال ذو الرمة
راحت تعجبها ذو ازل وسفت

له الفرائس والثب القياديد

القياد فعال للبالغة والساعي بين الرجل والمرأة
للمهور والانشى قيادة . والقواد ايضا انثى حميرية *
فرس وبعر قيد اي ذلول منقاد * القود من الحمل
والابرة الذلول المنقاد . والقود ايضا الشديد العنق
لفلته الفتاو . ومنه قيل للجيل على الزاد اقود لانه
لا يثبت على الاكل للآبرى انسانا يحتاج ان يدعوه
والجبل الطويل ومن اقبل على شيء لم يكذب ينصرف
عنه والانشى قوداه ج قود . وجعلته مقاد المهراي
عن الجبين . والقود ما يقاد به من حمل ونحوه ج
مقاد . والقود اسم مفعول . ويقال مقود على الاصل .
والقادة مصدر . واعطاء مقادته اي انقاد له . والقود
الحبل الطويل

قار الرجل يقور قورا مشى على اطراف قدميه
لثلا يسبح صوتهما . والصيد خنث . والشيء قطعة من
وسطه خرقا مستديرا كما يقور الثوب والبطيخ . والمرأة
ختنها . وقير الرجل يقور قورا عور * قور الشيء تقويرا
قطعة من وسطه خرقا مستديرا . وتقور الليل تقورا
مهور . والحبة تنثت . وانقاد انقادا وقع . والبراهمدت .
وبه مال . وانقاد الشيء اقتيارا وانقوره اقتوارا على
الاصل قطعة من وسطه خرقا مستديرا . وفلان
احتاج . واقور الفرس اقورا اضمر وتغير . والجمل تنثج
وفلان يمن . وبنات الارض ذهب * القزاة ما قور
من الثوب وغيره او يخبس بالادى وما قطعت من
جوانب الشيء والشيء الذي قطع من جوانبه ضد *
الفارشي اسود بطل به السفن والابل او هو الزفت .
والقار ايضا الابل او القطيع الضخم منها وشجر مر . وذو
قار موضع بين الكوفة واسط وقريبة الرزي ويوم ذي
قار يوم لبني شيبان اكل يوم انتصرت فيه العرب على
العم * القور مصدر والحمل الجيد الحديث من القطن
والقطن الحديث او ما زرع من عامه * القارة الجبل
الصغير المنقطع عن الجبال او الصخرة العظيمة او

الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السوداء ج
قارات وقار وقور وقيران والدبة وقيلة سها به
لاجتماعهم والتفاهم لما اراد ابن الشاذان ان يفرقهم في
كثانة فقال شاعره

دعونا قارة لا تنفرونا فيجمل مثل اجفال الظلم
ومرؤمة . ومنه المثل انصف القارة من رامها وواحدة
القار للشجر المذكور * القور الواسع يقال مكان اقور
ودار قوراة . ولقيت منه الاقورين والاقوريات اي
الدواهي العظام . والقور اسم مفعول والمطوي بالقطران
القورب ذكر في ق رب

قور - قور التبت ثوبلا كثر . وبعض العامة
يقول قور الشيء بمعنى كومة مستديرا . وتقور تقورا غلر
ومهور وعهد . والبيت تقور . والوعل عدا . وانقاره
الغمر اقتيارا اكلة * القور المستدير من الرمل والكثيب
المشرف ج اقواز وقيران واقاوز واقوز * القوزة
الكومة والصغير من الضان وما من كلام العامة *
القوار الطوار

قوزع الديك قوزعة غلب فرب * قلدتم فلان
قوزع اي طوتم اطرافا لا تافركم

قاس القوم يقوسهم قوسا سقيم . والشيء قدره
على مثاله كقاسة من الباي . وقوس الشيخ يقوس قوسا
كان اقوس اي مخني الظهر * قوس الشيخ تقويسا
وتقوس تقوسا بمعنى قوس . وقوس البارودة ونحوها
اطلها وهذه من كلام العامة . واقواس الشيء اقتياسا
بمعنى قاسة . وفلان يقواس بابيه اي يسلك سبيله
ويقندي به . واستقوس الشيخ استقواسا بمعنى تقوس *
القوس مصدر وآلة نصف دائرة يرمى بها مؤنثة وقد
تذكر تصغيرها قويسة وقويس . ومنه المثل هو خير من
قويس سها او صار خير قويس سها . يضرب للذي
يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحب .
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف
وقوس جلاهي وقوس نبل وهي العربية وقوس
النشاب وهي الفارسية . ورموم عن قوس واحد مثل
في الاتفاق ج قيسي وقيسي واقواس وقياس مثل ثوب
وانواب وثياب . وكان اصل قيسي قوس لانه فعول
الا انهم قدموا اللام وصيروا قسو على فلوع ثم قلبوا
الواو ياء وكسروا الفاف كاكسروا عين عصي فصارت
قسي على فليح واذا نسبت اليها قلت قسوي بردها الى
اصلها . والقوس ايضا الذراع لانه يقاس به . وقوله
فكان قاب قوسين اي قدر قوسين عربيين او قدر
ذراعين . والقوس ايضا ما بين في اسفل الجملة من الشعر
وبرج في السماء وكل ما كان مخنيا على هيئة القوس
يسمى قوسا كقوس الفطرة وقوس الدابة وقوس
قزح . والقوس صومعة الراهب وبيت الصائد واسم
صوت يجر به الكلب . والقوس الصعب من الازمنة *
قوسى بالفتح والقوس موضع ببلاد السراة له يوم مشهور *
القوسي الصعب من الازمنة * القواس صاحب القوس
وصانعه والراعي بها . وتوسع المولدون فيه حتى
اطلقوه على من اعتاد الصيد بالبارودة ج قواس *
القواس الذي يرسل الحبل * الاقوس المخني الظاهر

والمشرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد
البعيد ومن الايام الطويل . ورماء الله باجى اقوس
اي بداهيته . والقوس من معة قوس والحاجب المشبه
بالقوس كالستقوس . والقواس الذي يرسل الحبل
والقوس وعاء القوس والميدان والموضع الذي تجري
منه الحبل وحبل نصف عليه الحبل عند السباق ج
مقاس . قال ابو العيال الذهلي

ان البلاه لدى المقاس مخرج

ما كان من غيب ورحم ظنون

قوسر - القوسرة بتشديد الراء وتخفيف القوسرة
بالصاد

قوش - القوشة ما يبقى في الكرمر بعد قطعوه *
قاش ماش اسم للفأش كانه سمي باسم صوته * القوش
هنة من جلد ونحو ترسل من عن موخرة السرج الى
موخرة الدابة وهي من كلام العامة . وهم يقولون قوش
الدابة اي وضع لها القوش . ورجل قوش اي صغير
الحجة . وقوش قوش زجر للكلب

قوسر - تقوسر الرجل اظهر النضر . والشيء
دخل بعضه في بعض * القوسرة بتشديد الراء وتخفيف
وعاء للتمر يوخد من قصب تسمى بها مادام فيها تمر
ولا يقال زنبيل . قال الشاعر
افلح من كانت له قوسرة

ياكل منها كل يوم مرة

والقوسرة ايضا كناية عن المرأة

قوصف - القوصف الفطيفة

قاض البناء يقوضه قوضا هدمه * قوض البناء
تقوضا هدمه او التقويض تقض من غير هدم او هو
نزع الاعواد والاطناب . وتقوض البناء تقوضا
وانقاض انقياضا الهدم . وتقوض الرجل جاء وذهب .
والحلق والصوف انتقضت وتقوضت * القوض مصدر .
وهذا بدا قوضا بقوض . اي بدلا ببدل

قوط - القوط القطيع من الغنم او مائة ج اقراط *
القوطة الجملة الكبيرة . والعامة تستعملها للتمر وتضم
الفاف * القراط راعي قوط من الغنم
قوط - القوط في معنى القوط

قاع الفحل على الناقة يتوقع قوعا وقيعا نزي وهو
قلب قعا . والعكس قوعا قاعا طلع . وفلان نكس
وخس * تنزع الرجل تنوعا مال في مشيتو كلاما شي
في مكان شائك . والحرياء الشجرة علاها . واقناع الفحل
اقتياعا هاج * القواع الارنب والانشى قواع * القاع
ارض سهلة مطبقة قد انخرجت عنها الجبال والاكمام
ج اقواع واقوع وقيع وقيعان وقيعة بقلب الواو ياء
لانكسار ما قبلها . وقيل القيع مفردة بمعنى القاع . ويؤ
القاع من ايام حروب العرب * القوع مصدر والسطح
يلقى فيه النهر او البرج اقواع * القاعة من الدار
ساحتها كالقاعة بالحاء . قال وعلة الجري

وهل تركت نساء الحي ضاحية

في قاعة الدار يستوقدن بالغبط

القواع الذئب الصباح

فوقل الرجل قوطة تعد على القوطة وهي الجبل

الصغير والاكمة الصغيرة. وعقاب قولة وعقاب قولته تاوي الى القولة وتعلوها
اثرة بقوة قوتاً تبعه كفتاه من الناقص *
فلاناً في المجلس تنوفاً اخذ عليه في كلامه وقال
له قل كذا وكذا. وهو علي مالي اي يحجز علي فيه.
اثرة اقتيافاً بمعنى قافة * من يعرف
الانارج قافة. وفي التعريفات هو الذي
يعرف النسب بفراسته ونظيره الى اعضاء المولود *
من حروف المباني وتقدم في اول الباب وجبل
محيط بالارض او من زمرد قيل وما من بلد الا وفيه
عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوماً امره
فحرك خفيهم وهم او هواس للفران * من الاذن
اعلاها او مستدار ستمها. واخذ رقبته
رقبته كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوت نفسك.
عند الملاحين مركب صغير وصاحبه *
القوة حجر اسود اسفنج يتولد ببلاد حلب يعمل منه
الرحى * اخذ رقبته كاخذ بصوفها. وفي نسخ
بطونها * كل مجور عطري * اسم
تنضيل يقال الناس للآخر
الدجاجة تنوق قوتاً صوت *
من ملابس الراس اسطواني مستدير كالذي يلبسه
خوارنة الموارنة قواوين * والقوق واليقين من
الرجال الفاخض الطول. ايضا الاحق
الطاش ومجرلها وعرف بلخ الناق. ايضا
طائر مائي طويل العنق وفرج المرأة * الصلعة *
القوقي سبك * الدنانير. من ضرب قيصر لانة
كان يسى قوتاً * العظم القوقة
الدجاجة قوتاً صانت كنفات
طائر مطوق طوقاً سواده في
بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية
ولعظيم الهند
طائر من طير الهند
نبات
الرجل في الجبل قولة صعد. وبعض
العامة نقول الش جمعها حرماً كباراً. والحزمة
منها عندهم * ذكر الجبل والنطا واسم الي
بطن من الانصار وهم التواقلة
قوتاً وقفاً صاح
يقول قولاً وقالاً وقيلاً وقولة ومقالة ومقالاً
تلفظ. ويقال في مجهولو لغة. وقد يستعمل
القول لغرض ذي لفظ عجوزاً كقولها قالت له العينان
سبحاً وطاعة. الحائط سقط. يحكم واعتقد
وغلب. ومنه سبحان من تعطف بالعز وقال به.
عنه روى. وله خاطبة. وعليه اقترى. في
اجتهد. بيداهوى بها واخذه. يراسو
اي اشار. وبرجله مشى. وشويه رفعة. يديه على
الحائط ضرب بها. والقور بفلان قتلوه. ويحيى بمعنى
تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقل. ويعبر بها
عن النهي للافعال والاستعداد لها فيقال فاكل
فصرب فتكلم ونحوه. يستعمل القول

بمعنى الظن فيعمل عملة بشروط. ان يكون
مسبقاً بالاستهام. ان يكون بلفظ الاستقبال.
ان يكون للمخاطب. ان لا يفصل بين
الاستهام والفعل المستهم عنه فاصل غير الظرف نحو
اغول زيداً مطلقاً اي انظن. وينسجم بحرون القول
مجري الظن مطلقاً اي في الاستهام وغيره وفي المخاطب
وغيره نحو قلت زيداً مطلقاً اي ظننت * ما لم يقل
ادعاه عليه. في امره مقالة فاضه وجادله.
ومنه للعاقبة لما فيها من المجادلة والمفاوضة.
ما لم يقل اقوالاً. اقالة ادعاه عليه.
عليه قولاً نقولاً ابتدعه كذباً وقال عليه ما لا حقيقة له.
في الامر تداولاً تفاوضاً. عليهم اقتيلاً
احتكم. والشيء اختاره. وقول لبيد
وان الله نافله فاه
ولا يقنا لها الا السعيد
اي لا يقوها * اسم فاعل ج قول وقيل وقالة
وقول بالهمز والواو * الكلام او كل لفظ مدل
به اللسان تاماً او ناقصاً ج اقوال وجمع الجمع اقويل
او في الخبر. والقالة في الشراو
القول مصدر والقيل والقال احسان له او القول والقيل
والقال والقولة والقالة والقال في الخبر والنثر. وقد
يطلق على الآراء والاعتقادات فيقال هذا
اي حنيقة الشافعي اي رايها وما ذهب اليه. وهو
ابن اقواله اي فصيح جيد الكلام. وفي الكليات
والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على
كل حرف من حروف العجم او من حروف المعاني
وعلى اكثر منه مفيداً كان اولاً ولكن القول اشتهر في
المفيد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من
جزءين فصاعداً. وهو. اي فصيح جيد
الكلام * مصدران او اسان من القول
ويعربان بحسب العوامل. يقال كثر الناس
وقيل ما في الاصل فعلان ماضيان جملا اسمين
واستعملا استعمال الاسماء وانفي فتحها ليدل على ما كانا
عليه ويدل عليه ما في الحديث نبى رسول الله صلعم
عن بالفتح. قيل هو من قولهم قيل كذا
وقال فلان كذا. وقيل بناؤها على كونها فعلين
محكيين متضمنين الصغير. الابتداء او السؤال
الجواب. ايضا القائل. يقال رجل قائل
اي قائل. او خشيها التي تضرب بهاج فيلان
الملك او من ملوك حبروا وهو الرئيس دون
الملك الاعلى والمرأة. واصلة قيل كبيت وميت سقي
يولانه يقول ما شاء فينجد ج اقوال وايقال ويجمع على
قويل ايضا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يسع *
اسم من القول. يقال كثرت قالة الناس * رجل
اي حسن القول او كثيرة لسان * القوغاة *
فعل للبالغة والمغني. ورجل. كرجل قولة.
وهو. كاي اقوال * مؤنث القول.
ورجل اي حسن القول او كثيرة لسان *
بالهمز وبالواو والقائل ج قول كصبر وصبر
وان شئت سكنت الواو. ورجل كرجل

قولة * رجل كرجل قولة. والقولة. وامرأة. اي حسنة القول
او كثيرة آمنة. ايضا من اسماء اللسان. ومنه
قول الحريري من مقامات الفارسية وقت علينا ذو
مقول جري. اي ذولسان. والقيل القيل بلغة
اهل اليمن ج مقاول ومقولة. والقيل
اسم مفعول. والقول عند العامة مفعول القول.
القول والقطعة من الكتاب. وكله اي
قيل مرة بعد مرة
وقد تكرر لامة او هو مكسور اللام ويخرج
القاف ويضم مرض معدي مؤلم يعسر معه خروج
النفل والريح. مغرب كوليكوس باليونانية وفي مشقة
من كولون وهو اسم معي كبير وسيدكر
والكولون يونانية معي غليظ صفيق كها
يبعد عن الاعور يبل ذات العين للقرب من الكبد ثم
ياخذ ذات اليسار مخدراً فاذا حاذى الجانب الايسر
مال الى اليمين والى خلف مخدراً ايضا فهناك يتصل
بالمستقيم وهذا المعنى يعرض فيه التولج في الاكثر ومنه
اشتق اسم الكولونية
يقوم قوماً وقومة وقياماً وقامة انتصب ضد
قعد. والامر اعتدل. والماء حمد. وعليه النابة كلت فلم
تبرج مكانها. والسوق نفتت. والحق ظهر وثبت. ويو
ظهر اوجعه. والآلة مائة دينار بلغت قيمتها. والمناع
بكنا تعدلت قيمته يو. بامر تولاه.
خرج عليه وراقبه. وفيه الصلوة شرع فيها. واهله قام
بشأنهم. والرجل المرأة عليها مانها وقام بشأنها.
المرأة تنوح اي طفتت * قوتاً عدله. ومنه
تقوم البلدان ليبان طولها وعرضها وربما سقي حساب
الاقوات بالتقويم تقويم. دزاه ازال عوجه.
والمناع جعل له قيمة معلومة. وقامة وقواماً قام
معه. والشيء قام مقامه. وفلاناً ضاهه. وفيه المصارعة
وغيرها قام احدها للآخر. بالمكان اقامة وقامة
دام واتخذته وطناً. والشيء ادامه. وفلاناً ضد اجلسه.
ودزاه ازال عوجه. ويقال في التعجب ما. وهو
شاذ لميجو من المزيد. الشرع اظهره. والصلاة
ادام فعلها. وللصلاة نادى لها. والقوم في الحرب
تقارماً قام بعضهم لبعض. الشيء تقوياً مطارح قوم.
يقال قومة فنقوم. اي عدلته فتعدل. انفة اقتيلاً
جده. الامر استقامة اعتدل. المناع
قومة. وهي من كلام اهل مكة. وفي سورة الحجدة فاستقموا
اليه. اي في التوجه اليه دون الالهة * اسم فاعل
ج قور وقوم وقوام وقيام. السيف مقبضة. وقام
الماء بناء مرتفع يتوزع منه. وقول حكيم بن حزام
بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرا لا قائماً اي لا
اموت الا ثابتاً على الاسلام. والقائم عند ارباب
السياسة دون المصترف * مؤنث الفاعل وواحدة
قوام النابة ليدبها ورجلها والورقة من الكتاب. ومنه
عند التجار وغيرهم لورقة يدرج فيها الحساب ج
قائمات وقوام. السيف مقبضة. وقد يقال لمدق
المهزاس قائمة ايضا. التي ذهب بصرها

وضوؤها ولم تخفف بل المدة صحيحة على حالها. والثانية من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية المأدبة على جانب خط مستقيم * القوام العدل والاعتدال وما بعاش يو. وقوام الرجل قائمه وحسن طولوه. والقوام نظار الامر وعماده وملاكه الذي يقور يو وما يقيم الانسان من القوت. ويقال فلان قوام اهل بيتو وهو الذي يقيم شأنهم. والقوام داء يأخذ في قوائم الدابة تقور منه فلا تبعث * القوام مصدر قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها. وقوام الامر قوامه. وهو قيام اهل بيتو اي الذي يقيم شأنهم. ومنه في سورة النساء ولا تؤنوا السفهاء امرالكم التي جعل الله لكم قياما. والقيام بالله هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير عن الله تعالى بالاخلاق عن الرسور بالكلية. والقيام لله هو الاحتفاظ من نوم الفعلة والنهوض عن سيرة الفتره عند الاخذ في السير الى الله * يوم القيامة يوم البعث * القوم الجماعة من الرجال والنساء معاً والرجال خاصة او تدخله النساء على تعبئة سبواً بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات يذكر ويؤث فيقال قام النوم وقامت النوم وكذلك كل اسم جمع للاديين لا واحد له من لفظه نحو رهط وتفرقات صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قوم ورهط ونفرت وتدخل الهاء في ما يكون لغير الاديين مثل الابل والغنم لان التانيث لازم لاج اقوام واقوام واقام وقامم. وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في جنة واحد. وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازاً للجماعة. وفي سورة يس يا قوم اتبعوا المرسلين. قيل كانت مقاييمهم ولم يكن منهم. وقيل كانوا قومه. وربما استعمل التور بمعنى الاعداء. وفي الكليات كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهم من النوم. والقوم ايضاً القوم اقامة * النامة مصدر ومن الانسان شطاطة وقته. وتطلق ايضاً عند المولدين على قياس طول قامة الانسان ج قامات وقيم. والنامة ايضاً البكرة باداءها ج قيم * القومة مصدر والمرة الواحدة وما بين الركبتين قومة. وقومة الانسان قامته * النيسة النوع والجن الذي ينام المتاع اي يقوم مقامه ج قيم. ويقال ما له قيمة اذ لم يدم على شيء وقومة الانسان قامته. ومنه النيسة عند بعض العامة لها قيمة الانسان يبدو الى ما فوق اعلى قامته * النيسي نسبة الى النيسة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط يو في اصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط يو كالمحبوب والمحبوب المحتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له مثل شكله وصورة من اصل الخلقة * قومية الامر قيامه. وقومية الانسان قامته * القوام الحسن القامة والاميرج قوامون * القوام المحتدل والحسن القامة ج قيام * القومية مصغر القامة. وقومية من بهار اي ساعة * القيم الذي لا تد (او الصواب لا بد) له من اسمائه تعالى واليكمر لغة قيو * قيم المرأة زوجها. والقيم على الامر متولوه. ومنه القيم مقام * القيمة مونت القيم والديانة المستقيمة * القامة مصدر اقام. والثاء

عروض عن الواو والمذوقة. وإتمام الصلاة عرضت فيه الاضافة من الثاء المعروضة عن الواو والماقطة بالاعلال. وطوى بساط الاقامة رحل. وإقامة المجدي وظيفته ج اقامات. والمستقيم المعتدل. والقار والقار اقامة وموضعها وزمانها. والقام ايضاً موضع التدمين والمترلة ومنه مقامات الاعداد. ومقام ابراهيم قبل هو الحجر الذي فيه اثر قدميه في الصكبة. وقول لبيد عنت الديار محلها فقامها. يعني الاقامة. والمترلة خشبة يسكنها الحشرات. والبقامة والبقامة المجلس والجماعة من الناس ج مقامات وتطلق القامات على خطب من منظور ومشور كمقامات المحريري

القوس ذكر في ق م س

قون - تقون الرجل تقونا نعدى باللسان. وفلان مدح مدحاً تاماً * الثان فخر تصنع منه القسي * الثاؤون ضرب من الجحار * القومة القطعة من الحديد او الصفر يرفع بها الاتاه ج قون. والقومة تحريف الايتونة وذكرت في اي ق

قوند - القاوند دهن يؤتى يو من نواحي الحبشة واليمن ينفع للسعال

قوه - قوي الرجل قوهها صرخ. والصيد حاشة الى مكان. وتناوها تناوياً صرخاً فتعارفا كأنهما صاحبا بصوت هو اماره بينهما. واستنومه استنواها سالة ان يقوه الصيد. وايته ايقاها واستنمه استنواها اطاع وهامقلوبان عن اوقه واستنوه * الثاء الطاعة والجاه وسرعة الاجابة في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك عتي قاة اي سلطان. قال الراجز

ثاقله لولا النار ان تصلاها او يدعوا الناس علينا الله

لما سمعنا لأمير قاما

القاهي الرجل المصعب * القومة اللين تغير قلباً وفيه حلاق * القوي ثياب بيض * قوهستان بلد بكرمان قرب حيرت. ومنه ثوب قوهي لما تخرج بها او كل ثوب اشبه يقال له قوهي وان لم يكن من قوهستان

قوي يقوى قوة ضد ضعف فهو قوي. وقوي على الامر طائفة. وليس يو قوي اي طائفة. وقويت النار قياً وقواية خلت. وفلان قوي جاع شديداً فهو من القوي على عكس الترتيب. وقوي المطر احبس * قواه تقوية ضد ضعفه. وهو يقوى بذلك اي يربي يو. وقواه مقواة اعطاه. وقواني فلان تقوية اي غالبتي في القوه فعلية. وقوي الرجل اقواه استغنى وانفرد ضد. وفلان كانت دأية قوية. والمجل جعل بعضه اغلظ من بعض. والشعر خالف قواية برفع بيت وجراخر. وقلت قصيدة لهم بلا اقواه. واما الاقواه بالنصب فقليل. واقوت الدار خلت من ساكنيها. وفلان تزل في القاه اي قدر الارض. والقوم في زادم. وتقوى الرجل تقوياً تشدد وكان ذا قوة. وتناوى الشركاء تناوياً تزايدوا. والقوم بانوا على القوي اي المجموع. وتقوى الرجل اقواه تشدد وكان ذا قوة. والثي اخصته لنفسه. وعلى فلان عتب. وتقوى الشركاء شيئاً ثم اقوتوه. اي تزايدوا حتى بلغ غاية ثغو. واستقوى الرجل استقواه ضد ضعف *

القاري الآخذ * القاربه الآخرة والبيضة والسنة القليلة المطر * القارة وفي القاموس القارة بالكسر قفر الارض والارض التي لم تخر بين ارضين مطورتين والمجموع. يقال بات القارة اي جامعاً على غير طعم. ومترل قارة اي لا نيس يو * القارة قفر الارض. والقارة ضد الضعف * القوي قفر الارض. والقوي العقل وجمع القوة. والقوي من الجبال المختلف القوى. يقال حل قوي * القوي قفر الارض والحل * القوة ضد الضعف ج قوت وقوى وقوى. ورجل شديد القوى. اي شديد اسر الخلق والطاقة من طاقات الجبل ج قوي. وفي العريفات القوة هي تمكن الحيوان من الافعال الشاقة فتقوى النفس النباتية تسمى قوى طبيعية. وقوى النفس الحيوانية تسمى قوى نفسانية. وقوى النفس الانسانية تسمى قوى عقلية. والقوى العقلية باعتبار ادراكها الكليات تسمى القوي النظرية وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمى القوي العملية. والقوي الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلة على تحريك الاعضاء وعند اتمام صورة امر مطلوب او مرهوب عنه في الحال فهي ان حملها على التحريك طلباً للحصول الشيء المستلذ عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعاً بالنسبة اليه في نفس الامر او ضاراً تسمى قوة شهوانية. وان حملها على التحريك طلباً لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضاراً كان في نفس الامر او نافعاً يسمى قوة غشبية. والقوي الفاعلة هي التي تبعث العضلات لتحريك الانقباض وترخيها اخرى التحريك الانبساطي على حسب ما تقتضيه القوة الباعثة. والقوي العاقلة هي قوة روحانية غير حالة في الجسم مستعمله للمفكرة وتسمى بالنور القدسي والحسد من لوازم انواره. والقوي الفكرية قوة حسانية تفصيل حجاباً للنور الكاشف عن المعاني الغيبية. والقوي الحافظة هي الحافظ للعاني الالهية يدركها القوة الوهمية كالحزنة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة الخيال الى الحسن المشترك. والقوي الانسانية تسمى القوة العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة الالجابية او السلبية تسمى القوة النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزايلها للرأي والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوة العملية والعقل العملي. وتطلق القوة على كون الشيء مستعداً لان يوجد ولم يوجد. وللعقل كون الشيء خارجاً من الاستعداد الى الوجود * القوي ذو القوة ج اقواه. والقوي الفرخ * الأقواء ويندفع الهزة في الشعر تدم قال ابو عمرو بن العلاء هو ان تختلف حركات الروي فبعضه مرفوع وبعضه منصوب او مجرور. وكان ابو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوي الجبل كانه نقص قوة من قواه. والثنوية مصدر قوي. والعامة تستعملها لما يعطى الفلاح من العون المالي لتخفيف الارض وتجميعها على تقار. والمزوي اسم فاعل. وفرس مزوي اي قوي. يقال فلان قوي مزوي في نفسه ودأبه. وفي سورة الواقعة نحن جعلناها نذكرة ومتاعا للذين اي للذين ينزلون القوا وهي الفئران للذين خلت بطونهم او مزادهم الطعام. من اقوت

ما اكله بقي قَيْظًا فاله. وثوب بقي الصغ.
اي منيع * الدواء ما اكله نقيته واقاه افاه جعله
نقيته. نقيته. استفادة تكلف التي.
المرأة ابلعها تعرضت له والفت نفسها عليه *
اسم من التي. ويقال به. اذا جعل يكثر
التي * الكثير التي. والدواء الذي يشرب
لتي. دواء يحمل على التي

آلة للطرب ذات اوتار ج قَيَانِير

نقيته جمعة ومنعة

القيثار بالنشاة القوقية ج قَيَانِير

الجرج يبيع قَيْظًا صارت فيه المدة وسال فيحه
او يبيع كقح يوقج * الجرج شبيها واقاح افاحه ونيج
نقيته بمعنى قاح واوية بآية * المدة البيضاء الخائرة
التي لا يحاطها دم

المشرف المرتفع * القَيْظَانُ

بالقاه

فلان قَيْد * الرجل نقيته اخذ. والذابة
جعل القيد في رجلها. والكتاب شكله بما يمنع الاختلاط
وزيل الاتباس. الحساب رقبة. الكاتب
والمنكح خلاف اطلاق. الايمان الفتك منع من
الفتك بالمومن كما يمنع ذا العيث من الفساد.
نقيته مطاوع قيد. يوتعلق وصار من خاصته او
موكدة * حبل يقاد به * حبل ونحوه يجعل
في رجل الذابة وغيرها يسكها ج اقياد وقبود.
ايضا ماضع المضدين من المخرئين وقد يضم عرقوني
القنس. ومن السيف ذاك الممدود في اصول الحائل
يسكه البكرات. الاسنان اللثة. الفرس سمه
في عنق البعير على صورة التيد قال الشاعر
كوم على اعناقها قيد الفرس

تججو اذا الليل تلافى والتبس

ويقال للفرس الجواد. على الاستعارة ومعناه
انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تقوته فهو يمنعهما
الشراذ كما يمنعهما القيد. قال امره القيس بنجره قيد
الابواب هيكلي. ايضا المنظر. يقال بينها قيد ربح
اي مقدار ربح. القدر يقال بينها قيد ربح
وقاد ربح. اي قدر ربح * من ساهلك اذا
قذته. راجع ذلك في ق و د * خلاف المطلق
وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الحمال من رجل
المرأة وما قيد من بعير ونحوه ج مقاييد. والموضع الذي
يقيد فيه الجمل ويحلى. الخمار الحوّه.
العقارب

والقيد حور السبي الخلق

النافه الطويلة الظهر قياديد.

ايضا واحدة القياديد وهي الطوال من الاتن وغيرها

الحب والرق وغيرهما طلاها بالعار.
الحديث اختيارا بحث عنه * شي
اسود يطل به السفن والابل اوها الرقت *
صاحب القير * الاسوار من الرماة الحاذق *
الحامل السب * هذا من ذاك اي اشد
مرارة

ذكرنا في ق ر ط

الجماعة من الخيل ومعظم
الكتيبة والفيل والثافله معرب كاروان بالفارسية.
بلد بالمغرب

الشيء غيره وعلى غيره بقية قياسا وقياسا
قدره على مثاله. فلان تجر واشتد وجاع *
مفايسة وقياسا جارة في القياس. وبين الامرين قدر.
الرجل نقيته تشبه بقيلة قيس عيلان او تمسك
منهم بسبب كخاف او جوار او ولاه. الشيء
انقياسا مطاوع قاس. الشيء انقياسا بمعنى
قاسه. وهو بابو اي يسلك سبيلا ويفتدي به.
واوي يائي * مصدر وعند المنطقيين قول
مؤلف من قضاي اذا سلمت لزم عنها لئانها قول آخر
كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث.
وعند الاصوليين ابانة مثل حكم المذكورين يمثل عليه في
الاخراج قياسات. ويستعمل في تشبيه الشيء
بالشيء يقال هذا. ذاك اذا كان بينهما مشابهة.
ويطلق في اصطلاح العلماء على ما يقابل الساع
وعند بعض العامة على ضرب من المحصر دقيق القش
بحكم النسخ * نسبة الى القياس وفي الاصطلاح
خلاف الساع وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند
وجود تلك الضابطة بوجد هو * القدر

يقال بينهما ربح. اي قدره.
مصدر والذكر. جماعة من الشعراء.
والنسبة الى الكل مرقى الابن خمر رافع لواء الشعراء
الى النار فانها * القدر والجل لانه يقاس
بوعينها وما يقاس به ج مقاييس

الكبير وضرب من المجلدان
ومن الابل العظيم ج قياس وقياسه * مخففة
بلد بفلسطين وبلد بالروم * هذه بني فلان
اي ابله السان

نبات

السن نقيص قَيْظًا سقطت من اصلها.
والبطن تحرك * الجمل قَيْظًا هدر. والبئر
انهارت. الرمل والتراب انقياسا اعمال.
والبئر كثر ماؤها. والسن سقطت * مصدر.
وجمل اي بهدر ج اقياص وقبوص *
سمكة صفراء مستديرة * بئر الجول اي منهمة *
المنع من اصله

نبات ذهبي الزهر ورقة
كالسذاب وغمره كعب الآس الى غيره طيب الرائحة

الشيء بقيضة قَيْظًا ففاض هو اي شفة
فانشق. لازم متعد. والشيء من الشيء عاضه. والشيء
بالشيء مثله. والبئر جابها. البئر على الجهول
كثراؤها * ابله نقيضا وسما بالقيضة. والله
فلان فلان جاءه بواناة. وفي سورة الحجة.
لم قزنا. اي سبنا لم من حيث لا يحسبون.
مفايزة وقياسا عاوضة وبادلة. ومنه بيع المفايزة وهي
بيع عرض بعرض. وفي حديث معاوية لوملت لي غوطة
دمشق رجا لأمثلك قَيْظًا يزيد ما قبلهم. اي مفايزة.
الجدار قَيْظًا عهدوا بهال. والبيضة انكسرت فلما
ولفلان تندر ونسب. وفلان اباه ترع اليه في الشبه.
مفايضا معاوضا وتبادلا. الجدار
انقياسا بمعنى تخيض. وقال ابو زيد الجدار
انقياسا تصدع من غير ان يسقط فان سقط قبل
نقيضا. والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفراء
ومثلها الفارورة. الركبة والسن نشفت طولاً.

قالة الاصمعي. انقياسا استأصله *
مصدر. وهذا اي مساو * مصدر
والقشرة العليا اليابسة على البيضة او هي التي خرج
ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب. وهذا
له اي مساو. وهذا اي مثلان يصلح كل منهما
ان يكون عوضا من الآخر * النوع والقطعة من
العظم الصغيرة ج قَيْض * الواحد من المفاييص
وحجرة يكسوى بها نقرة الغنم * القَيْض للبحيرة
المذكورة. ومنه اسمانة قَيْضة * موضع القَيْض.
ويشترق قَيْضة اي كثيرة الماء

قبطس - القبطوس كوكب. يونانية

حبال ثقيل من خيوط الحرير
ونحوه الواحدة قَيْطَانَة ج قَيْطَابِين. وكل ذلك من
كلام العامة * الخدع

يوننا يقيظ قَيْظًا اشد حره. والنور بالمكان
اقاموا بوقَيْظًا * الشيء نقيظا كناه لفظه. والقوم
بالمكان بمعنى قاطلوا. مفايظة وقَيْظًا وقَيْبُظًا
وهذه نادرة اي عاملة في كشاهره من النهر.
القوم قَيْظًا بمعنى قاطلوا * شدة الحر وصيم
الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال من
فصل الصيف ج اقياط وقبوظ * ما نتج في
القيظ * موضع الاقامة في القيظ.
نبات بقي اخضر الى. والقيظ الذي يكي للقيظ.
قال الراجز

من كان ذابت فهذا بقي مَيْظًا مصبف مشقي
اخذته من نجمات ست سود نعاك كنعاج الوشت

قاع المختبر يبيع قيعاً صوت

فيعل - القَيْلَةُ المرأة المجافية العظيمة والعقاب الساكنة برؤوس الجبال . ويقال عقابٌ فَيْعَلَةٌ على الوصف وعقابٌ فَيْعَلَةٌ على الإضافة أي تاوي إلى القاعة أي الجبل الطويل وتعلوها

فيف - قَيْفٌ اثرُهُ قَيْفًا وقَيْفَةٌ قَيْفًا تَنْعَمُ . وتَنْفَبُ

الأرض تنبعا * القَيْفَةُ تنبع الاثر * القَيْفُ اسم فاعل وكل من يلفاك ويقول انا فلان بن فلان ولانا من موضع كذا ثم يكدي عليك . او هو الذي يَنْفَبُ آثار الناس ويتبعهم يدعوهم ويطلب منهم . وهو من قولهم قَنْفْتُ ائره اذا تبعته مثل قنوت ائره

فانت الدجاجة تقيق قَيْقًا صانت تدعو الديك للسناد * القَيْاقُ والقَيْاقُ الطويل * القَيْقُ الاحمق الطائش والجبل المحيط بالدنيا وطائر يعرف بالي زريق * القَيْقَاءُ الأرض الغليظة . والهزة مبدة من المياه والياه الأولى مبدة من الواو وبذلك عليه قولهم في الجمع التواقي وهو فعلة ملحق بسروج وكذلك الزبارة لانه لا يكون في الكلام مثل القفال الا مصدرًا وقد يجمع على اللفظ فيقال قَيْاقٍ . قال الرازي اذا غطيت على القياقي لاقين منه ادني عناق

وقول رؤبة القَيْقُ يريد جمع قَيْقَاءَ كانه اخرج على جمع قَيْقَةٍ * القَيْقَةُ القشرة الرقيقة من تحت البيض ج قَيْقُ

فيفب - القَيْقَابُ الخزفة تُصَلَّبُ بها الثياب * القَيْقَبُ السرج وخشب يتخذ منه السروج وسرّ يدور على الفربوسين والحديد الذي في وسطه فاس الجمار .

وشجر يقال له بالفارسية ازاد رخت . والقَيْقَبُ طائرٌ عامية * القَيْقَبَانُ القَيْقَبُ للسرج والخشب المذكورين

فيفم - القَيْمَمُ من الرجال الواسع الحنق القَيْقَارَسُ كوكب . اعجمية

قال يقول قَيْلًا وقَائِلَةً وقِيلُولَةً ومَقَالًا ومَقِيلًا نادر في القائلة أي نصف النهار . يقال ما اكلاً قَائِلَةً ولا يقال ما قِيلَةً كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لالعة .

وقال فلان قَيْلًا شرب في نصف النهار . وفلاناً البيع فحمة . وفي لغة قليلة في اقاله * قَيْلٌ ثقيلٌ حق في القائلة .

وبعض العامة يقول قيل فلان أي استراح . وقائلة مقابلة عاوضة وبادلة . وقال الابل اقاله سخاها في

القائلة . وفلاناً البيع فحمة . وقال انه عثرتك وفاقلكها أي رفعها . بن سقوطك . قيل ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العند . وتَقِيلُ الماء ثِقَلًا اجتمع . وفلانٌ

نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . وإياه اشبهه . والابل شربت في القائلة . وتقابل البيعان ثابلاً

تفاحاً . وافتال بدايوه اقبالا استبدل بها غيرها . واستفال فلاناً البيع استقالة طلب اليوان قَيْلَةً * القائل النائم في القائلة ج قَيْلٌ وقَيْالٌ وقَيْلٌ او قَيْلٌ اسم

جمع كقرب * القائلة مصدر ومؤنث القائل ونصف النهار . وشربت الابل قَائِلَةً . أي في القائلة * القَيْلُ

مصدر واللبن يُشْرَبُ في القائلة والناقة التي تُحَلَبُ عند القائلة والنائم . ويقال هوشروث القيل اذا كان مباحقاً

رفيق المحصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والقَيْلُ ايضاً مخفف القَيْلِ وكثيراً في قول * القَيْلَةُ الناقة التي تُحَلَبُ عند القائلة والقَيْلَةُ ايضاً والقَيْلَةُ الادرة

وبالكسر افصح * القَيْوَلُ اللبن . يُشْرَبُ في القائلة * القَيْوَلَةُ

القَيْوَلَةُ الناقة تحلبها لنفسك تشرب لبنها في القائلة * الاقالة مصدر اقال . وعند النفاة في رفع العند بعد وقوعه . قال في الكليات والفة اما من الواو فاشتقاقه من القول لان الفسخ لا بد فيه من قيل وقال او من الياء فاشتقاقه من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والانتساع * القَيْلُ مصدر وموضع القيلولة . وبعض العامة يقول مَقِيلٌ ككف

قَيْط - القَيْطُ عطش عند البناء من قنطرة في اسفل البناء يُحْمَلُ اسألة وهو مأخوذ من معنى القط

قَيْل - القَيْمُولُ صفايح كالرخام بيض مرارة تنفع من حرق النار خاصة بالماء والمحل

قَان القَيْنُ الحديد يَنْفَبُ قَيْناً سَوَاءً . والشئ لهبة . والآناء اصحطه . قال الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدا بها

صدوع الهوى لو كان قَيْنٌ يَنْفَبُها والله فلاناً على كذا خلفه * قَيْبَةٌ تقيماً زينة . وتَقَيْنَ تَقِيماً

تَرَيْنَ . وافتانَ التبت افتشناناً (وقيل الصواب افتنانَ اقتيناناً) حسن . والروضة اخذت زخرفها * القَانُ

شجر للقصي الواحدة قانة * القَيْنُ العبد ج قَيَانٌ . والحناد ويطلق على كل صانع ج اقبان وقوين . وسعد القَيْنُ ذكيرة دهر . وبنو

القَيْنِ قبيلة ويقال يَلْقَيْنُ والنسبة قَيْيٌ * القَيْنَانُ موضع القيد من ذوات الاربع او يخصص البعير *

القَيْنَةُ الأمة المغنية او اعم والدُّبْرُ او ادنى ففر الظاهر منه او ما بين الوركين او هزمة هنالك ومن الفرس

نقرة بين الفراء والعجز فيها هزمة والمباشطة * القَيْنَةُ اسم فاعل والمباشطة

ثم باب القاف

ويلحق باب

الكاف

باب الكاف

الكاف في الحرف الثاني والعشرون من حروف المبالى. وفي المعربة كاف وفي السريانية كفت ومعناها كفت لان صورهما في الفينيقية تشبه كفت اليد. وفي حساب الجمل عبارة عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جارة وغير جارة . والجارة حرف واسم . والحرف له خمسة معان . التشبيه نحو زيد كالاسد . التعليل اثبت ذلك قور ونفاه الاكثر من نحو واذكروا كاهلنا . الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وان بعضهم قيل له كيف اصبحت فقال كخير . اي على خير وقيل المعنى بخير . وقيل في التشبيه على حذف مضاف اي كصاحب خير . وقيل في كن كما انت ان المعنى على ما انت عليه . المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت . قيل هو غريب جداً . التوكيد وفي الزائدة نحو ليس كمنه . قال الاكثر من التندبر ليس شيء مثله . اذ لو لم تفد زائدة صار المعنى ليس شيء مثل مثله فيلزم المحال وهو اثبات المثل . واما الكاف الاسمية الجارة فمادة المثل ولا تنفع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كتقوله بضمك عن كالبز المنيهم . وقال كثير يجوز في الاختيار فحوزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضاً بالاضافة . وتعين الحرفية في موضعين . ان تكون زائدة خلافاً لمن اجاز زيادة الاسماء . ان تنفع في مخفوضها صلة كتقوله ما برحني وما يخاف جمعا

هو الذي كاللبيك والغيتب معا خلافاً لابن مالك في اجازته ان يكونا مضافاً ومضافاً اليه على اضرار مبتدأ واما الكاف غير الجارة فنوعان مضمير منصوب او مجرور نحو ما ودعك ربك . وحرف معنى لا محل له ومعناه الخطاب وفي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك . والضمير المنفصل المنصوب في قوله اياك وياكما ونحوهما . وبعض اسماء الافعال نحو حييئك ورويدك ولازيت بمعنى اخبرني نحو آرائك هذا الذي كرمت علي . وقد تلحق الفاظاً اخر شذوذاً . وحمل على ذلك الفارسي قوله

لسان السوء عهد بها البنا

وحسن وما حسبتك ان تحينا

ثلاثا يلزم الاخبار عن اسم العين بالصدر وقيل بمحمل ان تكون ان وصلتها بدلاً من الكاف ساداً مسدّ المعنوية

الرجل يكاتب كاتباً وكاتباً وكاتبه كان في غير وسوء حال وانكسر من حزن . فهو * فلان كاتباً بحزن ووقع في هلكة . وفلاناً احزنه بتعدى ولا يتعدى . الرجل اكثاباً بمعنى كتيب فهو * الحزن وامرأة كاتبة اي ذات كتابة . قال الرازي عز على عمك ان توثقي او ان تبيني ليلة لم تنفي او ان تروى كاتبة لم تترنفي بضم ففتح التوبة يقال ما به كوبة * اسم فاعل . ورماد . اي ضارب الى السواد كما يكون وجه الكتيب الرجل يكاج كاجاً ازاد حمفة *

الحافة والندامة كاد الرجل يكاد كاداً كتيب * تكاد الشب * تكوذاً كاتبه وصلي به . الامر تكاوذاً شق علي . النج اكوثداً اردد كيرا وارتمى فهو مكوثر * الشدة والحزن والحنار والليل المظلم . وعقبه . اي صعبة شاقة المصعد كالصعداء زنة ومعنى * عقبه . اي صعبة شاقة المصعد

الاناء يشرب فيه او ما دام الشرب فيه ولا في زجاجة واناء وقدح . مؤنثة وفي سورة الصافات بكاس من معين بيضاء وانشد الاصمعي من لم يمت عيطه يمت هرماً للوت كاس فالله ذاتها ج اكوس وكؤوس وكأسات وكئاس . ايضاً الحمر * الاناء يشرب فيه . او مؤنثة الطعام بكاسة كاشاً اكلة يكاسة كاساً ذلك وقهره . والتي اكلة او اكثر من اكله او من شربه * رجل * وكؤصة . اي صبور على الاكل والشرب او على الشرب الرجل كاكاة نكس وجين وضعف . والقوم تجمعوا * الرجل تكاكوا نكس وجين وضعف . والقوم تجمعوا . وسط عيسى بن عمر عن حارلة فاجتمع الناس عليه فقال ما لكم تكا كاتم علي تكا كوكم علي ذي جنة افرقوا عني . اي تفرقوا . في كلامه عني * الكاكاة الجبن المالح وعدو اللص * النصير الرجل يكال كالا وكالة وكؤولة اشترى او باع ديناً على رجل يدين لذلك الرجل على آخر * الرجل اكوثلاً كان كوثلاً *

النصير اوع غلط اوع مع فحرج الرجل يكال كالا اشند

من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر وفي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل في كان زيداً اسد ان زيداً كاسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماماً به ففتحت همزة ان لدخول الجاز . وذكروا اربعة معان . وهو الغالب عليها والمتنق عليه التشبيه وزعم جماعة انه لا يكون الا اذا كان خبرها اسماً جامداً كما مثل بخلاف كان زيداً قائماً وفي الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كله للظن . الشك والظن وذلك فيها ذكر وحمل ابن الانباري عليه كالك بالثناء مقبل . اي اظنه مقبلاً . التحقيق كنوله

فاصح بطن مكة مشعيراً

كان الارض ليس بها هشام اي لان الارض اذ لا يكون تشبيهاً . لانه ليس في الارض حنيفة . التفریب قالة الكوفيين وحملوا عليه كالك بالثناء مقبل وكانك بالفتح آت وكانك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل . وقول الحمر يري كاني بك تحط . وقد اختلف في اعراب ذلك فقال الفارسي الكاف حرف خطاب والماء زائدة في اسم كان . وقال بعضهم الكاف اسم كان . وزعم قوم ان كان تنصب الحمر بن وانشدوا

كان اذنيه اذا تشوفا

قادمة او قللاً محرفاً وقد تخفف كان فينوي اسمها ويحذف عنها جملة اسمية من غير فاصل نحو كان زيد قائم . او جملة فعلية مفصولة عنها بلم نحو كان لم تغن بالامس . او بقدر نحو كان قد الما . فاسم كان في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشأن والتقدير بركانه . ويقال اثبات اسمها . ومنه قوله كان نديو حقان . وهكذا يكون خبرها مفرداً

كأي الرجل يكأي كأياً اوجع بالكلام * كأي عنه كأكاه كرهه اسم مركب من كاف التشبيه وايي المؤنثة . ولذلك جاز الوقف عليها بالنون . وفيها لغات اخرى وهي كيتن وكايين وكأي وكاء . وفي توافق كم في خمسة . وفي الابهام والافتقار الى التفسير والبناء ولزوم التصدير وافتادة التكريرة وهو الغالب نحو اجلي ولاستهلم اخرى وهو نادر كتقول اني بن

اني كعب لابن مسعود كان قرأ سورة الاحزاب. فقال
ثلاثاً وسبعين . ومخالفها في خمسة امور . احدها انها
مركبة وكعب بسيطة خلافاً لمن زعم انها مركبة من الكاف
وما الاستفهامية . والثاني ان ميمها مجرور بين غالباً .
والثالث انها لا تنفع استفهامية عند المجهور وقد مضى .
والرابع انها لا تنفع مجرورة خلافاً لمن اجاز بكائي تبع
هذا الثوب . والخامس ان خبرها لا يقع مفرداً
كعب الا ناء بكبة كغافلة على راسه . وزيد على وجهه
ولو جهه صرعه . وكعب الشيء قتل . والكعب اوقفة .
والغزل جملة كعباً * كعب الرجل تكيماً عمل الكباب
اي اللحم المشرج . وكعبه اكباباً صرعه فكعب هو اي
انصرع . لازم معتبر . وكعب على الدرس وغيره اقبل
ولزوم . وله نجاة . وتكبيت الابل صرعت من داء او
حران . وانكبت على امر فيغلة لزوم * الكباب اللحم المشرج
يتوسى على النار . ويقال له الطبايح ايضاً . والكباب
الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللارب
والترى وما تجعد من الرمل * الكبابة دواء صيني *
الكب التحض * كبابة الشوك دوية ذات شوك *
الكبة الجماعه من الخيل والمجروهي من الغزل والابل
العظيمة والتفيل ج كعب . والكبة عند المولدين طعام
يجعل من البرغل والحلم المدقوق . وكبة الحيلة عندهم
ايضاً طعام اخر يعمل من البرغل بدون لحم . والكبة
ويضم الدفعة في القتال والجري والحيلة في الحرب
والزحار وفالات الخيل على القوس للجري والحيلة
والصدمة بين الخيلين والرمي في الحقوة ومن الشفاء
شدته ودفعته * الكباب والكب السكير النظر الى
الارض والكب ايضاً ما يكب عليه الغزل ج مكاب
ومكبات . والكبة حنطة غبراء غليظة السنابل
كبة يكبة كبتاً صرعه واخره وصرفه وكسره
واذله . والله العدو اهانته واذله وردّه بغضه واهلكه .
ولو جهه صرعه * المكبت المثل غماً * الكبوت كساء
من صوف يلبس فوق الثياب ج كبايت . عابية
كبة يكبة كبتاً غم * وكبت اللحم يكبت كبتاً تغير
واروح * كبت السفينة اجمعها الى الارض وحول ما
فيها الى اخرى * الكبات النضج من ثمر الاراك *
الكبت من اللحم المتغير المروح * المكبوت من اللحم
الكبت

كعب الذابة بالجمام يكعبها كعباً جذبا يو لتقف ولا
تجري . وفلاناً عن الحاجة رده . وبالسيف ضربة يو .
وقيل ضربة في لحمه دون عظمه * كعبة مكعبة شائعة .
واكعب الذابة بالجمام بمعنى كعبها . واكعب المكان على المجهول
كان مكعباً اي شامخاً * الكايج اسم فاعل وما استقبلت
مما يظن منه ج كعاج * الكعج نوع من الهل اسود
او هو الزخين * بعين كعج اي شديد . وانه لكعج ومكعج .
اي شامخ

كبة يكبة ويكبه كبتاً ضرب كبة . والامر
فصه . والبرد القوي شئ عليهم وضيق . وكبد الرجل
يكبد كبتاً ألم . وكبد فلان على المجهول شكاً كبة فم
مكبود * كبدت الشمس السماء صارت في كبدتها .

وكابده مكابة وكباداً فاساة وتجمل الشاق في فعله .
والاسم الكايد . وتكبدت الشمس السماء صارت في
كبدتها . وفلان الامر قصه . والذين خسر الكايد
اسم فاعل والمكابة * الكايد جمع الكيد . وفي الحديث
الكايد من السب * الكايد الانزع وفي من كلام العامة *
الكيد مصدر ووسط السماء . والكيد والكيد من
الامعاء مخلوق لا فزاز الصفراء مؤنثة . وقال الفراء
تذكر وتؤثج اكباد وكبود . وهذا قليل . والكيد
ايضاً الجوف بكالو ووسط الشيء ومغظه ومن القوس
ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من منفضها والمجنب .
ويقول للاعداء سود الاكباد كما يقال لم صهب
السبال وان لم يكونوا كذلك . قال الاعشى
فاحشمت من اتيان قوم
م الاعداء والاكباد سود
وقولهم فلان ضرب اليه اكباد الابل اي يرسل اليه
في طلب العلم وغيره . والكيد مصدر وعظم البطن
والهواء والشفة والشفة ووسط الرمل ووسط الماء *
الكيداء وسط الماء ورعى اليد والقوس يلا الكت
منفضها والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والمرأة
العظيمة الوسط الكيدة المرأة وخزرة المحبة * الكيداء
والكيداء وسط الماء * الاكيد طائر والضخم الوسط
البطيء السير ومن نهض موضع كيد ولائتي كيداه ج
كيد

كيرة يستوي كيرة كيرة زاد عليه . وكير فلان
في السن يكير كيراً ويكيراً طعن . وكير في القدر يكير
كيراً وكيراً وكيرة نقض صغر . وعظم وجسم .
فهو كير وكبار وكبار * كير تكيراً وكباراً قال الله
اكبر . والشيء جملة كيراً . وكابره مكابرة غالبه مغالبة
وعانته . وفي التعريفات المكابرة هي المنازعة في المسئلة
العلية لا لاظهار الصواب بل لا لزوم المحض . وكيرة راء
كيراً وعظم عنه . وكير الصبي تقوط . وهوكاية المرأة
حاضت . والرجل امضى وامنى . وتكبر الرجل وتكابر
واستكبر كان ذا كبرياء . واستكبر الشيء راء كيراً
وعظم عنه * الكابر الكبير والرفع الثان والشرف .
يقال توارثا المجد كابران عن كابر اي كيراً شريفاً عن
كبير شريف * الكبار الكبير * الكبار الكبير والائني
كبارة ج كبارون . والكبار لغة العامة في الكبر لمجر
الاصف . وبعضهم يقول القبار بالالف * الكير معظم
الشيء والشرف والام الكبير والرفعة في الشرف والعظمة
والعجبر . والكير مصدر ومعظم الشيء والشرف . وهو
كبرهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقرهم . وفي
الحديث الولاء للكبر . وهوان يموت الرجل ويترك
ابناً وابن ابن . فالولاء لابن دون ابن الابن . والكبر
الاصف والعامة تقول كبار وقبار والطبل فارسية
معربة ج كيار وكبار * الكبران ثوب الى الوسط يلبس
فوق الصدرية وهومن كلام العامة ج كبارين * الكبرة
الكبر في السن . يقال علت فلانا كبرة . اي كبر واسن .
والكبرة الكبير والام الكبير . وهو كبرهم اي اكبرهم او
اقدمهم في النسب واقرهم . ويقال فلان كيرة ولد ابوي

اذا كان آخرهم . يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث *
كبر القوم وكبرتهم بتشديد راءها اي اكبرهم او اقدمهم
في النسب واقرهم * الكبرية العظيمة والعجبر *
الكبرية طعام يعمل من الكبر * الكير ذو الكيرج
كيار وكيرة * الكيرة مؤنث الكبير والام الكبير ويقالها
الصغيرة ج كيرات وكابر . وقال في التعريفات
الكيرة ما كان حراماً محضاً شرع عليها عفوياً محضه
بنص قاطع في الدنيا والآخرة * الاكبراس تفصيل
ج اكبرون وكابر والائني كيرة ج كبر وكيرات . وفي
سورة المدثر انها لاحدى الكبراي احصى البلايا والدواهي
الكبر . ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنة على سن
زيد . ويكون اكبر بمعنى كبير . تقول الاكبر والا صغر
اي الكبير والصغير . ومنه عند بعضهم الله اكبر اي
الكبير . وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير . وكابر
القوم شرفاؤهم . والاكبران ابو بكر وعمر . والاكبر
والاكبر شيء كانه خصيص يابس ليس بشد يد الحلاق
يجي به الخلل . والكيرة القوم واكبرتهم اكبرهم او اقدمهم
بالنسب واقرهم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث .
وعلة مكبرة ومكبرة ومكبراي كبر واسن . والمكبراة
اسم جمع بمعنى الكبراة

كبرت بعدة طلاء بالكبريت * الكبريت مادة
بسيطة معدنية صفراء اللون لا تحل بالماء يؤخذ بها
والباقوت الاحمر والذهب . ويقال ذهب او فضة
كبريت . اي خالص . قال رؤبة
هل ينفعني كبريت مخنبت
او فضة او ذهب كبريت
وقولهم اعز من الكبريت انما هو كنولهم اعز من بيض
الانوق

الكبريل ذكر الخنفساء وولد الجمل او هونسه
كيس البئر والنهر يكسها كبتاً طبعها بالتراب .
وراسه في ثوب اخفاء واخلفه فيه . والقوم دار فلان
مجهول عليها نجاة واحاطوها . والمرأة جامها مرة .
والسنة يوم زاده فيها . وكبس على الشيء شد . وهو
من كلام العامة * كبس الجمل وغيره مرة على المحرث .
وهومن كلام العامة . وتكبس البئر والنهر وانكس انظم
بالتراب * الكايس اسم فاعل . وجاء كايساً اي شاذاً .
وعايس كايس اتباع * الكايسة مؤنث الكايس .
والارنية الكايسة . اي القيلة على الشفة العليا * الكابوس
ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك وهو
مقدمة للصرع وضرب من الجماع ج كوابيس * الكابوس
عند الفلاحين مفض الحراث * الكايس الذكر الضخم
والعظيم الراس ومن يكس راسه في ثيابه وينام *
الكايسة العذق الكبير ج كايس * الجبال الكيس
الصلاب الشفاء * الكيس التراب الذي تكس به
البئر والنهر والغار في اصل الجبل والراس الكبير ويبت
من طين والاصل . وهو في كبس غنى اي في اصله .
والكيس اقبال الهامة وادبار الهجمة * الكبة الهجمة
فجأة * الكيس ضرب من التمر وحلي مجوف محشو
طيباً . والعامة تستعمل الكيس لما كس في الخلل ونحوه

من الفار * السنة . التي يُسترق منها يوم وذلك
في كل أربع سنين فيزداد على شهر شباط فيصير ٢٩ يوماً .
قبيلة بمعنى مفعولة . ومعناها مغم فيها ويقابلها السنة
السيطة * ذو الكلب . أي الذي اقبلت
هامة وأدبرت جبهة والفرج النائي . آله
يكس بها الصوف والورق وغيرها ج مكابس .
المطرق أو من يغم الناس فيكسهم
عند الضغط تُستخدَم في إطلاق البواريد ونحوها .
العجبة

الحمل إذا انثى أو إذا خرجت
رباعية ج أكبش وكباش وكباش . أيضاً سيد
القوم وقائدهم والمنظور اليه فيهم . التوت وحل
الفرنفل وهو من كلام العامة ج كبوش * فرقة
من رهبان اللاتينيين سموا به من أي الفلسفة
التي يلبسونها الواحد منهم * عند
الحياطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس أيضاً
يقومان مقام الزر والعرقة ج كبش . ويوم من أيام
العرب * المغالبة بالأصابع . وهما
من كلام العامة

ونحوها القوي على العمل
بكعبة كعماً قطعة . وفلاتاً منعة . والدرهم
والدنانير نقدها . وفلان ذل وخضع *
قطعة * جمل البحر . ومنه يقال للمرأة الذمجة
يا وجه الكعب

عقل المرأة
خشة منقبة تعلق إلى السقف
يجعل عليها صحون الطعام . عامية ج كبكات
كبكة قلبه وصرة . والشيء رماء في
الهوة * في ثيابه ترمل * المجتمع الخلق
ج كباكب * غليظها جزم * المرأة
العمينة * والكبكب لعبة . أيضاً
الرمي في الهوة . المجتمع الخلق *
الرمي في الهوة . أيضاً الجماعة .
الجماعة المتضامة وجماعة من الخيل *
الجماعة المتضامة

نبث قصير الساق كثير الرطوبة
كربه الراححة ورقة كورق الكزبرة
الاسير بكيلة كلاً قبيلة . وفلاتاً حصة في
سجن أو غيره . وغرقة الدين آخره عنه * الاسير
بمعنى كيلة شديد اللبافة . الدين مكابلة آخره
وحصة . والدار آخرها ليشترها غيره ثم اخذها
بالشفعة . وقد كره ذلك . وفي حديث عفان إذا
وقعت السهان فلا مكابلة . أي إذا حدثت الدور
ووقعت القصة فلا يجس احد عن حق . كأنه كان
لا يرى الشفعة للجار . مطاوع كبل * من
تغور لخارستان * القصير * حباله
الصائد * الفيد أو اعطه ج كبول .

أيضاً ماثي من الجلد عند شفة الدلو أو شفتها
نفسها كالتي بالنون والكتير الصوف من الفراء .
التصير يقال . فرو كبل * العصيدة
وتسمى بالزغرية * الفيد

الفرس يكن كيتاً وكيتاً عدا في استرسال
أو قصر في عدوه . والنوب يكته ويكته كيتاً ثناءً إلى
داخل ثم خاطه . والتي غيبة . وهو مثل الحب .
وهديث كفتها . وفلان صرف معروفه عن جاره إلى
غيره . وعن الشيء كع وعدل . والرجل دخلت ثناياه
من فوق ومن أسفل غار الفم . والظي لطا بالارض .
وفلان كيتاً ساكن . السانة عنه كته .
أكيتاً تافض * طعام من الذرة للبعينين
وداء للابل * مصدر ومن الدلو شفتها أو
ماثي من الجلد عند شفة الدلو ثم خرز * لعبة *
الكر التيم أو الذي لا يرفع طرفه بخلاً
يقال رجل كين وكينة . أيضاً الحنزة اليابسة *
غطاء للفرس . وهي من كلام العامة . وهم
يقولون . الفرس أي البسة الكويان * هو
الفنار أي محكة . المصاب بداء الكلبان . يقال
بعير مكبون . من الخيل القصير القوائم
الرحيب الجوف التخت العظام ج مكابين . ورجل
الأصابع أي شفتها . مؤنث المكبون .
المرأة العيلة

لوجهه يكويكوا وكيرا (واوي) اكعب على
وجهه . والزند لم يور . والجمر ارتفع . واسم الكل
والفرس حنذ فلم يعرق وكم الزبون والكوز صب ما
فيه . والنبث ذوي . والفبارعلا . والنار غطاه الرماذ
والجمر تحته . وفلان الشيء كحه . ونور الصبح نص *
ثوبة بالكيا تكية بجوه . والنار التي عليها رماذاً .
الزند اكبا لم يور . صاحبه دخن ولم يور .
وفلان وجهه غيره . على الحمرة كيتاً .
أكتبا أكب عليها بنويو . بالكيا تجر *
اسم فاعل والمرتع . وهو كالي الرماذ أي عظيم الرماذ
بنهال * الثروما بنبت من القرن *
عود الجخور أو ضرب منه ج كتي . المرتفع *
والكي الكاسة والمريلة منها كيتان ج اكبا *
كته الكاسة ج كيون * المرة واسم كما مر
والغبرة والوقفة تكون منك لرجل عند الشيء تكرهه .
يقال سألتها فما كانت له الحمرة

الجنبد
زجاجة يُشرب بها . عامية
نبات كالجرجير * أو الحمل
الشديد والرجل العظيم اللحم الكتفا أو الحسها
الكتاب يكته كيتاً وكيتاً وكيتاً وكيتاً خطه
أو اسم لانها صناعة كالنجارة والبطارة .
السقاء كيتاً خرزة يسيرين . والنافقة يكتهها ويكتنها ختم
حياتها أو خرم بحلقة من حديد ونحوه . النافقة
أيضاً طارها فخرم فخرها بشيء ثلاثاً تسمى البو *
الكتاب خطه . وفلاتاً علة الكتابة . والكاتب هياها

كتيبة كتية . مكانة كتب احدها إلى الآخر .
وفلاتاً كتب معه . والعبد كتب على نفسه بشيء فإذا
سعى وأداه عتق . علة الكتابة . وفلاتاً قصيدة
ونحوها املاء أباه . والقرية شد رأسها بالوكاء .
الكتيبة تجمعت . والكاتب يكتب بعضه إلى
بعض . الكتاب خطه أو استملاء . والسقاء
خرزة يسيرين . وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان .
وبطنة امسك . الشيء سألة أن يكتبه له .
والقصيدة استملاها * الكاتب اسم فاعل والعالم ومن
عمله الكتابة ج كاتبون وكتاب وكتبة . ومنه
عند اليهود علماء الناموس وقراء ومفسري للشعب *
مصدر وما يكتب فيه تسمية بالمصدر سمي به
لجمع ابوابه وقصوده ومسائله ج كتب وكتب والداوة
والثورة والصفحة والفرس والحكم والقدور وفي المصباح
وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب
على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله . قال ابن
عمرو سمعت اعرابياً يمانية يقول فلان لغوب جاءته
كتاني فاحترها فقلت انتقل جاءته كتاني فقال
اليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحمق . وقد
غلب الكتاب في العرف العام على جمع الكلمات
المنفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب
سبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين .
وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت
منفردة عما سواها . كتاب الكتاب الذين لهم كتاب
منزل كالنصارى واليهود . الكتاب ذكر في امر
مر * مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى
تصوير اللفظ بحروف هجائية لان فيه جمع صور
الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف
والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل
المصدر بمعنى المفعول . وقول الفهاء باب الكتابة
فيه ناسخ لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة
كتابة تسمية باسم المكتوب مجازاً وانساعاً لانه يكتب
في الغالب للبعد على مولاه كتاب بالعتق عند أداء
الجور ثم كثر الاستعمال حتى قال الفهاء
كتابة وإن لم يكتب شيء . وفي التعريفات
اعتاق المملوك بذا حالاً ورقبة مالا حتى لا يكون
للولي سبيل على اكتسابه * مصدر وكتابتك
كتائباً تنحى . السير يخرز به وما يكتب به
حياته النافقة ثلاثاً يترى عليها بالزرة التي ضم السير
وجهها ج كتب * باع الكتب وحافظها *
جمع الكتاب وموضع التعليم وقيل الكتاب
الصبيان ج كتابت وسم صغير مدور الراس يتعلم به
الصبي الري * من القرب المشدودة بالوكاء *
الكتاب الجيش والقطعة منه مجمعة والجماعة المستخيرة من
الحيل أو جماعة الحيل إذا اغارت من المائة إلى الألف
ج كتابت * العبد الذي كاتبة سيلة .
الذي كاتب عبده . ويصح أن يكون كل واحد منها
مكتائباً ومكتائباً . لان كل واحد منها فاعل ومفعول
في المعنى . موضع التعليم ج مكاتب .

من القرب المشدودة بالوكاء. والكنتبة موضع وضع الكتب مكانها. والكنتب العنود أكل بعض ما فيه. والكنتب معلم الكتابة. والكنتوب الرسالة تُرسل من واحد لآخر ككتاب. والكنتوب المتخ الملتصق. وربما كان اصل المعنى في هذه المادة الجمع وبقي المعاني متفرعة منه

كنت الكلام في اذنو يكنته كذا قتره وساره. وفلان كينثنا شئ رويدا او قارب الخطو في سريته. وفي المثل لا يكنته او تكنت النجوم. اي لا تعده ولا تحصى. وانا بجيش ما يكنت اي ما يحصى عدده. وكنت العبير يكنت كنتا صاح صياحا ليئا. والقد ر غلت. وكذلك الحجرة المجدبة اذا صب فيها الماء. وفلانا ساهه وارغره. اكنت الكلام في اذنو اكنتا وكنته اكنتا بمعنى كنه. واكنت الكلام استمعه. الكنت مصدر والفعل اللحم من الرجال والنساء. الكنت المرأة وما كان في الارض من خضرة. والكنت زوال المال وعلم لعن سوه. الكنت صوت غليان الفدر والبيز واؤل هدر البكر وهو فوق الكنتيش وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغضب والجمل. الكنتبة العصيدة كنت الطعام يكنت كنتا اكل حتى شبع والريح فلانا سفت عليه التراب او نازعه ثيابه. والذئب الارض اكل ما عليها. الكنت مصدر ودون الكنت من المحصى والنهي بصيب المجد فيؤثر فيه

كنت - الكنت غم. والكنت ايضا والكنت مجمع الكنتين من الانسان والفرس اوها الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر وغمر العني في الكاهل عند الحمارك ج اكناد وكنود. وهم اكناد اي جماعات او اشياء او سراع بعضها في اثر بعض. لا واحد لها. الا كند الشريف الكند

الكنتد والكنتدائي في اصطلاح ارباب السياسة معتمد الوزير مود بر اشغالو. فارسية والمثهور الكاخبة كتر - اكثرت الناقة عظم كثرها. الكثر الحسب والقدر ووسط كل شئ ومثبة كتمية السكران والهودج الصغير وحائط الحجر والسنام المرتفع والكثر السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع كالقبة شبه بها السنام. والكثر والكثرة السنام المرتفع كندر - الكاذبة الكرسي المنتصب وراء كرسي القدس يجلس عليه الاسقف وقت القداس وهو كرسي راسنوا لا يجلس فيه غيره ولو كان بطركا. يونانية

كنت به يكنت كنتا ذهب. وفي امره شئ واقبض وانضم ضد او الصواب كنت من باب علم فيها اولفنان. وكنت فلان هرب وحلف. والحمار عا. وفي الارض كنوعا تباعد. ومنه قول مجازا كنعت في المخاري ما كفا ك سب. وكنت في الهامد ما كفا ك حد. وكنت يكنت كنتا شئ في امره واقبض وانضم ضد. كنت اللحم كيتا صغارا قطعته قطعاً. وكنانة الله تعالى مكانة قائله. وتكانا تابعا. وانكع انقبض وذلل. او مولده. ما بالدار كناع اي احد. الكنع اللبم الدليل والذئب ومن ولد الثعلب ارداه كنعان. ورجل كنع اي مشير

في امره او متقبض منضم ضد. وكنت جمع كنعاء في توكيد المؤنث. يقال اشترت هذه الدار جمعا كنعاء. ورأيت اخوانك جيع كنع. وفي مدونة من الصرف للتعريف والعدل عن كنعاءات كنجع عن جماعات راجع جمع في باب الجمع. ولا يقدم كنع على جمع في التأكيد ولا يفرد لانه تابع له. ويقال انه مأخوذ من قول ابي علي حول كنع اي نام. الكنعاء الامة ومؤنث الاكنع واتباع لجمعا في توكيد المؤنث. الكنتة الدلو الصغيرة ج كناع. والكنتة الكنتة ج كنع. والكنتة الكنتة وطرف الفارورة ج كنع. الكنع اللبم. وحول كنع نام. وما بالدار كنع اي احد. الكونمة كمنة الحمار. الاكنع من رجعت اصابعه الى كفو وظهرت رواجه. ورايتهم اجمعين اكنعين اتباع. وراي كنع اي يجمع. وجاء كنعيا وكنوعا اي جاء يعني سريعا

كنت الرجل يكنت كنعاً شئ رويدا او محركا كنفيو. وفي الامر رفق. وفلان شد حيوي الرجل احدها على الآخر. فلانا كنعاً وكنعاً شد بدو الى خلف كنفيو مؤنثا بالكناف. وزيدا ضرب كنفه. والرج الدابة جرح كنفها. والامر كرهه. والجمل ارتفعت فروع اكناها. والاناء لامة بالكنيف. والطائر كنعاً وكنعاً طار رادا جناحيه ضاملا الى ما وراءه. وفلان كنعانا شئ سريعا. وكنت الرجل يكنت كنعاً عرض كنفه. والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفه انفراج. وفلان شئ رويدا. والدابة كان بها كنف. كنف الاناء لامة بالكنيف. وفلانا شد بدو الى خلف كنفيو مؤنثا بالكناف. شد للبلغة. والحلم قطعة صغارا. والفرس شنت فحرت كنفها. وتكنت الكنفان في منيو ترا. والجمل ارتفعت فروع اكناها في الشئ. وفلان في الصلوة ونحوها ضم بدو الى صدره. الكنايف اسم فاعل والكاره. الكنايف مؤنث الكنايف وواحدة الكنفان وسدكر. الكنايف حبل يشد بوج كنف. والكناف وجع الكنف. الكنايف الحماره. بالكنيف. الكنف والكنف والكنف عظم عريض خلف المنكب ج كنفه وكناف. وذو الكنف ابو السمط لقب بيت قالة. وذو الكنايف سايور بن هرثم لقب لانه صار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكنايفهم. ومن امثالهم انه يعلم من اين توكل الكنف. بضرب للداعي الذي ياتي الامور من ماناها لان اكل الكنف اعسر من اكل غيرها. وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الراي انه لا يحسن اكل الكنف وانشد

اني على ما ترين من كيرتي
أعلم من حيث توكل الكنف
والكنف (وفي القاموس الكنف بالفتح) ظلع يأخذ من وجع في الكنف. الكنفان والكنفان الجراد اول ما يطير منه الواحدة كنفانة او كناية لانه يتكفف في مشيواي يترو. ويقال في الجراد بعد الغرغرة او لما

السرور والباغم الغرغرة والكنفان. جوهرى. الكنف السيف الصغير وضبة الحديد ج كنف. الكنفية ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها صفحة والعظمة الجند والجاعة وكلها الحدادج كناف. قال الفطامي

اخوك الذي لا غلك الحسن نفسه
وترفض عند المخططات الكنايف
الاكنت من الجمل والجبال ما يوكنت. ولاشي كنفاء ج كنف. والاكنت من الجمل الذي في اعالي غراضيف كنفه انفراج. والكناف دابة يعفر السرج كنفها. والاناء مكثوف مضرب. كنت الرجل ككنة ضحك دون التهنئة. وفلان شئ رويدا او قارب الخطو في سرعة. تكنتك شئ رويدا او قارب الخطو في سرعة. الكنتك الكبير الكلام. الكنتك صوت الحباري. وتكنتك وتكنتي غير مجراين لعبة

كنة يكنته كنعاً حسنة. وكنت الشئ يكتل كنعاً تلوق وتلرج. كنة دوره وجمعة. والعمامة تقول كنبه. وكنته الله تعالى مكانة قائله. وتكنت النصارى. والشئ يجمع وتدون. والعمامة تقول تكنت. وتكنت مضى. الكنتال النفس والحاجة نفصها والمؤونة وكل ما اصلح من طعام او كسوة وسق العيش وغلظ الجسم واللحم. الكنتل مصدر وغلظ الجسم الكنة من الثمر والطين وغيره ما جمع او القطعة المجمعة منه الملبدة والندرة من اللحم ج كنتل. الكنتل من الارض ما اشرف منها. الكنية النحلة فانت اليد ج كنتال. قال الشاعر

قد ابصرت سعدي بها كناني
مثل العذاري الحسن المطالب
طويلة الاقناء والاناكل

ومروى الحسر بالراء. الكنتال النصارى. والنون زائفة. الاكنت الشديد والبلية. وبلا لام اسم لص. والكنتل زنبيل يعمل من الخوص يعمل فيه الثمر وغيره يسع خمسة عشر صاعا ج مكنتل. والمكنتل المدور والمجمع والنصارى والرجل الغليظ الجسم. والعمامة تقول مكنتل

كنكل - الكناويلك اتباع البابا من النصارى وهم اكبر فرقة منهم الروم الكناويلك الواحد كاتوليكي ج كاتوليكيون وكراثة. يونانية معناها الجامع. والامان الكاتوليكي نسبة الى الكاتوليكي. والكناتوليكي عند بعض النصارى بين البطرك والطران. ويقال له الجائلي ايضا

كنم الشئ يكنته كنعاً وكنعاً اخفاؤه وسره. وربما عدي الى مفعولين فقول كمن زينا المحدث. ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كمن من زيد المحدث. ومنه عند بعضهم قال رجل من آل فرعون بكنم ايمانه وهو على التندم والناخير. والاصل بكنم من آل فرعون ايمانه. وهذا القائل يقول بس الرجل منهم. وكنم الفرس الربوضا ق مخره عن نفسه. قال بشر

عن استو يكف كفا كشف . والرج عليه
التراب سفة . وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كخ .
والشيء جعة وفرفة ضد . عن استو بمعنى كخ .
شد للبالغة . بالخصى تضرب بها بالسيف
تكافوا . من الناس جماعة غير كثيرة

الحجة اي كفا . الحجة اي كفا . الحجة
اي كفا . من درن . اي حطام من بيس
كثرة بكثرة كثر اغل في الكثرة . الذي
بكثرة كثره خلاف قل . فهو كثر وكثير وكثاير
وكثير . ونجمل عبارة عن السعة . ومنها قولهم
الحرق الكثير . جعله كثيرا . مكثرة غالبية
في الكثرة . فاخره بكثرة المال والعدد . وكثير فلانا
الماء اراد لنفسه منه كثيرا لشرب منه . الشيء
جعل كثيرا . وفلان اني بكثير . والنخل اطلع . وزيد
كثرا له . وقول الناس . ونحوه . ونحوه .
ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويحمل ان
تكون للبيان على مذهب البصريين والمعول محذوف
والنقد جركت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه .
فلان تكلف الكثرة . وبما غير اي اكثر منه
واستغنى به . وبالكلام اكثر منه . والقوم كثروا
وتغالبوا في الكثرة . الشيء رآه او عدة
كثيرا . وفلانا الماء بمعنى كثره . ومن الشيء اكثر
فعلة ورغب في الكثيره . الكاثر الكثير يقال عدت
كاثر . قال الاعشى

ولست بالاكثير منهم حصي
وانما العزة للكاثر
الجماعات . ايضا الكاثر .
الكثير . ايضا . جمار النخل او
طلها . نقض القل والقل . يقال الحمد
له على القل والكثير . ايضا معظم الشيء واكثره .
ومن المال الكثير . وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة
فان الكثر اعياني قدما

ولم اقدر لدن الي غلام
صنم لمجد يسي وطعم كسره نهشل بن الرئيس
ولحن بالنبي فاسلم . من النيذ الاستكثار
منه . وقيل بالكسرة لغة ردية نقض
القلة . عند التصريفين تقدم ذكره في
باب الجيم . نقض القليل . يقال رجال كثير
وكثيرة وكثيرون ونساء كثير وكثيرات . وفي
الكليات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى
ما يقابل الواحد ويصح ارادة كل واحد منها بل ارادتها
معاً . قولهم هو منصوب على انه مفعول مطلق
وما مزيدة للبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف .
وقائده التاكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده *
رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بجبال
يموت ولبنان * الكثير . والرجل الخمر
المعطاة * اسم تفضيل . وهو عبارة عما فوق النصف .
والحكم او الجميع لا يتوقف على الاحاطة
التفصيلية بل يكفي الاحاطة الاجمالية . ورجل

الكتيبة (بائي) امتلا غيظا
وتتبع وبالغ في صفة نفسه من غير عمل
اللين يكثا كفا ارتفع فوق الماء وصفا للماء
من تحته والقدرا زبدت للفي . وفلان القدرا اخذ
زيدا . وكل ما على راس اللين . والبيت طلع ان
كثف وغلظ وطال والنفث . واللحية طالت وكثرت .
واوبار ابل نبت * تكثت بمعنى كفا في الكل .
وفلان اكل كفا اللين * اللحية اكثت
بمعنى كثأت * اللين ما علاه من الدم او
الطفاق . وخد كفا يدرك وكفا قدرك وهو ما ارتفع
منها بعد ما تغلي . بلان البحر جيل ويزيد
الشيء يكثي ويكثي كفا جمعة . والجبن
اجتمع يتعدى ولا يتعدى والماء صبة . وفي المكان
دخل . عليه يكثب كفا حمل وكثر . وكثاته
نكها . ولبن الناقة قل . والصيد فلانا قرب منه
وامكنه من . يقال كثيب الصيد فارم *
الشيء قل . مكثت دنا منهم . سفا
كثبة . فلانا وله دنا منه . يقال اكثيت
الصيد فارم . الرمل اجتمع . وكل ما انصب
في شيء فقد انكثب فيه * اسم فاعل واسم
جبل . قال اوس بن حجر
لاصح رقما دقاق المحصى

مكان النبي من الكاثر
مؤث الكاثر . ومن الفرس الشجعان
مقدمه حيث يقع عليه يد الفارس او على الظهر ج
اكثاب * الكاثر الشيء . يقال ما زمني بكثاب . اي
شيء سهم وغيره . الكثير *
والكاثر السهم لا تصل له ولا ريش . كالكاثر بالثناء *
التراب . يقال رماه من وعن
اي من قرب ونمك * التراب * القليل
من الماء واللين او مثل الجرة تقي في الاناء او مله
الندح منها والطائفة من طعام وشراب وغيره وكل
مجتمع بعد ان يكون قليلا والمطبخية من الارض بين
الجبال ج كثر * الثل من الرمل سبي به
لانه انكثب اي انصب في مكان فاجتمع فيه ج اكثبة
وكثب وكثبان

الشعر يكث كفا وكثوة كفت . واللحية
اجتمع شعرها وكثرت من غير طول . وجعد .
يكث كفا من باب علم لغة . الشيء يكث
ايضا غلظ وتخن . بسحورى به * الرجل
اكثا كفا كانت لحيته * ما نبت مما ينثار
من المحصد * الارض الكثير التراب *
الكثيف . ورجل كك وكث اللحية اي ذوليحية
كث ج كثا * اي ذات كثوة *
ما ينثار من خيط القنب . ورجل اللحية
اي كفا * من كانت لحيته كفا . ج
كث
من الطعام يكث كفا اكل منه ما يكوي او
امتار منه فاكثر

كان حفيف مغره اذا ما
كمن الربو كثر مستعار
يقول مغره واسع لا يكمن الربو اذا كمن غيره من
الدواب نفسه من ضيق مخرج . الناقة كومتا
كانت . والقوس كانت . والسقاء
امسك اللبن والشراب . ومنه
الشجر عند الفلاحين لامساها الماء . المعدة
لقبضها * الشيء اخفاه وسره وبالغ في كفا . وفلان
المحدث بمعنى كفا . سره مكثت كفا عنه .
المحدث كفا بينها . الشيء مطاوع كمن
الشيء كفا . والشيء اصفر . سره سالة
ان يكفه * اسم فاعل والمخارز . اي
مكثور . وقوس . اي لا صدع في نبعها *
مؤث الكاثر وقوس . مثل قوس كاتم *
نبت تخط بالحناء ويخضب به الشعر فيقوب لونه واصلا اذا
طبخ بالماء كان منه مذاق للكتابة * الكاثر للنبات
المذكور . وفي كسب الطب . من ناهت الجبال
ورفه كورك الاس يخضب به مدقوقا وله ثمر كندر
القليل ويسود اذا فصح وقد يعتصر منه دهن يستصح
به في البوادي * المرة وما رجعت . اي كفا .
اخفاه الشيء . اسم من الكتم . كاتم
السر * كاتم السر . وناقة كومت لا تشول بذنها
عند الفلاح ولا يعلم بجمعها ولا ترغو اذا ركبت .
وقوس . اي لا صدع في نبعها . اول شق فيها ج
كتم وقوس . اي لا صدع في نبعها . وخز كتم
اي لا ينضح . وجل . اي لا يرغو * الا كتم من
الرجال العظيم البطن او الشبان . وناقة ميكنام
كفا كومت . وسر كتم اي يولغ في كفا . ومحاب
اي لا رعد فيه . دهن يجمع فيه
الزعفران او الكتم
جمافل البعير من اكل العشب تكث
كثا لرق به اثر خضرته . والسقاء وغيره لرج وانح .
وفلان اسودت شفته . والشيء اصابه لطح الدخان .
والوطب تلزج به الدرن . والنخلة علا اصلها تراب *
واكنة الصفة * نبات يزرع بمصر وما يلها
له زهر ازرق في حجم المحص . وله بزر يعتصر ويستصح
به ويشتج منه ثياب . وتقتل من عيادته حبال وخيوط .
قال ابن دريد والكاثر عربي سمي بذلك لانه يكث
اي يسود اذا ألقي بعضه على بعض وحذف الاعشى منه
الالف للضرورة فقال
هو الواهب المسبغات الشرق
ب بين البحر وبين الكثر
ايضا الطلح وغناه الماء ازيد .
دويحة حرارة لساعة . القيص يلبسها الكاهن
سرايانية * لطح الدخان والسواد بالشفة
والتلزج وتراب اصل النخلة والدرن والوخ .
الذبح . وسقاء كثر . اي تلزج به الدرن *
الكثبة شجرة طيبة الريح * ضد المطبخين ويزيد
يكث كثر (واوي) قارب الخطو *
اكثه علا على عدو

اي ذومال. ورجل مكنار ومكنير اي كثير الكلام.
والمكنور اسم مفعول. ويقال فلان مكنور عليه اذا
نفد ما عنده وكثرت عليه المحنوق مثل مغمود ومشفو
ومضفوف

كَنْع اللبن يَكْنَع كَنْعاً علا دسمة وخشونة.
والابل والغنم كَنْعاً استرخت بطونها واسترخت
فقلطت. والشفة كَنْعاً وكَنْعاً اجترت او كثر دماحي
كادت تنقلب. وكَنْع الشفة كَنْعاً بمعنى كَنْعَتْ
كَنْع اللبن والابل والغنم بمعنى كَنْع. والجرح برأ علاه.
واللبن ايضا علاه الكَنْع. والارض نجم نابعا. والفدر
رمت بزبدها. ولحمة فلان خرجت دفعة او طالت
وكثرت وفلان السقاء اكل ما علاه من الدسم شفة ولثة
كائنة اي ذات كَنْع. وشفة كائنة باثمة. اي مثثلة
غليظة * الكَنْع الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا.
والكَنْع ايضا والكَنْع ما ترمي الفدر من الطفاحة وما
على اللبن من الدسم والخشونة. والكَنْع الطين * رجل
أَكْنَع بشفو او لتوكَنْع. وامرأة مكْنِعة اي بشفها او
لِشَفها كَنْع

كنسب - الكَنْسب المرأة الضخمة الركب.
وركب كَنْسب اي ضخم
كنسم - الكَنْم المرأة الضخمة الركب والنمر
او النهد

كَنْف الشيء بكَنْف كثافة غلظ وكثرت النفت
فهو كَنْيف * كَنْف جملته كَنْيفاً. واكنف منه قَرْب
وامكن. وتكأنف الشيء تراكب وغلظ واستكثف الشيء
غلظ. وفلان الشيء وجده وعدة كَنْفاً * الكَنْف
ضد اللطافة. اطلب لطف * الكَنْف الجماعة *
الكَنْف ذو الكثافة. يوصف به العسكر والصحاب
والماء. يقال عسكر كَنْيف وحاب كَنْيف وماء كَنْيف.
ويقال رجل كَنْيف اي ثقل غليظ المعاشرة
كنسك الرجل كانت لمحبة كَنْة * الكَنْك
والكَنْك التراب وفئات الحجارة. يقال بغير الكَنْك *
الكَنْك الكَنْك بالفتحة مصدر ونبات له حب يشبه بعين
الجراد

كَنْل الشيء يَكْنَل كَنْلاً جمعة * الكَنْل الصبرة
من الطعام

كَنْم الفناء ونحوه كَنْم كَنْماً ادخله في فيه فكسره.
وكناثة نكناها. والائر انقصه. والتي جمعة. وعن
الامر صرفه. وكَمْ يَكْم كَنْماً شيع وعظم بطنة ودنا
وابطاً * كائنة مكانة قاربة ومخالطة. واكنم القرية
ملاها. وفي بيته توارى. وفلاناً الصيد قاربة. وتكَمْ
توقف وتغير وشئ وتوارى. وانكم حزن * كماء
(او الصواب حماء) كائنة اي غليظة * رماء عن كم.
اي عن كَنْب * الكَنْبة المرأة الرها من شراب وغيره.
وكماء كَنْبة. اي غليظة * الاكْم الواسع البطن
والشعبان والطريق الواسع والضم من الراكب. ويحيى
بن اكنم تولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين
سنة فاراد بعض الشيوخ ان يحمله لصفرسو فقال له
كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما
ولاه رسول الله اماره مكة وقضاهما فانحمة

كانن - الكَنْنة شيء يتخذ من آسي واصصان خلاف
تَبَسَط وينضد عليها الرياحين اصله كَنْنا او في نور درجة
من القصب والاصصان الرطبة لوريفة تحرم ويجعل
جوقها النور

كنو - الكَنْو التراب المجتمع والقليل من اللبن
والقضاء * الكنا والكنا الايقان ج كنى. او شجر
كالغبيراه. وكنا اسم مدنية حومة يزد اصلها كَنْوة
كنج كنج كنجاً لعب بالكنة وفي لعبة باخذ الصبي
خرقة فيدورها كماها كرة

كنج - الكنج لعبة نعى است الكلبة
كنج كنجة كنجاً ضرب دبره. كنج الكرم ظهر كنجة
او كثر حبه * الكناحية الكنية. يقال دراهم كاجية.
والنار التي ارتفع لها يقال نار كاجية * الكنج مصدر
والحصص الواحدة كنجة والدبر

كنح - الكنح التصبر
كنح له من المال كنح كنحاً عرف له يديه منه
كنحل كحنلة عظم بطنة
كنح - الكنح النح. يقال عربي كنح وعربية كحة.
وام كنح امرأة نزلت في شامها الدرافض * الكنج الجائر
المهرات

كنص برجله يكنص كَنْصاً كَنْصاً. والائر كَنْصاً
دتر. والبل فلاناً دتره. والظلم مر في الارض لا
برى * كَنْص كَنْصاً هو كَنْصاً درسه فدرس * الكناص
اسم فاعل والضارب برجله * الكناصة مونت
الكناص ج كناص. واطلال كناص. اي
دوارس * الكناص مصدر ونبات له حب يشبه بعين
الجراد

كنط العام يكنط كَنْطاً لغة فصيح في فطح فهو كاحط
كنف - الكنف الاعضاء. والعامه تقول كنف
مؤخر جذائو اي تناء الى داخل

كنج - الكنج الكنج العوز المرمية والناقة
المسنة. والعامه تبني منه فعلاً تقول كنجة اي اعجزه

كنل العين يكنل كَنْلاً جعل فيها الكحل. فهو
كاحل وكنال. والرجل جعل الكحل في عينيه.
والاصل كحل عين الرجل فخذ المضاف واقم المضاف
اليه مقامه لهم المعنى. وكنل السهاد عينة كناية عن
الآرق والسهر. وكنل العين والرجل يكنل كَنْلاً من
باب منع كحل من باب نصر. وكنلت السنة اشنتت.
والعام اشنتت محلة والسنون القوم اصابتهم وكنلت العين
تكنل كَنْلاً كانت ذات كحل * كحل العين والرجل بمعنى
كحل شدت للبالغة. ويقال كحل الارض والكنل وتكنلت
واكنلت وانكالت كحلاً لا. وذلك حين يبدواول
خضرة النبات. وكنل العام اشنتت محلة. وكنل فلان
وقع في شدة وتكنلت المرأة واكنلت تولت الكحل من
نفسها. ومنه ليس الكحل في العينين كالكنل. وكنال
السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم * الكنال الاشد
وخزرة للتأخير او للعين * الكنال مصدر. وكنل
منوعة اسم للسما. وقال صرحت كحل اذا لم يكن
في السمان غيم. قال سلامة بن جندل

فور اذا صرحت كحل يومهم
ماوى الضربك وماوى كل فَرْصوب
والفرصوب هنا القنبر. ومن امانهم باتت عرار
تكنل وقد سبق تفسيره في باب العين. وتكنل ايضا
ونفع السنة الشدية الجديدة. وكنل خزرة للتأخير
او للعين. وكنل المال الكثير والامد وكل ما وضع في
العين يشتق به. وكنل ممنوعة اسم للسما. وكنل كحنلة
زجر للنبجة اي - ودسوبة. وكنل السودان البشمة.
وتكنل فارس الانزروت. وتكنل خولان الحوض.
ومضى لفلان كحل اي مال كثير. ومسته الكحل عند
النخاع في كل موضع وقع فيه افضل التفضيل بعد نفي او
شبهه وكان مرفوعة اجيباً مفضلاً على نفسه باعتبارين
نحو ما رايت رجلاً احسن في عين الكحل منه في عين
زيد. ومن هنا سميت بذلك. وعين كحل اي مكولة.
والكنل ان يعلو نبات الاشجار سواد خلفه او ان تسود
مواضع الكحل * الكناكة مونت الكناكة والشدية سواد
العين او التي كانها مكولة وان لم تكن ومن النعاج
البيضاء السوداء العينين ونبت مرعى للكل تجرسه او
عشبة سهلية لها وردة حسنة ولسان الثور وطان *
الكناكة المرة وخزرة للتأخير او للعين واسم للسما.
وتكنل معرفة اسم السمان. وكنل بقله ج كاحل نادرة.
الكنل وكنل كحنلة المكولة. يقال عين كحل وكحل كحل
وتكنل. وتكنل من الكحل اصائلها. وكنل النقط
او القطران تطلو به ابل * الكناكة لسان الثور *
كنل كحنلة زجر للنبجة كما تقدم * الكناكة ذوا الكحل
والاشي كناكة ج كحل. والكحل ايضا عرق في الدراع
يفصد. او هو عرق الحياة. ولا تفل عرق الكحل.
والكنل والكنال المولم يكتحل به. والكنال عظام
شاخصان فيما يلي باطن الدراع اوها عظام الوركين
من الفرس. وتكنل كحل دعاء للنبجة الى الحلب.
اي كانها مكولة مكنت كَنْلاً من سوادها. وكنل ما فيه
الكحل. وهو احد ما جاء بالضم من اساء الآلة.
ويمنون منه فعلاً يقولون تكحل الرجل. اي اخذ
مكولة. والدرهم الكناكة في التي يلقى بها الكحل فيزيد
منه الدرهم دانقاً او دانقين. وكنل من الاعين
التي جيل فيها الكحل

كنم - الكنا العين بمانية. وقيل الصواب العنب
كنم الشيء يكنم كَنْماً (ياي) افسده. او الصواب
كنى بمعنى فسد لا افسد

كنج في نوم يكنج كَنْجاً غطاً * كنج كنج كنج
الكاف فيها وكسرها وتشد الخاء فيها وتؤن صوت
يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند النفذ
من شيء

كنح - الصاخرة اسفل من الجماعة
كنحه كنجمة كَنْماً دفعه عن موضعه
كني - الكناحية عند ارباب السياسة معتمد الوالي
وكاتم سقو. وبعضهم يقول الكناحية بالهاء ج كواجر
كد الكنايت وكدي كد كد وكند كد كد وكند كد كد
فليده في الارض او العطش فابطاً بنه. وكند كد كد

الزرع ردة في الارض . الغراب بكذا كذا
صار كانه في في شجيرة . والبقل قصر وخبت *
الزرد الزرع تكثرة ردة في الارض * ارض اي
بطينة الانبات
- والكذب والكذب والكذب
(والنال لغة فيه) البياض في اظفار الاحداث .
الواحدة كدبة . وقرا ابن عباس بدم كدب . اي
ضارب الى البياض كانه دم قد اترقي فقبض فلففته
اعراضه كالنفس فيه * الكدبة *
المرأة النقية البياض
الرجل يكسج كدجا شرب من الشراب
كفانية
في العمل يكسج كدجا سعى وعمل لنفسه
خيلا او شرا وكذا . وقيل في جهد النفس في
العمل والكسج فيه حتى يؤثر فيها . وجهه خدشة
او عمل بما يشينه او افسده . ولعبا لكسب . ورأسه
بالمشط فرج شعره * وجهه بمعنى كدحه .
المجلد نخدش . لعبا لكسب * حازم . اي معضض
وقيل هو فوقه ج كدوج * حازم . اي معضض
الرجل بكذا كذا اشتد في العمل وطلب
الكسب والرجل في الطلب واشار بالاصبع كما يشير السائل
قال اللميت
غبت فلم ارددكم عند بغية
ومحنت فلم اكددكم بالاصابع
الراس مشطه . وفلاتا طلب منه الكد وانعية .
والشيء نزع يبدو يكون في الجامد والسائل *
تكديدا طرده طردا شديدا . الرجل
اكاداد * اكديدا امسك ويحل . فلاتا
طلب منه الكد . تكديدا تكلف الكد واصابه
آذى . فلاتا استكديدا طلب منه الكد *
حساف الصليان وفعل تنسب اليه الحمر . يقال
بنات ككاد * الفينة وما يبقى اسفل القدر *
مصدر وما يدق فيه كالماون * لغة في
الكند * الارض الغليظة وطائر * والكندة
ما يبقى اسفل القدر * الكثير الكد والجمل .
لم ينل ماؤها الا بجهد * الملح
الجريش وصوته اذا صب والبطن الواقع من الارض
والارض الغليظة والكدودة بالحوافر .
من ايام حروب العرب * بقايا المرتع الذي
قد اكل . ورايتهم . اي فرقا وارسالا .
وقوم . اي سراخ . في الشط . وارض
اي مطروقة بالحوافر
الشيء يكدر . يكدر . يكدر كدرة
وكدرا وكدورا وكدورة وكثرة نفيس صفا .
او في اللون كدرة .
الماء والعين في الكل * الشيء جملة كدرا .
يقال عيش فلان فلاتا اي غمة . الماء
صبه . الشيء بمعنى كدرة . ويقال
معيشتهم . في سيره اسرع وانفض .

وعليه القوم انصبوا . والجور تناثرت . الشيء
اكدرارا بمعنى كدر * الكدادة * السحاب
الرقيق * والكدر ذو الكدر . وحازم .
اي غليظ * بتشديد الراء الشاذ الحادر
الشديد * مؤنث الاكدر وبلدة باليمن
يُنسب اليها الادم * مصدر ولون الاكدر .
من الحوض طينة او ما علاه من طليب ونحوه
والسحاب الرقيق والغلاية الضخمة والمارة من الكدر
والقبضة المحصورة من الزرع ج كدز *
السحاب الرقيق وضرب من الظا غير الانوار رقيق
الظهور صفر الحلق . والضربان الاخران الجوي
والغطاط وذكر في مكانها * ذو الكدر *
حلب ينفع فيه تمر برني يمس به النساء *
ذو الكدر والذي في لونه كدرة والاني *
ج كدز . ايضا السيل القاسي لوجه الارض . واحد
الاكادر لجبال . وبنات حجير وحش منسوبة
الى لخل منها . مسئلة في الفرائض وهي زوج
وامر وجد واخذ لآب وامر . لقيت بها لان عبد الملك
بن مروان سأل عنها رجلا يقال له اكدر فلم يعرفها .
او كانت الميتة تسمى اكدرية . ولائها كدرت على زيد .
اسم فاعل وطريق البامة الى مكة . وقول
الحري من مقامه الحجرية اما انك لو ظهرت على
عيشي المتكدر لعذرت في دمعي المنهر مع انه لا يوجد
انكدر العيش في كتب ائمة اللغة وانما استعمله ليزواج
المنهر
الدابة تكديس كدسا وكدسا عطست .
قال المراجع
الطير شفع والطايا تكديس
اني بان تنصرتي لاحسن
يقول هذه الابل تعطس بنصره اباي والطير شفعنا
لانه يتطير بالوتر منها واطهر الضعيف في احسن
للضرورة . الثقل في سيره اسرع . والحصيد جملة
كدسا بعضه على بعض والمحل ركب بعضها بعضا . وبلان
صرعه * الحصيد بمعنى كدسه . الرجل
اسرع في مشيه وحركه منكبيه ونصب ما بين يديه عند
المشي . والفرس مشى كانه مثقل * اسم فاعل وما
بتطير يوم من الفأل والعطاس وغيرها والقعيد من
الطباء وهو الذي يجي من خلفك ويتشاءم بوكا يتشاءم
بالبارح ج كوادس * في الهائم كالمطاس في
الناس وقد يستعمل في الناس ايضا . وما من
الطير * ما يكس بعضه فوق بعض *
بالضم الحب المحصور المجموع ج كداديس *
الكداس او هو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس
ودق فهو العرمة . وقيل
والشغلة واحد وقيل حجارة الطعام وكذلك ما
يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كدس مكيس ج
اكداس * عطية الهائم وقد تستعمل في
الناس * ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها
لكي ينقل الى البيدر فيداس . او مولدة

كدنا خدشة وضربة بنسب او
رج ودفعه دفعا عنيفا وقطعة وسافة وطرده .
لعيا لو كدح وكسب . ومن فلات عطاة اصاب .
والعامة تستعمل الكد بمعنى الكدر * بحير .
اي اخبر بطرف منه . ومن فلات عطاة اصابه *
المكدي * المكدي من الخجل خلاف الجواد
يمتن بالركوب والمحمل ج كدش وكاديش . وصاحبه
الكدي . والاني كدشة . والكديش وما بعده من
كلام العامة . وم بينون منه فعلا يقولون
الجواد اي صار كالكدش
يكده كدعا دفعة * الكدلة الذليل
الكديش الدابة سمع لحوافرها صوت *
صوت وقع الرجل او صوت سمعه من غير
معاينة
الكاديات غفار للحكومة بيد الرعايا
يدفعون عليه ما لأمروا بكل سنة ويسمى المال المذكور
بالكاديك ايضا . اعجبة
الرجل كدكة وككادا افراط في الضحك .
وفلان تناقل في الشيء . والصيف ضرب المذوس
على السيف اذا جلاء . وفلاتا طرده طردا شديدا *
طرده طردا شديدا * الكدكة مصدر وحكاية
صوت شيء يضرب على شيء صلب
الكدر
يكدمه ويكدمه كدما غضة بادي فوكا
يكسر الحمار او اترفيه بجديده فهو كدوم . والصيد
طرده . كدوم في غير مكدم اي طلب في غير
مطلب * الدابة المحفيش مكادمة لم تستمكن
منه . كدوم الاسير على المجهول استوثق منه * الكد
اصل المرعى وهو نبات يتكسر على الارض فاذا مطر
ظهر والرجل الشيخ * الكدبة بقية الشيء المأكول *
مصدر ولا تخرج كدوم . والكدم جراد سود
خضر الرؤوس الواحدة كدبة * الكدبة المرة والوسم
والأثرة . يقال ما بالبعير كدبة اذ لم يكن يواثره ولا
وسم . كدبة الحركة . والكدبة النجمة الغليظة *
بقيتين وتشد يد اليه الرجل الشديد الغليظ *
موضع الكدم . والكدم الغضض
بنو بوي يكذب كدنا تنطق بوشد بوي .
والفلاحون يقولون كد القدان اي قرن بين الثورين
للفلاحة . منفر البعير يكذب كدنا كذب .
والصليان رعيته فروعه . وبقيت اصوله * الكد
شعبة من الخجل تفضل من العقد * الكدبة الهجنة .
يقال ما بين الكدنة فيه * الكد كدح كدح الكدنا *
والكدن ثوب الخضر او توطي المرأة لنفسها في
المودج ومركب للنساء والزحل وجليد كراعي شح وبندق
فيقوم مقام الماوان يدق فيه ج كدون . والكدر مصدر
بالكدر . والكدر ذو الكدنة . اي الشحم والحم . والاني
كديته * الكدنة السمار والشحم والحم والقوم * ناقة
اي ذات كدنة . اي شحم ولحم
الكدر المطرقة . فارسيتها كدبته

والتي * قطعة * مكردة طارده ودافعه *
جمع الكردية وسندكر * العنق او
اصلها فارسيها كزندن . قال الفرزدق
وكنا اذا القى نب عتوده
ضربناه بين الانبياء على الكرد
جبل من الناس في اسيا الواحد كردي
ج اكرد . والعامه تقول ايضا الديرة
من المزارع الواحدة
الرجل كرده عدا عدو النصير يفوط
ويسرع مثل كرخ وكرخ . وفلاتا صرع *
عدو تدحرج وتكرخ . يقال سقط من السطح
فتكرخ * النصير * السريع
اعتدوا * العجوز والرجل الصلب *
بالد وقياسه النصير ضرب من المشي * اسم
من الكرداج اي سرعة العدو * المتذلل
المصاغر
القطعة العظيمة من النمر
وجلته او ما بقي في اسفلها من جانبيها من النمرج
كراديد وكرداد
مثل البناء والاشجار والكبس
اذا كبسه من تراب قلعه من مكان كان يملكه . ومنه
قول الفقهاء يجوز بيع الكر دار ولا شفعة فيه لانه مما
ينقل . فارسية
الحبل جمعها وجعلها كنيبة كنيبة .
والتي * اوته وقيده . وفلان مشى في تقارب خطى
كالقيد . والحارساه سوقا عنيقا . الرجل
على المجهول جمعت يده ورجلاه * انتفض
واجتمع بعضه الى بعضي * فيس ومعاوية
ابنا مالك بن حنظلة * قطعة عظيمة من
الحبل وكل عظيمين التيا في مفصل وكل عظم عظمت
نخصته ج كرادس وكرداس * الملتزم
الحلق
كرمة عدا عدو النصير او على جنس
واحد . وعند الكسائي الحار عدا على
جنس واحد . القوم جمعهم وعظام *
الرجل عدا فرعا * النصير الضخم والنجاع *
النصير ج كرادم
تخفيف الياء الكردية
يكره كرا فكه هو كروزا رجعه فرجع .
يتعدى ولا يتعدى . عليه كرا وكروزا وتكرارا
عطف عليه وحمل . والفارس كرا فلهولان ثم عاد
للفنل فهو . والنجاد يصلح للكر والفر .
الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . صدر
فلان يكر ويكر كرا اصابه الكبر * تكريرا
وتكرارا وتكره اعاده مرة بعد اخرى او مزارا . يقال
كرره فتكره او التكرار اسم قال ابو سعيد الضمير
قلت لابي عمرو ما الفرق بين تفعال وتفعال فقال
تفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر *
بيت المؤونة وحافظه . وهما من كلام العامة

كرايل * نبات له نوز احمر مشرق *
مصدر ورخا في القدمين * جا * يشب
اي كانه يشي في طين
سنة اي ثامة * بلدة
بالعراق تنسب اليها الطوائف يقال قطيفة تكريمية
علينا قلب
صرع ككرده * في مشيتهم ممراسرعا
الرجل وقع في ما لا يعبوه * يده
اصابه . وهو تشعب في الاصابع وكلاهما من كلام
العامه راجع ك ت ع * النصير
المرتفع من الارض * الكريتم الفاس كالكرزين
الرجل كرتة كان في الكوارتينا وقضى
مدتها اخذ من . وفي لفظه ايطالية معناها
اربعون . وذلك لان مدة الكوارتينا في الاصل
اربعون يوما * لوح من الورق تشد به
الكتب ج كراتين
القم فلاذا يكرته ويكرته كرتا اشند عليه
وبلغ منه الشقة فهو ج كرات * القم بمعنى
كرته . قال الاصمعي لا يقال كرتة وانما يقال كرتة .
على ان روية قد قاله وقد تجل الكرت والكوارت .
الحمل انقطع . له بالي بو . يقال هو
لا يكثر هذا الامر اي لا يعبو ولا ياليو *
شجر كرا بجبال الطائف الواحدة *
وتفتح قبل حيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشاخي
ومنه ما يشبه الثوم وهو البطني . ومنه ما لا رؤوس له
ويسمى بمصر كرات المائدة الواحدة * امر *
اي كارت . ويقال انه لكربت الامرا اذا كع وتكص
الشعر وغيره كندر وتراكم *
الحجاب المرتفع المتراكم وقص البيض *
البيت المجمع المثلث * بسر
اي طيب
الحيز يكرج كرجا فسد وعنه خضرة . والعامه
تقول التي اندفع متدحرجا * الحيز
بمعنى كرج * جبل من الناس ولعبة .
فارسية * ملك خضر قصار * الكرخ المهر .
معرب كره بالفارسية * الحنث *
الكرارحة
بيت الراهب ج اكراخ *
خلق الانسان * مواضع تخرج اليها
النصارى في اعيادهم
الماء الى مواضع بكره كرخا ساقه .
فهو * الشقة من الهاري . سواديه
المعمل تصطنع فيه الاقنعة
والحرير وغيرها . فارسية مركبة من كار اي عمل او
صناعة وخانة اي موضع ج *
صاحب الكر خانة ج كرخانجية . وكل ذلك من كلام
العامه
الدابة يكردها كزدا ساها . والعدو طرده .

التي تقطع معها الواحدة . قيل سميت بذلك لانها
كربت ان تقطع اي حان لها . والحبل يشد في وسط
العراقي ليكي الماء فلا يغرق الحبل الكبير .
فيه ثلاث لغات معدي كرب . برفع الماء
لا يصرف ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ويصرف
كرب ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ولا يصرف
كرب بجملته مؤنثا معرفة والياء من معدي ساكنة على
كل حال * انا * اي كرب ان يتلى *
الحزن يأخذ بالنفس ج كرب . الزر يكون
فيوراس عمود البيت ج كرب * ما بالدار اي
احد * وقد تبدل الكاف شيئا
سادة الملائكة او المقربون منهم او احدى طغيات
الملائكة العظامر بعد السرويين . عبرانيها
كرويم جمع كروب . وربما استعملت بلفظها العبراني .
ومعناها حافظ وحارسا ومقرب * المكروب
يقال رجل كرب اي مكروب . والفراخ من
الارض وخشب الحجاز التي يرتف بها والكعب من
النصب * الناهية الشديدة ج كرات *
الاسراع تقول خذ رجلك يا كراب اذا امرته ان
يسرع السير . من الفاصل المتلى عصبها
والشد يد الأسر من حبل وبناء ومفصل وفرس .
الابل يؤتى بها الى ابواب البيوت في شدة
البرد ليصيبها الدخان فتدفأ . المهموم وربما
استعمله بعض العامة لمن تضايق من كثرة الأكل
والشراب
السوط من ذنب فيل ونحوه .
فارسية ج كرايج * الحانوت او متاع حانوت
البقال . معرب كرتة بالفارسية
صرعة . او الشد المتناقل او عدو
دون الكرده
في عدو جدي في
النشأة الكبار
الرجل كربة مشى مشية المني *
ثوب من الفطن الابيض . وقيل الثوب
الحشن . معرب كرتاس بالفارسية ج كرابس . والنسبة
كانه شبيه بالانصاري والياس كرتاسي *
الكراباس . وفي اخص منه * رجل
الراس اي مجمعة
الشيء اخذه وربطه . وفلان مشى مشية
المقيد . وزيد جمع بين فوائمه للوثوب ونحوه *
المجلد تشيخ
صرع . والشيء بالسيف قطعة . وقوائمه ابانها
الكرخ وزنا ومعنى
الرجل مشى في الطين . وفلان خاض
في الماء . والشيء بالشيء خلطة . والمحنة هذبا
ونفاها كسر بلها . واند ابو عمرو
بجملن سمرأ رسوبا بالنفل
قد غرقت وكربلت من الفصل
مندف الفطن وما تكربل به المحنطة ج

وبعضهم يقول الكلال باللام والكلارجي . وكرار
بالبناء على الكسر كطائر خزره للتأخيد . تقول الساحرة
ياكرار كزريه ويا همزة اكره ان اقبل فصريره وان
ادبر فصريره * الكر ك مصدر وقيد من ليف او خوص
وحبل يصعد به على الخلل او الحبل الغليظ او عامر
وما ضم ظلفي الرجل وجمع بينها والبئر ويضم
مذكرا والمحيي او موضع يجتمع فيه الماء لصفوح
كرار . ومندبل يصلى عليه ج احمرار وكزور . والكر
مكيال للعراق وسنة اوقار حمار وهو ستون فيترا
او اربعون اردناج اكرار . والكر ايضا الكساء .
والبحش وهذه من كلام العامة * الكر ك الحملة في
القتال * الكر ك المرة والحملة في القتال ج كرات .
والكر ك ايضا الغداة والعشي وها الكر ك والفترات .
والكر ك عند المولدين من الماسين مائة الف . والكر ك
البرع المضي غلجي يه الدروع * الكر ك فعال للبالغة *
الكر ك مصدر وصوت في الصر كصوت الخنثى ومحة
تعتري من الغبار * الكر ك موضع الكر ك في القتال .
والكر ك الكر ك . وكر ك كرك . اي يصلح للكر . وناق
كر ك . اي تغلب كل يوم مرتين . والكر ك لقب
حرف الراء

كرز بكرز كزوزا دخل واستخفى . واليو النجا
ومال . والفحل البول تشمة . والبصاري يقولون
كرز بكرز كزوزا وعظ ونادى ببشارة الانجيل فوكرار
ومعناه . كازوز . وعمله الكر كارة . وفي من كرز
بالكلدانية او من كيريين باليونانية ومعناها نادى
ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوه صبة .
وكرز الرجل بكرز كزوزا دام على اكل الايط *
كرز البازي على المجهول تكريزا سطر ريشة . وكارز
الى المكان مكارزة بادر اليه واختبأ فيه . وعن فلان
هرب . وفلاتا عاجزة * الكر ك الفارورة او كوز ضيق
الراس قال ابن دريد تكلموا به ولا ادري اعري ام
عري * ج كرزات * الكر ك الكر ك . والكر ك
الكش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الااج لان
الافرن يشتغل بالطاح . او الكر ك من المعز الذي
يجعل الراعي في عنقه جرسا فتنبه به * الكر ك
الليم والحيت والحاذق والعيه والصفر والبازي او
الذي يشد ليطر ريشة وطائر اتي عليه حول ج
كر كارة * الكر ك الليم والحيت * الكر ك مصدر
وربا سمّت العامة ثمة الصنوبر بالكرز وجمعوه على
كرزوز . والكر ك شجر يحمل ثمرا كالحوخ اصغر منه
يوكل الواحدة كززة . والكر ك خرج الراعي ج كززة *
الكر ك الايط * الكر ك الليم

كرزم الرجل كزمة اكل نصف النهار * الكرزم
الفاس والفصير الانف . والكرزم الكثير الاكل *
الكرزم الفاس والبليّة الشديدة ج كرازيم
كرزن - الكرزن والكرزن والكرزن فاس
كبير كرازن وكرازين . والكرزن ايضا تاج ملوك
فارس وهو مرصع بالذهب والجواهر . فارسي
كرس - كرس البناء تكريسا اسسه . والاسقف

البيعة والاواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو كرس
وفي مكسة . نصرانية يونانية . وكرسة ادخله في
الكرس . والذابة صارت ذات كرس لما تلبد من البحر
والبول . وتكرس الشيء صار مكركسا . وفلان الحطب
وغیره جمعه . ومنه الكر كاسة وستذكر . وانكرس عليه
انكب . وفي الشيء دخل فيه منكبا * الكر ك ايات
من الناس مجمعة ج اكراس وكراس وكراس
وهذان جمع اكراس . والكر ك ايضا ما بيني لطليلان
المعزى مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في
الصاروج الكلس باللام) والبغر والبول المتلبد بعضه
على بعض وواحد اكراس الفلاند والرشع ونحوها . يقال
فلانة ذات كرس وذات كرسين اذا ضمت بعضها
الى بعض . والكر ك ايضا الاصل . قال العجاج
يمدح الوليد بن عبد الملك
انت ابا العباس اولى نفسي

بمعدن الملك القديم الكر كس
الكر كاس الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على
ثمان ورقات ج كراريس * الكر كاسة الكر كاس وفي
اخص منه . وروماريد بالكر كاسة مجموعة صغيرة دون
الكتاب . وفي القاموس الكر كاسة واحدة الكر كاس
والكر كاريس الجزء من الصحيفة . وقال الجوهري
الكر كاسة واحدة الكر كاس والكر كاريس وانشد للكعب
حتى كان عراض الدار اريد

من الجاوبز او كر كاس اسفار
الكر كومة اداة ذات دوايب تركب ونحوه الانتقال .
افرنجة ج كر كوسات * الكر كسي والكر كسي والضم اشهر
السري واداة من خشب وغيره يفعد علاج الكر كسي
والكر كاسي بالتشديد والتخفيف . قال ابن السكيت
في باب ما يشد وكل ما كان واحدة مشددا
شدت جمعة وان شئت خففت . والكر كسي ايضا العلم .
يقال هو من اهل الكر كسي . اي العلم . وكر كسي الملك
عرشه . وكر كسي الاسف مكر اقامته . وكر كسي المجزاة
كواكب . وفي الكليات الكر كسي هو ما يجلس عليه ولا
يفضل عن مقعد القاعد . قيل اصله العلم ومنه قيل
للصحيفة التي يكون فيها علم كزاسة . وقيل الكر كاسة
معناها الكتب المضمورة بعضها الى بعض والورق
الذي الصق بعضه الى بعض * الكر كوس وقد انضم
الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل
العظيم الفراس الغليظ القوام . وكر كوس اسم رجل *
الكر كياس الكيف في اعلى السطح بفناء من الارض .
فيعال من الكر كس للبول والبحر المتلبد * الكر كس
اسم مفعول والتاثر النصير الكثير اللحم . والفلاة الكر كسة
والكر كسان ينظم اللؤلؤ والخرز في خيط ثم يصفى مضمولين
بمحرز كبار

كرست - الكر كسة ما هي للنفل من المواد
كالمخشب عند البحارين والنعال عند الاساكفة وهلم
جرا . عامية
كرسج كرسعة عدا . وفلاتا ضرب كرسوعه
بالسيف * الكر كسة والكر كسوة الجماعة من الناس *

الكر كسوع طرف الزند الذي يلي المختصر الثاني عند
الرسع او عظم في طرف الوظيف مما يلي الرسع من
وظيفة الشاة ونحوها من غير الادميين ج كراسع
كرسف الدابة قطع عرقوها . والبعر فقرة تضيق
عليه . والدواة وضع فيها الكر كسة * تكسف مطاوع
كرسف . والشيء تداخل بعضه في بعض * الكر كسافة
كدورة العين وظلها * الكر كسف الفطن *
الكر كسنة الفطنة . وكر كسة الدواة ليفتها من فطن *
الكر كسني نوع من العسل كانه سي يولياض كاللفطن *
الكر كسوف والكر كسوة الفطن والفطنة

كرسم الرجل كرسمة آرم واطرق
كرس - الكر كسنة (والعامة تفتح الكاف والسين
وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها ثمرتي
غلب ثلثة الدواب وفي الكسني

كرش الجملد بكرش كرشا تنفض . والرجل صار
له جيش بعد انفراد * كرش الرجل قطب وجهه .
وفلان عمل الكر كسة لطعام سيدكر . والعامة تقول
كرش الرجل اي كبر بطنة . وتكرش وجهه تنفض .
والقور تجمعا . واستكرشت الانفحة صارت كرشا
وذلك اذا رعى المجدي النبات لان الكر كشي نسي انفحة
مالم ياكل المجدي فاذا اكل نسي كرشا * الكر كاش
دوية * الكر كشي والكر كشي لذي الخفت والظلف وكل
مجتر يمتلئ المعدة للانسان وقد تكون للبرقع مؤنثة ج
كر كوش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار
اولاده يقال لم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج
فلان فلانة فنشرت له كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها
له . والكر كشي والكر كشي ايضا التلمة ونبات من انجع
المرابع . وفي الحديث الانصار كرشني وعيني اي انهم
مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان
الانسان محبوب على محبة ولده الصغير . وقول الرجل
اذا كلنته امرا لوجبت اليه فاكر كشي (اي لم كرش)
اصلة ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها ففيل
له ادخل الراس فقال ذلك يعني لوجدت اليه سبيلا
لفعلت الجواب هنا محذوف والتقدير لفعلت * الكر كشا
العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها
وقصرت اصابعها والانان الضخمة الخاصرتين ومن
الرحم البعيدة * الكر كشيون اهل واسط لان الحجاج لما
بناه كسب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش
من الارض بين الجبل والمصريين وسبناها بواسط *
الكر كينة نسج من الفطن ونحوه . مولدة . سني يه
لنفضه . وكر كينة الخشب خشبة يسف بها كرشبات *
الكر كينة التي تفتح في الكروش . والكر كسة طعامة
يعمل من اللحم والخبث في قطعة مقورة من كرش البعير .
والكر كنة ما تعقف بزره من البطيخ

كرشب - انكر شبة كالفرش شبة زنة ومعنى
كرشف - الكر كشة والكر كشة والكر كسافة الارض
الغليظة
كرشم - الكر كشة الوجه . يقال فتح الله كرشته *
الكر كشور القبح الوجه

السراني. وفي من مصطلحات المزارعة
الافط يكره كزصادقة. وبالفخر خلطة
الرجل اكل الكريص. التي جمعة
الافط يكثر مع الطرائث اومع الحمصيص
لاكل افط والذخيرة وان يطبخ الحمص باللبث
فيجفف فيؤكل في الفط وان يكرس اي يخلط الافط
والتمر والموضع يتخذ فيه الافط. اناة اوسقاء
يخلب فيه اللبن

الرجل يكرض كزضا اخرج الكراض
من رحم الناقة. وفلان كزاضا عمل الكريص
الحناج والفعل او مأوى الذي تلفظ الناقة
من رحمها بعد ما قبله وحلق الرحم واحدها
وقال الاصمعي لا واحدها من لفظها.
ايضا الفرض الثوب في اعلى الفوس
ضرب من الافط او هو بالصاد

المهمة

الرجل كزضة واجة الفئال وحمل على
العدق

في عرضه يكرط كزطاً قدح * هو
حسب اي يكرطه * في السهم والتوس
الكزطه

في الماء والاناة يكرع كزعا وكزعا
عنه نحو وتناول به من موضع من غير ان
يشرب بكنبه ولا بانه. يقال في هذا الاناة
نسا وتسب. ورماء كزعا. اي اصاب
كزعا. وربما استعملت العامة بمعنى المجزع.
الرجل يكرع كزعا اجتزا باكل الكراع. وفلان
شكا كزعا او صار دقيق الكراع والاذرع طويلة
كانت او قصيرة. وفلان سفل. والساق دق مندها.
والسما امطرت. وزيد سار في الكراع من الحوة
ونطيط بطيط فلنصق يو. والمرأة الى الرجل انتهت
اليه واحبت الجماع * القوم اصابوا الكرع
فاوردوا بهم. وفلان الصيداكة. الرجل
توضا للصلاة لانه امر الماء على اكارعه اي اطرافه *
اسم فاعل. وكل خافض ماء كارع شرب ارم
يشرب * موت الكارع ج كارات.

بال الخيل التي على الماء * من
البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس. وهو
مستدق الساق مذكروموت. وقال فارس الكراع من
الدواب ما دون الكسب ومن الانسان ما دون الركبة ج
اكرع ثم اكارع. وانف يتقدم من الحوة مستدج كزعا.
ومن كل شيء طرفه. واسم يجمع الخيل نفسها يقال
احبس الكراع في سبيل الله. وقيل الخيل
والبغال والحمير. المجزاة واخرها. ويقال
للسفلة من الناس تشبها بكارع الدواب لانها
اسفل. وكارع الارض اطرافها القاصية. وفي المثل
اعطى العبد كزعا فطلب ذراعا لان الذراع في اليد
وهو افضل من الكراع في الرجل * باع

الأكارع * فعال للمالعة ومن يجازين السفل
من الناس ومن يسقي ماله بماء السماء * مصدر
وماء السماء يكرع فيه ومن الدابة قوائمها والسفل من
الناس والدنيء النفس والمكان للواحد والجمع
يقال رجل * ورجل كرع واغلام الجارية *
جارية. اي مقيم * الشارب من النهر
بيديه اذا فدا الاناة * الدقيق من مقدم
الساقين. وفرس القوائم اي شديدها.

من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاة
فتسود اعناقها. والمكرعات ما غرس في الماء من
الخيل وغيرها

الحمار وغيره يكرف كزفا ثم بول الاناة
ثم رفع راسه وقلب مجفلة. وربما قيل الاناة
وكل ما شمتة فقد كرفت * الحمار وغيره بمعنى
كرف. في البيضة افسدت * حمار
اي معناد الكرف

القدر ازبدت للغي. والقور اختلطوا.
والشعر وغيره كزنا * الشعر وغيره تكرنا *
الكزني * القطعة من الكزني وشجرة
الشفيل

الكرخ المشو

الرجل كرفسة شئ مشية المفيد. وفلان
البعير قيلة فضيق عليه * الرجل انضم ودخل
بعضه في بعض * بقلة كالبندوس تؤكل.
قال الازهري واحسبه دخيلا. بوزن
قنفذ القطن

الاحمر * لعبة للعب
ومنه الكركي للخت * وعاء يصد فيه
العرق وماء الزهر وغيرها مولد ج كركات *
طائر يقرب من الوز ابترا لذب رمادي اللون في حده
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء احبانا
ج كراكه

كركة * تكركا ازعجه وضيق عليه.
فتضيق. وفي من كلام العامة. زادوا كافا على كرية *
نبات طيب الرائحة

مشدة الدال والعامة تشدد النون
حيوان يكون بالهند في جنة الفيل خلفه خلفه الثور
الا انه اعظم منه ذو حافر على راسه قرن واحد حاد
الرأس غليظ الاسفل جدا فيه اخنعة حنطب الى وجهه
ومنقر الى ظهره ومن العجب ان جمع بين الحافر والقرن.
وسمى وحيد القرن. قيل بحسب الفاختة ويقف تحت
الشجرة التي عليها عش الفاختة وتطيب نفسه بهديرها.
واذا وقعت على راسه لا يجره راسه لكي لا تنفر
كالكردينة وزنا ومعنى

اعاده مرة بعد اخرى او مرارا. والحب
جشة. وفي الضحك قرقر. والرياح السحاب صرخته.
فلان يضحك وانهمز. وبالذجاجة صاح بها.
والشيء جمعة. وعنه دفعة ورده. وفلاناً حبسة.
والرجل ادارها * الطير تروى في الهواء. والماء

تراجع في مسيله. وفلان في امره تردد *
وعاء قضيب البعير والنس والثور *
زور البعير او صدر كل ذي خف والجماعة من
الناس ج كركا *
ذكر في ع وظ

الشيء رذكه. والدابة قيدها *
اسم مفعول ومن ولدته الاماه او اختان او
ثلاث اوا م ابوه وام امه وام ام امه ابوه ايماء

الزعران والعلك والعصفور قيل
هو اصل الورس وقيل هو يشبهه والقطعة كركمة *
الرزق والمخند فوق

عند ارباب السياسة جماعة
من الجند للمحافظة. تركبها قراغول

الكركد الكركدن وصمغ احمر

الكركاء آلة للحنك. فارسية

كرمة بكرمة كزما غلب في الكرم. يقال كرامة

فكرمة. اي فاختة في الكرمة فغلبه فيه. وكرم الرجل
يكرم كرامة وكزما وكزمة (بضم العين في الماضي
والمضارع) نس وعز واعطى بالسهولة وضد لؤمر.
والحباب ج بالغيث وارض فلان دسها فزكا زرعها *

كرما بكرما وكزما وكزمة. وكرم الله وجهه شرفه.
وكرم السحاب كزما كزما. وكرامة فكرمة تقدم.

الكرم الرجل اني بولاد كرام. وفلاناً يعني كرمه. ويقال
في التعجب ما اكرم لي وهو شاذلا يطرده في الرباعي.
وقول الشاعر فانه اهل لان كزما. بكسر الكاف الى اصله.
لان اصله يؤكرم فضرورة كزما فلان تكلف الكرم.

وعنه تنزه. وتكلم عنه تنزه. واسم فلان اختار
الكرام واستحدث علقا كزما. ومنه المثل كزما
فازد. اي وجدت كريمة. يضرب لمن ظفر براده.

ويقال له ايضا استكرم فضى يو. ويروى كزما
وها بمعنى استكرم الشيء طلبة كزما او جده كزما *
الكرم ج كرامون * الكرامة مصدر وطبق

راس الحب. ويقال حل اليه الكرامة وهو يثقل
الثقل. قال الجوهري وسألت عنه في الهادية فلم
يعرف. وله علي كرامة اي عازرة. واصل كذا وكزما

لك منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محدوف
وجوبا. ويقال نعم وسأ كرامة اي واكرم كرامة.

وفي التعريفات الكرامة ظهور امر خارق للعادة من
قبل شخص غير مفاخر لدعوى النبوة فلا يكون
مفرونا بالايان والعمل الصالح يكون استدراجا وما
يكون بدعوى النبوة يكون معجزة * الكرامة فرقة من
المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرام * الكرام
صاحب الكرم والمعني يو. وكرام امام الكرامة القائل
بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهري. والك

الكرم المهرط في الكرم ج كرامون * الكرم العنب
وارض يحوطها حافظ فيه اشجار ملتفة لا يمكن زراعتها
ارضها. راجع البستان في باب الماء ج كروم. وفي
الحديث لا تسمن العنب الكرم فانما الكرم الرجل المسلم. وليس الغرض حفيظة النبي

عن تسميته كرمًا ولكنه رمز إلى أن هذا النوع من غير
الإنساني المسمى بالاسم المشتق من الكرم أتم أحفاده
بان لا تولوه هذه التسمية غيرة للسلم التي أن يشارك
فيها ساءه الله تعالى وخصه بان جعله صنعتة فضلان
تسمى بالكرم من ليس يسلم فكانه قال ان تأتي لكران
لا تسموه مثلاً باسم الكرم ولكن بالحنفة او الحيلة
فافعلوا. وقوله فانما الكرم اي فانما المستحق للاسم
المشتق من الكرم المسلم. والكثرة ايضاً الفلادة وارض
منقاة من الحجارة (او الصواب الكرم محركة) ونوع من
الصياغة في الحان او بنات كرم حلي كان يتخذ في
الجاهلية. والكرم الكرامة. يقال افعل كذا وكرمًا.
ونعم وجباً وكرمًا. اي وكرامة. والكرم مصدر. ورجل
كرم اي كريم. للواحد بالجمع. وارض كرم وارضان
كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة. وكرمًا. اي ادا
الله لك كرمًا * افعل كذا وكرمي لك وكرمنا لك. اي
وكرامة * الكرم الكرم للعبس وفي اخص منه وراس
الفخذ المستدير كانه جوزه تنور في قلب الورك. وقال
في صفة فرس

امرت عزيزاه ونيطت كرومه

الى كفل راب واصلب موتي

ورجل كرمه. اي كريم. وافعل كذا وكرمه لك
وكرمه عين اي وكرامة * الكرم ذو الكرم. قيل الكرم
قد يطلق على المواد الكثير النفع وقد يطلق من كل
شيء على احسنه كما قيل الكرم صفة ما يرضى ويحمد في
بابو. يقال رزق كريم اي كثير. وقول كريم اي سهل
لين. ووجه كريم. اي مريض في حسن وجهه. وكتاب
كريم. اي مريض في معانيه وجزالة الفاظه وفوائده.
وبنات كريم اي مريض في ما يتعلق به من المنافع.
والكرم من كل قوم ما يجمع فضائله. كليات. ويقال
رجل كريم اي سخي * معطاء ج كرام وكرمه. قيل الكرم
من بوصل النفع بلا عوض. فالكرم هو افادة ما ينبغي
لا لفرص. فمن يهب المال لغرض جليل للنفع او خلاصاً
من الدم فليس بكرم. والكرم ايضاً الصنوح ومن الاسماء
الحسن. وطائري سي لا تولوه يا كريم. والكريمان صيغة
الثنائي المحم في الجهاد. ومنه الحديث خير الناس مؤمن
بين كريمين. او معناه بين فرسين يغزو عليهما او يعبرين
يستقي عليهما. وابوان كريمان اي مومنان * الكرمية ذو
الكرم ومؤنت الكرم ج كرمات وكرام. وكرام المال
نفائسها وخيارها. وكرمة الرجل انفة وكل جارة
شريفة كالاذن واليد. والكريمات العينان * الاكرم
اسم تفضيل. والاكرمة فعل الكرم. والتكرمة مصدر
والوسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمة وتعطفاً.
ورجل مكرم وتكرمة اي كريم ج مكرم. والمكرم والمكرمة
بضم راءهما فعل الكرم. ورجل مكرم ومكرمة اي كريم.
قال الكسائي ولم يجي على مفعّل للذكر الا حرقان
(اي كتمان) نادران لا يقاس عليهما مكرم ومعون.
وقال النزهة هو جمع مكرمة ومعوثة. وعند ان
مفعلاً ليس من ابناء الكلام. وارض مكرمة للنبات
بضم الراء. اي كريمة طيبة. والمخاض سنة للرجال

مكرمة للنساء. اي محل لتكرمهن. اي بسبب بصر
كرام عند ازواجهن. ورجل يكرام اي مكرم للناس.
والمكرم الكرم الواسع الخلق. وهو مختص بالنداء.
يقال يا مكرمًا. وهو نقيض قولك يا ملامًا من
اللؤم. وقرأ بعضهم في سورة الحج ومن بين الله فا
له من مكرم بفتح الراء. اي اكرام. وهو مصدر مبني.
والمكرمة فرقة من الخوارج الثعالبية اصحاب مكير
العجلي قالوا نارك الصلوة كافر وكذا مرتكب كل
كيرة

كرمجة كرمجة كرمجة

كرم في اثارم عدا

الكرمست نسج من الحرير يعمل منه القنايز

كرن - الكرنا العود او الصنم قال لبيد

صل كسافة القناظنبوة

وكان جوجوه صفيح كران

الكرينة المغنية ج كران وكرائن

كرب الرجل كرمية اكل التمر باللبن. وضيعة
اطعمة الكرم * الكرم الكرم السلق او نوع
منه احلى واغض من التنبيط والكرينة من ماء والعامه
تقول كرم * الكرم المجمع لطعام سيدك في م ج
ع والكرينب عند العامة وعاء من قرح للآه * الكرمية
طعام يعمل من الكرم

كرنت - الكرنتان آلات الطرب يتخذ فيها.
ايطالانية معناها قرن

كرنس - الكرناس بالنون لغة في الكرناس بالياء
كرنت الكرايف قطعها. والشبي بالسيف
قطعة. وفلاتا بالعصا ضرب * الكرناف والكرناف
اصول المتعفن التي غشي بعد قطعها في جذع الخلة
الواحدة كرنافة ج كرايف * الكرنافة الضاوي من
الناس والابل * الكرنافة ضخمة الالف * المكرنف
الالف الضخم والفاظ التمر من كرايف الخلل

كره الشيء يكرهه كرمًا وكرمًا وكراهية
تخفيف الياء ومكرمة ومكرمة ضد احبة فهو كاره
والشيء مكره. وكرة الامر والمنظر يكره كراهة
وكراهية فيج. فهو كرمه * كرمه الشيء جعله يكرهه.
واليه الشيء نقيض حبه اليه. وكرهه على الامر جعله
عليه قهراً. وفلاناً جعله على امر يكرهه او على امر لا يريد
طبعاً او شرعاً فهو مكره وذلك مكره. وتكرهه وتكارهه
تخطئه. ويقال فعلة على تكرهه وتكارهه وتكارهه اذا
فعلة وهو لا يريد ولا يرضاه. واستكره الشيء عنه
ووجهه كرمها. واستكرهت فلانة على المجهول اي
غصبت نفسها. اي اكرهت على الزنى * الكراهة
مصدر. والارض الغليظة الصلبة. وشرعاً كون الفعل
بمحبت يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك
الفعل يسمى مكرهها. وفي التعريفات الافتضاء طلب
الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو
التذب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التفرم
او بدونه وهو الكراهة * الكراهية مصدر. يقال فعلة
عن كراهية اي عن غير رضى * الكرايين الكراهة.

يقال انتك كرايين ان تغضب. اي كراهة ان
تغضب * الكره والكراهة والامانة والمنفعة او بالضم ما
اكرهت نفسك عليه وبالفتح ما اكرهك غيره عليه.
وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المنفعة. والكراهة ايضاً
المحمل الشديد. وقيل كرهها اي اكرها. وعليه في
سورة براءة طوعاً واكرهاً. فقابل بين الضدين. قال
الرجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه
جائز الا قوله في سورة البقرة كيب عليكم القتال وهو
كره لكم. وشي كره اي مكره. والكراهة الكرهية
الكراهة ويضم مضموراً الى النفرة والوجه مع الراس *
الكرهية ذو الكراهة والاسد * الكرهية مؤنت الكرهية
والحرب او الشدة في الحرب والنازع ج كراهة. وذو
الكرهية السيف الصارم لا يبنو عن شيء. وكرهية
بادرته التي تكرهه منه ج كراهة. ولقيت دونه كراهة. اي
ما يكره * الاكراه مصدر وشرعاً فعل يوقعه انسان
بغيره فيفوت رضاه او يفسد اختياره مع بقاء اهليته
للفعل. وفعلة على اكره اي جبراً. ولقيت دونه مكارة
اي ما يكره. ورجل ذو مكرهية اي شدة

كرهف - المكرهف محاب يغلف ويركب بعضه
بعضاً. ومن الشعر المرتفع الجبال ومن الذكر المنشرف
الناظر
كرا الارض يكروها كرواً (واوي) احفرها.
واليرطوها بالشجر والامر اعاده مراراً. والناية
اسرعت او خبطت بيدها في استفاضة لا تنبها نحو
بطنها. والشيء بالكراهة لعب بها وضربها لترفع.
وكريت الساق تكرر كرا كان بها كرا. والمرأة
كانت ضخمة الذراعين * الكرا فح في الساقين او
دفتها وضخم الذراعين وذكر الكروان. واطرق
كرا اي ياكرا مثل يضرب لمن يخذع بكلام يلطف
له ويراد به الغائلة. واطرق كرى ان النعام في القرى
يضر بمت ليس عنده غنى ويتكلم كأنهم يقولون
له اسكت واتى انتشار ما تلفظ بواكرهه من ان يتعنفه
من هواشده منك * الكرو والكرو والكرو والكرو
ستدكر في ك ري * ساق كرو اي الجمجمة او دقيفة.
وامرأة كرو اي ضخمة الذراعين. او دقيفة الساقين *
الكروان المحمل والفتح والانف كروانة. ج كراوين
وكروان وقال في المصباح الكروان بفتح الكاف والراء
طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت
حسن. قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان الفج.
وقيل الكروان الحبارى. ويقال هو الكركي ويقال
له اذا صيد اطرق كرى اطرق كرى ان النعام في
القرى * الكره ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير
كالطابة والارض واصلها كرو حذفت الواو وعوض
عنها الهاء. والعامه تقول الكره بتشديد الراء والنسبة
اليها كرى على لفظها والمنهور كروبي على الاصطلاح
كرين وكرين وكرى وكرات. والكراهة عند المهندسين
جسم مستدير يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع
المحيطات الخارجة منها اليه سواء. وكراهة البخار في كراهة
الهواء الكثيف المحلول بالبخار. وكراهة الكوكب في

الفلك الكلي له .

الفلك الاعظم

ذكر في كرس

الكرابا) زرنبات يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الا

ان لون ورقه واغصانه الى الكودة اميل وقوته اقرب من الانيسون

الرجل يكرى كرابا (باني) عدا شديدا .

والنهر حفر فيه حفرة جديدة . قبل

بالنهر بخلاف الحفر . وكلام المطرزي يدل على

الترادف . الناقه برجلها قلبتها في العدو .

والصبي بالكرة لعب بها وضربها لترفع

الرجل يكرى كرى نفس هو

محفلة * الناقه بالدار مباراة وكراة

آجره التي كراة زاد ونقص ضد

واشد ابن الاعرابي

كذي زاد منى ما يكرمه

فليس وراءه ثقة بزاد

فلان سهر في طاعة الله . والعشاء آخره .

والحديث اطالة . وقلنا دابة وداره آجره اباها .

والاسم الكرو والكرو والكرو . الرجل تكربا

نام منه النار وغيرها اكثره

استكره استاجرهما . اجرة المستاجر

وهو مصدر في الاصل من كاربته * الكراة *

الناعس . يقال اصبح فلان الغداة *

الناعس والمكتري والمكاري . قال الرازي

ولا اعود بعدها

امارس الكيلة والصبي

ج اكراية . والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل

في الخصب ينبت على نبتة الجمدة بنجد ظاهرة *

ثابت الكري واحدة الكري للشجر المذكور *

مكري الدواب ج مكارون . نقول هولاء المكاريون

وذهب الى المكارين . ولا تغل المكارية ولا المكارين

بالتشديد . واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا

وكذلك الجمع نقول هولاء . اللفظ واحد

والنقد يختلف . ويقلب الان اسم . على الحمار

والبعال . وقد ذكر الفير وزابادي المكاري والكراة

واخوانه في باب الياه . وقال الجوهري ومفعل انما

هو من فاعلت وهو من ذوات البوا لانك تقول

اعطى الكري كروته اي كراة . من الابل

اللين السير البطي . قال الطائي منها ومنها

اللين السادي

ذكر في كرس

مشط الرجل يكرى كرابا صغرو نقض

وهو عيب * الكسب وشجر صلب *

الخلاصة ومن الالوان في ما كان بين الايض

والاسود

والكريرة والكريرة نبات من

الابازير منه بري ومنه يستائي ويعرف بزهره بالجلجلان .

ونسي بلغة اليمن نقدة . معرب كسب بالكلدانية .

وكزبرة البئر البسيان

اورقة تدرج فيها اخبار الحوادث

يوما فيوما واسيوغا فاسيوغا . ابطالانية . قيل في

في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كازية ثم

اطلق على الكازية نفسها

دودة . فارسي

الشيء يكر كراة وكروزة يس وانقبض .

فهر . والعامة نقول نفس فلان من كذا ابنة

وكرهته . او هو كظ بالظاء . الشيء كرا ضيقة .

وخطاه تقاربت . الرجل على الجهول اصابه داء

فهو * الله تعالى اكرارا رماه

بالكرار . الشيء اكثرارا نقض * داء

من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد * مصدر

والباس المنقبض ج كز . ووجه . قبيح . ورجل

الدين اي ذو كز اي يغفل . وذهب اي صلب

جدا . العودان في مؤخرة الرجل *

الجل * الكرار للداء المذكور * المرة

ومؤت الكز . وفوس . في عودها يس عن

الانقطاع . وبكرة . اي ضيقة شديدة الصبر

باطن الصدر والدرع . فارسية ج

كر اغنك

يقدر فيه يكرمة كرم كسره واستخرج

ما فيه ليأكله . يقال العير يكرم من الحدجة .

يكرم كرم كان اكرم * قفعة . الرجل

انقبض . وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي .

الفاكهة آكلها من غير ان يفشروها * الجبل وشدة

الاكل وقصر في الاثف والاصابع وغلظ وقصر في

المحفلة . الرجل الهيان . الثغر لظائر *

شحية اي مكتنزة * ناقة ذهبت اسنانها

هرما * ذو الكرم . يقال فرس وانث

ويد . ورجل . البنان . اي يجبل

حب اثل .

فارسية . اي غصن الطرفاء

الرجل يكرى كرابا (باني) افضل على

وفي بعض النسخ على

بكساة كساة تبعه . ويقال للرجل اذا

هزم النوم فم يطردهم مرفلان بكساهم ويكسهم . اي

يتبعهم . اللابة ساقها على اثار اخرى . والنوم عليهم

في الخصومة . وقلنا بالسيف ضربه * مصدر

ل . اي قطعة منه . كل

شيء وكسوته مؤخره ككساة . قال الشاعر

حتى ارى فارس الصوت على

اكساة خيل كانها اابل

يعني خلف النور وهو يطردم . اي

وقع على فقاء

الشيء بكساة كساة وكساجعة . وما لا وعلا

طلبة ورحمة . والاثم تحمة . ولا هلو طلب المعيشة . ويتعدى

بنفسه الى مفعول ثان فيقال زيدا ما لا وعلا اي

انلته . قال ثعلب . وكلهم يقول كسك فلان خيرا الا

ابن الاعرابي فانه يقول بالالف * فلانا

مالا وعلا انا له اياه . الرجل طلب

الرزق او اصاب . تصرف واجتهد .

واستكسب العبد جعله يكسب * اسم فاعل .

الذئب * مؤث الكسب ج كاسب

الحجارج * كنظام الذئب واسم

كلبة * مصدر . وعند الاشاعرة من المتكلمين

عبارة عن ثعلبي قدرة العبد وارادوا بفعل المقدور .

وفي التعريفات . هو الفعل المنقضى الى اجلاب

نفع او دفع ضير . غلب الدهن وعصارته . وهو

معرب واصلة الثين * من اسماء اناث الكلاب

الكسب . يقال فلان طيب الكسبة *

الكثير الكسب * رويته والشيء *

الكثير الكسب * اسم لذكر الكلاب .

ولد الزنا * الاستدلال عند العلماء علم

يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار

كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلالات

والاصفاء ونقلها المحقة ونحو ذلك في الحسيات .

والكسب والكسبة الكسب . يقال فلان

طيب الكسب والكسب والكسبة ج مكاسب

الكسب لعصرة الدهن ونقله

المسك من العلاج كالسوارج

كاسير * ونفع الباء نبات الجلجلان

الفسط

كالخزعة من الليف . معرب *

الكشج خيط غلظ بقدر الاصبع من الصوف بنده

الدميون فوق ثيابهم دون ما يتربون به من الزناير

المخدة من الابريس ج كسجات . معرب كسبي بالفارسية

الاسطبل . فارسية ج كسوات

البيت بكسجة كساج كساة . ثم استعير لتنفية

البشر والنهر وغيره . الشيء قطعه واذبه . والريج

الارض قشرت عنها التراب . الرجل يكسج كسجا

كان يديو ورجليه زمانة فهو

والعامة نقول كرسحه فكسح بزيادة راء اي

جعلته منعك فلم يندر على المشي * مكاسحة شازبة

شديدا وما كسحه . اي ما انقله . واغاروا عليهم

اي اخذوا ما لم كله * داء للابل *

الكساة والزمانه في الدين والرجلين * مصدر

والعجز . من تستعينه ولا يعينك * ذو

الكسح والعاجز * ذو الكسح والعرج والمنعرج

كسحان . المكسبة . كسح الفشر . وجمل

اي يو ظلع شديد

مضي الخائف الخفي نفسه . يقال

فلان يمشي الكسجة

الشيء يكسد كسادا وكسودا لم ينفق

لقلة الرغاب فهو . السوق لم ينفق

ما بها فهي . ويقال اصل الفساد *

النوم كسدت سوقهم . والله تعالى الشيء جعله

كسادا . السوق صارت كاسدة .

الغنم الى الغنم رجعت اليها * الكسد والدون

قال الشاعر

اذ كل حي نابت بارومع

نبت العضاء ماجد وكسيد

الكسند الفسط: سوق أكسد اي كاسد

كسر العود وكل جسم صلب يكسره كسرًا فصلة من غير نفوذ جسم فيه . ومتاعه باع ثوبًا ثوبًا . والوساد ثناءً وتكأً عليه . والطائر جناحيه ضمها يريد الوقوع . فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كسورًا . وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي مفعوله وقصيد

الحدث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي . ونظيره قَطَرَ نَاب البعير فطورًا ونَزَلَ نَزْلًا . وكسر فلان قُلْ تعاهد ما لوه . ومن طرفه غَضَخ . وكسر الحرف

الحنة الكسرة . وفلانًا عن مراده صرفه . والعسكر هزيم . وهو يكسر عليك الفُتْق أو الارعاط . اي غضبان عليك . والمولدون يقولون كسر الحاكم الناجر

حكم بالفلاس . وفلان الوصية نقضها وخالفها * كسر الشيء بمعنى كسره . شُدَّ للتكثير والمبالغة . وكسره في البيع مكسرة طلب منه نقص الفهم . مولدة . وتكسر

الشيء مطاوع كسر . وكسرت المرأة ونحوها النور على كذا فنكسر . اي رَدَّته عليه فارتد . وهما من كلام المولدين . وكسر الكلمة جمعها بتغيير بنائها . وهو من

اصطلاح الصرفيين . وانكسر مطاوع كسر . وانكسر الناجر افلس . والعسكر غلب وانهمز وتبدد . فهو مكسور فيها . ولا يقال منكسر . وانكسرت السهام على

الرؤوس لم تنقسم انقسامًا صحيحًا . وهو مأخوذ من الكسر في الحساب . وانكسر الشيء بمعنى كسره * الكاسر اسم فاعل ج كسر والعقاب . وعقاب كاسر . اي منقض أو يكسر ما يصيده * الكاسية مؤنث الكاسير

ج كولاس وكسر . والكاسر الابل تكسر العود * الكاسور يقال القري * الكسار ما تكسر من الشيء . وكسار المحطب دقافة * الكسارة الكسار * الكسر فصل

الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه . وعند التصرفيين والحماة حركة تخفض لها الصوت تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها . وعند الأطباء

تترق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرق الى جزءين او اجزاء كبار . ويسمى كاسرًا . فاذا كان التفرق الى اجزاء صغار يسمى ثنثًا ومتفتتًا . قيل ويشترط ان يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في

الطول يسمى صدعًا وصادعًا . والكسر عند القراء الامالة المحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سهاً تاماً والتدر

القليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف والثلث وبقيلة الصحيح . وعند اهل الاوقاف عبارة عما بقي من قيمة اعداد ضلع واحد منه وفق على عدد

بيوت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو ان توجد حكمة العلّة بدون العلّة ولا يوجد الحكم ج

كسور وكسورات . والكسر ايضاً والكسر الجزء من العضو والعضو الوافر او نصف العظم بما عليه من اللحم

او عظم ليس عليه كثير لحم وجانب البيت والثقة السفلى من الخباء او ما تكسرت وتنى على الارض منها والناحية

ج اكسار وكسور . وكسر فيجج بالاضافة (وفي عاصم

افندي الكسر التبعج على الوصف) عظم الساعد ممّا يلي النصف منه الى المرفق . قال الشاعر

فلو كنت غيرا كنت غير مدلة

ولو كنت كسرا كنت كسر فيجج

وجفنة أكسار اي عظيمة موصلة . وهو من باب برمة أعناز . وكسور الاودية معاطفها وشعابها . ولا واحد

لها . وارض ذات كسور . اي ذات هبوط وصعود * كسرى وكسرى والكسر افصح اسم كل من ملك الفرس كما ان كل من ملك الروم يسمى قيصرًا والترك خاقانًا

واليمن نبغا وبجينة نجاشيا والفط فرعونًا ومصر عزيرًا الى غير ذلك . مغرب خسرو الفارسية . ومعناه واسع الملك ج اكاسرة وكاسرة والاكسر وكسور والقياس

كسرون كميّسون . والنسبة الى المكسور كسري كسري وكسروي والنسبة الى المتوحد كسروي بالقلب لا غير * الكسرة المرة وحركة الكسر وعلامتها . ووقعت عليهم

الكسرة . اي انهمز ما ج كسرات . ورجل ذو كسرات وهذرات . اي يغتن في كل شيء . والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز ج كسر وكسرات وكسرات * الكسار فعال للبالغة * الكسور الضخم السنام من الابل او الذي مكسر ذنبه بعد

ما اشاله * الكسير المكسور ج كسرى وكسارى بالنصر وناقعة كسير وكسيرة . اي منكسرة احدى التوائم * الاكسير ما يلقي على الفضة ونحوها ليحمله الى ذهب

خالص . وهو من صنائع الكيمياء عند الاقدمين . ويعرف عند الفريج بمجر الفلاسفة . وكانى بواسم لاسمى له . والكسر عند الأطباء حالة يجد الانسان فيها

اختلافًا في البرد ونحسا في الجلد والعصل . والتكبير عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة . وعند اهل

الحجر هو نوع من البسط . ويطلق على التحريف ايضاً . وعلم التكسير هو علم الحجر . وجمع التكسير عند

النصرانيين ما تغير بنائه واحده لفظًا كرجال او ننديرا كهيّان . والجار المكاسير اي الجار القريب الذي كسر

بيتو الى كسر بيتك . يقال هو جاري مكاسيري . والتكسر موضع الكسر والحجر والاصل ج مكاسر ورجل

طيب التكسير . اي محمود عند المخبرة . وعود صلب الكثير اي تعرف جودته بكسره . والمكسر ما سالت

كسوره من الاودية . والجمع المكسر خلاف السالم كسر الشيء بكسره كسا دقة شديدا . وكسر يكسر كسا كان قصير الانسان او صغيرها او اسنانه لاصفة

يسنوخها * تكسر تكسرا تكلف * الكسر الحز قيل وليس من كلام العرب انما هو مولد . وهو باليونانية

كيس * الكيس نيزا القرم ولم يحذف على الحجارة فاذا يس دق قصير كالسويق يتروّد في الاسفار

والخيز المكسور * الاكس ذو الكس . والمكسوس الخيز المكسور

كط - الكط الفسط * الكسطان طائر كسطل - الكسطل والكسطال الغبار . لغة في

الفسطل بالالف

كسعة بكسعة كسما ضرب دبره يده او بصر

قدمه والناقعة والظبية ادخلنا اذناهما بين ارجلها . فهي كاسع . وفلان الناقعة بغيرها اي ضرب خلفها بالماء

البارد ليتراذ اللين في ظهرها ويقي لها طرفها . وذلك اذا خفت عليها الجحبد في العام القابل . قال المحرر

بن طرّة

لا تكسع النول باغارها

انك لا تدري من النائح

يريد بذلك تغزيرها . ونايح فلان ادبارهم يكسهم بالسيف اي يطردم مثل يكسهم . ويقال كسعه بكذا

اذا جعله تابعاً له ومذهبا . ووردت الخيل يكسع بعضها بعضا اي يتبع . ويقال كسعت الرجل بما ساءه اذا

تكلم فرمته على انركلامه بكلمة نسفه * اكسع الخيل خطر فضرر فخذيه بذنيه . والكلب بذنيه استنفر . وكذا الخيل باذناها * الكسع من شيات الخيل ان

يكون المياض في طرف الثنة من رجلها . والكسع كسر الخبز . وكسع حي باليمن او من يخب ثعلبه . ومنه

غامدين الحوت الكسعي الذي اتخذ قوساً وخمسة اسهم وكمن في فترة فتر قطع فري عبراً فانقطعت السهم وصدم

الخيل فاوري نارا فظن انه قد اخطأ فري ثانياً وثالثاً الى آخرها وهو بظن خطأ فبعد الى قوسه فكسرها ثم بات فلما اصبح نظر فاذا الخيل مطرعة مصرعة واسهمه

بالدم مضرعة فدم قطع اجهامه وانشد

ندمت ندامة لوان نفسي

نطاوعي اذا لقطعت خمسي

تبيّن لي سناه الرأي متي

لعمر ابيك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثلاً في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعي . قال الشاعر

ندمت ندامة الكسعي لمّا

رات عيناه ما صنعت يداه

وقال الفرزدق لما طلق نوار زوجته

ندمت ندامة الكسعي لما

غدت متي مطلقة نوار

وكانت جنتي فخرجت منها

كادم حين اخرجه الفزار

فكنت كفاقي عيني عيدا

فاصح ما يضي له النهار

الكسمة النكته البيضاء في جهة كل شيء والريش المجنح الابيض تحت ذنب العناب ونحوها من الطير

ج كسع . والحجر والبر العوامل والريق لانها تكسع بالعصا اذا سقت واسم صنم والنجعة * الاكسع من الخيل البين الكسع . وحام كسع . اي تحت ذنيه

ريش يرض . والكسعة الشاة تصيبها دابة يقال لها البرصة والوحرة فيبس احد شطري ضرع الفم وان

رضت على بول امرأة اصابها ذلك ايضاً فيها قيل . ورجل مكسع اي لم يتزوج . وتفسيره زدت بيقته في

ظهره وهو مأخوذ من كسع الناقعة بغيرها . قال الراجز

وا لا يخرجه من قعره

الا فقي مكسع بغيره

وقد نضم الكاف فيها ولا
وبالهاء المثناة في الكل شيء يلفظ على الشوك والشجر
ولا عرق له في الأرض يشبه الليف المتين لا ورق له وله
زهر صفار يبيض فيه مرارة وعفوصة. وهو مثل في الحصة.
قال الشاعر
هو الكشوث فلاصل ولا ورق

ولا نسيم ولا ظل ولا نمر
له بالعداء يفتح كشاً عاداه. وفلان القوم
فرقم وطردم. والباءة أدخلت ذنبها بين رجلها.
والبيت كسبه. الرجل على المجهول كوي من
الكشف فهو مكشوح. عن الماء ترقوا. *
قشره. وفلان كواه على الكشف. وسمه في الكشف.
بالعداء مكاشحة عاداه. المرأة جامعا.
القوم عن الماء ترقوا عنه. اسم فاعل
ومضمر العداء. أو الذي يطوي كشحه على العداء.
وقيل الذي يتباع عنك وبوليك كشحه. *
سمه في الكشف. العداء المضمره. *
مصدر والودع وما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف
وهو اقصر الاضلاع وآخرها ج كسوح. *
الامراضه وستره. *
واعرض عنه. دأ في الكشف يكوي منه أو ذات
الجنب. *
يلتص إلى سلبان فيما قيل. *
السيف. والمكشاح أيضاً الفاس. *
بدله الكشف

نكشاً قال له يا كئشان.
الدبوث الذي لا غيره له
فلاناً كشحه. قال له يا كئشان
يكشده كشاً قطعه بأسنانه كقطع الحجر.
من الناقة حلبها بثلاث أصابع. *
فلان أخلص الزبده. *
فلان أخلص الزبده. *
يؤكل. *
الواصلون أرحامهم. الواحد. *
واحد الكشد كأمراً وناقته تكشد فندثر والضبيته
الاحليل القصيرة الخلف
عن أسنانه يكسر كثيراً ألباها وكشف عنها.
يكون في الضحك وغيره. والاسم. *
تسم. يقال للرجل وانكس وأفتد ويسم كل ذلك
تهدو منه الأسنان. *
عن أسنانه بمعنى كشر. شديد للبالغة. *
مكاشرة ضاحكه وحرك عليه أسنانه. قال الشاعر
أخوك أخو مكاشرة وخحك

وحياك الاله فكيف اتنا
اسم فاعل وضرب من النكاح. ولا فعل منه. *
مصدر وضرب من النكاح. ولا فعل منه أيضاً. *
الحبز اليابس والعنود أحكل ما عليه. *
أبدله الإنسان. *
هو جاري. *
بجذاتي كأنه بكاشري
الحية. *
كشيفاً صانت من جلدها
لا من فيها. والجمل هدر أول هديره فاذا ارتفع قليلاً

السيل من قريب
على عياله يكسماً كد على عياله ككسب.
ونار الحرب أوقدها. والشيء اليابس فتته يبدو. *
الزبي من كلام العامة. وبعضهم يقول. *
الماضي في الأمور. *
الكياس. *
الكثير. وروضة. *
وخيل أكاسم. أي كثيرة يكاد بعضها يركب بعضها.
وروضة. *
أكاسيم. وروضة. *
الحبشي صاحب الفيل. قال لبيد
لو كان حي في الحياة مخلداً

في الدهر الفاء أبو يكسوم
الرجل كسيلة مثنى في تقارب الخطأ
جنس من الكماء بنيت في الرمال لذيد
جداً يكنرما وراء النهر وخراسان
ثوباً يكسو كسواً (واري) البسة.
زيد ثوباً يكسي كساً لبسه. وقال جارا لله في أساسه كسي
الرجل فهو. *
فاخره. *
تكسي لبسه. *
اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كساة.
قال أبوهم هذا من النادران يقال. *
المجد والشرف والرفعة. *
كساً فليت الواهزة لوقوعها بعد ألف ج أكسية.
والكسوة اللباس ج كسى وكساة. والعامة
تجمعه على كساوي كان مفردة كسوة كسواء وصحاري.
منه. أي أكثر أكساة أو أكثر أعطاه
للكسوة. وهو. *
التياب الكثيرة. قال حزة. إنما قيل ذلك لتضاعف
قشرها

الكسي مؤخر العجز وكل شيء ج أكساة.
وركب. *
أي سقط على فناءه.
يكشاه كشاً أكله أكل الفناء ونحوه.
والحمر شواه حتى يس. فهو. *
وبالسين ضربه وقطعه. والمرأة جامعا. *
من الطعام. *
السقاء بانت أدمته من بشرته. ويد
فلان تشقت أو غلط جلدها أو نقبض. *
أكساة بمعنى كساة. *
من الطعام مثلاً. وفلان. *
بابس. *
الحلم ونحوه يكشيه كشاً أكله أكلاً شديداً
كشبت اللحم ونحوه بمعنى كشمه

شبه خيوط ملتفت بعضها على
بعض ولوثة إلى السواد والصفرة وليس له طعم.
والكشوتى والكشوتة شذوكر في ك ش ث
فقع الحياض يجعل في الأصبع
بقيا من الابهرة وهو من كلام العامة ج كشانين
والكشوت والكشوتى

الحمار بالحبرية. والميم زائدة
الثوب بكسفة كسفاً قطعة. وعرقوب البعير
عرقبه. والله تعالى الشس والفر فكسفاً كسوفاً أي جمبها
وغيرها فاحجباً وتغييراً. يتعدى ولا يتعدى. والمصدر
فارق. والاحسن في القمر خسف. وفي الشس
راجع ذلك في باب الحاء. *
وحاله ساءت. ووجهه تغير وعيس. قال أبو عمرو
الشمس كسوفاً أسودت بالنهار. *
الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها
شيء. *
الشمس قطعاً. *
احجباً. وبعضهم يجعله غلطاً من كلام العامة ويقول
في لا غير. وبعضهم يجعله مطاوعاً
مثل كسرتة فانكسر. وعليه حديث رواه أبو عبيد
وغيره. *
الشمس على عهد رسول الله صلعم. *
اسم فاعل. وفلان. *
الحال. *
الوجه أي عايس. ويوم. *
عظيم أهول شديد الشر. *
وقول جرير يري عمر بن عبد العزيز
فالشمس. *
ليست بطالع

تبي عليك نجوم الليل والقمر
أي كاسفة لموتك تبي أي أباد. *
الثل أكسفاً وإسكاً. أي عموماً مع مجل. يضرب
للتعبس الخيل. *
السابع المخزك. وهو أمانا يكون في مفعولات فبرد إلى
مفعول. *
الكشف بالمجعة وهو الانهيار نصيف. *
القطعة من الشيء كسفت وكسفت ثم أكساف
وكسوف. *
الذي هو من صفات الشمس بانه استأر وجهها
المواجه للأرض كلاً أو بعضاً بسبب حلوله القمر
بينها وبين وجه الأرض. راجع الخسوف في باب الحاء
التي كسكة دقة شديداً. *
النصير الغليظ. *
مصدر والمحاق كاف المؤنث سينا
الدقيق. *
عند الوقف. يقال أكرمتكس ويكس. وفي لغة نيم
الرجل يكسل كسلاً تناقل عن الشيء
وتنأى عنه وفتر فيه. *
هو كسل وكسلان ج كسالى
بتثنية الكاف والنصر وكسالى بكسر اللام وكسلى.
وهي كسيلة وكسلى وكسلانة وهما لغة اسدية.
فلان في الجماع خالط المرأة ولم
ينزل ضعفاً كان أو غيره أو عزل ولم يرد ولذا *
الرجل في الجماع يعني كسل. *
أوقعه في الكسل. *
الرجل يعني كسل. *
عبدان كالقوة مائلة إلى الحمرة. *
بالهندية. *
وتر المندفة إذا ترع منها *
نعت للجارية المنعمة التي لا تتكاد تخرج من
مجلسها. *
وهو مديح لها مثل تزوير الضحى. *
الكسلان. *
لجارية المذكورة. *
وتر
المندة إذا ترع منها. *
أي قليل
الآباء في السؤدد والصلاح. *
أي يانيه

والبعير امسك عن الحجرة . فلان على
المجهول كظوما سكت * موضع *
سيد الذي واخذ . الامراي بالثقة *
ثم المودي وخرج البول من المرأة وبث بجانب ثريينها
مجرى في بطن الارض والحلقة تجمع فيها خيوط الميزان
وسير يذاري طرف السية العليا من القوس وسمار الميزان
او الحلقة تجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة
وحبل يشد به انف البعير والعقب على رؤوس قذذ
السهم او موضع الريش منه * اي ساكنون
منفردة * والكلم المحلى او المخرج
النفس ج كظام واكظام . يقال اخذ بكظمو اي مخرج
نفسه اي كربة * ابل * اي لا ينجث *
المكروب وغلق الباب * الكظام للبر
المذكورة والمزادة ج كظام * المكروب ومن
الفيظ المحبوس
لحمة بكظمو كظوما (واوي) اشند . وظا
خطا كظا انباغ للصلب المكتنز * لحمة سينا
تكتظا ارتفع ارض * اي يابسة
المجارية تكعب وتكعب كعوبا وكعابة
وكعوبة نهد نديها فهي كعاب وكعاب . الندي
بكعب كعوبا نهد . وفلان الاناة ملاة *
المجارية تكعبا نهد نديها . فهي مكعب . والتي ربعة .
الرجل اسرع * من المجاري والندي
الناهد . يقال جارية وندي كعاب اي ناهد ج كعاب *
من المجاري الناهد . يقال جارية كعاب *
الكعب مصدر وكل مفصل للعظام والعظم الناشز
فوق القدم والعظام الناشزان من جانبيها ج اكعب
وكعوب وكعاب . والعظم الذي يلعب به ج كعب
وكعاب . والعقدة الناشزة بين الانبييين من القصب
والرجح والكعبة من السمن وقدرصة من اللبن والشرف
والجد الذي يوثبات الانسان وقوامه . يقال اعلى الله
كعب فلان . ومنه ذهب القوم اذا ذهب مجدهم
وشرفهم . واصلة من كعب الساق او من كعب الرجح .
كوكب . يهودي من
خير . وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من
بني اباد بن معد وله حديث مشهور . عند
اهل الجبر والمقابلة هو المحاصل من ضرب الشيء في
المال . الندي * الكعب للعظم الذي
يلعب به والغرفة وكل بيت مربع والبيت المحرم بمكة .
قيل سُميت بولتوتها وقيل لثريها ج كعبات
او ذو الكعبات بيت كان لربعة كانوا يطوفون به .
والكعبة عذرة المجارية * فرقة من المعتزلة اصحاب
ابي القاسم بن محمد الكعبي . قالوا فعل الله واقع بغير
ارادته * ندي * اي كعاب . الناس
لا يبلغ الكعبيين . وهو غير عريق . الموشى
من البرود والاثواب والنوب المطوي الشديد الادراج
وعند اهل الجبر والمقابلة الكعب . وفي اصطلاح اهل
المساحة جسم تعلقي يحيط به ستة مربعات . وندي
اي كعاب . الناهد يقال جارية وندي
مكعب . اي ناهد . الدوخة

بالسيف قطعة * من النساء
المجافية العينة . عقدة انبوب الزرع وما يرى
من الطعام اذا نقي . وتشد المرأة فيها . وكل مجتمع
والكوع والقدرة من اللحم والعظم الشد بالمتقن واصل
الراس والورك الضم وما يمس من سلخ البعير على ذنبه
ج كعابر . رؤوس العظام سُميت به لاجتماعها *
المجتمع . يقال شيء لا كبورة اي مجتمع
مثل كرش وتكرش في جميع
معانيها
الرجل انطلق مسرعا وقعد
ضد . وركب متخفا من الغضب * القصير
والاثني كعنة * طين الفارورة اي غطاها *
البلبل ج كعنان
في شبيهه غابل كالسكران وعدا شديدا
واسرع في المشي * طائر كالصنوبر
الفرارة تجمعت واستدارت *
الركب الضم وصاحبه ج كعاب
المجالي * طين الفارورة
كالكعنة
الرجال . نفاخات الماء
الصبي بكعركعا امتلا بطنة وسين فهو
والبعير اعنفد في سنامه الشم * البعير واكره معنى
كعر * السنام . شوك سبط الورق *
عقدة كالغدة * مر * اي مر بعد وسرعا
بكعركعا جمع الشيء باصابعه
عظام السلاى وعظام البرام
في الاصابع وكذا من الشاة والبق وغيرها والعظام التي
تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعاس
الرجل كعسبة عدا وهرب ومشى سريعا
او عدا طبيا او مشى مشية السكران
كعسبة ادهر هاربا * الحمار الوحشي
كالكعسوم للالهلي قيل والم زائدة ج كعاس وكعاسيم
يكعص كعسا اكل لغة في كاس *
الفار والفرخ اصليها
كعطلة عدا عدا شديدا او طبيا ضد .
ويده نطى وغدد * شد (وفي القاموس اسد)
اي سريع . يقال لا بدرك الفوت بشد كعطل
الرجل القصير
لغة في كعطل في جميع معانيه
يكع (من باب ضرب) ويكع (من باب
نصر وهو قليل) كعوتا جين وضعف فهو
وقال ابو زيد (اي من باب منع وعلم)
لعتان مثل زلت وزلت * اكعاعا جنة وخوقة
وحسنة عن وجهه * الجبان الضعيف . ورجل
كع الوجه اي رقيقة
خبر يعمل مستندرا من
الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك
بالفارسية الواحدة . وتستعمل الكعكة لما اشبه
الكعكة من الاجسام ج كعكات

النونة من الشعروفي ان
تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضفورة وتداخل
بعضهن في بعض فيعدن . او ضرب من المنط *
ضرب من المنط
كعكة حسنة عن وجهه * الرجل
احسب عن وجهه . وفلان جين . لغة في تكعكا *
الجبان الضعيف
الشعر وغيره اشند الترافة *
الرجيع من كل شيء حين يضعه وما يتعلق
بخصي الكباش من الوحش والرجل القصير الاسود والراعي
الليم والنمر المتروق (او المتروق) والغني الجبل .
الرجل القصير الاسود * المنطق غضبا
ومن يحرك اسن
البعير بكعكة كعبا شد فاه قللا بعض ان
ياكل . والوعاء شد راسه . الخوف دفعه
فلا يرجع . والمرأة . قلها او النفر فاه في
القبلة * المرأة مكاعة بمعنى كعها . والرجل المرأة
ضاحضا في ثوب واحد لاستدبينها وضما اليه
ككاعها * ما كع به في البعير * وعاء
للسلاح وغيره ج كعاس . افواهه *
من الجبال المكعور
الرجل فتر نشاطه
الاسد . الرأس
بالفتح غير تكون فيه * القصير والاسد .
ورجل اي في راسه كعائب * نيس
القرن اي ملتوي كانه حلقة
الطائر نشب في الشبكة .
وفلان في الشيء غرق فيه
يتقدم العين الاولى
الرجل بكعوكعا جين . والعاملة تقول
عنه يكع عجزه بعد محاولته . غيره .
عندهم ما يكع به * تكعة حلة على الجين واعجزة
او مولدة * اسم فاعل والمنهم *
الجينة
الضم الانف
والكاعد القرطاس . فارسي
معرب . وبائية
والكاعد لغة في الدال المبهلة
الام لولدها مكاعة قالت له كع
وهو تقليد صوته عند ما هم ان يتلفظ . وكلاهما من
كلام العامة او هو تحريف الماكاة * المنهز
كالكاكي بالمهلة
يكعاه كعاه صرفه وكعاه وقلبه وتبعه .
والغم في الشغب دخلت . وفلان طرده . والقوم انصرفوا
وانهمزوا . وعن القصد جاروا * على ما كان منه
مكافة وكفاه جازاه . وفلان ماله وسأواه وصار نظيرا
له ورأيه وقابله ودافعه . وبين فارسين برحموطن هذا
ثم هذا . اكفاه مال . والاناة اما له وقلبه ليصب
ما فيه . وعن الكسائي كينة . املة . واما
حديث عائشة فدعا بلاء فاكفاه على يديه فعمناه انه

صَبَّهَ بَانَ امالِ اِنَّهُ هَذَا تَوْسَعُ . وَكَفَاتِ الْاِبِلَ كَثَرُ
تَاجِهَا . وَابَلَهُ فَلَانًا جَعَلَ لَهُ مَنَافِعُهَا . وَابَلِيَتْ جَعَلَ لَهُ
كِفَاةً لِسِتْرَةٍ اَوْ شَقَّةً سَتْدُكِرُ . وَالْقَوْسُ اَمَالُ رَاسِهَا وَلَمْ
يَنْصَبْهَا نَصْبًا حِينَ يَرَى عَنَهَا . قَالَ الْكَسَاةُ وَمَنْ قَوْلُ
ذِي الرِّمَّةِ

قَطَعْتَ بِهَا ارْضًا تَرَى وَجْهَ رَكِبِهَا

اِذَا مَا عُلُوْهَا مُكْفًا غَيْرَ سَاجِعٍ
اَي مَا لَا غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ . قِيلَ وَمَنْ يَقَالُ اكْفًا الشَّاعِرُ اَي
خَالَفَ بَيْنَ اَعْرَابِ التَّوْفِاقِ اَوْ خَالَفَ بَيْنَ هِجَايَاتِهَا اَوْ
اَقْوَى اَوْ اَفْسَدَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ اَيَّ اَفْسَادٍ كَانَ . وَتَكْفَاتُ
الْمَرْءُ فِي مَشِيئَتِهَا تَكْفُورًا تَرْهِيَاتٍ وَمَادَتْ كَمَا تَحْرُكُ الْخَلَّةُ
الْعَبْدَانَةَ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَاْنَ طَعْنُهُمْ غَدَاةً تَحْمِلُوْا

سَنَنْ تَكْفًا فِي خَلِجٍ مُّغْرِبٍ
وَتَكْفَانًا تَكْفَانًا نَسَاوَا . وَالْمُسْلِمُونَ تَكْفَانًا دِمَاكُمُ .
اَي نَسَاوَى فِي الدِّبَةِ وَالْفَصَاصِ لَا فُضْلَ لِشَرِيفٍ عَلَى
وَضِعٍ . وَالْقَوْرُ اِنْهَزِمُوا . وَانْكَفَأَ الْقَوْمُ اِنْكَفَأَ رَجَعُوا
وَتَبَدَّدُوا . وَلَوْنُهُ غَيْرٌ . وَانْكَفَأَ الْاَلَةُ اِنْكَفَأَ اِمَالَةُ وَقَلْبُهُ
لِنَفْسِهِ لِيَصْبَ مَا فِيهِ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَسْأَلُ امْرَأَةً طَلَاقًا
اِخْتَبَاهَا لَتَكْفِيَنَّ مَا فِي صَفْحَتِهَا . وَيُرْوَى لَتَكْفِيَنَّ اِنَّهَا . وَيُرْوَى
لَتَكْفِيَنَّ مَا فِي اَنَاقَتِهَا . وَابْنُ لُحْيَانَ نَصَبَ اِخْتَبَاهَا وَغَيْرُهَا إِلَى
نَفْسِهَا . وَاسْتَكْفَأَ ثَلَاثًا اِبْلَةً سَأَلَهُ تَاجُ اِبْلَةٍ سَنَةً . يَقَالُ
اسْتَكْفَأَتْ اِبْلَةً فَانْكَفَأَتْ . اَي اَعْطَانِي لِبْنَهَا وَوَرَبَهَا
وَاَوْلَادَهَا سَنَةً * الْكَفَاةُ حَالَةٌ بِكُونِهَا شَيْءٌ مُّساوِيًا
لِشَيْءٍ آخَرَ . وَالْكَفَاةُ مَصْدَرُ كَفَا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كِفَاةُ
الْوَاجِبِ اَي مَا يَكُونُ مُكَافَأًا لَهُ . اَي مُساوِيًا . وَهَذَا
كِفَاةُ اَي مِثْلُهُ . وَلَا كِفَاةَ لَهُ اَي لَا مُساوِيَّ وَلَا نَظِيرَ .
وَالْكَفَاةُ اَيْضًا سِتْرَةٌ مِنْ اَعْلَى الْبَيْتِ إِلَى اسْفَلِهِ مِنْ
مَوْخَرِهِ اَوْ الشَّقَّةِ فِي مَوْخَرِ الْخَبَاءِ اَوْ كَسَاءَ يُقَالُ عَلَى
الْخَبَاءِ حَتَّى يَبْلُغَ الْاَرْضَ * الْكَفَاةُ حَالَةٌ بِكُونِهَا شَيْءٌ
مُكَافَأًا اَي مُساوِيًا لِشَيْءٍ آخَرَ وَكَوْنُ الزَّوْجِ نَظِيرًا
لِلزَّوْجَةِ * الْكُفُوُ وَالْكُفُوُ الْكُفُوُ الْمِثْلُ . يَقَالُ هَذَا
كُفُوُهُ مِثْلُهُ اَي مِثْلُهُ جَ اَكْفَاءُ وَكِفَاةُ . وَالْكَفْءُ
بِالْكَسْرِ بَطْنُ الْوَادِي * الْكَفَاةُ وَالْكَفَاةُ حَمْلُ الْخَلِّ
سَنَتِهَا وَفِي الْاَرْضِ زِرَاعَةُ سَنَتِهَا وَفِي الْاِبِلِ تَاجُ عَامِهَا
اَوْ تَاجِهَا بَعْدَ حِيَالِ سَنَةٍ اَوْ اَكْثَرَ . وَمِنْهُ كَفَاةُ غَنَمٍ
وَيُضَمُّ . اَي وَهَبَ لَهُ الْبَاهِيَةُ وَاَوْلَادُهَا وَاَصْوَابُهَا سَنَةً
وَرَدَّ عَلَيْهِ الْاَمَهَاتُ . وَتَقُولُ اَكْفَاتُ اِلَى كَفَاتَيْنِ اِذَا
جَعَلْتَهَا نَفْصَيْنِ تَنْخُ كُلَّ عَامٍ نَفْصًا وَتَرْكُ نَفْصًا . لَانِ
اَفْضَلَ التَّاجِ اَنْ تَحْمَلَ عَلَى الْاِبِلِ الْفُحُولَةَ عَامًا وَتَرْكُ
عَامًا كَمَا يُصْنَعُ بِالْاَرْضِ فِي الْزَّرَاعَةِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَلَّا كَفَاتُهَا نَفْضَانٌ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا نِيلَ سَفِيرٍ فِي التَّاجِجِ لَامِسٍ
يَقُولُ اِنَّمَا نَجَحْتُ اِنَّا كَلَّهَا وَهَذَا مُجْمَدٌ عِنْدَهُ * الْكُفُوَةُ
وَالْكُفُوَةُ اَلْمُجَابِلُ . يَقَالُ هَذَا كُفُوُهُ اَي مِثْلُهُ * الْكُفْيَةُ
الْمِثَالُ وَبَطْنُ الْوَادِي . وَهُوَ كُفْيَةُ الْوَلَدِ اَي كَاسِفَةُ
مَتَغَيَّرَةٍ * الْكُفْيَةُ اَيْضًا . يَقَالُ هَذَا كُفْيَتُهُ اَي مِثْلُهُ *
الْاِكْفَاءُ مَصْدَرُ اِكْفَا وَعِنْدَ الشَّعْرَاءِ اَنْ يَخَالَفَ الشَّاعِرُ
بَيْنَ قَوَائِيهِ بَعْضُهَا بِمِثْلِ بَعْضِهَا نَوْنٌ وَبَعْضُهَا دَالٌ
وَبَعْضُهَا طَاءٌ وَبَعْضُهَا حَاءٌ وَبَعْضُهَا خَاءٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

كَقَوْلِ رُؤْبَةٍ

اَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِغَيْرِ السَّحْرِ مِثْمَ الْبَيْتِ كَرَمِ السَّحْرِ
هَذَا قَوْلُ اَبِي زَيْدٍ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْعَرَبِ . وَقَالَ
الْفَرَّاءُ اَكْفَاءُ الشَّاعِرِ اِذَا خَالَفَ بَيْنَ حَرَكَاتِ الرَّوِيِّ
وَهُوَ مِثْلُ الْاَقْوَاءِ وَقِيلَ هُوَ الْاَفْسَادُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ اَيَّ
اَفْسَادٍ كَانَ . وَالتَّكَافُؤُ مَصْدَرُ تَكَافَأَ وَعِنْدَ اَهْلِ الْبَدِيعِ
هُوَ الطَّبَاقُ . وَثَانِيَانِ مَكَاتِفَتَانِ بِصِغَةِ اِسْمِ الْمَفْعُولِ
وَمَكَاتِفَتَانِ بِصِغَةِ اِسْمِ الْفَاعِلِ اَي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا
مُساوِيَةٌ لِصَاحِبَتِهَا فِي السَّنِّ . اَوْ تَزْجِ احْدَاهَا مُقَابِلَةً
الْآخَرَى . وَهُوَ مُكْفًا الْوَلَدُ . اَي كَاسِفَةُ مَتَغَيَّرَةٍ . وَمُكْفِيُّ
الظُّعْمِ مِنْ اَيَّامِ الْعُجُزِ

كَفَنَةً بِكَفَنَةٍ كَفَنًا صَرَفَهُ عَنْ وَجْهِهِ . وَالثَّيِّبُ إِلَى نَفْسِهِ
ضَمَّهُ . وَفِي الْحَدِيثِ اَكْفَنُوا صِبْيَانَكُمْ بِاللَّيْلِ فَانَ لِلشَّيْطَانِ
خَطْفَةٌ . وَالثَّيِّبُ قَبِيضَةٌ . وَالتَّطَايُرُ وَغَيْرُهُ كَفَنًا وَكِفَنًا
وَكَفَنًا اسْرَعَ فِي الطَّيْرَانِ وَالْعَدُوَّ وَنَفْسَ فِيهِ . وَالثَّيِّبُ
كَفَنًا تَقَلَّبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ . وَفَلَانٌ ذَبْلُهُ تَمَرُّهُ وَضَمُّهُ
إِلَى نَفْسِهِ . وَبَعْضُ الْعُلَمَاءِ يَقُولُ كَفَنُ الثَّيِّبِ صَبَّهَ بِسُرْعَةٍ *
كَفَنَهُ إِلَى نَفْسِهِ ضَمَّهُ . قَالَ زُهَيْرٌ بِصَفِّ دَرْعًا وَارِثٍ
صَاحِبِهَا ضَمُّهَا إِلَيْهِ

وَمَنَاضَاةٌ كَالْبَنِيِّ تَنْجُمُ الصَّبَا

يُضَاهِي كَفَنَ فَضْلُهَا يَهْتَدِ
وَكَفَنُ الثَّيِّبِ قَبِيضَةٌ . وَذَبْلُهُ بِمَعْنَى كَفَنَةٍ . وَكَافَنَهُ مَكَافَنَةً
وَكِفَنًا سَابِقَةً . وَتَكَفَّنَ الطَّائِرُ بِمَعْنَى كَفَنَ . وَانْكَفَنَ
اَنْصَرَفَ وَانْقَبَضَ وَاجْتَمَعَ خَلْفَهُ . وَالْفَرَسُ ضَمُّهُ . وَانْكَفَنَ
الْمَالُ اسْتَوْعَبَهُ اَجْمَعَ * الْكَافِتُ اِسْمُ فَاعِلٍ وَبِلَا مَلَامٍ غَاثٌ
كَانَ يَأْوِي إِلَيْهِ الصُّوَصُ وَيَكْتُمُونَ فِيهِ الْمَنَاجِ * الْكَفَاتُ
مَصْدَرٌ وَالْمَوْضِعُ يُكْفَتُ فِيهِ الشَّيْءُ اَي يُضَمُّ وَتُجْمَعُ اَوْ
هُوَ اِسْمٌ لِمَا يُضَمُّ وَتُجْمَعُ كَالنَّصِيبِ وَالْجَمَاعِ . وَقِيلَ الْكَفَاتُ
جَمْعُ اِسْمٍ غَيْرِ مُشْتَقٍّ وَهُوَ كَفَنُ بَعْضِ الْوَعَاءِ فَالْكَفَاتُ
بِمَعْنَى الْاَوْعِيَةِ وَقِيلَ هُوَ مَصْدَرٌ كَالْكِتَابِ وَالْحِسَابِ . وَمَنْهُ
يَقَالُ الْاَرْضُ كِفَاتٌ لَنَا . وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ اَلَمْ تَحْمِلْ
الْاَرْضَ كِفَاتًا اَحْيَاءَ وَمَوْتًا . اَي اَلَمْ نَصْرِفْهَا كَافَنَةً نَضَمُ
الْاَحْيَاءَ إِلَى ظَهْرِهَا وَالْمَوْتِ إِلَى بَطْنِهَا . وَعَلَى ذَلِكَ
تَكُونُ الْكَفَاتُ جَمْعُ كَافِتٍ . وَمَاتَ كِفَاتًا . اَي نَجَاةً *
الْكَنْتُ مَصْدَرٌ وَالْقَدْرُ الصَّغِيرُ وَالْمَوْتُ . وَخَيْرُ كَفَنَةٍ
اَي بَلَا أَدْمٍ . وَرَجُلٌ كَفَنَ . اَي سَرِيعَ خَفِيفٍ دَقِيقٍ
وَالْكِنْتُ الْقَدْرُ الصَّغِيرُ . وَفِي الْمَثَلِ كِنْتُ إِلَى دِقَّةٍ اَي
بَلِيَّةٍ إِلَى جَسَمِهَا آخَرَى . وَالْكِنْتُ اَيْضًا جَرَابٌ لَا يُضَيِّعُ
شَيْئًا . وَفَرَسٌ كَفَنَ وَكَفَنَهُ اَي يَسْبُ جَمِيعًا فَلَا يُسْتَمَكَّنُ
مَنْهُ لِاجْتِمَاعِ وَثِيهِ * الْكِنَّةُ الْمَرْءُ وَوَرَقُ شَجَرِ الْفَاتِ وَلَمْ
يُدَقِّ وَيُسَوِّى . وَهَذِهِ عَامِيَّةٌ . وَكِنْفَةُ اِسْمٌ بِقَعِ الْفَرْدِ وَهِيَ
مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ لِأَنَّهَا تَكْنُفُ النَّاسَ اَوْ لَأَنَّهَا تَأْكُلُ الْمَدْفُونِ
سَرِيعًا لِأَنَّهَا سَجَّةٌ * الْكَنَاتُ فِعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَالْاَسَدُ *
الْكَنِيتُ مَصْدَرٌ وَفَرَسٌ وَجَرَابٌ لَا يُضَيِّعُ شَيْئًا وَمَا يَكْنُفُ
بِهِ الْمَعِيشَةُ اَي يُضَمُّ . وَرَجُلٌ كَنِيتُ اَي سَرِيعَ خَفِيفٍ
دَقِيقٍ * مَاتَ مَكَانَةً اَي نَجَاةً . وَالْمَكْنِيتُ مِنْ يَلْبَسُ
دَرْعَيْنِ بَيْنَهُمَا ثَوْبٌ

كَفَنَهُ بِكَفَنَةٍ كَفَنًا كَفَفَ عَنْهُ غَطَاءَهُ . وَبِالْعَصَا
ضَرْبَهُ . وَالْحِمَامُ الدَّابَّةُ جَذْبُهُ لِنَفْسِهِ . وَفَلَانًا وَاجْهَةً وَاسْتَقْبَلَهُ
كَفَةً كَفَةً . وَالْمَرْءُ قَبْلَهَا نَجَاةً . وَفِي الْحَدِيثِ اِنِّي لَا كَفَنُهَا

وَأَنَا صَائِغٌ اَي وَاجْهَةً بِالْقَبِيلَةِ . وَكَفَنَهُ عَنْهُ بِكَفَنٍ كَفَنًا
خَجَلَ وَجَبَنَ . وَكَافَغَهُ مَكَافَغَةً وَكِفَنًا وَاجْهَةً . وَفِي حَدِيثِ
جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ كُلُّ مَا بَكَ كِفَاةً . قِيلَ اَي مُرَاجَعَةً لَيْسَ
بَيْنَهَا حِجَابٌ وَلَا رَسُولٌ . وَقَالَ الْاَصْبَغِيُّ كَالْغُورِ اِذَا
اسْتَقْبَلُوهُ فِي الْحَرْبِ بِوُجُوهِهِمْ لَيْسَ دُونِهَا نَرَسٌ وَلَا غَيْرُهُ .
وَيَقَالُ فَلَانٌ يَكَاغُ الْاُمُورَ اَي يَبَاشِرُهَا بِنَفْسِهِ . وَكَافَغَ
الْمَرْءُ قَبْلَهَا نَجَاةً . وَكَافَغَ الدَّابَّةُ جَذْبَهَا بِالْحِمَامِ لِنَفْسِهِ اَوْ
تَلْقَى قَاهَا بِالْحِمَامِ يَضْرِبُهَا بِتِلْخَفَتِهِ . وَكَافَغَهُ عَنْ نَفْسِهِ
رَدَّهُ * الْكِتَابُ مَصْدَرٌ . وَلَقِينَهُ كِفَاةً . اَي مُرَاجَعَةً .
وَفِي الْحَدِيثِ اَعْطَيْتُ مُحَمَّدًا كِفَاةً . اَي اَشْبَهَةً كَثِيرَةً
مِنْ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ * اَلْكَفَجُ وَالْكَفُوُ وَالنَّظِيرُ وَزَوْجُ
الْمَرْءِ وَالصَّبِيحُ وَالصَّبِيحُ الْمُنَاجِمُ * الْاَكْفُ الْاَسَدُ

كَفَنَهُ بِالْعَصَا يَكْفَنُهُ كَفَنًا ضَرْبَهُ بِهَا . وَكَفَنَ ثَلَاثًا
بِمَعْنَى ثَقَفَهُ * اَلْكَفَةُ الزَّبْدَةُ الْمَجْنُبَةُ الْبَيْضَاءُ * رَجُلٌ
مَكْفَجٌ رَجُومٌ مَكْفَجٌ . اَي قَوِيٌّ
كَفَرُ الرَّجُلِ يَكْفُرُ كَفَرًا وَيُفْخَعُ وَكُفُورًا وَكُفْرَانًا
ضِدُّ اَمْنٍ . وَكَفَرُ الصَّانِعِ نَفَاةٌ وَعَطْلُهُ . وَكَفَرُ نِعْمَةِ اللَّهِ
وَبِسْمَةِ اللَّهِ كُفُورًا وَكُفْرَانًا جَهْدًا وَسِتْرًا . وَهُوَ ضِدُّ
الشُّكْرِ . وَفِي الدُّعَاءِ لَا تَكْفُرْكَ الْاَصْلُ وَلَا تَكْفُرْ عَيْنَكَ .
وَكَفَرُ كُنَّا تَبَرًّا مِنْهُ . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْكُفْرُ تَغْطِيَةٌ نَعْمُ
الْمَعْرُوفُ بِالْحَمْدِ وَهُوَ فِي الدِّينِ أَكْثَرُ وَالْكَفْرَانُ أَكْثَرُ
اسْتِمَالًا فِي جُودِ النِّعَةِ وَالْكَفُورُ فَيْحًا جَمِيعًا . وَكَفَرُ
الشَّيْءُ يَكْفُرُهُ (اَوْ الصَّرَافُ يَكْفُرُهُ بِالضَّمِّ) كَفَرًا وَكُفْرًا
سِتْرًا . يَقَالُ كَفَرُ دَرْعَةٍ بِثَوْبٍ . اَي غَطَاةُ وَابَسَةُ فَوْقَهُ .
قَالَ ابْنُ بِلْدِيسٍ فِي لَيْلَةِ كَفَرِ الْيَوْمِ غَاثًا . وَكَفَرُ الْفَارِسِيِّ عَظِيمٌ
مَكِيَّةٌ . يَقَالُ يَكْفُرُ الْبَعِثُ . وَاصِلُ الْكُفْرِ السُّتْرُ وَبِاقِي
الْمَعَانِي مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ * كَفَرُهُ حَمْلُهُ عَلَى الْكُفْرِ وَنِسْبَةُ
الْيَوْمِ وَقَالَ لَمْ تَكْفُرْ . وَالثَّيِّبُ سِتْرُهُ . وَكَفَرُ اللَّهِ لَهُ الذَّنْبُ
مَحَاهُ . وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ لَكُنَّا عَنْهُمْ سِتْرَانِ . اَي
سِتْرَانِهَا حَتَّى تَصِيرَ كَانُ لَمْ تَكُنْ . وَكَفَرُهُ خَضَعُ كَمَا
يَكْفُرُ الْعِلْمُ لِلدَّهَانِ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى صَدْرِهِ وَيَطَاطُئُ
رَأْسَهُ وَيَنْطَاطِمُ تَعْظِيمًا لَهُ . قَالَ جَرِيرٌ

وَإِذَا سَمِعْتَ مَجْرِبَ قَيْسٍ بَعْدَهَا

فَضَعُوا السَّلَاحَ وَكُفُّوا تَكْفِيرًا
وَكَفَرُ عَيْنِي (وَلَا يَقَالُ كَفَرُ عَيْنَةٍ) اَعْطَى عَنْهَا الْكُفْرَةَ .
وَالْتَكْفِيرُ فِي الْمَعَاصِي كَالْاِحْبَابِ فِي الثَّوَابِ . وَكَفَرُ لَيْلِكَ
عَلَى الْجَهْلِ اَي تَوَجَّحَ اِذَا رُؤِيَ كُفْرُهُ . وَكَافَرُهُ حَقُّهُ
مُكَافَرَةُ جَهْدُهُ . وَامَا قَوْلُ مُحَمَّدٍ رَجُلٌ لَهُ عَلَى آخِرِ دِينٍ
فَكَافَرُهُ بِوَضْعِهِ فَكَانَتْ ضَمْنُهُ مَعْنَى الْمَاطَلَةِ فَعَدَاةُ تَعْدِيَتِهِ .
وَكَافَرُ الرَّجُلِ لَزِمَ الْكُفْرَ اَي الْفَرِيَّةَ . وَفَلَانًا جَعَلَهُ كَافِرًا
اَوْ اَلْحَاجَّةُ بِسُوءِ الْعَامِلَةِ إِلَى الْكُفْرِ وَالْعَصِيَانِ بَعْدَ
الطَّاعَةِ وَالْإِيمَانِ . وَكَافَرُهُ دَعَاهُ كَافِرًا وَنَسَبَهُ إِلَى الْكُفْرِ .
وَكَافَرُ الرَّجُلِ لَزِمَ الْكُفْرَ اَي الْفَرِيَّةَ * الْكَافِرُ اِسْمُ فَاعِلٍ
وَالْحَاجِدُ لَأَمِ اللَّهِ تَعَالَى سُبْحَانَ يُولَاهُ يَسْتَرْ نَعْمَ اللَّهُ جَ
كَفَارًا وَكَفَرَةً وَكَفَارًا وَكَافِرُونَ . قِيلَ اِنْ الْكَافِرَ اِسْمٌ لِمَنْ
لَا إِيْمَانَ لَهُ . فَانْ اَظْهَرَ الْإِيمَانَ هُوَ الْمُنَافِقُ . وَلَنْ اَظْهَرَ
كَفَرُهُ بَعْدَ الْإِيمَانِ هُوَ الْمُرْتَدُّ . وَلَنْ قَالَ بِالشُّرْكِ فِي
الْاِلَوهِيَّةِ هُوَ الْمُشْرِكُ . وَلَنْ تَدَبَّعَ بَعْضُ الْاَدْيَانِ
وَالْكَتَبِ الْمُنْسُوخَةِ هُوَ الْكَاتِبُ . وَانْ ذَهَبَ إِلَى قَدَمِ
الدَّهْرِ وَاسْتَادَ الْحَوَادِثُ إِلَيْهِ هُوَ الدَّهْرِيُّ . وَانْ كَانَ

والله للبلاغة كراوية وعلمة وقيل هي للتأنيث
كالجماعة. وفاء مشددة وقد خففها ابن رواحة
الانصاري ضرورة بقوله
فسرنا لهم كافة في رحالم
جميعاً علينا البيض لا تنفخ
من الشيء مثله. يقال هو ككافة اي مثله
ومقداره. ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى.
كف كقطم معدول عن الكفاف يعني المثل.
يقولون كف ككافة اي كف عني واكف عنك.
من الشيء حناره اي خياره ومن السيف
غراره ومن الثوب موضع الكف * الكفاية اسم من
كف الثوب او مولده * الكف مصدر واليد او الى
الكوع. يقال مد اليك كفك ليسأله او هي الراحة مع
الاصابع. وفي البصائر ككافة الاساطير ما بها يقض
ويسقط. قيل سميت بذلك لانها تكف الاذى عن
اليدن. مؤنثة. وزعم من لا يوثق بان الكف مذكر
ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه. واما قولهم كف
مخضب فعل معنى ساعد مخضب ج اكف وكفوف
وكف * والكف ايضاً بقلة الحمفة والنعمة. وعند اهل
العروض هو اسقاط الحرف السابع اذا كان ساكناً
كون فاعلان ومفاعيلن فيصير فاعلات ومفاعيل.
وكف الكلب وكف السبع او الضبع وكف الهرة وكف
الاسد وكف الذئب وكف الاجذم او الجذماء وكف
آدم وكف مريم نباتات. وفي الكفاية اسم سيف. وذو الكف
الكف الاشئل من فرسان بكر بن وائل. وذو الكف
صم كان لدوس وام سيف * الكف مذ اليد
للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيه ومن الرزق
ما كف عن الناس واغنى. قيل هو مقصور من
الكفاف * الكفة المرة. ولقيته كفة كفة مركبتين
مبتنيتين على الفتح كحمة عفر وكفة لكفة وكفة عن
كفة على فك التركيب اي كفاها يعني مواجهة كان
كفك مس كفة او ذلك اذا لقيته فبعتته من
البهرس ومنعك. وكفة الميزان لغة في كفته بالكسر.
من الشجر منتهاه حيث ينقطع ومن الناس
سوادهم وجاعتهم وادنام اليك مكاناً ومن الغيم طرته
وحجر يجعل حوله اخلاء وطين ثم يطبخ فيه الاقط ومن
الليل حيث يلقي الليل والنهار اما في المشرق واما في
المغرب وما يصاد به الطلبة ومن الدرر اسفلها ومن
الرمل ما استطال في استدارة. وكفة القميص ما استدار
حول الذيل او كل ما استطال كحاشية الثوب والرمل
وعرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كف عن
الزيادة ومن الثوب طرته العليا التي لا هذب فيها ومن
الصائد حباله. ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل
شيء ج كفت وكفاف. والكفة من الصائد واللثة الكفة
بالقم ومن الميزان التي يجعل فيها الموزون عند الوزن
فيمنعه ان ينشر. وربها سمته العامة بعين الميزان وما
الكفة. ومن الدف عوده وكل مستد يروفرقة يجمع فيها
الماء ج كفت وكفاف. والكفة ايضاً في الوشم دارات
تكون فيه والفرا التي فيها العيون. والكفة الجنونية
كوكب الكفة الشمالية كوكب آخر. ويقال الذهب

بغطي به الاثم وغيره. وشرعاً ما كثر به من صدقة
وصور ونحوها. سمي به لانه يكفر الذنب اي يستره
ككثرة اليدين وكثرة الظاهر وكثرة القتل خطأ *
رجل بالانصاري خامل احسن. والنون والالف
زائدتان للالحاق بسفرجل * الكافر ج كفر *
مصدر كفر وام للناج كما ان التنيب اسم
للتب * والكفر الناخل في السلاح. والكفر
المحمود النعمة مع احسانه. والموتى في الحديد. ورماد
اي سفت الريح التراب عليه حتى غطته. وانشد
الاصمعي
هل تعرف النار باعلي ذي الثور
قد درست غير رمد مكفور
- ذكر في ك ف ر
الصبي يكس ككفا حيف فهو كك
وي ج ككس * الرجل تلوى *
الدثار وقباط معاوز الصبي
الثوب يكفه كفاً خاط حاشيته وهو الخياطة
الثانية بعد الشل. والالاء ملاء ملاءمراً. ورجلة عصيها
بخرقة. والشيء جمعه وضه وأريد بكف الشعر والثوب
القبض والضم وان يرفعه من بين يديه او من خلفه اذا
اراد السجود. وعن بعضهم الابتزاز فوق القميص من
الكف. ابصره معلوماً ومجهولاً اي ابصره
عنه فكف هو اي دفعة وصرقة ومنعة فاندفع وانصرف
وامتنع. لازم متعدي. وقول الشاعر
نجوس عارة ونكف اخرى
لنا حتى يجاوزها دليل
يقول نطاً قبيلة وتغلها ونكف اخرى اي ناخذ في كفتها
اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها. والكفة الناقة
كفوفاً كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب *
الرجل الناس تكفها مد كفة الهم بالمسئلة.
عن الامر تكافاً امتنعوا. انكفاً
مطاول كف. والقوم عن الموضع تركوه. وكف
الناس حولة استكفاً احاطوا به ينظرون اليه. والحجة
ترجت. والشعر اجتمع. والمسائل الناس مد كفة الهم
بالمسئلة. وقيل كفت اخذ الشيء بكفه.
وفلان بالصدقة مديته بها. والامر استوضحة بان يضع
يده على حاجبه كمن يستظل من الشمس. وفلان عن
الشيء طلب منه ان يكف عنه * باسم فاعل ج
كففة. وناق كفت اي كبرت فقصرت اسنانها حتى
تكاد تذهب * مؤنث الكاف. وجاء الناس
اي كلم. ولا يدخلها ل ولا تضاف بل تكون
منصوبة على الحال من الفاعلة نصبا لازماً خلاقاً لمن
اجاز دخول آل عليها وضافتها وهو ضعيف. وقال
الزواه في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب
المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام
لانها آخر لكلام مع معنى المصدر وفي مذهب قولك
قوموا معاً وقوموا جميعاً. وقال الازهرى منصوب
على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة والعاقبة
ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او
خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع. وقيل هي اسم فاعل

لا ثبت البارئ فهو المعطل. وان كان مع اعترافه بنبوة
النبي يبطن عقائده في كفر بالاتفاق فهو الزنديق.
في جمع الكافر المضاد للابان اكثر استعمالاً
في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً.
ايصواء طلع النخل لانه يستره والليل المظلم لانه
يستركل شيء يظلموه والبحر والوادي العظيم والبحر
الكبير والحاب المظلم والزراع لانه يغطي البزرا بالتراب
والشجر من الارض ما بعد عن الناس والارض المستوية
والغاريض الوطني. واثبت والظلمة والداخل في السلاح.
قيل ومنه الكفر لا يرجعوا بعدي يضرب
بعضكم رقاب بعض. اي ليس سلاح كانه اراد بذلك
الهمي عن الحرب. وقيل معناه لا تعتدوا تكفير
الناس كما يفعله الخوارج اذا استعرضوا الناس
فيكفروهم او معناه لا تكفروا الناس فتكفروا *
مؤنث الكافر ج كافات وكوافر. والكفر
الابان او الكاذبان. الكفران * الكفر
ثبت طيب نوره ككفر الاخوان والطلع او وعاء.
وقال ابو فارس ككفر العنب قبل ان يتور
لانه كفر الوليع اي غطاء. ويقال له الكافور
ايضاً طيب يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين
يظلم خلقاً كثيراً وخشبة ايض هشة خفيف جداً
ويوجد في اجواف الكافور وهو انواع ولونها احمر وانما
يبيض بالتصعيد. واما قول الراعي
تكسو الخفاف واللبات ذا ارج
من قصب معتل الكافور دراج
فان الظبي الذي يكون منه المسك انما يرى سنبل
الطيب فيكون منه كافوراً. ايضاً زعم الكثر
ج كوافر وكوافر وعين في الجنة. الكافور العظيم
الاذنين. يقال رجل كفاري * مصدر ومن
الارض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارسي ملكه وظلة
الليل او سواده والفبر والتراب والخشبة الغليظة
الفصيرة او العصا القصيرة والفربة. ومنه كفر طاب
وكفرشبا وغيرها من الاماكن. والعامة تنخ الفاة ايضاً.
او هي من كافر بالعبادية او كافر بالسريانية ومعناها
فربة او مزرعة او حفل ج ككفور. وفي الحديث تخرجكم
الروم منها ككراً ككراً اي قرية قرية من قرى الشام.
ومن قول معاوية اهل هم اهل القصور. يقول انهم بمنزلة
الموتى لا يشاهدون الامصار والجمع وما اشبهها.
اسوداد الليل. مصدر وشرعاً خلاف الابان
عند كل طائفة. وفي الكليات الكفر تكذيب محمد
في شيء مما جاء به من الدين ضرورة. والكفر ملة واحدة
وان اختلفوا فيها بينهم. والكفر ايضاً الفير تطلي به
السفن او هو معرب كوفير بالعبادية. العقاب
ووعاء طلع النخل. العظيم من الجبال او الثنية
منها * مصدر وستر نعمة المنعم بالمحمود او
معل هو كالمحمود في مخالفة المنعم. تعريفات *
المرة والظلمة * والكفر والكفرى وعاء طلع
النخل * الدافي. يقال رجل كفير اي
داف * فعال للبلاغة. ورجل اي جاحد
لانعم الله تعالى * مؤنث الكفار وما يكفراي

بالذهب الكثرة بالكثرة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة * الكثرة منديل مستدير من حرير ونحوه يُلَفُّ به الرأس وغيره. مولدة * الكثرة من النوق الكاف * الكثرة الاعى. او مولدة * المكافئة الهاجزة لانها كفت عن القتال. وثوب مكثف اي كفت جيبه واطراف كميته بشيء من الديباج. والمكثف الضرب ج مكثف ومن اركان الشعر الذي دخله الكفث. وعيبة مكثوفة اي مشرحة مشدودة. وفي الحديث وان بينهم عيبة مكثوفة مثل بها الدمة المحفوظة التي لا تنكث او معناه ان الشر يكون مكثوفاً بينهم كما تكثف العياب اذا اشجرت على ما فيها من الناع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلموا على ان لا ينشروها بل يتكاثفون عنها كانهم جعلوها في وعاء واشرجوا عليها. والمستكنات العيون لانها في كفت اي تغير الابل الجنبعة

كثف عنه دفعة وصرفة ومنعة * تكثف عنه انصرف وامتنع

كفل الرجل والصغير بكفلة كفلاً وكفالة عالة وانفق عليه وقام به فهو كافل. وكفل فلان واصل الصوم. والشيء اليه ضمة. وكفل بالرجل وبالمال يكفل ويكفل ويكفل يكفل وكفل يكفل كفلاً وكفلاً وكفلاً (او الكفالة اسم) ضمة. فهو كفل. وكفل به وعنه تحمل به. وفي الجوهري وكفلت عنه بالمال لغريبه اي ضمت. وقال ابو زيد تحملت به كفلت به كفالة. وكفلت عنه بالمال لغريبه ففرق بينهما * كفلة عالة وانفق عليه وقام به. وكفلة أياه ضمة أياه. والفاضي الخصم اخذ منه الكفيل. وكفالة مكافلة كان مكافلاً. وكفلة أياه ضمة أياه. وزيد عمره من المال له. وفي سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة فقال أكفّلنيها. اي ملكيها. وحقيقته اجعلني أكفلها كما أكفل ما تحت يدي. وقيل اجعلها كفلي اي نصبي. وتكفل له به ضمة له. قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمت نفسي. وتكافلوا كفل بعضهم ببعض. واكفل البعير جعل عليه كفلاً. واكفل بكنا ولأه كفلاً. اي جملة ورائه * الكافل اسم فاعل والمعايل والذي لا يأكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسه ان لا يتكلم في صيامه والضامن ج كفل * الكفالة في اللغة الضم او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعاً ضم ذمة الى ذمة لافي الدين. وقيل في ضم ذمة الكفيل الى ذمة الاصيل في المطالبة. والكفالة ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبسليم المال. قيل والكثف عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كفالات * الكفل الضعف من الاجرا والائم والحظ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النبر والوبر يثبت بعد الوبر بالناسل ومن لا يثبت على الخيل والرجل يكون في مؤخر الحرب منه التأخر والفرار والميل ومن يلقي نفسه وتلقه على الناس ومركب للرجال يؤخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقي مقدمه على

الكاهل ومؤخره ما يلي العجز او شيء مستدير يتخذ من خرق او غيرها ويوضع على سنام البعير كالكفال. وذو الكفل الهارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريا. شيء به لانه كان ذا حظ من الله تعالى او تكفل امته اوله ضعف عمل انبياء زمانه ونوابهم. والكفل العجز اوردفه او القطن للذابة وغيرها ج كفال * الكفل الميل والضامن كالكفال. يقال رجل كفيل وامرأة كفيل. وقور كفيل ايضاً كالصديق ككفالة. وقرق اليك بيت الكفيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انساناً وينفق عليه. وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً. اي شاهداً بتلك البيعة. فان الكفيل مراعى لحال المكفول بوقيب عليه * المكافل المماور الحالف والمعاهد المعاهد. والمكافل الزران. والمكفول عنه في اللغة الذي عليه الدين اي المدين. والمكفول له الذي له الدين اي الدائن. والمكفول به هو الدين. والكفيل الذي ثبت عليه الدين

كفن الخبزة في الملة يكنيها كفناً وازاها بها. والصوف غزله. والميت البسه الكفن * كفن الميت بمعنى كفنه. وتكفن به نوارى. واكفن المرأة جامعاً * الكفن مصدر. وطعام كفن. اي لا ملح فيه. والكفن برّد ونحوه يلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى السند والموازة ج اكفان * الكفنة شجرة دقيقة جدّة وقيل في عتبة منشرة التينة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفت الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد. والكفنة من المهرار التي تنبت كل شيء * المكفن موضع قعودك من المرأة عند النكاح. وم مكفنون اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا ادم كنه - الكافه رئيس العسكر

كهر - اكهر النجم اكهراراً بدا وجهه وضوءه في شدة الظلمة. واللبلل تراكم واشتد ظلامه. والرجل عيس * المكهر السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً وكل متراكب ومن اجمبال الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا ينحني او الضارب لونه الى الغيرة مع غليظ والمتعيس. ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافراً قاله بوجه مكهر. يقول لا تلقه بوجه منبسط. وفلان مكهيه اللون اي ضارب لونه الى الغيرة مع الغلظ. قال المراجز قام الى عذراء بالنقاط يمشي بمنزل قائم النسطاط يكنه اللون ذي حطاط

كنو - الكنو والكفى الكنو بالهمز كنى الشيء يكني كناية (ياقي) حصل به الاستغناء عن غيره فهو كافي. وكفاك الشيء حصل لك الاستغناء به عن غيره ونقصت به. قال الشاعر

قليل منك يكتفي ولكن
قليل لا يقال له قليل
وكفى فلاناً مؤثته جعلها كافية له. اي قام بها دونه فاغناه عن القيام بها. وتزاد البية على فاعل كنى لتأكيد الاتصال الاستادي بالاتصال الاضافي نحو كفى بالله شهيداً فوضع اسم المجلالة رفع على الفاعلية

وشهيداً يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون مبيّناً وهو احسن. ومنه كفى بالله كفيلاً وهادياً. ومنه قول رجل

من بني اسد
داو ابن عم السوء بالنأي والغنى
كفى بالغنى والنأي عنه مدوايا

وكفته شرّ عقوب اي منعه عنه. ومنه قول الحريري من مقامه الديماطة حتى تأمن الغابن وتكفى التضاعن اي بدفع ومنع عما الظلم بحيث نصير اغنياء عن معاونة غيرنا * كافاه مكافاة وكفاه كفاه. وفلاناً بكنا جازاه. واصلة الهمز. وتكفى النبات تكفياً طال. واكفى به اكفاه جعله كافياً له واستغنى به او قنع به. واستكفاه الشيء طلب منه اي يكفيه اياه. نقول استكفيت الشيء فكفانيه * الكافي اسم فاعل. وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك. اي كفاك به. اي هو رجل يكفيك عن سواه لا تحتاج الى غيره. والاصل رجل كاف يكفيك من رجل آخر وشلة جازيك من رجل وناميك من رجل * الكفاية مصدر وبيع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة دراهم واشترى منك شيئاً بمخمة فاقول خذها منه * الكفى الكفو. والكفى مثله الكفاية. يقال هذا رجل كفيك من رجل. اي حسبك. يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً * الكفنة الثوب ج الكفى. قال الشاعر

ومحيط لم يلق من دوننا كفى

وذات رضيع لم ينهها رضيعها
الكفى الكافي نقول رجل كاف وكفى مثل سالم وسليم. والكفى ايضاً المطر * الاكفاه مصدر اكفى. وعنداهل المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يفتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفي باحدهما عن الاخر لكنه نحو سرايل نعيم الحزاي والبرد وخصص الحز بالذكر لان الخطاب للعرب وبلاדם حارة والوقاية عندهم من الحز لانه اشد من البرد عندهم. والمكافاة مصدر كافى وقد عرفها السيد المرحلي بانها مقابلة الاحسان بثله او زيادة. ورجوت مكافاتك اي كفانيتك. والمكفي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى به ما يستحق من تحصيل كالاته كالنفوس السموية فان النفوس السموية دائماً في اكتساب الكالات بفكر الاجرام السموية التي تمكن بها من تحصيل كالاتها واحداً بعد واحد

ككم - الككسر مركب صغير يتخذ في بحر الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثى حسن العينين شيء باسم صياحه وربما اصطاد العصفير وصغار الطير

ككنج - الككج صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من الطف الصمغ حلو فيه برودة كافورية
كلالة الله يكلالة كلالة وكلالة حفظه وحرسه. يقال اذهب في كلالة الله. ويجوز التخفيف فيقال كلينة كلالة. وكلينة كلالة من باب علم لغة قريش لكنهم قالوا مكولو بالواو اكثر من مكلي بالياء. وكلالة

البخيل المنقبض

١٠. الكَلْبُ لِلْحَجَرِ الْمَذْكُورِ

١٠ - ضرب من المشي

في الامور

الاشارة

كان غياث الرمل الممتاح

وہیبا

١٠ - التراب : نبات

ان الكلاب اذا رأت ذا نعمة

وإذا نجا على إنسان بالليل والضحى عليه لم ينج عنه

اسم سیوف ونبث لقب

ای مکتب علی اهل با یسوعم . . . ای . . .

۱۰۰ - اکلنزا سپڈگرفی کلر

غلظوا شدة الكلباء فاعل. وزجج كذا أي قدّم *
الكلب المكن الصلب بلا حتى والتبر والآكام أو
الأراضي الغليظة * الكلبة القطعة الغليظة من الأرض.
وابو كلبة كنية الضيعان * الكلندى الأكبة والقطعة
الغليظة من الأرض * المكندي الشديد الغليظ
كلدح - الكلدح الصلب والعجز * الكلندة
الكثفة وزناً ومعنى

كلدد - أكندد الشيء صلب. والرجل نقبض
وامتنع. وعليه ألقى عليه بنعمو * المكنيد اسم فاعل
والشديد الغليظ

كلدم - الكلدم الصلب * الكلدم النصير
كلدى - كندية بلاد والنسبة بها كلداني
كلر - الكلار بيت المونة وحافضة كلارجي.

ويقال كرار وكرارجي. وفي من كلام العامة
كلز الشيء بكززه كزراً جمعة * كلز الشيء بمعنى
كلزه. والكلز الرجل أكثر أفاض أو هو انقباض
في خفاء ليس بمطعمين بمنزلة الراكب إذا لم يتسكن من
ظهور الدابة. والبازي م باخذ الصيد. أي تجمع له على
قصده * الكاوز واحد الكوايزوم قوم يخرجون
بالسلاح للمأه إذا تشاجروا عليه * الكلز بكسر ففتح
وتشديد الزاي الشديد المضل المتغارب المخلق
كلس - كلس عليه حمل عليه وجد. وعن فرو
جين وفرد ضد. وكلس من الماء وتكلس روي. وكلس
المجر صار كلساً. وأبنت طلاء بالكلس * الكلس
الصارح يني بو. قال عددي بن زيد
شاده مرمراً وجللة كلساً

فلطير في ذراه وكور
الكلبة لون كالأظلمة. والكلبة المحجوب بليس في
الرجل. وفي من كلام العامة * الكلأس صاحب الكلأس
وبائعه. وسيف كلأس قطاع * الكلأس الموضع يعمل
فيه الكلأس * ذئب أكأس أي لونه الكلبة.
والمتكلس الشديد العدو. والأكليس الإنجليس. يونانية.
ويعرف بالمتكلس

كسهم فمادى كسلأ عن قضاه المحقوق وذهب في
سرعة. واليو قصد
كلشم - الكلشمة العجز

كلشم الرجل فرها ربا
كلط - الكلط الرجال المتفنون فرحاً ومرحاً *
الكلطة عذو الأقرل أو المتطوع الرجل

كلظ - الكلظة مثبة الأقرل وهو أكلظ أو
الصواب الكلطة بالطاء

كلع الوخ على رأسه بكلع كلفاً بيس. وكلع قدمه
بكلع كلفاً وسخ وتنشق. وقوام الدابة جربت جرباً شديداً
ورأسه أفتح. والوخ على رأسه بيس. ورجله تومتحت
وتنشق. والباعر كلفاً وكلفاً حصل له شقاق في
الفرس * أكلة الوخ علاه والتبد عليه. وتكلع القوم
تخالفاً وتجمعوا ويومئ ذو الكلاع الأصغر لأن
حيتير تكلعوا على يد أي تجمعا الإقبيلتين هوازن
وحرار فانها تكلعنا على ذي الكلاع الأكبر * الكلاع
مصدر والبأس والشدة والصبر في المواطن. والكلاع

موضع بالاندلس. وذو الكلاع الأكبر يزيد بن النعم
والأصغر سمي بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن ذي
الكلاع الأكبر. ومن أذواه اليمن * الكلبي الشجاع
مأخوذ من الكلاع * الكلج المجافي الهيئة اللثيم ج كلفة
كفردة. وهو كلف مال. أي أراكوه. والكلج شقاق
ويخ يكون في القدم. ويعبر كلف وناق كلفة أي ذو
كلف أي شقاق في فرسه. وأناه وسقاء كلف. أي التبد
عليه الروح * الكلفة دابة باخذ البعير في مؤخره فينشق
ويسود وهو أن يجرد الشعر عن مؤخره وينشق.

والكلبة القطعة من اللحم * الكولع الوح
كلف بو يكلف كلفاً أحبة شديداً ولولج بو ولج
فهو كلف والاسم الكلفة. وإصالة لزوم الكلف الوجه.

وكلف الوجه كلفاً أيضاً تغيرت بشرته بلون علاه أو
علته حمرة كدرة فهو أكلف. قال الأزهرى ويقال
للهمج كلف. وكلف الأمر حلة على مشقة كلف فلاناً

أمره بما يشق عليه. وكلفت البك على القرية ويروي
عرق القرية أي كلفت البك أمراً صعباً شديداً. قال

الميداني تغدير المثل كلفت نفسي في الوصول إليك
عرق القرية. راجع ذلك في باب العين. وأكلته بو
جعله كلفاً بو. وتكلف الأمر مجتهداً وعمله على مشقة

وعسرة. وأكلت الحامية أكلينافاً صارت كلفاً *
أكلاني عتب أبيض فيه خضرة وزينه أدم أكلف *
أكلت السواد في الصفة. وأكلت الرجل العاشق.

والكلف مصدر وشي يعلو الوجه كالشمم ويعرف
بالتمش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدرة تعلق
الوجه. والكلف عند الأطباء تغير لون الجلد إلى

السواد وحدوث آثار كدرة وأكثره يكون في الوجه
والفرق بينه وبين البهق الأسود أن الكلف يكون أبيض
بخلاف البهق فان فيه خشونة * الكلفة مؤنث الأكلف

والحمر * كلني رمله يجنب غيفة أو بين الجار ووردان
مكلفة بالحجارة أو بها كلف كلون الحجارة وسائر ما سهل
لا حجارة فيه * الكلفة لون الأكلف أو حمرة كدرة أو

سواد اشرب حمرة كالسفة وما تكلفته من نائبة أو
حق والمشفة وما تكلفته على مشقة ج كلف. وتطلق
الكلفة عند العامة على ثمن الشيء مع ما ينفق من

المصاريف وبينون منها فعلاً ويقول كلله كذا * الكلوف
الأمر الشاق * الأكلف ما بو كلف والذي كلفت

حمرة فلم نصف من الأبل وغيرها والأشث كلفه ج
كلف. وفي الصحاح ويقال كبت أكلف للذي كلفت

حمرة فلم نصف ويرى في أطراف شعره سواد إلى
الاحتراق ما هو. قال وقال الأصمعي إذا كان البعير

شديد الحمرة يخلط حمرة بسواد ليس بخالص فتلك
الكلفة والبعير أكلف والناق كلفة. والأكلف الأسد

للون. والتكلف المشقة ج تكاليف. ونقول حملته تكلفته
إذا لم تطفه إلا تكلفاً. والتكليف مصدر كلف. وعند
جمهور الأصوليين الزام فعل فيه مشقة وكلفة. وعلى هذا

الكلك مركب بركب في أنهر العراق ويعرف
بالطوف أيضاً. فارسي
الكلكة دوبة. قال قوم أنه ابن عرس. وقال
قوم أنه حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب

دمقراطيس أن الكلكة تبيض من فيها
كلكل - الكلكل والكلكال الصدر أو ما بين
الترقوتين أو باطن الزور ومن الفرس ما بين محزمو

إلى ما من الأرض منه إذا رضى. وقول الشاعر
كان مهواها على الكلكل
موضع كني راهب يصلي

فانما شدد اللام ضرورة ج كلاكيل. والكلكال الجماعات.
والكلكل والكلكال الرجل الضرب أو النصير الغليظ
مع شدة. والأشث كلفة وكلا كلة

كلكن - الكلكنون طلاء تخمر به المرأة وجهها.
وهو غير عربي. ويقال أصله يفتح الأول واللام أيضاً
وهي منندة

كل الرجل وغيره من المشي وغيره بكل كلاً
وكلة وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً. وكولة تعب وأعبا فهو

كال. وفلان سار كذا أي لا ولد له ولا والد والبصر
والسيف وغيره لم يقطع فهو كل وكيل وكذا يقال كل
لسانه وبصره إذا نيا ولم ينفق المنطوق والمنظور *

كلل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك أهله
بضيمة. وفي الأمر جد. والسبع حمل ولم ينجم. وعن

الأمر أحمج وجين ضد. وفلان البسة الأكيل. ومنه التكيل
عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يتكلمون فيها العربيين.

والسحاب الماء أحاط بها من كل جانب. وأكل الرجل
أكلاً كل بعير. والجمال البعير أعباء. والبكة بصره

جعله كليلاً. وتكل الرجل تكلاً ليس الأكيل. والشيء
بواحاط والنسب فلاناً وفلاناً قطريه وأحاط به. وأكل

الرجل ابتكلاً لا يحك. والسيف ذهب حده. والبرق
لمع خفيفاً. وانكلال الغيم بالبرق هو قدس ما يترك

سواد الغيم من بياض. وتكل السحاب عن البرق
وأكل وأكل أكلاً لا ينهم * الكلل الأعياء * الكلالة

الأعياء ومن لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب
لحاً ومن تكلف نسبة بنسبك كائن الغم وشبهه أو هي

الأخوة للام أو بنو الغم أو باعد أو ما خلا الولد والولد.
أو هي من العصبية من ورث مع الأخوة للام. وفي

الصحاب والعرب يقول هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة
إذا لم يكن لحاً وكان رجلاً من العشيرة. ويقولون أيضاً

لم يرثة كلالة. أي لم يرثة عن عرض بل عن قرب
واستحقاق. قال الفريزدق

ورثم فناة الملك غير كلالة

عن أبي منافس عيد شمس وهاشم
وحكي عن أعرابي أنه قال مالي كثير وبرني كلالة

مفراخ نسهم. ويقال هو مصدر من تكلفه النسب أي

نظره كانه أخذ طرفيه من جهة الوالد والولد وليس

له منها أحد فسمي بالمصدر. الكل مصدر وقفا السكن

والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم

والنفيل لا خير فيه والعيل والعيال والنفل والذي

لا ولد له ولا والد والضعيف ويطلق الكل على الواحد

وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كقول.
موضوع لاستغراق افراد المذكر نحو كل نفس
ذائفة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية واجزاء
المفرد المعرف نحو كل زيد حدث فلذا قلت اكلت كل
رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فلذا اصبحت الرغبة
الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لعموم
اجزاء فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو
تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيرا ونحو فلان يعلم كل
شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظا او نقديرا ونقيد
التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كلما
اناك زيد فأكرمه ولا يؤكد بها الا ما يقبل التجربة
حسنا نحو قبضت المال كله او حكما نحو اشتريت العبد
كله وتردد باعتبار كل واحد عما قبلها وما بعدها
على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها
ان تكون نعتا لنكرة او معرفة فتدل على كماله وانه بلغ
الغاية في ما نصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر
بمثاله لفظا ومعنى نحو هو العالم بالشيء وكقولوه
وان الذي حانت ببلخ دماؤهم
هم التورم كل التورم يا ام خالد
ان تكون توكيدا لمعرفه او نكرة محدودة وفائدتها
العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمرا راجع الى المؤكد
نحو فيجد الملائكة كلمهم. وقد يخلط الظاهر كقولوه
كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم
يا اشبه الناس كل الناس بالخير
ومن توكيد النكرة بها قوله
نلتب حولاً كاملاً لا نلتقي الا على منبر
ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتتبع
مضافة للظاهر نحو نفس بما كسبت رهينة وغير
مضافه نحو ضربنا له الامثال ولما اوجهها باعتبار
ما بعدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل
فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني عمير والثاني ان
تضاف الى ضمير محذوف نحو هدينا والتقدير كلهم
ان تضاف الى ضمير ملغوظ به وحكمها ان
لا يعمل فيها غالبا الا الابتداع نحو ان الامر لله فيمن
رفع كلاً ومن القليل قوله
بيد اذا مادمت عليهم دلاؤهم
فيصدر عنها كلها وهو ناهل
ولفظ حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب
ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى مذكر وجب مراعاة
معناها فلذلك جاء الضمير مفردا مذكرا في نحو وكل
شيء فعلوه في الزير. ومفردا مؤنثا في قوله كل نفس
ذائفة الموت. ومثنى في قول الفرزدق
وكل رفيفي كل رحل وانها
تطأ القنا قوماها اخوان
ومجموعا مذكرا في قول لبيد
وكل اناس سوف تدخل بينهم
دويجة تصفر منها الانامل
ومؤنثا في قول الآخر
وكل مصيبات الزمان وجدتها
سوى فرقة الاحباب هيئة الخطيب

وان كانت مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة
لفظها ومراعاة معناها فيقال كل التورم حضروا.
وان قطعت كل عن الاضافة لفظا فيل يجوز مراعاة
اللفظ نحو كل كانوا ظالمين. وقيل اذا كان المقدر
مفردا نكرة فيجب الافراد وان كان جمعا مفعرا فيجب
المجمع كما في المثالين المذكورين. والتنبؤ في المنفعة
عن الاضافة لفظا عوض من المضاف اليه والتقدير
في المثال الاول. وفي المثال الثاني. وان
وقعت كل بعد النبي كان النبي ثابتا لبعض الافراد
نحو ما جاء كل التورم ولم اخذ كل الدرهم. وان وقع
النبي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يقوموا. وقد
جاءت بمعنى بعض فنكون من الاضداد ولا تدخلها
ال الا اذا كانت عوضا عن المضاف اليه او اريد
لفظها كما يقال الكل لاحاطة الافراد. والمثال
يقال بات سوء اي حال سوء. مركبة عند
ثعلب من كاف التشبيه والنافية وانما شذبت لامها
لدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره في بسطة
وهي عند سيبويه والتحليل والمبرد والزجاج واكثر
البصريين حرف معناه الردع والزجر لامعني لها
عندم الا ذلك حتى انهم يميزون ابدا الوقف عليها
والابتداء بما بعدها. ورأى الكسائي وابو حاتم ومن
وافهما ان معنى الردع والزجر ليس مستقرا فيها فزادوا
معنى ثابتا يصح عليه ان يوقف دونها ويثبتا بها ثم
اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال
ان تكون بمعنى حقا. ان تكون بمعنى
الاستفاحية. ان تكون حرف جواب بمنزلة
اي وتم وحلوا عليه كلاً والفرق فقالوا معناه اي
والفرق. وفي الكليات وقد نفي بعد الطلب لنفي اجابة
الطالب كقولك لمن قال لك اقبل كذا كلاً اي
لا يجاب الى ذلك. وقد جاء بمعنى حقا نحو كلاً ان
الانسان ليطغى فجاز ان يقال انه اسم حينئذ لكن الخفاء
حكيموا بحر فيها اذا كانت بمعنى حقا ايضا. ان المرة
والشفرة الكالة. الحالة والستر الرقيق وغشاة
رفيعة تحاط كالبيت يتوق به من البعوض ويعرف عند
الامة بالناموسية وصوفة حمراء في راس الهودج ج
كل وكالات. الفأخير وتأنيث الكل. يقال
كله امرأة كما يقال كل امرء. عند المولدين
هنة مستديرة من حديد ونحو يرمى بها من المدفع
وشيء بقدر البندقة من رخام وغيره يلعب بها الصبيان
ج كلاً. نسبة الى الكل. ويطلق عند المنطقيين
على ثلاثة معان. الكلي الحقيقي وهو المفهوم الذي
لا يمنع نفس تصور من وقوع شركة كثيرين فيه ويقال له
الحجزي الحقيقي تقابل العدم والملكية. والكلي
الاضافي وهو ما تدرج تحته شيء آخر في نفس الامر.
اللفظ الدال على المفهوم الكلي. وفي كليات اي
البقاء. طبيعي ومنطقي وعقلي فالانسان مثلاً فيه
حصة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كلي فهنا ثلاثة
اعتبارات. ان يراد به الحصة التي يشارك بها
الانسان غيره فهنا هو الكلي الطبيعي. ان يراد
به انه غير مانع من الشركة فهنا هو الكلي المنطقي.

انسان يراد به الامران معا وهذا هو الكلي العقلي.
الكلي المنطقي. عندم هي الجنس كالحويانية والنوع
كالانسانية والنسل كالنطفية والخاصة كالمصاحبة
والعرض العام كالكتابة. والعلم الكلي هو العلم
الاهلي. مؤنث الكلي وتطلق على قسم من الافلاك
وعند المنطقيين على قضية حملية حكم فيها على جميع
افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية. وان
كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم. سمي
به من القضايا الكلية التي ادرجها فيه. وانه
اي اجمع. الكال. يقال بصراً وسيفاً
اي لا ينفذ ولا يقطع. الناج وشبه عصاة
تزين بالمجوهرج الكليل وأكيلة. ومثل القمر اربعة
انجم مصطفة وما احاط بالظفر من اللحم والحاب نراه
كان غشاة البسة. الكليل الملك نبتان احدهما ورقة
كورق الحبلية وراثة كورق الين ونوره اصفر في
طرف كل غصن منه اكليل كصف دائرة فيه بزر
كالحملة شكل ولونه اصفر واثانها ورقة كورق الحصن.
وهي قضبان كثيرة تنسبط على الارض وزهره اصفر
وابيض في كل غصن اكليل صفار مدورة. والكيل
الحبل نبات آخر ورقة طويل دقيق متكانف ولونه
الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقة
والبياض وله ثمر صلب اذا جفت ثماره من بزر اذق من
المخدر وورقة مر حريف طيب الرائحة. والنصارى
تستعمل الكليل للزجاجة ولحقة شعر مستديرة ترخي في
رؤوس قسوسهم رمزاً على اكليل الشوك الذي ايسه
المسيح. واكثر العامة يخذلون الهزنة من الاكليل في
المفرد فيقولون كيل. الاكليل نسبة الى الاكليل وعند
اصحاب التفسير شكل من اشكال الفخف. وحيات
اي مستدير او ملمع بالبرق. ويقال هو الذي
حوله قطع من الحجاب فهو مكمل بهن. وجمل مكمل
اي جاد. وروضة مكمل اي مخوفة بالنور
كالكلمة وبكلمة كلاً جرحه فهو مكلم وكلم
تكليها وكلاً حذنه والاسم الكلام. وفلاناً تكليها
جرحه. مكالة جارية. وتكلم كلمة وبكلمة تكلماً
وتكلاماً تحدث. كلاً اخذنا بعد مهاجر. يقال كانا
متصارمين فاصبحا كلاً. ولا تفل يتكلمان. الكلد
القول. يقال اتى بكلام طيب. او ما كان مكفناً بنفسه.
قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى
مفهوم وهو اسم جنس يطلق على القليل والكثير افاد ام
لم يقد واحد ككلمة. وفي اصطلاح الفخاه هو اسم لما تركب
من مسند ومسند اليه وافاد الافادة المتبعة وليس
هو عبارة عن فعل التكلم وربما جعل كذلك نحو
عجبت من كلامك زيدا. وقال في المصباح الكلام في
الحقيقة هو المعنى الفاعل بالنفس لانه يقال في نفسي كلام
وقال تعالى يقولون في انفسهم. قال الامدي وجاعة
وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى الفاعل
بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره
او نهاه او اخبره او استخبر منه. وهذه المعاني في المعاني
التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات
كقولوه

ان الكلام في الفوائد وانما

جعل اللسان على الفوائد دليلا

ومن جملة حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاح
ولا مشاحة في الاصطلاح. وعلم الكلام وتسمى بعلم
اصول الدين هو اسم علم من العلوم الشرعية المدونة
يبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات
من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام. والقيد الاخير
لاخراج العلم الالهي للفلسفة. والكلام الارض الفليضة*
الكلم مصدر والمخرج ج كلوم وكلام* رجل كليمائي
وكليمائي وكليمائي وكليمائي ولا نظير لها اي جيد الكلام
فصيحة. او كليمائي كثير الكلام. والاشئ بالية في
المجمع* الكلمة اللفظة وكل ما ينطق به الانسان
مفردا كان او مركبا ج كلمات. والكلمة الكلمة ج
كلم. والكلمة الكلمة ايضا ج كبر وكلمات فهذه ثلاث
لغات الاولى والثانية لغة بني قهم والثالثة لغة الحجاز.
والكبر عند النحاة ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر
افاد ام لم يقد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع.
والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلمة على
المخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قوله في سورة
الزخرف وجعلها كلمة باقية في كلمة التوحيد وهي لا اله
الا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان
محمدا رسول الله. وكلمة التقوى هي بسم الله الرحمن
الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله
لقب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للناس كما
ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد المتكلم. وفي الحديث
انقول الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستخلفتم
فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة
البقرة فامساك معروف او تسريح باحسان. والكلمة
عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل
وحرف. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدال على
معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعند
اهل التصوف عين من الاعيان الخفية في العلم الالهي
الداخل تحت الابداد* الكلم المخرج ج كلوى مخرج
وجرحى. وكليمك الذي يكلمك. والكلم وكلم الله
لقب موسى لانه كلم الله* رجل يتكلم ويتكلم ويتكلم
وتكلمة. اي جيد الكلام فصيح. والمكلم اسم فاعل
والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب
والغائب. والمكلم المبروح. والمكلم موضع الكلام.
نقول ما اجد منكلم اي موضع كلام. وقول عنده
اذ لا تزال على رحالة ساج
فهو تعاورة الكتابة مكلم

اي مخرج

كلم - اكنع التراب

كلم الرجل كلمة ذهب ككلم بتقديم السين
كلمن رابع الكلمات التي جمعت فيها حروف
الهاء قبل ايمد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا
الكتابة العربية على عدد حروف اسمهم هلكوا بوير
الظلة وكان كلمن رؤسهم فقالت ابنة
كلمن مذر ركي ملكه وسط الهلة
سيد القوم اتاه ال حنف نارا وسط ظلة

جعلت نارا عليهم دارهم كالمضحلة
ثم وجسوا بعدهم بخذ ضغط فسوها الروادف
كند - اكندى واكندد واخاوها ذكبرت
في ك ل د

كلز - الكلز المتقارب الخلق والوجه الشديد
الصل في غير امتداد* الكلز المشدد
كلز - الكلز المتكثر

كلس الشيء فريق منه وخافه. وعلى العمل
اكتب وجد فيه. وفلان واجه القتال وحمل على
العدو. وزيد ركب صدره وخض رأسه وقرب بين
منكبويه المشي. يقال هو يمشي الكلزة
كلبي بكلبي كلبى (واوي) اصبحت كلوبة وألمت*
اكنل اكنلاء بمعنى كلبى* الكلبة لغة في الكلبة لاهل
اليمن مشاهة كلوان ج كلوى وكلوات* كلا وكلنا امان
لنظهما مفرد ومعناها منى يؤكد بكلا المذكر وبكلنا
المؤنث ويضافان ابدا لفظا ومعنى الى كلمة واحدة معرفة
دالة على اثنين اما بالتحقيق والتخصيص نحو احدهما
او كلاهما ونحو كلنا المجتنب او بالتحقيق والاشترار نحو
كلانا فاننا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالحجاز
كنفوله

ان الخبر وللشتر مدى وكلا ذلك وجه وقيل
فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المتى على
معنى وكلا ما ذكر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز
من قوله كلاخي وخيلتي واحدى عضدي فانه ضرورة
نادرة. واجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد بشرط
تكررها نحو كلاخي وكلاخي محسنان. واجاز الكوفيون
اضافتها الى النكرة المخصصة نحو كلا رجلين عندك
محسنان. وحكى كلنا جارتين عندك مقطوعة يدها
اي تاركة الغزل. ومضى اضيفا الى اسم ظاهر بقيت اليها
على حلها وقد اعراب عليها كما في النفي نقول جاء
كلا الرجلين وكلنا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلنا
المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلنا المرأتين. واذا
اضيفنا الى مضمرة اعرابا اعراب النفي. نقول جاء
الرجلان كلاهما والمرأتان كلناهما. ورايت الرجلين كليهما
والمرأتين كليهما. ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين
كليهما. واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظهما في
الافراد نحو كلنا المجتنبين آنت اكلم وهو الانصع ومراعاة
معناها نحو كلاهما فاما وهو قليل وقد اجتمعنا في قوله
كلاهما حين جد السير بينهما

قد افعلوا وكلا انهما راني

وقال ابن هشام في المغني وقد سئلت قديما عن قول
الفاصل زيد وعمرو كلاهما قائم وكلاهما قائمان ايها
الصواب فكنت ان قدر كلاهما توكيدا قيل قائمان
لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدا فالوجهان
والخيار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا
كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة
اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما
وكذا قوله

كلا غني عن اخيه حيائه

ونحن اذا متنا اشد تغانيا

قال ابو علي المجراني وغيره كلا وزنه فعل ولاه
معتل بمنزلة لام تجي ورضى وهي كلمة وضعت على هذه
الخطبة. وقال الفراء هو منى وهو مأخوذ من كل
تخففت اللام وزيدت الالف للثنية وكذلك كلنا
المؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منها بواحد
ولو تكلم به لقليل كل وكلت وكلان وكلتان واحصح
بقول الشاعر

في كلت رجلها لئلا واحدة

كلتاها مفرونة بزايدة

اراد في احدى رجلها فافرد. وهذا القول ضعيف عند
اهل البصرة لانه لو كان منى لوجب ان تنقلب الفة في
النصب والمجرىة مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مختلف
لمعنى كل لان كلا للاحاطة وكلا تدل على شيء مخصوص.
واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقد
انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل جملة.
واما كلنا التي للتأنيث فان سببويه يقول انها للتأنيث
والثانية بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كلوا وانما
أبدلت ثا لان في الثا علم التأنيث والالف في كلنا
قد تصير ياء مع المضمرة فتخرج عن علم التأنيث فصار في
ابدال الواو ثا تأكيد للتأنيث. وقال ابو عمرو
المجزي الثانية لمعنة والالف لام الفعل وتندبرها عنده
فمعتل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كيتوي
فلما قالوا كيتوي واسقطوا الثا دل انهم اجمروها بمجزي
الثا التي في اخذ التي اذا نسبت اليها قلت اخوي.
وانما قلبت الف كلا وكلنا ياء في النصب والمجرى مع
المضمرة حملا على على ولدى. وقول المجزبي من مقامه
السيارية كلاهما والعلام يعني لك كلاهما وازيدك الغلام.
والعلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان
الواو بمعنى مع ويروى كليها على ان المعنى اعطيت كليها.
واصلة من قول عمرو بن حمران المجددي كلاهما وتمرا.
وذلك انه كان يرى ابل فيبينا هو يوما اذ دفع اليه
رجل قد جهده العطش والمجوع وعمرو فاعد وبين
يديه زيد وتامك وتمردونا منه الرجل وقال اطعمني
من هذا الزيد والنامك فقال عمرو ذلك

كلاه بكليو كليا (ياي) اصاب كليته وآلمها. قال

العجاج

لمن في شباهت صبي اذا كلى وافهم المكلي

يقول اذا طعن اللور في كيتو وسقط الكلب المكلي
الذي اصبحت كليته* كلى الرجل تكليته اتي مكانا فيه
مستتر. وتكلى تكليا قام في الكول وهو مغلوب تكلى.
واكلى الرجل اكنلاء اصبحت كليته وألمت* الكالي
الكالي بالهمز* الكليتان من الانسان وكل حيوان لحيثان
مستبرتان حمراوان لازقان يعظم الصلب عند الحاضرين
في كطرين من الشم وفائدتها افراز البول من الدم
وقيل لها منبت زرع الولد الواحدة كلى ج كليات وكلى.
وكلى الوادي جوانية. وغم حمراء الكلى اي مهازيل.
ولقينة شحم كلاه اي مجدثان ونسائط. والكلى من
القوس ما بين الاظهر والكبد او مقعد حاملها او ثلاثة
اشبار من مقبضها ومن الحجاب اسفله ومن المزايدة
رقعة مستديرة تحرز عليها تحت العروة. والكلى من

الطير اربع ريشات في جناحه * الذي أصيبت
كليتة
- تابوت التوراة المنزلة على موسى
اي صندوقها عبرانية. وأمر الداهية
دواء مركب من الزبيب كثير المنافع .
يونانية مركبة من كالوس جيد وملأه اي اسود
او الإكليرس جماعة مفززون ومكرسون
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والتسوس
والاساقفة ويقالهم العلماءيون. يونانياتها كليس ومعناها
فرقة لانهم كانوا في القدم يتخبطون بالفرقة الواحد
ج اكليسكيون

على وجهين بمعنى كثير
بمعنى اي عذر. ويشتركان في خمسة امور الاسمية والابهام
والانفجار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير. ويفترقان
في خمسة امور . ان الكلام مع الخبرية محتمل
للتصديق والتكذيب بخلاف مع الاستثنائية . ان
المكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً لانه مخبر
والمكلم بالاستثنائية يستدعي لانه مستخبر .
ان الاسم المبذل من الخبرية لا يقترن بالهجرة بخلاف
المبذل من الاستثنائية يقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون
بل شئون . وفي الاستثنائية كم مالك أعثرون امر
ثلاثون . ان تمييز الخبرية مفرد او مجموع فنقول
كم عبيد ملكك وكم عبيد ملكك ولا يكون تمييز
الاستثنائية الا مفرداً خلافاً للكوفيين . ان
تمييز الخبرية واجب المنخفض بين مضرة الا اذا فصل
بينه وبينها فافصل فانه يجب نصبه نحو كم لي عبداً واذا
فصل بالمعدني وجب زيادة من للنصل من المنعول
نحو كم اهلكنا من قرية. وقد كثرت زيادة من بلا فصل
نحو كم من قرية وكم من ملك. واما تمييز الاستثنائية
فينصب نحو كم درهماً مالك ولا يجوز جرّه مطلقاً
خلافاً للفرقاء والزجاج ومن وافقها. على انه اذا جرّت
كم بحرف جرّ فحيث يجوز في التمييز وجهان النصب
وهو الكثير والجرح خلافاً لبعضهم وهو بمن مضرة وجوباً
لا بالاضافة خلافاً للزجاج نحو كم درهم اشترت هذا .
وزعم قوم ان لغة نهم جواز نصب تمييز كم الخبرية اذا
كان مفرداً وروى قول الفرزدق
كم عمة لك يا جرير وخالة

فدعاة قد حليت علي عشاري

بالمنخفض على قياس تمييز الخبرية . وبالنصب على اللغة
الغيبية ان على تقديرها استثنائية استنباهم همكم اي اخبرني
بعدد غنائك وخالاتك اللاتي كنّ يحدثنني فقد نسبته
وعليها فكم مبتدا خبره قد حليت وافراد الضمير حلاً
على لفظ كم . وبالرفع على انه مبتدا وان كان نكرة
لكونه قد وصّف بلك وبنداعة محدوفة مدلول عليها
بالمذكورة والخبر قد حليت اخرى ولا بد من تقدير
حليت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدد
لفظاً ومعنى ونظيره زينب وهند قامت . وكم على
هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم
وقت او حلبة ويجوز حذف ميم كم الخبرية اذا
دخلت على فعل نحو كم جاهدت ابيه كم جهاد

جاهدت وحذف ميم كم الاستثنائية اذا دل عليه دليل
نحو كم مالك اي كم درهم مالك. وان جعلت كم اسماً
تاماً شددت آخره وصرفته فنقول اكثرت من الكر
وفي الكنية اطلبك كم

القوم بكما هم كماً اطعمهم الكر
الرجل بكماً كماً حفي وعليو نعل . وفي الصحاح حفي
ولم يكن عليه نعل . وفي لسان العرب حفي ولم تكن له
نعل . رجلة تشقت . وعن الاخبار جهلها
وغني عنها * المكان اكمة كثيره الكر . والس
فلاناً شخنة . وفلان القوم اطعمهم الكر . تكبوا
نكره . وعليو الارض غيبة . وخرج الناس
اي يحنون الكر * مصدر ونبت قيل هو
اصل مستدير كالفللس لاساق له ولا عرق لونه
الى الغيرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم
الطعم وانواع كثيرة يؤكل ثياباً ومطبوخاً . ومنه نوع يتولد
في ظل شجرة الزيتون يقال له الفطر وهو * قائل ج
أكتمو وكما او اسم للجمع او هي للواحد
للجمع او هي تكون واحدة وجمعاً *
يأع الكر وجانيه للبيع * والمكومة موضع
الكر

ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع دراهم
لشخص معين او امره وفي مصطلحات التجار ايطا لياينة
ومعناها بدل ج كميات . عند التجار
ماخوذ من هذا . راجع السفينة في باب السين
الغيط بكمة كماً اكمة . الفرس
بكمت كماً وكمة وكما كان كماً والاسم الكمة *
الخمر والفرس وغيرها على الجهول تكميتاً
صيرت بالصنعة كماً . الفرس اكمتان
اكمتان . اكمتان صار كماً * خيل اي
كمت وهو منسوب الى الكمات * لون
الكمت * من الخيل الذي خالط حمرة
قنوه اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر
يستوي فيه الذكر والمؤنث . يقال مهر * ومهرة
ج كمت لانه اريد به كمت فحبل على اشقر
واحمر . ومنه فرس ورد ثم قيل خيل ورد لانه اريد
به افعل . قال ابو عبيدة وفرق بين الكمت والاشقر
بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا
اسودين فهو الكمت وهو تصغير اكمت على غير
قياس . وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط
حمرة شيء فان خالط حمرة قنوه فهو * والناق
ايضاً . قال سيبويه سألت الخليل عن
فقال اما صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخلص
له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب .
ايضاً الخمر التي فيها سواد وحمرة * وقيل من
اسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة واسم افراس وثلاثة
شعراء وهم * مخضرر وجده
جاهلي
اسلاوي وكان اطولهم شعراً حتى قيل اطول من شعر
الكمت . قال صاحب
قد طال قرك ياخي فكانه شعر الكمت

الاصل . يقال اخذه بكمتي اي اصله
السفاهة . والقرية شذاها بوكاتها . والرجل
مشي مشية فيها لغارب . والتصير عدا *
الضخم والتصير والصلب الشديد * مشية فيها
تقارب وعدو التصير . مشي العريض الغليظ
* والصلب الشديد *

ناقرة الخلق اي متداخلة مجتمعة
الشيء اجتمع وتداخل بعضه في بعض *
الفصير * الضم * فم المم مثقلة في
الاكثر . وقال بعضهم لاجوز الخفيف شجر يقارب
السفرجل لطيف العود والورق ومنه بري صغير
التمر داخله كالرمل قليل الحلاوة وسناني أكبر شجراً
وغماً ويختلف كل منها لونا وطعماً وحجماً واجود الكل
الرقيق القشر الحلو القطر الكثير الماء . ويسمى اهل الشام
الخاص الواحدة * ج كميرات . وقد يستعمل
اسم جنس وينون كما ينون اسماء الاجناس
ويقال هذه واحدة وهذه كثيرة ويصغر
وكميرتية وكميرتية
* طرف موصل الفخذ من العجز *
بالفارسية الظير من الخبز وخبز الله ومنه
عند المولدين لحبز مستدير اسك من الخبز
المادي الواحدة

انذابة بكعها كعها * الدابة
بمعنى كعها . والكرم تحرك للابراق . والرجل على
الجهول كان اي شامخاً * الكعج من الابل
المقارب في الولادة واحداً بكعاج
بانفه بكع كعها تكبر . سلحة . والفرس
بالعام كعج * اسم الرجل افجع * الكعج بفتح الميم ادم
يؤنذم به يقال له المزي . ويقال هو الردي منه . وقيل
هو خبز يجل او لحم يجل . معرب كاهم بالفارسية ج
كواج . وقديم لاعرابي خبز وكاج فلم يعرفه فقيل له
هذا فقال علمت انه كاج ابكم . يريد سلح
به . وقول الحريري من مقامه العدو فاما الفغير
فخبر له من الادب القرص والكعج فانما كسر الميم
ضرورة * الكثير والتعظيم * الكعج نسج رفيع
من الحرير . فارسية * كعج بعلو الابهة وغيره .
عامة

القصار الثوب بكمة كماً دقة . والاسم
الرجل بكمة كماً مرض قلبه من
الكمة هو الكمة . كمة الثوب اخلق
واملاش . والتي تغير لونه * كمة عضو صفة بالكدة .
والسلح ونحوه احكم دقة استعداداً لذ الخبرية عليه
وهذا من اصطلاح الكسبيين . كمة الم غبة وامرض
قلبه فهو كمة . والقصار الثوب لم يتبقه * كمة اسم
كما مرو تخفيف العضو بجرح ونحوها . وفي الحديث
احب الي من الكتي . وخرفة وصحة تخفف وتوضع
على الموجع يشتفي بها من الرج ووجع البطن *
الكباد للخرقة المذكورة * كمة
تغير اللون وذهاب صفائه والخزن الشديد
والمكتوم ومرض القلب من الحزن . وقيل كمة

وحزن لا يستطاع امضاً وقيل انشد الحزن * الكدنة
بضمين وتشديد الدال الذكور * الكؤودة تغير
اللون وذهاب صفائه او الصواب الكدنة
كدنة بكسر الكاف غلبه في عطر الكدنة يقال
كادته فكده . والعامة تقول كدته بالغلة غيره اي
سنه كلة بحيث لم يظهر منه شيء * تكادها نظرا انها اعظم
كدنة * الكدنة سارط في الارض . والكدر المنطقه
من شعر فارسي * الكدنة رأس الذكور ويقال لها
الحشفة ايضاً وفي المصباح وربما اطلقت الكدنة على
جملة الذكور مجازاً تحية لكل باسم المجزج كدنة
وكيداً . وفي الملل الكدنة انشاء الكدنة يضرب في تشبيه
الشيء بالشيء * الكدنة بضمين وتشديد الراء الذكور
والعظيم الكدنة * الكدنة القصير والعظيم الكدنة *
الكدنة الذكور والعظيم الكدنة * الكدنة الذي
اصاب الخائن كدنة والعظيم الكدنة ج مكشورة
كمشوخة . والكدنة المنكوبة
كدنة - الكدنة ما يؤخذ على البضائع الداخلة
والخارجة من الامد والرفق وموضع ذلك واخذ
كدنكي . وذلك من مصطلحات التجار . وم يقولون
كدنة البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكدنة وبضاعة
مكدنة
كدنة الشيء يكدره كدراً جمعه يديده حتى
يستدير * الكدنة الكدنة من الثمر ونحوه . والكدنة
من الرمل والتراب ج كدنة
كدنة الرجل بكسر كؤوسا عيس * الكدنة
الخطأ او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل
المعدة فيه . معرب خيموس باليونانية . والكيلوس
سبال ايض او حليبي مخلص من الكدنة . معرب
خيلوس باليونانية * الا كدنة من لا يكاد يبصر
كدنة الابل يكدها كدناً صرماً ضرباً من
الصرار والزاد قتي . وفلاناً بالسيف قطع اطرافه .
والعامة تقول كدنة من الشيء يديده اخذ منه بقدر
ما يلائمها . والاسم عندهم الكدنة وربما استعملوه
لما يلائم اليد من كل شيء . وكدنة الرجل يكدها كدنة
كان كدنة * كدنة الحادي جدي في السوق . وفلاناً
اعجبه . وذلة قلصه وشمره . وكدنة بالنافه صر اخلافها
جمع . وكدنة الرجل وانكده اسرع . وكدنة المجدل
نقيض واجتمع * الكدنة مصدر والرجل السريع
والحصان الصغير المجردان والفرس الصغيرة الضرع .
ورجل كدنة اي عزم ماض * الكدنة النافه
الصغيرة الضرع * شاء كدنة اي فصيرة الخلف
او صغيرة الضرع * الكدنة الرجل السريع والحصان
الصغير المجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجل
كدنة اي عزم ماض . وكدنة الازار اي مشمره .
وهو مثل في المجد والتشبيص واصافه الى الازار على
المجاز كيقال عتيف المحجة ونقي الحبيب * شاء كدنة
كدنة كدنة * الا كدنة الاكس بالسين المهملة
والقصير القدمين والاشي كدنة ج كدنة
كدنة قولاً بكدها كدناً قطعها . وفي الالة كرج .
وفي المآه شرع . والدابة مشت ضعيفة * كدنة مكانة

ضاجعه في ثوب واحد وضمة اليه . وفي المصباح قال
ابن فارس والمكانة التي نهى عنها ان يضام الرجل
الرجل ولا ستر بينهما . واكسع السفة شرب من فيه *
الكسع الفصيح . قال عنزة
وسيفي كالعقبة فهو كسيفي
سلاجي لافل ولا فطارا
اي ليس فيه تشقق . والكسع ايضاً النبالة والمطبخ من
الارض ترتفع حروفا وتطبخ اوساطها او الغائط
المنطاط ومن الوادي ناحيته والحل ومنه يقال فلان
في كدنه اي في بيته وموضعه . والكسع الرجل الامعة .
والكسع عقد الخد * الكسع الفصيح فعمل بمعنى فاعل
كسعر السنام صار فيه شحم
كسكم - كسكم ليس الكدنة وهي الفلسفة
الدورة . وفي ثيابه تغطي * الكدنام علك او قرف شجر
الضرو والقصير المنجم الخلق * الكدنة مؤنث الكدنام
كبدل كبدل وكبدل كبدل وكبدل كبدل كبدل كبدل
وكبدلاً (من باب نصر وفي اضع ومن باب غير وفي
اردأها ومن باب كزير او الكمال اسم) . فمن
كامل وكبدل . ويستعمل الكمال في الذوات وفي
الصفات يقال كبدل اذا تمت اجزأه وكملت محاسنه
وكمل الشهري كمل دوره * كبدل الشيء واكمله
اثمه وجملة اي جملة جملة . وكبدل الشيء وتكامل
واكتمل كان كاملاً . واستكمل الشيء كمل واستتمه *
الكامل اسم فاعل ج كدنة . وعند اهل العروض بحر
من بحر الشعر المختص بالعرب وهو متفاعل ست
مرات * الكاملة فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى
ابي كامل قالوا بالانتاج بعد الموت * الكمال مصدر
واسم ج كمالات . وفي التعريفات الكمال ما يكمل
به النوع في ذاته وهو الكمال الاول او في صفاته وهو
الكمال الثاني . وفيها ايضاً الكمال هو التزهد عن
الصفات وانارها . وفي الكليات الكمال هو ما يكون
عدمة نقصاً يستعمل في الذات والصفات والانفال
وهو الامر اللائق للشيء المحاصل له بالفضل سواء كان
مسيوقاً بالقوة ام لا . وهو ينقسم الى منوع وهو ما يحصل
للتبع ويقوم كالانسانية وهو اول شيء يحصل في المادة
وغير منوع وهو ما يعرض للتبع بعد الكمال الاول
كالضحك للانسان ويسمى كلاً ثانياً . وهو ايضاً قسمان
احدهما صفات مختصة فائمه او غير صادرة عنه كالعلم
للانسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنه كالكتابة مثلاً *
الكامل الكمال يقال اعطيت المالك كمالاً اي كاملاً
واقياً . قال الليث هكذا يتكلم به وهوساً في الجمع
والوحدات وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك
اعطيت المالك المجمع * الكليل الكامل * التكميل
مصدر كمل وعند اهل البيان الاحتراش وتقديم في
باب الحماة . وعند المحاسين عمل من اعمال الجبر
والمقابلة مقابل الرد . وعند اهل التعمية عمل من
اعمالها مقابل التخصيل . والكمال الرجل الكامل للغير
والشر

كامل - الكملون نبات يعرف بالقناري ويسمى
شجر البهي فارسيته برغفت . وقول حيد

حتى اذا ما حجب الشمس دحج
تذكر البيض بكملون فتح
من نون الكمال قال هومانة وفتح بريد لمج في
السير وانما ترك الشد بد للنافية . وقال الخليل الكملون
نبات وفتح نهر صغير . وعلى ذلك يكون الكملون
مضافاً الى فتح فلا يتون
كم الشيء يكده كداً غطاه . والبعر شد فيه
بالكامة . والفلة كد وكؤوما اطلمت . والمحبد سد
رأسه . والناس اجتمعوا . وكدت الفلة على المجهول كداً
وكؤوما اطلمت في مكبوم . وكد القليل اشفق عليه
فسر حتى بقوى * كسبت الفلة تكسباً واكسبت
اكماً خرجت كمالها . واكم الحياط القبيص جعل
له كمين . وتكمم النعم على المجهول تكماً اغي عليهم
وغطوا . ويقال تكماً ايضاً من تكى وهو مبدل من
تكمم . قال العجاج
بل لو شهدت الناس اذ تكؤما
بضمه لو لم تفرج غموا
الكيام ما تكم به في البعر كلاً بعض او في النور كلاً
ياكل * الكيام الكيام ووعاه الطلع وغطاه النور *
الكم مصدر . وعند الحكماء عرض بقل القصة لذاته
وهو اما منفصل كالعدد او متصل كالزمان . راجع
كمر . والكمر مدخل اليد ومخرجها من الثوب ج اكلم
وكيمة . والكيم وعاء الطلع وغطاه النور والغلاف
الذي يشق عن الثمر ويحيط به شيء كماله يستر
ما تحته ج اكمة واكسام وكيام واكاميم . واكبة الخيول
محالها المعلقة على رؤوسها * الكنة الفلسفة الدورية
لأنها تغطي الرأس * الكني نسبة الى كمر * الكنة
مؤنث الكني والمقدار ج كنيات * الكنة شبه كس
بوضع على في الحمار والمثخن تكم به الارض المبدورة
كمن الرجل يكمن وكمن يكمن كؤوما نوارى
واستخفى ودخل في الامر لا يظن له . ومنه الكمين
وسيدكر . ويقال كمن الغيط في الصدر . وكمن الرجل
يكمن وكمن على المجهول كؤوما ايضاً واصابة كمنة *
اكنة اخفاء . واكن للعدو استخفى بقصد اخذه على
غفلة . واكن الرجل اخفى . واما تكمن بمعنى اكمن
فغير مسموع الا في السير . والاستكان في القيد تحريف
الاستكان * كمان عند العامة بمعنى ايضاً . وهي مركبة
من كمان * الكمون نبات بري وبستاني له حب
واضافه كثيرة منها كرماني اسود ومنها فارسي اصفر
ومنها شامي ومنها بطني ومنها كمون العادة وهو الايض .
والكمون الحلو الانيسون . والمحبشي شبيه بالسنونيز .
والارمني الكرويا . والبزبي الاسود . الواحدة كؤونة *
الكؤوني ما يبلون الكؤون او شكله * الكنة ظلة في
البصا وجربت حجرة فيه او في ورم في الاجفان
آكال فحمره له العين * الكؤون مصدر . واهل
الكؤون الحكماء الذين يذهبون الى ان انفس جميع
الاجبال المستقبل خلقت دفعة واحدة واودعت في
الفخص الاول اي آدم . وناق كؤون كسبور كنور
للفاح لم تفل بذنبها اذا لغت * الكنين الداخل في
الامر لا يظن له . يقال هو في ذلك الامر كمين ج

الكنداء كرا الشجاع المجسور. فارسية
 كندل - الكندلي والكندلة نبت بنبت بماء
 الجبر ويعرف بالثورة قشره الأبدع يدبغ به وصغة
 جيدة للباية
 كدر - الكدرك النبق فارسية. والكدر حاشية
 الثوب وشطه الجبر ومحيط كل شيء. فارسية أيضا *
 الكدري طائر حتن الصوت ريشة ايض يضرب الى
 الصنرة فوادم جناحيه طويلة الى الخصرة. نسبة الى
 جزائر كاديا * الكدرة والكذرة واحدة الكذرات
 والكناوير وهي العبدان او الدفوف او الطبول او
 الطناير. وهي باليونانية كثيرا وبالعبانية ككور.
 والكذرة ايضا الشقة من ثياب الكنان * الكثر والمكثور
 الضم السمع والمعلم عامة جانية
 كثر المال بكثرة كثرنا جمعة واذخره ودفعه في
 الارض. والرمح ركزه في الارض. والتي في وعاءه ان
 ارض غزوه. والقوم التمر ككازا وككازا جعلوه كثيرا.
 والعامية نقول كيز فلان من الدم اي بشم. والقوم
 احكم نجه فهو ككاز * اكثرنا جميع وامثلا. يقال اكثر
 التمر في الوعاء. واكثرنا العلم وغيره اجمع وصلب *
 الككاز والككاز او ان كثر التمر. قال ابن السكيت لم يسمع
 الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجند والجند والصرام
 والصرام. وجارية. وناق ككاز اي كثيرة اللحم صلبة ج
 ككز وككاز كالاوادة * الكثر مصدر والمال المدفون
 تسمية بالمصدر ككوز. وفي الحديث كل مال لا تودي
 زكاته فهو ككوز. وفي التعريفات الكثر هو المال الموضوع
 في الارض. والكثر الخفي هو الهوى الاحدية المكنونة في
 الغيب وهو باطن كل باطن. والكثر ايضا الذهب
 والفضة وما يجرى به المال كالخزف والصندوق *
 الكثير التمر يجعل في فواصر للنتاة
 كس البيت بكسة وبكسة ككسا كحه بالكنسة.
 فهو كائس والبيت مكوس. وكس الظلي بكس ككوسا
 دخل ككاسة * كس البيت بمعنى كسة شدد للبا لغة.
 ونكس الظلي بمعنى كس. والرجل دخل في الحيمة.
 والمراه دخلت في الودج * الكانس اسم فاعل ج
 ككوس وككس وككانس. والمجاري الكنس هي الخنس
 لانها تكس في المغيب كالظلمة في الكنس او هي كل
 النجوم لانها تبدو ليلا وتخفي نهارا او الملايكة او بقر
 الوحش وظباؤه * الكانس بيت الظلي في البحر يستتر
 فيه لانه يكس الرمل حتى يصل ج ككس * الككاسة
 ما يكس وهي والزبالة والسباطة والكساحة بمعنى.
 والككاسة ايضا موضع الزبالة * الككاس فعال للبالغة
 ومن حرفه الككس * الككيس الخلاه ومتعب اليهود *
 الككيسة متعب اليهود او النصارى او الككثار. معرب
 اكلسيا باليونانية ومعناها جماعة. ومثمل ان تكون
 عربية تصغيرها ككيسة. وقد تطلق الككيسة عند
 النصارى على جماعة المومنين ج ككائس. واما المولدون
 فيصوتون متعب اليهود بالككيس ومتعب النصارى
 بالككيسة. ومتعب الاسلام بالجماع. ومتعب الوثنيين
 بالميكيل والكل مأخوذ من معنى الاجتماع. والككيسة
 ايضا المرأة المحسنة وشبه هودج يغرر في الحمل او في

الرجل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب
 ويستتر به ج ككائس ايضا * الككائس الملازم للكناس.
 قال تابط شرا
 على غزوة او غزوة من مكائس
 اطال نزال القوم حتى تسعسا
 والككسة الالة يكس بها ج مكائس. وفريسين مكنوسة
 ملساء الباطن او جرداء الشعر
 ككسج - الككسج والككسج اصل
 ككس الككسة بككسة ككسا قتل اطرافه. والمساك
 الحخن لبن راسه * ككسة عن الامر اعجلة * الككسة
 الرجل المجمع القطط لتبع الوجه * الككسات الاصول
 التي تنشعب منها الفروع الواحدة ككاسة. والككاسة
 عند الفارسية مجموعة تدرج فيها قواعد وفوائد
 الككشير ثاني التصل افرنجية معناها كاتب او
 مسجل
 ككص - ككص حرك انه استهزاه * الككاص
 الككاص او الصواب بالنون والباء تعجيف
 ككظة الامر بككظة وبككظة ككظا بلغ مشقة وغنة
 وملاء * ككظة الامر بمعنى ككظة * الككظة الضغطة
 ككع الشيء بككع ككوعا انقبض وانضم. والامر
 قرب. وفيه طمع. والمكك بالثوب لرق به. واليوخض
 ولان. والهم مال للغروب. وعن الامر هرب وجبن.
 واصابعه ضربها فايها. وبالله تعالى حلف. والعقاب
 ضمت جناحيها للانقضاض. وككع الشيء بككع ككعابيس
 ونشج ولزم اي دام. والرجل صرع على حنكو * ككع
 الشيء بككعة وضمة. وككع عنه عدل. وبدء اشله وفلانا
 بالسيف ككعه. واكع الرجل خضع ولان اودنا من
 الذلة او سأل. والعقاب ضمت جناحيها للانقضاض.
 والقوم اجتمعوا. والابل الي ادناها. وتكع به تعلق به.
 والاسير في قده يقيض. واكعق القوم اجتمعوا. والليل
 حضر ودنا. وفلان على فلان تعطف * الككع اسم
 فاعل ومن الاثوب الاثاق بالوجه. واسير ككع اي قد
 ضعه القيد * الككع العيك. وهو مغلوب منه. وشيخ
 ككع اي شيخ * الككعاثون اولاد ككعان بن حار
 بن نوح (لا ابن سام خلافا لصاحب القاموس) قيل
 تكلموا بلغة تضارع العربية * الككع المكسور اليد
 والمعادل عن طريق الى غيره ومن المجموع الشديد *
 الاكع الاثقل ومن الامر الناقص ج ككع. والمككع
 السقاء بدى فوه الى الغدير فيملا. والمككع ايضا
 والمككع المنقع اليد او المقطوعها. وبدء مككعة اي شلاه
 ككعب - الككعبة الجمل العظيم. او تعجيفة
 الككعت ضرب من السمك
 الككعد سمك مجري
 ككعر - الككعر الناقة العظيمة
 ككف الكيال يكف ككفا جعل يديه على راس
 الفنز يسك بها الطعام. والابل والغنم يكفها ويكفيها
 عمل لها حظيرة يؤويها بها. وكف عنه عدل. ومنه
 قول القطامي
 فصالحا وصلنا وانقونا بما كبر
 ليعلم ما فيها عن الميع كانف

وكف الشيء صانه وحفظه وحاطه. وفلانا اعانه وكيفا
 اغذاه. والدار جعل لها كيفا * ككفة احاطه. وكانه
 مكافئة عاونه. واكسه اعانه. وككف القوم فلانا واكسني
 احاطوا به وكانوا منه بمنه ويسرة. واكسف القوم اغذوا
 كيفا اي حظيرة لابلهم * الككفة الحاجز. يقال انهم زوا
 فما كانت لهم ككفة. اي حاجز يحجز العدو عنهم *
 الككافة نوع من حلويات المولدين ج ككافات وصانها
 ككافاني وككافاني * الككف وعاء اداة الرأى او
 وعاء اسقاط الناجر. والككف الجانب والظل والناحية
 ومن الطائر جناحه ج اككاف. وكف الانسان حضنه
 اي العضدان والصدر. وانت في كف الله تعالى اي
 في حرزه وسره ورحمته * ككفاه اي حدية. حكاة
 ابوزيد * الككفة الناحية * الككوف من النوق التي
 تستتر في ككفة الابل اي ناحيتها مثل القذور الا انها
 لا تستبعد كما تستبعد القذور او التي تعزها وتبرك في
 ككها ومن الغنم الفاصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها
 الفل وفي حامل ج ككف بضم فسكون ككاه جمع
 اككف * الككف السرة والسائر والنس والمرحاض.
 ومنه قيل للذهب ككف لانه يستتر فاضيا بالحاجة وحظيرة
 من شجر الابل والنخل يقطع فينبط نحو الذراع ونشبه به
 الحية السوداء يقال له لجة كالكف ج ككف بضم
 فسكون وككف. وككف تصغير الككف ولقب ابن
 مسعود لقبه به عمر في قوله ككف مئي علما تشبيها
 بوعاء الراعي والتصغير للتعظيم والمدح * الككانة
 مصدر كانف وعند اهل العروض ان يثبت احد
 المحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما.
 والمككف اسم مفعول وهو مككف الحية اي ذولحية
 مككفة اي عظيمة الاكاف
 ككف - الككف الفصير
 ككف - الككاف الكثير من كل شيء والسمير
 المعلى والمككثر من السنابل. وورثها كانت ككافش
 الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا
 ككفر - الككيرة اربة الانف
 الككليل الحية الضخمة * لجة ككليله اي ضخمه
 ككك - الككك التراب. يقال بنفك الككك
 ككك الرجل كككة هرب وكل وقعد في البيت
 كم - ككهم صنف من السودان * الككمة
 الجراحة. يقال يده ككمة اي جراحة
 كك الشيء بككة ككوا وككوتا ستره في ككوا وغطاه
 واخناه وصانه من الشمس. والعلم وغيره - في نسو
 اسره. والعامية نقول كك المرح وغيره ككوتا سكن *
 كك الشيء والعلم وغيره تككيا واكك اكمانا بمعنى كك.
 واكك الشيء اككناا بمعنى كك. والرجل استتر لازر
 متعتر. والشيء ايض. وهو من الككة وسندكر. واستكر
 الرجل استكناا استتر ورجع الى كك * الككون
 والككونة الموقد والصلطي ج ككايين. والككون ايضا
 الرجل القليل لانه يستتر منه. يقال انفل من ككون.
 قال المحطية
 اغريا لا اذا استودعت سرا
 وكانوا على المحدثينا

والتي جعل فيه قوة الكهرائية فهو
والمعنى هو من اصطلاح المحدثين *
صنع شجرة الجوز الرومي وهو انواع
واجودها التي تجذب التبن والحشام اذا حُك وبشاركة
الستروس في ذلك. معرب كاه ربا بالفارسية ومعنى
كاه تبن ورا جاذب اي جاذب التبن. فقطعة منه
والنسبة اليه بلدي ومنه السيل
الكهربائي * الكهربائي المجازية

الشيخ - رحمه الله تعالى - الرجل المتهيب .
 أيضاً الباذنجان والمسن الكبير

ثم طوله وظهر نوره وشبهه * **الظاهر** اسم فاعل كما مر والحاركة او مندم على الظاهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقر او ما بين الكتفين او موصل العنق في الصلب. وقال ابو زيد **الظاهر** من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كفتيه. وقال في الكفاية **الظاهر** هو الكتف كقولهم **الظاهر**

ج. ولاعود بعدها كبراً مارس الكهنة والصبي
تغلباً لمجانب الامية. وقال في البارح وفل ما يقولون
للمرأة مفردة الا ان يقولوا شيلة كنهية. ونيت
اي متناه. وتقول العرب طارلة طائر اي

حكاية صوت الاسد والبعير
 يكهب يكهب ككها ككها كان
 كاهبا * ذو الكهبة * الجاموس
 المن * الفهة او الدهمة او غيرة مشربة سوادا
 او خاص بالابل * ذو الكهبة والاشي كهبة
 ج كهب

ضدَّ والعنكبوت والعائق من الجوارى
يَكْهَرُ كَهْرًا قَهْرُهُ وانْهَرُ. والرجل

يقولون ما ابلاك والمال غامر
لديك وضاحي الجلد منك كثير
فالغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس
المستور * الحنفد. قال زهير
وكان طوى كشفا على مستكنة
فلا هو ابداها ولم يتقدم

كالكهيل. قال امرؤ القيس
فاضحى بجمع الماء من كل بقيقه
يبك على الاذقان دوح الكهيل
ايضا الشعر الضخم السنبله
آله يُنقل عليها اللين والعتب ونحوهما
ويُعرف بالعكة ايضاً

نہیں عَنا ماضی و اسرع او النون زائِدۃ
نہا یہ عن کذا بکنو کتابة (واوِی) بمعنی کنی
بکنی من الیائی. وائند ابو زیاد
وای لاکو عن قذور بغیرہا

وَأَعْرَبَ أَحْيَانًا بِهَا فَاصَاحُ
وَالْكَيْتَةُ الْكَيْتَةُ وَسَتَدَكُّ فِي كَنْي
عَنْ كَذَا يَكْبِي كَيْتًا (بَائِي) تَكْلَمُ بِمَا يَسْتَدَلُّ

له جد وحظ في الدنيا * الكهول جعفر والكهول
كهول الضيكت * نبت مكتهل اي متناو . ونجعة
مكتهلة اي مشمرة الرأس بالياض
كهول - الكهول الضحك والكرم
كهت التذائد فلان تكهمة كهما جيته عن
الاندام . وهم الرجل يكهم ذكهم يكهم كهامة وكهوما
ضعف . والسيف كل * اكم بصرم كل ورق * سيف
ولسان وفرس ورجل كهام اي كهل عي بلي مسر
لاغاة عنده . ويقال قوم كهام ايها * رجل كهيم
اي مسر لاغاة عنده
كهمن الرجل نفارب ما بين رجله وحن
التراب بها اذا مشى * الكهمن الاسد والنبح الوجه
والناقة العظيمة السنام . وكهمن ابو حن من العرب .
قال الشاعر
وكنا حسبانم فوارس كهمن
حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا
كهمل - الكهمل الثقيل الوخم * اخذ الامر
مكهلا اي باجمعه
كهن له بكهن وبكهن وكهن بكهن كهانة فصي
له بالغيب وحديث به فهو كاهن . او يقال كهن من
باب كرم اذا صار كاهنا او صارت الكهانة له طبيعة
وغريزة * كهن الكاهن مارس وظيفته من تقدم ذبيحة
وتغير الى غير ذلك . وفي من كلام الناصري . وكاهن
مكاهنة حلي . وتكهن له تكهنا وتكهنا بمعنى كهن *
الكاهن اسم فاعل والنصب والذي من افعاله ضرب
الحصى وهو في العبرانية كهن وفي السريانية
كهنا ج كهنة وكهان . والكاهن عند اليهود
والنصارى والام الذي يقدم الذبايح والقرابين
وربما كان مأخوذا في الاصل من معنى القضاء
بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود . وفي
التعريفات الكاهن هو الذي يجبر عن الكواثر في
مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم
الغيب . انتهى . وفي الكليات الكاهن من يجبر بالاحوال
الماضية والعزاف من يجبر بالاحوال المستقبلية . والكاهن
ايضا من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجته * الكهانة
مصدر . قيل ان الكهانة كانت في العرب قبل البعث .
بروي ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقوا الى
الكهنة فتزيد فيوما تريد وتقبل الكفار منهم فلما بعث
صلم حرست الماء وبطلت الكهانة . والكهانة حرفة
الكاهن * الكهنتوت وظيفة الكاهن وقولامة . سريانية .
وسر الكهنتوت من اسرار الكنيسة الرومانية السبعة *
الكهين الشيع والنج الصورة وفي من كلام العامة ج
كهان وربما بنوا منه فعلا نقول كهن كهانة
كه الرجل يكه كهوما هرم . وكه السكران في
وجهه اذا استنكه اي تنفس * الكهنة الناقة الضخمة
المسنة والعجوز والناث مهزولة كانت او سمينة
كهي الرجل بكهي كهي بضم بفتح (يائي) كان
أكهي * كاهاه مكاهاة فاحره . واهي الرجل اكاهاه
معن اطراف اصابعه ينس . وعن الطعام امتنع عنه .
واكهاه بمسالة اكاهاه شافه بها * الكهانة والكهانة

والكهانة الناقة السمينة او الضخمة كادت تدخل في
السرا والواسعة جلد الاخلاف * الاكهي الاكلف
الوجه والايخر والمجر لا صدع فيه والمجان الضعيف .
والاكهانة بلاء الرجال
كاه عنه بكوه كوا وكاه على القلب مابة وجين
عنه * اكاهه اكاهه فاجاه على نية امير اراده
نهاية فرجع عنه * الكاه والكاهة والكاهة والكاهة الضعيف
المجان
كوا ل - الكوا ل ذكر في ك آل
كاه الرجل يكوب كوا شرب بالكوب * كواب
الشيء تكوبا دقة بالكوبة اي النهر . واكاه الرجل
اكتيايا شرب بالكوب * الكوب كوز مستدير الرأس
لا عروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له ج
اكواب . والكواب دقة العنق وعظم الرأس * الكوابان
لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوابان . وم
يقولون كوين الفرس . اي البسة الكوابان * الكوبة
الحسرة على ما فات . والكوبة التردد في كلام اهل اليمن
او الشطرنج والطبل الصغير المحصر والنهر والبربط .
معرب . وفي الحديث ان ربي حرم علي النهر والكوبة
وعن ابي سعيد (اي الكوبة) نصبات تجمع في قطعة
ادم يخرز عليهم ثم يفتح اثنان يزرمان فيها
كوب - الكوبة والمكوب ذكر في ك ت ع
كوت - الكوت القصر
كوت - كوت الزرع تكوبا صار اربع ورقات
او خمسا . فلان بغايطه اخرجه كرووس الارانب *
الكاث مخففة بمعنى الكاث مشددة وذكر في ك ت
ث * الكوث القفش الذي يلبس في الرجل * الكوث
المخضب
كوث - تكوث الشيء كثر وترام . قال حصار
بن نشبة العدوي
ايوان يبعو جارهم لعدوم
وقد نازع الموت حتى تكوثا
ويروي تكوث من كوث العامة . والمعنى واحد * الكوث
الكثير من كل شيء والكثير المنفث من الغبار والاسلام
والنبوة وقربة بالطائف كان الحجاج بن يوسف الثقف
معلما بها والرجل المخير المعطلة والسيد والنهر وبهر في
الجنة تنجيمه جميع انهارها . وفي الكليات كل كثير في
العدد او كبير في القدر والمختر فان العرب تسمي
كوثا . سورة الكوث من سور القرآن وفيها انا
اعطيناك الكوث قيل اي المخير المفرط الكثرة من
العلم والعمل وشرف الدارين ويروي عنه صلح انه نهر
في الجنة وعدنيو ربي فيه خير كثير احلى من العسل
وابيض من اللبن وابرد من الثلج واليت من الريد
حافاه الزبرجد واوانيه من فضة لا يظلم من شرب
منه وقيل حوض فيها . وقيل اولاده او اتباعه او عله
امته او القرآن . والمولودون يستعملون الكوث بمعنى
الشراب العذب والسفينة الصغيرة
كوتل - الكوتل والكوتل تخفيف الامر
وتشديدها مؤخر السنية او سكتها ج كوتل .
والكوتل ارض

كاهه بكوه كوا فانه فغلبه . والشيء غطه
في ماء او تراب * كواه تكوبا فانه فغلبه . وكواه
فلانا اذله وردة . وكواه مكواه فانه فغلبه . وفلانا
شاة وجاهره . واكاهه اكاهه فانه فغلبه . وما اكاه
اي ما اعطاه . وتكواه تكواه فانه فغلبه . وكواه
هو كواح مال اي اراقه * الكاح والكاح عرض
الجبل وسند ج اكاح وكوح
كوح - الكوخ والكاخ بيت مسن من قصير
بلاكو وكل بيت بلاكو . ومنه كوخ الصائد لقنريو
ج اكواخ وكواخ وكواخ وكواخ
كاهه بكوده كودا منعه . وهو يكود بنفسه اي
يجود . وكاد يفعل بكاد (من باب غير) كودا ومكادا
ومكادة قارب ولم يفعل . قيل كاد وضعت للمقاربة
التي فعل لم يفعل فجودة تنبي عن نفي الفعل
ومقرونة بالنبي تنبي عن وقوعه . وفي من افعال
المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر افتتان خبرها
بان وقد تكون صلة للكلام . ومنه في سورة النور
لم يكذبها اي لم يرها . وتكون بمعنى اراد . ومنه
في سورة طه اكاد اخفيها . اي اريد . وعرف
ما يكاذ منه اي ما يزداد . قال بعضهم كما جازان بوضع
اريد موضع اكاد فكذلك اكاد واندد
كادت وكدت وتلك خبر ارادة
لوعاد من هو الصباية ما مضى
وقد ذكر صاحب المصباح المبركاد في ك ي دكانها
عنه من اليائي وقال قال ابن الانباري قال اللغويون
كدت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم
افعل وما كدت افعل معناه فعل بعد ابطاله . قال
قال الازهرى وهو كذلك وشاهد قوله تعالى وما كادوا
يفعلون معناه ذهبوا بعد ابطاله لتعذر وجدان البقرة
عليهم . وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت . وفي
المجوهري وحكي سبويه عن بعض العرب كدت افعل
كنا بضم الكاف . قال وحديث ابو الخطاب ان ناسا
من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زبل يفعل
كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في
فعل كما نقلوا في فعلت . وزم الاصمعي انه سمع من
العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كودا فجعلها من
البوا وقد دخلون على خبرها ان تنبيهها بعي . قال
روية قد كاد من طول الجلي ان يصح * كود الشيء
تكوبا جمعة وجعله كنية واحدة . واكود الرجل
اكودا شاخ ولعنني * الكودة ما جمعت من تراب
وتحويج اكاد * المكادة مصدر يقال لا مهم لي
ولا مكادة . اي لا ام ولا اكاد . ويقول لمن يطلب
منك الشيء فلا تريد اعطاه ولا ولا مكادة
كودا كوداة عنا
الكودت والكودت الفرس الهجين والفيل
والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركي ذكرها
واناها * كودين القصار بلسان العامة هو تخريف
الكوديق
كود - كود الازار تكوبا بلغ الكاذبة فهو كود .
والناح طعن في جوانب الركب . وفلانا بالعصا ضربة

اسم جاسر . اسم فاعل وعند
العروضين ان يتولى في النافية اربع حركات بتركب
السبين كهرتي وكفوله او قركاني فضة وذهبا
الرجل صار كوسجا * **الكوس** الأنط وهو
الذي لحينه على ذقنه لا على العارضين . قال الازهرى
لاصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصلة
كوسق او كوسه . والعامة تقول كوسا . وقيل هو عربي
من كج الرجل اي لم ينبت له لحية . **الكوس** ايضا
سلك خرطومة كالنشار والناقص الاسنان والبغلي من
البراذين ج كواجح

عن بكوش كوشا فرع . وجارته جامعا .
وبعض العامة يقول **كوش** على الدنيا اشتد ولوعه بها
وانها كوش فيها . والاسم **الكوشة** * **الكوش**
رأس الكوشة * **كوش** طعام لاهل عمان من
الارز والسبك

الكوشة * **الكوشة** الفيلة العظيمة
الكلب يكوع كوعا متى على كوعه من شدة
الحرق . **الرجل** يكوع كوعا كان اكوع * **كوش**
بالسيف تكويها ضربة به حتى اعوجت اكواع .
كوش يد كوكعا اصابعها **الكوع** * **الكوع**
طرف الزند الذي يلي الاجهام . ومنه المثل احق نخط
بكوعه اوها طرفا الزندين في الذراع ما يلي الرسغ
او **الكوع** طرف الزند الذي يلي الاجهام **الكوع** طرف
الزند الذي يلي المختصر وهو الكر سوع او الكوع اخفاها
واشدها دمة . **الكوع** ان لا يظهر للعظم حجم . وفي
الصحاح وقال الازهرى **الكوع** طرف العظم الذي يلي
رسغ اليد الهاذي للاجهام وما عظام متلاصقان في الساعد
احدها ادق من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل
اليد فالذي يلي المختصر يقال له الكر سوع والذي يلي
الاجهام يقال له **الكوع** . وما عظام ساعد الذراع . ويقال
في اللبد لا يفرق بين الكوع والكر سوع ج اكواع . قال
بعض المحققين

لعظم يلي الاجهام كوع وما يلي
لمختصر الكر سوع والرسغ في الوسط
وعظم يلي اجهام رجل ملقب
بيوع فخذ ما قلته واحذر الغلط
الكوع العظيم الكوع ومن اقبل رسغاه على منكبيه
وقيل هو من التوى كوعه او من ببس رسغاه او من
اقبلت احدي يديه على الاخرى والاشي **كوش** ج كوش
كوش ايضا لقب سنان جد الصحابي سلمه بن عمرو
بن سنان بن الاكوع الفاتل يوم ذي قرد وغطفان
وهو بري

خذها انا ابن الاكوع . واليوم يوم الرضع
كوش السنام كوعه اعقد فيه الشم
كوش الادم بكوفة كوكا كفت حيوانه * **كوش**
الادم كوكينا قطعة مثل كفته . والكاف **كوشا** . وفلان
صار الى الكوفة . **كوش** الرمل تكوكا وكوكانا على
غير قياس استدار . والقوم اجتمعوا واستداروا . والرجل
تشبه بالكوفيين او اتسب بهم * **الكاف** من حروف

العامة . ورجل
وتشديد الراء اي فاحش مكثار اوليم او قصير
عريض . وقال ابو بكر بن السراج هو العظيم روته
الانف مأخوذ من اذا جمعة . قال وهو
مفعلي بتشديد الالم لان مفعلي لم يجمع . قال وقد تحذف
اللام فيقال مكوز . **الكوز**
العريض والروثة العظيمة والاشي **مكوزة**
عند ارباب السباسة مدة اربعين يوما
يُسَمَّى فيها المراكب والركاب او الامتعة عن الاختلاط
بغيرهم خوفا من الطاعون وغيره من الامراض الوبائية .
ايضا لمانية منها اربعون . وقد يتوسع فيها فتتناول
مدة اقل من المدة المذكورة وتُطْلَق على الموضع الذي
تُصَرَّف تلك المدة فيه . وهم يسمون منها يقولون
فلان اي اقام في الكوربتينا او قضى المدة المذكورة .
ويُعرف مقام مأموريتها بديوان الصحة

الرجل يكوز كوزا شرب بالكوز . والشي
جمعة * **القوم** تكوزا اجتماعهم . **الملة** اكنازا
اغترقه بالكوز * **السيال** معدني يستصح به ويعرف
بزيت الكاز . افرنجية . راجع الفارفي غ وز
اناء من فخار له عروة ولبلى او هو اصغر من
الابريق . فارسية ج كيزان وكاز وكوزة *
قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تخليها
ولا السحب في ارتفاعها ولما انتف دون قلعتها . اقربة
بمرو والنسبة * **رجل** **الراس** اي طويلة
النجيل الضيق الخلق

البعير يكوس كوسا متى على ثلاث قوائم
وهو معرقل . والشي **كوت** في مكاسها . وفلانا صرعه .
وفلانة طعنها في الجماع . وفلان في البيع اتضع غنة
ووكس فيه . يقال لا تكسني (وفي عاصم افندي لا تكسني
من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن .
وفي السير هو د . يقال فلان **كوس** في السير اي جهود .
وعلى راسه اقلب * **كوش** على راسه تكويسا قلته . وفي
الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في النار
راسك اسفلك . **كوش** فلانا اكاسة صرعه . والبعير
جملة على ان يكوس بعرقته . **الرجل** تكوشا
تكس . **كوش** لم الغلام تكاوسا تراكب . والعشب
كثرو وكف . **كوش** فلانا عن حاجته اكناسا
حبسه * **كوش** مقلوب الكاس بالهمزة *
مصدر ونجاة الازيب من الرياح . يقال رد السنينة عن
جبراما كوش الازيب . وكلمة نقال عند خوف الفرق .
عن الليث وابن سيدي . وربما كانت في هذا المقام
اعجمية . **كوش** جمع الكوساة والطبل وخشبة مثانة
مع الخمار يقبس بها تربيع الخشب . فارسية معربة ج
كوسات * **كوش** نبات يستاني له حمل مستطيل
كالقنأ بكل مطبوخا الواحدة كوشاة . ايضا
الكوش وسيدكر * **كوشة** كوشاة اي ملتفة كثيرة النبت
ج كوش . يقال لباع كوش . وكذلك رمال كوش .
اي متراكمة * **كوش** من الخيل القصير الدوارج *
المكان تنحوى فيه الحية . **كوش** آلة من
حديد يسوى بها حجر الرجي اذا خشن ج مكاوس .

بها في دبره * **الضم** السمين *
ما حول الحية من ظاهر الخدين او لحم مؤخرها
وها * **كوش** او الكوزة بالهملة ضرب من
معاملات الهند وتُعرف بمصر بالودعة * **كوش** شجر
له ورد يطيب به الدهن

الفصار وكوديه كوز ينقه
العامة على راسه يكورها كوزا لانها وادارها
عليه . ولا أرض حفرها . والرجل اسرع في مشيته . والجمال
حمل الكارة . والفرس ككازا رفع ذنبه في حضره *
العامة على راسه تكويرا بمعنى كازا . وفلانا صرعه .
والتاج جمعه وشده ولغته على جهة الاستدارة . ومنه
الحساب عند الكتاب لجميع متفرقاته في جملة
واحدة . فلانا طعنه فالفاء مجتمعا . والله الليل على
النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكاوير اذا الشمس
المراد بطويت كهي السجل وقيل غورت وقيل
ذهب ضوءها . عليه اكاره اسندله واستضعفه .
الشي تكوزا سقط . والرجل نشمر . والشي تنظر
فتكوز اي صرعه فسقط . **الرجل** اكنازا
نعم . وفلان اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو
والناقة رفعت ذنبها عند الفلاح . وزيد نهيا للسياط .
فاكتار اي صرعه فسقط . **الرجل**
استكارة اسرع . وفلان حمل **كوش** على ظهوره *
العامة وضرب من حجرة النساء ولغة في كوزة
الخل وسدكر . **الخل** وتكسر وكوارتها بشد يد
الواو شي . يخذ للخل من النضبان او الطين ضيق
الراس او هي عسلها في النعج او **كوش** الخلايا
الاهلية كالكوثر . **كوش** عند المولدين وعاء من
طين يذخر فيها الطين والمخنة ونحوها . **كوش**
عدو سريع * **كوش** سفن مخدرة فيها طعام . وعند
العامة الصناعة والمخرفة . فارسية ج كارات *
مصدر والدور من العمامة تسمية بالصدر والجماعة
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر
والنقطع من البفرج اكوار والطبيعة . يقال له **كوش**
اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من
الحور بعد الكوز اي من النقص بعد الزيادة .
واصلها من **كوش** العامة . وما ادارتها ونقصها
لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص . وقيل
معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد
كوننا في الكوز وهو الاجتماع . ويروى بعد الكون
بالنون من قولهم حار بعد ما كان . اي كان على حالة
جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا
عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة . ويقال هو
الرجوع من الطاعة الى العصية . **كوش** الرجل او
باداؤ ج اكوار واكر وكيران . **كوش** ايضا جمرة
الحمد من طين وموضع الزناير . قيل هو معرب *
مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع
وشده ومنه . عند المولدين لثبة مخدة مستديرة
تجعل عليها الرغيف بعد بسطه وتلرق في حائط الثور
ج كارات * **كوش** المدينة والصنع او معرب خورا
باليونانية ج كوز * **كوش** رجل البعير . والكوز

الهيئة حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان نذكرو توث وتذكرت في اول بابها ج كاناف. وكافات الشاة سبع وقد ذكرت في ش ت و * الكؤفان والكؤفان والكؤفان والكؤفان الرملة المستديرة والامر المستدير والعنة والعرة والمنعة والدغل من القصب والخشيش. وظلوا في كؤفان اي في عصف كعصف الرمح او اختلاط وشتر او حيرة او مكروبو او امر شديد. وم في كؤفان اي في عتر ومعنة * الكؤفة الرملة المحركة المستديرة او كل رملة تحاطبها حصبة. وليست به كؤفة ولا تؤفة اي عيب. والكؤفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سمي كؤفة لاستدارتها واجتماع الناس بها ويقال لها كؤفان يا لضم والفتح وكؤفة المجد لانه اخطت فيها خطط العرب ابام عثمان * الكؤفي نسبة الى الكؤفة ومنه الخط الكؤفي. والكؤفيون نخاه الكؤفة كما ان البصريين نخاه البصرة. وبين الفريقين اختلافات شتى في اصول العربية * الكؤفة مؤنث الكؤفي ومنديل بلف يو الراس والعامة تقول الكؤفة. وعند البراميين آله من قصب يلف عليها الغزل كوفلت الامر طفلها لفته بالكؤفة لشبه عذة يشفها بها الطفل. وما من كلام العامة

كوكب الحديد كوكبة برق وتوقد * الكؤكب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيوف والملة والمخس والمسامر والمخطة بخالف لونها لون ارضها والطلق من الادوية والرجل بسلاحه والمجل والغلام المراهق والفطر نبات معروف. ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البهر عنها وقطرات تنفع بالليل على الحشيش ج كواكب. وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرقوا. ويوم ذوكواكب اي دوشانده. والكؤكب عند اهل الهيئة جرم كروي مركز في الفلك منير في الجملة * الكؤكة النجم. يقال كوكب وكؤكة كما يقال بياض وبياضة ويجوز وكؤكة. والكؤكة ايضا الجماعة * الكؤكة قرية ظلم اهلها عامل بها فدخل عليه دعوة فمات عقيبها. ومنه المثل دعوا عليه دعوة كؤكية * رجل مكؤكب العين اي يعبس كوكب. اي نقطة بيضاء

كؤكي الرجل كؤكة اهتر في مشيتو واسرع او هو عذو القصور * الكؤكة والكؤكة القصير * المكؤكي من لا خير فيه

كؤل الطعام لغة في كؤل كؤع في بيع * تكؤل القوم تكؤلا اجتمعوا. وتكؤلوا على فلان تكؤلا وانكألوا انكألا اقبلوا عليه بالشم والضرب فلم يفلحوا. واكأل الرجل اكؤلا لا كان كؤ الا اي قصيرا او مع غلظ او مع نخ وذكيرا في ك أ ل * الكؤلان والكؤلان نبت البردي الواحدة كؤلانة * الكؤل عند المولدين ورقة من الشدة افرغية * الاكؤل النش من الارض شبه الجبل

الكؤع ذكير في ك ل ح. والكؤع في ك ل ع الكؤلون القؤلون يونانية * الكؤونية والقؤلونية جماعة من الناس مهاجرون وطهم الى بلاد اخرى

لتعبيرها واستيطانها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سمي تلك البلاد بكؤلونية ايضا. وهي لاتينية معناها حرارة

كام المرأة يكؤها كؤما يحكمها. والفرس اثناء نزاعها. وكؤمت الناقة تكؤم كؤما كانت كؤمة * كؤم التراب والحصى تكؤما جمعة وجعله كؤمة كؤمة اي قطعة قطعة ورفع راسها. واكأمر الرجل اكأما فقد على اطراف اصابع الرجل * الكؤم مصدر والفرج. والكؤم القطعة من الابل ج اكؤم * الكؤمة والكؤمة القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صيرة من طعام ج كؤم واكؤام * الاكؤم المرتفع والمعبر الضخم السنام والاشي كؤما ج كؤم. والاكؤمان تحت التدريين. والمكأمة المنكحة. والمكأمة الجماع كؤج - الكؤج العظيم الاليتين ومن مثلاً فاه اسنائه حتى يغلف كلاًه. والكؤج حبلان من الرمل كؤس - الكؤسيون في اصطلاح التجار العامة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوى سياسية او تجارية والتقرير عنها او الحكم فيها. افرغية معناها تقويض ج كومسيونات

كان عليه يكؤن كؤنا وكأنا تكؤل يو. والاسم الكؤانة. والشي كؤنا وكأنا وكؤنة اي حدث فيه كائن. وكان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع. وفي هنا ناقصة تدخل على المبنا والمخبر فترفع المبنا وتنصب المخبر. قال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقعه استغنى عن المخبر لانه دل على معنى وزمان تقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلق. وكأما اي كئاهم. وكئت الغزل اي غزلته. وكئت الكؤفة اي كت بها. ومنازل افترت كأن لم يكن احد اي لم يكن بها. وتكون نائمة وهي ام الافعال لان كل شيء داخل تحت الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معه. وبمعنى حدث كما تقدم كقولوه

اذا كان الشتاء فادفوني

فان الشيخ بهرمة الشتاء

وبمعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى بكرة. وبمعنى وقع نحو ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. وبمعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندري على مهل. وبمعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تبتوا شجرها. وبمعنى صار نحو وكان من الكافرين. وبمعنى الاستقبال نحو يخافون يوماً كان شره مستطيراً. وبمعنى الضمي المنقطع نحو وكان في المدينة تسعة رهط. وبمعنى الحال نحو كنتم خيراً ما اخرجت للناس. وبمعنى الازل والابد نحو وكان الله عليماً حكيماً. وبمعنى الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفوراً رحيماً ويقول الرجل لصاحبه اذا نفّس فيه انه هوكن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وانه كان من هم. ومنه قوله صلعم لاني لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد تخلّوه عنه في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة. ونقول العرب للبغض في الدعاء عليه لا كان ولا تكون اي لا خلّف ولا تحرك يكون يو عن موتو. ونقول

جاؤني لا يكون زيد تعني الاستثناء كالك قلت لا يكون الا في زيداً. وتؤذف النون جواراً من مضارع كان المجرد عن الضمائر البارزة الجوزور اذا لم يكن بعده همزة وصل يقال لم يك زيد قائماً ولم يك في البلد. وقد قرئ شاذلاً لم يك الذين كفروا واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك الحاجات من همة النفي

فليس بمن عك عند الزنايم

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والنامة. وتزاد كانت للتأكيد بين الشئيين المتلازمين كاللبناء وخبره نحو زيد كان قائماً. والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان مثلك. والموصول وصلته نحو جاء الذي كان اكرمه. والموصوف وصفته نحو مررت برجل كان قائماً. وتنفس زيادها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان احسن زيداً. ولا تزداد في غيره الا سماعاً. وشذ زيادها بين حرف الجوزومجرو وكقولوه

سرا بهي الي بكرى نسامى

على كان المسومة العرب

واكثر ما تزداد بلفظ الماضي وقد شذت زيادها بلفظ المضارع كقولوه

انت تكون ماجد نبيل اذا همب شال بليل
كون الشيء تكؤنا احداثه. والله الاشياء اوجدها فكانت اي وجدت. والولد صوره. وتكون الشيء تكؤنا مطاوع كؤن. يقال كؤنة فتكون. وتكون الشيء تحرك. واكتان عليه يو اكأنا تكؤل يو. واستكان له استكانة دل وخضع. وقيل هو استنفل من الكؤن ويجوز ان يكون اقتتل من السكون. راجع ذلك في سكن من باب السين * الكائن اسم فاعل * الكائنة مؤنث الكائن والمحادثة ج كائينات وكؤائن. والكائينات الموجودات من كل شيء وتطلق على الامهات والبساتيط من الجواهر * الكؤني والكؤني الكبير المعركانة نسب الى قولوه كنت في شباني كذا وكذا. قال الشاعر واصبحت كؤنيا واصبحت عاجنا

وشر خصال المره كنت وعاجن

الكؤان مصدر كان واصلة كؤان قلبت الواو اليه لوقعها بعد كسرة. والكؤان ايضا الطبيعة اوسرانية. وسمي الكؤان كتاب للجم الله ارسطو في مبادي الطبيعة * الكؤانة الكفالة * الكؤن مصدر وعند الحكماء مقابل للفساد وقيل الكؤن والفساد في عرف الحكماء يطلقان بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية اخرى. والثاني الوجود بعد عدم والعدم بعد الوجود. والكؤن عند المتكلمين مرادف للوجود. ويطلق على الالين ايضا. قبل الثبوت والوجود والكؤن والتحقى الفاظ مترادفة. والثبوت عند المعتزلة اع من الوجود. وقال في التعريفات الكؤن كل امر وجودي. وقال ايضا الكؤن اسم لما حدث دفعة كافتلاب الله هو الله فان الصورة الهوائية كانت الملة بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على التدرج فهو الحركة. وقيل الكؤن حصول الصورة في المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل الفقهين

عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث انه حق وانما كان مراداً للوجود المطلق العام عند اهل النظر وهو بمعنى المكون عديم. انتهى ج اكون * اسم رجل بالفارسية ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون * مصدر واصله بتشديد الياء فحذفوا كما حذفوا من هيئ وميت ولولا ذلك لقالوا ثم انه ليس في الكلام فعلولة واما المحدودة فاصلة فعلولة يفتح العين فسكت. ولم ينج من الواو على هذا الا هاتان وهجوعه ودعومة وقيدودة * الكثير العبر * مصدر كون وعند المتكلمين اخراج المعدوم من المعدم الى الوجود. اول اسفار موسى الخمسة. والمولدون يستعملون بمعنى الصورة والهيئة ويجمعونه على تكاوين. الموضع وهو موضع كون الشيء وهو حصوله ج اما كن وكنة وامكن قليلاً. عند الحكمة هو السطح الباطن من الجسم المحاي الماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي. وعند المتكلمين هو الفراغ التوهم الذي يشغله الجسم وينفذ فيه ابعاده. والكان المهم عبارة عن مكان له اسم نسيته يو بسبب امر غير داخل في مائه كالحلف فان تسمية ذلك المكان بالحلف انما هو بسبب كون الحلف في جهة وهو غير داخل في مائه. عبارة عن مكان له اسم نسيته يو بسبب امر داخل في مائه كالدار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها وكلها داخله في مائه. عند الصوفية عبارة عن منزلة في السباط ما لا يكون الا لاهل الكمال الذين تحققوا بالكالات والاحوال وجازوها الا المنام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت. تعريفات. الموضع والمنزلة ج مكانات. ومضيت اي طييت. ويقال فيه اي موحود فيه. وفلان عند فلان اي بين المكانة اي المنزلة ولما كنز لزوم الميم توهيت اصلية ففيل من الشيء ظفر والاسم المكانة. ومضيت اي طييت زاوية البناءين. يونانياتها غونيا التي بكوه كوهما استنكهة. الرجل بكوه كوهما غير * النار تكويها هيجها لتضطرم. عليه اموره تكويها تفرقت واتسعت

يكوي كياً (واردة العين بآية اللام) احرق جلده بجديته ونحوها. فهو وذلك. والعقرب فلان لدغته. يعني واحد النظر اليه. والحياط الثوب امر عليه المكواة ليملاسه * مكواة شاة ككاهه. تكويًا من الكؤ وذكير في ك وو. الرجل اكوي مطاوع كوي واستعمل في بدو اور نفسه. وفلان يمدح بما ليس فيه. استكوة حان له ان يكوي. وفلان طلب منه الكي * ميم توم يو الغم * مصدر واصله اعل اعلل مريم. والعامة تستعمل على اصلة. ويقال آخر الدواة الكي ولا نقل آخر الدواة الكي او يقال والمعنى اذا اعزل الدواة والى قبول كل دواة حيم بالكي آخر الامر واول من قاله لقين بن عاد * المرة وموضع الكي * فعال للبالغه والحديث الشتام. من كئى العرب * حديدة يكوي بها البدن وغيره واليسم. وفي المثل العير يضرب والمكواة في الخارج مكوي على ثلاثة اوجه. ان تكون اما مختصراً من كيف كقولهم كئي نبحون الى سلم وما تثيرت فتلاكم ولطي العجما تضطرم اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سو اقل يريد سوف. ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملًا وهي الداخلة على ما استثنائية في قولهم في السؤال عن العلة بحث اي لرجت. وتصل بها الهاء عند الوقف يقال كئيه كما يقال ليمه. وعلى ما المصدرية في قوله اذا انت لم تنفع فاضراً فانما يرعى الفتى كئيا يضرب وينفع وقيل ما كئيه. وعلى ان المصدرية مضمة وجوباً نحو جئت كئى تكرمي اذا قدرت النصب بأن. ان تكون بمنزلة ان المصدرية معنى وعملًا وذلك في نحو لكي لا تأسأ. يؤيده صحة حلول ان محلها وانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئت كئى تكرمي وقوله كئى لا تكون دولة اذا قدرت الامر قبلها فان لم تقدر الامر فهي تعليلية جارة ويجب حينئذ اخبار ان بعدها ولا تظهر ان بعد كئى الا في الضرورة كقولهم فقالت اكل الناس اصبح ما نأى لسانك كئيا ان تغر وتخدع عني كئيه كئيه وكئيه هابة وجين عنه * اكاه واكاه ذكر في ك و ا * والكاه والكياه الضعيف المجبان. حصير صغير غليظ الفسق والنسج يظلل به. فارسية ج كياب وكياب الوعاء تكيتا حشاه. والجهاز بره. قال الشاعر كيت جهازك اما كنت مرغلاً اني اخاف على ازوادك السبعاء ويكسر اخرها يقال كان من الامر كيت

وكيت. اي كذا وكذا. وقيل يكئى بكيت عن الحديث والخبر وبذيت عن الفعل فتقول قال فلان وفعل فلان ذيت وذبت. ولا تستعملان الا مكررين بولو العطف او بدونها. راجع ذبت في باب النال. واصل الفاء في كيت هاء وانما صارت تاء. وحكى ابو عبيدة كان من الامر كئيه وكئيه بالهاء * الاكياس جمع كيس لاجمع كيس. والفاء مبدلة من السين يكج كئيا حاك. يقال ما كاح فيه السيف اي ما حاك * اكاهه اهلكه. وما السيف ما احاك * الكيخ * الفليظ للذكر والمؤنث. يقال اسنان كئخ. اي غلاظ. ويقال كئخ كئخ اي خشن غليظ كما يقال يوم ايوم. المختونة والغليظ العظيم فارسيته كئى خان. يوصف به الملك والسلطان يقال ملكك سلطان اي عظيم بكيدة كئيا خدعه ومكر به والاسم وله احال له. وفلان حاربه. والتي عالجته. والزند اخرج النار. والرجل فاه. والغراب اجتهد في الصباح. والمرأة حاضت. وينفسو جاد بها. يفعل كذا. يفعل قارب وم. راجع ذلك في ك و د * مكايه مكرويه. تكايه تهاكرا يقال هاتيكايان ولا نقل يتكادرات. اكناياد احال عليه ومكر به * المكر والحيت والحيلة والحرب والتيه ج كباد. ونقول لا هماي لا اكاد ولا اهم. وقال في التعريفات ارادة مضرة الغير خفية وهو من الخلق الحيلة السيئة ومن الله التدبير بالحى لجأزة اعمال الخلق الشد كالتكاؤد. يقال في اي تشد * كئيه اسم من كاده كما مر والحيت ج مكايه الفرس بكير كيارا رفع ذنبه في حضره * الحفرة والصناعة. فارسية ج كارات. رقى يفتح فيه الحداد واما المعنى من طين فهو كوز ج اكيار وكيرة بكسر ففتح وكيزان. بمعنى السيد والرب يونانية. يونانية مركبة من كير اي سيد واليسون ارم * الفرس يرفع ذنبه في حضره الغلام كئيه وكئيه ظرف وفطن وسكن وضد حنى فهو كئيه فلان غلبه بالكياه. ومنه في الحديث انه قال لجابر اني انما كئيتك لاخذ حملك لك الجمل ولك الثمن. اي غلبتك بالكياه. المرأة جامعها. وفي الحديث انه قال لجابر فاذا قدمت فالكئى الكئى امر بالجماع او بمي عن المبادرة اليه باستعمال الفعل في استبرائها للآ بجمله التيق على غشائها حائضاً. وعلى ذلك يكون من معنى الكياه التي تكيساً جملة في كئى او مولدة والله تعالى فلان جعله كئيه. مكايه غالبه في الكياه. وفي البيع غالبه. الرجل اكياساً. اكاه ولد له اولاد كئيه. فلان كئيه نظرف * مصدر وفي الكليات في تمكن النفوس

من استنباط ما هو انفع * الكيس خلاف المحن
والجماعة والطيب من الطبابة (او الصواب الطيب)
والجود والعقل والظرف والنفطة وحسن الثاني في
الامور . والكيس ما يتجاط من خرق للدرام وغيرها
ماخوذ من الكيس بمعنى الجماع لانه يجمع ما يجعل فيه
وهو بالفارسية كيسه وباليونانية كيسسج ايكاس وكيسه
بكسر ففتح . وايا ما يشرح من ادم وخرق فلا يقال له
كيس بل خريطة . والكيس ايضا المشيمة * كيسان
اسم للفدر . ومنه قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم

الى الفدر ادنى من شياهم المرء

وكيسان ايضا لقب الخنار بن ابي عبيد المنسوب اليه
الكيسانية من المرافضة . وام كيسان لقب للركبة وللضرب
على مؤخر الانسان بظهر القدم * الكيس الظريف بين
الكيساة . والعامة تقول كريسج ايكاس كجد واجباد
وكيسى كحنى * الاكيس اسم تفضيل والعامة تقول
أكسوس بالواو والافنى كيسى وكوسىج كيس . وفي
القاموس الكيسى والكوسى ثابث الاكسوس والذي
في الاساس انها ثابث الاكيس كما اوردناه . وهو
الصحيح . وقيل الضمة في الاولى كسرة تنصح اليه
والياء في الثانية واوا لوقوعها ساكنة بعد ضمة . والكيس
الظن . قال الرازي

اما ترائي كيسا مكيا بنيت بعد نافع محيسا
ونافع ومحيس مجنان بنهما على

الكيسم والكيسوم ذكر في ك س م
كاص الرجل يكيس كيصا وكيصانا وكوصا كع
عن الشيء وطعامه اكله وحده . ومن الطعام اكثر منه .
وفلان مشى سريعا ومر يكيس اي تعجل . وكهنا عنده
ما شئنا اي اكنا * كايصة مكايصة مارة . يقال ما زال
بكايصة . اي بماره * الكيس مصدر والجعل التام .
والكيس الصيق الخلق والجعل جئا والقصير الناثر .
والكيس والكيس بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشديد
الشديد الفصل * فلان كيسى ويئون وكيسى اي
بأكل وحده وينزل وحده ولا يمه غير نفسه * انه
لكيس المشي اي رخو البائر اي الخفيف يعني سريع
المشي * الكيس كسيد (وقيل الصواب الكيس بالفتح
والخفيف) الجعل جئا والقصير الناثر
كاع عنه بكيم كيمعا وكيموعة هابه وجهن عنه
فهو كايص وكاع على القلب والمحف ككاشج كاعه
والعامة تقول كبي عن اي عجز عنه بعد محاولته

كيسر - الكثير من الاشبال السمين
كانت التي يكيه كينا قطعة * كينه نكيها قطعة .
ونكيه نكيها تنقص . وقول المتكلمين كينه فنكيه اي
جعل له كينه نصارت له . قياس لا ساع فيه . وقول
العامة كينه فنكيه معناه سره فسره . وانكاف الشيء
انكيافا انقطع * كيت ويقال كتي كما يقال في سوف
سواسم مبه غير متمكن حركه آخره للساكين وبالفتح
لمكان الماء . وتشتعل على وجهين احدها ان تكون
شرطا فتقتضي فعلين متتفي اللفظ والمعنى غير محزومين
نحو كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب

باتفاق ولا كيف تجلس اجلس بالمحزم وقيل يجوز مطلعا
وقيل يجوز بشرط اقتدارها بها . والثاني وهو الغالب فيها
ان تكون استنهما اما حقيقيا نحو كيف زيد او غيره
نحو كيف تكفرون بالله فانه اخرج مخرج التعجب
وكقوله

كيف ترجون سقايا بعدما

جلل الراس مشيب وصلع

فانه اخرج مخرج النفي . ونحو وكيف تكفرون واتم نثلى
عليكم آيات الله فانه للتوبيخ . ويقع خيرا قبل ما لا يستغنى
عنه وكيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا
وكيف اعلمت فرسك . وحالا قبل ما يستغنى عنه نحو
كيف جاء زيد . اي على اي حال جاء زيد وكقولك
لا كره لك . كيف كنت اي على اي حال كنت . ومنعولا
مطلقا نحو كيف فعل ركب . اي اي فعل فعل ركب .
ومثله فكيف اذا جئنا من كل امم بشهيد اي فكيف
اذا جئنا من كل امم بشهيد يصنعون . وعن سيويه
ان كيف ظرف . وعن السيرافي والاخشش انها اسم
غير ظرف . ووافي ابن مالك الاخشش فقال صدق
اذ ليس زمانا ولا مكانا نعم لما كان يسر بقولك على
اي حال لكونه سويا لآعن الاحوال سمي ظرفا مجازا .
وقد بني على هذا الخلاف امورا . احدها ان موضعها
عند سيويه نصب دائما وعند السيرافي والاخشش رفع
مع المبتدأ نصب مع غيره . والثاني ان تقديرها عند
سيويه في اي حال او على اي حال . وعندها في نحو
كيف زيد اصحج زيد ونحوه . وفي نحو كيف جاء زيد
اراكها جاء زيد ونحوه . والثالث ان الجواب المطابق
عند سيويه ان يقال على خير . فان اجيب على المعنى
دون اللفظ قيل اصحج او سقم . وعندها على العكس .
وقال البيهاتون لا يسأل بكيف الا عن الاوصاف
الفرعية . يقال كيف زيد اصحج امر سقم ولا يقال
كيف زيد افاعد ام قائم بل يكون السؤال عن
مثل هذه بهل او بالهمزة . ولا تكون عاطفة كما زعم
عيسى بن موهب ذكره في كتاب الملل وانشد عليه
اذا قل مال المرء لانت فنانة

وهانت على الادنى فكيف الاباعد

وهذا خطأ لاقتارناها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع
الحل على المخبرية ثم يحمل ان الاباعد مجرور باضافة
متبدا محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير
فكيف الموان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم
اخميت كيف بين العاطف والمطوف لافادة الاولوية
بالهم . ويقال كيف لي بفلان فتقول كل الكيف
بالمحزم على استعمالها للمعربات والفتح على ابقائها مجالها .
والكيف عند الحكماء هيئة قارة في الشيء لا تقتضي قسمة
ولان نسبة لذاته . فتقوله قارة في الشيء احتراز عن الهيئة
غير القارة كالمحركة والزمان والفعل والانتقال . وقوله
لا يقتضي قسمة يخرج الكم . وقوله ولا نسبة يخرج الاعراض .
وقوله لذاته ليدخل فيه الكيفيات المتقتضية للقسمة او
النسبة بواسطة اقتضاها محلها ذلك وهي اربعة انواع
الاول الكيفيات المحسوسة فهي اما راحة كطلاق العسل
وملوحه ماء البحر ونسي انفعاليات واما غير راحة

كحمة النحل وصفرة الوجل ونسي انفعالات لكونها
اسبابا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيات النفسانية
وهي ايضا اما راحة كصناعة الكتابة للمندرب فيها
ونسي ملكات . او غير راحة كالكتابة لغير المندرب
ونسي حالات . والثالثة الكيفيات المنصبة بالكيفيات
وهي اما ان تكون مختصة بالكيفيات المنصبة كالنثيل
والتربيع والاستقامة والاخته او المنفصلة كالزوجة
والفردية . والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان
تكون استعدادا نحو القبول كاللين والمراضة ونسي
ضعفا ولا قوة او نحو الافبول كالصلابة والصحاحية
ونسي قن . تعريفات . وتطلق الكيف عند العامة على
المزاج والسرور * الكيف الكيف من الثوب والمخرقة
ترقع ذيل القميص من قدام وما كان من خلف فحيفة
ج كيف * الكيف من كل شيء حاله وصفه وعند
المطفيين عرض مطلق مجاب يو عن السؤال المصدر
بكيف هوج كيفيات . والكيفيات اربعة انواع ذكرت
انفا . وفي الكيفيات الكيفيات عبارة عن الهيئات والصور
والاحوال . والعامة تستعمل الكيفية بمعنى السرور
والنعم

كيم - كينها مركبة من كيف وما اسم شرط
يجزم فعلين شرطا وجوابه نحو كينها نتوجه تصادف
خيرا

كبك - الكيكاة من لا خبر فيه * الكيكاة
البيضة واصلها الكيكاة ج كياك وتصفيرها كيكاة
وكيكاة

كال الطعام وغيره (واكثر استعماله في الطعام)
يكيلة كيلة ومكالا ومكيلة . وهذا شاذ لان المصدر من
فعل يفعل مفعل فالتقياس مكال (حقق كينته او
مقداره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردم
والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدى الى مفعولين فيقال
كلت زيدا الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول
الاول فيقال كلت لزيد الطعام . والاسم الكيلة . وكال
الزند كيا ولم يخرج نارا . والصرف الدرام وزنها . وكال
الشيء بالشيء قاسه يو . والعرب تقول هذا طعام
لا يكيلني اي لا يكفيني كيلة . ويكل الطعام على المجهول
وان شئت ضمنت الكاف وقلت ككل والطعام مككل
ومككل . ومنهم من يقول ككل الطعام بقلب الياء
واو حين سكنت وضمت ما فيها * ككل الطعام وغيره
تكيلة بمعنى كاله . والرجل كان كيو لا اي جبانا . وكابله
مكابلة قال له مثل مقاولا وفعل كنعلا او شائنا فارى
عليه . وكابلت فلانا كاله لي وكلت له ففحن مكابلات
بلاهمز . ونكيل الرجل تكيلة قام في الكبول ونكي
مقلوب منه . وتكايلا تكايلا تعارضا بالفتح او الوتر .
وقيل لا تكايلا بلدم اي لا يجوز لك ان تنقل الا
نأرك ولا تعبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره .
وتكابل الرجلان كال احدهما للآخر . واكنال منه
وعليه اكنيا لاأخذ منه وتولى الكيل بنفسه . يقال كال
الدافع واكنال الآخذ * الكيالة حرفة الكيال واجرة
الكيل . او مولدة * الكال آلة معوجة كالصخرة بهم
بها الحصون في الحرب . فارسية * الكيل مصدر

المأخزين فهو علم او صناعة تبحث بها عن طبيعة وخصايات
جميع الاجسام بواسطة الحل والتركيب. وكيمياء السعادة
عند الصوفية تذهب النفس باجناب الرذائل وتركيبها
عنها واكتساب الفضائل وتحليلها بها. وكيمياء العوام
استبدال المتاع الاخروي الباقي بالخطام الدنيوي الفاني.
وكيمياء الخواص تحلص القلب عن الكون باستئثار
المكون * الكي * والكيماوي المنسوب الى الكيمياء
والعالم بها ج كيميون وكماويون

كان له يكن كيمياء خضع * اكانه الله تعالى اكانه
خضعه وادخل عليه الدل. واکنان الرجل اکتبانا
حزن وهو يتر الحزن اي يحنيو. واستكان استكانه
ذكر في ك ون * كأتين بلغاتها ذكر في ك أ
ي ن * الكيان ذكر في ك ون * الكين مصدر
ولجر باطن الفرج او غدد فيه كاطراف النوى والبظر
ج كيون * الكينة النية اي ثمر شجر المدر والكفالة.
والكينة الشدة المذلة والحالة. يقال بات فلان بكينة
سوء اي بحالة سوء * المكنان الكفيل

كاهه بكينه كيمياء استنكهه * كيه كيه كتابة عن
المحدث والمخبر راجع كيت كيمياء * الكيمياء والكيمياء
ذكر في ك ه ي * الكيه كيمياء البرم مجلوه لا يوجه
له او من لا يتصرف له
كي - الكيا المصطكى. وهو دخيل

تستعمل الكيل بمعنى المصدر والآلة
كيتا مركبة من كي ولا

كيل معروف لاهل العراق وفي
متا وسبعة اثنان متا معرب كيله بالفارسية ج كيتجات
وكيتا ج وكيتا

كيس - الكيس ذكر في ك م رس

كيس من الاوزان الفرنسية يساوي نحو
٢١٢ درهما

كيس - الكيس صاحب. حيتريه والفرج * كيمياء
كي وما

الكيمياء والكيمياء الاكسيراو دواء يجعل على
معدي فيجبر في الفلك الشمسي اي الذهب او الفضي
اي الفضة. والكيمياء عند الاكثر يونانية معناها المكر
والحيلة. وعند البعض معرب خبيثا باليونانية ايضا
ومعناها بره الساعة او من شجوس ومعناها عصير.
وقيل الكيمياء عبرانية الاصل ومعناها من الله. ولا يبعد
ان تكون الكيمياء مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع
او الكوي بمعنى السرا والقيمة. وعلم الكيمياء عند القدماء
علم براد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى
الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسيراو حجر
الفلاسفة او استنباط دواء لجميع الامراض. واما عند

وما يكال به من آله وما يتناثر من الزند ج اكيل
وعند المولدين جزء من اثني عشر من الغرارة او ستة
امداد. وقولهم اذا طلع سهل رفع كيل ووضع كيل
يريدون به انه ذهب المحروجا البرد * الكيلة المرة
ووعاء يكال به الطعام وفي في الشام متان ج كيلات.
ويجوز اسم من كال والنوع. يقال انه لحسن الكيلة
مثال الجلسه والركبة. وفي المثل احسنا وسو كيلة اي
انجمع ان نعطيني حشنا وان نسي في الكيل وذكر
في باب الحما * الكيل عند الفقهاء ما يكون مقابلته
بالثمن مبنيا على الكيل. اطلب المثل في باب الميم *
الكيل من حرفته كيل الطعام * الكيل كيمياء الحالة
يقال خرج من الزند الكيل اي الحالة * الكيل
الحالة والحجاب وما اشرف من الارض وآخر صفوف
الحرب. وفي الحديث ان رجلا اتى رسول الله صلعم
وهو يقاتل العدو فسأله سيفا يقاتل به فقال له فلعلك
ان اعطيتك ان تقوم في الكيل فقال لا فاعطاه سيفا
وجعل يقاتل به وهو يترجم ويقول
اني امره عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكيل
اضرب بسيف الله والرسول

وانما سكن البلاء في اضرب لكثرة الحركات * الكيل
والكيل والكيل ما يكال به ج مكابيل ومكابل.
والكيل بالاعلال والكيل على الاصل ما كيل. والعامة

ثم باب الكاف

ويلى باب

اللام

باب اللام

اللام في الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وفي العربية لا يبدؤ في السريانية لؤماد ومعناه مهيضة وهي عصا في رأسها حديدة يعض بها المحملان صورة في البنيقة تشبه الهمة. واللام في حساب الجمل عبارة عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجر وعاملة للجرم وغير عاملة. وليس في القسم ان تكون عاملة للنصب خلافا للكوفيين وسياتي. فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا ففترجة نحو يا لله. واما قرأه بعضهم الحمد لله فيها فهو عارض للاتباع. ومفتوحة مع كل مضمر نحو لانا ولكم ولم الا مع ياء المتكلم فمكسورة وإذا قيل يا لك ويا لي احمل كل منها ان يكون مستغاثا به وان يكون مستغاثا من اجله ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ واما كان الله ليعذبهم وللآم المجازة اثنان وعشرون معنى. احدها الاستغاث وفي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة له. والثاني الاختصاص نحو احنة للمؤمن وهذا المحصر للمجد وهذا الشعر فلان وقولك ادم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض. والرابع التملك نحو وهبت لزيد دينارا والخامس شبه التملك نحو جعل لكر من انفسك ازواجا والسادس التعليل كقولهم ويوم عثرت للعداى مطيبي. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيد لميمرو. واللام الداخلة لفظا على المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس وانصاب الفعل بعدها بان مضمره بعينها وفاقا للجمهور لا بك مصدرية مضمره خلافا للسرياني وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصله خلافا لاكثر الكوفيين ولا بها لتبائها عن ان خلافا لتعلم. ولك اظهار ان تقول جئت لك لان تكرمي بل قد يجب ذلك اذا اقترن الفعل بلا نحو لثلاث يكون للناس عليكم حجة. واجاز ابو الحسن ان يلتقي القسم بلام كي وجعل منه مجلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم والاسماعيل في التني وفي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقه بما كان او لم يكن ناقصين مسندتين لما اسند اليه الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطالعكم على الغيب ويستبها اكثرهم لام الحمد للازمتها للمجدي التني. والثامن موافقة الى نحو ارحم له اي اليه. والتاسع موافقة على في الاستعلاء الحقيقي نحو ويخرون للاذقان. والجازي نحو وان اسام فلها والمباشرة موافقة في نحو مضى اسبيلو والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبتك لخمس خلون ونسئ لام الخارج. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلما تفرقنا كاني وما لكنا

لطول اجتماع لم تبت ليلة معا
والثالث عشر موافقة مع قاله بعضهم وانشد عليه هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولهم
لنا الفضل في الدنيا وانفك راغبر
ونحن لكم يوم القيامة افضل
والخامس عشر التبليغ وفي المجازة لاس السامع لقول
او ما في معناه كقولهم
كضراير الحسناء قلن لوجهها
حداً وبغضاً انه لذميم
والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا
لذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه. والسابع عشر الصبرورة ونسئ لام العاقبة ولا المآل كقولهم
فان يكن الموت اتماماً فللموت ما تلد الوالد
والثامن عشر القسم والتعجب معاً كقولهم
الله يبقى على الايام ذو حيد بمشخرة الطمان والاس
والتاسع عشر التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في
النداء كقولهم

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مقل التل شدت يذبل
وفي غير النداء كقولهم لله درة فارساً والله انت وقولهم
شباب وشيب واقتفاز وثرة
فله هذا الدهر كيف ترددا
والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيدا لميمرو وما احبه
ليكر. والحادي والعشرون التوكيد وفي اللام الزائدة
وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي
ومفعوله نحو ضربت لزيد وكقولهم
وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار لمسلم ومعاهيد

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسماة بالتحفة وهي
المعترضة بين المتضامين وذلك في قولهم يا بوس للعرب
والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد
ولا اخا له ولا غلاخا له. ومنها اللام المسماة لام التقوية
وهي الزيدة لتقوية عامل ضعف اما بتأخيره نحو هدى
ورحمة للذين هم لربهم يرهون او لكونه فرعاً في العمل
نحو مصداقاً لهم فقال لا يريد. ومنها لام المستغاث
عند قوم وفي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث
له نحو يا لزيد لميمرو. وقال جماعة في غير زائدة. والثاني
والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما يبين
المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان

تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل منهيماً حياً او بغضاً
نقول ما احبني وما ابغضني فان قلت للثلاث فانت
فاعل الحب والبغض وهو مفعولها وان قلت الى فلان
فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير
ملتبسة بمفعولة وما يبين مفعولة غير ملتبسة بفاعلية
فمثال الميئة للمفعولة سقياً لزيد وجدعاً له. ومثال
الميئة للفاعلية تبا لزيد وويحاً له. واختلف في قوله
ميهات ميهات لما توعدون فقول اللام زائدة وما فاعل
وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين
واما اللام العاملة للجرم في اللام الموضوعة للطلب
وحركتها الكسر وسلم تفهمها واسكانها بعد التاء والواو
اكثر من تحريكها نحو فليستحيي لي وليؤمنوا لي. وقد
تسكن بعد ثم نحو ثم انفسوا. ويجوز حذفها قليلاً
واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابداً فسبع.
احداها لام الابتداء وفائدتها امران توكيد مضمون
الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل بانفاق في
موضعين. احدها المبتدا نحو لانت اشد رهبة والثاني بعد
ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة بانفاق الاسم نحو
ان ربي لسميع الدعاء وان في الدار لزيداً. والمضارع
لشبهه بنحو وان ربك ليعلم بينهم. والظرف نحو وانك
لعل خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلاف الماضي المجامد نحو
ان زيدا لمسى ان يقع او لمسى الرجل. والماضي المقرون
بقد نحو ان زيدا لقد قام. والماضي المنصرف المجرد من
قد نحو ان زيدا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها
كانت في الاصل داخلة على ان ثم ترحلت الى خبرها
لثلاث تجمع مؤكلن معاً. وتدخل لام الابتداء على خبر
ان المحققة تنفيد ايضاً الفرق بينها وبين ان النافية
نحو ان كنت لعالمًا وان كل نفس لناطقة وان وجدت
زيداً لفاسقا. ونسئ اللام الفارقة. واختلف في دخولها
في غير باب ان على شيئين احدها خبر المبتدا المقدم
نحو لقائم زيد. والثاني الفعل نحو ليقوم زيد. واللام
الابتداء الصدرية في غير باب ان ولها علقته العامل
في علمت لزيد منطلق. ومنعت من النصب على
الاستغاث في نحو زيد لانا اكرمه. ومن ان يتقدم عليها
الخبر في نحو لزيد قائم. والمبتدا في نحو لقائم زيد. والثانية
اللام الزائدة وفي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قولهم
الحلحلي ليعجز شهرية. وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد
بن جبير الا انهم لا يكونون الطامع. وفي خبر لكن في
قوله ولكنني من حبه لعميد. وفي خبر زال في قوله
وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها
لكلها لم التصى بكل مراد

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم أراك لشاقي
ونحو ذلك... وهي ثلاثة أقسام...
نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لفسدت الأرض... نحو ناله لا كيد
أصنامكم... على أداة شرط للابتذان
بان الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها لا على الشرط
وتسمى الموقفة أيضاً لأنها وطأت الجواب للقسم أي
مهذلة له نحو تين أخرجه لا يخرجون معهم ولئن
قولنا لا يصبرونهم ولو نضروهم ليولن الأدبار. وأكثر
ما تدخل على إن وقد تدخل على غيرها كقول
لحي صحت لينضين لك صالح
ولنجيز إذا جريت جيلا
كأرجل والحارث وقد مضى شرحها.
لأنها إشارة للدلالة على البعد
أو على توكيده وأصلها السكون كما في تلك وإنما
كسرت في ذلك لانتفاء الساكنين...
غير المجازة نحو لظرفت زيد وكثر عرو
بمعنى ما اظرفة وما أكرمه وقيل هي لام الابتداء أو
جواب قسم مقدر
على ثلاثة أوجه... أن تكون نافية. وهذه
على خمسة أوجه... أن تكون عاملة عمل إن
وذلك أن أريد بها نفي الجنس على سبيل التخصيص
وتسمى حينئذ تبهنة وإنما يظهر نصب اسمها إذا كانت
خافضاً نحو لا صاحب جود مفوت. وقول أبي الطيب
فلا ثوب مجدي غير ثوب ابن أحميد
على أحد الأبلو ثم مرقع
أو ارتفاعاً نحو لا حسناً فعله مذموماً ناصباً نحو لا طالعاً
جبلأ حاضر. ومنه لا خيراً من زيد عندنا. وقول أبي
الطيب
فقالاً قليلاً علي فلا أقل من ظرفة أزودها
ويجوز رفع أقل على أن تكون عاملة عمل ليس.
الآ في التكرات... أن اسمها إذا لم يكن عاملاً فإنه
يبنى قبل لنصبه معنى من الاستغراقية وقيل لتوكيد
مع لا تركيب خمسة عشر. وتأكده على ما نصب به ل
كان معرباً. فيبنى على الفتح في نحو لارجل ولا رجل
وعلى الياء في نحو لارجلين ولا قائمين. وعلى الكسرة في
نحو لا مؤمنات. وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالفتح
وهو الأرجح لأنها الحركة التي يستحقها المركب...
ارتفاع خبرها عند أفراد اسمها بما كان مرفوعاً به قبل
دخولها لآ بها نحو لارجل قائم خلافاً للاختش
والأكثرين ولا خلاف بين البصريين من أن ارتفاع
بها إذا كان اسمها عاملاً... أن خبرها لا يتقدم
على اسمها ولو كان ظرفاً أو مجزواً... أنه يجوز
مراعاة مجملها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع
النعت والمعطوف عليه نحو لارجل ظريف فيها ولا رجل
وامرأة فيها... أنه يجوز التأوها إذا تكررت
نحو لا حول ولا قوة إلا بالله فلك فتح الأسمين ورفعها
والمغايرة بينهما... أنه يكثر حذف خبرها إذا علم

نحو لا يأس أي لا يأس عليك... أن تكون
عاملة عمل ليس نحو لارجل في الدار وتسمى النافية
للوحدة. ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات...
أن عملها قليل حتى ادعى أنه ليس بموجود... أن
ذكر خبرها قليل... أنها لا تعمل إلا في التكرات
خلافاً لقوم وعليه بنى النبي قوله
إذا الجود لم يبرز خلاصاً من الأذى
فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً
أن تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط...
أن يتقدمها اثبات نجاة زيد لا عمرو وأمر كاضرب
زيداً لا عمراً أو نداه نحو يا ابن أخي لا ابن عمي أو هذا
ليس من كلامهم... أن لا تقترب بعاطف فإذا
قبل جاتي زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد
لما قبلها. وليست عاطفة. وإذا قلت ما جاتي زيد ولا
عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي... أن
يتعاند متعاطفاً فلا يجوز جاتي رجل لا زيد لأنه
يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاتي رجل
لامرأة. ولا يتعمد العطف بها على معمول الفعل الماضي
نحو قام زيد لا عمرو خلافاً لقوم... أن تكون
جواباً منقضاً لنفي. وهذه تحذف الجمل بعدها كثيراً.
يقال آجاءك زيد فنقول لا والأصل لا لم يجز...
أن تكون على غير ذلك فإن كان ما بعدها
جملة اسمية صدرها معرفة أو نكرة ولم تعمل فيها أو فعلاً
ماضياً لفظاً وتقدراً وجب تكرارها. مثال المعرفة
لا زيد في الدار ولا عمرو. وإنما لم تكرر في قولك
لا نولك أن تعمل لأنه بمعنى لا ينبغي لك حملوه على ما هو
بمعناه. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا فيها غول
ولام فيها يرقون. ومثال الفعل الماضي قول الهذلي
كيف اغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل
وإنما ترك التكرار في لاشت يدك ولا فصر الله فاك
ونحوها لأن المراد الدعاء فالتعل مستقبل في المعنى.
ومنه قوله
لا بارك الله في الغواني هل
يصبحن إلا لمن مطلب
وشد ترك التكرار في قوله
لاهر أن الحارث بن جبلة
زنى على أيو ثم قتله
وكان في جاراته لا عهد له
وأي أمر سعى لا فعله
وقول أبي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت
أن تغفر اللهم تغفر جماً وأي عبد لك لا مالاً
وكذلك يجب تكرارها إذا دخلت على مفرد خبر أو
حال أو صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد
لا ضاحكاً ولا باكياً ونحو فأكهة كثيرة لا مقطوعة ولا
ممنوعة من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية.
وإن كان ما دخلت عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرارها
نحو لا يحب الله الجهر بالسوء. ويتخلص المضارع بها
للاستقبال عند الأكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة
قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على أن
الحيلة الحالية لا تصدر بدليل استقبال. ومن أقسام

لأنه المعترضة بين الخافض والخفوض نحو جئت
بلا زائد وغضب من لا شيء وعن الكوفيين أنها اسم
بمعنى غير وإن الجار دخل عليها نفسها وإن ما بعدها
خفض بالاضافة وغيرهما حرفاً وبمعنى زائدة. قيل
أن اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدم وبين الناصب
والمصوب نحو لئلاً يقضب وبين الجازم والمجزوم نحو
أن لا تفعلوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو يوم
يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفساً إيمانها دليل على
أنها ليس لها الصدر إلا أن تقع في جواب القسم وقيل
لها الصدر مطلقاً وقيل لا مطلقاً والصواب الأول
الثاني من أوجه لأن تكون موضوعاً لطلب
الترك وتسمى النافية وتخص بال دخول على المضارع
وتقتضي جرماً واستقبالة سواء كان المطلوب منه
مخاطباً نحو لا تفعلوا عدوي وعدوكم أولية. أو غائباً
نحو لا يخذ المؤمنون الكافرين أولية. أو منكهاً
نحو لا ريتك هنا. وهذا النوع مما أقيم فيه السبب
مقام السبب. والأصل لا تكن هنا فارك. ولا فرق في
اقتضاء لا الظلية للجرم بين كونها مفيدة للنفي وذلك
من الأعلى إلى الأدنى وكونها للدعاء وذلك من الأدنى
إلى الأعلى وكونها للاتعاض وذلك في المساوئين
الثالث من أوجه لا الزائدة وهي الواقعة في
الكلام لمجرد تنويع وتوكيد نحو ما منعك إذ رأيهم
ضلوا أن لا تنبني وكتولو
وتجني في اللهن لا أحيته
وللهو داع دائب غير غافل
أي ان تنبني وإن أحيته. وهذه حذفاً لا بخل بالمعنى.
وقد مر أنها تزداد بين الخافض والخفوض نحو غضب
من لا شيء وهذه حذفاً محلاً بالمعنى. وإنما لا الواو
في أحرف النجاة بين الواو والياء وإنما المراد بها المحرف
الهاوي المتمتع بالبداهة لكونه لا يقبل الحركة. قال
ابن جني أن هذا المحرف علامة آلاف اللينة ولياً لم
يمكن التلظظ به بنفسه لأنه لا يقبل الحركة لفظاً معه
باللام ليحكم التلظظ به فإذا لفظته فقل فيو لا وقول
العامة كم التل غلط تستعمل مشاع الكتاب لتمرين
الأطفال في تعلم الحروف الهجائية
أب - الملتصق المستقيم
لأنه يقع التاء والهمزة في أجاز كسرهما اختلِف فيها
في امرين... حقيقتهما وفيها ثلاثة مذاهب. أحدها
أنها كلمة واحدة فعل ماضٍ معناها في الأصل نقص ثم
استعملت للنفي أو أصلها ليس بكسر الياء فقلبت الياء
التاء تحريكاً وانفتاح ما قبلها وأبدلت السين تاء. والثاني
أنها كلمتان لا النافية والتأني لتأني اللفظ كما في تبت ورتبت
وإنما وجب تحريكها لانتفاء الساكنين. قاله الجمهور.
والثالث أنها كلمة وبعض كلمة وذلك أنها لا النافية
والتاء زائدة في أول المحين قاله ابوعبيدة وابن الطراوة
ورده ابن هشام. الأمر الثاني في عملها. وفي ذلك أيضاً
ثلاثة مذاهب. أحدها أنها لا تعمل شيئاً فإن وليها
مرفوع فيبتدأ حذف خبره أو منصوب فيعملون لفعل
محذوف وهذا قول للاختش والتقدير عنده في الآية
لا أرى حين مناص وعلى قراءة الرفع لا حين مناص

كائن لم. والثاني انها تعمل عمل إن فنصب الاسم ونرفع الخبر. وهذا قول آخر للاختش. والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول لا يذكر بعدها إلا أحد العمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معيولها فنص الفراء انها لا تعمل إلا في لفظة المحن وهو ظاهر قول سيبويه. نحو ولات حين مناص. وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في المحن وفيما رادفة. وعليه قول الشاعر

ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبحي مرع متغيه وخيم
وفري ولات حين مناص يخض المحن فرع الفراء ان لات تستعمل حرفاً جاراً لامه الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طبلبل صلحا ولات اوان. وأجيب عن البيت بجوابين احدهما انه على اضار من الاستغرافية. والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم بنى المضاف لفظه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزناً وانه لا فدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل الفاء الساكنين ككسر وتون للضرورة وأجيب عن القراءة بالجوابين المذكورين

اللاذرية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف في وجود كل شيء وعليه

اللازورد معدن مشهور بتولد بجبال ارمينية وفارس واجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوته كقوة لزاق الذهب واضعف يسيراً يخذ للحلى وله منافع في الطب * اللازورد في ما كان بلون حجر الازورد

لاسيما ذكرت في س و و
لأظ بلأظ لأظاً امره بامر فالح عيو. ويسمى اصابه يو. وبالعصا ضربه بها. وفلان اقضاه فالح عيو. وزينا اتبعه بصره فلم يصرفه حتى توارى. وفلان في مرور مر فاراً مستعجلاً بالنفث. وعلى فلان اشتد عيو

لأظ بلأظ لأظاً غمه وطرده وقد دنا منه. وفلان في الفاضي شدد عيو

لآف الطعام بلأظ لآظاً أكله أكلًا جيدًا
لآك - أآك الى فلان أآك أبلغة عنه. يقال أآكي الى فلان اي ابلغة عني. واصلة أآكي القيت حركة الهزة على ما قبلها تخذفت * الملاك الرسالة وروح يرسله الله لتبلغ الناس ارادته تعالى واجرائها. وفي الثمرينات الملاك جسم لطيف نوراني بشكل بانكامل مختلفة. وزنه متقل. وقد تخذفت هزته لكثرة الاستعمال فيقال ملك وزنه قتل وبعضهم يثبت الهزة شذوذاً. وقيل اشتقاق الملك من الالوكه بمعنى الرسالة واصلة ما لك فخذفت الهزة لاختلاف فصار ملك وزنه قتل. وقيل هو سرياني الاصل. والملك في الحساب فوق الطغية ج ملك وملائكة وتكتب ملكة ايضاً. والله فيو لتأكيد تأنيث الجماعه واملاك. واختلف المحكة في ماهية الملكة وحقيقتها على مذاهب لاجل لاسبقاها * الملاك الرسالة كالملاك يقال اعمل اليه ملاكي وملاككي اي رسالي

لآلآ النجم والبرق لآلآ لم. والبارتوقد. والعنر اسخرمت. والدمع حذره. والمرأة بعينها يرتقها. والنور بذنيه حركه. وقول الحميري من مقامه الرحيبة اذا لآلآ لآني ذنبه اي نوره واصلة على ان لآلآ لم يسمع به في القوانين الا لازماً بمعنى تلاً غيرانه جملة هنا متعدياً حملاً على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعاراً من لآلآت الصبي اذا لاعيته * تلاً النجم والبرق تلاًلوا لمع * اللآلة حرفه اللآل * اللآل * اللآل * اللآل * اللآل بائع اللؤلؤ والفياس لؤلؤي. واللآل ايضاً الفرح التام * اللؤلؤ الدرر لآل * اللؤلؤان ما كان بلون اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان * اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ والبفرة الوحشية. ولؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر * اللؤلؤي المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلون

لآمه بلآمه لآماً نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه ريشاً لؤلؤاً. وفلان اصلحه. والجرح والصدع شدة وجمعه. ولؤلؤ الرجل بلؤلؤ لؤلؤاً وملآمة ولآمة ضد كرم وكان دني * الاصل صحح النفس هيناً ونحو ذلك فهو لؤلؤ * لآمة نليماً ولآمة ملآمة اصلحه وجمعه. ولآم الشيء فلاناً وافقه. يقال هذا طعام لا يلائني. اسبه لا يوافقي. والعامة تقول لآمة ولآمة. ولآم بين القوم صالح. ولآم الرجل لآماً ولد القمام او اظهر خصالم اوصنع ما يدعو الناس عليه لئيساً والقيم شذوذه. وفلان اصلحه. وتآم الشيء القاسد تلوثاً وتآماً وتآماً وتآماً وتآماً التآماً اصلحه. والتآم الثياب اشتقا والقوم اجتمعوا. والشيء الغم والنصي. واستآم فلان استلآماً تزوج في القمام. واصهاراً اتخذهم لآماً. والرجل لبس اللآمة للدرع. واستآم فلان الاب اي له اب سوء. واستآم المحر الاسود استلمه. راجع ذلك في س ل م * اللؤلؤ الحاجة. يقال له لؤلؤم اي حاجة. والقدح المتشمة وهي التي يلي بطن القدح منها ظهر الاخرى وهي اجود ما يكون. وهو لؤلؤم اي مثله وشبهه * اللؤلؤ مصدر وجمع اللآمة والخص. وسهم لآم اي عيو ريش لؤلؤم. اي بلائم بعضها بعضاً. قال ابو عبيد ومنه قول امرؤ القيس

لظمهم سلكي ومخلوكة لفتك لأمين على نابل
وشي لآم اي سليم يجمع. واللؤلؤ ضد الكرم. واللؤلؤ الصلح والاتفاق بين الناس. وانشد تغلب اذا دعيت يوماً بمن ير غاسر

رايت وجوهاً قد تبين ليها
لئن الهزة كما يلين في القلار جمع اللؤلؤ. واللؤلؤ ايضاً القسل والمثل والشبه. يقال هو لؤلؤ ج لآم ولؤلؤ * اللؤلؤان واللؤلؤان اللؤلؤ طبعاً وهو ما يجمع بالنداء. يقال يا لؤلؤان يا لؤلؤان * اللؤلؤة الدرر ج لآم ولؤلؤ على غير قياس. واللؤلؤة ج لؤلؤ واصلة لؤلؤ حلفت الهزة من وسطه وعرض عنها الهلة في آخره. ومنه قول عمر وقد زوجت شاة شحاً فقتله ايها الناس ليحك الرجل لؤلؤة من النساة وتك المرأة لؤلؤة من الرجال اي شكله ومثله. واللؤلؤة جماعه اداة الفنان وكل ما يجل به لحسنه من مناع البيت ونحوه ومن يحكي ما يصنع غيره * اللؤلؤ ذو اللؤلؤ ج

لآم ولؤلؤة ولؤلؤان * اللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ من يعذر اللؤلؤ. ولؤلؤة ولؤلؤان اي بالليم. واللؤلؤ المدح. اي لابس اللؤلؤ اي الدرر. واللؤلؤة عند بعض الاصوليين هي المناسبة. واصل المعنى في هذه المادة الجمع

لأن - لأن لغة في لعل
لآي الرجل بلآي لآياً (ياكي) ايلاً واحبس * لآي الرجل لآي وقع في اللؤلؤة. واللي الرجل اللؤلؤة افلس وضاق عيشاً وايلاً * اللؤلؤ مصدر اللؤلؤة. ولآي اسم تصغيره لؤلؤي. ومنه لؤلؤي بن غالب بن ضمر. واللي اللؤلؤة في العيش. قال الشاعر

وليس يعبر خيم الكرم خلوة انوابي واللي
واللي ايضاً الترس والنور الوحي والنفرة مؤنثة لآه كفتاه ج آلا يحمل لاجل * اللؤلؤة اللؤلؤة واللؤلؤة وفي فعلة من اللؤلؤ. وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصر على لؤلؤهن كن له حجاباً من النار

السبب حنفة لغة في اللؤلؤة وستذكر في ل ب أ
لآي الشاة بلآها ما لآي احلب لآها. والقوم اطعمهم اللآي. واللآي اصلحه وطبخه. ولآم ولدها ارضعته اللآي. والغرس والزرع سقاء أول سقي * لآيات الشاة ثلثة وقع اللآي في ضرعها في ملأها. ولآي بالبحج ثلثة اي قال ليك اللهم ليك كمي ثلثة من الناقص اللآي. وليس اصله المهز بل اليه. وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهمز فقالوا لآيات بالبحج ورثات الميت ونحو ذلك كما يتركون المهز الى غيره فصاحة وبلاغة. واللآي القوم اللآي كثر عندهم اللآي. وفلان القوم اطعمهم اللآي. واللآي اصلحه. وطبخه. والشاة انزلت اللآي. ولآم الولد ارضعته اللآي. وفلان زوده باللآي. والنصيل شدة الى راس الخلف ليرضع اللآي. واللآي الجدي الشاة ثلثة رضع لآها والراعي الشاة حلب منها اللآي. واستلب الجدي الشاة رضع لآها * اللآي بكسر ففتح أول اللبن في التاج * اللآي واللآي كسحابة واللؤلؤة بفتح فصحم واللؤلؤة بضم ففتح واللؤلؤة بالواو وتكسر واللؤلؤة كدعة مخففة واللؤلؤة بالواو كخميرة واللؤلؤة كنفطة والسبب كدرة الاسد ج لآيات وكبوت ولآي ولآيات. والاصل فيها المهز وبالواو لغة * عفار ملأية. اي دنا تاجها

لآي بالمكان بلآي لآي افامر يو ولزمة. وهي لغة في آلآ. ومنه قولك ليك. اي انا مقيم على طاعتك البابا بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناه انجابي وقصدي لك. ماخوذة من داري تآي داره اي تحاذيها وتواجهها. اي انا مواجهك بما تحب اجابة لك. او معناه محبتي لك. من امرأة لآي اي محبة لزوجه. او معناه اخلاصي لك. من حسب لآي اي خالص. وعن الخليل اهم ثلثه (اي ليك) على جهة التوكيد وقال اللؤلؤ الاقامة. واصل ليك ليك لك تخذفت النون للاضافة. وهو منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محذوف كقولك حمداً وشكراً. وكان المحن ان يقال لآي لك. واصلة السبب ليك لك. والسبب الدابة لآي جعلها لآي في ملبوطة. ولآي فلاناً ضرب لآي. ولآي الرجل يلبس

ذوئب

كان يقال المزن بين تضارع

وشامة برك من جذم لئج

لج الرجل يلج لئجاً شاخ * لج الرجل والنج بمعنى

لج * اللج الشجاعة والشج المسن واسم رجل له ذكر في

الاحاديث. ومنه تباعدت شعوب من لج ففأش اياماً.

وفي النهاية لج بالهم

لجته يلجته لئجاً ضربة. والشيء من فلان اخذه. وفلاناً

قتله. والرجل احبال للاخذ. وفلاناً شمة. وجسده

لئجاً كثر لحمه * لئجته ملائجة. ولئجاً لاطفه وضاربه.

وتلج الرجل تطيب بالليجة. والعامة تقول لج جسمه من

الضرب وتلج ظهرت عليه آثار الضرب * اللبائجة

المرأة الحميصة النائمة المحم كأنها منسوبة الى اللبائج *

اللئجة المرأة وخرفة يجل فيها نخالة سخنة او بزر كنان

او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم. عامية

ج لئجات. واللئجة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلو الا انه

كربه. واذا نثر خشبها ارفع ناضرة واذا ضم لوجان

منه وجعل في الماء سنة صار لوجاً واحداً والنخاض. وعن

ابي باقر المحضري يعني ان نبياً شكى الى الله تعالى

المحر فاوحى اليه ان كل اللج قيل كان سماً بفارس

فنقل الى مصر فزال سميت * اللج اللحم * اللئجة

نلجة المسك

لبد بالمكان يلبد لئبوا افام يو ولبد يولق يو.

والقوم بالرجل لزوم واظافوا يو. ولبد الصوف يلبد

لبداً نشة ولبة بلم ثم خاطه وجعله في راس العبد وقاية

البيادان بخرفة. والعامة تقول لبد الشيء ولبد أي

ضفطه واحكر جمع بعض اجزائه الى بعض. ولبد

بالمكان يلبد لبد افام يو. والبعر دغص من الصليان *

لبد الصوف بمعنى لبد. والكساء رقة. والمحرر رأسه

جعل فيه شيئاً من صمغ لينتبد شعره بقياً عليه لئلاً

يشعث في الاحرام. والندى الارض لصق بعضها

ببعض حتى صار كاللبد. ومنه قول المحريري من

مقامه الصنعانية ثم انه لبد عجاجة وغض عجاجة أي

سكن عجاجة وهو كناية عن النزوع والكث عا كان

فيو. والبد بالارض لرق بها. والمكن افام يو. والسرج

عمل له لبد. والفرس شد عليه اللبد أي جملة على

ظهره. والقرية جعلها في جوالق. ورأسه طائها عند

الدخول. والشيء بالشيء الصقة يو. والابل خرجت

او بارها ونهأت للسن. وبصر المصلي لزم موضع

السمود. والبعر ضرب بذبو على تجزوه وقد نلط عليه

وبال فيصير على تجزوه لبد من نطو ويولو. والمحرر

رقة. وتلبد الصوف ونحوه تداخل ولرق بعضها ببعض.

والطائر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمعت

ولصق بعضها ببعض. والندى الورق تلبد بعضها

على بعض. والشجرة كثرت اوراقها. ومنه قول الساجع

وصلياناً بردا وعكننا ملتبدا * اللابد اسم فاعل

والاسد. ومال لبد. أي كثير * اللبادي بالضم

والنصر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار

يقال له لبادي البدي ويكرر فيقال لبادي البدي

لبادي البدي حتى يلترق بالارض فيؤخذ. وابل

من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط. واللبة المرأة

اللطيفة. والمرأة لبة. أي عجة لزوجها ج لبات. وتقر

لبات. في قول ادم بن ابي الزهراء من تقر اللبات

يوماً والمحب اراد بها هرمات التراقي * اللبيب العاقل

ج اليتام. ورجل لبيب لازم الامر لا يفتريه. قال

المضرب بن كعب

فقلت لها فني اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبيب

أي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد منسب من اللبية *

اللبيه مؤنث اللبيب وثوب كالنبرة * الالب جمع

اللب كالالب. قيل اظهار الضعيف خاص بضرورة

النصر. ومنه قول الكميت

اليكم ذوي آل النبي تطلمت

نوازع من فلي ظلمة واللب

ومنه الالب عروق في القلب قيل تكون منها الرقة.

وقيل لاعرابة تعاتب ابناً لها ما لك لا تدعين عليه

قالت تأتي له بنات الربي وقد فغ المبرد البية في قول

الشاعر قد علمت ذاك عات الربي يريد بنات اعقل

هذا المحي. فاذا جمعت اليا قلت الالب والتصغير

اللب وهو اول من اعلاها بادغام البية في مثلها.

واللب واللبوب حب نوى النبي. واللبوب مصدر

لب. وما في موضع اللب من الثياب ويعرف بالطوق

اسم كالتين لا يراعى فيه معنى المصدر ج تلابيب. والمبوب

اسم مفعول. ورجل مبوب أي موصوف بالعل

سنة يد بلبنها لئاً لولها. وفلاناً ضرب صدره

وطنه واقرباه بالعصا. ومنه اللابوت عند الفلاحين

للدبابة في اسفل المهاز تكتط بها السكة. وبعضهم

يقول اللابوت. بالثنية التوقية ج لوابت

وبالمكن يلبت لئاً ولئاً ولئاً ولئاً ولئاً

ولئاة ولئاة مكث واقام فيه لئيت ولئيت. واللث

بسكون البية نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه

بالفتح اذ لم يتعد وقد جاء في الشعر على القياس.

قال جرير

وقد اكون على المحاجات ذا لبت

واحذراً اذا انغم الذعالب

وما لبتان فعل كنا أي ما ابطاً فعلة اياه او ما ابطاً

في فعله او ما تاخر عنه والمجاز متدر او محذوف *

لبت بالمكن وإنشده جعله يلبت. وثبت بالمكن

توقف. واستنبطه * اللبات المكث. وفرس

م. أي طيبة * اللب اللابث. واكثر استعماله في

ما توقف في طريق او موضع آخر. وقرئ لبتين فيها

احقاً * اللبة المرأة. واللبة النوع. واللبة الوقف

واللب البسير * حيث لبست نبت اتباع * اللبنة

مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبات

لبن وارض يلج لئجاً جاد يو الارض وصرة.

ويقال لج يو على المجهول أي صرع وسقط من قيام.

ومنه بالعصا ضربه بها * اللباج الاحق الضعيف

العقل * اللبة واللجة واللجة حديدة ذات شعب

يصاد بها الذئب ج لئج ولئج * برك لئج اسي

باركة حول البيوت كالضروب بالارض. قال ابن

كثيراً صار ذا لب. وحكي لب من باب كرم. وهو نادر

لا نظيره في المضاعف. وقال في النهاية يقال لب

يلب مثل عض بعض أي صار لبيباً هذه لغة الحجاز

واهل نجد يقولون لب يلبوزن فربز. وفي التاموس

وقد نسبت بالكسر وبالفتح تللب لابة وليس فعل يفعل

(أي يضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى

لبيت بالضم تللب بالفتح. وهو من باب تداخل

الفتين * لب الحب لبيباً صار له لب. وفلان فلاناً

اخذ بتليبو اسي جمع ثيابه عند صدره ونحوه في

المخوصة ثم جره. يقال لب خصمه فعلة الى القاضي.

وفلان في الشيء تردد فيه. وقول الفقيه لب قبضة

حريراً أي خاط المحرم على موضع اللب منه. واللب

بالمكن الباب افام. والدابة جعل لها لباً. فهي لب

ومسب وهو القياس. وقيل ملب خطأ. وإن الزرع

دخل فيه الاكل. والشيء لفلان عرض. واللب الرجل

للحرب تللباً تحرم وتسلم له. والمرأة تللب بمنعتها اذا

قامت للعليل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبيها

اليسر ونحوه وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطي به

صدرها وترد الطرف الآخر على منكبيها اليسر وكذلك

يقعير الفارس. ومنه قول المحريري من مقامه القطيعة

وتلبتم للضال. وقول الشاعر

واستألفوا لئباً ان اللب للغير

اللب الكلال القليل. واللب لب كقطار أي لا بأس.

وفي لغة حميرية. قيل لب الكلال مأخوذ من هذا.

واللب الخمار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من

لباب الجوز ونحوه. يقال حسب لبت وعيش لبات

أي خالص. واللب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه

لغة في لب * لب ثوب يلبس فوق الثياب عند

التمزج للحرب. ولبة اسم امرأة قيل سميت يوم المحسب

اللباب * اللب مصدر. ورجل لب على الامري لازم

له مقيم لا ينفارقه. لب طب اتباع. واللب السم

والخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب

او ما ركن من العقل فكل لب عقل ولا عكس. واللب

بمعنى القلب مأخوذ من لبو بالسرانية اولب بالعبرانية

ومعناها قلب سمي بذلك لانه مفتي بالشم ج الباب

واللب واللب ومن الخلق والجوز واللوز ونحوهما

ما في جوفها ج لبوب. واللب عند الصوفية هو

العقل المتور بنور القدس الصافي عن قشور الواهر

والتحيلات ومادة النور الالهي وما صين من العلوم عن

القلوب المتعلقة لا بالكون * اللب مصدر والمحر

وموضع القلادة من الصدر وما استرق من الرمل او

ما كان من الرمل قريباً من حبله وقال الاحمر معظمه

(أي اللب) الفقل فاذا نقص قيل كتيب فاذا

نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سبط فاذا نقص

قيل عتاب فاذا نقص قيل لبب. قال ذو الرمة

برافة المجد واللبات واضحة

كانها ظلية افضى بها لبب

وسب ايضاً ما يثد من سمور السرج في اللية من صدر

الدابة ليع استخار الرجل الباب. وفلان في سبرخي

أي في حال واسعة * لبة المرأة والمحر. قال ابن قتيبة

لَبْدَى بالغ والصرا أيضاً أي هادعص من الصليان *
اللَّبَاد عامل اللبود . واللَّبَاد كل شعراو صوف متلبد
او عامية ج لبديد * اللَّبَادَى اللَّبَادَى للظائر المذكور *
اللَّبَادَةُ بالقلم وتشديد الباء ما يلبس من اللبود وقاية
من المطر . وهنه من صوف تلبس في الرأس تحت
الطربوش او يدون طربوش * مَالٌ لَبْدٌ أي
كثير * اللَّبْدَى اللَّبَادَى للظائر المذكور والقوم المجتمعون *
اللبد كل شعر او صوف متلبس في بعضه
ببعض ج الباد والبود والامر والثبات . ومنه يقال
فلان لا ينجف لبده اذا كان يتردد فيه . ويكنى
بجفاف اللبد عن القيام وترك الارحال لانه يردف
ذلك . واللبد ايضا بساط من صوف وما يجعل على
ظهر الفرس تحت السرج ويعرف باللبادة . واللبد
مصدر والصوف وقولهم ماله سد ولا لبْد . ذكر في باب
السين . واللبد المتلبد . واللبد ايضا واللبد من لا يسافر
ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشا . ومال لبدي كثير .
ومنه في سورة البلد يقول اهلك ما لبدا اي جمعا .
ولبد آخر نسور لقان وهو ينصرف لانه ليس بمعدول
وتزعم العرب ان لقان هو الذي بعثته عاد في قدحا
الى الحرم يستقي لها غلا اهلكوا خير لقان بين بقاء سبع
بعرات سحر من اظلم غفر في جبل وعمر لا يهها
القطرا وبقاء سبعة اسر كل هلك نسر خلفت بعده نسر
فاختار النسور وكان آخرها لبدا وقد ذكرته الشعراء .
قال النابغة

اصححت خلاه واخضى اهله احتملا .

اخنى عليها الذي اخنى على لبدي
وابولبد يضم ففتح وابو لبدي بكسر ففتح الاسد * اللبنة
واللبنة اللبد لكل شعراو صوف متلبد وفي اخص منه
ج لبدي ولبد . واللبنة ايضا شعزيرة الاسد وفي المثل
هو امع من لبنة الاسد لان احدا لا يقدر ان يدنو منه
وكيف من لبدي لانه ابدا يدب عنها ولقبه ذولبنة .
واللبنة ايضا نعال الصليان وداخل الفخذ والحجرادة
والخرقة يرفع بها صدر القيص او القبيلة يرفع بها قبته .
ونافه لبنة اي اصحابا دعص من الصليان وهو الثواء
في حياز بها وفي غلامها وذلك اذا اكثرت منه فغصص
به * اللبود الفراد . ومنه بعض النسخ اللبود بتشديد
الباء * اللبودي باع اللبود * اللبد الجوالى الصغير
والغلاة . ولبد عة شعراء منهم لبدي بن ربيعة العامري
وهو صاحب المعلقة التي اولها

عفت الدبار محلها فقاما

بمى تأبد غولها فرجامها

واللبدي ايضا واللبدي طائر * اللبد الاسد والبعر
الصارب فخذ يوذنيو

لبز يلبز لثرا اكله شديدا . والشئ لقه .
وفلانا ضرب ظهره يبدو . وزيدا ضربه شديدا ونيزو .
والنافه ضربت الارض بجمع خفها او ضربا لطيفا في
تحامل . ولبن الحج لثرا ضده بالدواء هكذا ذكره
(اي ذكر اللبذ) ابو عمرو في باب فعل بالكسر
لبس عليه الامر يلبس لبسا خلطه وجمله مشبهها

بغيره ومنه في سورة الانعام ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا
وللبسنا عليهم ما يلبسون اي خلطنا عليهم ما يخلطون على
انفسهم فيقولون ما هذا الا بشر مثلكم وليس القوب يلبسه
لبسا استريوياصل اللبس المتروك في المعاني متفرع منه .
وليس فلان امرأة تنعج بها زمانا . وليس قوما على بهم دهر .
وليس فلان فلانة عمره كانت معه شبابه كله . ولا بد
فيها من ذكر العمر . وليس فلان فلانا على ما فيو اي
قبلة واحتمله * لبس عليه الامر خلطه . والشئ دلسه .
ولابسه ملابسه خالطه . وفلانا عرف باطنه . وهو
من لازم المخالطة . والابسه غطاءه . والقوب جملة يلبسه .
وتلبس بالامر وبالقوب اختلط . والطعام باليد
الترق . والتلبس عليه الامر اختلط واشبهه وأشكل .
وفي الحديث فحفت ان يكون قد التبس في اي خلطت .
من قولك في رأيي لبس . اي اختلاط * اللباس ما يلبس
ج البسة وتلبس والزوج والزوجة فان كلا منها لباس
للاخر ومنه في سورة البقرة هن لباس لكم اي تم لباس هن .
والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباس اي اختلاط
 واجتماع . ولباس الفتوى في سورة الاعراف ولباس
الفتوى ذلك خير قيل اي الايمان او الحياء او ستر
العورة وقيل خشية الله وقيل الصمت الحسن وقيل
لباس المحرم . ويقال الغليظ الحشن التصبر . وفي
سورة الفحل فاذا تم الله لباس الجوع . اي لما بلغ بهم
الجوع الفاقة ضرب له للباس مثالا لشفاهو عليهم كما يشتمل
اللباس وفي استعاره بالكناية باللباس الكثير للباس او
التلبس والكثير للخلط والتدليس والقل ملبس * اللبس
مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام .
واللبس ما يلبس ج لبوس والسحاق وهو حليقة رقيقة
تكون بين الجملد والحلم . وليس الكعبة والهودج كسوتهما
وما عليهما من لباس . قال حميد بن ثور

فلما كشفن اللبس عنه مسحة

باطراف طفل زان غيلا موشا

واللبس ايضا ضرب من الثياب . والتلبس مصدر . وفي
الامر لبس اي اشكال * داهية لبسا . اي منكزة *
اللبسة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللبس .
يقال ما احسن لبسة . واللبسة الشبهة والاشكال
وعدم الوضوح وفي اسم من الالباس . يقال في الامر
لبسة واللبسة بقله * اللبوس ما يلبس وانفذ ابن السكيت
اللبس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

واللبوس ايضا الدرع وفي سورة الانبياء وعلمناه صنعة
لبوس . اي عمل الدرع * اللبوس القوب قد اكتر لبسة
فاخلط . وقبض لبس اي خلق . واللبس ايضا المثل
والنظير يقال ليس له لبس * اللبس ستر محققا وظاهرا
بخلاف ما في عليه . وقول العامة ولد تلبس فكانه
تحريف ابليس وتجمعه على تلبس . والتلبس والتلبس ما
تلبس جمع مكابس . وقول العرب ان في فلان لبسا .
اي ما يكثر . اي هو متواضع . وما في فلان مكبس .
اي مستمع . ومن امنالم اعرض ثوب اللبس واللبس
واللبس يضرب لمن كثر من يتهمه . والتلبس نقل
للولين وهو لوز ونحوه تلبس سكران اللبوس ما يلبس

ج مكابس

لبس - لبس الشيء جمعة من هنا وهنا على غير
نظام . وفي من كلام العامة . وم يثمن ادوات المسافر
وامتعة باللبس

لبط يو الارض يلبط لبطا ضرب يو الارض .
ولبط يو على الجهول سقط من قيام وصرع . ولبط
الرجل اصابه الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط
لبطا خط يبيد وهو بعد . واللباة فلانا ضربته ورفسته
برجلها . او مولته . وبعض العامة تقول لبط العجين
اي ارتخى وماع وعسرت معاجنه * تلبط الرجل تغير
وعدا واضطجع وتفرغ . والى فلان توجه . وتلبط البعير
والتبط عدا وضرب بقوائمها والاسم اللبطة . يقال مر
يتلبط ويتلبط . والتلبط الرجل تغير واضطرب . ومنه
امرسي فيو . والفرس جمع قوائم . والقوم يو اطافوا يو
ولرموه * اللبطة المرأة والزكام . واللبطة اسم من الالبياط
وعذو الاقرل . ولبطة ابن الفرزدق اخو كلطة وحطة *
اللبيط عند العامة المنبط بالرجلين * الالباط المجلود
الواحد لبط . واللبيط موضع له يوم . واللبوط المزموم
ليع - ذهب يو صبعا لبعا اي باطلا

لبق الشيء يلبقه لبقا لينة . ولبن الرجل يلبق لبقا
ولبن يلبق لباقة خلق او يقال لبن الرجل لبقا اي
ظرف . ولبن القوب ونحوه فلان لبن يواي لاق يو غير
لبن ولبن . والعامة تقول لبن له واصل اللبابة اللين *
لبن الشيء لينة . ولبن له القوب ونحوه اي البسة اباه
ليرى ان كان يلبق يو . وفي من كلام المولدين *
اللبق ذو اللبى واللباقة . ورجل لبن اي حاذق رفيق
بما يعمل * اللبقة مؤنث اللبى او المحسنة الدل واللبسة *
اللبق ذو اللبى واللباقة * اللبقة مؤنث اللبى او المحسنة
الدل واللبسة * اللبيق مصدر لبى . والعامة تستعمله
بمعنى التلقب وهو معروف عنه . واللبق اسم مفعول .
وثر يد ملبن اي شديد التثريد ملبن بالدم
لبك الشيء والامر بلبكه لبا خالطه كركبه قال

الشاعر

الى رذح من الشيزى ملاء

لباب البر بلبك بالثناء

اي من لباب البر . ولبك التثريد جمعة لياكله . والقوم
بين النساء خلطوا * لبكه بمعنى لبكه . والعامة تقول لبكه
يو اي ثقل عليه يو واقعة في ارتباك من امره . واللبك
الرجل اخنى اي الخش في كلامه واخطا في منطقته .
وتلبك الامر تلبس . والتلبك الامر اختلط * اللباكة
الحجاة * التلبك مصدر والشئ المخلوط . وامر لبك اي
مكتسب مختلط . قال زهير
رد القيان جمال الحى فاحتملا

الى الظهيرة امر بينهم لبك

اللبكة المرأة والشئ المخلوط باللبكة اللغة او القطعة من
التريد او المحس بقال ما دقت عنه عبكة ولا
لبكة * اللبكة البكيلة والحجاة واقل ودقيق او نمر
ومن يخلط

لبلت المرأة بولدها رقت عليه . والشاة بولدها

أحبك يا الهي تيمت قلبي وانت بحيلة بالوصل عني
ويعال وقع فلان في التلما والهي وما احسان من اسماء
الناحية . قال سلمي بن ربيعة الضبي
ولقد رأيت نأى العشرة بينها
وكيفت جانبها التلما والهي

الحذاء الفراء . دابة الحذاء أي تاخذ البقل بمقدم فيها
الحجر - الحجر قلب اللزج . قال الفيروزبادي
واستهاد الموهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح .
والصواب في البيت الحجر بالنون والتصيدة نونية واقل
بيت ابن مقبل هو قوله
يعلون بالردقوش الورد ضاحية

على سباب مآ الضالة الحجر
والحجر والحجر معناه واحد وهو التخطط والتدثر .
والبيت من قصيدة زائدة والبيت الذي استشهد به ابن
بري من قصيدة أخرى نونية اتفقتا في الحجر واختلفتا في
الروي

لجنة بلجنة جفا ضربة شديدا . والطلب وغيره في
اصل الكاس حفر حفرة . والاسم للطلب . البئر
حفر في جوانبها . فرجها ذكره ادخله في نواحيها .
وتحت البئر انخفضت . والحافر البئر حفر في جوانبها .
لازير منعدية . الحافرات الاسكنة وما اشرف على الفار من
صخرة وغيرها تأتي في الجبل ج لجنف . الجند اسم مكان
مر وسرة الوادي وحفر في جانب البئر . قال الشاعر
يصف جراحة بحج مامومة في قعرها لجنف . وما اكل
الماء من نواحي اصل الركبة وتحبس السيل ج الحاف
الحجبت سهم عريض النصل او الصواب الحجبت
بالنون . الحجبة حبة الباب وما لجيفتان . بئر الحجبة
أي مخضبة

لجج الرجل للجنة ولجج لجنجا تردد في الكلام . وفي
صدرو شي تردد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة
تكون في صدر المنافق لتجج حتى تخرج الى صاحبها .
لجج داره منه اخذها

لجج الثوب بلجنة لججا خاطبة . لجج الماء بلجنة
بلغ فاه . لجج الدابة ليسها للجمام ولا تقل لججها . والعامة
تقوله . ولجج الناقة وسها بالجمار . ولجج الحائض
شدت فرجها بالجمام . ولجج الدابة مطاوع الجح
الجمام ما يحمل فيم الفرس من الحديد مع الحكمتين
والعنابر والسير . قبل عربي وقبل معرب يكلم
بالفارسية ج لجج بلجنة . وقوله جاء فلان وقد لفظ لججا
أي انصرف من حاجته مجهورا من الاعياء والعطش
كما يقال جاء وقد قرض رباطه . وأتبع الفرس لججها
مثل ذكر في تبع . والجمام ايضا اسم للابل وخرقة
عريضة طويلة تشدها الحائض في وسطها ثم تشد ما
يفصل من احد طرفيها ما بين رجلها الى الجانب الآخر .
والجمام بالضم ما يطوى منه . الجمار الهواء . الجمار ايضا
الجح والجح سام ابرص او الضفادع او دابة ينشأ بها
وتوصف بالعطاس قال الرازي
اغدو فلا احاذر التنكيسا

ولا اخاف الجح المعاطوسا
الجح ايضا الارض لا غور ولا مجدج الجمار . الجح
الجبل المسطح وناحية الوادي . والجحبة موضع الجمام من
وجه الدابة . الجحبال الجح صاعان ونصف وهو عشرة
امداد
لجنة بلجنة لججا لحسة . وقيل الصواب حسة .

والورق ونحوه خطبة وخطبة بدقيق او شعير يخن
فتعلقه الابل . والعبير لججا ولججا حرث وفي المني
تقل . ولجج يولجج لججا علي . لجج الورق بمعنى لجج .
والشيء تلزج . وفلان راسه غسلة فلم ينقو من
الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخططوه بالنوى
لتعلقه الابل . الجحجج الوسخ . والجحجج الخطط الجحون .
قيل والصواب الجحجج كما مر في الصحاح . الجحجج الجماعة
يجمعون في الامر ويرضونه . الجحجج من الجبال والنوق
الثقليل في السير يقال حمل وناقه لججون . الجحجج الخطط
الجحون كما مر وزيد افواه الابل . والجحجج الفضة جاء
مصفرا كالثرى والكشميت . وقول المهريري من مقامته
الرحبة

لا ولا كل طائر يلج الفخ
ولو كان محذقا بالجحجج
أي محفوقا بالورق . هذا مثل ومعناه ان كل من تريد
تغريه لا يغتر ولو بالغت في الاحتيال وانما قال
الجحجج لانه لما اراد بالطائر الطامع والفتح المطبوع
لاحظ بالفتح جانب المستعار والجحجج جانب المستعار
له مراعاة لكل الطرفين كما فعل زهير في قوله
لدى اسد شاكى السلاح مفند

له لبد افطارة لم تقلم
لجج - لجج الى غير قوموا لججا ادعى . واصلة الهز
لجج - الجحجج عند الرومانيين نحو ستة آلاف
رجل . وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستون
لجج الرجل لجج لججا ولى الاحباب أي الطريق
الواضح وسلكه . وفلاتا بالسيف ضربة يو . والشبي
أثرفيه . والجح قطع طولاً . وبين الفرس ملاس في حوز
والجح عن العظم فقرة . والطريق بينة . والمرأة جامعها .
ويو الارض صرعه . والرجل مرستنيا او اسرع في
مشيه . قال ذو الرمة

فانصاع جانبه الوحشي وتكدت
لجج لا ياتي المطلوب والطلب
لجج الطريق لججاً وضج . ولجج الرجل لجج لججا
اعله الكبر . قال الشاعر
عجوز ترجي ان تكون فتية

وقد لجج الجنان والحدود بالظهر
لجج بالسيف ضربة يو . والشبي أثرفيه . والجحجج الرجل
وطى الاحب وسلكه . الاحب الطريق الواضح .
ويقال طريق لاحب أي واضح . وهو فاعل بمعنى
مفعول . الجحجج مصدر والطريق الواضح . الجحجج
القليلة لم الظهر من النوق . الجحجج السباب البذيء
اللسان وكل ما يقطع يو ويقشر . قال الاعشى
وادفع عن اعراضكم واعيركم

لساناً كقراض الخناجي ملحياً
لجج الطريق الواضح والمثل والمقطع . والجحجج اسم
مفعول . وطريق لجج أي واضح . والجحجج في قول
الشاعر اقفر من اهل لجج اسم موضع
لجج العضا لججاً لججاً قشرها . وفلاتا بالعصا ضربة
لجج ما يقشر من الشبي . الجحجج . الجحجج الخالص

الصادق . يقال بردت تحت . وليس باتباع
لجنة بلجنة لججا ضربة . ويعني اصابعها . والجحجج
ولجج السيف وغيره للجج لججاً تنسب في الغد فلا يخرج
لجج عليه الجحجج خطبة فاطهر غير ما في نفسه . والجحجج اليه
واللجنة لججاً . الجحجج مصدر وككة العين وقتها .
واللجنة لججاً وزاوية البيت والزحل ج الحاح . والجحجج
الصبي . يقال مكان لجج . الجحجج القيص . بيع او بين ما
فيها لججاً أي ما فيها مشوية . الجحجج الجحجج قال ساعدة
حب الصريك فلاد المال رزمة

فقر ولم يخذ في الناس للجج

واللجج المصانق
لجج القرابة بيننا تلجج كما لصفت . ولجج العين
ولجج تلجج لججا وكما لصفت اجفانها بالرمص . الجحجج
السائل في السؤال الجحجج الجحجج واقل عليه مواظبة .
والجحجج الجحجج دام مطر . والجحجج حرث . والناقاة خلأت .
والملح كلك فابطأت . والفتب على ظهر الدابة عفر
ظهرها . الجحجج اسم فاعل . ومكان لاخ أي ضيق .
الجحجج مصدر . وهو ابن عتي لججا أي لاصق النسب .
ونصب على الحال لان ما قبله معرفة . وتقول في
النكرة هوابن عمر لجج بالجر . لانه نعت للعلم .
وكذلك المؤنث والاثان والجمع . فان لم يكن لججا وكان
رجلاً من العشرة قلت هوابن عمر الكلاله وابن عمر
كلاله . مكان لجج أي ضيق . الجحجج شبه خبز الطلائف
يؤكل باللين يعمل بالين . الجحجج القنب الذي
يغرس على غارب البعير فيعقره والكثير الانحاح . يقال رجي
ملحاح على ما تطحنه . وهو مفعول من الجحجج . ويجوز ان
يكون من لجج عينه . قال حميد الارقط
عن زف ملحاح بعيد المنكر

أفقي نظل طيرة على حذر
لحد القبر لجج لججاً عمل له لججاً . والجحجج حفرة .
ولميت دفنة . والى فلان مال . ولحد في دين الله لغة
في الحد . وكان الاحمر يقول الحدت ماربت ولحدت
جرت وملت . فلان فلاناً ملاحدة اعوج كل
منها على صاحبه . والحد القبر عمل له لججاً . والحد
حفرة . وعن دين الله وغيره مال وحاد وعدل وطعن
فيه . والرجل مازى وجادل . وفي الحرث ترك الفصد
في ما أمر به واحتمل حرثه وانتهكها بإشرك بالله او ظلم
او احتكر الطعام . وفي سورة الحج ومن يرد فيه بالحد
بظلم . أي الحداً بظلم والباء فيه زائدة . أي من يرد
عدولاً عن الحق . والحد يزيد ازرى به وقال عليه
باطلاً . والحد اليو مال . وعن دين الله بمعنى الحد .
الاحد اسم فاعل . وقيل لاحد أي ذو الحد . وهو من
باب لاين وتامر . الحد الحانة والزعة من اللحم .
الحد والحد الشق المائل يكون في عرض القبر أي
جانبه الحد والحد بركة تجود أي زوراً مخالفة عن
القصد . الحد الحد . والحد اسم فاعل ومنه قول
حميد الارقط

قد في نصر الجحجج قدي . ليس الامام بالشجع المحيد
أي الطاعن في الدين او الماري المجادل ج ليحدون .

وقال في الصباح والمحدد في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للفران ظاهراً وباطناً وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن . انتهى . والملاحية جمع المحدث وفرقة من الكفار يسمون بالدهرية . والمحدث المجد لان الاصح يبل اليو . ومنه في سورة الكهف ولن نجد من دونو مثقلاً . اي مثقلاً تعدل اليون همت به . والمحدث المحدث . وقبر المحدث اي ذو الحية الحرة بمحور الحرة المص عليه . وكثر الرجل بمحور الحرة كان محوراً . وكثر الرجل بمعنى محور . وفلان تحلب فهو من اكل رمانه حامضة ونحوها فهو لذلك . وزيد شمر ليا به لقتال او سفر . وتحررته تأخر . وتلاخر في تعاضوا او تافروا او تعارضوا في الكلام . والاخير ارجح . وتلاخر الصبيان نالوا بالقوي اي الاشعار . والجحر والجحر الجبل الصبي الخلق . والتجربة الذهبية . شجر مثلاً اي متضابق داخل بعضه في بعض . والملاحز المضابق يقال وقعوا في الملاحز . مفردة تكثر لحس الدود الصوف بلحمه لحساً آكله . والمجاد الحصر رعاة . والمكاريون يقولون لحس الرجل الدابة اي قشر شيئاً من جلدها . ولحس الرجل القصة يلحمها لحساً وتلحمها وكسها وكسها لعلها واخذ ما على بجوانبها بالاصبع او باللسان . وفي المثل اسرع من لحس الكلب افنة * تحة التي جعله بلحمه . والحس الماشية رعاها ادنى رعي . والارض انبت اول ما تنبت البقل او لحست الدواب نبتا . والحس منه حقة اخذه * سنة لاحية اي شديدة * اللأحوس المشؤوم * الحاسة اللبوة * الحوس من يتبع الحلاق كالذباب . والحوس الحريص * الحوس الحريص والذي ياخذ كل ما قدر عليه والتجاع . وقولهم تركته بآلحس البقاي بمواضع تلحس البقر فيها اولادها . ويروى تلحس البقر اولادها اي بوضع تلحس البقر اولادها . وهو كقولهم تركته بمباحث البقر . اي بالمكان الفرحيت لا يدري اين هو . والمحوس اسم مفعول . وحز المحوس . اي قليل اللحم لحم - الحاسم مجاري الاودية الضيقة جمع الحسم . لحص في الامر يلحس لخصاً تشب فيه . وخبره استقصاه ويئة شيئاً فنيماً * لحص خبره بمعنى لخصه . ولحصة في كذا شدة وضيقه . والخصبة الى ذلك الامر التجمه واضطره واتجاه اليو . وعن كذا حصة وثيلة . ومافي البضة ونحوها تحساء . والخصبة التي تشب فيه . والتخصب الابرة انسدها . والدثب عين الشاة اقلتها وابتلعها * لحاص بالبناء على الكسب كقظام اسم للندة والاختلاط والداهية وخطة تلخصك اي تلجلك الى الامر . قال امية الغوثي

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً

لم تلخصني حصصاً بيصن لحاص

وموضع حصص بيصن نصب على ترع الخافض . اي لم تلخصني الداهية الى ما لا يخرج لي منه . واذا فسرت تلخصني بمعنى تشب في كان حصص بيصن نصاً على الحال من لحاص * الحصص نقض كبير في اعلى

الحصص * الحصان القنوال سرعة * الحيص الضيق .

قال الرازي

قد اشتد لي كتماناً رخيصاً وبؤاً رني مثقلاً لحصا

الحصص المجد

لحظة بلحظة لحظاً رنة بالماله وزينة * الحظ الرجل غضب

لحظة بالعين ولحظ اليو بلحظ لحظاً ولحظاً راقية او نظر اليو بمؤخر العين عن بين وبين وهو واشد التفاتاً من النظر * لحظة ملاحظة ولحظاً راقية ورعاة . ولا حظ زيد عمراً لحظ كل منها الآخر . ونحظ الشيء ضاق والنص * اللحظة مؤنث اللاحظ ج لواحظ . واللواظ الاعين * اللحاظ بالغ (وفي الصباح اللحاظ بالكرس) مؤخر العين ما يلي الصدغ . واللحاظ سمة تحت العين او ما ينحني من الريش اذا سمي من الجناح . واللحاظ من السهم ما ولي اعلاه من القذذ من الريش * اللحظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحاظ * اللحظة المرة . وعند العامة زمان بقدر لحظ العين او دقيقة ولحظة مأسدة بهامة . ومنه اسد لحظة * اللحظ النظر والشميه . يقال ما له لحظ . ولحظ ماء او ردة طيبة الماء * اللحظ اللحاظ للهمة المذكورة . والملاحظة مصدر لحظ . وفي الاصطلاح في توجه النفس نحو المعلوم كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والتفت اليو بها . وربما تختلف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة لملاحظة غير ذلك الشيء

لحظة بلحظة لحظاً غطاءً بالحاف ونحوه . والثوب البسة اياه . والتي لحسة . ولحفت في ماله لحفة على المجهول ذهب منه شيء * لحف الرجل جر ازاره على الارض خيلاً . اي لاجل الخيلاء . ولا حنة ملاحظة كافئة ولازمة . ولحف السائل المح . يقال ليس للحيف مثل الرد . وفلاناً الثوب البسة اياه . ويو اضربه . وظفره استأصله . وفلان مشى في لحف الجبل . والرجل جر ازاره على الارض خيلاً . ولحف الرجل اتخذ لحافاً . ولحف بالحاف وغيره تعلى به . وانما علاه المحريري يعلى في قوله من الماتمة الزيدية ولحف عليه هواء لانه ضمه معنى الاشتغال . فكانه قال اشغل على المدهوى مولاه * الحاف كل ثوب يلحف به اي يتغطى . ويطلق عند المولدين على غطاء مخصوص من قاش يحثي قطعاً ونحوه ويخرج عليه ج لحف . والحاف ايضاً زوجة الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه * الحيف اصل الجمل ومن الاست شقها . وفي المثل هو افلس من ضارب لحف استو لانه لا يجد ما يلبسه فتقع يده على شعب استو * الحينة مصدر وحالة التحيف . يقال انه لحسن الحينة . اي حاله الاتخاف * الحيف او الحيف فرس لبيء الاسلام كانه كان يلحف الارض بذنبه اهله له ربيعة ابن ابي البراء * الحيف والحينة الملاة التي تلحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه . والحينة عند المولدين ملاة تركب

على قفا الحاف تميم الوسخ ومجمله اقدر على منع البرد ج ملاحف

لحنة ولحن يو يلحن لحناً ولحناً ادركه . ولحن الى قوم كذا لصق بهم . ولحن الفرس يلحن لحوناً ضمر . ولحن فلاناً لازمة . فاللحن اللزوم والحاق الادراك * لاحنة ملاحظة لازمة بالح عليه او مولدة . واحنة ادركه كلفته واحنة بآتيه اياه وجعله بلحنة . بتعدى ولا يتعدى . وفي القنوت ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق والفتح (اي فتح الحاة) احسن او هو الصواب لان الله المحنة بالكفار اي اترله بهم . ولحن القانين الولد بابيو اخبر باه ابنة لشبو بينها يظهر له . وتلاحنت المطا بالحن بعضها بعضاً . والحن يو لحنة ولصق به . ولحن الرجل زرع الحاق . وفلاناً ادعاء ونسبة الى نفسه * اللاحن اسم فاعل واسم افراس . ولحن الاطال في قول امرأة من بني الحارث لويشا طار به ذو مبيعة

لاحن الاطال فهد ذو خصل

ارادت بوصام الحجين . وابو لحن البازي . واللاحن عند الفقهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة وفاته الباقي ليوم او حدث او بني قائماً للرحام . واللاحن عند المحدثين تقدم في السابق من باب السين ج لواحن . واللاحن في عرف النحويين هي الخمسة المسترفة في خمسة ايام من السنة الاصطلاحية * الحاق غلاف القوس * الحن شيء يلحن بالاول ومن التمر الذي يلحن بعد الاول ج الحاق والحن ايضاً واحد الحاق وفي مواضع من الوادي ينضب عنها الماء فيلق فيها البذر * اللحن طائر يصيد يعاقب * الحاق مصدر الحن . وعند الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر موازاً له في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وفردد وجندب بجندب . فالحال المراد فيه يعني تحكماً . والمجول على مثاله يعني تحكماً به . وحكم الحن ان يكون كالحن يو في نصاريه ان كان فعلاً رابعياً وفي تصغيره وجمعه ان كان اسماً رابعياً . والحن يجب ان يكون فيه ما يزيد للالحاق دون الحن يو وزيادة الحروف في التشعبة لنقص زيادة معنى وفي الحن لنقص موافقة لنظ للنظ آخر ليعامل معاملة لا لزيادة معنى . والحاق الناقلة لا تكاد الا بل تنفوق . والحن الدعوى المصن تحك الصبي بلحكة تحكاً او جره الدواة . والتي بالشيء شد الثأمة والزفة به . ولحك العسل بلحكة تحكاً لعقة * لحك الشيء بالشيء ملاحكة وتلاحكة تلاحكاً بمعنى لحكة . ولحك ففار ظهره على المجهول اي دخل بعضها في بعض . وتلاحك الشيء تداول * الحك البطيء الازال * الحكة والحكة دويبة زرقاء تشبه العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوائمها خفية . وقيل هي دويبة مثل الاصبع تحري في الرمل ثم تقوص فيه وهذا بقر قول الجوهري انها مقلوبة من الحكة . وقيل هي دويبة كأنها سمكة تكون في الرمل فاذا احسب بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيه * الملاحة الناقلة الشديدة الخلق . والملاحك

التوم لم يبرحوا مكانهم وابتعدوا ضده *
 من الاماكن الضيق * خبزة * اي ياسة *
 السيد وكبير القوم
 الامر يلجأه لهما احكامه . والنصاب العظم عرفة .
 وفلاناً اضربه وناله بمكره . والصانع النصة لأمها .
 فلاناً يلجأه لهما اطعمة اللحم ولا تفل الحمة والاصمعي
 بقوله . الرجل يلجأ لهما نسب في المكان .
 الرجل يلجأ لهما . يلجأ لهما كان لهما . وفلان كان
 قرماً الى اللحم . فلان على الجهول لهما قيل فهو
 كجيم * الشيء بالشيء ملاحمة الصفة * وقول
 المحبري من مقامه الواسطة ولا وكس ملاحمة ولا
 وصم . اي مصاهره . الحبل شد فتلة . فلاناً
 عرض فلان امكة منه يشته . اي جعل عرضة لحمه
 للعائب . والدابة وقفت فلم تهرج فاحتاجت الى الضرب .
 والثوب نسجه . ومنه المثل اللحم ما اسديت . اي تم
 ما بدأت به . نقطة كما يقال حاككة واصلها
 في الثوب . كثير في بيتو اللحم . والزرع
 صار فيه حبة . الشيء تلاءم بعد ان كان
 متبايناً . والثوب تقاتلوا . الشيء تلاءم بعد ان
 كان متبايناً . والمجرح للبرء التام . والحرب اشتدت
 واشتكت واختلطت . الطريق اتسع . وفلان
 الطريق تبعه او تبع اوسع . الرجل على الجهول
 زوهق في القتال * مطعم اللحم وذو اللحم . وباز
 اي يأكل اللحم او يشتهي ج لواء * ما
 يلجأ به الذهب والنضة من قصدير ونحوه * بائع
 اللحم * من جسم الحيوان خلاف العظم او
 هو من الضئيل والبرونحوها المادة الحمراء الرخوة التي
 تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من اللحم والدهن
 ج لحام ولحمون ولحمان ولحمان * اللحم
 دودة . شيء لبه . الاسد والكثير لم
 الجحد والاكول اللحم القرم اليو اليوت يقتاب فيو الناس
 كثيراً ويؤفّر الحديث ان الله يغض البيت اللحم بناء على
 قوله في سورة الحجرات ايجبه احدكم ان يأكل لحم
 اخيه ميتاً . اي يقتابه . اي يأكل اللحم او يشتهي *
 القطعة من اللحم . القراية ج لحم .
 جلدة الرأس جالي اللحم . واللحمة ايضاً ما سدي
 به بين سدي الثوب او ما نسج عرضاً وهو خلاف سداة
 وما يطعمه الباقي ما يصيده * الكثير لحم الجحد
 والقتيل . قال الشاعر
 فقالوا تركنا التوم قد حصرنا به
 ولا ريب ان قد كان ثم لجيم
 . اي ذو لحم . وهذا . اي وفقه
 وشكله * شجة . اي اخذت في اللحم ولم تبلغ
 السحاق . او تنشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تتلاحم
 بعد شفاها اي تتلاءم وتتلاصق . وامرأة
 ضيقة ملاحم الفرج او رثاء . الاسد
 الملاصق ومن الحبال الشديد القتل . مطعم
 اللحم . من يطعم اللحم ويرزق منه والمصق بالثوم

وجنس من الثياب وهو ما كان سداً ابريسم ولحمته غير .
 ابريسم . ومنه الولاء لحمه كلفمة النسب . اي تشابك
 ووصلة كوصلته . الرقعة العظيمة القتل في
 الفتنة . يقال وقعت بينهم مظمة . واصلا موضع التهام
 الحرب ج ملاحم . من القاب نبي الاسلام .
 قيل اي نبي القتال او نبي الصلاح وتأليف الناس
 كانه يؤلف امر الامة . للتجزر من كلام
 المولدين

الفارث في القراءة والتحكم في كلامه يلحن
 لحناً ولحنوا ولحناء ولحناية ولحنأ خطأ في الاعراب
 وخالف وجه الصواب . هو . ولحنأ ولحنأة .
 فلان لفلان لحنأ قال له قولاً يفهمه عنه . ويحكي على
 غيره . قال الفزاري
 وحديث الله هو ما

ينعت الناعون يؤزن وزنا
 منطوق رافع ولحن احيا
 تا وخير الحديث ما كان لحناً
 يريد انها تتكلم وهي تريد غيره وتعرض في حديثها
 فتزيلة عن جهته من فطنتها وذكائها . اليو نواه
 وقصده وما ل اليو . قال القتال الكلابي
 ولقد وحيث لكم لكيما تنهوا

ولحنت لحناً ليس بالمرتاب
 قوله فهمه . الرجل يلحن لحنأ فطن للحنو
 واتبه . قوله لحنأ فهمه * خطأه .
 في قرأه تو طرب فيها وترنم . ملاحمة فاطنهم .
 ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجبت لمن الناس
 كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم .
 القول لحنأ . اي افهمه اباه فهمه * اسم فاعل
 والعالم يعاقب الكلام * مصدر ومن الاصوات
 المصوغة الموضوع ج الحان ولحنون . يقال قرأ بالحن .
 الموسيقى . ايضاً اللغة . يقال
 لحن لحن فلان اي تكلمت بلغته . قيل ومنه قول
 عمر تعلموا الفرائض والسنة . اي اللغة .
 الكلام فخواء ومعناه ومعارضه . قال الازهري

القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فينطق المخاطب
 لغرضك . عند القراءة خلل بطراً على الالفاظ
 فيجمل بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات
 فسان جلي وخفي فالجمل خطاً يعرض
 للفظ ويخل بالمعنى والعرف كتنغير كل واحد من
 المرفوع والمنصوب والمجرور والمجرور او تغيير المعنى
 عما قسم له من حركة وسكون . والحنفي هو خطأ يعرض
 للفظ ولا يخل بالمعنى بل بالعرف كتنكير الرأث
 وتطين النونات . وفي التعريفات في القرآن
 والاذان التطويل فيما يقصر والتقصير فيما يطال .
 القطنة . القطن * الذي يلجأه
 الناس . الكثير اللحن والذي يلحن الناس كثيراً *
 هو . فلان اي اسبق فيها منه . وهو
 الناس اي احسنهم قراءة او غناء . وفي الحديث لعل
 احدكم مجتبي من الآخري افطن لها . واصل

يلجأه لحناً (واو) شتمة . والشجرة قشرها *
 الشجرة اللحاء بمعنى لحامها
 عليه الحبر لحوجة خلطة فاطهر غير ما في
 نفسه كالحمة

النقصة لحسها . وهي من كلار العامة *
 الحريص

الشجرة يلجأها لحنأ (ياي) قشرها . قال
 الشاعر

ولحيتهم لحي العصا فطردتهم
 الى ستر فردانها لم تحلم

فلاناً لامة وسبه وعابه فهو . وذلك نواه
 تعالى فلاناً فجأة ولعنه * ملاحمة ولحأ نازعه . وفي
 المثل من لاحاك فقد عاداك . العود اللحاء آن له
 ان يفسر . وفلان اني عليه اي يلأم . الرجل
 تلجأ طوق العامة تحت الحنك . ومنه الحديث نهى عن
 الاقتطاط وامر بالتلجأ . الثوم تلاحياً تلاحوا
 وتلاوموا . الغلام اللحاء نبت لحية او ارجى
 لحية . والعود اخذ منه اللحاء وقشره * مصدر
 لاسى وقشر الشجر او ما على العود من قشره . وفي المثل
 لا تدخل بين العصا ولحائهما * عظم الحنك وهي
 الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية . وهما لحنان ج الخ
 ولحج * الوثل وخدود من الارض خذاها
 السيل * الطويل اللحية او العظيمة او بوقيلة *
 شعر الخدين والدقن . وفي المثل من طالت
 لحية قصرت فطنته ج لحي ولحي . والنسبة .
 نبت كورق الكراث لكن يرتفع .
 كبرية البئر * الطويل اللحية او
 العظيمة

المرأة يلجأها ويلجأها لحنأ تكلمها . وفلاناً لطمه *
 ملاخمة لاطمه * شجر المثل الواحدة لحية *
 المظم في المحصومات

للحبة خلطة . او مولدة
 - العظم الجسيم والمرأة المنضأة .

وحر . اي شديد . وهو اتباع
 عينه للحنج لكان بها لحنج . وهو اسوأ
 القيص ومنه يقال . أو الصواب بخاء بين
 مجتمين

البعير الواسع الجوف والطريق الواضح
 (او الصواب اللحم بالحاء المهملة) والمرأة الباردة الفرج
 كلامه يلجأ لحنأ جاء به ملتصقاً مستجماً

عينه كثر دمها . قال الرازي
 لاخير في الشيخ اذا ما حجي

وسال غرب عينه ولحأ
 فلاناً لطمه . وبالطبيب طلاء به . في الجمل

اتبعه . وفي المحقر مال . والخبر نخيرة واستنصاه *
 الامر التخاذل اختلط والغيب التفت * اسم فاعل

اي ملتصق المضائق كثير الشجر . ويقال لاخ
 بالهملة . بتخفيف المعجمة . وهو من الألفي للوج .

وبالثلاثة روي حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وإميه هاجر والبرادي يومئذ لاخ (واو لاخ اولاخ) اي ضيق ملتفت بالشجر والمجر ومعرج الفم * اللغة المرة * وامرأة لحقة . اي قدرة مثقنة . وعين لحقة اي ذات لحخ وهو اسوأ النقص . او الصواب لحقة بجاء ثم جيم * اصل لحوخ . اي معيوب * الملتح اسم فاعل . وسكران ملتخ . اي طامخ مختلط عقله . ولا تزل ملتخ بالطاء . والمائة نفولة

لحر - الحز السكين المهددة

لحش - اللاحشة واللاخوشة واللاخيشة الإطرية وفي طعام كالخيط من الدقيق . فارسية
لخص البعير يخلصه لخصاً نظراً الى عبوه مغوراً هل فيها شئ ام لا . ولخصت عينه لخصاً ورم ما حولها . والرجل كان جنس عينا الى لحياً * لخص الكلام بينه وشرحه . والشئ خلصه اي اخذ خلاصته . ولخص البعير على الجهول فعلى به اللخص فظهر نفيه . قال اعرابي في حجرة اي سنة شديدة القط ما لخص من الي فأنحروا وما لم يخلص فأكبروا * صرع لخص اي كثير العلم لا يكاد يخرج اللبن منه الا بشدة * اللخصة لحم باطن الفلج لحم خاص * الأنخص من بعينه لخص والاني لخصاً ج لخص . ويقال عين لخصه اي ذات لخص

لخط - الخط الامر اختلاط . وكأنه مغلوب منه

لحج - الحجم يلحق لحماً استرخى

لحجته يلحقه لحماً اوسع ومعه (وفي بعض النسخ رمه) وفلاتا ضربة شديدة كرحمة بالحاف حجارة بيض رفاق واحدا لحقة . وفي حديث زيد بن ثابت حين امره ابن بكر ان يجمع القرآن فجعلت اتبعه من الرقاع والعصب والحاف * الحف مصدر والزبد الرقيق * اللحفة واحدة للحف والاسم ومعه للابل * الحفب فرس لنبي الاسلام او هو بالحاف المهمله ونقدم * اللحمة الحزيرة

لحلق - اللحنوق شئ في الارض كالوجارح للحافق للحلق - اللحنقة ضرب من الطيوب * رجل للحقائي اي غير فصيح * اللحنائية الحجة في المنطق . ولحنائية شعرو عارة هو كقولهم مشيا الله في ماشاء الله

لحم الشئ * يلحمه لحمًا قطعة . وفلاتا لعله . ولحم الرجل يلحم لحمًا كثير لحم وجهه . ولحم فلان يلحم لحمة كثير لحم وجهه وغلظ وهو فعل مات * لائحته ملاخمة ولحماً لا لاطية * اللحام اللطام . وقول الفيروزبادي وكتحاب (اي واللحام ككتحاب) العظام قبل صوابه وكتحاب (اي واللحام ككتحاب) اللطام * اللحم مصدر وبلا لام حي بالين منهم كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عدي بن نصر النخعي . واللحم سلك مجري يقال له الكوجج * اللحمة الفترة . يقال به لحمة . اي ينقل نفس وفرة . واللحمة العفة من المتن وواو بالحجاز . ورجل لحمة ولحمة . اي قليل جيس

لحن السقاء وغيره يلحن لحناً اتن والمجوزة فسدت والرجل تكلم بلسان اللحن الياس الذي في قلته الصبي قبل الحنان وعلى جردان الحمار . واللحن مصدر

وفج ربح الفرج والارفاع وفج الكلام * اللحقة بضعة في اسفل الكنف * غلام لحن وأمة لحناه . اي لم يحنأ ج لحن . وجارية لحناه . اي مثنة الغابن لحاه يلحن لحوا (واوي) سعطه * اللحوأه ستذكر في ل خ ي

لحاه يلحنه لحياً (بائي) اعطاه ماله . وفلاتا سعطه واوجره الدوا . ولحن الرجل يلحن لحى كتركلامه في الباطل . فهو لحن وفي لحوا * لائحاه ملاخه ولحاه صادقة وحالفة (وفي بعض نسخ القاموس وحالفة) وفلاتا صانعة . وعليه حوشة . ويوشى ضد . اي مع المعنى الاول . ولحاه لحاه لحاه في معنييه والحنى الصبي اللحناء اكل خبزاً مبلولاً . والاسم اللحناء كالغذاء ان الصواب اللحناء كالغذاء . والحنى صدر البعير قد منه سيرا * اللحناء السعطا وضرب من جلد دابة بحرية يستعط به واسم من اللحناء كما مر في مصدرها واللحناء للسعطا او المجد المذكور ونعت الثبل المضطرب الكثير الماء * اللحنى من الجبال الأركب . يقال بعير لحن . اي احدى ركبتيه اعظم من الاخرى * اللحنوا مؤنث اللحنى والمرأة الواسعة الجوار ومن العفان التي منقارها الاعلى اطول من الاسفل * اللحنى من الجبال اللحنى ومن الناس الذي يتركز كلامه في الباطل ولا ينطق لحوا . والحنى اللحناء للسعطا او المجد المذكور

لذو لد ولذ لغات في لدن

لذعه بلذعه لذها ضربة يده ولطه

لذة يلذذ لذاً خصمه او شدّد خصومته . فهو لذذ . تسمية بالمصدر ولاذ على الاصل ولذوذ مبالغة . وفلاتا عن الشيء حبة . ولذ اللذوذ لذاً ولذوذاً عملة . وفلاتا اللذوذ صب في احد شئ في . فولاذ . وذاك ملذوذ . ولذ فلان يلذ ويلذ لذاً ولذذاً (من باب نصر وعلم) اشتدت خصومته فهو لذذ * لذذ به تلذذاً نذذ . وفلاتا حيرة . ولاذ عنه ملاذة دفع . يقال ما زلت الاذ علك اي ادفع . ولاذ فلاناً ملاذة ولذذاً خاصة . واللذذ الذاذ بمعنى لذذ . وتلذذ الرجل تلذذاً تلذت بينا وشمالاً . وهو ماخوذ من لذيدي العنق . وفلان غير متبلاً . وفي المكان تلذت . والتذ الرجل التذاذ ابتلع اللذوذ . قال ابن احمر شربت الشكامي والتذذت الية

واقبلت افواه العروق المكوايا

واللذذ عن زاغ وما ل * اللذذ مصدر والمجوز الى * اللذذ شدة الخصومة . وكأن اصله من لذيدي العنق لانه عند ذلك ياخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه * اللذوذ الحضم الشديد الخصومة وما يصب بالمسط من الدوا في احد شئ الفرج آية ووجع يأخذ في الفم والحلق * اللذوذ اللذوذ للدوا المذكور . واللذوذان صفحا العنق دون الاذنين وجانب الوادي وكل شئ ومنه أخذ اللذوذ آية * اللذوذ الروضة الزهراء * الآلة الطويل الاذرع من الابل والحضم الشحم الذي لا يربح الى الحن والمرأة لذذ ج لذذ ولذذ . ولا لذذ والذوذ الآلة للحضم المذكور . وتصغير الذوذ آلة

لان اصله الذوذ افرادوا فيه النون لظفوه بيناء سفرجل . فلما ذهبت النون عاد الى اصله . والذوذ بنح الدال العنق . وماله عنه ملذذ ولا ملذذ اي بذ . والذوذ اسم وسيف عمرو بن عبد وقو . والذوذ الحيز . والذوذ من صب اللذوذ في احد شئ في

لذسه بلذسه لذساً لحه . وفلاتا نضرة باليد . وبحجر رماه به * لذس بعيره انعل فرسنة . وخفت البعير اصلحه برقاع . والذست الارض طلع فيها النبات * اللذس الحنوار الفانز * اللذيس السمين ج الذاس * اللذس حجر ضخم يذق به النوى والرجل الشديد الرطه على التنبيه يذق اللذس ج ملادس . والذس من الثياب المردم والمذم

لذغته المغرب والحجة تلذغه لذغاً وتلذغاً اسعته فهو ملذوغ ولذيع والمرأة ملذوعة ولذيع ايضاً . وقال الازهرى اللذغ بالناب . وفي بعض اللغات تلذغ المغرب . ويقال اللذغ جامعة لكل هامة تلذغ لذغاً . ولذغه بكلفة نزع بها * الذغ فلان المغرب ارسلها عليه تلذغه * اللذغ الشوك وطرفة المهدد * اللذغ القارصة من الرجال * اللذيع المذدوغ ج لذغى ولذغاه . وقوم لذغى ولذغاه . اي وقاع بالناس * اللذغ الذي فعله اللذغ بكلامه

لذك بو لذك لذكاً ولذكاً لرق

لذمة بلذمة لذماً لطمه . وفي الكليات اللطم الضرب على الحذ بسط الكف . واللتم بقبض الكف . واللتم بكفنا اليدين . ولذم فلاناً ضربه بشئ قليل يستمع رقهه . والثوب رقهه اصلحه . وخبر المرأة ضربه * لذم الثوب رقهه . والذمت عليه الحمى دامت . وتلذم الثوب اخلق واسترقع . وفلان ثوبه رقهه . يتعدى ولا يتعدى . والتذم الرجل اضطرب . والمرأة ضربت صدرها في الناحية * اللذم اسم فاعل ج لذم كحاديم وذم * اللذام الرقاع يلذم بها الحف ونحوه . قيل اللذام في الاصل مصدر يستوي فيه المفرد والمجمع * اللذم الذي يلذم الثياب اي برقها * اللذم مصدر وصوت الحجر او الشئ يقع بالارض وليس بالصوت الشديد . وفي الحديث واقه لاكون مثل الضبع تنمع اللذم حتى تخرج فتصاد . ورجل قدم قدم لذم اتباع . واللذم جمع اللذم والحرم في القربات . وانما سببت المحرمه لذماً لانها تلذم القراية اي تقص وتقص . ويقولون اللذم اللذم اذا ارادوا توكيد الحالفة . اي حرمتنا حرمتكم وبيننا بينكم لا فرق بيننا * لذمان ماء * اللذمة المرة . ولذمة من خير (وفي بعض النسخ من خير) اي طرف منه * اللذم الثوب الحلق . وثوب لذم اي مرقع مصلح * اللذام واللذم المرضاح يرضح به النوى . واللذم ايضاً الاحق الثبل اللحم . والمذم يلذم الحمى

لذن الشئ بلذن لذانة ولذونة كان لذناً * لذنة لينة . وثوبه نذاه . وتلذن الرجل نمكت . وعليه نلكن * اللذن اللين من كل شئ ولا يثن لذنة ج لذن ولذنان . واللذن يتجمضم من الطعام ما كان غير جيد

احكام ولا اتقان . ولا زفة ملازقة ولزاقا لاصفة .
 به الصفة . والزرق به النصق * اللزوق دواء
 للجرح يلزمه حتى يبرأ * اللزق مصدر لَزَقَ . وما
 يَلْزُقُ به الشيء . ولزق الذهب الأشق ودواء يَجْلِبُ
 من ارسنية بلون الكركاث ودواء آخر يتخذ من بول
 الصبيان في هاوون نحاس فينقى فينقى من النحاس
 وزنجاره شيء ثم ينعقد في الشمس . ولزاق الحجرا
 الرخام دواء يتخذ من حجر خاص * اللزاقة ما يبنى
 في اسفل القدر وجوانبها من الطعام . مولدة * اللزق
 المحزون الجري ومن الدرائن خلاف اللزق *
 الرطوبة . يقال في كلامه لَزِقَ اي رطوبه *
 اللصق . يقال هو لَزِقِي ولَزِقِي . اي يجني .
 اللوى * اللزقة المرة وشيء يجعل على محل
 الوجع من الجسم مولدة . واللزقة من الجمل عند المحارئين
 خلاف الشوار . وم ينون منها فعلا فيقولون لَزِقُ
 اي اتى اللزقة . وشور اي اتى الشوار * اللزوق
 اللزوق للدواء المذكور * اللزق الصيق . يقال
 هو لَزِقِي اي يجني * اللزقة ما بنيت صيحة الطير
 في اصول الحجارة . وتسمى العامة باللزق * اللزق
 التي ليس بالحكم ولا الوثق
 لترك المرح يلزك لرككا استوى نبات لحمي ولما
 يبرأ بعد او الصواب آرك

لترك الشيء تحرك

الشيء يلزم لزما ولزوما ولزاما ولزامة ولزامة
 ولزوماتا ثبت ودار . والمال فلانا وجب عليه .
 والطلاق وجب حكمة وهو قطع الزوجية . ولزير
 الغريم وبالغريم تعلق بؤدام معه . وبينة لم يفارقه .
 ولم يوجد في غيره . ولزم كذا عن كذا . اي نفأ عنه
 وحصل منه . ولا يراد كون حصوله يستلزم حصوله .
 الشيء لزما نصلة وميزه * لازمة ملازمة ولزاما
 بمعنى لزومة . ولزم الشيء اثبتة وإدامة . وفلاتا المال
 والعمل وغيره وبها وجبها عليه واضطره اليها . والنزرة
 بمعنى لازمة . والزم المال والعمل وغيره فالنزرة . اي
 اوجه عليه فصار واجبا عليه . ولزم فلانا اعتنقه فمن
 لزمه وذلك منزلة . ومنه يقال لما بين الكعبة والحجر
 الاسود لَزِمَ لَان الناس يفتنون . اي يقضونه الى
 صدورهم . فلان القرين والعشر وغيرها اي ضمنها
 بال معين بدفعة للحكومة بدل ربتها . مولدة . واستلزم
 الشيء علة لازما وانقضاء * اللزيم اسم فاعل . وفُرِقَ
 بين اللزيم من الشيء ولازم الشيء بان احدهما علة على
 الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلزيم الشيء
 ما يتبعه ويردده . وصار ضربة لازم اي لازم .
 قال كثير عزة

فادرت الدنيا بياقي لاهل

ولا شدة البلوى بضربة لازم

لترك عند الحاجة ما استغز حدوثه في نفس الفاعل
 كقاهم وخلاف التعدي . ويطلق على قسم من المتي
 مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يتبع
 انشكاكه عن الشيء . واللزيم البين هو الذي يكتفي

نصوره مع تصور ملزوميه في جزم العقل باللزوم بينها
 كالاتهام يتساويين للارادة وككون الاثنين ضعفا
 للواحد . واللزيم الغير البين هو الذي يفتقر جزم
 الذهب باللزوم بينها الى وسط كسواي الزوايا
 الثلث للثلاثين للثلث فان مجرد تصور الثلث وتصور
 تساوي الزوايا للثلاثين لا يكفي في جزم الذهب بان
 الثلث متساوي الزوايا للثلاثين بل يحتاج الى وسط
 وهو البرهان الهندسي . ولازم الماهية ما يتبع انشكاكه
 عن الماهية من حيث هي في مع قطع النظر عن
 العوارض كالفصح بالقرعة على الانسان . ولازم
 الوجود ما يتبع انشكاكه عن الماهية مع عارض
 مخصوص . ويمكن انشكاكه عن الماهية من حيث هي في
 كالمواد الحشوية . واللزيم عند اهل البيان ما يستلزم
 شيئا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم
 لطول القامة . ولازم فائدة الخبر عند اهل المعاني افادة
 المخاطب العام بالخبر كون الخبر ايضا عالم به نحو هذا
 اخوك * اللازمة مؤنث اللزوم . وعند المولدين كلة
 او اكثر تذكر حشوا في وسط الكلام كعني وباسطام
 وهلم جراج لازم * لزام كقطام لازمة يقال سبة
 لزام وضربة لزام . اي لازمة . واللزيم مصدر
 لازم للموت والحساب والملازم جدا والفصل * اللزيم
 الفصل * رجل لزمة بضم ففتح اي اذا لزم شيئا لا
 يفارقه * اللزوم عند اهل المناظرة ويسمى بالملازمة
 والالزام والاستلزام هو كون الحكم مقتضيا لحكم آخر
 بان يكون اذا وجد مقتضى وجد مقتضى عند وجوده
 او كونه بحيث يلزم من تحقق المسمى في الخارج تحققة
 فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهب كوجود النهار
 لطلوع الشمس ويسمى باللزوم الخارجي او كونه بحيث
 يلزم من تصور المسمى في الذهب تصور فيه فيتحقق
 الانتقال منه اليه كالزوجية للاتين ويسمى باللزوم
 الذهني . وعند المنطبيين عبارة عن امتناع الانفكاك
 عن الشيء . وما يتبع انشكاكه عن الشيء يسمى لازما
 وذلك الشيء ملزوما . وعند اصوليين عبارة عن
 كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا
 يلزم عند البديهيين الإعانت وقد تقدم في باب
 العين * اللزومة ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير
 اخرى لملازمة بينها موجبة لذلك * الالزام عند اهل
 المناظرة اللزوم وعند البديهيين الإعانت ودلالة
 اللفظ على خارج علة كدلالة الانسان على الضاحك
 سعيي بولان الخارج لازم للمعنى الموضوع له اللفظ .
 والملازم اسم فاعل والمعاني . وكذا هو المحريري في
 مقامه القطعية عما لا يتصرف . والملازم عند ارباب
 السياسة فوق الفهم . والملازمة لغة امتناع انشكاك
 الشيء عن الشيء واصطلاحا كون الحكم مقتضيا
 للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي
 وقوع حكم آخر اقتضا ضروريا كالدخان للنار في
 النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقلية ما
 لا يمكن للعقل تصور خلاف اللزوم كالبياض للابيض
 ما دام ابيض . والملازمة العادية ما يمكن للعقل تصور

خلاف اللزوم كفساد العالم على تقدير تعدد الاله
 بإمكان الاتفاق . والملازمة المطلقة في كون الشيء
 مقتضيا للآخر والشيء الاول هو المسمى بالملزوم
 والشيء الثاني هو المسمى باللازم كوجود النهار لطلوع
 الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار
 وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمة . والملازمة
 الخارجية في كون الشيء مقتضيا للآخر في الخارج اي
 في نفس الامري كما ثبت تصور الملزوم في الخارج
 لزم تصور اللزوم فيه كالتمثال المذكور كالزوجية
 للاتين فانه كما ثبت ماهية الاثنين في الخارج
 ثبت زوجية فيه . والملازمة الذهنية كون الشيء
 مقتضيا للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصور
 اللزوم في الذهن ثبت تصور اللزوم فيه كتصور البصر
 للعي فانه كما ثبت تصور العي في الذهن ثبت تصور
 البصر فيه . والملازمة خشبات تشد واسطها بمجديده
 ونحوها تكون مع الصياغة والابارين ومجلدي الكتب
 وغيرهم . ويقال لما ملزمة ايضا ج ملازم

لزن القوم يلزنون لزنا ولزنا يلزنون لزنا
 نزاجا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجرت
 وكذلك في كل امر * تلازن القوم بمعنى لزنوا * اللزير
 مصدر والشدة . وعيش لزن اي ضيق . ومشرب
 لزن ولزن اي مژم عليه * اللزنة السنة الشديدة
 الضيقة والشدة والضيق ج لزن . وليلة لزن ولزنة
 اي ضيقة او باردة * الألزن من الزمان الشديد الكلب .
 ومشرب ملزون اي مژم عليه

لسبنة الحية وغيرها تلسبة وتلسبة (وهنا شاذ لعدم
 وجود حرف الحلق في عينه اولامو) لسبا لدغته .
 وفلاتا بالوسط ضربة . ولسب يو يلسب كسبا لصيق .
 والعسل ونحوه لعفة * السبة حبة وغيرها ارسلها عليه
 فلدغته * ما ترك تسوبا وتسوبا اي شيئا
 اللسنيك شي يلزج اي قابل الانضغاط والشد ولا
 ينقطع . افريجة . وربما تسوبا ما دخل فيه اللسنيك
 من الاحذية باللسنيك ج لسانيك

لسد الطلى أمه يلسدها لسا وللسدها يلسدها
 لسا رضع ما في ضرعها كلة . ولا ناة لحسة . والعسل
 لعفة * فصل يلسد اي كثر السد

لس الطعام يلسه لسا آكلة . والنصعة لحمها .
 والنبابة الكلا تنفة بفتح فها * الست الارض الساسا
 بمعنى آلدت * الساس من البقل ما استحكمت
 منه الراعية وهو صفار * السس المحلون الخلق *
 الساس او الساس عشبة خشنة كلسان الثور
 وليست يو

لسنة العنبر الحمة تسعة لسعا لدغته فهو ملسو
 ولسيع . او السع لدغات الابر واللدغ بالفم . ولسع في
 الارض . السعة حبة او عقر بآي ارسلها تسعة .
 والسع بين الناس اغرى * السعة بضم ففتح القراصة
 للناس بلسانهم * السوع المرأة الفارك . بالسوع الشقوق
 مفردة كسة * السعة الجماع القيمون . والسعة القيم
 الذي لا يبرح . والنساء للبالغة

يُوَ يَلْسُقُ لُسُوقًا لَرَقَ يُوَ . الرقة
بالجنب تَلْسُقُ لَسْقًا لَصَقَتْ عَطَشًا . ويقال البعير
إذا لَصَقَتْ رَقَّةً يَجْبُو عَطَشًا وَالْهَادِ وَالزَّاي لَغَةً فِي
الْكَلِّ * يُوَ الرقة . يُوَ التَّصَقُّ * هُوَ
وَلَيْسَنِي وَلَيْسَنِي . أَيِ يَجْبِي * الدَّعِي

السَّامِرُ الْمُطَوَّعُ *
الْمُسْكَلُ وَمِنَ الثِّيَابِ الْمُوَشَّيْ الْمَخْطُطُ
يَلْسَمُ لَسْمًا ذَاقَ . أَيِ مَا ذَاقَ
شَيْئًا . الرَّجُلُ يَلْسَمُ لَسْمًا سَكَّتَ عَلَيْهِ لَاعْتِلًا .
يَلْسَمُهُ لُسُومًا لَرْمَةً * حِجَّةٌ لَعْنَةُ إِيَاهَا . وَالشَّيْءُ
طَلَمٌ . وَفَلَانًا الطَّرِيقَ الرَّمَّةَ إِيَاهُ . وَمَا
أَذَقْتُهُ . الشَّيْءُ طَلَمٌ

فَلَانًا يَلْسَمُهُ لَسْمًا أَخَذَهُ لِسَانُهُ وَذَكَرَهُ بِالسُّوءِ .
وَزَيْدًا غَلِيَةً فِي الْمَلَأْسَةِ . وَالْجَارِحَةُ تَنَازَلُ لِسَانَهَا تَرْشُفًا .
وَالنَّعْلُ خَرَطَ صَدْرَهُ وَادْفَقَ أَعْلَاهَا لَتَكُونَ عَلَى شَكْلِ
لِسَانٍ . وَالْعَرَبُ فَلَانًا لَدَغَتْهُ . الرَّجُلُ يَلْسَنُ
لَسْمًا فَصَحَّ أَوْ تَنَاقَى فِي النَّصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ * الشَّيْءُ
جَعَلَ طَرَفَهُ كَطَرَفِ اللِّسَانِ . فَلَانًا مَلَأْسَةً
نَاطِلَةً أَيِ غَلِيَةً فِي الْحَاوِرَةِ وَالْجَمَالِ . رَسَالَةٌ
وَقَوْلُهُ أَبْلَغُهُ إِيَاهُ . وَفَلَانًا فَصِيلًا أَعَارَهُ إِيَاهُ لِبَلْقِيَةٍ عَلَى
نَافِيَةٍ فَتَدَرَّ عَلَيْهِ فَيُجْلِبُهَا كَأَنَّهُ أَعَارَهُ لِسَانُ فَصِيلِهِ .
فَلَانًا لِي فَلَانًا كُنَّا وَكُنَّا أَيِ أَيْلَقِي
فَلَانًا . الْفَصِيلُ السَّنَةُ صَاحِبَةُ كَمَا ذَكَرَ . وَالْجَمْرُ
ارْتَنَعَ لِسَانَهُ أَيِ شَعَلَتْهُ * الْمُتَوَلَّى أَيِ آتَى التَّوَلَّى
وَهُوَ جَارِحَةٌ فِي فَمِ الْحَيَّانِ مَرْكَبٌ مِنَ لَحْمٍ رَخْوٍ يَنْفَدُ
فِيهِ عُرُوقٌ وَعَضَلٌ وَهُوَ فِي الْإِنْسَانِ آتَى الدَّوْقِ
وَالنَّطْقِ وَفِي سَائِرِ الْحَيَّانَاتِ آتَى الدَّوْقِ وَالْبَلْعِ أَوْ
تَنَاوُلِ الْغَنَاءِ . يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ وَالتَّذَكُّيرُ أَكْثَرُج السَّنَةِ
وَالنَّسْ وَالنَّسْ وَلِسَانَاتٍ . أَيْضًا اللُّغَةُ مَوْنَتُ
وَقَدْ يُذَكَّرُ بِاعتِبَارِ أَنَّهُ لَفْظُ فِعَالٍ لِسَانُهُ فَصِيحَةٌ وَفَصِيحٌ
أَيِ لَعْنَةُ فَصِيحَةٍ أَوْ نَفْطَةٍ فَصِيحٌ . أَيْضًا الرِّسَالَةُ .
الْقَوْمُ الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

عَرِيضُ الْوَرَقِ أَصْفَرُ الزَّهْرِ حَبَّةٌ كَالْحَاضِ
الثَّوْرُ نَهْتٌ رِبْعِيٌّ غَلِظَ الْوَرَقُ خَشَنٌ إِلَى الْمَوَادِّ
وَسَاقَةٌ مَرْغَبٌ وَأَصُولُ فُرُوعُهُ دِفَاقٌ بَيضٌ وَفِي
وَجْهِهِ نَقَطٌ بَيضٌ فَيُوزَعُ زَهْرًا لَوْرَدِيٍّ . الْعَصَافِيرُ
ثَمَرُ شَجَرِ الدَّرْدَارِ . الْكَلْبُ نَبَاتٌ لَهُ بَزْرٌ دَقِيقٌ
أَصْهَبٌ وَأَصْلُ أَيْضٌ ذُو شَعْبٍ مُشَبَّكَةٍ .
الصَّبْعُ نَبَاتٌ وَرَقُهُ حَدِيدٌ الْأَطْرَافُ كَأَسْنَانِ الْمَاشِيَةِ
جَعْدُ خَشَنٌ فَيُؤْمَرُ رَافِعَةً . الثَّقَلُ نَبَاتٌ كَثِيرُ
الْفُرُوعِ مَرْتَعٌ طَوِيلُ الْأَوْرَاقِ فَيُؤْمَرُ خَشُونَةً .
النَّارُ شَعْلُهَا أَوْ مَا يَنْشَكُلُ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ اللِّسَانِ .
الْجَمْرُ زَيْدٌ وَضَرْبٌ مِنَ الْمَكِّ . الْمِيزَانُ
عَذِيقَةٌ وَهِيَ هَنَةٌ فِيهِ نَتَبُ لِسَانِ .
الْجُغْرَافِيَّةُ حَرْفٌ مِنْ أَرْضٍ سَهْلَةٍ دَاخِلٍ فِي الْجَمْرِ
وَيُقَالُ لَهُ الْأَنْفُ أَيْضًا . فِي قَوْلِهِ
مِنْ سُورَةِ الشُّعَرَاءِ وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صَدِيقٍ أَيْ مَا
يُوحِدُ بِهِ . وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ طه وَاجْعَلْ عَقْدَةً مِنْ لِسَانِي
الْمُرَادُ بِالنَّوْقِ النُّطْقِيَةِ الْغَائِيَةِ بِالْجَارِحَةِ لَا بِالْجَارِحَةِ نَفْسِهَا .

عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ الْمُتَحَقِّقُ
بِظَهْرِيَّةِ الْأَسْمِ الْمُتَكَلِّمِ . تَعْرِيفَاتُ . مَا
دَلَّ عَلَى حَالِهِ النَّبِيُّ أَوْ كَيْفِيَّتِهِ مِنْ ظَوَاهِرِ أَمْرِهِ .
فَكُنَّاهُ قَامَ مَقَامَ كَلَامٍ يُعَبِّرُ عَنْ حَالِهِ . فَلَمْ يَنْتَقِزْ مَعَهُ
إِلَى كَلَامٍ . يَقُولُونَ نَفَقَتُ . بَكْنَا . وَفَلَانٌ
يَنْطِقُ . أَيِ يَتَكَلَّمُ وَكَلَامُهُ . وَلِسَانُ الْعَرَبِ
لَعْنُهُمْ وَكَلَامُهُمْ وَكِتَابٌ مَطْوِيُّ فِي مَنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

عِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ الْخَادِعُ الْغَتَابُ . يَقَالُ فُلَانٌ
ذُو وَجْهَيْنِ وَلِسَانَيْنِ * سَنَةٌ وَهِيَ ر
زَسْ شِصْ صُضْ * عَشِيَّةٌ * الْكَلَامُ
وَاللُّغَةُ وَاللِّسَانُ . وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مَا يَتَّبَعُ بِوِ الْإِنْفَاضِ
الْإِلَهِيِّ لِأَذَانِ الْعَارِفِينَ عِنْدَ خَطَايَاهُ تَعَالَى لَهُمْ .
تَعْرِيفَاتُ . النَّصَاحَةُ . مَا جُعِلَ طَرَفُهُ
كَطَرَفِ اللِّسَانِ وَرَجُلٌ أَيِ فَصِيحٌ بَلِغٌ جُ لَسْنٍ *
النَّصِيحُ الْبَلِغُ وَالْإِشْيُ . الْجَمْرُ يُجْلِبُ عَلَى سَابِ الْبَيْتِ
مِنَ الْأَبْلِ الْحَبْلَةِ . مَا جُعِلَ طَرَفُهُ كَطَرَفِ
الَّذِي يَتَّبَعُ الصَّبْعَ . مَا جُعِلَ طَرَفُهُ كَطَرَفِ
اللِّسَانِ . مِنَ الْعَالِ مَا فِيهَا طَوِيلٌ وَلَطَافَةٌ
كَهَيْئَةِ اللِّسَانِ . وَكَذَلِكَ أَمْرُهُ الْقَدِيمِ .
نَبَاتٌ . الْكَلْبُ

الرَّجُلُ يَلْسُو لُسُومًا (وَأَوِي) أَكَلَ شَدِيدًا
يَلْسُهُ لَسْمًا طَرْدُهُ * السَّاقُ وَالْمَاشِ
الرَّجُلُ لَشَلَّةٌ أَكْثَرُ التَّرْدُدِ لَفَزَعِهِ
وَاضْطَرَبَتْ أَحْشَاؤُهُ فِي مَوْضِعٍ بَعْدَ مَوْضِعٍ * رَجُلٌ
جَبَانٌ أَيِ مُضْطَرَبُ الْأَحْشَاءِ
يَلْسُو لُسُومًا (وَأَوِي) خَشَنٌ بَعْدَ رَفْعَةٍ *
مَلَأْسَةٌ فَلَانِي تَلَأْسًا ضَعْلَةً وَصَبْرُهُ إِلَى الْعَدَمِ فَصَارَ
كَذَلِكَ وَهِيَ مَخْمُوتَاتٌ مِنْ لَاشِي . وَالْعَامَّةُ تَتَوَلَّى
الْمَرِيضَ أَيِ انْحَطَّتْ هَنَةٌ وَقَارِبَ الْوَفَاةُ *
الْكَبِيرُ الْحَلْبُ

الْجَمْلُ بِالْحَمِّ يَلْصَبُ لَصَبًا لَزَقَ بِهِ هَذَا لَا .
وَالسِّيفُ فِي الْغَيْدِ نَتَبٌ فَلَا يَجْرُ . وَالْحَامُّ فِي الْأَصْبَعِ
ضَدُّ قَلْبٍ * أَسْمُ فَاعِلٌ وَالْإِشْيُ . أَيْ
لَوَاصِبٌ . فِي شِعْرِ كَثِيرٍ عَزَّةُ الْأَبَارِ الضَّبَّةُ
الْبَغِيَّةُ الثَّعْرُ * الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَمْلِ
أَضْيَقُ مِنَ اللَّهْبِ وَأَوْسَعُ مِنَ الشَّعْبِ أَوْ مَضِيقُ الْوَادِي
جُ لَصَابٌ وَلُصُوبٌ . ضَرْبٌ مِنَ السَّلْتِ
وَالْجَمْلُ الْعَمْرُ الْأَخْلَاقُ . وَيُقَالُ أَيِ لَا
يَكَادُ يَعْطِي شَيْئًا * سَيْفٌ أَيِ يَنْشَبُ فِي الْغَدِّ
كَثِيرًا . وَطَرِيقٌ مُلْتَصِبٌ . أَيِ ضَيِّقٌ
وَيُلْتَقُ اللَّصُّ عَلَى الْإِبْدَالِ كَمَا
يُقَالُ لِلطَّنِّ طَلَسَتْ جُ لُصُوتٌ . قَالَ الزَّيْزُورِيُّ عِنْدَ
الْمَطْلَبِ

وَأَنْتَ بَطْنُ مَكَّةَ بَعْدَ أَنْسِ
قَرَضِيَّةٌ كَانَهُمُ الْفُصُوتُ
- اللُّصُوصُ عَلَى الْإِبْدَالِ
الشَّيْءُ يَلْصَقُ لَصْقًا فَعْلَةً فِي سِتْرِ . وَالْبَابُ أَغْلَقَ
وَاطْبَقَ . وَالشَّيْءُ سَرَقَ . فَلَانٌ يَلْصُقُ لَصْقًا
وَلَصَاصًا وَلُصُوصِيَّةً وَلُصُوصِيَّةً كَأَنَّهُ لَصَاقًا سَارِقًا *
الْبَابُ أَغْلَقَ

الْبَنَانُ تَلْصِيصًا لَغَةً فِي رِصَصَةٍ . الرَّجُلُ صَارَ
لَصًّا وَتَحَلَّى بِأَخْلَاقِ اللُّصُوصِ . الشَّيْءُ يُوَ الْتَزَقَ
يُوَ * وَيُلْتَقُ السَّارِقُ جُ لُصُوصًا وَالْأَصَاصُ وَهِيَ
جُ لَصَاتٌ وَلِصَاصٌ * مَصْدَرٌ وَتَقَارُبُ
الْمَتَكِينِ وَتَضَامُرُ مَرْفَقِ الْفَرَسِ إِلَى زَوْرِهِ وَتَقَارُبُ
الْأَضْرَاسِ . وَهِيَ مِنْ مَعَايِبِ الْإِنْسَانِ وَمِنْ مَعَايِبِ
الْإِنْسَانِ أَيْضًا الثَّقَلُ وَالزُّوْقُ وَالشَّقَا وَالْكَسَسُ وَذُكِرَتْ
فِي أَمَاكِنَا . وَالتَّلُّ وَسَيَذَكَّرُ فِي بَابِ الْهَاءِ *
مَوْنَتُ الْأَلَصِّ وَمِنْ أَجْهَاءِ الضَّبَّةِ وَمِنْ الْغَنَمِ مَا أَقْبَلَ
أَحَدُ قَرْنَيْهَا وَادْبَرَ الْآخَرُ وَالْمَرَأَةُ الْمُنْتَرِقَةُ لِلْمُخْذَبِينَ لَا
فَرْجَةَ بَيْنَهَا * الْمُتَقَارِبُ الْمُنْكِينَ يَكَادَانِ
بِمَسَانٍ أَذْنُوهُمَا وَتَقَارُبُ الْأَضْرَاسِ وَالْإِشْيُ . ج
لُصٌّ . وَيُقَالُ لِلرَّغِي . الْإِلْيَيْنِ أَيِ الْبِنَاءِ
مُنْتَرِقَانِ لَا فَرْجَةَ بَيْنَهُمَا . وَارِضٌ أَيِ كَثِيرُهُ
اللُّصُوصُ

الْجَمْلُ يَلْصِقُ لُصُوقًا يَلْسُ عَلَى الْعُظْمِ عَجَمًا
يَلْصُقُ لَصْقًا بِمَعْنَى رَصَفَتْ . وَالشَّيْءُ لَصِيفًا
بِرَقٍّ . جَمْلَةٌ يَلْصُقُ لَصْقًا بِسِمْسِمْ وَلَزَقَ *
أَسْمُ فَاعِلٌ وَالْإِنْفِذُ . كَنْطَاطٌ مَوْضِعٌ مِنْ مَنَازِلِ
بَنِي تَيْمٍ . قَالَ الشَّاعِرُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ
فَإِذَا لَصَّافٌ بَيْضٌ فِيهِ الْحُمْرُ

وَبَعْضُهُمْ يَعْرِبُهُ وَيَجْرِيهِ يَجْرَى مَا لَا يَنْصَرَفُ مِنْ
الْأَسْمَاءِ * الْأَصْفُ أَوَّادٌ الْأَرَبُ وَرَقَةٌ
كَوْرَقُ لِسَانِ الْحَمَلِ وَادْقُ وَخَشَنُ زَهْرُهُ أَزْرَقُ فَيُؤْمَرُ
بِيَاضٍ وَلَهُ أَصْلٌ ذُو شَعْبٍ إِذَا قُلِعَ وَحُكَّتْ يُوَ الْوَجْهَ
حُمْرُهُ وَحَسَنَةٌ وَجَسَنٌ مِنَ الثَّمَرِ الْوَاحِدَةُ .
الشَّيْءُ يَغْيَرُ يَلْصُقُ لَصْقًا وَلُصُوقًا لَرَقَ *
مِلَاصَةٌ لَارَقَةٌ . رَقَّةُ الرِّقَّةِ بِمَعْنَى يَرْقُبُ
بَعِيرُهُ أَوْ بِمَاقِفِهِ عَقَرُهُ . يُوَ الْتَزَقَ * هُوَ
وَيَلْصُقِي وَيَلْصُقِي أَيِ يَجْبِي * مَا يَلْصُقُ عَلَى
الْمَجْرَحِ مِنَ الدَّوَاءِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْخَرْقَةِ وَنَحْوِهَا إِذَا
شَدَّتْ عَلَى الْعِضْوِ الْفُلَادِيِّ * أَسْمُ مَفْعُولٍ
وَالدَّعِي * مَوْنَتُ الْمَلْصُقِ وَالْمَرَأَةُ الضَّبَّةُ الْمُنْطَلِقَةُ
الشَّيْءُ لَصِصَةً حَرَكَةً

لَصِصَةً لَصِصَةً يَلْصُقُ لَصْقًا (وَأَوِي) انْضَمَّ الْيَو
لَرِيَّةً . وَالْمَرَأَةُ قَدْفَا
الْيَوُ يَلْصُقُ لَصْقًا . يَلْصُقُ لَصْقًا (بِأَوِي)
بِمَعْنَى لَصَا الْوَادِي * اتَّبَاعُ الْخَصِي . يُقَالُ هُوَ
خَصِيٌّ بِصِيٍّ لَصِيٍّ
- رَجُلٌ . أَيِ مُتَّوَدٍّ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ
الْفُلَاصُ لَفْظَةٌ أَكْثَرُ مِنَ الْإِنْفَاتِ
يَمِينًا وَشَالًا * دَلِيلٌ أَيِ حَازِقٌ فِي الدَّلَالَةِ
يَلْصِقُ لَصْقًا عَنَفٌ عَلَيْهِ وَاجٍ . وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ الشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ أَيِ الصَّغَةِ يُوَ وَبَالِغٌ فِيهِ
ذَلِكَ
الرَّجُلُ يَلْصُقُ لَصْقًا (وَأَوِي) حَذَقَ الدَّلَالَهَ
بِالْأَرْضِ . يَلْطَأُ لَطْأً وَلُطُوءًا لَصَقَ بِهَا .
بِالْمَصَا ضَرْبُهُ أَوْ خَاصٌّ بِالظَّهْرِ *

خُراج لا يكاد يُرأى منه اوي من نَسَج النطاة، واللاطة من النجاج السحاق . يقال نَجَّه اللاتة * المِلطاة والمِلطاة لغة في المِلطى والمِلطاة . اطلب لطي لطفه بلطفه لطفًا ضربه بعرض الكفت او بعود عريض . وفلاتا صكه . والتي جمعة . ويحجر رماه . واطت النسي . فسد . والامر فلانا صعب عليه * تلاطحت الموج تلاطم . والقوم تضاربوا بايديهم . وبعض العامة يقول تلاطشوا بالثين * الملاطحت الجماع . والملاطحت الموضع التي تلطحت بالحمل وبالضرب مفردا ملطحت .

لطفه بلطفه لطفًا ضربه ببطن كفؤ او ضربًا لينًا على الظهر . ولطف بفلان ضرب به الارض * الكلف مصدر وكاللف اذا جفت وحك ولم يبق له اثر لطفه بالمداد وغيره بلطفه لطفًا كثرة . وفلاتا يفر رماه . والعامة تقول لطف المصباح بالنار اي ادناه منها فاشتعل * لطفه بمعنى لطفه شديد للبالغة . وتلطف تلوث * المِلطاح طعام للولدين وهو رغوة تصاعد من الدبس اذا ضرب بعرق الحلاوة * التلطف مصدر والمسير التليل من كل شيء . يقال في السماء لطف من السحاب . اي قليل منه . وسمنت لطفًا من خبراي يسيرًا . والتلطف القدر الاكل * اللطفة الاحق ج لطفات * اللطف الاحق * اللطونخ ما يُلطف به الشيء لطر سندر كفي ل ع ز

لطف الشيء بشيء عريض خفت البعير بلطفه لطفًا ضربه به . ويحجر بالحجر ضربه به ودفقه بشد يد . وفلاتا لطفه . وبالحجر وغيره رماه . والتي وطته شديدًا * لاطحه ملاطحة تلطف به . قال الشاعر

وسقيت بالماء النهر ولم

اترك الا طيس حمأة الحفر

قال ابو عبيدة معنى اُطيس اُلطف بها . وتلاطس الموج تلاطم * المِلطاس المول الغليظ لكسر الحجارة وحجر يدق به النوى ج ملاطس . والمِلطس المطاس وخفت البعير وجافر الفرس اذا كان وقاحًا ج ملاطس لطفه بلطفه لطفًا ضربه بيده . وتلاطشوا تضاربوا بالايدي . وهما من كلام العامة

لطف بالامر بلاط لطفًا لزمه . وعليه ستره . وعنه الحبر طواه وكثمه . والباب اغلته . والتي به الصفة . وفلاتا حقه وعن حق جمعه . والناقبة بذنها الزقفة بجمايتها وجعلتها بين فخذيهما عند العدو . وفي الجوهري ولطفه عليه اعانة او حيلة على ان يلط حقه . يقال ما لك تعبه على لطفو . ولطف المتراخاء . وكل شيء سترته فقد لطفته . قال الاعشى

ولقد ساء ما البياض فلطت

بمحباب من دونهما مصروف

الط على الطاطا ستره . وحق فلان جمعه . وقبره الزقفة بالارض . والغرم من الحق . وفلان اشتد في الامر بالمحسومة . وتلطط حقه جمعه . وربما قالوا تلطيت حقه لانهم كرموا اجتاح ثلاث طاءات فايدلوا من الطاء الاخيرة ما كما قالوا من اللعاع تلعت .

والنط بالمسك التلطاطا تلطف به . والمرأة استنرت . والتي ستره * اللاط اسم فاعل ونحيث . يقال لاط ملط اي خيبت نحيث * اللطاط حرف من اعلى الجبل وجانبه . ولطاط كفظام السنة السائرة عن العطاة المحاجبة * اللط مصدر والفلاة من جب المحظل الصبح ج لطاط * اللط سقراط الانسان او تأكلها ومنع الغرم الحق * اللط واللطف اللطيفة اللاتخة * اللط من سقطت اسنانه او تأكلت وبقيت اصولها . والمِلط الحيت . والمِلطاط حرف من اعلى الجبل وجانبه ورحى البرز او يد الرمي وحافة الوادي وساحل البحر والميلح المطوه وصوبج الحجاز ومالج الطيان ومن النجاج السحاق او التي تلغ الدماغ وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جلته او جلته او كل شيء منه . وقول ابن مسعود هذا المِلطاط طريق بقية المومنين هربًا من الدجال يعني به شاطئ الفرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب المِلطاط . وترس ملطوط اي منكب على وجهه

لطفه ولطفه بلطفه لطفًا لحسه . وفلاتا ضرب مؤخره برجله ولطفه بالعاضضة واسمة حمأة وانثى ضد . وعينه لطفها . والفرض اصابه . والبئر ذهب ماؤها . ولطف اصبعة مات * تلطعت الابل ذهبت اسنانها هربًا . والتلع شرب جميع ما في الاناء او المحوض . والتي لحسة * اللطاع الذي يمض اصابه اذا اكل ولطس ما عليها * اللطف مصدر والتحك ج الطاع . والتلع يياض في باطن الشفة واكثر ما يعتري ذلك السودان او رقة في الشفة او نحات الانسان الى اسنانه وقلة لم الفرج * اللطفة مؤنث الالطع واليايسة الفرج والمزولة والصغيرة الفرج * اللطفة المؤنث . وعند المولدين هنة من لبس او شمع تجعل تحت الطفل في فراشه المذرة والبول ج لطفات * الالطع ذو اللطع والانشى لطفاه ج لطف . قال الراجز

عجيز لطفاه درديس

احسن منها نظرًا البليس

والتلطف من الابل الذي تلطعت اسنانه . اي ذهبت هربًا

لطف به وله بلطف لطفًا رفق به . والله تعالى للبعد والبعيد رفق به واصل اليه مراده بلطف ووقته وعصمه فهو لطيف به . والاسم اللطف . ولطف الشيء دنا . ولطف الشيء بلطف لطفًا ايضًا ولطفًا صفر ودق ضد ختم وكشف فهو لطيف ولطف سؤال الرجل رفق لفظه فلم يكن فيه جفاء بلطف الشيء جملة لطفًا . ولاطفه ملاطفة بازة ورفق به . ولطف الرجل سؤاله حسنة وسأل بجان وتلطف . وفلاتا بكنا اكرمه وبره . والاسم اللطف . والتي بمجبة الصفة . والمجمال بعيره ادخل قضيبه في حياء الناقه وذلك اذا لم يجد لموضع الضارب وتلطف القوم في الامر وتلاطشوا ترقعوا فيه . وتلطف فلان بتخنع . واستلطفه وجهه وعده لطفًا . والبعير قضيبه في حياء الناقه ادخله فيه بنفسه . والتي بمجبة الصفة * اللواط من الاضلاع ما دنا من صدره وفي مأخوذة من معنى القرب * اللطافة مصدر

لطف وقيل اسم منه . وفي تطلق على اربعة معاني . الاول رقة القوام اي سهولة قبول الاشكال الغربية وتركها اي الكيفية المتقبضة لتلك السهولة . والثاني قبول الانقسام الى اجزاء صغيرة جدًا . والثالث سرعة التأثر عن الملاقى . والرابع الشفافية . ويقالها الكنافة في كل ذلك * اللطف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق والعصمة وقيل هو الفعل الذي يقرب العبد الى الطاعة ويبعده عن العصية بحيث لا يؤدي الى الاضطراب ج اللطاف . واللطف اسم كافر والسير من الطعام وغيره ج أطفاف ايضًا . وقول طليل الفنوي

وما انا بالمستنكر البين اني

بذي لطف الجيران قدما متبع

اراد باللطيف من الجيران * اللطاف اللطيف * اللطفة الهدية * اللطيف ذو اللطف وذو اللطافة ج لطفات ولطفاء . واللطف من الاسماء المحسنة معناه اثر عبادته المحسن الى خلقه باصال المنافع اليهم برفق ولطف فيكون من صفات الافعال . او العالم بخفايا الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللطف من الكلام ما غمض معناه وخفي . وقال الاطباء اللطيف دواء من شأنه ان يتصغر اجزائه عند فعل الحرارة الغربية فيؤ كالدراصيني . ويقال الكنف كالفرع . ومن الغذاء ما يتولد منه دم رقيق والغليظا بخالفه * اللطيفة مؤنث اللطيف والكنكة اذا كان لها تأثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانبساط ج لطائف . واللطفية في اصطلاح الصوفية كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للنهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق . واللطفية الانسانية هي النفس الناطقة الحية عندهم بالقلب وهي في الخفية تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجه مناسبة الروح بوجه ويسمى الوجه الاول الصدر والاني الفؤاد * الاطاف للنساء كالاستملاء للرجال والتلطف عند القراء من الامانة . واللطف عند الاطباء دواء يجعل قوار المادة ارق لا فيؤ من الحرارة المعتدلة كالزروفا ويقال المَلط

لطلط - اللطط الغليظ الانسان والناقبة الهرمة والمرأة العجوز . وهما اللطط واللام الثانية زائدة لطفه بلطفه لطفًا ضرب حقه او صفحه جسده بالكفت مفتوحة او بباطن كفؤ (راجع اللد في ل د م) . ومنه المثل لودات سوار لطفتي . قائلة امرأة لطنها امرأة غير كفوءها . قيل ارادت بذات السوار الحرة لانهم كانوا لا يلبسون الامة سوارًا وقيل الكربة لان الحبيسة لا تلبس مثل ذلك . ولطمت الغرة الفرس سالت في احد شي وجهه . ولطف به الصفة . ولطم الفرس على المجهول كان لطفًا * لطفه بالغ في لطمه . ولكن كتاب ختمه اي جعل عليه الختم . ولاطفه ملاطفة ولطفًا بمعنى لطفه . ولاطم فلان فلانا اي لطم احدهما الآخر . وتلطم وجهه اريد . وتلاطم القوم والتلطم لطم بعضهم بعضًا . والتلطم الامواج ضرب بعضها بعضًا * اللطفة المؤنث لطفات * اللطيف الملطوم والفرس الابيض المَلط اي الوجه او الذي سالت

اللَّعِبُ . يقال بينهم أُلْعِبُوا . ورجل يُلْعَبُ وتُلْعَبُ
وتُلْعَبَانِ وتُلْعَبَانِ وتُلْعَبَانِ . أي كثير اللعب .
والمُلَاعِب اسم فاعل . ومُلَاعِب ظلي طائر ورعاً قيل
خاطف ظلي لسرعة انتفاضه وهو اخضر الظهر ايض
الطن طويل الجناحين قصير العنق وذكر في باب
الحاء . ومُلَاعِب الاسنة لقب ابي برآة تمر من مالك
بن جعفر بن كلاب وجعله ليبد ملاعب الرماح لحاجته
الى القافية فقال

لوان حياً مدرك الفلاح

ادركه مَلَاعِبُ الرماح

والمَلْعَب موضع اللَّعِب ج مَلْعَب . ومَلْعَبُ الرماح
مدارجها أي مداخلها ومخارجها . والمَلْعَب والمَلْعَب ثوب
بلا كَر يلعب به الصبي . والمَلْعُوب اسم مفعول . وعند
العامّة الحيلة في اللَّعِب . وثغر ملعوب . أي ذو لعاب
لَعِبَ الرجل يَلْعَثُ لَعَثًا كأنه يَلْعَثُ بطناً فمن
أَلْعَثَ وفي لُغَتِهِ ج لَعَثَ

لَعِمَ في الامر لَعْمَةً وتلعثم تلعثمًا تَمَكَّتْ فيه وتَلَكَّأَ
وتَوَقَّفَ وتَأَنَّى أو نكس عنه وتبصره . وقول الحريري
من مقامه المكيّة وأنشد الشبقي يلعثم لسانه أي يفقه
ويحسبه . وفي استعماله إياه متعدّياً تسامح حملاً على
قياس الباب كما قلنا في لَأَلَا وتَلَأَلَا

لَعَجَ الشيء في الصدر يلعج لَعَجًا خَفَّ . وفلان
المجلد احرقه . والبدن بالضرب لَمَّ . ومنه ضرب
لا عَجَ . أي مؤلم * لَعَجَ الامر ملاعبةً أشدَّ عليه .
واللعج النار في الخطب اوقدها . والنعج الرجل ارض
من هم * الملاعج اسم فاعل . ويقال هو يلعج لحرقة
الغواد من الحبج لواعج * المتلعج من النساء الشهوانيّة
المعوجة الحارّة القرح

لَعِمَ في الامر لَعْمَةً بمعنى لَعِمَ * ما تلعننا شيئاً .

أي ما أكلنا * اللَّعْدِيّ الحرص

لعز المرأة يلعزها لعزاً جامعها . والناقاة نصليها
لطعنة . وفي لُحِ القاموس لطر بالطاء ولعل ذلك
تصحيف في الصحيح ما اوردناه

لَعَسَ يلعسه لَعْسًا عَصَ . وليس الغلام يلعس
لَعْسًا كان في شفتي لَعَسَ فهو أَلَسَ . ولعست الشفة
إذا كانت كذلك * الألس سواد مخضن في الشفة *
اللّعسة لون الألس * اللعوس كجدول الخفيف في
الاكل وغيره الحرص الشره والذنب لشراهه . وما
ذقت لَعُوسًا كعبور أي شيئاً * الألس ذو اللّس
والأشئ لَعَسَ ج لَعَسَ . ونبات ألس أي كثير كفيف .
لأنه حيث يذيق يضرب الى السواد وجارية لَعَسَاء في لونها
أدنى سواد مشربة من الحمرة . والألس الشديد الأكل
لعمم - تلعم في امره تلعم . وفي فريتك تلعم
وفي تصحيف عنه

لعص الامر يلعص لَعَصًا عَصَ . والرجل في الأكل
والشرب هم فيها جميعاً * تلصص علينا نعر

لَعَصَ بلسان يلعصه لَعَصًا تناول

لعط البعير يلعطه لَعَطًا كراه في عرض عنقه ولعط
الرجل اسرع . ولا يل رعيت . وفلاناً يلعو أقاءه (أي
الصواب انساءه) يو . وبهم اوبعين اصابه ولا سم

لعلّاه أي حار

لَطَمَتِ النار تَلَطَّى (بأني) تَلَطَّتْ * لَطَّى النار
تلطية المهب . وتلَطَّتْ النار تلطّياً وتلَطَّتْ النفاة
تلطّت . وفلان التهب واغتاط . ومنه قول الحريري
من مقامه الرملية والتلطف المرأة من مقالو وانتضت
الحجج لجذالو * اللَّطَّى مصدر والنار او لهبها . وَلَطَّى
معرفة جهنم . متنوعة من الصرف للغة والنائث
لَعَمَ بمعنى لَعَا وسنذكر في ل ع و

لَعِبَ الصبي ولَعِبَ يلعب لَعَبًا سأل لعبه من
فيه . ولعب الرجل يلعب لَعًا ولَعِبًا ولَعِبًا ضد
جد ومرح او فعل فعلاً بقصد اللذة او التفرّج . او غير
فاصد به مقصداً صحيحاً او فعل فعلاً لا فائدة له اصلاً
كلعب الورق والتلطّج الى غير ذلك . وقيل اللعب
هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة . وفي
الكليات اللعب طلب الفرح بما لا يحسن ان يطلب
به . واللهو صرف المم بما لا يحسن ان يُصرف به . وقيل
اللهو الاستمتاع بلذات الدنيا واللعب العيب . وقيل
اللهو الميل عن الجد الى الهزل واللعب ترك ما ينفع
بما لا ينفع وقيل اللهو الإعراض عن الحق واللعب
الإقبال على الباطل . ولعب بكذا اتخذ لعبة . وفي
الامر والدين استخف به . ولعب على القانون وغيره
من آلات الطرب اشتغل عليها * لعب الرجل واللعب
وتلعب وتلاعب لعب . ولا تعب المرأة ملاعبة لعب
معها . ولعب الصبي صار له لعبة يسيل من فيه .
والعيب الحارة جعلها تلعب اوجاء بما تلعب به .
واستلعبت الخلة نبت فيها شيء من البسر بعد الصرام *
اللعبة مؤنث الاعاب وغريف الالعية بالثاء التحتية
في مفردات ابن سينا ومن نقل عنه لخبيرة سنذكر *
اللعب ما سأل من التمر . والعامّة تسميه بالربايل .
ولعب الخيل الفحل . ولعب الحية سمها . ولعب
الشمس شيء وكأنه يحد من السماء اذا قام قائم الظهيرة
تراء مثل نفع العنكبوت ويسمى بخاط الشيطان ايضاً
ويقال هو السراب . ولعب السفرجل ونحوه دواء
يُخَذُ من بزره * اللَّعَائِي نسبة الى اللعب وعند
الاطباء دواء من شأنه ان ينفصل عنه اجزأؤه اذا
نقي ويصير المجموع لرجلاً كالخطي * اللعب مصدر
واللاعب . واللعب بكسر اللام * اللاعب * اللاعب موضع
كثير الحجارة يجرم بني عوال وسجدة معروفة بالبحرين
منها الكلاب اللعانية وارض باليمن * اللعبة المرأة
الواحدة من اللعب . واللعبة البربرية دواء
كالسورجان مسمم . واللعبة النوع يقال فلان حسن
اللعبة كما يقال حسن الركبة . واللعبة اسم من اللعب .
يقال لمن اللعبة والتمثال وكل ملعوب يو كالشطرنج
ونحوه والاحق يلعج به ونوبة اللعب ج لعب . ورجل
لعب أي يلعب به . واللعبة الكثير اللعب * اللعب
واللعب الكثير اللعب . واللعب ايضاً فرس *
الملعوب المحسة الدل . يقال جارية لَعُوب * اللعينة
التمثال الصغير يلعب به . والعامّة تقول عينة
تخدف اللامر * الْأُسَيَانُ الكثير اللعب . والألعوبة

الغزة في احد شقي وجهه او الذي ياخذ البياض خديه
الذكر والأشئ سواه ج لَعَمَ . واللطم ايضاً التاسع من
خيل الحيلة والمك وكلم طيب يحمل على الصدغ
وفل من الابل والبيتم ومن يموت ابواه وعجي يموت
أمه ومن الفصلان ما يؤخذ باذنه عند طلوع سهيل
ويستقبل به ثم يقول انرى حبيلاً والله لا تذوق بعده
قطرة لبن ثم يلعج خده ويرسله ثم يصرا خلاف اموكها
يفصله عنها . وَلَطَمَ لَطْمًا دَعَا للنجاة الى الحلب *
اللعبة المسك وانجاة المسك او العيرا التي تحمل الطيب
وبرا الحجار . وربما قيل لسوق العطارين لَطْمَةٌ ج لطائم .
قال ذو الرمة يصف اوطاة تكس فيها الثور الوحشي
كانها بيت عطائر تفضم

لطائم المسك مجوياً وتنتهب

الملمم اديم يُفَرَس تحت العيبة لثلاً يصيبها التراب .
والملمم الخد وما يلمس كان . والملمم اسم مفعول والشم
لَطَمَ فَلَانًا بِلَطْمَةٍ (وفي عاصم افندي بطلعها) لعلها
ضربة يباطن كثر

لطا الرجل يلطو لَطْوًا (واو) التماس الى صخرة
او غار من مطر او غيره . وبعض العامّة يقول لَطَرُ
يلطي

لَطَى الرجل يلعى (بأني) من باب منع شذوذا لعدم
حرف الحلق) لَطَمًا لَرَق بالارض . ولطية بذلك بِلَطَاةٍ
لَعَى ظَنَ عنه ذلك . ولطيتي فلان اقلني * تلطى على
العدو تلطياً انتظر غريمه او كان له عديم طلبة فاخذ
من ماله شيئاً يساو به * اللطاية عند الشرقيين من
النصارى مندبل يجهله اكليروسهم فوق الفلسفة ج
لاطيات * اللطاة الارض والموضع والجبهة او وسطها
واللصوص يكونون بالقرب منك . ودائرة اللطاة التي
في وسط جبهة الدابة . والقي بِلَطَاةٍ أي يفلو . قال
ابن احرر

فالقي النهای منها بِلَطَاةٍ

واحط هذا الارام مكانا

المَلَطِي والمَلَطَان المَلَطِي السحاق من الشجاج وقيل المجلدة
الرفيفة التي بين عظم الراس ولحمه . راجع لَطًا ولَطَطَ
لَطًا - اللَّطَّ الذي القليل

لَطَمَ يلعطه لَطَطًا طَرَدَهُ . وفلاناً لَطَمًا ولَطَطًا لزمه
وثابر عليه ولاح * لَطَمَ في الحرب ملاطاةً احم عليه .
وَلَطَطَ المطر لَطَطًا دام . وفلان بالمكان اقام .
وبالشيء لازمه ولم يفارقه . ومنه قول ابن مسعود
أَلَطُوا في الدعاء ياذا الجلال والاكرام . أي الزموا
ذلك . وتلَطَطَت الحية تلططاً تحركت وحركت
رأسها من شدة اغتيالها . وتلَطَطَ تَلَطُّطًا تطاردوا *
اللَطُّ مصدر والرجل العيسر المتشدد . ولَطَطَ كَطَّ اتياع *
رجل لَطَطَ أي لُجَّ . ولَطَطَ ط . أي ملحاح . قال ابن
محمد النفسي

جارية بساج يَلَطُّطُ يجرى على قوائم ايقاظ

والمَلَطَةُ الرسالة مأخوذة من معنى الملحاح او الملازمة
لظلمات الحية لظلمة تحركت وحركت رأسها
من شدة اغتيالها * اللَّطَّ العيسر المتشدد . ويومر

اللُّعْطَةُ . والمائثة النبات لحسة * اللاعِطُ المعارض الى جنب حائط او جبل . يقال مرَّ لَاعِطًا * اللَّعْطُ مصدر واحد الالماط وفي خطوط خطها الحبش في وجوها . واللُّعْطُ الموضع من جنب الحائط والجبل يُعْرَفُ فيه معارضة * اللَّعْطَةُ الشاة التي في عنقها لُعْطَةٌ * اللَّعْطَةُ اسم من اللَّعْطُ واللُّعْطَةُ وسفعتي وجه الصقرو سواد يعرض عن الشاة خط يسواد او صفرة تحطه المرأة في خدها * اللَّعْطُ كل مكان يُلْعَطُ نباته اي يُحْسَن من المراعي او المري القريب انما يكون حول البيوت

لعظ - اللَّعْظَةُ الجارية السمين الطويلة الجسمية لعظم اللحم مغلوب لعمظة
لعع - لَعَعَ الارض الماء انبت اللعاعة . وتلَّى الرجل تلعيًا تناول اللعاعة ولاصل تلَّعَ فابدل كما في نطق * اللَّعَاعُ نبت ناعم في اول ما يدى الواحد لُعَاعَةٌ ومنه قيل الدنيا لُعَاعَةٌ . قال الشاعر
كاد اللَّعَاعُ من الحوزان يخطها

ورجرج يبيت لحبها خناطيل
اللُّعَاعَةُ الهندباء والحصب والدنيا والجرجة من الشراب والكَلَأُ الخفيف رعي امر لم يَرَجَّع لُعَاعٌ * اللَّعَاعَةُ من يتكَلَّفُ اللسان من غير صواب . يقال مطرب لُعَاعَةٌ * اللَّعْنُ من النساء العفيفة الملية * اللَّعِيَّةُ خبز الجاورس * عسل متلغ . اي يمتد اذا رُفِعَ

لَعِنَ الشيء كرهه . نقله فريتاك عن الحماسي واستشهد بقول شبيب بن عوانه الطائي
فلو كنت بالارض الفضا لَعِنْتُهَا

ولكن انت ابوابه من ورايها
والصحيح ان قوله لعنتها من عاف الشيء بعافه واللام واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابه * الغب الاسد او العبر العاقا ولغ الدم او حرد وعيها للساورة او نظر ثم اغشى ثم نظر . وتلغ الاسد والعبر عيها للساورة

لَعِنَ السِّلَّ وغيره يلعنه لَعْنًا وَلَعْنَةً وَلَعْنَةً لحسة اي آكلة باصبغوا وباللسان . قال رجل من بني اسد

لا تحسب المجد قمر انت آكلة

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبْرَا
ولعين فلان اصبعه مات . وهو كناية * الغنة العسل وغيره جملة يلعنه . والتعق لونه على المجهول تغير * اللَّعَانُ ما بقي في فيك من طعام لعنة * رجل وعين لعين حريص . وهو اتباع له * اللَّعْنَةُ مصدر والمرّة الواحدة . وفي الارض لعنة من ربيع اي قليل من الرطب . واللُّعْنَةُ مصدر واسم ما تأخذ باللعنة . او الاصبع . يقال لعنة عسل . واللُّعْنَةُ جمع الملاعق . ولَعْنَةُ الدم عبد النار ومخزوم وعدي وسهم وجمع لانهم يحالون فيمخروا جزوا فلمقوا دما او غسوا ايديهم فيه * اللَّعْنَةُ كل ما يلعن كاللواء والعسل وغيره * اللَّعْنَةُ آلة يلعن بها الطعام وغيره ملاحق . ولَعْنَةُ البناء حديدة عكفاها ياخذ بها الطين ويده

لعنط - اللَّعِطُ في قاموس فريتاك تحريف اللَّعِطُ

لعل - اللَّعْلُ حجر كريم . فارسية * لَعْلٌ من الحروف المشبهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وفي لَعْلٌ وَعَلٌّ وَعَيْنٌ وَعَنْ وَأَنَّ وَلَآنٌ وَلَوْنٌ وَرَعْلٌ وَلَعْنٌ وَلَعْنٌ وَرَعْنٌ . واذا اتصلت بها ياء التكلم جازان تلحقها نون الوقاية وجاز تجردها منها وهو الاشهر تقول لعلي ولعني وكذا الباقي من لغاتها . والاشهر في عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل ان نحو لعل زيدًا مقبل . وذهب الفراء مع اصحابه انها تنصب الاسم والخبر معًا نحو لعل زيدًا منطلقًا . وقال السيرافي في شرح الكتاب ان لعل تكون حرف جر زائد عند بني عنيل ومجروها في محل رفع بالابتداء على مثال بحسبك درهم كقول الشاعر

وداع دعا بمن يجيب الى الدنا
فلم يجبه عند ذاك يجيب
فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة

لعل اي الخوار منك قريب
ويتصل بلمل ما المحرفة فتكفها عن العمل لزوال اختصاصها حيث يتبدل قوله لعلًا اضاءت لك النار الحمار المقيد . وجوز قوم اعلمها حيث يتبدل لعلًا على لعل . ولها معان . احدها التوقع وهو ترخي المحبوب والاشفاق من المكروه نحو لعل الحبيب قادم ولعل الفريص حاصل وتخص بالمكن الذي لا وثوق بمحصله . وقول فرعون لعلي بلغ الاسباب اسباب السموات قيل انما قاله جهلاً او مخوفة وانكأ . والثاني التعليل ائنه جماعة منهم الاخفش والكسائي وحملوا عليه قولاً له قولاً لينا لعله يتذكر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك بحمله على الرجاء ويصرفه للمخاطبين اي اذهب على رجائك . والثالث الاستهتام ائنه الكوفيون ولهذا علي في الفعل في نحو لا تدري لعل الله يحدث ذلك امرًا . ويقترن خبرها بأن كثيراً حملاً على عسى كقوله لعلك يوماً ان تلّم ملّة . وبحرف التنفيس قليلاً كقولوه

فقولها قولاً رفيقاً لعلها
سترحمني من زفرة وعويل
ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري كقول الشاعر
وبذلك فرحاً دائماً بعد صحبة .

لعل منايانا تحولن ابؤسا
وقول الآخر
أعد نظراً يا عبد قيس لعلًا
اضاءت لك النار الحمار المقيد
وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعل فهي للتعليل الا لعلكم تخلصون فانها للتنبيه . وهذا غريب لم يذكره النحاة

لعلع العظم ونحو كسره . والسراب يص . ومن المجموع تحزن . ومن كل شيء شجرة تلعلع العظم ونحوه تكسر . ومن المجموع تضرّ واضطرب . والصكلب دلع لسانة عطشاً . والسراب تلالاً . والرجل ضعف من مرض او نصب . وفلان بالعائر قال له لعل اطلع اي لعلها اللعاع الحيان * اللَّعْلُ السراب وجبل كانت بوقعة مذكر ويؤنث على تاويل البقعة . قال الشاعر

لقد ذاق منا عامر يوم لعلع
حساماً اذا ما هز بالكفت صمًا
والذئب وشجر حجازي . ولع مفردة ولعج مركبة ولعاً دعاء للعائر بالانتعاش ولعج دعاء للغم للشرب او مولدة بعمل متلعب يمتد اذا رجع

لعم - تلعل في فريتاك تصحيف تلعم
لعم - اللَّعْمُ اللَّعَابُ
لعمط - اللَّعِطُ المرأة البديهة . وقد صنفها فريتاك الى اللعيط

لعمط اللحم لعمطة ولعمطاً انتهنه من العظم مل - اللَّعْمُ * اللَّعِمَاطُ مصدر والطرماد * اللَّعِطُ * اللَّعِطُوطُ واللَّعِطُونة الحريص الشهبان ج لعامة ولعاطيط . واللَّعِطُوطُ ايضا الطعيط

لعمه يلعنه لعماً طرده وابعد من الخبز واخزاه وسبه فهو لعمان وذلك لعين وملعون . ولعن نفسه قال ابتداء علي لعنة الله . قال في التعريفات اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطه ومن الانسان الدعاء بسخطه * لَعْنَةُ عَذِيبَةٍ . ولاعنة ملاعنة ولعمان باهله اي لعن كل واحد منها الآخر . ولاعن الحاكم بينها حكم . وتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر وتناغنا . وتلاعنا تماجنوا . وتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر . والتعن الرجل انصف في الدعاء على نفسه * اللَّعَانُ مصدر لاعن وشراً شادة مؤكدة بالابيان من جانب الزوج والزوجة مفردة باللعن في جانب وبالغضب في جانبها فائمة مقام حد القذف في حق . ومقام حد الزنا في حقها . واللَّعَانُ وَاللَّعَانِيَّةُ تخفيف اللآء اسمان من اللَّعْنُ * اللَّعَانُ فاعل اللَّعْنُ * اللَّعْنُ مصدر وكانت العرب في الجاهلية تقول في الدعاء والنحية للملكها ايبست اللعن . اي ان تاتي ما تلعن يا اذا فعلته . قال رجل من بني تميم

ايبست اللعن ان سكاب علي

نفيس لا تعار ولا تباع
لَعْنٌ لغة في لعل * اللَّعْنَةُ المرأة واسم من اللعن والعذاب وشراً ابعاد الله العبد من رحته في الدنيا باقطاع التوفيق وفي المعنى بالابتلاء بالعقوبة . هذا في حق الكفار . واما في حق المؤمنين فاسقاطهم من درجة الابرار ومقام الصالحين ج لَعْنَاتٌ ولَعْنَانٌ . واللُّعْنَةُ من يلعنه الناس . واللُّعْنَةُ الكثير اللعن للناس ج لَعْنٌ * اللَّعِينُ الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعين فاذا لم تذكر الموصوفة . اي المرأة ونحوها . فيقال لعينة باللعنة للفرق بين الذكر والمؤنث . واللَّعِينُ ايضا من يلعنه كل احد والمسيح والنشور والمسيب وما ينصب وسط الزرع كهيئة رجل تستطرد به الوحوش . قال الشاعر

ذعرت به القطا ونبت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين
وَاللَّعِينُ ايضا الخوي والمهلك والبطان لانه ابعد من رحمة الله وهي صفة غالبه عليه * اللَّعْنُ من يلعنه كل احد . واللُّعْنَةُ موضع التبرز . او موضع لعن الناس لا

والغيب زيد صار لغياً للوصف . وتلغف تلغف *
الغففة اللغف * اللغيف من يأكل مع اللصوص ويحفظ
ثيابهم ولا يسرق معهم وخاصة الرجل ويدخله ج
لغافه * اللغيفة العصبة * المتلغفة النوم يكونون
لصراً لا حية لهم
لغغ نريد رؤاه * اللغغ طائر غير اللغغ * في
كلامه للغغ أي عجمه ولحجته

لغم الجمل يلغم لغماً رعى بلغامو . وفلان اخبر
صاحبه بشيء لا عن يقين * تلغم بالطيب جعله في
الملاغم . والنوم بالكلام حرّكوا ملاغمهم يو . قال ابن
الاعرابي قلت لاعرابي متى المسير فقال تلغوا بيوم
السبت يعني ذكره واشتافه من حرّكوا ملاغمهم يو *
اللغام زيد الجمل ينفذه من فيه * اللغم حفرة تحت قلعة
ونحوها يجعل فيها بارود لا جمل نفويض ما حولها .
تركبة . وصانها لغغ والعامّة يبنون منها فعلاً يقولون
لغم المكان أي اتخذ له لغاً . واللغم الطيب اللليل وقصة
اللسان وعروقه والأرجاف الحاد * اللغماء شاة
ايضاً وجهها * اللغام ما حول الفم الذي يبلغه اللسان
ويشبه ان يكون مغلاً من لغام البعير

لغن - الغان الثوب الغيانا الثف وطال *
اللغن شرة الشباب . واللغن الوثرة عند باطن الاذن
واللغود واللغشوم . وجئت بلغن غرك اذا انكرت
ما تكلم به من اللغة * لغغ لغغ في لعل عند بعض بني
نميم . قال الفرزدق
قفا يا صاحبي بنا لغغنا

نرى العرصات او انرا الحيام

اللغون اللغود واللغشوم ج لغانين
لغا الرجل بلغوا لغوا (واو) تكلم . والشئ *
بطل . وفلان خاب . وثريدته رؤاه بالدم . ولغا في
قوله بلغوا وبلغني وبلغني بلغني (من باب نصر ومنع وعلم)
لغا ولاغية وملغاة خطأ وقال باطلاً . ولغني يو بلغني
لغاهم يو . وبالله أكثر منه وهو لا يروى مع ذلك *
لغني الشئ الغاء بطله . ومن العدد الغاء منه وتركه .
ومنه وكان ابن عباس يلقي طلاق المكره أي بسقطه
وبطله . والغى فلاناً خيبه . واستلغاه استلغاه استمعه .
نقول استلغ العرب أي استمع لغاهم من غير مسالة *
اللاغية اللغو وكلة لاغية أي فاحشة . وفي سورة الفاشية
لا تسع فيها لاغية أي كلة ذات لغو . وهو مثل تامر
ولا ين * اللغا مصدر والصوت مثل الوغا والسقط وما
لا يعتد به من كلام وغيره والشاة لا يعتد بها في المعاملة *
اللغن مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يعتد به من
كلام وغيره . يقال تكلم باللغو واشتغل باللغو . أي
بما لا يعتد به . والشاة لا يعتد بها في المعاملة . وما لا يعتد
به من اولاد الابل في ديق او غيرها لصغره والام في
الحلف . ومنه في سورة البقرة لا يؤخذكم الله باللغو في
آياتكم . أي لا يؤخذكم بالاثم في الحلف اذا كفرتم .
أي اذا اعطيت الكفارة . قيل اللغو موضوع في الاصل
للغط الطير ثم استعمل لا لا يفهم من الكلام ثم توسع به
فاستعمل للغط الكلام . قال الخليل اللغط كلام

من اللم والكلام الفاسد والضعيف الاحق . وريش
لغف كغاف شراً وقد حرّك عنه الكعب في
قوله لا تغل ريشاً ولا لغف . اللغف محرّكة والغف يفتح
فكسر لغتان في اللغف للريش الفاسد . واخذ لغف
رفيقه محرّكة أي ادركه * اللغف مصدر والضعيف
الاحق * لغف اللغابة * اللغف الريش الفاسد .
يقال ريش لغف . قال الراجر
اشعرته ملغاً مذروبا

ريش بريش لم يكن لغيباً
لغف - اللغف الغليث وهو مغلوب عنه
لغش - اللغش الحيشوم ج لغانين او تصحيف
لغنون بالنون
الابل العواند بلغها لغناً ردّها الى القصد
والطريق . واذا نهت لغشتم . وفلاتا عن حاجبه
حبه * لاهة ملاغاة لاهة اخذ على يد دون
ما يبريه * اللغ لحة في الحلق او كالزوائد من اللم
في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق
من اللم او منتهى شحمة الاذن من اسفلها ج الفاد * لغشة
اديب مخوي اصحابي * لغشة المتغيط المخنق
لغش - اللغش واللغشيد لحة في الحلق ان
كالزوائد من اللم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى
الفم الى الحلق من اللم ج لغاديد

لغش - اللغش واللغشيد اللغشيد الاكل
الشيء بلغغه لغزاً مال به عن وجهه * لغز
كلامه وفي كلامه عني مراده واتى به مشتبه . والغز
الربوع حجره حفرة ملتبسة مشككة على داخلها *
اللغز واللغز واللغز واللغز واللغز واللغز
واللغز من الكلام ما يتقوى ويشتبه معناه او ما
كان ملتبساً مشكلاً وجع الارباع الأول الغاز . وقال
في التعريفات اللغز مثل المعنى الآنة يجي على طريقة
السؤال كقول الحريري في الخمر

وما شيء اذا فسد لم يحول غيه رشدا
راجع المعنى في ع مري . قيل واصل اللغز واللغز
واللغز حجر الصب والغاز والربوع . والغاز طرق
تلوي وتكلم على سالكها . والاصل فيها ان الربوع
يحفر بين القاصعة والنافاء مستقيماً الى اسفل ثم يعدل
عن يمينه وشماله عروضاً يعترضها فجفت مكانه * اللغز
الوقوف في الناس * اللغز رجل يضرب به الخل في
النكاح . يقال انكح من ابن اللغز

لغظ الغوم بلغظون لغظاً ولغظاً صوتوا . والحام
والغظ لغظاً ولغظاً صوت * لغظ الغوم والغظ يعني
لغظوا . ولغظ لبنه التي فيه الرضف فارفع له
النشيش * لغظ مصدر وفتناه الباب . ولغظ ايضاً
الصوت والجلبة او اصوات متبهة لا تفهم ان
كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين ج الفاظ

الادامر بلغظ لغظاً لغية * لاغظ ملاغظ
صادقه . والمرأة قبلها . لاغظ الاسد والبعير بمعنى
العف بالعين الجملة . والرجل اسرع . وفلاتا عاملة
معاملة فيجته وجار عليه . وفلاتا الادامر لغمة آياه .

يؤذهم هناك كفارعة الطريق ومخدّهم او ظل شجرة
او جانب بهرج ملاعن . وفي الحديث اتقوا الملاعن
يعني عند الحديث . والمؤمن اسم مفعول ج ملاعين
والعرب تقول لكل طعام صار ملعوناً والمولودون يسمون
بالمؤمن المخص الشديد الذي يصيب الخيل فعموت
في الغالب يو . والشجرة الملعونة في القرآن قيل شجرة
الزقوم أي الملعون آكلها . وقيل هي التي كل من
ذاها كرهها ولعنها

لهم - لهم العسل لغياً (واو) تعقد . وفلان
اللغاع خرج ياغذه . يقال خرجنا لغواً أي ناخذ
اللغاع . أي اول النبت . واصل تلغى تلغع فكرهوا
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة ياء راجع ذلك في ل ع
ع * اللغ الذي يفرعه ادنى شيء . ويقال ما بالدار
لاذي قزو . أي ما بها من بلحس عسا . معناه ما بها
احد * اللغ مؤنث اللغى وشجرة في سطح الجبل لها
ورد اصفر طيب الرائحة قليلا يبرعاه الجبل * اللغ السوي
الحلق والفلس والشره الحريص ج لغاه . واللغ الفريه
الحريص ويقال للغائر لغاه لك دعا له بان يتعش
ومعناه سلت ونجوت . قال الاعشى
بنات لوث عفرائه اذا عثرت

فالغش ادنى لها من ان يقال لغا
ويقال لاغها لفلان . أي لا افامه الله من عثرت ولا
نعته . وقيل اصل لكاش . لكاش . واصل التركيب لكلك
تعش صحيحاً وسالماً فاختصروا لكثرة الاستعمال * اللغ
مؤنث اللغ والسواد حول حلقه الثدي والكلبة لحرصها .
لغها المجموع حدثه وربما كان منه قول العامة لغني نفسي
تلغى لغياتاً أي غشت من الجوع . واللغ قتل من
اقبال جيبه ورجل آخر . واللغ اللغوة للسواد
المذكور * اللغ الكلبة ج لغوات * اللغاة السلالات
من الاصابع

لغوس الطعام لأكه في فيه . عامية * اللغوس
ذكر في ل ع س

لغوس - اللغوس كجدول ابن آوى
لغوس الرجل لغوة اسرع في علوه وخف *
لغوس كجدول القليل المغل

لغف الرجل لغف . ولغف . ولغف لغف لغف لغف
ولغفوا لعب واعيا اشد اعياء . لغف من باب كرم
رواية الي جعفر احمد بن يوسف النهري الليلي من ائمة
اللغة . واللغ نسبة الى البلبة قرية من قرى الاندلس .
لغف على الغوم بلغف لغفاً اسد . والغوم حدثهم حديثاً
خلطاً . ونفس الكلب في الاناء ولغ * لغف السير لغف
اعياء اشد اعياء . والغف فلاناً اصبه واتعبه . والمهم
جعل ريشه لغفياً . ولغف السير بمعنى لغف . ولغف
الانسان او الحيوان طرده طويلاً . قال الشاعر
تلغني دهر فلما غلبته

غزاني بالولادي فادركني الدهر
لغف السهم الفاسد الذي لم يجس برية والريش
الفاسد مثل البطان منة وهو خلاف اللوام * اللغفة
الحق والضعف * لغف مصدر ولغف لغف . ولغف الناي

لثي ليس من شأنك. والكذب كلام لثي فخر يو.
والحال كلام لغوي شي. والمستقيم كلام لثي منظم.
واللغو كلام لثي لم ترد. وقال في التعريفات
للفوض الكلام ما هو ساقط العبارة منه وهو الذي لا
معنى له في حق ثبوت الحكم. واللغوم العين هوان
يخلف على شيء وهو يرى أنه كذلك وليس كما يرى
في الواقع. هذا عند أبي حنيفة. وقال الشافعي هو
ما لا يعقد الرجل قلبه عليه كقول لا والله وبلى والله.
انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الطرف وقد مر في
باب الظاهر. وقال له ملق أيضاً * اللغة اصوات
يعبر بها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على
لسان كل قوم. وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل
قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للشيء. قيل اشتقاق اللغة
من لثي بالشيء أي لثي يو. واصلاً لثي أو لغو (لا
لغو كقوله خلاقاً للصباح) فحذفت لامها وعوض
عنها بالياء كما في ثبة وبرة. ولا يبعد أن تكون مأخوذة
من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة إلى اللغة
لغوي بضم اللام ولا نفل لغوي بفتحها. والعامة تقول لثي
لثي مثل برة وبري ولغات ولغون. وسمعت لغاتيم
أي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لغاتهم يفتح
الهاء وشبهها بالهاء التي يوقف عليها بالهاء وعلم اللغة
أو علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب
اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها
المولدون بالقاموس. واهل اللغة العالمون بها. وقد
تطلى اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل
والصرف قد تطلى عليه اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية
والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة. ولغات
الاضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع
فانه يطلق على الشراء ايضاً وفي داخله في المشترك.
وظن بعضهم ان الاضداد والمشتك نوعان وليس
بصحح * اللغوي ما لا يعتد به من كلام وغيره ولغظ
القطا * اللفظ مصدر التي وعند النحاة ابطال عمل
افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت
وسطاً نحو زيد ظننت قائم. أو آخراً نحو زيد قائم
ظننت

لغوس - اللغوس اللغوس واللغس المختول
المخيت وعشبة ترعى والرفيق من النبات الخفيف
والترند الذي يهتز من نضجه * هو لغوس من خير
أي لم يخفق شيء منه * اللغوس التي الذي لم يضح
لثاً العود بلفظه لثاً ولثاً فشره وكشطه. ولغات
الرجح السحاب عن وجه السماء أي كسطه. والهم عن
العظم جلفه وقشره. ولثاً فلاناً رده وعدله عن وجهه
واغتابة. وبالعصا ضربة بها. ولثاً حته. أي اعطاه
حته كله أو أقل من حته. ولثي الشيء بلفظه لثاً بفتح
الشيء الفاء ابتداء. واللفظ العود الفاء فشره وكشطه *
اللثاء مصدر والتراب والشيء القليل ودون الحق *
الليثة البضعة التي لا عظم فيها نحو الخضة والميرة
والودرة

لثت الشيء بلفظه لثاً لواء وصرفه إلى ذات

اليمين والشمال. وفلاناً عن رأيه صرفه. واللفظ عن
الشجر فشره. والريش على السهم وضعه غير متلائم
بل كيف اتفق. والرأي الماشية ضربها لا يالي أيها
اصاب * لثت الشيء لثاً. وتلفت إليه والتفت صرف
وجهه إليه. والتفت بوجهه يمنة ويسرة. أي مال به.
وتلفت أكثر من الالتفات وهما مأخوذان من التفت
بمعنى التي والصرف عن الرأي. وقولم لا تلتفت لثت
فلان أي لا تنظر إليه * الفات الاحق العسر الحاق *
اللفظ مصدر. واللفظ السهم وشق الشيء والبرق والحفاه
وحياه اللبوة. ويقال لثته معه أي صفوه. يعني ميلة.
واللفظ في التيس التواء أحد قريه على الآخر. وفي الرجل
والمرأة العسر * اللثاء الحولا والعز اعوج قرناها *
اللثة المرة. واللثة بضم فتح الرائي الذي يضرب دائماً
المواني وهو لا يالي أيها اصاب * اللثة طعام يعقل
من اللثة * اللثوث امرأة لها زوج وولد من غيره
فهي تلتف إلى ولدها. والعسر الخلق والنافه الضجور
عند الحلب والمرأة التي لا تثبت عينها في موضع واحد
وانما فهم ان تغفل عنها فتغفر غيرك * اللثة العصية
المخلطة لانها تلتف. أي تلوي أو مرقه تشبه الحميس *
اللفظ من التيس المتلوي أحد قريه ولا عسر ولا حق
واللثة لثاً ج لثت. واللفظ عند اهل المعاني
الانتقال من كل من التكلم والحطاب والغيبة إلى
صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام افتناناً في
الحديث وحلاً للسامع على فضل اصفاه إليه نحو
واستغفروا ربكم ثم توبوا إلى ربكم ربهم ودود

لثت - استلثت ما عنده استنبطه. والشيء
استنصاه. والخبر كتمه. وحاجته قضاها. والريي لم يدع
منه شيئاً * اللفظ الاحق
لثج - لثج الرجل الفاجأ أفلس. فهو ملجج يفتح
الفاء. وهو نادر كخصن ومهتر ومهتب. قال رؤبة
احسابكم في العسر ولا لثاج

شبيت بعذب طيب المزاج
واللفظ الجاء إلى غير اهله وحواجره * اللثج الذل. يقال
يو لثج. أي ذل * المستلج يفتح الفاء اللثج أي المنلس
واللثاب الفواد فرقاً واللاصق بالارض هزالاً
لثج بالسيف بلثج لثاً ضربه يو أو ضرباً خفيفاً.
ولثج النار لعموم جمرها لثاً ولثاً أحرقه. فهي لثج
ولثج لوانج. وهو مستعار من المعنى الأول. وقال
الاصمعي ما كان من الرياح لثج فهو حر وما كان من
الرياح لثج فهو برد * اللثاج نبت يشبه الباذنجان
إذا اصفر وغره البيرج الواحدة لثاجه

لثج على رأسه بلثج لثاً ضربه بالعصا أو لثج
لنظريته وغيره يو بلفظ ولثج بلفظ لثاً رمى يو
وطرحه فهو لثج ولثج. ويسمى الكلام لثجاً لأنه
يرى يو من الفم. ولثج بالكلام نطق يو وتكلم. والجمر
دابة الفاه إلى الساحل. والارض الميت قد فتته. وفلان
مات. وجاء وقد لثج لجمه أي مجموراً عطشاً واعياً *
تلثج بالكلام نطق يو وتكلم * لثج الجمر ممنوع
للعلية والنائس. واللفظ الجمر أيضاً لأنه بلفظ الجواهر

والله فيه للباغة والديك لأنه يأخذ الحبة بمقاربه فلا
ياكلها وإنما يلقها إلى الدجاجة والتي ترق فرخها
من الطير لانها تخرج من جوفها لفرخها والشاء التي
تثلي للحلب فتلفظ بجرها وتقبل فرحاً بالحلب والريش.
ومن احداها قولم اسبح من لافظة. والدنيا لانها ترمي
بمن فيها إلى الآخرة * اللثاق البقل وماء لبني اباد
ويضم * اللثاق ما يلفظ أي يرى يو من الفم وما يطرح
من الموائد ويقي الشيء لثاقاً ولثاقاً. قال امره
القيس يصف حماراً

يوارد مجهولات كل خيلة

يجمع لثاق البقل في كل مشرب

اللفظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى المنفوط
كالخلق بمعنى المخلوق أي ما يثلف يو بالإنسان حنيفة
أو حكام مهلاً كان أو موضوعاً مفرداً كان أو مركباً.
وقيل خص اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من
الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً أو أكثر مهلاً
أو مستعملاً. فلا يقال لثاق الله بل يقال كلمة الله.
وفي اصطلاح النحاة ما من شأنه ان يصدر من الفم من
الحرف واحداً أو أكثر أو يجري عليه احكامه كالعطف
والإبدال فيندرج فيه حينئذ كلمات الله وكذا الضمان
التي يجب استتارها في اللفظ وتصغيره اللفظ وهو
مثل قولم أبيات في تصغير أبيات * اللفظ المرة
والواحدة من اللفظ لثاقاً ج لثاقاً * اللثاق ما يتعلق
باللفظ. وفي الاصطلاح خلاف المعنوي. يقال مؤنث
لفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأكيده لفظي
لثج الشيب رأسه بلفظه لثاً شمله وغطاه * لثج
الشيب رأسه بمعنى لثج. وفلان أكثر من الأكل.
والمرادة قلبها فعمل أطبها في وسطها وربما نثقت وربما
خرزت. والمرأة ضمها إليه واشتمل عليها. وتلثج فلان
شمله الشيب. والمرأة يبرطها تلثجت يو. قال الشاعر
لم تلثج بفضل منزرها دعد

ولم تفضد دعد بالعلم

وتلثج الرجل بالشوب والشجر بالورق اشتمل يو ونطق.
والنار تلثبت. والتلثج بالشوب التلثج يو. والارض
بالنبات اخضارت. والتلثج لونه على المجهول تغير *
اللفظ الحفة أو الكساء أو النطق أو الرداء وكل ما
تلثج به المرأة أو الحلف التلثج من اخلاف الناقة * اللثاق
الرقعة تزد في القيص * اللثبة اللثاق

لثج لثج لثاقه وجمعه ضد نشره. والكسيتين خلط
بينهما في الحرب. وفلاناً حته منته. وفي الأكل أكثر منه
مخلطاً من صنوفه مستقيماً أو قبح فيه. والشيء بالشيء
ضمة إليه ووصلة يو. والاشجار صارت ملتفة * لثج لثجاً
بمعنى لثج شديد للباغة. واللفظ الطائر رأسه الفاق جعله
تحت جناحيه. وفلان رأسه جعله في جبهته. وتلثج
في ثوبه تلثجاً والتلثج التفافاً اشتمل يو. والتلثج النبات
كثير واخبط بعضه ببعض ونسب * اللثاق ما يلفظ
يو على الرجل وغيره ج لثاق * اللثج مصدر وجاء
يلثجهم. أي اخلاطهم. والتلثج والنشر عند اهل البدع
من المحسنات المعنوية ويقال له ايضاً الطي والنشر

وتقدم بيانه في طوي . واللفظ الصنف من الناس
والحزب والقوم المجتمعون ج لُوف . وما يُلَفُّ من ههنا
وههنا اي يجمع كما يلفظ الرجل شهود الزور والروضة
الملتفة النبات والستان المجتمع الشجر . وحديقة لَفَّ
وَسَفَّ اي ملتفة . وجاءوا ومن لفَّ لَفَّهم ولَفَّهم بالكسر
والفتح او يُلَفُّ اي من عدَّ فيهم وتأسَّب اليهم . قال
الشاعر

سيكيبكم اودًا ومن لفَّ لَفَّها

فوارس من جَرَمَ بن زَبان كالأسد
واللفظ بالضم الجوّاري الممان الطوال وجمع اللَفَّاء وجمع
الَلَفَّ * اللَفَّ ان يلتوي عرق في ساعد العامل
فيعطلة عن العمل * اللَفَّاء مؤنث الَلَفَّ والضميمة
المخدبت والمخد الضميمة ومن الرياض الاغصان
الملتفة * اللَفَّة المرأة والعمامة وهذه من كلام العامة .
وم يقولون لَفَّت اللَفَّة اي اعتم بها . وحديقة
لَفَّة ولَفَّة اي ملتفة * اللَفِّيف المجمع وما اجتمع من
الناس من قبائل شئ . ومنه اللَفِّيف عند الصرفيين
وهو ما تعددت فيه حروف العلة مقرونا كطوى او
مفروقًا كوفى . سُمِّيَ به لاجتماع العتلين في ثلاثيه .
وجاءه بلفظهم اي اخلاطهم وفي سورة بني اسرائيل وجئنا
بكم لَفَّيفًا . اي مجتمعين مختطفين من كل قبيلة . وطعام
لَفِّيف اي مخلوط من جنسين فصاعًا . وفي الجوهرية
وفلان لَفِّيف فلان اي صديقه وغُلَّة الفيروز ابادي
وقال والصواب لَفِّيفه بالفتح . وقال صاحب المجرى
واللَفِّيف الصديق واللَفِّيف الذي يواصل للصوص
وجمعة لَفَّاف * اللَفِّية المجموعة ولحم المتن تحت العقب
من البعير ج لَفَّاف * الَلَفَّاف الاشجار الملتفة واحداها
لَفَّ بالفتح والفتح او لَفَّ بالضم وهي جمع لَفَّاء
فيكون الالفاف جمع الجمع . والَلَفَّ عرق في وظيف
اليد والموضع الملتف الكثير الاهل والرجل الثقيل
اللسان والعبي بالامور واليَن اللَفَّ العبي البطي
الكلام اذا تكلم ملا لسانه فنه والثقيل البطي والمقرون
الحاجبين والاني لَفَّاء ج لَفَّ . والَلَفَّاف عند اهل
الهيئة الانحراف المسى بعرض الوراب . والَلَفَّ كَقِف
النبات الملتف يقال في ارضهم تلافيف من عشب .
والتلافيف عند البلغاء التناسب . والَلَفَّ لَحَاف يُلَفُّ
يو . والَلَفَّ في قول ابي انهرس الاسدي

اذا ما مات ميت من نعيم

فسرك ان يعيش فحي نزار

بخير او غير او لمهم
او التي المَلَفَّ في الجادر
اراد به وطب اللين وقيل السخينة وهي طعام كان بنو
نميم يعمرون باكلوه . والمَلَفَّ اسم مفعول ونبات
يلتف ورقة بعضه على بعض على شكل كُرَّة يعمل منه
الوان من الاطعمة الواحدة مَلَفَّوة

لَفَّ التوب بلفظه لَفَّاء ضم احدى الشقيتين الى
الآخرى مخاطبها والامر طلبة فلم يذكره . ولَفَّ الصفر
ارسل فلم يصطد . ولَفَّ التي بلفظه لَفَّاء اصابة واخذة .
ولَفَّ يفعل كذا طَلَق يُلَفُّ الحديث زخرفة وموهة

بالباطل . وتَلَفَّ به لحفة . وتلافى القور تلاعت
امورهم * اللَفَّاء ثوبان يُلَفُّ احدها بالآخر وكل ثوب
منهما يُلَفُّ حتى قيل ما هذا بطباقي لهذا ولَفَّاي * اللَفُّ
شقة من شقّي الملاة . وملاة ذات لَفَّين اي عريضين *
الَلَفَّاء اللَفَّاء . والَلَفُّ مصدر لَفَّ . وجناس التلَفُّق
عند البديعين من المحسنات اللفظية وهوان يكون
كل من اللَفَّتين اللتين بينهما الجناس مركبا كنزوه
خبروها بانها ما تصدق

لسلق عنها ولومات صدًا
واحديث ملتفة اي ضم بعضها الى بعضي وزخرفت في
بالباطل

لَفَّك - اللَفَّك الاعسر والاحق كالالَلَفَّك
لَفَّك الرجل استنصى الاكل . والعبير اضطرب
ساعده من التواء عرق * رجل لَفَّك وَلَفَّك * اي
ضعيف

لَفَّمت المرأة تلَفَّ لَفَّما شدت اللقام . وفاها بلفافها
تَفَّيت . ولَفَّمة خزيمة . وفي بعض النسخ خزيمة بالحاء
الجملة * تَلَفَّمت المرأة والتفمت شدت ثيابها . وتَلَمَّ
فلان بعامته تَلَمَّ بها * اللَقَام ما على طرف الالف من
الثقاب . قال الاصمعي اذا كان الثقاب على الفم فهو
اللقام واللقام كما قالوا الدفني والدفني . وقال ابو زيد
تَلَفَّمت تَلَفَّما اذا اخذت عمامة فجعلتها على فيك شبه
الثقاب ولم تبلغ بها اربعة الالف ولا مائة قال وبنو
نميم تقول في هذا المعنى تَلَفَّمت تَلَفَّما قال فاذا انتهى
الى الالف فغشية او بعضه فهو الثقاب

لَفَّاء حَقَّة يُلَفُّون لَفَّاء (واو) بحضة * الفاء الفاء
وجده . وفي الحديث لا اُلَفِّين احكمكم يوم القيمة وعلى
عاقبوشاة تبع . وظاهره نهي نفسه عن الالفاء والمراد بهي
المخاطب عن ان يكون بهذا الحالة اذا منع الصدقة .
واللَفَّاء تلافيا تشاركه * اللَفَّاء التراب والفاش على
وجه الارض وكل خسيس يسير حقير . قال الشاعر

وما انا بالضعيف فتظلموني

ولا حظي اللَفَّاء ولا الخبيث
ويقال رضي فلان من الوفاء باللفاء . اي من حفو
الوافر بالقليل

لَفَّ - لَفَّه بكذا فتَلَفَّ به اي جعله له لَفَّاء فصار
لَفَّاء * اللَفَّ النبز في التسمية وهي عن ج الثاقب .
واللَفَّاف ثلاثة انواع لَفَّ تشريف ولَفَّ تعريف
ولَقَّ تشريف والثالث منهي عنه . وفي المصباح وقد
يجعل اللَفَّ علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه
تعريف بعض الائمة المتقدمين بالاعشى والاعشى
والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص
بل محض تعريف مع رضى المسى به . وقيل اللَفَّ في
اللفظة ما يعبر به عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية
عَلَمٌ يُشِيرُ بِدَح او ذِي باعتبار معناه الاصلي . والثاقب
الاعراب والبناء اسماء وفي الرفع والنصب والتخفيف
والجزم في الاعراب والضم والفتح والكسر والسكون في
البناء . وبعض العامة يسمي اللَفَّ باللق ويبتون منه
فعلا فيقولون لَفَّي لكذا اي لَفَّه به

لَفَّت الشيء بلفظه لَفَّاء خلطة . ولَفَّت الشيء بلفظه
لَفَّاء ايضا اخذه بسرعة واسيعاب * لَفَّته تَلَفَّفا خلطة
لَفَّ الخلة بلفظها لَفَّها ابرها اي وضع طلع الذكر
في الاناث . ولَفَّ الشيء الفاء . وهو من كلام العامة .
ولَفَّت المرأة بالخلة تلَفَّ تلَفَّفا حملت . والحزب والعداوة
هاجنا بعد سكوت . والناقاة لَفَّفا ولَفَّفا ولَفَّفا قبلت
اللقاح . فهي لا فح * لَفَّ الخلة او الفحا بمعنى لَفَّها .
وقال في المصباح الفح الفحل الناقاة الفاحا اجملها لَفَّفت
بالولد بالبناء للفعلول فهي ملفوحة على اصل الفعل
قبل الزيادة مثل اجنَّ الله فح والاصل ان يقال
فالولد ملفوح به ولكن جُلَّ اما تحذفت الصلة
ودخلت الهاء فليل ملفوحة كما قبل نظمية . واكلة .
قال الرازي ملفوحة في بطن ناب حائل والمجم ملافح .
انتهى . والفت الرج النجى والسحاب اَحْلَها . وتَلَفَّحت
الناقاة آرت انها لا فح ولم تكن . وزيد علمي نجني علمي ما
لم اذينة . وبدا اشار بها في التكلم . والفتح مطاوع الفح
اي قبل اللقاح قياس لا سماع . وقد استعاره الحريري
لتلقي العلم وحصول ثمره التعليم في قوله من مقامه
الحريية حين يرتوي مني وبلغ . وقال الشربيني بلفح
يشرب لبن لَفَّتي . اي نافتي ذات اللبن . واستلخت
الخلة آن لها ان تلَفَّح * اللَفَّاح الناقاة التي قبلت اللقاح
ج لوافح وحرث لَفَّح اي شديدة عظيمة وهو على تشبيه
الحرب بالانثى الحامل التي لا يدري ما تلد . وقول
الحريري في مقامه الواسطة ففابض يو اللَفَّاح المُلَفَّح
اراد باللافح الزند لانه حامل النار واللفح الزند ايضا
اذ تخرج منه النار وتسقط في الحراق فكانه بلفحه *
اللقاح مصدر واسم من الالفاف وما تلَفَّح به الخلة وطلع
الحمال والمحي الذين لا يدبون للولك اولم يصهم في
المجاهلية سماء . واللقاح الابل واحدها لَفَّوح وقالوا
لَفَّاحان اسودان كما قالوا قطيعان لانهم يقولون لِفَّاح
واحدة كما يقولون قطع واحد وابل واحد . واللقاح ايضا
ماء الفحل من الابل والفحل واسم من الالفاف . وسيل
ابن عباس عن رجل له امرأتان ارضعت احدها
غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية
فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى انها صارا ولدين
لزوج المرأتين فان اللبن الذي در لمرأتين كان
باللقاح الزوج اياها * اللَفَّ مصدر والفحل اي علوق
الانثى من الذكر واسما اخذ من الفحل ليدس في الآخر *
اللَفَّة المرأة ومن النوق اللَفَّوح ج لَفَّته . واللَفَّة النوع
والنفس ج لِفَّاح ومن النوق اللَفَّوح ج لَفَّته * ولِفَّاح
ايضا . واللَفَّة ايضا العقاب والغراب والمرأة المرضعة *
اللقاح الذي يُلَفَّح الفحل * اللَفَّوح واحدة اللقاح والناقاة
التي قبل اللقاح ج لَفَّته . والناقاة المحلوب او التي تَجَّت
لَفَّوح الى شهرين او ثلاثة ثم هي ليون بعد ذلك *
تَلَفَّح تَلَفَّح اتباع * باللافح الفحول جمع مُلَفَّح والاناث التي
في بطونها اولادها جمع مُلَفَّعة بفتح الفاف . واشجار ملافح
اي لوافح . والملافح الامهات وما في بطونها من
الاجنة او ما في بطونها اجمال الفحول جمع مُلَفَّوحَة .
ورجل مُلَفَّح اي مجرب

لنرهُ بلفظه لنراً ضرباً بالجمع على الصدر او في جميع الجسد او لنراً والكسر يجمع الكس في العنق والصدر والظهر بالرجلين واليهز بالرفق واليهز في العنق

لنسه بلفظه ولفظه لنساً عابه . ولنست نفسه الى الشيء ولنس لنساً نازعة اليه . ولنست نفسه من الشيء غثت وخبثت وانما كراي لنس لفظ خبثت ليعبوا ولا ينسب المسلم الخبث الى نفسه . ومنه النبي الوارد في الحديث لا يقول احدكم خبثت نفسي ولكن لقل لنست نفسي . لا نسوا ملافة ولفساً لقب بعضهم بعضاً . وتلافسوا تاساً . الملافس اسم فاعل والمجرى باللفس اسم من الملافس . يقال ما هذا اللباس فهو عيب لا يليق بالسليم . اللبس مصدر والمجرى . واللبس يفتح فكسر من يلقب الناس ويحرمهم وينسب بينهم ومن لا يستقيم على وجه والطين بالشيء والنكس العسر . اللبس المتأخر عن وقته وهو ضد التكرار كلاهما من السراية بالملابس المصاير

لنس - لنس اي يابس بال . واللبس عند العامة خشب يخرج منه النار وينضامه كالارز والصنوبر وغيرها . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون لنس اذا صار خشباً لنساً . وبعض اهل الشام يستعمل اللبس بمعنى الكلام

لنص جلده بلفظه لنساً احرقه . ولنص الشيء بلفص لنساً ضاق . ونفسه غثت وخبثت كلنست بالسين بالنقص الشيء اخذه . اللبس يفتح فكسر الضيق والكثير الكلام السريع الشر . المنقص المتبعض مذاق الامور

لنط الشيء بلفظه لنطاً اخذه من الارض بلا نصب والوب رقه ورقاه . والعلم من الكتب اخذه من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولنط اصابعه اخذها بالنط دون الكسفت . والطاير الحب اخذه بمناره فهو لناط ولاقط . وحجاسق لنط مثل يضرب المحمال بلاقطه ملاقطه ولفظاً حاذاه . والفرس اخذ بغايه جميعاً . ولنط الشيء والنفطة جمعة من هنا وهناك . والننطة عثر عليه من غير طلب . يقال وردت الشيء الفظا اذا هجمت عليه بفتة ومنه قول الراجز وسهل وردته النفاط . والننط اللفاط جمعة . اللانط اسم فاعل والرفاه وكل عبيد اعني والماقط عبده والسافط عبده . اي الماقت عبداً من اعني والسافط عبد الماقت . ومنه يقال هو سافط بن مافط بن لانط اي ان اصله من السيد فهو خبيث دني . الملاقط مؤنث اللاقط . ومنه المثل لكل ساقطة لاقطه اي لكل كثر سقطت من فم الناطق نفس تسمعها فنلقطها فنذيعها . يضرب في حفظ اللسان . ولاقطه المحصى فاقصة الطير يجمع فيها المحصى باللفظ السنبل الذي تحطئه المناجل . واللفظ جمع السنبل المذكور ونحوه . يقال هو يتعش باللفظ عن اللفاط . وداره لفاط داري . اي يجذأها . واللفظ ما يلتقط من السنايل . وقول المحرري من مقامه الصورية لا قور

بجلاوة اللفاط . اي ما يلتقط من النار اي ما يتفرق في العرس للحاضرين من الكهك والحبيص . قيل كان نار العرب في عرسهم التمر باللفظة اللفاط وما كان ساقطاً ما لا قيمة له باللفظ ما النقط من الشيء ومنه لنط المعدن وهو قطع ذهب توجد فيه . ولنط السنبل ما يلتقطه الناس . وفي هذا المكان لنط من المرتع اي شيء قليل . الننطة المرقبة الننطة والننطة الشيء الذي تجده ملقى فتاخذه . وفي المغرب ولم اسمع الننطة بالسكون لغير الليث . وفي التعريفات الننطة هو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وهي على وزن الفحكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرغوباً فيه جملت اخذاً مجازاً لكونها سبباً لاخذ من راعها . والننطة بقلة طيبة تبعها الدواب لقط . النفاط فعال للمبالغة . النفاط الكثير للنفاط رجل لنبتى خيطي اي ملتقط للاخبار ليم بها . النفاط المنقوط . يقال شيء منقوط ولقط اي اخذ من الارض والموالد الذي يتبد وشراً اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة وفراراً من جهة الزنا والننط ايضا بترؤف عليها بفتة . الننطة مؤنث الننط والرجل المهن الرذل وكذا المراهج لفاط . وباب الننطة شتم باللفظ من الناس الاوباش والليل المنفرون . والننط ما يلتقط به كلفظ الحداد والناج ملاط . والنفاط العلم بالفتش والعنكبوت . وبالننطان بالحق . والاشي ملتطاة . والننط اسم مفعول والموالد الذي يتبد فيننط . وعند العامة المقبوض عليه من المجرمين ج ملاقط

لنق الرجل بلفظ لنقاً من مرسعاً . والشيء لنقاً ري به . وفلاناً يعينوا صابه . والحية فلاناً لدغته . والذباب اخذ الشيء بفتك انقوه . لافني بالكلام فلنقته اي غالبني به فقلته . ولنق بالكلام برمي . والننق لونه على الجهول ذهب وتغير مثل امتنع باللفظ الكساء الغليظ . الننق من بري بالكلام ولاشيء وراء ذلك الكلام . النفاق الذباب . النفاقة الاحمق والمليق للناس والرجل النافية الذي يتلفع بالكلام اي بري بوريماً والحاضر الجواب ج لنفاقات . ويقال في كلام لنفاقات اذا تكلم باقضى حلقه بالنفاق والنفاقة الكثير الكلام . والنفاقة ايضا الاحمق والمليق للناس . وامرأة مليقة اي فاحشة في الكلام . وامرأة مليقة اي تحاشة

لنق الشيء بلفظه لنقاً ولنقاً تناولة بسرعة . والمحايط لنقاً سقط . والمخوض مخور من اسفل واتسع . لنق الطعام بلعة . وفلاناً الطعام بلعة اياه . والفرس تحيط بيديه في اسنانه لا يقبلها نحو يبطو او رفع يديه شديداً كأنها يد مداه او الننق ضرب البعران بايديها لباها في السير . ولنق الشيء تناولة بسرعة . واخذه يبعو من يد رارمها به . عن ابن دريد ومنه لنق من فيه كذا اذا حفظه . والطعام بلعة . ولنق المخوض يعني لنق . والننق الشيء تناولة بسرعة . الننق مصدر . ورجل ننق لنق اي خفيف حاذق . وحوض لنق اي متور من اسفله او هو مال يحكم بناؤه وقد

بني بالنر او بنجر وهو ملو فحمل عليه الماء فجفحه . ورجل ننق لنق اي خفيف حاذق . والننق مصدر وجانب البئر والمخوض مثل الننق ج الناف . الننق من الرجال الخفيف الحاذق . ومن المحاض الننق . يعبر مننق اي يهوي بخفي يديه الى وحشيه في سيره

لن عينه بلفظه لنأ ضرباً بيد او براحه . النن مصدر والصدع في الارض . الننفة الحنر المنضبة الرؤوس والضاربون عيون الناس براحتهم مفردا لاق بالالن عند صبيان المولدين خشبة تضرب بها الطابة عند اللعب بها

لنلق طائر الفلق صوت . والحية حركت لحبيها داغياً واخرحت لسانها . وفلان الشيء حركة كفلفه . لنلق الشيء تنقل باللفظ طائر اعجمي نحو الاوزة طويل العنق وكثينة عند اهل العراق ابو حنق وربما قالوا اللنق وهو باكل الحيات ويوصف بالفتنة والذكا ومن ذكاونه يتخذ له عشرين يسكن في كل واحد منها بعض السنة وانه اذا احس بتغير الهواء عند حدوث الوباء ترك عشه وهرب من تلك الديار . والنلق ايضا الصوت باللفظ طائر المذكور وهو منصور منه والسان . وفي الحديث من وفي شر لقلته وقببه وذبحه فقد وفي الشر كله ج لنلق . النلق صوت الفلق وكل صوت في اضطراب وحركة او شدة الصوت . وحروف النلق الباه والجيم والنال والطاء والفاء يحرف مننق اي حديد لا يقر مكانه

لنم الطريق وغيره بلفظه لنماً فف . ولنم الطعام بلفظه لنماً اكله سريعاً او لنم وضع اللفظ خاصة دون البلع بلفظه الطعام والفة اياه جملة بلفظه . والنم الحجر اسكنه عند الحصاص والنم البعير عا في اثناء مشيه . والعامة تقول لنم الخبز اي جملة لنماً وهاه لبلم . ولنم الماء في بطنه تنقب من كثرته . ولنم الطعام ولفظه ابتلعه او في جملة لنم والنم معظم الطريق او وسطه او واضحة لنمات حكيم صالح مشهور عند العرب اخلف في نبوته . وقيل للنمات يوماً السبت الذي كنت ترى الغنم في مكان كذا وكذا قال بلي . فقال ما بلغ بك ما آرى قال صدق الحديث واداه الامانة والصمت عملاً يعني باللفظة والنم من الخبز ما يعمد لنم . او اسم ما يلق في مرة كالجرة اسم لما يجمع في مرة ج لنم . الننق ما يلق بالخطبة الننقة نوع من الخطبة سنبها كبير بقدر اللغة تنبت في السراة او نسبة الى الننق وهي قرية بالطائف . رجل لنقاً ونلقامة . وننق قافها . اي عظيم الننق

لن الرجل الشيء لنناً ولفنة ولفانة ولفانية فمه سريعاً . يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف . وقال في المغرب لنن الكلام من فلان ولفنة اخذه من لفظه ولفه . وما لنن من المصحف فلم نسمعه . ولنن الرجل يلق لنقاة عقل وذكا بلفظه الكلام فمه اياه . وقال له من فيه مشافهة . وربما استعمل التلنن بمعنى الاملاء وهو ان يقول الرجل فيكتب عنه . والنن

فلان يلكم لكذا وكذا لثم. وعليه الوسخ لكذا لصق
به ولزمه * اسره كناع بالبناء على الكسر كظمار. اي
لثيمة. قال المحطبة
اطوف ما اطوف ثم آوي
الى بيت قعيدته كناع
ولا تكاد تفتعل الا في النداء وفي معدولة عن لآمنة
مثل قساق. وقد جعل سعد في حديثه كناعا صفة
للرجل على فعال * اللكنة القصير والكنع اللثيم وتنول
العرب في النداء بالكنع واللائن يادوي كنع ولا يصرف
في المعرفة لانه معدول عن كنع. ويقال للفارس
الذكر كنع واللائن كنع. وهذا يصرف في المعرفة لانه
ليس كذلك المعدول الذي يقال للوثن منه كناع
وانما هو كصرد ونعر وما اشبه. والكنع ايضا العبد
والاحق ومن لا يحبه لحنق ولا لغيره والمهر والصبي
الصغير والوخ * اللكنة المرأة اللثيمة والفارس اللاني *
الكنع والكنع اللثيم * اللكنة مؤنث الكنع. وينو
الكنكة قوم * الالكن اللثيم واللائن كناع ج كنع.
والالكنع ما يخرج مع الولد من مخدوصاته. والمكنان
اللثيم واللائن مكنانة اول يقال مكنان في النداء
لكنس - اللكناف لغة في الإكاف
لكنس - كنس جنس من الرنج
لكنه يلكه لكذا ضربه يجمعو في فناء او ضربه دفعة.
واللم فصله عن عظامه. والشئ * خطه * النك الورذ
التكاكا ارحم. والعسكر قنصم وتداخل. وفي كلامه
اخطا. وفيه جتو ابطا * اللكا الزحام والشديدة اللحم
من النوق ج لكك ولكك على لفظ الواحد * اللك
مصدر اللحم ونبات يصعب به ولغة في اللك وسيدكر.
واللك عند حساب المولدين عشرة ملاين. وعند
الهند مائة الف ج الكاك ولكوك. واللك نقل اللك
للنبات المذكور او عصارته او ما ينجث من الجلود
الصبغة باللك فيشد بوضب السكاكين وقد ينفع
والصلب المكتنر لها * اللكا الجلود المصبوغة باللك *
اللكة الشديدة اللحم من النوق * اللكيك العسكر
النتضام المتداخل واللحم والصلب المكتنر لها والطران
وشجرة ضعيفة ج لكاك * اللكك الصلب المكتنر لها.
وسكران ملك اي بابن سكر
للكك - اللكا لك الشديدة اللحم من النوق *
اللكاك القصير والضم من الابل
لكنه يلكه لكذا ضربه باليد بمجموعة الاصابع
اول كركه او دفعه * لآكة ملاكة تك احدها الآخر *
جل اللكام وتنفذ الكفاف بسات حذاء ينتهي عند
انطاك * خنث كناع صلب يكرس بالحجارة * خنث يلك
وملكم. اي تكام. واللكم ايضا خنث الانسان المرفع.
والملكحة الفرصة المضروبة باليد. وملكوم مائة ملكة
وصم للقدماء

مصدر ثلاثي. وفي الاصطلاح قسم من التحالف.
ويوم كنة القيامة. واسم من اللقاه. ويتوسع
فيه فيستعمل طرقا لمكان اللقاه والمقابلة فينصب
على الظرفية. يقال توجه لآة النار. وجلس لآة
فلان اي حذاءه. وقمعة من لآة نفسه. اي من عند
نفسه. اي غير مسوق اليه او مكره عليه. واللقاه بحر
من البحر الشعر يسمى بركض الخيل ايضا. واللقاه
بين النبتين ان كان بالغار يسمى مداخلة والافيسى
مادة. واللقاه مكان اللقاه ومقام الاروية من الجبل.
اللقاه ايضا اللقاه واجدنا الملاقي وفي شعب راس
الرحم. ورجل لآة وملقى وملقى. اي لقاه في الخمر
والشر وهو اكثر. وفيها اساس فلان لآة اي لا يزال
يلقاه مكرهه
اللقاه في كنة. ولام البحر وكاف المحاطبة
لآة بالسوط يلكه لكذا ضربه. وفلانا صرعه.
وبو الارض ضربها بو. وزيدا اعطاه حقه كله.
بالكان يلكا لآة اقامه. وفلان لزمه * لكا
عليه تلتك اعل. وعن الامر ابطا وتوقف
اللقاه الناقة المكتنة اللحم
لآة بالسوط يلكه لكذا ضربه. وفلانا جهده
وحمل عليه. ولآة البعير يلكك لكذا اصابه اللكك.
وبو الوسخ لصق به والعامة تنول لآة الوسخ اي لظه
بوه * لكا دآة للابل شبه البئر في افواها. وجمر
براق في الجحش * اللكا الشديدي البياض * اللك
مصدر لآة اللداه المذكور * ناقة لآة اي سميحة *
اللقاه صناع الجحش
لآة يلكه لكذا وكرة او ضربه شيها بو
لآة ييد يلكه لكذا ضربه يده او دفعه. ولآة
عليه الوسخ يلكك لآة لزمه ولصق به * لكا فلان غلظ
لحمه. والشئ لزم بضمه بعضا. وفلانا اعتنقه * اللكا
البحري الجبل الضيق الخلق * اللكا اللثيم الملتصق
بقوم. ولآة من اذا مشى في القيد نازعة القيد فهو
يعالجه * لكا شبه مدق يلق به
لآة يلكه لآة وكرة. وفلانا وجا في صدره
وحنكه * اللكا نخاسة البكرة. وفي رقعة تدخل في
قصب الحور اذا اتسع * اللكا الخيل * شن * لكا رابنا
آنصى بن عبد التيس كانا مع اتهما الى بنت قزان
في سفر حتى تزلت ذا طوى فلما ارادت الرحيل قدت
لآة ودعت شتا يجملها غملا وهو غضبان حتى اذا
كانا في الشية تى بها عن بعيرها فانت. فقال لآة
لآة يلكك يلكك يركب في وضع الشئ في غير موضعه.
ثم قال عليك يجرعات امك بالكنز
لآة رجل شمر * لآة اي غير قليل الاتقاد
لآة يلكك ييد ضربه. والفارس بالركاب
طعنه. وما من كلام العامة * اللكا اللآة
فارسية

الكلام حفظه بالجملة. لآة الشئ اخذه من فيك
مشافة. وقال الفارابي لآة الكلام اخذه وتكمن منه *
لآة والمصدران ويكونان اسين. يقال به
لقاة ولقاة اي سرعة فهم * اللكن الكنف والركن.
السرير السريع الفهم * اللكن اسفل البطن
لقاة يلقو لآة (واوي) اجري عليه اللقاة. ولآة
الرجل على الجهول اصابة اللقاة فهو لآة. لآة دآة
يصبب الوجه بعرج منه الشدق الى احد جانبي العنق
فيخرج البلم والبرق من جانب واحد ولا يحسن اللقاة
الشفتين ولا تنطبق احدى العينين. ولبو اللقاة قلب
عقاب. وهو رجل من بني غداة. واللقاة ايضا اللقاة
المرأة السريعة اللقاح كالناقة والعقاب اللاني او الخنيفة
السريعة قبل سبيت لقوة لسعة اشتد حاج لآة واللقاة.
ولقوة صادف قيسا مثل ذكر في ق ب س
لقاة يلقاه لآة لآة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة
ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة
وراء. والاسم اللقاة. اي اللقاة مصدر كالنيان *
لآة الشئ تلتقه طرحه البو. ومنه في سورة النمل
وانك لآة الفرات من لدن حكيم عليم. اي يلقى
اليك وحيات الله تعالى. وفي سورة النور لآة
بالستكم. اي ياخذ بعضكم من بعض بالسؤال
عنه لآة ملافة ولقاة قابله وصادفه. وفي المغرب
وقد غلب اللقاة على الحرب. ولآة الى الارض لقاة
طرحه. تقول لآة من يدك لآة من يدك. واللقاة
اليه القول وبالقول والمودة والمودة البله اياه. واللقاة
المتاع على الدابة وضعه. واللقاة لآة مثل التي عليه
أحمية. واللقاة القول املاء وهو كالتعليم. ومنه
الحديث فيها على بلال فانه امد صوتا. واللقاة لآة
وضعه. وعنه الشئ طرحه. واللقاة لآة السمع اصغى.
ومعنى قوله في سورة آل عمران اذ يلقون اقلامهم
ما كانت الام تلعله من المسامحة عند الاختلاف
فيطرحون سهامها يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له
السم سلم اليه الامر. والاقلام القناص. ولقاة الشئ
تلقي بمعنى لقيته. ولقاة المرأة علق في شئ. واللقاة
تلاقيا وانفصال اللقاة لقي بعضهم بعضا. لآة الشئ
بمعنى لقيته. ولقاة على فقاء استلفاء نام * اللقا الملاقي
في الخمر والشر وفي الشر اكثري. لآة الشئ الملقى
المطروح او لمواج الفاء وكانوا اذا اتوا البيت
للطواف قالوا لا تطوف في ثياب عصيانا فيها فيلقونها
وتسقى الله ثم اطلق على كل شئ مطروح كاللقطة
وغيرها. ورجل لآة كفى (قيل والصواب لآة كفى)
اي ملاقي في الخمر والشر واكثر استعماله في الشر *
اللقاة من الطريق وسطه * اللقا اسم من اللقاة * اللقاة
المرأة ولا تغل لقاة فانها مولدة وليست من كلام العرب *
اللقاة الملقى * اللقا اسم من اللقاة * اللقا
اللقاة اتباع * اللقا مؤنث اللقي. وبعض العامة
يستعملها لا يوجد في الارض من الكوز ويجمعونها
على لقابا * لآة ما لآة من التحايج لآة في تشديد
الباء. لآة ايضا اللقاة. يقال لقي منه الا لآة

لكن الرجل يلكك لكذا ولكنه ولكنه ولكنه ولكنه
وتل لسانه او كان لا يفهم العربية لعجبة لسانه. فهو
لكن وفي كناع ج لكن لكن (واصلها لاكن حذفت
الالف خطأ للفظا) ضربان مخففة من لكن وفي حرف

ابتداء لا تعمل خلافاً للاختصاص ويونس لدخولها بعد
التخفيف على المحلين وخفيفة باصل الوضع فان وليها
كلام فهي حرف ابتداء لمجرد افاضة الاستدراك وليست
عاطفة ويجوز ان تستعمل بالواو نحو ولكن كانا هم
الظالمين ويدونها نحو قول زهير
ان ابن زرقاء لا تخشى بوارده

لكن وقائعه في الحرب تنتظر
وزعم ابن الربيع انها حين اقتربها بالواو عاطفة جملة على
جملة وانه ظاهر قول سيبويه وان وليها مفرد فهي عاطفة
بشرطين احدهما ان يتقدمها نفي او نهي نحو ما قام زيد
لكن عمرو ولا يتم زيد لكن عمرو. والثاني ان لا يقرن
بالواو. وقال قوم لا تستعمل في المفرد الا بالواو
واختلف في مقام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال احدها.
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد. والثاني
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حذفت بعضها
على جملة صريح بمجموعها والتقدير في نحو ما قام زيد
ولكن عمرو ولكن قام عمرو. والثالث ان لكن عاطفة
والواو زائدة لازمة. والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة
غير لازمة. لكن ظرف من نحاس يحسن فيه وتفسل
فيه الا بادي والارجل. فاستعمله لكن كج الكنان. لكن
(واصلها لا لكن حذفت عنها خطأ لفظاً) حرف من
المحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع المجرور. وفي
معناها ثلاثة اقوال احدها وهو المشهور انه واحد وهو
الاستدراك وتسمى ان تنصب لما بعدها حكماً مخالفاً لما
قبلها ولذلك لا بد ان يتقدمها كلام منافض لما بعدها
نحو ما هذا ساكناً لكنه شمر ك او ضلله نحو ما هو
ابيض لكنه اسود. قيل واخلافه نحو ما زيد قائماً لكنه
شارب وقيل لا يجوز ذلك. والثاني انها ترد تارة
للاستدراك كما مثل وثارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد
اكرمته لكنه لم يجي فأكنت ما افادته لو من الامتناع.
والثالث انها للتوكيد دائماً مثل ان ويصحب التوكيد
معنى الاستدراك. والبصريون على ان لكن بسيطة
وقال الفرأه اصلها لكن ان حذفت الهزة للتخفيف
ونون لكن لانفائه الساكنين كقول ولاك اسقي ان
كان ماؤك ذا فضل. وقال باقي الكوفيين انها مركبة
من لا وان والكاف الزائدة لالتشبيه وحذفت الهزة
تخفيفاً. وقد يحذف اسمها كقول الشاعر
فلو كنت ضيماً عرفت قرايبي

ولكن زنجي عظيم المشافير
اي ولكنت زنجي وعلي بيت النبي
وما كنت من يدخل المشق قلبه

ولكن من يبصر جنونك بعشق
اي ولكنت. ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط
واجب التصديق فلا يعمل فيها ما قبله. ولا تدخل اللام
في خبرها خلافاً للكوفيين اجمعين بقوله ولكنني من
حبها تعبد. وقيل هو معمول على زيادة اللام او على
ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن
لانفائه الياءين. وقد تصل بها ما الكافة فتكفيها
عن العمل. واذا حذفت كانت حرف ابتداء ولم تعمل

خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على لكن
لكي. ولكن لتي (ياي) اولع بو اولمه فهو لتي *
اللاكي اللاتي وهو مطلوب منه. مثل شاك وشاك *
ولاك في قول الشاعر ولاك اسقي ان كان ماؤك ذا
فضل. مخففة من لكن كما علمت * لكن لام المجر وكى
وليكنها لام المجر وكى وما. وليكنها لام المجر وكى ولا
لم حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضياً نحو لم
يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد. وقد يرفع الفعل
المضارع بعدها كقوله

لولا فوارس من ثمر واسرهم
يوم الصليفا لم يوفون بالجار
فقبل ضرورة وقال ابن مالك لغة. وزعم الحلياني ان
بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم لم نشرح.

وقوله
في ابي يوي من الموت افر
ايوم لم يقدّر ام يوم قدّر
وقد تفضل من مجزوها في الضرورة بالظرف كقوله

فذاك ولم اذا نحن امترينا
تكن في الناس يدركك المرآة
وقد يلها الاسم معمولاً لفعل محذوف يفسره ما بعده

كقوله
ظنيت فقيراً ذا غنى ثم نلت
فلما ذا رجاء الله غير واهب
وتدخل على لم هزة الاستفهام فيصير النفي معها ايجاباً
ويدخله معنى التقرير والتوبيخ مع بقاء عمل المجرور نحو
الم اقل لك. وقد يفصل بالفاء او بالواو بين الهزة
ولم نحو اقل لك. وأدرك اذ بك. وقد تدخل
لن الشرطية على لم فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بلم
ومحلاً بان وسنتين لك الفرق بين معني لم ولما عند
الكلام على لماً في لم م لم يسكر اللام وفتح الميم
يستعمل في واصله ما الاستهامة وصليت بلامر التعليل.
راجع في باب الماء. ولك ان تدخل هاء السكت
في الوقف فتقول ليم. وقد تسكن الميم في الشعر
فيقال لم

لماً ولماً عليو يلماً لماً ضرب عليو بده مجاهرة
وسراً. والشيء اخذه اجمع وله هاء الباء عليو الماء
ذهب بو خفية. وعلى حذو جمه. والدواب المكان
تركه صعيداً خالياً. وعلى الشيء اشتمل او اذا غري
بالماء فمعنى ذهب بو وبغى فمعنى اشتمل فيقال
ذهب ثوبي فما أدري من الماء بو اي من ذهب بو
خفية. والماء عليو اي اشتمل عليو. والماء بما في الجفنة
استأثر بو. وتلأأت بو الارض وعليو تلأأت اي
اشتملت واستوت وارتد. وتلأأت بما في الجفنة والتلأأت
التماء بمعنى الماء. والشيء لون الرجل على المجهول تدبر *
الملمة بوزن مقفلة الموضع يؤخذ (او يوجد) فيه الشيء
والشبكة

لم الشيء يلح لماً اكله باطراف فهو. والمرأة
جامعاً لهما لهما ضيق بشي هاء ما لهما وتلح الرجل
اكل اللحمة. ورايته تلح بالطعام اي يتلحط. اللامح
اسم فاعل والكثير الجماع * اللامح ادنى ما يؤكل.

وما تلحعت عنه بلماح. اي ما ذقت شيئاً. قال

الراجز

اعطي خليبي نعمة هلاجا

رجاجة ان له رجاجة

لا يجد الراعي بها لماً

لا نسق الشيخ اذا افاجا

وقوله ما ذقت شاكاً ولا لماً اي شيئاً. اللح مصدر
وسخ لخم وسخ لخم اتباع. اي فيج جلاً * اللحمة
ما يتعلل به قبل الغداء لخم * اللحمة الكثير الاكل
والكثير الجماع. وسخ لخم اتباع. اي فيج جلاً *
اللامح اللامح وهو ما حول الفم. وسخ لخم. اي
مرن ملس

لمح البصر يلح لماً امتد الي الشيء. وفلان الشيء
والي الشيء ابصره بنظر خفيف او اخلس النظر والاسم
اللحمة. والشيء بالبصر صوبة. ولح برق والشم
لماً ولحماً وتلماً لهما. فهو لامج ولحرج ولماح *
لح الى الشيء تلحاً اشار. وفلان بيت كذا اني فيه
بالشم وسيدكر. لمح اليو اخلس النظر. والشيء
جعله يلح اي يلح. والمرأة من وجهها امكنت ان يلح
تفعل ذلك المحسنه تري محاسنها ثم تخفيها. والشم
بصره على المجهول ذهب بو * اللح مصدر. وقوله
لأربك لماً باصر اي امرأاً ولحماً. واكثر استعماله في
مقام الوعد. وال الهب تلح الصفة عند الخاء هي
الداخله على ما سمي بو من الاعلام المنقولة ما يصلح
دخول ال عليه كالحارث والفضل والعمان. انما يؤتى
بها للدلالة على انه انما سمي بو فتأخر بهن * اللحمة
المرأة واسم من اللح ومفرد اللامح وسيدكر * اللماح
الصفور الذكي * اللحي من يلح كثيراً. والتلح
مصدر لم. وعند البلغاء ان يشار في نحوى الكلام الى
قصة او شعراً مثل سائر من غير ذكره كما تقدم
الكلام عليو في الكلام على الاقتباس في باب القاف.
والملاح المشابه وما بدأ من محاسن الوجه ومساوئ
جمع لحة على غير لفظها وهو من النوادر يقال في فلان
لحة من ابيو وملاح من ابيو اي مشابه

لمح - لامة ملاحمة ولماحاً لاطمة. وتلح بكلام
فيج اني بو

لمة لملة لماً تلح لماً تلح لماً بالذل. وفلاناً لدمه
قبل هو مطلوب منه. قبل ومنه التلبذ وذكر في باب

النم * اللمدان القليل
لبد الرجل يلبد لماً لغة في تلح * لماً اللام

التعليق وما الاستهامة وذا الاشارة
لمرأة لمرة ويلمره لمرأ عابه وأشار اليو بعينو
ونحوها وضربه ودفعه. والتبر ظهر فيه * تلمره
تلمره. وتلمر في السير اسرع * التلار والتليرة
العقاب للناس او الذي يعيبك في وجهك والهمزة
من يعيبك في الغيب او الهمزة الغتاب والتليرة
العقاب او ما يعنى واحد او الهمزة الغتاب في الوجه
والتليرة في الفم او الهمزة الطعان في الناس والتليرة
الطعان في انسابهم او الهمزة بالعين والتليرة باللسان

لَيْسَ يَلْمُسُهُ وَيَلْمُسُهُ لَيْسًا مَسَّةً يَدِهِ او افضى
الى باليد او اجرى يده عليه. وقيل لا يجتص باليد .
وقال ابن دريد اصل اللبس باليد ليعرف من
الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللبس لكل طالب .
وليس الجارية جامعا . وهو كناية . وفي سورة الحن
انا لئسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا . اي
عاجنا غيبها فرمنا استراقه ونس الشيء طلبه . والتي
امكن من لسو * لاسمة ملاسمة * ولأسا ماسة . والجارية
جامعا . وليس فلانا اعانه على ما يلبس . وليس الشيء
تطلبه مرة بعد اخرى . والنفس التي من فلان
طلبه * اللامس اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يد لاسي
اي تزني وتغزو تزني بلين الجانب . ورجل لا يمنع يد
لاسي . اي ليست فيه منعة * كراهة لابس كتنظام .
اي اصاب موضع دائره * اللامسة الحاجة المقاربة *
اللبس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدى
الحواس الخمس الظاهرة وهي قوة متنبه في العصب
المخالط لاكثر البدن سيما الجلد تدرك بها الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس
والانصال به . ويقال لها القوة اللامسة ايضا * اللاموس
ناقة يفتك في سمهاج لبس والدعي او من في حسيو
فضاة * اللاموسه الطريق لان الصال يسه ليجد اثر
السفر فيعرف الطريق فعوله بمعنى مفعوله * اللاميس
المرأة اللينة للممس * اللامس مصدر وفي عرف النحاة
هو الطلب مع التساوي بين الامر والمأمور في الرتبة .
وقيل اللامس في العرف انما يقال للطلب على سبيل
نوع من التضرع لا الى حد الدعاء . واللامسة مصدر
لامس وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست
ثوبي فقد وجب البيع بكلا او هو ان يمس المتاع من وراء
الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع . وقال ابو حنيفة
في ان تقول ابيعك هذا المتاع بكلا فاذا لمستك وجب
البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ايام المجاهلة .
وهو بيع فاسد . واللبس لقب جرير ابن عبد المسبح
لفوله

وذاك ان العرض طن ذبابه

زنايمه ولا زرق التلبس

والعرض وايد بالامة . وحقيقة التلبس مثل في الشوم .
وكان مكتوبا فيها اذا جاءك هذا الرجل فاقتله . وكراهة
التلبسة اي اصاب موضع دائره . وللبس اللبس
وموضعه . والتلبس اسم مفعول . وكأف التلبس
الاحناء . اي تحب ما كان فيه من اودار وارتفاع .
والتلبس مذكرات القوة اللامسة واوائل المحسوسات
للبس الرجل يلبس لئسا عيت

لبس الشيء يلبس لئسا اكل اللبس وبال .
والتي اخذه بطرف اصبعه فطعمه كالعسل وشبهه .
وليس فلانا قرصه * اللبس الشجر امكن ان يلبس
اي يؤخذ بطرف الاصبع * اللبس مصدر والفالود ان
شيء يشبهه لاحلا له ياكله الشيء باللبس *
التلبس الكذاب المخدع والمجاز

لبسة بالرج يلبسه لئسا طعنه به . ولبس فلان
اضطرب * اللبس يحق اي ذهب به * لبسة ارض
لينة من البربر باقصى الغرب من البر الاعظم ينسب
اليها الدرق لانهم يتنعون الجلود في الحليب سنة
فيحملونها فينبو عنها السيف القاطع . وقيل لبس اسم
امة من الام

لبس الرجل يلبس لئسا تنبع بلسانه للماظة . وفلان
اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فمصح به شفتيه او
تبع الطعم وتذوق او تبع بلسانه بقية الطعام بين
استانه بعد الاكل . ولبس فلانا من حو اعطاه *
لبس فلانا من حقه اعطاه . ولبس جعل الماء على
شفتيه . وعلى فلان ملاة غيطا . والمرأة نسجها صفنته .
ولبس الرجل معنى لبس في الكل . والجمعة اخرجت
لسانها . وقول الحريري من منامة الكوفة لا لبست
بفراكم اي تارلت واكت . ولبس الشيء طرجه في
فه سريعا . والطعام اكله . ونجته ذهب به . وبالي شيء
التف به . وبشفتيه ضم احداها على الاخرى مع صوت
منها . ولبس الفرس المضاظا صار المظا * اللبظ
الشيء يباق . يقال ما له لباظا . اي شيب *
يدوقه . وما ذقت لباظا اي شيتا . وشربه لباظا
(او لباظا بالكسر عن الغوري) . اي ذاقه بطرف
لسانه * اللبظة بقية الطعام في الفم * اللبظ بياض في
جفنة الفرس السفلى * اللبظة اللبظ للبياض المذكور
او البياض في الشفتين فقط واللثة السوداء في القلب
والسير من اليمن تاخذه باصبعك وهنه من البياض
بيد الفرس او برجله على الاشعر والنظفة من البياض
ضد * اللبظ من الخيل ما كانت في جفنته السفلى
بياض فان كان في العليا فهو آرم . واللبظ من لا
ينبت على مودة احدي . واللبظة مؤنثة والثرثرة
المهذرة * اللبظ التمس . وقيد بعيرة اللبظة وهو
ان يقرن بين يديه حتى يسر الوظيفة الوظيف .
نصب على انه مفعول مطلق . ولا يظ الانسان ما
حول شفتيه

لمع البرق وغيره يلمع لئسا اضاء . وفلان
بالشيء ذهب به . ويده اشار . والطائر يجناحه
خفي بها . وزيد الباب برز منه * المعث الفرس
والانان واطباء اللثة اشرفت (او الصواب اشرفت
بالف) ضروعها للحم والودت الحليتان والشاة
بذنها رفعت ليعلم انها قد لحت فهي ملبعة وملبغ .
والانثى تحرك الولد في بطنها . وفلان بالشيء وعليه
اختلسه . والبلاد صارت فيها لبة من النبت . واليه
بشويه اشار وتبع الشيء * لبة اختلسه * لمع البرق
وغيره اضاء . ولونه ذهب وتغير * اللامع اسم فاعل
ج لمع * اللامعة مؤنث اللامع ويافوخ الصبي ما
دام ليناج لوامع . وفي الصريفات اللوامع انوار ساطعة
تلع لاهل البليات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة
فتنعكس من الخيال الى المحس المشترك فيصير مشاهدة
بالحواس الظاهرة فتري ان لم انوارا كاتوار الشهب
والقمر والشمس فيضي ما حولهم في اما عن غلبة انوار

القمر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من
غلبة انوار اللطف والوعيد فيضرب الى الخضرة والنوع *
اللمعة قطعة من النبت اخذت في البس قال ابن
السكيت يقال هذه لبة قد احضت اي قد امكت
لان تحض وذلك اذا يمس . واللمعة من الحلي وهو
نبت ولا يقال لها لمة حتى تبيض ج ليناج ولبع
والجماعة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في الموضه
او الفضل وهذا كانه على التشبيه بلغة الحلي لقلة المتروك
والبلغة من العيش ومن المجد بريق لون . وفي الارض
لمة من خلى اي شيء قليل * اللباعة العقاب والفلاة
يلع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام لينا . وربما كني
باللباعة عن الامر الشديد والناحية المنكرة * اللبغ
واللبغي الذكي المتوقد . قال اوس بن حجر
الالهبي الذي يظن لك الظن

كان قد راي وقد سمعا
نصب الالهبي بفعل متقدم . والالهبي الكذاب . واللبغية
الذكاء ومعناه المحصلة المنسوبة الى الالهبي والباءان فيها
غيرها في الالهبي . واشتقاقا من لع النار وهو اضاء بها .
والتلبيح في الخيل ان يكون في الجسد بفع تخالف سائر
لونوج تلايم . وملبعا الطائر جناحه . والملبع من
الخيل الذي يكون في جسده بفع تخالف سائر لونوج
فاذا كانت فيواستطالة فهو مولع . ومنه الملبع عند
البديعين من الانعام وهو ان يكون مصراع او بيت
عربي والآخر تركي او فارسي . ومن الاول قول
الشاعر

صباح كل من احباب اكرهين كروي

اذا لقيت حبيبي فقل له خبري

ومن الثاني قوله

بناداني كه كردم الي

ولي دائم غفار كناني

رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي

فاني تبت من كل المناهي

والبلمع البرق الخلب والسراب ويشبه بالكذاب .

قال الشاعر

اذا ما شكوت المحبة كينا لبيبي

بودي قالت انما انت بلع

ج يلايع . والبلايع من السلاح ما برق كالبيضة .

واللبغي الذكي المتوقد والكذاب

لمعظ - رجل لمعظ حريص لحاس . مغلوب

لمعظ

لمعة يلمعه لئسا ولمعوا كنه ومجاه ضد . يقال
لمع بعد ما لمع اي بما بعد ما كتب . قال يونس
سمعت اعرابيا يذكر مصداقا لم قال لمعة بعد ما نفع .
ولمعي عينه ضربها بكفه خاصة . واليه نظر . وفلانا
يبصره رمقه * تلمع تلمع . يقال ما تلمع بشيء اي ما
تلمع * اللامع اسم فاعل والمتدى بصفتي الحدقة في
ضرباويج لمع * اللامع الشيء القليل ما يذوق كاللجاج .
يقال ما ذقت لئسا اي شيئا . قال السرياني يكون
اللباق في الطعام والشراب وانشد لهشل بن
جرير

كبري لاح نجيب من رآه

ولا يشي الهوام من لَمَاق

والهوام جمع حائمة وهي العطشى * اللَّمَق من الطريق لَمَقَةً . يقال اخذني لَمَق الطريق اي لَمَقو

لَمَك العين بِلَمَكَة لَمَكًا مَلَكَةً . اي انعم عني * تَلَك العبر لوى لحوي وتلَمَط . وما تَلَك بِلَمَكٍ اي ما ذاق شيئاً * اللَّمَّاءُ الشيء وما يذاق . * اللَّمَّاءُ * اللَّمَّاءُ الجلاء تَحَلَّى به العين * اللَّمَّاءُ مصدر والجلاء تَحَلَّى به العين * اللَّمَّاءُ الكحول العينين * اللَّمَّاءُ الشاب الفؤى خاص بالرجال . * اللَّمَّاءُ زائفة

لَم - تَل بغير تظ * اللَّمَّاءُ اللَّمَّاءُ اللَّمَّاءُ لَمَّ المحر ادارة اي جعله مستديراً كالكرة .

والشيء جمعة * تَلَمَّ مطاوع لَمَّ * اللَّمَّ من الجيش الكثير الجموع * اللَّمَّ الحماة * اللَّمَّ المجمع المدور المصوم . * اللَّمَّ حطوط الغيل . * اللَّمَّ او اللَّمَّ او بَرَمَ ميفات العين وهو جبل على مرحلتين من مكة

لَم الشيء بِلَمَّةٍ لَمَّا جمعة وضمة . والله سَمَت فلان فارب بين شيت امور واصح من حاله ما نَمَعَتْ .

ولم بفلان اناه فترل بو . ولم فلان على المجهول اصابة لَمَّ فهو مَلَموم * لَمَّ الرجل الماماً باشر اللَّمَّ

اي صغار الذنوب . قال الراجز ان نغفر اللهم نغفر جمًا

واي عبيدك لا الهما

اي لم يذنب . * لَمَّ الغلام قارب البلوغ . والنخلة قاربت الارطاب . وبالقوم اناهم فترل بهم وزارهم زيارة غير

طوبى . * لَمَّ بالمعنى عرفة . * لَمَّ بالذنب فعله . * لَمَّ الشيء قرب . وربما استعملت من افعال المتاربة بمعنى

كاد . يقال لَمَّ بفعل كذا . اي كاد . قيل ومنه الحديث وان ما يبيت الربيع ما يقتل حبلاً او يُلَمَّ اي يقرب

من ذلك . * لَمَّ فلاناً الغلام زاره . وبالقوم اناهم فترل بهم * اللامعة من العيون المصبية بسره او هي كل ما

يخاف من فزع وشتر . قيل ومنه الحديث اعود بكلمات الله التامة من شر كل سامة ومن كل عين لامة . وقال

في النهاية اي ذات لهم ولذلك لم يقل مَلِكَة واصطفا من الممت لتراوج قوله سامة * اللَّمَّاء جمع اللبنة .

وقوله هو يزورنا لَمَّاءً . اي غياً * اللَّمَّ مصدر وفي سورة الفجر وبالكوث التراث اكلاً لَمَّا . اي نصيبة

ونصيب صاحبه * اللَّمَّ جنون خفيف او طرف من الجنون يُلَمُّ الانسان . يقال بولَمَّ . ومقاربة الذنب

من غير موافقة او هو الصفائر او فعل الصغرة ثم لا يعاوده كالفلة . وفي سورة النجم الذين يمتحنون

كباثر الائم والغراش الائم * اللَّمَّ . اي صغار الذنوب * لَمَّا على ثلاثة اوجه احدها ان تخصص المضارع فخرمة

وتنبه وتقلبه ماصياً كَلَمَّ الا انها تغارحها في خمسة امور .

احدها انها لا تقترن باداء شرط فلا يقال ان لَمَّا تم ويقال ان لم تم . والثاني ان متبها مستمره التي الى

الحال كقولو فان كنت ما كولا فكى خير آكل والا فادركني ولما امزق

ومني لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بدعا لك رب شقياً . ولا انقطاع مثل لم يكن شيئاً مذكوراً . ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجوز لَمَّا يكن ثم كان بل يقال لَمَّا يكن وقد يكون . ولا امتداد التي بعد لَمَّا لم يجوز اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم . نقول قمت فلم تم لان معناه وما قمت غيب قياي . ولا يجوز ما قمت فلما تم لان معناه وما قمت الى الآن . الثالث ان الغالب في متني لَمَّا ان يكون قريباً من الحال بخلاف متني لم نقول لم يكن زيد في العام الماضي متبهاً ولا يجوز لَمَّا يكن . الرابع ان متني لَمَّا متوقع ثبوته بخلاف متني لم . الا ترى ان معنى بل لَمَّا يذوق عذاب النار انهم لم يذوقوه الى الآن وان ذوقوه له متوقع . وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فها سيان في نفي المتوقع وغيره . مثال المتوقع ان نقول مالي قمت فلم تم او لم اتم . ومثال غير المتوقع ان نقول ابتدع لم تم اولم اتم الخامس ان متني لَمَّا جاز الحذف لدليل كقولو

فجئت فهورم بذا ولما

فناديت الثبور فلم تجني

اي ولما اكن بدآقبل ذلك اي سيداً . ولا يجوز وصلت الى بغداد ولم . تريد ولم ادخلها فاماً قوله

احفظ وديعتك التي استودعتهما

يوم الا عاذب ان وصلت وان لم

فضرورة . * ولعة هذه الاحكام كلها ان لم يفتل ولما لني قد فعل . والثاني من اوجه لَمَّا ان تخصص بالماضي

فتتضي حملين وجبت ثانيهما عن وجود اولاهما نحو لَمَّا جاءني اكرمت . ويقال فيها حرف وجود

لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب . وقيل في ظرف لفعل وقع لوقوع غيره . وقال جماعة انها ظرف

بمعنى حين . وقال ابن مالك بمعنى اذ . ويكون جوابها فعلاً ماضياً اتفاقاً وحلماً اسمية مفرونة باذا الفجائية او

بالقاء عند ابن مالك وفعلاً مضارعاً عند ابن عصفور .

ودليل الاول لَمَّا تجأكم الى البر اعرضتم . والثاني لما تجأتم الى البر اذا هم يشركون . والثالث فلما تجأتم الى البر فتم مقتصد . والرابع فلا ذهب عن ابرهم

الروح وجاءته البشري مجادلتاً . وهو مأول محادلتاً . ومن مشكل لَمَّا هذه قول الشاعر

اقول لعبد الله لَمَّا سقاونا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فيقال اين فعلاهما والجواب ان سقاونا فاعل بفعل محذوف بفسره وحى بمعنى سقط والجواب محذوف بتدبره

قلت بدليل قوله اقول وقوله ثم امرت من قولك شمت البرق اذا نظرت اليه . والمعنى لما سقط سقاونا

قلت لعبد الله شيمه . والثالث من اوجهها ان تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل

نفس لَمَّا عليها حافظ فحين شدد الميم . وعلى الماضي لفظاً لامعق نحو انشدك الله كما فعلت اي ما سالك الا

فعلك . قال سيبيويه اعجب الكلمات كله لَمَّا ان دخل على الماضي يكون ظرفاً وان دخل على الماضي يكون

حرفاً وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون

بمعنى الا . وفي سورة هود وان كلاً لَمَّا ليوفينهم قال الفراء اصله لَمَّا فاما كثرت فيه الجهات حذفت منها واحدة وقرأ الزهري لَمَّا بالتونين اي جميعاً . وقد تدخل على لَمَّا المجازمة المهزلة فلا نحول عن حكم المجزوم وتكون للتفريق والتوبيخ كاعلت في آلم * اللَّمَّاء ضرب من السمك * اللَّبنة المرة والشبة . واصابتها من الجن لَمَّة اي من او قليل . * اللَّبنة صاحبها والاصحاب في السفر والمؤنس للواحد والجمع ثنول هو اوم لُبني . * اللَّبنة ما نمتعت من راس الموتود بالنيهر والشعر المجاوز شمة الاذن فاذا بلغت المتكبين فهي جمعة ج لَمَّ ولَمَّاء * دار لَمومة اي تجمع الناس وترتهم * آلم لَمَّة في هلم . * ولَمَّاء مصدر اوم . وله فيه لَمَّاء اي معرفة وخبرة . * ولَمَّاء عند الشعراء قسم من السرعة ويسمى سحماً ايضاً وتقدم بيانه في باب السين . * اللَّمَّ الشديد من كل شيء . * رجل لَمَّ اي يجمع القوم او عشرينه . * اللَّمَّ الزائر . * غلام لَمَّ . اي قارب البلوغ . * اللَّمَّاء النازلة من نوازل الدنيا . * اللَّمَّوم الذي يولسهم والجمع المدور المصوم . وكتبه مَلَمومة اي مجتمعة مضموم بعضها الى بعض . وخجزة ملومة اي مستديرة صلبة

لحم - لبن سَخَّجَ لَمَّج اي دسم حلو

لما الشيء بلبوء لَمَّوا (واوي) اخذوا بجمعهم * اللَّمَّة الجبابة والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب الرجل وشكلاً والاسوة . واصلة لَمَّوم والثناء عوض

عن المهزلة الناهية من وسطه

لَمَّ الغلام بلبوء لَمَّوا لَمَّي بلبوء لَمَّي (بائي) اسودت شفته او كانت بها لَمَّي هو آلى وفي لَمَّاء * آلى بو

للص لَمَّاء ذهب بو خفية مثل الما من المهور . وتلت الارض بو عطيوا اشملت مثل تلبأت من المهور .

والنسي لونه التمام على المجهول النسي . وربما هُيز * اللَّمَّي واللبي واللبي سمرة في باطن الشفة او شربة سواد فيها وذلك ما يسمونه * آلى الذي يشفوني والاني

لَمَّاء ج لَمَّي . وريح آلى شديد سمرة اللط صلب . وظل آلى كثيف . وشجر آلى كثيف الظل . قال

الشاعر

الى شجير آلى الظلال كانه

رواهب آخر من الشراب عذوب

وغلام آلى اي بارد الريق

لن حرف نصب ونفي واستفهام . وليس اصله لا فابدلت الالف نوناً خلافاً للفرأه . ولا لان فحذفت

ههزة ان تخفيفاً والالف لا لتفاء الساكنين خلافاً للتحليل والكسائي . ولا تفيد لن توكيد التي خلافاً للزمخشري في كشافه . ولا تايده خلافاً في انموذجه . وهما دعوى

بلا دليل . ولو كانت للتأييد لم يقيده منفيها باليوم في قوله فلن اكلم اليوم انسياً . ولكن ذكر الابد تكراراً في قوله لن يمتنوا ابداً . والاصل عدمه . وتاني

للدعاء كما انت لا لذلك ومن ذلك قول الشاعر

لن تروا كذلكنم لا زل

منكم خالد اخلدو الجبال

واحرها. والتي. اكلة الوحسة. وفلاتا دفعة دفعة
لذله اوضربه في اصول نديه او اصول كنفه او
غزوه بالله فلاتا بمعنى هذه شديد للتكثير. قال طرفه
يذم رجلاً

بعضه الى الداعي سريع الى الخنا

ذلول باجماع الرجال ملهذ

واللهه ظلمه وجار عليه. وبه ازرى. والى الارض
تتافل اليها. وبفلاتا اسك احد الرجلين وخلى الآخر
عليه وهو يقاتله. قال ابو عمرو فان فطنت رجلاً بما
صاحبه يكله قال والله ما قلنا الا ان تلهد عني اي
تعيث علي. اللهاد التوق. اللهد مصدر وانفراج
يصب الابل في صدرها من صدمه ونحوها وورم في
الفريضة ودأ في رجل الناس وانفاجهم كالانفراج
والرجل النفل الجبس اللهد المحير. قال جرير
ولقد تركتك بافرزدق خاسا

لما كويت لدى الرهان لهدا

اللهد الرخوة من العصاة ليست بمساء فمضى ولا
بغليظة فمضى وهي التي تجاوز حد المحرفة والخبنة
وتنصر عن العصيدة

لهذب - اللهدب الشيء النابت اللازم. يقال
الزمة لهذباً واحداً. اي لازماً وإلزاماً

لهذمة لهذمة قطعة. بتهذمة قطعة. والتي. اكلة
اللهدم الحاد الفاطم من الاسنة والبحر الواسع ج هاذم
ولهاذمة. واللاهذمة الصوص. عن ابي عمرو

هز القوم يهزم لهم خالطهم ودخل بينهم. وهزه
التبر خالطه الشيب فهو ملهوزم هو شاطم غم شيب.
ولهزه بالرح طعنه في صدره. وفلاتا كره. او ضربه
بجمع يده في اللهازم والرقبة والفصل ضرع اموضرة براسه
عند الرضاع بهز فلاتا بمعنى هزه. اللاهز الجبل
والاكمة بضران بالطريق واذا التقى جبلان حتى
يضيق ما بينهما فما لاهزان. ودائرة اللاهز من دوائر
الجبل وهي التي تكون على الهزمة وتكره. اللهاز رقعة
يُضَقُّ بها المحور الواسع. اللهزة المرأة السمينة ظهور
الشدقين. واللّهزة اللهزيمة. اللهز الصارب بالجمع في

اللاهزام والرقبة. قال الراجز

اكل يوم لك شاطنان

على آراء الير ملهزان

اذا بنوت الضرب بخذفان

واللهوز المضرب الخلق والرجل خالطه الشيب والموسم
في لهزمته

لهزمة قطع لهزمتيه. والشيب خذ به خالطها. قال
الشاعر

اما ترى شيباً علاني اغتمه

لهزم خذني بـ ملهزمتيه

اللهزمتية عظم ناني في الهي تحت الاذن وما لهزمتان
ويقال للهزمتان مضغتان عليان تحت الاذن ج لهزام.

قال الشاعر

أزوج أزوج لابش الى الندي

فرى ما قرى للفرس بين اللهازم

من لاه ووزنه قملوت مثل رغبوت ورحوت وليس
بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوباً. وعلم اللاهوت علم
بحث عن ذات الله وصفاته وشرائعه وأعمال عنايته
والعالم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي
يلزمنا تميمها وهو على قسمين ادبي ونظري. والعالم به
يسمى لاهوتياً. واللاهوت بال غلب على القديس توما
عند النصارى. ويسمى علم اللاهوت عند الافرنج
ثيولوجيا وفي مركبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة
ومعناه كلام عن الله. وقال في الكليات اللاهوت
الحائل في التسبب المخلوق ورباً يطلق الاول على الروح
والثاني على البدن ورباً يطلق الاول ايضا على العالم
العالموي والثاني على العالم السطحي وعلى السبب والسبب
وعلى الجن والانس

الكلب وغيره يلهث لهثاً ولهثاً اخرج لسانه
من التنفس الشديد عطشاً او تعباً او اعياء. وفي سورة
الاعراف قلله كفل الكلب ان تحمل عليه يلهث او
تتركة يلهث. لانك اذا حملت على الكلب نج وولى
هارباً وان تركته شد عليك ونج فيتعب نفسه متبلاً
عليك ومدبراً عنك فيعتريه عند ذلك ما يعتريه
عند العطش من اخراج اللسان. والعامة تقول هت
بالنماء المنة. ونبس الرجل يلهث لهثاً ولهثاً ولهثاً
عطش. فهو لهثان. وفي آية يلهث الكلب بمعنى
لهث اي اخرج لسانه كما مر. اللهاث مصدر وحز
العطش وشدة الموت والنقط في الخوص. عن الفراء
واللباس اللهاث بالسكر كيقاط ويترام فانها جمع
نقطة وبزمة كذلك اللهاث جمع لهثة باللهاء الكثير
الخيالات المحر في الوجه. اللهثة النسب والعطش
والنقطة الحمراء في الخوص. اللهاث صانع الخوص
دواخل

بالشيء يلح لهما أغري به فتأبر عليه. فهو لائح
القوم اطعمهم للهجة. زيد لائح زبد لائح فصالة
برضاع امها ففعل عند ذلك اخلة بشدها في
الاخلاف لئلا يرتفع الفصيل. قال الشاخر وذكر
عبراً

رعى بارض الوسي حتى كانا

يرى بسفا البهي اخلة ملهح

بالشيء على المجهول أو بع به وزمته. والباح الشيء
الهيحاجاً اختلط بعضه ببعض. وعينه اختلط بها الناس.
واللبن خثر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته
والله اللسان وقيل طرفه وقيل في لغة الانسان
التي جيل عليها واعتادها. يقال فلان فصيح اللهجة
وصادق اللهجة. واللهجة اللهجة. تقول اكلمنا اللهجة اي
لهجة. اللهجة اسم فاعل. تقول رايت امرئ فلان
اللهجة اي مختلطاً باللهجة من بنام ويحجر عن
العمل

الله - اللهيم بالشيء أو بع به. والطريق استبان
وأترفيه السالبة. اللهيم المسن الضخم والطريق الواسع
المدلل

الحمل يلهده لهثاً ثقلاً. ودأته جهدها

وتلقى القم بلن نادر جداً كقول ابي
طالب
والله لن يصلوا اليك بجمعهم

حتى أوسدي التراب دفينا

وزعم بعضهم انها قد تجرم وهو غريب كالنصب لم
كقول الشاعر

فلن يحل للعنين بعدك منظر. وقول الآخر

لن يجيب الآن من رجائك من

حرك من دون بابك الخلفة

والاول محتمل للاجترأ بالفتحة عن الالف
ضرورة

لام البحر وهاء الغائب

التار تلهب لهثاً ولهثاً ولهيتاً ولهيتاً ولهتاً
اشتعلت خالصة من الدخان. او تلهب النار لسانها
ولهيتاً حرها. ولهيت لهثاً ولهيتاً عطش فهو
لهيتان. تلهب النار فلهيت ولهيتا فالتلهب اي اوقدها
حتى صار لها لهب فانقذت. والتلهب الرجل غضب
وتحرق. وفلان تلهب جوعاً يلهبها في تحرق ويتضرم.
والله الفرس اجتهد في عدوه حتى اثار الغبار. والبرق
تتابع. وقول المحريري من مقامه الفارقة ففرعت
ظنبي وهبت الهوي. اي اسرعت اسراعي. جعله
هنا مقام المصدر. وقيل اللهب جمع اللهب وهو
الغبار الساطع. اللهب مصدر والعطش. اللهب
واذ بناحية الشواجر كان فيه وقعة بين بني كعب
وبني عبد شمس. الهبة مهواة ما بين كل جبلين او
الصدع في الجبل او الشعب الصغير فيه او وجه فيه
كالخاف لا يرتفع الجاهب ولهوب ولهاب. للهبة
مصدر او لسان النار والغبار الساطع. وابو توب
ونسكن الهاء كنية عبد العزى لجمالها او لملأه
الغبار العطشان والاني لهي ج لهاب. والهب
مصدر وشدة الحر واليوم الحار والعطش. الهبة
العطش وبيض ناصع نقي. والعامة تستعملها بمعنى اللهب.
اي السبال المضي الخارج من الاجسام المحترقة.
الهب مصدر او حر النار. الهبة عند الاطباء
احمرار وورم في الجسد يكون معه ألم وحرارة او
حتى ج التهابات. للهبة اسم من الهب الفرس
وهو اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار او
يخرج من حافره ناراً او ابتداء عدوه. قال
امرؤ القيس

فللسوط الهوب والساق ديرة

وللرحمة وقع اخرج مهذب

الرائع الجمال. للهبة من الباب ما لم
تفتح حبرته

المرأة الفصيرة الدمية او مقلوب
وهي التي لا تهم جلبانها او التي غشي مشيا
تقبلاً

اللهوت - اللهوتة الالهوتة واصلة لاه بمعنى اله
زيدت فيه الواو والناء مبالغة كما زيدتا في جبروت
وملكوت وغيرها. وقيل هو سرياني. وفي الصحاح واما
فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه

واللهام لقب بني تيم الله بن ثعلبة

لمس النبي * بلهسة لهسا لحسة . وفي لغة فيو او همة
اي لغة . والصبي ندي امو لطة بلا مص . وفلان على
الطعام زاحم عليه حرصا بلاه على الطعام ملاه سزاحم
عليه حرصا . وفلان الى الشيء بادر اليه وازدحم عليه .
ويقال فلان بلاهه بني فلان اذا كان يغنى ويزدحم
على طعامهم * اللاهس واحد اللاهس اي الخفاف
السراع * اللهاس واللاهسة القليل من الطعام *
اللهمسة الشيء مما يلهس . وما لك عندي لهمسة اي
شيء

لهم - اللهايم مجاري الاودية الضيقة الواحد
لهم

لهمة بلمة لهطا ضربة بالكفت منشورة . وبهم
رماه . يو . والثوب خاطه . ويو الارض صرعه . والام
يو ولدته . والعامة شول لمط الشيء . اي اكله بسرعة
وشراهة * المطت المرأة فرجها بماء ضربته يو *
اللهمطة المزة . ولهطة من اخبرها تسمة ولم تسخفه
اي لم تعفده حقاً ولم تكذبه

لمع الرجل يلعب لهما كان لهما . وفلان تمدق
في الكلام * اللهاة الغفلة * اللعج الرجل المتربل
الى كل احد * اللهعة اللهاة والكسل والفترة في البيع
حتى يغبن

لوف الرجل على المجهول لهقا ظلم . ولف على ما
فات بلهت لهقا حزن ونحس * لف فلان نفسه وامه
قال بانساء وامهاته ولفاه . ويقال لف امي اي ابوي .
انما غلبه الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفقة وشديدة
الحزن والحب له حرص وشو . ولهف عليه بمعنى لوفت
والهفت النار التهب . وفلان تحرق حزناً من مصيبة
المت يو * اللاهف المظلوم المضطر يستغيث ونحس .
وامرأة لاهفت ولاهنة كذلك . وهو لاهف القلب
اي محترقة * اللاهنة مؤنث السلايف ج لاهنات
ولاهف * اللهف مصدر . وبلاهفت فلان كفة
بمحسرها على ما فات . ويقال بالهفي عليك
وبلاهفاه . وقول الشاعر

فلست بمدرك ما فات مني

بلهفت ولا بليت ولا لوتني
اراد لفاهه فحذفت * اللهتان اللاهف مؤنثة لهقي ج لهقي
ولهقائي * اللهنة المزة . ويقال في التحسر على فائت
بالهنة بالهتاء وبالهنتاء * اللهوة فالتحسرة * اللهيف
اللهان ج لهافت . ورجل لهيف القلب . اي محترقة .
واللهيف ايضا الطويل والغليظ . وقيل الصواب
اللهوف * الملهوف اللاهيف

لمن الشيء ولفق يلقي لهقا ولهقا ايضاً شديداً *
تلقي الشيء بمعنى لهقي * اللهاق الثور الابيض وكل ايض .
وابيض لهقاً ولهقاً . اي شديد البياض . وبقرة لهاق
اي شديدة البياض * اللهق واللهق البعير الاعيس
والانثى لهقة ولهقة ج لهقات ولهقاً والثور الابيض
وكل ايض . وايض لهق ولقي اي شديد البياض .

والانثى لهقة ولهقاً او اللهق الابيض ليس يذي يريق
وصفت في الثور واللوب والنب . قيل هو منصور من
اللهاق مجذفة الالف بشي * ملقي اللون اي ايضه
ملائكة تلهأ الرجل تلهأ نكس وجبن
لهة الساج الثوب لهة هلهة وهو مغلوب
منه * تله الثوب مطاوع لهه . والكلا تبع قليلة *
اللهة الثوب الرديء السج وكذلك الكلام والشعر .
واللهة واللهة الارض الواسعة يطرد فيها السراب
ج لهاله

لهم الشيء * بلمة لهما ولهما ابتلعه مرة * الهمة
الشيء * ابلمة آياه . والهم الله تعالى فلانا خيراً اوحى اليه
يو ولقنه آياه ووقفه له . وتلم الشيء * والله ابتلعه مرة
كلهية . والنهم الفصل ما في الضرع استوفاه . والنهم
لونه على المجهول تغير . واستلم فلان الله تعالى خيراً
سأله ان يلهمة آياه * لاه في قول الراجز

لاهم لادري وانت الداري

كل امرئ منك على مفار
يريد يو اللهم * اللهم الجيش العظيم كانه يلهم كل
شيء * اللهم اي يا الله وذكر في ال من باب
الهزة * اللهم مصدر . واليهيم المني من التيران
وكل شيء ج لهم . ورجل لهم ككتيف ولهم
كصرداي اكول * لهمة من سويق اي سعة منه *
الليهم الكثير المخبر والبحر العظيم والسابق الجواد
من الخيل والناس . ورجل لهم رغب الراي جواد
عظيم الكناية ج لهمون * رجل لهمون اي اكول *
رجل لهمون اي اكول . واليهيم النية والقدر الواسعة .
وام اللهم الداهية والحصى والنية * الإلغام مصدر
الم . وفي التعريفات الإلغام ما يلقي في الروع بطريق
الفيض وقيل الإلغام ما وقع في القلب من علم وهويدعو
الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظري بحجة وهو
ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . واليهيم
الاكول . ومثلهم موضع كثير النخل . ويوم مثلهم
حرب لبني تيم وحيفة

لهم - اليهم السابق الجواد من الخيل والناس *
الهموم الساقفة الغزيرة والمخرج الواسع (وفي
بعض النسخ والمخرج الواسع قبل وكلاهما تصحيف والصواب
المخرج بمحائين مهلتين) وجهاز المراقب لسمحة الغزيرة
القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير المخرج
لهاميم . ولهاميم الناس اشياخهم * اليهميم واليهيم
السابق الجواد من الخيل والناس

لمن الثور والقوم والقوم منهم اهدى لم شيئاً عند
قدومه من سفره . ولهم ولم اعطهمم اللهنة . وتلهم
الرجل تعل بالهنة * الهنة ما يهديو المسافر عند
قدومه من سفره . والتهنة ج لهن * لهنك كفة تستعمل
توكيداً واصلاً لانك فابديت الهزة هاه كما قالوا في
إياك هياك لانما جاز ان يجمع بين اللام وإن وكلاهما
للتوكيد لان الهزة لما ابديت هاه زال لفظان فصارت
كانها شيء آخر . قال الشاعر

لهنك من عسبة لدمي

على كاذب من وعدا ضوه صادق

وقال المتنبي

لهنك اولي لانم بلامه

واحوج من تعذلين الى العذل

اللام الاول للتوكيد والثانية لام إن . وقيل
اراد الله انك من عسبة تخذف اللام الاول
من لله والالف من إنك . والقول الاول اصح .

جوهري

له الشعر (وفي عاصم افندي الشعر وهو وم)
بلهه لها رقة وحسنة

لهما الرجل بالشئ بهلوه لهوا (واوي) لوب .
وبو اولع يو . والمرأة الى حديث الرجل لهوا ولهوا
انست يو واعجها . وفلان عن الشيء لهيا ولهياتا
سلا وغفل وترك ذكره . واصل اللهبي لهوا على
فعل . ولهبي يو يلقي لهما احبة . وعنه سلا وغفل
وترك ذكره . واعرض عنه . قال الاصمعي اله عنه
ومنه بمعنى * لهة عنه تلهة شغلة . ويو . طلة . ولاهه
ملاهاه قاربة . وفلانا نازعه . والملي دانا . والغلام
الغلام دنا منه . وياهه اللعب عن كذا الهه شغلة .

وفلان الشيء تركه مجزاً . ان يقال الي الرجل اذا
اشتغل بمساع الفناء . والي الطاحن في الرحى التي
اللهوة . وفلان اعطى الله . اي افضل العطايا
واجزلا . وتلقى عنه تلهة بمعنى لهي . وتلقى بالملاهي
تلاها اشتغل بها وتلاعب . وتلقى القوم اي لهي
بعضهم بعض . والي الرجل بالشئ الهه لعب يو .
وعنه بغيره اشتغل * اللامي اسم فاعل . وقول الشاعر
لا داب عنك والنوى تعدو . اراد الله ابن عمك
تخذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت
ربّي ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطانيهم .
فيل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يتعدوا
الذنب وانما انشئ نسباً او غفلة وخطاً او الاطفال لم
يقترفوا ذنبا لله الهه المفاخر كالزناه . يقال لم لهامائة
اي زهاوها * اللهو ما هوت يو وشغلك من هوى
وطربو ونحوها والمرأة الملهو بها . ومنه في سورة الانبياء
لو اردنا ان نقذف لهوا اي امرأة . ويقال
ولنا . قال الجوهري . وقد يكي باللهو عن
الجماع . وقال في التعريفات اللهو هو الشيء
الذي يتلذذ به الانسان فلهو ثم ينفض .

وقال الطرطوشي واصل اللهو الترويح عن
النفس بما لا تقتضيه المحسنة * اللهاه الهمة
المشرقة على الخلق في اقصى سفن الم
اوما بين منقطع اصل اللسان الى
منقطع القلب من اعلى الم . والعامة تسبها
بالططلة ج لهزات ولهيات ولهبي وليهي
ولهيا ولهاه . ولهاه * اللهوة المزة والمرأة الملهو
بها . واللهوة ايضا واللهوة ما يلقيو الطاحن
من الحب في فم الرحي يبيدو والمطية ان
افضل العطايا واجزلا والحسنة من . المال
او الالف من الدنانير والدرهم لا يخرج
لهي . يقال انه لمعطاه الله اي اذا كان جواداً
يعطي الشيء الكثير * اللهية العطية او افضل العطايا

وقد يكون جواب لوجلة اسمية مفرونة باللام او
بالفاء نحو ولو انهم آمنوا وانفوا لثوبة من عند
الله خير. وقيل هو جواب قسم مقدّر. وكقول
الشاعر

لو كان قتلٌ بإسلام فراحه

لكن فرت مخافة ان أوسرا

وقاعدة لو انما اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول
لو جاءني لآكرمته فاجاءني ولا آكرمته. او على نفيين
كانا ثبوتيين نقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدلل
وطوبل. او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتاً والثبوت
نفيّاً نقول لو لم يؤمن اربق دمه فانه آمن ولم يرق دمه.
والعكس لو آمن لم يقتل اي انه لم يؤمن فقتل. قال
بعضهم لو اذا جاء في ما يشوق اليه او يخوف
منه قلأ يوصل بجواب ليذهب القلب منه كل
مذهب

لوا - اللّوة الموءنة

لاب الرجل والبعر بلوب لوباً ولوباً ولوباً
عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليه. قال في
الاساس الابل تلوب حول الماء اي تحوم عطشاً.
والاسم اللّوب واللّوب واللّوب واللّوب. قال الاصمعي
اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة
الزحام فذلك اللوب. يقال تركها لولب على الحوض *
لوبة تلوباً حطلة بالملاب او لظمة به. والاب الرجل
الاية عطشت ابله * اللائب اسم فاعل ج لؤوب *
اللؤاب مصدر واسم واللؤاب * اللؤب البضعة التي
تدور في القدر والنخل. وابل لؤب ونخل لؤب
ولولوب. اي عطاش بعيدة عن الماء * اللأب بلد
بالنوبة ورجل سطر اسطراً وبني عليها حسناً فقل
أسطرلاب ثم مزجاً ونزعاً الاضافة فقل الأسطرلاب
معروفة. والاصطرلاب بالصاد لتقدم السين على الطاء.
هذا كلام الفريزبادي وعندي انه يوناني مركب
وقد ذكرته في باب الهزة * اللؤباء واللؤبياء واللؤبيات
مذكراً نبت سبط عريض يمتد على الارض وفي قضبان
كالحطولة حب ابيض واسود يؤكل مطبوخاً
وهو اجدود من النول ودون الحمص الواحة بالهاء
وهو بالفارسية لوبيا واليونانية لوفوس * اللؤبة
القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شيء والحزة
من الارض ج لؤب واللوب اسم جنس واحده
لؤبة * الآلة الحزة من الارض ج لابات ولاب او
اللاب اسم جنس واحدة لابة. وفي الحديث حرم النبي
صلعم ما بين لابي المدينة وما حزنان تكتنفانها ثم
جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين
لايتيسا مثل فلان من غير اظهار صاحب الضير.
والآلة ايضاً الابل الجمعية السود وموضع النسبة لاني
اسود لؤبي منسوب الى اللؤبة للحزة وكذلك اسود لاني
منسوب الى اللابة للحزة ايضاً * اللأب طيب يشبه
المخلوق او الزعفران. واللؤب من الحديد الملوّث.
وشي بلؤب اي ملطخ باللأب
ولوباً واللؤبياء اللؤبيات وذكر في ل

ثاني فحدثني. والخامس ان تكون للعرض مثل الآ
وياتي جوابها بالفاء منصوباً ايضاً نحو لو تنزل عندنا
فتصيب خيراً. كما نقول الآ تنزل عندنا فتصيب
خيراً. والسادس ان تكون للتفليل نحو تصدقوا ولو
بطلب محرق. قاله ابن هشام اللحي. وهنا مسائل
احدها ان لو خاصة بالفعل وقد يلها اسم مرفوع
معمل محذوف يفهمه ما بعده كقولهم لو ذات سوار
لظنني. او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدا رابته
آكرمته. او خبر لكان محذوف كقولهم
لا بامن الدهر ذو نبي ولو ملكنا
جنوده ضاق عنها السهل والمجمل
او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقولهم
لو بغير الماء حلتي شرق
كنت كالنصان بالماء اعتصاري
واختلف فيه فقيل محمول على ظاهره وان الجملة
الاسمية وليتها شذوذاً. وقال الفارسي هو من النوع
الاول والاصل لو شرق حلتي هو شرق تخفيف الفعل
اولاً والمبتدأ آخر. وقول المتنبي
ولو قلم التيت في شق راسه
من السم ما غيرت من خط كاتبه
اي ولو حصل قلم او ولو لويس قلم. وروي قلماً
بالنصب وهو اوجه والتقدير لو لايست قلماً. المسئلة
القائمة تقع ان بعد لو كتيماً كقولهم
ما اطيب العيش لو ان الفتى حمز
تنبوا الحوادث عنه وهو ملومر

وقول الآخر

ولو ان ما اسي لادى معيشة

كفاني ولم اطلب قليل من المال

وموضعا عند الجميع رفع فقال سيبويه بالابتداء ولا
تحتاج الى خبر لا شمال صلها على المسند والمسد اليه.
وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت. وقيل
على الناقلة والفعل مقرر بعدها اي لو ثبت. الثالثة
لغلبة دخول لو على الماضي لم تجزم. وزعم بعضهم
ان الجزم بها مطرد على لغة واجازة جماعة في
الشعر كقولهم

لو يشا طار بها ذو ميعه

لاحق الاطال تهد ذو خصل

الرابعة جواب لو اما مضارع منفي لم نحو لو لم يحف الله
لم بعسيه. او ماضٍ مثبت او منفي بما. والغالب على
المثبت دخول اللام عليه نحو لو نشاء جعلناه خطائاً.
ومن تجرده منها لو نشاء جعلناه اجاجاً. والغالب على
المنفي تجرده منها نحو لو شاء ربك ما فعلوه. ومن
اقتراه بها قوله

ولو نعى الحجار لما اقرضنا

ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان الثاني لم لم يقترن الجواب بها كما سبق فثبيلة.
وورد جواب لو الماضي مفروناً بقده وهو غريب كقول
جرير

لو شئت قد نفع القواد بشرية

تدع الحوام لا يجدن غليلاً

واجزها * فلا لؤب عن الخير اي كثير اللها عنه *
التهوي نسبة الى الهاء. والحرفان التهويان هما الفاف
والكاف * الأهوية والتهوية ما يتلاقى به. والتهوي
التهو وزمانه وموضعه. والمهوي آله الله وج ملاه.
وآلات الملاهي آلات الموسيقى

لهج امره هوجة لم يبرمه. والشواء لم يتجبه اول
بنعم طيبة. والشواء مأهوج * تلهج الشواء بمعنى
لهوجه

لهوق فلان لهوقة كانت يحسن بماليس فيه.
والعمل والكلام لم يبلغ فيه * تلهوق في العمل والكلام
بمعنى لهوق * رجل تلهوق اي مطرئ قياش

شيع - تلبيح في كلاه افرط وتلبح
لؤ حرف على ستة اقسام. احدها لؤ المستعملة
في نحو لو جاءني لآكرمته. وهذه تليد ثلاثة امور احدها
الشرطية اي عند السببية والسببية بين الجملتين بعدها.
والثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه
وما بعده فارقت ان. والثالث الامتناع. قال جماعة
في حرف امتناع لا امتناع. اي امتناع الجواب لا امتناع
الشرط. وهذا القول الجاري على السنة العربيين. وقال
سبويه في حرف لما كان سيقع لوقوع غيره. والمنطوقون
جعلوها من ادوات الاتصال لزوماً نحو لو كان زيد
حجراً كان حماداً. والثاني من اقسام لوان تكون حرف
شرط في المستقبل لانها لا تجزم كقولهم
ولو تلقي اصدأنا بعد موتنا

ومن دون رمسينا من الارض سبب
لظل صدى صوتي وان كنت رمة

لصوت صدى ليلى بهش ويطرب

والنق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان
مستقبلاً كانت لو بمعنى ان ومتى كان ماضياً كانت
حرف امتناع. ومتى وقع بعدها مضارع فانها تقلب
معناه الى الماضي كقولهم

رهبان مدين والذين عهدتهم

يكون من حذر العذاب فعودا

لو يسمعون كما سمعت كلامها

خرأ لعزة ركاماً ومجودا

اي لو سمعوا. والثالث ان تكون حرفاً مصدرية بمنزلة
ان لانها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود وبود
نحو ودوا لو تدن. ونحو بودا احدم لو يعم. ومن
وقوعه بدونها قول قتيبة

ما كان ضررك لو مننت وربما

من الفتى وهو المغبط المحن

وقول الاعشى

وربما فات قوماً جل امرهم

من الثاني وكان المحرم لو عجلوا

وقول امره الفيس

تجاوزت احراساً عليها ومعشراً

علي حراساً لو يبرثون مفتلي

والرابع ان تكون للفتى وياتي جوابها بالفاء منصوباً
نحو لو ثاني فحدثني ينصب تحدث كما نقول لينك

لأت الرجل بلوث لوثاً أخيراً بغير ما يسأل عنه.
والجبر كفه وجبة عن وجهه * اللات صنم وذكر في
ل ت ت * لات من الحروف المشبهة بليس وذكر
اول الباب * اللزاني جمع أتي

لات العامة على رأسه بلوثها لوثاً عصبها . وبنلان
لاذ يو . والفتمة مرغها في الأهالة . ودأره لزمها . والتي
لا كذ في فيو . وفي الأمر اباطاً . وثوبه بالطين لطفه يو .
والتي خلطة ومرسة . ولات فلان دار . وما لات
فلان أن غلب فلاناً . أي ما احبس * لوث الشيء
تلوثاً مرسة . والماء كذره . وتبأه بالطين لطفها يو .
والذين بالفت خلطة يو . وفلاناً من كذا حسنة ولات
مالة بفلان إلا أنه استودعه أياه . وألوثت الأرض
الوثاً أنبت الرطب في اليابس . وتلوث ثوبه بالطين
تلوثاً تلطح يو . والثالث الأمر الثباتا اختلط والنسب .
وبرد أي ألوث يو . ويقال الثالث لخطوب والثالث براس
القم شعرة . والثالث في العمل اباطاً . والبعر من وقوي .
وفلاناً عن كذا حسنة عنه * اللات اسم فاعل والأسد .
ونبات لاثت أي الفت بعضه ببعض * اللوات
دقيق يذره على الخوان تحت العجين * اللوات اللوات
والجماعة والذي يبلوث في كل شيء * نبات لاث
كبات لاث وهو مغلوب عنه * اللوث مصدر والقوة
والشر والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة
والبيئة الضعيفة الغير الكاملة . وقول الفقهاء باطن
المخت لا يخلو عن لوث أي دنس ونجاسة . واللوث
الاسترخاء * الليث نبات ملتفت أصله ليوث فليت
الواو ياء لسكونها بعد كسرة * اللوث مؤنث الألوث
ودية لوثاً أي تلوث النبات بعضه على بعض * اللوث
المرّة والمحافة . واللوث الاسترخاء والبطه والحمى
والغثج والحمية في اللسان ومنه المجنون وكثرة اللحم
والشم والصف وخرقه تجمع وبلعب بها . وناق
ذات لوثه أي كثيرة اللحم * نبات ليث أي
الفت بعضه ببعض * لحيه لينة أي اختلط شطها
ببياضها * اللوثة أجماع . ولوثة من الناس أي
لينة * الألوث المسترخي والقوي ضد البطي
والثفل اللسان والضعيف العقل والاني لوثاً ج لوث
واللآث واللوث الشريف يطاف يو ولآث أي يلاذ
ج المألوث * اللآثة * اللآث أيضاً الموضع
الذي يلهو به الشيء . والمراد به العجز في قول ابن
الطبرية

عقيلة أما ملآث أزارها

فدعص وإما خصرها فتيل

والمثبط البطي لعمو

لاج الشيء يلوّج لوجاً إداره في فيو . ومنه
اللوّجاء واللوّجاء وذكرنا مع الخوجاء والخوجاء
في باب الحما * لوج بنا الطريق تلويحاً عرج
لاج الشيء يلوّج لوجاً فتح ويدا والبرق اومض .
ولاح اليولح اليو . والتي ابصره . والعطش او السفر
فلاناً غمره . ولاح الرجل يلوّج لوجاً ولوجاً ولوجاً
ولوّجاً ولوّجاً عطش * لوج الرجل تلويحاً اشار من

بعيد مطلقاً يأتي شيء كان . ومنه سوت الكناية
الكثرة الوسايط تلويحاً . ولوج يسفولع يو . وبثوبه
رفعه وحركه ليلوح للناظر . والسفر والعطش فلاناً
غيره وسفع وجهه . والتب فلاناً بيضة . والتي بالنار
احما . وفلان الصبي فانه بما يسكنه . والعامة تقول لوج
العنب أي يذا فيه النضج اول ما يبدو . والاح الثوب
الاح با . والبرق اومض وسهل تلاً . وسفوفو ثوبه
لجع يو . ويخف ذهب يو . وفلان اهلكه . ومنه خاف
وحاذر . واصلة الخوف من شيء له برين ثم كثر حتى
استعمل في كل مخوف . والناح الرجل النباح عطش .
واستلاح في الأمر استلاحة تبصر * اللّاح واللّاح
الصبح والنور الوحي ليأضو وسيف لمحزة ولايض
من كل شيء . قال الشاعر

اقب البطن خفاق الحشايا

يفضي الليل كالنهر اللّاح

وايض ليّاح تؤكد أي ناصع * اللّاحة مؤنث اللّاح .
وعند كتاب المولدين ورقة مفتوحة تدرج فيها اعالم
الحسابية وغيرها ج لواح . وقال في التعريفات اللّواح
في ما يلوّج من الاسرار الظاهرة من السموم من حال
الى حال وعندنا ما يلوّج للبصر اذا لم تنفذ بالخارجة
ومن الانوار الزائفة لان جهة القلب * اللّوح العطش
والهواء بين السماء والأرض * اللّوح كل صغير عريضة
خشياً او عظماً قبل ماخوذ من ان المعاني تلوح فيه
بالكتابة . ولّوح المجد عظمه ما خلا قصب اليدين
والرجلين او كل عظم منقبة عريضة الجراح والواج .
واللّوح أيضاً الكيف اذا كُتب عليها والهواء بين
السماء والأرض والضم اعلى والنظرة كاللّوح . والواح
السلح ما يلوّج منها كالسيف والسمان ونحوها . وقال
في التعريفات اللّوح محل التدوين والتسطير المؤجل
الى حذر معلوم . وقال ايضاً اللّوح هو الكتاب المبين
والنفس الكنية . فالالواح اربعة لوح القضاء السابق
على المحر والاثبات وهو لوح العقل الاول . ولوح النذر
أي لوح النفس الناطقة الكلية التي يفصل فيها كليات
اللوح الاول ويعلق بابها وهو المسعى باللوح
المحفوظ . ولوح النفس الجزئية السماوية التي يتنفس فيها
كل ما في هذا العالم بشكله وهيئته ومقداره وهو المسعى
بالسما الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة
روح والثاني بمثابة قلب . ولوح الهيولى القابل للصور في
عالم الشهادة . انتهى . واللّوح المحفوظ في قوله من سورة
البروج في لوح محفوظ قيل هو نور يلوّج للآنية فيظهر
لهم ما يؤمرون به فيأثمرون . وقيل هو ام الكتاب . واللّوح
المحفوظ عند جمهور اهل الشرع جسم فوق السماء السابعة
كُتب فيه ما كان وما سيكون الى يوم القيامة كما يكتب
في الالواح المعودة * اللّاح عند اهل مصر يضفا تصلم
للتقبس * ابل لوت أي عطش * اللّوح مصدر لوج
وعند البلغاء ضرب من الكناية الكثيرة الوسايط
ككثير الرماذ للضفاف . وعند القراء هو تغيير اكلة
لتحسين الصوت وهو مكروه لانه يذعه . تعريفات ج
تلويحات . والتلويحات زيادات وشروح في المحاشية

من الكتاب وتعرف بالحوادث ايضاً . وخطط اللّوح ما
يكون براس الضبة ترتبط اليه الصنارة وهو من
اصطلاح الصيادين . واللّواح المتغير . واللّواح الطويل
والضامر . والمراد السرعة الهزال والعظيم الالواح والبومة
تشد رجلها ليصاد بها البازي . واللّواح ايضاً واللّوح
واللّواح السريع العطش

لاخه يلوّج لوجاً خلطة * الناح الشيء البياخا
اختلط . والعجين اخضر * اللّواحة * اللّواحة الزبد
النائب مع اللبن

لود الرجل يلود لوداً كان لود * الألود من
لايمل الى عدل ولا يتفاد لامي . والتنديد لا يعطي
طاعته والعنى الغليظ ج ألود

لاذ الرجل بالجمل يلود لوداً ولوداً مثله ولوداً
استمر يو . واحسن النجا . ولاذ بالنوم النجا وداناهم
وعاذ بهم . ولاذ الطريق بالدار احاط بها وأصل *
لاوذ يو ملاوذة بمعنى لاذ يو . ولاوذ عنه ملاوذة
وليذا راوغ . ولاوذ فلاناً خالفة . والقوم لاذ بعضهم
ببعض . والأذ بالجمل والقوم الأذ لغة في لاذ . ولاذ
الطريق بالدار احاط بها وأصل * اللوذ مصدر
وجانب الجمل وما يطيف يو وسقطت الوادي ج
الواذ * اللوذان من الشيء ناحيته . يقال نزل في
لودان البلدة أي ناحيتها * اللوذانية المروعة * الأذ
ثوب حرير احمر صيني ج لاذ * اللوذ اسم بمعنى
الملاوذة . يقال لم تلوذ أي ملاوذة يلود بعضهم ببعض .
واللآذ الحصن والحما . والملاوذ المآزر يتنزل بها مفردة
ملوذ . والملاوذة المآذ . وقول الشاعر ولم تطلب
الحجر المآذ من عمرو أي القليل

اللوذع واللوذعي ذكر في ل ذع

لور - اللورين متوسط في الصلاة بين المجين
واللبا واهل الشام يسمونه قريشة . واللور جنس
من الاكراد . واهل اللسان يحذفون الواو من
اللفظ

لاذ اليو يلود لوزاً لجاً . والتي اكلة . ومنه تخلص .
يقال ما يلود منه أي ما يتخلص به لوز الثمر تلوزاً حشاه
باللوز * اللوز برّي ومنه سنانّي وكله اما حلوا
مرّ وشجرة يقارب الرمان ورقة مسطحة مستطيلة وغمرها مافرق
الفشر بفرك باليد او غليظ بكسر الواحة لوزة *
اللوز اتباع للعوز . يقال انه لعوز لوز أي محتاج *
اللوزة واحة اللوز . ولوزة المكس حديثة ملساء يسوي
بها الطين * اللوزي ما كان على هيئة اللوز * اللوزة
محلة ببغداد وطعام من اللوز * اللوز بائع اللوز *
الملاذ الحما . وارض ملازة كثيرة ثمر اللوز . والملاز الثمر
الحشو باللوز ومن الوجه الحسن الملح

اللوزنج من المحلوات شبه الفطاطيف يؤدم بدهن
اللوز . معرب لوزينه بالفارسية

لاس الحلايات وغيرها يلوّسها لوساً تبعها لياكلها .
فهو لايس ولؤوس ولؤاس . ولاس الشيء ذاقه .
والشيء في فيو اداره بلسانك ما ذقت لوساً بانفخ أي
ذواق * اللؤاسة اللغة او اقل من اللغة * اللؤوس

الطعام * اللؤلؤ المشيع الحلالات لياكلها وما ذقت
اي ذواقا فعول بمعنى مفعول * في اللؤلؤ
وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض ردي هلك
يونانية . والعامة تقول لاوس
نبات معناه شبيه الذهب يونانية
الذهب

الرجل يلوصل لوصالح من خلل باب
ونحوه . ولا يص عنه حاد * لوص الرجل تلويصا اكل
اللواص . والعامة تقول لوصة في كذا فلاص منه اي
بالغ في الالحاح به عليه فل منه ونحوه . ولا يص
الرجل ملاصلا لص من خلل باب ونحوه . ولا يص
اليه نظر كانه يحل ليروم امرا . ولا يص الشجرة اراد
ان يقطعها بالفاس فلاوص في نظره ينة ويسرة كيف
ياتها وكيف يضرها . ولا يص فلانا على الشيء الاصة
اداره عليه واراده منه . وفي الحديث في الكلمة التي
الاص عليها التي صلصم عنه . يعني باطالب . ولا يص الرجل
على المجهول اعرش . ولا يص تلوصا تلوى ونقلب *
سري الفالوذ والعسل الصافي * اللؤلؤ مصدر ووجع
الاذن او الخصر . ومنه الحديث من سقى العاطس
بالحمد آمن السوس واللؤوس * اللؤلؤ وجع الظهر *
الفالوذ

فلان يلوط لواطه على عمل قوم لوط اي
الى الذكور . ولا يص المحوص والمحوص بالطين لوطا
ملطه به وطبته . والتي بالشيء الصفة به . والانسان
ضربه . وفلانا طرده . ولا يص الشيء بقلبي حبيب به
واصق . وفلانا بعين او بسهم اصابه به . وفلانا
بفلان الحقة به ونسبه اليه . والتي اخفاه . وفي الامر
دع الحق * اللؤلؤ فلان ملاوطة . ولا يص تلوطا الى
الذكور . ولا يص النياط لواطته استلاطة ادعاه
ولما وليس له . ولا يص حوصا لاطه لنفسه . ولا يص
بقلبي لصق . ويقال هذا امر لا يلباط بصقري . اي لا
يلصق بقلبي . ولا يص طوق الزقوة بانفسهم . وفي الحديث
استلظم دمر هذا الرجل اي استوجبت * اللؤلؤ الربا
واصله النياط او ياتي به * ولا يص مصدر والردا من الرجل
الخفيف المتصرف والربا والتي اللارق وهو مصدر
يوصف به . ولا يص لاجد له في قلبي لوط . اي حيا لازقا
بقلبي . ولا يص بن هارون بن تارح هو ابن اخي ابرهم
الخليل . وهو متصرف مع الهبة والعريف لانه ثلاثي
ساكن الوسط . وقيل من لفظ عربي مأخوذ من
لوط الشيء بالغلب . لان ابرهم كان شديد المحبة له
والتعلق به * اللؤلؤ خشبة شبه الكريشة يسقط بها .
مولدة لاطات * اللؤلؤ نسبة الى قوم لوط *
الآتي الذكور فقال للبالغة * اللؤلؤ طلع
اخطط بعضه ببعض * اللؤلؤ اسم تفضيل . يقال من
ألوط بقلبي . اي الصق

جزوعا او حريصا سمي الخلق . ولا يص الرجل بالاع من
باب منع ويلوع من باب نضر عن ابن القطاع لوعة
جزع او مرض * لوعة المحبة تلويصا امراضه . وفلانا
عذبة امولدة . ولا يص ندي الرأه الاة تغير اي اسود .
قلبة التباغا احترق من المم او الشوق وكانت
به لوعة * اللؤلؤ اسم فاعل . ورجل هالو لا يص اي
جبان جزوع * اللؤلؤ المجرع او المريض واصلة لا يص
قلب ثم حذفت يائه كشكاج لاعون ولاعة والواع .
ورجل * اللؤلؤ اي جبان جزوع او حريص سمي
الخلق وامراه * اللؤلؤ كذلك * اللؤلؤ ثوب اللع .
واصلها لايعة فقلبت ثم حذفت يائها . واثان لاة
الغواد الى جملتها . اي لا يصنه وهي التي كانت وتلى قرعا .
ولا يص ايضا التي تغارلك ولا تمنكك والمدينة الغواد
المنهمة . ولا يص لاة قرية باليمن غير عذت
اين * اللؤلؤ المرة ومصدر وحرقه في القلب والم
من حب او مرض او مرض . ولا يص وذكر في
ل ع و

الطعام يلوفة لوطا اكله او مضغه . ولا يص
المال اكل الكلال بابا * اللؤلؤ مصدر ومن الكلال
والطعام مالا يثنى . ولا يص نابت يثبت ويثبت
ويبلغ نحو شبر وثمة ونحوه وفيه حدة ومرارة يسيرة .
ومنه سبط خشن ومنه جعد وله ورق كاللبلاب
وبصلة كالعصل وتسمى الصراحة قبل لان له في
يوم المهرجان صوتا يزعمون ان من سمعه يوت في سنته .
الواحدة * اللؤلؤ بالقصر نابت يشبه حي العالم
او نوع منه مجرب في الاسبال الزمن * اللؤلؤ صانع
الزلاقي اي البسط * كلالا كلال اي قد غسلة المطر
اللولوة لوطا لينة . وعينه ضرها . والدواء اصلح
مداها . وهو لا يص عندك . اي لا يص . وعن الاصمعي
انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت منه فقال له
يا اصمعي كيف كنت بعدي فقال ما لا تصني ارض بعدي
فتبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما
لا تصني ارض قال ما استفرت في ارض . والعامة تقول
لا يص . فالتلو اي عوجة فاعوج . وتقول تلويصا
به قلد كلامه معوجا فنه استهزاء * اللؤلؤ الطعام تلويصا
اصلحه بالزينة . يقال لا آكل الا لؤلؤا لي اي لين
حتى يصير كالزبد في لينة * ما ذاق لؤلؤا . اي شيئا *
الحق بالله المرة والساعة . يقال ذهب فلان
لوفة اي ساعة . ولا يص الزينة او الزبد بالترطب ان
المن بالترطب * لا يص الاحق . وعند العامة المعوج .
ولا يص اللؤلؤ وذكر في باب الهمة . ولا يص عند
المولدين آلة الطوبى اي التلطين كالذي يلوقي به
الدبس

اللفة يلوكمها لوكا لضفها امون الضغ وادارها
في فيها وهو مضغ صلب او علك الشيء . ولا يص الفرس
الجمام مضغة وعضة . وهو لا يص اعراض الناس اي
يقع فيهم * اللؤلؤ الى فلان اي بلغه عني . واصله
اللف وذكر في ل اك * اللؤلؤ المصاع . يقال

ما ذاق لوكا اي مضاعا
اللؤلؤة مثل معد لتناول المسافرين .
افرنجة

لول - اللؤلؤ اللؤلؤة والضرب يقال وقع في اللؤلؤة *
لول على اربعة اقسام . احدها ان تدخل على جملتين
اسمية فعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا
زيد لا كرمك . اي لولا زيد موجود . ولا يص رفع بعدها
على الابتداء خلافا لمن زعم انه فاعل بفعل محذوف
او بلولا لانياتها عنه او بها اصاله . قيل يجب كون
المخير كونتا مطلقا محذوقا فاذا اريد الكون المفيد لم
يجز ان تقول لولا زيد قائم ولا ان تحذفه بل تقول
لولا قيام زيد او لولا ان زيدا قائم . وذهب قوم الى انه
يكون كونتا مطلقا كالوجود والمحصل فيجب حذفه
وكونتا متبعا كالقيام والقعود فيجب ذكره ان لم يعلم
نحو لولا قولكم حديثه عهدنا بسلام لمسلمت الكعبة .
ويجوز الامران ان علم . واذا ولي لولا مضمرة فانه ان
يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكننا مؤمنين وسبع قليلا
لولاي ولولاك ولولا . قيل في جارة للضمير مختصة به
كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا
بشيء هو موضع المجرور به ارفع بالابتداء او المجرور محذوف .
وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكنهم
انابن الضمير المنخفض عن المرفوع كما عكسنا اذ قلنا
ما انا كانت ولان كانتا فاذا عطفت عليه اسم ظاهر
نحو لولاك وزيد تعبت رفعة لانها لا تخفض الظاهر .
والذي ان تكون للتضيض والعرض فتنقص بالمضارع
او ما في تأويله نحو لولا تستغفرون الله . والثالث ان
تكون للتوبيخ والتندم فتنقص بالماضي نحو لولا جاءوا
عليه باربعة شهداء . ونحو فولوا نصرم الذين اتخذوا
من دون الله قربانا الهة . ومنه لولا اذ سمعتموه قلتم
الا ان الفعل اخر . والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا
اخترتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليه ملك .
واكثرهم لا يذكره والظاهر ان الاولى للعرض وان
الثانية للتوبيخ . وذكر الهروي انها تكون نافية بمنزلة لم
وجعل منه فولوا كانت قرينة فتنقص ايمانها الاقوم
يونس . والظاهرات المعنى على التوبيخ اي فهاذا
كانت قرية . وليس من اقسام لولا الواقعة في نحو
قولا

آلا زعمت اسماء ان لاحيها
فقلت لي لولا ينازعني شغلي
لان هذه كلتان بمنزلة قولك لولم والنجواب محذوف اي
لولم ينازعني شغلي لزرعها . وقيل بل هي الامتناعية
والفعل بعدها على اضرار ان على حد قوله تمنع بالمعدي
خير من ان تراه . واصل لولا لوكيت مع لا . ولا يص
لها من جواب وتكثر اللام في جوابها اذا كان متبعا
يلم فيتمتع دخولها فيه . واقتران جوابها بقدر شاذ كقول
جرير لولا رجائك قد قتلت اولادي * اللؤلؤ الوالي
والمرقي . فارسية
لولب - اللؤلؤ الماء الكبير الذي يحمل منه
الفتح (اي الفارورة الواسعة الراس) ما يسعه فيضين
صنوبره اي فة عنه من كثرته فيستدير الماء

عند فويصير كأنه بلبل آتية ج لوالب. واللّوب آتة من خنوب او حديد ذات محور ذي دوائر نائثة وهو الذّكر او داخله وهو الانثى ويعرف بالبرغي ايضا * اللويهي ما كان بهيمة اللّوب * الملوّب المِرود يتخلل به

لويح - اللّويح اللّويح

لَوَيْحُ لَوَاةٌ وَلَوِي. يقال لَوَيْحٌ مُدْبِرًا. اي وَلَوِي لَامَةً عَلَى كَذَا فِي كَذَا بِلَوَيْحَةٍ وَلَوَاةٌ وَمَلَامَةٌ عَنَلَهُ. فهو لَوَيْحٌ وَذَاكَ مَلِيحٌ وَمَلَوَيْحٌ. وفي المثل رب لا مريم مَلِيحٌ. وَلَوِيحٌ يُوَفِّعُ * لَوَيْحَةٌ تَلَوِيحًا لَامَةً. شِدَّةٌ لِلْبَاقَةِ. وَلَوِيحٌ الْكَاتِبُ لَامًا كَتَبَهَا. وَلَوَاةٌ مَلَاوَةٌ وَلَوَاةٌ لَامٌ أَحَدُهَا الْآخَرُ. وَالَامَةُ الْإِمَامَةُ بِمَعْنَى لَامَةٍ. فهو مَلِيحٌ وَذَلِكَ مَلَامٌ. وَالْإِسْمُ الْمَلَامَةُ ج مَلَاوِمٌ. وقيل الملام جمع مَلَوَيْحَةٍ. وَالْإِسْمُ الرَّجُلُ إِذَا مَا يَلَامُ عَلَيْهِ أَوْ صَارَ ذَا لَوَاةٍ أَوْ فَعَلَ مَا يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ اللَّوْمَ. ومنه قول عُمَرُ بْنُ عَفِيفٍ بِنِ عُلْفَةٍ

الانعم الابام اذ انت واحد

واذ كل ذي قرني اليك ملوم
اي آت بما يلام عليه. وتلوم في الامر تلومًا تمك فيهِ وانتظر. وقول ابن السكيتي
لعمرك اني يوم سلع للائم

لنفسى ولكن ما برد التلوم
اراد تكلف اللوم. وتلاوموا تلاومًا لام بعضهم بعضًا. والتام التامًا قبل منه اللوم. يقال لامة فالتام. واستلام اليوم استلامه اتمامًا بما يلومونه * اللائم اسم فاعل ج لؤم ولؤم ولؤم * اللانبة مؤنث اللائم واللوم. يقال استحق اللانبة اي اللوم ج لؤم * اللائم الحول ومن الانسان شخصه. قال الراجز

مهرية تخطر في زماها

لم يبق منها السبر غير لامها
اي شخصها. واللام ايضا الغرب والشديد من كل شيء وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات * اللؤم القتل. وفي الكليات اللوم ما يجزى كان العذل ما يقري والعتاب ما يزيد في الاعراض والتعنيف ما يحسن التهي عنه. انتهى. واللوم ايضا المول. واللؤم ملين اللؤم بالهمز. واللؤم كثرة العذل * اللؤمي واللؤمة بالنون واللؤم * اللؤمة المرة والشهقة. وجاء بلامه اي ما يلام عليه * اللؤمة المرة والشهقة. وجاء بلامه اي ما يلام عليه. واللؤمة الملوّم والتلوّم. يقال رجل لؤمة اي ملوم بلومة الناس. ولي في لؤمة اي تلؤم. واللؤمة اللؤم بلور الناس * اللؤمي المنسوب الى اللامر. والانثى لامية. ولامية العجم قصيدة لامية غرآه للطغرائي مطلعها

اصالة الرأي صانتي عن الخطل

وحلية الفضل زانتي لدى العطل
ولامية العرب قصيدة لامية ايضا مطلعها اعنزل ذكر اغاني والغزل
وقل الفضل وجانب من منزل
والشريان اللامي عند الاطباء شريان كبير اذا بلغ

آخر الفغار انتم مع الوريد الذي بهيمة قمين على هيئة اللامر في حروف اليونانيين هكذا والعظم اللامي عظم مثلث عند النخيرة وقادها يشبه اللامر المذكورة ايضا * الملامة هم الذين لم يظهر على ظواهرهم ما في بواطنهم اثر البتة ولم اعل الطائفة وتلامذتهم ينقلبون في اطوار الرجولية. تعريفات

لومن الحجر لومنة وضعة في اللؤمان وهو سجن يُسجن فيه اصحاب الجنايات الفظيعة مدة جوبتهم او الى سنين معينة كلومان عكاه مثلاً. واللؤمان مأخوذة من ليمت باليونانية ومعناها مينا او اسكة والاحراك يستعملونها لذلك ويقولون ليمّان ج لؤمانات ولؤامين. وليس شيء من ذلك من كلام العرب

لون - لون الشيء تلويحًا جعله ذا لون. ولون البسر بدا فيه اثر التلويح * تلون الشيء تلونًا صار ذا لون واختلفت الوانه. وفلان اختلفت اخلاقه. والون الونان بمعنى تلون * اللان بلاد وامة في طرف ارمينية وعلاّن لحن العامة. وابو عبدالله اللاني معلم الامراء منسوب الى ذلك * اللون ما فصل بين الشيء وبين غيره وصفة المجد وهيئة من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك يقال لونه بياض او حمرة اي صفته وهيئة ج الوان. قال قور الاصل في الالوان خمسة وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة هذه الوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. والمحققون على انها كيفيات متخففة وقد تكون متخيلة كما في بعض الصور المذكورة. واللون ايضا النوع. يقال افي بالوان من الحديث اي انواع. واللون ايضا الدقل من الخلل او هو جماع واحد لوانة بالكسر وقلب الواو ياء وتجمع اللينة على لين واللين على ليان. وقال بعضهم واهل المدينة يسمون الخلل كله الالوان ما خلا البرقي والهيبة * التلون مصدر تلون وفي التعريفات التلون عند الصوفية هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة او تنقل العبد في احواله وهو عند الاكثرين مقام ناقض وعندنا هو اكمل المقامات رجال العبد في حال قوله تعالى كل يوم هو في شان. واللؤن اسم مفعول واسم المرم الثالث من اهرام مصر. واللؤن من لا يثبت على خلقه واحده اللؤنة ضرب من الطيوب يستفطر من نبات بهذا الاسم. افرنجية

لا السراب بلوي لؤمًا ولؤهًا اضطررب ويرق. ولاه الله تعالى الخلق خلقهم * تلؤ السراب تلؤها بمعنى لاء * لاء في قول الشاعر لاء ابن عمك اصلة لله وذكر في ل هـ * اللات صنم لتيف وذكر في ل ث ت * اللامة الحبة وقيل اللات للصم منها سعي بها تم حذفت الهاء * اللأهوت ذكر في ل هـ * لؤة السراب بريقة * اللؤوة اسم من لاء السراب * الله ذكر في ال هـ

لوي فلانًا دينه ويدينو يلويو ليا وليا وليانا
(واوية العين واللام) مطلة. ومجته جملة اياه. ولوي

الفتح والرمل بلوي لوي اعوج فهو لوي. والنبت صار لويًا. والمعدة والظفر كان بها لوي فهو لوي وفي لويّة. والحبة لويّة (او الصواب لوي) انطوت * لوات الحبة الحبة ملاوة ولوات الفوت عليها. والوي القوم الواة صاروا الى اللوي من الرمل والرجل خف (او الصواب جف) زرع. وفلان خاط لوات الامير. وزيد اكثر الغني. وفلان اكل اللويّة. وشويو اشار. والبغل ذوي. ومجته جملة اياه. ويو ذهب. وبما في الناه استأثر به وغلب على غيره. ويو الغلاب طارت به. وبهم الدهر اهلكهم. وبكلامه خالف به عن جهته. والنبت صار لويًا. وفلان اللوة رفعة وعقبة. وتلوي الشيء تلويًا انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير جهة. وتلاوي عليه تلاويًا اجتماعًا. والتوي الفتح والرمل التواء اعوج. والشيء انعطف. والمرأة لويّة اي اتخذت بها زوجها * اللأوون واللاء جمع الذين * اللادي اسم فاعل ج لاوون * اللأوياء بنت ومسم يكوى به * اللأوي نسبة الى لوي بنت يعنوب بن اسحق بن ابراهيم لاوون. وسفر اللاويين رابع اسفار موسى الخمسة * اللوة العلم وهو دون الرابة. وهو شقة نوب تلوي وتند الى عود المرح. وفي الصحاح والالوية المطارد وهي دون الاعلام والنبود. ويقال اللوائي وفي لغة بعض العرب نقول احتميت احتيايًا ولا نغلب الياء هزة. وعليه قول الشاعر

غداة تسابت من كل اوب

كنائب عاقد بن لم لوايا
قيل سعي اللوة لوة لانه بلوي لكبره فلا ينشأ الا عند الحاجة ج الوية والويات. ونشأ بالسوء واللوة اي يعيشون. وربما استعمل ارباب السياسة اللوة اسمًا لقطعة من البلاد معينة ولعدد من المجد معلوم. ومنه امير الدلاء في مناصب العسكرية * اللوية عصا تكون على فم العيكة ج لويات * ما يعرف الحق من اللؤذير في ح و و. وما يعرف الحق من اللؤذير في ح ي * اللوي مصدر ووجع في المعدة واعوجاج في الظهر. واللؤي بمعنى اللاني جمع التي قيل اصلها اللؤاني فحذفت منها التاء والياء فصارت اللؤي. واللؤي الاباطيل. يقال جاء باللؤي اي بالاباطيل. واللؤي ما التوى من الرمل او مستقر ج الواة والوية. واللاء من الوادي احتاف. ومن البلاد نواحيها. واللؤي الهوج والذي يو اللوي اي الوجع في المعدة او اعوجاج في الظهر * اللؤاء طائر * اللأاء مؤنث الألوي والارض المبيدة عن الماء * اللوة الشرفة (او الصواب الشوكة). واللؤة واللؤة العود ينجو به. واللية ايضا القرايات * اللات صنم لتيف فلة من لوي عن ابي علي وذكر في ل ت * اللؤي يمس الكلام او بين الرطب واليابس او ما ذبل من البقل واللؤي شجرة * اللؤية ما خبأته واخفيت لعمرك من الطعام. قال الراجز

قلت لذات النقة النقية

قوي فعد بنا من اللؤية
ج لوايا * اللؤي نسبة الى لوي * اللؤي الشديد المحصومة الجول يلوي على خصمه والنفرد المعتزل والاشي

هذا استثناء فقال سيبويه والله لا طللن علماً لا يلحني معه
أحد ثم مضى وزعم الاخفش وغيره . ولك ان تقول
جاء القوم ليستك إلا ان المضمر المنفصل احسن هنا
كما قال الشاعر
ليت هذا الليل شهر لاترى فيه غربا
ليس اياي وأياك ولا نخشى رقبيا
وقولهم ليس بذلك . اي ليس بقولي لان المفعول لعل
مرتبه يشار اليه بما يشار الى البعيد . والثاني ان يقرن
الخبر بعدها بالأخو ليس الطبيب الا المسك فان بني
قيم يعرفونه حملاً على ما في الاهمال عند انتفاض
النفي كما حل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند
استيفاء شرطها . والثالث ان تدخل على الجملة الفعلية
او على المبتدأ والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن
والجملة بعدها في محل نصب خبراً لها . ومثال الجملة
الفعلية ليس يقوم زيد . ومثال المبتدأ والخبر ليس زيد
قادم . والرابع ان تكون حرفاً عاطفاً كقول
ابن المثنى والاله الطالب
والاشهر المفلوب ليس الغالب
وخروج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف . وتدخل
الباء في خبر ليس لتعدي الفعل وتأكيده الذي فجره
لفظه ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالم .
واذا اتصل بليس ضمير المتكلم لحفظها نون الوقاية
يقال ليسي . وقد حذف معها شذوذاً كما قال الشاعر
عددت قومي كعدي الطيس
اذ ذهب القوم الكرام ليسي
تلايس الرجل تلايساً حسن خلفه . وعنه اغض *
اللباس الدبوث لا يبرح منزلة * الألباس الشجاع والبعير
يحمل ما حيل ومن لا يبرح منزلة * والاسد والدبوث
لا يغار ويهزأ منه * والحسن الخلق والأثني ليسآه ج
ليس . والألباس البطيء . والعامة تقول ليس بالمكان
اقام يوفلم يزايله . والتي بالشيء لصق به . واللبسين
عندهم نفاة الخبر القطعة منه ليسينة
لاص بليص ليصاً حاد . والتي ازاغة او حركه
ليتزعة * الاص الشيء الاصة بمعنى لاصه . وفلاناً عن
كنا وكذا راوده عنه
لاط الشيء بقليل بليطاً ليظاً حبب اليه والصق .
والله تعالى فلاناً لعنه ومنه شيطان ليظان او هواناع .
وما يليط به النعم اي ما يليق * ليطة يوليطة الصفة
به * اللياط الكسل والجحش والسطح والربا * الليط
مصدر واللون . والليط اللون والمجد والسجة وقشر
كل شيء * الليطة قشر القصبه والنوس والقناة ج ليظ
ولياط والباط
لاخ يلبع ليماً ظمير . وفلان جبن وجزع * رج
لياع . اي شديدة * الليعة المرة . وليعة الجوع حرفه *
الشجاع من النوق السريعة العطش او التي تقدم الابل
سابقة ثم ترجع اليها
لاعه الشيء بليغة ليغاً راوده عنه * تلغ فلان
تليغاً تحمق * اللياعة الاحق . يقال رجل لياعة اي
احق * اللبج المحمق التام * طعام سيع تبغ اتباع *
ويجوز ما لا يلفظ على الاعمال ويمنع على اضرار فعل
على شريطة التفسير . واذا اتصلت بليست بآه المتكلم
قبل فيها ليتني وليتي وهذا نادر
ليست - بآه الرجل تليغاً . ليست على المجهول
بليست تليغاً صاري ليغى الهوى . بليست ملافة عاملة معاملة
الليث او فاحره بالشبه بالليث * اللابث الاسد *
الاباس الاسد وضرب من العناكب والسمن البليغ ج
ليوث . بليست غفرين ذكر في باب العين . والليث
موضع بين السرين ومكة له يوم * الليث اثني الليث ج
ليثات . الليث من الابل الشديدة * الليث الشجاع
والاثني * ليث . والليث الشديد القوي .
الليث السمين الدليل . والليث المعنى الكثير
الزهر
ليث - بليث والليث والليث ذكرت في ل و ح
- اللياعة ذكرت في ل و ح
- الليث الذي . يقال ما تركت له لباداً .
اي شيئاً
الرجل يلز ليزاً ليماً * الليث المجاز كلما ذكر
الرجل بليس ليساً شجع . وعنه غفل . وآيس
كلمة دالة على نفي الحال وتنفى غيره بالقرينة نحو ليس
خلق الله مثله . وقول الاعشى
له نافيات لا يغيب نهالها
وليس عطاءه اليوم مانعة غدا
وهي فعل لا يتصرف وزنه قيل ثم التزم تخفيفه يسكون
عينه . ولم يقدر قيل بالفتح لانه لا يخفف ولا قيل
بالضم لانه لم يوجد في باقي العين الا في هيؤ . وسيع
بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهيؤ . وزعم ابن
السراج انه حرف بمنزلة ما وتابعة جماعة . والصواب
الاول بدليل استؤ واستماؤ واستمؤ واستمؤ . وقال في الفاموس
ليس فعل ماضٍ اصله ليس
كفرج تمسكت تخفيفاً او اصله لا لاير طرحت المهزة
والزمت اللام بالياء والدليل قولهم ايتني من حيث
لاير اي من حيث هو ولا هو او معناه لاوجد
او لاير اي موجود لاير اي لا موجود فحذفوا
وانما جاءت بمعنى لا تبرؤ . انتهى . وعندي ان ليس
في العربية كانت في السريانية ويش في العبرانية
موضوعة للدلالة على الوجود ثم تسعمل بمعنى يوجد
وبمعنى الموجود . وليس لفي ذلك كلؤ ايت ولؤيش
اي لا يوجد . وتلازم رفع الاسم ونصب الخبر
ككان نحو ليس زيد قائماً . ولا يجوز تقديم خبرها عليها
كما يجوز في اخرها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع .
ان تكون حرفاً ناصباً للسنة بمنزلة الا نحو
اتوني ليس زيداً والصحيح انها الناصبة وان اسمها ضمير
راجع للبعض المعلوم مما تقدم واستاناره واجب فلا يليها
في اللفظ الا المنصوب . وهذه المسئلة كانت سبب قراءة
سيبويه للنحو وذلك انه جاء الى حاد بن سلة لكتابة
الحديث فاستقلى منه قوله صلح ليس ابا الدرداء فقال
الا ولو شئت لاحذث عليه ليس ابا الدرداء فقال
سيبويه ليس ابا الدرداء فصاح به حاد لمحت يا سيبويه انما

ليس والاشهر ايضا شجرة ومن الطريق البعيد
المجهول ومن القرون المعوج ومن الاذنان
المعطوف خلفه ج بالضم والنبياس لي بانكسر
لنسياسة الياء . ورما الله بأخوى الزر اي باعظم
الدواهي
الحبل واليد يوليوي ليا (اصله لوي اعل اعلان
مرعي اولوي) واوثة العين بآية التلامر) فنته . وثناه .
والغلام بلغ عشرين . وعن الامر تناقل . وامره عني
لياً ولياً طواه واخافه . وعليه عطف او انتظر . يقال
مر لا يبري على احد اي لا يقف ولا ينتظر . لوي
راسه وبراسه امالة واعرض . والنافقة بذنها حركة .
وفلاتا على فلان اثره عليه * لوي اعناق الرجال في
المخسومة تلوية اي مال بها نحو الارض . وفي سورة
المنافقين واذا قيل لم تعملوا يستغفر لكم رسول الله
لثوا رؤوسهم اي عطفوها اعراضاً واستكباراً عن ذلك .
وراسه الواء امالة . والنافقة بذنها حركة .
والحبل واليد تلويان لوي التواء مطاوعاً لوي .
والحيحة ترحت . والي امر عسر . وعن الامر
تناقل * لوي المزة ج لوي . والي الحروف تحريف
أليته . والي عند الاطباء روال الفترات الى اليمن
او الى اليسار . وعند اهل الهند هو الانحراف ويسمى
بعرض الوراب . والي عند الصرفين هو اللينف
المفروق
لي - لاي النافاة الياء اباطت
ليست - اللب اقفل من مله الفم من الطعام او
قدز لطفه منه تلك
لاست الخبر بليست لياحسة عن وجهه وصرفة *
الخبر لانه بمعنى لانه . وما لا شيئاً . اي ما
نقصه كما اكث من الإيلات . وذكر في ال ت
صفحة العنق مثناه ليج آليات * ذكرت في
اول الباب * حرف تنم متعلق بالمستحيل غالباً
كقول
فيا ليت الشباب يعود يوماً
فأخبره بما فعل المشيب
وبالممكن قليلاً نحو ليت العليل صحيح . وقد تنزل
منزلة وجدث وتعدى الى مفعولين وتجري مجرى
الافعال فيقال ليت زيدا شاخصاً اي وجدته كذلك .
وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر . وقال الفراء
وبعض اصحابه وقد تنصبها كقولهم باليت ايام الصبا
رواجعاً . وبني على ذلك قول ابن المعتز
مرت بنا سحراً طيرت فقلت لها
طوباك يا ليتني اياك طوباك
وربما حيل الاول على حذف الخبر وتقديره اقبلت لا
تكون . ويصح بيت ابن المعتز على انابة ضمير النصب
عن ضمير الرفع . وتقرن بليست ما المحرفة فلا تزيلها
عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليما قام
زيد خلافاً لقوم . ويجوز حيثن اعمالها لبقاء
الاختصاص واهلها حملاً على اخراجها ورواها الوجهين
قول النافعة
قالت الا ليما هذا المحام لنا
الى حماتنا ونصفه فقي

لغ
٨٢٣

الليث من لا يبين كلمة او يرجع كلمة الى الياء واللاحق
والاثنى ليعناه ج ليث
لافت الطعام بليفة ليفا آكلة * لفت الفسيلة تليفافا
غلظت وكثر ليفها . وفلان ليف عمله . وجده
غسله بالليفة او مولدة * الليث قشرا النخل وما شاكله
كالفل والنارجيل او خاص بالنخل واجوده ليف
النارجيل ثم النخل المجازي واردة المفل الواحدة
ليفة يقال حبل من ليف وحك جلده بالليفة * الليثاني
الليثاني

ليفس - الليثس بكسر ففتح فسكون اتباع لحيفس
يقال حيفس ليفس اي شجاع
لاق الدواة بليفها ليفا وليفة جعل لها ليفة واصبح
مدادها فلاقت الدواة اي لصق المداد بصوفها . يتعدى
ولا يتعدى . والاسم الليفة . والدواة مليف . ولاق يو
لاذ ولصق . وبه الثوب ليث . ويقال للمرأة اذا لم تحظ
عند زوجها ما عانت عند زوجها ولا لانت . اي
ما لصقت بقلبها . وهذا الامر لا يليق بك ليفا وليفة
اي لا يعلق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يترك
ولا يناسب وليس اهلا لان ينسب اليك * الاق الدواة
الاقة بمعنى لاقها . لاقة ينسو الصفة واستلاطة . ومنه
يقال ما يليق درهما من جوده اي ما يمكنه ولا يلصق
يو . وفلان ما يليق به شيئا . اي ما تقصده ولا يستغفر
بها . قال الشاعر

كفاه كفت ما تليق درهما

جودا واخرى تعطر بالسيف دما

والثاق فلان فلان الثياقا صافاه كانه لثق يوم الثاق
له لزمة . وفلان استغنى * اللياق المرنع والليات في
الامر . واللياق شعله النار * الليث شي اسود يجعل في
الكحل . والليث بكسر ففتح فرع السماب * الليقة اسم
من لاق وصوفة الدواة او اذا بليت (راجع البوهبة في
باب الباء) . والليفة ايضا الطينة اللزجة يرى بها
الحافظ فتلق بوج ليث

ليفن الشيء طلاء بالليفونة وفي طلاء يعمل من
من السيداج والزيت الحار تطلى بها السنوف لتمنع

نفوذ الماء ونحوه وهما من كلام المولدين
ليل - لالة ملايلة استأجرة الليلة . ويقال عاملة
ملايلة كميامة من اليوم . والال القيم الآلا واليلا
إلى لا دخلوا في الليل . أبدلت الياء في الاولى همزة
للمناسبة الممثلة قبلها * ليل لائل اي طويل شديد او
اشد ليالي النهر ظلمة او ليل ثلاثين * الليل من
مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى
طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر ويؤنث .

وهو في العبرانية ليل وفي السريانية ليلا . وربما كان
ماخوذا من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى
المرحج الليالي بزيادة الياء على غير قياس . ويقال
ليال على القلب . اي تقدم الياء على اللام وقبلها
همزة . قيل الليل واحد بمعنى جمع واحدة ليلة مثل
ثمرة وتمرة . وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي
والعشية . وقال المرزوقي يستعمل الليل اراء النهار
والليلة اراء اليوم . وقيل اصل الليلة ليلاء فحذفت
الالف لان تصغيرها ليلية . والتصغير يرد الاشياء
الى اصلها . وليس ليل ليلا اي ركب بعضه بعضا .
والليل ايضا المجازي او فرخها وفرخ الكروان
والنهار ولد المجازي * ليلى نساء اشهر من ليلى العامرية
معشوقة قيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلى وليلى
الاخيلية معشوقة توبة بن حميرج ليال . قال الراجز
لم ار في صواحبي العال الا لباسات البرق المحوالي

شبهت ليلى خيرة الليالي

وليلى الخمر نفسوها وبدء سكرها . وامر ليلى الخمر
السوداء * ليلة ليلاء وتقصير كليل لائل * الليلة الليل
او واحدة كما مر ج ليالات كيصفة ويضات . ليلة
القدر ليلة يختص فيها السالك بجمل خاص يعرف به
قدره ورتبه بالنسبة الى محبوبه وهو وقت ابتداء
وصول السالك الى عين الجمع ومقام الباعث في
المعرفة . تعريفات . والنصاري يسمون ليلة الغطاس بليلة
القدر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها ظال
عبره * لئلام الحبر وان الناصبة للضارع ولا النافية *
ليل آلل وميل كليل لائل

ثم باب اللام

ولهو باب

الميم

٢

ليم - الليم الصلح وشبه الرجل في فتو وشكله
وخلقه . يقال هو ليم اي شبه في ما تقدم
ليمن - الليمون وقد تسقط نونه فيقال الليمن
شجر وثمره وهو حلوه والميم عند الاطلاق وحامض
ويعرف بالمرأكي . ومتوسط بينهما ويعرف بالبردقان .
وهو معرب ليمون بالفارسية * الليموناذ شراب من
الماء وعصير الليمون محلى بالسكر * الليمونون نبات
يونانية

لان الشيء يلين ليانا وليانة ضد خشن او ضد
صلب والاسم اللين فهو لين ولين كمين ومين او
الحفنة في المدح خاصة * لين الشيء تليينا والانه لانة
والينه اليانا جعله ليئا . ولاينه ملاينة وليانا لان له ولاطفه .
وتلين الشيء تليئا ضد خشن . وفلان تلقى له . واستلان
الشيء استلانة رآه ليئا او وجهه ليئا * اللين مصدر
ورخاء العيش . يقال هو في ليان من العيش . اي رخاء *
اللين ضد الخشن ج ليتون . وهين لين اتباع . واللين
مصدر والنخل الدقل الواحدة ليلة ومنه في سورة الحشر
ما قطعتم من لينة . وعند الاطباء ضد القبض . وحرف
اللين عند التصريفين يراد به حرف الة الساكن
كالواو في نحو ثوب ونور والياء في نحو بيت وميل *
اللية مؤنث اللين والمرأة والمسورة يتوسد بها . واللية
النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسترخاء *
اللية ضد الخشونة او لم تسع * اللين ذو اللين ج
ليتون واللية . وهين لين اتباع * اللينة لين المجانب .
يقال انه لدوملينة . اي لين المجانب سهله واللين من
الادوية خلاف القابض

الليثور الليثور ويقدم النون اشهر

لاه بليه ليها تستر وعلا وارتنع . وجوز سبويه
اشتقاق اسم الجمالة منه . قيل وسيت الشمس الى الهة
لارتناعها

لي - اللياء (بآية العين واللام) شي كالحمص
شديد البياض توصف به المرأة وحكمة تفخذ منها الترس
الحيدة والارض البعيدة عن الماء * اللياء الارض البعيدة
عن الماء * لية ذكورت في ل دي

باب الميم

الميم في الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية والسريانية ميم وربما كان معناها مائة لانت صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجُمَّل عبارة عن اربعين من العدد

المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجر واصلا ما كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جر نحو **مِنْ** واصلا مِنْ. اي من الحَيِّثُ وسنذكرها في الكلام على مِنْ وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة يقال **لَا فَعَلْتُ** ويجوز فيها الفتح والكسر والضم. وقد تكون مقطوعة من معروف كما هو اصطلاح الفيروزآبادي في قاموسه ومن ناعمة

على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسمية **مِنْ** ان تكون معرفة وهي نوعان. وفي الموصولة نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باق. وتامة وهي نوعان عامة اي مقدرة بفولك الشيء وهي التي لم يتقدم اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي اي فيم الشيء هي والاصل فنعما ابدائها. وخاصة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلا نعيما ودققته دقا نعيما اي نعم الغسل ونعم الدق. ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي ايضا نوعان ناقصة وتامة. فالناقصة هي الموصوفة وتقدر بفولك شيء كقولهم مرت بما عجيب لك. اي بشيء عجيب لك. وقول الشاعر

لما نافع يسى اللبيب فلا تكن

لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا

وقول الآخر

ربما تكره النفوس من الامر

ما له فرجة تحل العقال

اي رب شيء تكرهه النفوس. ومئة مرت. ما اي برجل هو شيء من الاشياء اعطاني اي اي كتاب كان. ونسئ. والثامة تقع في ثلاثة ابواب. باب التعجب نحو ما احسن زيدا. المعنى شيء حسن زيدا وعلى ذلك تكون مبتدأ وما بعدها خبرا لما وجوز الاخفش وجهين آخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لاجل لما وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتا لها. وعليها فغير المبتدأ محذوف وجوبا تقديره شيء عظيم ونحوه. باب نعم ونس نحو غسلته غسلا نعيما ودققته دقا نعيما اي نعم شيئا فانصب على التمييز

عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويه انها معرفة تامة كما مر. فقولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان زيدا ما ان يكتب اي انه من امر كتابة اي انه مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فما معنى شيء وان وصلتها في موضع خفض بدل منها والمعنى يمتثلون في خلق الانسان من عَجَلٍ جُعِلَ لكثرة عجلته كانه خلق منها. وتكون ما كذلك نكرة متضمنة معنى الحرف. وهي نوعان الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي وما لونها وما تلك يمينك ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرّت وايضا الفحة دليلا عليها نحو فيم والام وعلى م ويم. وقال الشاعر

فتلك ولاه السوء قد طال مكثهم

فخى م حتى م الفحة المطول

وربما تمت الفحة الالف في المحذف وهو مخصوص بالشعر كقول

يا ابا الاسود لي خلقتني له يوم طارقات وذكر وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قراءة عكرمة وعيسى فنادر. واما قول ابن حسان

قام يشتغي ليم كخزير غمرغ في دمان
فضرورة. واذا ركبت ما الاستفهامية مع ذالم تحذف اليها نحو لانها قد صارت حشوا. وتأتي في العربية على ستة اوجه. ان تكون ما استفهاما وذا اشارة نحو ماذا التواني. ان تكون ما استفهاما وذا موصولا نحو ماذا تفعل. ان يكون ماذا كلة استفهاما على التركيب كقولك لماذا جئت. ان يكون ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولا بمعنى الذي نحو قل ماذا صنعت. ان تكون ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع ما هذا. ان تكون ما استفهاما زائدة نحو ماذا صنعت والتعريف ان الامة لا تزداد. الشرطية المجازمة وهي اما زمانية نحو ما استفهاما لكر فاستقبلهم. اي استقبلهم لهم مدة استفهامهم لكر. واما غير زمانية نحو وما تفعلون من خير يعلمه الله. واما اوجه ما المحرفية ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون والتهاميون والتجديون عمل ليس لشبهها بها في انها لني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشرا. وذلك بشروط ستة. ان لا تزداد بعدها ان.

ان لا يتنقض النفي بالآ. وان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار مجرور. وان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار مجرور. وان لا تتكرر. وان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني نعيم فلا تعمل شيئا. وتسمى العاملة بالمجازية والمهملة بالنمسية. وتزداد الباءة في خبرها كما تزداد في خبر ليس نحو ان لا يبدل للعبد. وتندر تركيبها مع النكرة تشبيها لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأس لو ردت علينا نحيبة

قليل على من يعرف الحق عابها

وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله. واذا نعت المضارع فخلص عند الجمهور للحال وذلك مع انتفاء القرينة. وان تكون مصدرية وهي اما زمانية نحو لاصح ما دمت حيا اي مدة دواي حيا تحذف الظرف وحلته ما وصلتها. واما غير زمانية نحو ضافت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. وتسمى موصولا حرفيا. وان تكون زائدة وهي نوعان كاتبة وغير كاتبة. والكاتبة ثلاثة انواع. الكاتبة عن عمل الرفع ولا تنصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال. وعلة ذلك لشبهه برُبْتُ ولا بدخلن حينئذ الا على جملة فعلية صرح بعلينها كقول

قلما يرحح اللبيب الى ما

يؤرث المجد داعيا او مجيبا

فاما قول المرار

صدت فاطوت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

فقال سيبويه ضرورة. ان الكاتبة عن عمل النصب والرفع وهي المنصلة بان واخرها نحو انما الله واحد. ونحو كاتفا يساقون الى الموت. وتسمى الملقاة بفعل مبهمة. وربما استعملت بمنزلة النفي ولا تفنيد المحصر كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم. الكاتبة عن عمل الجر وتنصل بالحرف وظروف. فالاحرف احرف رب واكثر ما تدخل حينئذ على الماضي كقول

ربما اوفيت في علم

ترفعن ثوبى شمالات
ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافا للنارسي كقولهم ربما الجمال الموئل فيهم. الكاف نحو كن. الباءة كقولها فلن صرت لآخر جوابا لبا قد ترى وانت خطيب

والرابع من كفول ابن حبة وإن لم يضر الكرش
ضربة. وأما الظروف فاحدها بعد كفولو
أعلاقة أم الوليد بعدما
افنان رأسك كالنعام الخلس
والثاني بين كفولو

يخافن بالاراك معاً اذ اتي راكب على جملة
والثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حيث معنى ان
الشرطة فيجزمان فعلين نحو حيثما تجلس اجلس.
واذا ما تات آت. وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض
فالعوض في موضعين احدها في نحو قولهم انما انت
منطلقا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقاً
فتقدير المفعول له للاختصاص وحذف الجاز وكان
للاختصاص وجيء بما للعويض وادغمت النون للتقارب
والثاني في نحو قولهم افعل هذا ائماً لا. واصلة ان كنت
لا تفعل غيره. وغير العوض تقع بعد الرفع كنولك
شنان ما زيد وعبرو. وبعد الناصب الرفع نحو لينها
زيداً قائم. وبعد الجازم نحو ائماً ينزعك من الشيطان
نزع. وبعد الخافض حرفاً كان نحو فبا رحمة من الله.
او ائماً نحو من غير ما سمع ونحو ولا سيما يوم بدارة
خجل. وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم ما خلا
زيدوما عدا عبرو. وتزاد بعد اداء الشرط جازمة
كانت نحو ايما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة
نحو حتى اذا ما جاؤا شهد عليهم معهم. وبين المبرج
وتابعه في نحو مثلاً ما بعوضه
الله سيذكر في ٢ و ه

مع صوت وسنذكر في م أ م أ
مات - مؤنة موضع مشارق الشام كانت تعمل
فيه السبوف

مؤج بمؤج مؤوجة كان مائج * المائج الاحق
المضطرب والفتال والاضطراب والملة الاجاج
الماجرات المحوادث وذكر في ج ري
ماد النبات بماد ماداً اهتز وتروى وجرى فيه
الله وتنم ولان * اماد الرئي النبات جملة ماداً. وامناد
خيراً كسبة * المائدة سذكر في م ي د * الماد مصدر
والناعم من كل شيء والنز قبل ان ينعم. ورجل وغضن
ماد اي ناعم غضن. قال الاصمعي قيل لبعض العرب
اصب لنا موضعاً فقال رايدم وجدت مكاناً تاداً
ماداً * الماداة المرة. وجارية ماداة اي ناعمة غضة *
المئيد الناعم * رجل او غصن يئود اي ناعم غضن.
وجارية يئود ويئودة كذلك. ويئود في قول
الشماخ

فطلت يئود كأن عيونها
الى الشمس هل تدنوكي النواكر

اسم موضع
مار السقاء بمارة مارة * وبين النور افسد
واغرى. ومير الجرح بمار مارة انتفض. وعلى فلاب
اعتقد علوة * مارة مارة ومارة فاعره. وفي فعلو
سواده. وبين النور افسد واغرى كبار. وتماير النور
تماؤراً تماخروا. واما على فلان امثلاً احتقد * المير
ينفع فكسر والمير بكسر ففتح المفيد. وامر مير اي

شديد * الميرة الذحل والعدوة والقيمة ج مير *
امر ميري. اي شديد
ماس المرح بماس ماساً اتسع. والنافع اشتد حلقها.
والدباغ المجلد عركه. وعلى فلان غضب. وبين النور
افسد. وميس المرح بماس ماساً اتسع * المائس النمام
والمفيسد. قال الكيمت

اسوت دمة حاول النور سفكها
ولا يعدم الآسور في التي مائسا
المؤس النمام. وزمان مؤوس اي مفيد * المباس
السرير والنمام
مائنة عنه بكذا مائنة مائناً دفعه. والمطر الارض
محاما

مأص - الماص يفض الابل وكرامها لغة في المص
والمقص
ماط - الميط يفتح فكسر المزيد. يقال امتلأ فما
يحد ميطاً وميطاً. اي مزيداً

مئق الصبي مائق مائقاً اخذته المائقة. فهو مئق *
اماق الرجل ائماً دخل في المائقة. ومنه الحديث ما لم
تقصروا الا ماق اي العيظ والبكة ما يلزمك من الصدقة
ويقال اراد بالعدو والنكت. وورد في النهاية الا ماق
ككتاب على انه مخفف عن الا ماق بوزن الإجمال.
واماق الصبي امثاقاً بمعنى مئق. وغضب فلان اشتد *
مأق العين ومؤتها ومؤقيها وماقيها ومأقها ومؤقيها
وماقها ومؤتها وأمتها ومقيتها طرفها ما يلي الانف وهي
مجرى الدمع من العين او موق العين مقدما ومأقها
مؤخرها ج آساق وآساق ومواق ومواق. والمؤق
ويترك ههنا من الارضين نواحيها الغامضة ج آماق *
الميق من اخذته المائقة. ومنه المثل انت ميق وانا ميق
فكيف تنفي. ويروي انا ميق وانت ميق. يضرب
للمنافقين في الخلق فان الميق هو المتلى غيظاً مأخوذ
من قولهم اتأقت الالة اذا ملأته. والميق هو الباقي.
فكان الميق ينزع الى الشر ليعيظ والميق يضيق ذرعاً
باحتماله او الميق السريع الى الشر والميق السريع الى
البكة. وقال الاصمعي الميق هو المجدد * المائقة شبه
الفواق كانه نفس فينزع من الصدر عند البكة والنشيج
مال الرجل وميل بمال مؤولة ومالة كان
مالاً ابيه ميمناً فضماً. وجاء امر ما مال له مالا
وما مال مالة من باب منع (وفي عاصم انندي
وما مال له وما مؤل مالة من الباب الخامس اي من
باب كرم والخالق اي منع وهو مخريف). اي لم يستعد
له ولم يشعر به * المال والميل الرجل الممين الضمير
والانثى مالة ومثلة * المالة الروضة والرحى ج مئال
مايح - المائج المائق وهو آلة من حديد يطعن
بها. معرب ماله بالفرنسية. وبعض العامة يقول مالش
او مايح ج مايح

مائات الشاة والظبية مائة واصلت صوتها
فالت عي مئ
مائنة بئانة ما تا اصاب مائنة. وفلان ائناه وحزرة.
والنوم احمل مؤونتهم اي قومهم. ويقال منهم مؤونهم
من الاجوف واتاني هذا الامرو ما انت له وما انت مائنة

اي لم اكرث له او لم اشعر به او ما نبهت له ولا
اخذت عدته واهيته وما طلبته ولا طلت النعب فيه.
وقال اعرابي من سلم اي ما علمت بذلك. وهو بئانة
اي بئانه. واما مائتة واما مائتة شاك. اي افضل
ما تحسنة * مان الشيء مئنة اي مائة. وفي الامر فكر
ونظر. وفلان اعلمه. ومائت في الامر مائة روى
ومائت الشيء تماؤناً قدماً * المائت خشية في راسها
حديثة تثار بها الارض والظنظة * المائنة السرة او
ما حولها والظنظة او شعبة لاصقة بالصفاق من باطن
ج مائات ومؤون مثل بئرة ويؤوز على غير قياس.
والمؤنة لغة في المؤونة. قال الشاعر اميرنا مؤنة خيفة
ج مؤون * المئنة العلامة. وفي حديث ابن مسعود ان
طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل. قال
الاصمعي سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مئنة اي
علامة لئناك وحظيك لذلك. وقيل هو مفعلة من ائ
كعساة من عسى. اي مخلفة ومجدرة ان يقال فيوانه
كذا وكذا. وقال الاصمعي حلقها ان تكون مئنة
على فعيلة. وقال ابو زيد هي مئنة بالمائة فوق مفعلة
من ائ اذا غلبت بالمحبة. وقيل وزنها فعيلة من مائ اذا
احتمل * المؤونة القيل والشدة والقوت فعولة من
مائت النور اذا احملت مؤونتهم وقيل العدة من
مائتة. وقال الفرأه هي مفعلة من الاين وهو النعب
والشدة. وقال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت مئينة
مثل معيشة وعدد الاخفش يجوز ان تكون مفعلة. ويقال
هي مفعلة من الاون وهو الحرج والعدل لانها نقل على
الانسان ج مؤونات * المائنة المخلفة والمجدرة. يقال
هو مائنة لكذا. اي مخلفة

ما السقاء والدلو بارة مائاً (واوي) مائة ليتسع.
والسورموة صاح * مائ السقاء والدلو تئياً اتسع.
والشر بين النور فشا * المائاة الليدة * المائاة ارض
منخفضة ج مائو
مائي في الامر مائي مائاً (بائي) بالغ ونعيق.
والشعر طلع او ورق. وبين النور افسد. والنور منهم
بنفسو مائة فهم مئيون * امائي النور اماء صاروا
مائة فهم مئون. وفلان النور منهم مائة. وغاي السقاء
تئياً توسع وامتد. وغاي ما بين النور فسد * المائاة
من النساء النمامة. يقال امرأة مائة. والقياس مائة
فاخرت الميزة * المائاة زيادة الألف خطأ لا لفظاً
عشر عشار وهي اسم يوصف به يقال مررت برجل
مائة ابلة والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدم. ونحو
الناس كابل مائة لا نجد فيها راحة. قالت الزرقاة
باليث ذا القطن لنا ومثل نصنو ليه
الى قطاه اهلنا اذن لنا قطامية
واصل المائاة مائ كوي والمائة عوض من الية. والنسبة
اليه مئوي ج مائات ومئون وبعضهم يقول مؤون
بالضم ومائ. ومن قال مئين ورفع النون مؤنة ففي
تقديره قولان احدهما فعلين مثل غيلين وهو قول
الاخفش وهو شاذ. والاخر فاعل كسر الفاء لكسرة
ما بعده واصلة مئني ومئي مثل عصي وعصي فابدل
من الية نونا. واما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب

وخمس مئ منها قسي وزائف

فها عند الاخفش محدوفان مرخمان . وقولم ثلاثة
بإضافة ادنى العدد الى الواحد لدلائله على الجمع
شاذ وكان الحق ان يقال ثلاث مئآت او مئتين كما يقال
ثلاثة آلاف . والاول اكثر فانه مئتين باحد عشر
وثلاثة عشر * شارطة مائة . اي على مائة كما يقال
شارطة مائة . اي على ألف

سنة بالعصا مائة مئاً ضربة . والحبل مائة

سنة مئة مئاً مائة . والحبل نزع على غير بكرة
والى فلان بقرابة وصل اليه ونوسل . وهو من المائة
وسنذكر * في الرجل مئياً مئياً . وفي الحبل اعنبل
فيه لينقطع . واصلة . ولم يسمع اي مئ * المئ
مؤنث المائ والحمة والوسيلة ج مؤنث * المئ
ما يئس به كالحمة والقرابة . يقال ما له مئآت اليه .
اي ما يئس به اليه * لغة في مئى المئنة . ومن
رسل المسح وهو احد الانجيليين الاربعة

مئ - سراً عتبة (اي مسافة) مئوحاً . اي بعيدة
مئ المئ مئحة مئحة نزع . والدلو اسخرجها فهو مئ
مئ . وسئل الاصمعي عن مئ . فقال القوق
للقوق ولتحت لتحت . اي ان المئ ان يستقي وهو على
راس البئر والمئ ان يملأ الدلو وهو في قعرها . ومن امثالهم
هو اعرف به من المئح باست المئح . مئ مئ صرع .
والشيء قلعته . والمخيرة قطعها . وفلاناً ضربه . والمراة
حقي . وسلحوري . وفي المئ مئ في الارض ليبض .
والنهار ارتفع اي طال وامد لغة في مئ * في الجراد
مئ مئ مئ . الابل في سبها تروحت بايديها .
مئ الشيء انتزعه من اصله وهو مأخوذ من مئ المئ *
مئ من الليالي الطويل ومن الحبل المئاد * المئ
المئح ويتر مئ اي يئس منها باليدن على البكرة .
وعتبة اي مسافة مئوح . اي بعيدة

مئ الشيء مئحة مئحة انتزعه من موضعه . والمراة
جامعها . والشيء قطعته . وفلاناً ضربه وابعده . والشيء
ارتفع . والجردة في الارض غرزت ذنبها لتبيض . وفي
الشيء رمح . وسلحوري به * مئ الشيء انتزعه من
موضعه او الصواب امتاحه من باب الافتعال من
المؤخ او المئح * عود مئح اي طويل لين * المئح
العصا والمطرق الدقيق

مئ بالمكان مئد مئوداً افام
مئ الشيء مئدة مئدة قطعته . والحبل ومئود مئدة .
والمراة جامعها . وسلحوري به * مئ الشيء مجاذبه .
ورأيت النار من الزند مئ . اي ترائى وتساقت .
الحبل امتاراً امتد . وهو كأم من باب افتعل
على غير قياس (او انفعل) واصلة من قلبت الفاء
الاولى مئياً * مئ قياس فرنسوي يستعمل في مساحة
الطول

مئ سلحوري مئ مئاً رمى به

مئ فلان مئس مئس رمى بالمئس . ومئس
الشيء مئسة مئساً ازاغته لينزعه نباتاً كان او غيره

مئ الشيء مئسة مئساً فرقة باصابعه . واخلاف
النافه احملها احلاماً ضعيفاً * المئش او المئش الوئش
وهو مئ ايض يكون على الظفر . وفي بصره مئش اي
سوء ولة * المئش الذي يشق عليه البصر لضعف
او لة

مئ النهار مئع مئوعاً ارتفع وطال قبل الزوال .
والضحي بلغ آخرها وهو عند الضحى الاكبر او ترجل
اي ارتفع وبلغ الغاية . والسراب ارتفع . والحبل اشتد .
والنبيذ اشتد حرته . والرجل جاد وظرف . والشيء
طال . وبفلان مئعاً ومئعاً كاذباً . وبالشيء مئعاً ومئعاً
ذهب به . وفي الرجل مئع مئعاً ظرف * مئ المرأة
المطلقة اعطاه مئعاً . والله تعالى قاتلاً بكذا ابناه
وانشأه الى ان ينتهي شبابه . وفلاناً بفلان ابناه يستمع
به . والشيء طوله . والله فلاناً عمرة اي اطال عمره .
ويقال ابناك الله . اي بك اي اطال عمرك . ونبلاء
الكتاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها
الى الاكفأ والاعلى . ومنه في سورة الشعراء افرأيت ان
منعام سبن . اي اطلنا اعارهم . والله تعالى بكذا
يعنى مئعاً . واسع عنه استغنى . وفلاناً مئعاً مئعاً . قاله
ابوزيد وانشد للراعي

خططين من شعبين شق تجاورا

فدماً وكانا بالتفرق امتعا

وابو عمرو مثله وانشد للراعي ايضاً

ولكنها اجدى وامتع جدّه

يفرق بخشوع بهجهم ناعته

مئ بكذا ومن كذا مئعاً . واستمع انتفع به زماناً
طويلاً . وبما له عاش به هنيئاً وتلذذ به . والمئح مئح
بالعمرة اي ضم عمرة الى مئح . والمئح اسم فاعل والطويل
والجيد من كل شيء والفاضل المرتفع من الموازين او
الراجح الزائد الحميد النقل من الحال والشديد الحمرة
من النبيذ . والكدب المحبر * المئح كل ما يتفع به
من المئح كاطعام والبر واثاث البيت والادوات
والسلع وقيل المئح في اللغة كل ما يتفع به من عروض
الدنيا كثيرها وقليها سوى النفس والذهب وعرفاً كل
ما يلبسه الناس ويسطه . وقال في الكليات المئح
مئح ما يتفع به انتفاعاً قليلاً غير باقي بل ينقضي عن
قريب . واصل المئح ما يتفع به من الزاد وهو اسم من
مئح بالتثنية وربما كني بالمئح عن الذكر كرجل مئع . وفي
سورة الرعد ابتغاه حلية (اي ذهب او فضة) او
مئح اي حديد وصبر ونحاس ورماس . وبقي المئح
اسماً بمعنى التمتع . ومنه في سورة البقرة متاعاً الى الهول
غير اخراج . اي متعهم مئعاً مئعاً فوضع متاعاً موضع
تمتع ولذلك عدني بالي . اي انعمهم * المئح مصدر
والسقاء والدلو والرشاة . والمئح ايضاً المئح اسم للتمتع
يقال ما له مئعاً . اي تمتع . ومنه مئع النكاح . ومنه
الطلاق . مئح . لانه انتفاع . وما يتفع به من الزاد
والزاد القليل والبلغة وما يتفع به من الصيد والطعام
ج مئع ومئع . ومئ المرأة ما وصلت به بعد الطلاق
من نحو القمص والازار والمخففة وهي منعة الطلاق
واختلف العلماء في كونها واجبة او مباحة وكذلك في

مئدراها . ونكاح المئع هو الوقت في العقد . وقال في
العاب وكان الرجل ينارط المرأة شرطاً على شيء الى
أجل ويعطيها ذلك فينخل بذلك فرجها ثم يجلي
سنبها من غير تزويج ولا طلاق . والمجهور على تحريم
نكاح المئع * التمتع في اللغة الجمع بين المئح والمعة
بأحرمان وشرعاً الجمع بين افعال المئح والمعة في
اشهر المئح في سنة واحدة بأحرمان بتقديم افعال المعة
من غير ان يلم بأهلها المئحاً صحيحاً فالذي اعتمر بلا سوق
الهدي لما عاد الى بلده صح المئح وبطلت مئعته . تعريفات
مئك الشيء مئكاً مئكاً قطعته مثل مئك *
مئك في البيع مئكة ماهرة . ومئك الشراب مئجعه *
مئك مصدر ونبت نجمد عصارة . ومئك ايضاً
مئك والمئك انف الذباب او ذكره . ومن كل
شيء طرف زبر وعرق اسفل الكثرة وعمل انه يخرج
المئح او المئحة من الاحليل الى باطن الحق او من
الاحليل الى العرق في باطن الذكر عند اسفل
حقوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون والبظر وعرفه وهو
ما تبقى الخانة والأنثى والزوائد والموسن . والمئك
الأنثى * المئكة البظرة والمئضة والمئح لا مئك
القول * المئك العرق في باطن الذكر عند اسفل
حقوقه

مئة مئة مئلاً زعره وحركه

مئت الى فلان بقرابة مئنة وصل اليه ونوسل
مئ بالمكان مئ مئاً مئاً افام . والمراة مئاً جامعها .
وفلان حلف . وفلاناً ضربه او شديداً . وزيد ذهب في
الارض . والشيء مئ . والكش شق صفته واستخرج
بيضته بعروقها . وبفلان سار به يومه اجمع . ومئ فلاناً مئنة
ومئنة مئاً ضرب واصاب مئنة . ومئ الشيء مئ مئاً
صلب وقوي . فهو مئ ومئ . والمئ في احكامه تعالى
القوي الشديد الذي لا يئنه في افعاله مئة ولا كئنه
ولا تصب . ومئ الشراب اشتد * مئ الخيمة ضربها
مخيوطها . وفلان لمن سابقة قال له فندمي الى موضع
كذا ثم المحك . والبيت جعل ما بين طرائفه مئاً من
شعره للامانة اطراف الاعمدة . والفوس شدتها بالعقب
والسقاء شدتها بالرئ . والطعام قواه بالافاقية . ومئته
حقه مئة مائلة . وفلاناً باعد في الغاية . وامئ فلاناً
نرب او اصاب مئة . المئ اسم فاعل وفي اصطلاح
المؤلفين خلاف الشارح اي صاحب المئ * المئ
مصدر وما صلب من الارض وارتفع ج مئان ومئون
ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والظهر . ومئاً
الظهر مكنتها الصلب عن بين وشال من عصب ولم
مذكر ويؤنث . ومئ الطريق جادتها . ومن الفرس
كوكب . والمئ عند المؤلفين خلاف الشرح والمؤلفي .
ومئ الحديث الفاظه القوية المعاني وقيل هو غاية
ما ينتهي اليه الاسناد من الكلام . ومئ اللغة اصولها
والفاظها ومغرداتها * المئ ما صلب من الارض
وارتفع * المئ ذو المئنة ومن الاسماء المحسنة ونقدم
ذكره * المئ والمئج والمئج خطوط الحجام ج مئان .
وسار سيراً مئاً اي شديداً
مئ الدلو مئاً مئاً معها . ومئ الرجل مئ مئاً

عالم البطالة والغواية * تنه الرجل نذح وطلب
الثناء بما ليس فيه وتحوّر وتحمق (وفي بعض النسخ وتحن)
وبالغ في الشيء وعالم البطالة والغواية. وغائه القوم
تباعدا

منا في الارض يمتو متوا (واوي) لغة في مطا.
ومنا الجبل مده * امتى الرجل امتا مئى مشية فيجة.
وفلان امتد رقة وكثر. وغنى في ترع القوس مد الصلب *
مئى وتضم على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو
مئى نصر الله. واسم شرط يحرم فعلين كقول الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا مئى اضر العامة تعرفوني
وحرف بمعنى من اوفى وذلك في لغة هذيل يقولون
اخرجها مئى كئى اي منه. وادخلها مئى كئى. اي فيه.
وقال ساعدة اخيل برقاً مئى حاب له زجل اي
من صحاب حاب اي ثقل المشي له تصويت.
واسم مرادف للوسط ولا تقم تقول وضعت مئى كئى
اي في وسطه. وقيل هي هنا بمعنى في. وقول ابي ذؤيب
يصف السحاب

شربن بما المجرم ترقعت

مئى تلح خضره نبح

اي وسط تلح وفيل من تلح. والمئى بال في الاصطلاح
حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا
مئى الجبل يمتو متيا (ياي) مده كنهان من
الواوي * مئى ذكرت في م ت و
مئى النخى مئى مئى رخ مافيه. والمجم عرق.
وفلان يده مصحاً يمد يده اوحشيش ونحو لغة في
مش. ومئى شارب اطعمة دسماً. والمجرح نفى عنه غيبته.
والحديث بنه

منح الشيء بمجة مجة خلطة. وفلاناً اطعمة. والبير
ترج ماءها. وبالطعية سحها

مئى الرجل بين الحجارة يند مئى استر ونظر
بعينهم من خلالها الى العدو رباً للقوم فهو مائد. ومئى
فلاتا جعلته مائداً. يندى ولا يندى * المائد الرينة
منطه بمنطه منطاً ومنطاً ومنطاً غمز يده على
الارض

منعت المرأة تمنع وتمنع ومنعت تمنع مئى مشت
مشية فيجة * المنعاً مشية فيجة للنساء (او الصواب
المنع لا غير). والمنعاً ايضاً الضع المئى
مثل الرجل بين يديه يمتل مئى قام متصباً.
وفلاناً لظاً بالارض ضد. ومئى القمر اي غاب
وظهر ضد. ومئى زيد زال عن موضعه. ومئى الرجل
فلاتاً بفلات شبة به. ومئى فلاناً فلاتاً صار مثله.
ومئى فلان مثلاً ومئى نكل ومئى لعل ومئى يمتل ومئى مثلاً
جده وظهرت آثار فعله عليه تنكلاً. ومئى فلان بين
يدي الوالي يمتل مئى مئى قام متصباً. ومئى مئى فضل *
مثل الحديث والحديث تمثيلاً بينه وافاده وحذنه.
والشيء لفلان صورة له بالكتابة وغيرها حتى كانه
ينظر اليه. وبفلات نكل عليه. وبالفعل بمعنى مثل.
وفلاتاً بفلات تمثيلاً وتمثيلاً شبة به. ومثله مائى شابه.
وفلاتاً بفلات شبة به. ومثله جملة مثله. والسلاطون
فلاتاً فلة قوداً. ويقال للحاكم امثلي واقصني واقودني.

ومئى الحديث والحديث بمعنى مثل. ومنه قول جرير
والنعلني اذا نفع للزرى

حك اسن ومئى الامثالا

ومئى عندهم مثلاً حسناً انشديتاً تكراراً وفي الأمثلة
وربما استعمل في المصراع الواحد. ومنه قول عائشة
كان عليه السلام يمتل بقول الشاعر ويأتيك بال اخبار
من لم تزود. وربما عوي بنفسه وباللبك يقال هذا
البيت تمثله عدنا وتمثل به. ومئى الشيء تصور مثله.
والشيء لفلان تصور. وبالله ضرب مثلاً. ويقال هذا
البيت مثل يمتل به. ومئى منه اقتصر. ومئى بيت
يديه بمعنى مثل. ومئى الشبان تنابها. والليل من
علو اقبل وقارب البر. وامثل المثل اي الحديث
وبالمثل بمعنى مثله. وامثل عندهم مثلاً حسناً بمعنى
تمثل. ويتعدى تعدية. يقال هذا البيت مثل تمثله
ومتثل به. ومثله فامتله اي صورته له فتصوره.
وامثل امرأة اخذاء وعمل على مثاله وإطاعه. وطريقته
نبحاً فلم يعدها. ومن القائل اقتصر المائل اسم فاعل
ومن الرسم ما ذهب اثره. وقال زهير

نحمل منها اهلها وطلت لها

رسم فمها مستبين ومائل

ومئى مائل اي جهد جاهد. وجوز مائل بكسر اللام
وضها سماعاً عن الاطباء ذكر في باب الجيم * المائلة
مؤنث المائل ومثارة المرسجة. سميّت به لانصافها *
المائل المندار والناصص وصفة الشيء والفرش الذي
بنام عليوج ائيلة ومئى ومئى. ويطلق في اصطلاح
العلماء على الجزئي الذي يذكر لايضاح القاعدة وايضاً
الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد من
قام زيد وهوام من الشاهد الذي يستفيد به في اثبات
القاعدة. ويطلق عند الصرفيين على لفظ يكون فاعلاً
ولوا كعد ويسمى مثلاً وارياً. اوية كسر ويسمى مثلاً
يائياً. وقد يراد بالمائل الصيغة. يقال امثلة الماضي
وامثلة المضارع اي صيغها * المائلة مصدر بمعنى النضل.
والمائلة المحصة من الكتاب يتعلها الناس ويحبها
لاستاذة دفعة واحدة وفي من كلام المولدين ولعلها من
معنى الانتصاب ج مثالات ومثائل * المائل يستعمل
على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاته
وزائدة ج امثال ويوصف به الذكر والمؤنث والمئى
والجمع فيقال هو وحي وهما وهم ومن مثله ويقال هم
امثالهم. وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلنا.
وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كنهله شيء اي ليس
كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها
لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذا في شيء
كما يقال مثلك من يعرف المجمل ومثلك لا يفعل
كذا. ومثال الزيادة فان امثلاً يمتل ما امت به. وقول
العرب فلان مسترداً ملو اي مثله يطلب ويثنى عليه.
والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في غام الماهية.
والمثل لغة في المثل للشبه والظهير والصفة ج امثال.
ومنه في سورة الرعد مثل الجنة التي وعد المتون اي
صفة الجنة. والمثل ايضاً المحجة. يقال اقام له مثلاً اي
حجة والحديث. يقال بسط له مثلاً اي حديثاً. والقول

السائر اى الفاني المثل بضرب (اي الحالة المشبه
بها التي اريدت بالكلام) ويعود (اي الحالة
الاصلية التي ورد فيها الكلام) والمناظر الامثال لا تغير
تذكيراً وتأنياً وافراداً وثنية وجمعاً بل ينظر فيها دائماً
الى مورد المثل اي اصوله لان الامثال لا تغير عن
موردها. راجع ذلك في ض ي ع. وقول مثلاً نصب
على المصدرية اي امثل تمثيلاً فيكون ما بعده بياناً له او
بمقدّم مضمر اي اضرب مثلاً فيكون بدلالة ما يذكر
هذا عند ايراد المثال المخصوص. وسفر الأمثال من
اسفار العهد القديم بعد سفر الزمير * المثل تأنيث
الأمثل * المثلة التنكيل. وقول الحريري من مقامه
الحريرية

انا في العالم مثله. ولاهل العلم فيله

اي مشهور معروف من مثل الغضض بمعنى ظهروا
آفة من قولهم فلان مثله في الخير والشر اي عجب وآفة
وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداية.
والمثله على هذا اسم من مثله اي اذا نكل به. والمثله
العنوة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وفي
عبر يعتبر بها ج مثالات * المثل نسبة الى المثل وعند
الفنهاء ما يوجد له مثل في الاسواق بلا تفاوت بين
اجزائه بعدد يو ويسمى بالذئب وغير المثل بخلافه
كالمحورانات والعروض والعارف والعدي المتفاوت
ويسمى بالقي وبالعين ايضاً * المثل الشبه والظهير
والفاضل ج مثل. والمثل تصغير المثل كما ان الأمثال
تصغير الامثال. تقول العرب هو مئى هذا وهم امثالهم
يريدون ان المشبه حفيراً كان هذا حفيراً * الأمثل
كالافضل رنة ومعنى. يقال هذا امثل قومو اي
افضلهم. قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل
بالافاضل كما يقال اشبه بالافاضل ثم كثر استعماله
فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤنث مئى ج
امثال. وفلان امثل بني فلان اي ادنام الخير. وامثال
القوم خيارهم. وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طريقة
اي اعدلهم واسمهم باهل الحق واعلمهم عند نفسو
بما يقول. والطريقة المثل اي الاشبه بالحق. والأمثلة
ما يمتل به من الايات. وربما استعمل المولدون
الامثلة بمعنى المثالة من الدرس ج أمثولات وامثال.
والمثال الصورة المصورة ج تماثيل. وفي ثوب تماثيل
اي صور حيوانات مصورة. وقيل التمثال ما تصنع
وتصوره مشبهاً بخلق الله لم من ذوات الروح والصورة
عام. وربما استعملت النصارى التماثيل لما كان مجسماً
من الاشياء للصورة لما لا جسم له منها. والتماثيل والمائلة
عند المحاسبين كوف العددين متساويين كاربعة
واربعة وكل من العددين يمتى مائلاً. وعند الحكماء
اتحاد الشئيين في النوع. والمائلة عند البدعيين قسم
من الموازنة والتماثل عندهم قسم من الجمع. والمثيل
عند المنطقيين هو المؤلف من قضايا تشتمل على بيان
مشاركة جزئي لجزئي في علة حكم ليثبت ذلك في
ذلك الجزئي ويسمى الفقهية قياساً والجزئي الاول فرعاً
والثاني اصلاً والمشارك علة وجامعاً كما يقال العالم
مؤلف فهو حادث كاليات. يعني البيت حادث لانه

الرجل في خبره لم يبينه ولم يشف. والكاتب
الكتاب فجاء ولم يبين حروفه. وفلان بفلان ذهب في
الكلام معه مذهبا غير مستقيم فردّه من حال الى
حال * الكفل ارفع * الملاح المسترخي.
وكفل اسم مفعول اي مرّخ

مجن التي بهن مجونا صلب وغلظ . والرجل
مجونا ومجانة ومجانا كان لا يبالي قولا وفعلًا . اي هزل
ضد جد . فهو ما جن . وهو من الاول كانه صلب وجهه *
نجن الرجل تكلف المجانة وعمل الما جن . وتاجنا
نازحا وتزنا * الما جن الذي لا يبالي قولا وفعلًا او
الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج مجان * المجان
الكثير الجون والكثير الكافي الواسع يقال ما مجان .
وما كان بلا بدل او عطية الشيء بلا ثمن . يقال اخذه
وفعله مجانا اي بغير عوض . وهذا الشيء لك مجان اي
بلا بدل * الما جن من النوق الما جن وفي ناقة يترو
عليها غير واحد من الفول فلا تكاد تلق . وطريق
مجن اي ممدود طويل

مجنق القوم مجنقة رموا بالمجنق

مجنه مجننه مجنا ماله غضبا . تقول اني لا مجنك .
اي لا ملأك غضبا . وفي بعض النسخ لا مجنك من باب
الافعال . ومجت اليوم مجت مجنا كان مجنا * المجت
الشديد والبير المجا كالمجت والمائل والذكي
والخالص ج مجوت ومجنا
مجنج الحر مجنجا مجنا قفرو . وكذا العود . والمجل
دلكه ليلين . وكذا الادم . والمرأة جامعها . واللبث
مجنه . وشبا عن شيء مجنه . والرجل الارض ذهبت
بالتراب حتى تناول من ادمتها تراها . ومجن الرجل
كذب * ماجحه ماجحة ومجاجة ماطلة * عقة (اي
مسافة) مجوج اي بعيدة

مخ الثوب مخ ومخ (من باب ضرب وعليم)
مخا ومخا ومخوفا ومخوفا * مخ الثوب امحا
بمعنى مخ * المخ الارض القليلة المخض . والمخ
المجوع * المخ مصدر وللثوب البالي . والمخ خالص كل
شيء وصفه البيض او ما في البيض كله * المخ الكذاب
ومن يرصك بقوله ولا فعل له * المخ صفة البيض
الأخ الممين

محر - المحارة عند العامة المحارة بالتخفيف
وذكبرت في ح ور
محر المحارة بمحرها محرا ومحازا كهمها . وفلان لهزه *
المأخوز ربحان له زهر اغبر الى المخض . ويقال له ايضا
مرو مأخوزي ومزماخوز
محس الجمل محس محسا دلكه ودبغه * المحس
الدباغ المحاذق
محش جارئة محشها محشا جامعها شديدا . والطعام
أكله شديدا . والمجلد قشره من اللحم . والنار جلده احرقه .
وفلان محش . والسيل ما مر عليه اقتلعه * محش الحر
والنار جلده احرقه . ويقال هذه سنة قد امحت كل
شيء اذا كانت جدبة . وامتش الشيء احترق . وفلان
غضبا كذلك * الماحش الكثير الاكل حتى يعظم
بطنه والمحق * الماحش المتاع والاثاث . والماحش القوم
مجنمون من قبائل شتى فيمنا فلون عند النار . قال
الناطقة

جمع محاشك يا يزيد فاني

اعدت برموحا لكر وثما
ولمأش الحريق * المأش الحريق

محص الظبي محص محصا عدا . والمذبح برجلو
ركض مثل دحص . والذهب بالنار خلصة ما يشوبه
من الفس . والتي خلصة من كل عيب . والمجل شد
فتله . وفلان الارض ضربها . وبسحورى . والسنان
جلاه . والسراب او البرق لمج . وفلان من فلان
هرب * محص فلانا ابتلاه واخبره . والتي نقصة . يقال
محص الله عن فلان ذنبه اي نقصها وذهب ما تعلق
به من الذنوب وطهره وصفاه منها . والحلم نقاه من
العقب . ومحصت الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت .
ومحصى من المرض برأ . وانحصت الشمس بمعنى
انحصت . ومن يدر أفلت . والورم سكن * الدوية
المحاص الفلاة التي يحص الناس فيها السير اي يجذون .
يقال سلكوا دوية محاصا * المحاص فمال للبالغة .
وسراب او برق محاص . اسي لامج * المحص مضد
وفرس محص اي شديد الخلق . وحمل محص ككف
اي ذهب زهره . ولان . ووتر محص اي لين * المحيص
من الاسنة الجلول . ورجل وفرس محيص اسي شديد
الخلق مدحج . والمحيص معنى الجهد ذكر في ح ص *
الأمحص من قبل اعذار الصادق والكاذب . وفرس
ورجل محص اي شديد الخلق . والمحيص من الاسنة
الجلول . ورجل وفرس محوص اي شديد الخلق مدحج .
وفرس (وفي القاموس ورجل وهو وم) محوص
القوام اي خالص من الزرق

محصة محصة محصا سناه المحص . وفلان الود
اخضه اياه . ومحض الرجل محص محصا شرب المحص .
ومحص فلان في نسبه ومحض نسبة محص محوضة صار
محصا اي خالص النسب * ماحضة الود وغيره ماحضة
واحصه ماحضا بمعنى محضة . ومنه قول الحريري في مقامه
الفيلسفة وما حص بعد ما غش . اي صرح وخلص .
وقول الشاعر

قل للفلاني أما فيكن فانكة

تعلو اللثيم بضرب فيه امحاض

وامحص فلانا سناه المحص . وزيدا الحديث والود صدقة .
وامحص الرجل شرب المحص * الماحض الذي يشتهي
المحص يقال رجل ماحض . او يقال رجل ماحض اي
ذو محض كا يقال لابن اي ذو لبن * المحض مصدر
والخالص الذي لم يخالطه غيره من اللبن وغيره ج
محاض . وعرفي محض اي خالص النسب الذكر والانثى
والثني والجميع فيو سواه . وان شئت آثت وثبت
وجمعت ولكن عدم المطابقة اجود من المطابقة لانه في
الاصل مصدر . والمحض الذي يشتهي المحض * الأمحوضة
النصيصة المخالصة . ورجل محض النسب اي خالصة .
وقصة محوضة . اي خالصة

محط كحط زنة ومعنى * محط الزنار امر عليه
الاصابع ليصلحه . ومحط البعير عدا . والسيف استله .
والرجح اتزعه * الماحط اسم فاعل . وعلم ماحط اي
قليل الغيث

محظ - ماحظ الغل الناقة ماحظة استناخها
بالقوة ليضربها
محى الشيء بمحنة محقا ابطله ومحا . وفلان اهلكه .

وماحى الشيء احرقه . والله تعالى الشيء نقصه وذهب
ببركنه . وقيل الحق ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى
منه اثر ومنه يحق الله الربا اي يتأصله ويذهب
ببركنه وهلك المال الذي يدخل فيه . وقيل الحق
نقص الشيء قليلا قليلا * محى الشيء ابطله ومحا .
والرجل راعى الحق وسذكر . واحق المال هلك كحقاق
الملال . قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقه

بأظفارو حتى اشتر واحقا

واحق الرجل وقع الحق في ماله . واحق الله الشيء لقية
ردية في محبة . ونحق الشيء وانحق واحق بطل واحق
واضعل . واصل الحق انحق فابدلت الناة ميمًا . او
انحق فابدلت النون ميمًا . وانحق من الحر احترق .
واحق الملل لم يكد يرى في آخر الشهر * الماحق اسم
فاعل . وماحق الصيف شدة حره . يقال جاءنا في
ماحق الصيف . ويوم ماحق الحر . اي شديده . اي يحق
كل شيء ويجرقه * الحاق مثقلة آخر الشهر او ثلاث
ليال من آخره او ان يستمر القصر فلا يرى غدوة
ولا عشي . محي يولاه طلع مع الشمس فحقته * الحق
مصدر وعند الصوفية فناء وجود العبد في ذات الحق
تعالى كما ان المحو فناء افعل لو في فعل الحق . والطمس
فناء الصفات في صفات الحق . تعريفات * الحق ان
يبدد الرجل يوم الحاق الى ما الرجل اذا غاب عنه
فينزل عليه ويسمي به ما له فاذا انسلخ كان ربه الاول
احق به . وكان ذلك دأبه في الجمالية . ونصل محيق
اي مرقق محدد * الحق القليل الذي ذهب ببركنه .

وقالت ام عمرو بنت وقنان

الهاكم ان تطلبوا باخيكر

أكل الخبز ولعن اجد احق

قيل المراد بالاجرد الامحى نحي او زيق من دبس
وغيره . واحق من باب افعل الذي لا فعلة له
محك الرجل محك محكا . فهو محك ومحكان
وماحك * ماحكة ماحكة لاجه وخاصة . ومحك
الرجل كان محكا . اي لجوجا غضوبا . ومحك الرجل
لمج . وفناحا تلاحا * المحكان القجوج . ورجل محكان
اي عسر الخلق لجوج

محل البلد (وفي المصباح محل من باب عليم)
يمحل محلا ومحولا ومحل يمحل محالة اجدب فهو ماحل .
والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول . ومحل به الى
السلطان ومحل محل ومحل يمحل (من باب منع وعليم
وكرم) محلا ومحلا كاده بسمايه اليه فهو ماحل ومحول
ومحل * محله قواه . فنول محلي يا فلان اي قوتي .
وماحله ماحلة ومحلا مأكوه وكأده وعاداه وقواه
حتى يتبين انها اشد . ومحل البلد اجدب فهو ماحل
على تداخل اللتين . وربما قيل في النعر محل على
القياس . قال حسان بن ثابت

أما نرى راسي تغير لونه

شطبا فاصح كاللقام المحيل

وامحل القوم اجدبوا واصابهم المحل فهم محلون على
القياس . ومحل الشيء طلبة مجيلة وتكلف . ومحل له

المرّة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة . والبخرة
منقّلة الميم التي . الذبيّة مخارّة * الخبيرة ينساب
بماء * البخور والبخور الطويل من الرجال ومن
الاعناق . قال العجاج يصف جملاً

في شعثان عنق بخور

حالي المحيود فارض المحجور

يخرق الرجل مخرفة موة وكذب . قال الازهرى
المخرقة مأخوذة من مخارن الصبيان من الخرق المغنولة .
وقال الجوهري في خر رق اما المخرقة فكله مؤلدة .
وقال غيره المخرقة اخلاص الكذب وهي كلمة مبنية
على المخراق كالتسكن على المسكين ويحصل ان يكون
تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموماً
الياء الميم فتكون رباعية دالة على زيادة معنى . وبعض
العامّة يستعمل المخرقة لانتفاء النساد وتبيح الفتن بين
الناس

مخس - نخس الرجل أكثر الحركة

مخس - نخس الرجل أكثر الحركة

مخض اللبن يعضه ويعضه ويعضه مخضاً استخرج
زيد بوضع الماء فيه وتحريكه . قولن يعض ويعض
والتي حركة شديداً . والبعر هدر يشفقته . والدلق
او بالدلو يهز بها في البئر . وفلان رأه قلبه وتدبر
عواقبه حتى ظهر له وجهه . ومخض المرأة وكل حامل
ومخضت مخض مخاضاً ومخاضاً ومخضت على الجهول
دنا ولادها واخذها الطلق اي وجع الولادة فهي
ماخضت بغير هاء او الماخض القريب ج مواخض
ومخض * مخضت المرأة وكل حامل بمعنى مخضت .
وامخض الرجل مخضت الملة . واللبن تحرك في المخض
وحان له ان يعض . ومخض اللبن صار مخيضاً وتحرك
في المخضه وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل .
والماء يهتأ المطر والماء بمعنى مخضت . والشاة
لحمت فهي ماخض ومخوض . والدهر بالفتنة اتى بها
واظهرها كأنه من الخاض . وقول عمرو بن حسان .

يحاطب امرأة

مخضت المنون له يمين آتى ولكل حامله تمار
لجعل قوله مخضت بنوب مناب قوله لفت بولد لانها
ما مخضت بالولد الا وقد لفت . وامخض اللبن تحرك
في المخضه وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل .
وقول المهربري في مقامه البدويّة وبيننا انا اقلب
العزم وامخض التحزم . اي استخرجه واحركه . واستخض
اللبن كان يعلو الربوب * الخاض مصدر والحوامل
من النوق او المكار التي اتى عليها من حملها عشق
اشهر الواحدة حلفة من غير لفظها كما يقال لاني ابل
ناقة من غير لفظها او الخاض الابل حين يرسل فيها
الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والفصل
اذا لفت امه ابن بنت مخاض ولائتي بنت مخاض . او
ما دخل في السنة الثانية لان امه لحقت بالمخاض اي
الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت امه او حملت
الابل التي فيها امه وان لم تحمل في ج بنات مخاض
للذكر والائتي (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال
فيقال ابن الخاض وبنت الخاض الا انه تعريف جنس .

فكأن الكفة في الوحدة * المزة المزة والعار والساعة
والمطر نحو الجذب . يقال تركت الارض محو اذا
طبقها المطر . ومنع بلا لام اسم الدبور لانها تذهب
بالسحاب . قال الراجز

قد بكت محو بالعجاج فدمرت بقية الزجاج

محو خرقه يزال بها المني ونحوه

محيو ومحياء (يأتي من باب ضرب ومنع)

محياء ذهب اثره . لغة في الواوي

الدلو يجمعها محماً جذب بها ونهزها حتى تمتلئ .

والمرأة جامعا * الله حركة

العظم يجمعها محماً ونحوه

اخرج محه . العظم امحاً صار فيه مح . والشاة

سمت . والعود ابل وجري فيه الماء . والزجر جرى فيه

الدقيق * المذابة ما خرج من العظم في ماصو *

الليث . يقي العظم . والعامّة تميمو بالخاع .

ايضا شمة العين وخاص كل شيء ج مخاخ

ومخخ . وربما سموا الدماغ مخخاً . قال الشاعر

ولا يسرق الكلب السروق نعلنا

ولا تنفي الخ الذي في الجاهم

القطعة من الخ . وفي المثل شر ما يجيك الى محه

عروق * الخ من العظم ذوا الخ * شاة مخخه اي ذات

مخرج مخاخ . وابل مخاخ اي خيار * امر مخخ اي

طويل . وشاة مخخه اي ميمية . وفي المثل بين المحه

والجناه

المخخه المعونة . يقال هو مخناج الى مخخو

اي معونه

السفينة تخر تخرّاً وتحوّراً جرت تشق الماء

مع صوت او استقبلت الريح في جريها . ونحو موضع

في الأصل للشق . يخر الساجق الماء يديو . والمخور

القب اكله فأتع فيه . والارض ارسل فيها الماء

لجود اي تطيب فخرت في اي جادت . لازم متعبر .

البيت اخذ خيار متاع . والفزق الناقة كانت

غزيرة فاكثر حلبها فجهدا ذلك * تخر الفرس الريح

قابلة بانثو ليكون اروح لنفسه . وفي الحديث اذا اراد

احدكم البول فليتحّر الريح . اي فليظفر من ابن مجراها

فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول اي فليستدبرها .

الفرس الريح بمعنى تحرها . وفلان العظم استخرج

معه . والتي اخناره . واستخرج الفرس الريح بمعنى تحرها .

قال الراجز يصف الذهب

يستخر الريح اذا لم يسمع

بمثل مفراع الصفا الموقع

وفي الحديث استخر الريح اي اجعلوا ظهوركم الى

الريح كأنه اذا ولأها شقها بظهور فاخذت عن يمينه

ويساره * المخرقة فاعلة للموت ج مؤخر . والمثل

التي يسمع صوت جريها او تشق الماء بمخاخها

او المقيلة والمدينة برمج واحدة * الماخور مجلس النساء

وبيت الرية ومن يلي ذلك البيت ويقود اليه معرب

مخ خور بالفارسية او عربة من مخرت السفينة تعرّد

الناس اليو ج مؤخر ومؤخير * المخر مصدر . وبنات

مخائب يرض رفاق ياتين قبل الصيف * المخرّة

احمال . ونحوه . له حقة تكفلة . ونحوه . ماحل بعضهم
بعضاً * الماخز اسم فاعل . وزمان ومكان . اي
مخذب . وراية ماحلاً . اي متغير البدن * الماخز
المكار والمخذاق والشيطان * الماخز جمع الماخلة والمخرة
العظيمة وضرب من الخيل . والمصدر ماحل
والكيد وروم الامر بالخيول والتدبير والمكر والقدرة
والمجدال والعتاب والعتاب والعداوة والفتنة والشدة
والهلاك والإهلاك * الماخلة البكرة العظيمة تستفي بها
الابل والفتنة من فقر البعير ج محال وجمع الجمع محل
والخشب التي يستقر عليها الطيانون . وذكر
في ح ول * المكر والكبد والمخدبة والغبار والشدة
والمجدب وانقطاع المطر ويسمى الارض . وارض . قال
اي مخدبة . ورجل . اي لا يتنفع به . والمحل من طرد
حتى اعياء * الماخز الطويل المضطرب الخلق من الابل
والناس والمتباعنة من الدور . ويسمى ماحل اي
بعيد ما بين الطرفين . وراية ماحل اي متغير البدن .
وفي كلام علي ان من ورائكم امورا متاخلة اي فتنة
يطول شرحها . وارض ماحل اي محلة . والمحل
المطول ومن اللبن الاخذ طعم حوضه او ما حنن فلم
يتزك بأخذ الطعم وشرب . والمحل اسم فاعل . وارض
محل اي محل . والمحل شكة اللبن
محل فلاناً اخلى مودته * الماخز الرجل نجح .
والمرأة دنا وضعها * الماخز الخفيف الترق والضيق
المخيل . والمخام بالبناء على الكسر مثل مخاخ زنة
ومعنى * الماخز مخاخ ج مخاخ

مخخ عشرين سوطاً مخخه مخخاً ضربة . وفلاناً اخناره

وجرته والاسم المخخ . والقوب لبسة حتى اخلته . وفلاناً

شيئاً اعطاه . يقال ما مهيئ لبيتي اي ما اعطاني .

وجاريتة جامعا . والبير اخرج ثرابها وطيبها . والادام

ليته او قشره او مده حتى وسعه * الماخز الادم بمعنى

مخه . وفلاناً اخناره . ومنه امتحان الطلبة في

المدارس . والقول نظرفيه ودبره . والله القلب شرحة

ووسعه . وهو مجاز عن مخ الادم . ومنه في سورة الحجرات

اولئك الذين اتوا الله فلوهم للتقوى * الماخز مصدر

واللبن من كل شيء لمن تداب بومك اجمع في المني

او غيره يقال كان في مخي * الماخز اسم كمر وما مخخ

يو الانسان من بليته ج مخخ * الماخز الحق والمخض

او هي من مخون من الاجوف الواوي

مما التي نحو ويحي (واوي من باب نصر ومنع)

محا زال وذهب اثره . وفلان الشيء ازاله واذهب

اثره فهي مخخ . لازم متعبر . والله الذنوب

غفرها . وهو استعاره . مخخه بالغ في محو . والمخ

التي مخخه ذهب اثره . واصلة الغي من باب انفع

فقلت النون ميماً واُدغمت . والمخ التي مخخه

لغة في مخي ضعيفة * الماخز اسم فاعل ولقب نبي

الاسلام قيل لانه يحو الله به الكفر * الماخز مصدر

والسواد في التمر كأنه اثر مخي . وعند الصوفية رفع

اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل ما نشره الحق

وفناؤه وهو العبودية نحو عين العبد هو اسقاط

اضافة الوجود الى الاعيان . ونحو الجمع والمخ الحقيقي

وإنما سمي ابن مخاض في السنة الثانية لأنهم كانوا يحملون
الفحول على الأثاث * المخوض من الفأخض *
المخض من اللبن المخوض والذي أخرج زبدته بالمخض *
الإمخاض اللبن ما دام في المخضة * والمخض السقاء *
والمخضة الوعاء الذي يُمخض فيه اللبن أي يضرب
ويحرك حتى يخرج منه الزبد ج مَخَضَ . واستخض
اللبن البطي الزوب

مخط السهم مخط ومخط مخطًا ومخوطًا نذ .
والسيف مخطًا سله . والمجمل به اسرع . والنهي نزعه
ومده . والفحل الناقة المم عليها في الضراب . والمخاط
أخرجها من أنف ورماء . ومخط الرجل سار سريعًا .
والولد أشبه أباه . ويقال مخط غرس الامر أي قام به .
وغرس فلان رباه وقام عليه . وهذه الناقة مخطها بني
فلان أي تخطت عندهم وذلك أن المخوار إذا فارق
الناقة سمع النايغ غرسه وما على أنف من السايكة *
مخطه أخرج المخاط من أنف . والمخلة سمع من أنها
ما عليه . ومخط السهم أنفه . ومخط الرجل استنفر
وأخرج المخاط من أنف . وفلان اضطرب في مشيوسف
مرة وبمخامل أخرى . ومخط الرجل يعني مخط . والسيف
استله . وما في يده نزعه وإخلسه * المخاط اسم فاعل
والناقي أي الذي يتبع الناقة * المخاط ما يسيل من
الأنف . ومخاط الشيطان الذي يترأى في عين الشمس
للناظر في الهواء بالمجاعة * المخاطة شجرة السبستان
ويسميها الأطباء أطية الكلبة * المخاطي ما كان بلون
المخاط وصفته * المخيط والمخيطي المخاطة * المخط مصدر
والنوب القصير والرماد . والمخط السيد الكريم ج
المخاط * المخطلة المرة . وما ينفذه الرجل من أنف في
دفعه واحدة

مخطر - مخطر في مشيته يتعثر أو تصحفة
مخط - ما خط الفحل الناقة مخطها أو تصحفة
مخل - الماخذ المارب كالمالنج * المخل عند
المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُلغ بها
المجاعة ج امحال ومخول
مخلج - تخلع الرجل خلج ثيابه وسمى عربانًا . أو
مؤادًا

مخضه مخضه أخرج مخه
مخن الرجل مخن مخنا بكى . والمرة جامعها . والبئر
أخرج الماء منها . قال الرازي
قد حكم القاضي بامر عدل

ان يبخضها ثلثي اذل
وعن العود قشره * المخنة في خ ون * الخن مصدر
والرجل إلى القصر وفيه زهو وخنة والطويل ضد
والانقي مخنة * الخن من الرجال الطويل والانشي
مخنة . والمخنة في خ ن * طريق مخن أي وطئ حتى
سهل

مخي - مخاه عن الامر نخية (بائي) انصاه عنه .
وامني اليو امخه ونخي تخي اعذر . ونخي منه تبرأ وتخرج .
ونخي العظم نخه . أي أخرج مخه . قيل اصله نخج
فأبدلت الحاء الاخيرة بكة
مدج - مدج مكة بحرية . ونسي المشق

مدحه بمدحه مدحا ومدحه احسن الثناء عليه
وضد ذمه . وقال في الصباح مدحه مدحا من باب
منع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقة كانت
أو اخيارية ولهذا كان المدح اسم من المجد (راجع
المجد في باب المحامه) . قال الخطيب التبريزي المدح
من قولهم اندحت الارض اذا اتسعت فكان معنى
مدحه وسعت شكوه ومدحه مدحا مثله . وعن الخليل
بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر . وقال السرقسطي ويقال
ان المدح في صفة الحال والهيئة لا غير * مدحه ومدحه
مدحه . ومدح الرجل تكلف ان بمدح . وفلان أنخر
ونشع بما ليس عنده . والارض والمخاضة اتسعا
كنتدحت . وامتدحه بمعنى مدحه . وامتدحت
الارض والمخاضة وامتدحا امتدحا اتسعا . واصل
امتدحت امتدحت فقلت التلم ميا ثم أدغيت . أو
اصلها امتدحت فقلت النون ميا وأدغيت . وقيل
اصلها امتدحت * المذح مصدر . وافعال المدح عند
الغاة نعم وحبنا وما جرى مجراها * المذحة مصدر وما
يُمدح به * المذج ما يمدح به ج مدحج * الأمدوحة
المدج ج امادج . والمذج الممدوح جدًا

مدحه بمدحه مدحا اعانه تأمة . وفلان
تعظم * تمدح الرجل تكبر . والناقة تكسفت في سيرها .
والابل امتلات سيمًا . وتمدح عليه وتمدح به . وتمدح
عنه تناقل ونقاس * المادح اسم فاعل والعظيم العزيز *
المدح العظيم العزيز * المذوخ الذي يعمل الشيء
بعملة * المذج المذج * المذوخ العظيم العزيز والذي
يعمل الشيء بعملة

مد التهرؤ مدًا سال . والنهار ارتفع وطال .
والكاتب من الدواة اخذ منها مدادًا بالقلم للكتابة .
والبحر والنهر زاد مائًا وكثر . ومدّه غيره . يتعدى
ولا يتعدى . قال العجاج سيل أتى مدّه أتى . وفلان
الشيء بسطة . ويقال مد الله الارض أي بسطها . ومدّه
نظره اليو طبع . بصرو اليو . والمديون امهله . ومدّه الله
عمره ومدّه في غيره أي امهله وطوله له . والذي جذبه .
ومدّ الحبل ومدّه به مطلة . والقلم صار لم مددًا وأعانهم
بنفسه . والابل سفاها مديًا . والارض جعل فيها مدادًا
أي سرفيًا * مدد الشيء وماده مادة وميدادًا بمعنى
مدّه . وماد فلانًا ماطله . وماد فلانًا امادًا امهله .
وأجله آخره . والمجد نصرهم بمجاعة غيره . وفلانًا بال
اعطاء . وزينا اعانه وأعانه . وقيل المد في الشر والإمداد
في الخير . ومنه في سورة مريم ونذ له من العذاب
مدا . وفي سورة الطور وابدنهم بفناكهة ولحر ميا
يشتهون . وماد الكاتب اعطاه مدّة قلم . والمجد حصلت
فيه المدة والعرج جرى الماء في عودوه . ومدد الشيء بمددًا
مطاول مدد وتمطى . وفلان الشيء بمعنى مدّه . وامتد
امتدادًا مطاوع مد . يقال مدّ الحبل وبالحبل فامتد .
وامتد في مشيته يتعثر . وإلى الشيء نظر اليو . واستمد
الكاتب من الدواة استمدادًا اخذ منها المداد . والقوم
الامير على العدو طليل منه المدد * المادّة اسم فاعل
للمؤنث والزبادة المتصلة او مادة الشيء هي التي يحصل
الشيء معها بالقوة ج مادّات ومواد . ومواد اللغة

الفاظها . ومواد العبر مسائله وقضاياها . والمادة عند
الحكمة المثل ونسي بالهوى وتطلق ايضا على خلط
ردي يتغير عن طبعه بحيث يحصل له كيفية رديّة
يتكيف بها . وعند المنطقيين هي كيفية النسبة بين
المحمول والموضوع * المادّي نسبة الى المادة وربما قابل
الادّي والعنّي * الماد مصدر ماد والنفس لان الدواة
تمدّ به والسرفين وما مددت به السراج من زيت ونحوه
والمثال . يقال هذا على مادي واحد . أي مثال واحد .
والطريقة . يقال بنوا يومهم على مادي واحد . أي طريقة
واحدة . والماد ايضا ما بالمد . ومنه الحديث وفي المحوض
مزيان مدادها الجنة . أي تمدها انهار الجنة . وسبحان
الله مادي السموات أي عددها وكثيرها . ومادّ قيس
لعبة لصبيان العرب * المذ مصدر والسبل لانه زيادة
ج مذود . وارتفاع النهار المذّي . نقول بيني وبينه قدر
مذ البصر أي مدّه . ومدّ البحر ارتفاع مائه وامتداده
الى البر وهو خلاف الجزر . والمذ عند القرأ اطالة
الصوت بحرف من حروف المذوذ كبرت في حرف .
قيل المذ أطول زمان صوت الحرف واللين أقله
والقصير عدمها . والمذ علامة هذه صورها - تجعل على
الالف المدودة كما في آمن وصحراء ونسي مدّه . والمذ
مكيال وهو رطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث
عند أهل الحجاز وقيل المذ هو مل كفي الانسان المعتدل
اذا ملأها ومدّه بهها ويؤمّي مدّا . قاله الفيروزبادي
وقال قد جربت ذلك فوجدته صحيحًا ج امداد
ومدّة ومياد . قيل ومنه سبحان الله مياد كلنا أي
قدر ما يوازنها في الكثرة . وكذلك مياد السموات
وقد تقدم . وفي المغرب والمذ مكيال في الشام يسع
خمسة عشر مكيالًا والمكوك صاع ونصف عن الخطائي .
والمذ في بيروت نصف الطبقة وربما استعمل لسدس
الكل * المذ العون والغوث والمجيش يقال امددته
بمدّ أي قوته وأعنته به . وهو في الاصل ما يزداد به
الشيء ويكثر . وشرعا هو الذي يرسل الى الجيش
ليزيده * المياد الملك المملج * المذ المرة وعلامة المذكا
مراتفا وغس القلم من الدواة مرة للكتابة . والعامّة
نمي الأيمه بالمدّه . والمذ النع وما يمنح في الجرح من
النع وجب الغنيمة الغليظة وإما الرقيقة فهي صديد .
والمذ الغاية من الزمان والمكان . يقال لهذه الأمة
والارض مدّة . والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير .
والمذ ايضا اسم ما استمددت به من الماد على القلم ج
مدد * المذ المدد الطويل . يقال فلان مديد
القائمة أي طويلها . ومدّه مدبة أي طويلة ج مدد .
والمذ العلف شيء من الدقيق ينثر على الماء فنفاه
الابل والمشهور الآن المذبة . وعند أهل العروض بحر
وزنة فاعلان فاعل فاعلان فاعل من مزين * المذبة المذبة
القصيرة * الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة
المجسّمة . والإيمان الملك المملج أو الشديد الملوحة
والإيمان ايضا والإيمان التمر . والأيمه سدى الغزل
اوليساك في جانبي الثوب اذا ابتدئ بعمله . والعامّة
نقول المذ . والأمدود العادة . يقال له امدود حسن .
والمدد عند الأطباء مرض آتى يمنع التوبة المحركة

عن قبض الأعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهو
ضد التشنج. من اجز الشعر وزنة فاعل فاعلان
فاعل فاعلان مرتين وهو مقلوب المديد كما ان
المستطيل مقلوب الطويل. وهذا الجران لم تستعملها
العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليها.
من الطرف الممدود بالانطاب. اسم مفعول
ومن الكلمات خلاف المنصور

الكان بمدره مدرًا طائ. والمخوض شد
خصاص حجاره بالدر. الرجل بمدر مدرًا ضم
بطنه * قدراً سلخ. والكان طائ. المدر
امتدًا اخذه * اتباع الحجارة. يقال ما في الارض
من حجارة ومدرارة * اسم فاعل ولتب مخارق وهو
رجل لثم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابنة
فبي في اسفل المخوض ماء قليل فسلخ فيه. المخوض
يو لتعافى ابل غيره فلا تدره فضرِب يو المثل في الجبل
فقبل الجبل من مدر * مصدر والتراب المتلبد
او قطع الصين اليابس او الطين القلک الذي لا يخالطه
رمل واحدة. والمدن والقرى لان بنائها غالبًا
من المدر. والمحصر يقال ما رابت في الوبر والمدر مثله.
اي في البدو والمحصر. قرية باليمن. ومنه فلان
* مؤنث المدر والضبع.

اهل الحضرة * واحدة المدر ومضيق لبني شعبة
قرب مكة كما يلي اليمن. وفلان سيد مدرته. اي بلدته
او قريته * رماح كانت تركب فيها القرون
المعددة مكان الاسنة. قال لبيد يصف البقرة والكلاب
فلحن واعنكرت لها مدرية

كاسميرة حدثا وقامها
بغني القرن * الضم البطن والمخار في ثيابه او
الكثير الرجيع العاجز عن حبسه ولا قلف والاغبر
والمتشح الجبين ومن تتركب جنباه من المدر ومن
الضباع الذي في جسده نحم من سلخ والاشي
ج مدر * الموضع فيه طين حر يؤخذ
منه مدر فيندر يو. والبل اي سيات

ذكر في درع
الادام ونحو بمدة مدسا دلکه *

ذكر في دوس
الرجل يمش مدسا اكل قليلا. وفلان
اعطى قليلا. منه (او الصواب يو) مدسا
ومدوشا. اي ما اعطينه. اي ما اعطاني.
عينة مدش مدسا اظلمت من جوع او حر
والتي كان امش * اعطى. يقال
ما مدشي وما امدشي شيئا. اي ما اعطاني.
من يواخذه او اخلسه رجل. اليد. اي سارقها *
مصدر والليل ما يعطى. ظلة العين
من جوع او حر ورخاوة عصب اليد وقلة لحمها
ودفقها او سرعة اوبها في حسن سير او اصطكاك
بواطن الرسغين وحرة وخشونة في الوجه *
المرة. وفي لحمه. اي خنة * ذو المداش
والهزول والليل العقل والاشي ج مدش
الارجل المرفع من لب يغترف

يو * المه في نسو. قيل مسوب الى
او من الدعوة في النسب على لغة من يقول دعيت في
دعوت او مدعي في مدعوي * سبك صغار من
سبك البحر

الصخرة يمدقها مدقا كسرهما
الابرسم كالديمقس يتقدم

الدال
- بالمبدل تدل * الخسيس
واللبن الخاثر. الرجل الخفي الشخص القليل
الحمر

- الدلوج
- السيد بالانرجية ومعناها سيدتي
ج مدامات

مدمة هرب * النهر والجبل ج
مدامد

بالكان بمدن مدونا اقام. وهو فعل مبات.
المدينة اناها * المدائن مدينا مصرها
وبناها. الرجل تخلى باخلاق اهل المدن
وانتقل من حالة الخشونة والبربرية والجبل الى حالة
الظرف والانس والمعرفة. او مولدة. الرجل
تعم * اسم صنم * مدينة كسرى قرب
بغداد كان فيها ابوانه المشهور. سميت بالجمع لكبرها.
والنسبة اليها * الاسد * مصر
الجامع وقيل الحصن بني في ارضه الارض (راجع
البلد في باب الباء) ج مدائن ومدن ومدن. قيل
وزنها فقبله لانها من مدن بمعنى اقام. وقيل
منقلة بنح الم لانها من دان (راجع ذلك في د ين)

وجمعا مدن ومدائن بالهز على القول باصالة الميم
وزنها فمائل ومدائن بغير هزة على القول بزيادة الميم
وزنها فمائل كعائش. ايضا الامة وستة
عشر بلدا. والنسبة الى مدينة الرسول مدني والى غيرها
مدني وقيل اذا نسبت الانسان الى المدينة قلت مدني
واذا نسبت اليها الطائر وغيره من الحيوان قلت
اللقب بغداد. والعرب تقول هو

ابن مدينتها كما تقول هو ابن مدينتها
بمده مدحا مدح (راجع مدح) *
الرجل مدح * المادح ج مدح
- الرجل اخذ مدحها. وهو مشتق

منه وذكر في د ن
- مدادة ومداة ومداة امل له وامهله.
الرجل امدة اس. وفلان اكثر من شرب اللبن.
فلان في غي ناديا بال * دما في فعله. وفي الامر
بلغ فيه المدى. يو السفر طال * المد مكبال
للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المدج
امدة. الغاية. يقال بلغ الحيرة اي
غايها. ومدى البصر اي منتهى غايته. وكذلك
الصوت. تقول بين وبينه قدر البصر. قال ابن
قتيبة ولا يقال مدى البصر بالتثنية وفي المراجع
وقد يقال مدى البصر بالتثنية حكاه الزمخشري
والجوهرى وتبعه الصغاني. قيل موضوع في

الاصل للسافة ثم استعمل بمعنى الغاية. ايضا
العرص * المد الغاية. يقال بلغ مدية الحيرة اي
غايها. ايضا المد والشفرة ج مدى ومدى
ومديات بسكون الدال ومديات بتخفيفها. ومنه
القوس كدها * حوض لا تنصب حوله حجارة
وما سال من ماء الحوض فحبت وجدول صغير يسيل
فيه ماء فربق من ماء البئر ج امدة * المد الغاية.
يقال بلغ مدية الحيرة. اي غايها. وداري مدية داره
اي حذاءها * اسم تفصيل. يقال فلان امدة
العرب اي ابدع غاية في العز

شعب
- ذكر في م د ن * مدنة قرية

سيأتي الكلام عليها عند الكلام على منذ
مدح - مدح الشيء بمدح وسعه. ومدح التسع.
والامة امتلا. والشيء انتفخ. والبطخ نضج
مدح الرجل بمدح مدحا اصطك فحذاءه او
احترق ما بين رجليه او ما بين اليدين. وفلان تنفقت
خصيته لاحتمكاها بشيء * مدح رجة اي ما اتته.
مدح الشيء امتصه. وخصراته انتفخا رجا * مدح
مصدر وعسل جملار المظ اي زهر الرمان البري *
مدح ذوالمدح والمدين والاشي مدحا

مدح - مدح الرجل تمص المدح. والنافه
والرجل تماكب (وفي نسخ القاموس تماكسا وهو تصعيف)
في السير * المدح عمل في جملار المظ بمنته الناس
كالمدح بالمدح الهامة
مدح - المدح الكتاب

مدح البضة تمدح مدرا فمدت فهي مدرة.
وبعض العامة يقول موزنة. وموزنة نفسه ومعدنة
والموزنة خبت وفسدت. يقال رابت بضة مدرة
فمدت لذلك نفسي * مدح الشيء فرقته. ومعدنة
الدجاجة البضة افسدتها. ومدح القوم تفرقوا. والبضة
والفسس والمعدة والموزنة فمدت وخبت. ومدح اللبن
نقطع * المذار من النساء التوم. يقال امرأة مداز *
تفرقوا البضة مذكر وشذر مدراي تفرقوا في كل وجه.
مدح اتباع وقد اسهنا الكلام في ذلك في باب
الدين. والمدح الفاسد والخبيث والاشي مدح. وامرأة
مدح. اي قذرة * الامس من يكثر الاختلاف الى
بيت الماء

المدح شجر ورفه كورق الزيتون وزهره الى
البياض له غر كاللبن ويقال له المدح بالزاي.
فارسية

مدح يو مدرة ري يو
مدح لفلان مدح مدحا ومدعة حدثه ببعض
الخبر وكتم بعضا. ومدح بولو ري يو. ومينا حلفت.
والعين في شعفات الجبال سالت * المدح الكتاب
ومن لا وقاة له ولا يحفظ احدا بالغيب ومن لا يكم
السرو والذي يدور ولا يثبت. ومنه ظل مدح. ورجل
مدح اي يرسل منه اوبوله قبل حبوه
مدح اللبن والشراب بمدة مدحا مزجه بالماء
فاكثر مائه. زهر المدح. المدح في الرواية

بكدر ولم يُخلِصه فهو مذاق وأمدق اللبن والشراب
أنداقاً وأندق امتناعاً واختلط بالأمه. وأصل أمدق
امتدق فأبدل وأدغم * المذق مصدر والمذقة مره.
وسفاني مذقاً ومذقة أي لبناً مزججاً بالأمه. ومنه المثل
هذا ومذقة خير. قالته امرأة من العرب تعني ان
زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت
زوجها الاول * المذيق المذوق واللبن المزوج
بالأمه * رجلٌ مَذَقٌ أي غير مُخْلِصٍ

مذقر - مذقر المله تغير. ومذقر اللبن الرائب
امذقاراً صار اللبن ناحيةً والمله ناحيةً او اختلط بالأمه
فهو مَذَقَرٌ. او المذقر اللبن الذي تغلق شيئاً فاذا
مُحَضَّ استوى. والمذقر من الرجال المخلوط النسب
مَذَلْ بسرّه يَذَلْ ومذِلْ يَذَلْ ومذَلْ يَذَلْ
مَذَلًا ومَذَلًا (الاصواب ومذلاً بالكسر) فلق وصحبر
حتى افشاه. ونفسه بالنهي وسحت به. ومذِل الرجل يَذَلْ
مَذَلًا وصحبرو فلق. ورجله خذرت * امدلت رجله خذرت.
وفلاناً اقلته وانجمرة. واملدت رجله امدلاً خذرت.
وفلانٌ فمر واسترخى * المذال المذلة وان يلقى الرجل
بنفائيه الذي يضاجع فيه حليلته ويحول عنه حتى
يفترشها غيره. ومنه الحديث الفرية من الايمان والمذال
من النفاق. ويروى المذلة * المذل مصدر وكل فتنة
وخدر مذل. ورجل مذل النفس والبد سمح. والمذل
لغة في المذل بالذال المهمله للصغير المجنة. والمذل
القلبي الضعيف ومنشئ السر * رجال مذل اي
لا يطمئنون. وهو جمع مذل او مذل * المذل مشي
السر والمريض بانتهاز وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دقلك بالفراش مذبلا

أعدى بعينك ام اردت رجلا

والمذل ايضاً المحدث الاثني * المذل القواد على
اهلو. والمذل المائل للمخامر النفس

مذمذ الرجل مذمة كذب * المذمذ الصياح *

المذمذ الطريف * المذمذ الكتاب

مذهب - مذهب ذكر في ذه ب

مذى الرجل يذى مذياً (أي) خرج منه المذى.
فهو مذاة اي كثير المذى. يقال الرجل يذى والمرأة
نفذي. ومذى الفرس ارسله برعى * مذى الفرس مذية
ارسله برعى. ومذى الرجل وامذى امذى خرج منه المذى.
وامذى فلان قاد على اهلو. وشراؤه زاد في مرجه. والفرس
بمعنى مذاة. وأمد بعنان فرسك ابيه اتركه. وماذى
فلان ماذاة ومذاة (وفي نسخ القاموس مذاة كسبه
فيل هو غلط) جمع الرجال والنساء وتركهم يلاعب
بعضهم بعضاً. وهو الدبابة * الماذيات وتفتح ذالها
مسائل المله او ما يثبت على حافتي مسيل المله او ما يثبت
حول السواني * الماذي العسل او الابيض منه وكل
سلاح من الحديد * الماذية الحمرة السهلة في التحلق
والدرع اللينة او البيضاء * المذى كطبي والمذى
كثيبي والمذى ساكنة الياء مائة رقيق يخرج من الذكر
عند الملاعبة والتنبيل ويضرب الى البياض. والمذى ايضاً
الملة يخرج من صنوبر الحوض * المذية المرة والمرأة.
يقال نظري المذية اي المرأة * المذية المرأة ج مذيآت

ومذاة. وام شاعر يُعَيِّرُ بها

مرأ الرجل يمرأ مرأ طير. والمرأة جامعها. ومرأ
الطعام ومري مرأ ومرؤ ومرؤ مرأة صار مرأ وساغ
من غير غصص. يقال هنائي الطعام ومرأى للارد واج.
فان أفرد قيل امرأني من باب افعّل. ومنهم من يقول
مرأني وامرأني لغتان. ومري الرجل يمرأ مرأ صار
كالمرأة هيئة او حديثاً اي كلاماً. ومرؤ الرجل مرؤة
صار ذا مرؤة وانسانية. ومرؤت الارض مرأة حسن
هواؤها * مرأة تمرّة قال له هنيئاً مرأ. وامرأة الطعام
امرأة طاب له ونفعه. ويترأ الرجل تمرؤاً تكلف المرق.
وبالقوم طلب المرقوة بنفسهم وعيهم. يقال فلان يهرأنا
اي يطلب المرقوة بنفسنا وعيننا. واستمرأ الطعام استطيعه
وعده ووجهه مرأ والمرأة يملأ الملم الانسان والرجل
منهأ مرأ والنسبة اليه مري ج رجال من غير لفظه
او متع مرؤون. فان جمعت بالف الوصل كان فيه ثلاث
لغات فسخ الرأه على كل حال وضها على كل حال
واعرابها على كل حال نقول هذا امره ورايت امره
ومررت بامرء. ونقول هذا امره ورايت امرأ. ومررت
بامرء معرباً من مكانين او حركة ما قبل الآخر نفع
حركة ما بعدها. وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء
المجاهلة منهم امرء القيس بن حجر الكندي صاحب
المعلقة التي مطلعها

فنا نيك من ذكرى حبيب ومترل

يسقط اللوى بين الدخول فحول

والاثنى امرأة جهزة وصل والرأه مفتوحة في كل حال
وفيها لغة اخرى مرأة بوزن تمرّة. ويجوز نقل فتح الهزة
الى الرأه فتُحَذَفُ وتبقى مرّة بوزن سنّة. وربما قيل فيها
امرؤ بغير هاء اعتماداً على قريته تدل على التمسّ. قال
الكسائي سمعت امرأة من فصيلة العرب تقول انا امرؤ
اريد الخمر بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها.
فان صغرت استقلت الف الوصل فقلت مري
ومرئته ولا تدخل ال على امرء وامرأة اي مع هزة
الوصل. وحكي الامرأة بال. وربما سموا الذئب امرأ.

وزعم يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تعدو على كل غرة

فخطئ فيها مرّة ونصيب

يعني به الذئب. والمرأة ايضاً المرّة واسم من مري
الطعام * المرأة بوزن مفتاح موضعها في رأى
وذكورت هناك * المرؤة كمرؤة مصدر مرؤ
والنحو وكال الرجولية وآداب نفسانية تحمل مراعاتها
الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجمل
العادات. وقد قلب الهزة واوا وتُدغم فيقال مرؤة *
المريء كأمير يجري الطعام والشراب وهو رأس المدة
والكرش الاصلح بالمخروج امرء ومرؤ. ورجل مري
اي ذو مروية. وكلاً مري اي غير وخيم. وطعام
مري مري اي حديد المنة بين المرأة. وهنيئاً مرأياً
دعاة للشارب والاكل. وفي سورة النساء فكلوه هنيئاً
مرساً. وقيل اي خذوه وانفقوه حلالاً بلا تبعة.
ونصها على انها صفتان قيمتان مصدرهما او وصيف
بهما المصدر او جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهني

ما يلدّه الانسان والمريء ما يجمّد عافيته * المرئية
مؤث المريء. وارض مرئية اي حسنة الهواة
مرت التي يمرّة مرّاً ملسة. والابل نحاها *
ماروت اسم ملك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة
وما أنزل على الملائكة بيابل هاروت وماروت. ومنع
صرفها للجمعة والعلة ولو كانا من الهزت والمزت
بمعنى الكسر لانصرفا * المرت مصدر والمفازة بلانبات
او الارض لا يفتح ثراها ولا يثبت مرعاها يقال ارض
مرت ج امراء ومروت وامريت. ورجل مرت اي
لا شعر بجاهيه. قال ذو الرمة

كل جنين لفق السريال

مرت المحجابين من الاعمال

بمعنى جنيناً الفتنة امة قيل ان يثبت ويره. ومرت او
مارت اسم اذار عند الافرخ. ومنه نقول العامة مرت
القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدته.
ومرت مؤث مام بالسريانية ومعناها سيده او
قديسة * المروت وام لبني حمان بن عبد الغزي
له يوم * المروت المروت للارض المذكورة يقال ارض
مروت * المرونة اسم من المروت يقال ارض مروت
بينه المرونة ارض مروتة كلرض مروت

مرج - المريج ما يعالج به الفان او هو المردار سنج
وليس بتصنيف مريج والوجه ضم ميه لانه معرب
مرؤه بالفارسية

مرتك - المرتك او المرتك المريج ويقال

المرتك ايضاً نوع من الشر

مرت الثمر يمرّة مرّاً مرسة. والصبي اصبعه لا كها.
والرجل الرجل ضربة. والصبي الودع يمرّة ويمرّة مصّة.
وفلانٌ الشيء لينة. والدواة في الماء انفع. والسخلة نالها
بسبك فلم ترأها امها لذلك. ومرت الرجل على الخصام
يمرت مرّاً كان مرّاً. مرت السخلة بمعنى مرتها. والمرتد
فتنة * المرت الصور على الخصام الحليم * الميرث
المرت ج مبارك. وارض ممرّة اصحابها مطر ضعيف
مرج الدابة يمرجها مرّاً فمرجت هي. اي ارسلها
نرمي في المريج فرعت في المريج. يتعدى ولا يتعدى. ومرج
الامر شوشة وضيمه وخطه ولم يحكيه. والسلطان
رعيته خلافاً والفساد. ومرج الشيء بالشيء خلطه به.
قيل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينهما
برزخ لا يبغيان. قيل اي خلافاً لا يلتصق احدهما
بالآخر وقيل ارسلها اي ارسل البحر الملح والبحر العذب
يلتقيان اي يتجاوزان ولا يتناسطو حهما. ومرج العهد
والامانة والدين والامر يمرج مرّاً فسد واختلط
واضطرب والتبس. ومنه الحديث وكيف اتم اذا مرج
الدين. قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له

مشرف الحارث بمحوك الكند

ومرج الخاتم في الاصبع قلبي * امج الدابة ارسلها
للرعي ورعاها. والشيء خلطه. والناقاة الفت الولد
غريباً ودماً. وفلان العهد لم يف به * المارج اسم
فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجنان من مارج
من نار اي من نار لا دخان. وقوله من نار بيان

لأرجح * مصدر والموضع ترى فيه الدواب
ج مروج . والمروج الأبل تروى بلا راع للواحد
والجميع . يقال بعير مروج وأبل مروج . والفلق
والاختلاط والاضطراب . وإنما يمكن مع المرح مزوجة .
نقول العرب بينهم مروج أي اختلاط وقسمة وهويش
واضطراب * المروج قال الأزهري وجاعة هو صغار
اللؤلؤ واحدة مروجته . وفي سورة الرحمن يخرج منها
اللؤلؤ والمرجان . قال البيضاوي أي كبار الدرر وصغارها .
وقيل المَرْجَانُ الخرز الأحمر . وقال الطرطوسي هو
عُرُوق حمر تطلع من البحر كصابع الكفت . أقول وهو
المشهور . قيل النون زائدة لأنه ليس في الكلام فعَلَّال
بالفتح إلا في المضاعف كالخخال . وقال الأزهري لا أدري
أثلاثي أم رباعي . وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً
من المَرْج بمعنى المخلط لأنه بين البحر والنجم . وعلى تقدير
إصالة النون لا يبعد أن يكون فارسي الأصل .
المَرْج أيضاً بقل رباعي واحدته مَرْجَانة * المَرْج
العظيم الأبيض وسط القرنج امرجة . وأمرج أي
مخلط أو ملتبس . ومنه في سورة ق فهم في أمر
مَرْج . وخوط * متداخل في الأغصان يعني قد
التبس شناعة الطويلة * ناقة * أي عادها
الإمراج . ورجل * أي يروح امرؤه
مَرْج - المَرْج ذكرك في رجح
رجل * المَرْجَانُ ذكرك في رجح
رجل * الرجل يروح مَرْجاً أثير ويطير وتنزق
واختال ونطس ونجتر فهو مَرْجٌ والام المَرْجاح .
وفلان مَرْجَاناً فَرِحَ أو شديداً وضعف . وعينه فسدت
وهرجت وسالت شديداً . قال النابغة الجعدي
كان قَدْ بى بالعين قد مرحت به
وما حاجة الأخرى إلى المرحان
الطعام أي البرقاء من العنا بالكانس . والمجد
دهنه . والمزادة المجيدة سربها أي ملأها ماء ليذهب
مَرْجها أي لتسقط عيونها ولا يسيل منها شيء .
الرجل صار إلى مَرْجى الحرب . اخذت من لفظ
المرج . وهي في الأصل بمعنى منار الرمي ثم استعملت
لمعظم الحرب . والمرج الكلال الفرس انشطة . وفلان فلاناً
حمله على المرح * المَرْج اسم وقد سبق ذكره * المَرْج
عند أهل لبنان طلاء أرض البيت بتراب يذاب بماء
وهم يقولون المرأة البيت مَرْجاً مَرْجاً ولعله
تصحف مَرْج بالحاء المحجمة . المَرْج ذوالمرج مَرْجى
ومَرْجى * المَرْج ذكرك في رجح ي .
ب رجح * المَرْج النوع والأثمار من التريب وغيره *
المرج قال للراعي عند الإصاة تعجباً كما يقال له
مَرْجى . ويقال له إذا أخطأ * راجع ذلك في
ب رجح * المَرْج ذوالمرج مَرْجى *
المجل الشيط . وقوس مَرْجى اسم مَرْج (أي يفرح)
راؤوها لحسنها أو كأن بها مَرْجاً لحسن إرسالها السهم .
وقال الأصمعي في قول أبي ذؤيب
مصنعة مصناة عفار شاكبة إذا جلبت مَرْجى
أي لها مِرْج في الرأس وسورة يرح من بشرها *

من الأرض السريعة النبات . ومن العين
الغزيرة الدمع . وفرس *
وكرم * أي مشير أو معرش
فلاناً قال له مَرْجاً ودعاه إلى الرحب .
والله تعالى فلاناً أنزله في رحبه . راجع ذلك في رحب
الرجل يروح مَرْجاً مَرْج . وجسده دهنه
بالمَرْج * جسده دهنه بالمَرْج . وأعضاه بالدهن
لتحجمها بكن . المَرْج العين رقة بكنير مأكو * المَرْج
اسم فاعل . وماء *
مَجْرِي الماء * امرأة كانت تخفف وتستتر من
الناس ثم وجدوها تنبش قبراً فقيل هذا حيلة مارخة
فذهب مثلاً * مصدر وشعر سريع الوري يفتدح
به الواحدة مَرْخة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من
الشجر الأخضر ناراً . قال البيضاوي كالمَرْج والعفاربان
يُحْتَى المَرْج على العفار وما خضراوان يطر منها الماء
فتفدح النار . ومنه المثل في كل شجرة نار واستجد
المرج والعفاربان من الشجر اللين ومن الناس
الكثير الأدهان * الناقة المسرعة نشاطاً *
البلغة أو البسة ج مَرْج * المَرْج الذئب *
المدراخ والاحق وسهم طويل له أربع قذذ .
والشجر اللين ونجم من الخس قيل شيء يسرع سيره
وقيل لأن لونه أصفر وأحمر كالمرداخ * المَرْج
ما يروح به البدن من دهن وغيره * المَرْج القرن
الصغير في جوف القرن * نور * أي يوقظ
يض وجر

لحل وجهه من الشعر * المَرْج خشبة تدفع بها
السفينة * المَرْج العنق ج مراريد * المَرْج الشديد
المَرْجاة * المَرْج ذو المرادة ج مَرْجاة والهر ينفق في
اللين حتى يلين وألمه باللين * المَرْج الثابت طر
ثابته ولم تنبت لحية . يقال غلام امرد ولا يقال
جارية مرداة . وفرس امرد لا شعر على شنيو والاني
مرداة ج مَرْج . والمَرْج مصدر مَرْج . والمَرْجاء برج
صغير للحمام أوييت صغير في بيت الحمام لميضو فإذا
نسقه بعضاً فوق بعض فهو الفاريد . وبنا مَرْج أي
مطول . وفي سورة النمل وصرح مَرْج من قوارير .
أي مملس
المَرْج المَرْج والمَرْج المَرْج وقد تسقط الرأفة الثانية
هو الأ نك المَرْج وقد يخذ من غير الأ نك وهو
نقيل جئاً . مَرْج مَرْجاً بالفارسية . ومعناه
الحجر المحرق . والعامة تقول المَرْج
المَرْج المَرْج والمَرْج المَرْج من الرباحين التي تزرع
في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر أبيض له زبر
كالريحان عطري . مَرْج مَرْج كوش بالفارسية
ومعناه أذان الفار . وربما قيل مَرْج كوش بالكاف .
الواحدة مردقوشة . والمَرْج قوش أيضاً الزعفران وطيب
تجعله المرأة في مشطها يضرب إلى الحمرة والسواد .
ورجل مَرْج قوش أي لين الأذن
مردل الرجل مردلة لم يحكم ما يعمله
مزد المزد مَرْج مَرْجاً
مَرْج الرجل مَرْجاً ومَرْجاً ومَرْجاً جاز وذهب .
ومَرْج ومَرْج وعليه جاز عليه . قال سيبويه في مررت
بزيد أنه لصوق بمكان يقرب منه . ومَرْج بعيره مَرْجاً شَدَّ
عليه المَرْج أي الحبل . وفي سورة الاعراف فلما تغشاهما
حملت حملاً خفيفاً فمرت به . أي استمرت . ومَرْج به
يُمر مَرْجاً ومَرْجاً على الجهول غلبت عليه المَرْج المزاج
سيذكر . ومَرْج الشيء يمر ويمر مَرْجاً (من باب نصر
وعلم) صار مَرْجاً . أي ضحلاً مَرْجاً مَرْجاً مَرْجاً دحاً على
وجه الأرض . والتي جعله مَرْجاً . وما الذي مَرْجاً ومَرْجاً
المرج . وفلان فلاناً مَرْجاً . وما زال فلان يمار فلاناً .
أي يتلوى عليه ويديره ليصرعه . وإمرؤه على الجسر
أمرراً سلكه فيه . والتي صار مَرْجاً . والتي جعله مَرْجاً .
لازم متعذر . والطعام صار فيه الميراة . والحبل فتلة فتلاً
شديداً . ومنه قول ما زال فلان يمر فلاناً ومَرْجاً أي
يعالجه ويتلوى عليه ليصرعه . وإمرؤ البكرة الصعبة بذنها
صرمها شقاً بشق حتى يذلها بذلك . وقولهم ما أمر
فلان وما أحلى أي ما قال مَرْجاً ولا حلاً . وما يمر
وما يجلجلى ما يضرب وما ينفق . وإمرؤه جعله يمر به .
وما يمار مَرْجاً مَرْجاً بعضهم ببعض . وما يمار بعضهم تعادوا
وتباغضوا . وإمرؤه وعليه جاز عليه . واستمر الرجل
استمراراً جاز وذهب . والتي دمر وثبت وأطرد
ومضى على طريقة وحالة واحدة . ومنه هذه عادة
مستمرة . واستمر بالشيء قوي على حملو . واستمرت
مريته ومريته عليه استحكم عليه وقويت شكمته .
واستمر به على ولا يقره عليها وثبت فيها . واستمر
الشيء وجهه مَرْجاً أو عده كذلك ضد استخلاء *

المَرْوَرَةُ المجارية الناعمة الرجاجة * المَرَارُ شجرٌ يُعرف عند العامة بالمَرْزُ وهو من أفضل العشب وأضحو إذا أكلته الأبل فلصت مشافرها فبذت اسنانها ولذلك قيل لجذأ امرأ القين آكلُ المَرَارِ لكثير كان به * المَرَاة مصدر وهنه شبه كيس لازقة بالكبد لها فم إلى الكبد ويجرى فيه يصل بنفس الكبد تتكون فيها مادة صفراء تُعرف بالمِرَّة تكون لكل ذي روح الا النعام والابل ج مرارات ومرار * المَرَّة مصدر والمجل والمخما او مقبضا، وجثته مَرًا او مَرَّتْ اي مرة او مرتين . والمَرُّ ايضا آلة يعمل به الطين وتُقلب به الارض . والمَرُّ ضد الحلو ودواء يسيل من شجرة فيجعد قطعاً في شكل الاظفار خفيفة منه الى اللباض والحجرة وهو طيب الرائحة مر الطعم ويُعرف بالمَرِّ الصافي . ومنه ما يوجد جامداً على ساق الشجرة وهو المعروف بمَرِّ البطارخ . ومنه ما يعصر فيصير ماء ثم يجمد ويحاكي الميعه السائلة ويسمى المَرَّ الحشيشي . وقد يُعشَّ ببعض البنوعات الثقاله فيصير قنالا وهذا النوع يسمى بارفاسيس وهي شجرة قتالة ج امرار . ومَرَّ الصخاري المحظل * المَرِّي مؤنث الامر . والمَرِّيَّات الالآة والنسج * المَرَّان شجر الزمراع وهو شجر باسق اوراقه كالورق الثوت وله ثمر احمر في حجم الثوت لكن داخله نواة مستطيلة وقد يوكل ثمره على شدة عنفوصو . وقال الجوهري ورنه قَعَالُ فبابة مَرَّة * المَرَّة الفعلة الواحدة ج مَرٌّ ومَرَّارٌ ومِرٌّ ومُرٌّ ومَرَّات . ولقبت ذات مرة . ولا يستعمل الا ظرفاً . ولقبت ذات المَرَّار . اي مراراً كثيرة . والاصل لقبت لقبة ذات مرة وذات المَرَّار . ويقال فلان يضع ذلك الامر ذات المَرَّار اي يضعه مرة ويدعه اخرى . وقولم مرة بعد مرة نصب على المصدر او على الظرف اي سمة بهذا الاسم . والوجه الاول هو المألَّف . واسم المَرَّة عند الصريين ما دل على كمية الفعل كضربة . والمِرَّة مصدر مرٌّ به وقوة التحلُّ وشدة الحالة التي يستمر عليها الشيء ج مَرَّ ومَرَّارٌ وطاقة الحمل والفعل والاصالة والاحكام والفقة والشدة . وقد اطلقت عند الاطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدها . والمِرَّة الصفراء عندهم هي الصفراء الغير الطبيعية وكذا المِرَّة السوداء ج مَرَّارٌ . وذو مِرَّة لقب جبريل . والمِرَّة مؤنث المَرُّ ضد المخلو ج مرار على غير قياس والمجل والنسج وشجرة او بقلة ج مَرٌّ وامرار . والمَرَّتات الشر والامر العظيم . يقال لقي منه المَرَّتَيْن . وابو مَرَّة كنية ابليس . قيل كني به لان النسج الجدي الذي ظهر ابلبس في صورته فاشار الى قريش ان يكونوا سيقاً واحداً على النبي كان يُكنى ابا مَرَّة . ومَرَّابرين مرة اول من وضع الخطأ العربي * المَرِّي والعامة تخففه الذي يؤتد به كانه نسبة الى المَرِّ ونسبه الناس الكناخ وعند الاطباء من الادوية القديمة واجوده الخخذ من دقيق الدعبر * المَرِّب العزبة وارض لا شيء فيها وما لطف وطال واشتد فتله من الحبال ج مرار . ورجل مَرِّب . اي قوي ذو مِرَّة . وامر مَرِّب اي مُحْكَم * المَرَّارة حب اسود يكون في البَرِّيرى به والمجارية الناعمة

الرجاجة * المَرَّة طاقة الحمل والحمل الشديد الفتل او الطويل الدقيق وعرة النفس والعزبة ج مرار . والمرار عند الاطباء ما كان طبيعة المرارة من العفاير . والمرار عند اليهود ما كانوا ياكلونه من الاعشاب المرة مع خروف الفصح * الامر اسم تفضيل . يقال فلان امر عتداً من فلان اي احكم امراً منه ولوفى ذمة ولائى مَرِّي . قالت امرأة من العرب صغراها مَرَّاه . والامر ايضا المصارين يجمع فيها القَرَّت . وهو اسم جمع كالآقم . والامرَّان الفقر والمهرور او الصبر والثفافة . ولقي منه الامرَّين بصيغة المثني والامرَّين بصيغة الجمع اي الفقر والامر العظيم . والامرُّ المصدر ومكان المرور . والممرُّ اسم فاعل والذي يتغلل البكرة الصعبة فيتمكن من ذنبها ثم يؤتد قدميه في الارض لتلا تجرهُ اذا ارادت الافلات منه . والممرُّ الحمل المتول فتلاً شديداً . والممرور اسم مفعول ومن غلبت عليه المِرَّة . وقريه ممرورة اي ملوثة . والسمير اسم فاعل . وقوله في سورة القمر ومحرَّ مستمر اي محكم قوي . او ذاهب باطل . وقوله في السورة المذكورة في يوم نحصر مستمر اي قوي في محوسو او دائم الشر او مراراً فاعل او ماض فبا امر به وتجعله او هو يوم الاربعاء الذي لا يدور في الشهر . والسمير اسم مفعول . وقولم هو بعيد المستمر اي انه قوي في المحسومة لا بسأم المراس . وانشد ابو عبيد

وجدتني الوي بعد المُسْتَمَرِّ

احمل ما حملت من خير وشتر

مَرَّةً مَرَّةً مَرَّاراً قرصة باطراف الاصابع رقيقاً غير مؤجج فاذا اوج فقرص . وفلاناً عابه وشانه وضربه باليد . والشيء قطعة . يقال امرز لي من عجينك مِرَّةً . اي اقطع قطعة * مارة مارة مارة . وامرر عرضة نال منه . وشريكه عزل عنه ماله . ومن مالو مَرَّةً ومَرَّةً نال منه * المَرَّة المَرَّة . والمَرَّتات الملتان اللاتيتان فوق الشحنتين من الاذن . والمَرَّة الحداة او طائر كالعنان . والمَرَّة والمَرَّة القطعة * رجل مَرَّرَ ونَبَّرَ . اي قصير

مرزب- المَرَّبان والمَرَّبانى والمَرَّة ذكيرة في رزب

المَرَّنجوش المَرَّدقوش ويُعرف بالسمق معرب مرزكوش

مرس جبل البكرة بمرس مَرَّسا وقع في احد جانبيها . والصبي اصبعه مرثا . ويده بالمندبل مسجها . والتمر في المآه شعة ومرثه باليد حتى تحلل اجزائهُ . ومرست البكرة تمرس مَرَّسا كان ينشب حملها بينها وبين القعو . ومرست حبال فلان اي ارتبكت اموره * مارة مارة ومراسا عالجة وزاوله وعاناه وشرع فيه . قال يزيد بن الطثرية

اذا ارسلوني عند نقدير حاجتي

امارس فيها كنت نعم المارِسُ

اي كنت اعاني واتانى . وامرس جبل البكرة اعاده الى مجراه او انشبه بين البكرة والقعو . ومرس بالشيء احنك به . وغارسا تضاربوا . وامرس الحرج بالشيء احنك

به . ولا لس في المحسومات لاجت * المارستان وتكسر الراء دار المرض . معرب بيارستان بالفارسية وهي مركبة من بيار اي مريض وستان اي موضع . وقيل لم يُجمع في الكلام القدم ج مَرَّساتك * المراس مصدر مارس . وهو سهل المراس اي هين المأخذ والمزاولة . وفي ضد صعب المراس . وغل ذو مَرَّاس . اي ذو شدة * المَرَّاسة الشدة * المراس فقال للبالغة . وغل مَرَّاس . اي ذو شدة * المَرَّاسة مؤنث المراس . ولبلة مَرَّاسة اي بعيدة دائية السير . يعني شديدة ومتعبة * المرس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان لا يدع احد اللاعبين الاخر ياخذ شيئاً . والمرس من الرجال الشديد العلاج والمزاولة . ومن الحبال الناسب بين البكرة والقعو . ويقال القوم هم على مرس واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم * المَرَّاسة الحمل والعامة تستعملها لما دق من الحبال ج مَرَّس وامراس وهذه جمع مرس . وامراس المركب اطباء * المَرَّوس من البكرة التي ينشب الحمل بينها وبين القعو * المَرَّيس الثريد والتمر المعروس او اللب

المارستان ذكيرة في مرس

المَرَّاسك المراد رخ

مرش وجهه بمرشه مرشاً خدشة . وعضوه حكة باطراف اصابعه . وفلاناً آذاه بالكلام * امرش الشيء انتزعه . ومن يده اخنسة . ولعبا لو اكسب . لي عنده مَرَّاشة . اي حق صغير * المَرَّش مصدر والارض التي مرش المطر وجهها والتي اذا امطرت سالت سريعاً ج مَرَّوش * المَرَّاشة القفور من كل الحيوان والارض الكثيرة العشب * المَرَّش الثريد والاشي مرشاة ج مَرَّش . والنشيش من المطر القليل

مرص الثدي ونحوه برصه مرصاً غزوه بالاصابع . ومرص الرجل يمرض مرصاً سبق * تمرص القشر عن السلط طار * المَرَّوص الناقة السريعة

مرض الحيوان يمرض مرصاً ومرصاً اظلمت طبيعته واضطربت بعد صفائها واعتدالها . فهو مرض ومرص وامراض * مرضه وهنه . وفي الامر ضجع فيه . والطعام اي البر ذراه . وفلاناً احسن القيام عليه في مرضه وتكفل بهدايته . وامرضه الله تعالى جعله مريضاً . والرجل قارب الاصابة في رأيه . قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حزم

اذا ما ظن امراض او اصابا

وامرض زيد صار ذا مرض . وفلان وقع في مالو العامة . وفلاناً وجده مريضاً . واجنانه غضها . ومرض الرجل ضعف في امره . وتارض فلان ارى من نفسه المرض وليس به * المراض داء للغار يهلكها * المرض والمرض فساد المزاج وازلام الطبيعة واضطرابها بعد صفائها واعتدالها . وقيل هو حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفاعل ويعلم من هذا ان الاربام والاكلام عن المرض . وبقابلة الصحة . وقيل المرض بسكون الراء يختص بالنفس وينفخها بالحم . وقيل المرض كل ما خرج بالانسان عن حد الصحة من علة ونفاق وشك وفنور وظلمة وتنقص وتنقصير في امره . ومرض مرض مرضاً

اسم فاعل ج مُراق. قال حيد الارقط

ما فتئت مُراق اهل الصرّين

سقط عان ولصوص الجفّين

مؤنث المارق والخارج لخروجه عن الدين*

ما انتفتن من الصوف وربما قبل لما تنتن من

الكلا القليل لعبرك مُراقَة* العصفرة*

مصدر وغنة الاماء والسلة والاهاب المنين.

واصابة ذلك في مرق. اي من جرّك وفي جرّك.

من الصوف المنين. الذئاب المتعيطه مفردة

امرق. مصدر واقفة تصيب الزرع. ومن الطعام

السائل الرخومنه* مصدر من الطعام المرق وهي

اخض منه* مصدر وسفا السبل مفردة

مرق* سفا السبل مفردة مرق. المصبوغ

الذي اخذ في السين من الخيل. والمصبوغ

بالمُرّق او بالزغران. والمُرّق المفتي والذي يصير

فوق اللبن من الزبد تباريق كلها عيون الجراد

الذي عند ارباب السياسة دون المهتر. مركبة

من مرق بالعربة ودار بالارسية. ومعناه حافظ المرق

من مرق ففكر المأبون

ذكر في م ح ز

فاني الطباخ وخادمة عامية

والرجل مرمرة غضب. والماء جعله يثر على

وجه الارض. والعامة تقول مرمرة. اي صار مرقا*

الرمال مار. وحجم الحجارة اهتر ونرجح. والعامة

تستعمل بمعنى تذر وتشتكي. والمرح الباطل والناعم

المرغ. ذكر في م ر ر*

الرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرغ*

الحجارة الناعمة الرجرجة* الرخام اوضرب

منه اصلب واشد صفا وضرب من تقطيع ثياب

النساء والرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المارغ*

مصدر والمطر الكثير* المطر الحجارة الناعمة

الرجرجة

الداهية

قضان بيض زغبه ورائحه كرائحه المر

الداهية والاملس والطويل من الاعناق

والصلب وارض لا تنبت شيئا. وداهية

شديدة

الكركدن

الشيء بمن مرانة ومرونة ومرونا لان في

صلابة. ويده على العمل ووجهه على الامر صلب.

وعلى الشيء مرونا ومرانة اعناده. وداهية. ويعبره مرنا

دهن اسفل قوائم من حنا. ويو الارض ضربها يو.

ومن عدوة فر منه* من الشيء ليكة. ويو الارض

ضربها يو. وفلان على الامر درية وعدوه. والعامة

تقول من الوعاء ونحوه اي استعمله اول ما يستعمل.

النافقة مارة ومرانا ظهر لها انها لا فح ولم تكن

او التي يكثر ضربها ثم لا تفلح والتي لا تفلح حتى يكر عليها

الحمل فهي* الرجل تنفل ونظرف. وعلى

الشيء تدرب وتعود. النافقة انقطع لبنها*

اسم فاعل والانت او طرفه او ما لان منه وهي

الوادى بمعنى مرغ. ومنه المثل امرع واديو واجنى

حلبه. يضرب لمن اتسع امره واستغنى. راسه

بالدهن اكثر منه وارسله. وفلان الوادى اصابه مريعا.

ومنه المثل امرعت فانزل. اي اصبت حاجتك فانزل.

النوم كانت مواشهم في خصب. وامرع بغاططو

او بولوى. وخوفا. الرجل اسرع او طلب المرغ.

وانته ترمع. في البلاد ذهب* ابو بطن

وكان ملكا. وقومة الموارع* الثعم

الذي يطلب المرغ* الثعم. ايضا

طائر يشبه الدراج ج مرغ وميران* الحصب

ج امرع وامراع مثل بين وبين وايمان* الحصب

الاراضي الحصبية. الحصب

واخوانه ذكرت في ر ز

السائمة ترمع مرغا اكلت العشب.

في العشب اقام فيه. والبعرى باللغام. عريضة

مرغ مرغا دنس* الدابة في التراب مرقا وتمرغا

قلبا فيه. الرجل سال لعابه. وفلان كثير كلامه

في خطا. والعين اكثر ماله حتى رق مثل امرحه.

الدابة في التراب نفلت. والرجل تنزه. وفلان

تلوى من وجع مجده. والحيمان رش اللعاب من فيه.

والمال اطال الري في الروضة. وفلان في الامر تردد.

وعلى فلان تمكث وتمكث. وزيد صبغ (او الصواب

صنع) نفسه بالادهان. والرجل تزلق* اسم فاعل

والاحق* متمرغ الدابة. ايضا

الانان لا تنبع الفخولة. وهو. اي ازاؤه*

متمرغ الدابة. (واداة مرانة اي كنية المتمرغ)*

الدائمة الري باللغام يقال يكر مرغ. ولا واحد

لها* مصدر واللعب ومجمع يعر النساء والروضة

او الكثرة النبات. من الشعر ما كان ذاقبول

للدهن* المرأة والروضة او الكثرة النبات*

المتمرغ في الرذائل والاشئ ج مرغ.

المعنى الاعور كالكيس لا منفذ له برى يو.

الدابة الموضع تمرغ فيه

اخذ مرفقة وذكر في ر ف ق

السهم من الرمية يمرق مروقا نذ فيها وخرج

من الحجاب الاخرى من غير مدخله. ومنه قيل

من الدين اي خرج منه بديعة او ضلالة فهو

وفي الحديث وذكر الخواجر يمرقون من الدين كما يمرق

السهم من الرمية. وفي حديث علي امرت بقتال

اي الخواجر. والعامة تقول فلان اي

اجناز من جانب الى جانب آخر او مر. الرجل

مرقا اكثر مرق النذر. والجلد تنف صوفة معطونا.

وفلان بالرحم طعنه يو بالجملة. النخلة تمرق مرقا

تنفت حملها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت

ماء* الرجل تمرقا غنى. القدر اكثر المرق

فيها. والرجل ابدى عورته. والجلد حان له ان يتنف.

السهم من الرمية على الابدال بمعنى مرق.

ومنه المثل زويد الغزو يمرق. اي اهل الغزو حتى

يخرج الولد. واصلة ان امرأة كانت تغزو فجلت فذكر

لها الغزو فقالت ذلك. الشيء مرق سريعا*

من باب نصر فبو لغة قليلة الاستعمال. ومنه

ليس يهزول ولا يمرض. قال الاصمعي قرأت على ابي

عمرو بن العلاء فقال لي

يا غلام اي بالسكون ج امراض. ذو المراض

ج مراض* من يو مرض ج مراض ومراضى.

اي ضعيف من قبل راويه*

مؤنث المريض. وعين. اي فيها فتور. ورجح

وشمس وارض. اي ضعيفة الحال*

المسفام

الشعر يمرط مرطا تنفه. والرجل اسرع.

والشيء جمعة. ويحورى يو. والمرأة يولدها رمت يو.

اي ولدته مرة. الرجل يمرط مرطا كان امرط*

الشعر تنفه. والثوب قصر كمبه فجعله مرطا.

مارطة مرط شعره وخدشه. الشعر

حان له ان يهرط. والنخلة سقط بسرهما. في

ومعاندتها. والنافقة اسرعت وتقدمت فهي

الشعر تساقط ونحاث.

الشيء اخلسه او جمعه. الشعر يعني

تمرط. واصلة. فقلبت الناة ميا وادغبت*

ما لا ريش عليه من السهام ج مرط*. ما سقط

من الشعر في الترسج او التنف* كسا من

صوفه او خبز يوتر يو وربما تلبى المرأة على راسها

وتتلفع يو. قال الشاعر

تسام ثوبها في الدرع رادة

وفي المرط الفاوان ردها عبل

قوله تسام. اي تنافح ج مرط. من السهام

ما لا ريش عليه. يقال سهم مرط ج امراط ومراط*

جمع المراط وامراط ومراط جمع الجمع*

اضرب من العدو. قال الاصمعي هو فوق

التغريب ودون الإهداب وقال يصف فرسا تقربها

المرط والشدا ابراق* ما اكتنف العنقة من

جانبيها*. ما لا ريش عليه من السهام وما بين

الثنية وآم الفردان من الرسخ. عرقان في

الجسد* بالتصغير والتصرف الياه*

بالتصغير ولد ما بين السرة او الصدر الى العانة او

جلدة رفيقة بينها او عرقان يعتمد عليها الصاغ. ومنه

حديث عمر لابي محذورة وقد رفع صوته بالاذان

اما خديث ابن تشق مرطاك. ايضا

ما عري من الشفة السنلى والسلة فوق ذلك والابط.

المرطاقان وجانب عانة الرجل اللذان

لا شعر بهما* الخفيف شعر الجسد والحاجب

والعين عشا والاشئ ج مرط ومرطة.

والذئب المتنن الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش

عليه

العمل مرطلة ادامة. او لا تكون المرطلة

الا في فساد. وفلان بالطين وغيره لطفه يو. وعريضة

وقع فيه. والمطر فلانا بله

راسه بالدهن يمرعه مرعا اكثر منه. وشعره

رجله. الوادي يمرع يمرع (من باب

منع وعلم وكرم) مرعاة اكلا او اخصب بكنة الكلا*

دون قصبتو ج مَوَارِين. والمَارِين ايضاً ما لان من المَرَج
ورج مَارُون اي صلب لدن * مَارُون اسم قديس
والنسبة اليه مَارُونِي ج مَارُونِيُون ومَوَارِين. ومنه
المَوَارِين لطائفة من النصارى على مذهب الكنييسة
الرومانية يكتفون بلبان. ومنه يقال مورن فلان
وغورن اي اتبع الموارنة وتخلّف باخلاصهم * المَرَاة
مصدر وبدون ال اسم ناقة ابن مقل. قال
يا دار ليلى خلاه لا اكلفها

الأمرأة حتى تعرف الدنيا

ويقال اراد المرون والمعدة اي بكثرة وقوفي وسلاحي
عليها لتعرف طاعتي لها * المَرَان المراح الصلبة اللدنة
الواحدة مَرَانَة وشجر ذُكِر في م ر ر * المَرَن مصدر
وضرب من الثياب والادام اللين والبراء والجانب
والكسوة والعطاء. والمَرَن ذو المرونة والمعدة والمخلق
والحال. يقال ما زال ذلك مَرِنِي اي حالي. ويقال
للقوم هم على مَرِن واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم.
والمَرِن ايضاً الصعب والقتال. والمَرَن خشبنا وسط
الجدع ينار عليها الناطور * ابو مَرِينَا سمي * ومنه
مَرِينَا قوم من اهل الحمير * المَرِينَة عند بعض العامة
حلزون البر * أَمْرَان الدرع عصب فيها. والْمَرِين
مصدر مَرِن وعند المدرسين ما يمتحن به الطلبة في
اعمالهم. وانه لِمَرِن الوجه اي صلبة
مِهرت عينه غَمَر مَرَمًا خلعت من الكحل ان
فسدت لتركه او ابيضت حاليها * رجل مَرِه النقاد
اي سقيم * المَرْمَة اللياض لا يخالطه غيره وحيدة
يجمع فيها ماء السمكة * الأَمْرَة ذو المَرَة والاثني مَرَمَاء
يقال رجل امه وامراه وعين مَرَمَاء. وقد قصرها
الحمرية للضرورة بقوله من مقامه المعرّة
والعين مَرَمِي لرهو ويدي

نصر عن ان تفك مرودها

ج مَرْمَة. وشراب (وقيل الصواب شراب بالمهمله)
أَمْرَة اي لا يخالطه غيره. وهو من المَرْمَة. وكذا مَرْمَة
العين

مَرْم المرح رهمة وضع عليه المَرْم وهو دواء
مركب للجراحات وذُكِر في ر ه ج مرام. وتغليط
النهر وزابادي للحميري في هذا الموضع وتعليقه غير
سديدين. وقد ناقض فيها نفسه

مرو - المَرُو حجر ابيض رقيق يراق يوري النار
او اصلب الحجارة تجعل منه المظاير وفي كالكساكين
يُدَج بها ويُعرف بالصواب الواحدة مَرَوْ. والمَرُو
جبل. والمَرُوَان بلدان بخراسان يقال لاحداهم مَرُو
الشاهجان وللآخر مَرُوَوْد ويقال فيها ايضاً مَرُوْد
وقد تدخل الالف واللام فيقال مَرُو الرُود. والنسبة
الى الاولى في الاناسي مَرُوِيّ زياده زاي على غير
قياس ونسبة الثوب مَرُوِي بسكون الراء وقد تُلَخَّ
كَمَرُوِي. وقيل الثياب المَرُوِيّة منسوبة الى بلد بالعراق
على شط الفرات والنسبة الى الثانية على لفظها مَرُوَرُوِيّ
ومَرُوُوِي. والمَرُو ايضاً اسم جنس لانواع الرياحين فاذا
أُطْبِق أُريد به المرحاوح الواحدة مَرَوْ * المَرَوَْة
واحدة المَرُو كما مَرُو جبل بمكة والنسبة اليه مَرُوِيّ

المَرُوَاة الارض لاثني فيها ج المَرُوَرِي
والمَرُوَرِيَات والمَرَارِي. ومَرُوَاة ارض يعنها
مرى الناقه يربها مَرِيَا (ياتي) مسح صرعها لتدر.
والمَرَج الحباب استدرته. والدم وغيره ارسله. والشيء
استخرجه. والفرس استخرج ما عنده من الحمرى بوسط
او غيره. وحفّه جحد. وفلاناً مائة سوطه ضربة. ومرى
الفرس جعل يسمح الارض يده او رجله ويجرّها من
كسر او ظلع * ماراه مارة ومَرَاه جادله ونازعه
وطعن في قوله تزييناً للقول وتضعيفاً للقائل. قيل
ولا يكون المَرَاه الا اعتراضاً بخلاف الجمل فانه يكون
ابتداءً واعتراضاً. وامرت الناقه امرآه در لبها. ونمري
يو نمرياً تزيين. ونماريا نمارياً تجادلا. ونمري فيو شك.
وامنري الشيء امرآه استخرجه. وفي الشيء شك فيو.
والمَرَج الحباب استدرته * مار لفظه سريانية معناها
سيد وقد تستعمل بمعنى قديس. وموئنة مَرَت وقد
ذُكِرَت في م ر ت. وقولم ماري في مار مضافة
الى بآه التكلّم اي سيدي * المارِيّة تخفيف الياء اسم
فاعل للموئنة والبقرة ذات الولد الماري. ومارِيّة
بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا دينار
او جوهر قُوم باربعين الف دينار او درتان كيشي
حماة لم ير مثلهما قط فاهدتها الى الكعبة فقيل خذه
ولو يقرقي ماريه اي على كل حال * الماري ولد البقرة
الاملس الايض والاثني ماريّة وكساة صغيرة خطوط
مرسلة وازار للساق من الصوف المخطّط وصائد القطا
وثوب خلق الى الماكسمتين * المارِيّة موئنة الماري
واللظاة المساة والمرآة البيضاء البقاة * المَرِيّة والمَرِيّة
استخراج ما عند الفرس من الحمرى. وما حلب من
الناقة بالمري. يقال اخذت مَرِيّة الناقه. قيل وليس
فيها الا الكسر. والمَرِيّة ايضاً الشك والجمل. يقال فريه
بلا مَرِيّة. اي بلا شك. وما فيو مَرِيّة. اي جدل *
المَرِيّة الناقه الكثيرة اللبن اولاولد لها في تدثر على
المسح والعرق الذي يمتلي * ويدثر باللبن ج ماري.
والمَرَايا ايضاً جمع المِرآة وذُكِر في ر أ ي. وهنّيا
مَرِيّا اصلها الهمز * المَرِيّ الناقه التي جمعت ماء
الفل في رحها. وامر مَرِي. اي مستقيم. والمَرِيّة البقرة
ذات الولد الماري

مريم - المَرِيْم من النساء ذُكِرَت في ر ي م
ومَرِيْم عَمَر امراه. سريانية معناها مرتفعة او مارة
البحر مَرِيْمَات. وبحر مَرِيْم نبات وذُكِر في باب
الباء. ويقال لعون القاضي بومريم. وهو من اصطلاح
بعض المحدثين. ومنه قول الحميري من مقامه
الاسكندرية ميم يا مريم. وقيل يقال لمن ياتي امراً
عجيباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئت
شيئاً قريعاً

مَرَج الشراب بالهاء يمرجه مَرَجًا ومَرَجًا خلطه.
يو. وفلاناً على فلان حُرْمَة * مَرَج السبل اصغر بعد
الحضرة. وفلاناً اعطاه شيئاً. ومازجه مازجة فاخره
وخالطه. ومازجا تخالطاً. وامتزج يو اخلط * المَرَج
مصدر وما يمزج يو كالماء في الشراب ومن البدن
ما ركب عليه من الطبايع ج امزجة. ومَرَج الحمر

كافور اي ربحها لاطعمها. وقال في التعريفات المَرَج
كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفه
الاجزاء الماسة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية
الآخر * المَرَج * المَرَج اللوز المر والعسل. قيل سمي يو
لانه يخلط بالشراب * المَرَجِيّ نسبة الى المَرَج. والمَرَكَب
المَرَجِيّ عند الفخاء ما نزل الجزء الثاني منه منزلة تاه
الثاني مما قبلها كعبلك وحضرموت * المَرَج المزوج
واللوز المر * المَرَج الخفّ مَرَب موزه او مسّت
بالفارسية ج موازج وموازجة. والهاء للجمعة * الامتزاج
مصدر وعند النجيين نظر القمر. ونظرات القمر تسمى
امتزاجات ومَازجات ومَازجات. وعند اهل الحمر
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم
الطالب. ويسمى مَرَجًا وامتزاجًا ايضاً

مَرَج الرجل يمزج مَرَجًا دعب وهزل ضدّه.
فهو مازج والاسم المَرَج والمَرَاة. قيل اشتقاق المرازج
من زحت الشيء عن موضعه اذا تحته لانه تغية عن
المجد او الحق. وهو بعيد * مَرَج العنب لَوْن. والكرم
اثر او الصواب مَرَج بالميم. ومازجه مازجة ومَرَجًا
داعبه. وامتزج الكرم عَرَشَة. ومازجا تداعبا * المَرَج
مصدر والسبل

مزد - المَرْد ضرب من النكاح والمَرْد. يقال
ما راينا مَرْدًا في هذا العام. اي برداً

مزد - المَرْدِيّة اتباع ابي موسى عيسى بن صبح
المَرْدَار. قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن
منه نظماً وبلاغاً وكثر القائل بقدميه وقال من لازم
السلطان كافر لا يؤرث منه ولا يرث وكذا من قال
بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضاً. تعريفات
مَزْرَة مَزْرَة مَرًا حساء للذوق. وفلاناً غاطه.
وزيداً اخذ لحمه باصبعه اخطأ رفيقاً وهو دون القرص.
والقرية لم يدع فيها أمناً. ومن اللبن شرب منه قليلاً.
ومَر الرجل يمز مَرارة صار مَرِيًّا. والشعر استحكم *
مَر القرية بمعنى مَرها. وغرر اللبن تمصره وتمصه
وشربه قليلاً او شربه بمَرّة. وإنشد الامويّ بصف خمرًا
تكون بعد الحسو والتمزير

في فهو مثل عصير السكر

المأزور طائر يجر المغرب يتيامن به اصحاب السنن
يبيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رآوا بيضاء
عرفوا ان البحر قد سكن. وعند العامة عود يشدّ يو
جبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسميو بالموزار ويبنى
منه فعلاً يقول موزر الجمل اي شدّه بالموزار ج مازيز *
المَزر مصدر والرجل الظريف. والمَزِر الاحمق وينبذ
الذرة والشعير او المخطّط والاصل. يقال هو كرم
المَزِر. اي الاصل * المَزِر الرجل الظريف والشديد
القلب المافذ ج مازيز مثل آفيل واقابل * الأَمَز
اسم تفصيل من مَزِر والاثني مَزَرَة ج مَزَر ومَازِر

المَازِرِيُون المَازِرِيُون بالذال الهجبة
مَرَة مَزَة مَرًا مصّة. ومَر الرجل يمز مَرارة صار
مَزِيًّا. والطعم كان مَرًا * ماز بينها مازة باعد. ونمز
الشراب تمزراً تمصّة. ومازرت يو التبة تمازاً تاعدت *
المَرارة مصدر وطهر بين الحلاوة والحبوضة. ومنه

مست - الماست يسكون السين وتاء مثناة كلمة
فارسية اسم اللبن حليب يُعلَى ثم يُترك قليلاً ويُلقى عليه
قبل ان يبرد لبن شديد حتى ينفخ ويُسمى بالتركية
ياغرت. والعامّة تسميه باللبن * الماست الحفث فارسية
مستق - الماستة ذُكرت في س ق
مسح في الارض مسح مسحاً ذهب فيها. ومسح
بالماء والدهن امرٌ يده عليه. واليد على رأس النيم
امرؤها. والتي ازال اثر عنه. ويقال في الدعاء
للمريض مسح الله ما بك من علة. اي ازالها وعافاك.
قال ابو زيد المسح في كلام العرب مسحاً وهو اصابة
الماء ويكون غسلًا. يقال مسح يدي بالماء اذا غسلتها.
وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بماء
وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه
قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد مسح الرجل
غسلها. وقيل امسح امسح بباطن اليد. وفي التعريفات
امسح امسح باليد المبتلة بالانسيب. ومسح فلاناً قال له
قولاً حسناً ليخذه. يو. ويقال فلان مسح راس فلان
اي يخلعه. ومسح ذوايب المرأة مشطها. وفلاناً بالسيف
قطعه. يو. ومسحه الله تعالى خلفه مباركة حسناً وخلفه
ملعوناً قبيحاً خذ. وفلاناً ضربة. والمرأة جامعها. والابل
اتبعها وادبرها واهزها. ومسحت ابل سارت يومها. او
يقال مسحت ابل يومها اي سارت سيراً شديداً. ومسح
المسح الارض مسحاً ومساحة ذرعها وقسمها بالمقياس
او المساحة اسم. وفلان مسحاً وتساحاً كذب. ومسح
الرجل مسح مسحاً احترق باطن ركبتيه لخشونة الثوب او
اصطكت رملها * مسح بالماء والدهن امرٌ يده عليه.
والتي ازال اثر عنه. وفلاناً قال له قولاً حسناً
ليخذه. يو. والابل اتبعها وادبرها واهزها. ومسحة مسح
لاينة في القول غشاً. وتسمي بالماء والدهن بمعنى مسح.
وكذلك مسح الشيء. وبالماء اغسل. وهو مسح يو اي
يتزك بولفضله. وفلان مسح يو اي لاشي معه كأنه مسح
ذراعيه. وتماحفاً تصادفاً وتبايعاً تصاففاً. وامسح السيل
استله * المسح اسم فاعل والكذاب والكثير الجحاح.
واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماه قيل يو
حاز وان لم يدمه قيل يو مسح كما مر بك في ح ز ز *
المسحة مؤنث المسح والمساخة ج ماسح * المساحة ذرع
الارض وقسمتها بالمقياس ونقد برقيمتها. وعلم المساحة
علم يُبحث فيه عن مقدار المخطوط والسطوح والاجسام
وما يقدرها من الخط والمربع والمكعب. ومنفعة جليبة
في امر الخراج وقصة الاراضي وقد برامساكن وغيرها *
المساح فعال للبلغة والذي يمسح الارض ج مساح *
المسح الكثير السياحة * المسح مصدر وشراً اصابة
اليد المبتلة العضو. والمسح المجادة والميلاس يُقعد عليه
والثوب من شعر كنوب الرهبان. ومنه يقال لما لبس
من نسج الشعر على البدن نقشاً وقهراً للجسد مسح ج
امساح ومسوح * المسح مؤنث الامسح والارض
المستوية ذات حصي صغار والارض المحرمة والمرأة
(وفي القاموس والارض وهو وهم) الرسمة المرأة
لاخص لها والتي ما لندبها حجم والعورة والجفنة

المرزكا عند بعض النصارى اسم للخمر التي
يستعملونها في التدريس. سرماية معناها مزج
مزرة مزرك * مزز مزرك. وفلان للقيام
نهض. وينو فلان انحاشاً وتفرقوا
الرجل مزرك مزراً ومزروناً مضى لوجهه
مسرعاً وذهب. وفلان اضاة وجهه. والقرية ملاها.
وفلاناً مدحه. وفلاناً فضله او قرطه من ورائه عند ذي
سلطان. ومن العدو فر. يقال هذا يوم مزرك. اي يوم
فرار من العدو * مزرك القرية ملاها. وفلاناً فضله.
وزيداً مدحه وقرطه. ومن الرجل مضى لوجهه مسرعاً
وذهب. وعلى الامر فركن. وعلى اصحابه تنفصل. وفلان
نحى ونظر ف اظهر أكثر ما عنده * المازن اسم فاعل
ويض النمل. ومان ابو قبيلة منهم ابو عفان المازني
امام النصريين * المزن السحاب او ايضاً او ذو
الماء. المزن البرد. قال ابو صخرة البولاني
فما نقطة من حب مزن نقاذت
يو جنبنا الجودي والليل داس
العادة والطريقة والحال وليس بتصنيف مزن *
القطعة من المزن. ويقال للهلال ابن مزن
لخروجه منها. قال الشاعر
كان ابن مزنتها جانحاً
فسيط لدى الافق من حصر
ايضاً المطرة. يقال انزل الله المزنه. اي المطرة *
يبلغ فقم ارض عمان. قال الكعب
واما الازد ارد بني سعيد فاكه ان اسمها المزنونا
وهو ابو سعيد الملب المزنوي. اي اكه ان انسبه الى
المزن وفي ارض عمان. يقول هومن مضر. وقال
ابو عبيدة يعني بالزمن الملاحين. قال وكان اردشير
بن بابكان جعل الازد ملاعين بشعر عمان قبل الاسلام
بستمائة سنة * مزنة قبيلة من مضر وهو مزنة بن اذ
بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابي سلمى
صاحب المعلقة. والنسبة اليهم مزني
مزنة مزناً مزج * مزنة مزنة مازحه
مزول - مزول السحاب امزها لا انقشع. والمزج
ذاب. وهو قلب ازمهل
- المزنة والمزنة الغام والفضيلة من علم وكرم
وشجاعة. يقال لفلان مازية ومزنية. اي فضيلة يمتاز بها
عن غيره. ولا يُبنى منه فعل. وهو ذو مازية ومزنية في
الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا
كمطية وعطايا
الرجل يزري مزراً (بائي) تكبر * مزرة
مزرة مدحه * قد عني مزراً اي مخالفاً بعيداً *
المجاهرة مفردة مازي. يقال اكثر الفضاة مزرة *
الظريف * قد عني مزراً اي مخالفاً بعيداً
الرجل يساً مساً ومسوحاً محج وإبطاً.
والطريق ركب مساً. اي مشى في وسطه. وبين القوم
افسد. وفلاناً خدعه. وعلى الشيء مزرك عليه. وحقه
انساه واخر اداة. والفذر فتأها. والرجل بالفعال
وغيره لينة. بين القوم امسة افسد. والمسا الثوب
نمواً نفساً * المساجن * المساجن مصدر ومن

قول المحرري من مقامه البدوية
لا ابالي من اي كاس تنوة
مت ولا ما حلاوة من مزارة
مصدر والصعب. يقال مزز اي صعب.
الخمر اللذينة الطعم وما طعمه المزارة. يقال
شراب ورمان. اي بين الحلو والحامض. يقال القدر
والفضل. اي بين ذلك اي فضل * المسح المهل
والكنزة. يقال افعله على مز اي مكيل. وفيه مزز.
اي كنزة * المسح بالضم اسم للخمر اللذينة الطعم او
ضرب من الاشربة وهو فعلة يفتح العين فادغم *
المسحة. وفي الحديث لا تحرم المزرة والمزنان. يعني
في الرضاع. ايضاً الخمر اللذينة الطعم سُميت
بذلك للذعة اللسان. قال الاعشى
نارعتهم قصب الرمان متكناً
ومعقولة مزرة راودتها خضل
ولا يقال مزز بالكسر. مؤنث المز والخمر فيها
حموضة * المسح الفاضل والقليل والصعب. وفيه
انباع * المسح الصعب والاشي. ج مزز
البعير والظلي والفرس يمزج مزراً ومزرة
اسرع او هو اول العدو وآخر المشي او العدو الخفيف.
والظن نشة باصابعه كأنه يقطعه ثم يؤلفه فيجوده
بذلك * المسح الظن بمعنى مزعة. والتي فرقة. وفيه
مطامع مزع. وهو غيظاً اي ينقطع. وفي الحديث
غضب غضباً شديداً حتى تخيل الحي ان الله فيهم. وقيل
الصواب يترفع. وفيه التي بينهم اقتسموه * المسحة
سفاطة الشيء * المسحة الفتند * المسحة البتكة من
الريش والظن مثل المزة من المخرق ج مزع.
المسحة ايضاً المسحة القطعة من اللحم او التفتة منه
والحمية يضرى بها البازي والمجرة من الماء وبقية من
الدسم او القطعة من الفم ج مزع ومزع * المسحة المسام
الغوب يمزق مرقاً ومزقة خرقه وشقة.
والطائر يمزق ويمزق مرقاً يذرق. وعرض اخيه
طعن فيه. فهو مرق. ومنه قول الشاعر
اناني انهم مرق عرضي
جماش الكرميلين لها فديد
الغوب بمعنى مزقة. المسح الله كل مزرق اي
فرقم في كل وجه من البلاد. المسح ملكة اي اذهب
اثره. المسح مساقاة سابقة في العدو. وفيه مطامع
مزق. يقال مزق مزقة فتمزق اي شققة فتشقق *
من التوق السريعة جداً * المزقة القطعة
من الثوب وغيره ج مزق. يقال مزق مزقة
فصار مرقاً. اي قطعاً. ويقال ثوب مزق. باعتبار
اجزائه. وفيه طائر صغير * المزقة لقب عمرو بن
عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم حلتين
ويمزقهما بالعني يكره القود فيها ويألف ان يلبسها
غيرة. وابوه كان يُلقب بة الماء * المسح اسم مفعول
ومصدر ميمي لمرق ولتب شاس بن نهار لقوله
فان كنت مأكولاً فكُن خير آكل
ولا فادركي ولما أمزق
وقيل انما لقبة بكسر الزاي

التي لا تكون عنها ملوثة والسبابة في سياحتها.
والكذابة * المسحة المرة واثر خفيف يبقى على ظاهر
الجسم من اصابة اليد المبللة. ومنه يقال عليه مسحة من
جال او هزال اي شيء اثار ظاهر منه. قال عمرو
بن الهذيل اللبدي

على وجهه حتى يتسحق من ملاحه

وتحت الثياب الخزي لو كان باديا
والمسحة ومسحة المرفق عند بعض النصارى سر من
اسرارهم لانهم يسمون فيه المريض المذنب بالمبرون *
المسوحات الادوية التي يمسح بها البدن * المسح
القطعة من الفضة والعرق والصديق والدرم الاطلس
والمسوح يمثل الدهن والبركة وبالنشور والكثير
السباحة والكثير الحجاج والمسوح الوجه والمندبل
الاخضر والكذاب ج مسحا ومتى. والمسح ايضا
نفس الرب يسوع. وهو بالعبرانية مسيح وبالسريانية
مسيحا وباليونانية خريستس ومعناه مسح. سمي به
لانه مسح من الله كاهنا ونبيا وميكلا. وكانت العادة في
القديم ان يمسح الكهنة والملوك بالدهن. والمسح الكذاب
او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل. وقيل هو
مسيح كسين. والافرنج يسمونه آنتيكرست. ومعناه
ضد المسيح * المسحة الذؤابة والفوس وما بين
الصدغين الى الجبهة ج مساح * المسح ي تابع المسح
والمسحوب اليه والاثنى سمي ج مسجون ومسحبة *
الاسح ذو المسح ومن لا اخص له والاثنى مسحا ج
مسح. والاسح كل خنثى طويلة في السفينة ج اماسح.
والمسح حيوان وذكر في باب الناة. والمسح ايضا
المسح كانه مفصولة من ج ناسح. والمسح ايضا
الكذاب والمارد الخبيث والمداين. والمسح الكذاب
وما يمسح به كالمسحة. وهو مسح الوجه اي مستوي
الخلفة

مسحة مسحة مسحا حول صورته التي كان عليها الى
غيرها او الى اخرى اقم. ومنه يقال مسحة الله فردا.
فهر مسح ومسح. ومسح الكاتب صحف فاحال المعنى
في كتابه. يقال فلان مسح لاناخ اذا كان من يكثر
الخطا في الكتابة. ومسح الناقة هزها وادبرها انماها.
ومسح كذا طمر الحلم اذهبه * اسخ الورم اخل. ومسح
الغزل امصاي تقطع. وامتسحت حاة الفرس ضمرت.
ومنه قول الخيال بكزه امتساح حاة الفرس. اي ضموه.
وامسح السيف اسله * الماسح القواس * الماسحة
والماسحات الاقواس نسبت الى ماسحة قواس اردتي.
قال الشاعر

نفرت مبرة نخال ضلوعها

من الماسحات القسي المورثا

المنح مصدر. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في
الاوصاف كبذن الاسد للشجاع وبدن الارنب للبان.
وهو من اقسام الناسخ. وعند اهل البدع قسم من
السرقة ويسمى اغارة. وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى
ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذاك
كقول القائل

للمشفية وقع في قلائم
وقع القدم بكفت القين في الخشب

اخذه من قول ساعدة

للمشفية وقع في قلائم

نحت القيون رطاب الاثل بالقدم
والمسح ما حول من صورته الى اخرى اقمج مسوخ *
المسحة نوع من البسط * المسح المسح. ومنه حديث
ابن عباس الجان مسخ الجان. والمراد بالجان الحيات
الراق. والمسح ايضا المنو الخلق ومن لا ملاحه له
والضعيف الاحق والحمر او فاكهة لا طعم له. قال
الشاعر

مكيح مسيح يحكم المحاور

فلانت حلو ولا انت مر

اذا ما اندى القدم لم ناعيم

كانك قد ولدتك المحمر

وفي المثل هو اسخ من لحم المحاور. اي لا طعم له *
الاسوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالخنصر
وثره في جم المحص فاذا طمخ اسود. والمسوخ اسم
مفعول. وفرس مسوخ اي قليل لحم الكفك. وامرأة
مسوخة العجز. اي رجعة. والعامة تقول لمن كان
ديمما غير تام الخلق مسوخ

مسخر - المسخرة عند العامة كل ما سخر منه. وم

يننون منه فعلا يقولون تسخر عليه. اي هزى به

مسد المحمل بمسدة مسدا فلة. وفي السير اداب *

مسد الشئ وعلى الشئ امر يد عليه شديدا. او عامية *

المسد المساب والقول يقال هو احسن مساد شعر *

منك. اي احسن قوام شعر * المسد مصدر. وامرأة

حسنة المسد اي مجدولة الخلق قوية. والمسد ايضا

المسد اي الخف ويسا من كلام العرب. والمسد المحور

من الحديد وحبل من ليف او ليف القل او من اي

شيء كان او المضمور الحكم القتل كما في سورة نبت

في جيدها حبل من مسد. يعني جعل في جيدها حبل

جديد قد لوي ليا شديدا ج مساد ومساد * رجل

مسود اي مجدول الخلق. وامرأة مسودة كذلك

مسرق - المسارقي بالفصر غفلة ذو عدد

وعروق وشرايين يمسك الامعاء الدقيقة ورباطها

حافظا اياها في مراكزها. يونانية مركبة معناها وسط

الامعاء واليو تنسب الغدد والشرايين الباسارية

من الشئ يمس (من باب علم) مساً ومسياً

ومسيتي لمة وافضى اليه يده من غير حائل واصابة

واخبره. وقيل اللبس خاص باليد. والمسح عام فيها

وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مس مساً من باب

نصر والاولى هي اللغة النحصى. وربما قيل مسه بكسر

الميم وفحها وحذف السين الاولى. وهو من شواذ

التخفيف. وانفذ الاخفش

مسا العامة فلناها وطالم

حتى راوا احدا يهوي ومهلانا

واحد ومهلان جبالن. ومن امرأته جامعها. والملة

المجد اصابة. ويتعدى الى ثان مجرف تقول مسنت

المجد بملة. وفي سورة الواقعة لا يمسك الا المطهرون. قيل

المراد لا يطالع عليه. ويقال مسك بك رحم فلان اذا كانت
بينكما قرابة قريبة. ومسك الحاجة الى كذا اي المجأت
اليه. ومسك فلانا موالا الخبر اي عرضت له. ومن
فلان مساً على المجهول اي جن. ويقال به مساً الى
جنون. وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان يمس
فيخلط عقله * ماسة ماسة وماسا ماسة. والمرأة جامعها.
وامس الشئ اماسا جعله يمس. وقوله امس وجهه
الملة وبدنه الطيب اي لطحه مجاز. وناسا ناساً من
احداه الاخر. وقوله في سورة المجادل قبل ان يناسا
هو كناية عن المباحضة * الماسة اسم فاعل للمؤث.
وحاجة ماسة اي مهمة. وبينهم رحم ماسة. اي قرابة
قريبة * مساس اسم فعل كثرال. اي مس. ولا مساس
اي لا تمس. وبه قرئ في سورة طه فان لك في الحيوة
ان تقول لا مساس. وهو من الشواذ. والمساس مصدر
ماس. ومنه في السورة المذكورة لا مساس اي لا امس
ولا امس * المس مصدر والمجون لانه عند العرب يعرض
من مس الجن. وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سقر. اي
اول ما بنا لكم منها. وكذلك وجد فلان مس الحى.
اي اول ما ناله منها * المساس فعال للمبالغة. ومنه
مسس القدان عند المحرزين لمازله لانه يمس به عند
العمل * المسوس الملة بين العذب والمخ. قال الراجز
لو كنت ملة كنت لا عذب المذاق ولا مسوسا
والمسوس ايضا الملة فالة ايدي والذي يمس الفلة
فيشبهها وكل ما شفى الغليل والعذب الصافي ضد
وحجر الباد زهر * المسس عند اهل لبنان من حلوياهم.
وهي طحين يجل بدبس * الامس اسم تفضيل. والماسة
في الاصطلاح هي ملاقة الشئين لا بلعام بل بالاطراف
كان يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنه قيل
الخط الماس للناصرة هو الذي يلفها ولا يقطعها.
والدوائر الماسة التي تتلاقى ولا تنقطع. والمسوس
اسم مفعول والمجون

مسط الناقة يمسها مسطاً ادخل يده في رحمها

فاخرج ملة الخلل. يفعل ذلك اذا غزا عليها لئلا يمس.

ومسط المعى اخرج ما فيه باصبعه. والقوب بلة ثم خرطه

بيده ليجر ماؤه. والسفة اخرج ما فيه من لبن خاثر

باصبعه. وفلاذا ضربه بالسياط * الماسط اسم فاعل

والملة الخ يمس البطون ونبات صبي اذا رعت الابل

مسط بطونها فخرطها * المسط الملة الكدر يبي في

الحوض والطين وخل لا ينج * المسطة الملة الكدر

والبر العذبة يسيل اليها ملة الآجنة فيفسدها والملة

يجري بين الحوض والبر فتيين والمسطكى والوادي

السائل بملة قليل. واقل من ذلك مسطة مصفرا

مسح - المسح اسم ربح الثمال * المسح الرجل

الكثير السير القوي عليه

مسح - مسح الرجل وامسح نقي

مسك به يمسك (وفي المصباح يمسك من باب

ضرب) مسكا اخذ به وتعلق واحتبس واعتم. والذي

يدير قبضة. ومسك السفلة يمسك مسكة صار

مسيكا * مسك به مسكاً بمعنى مسك. ومسك طيبة

بالمسك. وفلاذا اعطاه مسكاً. وامسك به بمعنى مسك.

والتي بيده قبضة . وفلاناً والمانع على نفسوجبه .
والله الغيث حبه ومنع نزوله . وعن الكلام سكت .
وعن الامر كفت عنه وامتنع . وما ان قال
بمعنى مسك . وذلك اي ما ضبط نفسه . عن الامر كفت
عنه وامتنع . والبول الخبس وامتنع عن الخروج .
والرجل على الراحلة استطاع الركوب وضبط نفسه
عليها * قشرة على وجه الصبي او المهر . وبيننا
اي واشجة رحم . وآلة . اي مسكة .
وهي من عبارات الاطباء * الموضع بمسك
الماء والجبل . الجبل . وما فيه . اي خير
يرجع اليه * مصدر والجبل كالمسكة *
الجبل * مواضع يحفظ فيها الماء *
الجبل . وسقاء . اي كثير الاخذ للماء *
نبات * مصدر والجبل او خاص بالحنلة
سبي يه لانه بمسك ما وراءه من اللحم والعطر ج مسوك .
وم في الثعالب اي مذغورون رايقون كما نقول
لثبت فلاناً في ثوب عمر او في جلد اسد . اي بادي
الشر . قال الشاعر
فطوراً نرانا في مسوك جيانا

وطوراً نرانا في مسوك الثعالب
يريد انهم مقدمون على اعدائهم يوماً لان الخيل
توصف بالاقدام ورائقون عنهم يوماً لان الثعالب توصف
بالروغان . طيب وهو سرة ذابة كالظبي وهو الظبي
يعينه نابان ايضاً معتقان الى الانبياء كقرنين وهوانواع
واجوده بسبب معدن النبتة وقيل بل الصبي ثم
البحري ثم الهندي البحري واجوده من جهة لونه
ورائحته الفاني الاصفر وهو فارسي مغرب والعرب تسميه
المشموم . قال الفراء . مذكر وقال غيره يذكر
ويؤنث فيقال هو المسك وفي المسك . وقيل من انث
المسك جعله حماً فيكون ثائبة بمنزلة ثأيت الذهب
والعسل . وقيل واصلة . بكسرتين وليس بشيء .
الحن . الثريانان . الموضع بمسك
الماء والذبل والاسورة والخالخيل من القرون والعاج .
الخيل * العربون . تقول اشترى ثوباً بمسك .
اي يعربونه . شيخ للشيعه اسمه عبد الله *
المرء والظفة من المسك اي الجلد . والعامة
نقي ما بمسك يوشى به . القطعة من
المسك ج مسك . ما بمسك يوشى به .
الابنان من الغذاء والشراب او ما يبلع به ومنها والرأي
والعقل الوافر يرجع اليه والمكان الصلب في بئر
تخزنها والبر الصلبة لاحتياج الى طير ج مسك .
ايضاً الجبل . وليس لاسم مسكة اي اصل يعول عليه .
وليس يوشى به اي قوة . وما فيه . اي خير يرجع
اليه . واحدة المسك وقشرة على وجه الصبي او
المهر . للمكان والبئر المذكورين . وهو حكمة
مسكة . اي شجاع . الجبل ومن اذا مسك
الشيء لم يقدر على تخليصه منه ج مسك .
الجبل * العقل الوافر . وقيل الصواب المسك
بالضم . والموضع بمسك الماء والجبل . وما فيه .

اي خير يرجع اليه * من الارضين التي
لا تشق الله صلاة . ايضاً المرأة يتعدها
الرجل في بيته من دون زواج شرعي . وفي من كلام
المولدين * مصدر امسك والجبل وعند
الرهبان التقير في العيش والامتناع عن بعض المأكول
تنسكاً وتعبداً . وكل قائمة من الفرس فيها بياض فهي
لانها . على البياض وقيل هي ان
لا يكون فيها بياض . راجع الجبل في باب الحاء .
الطيب بالمسك . ودواء . خلط بالمسك

— ذكر في س كن
الماء بمسك سال * السيف
استله * طول الوجه في حسن * خط
من الارض يتفاد ومسيل الماء آسيلة ومسئل
ومسائل
— فلان يسي مسلماً وصار مسلماً وذكير
في س ل م
الامر مسمة ومسماً اخلط والنبس *
الحنيف
مسمة مسماً ضربة بالسوط او هو بالفين
المحبة . الرجل يمس مسماً يحن
— طائر قيل انه لا ينام الليل كله
وله صوت حسن يكرره يندبوك كل من يسمعه ولا يشتهي
النوم سامة

الحمار مسوساً (واوي) حرن . وفلان على
الناقة ادخل يده في حائها وقناه * قسيه قال
له كيف امسيت او مساك الله بالخير . الله بالخير
دعاه له اي جعل مساه خيراً . الرجل امسأه
ومسأه دخل في المسأه خلاف اصبح . يستعمل ناقصاً
ككان يقال زيد ضاحكاً اي انصف بالضحك
في المسأه . ما عند فلان امسأه اخذه كله *
خلاف الصباح . وقال ابن القوطية ما بين
الظهر الى المغرب . وعلى ذا قول محمد المسأه مسأه ان
اذا زالت الشمس واذا غربت . وباتينا
مبنيين على الفتح يتقد بر العطف خمسة عشر . اي
مسأه وصباحاً . ويقال باتينا . بالاضافة اي
في كل صباح . واثبت . اي امس عند المسأه .
والعرب اذا نظروا من احد قائل مسأه الله لا مسأوك
بالرفع والنصب فيها . فالرفع على نقد برنا والنصب
على نقد بر نرجو . لان العرب يكون بالمسأه عن الشر
والويل وبالصباح عن الخير والسور * الجمع .
وهي لغة في مسنج بالعبرانية ومعناها المسح *
امان من الامسأه . واثبت . امس ومسيه .
اي امس مسأه * النبتة وفي من كلام العامة *
تصغير المسأه تقول اثبت مسياً ومسباناً .
وجاء اي مغير بانائ . وهي جمع مسبان
لا يستعمل الا ظرفاً * خلاف الاصبوحة .
يقال اثبت . امس اي امس مسأه * مصدر
مجي . وقول امرؤ القيس يصف جارية
نصي الظلام بالعشاء كانها
منارة مبي راسي متبتل

يريد صومعته حيث يسي فيها
النافقة والفرس يسيها مسياً (باتي) نقي
رحمها . وفي الصحاح . اخراج النطفة من الرحم
على ما فسرناه في المسط قال مسية النافقة سطوت
عليها واخرجت ولدها . الحرام مال هزلة . وفلان
الدير رقي فيه . والتي مسحة يده . والسيف وغيره
استله * الشيء مسياً ومسياً مسماً نطق .
الرجل امسأه عطش * المسح اسم فاعل . ورجل .
اي لا يلتفت الى موعظة احد * القيس مصدر غامس
والدواهي ولا مفردة

— ضرب من الفوارب *
بالفارسية جمع الكفت ومنه اصطلاح اهل مرو في
قسيه الماء كل ممتسك بستان
— بمسح مسحاً خلطه . ويقال مسح بينهما شيء
— اي مختلط ج امشاج .
ومنه في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من نطفة
امشاج . اي مختلطة بماء المرأة ودمها . وصفت بالجمع
باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق .
الامشاج التي تجتمع في السرة
الرجل يمشح مشحاً كان يمشح وهو اصطلاح
الربلتيين واحترق باطن الركبة لحشونة الثوب كسح
بالسنة المهمله * السنة السنة اجذبت وصعبت .
والعامة تشع عنها السحاب * الله المرأة . وبعض العامة
يستعمل المسحة اخذاً عن اللغة السريانية
ويقولون مسح المريض اي مسحه
شجر المشرة بمشرها مسراً اظهرها .
الرجل يمشر مشراً اش . والنجرة خرجت فيها المشرة *
شجر بمعنى مشر . والرجل نشط للجماع . والتي
قسيه وفرفرة . وفلاناً كسأه . وشجر الشجر بمعنى مشر .
والرجل انبسط في العدو . وبدنه اتفخ . والارض اخرجت
نباتها . شجر الشجر بمعنى مشر . والرجل رؤي عليه اثر
غني . والورق اكتشى خضرة . والقوم لبسوا الثياب .
ولاهله اكتسب لم شيئاً واشترى لم مشرة اي كسوة *
اسم فاعل للثوب . وارض ما يزرع اي اهتر
نباتها * المسح الكردة وذكير في ش ور *
من الرجال الشديد الحمرة . وهو مشر بطن من
مذبح * الامر . واذبه شراً شمة وهما او سمع
به * شبه خوصه تخرج في العضاء وفي كثير من
الشجر او الاغصان الخضرة الرطبة قبل ان تلون بلون
وتشده والكسوة والورقة قبل ان تشعب وطائر . وامرأة
الاعضاء اي ربا . واذن الشرة اي لطيفة

حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرساً
لها اذن حشرة مشرة
كالمخلط مرخ اذا ما صفرت
الارض . بشرتها ونباتها
التي مئة مساً خلطه حتى يذوب . ويده
مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسها . قال امرؤ القيس
نمش باعراف الحيات اكفنا
اذا نحن قمنا عن شراهم مضهب
وفلاناً عاداه وخاصة . والعظم مص اطرافه . ومال

فلان اخذه شيئاً بعد شيء. والناقاة حلب بعض لبنها وترك بعضاً في الضرع. ومشتت الدابة تمتش مشقاً شخص في وظيفتها المتش. وهو احدى ما جاء على الاصل اي من دون ادغام كلمتي العين وضيمت الارض * مشق فلان العظم تمشيقاً استخراج منه اللحم. وامش العظم امشاً اخرج. والسلم خرج ما يخرج من اطرافه ناعماً رخصاً. وتمش العظم تمشاً اكل مشاً أو تمككة او مص اطرافه. وامش الشيء فلان امشاً حصل. وامش المنقوط امتشاً استخرج حجر او مدر. وفلان ما في الضرع اخذه جميعه. والمرأة حلبها قطعنها عن لبنها. وفلان يمش من مال فلان اي يصب منه * المتش جمع المشاة والارض اللينة والنس والطبيعة والاصل والمخيف الظريف والمخاد في السر والخصر * المشاة راس العظم اللين الممكن المضغ ج مشاش وهو جمع جنسي والارض الصلبة تمش فيها ركابا ومن ورايحها حاجر فاذا ملئت الركبة شربت المشاة الماء فكلماً استقي منها دلو جيم مكانها اخرى وجوف الارض والطريقة فيها حجارة خوارق وتراب وجبل الركبة الذي فيه ينطها يتحلب ابدا * المش مصدر. وقول طاعمه هنا مشا اي طيبا * المش مش مصدر وشي يغض في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم ويبيض يعتري الابل في عيونها * المشوش ما تشوش به اليد من مندبل ونحوه * المش من الابل ما يعينو مشش ولاشي مشاه ج مش. والمش (وفي القاموس المشش كثير وهو دم) اللش الخارب مأخوذ من امتشاش الضرع

مشط الشيء يمشطه ويمشطه مشطاً خلطه. والشعر رجلاً وسرجه. ويمشط الناقاة مشطاً مشطاً صار على جانبها كالامشاط من الخم. وبه خشت من عمل او دخل فيها شوك ونحوه * مشطت الناقاة بمعنى مشطت. وفلان الشعر بمعنى مشطه. شدد للبالغة. وامشط مطاوع مشط. يقال مشطه فامشطه. وامشطت المرأة مشطت شعرها * الماشطة التي تحسن المشط وتمشط ذلك حرفة * الماشطة حرفة الماشطة. والماشطة ما يسقط من الشعر عند مشطه * المشط مصدر. ومنه يقال للبلبل والمداين دائم المشط. والمشط منج يمش به مصوباً ونبت صغير طيب الرائحة يقارب الكزبرة. ويقال له مشط الدب. وعظم عريض من الكنف وسمه للابل وسجّه يقط بها الحب وسلاصات ظهر القدم وربما أطلق على القدم اجمع. والمشط مثله * المشط والمشط والمشط آلة من خشب وغيره ذات اسنان يمشط بها ج امشاط ومشاط * المشط مشط والغراب نبات * المشط المشط. يقال شعر مشط اي مشط. ولغة مشط. اي مشط * المشط المشط المشط لآلة المذكورة. والمشط اسم مفعول. ورجل مشط فيه دقة وطول. ويعبر مشط وسم بالمشط مشط البلد يمشطه مشطاً تخيره للاقامة. وفلان اخذ منه شيئاً. ومشط يمشط مشطاً من الشوك او المنيخ فدخل في يده منه شيء. ويقال مشطت اليد اي دخل فيها شظية. وفلان اصابت احدى رجليه

الاشرى. والدابة مشطاً ومشطاً ظهر عصبها من لحمها * المشط مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك المشط المرة والاخبار الخفية. والمشط النوع والشظية مشط مشطاً خلسة. والتي كسبه وجمعه. والقطن مزعه. والقشاة مضعة. والغم حلبها. ومشق فلان سار سيراً سهلاً. ويمش او يول رعى يو. وفلان بالحمل وغيره ضربه به مشق الفصه اكل كل ما فيها. وتمش ازال الاذى عن نفسه او هو الاستخفاف بالحجارة خاصة. وامش ثوبه اخلسه. والسيف استله مسرعاً. وما في الضرع اخذه كله. وامش من فلان ما منع لك. اي خذ منه ما وجدت المشقة القطعة من القطن المشوق * ذنب مشوق اي خلاص * المشقة المشقة مشق الرجل يمشق مشقاً اكل غير شديد كاكل القشاة ونحوه. وفلان ضربه. وزيد عابه مشق الثوب صبغة بالمشق وعرض فلان كثره وطعمه بالمشق * المشقة قطعة من ثوب او كساء خلقي وطيب يجمع ويفرز فيه شوك ويترك ليحرق ثم يضرب عليه الكتان لينسج

مشق الرجل يمشق مشقاً اسرع في الطعن والضرب او بالسوط والاكل والجراح والكتابة. ومشق في الكتابة مدحروها. وشعر مشطه. والتي جذبه ليمتد. والثوب مزقة. وفلان اكل ضعيفاً كانه ضد. والناقاة حلبها قليلاً. والوتر منه ليلين. والابل الكلا آكلت اطايها. والطعام ابقى منه اكثر مما اكل. والثوب المجدد الساق اصاها فاحرقها. والاسم المشقة. والعامه تنول مشق الورق عن التجري ترعه عنه. والاسم عندهم المشاق. ومشتت الجارية على المجهول مشقاً اي طالت مع رفق. ويقال تم خلقتها وحسنت. ومشق الرجل يمشق مشقاً اصابت احدى رجليه الاخرى فهو امشق والاسم المشقة * ماشقة ماشقة سابة وصاخبة. وفلان التي جذبه آياه. وامشقة ضربة بالسوط. والثوب صبغة بالمشق. وقياس المفعول على بايو وقالوا ثوب مشق بالثقل والفتح ولم يذكروا فعلة. وشمق الليل ول. وجلباب الليل ظهرت تباشر الصبح. والفص تشق وتجر. والثوب تمزق. ونامشوا اللحم تجاذبوه. وامشقة اخلسه. والتي اقتطعه. وما في الضرع استوفاه حلباً بالمشقة ما سقط من الشعر او الكتان والحبر عند المشط او ما طار او ما خلص. وقيل المشقة ما بقي من الكتان بعد المشق وهو ان يجذب في مشقة وفي شيء كالشمط حتى يخلص خالصة ويبقى فتاته وقشوره فتلك المشقة تصلح للقبس وحنس الحفنان * المشق سمكة بحرية. وتسمى مدجاً ايضاً * المشق مصدر. وفي قديمه مشق. اي طول مع رفق. والمشق من الرجال الخفيف اللحم. يقال رجل مشق. والمشق والمشي المرقعة * المشقة المرة وانر الحمل يرجل الدابة ويخ في قوائم ذوات الحافر وتفتح. والمشيقة النوع والمشقة والثوب الحلق والنطعم من لطن ج مشق والمشيقة المحرقة من الثوب المجدد واصابة احدى رجلي الرجل الاخرى * المشق من الثياب اللين ومن الحبل الضامر

ورجل مشق اي خفيف اللحم * المشق المجلد المشق والذي اصابت احدى رجليه الاخرى والاثنى مشقاه ج مشق. والمشق المصوغ بالمشق اي المرقعة والمشق اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الحبل الضامر ومن القضبان الطويل الدقيق. وقد مشق اي طويل مع رفق. وجارية مشوقة اي حسنة القوام قليلة اللحم

مشق لحمه يمشق مشقاً قل والرجل اللين مشقاً حلبه قليلاً. والسيف استله مشقاً السيف استله شيئاً قليلاً او انتشرت درهما. ومشق السيف استله * تمخذ ماشية. اي قليلة اللحم * المشق الحالب الرفيق بالحلب. ورجل مشقول التمخذ. اي قليل اللحم المشقول المشقة المحلوة الخ. وهي مركبة من المشق واللوز

مشق الرجل مشقة خت واسرع. والدواء نعة في الماء * المشق والمشق شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود والورق ويخ ثمرة اما مؤبر يعرف بالكلاوي او حلو ويعرف بالبورزي الواحدة مشقة وبعضهم يسمي الاجاص مشقاً

مشقة يمشق مشقاً ضربة بالسوط كسبه. ووجهه خدشه. والمرأة جامعا. وبه مسحها بمشق. وبالسيف ضربه به ضرباً قد قشر جلده. والناقاة حلب ما في ضرعها * مشقت الناقاة دكت كارهة. وامش الشيء اقتطعه واخلسه. والسيف استله. والناقاة حلب ما في ضرعها. وامش من فلان ما مشق لك. اي خدمته ما وجدت * المشق بلدية فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدة الوحوم وكان اهل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة. وقيل فيه شيخ لنا من ربيعة الفرس

ينتف عنونته من الموش انطقه الله بالشان كما

رماه وسط الديوان بالخرس والمشان جبل والدب العادبة الحبيثة والمرأة السليطة المشافة. والمشان والمشان من اطيب الرطب. وقيل ومنه اللبل بعله الورشان تأكل رطب المشان * المشان كتاب لليهود * المشنة المرح له سعة ولا غور له منه ماض منه دمر ومنه ما لم يرحر الجبل * المشان المشان للرطب المذكور

مشو- امشاه الدواء امشاه (واوئي) اطلق بطنه. ومنه سمي بيت الخلاء مشى. وامش الرجل ارشي دواؤه. اي اطلق بطنه من دواء تناوله. وامش الرجل استمشاه شرب المشي وربما كني بالاستمشاه عن التفرط * المشا الجزار ونبت يشبه * المشو والمشو والمشي المشاة الدوا المسهل ولا نقل شربت دواء المشي

مشي يمشي مشياً ومشاً (ياي) وسار على الرجل سريعاً كان او غير سريع. وفلان مكثرت ماشيته. وزيد اهتدى والاسم المشية. ومنه في سور فالحديد نوراً تمشون به ياي عمتدون به. ومشت المرأة مشاة كثرت اولادها. وكذلك الماشية اذا كثرت نسلها. ومشي

بمجموع مَصَّاة النوى اراد به النوى اليسير * المَصُّ
مصدر وقصب المَصَّ قصب السكر لانه يَمَصُّ *
المَصَّاصُ الحِجَارُ والكثير المَصَّ * المَصَّانُ الماصُ .
والاشئ مَصَّاة . ويقال في الشم للرجل يا مَصَّانُ
وللمرأة يا مَصَّاة اي يا ماص بظر امو او راضع الغنم
لؤلؤا . ويقال رجل مَصَّان اي يرضع الغنم لؤلؤا * المَصَّاةُ
وذو مَصَّاة احد السبعة الذين يفتدى بهم عند السبعين
سُمِّيَ به لانه يَمَصُّ اي ياخذ العلم من الحجة . ومَصَّاةُ
المال بالضم مَصَّاصة . اي خالصة * المَصَّيصُ حبال
وخيط تصنع من منافة الكتان * المَصَّوَصُ طعام
من لحم يطبخ ويُنقع في الحُلَّ او يكون من لحم الطير
خاصة (والعامة تقول مَصَّوَص بالضم) والمرأة تَحْرَص
وتشره على الرجل عند الجماع والفرج المشتهى لما على
الذكر من البلل جصاص * المَصَّوَصَةُ المرأة المهزولة *
مَصَّوَصُ الثرى الندى من التراب والرمل * المَصَّيصة
القضعة بولد بالشار والعامة تنفذ الصاد الاولى *
المَصَّوَصُ اسم مفعول . ووظيف مَصَّوَصُ اي دقيق .
وامرأة مَصَّوَصة اي مهزولة
مَصَّطَا في الرحم مَصَّطَة مَصَّطَا سَطَة
مَصَّطَر - المَصَّطَار والمَصَّطَارَة من الحمر المسطار .
اوسية ومعناها حلوق
مَصَّطَك الدواة خلطة بالمصطكي فهو دواة
مَصَّطَك * المَصَّطَكِي بضم الميم وتخفيف الكاف
والنصر والمَصَّطَكَة بالذ والنصر اكثر (وقال ابن
خالويه يَشْدُد فيُفَصِّر ويخفف فيُشد . وحي ابن
الانباري فجع الميم والتخفيف والميم وحكى ابن الجواليقي
ذلك لكه قال والنصر وكذلك الفارابي لكه مَصَّكِي
بالنساء . والميم اصلية في كل حال) شجر في السبابة
ولطف العود والورق كشجر الاراك له ثمرة المرارة
وصنع يُستخرج منه بعلك وهو نوعان رومي ابيض ناعم
طيب الرائحة فيه لدونة حلو . وقبطي الى السواد
 والمرارة يسمي ويسمى العلك . مغرب مصطحا بالرومية
فاليم اصلية كما مر
مصع البرق يصع مصعا اومض ولمع . والنائلة
بذنبها حركتة وضربت به . وفلاتا ضربة بالسيف
او بالسوط او ضربة ضربات قليلة ثلاثا او اربعا .
 والمرأة بالولد والطائر بذرقو رميا به . والرجل يسلمه
على عقبه سيقه من قرق او عجلة . والفارس في مروره
اسرع او عدا عدوا شديدا محمركا ذنبه . وانشد ابن
عمير
يصع في قطعة طيلسان

مصع كصع ذكر الوران

ومصع الفرس ايضا ذهب . وفواد فلان زال من
فروق او عجلة وفلان ضرع الناقة ضربة بالمال البارذ .
والحوض بماء قليل بله ونفحة . ولبن الناقة مَصَّوَعَا
ولكى . وكذلك البرد وغيره ذهب وولى . وفي الارض
ذهب * مصع الفضيض تركه عليه قشره حتى يجف
عليه ليطه . ومصاع النور ماصعة قائلو وجادلوا .
وفلاتا ضربة بالسيف . قال تائب طرأ

بالمكان جعلوه مَصَّرا . يقال مَصَّرَ الامصار كما
يقال مَنَّ المائن . ومَصَّرَ النجعة صارت مَصَّورا .
مَصَّرَ الناقة بمعنى مَصَّرَهَا . والمكان صار مَصَّرا . يقال
مَصَّرَهُ فَمَصَّرَ . والمَصَّرُ الذي في العطاء قتل والنوم تفرقوا .
والتي تتبعه والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها . والمَصَّر
الناقة بمعنى مصرها . والمَصَّرُ الغزل تمخ اي تقطع . واصلة
امتصر فقلبت الناء ميمًا واُدغمت * الماصر اسم فاعل
وناقة وشاة . اي بطيئة خروج اللبن او قليلة .
المحاجر بين النبتين * الماصرة الموضع تَصَّرَ
فيه الخيل * الماصر المحاجر بين النبتين والحد بين
الارضين والوعاء والطين الاحمر والكوزة اي المدينة
والصقع او كل كورة يُسم فيها القبي * والصدقات ج
امصار ومصور . واشترى الدار بمصورها اي بمجودها .
مدينة بافرية تلب القاهرة وتسمى بامر الدنيا
سُميت بذلك لتمصرها . او لانه بناها المصريون نوح
او مصر بن بيص بن حام وقد نُصِرَ وقد تُذَكَّرُ .
وربما توسع فيها فأطلقت على المدينة وما يليها من
البلاد . ونسب مصر القديمة بالنسطاط . والمَصَّرَانِ
الكوفة والبصرة * الماصر نسبة الى مصر والاشئ
مَصَّرَ مَصَّارِي يقال حَصَّرَ مَصَّارِي ومَصَّارِي .
المصارة للبارة من اصطلاح اهل الشام * المَصَّور
من الابل والشاة البطيئة خروج اللبن ج مَصَّارُ
ومَصَّارٍ . وقيل مَصَّار من العز خاصة دون الضان
وهي قد غزرت الا قليلا ومثلها من الضان الجودود *
المصيرج امصيرة ومُصَّران كزغيف وزغفان وجمع
المُصَّرَانِ مَصَّارِي . وقال بعضهم مصير اما هو مفعول
من صار اليه الطعام وانما قالوا مصرات كما قالوا في
جمع مسيل الماء مَسْلَانَ شهبوا متعلا بفعيل . ومَصَّارِ
الفارس ضرب من ردي الفرس * المَصَّوَصَةُ غرة الفرس
اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع . وابل
اي متفرقة . المصبوغ بالمرصاي الطين
الاحمر او المصبوغ بجمرة خفيفة وقيل ثوب مصبراي
مصبوغ فيه صفرة قليلة وقيل هو بين المشع وبين
الناقص

لبن بَصَّة وبَصَّة (من باب نصر وعلم)
مَصَّا رشقة وشربة شربا رفيقا اومع جذب نفس *
لبن الماصا جعله بَصَّة . والمَصَّاصُ اللبن قصصا
مَصَّة في مهلة . والمصن المصنصا بمعنى مَصَّة *
المَصَّاصُ اسم فاعل * المَصَّاصُ اللثيم يقولون ويلي على
ماصان بن ماصان وماصانة بن ماصانة اي لثيم ابن
لثيم وماصان اصله مَصَّاص زبدت فيه الالف مبالغة *
مَصَّاصُ الماص وداة ياخذ الصبي من شعرات
على سناس الففار فلا يجع فيه اكل وشرب حتى تنف
تلك الشعرات * مَصَّاصُ نبات او ببس اللدء او
نبات اذا نبت بكاطمة فيصير واذ نبت بالدهناء
وللبني مجز به وهو بعد مرقى وخالص كل
شيء . يقال فلان مَصَّاص قوموا اذا كان اخضم
نسبا يستوي فيه الواحد والاثنتان والجمع والمؤنث *
مَصَّاصُ ما يَمَصُّ وقول الحريري من مقامه الغليصة

بالنميمة ثم * مَصَّاصُ الرجل نميمة بمعنى . وانشد
الاخفش
ودوية قنر نميتي نعامها
كشي النصارى في خفاف الارتفاع
فلاتا جعله نميتي . مَصَّاصُ ماشاة مشي معه . وانشد
زيد امشاة كثر ماشيته . قال الشاعر
وكل فتى وان انرى وامشي
ستخجله عن الدنيا منون
النوم كثر اولاد ماشيتهم وفلاتا جعله نميتي .
نميتا بمعنى مَصَّاص . قال زهير
يجزون البرود وقد نمشت
حُميا الكاس فيهم والغناء
اي شغلهم والهنم . وماشيا ماشيا معا . وانشد
القوم امتشاة كثر اولاد ماشيتهم * مَصَّاصُ اسم فاعل
ج مَشَّاة . والمَشَّاة ايضا المشاة . ومن العسكر المَشَّاة
وم خلاف الحيلة * مَصَّاصُ مؤنث الماشي والمال من
الابل والغنم التي تكون للنسل والقبيلة . وبعضهم يجعل
الفر من الماشية وهي مأخوذة من ناقة . مَصَّاصُ تَفَاؤُلَا
بكثرها ج ماشي . وامرأة مَصَّاص كثيرة الولد . وناق
تُكذلك * مَصَّاصُ الكثير المشي والنام * المَشَّاة اسم
كأمر ونوع يقال مَشَّاة مَشَّاة سريعة * مَصَّاصُ المَشَّاة
وذكرت في شي
الحاجرية مصنها مصنا جامعا . والناقة قبض
على رحها فادخل يده فاستخرج مائة
الرجل يصح مَصَّوَحَا ذهب وانقطع والدار
اندرست وانحى افراها . والفندي رشح صدق . والشاعر الفرس
رسمت اصولها فامت ان تنف . والثوب اخلق .
والنبات ولون زهره . والظل قصر . وبالنسبة ذهب
به . والله تعالى مرضه اذهبه . ولبن الناقة ذهب .
الظل يصح مصحا نص ورق * مَصَّاصُ الله مرضك
اي اذهبه * مَصَّاصُ مسوك الفضلان تحث فتطرح
للناقة لظنها ولدها * مَصَّاصُ الظل الناقص الرقيق
مَصَّاصُ مصححا بمعنى مصح . والشيء انتزعه واخذه *
الغار خرجت اما مصححة . والشيء وامتنحه
اخذه . مَصَّاصُ الولد ايضا خا انضل عن رحم امه *
مَصَّاصُ نبات له قشور كالبلل * مَصَّاصُ النشاء استرخى
اصل ضرعها * مَصَّاصُ خوصة الغام والصبي ج
أُصْوَخُ واماصح
مَصَّاصُ الصبي ثدي امه يصده مصدا رضة . والرجل
المرأة جامعا . والنسبة مصَّة . والسحاب ارعد . والبرد
مَصَّاصا ومَصَّاصا اشتد . والحجر كذلك ضد . وفلاتا ذلله *
مَصَّاصُ الغضبة العالية وعلى الجبل ج امصيدة ومَصَّاصان *
مَصَّاصُ شدة الحر والبرد ضد . والمصبة العالية *
مَصَّاصُ المرأة والمطره يقال ما صابنا مَصَّاصا والنساء لو حدة
الجنس . وما وجدنا هذا العام مَصَّاصا اي بردا . وتبدل
الصاد زايًا فيقال
مَصَّاصُ الناقة او الشاة مصرها مصرا حليها باطراف
الاصابع الثلاث او بالاهام والسبابة فقط . والفارس
على المجهول مَصَّاصا استخرج جريه * مَصَّاصُ القلة
وعطيته قطعها قليلا قليلا او اعطاه قليلا قليلا .

اصبح جيرانك بعد الخفض

يهدي السلام بعضهم لبعض

وقربا للبين والتضي

اسم فاعل والاسد والسيف وعند النخاع فعل

دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرب * قال

مصدر وابو الفرس * التقدّم. يقال

مضى على مضى آو اي تقدمو * مصدر

أمضى وفي اصطلاح الكتاب والجار اسم الرجل او

علامته بكنية يده في ذيل صك او كتاب تبيينا له

المرأة يصفها مطا جامعا

بمطحة متحاضرة يده والمرأة جامعا *

الوادي ارتفع وكثر ماؤه

الرجل يطلع مطحا اكل كثيرا والعسل لعفة

والماء منخ من البئر بالدلو ويده ضربة وعرضه

دسه * اسم فاعل والفرس الخوعدا *

مصدر والغرين يني في الحوض ولا يقدر على شربه *

الاحق والتكبر. ويقال للكذاب

اي قولك باطل

السماء القوم تطرم مطرا ومطرا اصابهم

بالمطر فلان يجير اصابة بجير وما

ويجبر على الجهول ما اصابه منه خير

الرجل في الارض مطورا ذهب والعبد ابن والفرس

مطرا ومطورا اسرع والثرية ملاها والطير اسرعت

في هونها. ويقال ذهب البعير ولا ادري من مطر

يو اي اخذه * السماء بمعنى مطرت. وقيل

مطر في الخير والرحمة وامطر في الشر والعذاب

الله تعالى القوم اصابهم بالمطر. ومنه في سورة الشعراء

وامطرنا عليهم مطرا فساء مطر المذربين.

الرجل عرق جبينه وصار في المطر. وكلمت فلانا

فاطرق وسكت. القوم المكان وجدوه

مطورا. الرجل في الارض ذهب والطير اسرعت

في هونها. والخل جاءت يسق بعضها بعضا. والرجل

تعرض للمطر او برز له وليرده. الله سأل

المطر والمكان والزرع احتاج الى المطر والرجل سكت

وفلان من فلان طلب خيره. والشئ والرجل صار

قد اصابه المطر * اسم فاعل. اي

ذو مطر * من الآبار الواسعة الفم

يقال بمرمطار ومطارة * العادة وسنبل الذرة.

ماء السحاب امطار ويوم اي ذو مطر *

المرّة والعادة. ذات المطر والعادة.

الحوض وسطه. اي لا غشاة ولا غشاة

اي لازمة للسواك او لاغتسال والتنظيف *

من الخيل العتاة * دعاة للصبيان

اذا استنفوا * بالمطران عند التصاري رئيس

الكهنة وهودون البطرك وفوق الاسقف وهي منقطعة

من ميريولييس باليونانية ومعناها المدينة الامر اي

القصة. وذلك لان كرسية يكون قصبة ج مطارين

ومطارنة * المطور * الذي بمطر ساحة

ويكث اخرى. الفرس السريع وراكبه

مُطَرِّا ايضا. اسم مفعول والموضع الظاهر

البارز. ذو المطر. يقال يوم مطر.

ما يلبس في المطر يتوقى به.

مفعول. رجل. اي كثير السواك

من النساء السليطة

المرأة يطررها مطرا تكفها

العدرة يطيحها مطسا رماها بمرّة. ووجهه

لطف

الشيء يطة مطا مده. والدلو جذبه. وحاجبيه

وخده مدها وتكبر. واصابعه مدها كأنه يخاطب بها *

الشيء يطيح مطا بمعنى مطه. شديد اللبابة. وفلاتا

شخمة. يطيح مطا. وفي الكلام مده ولون فيه *

صلى اي مند * لين الابل الخائر

الحامض وصلى. ومطاط اي مند *

التجتر ومده اليدين في الشئ.

وفي الحديث اذا منعت امي المطيطا وخدعتهم

فارس والروم كان باسم بينهم *

في اسفل الحوض

في الارض يطيح مطعا ومطوعا ذهب فلم يوجد.

والشيء اكله يادى فيه وثانية وما يليها من مقدم

الاستان * اسم فاعل والناطع. يقال يياض

اي خالص * الضرع اي

تخبط اطباؤها وتعدو لينا

الطعام تدوقة. ويقال ذاقه او

اكله فمطق اي صوت بلسانه يصفه بالغار الاعلى وكذا

التمطق في الكلام قال حرّيت بن عتاب يهو بني

نعل

ديافية قلف كان خطيبهم

سراة الضحى في لحو يمتطق

اي كان خطيبهم اي النصح منهم والمعد ليوم فغارم اذا

تكلم يمتطق بالحو * داء يصيب النخل فلا ياتي

بشئ * الحلاوة. يقال ما يه مطقة. اي حلاوة

الجل يطة مطلا مده. والحد يد ضربة

ومده ليطول وسكته وطبعه وصاعه بيضة. وفلاتا

يديه سوقة بوعد الوفاء مرّة بعد الاخرى. ويقال

العدة والدين سوفها فهو * بديو

ماطلة ومطالا بمعنى مطلة. العدة والدين

سوفها ولا يئين بها. الدين والعدة بمعنى ما طل.

والنبات طال والثف * اسم فاعل وفعل ينسب

اليه الابل الماطلية * حرف الماطال *

الكثير المطل وصانع الحديد بيضا * والمطلة

بقية الماء اسفل الحوض. الشئ يسير نصبة

من الزرق * الكبر الماطل * اسم مفعول

والمضروب طولا كالسيف ونحوه

الرجل توانى في خطوه او كلامه *

الماء خثر

في الارض يطة مطها ذهب فيها *

المرّة

الرجل يطر مطا (واوي) جد في السير

واسرع واكل الرطب من الكباشه وصاحب صدقا

وفتح عينيه والمرأة تكفها. وبالقوم مد بهم في السير.

يطل مطا امتد وطال * اسم الدابة امطاة

امطاة جعلها مطية واتخذها مطية وركبها.

فلانا الدابة جعلها مطية وركبه اياها. قال

مرّة بن محكان التميمي

امطيت جازرا ناعلى سانسها

فصار جازرا من فوقها قنبا

النهار وغيره مطيا امتد وطال. وفلان

تقد وتجر ومد يديه في الشئ. ويقال التبطي ماخوذ

من المطيطه وهو الماء الخائر في اسفل الحوض لانه

يمطط اي يقدد وهو مثل نظى من الظن *

مصدر مطي والظفر والشرخ مناه. ج امطاة *

والطو جريده تشق شقين ويحزم بها الفئ من

الزرع والشرخ ج مطاة وامطاة ومطى. سبل

الذرة والنظير والصاحب. قال الشاعر

ناديت يطوي وقد مال النهار بهم

وعبرة الدين جار دمها سم

ج مطاة * اسم من النقي بمعنى الطول

والامتداد * المرّة والساعة يقال مضت من

الليل مطوة اي ساعة * الدابة تطوي في سيرها

ج مطايا ومطي. او مطية من المطا بمعنى الظفر فعيلة

بمعنى مفعولة لانه يركب مطاها اي ظهرا. يستوي فيها

المذكر والمؤنث اي يقال للبعير مطية وللناقة مطية

وانشد ابو زيد لربيعه بن مقروم الضبي

ومطية ملك الظلام بعثه

ينكو الكلال الي دامي الاظلل

اصغ بوزك والمستوي الثامة المديها

مطلة مطلا لامة * المطلة مطاة ومطاطا

شاره ونارعه. والخصم لازمة. المطلة العود الرطب

امطاطا توقع ذهاب ندوته وعرضه لذلك. المطلة

مطاطا تعاضوا بالسنتهم وتشاروا * المطلة المطاطة

وشدة الخلق * مصدر وشجر الرمان لنضام حيوان

برية ينبت في جبال السراة ولا يحمل ثمرا وانما ينور وفي

تورده غسل وبهش ودم الاخوين وهودم الغزال

وعصارة عروق الارطى

الوتر وغيره مطعة مطعا ملسه وذبله * مطر

الوتر وغيره مطعة مطعة. والشئ مصعة. والادم سقاء

الدهن. والتريد بالدم رؤاه. مطعاع ما عندنا

تحسه كلة. والظل تنبع من موضع الى موضع. وفي

الرجي تأخر عن الوقت * المطلة المرّة. المطلة بقية

الكلام

مطلة الشئ ذبذبه

اسم بدليل التنوين في قولك ممّا ودخول

الجاء في حكاية سبويو ذهب من ميم وقيل في حرف

خفض او كلة تضم الشئ الى الشئ او اصلها معا ونسكين

عينه لعة غم وريبة لا ضرورة خلافا لسبويو فنكسر

عندم لانقاء الساكنين نحو مع القوم واسميتها حيثنيز

باقية وقيل في في السكن حرف جر وقال الرماني ان

دخل عليه حرف جر كان اما ولا كان حرفا.

وتستعمل مضافة فتكون ظرفا ولها حيثنيز ثلاثة معان

أحدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يجز بها عن
الذات نحو والله معكم. وأفعال هذاع هذا اي مجموعا
اليه. والثاني زمانه نحو جئتكم مع النصر والثالث مرادفة
عند تقول جئت من مع الفوم اي من عندهم وعليه
حكاية سيبويه السابقة. وتُستعمل مفردة اي غير مضافة
فتنوّن وتكون حالا نحو جئتكم معا اي مجتمعين. وكذا
معا كذلك. او في مكان واحد. وقد جاءت ظرفا
مختبرا به في نحو قوله انيقا بني حرب وهاؤنا معا.
وقيل في حال والخبر محذوف. وفي في الافراد بمعنى
جميعا عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب اذا
قلت جآ جميعا احتمل ان فعلها في وقت واحد
او في وقتين واذا قلت معا فالوقت واحد وقد عادل
بينهما من قال

وكنت ومحبى كيدي واحد

تري جميعا وتراى معا

وتُستعمل معا للجماعة كما تستعمل للانثى. قال الشاعر
اذا حنت الاولى يجمع لها معا. والها عند الخليل بدل
من التنوين وعند يونس والاخفش كالالف في الفى
فهي بدل من لام محذوفة والنسبة الى مع مبي. ومنه
واو المعية كما في قولك استوى الماء والمخينة. ومع
حكاية صوت العنز ونحوها

معت الشيء بمعة معناه ذلك

مع يجمع معجا اسرع في السير او مرّ مرّا سهلا.
والمعول في الجملة حركة. والمرأة جامعا. والفصل
ضرع ام يطره ففتح فاه في نواحيه ليستمكن منه في فتح
السيل والجمعة في مرورها تلوثا ونثيا. قيل هو مغلوب
تفتح. المتج مصدر القتال والاضطراب تقول تركت
القوم في فتح. المتجة المزة والعنفوان. المتاج فعال
للبالغة. فرس معزج اي سريع السير سهلة

معدّه معدّة معدّا اخلسة. والتي جذبة بسرعة.
وفلاتا اصاب معدته. وفي الارض ذهب وابعد.
ولحمه انهنسه. والنهي فسد. وبالنهي معدّا ومعدّوا
ذهب بو. ومعد الرجل على المجهول معدّا ذربت معدته
فلم تستمرى الطعام فهو معدّ. امتعد اخلسة وجذبة
بسرعة. المعد مصدر الغلظ والضم الغلظ والبذل
الرخص والغض من التمر والسريع من الابل ورطب
تعدّ معدّا. اتباع اي رخص لبن. وماله تعدّ ولا معدّي
قليل ولا كثير. المعد المحب والبطن والعم تحت
الكنتف وموضع عقيب النارس وعرق في شمع الفرس.
والمعدان من الفرس ما بين رؤوس كنفيه الى مؤخر
منته ومعدّ حي ويؤث وهو معدّي ومنه تمنع بالمعدّي
وذكر في ع د د المعدّة المرة ومؤث المعد. ورطبة
معدّة اي طرية. والمعدّة بالعسكر والمعدّة بنح فكر
من الطعام والشراب وموضع هضمه قبل اخلاله الى
الامعاء وفي للانسان بمنزلة الكرش لذوات الاظلاف
والاخناف سميت بو لشدها او لجذها الطعام او
دفعها اياه ج مبدّ بنح فكر ومعدّ بكسر فتح. المتعدّة
من الرطب الطرية. وذهب معدّي اي يجذب العدن
جذنا

معدد - تعدد الرجل تريا بزّي بني معدّي.

والمرضى برّا. والمزول اخذ في السنين

معر الظفر يعرّ معا فصل من شيء اصابه. والشعر
والريش ونحوه قل. والناصية ذهب شعرها كله. معر
الرجل افتقر وفي زاده. ووجهه غيره غيظا. وامر
الشعر والريش ونحوه قل. والرجل افتقر وفي زاده.
والارض لم يكن فيها نبات او قل نباتها. وفلاتا سلبه
ماله. والمواشي الارض رعتها فلم تدع بها مرقى وتعر
وجه مطاوع معر يقال معر وجهه فتعر اي غيّر
غيظا فتعر. وتعر شعره تساقط. المعارة القراصة
والتنطيط غضبا. يقال بو معارة. المعر من الشعر
والريش ونحوها القليل ومن الاظفار الذي فصل من
شيء اصابه ومن الخفاف الذي ذهب شعره ووبره ومن
الناس الجبل القليل الخمر والكثير اللس للارض.

وخلق معر اي زرع. اي به معارة اي سوء وشكاسة
المعرة لون يضرب الى الحمرة كالقرفة بالغين. المعر
ذو المعر ومن الشعر المتساقط ومن الخفاف الذي
ذهب شعره ووبره ومن الحافر الشعر الذي يسع عليه.
والانثى معرّاج معرّ. وناصية معرّ اي ذهب شعرها
كله. والمعور اسم مفعول والمنطيط غضبا. والعانة
تقول معر الرماح ونحوه بدنه فهو معورّ.

معر الراعي المعزى عن الضأن يعمرها معرا عزلا
ومعر الشيء يعمر معرا صلب فهو معرّ وماعر. والرجل
كثرت معزاه. معز الرجل كثرت معزاه. وما معزه
من رجل. اي ما اشته. وتعر وجهه تقبض.
والبعير اشده عذوه. واستمع الرجل جد في الامر.
الماعر اسم فاعل وواحد المعز للذكر والانثى او
يقال للذكر ماعر والانشى ماعزة ج موازع والشديد
عصب الخلق وجلد المعز والرجل الشهم المانع
ما وراءه. المهاز المعز. المعز والمعز خلاف
الضأن من الغنم اي ذوات الشعر والاذناب النصار
منها وهو اسم جنس واحد ماعز ولا واحد له من لفظه
ج أمعز ومعز كعبد وعبد. او المعز اسم جنس
كالعز. المعزى ومعد (وقيل المد غير معروف ولم
يثبت) المعز. قال سيبويه معزى منون مصروف لان
الالف للحاق لا للتانيث وهو ملحق بدم على فعلك
لان الالف المحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلمة
يدل على ذلك معز وأرطط في تصغير معزى وأرطط
في قول من تون وكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا
دريم ولو كانت للتانيث لم يقلوا الالف بالكمال
يقبلوها في تصغير حبل واخرى. وقال الفرّاه المعزى
مؤنّة وبعضهم ذكرها. وحكى ابو عبيد ان الذفرى
اكثر العرب لايتونها وبعضهم يتون قال والمعزى كلم
يتونونها في النكرة. المعزى الخجل يجمع المال ويمنع
السائل. المعاز صاحب المعزى وراعها. المعز من
الاماكن الصلب الكثير الحصن. يقال مكان أمعز
وارض معزاج معز واما معز ومعزوات. والمعز
المعز السرب من الظباء او جماعة الاوعال ج اماعيز
واماعز. ورجل معزاي صلب الجلد

معت الشيء بمعة معناه ذلك. دلّا شديدا.

وجاريتة جامعا. وفلاتا اهائه. وزيدا طعنه بالريح
امتص استه مكها من الارض وحركها عليها كما تمتص
الادب. المتص مصدر اللين. يقال ما في النافذة متص.
اي لين. المتعاس الشديد الاقدام. يقال رجل متعاس
في الحرب

معت الشيء بمعة معناه ذلك. دلّا رفيقا

معت الرجل يمتص معصا كان بو معص. وفلان
التوى منفصلا. ومعصت يده او رجلاه اشتكاه. وفي
مشيتو تحجل. والاصبع نكبت. نقص بطنة او جمعة.
المعص التواء في عصب الرجل كأنه ينصر عصبه فتعوج
قدمه ثم يسويه بيده واخص بالرجل ووجع في العصب
من كثرة المشي والتأص. تكبير نجدة في طرف الجسد
لكثرة الركض او غيره. المعيص تكسر في طرف الجسد
لكثرة الركض او غيره

معض من الامر يعض معصا غضب منه وشق
عليه فهو ماعض ومعض. معصه وامعصه اغضبه وشق
عليه. وامعض الشيء احرقه وامتعص منه غضب وشق
عليه. المتأعض من التوى التي ترفع ذنبها عند تاجها
معضة يعضه معطامه. والسيف سلة. وفي الفوس
اغرق. والمرأة جامعا. وبولدها رمت. والشعر والريش
تنف. وبالمراة حبق بها. ويحفه مظل. ومعط الذئب
يعط معطاً خبت او قل شعره اي سقط وذهب. كنى
بالقطة عن العدم. فهو امعط ومعط. ولا يقال معط
شعره على المجهول. معط الشعر تمرط وسقط من داء
يعرض له. والذئب تساقط شعره وذهب. وتمعطت
او باره تطايرت. وامعط الشعر تمعط. والجمل التجرد
وطال. وامعط الشعر وامعط تساقط. وامعطت النهار
ارتفع. اي امتد. وفلان السيف سلة. المتطام مؤنث
الامعط والسوء. وارض معطاً لانايات فيها. ابو
معطه الذئب. المتط الرمل لانايات في ومن الذئاب
البين المعط ومن لا شعر على جسده والانثى معطاة
ج معطاً واصل امعط اي شبه الذئب. ولصوص معطاً
كذلك. والمعط البائن الطول. يقال رجل معط.

اي طويل باين الطول

مع الشم يجمع معاً ذاب

معدّه يعضه معفا شربة شديدا. والسيل الارض
جرها. ومضى الرجل على المجهول معفا نصدت معدته.
ومعت البر تمعق معافة عفت. امعن البر اعنفها.
وثق الشيء ثعق. والرجل ساء خلفه. المعن مصدر
والارض لانايات بها وسوء الخلق. والمعن ايضا والمعن
والمعن قلب المعن ج امعاق واماعن واماعن وفي
ايضا ما بعد من اطراف الفاو. المعين العميق. يقال
نهر معين وبئر معينة اي عميق وعميقة. المعنوق
الفاسد المعنة

معك الشيء في التراب يمعك معكا ذلك. بو. او
يُستعمل في غير التراب. وفلاتا في الخصومة والقتال
لواؤم قهره. وفلاتا دينة وبدينه مطلة. بو. فهو معك. ومعك
الرجل يمعك معاكة حقن. معك ففعلك اي مرّة
فتمرغ. وماعكة بدنه ماعكة ماطلة. المعك الالذ

ومضغة . قال الرازي

مفونة اعراضهم مرطلة

كما تلات في الماء المنبله

ومضغة في الماء عرقفة . والتي عفة . اي خلطة . مراغة .
ماغنة . ومبانا حاكمة وخاصة في الغلات شجر يكون عروقها
غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحبرة وله
اوراق عريضة كالورق الفجل وزهرا بيض وقيل هو
ضرب من السورنجان . المقت مصدر والشرب والقتال
ج يقات . والمقت المصارع الشديد العلاج . المقت
من الكلال المصروع من المطر . المقت اسم مفعول
والجهم ومن الكلال المقت

مقت الرجل بمقت مجتاعدا وبار

مقت . مقت الرجل اجتنى المقت . وهو مشتق
من المقت كمنقل من المندل وذكري غ ث ر
مقت التفصيل انه يهدا مقدا رضعها . والتي
مضغة . والبدن . وكما بين وامتلا والعيش البدن
غناه ونعمه . والنبات وغيره طال . ومقت الرجل في
ناعم عيش عاش وتنعم . وجارية جامعها . مقت موضع
القرة من الفرس انتف حتى تنشط . مقت الرجل
اكثر من الشرب . والصبي ارضه . مقت مصدر
والناعم والبعير الناض اللحم والنعيم الطويل من كل شيء
وجنى التنضب وضع الصدر والدلو العظيمة واللثاح
والبادنجان وغيره شبه الخيار . مقت مصدر والبادنجان

مقت

مقت في الارض يفر مقرا ذهب واسرع . يقال
رابنة يفر به بعيره . ومقت في الارض مقرة من
مطر . اي مطرت مطرة صالحة . مقرة اشدة كلة من
اشعار اوس بن مقرة السعدي ومنه قول عبد الملك
بن مروان لحرير الشاعر مقرا باجرير . اي انشدنا
كلمة ابن مقرة . من الناقة احمر لبها من داءها .
فهي مقرة . فان كانت معادتها نيمه فانها مقرة بالسهم
امرة . مقرة . مقرة ذكر في غرر . مقرون ليس
بناصع الحبرة او شفرة بكدرق . مقرة المزة والمطرة
الصالحة او الخفيفة او الضعيفة . والمقرة ايضا المقرة
الطين الاحمر يصعب به . والمقرة المألون المذكور
التي من اللبن الاحمر بخالطة دمر . المقرة الاحمر
الشعر والجلد والذي في وجهه حمرة في بياض صاف .
ومن الخيل الاشقر . ومن الجمال الذي على لون المقرة .
والقمار من الخيل الحمراء النمر . ومن النوق المعنادة
الامغار . وبسر مقرة اي لونه كلون المقرة . وثوب

مقرة . اي مصبر بالمقرة

مقصة بالمرح بقصة مقصا طعنه به . والتي يندو
جسه . مقص . فلان على المجهول مقصا . ومقص مقص
مقصا لغة في مقص بالصاد . المقص المقص
مقص الرجل على المجهول مقصا . مقص . مقص
مقصا اصابه المقص فهو مقص . مقصا اوجع بطنه .
مقصا اصابه المقص واجعه . المقص . المقص
(وقيل هو يسكن العين لا غير) الوجع المعترض في
الجوف والالتواء في الامعاء . فاذا كان معه احساس
الفضلات البرازية سمي بالتولج . والعرب يكونون

وضربا حتى اعطت ما عونها اي بذلت سيرها . وقال ابن
عبيدة . في الجاهلية كل منفعة وعطية وفي الاسلام
الطاعة والركوة ومن الناس من يقول ان الماء اصله
معوقة والالف عوض من الماء . في الورق عند
المولدين زينة معنة تحتوي على عشرين كفا او اربعة طليخة
واما عند الطبائين . خصماء طليخة ج مواعين .
الماءة والمتريل وموضع بطريق حاج الشام .
الادب في قول الحريري من مقامه الحلوانية
بان اغشى معان الادب اي مكانة وهو مفعول من
تركيب حروف العين . وقيل من الادب مكان
معروف باجماع الاديان فهو هو بالشام . مقت مصدر
والطويل والقصر والليل والكثير والهيئ السير والذل
والادب والماء الظاهر وكل ما انتفعت به . مقت
عبد الله من اجود العرب . مقت مجازي
الماء في الوادي . المقنة المزة . والماء المقنة
اي شيء . في الماء المجازي . يقال ما معين فمعل
بمعنى فاعل . ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا
استنبطه . اي جرى ماؤه من وعاءات .
وقول الحريري من مقامه البرقية

لم يبق صافي ولا مصافي

ولا معين ولا معين

عنى بالمعين القرن الذي صفا واداه صفا الماء المجازي
على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما تسهل له مرأه
وتيسر له مثاله من المال . المقعون اسم مفعول .
وكلا . اي جرى فيه الماء

معنى . بمعنى بمعنى فهم وادرك المعنى واخرجه
واقي . وفي ما عوده من المعنى كمنقل من المندل
السور يعومع (واوي) صوت .
الخلعة امعاء كانت ذات معوي . السقاء معيا غدد .
والشر بين الناس فشا . الشر في مشفر البعير
الاسفل والرطب او البسرعة الارطاب . قال ابن
عبيد اذا ارطب الخيل كلف ذلك . قال وقياسه
ان تكون الواحدة . ولم اسمعه . وقال ابن دريد
الارطبة اذا دخلها بعض اليبس . معان مئونة
الماء اللين من الطعام . الماعية الممنمة
اي المتقطعة قطعاً قطعاً من الاشياء . والنماء لانابت
الموصوف او للباقة .
اشهر من اغفاج البطن مذكر وقد يؤنثج
امعاء مثل عيب واعناب وامية مثل حمار واحة .
وفي الحد يث المؤمن يأكل في معي واحد والكافر في سبعة
امعاء . وهو مثل لان المؤمن لا يأكل الا من الحلال
وتنوق الحرام والشبهة . والكافر لا يبالي ما اكل ومن
ابن اكل وكيف اكل . ايضا كل يذنب بالخفيض
بنادى يذنب بالسند وسهل بين صلين ج امعاء .
الفارثر ردي . ومثل . والكركش . اي
اخصوا وحنت حاتم . المصاحبة نسبة الى مع .
ومنة

الدواء في الماء بمغنة مقنارثة . وفلاننا ضربة
خفيفا او غير مزيج كانه تلتله . وزيدنا هنك عرضة

والاحق والمباطل بالدين بابل . اي كثيرة .
الابل الغلاظ السمات .
المباطل بالدين
شيء من العين يعمل انابيب
بقد رمتار الاوثة ويؤكل مطبوخا ابطالية واحدها
معكرونة . وربما عمل المعكرون من العين ثخين مستدبرا
وقلي بالزيت او كل بالديس

وقعوا في . وقعوا في . وقعوا في غبار
وجلبه وشرب . الماء كثيرة

الحار يعلو ملاء استل خصيبه والتي اختلطه
واختلته . وعن حاجيه العجلة وزعجه . وامره عجل به
وقطعه وافسده . وفلان اسرع في سيره . وركابه قطع
بعضها عن بعض . واخترجه بجملة . وفلان وقع به وطعن في
حياء النافة واخرجه بجملة . وفلان وقع به وطعن في
عريضه . عن حاجيه العجلة وزعجه .
فلان دارك الطعان في اختلاس . الشر يقال
هو صاحب ماله اي شيء . المستحيل
الرجل الشديد ويقال قلب

عبط . والحيث الذاتية

التي المحترق صات . والقوم ساروا في
المبعان . والرجل عمل في عجل . وفلان اكثر من
قول مع . والقوم قاتلوا شديدا . والسماء المطر على
الارض طينه فشرها . الحروب والقتل
والعطاء وميل بعض الناس على بعض ونظامهم وتخبرهم
احزابا لوقوف العصبية . قال في النهاية ومنه الحديث
لا نهلك امي حتى يكون بينهم التاميل والفايز والمبايع
وفي شدة الحرب والجدي في القتال . المرأة التي
امرها جميع لا تعطي احدا من ما لها شيئا والذكية المتوقفة .
ومن كلام بعضهم في صفه النساء منهن معبها شيئا اجمع
وهو . اي ذو صبر على الامور ومزاولة المعامات
شدة الحر والبرد وشدائد البحر والبرد . المعصاتي
الشديد الحر والبرد . يقال جاء في معصاتي الصيف
وفي معصاتي الشتاء . مصدر وصوت الحريق
في القصب ونحوه وصوت الابطال في الحرب معاصج .
الذي يكون مع غلب . ودرهم . كتيب
عليه مع مع

فلان ينجو بمعنا افر به ومجده ضد .
والنعم كفرها . الماء معن معن سال فهو .
والفرس تباعد في عدوه . البت بمعن معن روي
وبلغ . الفرس تباعد في عدوه . وفي الامراء .
وفي الطلب ابعد في الاستقصاء . وبالغ . النظر
في الامر بالغ فيه وابتعد في الاستقصاء . الضبط
في جمرة غاب في اقصاء . والرجل كثر ماله وقل ضد .
والوادي كثر فيه الماء المعين . ونحوه ذهب به والتي
افتر به وانقاد ضد . والماء جرى . وفلان الماء اجراه .
لازم معني . في الامر روي فيه او مولده .
المعروف والمطر والماء وكل ما انتفعت به او كل ما يستعار
من فأس وقدر ونحوهما من منافع البيت والاشياء
والطاعة والركوة وما يمنع عن الطالب وما يمنع ضد .

بالغص عن التفل يقولون فلان مغص اي تفل .
والعامة تسمى المغص بالمغص . وتقول انغص الرجل اي
اصابه المغص . والمغص ايضا الماصج اغص او هو
جمع لا واحدة من لفظو . وقال ابن دريد ابل
اغص اذا كانت خيارا ولا واحدا من لفظها .
وقال ابن السكيت المغص خيار ابل قال الواحدة
مغصة . قال الرازي

انتم وهبتم مائة جرجورا

أدما وجرجرا مغصا خبورا

مغط الشيء بمغطة مغطاً مدّه يستطيلة او هو مدّ
شيء هلين كالصنار . ومغط الراعي في قوسه اغرق كحط
مغطة فمغط اي مدّه فتدّد . ومغط البعير يد يديه
في السير شديداً . والفرس جرى حتى لا يجد مزبداً او
مدّ قوائمه وتغلّ في جريه وفلان تحت الهدم قتله الفبار .
وامنط الشيء وامنط اند . يقال مغط المصراع
فامنط وامنط . اي امتد . وامنط النهار ارتفع . اي
امتد . وفلان السيف استلّه . ابو منبط دودة في
الارض دقيفة مستطيلة * المنبط المبطط بالعين
المهله . يقال فلان سبط اي طويل باين الطول كانه
مدّماً من طولوه

مغفر - مغفر ذكرت في غفر

مغلت الذابّة تغل وتغل مغلاً من باب نصر ومنع
(وقيل الصواب انه من باب منع وعلم) اكلت التراب
مع البهل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المغلّة . ومغل
يو بمغل مغلاً ومغالة وثى به عند السلطان او عام في
السلطان وغيره . ومغلت عينة تغل مغلاً فصدت . والحامل
بولدها ارضعته المغل فهي ماغل * امغل القوم مغلت
ابلهم والحامل ولدها ارضعته الغل فهي سغل . وامغلت
النساء اصابها وجع في بطنها كلها حملت الفت ولدها .
او هو ان تنج سنوات متتابعة او ان يحمل عليها في
السنة مرتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل
الظلام . فهي سغل * المغالة مصدر والمخانة والغيش .
وبنو مغالة قوم * المغل والمغل اللبث الذي ترضعه
المرأة ولدها وهي حامل . والمغل جبل من الناس قبل
هم من نسل مغل بن النجاشي بن ترك بن يافث بن
نوح ج مغول * المغلّة المرة واسم كامر والنساد والنجمة
او العنتر تنج في عام مرتين ج يقال . والعامة تستعمل
المغلّة للقمحة من اكل الدسم وتقول انغل فهو مغول .
والغلة من الدواب ذات الغلّة * المغلّ المولع باكل
التراب

منع اللحم مضغّه ولم يبالغ وكلامه لم يبينه . والكلب
في الاناء ولع . واللوب في الماء تخفّفه . والتريد رواء
دسا . والني غطه الامر اختلط قال رؤبة ما منك
خط الحلق المبيغ ومنع في عمله حيلة ضيقاً ردياً *
منعغ نال شيئاً من العشب . والمال جرى فيه السمين
المفناطيس ذكر في غطس

المنسج تراب ابيض لبن لارائحة له ولا طعم .
يتداوى به . وربما قيل منارياً . يوجد في بلد بهذا الاسم
منا السور يغو مغاً (واو) صاح كمنا وماغ

وما

مغى بمعنى مغياً (ياي) نغى . اي تكلم بكلام يهيم *
تمغى الادم تمغياً استرخى * الماغية المريبة * المغي مصدر
وفي الادم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيه ما ليس
فيه اماً هارلاً او جاداً . تقول ما هذا المغي

مغ الرجل يبلغ ممّا حمى * الماغية الثغاية زنة
ومعنى . يقال رجل مفاة اي احق مائى

المغربان عند السريان اسقف قلاية البطرك
ينوب عنه في مصاحبو مختلفة . ومعنى الكلمة مغير

مغته مغته مغتاً ابغضه اشد البغض عن امر ففجر .
ومغت الى الناس يغت مغتة كان مغوتاً * مغته بمعنى

مغته . وتقول في التعجب ما اغتته عندي . تخبرانه
مغوت . وما اغتني له . تخبر انك مايت * المغت

مصدر ونكاح المغتات يتزوج امرأة ايو بعده .
وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية * المغي المتزوج امرأة

ايو بعده اولده * المغيت المغوت

مغس - تمغست نفسي وتمغست غشت ولقيست
مغد - المقدّي شراب من العسل * المقدية ثياب

من بر معروفه عند العرب

المغذون البغدوس بالباء او مصفحة

مقر عتفه يقرها مقرّاً ضررها بالعصا حتى تكسر
المظم والمجلد صحيج . والسكة الماخة تنمها في الخل .

ومقر الشيء يقر مقرّاً كان مقرّاً * امقر السكة الماخة
بمعنى مقرها . واللان ذهب طبعه . والشيء صار مراً .

وامقر فلان شراباً امره . ولم يذكروا متعدّياً غير
النفوري ومنه قول الحريري من مقامه الرجبة وامقر

له جرحها وامقر الركبة احقرها حين ترح ماؤها وفي
وامقر الرجل امقراً تافركه . ويكون ذلك غالباً

عند الغضب * المقر والمقر الصبر او شبهه بواو السم .
وشيء مقر اي حاض او مر * المبر اللبث الحاض

والركبة القليلة الماء وشيء مقر اي حاض او مر .
وسمك مقرّ يقر في ماء وملح ولا تفل منقور .

واليسنور المر

مفرع - مفرع ضرب على صلبه ضرباً شديداً
فكسره . وهو من اليرقة وذكّرت في ق ر ع

مغسه في الماء مغسه مغساً غطه . والقرية ملاها .
والشيء كسره . والماء جرى . ومغست نفسه نفس مغساً

غشت . قال ابو زيد صاد اعراي هامة من القبور
فاكلها فقال ما هذا فقيل سماني فقال نفسي نفس من

سماني الاقبر . وهو نفس السمك شاة اي بقوله .
مستعارة من النفس في الماء * نفس الماء اكثر صبة .

وامانة ماقسة غامسة وغاطه في الماء . ويقال هو يمانس
حوتاً . اي يمانس ويمغست نفسه غشت ولقيست

منفس - المنفس محر كير يحمل حماً مستديراً
فيه مادة الى الخلاوة يعمل منه الدبق . والعنب

المنساج منسوب الي لانه يشبه ثمره
مغط عنه يغطها ويغطها مغطاً كسرها . وفلاناً

غاطله . او ملاه غطاً . والقرن وبو صرعه . والسكره
ضرب بها الارض ثم اخذها . والطائر الاثني قطها .
وفلاناً بالآيمان حطه بها وبالعصا ضربه . والشيء شدّه .

وزيداً ضربه بالحبل الصغير والحبل فتله شديداً . وفلاناً
شدّه بالمقاط . والبعر مغوطاً هزل شديداً * مغطه
صرعه . والمنطة استخرجه * الماط اسم فاعل والمجازي

المتكهن الطارق بالحصى ومولى المولى وبغيره قام من
الاعياء والمزال ولم يتحرك واضيق المواضع في الحرب

(والصواب الماطط وذكر في اق ط) ورشاه الدلق
ومغود الفرس . وتقول العرب فلان ساقط بن مافظ

بن لاقط تنساب بذلك . فالساقط عبد الماطط والماطط
عبد اللاقط واللاقط عبد مغن . راجع ذلك في ل ق

ط * الماط الحبل او الصغير الشديد التل مثل
الفاط مقلوب منه ج مغط * المغط الذي يؤكّد لسنة

اشهر او سبعة . والمط خط يصاد به الطيرج امقاط
منع الشراب يغمه مغطاً شاة الشرب والنصير

يمتغ امة . اي يرضعها . ويمتغ بسوءه على الجهول روي
بها * امتنع النصير ما في ضرع امه شرية اجمع . وامتنع

الرجل مجهولاً تغير لونه من حزن او ريبه . وكذلك
امتنع وامتنع وبالمع اجود * المنع مصدر والتمنع اي

الماء المستنقع ج امتنع . ومنه المثل هو شراب بامتنع اي
معاود للامور ياتها حتى يبلغ الى اقصى مرادوه ويقال

ايضاً هو شراب بامتنع وسيذكر في ن ق * المنقع مثل
الحصبة يأخذ النصير ينق فلا يقوم حتى يفر

منقط - المنقولة كالنعمونة بتقدم الغاف زنة
ومعنى

من الطلعة ينقها مغناً عنها للبار والعامة تقول من
حب المنسب اي امتنع لئلا يروى فشره ونواه * منق الطائر

فرخه غره اي زفه . وفلان على عيال وضيق عليهم في
النفقة . ومنق نفقاً شره شيئاً بعد شيء . واصابه جرح

فاثقه . اي لم يضره ولم يبالو . وامتنق النصير ما في
الضرع امتنقاً شره كلة مثل امتنك * المنق في الحبل

الطول * المنقة الجدة الرضع والجهاز من الناس
وهي جمع ماني * المنقة عند اهل الشام حلبه يروى

بماء الخرنوب قبل نضجه ويؤكل * المنق من الحبل
الين المنق الطويل والاشي مثاه . ونجد مثاه عاربة

من اللحم . وارض مثاه بعيدة
مقلة بمقلة مثلاً نظرايو . وفلاناً غسه في الماء ان

غيره . قيل ومنه الحديث اذا وقع الذباب في الطعام
فامطوه . ومقل فلان في الماء غاص فيو . والراعي

فضيلة سقاء في كفو قليلاً قليلاً . وذلك اذا خاف عليه
من شرب اللبن . ومقل الغلة الفاها في الاناء وصب

عليها الماء * ماقلاً نفاطاً في الماء . وامنقل الرجل
غاص مراراً في الماء * المنقل مصدر وضرب من الرضاع

واسفل البر . والمنقل الكندر الذي يتدنس به اليهود
وصنع شجرة . ومنه هدي وعريتي وصيقي والكل يتداوى

به . والمنقل المكث ثمر شجر الدوم ينضج ويؤكل * المنلة
المرّة وحساء القم توضع في الاناء اذا قل الماء في

السرغ يصب عليه ما يفر الحصاة فيعطى كل منهم
سهم . والعامة تستعمل المنلة للقد من الخار وفي

تحريف المنلة . والمنلة شحمة العين التي تجمع السواد
والبياض او هي السواد والبياض او المحدة او العين ج

مقل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال

مرة وتركها خير من مائة نافذة . اي من مائة نافذة
بجناها الرجل على عينه ونظرة كما يريد
التي لان وسكين . والتي خبسة وذلة .
والولد امة مصر ضرعها شديدا * المتكلم باقصي
حلقه . وتقديره فعايل بتركير الفاء ولا نفل منانيق .
قال ابو عبيدة فيه مائة ولفاعات
- مصارين محشوة لجا بالا فاوليه .

عامية
- بياض في زرقه مذموم والقره *
ما به مئة والبعد والمكان لا يثبت فيه شجر والهمش
الماكي والجفون من قلة الاهلاب . والاني ج مئة
الفصل امة بمؤها مقيا (واوي) وضعها شديدا .
والسيف والسن ونحوه جلاء . وامة متوك ومتوتك
مالك ومقا وتك . اي صفة صياحتك مالك
طائر مطون طوقا سواده في البياض كالجمام
وهو لقب لجريح بن ميني . ملك مصر وكان من
قيل هرقل . وكتب لكل من ملكها ولعظيم الهند ويقال
ان هرقل عزله لما رأى ميله الى الاسلام
السيف والسن والطست ونحوه بمقيا (باي)
جلاء كفا من الواوي . مقيتك مالك . اي صفة
المره والماي

بالمكان يكت مكنافام * البثرة
استلأت فيجا
بالمكان يكت مكنافام مكنافام مكنافام
ويكتاف * ويكتاف مكنافام مكنافام مكنافام
قيل موضوع لثبت مع الانتظار . فلان
يكت مكنافام لثبت ورزن * جعله يكت
بالمكان ثلث وفي الامر نوموا وتظرو لم يجل فيه *
المالكيت ويرجل اي رزين لا يجل
بالمكان يكت مكنافام مكنافام مكنافام . والنافقة
نقص لبتها من طول الهد * اسم فاعل والناغم
الذي لا ينقطع يقال ما مائة مائة * مؤث الماكيد
والنافقة الكثيرة اللين . ويقال ركة . اذا ثبت
ماؤها على قرن واحد لا يتغير . والقرن قرن القامة *
اللفظ * من النوق الكثيرة اللين *
النافقة النافقة الغزير والقليلة اللين ضد او المعنى الاخير
من اغاليط الليث ج مكنافام * بقايا الديابات .
مفرده سكوند
ويو بكر مكنافام مكنافام . الله فلانا جازاه
على المكر . قيل . صرف الانسان عن مقصده
بجمله . وهو نوعان محمود يقصد فيه الخير ومذموم
يقصد فيه الشر . ومن الاول قوله في سورة آل عمران
وانه خير الماكرين . ومن الثاني قوله في سورة الملائكة
ولا يحق المكر السيئ الا باهله . خديعة
واحتيال . غشاب وعقاب . ارضه سقاها .
والثوب صبغة بالكر اي القره . التي يكر مكر
احمر * الرجل احتكر الحبوب في البيوت .
ماكرة خادعة . والله فلانا جازاه على
المكر . الرجل اخضب . والحب حرث *
اسم فاعل ج ماكرون ومكرة والعير تحمل الزبيب *

مصدر والقره وحسن خدالة الساقين والصغير
وصوت فح الاسد وجره المكرسي يو كاسي جرته
السنة سنة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ
المره ونبتة غيراه ج مكنافام مكنافام والربطة الفاسدة
والساق الغليظة الحسناء والبصرة المرطبة وهي صلبة *
الكثير الكر * بتشديد الراء
واقصر اللين والصراب ذكره في لصور بناء على زيادة
الميم * (وفي عاصم افندي المكنارة) الخلة تكثر
من مكنافام . والمكنر والمكور المصوغ بالكر . اي
القره . ايضا الاسد المنطخ بدماء الفرائس كانه
صنع بالكر . المطوية الخلف من النساء
والمستديرة الساقين او المدعجة الخلف الشديدة البضعة
الآلة يركب فيها يلور بكثر الاشياء بحيث
يرى فيها ما لا يرى بدونها من المواد ويعظم جرم ما
يرى . يونانية مركبة من مكنافام وسكوبو والمعنى نظر
الصغائر . ولا بأس من تسميتها بالنظرة المكنرة
مكر الرجل يكر مكنافام مالا . فهو
اي عشار . وفي البيع نص الفس . وفلاناطمة *
في البيع ما كسة ومكاشاة . وقيل
المكاشية بين المبايعين وذلك ان يطلب صاحب
السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراجع
ويقتض له ما طلب شيئا شيئا حتى يبقا على ما يراضيان
عليه . في البيع تداحا * مصدر ودون
ذلك مكاش وعكاش ذكر في عكس * مصدر
وما يخذله المكاش تسمية بالمصدر ودراهم كانت تؤخذ
من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان
بأخذ المصدق بعد فراغه من الصدقة ج مكنافام
وقال في المصباح وقد غلب فيما يخذله اعوان
السلطان ظلما عند البيع والشراء وانشد
وفي كل اسواق العراق اناوة
وفي كل ما باع امره مكنافام
وفي الحديث لا يدخل صاحب مكنافام الحجة
الحج يكت مكنافام مكنافام . والتي امكسه
وتنص . الطائر يسبحو ري به * الحج يكت مكنافام
امتكا مكنافام مكنافام . الفصل ما في ضرب امو
شربة كله . على الغرم الحج . وفي الحديث
لا تمككوا على غرماكم اي لا تستفصروا اصل
تمككوا فخذفت احدى التاء بن تحفيقا *
ما يكت ويقال للبح المكاكة لانه يكت *
مثل الصان والمجان وهو الذي يرضع الغنم من
لؤلؤ ولا يجلب بخلاف * الآية . البلد المحرم
او المحرم كله . ويقال فيها بكة بالياء على البدل وقيل
بالياء البيت وبالم ما حوله وقيل بالياء بطن مكة .
قيل سميت بذلك لانها تنقص الذنوب او تغنيها او
عهلك من ظم فيها * طاس يشرب يو ومكيال
يسع صاعا ونصفا او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف
الوية والوية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدا
بمد النبي او ثلاث كيلجات والكيلجة مائة وسبعة اغان
منا والمنا رطلان والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية
استار وثلاث استار . والاستار اربعة مثاقيل ونصف

والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دنانير
والدنانير قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان
والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين
جزءا من درهم مكائك . وربما قالوا على البدل
ومنعة ابن الاثيري وقال لا يقال في جمع المكوك مكائي
بل جمع المكاء وهو طائر
الركبة تمكك مكنافام مكنافام مكنافام واجتمع في
وسطها في حج مكنافام . التي اذخره . مستعار
من مكول البر * بفلاية تزوج بها * النعم
يقال ما بها مكنافام اي شحم * جمع الكول . وقليب
تزج ماؤها * جهة البراول
ما يبقى من جملها او القليل بقي في البر او الاناء
ضد * البر يقل ماؤها فيستحم حتى يجمع الماء
في اسفلها * اللثيم * من يكل كل شيء
يلقاه . الغدير القليل الماء والبر فيها ماؤها .
وقليب اي تزج ماؤها
الحج مكنافام مكنافام . وفلان تدرج في المني *
امرأة اي مككامة
الضبة والجراة تمكك مكنافام مكنافام واجتمعت
بيضا في بطنها في . فلان عند السلطان
يكن مكنافام عظم عنده وارتفع وصار ذا منزلة فهو
ج مكنافام . التي قوي ومن ورح واطان
فهو او مولدة * من التي منه جعل
له عليه سلطانا وقدرة . والضبة او الجراة بمعنى مكنت
فيها . فلانا الامر سهل عليه ويسر وقد
عليه . يقال فلان لا يمكنه النهوض او ان ينهض اي
لا يقدر عليه . وقولم في التعجب . عند الامير
شاذ . من الامر واستمكن منه قدر عليه وظفريه .
عند الامير بمعنى مكن . التي قيمكن اي
جعله مكنافام فصار كذلك . او مولدة * الموضع
او هو متفعل من الكون ج امكنة وامكن فليلا . ويقال
هذا . هذا اي بدله . وكان من العلم والعقل
اي رتبة ومنزلة * مصدر والتؤدة والهيئة والمنزلة
عند ملك . يقال امش على . وفلان عند السلطان
مكنة * بيض الضبة والجراة ونحوها *
والمكنات البيض مفردا مكنة . ومنه الحديث
افروا الطير على مكناها اي على بيضا * نبش
برعاه المال * القوة والشدة . يقال له مكنة اي
قوة وشدة * التؤدة والهيئة * مصدر
امكن وقال في التعريفات . عدم اقتضاء الذات
الوجود والعدم . هو ما لا يكون طرفه
الخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير .
ويسمى الامكان الوقوعي ايضا وهو ما
لا يكون طرفه الخالف واجبا بالذات ولا بالغير ولو
فرض الطرف الموافق لا يلزم الحال بوجه الاول اعم
من الثاني مطلقا . هو سلب الضرورة
عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم
الكتابة ليس بضروري له . هو سلب
الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة . فان
الحجارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري

والألكان الخاص اعم مطلقا . والتحكين مصدر
مكن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار
على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب
تلوين لانه يرتقي من حال الى حال ويتقل من وصف
الى وصف فاذا واصل واتصل فقد حصل التحكين

تعريفات . وعند اهل البلاغة هو ان يمد الناثر للقرينة
او الشاعر للقافية تمهيدا تاتي به القرينة او القافية متمكة
في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختل
الغنى واضطرب النظم ولو سكت عنها كله السامع يطعمو
نحو لا تتركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير . فان اللطيف يناسب ما لا يدرك البصر والخبير
يناسب ما يدركه . والتحكين اسم فاعل وعند النحاة
الاسم العرب وهو ان كان منصرفا كترديد يسي متمكنا
امكن . وان كان غير منصرف يسي متمكنا غير امكن
كابرهم . وغير التحكين عندهم هو المبني كاس واين .
ومعنى قولهم في الظرف انه متمكن انه يستعمل مرة
ظرفا ومرة اما كقولك جلست خلفك فتصعب ومجلسي
خلفك فتزفع في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير
التمكين هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون
ظرفا اظرفا كقولك لبيتك صباحا وموعدا صباحا
ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم بعينه . والممكن
اسم فاعل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي لثاثة
ان لا يقتضيه شيء من الوجود والعدم كالعالم . واد
ممكن اي يثبت الممكنان . والممكنة العامة هي التي حكم فيها
بسلب الضرورة المطلقة من الجانب الخالف للحكم فان كان
الحكم في القضية بالاجاب كان مفهوم الامكان سلب
ضرورة السلب . وان كان الحكم في القضية بالسلب كان
مفهومه سلب ضرورة الاجاب فانه هو الجانب الخالف
للسلب فاذا قلنا كل نار حارة بالامكان العام كانت
معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري
واذا قلنا لشيء من النار يبارد بالامكان العام
فمعناه ان اجاب البرودة للحار ليس بضروري
والممكنة الخاصة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة
الطلقة عن جانبي الاجاب والسلب فاذا قلنا كل
انسان كاتب بالامكان الخاص كان معناه ان اجاب
الكناية للانسان وسابها عنه ليسا بضروريين لكن سلب
ضرورة الاجاب امكان عام موجب للممكنة الخاصة سواء
كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنين
عائنين احدها موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين
موجبها وسالبها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عبرت
بعبارة ايجابية كانت موجبة واذا عبرت بعبارة سلبية
كانت سالبة انتهى

مكا الرجل يكمو مكموا ومكآ (واو) صفر بفيه
او شبك باصابعه ونفخ فيها . ومنه في سورة الانفال وما
كان صلواتهم عند البيت الا مكاء او تصدبة . اي صفيرا
وتصفيقا . ومكت الاست تفتت اي اضطرت . ولا
يكون الاوئي مكسوفة مفتوحة وخاصة بالذابة . ومكت
به نكبي مكا تحيلت من العمل * نكبي الفرس نكبا ايتل
بالعرق . والفرس حك عينه بركبتيه * المكاء طائر

ايض يكون بالمجاز له صفر . وهو مأخوذ من المكاء لانه
يصفر كثيرا ج مكاكي المكاء المكوجج التعلب والارسي
وتحويج امكاه * المكوة المرة والاست
ملي في قول عمرو بن كلثوم التغلبي
فا بقت الايام ملي مال عندنا

سوى جذم اذوايد مخدفة النسل

اراد من المال نخذب البنون ضرورة

ملاء ملاء ملاء ملاء وملاءة وملاءة شحنة وقعة . يقال ملاء
الاناء ماء ومن الماء وبالماء . اي وضع فيه قدرا ما باخذ
فهو مائي والاناء مملوء . وملاءة ناعلى الامر ساعدة
وشابعة . وقولهم ملاء من فلان الارض اي قام وقعد
بذكرو . وملاء عليه الارض اي ضيقا عليه . وملاء ملاء
ملاء امتلا فهو ملآن . وملاء الرجل وسلاء ملاءة
وملاء صار مليا . وملاء على الجهول وملاءة زمك
من الامتلاء * ملاءة ثلثة ملاءة . شدد للبالغة . والعامة
تقول ملاءة بمعنى اسقي . ونسوي المستقي بالملاء . ولا
تميزها . وملاء في قوسوا غرق في الترع . وملاءة عليه
مالاة ساعدة وشابعة . واصلة المساعدة في المسئلة
ثم عم في كل مساعدة . ومنه الحديث واقه ساقلت عثمان
ولا مالات على قتله . واملاءة الله املاءة اركمه فهو
مملآن ومملوء نادر . والقياس سلاء . واملاء في قوسو
اغرق في الترع . ويقال ايضا املاء الترع في القوس .
وملاءة تملأ مطاوع ملاءة يقال تملأ من الطعام والشراب
وملاءة غيظا . وقال القوم على الامر غائلوا اجتمعوا عليه .
وقيل تفاوينا . واملاء من الطعام والشراب وغيرها
بمعنى تملأ . واسملاء في الدين اسملاء جعل دينة في
املاءة اي اغنياءة * املاءة الركام من الامتلاء * املاءة
الملاءة والريضة ذات لفنتين وثوب يلبس على الخندين
ج ملاءة تجذب الهاء * الملاء اسم ما باخذة الاناء اذا
امتلاء مشاء ملاءة ج املاءة . وملاءة الجفن مثل في الخلق
من القم لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن
والفكرة . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

انا الذي نظر الاعى الى ادبي

واسمعت كلامي من يوصم

انام مليه جفني عن شواردها

ويسهر الخلق جزاها وبختصوا

والملاء الشاور والاشراف والعلية قيل سمل بذلك
للملاءهم بما يلبس عندهم من المعروف وجودة الراي
او لانهم يملأون آهية والصدور هبة . والملاء
ايضا الجماعة والطبع والظن والقوم ذوو الشارة
والجمع والخلق ج املاءة . ومنه الحديث انه قال
لا سمحواي حيث ضربوا الاعرابي احسبوا املاءة كم اي
اخلاقكم . وقول الشاعر

وتخذنوا ملاءا لتصبح امنا

عذرا لا كهل ولا مولود

اي تناوروا وماتوا لثين على ذلك ليقنلونا اجمعين فتصعب
امنا كانها لم تلد . والملاء عند الحكماء الجسم لانه يملأ
المكان . والملاء المشابه عندهم لا يوجد فيه امور مختلفة
الاحتاقي . والملاء الاعلى في العقول المجردة والنفوس
الكلية * الملاء المثل والمركوم والاشي ملاءة وملاءة

ج ملاءة * الملاءة مصدر والنوع يقال هو حسن الملاءة
اي الامتلاء والكثرة من الطعام . والملاءة الزكام من
الامتلاء وقيل العبر من طول المحس بعد السير *
الملاءة الغني المتحول القنداروا الحسن القضاء ويقال يملأ
بالبدل والادغام ج ملاءة وملاءة وملاءة *
هو املا القوم اي اقدرهم واغناهم وترك الهز فبيع .
والامتلاء عند الاطباء هو ان يمتلئ البدن من خلط
من الاخلاط الاربعه ويشرف الانسان على العلة .
وقد يطلق الامتلاء على رداءة الاخلاط في الكيفية .
ومنه قولهم الامتلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء
من الطعام والشراب والامتلاء عند النحويين عبارة عن
الاستقبال . والملاءة شاة في بطنها ماء واغراس فتحسها
حاملة . والملاءة اسم مفعول . ويقال المملوء بالبدل
والادغام

ملب - الملاءب عطر او الزعفران . فارسي .

وذكر في ل وب

ملنة ملنة ملنا حركة وزعره * الملية سيف
شجر المنيخ * الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع
لها واحد

ملنة ملنة ملنا طيب نفسه بكلام . وفلان ملنة ملنة
كانه برده عنه وليس ينوي له وفاء كوما عدي كبراه
الزمان . وزيدا ضربة خفيفا . والارب ضعف عن
الجري * مالة مالة داهية . وزيدا لاجبة * المنة
والمنة اول سواد الليل ومنه قول ابنه ملنة الظلام
وملته اي حين اختلط ولم يشتد السواد جدا حين
نقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي وذلك عند صلوة
المغرب وبعدها والمنة من لا يشبع من الجاه يستوي
فيه الذكر والانثى . يقال رجل ملنة وامرأة ملنة

ملح الصبي * امه تلعبها ولعبها تلعبها تلعبها تناول
تدبها بادي فوفرضها . ومنه قيل الرجل ملحن
ومصان اي انه من لؤميو بزرع الابل . وملح الرجل
يلعب ملحا ايضا لانه الاملوج في فيه . والنافع ذهب لبتها
وفي شي يمج من ذافة طعم الملح * الملح الصبي ارضعة .
ومنه الحديث لا تحرم الاملاجة ولا الاملاجات وانما
النصير ما في الضرع امتصه . واملاح الصبي املاحا
واملاح املاحا طلع اي من بطن امه * الملح يفتح
اللام آله يطعن بها . معرب ماله بالفارسية . والعامة
تقول المايل بالشين وتكر اللام ج مالح * الملح نواه
المقل . والملح المجدد الرضع * الملح الرضيع والرجل
الجليل * الملح الاسمر والقرن لشيء فيه ودواء وهو
ثم شجر ينبت بالهند معرب املة بالفارسية . والاطباء
يسمونه بالملح الهندي واذا نفع في اللبن سمي شيرا ملح .
والملح ورق كورك السرو شجر بالبادية ونوى المقل
ج المالح

ملحة ملحة ملحا اغتابة . والطائر كثر سرعة خفتانوه
بمناحيه . والشاة سمطها . وفلان لفلان ارضعت له .
والمالحة اطعمها سمحة الملح وهي ملح وتراب . والفتنر
والسمك ملحة وملحة طرح فيها الملح بقدر فاذا اكثرت
فيها الملح حتى فسدت قلت الملحها او ملحها . وملح الماء
يلح ويلح وملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملوحة

وَمَلَّاحَةٌ وَمَلُوحًا صَارَ مِلْحًا فَهُوَ مِلْحٌ وَأَصْلُهُ
وهذه قليلة. ومنه قول عذافر
بصريَّة تزوجت بصريًّا
يطعمها المالح والطريَّا
الرجل وغيره يملح ملحًا اشتدَّت زرقته وهو الذي
يضرِب إلى البياض. والشئ يملح مَلَّاحَةً يَمْلَحُ وَحَسَنُ
منظره فهو مِلْحٌ. راجع الجمل في باب
الجيم. الشعر الساعراق بني مِلْحٍ والجوز سميت قليلاً
والقِدْر كثر مِلْحُها. والسك قد دُده وجعل فيه مِلْحًا.
فلان فلانة مَلَّاحَةٌ ومَلَّاحًا أَكَلَهُ كَأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ
أَكَلَ الخبز مع المِلْح. ويقال هو يحفظ حرمة المالحه.
فلانة راضعة. راضعنا ولدها.
الرجل ورد الماء المِلْح. والماء صار مِلْحًا وَكَانَ عَذْبًا.
والراعي الأبل سقاها ماء مِلْحًا. والقِدْر أكثر مِلْحُها.
ويقال في العجب. أي ما أحسنه. ويقال
بالتصغير كما يقال ما أَحْمَنَهُ وما أَحْيَلَهُ.
راجع ذلك في ج س ن. قال الشاعر
يَا مَائِلُ غَزَلًا غَزَلْتُ لَنَا
من هؤلاء بين الضال والسَّير
البعير ممن. الرجل خلط كذبًا بحقي.
الكش المالحا كان المِلْح. أي الذي عده مِلْحًا.
المرج تجري بها السفينة والخلاة وسانن الرمح
والسنة وإن تهبَّ الجنوب عقب الشمال وتبرد الأرض
حين ينزل الغيث والراضعة ومعاجة حياء الناقة
والمياه. أي المِلْح من المياه. وذو المَلَّاحَة ج
مَلَّاحُونَ. مصدر والكلام المحسن المستملح.
صنعة المَلَّاح. وقد تشدد لامة عنب
ابيض طويل ونوع من اللبن ومن الأراك ما فيه
بياض وحمرة وشبهة. مادة يَصْلَح بها الطعام
ويطَّيب وهو صنفان مائي ومعدي ويسمى بالجيلي
والبري ومن خواصه انه يمنع من العفونات كلها. قال
الشاعر
بالح يدرك ما يحسن تعفنه
فكيف بالح إذ حلت به العفن
قبل. يذكر ويؤث. قال الصغاني والثاني أكثر
وانتصر الزخشي عليه وقال ابن الأباري في باب
ما يؤث ولا يذكر المِلْح مؤثنة وتصغيرها. والجمع
مِلَّاح بالكسر مثل بشر وبكار. أيضًا الرِّضَاع
والعلم والعلاء. والتمج والسجن والحرمة والذمام
وضد العذب من المَلَّاح مِلْحَةٌ ومَلَّاحٌ ومِلَّاحٌ ومِلْجٌ.
والهامة لتأنيث الجمع وقولهم بينهما أي حرمة وحلفت
أي لاؤفا له أو حين واحد في
غضبه. والمولودن يقولون. أي ناكرا المحمل.
ورم في عروق الفرس دون الجوز فان اشتدَّ
فهو الجوز وبياض بخالطة سواد. مؤث
الأملح وشجرة سقط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل إلى
العجز من العبر والكعبة العظمية وكعبة كانت لآل
المؤثر. وقول جبان بن ربيعة الطائفي
وَأَنَا نَضْرِبُ الْحَمَاءَ حَتَّى
تَوَلَّى والسيف لنا شهود

قبل يقولون الحديد في الكعبة. اسم جمادى
الآخرة والكانون الثاني كما سُمِّي الكانون الأول شبان.
قبل لها ذلك لا يبيض الأرض فيها بالبرد والثلج.
المرَّة ولجة العجر. النوع وجمع الملح والذمام
وبينها. أي حرمة وحلفت. الهامة والبركة
وأحدة المِلْح من الأحاديث أي ما حسن منها واستملح
قال الأصمعي نلتُ بالمِلْح وبياض بخالطة سواد واشدُّ
الزَّرَق. الأعراب كَتَبَ للحريري في نحو:
بائع الملح أو صاحبه والنووي ومنعهده النهر يَصْلَح قُوَّته.
والعامَّة تستعمل. رجع للصنيع لشبهه بالمِلْح. من
نبات الحَمْض قيل هو النافقي. ورجل. أي حسن
أو الملح من المِلْج ج مَلَّاحُونَ. صنعة منبت الملح
والموضع يباع فيه. لغة في المَلَّاحي كما مرَّ.
الملاح للنبات المذكور. أو هي بالفتح.
مصدر وطعم المِلْح. اسمك مِلْحَةٌ. مصرية.
ذو المَلَّاحَة والآن يملح ج مِلَّاح ومِلَّاح كثير
وأشرف. وضد العذب من الماء. وملك. أي
مملح أي مقدد. وقلب. أي ماء مِلْج.
حيث من خزانة والنسبة اليهم. مثل هذلي.
طعام للولدين يُعَل من الخبز اليابس والبصل ويسمى
بالفتوش أيضًا. اسم تفصيل ومالونه المِلْحَة يقال
كش. ونجعة. أو يقال كش الملح إذا كان
أسود يعلو شعره بياض أو بني البياض وفي من لون
المِلْج مِلْج. من الكلام المحسن المستملح.
بائع الملح أو صاحبه. صنعة منبت الملح وضبطها
الزخشي في الأساس بالكسر. وعاء صغير
يُجَعَل فيه المِلْج ج مِلَّاح. وملك. أي مملح.
الرجل يملح ملحًا سار شديدًا. يقال لِمِ القوم
ملْحَة صالحة إذا ابدوا في الأرض. في الباطل
تردد فيه وأكثر. والشئ جذبة قبضًا أو عضًا. والمرأة
جامعها. المرأة تشد وتكسرت. والطعام رخ.
والفرس لعب. والتبس شرب بولة. والفعل ملحًا أيضًا
ومَلُوحًا ومَلَّاحَةً جفرت عن الضراب. الطعام يملح مَلَّاحَةً
رخ. مالحاة لعبة ومالفة. الشئ فسد.
والعقاب عينة انتزعها. فلان السيف انتشاء وضربة
تزع. ولحماها خرجه من رأس الدابة. جفرت الجمل عن
الضراب. من لغتان الأتاني. والملوخيًا
والمَلُوكِيَا الخبازي السبانية. ومن الخبازي نوع يقال
له. وهو الخيطي وبقلة اليهود وليس
بعيدًا أن تكون من أصناف. طعام للولدين.
البعطي الأفلاح والفاسد والضعيف وما لا طعم له. رجل
الصلب أي موهونة. ورجل. العقل أي متزنع
العقل
الشئ يملد مَلْدًا مَدَّة. الأديم مَرْدَةٌ.
مصدر والفعل والناعم اللين من الناس والغصون.
الشباب والنعمة والاهتزاز. المَلْد.
من النساء الناعمة. الناعم من الناس
والغصون والأشئ. مَلْد. المَلْد. والمرأة

قبل يقولون الحديد في الكعبة. اسم جمادى
الآخرة والكانون الثاني كما سُمِّي الكانون الأول شبان.
قبل لها ذلك لا يبيض الأرض فيها بالبرد والثلج.
المرَّة ولجة العجر. النوع وجمع الملح والذمام
وبينها. أي حرمة وحلفت. الهامة والبركة
وأحدة المِلْح من الأحاديث أي ما حسن منها واستملح
قال الأصمعي نلتُ بالمِلْح وبياض بخالطة سواد واشدُّ
الزَّرَق. الأعراب كَتَبَ للحريري في نحو:
بائع الملح أو صاحبه والنووي ومنعهده النهر يَصْلَح قُوَّته.
والعامَّة تستعمل. رجع للصنيع لشبهه بالمِلْح. من
نبات الحَمْض قيل هو النافقي. ورجل. أي حسن
أو الملح من المِلْج ج مَلَّاحُونَ. صنعة منبت الملح
والموضع يباع فيه. لغة في المَلَّاحي كما مرَّ.
الملاح للنبات المذكور. أو هي بالفتح.
مصدر وطعم المِلْح. اسمك مِلْحَةٌ. مصرية.
ذو المَلَّاحَة والآن يملح ج مِلَّاح ومِلَّاح كثير
وأشرف. وضد العذب من الماء. وملك. أي
مملح أي مقدد. وقلب. أي ماء مِلْج.
حيث من خزانة والنسبة اليهم. مثل هذلي.
طعام للولدين يُعَل من الخبز اليابس والبصل ويسمى
بالفتوش أيضًا. اسم تفصيل ومالونه المِلْحَة يقال
كش. ونجعة. أو يقال كش الملح إذا كان
أسود يعلو شعره بياض أو بني البياض وفي من لون
المِلْج مِلْج. من الكلام المحسن المستملح.
بائع الملح أو صاحبه. صنعة منبت الملح وضبطها
الزخشي في الأساس بالكسر. وعاء صغير
يُجَعَل فيه المِلْج ج مِلَّاح. وملك. أي مملح.
الرجل يملح ملحًا سار شديدًا. يقال لِمِ القوم
ملْحَة صالحة إذا ابدوا في الأرض. في الباطل
تردد فيه وأكثر. والشئ جذبة قبضًا أو عضًا. والمرأة
جامعها. المرأة تشد وتكسرت. والطعام رخ.
والفرس لعب. والتبس شرب بولة. والفعل ملحًا أيضًا
ومَلُوحًا ومَلَّاحَةً جفرت عن الضراب. الطعام يملح مَلَّاحَةً
رخ. مالحاة لعبة ومالفة. الشئ فسد.
والعقاب عينة انتزعها. فلان السيف انتشاء وضربة
تزع. ولحماها خرجه من رأس الدابة. جفرت الجمل عن
الضراب. من لغتان الأتاني. والملوخيًا
والمَلُوكِيَا الخبازي السبانية. ومن الخبازي نوع يقال
له. وهو الخيطي وبقلة اليهود وليس
بعيدًا أن تكون من أصناف. طعام للولدين.
البعطي الأفلاح والفاسد والضعيف وما لا طعم له. رجل
الصلب أي موهونة. ورجل. العقل أي متزنع
العقل
الشئ يملد مَلْدًا مَدَّة. الأديم مَرْدَةٌ.
مصدر والفعل والناعم اللين من الناس والغصون.
الشباب والنعمة والاهتزاز. المَلْد.
من النساء الناعمة. الناعم من الناس
والغصون والأشئ. مَلْد. المَلْد. والمرأة

بها نبات يقال فلاة املس واملسة ج امالس واملس
شاذ. والرمان الملبس كأنه منسوب اليه او لانه لا
نوى له. والعامة تقول ملبس. والملبس عند الاطباء
دواء ينسبط على سطح عضو خشن فيستر خشونة
ويجعله كأنه املس

ملش الشيء يملشه مملشاً فتلته يده كأنه يطلب فيه
شيئاً. والعامة تقول ملش الرجل أكل بسرعة وعمر
نظام. الملبس ذكر في م ل ج. المألوس دودة تخر
لب الثجر فتيته. عاتية

ملش يملش يملش ملبساً رى به. وملش الشيء من
يده يملش ملبساً سبط مترجماً. املتص المرأة الفت
ولد هاميتاً. فهي ملبص والولد ملبص. وفلان الذي
ارلقه. وملش منه مخلص. وفلان ماكدت
انلص من فلان. وانلص منه وانلص افلت بالانلص
الصفا الابيض. وجارية ذات ثياب ملص. اي
ذات ثلث وانلاس. الملبس من الارضية ما تزلق
عنه الكثر ولا تستمكن من القبض عليه. قال الراجز
فرع اعطاني رشاً ملبساً

كذب الذئب يهدي هبصا
الأم طوم من السك. المألص فعال للبالغة.
ومنه قولم بالبن ملص وهو شتم. الملبس الولد
الذي التفتة امه ميتاً. يقال اذا الفت ولدها التفتة ملبساً
وملبطاً رجل انلص الرأس اي انلطة. وسير الملبس.
اي سريع. والملبص المرأة المعتادة الاملاص

ملط الحائط يملطه ملطاً طلاء بالملط. والشعر
حلته. والولد امه ولده لنغير تمام. والعلام ملوطاً كان
ملطاً. وملط الرجل يملط ملطاً وملطه كان امط.
وملط الغلام يملط ملوطاً كان ملطاً. وملط الحائط
بمعنى ملطه. وكذلك ملط الحجر ونحوها. وملط الشاعر
قال نصف بيت ونم شاعر آخر. وما لظ فلان فلاناً
مالطه. قال نصف بيت ونم شاعر آخر. وملطت الناقة
جنبها الفنة ولا شعر عليه. وفي ملط ج مالط.
وملط الشيء ملش. والسهم كان امط. وملط الشيء
اختلته كمنطره. ملط جيرة بجر الروم تحت حكم
الاكتير. والنسبة اليها ملطي. الملائط الطين يجعل
بين ساني البناء وملط به الحائط والتجرب وجانب السام
ملط الهلال. وابنا ملط عضدا البعير او كفاه.
ملط الحيت لا يرفع له شيء الا سرقه واستحله. والملتط
النسب ج املاط وملوط. وغلام ملط اي مختلط
النسب. الملتط والملاطه من التجاج لسيماق والفتش
الرفيق بين لحم الراس وعظمه. وفي الحديث في الملتط
نصف دية الموصحة. والملتط مثل المرتط من العتو.
ويقال مضى فلان الى موضع كذا فيقال جملة الله ملطى
لاعهده. اي لاجمة له. الملطاه من التجاج السماق.

ملطية بلد غربي الفرات كثير الفواكه شديد البرد
فيل بناها ملطيوس ملك الروم وفيه في مستوي من
الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها ملدي في قمر
وجبل ملطية. قيل في مثددة وقيل مخففة. وقيل انها
تشد وتخفف واذا شددت قبل ملطية. وقد وردت

في شعراي الطيب المتني مخففة حيث قال
وكرت فرت في دماء ملطية

ملطية امر للبين تكول

وقال الفير وزبادي وتند يد الحنيم الملبط الحنين قبل
ان يشعر. وسهم ملط اي لا ريش عليه. الملبط من لا
شعر على جسده كالانترط. وسهم ملط. اي لا ريش عليه
ج ملط. والملبط من النوق المعتادة الاملاط

ملع الشاة يملعها ملعاً ملعاً من قبل عنها. وملعت
الناقة اسرعت وخفت او هو سرع عنها. وملعت
الناقة واملعت واملعت بمعنى ملعت. وانلعد ابو عمرو
نقل المرافق مجدوها فتخلع. واملعت الشاة سلحها من
قيل عنها. والشيء اختلعه. الملاء المفاضة لابات بها.
وملاء كقطام. وملاء بالصرف وقد منع اسم ارض
اضيعت اليها عقاب في قولم اودت بهم عقاب ملاء.
او ملاء من نعت العقاب. على تقدير عقاب قادمة
ملاء. اي سريعة. وقيل عقاب ملاء في العقب التي
تصيد الجردان. فارسية مؤش خوار. وقال في
الاحاس طار الى بعض القلاع كأنه عقاب ملاء.
قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيه
بقولم طارت به العنقا وحلفت به عقاب مغرب. الملع
مصدر. ويقال م عليه ملع واحد اذا تجمعوا عليه
بالعداوة. الملعونات ترعاة الغنم. الملبغ الارض الواسعة
او التي لا نبات بها او البعيدة المستوية وكهية السكة
ذاهب في الارض ضيق قعره اقل من قامة ثم لا يلبث
ان ينقطع ثم يصحل. وانما يكون فيما استوى من الصحاري
ومتون الارض ج ملع والناقة والفرس السريعتان.
الملبع الطويل والتمرك هكذا وهكذا والناقة والفرس
السريعتان. قال الشاعر يصف فرساً

ملع التفرير بعبوب اذا

بادر المحنة واحمر الافق

ملغ - مالغ بالكلام مالغاً مازحه بالزق.
وملغ الرجل تملح. وتالغ بالملغ ضحك به. رجل
مالغ اي داعج ملغ. الملبغ النذل الاحق يتكلم
بالفحش ج املاغ. ورجل يلبغ يلبغ اي خيث لثم.
الملوغة اسم من الملبغ يقال يلوغة اي نذلة وحنق
وفحش في الكلام. الملبغ ذو الملوغة والاشي ملغاة
ج ملغ

ملق الشيء يملقه ملقاً ملقاً ولينة وجارئة جامعها.
والثوب غسلة. ولينة رصها. وفلان مارشدياً. وفلاناً
بالعصارية. ملق الخاتم من الاصبع يلق ملقاً خرج.
وفلان فلاناً وفلان تودد اليه وتلطفت له واعطاه
بلسان من الود ما ليس في قلبه. قال الشاعر

ثلاثة احباب يحب علاقة

وحب غيلان وحب هو التل

ملق الارض والجدار ملشها بالمالق. وفلاناً بالعصا
ضربه بها. ملق الرجل اختفر واصلة من الملقي
وهو الثلبين لان الفتر والحاجة تدل الانسان وتلينه.
والفرس ازلفت. والثوب غسلة. وملق فلاناً وفلاناً
ملقاً وملقاً قاتودد اليه وتلطفت له ولين كلامه وتدل.

واملق الشيء واملق املس. واملق مني افلت. واملق
الشيء اخرجه بالمالق ما يلبس به الحارث الارض المتارة
وماح الطيان. مغرب ماله بالفارسية. مالتة بلد
بالاندلس. والنسبة اليها مالتية. الملق مصدر والود
واللطف الشديد. قال ابو يوسف واصلة الثلبين.
وما استوى من الارض والطف الحضر واسره. يقال
لهذا الفرس ملق. والملق الضعيف وفرس لا يؤثق بحريه.
وفرس ملق اي ذو ملق. ورجل ملق يعطي بلسانو
ما ليس في قلبه. قال الشاعر

اردي بمن العهد على ولا

بصبك عهد الملقي المحول

الملقة مؤنث الملقي. والملقة الصفاة للمساء ج ملقات.
الملق الكثير الملق. الملقي السريع. يقال رجل
وفرس ملق. اي سريع. الملبق الشديد الفتر يقال
من ملق اذا افتقر كالطعام من اطم. والمليق المالتى.
والمليق اسم مفعول. وفرس مملوق الذكر. اي حديث
العهد بالفرار

ملك يملك ملكاً وملكاً وملكاً وملكاً وملكاً يضم
اللام او يملك احتواء قادراً على الاستبداد به. وملك
نفسه عند شهودها اي قدر على حبسها. وملك على القوم
استولى عليهم. وملك فلان العيين ملكاً انهم عينة.
واختف امة قوي وقدر ان يتبعها. والامة فلاناً ارواة
والولي المرأة ملكاً حظها عن الزواج. وفلان
المرأة ملكاً وملكاً وملكاً تزدوجها. ولا يقال ملك
بها وقيل على لغة من قال تزوجت بامرأة.
ملكه الشيء جملة ملكاً له يملكه. والقوم فلاناً عليهم
صبره ملكاً. والعين انهم عينة وشدة حتى قوي فهو صبر.
وفلاناً امرأة زوجه اباه. وملك المرأة امرها على
المجهول اي جعل امر طلاقها في يدها. واملكه الشيء
جملة ملكاً له يملكه. والقوم فلاناً عليهم صبره ملكاً.
والعين بمعنى ملكه. والسعة صلبها وذلك اذا يسها في
النفس مع قفرها. وفلاناً المرأة زوجه اباه. وملك
امرأة على المجهول تزوجها. وملك المرأة امرها على
المجهول اي طلقها وجعل امر طلاقها في يدها.
وملك الامر ملكه. وعلى القوم صار ملكاً عليهم. ومالك
عنه ملك نفسه ومالك. يقال ما مالك ان فعل ان
عن ان فعل ما مالك اي لم يستطع حبس نفسه.
المالك اسم فاعل وصاحب الملك ج ملك وملك.
ومالك امام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب
المسبب اليوراجع الشافعي في باب الشين. ومحمد
ابن مالك صاحب الآلية المشهورة المعروفة باسمه
في الصرف والنحو. وابو مالك الجعفي او السري والكنى
يقال اخذ ابو مالك. ومالك الحزين من طير الماء
قيل انه البشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر
مالك الحزين لانه لا يزال يتعد بقرب الماء ومواضع
ينعمان من الامهار وغيرها فاذا نشفت يجزن على ذهابها
ويبقى حزناً كثيراً وربما ترك الشرب حتى يموت
عطشاً خوفاً من زيادة نقصها بشريه منها. والمالكار
مالك بن زيد ومالك بن حنظلة. الملك مخفيف

مَلَكٌ. والشيء قَلْبُهُ. الشيء ومن الشيء يَلُ مَلَكًا ومَلَكَةً ومَلَكَةً ومَلَكًا (من باب عليم) شَيْئُهُ وَضَعْنَاهُ *
الشيء تَمْلِكًا مَلَكَةً. عليه املا لا ابرمة واوقعة
في المَلَل. عليه السفر طال. الكتاب على
الكتاب املا لا املية عليه املا لا قلب الام ياء الفينة
عليه. اي قلته له فكتب عني. والاولى لغة الحجاز وبني
اسد والثانية لغة بني تميم وقيس. تَمْلِكًا تَلْبَلُّبًا
مرضاً او غماً. ومَلَكَةً كذا دخل فيها. وفي الشيء اسرع.
اغلا لا نسل. مَلَكَةً كذا املا لا دخل فيها.
وفي الشيء اسرع. استخلا لا شَيْئُهُ وَضَعْنَاهُ.

قال الشاعر

لا يستمل ولا يكرى مجالها

ولا يمل من النجوى مناجيها

ذو المَلَل. يقال رجل مالمولة. والنساء للبالغة *
السأمة والشجرة هو فتور يعرض للانسان من كثرة
مزاولة شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه.
عَرَقَ الحُمَّى وخشبة قائم السيف وظهر الفوس والحجر
الكامن في العظم ورجع الظهر والتقلب مرضاً او رجعا.
يقال اخذه المَلَل * مصدر. ورجل اي ذو
مَلَكٍ. وصف بالمصدر. مصدر وممة على حرة
الدفري خلف الاذن * الحبرة المتفجئة.

الكاهن بلغة النضر. وممة نصف من الفضة. او اصلها
مَوْتٌ بالعربية مخزفها الا تراك الى مَلَأ يقولون قاضي مَلَأ
واصله قاضي مَوْتٌ اي يَلْبَسُ بمولانا عند الكلام عنه
او اليه * ذو المَلَل. يقال رجل مَلَكَةٌ. والنساء
للبالغة * المرة والرماد الحار والجعر وعرق الحُمَّى.
ورجل اي ذو مَلَل. ما يَجْزِي فيها.
نقول اطعمنا خبز مَلَكٍ. ولا نقل اطعمنا مَلَةً لان المَلَّة
الرماد الحار. والعامة نقوله. قال الشاعر
صلد الندى زاهد في كل مكرم

كنا ضيفه في مَلَّة النار

وقال ابو عبيد الحفزة نفسها. الشريعة او
الدين. قبل المَلَّة والطريقة سواء وهي اسم من املت
الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبارها يملها
النبي وقد تطلق على الباطل كالكرملة واحدة ولا
نضاف الى الله ولا الى آحاد الامّة. ايضا الدية
ج مَلَل. الحياطة الاولى قبل الكتف ج مَلَل *
شجر البلوط الواحدة * ذو المَلَل.
يقال رجل مَلُول وامرأة مَلُول * ذو المَلَل
وذات المَلَل يقال رجل مَلَل. والنساء للبالغة. وامرأة
مَلُول * الحنجر والحج المدخل في المَلَّة. يقال
اطعمنا خبزاً مَلِيلًا وخبزاً مَلِيلًا. وطريق مَلِيل اي
سَلِكٌ فهو مَعْلَمٌ لا حَبٌّ. مصغر الفراب *
الحجر الكامن في العظم وشدة العطش * دويبة
تكون في الرمل تشبه العظاء. وطريق مَعْلَمٌ. اي سَلِكٌ
فهو مَعْلَمٌ لا حَبٌّ. اسم والحجر والحج المدخل في
المَلَّة

الرجل اللثيم

الرجل اسرع * الرجل تَلْبَلُّبٌ مرضاً او

فيها وصارت بطيئة الزوال فصير مَلَكَةً وبالقياص الى
ذلك الفعل عادة وخلفاً. وتطلق على مقابل
العدم * العز والسلطان والمَلَك العظيم وهو
قَمَلِيَت من المَلَك كالتزهوت من الربهة. ويقال
ايضاً كالتزقوة. يقال مَلَكُوت العراق ومَلَكُوت
العراق. عند الصوفية عالم الغيب المختص
بالارواح والانس. الشيء عديم حقيقته
المجردة للطيفة الغير القيدة بغير كنيهة شجيرة جمانية
ويقابل المَلَك بمعنى المادة الكنيهة بالفيود وهو عالم
الشهادة. عند الصارى محل القديسين
في السماء وربما أطلق عديم على بشارة الانجيل. وهو
من السريانية مذكور وثانية من خطأ العوام *
يفتح اللام نسبة الى المَلِك بكسرها. مؤنث المَلِكِي
لطائفة من الصارى لقبوا بولايته اعلم المَلِك
الواحد. والعامة نقول مَلِكِي ومَلِكِيَّة. وتطلق
ذلك غالباً على تبعه الكنيسة الرومانية من الروم *
المَلِك. يقال اقرب بالمَلَكَة. اي بالمَلِك * نسبة
الى المَلَك. يقال امرأتان مَلَكِيَّة. صاحب
المَلِك ج مَلَكَة. النخل يعسوبها. قال الهذلي
وما ضربت بيضاءً باي ملكها

الى طنْفٍ اعيا براق ونازل

مصغرة الصحيفة * مصدر امك وتزوج
الرجل او عنده. يقال شهدنا املاكة. اسم
تفصيل. وفي المثل الشرط اَمَلَك عليك ام لك اي
اقوى واشد يضربني حفظ الشرط يجري بين الاخوان.
اسم جمع بمعنى المَلَك وقوم من العرب.
وقيل هم مَقَاوِل حمير. اي ملوكها. يفتح اللام
وتُضَمُّ عِزُّ المَلِك وسلطانه وعبيده وموضع المَلِك او
ما تحت امر المَلِك من البلاد والعباد ج مَالِك.
بضم اللام مصدر ووسط المملكة.
تمثلة اللام مصدر. وفلان عِدٌ مَمْلَكَة اي مَلِك ولم
يَمْلِك ابواه. وممة الحديث انا انما كنا عبيد
ولم نكن عبيد قتي. اسم مفعول وممة قول
الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك
وما مثله في الناس الا سَمَلَكَا

ابو أمو حنّ ابو يقرّة

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعنيد من باب
العين. اسم مفعول والعبد ويطلق عند اهل
الشام على الابيض من العبيد ج مَالِك وممة
مصر وهم جماعة تولوا امرها وتلكوها وكان اصلهم عبيد
من الشركس. وقد كنى الحميري في مقلنته المعربة
بالمملوك عن المروء وبالمملوك عن الابرمة. واصل
المعنى في هذه المادة القوة والشدة

الفوس او السهم بالنار يملأ مَلَأَ عاجها بها.
والشيء في الحجر ادخله فيه فهو. وفي الشيء اسرع.
والنوب خاطلة الحياطة الاولى قبل الكتف.
الحجر او اللحم ادخله في المَلَّة. وعلى فلان السفر طال
وتلان. ويمل مَلَأ (من باب نصر وعلم) اصابة الملال
والحموم اخذ المَلَل وزيد تَلْبَلُّبٌ مرضاً او غماً كانه على

المَلَك والافتدال. يقال ليس له مَلَك. اي لا يملك
اي يملك. الامر قوامه الذي يملك به يقال
القلب مَلَك الجسد. وشهدنا. اي تزوجه او
عنده. الطين وقوام الامر الذي يملك *
به. وواحد الدابة. ويقال. الابل اذا
كانت تنبعا. وشهدنا. اي تزوجه او عنده *
المَلِك. وماله مولى مَلَكَة دون الله. اي مولى
يملكه غير الله * مصدر وصاحب المَلِك ج مَلَك
واملاك. عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب
ما يحيط به وينتقل بانتقاله ويسمى بالحاجة والفتنة
كالنقص والتعظم فان كلا منهما حالة للشيء بسبب
احاطة القبيص بهديه والعامة يراسه. وعند الفقهاء
اتصال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقاً
لنصرفه فيه وحاجزاً من تصرف غيره فيه. فالشيء
يكون. ولا يكون مرفوقاً ولكن لا يكون مرفوقاً
الا ويكون مملوكاً. اسم لما يملك ويصرف به
يذكر ويؤتج املاك والعظمة والسلطان وحسب
الحجرات والماء القليل. قوائمها وهادها
الواحد مَلَك. اي شيء يملكه. ومَلَك
الدابة قوائمها وهادها الواحد مَلَك. عند
الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش
والكرسي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من
مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتزجيب والعصرية
وهو كل جسم تركيب من الاسطوانات. مثله مصدر.
وماله. اي شيء يملكه. ولي في الوادي مَلِك اي
مرعى ومشرب ومال او في البر يجرها وينفرد بها.
وليس لم. اي ماله. وهذا. يمين اي
املكه. وفي تصرف. واعطاني من. اي مما يقدر
عليه. وطال. اي رفته. الطريق وسطه
او حده. قال الشاعر
اقامت على ملك الطريق فلكة

لها وليكسب المطايا جوائنه

واحد الملائك وذكر في أولك ولأك

وماله. اي شيء يملكه. ولي في الوادي. اي
مرعى ومشرب ومال او في البر يجرها وينفرد بها.
ويقال الماء. امري يقوم به الامرا لانهم اذا كان
معهم ملكا امرهم. صاحب المَلِك ومن تولّى
السلطنة بالاستعلاء على امّة او قبيلة او بلاد مَطْلَقَة
او مَقْبَلَة. قيل. صفة مشبهة من مَلَك وقيل مقصور
من مَالِك او مَلِك. ويقال فيه. بسكون اللام
تخفيفاً ج مَلَك وملاك. هم الذين ملكوا
بلاد الاندلس بعد بني امية. مؤنث المَلِك والمَلَكَة
مصدر. واقرب. اي بالمَلِك. وهو. يمين اي
مما املكه. واقدّر عليه. وطالت. اي رفته. ويقال
فلان حسن اذا كان حسن الصنع الى ما يليه.
وفي الحديث ولا يدخل الجنة سبي المَلَكَة. عند
العلماء هي صفة راححة للنفس. وتخفيفه ان تحصل
للفنس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لنفك الهيئة
كهيئة نفسانية ونسبى حالة ما دامت سريعة الزوال
فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية

غَا * المَلَأَ السَّريعَ . يقال حَارَ مَلَأً . اي سَريع *
الْمَلَكِي السَّريعة . يقال نَافَ مَلَكِي . اي سَريعة *
الْمَمْلُوكُ الْكُفَال . اي المَزُود . وقُضِبَ التَّلْبُ والبَعيرُ
والبَحْدَةُ بَكَّتْ بِهَا فِي الْبَاحِ الدَّقَرِ
الْمُتَغَوِّلَا اضْطَرَابَ مَلَاظِمَ لِلْعَلِّ نَسْبَةُ شَدَّةِ النِّعَمِ
وَيُعرفُ بالسُّودَا . يونَانِيَّةٌ مَرْكَبَةٌ مِنْ مَالَانِ اَيِ اسُودَ
وَحُرِّيَّ اَيِ مِرَّة . والبعضُ يَقُولُونَ مَا يُتَغَوِّلَا سَقِي . يَذَلِكُ
لَا نِيَّةً فِيمَا قَبِلَ مَسْئَبُ عَنِ الْخَطِّ الْمَذْكُورِ
مَلَه - مَامِلَةُ الرَّجُلِ اعْدُو بَالِغٌ بِالْمَلِيَةِ الْمَلِيحُ * رَجُلٌ
مُهْتَلِ الْعَقْلِ . اَيِ ذَاهِيَةٌ
مَلَا الْعَبِيرُ يَمْلُوكَا (وَاوِي) سَارِ شَدِيدًا اَوْ عَدَا
مَلَأَ اللهُ عَمْرَهُ غَمْلَةً اطَالَهُ وَمَتَّعَهُ . يُو . وَمَلَأَ اللهُ حَبِيئَهُ
مَتَّعَهُ . يُو . وعَاشَهُ مَعَهُ طَوِيلًا . وَمُتَّى فَلَانٌ عَمْرُهُ عَلَى
الْجَهْلُولِ اسْتَمْتَعَ . يُو . وَمُتَّى فَلَانٌ فَلَانُجَلٌ اِنْ يَعْشَى مَعَهُ
مَلَاوَةٌ فَيَبْقَى مَتَّعًا . يُو . قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ كُنْتُ ارْجُو اَنْ اَمْلَأَكَ حَنِينَةً
نَحَالُ قَضَاءُ اللهِ دُونَ رَجَائِيَا
وَامَلَأَهُ اللهُ عَمْرَهُ اَمَلَاءَ اطَالَهُ وَمَتَّعَهُ . يُو . وَاَمَلَى لَهُ فِي
غَيِّهِ اطَالَ . وَالْعَبِيرُ وَلِلْعَبِيرِ وَسِعَةٌ فِي قَبْدِهِ . وَاللهُ الظَّالِمُ
وَلَهُ اَهْلَةٌ وَطَوَّلَ لَهُ . وَعَلِيهِ الْكِتَابُ قَالَةَ لَوْ كُنْتُ عَنْهُ
وَهُوَ مُبْدَلٌ مِنْ اَمَلٍ وَذِكْرِي فِي مَلٍ لَوْ مُتَّى فَلَانٌ عَمْرُهُ
اسْتَمْتَعَ . يُو . وَفَلَانٌ فَلَانًا عَاشَ مَعَهُ مَتَّعًا . يُو . وَيَقَالُ
لِمَنْ لَبِسَ الْجَدِيدَ الْمَلْبِيَّ جَدِيدًا وَمُتَّعِيًا حَبِيئًا اَيِ عَشْتُ
مَعَهُ مَلَاوَتِكَ مِنْ دِهْرِكَ وَغَنَمْتُ . يُو . واسْتَمَلَأَ اسْتَغْلَاهُ
سَأَلَهُ الْاِمْلَاءُ * الْاِمْلَاءُ مِنَ الدَّهْرِ مَثَلَةٌ الْبَرَّةُ مِنْهُ *
الْمَلَا الصَّحْرَاءُ وَالْمَسَجُورُ مِنَ الْاَرْضِ جَ اَمَلَاءَ . وَالْمَلَوَانِ
اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ اَوْ طَرَفَا الْوَاحِدِ يَلَا * الْمَلَا فَلَاةِ ذَاتِ
حَرٍّ وَسَرَابٍ مَلَوَاتٍ وَمَلَا * الْمَلَوَةُ مَثَلَةٌ الْبَرَّةُ مِنْ
الدَّهْرِ * الْمَلِيَّ الْهَوِيُّ مِنَ الدَّهْرِ وَالسَّاعَةُ الطَّوِيلَةُ مِنْ
النَّهَارِ يَقَالُ انْظُرْ نَةً مَلِيًا مِنَ الدَّهْرِ . اَيِ زَمَانًا طَوِيلًا
قَبْلَ هَوِصَةٍ اسْتَمْلَعْتَ اسْتَعْمَالَ الْاَسْمَاءِ بِالْاِمْلَاءِ مَصْدَرُ
اِمْلَى جَ اَمَالٍ . وَاِلْمَالِي الْاِقْوَالُ وَالْمَخْصَصَاتُ وَمِلْمَى
وَكَانَ جَمْعُ اَمْلَةٍ كَالْاَجْمَةِ وَالْاَحَاجِي
الْمَلَوِيَّةُ وَالْمَلَوِيَّةُ فِي مَلٍ خ
مِلِين - الْمَلَوِيَّةُ عِنْدَ الْاَفْرَاجِ الْاَلْفُ . وَعِنْدَ
الْمَوْلَدِينَ مِنْ حَسَابِي الْعَرَبِ مِائَةُ رُبْعٍ وَالرُّبْعُ مِائَةُ كُرَّةٍ
وَالْكُرَّةُ مِائَةُ اَلْفٍ . وَرَبْمَا كَانَتْ مِنْ لَفْظَةِ مِلْمَى بِاللَّاتِيَّةِ
بِمَعْنَى الْاَلْفِ جَ مَلَايِين . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ مَلَاوِيْنِ

مَرَقْدَنَا . وَنَحْوُ فَنِ رَبِّكَ يَامُوسَى . وَاِذَا قَبِلَ مِنْ يَفْعَلُ
هَذَا اَلْاَزِيدُ فِيهِ مَنِ الْاِسْتِهَامِيَّةُ اشْرَبَتْ مَعْنَى النِّفْيِ .
وَمِنْهُ مَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ اِلَّا اللهُ . وَاِذَا قَبِلَ مِنْ ذَا لَيْتِ
فَمِنْ مَبْنًى وَذَا خَيْرٌ مَوْصُولٌ وَالْعَائِدُ مَحْذُوفٌ . وَبِحُجُوزِ
عَلَى قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ فِي زِيَادَةِ الْاِسْمَاءِ كَوْنُ ذَا زَائِدَةٍ وَمِنْ
مَفْعُولًا . وَظَاهِرُ كَلَامِهِ جَمَاعَةٌ اِنَّهُ يَحُجُوزُ فِي مَنْ ذَا لَيْتِ
اِنْ تَكُونُ مِنْ وَذَا مَرْكَبَتَيْنِ كَمَا فِي قَوْلِكَ مَاذَا صَنَعْتَ
وَمَنْ ذَلِكَ قَوْمٌ وَخَصًّا جَوَازُهُ مَاذَا . وَقَوْلُهُ مَنْ لَنَا
بُنَا . اَيِ مِنْ يَضَعُ لَنَا بُنَا . لَانِ مُتَعَلِّقٌ بِاللَّامِ يُدْرِكُ
بِمَقْنَضِ الْقَامِ وَهُوَ يَضَعُ اَيِ يَكْفُلُ . وَالتَّالِثُ اِنْ تَكُونُ
اَمَّا مَوْصُولًا وَكَثَرَتْ اَسْمَالُهَا فِي الْعَاقِلِ نَحْوُ اَلْمِ تَرَانِ
اللهُ يَسْجُدُ لَكَ فِي السَّمَاوَاتِ وَمِنْ فِي الْاَرْضِ . وَالرَّابِعُ
اِنْ تَكُونُ نَكْرَةً مَوْصُوفَةً نَحْوُ مَرَرْتُ مِنْ مَجْهَبٍ لَكَ .
وَلِهَذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا رُبُّ فِي قَوْلِهِ
رُبُّهُ مِنْ انْفَجَحْتُ غِيظًا قَلْبِي
قَدْ نَمَّيْتُ لِي مَوْتًا لَمْ يَبْطَغْ
وَاعْلَمْ اِنْ قَوْلِكَ مِنْ يَكُونُ اَكْرَمُهُ يَحْتَمِلُ الْاَوْجُهَ الْارْبَعَةَ .
فَاِنْ قَدَّرْتَهَا شَرْطِيَّةً جَزَمْتَ التَّلْعِيْبُ اَوْ مَوْصُولَةً اَوْ
مَوْصُوفَةً رَفَعْتَهَا اَوْ اسْتَهَامًا رَفَعْتَ الْاَوَّلَ وَجَزَمْتَ
الْقَائِي لَانَهُ جَوَابُ بَغْفَرِ الْقَاءِ وَمِنْ فَعْبٍ مَبْنًى وَخَيْرُ
الْاِسْتِهَامِيَّةِ الْجُمْلَةُ الْاَوَّلَى وَالْمَوْصُولَةُ اَوْ الْمَوْصُوفَةُ الْجُمْلَةُ
الثَّانِيَّةُ وَالشَّرْطِيَّةُ الْاَوَّلَى اَوْ الثَّانِيَّةُ عَلَى خِلَافٍ فِي ذَلِكَ .
وَفِي قَوْلِكَ مِنْ زَارِي زَرْنَةَ فَلَا يَحْسُنُ الْاِسْتِهَامِيَّةُ وَيَحْسُنُ
مَا عَدَاهَا . الْخَامِسُ اِنْ تَكُونُ لِلْحِكَايَةِ يَحْكِي بِهَا الْاَعْلَامُ
وَالْكُنَى وَالنِّكَرَاتُ فِي لَفْظِ اَهْلِ الْحِجَازِ اِذَا قَالَ رَايْتُ
زَيْدًا قُلْتُ مِنْ زَيْدًا وَاِذَا قَالَ رَايْتُ رَجُلًا قُلْتُ سَلَاةً
نَكْرَةً وَاِنْ قَالَ جَاءَنِي رَجُلٌ قُلْتُ مَتَّى وَاِنْ قَالَ مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ قُلْتُ مَتَّى . وَاِنْ قَالَ جَاءَنِي رَجُلَانِ قُلْتُ مَتَّانَ .
وَاِنْ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ قُلْتُ مَتَّيْنِ بِتَسْكِينِ النُّونِ
فِيهَا وَكَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ يَقُولُ مَتَّوْنٌ فِي الرَّفْعِ وَمَتَّيْنِ فِي
النَّصْبِ وَالْجَمْعُ لَا يَحْكِي فِيهَا غَيْرُ ذَلِكَ . وَلَوْ قَالَ رَايْتُ
رَجُلًا قُلْتُ مِنَ الرَّجُلِ لَانَهُ لَيْسَ بِعَلَمٍ . وَاِنْ قَالَ مَرَرْتُ
بِالْاَمِيرِ قُلْتُ مِنَ الْاَمِيرِ . وَاِنْ قَالَ رَايْتُ ابْنَ اخِيكَ
قُلْتُ مِنَ ابْنِ اخِي بِالرَّفْعِ لَا غَيْرَ وَارْتِ وَصَلَتْ حَذَفَتْ
الزِّيَادَاتُ وَقُلْتُ مَنَ بِهَذَا . وَقَدْ جَاءَتْ الزِّيَادَةُ فِي
الشَّعْرِ فِي حَالِ الْوَصْلِ كَقَوْلِهِ
اِنْتَا نَارِي قُلْتُ مَتَّوْنِ اَنْتُمْ
فَقَالُوا الْجَمْعُ قُلْتُ عَمِيمًا ظَلَامًا
وَنَقُولُ فِي الْمَرَاةِ مَتَّانَ وَمَتَّانَ كَلَّةً بِالتَّسْكِينِ .
وَاِنْ وَصَلَتْ قُلْتُ مَنَةً بِهَذَا بِالتَّنْوِينِ وَمَتَّانَ . وَاِنْ
قَالَ رَايْتُ رَجُلًا وَحَارًا قُلْتُ مَنَ وَاَيُّمَا حَذَفَتْ الزِّيَادَةُ
مِنْ الْاَوَّلِ لَانَتْ وَصَلَتْ . وَاِنْ قَالَ مَرَرْتُ بِمَجَارٍ وَرَجُلٍ
قُلْتُ اَيِّ وَتِي . فَمِنْ عَلَيْهِ . وَغَيْرُ اَهْلِ الْحِجَازِ لَا يَرُونَ
الْحِكَايَةَ فِي شَيْءٍ مِنْهُ وَيَرْفَعُونَ الْمَرْفَعَةَ بَعْدَ مَنْ اَسْمَا كَانَ
اَوْ كِيَّةً اَوْ غَيْرَ ذَلِكَ . وَاِذَا جُمِلَتْ مَنَ اَمَّا مَتَّكُنَا
شَدَّةً لَانَهُ عَلَى حَرْفَيْنِ . قَالَ الرَّاجِزُ حَتَّى اخْتَنَاهَا اِلَى
مَنَ وَمَنَ . اَيِ اِبْرَكَاهَا اِلَى رَجُلٍ وَاَيِ رَجُلٍ يَبْرِدُ
بِذَلِكَ تَعْظِيمُ شَانِهِ . وَقَدْ زَادُوا فِي اَقْسَامِ مَنَ فَمِنْ
آخَرِينَ . اَحَدُهَا اِنْ تَاتِي نَكْرَةً تَأْتِي ذَلِكَ عِنْدَ اَيِ
عَلَى قَالَةِ فِي قَوْلِهِ وَنَمَ مِنْ هُوَ فِي سَرٍ وَاَعْلَانُ فَرَعَمُ اِنْ

الْفَاعِلُ مُسْتَرٌ وَمَنْ تَبَيَّرَ وَقَوْلُهُ هُوَ مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ
مَبْنًى خَيْرُهُ مَا قَبِلَا وَخَيْرٌ مَبْنًى مَحْذُوفٌ . وَالثَّانِي
التَّوَكُّيدُ فَيَا زَعْمَ الْكَسَائِي اِنَّهَا تَرْدُ زَائِدَةً كَمَا اَنْشَدَ عَلَيْهِ
فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا فَمِنْ خَفَضَ غَيْرِنَا
مَنْ يَكْسِرُ الْمِيمَ وَيَكُونُ النُّونُ حَرْفُ جَرٍّ يَاتِي عَلَى
خَمْسَةِ عَشْرَ وَجْهًا . اَحَدُهَا اِبْتَدَاءُ الْغَايَةِ وَهُوَ الْغَالِبُ
عَلَيْهَا حَتَّى اَدْعَى جَمَاعَةً اِنْ سَاطَرْنَا بِهَا رَاجِعَةً اِلَيْهِ .
وَنَقَعَ لِهَذَا الْمَعْنَى فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ نَحْوُ صَمْتُ مَنْ يَوْمِ
الْجُمُعَةِ وَسَرْتُ مَنْ الْبَلَدِ . الثَّانِي التَّبْعِيضُ نَحْوُ مَنِمْ مَنْ
كَلَّمَ اللهُ وَعَلَامَتُهَا اِمْكَانُ سَدِّ بَعْضِ مَسَدِّهَا . الثَّلَاثُ
بَيَانُ الْجِنْسِ وَكثيرًا مَا نَقَعَ بَعْدَهَا وَمِثْلُهَا اَوَّلَى
لَا فِرَاطَ اِيَّاهَا نَحْوُ مَا يَنْفِخُ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ . وَنَحْوُ
مِثْلُهَا تَاتِي مِنْ اَيِّ . وَمِنْ وَقُوعِهَا بَعْدَ غَيْرِهَا اجْتِنَابُ
الرَّجْسِ مِنَ الْاَوْتَانِ . الرَّابِعُ التَّلْعِيلُ نَحْوُ مَا خَطَايَاهُمْ
أَغْرَقُوا وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ
يَغْفِي حَيَاةً وَيَغْفِي مِنْ مَهَابَتِهِ
فَاَيُّكُمُ الْاَحْيَى يَنْسَمُ
الْخَامِسُ الْبَدَلُ نَحْوُ اَرْضَيْتُمُ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ .
السَّادِسُ مَرَادِفَةٌ عَنْ نَحْوِ يَابُولَنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ
هَذَا . وَمَنْ تَسْتَعْمَلُ فِي مَا يَنْتَقِلُ مِثْلُ اخَذْتُ مِنْهُ الدَّرَاهِمَ
وَعَنْ تَسْتَعْمَلُ فِي مَا لَا يَنْتَقِلُ مِثْلُ اخَذْتُ عَنْهُ الْعِلْمَ .
وَزَعَمَ ابْنُ مَالِكٍ اَنْ مَنْ فِي نَحْوِ زَيْدٍ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو
لِلْجَوَازَةِ وَكَانَ قَبْلَ جَاوِزٍ زَيْدٌ عَمْرًا فِي الْفَضْلِ . وَقَالَ
سَبِيوِيَّةٌ وَغَيْرُهُ اِنَّهَا لَا يَبْتَدَأُ الْارْتِفَاعُ فِي نَحْوِ زَيْدٍ اَفْضَلُ
مِنْ عَمْرِو . وَيَبْتَدَأُ الْانْحِطَاطُ فِي نَحْوِ زَيْدٍ شَرٌّ مِنْ عَمْرِو .
السَّابِعُ مَرَادِفَةٌ اِلَى نَحْوِ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرَفِي خَفِي .
الثَّامِنُ مَرَادِفَةٌ فِي نَحْوِ اَرَوْفِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْاَرْضِ .
وَقِيلَ فِي لِبْيَانِ الْجِنْسِ . الثَّاسِعُ مَوَاقِفَةٌ عِنْدَ تَحْوِيلِ تَغْيِي
عَنْهُمْ اَمَوَالَهُمْ وَلَا اَوْلَادَهُمْ مِنْ اللهِ شَيْئًا . الْعَاشِرُ مَرَادِفَةٌ
رَبْمَا وَذَلِكَ اِذَا اَصْلَتْ بِمَا كَقَوْلِهِ
وَاِنَّا لَمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً
عَلَى رَأْسِهِ تَلْقَى اللِّبَانُ مِنَ الْفَرَسِ
الْحَادِي عَشَرَ مَرَادِفَةٌ عَلَى نَحْوِ وَفَرَسَاهُ مِنَ الْقَوْمِ . الثَّانِي
عَشَرَ الْفَصْلُ وَفِي الدَّخَالَةِ عَلَى ثَانِي الْمُتَضَادِّينَ نَحْوُ وَاللهِ
يَعْلَمُ الْمُسْتَعِدُّ مِنَ الْمَخْطُوعِ . وَقِيلَ فِي لِبْيَانِ اَوْ بِمَعْنَى عَنْ
الثَّلَاثِ عَشَرَ الْغَايَةِ نَحْوُ رَايْتُهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . وَقِيلَ
فِي لِبْيَانِ اَوْ قِيلَ لِلْاِبْنَاءِ . الرَّابِعُ عَشَرَ التَّنْصِيصُ عَلَى
الْعُمُومِ وَفِي الزَّائِدَةِ فِي نَحْوِ مَا جَاءَنِي مِنْ رَجُلٍ . الْخَامِسُ
عَشَرَ تَوَكُّيدُ الْعُمُومِ وَفِي الزَّائِدَةِ فِي نَحْوِ مَا جَاءَنِي مِنْ اَحَدٍ .
وَشَرْطُ زِيَادَتِهَا ثَلَاثَةُ اُمُورٍ اَحَدُهَا تَقْدِيرُ نَفِي اَوْ نَجْبٍ
اَوْ اسْتِهَامٍ بَعْلٍ . وَزَادَ الْفَارِسِيُّ الشَّرْطَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
وَمِثْلُهَا يَكُنْ عِنْدَ امْرَأَةٍ مِنْ خَلِيفَةٍ
وَاِنْ خَالَهَا تَحْقِي عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
وَالثَّانِي تَكْرِيْرُ مَجْرُورًا . وَالتَّالِثُ كَوْنُهُ فَاعِلًا كَمَا مِثْلُ
اَوْ مَفْعُولًا نَحْوُ مَا رَايْتُ مِنْ اَحَدٍ . اَوْ مَبْنًى نَحْوُ مَا فِي
الدَّارِ مِنْ رَجُلٍ
مَنْ يَضُمُّ الْمِيمَ وَالنُّونَ وَمَنْ يَنْفِخُهَا وَمَنْ يَكْسِرُهَا
ذَكَرَهَا اَبُو حَبِيَّانٍ فِي لِحْجِهِ وَشَرَحَهَا ابْنُ هِشَامٍ بِأَنَّهَا
حَرْفُ قَسَمٍ وَتَخْتَصُّ بِالرَّبِّ فَتَجْزُو . يَقُولُ مَنْ الرَّبِّ
لَا تَصْلَحُ

الجلد بناءً منّا نفعه في الدباغ * الجلد
اول ما يُدبغ (ثم هو ابيض ثم اديم) واللدبغة *
الارض السوداء
وَمَنَاتُ ذُكُوتٍ فِي مَنِ الَّتِي لِلْحَكَايَةِ
- الخ الترجمع منه اثنتان وثلاث بلزق
بعضها ببعض ومعرّب منك بالفارسية لحبّ مسكّر.
الماش الاخصر

الحجر رماء بالخقيق واشتقاقه منه وذكر في

ج ن ق
الخقيق وذكر في ج ل ق
والخقيق ذكر في ج ن ج ن
الشيء يخبث اياه ويخبث (من باب منع
وضرب) تخا اعطاه اياه. والاسم الخبة. النافعة
وكل ذات لبن جعل له وبرها ولبنها وولدها. وفي
الخبة * العين مباحة اتصلت دموعها.
والنافعة دنا نتاجها. فهي الممال اطعمة
غيره. ومنه حديث امر زرع وأكل فأنج. والرجل
أخذ العطاء ويقال ما لأعلى الجهول أي
زرقه. طلب عطية * العطية. وقال
في الصباح في الاصل الشاة او النافعة يطعها
صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن ثم
كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ج منع *
من الابل التي يبق لها بعد ذهاب لبن الابل *
قدح بلا صلب وقدح يستعار ثمنًا بفوزه. او
قدح له سهم او سهم من سهام الميسر لا نصيب له الا
ان يخ صاحبه شيئاً * منحة اللبن كالنافعة والشاة
تطعها غيره كيجعلها ثم يردها عليك ج منع. قال
ابو عبيد وللغرب اربعة اسماء نضعها مواضع العارية
والعربة والاففار والاحفال * من الابل
المؤنح ومن الامطار ما لا ينقطع

من - الجزية بقبتها فارسية معربة ج
موانيد * وتكرّمها لها ثلاث حالات .
ان بلها اسم مجرور فقيل ما اسان مضافان
والصحيح انها حرف جر بمعنى من ان كان الزمان ماضياً وبمعنى
في ان كان حاضراً وبمعنى من والى جميعاً ان كان معدوداً
نحو ما رابته مذ يوم الجمعة او مذ يومين او مذ ثلاثة
ايام . واكثر العرب على وجوب جرّها للحاضر وعلى
ترجيح جرّ منّا للاضي على رفعه وترجيح رفع منّا للاضي
على جرّه . ان بلها اسم مرفوع نحو مذ يوم
الجمعة او مذ يومان . فقيل ما مبتدأ وما بعدها خبر
ومعناها الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً
واول المنّة ان كان ماضياً . وقيل ما ظرفان مخبر بها
عما بعدها ومعناها بين وبين مضافين . فعني ما لفته
مذ يومان يعني وبين لقاؤك يومان . وقيل ما ظرفان
مضافان للجهة حذوف فعلها وبقي فاعلها . والاصل مذ
كان يومان . وقيل ما خبر لمبتدأ محذوف اي ما
رابته من الزمان الذي هو يومان بناءً على ان منّا
مركبة من كلمتين ومن ذو الطائفة . ان بلها
المجمل العلوية والاسمية كقولوا

ما زال مدّحدث بلاء ازاره
قسماً فادرك خمسة الاخبار
وقولو ما زلت ابقي المال مذانا يافع . والمجهور انها
حيثما قال مضافان فقيل الى الجملة وقيل الى الزمن
مضاف الى الجملة وقيل . فيجب تقدير زمان
مضاف للجملة يكون هو الخبر . واصل مدّ مدّ دليل
رجوعه الى ضم ذال مدّ عند ملاقة الساكن نحو مدّ
اليوم ولولا ان الاصل الضم لكسر واو لان بعضهم
يقول مدّ زمن طويل فيضمّ الذال مع علم الساكنين
ولتصغيرهم اياه مثبّثاً . وقيل ما اصلا . وقيل اذا
كانت مدّ اسماً فاصلا منّا او حرفاً فهي اصل . ويقال
ما لفته مدّ اليوم ومدّ اليوم يفتح ذالها . وقيل اصلها
من الحجازة وذو معنى الذي او من الحجازة الهجزة
فالتي ساكنات فضمّ الذال . او من اسم اشارة .
فالتقدير في ما رابته من ذا الوقت يومان

- المازيا راجع مفصلاً
النشاط * النسيطة من كل

شئ
- سُدّ كفي سُدّ كفي ن ط ق
الامر ومن الامر وعن الامر منعة (ينفع
النون في الماضي والمضارع) منّا حرمة اياه وضدّ اعطاه
اياه وكفّ عنه. والكفة من الصرف لم يلحقها الضم
ولا الكسر. وذلك من عبارات النحاة . ومنع القاضي
فلاناً عن الميراث حجره . وعن الدعوى صدّه . ومنع
فلاناً والحسن يمنع مناعةً ومناعاً قوي واشتدّ فهو
منيع * بمعنى منعه شدّد للبالغة . والمائة تقول
الجملة ارضه قليلاً لتدو الامر ثم كفّه . والمائة
الشيء مائة نازعه ومنعه اياه . ومنع عنه ومنع كفّ .
وبقوة تقوى بهم واحتمى الشيء تعذر حصولة *
اسم فاعل ج منعة . ومنع الصرب عند النحاة ما
يمنع الصرف من علين كما في ابرهم او على تقوم مقامها
كما في صحراء ج مواضع . ومنع عند اهل الاصول هو
الوصف الوجودي الظاهر المضبوط المعرف فيض
الحكم كالابوة في القود . ومنع من الارث عبارة عن
انعدام الحكم عند وجود السبب * مناع كقطام اي
منع * من مصدر والسرطان ج شوع ويطلق عند
اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً واجمالاً .
وعند بعض النصارى على اخراج المذهب من الكنيسة *
المنع اسم بمعنى الامتناع * المنع المنع . يقال هو في
منع . اي في عزّ قومه ومنعه من يمنة من عنبرته
فلا يقدر عليه من يريد من الاعاء . قال الزمخشري في
مصدر مثل الآفة والعظيمة او جمع مانع وهم العشيرة
والحمأة ويجوز ان تكون منصوبة من المناعة وقد
تسكن نونها في الشعر لا في غيره خلافاً لمن اجازوه
مطلقاً . وازال الطائي اي قوته التي يمنع بها على
من يريد * السراكال السرطانات نسبة الى
المنع بمعنى السرطان * المنع فعال للبالغة * المنع
التدبير المنع * المنع من الناس العزيز القوي البدن
الذي لا يقدر عليه . ومن الحصون القوي الذي لا

مرام ولا يوصل اليه * المنية مؤنث المنع وامرأة منيعة
لا تواب على فاحشة * الامتناع مصدر امتنع وغند
اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات علم الوجود
المحارجي . والمنية الكثرة والعتاق بمنعاً على
السنة لفتانها اولانها تشبهان قبل الجملة اوها الماثلتان
الزمان عن انفسها . وامرأة منيعة اي منيعة . والمائة
عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبه
المعلم من غير دليل . والمنع الاسد القوي العزيز في
نفسه . وفي الاصطلاح ما ليس به واجب ولا ممكن .
وعند النحاة ما لا ينصرف . والمنع بالذات ما يقتضي
لذاته عدمه

منع - منعت بلد بمصر

منع - المنع القاضي بلغة النثر . راجع الملاء
في م ل ل

من عليه بالعتق وغيره منّا ومنيني انم عليه
يو من غير تعب ولا نصب واصطنع عنه صنعة
واحساناً . وقول في التنبيه والآن . اي وان كنت
ما رضيت فامتن الآن بركاك ومن على فلان منّا ومنّة
عدله ما فعله له من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك
وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب .
فلاناً مني عنه اذ قيل لا تطولوا صدقاكم بالان والاذى .
ومنه يقال المن اخوان اي الانسان يتعد يد الصنائع
اخو القطع والهدم . والاسم المنّة . يقال المنّة يهدم الصنعة
ج منّ ومن النافعة مناحسرها . والجمل قطعة . والشيء نقص .
والسير فلاناً اضعفه واعياه وذهب بمنّ اي قوّته *
من النجربة علة المرء . وفلان فلاناً عدله ما فعله
من الصنائع اوها مولدتان . ومائة مائة تردّد في قضاء
حاجته . وامنة اماناً اضعفه وذهب بمنّ اي قوّته . ومنّة
السير منّا اضعفه وذهب بقوّته . ومن فلاناً امتناناً
بلغ ممنونه وهو اقصى ما عنده . وعلى فلان عدله ما
فعله من الصنائع * المن مصدر . قال في الكليات كل
ما بين الله بوما لا نصب فيه ولا نصب هو المنّ . والمنّ
ايضاً كل طلق ينزل من السماء على حجر او حجر ويحلق
ويتعد عسلاً ويحفّ جفاف الصمغ كالسير خشت
والترجمين . وفي الحديث الكفاة من المنّ . والمعروف
بالمنّ ما وقع على شجر البلوط . ومن بني اسرائيل هو
الذي انزل الله بنوع عجيب في البرية ليقفنا بوترى
وصفة في التوراة . والمنّ ايضاً كيل او ميزان او رطلان
وهو في لغة تميم كالمنّ من الناقص في لغة غيرهم وقيل
المنّ شرعاً وعرفاً بهارة اربعون استاراً اكل استار شرعاً
اربعة مثاقيل ونصف مثقال . وعرفاً سبعة مثاقيل .
فالمنّ شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون
مثقالاً ج امتنان . والمنّ عند العامة دويبة بقدر البعوض
تعلو الشجر فتضرب المنّ الكبر المنّ ومن الاسماء الحسنى
اي المعطي ابتداءً * المنّة مؤنث المنّ والي روجت لها
فهي تمنّ على زوجها . ومنه الحديث لا تنزّوجن حنّانة
ولا منّانة * المنّة اسم كمرّ والاحسان ج من . والمنّة
الحقّة والضعف ضدّ ج منّ * المنّة كمنّة المنكوت
واشي القفاة * المنون الدهر . يقال دار عليهم المنون

اي الذهر. وربّ التّون حوادث الدهر وأوجاعه. والتّونُ أيضاً الموت مؤقّتة وتكون واحدةً وجمعاً وكأنّها اسم فاعل من التّون وهو القطع لأنها تنقطع المدد وتنقص العدد. يقال ذهبت بهم التّون. اي المنيّة. والتّونُ ايضاً الكثير الامتنان والتي رُوّجت لها. ومنّون جمع من التي للحكاية * التّونة الكثير الامتنان. والنّاه للبالغه والصّكبتون. المنيّن الغبار والمجل الضعيف والرجل الضعيف والقوي ضدّ * المنيّ على صيغة اسم المفعول (وفي المحكم المنيّ على صيغة اسم الفاعل) من لم يدعِ ابّ وهو ماخوذ من معنى القطع. وقال في القاموس والمّن ايضاً من لم يدعِ احد. وغلّط. والمّنان بصيغة المنيّ الليل والنهار. والمّنون المقطوع والرجل الضعيف والقوي ضدّ واقصى ما عند الرجل. تقول بلغت منونته اي اقصى ما عنده. وفي سورة التين فلم اجرّ غير منون اي غير محسوب ولا مقطوع. او غير مخلوط بمن. والعامة تقول على وجه القبول والشكر انا منون لك وتحت منونتك اي مديون لمعرفتك وتحت دينك على انعامك علي واحسانك اليّ

منّاه يو يمنّوناً (واوي) ابتلاء واختبره * غانّ القوم غانياً عاملوا بالخارج * مانّ الموسوس شاعر مرقّ اي كان ينظم شعراً رقيقاً ومن رقائق شعره قوله

حجبوا عن الرباح لاني

قلت يارح بلغها السلاما

لورضوا بالحجاب هان ولكن

منعوا عند الوداع الكلاما

فنفست ثم قلت لطيفي

وبك ان زرت طيفها الماما

حيها بالسلام سرا والّا

منعوا لكيدهم ان تناما

وقيل ان البيتين الاولين لغيره وهو ذيلها. ومان ايضاً رجل ذهب الى ان النور فاعل الخمر والظلام فاعل الشر والنسبة اليو مانيوي. والى ذلك اشار المتنبي بنولو

وكم لظلام الليل عندي من يدي

تخبر ان المانيوي تكذب

الماكيل بكال يو السمن وغيره او ميزان يوزن يو طلان مثناه متّان ومتّانج امتناه وآمن ومنيّ ومنيّ راجع المّن فيمن. وداري مناداره اي حذاءها ومقابلتها. والمّا في قول ليبد درس المّا بمنّالغ فابان اصله المازل وهو ضرورة فيحمة المّناه المّا للكيل او الميزان المذكورين. ومنّاه موضع بالحجاز وصم كان لمذبل وخزاعة بين مكة والمدينة والمّا للثانيث ويسكت عليها بالناه وهي لغة. والنسبة اليها مانيوي ويقال منّاه بالمّنه المّنه بام الناقه التي لم تسقي فيها لفلحها من حيالها. فنّنه البكر التي لم تحمل عشر لبال ومنّنه التي وهو البطن الثاني خمس عشرة ليلة ثم تُعرف الانح ام لا * المّنه بوزن القنوة (وعند بعضهم المّنه بفتح فضم فتشديد) الامنية * المّاني الديوث. والمّناه الارض السوداء

منّاه الله يمينياً بائي فخره فهو مان. قيل هذه المادّة

موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرّعة منه. ومنّاه الله يوا ابتلاء يو واصابه. ومنّاه اختبره. والرجل انزل المنيّ ورافقه. لغة في آمني. ومنيّ فلان لكنا على المجهول اي وفق له * منيّ الرجل تمنية انزل المنيّ ورافقه. ومنّاه آياه ويوجعل له امينته. وماناه مائة جازاه او الزمه. وفلاناً طاوله وانتظره. وانتد ابو عمرو

علقها قبل انضاج لوني

وجبت لماناً بعيد البون

من اجلها بغية مانوي

اي انتظروني. ومانى زيدا داراه. ورفقه عاقبه في الركوب. وآمني الرجل امناه انزل المنيّ ورافقه وهو اكثر من منيّ. وامني السماء اي اراها. والحاج الى منيّ او نزها. والناقه صارت منيّة. ومنيّ الرجل تمنياً كذب. والنيّ اراده. قيل ماخوذ من المنيّ وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله. ولكنّاب قرأه. يقال هذا غيبي رويته ام غيبي تمنيت. ومنيّ الحديث اختبره وانقطعه. قيل هو مقولوب من المين. وامني الحاج امتناه الى منيّ او نزها. وامني الفحل اي عرضت عليه الناقه ليُعلم الانح ام لا. قال ذو الرمة يصف بيضة

تتوج ولم تفرن بما يمنيّ له

اذا تجت مانت وحجي سلبها

يقول في حامل بالفرخ من غير ان يفرانها محل. وامني الرجل طلب خروج المنيّ بامر غير المجمع. والناقه اختبرها امينته هي ام لا * التي الموت وقدر اقه والقصد. والنيّ (او الصواب المنيّ) مانه الرجل والمرأة. ومنيّ موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف. قيل سميت بذلك لما يمني بها من السماء اولان جبريل لما اراد ان يفارق آدم قال له ثم قال امنني الحجة فسميت منيّ لامية آدم * المنيّة مانه الرجل والمرأة ج منيّ. والمنيّة والمنيّة البقية والمراد وما يمنيّ ج منيّ. والمنيّة ايضاً والمنيّة المّنه بام الناقه. راجع ذلك في م ن و. يقال في في منّونها ومنّيتها * المنيّ تخفف الباء مانه الرجل والمرأة قيل هو قعيل بمعنى مفعول من منيّ النطفة في الرسم اي قدحها فيه. فالميّ هو المانه الغليظ اللدافي الذي يتكهن منه الولد ويذهب منه الشهوة. والودي هو ما يخرج بعد البول. والمنيّ هو ما يخرج عند الملاعبة ج منيّ تكبيره ويؤد. ولكن لزم اسكان التون للتخفيف * المنيّة الموت لانها مقدّرة ج منّاه * المنيّة البقية والكذب وما يمنيّ ويقدر ويقرأ. ومنه في سورة البقرة ومنهم اميون لا يملكون الكتاب الا امانى. والاستناه هنا منقطع قبل والمعنى ولكن يعتقدون اكاذهب اخذوها تقليداً من المهرقين او مواعيد فارغة سمعوا منهم ج امانى واماني. والتي مصدر تمنى. ويطلق عند اهل العربية على طلب حصول الشيء على سبيل الحجة وعلى الكلام الدالّ على هذا الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق بينه وبين الترجي سبقي في باب الراء. ارادة التي كيت. والعامة تستعمل التمني لضرب من السلام يمني فيه الراس وتسد اليه ثم تُرد اليه او الى الفم احتراماً

للسلم عليه وتعطي الشانج تمنيات. والمّنيّات المرغوبات وما يمني من الامور والمّني من التوق والمّنية الداخلة في منيتها

منّاه اسم فعل ميني على السكون بمعنى انكف.

ولا نقل بمعنى اكف. لان اكف يتعدى ومنّاه لا يتعدى. وحكمها في التنكير والوصل حكم صه كما علمت في باب الصاد

مهنر. المهنر والمهنار الامير والوالي وهو فوق

السائس والمرقدار. فارسية

منّج الرجل ينجّ متجاً حسن وجهه بعد علة. وجاريتة جامعها. والولد انه رضعا * استنج الرجل على المجهول انتزعته هجته. اي روحه * المانج اسم فاعل والرفيق من اللبن والشحم * المنجة الدم اودم القلب خاصة. حكي عن اعرابي انه قال دفنت هجته اي دمه. والمنجة ايضاً الروح. يقال خرجت هجته اي روحه ج منّج ومنّجات * المنّج * المنّج الرقيق من اللبن والشحم * المنّوج اسم مفعول. ورجل مهوج البطن. اي مسترخي

مهد الرجل يهدّ مهداً كسب وعمل. والفراش

بسطة * مهد الفرّاش بسطة. والامر وطأة وسهله

وسواءه وصلحه. وله العنبر بسطة. وفلان عذرة قبله.

ولنفسه خيراً قدماً وهياً ووطأة. ومهد الرجل تمكن.

وله الامر تسهل وتوطأ وأصلج. وامهد الرجل كسب

وعمل. والسمار انيسط في ارتفاع. وما امهد فلان

مهد ذلك اي ما وطّد لنفسه * المهاد الفرّاش والارض

ج أمهة ومهد. وفي سورة النبا لم يجعل الارض ميّاداً.

اي بساطاً ممكناً للسلك. وفي سورة البقرة وليس المهاد.

اي يس ما مهد لنفسه في معاد * المهد الارض والموضع

يهد للصبي ويوطأ. يقال اصبح الصبي في المهدج

مهود. والمهد النشز من الارض او ما انخفض منها في

سهول واستواء ج مهدة ومهاد * المهدة المهد للارض

المذكورة ج مهد * المهد الزيد الخالص * الأمهود

الفرصوص للصيد وللخزج اماهيد. ومآه مهادي لا

حار ولا بارد

مهدد - مهدد من اسماء النساء وهو قعيل قال

سيبويه الميم من نفس الكفة ولو كانت زائدة لأدغم

مثل مقر ومرد فثبت ان الدال لمحفة والحق لا يدغم

مهر المرأة يهرها ويهرها مهراً جعل لها مهراً او

اعطاها مهراً. ومهر الرجل الشيء وفي الشيء هو بالشيء

يهر ويهر مهراً ومهوراً ومهراً ومهارة حتى فهو ما هن

يقال مهر في العلم وغيره اي كان حاداً عالماً به. وفي

صناعته اتقنها معرفة * مهر الرجل طلب المهر اي ولد

الفرس. وفلان اخذ مهراً كذلك. ومأهره مأهرة

فهره. اي غالبه في الماهرة فقلته. وامهر المرأة جعل لها

مهراً. ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعه لها

فهي مهوره. وامهرها زوجها من رجل على مهر فعب

مهوره. وامهرت الفرس كانت ذات مهراً ومهراً فهي

مهوره. وفلان الناقه جعلها مهوره. ومهر الرجل حتى *

الماهر المحاذي بكل عمل والساج المجيد ج مهرة *

وما يتحاشى عن الخبزة من الرماد والحجر والسلم والنجع
وصديد الميت خاصة وفي حديث ابى بكر ادفنوني في
ثوبى هذين فانما هاهل والثراب والمهل ايضا ما
ذاب من صفر او حديد والريت او دردية ا ورقفة
او ما تحاشى من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه
مولدة والمهل مصدر والثودة والرفق وصديد الميت
واسلاف الرجل المتقنون يقال رحم الله مهلك
المهنة مصدر والثودة والرفق والقطران الرقيق والعدة
يقال اخذ مهلة اي عدته ويقال اخذ على فلان
المهلة اذا تقدمت في سن او ادب والمهلة مثلثة
والمهلة محركة صديد الميت

مهمل اسم شرط جازم وزعم السهيلي انها ثاني حرقا
واستشهد بقول زهير

ومها يكن عند امرء من خبطة

وان خالها تخي على الناس نعلم

قال في هنا جرت بمنزلة ان يدلل انها لا يحمل لها وتبعه

ابن يعون واستدل بقوله

قد اويست كل ماء فني ضاوية

مها نصب افقا من بارقي نسم

والجواب انها في الاول اما خبر يكن وخليفة اسمها ومن

زائدة واما مبتدأ واسم يكن راجع اليها والظرف خبر

وفي الثاني مفعول نصب وافقا ظرف والمعنى اي شيء

نصب في افق ومنها بسيطة لا مركبة من مه وما

الشرطية ولا من اما الشرطية وما الزائفة ثم ابدلت

الماء من الالف الاولى ولها ثلاثة معان احدها ما

لا يفعل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط نحو مهما

تفعل افعل والثاني الزمان والشرط تفكون ظرفا لفعل

الشرط كقولو

وانك مها تغطي بطنك سؤلة

وفرقتك نالامنتى الذم احما

والثالث الاستفهام كقولو

مهمل الي الليلة مهلية اودى بتعلي وسر بالية

صحة فلانا قال له مهة اي انكف وعن السفر

منته بوجهه عنه كمن ارتدع * المهمة والمهنة المفازة

البعيدة والبلد المفيرج مهامو

مهنة ومهنة ومهنة ومهنة ومهنة ومهنة ومهنة ومهنة

وفلانا مهنا صريرة وجهه والابل حلبها عند الصدر

والثوب جذبته اي جرته والمرأة جامعها ومن بين

مهانة كان مهيتا * ماهنة ماهنة مارة واهنة استخدمت

واضعة واهنة فامتن هو (الامر معتد) اي استعملت

للينة فاستعمل لذلك واهنت الثوب ابتلته واحتفرت *

المهنة اسم فاعل والعبد والخدام ج مهان والافني ماهنة

ج مواين * المهنة مصدر والمرء والمهنة ايضا والمهنة

(وهي لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح) والمهنة

والمهنة الحق بالخدمة والعمل ج مهق ومهق وهو

في مهنة اهلو اي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنة

اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشغالها ونصرفاته

والعامة تستعمل المهنة بمعنى المحرفة والمهنة * المهنة

الحخير والضعيف والغليل واللبن الاجن طعنة والغليل

الرأي والتميز وفعل لا يفتح من مائة ج مهناه

انفس . واهما صحت الارض امهصاصا ذهب منها
وورقها * ارض مهنة اي ذاهبة الثبت والورق

مهمل - المهمل من الحخير الغليظ

مهمل - تلون الوجه من عارض خارج قيل

ومنه المهمل للطريق الواسع والرواح والصواب انه من

هي ع لانه ليس في الكلام فعل واما مهنة فنصنع

مهمل المحمل يفتح مهقا عدت من العدو ويمن

يمن مهقا كان همن * مهمل الفصل الضرع وضع مخزقا

مهمل الشراب شربة ساعة بعد ساعة * المهمل مصدر

وخضر الماء * المهمل الابيض الشديد البياض لا يحاطة

حررة وليس ينير ولكنه كالصحن او نحو والافني مهناه

ج مهق * المهمل الاثر المحبوب والارض البعيدة

مهمل التي يهك مهكا صفة فبالغ ومله والمرأة

جهدها جماعا وفي المشي اسرع ومهك صلبة يهك

مهمل على المجهول مهكا كان مهيتا * مهك التي صفة

فبالغ * مهك في العمل تحسن فيه * والتي يهك نقشة

ومهكة النوم فاحكوا ونحو * المهكة المرة ومهكة

الشباب ومهكة فحكة وامتلأ * المهوك القوس

الينة * المهلك الفحل اذا ضرب فلم يفلح * شاب

مهمل ومهمل اي محلى شيئا * والمهك بالضم

وتشديد الميم الثانية مفتوحة وكسر الماء الطويل

المضطرب ومن المحمل الواسع والمهوك اسم مفعول

والكثير الخط في الكلام

مهمل في علو يهل مهلا ومهلة عليه بالسكنة والرفق

ولم يهل والفتح مهلا رعت على مهلا والمهمل طلاء

بالمحضاض ويهل الرجل يهل مهلا تقدم في الخير *

مهمل الدين مهلة انظر واجلة واخر طلبة وفلانا

رفق به وفي الامر بالغ فيه واعذر * مهمل في علو انا

ومكث ولم يهل وفلان تقدم في الخير والمهل وفي

بعض نسخ القاموس امهل بالهاء وهو غريب التي

امهلا لا اعتدل وانتصب وفلان عن التي سكن وقتر

ومنه استنظر * المهمل السريع والمتقد * المهمل مصدر

والثودة والرفق يقال عمل ذلك في مهمل ويقال

مهلا يا رجل اي امهل وهو مصدر نائب مناسب

فعله يستوي فيه الذكر والمؤنث مفردا ومثنى وجمعا

واذا قيل لك مهلا قلت جميعا لا مهلا والله ولا نافية

للجنس ولا نقول لا مهلا والله بالنصب لعدم تكرر

لا ونقول ما مهلا والله بخير عنك شيئا اي ماهنه

الكلمة قال الكمي

اقول له اذا ما جاء مهلا

وما مهلا بواظمة المجهول

وقال طريف بن ابي وهب العسيري في ابنة

ارابع مهلا بعد هذا واجلي

ففي لباس ناء والعزاة جميل

قال الاصمعي مهلا اصله وهو زجر تزداد عليه لا

لينصل بالكلمة الثامنة فيقال مهلا وقوله اربع يريد

يارابعة وفي امر الرقي وتقول العرب رزق فلان

مهلا اي ركب الخطايا فمهمل عقابه ولم يهل

مهمل ايضا صديد الميت والمهل اسم يجمع معدنات

الجواهر كالفضة والحديد ونحوهما والقطران الرقيق

المهمل يجعل في انف البعثة بالمهمل مصدر الصداق

وهو قيمة بضع امرأة وقت التزويج ما يباح به الانتفاع

شرعا من المال او النفقة مجعلا او موجدلا مهور

ومهورة كعقل ويعول وبؤلة وفي الحديث ونهي

عن مهر البعثة اي عن اجرة الفاجرة ويقال هذا مهر

ذلك اي عوضه والمهر المثل شرعا مهر امرأة مثلها

عظم في الزور وتسر المحفل ج مهرة كقردة

ومنه ايضا ولد الفرس او اول ما ينتج منه ومن غيره

ج مهارة ومهارة بالمهمل الخاتم فارسية والمولدون

يبعون منه فعلا يقولون مهر الكتاب اي ختمه بالمهر

ومنه المهارة عند ارباب السياسة لحافظ مهر الوزير

وعمله المهارة والمهر مفاصل متلاحكة في الصدر

او غراضيف الصلوع واحدها مهرة كاتها فارسية *

مهلة واحدة المهرواني مهمل وعظم في الزور وخزرة

كانت النساء يبعين بها اوفي فارسية ج مهر ومهرات

ومهرات * مهلة جمع المهر وقول لم تعط هذا امر

مهلة اي لم تأت من وجهه * المهلة حنطة حرارة

ولعلها نسبة الى مهرة وفي بلدة من عمان والابل

مهلة منسوبة الى مهرة بن حيدان وهو حي من قضاة

من عرب اليمن اوسنة الي البلدج مهارة بالنصر

ومهارة ومهارة قال الازهري وفي (اي ابل المهرة)

نجايب تسبق المحمل وزاد بعضهم في صفاتها فقال

لا يعدل بها شيء في سرعة جرياتها ومن غريب ما

ينسب اليها انها تفهم ما يناد منها بافل ادب تعلمه

ولها اسم اذا دعيت اجابت سريعا ولسان اهل مهرة

يستعمل لا يكاد يفهم وهو من الحبيري القدم * المهرة

المهرة الغالبة المهرج مهازر وقد صغرها الحبيري

في مقامه البدريه بقوله ونستغني عن المهرة * المهرة

من المحمل ذات المهور ذات المهرة والمهرة الاسد

الحاذق بالافتراس * المهرة اسم مفعول وفي المثل

كالمهورة احدى خدمتها اي كالمعطاة احد

خلخالها مهرا واصل المثل ان امرأة حنفاء طالبت بعلمها

بالمهر فتزعم احدى خدمتها ودفعها اليها فرضيت بها

يضر بلمن هو نهاية في الحمق ونظيره ان رجلا اعطى

آخر ما لا تفرج به ابنة المعطي ثم اتت عليها بما مهرها

فقالوا كالمهورة من مال ابها

مهرة اذكر في م ه ر

مهمل عيد الفرس وفي كنان مهر وجان

ولكن تركبت الكنان حتى صارنا كالكنة الواحدة

ومعناها محبة الروح قيل كان المهمل يوافق اول

الشتاء ثم تنف عند اهل الكس حتى يفي في الخريف

وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول

النفس اول الميزان

مهمل مهرة المهرة للمهرة المذكورة والمهمل

مهمل سندكران في ر ق

مهمل يبله مهرة مهرة دفعة

مهمل مهنة مهنة احرقه وفلانا خدشة * مهمل

الشيء احترق والمرأة حلفت وجهها بالموس * مهمل

اي اسرع هزاهما

مهمل ثوبه نظنه ويضه ويهم في الماء

مَهْ لَابِلْ يَبْهَمُهَا مَهًا رَفَقَ بِهَا . وَمَهْ الشَّيْءُ بِهِ
مَهًا لَانْ * الْمَهَاءُ الطَّرَافُ وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَالرَّفِيقُ
مِنَ السَّيْرِ وَالرَّجَاءِ . يَقَالُ لَوَكَانَ فِي هَذَا الشَّيْءِ مَهَاءٌ
لَطَلَيْتُهُ . اَي رَجَاءً . وَالْمَهَاءُ اَيْضًا السَّيْرُ السَّهْلُ . وَمَنْ
الْمَثَلُ كُلُّ شَيْءٍ مَهَاءٌ (وَمَهْمُ وَمَهَامَةُ) مَا خَلَا النِّسَاءَ
وَذَكَرَهُنَّ . اَي يَسِيرُ سَهْلًا بِمَحْمَلَةِ الرَّجُلِ حَتَّى يَأْتِيَ ذَكَرَ
حَرْزِهِ فَيَنْتَضِعُ حَيْثُ ذُوهُ لَا بِمَحْمَلَةٍ أَوْ كُلِّ شَيْءٍ بِاطْلٍ
أَلَّا النِّسَاءَ أَوْ كُلِّ شَيْءٍ قَصْدٌ وَرَشْدٌ * الْمَهْمُ مَصْدَرُ
وَالرَّفِيقُ مِنَ السَّيْرِ وَالرَّجَاءِ وَالْمَثَلُ وَالسَّيْرُ السَّهْلُ
مَهَاءٌ يَهْوُ مَهْوًا ضَرْبُهُ شَدِيدًا . وَالْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ
مَهًا نَضَعُ بِيَاضِهَا . وَمِنْهُ السَّمَنُ وَاللَّبَنُ يَهْوُ مَهَاءً رَقٌّ
فَوْهُ مَهْوً . وَمَا الشَّيْءُ مَهَاءٌ وَمَهًا يَهْوِي مَهْيَا مَوْهَةً اَمْسَى
السَّمَنُ وَالشَّرَابُ اَمَهًا أَكْثَرُ مَا . وَالْحَدِيدَةُ احْدَاهَا .
وَسَفَاهَا الْمَاءُ . وَالْفَرَسُ طَوَّلُ رَسْنِهِ وَاجْرَاهُ وَاحِدًا وَالْأَسْمُ
الْمَهْيُ . وَحِفْرُ الْبَرِّ حَتَّى اَمْسَى لَعْفَةً فِي اِمَامَةٍ عَلَى الْقَلْبِ *
الْمَهَاءُ أَوْدٌ فِي الْفَنَاحِ * الْمَهْوُ مَصْدَرُ وَالرُّطْبُ وَاللُّوْلُؤُ
وَحَقِيٌّ أَيْضًا وَالتَّرْدُ وَالسَّيْفُ الرَّفِيقُ أَوْ الْكَثِيرُ الْفَرْدُ
وَاللَّبَنُ الرَّفِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ * الْمَهَاءُ الشَّمْسُ وَالْبُلْبُورَةُ
وَالْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَقِيلَ نَوْعٌ مِنَ الْبَقْرِ الْوَحْشِيِّ وَهُوَ
أَشْبَهُ بِالْعِزَالِ أَهْلِيَّةٌ وَقُرُونُهَا صَلَابٌ جِدًّا تَنْشِبُ بِهَا الْمَرْأَةُ
فِي سَمَنِهَا وَجَمَاهَا وَحَسَنَ عَيْنَيْهَا حَمَامًا وَمَهَوَاتُ وَمَهَبَاتُ .
وَالْمَهَاءُ مَاءُ الْفَحْلِ فِي رَحِمِ النَاقَةِ قَبْلَ هَوْنِ الْمَاءِ ج
مُهْيٌ * نَاقَةُ سَمْنَاءَ . اَي رَقِيقَةُ اللَّبَنِ * الْمَهْوَةُ الْمَرْوَةُ .
وَنُظْفَةُ مَهْوَةٍ . اَي رَقِيقَةُ

مَهَى الشَّفْرَةُ يَهْبِهَا مَهْيًا (يَأْتِي) رَقَقَهَا . وَالشَّيْءُ مَوْهَةً
وَذَكَرَ فِي الْوَاوِيِّ * اَمْسَى الشَّفْرَةُ اَمَهًا وَانْتَهَاهَا اَمَهَاءُ
بَعْنَى مَاهَا . وَاسْمُهُ الْفَرَسُ اسْتَمَاءُ اسْتَفْرَجَ مَا عِنْدَهُ
مِنَ الْبَحْرِ . وَالْقَوْمُ خَزَنَةُ الصُّوْفِ فِي الْحَرْبِ وَهَزَمُوها
فَلَا يَنْقُدُ عَلَيْهِمْ . وَمَنْ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ
هَمْ يَسْتَحْيِيونَ لِلدَّاعِي وَيَكْرَهُم

حَدَّ الْخَمْسِ وَيَسْتَهْمُونَ فِي الْبُهْمِ
الْمَهْيُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنَ الْأَمَهَاءِ كَمَا مَرَّ فِي الْوَاوِيِّ
مِهْمٌ - مَهْمٌ كَلَّةُ اسْتِهَامٍ بِلُغَةِ أَهْلِ الْبَيْتِ اَي مَا
حَالِكٌ وَمَا شَانُكَ أَوْ مَا وَرَأَيْكَ أَوْ أَحَدْتُ لَكَ شَيْئًا .
وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْأَبْكَدِيَّةِ مَهْمٌ يَا أَبَا
مَرْمٍ . وَقَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّوَضُّعِ مَهْمٌ اِسْمٌ فَعْلٌ
لِلْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ أَخْبِرْنِي . وَفَسَّرَهَا الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ بِمَا
الْمَخْبَرُ وَكَذَلِكَ الرَّحْمَشِيُّ فِي الْمَقْدَمَةِ . وَقِيلَ مَهْمٌ أَصْلُهَا
مَهٌ يَأْمَنُ أَوْ يَأْمُقِلُ أَوْ مَا هَذَا أَمْرُهُ ثُمَّ قَالُوا مَهْمٌ اِيْمَارًا
وَتَخْفِيقًا . وَقَالَ قَوْمٌ أَصْلُهَا مَا فِي يَأْمَنٍ وَالضَّعِيرُ لِلضَّعَةِ
وَالْحَالِ

الْمَوْ بِالضَّمِّ وَسُكُونِ الْوَاوِ (وَيُقَالُ لَهُ سَبِيلُ الْأَسَدِ)
شَجَرٌ نَحْوُ ذُرَاعَيْنِ لَهُ وَرَقٌ رَفِيقٌ وَزَهْرَيْنِ بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ
يَنْبُتُ بِبِلَادِ الشَّامِ فَيُوحِي حَيَّةً وَحِرَافَةً كَثِيرًا مَنَافِعُ
مَاءُ السُّنْبُرِ يَهْوُ مَوْجًا كَثَرًا (وَوَيْ) صَاحِبُ . فَمِنْ
مَوْجٍ * أَمَّا الرَّجُلُ أَمَّا صَاحِبُ السُّنْبُرِ * الْمَائِيَّةُ
بِهَازِلَيْنِ وَالْمَائِيَّةُ بِالنَّدِيدِ وَالْمَائِيَّةُ بِالتَّخْفِيفِ السُّنْبُورُ
الْمَوْئِدُ الْمَوْئِدَانُ حَاكِمُ الْجُحُوسِ وَكَاهِنُهُمُ وَالْفَيْلُوسُفُ
وَالْحَاقِظُ الْفَحْرِيرُ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ
فِي وَبِذِجِ مَوَائِدَةٍ . وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَاتِهِ

الْمَرَاغِيَّةُ انْسَمَ بِأَجْهَابِنَةِ الْقَدِّ وَمَوَائِدَةُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ .
وَالنَّاءُ فِيهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْجَمْعَةِ
مَاتَ الْحَيَوَانُ وَغَيْرُهُ مَيِّتٌ وَمَاتَ وَمَيِّتَ مَوْتًا (مِنْ)
مَاتَ فَصَرَّوْطٌ وَضَرْبٌ قَصْدٌ حَسْبِي . قَالَ الرَّاجِزُ
يَنْتَبِئُ سَيْفَ الْبَنَاتِ عَيْشِي وَلَا نَامَنَّ إِن تَمَاتَنِي
وَيُقَالُ فِي الْفَرْقِ مَاتَ الْإِنْسَانُ وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ وَتَبَيَّلَ
الْبَعِيرُ . وَمَاتَ يَصْلُحُ فِي كُلِّ ذِي رُوحٍ مِنَ الْإِنْسَانِ
وَالْحَيَوَانِ وَالْبَنَاتِ . وَمَاتَتِ الرِّيحُ سَكَنَتْ . وَالتَّارِبُ يَرُدُّ
رَمَادَهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْجَمْرِ شَيْءٌ . وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءُ بَاخُ .
وَالْحَمَى سَكَنَ غُلَابُهَا . وَالْمَاءُ نَشَفَتْهُ الْأَرْضُ . وَالرَّجُلُ
نَامَ . وَالتَّوْبُ بَلَى . وَالْأَرْضُ مَوْتَانًا وَمَوَاتَانًا خَلَّتْ مِنْ
الْعَارَةِ وَالسَّكَّانِ . وَكُلُّ ذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ * مَوْئِدُهُ اللَّهُ تَعْوِيضًا
جَعَلَهُ مَيِّتٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَعَرَوْهُ مَاتَ مَوْتًا مَسْتَرْحِمًا فَمَا إِذَا أَمُوتَ كُلَّ يَوْمٍ
وَمَوْتُ قِيَرَتُهُ مَوَاتَةٌ صَابِرَةٌ وَفَائِدَةٌ . وَإِمَانَةٌ أَمَانَةٌ مَوْئِدَةٌ .
وَفَلَانٌ نَفْسُهُ قَهْرُهَا . وَإِمَانَتُ النَاقَةِ وَالْمَرْأَةِ مَاتَ وَلَدُهَا
فَهِيَ مَيِّتٌ وَسَمِيَتْ جَمَاوِيَّتٌ . وَإِمَانَتُ فَلَانٍ مَاتَ لَهُ
ابْنٌ أَوْ بَنُونَ . وَالْقَوْمُ وَقَعَ الْمَوْتُ فِي أَلْبَمِهِمْ وَكَذَا فِي غَيْرِهِمْ .
وَإِمَانَتُ الْحِمِّ بِالْفِجْ فِي فَجْوِهِ وَغُلَابَتُهُ . وَأَمْسَتْ الْفَلْظُ عَلَى
الْمَجْهُولِ تَرَكَّ اسْتِعْمَالُهُ فَهُوَ سَمَاتٌ . وَقَوْلُهُ مَا أَمُوتُهُ إِنَّمَا
يُرَادُ بِمَا أَمُوتُ قَلِيلَةً لِأَنَّ كُلَّ فَعْلٍ لَا يَتَزَيَّدُ لَا يَتَجَمَّبُ
مِنْهُ . وَتَبَاوَتْ مَوَاتَانُ دَعَى الْمَوْتُ وَلَيْسَ بِهِ . وَإِسْخَاتُ
الرَّجُلِ اسْخَاةً وَإِسْخَاتَانًا بِدُونِ تَعْوِيضٍ شَدِيدًا طَلَبَ
الْمَوْتُ وَذَهَبَ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ كُلِّ مَذْهَبٍ . وَفَلَانٌ
سَمِنَ بَعْدَ هَزَالٍ * الْمَائِيَّةُ الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ . قَالَ
الْفَرَّاهُ يَقَالُ لِمَنْ لَمْ يَمُتْ أَنَّهُ مَائِيَّةٌ عَنْ قَلِيلٍ وَلَا يَقُولُونَ
لِمَنْ مَاتَ هَذَا مَائِيَّةٌ . وَمَوْتُ مَائِيَّةٍ تَأْكِيدٌ لِكَلِمَةِ لَا يَلِي .
الْمَوَاتُ مَصْدَرٌ وَمَا لَارِجٌ فَيُؤْ رَاضٌ لَا مَالِكَ لَهَا وَلَا
يَنْتَفِعُ بِهَا أَحَدٌ لَا تَقَطُّعُ الْمَاءِ عَنْهَا أَوْ لَعْلَتُهُ عَلَيْهَا أَوْ لَعْلَتُهَا
مَا يَمْنَعُ الْإِنْتِفَاعَ بِهَا . وَخِلَافَةُ الْعَامِرِ . وَمَنْهُ الْحَدِيثُ مِنْ
أَحْيَاءِ مَوَاتَانَا فَهُوَ حَقٌّ بِهِ . قَالَ فِي النِّهَايَةِ الْمَوَاتُ الْأَرْضُ
لَمْ تَزَرْعْ وَلَمْ تَعْمَرْ وَلَا جَرَى عَلَيْهَا مَلِكٌ أَحَدٌ . وَالْمَوَاتُ
الْمَوْتُ * الْمَوْتُ هُوَ عِلْمُ الْحَيَوَةِ عَمَّا مِنْ شَأْنِهَا أَنْ يَكُونَ
حَيًّا أَوْ عَدَمُ الْحَيَوَةِ عَنْ أَنْصَفٍ بِهَا وَعَلَى كُلِّ فَالْتَقَابِ
بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَوَةِ تَقَابُلُ الْعَدَمِ وَالْمَلَكَةِ . وَالْمَوْتُ نَوْعَانِ
طَبْعِيٌّ وَيُقَالُ لَهُ اقْتِرَائِيٌّ وَأَجَلٌ وَهُوَ عِنْدَ الْفَلَسَفَةِ
انْقِضَاءُ الرُّطُوبَةِ الْفَرِيزِيَّةِ بِالْأَسْبَابِ الْأَلَزَمَةِ . وَاخْتِرَافِيٌّ
وَيُقَالُ لَهُ اسْتِطْلَاقِيٌّ وَهُوَ انْقِضَاءُ الرُّطُوبَةِ الْفَرِيزِيَّةِ لَا
بِأَسْبَابٍ ضَرُورِيَّةٍ بَلْ بِعَارِضٍ كَقَتْلِ أَوْ خَنِيٍّ أَوْ غَيْرِهَا .
وَقِيلَ الْمَوْتُ ثَلَاثَةٌ مَفَارِقَةُ النَّفْسِ لِلْجَسَدِ وَهُوَ الْمَوْتُ
الزَّمَانِيُّ . وَمَفَارِقَةُ النَّفْسِ لِنَحْوِ الْمَعْرِفَةِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْأَلْمِيُّ .
وَمَفَارِقَةُ النَّفْسِ لَشَهَوَاتِ الْجَسَدِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْإِرَادِيُّ .

وَالْمَوْتُ عِنْدَ الصُّوْفِيَّةِ الْإِحْجَابُ عَنْ أَنْوَارِ الْمَكَاشِفَاتِ
وَالْتَجَلِّي . وَالْمَوْتُ الْأَسْوَدُ الْمَوْتُ خَفَاءً . وَالْمَوْتُ الْأَبْيَضُ
وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ ذِكْرًا فِي بَيْضٍ وَفِي حُمْرٍ . وَالْعَرَبُ
تَسْمِي النَّوْمَ مَوْتًا وَتَسْمِي الْإِنْتِبَاهَ حَيَاةً * الْمَوْتَانُ
وَالْمَوْتَانُ مَوْتُ يَفِغُ فِي الْمَالِشِيَّةِ . وَرَجُلٌ مَوْتَانُ الْقَوَادِ .
اَي بَلِيدٌ غَيْرُ ذَكِّيٍّ كَانَ حَرَارَةً فَهُوَ يَبْرُدُ فَمَاتَ .
وَالْأَنثَى مَوْتَانَةٌ . وَالْمَوْتَانُ الْمَوْتُ وَخِلَافُ الْحَيَوَانِ .
يُقَالُ اشْتَرَيْتُ الْمَوْتَانُ وَلَا تَشْتَرِي مِنَ الْحَيَوَانِ . اَي اشْتَرِ

الْأَرْضَ وَالنَّوْمَ وَلَا تَشْتَرِ الرَّفِيقَ وَالنَّوْمَ . أَوْ الْمَوْتَانُ
أَرْضٌ لَمْ يَحْرِقْ فِيهَا أَحْيَاءٌ بَعْدُ . وَفِي الْحَدِيثِ مَوْتَانُ
الْأَرْضِ هُوَ وَلِرَسُولِهِ فَمِنْ أَحْيَاءِهَا شَيْئًا فَهُوَ لَهُ * الْمَيِّتُ
مَحْفُوفُ الْمَيِّتِ وَسَيِّدُكَرُ * الْمَوْتَةُ الْمَوْتُ وَفِي أَحْصَنِ مِنْهُ .
وَالْمَوْتَةُ جَسَدٌ مِنَ الْجَبِينِ وَالصَّرْعُ يَغْتَرِي الْإِنْسَانَ
فَإِذَا افَاقَ عَادَ الْيُوكَالَ عَفْلًا كَالنَّارِ وَالسَّكْرَانُ وَارِضٌ
بِالشَّامِ وَذَكَرَ فِيهِ مَاتَ * الْمَيِّتَةُ مَوْتٌ الْمَيِّتُ وَمَالٌ
تَلَقُّهُ الزَّكَاةُ . وَمِنْ الْحَيَوَانِ مَا مَاتَ حَتْفًا أَوْ جَمْعَ
مَيِّتَاتٍ وَأَصْلُهَا مَيِّتَةٌ بِالنَّدِيدِ . وَقِيلَ وَالتَّرْمُ الشَّدِيدُ
فِي مَيِّتَةِ الْإِنْسَانِيِّ لِأَنَّهُ أَصْلٌ . وَالتَّرْمُ التَّخْفِيفُ فِي غَيْرِ
الْإِنْسَانِيِّ فَرَقًا بَيْنَهَا . وَالْمَيِّتَةُ الْحَالُ وَالْمَيِّتَةُ . يَقَالُ مَاتَ
مَيِّتَةً حَسَنَةً * الْمَيِّتَةُ النَّوْعُ مِنَ الْمَوْتِ * الْمَيِّتُ وَتُخَفَّفُ
كَسِيْدٌ وَسَيِّدُ الَّذِي مَاتَ أَوْ الْمَيِّتُ بِالتَّخْفِيفِ الَّذِي مَاتَ
وَالْمَيِّتُ بِالنَّدِيدِ الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ بَلْ سَمِعَتْ . وَقَدْ
جَمَعَهَا الشَّاعِرُ فَقَالَ

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ يَمِيْتُ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

وَأَصْلُ مَيِّتٍ مَيِّتٌ عَلَى قَبِيلٍ أَعْلَى ثُمَّ أُدْخِلَ جَمْعُ أَمَوَاتٍ
وَمَوْتٌ وَمَيِّتٌ وَمَيِّتُونَ . وَالْأَنثَى مَيِّتَةٌ وَمَيِّتٌ
أَيْضًا كَالذَّكَرِ . وَمَنْ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ لَحْيِي يُو بِلْدَةٍ مَيِّتَانِ
مَيِّتَاتٍ وَمَيِّتَاتٍ . وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَالْمَوْتُ جَمْعٌ مِنْ
يَعْقِلُ وَالْمَيِّتُونَ مُخَفَّفٌ بِذِكْرِ الْعُقُلِ وَالْمَيِّتَاتُ بِالنَّدِيدِ
لَا نَأْتِيهِمْ وَبِالتَّخْفِيفِ لِلْحَيَوَانَاتِ كُلِّ جَمْعٍ عَلَى لَفْظٍ مُفْرَدٍ
وَالْأَمَوَاتُ جَمْعُ مَيِّتٍ مِثْلُ بَيْتِ وَبَيَّاتٍ . قَالَ تَعَالَى
أَمَوَاتًا وَأَحْيَاءَ . وَالْمَرَادُ بِالْمَيِّتَةِ فِي عَرَفِ الشَّرْعِ مَا مَاتَ
حَتْفًا أَوْ قُتِلَ عَلَى هَيْئَةٍ غَيْرِ مُشْرُوعَةٍ أَمَّا فِي الْفَاعِلِ
أَوْ فِي الْمَفْعُولِ * الْإِمَانَةُ مَصْدَرُ أَمَاتَ وَعِنْدَ النَّسَّاكِ
الْإِمْتِنَاعُ عَنْ بَعْضِ الْأَطْمَعَةِ وَقَطْعُ الْهَوَى قَهْرًا لِلنَّفْسِ
وَعِبَادَةُ اللَّهِ . وَالْأَمَاتُ الْمَوْتُ . قَالَ ابْنُ سُبَيْرٍ الطَّائِي
فَإِنْ نَرَجِعْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَاحٌ قَوْمَانًا حَتَّى الْمَيِّتَاتِ
وَالْمَيِّتَاتِ النَّاسِكُ الْمَرَاتِي . اَي الَّذِي يُرَى أَنَّهُ مَيِّتٌ
عَنِ الدُّنْيَا . وَالْمُسْتَمِيتُ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يَبَالِي فِي
الْحَرْبِ مِنَ الْمَوْتِ وَغَرَفَ الْبَيْضَ . وَرَجُلٌ مُسْتَمِيتٌ لِلْأَمْرِ
اَي مُسْتَرْسِلٌ لَهُ . قَالَ رُؤْبَةُ بِذِكْرِ بُونَسٍ وَالْحَوْتُ
وَجُوشُنُ الْحَوْتُ لَفْظِيَّةٌ يَدْفَعُ عَنْهُ جُوفَةُ الْحَمُوتِ
كَلَامًا مُنْفَضًّا مُنْفُوثٌ . وَاللَّبْلَبُ فَوْقَ الْمَاءِ مُسْتَمِيتٌ
وَالْمُخَطِّبَةُ الْمَيِّتَةُ عِنْدَ النَّصَارَى خِلَافَ الْعَرَضِيَّةِ

مَاتَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَوْمُهُ مَوْتًا وَمَوَاتَانًا خَلَطَهُ بِهِ .
وَمَاتَ الشَّيْءُ دَافِعًا فِي الْمَاءِ * أَمَاتَ الشَّيْءُ اِنْمِائَانًا
مَطَاوَعًا مَاتَ
مَاجُ الْبَحْرِ يَوْمُجًا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ وَارْتَفَعَ .
وَالنَّاسُ اخْتَلَفَتْ أَمْوَرُهُمْ وَاضْطَرَبَتْ . وَفَلَانٌ عَنْ
الْحَقِّ مَالٌ عَنْهُ . وَالنَّاصِغَةُ مَوْجًا مَارَتْ بَيْنَ الْجِلْدِ
وَالْعَظْمِ * تَمَوْجُ الْبَحْرِ تَمَوْجًا اشْتَدَّ هَيَاجُهُ وَاضْطَرَبَ *
الْمَوْجُ مَصْدَرٌ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِهِ أَمْوَاجُ *
الْمَوْجُ مِنَ النَّوْقِ النَّاجِيَةِ الَّتِي جَالَتْ أَنْسَاعُهَا لِاخْتِلَافِ
يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا * الْمَوْجَةُ الْمَرَّةُ وَالْمَوْجُ وَفِي أَحْصَنِ مِنْهُ
جَمْعُ مَوْجَاتٍ . وَمَوْجَةُ الشَّبَابِ عَفْلَانَةٌ
مَاجُ الْفَضْبِ يَوْمُجًا مَوْجًا سَكَنَ
مَوْجٌ - الْمَاءُ الْحَسَنُ اِتَّخَذَ الْفِكَهَ الْقَسَسَ .

ونزه - الخمر شجر مرغ يسمى بالطلع أيضا بطول
وثلاثة أذرع وورقة طويل عريض فيه خطوط
مبعدة المارزوان وحول الشجر افراخ اذا بلغت قطعت

الموبا ايضاً على الدوا المعروف بقدر اليهود وعلى الموبا القبري وفي موجودة بمصر كثيراً وكان القدماء من اهل مصر بخطوط بها اجساد موتاهم حفظاً لها من الهوام والبلل وعلى حجارة سود فيها ادنى تجويف الى الحفرة ما هي توجد في صنعاء اليمن تكسر فيوجد في ذلك التجويف شيء سيال اسود. وتقل هذه الحجارة اذا كسرت في الزيت وتذف جميع ما فيها من تلك الرطبة السوداء السائلة. وربما اطلقت الموبا الآن على ما صير بها من الاجسام

مانه مؤنة مؤنة تحمل مؤنة وقام بكتابتها. ويقال مائة بالهز. فهو مؤنة. والعامة تقول مان على فلان في كذا. اي تكفل بارضائه بمؤنة فلان مؤنة بمعنى مائة. والعامة تقول مؤنة الاجير اي قوم مع الاجرة الطعام. والاجير المؤنة عندهم خلاف المكثي. وتقول فلان اي اذخر ما يلزمه من المؤنة واكثر النفقة على عياله. ماوان موضع بطريق مكة. المؤنة المؤنة بالهز. وببت المؤنة ما يوضع فيه المؤنة من السمن والزيت الى غير ذلك. والمؤنة عند البتائين اسم لما يعملون منه الطين والملاط للبناء

ماهت الزكية ثمرة وماءه من باب نصر وعلم مؤها ومؤها وماءه كثر ماؤها. والسنية دخلها الماء. وفلاتا مؤها سقاء الماء. وماء الشيء بالشيء مؤها خلطة به. وماءه الموضع بماء صاذا ماء. والقدر اكثر ماءها. والخبر على فلان اخبره بخلاف ما سألته وزوره عليه ويسه فكانه جعل له ماء ونضارة حتى قبله. والنحاس والحديد طلاء بفضة او ذهب وماء الحافر ماء وماء امواها على الاصل بلغ الماء وباطة. يقال حفر ماء وماء وماها دونهم سفوها. وركبتهم انبطوا ماءها. وحوضهم جمعوا فيه الماء. والسكين سقاء كما يقال امسى السكين. والمطشان سقاء. والشيء خلطة فاماء هو اي اختلط. لازم متعة. والفحل التي ماءه في رحم الانثى. والدواء صب فيها الماء ليرق مدادها. وماهت السماء اسالت ماء كثيراً والارض ترثت الماء جسم رقيق مانع يشرب به حيوة كل نام وهو بعد الهواء لبقاء البدن بدونه اكثر من بقاءه بدون الهواء. واصلة مؤنة فقلت الواق القائل لحرها بعد النخعة ثم ابلت الماء هزة وسيع استقي ما بالنصر وتصغير مؤنة. والعامة تقول مؤنة. والنسبة اليه مائي ومائي ج مياه واماءة. وربما قالوا امواة بالهز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها سيال يخرج منها بالقطر. وماء الوجه وماء الشباب وغيرها روفنة ونضارة. وماء الرجل وغيره منية. وماء السماء امرأة ودكيت في باب السين. ويطلق الماء في عرف الاطباء على رطوبة غريبة في الفسب العيني بين الصفاق والرطوبة البضية. والماء المطلق هو الذي بقي على اصل خلفه ولم يخاطب نجاسة ولم يغلب عليه شيء مظاهر والماء المستعمل كل ما ازيل به الحدث او استعمل في البدن على وجه التفريق. الماء الماء والنسبة اليه مائي وقصة الولاية يقال ضرب بماء البصرة. ورجل ماء

النواد اي جبان كان قلبه في ماء او بليد. الماء الماء واصلا مائة. تصغيرها مؤنة. المواة ماء الوجه وروثه. يقال ما احسن مؤنة وجهه. اي ماءه وروثه وحسنه وترقق الماء في وجهه. الماء مصدر والمجدري. وركبة مائة اي كثيرة الماء. المؤنة المواة. المائي والمائي والمائي نسبة الى الماء وهو مائي النواد اي جبان او بليد. الماهية والمائية مؤنة المائي والمائي. والمائية ايضا المارة ج مائي. والماهية عند المنطقيين معنى ما يوجب عن السؤال بما هو.

وعند الحكماء والمتكلمين معنى ما يو الشيء هو من وهي من حيث هي في لاموجودة ولا معدومة ولا كلي ولا جزئي ولا خاص ولا عام. والماهية مأخوذة عن ما هو بالحاق بآه النسبة وحذف احدي الباء للتخفيف ثم الاعلال كرمي والحاق التاء للنقل من الوصفية الى الاسمية. ولوقيل انها مأخوذة عن ما هي لكان اقل اعلا. وقيل الماهية منسوبة الى لفظ ما بالحاق بآه النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد بولفظه بلغة الهبة فاصلة مائية اي لفظ يوجب به عن السؤال بما قيلت هزته هاء لتلا يشبه المصدر الماخوذ من لفظ ما. ولاظهر انه نسبة الى ما هو كما تقدم ما هيئات. قال في التعريفات الماهية تطلق غالباً على الامر المتعلق مثل المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انه معقول في جوابه هو شيء ماهية ومن حيث ثبوته في الخارج شيء حقيقة ومن حيث امتنازه عن الاغيار مؤنة. ومن حيث حمل اللوازم له ذاتاً ومن حيث يستطر من اللفظ مدلولاً ومن حيث انها اقل الحوادث جوهرها او على هذا. والعامة تستعمل الماهية بمعنى الاجرة المعينة للستخدام مشاهرة او مساهمة. المية من الركابا الكثيرة الماء. الاموة اسم تفضيل. يقال هي اموه ميا كانت. وقول مؤني مزخرف او مزوج من الحنى والباطل

ميب - المية شيء من الادوية. معرب مخي به بالفارسية وهو مرقى السفرجل المينج العنب المطبوخ. فارسية مات ميت ميتات يموت موتاً. المائت والمينة والمينة والمينة والميت والميت الكل في موت مات الشيء يمته ميتاً كانه من الواوي. مينة مينة بمعنى مائة. ومينة الارض مينة مينة. فلان. والحجارة بردت. وامثال الرجل امتيافاً اصاب لئن المعاش. والاقط مرسة في الماء وشربة. والشيء مائه. المياء الارض السهلة ميت. الميت اللين. يقال شيء وعيش ميت اي لئن. المستنبت من البيض الفرقي

ماج الشيء يمج مجاً اختلط ماج الغلام يمج مجاً ويمج مجاً مشي يتجمر وهو ينظر في ظله. والرجل مشي مشي البطء. وفلان دخل البئر فلا الدلو لئله مائه ولا يمكن ان يستقي منها الا

بالاعتراف باليد. وفلاتا نغمة. وبالمساك استاك والرمن من فيه بالمساك استخرجه. يو. وعند السلطان شفع له. تقول مخني عند السلطان اي اشفع لي. وفلاتا مجاً ومياحة اعطاء. مجاً مجاً خالطة. ونج مجاً تكفاً. يقال مر فلان ينج. اي يتكفاً. ونج السكران والغصن نجا نجا. وامناحة امتياحة اعطاء. والماء غرفة. وفلاتا طلب منه. والنفس ذفر البعير استدرت عرفة. وقال في الاساس امتاحة الحن والعلم عرفة. وامناحة اسفاحة سالة العطاة. وسالة ان ينفع له. المائج اسم فاعل ومنه النمل المائج احرف باست المائج فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق. راجع ذلك في م ح ج ماحة. وفي الحديث نزلنا ستة ماحة. قال الشاعر يا ايها المائج دلوي دونكا

اني رايت الناس يمجدونكا الماخ صفة البيض او بياضه المائج النيص من النخل. الماحة جمع المائج والساحة. المياح فعال للبالغة وهي الذي ينج الماء. قال الشاعر وما نام مياح البطاح ومنع

ولا الرن الا وهو عجلان ساهر ماخ ينج مياحاً تجتر في الشئ. ننج مياحاً معنى ماخ ماد الشيء يمد ميةً وميداً تخرج وزاغ وزكا. والسراب اضطرب. والرجل تجتر. وفلاتا زارة وقومة مارم. وزيد اصابة غيان يود وارمن سكريا وزفوا وركوب بحر. والمخطلة اصابتها دى فتغوت. مائة مائة مائة مائة متراً. وامتاد امتاداً امتار واستعطي. قال الراجز ابا نقي قد كفأت أرفادها

حارها ينج ان متادها المائدة اسم فاعل للونث والطعام والخبز عليه الطعام (راجع الخوان في باب الخاء) والدائرة من الارض ج مائدات وموائد. والمائلون يستعملون المائدة لاداة مسحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيره. وربما استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للبيكل الذي يجعل عليه الكاهن ما يقدمه بعد نقله من المذبح. قيل المائدة مشتقة من مادة بمعنى اعطاء وهي فاعلة بمعنى مغولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اباها. وقيل من ماد يمد اذا تحرك. الميد مصدر. وميد لغة في بيد. مبدى من اجل. يقال فعله مبدى ذلك. اي من اجله. وورد في لسان العرب مبدى بلا الف. وهذا مبداه اي بخلافه مبداه الشيء مبلغه وقياسه ومن الطريق جانباً وبعده. يقال لم ادر ما مبداه ذلك ولم ادر ما مبداه الطريق. وهذا مبداه ومبداه اي بخلافه. المبدان والمبدان فحة متسعة معدة للسباق ولعب الخيل وترويضها وهو من المبدان لحره جوانبه واضطرابه عند السباق او من الوزن وسيدكر ج ميادين. الميدة المرأة والطعام والخبز عليه الطعام. المياد فعال للبالغة والانثى ميادة. الميناد المستعطي

والمستعطى اي يكون اسم فاعل واسم مفعول من امتاد
ويُفرق بينهما بالفرائض

ماداما وذا فلتراجع في باب الميم والنال

فلان عياله يبرهم ميتر انام عيرة والدياء ذافة
والصوف نفثة * مائة مائة اانة باليرة . وسنة
عارضة وحكة ففعل مثل ما فعل . ومار عياله
امارة بمعنى مارهم . وواداجه قطعها . والتي اذابة .
والزعران صب في الماء ثم ذافة . فاعلم ما بين القوم
غائرا فسند . وانتار لعلوا امتيارا بمعنى مارهم . واليرة
مارها لنفسه * الماس اسم فاعل ج ميار ومياره * الماس
ما سطم من الصوف اذا نفثته . واصلها حارة قلبت
الياء وايا * الله مصدر والطعام . ومنه قولهم ما عنده
خير ولا يترى لاجل ولا اجل . والله تخفيف
الأمير . وهو من اصطلاح العامة . اليرة الطعام يتارة
الانسان ج ميتر . واليرة ما يؤخذ على الاملاك الخراجة
من المال راجع الأمير في باب الهزبة * الماس جالب
اليرة . وبعض العامة يسمي ما يدفع عليه الخراج من
الاملاك ميارا

من الماس عند بعض النصارى زيت مقدس
يحمون به المعتدين والمرضى وغيرهم . وهم يسمون منه
فعلا يقولون صبر به صبرين

مازة يميز ميتر عزلة وفرزه عن غيره . والتي
فضل بعضه على بعض . وفلان انتقل من مكان الى
مكان * ميتر قبيحا وامارة امازة بمعنى مازة ويترى التي
ميتر وامارة امتياز وامارة امتياز واستارة انفصل
عن غيره وانعزل . وفلان من الغبط قطع واستار
فلان تنحى * الماس اسم فاعل . وقول القائل للقتول
ما ز راسك وقد يقول ما ز ويسكت معناه مد عفك .

قال الازهر في لادري ما هو الا ان يكون بمعنى مايزة
فاخر الباء فقال ما ز وحذف الياء للامر . وقال ابن
الاعرابي اصله ان رجلا اراد قتل رجل اسمه ما ز
فقال ما ز راسك والسيوف ترخيم مازن فصار مستعملا
وتكلمت بوا الفصحى * رجل ميتر وميتر كميته وميت
اي شديد الغضب * الامتياز مصدر امتاز . وعند
ارباب السياسة انعام مختص ببعض من الحكومة لرجل
او جماعة ليع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال
مانعة من سواهم عن تعاطيو وذلك يكون في الغالب
الى مدة معينة ج امتيازات . والتمييز مصدر ميتر وقوة
في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن التمييز
اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارة ومنفعة وكافة
ماخوذ من ميتر الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها .
والتمييز عند النحاة ويقال له تفسيرا وتبيانا اسم نكرة
جامد يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكرة نحو متوان
عسلا او مقدرة نحو قة فارسا وطاب زيد نفسا فان
فارسا تميز عن الضمير في ذرة وهو لا يرجع الى سابق
معين وكذلك قولنا طاب زيد نفسا فانه في قوة قولنا
طاب شيء منسوب الى زيد ونفسا يرفع الابهام عن
ذلك الشيء المفرد فيو . فالحيلة والمفرد يسمي ميتر

والمصوب ميتر

دكر في ارب

الرجل ليس ميتر وميتران يجتر وتمايل .
فهو . فليس ميتر وميتران . وفلان يجتر والله المرض
فيوكثرة * ليس الثوب ميسا ذيلة اي جعل له ذيلة .
ليس الرجل ميسا يجتر ليس مصدر وشجر عظيم
يخذ منه الرجال يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه
ارق واصفر له حبة اسود اكبر من اللفل حلوي وكل
الواحدة مسنة . ليس ايضا نوع من الزبيب وضرب
من الكروم ينض على ساق * الماس ذكر في موس *
الماس المتجتر ونجم من المجنات او كل نجم زاهر ج
ماسين . وكورة بين البصرة واسط والنسبة ميساني
ميساني . واسم لبله البدر واحد كوكبي المنفعة * الماسون
الغلام الحسن الفذ والوجه . والماسون اسم الزينة
الملكوت بنت بحدل ام يزيد بن معاوية * الماس فعال
للبالغة والاسد المتجتر والذئب

الماس من شراب السوس

الماس الصوف بالشر ميسا ميسا خلطة يو . وكذلك
لبن الضان بلبن الماعز . والماس الخبركم بعضه واخير
بعضه . والناقعة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز
النصف فليس ميس . والتي * التي خلطة . واما
الارض ميسة مرها بها . وقول الشاعر
عادل قد اولعت بالترقيش

التي سرا فاطرق وميشي
قال ابو نصراي خلطي ما شئت من القول * الماس
ذكر في موس

الماس الرجل يبط ميتر جار . وفلاتا زجرة . وزيدا
وزيدته * وبعده . وفلان عني ميتر . وميتران تنحى
وبعد . لازم متعذر . وقول الحريري في مقامه المحلانية
كلت مذ ميتر عني الفائم اي رعبت عني * اماط
عني اماطة بعد وتحي . وفلاتا ابعده ونحاه . لازم متعذر .
او يقال ما ط هو اماط غيره . ومنه اماطة الاذى
عن الطريق وفي النخبة لانها ابعاد . وماط القور
تمايطا فسد ما بينهم وتباعدا * اماط الدفع والزجر
والجلب والادبار واشد السوق في الصدر . والماط اشد
الموق في الورد . ومنه يقال القوم في هواط ومياط
اي في اضطراب ومجي وهذا باب . وقال الحماني اماط
الاقبال والماط الادبار وفي كتاب العين المياط
والمياط من قولهم ما زال يميتر ويميتر اخرى حتى
فعل كذا وكذا كأنهم ارادوا بالمياط الدنو والمياط
التباعد * اماط مصدر وما عنده ميتر اي شيء ومزيد
او شدة وقوة * اماط اللعاب البطال

التي يبيع ميتر سال وجرى على وجه الارض
متسبطا في هيق . وبيع الفرس جرى . والسمن ذاب .
فهو * بيع التي اماعة اسالة . وبيع التي يميتر
تسيل . وبيع السمن انما ذاب * المذيع اسم فاعل

وخلاف الجاهل * المذيع مؤث المانع وناصية الفرس
اذا طالت وسالت . والمذيع لعطر سيذكر * المذيع
عطر طيب الرائحة جدا او صمغ يسيل من شجر بالروم
او دسم المراتي او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة
كانفاح لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوز توكل ولبث
نواها دسم يصبر منه المذيع السائلة وقشر الشجرة البيعة
الياسة . ومذيع الشباب والنهار وكل شيء اوله واصلة .
ومذيع الفرس اول جريه

ميتران وميتران اسم تلك عبرانية مركبة معناها
من مثل الرب

الميزد انكليزية مركبة معناها سيدي وهي من
رنب الشرف عند الانكليز . وتسر بالاميرج
ميتران

مال الى المكان يميل ميلا وميلا لا وميلا وميلا لا
وميلا وميلا عدل اليه . والي فلان والتي احبة
ورغب فيه . وعن الطريق تركه وحاد عنه . والحاكم
في حكمه جار وظلم . وعليهم الدهر اصابهم بجوارحه .
والحايط زال عن استوائه . ومال الشيء صيره مائلا .
وقول العرب هو لا يميل عليه الميزعة اي هو قوي .
والميزعة عصية ياخذ الرجلان بطرفها ليرفعا الحمل
على الدابة . ومالت الشمس ميولا ضيقت للغروب او
زالمت عن كبد السماء . ومال بنا الطريق قصد اي
بعد . وميل الشيء يميل ميلا كان مائلا خلفه فهو اميل
وقد يكون في البناء * ميل الشيء تميل صيره مائلا .
وفي الامر شك . وبين امرين تردد ورجح بينهما .
والعامة تستعمل ميل بمعنى مال ومائلة مائلة اغار عليه .
يقال مائلا الوالي فائلاء . اي اغار طينا فاغرنا عليه .
وامال الفارئ امالة استعمال الامالة في قرآنه . وامال
الشيء صيره مائلا . والابل رعاها الخلة وتمايل في
مشيته مائلا يجتر . واستمال استالة مال يقال ميلا
فاستمال . واستمال الطعام وغيره اكناله بالكنين
او بالذراعين . واستمال فلانا وقلبو اماله * المائل
اسم فاعل ج مالة وميل . والمائل عند اهل الهيئة فلك
الفر * المائلة مؤث المائل ج مائلات . وفي الحديث
صفات من اهل النار لم يزل يميل بعد قوم معهم سياط
كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات
عاريات مائلات ميلا رثي ومن كاسية البخت
المائلة لا يدخل الجنة ولا يجند رجلا اراد بالمائلات
اللائي يملن خيلا . وبالسجلات اللاتي يملن القلوب
اليهن او يملن المانع لظهور وجوههن وشعورهن *
المائل ذكر في م ول * الميل مصدر وعند الحكماء
ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنع الحركة الى جهة من
الجهات ويسمي المتكلمون اعتقادا وهو اماطعي ان
قسري او نفساني ذاتي او عرضي . وعند اهل الهيئة
قوس من دائرة الميل بين معدل النهار ودائرة البروج
بشرط ان لا يقع بينها قطب المعدل . وعند الصوفية
الرجوع الى الاصل مع الشعور بانه اصله ومقصده
لا الرجوع الطبيعي كالجحادات فائما يميل الى المركز

طبعاً. والجبل الممّول الذي يحمّل به آلة الجراح
يختبر بها غور الجرح ونحوه ومنتار يقي للمساقر وقد رمد
البصر من الأرض لو مسافة من الأرض متراخية.
بلا حذر أو مائة ألف اصبع الأربعة آلاف اصبع أو
ثلاثة أو أربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في القرح
هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء أو اثنا عشر ألف
ذراع بذراع المحدثين ج اميال وميول والجبل الهاشمي
الف باع. ولا يبعد ان يكون الجبل في القياس
واخوذاً من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تقدير
الف خطوة ونحو ذلك * الميلاء مؤنث الأميل وضرب
من الاعمار ومن الامشاط ما يملن فيه العقاص
والمائلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل
والخجرة الكثيرة الفروع * الميلة هيئة. يقال هو حسن

الميلة. والمحين والزمان ج ميل * الميال فعّال للبالغة *
الأميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن
يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه أو لا سيف
أو لا رمح والجبان. والإمالة مصدر امال وعند اهل
العربية ان يميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء
الميلع ذكر في ملع
ميم - الميم من حروف المباني وذكر في اول
الباب
ميم - الميمونيتا تبايع ميمون بن عمران قالوا
بالقتر فتكون الاستطاعة قبل الفعل وإن الله يريد
الخبر دون الشر واطفال الكفار في الجنة. وبروى
عنهم تجوز نكاح البنات للبنين وانكره سورة يوسف
ما ن الرجل بين ميمتا كذب فهو مائين وميمون
وميان. والأرض شقها للزراعة * ميانة الملد بأذربيجان

واصلها ميانج. والنسبة اليها ميانجي بردها الى الاصل *
المان السية مجرث بها * المين الكذب ج ميون يقال
أكثر الظنون ميون. الميناء جوهرة الزجاج وكل
مرسى للسفن وتقصراً وفي معرب ما ربنا بالابطاليانية.
اطلب ون ي * المتباين الود المفضوشة
ماهت الركبة يمينها وميمنة كاهت من الواوي.
وماء السيف وغيره بماء الذهب طلاء. وفلا ن سفاة *
الأمية اسم تفضيل. تقول في أمية ما كانت اي أكثر
ماء
الميوذج الزبيب المجلي وهو حب اسود
كالحب الاسود. فارسية معناها زبيب المجلي
ممي - مية ومي من اسماء النساء. وميا
بنت ادينت مدينة فارسية فاضيفت اليها
فقبل ميا فارسية

تم باب الميم
وباب
النون
٢

باب النون

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في المبرانية والسريانية نون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجمل عبارة عن خمسين من العدد

ن - النون المقربة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقلية البلق ويختصان بالفعل واماقولة اقليلن احضروا الشهودا فضرورة. ويؤكد بها صيغ الامر مطلقا ولو كان دعائيا الا افعال في التعجب لان معناه معنى الفعل الماضي. وشذ قوله فاحر به بطول فخر واحريا. ولا يؤكد بها الماضي مطلقا. وشذ قوله دامن سعدك لو رحمت ميتا

لولا لم بك للصبابة جانحا
واما المضارع فان كان حال لم يؤكد بها وان كان مستقبلا أكد بها وجوبا في نحو قوله وثانه لا كيدن اصنامكم. وقريبا من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما يترغفن. وجوارزا كثيرا بعد الطلب نحو ولا تحسبن الله غافلا. ولا تدخل الخفيفة المتى ولا الجمع المؤنث مطلقا فرارا من الفناء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفا عند الوقف بقال اضربا في اضربن. قال الشاعر

أقصر فلست بمقصر جزت المدي

وبلغت حيث النجم تحك فارها
اي فاربعن يعني فائيت. والثاني النون وهونون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تكتب بتكرار رسم الحركة المتكررة بها نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد. وهو انواع سباني يباها في نون. والثالث نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل ماضيا كضربن ومضارعا كضربن وامرا كاضرين. وهي ضمير. والثانية مشددة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كفلانكن ومنهن وضربن. وهي حرف اربع نون الوفاة وتسمى نون العاد وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرا كان نحو ضربني او جامعا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عدائي وحاشائي ان قد رث فعلا. واما قوله اذ ذهب النوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامروني يجوز فيو الفلن والادغام والطنن بنون واحدة. والثالثة اسم الفعل نحو دراكبي وعليكي. والثالثة الحرف نحو اني وهي جائزة المحذف مع ان وان ولكن وكان وغالبة المحذف مع لعل وقليلة مع ليت. وتلحق ايضا قبل الياء المحفوفة بمن وعن الا في الضرورة وقبل المضاف اليها الدن او

قد اوقط الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذاً نحو بجلي بمعنى حسبي وفي الحديث غير الدجال اخوفي عليكم. والكامس النون الزائدة وهي اثنتان احدها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تنبيه او مؤنث مخاطبة او جمع مذكر مكسورة في المتى ومفتوحة في الباقي نحو يضربان وتضربان ويضربون وتضربون ونضربين. وفي تثبت في حالة الرفع وتحدف في حالة النصب والحزم. والثانية تلحق الاسم المتى وجمع المذكر السالم مكسورة في المتى ومفتوحة في الجمع كالزبدتين والزيدين. وتحدف عند الاضافة كفلاني زيد وضاري عمري

ونون امر من ناي وسيدكر في ن اي
تثبت (من باب ضرب على غير قياس)
نات (من باب منع) نانا ونينا ان مثل نهت.
او هو اجهر من الايت. وثالث فلانا حسده *
الساكنة الهاء والاسد
ان عنه يثأت نانا ومنانا بعد. وفلان سعي *

نات في الارض يناع نونجا ذهب. والريح تيجا تحركت. واليوم نام. اي صاح. والنور خار. والى الله في الدعاء تضرع. وتلحق القوم على المجهول اصابتهم ريح ذات نتج. تلحق الرجل يناع ناعا اكل اكلأ ضعيفا *
الجموع الموصولة صواتها وهي جمع ناعجة * الساج فعال للبالغة والاسد * النون من الرياح ذات النتج *
المتى مصدر ويقال للريح نتج اي مرسرع بصوت *
اسم مفعول. وحديث متروك معطوف بعضه على بعض

ثابت الارض تناد نادا نرت. وفلان فلانا حسده. والناهية فلانا دهنه * الساد والسادى
الناهية الداهية. قال الكتيبت
فأياكم وداهية نادى اظلمكم بعارضها المجل
ثابل - البديل الداهية * البيلان والبيلان

لغنان في البيلان
تأثر تأثر تار تاراً هاجت هائجة * التؤور
ستذكر في ن ور
النازج لفة في النازج
الناشئة ناشئة تناولوا واخذوا بطشاً وواخوه.
وفلان من مكانه بعض * تاش تاشا تأخر وتباعد.
والشيء تناولوا. وانتاشا تأخر. والشيء فلانا اعجلة. ويقعظن بها * التؤوش التوي الغالب *

فعلة تيشا اي اخيرا. قال بهشل
تمى تيشا ان يكون اطاعني

وقد حدثت بعد الامور امور
ولحننا تيشا من النهار. اي بعد ما تولى * نافه
منؤوشة اللحم. اي فليفه
ناضل - الشغل الداهية والهبة زائدة
ناط كحط زنة ومعنى * الشيط الخيط
ناطل - الشغل الداهية الشغاه والرجل الداهي
نأف في الامر يثأت نأقاجد. ونف من الطعام
ينأف نأقأكل. وفي الشرب ارتوى. وفلاناً كرهه *
المشاف المجاد

نال الرجل ينال نالاً ونالاً ونيلاً مشى
وبهض برأسه بمركة الى فوق كن بعدو وعليه حمل
ببهض به. والفرس او الضبع اهتر في مشيو. وفلاناً حسده. والعرب تستعمل نال بمعنى يبغي يقول نال ان تفعل كذا. اي يبغي * التؤول من الناس وغيرهم ذوالالآن

نام الرجل ينم وينام نياماً او هو كالزحير اي صوت خفي او ضعيف. ونامت القوس صوت وكذلك الاسد والظلي * السائمة المزة والنفقة والصوت. واسكت (وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نامته. اي امانه. ويقال نامته بالشدبد وسيدكر في ن م م
ثامل المقيد ثاملة مشى. ويقال ثامل الرجل اذا مشى مشية المقيد

ثأناه ثأناه احسن غداه. وفلاناً بهه غاير بهد وكفه عنه. وفلان عن الامر قصر وعجز. وفي الرأي ولامر ثأناه ومنأناه ضعف فيه وخطوط لم يبره. اي لم يحكيه * ثأنا في الرأي ثأنا بمعنى ثأنا وثأنا عن الامر قصر وعجز واسترخى * الثأنا المكثرتقليب الحدة والعاجز الجبان * الثأنا والتؤنوه والثأنا العاجز الجبان. ومن الاراء الضعيف المخط. ومنه قول الشاعر

فلا اسمعن فيكم بامر منان

ضعيف ولا تسمع به هامي بعدي
الثأناه مصدر. وفي الحديث طوى لمن مات في الثأناه. يعني اول الاسلام قبل ان يفوى
ثأى ثأوا ثأوا (واوي) لفة في ثأى الباتي
ثأى فلانا وثأى عنه يثأى ثأيا بعد عنه. فهو ثأه. وثأى التؤي الخيبة عملة لها. وتقول اذا امرت منه ن ثؤيك اي اصلحه فاذا وقتت عليه قلت ته.

كما تقول في الامر من رأى روصلاً ورّة وفقاً **اناه** عنه **انما** ابعده. **والبحمة** عمل لها نوثاً. وتقول انأى النوثي. اي عمله. وتناه **وانه** تنافياً تباعدوا. وانأى عنه **انناه** ابتعد. تقول **اناه** فانتأى. وانأى النوثي عمله *** السأى والنوثى والنثى والنوثى** المحير حول الحياء او الحجة بمع السيل ج **اناه** بتقدم الهمة وقلها القا كآبار **واناه** ونوثي ونثي. **والناي** سيذكر في ن ي *** النثأى** للموضع البعيد والنوثى نأى **الشيء** ينأى نأياً ونوثاً ارتفع. وعلى القوم طلع عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونأى نأياً صات خفياً او هو صوت الكلاب مثل النبح. ونأى بو الارض جاءت به. قال الشاعر

فنفسك احرز فان ابحوف

ينأى بالمرء في كل واد

ونأى نجاف وتباعد تقول نأى نصري وسعي عن كفا اذا لم يوافق فكرهته او هولة في نأى ينو من الناقص *** نأه** الحبر وبالحبر تيسة وتنبأ خبره. ويقال نأى زبلاً عمراً منطلقاً. اي اعلمه. ونأه منأه **انما** كل منها صاحبه. ونأى القوم ترك جوارم وتباعد منهم. **وانأه** الحبر وبالحبر **انناه** بمعنى نأه. وفلان دافعة عنه واخرجه من ارض الى ارض. ورعى السهم فانبأ اي لم يشرم ولم يحدش اولم ينفذ. او في لغة في اني من الناقص. ويقال **انينه** بابدال الهمة **بأه** وسيدكر في ن ب ي. وتنبأ الرجل تنبأً ادعى النبوة وتكلم بالنبوة. واستنبأ النأى بجث عنه *** الناي** اسم فاعل والمكان المرتفع المحدودب. وسيل ناي اي جاء من بلد آخر وكذلك رجل ناي. قال الشاعر

ولكن قفاها كل اشمت ناي

انتنا به الاقدار من حيث لا ندري

النأى الحبر وقال في الكليات النأى **والانناه** لم يرادي القرآن **الاما** لوقعه شأن عظيم **ج انناه** النأى الصوت الحني او صوت الكلاب *** النبوة** اسم من النبي وفي الاخبار عن الله ويقال النبوة بالقلب والادغام وتصغيرها نبوة. والعرب تقول كانت نبوة مسيلة نبوة سوء. والتصغير للنحير *** النبي** الحبر عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وفي المختارة وقري بها في السبعة ج انبأه وانبأه ونبوت ونباه. قال الشاعر

باخاتم النبأه انك مرسل

بالبحر كل هدى السيل هلاكاً

والانثى نبية ج نبيات. وربما أطلق النبي عند النصارى على من يخبر بالغيب والمستقبل. وعلى المرشد والمعلم. **والنبي** ايضاً الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدودب ومنه الحديث لا تصلوا على النبي. **والنبي** ايضاً الخارج من مكان الى مكان فعيل بمعنى فاعل وقبل الخرج فيكون فعلاً بمعنى معول. وهذا المعنى ارادة الاعرابي بقوله يا نبي الله بالهمز اي يا من خرج من مكة الى المدينة فانكر عليه المهز فقال لا تنبر يا سي (اي لا تعجز) فانما انا نبي الله بغير همز.

وتصغير النبي **نبي** **والنبي** نبي. والنسبة نبوي. قيل النبي ماخوذ من النبأ لانباؤه عن الله تعالى فهو فعيل بمعنى فاعل مهور اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع فهو فعيل بمعنى معول غير مهور وقيل من النبي وهو الطريق الواضح سبي ي لانه طريق الى الله *** الانبا** الاب المرشد. العجبية **بالنبي** صاحب الديوان المشهور وهو ابو الطيب احمد بن الحسين خرج الى بني كلب وادعى انه حسني ثم ادعى النبوة فشهد عليه بالشام وحبس دهر ثم استنبت وأطلق

نبت التيس خاصة ينبت نياً ونبيماً ونباناً صاح عند الهياج. ومنه في حديث المجدود بعد اعدام اذا غزا الناس فينبت كصيب التيس. قال في النهاية التيس صوت التيس عند السقاد. ومنه تعود فلان تكبر وتعظم *** نبت** النبات تنبيها صار له انابيب. وتنبت الماء تنبيها تسيل *** النبة** المرة والرائحة الكريهة *** الأنبوب** الأنبوب ولعله منصور منه *** الأنبوب** من القصب والرمح كعبها قالة الفيروز ابادي. او الأنبوب ما بين الكعبين من القصب والرمح ومن النبات ما بين عقدتيه ويستعار لكل اجوف مستدير كالقصب. ومنه انبوب الماء لفتاوح انابيب ومن الجبل الطريقة فيو والسطر من النجر والارض المشرفة والطريق. وانابيب الرمة محارج النفس منها *** الأنبوبة** الأنبوب وفي اخشن منه. وقال في الصحاح **الأنبوبة** ما بين كل عقدتين من القصب وفي افعوله والجمع انبوب وانابيب

نبتت الارض تنبت تنباً تنبأت ذات نبات. والبقل نشأ وخرج من الارض. وندي الجارية نبوتاً نهت. والانسان نباتاً ونبتة في شبابه *** نبت** الصبي رباؤه. والشجر والحب غرسه. يقال نبت اجلك بين عينيك اي اغرسه. **وانبت** الارض اخرجت النبات. والبقل نبت. وانكر الاصمعي استعمال انبت في لزوم وقال لا يكون الرباعي المتعدياً. **وانشد** الفراه رابت ذوي الحاجات حول بيوتهم

قطيئاً لم حتى اذا انبت البقل

وانبت الغلام نبت عانته وأشعر. **والجارية** كذلك. وفي الحديث من اشكل بلوغه فالانبات دليلاً. **وانبت** الله البقل اخرجه من الارض فهو متنبوت على خلاف قياس. مثل احب فهو محبوب. وفي سورة نوح والله انبتكم من الارض نباتاً. قيل وضع مصدر الثلاثي موضع مصدر المزيد. وقيل فيه احتباك والتقدير وانبتكم الله انباتاً فنبت نباتاً. **وانبت** الله ندي الجارية جعله ينبت *** النابت** اسم فاعل ومن كل شيء الطري حين ينبت صغيراً *** النابتة** مؤنث النابت ج نوابت.

ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما تنبت عليه اموالم واولادهم. **ونبت** لم نابتة اي نشأ لم نشأ صغاراً. **وان** بني فلان لنباتة شري اي نشأ شراً. **والنابت** الاغار من الاحداث *** النبت** مصدر واسم شامل لكل ما تنبت الارض من شجر او نمرج نباتات وعرة الحكماء بانه مركب تام دون غير متحقق الحس والحركة الارادية. وقيل هو جسم مركب له صورة نوعية اثرها المتيقن

الشامل لانواعها التنمية والتغذية مع حفظ التركيب. وقيل النبات كال اول الجسم طبيعي الي من جهة ما يتولد ويزيد ويغذي. وعلم النبات علم يبحث فيو عن حقيقة النباتات وطوائفها وخصائصها ومناجها *** النبات** واحدة النبات *** النباتي** نسبة الى النبات والعارف بالنباتات *** النبت** ما ينبت من الشجر وعصاً مملكة الراس يضرب بها ج نابت *** النبت** مصدر والنبات *** النبتة** المرة واحدة **النبت** *** النبت** اتباع للحديث. يقال شئ **لا خبيث** **نبت**. اي خبيث خفي *** النبتة** واحدة **النبات** وفي اعضاء النجان. وفي نسخ القاموس اغصان النجان. **والصحح** ما اورده *** النبت** مصدر **نبت** واسم لما ينبت من دق الشجر وكباره وبكسراً وله ج تنابت. **والنبات** من الاماكن الكثير النبات. **والنبت** بكسر الباء شذوذاً موضع النبات والقياس **النبت** ينفع الباء كقصد ج نبات. **والنبوت** شجر الخشاش وشجر آخر عظام او شجر الخروب ج بنابت

نبتل - النبتل الصلب الشديد

نبت البئر ينبت نباتاً ينشأ واستخرج تراها. وعن الامر **والسر** بحث عنه. وهو مستعار من نبت البئر. ومنه قول الحريري من مقامه الرملية اظهرنا على ما نبشت اي ما استخرجت من الاخبار وما نبشت عنه من الاسرار **ونبت** فلان غضب **بفتاها** تباحثوا. **وانبت** الارض نبتاً. **والشيء** تناوله. **والرجل** قاص حاله قعوده. **والسويق** ونحوه ربا في الماء. **وانبت** عن سره استنبه *** النبت** الاثر ج انبات *** النبت** اتباع للحديث يقال هو خبيث نبت. اي شرير *** النبتة** تراب البئر والنهر او ما حولها من التراب وتستعار للسر ج نابت. قال الشاعر

وان نشوا بيري نبتت بئارم

فسوف ترى ماذا ترد البائت

النبوة لعبة للصبيان يدفنون شيئاً في حفرة فن استخرج غلب. **والنبت** اللحم عند الاطباء دواء يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحما

نبت النبتة تنبت نبتاً خرجت من حجرها. وفي القاموس النبتة الوجه ما اورده **انج** الرجل خلط في كلامه. **وفلان** قد عد على النباح. اي الاكلار. **ونبت** العظم **وانبت** نورم *** النابتة** الداهية وطعام جاهلي كان يخاص الور باللين فيجذب *** النباح** الاكلار. **والنباح** الزدام. **ونباح** الكلب نباحه *** النباحي** من الكلاب النباح. يقال كلب نباحي *** النباح** الشديد الصوت **والنبح** للسويق. **وكلب** نباح اي نباح *** النباحة** مؤنث النباح والاست. يقال كذبت نباحة اذا حق *** النبح** مصدر **والنبحي** يجعل بين لوحين من الواح السفينة **والنبح** الفرائز السود *** النبحان** الوعد *** النبتة** الاكمة *** النبت** الناحية للطعام المذكور **ونبت** الكلب *** النبت** ونكسر باؤه ثمرة شجرة هندية معرب انبا. **والنبتات** الربات من الادوية. **ولعله** معرب. **وعين** النبحان مدرك متفتح. **وفريد** النبحاني اي به سخونة. **والنبت** العطشي لسانه ما لا يفعله. **ونبت** بكسر

القطعة منه نَبْرَة * النَبْرَة المرة وسط الفرة في ظاهر الشفة والهمزة والوهم في الجسد وكل مرتفع من شيء هو صيغة الفرع ومن المعنى رفع صوته عن خفض أي بعد خفض ولا باس من تسمية ما تسميه الأفرنج بالاكسنت بالنَبْرَة لرفع الصوت فيه أكثر مما يجاوره. كما في ضم الجيم من رجل فغ الدال من تدرج. والنَبْرَة اللفظة الضخمة ج نَبْر * النُبْرَة الامت * النَبْرَة الجيم. تقول أكلنا النَبْر. والنَبْر الرجل الكس * النَبْر مكان مرتفع في الجامع أو الكنيسة يقف فيه الخطيب أو الواعظ يكلم منه الجمع. سمي به لا ترفع عما حوله وكثرت الميم على التشبيه بالآلة ج منابر وقصائد سيرة وسورة أي مهموزة. أي قافيتها همزة

نبرج - النبرج الكيش الذي يخصى فلا يجزله صوف معرب نَبْرِيْدَة بالفارسية ج نبارج. والنبرج النبرج لانبوب النارجيلة

نبرس - النبراس المصباح والسنات والبحري المحسور والاندلسية ج نباريس. والنباريس أيضاً الآبار المتفاربة

نَبْرَة نَبْرَة نَبْرَة المرة. وفلاتا بكنا لَقْبَة بو. قيل هي شائع في الألقاب المستعجمة النسيجة * نَبْرَة بمعنى نَبْرَة شدد للكثرة. وتنازوا بالألقاب أي لُقِب بعضهم بعضاً وتغابروا وتنازعوا بالألقاب * النَبْرَة قشر الخلة الأعلى. والنَبْر اللب في حسيو وخلق. والنَبْر اللب ج انبار * النَبْرَة الذي يلقب الناس كثيراً

نيس بالجلس ينيس نيساً ونيساً بالضم تكلم. والنسر كنه. وفلان أسرع وتحرك. وأكثر ما يستعمل في النسي. كنول المبلل وتكلموا في امر كل عظمة

لوكت شاهد امرهم لم ينسوا وما ننس بكلمة. أي ما تكلم * نيس تنيساً بمعنى ننس. قال الراجزان كنت غير صائدي فينس * النيس الناطفون والمسرعون * رجل أنس الوجه. أي عابسه. وفي نيساه ج نيس

نيس الشيء المستور ينسها نيساً بزره. والكثرة عن الأرض كشف عنها واستخرج. ومنه نيس الثبر والبئر ونحو ذلك. ونيس الحديث استخرجه. والنسر افناء. ولعلوا اكتسب. وفلاتا بهم رماء فلم يصبه. وهو مجاز. والغالب ان عدم الإصابة خارج عن مفهوم المادة * نيسه تنيساً فتنه أو مولدة * النباش فعال للبالغة والذي ينس الثبور. ومنه المثل رحم الله النباش الأول * النيش شجر كالصنوبر أرزن من الأبوس. والنيش الجمال الذي في خفوات بين في الأرض * النيشة الأرض والبئر المنبوشة * الأنيش اصل البقل المنبوش أو الشجر القليل بصلو وعروق ج انبايش. قال امره النيس

كان السباع فيه غرق عنيق
بارجاته النصى انبايش عنيق
نيس ينيس تبصاً بمعنى ننس بالسين. يقال ما ينيس أي ما يتكلم. والظاهر والعنصور نيساً صوت

وانبذه بمعنى نبذه. والنمر أو الزبيب بمعنى نبذ. ونبذ الشيء بمعنى نبذه للكثرة. وانبذه منبذة خالفة وفارقة عن قلى. والجيش في الحرب تحيز كل من الفريقين. والنور الحرب كاشفها اياها وجاهاهم بها. ونبذ في البيع باع منبذة وسبذكر. وانبذ النبذ بمعنى نبذه. والنمر أو الزبيب صاريب. وفلان اعتزل وتحي ناحية. يقال انس مكنائ. أي اخذت بعزل يكون بعيداً عن الفوم. ومنه الحديث لا صلوة لمنبذ. والجيش تحيز كل من الفريقين في الحرب * انبذ بائع النبذ * انبذ مصدر والنبي الفليل اليسر. يقال ذهب ماله وفي نبذه. وبارض كذا نبذه من مال ومن كلام. وفي راسه نبذه من شيب. واصاب الأرض من مطر. أي شيء يسير ج انباز. والانباز من الناس الاوباش * النبذ الناحية. يقال جلس نبذه. أي ناحية. وربما استعملت النبذ للقطعة من الشيء على حدة كالنبذة من الكتاب ج نبذ * النبذ الملقى وما نبذه من عصير ونحوه سمي به لانه ينبذ أي يترك حتى يشتد أو يلقى في الحرة حتى يعل. والعاملة تخفض النبذ بالبحر وهو غير صحيح ج أنبذ * النبذ مؤنث النبذ والتي لا تؤكل من هزال * النبالدة مصدر نابذ. وبيع النبالدة والمبالدة ونهى عنه ان تقول انبذ إلى الثوب وانبذه إليك وقد وجب البيع بكنا وكذا وان ترمي إليه بالثوب ويرمي إليك بمثله أو ان تقول اذا نبذت الحصة وجب البيع. أو ان يحضر الرجل القطع من الغنم فينبذ الحصة فيقول لصاحبها ان ما اصاب المحر فولي بكنا. وهو من البيوع في ايام المجاهلية. وقد نبذ عنه. وفي المغرب بيع المناينة وبيع الحصة وبيع الفاء المحر واحد. والنبالة الوسادة. النبذ اسم مفعول وولد الزنا والتي لا تؤكل من هزال والصبي تلبه أمه في الطريق. وفي الحديث صلى رسول الله عليه الصلوة والسلام على قبر منبوذ. أي قبر لقيط. ويروى على قبر منبوذ أي على قبر بعيد من القبور

نمر المال سببه بذرته في غير حق. أو النون زائدة

نمر الشيء بذرته تزارعه. والمعنى رفع صوته بعد خفض. والحرف همزة ومنه الحديث لا نمر باسي. وذكر في ن ب أ. وفلاتا زجره وانهره. والرمح عنه رفعه بسرعة. ونمر الفلام ترعرع. وفلاتا بلسان نال منه * نمر الشجرة نمرت. وفي من كلام العامة. وانبر الأنبار بناء. ونمر الجسد تورم. والمخطيب والواعظ ارتقى وتبوا المبر. وبه تنطقت * النار النصب والصياح * انبر مصدر والتليل الحياء. وطعن نبر أي تحلن كأنه ينبر الرمح أي برفعه بسرعة. والنبر التراد ودوية اذا دبّت على العبر تورم مدبها أو ذباب أو سح أو النصار الفاحش الليم ج انبار ونيار. انبار أيضاً بيت الناجر يضد فيه الخلع واللال الواحد * والأنبار فارسي منبرج انبار وانيار وانيار. انبر عند بعض العامة ما نخر من الخشب يقتدح به.

الباء موضع بالشام. فاذا نسبت اليو ففتح الباء وقلت كساسة سمي اخرجوه مخرج مخبراني ومنظرائي. ويقال أيضاً على غير قياس
نمر الكلب والظبي والنيس والحية * نمر نمرًا ونيمًا ونباحًا ونباحًا ونباحًا صات. يقال نمر ونمر. واصل انباز لصوت الكلب ثم استعمل لغيره كما رأيت * النبة منبذة بمعنى نجر. الكلب وغيره ونمجه حمله على النباح. قال الشاعر
فومر اذا استبح الاضياف كلمهم

قالوا لا هم بولي على النار
وكان الساري اذا الجاء المجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلف نباح الكلب وحكاية لهجوبة كلاب الحي النوم يزول في طريقه فينبدي بصياحها. ومنه سمي الضيف الطارق * النبح صوت الكلب وصوت الأسود لنوع من الحيات * النبح التنديد الصوت ومنافيف صغار بيض مكبة تجمل في الفلايد الواحدة نباح. النباح الغدهد الكثرة الفرقة * النبح الطيبة الصياحة * النبح نجة الثور واصوات كلابهم وهو جمع نبح. قال ابو ذؤيب
باطلب من مقبلها اذا ما

دنا العيوق واكنتم النوح
ثم وضع موضع الحماة الكثيرة والعز. وانشد ابو نصر للاخلط

ان العرارة والنوح للارم
والعرز عند تكامل الاحساب

نبح النبح نبح نوحا حض وفسد فهو نبح * النبح الرجل زرع في النجاء. وفلان اكل النبح. والنجان عجن عجينا انجاء * النبح التكلم والمكبر والارض البعيدة ج نباح * نبح جذري الغنم وغيره وما نبط من اليد عن العمل واصل التبردي. ونبح ما نبط من اليد عن العمل * نبح الارض المرتفعة والرخوة لا من الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباحي * النبح والنجة الشككة. والنبحه ايضا الكبريتة التي تنقب بها النار وربي يحمل بين الواح السفينة.

نبح النبح للبردي المذكور * النبح الحافي الغليظ والاكدر اللون والكثير من التراب. والنبح من العجين النباح. وثريد النباح له بخار وسكونة (ان ويغونه) او هو يسوي من الكمك والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخي. وخبرة النبحه ضخمة او كانها كور الزناير

نبد الشيء بنبدته بظا طرعه من يده امامه او رآته او هو عام. والامر اهله. والعهد نفض. وفي سورة الانفال فانيب اليهم على سواء قبل معناه اذا هادنتم قوماً فعلتم منهم النفض للهد فلا توقع بهم سابقاً الى النفض حتى تعلم انك نفضت العهد فتكونوا في علم النفض مستوين ثم اوقع بهم. وعرقه نبدًا ونبدًا ضرب ضربًا تانًا. ونبد النبذ عمله بان التي النمر أو الزبيب في الحرة وترك عليه الماء ليصير نبيذًا. ويقال نبد النمر أو الزبيب. أي صار نبيذًا * نبد النبذ

ضعيفاً. والغلام تَبَضُّ صَوْتاً بشفتيه عند ترويح الطائر بانثاء. وصوته التَّبَضُّ ايضاً * التَّبَضُّ مصدر والفيل من البهل اذا طلع * التَّبَضُّ القوس المصونة مسخوذة من تَبَضُّ الغلام * التَّبَضُّ المرة والكلبة. يقال ما سمعت له تَبَضُّ اي كلمة

تَبَضُّ الماء تَبَضُّ تَبَضُّ غار او سال. وتَبَضُّ العرق يَبَضُّ يَبَضُّ تَبَضُّاً وتَبَضُّاً تَحْرَكُ. وفلان في قوس اصابعها او حرَّك وتره لترن. والرق لم خفياً * انبض الرامي القوس وعن القوس بمعنى نبض. وانبض بالوتر جذبه ثم ارسله ليرن * النابض اسم فاعل والرامي وحقيقته ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشب. وتَبَضُّ نابضة. اي هاج غضبه * التَّبَضُّ مصدر. وفؤاد تَبَضُّ وتَبَضُّ وتَبَضُّ. اي شتم. وما يؤحِّض ولا تَبَضُّ اي حراك. والتَّبَضُّ في الحميان هو حركة القلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او لينة قوية او ضعيفة الى غير ذلك يستدل بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفت الرئيس ابن سينا بانه حركة من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم. واكثر العائمة يقولون تَبَضُّ وتَبَضُّ بالطاءج نابض * التَّبَضُّ الدفعة الواحدة من النبض * مَبَضُّ القلب حيث تراه يَبَضُّ. والتَّبَضُّ المندقة. اي آلة التدفج منابض

تَبَطَّ الماء يَبَطُّ ويَبَطُّ تَبَطُّاً وتَبَطُّاً. وفلان المَبَطُّ تَبَطُّاً استخرج ماءها * تَبَطَّ البر يعني تَبَطُّاً شِدُّد للبالغة. وانبط الحافر بلغ الماء واستخرجه بعمله والركبة امامها. والتي * اظهره بعد خفائه. والحكم استخرجه بالاجتهاد. وانبط فيه اثر. وتَبَطَّ الرجل تشبه بالانباط او تنسب اليهم. والكلار استخرجه. وتَبَطَّ الحافر الركبة واستنبطها امامها. والتي * اظهره بعد خفائه واخترعه. والتَّبَطُّ استخرج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده * التَّبَطُّ يَبَاضُ يكون تحت ابط الفرس ويطنو وفي شاكلة الشاة اول ما يظهر من ماء البر وغور المر. يقال فلان لا يدرك تَبَطُّ اي غوره وقدر علوه وجبل من اللحم يتلون بالبطائح بين العرافين قيل سبوا بذلك لكثرة التَّبَطُّ عنهم وهو الماء. وانما سمى اولاد شيت انباطاً لانهم نزلوا هناك. هنا اصله ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم ومنه كلمة تَبَطُّ اي عامية. ويقال لهم ايضاً تَبَطُّ وانباط والواحد تَبَطُّ وتَبَطُّ مثلثة النون وتَبَطُّ كتمان. وفي كلام ابوب بن الفريه اهل عمان عرب استنبطوا. واهل البحرين تَبَطُّ استعربوا * التَّبَطُّ بالضم اول ما يظهر من ماء البر * التَّبَطُّ التَّبَطُّ للجلج المذكور * الانباط التَّبَطُّ. والانبط من الخيل بين التَّبَطُّ. قال ذو الرمة

كلون الحصان الانباط البطن قائماً
تأبل عنك الجبل واللون اشقر
والانثى نبطاً ج تَبَطُّ. وشاة تَبَطُّاء. اي بيضاء الشاكلة

تَبَعَ الله يَتَّبِعُ ويتَّبَعُ ويتَّبَعُ (من باب نصر وضرب ومع) تَبَعَاً وتَبَعاً وتَبَعاً خرج من العين * اتبع الله الماء اخرجه من العين. وتَبَعَ الماء جاء قليلاً قليلاً. واتباع انبياءاً ذكر في ب وع وهناك محل ذكره * النابعة اسم فاعل للوئثج نوابع. ونوابع البعير مسايل عرقه. يقال فضحت نوابع البعير * النَبَاطَةُ الاسم. يقال كذبت نَبَاطَةً. راجع النَبَاطَةُ في ن ب ج * التَّبَعُ مصدر وتَجَرَّعُ تتخذ منه التَّبَعُ ومن اغصاه السهام يثبت في قلة الجبل والنابت منه في الفخ الشريان وفي الحوض الشَوَّحُ. وقولهم لو اقتنح بالنبع لا وري نارا مثل في جودة الرأي لانه لا نارفيو. والتَّبَعُ ايضاً ينبوع نحمة بالصدر او مؤلدة * التَّبَعَةُ واحدة التَّبَعِ. وقول الارقط بلوذ امامي لودة بلباوي

وتربوب عنا نبعة ويان
اراد بالنبعة قوساً * المنبع مخرج الماء ج منابع. والتَّبَنُّوعُ بفتح الباء عين الماء او المجدول الكثير الماء ومنه في سورة بني اسرائيل حتى نفجر لنا من الارض ينابيع ينابيع
تَبَعَ الشيء يَتَّبِعُ ويتَّبَعُ تَبَعاً وتَبَعاً خرج وظهر. والماء ينع. وفلان قال الشعر واجاده ولم يكن في ارث الشعر. وفي الدنيا اتبع ورأسه نار منه النَبَاطَةُ والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصه ما دق. والاصواب من خصاص ما دق منه * اتبع فلان البلد اكثر التردد اليه. والتناخل اخرج الدقيق من خصاص النخل * النابغة الرجل العظيم الشأن ج نوابع. والتَّبَوَّاعُ جمع النابغة لغانية من الشعراء والنسبة نابغي والانثى نابغة. وقول الحميري في مقامه البدوية فبنت بليلة نابغة واحزان يعنوية هومن قولهم في النخل ليلة النابغة. بروي عن الاصمعي انه قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علة ثم غدوت اليه فسال لي يا اصمعي كيف بنت البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال لعلك اردت قوله

فبنت كافي ساورتني ضيلة
من الرقش في انيابها السم نافع
قلت انما اردت قوله
كليتي لم يا أمية ناصب
وليل افساو يعني الكواكب

النَّبَاطُ غبار الرحي * النَبَاطَةُ الطين والهيرة * النَبَاطُ الهيرة * النَبَاطَةُ الاسم ومجبة نَبَاطَةً اي يثور ترابها. ونهت علينا منهم نَبَاطَةً خرجت منهم خوارج. والنَبَاطَةُ الهيرة * التَّبَعُ مصدر وغبار الرحي * نَبَغَةُ القوم وسطهم اي خيامهم يقال جاءت نَبَغَةُ القوم * التَّبَعُ الرجل العظيم الشأن ج نَبَاطَةُ * التَّبَعُ ان تَبَضُّ النخلة فيطير غبارها في وليع الانام وذلك تلقيح

تَبَعَ الرجل يَتَّبِعُ تَبَعاً كسب. والشيء خرج * تَبَعَ الرجل والشيء بمعنى تَبَعَ. وبالمرأى حق بها غير شديد كاتين. واتبى الكلام استخرجه. واتباع انبياءاً اجوف موضوعة ب وق * التَّبَعُ مصدر ودقيق يخرج من لب

جذع النخلة حلوى يؤوى بالدبس ثم يجعل نبيذاً. والتَّبَعُ ايضاً والتَّبَعُ والتَّبَعُ حُلٌّ شجر البدر الواحدة نَبَغَةٌ * التَّبَعَةُ زعة الكرم اذا عظمت ج نابق * الا تَبَعُ من آتية التطير عند اهل الكيمياء. وقد تقدم الكلار عليه عند الكلام عن الفرعة ج نابق. والتَّبَعُ والتَّبَعُ المهذب المصطف على سطر من النخل وغيرها

تَبَكَ - اتبكت المكان ارتفع. والقوم انطوا على شرب * التَّبَاكُ من الاماكن المرتفع يقال مكان تَابَكَ وارض تَابَكَ ج تَابَكَ ومنه قول ذي الرمة الهضاب التوابك * التَّبَكَّةُ وتُسَكَّنُ البلاء اكد محددة الراس وربما كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او التل الصغبرج تَبَكَ وتَبَكَ وتَبَكَ وتَبَكَ وتَبَكَ

تَبَلَ الرجل يَتَّبِلُ تَبَلًا سار شديداً. وفلاناً رماه بالتبل او اعطاه التبل. وعلى القوم لفظ التبل لهم. وفلاناً بالطعام علة به الشيء بعد الشيء. وفلان رفق يو. والابل سافها سوقاً شديداً. وكذلك اذا قام بمصلحتها. وتَبَلَ الرجل يَتَّبِلُ تَبَلًا كان ذا تَبَلٍ اي ذكاء ونجاسة وفضل * تَبَلَةُ التَّبَلِ اعطاه اياها يستنحي بها. وتابله تَابَلَةً فَبَلَةً يَتَّبِلُ تَبَلًا غالباً في النباله فغلبه. وتابيل النخل ارطب. وفلاناً اعطاه التبل يري بها. وقذاحه جاء بها غلاظاً. وتَبَلَّ الرجل بمعنى تَبَلَ. والبعير والرجل مات. وفلان تَكَلَّفَ التَّبَلُ. والتَّبَلُ استنحي بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. وماعند فلان اخذه. وتَبَلَّ الرجل مات واروح. وفلاناً قتله. والشيء احتمله بمرحاً سريعاً. وتَبَلَّ له انتبه وشعرو به جميعاً له. ويقال ايضاً ما اتبَلَّ تَبَلًا وتَبَلًا وتَبَلَةً وتَبَلَةً. واستنبل المال اخذ خياره. وفلاناً طلب منه تَبَلًا. يقال استنبلي فبيلة اي ناوله تَبَلًا بالانبل صانع النبال ومن معه تَبَلٌ والحاذق بالتبَل ج تَبَلٌ وقوم تَبَلُ اي رماة وهونابل وابن نابل اي حاذق وابن حاذق. واخطا احميل بالنابل مَثَلٌ ذُكِرَ في باب الحاء مع امثال غيره من هذين المحرفين * التَّبَلَةُ مصدر تَبَلٌ. والتَّبَلَةُ حرفة التَّبَال. والتَّبَلَةُ العنة والعناد. يقال اخذ للامر تَبَلَةً. اي عذته وعناده * التَّبَالُ صاحب التبل وصانها ج تَبَالَةٌ * التَّبَلُ مصدر والسهم العربية (والشباب السهام التركية) وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد تَبَلَةٌ ج انبال وتَبَالٌ وتَبَلَانٌ وتَبَلٌ الدهر حوادث. والتَّبَلُ الذكاء والتجربة والفضل وكال الجسم. واخذ للامر تَبَلَةً. اي عذته وعناده. والتَّبَلُ عظام الحجارة والمدر وصغارها ضد. والتَّبَلُ ايضاً والتَّبَلُ الحجارة يستنحي بها. وواحد التَّبَلُ تَبَلَةٌ والتَّبَلُ تَبَلَةٌ. ورجل تَبَلٌ اي ذو تَبَلٍ * التَّبَلَةُ واحدة التَّبَلِ كما مر. والتَّبَلَةُ الثوب والحجارة والطبقة واللغة. وامرأة تَبَلَةٌ اي ذات تَبَلٍ * التَّبَلُ ذو التَّبَلِ والجسم والحاذق بالتبَل ج تَبَالٌ وتَبَلٌ وتَبَلَةٌ او الاخيران اسما جمع قيل ولا يكون الرجل نبلاً حتى يكون محمود الشاغل * التَّبَلَةُ مؤنث التَّبَلِ. يقال امرأة تبيلة في الحسن اي بينة النباله فاضلة وكذا الناقة والفرس. والتَّبَلَةُ ايضاً المينة والمجبة ج

واظهر بعضه

سید کا حکم: یہ سید کا حکم ہے کہ یہ سید کا حکم ہے

سید احمد علی شاہ صاحب دہلی دکنیہ

تتف الشعر والریش ونحوه يتتف تتافزعه. وفي
الفوس نزع نزعاً خفيفاً * تتف الشعر والریش ونحوه
يعنى تتف. تتف للبالغة. وتتف وتناف وتتف
مطاوعة تتف * التناف والتناف ما سقط من التتف *
غراب تتف المجاح. اي متتفة * التتفة ما تتف باصبعك
من النسب وغيره ج تتف. والعامة تستعمل التتفة
للقطعة والغليل من كل شيء. والتتفة من يتتف من
العلم شيئاً ولا يستقصيه * حمل تتف اي تتف حتى
يعمل فيه الهداء * المتناف المتناش يتتف به الشعر
ونحوه وحمل مقارب المخطو غير وساع ولا يكون
حسيناً وطيباً. والتتف اسم مفعول والمولع يتتف لمحبته
ويكئ به عن الخش لان ذاك من عادته. وبعض العامة
يستعمل المتتف للغير لا خير عنده

تتف الشيء يتتف تتافزعه ونفذه ورفعه
وبسطة والغرب من البهر جذبة. والمرأة كثر ولدها.
فهي تاتى ويتناق. والرجل تتوقاً من حتى املاً. وهو
لا يتتق اي لا ينطق على الابدال. والعامة تستعمل
التتق والتتاق بمعنى التي وبين من ذلك فعلاً * اتتق
الرجل شال حجر الاشياء. وفلان بنى داره تاق دار
غيره. وزيد تزوج متتاقاً. وفلان عمل (وفي بعض
النسخ حمل) مظلة من الشمس ونفض جرابه ليصلحه
من السوس. والشيوخ صام نائماً اي شهر رمضان *
الناتق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزاد الواري
ومن التوق التي تسرع الحمل ومن الحبل الذي ينفذ
راكبه. وناتق بلا لام شهر رمضان لتنفه الصائم * التناق
الحبال يقال بنى داره تناق داري. اي بجبالها *
المتناق المرأة كثر ولدها

تتك التي يتتك تتكاجذبة يقض عليه ثم يكسره
اليه محفور. وذكره استبرأ بعد البول ونفضه. والشعر
ونحوه تتف

تتل الشيء يتتل تتلا جذبة الى قدام. وفلان تاجر.
والجرب تتل اي استخرج ما فيه وفلان من بين اصحابه
تتلا وتتولا وتتلا تفتهم. ويقال تتل من الصفه اي
تقدم اصحابه * تاتل التبت الفت وصار بعضه اطول
من بعض. واستنل من بين اصحابه معنى تتل. والامر
استعدله * التل والتل يبيض النعام بملأ ماء فيدق في
المفازة. وما قول اي اللحم يظن حول تل وزواير يقال
هو العبد الضخم * التيلة الوسيلة * رجل تتل وتتيل
وتتالة. اي قصير. وليس بتخفيف تنبالة. وذكر
في باب التاء

تتم - اتتم فلان يقول سواه انجر بالقول القبيح
مثل اتتم بالفاء المثقلة

تتن الشيء يتتن وتتن يتن تتنا وتتن يتن تتوة
وتتاة ضد فاح اي خبث رائحة. هو تين وتين *
تنه جملة متينا. واتن الشيء معنى تتن هو متين
ومتين لاتباع الفاء ومتن لاتباع الميم وهو قليل ومتين
ج متائين. قال الراجز

قالت سلمي لا احب المحمد بن

ولا السباط انهم متائين

وقالوا في التعجب ما اتته * التيتون شجر متين *
اتنان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لموازن
وتعجب

تتا عضو يتتوت (واوي) ورم فهو ناتر. راجع
ن ت ا * اتى الرجل اتاة اخره وفلان كسراف
انسان فورمة. وفلان فلاناً وافق شكله وخلقه.
وتتى عليه تتياً تترى. واستنى الدمل استنائة استقرن *
التوتاة محركة التصير وحشاها تذكر في نوح التواني
تي - التواني والتواني الاخوان في البحر. الواحد
تواني. اطلب ن وت. والتواني للجلجل جداً من كلام
العوار

تت اللحم مغلوب تبت وبمعناه
تت الحبر يتت ويتت تتافشاه. قيل التت في
الاصل افشاه السر وقيل هو نشرك الحديث الذي
كتابه احب به. وتت المرح دهنه. والتت بيت
تتافش * تاتنا الاخبار تاتناً تاتوها. اي افشاها
بعضهم لبعض * التتاك الدهن تتت به المرح *
التت مصدر والمحايط التدي. وكلام عت تت اتباع *
التت المغنايون مفردة تات * التتية شخ الرق
والسقاء * التتة صوفة يدهن بها

تت بطنة بالسكين يتت تتجاً وجاءه. وما في بطنة
اخرجه * استنخ احد العيلين استنخ * التت الجبان
لا خير فيه. والتت امات سويد اي الادبار * خرج
متجاً. اي خرج وهو يسلح سلاحاً. والتتة الاست لانها
تتج اي تخرج ما في البطن
تتد الرجل يتتد تتد سكن وركد. والكماة

تتت
تت الشيء يتت ويتت تتوا وتتار (الو التتار اسم)
رماً متفرقا. وفلان تاتي بالتت في كلامه. والكلام
والولد اكثر. ويقال تترت المرأة للزوج ذا بطنها
وتترت بطنها اي اكثرت ولدها. وتتر درعه عنه
الفاهة عنه وتترت اللبنة تتراً تتراً عطست وطرحت
ما في انها من الاذى او التتر للدواب كالعطاس
للناس. وفي حديث اذا استنشت فأتتر. بوصل
المهزبة وقطعها * تت الشيء رماً متفرقا. واتره ارغفة.
يقال طعنه فأتتره. وفلاناً الفاء على خيشوميه والرجل
اخرج ما في اتنو من مخاط وغيره واخرج نفسه من
اتنو. وكذلك اذا ادخل الماء في اتنو. وتناثر الشيء
وتتتر واتتتر فاسقط متفرقا. وتناثر القوم مرضوا فأتتروا.
واتتتر المتوضو واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك
بتس الانف. ومنهم من يفرق بين الاستنشق
والاستنثار فيجعل الاستنشق اقبال الماء والاستنثار
اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه
لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثاً في كل مرة
يستنثر. واتتتر فلان واستنثر ادخل الماء في اتنو *
الناثر اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من
انها كالدود * التثار والتثار ما تناثر ما تثر وتختص
بما يتثر من المائنة فيوكل للواب. يقال التت نقط تثاره
الحوان. والتثار مصدر او اسم وما يتثر في العرس
للمحاضرين من الكلكم والحبيص قبل كان تثار العرب

في عرسهم التثر * التثر مصدر وخلاف النظم. وعند
العامة التث في القوب. والتثر ما تناثر ما تثر. غول
ما اصبت من تثر فلان شيئاً. والتثر الكثير الكلام *
التثر المرأة والقطعة من التثر والحشوم وما والاؤه او
الفرجة بين الشارين حيال وتثر الالف وكوكبات
بينها قدر شبر وقبها لطح بياض كانه قطعة محاسب
وفي انف الاسد يتثر القهر. والدرع السليمة الملبس
او الواسعة والعطية * التثر الكثير الولد والشاة
تطرح من انها كالدود والواسعة الاحليل * التثران
بالفتح وهم التاء الكثير الكلام * التثار مصدر تناثر
وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف بناؤه كما يكون
عقب الامراض المتطولة. وقد يفرق بين التناثر
والتطرط بان التناثر يكون متفرقا والتطرط باخذ
موضعاً مجتمعاً. والتثار تحلة يتناثر بسرهما. والتثر الكثير
الكلام. والتثر الفرق يقال دره متثر. والضعيف لا
خير فيه. وعند العامة تسج ذوقوش ملونة. والتثر
اسم مفعول وخلاف المنظوم وتناثر ذوقه في الراحة
الواحدة متثرة

تتط يتتط تتطاف غزوه يده على الارض حتى
يطعن. والتي تتط وتتوطا سكن من السكون.
وفلاناً تتط اتتله. والكماة خرجت من الارض *
تتط سكة * التتط مصدر والتبات حين يصعد
الارض تسمية بالصدر

تتج - اتج الرجل فاء كثير. وفلان خرج الدم
من اتنو فقلبه. والقي والدم خرجا

تتل الفرس يتل تتلارات. وفلان الركبة يتلها
ويتلها استخرج تراجها. وجراية انفض ما فيه من الزاد.
والكسانة استخرج نلها فتنرها. ودرعه عنه الفاه.
والحم في القدر وضعة فيها مقطعة. وعلى فلان درعه
صها عليه * تاتلوا اليوا نصها. واتتل الركبة معنى
تتلها. واستنل الكانة مثل تتلها * التتالة تراب
الركبة يستخرج منها * التل المحفور. يقال حفرتك
تل اي محفورة * التتلة المرأة والفرة بيت الشارين
والدرع او الواسعة منها مثل التترة * التتول الكثير
تل اللحم في القدر * التتل الروث * التتيلة التتالة
والبقية واللحم السمين * التتل من الحبل الرايث

تتم يتم قمياً تكلم بالفتح * اتتم بمعنى تلم
تتت تتنة عرق كثيراً. والرق شخ. والبد

محمها

تتا الحديث يتتو تتوا (واوي) حدثت بواشاعة.
والتي فرقة واذا ع * تاتوا الشيء تاتياً تذكره.
والاخبار تاتوها ونسروها * التا ما اخبرت به عن
الرجل من حسن او سيء * التتي ما تاء الرشاه عند
الاستقاء. اي فرقة

تتي الحبر يتتو تتيا (ياي) حدثت بواشاعة ككتاه
من الواوي * اتى زيداً اتاه اختابه. ومن التي
اتت منه

تتجاً تتجاً تتجاً اصابه بالعين * تتجاً تتجاً
واتتجاً تتجاً معنى تتجاً * رجل تتج العين كتمل

تَجَرُّ بَحْرًا وَبَحِيرَةً تَجَرُّ أَسْمًا مِنْ كَثِيرِ جَعَةِ الْأَصْبَحِ الْوَسْطَى
فَقَسْرَ بِهَا رَأْسَهُ وَالتَّخَسُّبَ نَحْنَهُ وَسَوَاءٌ وَالتَّيَّيَّةَ قَصْدَهُ
وَيَوْمَانَحْرًا. وَالْأَبْلَ سَاقَهُ شَدِيدًا. وَالرَّأْدَ جَامِعًا. وَالرَّاءُ
تَأَخَذَتْ تَجِيرَةً. وَالْمَاءُ اسْتَحْنَهُ بِالرُّضْفَةِ. وَالْأَحْمَرُ نَجِيرَتِكَ
أَيِ لَاجِزِينَ جَزَأَكَ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَجَرُّ الْبَابَ. أَيْ
شَدَّ بِالْتَّجْرِ. وَهُوَ عِنْدَهُمْ خَشِيَّةٌ تَجْعَلُ خَلْفَ الْبَابِ قَتْعَةً
مِنَ الْفَخِّ. وَنَجَرَتْ الْأَبْلَ وَالْفَتَى وَالرَّجُلَ تَجَرُّ تَجَرًّا أَصَابَهَا
التَّجَرُّ اسْتَحْنَهُ قَتْلَهُ تَجِيرَةً لِعَطَامٍ سَيَذْكُرُ الْبَاحِرُ اسْمَ

فاعل وناجر شهر رجب او صفر وكل شهر من شهر
الصيف لان الابل نجر اي تعطش فيه * النجار والتجار
الاصل والحسب واللون. ومن انما لم في المخط كل
نجار ابل نجارها. اي فيو كل لون من الاخلاق ولا
يثبت على راي * ابل تجارى. اي مصابة بالنجر *
النجارة ما اتحت من الخشب عند النجر. والنجارة حرفة
النجار * النجار الذي يجر الخشب وسلك. وفي التجار
قبيلة من الانصار * التجارية فرقة من كبار الفرق
الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين النجار * النجر
مصدر والاصل والحسب واللون وعلم ارض مكة
والدبنة. والنجر عطش الابل والغم عن اكل الحبة فلا
تكاد تروى ففرض عنه قموت وقد هبب الانسان
النجر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء *
ابل تجرى. اي مصابة بالنجر * التجران الخفية فيها
رجل الباب يدور عليها والمطشان ولا لام بلد باليمن
سمي بجران بن زيل بن سبأ * ابل نجرة. اي مصابة
بالنجر * النجرة سقفة من خشب ليس فيها قصب
ولا غيره ولبن يخلط بطحين او سمن واللبث القصير
والماء الحس بالنجرة. والنجر نجرتك تقدم * النجر
الحشة يكره بها. قيل في مملوك النورج * النجار
الاجار اي السطح لفة فيو. والاجر مرسة السفينة وفي
خشب يرفع بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا
رست رست السفينة معرب لكر بالفارسية جانا جر
والنجار لعبة للصبيان والصاباب الجار بالياء. والنجر
المقص لا يجوز عن الطريق. والنجر الشديد
السوق للابل. والنجر اسم مفعول والحالة يسى عليها.
وعند التجار اسم شامل لما يدخل بناء البيت من
الاغلاق وغيرها. والنجرة حجر محمي يعني بالماء.
والتجرة عند العامة آلة من قصب يزرع بها.

نجر الشيء نجر نجر انقضى وفي. والوعد حضر
ونجّل وتم. والكلام انقطع. وفلان حاجة قضاها.
وبالوعد مجله. ونجر الشيء والكلام بنجر نجر بمعنى
نجر * نجر الحاجة بمعنى نجرها. ونجر الشيء قارب
الانتهاء. وهذه من اصطلاح العامة. وناجرة ساجرة
قائلة وبارزة. ومنه المثل المجازة قبل المناجزة. اي
المسالة قبل المعالجة في القتال. يضرب في حزم من
يجل الفرار من الاقوام له ولو يطلب الصلح بعد
القتال او في الانكشاف عن الشر قبل وقوعه. ونجر
حاجة قضاها. وعلى القليل اجهز. والوعد وفي يو.
ومنه المثل انجر حر ما وعد. يضرب في الوفاء بالوعد
وقد يضرب في الاستنجار ايضا. ونجر حاجة استجها
وطلب قضاها من وعده اياها. والشراب الخ في
شرب. وناجروا فقاتلوا وتنازروا. واستنجر حاجة
بمعنى تفرها. والوعد سأل المجازة * الناجر الحاضر.
وبعنة ناجرا بناجر اي يد يد. ولا يباع غائب بناجر
اي نسيته بنقد * النجار اسم من النجار او مصدر بمعنى
النجر ولم يسمع. قال المحرري

واذا مطلب كساحة العار فبعدا لمن يروم مجازة
النجر مصدر. وانت على نجر حاجتك وقم. اي على

شرف من قضائها * النجر الحاضر. يقال شيء وود
نجر اي حاضر * النجر مصدر نجر. وشرعا ايقاع
الطلاق في الحال

نجر الشيء بنجر بنجر ونجر بنجر بنجر سكان
قدرا غير نظيف وخلاف طهر * بنجر وبنجر جملة
نجر. ونجر صار بنجر. وفلان فعل فلما يخرج يو
عن النجاسة. وهذا للسلب كنام ونجت * الناجس
من الادواء الذي لا يبرأ. يقال داء ناجس * النجاسة
مصدر وفي عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع
جنسة الصلوة كالبول والدم والنجس * النجس والنجس
والنجس والنجس والنجس ضد الطاهر ج النجاس * داء
نجر اي لا يبرأ منه * النجس مصدر نجس واسم
شيء من القدر او عظام الموتى او خرقه الحايض كان
يعلق عودا على من يخاف عليه من ولوع الجن به او من
العين. والمعوذ نجس. ومنه يقال اذا جاء القدر لم
يقض النعم والنجس ولا الفيلسوف والمهندس. والمعوذ
نجس

نجر الرجل في البيع بنجر بنجر واطأ رجلا
يريد بيعا ان يمدحه او هو ان يريد الانسان ان يبيع
بياعة فيساومة الآخر فيها بمن كثير لينظر اليه ناظر
فيقع فيها او ان ينظر الناس عن الشيء الى غيره. وكذلك
في النكاح وغيره. واسم النجر محرمة. وفي الحديث
انه منى عن النجر في البيع. واصل النجر الاستنار.
لانه يستر قصده. ونجر الصيد اثاره. والتي بحث
عنه واستناره وجمعه بعد تفرق واستخرجه. والناز او قدها.
وفلان بنجر وبنجر اسرع * تاجشا في البيع وغيره
تزايد. وفي الحديث لا تاجشا. اي لا تفعلوا ذلك.
واستنجر الشيء استخرجه. والصيد اثاره * الناجش
اسم فاعل والناشد ومن يثير الصيد ليرى على الصائد *
الناش سب شبه الشراك يجعلونه بين الاديمن ثم
يجر زونه بينهما * الناجش من يثير الصيد ليرى على الصائد.
والناش يشدد الباء ويخفيها اضع وتكثر نواها
هو اضع اصحمة ملك الحشة. والناش الحارثي راجر *
الناش فعال للباغة والصائد * النجر الصائد *
الناش من يثير الصيد ليرى على الصائد. والنجر
الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم والناش للمير
الدكور. والنجاشية ما نسب الى نجاشان او نجش
بلد قرب البصرة

نجر الطعام بنجر بنجر ونجوها اكله ونفع
آكله. ويقال هذا طعام بنجر عنه ويو على المجهول.
اي يستمر به ويسمن عنه. ونجر فيو الداء والعلف
والوعظ والمطاب. اي دخل فائر فيو او ظهر اثره.
وفلان البلد اثاره. والقوم الكلا ذهابا لطلب الكلا في
مواضع. والابل النجوع والنجوع اسفاها اياه * نجر
فيو الداء والعلف والوعظ والمطاب وناجر بمعنى
نجر. وناجر الرجل اطلع. والرامي الفضل ارضه.
ونجر القوم وناجرا ذهابا لطلب الكلا في مواضع.
وفلان فلانا طالبا معروفة. ويقال اتبع فلان
اذا سافر في طلب الرزق. واستنجر القوم بمعنى نجعل.

واستنجر به وعنه على المجهول استمر به ويسمن عنه.
يقال هذا طعام يستنجر به وعنه * الناجع طالب الكلا
في موضع ناجعة وناجع. يقال رجل ناجع وقوي
ناجعة وناجع * النجاع اتباع للشجاع. يقال شجاع
شجاع * النجعة طلب الكلا في موضعه وفي اسم من
النجوع يقال خرجوا للنجعة نجر * النجوع ماء يذوب
او دقيق نساء الابل. وماء النجوع اي يذوب. ونجوع
الصبي هو اللبث * النجيع خط يقرب بالديق
والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او
دم الجوف. وما نجر في البدن من طعام او شراب.
قال الشاعر

وقد علت اسماء ان حديثها

نجر كما ماء السماء نجر

النجر المتزل في طلب الكلا او الموضع بقصده الناس
في طلب الماء والكلا. ويكون مصدرا مبيها بمعنى
الانجاع

نجر الخفيف بغفة نجرا براه. فهو نجف ونجوف.
والشاة عليها جيدا حتى انفض الضرع. والنجرة من
اصحابها قطعها. والنجر ربط قضبة الى رجله او الى
ظهره يجلد وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه
واسم ذلك الجلد النجاف * نجف الريح الكتيب جرفة.
ولفلان نجفة من اللبن عزل له قليلا من اللبن. ونجف
النس على النجاف. والنجر الشيء استخرجه.
والغم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن. وناجت
الريح الصحاب واستنفته استفرغته * النجاف مصدر
والندرة واسكة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى
الاسكة او دروند الباب وجلد * نجف به النسر كما
مر * النجف مكان لا يعلم الماء مستطيل منقاد
ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من
الارض ج نجف او في ارض مستديرة مشرفة على ما
حولها والنل وقشر الصلابة * النجفة النجف للكان
المذكور والمساء ومساء بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل
ان يعلو مقابرها وينازلها. ونجفة الكتيب ابطة وهو
الموضع قصفة الرياح فتجف فيصير كانه جرف بنجر.
والنجفة القليل من الشيء * النجف سهم عرض النصل
ج نجف. والنجف ايضا الاخلاق من الشان * النجف
الزبل. والنجر اسم مفعول وسهم عرض النصل
والجان والمنقطع عن الفكاح ومن الآنية الواسع النجر
والجوف. ومن النجس الذي ربط قضبة بالنجاف.
وغار نجوف اي موع

نجر ابيه بنجر بنجر ولده. والاهاب عن المذبح
شقة عن عرقويه ثم سلخه. وفلانا ضربه بمقدس رجله
تندرج. والناس شازم. والتي اظهره. ونجلت
الارض اخضرت. ونجل الشيء بنجر بنجر ايضا
رماه. والنافع الحصى بمناسها رمت بها ودفعها.
والصبي لوحه محاء. وفلانا بالرح طمنه يو. والرجل
سار شديدا. ونجل الرجل يجل بنجر وسعت عينه
وحسنت * نجل دابة ارسلها في النجل. وتناجل
القوم تنازعوا وتنازلوا. ونجل الامر استبان ومضى.

ركبها قبل ولا يوصف به البعير ناجيات ونواج .
وقول الاعشى .

نقطع الامعرا المكوكب وخفا بنواج سريرة الايفال
اي بقوام سرع . وبنو ناجية قوم من العرب والنسبة
اليهم ناجي * النجاة مصدر . وقولهم النجاة ك النجاة ك
بالند والنجاة ك النجاة ك بالنصر اي اسرع . اسرع وهو
من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديره الزم
النجاة . والكاف حرف خطاب لا عمل له من الاعراب
كما في ذلك وهناك * النجاة السعة من الارض *
النجاة مصدر واسم النجوى والعصا والعود وعبدان الهودج
والجلد . قال الشاعر يخاطب ضيفين .

فقلت النجوى عجا النجاة

سيرضيكما منها سلام وغاربه

والنجاة ايضا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخبار
النجاة * النجوى مصدر واسم النجوى والنجاب هراق ماء . وما
يخرج من البطن من ريح او غائط والسر بين اثنين
ج نجاة * النجوى مصدر واسم السر والمساوون وهو
وصف بالمصدر يستوي فيه المفرد والجمع واتاة ج
تجأوى * النجوى التعلوى وقيل الصواب النجوى بالحاء *
النجاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظن انه
تجأوى لا يعلم السيل . والحرص والتحمس والكساة *
النجاة المرة وما ارتفع من الارض وقول الحريري من
مفاتيح المراغبة ونثر العجوة والنجوة قيل كى بالنجوة
عن اردا النمر تشبيها له بالبعير * النجى السر
ومن تشاره وقد يكون للجمع ايضا مثل الصديق .
وقال الفرزدق وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدرا
ج نجية والمحدث . ومنه قول الحريري من مفاتيح
الحلوانية انه باقر النجيم مذ البور . اي محدثكم .
والسريع . قال بغير نجى وناقة نجية اي سريع وسريعة *
النجى مكان النجاة وما ارتفع من الارض والنجاة الباعث
على النجاة . يقال الصدق نجاة ج مناج .

تعب الرجل نجب نجيا نذر . اي اوجب على نفسه
شيئا . وتعب البعير نجب نجيا وتعبا اخذه السعال .
والرجل نجب (من باب منع وسفي الصحاح والمصباح
نجب من باب ضرب) نجيا ونجيبا (او النجيب اسم)
بكي اشد البكاء او رفع صوته بالبكاء . ونجيا رهن *
تعب القوم جدوا في علم او ساروا حتى فروا من
الماء . والسفر فلانا اجهدنا . وناحية الى فلان مناجية
حائكة . وزهدا فاخرة وراثة . وتناجوا تواعدوا للقتال
الى وقت ما وقد يكون في غير القتال . وتعب الرجل
بكي بكاء شديدا . وفلان تنفس شديدا * التعب اشد
البكاء والمخاطرة العظيم والمهبة والبرهان والحاجة والسعال
والموت والاجل والنفس والسير السريع او الخفيف
والطول والمدة والوقت واليوم والسين والندة والغار
والعظيم من الابل . وقضى نجبة مات او قيل في سبيل
الله واصلة الرفاء بالنذر . واستعير الموت لانه كذير
لازم في رقة كل حيوان * النجاة بالضم الفرقة * سير
محب اي سريع
نحت القلم والعود نجحة ونجحة ونجحة نجحة

العالم . من منازل القمر * النجاة النجم وفي
اخضر منه . النجاة ايضا نبات او الحركة غير
الساکنة وانما هي نباتان . النجاة لقب الحمار لجمو
النبات المذكور * النجم النجم الذي ينظر في النجوم
بحسب مواقيتها وسيرها . والنجم ايضا صاحب علم
النجوم . النجم الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان
تتم النجاة والفضالة . اي معدنها ومصدرها . النجم
جديدة معترضة في الميزان فيها لسانه . والنجم
والنجمان عطان ثنائان من ناحيتي القدم
فلانا عنه نجمة منعة . والنجم حركة .
والامر * ولم يعزم عليه . والابل ردها على الحوض .
وفلان جال عند الفرع . والقوم صافوا في المرنع ثم
عزموا على تحضر المياه * النجم الشيء تحرك . والرجل
نجير واسترخى او الصواب في الاسترخاء * النجم بين
النجمتين نجمة استقبل بها بكره ورده عن حاجته
او هو افعى الرد على القوم طلع ولدا كذا دخله فكرهه
فهو * النجم معنى نجمة

من كذا نجوى نجوى ونجاة ويصرف ونجاة ونجاة
(واو) خالص . وفلان * اسرع وسبق . والنجم
نجوى قطعا . والجلد نجوى ونجاة كسطة . والصبي نجوى
احدث . واصلة من النجم لانه يستريح بها وقت قضاء
الحاجة . والحديث من البطن خرج . وفلان نشوة
ليصبه بالعين . وفلانا نجوى ونجوى سائر . وزيدا
نكته . قال الشاعر

نجوت مجالدا فوجدت منه

كرج الكلب مات حديث عهد

لله منه نجية . النجاة نجاة خالصة . وفلان ارضه
كسها مخافة الفرق . وفلانا جعله بتقو طراحي الشيء
كشفه واظهره ورفعته على نجمة من الارض . والنجم
قطعا . وقصبا من الشجرة قطعة . وفلانا غصنا قطعة
له . والجلد كسطة ولحمه . النجم النجاة ولت اي
ادبرت بعد ما امطرت . والنجم اجنت والرجل عرق .
وشرب دواء فاجده اي ما افادته مناجاة مناجاة ونجاة
سائر . والاسم النجوى . والرجل نجى النفس النجوة
من الارض . وفلان نشوة له ليصبه بالعين . والنجم
القوم تناجيا . النجم النجاة نساوا . النجم فلان فلانا
خصة بمناجاة . والاسم النجوى . النجم من استنجاه
خلص . والنجم قطعا من اصولها . وحاجته منه تخلصها .
والرجل اغتسل بالماء من النجوى وفتح بالنجوى او المذر
والاول ماخوذ من استنجاه الشجرة لانه يزيل الاثر
والثاني من استنجاه النملة لانتفاط رطبتها لان المسح
لا يقطع النجاسة بل يبيث اثرها . النجم القوم اصابوا
الرطب واكلوه . والنجم اجتناء . وفلان اسرع . وفي
الحديث اذا سافرتم في الجردية فاستنجوا . اي اسرعوا .
النجم الوتر اي مد النوس . قال الشاعر

فتبازت وتبازت لما جلست الاعسر يستنجي الوتر
واصله الذي يتخذ اوتار النسي لانه يخرج ما في المصارين
من النجوى * النجم اسم فاعل والبعير السريع نجوى
ركبه * النجم مؤنث الناجي والناقة السريعة نجوى

والرجل صق ماء النجل من اصل حاططه . النجل
الارض كثر نجلتها * النجل اسم فاعل والكرم النسل
من الانسان والحيوان * النجل مؤنث الناجل ج
نواجل . وابل * النجل ترى النجل * النجل الولد اي
النسل والوالد ضد . وهو في الاصل مصدر فللوالد
معنى الناجل وللولد معنى النجلول ج انجال . النجل
ايضا العمل والجمع الكثير والنجمة والنجم يخرج من
الارض ومن الوادي والماء السائل . النجل مصدر
ونقالو النجمواي طين اللين مفردة * النجل
ضربت من النجل يقال له الهرم او ما تكسر من ورقه .
وقد خص الان النجل . راجع ذلك في ثي ل ج
نجل * النجل الواسع العين الحسنها والاشي . النجل
رجل انجل وامرأة او عين نجلة ج نجل ونجال .
النجل ايضا الواسع الطويل العريض . وطعنة النجل
اي واسعة بينة النجل . النجل يذكر ويؤنث فمن
اثن اراد الصيغة ومن ذكر اراد الكتاب وذكر في
باب الهزة . النجل ما نسب اليه . والنجم النجم
عند بعض النصارى دون الشمس والطائفة الانجيلية
الذين يتخذون الكتب المقدسة دستوراً وحيداً للايمان
والعمل ومن فرق البروتستانت . النجل آلة
حديد عكفها يقصّب بها الزرع وغيره والواسع المجرى
من الاسنة والزرع المثلث والرجل الكثير الولد والبعير
الذي يجل الكساة بنجوة وشي * النجم هو الواح الصبيان ج
مناجل وربما اشبعت كسرة النجم فليل مناجيل

الشيء بنجم نجوما ظهر وطلع . يقال غير السر
والفرق واللبث . النجم ناجمة بموضع كذا
اي نبت . وكذا عن كذا صدر ونجم . فلان
الدين اداء نجوما * النجم الدين اداه او جعله نجوما .
وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها
احوال العالم . والنجم ظهر وطلع . والنجم
افشعت وظهرت نجوما . والمطر والبرد وغيره اطلع .
وفلان رعى النجوم من سهر او عشق . والنجم
والبرد وغيره اطلع * النجم الذي ينظر في النجوم
بحسب مواقيتها وسيرها * النجم الكوكب اذا اطلعت العرب
النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام . فاذا
قالوا طلع النجم ارادوا الثريا . فاذا حذفت الف واللام
تكرر . النجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على
غير ساق . وكانت العرب توقفت بطلوع النجوم لانهم
ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة
بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه لهاداه
نجم نجوما لان الاداة لا يعرف بالانجم ثم توسعوا
فسموا الرطوبة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي
يطلع فيه النجم . النجم ايضا الاصل يقال هو مع نجم
صدق . وليس لهذا الحديث نجم اي اصل ج النجم
والنجم ونجوم ونجم . النجم علم يبحث فيه عن
احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وبموضوعه
النجم من حيث يمكن ان تعرف بها احوال العالم .
ومسائله في كقولهم كلما كانت الشمس مثلاً على هذا
الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا

باب نصر وضرب وعلم (برأه . والمجرساة وإصلحه .
والحسنة نجراها . ونحت السفر البعير انشاء . وفلان
فلانا صرعه وانغابة . والمجارية جامها . وفي عرض
فلان طعن . ونحت أثلة وفي أثلة ذمة وتنقصه وطن
في حسيه . ومنه قوله
مها بني عمناء تحت أثلتنا

سير وارويلا كما كنتم تسبرونا
وفي سورة الشعراء وتبين من المجال بيوتا أي تسون
أو تخذون . وفري تخبون وتخبون بأشباع الفحة *
الحنانة البراءة وكل ما خرج من الشيء الخوت *
الحنات فقال للبالغة من تحت كالحمار من النحر *
التحت مصدر والطبيعة . وبردت تحت أي خالص .
والتحت في اصطلاح اهل العربية عبارة عن جعل
كلمتين كلمة واحدة . كالعشي في النسبة الى عبد شمس .
والصهلن من سهل وصلن . والجملة من جملت
فداك . يقال كلمة مخونة * التخت الخوت والشيث
والزحير والمنشط والذئاب المحروف من الحوافر
والدخيل في النوم والبعير المنقى . وعند البناء ما
فئير كل وجهه من الحجارة بالحنينة الطبيعة والزحير *
الحنات والحنات آلة التخت كالقدم

نح الجمل يحمي تحا حنة في السير . ونح الرجل
بج تحما من باب ضرب تردد صوته في جوفه *
التحاة الصبر والسخاء والجمل ضد * السج مصدر .
وسج سج اتباع

نحر البهيمة بنحها نحرًا ونحارًا أصاب نحرها . وهو
في اللبنة مثل اللجج في الحلق . والبعير طعنه حيث يدين
الحفوف على الصدر . ونحرت النار استقبلتها .
والمصلي في الصلاة انتصب وبهد صدره أو وضع يمينه
على شأله . وانتصب بنحرة أراه الفيلة . ونحر الامور
علما انها كما يقال قتلها . وعن جرير انما نحر الشعر
نحرًا * ناحره مناحرة خاصة وشاحه أو اخذ احدها
من نحر الاخر في القتال . وتناحر على الامر تناحرا
عليه فكاد بعضهم بنحرمضا . وتناحر الداران تقابلا .
والقوم عن الطريق عدلوا عنه . وانحروا على الامر
بمعنى تناحروا . والرجل قتل نفسه بالنحار اسم فاعل .
والناحران عرفان في اللحم * الناحرة مؤنث الناحر .
وأول يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه ناحرات
وناحر . والناحران الناحران وضلعان من اضلاع
الزور أو الراهتان والترفوتان * النحر مصدر ومن
الصدراعلاء أو موضع الفلاة مذكر ج نحور . ويور
النحر عاشر ذي الحجة لحرم فيه . ونحر النهار والنهر
أوله ج نحور . والنحر الحاذق الماهر العاقل المجرب
المتين الفطن البصير بكل شيء لانه بنحر العلم نحرًا .
وبرق نحره لقب رجل * النحر المرة . ويقال لقينة
صحرة بكرة نحره مؤنات اتباعا أي عباتا * النحور
الناحر * النحر النحر بالكسر ج نحرير * النحر
النحور ج نحري ونحره ونحار * النحر النحر أو أول
يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه . قال ابن
الفوت النحر النحر اخبر ليلة من الشهر مع يومها لانها نحر الشهر

الذي بعدها أي نصير في نحره أو نصب نحره ج
نحار * النحر الكثير النحر الجراد . ومنه يقولون انه
لنحار بينكما أي بنحرمان الابل . يكون بذلك عن
المضايق . والنحر من الطريق سنة . والنحر موضع
النحر من الحلق والموضع نحره الهدي وغيره . ومجد
النحري . والنحور اسم مفعول . والنحور يضم الميم اعل
الصدر ج مناحير

نحره نحرًا نحرًا دفعه ونحسه ودقة النحار . وفلانا
برجلو ركلة . وفي صدره نهز . ونحر البعير على
المجهول اصابة داء النحار فهو منحور * النحر القوم اصاب
ابهم النحار * الناحر اسم فاعل وان يصيب مرفق البعير
كركرته . يقال يو ناحر . ويعبر ناحر . أي يو ناحر *
النحار داء للابل في رثها تسعل يو شديدا . والنحار
ايضًا النحار الاصل . يقال هو كرم النحار * حمل نحير . أي يو
نحار * النحر ناقة نحره كذلك * حمل نحير . أي يو
نحار * النحر الطبيعة وطريقه من الارض خشنة أو
قطعة منها ممدودة ونسجة شبه الحزام تكون على
الساطيط والبيوت ج نحار . والنحار النحار * النحار
النحار والقرح وما دأ . والنحار الماوان . وفي المثل
دقك بالنحار حب اللبل . بضرب في الإحاح على
الشمج ويوضع في الإبدال والحمل عليه . وناق
نحرة . أي بها نحار

نحسه بنحسه نحًا جفاء . والابل فلانا عنه واشفته .
ونحس طالع نحس ونحس نحس نحوسة ونحاسة
ضد سعد . فهو نحس ونحوس على غير قياس * نحس
الشيء صار كالنحاس . وفلان الشيء غشاء بالنحاس .
وهما من كلام المولدين . ونحست النار كثر نحاسها .
أي دخانها . ونحس الرجل جاع . ولشرب الدواء
نحوس له . والخباز وعنها نحوسها وتبها بالاستخبار .
ونحس النصارى تركوا أكل اللحم . والمشهور عندهم
القطاعة لأنها اسم من النحس لأنها تشبه ترك أكل
البيض ونحوه ايضًا . واستحسن الاخبار بمعنى نقسها *
الناحس اسم فاعل . وعام ناحس أي مجرب * الناحس
مثلثة الفطر أو هو معدن يقرب من الفضة ليس بينها
تباين إلا بالبحر والبيس وكثرة الريح تخذ منه أنية
للطعام والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها
الذهبي فالاحمر فالاصفر وغيرها ردي القطعة منه
نحاسة . والناحس ايضًا النار والدخان لالمب فيه وما
سقط من شرار الصفر والحديد اذا طرقت الطبيعة
وبلغ اصل الشيء . يقال هو كرم النحاس أي الطبيعة .
ونحاس فلان من سحر أي مبلغ اصله * النحاس صانع
النحاس وبانته * النحاس الامر المظلم والريح الباردة اذا
ادبرت والبار في اقطار السماء وتفيض السعدج
نحوس . والنحاس زحل والريخ والسعدان المشتري
والزهرة . والنحس ذو النحس . يقال امر نحس ويور
نحس . أي ذو نحس . والناحس نحسة . والنحس ثلاث
لحال بعد الذرع وفي الظلم ايضًا * النحس ذو
النحس والناحس نحسة . وعامر نحس . أي مجرب .
وسنة نحسة كذلك * الناحس المشائم وهو جمع نحس

على غير قياس كندوم ومشائم أو جمع نحس
نحس - النحاسة النحر الحنجر
نحست الناقة نحس نحوسًا حنت شديدا . وفلان
بمقو نحسا اذاه عنه * الناحس اسم فاعل والناحس
الوحشية الحامل * النحس مصدر والناحس للناحس
المذكورة . والنحس اصل النحيل وسفحه . وفي الحديث
يا ليتني غودرت مع اصحاب نحس النحيل . قبل اصحاب
النحس م قتل أحد أو غيرهم * النحوس من الامت
مالا وله لما ولا لبلن والناقة الشديدة السنين أو التي
منها السنين من الحمل ج نحائص * النحيس الناقة
الشديدة السنين * النحيس المرأة الطويلة الدقيقة
نحس اللحم بغضه ونحسه نحسا فشده . وفلان النح
عليه في سؤاله . والسنان رقة . والعظم اخذ لحمه .
ونحس الرجل بنحس نحوسًا نفس لحمه . ونحس فلان
بنحس نحاسة كثر لحم بدنه . ونحس الرجل على
المجهول قل لحمه * انحس العظم اخذ لحمه . وانحس
الرجل على المجهول قل لحمه ونقص لحمه * النحس
مصدر والحمل أو المكتسبة كلف النحس * النحس المرأة
والنحس الكثرة من النحس ج نحائص ونحوس *
النحس الكثير لحم البدن والذئاب اللحم أو الكثرة
ضد ومن الاسنة المرقق * النحس مؤنث النحس ج
نحائص * النحوس اسم مفعول والليل اللحم أو الكثرة
ضد ومن الاسنة المرقق
نحط الرجل بنحط نحطًا زفر زفرًا . وفلان السائل
نحطًا زجره عند المسألة . والنرس نحطًا ونحطًا صات
من الاعياء . والنصار تنفس عند ضرب الحجر بوشو *
الناحط اسم فاعل ومن يسعل شديدا * النحاط ترد
البكة في الصدر من غير ان يظهر * النحاط المتكبر *
النحط مصدر والنحاط * النحط المرة ودأه في صدور
الحبل والابل * النحط مصدر والنحاط * النحط من
الحبل والابل والنحطة المصابة بلكة النحطة
نحف الرجل بنحف ونحف بنحف نحافة هزل أو
صار قضيًا قليل اللحم نحفة لاهزالًا * نحف جعله
نحفًا * النحف ذو النحافة ج نحاف . والنحف علم
ولعله مصغر الحيف تصغير ترخم * النحوف الحيف
على غير قياس لينًا من اللازم
نحل جسمه بنحل ونحل ونحل بنحل ونحل بنحل
نحولا (من باب نصر ومنع وعلم وكرم) سم وذهب
من مرض أو سفر فهو ناحل ونحيل . ويقال نحل
الرجل اذا اصابه نحول . ونحل فلانا نحلة نحلا اعطاه
شيئا من غير عوض بطيب نفس أو عام . والمرأة اعطاهما
المهر والاسم النحلة . وفلانا قولًا قاله غيره نحلا نسبة اليه .
وزينا سابه . وما اعطاه اياه . وما لاهصة بشيء منه .
أو الصواب في الاخيرين نحلة من باب التفعيل * النحلة
المه وغيره هزلة . وفلانا ما اعطاه اياه . وما لاهصة
بشيء منه . والمائة تقول اغل النحل اذا ولد . وولده
نحيل . ونحل شعر غيره أو قول غيره واتمله ادعاه
لنفسه وهو لغيره . ويقال فلان بنحل مذهب كذا أو
قبيلة كذا اذا اتصّب اليه * الناحل اسم فاعل . وحمل
وسيف ناحل أي رقيق * الناحلة مؤنث الناحل ج

فَكَتَبَ الطَّائِرُ بِفَنَةٍ تَحْتَ قَرْنِهِ وَفَنَةً . وَفَلَانٌ اخَذَ
 مِنَ الرِّوَاةِ ثَمَرَةً أَوْ ثَمَرَيْنِ . وَالْقَوْلُ اسْتِنْفَاضُ
 الْمَرْءِ نَجْمَتِهَا نَجْمًا بَاضِعًا . وَالسَّبِيلُ اصْطِدَامٌ فِي
 سَدِّ الْوَادِي وَصَوْتٌ . وَالدُّوْ خُضْفَتُهُ فِي الْبَرِّ .
 وَالْأَسْتَصَانَةُ * اسْتَعْمَلَ الشَّيْءُ وَالْمَكَانُ لِأَنَّهُ بَعْدَ
 صَلَابَةٍ * الْفَيْحَةُ زَيْدٌ قَرِيبٌ يَخْرُجُ مِنَ السَّفَاءِ إِذَا حُبِلَ
 عَلَى بَعْرِ بَعْدَ مَا يَخْرُجُ زَيْدُ الْأَوَّلِ . قَالَ فِي الصَّحَاحِ
 وَيُقَالُ الْفَيْحَةُ يَنْتَدِمُ الْجَيْمُ قَالَ وَلَادَرِي مَا صَحَّتْ
 الرَّجُلُ يَخُجُّ نَحْوًا سَارِسِيًّا عَنِيقًا . وَالْأَبَلُ سَاقُهَا
 شَدِيدًا . وَخُجُّ الْبَابِلِ وَنَحْوُهَا قَالَ لَهَا خُجُّ لِيَنْتَبِرَكَ .
 وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمَلُ الْخُجُّ بِمَعْنَى الطَّائِفَةِ * الْخُجَّةُ الْخُجُّ *
 الْمَصْدَرُ وَالْأَبَلُ تَنَاجُ عِنْدَ الْمَصْدِقِ لِيَصْدُقَهَا وَبَسَاطَةُ
 طَوِيلُ جِ انْخِاخَ . وَالْخُجُّ * الْخُجَّةُ الْمَرْءُ وَالرَّافِقُ
 وَالْبَرُّ الْعَوَامِلُ وَالْمُحَرَّرُ وَالْمَرْبَاتُ فِي الْبَيْتِ وَالرَّعَاءُ
 وَالْمَجَالُونَ وَمَنْ أَخْبَرَ مَا لَمْ يُعَلِّمْ حَقَّهُ مِنْ بَاطِلٍ وَمَنْ
 لَطَرَ الْخَفِيفُ وَإِنْ أَخَذَ الْمَصْدِقَ دِينَارًا لِنَفْسِهِ بَعْدَ
 فَرَاغِهِ مِنْ اخْتِذِ الصَّدَقَةِ وَاسْمُ ذَلِكَ الدِّينَارِ نَحْوَةُ أَيْضًا .
 أَيْضًا الْبَرُّ الْعَوَامِلُ وَالرَّعَاءُ . وَالنَّحْوَةُ مِثْلَةُ الْمُحَرَّرِ *
 النَّحْوَةُ الْخَيْمَةُ جِ انْخِاخَ
 فَتَدَّ - الرَّجُلُ صَارَ نَاحِذًا أَيْ رَئِيسًا عَلَى
 السُّفَنِ . وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْهَا * النَّاحِذَةُ وَاحِدَةُ التَّنَاحُذَةِ
 وَمِنْ مَلَكَ سَفْنَ الْبَحْرِ أَوْ كَلَّاهُمْ . مَعْرَبَةٌ نَاحِذًا
 بِالْفَارْسِيَّةِ
 الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ يَغْفَرُ وَيَغْفَرُ نَحْوًا وَنَحْوَةً مَذَّ
 نَفْسَ أَوْ الصَّوْتُ فِي خِيَاشِيمِهِ . وَنَحْرُ الْبَاقَةِ يَغْفَرُ نَحْوًا
 دَخَلَ يَدُهُ فِي مَغْفَرِهَا وَكَذَلِكَ لَدُنْدَرُ . وَنَحْرُ الْعِظِ وَالْعُودِ
 نَحْوُهُ يَغْفَرُ نَحْوًا لِي وَتَقْتَضِ * نَحْوُهُ كَلِمَةٌ . وَاللَّهُ الشَّيْءُ
 صَلَةُ يَغْفَرُ * الْمَاشَرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْبَالِي الْمُنْتَفِذُ أَوْ الَّذِي

و ذات عيالٍ و اتقين بعقلها
 خلجت لها جار استها خلجات
 و شدت بدنها اذ اردت خلاطها
 بنحيين من سمي ذوي عجرات
 فكانت لها الولايات من ترك منها
 و رجعتها صفرًا بغير ثبات
 فعدت على النحيين كذا شجعة
 على منها و التفت من فعاتي
 ثم اسلم خوات و شهد بدرا . و بها رجل بني تيم الله
 فقال .
 انما ربه النحيين منهم فعدوها اذا عد الصميم
 من الابل النخية . يقال ابل نخي اي نخية *
 القصد و الهدف . يقال فلان نخية . اي
 لشئائده تنخيه * المسيل المتوي و طريق الساقية
 ج منح . و اهل القوم البعداء الذين ليسوا
 اقارب . القوس الضخمة و العظيمة السنام من
 الابل

الرجل نَحْمَةً تَرَدُّ صَوْتُهُ فِي جَوْفِهِ كَحَمْحَمَةٍ .
فَلَأَنَّا رَدُّهُ رَدًّا فَيَحْمَا * الرجل بمعنى نَحْمَةٍ *
الْحَلَاةُ الثَّامِ لَانِهِمْ يَنْحَنُّونَ إِذَا طُلِبَ مِنْهُمْ شَيْءٌ *
مُفْرَدُهُ . قَالَ فِي الْإِسَاسِ هَوَاةٌ مِنْ أَقْوَامٍ غَيْرِ
أَقْوَامٍ وَهَاجِمَةٌ غَيْرُ تَحَاغُمَةٍ * مَا أَنَا بِمَنْفَعٍ النَّاسَ عَنْ
كَلَامِي . أَيِ مَا أَنَا بِطَبِيبٍ النَّاسَ عَنْهُ * الْمَرْءُ الْمَرْءُ
مِنْ التَّحَفَةِ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ
الشيءُ يَنْحَوُّ وَيَنْحَا نَحْوًا (وَلَوْ) قَصْدُهُ .
نَحْوُهُ أَيِ قَصْدُ قَصْدُهُ . بَصَرُهُ الْيَوْمَ رَدُّهُ .
الرجل يَنْحَوُّ مَا لِي عَلَى أَحَدٍ شَيْءٌ أَوْ انْحَنَى فِي قَوْسِهِ .
وَفَلَأَنَّا عَنْهُ صَرْفَةٌ * عَنْ مَوْضِعٍ تَحْتَهُ صَرْفَةٌ وَعِزْلَةٌ .
الْبَعِيرُ انْحَاةً اعْتَمَدَ فِي سِيرِهِ عَلَى إِبْرِهِ هَذَا أَصْلُهُ
ثُمَّ صَارَ اعْتِمَادَ وَالْمِيلَ فِي كُلِّ وَجْهِ . وَفَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ
ضَرْبًا أَقْبَلَ . وَبَصَرُهُ عَنْهُ عَدْلَةٌ . وَحَقِيقَتُهُ جَمَلَ بَصَرُهُ فِي
نَاحِيَةِ مَنْ وَهَذَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

تدخل الریح فیوم تخرج منه ولها مخبر والمخبر الضاوي
ج مخبر. وما بالدار ناخر. اي احد * الناخرة مؤنث
الناخر ومن العظام البالية او المهيوة التي فيها ثقب *
النخار فعال للبالغة * النخر البالي المنفتح. يقال
عظم نخر وعظام نخرة * النخرة من الانف والنخرة
مقدمة او خرفة ما بين المخترين او اربعة ج مخر
والنخرة من الریح شدة هبوبها * النخور من النوق التي
لا تدرك الا على النخاري ادخال اليه في مغرها ودلكوها
النخير مصدر والصوت بالانف * النخور الشريف
المكبر والجبان والضعيف ج نخاورة * النخوري الواسع
الم والمخوف والواسع الاطيل * النخر والنخر والنخر
والنخر والنخور الانف او ثقبه واصلة موضع النخبر.
والعامة نقول نخار ونخورج تناخر ومناخير. قال
نأبط شرا

فذاك قريع الدهر ما عاش حول

اذ اشد منه مخر جاش مخر
قوله اذا شد منه مخر مثل للكروب المضيق عليه وهذا
كما استعمل فيه الخنق والخنق. وامرأة مخار مخر
عند الجماع كالها مجبوثة

غربت القادح النخرة نهبها * النخروب النخ في
المخبر او الثقب في كل شيء غاريب. والنخاريب
الثقب المبهمة من التسع لتسع الخمل المصل فيها *
شجرة نخرية ونخربة بليت وصارت فيها نخاريب

نخرة مجدبة بنخرة نخرا وجاء بها. وبكلمة اوجعه

بها

نخس الدابة بنسها ونسها نخسا غرز مؤخرها
او جنبها بعود ونحو. فاجت. ونحو طردوا نخسين
يو بعيره. ونخس البكرة بنسها نخسا جعل فيها النخاس.
ونخس لحمه على الجهول قل * تناخست الغدران
صب بعضها في بعض كان الواحد بنخس الاخر
وبدفعه * الناخس اسم فاعل وضاعط في ابط البعير
وجرب عند ذنبه والوعل الشاب ودائرة تحت جاعري
الفرس الى الفائلين. وتكره * النخاس خشبية تثقب
في وسطها وتلق الثقب المسح من البكرة التي اسع
نهبها من اكل المحور * النخاسة النخاس. والنخاسة ايضا
والنخاسة بيع الدواب والرفيق اسان من النخاس *
النخاس فعال للبالغة ويأكل الدواب والرفيق ودلاها
لانه يكثر نخسها * النخسة النوع. وهو ابن نخسة اي
ابن زينة * النخوس الويل الشاب * النخيس موضع
البطان والبكرة بنس نهبها من اكل المحور فتثقب
خشبية في وسطها وتلق الثقب المسح وتلك الخشبية
نخاس ونخاسة كما مر. وفي الصحاح وسألت اعرابيا نجد
من بني تميم وهو يستقي ويكره نخيس فوضعت اصبعي
على النخاس فقلت ما هذا وارتدت ان اتعرف منه الحكمة
والنخاة فقال نخاس بنخاة مجبهة فقلت اليس قد قال
الشاعر وبكرة نخاسها نخاس * النخيسة لبن العتر
والنخية تحيط بينها وكذا المحل والمخاض * النخس
ما نخس به. والنخوس اسم مفعول. ويعبر نخوس اي
مصاب بده النخس
نخسة بنخسة نخسا حكة. والدابة ساتها شديتا.

والنهي حركة. وفلانا آداة. والعود قشره. والنهي
اخذ نفاوة وخدشة (او الصواب وخرشة). ونخس
الرجل بنخس نخسا ونخس على الجهول زل فهو نخوش
وفي مخوشة. ونخس النهي بنخس نخسا علي اسفله *
نخس الى كذا تحرك اليه * النخس مصدر والمطافعة
من المال

نخس الرجل بنخس ونخس نخسا نخسد جلده
ومزل. ونخس لحمه بنخس نخسا ذهب * انخس
الكبر العجز جعلها ناخسا. وانخس لحمه ذهب *
عجز ناخس خدما الكبر وهما

نخط الهم بنخط بنخطا طرا عليهم. والمخاط من
انفوسهم. وبفلان بنخطا مع وبوشة. وعلى فلان بذخ
وتكبر. وانقطه اشبهه. والمخاط من انفوسهم * النخط
المخاض والماء الذي في المشيمة فاذا اصفر فصق وصفر.
والنخط ايضا والنخط الناس. يقال ما دري اي النخط
هو. والنخط اللابيون بالمرح شجاعة وبطالة

نخع لي بنخي بنخ نخعا اقر. والنساء سلخها ثم وجأها
في نحرها ليخرج دم القلب. والذبحه جاوز بالسكين
منتهى الذبح فاصاب نخاعها. وفلانا الود والنخبة
اخضها له. والامر علما كان خبيرا يو. ونخع العود

بنخع نخعا جرى فيه الماء * نخع الرجل رى نخاعة.
والنخاب قلة ما فيه من المطر. والنخع النخاب بمعنى
نخع. والرجل عن ارضه بعد * الناخع اسم فاعل
والعالم * النخاع مثله المحيط الايض في جوف

النخار يغدر من الدماغ وتشتعب منه شعب في
الجسم. والعامة تستعمل بمعنى الخ اي في المطر ونسي
الحيط المذكور بالدودة ج نخع * النخاعة النخاعة او

ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخشوم من البلم
والمواد عند التنخع وكأنه مأخوذ من قولم نخع النخاب.
وقيل هو ما يخرج من الانسان من حلقه من يخرج النخاة

المهجة. هكذا قيد الاثير * النخع قبيلة باليمن
من مذبح ومنهم ابرهم النخعي * النخع اسم تفضيل
بمعنى الاذل والافقر. وعليه الحديث ان اخع الاسماء

عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك. والنخع
منفصل النخعة بين العنق والباس من باطن. ودابة
نخوة اي أصيب نخاعها عند الذبح

نخعت العتر نخعت ونخعت نخعا نخعت وهو شبيه
بالعطاس او صوت الانف اذا حبط او النفس المائي *
انخف الرجل كثر صوت نخيفه * النخاف النخف ج
النخفة * النخنة المرأة وهدة في رأس الجبل * النخيف

مثل النخين من الانف

نخل الشيء بنخله بنخله صفاة واخناره. والدقيق
غربله وازال نخالة. والنخاب الطخ والودق صبة.

والود والنخبة لفلان اخضها. ومنه قول عوف
القبلي الفزاري
نخلت له نفسي النخبة أنه
عند السلايد تذهب الاحقاد
نخل الطخ والودق اي صبة. ونخل فلان الشيء وانخله
صفاة واخناره واخافضه * الناخل اسم فاعل. ومن
ناخل الصدر. اي ناصح * النخالة ما نخل ابيه صبي

او غربل وما بقي في النخل كما ينخل وفي قشرة
لاسه للحيوب نخرج بالقشر والطين ولا ياكلها الا آدمي *
النخل فعال للبالغة والذي ينخل التراب في الارقة

لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمثلث *
النخل مصدر وشعر الثرلة ساق مستقيم طويل ذو
عقد وعليها ليف كشم الانسان ونثم من طلوع راحته

التي يذكر ويؤث واحدة نخلة ج نخيل او نخيل اسم
جمع لاجمع نخيل. قال في الصباح وكل جمع بينه
وبين واحدة الهة قال ابن السكيت فاهل الحجاز

يؤتون اكثر فيقولون في الثمر وفي البسر وفي النخل
وفي القرواهل نجد وقيم يذكرون يقولون نخيل كرم
واما النخيل فثوبة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك.

والنخل ايضا ضرب من الخبي * النخلة تصغير النخلة
والطبيعة والنخبة. وابو نخلة الجعدي والسمدي
راجزان * النخل والنخل كالمصل والمصل ما ينخل

يو. وهو من النواذر التي وردت بالضم والنباس الكسر
لانه آلة ج مناخيل. والنخل اسم مفعول وشاعر ينكري.
ومنه المثل لا فعله حتى بأوب النخل. اي اهدأ. قيل

اتهمه النعمان بامرأته النخيرة نخسة ثم غيظ خبره.
وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فضرب به المثل.
قال الشاعر

نقارب حتى يطبع الطامع الصبا
ولست بادى من اباب النخل
وهو كقولم لا فعله حتى بأوب القارظ العنزي
نخ الرجل بنخم نخما لعب وغنى او هاجود

الغناء. فهو ناخم. ونخم الرجل بنخم نخما اعبا. وفلان
نخما ونخما دفع بشيء من صدره او انفه اورى بنخامته *
نختم نخما بمعنى نخم * النخامة كالنخاعة وزنا ومعنى *
النخنة المرأة والنخانة والنخن

نخخ الرجل سار شديتا. والنهي نخاة. والابل
ابركها * نخخت الابل بركت. قال العجاج ولو اخننا
جمعهم نخختنا

نخني - النخانيق شبه الجبول في البئر الا انها
صغار الواحد نخنوق
نخا الرجل بنخوخة (واو ي) انخر ونعظم.
ونخي على الجهول كذلك. وفلانا مدحه. ونخاة على

كذا اغراه وحرشه او مولدة * نخاة نخية وانخاه انخاه
اغراه. او مولدة. وانخي الرجل انخاه زادت نخوته. وانخي
الرجل انخاه نعظم وتكبر * النخوة العظيمة والحامة

والمروءة
النخوش (بوزن جعبرش) من الهجره الذي
تحركه وخش او هو انخيت المقاتل. وذكر في خ

رش
نداء يندأ نداء كرهه. او الصواب فيه نداء بالياء
الموحدة والذال المهجمة. ونداء اللحم الفاء في النار او

دفته فيها. ولاسم الذي مثل الطبخ. وفلانا خوفا
وذعره وضرب به الارض. وعليهم طلع. والملة عملها *
الندى بوزن الكثيف قوس قزح والجمرة في النعم الى
غروب الشمس او طلوعها * النذاة الطريقة في اللحم
الحافله للون وما فوق السرة من الفرس والذرة بجنى

وَسَدَّ الْجَبَلَ جَ اَنْدَاجَ . وَالْثِقْلُ وَالْثِيْبُ تَرَاهُ مِنْ
بَعِيْدَ * اَنْتَ . وَالنَّدْحَةُ مَا اَسْعَمَ مِنَ الْاَرْضِ * اَلْمَدَاجُ
الْمَافُوزُ . وَالْمَدَاجُ مَا اَسْعَمَ مَا اَسْعَمَ مِنَ الْاَرْضِ . وَمِنْهُ
يَقَالُ لَكَ عَنْ هَذَا الْاَمْرِ مُتَدَحٌ وَمُتَدَوِّحٌ اَي سَعَتْ
وَفَحَمَتْ . وَيَقَالُ اِنْ فِي الْعَارِضِ مُتَدَوِّحَةٌ عَنْ الْكَذِبِ
وَلَا تَقْلُ مَدَوِّحَةٌ .
بَ . يَنْدَحُهُ تَدْحًا صَدْمَةٌ . وَمِنْهُ يَقُولُ رَاكِبُ
الْبَحْرِ اَنْدَخْنَا الْمَرْكَبَ السَّاحِلَ اَي صَدَمْنَاهُ . وَتَدْحُ
الرَّجُلُ تَشْبَعُ بِمَا لَيْسَ عَنْهُ * اَلْمَدَحُ الْمَائِئِي الْقَلِيلُ
الْكَلَامِ . اَنْدَخْنَا مِنْ لَا يَلِيَّ بِمَا قِيلَ لَهُ مِنَ الْفَحْشِ اَوْ
بِمَا قَالُ

الْبَعِيْرُ يَنْدُ نَدًّا وَيَنْدِيْنَا وَيَنْدَا وَيَنْدُوْدَا وَيَنْدَا
نَفْرًا وَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ شَارِدًا * اَنْدَ يَقَالُ صَرَحَ
بِعِيْرِي وَاسْمَعْتُ السَّيْحَ . وَبِالْثِيْبِ اَشْهُرُ وَشَيْعَةٌ بَيْنَ النَّاسِ .
وَالْاَبْلُ فَرْقُهُمَا . اَنْدَا مَادَةٌ خَالِفَةٌ . وَيَنْدُ الْاَبْلُ اَنْدَا
فَرْقُهُمَا . وَيَنْدُ نَادًا تَخَالُفُوْا وَتَنَافَرُوْا وَتَفَرَّقُوْا . وَمِنْهُ
فِي سُوْرَةِ الْحُمَيْنِ يَوْمَ التَّنَادِ . اَي يَنْدُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ .
وَقُرِئَ يَوْمَ التَّنَادِ بِالْمُخْتَفِيفِ مِنَ النَّدَاءِ * اَلْمَادُ اسْمُ فَاعِلٍ .
وَلَيْسَ لَهُ اَي رِزْقٍ * اَنْتَ عَوْدٌ يَتَجَرَّبُوْهُ اَوِ الْعَبِيْرُ
وَالنَّالُ الْمُرْتَمِعُ وَالْاَكْمَةُ الْعَظِيْمَةُ مِنْ طَبْنٍ . وَيَنْدُ لَغَةً فِي
النَّدِّ لِلْعَوْدِ الْمَذْكُوْرِ وَالنَّلِّ وَلَا يَكُوْنُ اِلَّا مَخَالَجًا اَنْدَادَ
يَقَالُ مَا لَهُ اَي مَا لَهُ نَظِيْرُ . وَيَقَالُ هِيَ فِلَانَةٌ
وَلَا يَقَالُ يَنْدُ فِلَانٌ * اَنْتَ مَصْدَرٌ . وَابَلُّ اَنْتَ اَي
مُتَفَرِّقٌ * اَلْيَدُ اَلْيَدُجُ دُنْدَاةٌ * اَلْيَدِيَّةُ مُؤَنَّثٌ
اَلْيَدِيْدُ جَ نَدَائِدُ . وَيَقَالُ مَا لَهُ اَي نَظِيْرُ . قَالَ
لِيَدِ

١٠ التي بئدر تندرًا وتُدورًا سقط من جوف
 شيء أو من أشباه فظهر. والتي قل وجوده والاسم
 التندرة والتندرة. وتندر فلان من قومو خرج. والعظم
 من موضعو زال. والنبات خرج ورقه. والشجرة ظهرت
 خوصتها أو اخضرت. والرجل خضف. وفلان مات.
 وفي فضله تقدم. والتي جرته. وتندر الكلام بئدر تنارة
 فصح وجاد. وتندر الشيء اسقطه. يقال اندر من
 الحساب كذا. وضرب يده بالسيف فاندرها. ويضرب العظم
 ازالة من موضعه. وعنه من مالوكذا اخرجه. *** النادر**
 اسم فاعل ومن الكليم ما قل وجوده وإن لم يخالف
 القياس. أو ما شذ ومن الجبل ما خرج منه وبرز.
 ولا يكون ذلك إلا نادراً أي فيما بين الايام. *** النادر**
 مؤنث النادر ج نواذر. وتندر الكلام ما شذ وخرج
 عن المجهور. وهو نادرة الزمان أي وحيد العصر.
*** المصدر** وشي تندر أي نادر. وصف بالمصدر.
*** النادر القليل**. ومنه يقال لفتنة تندر وفي
 تندر وتندر وفي التندر أي بين الايام أي أحياناً
 لا دائماً. وتقدره مائة تندر. أي اخرجناه له من
 ماله. *** التندرة** مرة واسم القطعة من الذهب توجد في
 المعدن والخصبة بالجملة. ولا يكون ذلك إلا تندر في

النَّذْرَةُ أَيُ فَيَا بَيْنَ الْإِبَامِ * الْآنْذَرُ الْيَهْدِرُ بَلْفَةً أَهْلُ
الشَّامِ وَكَدَسُ الْقَمَحِ أَتَانَدَرُ . وَقَرِيَّةٌ عَلَى يَوْمِ وَلِيلَةٍ مِنْ
حَلَبٍ وَالنَّسَبَةُ إِلَيَا أَنْدَرِيَّ جِ أَنْدَرِيَّوْنَ . وَقَوْلُ عَمْرٍو
بَيْنَ كَلْتُمٍ مِنْ مَعْلَنَةٍ
أَلَا هَيَّ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا . وَلَا تُبْنِي خُمُورَ الْأَنْدَرِيَا
نَسَبَ الْخُمُرِ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ يَأَمَاتٍ
فَغَنَّتْهَا لِلضُّرُورَةِ كَمَا قَالَ آخَرُ وَمَا عَلَيَّ بَعْرُ الْبَالِيَيْنَا .
أَوْ جَمَعَ الْأَنْدَرِيَّ أَنْدَرُونَ كَمَا قَالُوا الْأَشْعُرُونَ
وَالْأَعْمَجُونَ فِي النَّسَبَةِ إِلَى الْأَشْعَرِيِّ وَالْأَعْمَجِيِّ . وَالْآنْذَرُونَ
أَيْضًا قَبِيلَانِ شَقَى يَجْمَعُونَ لِلشَّرِّ . وَجَرَابُ أَنْدَرَانِي .
أَيُ ضَعْفٌ . وَمَلَحَ أَنْدَرَانِي غُلَطٌ صَوَابُهُ ذَرَأَتِي أَيُ
شَدِيدُ الْبَيَاضِ . وَالْآنْذَرِيُّ الْجَبَلُ الْغُلِظُ . وَالْمُنْدُورُ
مَنْهُ الَّذِي تَنْدَرُ خَصِيَّتُهُ أَيُ تَخْرُجُ وَتَسْقُطُ مِنْ شِدَّةِ
الْعَصَبِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَقُطَعَ . وَرَبَّيَا قَالُوا الْمُنْدُورُ بِمَحْذَفِ
الضَّلَةِ أَيُ مِنْهُ
نَدَسَةٌ بِالرَّيْحِ يَنْدَسُهُ نَدَسًا طَعْنُهُ يَوْ . وَقَدْ يُقَالُ
نَدَسَةٌ بِرَجُلٍ . وَيَنْدَسُ بِوَالْأَرْضِ ضَرْبُهُ وَصَرَعُهُ وَوَضْعُ
يَدِهِ عَلَى فَرْجِهِ . وَعَنِ الطَّرِيقِ نَحْنُهُ . وَعَلَيْهِ الظَّنُّ ظَنٌّ بِهِ
ظَنًّا لَمْ يَحْجُثْ . وَيَنْدَسُ الْغَلَامُ يَنْدَسُ نَدَسًا كَانَ نَدَسًا *
وَالْمَدَسَةُ مَنَادَةُ طَاعَةِ أَوْ نَابِزُهُ بِالْأَلْقَابِ . وَفَلَانًا سَابِرُهُ .
وَيَنْدَسُ مَطَاوِعُ نَدَسٍ . يُقَالُ نَدَسُ بِوَالْأَرْضِ فَيَنْدَسُ
أَيُ صَرَعُهُ فَوْقَهُ فَوْضِعُ يَدِهِ عَلَى فَهِهِ . وَيَنْدَسُ مَا لَهُ
الْبُيُوتُ فَرَاغٌ مِنْ جُلُوسَاتِهَا . وَفَلَانٌ الْإِخْبَارُ وَعَنِ الْإِخْبَارِ
نَفَسُهَا وَتَخَذَرُ عَنْهَا مِنْ حَيْثُ لَا يُعْلَمُ بِهِ مِثْلُ نَحْدَسٍ
وَتَنْطَلِسُ . وَتَنْدَسُوا تَنْبَزُوا بِالْأَلْقَابِ * رَمَاحُ نَوَادِسَ .
أَيُ طَوَائِفُ * النَّدَسُ مَصْدَرُ وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ الْإِسْتِمَاعِ
لِلصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَالْقِيمِ . وَالنَّدَسُ بَفْعٍ فَضَمٍّ . وَالنَّدِسُ بَفْعٍ
فَكَدَرُ النَّهْمِ * النَّدَرُوسُ النَّافِقَةُ تَرْضَى بِأَدْنَى مَرْغَبٍ *
النَّدَسُ الْمَرْءُ الْخَفِيفَةُ . وَالْمَدَنُوسَةُ الْخَفِيفَةُ
نَدَسَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْدَسُ يَنْدَسًا وَنَدَسًا بِحَثِّ عَنَّةٍ .
وَالْقَطَنُ نَدَفَةٌ
نَدَصْتُ عَنْهُ تَنْدُصُ نُدُوصًا مَحْجَمَةٌ وَكَادَتْ
تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِي كَمَا تَنْدُصُ عَيْنَا الْخَفِيِّ . وَالرَّجُلُ نَدَصًا
وَنُدُوصًا خَرَجَ . وَالشَّيْءُ مِنْ الشَّيْءِ امْتَرَقَ . وَيَنْدَصُ
الْبَيْتُ تَنْدَصُ نَدَصًا غَيْرَتُ فَخْرُجَ مَا فِيهَا * أَنْدَصُ
حَقَّةً مِنْهُ وَاسْتَنْدَصْتُ اسْتَفْجَرْتُ * الْمُنْدَاصُ الْمَرْءُ الرَّحِمَةُ
وَالْمَحْمَقَةُ وَالْبَذِيَّةُ وَالطَّبَاطَنَةُ الْخَفِيفَةُ وَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ
يَطْرَأُ عَلَى قَوْمٍ بِمَا يَكْرَهُونَ وَيُظْهِرُ بِشَرِّهِ مَنَادِيصَ
نَدَعٍ - أَنْدَعُ الرَّجُلُ إِذَا نَدَعَ أَتْبَعَ اخْلَاقَ الثَّامِ
نَدَعُهُ يَنْدَعُهُ نَدَعًا نَحْمَةً بِأَصْبَعِهِ . وَالْمَرْغَبُ فَلَانًا
لِدَغْنَةٍ . وَفَلَانٌ فَلَانًا سَأَهُ . وَبِالرَّحِمِ وَالْكَلَامِ طَعْنُهُ .
وَيَنْدَعُ الصَّبِيَّ عَلَى الْجَهُولِ دَغْدَغُ * نَدَعْتُ الْمَرْءَ عَجِبْتُهُ
ذَرَرْتُ عَلَيْهِ الطَّيْنَ . وَنَادَعُهُ مَنَادَعَةً غَارِلَةً . وَأَنْدَعُ بِهِ
سَأَهُ . وَأَنْدَعُ الرَّجُلُ ضَحَكَ خَفِيَةً * النَّدْعُ وَالنَّدْعُ
السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ . وَبِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ تَحْقِيقُهُ * النَّدْعَةُ
الْبَيَاضُ فِي آخِرِ الظُّفْرِ * الْمَنْدَعُ الطَّعْمَانُ بِالرَّحِمِ
وَالْكَلَامِ . وَالْمَنْدَعَةُ الدُّنْغَةُ وَالْمَنْسَعَةُ
نَدَفُ الْقَطَنِ يَنْدَفُهُ نَدَفًا ضَرْبُهُ بِالْمَدَفِ . وَالدَّابَّةُ
نَدَفًا وَنَدَفَانًا اسْرَعَتْ رَجْعَ يَدَيْهَا . وَالسَّبَاعُ شَرِيتُ
الْبَالِ بِالسَّنَاءِ . وَالطَّعَامُ أَكَلُهُ . وَبِالْعَدِّ ضَرْبُ . وَبِالْحَابِ

قطر الصرة باصبعو. والساة بالطر نطفت. وبالطخ رمت
يو. وفلان النابة ساقها عتيقا * اندف الرجل مال
الى صوت العمود. والكلب اولفة. والنابة ساقها عتيقا *
انداف الذي يندف القطن وصنعة الناقة * النذفة
القليل من اللبن * النذيف المندوف * المندف
والنذفة خشبة الناف التي يطرق بها الوتر ليرق
القطن

نذله يندله نذلا نذلة. والمخير من السفرة والتمر
من الحجة غرفة بكنه كئلا وتاوله. والشيء جذبه
واخلسه. وخطفه بسرعة. ومنه قول الشاعر فندلا زريق
المال نذل العالم. والدلو اخرجها من البئر. وبسطحو
رى يو. ونذلت يده نذلا ونذلت * نذلا بالمندبل
ونذلا شح يو. وانكر الكسائي نذلا. ويقال نذلا
بالمندبل ونذلا اذا شئت برأسه واعتم يو * النذل
مصدر والوجه والعامة تستعمله بمعنى النذل بالذال
المجبة. والنذل خدم الشعرة اي الضيافة * المنذل
الحف والعود او اجوده ج منادل. والمندل عند
اصحاب التعزم دائرة يحطها المعزم على الارض مجلسون
داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلام منهم على
امر من الامور. او هي المنذب بالباء. والمندل المختلس
والذكر الصلب. والمندل ايضا بالمندبل والمندبل
نسيج يمتدح يو من العرق وغيره مذكر ج مناديل.
ويطلق المندبل على نسيج من قطن تلبس المرأة على
راسها تسبتر يو. وربما اعتم يو الرجل. والمندلي المنذل
للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند
ندلس - الاندلس بلاد في اسبانيا وربما اطلقت
على اسبانيا تسمية للكل باسم البعوض. والنسبة اليها
اندلسي ومنه المونحات الاندلسية المشهورة

ندم على ما فعل يندم ندما وندامة اسف وحزن
وتاب او فعل شيئا ثم كرهه. وفي الحديث الندم توبة.
قال في التعريفات الندم غم يصيب الانسان يخفى
ان ما وقع منه لم يقع * نادمة منادمة ونداما جالسه
على الشراب. قيل الماندة قلب الماندة لانه يذمن
شرب الشراب مع تدبيران القلب في كلامهم كثير.
واندمة جملة يندم. وتندم على ما فعل بمعنى تدم.
واندم الامر تيسر. يقال خذ ما اقدم. اي ما تيسر *
النادم اسم فاعل ج نذام * النذم الكس الظريف.
والندم مصدر والامر * النذمان النادم والمندم على
الشرب والانشى ندما ج نذام. وقد يكون النذمان
جمعا. ومن اثمهم ما كندما في جذية وذكير في باب
الحجم * النذيم والنذيمة المندم على الشرب. وربما
توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج نذام
ونذمة * المندم النادمة. والمندمة ما يجعل على النادمة.
ومنه الحديث اليمين حنت او مندمة.

نذ البعير يندعه نذعا زجره وردة وطرده
بالصياح. والابل ساقها منجمة او ساقها وجبها.
والعامة تقول نذ فلانا اي ناداه. وقولم اذهب فلا
أنه سربك وذهبي فلا أنه سربك ذكر في س ر
ب * اتده الامر واستند * اتلاب اي استقام وانتصب *
النذعة والنذمة الكثرة من المال او في العشرون من

الغنم ونحوها والمائة من الابل والالف من الصايت ج
نذ * المندة الكثير النذة والشديدة

نذ القوم يندون نذوا (واوي) اجتمعوا. وفلان
حضر الندى. والشيء تفرق. والابل خرجت من
الحوض الى الحجة او رعت فيها بين النهل والقفل.
والناقة الى نوق كرام. نزع في النسب. وفلان القوم
جمعهم في الندى. وزيد جاد. وما يندوم النادي اي
ما يسعم. وفي القاموس ما يسعم وهو تصحيف. ونذ
الشيء يندى نذا ونذارة ونذوق اجل. والارض اصحابها
ندى. والصوت بعد. وما نذيت بشيء تكرهه. اي
ما اتيت * نذى الشيء بلله. والابل اخرجها من
الحوض الى الحجة. او اوردها فشرمت فليلا ثم رعاها
قليلا ثم ردها الى الملة. وناداه ويو مناداة ونذاه صاح
يو. وفلانا جالسه في النادي او فاحره. وبسره اظهره.
والشيء رآه وعلمه. والطريق لفلان ظهر له. وندى
الرجل انه كثر عطائه او حسن صوته. وفلان
نسيج وتنفض. والشيء جملة ندبا. وتندى الرجل نسيج
وتنفض. والابل بمعنى نذت. وتنادى القوم تناديا
واندوا انتداه اجتمعوا وحضرو النادي. وتنادوا
تجالسوا في النادي. والقوم نادى بعضهم بعضا. ومنه
يوم التنادي اي يوم القيامة قيل سمي يو لانه يتنادى
فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع.
وفي سورة المؤمن اني اخاف عليكم يوم التناد. وقريئ
التناد بتشديد النال * النادي اسم فاعل ومجلس
القوم ومقدّمهم نهارا او المجلس ما داموا مجتمعين فيه.
فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية. وفي سورة
العلق فليدع ناديه اي عشرينه وانما اهل النادي
والنادي مكانة ومجلسه فضاء يو كما يقال نفوض المجلس
ومهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم. ونقول
العرب ما يندوم النادي اي ما يسعم * النادية
مؤت النادي ج ناديات ونواد. ومخل نادبة. اي
بعيدة عن الملة. وناديات الشيء اوائله. والتنادي
المحادث. ونوادى التوى ما تطاربتها عند رخصها.
وايل نواذ. اي شاردة * النذاة مصدر نادى وعند
الحفاة المنصوبات واحرفه يا وآيا وهيا وآي نحي
يا زيد وما عاهد الله والمطلب اقباله يسمى منادى.
والنذاة ايضا والنذاة الدعاء والصوت * النذى مصدر
والنذى والشم والطر والكلأ وشي يطيب يو كالخمر
والجود والمندى اي الغاية وما اصاب من بلك وبعضهم
يقول ما سقط آخر الليل وما الذي يسقط اوله فهو
السدى ج اندة واندية. والنذى المبتل وفلان نذ
وتنبي الكفت. اي جواد. وهي نذية * النذيان ذو
الندى. يقال شجر نذيان * النذاة من الفرس ما يلى
باطن الفاتل. وما نذانان * النذوة المرة والحجاة
والنادي المجلس المذكور. ودار النذوة بمكة بناها قصي *
سميت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون
للمشاورة ثم صارت مثالا لكل دار يرجع اليها ويحتج
فيها. والنذوة موضع شرب الخيل * النذى النادي
للمجلس المذكور. وهو نذى الصوت. اي بعيد. ونذى
الكفت اي جواد نسيج. والانشى نذية * النذى اسم

تنضيل. يقال فلان نذى من فلان اذا كان اكثر
خيرا وفضلا منه. وهو اندى صوتا منه اذا كان بعيد
الصوت وهو كناية عن قوته وحسنه. والنذى النادي
للمجلس المذكور. والنذى موضع تنذية الابل. يقال
هذا مندى البناء. والنذية الكلمة يندى لها الميحين حية
ج منبيات. والنذيات من الاعمال الخزيات

نذخ البعير يندخ نذخا سعى شديدا * اندخ
البعير بمعنى ندخ * النوذخ الجبان
نذ يند نذيا بال * النذيد مصدر وما خرج

من الانف او النمل
نذره على نفسه يندره وينذره نذرا اوجه. ويقال
نذر ما له ونذر لله سبحانه كذا اي اوجه على نفسه
تبرعا من عادة او صدقة او غير ذلك. وقيل النذر
ما كان وعدا على شرط. فقولك علي ان شفى الله
مريضى كذا نذر. وما قولك علي ان تصدق بدينار
فليس بنذر. وقيل النذر الوعد بخير او شر وشرا
الوعد بخير وحده بعضهم بانه التزام قرينة غير لازمة
باصل الشرع. ونذر الاب الولد جملة نذيرة اي قيدا
او خادما للكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل. والحيش
فلانا جعلوه نذيرة اي طليعة. ونذر بالشيء يندر
نذرا علمه فخره * اندره بالامر انذارا ونذرا ونذرا
ونذرا ونذيرا (والاربعة الاخيرة مصادر غير قياسية)
اعلمه وحذره من عواقبه قبل حلوله وخوفه في ابلاغه
والام النذرى والنذر. ومنه في سورة القمر فكيف
كان عذابي ونذري. اي وإنذاري. وتنادى القوم اندر
بعضهم بعضا. وانذر على نفسه كذا اوجه * الناذر
اسم فاعل وبلا لام من اساءة مكة * النذارة الإنذار.
يقال صدق نذارته. اي انذاره * النذر مصدر
والنذب يقال اوفى نذره اي تحبته. والارض يقال
قضى بالنذر اي بالارش ج نذور. وقيل النذور
لا تكون الا في الجراح صفارها وكبارها وهي معاقل
تلك الجروح. يقال عد فلان نذرا اذا كان جرحا
واحدا له غل. وفي التعريفات النذر ايجاب عين
الفعل الجاح على نفسه تعظيما لله تعالى. ومنه نذر
الرهينة عند بعض النصارى وهو العنة والطاعة والفقر
الاختياري. والنذر مصدر وجلد المثل * النذير
مصدر واسم معنى الإنذار والمندرج نذرا. وصوت
القوس لانه يندر الرمية والرسول والنبيب لانه يندر
بقرب الاجل. والنذير المرمان رجل من خنعم حل
عليه يوم ذي الحجة عوف بن عامر فقطع يده ويد
امراته او كل منير محقر لان الرجل اذا اراد انذار
قومه تجرد من ثيابه واثارها. والنذير عند اليهود
من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق
خارق العادة ج نذرا * النذيرة ما يعطى للنذر
والولد الذي يجملة ابيه قيدا او خادما للكنيسة ذكره
كان او اشي. ومن الجيش طليعته الذي يندرم امر
عدوم * النذير الاسد. والنذير اسم فاعل. وابو النذير
كنية الديك لانه يندر النوام. وابن منذر النعمان
ملك الحميرة من ملوك العرب. وبات بيلة ابن منذر.
اي بيلة شديدة. والمندورة آل المنذر ملوك الحميرة

ولا هذّر. اي ليس بقليل فيدل على عي ولا بكنير
فاسد. وما جئت الا نزعاً. اي بطيئاً * النزع بفتح
فكسر المرأة القليلة الولد * النزع من النساء القليلة
او القليلة اللبن. وكل شيء بقل والنافة مات ولدها
وترأست ولد غيرها وانما لا تكاد تلغ الا كراهة ج نزع
ومنه يقال لفت الحرب عن نزع اي عن حبال *
النزع القليل ج نزع * المنزوع القليل. يقال عطلة
منزوعة. اي قليل. قال العجّار السلوي
بعيد من الشيء القليل احفظه
عليك ومنزوع الرضى حين يغضب
اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع
الظي ينزع نزعاً عاد. وكذلك اذا صوت.
ورأت الارض نزعاً ونزعاً تحلب منها النزع او صارت
ذات منابع. ونزع فلان عني انفرد. والوتر اضطرب
عند الرمي * نزع عن كذا تنزعاً نزعاً. والظبية
ولدها ربة طفلاً. ونزاعه منازة عازيه. ونزع الشيء
انزاعاً تصلب وتشدّد. والارض معنى نزع * النزع
الانزاع. يقال هو نزعاً وشي. اي لزامه * النزع ما تحلب
من الارض من الماء. او مؤلدة * النزع مصدر وما تحلب
من الارض من الماء تسمية بالمصدر. ومنهم من يكسر
الون ويجعله اسماً وهو الندى السائل. والعامّة تقول
نزع ج نزع. والنزع ايضا الكثير والندى الفواد
والظريف الخفيف والسعي والطيّاش والكثير التحرك.
وظلم نزع. اي لا يستقر في مكان * النزع فعال
للمبالغة * النزع المرأة ونافة نزع اي خفيفة. والنزع النوع
والشهوة * النزع مصدر والشهوان والظريف. وهو
نزع شري. اي لزيده * المثل المهد والكثير التحرك
نزع من مكانه ينزع نزعاً فاعله. والسلطان عاملة
عزله. وبالسهم رمى به. ويده اخرجه من جيبه. وفي
القوس مدّها اي جذب وترها. وعن القوس رمى عنها.
والدلو جذبها واستقى بها. والفرس سنّاً جرى طلقاً.
والمرضى اشرف على الموت. وعن الامور نزوعاً انتهى
عنها. والولد اباه والى ابيه نزوعاً ايضاً شبهه او مال
اليه بالشبه. والى الشيء نزاعاً ذهب اليه. وينلان الى
كذا دعاه اليه. وبأقرب من القران نلها محبباً بها.
والرجل الى اهله نزاعاً ونزاعاً واشتاق. والعامّة
تقول نزع فلان الشيء اي عطلة وافسده. ونزع
الرجل ينزع نزعاً كان انزع * نزع من مكانه معنى
نزع شديد للمبالغة. ونزاعه منازعة ونزاعاً خاصة.
وفلاناً القوب جاذبه اباه. ومنه قيل ارضي شارب
ارضكم اي اتصل بها. ونزع الى اهله اشتاق. ونزع
الرجل ظهر نزاعه. والقوم نزعت اليهم الى اوطانها.
ونزاعهم اخلفوا. وفي الشيء تخاصموا. والشيء تناولوه
ومجادبوه. ومنه التناع بين العاملين في الحق وسيدكر.
ونزع اليه تسرع. والنزاع من مكانه معنى نزع. والشيء
كفت عنه وامتنع. ويقال انتزع الشيء. اي اقتلع.
لازم متعذر * النزع اسم فاعل والغريب ج نزع
ونزع ونزاع. وغمّ نزع اي تطلب الفحل. ويعبر ونافة
نزع اي حنّ الى اوطانها ومرعاه. ويقال خرج
النزع يد اذا خرج عن الطاعة * النازعة مؤنث

وردة في لونها من البياض والحمرة في وسطها نوار
لونه كذلك وطعمه غصص ورائحة طيبة. فارسية معناها
مسك الرمان
بالفارسية
- النزع حجر ابيض رقيق وربما دُكي به
الحضرة يحمل حبلاً مدوراً في جوفه حمض كحماض
الانج ووردها ابيض في نهاية من طيب الرائحة.
معرب نازك بالفارسية ومعناه احمر اللون او الرمان
الاحمر
- النزع حجر ابيض رقيق وربما دُكي به
بين القوم ينزع نزعاً حرس وافسد. وعليه
حمل. وفلاناً عليه حمله. وعن كذا رده. ونزع بكذا
على المجهول اولع به فهو نزع. ومنه المثل انك
لا تدري علام ينزع هريك. اي بما يولع عقلك ونفسك
والام يقول حالك
الظي ينزع نزعاً ونزعاً وتزاعاً صوتاً او
خاص بالذكور عند السفاد * النزع بالانقلاب
تنازوا * النزع القلب ج انزاع * النزع ذكر
الظبية والغير
الغلام ينزع نزعاً رقص * النزع جهاز
المرأة اذا كان نازي البظر طويلاً
الدار تنزع وتنزع نزعاً ونزوعاً بعدت
في. وفلان البهر استقى ماءها حتى ينفد او يفل.
ويقال نزع البهر في نزع. لازم متعذر. ونزع
القوم نزعاً آبارهم. وفلان على المجهول بعد
عن دياره غيبة بعيدة * النزع البهر معنى نزعها. والنزع
عن دياره ابتعد عنها * النزع اسم فاعل ويتر
اي نفد ماؤها او قل * النزع البهائم الكثير
والبهر نزع أكثر ماؤها او لامة فيها. فعمل معنى
منقول كالنقض والحط * النزع البعيد ومن الآبار
النزع ج نزع * النزع البعيد * قوبر متنازع اي
بعيدون عن اوطانهم. والنزع مصدر ميمي او اسم
مكان. وهو متنازع من كذا. اي بعيد منه. ومنه قول
ابن هرمه
فانت من الغوائل حين نزع
ومن ذم الرجال بمنزاع
الا انه اشبع فمحه الزاي ففولدت الالف. والنزع
الدلو وشبهها ما تنزع به البهرج متنازع. وبهرج
اي نزع ماؤها
فلاناً ينزعه نزعاً الخ عليه السؤال.
ويقال نزع فلاناً اذا الخ عليه في مسألة العلم.
ويقال فلان لا يعطي حتى ينزع اي ينج عليه ويهان.
نزع زيدا احبته واستعجله. وفلاناً امره واحفزه.
والشيء استفله نزع نزعاً ونزوعاً ونزاعاً ونزوعاً
قل * نزع عطاه نزعاً قللاً. ونزع الشيء نقل.
وفلان انتسب الى قبيلة نزعاً او شبه نفسه بهم او دخل
نفسه فيهم * نزع من معدن عدنان ابو قبيلة * النزع
مصدر والقليل النافه. يقال نزع ال نزع. ومنه حديث
ام معبد الخزاعية في صفة كلامه صلعم فصل لا نزع

نزع العرق او الله يذع نزعاً خرج فهو نزع
الرجل يذلل نزعاً ونزوعاً كان نزعاً *
الحبس من الناس والساقط في دين او حسيب
والنزع في جميع احوال ج انزال ونزول * النزع
النذل ج نزعاً ونزال
النزع او النزع من ادوات النازجة انبوب
مسند بر من مسك ذوراسين من خشب يحمل احدها
في السبع والاخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسميه
بالنزع. فارسي ومعناه لولب النار
الرواق امام باب الكنيسة. يونانية
النزع والنزع نبت تشبه بالاعين. واصلة
بصل صغار وورقه شبيه بورق الكراث الا انها ارق
واصفرة ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر
من شبر وعليها زهر ابيض مسند برشبيه بالكرثوس
وثمره سوداء كأنها في غشاة مستطيل. معرب نزع
بالفارسية. والواحدة نزع
النزع وعاء النرجس. فارسية
- النزع النزع الجوز الهندي
وهو شجر كالنخل الا ان وجهه المجرد فيه الى اسفل
واذا قطع لم يمت الواحدة نازجة. ومنه النازجة
لانه يشرب بها التنبك لانها قد تخذ منه. والعامّة تقول
اركلة ج نازجات
- النزع لعبة وهي فارسية معربة وضعة
اردشير بن بالك من ملوك الفرس ولهذا اُضيف اليه
ف قيل النزع شير. والنزع ايضاً جوالتي واسع الاسفل
محروط الاعلى بسف من خوص الفحل ثم تحيط ويضرب
بشرط من الليف حتى يمتن فيقوم قائماً ينقل فيه
الرطب ايام الخزان وطلاة مركب يتداوى به
النزع السنبلة السنبلة السنبلة السنبلة السنبلة
نزعس باليونانية
الرجل ينزع نزعاً استغنى من نزع * النزع
نزع نزع والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسية
لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل.
معرب نوروز بالفارسية ومعناه يوم جديد وربما اريد
به يوم حظ ونزعه. قيل قدم الى علي شيء من
الحلاوى فسأل عنه فلما لقا للبروز فقال نزعاً وكل
يوم وفي المهرجان قال مهرجونا كل يوم
فرس - النزع النازجة نسبة الى نرس وهي قرية
بالعراق
- النزع نزع نوع من الثمر وهو من اجوده
الواحدة نرسية. قال ابو حاتم النزع نزعاً عظيمة
المجدع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك
وبسرهما صفراء عظيمة. وفي المثل اطيب من الزيد
بالنرسيان واذا وافى الحق الهوى هو الزيد مع النرسيان
يضرب مثلاً للامر يستطاب ويستعذب
الشيء ينزعه نزعاً تناوله باليد او هو
تخفيف نوح لانه ليس في كلام العرب راء قبلها نون
النزع قيل هو رمان السعال بالفارسية وقيل
هو الخشخاش وقيل الاسود منه
النزع رمانة صغيرة مفتحة كأنها

النار ج نازعات ونوازع وفي سورة النازعات والنازعات
عَرَفًا قِيلَ فِي الْبُحْرِ تَرْغٌ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . وَقِيلَ
النازعات القسي . وَقِيلَ الْمَلَكَةُ الَّتِي تَرْغُ الْأَرْوَاحَ عَنْ
الْأَشْيَاءِ * التَّرَاغُ مصدر والمخصوصة يقال بينهم تَرَاعَ
أي خصومة في حق * التَرْغُ مصدر . وَتَرْغُ الْحَيَاةُ
قُلْعُهَا يقال هُوِيَ التَّرْغُ وَتَرْغُ الْحَيَاةُ أي قُلْعُهَا . وَالْعَامَّةُ
نَقُولُ تَرْغًا * التَّرْغُ الْمَرَّةُ وَلَغَةٌ فِي التَّرْغَةِ لَبِيتُ .
وَالتَّرْغَةُ جَمْعُ النَّارِجِ . وَفِي الْمَثَلِ صَارَ الْأَمْرُ إِلَى التَّرْغَةِ .
أَي قَامَ بِاصْلَاحِهِ أَهْلُ الْإِنَاءِ . وَمِنْ أَسْمَاءِ أَيْضًا عَادَ
السَّهْمُ إِلَى التَّرْغَةِ أَيْ رَجَعَ الْحَقُّ إِلَى أَهْلِهِ . وَالتَّرْغَةُ أَيْضًا
نَبْتُ وَالطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَمَوْضِعُ التَّرْغِ مِنْ الرِّاسِ
وَهُوَ انْحِسَارُ الشَّعْرِ مِنْ جَانِبِي الْمَجْهَةِ وَهِيَ تَرْغَانُ ج
تَرْغَاتٌ * التَّرْغُوعُ الْبُحْرُ الْقَرِيبَةُ الْقَرَجُ تَرْغٌ * التَّرْيِغُ
الْفَرِيقُ ج تَرْغٌ وَمِنْ أُمَّ سَيْتٍ وَالبَعِيدُ . يقال مَكَانٌ
تَرْيَغٌ . أَيْ بَعِيدٌ . وَلِلطُّوفِ الْمَجْئِي . يقال تَرْيَغُ الْبُحْرِ
الْبَعِيدَةِ الْفَقْرُ * التَّرْيِغَةُ مِنَ الْجَانِبِ الَّتِي تَجَلِبُّ إِلَى
غَيْرِ بِلَادِهَا وَمِنْهَا الْمَرْأَةُ الَّتِي تَرْوِجُ فِي غَيْرِ عَشِيرَتِهَا
فَتُشَقُّ ج تَرْوِجٌ * الْأَنْزَعُ مِنْ انْحِسَارِ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي
جِهَتِهِ وَالْأَنْثَى زَعْرَكَةٌ . وَلَا يَقَالُ تَرْعَاةٌ مِنْ لَفْظِهِ .
وَالنَّزَاعُ مصدر تَنَزَّاعَ وَعِنْدَ النِّحَاةِ تَوَجُّهُ عَامِلِينَ أَوْ
أَكْثَرُ إِلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ بِاخْتِلَافِ الْمَجْهَةِ أَوْ بِاتِّجَاحِهَا
نَحْوَ قَامٍ وَضَرْبَةٍ زَيْدٌ . وَالتَّرْغُ الْمُنْتَوِعُ شُدُّهُ مَبَالِغَةٌ .
يَقَالُ نَامٌ مُتَرْغٌ . وَالتَّرْغُ النَّزْوُجُ إِلَى الْعَاثَةِ . وَمِنْهُ
قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَلَكَّنَّارُجُ الْيَعُوبُوبِ خَيْرٌ عِلَالَةٍ

مِنْ الْمَجْدَعِ الْمَجْزِي وَإِبْعَدَ مَتَرَعَا

ج مَنَازِعُ . وَالتَّرْغُ السَّهْمُ الَّذِي يَنْتَزِعُ بِهِ . وَالتَّرْغَةُ
الْفُوسُ الْمَجْلُوعَةُ وَمَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَلِمَرِّهِ
وَتَدِيرِهِ وَالصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي . وَشَرَابٌ طَيِّبٌ
الْمُنْتَزَعُ أَيْ طَيِّبٌ مَقْطَعُ الشَّرْبِ . وَالتَّرْغَةُ أَيْضًا وَالتَّرْغَةُ
الْمَجْهَةُ . يَقَالُ هُوَ قَرِيبُ الْمُنْتَرَعَةِ

تَرْغَةٌ يَنْتَزِعُ تَرْغًا طَعْنٌ فِيهِ وَإِغَابَةٌ . قِيلَ التَّرْغُ
مَوْضِعٌ لِلطَّعْنِ وَبَاقِي الْمَعْنَى مَتَرَعٌ مِنْهُ . قِيلَ التَّرْغُ
وَالنَّسْجُ وَالنَّدْغُ وَالنَّحْسُ اخْتِلَافٌ فِي مَعْنَى الطَّعْنِ . وَتَرْغُ
بَيْنَ الْقَوْمِ ائْتَدَى وَغَرَى وَوَسَّسَ وَحَرَّكَ بَعْضُهُمْ عَلَى
بَعْضٍ . وَتَرْغَةُ الشَّيْطَانِ إِلَى الْمَعَاصِي حَقٌّ . وَقَوْلُ
الْحَمْرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَكَتَبَتْ عَرَفْتُ أَنَّهُ ابْنُ
زَيْدٍ سَاعَةً بَزَغَتْ شَمْسُهُ وَبَزَغَتْ عَرَسُهُ . أَيْ خَاصِمَتُهُ
زَوْجَتُهُ . فَتَرَكَ الْمَفْعُولُ * التَّرَاغُ الَّذِي يَنْزِعُ النَّاسَ *
التَّرْغَةُ الْمَرَّةُ ج تَرْغَاتٌ * الْمُنْزَعُ وَالتَّرْغَةُ التَّرَاغُ .
وَالْمُنْزَعَةُ أَيْضًا الْمُنْزَعَةُ

تَرْفُ مَاءُ الْبُحْرِ بِتَرْفَةٍ تَرْفًا تَرْجُهُ كُلُّهُ . وَتَرْفُ
الْبُحْرِ تَرْحُتُ . لِأَنَّهُمْ مَتَعَدُّونَ . وَفَلَانٌ دُمُهُ اسْتَخْرَجَتْ بِمَجْمَافَةٍ
أَوْ فِصْدٍ . وَالْدَّمُ فَلَانًا خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ كَثِيرٌ حَتَّى يَضَعُفَ
فَهُوَ تَرْفٌ . وَتَرْفَتُ الْبُحْرِ عَلَى الْجَهْمُولِ تَرْحُتُ . وَالرَّجُلُ
ذَهَبَ عَقْلُهُ أَوْ سَكِرَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الرَّاقِعَةِ لَا يَصْدَحُونَ
عَنْهَا وَلَا يَنْتَفُونَ . وَفَلَانٌ انْقَطَعَتْ حِجَّتُهُ فِي الْمَخْصُومَةِ .
وَتَرْفَتُ عِبْرَتُهُ تَنْزَفُ تَرْفًا قَبِيحَةً * تَرْفَتُ الْمَرْأَةُ رَأَتْ
دَمًا عَلَى جِلْمِهَا أَيْ رَأَتْ دَمَ حَبْضٍ مَعَ كَوْنِهَا حَامِلًا .
وَالنَّزْفُ الْبُحْرُ اسْتَخْرَجَ مِنْهَا كُلُّهُ فَانْزَفَتْ فِيهِ لِأَنَّهُ مَتَعَدُّ .

وَالنَّزْفُ الرَّجُلُ فِي خَيْرِهِ . وَفَلَانٌ ذَهَبَ مَلَهُ بِرُؤُوسِهِ أَوْ
مَلَهُ عَيْنُهُ . وَالْعَبْرَةُ أَفْهَامُهَا . وَزَيْدٌ سَكِرَ . وَاسْتَرْفَ الدَّمْعُ
اسْتَخْرَجَهُ كُلُّهُ * تَرَافُ اسْمُ فِعْلِ لِلأَمْرِ كَذَا كَيْدٌ يَقَالُ
تَرَافُوا مَاءَ الْبُحْرِ أَيْ اسْتَخْرَجُوا كُلُّهُ * عَرُوقٌ تَرْفُ أَيْ
غَيْرُ سَائِلَةٍ . مَفْرَدَةٌ نَارِفٌ * التَّرْفُ اسْتَخْرَاجُ مَاءِ الْبُحْرِ
كُلُّهُ * التَّرْفَةُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَغَوْجٌ تَرْفٌ *
التَّرْوَفُ مِنَ الْآبَارِ الَّتِي تَرْفُتُ بِالْيَدِ * التَّرْيِفُ
الَّذِي سَالَ دُمُهُ حَتَّى يَفْرُطَ فَيَضَعُفُ . وَالْحَمِيمُ وَالسَّكْرَانُ
وَمِنْ عَطَشٍ حَتَّى يَسِيَتْ عُرُوقُهُ وَجَفَّتْ لِسَانُهُ * الْمُنْزَافُ
الْمَعْرُوفُ بِكَانٍ يَفْرُطُ فَيَقْطَعُ . وَالتَّرْفُ الَّذِي تَرْفُ دُمُهُ
وَالْمُنْزَعَةُ ذِكَاةُ (نَصِيرُ دَلُو) تَنْزُدُ فِي رَاسِ عُرْدٍ طَوِيلٍ
وَيَنْصَبُ عُودٌ وَيُعْرَضُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيُسْقَى بِهِ . وَالتَّرْوَفُ
مِنْ عَطَشٍ حَتَّى يَسِيَتْ عُرُوقُهُ وَجَفَّتْ لِسَانُهُ وَمِنْ
سَالَ دُمُهُ حَتَّى يَفْرُطَ فَيَضَعُفُ . وَفِي الْمَثَلِ أَجِبْنِ مِنْ
الْمُنْزَوْفِ ضَرْطًا . قِيلَ فِي دَابَّةٍ بِالْبَادِيَةِ إِذَا صَحَّ بِهَا لَمْ
تَنْزَلْ تَضَرْطًا حَتَّى تَمُوتَ . وَفِيهِ أَقْوَالٌ أُخَرُ

تَرْقُ الْفَرْسُ يَنْزِقُ وَيَنْزِقُ وَيَنْزِقُ وَيَنْزِقُ تَرْقًا
وَتَرْوَقًا تَرْوًا أَوْ تَنْزِقُ حَقَّةً وَيَنْزِقُ الرَّجُلُ يَنْزِقُ
وَيَنْزِقُ يَنْزِقُ تَرْقًا وَتَرْوًا وَتَرْوَقًا طَاشَ وَخَفَّ عِنْدَ
الْقَضْبِ وَنَشَطَ فَهُوَ تَرْقٌ وَفِي تَرْقَةٍ . وَالْإِنَاءُ وَالْعَدِيرُ
بِامْتِلَافٍ إِلَى رَأْسِهِ * تَرْقُ الْفُحْلُ انْزَاةً . وَنَارِقَةٌ مَنَارِقَةٌ وَتَرْقَا
قَارِبَةٌ وَشَائِقَةٌ . وَنَزِقُ الْفُحْلُ انْزَاةً . وَالرَّجُلُ انْزَرُ فِي
ضَحْكِهِ . وَفَلَانٌ سَفَهُ بَعْدَ حِلْمٍ * التَّرَاقُ مصدر . وَنَاقَةٌ
تَرَّاقٌ أَيْ سَرِيعَةٌ أَوْ صَعْبَةٌ الْإِقْبَادُ * التَّرَقُّ مصدر .
وَمَكَانٌ تَرْقٌ أَيْ قَرِيبٌ * التَّرْقَةُ الْمَرَّةُ وَلَوْلُ الْمَجْرِي
وَأُخَرُهُ عَقَبٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الصَّبِيِّ

جَمْعُ الْمَجْرَاةِ إِذَا عَوَّرَتْ

وَأَنْ نَوْزَفَتْ بَرَزَتْ بِالْمَحْضَرِّ

وَنَاقَةٌ تَرْقَةُ أَيْ صَعْبَةٌ الْإِقْبَادُ
تَرْكُهُ يَنْزِكُهُ تَرْكًا طَعْنُهُ بِالْتَرْكِ . وَفَلَانٌ أَسَاءَ
الْقَوْلَ فِيهِ وَعَايَهُ وَرَمَاهُ بِغَيْرِ حَقٍّ * التَّرَاكُ الْعِيَابُ *
التَّرَاكُ وَالتَّرَاكُ ذَكَرُ الْقَضْبِ وَالْوَزَلُ تَرْعُ الْعَرَبُ
أَنْ لَمْ تَزْكِبْ وَيَشُدُّ
جَمَلٌ لَمْ تَزْكِبْ كَانَا فَضِيلَةً

عَلَى كُلِّ حَافِيٍّ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ
وَالتَّرَاكُ بَضْمٌ فَفَعَّ الْعِيَابُ التَّرَاكُ * التَّرِيكَاتُ شَرَارُ
النَّاسِ وَشَرَارُ الْمَعْرِزِ * التَّرَاكُ الرَّجْحُ الْفَصِيرُ كَانَتْ
فَارِسِيٍّ مَعْرُوبٍ وَقَدْ تَنَكَّلَتْ بِهِ الْفَصَحَاءُ ج يَنَازِكُ
تَرْكٌ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سَفَلٍ يَنْزِلُ تَرْوًا ضُدُّ صَعْدٍ
وَتَرْكٌ بِفُلَانٍ جَعَلَهُ يَنْزِلُ . وَتَرْكٌ فَلَانٌ الْقَوْمُ
وَبِالْقَوْمِ وَعَلَى الْقَوْمِ تَرْوًا وَمَنْزَلًا حَلٌّ . وَالْقَوْمُ
أَنْتُمْ مَعِي . وَفَلَانٌ عَنْ الْحَقِّ تَرْوًا تَرْكُهُ . وَزَيْدٌ تَرْأَلَةً
سَافِرٌ . يَقَالُ مَا زِلْتُ أَنْزِلُ . أَيْ اسَافِرُ . وَنَزَلَ الرَّجُلُ
بِئْزَلٍ تَرْأَلَةً زَكَمَ . وَالزَّرْعُ تَرْوًا وَزَكَوْنِي . وَلَمَّا كَانَ
سَالَ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ لَصَلَايِهِ * تَرْأَلَةً صَبْرُهُ نَازِلًا .
وَالشَّيْءُ رَيْبُهُ . وَالشَّيْءُ مَكَانٌ الشَّيْءُ أَقَامَةُ مَقَامَةٍ .
وَالْحَاسِبُ الرَّقْمُ رَقْمَةٌ . وَاللَّهُ تَعَالَى كَلَامُهُ عَلَى أَحَدٍ
الْإِنْبِيَاءِ أَوْحَى بِهِ الْوَيْلُ . وَنَازَلَهُ فِي الْحَرْبِ مَنَارَلَةٌ وَنَزَالًا
قَائِلَةٌ وَنَزَلَ كُلُّ وَاحِدٍ فِي مَقَابِلَةِ الْآخَرِ وَيَقَالُ خَارِبُوا
بِالنَّزَالِ وَهُوَ أَنْ يَنْزِلَ الْفَرِيقَانِ عَنْ أَلْبَمَا إِلَى خِيَلِهِمَا

فَيَنْضَارِبُوا . وَنَزَلَ الشَّيْءُ انْزَالًا وَمَنْزَلًا جَعَلَهُ نَازِلًا
كَتَرْأَلَةً . وَقِيلَ التَّنْزِيلُ يَكُونُ تَدْرِيجًا وَمَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .
وَالْإِنْزَالُ عُمُومٌ مِنْهُ . وَنَزَلَ الرَّجُلُ أُنْثَى فِي الْجَمَاعِ وَغَيْرِهِ .
وَالضَّيْفُ أَحَلُّ وَأَقَامَ تَرْأَلَةً . وَاللَّهُ الْكَلَامُ أَوْحَى بِهِ . وَنَزَلَ
الرَّجُلُ نَزَلَ فِي هَلَاكِهِ . وَعَنِ الْحَقِّ تَرْكُهُ . وَنَزَلَ الرَّجُلُ
نَزَلَ عَنْ دَرَجَتِهِ وَنَسَاهُ . وَالْقَوْمُ تَزَلُّوا عَنْ أَلْبَمَا إِلَى
خِيَلِهِمْ فَنَضَارِبُوا . وَاسْتَنْزَلَهُ بِمَعْنَى أَنْزَلَهُ . وَفَلَانٌ طَلَبَ
نَزُولَهُ * النَّازِلَةُ الْمَصِيبَةُ الشَّدِيدَةُ تَنْزِلُ بِالْمَاسِ ج
نَازِلَاتٍ وَنَوَازِلُ * تَزَالُ اسْمُ فِعْلِ لِلأَمْرِ بِمَعْنَى أَنْزَلَ
لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْتُ * التَّرَاةُ سِيلَانُ الْأَرْضِ مِنْ
أَدْنَى مَطَرٍ لَصَلَابَتِهَا . وَالتَّرَاةُ السَّفَرُ . وَالتَّرَاةُ مَا يَنْزِلُ
الْفُحْلُ مِنَ الْمَاءِ * التَّرْلُ مَا هُوِيَ لِلضَّيْفِ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِ
الْمَجْمُوعُ . وَرَبْمَا كَانَ التَّرْلُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَأْخُودًا مِنْ
هَذَا لِيَجْمَعَ الْفَضُولَ فِيهِ ج تَزُولُ . وَالتَّرْلُ مِنَ الْأَمَّاكِنِ
الَّذِي يَنْزِلُ فِيهِ كَثِيرًا . يَقَالُ مَكَانٌ تَزْلٌ . وَلَمَّا كَانَ
الضَّلَبُ السَّرِيعَ السَّيْلُ . وَالتَّرْلُ مَا هُوِيَ لِلضَّيْفِ أَنْ
يَنْزِلَ عَلَيْهِ ج انْزَالُ وَالطَّعَامُ ذُو الْبَرَكَةِ وَالْفَضْلُ
وَالْعَطْلَةُ وَالْبَرَكَةُ وَالْقَوْمُ النَّازِلُونَ وَرَبْعٌ مَا يَنْزِعُ وَزَكَوْنِي
وَقَاوِي . وَالتَّرْلُ الْمَطَرُ وَرَبْعٌ مَا يَنْزِعُ وَزَكَوْنِي . وَقَاوِي .
يَقَالُ زَرْعٌ ذُو تَرْكٍ * التَّرَاةُ الْمَرَّةُ وَالزَّرَاكُمُ . وَارَضَ
تَرْأَلَةً أَيْ زَاكِيَةً الزَّرْعُ . وَلَقَدْ رَأَاهُ تَرْأَلَةً أُخَرَةً .
أَيْ مَرَّةً أُخَرَةً ج تَرَكَتْ . وَتَرْكُهُمْ عَلَى تَرْأَلَتِهِمْ
بَكْسَرُ الزَّرَايِ وَفُحْمَا . أَيْ عَلَى اسْتِقَامَةِ أَحْوَالِهِمْ * التَّرْوَلُ
مصدر وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ ضُدُّ الْعُلُوِّ * التَّرْزِيلُ الضَّيْفُ
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَعْمُولٍ وَالطَّعَامُ ذُو الْبَرَكَةِ . وَثَوْبٌ تَزِيلٌ .
أَيْ كَامِلٌ . وَهُوَ تَزِيلِي أَيْ يَنْزِلُ مَعِي فِي الْبَيْتِ * التَّرْزِيلُ
مصدر تَزِيلٌ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ التَّنْزِيلُ ظُهُورُ
الْفَرَاكِ بِسَبَبِ الْإِحْتِيَاجِ بِوَسْطَةِ جَبْرِيلَ عَلَى قَلْبِ
النَّبِيِّ . وَاهْلُ التَّنْزِيلِ فِي الْفَرَائِضِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ الْمُدَّتَى
مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ مَنَزَلَةُ الْمُدَّتَى بِهِ فِي الْاسْتَحْقَاقِ .
وَالْمَنَزَلَةُ طَعَامُ الْمَوْلَدِينَ مِنَ الْخَمْرِ وَالْبَازِلْجَانِ وَنَحْوِهِمْ .
وَالْمَنَزِلُ مَكَانُ التَّنْزِيلِ وَالْمَنْهَلُ وَالْأَرْدُ وَبَنَاتُ نَعَشٍ
وَشَرِبًا دُونَ الدَّارِ وَفَوْقَ الْبَيْتِ وَأَقْلَهُ بَيْتَانِ أَوْ ثَلَاثَةٍ .
وَارْجِعَ الْبَيْتُ فِي بَابِ الْبَلَاءِ ج مَنَازِلُ . وَفَرَسُ الْمَنَازِلِ
مِيقَاتُ أَهْلِ نَجْدٍ . وَالتَّرَاةُ مَوْضِعُ التَّنْزِيلِ وَالْدَّرَجَةُ
وَالْمَجْمُوعُ وَالْأَرْدُ وَعِنْدَ الْكُفَّاسِيَّةِ مَقَامُ الْأَرْفَامِ ج مَنَازِلُ .
وَالْمَنَزُولُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَنَزَلٌ مَعْدٌ لِلضُّيُوفِ . وَاصِلَةٌ
الْمَنَزُولِ فِيهِ

تَرْمَةٌ يَنْزِمُهُ تَرْمًا عَضَّةٌ شَدِيدَةٌ * التَّرْنِيمُ حَزْمَةُ
الْبَقْلِ * الْمُنْزَمُ السُّنْ . قِيلَ وَالضُّوَابُ فِي الْكَلِّ بِالْبَالَةِ
الْمَوْحَلَّةُ

تَرْزُ الرَّجُلُ تَرْزَةً حَرَكَةً رَأْسَهُ * التَّرَايزُ التَّرْيِغُ
مِنْ الْفُحُولِ

تَرْأَلَةً يَنْزِعُهَا تَرْأَةً بَاعِدَهَا عَنْ الْمَاءِ . وَتَرْأَةُ الْمَكَانِ
يَنْزِعُهُ وَتَرْأَةُ يَنْزِعُهُ وَتَرْأَةُ تَرْأَةً وَتَرْأَةً كَانَ تَرْأَةً .
وَالرَّجُلُ تَبَاعَدَ عَنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ * تَرْأَةُ نَفْسُهُ عَنْ الْقَبِيحِ
نَحْمًا وَبَاعِدَهَا . وَاللَّهُ تَعَالَى عَنْ السُّوءِ بَعْدَهُ وَقَدَسَهُ
وَلَا يَقَالُ انْزَعَهُ . وَتَرْأَةُ عَنْ تَبَاعَدٍ وَنُصُونٍ . قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ فِي فَصْلِ مَا تَفْعَلُهُ الْعَامَّةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

خرجنا منه اذا خرجوا الى البساتين وانما
التباعد عن المياه والارياق. ومنه فلان
الافقاراي يباعد نفسه عنها. ويقال فلان
اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم
في قول الناس خرجوا بغيره الى البساتين انه غلط
وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما
تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيا فقد اراد
البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت
في المحضر والجنات. وقال الزمخشري خرجوا
من اي يطلبون الاماكن الترفيهية. ولا يبعد ان
يكون المراد بالتباعد عن الاشغال وترك الاهتمام
بالهالة العقل والمحاسن بالمناظر الحسنة * التزهة اسم
فاعل وزنه تزهة اي عفيف متكرم مجل وحده
ولا يجالط البيوت بنفسه ولا مالوج زهاته وزاته والاسم
التزهة والتزهاة * التزهاة مصدر واسم كالمز. وفي
التعريفات التزهاة هي عبارة عن اكتساب مال من
غير مهانة ولا ظلم الى الغير * التزهة مصدر واسم كما
مرو. ورجل تزهة اي عفيف متكرم مجل وحده
ولا يجالط البيوت بنفسه ولا مالوج. التزهة ما تباعد
منها عن المياه والارياق. قال الهذلي
اقب طريد بزهة الفلا فلا يرد الله الاتيابا
وتزهة التزهة. ورجل تزهة الخلق اي تزهة ج تزهون *
وتزهة اسم من التزهة يقال ارض ذات تزهة ج تزهة.
وهو تزهة من الماء اي بعيد. وارض تزهة اي
تزيهه * التزهة المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن
البعيد عن الريف وعقب المياه وذبان القرى ووملج
الجوار وفساد الهواء. يقال مكان تزيه وارض تزيه
ج تزهاة وزاته
تزا يترؤ تروا وتروا وتروا وتروا. يقال تزا
الحقل على الاقنى. والاسم التزاة بالكسر والضم. يقال
ذلك في الحافر والظلف والسباع. وتزا قلبه الى
كذا طمع ونازع اليه. والمحرر وثبت من المراح اي
مرحت فوثبت. وتزا الطعام غلا. وتزا عنه تروا
تفلت. وفي القاموس تفلت قيل هو لحق. ومن امثالهم
يتزو ويلبت يضرب لمن يتعزز ثم يذل. ويقال
ان اصله الجدي يتزو وهو صغير فاذا كبر لان
الرجل على المجهول تزوا تزف (وفي القاموس تزف
بالفاء) ومنه حديث ابي عامر الاشعري انه رى بسهم
في ركبتو فزى منه فأت. قال في النهاية يقال اصابه
جرح فزى منه فأت وذلك اذا اصابته جراحة فخرى
دما ولم ينقطع. الجمل على الاقنى تزية بمعنى تزا.
وتزية تزية وتزيا تزا. تزا جعله يتزو. وتزى
عليه تزيًا وتزب وتسرع. قال الشاعر
كان فواده مكره تزي حناز البين لو نفع الحناز
الحدة والمبادرة يقال بقلبه تازية اي حدة ونشاط.
وصدرت منه تازة اي بادرة. والتزاة ايضا الفعيرة
او القرية الفرع من القضاع * التزاة والتزاة (وفي
القاموس والتزاة كسماء وهو لحق) اسم من التزو.
تازة ايضا داء باخذ الغم فتزوم منه حتى تموت *
تازة فعال للمبالغة. وانه ليرآ الى الشر. اي سوار

اليه * التزوا مصدر والمزوة. يقال يو تزوان ي
سوزة وحده * التزاة المرة والقصر من الاشياء *
تزو السوار. يقال انه لتزى الى الشر اي سوار
اليه * التزاة مؤنث التزى والحجاب والفعيرة من
القضاع * التزاة اسم تفضيل. ويضرب المثل بالجراد
في التزوان ويقال اتزى من الجراد * التزاة السوار
يقال له لخص اليه. اي سوار اليه
تزا التزاة يتسأها تسأ زجرها وسافها. والتزى
تسأ وتسأة اخره. ويقال تسأ الله اجله وفي اجله
اي اخره. وفلان كاذب. والبعير دفعة عن المحوض.
واللبن بالله خلطة يو. والظبية غزالها رشحة. وفلان
فلان سقاء النس. والراعي في ظمه الابل زاد يوما او
يومين او اكثر. وسقاء الماشية بنا سقها ونبت وبرها
بعد تساقطه. وفلان فلان البيع وفي البيع باع بأخره
وعن فلان دينة تسأة اخره. وتسأة المرأة على
المجهول تسأ تأخر حوضها عن وقتة فزجي انها حلي.
فهي امرأة تسأة. وخلافا للغير وزادتي في
الاخير * تسأة التزاة تسأة سافها وزجرها. وانسا
التي انسا اخره. وانسا الله اجله وفي اجله اخره.
وفلان البيع وفي البيع باع بأخره. وانسا البعير في
المرعى انسا تباعد. وانسا فلان فلان سألة ان
تسأة دينة * التسأة اسم فاعل والسمين من الحيوان
والانسان ج تسأة * التسأة طول العمر * التسأة
مصدر والشراب المنزل للعفل واللبن الرقيق الكثير
الماء والسمن ويدو. والتزاة الخالط والمعاشر. ومنه
يقال هو تسأة تسأة اي حديث وخديث. والتزاة
بالثليلت المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها
التزاة التأخير. يقال باع تسأة اي بأخره. والتزاة
المرأة المظنون بها الحمل * التزاة اسم بمعنى التأخير
وشهر كانت توخره العرب في الجمالية كانوا اذا جاء
شهر حرام وهم يحاربون اهلوه وحرموا مكانه شهرا
آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا بمجرده
العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مي بقير
رجل من مكانه فيقول انا الذي لا يرد في فضاء
فيقولون تسأة شهرا اي اخر عنا حرمة الحرم واجعلها
في صفرائهم كانوا يكرهون ان تتوالى عليهم ثلاثة
اشهر لا يغيرون فيها. وتزى عنه في سورة براءة حيث
قيل انا التزاة زيادة في الكفر. وهو فعل بمعنى
مفعول من قولك تسأة الشيء اي اخرته. والتزاة
ايضا اللبن الرقيق الكثير الماء * التزاة التأخير.
يقال باع تسأة اي بأخره. والتزاة والتزاة ويترك
الهنز فيها المعصا. لان الدالة تسأ اي تساق بها. ومنه
في سورة سبا الا دابة الارض تأكل من ساءه. اي
عصاه. وفزى تسأة ومن ساءه اي طرف عصاه
مستعار من ساء الفوس لغة في سبوه. ويقال ان لي
عنك تسأة اي متأى وسعة
تسأة بتسأة وتسأة تسأ وتسأة وصفه وذكر
تسأة. وفلان سألة ان يتنسب وحله على ذلك. والى
فلان عزاه. والشاعر بالمرأة تسأ وتسأة تسب
بها في الشعر وعرض بها وحيا * تسأة مناسبة

شاكله ومائله وآلمه. ويقال فلان يناسب فلانا اي
هو قريبة. وانسبت الريح اشتدت وانسابت التراب
والخصى. وتنسب فلان اليك ادعى انه نسبك. ومنه
المثل القريب من تقرب لامن تنسب. وناسبا تشاكلا
وتقاتلا. وانسب فلان اظهر نسبة وذكره. والى ابيه
اعتزى. وانسب الرجل ذكر نسبه. وفلان سألة ان
يتنسب بان قال له انسب لنا * التسب مصدر
والقرابة او في الابهة خاصة وهو نوعان تسب بالطول
وهو ما كان بين الآباء والابناء. وتسب بالعرض وهو
ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعام ج
انساب * النسبة والنسبة التسب للقرابة المذكورة.
والنسبة عند التصريفين الحاق آخر الاسم بآه متددة
للدلالة على انساب اليه كالفرخي والبيروني والارمني.
وتستعار النسبة في المقادير لانها صلة على وجه
مخصوص فيقال نوحذ الدين من التركة والزكوة من
الانواع بنسبة المحاصل اي بحسابه ومقداره. ونسبة
العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر. وقوله
بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليه وبالقياص اليوج
نسب. وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلق بين الشيئين.
والنسبة القبئية ثبوت شيء لشيء على وجه هو هو. وانجيل
النسبة عند الصاري قطعة من الانجيل يذكر فيها
نسب المسيح. وربما سقا ترجمة الاعلام بالنسبة *
التسب والتسابة العلم بالانساب. والتساة للمبالغة في
المدح كأنهم يريدون بوجاهة او غاية ونهاية * التسبب
مصدر والتسبب وذو التسبب ج انسابة. ويقال تسببت
ناسب مبالغة كما يقال شعر شاعر. وفاعل هنا بمعنى
مفعول * التسبب الطريق الواضح المستقيم او ما وجد
من اثر الطريق والنمل اذا جاء منها واحد في اثر آخر
وطريق للنمل * التسبب الطريق المستقيم الواضح *
التسبب اسم تفضيل. وهذا الشعر انسب. اي ارق
نسبا. والمناسب القريب. والمناسبة عند الحكماء
والفلكيين الاتفاق في النسبة ونسباً كريد وعمرو
اذا تشارك في بنة بكر (راجع الاشتراك في باب
الشيئين). وعند اهل البديع جمع امر وما يناسبه
لا بالتضاد نحو الشمس والقمر بحسبان ونحو
ولاندركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير. والاعداد المتناسبة هي المتحدة في النسبة بان
يكون نسبة مقدم منها الى ثانيه كسبة جميع المقدمات
الى التوالي. والاربعة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى
ثانيها كسبة ثالثها الى رابعها. والثلاثة المتناسبة ما كان
نسبة اولها الى ثانيها كسبة ثانيها الى ثالثها. والكسر
المتناسب ما تألف من المفرد بحيث لا يغير الاسبق
ويتعطف عليه الثاني منسوبا الى جزء مخرج كثن
وثلاثة اخماس الثمن. وقد تكلمنا على كل ذلك
بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكتف الحجاب في علم
الحساب فليراجع هناك. والمنسوب اسم مفعول وعند
التصريفين هو الاسم المحي بأخرو بآه متددة مكسور
ما قبلها علامة للنسبة اليه كالبعصري. والبصرة منسوب
اليه. وشعر منسوب. اي فيه تسبب ج مناسب
نسب - الناسوب طبيعة الانسان وهو الناس

زبد في آخره وأوتاه كملكوت وجبروت. أو سرانية
نسر - السّر والنسْرَنْ نبات طيب الرائحة.
ونسْر زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى
انوشروان

نسق - النسق الخادم أو رومية نطقوا بها
نسج الثوب ينسجه وينسج نسجاً حاكاً. والكلام
لخصه وزوره. والشاعر الشعر نظم. والريح الربع
نعاورته ريجان طولاً وعرضاً. ويقال الريحان تنجان
الربع * النسخ مطاوع نسج يقال نسجت الريح الربع
فانسج * النسجة حرفة النساج * النسخ مصدر. وثوب
نسج اليمن فعل بمعنى مفعول أي منسوج اليمن. والنسخ
المجادات مفردة نسج * النساج الذي ينسج الثياب
والكلام والكذاب. وربما سمي الزراد نساجاً * النسوج
من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل أو التي تقدم
إلى كاهلها لشدة سيرها * النسخ المنسوج. ويقال في
المدح هو نسج وحده بالإضافة أي منسود بمخصال
محمودة لا يشترك فيها غيره أو لا نظير له في العلم وغيره.
كما أن الثوب النسي لا ينسج على منواله غيره أي
لا يشرك بينه وبين غيره في السدى وإذا لم يكن نفسياً
فقد نسج هو غيره على ذلك المنوال ج نسج * النسيجة
مؤنث النسج نساج * النسخ والنسخ موضع النسخ.
والنسج والنساج أداة يمد عليها الثوب لنسج. ومن
الفرس اسفل من حاركة والنسوج اسم مفعول والمنظوم.
وأصل النسخ ضم الشيء إلى الشيء

نسج الثراب ينسجه نسجاً أذراه. ونسج به ينسج نسجاً
طبع * النساج والنساج وإد بالجملة وله يوم. والنساج
ما تحأت عن النهر من قنبر وفنات اقماعو ونحوها
ما يبقى أسفل الوعاء * النسخ مصدر والنساج * نسج
وإد بالجملة * النساج شيء ينسج به الثراب أي يذرى
نسج الشيء ينسجه نسجاً إزالة. يقال نسجت الشمس
الظل والشيب الشباب أي إزالة. ونسجت الريح آثار
المار غيرتها. وفلان شيء أبطله وإقام شيئاً آخر مقامه.
والشيء مسخ. والكتاب نقله عن كتاب آخر وكتبه عن
معارضة. وما في الحلية حولة إلى غيرها. والنسخ في
الأصل النقل * نسجة مساحة نسج أحدها الآخر.
وتنسجاً كذلك. وتنسج الشيء تناولوه وتناصبوه.
والنسخ الشيء إزالة. والنسخ الكتاب واستنسخه بمعنى نسخ.
واستنسخ الشيء طلب نسخة * النسخ اسم فاعل وعند
الهاء واحد النواسخ وفي ما يدخل على المبتدأ والخبر
فيغير حكمها لنظراً ومعنى كالأفعال الناقصة والحروف
المشبهة بالفعل وغيرها * النسخ مصدر وعند الحكماء
قسم من النواسخ ويسر بنقل النفس الناطقة من بدن
إنساني إلى بدن إنساني. وعند أهل البدع قسم من
السرقه ويسمى نسخاً. وعند أهل الشرع أن يرد دليل
شرعي متراجحاً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه
فهو تبدل بالنظر إلى علم العبد وبيان مدة الحكم بالنظر
إلى علم الله تعالى. فالدليل الشرعي المتأخر يسمى نسخاً.
والمختدم يسمى منسوخاً. وإطلاق النسخ على الدليل
مجاز لأن النسخ حقيقة هو الله تعالى. ويكون النسخ في
اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء قيل كما في أكثر الأحكام

أم لم يفعل كسح ذبح اسمعيل لأن إبراهيم أمر بذبحه ثم
نسخ قبل وقوع الفعل * النسخة الكتاب المفعول ج
نسخ. وكتب القاضي نسخين بحكمه. أي كتابين *
النسخ نسبة إلى النسخ. والخط النسخي عند الكتاب
المستعمل في النسخ. وربما سمي بالكتابي لأنه نسخ به
الكتب المستعملة في الكتابات. وبقائه الديواني وهو
المستعمل في الدواوين والتجاري أي المستعمل بين
التجار * بلدة نسجة أي بعيدة * بلدة نسجة أي بعيدة *
النسخ مصدر تناسخ. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة
من بدن إلى بدن آخر ويعرف بالتمصيص. والذين
يعتقدون ذلك يسمون بالنساخت. وعند أهل الفرائض
موت وورثة بعد وورثة وأصل الميراث قائم لم يقم. وتناسخ
الآزمة تناسخها وتداولها وانفراض قرن بعد قرن آخر.
والمناخه مصدر ناسخ. وعند أهل الفرائض التناسخ. وفي
التعريفات المناخه نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل
القسمه إلى من يرث منه

نسرته عنه يسره نسرًا كسطة. والمخرج نقضه.
وفلاناً وقع فيه وقذفه. ونسره البازي يسره ويسره
نصف لحمه ينسره * نسر الحبل انتقض. والمخرج
انتقضت مدته لانتفاضه. والثوب والفرطاس ذهباً شيئاً
بعد شيء. والنسعة عن فلان تفرقت. واستنسر الطائر
صار كالنسرة. وفي المثالان البغاث بارضاً يستنسر.
أي أن الضعيف يصير قوياً * الناسور العرق الغير
الذي لا ينقطع. وقيل هو عرق غير في باطنه فساد
كلما برئ أعلاه رجح غيراً فاسداً. وفي علته تكون في
الماقي وعلة في حوالي المتعة وعلة في اللثة. معرب ج
نواسير والعامة تبي منه فعلاً يقولون نوسر المخرج أي
أصابه الناسور * النيسار ماله بني عامر له يوم لبني اسد
وذيان على بني جهم بن معاوية. قال بشر بن أبي
حازم

فلما رأونا بالنسار كاننا

نناس الثريا هيئة جنوبها

النسارية العقاب * النسر طائر حاد البصر وإنشد
الطوبور وأرضها طيوراً وأقواها جناحاً تخافه كل الجوارح
وهوشه نهم وغب وليس في مباح الطير أكبر جنة
منه. ويقال له أبو الطير وكنيته أبو الأبرد وأبو الأصبع
وأبو مالك وأبو المنهل وأبو يحيى والاشي يقال لها أم
قشم وهي نسرا لأنه يسر الشيء ويقنصه وهو عريف
الطير ويقول في صياحه فيما قيل ابن آدم عش
ما شئت فان الموت ملائيك. ويقال انه من أطول
الطير عمراً ج انروسور. والنسر أيضاً صم كان لذي
الكلال بارض حبر وكوكب وما اثنان يقال لاحدهما
النسر الزاوع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن
الحافر كانها نواة أو حصة وما ارتفع في باطن حافر
الفرس من أعلاه ج نسور * النسر والنسر من الطير
المجارج مثل المنقار لغير المجارج ومن الخيل ما بين
الثلاثين إلى الأربعين أو من الأربعين إلى الخمسين
أو إلى الستين أو من المائة إلى المائتين وقطعة من
المجيش ثم قدام المجيش الكثير

نسر - النسرين ورد ايض عطري قوي الرائحة

وهو كالياسمين في القوة وأضعف منه وكالندرجس.
فارسي معرب وهو فعيل والنون أصلية أو فعيلين
كهلين والنون زائدة. وقال الأزهري ولا أدري
أعربي أم لا. الواحدة نسرة

نس الناقة ينسها وينسها نساً ساقها وزجرها. والنسب
نساً ونسواً يس. وفلان لزم النساة في كل امر
وذهب سريعاً. والنس والنساة وردوا الماء خاصة.
والنساة تنسعت * نسس الصبي تنسباً قال له إن
إن ليول أو يتغوط. والبيضة منسها. وتنس منه
خبراً تنسباً تنسبه * الناس اسم فاعل. وخبر ناس أي
بابس * الناس مؤنث الناس ومكة سئيت بذلك
لقلة الماء بها إذ ذاك أولان من بقي فيها ساقه أي
أخرج عنها * النساسة مكة * النسيس المجموع الشديد
وغاية جهد الإنسان والحليقة وبقية الروح ج نسس
وعرقان في اللحم يستبان الخ. وبلغ منه نسيته أي كاد
يموت. والنس أيضاً الأصول الردية * النسيئة
الإيكل بين الناس والنسيمة والبكك يكون براس
العود إذا أوقد والطبيعة ج نسايس. وبلغ منه
نسيته أي كاد يموت * النساس السير الشديد.
والنيسة العضا

نسط الناقة والماعز والثوب ينسطها نسطاً بمعنى
مسطها * النسط الذين يخرجون أولاد الفرس
والناقة إذا تعسر ولادها

نسطر - نسطور ويخرج رجل من مدينة مرعش
كان سنة ٤٢٠ للمسيح وترقى في انطاكية وأقيم بطريركاً
على القسطنطينية وذهب إلى أن في المسح أنطونين
وانكريكارا العذراء وكونها والدة الله وانثاق الروح
القدس من الابن * النسطوري ويخرج ناع نسطورج
نساطرة * النسطورية ويخرج مذهب نسطور

نسعت الاسنان تسع تسعاً وتسوعاً انحسرت
اللفة عنها واسترخت. وثنيته خرجت من العبر.
وفلان في الأرض ذهب. والمرأة طال ظهرها أو سنّها
أو بطنها (أو الصواب بظرها) والتي تسوعاً طال *
نسعت الاسنان بمعنى نسعت. وأنع الرجل دخل في
النسج أي رجع الشمال. وفلان كثر أذاه لجيرانه.
وانسعت الأبل تفرقت في مراعيها * الناسع اسم فاعل
والعنق الطويل والنائ. وامرأة ناسع وناسعة أي
طويلة الظهر أو البظراو التي لم تخن * النيسع سبر
أو حل من آدم ينسج عريضة على هيئة أعة النعال
تشد به الرجل القطعة منه نسعة. وهي نسعة لطلولج
نسع ونسج وأنع وتسوع. وأنع الطريق شركه.
والنيسع أيضاً المنصل بين الكفت والساعد واسم ريج
الشمال * ريج نسعة أي شمالة * النسوع مصدر
والطول * النسخ ريج الشمال. والنسعة الأرض
السريعة التبت

نسعة بالسوط ينسعة نسفاً نخسه. وبكذا رماه يو.
وبكثرة ترعه. والمواشاة غرزت في اليد بالبر. وفلان
في الأرض ذهب فيها. واللبن بالماء مذقة. وإسنائه
استرخت أصولها. ومن أبلواخذ منها شيئاً سلاً *
نسفت أسنائه استرخت أصولها. والخبرة نبت بعد

ما قُطِعَتْ. والخلة اخرجت سَعْفًا فوق سَعْفٍ. **والسفة** السفة اخرجت قلبها. **والشجرة** نبتت بعد ما قُطِعَتْ. وفلانًا بالسوط نخعة. **والنسفة** الابل تَرَقَّت في مراعيها وتباعدت. **والبعير** ضرب بيده الى كركره من الذباب * **النسفة** ما يخرج من الشجرة اذا قُطِعَتْ * **النسفة العرق** * **النسفة** اصابة من ذنب طائر ونحوه ينسج بها الحجاز الحيز. وكذلك اذا كانت من الحديد **نسفة** ينسج نسفاً ونسوقاً عضه. **او النسفة** آثار العض. **ونسفة** البناء ينسفة نسفاً قلعة من اصله. **والبعير** النبت كذلك. **والنسفة** الجبال دكها. **والنسفة** نضه وذكراؤه. **والريج** التراب قلعة وفرة * **النسفة** في الصراع قبض بيده على خصمه عرض له رجلة فعثره. **النسفة** الكلام تشاركه. **والنسفة** البناء والبعير النبت بمعنى نسف. **والكلام** لا يتو فرقا بل همس يوربدا. **والنسفة** لونه على الجهول تغير. **النسفة** ما يسقط من المسنف والرغوة من اللبن * **النسفة** طير كالحطاطير له منقار كبير كيرج نسايف * **النسفة** من الآنية الملائق ينفض * **النسفة** ويثقل **النسفة** حجارة سود ذات مخارب تحك بها الرجل سقي يوانسافو الوح من الرجل او حجارة المحرة وهي سود كأنها محترقة ج نسف ونساف ونسف او الصواب بالشين اوها لغتان * **النسفة** من الجبال الذي يفلع النبت من اصله ج نسايف. **وعقبة** كسوفة. اي طويلة شاقة. **ويقال** فرس كسوف السبك اذا كان بدنيو من الارض في عدو او بدني مرفقيو من المحرام ولنا يكون ذلك لتغارب مرفقيو. وهو محمود * **النسفة** السرار والسر وانركنهم المحار وانر الحبلية من الركض او انركض الرجل بجني البعير اذا انحص عنه الوبر. قال الميمون

وقد نخذت رجلي الى جنب غرزا

نسا كاخوض القطاه المطرق

والنسفة ايضا المخي من الكلام. قال ابو ذؤيب

فالنسفة قوم قد شربوا فضوا

امام القوم منظمه تسيف

قال الاصمعي اي ينسفون الكلام اتساقا لا بثبوت من الفرق يهيمون يوربدا من الفرق فهو مخي لئلا يذير بهم ولا يهيم في ارض عدو. وقوله فضوا اي اجتمعوا اوضوا اليهم دوابهم ورحالهم * **النسفة** السفة الحجارة المذكورة او هي النشيفة بالشين اوها لغتان * **الابل** **النسفة** اي تفلع النبت من اصله وهي جمع نسوف كما مر. **والنسفة** شي طويل منصوب الصدر اعلاه مرتفع ينفض يوحس. **يقال** انا فلان كان لحينة ينسف. **والنسفة** ايضا ينسفه. **فم** المخرج مناسيف. **والنسفة** الرز عند العامة صبرة منه مطبوخة تكون على طبق فيوكل عنه. **والنسفة** آله يفلع بها البناء

النسفة الدرسفة نسفا نظمه على السواء. **والكلام** رتبة وعطف بعضه على بعض على نظم واحد * **النسفة** التي نظمه. **ويقال** بينهما تابع. **والنسفة** الرجل تكلم سجعاً. **ويقال** اشياء ونسايف. **النسفة** انتظمت بعضها الى بعض * **النسفة** ما جاء من الكلام على

نظام واحد ومن التغير المستوية ومن الحزب المنظم. **يقال** نثر نسق ودر نسق. **والنسق** من كل شيء ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام. **يقال** جاءت القوم والحيل نسفاً. **وغرس** الخل نسفاً. **والنسق** ايضا كواكب المجوزة او هي النسق بضمين. **والنسق** كوكبان يبتدقان من قرب الفكة احدهما يمان والاخر شام. **والنسق** عند النخاع ما كان بالاول او احدى اخواتها. **والنسق** اي حروف العطف. **ويقولون** هذا نسق على هذا اي معطوف عليه. **وصف بالمصدر** * **النسقي** المنسوق * **النسقي** مصدر نسق ونسقى الصفات في صنعة البدع هو ذكر التي وبصفات متواليه مدحا كان نحو هو الغنير الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد. **او** مدحا نحو هو الفاجر الناسق للعين السارق

النسقي الثوب ينسقه نسقا غسلة بالماء نظهره. **والنسقة** طيها. **والى** طريقة جميلة داوم عليها. **وينسك** الرجل ينسك ينسك نسكا مثله. **ونسكا** ونسكة ومنسكا ونسكة. **ترهد** وتعبد وتشف. **وينسك** لله تطوع بقربه وذبح لوجهه. **نسك** الرجل ترهد وتعبد. **النسك** العابد المنزه والراغب المنفرد عن الناس الذي يصرف اوقاته في الفنون والعبادة ج نسك * **النسك** مؤنث الناسك. **وارض** ناسكة اي خضراء حديثة المطر * **النسك** مصدر والمكان المألوف. **وينسك** والنسك الذبيحة. **والنسك** ايضا العبادة وكل حق لله تعالى والدم. **يقال** من فعل كذا فعليه نسك اي دم يرفقه. **والنسك** مثلة العبادة وكل حق لله تعالى. **وشاع** في الحج والرهبة لما فيها من الكلفة والبعد عن العادة. **والنسك** كسر طائر * **النسك** الذهب والنسفة * **النسفة** الذبيحة والدم او النسك الدم والنسفة الذبيحة ج نساك. **والنسفة** ايضا القطعة الغليظة من السبك * **النسك** المكان المألوف. **والنسك** ايضا. **والنسك** شرعة النسك ونفس النسك وموضع تذبح فيه النسبة ج نساك. **والنسك** الحج عبادته وقيل مواضع العبادات. **وثوب** منسكه اي مغسول بالماء مطهر. **وفرس** منسوكه اي ملساة جرداء. **وارض** منسوكه اي دئمت بالاعبار. **واصل** المعنى في هذه المادة الغسل وبقي المعاني متفرع منه

النس الصوف والريش ينسله نسلا انتشبه ونسطة. **والولد** وبالولد ولده. **وفلان** كثر ولده. **ونسل** الصوف والريش ينسل نسلا انتشبه وسقط. **والثوب** عن صاحبه كذلك. **والماضي** في مشي ينسل وينسل نسلا ونسلا وتسلا وتسلا تسرع. **ومنه** في سورة يس الى ربهم ينسلون * **النس** الولد الولد ولده. **والصوف** والريش سقط. **وفلان** الصوف والريش اسقطه. **والصلبان** اطرافه ابرهاهم الفاها. **والدابة** حان لها ان ينسل وبرها. **وفلان** القوم تفدهم. **والنس** اسل بعضهم بعضا وتوالدوا * **نخذ** اي قليلة اللحم * **النس** ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة. **ونسل** الحلي اذا ببس ونطائر * **النس** واحدة النسال * **النس** قال الشاعر

خفيف الحاذي نسال الفياقي وعبد الصحابة غير عبد
اي نسال في الفياقي فاجراه مجرى قطع الفياقي * **النسل** مصدر والخلق والولد والذرية. **يقال** له نسل كثير يخرج انسان. **والنسل** مصدر واللبن يخرج بنفسه من الاحليل والذي يخرج من اللبن الاخضر * **النسولة** التي تفتي للنسل والكثرة النسل * **النس** ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة نسلة والعسل اذا ذاب وفاق الشمع * **النسلة** واحدة النسل والولد والفيلة والعسل اذا ذاب وفاق الشمع نسمة الريح تسم نسما ونسما ونسما تحرك وهبت. **والبعير** الارض يخفو نسما ضربه واثر فيها. **والشيء** تغير. **ونسم** الشيء ينسم نسما تغير. **ونسبت** الارض تسم نسمة نرت * **نسم** في الامر ابتداء. **والنسمة** احياء واعينها. **وناسمة** مناسمة ونسما شامة وقاربة ودنا منه وحادة. **وسارة** لان من سار صاحبه او قاربة وجد نسمة كما يقال شامة اذا داناه. **وتسم** الرجل تنفس. **والريج** نسمها ووجد نسمها. **والمكان** بالطيب ارج. **وفلان** العلم تلطف في الناس شيئا فنيها كهبوب النسيم * **النسيم** اسم فاعل والمريض اشفى على الموت * **النسم** مصدر ونفس الروح. **يقال** راحة الروح في نسما. **اي** نسما ونفس الريح اذا كان ضعيفا او ولما حين تقبل بلين قبل ان تشدد. **ومنه** الحديث بعثت في نسمة الساعة اي حين ابتدأت واقبلت واظهارها ج انسام. **والنسم** ايضا جمع النسمة والطريق الدارس وريج اللبن والدم وطير سراع تعلوه خصرة * **النسمة** نفس الروح والانسان ج نسمة ونسبات والملوك ذكر كان او انثى والزبوا. **يقال** اصابه نسمة اي زبوا. **وفي** الحديث تنكبوا الغبار فنه تكون النسمة. **اي** الزبوا. **وفي** الكليات كل دابة فيها روح فهي نسمة * **النسيم** نسمة نفس الريح المذكور. **وفي** الكليات كل ريج لا تحرك شجرا ولا تعني انرا في نسيم ج نسام. **والنسيم** ايضا الروح والعرق * **النسيم** نسمة نفس الريح المذكور والطريق الدارس * **الاناس** الناس وهي جمع اناس جمع النسم. **والنسيم** خفت البعير او باطنه وقيل هو البعير كالسبك للفرس. **وقال** الكسائي هو مشق من الفعل يقال نسيم به ينسم نسما. **وقال** الاصمعي قالوا نسيم النعامة كما قالوا ينسم البعير. **قيل** سقي يوانسافو لانه يتحرك عليه من نسيم الريح وهو حركتها. **والنسيم** ايضا العلامة والطريق والمذهب والوجه. **يقال** الى ابن منسبك اي مذهبك ووجهك ج مناسم. **والنسيم** محبي النسبات

النسيم البعير سافة وزجره. **والرجل** ضعف. **والطائر** اسرع. **والريج** هبت هبوتا باردا * **النس** ويكسر جنس من الخلق يشبه احدهم على رجل واحدة. **وفي** الحديث ان حيا من عاد حصوا رسولهم فسمخهم الله نساها لكل انسان منهم يد ورجل من شق واحد ينزفون كما ينزف الطائر ويرعون كما ترعى البهاة. **وقيل** اولئك اقربوا والموجود على تلك الخلفة خلق على حق او هم ثلاثة اجناس ناسي ونسائي ونسائي او نساوي الاناث منهم او هم ارفع قدرا من النساس

او هم باجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق على صورة الناس وخالقهم في اشياء وليسوا منهم. والعامة تطلق النسب على السعدان. وناق ذات نَسَاس. اي سرباق. وقرب نَسَاس. اي سريع. وقطع الله تعالى نَسَاسه. اي سهره واثره * النُسُوس طائر بأوي الجبال له هامة كبيرة

النُسَيْنُ النساء (اطلب ذلك في ن س و) تقول العرب ابن عشرين طالب نُسَيْن. ابن ثلاثين ابصر ناظرين. ابن اربعين ابطل باطشين. ابن خمسين لبت عشرين

نَسَا الرجل ينسو نَسْوَةً (لوي) ترك عمله * النَسَا عرق من الورك الى الكعب مثله نَسْرَان ونَسْبَان ج انسَاء. وعن الاصمعي النَسَا عرق يخرج من الورك فيسبطن الخندين ثم يرب بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فحذاها لمعين عظيمين وجرى النَسَا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الخنجان وماجت الريلان وخفي النَسَا قيل ولا نقل عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نفسه. وعندي انه يقال والاضافة يائية * النَسْوَة مصدر والمجرعة من اللين. والنسوة والنسوة والنسوات والنسوت والنسوت جمع المرأة من غير لفظها. والنسبة الى النسوة نسوي والتصغير نسبة ويقال نسبات وهو تصغير الجمع. وسورة النساء من سور القرآن * المنس الذي اُصيب نَسَاهُ

نسي الرجل ينسى نَسَى (بائي) شكا نَسَاهُ. ضي أَنَسِي وهي نَسِيَاء. وفلاناً نَسِيًا ضرب نَسَاهُ. ونسي الشيء نَسِيًا ونَسِيَانًا ونَسَاءً ونَسْوَةً ضد حفظه. وقيل النسيان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. والثاني الترك على تعبد وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا تنسوا الفضل بينكم. اي لا تنسوا والترك والامال. واجاز بعضهم الهز فيه. قال المزدك لو مضى لك ان نهمزها الا واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من ولو الجمع واجاز بعضهم الهز وهو قليل والاختيار ترك الهز واصلة تنسوا فسكت الية واسقطت لاجتماع الساكنين فلما اخرج تحريك الواو ردت فيها حصة الية. ونسبت ركة اي اهلها ذهولا. وفي سورة براءة نسوا الله فسيهم اي تركوا عبادته فتركهم في العذاب. لان الله عز وجل لا ينسى. ولما كان النسيان ضربا من الترك وضعة موضوعة * نَسَاهُ الله الشيء تنسية وانساه اياه انساه حمله على نسيائه. وناسى الشيء تناسيا ارى من نفسه انه نسية. وقول امره التيس

ومثلك ييضأ العارض طفلة

لعوب تناساني اذا قمت سرباتي اي تنسني * النسي والنسي ما نسي وما تليق المرأة من خرق اغلالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذال امتنع. وهو قيل بمعنى مفعل ج انسأ. يقولون تنسعا انسأكم. قال السخري الازدي

كان لها في الارض نسيان نصه

على امها وان تخاطبك تلت على النسي المتكفي نَسَاهُ * النسي عرق وذكري في ن س و * النسيان الكثير النسيان * النسي الكثير النسيان ومن لا بعد في القوم * النسي المتكفي نَسَاهُ والاشي نَسِيَاء. وعرق في الساق السلي. والعامة نسيو بالاشي والمساء العصا. واصلة الهز. والنسي ما نسي وقيل هو النافه الحفير والذي اُصيب نَسَاهُ. وفي سورة مريم وقالت باليتي مت قبل هذا وكنت نسيًا نسيًا اي ما من شأنه ان ينسى ولا يطلب ولا يحضر بالبال.

وقرئ نَسِيًا بكسر الميم على الاتباع نَسَا الشيء نَسَاءً ونَسُوَ ينسُو نَسَاءً ونُسُوًا ونَسَاءً ونَسَاءً ونَسَاءً ونَسَاءً حي وحدث ونجد. والطفل ربي وشب. وحقيقته ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك. يقال نَسَات في بني فلان اي ربيت فيهم وشبت. والاسم النُسُو. ونَسَات السحابة ونُسُوَت ارتفعت * نَسَاءً نَسْتَةً رَاءً. والله السحابة رفعها. وفي سورة الزخرف او من ينشأ في الحلية قرئ ينشأ من باب منع وينشأ من باب الإفعال. وينشأ من باب الفعل وينشأ من باب المفاعلة. اي يرتقي. وانشأ انشاء راءً. والشيء احداثه. والله الشيء خلقه. وفلان الحديث وضعه واجده وابتداه. ومنه علم الانشاء. والله السحابة رفعها. وفلان داراً بدأ ببناءها. ومن المكان خرج منه. وانشأت الناقة لحت. وانشأ فلان يحكي حديثاً. اي جعل. وهومن افعال المفاضة. ونشأ فلان لحاجه نشأ نهض اليها ومضى. واستنشأ فلان الاخبار استنشأ تنبها واستقصاها * الناشي اسم فاعل والعلام والمجارية جاوزا حد الصغير وشباً. يقال غلام ناشي وجارية ناشي ايضاً. وقال الخليل ولا توصف به المجارية ج تنشأ وتنشأ كصاحب وصحب وكطالاب وطلب. وكل ما حدث بالليل ويباح ناشية على غير قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة فاعلم قائم بالليل او القومة بعد النومة او كل ما ينشأ في الليل من الطاعات ج ناشي. وقول ادم بن ابي الزعرار وبالمجل المصور خلف ظهورنا

ناشي كالغزلان تجل عيونها اي جوار شربا كالغزلان * النش مصدر والنسل وجمع الناشي وصغار الابل ج نَشَاءً والسحاب المرتفع او اول ما ينشأ منه * النشأة مصدر ونبت النشي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد * النشي بوزن امراول ما ينشأ من السحاب * النشيئة الناشئة واول ما يعمل من المحرض يقال هو بادي النشيئة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه. والنشيئة ايضاً الرطب من الطريقة ونبت النشي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد والمجر يجعل في اسفل المحرض وما وراه النصاب من التراب * الإنشاء مصدر انشأ ويطلق عند اهل العربية على الكلام الذي ليس لنسبه خارج نطاقه او لا نطاقه ويقال به الخبر. وقد يقال على فعل المتكلم اعني القاء الكلام

الانشائي كالخبار وهو على نوعين انشائي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد كفعال العنود والنسوخ وطلبي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره امرأ او عينا او استفهاماً او تمنياً او نداه. وفي التعريفات الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبقاً بمادة ومدة. وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وعند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها. وصاحبها منشي. والمستنشة الكاهنة لانها تنبع الاخبار وتستقصيها. والمنشأ موضع النشأ. ومنه قول الحريري من مقامه الكوفية ومنشأ فيد. اي الموضع الذي نشأت فيه. والمنشأ والمستنشا المرفوع المحدد من الاعلام والصوى. وفي سورة الرحمن وله الجباري المنشآت في البحر كالاعلام اي السفن المرفوعة القلوع والمصنوعات. وقرئ المنشآت بكسر الشين اي الرفاعات الشراع والالاني ينشأ الامواج او السير في البحر

نشب الشيء في الشيء ينشأ نشأً ونشوباً ونشبة علق. والعظم في حلقه لم يند. ونشبت الحرب بين القوم ثارت. والامر فلاناً نشوباً لزمه. ونشبت فلان منشبت سوء وقع فيما لا يخلص عنه. والعرب تقول ما نشبت افضل كذا. اسبه ما زلت. ولم ينشأ ان مات اي لم يلبث. وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة. واصله من نشب العظم في الخلق والصيد في الجبال. اي لم يعلو يوشى يمتنع عن ذلك * نشبة فيه اعطفه. وفي الشيء نَشَمَ. وناشبة الحرب ناشبة نابذة. وناشبة فيه اعطفه. والرجح بمعنى انسبت بالسير المهمل. والصائد على الصيد مجازاً. ونشبت فيه تعلق. وناشب القوم تضامراً او تعلق بعضهم ببعض. وانشب فيه اعطى. وفلان اعطى جمعة. والطعام لمة واتخذ منه نَشَباً * الناشب اسم فاعل وصاحب النشاب من باب لاین وتلزم * الناشبة مؤنث الناشب. وناشبة الحال البكرة * النشاب فعال للمبالغة ويخفف النشاب والرامي يوشى. يقال رجل نشاب وقوم نشابة. والنشاب السهام مأخوذ من النشوب الواحدة نشابة. راجع النبل * النشَب مصدر والمعار والمال والمعار والمال الاصيل من الناطق والصامت. يقال لم نَسَب وما لم نَسَبَ ان م الا خَفَبَ. وشعر لقي. والنشَب العلق * النشبة مصدر والرجل اذا نَسَبَ في الامر لم يكذب بل عنده. ومنه المثل كُنت نَشَبَةً فصرت عفة. اي كُنت اذا نَشَبْتُ وعظمت باسان لي في شراً فند اعقت اليوم ورجمت. ونشبة اسم الذهب وابو فيله من قيس والنشبة نَشِي كسبي. والنشبة المعار والمال والمعار والمال الاصيل من الناطق والصامت * المنشب اسم مكان. ونشبت منسب سوء ذكر آتفا. والمنشبت بر الحش ج منشاب. والنشبة النشبة. وبرد منشبت اي موثي على صورة النشاب

نفع الباكي ينشج تنشجاً غص بالهكة في حلقه من غير انجاب. والمجار رد صوت في صدره. والقدر والزرق غلى على ما فيه حتى سمع له صوت. والمطرب

ج مناشير. والنشورة الحجة الكريمة

نشأ الرجل في مكانه ينشأ وينشأ نشأ الرجل
وامتنع. ويقروا حملها نصرعه. ونفسه جاشت. والمرأة
نشوزاً استعصت على زوجها وابغضته في ناشز.
وبعلها عليها ضربها وجفاها. وعن الزجاج النشور يكون
بين الزوجين وهو كرامة كل واحد منها صاحبة *
انشأ الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها
على بعض. والتي رفعة عن مكانه. ونشز عنه نشز *
النشاز اسم فاعل. وعرق ناشز متبهر يضرب من داء.
وغلب ناشز ارتفع من مكانه رجلاً * الناشزة مؤنث
الناشز ج ناشز. ويقال بنو فلان يتكلمون بالناشز
والناشز اي يفتخرون على امور صعبة لا يستطيعها
غيرهم من الناس. وفي من نشوز المرأة * النشاز المكان
المرتفع * النشز مصدر والمكان المرتفع ج نشوز.
والنشز النشاز ج آشاز ونشاز. والنشز ايضا المشر
القوي

النشازج النشاز. فارسية

نشأ البعير ينشأ نشأ سافه سوقاً رفيقاً. والتي
خلطه. والمك سبكة ودقة. والغدير ينشأ نشأ
اخذ مأوى في الضوب. والجمرة بعد عهدها بالله فاذا
قرعت يو سح لها صوت كالغليان. وكذلك نشأ
الحوض اذا كان الحوض شديداً فنشأ اذا استقي الماء
واصبى به. والعاملة تقول نشأ الالة اذا رشح بما فيه *
انشأت الشجرة طالت. قالة ابن عباد. قيل صوابه
انشأت كاكربت من نشأ * النش مصدر ونصف
الاقوية وكذا نصف كل شيء. يقال نشأ الدرهم ونشأ
الدرهم اي نصفه. وكانت الاقوية عند العرب اربعين
درهماً. والنش عند العامة بكل في الحائط من المطر.
وم يقولون نشأ الحائط اي كان ذا نشأ * النشأ
فعال للبالغه. والورق النشأ عند كتاب المولدين
ورق خشن رخف يمتص المهر فيجفف الكناية. ونشأ
واذ ليني نبر كثير المحض كانت به وقعة بين بني
عامر واهل اليامه * النشأة مؤنث النشأ وسبعة
نشأة لا يجف ثراها ولا يبت مرعاها * النشيش
مصدر وصوت الماء وغيره اذا غلى وصوت غليان
القدر * ارض نشيش اي لمحة لا تثبت * النشوش
اسم مفعول. ودهن نشوش. اي مربب بالطيب

النشوش الحجاب ينشوش وينشوش نشوشاً ارتفع.
 والمرأة نشزت وابغضت زوجها فهي ناشش. وفلان
طعمه. والنفس جاشت. وسنة طالت. والتي اسخرجه.
وعن بلو ارتفع * نشصة رفعة. وانشصة عن بلو
ازمجة. وانشص الشجرة اقلها * النشاص والنشاص
الحجاب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج
نشص. ورايت نشاص جوار اذا كن ارباباً. ونشاص
خيل دليل اذا كانت مشوية * فريش نشاص اي
مشرف الاقطار * النشوص الريح المنتصب * النشيص
النشوص والذي يجعل المهر فيه من العين ثم يجبر قبل
ان يتخير حسناً * النشاص المرأة تنزع زوجها في الفراش
نشطه. الحمل ينشطه تنطاً عقده. او بالنشوط.
ومن المكان ينشط خرج. والدلو تنزعها بلا يكره. والحجة

الريح خفيت وانبتت. والابل تنشر تنشراً انتشر
فيها الجرب. والغنم انتشرت بالليل نرى * شر القوب
ونحوه بسطة. شديد للكثرة. ومنه في سورة المدثر صحفاً
منشرة. من عن الليل عوده بالنشوة. ومنه
الله الميت احياء. والعظم قواء وشدة كانه احياء.
والارض احياءا بالآله. والشيء انبسط.
الذكر انتصب. والهار طال وامتنع. والبحر ذاع
وفشا. ومنه انتشار الاخيال. والابل افترقت عن غرة.
والرجل انعط. والعصب انتفخ. والنخلة انبسط سعنها.
والبحر طاب ان ينشر له * النشاز اسم فاعل.
وجاء في اذنيه اي طامعاً * النشاز واحدة النواشير
وفي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق
وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها * النشاز
ما سقط في النشز من الخشب ونحوه * النشز مصدر
والريح الطيبة او اعم اروج في المرأة وأعطافها بعد النش
والجرب وبده النبات والكلايس فاصابه مطر دبر
الصيف فاخضر وهو ردي للراعية يهرب الناس منه
باموالهم. قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطالحنا نضاجن

كما طرأ وبار الجرب على النشز

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما يثبت
على النشز اوبار الجرب ونخلة داء في احوالها منه.
ايضاً القوم المتفرقون لاجتماعهم رئيس. يقال
جاء القوم. وقري في سورة الفرقان ارسل الرياح
فنفثن نشرها. والاول جمع نشور كرسول
ورسل. وسكن الشين تخفيفاً. والعاملة معناه
احياء ينشر السحاب الذي فيه المطر. والرياح شاذ قيل
معناه منشرة نشراً. والنشز عند اهل العربية خلاف
الطبي. والنشز مصدر ولغة في النشز للقوم المتفرقين
لا يجتمع رئيس والنشز. ومنه الحديث اللهم اضم
النشز. اي ما انتشر من امري. والنشز جمع النشور
واسم بمعنى خروج المذي من الانسان. يقال لا يجب
الفصل بالنشز * ابل بالنشز اي انتشر فيها
الجرب * النشز المرة. وعند المولدين ورقة كيب
فيها شيء ولم تختمج نشزات. والنشز رية يعالج بها
الجنون والمريض * النشز من الرياح التي تنشر
السحاب ج نشز. والنشز مصدر. ومنه بين النشز
للقائمة لانه ينشر فيه الموق وتظهر الاعمال * النشز
النشز والزرع جميع وم لا يدوسونه. وعند النجارين
خشب عليل بالنشز * النشز عند الاطباء صيرورة
النشز العينة اوسع مما هي عليه بالطبع * النشز
كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها. يقال ما اشبه
خطه بنواشير الصبيان. وفي خطوطهم في المكسب.
والنشز آلة ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه
وخشبة ذات اصابع يذرى بها البز ونحوه ج مناشير
وسكة مجرمة. والفرد * الفرد هو الفرد الفير المعين.
النشز مصدر مبني واسم مكان. ومنه النشز النشاب
لموضع نشرها. والنشز اسم مفعول والرجل النشز
الامرو ما كان غير مخنوم من كسب السلطان. ويستعمله
النصارى لما كان كذلك من كسب الاساقفة والبطاركة

فصل بين الصوتين ومنه. والضدع ردد ثقيلة *
بحرى الماء ج انشاج
الرجل ينشج نشجاً ونشوحاً شرب دون الري
او حتى امتلا ضد. واللبابة سقاها ما يفتأ غلثها *
النشج السكارى مفردة. * سفلة. اي منقأ
نضاج * النشج الماء القليل
بعد الصالة ينشدها نشداً ونشدة وينشداً طلبها
وكذا عثرها. وفلاناً عرفة معرفة. زيداً الله والله
استعمله اي سألته واسم عليه بالله. وفلاناً نشأ قال
انشدك الله اي ذكرتك به واستعظنتك او سالتك
به مؤسباً عليك. والنشج عهد ووعده اية ذكره
ما عاهد به ووعدته وطلبته منه. وقول العرب
الله لا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء
الا ففعلك. والعاملة تستعمل النشج بمعنى المدح * النشج
مناشدة ونشاداً جلته. والنشج الصالة عثرها ودل
عليها واسترشد عنها ضد. والنشج فلاناً قرأه عليه.
وبالنشج محام. والنشج الاخبار اراغها ليعلمها اواراغ ان
يعلمها من حيث لا يعلمها الناس. والنشج الاشعار
انشدتها بعضهم بعضاً. وقول الأعشى
رفي كرم لا يكدر نعمة

واذا تنوشد في المهارق انشدنا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المنذر اذا سئل بكعب
الجوايز اعطى وقوله النشج هو في موضع نشيد اي سئل.
النشج الشعر طلب منه انشاده * النشج المعروف
والطالب * النشج مصدر. والنشج الله. اي انشدك
بالله وهو كعمرك الله وقصدك الله * النشج مصدر
والصوت * النشج رفع الصوت والترنيم والشعر
النشج بين التورم والفتحة من النثر والنظم يتنم
بها. والنشج سفر من العهد القديم لسليمان
الحكيم وهو بالعبرانية شير منيريم اي ترنيم الترانيم
والنشج اجل الترانيم. والنشج هنا جمع نشد بمعنى
النشيد * النشيد النشيد وفي اخص منه ج نشائد *
النشيد النشيد ج انشيد

نشر - النشز. والنشز مادة صلبة ذات
طعم حامض حار وتعرف بكبريت الدخان وملح
النار ومنه معدني ومنه مصنوع. واجوده البكالي
الصافي البكري. فارسي

النشز الموق ينشره نشراً ونشوراً احياء. فكانهم
خرجوا ونشروا بعد ما طوا. والنشز حبل فهم
ناشرون. لازم متعثر. والنشز اوراق الشجر انبسطت
وامتدت. والشجر اوراق. والكلايس فاصابه مطر
دبر الصيف فاخضر. والقوب ونحوه بسطة خلاف
طواه. وفي المثل نشر لذلك الامر اذنيو فرأى غير
عينيو. يضرب لمن طمع في امر فرأى ما كرهه منه.
والعبر بخن في العين تبكيها. والنشز الخشب نخه. والتي
فوقه. والراعي غنم بها بعد ان آواها. والمجر ينشره
وينشره نشراً اذاعه. والريح هبت يور غير. وعن
الجنون والمريض غوذه * النشز. ومنه الحديث فلعل
طياً اصابه فنشره بقل اعوذ برب الناس اي رفاه.
وكذلك اذا كتب له النشرة. والارض نشرها اصابها

تَنْشُطُ وتَنْشِطُ عَصَتْ بآيائها. وَنَشِطَ الرجل يَنْشِطُ تَشَاطُطًا طَابَتْ نَفْسُهُ لِلْعَمَلِ وَغَيْرِهِ. وَفِي عَمَلِهِ خَفَتْ وَاسْرَعَ فَهُوَ نَاشِطٌ وَنَشِيطٌ. وَالِدَابَّةُ سَمَتْ * نَشَطَهُ إِلَيْهِ وَفِيهِ جَعَلَهُ نَاشِطًا. وَالْجَهْلُ بِمَعْنَى تَنْشِطُهُ. وَانْشَطَهُ جَعَلَهُ نَاشِطًا. وَالرَّجُلُ نَشِطٌ أَهْلُهُ أَوْ دَوَابُّهُ. فَهُوَ مَنَشِطٌ وَنَشِيطٌ. وَالْجَهْدُ عَصَتْ بِآيَائِهَا. وَالْجَهْلُ بِمَعْنَى تَنْشِطُهُ. وَالْعَنْدَةُ حَلَمًا. وَالْهَزْمَةُ لِلْسَلْبِ. وَالْعَقَالُ مَدَّ انْشَوَطَهُ وَحَلَّهُ. وَالْبَعِيرُ مِنْ عَقَالِهِ طَائِفَةٌ. وَالثَّيْبُ أَخْلَسَهُ وَأَوْثَقَهُ. وَقِيلَ الصَّوَابُ فِيهَا انْتَشَطَ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَتَنْشِطُ الرَّجُلُ بِمَعْنَى تَنْشِطُ. وَالْمَنَازَةُ جَارِهَا. وَالْمَنَاقَةُ فِي سَيْرِهَا شَدَتْ. وَانْتَشَطَ الْقَوْمُ نَفِيطَةً أَخَذُوهَا وَسَاقُوهَا. وَفَلَانٌ السَّمَكَةُ قَشَرَهَا. وَالْمَالُ الرِّيَاضَةُ أَنْزَعَهُ بِالْإِنْسَانِ وَالْجَهْلُ مَدَّهُ حَتَّى يَجْهَلَ فَانْتَشَطَ هُوَ أَيْ الْخَلُّ لَزِمَتْ مُتَعَدِّ. وَاسْتَنْشَطَ الْجَدْلُ أَنْزَوَى وَاجْتَمَعَ * النَاشِطُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّوَرُّوْحِيُّ يُخْرِجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ. وَطَرِيقٌ نَاشِطٌ يَنْشِطُ أَيْ يُخْرِجُ مِنَ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ مَنَةً وَبَسْرَةً. وَكَذَلِكَ التَّوَانِطُ مِنَ الْمَسَائِلِ أَيْ الشَّعْبَةِ مِنَ الْمَسْئَلَةِ الْعُضَى وَاحِدَهَا نَاشِطٌ * النَاشِطَةُ مَوْتٌ النَاشِطُ جَ نَاشِطَاتٍ وَنَاشِطٌ. وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ وَالنَّاشِطَاتِ تَنْشِطًا أَيْ النُّجُومُ تَنْشِطُ مِنْ بَرَجٍ إِلَى آخَرٍ أَوْ الْمَلَائِكَةُ تَنْشِطُ نَفْسَ الْمُؤْمِنِ بِقَبْضِهَا أَيْ تَحْمِلُهَا حَلًّا رَافِقًا أَوْ النَّفْسُ الْمُؤْمِنَةُ تَنْشِطُ عِنْدَ الْمَوْتِ تَشَاطُطًا * النَشِطُ مَصْدَرٌ وَالتَّشِيطَةُ فِي الْغَنِيمَةِ وَسُذُكْرٌ. وَالتَّشِيطُ نَافِضًا الْحَبَالُ فِي وَقْتِ نَكَبِهَا لَتَضْفَرُ ثَانِيَةً. مَفْرَدُهُ نَاشِطٌ أَوْ نَشِيطٌ * النَشِطَةُ الْمَرَّةُ وَقَوْلُ الْفَتَاهِ الشَّعْبَةُ كَشِطَةُ الْعِنَالِ تَنْشِيبُهُ لَهَا بِذَلِكَ لِسَرْعَةِ بَطْلَانِهَا بِالنَّاسِخِ * بَرَّ النَّشُوطُ أَيْ تَحْتَاجُ إِلَى نَشِطٍ كَثِيرٍ لِبَعْدِ قَعْرِهَا. وَهَلَكَ تَنْشُوطُ أَيْ مَيَّرَ فِي مَاءٍ وَلَمَحَ * التَّشِيطُ ذُو النَّشَاطِ وَالَّذِي يَنْشِطُ أَهْلُهُ أَوْ دَوَابُّهُ جَ نَشَاطٌ وَتَشَاطَى. وَنَشِيطٌ رَجُلٌ بَنَى لِرَبِّهِ دَارًا بِالْبَصْرَةِ فَهَرَبَ إِلَى مَرْوٍ قِيلَ إِنَّمَا هِيَ وَكَانَ كُلُّهَا قِيلَ لَهُ تَنِيمٌ يَقُولُ حَتَّى يَرْجِعَ نَشِيطٌ مِنْ مَرْوٍ فَمِنْ بَرَجٍ فَصَارَ مَثَلًا * التَّشِيطَةُ مَوْتٌ التَّشِيطُ وَمَا أَصَابَ الرَّئِيسَ قِيلَ أَنْ يَصِيرَ إِلَى بَيْضَةِ الْقَوْمِ أَوْ مَا يَغْنَمُهُ الْغَزَاةُ فِي الطَّرِيقِ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي قَصَدُوهُ. وَسَقَطَتِ النَشِيطَةُ فِي الْإِسْلَامِ وَسَقَطَ أَيْضًا الْفُضُولُ. وَالتَّشِيطَةُ مِنَ الْأَيْلِ الَّتِي تُوَخَّذُ فَسَاقٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمُوتَ لَهَا * بَرَّ أَنْشَاطٌ وَإِنْشَاطٌ (وَالْأَوَّلُ مِنْ بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَقَ وَالثَّانِي مِنْ بَابِ الْوَصْفِ بِالْمَصْدَرِ) أَيْ قَرِيبَةً يُخْرِجُ مِنْهَا الدَّلُوبُ بِجَذَبِهِ لِقَرَبِ مَقَرِّهَا وَالتَّشُوطُ عَكْسُهَا. وَالْأَنْشُوطَةُ عَقْدَةٌ بِسَهْلِ الْخَلَالِ إِذَا أَخَذَ بِأَحَدِ طَرَفَيْهَا انْتَحَتِ كَعَقْدَةِ الْكَلْبَةِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شُوطَةً جَ أَنْشِطُ. وَيَقَالُ مَا عَقَالَتْ بِالنَّشُوطَةِ أَيْ مَا مَوَدَّتْ بِوَاهِيَةٍ ضَعِيفَةٍ كَالْأَنْشُوطَةِ. وَرَجُلٌ مَنَشِطٌ أَيْ لَهُ دَابَّةٌ يَرْكَبُهَا وَإِذَا سَمِعَ نَزَلَ عَنْهَا نَشِطَ النَّبَاتُ بِنَشِطٍ تَشُوطًا نَبَتَ مِنْ أَرْمَتِهِ وَأَوَّلَ مَا يَبْدُو حِينَ يَصْدَعُ الْأَرْضَ. وَالثَّيْبُ نَشَاطًا أَسْرَعَ فِي اخْتِلَاسٍ. وَقِيلَ الصَّوَابُ تَنْشِطُ بِالطَّاءِ الْمِهْلَةُ نَنَعَ الثَّيْبُ يَنْشَعُهُ نَشَعًا وَمَنْشَعًا أَنْزَعَهُ بَعْفٌ. وَالصَّيِّ أَوْجَرُهُ. وَفَلَانًا الْكَلَامُ لَقْنَةً يَأْبَاهُ. وَالرَّجُلُ نَشُوعًا كَرِبَ مِنَ الْمَوْتِ ثُمَّ نَجَا. وَفَلَانٌ نَشَعًا شَقِيحٌ. وَنُشِعَ

فَلَانٌ بِكَذَا عَلَى الْمَجْهُولِ نَشَعًا أَوَّلُ يَوْمٍ مَنَشُوعٌ * أَنْشَعَ الصَّيِّ أَوْجَرُهُ. وَالْحَازِيُ اعْطَاهُ جَعْلَهُ. وَفَلَانًا بَشْرِيَةً أَغَاثَهُ بِهَا. وَأَنْشَعَ الرَّجُلُ اسْتَعَطَ. وَالثَّيْبُ أَنْزَعَهُ بَعْفٌ * النَاشِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّائِي * النَشَاعَةُ مَا انْتَشَعَتْ إِذَا أَنْزَعَتْهُ يَدُكَ غَمَ الْفِتْنَةِ * النَشُوعُ السَّعُوطُ وَالْوَجُورُ الَّذِي يُوجِرُهُ الصَّيِّ أَوْ الْمَرِيضُ وَكُلُّ مَا يَرُدُّ النَّفْسَ. وَالنُّشُوعُ مَصْدَرٌ وَالْوَجُورُ * الْمُنْشَعُ الْمُسْطُ نَشَعَ الْمَاءُ يَنْشَعُ تَنْشَعًا سَالًا. وَفَلَانًا بِالرَّحِمِ طَعْنَهُ يَوْمًا. وَالْكَلَامُ لَقْنَةً وَعَلَيْهِ يَأْبَاهُ. وَهُوَ عَلَى الشَّيْبَةِ. وَنَشَعَ الصَّيِّ أَوْجَرُهُ. وَالْمَاءُ شَرِبَهُ يَبْدُو. وَفَلَانٌ شَقِيحٌ حَتَّى كَادَ يَغْتَنِي عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ تَنْشُوعًا أَوْ سَاقًا. وَنُشِعَ الصَّيِّ عَلَى الْمَجْهُولِ أَوْجَرُ. وَالثَّيْبُ أَوَّلُ يَوْمٍ. فَهُوَ مَنَشُوعٌ يَوْمًا * أَنْشَعَ عَنْهُ تَحَنَّى. وَنَشَعَ فَلَانٌ شَقِيحٌ حَتَّى كَادَ يَغْتَنِي عَلَيْهِ وَانْتَشَعَ الْبَعِيرُ بِمَعْنَى انْتَشَعَ * النَاشِعُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ نَشَعَ * النَاشِعَةُ مَوْتٌ النَاشِعُ جَ نَاشِعَاتٍ وَنَاشِعٌ. وَالتَّوَانِطُ أَيْضًا جَارِي الْمَاءِ فِي الْوَادِي * النَشُوعُ السَّعُوطُ وَالْوَجُورُ الَّذِي يُوجِرُهُ الصَّيِّ أَوْ الْمَرِيضُ * الْمُنْشَعَةُ الْمُسْطُ. قَالَ الشَّاعِرُ

سَانَشَعُهُ حَتَّى يَلِينُ شَرِيسَةً يَنْشَعُهُ فِيهَا سَامٌ وَعَلَمٌ
نَشَعَ الْمَالُ يَنْشَعُ تَنْشَعًا ذَهَبٌ وَهَلَكٌ. وَالتَّوْبُ الْعَرَقُ شَرِبَهُ. وَكَذَلِكَ الْخَوْضُ الْمَاءُ. وَالْمَاءُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَالْأَسْمُ النَّشَفُ. وَفَلَانٌ الْمَاءُ يَنْشَعُهُ تَنْشَعًا أَخَذَهُ مِنْ غَدِيرٍ أَوْ أَرْضٍ بِمَجْرَقَةٍ وَغَوَّهَا. وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ لِلَّيْلِ صِلَمٌ خَرَقَةٌ يَنْشِفُ بِهَا إِذَا نَوَّضًا. وَنَشِفَ التَّوْبُ الْعَرَقُ وَالْخَوْضُ الْمَاءُ يَنْشَفُ تَنْشَفًا أَيْضًا شَرِبَهُ. وَالْمَاءُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ نَشَفَ التَّوْبُ أَيْ جَفَّ عَنْ بَلَلٍ كَانَ فِيهِ. وَالبَّهْرُ انْقَطَعَ مَأْوَاهُ * نَشَفَ الْمَاءُ أَخَذَهُ بِمَجْرَقَةٍ وَغَوَّهَا. وَانْتَشَفَ الْمَاءُ بِمَعْنَى تَنْشَفَ. وَانْتَشَفَ الرَّجُلُ شَرِبَ التَّنَافَةَ. وَانْتَشَفَ لَوْنُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَغَيَّرَ * النَّاشِفُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَبِرَ النَّاشِفَ أَيْ بِلَادَهُ * النَّشَافَةُ الرَّغْوَةُ تَعْلُو الدَّابَّاتِ إِذَا حُلِبَ * النَّشَافُ مِنْ يَأْخُذُ حَرْفَ الْمَجْرَدَةِ فِيغْمِسُهُ فِي رَأْسِ الْقَدَرِ وَيَأْكُلُهُ دُونَ أَصْحَابِهِ * النَّشَافَةُ مَوْتٌ النَّشَافُ وَمَا يَتَمَسَّحُ بِهِ مِنْ مَنَدِيلٍ وَغَيْرِهِ * النَّشَفُ ذَهَابُ الْمَاءِ فِي الْأَرْضِ * النَّشْفَةُ حَزْمَةٌ يَنْشَفُ بِهَا مَاءُ الْمَطَرِ وَتُعَصَّرُ فِي الْأَوْعَةِ. وَالنَّشْفَةُ النَّشَافَةُ. وَالنَّشْفَةُ أَيْضًا وَالنَّشْفَةُ الثَّيْبُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْأَنَاءِ وَمَا أُخِذَ مِنَ الْقَدَرِ بِمَجْرَقَةٍ حَارًّا فَجُفِيَ. وَالنَّشْفَةُ مَثَلَةٌ وَالنَّشْفَةُ مَحْرَكَةُ النَّشْفَةِ بِالْسِينِ الْمِهْلَةُ جَ نَشَفَتْ وَنَشَفَتْ وَنَشَفَتْ وَنَشَفَتْ وَنَشَفَتْ. وَنَشَفَتْ بِغَضِّ فَكَّرِ الْأَرْضِ تَنْشِفُ الْمَاءَ. يَقَالُ أَرْضٌ نَشَفَتْ * النَّشُوفُ نَاقَةٌ تَدْرُ قَبْلَ تَنَاجُهَا ثُمَّ ذَهَبَ دَرَجًا * نَاقَةٌ يَنْشَافُ تَرَى مَرَّةً حَافِلًا وَمَرَّةً مَا فِي ضَرْعِهَا لَبَنٌ. وَالنَّشْفَةُ مَنَدِيلٌ يَتَمَسَّحُ بِهِ جَ مَنَاشِفٌ

نَشَفَ يَنْشَعُهُ تَنْشَعًا وَتَنْشَعًا شَمَةً. وَالظِّي فِي الْحَبَالَةِ عَلَى * النَّشَفَةُ أَهْلُهُ. وَالظِّي فِي الْحَبَالَةِ أَعْلَقَهُ فِيهَا. وَفَلَانًا النَّشَفَةُ جَعْلَهُ يَنْشَعُهُ. وَاسْتَنْشَقَ الرِّيحَ شَمَهَا. وَالْمَاءُ ادْخَلَهُ فِي أَنْفِهِ وَجَذَبَهُ بِالنَّفْسِ لِيَنْزِلَ مَا فِي الْأَنْفِ.

فَكَانَ الْمَاءُ يَجْعَلُ لِلْإِنْسَانِ جَارًا. وَالْفَتَاهُ يَقُولُونَ اسْتَنْشَفْتُ بِالْمَاءِ بِزِيَادَةِ الْبَاءِ. النَّشَافُ بِالْفَصْرِ مِنَ الصِّيدِ مَا وَقَعَتِ الرِّقَّةُ فِي حُلُوقِهَا يَقُولُ الصَّائِدُ لَشَرِكِهِ لِي النَّشَافُ وَلَكِ الْعَلَّاقُ * النَّشَقُ كَكَتَفٍ مَنْ إِذَا دَخَلَ فِي أَمْرِ نَشَبَ فِيهِ لَا يَكَادُ يَخْلُصُ مِنْهُ * النَّشْفَةُ الرِّقَّةُ يُجْعَلُ فِي اعْتِنَاقِ الْبَهْمِ * النَّشُوقُ السَّعُوطُ وَكُلُّ دَوَابٍّ يَنْشَقُّ مِمَّا لَهُ حَرَارَةٌ أَوْ يَدْنَى مِنَ الْأَنْفِ لِيَجِدَ رِيحَهُ وَحَرَّهُ * الْمُنْشَقُ الْأَنْفُ

نَشَقْتُ الْفَخَّازَ تَنْشَقُ نَشَقًا كَانَتْ نَاشِئَةً. وَفَلَانٌ الشَّيْءُ نَشَلًا أَسْرَعَ نَزْعُهُ وَخَفَلُهُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا. وَالْهَمُّ يَنْشَلُهُ وَيَنْشَلُهُ أَخْرَجَهُ مِنَ الْقَدَرِ يَبْدُو بِلا مَعْرِفَةٍ أَوْ أَخَذَ يَبْدُو عَضْوًا فَتَنَاولَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْهَمِّ بِفِيهِ. وَالْحَرْطُ يَنْشَقُّ بِغَيْرِ نَاقِلٍ * نَشَلُ صِفَةُ لَهْفَةٍ. وَاسْتَنْشَلَ الْهَمُّ بِمَعْنَى نَشَلَهُ * النَّاشِلَةُ الْقَلِيلَةُ الْهَمِّ مِنَ الْإِغْثَاذِ كَالنَّاسِلَةِ بِالْمِهْلَةِ * النَّشَالُ فَعَالٌ لِلْمَالِغَةِ وَمَنْ يَأْخُذُ حَرْفَ الْمَجْرَدَةِ فِيغْمِسُهُ فِي الْقَدَرِ فَيَأْكُلُهُ دُونَ أَصْحَابِهِ كَالنَّشَافِ بِالْفَاءِ * النَّشِيلُ الْهَمُّ الْمُخْرَجُ مِنَ الْقَدَرِ بِالْيَدِ بِلا مَعْرِفَةٍ وَمَا طُجَّحَ مِنَ الْهَمِّ بِغَيْرِ نَاقِلٍ وَاللَّبَنُ سَاعَةً يُجْلَبُ وَالسِّيفُ الْخَفِيفُ الرَّفِيقُ وَالْمَاءُ أَوَّلَ مَا يُسْتَخْرَجُ مِنَ الرِّكْبَةِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ نَشَلُ الْمُنْشَلُ وَالْمُنْشَالُ حَدِيدَةٌ يَنْشَلُ بِهَا الْهَمُّ مِنَ الْقَدَرِ جَ مَنَاشِلُ. وَالْمُنْشَلَةُ مَا نَحَتَ الْحَافُّ مِنَ الْأَصْبَعِ. وَتُجْحَبُ تَنْقُدُهَا فِي الطَّهَارَةِ. وَالْمُنْشَلُ مِنَ الْهَمِّ التَّنْشِيلُ.

نَشِمَ التَّوَرُّوْحِيُّ تَنْشَمًا كَانَ فِيهِ نَشِيطٌ وَنَقُطٌ سَوْدٌ. فَهُوَ تَنْشَمٌ * نَشِمَ الْهَمُّ تَغَيَّرَ وَابْتَدَأَتْ فِيهِ رَاحَةُ كَرْبِهِ. وَفِي الْأَمْرِ ابْتَدَأَ فِيهِ. وَفِي الشَّرِّ ابْتَدَأَ وَنَشِبَ. وَفِي فَلَانٍ طَعَنَ فِيهِ. وَاللَّهُ ذَكَرَ فَلَانَ رَفَعَهُ وَعَلَاهُ. وَالْأَرْضُ تَرْتَبُ. وَتَنْشَمُ فِي الْأَمْرِ ابْتَدَأَ فِيهِ. وَالْعِلْمُ تَلَطَّفَ فِي الْغَايَةِ * النَّشَمُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ لِلنَّشَى * التَّنْمَةُ مِنَ الْأَبْدِيِّ الَّتِي عَلَى بِهَا رَاحَةُ كَرْبِهِ مِنْ جِبَنِ وَغَيْرِهِ * النَّشَمُ وَالنَّشَمُ عَطَرٌ شَاقٌّ الدَّقُّ أَوْ قُرُونُ السَّنَنِ سَمٌّ سَاعَةً وَبَسَتْ الْوَجْهَةَ الْعَطَّارَةُ بِمَكَّةَ وَكَانَتْ خَزْرَجٌ وَجَرَمٌ إِذَا ارْتَادُوا الْقَتَالَ وَتَطَيَّبُوا بِطَبِيبِهَا كَثُرَتْ الْقَتْلُ فِيهَا بَيْنَهُمْ فَفَالُوا أَشْأَمَ مِنْ عَطَرِ تَنْشَمٍ فَصَارَ مَثَلًا فَكَانُوا إِذَا دَخَلُوا الْحَرْبَ بِطَبِيبِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ تَقُولُ النَّاسُ قَدْ دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرُ مَنْشَمٍ فَذَهَبَ مَثَلًا. قَالَ زُهَيْرٌ

تَذَارَكُنَا عَسَاءً وَذِيانَ بَعْدَمَا

تَفَانَا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرُ مَنْشَمٍ

وَفِي ذَلِكَ أَقْوَالٌ أُخْرَى لَامِحٌ لَا تَسْتَفِيدُهَا. وَالنَّشَمُ أَيْضًا نَمَحَ سَوْدَاءُ مُنْمَنَةً وَحَبَّ الْبَلْسَانِ

نَشَنَشَ الْجَدْلُ سَلَحَهُ فِي سُرْعَةٍ. وَالْقَدَرُ صَوَّتَتْ عِنْدَ الْغُلِيَانِ. وَالثَّيْبُ دَفَعَهُ وَحَرَّكَهُ شَدِيدًا. وَالتَّوَرُّوْحُ سَافَةٌ وَطَرْدُهُ. وَالْحَارِبَةُ جَامِعُهَا. وَسَرَاوِيلُهُ حَلَّةٌ. وَثَوْبُهُ خُلْعَةٌ. وَالْوَعَاءُ نَضَّ مَا فِيهِ. وَالطَّائِرُ رِيثُهُ بِمَقَارِهِ أَمْوَى لَهُ أَمْوَى خَفِيفًا فَتَنَفَّ مِنْهُ وَطَيَّرَهُ. وَالْهَمُّ أَكَلَهُ بِعَجَلَةٍ وَسُرْعَةٍ. وَالدَّرَجُ صَوْتُ * تَنْشَشَ مَطَاوِعَ نَفَشَتِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَنْشَشَ الْمَرِيضَ إِذَا نَفَثَ أَوَّلَ مَا يَنْفَعُهُ * رَجُلٌ تَنْشَشَ الذَّرَاعَ أَيْ خَفِيفَ فِي عَمَلِهِ وَمَرَاوِهِ * أَرْضٌ تَنْشَشَةُ أَيْ لَمَحَتْ لَا تُنْشَبُ * النَّشَشَةُ مَصْدَرٌ. وَالتَّشَشَةُ النَّشَشَةُ وَالْجَمْرُ. وَقَوْلُ عُمَرَ لَابْنِ عَبَّاسٍ حِينَ سَأَلَهُ فِي شَيْءٍ شَاوَرَهُ فِيهِ فَاجَبَهُ بِكَلِمَةٍ نَفِيسَةٍ مِنْ أَهْلِكُنْ. أَيْ

حجر من جبل * رجل شحير الذراع اي خفيف في عمله ومراسو

رجحا طيبة او عام * نَفْوَةٌ مَثَلَةٌ (واوي) شَمَهَا. قال الهذلي

ونشيت ربح الموت من تلقائهم

وخشيت وقع هيدر قرضابر

والخبر غيظه ونظر من ابن جاء وعلمه. وفلان تشوا ونشوة مثله سكر. وبالشئ عاوده مرة بعد اخرى. والمال اخذه دأه من نفوة العشاء * نشية سكر. والثوب عاجله بالشا. مولدة. والرجل البعير انشاه وجد نشوة العشاء. رجحا طيبة او عام تشيا. وشاه انشاه واستشاه شها. وفلان سكر وقول الشاعر

وقالوا قد جنت فقلت كلاً

ورقي ما جنت ولا انتشيت

بريد ولا بكيت من سكر. والخبر بمعنى نشية * انسيم الرمح الطيبة او عام. انشاه ايضا. ما يتخرج من الحنطة اذا نعت حتى تلين ومروست حتى تحاطب الماء وصنيت من مناخل وجفت. ومنه انشاه لطعام يعمل منه. قيل انشاه هو الشاسخ. فارسي معرب حذف شطره تخفيفا كما قالوا للنازل منا. وقيل تكلمت به العرب مبدودا والنصر مولد. وقيل لا ذكر للذ في مشاهير الكتب * انشاه الشجن اليابسة ج نشا * انشاه السكران والاشي نشاه ج نشاوي * انشاه الذي يتجر الاخبار اول ورودها. يقال رجل انشاه بالاختيار. ولما قالوه بالية للفرق بينه وبين الشوان * انشاه المرة والسكر او اوله والرائحة والرجح * اي لستها * انشاه الرائحة ج نشايا نشاوي * انشاه ينشور ابت من علها. قيل انشاه معرب ينشور بالفارسية وهو بقية علف الدابة ثم صرفوا منه فعلا

ثم صرفوا منه فعلا

والتي رفعة قيل هي لغة في نصت

نصت الهم بنصبه نصبا نعية. والمرض فلانا بنصبه نصبا اوجعه. وفلان التي وضعه ورفعته ضد. والسبر رفعة او هو ان يسير طول يوم سيرا لينا. وفلان عاداه. والحادي حاد ضرا من الحداة. وله الحرب وضعا. والعلم رفعة واقامة مستقبلا. والشجر غرسها في الارض. والسلطان فلانا ولاه منصبا. والشر فلانا اظهره له. والكلمة المحنة علامة النصب او تلظ بها منصوبة او اعمرها بالفتح لانه استعماله وفي مصطلحات الخوئين. الرجل ينصب نصبا اعياء. وفي الامر جد واجتهد * نصبت التي وضعه ورفعته ضد. يقال انشاه الخيل آذانها اي رفعها. والسلطان فلانا ولاه منصبا. فلانا مناصبة قاومة وعاداه. وفلان المحرب والعداوة اظهرها له واقامها. وانصبه نعية واعياه. والمرض فلانا اوجعه. وفلانا جعل له نصيبا. والسكين جعل لها نصبا. مطاوع نصب. يقال نصبة فنصب. والغراب ارتفع. والآن حول الحمار وقفت. مطاوع نصب. والحرف دخله النصب. وفلان

للحكم قام له * انشاه اسم فاعل والمجاهد في السير. يقال اي متعب. ويقال اي ذو نصب مثل تاجر ولابن. ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه كقولهم ليل نائم اي ينام فيه. ويوم عاصف اي تعصف فيه الريح. وكذا عيش. اي فيه كد وجهد.

عند الحاجة عامل النصب ج نواصب. والنواصب المندبتون ببغضة علي لانهم نصبوا له اي عادوه * نواصب حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمذرة المحجونة واحداها نصبة * نواصب الاصل واؤل كل شيء والمرجع ومغيب الشمس وجزاة السكين اي مقبضها. وشرعا الذي تحب فيه الزكاة من المال اذا بلغه اي ما لا يجب فيها دونه زكاة من المال نحو ما بقي درهم من الفضة وعشرين ديناراً من الذهب وخمسين من الابل. فن ملك هذا القدر من كل من ذلك وجب عليه الزكاة ج نصب * مصدر والداه والبالاة والعلم المنصوب والغاية.

وعند العروضين ان تسلم التواقي من الفساد. وعند الحاجة احدى الدوال الاربعة ونوع من الاعراب حركة كان كما في ضربت زيدا او حرفا كما في ضربت الزيد بن وبالبة الفتح في البائة ويقال له الفضلة. والنصب ضرب من مغايبه ارق من الحداة ومنه الحديث لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غيبتنا غيبة العرب. والنصب المندبتون ببغضة علي. والعامه تستعمل ما يغرس من صغار الاشجار الواحدة نصبة. الخط والنصب والداه والبالاة والتي المنصوب وكل ما عيّد من دون الله تعالى. وهذا نصب عيني بالضم والفتح او الفتح لحن اي القائم في نظري فعل بمعنى مفعول كالطعم والأكل اي منصوبا يعني.

المرض الوجع. والنصب جمع النصاب والنصب والداه والبالاة وكل ما عيّد من دون الله ج أنصاب. وقيل أنصاب جمع واحداها نصاب قيل في الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب مجالها. والنصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل عليها ويذبح غير الله تعالى. ومنه في سورة المائدة انما الخمر والميسر والأنصاب (اي الاصنام التي نصبت للعبادة) والالزام رجس من عمل الشيطان. والنصاب من الحر حروده. والنصب مصدر والعلم المنصوب ج انصاب * انصب المرة وواحدة النصب. والنصب النوع ومنه قول الحريري من مقامات البدوية فانخرطنا الى شيخ ركين النصب. اي ثابت رزين الانصاب. والنصب السارية ج نصب * انصب الحظ والمحنة من الشيء وهو عند الي حنيفة السدس ج انصبه وانصبه ونصب. ايضا الحوض والشرك المنصوب فاعل بمعنى مفعول. وقولهم ضرب فلان كذا نصبا. اي فاز.

اصلة انهم اذا ضربوا القنادح واجالوها وشركتهم في ذلك ففاز قد حك. ومنه لعبة يا نصيب عند المولدين. اي اللعبة القبول فيها يا نصيب * النصبة مؤنث النصيب وواحدة النصاب وذكرت * نصبتين بلد عظيمة كثيرة الانهار والجحات والبساتين

وفي قاعدة ديار ربيعة. وفيه للعرب مذهبان منهم من يجعله اسما واحداً ويلزمه الاعراب كما يلزم الاسماء المفردة التي لا تنصرف. فيقول هذه نصيبين ورايت نصيبين ومررت بنصيبين. ومنهم من يجري مجرى الجمع فيقول هذه نصيبون ورايت نصيبين ومررت بنصيبين. وكذلك القول في يبرين وفلسطين وتفسيره واخره. والنسبة على المذهب الاول نصيبين وعلى المذهب الثاني نصيبين لان علامة الثنية والجمع تنقط في النسبة * النصيب من الثوب النصيب الثوبين والاشي نصيباته.

وناقة له ماء مرتفعة الصدر ج نصب. والنصاب جمع النصب والنصب وذكرت انفا. والنصاب والنصاب الاعلام والصوى. وغبار منصبي اي مرتفع. والنصب الاصل والمرجع. وعند ارباب السياسة المأمورية ومقام الوالي ج مناصب. ومناصب البلاد عند اهل البنات حكامها واعيانها. ويقال لفلان منصبت اي علو ورفعة. ولفلان منصبت صدقي. اي منبت ومعد. وامرأة ذات نصيب اي ذات حسن وجمال او ذات جمال. فان الجمال وحده علو لها ورفعة. والمنصب آله من حديد ينصب تحت القدر للطبخ مناصب. والمنصب الكد والمجد. يقال عيش ذو منصبة اي فيه كد وجهد. وتغر منصبت اي مستوي البنية وصنعت منصبت اي نصب بعضه على بعض. والمنصوب اسم مفعول وما دخله النصب من الكلم نصبت له ينصت نصتا سكت مستعما لحديثه * النصت سكت مستعما وهو افصح من نصت. وهو يتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للثاري وقد تحذف الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل للثاري ضمن معنى سمع. وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذام فانصتوها

فخير القول ما قالت حذام

ويروى فصدقوها. وانصت فلان فلانا اسكتة. ونصت له تكلف النصت وتسمع. وانصت له بمعنى نصت. وانصت فلان وقف منصتا. وفلانا طلب ان ينصت * النصبة اسم من النصت

نصتة ونصح له ينصح نصحا ونصحا ونصاحية ونصيحة (او هذه اسم) وعظه واخلص له المودة. وهو باللام افصح. وعليه في سورة هود ان اردت ان انصح لكم. ومن تعدي بنفسه قول الديلمي

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا

رسولي ولم فنج لديم رسالي

ونصح الشيء نصحا ونصوحا خالص. والابل الرئي صدقة وشريت حتى رويت. قال الشاعر

هذا مقام لي لك حتى تنصي

ريا وتجازي بلاط الانطخ

ونصح الثوب خاطه. والعمل اخلصه. والعسل صفاه. والغيث البلد سفاه حتى اتصل نبتة فلم يكن فيه فضاة. والعامه تقول نصح فلان نصاحه اي سمن فهو ناصح * ناصحه نصح كل منها الآخر. ونصح الراعي ابل ارواه. ونصح فلان تشبهه بالنصح. والثوب خاطه. ينصح

الرجل قَبْلَ النَّصْحِ بِقَالَ اتَّصَحِّي فَاثْنِي لَكَ نَاصِحًا .
وَأَسْتَصِحُّ فَلَمَّا عَدَّ نَصِيحًا * النَّاصِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَخَالَصُ
مِنَ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ وَالْخِيَاطُ . وَرَجُلٌ نَاصِحٌ الْحَبِيبُ . أَيِ
نَفْسِ الْقَلْبِ لَا غَشَّ فِيهِ * النَّاصِحِيُّ الْخِيَاطُ * النَّصَاحُ
الْمَخِيطُ وَالسَّيْلُ جُ نَصَحَ وَنَصَاحَةً * النَّصَاحَاتُ الْمَجْلُودُ
لِأَنَّهُ نَخَطَ بِبَعْضِهَا يَبْعُضُ وَجِبَالٌ يُجْعَلُ لَهَا حُلُبٌ
وَتُنَصَّبُ فَيُصَادُ بِهَا الْتَرُودُ . وَاحِدُهَا نَصَاحَةٌ * النَّصَاحُ
الْخِيَاطُ * النَّصُوحُ النَّاصِحُ . وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ أَيِ الصَّادِقَةُ
أَوْ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَى مَا تَابَ عَنْهُ أَوْ أَنْ لَا يَنْوِي الرُّجُوعَ .
قِيلَ فِي مَنْ نَصَحَ التَّوْبَ إِذَا خَاطَبَهُ اعْتِبَارًا بِقَوْلِهِ صَلِّعُ
مِنْ اغْتَابَ خَرَقَ وَمِنْ اسْتَغْفَرَ رَفَأَ . وَقِيلَ مَا خُذَتْ مِنْ
نَصِيحَةِ الْعَمَلِ إِذَا صَفِيَتْ مِنَ الشَّعْبِ * النَّصِيحُ النَّاصِحُ
جُ نَصَحًا * النَّصِيحَةُ مُصَدَّرُ اسْمٍ وَهِيَ فِي اللُّغَةِ
بِمَعْنَى الْإِخْلَاصِ وَالنَّصِيحَةِ فِي الشَّرْعِ إِخْلَاصُ الرَّأْيِ
مِنَ الْغَيْشِ الْمُنْصُوحِ وَإِثَارُ مَصْلَحَتِهِ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ
النَّصِيحَةُ هِيَ الدَّعَاةُ إِلَى مَا فِيهِ الصَّلَاحُ وَالنَّبِيُّ عَمَّا فِيهِ
النِّسَادُ . وَقِيلَ وَإِنَّمَا ضِدُّ الْحَسَدِ فَالنَّصِيحَةُ وَهِيَ ارَادَةُ
بِقَاءِ نِعْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى اخِيكَ الْمُسْلِمِ مَالًا فِيهِ صَلَاحٌ جُ
نَاصِحٌ * الْمُنْصَحُ الْمَرْقُوعُ وَالْخِيَاطُ جَيْدًا . بِقَالَ تَوْبَ
مُنْصَحٌ . وَالْمُنْصَحُ وَالْمُنْصَحَةُ الْمَخِيطةُ . وَأَرْضٌ مُنْصُوحَةٌ جُودَةٌ
مُتَّصِلَةٌ بِالْبَنَاتِ

نَصْرُ الْمَظْلُومِ بِنَصْرِهِ (يَفْخُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَضَمَّتْهَا
فِي الْمَضَارِعِ) نَصَرًا وَنُصْرًا أَعَانَهُ وَخَلَّافَ خَذَلَهُ . وَيُقَالُ
النَّصْرُ اخْصُصَ مِنَ الْعَوْنَةِ لِاخْتِصَاصِهِ بِدَفْعِ الضَّرِّ . وَنَصَرَ
الْفَيْثُ الْأَرْضَ عَمَّا بِالْجُودِ وَغَانَهَا . وَقُلْنَا عَلَى عَدُوِّهِ
وَمِنْ عَدُوِّهِ نَجَاهُ مِنْهُ وَخَلَّصَهُ وَأَعَانَهُ وَقَوَاهُ عَلَيْهِ .
وَنُصِرَتِ الْأَرْضُ عَلَى الْمَجْهُولِ مُطْرَتٌ * نَصْرُهُ جَعَلَهُ
نَصْرَانِيًّا . وَفِي الْحَدِيثِ فَايُوهُ يَهْدِيهِ وَيُنْصِرَانِي .
وَنَاصِرُهُ مُنَاصِرُهُ نَصَرَ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ . وَنُصِرَ لَهُ عَالِجُ
النَّصْرَةِ . وَقُلْنَا دَخَلَ فِي دِينِ النَّصَارَى . وَتَنَاصَرَ
الْقَوْمُ تَنَاصَرُوا عَلَى النَّصْرِ وَنَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَالْأَخْبَارُ
صَدَّقَ بِبَعْضِهَا بَعْضًا . وَاتَّصَرَتْ مِنْهُ ائْتَمَّتْ . وَعَلِيهِ اسْتَظْهَرَ .
وَأَسْتَنْصَرُهُ اسْتَعْدُّهُ وَطَلَبَ نَصْرَهُ . وَقُلْنَا عَلَى فُلَانٍ
سَأَلَهُ أَنْ يَنْصُرَهُ عَلَيْهِ . وَيَقَالُ اسْتَغَاثَ بِهِ *
النَّاصِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ نَصَارَ وَنَصَرَ وَالْأَنْصَارُ . وَمِنْهُ أَنْصَارُ
نَبِيِّ الْإِسْلَامِ وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ مِنَ الْأَوْسِ
وَالْمُخْزَجِ لِأَنَّهُمْ نَصَرُوهُ . وَهُوَ اسْمٌ خَاصٌّ بِهِمْ غَلِبَ فِيهِ
جَانِبُ الْأَسْمَةِ عَلَى جَانِبِ الْوَصْفَةِ وَلِهَذَا تُسَبُّ إِلَيْهِ عَلَى
الْمُظْلُومِ فَقِيلَ أَنْصَارِيٌّ . وَالنَّاصِرُ أَيْضًا أَكْثَرُ مِنَ الثَّلَاثَةِ يَكُونُ
مِيلًا وَنَحْوَهُ وَمَا جَاءَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ إِلَى الْوَادِي فَنَصَرَ
السَّبِيلَ وَجَرَى الْمَاءُ إِلَى الْوَادِي بِجُودِهِ نَوَاصِرُ وَبَنُو نَاصِرِ بْنِ
مِنْ الْعَرَبِ * النَّاصِرَةُ مَوْكُتُ النَّاصِرِ . وَنَاصِرَةُ قَرْيَةٍ فِي
الْحَبِيلِ تَرْتَبِي فِيهَا الْمَسْجِدُ . وَالسَّبَّةُ إِلَيْهَا نَاصِرِيٌّ * النَّاصُورُ
عَلَّةٌ فِي الْبَدَنِ لَغَةٌ فِي النَّاسُورِ بِالسِّينِ جُ نَوَاصِرُ *
النَّصَارِيُّ أَنْبَاءُ يَسُوعَ الْمَسِيحِ الْوَاحِدِ نَصْرَانِيٌّ نَسَبَةً عَلَى
غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَى النَّاصِرَةِ أَوْ جَمْعِ نَصْرَانٍ كَاللَّذَانِي جَمَعَ
تَدْمَانُ أَوْ جَمَعَ نَصْرِيٍّ كَهَرِّيٍّ وَمَهَارِيٍّ * النَّصْرُ مُصَدَّرُ
وَجَمَعَ النَّاصِرُ كَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَالنَّاصِرُ . بِقَالَ رَجُلٌ
نَصَرَ وَقَوْمٌ نَصَرَ . أَيِ نَاصِرٍ وَنَاصِرِينَ . وَانْفَادَ الْمَجُومَرِيِّ
لِرُؤْيَةِ

أَيِ وَاسْطَارَ سَطْرِينَ سَطْرًا

لِفَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

غَلَطَ هُوَ مَسْبُوقُ الْيَوْمِ فَإِنْ سَبَّوْهُ اسْتَدَّ كَذَلِكَ وَالرَّوَايَةُ
يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا بِالضَّادِ الْمُجْمَعَةِ . وَبَنُو نَصْرِ بْنِ
مِنْ الْعَرَبِ . وَالنَّصْرُ بضم ففتح الناصر * النَّصْرَانُ
النَّصْرَانِيُّ أَوْ خَاصًّا بِالشَّعْرِ وَالْأَشْيِ نَصْرَانَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ
فَكَلَّمَهَا خَرَّتْ وَبَحَّدَ رَأْسَهَا

كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَخْتَفِ

النَّصْرَانَةُ وَالنَّصْرَانِيَّةُ وَاحِدَةٌ النَّصَارَى . وَالنَّصْرَانِيَّةُ أَيْضًا
دِينُ النَّصَارَى * النَّصْرَةُ الْمَرَّةُ . وَنَصْرَةُ الدَّخَالِ عِنْدَ
أَهْلِ الرَّمْلِ شَكْلُ صُورَتِهِ هَكَذَا . وَنَصْرَةُ الْخَارِجِ شَكْلُ
آخَرُ صُورَتِهِ هَكَذَا . . . وَالنَّصْرَةُ حَسَنُ الْمَعُونَةِ وَهِيَ
اسْمٌ مِنَ النَّصْرِ * بَحَّتْ نَصْرُكَ أَنْتَوْرِي خَرَّبَ الْقُدْسَ .
قِيلَ أَوَّلُهُ بُوخَتْ وَمَعْنَاهُ ابْنُ نَصْرِ صَمٌّ . وَكَانَ وَجَدَ
عِنْدَ الصَّمِّ وَلَمْ يَعْرِفْ لَهُ أَبٌ فَسَمَّى الْيَوْمَ . أَوْ الصَّوَابُ
أَنْ أَوَّلُهُ بَنُو كُنْدِ نَاصِرٍ وَمَعْنَاهُ خَوْفٌ أَوْ انْزِعَاجٌ أَوْ حَزَنٌ
الْقَضَاءُ فَخَرَّقُوهُ * النَّصْرِيَّةُ فَرْقَةٌ مِنْ غِلَاةِ النَّبِيَّةِ *
النَّصُورُ النَّاصِرُ * النَّصِيرُ النَّاصِرُ أَيْضًا جُ نَصْرَانَةٌ
وَأَنْصَارُ * النَّصِيرِيَّةُ فَرْقَةٌ مِنْ غِلَاةِ النَّبِيَّةِ أَنْبَاءُ نَصِيرٍ
الشَّرْقِيِّ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَلَّ فِي عِلِّيٍّ . وَجِيلٌ مِنَ النَّاسِ فِي
ثَمَانِي سُوْرَةٍ لَمْ يَعْتَقِدْ بِمُجْزَأَتِهِمْ بِمُجْزَأَتِهِ عَنْ النَّاسِ وَيُسَمُّونَ
بِالْفُلَاحِينَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ نَصِيرِيٌّ * الْأَنْصَارُ جَمْعُ النَّاصِرِ
وَالنَّصِيرِ وَيُطْلَقُ عَلَى النَّصَارَى كَأَنَّهُ جَمْعُ نَصْرَانِيٍّ .
وَالْأَنْصَارُ الْقَلْبُ . وَأَرْضٌ مُنْصُورَةٌ أَيِ مَسْطُورَةٌ

نَصْرُ الشَّيْءِ بِنَصْرٍ نَصْرًا رَفَعَهُ وَأَظْهَرَهُ . وَالحَدِيثُ
رَفَعَهُ إِلَى مِنْ أَحَدِهِ . وَنَاقَتُهُ اسْتَحْبَّتْهُ وَاسْتَنْصَحَتْهُ آخَرُ
مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ . وَالشَّيْءُ حَرَكَةٌ . وَمِنْهُ يُقَالُ فُلَانٌ
يَنْصُرُ أَنَّهُ غَضَبًا . أَيِ يَجْرِكُهُ . وَنَصْرُ النَّاسِ جَمْعُ بَعْضُهُ
فَوْقَ بَعْضٍ . وَقُلْنَا اسْتَنْصَحْتُ سَأَلْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى
اسْتَخْرَجَ مَا عِنْدَهُ . وَالْعُرُوسُ أَقْعَدَهَا عَلَى الْمُنْصَةِ . وَالشَّيْءُ
ظَهَرَ . وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ إِلَى الرَّئِيسِ الْأَكْبَرِ اسْتَدَّ وَوَقَّتَهُ
فِيهِ . وَقُلْنَا عَيْنُهُ عَلَى شَيْءٍ مَا . وَقُلْنَا عَقَفَ نَصْبَهُ . وَمِنْهُ
قَوْلُ نَصَبٍ يَصِفُ فَرَسِي فَقَطَا

إِذَا سَمِعَا هَوْبَ الرِّجْلِ نَصَا

وَقَدْ أَوْدَى بِوَالْقَدَرِ الْمُنَاحَ

وَبَعْضُ الْكُتَّابِ يَسْتَعْمِلُونَ النَّصْرَ بِمَعْنَى الْإِمْلَاءِ وَالْإِنْشَاءِ
يَقُولُونَ نَصْرُ الْكِتَابِ فُلَانٌ وَعَلَى فُلَانٍ . وَنَصْرُ الشُّوْكَ
يَنْصُرُ نَصِيرًا صَوْتٌ عَلَى النَّارِ . وَالْقَدْرُ غَلَتْ * نَصْرُ
تَنْصِيصًا بِالْفِ فِي النَّصْرِ . وَنَصْرُ غَرِيمَةٍ وَنَاصَةٌ مُنَاصَةٌ
اسْتَنْصَحْتُ عَلَيْهِ وَنَاقَشْتُ . وَانْصَعَتِ الْعُرُوسُ انْتِصَاصًا قَعَدَتْ
عَلَى الْمُنْصَةِ . وَالرَّجُلُ انْتَصَبَ . وَالشَّيْءُ انْتَفَضَ وَارْتَفَعَ *
النَّصْرُ مُصَدَّرٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَتْنَاهُ . وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلِيٍّ
إِذَا بَلَغَ النِّسَاءُ نَصْرَ الْحَقِّاقِ أَوْ الْحَقَائِقِ فَالْعَصْبَةُ أُولَى .
أَيِ بَلَغْنَ الْغَايَةَ الَّتِي عَقَلْنَ فِيهَا أَوْ قَدَّرْنَ فِيهَا عَلَى
الْحَقِّاقِ وَهُوَ الْخِصَامُ أَوْ حَوْقُ فِيهِمْ فَقَالَ كُلٌّ مِنْ
الْأَوَّلِيَّةِ إِنَّا أَحَقُّ أَوْ اسْتَعَارَ مِنْ حَقِّاقِ الْأَبْلِ . أَيِ انْتَهَى
صَغَرَهُ . وَسَبْرُ نَصْرٍ أَيِ جِدُّ رَفِيعٌ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ
النَّصْرُ أَوَّلُهُ أَنْ يَنْتَعِدَى بِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ الرِّفْعُ الْبَالِغُ ثُمَّ
نُقِلَ فِي الْأَصْطِلَاحِ إِلَى الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ إِلَى مَا لَا يَحْتَمِلُ
الْأَمْعَى وَاحِدًا أَوْ مَا لَا يَحْتَمِلُ التَّأْوِيلَ كَالْخَمْسَةِ مِثْلًا

فَانَّهُ نَصْرٌ فِي مَعْنَاهُ لَا يَحْتَمِلُ شَيْئًا آخَرُ مِنْهُ قَوْلُ النِّجَاحِ
إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ نَصْرًا فِي الْعَيْنِ نَحْوَ لَعْبِكَ لَأَتَعْلَنَ أَوْ
إِذَا وَقَعَ بَعْدَ وَآوِي نَصْرٌ فِي الْمَعْنَةِ نَحْوُ كُلِّ رَجُلٍ
ثُمَّ عَدِّي بِالْمَاءِ وَيَعْلَى (أَيِ يُقَالُ نَصْرٌ بِهِ وَنَصْرٌ عَلَيْهِ)
وَالنَّعْدَةُ بِالْمَاءِ تَنْصُرُ مَعْنَى الْإِعْلَامِ وَيَعْلَى تَنْصُرُ مَعْنَى
الْإِطْلَاقِ وَنَحْوِهِ . وَقِيلَ نَصْرٌ عَلَيْهِ إِذَا عَيَّنَهُ وَعَرَّضَ إِذَا
إِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ مُنْصُوعًا عَلَيْهِ بَلْ يَنْهَمُ الْغَرَضُ بِقَرِينَةٍ
الْحَالِ . وَالنَّصْرُ قَدْ يُطْلَقُ عَلَى كَلَامٍ مَعْنُومٍ (أَيِ مِنْ
الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ) الْمَعْنَى سَوَاءً كَانَ ظَاهِرًا أَوْ نَصْرًا أَوْ
مَنْصُورًا (حَقِيقَةً أَوْ مَجَازًا عَامًّا أَوْ خَاصًّا) اعْتِبَارًا مِنْهُ
لِلْغَالِبِ لِأَنَّهُ عَامَّةٌ مَا وَرَدَ مِنْ صَاحِبِ الشَّرْعِ مُنْصُوعٌ .
وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ النَّصْرُ مَا زَادَ وَضُوحًا عَلَى
الظَّاهِرِ بَعْضُهُ فِي التَّكَلُّمِ وَهُوَ سَوْقُ الْكَلَامِ لِأَجْلِ ذَلِكَ .
الْمَعْنَى كَمَا يُقَالُ احْسِنُوا إِلَى فُلَانٍ الَّذِي يَنْهَمُ بِفَرْحٍ
وَيَنْهَمُ بَعْثِي كَانَ نَصْرًا فِي بَيَانِ مَحَبَّتِهِ . وَالنَّصْرُ بِمَعْنَى الْيَصْفِ
مِنْ تَحْرِيفِ الْعَوَامِ * النَّصَّاصُ الَّذِي يَجْرِكُ أَنَّهُ . يُقَالُ
هُوَ نَصَّاصُ الْإِنْفِ * النَّصَّةُ الْمَرَّةُ وَالْعَصُونَةُ . وَالنَّصَّةُ
الْمُخَصَّةُ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ الشَّعْرُ الَّذِي يَفْعُ عَلَى وَجْهِ الْمَرَأَةِ
مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا * النَّصِيفُ مُصَدَّرٌ . وَسَبْرُ نَصِيفٍ
أَيِ جِدُّ رَفِيعٌ . وَنَصِيفُ الْقَوْرِ عَدَدُهُ . وَالتَّنْصِيفُ
الْمِثَالَةُ فِي النَّصْرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ النِّجَاحِ لَا إِلَهَ إِلَّا لِنَفْسِي الْخَبِيرِ
عَلَى سَبِيلِ التَّنْصِيفِ أَيِ لَا عَلَى سَبِيلِ الْإِحْتِمَالِ كَمَا
يُنْفَى بِهَا عِنْدَ أَعْمَالِهَا عَمَلٌ لَيْسَ . وَالنَّصَّةُ الْمَجْلَّةُ تُعَدُّ
لِلْعُرُوسِ وَهِيَ مَأْخُذَةٌ مِنْ نَصْرِ النَّاسِ . وَالنَّصَّةُ الْكُرْبَى
تُرْفَعُ عَلَيْهِ الْعُرُوسُ فِي جَلَّائِهَا لَتَرَى مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ
وَهِيَ مَأْخُذَةٌ مِنَ النَّصْرِ بِمَعْنَى الرِّفْعِ أَوْ الظُّهْرِ .
وَالْمُنْصُوعُ عَلَيْهِ الْمَعِينُ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِنِهِ
وَإِذَا نِلَ فِي أَحْضَارِ الْمُنْصُوعِ عَلَيْهِ . أَيِ الْهَكُومِ عَلَيْهِ . وَهُوَ
الَّذِي جَالُ وَجَابُ

نَصْعُ الشَّيْءِ بِنَصْعٍ مُنْصُوعًا وَنَصَاعَةً وَخَلَصَ . وَالْأَمْرُ
نُصُوعًا وَخُجَّ وَبَانَ . وَلَوْنُهُ اشْتَدَّ بَيَاضًا وَخَلَصَ . وَالْأَمْرُ
بِهِ وَلَدَتْهُ . يُقَالُ قَتَلَ اللَّهُ أُمَّا نَصَعْتُ بِهِ أَيِ وَلَدَتْهُ مِثْلُ
مَصْعَتِ . وَالشَّارِبُ شَفَى غَلِيلَهُ . وَالْحَقُّ أَقْرَبُ بِهِ وَأَدَاهُ *
أَضْعُ بِالْحَقِّ أَقْرَبُ بِهِ وَأَدَاهُ . وَالرَّجُلُ تَصَدَّى لِلشَّرِّ أَوْ
اقْتَضَرَ أَوْ أَظْهَرَ مَا فِي نَفْسِهِ وَقَصَدَ الْقِتَالَ . وَالنَّاقَةُ
لِلْفَحْلِ أَقْرَبَتْ لَهُ عِنْدَ الضَّرْبِ * النَّاصِعُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْمَخَالَصُ الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ أَبْيَضَ نَاصِعٌ
وَاصْفَرَ نَاصِعٌ . قَالَ لَبِيدٌ

سَدَمًا قَلِيلًا عَهْدُهُ بَانِيَسُو

مِنْ بَيْنِ أَصْفَرِ نَاصِعٍ وَدَفَانٍ

أَيِ وَرَدَتْ سَدَمًا . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

وَلَمَّا أَنْ دَعَوْتُ بَنِي قَعِينِ

أَتَوْنِي نَاصِعِينَ إِلَى الصَّبَاحِ

أَيِ قَاصِدِينَ * اللَّصْعُ جِلْدٌ أَحْمَرٌ يَسْفِلُ الْحِجَازَ . وَالنَّصْعُ
وَالنَّصْعُ وَالنَّصْعُ جِلْدٌ أَبْيَضٌ أَوْ تَوْبٌ شَدِيدُ الْبَيَاضِ
أَوْ كُلُّ جِلْدٍ أَبْيَضٍ . قَالَ الشَّاعِرُ
بِرَعْيِ الْخَزَامِيِّ بِذِي فَارٍ فَقَدْ خَضِبْتَ
مِنْهُ الْحِجَالَ وَالْأَطْرَافَ وَالزُّمَارَ
مِجْنَابَ نَصْعٍ يَمَانٍ فَوْقَ نَقَبِي
وَبِالْأَكَارِعِ مِنْ دُبَابِهِ قَطْعًا

كعيب النبط من الادم * الخالص
الصافي * المجالس او مواضع تجلّى فيها بلور
او حاجة الواحد

ينصّ نصفاً بلغ نصفه . نقول القرآن
وعمرى الشيب راسي والازار ساقى .
النهار وغيره بلغ نصفه او بلغت الشمس وسط الماء .
والقوم نصفاً ونصفاً ونصفاً اخذ منهم النصف . والثي
اخذ نصفه . والثي بين الرجلين قسمة نصفين . والقدح
شرب نصفه . والحمل نصفاً احمر بعض بسره وبعضه
اخضر . وفلاناً ينصفه وينصفه نصفاً ونصفاً ونصفاً
ونصفاً ونصفاً خدمة * الخمل احمر بعض
بسره وبعضه اخضر . والحجارة خمرها . والثي جعله
نصفين . وراس فلان او لحية صار السواد والبياض
نصفين . مناصفة قاسمة على النصف .
النهار بلغ نصفه . وفلاناً خدمة . وفلاناً عدل . والمخصمين
سوى بينهما وعاملهما بالعدل . والرجل سار نصف
النهار . والثي اخذ نصفه . والرجل اسرع . وفلان من
فلان استوفى حقه منه كاملاً حتى صار كل على النصف
سواء . منه بمعنى انصف . والحجارة اخنبرت .
والى فلان خدمة . قالت حرة بنت النعمان بن المنذر
فيينا نسوس الناس والامرأنا

اذا نحن فيهم سوقة تنصف
فلان فلاناً استخدمه . وزيد عمراً طلب
ما عنده . وفلاناً خضع له . والسلطان سأل ان ينصفه .
والثيب فلاناً عبه . بيننا اي جعلناك بيننا .
القوم انصف بعضهم بعضاً من نفسو ومنه
قول الشاعر

اني غرضت على تناصف وجهها
غرض الهب الى الحبيب الفائبر
يعني استواء الهامس كان بعض اعضاء الوجه انصف
بعضاً في اخذ القسط من اجمال . منه
بمعنى انصف منه وانتم منه لطلب العدل .
الحجارة اخنبرت . وسهمه في الصيد دخل فيو الى
النصف . والنهار بلغ النصف . منه بمعنى
انصف منه * اسم فاعل والمخاد ج نصف
ونصف * مؤنث الناصب ومن الماء مجراه
ج نواصب او حفرة تكون في مناصب اسناد الوادي .
قال طرفة بن العبد

كان حدوج المالكية غدوة
خلايا سنين بالنواصب من دد
قال الاصمعي رحاب * مثله احد
شيء الشيء واحد جزئي الكال . وبعض العائنة يقول
ج انصاف . وقولم المعنى ونصف مثله
لكن حذف المضاف واقم المضاف اليه مقامه لهم
المعنى . وعبر الازهري بعبارة اخرى تؤدي هذا المعنى
فقال ونصف آخر . عند اهل الهيئة
دايرة عظيمة تمر بقطبي الاقوى ويقطبي معدل النهار .
ويُنكث اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعل
بيني وبينهم نصفاً . اي انصافاً وعدلاً . ورجل
اي من اوساط الناس اي لاصغير ولاكبير حساً او

معنى . وكذلك امرأة . ورجال ونساء .
الحكم جمع ناصب والمرأة الوسط بين المحدثه
والسنة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة
ونحوها وتفسيرها . بلاهة لانها صفة ج انصاف
ونصف ونصف . ورجل كذلك ج انصاف
ونصفون . قال الشاعر
لا تتعجز عجزاً ان آتيت بها

واطلع ثيابك منها مبعثاً هربا
وان اتوك وقالوا انها نصف
فان امثل نصفها الذي ذهبا
ايضاً اسم من الانصاف كالنصف *
الذي بلغ المائة نصفه . يقال اناء وقرية *
اسم من الانصاف يقال ما جعل لي بيني وبينهم
نصفه اي انصافاً وعدلاً * نصف الشيء
والهامه وكل ما غطي الرأس ومن البرد ماله لوان
والحمار . قال النابغة

سقط . ولم ترد اسقاطه
فتناولته واتقنا باليد
ايضاً ميكال . قال الشاعر
لم ينفذها مد ولا نصف ولا تيمرات ولا تعيف
وفي الحديث ما بلغ من احد مد ولا نصفه *
اسم تنصيف من الانصاف على غير قياس قيل حين
انشد حسان قوله

البحر ولست له بكفء فشر كما يجبر كما فداه
قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا
بيت قائم العرب اي اعدل بيت . عند
الحسابيين اخراج نصف العدد وهو والعدد الحاصل
من التنصيف يسمى نصفاً كالاربعة من المائة وكذلك
العدد الذي تريد تنصيفه كالفانية . وهو خلاف
التضعيف . كل شيء وسطه . الشراب
طبيخ حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلي واشد .
من خمر راسه بعامه . والنصف الخادم والانشي
نصفه ج مناصف . ايضاً من
الطريق نصفه .

السهم ينصل نصفاً ثبت في النصل وخرج
من النصل ضد . وفلان السهم اثبت في النصل .
الحية تنصل وتنصل (من باب نصر ومنع) نصولاً
خرجت من الخضاب . واللثة والحمة خرج سهما
وزال اثرها . وحافر الدابة وغيره خرج من موضعه *
السهم جعل فيو نصفاً ولزال النصل
عنه . كلاهما ضد . الشيء من الشيء اخرجته .
الى فلان من الحجابة خرج وتبرأ . عتي بالي
لنصبت معنى الاعتذار . واصلة من نصول الخضاب
وهو زواله عن الشعر . والشيء اخرجته . وكذا تخبره .
وفلاناً اخذ كل شيء معه . والحية خرجت من الخضاب .
وكند فلان زال . وهو مستعار من نصول الحية .
خرج نصفه . استخرجه . والحمر السنا
جعله اناصيل . والهيئ السفا اسقطه * اسم
فاعل . ولحية . اي خارجة من الخضاب *
مصدر وحيدة السهم والرح والسيف

والسكين ما لم يكن له مقبض وربما شبي السيف نصفاً
ج انصل ونصال ونصول . وما ابرزت الهوى وبذرت
يوم اكتمها والراس بجميع ما فيو والقهدوة وطول
الراس في الابل والحمل والغزل وقد خرج من المغزل .
الراس اعلاه . اية خرج عنه
نصابة . وصفت بالمصدر . النصل والزج *
النصل وفي احص منه او مولدة * حجر
طويل قدر ذراع يدق به بالحك ومن البر النقي
ومنصل ما بين العنق والراس تحت اللحيين والحطيم
والبطر والفاش ومن الراس اعلاه * نومه
نصل الهوى او ما يؤبى المحرم من الهوى ج اناصيل .
النصيل للحجر المذكور ج مناصيل .
في الجيش اقل من المنصب . اسم فاعل
ومنصل الاسنة او الال اسم رجب في الجاهلية . قيل
له ذلك لانهم كانوا يتزعجون الاسنة فيو ولا يغزوف
ولا يغير بعضهم على بعض كانه هو الذي انصلها . قال
الاعشى

تداركه في المنصل الال بعدها
مضى غير دأداه وقد كاد يعطب
والمنصل السيف ج مناصل . النصيل
لحجر المذكور
- النصة (او الصواب النصة بالتحريك)
الصورة تعبد

البعير نصصة اثبت ركبتيه في الارض
وتحرك للبهوض . وفلان الشيء حركه وقفله . وفي
حديث ابي بكر حين دخل عليه عمر وهو ينصص
لسانه ويقول هذا اوردني المارد قال ابو عبيدة هو
بالصاد لا غير قال وفي لغة اخرى ليست في الحديث
نصصت بالصاد المجمة * حية اي كثيرة
الحركة

ينصو نصوا (وروي) قبض بناصبته او
مد بها . قالت عائشة ما لكم تنصون ميتكم اي قدون
ناصبته كأنها كرهت تسرح راس الميت وانه لا يجناج
الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية . المنازة

بالمنازة انصلت بها . وفلان الوب كشفة *
مناصاة ونصاة قبض كل منها بناصية صاحبو .
فلاناً انصاة قبض بناصبته * قصاص الشعر
اي حيث تنهي نباته من مقدم او مؤخره . وفي المصباح
وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان
الناصية والفقا مؤخر الرأس والجانيان ما بين التزعين
والفقا والوسط ما احاط به ذلك وتسميهم كل موضع
باسم يخصه كالنصر في ان الناصية مقدم الرأس .
وقال الطرفة في الناصية ج ناصيات ونواص .
الناس اشرافهم وللقدمون منهم وهذا كما وصفوا
بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومه عشيرته .

قال الشاعر
ومشهد قد كفت الغائبين به
في جميع من الناس مشهود
وايل ارتفعت في المرعى * الناصية بلغة
طيه . قال الشاعر

لقد آذنت اهل الامة طيحا
بحرب كاصاة الحصان المخبر
النص مصدر ومثل النص والازعاج * المتصى اعلى
الواديين المتصلين معا
نصي - انصت الارض انصاة (ياقي) كثر نصيها.
وتنصى الشيء بالشيء نصيا اتصل بو. والمرأة رجلت
شعرها. وفلان بني فلان تزوج في نواصيم. وانتصى
الشعر انتصاه طال. والجبل والارض طالا وارتعنا.
وفلان الشيء اخناره * النصي نبت سبطا من افضل
المراعي ما دام رطباً فاذا ابيض فهو الطريقة فاذا نضم
ويس فهو الحكي. قال الشاعر
لقد لعبت شول بجني بولاه
نصيا كاعراف الكودان احما
النصي واحدة النصي ومن النوم الحمار وكذلك من
الابل وغيرها. وفي البقية يقال هذه نصي. وانداب
عمرو للمرار

تجرّد من نصيتها نواجر
كما يجبر من البهر الرجل
وقال آخر
ثلاثة آلا في ونحن نصية
ثلاث مئين ان كثرنا واربع

ج نصي وانصاة واناص
نصب الملة ينصب نصبا سال وجري. والملة ايضا
ينصب وينصب نصوبا غاري الارض وسئل. وعن
الشيء اخسر وانفج. وفلان مات. والمخصب قل.
والدبرة اشدت. والمنازة بعدت. والخبر غاب. وعينه
غارث او خاص بعين الناقة. وفلان الثوب خلعه *
نصب الملة غار. والناقة قل لبها وبطوت درهما. وانصب
القوس جذب وترها لتصوت كانبضها. قيل هو مغلوب
منه * التنبس فجر ذكر في باب الناة. قيل الناة
زائدة لانه ليس في الكلام فعل بل يغ الاول وضم الثالث
وفي الكلام تفل مثل تنفل وهو الشعلب او جرو
نضج الثمر والحم بالطحج ينضج نصجا ونضجا
(او الاولان اسان والاخير المصدر) ادرك وطاب
أكله. فهو نصيج وناضج. والناقة بولدها جازت السنة
ولم تنضج * نصجت الناقة بولدها بمعنى نصجت فهي تنضج ج
منضجات. قال حميد بن ثور
وصهبة منها كالسنة نصجت
بها الحمل حتى زاد شهرا عديدها

والنضج الشعر والحمر جعله نصيجا * النضج الناضج. وهو
نضج الرأي اي محكمته * الانضاج عند الأطباء
ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او نطيط اللزج * المنضاج
السفود. والنضج عند الأطباء دواء يصلح فقام المخط
ويجئ للدفع فان كان غليظا يرققه اوراقيا بغلظه ج
مناضج. والمائة تنضج الملم والضاد
نضج البيت بالماله ينضج وينضج نصحا رثه وله.
والملة رثه. وعطشه سكة. وفلان روي او شرب دون
الري. والنخل ساهما بالسانية. وفلانا بالنبل رماه.
والنجر تنظر ليجرج ورقه. والزروع ابتدا الدقيق في حب
وهو رطب. وبالبول على نخذه اصاها بو. والمجلة نثر

ما فيها. والبغير الملة حملة من نهر او بر لمقي الزرع.
وعنه ذبة ودفعه. ونضحت القرية تنضج نصحا وتنضحا
رغحت. والفرس عرق. والعرق خرج. والعين فارت
بالدمع * ناضحة عنه مناضحة ذبة ودفعه. وانضج الزرع
بمعنى نضج. وعرض فلان لظفة. ونضجت العين بمعنى
نضجت. ومن فلان اتقى وتنصل. وانضجت العين بمعنى
نضجت. والبول على الثوب ترشش. والمتوضى نضج ماله
على فرجه بعد الوضوء. واستنضج المتوضى بمعنى اتنضج.
الناضج اسم فاعل والبغير يستقي عليه وكل بغير وان لم
يجعل الملة وما سقي بالنضج والاني ناضحة وساقية ج
نواضج * النضج مصدر ورشاش الملة ونحوه والملة ينضج
به الزرع اي يسقي بالناضج تنمية بالمصدر. والنضج
المحوض او ما قرب من البئر فيخرج الملة من الدلو فيه
ج نضوح وانضاج * قوس نصيحة اي طروح نضاحة
بالنبل * النضاح فعال للباغاة وسواق السانية وساق
الخلل * النضاحة مؤنث النضاح. وقوس نضاحة
بالنبل. اي تري بها * النضوح الوجور في اي موضع
من الم كان ونوع من الطيب. وقوس نضوح اي
نصيحة * النضج المحوض لنضجو عطش الابل والعرق
ج نضج * المنضحة الزرافة ج مناخج
نضجة بنضجة وينضجة نصحا رثه وله كضجة. وقيل
هو بلغ من النضج وقيل دونه. ونضج الملة نصحا ونضحا
اشدد فورانه من يبعوه او ما كان منه من سفل الى
عليه. ونضج النبل في العدو مرقها. وقول الحريري من
مقامته الحرامية ونضج لي باعده الوافرة اي اعطاني *
ناضحة مناضحة ونضحا نضج كل منها صاحبة. واتنضج
الملة ترشش * النضج مصدر والاثري يني في الثوب
وغیره من الطيب * النضجة المطرة. وانداب عمرو
لا يفرحون اذا ما نضجة وقعت

وهم كرام اذا اشدد الملازيب
النضاج الكثير الغزير من الغيث. يقال غيث نضاج *
عين نضاحة. اي فؤارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها
عينان نضاجان. قال ابو عبيدة اي فؤاران * المنضجة
الزرافة. والمائة نقول النضاحة ج مناخج
نضد المتاع بنضده نصحا جعل بعضه فوق بعض.
فهو ناضد والمتاع منضود ونضيد * نضد المتاع بمعنى
نضده شدد للباغاة في وضوء مترافعا. فهو منضد.
والمناع منضد. واتنضد بالمكان اقام * نضاد كنظام
جبل بالعالية ويؤتث ونيم فخر يجرى ما لا ينصرف *
النضد ما نضد من مناع او خياره. فقل بمعنى منقول.
قال النابغة

خلت سبيل ابي كان بحسبه
ورقعتني الى الجبين فالنضد
والنضد ايضا السرير لان النضد غالبا يجعل عليه
والشرى والشرى والناقة السمينه ج انضاد. وانضاد
القوم جمعهم وعددهم. وانضاد الرجل اعمامه واخواله
المنقذون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها
فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكم * النضود
الناقة السمينه ج نضد * النضيدة ما حثي من المتاع
والوسادة ج نضائد

نضرة الله بنضرة نصرا جعله ناضرا. وفي
الحديث نصرا الله امرأ نزع مقاتي فرعاها. قيل ليس
هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والندرة. وعن
الاصمعي نصرا بالتشديد اي نعمة. ونضرا الشجر والوجه
واللون يضمر ونضير ونضير ونضير نصرة ونضورا
ونضرا ونضارة نعم وحسن ولطف فهو ناضر ونضير
ونضير ونضير. او النصرة اسم * نصرة الله جعله
ناضرا. وانضرة الله فانضروهاوي جعله ناضرا فصار
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. واستنضر الشيء وجده
او عده ناضرا * الناضر ذو النضارة والطحل والشديد
المخضرة ويبلغ بو في كل لون. يقال اخضر ناضرا واجر
ناضرا واصفر ناضرا * النضار الذهب والفضة. والنضار
ايضا الجواهر الخالص من النبر والمخضب والائل او
ما كان عذبا على غير ماله او الطويل منه المستقيم
الفصوص او ما نبت منه في الجبل. والنضار ايضا
والنضار خشب اللؤلؤ. ومنه كان منبر نبي الاسلام
فيا قيل * النضارات اودية يدار بالمحوت بن كعب *
النضر الذهب او الفضة ج نضار وانضر. والنضرب
كناية ابو قريش. والنسبة اليه نصري. ونضر الرجل
امرأته * النصرة النعمة والعيش والغنى والحسن
والرويق واللطف * العباس بن الفضل النصروي
محدث * النصير ذو النضارة والذهب والنضرة وحج
من يهود خيبر. والنسبة نصري * الانضر ذو النضارة
والذهب او الفضة

نض الملة بنض نصا ونضيا سال قليلا قليلا
او خرج من الحجر ونحوه رثما. والعود على انضاه بعد
ان اوقد ادناه. والقرية من شدة المله التفتت.
والشيء اظهره. والطائر جناحيه حرهما. والامر
نضيا امكن. وما نص يدي منه شيء اي ما حصل.
وخذ ما نص لك من دين او ثمر اي تسر وتجل *
نضض الرجل تنضضا كثر ناضه. والشيء حركة.
وانضض الحاجة انضاضا انجزها. والرامي السخال سناها
نضضا من اللبث. وتنضض الحاجة تنضضا تجزها.
وفلانا استنضج. ومنه حق استنضج. واستنضض حق من
فلان استنضاضا استنضج او استنضج شيئا بعد شيء.
وهو يستنضض معروفا. اي يستنضض. والاسم النضاض *
الناض اسم فاعل والدرم والدينار عند اهل الحجاز
او انما يسمى ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا.
وقال في الاساس اعطاه من ناض ما لو اي من
صامتو من الورق او العين وقد نض ما له اي صار
عينا بعد ان كان متاعا. وامر ناض اي ممكن. وماله
ناض اي له ماله وبقاء * النضاض من ولد الرجل
خالصهم * نضاضة الملة وغیره بقيته. ومن ولد الرجل
آخره المذكر والمؤنث والثنية والجمع * النضض
مصدر والدرم والدينار ومكروه الامر يقال ابي بامر
نضض. وانضاضة منه نضاض. اي نقا * النضاض فعال
للباغاة والاني نضاضة * النضوض البر يخرج ماؤها
رثما * النضيض مصدر والملة التليل ج نضاض *
ورجل نضيض العلم اي قليلة. واعطاه نضيضاً من
اللبن اي قليلا منه. وجاء النوم باقصي نضيضه اي

العرب فقال في مظلّ النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ج نطّار ونطّارة ونواطير ونطّارة . وحافظ المحامّر ناطور ايضاً . والنطّار عند المولدين حلي من الالماس تجعله المرأة في اعلى جبينها . والنطّار متجهم سقّف على نصارى الفار . والنطّار الداهية * النطّارة مصدر وحرفة الناطور وما يعطاه الناطور اجرة النطّر * النطّار الخيال المنسوب بين الزرع

نطّار - النطّارون البورق الارمني

نطس ينطس نطساً صار نطساً * نطس نطس وتأتى في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والمبلس وفي جميع الامور . وفي حديث عمر لولا النطس ما باليت ان لا اغسل يدي . وفي الصحاح كل من ادق النظر في الامور واستقصى علماً منتظي . ونطس الاخبار نجسها * الناطس الحماوس * النطاسي والنطاسي العالم والمنطبيب . قال البعيث ابن بشر يصف نجة او جراحة

اذا فاسها الآسي النطاسي ادبرت

غثيتها وازداد وهباً هزومها

النطس والنطس والنطس العالم . والنطس المنفرز المتفرز . والنطس الاطباء الحذاني . وقوم نطس اي متفرزون . كان مفردة نطس او انطس * النطسة الكثير النطس * النطس المنطبيب

نطس - النطس شدة الجيلة وهي تأيس الخلفة عطفان نطاسات اتباع * النطس المحركة . يقال ما يو نطيش . ورجل نطيش اي شديد الجيلة ومؤسس الخلفة

نطس ينطس نطساً شدة . والتي مده . والرجل ينطس نطاً مذر . وفي الارض ذهب . وفلان نطساً فز . والعامة تستعمل النطس للفنز ايضاً * عقبه نطاسة اي بعيدة * النطاط المنار * النطيط مصدر . ومكان نطيط وارض نطيط اي بعيد وبعيدة * النطس السفر البعيد ج نطط

نطس لونه نطساً على المجهول تغير * نطس في الكلام تعمق وغالى وتأتى . وفي علوه نطس . وفلان جعل الطعام في نطسه * الناطع الخالص . يقال يياض ناطع اي خالص . وناطق ناطع اتباع * نطاع النعم جانبهم وارضهم * الناطع من ينطع الطعام في شدة * النطاعة اللقمة يوكل نصفها فتزد الى الخوان * النطع والنطع والنطع بساط من الادم . قال

الراجز

بضربن بالازمة الحدودا

ضرب الرياح النطع المهدودا

ج انطاع ونطع . والنطع والنطع ما ظهر من الغار الاعلى فيه آثار كالحزج نطوع ومنه الحروف النطعية لان مخرجها النطع وهي الفاء والدال والطاء والنون المشدقين مفردة ناطع وهو من نطع النم نطع . والآله ينطف وينطف نطفاً ونطفاً ونطفاً ونطفاً سال قليلاً قليلاً . والقرية فطرت من وهي او سركب او شخب . وفلان ذقة بنجور او

بلاسير والمهزول من الابل وغيرها ج انضاه والنضج الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رمي به والثوب الخلق * المهزولة من النوق وغيرها . والنضج عند المياطرة حديدة تمل بها * المهزول من الابل وغيرها والسهم بلاصل ولا ريش او اول ما يكون قبل ان يعمل ومن السهم ما بين الريش والنصل او نصل السهم ومن الرمح ما فوق المنقب من صدره والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العنق الى الاذن ومن الكاهل نضده وذكر الرجل ج انضيه

السيف ينضيه نضياً (بآتي) سله كضاه من الواوي . والثوب نزع واحلته وابلاه * الثوب انضاه وانضاه يعني نضاه

النطبة نطبة ضرب اذنه باصبعه * النطبة مناطبة هارشة * النطبة اسم فاعل والمضاهة النطبة واحدة النواطب وهي خروق تجل في ما يصق به التي فينصق منه * النطبة الراس وحبل العنق * النطبة والنطبة المضاهة . الاقنى

الاقنى - الاقنى اكل الدّم حتى ينقل على

القلب . وهو مغلوب الطنزة

النور ونحوه فلاناً ينطع وينطع اصابه بفرو * مناطبة ونطاطاً بمعنى نطحة . والكباش نطع كل منها صاحبه . ومن امثالهم لا تنطع فيو كبشان . يضرب الامر ينطع ولا يخلف فيو احد * النطع اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش وهو خلاف القعيد والشرطان وهما قرنا الحجل من منازل القمر . وما له ناطح ولا خياط اي شاة او كبش او عذ ولا يعبر اي شيء . النطع ايضاً واحد النواطح

اي الشلاط . يقال اصابه ناطح * النطع مصدر والناطح للشرطين * النطع المرة والقتال . ومنه الحديث فارس نطع او نطخان ثم لا فارس بعدها . اي اهل فارس

يقاتلون الاسلام مرة او مرتين ثم يزول ملكهم * النطع الكثير النطع والمعاد * النطع الذي مات من النطع والرجل المشنوم وفرس في جهنم دائر نان . ويكره فان كانت واحدة فهي دائمة اللطاة ولا تكثر * النطع التي ماتت من النطع . وانما جاءت بالهالة لغلبة الاسم

عليها وكذلك الفريسة والاكية والرمية . لانه ليس هو على نطحه فهي نطع . وانما هو الذي في نفسه ما ينطع والتي هي ما يقرس وما يوكل وما يرمي ج نطاع

هو * اي صاحب شرم . فلان الكرم والنخل ينطع نظراً ونطارة حفظة . وفلان انتظر وهذه عاتية * النطع حافظ الكرم والنخل يقال بالطلاء والطلاء عند قوم . قيل هو عاتية . وقال ابن دريد هو بالمعجبة والطلاء المهمة كلام النطع وكذلك قال الازهرى عن الليث ان نطاع بالطلاء المهمة

من كلام اهل السواد وفي البارع ايضاً . وقال ابن الازهرى عن الليث ان نطاع بالطلاء المهمة من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي ان نطاع بالطلاء المهمة

حفظ العينين ومنه * وقال ابن القطاع * نظراً بطلاء مهمة حفظ الكرم وقال الازهرى رايت بالبيضة من ديار جذام عرازل فساأت عنها بعض

جامعهم * النطع المطر القليل ج انضاه ونضاض . والريح التي بالهات فيسيل او هي الضعيفة . وجاءوا بانضى اي جامعهم . وابل ذات صوت اي ذات عطش لا تروى . والنطع صوت نشيش للحر يوقى على الرضف الواحدة نضضة

بنضضة نضضاً خدعة . والمحر ضرطه . والنصل ما في ضرع امه بنضضة ونضضة نضضاً . بنضضة نضضاً امه وشرب جميع ما فيه * النصل الرجل دام على اكل النصف . والدواء فلاناً ضرطه . والنافة خبت . وفلان النافة اخبها . لازم متعدي

البعير ما في ضرع امه يعني نصفه * النصف اسم فاعل . ورجل النصف اي ضراط * النصف مصدر والصعتر البزبي . والنصف النجس ج نضفون * النصف الخبب . يقال ما اسرع نضفات النافة اي خببها * النجس . والعامة تستعمله بمعنى النظيف . وتستعمل النضافة للنظافة * النضاف

النضاف . يقال رجل منضف

بنضلة نضلاً سبعة وغلبة في النضال . يقال فضله . البعير ينض نضلاً مهزلاً واعيا ونعب * النضال مناضلة ونضالاً ونضلاً لا كفتال باراء في رمي السهام . وعنه حامى وجادل ودافع وتكلم عنه بعذرو . البعير اهزله ونعبه . النضال نباروا في النضال ونراموا للسبق . ومنه قبل

بالكلام والاشعار . قالت امرأة من بني اسد اذا نضال القوم الاحاديث لم يكن عيباً ولا ريباً على من يقاعد

والابل رمت بايديها في السير . ورجل من القوم وسها من الكانة اخنار * النضال اسم فاعل ج نضال * النضال بزيادة المهزة الداهية * النضال المرمي به . وقول المرمي من مقامه الجراية فاعمالك ان شعث من المنضول اراد به الانغاز التي كانوا يتناضلون بها

نضبة - النضبة المحادرة السميعة الواحدة نضبة

الرجل نضضة كثر ناضه اي دراهمه ودنانيره . ولسانه حركة . وفلاناً اقلقه حية

من ساعتها او التي اخرجت لسانها النضضة اي تحركه من ثوبه بنضضة نضراً (واوي) جرده . والثوب عنه خلعه ونزعه . والنفس الخيل نضراً ونضياً سبها ونقدتها وكذا اخرج جردها . والسيف نضراً سله من غده . والبلاد قطعها . والنضاب نضراً ونضراً نصل وذهب لونه يكون في اليد والرجل والراس والحية او يختص بالراس والحية . والمجرح نضراً سكن ورمه . والملة نضف . والسيف مضى * النضبة عنه نضضة خلعه . النضبة بعيرة انضاه هزله بكثرة السير . وفلاناً اعطاه النضبة اي حبلاناً مهزولاً . والثوب اخلته وابلاه . النضبة نضياً بمعنى انضاه . والسيف انضاه اسله من غده . والثوب اخلته وابلاه * النضبة حديدة الحمار

لُحْمَ بَعِيسٍ. وَالْمَلَكُ صَيْهٌ. وَنُطِفَ الرَّجُلُ يَنْطَفُ وَنُطِفَ عَلَى الْمَجْهُولِ نَطْفًا وَنَطَافًا وَنُطُوقَةً أَيْ بَرِيَّةً وَتَلَطَّعَ بَعِيسٌ. وَالتَّيْبُ قَسِدٌ. وَفُلَانٌ يَتَيْمٌ مِنْ أَكْلٍ وَغَيْرِهِ. وَالْبَعِيرُ دَبْرًا وَآوَاغًا فِي بَطْنِهِ أَوْ اشْرَفَتْ دَبْرَتُهُ عَلَى جَوْفِهِ فَتَنَبَّتْ عَنْ فَرْأَدِهِ * نَطْفَةً قَذْفَةً بِالْفَجْرِ أَوْ لُحْمَ بَعِيسٍ. وَتَنْطَفُ الرَّجُلُ تَلَطَّعًا. وَالْمَرْأَةُ تَنْطَرُطُ. وَفُلَانٌ خَبْرًا تَطْلَعُهُ. وَمَنْ كَبَّرَ تَنْزَرُ * النَّاظِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّاطِفُ يُوْهُو وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمَحْلُوقِ شَيْءٌ بِوَلَانَةٍ يَنْطَفُ قَبْلَ اسْتِضَاءِهِ أَيْ يَنْطَرُ * النُّطَافَةُ قَلِيلٌ مَاءٌ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قَرِيَةٍ * النُّطْفُ مصدرٌ والعيبُ والشَّرُّ والنَّسَادُ وَالذَّرَّةُ وَغَلَّةٌ يَكُونُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ. وَقَوْلُهُ لَوْ كَانَ عِنْدَهُ كَثْرُ النُّطْفِ مَا عَدَا هُوَ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي بَرِيْعٍ كَانَ قَفِيرًا فَأَغَارَ عَلَى مَالٍ يَسْتَبِيحُ بِوَادَانٍ إِلَى كَسْرِهِ مِنَ الْيَمِينِ فَاعْتَلَى مِنْهُ يَوْمًا حَتَّى غَابَتِ الشَّمْسُ فَضَرِبَتْ بِوَالْعَرَبِ الْمَثَلُ. وَالنُّطْفُ النَّحْسُ وَالرَّجُلُ الْمَرْبُوبُ وَمِنْ اشْرَفَتْ شَجْنَةٌ عَلَى الدِّمَاغِ. وَبَعِيرٌ نُطِفٌ أَيْ ذُو نُطْفٍ. وَالنَّافَةُ نُطْفَةٌ * النُّطْفَةُ الْمَاءُ الصَّافِي قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ أَوْ قَلِيلٌ مَاءٌ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قَرِيَةٍ جَ نُطَافٌ وَنُطْفٌ. وَالْجَرُّ وَمَاءُ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ نُطْفٌ وَنُطَافٌ أَيْضًا. وَالنُّطْفَتَانِ فِي الْحَدِيثِ بَحْرُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَاءُ الْفَرَاتِ وَمَاءُ بَحْرٍ جَدَّةٌ وَبَحْرُ الرُّومِ وَبَحْرُ الصِّينِ. وَالنُّطْفَةُ وَالنُّطْفَةُ الْفَرْطُ أَوْ الْوَلْوَلَةُ الصَّافِيَةُ أَوْ الصَّغِيرَةُ جَ نُطْفٌ * لَيْلَةٌ تَطُوفُ أَيْ تَطُورُ إِلَى الصَّبَاحِ * وَصِفَةُ سُنْطَنَةٍ. أَيْ مَقْرُطَةٍ

نَطَقَ الرَّجُلُ يَنْطِقُ نَطْقًا وَمَنْطَقًا وَنُطُوقًا (أَوْ النُّطُقُ اسْمٌ) تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ وَحُرُوفٍ تُعْرَفُ بِهَا الْمَعَانِي. وَيَقَالُ نَطَقَ الْإِنْسَانُ. وَعَلَى هَذَا الْعَرِيفُ فَالنُّطُقُ مَخْصُصٌ بِكَلَامِ الْإِنْسَانِ وَإِسْنَادُهُ إِلَى غَيْرِهِ مَجَازٌ. وَنَطَقَ الْكِتَابُ بَيْنَ وَارُوحٍ * نَطْفَةُ الْمَسَةِ الْمُنْفَعَةِ. وَالْمَلَكُ الْأَكْبَرُ وَغَيْرُهُمَا بَلَّغَ نَفْضًا. وَنَاطِفَةٌ مَنَاطِقَةٌ كَلِمَةٌ. وَنَاطِفَةٌ جَمَلَةٌ يَنْطِقُ. وَتَنْطِقُ الرَّجُلُ وَتَنْطِقُ شِدَّةً وَسُوطَةً يَنْطِقُ. وَتَنْطِقُ فُلَانٌ تَكَلَّمَ. وَالْمَرْأَةُ لَبِسَتْ النُّطَاقَ. وَاسْتَنْطَقَتْ كَلِمَةً وَطَلَبَتْ مِنْهُ النُّطُقَ. وَمِنَ الْاسْتِنْطَاقِ عِنْدَ أَرِيَابِ السِّيَاسَةِ لَطْلُبُ الْفَقِيرِ عَنْ دَعْوَى عَلَى سَبِيلِ السُّؤَالِ وَالْمُجَابَابِ * النَّاظِقُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَالْمُرَادُ بِوَيْ فِي قَوْلِهِمُ الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ الْقُوَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي جَنَانِ الْإِنْسَانِ الَّتِي يَتَشَفَّى فِيهَا الْمَعَانِي وَهِيَ لَا تَوْجُدُ فِي الْبَيْفَاءِ لِنَقْدِ انْتِشَافِ الْمَعَانِي وَلَا فِي الْمَلَائِكَةِ وَالْجِنِّ لِنَقْدِ الْجَنَانِ. وَيَقَابِلُهُ غَيْرُ النَّاطِقِ. وَالنَّاظِقُ عِنْدَ السَّبْعِيَّةِ الرَّسُولُ. وَمَا لَهُ نَاطِقٌ وَلَا صَامِتٌ أَيْ حَيَوَانٌ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ الْمَالِ * النَّاظِقَةُ مَوْثِقُ النَّاطِقِ وَالْمَخَاصِرُ. وَالنَّفْسُ النَّاطِقَةُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ * النُّطَاقُ مَا يُنْذَرُ بِالْوَسْطِ وَشَقَّةٌ تَلْبِسُهَا الْمَرْأَةُ وَتَنْذَرُ وَسْطَهَا فَتُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَسْفَلُ يَغْرِثُ عَلَى الْأَرْضِ لَيْسَ لَهَا حِجْرَةٌ وَلَا تَنْقُ وَلَا سَاقَانِ جَ نَطَقٌ. وَنَطَاقُ الْجُوزَاءِ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ مُسْتَعْرِضَةٌ وَبَاضَةٌ فِي وَسْطِ الْجُوزَاءِ تَسْمِيهَا الْعَرَبُ النِّظْمُ وَهِيَ مَثَلٌ فِي الْإِتِّظَامِ وَالْإِتِّسَامِ. وَعِنْدَ فُلَانٍ حُبُّكَ النُّطَاقُ تَحِيًّا لِلذَّهَابِ أَوْ تَجَرُّدًا لِلْأَمْرِ. وَذَاتُ النُّطَاقِ أَكْثَمَةُ لَبَنِي كَلَابِ مَنَظَّةٌ بِيضَاءُ. وَالنُّطَاقَانِ أَسْكُنَا الْمَرْأَةَ. وَذَاتُ النُّطَاقِينَ أَمَلَةٌ يَنْتِ أَيْ بِكَرٍ قَبْلَ لَانْهَا شَقَّتْ نَطَاقَهَا لَيْلَةَ خُرُوجِ رَسُولِ

اللهِ إِلَى الْغَارِ فَجَعَلَتْ وَاحِدَةً لِمُقَرَّةِ رَسُولِ اللَّهِ وَالْآخَرَى عَصَاً لِقَرِينَتِهِ. وَنُطَاقُ النُّطَاقِ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ عَلَى بَعْضِ الدَّائِرَةِ جَ نَطَاقَاتُ * النُّطُقُ مُصَدَّرٌ أَوْ اسْمٌ وَهُوَ يُنْطَقُ عَلَى النُّطُقِ الْحَارِجِيَّ أَيْ اللَّغْظَ وَعَلَى الدَّخْلِيَّ أَيْ إِدْرَاكِ الْكَلِمَاتِ وَعَلَى مُصَدَّرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَهُوَ اللِّسَانُ وَعَلَى مَظْهَرِ هَذَا الْإِتِّعَالِ أَيْ الْإِدْرَاكِ وَهُوَ النَّفْسُ النَّاطِقَةُ. وَالنُّطُقُ جَمْعُ النُّطَاقِ. وَأَمَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْغَافِيَةِ

حَتَّى أَحْضَى يَتَيْكَ الْمِجْمِينَ مِنْ

خَدَفَ عَلَيْهِ نَحْمَةُ النُّطُقِ

فَالْمُرَادُ بِالنُّطُقِ أَعْرَاضُ وَنَوَاحٍ مِنْ جِبَالٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ شَبَّهَتْ بِالنُّطُقِ الَّتِي تُنْقَدُ بِهَا الْأَوْسَاطُ * النُّطُقُ مصدرٌ واسْمُ لَعْمٍ مِنَ الْعِلْمِ الْمُدَوَّنَةِ وَيُسَمَّى بِالْمِيزَانِ أَيْضًا وَهُوَ آلهٌ قَانُونِيَّةٌ تَنْصَحُ مَرَاعِيهَا الذِّهْنَ عَنِ الْخَطِئِ فِي الْفِكْرِ فَيُوعَلُ عَمَلِي * أَيْ كَمَا أَنَّ الْحُكْمَةَ عَلِمَ نَظَرِيَّ غَيْرَ آخَرٍ. فَالْآلَةُ بِمِثْلَةِ الْجِنْسِ وَقَوْلُهُ قَانُونِيَّةٌ يَخْرُجُ الْآلَاتُ الْجَزْئِيَّةُ لِأَرِيَابِ الصَّنَاعَةِ وَقَوْلُهُ تَنْصَحُ الْخُ مَخْرَجُ الْعِلْمِ الْقَانُونِيَّةِ الَّتِي لَا تَنْصَحُ مَرَاعِيهَا الذِّهْنَ عَنِ الْخَطِئِ فِي الْفِكْرِ كَالْعِلْمِ الْعَرَبِيِّ. تَعْرِيفَاتٌ. وَصَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ مَنُطْقِي. وَالنُّطُقُ النُّطَاقُ لِلشَّيْءِ الْمَذْكُورَةِ وَمَا يُنْطَقُ بِوَجْهِ مَنَاطِقٍ. وَالنُّطُقُ عِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ خِلَافَ الْأَصَمِّ وَذُكْرًا فِي بَابِ الصَّادِ. وَالنُّطُقُ الْعَزِيزُ الرَّفِيعُ الشَّانُ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَبْرَحَ مَا دَامَ اللَّهُ قَوِي

عَلَى الْأَعْدَاءِ مُنْطَقًا مَجِيدًا

وَجَاءَ مُنْطَقًا حَصَانَهُ. أَيْ جَنَّةً وَلَمْ يَرْكَبْ. وَالنُّطُقُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَقَوْلُهُ جَبَلٌ اسْمٌ مُنْطَقٌ أَيْ مُرْتَفِعٌ لَا يَبْلُغُ السَّحَابَ رَأْسُهُ. وَالنُّطُقَةُ مِنَ الْقَوْمِ مَا عُلِّمَ عَلَيْهَا بِمَجْمُوعَةٍ فِي مَوْضِعِ النُّطَاقِ. وَالنُّطُقَةُ النُّطُقُ لِمَا يُنْطَقُ بِوَيْ فِي أَحْصَى مِنْهُ جَ مَنَاطِقُ. وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ النُّطُقَةُ اسْمٌ لِمَا تَسْمِيهِ النَّاسُ الْحَيَاصَةَ. وَقَدْ بَنَى مِنْهَا فَعْلًا فَقَالُوا يَنْطَقُ أَيْ لَيْسَ الْمُنْطَقَةُ كَمَا قَالُوا تَنْدَرُجُ وَتَعْدِلُ مِنَ الدَّرَجِ وَالْمُنْدِيلِ. وَرَبَّمَا قَالُوا تَنْطَقُ أَيْ تَعَالَى عَلَى الْمُنْطَقِ. وَمِنَهُ قَوْلُهُ مِنْ تَنْطَقُ قَدْ تَزْدَقُ. وَالنُّطُقَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ دَائِرَةٌ عَظِيمَةٌ حَادَّةٌ عَلَى سَطْحِ الْكَرَةِ التَّخَرُّكَةِ عَلَى شَهْسَا. وَنُطْفَةُ الْجُوزَاءِ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ. وَمُنْطَقَةُ الْعَوَاءِ كَوَكَبٌ آخَرُ. وَالنُّطُقُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْحَسَابِيِّينَ النُّطُقُ. وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ خِلَافَ الْقَوْمِ. وَالنُّطُقُ الْبَلِغُ وَالْمَرْأَةُ الْمُنَازَرَةُ بِجَمِيَّةٍ تَنْظُمُهَا بِعَجْزِيَّتِهَا.

نَطَلَ الْخَمْرُ يَنْطَلُهُ نَطْلًا عَصْرًا. وَرَأْسُ الْعَلِيلِ بِالنُّطُولِ جَمْلُ الْمَاءِ الْمَطْبُوعِ بِالْأَدْوِيَةِ فِي كَوْزٍ ثُمَّ صَبَّهُ عَلَيْهِ قَلِيلًا قَلِيلًا * نَطَلَ رَأْسَ الْعَلِيلِ بِالْغِ بِ نَطْلًا. وَنَطَلَ مِنَ الرِّقِّ صَبَّهُ مِنْهُ سَيْسَرًا * النَّاظِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَمْعَةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ وَالنَّبِيذِ وَالْفَضْلَةِ تَبْقَى فِي الْكَيْكَالِ وَالْخَمْرِ وَكَوْزُ نَكَالٍ بِوَيْ. قَالَ ابُو دُوَيْبٍ

فَلَوْ أَنَّ مَعَدَّ ابْنَ مَجْرَةٍ عِنْدَهَا

مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُ لَهَا نِظَاطُهَا
وَمَا ظَفَرَتْ بِنَاطِلٍ أَيْ شَيْءٍ. وَالنَّاظِلُ يَنْفَعُ الطَّاءَ

وَالنَّاظِلُ بِالْخَمْرِ أَيْضًا كَوْزٌ نَكَالٌ بِوَيْ الْخَمْرِ * النَّظَرُ مُصَدَّرٌ وَمَا عَلَى طَعْمِ الْعَيْنِ مِنَ النَّظَرِ وَمَا يُرْفَعُ مِنْ نَفْعِ الزَّيْبِ بَعْدَ السَّلَافِ. وَالنَّظَلُ خَنَازِيرُ الشَّرَابِ * النَّظَلَةُ الدَّاهِيَةُ * النَّظَلَةُ الْجَمْعَةُ وَمَا أَخْرَجَتْهُ مِنْ فَمِ السَّفَاءِ يَدُكُ * النَّظُولُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ أَنْ تُغْلَى الْأَدْوِيَةُ وَتُصَبَّ مَاءُهَا عَلَى الْعَضْوِ فَاتَرَأَى وَوَاحِدُ النَّظُولَاتِ وَهِيَ الْمَاءُ الْفَائِرَةُ الَّتِي تُطْبِخُ فِيهَا الْخَشَائِشُ لِيُنْظَلَ بِهَا الْعَضْوُ. وَقَدْ يُنْظَلُ عَلَى الصَّوْفَةِ الْمَغْمُوسَةِ فِي الْأَدْوِيَةِ الَّتِي أَغْلِيَتْ إِذَا وَضِعَتْ عَلَى الْعَضْوِ. وَعَلَى مَا يُخْنَقُ وَيُصَبُّ عَلَى الْعَضْوِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُطْبَخَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ * النَّظَلُ مِكْيَالُ الْخَمْرِ وَالرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ وَالطُّوِيلُ الْمُنَازِكَةُ وَالِدُولُ الدَّاهِيَةُ جَ تَاطِلُ * الْأَنْظِلَةُ الدَّوَالِي. يَقَالُ رَمَاهُ بِالْأَنْظِلَةِ. وَالنَّاظِلُ الْمَعَاوِرُ

نَظَطَ الرَّجُلُ بَعْدَ سَفَرِهِ. وَالْأَرْضُ بَعْدَتْ. وَالتَّيْبُ مَدَّةٌ * تَنْظِطُ الرَّجُلُ تَبَاعُدٌ * النَّظْطُ وَالنُّظْطُ وَالنُّظَاطُ الطُّوِيلُ الْمَدِيدُ الْقَائِمَةُ جَ نَظَاطُ نَظَا الْجَمْلُ يَنْظُو نَظُوًا (وَإِي) مَدَّةً. وَالْمَنْزِلُ بَعْدَ. وَعِنْدَهُ سَكَتٌ. وَالْفَزْلُ سَدَاةٌ * نَاطَا مَنَاطَاةً نَازِعَةً وَطَوَالَةً. وَالْمَرْأَةُ الْمَرْأَةُ جَلَسَتْ فَرَمَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ إِلَى صَاحِبِهَا كَبَّةً غَزَلَ حَتَّى تَسْدِيَ الثُّوبَ. وَالنَّظِيَّةُ أَنْظَلَهُ مِثْلَ اعْطِيَنِي اعْطِيَنِي رَاقَةً وَمَعْنَى. وَهِيَ لَفْظٌ لَاهِلُ الْيَمِينِ. وَتَنَاطَلُ الْقَوْمُ تَنَاطُلًا تَسَابُعًا. وَفُلَانٌ فَلَانًا مَارِسَةً. وَالْكَلَامُ تَعَاوَاهُ وَتَجَادَبُهُ * النَّاطِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَكَانُ بِوَيْطُوبَةٍ مِنَ الْمَطَرِ. وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَالْأَسْمِ عِنْدَهُمُ النَّظَاقَةُ * النَّظَاقَةُ قَبَعَ الْبَسْرَةَ أَوْ الشَّمْرُوحَ أَنْظَلَهُ. وَبِلَا مَخِيرٍ أَوْ عَيْنٍ بِهَا أَوْ حَصْنٍ بِهَا أَوْ حُبَامَا. قَالَ الشَّاعِرُ

حَزَبْتُ لِي بِمَجْرَمِ فَنَدَةٍ تَحْدِي

كَالْهَيْدِيِّ مِنَ نَظَاةِ الرِّقَالِ

أَرَادَ كَفَلَ الْيَهُودِي الرِّقَالَ * النَّظِي الْبَعِيدُ. يَقَالُ طَرِيقٌ نَظِي. أَيْ بَعِيدٌ

نَظَحَ - أَنْظَحَ السَّنْبِلُ جَرَى فِيهِ الْحَبُّ كَانْفَحَ بِالضَّادِ نَظَرَهُ وَنَظَرَهُ وَإِلَيْهِ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ نَظَرًا وَمَنْظَرًا وَنَظَرَانًا وَمَنْظَرَةً وَنَظَرَا (مِنْ) بَابِ نَصَرَ وَعَلِمَ) أَبْصَرَهُ وَنَظَّلَهُ بَعِينًا. وَالْأَرْضُ أَرَتْ الْعَيْنَ تَابَعًا. وَلِلْقَوْمِ رَأَى لَمْ وَاعَانِهِمْ. وَبَيْنَ النَّاسِ حَكْمٌ وَفَضْلٌ دَعَاوِهِمْ. وَفِي الشَّيْءِ يَنْظُرُ نَظَرًا تَدَبَّرَهُ وَفَكَرَفَهُ بِقُدْرَتِهِ وَبِقِيَسِهِ. وَالتَّيْبُ أَنْتَظَرُهُ. وَمِنَهُ فِي سُورَةِ يَسَ مَا يَنْظُرُونَ الْآ صَبِيحَةً وَاحِدَةً. أَيْ مَا يَنْتَظِرُونَ. قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّ نَظَرَ يَتَعَدَّى إِلَى الْمُبْصَرَاتِ يَنْتَسُو وَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَعَانِي فِي قَوْلِهِمْ نَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ هُوَ عَلَى حَذْفِ مَعْمُولٍ وَالتَّقْدِيرُ نَظَرْتُ الْمَكْتُوبَ فِي الْكِتَابِ. وَقَوْلُ الْهَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ فَانْظُرِ الْبِنَا وَبَيْنَنَا. قَدْ جَمَعَ بَيْنَ أَنْوَاعِ النَّظَرِ. أَيْ انْظُرْ إِلَى أَحْوَالِنَا شَاهِدَةً وَعِيَانًا وَبَيْنَنَا حَكْمًا وَقَضَاءً وَلَنَا إِعَانَةً وَرَحْمَةً. وَنَظَرَ فُلَانٌ تَكْهَنَ. وَفُلَانًا صَغَا الْيَوْمَ. يَقَالُ انْظُرْ لِي أَيْضًا الْيَوْمَ وَنَظَرَ فُلَانًا تَأَنَّى عَلَيْهِ. وَفُلَانًا لَدُنْ آخَرَةٍ لَفْظَةٍ فِي النَّظَرِ. وَالتَّيْبُ بَاعَهُ بِنَظَرَةٍ. وَدَارِي تَنْظَرُ إِلَى دَارِ فُلَانٍ أَيْ تَقَابِلَهَا وَإِذَا اخْتَذَتْ فِي طَرِيقٍ كَذَا فَتَنْظَرُ إِلَيْكَ الْجَمْلُ (أَيْ

قابلك (نمذ عن يمينه اويسارو. الدهر الى بني
فلان اهلكهم. فلان على المجهول اعتراء نظره
من الجح. وقال في الكليات عبارة عن قلب
المحقة نحو المرقى التماسا لرؤيته. ولما كانت الرؤية من
نوايع النظر ولوازمها غالبا اجري على الرؤية لفظ النظر
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب *
مناظرة صار نظيرا له. وفلانا بفلان جعله نظيره.
ومنه قول الزهرى يكتب الله ولا بكلام رسول
الله سلم. اي لا تجعل شيئا نظيرا لما او معناه لا تجعلها
مثلا لشيء لغرض كنول القابل جئت على قدر يا موسى
لشيء موسى جاء في وقت مطلوب. فلانا جادلة.
وداري دار فلان قابلتها. الذين اخره. وفلانا
لفلان جعله نظيرا له. وما كان هذا نظيرا لهذا ولند
على المجهول. اي شبه به. فلانا مكته من
النظر. تامله بعينه. وفلانا نأى عليه وانتظره في
مهلكه. وفلان توقع ما ينتظره. في الامر تراوضا.
والقوم نظر بعضهم بعضا. والمخاضان نظرت الاثنى منها
الى الخلف فلم ينفعا تنفع حتى تلغ منه. والداران قابلتا.
ترقبه وتوقعه. وفلانا نأى عليه. ترقبه.
وفلانا طلب منه * اسم فاعل والناظر
والعين او النقطة السوداء في العين او السوداء الاصغر
الذي فيه انسان العين او البصر نفسه او عرق في الانف
وفيوماء البصر وعظم يجري من المحبة الى الخياشيم وحافظ
الكرم وحارسه كالناظر باطالة المهلة. وهو سديد
اي بري من التهمة ينظر بله عينيه.
عرقان على حرفي الانف يسيلان من المؤقنين. قال
جربير
واشفي من تخليج كل جن
واكوي الناظرين من الخفاف
عند المولدين من توى ادارة امركاظر الخارجية
وناظر المالة عند ارباب السياسة ج نظار *
مؤت الناظر والعين ج ناظر. عروق في
الراس متصل بالعينين فيها مآه البصر. ومنه قول
ربيعه بن مفرور الضبي
ارجيته عتي فابصر قصده
وكوبته فوق الناظر من عل
اي من اعلاه فوق ناظرو. آكام بارض
باهلة * الناظر ومن القوم السيد المنظور اليه
منهم. عند المولدين النظارة او الكيبة *
من القوم الناظر للواحد والثنى والجمع
والمذكر والمؤنث ج ناظر * كثرال اسم فعل
للامر يعني انتظر. الفراسة. يقال هو من اهل
النظر اي الفراسة * كلة يستعملها الجمع بمعنى
التفره في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة
عمل الناظر ومقامه يقال نظارة الخارجية ونظارة
المالية * المثل كالنظر حكاه ابو عبيدة واشد
الا هل اتى نظري مليكة اني
انا الليث معددا عليه وعاديا
مصدر والقوم المجاورون. ويقال حي حلال
ونظر اي مجاورون ينظر بعضهم الى بعض.

والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل
لحاسة البصر. وقولم اي تنكر في طريقه
لعدم وضوحه. وقولم
ملاحظة واعتبارا له. وقول المولدين فلان
فلان اي تحت حاجبه والفتاو. وربما استعمل على
سبيل التجميل * وينتظرى مقصودين اهل
النظر الى النساء والتغزل بهن * المرة والعيب
والهيئة وسوء الهيئة والخوب والغشبة او الطائف من
الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه سلم رأى
جارية بها سعة فقال ان بها فاسترقوا لها. اي
بها عين اصابتها من نظر الجن. ايضا الرحمة.
يقال نظره بعين النظرة. التأخير والامهال
في الامر. ومنه في سورة البقرة الى مسيرة *
فقال للبالغة. وفرس اي شهم حديد
النواد طامح الطرف. قوم من عكل منها
الابل النظارة او نخل من نخول الابل نسبت
اليه * القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين
يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال
ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات
ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السماوية ويسمى
الافرنج * امرأة سمعة بضم اولها
وثالثها وسمعة بكسر اولها وفتح ثالثها وسمعة
بكسر اولها وثالثها اي اذا سمعت او تنظرت
فلتر شيئا نظنته نظليا. والنون فيها زائدة للبالغة.
وانشد الاحمر
ان لنا لكته معنة معنة
سمعة نظرة كارجح حول الفنة
الا ترة نظنه
نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري
ويسمى كسبيا ومطلوبا وهو الذي يتوقف حصوله على
نظر وكسب كصور النفس والعقل وكالتصديق بان
العالم حادث. ويطلق في قسم العلوم مطلقا على ما كان
غير متعلق بكيفية عمل ويقال به العلمي وهو ما كان
متعلقا بها. ويطلق في قسم الحكمة على ما لا يكون
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويقال به العلمي وهو ما يكون
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في قسم الصناعات
على ما لا يتوقف حصوله على مازسة العمل والعلمي
عكسه * مؤت النظري وفي الهندسة قضية
محتاجه الى برهان لاثبات صحتها نظريات *
من القوم السيد المنظور اليه منهم للواحد والثنى
والجمع مذكرا ومؤنثا ومن لا يغفل النظر الى ما اهمه.
وفي التاموس الى من اهمه * من القوم
المنظور يستوي فيه الواحد والثنى والجمع مذكرا ومؤنثا
او يجمع على نظائر. الجيش طلعتهم *
المثل والمساوي. يقال هذا هذا نظره وفلان
نظير فلان اي عين كل واحد منها تنظر الى الآخر.
عند اهل العربية يطلق على المثال مجازا
وحقيقة على اعم منه. عند اهل البدع
ذكرت في باب الرأه. عند اهل
الهيئة النقطة المقابلة سمت * من القوم

السيد المنظور اليه منهم للواحد والثنى والجمع مذكرا
ومؤنثا او قد يجمع على نظائر. الافاضل
والامائل. وعددت اليهم. اي مفتي مفتي.
القوم طلعتهم * في قول الشاعر
واني حيا بني الهوى بصري
من حيا سلكوا ادنو وانظرو
لغة في انظر لبعض العرب. وقيل تجوز في الشعر
على جهة الاشباع لالفة. اسم فاعل والمثل.
يقال هذا مناظر هذا اي مثله. مصدر ناظر.
علم يعرف بكيفية آداب اي طرق اثبات
المطلوب ونفيه او نفي دليله مع الموضوع البحث.
وتطلق في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر
من المجابين في النسبة بين الشئيين اظهارا للصواب
وقيل توجه المحصين في النسبة بين الشئيين اظهارا
للصواب وهو اخص من القياس. الميرة.
ما نظرت اليه فاعجبك اوساك ج مناظر.
ايضا اشراف الارض اي ما اشراف منها وارتفع.
علم يعرف بكيفية مقدار الاشياء بسبب
قربها وبعدها عن نظر الناظر. مصدر
وما نظرت اليه فاعجبك اوساك والقوم ينظرون الى
الشيء. ورجل
المعينة والداهية يقال امرأة منظورة اي
معينة. واصابته اي داهية
الشيء ينظف نظافة نقي من الوح والدنس
وحسن وهو فهو * الشيء جعله نظيفا.
الشيء صار نظيفا. وفلان تكلف النظافة.
ويكنى به عن الاستقامة. الرجل طلب
النظيف. والوالي ما عليه من المخرج استوفاه. وفلان
الشيء اخذه كله. ويقال الفصل ما في
ضريح ابو شرب جميع ما فيه * ذو النظافة
والانثى نظيفة. والعاملة تقول نضيف ونضيفه ج
نظافة. وهو السراويل اسية عفيف الفرج.
ايضا الاشران
الشيء الى الشيء ينظفه نظفا صه والله.
والسمكة والضب انت باظومتين فهي
الذو نظفا ونظاما الله جمعة في سلك. ومنه
الشعر لانيو كلاما موزونا. الامرافاه *
الذو والشعر يعني نظفه. وكذا السمكة
والضب يعني نظمت فهي. والداجه صار في
بطنها يرض. الذو والامر. مطاوعا
نظم. يقال نظمه فتنظم وانتظم اي اتسق واستقام.
وطعنه بالرجح به اي اخذه * مصدر
والخط الذي ينظر به الذو ونحوه ج نظم. ويلاك
الامر وقولاه يقال هو امروج انظمة واناطيم
ونظم. والسيرة والهدى والعادة ومن الرمل ما تعدد
منه. وم على واحد اي نهر غير مختلف.
عند ارباب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلم صناعة
الحرب الواحد السمكة والضب خيطان
منظومان ايضا من الذنب الى الاذن * الكثير

النظر ولقب ابرهم بن سيار المتكلم واليو تنسب
النظامية وهي فرقة من المعتزلة * النظم مصدر
والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام المزون ويقابلة
النثر وثلاثة كواكب من المجوزة وهي نطاق المجوزة
وفنار المجوزة وهي مثل في الانتظام والانسجام والترتيب
والدبران. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع
الؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات
والجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب
ما يقتضيه العقل وقيل الالفاظ المترتبة السوقة المعتبرة
دلالتها على ما يقتضيه العدد. والنظر الطبيعي هو
الانتقال من موضوع المطلوب الى الحد الاوسط ثم منه
الى محموله حتى يلزم منه النتيجة * النظم المنظور
من الشعر وغيره والشعب فيو غدر متواصلة قريب
بعضها من بعض ومن الركي ما تناسق فقره *
النظام نفس البيض المتغير في نظامي السمكة والضفدع
ومن الرمل ما تقدم منه وكل خط نظم خزرا.
والانظامان والانتظامان من السمكة والضفدع
النظامان. والنظم مكان النظر مخرج مناظم. والمنظور
من الشعر خلاف المنظور. والعامة قول شيء منظور
اي نهاية في الحسن والنظام

نعب الغراب ينعب وينعب نعباً ونعبياً ونعباً
وتعباً وتعباً صوت بالين على زعمهم او مد عنة
وحرك راسه في صياحه او حرك راسه بلا صوت. وكذا
المؤذون. وربما قال نعب الدب على الاستعارة.
قال الاسود بن يعفر
وفوه صهبة باكرها

بجهمة والديك لم ينعب

ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السير او حرك
راسه في السير بالسرعة الى قدام * الناعية من النوق
السريعة. وبنو ناعية بطن من العرب * النعب مصدر
ورج نعب. اي سريعة المهر * النعاب فعال للبالغة
وفرخ الغراب لكثرة نعيه * النعابة من النوق السريعة *
النعوب من النوق النعابة ج نعب * المنعب الفرس
المجود يمد عنة كالغراب والذي يسطو براسه والاحق
المصوت والناقة السريعة

نعت الرجل صاحبة بعتة نعتاً وصفه. قال ابن
الانبار النعت وصف الشيء بما فيه من حسن. ولا يقال
في النعب الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوه
والوصف في الحسن والتعب. ولعل قوله محمول على
عرف الاستعمال. ونعت الكفة انبعا بعت وهو من
كلام الخفاء. ونعت الرجل بعت نعتاً تكلف النعت.
ونعت الرجل بعت نعتاً كان النعت له خلفه وله
نعوت حسنة. ونعت الفرس كان نعتاً * نعت الرجل
حسن وجهه حتى بعت. وانتعت الرجل صاحبة بمعنى
نعتة. واستنعتة الشيء استوصفة * النعت الصفة
والفرس العتيق السابق. وعند الخفاء تابع مكمل
متبوعه ببيان صفة من صفات نحو مررت برجل كريم
وبقال له الخفيفي او من صفات ما تعلق به نحو مررت
برجل كريم ايو ويقال له السبيح نعت. فالكريم في
الماليت نعت والرجل منعوت. وقال في الكليات

نعت في اللغة عبارة عن المحلية الظاهرة الداخلة في
ماهية الشيء وما شاكلها كالناف والاصابع والطول
والقصرو نحو ذلك والصفة عبارة عن المعارض كالقيام
والقعود ونحوها. وقيل النعت يستعمل في ما يتغير
والصفة تستعمل المتغير وغير المتغير. وقال قوم منهم
نعلب النعت ما كان خاصاً كالاعور والاعرج والصفة
ما كان عاماً كالعظيم والكريم وعند هؤلاء يوصف الله
تعالى ولا ينعى * النعنة المرة والنعن للفرس المذكور.
وقوله عبك او امك نعت بالضم اي غايه في الرفعة
اي الحسن والجمال * النيت والنعينة من الخيل
العتيق السابق. اي تمدحه الاسن * المنعت من
الخيل النعيت

نعت الشيء نعتة نعتاً اخذه * نعت الرجل
اخذ في الجهاز للمسير. والقوم دأبوا في امر اي
جدوا واجتهدوا. وفلان في ماله اسرف. وانتعت
الشيء اخذه

نعلن الشيء جمعة. وفلان مثني مناجاً وقلب قديمه
كانه يعرف بها وهو من التجتر * النعل الذكر
من الضباع والشيخ الاحق واسم رجل كان طويل
الحية. وكان عثمان اذا نيل منه وجبت يشبهه يوطول
لحيته * النعلة مصدر والحق وميتة الشيخ * المنعل
من الخيل ما يفرق قوائمها فاذا رفعها كانا يترعها من
وحل

نعم اللون ينعم نعمة ونعوجاً خلص بياضه. والناقة
في سيرها لغة في معيت بالهم. ونعم البعير ينعم نعمة
مين. والرجل اكل لحم الضأن فتقل على قلبه فهو نعيم.
قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضأن

فهم ينعون قد مالت طلاهم

انعم القوم سميت بهم * الناعية الارض السهلة والناقة
البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نعايج الوحش ج
نواعج * النعجة الاثني من الضأن ج نعايج ونعجات.
والعرب تكي عن المرأة بالنعجة. ونعايج الرمل البفر
الواحدة نعجة. ولا يقال لعبر البفر من الوحش * منعج
موضع كان فيه يوم لبي يربوع على بني كلاب. وفتح
المجوهري عنه وخطاه الفيروزيادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع
والاول اكثر) تعيراً ونعارة صاح وصوت بجيشوم.
والعرق فار منه الدم او صوت لفروج الدم. ونعر
فلان في البلاد ينعر نعراً ذهب. وفلاناً خالفة واي.
والقوم ماجول واجمعا. واي فلان انا. وفي الامر
نهض وسعى. ومن ابن نعرت الينا. اي من ابن اقبلت.
ونعر الحمار ينعر نعراً دخل الشعر في انفه فاضطرب.
والعامة تقول نعر وتستعمل النعر للطن الحاد كما ينعر
الشعر * نعر السهم ادارته على الظفر ليعرف قوامه.
وانعر الارك اثم وذلك اذا صار ثمره بقدر الشعر *
الناعور عرق لا يرقأ دمه وجناح الرعي والناعورة ج
نواعير الناعورة الدولاب ودلو يستقي بها او ما يديره
الملة من الخيوانات ج نواعير * النعر من الحمير الذي
دخل الشعر في انفه والاشي نعرة. قال الشاعر

نظّل برنج في غيطل

كما يستدير المحار النعر

والنعر ايضاً الذي لا يثبت في مكان. والنعر ما اجنت
حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه * امرأة غيترى
نعرى اي صفابة ولا يجوز ان يكون ثابت نعران لان
فعالن وتعلل يجتان في باب علم لا في باب منع *
النعر المرة وصوت في الخيشوم ج نعرات. قال
الراجز

اني ورب الكعبة المستورة

والنعرات من اي محذورة

اراد اذانه. ونعره الغم هبوب الريح واشتداد الحر
عند طلوعه. والنعره الخيشوم. والنعره الخيشوم
ايضاً والخيلة والكثير والامر بهم يو وما اجنت حمر
الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه واولاد المحامل
اذا صوّرت ورج ناعذ في الانف فتهز اول
ما يخر الارك وذباب ضمر ازرع العين اخضرله
ابرة في طرف ذنبه يلسع دواب الحمار خاصة وربما
دخل انف الحمار فيركب راسه ولا يرده شيء. سمي
بونهير اي صوت ج نعرات. قال ابن مقبل

يرى نعرات الحمار حول لبانه

أحد ومضى أضعتفها صولاه

والعامة نعيه النعار. والنعره الكثير والامر بهم يو *
النعار العاصي والحراج السعاه في الفتن والصباح والعرق
يفور منه الدم وطائر * النعارة مؤنث النعار. وامرأة
نعارة اي صحابة فاحشة. والنعارة عند المولدين مشربة
من فحار صوت اذا شرب منها. والعامة تخفف العين
وتجهمها على نعاير * النعور من الرياح ما فاجأك
ببرد وانت في حر او عكسه. وعرق نعور. اي فار
منه الدم. ونية نعور اي بعيدة * النعير مصدر
والصراخ والصباح في حرب او شر. وفلان نعر الم
اي بعيدة

نفس الرجل نعنس (وفي المصباح نعنس بضم
العين) نعنساً ركة النعاس فهو ناعن ج نعنس وهي
ناعسة ج نواعس. وربما قالوا نعنسان ونعتي حملوه
على وسنان ووسنى. وكثيراً ما يحمل الشيء على نظيره.
قال الفرزدق واحسن ما يكون ذلك في الشعر. ونعنس
رأية وجهه لان وضعف. والسوق كسدت * انعسة
حملة على النعاس. وفلان جاء بين كسالى. وتناعس
الرجل تناوَم * النعاس الوسن او فترة في الحواس
او مقاربة النوم. قال الازهرى وحقيقة النعاس
الوسن من غير نوم. وقال في الكليات النوم حال
تعرض للحيوان تنف معها الحواس الظاهرة عن
الاحساس راساً والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل
النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاص بالليل.
وقيل السنة ثقل في الراس والنعاس في العين والنوم
في القلب. وفي المثل مظل كنعاس الكلب. اي دائم *
ناقة نعوس اي مموح بالذر لانها اذا درت نعست.

قال الشاعر

نعوس اذا درت جرور اذا غدت

بوزل علم او سدس كيزل

الله تعالى يبعثه نعتاً رفته وإقامة . وفلاناً
جبره بعد فقير . والميت ذكره ذكراً حسناً . وطرفة رفته
لينظر . قال ذو الرمة
لا يبعث الطرف إلا ما تحوَّته
داع ينادي باسم الله مبعوث
الميت على المجهول حبل على النعش . وفلان
رُفِعَ من عثرته * الله تعالى يرفعه وإقامة .
وفلاناً فلاناً قال له انعتك الله من عثرتك . قال
رؤبة

ولن هوى العائر فلنا دعدعا
له وعالينا بتعيش لعا
العائر انبض من عثرته . وفلان نشط بعد
فتور * اسم فاعل . وقول المحوري من مقامه
الحلية وطرف ناعس ناعش أي فائر قائل *
مصدر والبغاة وشبه محنة كان يحمل عليها الملك اذا
مرض وخشية في راسها خرقه يُصاد بها الرئال وسرير
الميت سمي بذلك لانفعا ولا يسمي نعتاً إلا وعليه
الميت فان لم يكن عليه فهو سرير . وفي حديث فاطمة
سحى قبرها بنوب ونعش على جنازتها أي اتخذ لها نعش
وهو شبه الحقة مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على
الجنازة . والكبرى سبعة كراكب اربعة منها
نعش وثلاث بنات . وكذا الصغرى تنصرف نكرة
لامعرفة الواحد . ولهذا جاء في الشعر
وانشد ابو عبيدة

تفرزتها والد بك بدعو صباحه
اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبل
ميت أي محمول على النعش
الحجراد الارض بنعصا نعصا أكل نباعا .
الرجل بنعص نعصا قائل *
غضب وحرد . وفلان انتعش بعد سقوط *
الاعوان والانصار . يقال هومن النعش أي ناصرني
بنعش نعصا اصاب . يقال ما بنعش منه
شيئاً . أي ما اصب * شجر شائك بالمجاز
بُستاك بويدع بقاء الواحدة نعشة
انقط الرجل قطع لثمة *
المسافرون بعيداً والناطع اللم بنصفين فياكون
نصفاً ويلقون النصف في الغضارة أو المبيت الادب
في اكهم وسروهم الواحد ناعط
ذكره بنعظ نعظاً ونعظاً ونعوظاً قام
وانتشر شيئاً فهو ناعظ * الرجل والمرأة علاما
السبق وثافت نفسها للكناح . والدابة فحمت حياها
مرة وقبضت اخرى . والذكر صاحبه حركة .
النعظ الدابة بمعنى انعطت * مصدر وعند الأطباء
النعظ من دواء وغيره * الله مصدر وعند الأطباء
على نسي باليونانية برسموس وصاحبها ناعظ الذكر
دائماً . ومن كلام العرب ان الله امر عارم فاعذوا
له عذة فليس لمعظ رأي . وجر أي شيق
الرجل نعظاً عدا بطياً . وفلان حاك في
مشيونه وبسرة
الرجل الضعيف * البتات

الغض الناعمر كاللعماعة ج نعا

ناعته مناعفة عارضة في طريقين برید
احدهما سبق الآخر . والطريق عارضة . والركاب ظهر ووض
جلس على النعاف . والركاب ظهر ووض
والرجل ارتقى نعفاً . والتي تركه الى غيره . وفلان
نعرض له * اذن . أي مسترخية . واخذ
الفئة . أي سلك متقادها * الله ما عارضك من
المجمل أو المكان المرتفع في اعتراض أو ما انحدر من
حزونة المجمل وارتفع من بخدر الوادي فما بينهما
وسرو وخيف ومن الرملة مقدما وما استرق منها ج
نعاف . نعفت تأكيد كاعوام عوم *
سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشياً .
العقدة الفاسدة في اللحم والجلدة تعلق بأخرة
الرجل أو فضلة من غشاة الرجل تسير أطرافها سيراً
في تخفى على آخرته ورعته الديك والغذية والذوابة *
اذن . أي مسترخية * ضعيف تليق اتباع *
المجمل شاربحة . الله المحذ بين الحزف
والسهل . واذن . أي مسترخية
الراعي يغنيو بنعق وينعق نعفاً ونعفاً ونعافاً
ونعافاً صاح بها وزجرها . قال الاخطل
انعق بضائك يا جبر فائناً

منك تنسك في الخلاء ضلالا
الغراب صاح * كوكبان من كواكب
المجوزاء
القوم يتعلم نعلأوهب لم النعال . والدابة
البس حافرنا النعل . الرجل ينعل نعلأ لبس
النعل * الدابة لبس حافرنا يطبق من
حديد . والبعر البس خفه مجلد ثلاثي .
الرجل كثرت نعاله فهو * والدابة لبسها النعل .
الرجل لبس النعل . الرجل فلان
الارض سافر رجلاً . وزيد زرع في الارض الغليظة
أوركها * اسم فاعل والكثير النعال وحمار
الوحش لصلاية حافره . ورجل . أي ذو
نعل وهو كلاين ونامر . وحافر . أي صلب *
مؤت الناعل . وأطري فانك ناعلة مثل
ذكر في باب الطاء * مصدر والمخذه وهو
ما وقيت به القدم من الارض وتطلق على التاسمة
مؤتة تصغيرها ج النعل ونعال . وما يكون في
اسفل غبد السيف من حديد أو فضة . قال ذو
الرمة

الى ملك لا ينصف الساق نعله
اجل لا وان كانت طولاً حائلة
والقطعة الغليظة من الارض يبرق حصاها ولا تبيت ج
نعال ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال والرجل
الدليل يوطأ كما توطأ الارض والعقب يلبس ظهر
سيه القوس أو المجلد يلبس ظهر القوس كله والزوجة
وحديدة المركب وسكة ضخمة الرأس وطبق من
حديد أو جلد يوق به الحافر أو الخف يجعل على اسفله
ويكون له كالنعل للقدم * الله النعل وفي اخص
منه * نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل

مسطح يحيط به قوسان متفا الخشب كل منها اعظم
من نصفين دائرتين * الله عال مصدر وإن يكون
اليابض في مؤخر الرسخ كما يلي الحافر على الاشعر
لا يعدن ولا يستندر فاذا جاور الاشاعر وبعض
الارباع واستندر فهو الخدم . الله الارض الغليظة .
يقال نزلنا متعللاً وارضاً متعللاً . ورجل متعل أي ذو
نعل . وجورب متعل ومتعل أي جعل على اسفله
جلدة كالنعل للقدم . وفرس متعل أي شديد الحافر .
والنعل يبيد كذا ورجل كذا أو متعل اليد بين الرجلين .
أي في ما خبر ارساعه يابض ولم يستندر أو هو ان
يجاوز اليابض الحاتم وهو اقل وضع الثوب وهو انعال
ما دام في مؤخر الرسخ كما يلي الحافر كما مر . والله
الارض الغليظة . وودبة متعل أي قلعت من امها
بكرها

انم الرجل بنم وبنم ونعم بنم (من باب نصر
وضرب وعلم) نعمة ومتعباً رفة . وعيشه طاب ولان
وانسع . ويقال نعر بنعر كحسب بحسب . وهو شاذ .
ويقال هذا منزل يتعهم بالحركات الثلث . أي كثير
النعمة موافق . ونعيت بهذا عينا أي سررت وفرحت .
وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر
استعماله لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعر
الله تعالى بك عينا ونسك أي اقر بك عين من
تحبه أو اقر عينك بمن تحبه . ونعر العود بنعر نعاء
اخضر ونصر . فلاناً فنعر . أي قال له نعم فسر
بذلك . ونعم الشيء بنعم نعوته لان ملسه فهو ناعم .
ونعم ونعش فعان غير متصرفين من افعال المدح
والذم (راجع ذلك في ب أ س) وفيها لغات نعر
وتيس كعمر ونعم وتيس بكسرتين ونعر ونعش
بالكسر ونعم ونعش بالفتح . وما للبالغة في المدح
والذم . فقولنا نعر الرجل زيد معناه لو فضل الرجال
رجلاً رجلاً فضلهم زيد . وقول العرب ان فعلت فيها
ونعشت بآه ساكنة وقتاً ووصلاً لانها علامة تأنيث
النعل كهي في فاست هند أي نعت الخصلة . ومنه
المحدث من توشاً للجمعة فيها ونعمت . أي ونعمت
الفعلة والخصلة هي . فالخصوص بالمدح محذوف والباء
في فيها متعلقة بنعل مضمر والتند برب هذه الخصلة أو
الفعلة ينال الفضل . وقد تدخل عليه ما يفكيني بها
عن صلوه نقول دقته دقاً نعباً وقد نفع العين أي
نعر ما دقته . وقال في الكلمات نعباً اصله نعر
ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نم مستتر فيو
وما بمعنى شيئاً منصرف للفاعل نصب على التمييز أي
نعر الشيء شيئاً . انتهى . ويندر استعمال المثني والجمع
فيقال نعباً ونعبوا ونعبتاً ونعبتن * نعبه رفته .
وفلاناً قال له نعر . والتي جملة ناعباً . والقوم انام
حافياً . والله الرجل مناعمة رفة . وفلاناً رفته .
وحيلة احكمه . والله الله النعمة عليه والنعمة بالنعمة
أي احسن وأوصلها اليه . والله بك عينا أي اقر
بك عين من تحبه أو اقر عينك بمن تحبه . وفعل
كنا ونعر زاد . وكنا انم ان يحسن أي زاد .
والقوم انام حافياً . وفي الامر بالغ كلعن . والله النظر

في كذا اي حقق النظر والمالغ فيو . ويقال دقت
الدواة وانعمت اي بالنت وزدت فيو . والشئ جعله
ناعماً . ومنه قولهم في الدعاء له انم الله صباحك اي
جعله ذا نعمة . ولين . وطراقم . ويقال في الامر انعم
صباحاً ومساءً وعراً صباحاً ومساءً بحذف الهزة والنون
تخفيفاً لكثرة الاستعمال . اي ليكن صباحك ومساءؤك
ناعمين . او عراً من وعراً وعراً من عراً من باب فعمل
يفعل فحذفت منه الالف والنون استخفافاً كما تقول
خذ وكل من اخذ واكل . وهذا منزل ينعم اي كبير
المخير موافق . وانعم له قال نعم . ونعم الرجل ترقه
وتنعم . والاسم النعمة بالفتح . وفلان شئ حافياً . وفلان
بالمكان طلبه . والدابة الخ عليها سوقاً دائماً . وقد ميو
ابذلها . ويقال اتيت ارضهم فنستمتي . اي وافقتي .
وتناعم الرجل ترقه * الناعم من التبت المستقيم
المستوي . ومن الشباب اللين اللين . وعيش ناعم
اي ذو نعمة . ومن ناعم . وتراهم ناعم اي محكم
الدق . او مولدة * الناعمة مؤنث الناعم والروضة .
وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء * الناعم
المفازة وجمع النعمة ويقع على الواحد . والناعم
الصادر اربعة كواكب . والنعام الوارد اربعة كواكب
اخرى . وفي من منازل القمر . ونعام عين ونعام
عين ونعام عين منصوبات باضار الفعل . ايه
افعل ذلك انعاماً لعينك واكراماً لك وما اشبهه .
ونعام لغة في نعم * النعائم رجم المحبوب لانها ابل
الرياح ولارطها او بينة وبين الصباح نعام . ونعامك
كفضائك وزناً ومعنى وحكماً . يقال نعامك ان
تفعل . ونعام عين كنعام عين * النعمة حيوان يقارب
الرجل اغبر الى اليباض مركب من خلقة الطير والجمل
اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنعم ومن الطير
الجنح والمنقار والريش باكل الحصة والرمل
ويذبه والجحر ولا يضره . ويقال له ام البيض ولم ثلاثين
وجاعتها بنات الحبى والظلم ذكرها . وليس للنعامة
حاسة السمع ولكن له شم * يبلغ ولذلك تنول العرب
هوائهم من نعامه . والنعام تذكر وتؤنث وميوت
النعامة نعامه للين ريشها ج نعام ونعامات ونعام .
ويقع النعام للواحد ايضاً كما مر ويضرب بحسن النعام
المثل في الاجال . ومنه قول الحميري من مقامه
الصورية واجلنت نحوها اجال النعام . قيل النعامه
اشد الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فرغ من شئيه
وارحل ارمات نرفت نعامته . والنعامه ايضاً المفازة
والخشبة المعرضة على الزنوفين والقدم او باطنها
والرخل او ما تحته وكل بلكه على الجمل كالظلة ومن
الفرس دماغ اوفه والطريق والنفس والفرح والسرور
والاكرام والفتح المستجمل وصخرة ناشرة في الركبة والظلة
والجمل والعلم المرفوع والمجدة نفسي الدماغ وجماعة القوم .
ولقب كل من ملك الحميرة او الصواب النعمان . وابن
النعامة عظم الساق او صدرها والساق على البئر .
وقول الحميري من مقامه المذكورة واعروريت ظهر
ابن النعام . قيل اراد بابن النعام الطريق وقيل
الفرس . قال الشاعر

ركبت ابن النعام وسط ركبي
على ابن نعامه كاي النعامه
وشالت نعامه فلان ونعامه القم دكيرا في ش ول .
وابو نعامه لقب قطري بن الحية كان مقدماً لاهاب
الموت وفي ذلك يقول مخاطباً لنفسه وفي من ايات
الحماة
اقول لها وقد طارت شعاعاً
من الابطال وبحك لا تراعي
لانك لو سالت بقة يوم
على الاجل الذي لك لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما بل الخلود بمسطاع
ولا ثوب العاقبة بثوب عر
فيطوي عن اخي المنع البراع
سبيل الموت غاية كل حي
وداعيه لامل الارض داعي
ومن لا يغتبط بسام وجهه
وتسله المنون الى انقطاع
وما للمرء خير في حمير
اذا ما عد من سخط المناع

والنعام مثل من منازل القمر صورته كالنعامة وفي
ثمانية انحر كانه سرير معوج اربعة صادرة واربعة وارده .
ومن اشالم انت كصاحبة النعام يضرب في الزينة
على من يشي بغير الثقة لانه وجدت نعامه قد غصت
بصرور اي بصغره فاخذها فربطها بجمارها الى شجرة
ثم دنت من الحي فنمت من كان يحسنا وبرقنا فليترك
وقوضت بيها لتفعل على النعام فانتهت اليها وقد
اساغت غصتها واقلت فبيت المرأة ولا صيدها اهرزت
ولا نصيبها من الحي فحفظت * النعم لغة في النعم ونعم
عين كنعام عين . والنعم خلاف البؤس . تقول يوم نعم
ويوم بؤس ج انم وابؤس . ونعم عين كنعام عين .
ونعم غففت من نعم . والنعم وتسكن عينه الابل والشاة
او خاص بالابل ج انعام واناعم . وقال في المصباح
النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر
ما يقع على الابل . قال ابو عبيد النعم الجمال فقط
ويؤنث ويذكر ج نعمان مثل حبل وحملان وانعام
ايضاً . وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف
والظلف وفي الابل والبقرة والغنم وقيل يطلق الانعام
على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان
انفردت الغنم والبقرة لم نعم نعماً . وقول الحميري من
مقامه السجارية فكنت ازدرى معها خير النعم اي
الجمال المحمري وفي هدم اشرف الاموال . ونعم ويقال
نعم ونعم ونعام ونعم وباندا العين حاء حرف جواب
معناه الصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد .
والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل قام زيد . قال
سبيبه نعم عدة وتصديق اي عده في الاستهتام وتصديق
للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال
وهو يبي الكلام على ما هو عليه من اجاب او نفي لانها
وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي
وتعطفه . فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاءه قلت في جوابه نعم كان النعم برنم ما جاء
فصدقت الكلام على نفيو ولم تبطل النفي كما تبطله
بلى وان كان قد جاءه قلت في الجواب بلى والمعنى قد
جاءه نعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله . وفي سورة
الاعراف الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان
كفراً اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي
بمخلاف بلى فانها لا يجاب بعد النفي . وقد تستعمل
نعم في العرف مثل بلى ورحمة اهل الشرع لا ترى
انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك
كذا درهماً حمل القاضي كلامك على الاقرار والترك
اداة المقر به . واذا وقعت نعم صدراً كانت للتأكيد
نحو نعم هذه اطلاق . قيل والحق انها في ذلك حرف
اعلام وانها جواب لسؤال مقدر . وربما شئت مبهم
نعم ضرورة كقولهم نعم ان قلنا نعماً * النعم الخفض
والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة . ونعم عين
كنعام عين * النعمة اليد البيضاء الصالحة ج انم
كباسة وابؤس * النعمان اسم من اسماء الدم ولقب
كل من ملك الحميرة . وشقائق النعمان في باب
الدين * النعمة المرة واسم من النعم والنعم . ونعمة
عين كنعام عين . والنعمة الصنعة والملة وما انعم به
عليك من رزق ومال وغيره والمسرة واليد البيضاء
الصالحة . وفي الكليات النعمة في اصل وضعها الحالة
التي يستلزمها الانسان وهذا مبني على ما اشهر عندهم
من ان النعمة بالكسر للحالة وبالفخ للمرة . انتهى . ونعمة
الله ما اعطاه الله للعبد ما ينبغي غيره ان يعطيه اياه
ج انم ونعم ونعمات ونعمات . وقال في التصريفات
النعمة هي ما قصد به الاحسان والنفع لا الغرض
ولا الغرض . وفلان واسع النعمة اي واسع المال . ونعمة
عين كنعام عين . وكذا نعمة عين بالضم . ونعمة
العين قرنها * النعمونة لبن اللبس * النعم الخفض
والدعة والمال . ورجل نعم البال اي هادي البال
مرتاحه . قال الشاعر

براني العدو بعد غيب لقاء

خلياً نعم البال لم انغير
ونعم الله تعالى عطيته . ونعم عين كنعام عين *
نعمان ابن عمرو وكان مراً يصحك نبي الاسلام
كثيراً . باع سويط بن حرمله من الاعراب بعشر
فلائص فمعه ابوبكر فاخذ الفلائص وردّها واسترد
سويطاً فصحك النبي واصحابه منه حولا * الانعام مصدر
انعم وما يتم به ج انعامات . والنعمية شجرة ناعمة
الورق . ونبت ناعم وناعم اي سواه . وجارية
ناعمة ونعمة . اي حسنة العيش والغذاء . ورجل
منعم اي يفضال . وكلام نعم اي لين . والنعم
المكسبة . وقيل الصواب النعم . والنعم مولى النعمة
ومولى العاقبة ايضاً . والنعم عليه اسم مفعول والكثير
المال والحسن الحال

نعم الرجل ضعف غرمولة بعد قوتو . ولسان
فلان كان فيه نعمة اي رثته اروي اذا اراد قول له
ذهب لسانه الى نعم * تمنع الشئ اضطرب وتمايل .
وفلان عنه تباعد ونأي * النعائم من المنطقة ذابذها

وَالْتَمَعُ وَالتَمَعَ او الاخير وَمِ بَلَّ طَبِ
الرائحة يُوَكِّل وَيُتَاوَى يو الواحدة تَمَاعَةٌ ونعنة .
الرجل الطويل المضطرب الخُلُقُ والفرج
الطويل الدقيق او الهنُ المسترخي * المحوصلة
السُّنُور يَنْعُو نَعَاءً (وَاوِي) صات *
الدائرة تحت الانف والنق في مشفر البعير الاعلى وهو
له بمنزلة الفقرة للانسان . قال الشاعر
خريع النعم مضطرب النواحي

كاخلاق الغريفة ذي غصون
والنقى في اليه حافر الفرس وقرج مؤخر الحافر
والرُطَب * خبر الموت والدعاء الى الدفن
وهي تحريف العامة من اليائس
له نَعَاءٌ نَعِيًا وَنَعِيًا (يَائِي) اخبره
بموته . والنعم دعام الى دفن ميت . وهو على زيد
ذنوبه . اي يظهرها ويظهرها . والعامة تقول فلان
ينعي اي اشتكى الفلة وسوء الحال * النعم تناعيًا
نعمًا قتلا لم يعرض بعضهم بعضًا . الرجل الغم
استنعاة نقدما ودعاهما لتبعة . الناقة تقدمت
او تراجعت نائرة او عدت بصاحبها . والابل والقوم
تفرقوا من شيء وتشتروا . فلان الشر تابع
يو الشر . ويوحى الخمر تبادى يو . وذكر فلان شاع *
اسم فاعل والذي ياتي بخبر الموت ج ناعون ونعاء *
بالبناء على الكسر كترال اسم فعل الامر بمعنى
انع . قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت
له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس
وينول فلانا اي انعم واظهر خبر وفاته . وفي
الحديث العرب . اي انعم * المرة ومنها
عند العامة * مصدر والناحي والمنعي .
فعل بمعنى فاعل ومنقول * خبر
الموت ج متاع . يقال ما كان متعي فلان منعاة واحدة
ولكنه كان مناعي

الريق ينغى وينغى وينغى نغبا ابتلعه .
والطائر يحس من الماء . والرجل في الشرب جرع *
المجرعة ويضم او الفخ للمرة والضم للامح نغيب .
قال ذوالرمة
حتى اذا رجعت عن كل خميرة
الى الغليل ولم تبصعنه نغيب
المجرعة واقفار الحمي . الفعلة القبيحة .
يقولون ما جريت عليه نغبة قط اي فعله قبيحة
الاجحى * الصوت
يسمع من بطن الدابة او صوت جردانه اذا تنقل في
فنيه * طائر * صوت جردان
الدابة اذا تنقل في فنيه
طائر ونبت ج نغابيل
الشعر ينغى نغبا جذبه
الشعر الدائم الشديد .

شجر او نصيف النقص
رجل . الرأس بكسر الدال . اي
مسنخو في عظم وضخم
عليه ينغر وينغر ينقر نغرا ونقرانا

غلا جوفة وغضب . ويقال عليه جوفة . والناقاة
ضمت مؤخرها وضمت . والقدر فارت . من
الماء ينقر نغرا اكثر * الصبي دغدغه . وبالناقة
صاح بها . البضة فسدت . والشاة احمر لبنها
او نزل مع لبنها دم . لغة في . فني . واذا
اعتادته . الرجل غلا جوفة غضبا . وعلى
فلان تنكر او تذمر . يقال ظل فلان على فلان
اي يتذمر . الرجل تناكر * مصدر وعين
الماء الملح . الذي غلا جوفة غضبا . الليل
وفراخ العصفور وضرب من الحمر او ذكورها وقيل
في طير كالعصفور حمر المناكير تصغيره . والانشي

ج نغزان . قال الراجز
علق حوضي نغرا مكث اذا غللت غللة بعث
وحبرات شربهن غب
ايضا اولاد الحوامل اذا صوتت *
مؤثت النغر . وامرأة اي غيبت . وفي حديث علي
ان امرأة جاءت فذكرت ان زوجها ياتي جاريها فقال
ان كنت صادقة رجعتا وان كنت كاذبة جلدناك
فقال ردوني الى اهلي غيبت نغرة * فقال
للبالغة وجرح . اي يسيل منه الدم *
الشديد النغار

المنقرة قصبة الشعر
الصبي ينقر نغرا دغدغه . النغار نغم
النزاع . وفلان بين القوم اغرى وحمل بعضهم على
بعض . والعامة تقول بالابرة اي نخسة
الشيء ينغش نغشا ونغشانا تحرك حركة
شبه الاضطراب . وكذا اذا تحرك في مكانه ودخل
بعضه في بعض . وهو اليو اي ييل اليو *
مناعشة حادثة . وهي من كلام العامة .
الشيء بمعنى نقش . الطائر او الهامة
تحرك في مكانه * التصوير جلا
افصر ما يكون من الرجال الضعيف المحركة . قال
الشاعر
اذا ما القاربات طلبن مدد

باسباب تنال بها النغاشا
طائر * المرة والمحركة ج نغشات *
تصغير نقش . ومنه قول الحميري من مقامته
الحليحة احسنت كانه سقى الصبي بالمصدر
لكثرة حركاته ثم صغره
الرجل ينقص نقصا لم يتم مراده . والشراب
لم يتم . والبعير لم يتم شربه . قال لبيد
فاوردها المراك ولم يذدها
ولم يشفق على نقص الدخال
والابل اوردها المحوض فاذا شربت صرفها واورد
غيرها * الله عيشة وعليه العيش كثره . وفلانا
كدر عيشة . وانشد الاخفش
لا اري الموت يسبق الموت شي

الموت ذا الفنى والفنيرا
قال فاطمه الموت في موضع الاضرار وهذا كقولك
اما زيد فقد ذهب زيد وكقولو تعالى والله ما في السموات

وما في الارض الى الله ترجع الامور . الله
عليه العيش كدره . العيش تكدر .
الابل اردحت . والعامة تقول الام لولدها
الفانب ذكرته عند اكل ونحوه فسما ذلك ولم يها
لها * المرة وما يمنع من تميم المراد ج نقص
الشيء ينغض وينغض نقصا ونغوصا
ونغصانا ونغصا تحرك واضطرب . وكل حركة في ارتجاف
نغض . قال العجاج

جذب البرى وجرة المحال
ونغضان الرجل من معال
وفلان الشيء حركة . لازم متعذر . والشيء ايضا
كثر . والحاب كنف ثم محض نراه وتحرك بعضه في
اخر بعض ولا يسير . والراعي ابلة المحوض نقصا اوردها
فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيرا قويا
وادخل مكانه بعيرا ضعيفا او الصواب . بالصاد
الهمله * الشيء حركة . النعم مناغضة
اردحوا . الشيء تحرك واضطرب . وفلان راسه
حركة كالتعجب من الشيء . ومنه في سورة بني
اسرائيل البك رؤوسهم . اي سيجزونها
تحرك نغيا واستهزاء . يتعدى ولا يتعدى .
الشيء تحرك واضطرب . تراحموا *

اسم فاعل ج نغض وغضوف الكنف او حيث يمي
ويذهب منه . ونغم . اي متحرك بعضه في اخر
بعض * مصدر ومن يحرك راسه ويرجف في
مشيو . ويكسر اسم للظلم معرفة او للجوال
منه الذي يحرك راسه . قال العجاج اصك نغضا لاني
مستهدجا . ويقال محال . قال الراجز

لاما في الفراء ان لم تنهض
بمسد فوق المحال النض
وتفتح من الكنف الناض * غم
اي متحرك بعضه في اخر بعض . ورجل البطن .
اي معكة . وفي حديث علي . وكان صلعم
البطن . اي معكة وكان عكته احسن من سباتك
الذهب والفضة * الناقة العظيمة السنام .
لانه اذا عطر اضطرب

من البراذين التليل
الطوال من الناس مفردة ناغط
البعير ينغف نغفا كثر نغفه *
مصدر ودود في انوف الابل والغنم الواحدة
دود ايض يكون في النوى المنقع او دود عفت تنسلخ
من الخنافس ونحوها وما تخرجه من انفك من مخاط
بابس ونحوه . ومنه قالوا للسفخر . ولكل
رأس في عظمي وجشيو . اي عظام ومن تحركهما
يكون العطاس حكاة الليث . وقال الازهرى ان
المسموع من العرب فيها نكتتان بالكاف وهما حد
الحمين

الغراب ينقى نغيا صاح غنى غنى او
في الغيور ونعب في الشر * مصدر ومن النوق
التي تهم بعيذات بين او مرة بعد مرة . يقال ناقة
نقيق

نفل الادم بنفل نفلًا فسد في الدباغ. والمجرح
فسد. ونفلة سامت. وقلة على صغر. وبهم افسد
ونم. ونفل المولود بنفل نفولة فسد نسبة * انفل
الادم افسد في الدباغ. والاسم النفلة * النفل
والنفيل ولد الزينة لفساد نسبه. ومنه نمى النفل لحيوان
ابوه حصان وامه اناث. والنفل والنفل من الادم
الفاقد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض
يومًا ترها كنبه اردية الحمى من ويومًا ادبها نفلًا
النفلة مؤنث للنفل. يقال جارية نفلة اي ابنة زينة
او زانية. وجوزة نفلة. اي متغيرة زينة * النفل ولد
الزينة

نم الرجل في الفناء بنم وبغير ونم بنم نفلًا
طرب. وسكت فما نم بجر. اي لم ينطق بجر.
ونم في الشراب كنعب. ونم نفسًا اي شرب قليلًا
جنا * نم المغني طرب في الفناء. وناغمة مناغمة كلمة
كلامًا ضعيفًا. ونم الرجل بمعنى نم. ويقال سكت
فما ننم. والمغني بمعنى نم * النم والنم الكلام الخفي
والنطرب في الفناء ج انغام. ومنه انغام الموسيقى *
النمبة والنمبة واحدة النم والنم وحسن الصوت في
الفرادة ج نعتات. والنمبة المجرعة ج نم
نفخ زيد على الجهول نفخة اصابة داء في نفثوه *
النمغ الاحق الضعيف المضطرب والفرج ذوالركلات
وموضع بين اللهاة وشوارب المخبور والحمية في المحلى
عند الهازر والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر
تحرك وعرف الديك او ما سال تحت منقاره كالحمية
ج نفاغ * النفخة الحمقاء الضعيفة * النفوخ النفخ
للمواضع المذكورة

نفو - نفوت لغة في نفيت * النفو لغة في النفية
نفى اليه بنفي نفيا (بائي) تكلم بكلام بهم.
وسكت فلان فيما نفى بجر. اي ما تبس * ناغاه
مناغاة داناه. يقال هذا الجبل بناغي السمة اي يناديها
لطوله. وفلان باراه. والمرأة غازها. والمرأة تناغي الصبي
اي تكلمه بما يحبه ويسره. ونافى اليه انفاة بمعنى نفى *
النفية كالنفية وزنا ومعنى او الكلام الحسن او النعمة
الحسنة الخفيفة واول ما يبلغك من الخبر قبل ان
تستنبه. وعن ابن السكيت قد سمعت نفية من كنا
وكنا اي شيئا من خبر. قال ابو نخله

لما سمعت نفية كالشهر رفعت من اطار مستعد
وقلت لليس اغدي وجدي
ننا - الننا بضم ففتح القطع المتفرقة من الثبت
اورباض مجموعة تنقطع من معظم الكلا وترى عليه
واحدة ننا

نفث الرجل بنفث نفثا ونفثا ونفثا غضب او
نفخ غضبا. والقد غلت اولرق المرق بمجانها او غلت
ورمت من شدة غلبتها بشيء كالسهم. فهي نفوت.
والدقيق ونحو نفثا صب عليه الماء فتنفخ * ناقت
القدر منافقة بمعنى نفثت. يقال القدر تنافث وتنافط *
النيفة المحرقة وهوان بذر الدقيق على ماء او لبن
حتى ينفث. وهي اعظم من النخبة يتوسع بها صاحب
العبال اذا غلبه الدهر

نفث من فيه بنفثه وبنفثه نفثا روى. ونفث نفخ
مع ريق ونزق او بزق ولا ريق معه او هو كالنفخ
واقول من الثقل. ونفث الراقي في القعدة. او نفث عليه
عند الرقية. وهو الصاق السير. فهو ناثف ونثا
والمرأة ناثة ونثاة. ومنه في سورة الفلق ومن شر
النفاثات في القعد. اي من شر السواحر من النساء
يعقدن عقدا في خيوط وينثن عليها او من شر النفوس.
ونفثت الحية السم تكثرت. والمصدور روى بالنفاة. ومنه
المثل لا بد للمصدور ان ينفث. ونفث القلم كتب. والله
الشيء في القلب الفاء * نافثة منافقة سارة وكالة.
ومن قول المحريري من مقامه الرازية

انا الذي تعرفه يا حارث
حدث ملوك فيك منافث
النافثة ما ينفثه المصدور من فيه. والشطبة من السواك
تبقى في الفم فتنفث. يقال لو سألني نفانة سواك
ما اعطينة * النفث مصدر وما تليق من فيك من
البصاق الغليظ. ونفث الشيطان الشعر والغزل.
تقول اعود بالله من نفث الشيطان * النفثة المرة ج
نفثات. ثم استعير فليل ما احسن نفثات فلان اي
شعره * دم نفثت. اي نفثه المجرح
نفخ الارب وغیره بنفخ نفثا ونفثا ونفثا نار.
والانسان نفثا نفثا نفثا ليس عنده نفثا. ونفثه نفثا
ايضا عظيما. والعامة تقول نفثت. والفروجة خرجت
من بيضها. والندي الفميص رفعه. والربح جاءت
بقوى * النفخ الارب وغیره اثاره. والمحاب امان الامة
عن الضرع عند الحلب. ونفخ الرجل افخر باكثر مما
عنده او بما ليس عنده. ونافخ جنبا البعير ارتعنا.
والرجل تكبر. واستنفخ الشيء اظهاره واخرجه. يقال
ما الذي استنفخ غضبك * النافخ اسم فاعل. وصوت
نافخ اي غليظ جاف * النافخة مؤنث النافخ والسحابة
الكثيرة المطر. قال الكبيت

راحت اليوجنح الليل نافخة
لا الضب منفع منها ولا الورل
والنافخة ايضا مؤخر الضلوع والبنت لانها تعظم مال
ايها بهرها. وكانت العرب في الجاهلية اذا ولد لادم
بنت تقول هبنا لك النافخة اي المعظمة لما لك لان
اباها كان يادهمها وينفخ ماله اي يوسعه ويعظمه.
والنافخة ايضا الربح تبدأ بشدة ووعاء المسك اي المجلدة
التي يجمع فيها. قيل عربية من النفخ للتعظيم وذلك
لنفاستها وقيل معربة ناه بالغارسية ج نوافخ * النفاجة
رقعة مرتعة تحت الكم * النفخ جمع النفخ والنفاة.
وامرأة نفخ الحفية اي ضمة الارداف والملاكم. وصيف
بالجمع باعتبار الاطراف والاجزاء * النفخة رقعة
الدخريص ج نفخ * النفاج المنكر المنفر بما ليس
عنده * النفاجة النفخة * النفخ الاجني يدخل بين
القوم ويصلح او الذي يعترض لايصلح ولا يفسد ج
نفخ * النفخة القوس وهي شطبة من نفع ج نفاغ.
قال ملج

اناخو معيدات الوجيف كانها
نفاغ نعر لم ترع ذوابل

الانفا في المرفط في ما يقول. والنفاخ الدخريص.
والنفاخ العظامات. والنفوخ من الجبال الواسع
المجيب
نفخ الطيب بنفخ نفثا ونفثا ونفثا فاح. والربح
هبت او نسبت وتحركت اوائها. والعرق نرى منه
الدم. والنافقة ضربت برجلها او بحد حافرهما. وفلان
يسفون تناوله من بعد او ضربة بطائفة منه. وفلان
بشيء اعطاه. قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نايلكم
نفختي نفخة طابت لها العرب
اي طابت لها النفس. واللبة حركتها كما يفعل المطيب
لنفوخ رائحته * نافخة منافقة كالغاة وخاصة. وعن
فلان خاصم عنه. ونافخ به اعترض له. والى موضع
كذا انقلب اليه * النفخ مصدر. قال الاصمعي
ما كان من الرياح نفخ فهو برد وما كان نفخ فهو حر.
ونبة نفخ. اي بعيدة * النفخة المرة ومن الربح النفخة
ومن العذاب القطعة ومن الالبان الهضة والعطبة ج
نفثات. يقال لا يزال لفلان نفثات من المعروف.
والنفخة ايضا ميكال لاهل بخارى سبعة وخمسون مئاة
حنطة * النفاخ القناع المصمم على الخلق وزوج المرأة *
النفخ الرجل المعن * النفوخ من النوق ما يخرج
لبنها من غير حلب ومن السقي الطروح * النفخة من
السقي الطروح وشطبة من نفع ج نفاغ * النفخة
والنفخة والنفخة شيء يخرج من بطن المجدي قبل
ان يطعم غير اللبن اصفر فيصير في صوفة مبتلة في
اللبن فيغلظ كالخبث فاذا اكل المجدي غيره فهو
كرش ومجبة. وفسر المجوهري النفخة بالكشر وغلظة
القبور زادي. قال الرازي

كم قد اكلت كيدا وناغ
ثم ادخرت اليه مشرحة
ج نافع. وانشد ابن الاعرابي اذ اولوا لم يولوا بالنافخ.
والنافخة شمر كالنافخات. والنفخ الرجل المعن.
والنفخة الانفة. لما يخرج من بطن المجدي كما مرج
منافخ

نفخ بنفوخ نفثا نفثا اخرج منه الربح. يقال نفخ في
النار وفي الرق وفي الصدر وغيرها ويقال نفثا متعديا
بنفسه. ونفخ الضحى ارتفع. والمرأة شرطها. ونفخ شذيقه
تكبر. ونفخ الرجل ينفخ نفثا كان نفخ * نفخ بنفوخ نفثا
شؤد للكنة. ونافخ الشيء ونفخ مطاوعة نفخ ونافخ الشيء
علا وارفع. وربها قالوا نفاخ النهار اي علا. وفلان
تكبر وتعظم * النافخ اسم فاعل. وما بالدار نافع حزمة
اي ما بها احد * النافوخ للباغ من تحريف
العوارض * النفخ مصدر والفخر والكبر. يقال رجل ذو
نفخ. والنفخ المعنى شيئا * النفخة اعلى عظم الساق
ومن الارض مثل النفاخ * النفخة المرة. وبه نفخة
ويثك. اي انتفاخ بطن * النافخ نفخة الورم من
داء يحدث * النفاخة الحجارة فوق الماء وما يطفو فوق
الماء من الفقايع وهي كرات تعلو مبتلة هواء وهنة
منتفخة تكون في بطن السمك وهي نفاجا وبها سمّت العامة
السمكة في الماء وتردد ج نفاخات وربها سمّت العامة

فهي النفس. وهو من النفس وهو الدم. وكنا اذا

حاضيت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِست بالنبذة للفعول. ونُس فلانٌ ولدٌ فهو مننوس. يقال ورث فلانٌ هذا قبل ان يُنفس اي يولد. ونُس الشيء ينفس نفاسةً ونفاساً ونفساً كان نفيساً ومرغوباً فيو * نُس عنه كربة نفيساً فزجها وكفها. ويقال نُس على نصيب معنى امله او على حذف المضاف اي نُس كربة او غبة. ونافس فلاناً في الشيء منافسةً رغب فيو على وجه المارة في الكرم وبالغ فيو وغالى وزايد. وانفس الشيء كان نفيساً. والشيء فلاناً اعجبه. وفي الامر رغبة فيو. ونفس الرجل ادخل النفس الى رقبتي واخرجه منها. وكل ذبي رقة مننفس. والصبح تفتح. والقوس نصفت. والموج نفع الماء. والهار زاد. وفي الاناء شرب من غير ان يبينه عن فيو وشرب بقلانة انفاً فابان الاناء عن فيو في كل نفس ضد. والاول مكروه والثاني مسنون كما في الحديث انه كان عليه السلام يتنفس في الاناء ثلاثاً ونهى عن التنفس في الاناء. ونفس الصدقة اي نفساً طويلاً من تعب او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا * النافس العاين اي الصائب بالعين وخاس سهام الميسر ويقال هو الرابع * النفس مصدر وولادة المرأة. وفي التعريفات النفس دم يعقب الولد. وقول الشاعر لنا صرخة ثم اسكانة

كما طرفت بنفاس يكر

اي يولد * النفس مصدر والروح. يقال خرجت نفس اي روحه. قال ابو خراش نجما سالم والنفس منه بشدقو

ولم ينج الا جنن سيف ومزرا
اي مجنن سيف ومزير. والنفس ايضاً الدم لان النفس التي هي اسم لجذبة الحيوان قوامها الدم. ومنه حديث النبي ما لانفس له سائلة لا ينفس الله اذا سقط فيو. اي لا دم له يجري. والمجدد. يقال هو عظيم النفس. اي المجدد. قال اوس بن حجر نبئت ان بني سحيم ادخلوا

ابائهم تامور نفس المنذر
والعين يقال اصابته نفس اي عين. ويراد بالنفس الشخص والانسان مجمله. والنفس ايضاً العند. يقال تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي وما عندك او حقيقي وحقيقك. ونفس الشيء عنه يؤكد. يقال جاءني نفس وينفس. وقدر دفعه مما بدعني يوالدم من قزطر وغبرو. يقال هب لي نفساً من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بيتاً لها الى جارتها فقالت لها تقول لك اي اعطيني نفساً او نسين امعس يوميتني فاني افدة (اي مستحيلة) لا اتفرغ لالتخاذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضاً العظيمة والعزة والهبة والافقة والعيب والارادة والرأي والماله والعقوبة. قيل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم الله نفسه. اي عقوبته. والنفس مؤنث ان اراد بها الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اراد الشخص فمذكور يقال عندي خمسة عشر نفساً افس ونفوس. ويقال خرجت نفس وجداد بنفسوا اذا كان في السباق.

وقال فلان يمار نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر ونجته له رايان وداعيان لا يدري على ايها يعرج ويبعث. وعليه قول حاتم الطائي اشاور نفس الجود حتى تطيعني وانرك نفس الجبل لا استشيرها

وقال حويثة العبدئي لكل امره نفسان نفس كريمة

ونفس فيعصبها التي ويعطيها
والعامة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي نفس للاكل. ونفس المتكلم ضمير المتكلم الفردي اي انا. ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن. ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه. وفي التعريفات النفس هي الجوهر الجارئي اللطيف الحامل لقوة الحيوة والحيث والحركة الارادية وسماها الحكم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنو واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنو. والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر بالذات والشهوات المحبة وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنع الاخلاق الذميمة. والنفس الزاوية هي التي تتورث بنور القلب قدر ما تنبتهت يو عن سيرة الفلانة كلما صدرت عنها سيرة يحكم جلجلها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتنوب عنها. والنفس المطبقة هي التي تم تتورثها بنور القلب حتى انخلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق المحميدة. والنفس النبائية هو كال اول جسم طبيعي آت من جهة ما يتولد ويزيد وينغذي. والنفس الحيوانية هو كال اول جسم طبيعي آت من جهة ما يدرك المحركات ويحرك بالارادة. والنفس الانسانية هو كال اول جسم طبيعي آت من جهة ما يدرك الامور الكلية وينفعل الافعال الفكرية. والنفس الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنه لها في افعالها. ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي المحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جمعاً وتصيلاً عينه كانت او علمية. الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات. والنفس مصدر ونسم الهواء ويرج يدخل ويخرج من فم وانف الحي ذي الرئة حال التنفس ج انفاً. وقول الشاعر عيني جودا عبرة انفاً. اية ساعة بعد ساعة. والنفس ايضاً السعة والمهلة والسعة في الامر والرأي والطويل من الكلام. يقال كتب كتاباً نفساً. اي طويلاً. والمجرة يقال اكرع في الاناء نفساً او نفسين اي جرعة او جرعتين ولا ترد عليه ج انفاً. قال جرير

تعلل وفي ساعة بنينا بانفاً من الشيم القراح
والنفس من الفتيك ما يشرب منه بمرة. والنفس في قوله صلح لا تسبوا الرج فانهما من نفس الرحمن وقوله ايضاً اجد نفس ربكم من قيل البين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنفيساً ونفساً اية قزج تريحاً. والمعنى انها تفرج الكرب وتشر الغيث

وتذهب الجذب. وقوله من قبل البين المراد ما تيسر له صلح من اهل المدينة وهم يمانون من النصره والايواء. وشراب ذو نفس. اي فيو سعة وري. وشراب غير ذي نفس. اي كربة اكرع اذا ذاقه ذائق لم يتنفس فيو. وانت في نفس من امرك. اي في سعة. ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان لا يأتى النفس للخص الا بانتصاب الرقبة. والنفس المتصف عنهم هوان تكون الآفة في نصف الرئة والنصف الآخر سالم. ونفس الشاعر او المؤلف طريقة كتابتو باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ * النساء والنساء والنساء المرأة اذا وضعت مشاها نساءك ج نفاً ونفاً نادراً ونفس ونفس ونوافس ونفاسات. وليس فعلاً يجمع على فعال غير نساء وعشرة وعلى فعال غير نساء * النسة الهلة يقولون لك في هذا الامر نفس اي مهلة * النفس المال الكثير. وشيء نفس اي يتنافس فيو ويرغب. ويقال الخسيس راجع الخسيس في باب الحاء * النفس اسم تفصيل من النفاسة. يقال هذا انفس مالي اي احبه واكرمه عدي. والعامة تقول هذا انفس من ذاك اي اكبر منه قليلاً. وشيء مننفس اي نفيس. ومال مننفس ومننفس. اي كثير. والمننوس المولود ومنه الحديث ما من نفس مننوسة الا وقد كتبت مكانها من الجنة والجار. وشيء مننوس. اي نفيس. والمننفس موضع النفس

نفس القطن والصوف ينشفة نفشاً شعثة بالاصابع حتى ينشتر. والقوم ينشواً انصبوا. وفلان على الشيء اقبل عليه بأكله. ونفشت الابل او الغنم تنفش وتنش ونفشت تنفش نفشاً رعت ليلاً بلاراع في نافية ونفاش. والاسم النفس. ولا يكون النفس الا ليلاً والمهل يكون ليلاً ونهاراً. والعامة تقول نفس فلان فلاناً اي مدحه ففتح بنفسو * نفس النطن والصوف بمعنى نفشة. وانفش الراعي الغنم او الابل اربلها ليلاً نرى وتركها. ونفشت الابل او الغنم معنى نفشت. والمرة اربازت. والطائر نفش ريشه كانه يخاف او يرعد. وانفشت المرأة بمعنى تنفست * النافضة فاعلة للمؤنث ج نوافش. وابل او غنم نوافش اي نرى ليلاً بلاراع * النفس مصدر. وعفش نفش ذكر في باب العين. والنفس الصوف. وليل او غنم تنفش. اي نرى ليلاً بلاراع. وولد ذو نفس اي خصبر * ابل او غنم نفش اي نرى ليلاً بلاراع * النفش المناع المنقوش في الوعاء * المنفش والمنفش كل متبرخو الجوف. وامة مننشة الشعر. اي شعثة. ولزينة مننشة. اي منبسطة على الوجه

نفس يبولى ينفس نفصاً دفعة. وبالكفة اتاهها سريعاً * نافضة منافضة قال له بل وابل فننظر ايها ابعد بولاً. وانص بالكفة اتاهها سريعاً. وبالنضك اكثرت. والشاة يبولها اخرجه دفعة دفعة. والرجل يشفيو اشار كالمترمز. وانتص الرجل ريش الملك من خلل الاصابع على الذكر * النفاص داة في الشاة

تنقص بابها حتى تموت * دفعة من الدر
ج نقص. قال الشاعر ترى الدماء على أكفانها *
الماء القذبة * الكثيرة الضحك
والبؤالة في الفراش
الثوب ينفض نفضاً حركته ليزول عنه
الغبار ونحوه. والشجر حركته ليستط ما عليه.
والورق من الشجر اسقطه. والابل تبيض. والمرأة كثر
ولدها. وبقال. كرشها ايضاً. والقوم ذهب زاده.
والزرع خرج آخر سنبلة. والكرم عاقيدته.
وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه. قال زهير
يصف البقرة
ونفض عنها غيب كل خيلة
وتخشي رماة الغوث من كل مرصد
الصبيغ والثوب ذهب بعض اونه. والعامة تقول
جرد. والسور قرأها. والحكي فلاناً ارعدته. وفلان نظري
كل جانب. ومنه تقول اذا تكلمت بهاراً. اي
الثفت هل ترى من نكره. واذا تكلمت ليلاً
اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع.
المرضى من مرضه نفضاً برئ. والطريق تتبعها فعل
النفضة * الثوب والشجر بمعنى نفضة شدد
للبلابة. الابل تبيض. والقوم ارملا او
هلك اموالهم وفي زاده او افنوه وحقيقته صاروا
بحيث مزادهم. والاسم النفاض والنفاض.
وفلاناً بعد وفني وداده. وهواساعة. والحجة
ما فيها من الضر. المكان بمعنى نفضة.
الثوب مطاوع نفض. والكرم ضرورة. والذكر
استبرأه من بنية البول. المكان بمعنى نفضة.
والذكر بمعنى انتفض. والتي استخرجه. والامير بعث
النفضة. وبالمجر استنهي به. اسم فاعل وحى
الرعدة مذكر. واخذته حى. وحى
اي حى الرعدة. راجع ذلك في ح م م. وثوب
اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة. والعامة
تقول جارد * رعدة النافض.
اسان من الانفاض. ومنه المثل النفاض ينظر
المجلب. وذكر في باب الفاف. ايضاً
ما سقط من المنفوس. ما سقط من
المنفوس. وازار للصبيان. ويقال ما عليه. اي
شيء من الثياب. وبساط يثقب عليه ورق السمر ونحوه
ج نفض وما انتفض على الساط المذكور من الورق *
نفاة السواك وما سقط من المنفوس
وما ينفض من بنية الزاد * مصدر وعند
النفهاء التناثر وعند محمدان لا يمتد أثر الصبيغ الى
غيره او ينفج منه رائحة الطيب * خرو
الحل في المسألة او ما مات منه فيها او عسل يسوس
فيؤخذ فيدق ببلطح بموضع الخل مع الآس فياتي
الخل فيمسك فيه. او الصواب انه تصحيف النفض
بالفاف. ما تساقط من الورق والشر وحب
العنب حيث يوجد بعضه في بعض قعل بمعنى
مفعول * رعدة النافض * الحركة
والرعدة * رعدة النافض

ايضاً المطرة نصب القطعة من الارض وتغطي القطعة.
الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها
عدو ام لا * الحركة والرعدة *
الكثيرة الولد. يقال امرأة تنوض * النفضة
للجماعة المذكورة. قالت سلى الجهينة ترى اخاها اسعد
برد المياه حضيرة ونفضة
ورد الفطاة اذا اسما ل النبع
تعني اذا قصر الظل نصف النهار فنفض.
ايضاً الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل
ورآهم مكروه او عدو والابل الهزلي او التي تقطع
الارض * ما انتفض على النفاض من ورق
السمر ونحوه. مفردة. المنسف.
الكثيرة الضحك او الصواب المنفاص
بالصاد المهملة. عند شراب النفع شبه صحن
يجعل فيها الغليون عند الشرب. اسم مفعول
ومن اصابت نفضة الحكي
الرجل ينفض نفضاً غضب او احترق غضباً.
والعز ثرت بانها او عطست. والتد رغت.
والصبي (او الصواب والظي) صوت. وفلان
تكلم بما لا ينهم. واسته نفضت. والعز يبولها رمته دفعا
دفعا. يده تنفض نفضاً ونفضاً وفرحت
عملاً او محبت او صار بين الجلد والحمر ماء *
العز يبولها رمته به. ويد فلان العمل
جعلها منفضة. الرجل غضب او احترق
غضباً. واليد فرحت عملاً او محبت. القدر
رمت بالزبد. يقال القدر. واصلة تنافط.
وفي بعض النسخ. من باب المناطة *
المناطة او اتاع للعاطفة (راجع ذلك في ع ف ط).
ويد. اي ذات نطفة. وعز اي تنفض يبولها.
اي تدفعه دفعا. ورغة. اي ذات نفاخت *
لغة في المناطة بالتشديد وسدذكر *
(وقد يفتح وقيل النفع خطأ) دهن معدني ايض واسود
سريع الاحتراق يندأوى به. ويجعل الطور من اعال
مصر بجانب البحر نوع من يسمى زيت الجبل واجوده
الحاصل الصافي. عند المولدين اعود في رؤوسها
مادة محترقة تستعمل بالتحك ونفضها السرج الواحدة
وبعضهم يسميها * والنطفة والنطفة
الجدرى والبنة. وفي التهذيب. بالنفع بلا هاء يثر
مخرج باليد من العمل ملائمة. من
يغضب سرياً * مستخرج النطف وراميو ج
نفاطة * منبت النطف ومعدنه وضرب من
السرج يستصح به ويخفف فيها واداء من الخماس
يرمى فيها بالنطف يقال خرج النفاطون بايديهم
النفاطات. وقول الفقهاء للبنة مستعار من
مخرج النطف لانها منبت اللذع * ذو النطف
والانثى * ان ينزع شعر الجلد فيلقية
في النار ليؤكل يفعل ذلك في المجدب * ذو
النطف والانثى منقوطة
الكلا المتفرق واوّل نبات
الوسمي الواحدة. والنون زائدة

بكننا بنفعة نفعاً ضد ضره *
الرجل اتجر في النفعة. به ومنه حصل على
منفعة. طلب نفعه * اسم من النفع *
ضد الضر والمخير وهو ما يتوصل به الانسان الى
مطلوبه * المرة والعصا لحصول الفائدة من
الضرب بها ج نفعات. النوع وقطعة من ادم
تكونت في جاني المائدة يثنى ادم فيجعل في كل
جانب نفعة ج نفع ونفع * الكبير النفع *
النفاع ج نفع * اسم من النفع *
اسم من النفع ايضاً وكل شيء ينفع به ج منافع.
الدار مرافها
يده تنفع نفعاً ونفعاً تنطت وورمت
من كذا العمل * يده بمعنى نفع
الارض ينفعها نفعاً بذرها. السوق ينفع
نفعاً (من باب علم) سعة * اسم ما يغربل عليه
السوق ج نفاقي * سعة تغذ من خوص مدورة
ويقال لها. وسيدكران في ن ف ي *
السيف
السيف ينقي نفاقاً راج ورغب فيه. ويقال
السلعة والمرأة اي كثر طلائها وخطائها خلاف
كدت. والسوق قامت. والتي نغد وفي اوقل.
والرجل والذابة. مانا وخرجت روحهما. والمجرح
نقش. قيل موضوع للفضي والنفوذ وباقي المعاني
منفرد منه. اليربوع ينقي. ينقي نفعاً خرج
من نافقائه. الشيء ينقي نفعاً وفي اوقل *
اليربوع بمعنى نقى. وفلان السلعة روجها.
اليربوع منافقة ونفاقاً اخذ في نافقائه. وفي الدين ستر
كفرة بقلوبها وظهر ايمانه بلسانها. الرجل انفر
وفي زاده. والسلعة روجها. وما له صرفه وانفده. والقوم
نفقت سوقهم. والابل انتشرت وانتشرت اوبارها سمناً.
اليربوع اخرجه من نافقائه. وقول المحبري من
مقامه الصعدية. عليه بالاجام يعني اجعل نفسي
كاسلعة النافقة بترك زيارته ابناً واغبالي اباها.
الرجل دخل النقي. واليربوع اخذ في نافقائه
وخرج من نافقائه. ومنه اشتقاق النقي في الدين.
ما له انفة * اسم فاعل وخلاف
الكسد * احدى حمرة اليربوع يكتسبها ويظهر
غيرها فاذا آرتي من جهة الفاصحة ضرب النافقة برأسه
فاتنقج نوافق * مؤث النافق ونافحة المسك *
فعل المنافق وجمع النفقة وسدذكر * المجري
من الخيل السريع انقطاع. سركب في الارض له
مخرج الى مكان. وضل دريض نفعه مكل ذكر في د
رص * اسم من الانفاق وما تنفق من الدرهم ونحوها.
وشرعاً ما يتوقف عليه بقاء شيء من المأكول والملبوس
والسكنج نفاق ونفاقات. نفاقهم. اسم فاعل
نفاقهم. اليربوع نافقاً * السراويل الموضع
المنع منه. والعامة تقول بالكسرج نفاق.
اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتد
ومن شهد ولم يعمل واعتد فهو فاسق. ومن اخل
بالشهادة فهو كافر. الكبير النفقة

نفل - النَفْكة النَفْكة بتقديم الكاف

نفل الرجل بنفل نَفَلًا حلف. وفلاتا اعطاه نافلة من المعروف ما لا يريد ثوابه منه. وزيدا النفل اعطاه اياه. والامام الجند جعل لهم ما غلبوا به نَفْلًا النفل اعطاه اياه. وفلاتا حلف. وعن فلان دفع عنه. والنفل النفل الرجل صلى النوافل. وعلى اصحابه اخذ اكثر مما اخذوا من الغنمة. والنفل الشيء منه طلبه منه. ومنه تبرأ وانفى منه. والرجل صلى النوافل النافلة الغنمة والعطية وما نفعه ما لا يحب وولد الولد ج نوافل. والنافلة شرعا اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسمى بالمندوب والمنسحب المطوع. وتطلق على زيادة يخص بها الامام بعض الغنائم النفل ما نفعه ما لم يحب. وشرعا النافلة النفل الغنمة والهبة والريادة. يقال لهذا نفل على هذا اي زيادة. ومنه النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفال ويقال ونبت من احرار البقول نَوْرُهُ اصفر طيب الرائحة تسمن عليه الحيل الواحدة نَفْلَةٌ. والنفل يضم ففتح ثلاث ليال من الشهر بعد الفجر نفلت - النفل كل مهوى بين جبلين. والعامّة نسبي ما تساقط من الثلج مسوطا رقيقا بالنفان النفل النفل وضع الجبل الذي كان جدار ميني مستوي من شفة الركبة الى قعرها واسناد جبل التي تعلو منها ويهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفان. ونفان النار والكبد نواحيهما. ونفنت غلام دعبل بن علي وكان مغنيًا له نفل الرجل ينقله نفلها صار ضعيف الفؤاد جنانا. يقال ما كان ناهيا فنفه. والجمل ذل بعد صعوبة ونفيت نفسه نفه نفها اعيت وكلت نفل النافاة وانفها اعيها وكلفها. وانفله من ماله اقل له منه. واستنفه الرجل استراح النافه الضعيف الفؤاد الجان والكال المعبي من الابل وغيرها ج نفه جمل منته اي كال معي. وناقة منبهة كذلك. قال الشاعر

رب هم جشنت في هواكم

وبعير منته محسور

نفاه بنفاه نفوا لغة في نفاه ينفيه مرويّة عن ابى حيان نفاه الشيء ونفوته ونفوته رديّة وبقيته نفاه عنه ينفيه نفيا (بائي) نفاه ودفعه وازاله فنفي هو. لازم منفعته. وفلاتا حبسة في سجن ومن بلد اخرجه وسيره منها الى بلد اخرى. والمكان الذي ينفي اليه يعرف بالنفني ونفي السيل الفناء حلة. وفلان الشيء حمده وانكره ولم يثبت. والحبابة ماء ما حمته. والريح التراب نفيا ونفيا اطارة. والصير في الدرام اثارها للانساف نفاه تنفيه بالغ في نفوه. ونافاة منافاة طارده. وهنا بناي ذاك اي بيانه ويدفعه. وتنافيا تنافيا تابيا وتنافعا. ومنه قول الحريري من مقامه الحرابية بها ما شئت من دين ودينا

وجبران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضا في الاوصاف المحمودة. وانفى عنه انتفاء نفى. ونفاه فانفى. اي طرده فانطرد.

وانفى الشيء ضد ثبت النافي اسم فاعل. وقول القطامي فاصح جاراكم قتيلا ونافيا. اي متنفيا. والنافي عند اهل العربية ما ينفي به الكلام من اداة كواوليس نفاه الشيء ما ينفيه منه لردائه وبقيته نفاه الشيء بالفتح يضم ونفاه نفاه النفي مصدر. وعند اهل العربية من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب. وقيل هو شطر الكلام كله. والفرق بينه وبين الجحد ان النافي ان كان صادقا سمي كلامه نفيا ومنفيا ولا يسمى جحدا. وان كان كاذبا سمي جحدا ونفيا. فكل جحد نفي وليس كل نفي جحد. وفي التعريفات النفي هو ما لا يجرم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل. انتهى. واذا ورد النفي على شيء موصوف يصف فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لرجل قائم فعناه لا قيام من رجل. ومفهومة وجود ذلك الرجل. قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي وانما ينفي متعلقها. وقد يكون نفيا لها نحو لا يسألون الناس احقا. اي لا سأل لم اصلا فلا يحصل منهم احاف. ويسمى هذا عند اهل البدع نفي الشيء بالايجاب. ونفي النفي ايجاب نحو ليس زيد غير عالم. اي هو عالم به النفيان مصدر وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب ويسمى يوما ينظر من معظم الجيش. قال الشاعر

وحرب يفتح النوم من نفياها

ضجج الجمال المجلة الدبرات

النفي المرة وسفرة من خوص يشر عليها الاقط. ونفية الشيء نفاه النفي ما جئت به الفرس عند الغلبان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر المائح. قال الرازي كان منفي من النفي

مواقع الطير على الصفي

والنفي ايضا ما نفاه الخواف من حصي وغيرها. وما نفاه الرمي من الطين (راجع الخوي في باب الخاء) وترس يعمل من خوص وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب. وما ينظر من معظم الجيش. ونفي الشيء نفاه. وانانا نفيم. اي وعيدكم الذي توعدوني. وابن نفي. اي نفاه ابيه النفي مؤنث النفي والنفي للسفرة المذكورة بالنفي المكان ينفي اليه. والنفي اسم مفعول. وعند اهل العربية خلاف الموجب. وعند المنكبين المعلوم الغير الثابت. وعند الحاسين العدد الغير الثابت

نفب الحائط بنفبه نفبا خرقه. والبيطار سرة الدابة خرقتها ليخرج منها ماء اصفر. قال مرة بن محكان اقب لم ينقب البيطار سرة

ولم يدجه ولم يفر له عصا

وقيل النقب في الحائط وغيره كالنقب في الخشب. ومنه نقب الارض لفلها. ونقب الفرس جمع قوائم في حضره. وفلان في الارض ذهب. وعن الاخبار بحث عنها واخبرها. والنقب رقة. والنقب جملة نقبة والنقب فلانا اصابعه. وعلى القوم نقابة قمل النقبانة. ونقب على القوم ينقب ونقب ينقب نقابة صار نقيبا عليهم. او النقبانة بالكسر الاسم والنقبانة بالفتح المصدر.

ونقب الخف الملبوس نقبا تخرق. والبعر حتى او رقت اخفاه. وفي البلاد سار نقب في الارض سار فيها طلبا للهرب. وعن النبي قصص فصحا بليغا. وناقة منقبة ونقبا فنقبة فاخرة بالمناقب فغلبة. وفلاتا نقبا لغية مواجهة او من غير ميعاد. والنقب في الارض سار فيها. والبعر رقت اخفاه. والرجل صار حاجبا او نقبا. وفلان نقب بعيره. ونقبت المرأة وانقبت شدت النقاب. ونقبت عن الشيء بالغ في الغص عنه النقيب اسم فاعل وداء للانسان من طول الضجعة او هو قرعة تخرج بالجنب تعجم على الجوف الناقبة مؤنث النقيب والداء المذكور النقاب مصدر ناقبت والرجل العالمة. قال اوس بن حجر

كرم جواد اخو مافظ

نقاب مجذت بالغائب

والنقاب ايضا الفناع على مارن الانث تستبرأ المرأة وجهها ج نقب. والطريق في الغلظ والبطون. ومنه المثل فرخان في نقاب. يضرب للنشأين. ولغيت نقابا. اي مواجهة او من غير ميعاد. ووردت الملة نقابا.

اي هجمت عليه بلا طلب. النقب مصدر والنقب ج انقاب ونقاب وقرعة تخرج في الجنب والتجرب والنقع المتفرقة منه والطريق في الجبل. والنقب التجرب والطريق في الجبل ج انقاب ونقاب. والنقب الجرب او النقع المتفرقة منه النقب المرة وقطعة من الارض نقبت

وغرست حديثا. مولدة. والنقب هيئة الانقباق يقال امرأة حسنة الهيئة. والنقب واحدة النقب للجرب واللون والصدأ والرجة والنقب وثوب كالازار تجعل له حجرة مطيعة من غير نفق ويشد كابتدئ السراويل ج نقب

النقب الزمار ولسان الميزان شاهد القوم وضميمهم وعريفهم ج نقباء. وفي التعريفات النبأ هم الذين تحتقرو بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا اخبايا الضمائر لاكتشاف السرائر من وجوه السرائر. ونقب الاشراف عند الاسلام من ينقب عن احوالهم. وكلب نقيب اي نقبت غلصته لضعف صوته

ينفله اللهم للتأديع صوته الاضياف النقب مؤنث النقب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظيمة الصرع من النوق. وفلان ميمون النقب اي مبارك النفس. وقال ابن السكيت اذا كانت ميمون الامر ينجح في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة الانقب الاذان ولا واحد لها. والنقب الموضوع الذي ينقب البيطار من بطن الدابة. والنقب والنقب الطريق في الجبل حناقب. والنقب ايضا ما ينقب بؤاة من حديد تنقب به سرة الدابة. والنقب الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط والمخرة والفعل الكرم ضد المثلة ج مناقب. او مناقب الانسان ما عرف يوم من الخصال والاخلاق الجميلة

نفت العظم بنفته نفنا استخرج حمة

نفت العظم بنفته نفنا استخرج حمة كسفته بالناء المتأنة من فوق. وحديثه خلطه كخلط الطعام. والشيء المدفون حفر عنه ليستخرجه. وفلاتا بالكلام اذاه به. والرجل في الامر اوفي السير اسرع نقت الرجل

لكنتم ماء لكنتم زينا
لو كنتم ماء لكنتم زينا
او كنتم ضانا لكنتم نقدا
وفي الحديث تراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل
في الحلال كالنقد ومعناه ان صغار الغنم تدخل بين
كبارها وتستتر من المطر والريح من الصبيان
التي الذي لا يكاد يشب * الكرويا *
واحدة النقد والنقد وفي الجوهري * النقد بالضم
ضرب من الشجر * الذي ينقد الدرهم وغيرها
وراعي النقد للغم المذكور * مصدر رانقد وعند
الحديث القليل * وقد تدخل عليه آل النقد
ومنه المثل بات بليل * قيل لان النقد لا ينال
اللبل كله * وقيل * الذي يشكي منه من النقد
وهو لا ينال * ايضا * الحنفية *
في قول الحريري من مقامها الرغبة ومحك المتقد مصدر
مبي * يعني الانتقاد والحك حجر الثقادين * الطير
منقار * خرقة ينقد بها الجوز منقار
منه ينقد نقدا خلسة ونجاة *
نقدا نجاة * خروقة ينقد بها الجوز منقار
مصدر والسلمة وتقول العرب للعائر وغيره
لك اذا دعوا له بالسلمة * واصلة تفذك الله نقدا
مصدر وما انقذته * وما له شقة ولا نقذ ذكر في
ش ق ذ * فخرس انقذته من العدو والدرع والمرأة
كان لها زوج فقايد * الفخذ كالنقد باللال
المهمل
ينقره نقرا ضربة * وفلانا عابه * والطائر
البيضة عن الفرخ نقما * وفلان في النافور نغ * وفي
الحجر كتب * والطائر الحب لقطه من هنا وهنا * والمجر
والخشب نقبة وحفرة * وعن الامريحت * وفلان الرق
لسانه بحتكم صوت او هو ان يضطرب اللسان وهو
صوت ترزع بوالفرس * وقول قديمي المنفري انا ابن
ماوية اذ جد النقر اراد * بالخيل اي اراجعها
بالصوت فلما وقف نقل صفة الرأى الى الفاعل *
فلان قرع الابهام على الوسطى وصوت * وبالقوم دعاهم
خاصة * والسهم اهدف اصابه * فلان في صلاته نقر
الدبك * اي اسرع فيها وخفف ولم يتم الركوع والعبود
كما ينقر الدبك * وهو يصلي النقرى * وعليه ينقر نقرا
غضب * والشاة اصابها * وفلان ذهب ماله *
الطائر في الموضع سهلة لبيض فيه * وفلان باسم
فلان ماء من بين الجماعة * والشيء وعن الشيء بحث
عنه * وبنايت اخرج شبه الصغير * وعلى فلان عابه وذكر
ما يسوءه * والطائر الحب يعني نقره شديد للبالغين
منافرة ونقارا راجعة في الكلام وحاجة * ونقر عنه كت
وقال ضربة فا انقر عنه حتى قتله * اي ما اقلع عنه
الشيء بحث عنه * اختاره * والشيء بحث
عنه * والقوم والقوم دعا بعضا دون بعض * اي دعاهم
دعوة خاصة * والخيل بجوارفها نقرا احفرت * والشيء
كتبه * اسم فاعل والسهم اذا اصاب اهدف واذا
لم يصب فليس بنافرج نوافر * قال الشاعر
رمت بالنوافر الصياح
اعداءكم فهاهم ذبابي

اسرع * الرجل المرأة ساهما واستعطفها *
الرجل اسرع * والعظم استخرج محبة * والشيء المدفون حفر
عنه ليسترجه * كفظام اسم للضعف
الشج ينقله من غير التراب في مشيه
العظم ينقله نحا استخرج محبة * والشيء قشرة
وخلص جده من رديته * والجذع شذبه عن ابيه
ونقاه * العظم والجذع بمعنى نحه * والشاعر شعره
اصحله وهذبه * يقال خير الشعر الحولي الخ * ولا يخص
بالشعر بل هو عام في غيره * من الخ منلحة
ناله * الشعر بمعنى نحه * والرجل اقلع حلية سيفه
في الجذب والنقر * شعبة قل * العظم بمعنى
نحه * النخ مصدر ونحوه واختصار اللفظ مع وضوح
المعنى * وعند الصوفية عبارة عن تباعد الرب عن اوصاف
جميع المخلوقات * المناط عند الاصوليين ان
ثبت عدم علمه الفارق لثبوت علمه المشترك * والفارق
الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع * والمشارك
هو الذي يوجد فيها

ينقله نقلا ضربة * ودماغه كسره * الخ
من العظم استخرجه * الماء البارد العذب الصافي
لانه ينج العطش اي يسكره * والحاصل من كل شيء *
يقال هنا * اي خالصها والنوم والعافية
والامن * اي تناقل في مشيها سيمتا *
مقدم الفنا من الاذن والخشيشاء * ظلم * اي
قليل الدماغ

الدرهم وغيرها ينقداه نقدا وتنقدا ميزها
ونظرها ليعرف جيدها من رديتها * ومنه *
الكلام لاظهار ما يؤمن به * وفلانا وفلان الثمن
اعطاه اياه نقدا * قيل ومنه حديث جابر وجلبه قال
ثمة * اي اعطانيه نقدا مبعولا * الجوز نقره
بالاصبع * والطائر الخ * الحب ضرب فيه بنقار *
الرجل التي * واليه ينظره اخلس النظر نحوه *
وقال في الاساس وهو ينقد يعيى الى الشيء اي يدم
النظر اليه باختلاس حتى لا يظن له * ويقال ما زال
بصره الى ذلك نقودا كما كنا شبه بنظر الناقد الى
ما ينقد * الحب لدغته * الفرس وغيره
ينقد نقدا تكسر وتكسر فهو نقة * والحافر نقش *
منافرة نافسة * النخار اوراق * النخار اوراق *
يعني نقدا * ولد شاة * وفلان الدرهم
قبضها نقدا * اسم فاعل ج نقاد * مصدر
وخلاف السبقة * ودرهم نقدا اي وزن جيد نقود
وربما سويت الدرهم بالنقود ايضا * النخار في
عرف الفناء الذهب والنفضة * العروس لصانها من
كلام بعض العامة * البطي الشباب القليل اللحم
القليل اللحم * ضرب من الشجر واحدة
نقده * ايضا مصدر وجنس من الغنم فيج الشكل
صغير الارجل يكون بالبحرين * ومنه المثل اذل من
النقد * قال الاصمعي اجود الصوف صوف النقد ج نقاد
ونقادة * قال الشاعر

وانت حري بالناحين نيب
وانت حري بالناحين نيب
مراجعة الكلام يقال بينهما نقرة * نقرة الوهدة
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة
منقطع النخدة في الفنا وهي من نقرة الارض والقطعة
المثابة اي السبيكة من الذهب والنفضة نقار * ووقب
العيب ونقب الاست وميض الطائر * وسيرة مؤث
التقوكل ارض منصوبة في هبطة * والجمرة دابة باخذ
النساء في ارجلها او في احفائها * النقر فعال للبالغة
ومن علمه نقرا بحجارة والخشب وحفرة البشارة * نقرة
مؤث النقار واحدة النقارات وهي عند المولدين شبه
الدف من الجلد يضرب عليها وبعضهم يقول النقرة *
النقرة النقرة في ظهر النواة * قال ليبد برني اخاه اريد
فليس الناس بعدك في نقره

ولام غير اصلاء وهام
اي ليسوا بعدك في شيء * واستقر ايضا ما نقر من الحجر
والخشب ونحوه وجذع ينقر ويجعل فيه كالمرابي يصعد
عليه الى الغرف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فينبذ
نبيذ واصل الرجل ونجاده * يقال فلان كذا *
والنقر جدا وذباب اسودج انقر من انقرة موضع بالروم
فيها قلعة * قال الشاعر
نزلوا بانقرة يسمل علمهم

ماء الغراب يجي من اطواد
ماء الغراب يجي من اطواد
يقال عند البناء من لوح يحمل عليه الطين وشبه صندوق
ينقل فيه الطين ايضا ج نقران * نقران * نقران *
نقران النقرة على ظهر النواة * والنقران شبه الصغير
راحت حديد كالفاس ينقر بها ومن الطائر منسره وهو
له كالنم للانسان ومن الحنف مقدمة * ومن الغراب ايضا عظم في
صدر الغراب كوكبان * ومن الغراب ايضا عظم في
الكنف يسمى بالاخر * النقر المقول ج منافرة
قال ذوالرمة

تنفض الحصى عن مجمرات وقبة

كارحاء رقد نلها المناقر

وَلْتُنْفِرْ وَالْمُنْفِرُ الْمُخْتَبَةُ الَّتِي تُنْفِرُ لِلشَّرَابِ مِنْ مَنَاقِرٍ شَاذٍ
وَالْبُئْرُ الصَّغِيرَةُ الصُّفْيَةُ الرَّاسُ فِي صَلْبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ
الْكَبِيرَةُ الْمَاءُ وَالْمُحْوَصُ. وَالْمُنْفِرُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ جَدًّا.

وهو مُنْفِرُ الْعَيْنِ وَمُنْفِرُهَا أَيُّ غَايِرِهَا

نَفَرْدَ فِي الْمَكَانِ نَفَرْدًا قَرِيبًا قِيْدًا * مَا لَكَ مُنْفِرًا أَيُّ
مَنْبَأًا

بـ - الْيَنْفِرُ وَرَمَ وَوَجَّعَ فِي مَنَاصِلِ الْكَمِيَيْنِ
وَأَصَابِعِ الرَّجْلَيْنِ وَفِي إِبْهَامَيْهِمَا أَكْثَرُ مِنْ خَاصِيَتِهِمَا
لَا يَجْعَلُ مَذَّةً وَلَا يَضِيقُ لِأَنَّهُ فِي عَضْوٍ غَيْرِ لَحْمِيٍّ وَمِنْهُ وَجَّعَ
الْمَفَاصِلَ وَعَرَقَ النَّسْلَ لَكِنْ خُولِفَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ
لَاخْتِلَافِ الْمَجَالِ. وَالْيَنْفِرُ أَيْضًا الْهَلَاكُ وَالذَّاهِيَةُ
الْعَظِيمَةُ وَالذَّلِيلُ الْحَاقِظُ الْخَرِيتُ وَالطَّيِّبُ الْمَاهِرُ
النَّظَّارُ الْمَدْقُوقِيُّ وَفِي: يُجَدُّ عَلَى صِنْعَةِ الْوَرْدِ تَعْرِزُهُ الْمَرْأَةُ
فِي رَأْسِهَا * الْيَنْفِرُ الْيَنْفِرُ لِلدَّلِيلِ وَالطَّيِّبِ الْمَذْكُورِينَ
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَقَدْ أَكُونُ مَرَّةً نَطِيسًا

طَبًّا بِأَدْوَاءِ الصَّبَا يَنْفِرِي

نَفَرَ الطَّيُّ يَنْفِرُ نَفَرًا وَيَنْفَرَانَا وَثَبَ. وَالْعَالَةُ قَوْلُ
نَفَرَ فَلَانٌ. أَيُّ جَبَلٍ * نَفَرْتُ الصَّبِيَّ أُمَّهُ وَقَصَّتْ. وَيَنْفِرُ
الرَّجُلُ دَائِمًا عَلَى شَرْبِ النَّفَرِ. وَفَلَانٌ أَقْنَى النَّفَرِ.
وَوَقَعَ فِي مَانِيَتِهِ دَاءُ النَّفَارِ. وَعَدُوٌّ قَتَلَهُ قَتْلًا وَجِيًا.
وَانْتَفَرَتِ الشَّاةُ أَصَابَهُ دَاءُ النَّفَارِ. وَفَلَانٌ لِفَلَانٍ مِنْ مَالِهِ
أَعْطَاهُ خَسْبَةً * النَّافِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعَطَاءٌ نَافِرِي خَسْبٍ *
النَّافِرَةُ مَوْتٌ النَّافِرُ جُ نَوَافِرُ. وَنَوَافِرُ الدَّيَّةِ قَوَائِمُهَا *
النَّفَارُ دَاءٌ لِلشَّاةِ شَبَّهَ الطَّاعُونَ تَنْفَرَمَهُ حَتَّى تَمُوتَ
مِثْلَ النَّزَا * الْيَنْفِرُ ذَا الْمَالِ. وَالْيَنْفِرُ الْبُئْرُ. وَالْيَنْفِرُ
الْمَاءُ الصَّافِي الْعَذْبُ وَاللَّقَبُ. وَالْيَنْفِرُ اللَّبَنُ وَرْدَالُ
الْمَالِ. وَانْتَدَى الْأَصْحَى

أَخَذْتُ بَكْرًا نَفَرًا مِنَ النَّفَرِ

وَنَابَ سَوْءُ قَمَرًا مِنَ الْقَمَرِ

النَّفَارُ وَالنَّفَارُ طَائِرُ أَوْ صِفَارُ الْمَصَافِرِ * الْمُنْفَرُ الْمَصَابِ
بَدَأَ النَّفَارُ وَالْأَثَى مَنُورَةٌ

نَفَسَ الرَّاهِبُ بِالْوَيْلِ. النَّافُوسُ يَنْفُسُهُ نَفْسًا
ضَرْبُهُ يُو. وَفَلَانٌ فَلَانًا عَابَةً وَخَيْرِيُو * نَفَسَ فَلَانًا
لُذْبَةً * وَالسَّوَاءُ جَعَلَ النَّفْسَ فِيهَا * النَّافِيسُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْحَامِضُ. يُقَالُ لِبْنِ نَافِيسٍ. أَيُّ حَامِضٍ * النَّافُوسُ
خَشَبَةٌ أَوْ حِدِيدَةٌ طَوِيلَةٌ يَضْرِبُهَا النَّصَارَى أَعْلَامًا
لِلدَّخُولِ فِي صَلَواتِهِمْ وَأُخْرَى قَصِيرَةٌ وَاسْمُهَا الْوَيْلُ.
وَرَبَّمَا اسْتَمْلَعُوا النَّافُوسَ لِلجُرْسِ جُ نَوَافِيسٍ. قَالَ
جَرِيرٌ

لَمَّا نَدَّكَرْتُ بِالْأَدِيرَيْنِ أَرْقِي

صَوْتُ الدَّجَاجِ وَضَرْبُ النَّوَافِيسِ

النِّفَاسَةُ الْفَلِيبُ وَفِي اسْمٍ مِنَ النَّفْسِ * النَّفْسُ مَصْدَرُ
وَالْجَرَبُ. وَالنَّفْسُ الْمَدَاجُ انْقَاسٌ وَالنَّفْسُ. قَالَ
الْمُرَارُ النَّفْسِيُّ

عَفْتُ الْمَنَارِلَ غَيْرِ مِثْلِ الْإِنْفِيسِ

بَعْدَ الزَّمَانِ عَرَفْتُهُ بِالْقَرْطِيسِ

أَيُّ فِي الْقَرْطِيسِ * النَّفُوسُ نَبَاتٌ * الْإِنْفِيسُ ابْنُ
الْأَمَةِ

نَفَسَ الشَّيْءُ يَنْفُسُهُ نَفْسًا لَوْنُهُ بِلَوْنَيْنِ أَوْ الْوَارِثُ
وَزَيْتُهُ. وَالجَّارِيَةُ جَامِعًا. وَالْعَذْقُ ضَرْبُهُ بِشَوْكٍ حَتَّى
يُرْطَبُ. وَيُقَالُ يَنْفُسُ الْعَذْقُ عَلَى الْمَجْهُولِ إِذَا ظَهَرَ
يُو تَكْتُمُ مِنَ الْإِرْطَابِ. وَنَفَسَ الشُّوكَةُ مِنْ رَجُلٍ
اسْتَخْرَجَهَا. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ لَا تَنْفُسُ الشُّوكَةُ بِالشُّوكَةِ
فَإِنْ ضَلَعُوا مَعَهَا وَمِنْ بَرِيضِ الْغَنَمِ نَفَاةٌ مِنَ الشُّوكِ وَنَحْوُهَا.
وَعَنِ الشَّيْءِ اسْتَنْصَفَ كَنَفَهُ. وَنَفَسَ فَصًّا الْخَامُ حَفَرَهُ.
وَجَمْرُ الرَّحَى ضَرْبُهُ بِالْقَدُورِ يَجْمَعُ بَعْدَ امْتِلَاسِهَا
مَوْلَدَةً * نَفَسَ الشَّيْءُ لَوْنُهُ بِلَوْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ. وَنَافِئَةٌ
مَنَافِئَةٌ اسْتَنْصَفَ فِي حَسَابِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ نَوَفَسَ
الْحَسَابَ عَذِيبٌ. وَفَلَانٌ جَادِلَةٌ وَمَاحِكَةٌ. وَانْفَسَ
الرَّجُلُ دَامَ عَلَى أَكْلِ النَّفْسِ. وَفَلَانٌ أَدَامَ الْجَمَاعَ. وَعَلَى
غَرِيْبِهِ اسْتَنْصَفَ عَلَيْهِ. وَانْفَسَ الرَّجُلُ أَخْرَجَ الشُّوكَةَ مِنْ
رَجُلِهِ. وَالشَّيْءُ اسْتَخْرَجَهُ. وَكَذَا إِذَا اخْتَارَهُ. وَالْمَعْبَرُ
ضَرْبٌ مِنْهُ الْأَرْضُ لَشَيْءٍ يَدْخُلُ فِيهِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَطْمَةً
لَطْمَةً الْمُتَنَفِّسِ. وَفَلَانٌ أَمَرَ النَّفَّاسَ بِنَفْسٍ قَصْوً. وَقَوْلُ
الْحَرَبِيِّ مِنْ مَنَامَتِهِ النَّفْسِيَّةِ

فَقُلْ لِمَنْ قَدْ شَاكَ ذَنْبَهُ

هَلَكْتُ يَا سَكِينُ أَوْ تَنْفُسُ

أَيُّ الْإِنْفِيسِ تَنْفُسُ أَيُّ تَتَوَبَّعُ وَتَدَارِكُ الذَّنْبَ. وَهُوَ
مُسْتَعَارٌ مِنْ انْتِفَاشِ الشُّوكَةِ * النِّفَاسَةُ حَفَرَةُ النَّفَّاسِ *
النَّفْسُ مَصْدَرُ وَالصَّغَرُ إِذَا كَانَ أَصْفَرًا مِنَ الصَّعُورِ
وَالرُّطْبُ الرِّيطُ وَمَا يَنْفُسُ عَلَى الشَّيْءِ مِنْ صَوَرٍ
وَالْوَانُجُ نَفُوشُ * النَّفَّاسُ صَانِعُ النَّفْسِ * النَّفِيشُ
كَالنَّفِيشِ بِالْفَاءِ وَزَنَا وَمَعْنَى. وَالْيَلِيلُ. يُقَالُ مَالَهُ
نَفِيشٌ. أَيُّ مِثْلُ * الْمُنْفِيشُ وَالْمُنْفَاشُ مَا يَنْفُسُ يُو.
وَالْمُنْفِيشَةُ الْمُنْفِيشَةُ مِنَ الشَّجَاعِ. وَالْمُنْفُوشُ اسْمُ مَنْعُولٍ
وَالدِّينَارُ. وَالْمُنْفُوشَةُ الشَّجْعَةُ تَنْفُسُ مِنْهَا الْعِظَامُ أَيُّ
تُسْتَخْرَجُ. وَعَنْدَ الْمُؤَلِّمِينَ خَيْرٌ مُسْتَدِيرٌ يَنْفُسُ وَجْهَهَا
وَيَلَاثُ بِالرَّيْتِ جُ مَنَاقِشُ

نَفَسَ الشَّيْءُ بِالْحِطِّ يَنْفُسُ نَفْسًا نَفَاسًا وَنَفَاسًا
ذَهَبَ مِنْهُ سَيٌّ بَعْدَ تَمَامِهِ وَنَفَسَتْهُ أَنَا. يَنْعَدِي وَلَا يَنْعَدِي.
وَقَدْ يَنْعَدِي أَيْضًا يَنْفُسُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَيُنَالُ نَفَسَتْ زَيْلًا
حَقَّةً. وَفِي الْحَدِيثِ شَهْرًا عَدِلًا يَنْفُسَانِ رَمَضَانَ وَذُو الْحِجَّةِ.
فَيُلِ أَيْ لَا يَجْمَعُ نَفَسَانِي فِي عَامٍ وَاحِدٍ وَقِيلَ إِنَّمَا وَان
نَفَسًا أَوْ نَفَسَ أَحَدُهُمَا إِنْ لَوَّاهُمَا تَكْمُلُ. وَنَفَسَ الْمَاءُ
يَنْفُسُ نَفَاسَةً عَذْبٌ * نَفَسَ الشَّيْءُ وَانْفَسَ وَانْفُسَ
بِمَعْنَى نَفَسَ. وَفِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ قِيلَ يُو ثَلَاثٌ فِي كَلَامِ
فَصِيحٍ. الْمَصَابِغُ. وَانْفَسَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى انْفَضَّ. وَالشَّيْءُ
بِمَعْنَى نَفَسَ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ. يُقَالُ نَفَسَ فَاَنْفَضَّ. وَانْفُسَ
حَقَّةً بِمَعْنَى نَفَسَ. وَتَنْفُسُ وَقَعَ فِيهِ وَذَمُّهُ وَنَسَبَ إِلَيْهِ
النَّفَسُ. وَتَنَافَسَ الشَّيْءُ نَفَسَ شَيْئًا فَشَيْئًا. وَاسْتَنْفَضَ
الْفَنُّ اسْتَحْطَهُ * النَّافِيسُ اسْمُ فَاعِلٍ يُو دَرَمٌ نَافِيسٌ أَيُّ
خَفِيفٌ غَيْرُ تَامٍ الْوِزْنُ جُ نَفَسَ وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ اللَّفْظُ
الَّذِي لَا يَفْقُطُ حَرْفٌ عَلَيْهِ كَمَزَا وَرَمَى وَسُمِّيَ بِالْمَحْتَلِّ
الْإِلَامِ أَيْضًا. وَيُطْلَقُ النَّافِيسُ أَيْضًا عَلَى اسْمِ ذِي حَرْفَيْنِ
كَمَنْ وَكَمْ وَمَا. وَالنَّافِيسُ عِنْدَ الْحَمَاسِيِّينَ هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي
مَجْمُوعُ أَجْزَائِهِ الْمَفْرَدَةُ نَافِيسٌ وَمِنْهُ عَلَى قِسْمٍ مِنَ الْخُرُوطِ

وَعَلَى الْعَدَدِ الْمُسْتَفْنَى. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ عَلَى قِسْمٍ مِنَ
التَّحْبِيسِ وَعِنْدَ الْحَكَامَةِ عَلَى مَا لَا يَكُونُ حَاصِلًا لَهُ مَا يُو
يَعْتَمِدُ مِنْ تَحْصِيلِ كَمَا لَا يُو بِحَاجٍ فِي تَحْصِيلِهَا إِلَى آخِرِ
كَالْنَفُوسِ النَّاطِقَةِ. وَعَلَى قِسْمٍ مِنَ الْمَرْكَبِ وَهُوَ الْمَرْكَبُ
الَّذِي لَا يَكُونُ لَهُ صُورَةٌ نَوْعِيَّةٌ تَحْفَظُ تَرْكِيبَهُ زَمَانًا مَعْنَدًا
يُو * النَّفَسُ مَصْدَرُ كَالنَّفَاسِ غَيْرُ أَنَّ النَّفَاسَ
لَا يَسْتَعْمَلُ فِي الدِّينِ وَالْعَقْلِ. يُقَالُ دَخَلَ عَلَيْهِ نَفَسٌ
فِي دِينِهِ وَعَقْلِهِ وَلَا يُقَالُ نَفَاسٌ. وَالنَّفَسُ عِنْدَ
الْعَرُوصِيِّينَ أَجْمَاعُ الْكَلِّ وَهُوَ حَذْفُ السَّابِعِ السَّاكِنِ
مَعَ الْعَصَبِ وَهُوَ اسْكَنْ لَمْ مَفَاعِلَتْنِ فِي الْوَاوِ فَيُرَدُّ إِلَى
مَفَاعِلٍ كَقَوْلِهِ

لِسُلَامَةَ دَارٍ بِمَجْنِيهِ كِبَايَ الْخَلْقِ السَّحْقِ قَفَارُ

النَّفَاسُ مَصْدَرُ وَاسْمٌ لِلْقَدْرِ الذَّاهِبِ مِنَ الْمَنْفُوسِ.
يُقَالُ نَفَاسُهُ كَذَا وَكَذَا * النِّفَاسُ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ وَكُلِّ
طَبِيعَةٍ طَابَتْ رَائِحَتُهُ * النِّفَاسَةُ الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ وَالْحَصْلَةُ
الدِّينِيَّةُ وَالضَّعِيفَةُ وَالْعَبِجُ جُ نَافِيسٌ * النِّفَاسَةُ النَّفَسُ
وَالْمُنْفُوسُ اسْمُ مَنْعُولٍ وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هُوَ الْاسْمُ الَّذِي
فِي آخِرِهِ يَلَا قِيلُهُ كَسْرَةً كَالْفَاضِي. وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرُوضِ
مَا دَخَلَ النَّفَسُ

نَفَسَ الْبِنَاءُ يَنْفُسُهُ نَفَسًا هَدَمَهُ. وَالْعِظَمُ كَسْرُهُ وَالْحِجْلُ
حَلَّةٌ. وَالْهَدْمُ وَالْأَمْرُ ضَرْبُهُمْ وَأَفْسَدَهُ بَعْدَ احْتِكَامِهِ
وَذَلِكَ حِجَازٌ مِنْ نَفَسِ الْحِجْلِ. وَنَفَسَ الْمَفْصِلُ وَالْأَدِيمُ
وَنَحْوُهَا يَنْفُسُ وَيَنْفُسُ نَفَسًا أَيْضًا صَوْتٌ * نَفَسَ الْفَرَسُ
وَلَوْ لَمْ يَسْتَحْكَمْ أَمَّا عَطَاةٌ. وَنَافَسَ قَوْلُهُ الثَّانِي قَوْلُهُ الْأَوَّلُ
مَنَافِئَةٌ خَالَفَتْهُ وَانْفَضَّتِ الْعُقَابُ صَوْتٌ. قَبْلُ الْإِنْفَاضِ
نَفُوسَتِ الْحَيَوَانَاتُ كَالْعُقَابِ مِثْلًا وَالنَّفَسُ نَفُوسَتِ
الْمَوْتَانُ كَالرَّحْلِ مِثْلًا. وَانْفَضَّ أَصَابِعُهُ ضَرْبًا لِنَفُوسَتِ.
وَالدَّيَّةُ الصَّقِ لِسَانُهُ بِالْحِكْمِ ثُمَّ صَوْتٌ فِي حَافِيَتِهِ.
وَالْكِمَاءُ أَخْرَجَهَا مِنَ الْأَرْضِ. وَبَالِغُ دَعَائِهَا. وَالْعَلَكُ
صَوْتُهُ. وَهُوَ مَكْرُوءٌ. وَالْحِجْلُ الظُّهْرُ انْقَلَبَ. وَفَلَانًا
فَدَحَهُ بَنَفْلُو. أَيُّ صَوْتُهُ. وَفِي سُورَةِ أَلَمْ نُنْفِخُ وَضَعْنَا
عَنْكَ وَزَكَّ الَّذِي انْفَضَّ ظَهْرُهُ أَيُّ انْقَلَبَ حَتَّى جَعَلَهُ
نَفَسًا أَيُّ مَهْرُولًا أَوْ انْقَلَبَ حَتَّى سَمِعَ نَفِيسَهُ أَيُّ صَوْتُهُ.
وَتَنَفَّسَ الدَّمُ تَفَطَّرَ. وَالْيَتُّ تَشْفِقُ وَسَمِعَ لَهُ صَوْتٌ.
وَعِظَامُهُ صَوْتٌ. وَتَنَافَسَ الْبِنَاءُ وَالْحِجْلُ انْحَلَّ بَرْمَةٌ.
وَالْقَوْلَانُ تَحَالُفًا وَتَدَاوُعًا وَهُوَ حِجَازٌ مِنْ تَنَافُصِ الْحِجْلِ
لِأَنَّ أَحَدَهُمَا يَنْفُسُ الْآخَرَ. وَتَنَافُصَا الْبَيْعُ نَفَاسًا. وَهُوَ
مِنْ كَلَامِ النَّفَاسِ. وَانْفَضَّ الْبِنَاءُ وَالْحِجْلُ انْتَكَبَ وَانْحَلَّ
بَرْمَةٌ. وَالطَّهَارَةُ بَطَلَتْ. وَيُقَالُ انْفَضَّ الْجَرْحُ بَعْدَ بَرِيَّتِهِ
وَالْأَمْرُ بَعْدَ التَّكْلِيمِ. أَيُّ تَكَبَّرَ وَانْفَضَّ الْجَمْدَارُ
انْفَضَّاصًا نَفَسًا وَلَمْ يَقَعْ بَعْدَ. وَذَكَرَهُ الْفَرُوزِي بَادِيًا فِي
قِصَصِهِ وَهَذَا مَحَلُّ ذِكْرِهِ * النِّفَاسَةُ مَا نَفَسَ مِنْ حَبْلِ
الشَّعْرِ * النَّفَسُ مَصْدَرٌ وَمِنْ الْفَرَارِجِ وَالْعَرَبِ وَالضَّفْدَعِ
وَالْعُقَابِ وَالنَّعَامِ وَالسَّائِي وَالْبَازِي وَالْوَرَبِ وَالْوَزْغِ
وَمِنْهُ الْآدَمِيُّ أَصُولُهُمْ. قِيلَ وَالصَّوَابُ فِيهَا النِّفَاسُ.
وَفِي الْعَرَفَاتِ النَّفَسُ لُغَةٌ هُوَ الْكَسْرُ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ
هُوَ يَتَانُ تَخْلُفَ الْحَكْمِ الْمَدْعَى ثَبُوتُهُ أَوْ نَفْيُهُ عَنْ دَلِيلٍ
الْمَعْلَلِ الدَّلَالِ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ فَإِنْ وَقَعَ مَعَ
شَيْءٍ مِنْ مَقْدَمَاتِ الدَّلِيلِ عَلَى الْإِجْمَالِ يُسَمَّى نَفَسًا.
أَجْمَالًا لِأَنَّ حَاصِلَهُ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى شَيْءٍ مِنْ مَقْدَمَاتِ

الدليل على الاجمال وان وقع بالمتع المجرد او مع السند
يسمى نقضاً تفصيلاً لانه منع مقنعة معينة . وفيها ايضا
وجود العلة بلا حكم . وفي العروض
هو حذف الحرف السابع الساكن من معالنين وتسكين
الحامس كحذف نونيه وسكان لاولي يلقى مقاعلة فينقل
الى مفاعل ويسمى منقوضاً . والمنقوض والنقض
بالفاء والمزول من السين ناقه او جلاوا في نقض
بها وما نكث من الاخبية والاكسية فغزل ثانية وقشر
الارض المنقوص عن الكافة انقاض ونقوض .
ما انتقض من البيان ج انقاض ونقوض .
من الصراح . ما نكث من الاخبية والاكسية
فغزل ثانية * . وعند التجارب الخسنة
يسقط بها البيت ج نقض .
من السين يقال ناقه نقضه * .
من الآدم والرجل والوتر والنسع والرحال والحامل
والاصابع والاضلاع والمفاصل اصوابها . ومن المحمة
صوت مص الحجاب آياها . كل شيء رفعة فاذا
قلنا اكل انسان حيوان بالضرورة فنقضها انه ليس
كذلك . قال العلماء لا يجوز الامران المتناهين
بالذات بحيث لا يكون اجتماعهما بوجه كالاجباب والسلب
فانه اذا تخلف الاجباب بين الشئين انفي السلب
وبالعكس . راجع المضادة في باب الضاد * .
الطريق في الجمل وان يقول شاعر شعراً فينقض عليه
شاعر آخر حتى يغير ما قال ج نقاض * .
الطبيب الذي له رائحة طيبة .
ويقال في كلامه اذا كان بعضه ينقض ابطال
بعض . وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين
على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض
والمعارضة ايضاً . وعند المنطقيين اختلاف القضيتين
بالاجباب والسلب بحيث ينفي لذاتو صدق احدهما
وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان . زيد ليس بانسان .
ان نلاحظ لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند
الاصوليين عبارة عن النقص . وعند اهل النظر عبارة
عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدونه .
وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستحيل اشارة
الى استحالة وقوعه كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل
الجمل في سم الخياط .
العروض ما دخله النقص من الاجزاء

نقط ونقاط . ومنه من الكلام اي قطع متفرقة
منه .
اليه بالاشارة الحسية غير منقسم اصلاً لا طولاً ولا عرضاً
ولا عمقاً لا بالغل ولا بالثوم .
الهيئة التي في الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب
والشمال .
اهل العروض اسم مجرم من جوار الشعر ويعرف بالمتدارك .
وتطلق عند العامة على القطرة من الماء او
الدم .
يحصل من نقطة دم تصيب القلب . ونقطة العروس
تفتت .
راس الخمل وغيره تسهلاً لرفع ما يرفعونه به وحديده
يدور فيها صوص الباب * .
اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه محبة
الرجل ينقع نقعاً رفع صوته . والمجب شفة .
وفلاتا قتله . والرجل نحر النفيعة . والنعامة صانت .
وربقة جمعة في فيو . والموت كثير . وفلاتا بالنتم شمة
شما فيما . بالشراب اشنى منه . وكلنا اذا اشقى بالخمر .
والدواء وغيره في الماء اقرو فيو . والصارخ بصوته
تابعه . والصوت ارتفع .
عجبت بكلامه ولم اصدق .
اجتمع في المنفع وطال مكنته . والماء العطش نقعاً ونقوعاً
سكنه وقطعه * .
في الماء بمعنى نفعه . والصارخ بصوته تابعه . والماء فلاتا
ارواه . والماء اصفر وتغير . وفلان شراً خبأه . وفلاتا
ضرب انفه باصبعه . والبيت دفنة . والبيت زخرفة او
جعل اعله اسفلة . والحجارة اقترعها .
نحراها . والنور دجها من الغنية شيئاً قبل القسم
لونه على المجهول تغير واختلط لامر اصابه
كالخرف والفرع كاستنقع وينقع .
ارتفع . والماء اصفر وتغير . وفلان في الغدير نزل
واغتسل فيه كانه ثبت فيه ليتبرد . والماء في الغدير
اجتمع . ووجهه خرج واجتمع في فيو كما يستنقع الماء في
مكان .
الماء انقع * .
من كل شيء الماء الذي ينقع فيه * .
المنقع اي المجتمع ج انقع . ومنه المثل انه لشراب
الذي يضرب من جرب الامور واللداهي المتكرران
الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى
الانقع .
قرب مكة والارض الحرة الطير يستنقع فيها الماء ج
يقاع وانقع والقاع ومحبس الماء ج يقاع وعن عائشة ولا
يباع . وهو فضل ما فيها الذي يخرج منها قبل ان
يصير في اناءه وعاءه قال ابو عبيد واصله ان الرجل
كان يحفر يراً في الفلاة ليسني ما شئت فاذا سقاها فليس
له ان يمنع الناضل غيره * .
الذكورة * .
من الفضائل * .

المياه العذب البارد او الشروب وما ينقع في الماء من
الدواء والنبذ . والمشيح المجفف وهذه من كلام
المولدين . ورجل شوق . اي يؤمن بكل شيء * .
الكثير من المياه العذب البارد او الشروب والبر
الكثير الماء وهو مذكج انقعة . وشراب من زبيب او
كل ما ينقع تمر او زبيباً او غيرها والحض من اللبن
يبرد والحوض ينقع فيه النمر والصراخ والرجل اثمن
غير قويم . وما تنقع . اي ناعم * .
من سفره وكل جزور جزرت للضيافة ج نفاع . ومنه
الناس سابع الموت اي يجرم الموت جزر الجزار
النفيعة .
نفضيل من النقع بالشراب . ومنه المثل الرشف انقع
اي ان الشراب الذي يترشف قليلاً قليلاً اقطع للعطش
والجمع وان كان فيه بطلا . يضرب في ترك الجملة .
سأل اليه الماء من شعير ونحوه . والمنسنع المكان
يستنقع فيه اي يجمع . والموضع من الغدير ينزل فيه
الانسان ويقتل . والمنسنع من الصروع الذي يخلو
اذا حليت ويمتل اذا حليت . والمنقع الحجر والموضع
يستنقع فيه الماء والرئ من الماء وعدل منقع اي منقع .
وعاء الفندج منافع . والمنقع الدن وفضله في البرام
وتور اي انا صغير من حجارة او البكت تغزله المرأة
ثانية وتجعله في البرام لانه لا شيء لها غيرها وكل ما
ينقع تمر او زبيباً او غيرها والحض من اللبن
يبردوم منقع اي مرقي . والمنقع كمنقل برمة صغيرة
يطرح فيها اللبن والنمر يطعمه الصبي .
الذي ينقع فيه الدواء والزبيب . والمنقع ايضاً والمنفعة
المنقع للبرمة المذكورة
نفس هامة فلان ينقها تنقأ كسرهما عن الدماغ
او ضربها اشد ضرب او برح او عصاً . والبيضة تنقها .
والمنقطل شقة عن الهيد . فهو ناقف والمنقطل نيفف
كافي غذاء العين يوم تحملاً
لدى سمات الحي ناقف المنقطل
والشراب صفاء او مزج . والعامة تقول تنق فلان
فلاتا اي ضربه يطرف سبابته او رماه بمصاصة من بين
اصبعيه * .
الراس .
أكثر بيضة فيه . ومنه قولهم لا تكونا كالجراد رعي وادياً
والنق .
والنقض ضرب احدهما الآخر بالسيف على راسه .
مصدر ناقف . ورجل نقاف اي ذو تدبير ونظر .
وجاء في نقاف واحد . اي في نقاب . وقولهم اليوم
نقاف وغدا نقاف . اي اليوم خير وغدا امر * .
الفرخ حين يخرج من البيضة وينق وحينئذ يكون
تسمية بالمصدر * .
السائل المبرم او المحرص على السؤال او اللص ينتقف
ما يقدر عليه . ورجل نقاف اي ذو تدبير ونظر * .

الثَّقَافَةُ المحرصة على السؤال بالثَّقِيفِ من المجذوع الذي أكلته الأرض ج ثَقُفَ * الثَّقُوفَةُ ما تترعه المرأة من مغزها اذا كَلَّتْ . والمِنْقَافُ منقار الطائر ونوع من الزُرْخِ او عظم دويبة بحرية يُصَفَّلُ به الورق والياب . ويقال نحت البحار العود وترك فيه مِنْقَافًا اذا لم ينعم نخته . ورجل مُنْقَفُ العظام اي يادها . والمِنْقُوفُ اسم مفعول والرجل الدقيق القليل اللحم او الضامر الوجه المصفره والجمل الخفيف الاخضر والضعيف . وجذع منقوف اي أكلته الأرض . وعينان منقوفتان . اي محمزان

نَقَّ الضفدع ينقُ نَقِيْقًا صاح . وكذا العفرب والدجاجة والحُرَّة . ونَقَّتْ ضفادع بطون جاع . وذكر في باب الضاد . والعامية تقول نَقَّ فلان نقًا اي أكثر من التشكي . ومنه قولهم ثلاثة لا نطاق للنق والطاق (اي الدلف) والبي * النطاق فعال للبا لفة * الثَّقَافَةُ مؤنث النطاق والصفحة نقل الشيء بنقله نقلاً حوِّله من موضع الى موضع . ونقل خفت البعير رُفْعَهُ وكذا الثوب والخف او النعل اصلحه . ونقل الكلام عن قائله رواه عنه حدث به وبلغه عنه . ولكن كتاب نسخته والابل سافها نهلاً . وقال الشاعر يصف فرساً فنقلنا صنعه حتى شتا

ناعم البال لجوجا في السنن
نقل الشيء والخف بمعنى نقله شدد مبالغة وتكثيراً . والثجة العظم كسرتة حتى يخرج منها فراش العظام . وفلان ضئبة اطعمته النقل . وناول الفرس مناقلة ويقال أسرع نقل الفوائم او سار بين العدو والخبب . او وضع نعله على غير حجر لحسن نقله في الحجارة . قال جرير

من كل مشترى وان بعد المدي
ضم الرقاق منافل الاجزال
وناقلته الحديث اي نقلت اليوما عندي منه ونقل الي ما عنده وجادلته . وناقله الاقلاق في مجلس الشرب اي ناوله اياها وتناولها منه . وناقل الخف او النعل اصلحه . وتنقل من مكان الى آخر تحوّل . او أكثر الانتقال . وفلان أكل النقل . وتناولوا الحديث فيما بينهم نقله بعضهم عن بعض وتنازعوه . وانتقل من مكان الى آخر تحوّل . وفلان الى رحمة الله او الى رضوان الله مات * الناقل اسم فاعل ج نقلته . والعامية يقولون للحامل من النساء ناقل نادياً * الناقل مؤنث الناقل وضد الفاظين وواحدة نوافل الدهر اي نوايو التي تنقل من حال الى حال . والنوافل من المخرج ما ينقل من قرية الى قرية وقبائل تنتقل من قوم الى قوم * النقال مصدر ناقل وصال عريضة قصيرة الواحدة نقله وان تشرب الابل نهلاً وعلاً بنسها من غير احد . يقال شربت الابل نقالاً ومناقلة الاقلاق في مجلس الشرب * النقال فعال للبالغة والذي ينقل الاشياء من موضع الى موضع وفرس يقال اي سريع نقل الفوائم * النقل مصدر والنقل الخلق والخف الخلق . يقال نقل نقل وخف نقل والنقل ايضاً ما ينقل به على الشراب

من فستق ونجاح ونحوها وقد يضم اوضعه خطاج تقول وتقولان . والنقل عند اهل النظر هو الايتان يقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهراً انه قول الغير . والاي يه يسمى ناقلاً . وذلك القول يسمى منقولاً . ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خللاً للمحدثين فانهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيره . والايتان بوجه لا يظهرا انه قول الغير لا صريحاً ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمقتبس مدح في اصطلاحهم . والنقل عند اهل العربية قد يستعمل بمعنى وضع اللفظ باراً معنى لماسية معنى وضع له ذلك اللفظ اولاً سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة ام لا وقد يحض ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة وهنا المعنى مختص بالمقول المتبادل للجهاز بخلاف المعنى الاول فانه قد يشترك بين المنقول والمجاز . وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المرجل في المنقول . فعلى هذا النقل وضع لفظ لمعنى بعد وضعه لمعنى آخر . وهو المشهور . والنقل عند الشعراء ان يتعاطى الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في معرض او وزن غير ذلك كنقول علي بن الجهم في الحجاب

اذا اودت نارها في العراق
اصاءه الحجاز سنا نارها
نقله المتنبي الى السيف وقال
سلة الركض بعد وهن بجدي

فنصدى للغيث اهل الحجاز
ونقل النور عند المخجين نوع من الاتصال . وهمة النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدي الى التعدي كما كرر في كرم ومثله تضعيف النقل كدح في قرح . والنقل النعل الخلق والخف الخلق . والنقل النعل الخلق والخف الخلق يقال والمجلد ومراجعة الكلام في صحب والريش ينقل من سم الى آخر والحجارة مع النجر او الحجارة مثل الاظهار وما يبقى من الحجارة والجص من هم البيت واداه في خف الجبر فخرق . ومكان نقل اي ذو نقل . ورجل نقل اي حاضر الجواب والمطوق جيل * النقلة المرة وواحدة النقال كما مر . والنقلة اسم بمعنى الانتقال والنيمة ج نقل . والنقلة النوع والمرأة تترك ولا تحطّب لكبرها ج نقل . والنقلة جمع الناقل ومن الوادي صوت سيله * النقييل الغريب والغريبة والسيل يجي من ارض مطورة الى غيرها وضرب من السير وهو الدلاومة عليه . ويقال فرس ذو نقييل اي سريع نقل الفوائم * النقيلة الغريبة ورقة النعل والخف والتي برقع بها خف البعير اذا حتى ج نائل ونقييل ونقيلة العصد كربة الخد * الايتلاء ضرب من التمر بالنام . والانتقال مصدر انتقل وعند اهل الجدل هو ان ينتقل المستدل من كلام الى كلام آخر . وفي علم النجوم عبارة عن تحويل القمر . وفرس منافل ومنافل اي سريع نقل الفوائم . والمنقل من الاملاك خلاف الثابت . والمنقلة

(او الاولى المنقلة) الشجة التي تنقل منها فراش العظام او في قنور تكون على العظم دون اللحم . والمنقل الطريق في الجبل والخف الخلق وكذا النعل . وكانون النار . وهذه مؤنثة . والمنقل في بيت الكعبت وصارت بالجمها كالاربعين

وسوي بالحنو المنقل
هو الذي ينحصر نعله بنقيلة اي سوي الحافي والمنقل بابالحم مكة والحنو احفائه القوم المرعى . والمنقل النجعة ينتقلون من المرعى اذا احتفوا الى مرعى آخر يقول استوت المراعي كلها . والمنقلة المرحلة من مراحل السفر . تقول سرنا منقلة اي مرحلة . والمنقلة آلة النقل وخشبة مستطيلة بحفر فيها اربعة عشر بيتاً في كل جانب سبعة ويجعل في كل بيت سبع حصاً . وفي لعبة اللولدين ج منافل والمنقل اسم مفعول وعند النحاة خلاف المرجل
نعم منه ينم وينم وينم نقماً ونقلاً عاقبة . وعليه امره . ومنه كذا انكره عليه عاقبة وكراهه اشد الكراهة لسوء فعله . وفي سورة الاعراف وما تنم منا اي ما نطعن فينا وتهدح . وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتا مكروهاً . والتي نقماً أكله سريعاً * انتم منه عاقبة * الناقم اسم فاعل * الناقية في رقاش بنت عامر . قال سعد بن زيد مناة بن نيم

لقد كنت اهوى الناقية حفة
فقد جعلت آسان وصل نطع
النم وسط الطريق * النقة والنقة والنقة اسم من الاتنام وهي المكافاة بالعوبة ج نقيم ونيمات * النقيمة بدل من النقية يقال فلان ميمون النقيمة

تنفق الضفدع صوت مضاعفاً صوته . والدجاجة تنفق للبيض وكذلك النعامة . وتنفق العين غارت . والعامية تقول تنفق في اكلواي تحمل فيه بالنفق العظيم او النافر او الخفيف والناثي نقيقة ج نفايق . والنفايق من المتفادات مثل المفايق

نقه من مرضو ونه بنقه نقها ونقوها صح وفيه ضعف او افاق هو ناقتة ج نقته . والحديث نقها ونقها فقهه . يقال فلان لا ينفقه ولا ينفقه . هو نقته وناقته * انبه الله من مرضو عافاه . وفلان الحديث افهه اياه . ويقال انبه لي سمعتك اي ارعنيو . وانته من الحديث اشقي . ومن مرضو بمعنى نقه . واستنقه الحديث فمه
ننا العظم ينق نقاً (واوي) استخرج نقبه . ونقي الشيء ينقي نقاةً ونقاةً ونقاةً ونقاةً ونقاةً نظف وحسن وخلص فهو نقي * نقاة نقية وانقاء نظفه واختاره . والطعام استخرج منه نقاته وانقي البرسم . والابل سمعت وصار فيها نقي وكذلك غيرها . قال الراجز في صفة الحبل

لا يشتكين عملاً أننن
مادام مخ في سلاحي او عين
ونقاة نقياً وانقاء انقاء اختاره . وانقي العظم استخرج نقبه . واستنقى استنفاه بالغ في نقية بدنه . وهو قياس لامع * نقاة الشيء ونقاوته ونقاؤه ونقاؤه خبارة وخلصته . وجمع النقاة نقاً ونقاةً وجمع النقاة نقايا

وَنَقَّاهُ. وَنَقَّاهُ الطَّعَامَ وَنَقَّاهُ بَفَتْهُمَا وَيُضَانُ رَدِيَّتُهُ
وَمَا أَتَى مِنْهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ نَقَّاهُ كُلُّ شَيْءٍ رَدِيَّتُهُ مَا خَلَا
الْفَرْقَانَ نَقَّاهُ خِيَارُهُ. وَنَقَّاهُ نَبَاتٌ مِنَ الْحَمَضِ
يُفَسِّلُ بِهِ النَّيَابُ جُ نَقَّاهُ * نَقَّاهُ مِنَ الرَّمْلِ الْقِطْعَةُ
تَفَادُ حُدُودَهُ وَهِيَ كَالْمَاءِ وَنَقَّاهُ جُ نَقَّاهُ وَنَقَّاهُ *
وَنَقَّاهُ دَوِيَّةٌ تَسْكُنُ الرَّمْلَ وَيَقَالُ شَجَرَةُ النَّفَا أَيْضًا.
وَنَقَّاهُ أَيْضًا يَنْكُرُ الْآخِرَ عَظْمَ الْعُضْدِ أَوْ كُلَّ
عَظْمٍ ذِي مَخْرَجٍ أَتَقَاهُ * نَقَّاهُ مِنَ الشَّيْءِ خِيَارُهُ. نَقَّاهُ
إِتْبَاعَ اللَّفْقَةِ. يَقَالُ نَقَّاهُ. وَاصْلَاهُ نَقَّاهُ حَذَفَتْ لَهَا
وَعُضَّتْ تَأَهُ * نَقَّاهُ النِّظِيفُ جُ نَقَّاهُ وَنَقَّاهُ وَنَقَّاهُ.
وَهِيَ نَادِرَةٌ * نَقَّاهُ اسْمُ تَفْضِيلٍ. وَرَجُلٌ أَتَى أَيْ
دَقِيقَ الْقَسْبِ. وَأَمْرًا شَدِيدًا كَذَلِكَ

العظم يَنْقِيهِ نَقْيًا (بِأَيِّ) اسْتَخْرَجَ نَقِيَّهُ كَفَاهُ مِنْ
الْوَاوِيِّ. نَقَّاهُ يَنْقَاهُ نَقَّاهُ لَقِيَهُ * نَقَّاهُ عَظْمٌ وَخَمُّ
الْعَيْنِ مِنَ السَّيْنِ جُ أَتَقَاهُ * نَقَّاهُ ذَكَرْتُ فِي الْوَاوِيِّ *
النِّظِيفُ وَادِيَةٌ. نَقَّاهُ الْحَوَّارِيُّ * نَقَّاهُ مَوْتٌ
النَّبِيِّ وَالْكَلِمَةُ جُ نَقَّاهُ * نَقَّاهُ (وَفِي عَاصِمٍ أَفْنَدِي الْمُنَى)
الطَّرِيقَ

الفرجة يَنْكُأُهَا نَكْنَاءُ فَشَرَاهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ
فَنَدَبَتْ. وَالْعَدُوُّ فِي الْعَدُوِّ قَتَلَ فِيهِمْ وَجَرَ وَثَغْنَ
كَذَكَرَ مِنَ النَّاقِصِ. وَفَلَانًا حَفَّهُ قَضَاهُ. وَقَوْلُهُ هُنْتُ
وَلَا تَنْكُأُ أَيْ هُنَاكَ أَنَّهُ لَمْ يَلْتَ وَلَا أَصَابَكَ وَجَعَ *
حَفَّهُ مِنْهُ أَتَنَكَّاهُ أَخَذَهُ وَقَبَضَهُ * نَقَّاهُ
نَكْمَةُ الطَّرِيقِ. وَهُوَ كَالْمَاءِ أَيْ يَقْضِي مَا عَلَيْهِ
عَاجِلًا وَلَا يَطِيلُ

نَقَّاهُ عَنْهُ يَنْكُبُ نَكْبًا وَنَكْبًا وَنَكْبًا عَدْلٌ وَالشَّيْءُ
وَيُؤَنِّدُ طَرَحُهُ. وَالْأَنَاءُ أَرَاقُ مَا فِيهِ. وَالْكَثَانَةُ نَثْرَافِيهَا.
وَالْحَجَارَةُ رَجُلٌ لَفَنَهَا أَوْ أَصَابَهَا وَخَدَشَهَا. وَالْأَهْرُ فَلَانًا
نَكْبًا وَنَكْبًا بَلَّغَ مِنْهُ أَوْ أَصَابَهُ يَنْكُبُهُ. وَالرَّجُلُ نَكْبًا مَالَتْ
عَنْ مَهْمَا. وَفَلَانٌ عَلَى قَوْمِهِ يَنْكُبُهُ وَنَكْبًا كَانَ مَنَكْبًا
لَهُمْ أَيْ عَرِيقًا أَوْ عَوْنًا يَعْجِدُونَ عَلَيْهِ. وَنَقَّاهُ عَنْ
الطَّرِيقِ يَنْكُبُ نَكْبًا عَدْلٌ. وَبِالْعَبْرَاءِ صَابَةٌ دَاهُ النِّكَبِ.
فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ فَهُوَ نَكْبَةٌ *
عَنْ الطَّرِيقِ عَدْلٌ وَنَقَّاهُ. وَالشَّيْءُ نَقَّاهُ. لَا زَمْرَ
مَنْعَةٍ. وَيَقَالُ نَقَّاهُ الطَّرِيقُ وَنَقَّاهُ. عَنْ الطَّرِيقِ.
أَيْ عَدْلًا عَنْهُ وَنَقَّاهُ. وَنَقَّاهُ عَنْهُ عَدْلٌ وَنَقَّاهُ. وَاعْتَزَلَهُ
وَوَلَّاهُ مَنَكْبَةً وَأَقْبَلَ نَحْوَ غَيْرِهِ. وَيَقَالُ نَقَّاهُ مُتَعَدِّيًا
بِنَفْسِهِ. كَنَفَانَتْهُ أَوْ قَوْسُهُ فَأَلَاها عَلَى مَنَكْبَةٍ *
مَصْدَرُ الْمَصْبِيَةِ جُ نَكْبُوبٌ. وَالْكَفُّ الَّذِي لَفَتْ الْحَجَارَةُ
رَجُلًا أَوْ أَصَابَتْهَا. نَقَّاهُ مَصْدَرٌ وَشِبْهُ مِيلٍ فِي الشَّيْءِ
وَطَلَعَ بِالْعَبْرِ أَوْ دَأَى فِي مَنَكْبَةٍ يَطْلُعُ مِنْهُ أَوْ لَا يَكُونُ
إِلَّا فِي الْكَفِّ * نَقَّاهُ مَوْتٌ أَلَا تَنْكَبُ وَرَجَحْتَ أَخْرَفْتَ
عَنْ مَهَابَةِ الرِّيحِ الْقَوْمَرُ وَقَعَتْ بَيْنَ رَجِيمَيْنِ أَوْ بَيْنَ
الصَّبَا وَالنَّحَالِ جُ نَكْبُوبٌ وَنَكْبَاوَاتٌ. نَقَّاهُ الرِّيحُ
أَرْبَعُ الْأَرْبَابِ نَقَّاهُ الصَّبَا وَالْمَجْنُوبُ وَالصَّابِيَةُ نَكْبَاءُ
الصَّبَا وَالنَّحَالُ وَتُسَمَّى نَقَّاهُ أَيْضًا. وَالْمَجْرِيَّةُ
نَكْبَاءُ النَّحَالِ وَالِدَبُورُ فِي قَرَّةٍ وَهِيَ نَجْمَةُ الْأَرْبَابِ أَيْ
تَقَابِلُهَا. وَبِالْعَبْرِ نَكْبَاءُ الْمَجْنُوبِ وَالِدَبُورُ فِي حَارَةٍ وَهِيَ
نَجْمَةُ النُّكْبَاءِ. لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتَوَارَحُ بَيْنَ هَذِهِ النُّكْبِ كَمَا

نَاوَحُوا بَيْنَ الْقَوْمِ مِنَ الرِّيحِ * نَقَّاهُ الْمَرَّةَ وَالصَّبِيَةَ ج
نَكْبَاتٌ. وَنَقَّاهُ الصَّبِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ نَكْبٌ * نَقَّاهُ
مَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ مِنْ بَعْرِ الْمَعْرِى. عَامِيَّةٌ نَقَّاهُ دَائِرَةُ
الْحَاوِيَةِ وَنَقَّاهُ. قَالَ لَيْدٌ
وَنَصَلْتُ الْمَرْوَلًا مَهْجُوتَ
يَنْكِبُ مَعْرِى دَائِي الْأَظْلَ
مِنْ الرِّيحِ الصَّابِيَةِ وَأَنَا صَفَرُوهَا وَهُمْ
يُرِيدُونَ تَكْبِيرَهَا لِأَنَّهُمْ يَسْتَبْرِدُونَهَا جَاءَ * نَقَّاهُ
مِنْ لَافِقِ مَعَهُ وَبِالْعَبْرِ ذُو النِّكَبِ. قَالَ بَعْضُ بَنِي
فَقْعَسَ
فَهَلَّا عَدُوِّي لِمَنَى تَفَادُلًا
إِذَا الْخَصْمُ لَبَزَى مَائِلَ الرَّاسِ أَتَنَكَّبُ
أَيْضًا الَّذِي أَحَدُ مَنَكْبِيهِ أَشْرَفُ مِنَ الْآخَرِ
وَالْمَنْطَاوِلُ الْجَائِزُ. يَقَالُ رَجُلٌ نَقَّاهُ. عَنْ الْحَقِّ.
وَالْمَنْطَاوِلُ الْجَائِزُ. يَقَالُ رَجُلٌ نَقَّاهُ. عَنْ
الْحَقِّ. يَكْسِرُ الْكَفَّاتِ مَجْمَعُ رَأْسِ الْكَفِّ
وَالْعُضْدُ مَذْكَرٌ مَنَكْبٌ. أَيْضًا نَاحِيَةُ كُلِّ
شَيْءٍ وَجَانِبُهُ وَعَرِيفُ الْقَوْمِ أَوْ عَوْنُهُمْ أَوْ رَأْسُ الْعَرَفَاءِ
وَمِنْ الْأَرْضِ الطَّرِيقُ أَوْ الْمَوْضِعُ الْمَرْفُوعُ. وَنَقَّاهُ
فِي رِيشِ الطَّيْرِ أَرْبَعٌ بَعْدَ التَّوَادِمِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا.
الْمَجْزَاءُ. ذِي الْعَنَانِ وَنَقَّاهُ الْفَرَسِ
كُؤَاكِبُ. وَفَلَانٌ مَعِيَ عَلَى حَذَنَكْبٍ أَيْ كَلَّمَا رَأَى
الْتَوَى وَلَمْ يَتَلَقَّ بِوَجْهِهِ. وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ فَلَانٌ يَلْقَانِي عَلَى
حَرْفٍ. قَالَ الْبَيْهَقِيُّ بَنِي حَرْثٍ
دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ

وَعَسَى وَقَدْ كَانَا عَلَى حَذَنَكْبٍ
الْمَصَابِ يَنْكِبُهُ وَالَّذِي لَفَتْ الْحَجَارَةَ رَجُلًا أَوْ
أَصَابَتْهَا. وَطَرِيقٌ. أَيْ مَعْرِفَةٌ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ.
وَالْمَاءُ زَائِدَةٌ كَيْسُوبٍ وَيَعْنُورُ

الْأَرْضُ يَقْضِي أَوْ بِاصِعٍ يَنْكُبُهَا نَكْنَاءُ.
ضَرَبَهَا بِوَقَاتِفِهَا. يَبْعَلُونَ ذَلِكَ حَالِ التَّفَكُّرِ.
وَالْفَرَسُ نَبَا عَنْ الْأَرْضِ. يَقَالُ مَرَّ الْفَرَسُ بِمَنْكَبَةٍ.
فَلَانًا قَاءَهُ عَلَى رَأْسِهِ. وَمِنْهُ نَكْتُ الْعَلَبُونَ
وَالْمَنْفُضَةُ عِنْدَ شَرَابِ الدِّخَانِ لَرِي مَا بَهَا مِنَ الرَّمَادِ *
الرُّطْبُ بَدَأَ فِيهِ الْإِرْطَابُ. وَعَلَيْهِ نَدَدٌ وَعَابٌ
قَوْلُهُ أَوْ عِلَّةٌ. أَوْ مَوْلَةٌ. وَفَلَانٌ مَطَاوِعٌ نَكْتُ
يَقَالُ نَكْتُ فَانْكَسَتْ أَيْ الْعَالَى عَلَى رَأْسِهِ فَسَقَطَ عَلَيْهِ
اسْمُ فَاعِلٍ وَأَخْرَافُ مَرْفَعِ الْبَعْرِ حَتَّى يَبْغَى عَلَى الْحَبِّ
فَيَخْرُقُ. يَقَالُ بِالْبَعْرِ. حَازَ يَنْكُبُ بِمَرْفَعِهِ حَذَنَ
كَرَكَرَتْ * نَقَّاهُ الْقَطْعَةُ السُّودَاءُ فِي الْأَبْيَضِ أَوْ
الْبَيْضَاءُ فِي الْأَسْوَدِ وَالْأَثَرُ الْحَاصِلُ مِنْ نَكْتُ الْأَرْضِ ج
نَكْتُ وَنَكْتُاتٌ. وَيَقَالُ بِالضَّمِّ وَوَجْهَهُ جَعَلَ
الْأَلْفَ لَا تَبَاعَ فَفَتْحَةً نَكْتُ كَمَنْزَحٍ فِي مَنَزَحٍ. وَالنُّكْتُةُ
أَيْضًا شِبْهُ الْوُخْزِ فِي الْمِرَاةِ وَالْمَسْئَلَةُ الدَّقِيقَةُ أَخْرَجَتْ بِدَقَّةٍ
نَظْرًا وَمَعَانٍ فَكَّرَ مِنْ نَكْتُ رَحْمَةً بَارِضًا إِذَا أَثَرَفَهَا
لِأَثَرِ الْخَوَاطِرِ بِاسْتِنَابِهَا أَوْ لَأَنَّهُ تَوَثَّرَ فِي النَّفْسِ قَبْضًا
أَوْ بَسْطًا وَيَقَالُ لَهَا الطَّلِيفَةُ إِذَا كَانَ تَأَثُّرُهَا فِي النَّفْسِ
حَيْثُ تَوَثَّرَتْ نَوْعًا مِنَ الْإِسْبَاطِ وَقِيلَ إِنَّهُ مِنْ
الْكَلَامِ الْجَمْلَةُ الْمُنْفَعَةُ الْحَذِيقَةُ الْفُضُولُ * نَقَّاهُ الطَّلُوعُ

فِي النَّاسِ * النُّكْبَةُ مَصْدَرُ نَكْتُ وَعِنْدَ الْبُلْغَاءِ أِنْ
يَقْصِدُ النُّكْبَ إِلَى شَيْءٍ بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهِ مِمَّا يَسُدُّ
مَسْنَهُ لِأَجْلِ نَكْتَةٍ فِي الْمَذْكُورِ تَرْجِيحُ حَبِيَّتِهِ عَلَى مَا سِوَاهُ
كَقَوْلِهِ وَهُوَ رَبُّ الشَّعْرِى. أَمَّا خَصُّ الشَّعْرِى
بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْجَوْمِ وَهُوَ تَعَالَى رَبُّ كُلِّ
شَيْءٍ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانَ ظَهَرُ فِيمَ رَجُلٌ يُعْرَفُ بِابْنِ أَبِي
كَيْسَةَ عَبْدَ الشَّعْرِى وَدَعَا خَلْفًا إِلَى عِبَادَتِهِ. وَرُطْبَةٌ
نَكْتَةٌ أَيْ بَدَأَ فِيهَا الْإِرْطَابُ. وَالنُّكْتُةُ الْمُنْقَطَةُ عَلَى رَأْسِهِ.

نَكْتُةُ الْعَهْدِ وَالْبَيْعِ يَنْكُبُهُ وَيَنْكِبُهُ نَكْنَاءُ وَنَبْذَةٌ.
وَنَكْتُةُ الْحَبْلِ وَالْكَسَاءِ نَقْضُهُ أَيْضًا. وَالسَّيْكَاتُ تَشَعْتُ
رَأْسَهُ * نَقَّاهُ عَهْدُهُمْ تَسَاقُضُوهَا. وَنَقَّاهُ الْحَبْلُ
وغيرُهُ نَقْضُ. وَفَلَانٌ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى أُخْرَى انْصَرَفَ *
نَقَّاهُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ تَقَاتَلُ الْمُنَاكِبُ
وَالْقَاسِطِينَ وَالْمَارِقِينَ أَيْ الَّذِينَ يَنْكُبُونَ الْبَيْعَةَ أَيْ
نَقْضُوهَا. وَرَجُلٌ نَاكَبْتُ أَيْ لِأَخِيرِ فَيُؤَى. وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ * نَقَّاهُ بَدَأَ يَخْرُجُ فِي أَفْوَاهِ الْأَبْلِ * نَقَّاهُ مَا
حَصَلَ فِي الْفَمِ مِنْ تَشَعُّتِ السَّوَاكِ * نَقَّاهُ مَا نَقِضَ
مِنْ الْأَكْسِيَةِ لِيُغْرَلَ ثَانِيَةً جُ نَقَّاهُ. وَحَبْلُ الْكَثَاثِ
أَيْ مَنَكْبُوتٌ. وَهُوَ مِنْ قَبْلِ ثَوْبٍ أَخْلَقَ وَرَجُلٌ أَرَامَ بِهِ
النُّكْبَةُ النَّفْسُ وَالْخَلْفُ وَأَقْصَى الْمَجْهُودِ وَخُطَّةُ صَعْبَةٍ
يَنْكُبُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ. يَقَالُ هُوَ شَدِيدُ النُّكْبَةِ
أَيْ النَّفْسِ. وَقَالَ قَوْلًا لَا نَكْبَةَ فِيهِ أَيْ لَا خَلْفَ.
وَصَرَفَ فِيهِ نَكْبَتَهُ أَيْ أَقْصَى مَجْهُودِهِ. وَوَقَعَ فِي النُّكْبَةِ
أَيْ فِي الْحُطَّةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي تَنَاكَبُ فِيهَا الْعِبَادُ. وَهُوَ
ذُو نَكْتَةٍ حَسَنَةٍ أَيْ طَبِيعَةٍ. وَبَدَلُ فِيهِ نَكْبَتَهُ أَيْ قُوَّتَهُ
جُ نَكَاثُ * النُّكْبَةُ الْمَهْزُولُ. وَالنُّكْبَةُ الْمَنْفُوضُ

نَكَّاهُ الْمَرْأَةَ يَنْكُحُهَا وَيَنْكُحُهَا نِكَاحًا وَطَنَهَا أَوْ
تَزَوَّجَهَا. وَيَقَالُ نَكَّاهُ أَيْ عَقَدَهَا وَزَوَّجَهَا لِلْوَطءِ. وَيَقَالُ
نَكَّاهُ الْمَرْأَةَ إِذَا تَزَوَّجَتْ. فَبِمَا نَكَّاهُ رَأَيْتُهُ أَيْ ذَاتَ
زَوْجٍ. وَيَقَالُ لِلْمَرْأَةِ حَلَّتْ فَانْكَحَ أَيْ فَتَزَوَّجَ. وَنَكَّاهُ
الْمَطْرَ الْأَرْضَ أَيْ اخْتَلَطَ بِهَا. وَالذَّوْيَاءُ فَلَانًا خَامَرُهُ
وَعَلْبُهُ. وَالْعَالَسُ عَيْنُهُ غَلَبَهَا. وَنَكَّاهُ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ نَحَا
بَعْضَهَا * نَكَّاهُ الْمَرْأَةَ زَوْجَهُ أَيْ بَاهَا. وَكَذَا نَكَّاهُ الرَّجُلُ
أَيْ زَوْجَهَا أَبَاهُ. وَنَكَّاهُ تَزَوَّجَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
وَالْإِشْجَارُ انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَنَكَّاهُ الْمَرْأَةَ بِمَعْنَى
نَكَّاهُهَا * نَكَّاهُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَهِيَ نَكَّاهُ فِي بَنِي فَلَانٍ أَيْ فِي
ذَاتِ زَوْجٍ مِنْهُمْ. وَنَكَّاهُ الْجَالِدَ عَمِيرَةً * نَكَّاهُ
مَصْدَرٌ. قَبْلَ هُوَ فِي اللُّغَةِ الضَّمُّ وَالْمَجْمَعُ وَفِي الشَّرْعِ عَقْدُ
يُرَدُّ عَلَى تَمْلِكِ مَتْعَةِ الْبُضْعِ قَصْدًا. وَقِيلَ الْإِشْجَارُ لَفْظٌ
حَقِيقَةٌ فِي الْعَقْدِ مَجَازٌ فِي الْوَطءِ وَقِيلَ عَكْبَةٌ وَقِيلَ
مُشْرَكٌ بَيْنَهُمَا اشْتِرَاكًَا لَفْظِيًّا. وَنَكَّاهُ الْمَرْأَةَ هُوَ أَنْ
يَكُونَ بِلَا تَشْهِيدٍ وَنَكَّاهُ الْمَتْعَةَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِمَرْأَةٍ
مَتَعْنِي بِكُنَا دَرَاهِمَ مِثْلَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ مِثْلَ تَزَوَّجَ. وَفِي
الْمَتْعَةِ وَاسْرِعْ مِنْ نَكَّاحِي خَارِجَةً قَبْلَ ذِكْرِي بِبَابِ الْحَاءِ *
نَكَّاهُ الْإِشْجَارَ الْإِشْجَارَ مِنَ النَّكَّاحِ وَفِي كُلِّ كَانَتْ الْعَرَبُ
تَتَزَوَّجُ بِهِ. رَاجِعُ الْخَطْبِ فِي بَابِ الْحَاءِ. وَرَجُلٌ نَكَّاهُ
أَيْ كَثِيرُ النَّكَّاحِ * رَجُلٌ نَكَّاهُ أَيْ كَثِيرُ النَّكَّاحِ * رَجُلٌ
الْكثيرُ النَّكَّاحُ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ لَمَّا كَانَ غَايَةً فِي
الْحَدَرِ * نَكَّاهُ النِّسَاءَ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَنْ الْمُنَاكِحَ خَيْرُهَا الْإِبْكَارُ

نَكَدَ فِي جِلْدِهِ نَكْدًا نَكْدًا لَهْرًا

نَكَدَ الْغَرَابُ يَنْكَدُ نَكْدًا اسْتَصْنَى فِي مَجْمُوعٍ وَزَيْدٌ
حَاجَةٌ عَمْرٍو مَنَعَةٌ أَيْ بَاهَا وَفَلَانًا مَنَعَةٌ مَا سَأَلَهُ أَوْ لَمْ يَعْطِهِ
أَلَا أَفْلَهُ . وَنَكِدَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ كَثْرَتُ سَوَالِهِ وَقُلَّ
نَائِلُهُ . وَنَكِدَ الْعَيْشُ يَنْكَدُ نَكْدًا اشْتَدَّ وَعَسِرَ . وَفَلَانٌ
نَكْدٌ عَيْشُهُ . وَالْبَثْرُ قُلٌّ مَاؤُهُ * نَكْدٌ عَيْشُهُ جَمَلُهُ نَكْدًا .
وَفَلَانًا كَثُرَ عَيْشُهُ . وَنَاكِدُهُ عَاسِرُهُ . وَتَنَاكَدَا تَعَاسَرَا *
رَجُلٌ يَنْكِدُ نَكْدًا وَنَكْدًا شَوْمٌ عَسِرٌ قَلِيلُ الْخَبَرِ جَرَّ نَكَادٍ
وَمَنَاكِدُ * النُّكْدُ الْغَزِيرَاتُ اللَّيْنُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّيْلُ لَا
لَبِنَ مَا ضَدَّ وَالنَّيْلُ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ فَيَكْتَرِبُ لِبَنِيهَا لِأَنَّهُ تَرَضِعُ
الْوَاحِدَةَ نَكْدًا . وَالنُّكْدُ أَيْضًا قُلَّةُ الْعَطَاءِ وَنَجْعٌ * يَكْدِي
مَدِينَةً أَيْفَرَاطُ الْحَكِيمِ بِالرُّومِ * الْأَنْكَدُ النُّورُ الْعَصِيرُ
وَالْإِنْتَى نَكْدَاهُ جُ نَكْدٌ . وَعَطَاءٌ مَنَكُودٌ أَيْ نَزَرٌ
قَلِيلٌ

نَكَرَ الْأَمْرَ يَنْكُرُهُ نَكْرًا وَنَكْرًا وَنُكْرًا وَنَكْرًا جَهْلُهُ .
وَالرَّجُلُ لَمْ يَعْرِفْهُ . وَنَكَرَ الْأَمْرَ يَنْكُرُهُ نَكْرًا وَاشْتَدَّ *
نَكَرَهُ غَيْرُهُ إِلَى مَجْهُولٍ . وَالْأَمْرُ جَمَلُهُ نَكْرَةً . وَهُوَ مِنْ
كَلَامِ النَّحَاءِ . وَنَاكَرَهُ قَائِلُهُ وَحَارِبُهُ . قَالَ أَبُو سَفْيَانَ
أَنْ مَحْمَدًا لَمْ يَنَاكَرْ أَحَدًا إِلَّا كَانَتْ مَعَهُ الْأَهْوَالُ . وَنَاكَرَهُ
جَهْلُهُ . وَخَفَهُ مَجْمَعُهُ . وَعَلَيْهِ فَعْلُهُ غَابَةٌ وَنَهَاءٌ . وَتَنَكَّرَ
الرَّجُلُ تَغَيَّرَ عَنْ حَالٍ تَسَرُّهُ إِلَى حَالٍ يَكْرَهُهَا . أَوْ
تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ حَتَّى يَنْكُرَ . وَفَلَانٌ سَاءَ خَلْفُهُ . وَفَلَانٌ
صَارَ غَرِيبًا عَنْهُ . وَتَنَاكَرَ الرَّجُلُ تَجَاهَلَ . وَالْأَمْرُ جَهْلُهُ .
وَالنُّومُ تَعَادَا وَانْكَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَنَكَرَ الْأَمْرُ جَهْلُهُ .
وَاسْتَنَكَرَ أَمْرًا أَنْكَرَهُ اسْتَفْهَمَهُ * النُّكَارَةُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ
وَالنُّطَنَةُ * النُّكْرُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ وَالنُّطَنَةُ وَالْفُطْنَةُ . يَقَالُ مَا اشْتَدَّ
نُكْرُهُ . وَالنُّكْرُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ وَالنُّطَنَةُ وَالنُّكْرُ وَالْأَمْرُ الشَّدِيدُ
الْفَجْ . وَرَجُلٌ نَكْرٌ وَنَكْرٌ وَنَكْرٌ أَيْ دَاهٍ فَطَنٌ جُ أَنْكَارُ .
وَالنُّكْرُ أَيْضًا النُّكْرُ وَالْأَمْرُ الشَّدِيدُ . وَامْرَأَةٌ نَكْرٌ أَيْ
دَاهِيَةٌ فَطَنَةٌ * النُّكْرَةُ الدَّهَاءُ وَالنُّطَنَةُ وَالنُّكْرُ وَالنَّاهِيَةُ .
يَقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ نَكْرَةٌ . وَاسْمُهُ فُلَانٌ نَكْرًا
أَيْ صَبِيحًا مَّا يَسْهَلُهُ عِنْدَ شَرَبِ الدَّوَاءِ * النُّكْرَةُ خِلَافُ
الْمَعْرِفَةِ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحَوْلَاءِ وَخَرَجَ مِنْ دَمٍ أَوْ فِجٍّ
وَكَذَلِكَ مِنَ الزَّحِيرِ . يَقَالُ أَسْهَلَ فُلَانٌ نَكْرَةً . وَمَالُهُ
فَعْلٌ مُشْتَقٌّ . وَالنُّكْرَةُ عِنْدَ النَّحَاءِ كُلُّ أَسْمٍ شَارِعٍ فِي جِنْسِهِ
غَيْرِ مُفِيدٍ بِأَحَدِ الْأَفْرَادِ أَوْ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ لَا يَعْنِيهِ
كَرَجُلٍ وَكِتَابٍ وَيَقَالُهَا الْمَعْرِفَةُ جُ نِكْرَاتُ الدَّوَاءِ * النُّكْرَةُ خِلَافُ
مِنَ الْإِنْكَارِ كَالنُّفَقَةِ مِنَ الْإِنْفَاقِ . يَقَالُ كَتَبْتُ لِي أَشَدَّ
نَكْرَةً أَيْ إِنْكَارًا * النُّكْرَةُ الْإِنْكَارُ . وَحَصْنٌ نَكْرٌ أَيْ
حَصِينٌ . وَسُكْرٌ وَنَكْرٌ مَتَكَاتٍ وَهَاتَانِ النَّبُورِ *
النُّكْرَةُ اسْمٌ مِنَ التَّنَكُّرِ * الْإِنْكَارُ عِنْدَ الْمُجْمَعِينَ نَوْعٌ
مِنَ الْإِنْتِصَالِ . وَعِنْدَ النُّفَحَاءِ خِلَافُ الْإِقْرَارِ . وَالْإِنْكَارُ
عِنْدَ أَهْلِ الْعِلَالِ هُوَ الْكَلَامُ الْمُلَقَّى مَعَ النُّكْرِ لِلْحَكْمِ وَالتَّنَكُّرِ
عِنْدَ النَّحَاءِ خِلَافُ التَّعْرِيفِ . وَالنُّكْرُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَمَا
لَيْسَ فِيهِ رِضَى أَتَى مِنْ قَوْلٍ أَوْ فَعْلٍ وَالْمَعْرُوفُ ضَدُّهُ .
وَمِنْهُ يَنْهَى عَنْ الْمُنْكَرِ مَنَكْرَاتٍ . وَرَجُلٌ مُنْكَرٌ
أَيْ دَاهٍ فَطَنٌ جُ مَنَاكِبُ . وَالْمُنْكَرُ مِنْهُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ
الْمُحَدِّثُ الَّذِي يَنْفَرُ بِوَجْهِ الرَّجُلِ وَلَا يَتَوَقَّفُ مِنْهُ مِنْ
غَيْرِ رَوَايَةٍ لَا مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي رَوَاهُ مِنْهُ وَلَا مِنْ وَجْهِ

آخَرٍ . وَمُنْكَرٌ وَنَكْرٌ مَتَكَاتٍ كَمَا مَرَّ . وَالْمُنْكَرُ عِنْدَ النَّحَاءِ
خِلَافُ الْمَعْرِفَةِ . وَالْيَنْكُورُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَجْهُولُ عَلَى غَيْرِ
قَصْدٍ . وَالْيَاءُ زَائِيَةٌ
نَكَرْتُ الْبَهْرَ تَنْكُرُ تَنْكْرًا فِي مَآوَاهَا . وَالْحِمَةُ فَلَانًا
لَسَعْتُهُ بَانَهَا . وَقُلَانٌ ضَرْبٌ وَدَفْعٌ وَنَكَسٌ . وَالنَّيْـ
غَرَزُهُ بَيْتُهُ مَحْدَدُ الطَّرَفِ . وَالْمَالَةُ تَنْكُرُ غَارًا . وَنَكَرْتُ
الْبَهْرَ تَنْكُرُ تَنْكْرًا فِي مَآوَاهَا * أَنْكَرْتُ الْبَهْرَ فِي مَآوَاهَا *
النَّاكِرُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَيُنْزَاكِرُ أَيْ فِي مَآوَاهَا جُ نَوَاكِرُ *
النُّكْرُ الرِّقَالُ وَبَاقِي الْخَمْرِ فِي الْعِظَمِ * النُّكَارُ فَعَالٌ
لِلْبَالِغَةِ وَحِيَّةٌ لَا يَنْكُرُ إِلَّا بِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ قَوْلٌ لَا يَعْرِفُ ذَنْبَهُ
مِنْ رَأْسِهِ لِدَفْعِهِ وَهُوَ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَاتِ جُ نَكَازِي
وَنَكَازَاتُ * النُّكُوزُ مِنَ الْآبَارِ الَّتِي فِي مَآوَاهَا جُ نَكْرٌ
نَكْمَةً يَنْكُمُهُ نَكْمًا قَلْبُهُ أَوْ عَلَى رَأْسِهِ وَجَعَلَ اسْفَلَهُ
أَعْلَاهُ وَالطَّعَامُ وَغَيْرُهُ دَاءُ الْمَرِيضِ . أَعَادَهُ . وَنَكِسَ
الْمَرِيضُ عَلَى الْمَجْهُولِ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ سَكَاةٌ قَلْبٌ إِلَى
الْمَرَضِ وَالْعَامَةُ تَقُولُ فِيهَا نَكَسٌ بِالذَّلِّ . وَنَكِسَ الرَّجُلُ
عَنْ نَظَرَاتِهِ يَنْكُسُ نَكْسًا قَصْرًا * نَكْمَةً بِمَعْنَى نَكْمَةٍ وَمِنْهُ
تَنَكَّسَ الْبِدْيَةُ أَيْ خَفَضَهَا عِلَامَةً لِلْحَزَنِ عَلَى مَقْنُونٍ وَغَيْرِ
ذَلِكَ . وَتَنَكَّسَ مَطَاوِعُ نَكْسٍ . وَانْكَسَ وَقَعَ عَلَى رَأْسِهِ .
وَالْمَرِيضُ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ . وَالْعَامَةُ تَقُولُ انْكَسَ *
النَّاكِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّجُلُ الْمَطَاوِعُ رَأْسُهُ جُ نَوَاكِسُ
شَاذٌ . لِأَنَّ فِعْلًا أَنَا هُوَ جَمْعُ فَاعِلَةٍ أَوْ جَمْعُ فَاعِلٍ إِذَا
كَانَ مَنَعَةً لِلْمَوْتِ مِثْلَ حَاطِضٍ وَحَوَائِضٍ أَوْ مَا كَانَ
لِغَيْرِ الْأَدْمِيَّةِ مِثْلَ بَارِزٍ وَبَوَارِزٍ . وَمَا نَكَّرْنَا مَا يَعْمَلُ
فَلَمْ يَجْمَعْ عَلَيْهِ إِلَّا نَوَاكِسُ وَفَوَارِسُ وَهِيَ الْإِنْكَاسُ
عَوْدُ الْمَرَضِ بَعْدَ النُّقَةِ * النُّكْسُ الْإِنْكَاسُ وَإِنْ لَا
يَسْتَقِلُّ الرَّجُلُ بَعْدَ سَقَطِهِ حَتَّى يَسْطِطَ ثَانِيَةً وَهِيَ أَشَدُّ
مِنَ الْأُولَى . وَتَعَسَّلَهُ وَنَكَّسَا . وَقَدْ يَنْفُخُ أَرْوَاجًا دَعَا
عَلَيْهِ . وَالنُّكْسُ السَّهْمُ يَنْكُسُ فَوْقَهُ فَيَعْمَلُ أَعْلَاهُ اسْفَلَهُ
وَالنُّوسُ جَمْعُ رِجْلَاهُ رَأْسُ النُّصْنِ وَهُوَ عَيْبٌ وَالرَّجُلُ
الضَّعِيفُ الدُّنْيَى الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَالنُّصْلُ يَنْكُسُ
سَخَةً فَيُجْعَلُ طَبْعُهُ سَخًا وَالْيَتِيمُ مِنَ الْأَوْلَادِ وَالْمُضْطَرُّ عَنْ
غَايَةِ الْكُرْحِ جُ انْكَاسُ . وَالنُّكْسُ الْمُدْرِكُونَ مِنَ الشَّيْخِ
بَعْدَ الْمَرَمِّ مَعْدُهُ نَاكِسٌ * الْإِنْكَيْسُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ
الرَّمْلِ وَهُوَ ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ مَتَسَاوِيَةٍ تَحْتَمِلُ نَقْطَةً هَكَذَا
≡ وَيُسَمَّى بِالنُّكُوسِ أَيْضًا . وَقَوْلُ الْمَوْلَدِينَ أَصَابَهُ
انْكَيسَ أَيْ دَاهِيَةٌ أَوْ تَجَسَّسٌ مَاخُذٌ مِنْ ذَلِكَ . وَالْمُنْكَسُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَالْفَرَسُ لَا يَسْمُو بِرَأْسِهِ وَلَا يَهَادِيهِ إِذَا جَرَى
ضَعْفًا أَوْ الَّذِي لَمْ يَلْحَقْ بِالْحَيْلِ . وَالْمُنْكَوسُ اسْمُ مَفْعُولٍ
وَالْإِنْكَيْسُ وَالَّذِي عَاوَدَهُ الْمَرَضُ وَمِنَ الْأَوْلَادِ الَّذِي
يَخْرُجُ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَهُوَ الْيَتِيمُ لِأَنَّهُ
مَقْلُوبٌ مُخَالِفٌ لِلْعَادَةِ . وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ مَنَكُوسًا أَيْ
يَبْتَدِئُ مِنْ آخِرِهِ وَيَخْتَمُّ بِالْفَاتِحَةِ أَوْ مِنْ آخِرِ السُّورَةِ
فَيَقْرَأُهَا إِلَى أَوَّلِهَا مَقْلُوبًا . وَكَلَامُهُ مَكْرُوءٌ إِلَّا الْأَوَّلُ فِي
تَعْلِيمِ الصَّبِيِّ . وَالطَّوْفُ الْمُنْكَوسُ أَنْ يَسْتَلِمَ الْحَجْرَ الْأَسْوَدَ
ثُمَّ يَأْخُذَ عَنِ يَمَانِهِ . وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ نَكَسَ أَيْ قَلَبَ
عَمَّا هُوَ السَّنَةُ . وَقَوْسٌ مُنْكَوسَةٌ . أَيْ جُمْلُ رِجْلَاهُ رَأْسُ
النُّصْنِ

نَكَشَ الرِّكْبَةَ يَنْكُشُهَا وَيَنْكُشُهَا أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنْ
الْحَبَّةِ وَالطَّلِينِ . وَمَنْهُ قَوْلُ رَجُلٍ فِي عِلْيَةٍ يَجْرُلُ يَنْكُشُ

أَي لَا يَتَرَفُّ وَلَا يَنْفِضُ . وَنَكَشَ الشَّيْءُ أَفْنَاهُ . قَالَ
بَعْضُهُمْ إِنَّمَا عَلَى عَثَبٍ فَتَنْكُشُهُ أَيْ أَفْنُهُ . وَمِنْهُ لَمَّةٌ
مَا تَنْكُشُ أَيْ مَا تَنْتَاصِلُ . وَنَكَشَ مِنَ الشَّيْءِ فَرِغَ مِنْهُ .
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ نَكَشَ الْأَرْضَ أَيْ أَثَارَهَا وَقَلْبَهَا .
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ رَكَشَهَا * انْكَشَ الرِّكْبَةَ بِمَعْنَى نَكَشَهَا *
الْمُنْكَشُ الْقَتَابُ عَنِ الْأُمُورِ . وَالْمُنْكَاشُ آلَةٌ يَنْكُشُ بِهَا
جُ مَنَاكِشُ

نَكَشَ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُشُ نَكْشًا وَنُكُوصًا وَمَنْكَصًا
تَنَكَّاهُ عَنْهُ وَاجْتَمَعَ فُجُوهُ نَاكِشٍ . وَنَكَشَ عَلَى عَقْبِهِ رَجَعَ
عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ أَوْ عَارٍ . وَمِنْهُ سُورَةُ الْإِنْفَالِ
نَكَشَ عَلَى عَقْبِهِ أَيْ رَجَعَ إِلَى وَرَائِهِ بِمَشْيِ الْمُهْجَرِ *
نَكْمَهُ جَعَلَهُ يَنْكُسُ . وَانْكَسَ الرَّجُلُ رَجَعَ عَلَى عَقْبِهِ *
النُّكْسُ مَصْدَرُ الْخَفْيِ

نَكَّظَ الرَّجُلُ يَنْكُظُ نَكْظًا جَاعَ شَدِيدًا . وَنَكْظُهُ
عَنْ حَاجَتِهِ أَعْجَلَهُ . وَنَكَّظَ الرَّجُلُ يَنْكُظُ نَكْظًا عَمِلَ
فِي حَاجَتِهِ * نَكْظُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَانْكَظَ الْعَجَلَةُ . وَنَكَّظَ
حَاجَتَهُ عَسَرَهَا . وَنَكَّظَ الرَّجُلُ اشْتَدَّتْ حَالُهُ فِي السَّفَرِ
وَعَلَى فُلَانٍ يَجْلُ . وَعَلَيْهِ أَمْرُهُ النَّوَى * النُّكْظُ وَالنُّكْظُ
وَالنُّكْظَةُ وَالنُّكْظَةُ الْمَجْهَدُ وَالْعَجَلَةُ

نَكْمَةً عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُمُهُ نَكْمًا أَعْجَلَهُ عَنْهُ أَوْ رَدَّهُ
وَدَفْعَهُ . وَنَكْمَةً نَفْصَةً بِالْإِعْجَالِ . وَفَلَانًا ضَرَبَ بِظَهْرِ
قَدَمِهِ عَلَى دَبْرِهِ . وَفَلَانًا حَقَّةً حَبَسَهُ عَنْهُ أَوْ أَعْطَاهُ ضَدًّا .
وَالْمَاشِيَةُ نَكْمًا وَتَنَكَّاعًا جَهْدُهَا حَلْبًا . وَفَلَانٌ عَنْ
الْحَاجَةِ تَنَكَّلَ . وَمَا تَنَكَّعَ يَفْعَلُهُ أَيْ مَا زَالَ . وَهِيَ مِنْ
الْأَفْعَالِ النَّاكِصَةِ . وَمَا أَدْرِي ابْنَ نَكْمٍ . أَيْ ذَهَبَ .
وَيَنْكِعُ الرَّجُلُ يَنْكُعُ نَكْعًا كَانَ أَنْكَعُ * نَكْمَةً عَنْ حَاجَتِهِ
نَفْصَةً بِالْإِعْجَالِ . وَانْكُمُ رَدَّهُ وَدَفْعَهُ وَغَايَةً . وَعَنْ
الْأَمْرِ أَعْجَلَهُ عَنْهُ * النُّكْعُ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ وَالرَّجُلُ الَّذِي
يَخَالِطُ سَوَادَهُ حَمْرَةً * النُّكْعَةُ الْمَرْءَةُ وَنَبَتْ كَالطَّرْنُوثِ .
وَالنُّكْعَةُ الْمَرْءَةُ الْأَحْمَرَةُ وَمِنْ الشَّهَاءِ الشَّدِيدَةِ الْحَمْرَةُ .
وَالنُّكْعَةُ الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَنْفُشُرَانَهُ . وَنَكْمَةُ الطَّرْنُوثِ
زَهْرَةُ حَمْرَةٍ مِنْ رَأْسِهَا إِلَى قَدْرِ صَبْعٍ تُشْبِهُ الْبُسْتَانَ
أَفْرُوزِي صَبْغَ بَهَا . وَرَجُلٌ مُكْمَةٌ نَكْمَةٌ . أَيْ أَحْمَرُ أَوْ
يَبْتِثُ مَكَانَهُ فَلَا يَبْرَحُ . وَالنُّكْعَةُ صَفْصَفَةُ الْفَتَادِ وَثَمَرُ
النُّفَاوَى وَطَرَفُ الْأَفْرِ وَثَمَرُ شَجَرِ أَحْمَرٍ وَالْأَسْمُ مِنْ
الرَّجُلِ النُّكْعُ الَّذِي يَخَالِطُ سَوَادَهُ حَمْرَةً . وَنَكْمَةُ
الطَّرْنُوثِ نَكْمَتُهُ * النُّكْعُ الْمَرْءَةُ الصَّبِيْرَةُ جُ نَكْعٌ *
الْأَنْكُعُ الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَنْفُشُرَانَهُ . وَالنُّكْعُ الرَّاجِعُ
إِلَى وَرَائِهِ . وَأَنْتَ مُنْكَعٌ أَيْ أَفْطَسُ

نَكَفَ عَنْهُ يَنْكُفُ نَكْفًا أَتَى مِنْهُ وَاسْتَعِنَ وَعَدَلَ
فُجُوهُ نَاكِفٌ . وَالنَّكْفُ اقْطَعُهُ بِمَعْنَى اقْطَعْ عَنْهُ . وَيَقَالُ
غَيْثٌ لَا يَنْكُفُ أَيْ لَا يَقْطَعُ . وَمَا نَكْنَةُ أَحَدٌ سَارَ يَوْمًا
أَوْ يَوْمَيْنِ أَيْ مَا قَطَعْتُهُ . وَيَقَالُ جَيْشٌ أَوْ يَجْرُلُ يَنْكُفُ .
أَيْ لَا يَبْلُغُ آخِرَهُ وَلَا يَنْقُطُ وَلَا يَبْصُرُ . وَنَكْفُ الدَّمْعِ
نَكْفُهُ عَنْ خَدِّهِ بِأَصْبَعِهِ . وَآثَرُهُ اعْتَرَضَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ
لِأَنَّهُ إِذَا عَلَا ظَلَمًا مِنَ الْأَرْضِ لَا يَبُودِي أَثَرًا . وَنَكِفَ
عَنْ يَنْكُفُ نَكْفًا أَتَى مِنْهُ وَاسْتَعِنَ . وَمِنْهُ تَبَوَّأَ . وَابْدَ
أَصَابَهُ وَجَعَ * نَكْنَفَ الْإِبِلَ ظَهَرَتْ نَكْنَفَاتُهَا فِي مَنَكْنَفَةٍ .
وَنَاكْنَةُ الْكَلَامِ مَنَاكْنَةُ عَاوَرَهُ آيَةً . وَانْكْنَةُ تَزَمَّهُ عَمَّا

فقلت لم اني اكلت السفرجلا
والشمس اشتد حرها. ^{والتفت اليه} ينكحه نكحاً شام
يخ فو. وقال الشاعر
نكحت مجاهدًا فوجدت منه
كريح الكلب مات حديث عهد
الرجل على الجهول تغيرت نكحته من النخبة.

الماء أيضاً الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن
الماء الناجع غنياً كان أو غير غني. والغني من
فاطمة ابوقيلة والنسبة اليه ^{في} بفتح الميم. ومنه المثل
لسق اخاك الفري يصطع يضرب لمن يطلب الحاجة
بعد الحاجة * ^{في} النكتة من اي لون كان. يقال
يؤثرو من غير لونه. اي نكتة ^{في} نكر. ونكتة عند
التجار اعداد الاجرة في دفاترهم واعداد يرقونها على
البضائع لتعلم كيفياعا او مفاد بها. ويقولون
الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها الثمن. وحساب الثمن
عندهم حساب يستعملونه في استخراج الفائدة يضربون

فَالْيَعْلَمُ بِزَيْدًا أَنْ عَرَضَتْ وَمَنْذَرًا
وَعَمِّيْهَا وَالْمُسْتَسْرِ الْمُنَامَا

وَمَنْذَرًا
وَعَمَّيْهَا وَالْمُنْسَرَّةَ الْمَافِيََا

نَشَّ الرجل يَمْشُ نَشْشًا * ومن الأرض النَشَط
كالعاشِب. وفلانٌ كَذِبٌ. والمجداد الأرض أكل ما
عليها. ويَمْشُ يَمْشُ نَشْشًا صار فيه نَشْشٌ هو أَنَشَشُ
وَنَشْشٌ * يَمْشُ في أذنه أَسْرًا والعامة تقول نَشَّ الحنطة
والتوب رَشَّ عليه الماء لِيَتَلَّ قليلًا. وانش الرجل إلى
بالغمية * النَشَّ مصدر ونَطَّ بيض وسود أو يَغ
تَغ في المجد تخالف لونه وخطوط الفوش في الوشي
وغيره * النَشَّة المرة والسيف المستقيم * الأَنْش
ذو النَشَّ والإثني نَشَّاهُج نَشْشُ

نَصَّ الشعرَ والنبتَ بِنَصٍّ نَصًّا تنفَعُهُ نَصُّ الشعرِ
تَمِيصًا وَتَنَاصًا تنفَعُهُ . قال الراجز
بِالْيَهَادِ لِبَسْتِ وَصَوَا

وَنُصِّتَ حَاجِبَهَا تَمَاصَا

وأنص البنت طلع. وتخصت المرأة تفت شعرها *
 النامصة المرتبة النساء بالنمص. ومنه الحديث انه
 صلعم لعن النامصة والمختصة * النباش خطب الامة.
 والنباش النهر. يقال لم ياتني نباشاً اي شهراج
 نص ونامصة * النمص رقة الشعر ودقته حتى تراه
 كالزغب والنصار من الريش ونبات يعمل منه
 الاطباق والغلف. وفي الجوهري النيص بالكر
 وخطاه الغر وزابادي * النيص المتوف ومن
 البت ما نمصة الماشية بافواهها والذي اكل ثم نبت *
 النمص والنباش النفاش

نَطْ - نَطْلَةٌ عَلَى الشَّيْءِ تَنْطِيطًا دَلِيلُهُ عَلَيْهِ. يَقَالُ
مَنْ نَطَطَ لَكَ عَلَى هَذَا، أَيَّ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْهِ الْنَطْطُ
ظَهَارَةً فَرَأَسَ مَا وَضَعْتَ مِنَ النُّطْطِ وَوَعَاكَ كَالنُّطْطِ
وَالطَّرِيقَةُ وَالْمَذْهَبُ وَالنَّوْعُ وَالشَّيْءُ. يَقَالُ
هَذَا مِنْ نَطْ هَذَا. وَثَوْبٌ مِنْ صَوْفٍ يَطْرَحُ عَلَى الْهُودُجِ
ذُو لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ وَلَا يَكَادُ يَقَالُ لِلْأَبْيَضِ نَطَطٌ ج
أَفْطَاطٌ وَنَبَاطٌ. وَالنَّسَبُ أَنْبَاطٌ وَنَطَطٌ. وَالنُّطْطُ
أَيْضًا الْجَمَاعَةُ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ. وَمِنْهُ الْمَحْدِثُ خَيْرُ هَذِهِ
الْأَفْعَالِ النَّطَطُ الْأَوْسَطُ لِلْحَقِّ بِهِمُ النَّاتِلِي وَرَجْعُ الْإِهْمِ الْعَالِي
نَمَغٌ - النَّبَغَةُ مَا يَخْرُجُ مِنْ يَافُوخِ الصَّيِّ أَوَّلُ مَا
يَبْدُو. وَمِنْ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ وَسَطُهُمْ وَمِنْ الْجَبَلِ أَعْلَاهُ.
وَمِنْ الْمَالِ الْكَثْرَةُ * النَّبَيْغُ مَجْمَعٌ بِسَوَادٍ وَحُمْرٍ
وَبَيَاضٍ. وَرَجُلٌ مَنُوعٌ الْخَلْقِ أَيُّ ذُو تَنْمِغٍ مُتَلَوِّنٌ

نَمَى عَيْنُهُ بِمُحِبَّتِهَا نَمَقًا لَهَا. وَالْكِتَابُ كَنْزٌ * نَمَى
الْكِتَابُ حَسَنَةً وَزِينَةً بِالْكِتَابَةِ. وَأَمَقَّتِ الْخَلَّةُ لَمْ يَكُنْ
لِرَطْبِهَا نَوَاحٍ * نَمَى الطَّرِيقُ لَقَمَةً * السَّمَقَةُ الزَّهْرِيَّةُ
وَالْأَنْثَانُ بِقَالَ لِلشَّيْءِ الْمَرْجُوحِ فِيهِ نَمَقَةٌ * رُطْبٌ مُشْبِقٌ.
أَيُّ مَالِهِ نَوَاحٍ

نَمَلَ الرجل يَنْمَلُ نَمَلًا ٢٠. وفيه النَجْرُصَدُ.
وَنَمَلَ الرجل يَنْمَلُ نَمَلًا ٢١. ويَنَمَلُ نَمَلًا ٢٢. وفي
النَجْرُصَدُ * نَامَلَ الرجل نَمَامَةً مَشَى مَشْيَةَ الْفَيْدِ. وَانْ
فَلَان ٢٣. وَنَمَلَ الْقَوْمُ تَحَرَّكُوا وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضِ
النَّامِلِ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْفَاعِلُ * النَّامِلَةُ مَوْتٌ النَّامِلِ
وَالسَّابِلَةُ * النَّمَلُ وَقَدْ يَضُمُّ الْمِيمَ حَيَوَانٌ حَرِيصٌ عَلَى
جَمْعِ الْغَنَاءِ يَتَخَذُ قَرَى تَحْتَ الْأَرْضِ فِيهَا مَنَازِلُ وَدَهَا لِيَز
وَعُرْفٌ وَطِبْخَاتٌ مَعْطَلَةٌ يَلْأُهَا حَيَوَانٌ وَخَافِرٌ لِلشَّيْءِ

ومع لطافة جسمه وخفة وزنه لم يسم ليس الغنير من
المحوان قيل سمي النمل نَمَلًا لتثقله وهوكثرة حركته
وقلة فوائده الواحدة نَمَلَةٌ والنملة للذكر والانثى جنمال.
ومن النمل ما يسمى الذرّ الفارسي وهو من النمل
يمزله الزناير من النمل. ومنه ايضا ما يسمى بنمل
الاسد لان مقدمه يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه
التمل. قيل للنمل جئان فازر وعقنان. ففازر جئ
السود وعقنان جئ الحمر. وكية النمل ابو مشغول.
والنملة امر نوبة وامر مازن. وما احسن قول الشاعر
اقنع بما تلقى بلا بلغة

فَلْيَحْشَرُوا رَبَّهُمْ أَلَمْ يَعْلَمُوا

ان اقبل الدهر فقم قائما

وَأَن تَوَلَّىٰ مَدْبِرًا فَنَمْ لَٰهُ

والتنل أيضاً قروح في الجنب. والتنل النمام والكثير
الثل. يقال مكان تنل وارض نيلة. وقرس تنل.
أي لا يستقر في مكان. ورجل تنل أي خفيف
الاصابع لا يرى شيئاً الأعملة او حاذق. والتنل أيضاً
الصبي تجمل في بده غلة اذا ولد يقولون يخرج كسماً
ذكياً * امرأة تنلى أي لا تستقر في مكان * التملان
الاشراف على الشيء * النملة واحدة التنمل والكذب
وشق في حافر النملة من الاشعار الى المنطق وقروح في
الجنب وبثرة تخرج بالجسد بالتهاب واحترق ويربر
مكانها يسيراً ويدب الى موضع آخر كالنملة ويسمى
الاطباء الذباب. ونقول المجوس ان ولد الرجل اذا
كان من اخيه وخطأ على النملة فشق صاحبها قال الشاعر
ولا عيب فينا غير عرق لعشر

کرام وَاَنَا لَانْخِطُ عَلَی النَّمْلِ

وَالنَّمْلَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ ، وَفَرَسٌ ذُو نَمْلَةٍ أَي
كَثِيرِ الْحَرَكَةِ ، وَالنَّمْلَةُ مِثْلَةُ النَّمِيَةِ * النَّمَالُ النَّهَامُ *
النَّمِيَّةُ النَّمِيَةُ * الْأَنْمِلَةُ بِتَثْنِ الْمِيمِ وَالْهَمْزَةِ تَع
لِفَاتٍ مِنَ الْأَصَابِعِ الْعُنْدَةِ أَوْ رُؤُوسِ الْأَصَابِعِ أَوِ الْخَفَصِ
الَّذِي فِيهِ الظُّفْرُ جَ أَنْمِلَ وَأَنْمَلَتْ ، وَرَجُلٌ مُؤَنِمِلٌ
الْأَصَابِعِ ، أَي غَلِظَ أَطْرَافَهَا فِي قِصَرٍ ، وَالنَّمْلُ وَالنَّمْلُ الْقَامُ ،
وَالنَّمْلُ الْمَكْتُوبُ أَوِ الْمُنْفَارِبُ الْخَطِّ ، وَالنَّمْلُ الْمَرْفُوعُ
وَالْمَكْتُوبُ أَوِ الْمُنْفَارِبُ الْخَطِّ ، وَالنَّمْلَةُ الَّتِي لَا تَسْقُطُ فِي
مَكَانٍ ، وَالنَّمْلُ اللِّسَانُ لِكَثَرَةِ حَرَكَتِهِ ، وَطَعَامُ
نَمْلٍ ، أَيِ أَصَابَةِ النَّمْلِ

ثم الحديث ينهه وينهه نَمَاقَةً ورفعته اشاعة له
وافساداً اوسى يولوع فتنة او وحشة. وبين الناس
ورث وغازى. والكلام زينة بالكذب. ونم المسك
سطع. والرج جلبت الرائحة والحركة * النام اسم فاعل
ج نهار * النامة مؤنث النمار والحسن والحركة وحيوة
الفس. واسكت الله تعالى نامة. اي ما يتم عليه من
حركته اي امانته. وقد يهمل فيجعل من النسيم * التم
مصدر والنام ج تهنون وانيساء ونم * التمار نيت
كالتمنع لكنه اشد ايباضاً وورقة كالسذاب له بزر
كالرياح عطري قوي الرائحة. سبي بذلك
لسطوع رائحته الواحة نامة. والنهار ايضاً الذي
ينم الاحاديث والكلام. وقال في التعريفات هو
الذي يتحدث مع القوم فينبه عليهم فيكشف ما يكره

كشفت سوا كرمه المنقول عنه والمنقول اليه او الثالث
وسو الا كان الكنف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها *
النَّيَّةُ المَرْقُومَةُ التَّمَنِّيُّةُ النوع والقلة او الجملة *
النَّيَّةُ الحَيَاةُ والعيب وصحة الميزان والعناق والطبيعة
والفلس او الدرام التي فيها رصاص ونحاس الرائدة
نَيَّةٌ جَسَمِيَّةٌ وجوهر الانسان واصلة وما بها نبي *
اي احد * النَيَّةُ واحدة النَيَّةِ والفاحشة * التَّوَمُّرُ
النام * التَّيْمُ والتَّيْمَةُ امان من التَّمْ وفعل التَّيْمُ
ج نَامَ والتَّيْمَةُ بض الحركه نوصوت الكتبا وسواس
هس الكلام . وقول ابي ذؤيب

ونسيه من قاضي متلب في كنفه جنيناً اجنثاً واقطع
قال الاصمعي اراد صوت وتر او ربحاً استروحت
الحمد وانكر وهام من قاضي . قال لانه اشد خلاً
للنفس من ان يهيم للوحثي * اليه السام . يقال
رجل يته

نَمْنَمَةٌ زَخْرَفَةٌ وَفَشَةٌ وَزَيْتٌ. وَالرَّجِمُ التَّرَابُ
خَطَطُهُ وَتَرَكْتُ عَلَيْهِ أَثَرًا كَالْكِتَابَةِ * النِّمْنِمُ الْأَمْرُ الَّذِي
خَطَّهُ الرَّجِمُ عَلَى التَّرَابِ. وَالنِّمْنُ وَالنِّمْنِمُ بَيَاضٌ يَبْدُو
بِظَفَرِ الشَّبَابِ وَاحِدُهُ نَيْمَةٌ * النِّمْنِمُ النِّمْنِمُ لِلْأَثَرِ
الْمَذْكُورِ * ثَوْبٌ مَنَمٌ أَيْ مَوْشِيٌّ. وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمَلُ
النِّمْنِمَ لِمَا كَانَ وَشِيًّا صَغِيرًا طَلِقًا. وَرَبَّمَا قَالُوا جَارِبَةٌ
مَنْمَمَةٌ أَيْ طَلِيفَةٌ الْأَعْضَاءِ صَغِيرَةً

فيه الرجل يَهْمُ تَهْمًا. كان يوْهَمُ أي شبه الحجرة
فما الشيء يَهْمُو نَهْمًا (واو) زاد وكثره والخضاب
زاد حمرةً وسوادًا. والتحدث الى فلان اسئلته ورفعته*
النَهْمُ مصدر. وقال في التعريفات النَهْمُ ازدياد حجم
الجسم بما يَضُمُّ اليه ويدخله في جميع الاقطار نسبةً لطبيعة
يختلف السمين والورم. اما السمين فانه ليس في جميع
الاقطار اذ لا يزداد في الطول. واما الورم فليس على
نسبة طبيعة

النمُودَج مثال الشيء معرَّب نمُوذَه بالفارسية.
ويقال الأَنمُودَج أيضاً. وقيل هو الحنّ ولا يعتدُّ بوج
نمذجات، انمذجات

النَّمُونَةُ النَّمُونُ ذَكَرٌ. فَارِسِيَّةٌ

فَنَ الْمَالِ وَغَيْرُهُ بِفِي تَعْمًا وَتَعْمًا وَتَعْمًا وَتَعْمًا
(بَاقِي) زَادَ وَكَثَرْنَا الْوَاوِي. وَالْحَضَابِ وَالسَّعْرَانِ
وَعَلَا. وَالشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ رَفَعَهُ عَلَيْهِ. وَالنَّازِ رَفَعَهَا وَاشْع
وَقُودَهَا. وَالرَّجُلُ سَمِينٌ. وَالْمَلَأَ طَا. وَالصِّدْ غَابَ عَنْكَ
وَمَاتَ بِحَيْثُ لَاتَرَاهُ. وَالْحَدِيثُ إِلَى فُلَانٍ ارْتَفَعَ الْيَوْمَ
وَعَزِي. وَفُلَانٌ الْحَدِيثُ إِلَى فُلَانٍ رَفَعَهُ الْيَوْمَ عَزَاهُ.
يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى. وَالرَّجُلُ إِلَى أَبِيهِ نَسَبَهُ الْيَوْمَ. وَمَنْ
اصْطَلَحَ أَهْلَ الْحَدِيثِ إِذَا قَالَ الرَّوَايَ بِمَنْزِلِهِ مُرَادُهُ
يُرْفَعُ ذَلِكَ إِلَى الشَّيْءِ * فَنَ الْمَالِ وَغَيْرُهُ تَعْمَةً زَادَ.
وَالنَّازِ بِمَعْنَى نَازَلَهَا. وَالْحَدِيثُ الْيَوْمَ رَفَعَهُ الْيَوْمَ عَزَاهُ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ نَبَيْتُ الْحَدِيثَ حَقَّقْتُ إِذَا بَلَّغْتَهُ عَلَى وَجْهِ
الْإِصْلَاحِ وَالْخَيْرِ وَأَصْلُهُ الرِّفْعُ وَغَيِّتُ الْحَدِيثَ تَعْمَةً إِذَا
بَلَّغْتَهُ عَلَى وَجْهِ التَّعْمَةِ وَالْإِفْسَادِ. وَأَنَّى الْمَالِ وَغَيْرُهُ
أَنَّى زَادَهُ. فَأَنَّى هُوَ زَادَ. لَازِمٌ مُتَعَدٍّ وَأَنَّى الْحَدِيثَ
إِذَا عَهِدَ عَلَى وَجْهِ التَّعْمَةِ. وَالصِّدْ رَمَاهُ فَاصَابَهُ ثُمَّ ذَهَبَ

نَهْرَجُ الْمَرْأَةَ نَهْرَجَةً جَاعِمَهَا * طَرِيقَ نَهْرَجٍ نَائِيٍّ
وَاسِعٍ
نَهْرَجُهُ يَنْهَرُ نَهْرًا ضَرْبُهُ وَدَفْعُهُ مِثْلُ نَكْرُهُ وَكَوْكُهُ.
وَالْفَصْلُ ضَرْعُ امِّهِ هُزْءٌ وَرَأْسُهُ حَرَكَةٌ. وَالثَّانِي

قال ابو عبيد ولا يقال **لكن النج** . ولكن الرجل
سلك . وقيل طلب النج . **الطريق صار نجا** .
وفلان سبيل فلان سلك مسلكه * **النج مصدر**
والطريق الواضح . **النج** وثابع النفس * **النج**
والنجح والنيهاج الطريق الواضح **سناج**
الذي يهد ويهدى نهوذا اشرف وكعب .
والمرأة كعب . **نهدي** . **فهي نهدي** . **والمرأة نهض**
ومضى على كل حال بخلاف النهوض فانه يكون عن
قعود ولعدوه . **والى عدوه نهذا** . **ونهذا صدم ولم يبرز** .
والهدية عظما . **والفرس يهد نهوة كان نهذا** *
المرأة بمعنى نهدت . **فهي نهدي** . **والهدى**
منهدة ناهضة في الحرب . **والفرس خارجا اى ساهوا**
بالاصابع . **والعطية عظما** . **والاناء ملاء** . **واقارب**
ملاء . **الرجل اخرج نفسه بعد مده حزنا والما** .
الرفقة اخرج كل منهم رفقة بقد رفقة صاحبو يشترى
بها طعاما يشتركون في اكله واسم ما يخرجونه النهدي
وسيدكر . **في الحرب نهض بعضهم على بعض** .
طلبة للنساهدي . **اسم فاعل ج نهذا**
ونهاد . **والمرأة التي نهذ تدهاج نواهد** . **والنهدا ايضا**
الاسدي . **والزهاه** . **يقال هذا نهاد مائة اى زهاؤها**
مصدر . **والشيء المرفق والاسد والكرم يهد الى**
عالي الامور والفرس الحسن الجميل الحسن الجم

فَيْسًا وَعِبَادَهُمْ بِالْمُنْتَهَى
قِيلَ لِمَنْ كَانَ الْوَاقِعَةُ فِيهِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ
الْإِنْتِهَابُ أَوْ مَوْضِعُ الْإِنْتِهَابِ . وَقَوْلُ زَيْدِ الْتَفَتَى
وَالْحُلَّ اجْوَدَهَا الْمَاءُ هُـبُّ عِنْدَ كَتْمِ الْأَرْمُ
أَرَادَ بِالْمَاءِ الْكَثِيرَ الْعَدُّو كَانَتْ يَنْتَهَبُ الْأَرْضَ فِي
عَدُوٍّ . وَبِهِ قَوْلُ اسْمِ مَنَعُولٍ وَالْمَطْلُوبُ الْمَجْلُ
بِهِ . وَالنَّهْيُ بِإِثْرِ الْمَالِ كَمَا وَ مَا اشْرَفَ مِنْ

قرب. وفلان يهض لبتناول الشيء. وإذا قرب المولود من الطعام يقال يَهْزُ لِلنَّطَامِ. فالأبن ناهز والبنت ناهزة. والناهة يهضت بصدرها للسير وباليد للوفي البئر ضرب بها في الماء لتغلي. والدلوم البئر أخرجهما * ناهزة مناهزة دناه يقال ناهز الصبي البلوغ. والصيد بادره. والفريضة اغتبتها. وتناهزا ابتدرا. يقال هما يتناهزان اماركة. اي يتبدران. وتنهز النهزة اغتبتها وانهمض اليها مبادرا وفي الضحك افرط وقبح * الناهز اسم فاعل. وناهز الثور كبيره والقيم بامورهم. واصلة الذي يهز الدلوم البئر قال الطرماح اذا ما ابن جلي كان ناهز طيه

فان الثرى قد صرن تحت الماسر النهاز والنهار القدر والرهام. يقال هذا نهاز ذاك اي قدره وزهاؤه * النهز مصدر. ونهز كذا اي قدره وزهاؤه. والنهز الاسد * النهزة الفرص ج نهزيم النهاز فعال للبالغة والبحار الذي يهز بصدره للسير * المنهز من الركبة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية اذا دنا من ثم الركبة

نهم اللحم ونهمته يهيمه نهسا اخذه بمقدم استناؤه وتنفه. والحجة فلانا نهشته. قال الراجز وذات قرنين طمون الفرس تنهم لو تمكنت من نهم

قد يرعنا ككتاب القيس ونهم الكلب فلانا قبض على لحيه ومده بالهم اطلب ن ه ش * انهمس الهم بمعنى نهسه. وفلانا اغتابة. قال ابو حنبل الهلائي واري رجالا يهسونك بعد ما اغنيهم من فاقة كل الفتي

اي يغتابونك * النهس (وفي الجوهري النهس) طائر يشبه الصرد لانه غير ملع يدم تحريك ذنبه ويصطاد العصفير. وقيل هو ضرب من الصرد ويسمي بذلك لانه يهس اللحم ج نهسان * النهاس فعال للبالغة والاسد * النهوس الاسد * النهس المكاف يهس منه الشيء اي يؤكل. واليهس الاسد. والنهوس اسم مفعول والليل اللحم من الرجال. ورجل منهوس القديم اي معرقها

نهم اللحم قطعة. والطعام اكله * النهز الدب اوله من الضع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع. والمخفيف السريع والمخريص الاكول للهم نهسه يهسه نهسا نهسه. والحجة او القرب لسعته. ونيهه عضه او اخذه باضراسه. ونيهه الدهر جهده وادقمه في الحاجة. وفي المصباح قال الازهرئي قال الليث النهش بالسين المجبة تناول من بعيد كنهش الحجة وهو دون النهس بالمهمل والنهس القبض على اللحم ونهشه. وعكس ثعلب فقال النهس بالمهمل يكون باطراف الاسنان والنهش بالحجة بالاسنان والاضراس انتهى. ونهشت عضه على المجهول دقتا * النهاش المطام والاصحافات بالناس. وهو من قولهم نهشه اذا جهده يهش من الجبال التيش. وهو نهش البدن

والنوايح. اي خفيها * المنهوش اسم مفعول والمجهود. وهو منهوش القدمين اي معرقها. والمنهشة الحامشة وجهها في الصبية

يهزل الرجل كبر. وفلان ركب المشيلة. اي الناقة المستعارة. وفلانا عضه تخفيشا. والتي اكله اكل الجائع * النهزل الدب والصفر والسمن المضطرب كبيرا او فية بقة. ولا تني نهشة

يهضر - النهضر الدب كالنهسر بالسين نهض للامر نهض نهضا ونهوضا قام. وعن مصكانو ارتفع عنه. والى عدوه اسرع اليه. والبيت استوى. والطائر بسط جناحيه ليظهر. وفلانا نهضا ظلمة * ناهض قرنة مناهضة قاروة. وناهض فلانا حركة للنهوض واقامة. والقربة دنا ملثها. والرجح السحاب ساقته وحملته. وتناهضا في الحرب نهض كل الى صاحبه. راجع نهذ. وانهمض الرجل قامر. وفلانا للامر اقامته له. واستنهض فلانا كذا امره بالنهوض له * بالناهض اسم فاعل وفرغ الطائر الذي وفر جناحه ونهضا للطيران والهم على عضد الفرس من اعلاها * الناهضة مؤنث الناهض. وناهضة الرجل بنوايو الذين يغضبون له ويهضون معه وخدعة الفانيون بامرهم ج نواهض. والنواهض عظام الابل وشيادها * النيهاض من الطرق صعدا ونهضا. يقال سلخوا نيهاض الطرق * النهض مصدر ومن البعير ما بين المنكب والكف ج نهض. والظلم والعتب اي الغليظ من الارض * النهضة المرة والطاقة والقوة. وكان منه نهضا الى كذا. اي حركة * النيهاض فعال للبالغة نهضل - النهضل الرجل المني والكبير من السور والبزاة

نهط بالرجح نهطه نهطا طمعه. نهم الرجل نهم نهوفا جوع ولا فلس معه نهب الرجل نهب نهفا تحير نهج الحمار ونهج نهج نهقا ونهقا صوت كنهج * الناهق اسم فاعل. والناهان عظام شاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع. قال يعقوب ويقال لها النواهي ايضا. قال الشاعر يصف فرسا يعاري النواهي صلت الجبين

يستن كالنيس ذي الحلب وكان ابو عيينة يقول الناهق من الحمار حيث يخرج الناهق من حلقه ومن الخيل ونواهنه مخارج نهاقه وانشد للفريز تولب فارسل سهالة انزعا فشك نواهته والنا وقيل النواهي ما يكتنف الخياشيم من الدابة والواحدة ناهنة. وقول عارف الطائي غنم بصحراء النوبة ناقتي

كمتور ريع قد اعنت نواهته اراد بالنواهي عظيمي في الساق * النهق طائر ونبات كالجرجير والنهق عمرة الجرجير البرئي نهكه يهكه نهكة غلبة والنوب لسة حتى خلق. ومن الطعام بالغ في اكله. وعرضه بالغ في شحمه. والضرع نهكا استوفى جميع ما فيه. والحمى فلانا

اضننه وجهده وتقصت لحمه. والشراب فلانا اضناه. او التهلك المبالغة في كل شيء. ونهكه السلطان يهكه نهكا ونهكة بالغ في غيوبته. والحمى فلانا نهكا ونهكا ونهكة ونهكة ونهكة اضننه وجهده. وفلان الشراب نهكا افناه. وفي الحديث واهكوا اعقابكم او لتنهكنها النار. اي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الرضوه. وكذا في الحديث انهكوا وجوه الثور. اي اجهدهم وابلغوا جهدهم. ونهك الرجل على المجهول نهكا ذيت وضني. فهو منهوك. ونهك يهك نهكة كان نهكا * انهك السلطان بالغ في غيوبته. وانهكه الحمى اضننه وجهده. وفلان الحرمة تناولا بما لا يجل. والتي اذهب حرمة. وفلانا نقص عريضة وذهب مجرمته. وما يهك. اي ما يهلك * الناهك اسم فاعل والمبالغ في جميع الاشياء * النهك مصدر وعند اهل العروض حذف ثلثي البيت في بحر الرجز فأنجزه الاخيرا ما بقي بعده يسمى منهوكا * النهكة المرة وقول قتادة

لما رآني قد زيت فوارسي ويدت يجسمي نهكة وكثور اراد بالنهكة التأثير * النهوك الشجاع * النهك المبالغ في جميع الاشياء والشجاع لانه يهك عدوه. اي يبلغ فيه والغري من الابل الصوول والسيف القاطع والماضي والمحسن الخلق. والنهيك ايضا والنهك المحرقوس * النهكة ما يحمل على النهك. ومنه قول الحميري من مقلته الساسانية فنهكة للأعراس اي سبب نهكها

نهلت الابل نهلت نهلا ومنهلا شربت اول الثرب. والنهل من الاضداد لوقوعه على الري والعطش. وحقيقته اول السقي والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع. وانهل تلاق. اي حسبك الآن. راجع تلاق في ت ل ن * اهل الابل سقاها نهلا. والقوم نهلت الهم. وفلانا اغضبه بالنامل اسم فاعل والريان والعطشان ضد ج نهل ونهال ومنه جمع نهال ونهول ونهلة * الناهلة مؤنث الناهل والمختلطة الى المنهل ج نهال كالذكور ونهال. والنهال ايضا الابل الجماع * النهل مصدر وجمع الناهل واول الشرب والفعل ثابته. يقال سقى غللا بعد نهل. لان الابل تسقى في اول الزود فتد الى العطش ثم تسقى الثانية فتد الى المرحمة. والنهل من الطعام ما اكلى * النهال الشارب والريان والعطشان ضد ج نهلى. وابل نهلى اي نهال * النهلة المرة. وبعض العامة يستعمل النهلة للحصة من الوقت وغيره * النهال الرجل الكثير الانهال والكتيب العالي لا يفاكس انهارا والفرس الغاية في السخاء. يقال هو نهال. والنهل المؤرد والشرب والموضع الذي فيه الشرب. لوهو عين ما ترد الابل في المراعي ج مناهل وتسمى المنازل التي في المازو على طرق السفار مناهل لان فيها ماء. والنهل ايضا الثبر والغاية في السخاء نهم اليلة ينهمها وينهمها نهما ونهمها ونهمز جرها وصاح بها ليجد في سيرها. ومنه نهم الحجرة عند العامة لعرضها على الحصان ليعلم الاخر امر لا. والرجل ينهم

نَاءَ الرجل بُنُوهُ نَوًا وَتَوَاهُ بُنُوهُ بِمَجْدٍ وَمَشَقَّةٍ .
 نَاءَ سَطَاةً . وبالمحل بُنُوهُ بِمُتَقَلٍّ . وبو المحل
 انقله واماله . والمرأة تَوَاهُ بِهَا بِعَظِيمِهَا اِي تَنَفَّلَهَا . وفي
 تَوَاهُ بِعَظِيمِهَا اِي تَنَفَّلَهَا بِهَا مُتَقَلٍّ . قال ابن السكيت
 يقال له عندي مَسَاءَةٌ وَنَاءَةٌ اِي انقله وقال بعضهم
 اراد اناءة . لان نَاءًا لَا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَاِنَا قَالَ نَاءَهُ
 لِيَزِيدُ دُوحَ الْكَلَامِ . وفي سورة القصص ما ان مفتاحه لَتَنُوهُ
 بالعصبة . وهو مقلوب تقديره ما ان المصبة لتَنُوهُ مفتاحه
 اِي تَنَفُّسُ بِهَا عَلَى تَنَاقُلٍ . قال الشاعر
 اِنِّي وَجَدْتُكَ مَا اقْضَى الْغَرَمَ وَاِنْ
 حَانَ الْقَضَاءُ وَمَا رَقَّتْ لِكَبْدِي
 اَلْأَعْيَا اَرِزْنَ طَارَتْ بِرَايَهَا
 تَنُوهُ ضَرْبُهَا بِالْكَفِّ وَالْعَصَدِ
 اِي تَنَفَّلَ ضَرْبُهَا بِالْكَفِّ وَالْعَصَدِ وَنَاءَ الْغَيْمِ سَطَاةً فِي
 الْمَغْرِبِ مَعَ الْغَمْرِ وَطَلَعَ آخِرُهَا بِمَا لَمْ يَسْعُو فِي الْمَشْرِقِ *
 نَاءَ مُسَاوَةً وَنَوَاهُ فَاحْشَرُهُ وَعَارَضُهُ . وفلاناً
 عَادَهُ لَانْ كَلَامٍ الْمَادِيَيْنِ بَنُوهُ اِلَى صَاحِبِهِ
 اِي بُنُوهُ بِأَنَاءِهِ الْمَحْمُولِ اَنَاءَةُ انقله واماله . مثل اناعه .
 وَاسْتِنَاءَةُ الْغَيْمِ اسْتِنَاءَةً (ويقال اسْتِنَاءَى عَلَى الْقَلْبِ) بِمَعْنَى
 نَاءَ . وَاسْتِنَاءَ فُلَانًا طَلَبَ نَوَاهُ اِي عَطَاهُ * النِّبَاءُ مصدر
 وَالْغَيْمُ مَا لَمْ لِلْفُرُوجِ جِ انْوَاهُ وَتَوَاهُ وَنَوَاهُ . والنَّوَى
 اَيْضًا الْمَطَرُ . قال العريان لسهلة
 وَكَلْتُ لَكَ مَا جَادَتْ عَلَيْكَ مَحَابَةُ

بَنُوهُ بِنْدِي كُلِّ فَنَوَى وَبِحَانٍ
 وَالْمَآخُونِ بِحُثُونِ شَدَّةٍ هَيَّوَبِ الرِّيَاحِ وَاضْطِرَابِ الْهَمْرِ
 بِالنَّوَى . والعرب تقول قد صدق النوى اذا كان فيه
 مطر ولم يخلط . واصل النوى سقوط نجم بالندى في المغرب
 وطلوع نجم بحاله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى
 ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة
 ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوماً وانا يكون ذلك
 لنجوم الاخذ وفي منازل القروى ثمانية وعشرون
 نجماً فلكل نجم رقيب . هذا هو الاصل ثم سمو كل نجم
 منها باسم فعله ثم قالوا استقينا بنوهم كذا واستمطرنا به
 ثم كثر حتى سمو الاثر الذي يحدث بسقوط كل منها
 او عند سقوطه نواً ولا يفرقون من ان يقولوا نوه نجم كذا
 وان يقولوا مطر نجم كذا . وهم يضيفون الامطار والرياح
 والنحو والبرد الى الساقط منها وقال الاصمعي الى الطالع
 منها في سلطانها فيقولون مطرنا بنوهم كذا . قال الشاعر
 وَشَرِينَ كُلِّ بَقِيَّةٍ صَادَفَتْهَا
 فِي الْاَرْضِ مِنْ مَطَرِ السَّامِكِ الْاَهْلِ

وقال الآخر
 وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّامِكِ عَلَيْكَ
 وَنَوَى الثَّرِيماً سَبِيلَ مُنْجِبُجٍ
 وقال الآخر
 غَوَايِدُ مِنَ الْاَشْرَاطِ وَظَفَتْ نَعْلَهَا
 رَوَاغِ اَنْوَاءِ الثَّرِيماً الْمَوَاطِلِ
 ما بالبادية اَنْوَاءُ مَشَتْ . اِي اعلم بالانواء ولا فعل لاوهي
 كَأَحْكَتِ السَّانِينَ . وَاسْتِنَاءَةُ الْمُتَعَطِّلِ
 نَاءَهُ عَنْ زَيْدٍ فِي كَذَا بِنَوْبٍ تَوَاهُ وَمَنَابًا وَنِيَابَةً

الرجل من اللحم اذا اكتفى منه وشيع وقيل
 تاويله انه يجرد وعنايتو بها عن طلب غيره . وفي
 كلمة يُتَجَبَّبُ بِهَا فِي مَقَامِ الْمَدْحِ كَثَرَتْ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي
 كُلِّ تَجَبُّبٍ . فترفع ناهيك على التبعة . وقول في
 المعرفة هذا عبد الله ناءاً من رجل فنصب ناهيك
 على الحال وتذكر وتوثق وتثني وتجمع لانه اسم فاعل *
 نَاءَهُ مَوْتُ النَّاسِي وَيُقَالُ هَذَا امراً ناهيك من امرأة
 جِ نَوَاهُ . وفلان ما لَه نَاءَهُ اِي عَقْلُ * اَنْبَاءَهُ
 غَايَةُ الشَّيْءِ وَآخِرُهُ . يقال بلغ نهاءه اِي غايته وآخره .
 اَيْضًا اصغر محاسن لطره ومن النهار والاماراتها
 والزجاج او الفوارير جمع نهاءة ومجهر ايضاً رخ من
 الرخاود والبادية وضربت من الخرز وهم نهاءة مائة
 اِي قدر مائة . والنهاءة ارتفاع الماء والزجاج والفوارير
 وم نهاءة مائة . اِي قدر مائة * النهاءة واحدة النهاءة
 للفوارير * النهاءة غاية الشيء وآخره واقصى ما يمكن
 ان يبلغه نهاءات . والنهاءة الدور حدودها . وفي
 اقصاها وان اخرها . والنهاءة ايضاً طرف العران في
 انف البعير والخشبة يحمل فيها الاحمال * النهاءة مصدر
 وعند النجاة ضد الامر وهو قول القائل لمن دونه لا
 تفعل حثاً كانت على الشيء او جزأ عنه . وادائه لا .
 وتسمى النهاءة . وعند الاصوليين واهل المعاني هي
 كالامر في الاستعلاء وعرفة البعض بانه طلب الكف
 عن الفعل استعلاء . والبعض بانه طلب الترك عن
 الفعل استعلاء . وهو رجل نهاءة من رجل كناهيك
 من رجل . غير انه لا يوثق ولا يثق ولا يجمع لانه
 مصدر . والنهاءة ايضاً الغدير او شبهه جِ اَنْوَاهُ
 وانهاة ونهى ونهاءة والنهى والنهى بالكسر على الاتباع
 المتناهي العقل . يقال نهاءة جِ نَهْوُونَ وَنَهْوُونَ
 الرجاج والنهاءة جمع النهاءة والعقل سبي بولانه
 ينهى عن التبع وعن كل ما ينافيه . قال الاديب
 الماسوني

لي على الناس فضل نظم ونثر
 من اباة هجوتة واباة
 واذا ما اى صنعت قفاه
 وقفا من اعانة وقفاه
 رحم الله من اراد محالا
 فنهاء عن المحال نهاءه
 النهاءة اسم من النهاء غاية الشيء وآخره والفرضة في
 راس البود والعقل جِ نَهْوَى . وناقبة بالكر بلغت
 غاية السمين * النهاءة ضد الامور . يقال هو نهاءة عن
 المنكر امور بالمعروف * النهاءة الذي بلغ غاية السمين .
 يقال بعير نهاءة وناقبة نهاءة . ورجل نهاءة اِي منتهي
 العقل جِ اَنْبَاءَهُ * النهاءة (او الصواب النهاءة)
 النهاءة من الوادي حيث ينتهي اليه الماء من
 حروف وج تاء . والنهاءة ما يرد به السيل من تراب
 ونحوه . والنهاءة الفرع ما ينهى عنه من الامور .
 والنهاءة العقل . ورجل نهاءة اِي عاقل حسن الرأي .
 والنهاءة النهاية . وهو المجموع عند الصرفيين
 اقصاصها في الاشارات عند اهل الهيئة الفلك الاعظم

نهما لغة في تحم اي زجر . وزيد كثر اكله . وفلاناً
 نهماً ونهماً صات عليه وتوعده وزجره . وفلاناً
 بالخصى وغيرها نهماً حذفة . والأكسل في الطعام
 بينهم على المجهول نهماً ونهماً شره وحرص
 وانطرد الشهوة فيه وكان لا يتغنى عنه ولا يشبع وفلان
 في الشيء بلغ غمة فيه وزادت رغبة فيه * النهاءة
 اخذت في التهم اِي الصوت * النهاءة مثلثة الجهد
 والنهار واليوم والراهب في الدبر * النهاءة
 مثلثة الجهد والنهار . او النهاءة بالكسر صاحب الدبر
 ويضم والطريق السهل * النهاءة شيطان او صم لمزينة .
 ويؤمن عبد نهم . والنهم ذو النهم * النهاءة مصدر ومرة
 والحاجة وبلوغ الهيئة والشهوة في الشيء * النهاءة الاسد
 والرجل نائمة * النهاءة فعال للبالغة والاسد واللقم
 الواضح * النهاءة مؤنث النهار والاسد * النهم ذو
 النهم وصوت الاسد والليل . مثل النهم * النهم
 من النوق التي تطيع على الزجر مناهيم . والنهم
 موضع النجم . والنهم اسم مفعول وذو النهم والمولع
 بالشيء . يقال بالمال وبالعلم اِي مولع به . وفي
 الحديث مبهومان لا يشعان مبهوم بالمال ومبهوم بالعلم
 مبهوم الرجل عن الشيء مبهمة فتنه اِي كنهه عنه
 وزجره فكث . والسبع صاح يولعك . والاصل في
 نهمته ثلاث هاءات وانا ابدلها من الهاء الوسطى
 نوناً للفرق بين فعله وفعله * النهم الثوب الرقيق
 النسيج مثل اللؤلؤ والهلل

نَهْوَى نَهْوًا (واو) لغة في نهاء بنهاء البائتي
 نهاءة عنه بنهاء (والعامة تقول ينهون نهيًا زجره عنه
 بالفعل او بالقول ومنعه عنه ضد امره به . فهو
 والذي ينهى عنه . والاسم النهى . والله تعالى عن كذا
 حرمة . وهو رجل نهى من رجل اِي حسبك . ونقول
 في امرأة تهتك من امرأة وها رجلان يهياك من
 رجلين وم رجل تهوك من رجال لانه فعل ماض .
 والمراد يوكلاراد . والنهى اليه المثل على
 المجهول بلغ . والمعلوم قليل . ويقال طلب حاجة حتى
 نهى عنها ينهى نهي . اِي تركها ظفر بها لم يظفر بها
 الرجل ينهى نهاءة كان منهاء اِي عاقلاً * النهاءة تنبيهة
 بمعنى نهاء شديد للبالغة ومنه قول الفرزدق لسانه
 منكرونيكر . الشيء بلغ نهايته واليو الخبر بلغه .
 النهاءة الرجل انهأه اى نهأه اى غديراً . والنهى اللفظ
 والامر الى المحام اعطه به . وطلب حاجة حتى نهأه عنها
 اِي تركها ظفر بها لم يظفر بها . واليك المثل على
 المجهول اِي بلغ . والنهى عن الشيء منهاها كفت برأها
 عن المنكر اى نهى بعضهم بعضاً . والنهى بلغ نهايته .
 والماء وقف في الغدير وسكن . قال الهجاء حتى نهأه
 في صهاريج الصفا . والنهى الشئ انتهأه بلغ نهايته .
 وعن الشيء كفت . واليك المثل بلغ . وفلاناً الى
 موضع كذا بلغ * النهاء اسم فاعل وقولهم لا يزيد
 فارساً كفة تجب واستعظام وفي كفا يقال حسبك
 وتوا بلها انه غايه بهاك عن طلب غيره . واما قولهم
 هذا رجل نهاءة من رجل قيل معناه كافيك يوم من

قامر فيو مقامه. فهو نائب الامر متوب فيه. وزيد متوب عنه. واليو رجع مرة بعد اخرى. يقال نائب السباع الى المنهل. ونائب الى الله بمعنى نائب. وفلان كريم الطاعة لله تعالى. ونائب فلانا امر توبة وتوبة اصابه. والاسم التوبة * نوبة مناوبة عاقبه وداوله وسامه. والاسم التوبة والنيابة. ونائب زيد عنه وكيلاً في كذا اقامة فيو مقامه. فزيد متوب والوكيل نائب الامر متاب فيه. ونائب اليو رجع مرة بعد مرة. والى الله تعالى اقبل وتاب. وتابوا على الماء تناولوا تقاسموا على حصاة القسم. وعلى الامر تناولوا بينهم بفعله هذا متوهنا مرة وانابهم انتياباً انام مرة بعد اخرى ووصلت نوبته اليهم. وفلانا امر اصابه * النائب اسم فاعل ومن قام مقام غيره في امر او عمل كاتاب القاضي ونائب الملك وعمله النيابة ج توب وتواب وخير نائب اي كثير ونائب الفاعل عند الحاجة مفعول حذيف فاعله وانيم هو مقامه كضرب زيد * النائية مؤنث النائب والنازلة والمصبية لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نائبات ونواب ونواب الرعية شرعاً ما يضربه عليهم السلطان من الخواص كاصلاح الفناطر والطرق وسد البوق الى غير ذلك. والمحشي النائية التي تأتي كل يوم * النيابة مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءت نيابتك * التوب مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم وليلة واللقية والغرب. والتوب جبل من السودان الواحد توباً. والفعل واحله نائب لانها ترمي وتتوب الى مكانها. وقال الاصمعي هو من التوبة التي تنوب الناس لوقت معروف * التوبة مصدر والفرصة والدولة والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك نوبتك ج توب. والتوبة عند الاطباء زمان اخذ المحشي. وعند المغنين اسم لطائفة من آلات الطرب اذا اخذت معاً وربما أطلقت على المطربين بها اذا اجتمعوا. ويقال لم التوتجة على طريق النسبة عند الاتراك. سميت بذلك لانها من المناوبة في الاصوات والالمان. والتوبة النازلة والمصبية ج توب وجبل من السودان وبلاد واسعة لم ينجوب الصعيد * الانابة عند السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذكر * المناب مصدر والطريق الى الماء. والنيب المطر المجرد والحنن من الربيع

نات الرجل بنوت توتاً تمايل من ضعف. ومنه التوتى للملاح او هو يوناني معرب * النات الناس على الاقبال. وفي لغة بعض العرب * التوتاة ذكرت في نوت و * التوتى للملاح في البحر خاصة ج توتاني وتوتية. والعامة تستعمل النوتي للثيم الغاية في الجذل ناج الرجل بنوح نوجاً رأى يملو * التوتة المرة والزويرة من الرياح ج توتج نوجر - التوتج التوتج او تصحيفة ناحت المرأة الميت وعليه نوح نوحاً وتوتاً وتوتاً ونياحة ونياحة ومناحا بكت عليه بصياح وعويل وجزع والاسم النياحة. وناحت الهامة عجمت * ناره مناوبة قابلة. واصلة من النياحة لان النساء يقابل بعضهن

بعضاً في المناحة. وتوتج الشيء توتجاً تحرك وهو متدل. وتناوح الجبلان تناوحاً تقابلا. والرياح هبت صبا مرة وشمالاً مرة وجنوباً مرة. واستناحت المرأة استناحة ناحت. والذئب عوى والرجل بكى. وفلاناً استنكاه * النايحة اسم فاعل للتوتج نوح ونوح ونوح ونياح وتنايحات * النوح مصدر. ونسأه نوح اي نوايح ونوح علم اعجمي يصرف مع الهجة والتعريف وكذلك كل اسم على ثلاثة احرف اوسطه ساكن مثل لوط لان خفتة عادت الثقلين. وقرأت نوحاً اي سورة نوح فان جعلته اسماً للسورة لم تصرفه * التوتة المرة والبكاء على الميت مع الجزع والصوت * التوتج فعال للبالغة وطائر كالفري وحالة حالة الاناة احرمته مزاجاً وادمت صوتاً وهو يطرب لغناء نفسه * النيجة المقابلة. يقال الديور نيجة الازيب اي تقابلها. وفي التجوهرية كل ربح استطالت اثرها فهبت عليه ربح طولاً فهي نيجة فان اعترضته فهي نسيجة * المناحة موضع التوتج. يقال كذا في مناحة فلان

نوخ - نوح الله الارض طروقة للماء تنويحاً جعلها ما تعليفة واناخ الرجل الجمل اناخة ابركه. يقال انخت البعير فتركه وتنوخ واستنوخ ولا يقال فناخ ولا اناخ وهذا باب ما استغني عنه بغيره. واناخ فلان بالمكان اقام به. وتنوخ الجمل الناقة تتوخا واناخها ابركها للسفاد فتتوخى بركت. واستناخ الجمل استناخه بركه * النايحة الارض البعيدة * التوتة اقامة * المناخ مبرك الابل اي موضع اناختها ومحل الإقامة. والعامة تستعمله حالة مكان من حيث اعتدل هواؤه وعدم موافقته للصحة وعدمها. يقولون مناخ موضع كذا طيب او خبيث ج مناخات. وربما كان الماناخ الافرخ ماخوذاً في الاصل من هنا وهو لا يخفى او كرامة تحتوي على جداول الياهم والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد. ويسمى مولود العرب تارة بالفتوم واخرى بالمطبوخ. وليس منهم من يستعمل هذا المعنى. والشيخ الاسد

ناد الرجل يود توداً وتوداً وتوداً ما تامل من النعاس. ومنه تودان اليهود في مدارسهم. قال في النهاية وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشرنا التوراة نادوا. اي حركوا رؤوسهم وكاتفهم * تود الغصن تنوداً تحرك

نوداً توداً عدا نودل الرجل نودلة اضطرب كثيراً. وخصيته استرخت. التودل الذي * المتودل الشيخ المضطرب من الكبر والسترخي المصحين. ومشى الرجل متودلاً اي مسترخياً نار ينور نوراً وتياراً اضاء. والبعير جعل عليه ناراً اي سمته والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها والمرأة توتراً وتوتراً وتوتراً انفرت من الرية والماعظ المرأة نقرها عن الرية. والفينه وقعت وانتشرت فهي نافة * نور الشيء تنويراً اضاء. والصباح ازهره. وعلى فلان ليس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة. والتمر خلق فيو النوى. والصبح ظهر نوره. والشجر

اخرج نوره. وفلان جمل له نوراً. والزرع ادرك. وذراع غرزها باردة ثم ذر عليها النور. والمرأة نقرها من الرية. ويقال نور الفجر اذا اضاء في التنوير اي النور. فالباة للعدية مثل اسفرت يو وغلست والعامة تقول نور الفجر اي صاروا كالنور وتغلغوا باخلاق النور. ونوره مناورة شائفة. وانار الشيء اانارة اضاء وحسن. واليت اضاءه. والشجر اخرج نوره. وانار الشيء اانارة وانور انواراً ظهر. وتنور المكان تنوراً اضاء. والرجل نطلى بالنورة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها. وانتار الرجل انتياراً. وانتور انتواراً نطلى بالنورة. واستنار البيت استنارة اضاء.

وبه استند شعاعه. وعليه ظفرو غلبة. والمرأة نقرها من الرية * النائرة اسم فاعل للزوت والعداوة والتمناه مشتقة من التارج نوار * النور والنور النج ودخان الفحم يعالج باليوم حتى يبيضر وحصاة كالاناء تدق فتسحقها اللثة والمرأة النفور من الرية ج نور بالضم والاصل نور بضمين فكرها الفضة على الواو * النوار مصدر والمرأة النفور من الرية ج نور. وبقرة توار تنفر من الفحل ج نور. والنوار ايضاً فرس استودفت وفي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف تهرب صولة الناح. وتوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلتها ثم ندم. راجع الكسبي في باب الكاف * النار جوهر لطيف مضيء محرق مؤتة وقد تذكر وتصفيرها نوزج انوار ونيزان ونيرة ونوزونيار. والدار ايضاً السبة. ومنه القل تجارها نارها. اي سبتها. والرأي. ومنه الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك اي برأيهم.

ويكى بالنار عن جهنم. ومركب النار مركب يشبه الجار ويعرف بالباور. وجبل النار جبل ذو فوهة ينفذ ناراً. ويعرف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعراء قيل مر بهم امره القيس فاندس فاندس فقال اني لا عجب كيف لا يملئ عليك بينكم ناراً من جودة شعرك فقبل لم بنو النار * النور مصدر والزهر او الابيض منه واما الاصفر فزهر الواحدة توترة ج انوار. والنور الضوء اما كان وهو خلاف الظلة او شعاع راجع الضوء في باب الضاد. وقيل النور كيفية تدرجها الباصرة أولاً وبواسطتها سائر المصترات ج انوار ونيران. والنور ايضاً الذي يبين الاشياء ولقب المسيح عند النصارى لقب محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في ابيات فقال

ثلاثة انوار نضيء من السما
وفي سر قلبي مثلن مصور
فاولة بدره وثانيه كوكب
وثالثة شمسن منير مدور
علمي نجوم القلب والفعل بدو
ومعرفة الرحمن شمسن منور
إمامي كتاب الله واليت قلبي
وديني من الاديان اعلى والغر
شفي رسول الله والله غافر
ولا رب الا الله والله اكبر
والنور عند الصوفية كل وارد الى بطرد الكون عن

للانفقاص. وفلان الشيء طلبه * مع الشيء تنوباً
جعلته أنواعاً. والريح الشيء ضربته وحركته. وثوب

وأيضاً نأخر ونكص. والشئ عابجه لينتزع كالوتد

التيه تنوعاً صار انواعاً. والنصن تحرك. وفي السير
نقدم. واستناع النصن استناعه تحرك. وفي السير تقدم
النائع اسم فاعل والعطشان. وجائع نائع اتباع.
او نائع مغايل جوعاً وقوم جياح نياح * النزع مصدر
وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو
اخص من الجنس ج انواع. والنزوع عند الاصوليين
كلية مقول على كثيرين متفقين بالاعراض دون
الحقائق كزجل. ويطلق عند المنطقيين بالاشتراك
على معان الاول اجمعة والقبضة التي تشمل على النوع
تسمى منوعة وموجبة ورابعة. الثاني الكلية المقول
على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو.
ويسمى نوعاً حقيقياً كالانسان. فانه مقول على زيد
وعمر و بكر وغيرهم في جواب ما هو. الثالث الكلية
الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو
قولاً اولياً اي لا بواسطة كالانسان بالناس الى
الحيوان. ويسمى نوعاً اضافياً. والنوع العطش. يقولون
رماه الله بالجموع والنوع. واذا دها عليه قالوا جوعاً
ونوعاً * النوع المرة والفائكة الرطبة * مكان منوع.
اي بعيد. والمزج المنوال والوجه والطريقة.

ناف الصبي من الثدي يتوف نوناً مصراً. والبعير
طال وارفع. وعلى الشيء نوناً اشرف * نيف عليه
تبييناً زاد. وجعله الجوهري يائلاً خطأ الفيروزبادي
مدعياً انه واوي. واصلة عنه يتوف كيطر. وانا على
الشيء انافة اشرف وطال وارفع. وعلى كذا زاد. يقال
انافت الدرهم على المائة اي زادت. والعامة تقول
نافت * النيف من الجبال والنوق الطويل في ارتفاع
والاصل نواف. يقال جلب وناقة نواف * النوف
مصدر والسنام العالي ج انواع وناقة نواف وما تطفه
الناضة منها والصوت او صوت الضبع * النباب من
الجبال الطويل في ارتفاع. واصلة نواف بوزن
فيعال اعل اعلل مريم * النيف قد يخفف وقبل
التخفيف عند النحاة لحن الزيادة واصلة نواف اعل
اعلل مريم. يقال عشرة ونيف. وكل ما زاد على العقد
فنيف الى ان يبلغ العقد الثاني. وعن ابي العباس ان
ما حصلناه من اقوال هذا المصنفين والكوفيين
ان النيف من واحدة الى ثلاث والبعض من اربع الى
تسع ولا يقال نيف الا بعد عقده يقال عشرة ونيف
ومائة ونيف والالف ونيف. والنيف ايضا الفضل
والاحسان. ويقال هو نيف عليه. اي زائد * نواف
اسم صم. وعبد نواف ابو هاشم والنسبة اليه منافي
والقباس عبدني فعدلوا عن التباس لازالة اللبس.
وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس عموي
بنا بين الخيعة فالضار

فيل المنينة موضع او هضبة مرتفعة
نوفر - النوفر والنوفر التلوفر وسيدكر *
النوفة عمود من حديد ونحوه مجوف مكر في حوض
ليندفع فيه الماء الى فوق ثم يهاض متساقطاً الى
الحوض. وليس من كلام العرب
نوفل - النوفل الجر والعطية وبعض اولاد

السباع وذكر الضباع وابن آوى واليدى والرجل
المعطاة والثاب الجمل * النوفة الحقة * النوفية
شيء من صوف تختمر عليه نساة العرب
ناق يتوق نوناً في اللحم من النوف * نوق الجمل
تنوفاً ذلك. والنفل لغة والشيء صفة وطرفة وسلعة.
وانفة الشيء ايناها ونفاً اعجبه. وناق مغلوب اناق.
واستعمال النيف مصدر لا افعال على غير قياس راجع
ذلك في اناق. وتنبق في مطعمه وملبس تنبق وتنوق
تنوفاً تجود واحكمة. وبالغ فيوكتانق والاسم النيفة.
واناق الشيء انتفاعاً انتفاً. واستنوق الجمل استنواً
نسيه بالناقة. ومنه المثل استنوق الجمل. واصلة ان
المسب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند
وقد اطلاق الهم عند احتضاره

بناجر عليه الصبرية مكثم
وطرفة ابن الصبحا ضر وهو غلام فقال استنوق الجمل
وذلك لان الصبرية من سات النوق دون النحول
فغضب المسب وقال ليقنله لسانه فكان كاترس فيه
لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لايحيه قابوس.
يُضرب للرجل يكون في حديث ثم يخطئه بغيره
ويستقل اليه * النارق ينفع الواو الحشمة المنورة التي
يجري فيها الماء في الدوايب او تعرض في النهران
الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب مغرب
ناق. بالفارسية ج ناوقات * الناق شبه مشق بين ضرة
الا بهام واصل الية المنصر مستقبل بطن الساعد بلزق
الراحوكل موضع مثله في بطن المرق وفي اصل المصعص
ويخرج باليد الواحدة ناقة. وقول الحريري من
مقامه الشنوية سروج يا ناق فيري وخدي. اي
يا ناقني. والنيق بقلب الواو ياء ارفع موضع في الجمل
ج نياق و نياق و نوق. والنوق يياض فيو حرة بيرة *
الناقة واحدة الناق والناقة من الابل قال ابو عبيدة
ولا تسمى ناقة حتى تجذع والناقة في تقدير فعله ج
ناق ونوق و نوق و نوق بالهز و نوق و نياق
بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وناقات و نياق و نياق
ونياقات وهن جمع المجمع. واصل و نوق استنقوا
الضمة على الواو فتدسموها ثم عوضوا عن الواو ياء فقالوا
ابنق ثم جمعوا على اياق. وتصغيراً بنق ابيقات والقباس
أبيق. والناقة ايضا كوكب مصطفة بهيمة ناقة. والنوفة
المنذرة في كل شيء. والنيقة اسم من التنوق. وفي المثل
خرقاء ذات نيقة. يضرب للجاهل بالامر وموع جهلو
يدعي المعرفة ويتأق في الازادة. والنوفة الذين يتقن
الشم من اللحم لليهود وهم اماناوم * النواق رافض
الامور ومصطحها * النيق الذي يجود في مطعمه وملبوسه *
النوق المذلل من الجبال الذي صبر مثل النوق ومن
النخل الملتح ومن غيرها المصنف والطرق والمسلك.

قال ابن قريع الكلائي
لأحسن ذم الوصل من ام جعفر
بمذلوا في النوفة الجرد
اي الجبال المدللة التي صيرت كالنوق
نوك الرجل يتوك نوكاً ونوكاً ونوكاً حمق *
انوك فلان فلانا انوكاً صادفة انوك. وما انوكه ما

احقة. ولم يقل انوك بو. وهو القياس. واستنوك
الرجل استنوكاً حمق * النوك والنوك الحمق *
الانوك ذوالنوك ج نوكي ونوك والاشي نوكاه ج نوك
ايضا. واستنوك الاحق

نالولة وبالعطية وبالعطية بنولة اعطاه اياه.
ونالت المرأة بالحدث والحاجة اي سحبت او همت.
ونال له ان يفعل كذا اي حان كان. ونال الرجل
ينال (من باب علم) تيلاً ونالاً صار نالاً * نولة ونول
عليه وله تنويلاً اعطاه نوالاً. قال وضاح البين

فان نولت حتى تضرت عندها
وانبأها ما رخص الله في اللبم
يعني التخييل. وناولته الشيء مناوله اعطاه اياه او ماداً
بو يده. وناولته اياه نائلة اعطاه اياه. وناول بالله حلف.
والعدن أصيب فيه شيء. وما انولة. اي ما اكثر
ناثله. وتناول الشيء مطاوع ناول. يقال ناولته
ايه فتناولته. اي اخذته. وتناول المعترف قيل للربان
من النيس وهي من مصطلحات الناصري * النائل اسم
فاعل ومصدر والعطية وهو بمعنى المتول * النائلة مؤنث
النائل وصم كان لقرش. وفي الفاموس اساف اي
اساف صم وضعة عمرو بن لحي على الصفا وناثله على
المروة وكان يذبح عليها نجاة الكعبة او هال اساف بن عمرو
ونائلة بنت سهل فخر في الكعبة فسيما جمرين
فعبدها قرش * النوال العطلة والنصيب. ونوالك
ان تفعل كذا. اي ينبغي لك. وقول لبيد

وقفت بين حتى قال صحبي
جزعت وليس ذلك بالنوال
اي بالصواب * النال العطلة. وهو على تقدير فعل
فليت الواو القاور رجل نال اي جواد وكثير النائل.
ورجلان نالان ورجال انوال. والنول مصدر
والوادي السائل وجمل السفينة مغرب نولون باليونانية.
والنول ايضاً خشبة المحائك يمسح عليها ويلف عليها
الثوب وقت التسحج انوال. ونولك ان تفعل كذا.
اي حلفك وينبغي لك. قيل واصلة من تناولوا كالك
قلت تناولك كذا وكذا. وما نولك ان تفعل كذا اي ما
ينبغي لك ان تالة. والنول جنس من السودان *
النالة ما حول الحرم او ساحة مكة * النولة المرة والنيل
والقيلة يقال ما اصبت منه نولة اي تيلاً وما اصبت من
خدها نولة. اي قبلة * النائلة مصدر ناول وعند
المحدثين ان يعطيه كتاب ساعو بيده ويقول اجزت
لك ان تروي هذا الكتاب ولا يكتي بمجرد اعطاه
الكتاب. تعريفات. والنول والنوال خشبة المحائك
المذكورة والنوال ايضاً المحائك نفسه. وهم على منوال
واحد. اي استوت اخلاقهم. وروما على سنوال واحد
اي على رشي واحد. ويقال لا ادري على اي منوال
هو. اي على اي وجه هو. وافعل على هذا المنوال اي
على هذا النسق والاسلوب. وينوالك ان تفعل كذا.

اي ينبغي لك. ونولة ام حمق من العرب
النولون النول لجمال السفينة. ويقال ناولون يونانية
نامة بنومة نوما غلبة في النوم. يقال ناومي فنيمة.
اي غلبته. وام الرجل يتام نوماً ويتام من باب علم نفس ان

رقد والاسم **رقد** . والمحمال انقطع صورة من امتلاكه
الساق . والسوق كسدت . والرجح سكنت . والنار
هدت . والبحر هذا . والثوب اخلق . والرجل تواضع
لله تعالى . والشاة ماتت . واليو سكن وطأمان . وعن
حاجبه غفل عنها ولم يهتم لها * **رقد** تنويما ارقده .
وتنويما غلب في النوم . **رقد** انامة ارقده .
وفلاتا قتل . يقال طعنت قريتي فائتته . والسنة الناس
هتهمهم . وزيدا وجده نائما . **رقد** الرجل تنويما احلم .
وتنويما مات . **رقد** استنامة ارى النوم من نفسو كاذبا .
اليو سكن وطأمان * **رقد** اسم فاعل ج نيام
وتنوم وتيم وتيم وتنام وتنام وتنام . وهذا اسم جمع .
اي ينام فيو . وهو كقولهم يوم عاصف وم
ناصب . وهو فاعل بمعنى مفعول فيو . ويقال للضلع
الذي على الجاز والسمة . ومنه الحديث من صلى قاعدا فله
نصف اجر القائم ومن صلى نائما فله نصف اجر
القاعد * **رقد** مؤنث النائم ج نوم والمنية (او الصواب
والمنية) والمنية * **رقد** الكثير النوم . يقال رجل
وامرأة **رقد** * **رقد** النوم . يقال ياخذ نيام
اي يعتريه النوم * **رقد** مصدر وجمع او اسم جمع كما
مر . قيل **رقد** هو غشية تغلبه تهجم على القلب فتقطعه
عن المعرفة بالاشياء . ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو
الموت وقيل النوم مزيل للقلب والعقل وقيل هو حالة
طبيعية يتعطل معها القوى . راجع النعاس في ن ع
س . **رقد** اي كثير النوم . **رقد** ثوب ينام فيو
وهو النطيفة * **رقد** اي كثير النوم . وهو خاص
بالنساء . **رقد** اسم نبات * **رقد** قاعة الفرج من
المرأة اي ما جاوره * **رقد** المرة . **رقد** اسم كما مر .
وما له ليلة . اي بيتها . **رقد** الذي لا يؤبه له .
رقد الكثير النوم والمغفل او الخامل . يقال رجل
نومة * **رقد** المغفل او الخامل * **رقد** النوم وموضعه .
والعامة تسمي الحلم بالنام وربما قالوا **رقد** على الابل .
رقد موضع النور والنطيفة كاللبن . قال الكبي
عليه النامة ذات الفضول

من الوهن والفرط الخبل
وربما سمي الدكان منامة . **رقد** كل مطير يقف
فيو المأمة

رقد - **رقد** تنويما كتبها . والكلمة المحفها
التنوين وسيذكر * **رقد** من حروف المباني وحروف
الزيادة . وذكرت في أول الباب . ولو قيل **رقد** في
الشعر جازج ثنات . **رقد** ايضا الدواة والمحوت ج
نينان ونوان وشفرة السيف . **رقد** لقب يونس
اي يونان النبي واسم سيف للعرب لكونه على مثال
سمكة . **رقد** سيف معقل بن حويلد . وفيه
التعريفات **رقد** هو العلم الاجمالي يريد به الدواة
فان الحروف التي في صور العلم موجودة في مدادها
اجمالا **رقد** السمكة والكلمة من الصواب والبقرة
في ذن الصبي الصغير والكلمة ج نونات * **رقد**
مصدر ثوب وعند الحماة نون زائدة ساكنة تلحق الآخر
لغير توكيد . فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضعيف
للفظي لانها مختركة ونون منكسر وانكسر لانها غير

آخر . ونون لنسقا لانها للتوكيد واقامة خمسة . **رقد**
تنوين التمكن وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف
اعلاما ببقائه على اصله وان لم يشبه الحرف فيبني ولا
الفعل فيمنع الصرف . ويسمى **رقد** وتنوين
الصرف وذلك كريد ورجل ورجال . **رقد** وتنوين
البناء وهو اللاحق لبعض الاسماء البنية فرقا بين
معرفتها ونكرتها ويقع في باب اسم الفعل بالمع كصة
ومه وايو وفي العلم المختوم بويو بقياس نحو جاءني
سبيويو وسبيويو اخر . **رقد** وتنوين رجل ونحوه من
المعربات فتتوين تمكين لاتنوين تنكير كما قد يتنوم
بعض الطلبة ولهذا لوسيت بوجلا في ذلك التنوين
يعني مع زوال التنكير . **رقد** وتنوين المقابلة وهو
اللاحق لنحو مسلات جمل في مقابلة النون في مسلين .
رقد وتنوين وهو اللاحق عوضا من حرف
اصلي او زائد او مضاف اليه مفرد او جملة . **رقد**
كجوار وغياش فانه عوض من الياء وفاقا لسبيويو
والجمهور . **رقد** كجندل فان تنوينه عوض من الف
جندال قاله ابن مالك . **رقد** وتنوين كل وبعض
اذا قطعا عن الاضافة نحو كسرنا له الامثال .
وفضلنا بعضهم على بعض . **رقد** وتنوين
في نحو وانفقت السماء فهي يونس . **رقد** والاصل
فهي يوم . **رقد** وانفقت وايه ثم حذفت الجملة المضاف
اليها للعلم بها وحي بالتنوين عوضا عنها وكسرت النال
للساكنين . **رقد** وتنوين وهو اللاحق
للقوافي المطلقة بدلا من حرف الاطلاق وهو الالف
والواو والياء وذلك في انشاد بني قليب لم يختص بالاسم
بدليل قوله ان اصبت لقد اصابن وقوله لا تنزل برجالنا
وكان قد نوزاد اخفش والكوفيين تنوينه **رقد**
الفالي وهو اللاحق للقوافي المقيدة كقول رؤبة وقام
الاعاق خاوي المخترق . **رقد** وتنوين غالبا لتجاوز حد
الوزن ويسمى الاخفش الحركة التي قبله غلوا . وزاد
بعضهم **رقد** وهو تنوين **رقد** وهو اللاحق لما لا
ينصرف كقولوه

ويوم دخلت الخدر خدر عيزر
فقلت لك الويلات انك مرجلي
وللنادي المضموم كقولوه سلام الله يا مطر عليها . **رقد**
وهو **رقد** كقول بعضهم **رقد** قولك .
رقد وهو **رقد** كان نسي رجلا **رقد**
رقد فانك تحكي اللفظ المسمى به . وقد جمع بعضهم
اقسام التنوين فقال

اقسام تنوينهم عشر عليك بها
فان احرازها من خير ما حرزا
مكن وعوض وقابل والمنكر زد
رثم واحك اضطرر غال وما هيزا
رقد النبات وغيره تنويما ارفع . **رقد** والمامة رفعت
راسها فصرخت **رقد** تنويما عن الشيء تنويما وتنام
(من باب نصر وعلم) انتهت وابنت وتركت وقويت والفعل
الدواب مجدها وهو دون الشبع * **رقد** تنويما
دعاء يرفع الصوت ويرفع ذكره ومدحه وعظيمة
ويقال **رقد** باسمه . وفي حديث عمر انا اول من

بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان ولا عطاه . **رقد**
فلانا رفعة بالتصريف والتطهير . وتنويما تنويما طواع
تنوي . يقال تنويمة فتتوي اي رفعة فتترفع * **رقد**
والنوم الانتهاء عن الشيء * **رقد** المرة والاكلة
كالوجه * **رقد** النومة النومة * **رقد** النوم
نوم الشيء بنوي نومة ونومة ونومة (واو العين
بائي اللام) قصده وعزير عليه . والله تعالى فلانا
حفظه . يقال للسافر **رقد** الله اي صبك في سفره
وحفظك . قال الشاعر

يا عمر واحسن نواك الله بالرشيد
وافرا سلاما على الدلفاء بالخير
وتوي فلان من مكان الى آخر نوي تحول . والنواة
القاهسا . والناقة نواة ونواة سميت فهي نواة وتاورج
نواة . والسافرية وتوي تباعد * **رقد** تنوي
قضاها . والبصرة عقدت نواها . وفلان التي النواة .
وفلاتا وكلة الى نيتو . ونواة مناة عاده . واصلة
المهر . ونوي الرجل نواة تباعد وكثرت اسفاره .
وحاجته قضاها . والبصرة عقدت نواها . وفلان التي
النواة . والسمن النافة جعلها نواة . **رقد** تنوي
تنويما **رقد** تنويما قصده . قال الشاعر
صرمت امية خلفي وصلاني ونوت ولما تنوي كثراني
يقول **رقد** تنوي في كاتوب في مودعا . **رقد** تنوي
بنواني اي لم تقض حاجتي . **رقد** بنواني اي رده
بما جت وقضاها له . والنور موضع كذا وكذا افاموا .
رقد الرجل استنواة الى النواة * **رقد** مصدر
والنواة الوجه الذي يذهب فيو وينوي المسافر من
قرب او بعد . **رقد** مؤنث لا غير . والدار جمع نواة النمر
وهذا يذكر ويؤنث وعنفس الجارية وقرية بالشام
منها شج الاسلام ابو زكريا التوي . واستقر تنوي
النوم موضع كذا وكذا افاموا . والنوي من الحان
الموسيقى الطبقة الخامسة * **رقد** مصدر والنهم واصلة
تنوي اعلل اخلال مرمي . **رقد** اسم بمعنى السمن *
رقد من الشعر ونحوه عجمته اي حبه او بزره ج
نوي وتنويات . **رقد** تنوي تنوي وتنوي . **رقد** تنوي
تقول نوايا وهو جمع نوية . تقول احكمت الكثرى
فلفظت تنوي والسمة اليها تنوي . **رقد** تنوي من العدد
عشرون او عشرة والواقية من الذهب او اربعة
دنانير وما زنة خمسة دراهم وثلاثة دراهم وثلاثة ونصف *
رقد التنوي الحاجة والوجه الذي ينوي المسافر من قرب
او بعيد . **رقد** بالتنوي لفة حكاها الازهر في حذفت
اللام وعوض عنها المامة كما قيل تنويمة وانشد بعضهم
اسم القلب حوشي النيات . ثم خصت النية في غالب
الاستعمال بعزم القلب على امر من الامور . **رقد** ايضا
الامر والوجه والوجه الذي تنوي . وقيل النية لفة عبارة عن
انهاك القلب نحو ما يراه موافقا لغرض من جلب نفع
او دفع ضرر حال او مآلا للشرع خصصها بالارادة
المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله او امتثالاً للحكماء .
رقد تنوي الذي نية نيتك * **رقد** تنوي تنوي اي
تاكل التنوي

اللم وغيره بني . **رقد** تنويما وتنويمة لم ينصح *

نَيْبًا الامر تَنْبِيًا لم يَحْكُمِهِ . وَاِنْيَا اللّٰم اِنْيَا لم يَنْصَحِهِ *
النْيَاء من اللّٰم الذي لم يَنْصَح . او كل شيء شانه ان
يعالج بغيره او شيء فلم يَنْصَح . ويجوز ان يقال في الابدال
والادغام

نابه بنينه نيبا نابه * نيب نيب النافقة تنيبا
هرمت . والنبت خرجت ارومته . وفلان السهم عجم
عوده واثر فيه بنايه . وزيد غصن بالانياب والقي سنة
الاعلى بالسفن الاسفل . وتنب النبت تنيبا خرجت
ارومته * الناب السن خلف الرابعة مؤثج انيب
وانياب * ونوب واناييب . والناب ايضا النافقة المسنة
وتصغيرها نيب . قبل سئيت بذلك لطول نايها فهي
كالصفة فلذلك لم تطفء الماء لان الماء لا تطفئ تصغير
الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نوب . قيل هو
غلطج انياب ونوب ونيب . وفي المثال لا فعل ذلك
ما حنت النيب . قال الراجر

حرقها حمض بلاد فل * وغن نجم غير مستفل
فانكاد نيبها نولي
وناب النوم سيدم ج انياب . قال جميل
رعى الله في عيني بنية بالقدي

وفي الغرمن انباها بالفواح
اي من سادها . اي لانهم جالوا بينها وبين زيارتي *
النوب النافقة المسنة * الانيب الغليظ الناب . والاني
نيساج نهية . والنيب في نوب
نات نيب نيبا ناي من ضعف كسرات نبوت

الوادئ
ناح الفصن ينح نيبا ونيبا ناي . والعظم نيبا
اشند بعد الرطوبة من الكبير والصغير * نبح الله عظه
تنبيجا شدة ورضضة ضد . وما نبح بحجر اي ما اعطيه
شبتا . والعامة تقول نبح نبيج اي اراحه فارتاح . ونبيج
فلان مات * النبيج الشديد . يقال عظم نبيج
يندل . النيدل بكسر النون وفحها وتثليث
الدال والنيدل بكسر النون وفحها وضمة الدال الكايوس
او شيء * مثله والنيدل بكسرهما الامر المجسم * النيدلان
بكسر النون والدال وتضم الدال الكايوس او شيء *
مثله

نار الثوب بغيره نيرا جعل له نيرا * نير الثوب
تنيرا واناره اناقة جعل له نيرا خلاف اسله . ويقال
هترنة مثل اراق وهراق وانار بوصات * النير النصب

والخيوط اذا اجتمعت وعلم الثوب ج انيار وهذب
الثوب ولحمته فاذا شج على نيرين كان اصنق وابني .
والخسبة المعتضة في عنق الثوبين باداعاج انيار
وتيران وجانب الطريق وصدره او اخدود واضح في
الطريق وناقة ذات نيرين وانيار اي مسنة وفيها بقية .
ورجل ذو نيرين اي قوته وشدة ضعف شدة صاحبه *
النيرة اللثة وهي من كلام العامة * هذا النير من ذاك اي
اوضح . وبينهم منارة اي شر . والنير المجلد الغليظ .
وثوب منير اي منسوج على نيرين . فارسيته ذو بود
نيرب الرجل سعي ونم وخط الكلام وزورة
وزينة . والرجع التراب فوق الشيء نجمته * النيرب
الشر والقيمة والرجل المجلد . ورجل نيرب وذو
نيرب اي شر * النيرن الداهية * النيرة النجمة .
وامرة نيرة اي شربة

نيرج الرجل نيرجة نورج . والمرأة جامها *
النيرج النعام والنافقة الجواد وعلم في الثوب وسكة
الحراث . وعدا عدوا نيرجا . اي يسرع وتردد
النيرج اخذ كالسحر وليس به . معرب نيرك
بالفارسية

النيروز ذكر في ن روز
النيرج جهاز المرأة اذا كان نازي المظرطولة
النيرك الرح النصير معرب نيرج بالفارسية نيارك
نيسب بينهما اقبل وادبر بالقيمة وغيرها *
النيسب الطريق المستقيم الواضح او ما وجد من اثر
الطريق والنيل اذا جاء منها واحد في اثر آخر وطريق
للنيل * النيسان الطريق المستقيم الواضح
نيسان ونيسان اسم شهر بين اذار وآيار بامه ٢٠
يوما . سر بانية

نيس - النيس الحركة الضعيفة واسم للفند
كالنيس واحدتها نصيف
ناض العرق يفيض نيفا نيفا ضرب كبض
ناط لرجل يبط نيطا بعد * ناط لرجل انباطا
بمعنى ناط * النيط مصدر والموت او المجازة والاكل
ناع الفصن ينعي نيبا مال فونائع . والنوائع من
من الفصون الموائيل * النيع للحنك من كلام العامة
ناكها ينيكها نيكاجها هو نايك ونياك والمرأة
منيكه ومنبوكة على النفس والعام * نايكها نايكها عليهم
الناس . والاجفان انطبق بمضما على بعض . وانتاك
نيك عامية * النيك من الالفاظ الصريحة في المجاع

ثم باب النون
وباب ياب
الماء

نال مطلوبة بنية وبنالة (من باب ضرب وعلم)
نيلا ونالا ونالة اصابة . والامر منه نيل ونل . والرجل
نايل والمطلوب منيل . ويقال نال من عدو مطلوبة
اي بلغ منه مقصوده . ومنه يقال نال من امرأه ما اراد
ونال من مطلوبه . ويتعدى الى مفعولين . يقال ناله
مطلوبة اي صيره بناله . ونال من عرض فلان سبة *
انالة اياه انالة وان له صيره بناله * النائل اسم فاعل
وما نال . يقال اصبت منه نائلا * النيل مصدر وما
ينال . يقال اصاب منه نيلا . والنيل نهر مصر ويعرف
بحر النيل والنيل ايضا هندي معرب نبات العظم يصنع
به ازرق . ونبات اخر ذو ساق صلب وشعب دفاق
وورق صفار مرصعة من جانين * النالة مصدر ومن
الدار قاعها . والشولة والتيلة ما ينال . يقال ما اصاب
منه لا نولة ولا تيلة

النيلج دخان النجم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو
معرب نيلا بالفارسية . واسمه بالعربية النؤور . وكسر
النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية
وكانت القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب
وصيقل . والنيلج ايضا شيء يتخذ من العظم بان يغسل
ورق العظم بالماء فيجلى ما عليه من الزرقه ويترك الماء
فيرسب النيلج اسفلا كالطين فيصب الماء عنه ويخفف

النيلج النيلج للدخان المذكور
النيلوفر ويقال النينوفر ومنهم من ينح الاول
ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكنة له اصل
كالجزر وساق امس يطول بحسب عن الماء فاذا
ساوى سطحه اوراق وازهر واذا بلغ يسقط عن راسه
ثم داخله بزر اسود . وفي كلمة اعجمية قيل مركبة من
نيل وهو الذي يصنع به وقر وهو اسم الجناح فكانه قيل
نيلج نيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين

نيم - النيم النعمة النامة ومن يستنم اليه ويؤنس
به وشجر يتخذ منه القناح وكل لبن من عيش او ثوب
والدرج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفر والخلق
النيميش الذي شوي نصف شيء . يقال يفيض
نيميش . فارسية . والعامة تقول نيميش

ناه الشيء يناه نيبا من باب علم ارتفع . وكلنا اذا
اعجب * النائه الرقيق الخريف * نفس ناهة اي متبهة
عن الشيء

نبي - النبي النبي * الناي آلة من آلات الطرب
ينح فيها . فارسية ج نايات

باب الحساب

الهاء في الحرف السادس والمشرون من حروف البائي وهي
بالعربية والسرانية ما بال مالة ومعناها انظر لان صورتها
في الاصل تشبه الطاقة التي ينظر منها. والهاء في حساب الجمل
عبارة عن خمسة من العدد

والفردة على خمسة اوجه. ان تكون ضميراً للغائب وتُستعمل في موضع نصب والمجر نحو قال له صاحبه وهو يحاوره وهي تكرر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها الف وتُضمّ فيما سوى ذلك. ان تكون حرفاً للغيبة وهي الهاء في اياه. هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هيته ونحو هاته. وازيداء. واصلا ان يُوقَفَ عليها وربما وصِلَت بنية الوقف. المبذلة من الف الاستفهام كقولك

وانى صواحباها فقلن: الذي

اي . . . وقيل ان الاصل هنا اخذت الالف لضرورة الوزن . . . هاء التانيث نحو رحمه في الوقت . وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان التاء في الوصل بدل منها . وعكس ذلك البصريون . ويُحقّق بهذه هاء الافراد وفي التي يُبدّل بها الواحد من جنس كتمرو تتره والجمع كجبه وجباه والمبالغة كملامة والمرّة كضربة

أربعة أوجه . أن تكون اسم فعل
 بمعنى خذ نحوها زيد أي خذ و يجوز مد النوا و يستعملان
 بكاف الخطاب ويدونها . ويجوز في المهدودة أن
 تستغني عن الكاف بتصرف هـ زما تصاريف الكاف
 فيقال هاء للذكر وهاء للمؤنث وهاء ما وهاء ثم وهاء ون .
 ومنه هاء ثم اقرأوا كتابيه وهاء بمعنى هات . اطلب هـ أ .
 أن تكون ضميراً للمؤنث تستعمل مجرورة الموضع
 ومنصوبة نحو فاهلهما فجورها ونفوها فاهلهما الضمير
 بالالف علامة التانيث . أن تكون للتنبيه فتدخل على
 أربعة . الإشارة غير المختصة بالبعد نحو هذا هناك
 ضمير الرفع نحوها انتم أولاء . نعماتي
 في النداء نحو . الرجل . وهي في هذا واجبة للتنبيه
 على أنه المقصود بالنداء . وقيل للتعويض عما نضاف
 اليه . ويجوز في هذه في لغة بني اسد أن تحذف النوا
 وإن نُسِمَ هاءها اتباعاً . وعليه قراءة ابن عامر .
 التثاقل . بضم الهاء في الوصل . اسم الله تعالى
 في التسم عند حذف حرف نحو . بقطع الهزة
 وصلها . وكلاهما مع اثبات النوا وحذفها
 اسم صوت تدعى به الابل للعلف .

صوت ثَجْرِهِ
أَبَا بَلِيلٍ هَيْهَاءَ وَمَا مَاءَ دَعَا لَلْعَلْفِ
فَقَالَ هِيَ أَوْ جَرَّمَا فَقَالَ هَيْهَاءَ. وَالْأَسْمُ

الرجل منه. فهو
ها النبيه وأولاء
فعل امر من وهب. فعلت اي
احسبني كذا للامرفط تصب مفعولين
- حتى من العرب

الرجح هُبَّ هُبًّا وَهُبًّا وَهُبًّا ثَارَتْ وَهَاجَتْ
والرجل من النور انْتَبَه واستيقظ. والسائر من
الانسان والنواب هَبًّا وَهُبًّا وَهَبًّا وَهَبًّا نَظَّ واسرع.
وقال من اين هَبَّتْ هَبًّا اي من اين جِئْتُ .
بالتيس دعاه ليزرو. والسيف هَبًّا وَهُبًّا اهتز ومضى.
والرجل غاب دَهْرًا . وفي الحرب انهمز. والسيف الذي
هَبًّا وَهَبًّا وَهَبًّا وَهَبًّا قطعهُ . . . يفعل كذا طفق .
التيس يهْبُ ويهْبُ هَبًّا وَهَبًّا وَهَبًّا وَهَبًّا نَبَّ للسفاد .
واين عَنَاهُ هَبًّا اي اين غَمَتْنَا .
الثوب هَبًّا وَهَبًّا خَرَفَ . من نوموا هَبًّا انقَطَ .
والسيف هَزَّ . الثوب هَبًّا لي .
اهْتَبَا بِمَعْنَى هَبَّ . والثوب قطعهُ * هَبَّ الهَبَاءُ *
ثوب . اي منقطع * ثوب * بكسر فح اي
منقطع . قال ابو زيد على جناحه من ثوبه هَبَّ *
المرَّة والساعة تبقى من السحر والحبة من الدهر .
ورَأَيْتُهُ اَي مرَّة . النوع والحال والقطعة من
الثوب ج هَبَّ ومضاه السيف والساعة تبقى من السحر
والحبة من الدهر كالحبة فيها * هَبَّ وَهَبَّ وَهَبَّ
الرجح الثَّيْرَةُ للغبرة * ثوب * اي منقطع وهومن
باب ثوب اخلاق. وتيس . اي كثير التيب للسفاد .
موضع هبوب الريح . وقول الحريري من مقامه
للطية

في ارضي البكرى لجو الذي منه الهبة
اراد به الحب وهو خروجه وظهوره من ارضه
هبة هبنا ضربوهيه وطأه وحطه .
ومن حديث عمر لما مات عثمان بن مظعون على فراشه
هبة الموت عندي منزلة حيث لم يميت شهيدا . اي حط
من قدره في قلبي . الرجل على المجهول كان
جباناً ذاهب العقل . هو . قال طرفه
الميت لا تقو اذله والبيت قلبه فيه
المرء والضعف . يقال في عقله هبة
- القصير

بالصا يجمع ميثا من باب منع شذوذ العلم
حرف حلق في عينه اولامو ضربه كحجة * ورمة .
تورم * كالورم في ضرع الناقة * الطهي
لجدة ثمان مستطيلتان في جنبه بين شعر بطوه وظهره *
لغة في الفم * راض في العامة *
عند الاطباء الورم الرجي اللين عند المس الخاط
بالعضوفان لم يكن كذلك فهو نفخة . الثنيل
النفرة . وعند العامة المحدث

اطعمه الميّد * الهميد واهتد بمعنى هبّه . ويقال
للظم هو يهبد اذا استخرج حب الحنظل ليأكله .
وتأخذ حباً حنظلاً وهو باس وتعمله في موضع
ونصب على الماء وتلكه ثم نصب عليه الماء ونعل
ذلك اياماً حتى تذهب مرارته ثم يدق وطبخ * كذا
لأنه الحنظل او حبه * الهذات اللاتي يجنين الهميد

سحب الرجل يهبط هبطاً عداً وسارع في المشي . والطائر
اسرع في الطيران * حابطة حابطة هابت هابت واسرعت اسرع
في المشي والطيران * الطائفة النافقة السريعة ج هوايت
عند اللحم جهرت جهراً قطعته قطعاً كباراً . وجرده
من اللحم هيرة . اي قطع له قطعة . وهو البعير جهر جهراً
صار هيراً * اهدر الرجل من سيمتا حسناً . واهدس البعير
ففي لحمة . وفلاتا بالسيف قطعه * الهلالي تخفيف الياء
ما طار من الريش * رجع هبارة بتشديد الياء اي
ذات غيار * الهز الفرد الكثير الشعر . وسيف هكار
اي بئاك . والكنونان لوقوع الثلج فيها *
الذر الصغير * الهز مصدر والحلم او نضع لحم
لا عظم فيها او قطع مجتمعة منه مستديرة الواحدة .
ايضاً ما اطمان من الارض والرمل ج هبور وهبر
ويصغر اي بقي قطعته من اللحم وصيف بالمصدر .
القراءة ان يقف القارئ على رأس الآية وهو مكروه .
مشافة الكتمان وحجب العيب . والهبر من المجال الكثير
الحلم والاشى هبرة . وبعير هبير اي كثير الحلم والوتر *
الهبر بتشديد الراء المنقطع * المرة والقطعة من
الهبر وخزة يؤخذها الرجال * الهبرة ما طار من
زغب القطن وما طار من الريش وما يتعلق بأسفل
الشعر مثل الخالفن وخ الحراس ويعرف بقشرة الرأس *
العنكبوت * الهبر ما اطمان من الارض والرمل
وما كان مطمئناً من الارض وما حوله ارفع جهراً وهيرة
والفرج وضرب هبر اي هابر * الهبة الضعب او الصغيرة.
ذكر الصفادع وهي هبت اغشاها . ولا تيك

هَبْرَة بن سعد . ولا تيك آتوة بن هَبْرَة . اي حتى يثوب هَبْرَة . او آتوة اي ابنا . وذلك لانها فتدا فلم يُعْلَمَ لها خير . اقاما هَبْرَة والوة مقام الدهر فتصوبها * الأهدر الكثير اللحم . يقال حمل اهدر وناق هبرآج هَبْر

هبرج الرجل هبرجة مشى مختلطاً . والوثوب وشاة * الهبرج المشي السريع الخفيف والمخال والمخلط في مشيه والموتى من الثياب والضم السمين والثور والطير المسنن . والهبرج الضخم السمين * الهبرج من الاوتار الفاسد المختلف المتن

هبرد - ثريدة هبردانة مبردانة باردة مصنعة مسواة مللمة

هبرز - الهبرزي الاسوار من اساور الفرس والدينار الجديد والجميل الوسم من كل شيء والاسد والمخف الحجد والذهب الخالص . وام الهبرزي الحق هبرس - هبرس يفتقر . يقال مَرَّ بهبرس هبرك - شاب هبرك وهبارك اي تام . وشباب هبرك كذلك * الهبركة الحجارة الناعمة

الهبركع القصير الهبركل الشاب الحسن الجسم

هبرم هبرمة أكثر الأكل وأكثر الكلام هبر هبر هبروزاً وهبرزاً ماتاً ونجاة * الهبر الهبر هيس - الهيس الحبرني ويقال له المنثور والقام هيس الشيء هيسه هيساً جمعة . ولعاليه كسب وفلاتنا ضربه ضرباً موجعاً . والشيء اصابه * هيس المال جمعة . وفلاتنا خدشة او مولدة . وهيس القوم تجمعوا . وهيس المال اجتمع . ومنه عطاء اصابه * الهاينة الجماعة الجديدة * الهاينة الجماعة * الهباش الكسوب المجموع * الهباش اسم مفعول . قال رؤبة اعدو لهيب المغرم الهباش

سيداً كسيد الردة الهباش هيس الرجل هيس هيساً نشطاً وعجلاً وحرص على الصيد . وعلى الشيء باكلة حرص عليه ففلق لذلك فهو هيس * انهيس للضحك وانهيس بالغ فيه وانهيس في العمل عجل * الهبصى شية سريعة . يقال مشى الهبصى

هبطة من الجمل هبطة هبلاً انزلة . والمرض لحمه هزلة . وفلاتنا ضربة . وبلد كذا دخله واخره . لازم متعذر . ومن السلعة ومن ثمنها انقصه عن تمام ما كان عليه فهبط هو هبوطاً اي نقص . يتعدى ولا يتعذر . وهبط فلان من الجمل هبط وهبط هبوطاً نزل . والوادى نزل . ومن موضع الى موضع آخر انتقل . والعامة نقول هبط الحائط اي سقط بعنف * اهبطه انزله . والتمن انقصه . واهبط الرجل انقص * الهبط مصدر والنقص والوقوع في الشر . وفي الحديث اللهم غبطاً لا هبطاً . اي نسألك الغبطة ونعوذ بك من الدل والنقص والاختطاط * الهبطة المرة وما نطامن من الارض * الهبوط المحذور من الارض * الهبط الهزول * الهبط طائر اغبر يتعلق برجليه يصوت بصوت كانه

يقول انا اموت انا اموت . والهبوط موضع الهبوط . والهبط الهزول هبع جمع هبوعاً وهبوعاً مشى ومد عتفه او الهبوع مشى المحر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان * استهبع البعير حملة على الهبوع * الهبع يضم ففتح الحمار والنصيل يتبع او في آخر التاج . قال الاصمعي سالت جبر بن حبيب لم سمي الهبع هبعاً قال لان الرباع نتبع في ربعة التاج اي اوله ويتبع الهبع في الصيفة فاذا ماشى الرباع ابطرت ذرعه لانها اقوى منه فبع اي استعان بعنقه في مشيه هبعات وهباع * الهبع صاحب الهبع

هبع الرجل يبع هبوعاً نام هبع - هبع الرجل جلس الهبنة جلسة سترك * الهبع والهباع القصير اللز اللز الحلق هبك - اهبتك بو الارض ساخت * الهبكة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم ج هبكات وهبكت . وهبكات كلب مائة لم

هبلته أمه هبله هبللاً نكته هي هابل * هبل الرجل لعاليه تكسب . وفلاتنا قال له هبلتك ائت . واللحم فلاتنا كثر عليه وركب بعضه بعضاً . والعامة نقول هبل الشيء عرضة الهبله وفي عدم اللحم والجوار . وهبل الرجل اسرع وانكل . واللحم فلاتنا كثر عليه وركب بعضه بعضاً . وهبل لعاليه واهبل تكسب . واهبل فلان كذب كثيراً واحتال . والصيد بغاه واغتره . وعلى ولدك ائكل . وكلة حكيم اغتناها . وغفلت اقتصها . واهبل هبلك اي عليك بشأك * الهبالة الطلب . يقال ناله بهالة * الهبال الكاسب المحتال والصيد الذي يهبل الصيد اي يغتره . قال ذو الرمة ومطم الصيد هبال لبغيتو

الفي اياه بذاك الكسب يكسب الهبل مصدر والشان . والهبل من الذباب المحتال . والهبل بكسرتين الضخم المسن من الناس ومن الابل والنعام . والهبل يضم ففتح صم كان في الكعبة وبوطين من كلب وهم الهبال * الهبل حجر . والهبل ايضا والهبل الرجل العظيم او الطويل والاثنى هبله * الهبلى التخت في المشي . يقال هو يمشي الهبلى * الهبول من النساء الكول وملك من ملوك العرب او هوان هبولة او الهبولة * هبل وهابل اخو قابيل او قابيل * الهبلى اليتيم وذكر في ابل والهبل عند العامة الابل * الهبل من يقال له هبلتك ائتك والحليم المورم الوجه والمعتوم الذي لا يفتاك فكانه من جمل هبل اي سريع . والهبل الخفيف . والهبل الزحيم او اقتصاها او مسلك الذكر منها او انها او موضع الولد منها او من الارض والاست والموتى من راس الجمل الى الشفب ج هبايل . والهبول من هبلته أمه . والهبول للابله من كلام العوام

هبلس - ما بالار هبلس وهبلس . اي احدث هبلع - الهبلع الكلب السلوقي وكلب يعض . والهبلع ايضا والهبلع والهبلع الاكل العظيم اللحم الواسع المحجور

هبلق - الهبلق القصير هين - الهبون العنكبوت

هبن الرجل هبنة الزرق بطون فخذيه بالارض اذا جلس وكفها * الهبن والهبنق والهبنق والهبنق والاهبنق من الغلات * الهبنق الاحق والقصير * هبنقة لقب ذي الودعات يزيد بن ثوان يضرب به المثل في الحمق وسيد كرفي ودع * الهبنقة المزمار

الهبنق المزهو الاحق الحمبة لمحادثة النساء ومن يسأل الناس وفي يد عصا ومن اذا فعد في مكان لم يبرحه * الهبنقة الهذلي المسترخي المشاف من الابل وقعودك على عروقك قائماً على اطراف اصابعك . واهبنق في الاعتامع ضم الفخذين وفتح الرجلين . واهبنق جلس الهبنقة وذكر في ب ق ع الهبلك الاحق الضعيف والمائي بالنعيمه * الهبلكة مؤنث الهبلك والكلمات . يقال رجل هبلكة اي كسلان

ههب التيس هبة نبال للسفاد . والرجل اسرع . والسراب تفرق . وجهه زجره . والكشف ذبحه . ومن النوم اتبه * ههب الشيء تزعزع * الهباب السريع والصباح والسراب ولعبة للصبيان * الههب السريع والذئب الخفيف * الهببي الحسن الحذاء والحسن الخدمة والقصاب والسريع والجمل الخفيف والاثنى ههبة وراعي الغنم او تسها

هبا الغبار بهو هب (واوي) سطع . والفرس قر . وفلان مات . والرماد اختلط بالتراب * أهبي الفرس أهبة اثار الهباء . وهبي الرجل هبياً نفذ يديو . يقال جاء فلان بهبي * الهابي اسم فاعل ج هبي . ونجوم هبي اي هاية استترت بالهباء . والهابي ايضا تراب القبر . وانشد الاصمعي وهاب كبحان الحامة اجفلت

يروح ترج والصابا كل مجفل وموضع هالي التراب . اي كان ترابه مثل الهباء في الرقة . قال هوبر الحارثي تزود منا ين اذنيو ضربة دعه الى هالي التراب عقيم

الهباء الغبار او يشبه الدخا ودفاق التراب ساطعة ومشورة على وجه الارض والشيء المنبت الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والليل العقول من الناس ج أهبال . وفي التعريفات الهباء هو الذي فتح الله اجساد العالم فيومع انه لا عين له في الوجود الا بالصورة التي فقت عنه بالنداء من حيث انه يسمع لا وجود له في عينه ويسى ايضا بالهبول * الهباء القطعة من الهباء وارض لفظان . ومنه يوم الهباء لقيس بن زهير العسبي على جذيفة بن بدر الغزاري قتله في جفر الهباءة وهو مستنقع بها * هباية الشجر قشرها * الهبة الغبرة ج هبوات . قال رؤبة تبتلوا اعلامه بعد الضرق في قطع اكل وهبوات الدفق

كذاب

هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزَةُ أَكْثَرِ الْكَلَامِ
هَمَزَةُ هَيْشَةٍ هَمَزًا دَقَّةً حَتَّى انْهَضَ . وَلَهُ مِنْ مَالِهِ
قَتَمٌ * الْهَيْشُ الْفِيزَانُ الْمَهَالَا * الْهَيْشُ شَجَرٌ مِنَ الْحَصِ
وَفَرَحُ السَّرِّ أَوْ الْعَقَابِ أَوْ الْحَبَارَى وَالْكَتِيبِ الْأَحْمَرِ
أَوِ السَّهْلِ

هَمَلٌ - الْهَمَلَةُ الْفَسَادُ وَالْإِخْلَاطُ

هَمَلٌ أَكْثَرُ الْكَلَامِ

هَمَلٌ الشَّيْءُ الْخَطَأُ . وَالْوَالِي ظَلَمٌ . وَالسَّحَابَةُ
بَطَرُهَا أَرْسَلُهُ بِسُرْعَةٍ . وَالشَّيْءُ وَطَنُهُ شَدِيدًا *
الْهَيْشَاتُ السَّرِيعُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحِمَاةُ . وَثَبٌ *
هَمَلَاتٌ أَيْ مَخْطُوطٌ . وَبَلَدٌ هَمَلَاتٌ أَيْ كَثِيرُ التُّرَابِ .
وَرَجُلٌ هَمَلَاتٌ أَيْ كَذَّابٌ

هَمَى التُّرَابُ بِهَيْشِهِ هَمَيَانًا (يَا هَيْ) خُتَاهُ . وَبَغَى
بَعْضُ نَحْوِ الْقَامُوسِ الْهَيْشَانُ الْحَشْوُ . وَقِيلَ هُوَ غُلَطٌ
هَمَى وَهَمَى وَهَمًا وَهَمًا وَهَمًا لِلْكَذِبِ قَالَ الشَّاعِرُ
سَفَرْتُ قُلْتُ لَهَا هَمَى فَنَبَرْتُ

وَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقْتُ هَمَارًا
هَمَّ جَوْعُهُ هَمًّا وَهَمًّا وَهَمًّا سَكَنَ وَذَهَبَ .
وَالطَّعَامُ أَكَلٌ . وَبَطْنُهُ مَلَأٌ . وَالْأَبْلُ كَفَّاهُ لَتَرَى .
وَهَجَّى الرَّجُلُ هَجًّا هَمًّا هَمًّا هَمًّا جَوْعُهُ * هَمَّ جَوْعُهُ
الْهَمَّ أَذْهَبَهُ . وَحَفَّ أَذَاهُ الْيَوْمَ . وَالشَّيْءُ أَطْعَمَهُ . وَالْأَبْلُ
كَفَّاهُ لَتَرَى . وَهَجَّ الْحَرْفُ لَفَةً فِي هَجَّاهُ مِنَ الْهَجْوِ *
الْهَجَّ مُصَدَّرٌ وَكُلُّ مَا كُنْتُ فِيهِ فَانْطَعَمْتُ عَنْكَ * الْهَجَّاءُ
بَضْمٌ فَفُتِحَ الْأَحَقُّ

هَجَّبَ الدَّابَّةَ بِهَيْشِهَا هَجَّبًا سَاهَا . وَبِالْعَصَا ضَرَبَهَا .
وَالرَّجُلُ اسْرَعَ
هَجَّ الْيَتِيمُ هَجًّا وَهَجًّا هَمَةً . وَالْعَيْنُ هَجَّتْ
غَارَتْ . وَالنَّارُ اجْتَبَتْ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ هَجَّ فَلَانٌ مِنْ جَوْرِ
فَلَانٍ أَيْ نَفَرًا وَبَيْنَ مَفَامِهِ وَأَوَّلُ * أَهْجُ فِي الْأَمْرِ
الْهَجَّاجُ قَادِي فَيَوْمَ اسْتَهْجَى فَلَانٌ اسْتَهْجَا رَكِبَ رَأْيَهُ
وَالسَّائِرَةُ اسْتَهْجَلَتْ * عَيْنُ هَاجَةٍ أَيْ غَائِرَةٍ * الْهَجَّاجُ مِنَ
السَّيْرِ السَّرِيعِ . وَكَذَبَ هَجَّاجٌ وَبُنِخَ آخَرُهُ . أَيْ رَكِبَ
رَأْسَهُ . وَمَنْ أَرَادَكَ النَّاسُ عَنْ شَيْءٍ قَالَ هَجَّاجِيكَ
وَهَذَا ذَلِكَ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِثْنَيْنِ * الْهَجَّاجَةُ الْهَيْشَةُ النَّجْبُ
تَدْفَنُ كُلَّ شَيْءٍ بِالتُّرَابِ وَالْأَحَقُّ * الْهَجَّ الْبَرْدُ عَلَى
عَنْقِ الثَّوْرِ * الْهَجْجُ مُصَدَّرٌ وَالْوَادِي الْعَبْقُ وَالْأَرْضُ
الطَّوِيلَةُ تَسْتَهْجِ السَّائِرَةَ أَيْ تَسْتَهْجِلُهَا . وَالْخَطُّ يَخْطُ فِي
الْأَرْضِ لِلْكَفَانَةِ هَجَّاجٌ * الْهَجْجُ الْوَادِي الْعَبْقُ .
وَعَيْنُ هَجَّةٍ أَيْ غَائِرَةٍ

هَجَّدَ الرَّجُلُ يَهْجِدُ هَجْدًا نَامَ بِاللَّيْلِ وَسَهَرَ ضَدًّا .
وَقِيلَ الْهَجْدُ النَّوْمُ بِالنَّهَارِ وَالْهَجْوُ النَّوْمُ بِاللَّيْلِ *
هَجَّدَ الرَّجُلُ اسْتَيْقِظَ . وَفَلَانًا ابْقِظْهُ وَتَوَمَّ ضَدًّا بِالْبَعِيرِ
الَّتِي جَرَاهُ بِالْأَرْضِ . وَابْجِدَ الرَّجُلُ نَامَ . وَفَلَانًا انَامَ .
وَزَيْدًا وَجَدَهُ نَائِمًا . وَالْبَعِيرُ يَعْنِي هَجْدًا . وَهَجَّدَ الرَّجُلُ
نَامَ بِاللَّيْلِ وَسَهَرَ ضَدًّا * الْهَاجِدُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ هَجْدًا
وَهَجْدًا * هَجَّدَ زَجَرَ الْفَرَسِ * الْهَجْدُ الصَّلَاةُ بِاللَّيْلِ جَ
هَجْدًا * هَجَّدَ مَصْدَرٌ وَصَلُوهُ اللَّيْلِ
هَجْمٌ صَوْتُ يَزْجَرُ الْفَرَسِ لِقَدَمِهِ . يَقَالُ أَوَّلُ
مِنْ رَكْبَةِ ابْنِ آدَمَ الْقَاتِلِ حَمَلٌ عَلَى أَخِيهِ فَزَجَرَ الْفَرَسَ

هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزَةُ أَكْثَرِ الْكَلَامِ

هَشَّ الْكَلْبُ هَيْشَةً هَشًّا حَرِشَةً . يَقَالُ هَشَّ
الْكَلْبُ عَلَى الْمَجْهُولِ فَإِنَّهُ أَيْ حَرِشَ فَاحْتَرَشَ .
خَاصٌّ بِالْكَلْبِ أَوْ السَّبَاعِ

هَمَزُ الْبِهِمِ يَجْعُ هَمَزًا أَقْبَلَ مَسْرَعًا

الْحَمَامَةُ هَمَّتْ هَمًّا صَانَتْ أَوْ مَدَّتْ صَوْتَهَا .
وَفَلَانٌ يَفْلَانُ هَمًّا قَاصِحٌ يُوَدِّعُهُ مَادًّا صَوْتَهُ . وَفَلَانًا
وَيَفْلَانُ مَدَحُهُ . وَيَقَالُ فَلَانَةٌ يَهْتَفُّ بِهَا عَلَى الْمَجْهُولِ .
أَيْ تَذَكُّرُ بِالْحَالِ . وَهَمَّتْ يُوَدِّعُ أَي سَمِعَ صَوْتَهُ وَلَمْ
يَرْتَحِصْ * أَهْمَاتٌ اسْمُ فَاعِلٍ وَمَنْ يَسْمَعُ صَوْتَهُ وَلَا يَرَى
شَيْئًا * قَوْسٌ مَدَانَةٌ وَمَشْرُوفٌ وَهَمَّى أَيْ ذَاتُ صَوْتٍ
وَرَيْنٍ

هَمَّتِ السَّرُّ وَغَيْرُهُ هَمَّتْكَ هَمًّا خَرَقَهُ أَوْ جَذَبَهُ
فَقَطَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ أَوْ شَقَّ مِنْهُ جُزْأً فَبَدَأَ مَاورَاءَهُ . وَهَمَّتْ
النَّوْبُ شَقًّا طَوِيلًا . وَهَمَّ سِرُّ الْفَاجِرَةِ فَضَحَهُ * هَمَّتْ
الْأَسَارُ بِمَعْنَى هَمَّتْكَ . شُدُّدُ الْكُتْرَةِ . وَهَمَّتْكَ الْهَمَّتْكَ
مَهَانَتُكَ سَارٍ فِي دَجَاهَا . وَهَمَّتْكَ السَّرُّ وَغَيْرُهُ وَهَمَّتْكَ
مَطَاوِعُ هَمَّتْكَ . وَهَمَّتْكَ فَلَانٌ أَنْفَضَ * الْهَمَّتْكَ مُصَدَّرٌ .
وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ تَقَرُّقُ أَفْصَالُ بَكُونٍ فِي طَرَفِ الْعَصَلَةِ .
وَالْهَمَّتْكَ نَصَفُ اللَّيْلِ . وَالْهَمَّتْكَ قَطَعَ الْفَرَسُ يَمْزُقُ
عَنِ الْوَلَدِ * الْهَمَّتْكَ الْإِسْمُ مِنْ هَمَّتْكَ السَّرُّ وَسَاعَةً مِنَ
اللَّيْلِ * رَجُلٌ سَهْمٌ وَسَهْمٌ وَسَهْمٌ * هَمَّتْكَ أَيْ لَا يَبَالِي
أَنْ يَهْمَّتْكَ سَرُّهُ

هَمَّتِ السَّمَاءُ هَمَلًا وَهَمَلًا وَهَمَلًا وَهَمَلًا
هَمَلَتْ أَوْ هَوَّ فَوْقَ الْهَمَلِ أَوْ الْهَمَلَانِ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ
الدَّائِمُ * مَحَامِلٌ هَمَلٌ أَيْ هَمَلٌ * الْهَمَلُ نَبْتُ

هَمَّ فَاءُ هَيْشَةٍ هَمًّا أَيْ مَقْدَرُ اسْتِئْذَانٍ . وَالنَّبْتُ
كَسَرُهَا . وَهَمَّ الرَّجُلُ يَهْمُ هَمًّا أَنْكَرَتْ ثَنَابُهُ
مِنْ أَصُولِهِ . وَهُوَ فَوْقَ التَّرَمِّ . فَهُوَ هَمٌّ وَهِي هَمَّاجٌ
هَمَّتْ * هَمَّةٌ بِالضَّرْبِ ضَعْفَةٌ . يَقَالُ مَا زَالَ يَهْمَتُهُ
بِالضَّرْبِ وَهَمَّتْ فَاءُ هَمَّةٍ وَهَمَّتْ الشَّيْءُ تَكَسَّرَ .
وَبَاءُ هَمَّارًا * الْهَمَّةُ مَا هَمَّتْ مِنَ الشَّيْءِ أَيْ تَكَسَّرَ
مِنْهُ * الْهَمَّةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْحَمَضِ * الْهَمَّ شَجَرٌ مِنْ
الْحَمَضِ لَفَةً فِي الْهَمِّ * الْأَقْدَمُ ذَوَاهُمُ وَلَقِبَ سَنَانُ
بْنُ خَالِدٍ الْإِلَافَ ثَمِينَةً هَمَّتْ يَوْمَ الْكَلَابِ

هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزَةُ أَكْثَرِ الْكَلَامِ

هَمَلٌ الرَّجُلُ تَكَلَّمَ كَلَامًا خَفِيًّا * الْهَمَلَةُ مُصَدَّرٌ
وَالْكَلَامُ الْخَفِيُّ * الْمُهْمِلُ النَّوْمُ
هَمَلَتْ السَّمَاءُ هَمَلًا وَهَمَلًا وَهَمَلًا وَهَمَلًا
وَالْأَرْضُ أَنْصَبَتْ أَوْ هَوَّ فَوْقَ الْهَمَلِ أَوْ الضَّعِيفِ الدَّائِمِ
أَوْ مَطَرًا عَظِيمًا يَمُوتُ بِمُوتِهِ * مَحَابٍ هَمَلٌ وَهَمَلٌ
أَيْ ذَوِ هَمَلَيْنِ هَمَلٌ وَهَمَلٌ

هَمَّتِ الشَّيْءُ هَمَّتَهُ كَسَرُهُ . وَبَعِيرُهُ زَجَرُهُ عِنْدَ
الشَّرْبِ هَمَّتْ هَمَّتْ . وَفِي كَلَامِهِ اسْرَعَ * رَجُلٌ هَمَلَاتٌ
أَيْ خَفِيفٌ سَرِيعُ الْكَلَامِ

هَمَّتْ هَمَّتًا (وَأَوَيْ) كَسَرُهُ وَطَنًا بِرَجُلِهِ *
هَمَّتْ بِأَمْرِهِ أَعْطَاهُ . وَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ عَاطِي . يَقَالُ
هَمَّتْ بِأَرْجُلِي أَعْطَى عَلِيٌّ يَامْرَأَةً . وَمَا هَمَاتِكَ أَيْ
مَا أَنَا بِمُعْطِيكَ

هَمَّتِ الرَّجُلُ يَهْمُ هَمًّا كَذَبَ فَهُوَ هَمَلَاتٌ . أَيْ

يَزْجَرُ الْفَرَسَ وَمَعْنَاهُ تَوَسَّعِي وَتَبَاعَدِي . قَالَ الشَّاعِرُ
فَعَلِمَهَا هَمِي وَهَلًا وَأَرْجَبَ * هَمِي لَفَةً فِي الْإِهْمَةِ *
هَمَّ يَفْخُ الْمَاءُ وَالْبَلَاءُ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ الصَّغِيرِ
وَالْإِثْنَيْنِ هَمِي * الْمُهْمِلُ الضَّعِيفُ الْبَصَرِ

هَمَّ - هَمَّ الرَّجُلُ أَهْمِيًّا خَفِيًّا هَمِيًّا *
هَمَّ الْأَحَقُّ الْمُسْتَرْخِي وَمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالْوَادِي
الْعَظِيمُ وَالنَّهْرُ الْكَبِيرُ وَالْفَلَامُ النَّاعِمُ * الْهَمِّيُّ مَشْبِيءٌ فِي
تَجَرُّدِهِ * هَمَّتْ مَوْتٌ الْهَمَّجُ وَالْجَارَةُ الْمَرْضَعَةُ وَالنَّاعِمَةُ
النَّارَةُ الْمُمْتَلِئَةُ

الْهَيْشُ الْأَحَقُّ

هَمَّتْ صَوْتُ يَزْجَرُ الْبَعِيرِ عِنْدَ الشَّرْبِ .
وَمِنْهُ الْمَثَلُ إِذَا وَقَفَ الْبَعِيرُ عَلَى الرَّدْفَةِ فَلَا تَقْلُ لَهُ
هَمَّتْ هَمَّتْ . يُضْرَبُ لَتَرْكِ شِدَّةِ الْإِلْحَاحِ فِي الصَّبْحَةِ لَمَنْ
ظَهَرَ حَذَقُهُ وَنَبَاهَتُهُ

هَمَّتْ هَمَّتًا هَمًّا ضَرْبَةٌ . وَالطَّعَامُ أَكَلٌ . وَهَمَّتْ
الرَّجُلُ يَهْمُ هَمًّا أَيْ هَمَّتْ النَّوْبُ تَقَطَّعَتْ وَبَلِي *
أَسْمَةُ الْهَيْشَةِ وَالْهَيْشَةُ وَالْهَيْشَةُ وَالْهَيْشَةُ وَالْهَيْشَةُ
وَالْهَيْشَةُ الْوَقْتُ . يَقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ هَمَّتْ الْخِزْيُ
وَقَتٌ . وَالْهَيْشَةُ وَالْهَيْشَةُ الشَّقُّ وَالْحَرْقُ * الْهَيْشَةُ
الْأَحَدُ

هَمَّتِ الْكَلَامُ يَهْمُ هَمًّا سَرْدُهُ وَجَادَ سَيَاقُهُ . وَالنَّوْبُ
وَالْبَعْزُ مَرَّةٌ . وَالْمَاءُ صَبٌّ . وَفَلَانًا حَطَّ مَرْتَبَتُهُ فِي
الْأَكْرَامِ . وَالْمَرْأَةُ تَابَعَتْ فِي الْفَرْزِ . وَوَرَقُ النَّجْرَحَةِ .
وَالشَّيْءُ كَسَرُهُ وَفَتْهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ هَمَّتْ عَلَى الصَّبِيِّ .
أَيْ زَجَرَهُ وَهَمَّدَهُ * الْهَمَّتْ الْخَفِيفُ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ *
الْهَمَّتِ الْهَمَاتُ

هَمَّ عَرِضُ فَلَانٍ يَهْمُهُ هَمًّا مَرَّةً . وَالْكَبَرُ فَلَانًا
جَعَلَهُ مَهْمَرًا * هَمَّ عَرِضُ فَلَانٍ مَرَّةً . وَهَمَّتْ مَهَامَرَةً
سَابَةً بِالْفَيْحِ مِنَ الْفَوَلِ وَالْبَاطِلِ . وَهَمَّتْ الرَّجُلُ قَفَدَ
عَقْلَهُ مِنَ الْكِبَرِ أَوْ الْمَرَضِ أَوْ الْحَزَنِ فَهُوَ هَمَّ يَفْخُ الْمَاءَ
شَادًّا وَقَدْ قِيلَ أَدْبَرَ عَلَى الْمَجْهُولِ وَلَمْ يَذْكُرْ الْجَوْهَرِي
غَيْرَهُ . وَهَمَّتْ فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ أَوَّلُ بِالْفَوَلِ فِي الشَّيْءِ
فَهُوَ هَمَّتْ وَهَمَّتْ الرَّجُلَانِ أَدْعَى كُلُّ عَلَى صَاحِبِهِ بِاطْلَاقٍ
ثُمَّ قِيلَ هَمَّتْ الْيَتَامَاتُ إِذَا تَسَاقَطَتْ وَبَطَلَتْ .
وَالْهَمَّتْ فَلَانٌ اتَّبَعَ هَوَاهُ فَلَا يَبَالِي بِمَا يَفْعَلُ . وَرَأْسُهُ
الرَّجُلُ يَكْذِبُ عَلَى الْمَجْهُولِ صَارَ مُسْتَهْتَرًا بِهِ . وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ اسْتَهْتَرُ بِالْشَّيْءِ أَيْ لَمْ يَبَالِ بِهِ وَلَا يَهْتَمُّ بِهِ *
هَمَّتْ اسْمُ فَاعِلٍ . وَهَمَّتْ دَمْرٌ مُبَالِغَةٌ قَالَ أَوْسُ بْنُ
حَجْرٍ بَرَّاجٌ هَمَّتًا مِنْ غَمٍّ هَمَّتًا * الْهَمَّتْ الْكَذِبُ
وَالنَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْحَبُّ وَالسَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْخَطُّ فِيهِ
وَالنَّصَفُ الْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ جَ هَمَّتْ . وَرَجُلٌ هَمَّتْ .
أَيْ مَوْصُوفٌ بِالْكَرَاهَةِ . وَهَمَّتْ هَمَّتْ مُبَالِغَةً كَأَمْرٍ . وَهَمَّتْ
ذَهَابَ الْعَمَلِ مِنْ كِبَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنِ * الْهَمَّتْ
الْمَرَّةُ وَالْحَمَّةُ الْحَمَكَةُ * الْهَمَّتْ الشَّهَادَاتُ الَّتِي يَكْتُوبُ
بَعْضُهَا بَعْضًا كَأَنَّهُ جَمْعٌ تَهْتَرُ . وَالْهَمَّتْ وَالْهَمَّتْ . الْحَقُّ
وَالْمَجْهولُ . وَالْهَمَّتْ الْمَوْلُوعُ بِالْفَوَلِ فِي الشَّيْءِ وَمَنْ ذَهَبَ
عَقْلُهُ مِنْ كِبَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنِ . وَهَمَّتْ بِالْشَّيْءِ
الْمَوْلُوعُ لَا يَبَالِي بِمَا يَفْعَلُ فِيهِ وَشَتِيمٌ لَهُ وَالَّذِي كَثُرَتْ
أَبَاطِيلُهُ

هَمَّتْ - الْهَمَّتْكَ الْأَسَدُ

هَجْرَةُ هَجْرَةٍ هَجْرًا وَهَجْرَانَا صِرْمَةٌ وَقِطْعَةٌ ضِدُّ وَصَلَةٍ
وَالشَّيْءِ تَرَكُهُ وَاعْرَضَ عَنْهُ . وَفِي الصَّوْمِ اعْتَدَلَ فِيهِ
عَنِ النِّكَاحِ . وَيُقَالُ هَجَرَ الشَّرْكَ هَجْرًا وَهَجْرَانًا وَهَجْرَةً
حَسَنَةً . وَهَجَرَ زَوْجَهُ اعْتَدَلَ عَنْهَا وَلَمْ يَطْلُقْهَا . وَهَجَرَ فِي
نَوْمِهِ وَمَرَضِهِ هَجْرًا وَهَجِيرَى وَهَجِيرَى خَطَأً وَهَذَى .
وَهَجَرَ الْبَعِيدَ هَجْرًا وَهَجُورًا شِدَّةً بِالْهَجَارِ * هَجَرَ الْقَوْمَ أَيْ
سَارَى فِي الْمَاجِرَةِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْهَجْرُ إِلَى الْجَمْعَةِ
كَالْمَهْدِيِّ بَدَنَةً . وَقَوْلُهُ لَوْ يَطْلُونُ مَا فِي التَّهْجِيرِ لَا سَتَبِقُوا
الْيَوْمَ . أَيْ التَّيَكُّبُ إِلَى الصَّلَوَاتِ وَهُوَ الْمَضَى فِي أَوَائِلِ
أَوْقَاتِهَا . وَلَيْسَ مِنَ الْمَاجِرَةِ . وَهَجَرَ النَّهَارَ اسْتَحْزَرَهُ
قَالَ أَمْرُهُ الْفَسْ

ذموم اذا صام النهار ومجراً

وهاجر من بلدة مهاجرة أي خرج منها إلى بلدة أخرى.
 وهاجرة تركه . والناقاة شئت شياباً حسناً . وفي منطق
 إهمجاراً وهجرأ تكلم بالهذيان . وفلان استهزأ به وقال فيه
 قولاً فيجماً . والقوم ساروا في الهاجرة . وهجر القوم ساروا
 في الهاجرة . وفلان تشبه بالمهاجرين . وهاجرا وهاجرا
 فاعطى اسم فاعل . وشيء هاجر أي فائق
 فاضل على غيره . وهاجر بنجح النجم اسمعيل . ويقال
 لما أجرا أيضاً * الهاجرة مؤنث المهاجر ونصف النهار
 في القطب خاصة عند زوال الشمس مع الظهر أو من
 عند زوالها إلى العصر لان الناس يستكثرون في يومهم
 كأنهم قد هاجروا وشدة الحر هاجرات وهاجر .

ورمأ بهاجرات اي بفضائح وكلمات فيها تحش. وفي من باب تامل ولايت * الهاجري الحسن الكرم المجيد والبناء * ومن لزم الحضرة ونسبه الى حجر وسذكر * الحجار الوروخانم كانت الفرس تحفه غرضاً والطورق والناج وحبل يشد في ريع رجل البعير ثم يشد الى حقه وان كان موصولاً شد الى الحبل * الهاجري اللطاب والعادة * الهاجري مصدر. وهذا هجرة اي دابة وشأنه * الهجرة الهاجري * الهجر مصدر والحسن الكرم المجيد والمخاطم ونصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر وشأنه المحر.

وقال لثنيته عن هجراني بعد حول أو بعد سنة أمار
فصاعداً أو بعد منسب . وذهبت الشجرة هجرًا . أي
طولاً وعظماً . والهجْرُ الغائبة والغائِق من النوق
والجمال . والهجْرُ التقيج من الكلام والانعاش في النطق
والخناصم من الأجار . والهجْرُ الغائِق الفاضل على
غيره والذي يثني مثقلاً ضعیفاً . وهجر بلد بقرب المدينة
بينه وبين عترة يوم وليلة يُذكر فيصرف وهو الأكثر
وقد يؤنث فيمنع والنسبة هجرِيٌّ على لفظه وهاجرِيٌّ
بزيادة الف على غير القياس . وهجر أيضاً اسم لجميع
أرض البحرين ومنه المثل كبُضْع (أو كمنسُج) نزال هجر
وقول عمر عجبت لتاجر هجر كانه أراد لكثرة وبأَيان
لركوب البحر . وما بلدة إلا هجر من الأجار أي حصنه
الهِجْرَةُ القبيح من الكلام والغناء والكفاية . يقال ما
عنده غناه ذلك ولا هجرًا . * الهجرَةُ المرة والمرأة

السبينة الثامنة وفي القاموس السنة الثامنة . قيل وهو
تخفيف فجع . والهجرة النوع والاسم من المهاجر .
والهجرة ايضا الهجرة المحروج من ارض الى اخرى او
ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار
الاسلام فان كانت قريبة لله فهي الهجرة الشرعية . ومنه
الهجرة وهجرة النبي وفي انتقاله من مكة الى المدينة ومنها
تاريخ السنين الهجرة والهجران اولاهما هجرة المسلمين
في صدر الاسلام الى الحبشة فراراً من اذى قريش .

وأنيتها هجرة رسول الله والمسلمين قبله وبعده وممة
الى المدينة . وذو الهجرين من هاجر اليها * الهجر^١ بآء الدّاء
بتشديد الراء المهاجرة الى القرى * الهجر^٢ بآء الدّاء
والثّان . يقال هذا هجراًؤ اي دأبه وشأنه *
الهجريّ الطعام يؤكل نصف النهار * الهجر^٣ المهاجرة
للوقت المذكور وشدة الحرّ والحوض العظيم الواسع
هجر وما يس من الحمض والفليظ من حرّ الوحش
والفدح الضخم وماء بين الكوفة والبصرة والحلّ الفادر
لجاف من الضراب واللبن الحائر * الهجر^٤ المهاجرة
للوقت المذكور وشدة الحرّ . والهجرة تصغير الهجرة
السميّة النّامة * الهجر^٥ اسم تفضيل . وهذا هجر^٦ سة اي
اطول او اضخم او اكبر . والهجورة والهجوى
والهجير^٧ بآء الدّاء والثّان . ونحلة مغير ومغيرة . اي
طويلة عظيمة . وناقة هجرة اي فائقة في الشّحم والسير
والهجر^٨ الحبيب الجميل والجيد من كل شيء والفايق
الفاصل على غيره . ويقال الذي يتناخته الناس
وهجرون بذكره . والمهاجرون الذين اتبعوا نبيّ المسلمين
الى المدينة . قيل سبوا بولائم هجروا بلادهم وصاروا
الى رسول الله . والمهاجر مواضع الهجرة . وتكلم
بالمهاجر اي القبيح والفحش . وراه^٩ بهجرات . اي
بفضائح . وعدد مغير اي كثير . والهجوز اسم مفعول
ومن الجبال الشندود بالمهاجروما يهذي به المريض او
الناغم من الكلام . وفي الجوهري قال ابو عبيدة برّوى
عن ابراهيم ما ثبت هذا القول في قوله تعالى ان قوي
اتخذوا هذا القرآن مهجوراً . قال قالوا فيه غير الحق ام
ترا الى المريض اذا هجر قال غير الحق . وعن مجاهد
نحوه . والهجوز من الكلام الذي ترك استعماله

هجرس - الهجرس الفرد والثلث او ولد
والثلاث والدب اكل ما يعسس بالليل ما كان دون
الثلث وفوق الاربوع . وفي المثل آرزى من هجرس
اي الدب او الفرد واعلم من هجرس اي الفرد
هجراس . والهجراس ايضا شاذ لا يأكل والنظف الذي
في البرد مثل الصفيح

هجرع - الهجرع والهجرع الاحمق والطويل
المشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقي
الحنف

هَجَز - هَاجَزُهُ مَاجِزَةً سَارَةً * الْهَجَرُ الْهَجْسُ
هَجَزَ - الْهَجْرُ الْجَبَانُ . قِيلَ هُوَ فِعْلٌ مِنْ
الْهَجَرِ

هَجَسَ الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ هَجْسًا وَهَمِسَ هَجْسًا خَطَرَ
بِأَلَاهُ وَهَوَانٍ يَحْدُثُ نَفْسُهُ فِي صَدْرِهِ مِثْلَ الْوَسْوَاسِ .
وَهَجَسَ فَلَانَا رَدَّهُ عَنِ الْأَمْرِ أَنْ يَهْجِسَ مَطَاوِعَ هَجَسَ .

يقال هجسته فان هجس اي رده عن الامر فارتد هجس
اسم فاعل وما وقع في خلدك ج هو اجس . قال اوس
بن ثعلبة

جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَى ماضٍ إِذَا جَعَلْتَ

هو اجسُ الهم بعد النور تعتكرُ

العجاس الاسد التسع * العجس مصدر والياء تسعها
ولا تفهمها وكل ما وقع في خلدك * العجسة اللبن
المتغير في السقاء * العجسي فرس لبني تغلب * خبز
متعجن اي فطير لم يخمر بعجينة، ووقعوا في مهوس
من الامر، اي ارتباك واختلاط

مَحَسَنُ الدَّيَّةِ مَجْنُونًا مَجْنُونًا سَافَهُنَا . وَإِلَيْهِ اشَارُ
(وَقِيلَ الصَّوَابُ بِأَلْفَاءِ) . وَبَيْنَ الْقَوْمِ حَرَشٌ .
وَلَهُ نَفْسِي تَأْتِ بِهَا حَاجَةٌ الْمَاهِيَةِ ج هـ حَشٌّ هـ الْعَهْمَةُ
الْمَرَّةُ وَالْهَضَةُ . يُقَالُ حَاشَتْ مِنْهُ هَجْمَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا .
هَجْمَةٌ

جمع الرجل جمع مجزؤاً وقججاً نام ليلاً أو المجموع
مطلق النوم والتجماع النومة الخفيفة . قال أبو قيس
بن الأسلم

قد حصت البيضة راسي فما

اطعم نوماً غير نجاج۔

وَجَعَّ جَوْعَةً جَمْعًا مَضِيًّا هُوَ أَي كَسَرَهُ فَانْكَسَرَ لِأَنَّهُ
مَعْتَدٌ بِمَجْعِ الْقَوْمِ نَوْمًا . وَاجْعَّ جَوْعَةً كَسَرَهُ * الْهَاجِعُ
اسْمُ فاعِلٍ جُجِعَ * وَجُعَّ * رَكِبَ هَجَاعٌ نَحِيفٌ صَوَابُهُ
هَجَاجٌ * الْهَجِيعُ وَالْهَجِجُ وَالْهَجِجُ الْغَافِلُ الْإِحْقَاقُ * الْهَجْمَةُ
الْمَرَّةُ وَيُقَالُ آتَيْتُ فُلَانًا بَعْدَ هَجْمَةٍ أَي بَعْدَ نَوْمَةٍ خَفِيفَةٍ
مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالْهَجْمَةُ النُّوعُ وَرَجُلٌ هَجْمَةٌ أَي غَافِلٌ
إِحْقَاقٌ . وَالْهَجْمَةُ الْكِبَرُ الْهَجِيعُ وَالْغَافِلُ الْإِحْقَاقُ * الْهَجِيعُ
مِنْ اللَّيْلِ الطَّائِفَةُ مِثْلُ الْهَزْبِ . يُقَالُ مَضَى هَجِيعٌ مِنْ
اللَّيْلِ * طَرِيقٌ يَنْتَهِي بِمَجْعٍ . أَي وَسَّعَ . وَالْهَجِيعُ الْغَافِلُ الْإِحْقَاقُ
هَجَمَ - الْهَجْمَةُ الْجَرَاءُ وَالْإِفْدَامُ

هيف الرجل هيف هيفاً جاع وأسرخ بطنه.
وإرضنا تنازماً فيها * الجَنَانُ العطشان * العِجَّةُ
الناحية الدنية. * والحِقَّةُ من النساء العجوة * العِجْفُ
بشد يد الفأء الظلم المسن أو المجافي الثقل منه ومن
الناس والرغيب المحوف

الْحَجَّافُ الرَّغِيبُ الْجَوْفُ

تَجَلَّتْ الرَّأْسُ بَيْنَهَا تَجَلُّدًا أَدَارَهَا تَغَزُّبًا الرَّجُلُ .
 وَفُلَانٌ بِالضُّبَّةِ وَغَيْرَهَا رَأْسٌ بِهَا تَجَلُّدٌ عِزُّهُ وَقَعَ فِيهِ .
 وَفُلَانٌ أَسْمَعُهُ الْفَجِيعَ وَشَفْهُ . وَهَاجَلٌ فُلَانٌ هَاجَلَةٌ سَارٌ
 فِي الْهَجَلِ . وَفُلَانًا سَاحِلٌ . وَهَاجِلُ الْأَيْلِ أَهْلُهُ . وَالثَّيْبُ
 وَسَعَةٌ . وَالْمَالُ ضَبْعَةٌ . وَهَاجِلُ الثَّيْبِ أَنْ يَبْتَدِعُهُ هَاجِلُ
 اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّائِغُ وَالتَّكْثِيرُ السَّقَرُ هَاجِلٌ مَصْدَرُ الْمُطْبِئِ
 مِنَ الْأَرْضِ أَوْ يَنْبِطُ الْجِبَالُ جَ هَاجَلٌ وَهَاجِلٌ وَهَاجُولٌ .
 وَهَاجِلٌ مِنَ الطَّرِيقِ الْغَيْرِ الْمَحْبُوبِ هَاجِلَةٌ الْفَرَسُ وَالْمُطْبِئُ
 مِنَ الْأَرْضِ جَ هَجَلَاتٌ هَاجِلُ الرَّأْسِ الرَّاسَةُ . وَدُمُوعٌ
 تَجُولُ أَيْ سَائِلَةٌ . مُفْرَدَةٌ هَاجِلٌ هَاجِلُ الْمُطْبِئِ ثَمَنٌ
 الْأَرْضِ هَاجِلُ الْمُهْلِ . وَأَمْرَةٌ هَاجِلَةٌ . أَيْ مُنْضَاةٌ

هَمَّ عَلَيْهِ يَهْجُمُ وَيُهْجَمُ هُجُومًا تَهْتَمُّ إِلَيْهِ بَغْتَةً عَلَى
خَفْلَةٍ مِنْهُ أَوْ دَخَلَ بَغِيرًا زَنْ وَمِنْهُ هُجُومُ الْعَسَاكِرِ فِي
الْقِتَالِ. وَفَلَانًا عَلَى التَّوَرِّعِ جَعَلَهُ يَهْجُمُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى.

ليت السباع لنا كانت مجاورة

وليتنا لآرى من نرى احدا

ان السباع لتهدا عن فرائسها

والناس ليس يهادشهم ابدا

اراد لتهدا ويهادي فابدل المعزة بآدمه

افام . وفلان مات . ويقال انا فلان وقد هدأت

الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . وانا قد

هدأت العيون . وهدأ الصبي جعل يضرب عليه يكمه

ويسكنه لينام . وهدأ الرجل يهدأ هدأ جدي . والبعر

صغر سنامه من كثرة الحمل . هدا هدا هدا . وهدأ

اهدأ جملة يهدأ . وهدأ الصبي بمعنى هدا . قال

عدي بن زيد

شئز جني كاني مهذا

جعل الفين على الدف إثر

وهدأ الكبرا والضرب فلانا اجأ . والله منكبة جملة

اهدأ . والعرب تقول لا اهدأ الله . اي لا اسكن عناء

وتصه . والله والهدأ من الليل المزج منه . يقال انا

بعد هدا من الليل اي هزج وبعد ما هدا الناس اي

ناموا . او الله اول الليل الى ثلثه . والله ايضا

السيرة والمصلحة . وفي لغة في الهذي بالياء . الهدأ

ناقة هدأت سنامها من الحمل . الهدأ المرة ومن الليل

الهدأ وموضع بين الطائف ومكة وقرية باعلى مر

الظهران . والنسبة هديج على غير قياس . والهدأ

النوع . وماله هدا لبله . اي قوما . والهدأ ضرب

من العنوة الهدأ الفرس الضامر خاص بالذكور .

الهدأ مصدر ومن الليل الهدأ . ويقال انا فلان

هدأ اذا اجأ بعد نوم . الهدأ من الليل الهدأ .

الهدأ ذو الهدأ والمنكب دم اعلاه واسترخى جملة .

والهدأ من الليل الهدأ . وتركته على هديج اي على

حالو التي كان عليها . وفي تصغير الهدأ

هدب . التي هدية هدبا قطعة . والناقة احتلبها .

والثمرة اجتنها . وهديبت العين مهدب هدبا طال

هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت . هدب

الثوب جعل له هدبا . وهدبت الشجرة بمعنى هديت .

وهديبت الاغصان تدلّت . والسحاب كان ذا هديب .

والهدب والهدب شعر اشفار العينين وحمل الثوب وطرته

واحدتها هديب ج اهدب . والهدب اغصان الارطى

ونحو وما دام من ورق الشجر كالسرور ومن البات ما

ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق اوكل ورق ليس

له عرض الواحدة هديب ج اهدب . والهدب الاسد .

ومن العيون والاشجار ذو الهدب . الهدب الغبي

الثقل . الهدب والهدب واحدا الهدب والهدب ج

هدب والهدب طائر . الهدب الغبي الثقل والهدب

للورق المذكور الواحدة هديب . وهدب الخل سعة .

وهديب الثوب المحيوط التي تبقى في طرفيه من عرضيه

دون حاشيته . الهدب الذي طال هدب عيني

وكرت اشفارها والاشي هديب ج هديبوعين هديب

طال هديبها . وشجرة هديب . اي طالت اغصانها

وتدلّت . وهدب هديب اي ذو هديب

ومهاجنة والانثى . هجج هجج وهجج وهجج وفرس

وبرذونة . اي غير عتيق . او الهجج من الخيل

الذي ولدته برذونة من حصان عربي ج هجج وهواجن

ايضا . ولين هجج . اي لا صريح ولا ليا . هجج

مؤت العين وذكرت . غيلة هجج . اي اهلهم

الجهنم . اي زوجهم صفار الصفائر . هجج

والهجج والهججاء النوم لاخير فيهم . هجج

الى الهجان المنوعة الامن فحول بلادها لتعتق والنجلة

اول ما تلج . هجج النجلة تحمل صغيرة

هجج بكسر فتح فسكون الثقل

هجج الطويل الفصح والشيخ الاصلع

والظلم الاقرع وبه قوة بعد والانثى هجج . ومن اولاد

الابل ما يوضع في حارة القبط

هجج الطويل المرض

هجج الفحل في هديره هججة صالح ثديا . وبالسبع

والجمل صاحب وزجره ليكتف فقال هجج هجج

الناقة دنا تاجها . هجج الفصح . هجج الاحنى

والنفور والدديد الهد من الجال والطويل منها ومن

الناس والجافي الاحنى والناقة هجج الاحنى

الارض الصلبة الجديدة . هجج البناء على

السكون زجر للفصح . وقول الشاعر يفرق بخشيو

تخفف ناعته . حركة بالفتح ضرورة . هجج الكباش

والماء الشروب

هجج هجج وهجج وهجج (واوي) وقع فيه

بالشعر وشمة وعابة فهو هجج . وذاك هجج . قيل اصل

الهجاء التسكين من هجج غرته وجوع هجج اذا سكة

فكانه اذا رمى الانسان بالعيوب سكن من اشراقه .

وقيل معناه التفصيل فكان الشاعر اذا اجأ غيره مرفق

وفصلة . قال المجوهري ولا ثقل هجج . والعامّة قوله

القرآن هجج تعلية . وقيل لاعرابي انقر القرآن .

فقال والله ما هجج منه حرفا . هجج الحروف هجج

هجج عدها باسمائها فهو هجج . وانشد ثعلب

بادار اسما قد افوت بانهاج

كالوحي او كليم الكاتب الهاجي

المراة زوجها دمت صحنه . هجج يومنا

هجج وهجج اشتد حره . هجج الحروف نهية عدها .

واللفظة عدد حروفها . والصبي التراب عليه آياه .

هجج مهاجاة . اي هجوة وهجج . هجج الشعر الهجاة

وجع هجج . هجج الحروف نهية عدها باسمائها .

هجج هجج هجج الهجج هجج اخرها هجج

نقطع اللفظة وتعدبها بمحروفا ما حركها . وحروف

هجج في الالف والياء وما بينها وتسمى حروف

النهجج والنهجج ايضا . وهنا على هجج هذا اي على شكله

الضدع هجج هجج هجج هجج هجج هجج هجج هجج

والقصبة . يقال بينهم هجج هجج هجج هجج هجج

أهاجي

حكاية صوت المتختم

هجج هجج هجج هجج هجج هجج هجج هجج

الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة

البيت اهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشتاء

وغيره . وعينه هجج وهجج غارت . وما في الضرع حلبة

اوكل ما فيه . والشيء سكن . وفلان سكت واطرق .

وفلاتا هجج طرده . والبيت هدمه . والمهاجر فلانا

اسالت عرقه هجج جملة هجج مهاجمة هجج

على الاخر . هجج جملة هجج . وما في الضرع حلبة .

والابل اراحها . والله تعالى المرض عنه . اي سكة

وازاله هجج . اي اقلع وقتر . هجج هجج احداهما على

الاخر . البيت اهدم . والدمع سال . والعين

دمعت . ما في الضرع حلبة . هجج مصدر والفتح

الفصح الجاهم والعرق . هجج الفصح . هجج

المرة ومن الشتاء شدة برده . ومن الصيف شدة حره .

ومن الابل اولها اربعون الى مازادت او مابين السبعين

الى المائة او الى ذواتها فاذا بلغت المائة فهي هجج

الريح الشديدة تنزع البيوت والسمام والسريع

الجهنم . هجج اللبن الخجين او الخثر او قبل ان

يخض او ما لم يرب وقد كاد ان يرب . هجج بيت هجج

اي حلت اطابة فانضمت اعمدة

هجج وهجج هجج كان هاججا . هجج

هجج وهجج وهجج كان هجج . والكلام دخل فيه

عيب . هجج هجج جملة هجج . والامر هجج وعابة .

والرجل كثر هجج . هجج الناقة ضربها

وفي بنت لبون فلتحت ونجت . والمجارية زوجها صغيرة .

هجج المجارية على المجهول وطئت صغيرة . هجج

فعله استنج . ويقال هذا ميا يستنج ذكره . اي

يستنج . هجج زيدا لا يوري يقدح واحدة والصبي

تزوج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او

كل ما حويل عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلّت

الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلّت الهاجن عن

الرفد وهو الفصح الفصح قال ابن الاعرابي هجج العلبة

عن الهاجن اي كبرت وفي بنت اللبون يحمل عليها

فانلقم ثم تنق وفي حقته . قال ولا يصلح ان يفعل بها

ذلك . هجج مؤت الهاجن والنحلة تحمل صغيرة

هجج الحجار والخالص . ومنه قول علي هذا جنائي

وهجج فيو اذكل جان يده الى فيو اي خياره وخالصة .

ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤت

والجمع . يقال بعير هجج وناقة هجج وابل هجج وربما

قالوا هجج . قال عمرو بن احرر

كان على الجال اوان خفت

هجج من فجاج اوارعينا

ورجل هجج . اي كريم حسب . وامراة هجج كذلك .

وارض هجج اي طيبة التربة مرّبة . هجج الكرم

والحسب . هجج مصدر ومن الكلام العيب والقيح او

ما يبيح . وفي العلم اضاعته . يقال احفظ عليك عن

النجبة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامة هجج

لشيء الفائق يقص به . والاصل في هجج ياض

الروم والصفالاج هجج هجج . هجج الليم وعربي ولد من

امه من ابيه خير من امه قال الازهرجي هجج الذي

ابوه عربي وامه امه غير محصنة فاذا حصنت فليس

الولد بهجين ج هجج وهجج وهجج وهجج

والمدح ايضا كتحش وضعف العين وضعف اسود
والضعيف البصر والعنا قال الشاعر
انه لا يبرئ داء الهدى
الافلايا من سنام وكبد
هدس - الهدس البير الذكر اوله
هدبل - الهدبل بكسر ففتح فسكون الكثير
الشعر او الاشعث الذي لا يسرح راسه والفيل
مدح الرجل يمدح مدحنا وهذا معنى مشية
الشيخ والظلم مشي في ارتعاش. والنافه مدح حنت على
ولدها * يمدح الصوت تقطع في ارتعاش. والنافه
تقطعت على الولد * المدح فعال للنافه. ومنه قول
الفرزدق يهجو قوم جرير
فنافذ هذا جرن حول بيومهم
بما كان ايام عطية عودا
اي يمشون مشية الشيخ. وظلم مدح. اي يمشي
بارتعاش. وهذا اسم فرس كان لباهله. وانند
الاصمعي وفارس هذا جرن اصاب النواصي * يذرم مدح.
اي سريعة الغلبان * المندح من النوق التي تح على
ولدها والريح التي هاتحين. قال ابو وجرة السعدي
بصف حمر الوحش
حتى سلكن الثرى منهن في مسك
من نسل جوابه افاق مدهاج
لان الرمح تستدر السحاب وتلفح فيمطر فلاله من
نسلها. والمندح العجلان والمندح الاستجمال وهو
مصدر مدح
المدح الذي يمشي مشية الشيخ
هد البناء يهد هذا وهو داء هدمه شديدا
وضعفة وكسره بشدة صوت. وهذا الرجل يهد ويهد
(من باب ضرب وعلم) هرم. ويقال هدني هذا الامر
وهذا ركني اذا بلغ منك وكسرك واوهنك. وهذا البعير
يهد هذا هدر. والحائط ونحوه يهدنا صات عند وقوه.
ومررت برجل هدك من رجلي وتكرس النال. اي
حسبك من رجل واثلك وصف محاسنو. وفيه لفتان
منهم من يجرى المصدر فلا يؤثنه ولا يثنيه ولا
يجمعه ومنهم من يجمعه فعلا فثنيه ويجمع نقول مررت
برجل هدك من رجل وبامراه هدتك من امراه.
وبرجلين هدك وبرجل هدك. وبامرايين هدناك.
وبنساء هدتك. ويقال انه لهد الرجل اي ليعم
الرجل. ويستعمل المطلق معنى التعجب. ومنه ان ابا
لهب قال لهدما سحر ك صاحبكم اي عجب. ويقال فلان
يهد على المجهول اذا اتى عليه بالحمد والقوة * هدده
يهدنا ويهدده هذا خوفه وتوعده بالعقوبة ومهادوا
مهادا نساءوا. واحدا الجبل انه اذا انكسر * الهاد اسم
فاعل وصوت من الجرفيو دوي او صوت يسمعه اهل
الساحل بانهم من قبل الجمره دوي في الارض وربما
كانت منه الزلزلة * الهاده مؤنث الهاد والرد *
الهاد الرفق والثاني. ومنه يقال هدناك بالثنية اي
مهلا وهو من قبيل حنانك. كانه قال مهلا بعد مهلا *
الهاده الجبان * الهد مصدر والرجل الكريم
والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا

اوعده اني لآخذ هدي. اي غير ضعيف ج هذون.
وهذ بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب
الحمار غره وترغيباله. والهدلغة في الهدل للرجل الضعيف
ج هذون * المند الصوت الغليظ. وهذ بن بد
الملك الذي كان ياخذ كل سفينة غصبا * الملك المزة
وصوت وقع الحائط ونحوه * الهدود الارض السهلة
والعقبه الشاقه والحذو * الهديد مصدر والرجل
الطويل ودوي الهاد * الهد الجبان افعال بمعنى
منعول كالأحسب. والمهدة آلة للولدين تكسرها
المجارة
هدر الدم وغيره يهدر ويهدر هذرا وهذرا بطل.
وفلان الدم وغيره ابطله. لازم متعذر. وهذر الحمار
يهدر هذرا وتهذرا صوت وصحج. والشرا غلا قال
الاخطل يصف خرا
كمت ثلاثة احوال بطينها
حتى اذا صرحت من بعد هذار
وهذر النخل انفق ككافوره. والبعير هذرا ويهدرا
صوت في غير شفقة. والعشب كالفرخ ونحوه هذورا
ويهدرا طال جدا وعظم وكثرت. وضرته هذرت
رثته هذورا. اي سقطت * هذر البعير صوت في غير
شفقة. اي تردد صوته في حنجرته وفي المثل كالمهذر في
العنة. يضرب لمن يصيح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعله
كالبعير يحمس في العنة اي الخطرة ممنوعا من
الضراب وهو يهدر. قال الوليد بن عتبة يخاطب
معاوية
قطعت الدهر كالسلم المني
تهذر في دمشق فما ترم
واهذر السلطان دم فلان ابطله واباح. وهادر
القوم هادرا دماهم. وهادر المطر اهديرا انصب
وانهر * الهادر اسم فاعل والساقي هذرة واللبن
خرا علاه واسفه رقيق وذلك بعد اخزور * الهادرة
مؤنث الهادر. وارض هادرة. اي كثيرة العشب
متناهية ج هادر * هذار موضع او واد بالهامة وليد
مسييلة الكتاب * الهذار فعال للبانة * الهذر والهذر
مصدران. والساقي الباطل. ويقال ذهب دمه هذرا
وهذرا اي باطلا ليس فيه قود ولا عقل وذهب ماله
وسعيه هذرا وهذرا. اي باطلا. والهذر من الرجال
الثقل * الهذرة جمع الهادر. وهذرة وهذرة.
اي ساقطون ليسوا بشيء. وكذا الواحد والاثني. قال
الراجز اني اذا صاح الجبان الهذرة * الهذر المنتفخ.
يقال جوف هذر وامراه هذرا ج هذر. والمهذرة ما
صغر من النبايا
هدس - الهذاريس الدواهي كالدهاريس يتقدم
اللال
هدسه يهدسه هدسا دفعة وساقه * الهاديس اسم
فاعل. والعامه تستعمله بمعنى الهاجس * الهديس شجر
الاس عبرانيها هديس. الواحدة هدسة
هدش - هدش الكلب على المجهول هذشا
فانه يش اهدشا. اي حوش فاحترش
هدع وهدع كلة يسكن بها صغار الابل عن

نفارها
هدعه يهدعه هدعا دفعة يهدع مطاوع هدغ.
وانهدغ الشيء لان عن بيس. والرطبة انضخت *
المهدغ المحصولين من الطعام
هدف اليه يهدف هدفا دخل. وللحمسين فارها.
وهل هدف اليكم هادف. اي هل حدث بيلدكم احد
سوى من كان به. وهدف الرجل يهدف هدفا كليل
وضعف * اهدف للحمسين فارها. وعلى النمل اشرف
عليه. واليه لما. وله الشيء عرض له. ومنه دنا او
انتصب واستقبل. ومنه قولهم من صنف فقد استهدف.
اي انتصب كالغرض يرمى بالا قوايل. واهدف كنل
الانسان والحجران عظم حتى صار كالهذف. واستهدف
الرجل انتصب. والشيء ارتفع * الهادفة الجماعه *
الهدف الجسم. والهدف كل مرتفع من بناء او كنيب
رمل او جبل. ومنه سقي الغرض الذي يرمى هدفا.
والرجل العظيم والنفيل التؤوم والوخيم الذي لاخير
فيوج اهداف. وهدف اسم صوت تدعى به النجعة
الى الحلب * الهذنة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في
مواضعهم ج هدف * امراه مهذفة. اي لحمية. والمهذيف
العريض. يقال ركن مستهدف. وقول الشاعر
وحى سمعا خشف بيضاء جعدة
على قديمي مستهدف متفاير
بمعنى بالمستهدف الحالب بتفاير للحلب. يقول سبعا
صوت الرغبة تنساقط على قدم الحالب
هدك البناء يهدك هذكا هدمه * نهذك عليه
بالكلام هدم
هدكر - يهدكر الرجل من اللبن روي حتى نام.
وعلى الناس تنزى * الهذا كير المنم واللبن الحائر *
الهدكر اللبن الحائر والمرأة التي اذا مشت حركت لحمها
وعظاسها * المذكر الكثرة اللحم والثابة الضخمة
الحسنة الدل * المهدكر من الالبان المختلط بعضه ببعض.
والمهدكر من الزبد التي تخرج في الصيف لا يذرى
البن في امر زبدته يصيب عليها الماء فرما صحت
هدل الحمام يهدل هديلا صوت. وفلان الشيء
هدلا ارسله الى اسفل وراخاه. وهذل المشفر يهدل
هدلا استرخى. والبعير اخذته الفرحة فاسترخى مشفرا *
نهذلت الحمصة استرخى جدها. والشفة استرخت.
واغصان الشجرة تدلت * الهادل اسم فاعل. وبعير
هادل طويل المشفر. وذلك مما يمدح به * الهلال
ما يهدل اي تدلى من الاغصان. قال الشاعر
بدعو الهدل وساق حتر فوقه
اصلا باودي ذوات هذل
الهذالة الجماعه وشجرة تنبت في السم وليس من هذل
الهذل من اللبن الاذل. يقال لبن هذل. والهذل من
الجمال الطويل المشفر * ابو هذلان دأ في البقر توت
منه * الهديل صوت الحمام او خاص بوحشيتها وفرخها
او ذكرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطفا
وضعة او صاده جرح من الطيور فان حمامة الاوفي
تبكي عليه. قال الشاعر

عصاة حنّاء بنسب رجل
يعني بواو ائيل الوحش * الهداية مصدر، ورجل هداية
اي ضعيف يلهّد * الهداية قيل في الدلالة على ما يوصل الى
المطلوب، ويقال في سلوك طريق يوصل الى المطلوب *
الهدى الرشاد والبيان والدلالة ضد الضلال مؤنث
ويذكر. يقال هو على الهدى وسل القاهدي. اي الدلالة
على الرشاد. والهدى ايضا الهار، والهدى مصدر والطريقة
والسيرة. يقال هدى هدية كما مر. والرجل ذو الحرمة
وما اهدي الى الحر من النعم او ما ينقل للنعم من
النعم الى الحر الواحدة هدية. ويقال مالي هدي
ان كان كذا وكذا، وهو بين * الهداة الاداء على الابدال *
الهدية والهدية الطريقة والسيرة. يقال ما احسن هديته
وهديته هديتي ككرة وتمر. والهدية النوع. ويقال خذ
في هديتك، اي خذ فيما كنت فيمن الحديث والعمل
ولا تعبد عنه، وهدية الامر مثله جهة. يقال نظر
فلان هديته امره اي جهة امره * الهدى الهادي. يقال
رجل هدى. اي هاد * الهدى الاسير والعروس وما
اهدي الى الحر من النعم. وقيل هو جمع الهدى،
الواحدة هدية والرجل ذو الحرمة ومنة قول زهير
فلم ارمعشرا اسروا هديا
ولم ارجار بيت يستبأه
قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمة كحرمة هدي البيت *
الهدية الفل. يقال لك عندي هدياها اي منفلها. ويقال
رميت بهم ثم رميت بآخر هدياها. اي قصده * الهدية

جاءت سليمان يوم العرض هدهة
اهدت له من جراد كان في فيها
وانشدت بلسان الحال قائلة
ان الهدايا على مقدار مهديها
لو كان يُهدى الى الانسان قيمته
لكان يُهدى لك الدنيا وما فيها
وقال اسجد من هدهد يُضربك برمي الأبنية . وقالوا
ابصر من هدهد قيل لانه يرى الماء تحت الارض .
المهدة ج هذاه وهذاه * الهذمة مصدر ومن
الحام دوي هذير
هذاه يهذيه هذى وهذاه وهذية (يامني)
متعتر . وقال هذاه الطريق وفي لغة الحجاز . ولغة غيرهم
يتعلى بالحرف فيقال هذاه الى الطريق وللطريق .
اي بينة له وعرفه به . وهذاه الله الى الايمان . وللإيمان .
اي ارشده اليه . وهذاه المروس الى مبلها هذاه زفها
اليه . قال زهير

للفق عقل يعيش به حيث عهدي ساقه قدمه
اي تنضمه هادي التي عديه قرقه . واخذ يغفلان
واليه اتضا . والعروس الي بعلمها زها اليو . وهرا بعدي
الطريق اصله بعدي . وسيدكر . وهاده هاده
اهدي كل منها الي صاحبه . وفلان فلانا هدا جاء

وما من يمتنعين بولنصر
باسرع جابة لك من هديل
هديل من الجبال المسترخي المشفر . ويقال مشفر
اهدل . اي مسترخ . والانتى هديل ج هذل . وشفة
هذلاهي منقطة عن الذقن . ورجل اهدل . مسترخي
الشفة السفلى
هذلع - هذلوغة . وهذلوغة التسبح الخلق الاحق
هذلق - هذلة الخلل والمسترخي ومن الابل
الواسع الشدق * هذلة . وبرحتك الجبر من اسفل
هذه البناء هذمة هذما فضة واسقطه . ثم استعبر
في جميع الاشياء فقل هذمت ما ابرمت من الامر
ونحوه . وضربة فذمة . اي كسر ظهره . وهذم الرجل
على الجهول اخذه الهذام . وهذمت الناقة تهذم هذما
وهذمة اشتدت ضبعها * هذم البناء بمعنى هذمة شدت
للبنافة . واهذمت الناقة وتهذمت اشتدت ضبعها .
وتهذم البناء سقط شيئا فشيئا . وتهذم عليه غضبا توعد .
وتهذما تهادروا . وتهذم البناء انتفض * الهذام
اسم فاعل . وهذيم الثلاث كناية عن الموت * الهذام
النوار من ركوب الحجر * الهذم مصدر والمهذم من الدماء .
يقال دمه هذرت . اي هذرت . واهذمت الثوب البالي او
المرقع او خاص بكساء الصوف اج اهدم وهذام . والعامية
نقول هذوم ونعني بها الثياب مطلقا . واهذم ايضا
الشيخ الكبير والخفت العتيق . واهذم الخنث . واهذمت
مصدر والمهذم من الدماء . يقال دمه هذرت . اي هذرت .
وما يهزم من جوانب البر فسطحها . وكل ما يهزم
فسطح * الهذم قال في المغرب واما الهذم فلم اجده
وجهه ان يكون جمع هذم بمعنى هذوم عليه وكأنه
سهل لم استعمال مثل هذا التزاج كافي فوهم آتيك بالغنايا
والعشايا * الهذمة المرة والمطرة الخفيفة والدفعة من
المال . والهذمة من النوق التي اشتدت ضبعها ج هذام
وهذمة * الهذم به ياتي نبات عام اول * عجوز وناب هذيمة .
اي فانية . واهذمت من النوق التي اشتدت ضبعها .
واهذمت اسم مفعول ومن اللين الرثيمة . وارض هذيمة
صابتها الهذمة . اي المطرة الخفيفة
هذمت الرجل هذمة خرق ثيابه * الهذم يذل الثوب
الخلق والقديم المزمن والكثير الشعر الاشعث . واهذمت
الثوب الخلق والتفيل والنل المجمع العالي * الهذمة الرملة
الكثيرة الغبر والذهر القديم والجماعة من الناس
هذمت يهذمت هذوتا سكن وجين واسترخى . وفلان
فلانا هذنا سكنه عنه او عن شيء بكلام او باعطاء
عهده . والصبي ارضاه . والتيء دفنه . وفلانا قتله *
هذنة نبطه وسكنه . والصبي ارضاه . وهاذنة مهاذنة
صاحبة . واهذمت الخيل اضرها . وتهاذرت الامرا استفهام .
والنوم نضاحوا . واهذمت الرجل عن عزومه فخر * الهذام
الاحق التفيل ج هذم * الهذامة المصاحبة بعد الحرب *
الهذم الخصب * الهذمة المرة والمطر الضعيف الفليل .
* الهذمة المصاحبة والدعة السكون . ومنه الهذمة عند
ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حين . بامر
الولاة لاجل عند شروط الصلح او مقصد آخر ج هذمت .
وفي الحديث هذنة على دخن اي صلح على فساد *

هَرِطَ عَرَضُهُ فِي عَرَضِهِ هَرِطَ قَرِطًا طَعَنَ فِيهِ
مَرْقُفَةً. وَفِي الْكَلَامِ سَفَسَفَ * هَارِطًا نَشَانًا * الْهَرِطُ
صَدْرُ وَلَعَةٍ فِي الْهَرِطِ وَسَيَذْكَرُ. وَالْهَرِطُ لَمْ يَهْزُولِ
كَالْحَاظِ وَيَنْقُضُ الرَّجُلُ الْمَشْمُولُ وَالنَّجْمَةُ الْكَبِيرَةُ الْمَهْزُولَةُ.
بَاقَةُ هَرِطٌ. أَي مَسْنُوحٌ هَارِطًا وَهَرِطًا * الْهَرِطَةُ
النَّجْمَةُ الْكَبِيرَةُ الْمَهْزُولَةُ وَالْأَحْمَقُ الْمَجَانِحُ هَرِطٌ
هَرِطِي - الْهَرِطَةُ الْبِدْعَةُ فِي الدِّينِ وَالشَّيْعَةُ

يونانيها هريس ومعناها الاخذ والتمسك. وفي من مصطلحات النصارى. وربما قالوا الرقة وصاحبها هرطوتي واراتيكي. ويقال في جموع هرطقة ورافقة. وبينون من ذلك فعلاً فيقولون هرطقة اي نسبة الى الهرطقة او حملها عليها هرطق هو وهرطق اي صار هرطوقاً هرطل - الهرطال الطويل

هرط - الهرطمان حباً متوسط بين التعبير والمحنة. قيل هو العصفور وقيل الجبلان وقيل البشلة المعروفة الواحدة هرطمانه
هرع اليو هرع هرعاً مثنى اليو باضطراب وسرعة. وهرع الدم يهرع هرعاً سال سريعاً. والرجل كان سريع البكاء والنيء * هرع النور الرماح اشروعها ثم مضوا بها. وهرع الرجل مجهولاً أعجل على الاسراع. واهرع الرجل اسرع. والنوم راحهم بمعنى هرعوا. واهرع الرجل على المجهول أريد من غضب او ضعف او خوف أو عجل على الاسراع. فهو هرع * والاهراع في كتاب التحليل هو شدة الشوق. واقبل الشيخ يهرع على المجهول. اي اقبل يسرع مضطرباً. وفي سورة هود جاء قوم يهرعون اليو. اي يستخفون اليو كأنه بحث بعضهم بعضاً. وهرعت الرماح. اي اقبلت شوارع. واهرع العود كسره * الهراع مثنى في اضطراب وسرعة يقال هو يهني الهراع * الهرع مصدر والهراع. والهرع من الدم الجاري البين الهرع. ورجل هرع. اي سريع البكاء * الهرعة والهرعة القلة. والهرعة اي دويبة. والهرعة مؤنث الهراع والشيبة او التي تنزل حين يحاط لها الرجل * الهرينة شجرة دقيقة العيدان * الهريع والهراع الاسد. والهرع المجنون يصرع والصرع من المجد

هرع - الهراعة اللام مفردة هرعاً
هرف بفلان يهرف هرفاً اطراف في المدح اعجاباً
بواومدحه بلا خيرة. ومن المعنى الثاني المثل لا يعرف بما لا يعرف * هرقت الخلة عجلت اناها اي ثمرها. وهرفوا الى الصلاة عجلوا. واهرفنا الخلة بمعنى هرقت او الصواب هرقت واهرفت غلظ من المجهرى واهرف الرجل نى ماله كاهرف

هرس - الهرس الغيم. وليس ثبت
هرق الماء يهرق هرقاً صب * هرق الماء صب * شدد للكثرة. ويقال هريق على خمر اي صب * هراق الماء يهريقه هراقه صب. واصلة اراقه يريقه اراقه ابدلت الهزة باء. واصل هراقه هريقة وزان ودرجه ولها شخ الماء في المضارع فيقال يهريقه كما شخ الدال من بدرجه. والامر هريق. والاصل هريق. وزان دخرج. حذفت كسرة الياء للقل ثم حذفت في اللفظ الساكن. ويقال في المثنى هريقاً وفي الجمع هريقاً وهرقوا عليكم أول الليل اي نزلوا. وقد يجمع بين الهاء والهزة فيقال امرأته يهريقه اهرقاسا كن الهاء تشبهاً له بألفاظه لا يطيع كان الهزة زيدت عوضاً عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسياً. واسم الفاعل منه هريق واسم المفعول هريقاً ومهراق ايضاً بالفتح وهذا هو في الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للفعول والدماء

نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها. والاصل تهراق دماؤها لكن حذفت الالف واللام بدلاً عن الاضافة. واما انهراق في حديث طلحة كبرت حرار النضج حتى انهراق ما فيها فليس من العربية في شيء. والصواب حتى هريق وأهريق. المغرب * الهريق الثوب الخلق * المهريق اسم مفعول من اهرق والصحيفة فارسي معرب مع هراق. والمهريق ايضاً الصحراء النساء * المهرقان والمهرقان والمهرقان الجرا والموضع الذي سال فيه الماء. ومطر مهزروق. اي صيب
هرقل - هريقل يكر فتفتح فسكون. وهريقل كيرج ملك الروم أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة. والهريقل كيرج ايضاً المخل
هركل الرجل هركلة مثنى في اختيار * جل ورجل هرأكل. اي ضم جسم * الهراكلة فحلم السمك او كلاب الماء او جمالة والضماء الاعجاز من دواب البحر ويجمع امواج البحر مفردة هركل * الهراكلة والهراكلة والهراكلة الحسة الجسم والخلق والشيء * الهراكلة كير ذرة والهراكل الهراكلة. والهراكلة ايضاً الضخمة المربعة الارادف

هرل - الهرل ولد المرأة من زوجها الأول وهو فاروطة عند العامة

هرم اللحم ونحوه يهرم هرمًا قطعة قطعاً صغيراً. وهرم الرجل يهرم هرمًا ومهرمًا ومهزمة ضعف وبلغ أقصى الكبر فهو هريم ج هريمون وهريم. وفي هزيمة ج هريما وهريم ايضاً * هزيمة الدهر واهمة جملة هرمًا. وهرم فلان عظمت. والحم قطعة قطعاً صغيراً. وهرام الرجل أرى انه هريم وليس به * الهارم من الجمال الذي يأكل الهرم فيعض منها عتونه والاشي هارمة ج هوارم الهرم نبت وشجر او البقلة المحفأة. ويوم الهرم من أيامهم. وذو الهرم مال كان لعبد المطلب اولاي سنيات بالطائف. والهرم ذو الهرم النفس والعقل. يقال انك لا تدري على مر بئرا هريك ولا تدري هم يوقع هريك. اي نفسك وعقلك. والهرير مصدر. وعند ارباب المساحة المخروط المضلع الذي تكون قاعدته مثلثة او مربعة وكثيرة الاضلاع ج اهرام وهرام. واهرام ايضاً واحد اهرام مصر وفي ربما بنيت للشمس في ازمان الصابئين وبناف للموكها. وفي القاموس الهريمان بناء ان ازيلان بمصر بناها ادریس عليه السلام لحفظ العلوم فيها عن الطوفان او بناء سنان بن المشثل او بناء الاوائل لما علوا بالطوفان من جهة النجوم. وفيها كل طست وسحري وطمس. وهنالك اهرام صفار كثيرة * الهريم بالفتح جمع الهريم والهرية واليابس من الحطب * الهريمان العقل. يقال ماله هريمان * الهزيمة واحدة الهرم للنبت المذكور يقال. هو اذل من هريم. واهزيمة او بالكسر آخر ولد الشيخ والشيخ. والهرية ذات الهرم واللوة * الهريم المرأة الخبيثة السمبة الخلق بالهزيمة مصدر. وترك الهزيمة هزيمة. اي تحيل على الهرم. والهزيمة خشبة يهرم عليها اللحم والنعيم ونحو ذلك ج هارم

هرمت - الهرايمت الزكيا اوركيا بعينها

هرمز اللفظ هزيمة لآكها في فيو. والناز طقت * الهارموز الكبير من ملوك العجم * الهزم والهرزان المارموز. واهزمز يلد بخوزستان. وحكمة في الاعراب والبناء والصرف وعدم حكمة حضرة موت * الهزمز مصدر واللوه بالفتح الخفيف والكلام الذي تخفيه عن صاحبك هريس وجهه هزيمة عيس * الهرايس الاسد الشديد العادي على الناس * الهرياس الهرايس وولد الغر * هريس رجل قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم النجوم. وقيل هو ادریس. اي اخنوخ. وهو اول من رسم العلوم. وهريس ايضاً من ملوك مصر جمع كتباً كثيرة وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبراً من اليهود. واسم صنم كان بافسس. والهراسة علماء النجوم * الهزيمة مصدر ويجمع الناس وصحبه * الهريس الهرايس والكركن

هرط عرضة هرطة وقع فيه
هرع - اهرع الرجل اهرعاً كان هرعاً. وفي منطقهم اتمك واكثر. واليو تهاى * الهزمع السريع البكاء والسرعة والخفة في المشي

هرمة هرمة تنف شعره. والشعر تنفة وقطعة. وكذا الوبر والريش. والهجوز يلبس كبراً. وعلمه افسد * الهزبل المسنة والوجوه المسترخية والناقعة الهرمية * الهزبول قطعة من الشعر تنفي في نواحي الراس. وكذا من الريش والوبر ج هرايميل * الهزبولة التي تشقق من اسفل الفم كالرعبولة

هرن - هارون اخو موسى الكليم
الهرن والهرنزان والهرنزان الثوب والحديد من الانسان والحجر

هرنصا الهرنصا نفاي السرعة في النهر هرنصة شئت هرنع - الهرنع والهرنوع القلة الصنيرة او الهرنعة القلة الكبيرة كاهرنوع ج هرناع وهرانع. والهرناع اصول نبات كالطرثوث

هرنع - الهرنوع شيء كالطرثوث يؤكل
هرنت هرننة ضحك في ضعف * الهرننة الضعيفة في صومها وبكائها

الهرنكس نعت لكل جائحة مهلكة مستأصلة
هرنو - الهرنوى او الهرنوة او الهرنوى نبت او هو القرنوة او الليلفة

هرم الرجل ضحك في الباطل. وبالفتح دعاها للماء او اوردها. وعلى فلان نعتى عليه. والضأن صانت. والشيء حركة * الهراهر الكثير من الماء واللبن والاسد ج هراهر * الهراهر الكثير من الماء واللبن والضحك في الباطل والحم والفتى والاسد * هراهر حكاية جري الماء الكثير. والهراهر الناقعة تلفظ رحها الماء كبراً والهرية من الشام * الهرة مصدر وحكاية صوت الهند في المحرب وصوت الضأن وزير الاسد * الههور الكثير من الماء واللبن وضرب من السفن وماتتار من حب عقود العنب والهرية من الشام والماء الكثير اذا جرى سمعت له هرهرة * الهريز ضرب من السمك وجنس من اخبث الحيات قيل هو مركب بين السلحفاة وبين اسود سائح بنام ستة اشهر ثم لا يسلم لديه هراهر هرقاً (واوي) ضربة بالهراقة * هراهر

الشيء انكسر. يقال هَزَّةٌ فانزع. واهتز الرجل
اسرع. والسيف ونحوه اهتز اذا هز. قال الرازي
إنا اذا قلت طمارير الفزع
وصدر الثارب منها عن جزع
تلفها البيض القليلات الطبع
من كل عَرَّاص اذا هز اهتزع
مثل قتلى النسر ما من بضع
الهزاع المنفرد. يقال ما في الجملة الا سم هزاع اي
وحده * الهزاع الاسد يكثر كسر الفرائس * الهزاع
الهزاع * الهزاع من الليل الطائفة منه او نحو ثلثه او
ربعو. وقال الفارابي نصف وقيل ساعه. يقال مضى
هزيع من الليل. والهزيع ايضا الاحق * الهزعة
الخوف والحيلة في القتال. والعامة تستعملها للاضطراب
والقلق. وبينون منها فعلاً يقولون هيزع القوم * الهزيع
آخر سهم في الكنازة ردياً كان او جيئاً او هو افضل
سهاها لانه يذخر ليدنه او هو اردادها. وما في النار
أعزع ممنوعاً من الصرف اي احد. والهزاع الهزاع
ومن يهزع كل شجرة اي يكسرها والمذق
هزقة الرج هزقة هزاً استفهت * الهزق الهزق
السريع او النافر او الطويل الريش او الجافي
هزق - اهزق في الضحك اكثر منه * الهزق
النشاط. والهزق الرعد الشديد * الهزقة المرأة التي
لا تستقر في موضع * الهزاق من النساء الهزقة والكثيرة
الضحك
هزل الرجل يهزل هزلاً وهزلاً صار مهزولاً.
وهزل فلان في كلامه يهزل هزلاً مزح وهذى وضد
جد فهو هازل. والناقة هزلاً صيرها مهزولة واضعها
باساء القيام عليها. وهزل القوم هزلت اموالهم. وفلان
موت ماشية وانفتر. وهزل الرجل يهزل هزلاً
وهزل على المجهول هزلاً صار مهزولاً * هزلة صيرة
مهزولاً. وهزل الرجل مهزلة تفيض جد. وهزل
فلاناً وجهه لعاباً. والقوم هزلت اموالهم وحسبوا اموالهم
عن شدة وضيق. وفي الصباح هزيت (اي الناقة)
بالبناء للنعل في مهزولة فان ضعفت من غير فعل
المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله
اهزال تفيض السمن وهو من انواع الحركة الكبيرة
وقير بانتفاص الاجزاء الزائفة بسبب اتصال شيء
عنها. فبالنقد الاول خرج الفحل والسمن والورم
والنمؤ والازداد الصناعي لانها ازدياد. وبقي الزائفة
خرج الذبول. وبالنقد الاخير خرج الفكائف المحفني *
الهزلة بالضم الفكافة. يقال وقعت بيننا هزلة. اي
فكاهة * الهزال الكثير الهزل * الهزل عند الاصوليين
ضد المحيد وهوان لا يبراد باللفظ معناه المحفني ولا
المجازي. والهزل المعتبر عند اهل البدع المعداد في
المحسبات المعنوية هو الذي يرد به المحيد. وهوان
يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر
والغرض امر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر
اذا ما نعيم اناك مناخراً
فقل عد عن ذاكيف اكلك للضبت
والهزل (وقيل الصواب الهزيل) الكثير الهزل *

لم يحب ربه ولا الناس منها
غير انظارها عليه المحبوا
بهازيح من اغانيها الحنن
واتباعها الخيب الزفيرا
هزلة بالعصا يهز هزلاً صريرة بها على جنبه وظهرو
شدتها. والشي غزرة غزراً شديداً. وفلاتا طرده ونفاه
فهو مهزور وهزيب. وبه الارض صرعه. وفلان اكثر
له من العطاء. والرجل ضحك. وفلان اسرع في الحاجة.
والبايع اعلى في البيع ونعم فيه * الهزار العندليب ج
هزرات. قال الشاعر
الصعوبن في الرياض واما
حس الهزار لانه يترم
اجر المنيون الاحق والشديد. وهز قبهله باليمن
يتر قفيلاً او موضع هلك به ثود او بلد لذل بيت
اهله لبل قفيلاً او موضع فيه قبور قوم من اهل الجاهلية *
الهزرة والهزرة الارض الرقيقة ج هزرات. والهزرة
ابيض الكسل التام ج هزرات. يقال انه لدو هزرات
وفيه هزرات اي كسل تام. ورجل ذو هزرات اي
يقع في كل شيء. قال الشاعر
الا تدع هزرات لست تاركها
تخلع ثيابك لاضان ولا ابل
مهزور الضعيف * الهزور المهزور * رجل مهزور.
اي يقع في كل شيء
هزرج - الهزرج اصل نبات الطرثوث
الهزرجة نبات فارسي
الهزارستان العندليب بالفارسية
هزوت هزقة اسرع * الهزراف والهزراف
والهزروف والهزروف الظلم السريع الخفيف * الهزرة
الهزرة وفيه الباب الكبيرة والعجوز
هزرق - الهزقة من اسوأ الضحك * هزروق
للحس لغة في هزروق في التحيف * الهزرق الهزرق
هز هز به يهز هزاً حركة. وهز من عطف
فلان فيج للعل. والابل هزيراً نطقها بجداية.
والكوكب انقض * هزرة هزيراً حركة. وهز هزراً
ياهز اهتزازاً تحرك. واهزرت الابل تحركت في
سيرها لجداية واهز اليه قلبه ارتاح للسرور وصار في
اعلى مراتبه. وفي الحديث اهز عرش الرحمن لموت
سعيد. اي ارتاح بروحه واستبشر لكرامته على ربه *
الهزة المرة وعد المائة الزلزلة. والهزة النوع والنشاط
والارتياح وصوت غليان النذر وتردد صوت الرعد
ونوع من سير الابل والابحية والحقة في الفرج *
الهز مصدر وتردد صوت الرعد والصوت ودوي
الريح * الهز الهزة الحركة. وقول الحريري من
مقامه التبريزية
فصدته للنج بني جنى عودله ما زال مهزولاً
اي مطلوباً منه ثمر العطاء. لان العود يهز ليسقط ثمره
هزج الرجل يهزج هزجاً اسرع. يقال من فلان
يهزج اي يسرع مثل يهزج. وهزج الذي كسره * هزجة
كسرة. وهزج الرجل تعيس. وله تنكر. والمرأة في
مشيتها اضطربت. والابل في سيرها اهترت. واهزج

هزياً ضربة بالهزاة * الهزاة العصا او الضخمة كثران
الفاص والمولج ج هزأى وهزى وهزى * هزاة بائع
التياب الهزوية * هزاة بلد من خراسان. والنسبة اليها
هزوي. يقال ثوب هزوي
سرور هروزة وهوروز مهروزاً هلك
هزول الرجل هرولة اسرع في مشيه دون
الحب. او في بين العنود والشي او بعد العنق
هزاه يهزاه هزياً (بائي) ضربة بالهزاة. والعامة
تقول هزى الثوب اخلته وابلاه. ولعلم اخذه من هزاً
الحمج * هزى ثوبه هزياً اخذه هزواً او صفه اي
جعله اصفر. وهزاه مهزاة طائر وفي بعض النسخ
ناظره. وهو تحيف. والعامة تقول هزى الثوب
واهزى اي خلط وبلي * الهازي مقلوب الهازر وسذكر
في و * الهزاة الفسيل * الهزى بيت كبير يجمع فيه
طعام السلطان ج اهزاه
هزيع - الهزيع الورق تنفضه الريح
هزاه هزاه هزاً كسره. وابله قتلها بالبرد وراحت
حركها. وزيد مات. وهزاً به ومنه وهزاً (هزاً من
باب مع علم) هزاً وهزاً وهزاً وهزاً ومهزاة هز
منه فهو هزاي. وهزى زيد هزاً مات * اهزاً الرجل
اهزاه دخل في شدة البرد. وابله قتلها بالبرد. وبه
نافته اسرعت به. وهزاً به هزواً وهزاً به هزواً
واسهزاً اسهزاه بمعنى هزاً * رجل هزاه اي بهزاه.
ورجل هزاه اي بهزاه بالناس
هزب - الهزب بالنصر والهزب بالبدن جنس من
السلك
هزبة هزبة قطعة * الهزيم والهزيم والهزيم
الغلظ الضخم والشديد الصلب ج هزيب. والهزيب ايضا
الاسد. وقيل انه حيوان على شكل السور الوحشي
وفي قده اثنان لونه بخاف لونه ويوجد في بلاد الحبشة
كثيراً. ويؤيد هذا ما قاله بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد
افاطم لو شهدت بطن جسي
وقد لاقى الهزيم احاك بشرا
اذا لرأيت ليلاً رام ليلاً
هزيراً غلباً لاقى هزيراً
هزبل الرجل هزلة افتقر فقراً مدقفاً * ما فيه
هزينة. اي شيء

الهربل خلاف السميت ج هزلي . والهربل الحيات
لا واحد لها . الهربة الربة . يقال ساروا وفيهم هربة .
اي رابة * الهزائل المجدوب . يقال اخذتهم الهزائل .
اي المجدوب . مفردا هربة . والمهزول المصاب
بالمهزال ج مهزول
هزج الهزج الازدواج الخفيف * الهزجة اختلاط
الصوت * ظلم هزج . اي سريع
هزج * الهزاع السبع الازل * الهزعة مضى
الهزاع وانسالة * الهزاع السريع
هزم النبي * هزيمة هزما غمزه يندو فصارت فيه
هجرة . وفلاناً ضربه فدخل ما بين وركبتيه وخرجت
سرتة . والنفس صوت . وله حقة هضم . والعدو
كسره وفلم . والاسم الهزيمة والهزيمة . والبر هجرها .
والليل هزوما صدع للصبح . وهزمت عليه على المجهول
عطيت * هزم العدو يعني هزمه . شدد للبالغة .
وهزمت النفس صوت . وكذا الرد . والمصا
والسحاب تشقت مع صوت . والفرة يست وتكسرت .
واهزم مطاوع هزم . والمصا تشقت مع صوت . واهترمت
السحابة بالماء تشقت مع صوت . والشاة ذبحها . والفرس
سبح صوت جريه . والنبي ابتدره واسرع اليه . ومنه
الثل اهترماذ يهترمي اي يادر الى ذبحها قبل هزالمها .
يُضرب في اغتنام الفرصة * الهزيمة الناجية ج هوزم *
الهزم مصدر وما اطمان من الارض والسحاب الرقيق
بلا ماء والهزم الفرس المطيع وغيت هزم تاي متبعق لا
يستمسك . والهزم رين النفس * الهزيمة المرة والفرق
الفرقون في الصدر وفي الناحية اذا غرغها بيدك ونحو
ذلك ج هزم وهزوم وهزما . وقدر هزيمة اي شديدة
القلبان * الهزوم من القسي المرة * الهزيم صوت
الرد والرد نفس والفرس الشديد الصوت . وغيت
هزيم . اي لا يستمسك * الهزيمة اسم من هزم وواحدة
الهزائم وهي البئر الكثيرة الغزير والدواب الجفاف . وفي
بعض النسخ البئر الغزير والجفاف من الدواب . قال
الطرماع بن حكيم الطائي
انا الطرماع وعني حاتم واسمي شكي ولساني عارم
والبحر حيت تكند الهزائم
الهزم الصلب الشديد والاسد * المهزير الرد .
والهزيم عود يجعل في راسه ناز يلعبون به وخشبة
يحرك بها النار والمصا القصيرة ج مهازم
هزج . الهزاج الصوت المتدارك . والميم زائدة *
الهزجة كلام متنايع واختلاط صوت زائد
هزمره هزمره عنف به وتعتمة * الهزمره مصدر
والحركة الشديدة

الناس . يقال شهد فلان الهزائم * الهزماز من الماء
الكثير الجاري . وسيف هزماز . اي صاف لماع *
الهزمر من الماء الكثير الجاري قال الشاعر
اذا استرانت ساقيا مستوفزا
يجت من الخلاء نهرا هزمازا
وبهر هزمر اي بعيدة النهر . والهزمر الخفيف السريع
ومن الماء الهزمر * الهزمره مصدر وتحريك البلايا
والحروب الناس . يقال شهد فلان الهزمره
هزا بهزوهزا (واوي) سار
هزور - الهزور ذكر في هزور
هس رج الغنم . ولا يقال هين بالكسر . والعامة
تقول هس يارجل اي اسكت
هسب - الهسب الكفاية كالحسب والماء بدل من
الحاء
هسد - الهسد الاسد والنجاع ج هساد
هسر - الهسرة قربانك الاعمار والاخوال كان
الاصل اسرة ابلت الهسرة هاء
هس النبي * هسة هسا دقة وكسره . وهس الرجل
يهس هسا حدث نفسه * الهسيس الفتية والكلام الخفي
هسع الرجل يسع هسعا اسرع
هسة هسية هسبا لغة في هسة * الهسم الكاؤون
لغة في الحسم
هسس الماء هسمة وهسس تسلسل . والدرع
والحلي صات * هساسس المحر عزيها ومن الناس الكلام
الخفي الجهمي والمشي بالليل * الهساسس الراعي يرى
الغنم ليلة كلة او الذي لا ينام ليلة عملا والقصاب وقرب
هساسس اي سريع * الهساسة صوت حركة الدرع
والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت
خفي كالهسيس
هسو - الهساسس المختفون من الناس . ولم يسع
لها مفرد
هسر الناقة بهسرها هسرا طلب ما في ضرعها اجمع *
الهسر مصدر وخفة الشيء ورقته * الهسرة البطر . كأنه
أبيل الهسرة هاء والاصل الهسرة من الأثر . وشجرة
هسرة يسقط ورقها سريعا * شجرة هشور كشجرة هسرة *
الهسيرة ما التفت وتكاثف من دقاق النبات . عامة *
الهسير الرخوالضعيف ونبات ضعيف او كسر البر
او شجر رملي او الخنثاس * الهسور شجر وقيل هو
نصف الهسور * الهسار من الابل التي تضع قبلها
وتلفح في أول ضربة ولا تاجن . والهسور المحرق الرقة
من الابل
هش البرق هشة وهشة هشا خبطة بعضا لبحات .
ومنه في سورة طه وأمش بها على غني . وهش الخبز يهش
هشوشه صار هشاً . وهش فلان يهش ويهش هشاشه
وهشاشا ارتاح وتسم وخفت للعرف ونفط كيش .
ويقال هش به وله . وهش الشيء بهش هشاشه من
باب علم لان واسترخى . فهو هش . والعود صار هشاً
اي سريع الكسر . وفلان ارتاح وتسم وخفت للعرف
ونفط * هشش هششاً استضعفه ونفطه وفرجه .
واهش هشاشاً يعني هش . ومنه قول الحريري من

مقاتله الساوية
وان لاح لك النفس من الاصفر يهش
واسهشة استهشاشاً استهش . يقال فلان لا يستهش النعم *
الهشاش مصدر . وخش هشاش اي رخو لين * الهشاشه
مصدر وعند الأطباء مقابلة اللزوجة ويراد بها اللوسه *
الهش مصدر والرخو اللين والفرس الكثير العرق وضد
الصلود . وخش هش اي رخو لين . ورجل هش المكسر
اي سهل الشان في ما يطلب منه . وانا به هش بش .
اي قرح مسرور . وهش عند الأطباء دواء يتفنت
بادني من الصبر * قرية هشاشه اي يسيل ماؤها
لرقبتها . وفي عاصم اخندي هشاشه كحاشه * شاة هشوش .
اي تاربه باللين * الهشيش من يفرح اذا سيل والهشيم
والرخو اللين
هشل الرجل هشل هشلاً فرود ذهب مع وجهه .
عامية * هشتل الناقة انزلت شيتاً من اللبن . واهشل
الرجل اعطى الهشيلة . واهشل الفرس ركبة من غير
اذن صاحبه * الهشيلة كل ما ركبة من الدواب من
غير اذن صاحبه تبلغ عليه حيث تريد ثم ترد . ومن
الابل وغيرها ما اغضب . قال الشاعر
وكل هشيلة دممت حيا .
علي محرم الابل
الهشيلة الناقة المسنة السنية
هشم الشيء بهشمة هشماً كسره . وقيل الهشم كسر
الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام والراس
خاصة أو الوجه والانف او الشيء اليابس الذي ليس
بصعب المكسر او كل شيء . قال الشاعر
عمرو العلاء هشم التريد لقومو
ورجال مكة مستنون عجماف
هشم الشيء بالغ في هشيه . وفلاناً اكرمه وعظمه . وهشم
الشيء مطاوع هشم . والابل خارت وضعت . وفلان
الشيء كسره . وفلاناً اكرمه وعظمه . والناقة حلبها ان
هو احلب بالكفت كلها . والريح اليبس كسره . وزيتا
استعطفه . وعلى فلان تعطف . واهشم الشيء مطاوع
هشم . والابل خارت وضعت . واهشم الناقة يعني بهشها .
واهشمت نفسي له . اي اهشمتها له * الهاشم اسم فاعل
وهشم ابو عبد المطلب واسمه عمرو لانه اول من ترد
التريد وهشم لاهل الحرير * الهاشمية مؤنث الهاشم
او شجرة هشم العظم او هشم العظم ولم يتباين فراشه ان
هشمته فنش وخرج وتباين فراشه * الهشام الجود
ورجال * الهاشمية اصحاب هشام بن عمرو الغنطي
قالوا الجنة والنار تخلفا بعد وقالوا لا دالة في القرآن
على حلال وحرام . والامامة لم تعتقد مع الاختلاف .
تعريفات * الهشم العجمي . والهشم الحبال الرخوة
والحلابون للين . مفردة هاشم * الهاشمية المرة وتقس
مشاش الجبل الكذابة . والهشمة الاروية ج هشمتات *
الهشم المشهور ونبت يابس متكسر او يابس كل كلام
وكل شجر . ولا يقال له هشيم وهورطبه . والضعيف
البدن * الهاشمية الارض التي يبس شجرها والشجرة
الياسية . وما هو الا هشيمه كرم . اي جواد * ناقة
ميشام . اي سريعة الهزال

تَذْوِبُ الرِّيحُ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ

هَظَلَّ - والجريّ الفرس خرج عَرَفَهُ شَيْئًا بَدِثِيهِ. والناقة سارت سيرا ضعيفا. والعين بالدمع سالت * الهَظَال من المطر والسحاب الهاطل * الهَظَل مصدر والمطر الضعيف الدائم. والهَظَل الذئب واللص والاحق والمعي او خاص بالبعير. ودية هَظَل. اي هاطلة. والهَظَل الهاطل. يقال مطر ومحاب هَظَل * دية هَظَلَة اي هاطلة. ولا يقال محاب أهَظَل. وهذا كقولهم فرس روعاء ولا يقال للذكر اروع. وامرأة حسناء ولم يُقَل رجل احسن * ناقة هَظَلَى. اي غشي رويدا رويدا هَظَلَى وهَظَلَى. اي منطلعة او مطلقة لاسائق لها * الهَظَل السلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة يُغَرى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لم شوكه ج هَظَاظِل وهَظَاظِلَة * الهَظَلَة قِدَر من صفر معرب باثيلا بالفارسية

هَظَلَس - هَظَلَس اللص احتال. والمريض من علته افاق وايل * الهَظَلَس والهَظَلَس اللص الفاطع والذئب

هَظَلَع - الهَظَلَع الجماعة الكثيرة والجيش الكثير والرجل الطويل المجسم

هَظَلَى - هَظَلَى من المرض هَظَلِيَا برأ منه. او الصواب هَظَلَّ

هَظَلَط الفرس صات. والرجل مثني سريرا وفي العمل اسرع * الهَظَاظِلَط الفرس

هَظَا يهَظُو هَظَوًا (واو) رمى * الهَظَى الصراع والضرب الشديد. يقال وقع بينهما الهَظَى مع مع حكاية صوت المتقيع مع الرجل جمع هَظَة قاء لغة في هَاع هَظِي الهَاظِي (ياء) المرأة الرعناء

هَظَت الشيء بهَظَتْ هَظَاتًا تَظَايَرُ لَحْفَوًا تَخْفَضُ وتَضَع ودق. والرجل تكلم كثيرا بلا روية * هَظَت على الشيء تساقط وتنازع. واكثر استعماله في الشر. وهَظَت الفراش على النار تَظَايَرُ اليها. والناس على الماء اذ رجحوا. قال ابن فارس التهاوت التساقط شيئا بعد شيء. وقال الجوهري التهاوت التساقط قطعة قطعة. وهَظَت الشيء تخفض وتَضَع * الهَظَات الاحق كاللَقَات * الهَظَت مصدر والمطبخ من الارض ومطر الارض ومطر يسرع انهلاله والحمق الوافر * الهَظِيَة من الناس الذين اتفقهم السنة. يقال وردت هَظِيَة من الناس * الهَظَوَات النخير

هَظَن - الهَظَن الاسبوع. معرب هَظَنه بالفارسية هَظَن الرمح يَهْظُ هَظًا وهَظِيًا هَظْت فَمِصَّص صوت هبوبها. والرجل هَظِيًا اسرع في سيره. قال ذو الرمة اذا ما نعنسا نعمة قلت غنينا

بخرقَاء وارضع من هَظِن الرواحِل وهَظَت الشيء خَفَّ ولَع. والعامّة تقول هَظَنَت نفسها الى كذا مالت * هَظَف السراب اهتفانا لم. واذنه حدث فيها دوي * الهَظَف مصدر ولغة في الهَظَف لَمِصَّ سَيَذَرُ والهَظَف الزرع يُوْخَرُ حَصَادُهُ فَيَنْتَرِحُهُ والسَمَك الصغار الهَارِيَة (نسبة الى الهَارِيَة لموية. وفي بعض النسخ الهاربة وقيل الصواب الهَارِي مَفْصُورًا) وَيُخَرَّ

والدعائيس الكبار الواحدة هَظَنَة والخفيف من الناس والشدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكل خفيف لاشيء في جوفه. ومجاجة هَظَن. اي بلا ماء. وشدة هَظَن. اي لاعل فيها * الهَظَان من الحمر الطيَّاش. ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلا. ومن الاجمحة الخفيف للطيَّار. ومن القمص الرقيق الشفاف والبراق * الهَظَانَة مؤنث الهَظَان يروح هَظَانَة اي طيبة ساكنة * الهَظَان والهَظَان الاثر. يقال جاء على هَظَانٍ. اي على اثره * جارية مَهْظَنَة. اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هَظَن - المَهْظَن المضطرب المتريخ في المشي والكثير الخط والاختلاط. والمَهْظَن الكثير الخط والاختلاط

هَظَنَ الرجل هَظَنَةً مُثْقِلَ بَدَنَةٍ فَصَارَ كَأَنَّهُ غَصَنٌ * هَظَنَ الرجل بمعنى هَظَن * الهَظَان الضامر البطن والمعضان ومن الاجمحة والقمص الرقيق الشفاف * جارية مَهْظَنَة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هَظَا الرجل يَهْظُو هَظَوًا وهَظَوًا (واو) اسرع. ومَرَّ الظبي يَهْظُو مِثْلَ قَوْلِكَ يَهْظُو. قال بشر يصف فرسا

يُثْبِتُهُ نَخْصًا وَتَحْمِلُ عَفْوًا
هَظَوًا طِيلَ نَخْمَاءِ الْجَنْجَالِ

وهنا الطائر خفي بجناحيه وطار. والرجل زَلَّ وازْدَجَّ. وهَمَّت الصوفة في الهواء هَظَوًا وهَظَوًا ذهبت وارتفعت. والرجب بالصوفة حرَّكها وذهبت بها والنقاد ذهب في اثر الشيء. وفلان طَرِبَ وطاش وخفت. والعامّة تقول هَظَى فلان هَظَاً هَمَلَكَ من الجوع. والدين ضاع عند الغمراء. وهَظَى فلان فلا تَمْنَعُ عنه الطعام حتى هَمَلَكَ * هَظَا هَظَاً مَهَظَاً مايله الى هَوَا * الهَظَا في اسم فاعل. ورجل هَظِي. اي جائع * الهَظَانَة مؤنث الهَظَا في ج هَظَانٍ. وهَظَا في الابل ضواها * الهَظَا مَطَرٌ يَطِيرُ بِكَفٍّ * الهَظُو مصدر والمرد الخفيف. هكذا في النسخ. قيل والصواب والهَظُو المر الخفيف * الهَظَا نَحْوٌ من الرمة والمطر وفي الجوهري النظرة وفاقا لابن فارس وغلطه الفيروز ابادي واراد الجوهري بالنظرة الشوب والتفؤ. ورجل هَظَا. اي احق * الهَظُو السقطة والزلة ج هَظَوَات * الْأَمْسَاءُ الْحَقِيْقُ مِنَ النَّاسِ

هَظَب - الهَظَب السمة. ومَقَبَ بكسر ففتح فسكون زَجَرَ للحميل * الهَظَبُ ينشد الباء الواسع الحلق والضم الطويل من النعام وغيره الهَظَبُ الصلب الشديد هَظَر - الهَظَر وجع للفم * الهَظَر الطويل الضخم الاحق

هَظَر - الهَظَر القَهَر والوجهين يَروى في بيت لبيد وهى

فَصَوَائِنُ اِنْ اَبْنَتَ فَمُظَنَّةٌ
مَعَهَا وَخَافَ الْهَظَرُ اَوْ طَلْعُهَا
هَظَط الهَظَط سرعة المشي. يمانية. وهَظَطَ بكسرين فسكون زَجَرَ للفرس
هَظَع الفرس يَهْظَعُ هَظَعًا كَوَاهُ. وهَظِعَت الناقة

هَظَعَ هَظَعًا وَقَعَتْ مِنْ شِدَّةِ الضَّعَةِ * هَظَعَ الرجل نَسَهُ وتَكَبَّرَ وَجَاءَ بِأَمْرِ قَبِيحٍ. والقوم وَرَدًا وَرَدُوا كُلَّهُمْ. والناقة وَقَعَتْ مِنْ شِدَّةِ الضَّعَةِ. وَتَهَيَّجَ عَلَى الْجَهُولِ تَكَبَّرَ. وَهَظَعَ الرجل جَاعَ وَخَصَّ. وَهَظَعَ فَلَانًا عَزَقَ سَوْءَ أَقْعَدَ عَنْ بُلُوغِ الشَّرَفِ وَالْجَوْرِ. وَفَلَانٌ فَلَانًا ضِدًّا وَسَمِعَ مِنَ الْخَلِّ النَّاظَةَ اِبْرَكَهَا وَتَسَدَّاهَا. وَالْحَيُّ فَلَانًا تَرَكْتُهُ يَوْمًا فَعَاوَدَنِي وَانْخَسَتُ وَالْثِيَّ فَلَانًا عَاوَدَهُ. وَهَظَعَ لَوْنُهُ عَلَى الْجَهُولِ تَغَيَّرَ * الهَظَاعُ الغلظة من هم او مرض * الهَظِيعُ المحرَّص * الهَظَعَة المزة ودائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يُشَاءَمُ بها او لمعة يبيض في جنبه الابسر وثلاث كركاب تترق فوق منكبي المجوزاء قرب بعضها من بعض كالانثى اذا طلعت مع الجوز اشتد حر الصيف يَبْزُلُا الفرس. والهَظَعَة المحرصة والناقة التي اذا ارادت الفحل وَقَعَتْ مِنْ شِدَّةِ الضَّعَةِ. والهَظَعَة الكثير من الانكاء والاضطجاع بين القوم * الهَظَعَة حكاية وقع السيف او ضربك الشيء الياس على الياس لتسمع صوته او ان تضرب بالحديد من فوق * الهَظَعُ اسم مفعول ومن الخيل الذي تكون به الهَظَعَة. ويقال ان الهَظَعُ لَا يُسَبِّحُ ابَدًا. وفي المتنق المنوع الذي اذا سار يُسَمِعُ مَا يَمِينُ الْخَاصِرَةِ وَجَنِبِهِ صَوْتٌ جَ مَقَابِعِ هَظَعَ الرجل يَهْظَعُ هَظَوًا ضَعْفٌ مِنْ جَوْعٍ اَوْ مَرَضٍ

هَظَف - الهَظَف قلة شهوة الطعام
هَظَى الْمَرْءَ يَهْظِيهَا هَظَاً جَهْدَهَا بِالْجَمَاعِ * الهَظَى وَالْهَظَوَى التَّيَاكُ حَ هَظَوَى

هَظَل - الهَظَل الذَّكْرُ مِنَ الْفَارِ * الهَظَلُ النقي من النعام والطويل الاخرق. والهَظَلُ الجماعة كالهَظَم * الهَظَلُ العظيم والضب * الهَظَلَة ضرب من المشي. يقال يمشي الهَظَلَة

هَظَلَس - الهَظَلَس الشيء الخلق والذئب والعلب ج هَظَالِس

هَظَمَ يَهْظِمُ هَظَمًا اَشَدَّ جَوْعًا. هَظَمَ * هَظَمَ قَهْرًا وَالطَّعَامَ اَبْلَعَهُ لُغْمًا عَظَامًا * الهَظَمُ ينشد الميم البحر والكثير الاكل * الهَظَم صوت البحر وصوت ابتلاع اللغة والبحر الواسع والطويل. ويقال هو الهَظَم والميم زائدة * الهَظَمَانِي الطويل

هَظَمَ الرَّجُلُ هَظَمَةً سَارَ شِدْدًا. وفي القوم خصوص فهم بشيء من عطاء * الهَظَمَاتُ المُنْكَشِفُ في اموره هَظَى الرَّجُلُ يَهْظِي هَظَاً (ياء) هَظَى. وفلانا تناوله بالتعجب. وفَوَادَهُ هَظَا * هَظَا هَظَا اَفْهَدُ

هَظَب يَهْظِبُ هَظَبًا اسْتَهْرَأَ
هَظَد - هَظَدَ عَلَى غَرِيْبِهِ تَهَكِيْدًا شَدَّ عَلَيْهِ
هَظَد - هَظَدًا مَرَكِبَةً مِنْهَا التَّيْبَةُ وَكَافَ التَّشْيِيْبُ
وَذَا الْاِشَارَةِ نَحْوُ اَهْكَذَا عَرَشَكَ. اَي امثل هذا عرشك
هَظَمَنَ يَهْظِمُ وَيَهْظِمُ يَهْظِمُ هَظَمًا وَهَظَمًا وَهَظَمًا وَهَظَمًا
اَوْ اَشَدَّهُ. وَهَظَمَ الرَّجُلُ يَهْظِمُ هَظَمًا وَهَظَمًا اَعْتَرَاهُ الْعَاسُ
اَوْ اَشَدَّهُ نَوْمًا * يَهْظِمُ الرَّجُلُ نَجْمًا وَنَجْمًا * الْهَظَمُ يَكْسِرُ
الكَافَ وَالْهَظَمُ بَعْضُهَا النَّعَاسُ * مَا فِيهِ مَهْكَرٌ وَمَهْكَرَةٌ
اَي مَجْجَبٌ وَمَجْجَبَةٌ

المختارون

والمُلس النُّعْ والضعف وان لم يكونوا نُهْمًا * رجل مُنْئس العقل اي مسلوبه . وامرأة مهلوسة اي ذات ركب مهلوس كأنما جفل لحمة هلف الشيء بهلضة هلفًا انتزع

هلفط - الهالط المسترخي البطن والزرع الملتف * هلفطه من خير اي لهفطه

هالطس - المُلْطَس الحفي الصوت من الذئاب هلع الرجل هلع هلعًا جزع او الخش الجزع .

فهو هليع وهلوع . قال عمرو بن معدى كرب ما إن جزعته ولا هليعت

ولا برد بكاي زنا

الهالغ النعام السريع في مضيه . وقد جاء في الحديث من شر ما أوتي العبد شح هالغ وجبن خالغ . اي

يجزع فيه العبد ويجرن كما يقال يوم عاصف ويوم ناغم . ويحمل ان يكون هالغ لكان خالغ للاردواج .

والخالغ الذي كأنه يجمع فؤاده لشدة * الهالعة مؤنث الهالغ . يقال ناعمة هالعة اي سريعة في مضياها

هوالغ * الهلغ المحريص . يقال ذئب هلع هلع * الهلعة من يجزع ويسخج سريعًا * ماله هليع ولا هلعة . اي

جدي ولا عناق * الهلوع من يجزع وينزع من الشر ويحرص ويشح على المال او الضمير لا يصير على

المصائب * الهلياع سع صغير او ذكر الدلال او الصواب الهلياع بالغين المحبة * الهلوع السريع * الهليع الضعيف

هلف - المُلْهَف المضطرب الخلق هلف - المُلْهَف التفل الجافي او العظيم البطين

لا غناء عنده والكذب والكثير الشعر الجافي والضمج الحجة . قالت امرأة من العرب وفي ترقص ابتالها

أشبه ابا أمك أو أشبه عمل ولا تكون كهلوف وكل

يصح في موضعه قد انجدل وارق الى الخيلات زنا في الجبل

وعمل اسم رجل وهو خاله يقول لا تجاوزنا في الشبه . واهلوف ايضاً البور الذي يسترغامه شمة والجمل

الكثير . واغتافقه من الهلف وهو فعل مات * الهلوفة الكذب والحجة الضخمة

هلف - المُلْهَف الكثير الشعر الجافي هلف هلفًا هلفًا أسرع * هلف أسرع * الهلفي

محركة عدو كالوئقي * هلف تخفيف العوار هذا الوقت هلفت - جوج هلف . اي شديد

هلفس - الهلفس الشديد من الجوع وغيره والرجل الكثير اللحم

هلف - المُلْهَف القنم الضخم هلف الشيء هلفًا اجلعه . كأنه من اللقم مضرمًا

اليو الهام . ونظيره في الاسماء قولهم للاكول هليع وهو من البلع بالهلقام الاكول والفحم الطويل والاسد *

الهلقامة الاكول * الهلقم المرأة الكبيرة والقوي والواسع الاثناق . والهلقم الاكول * الهلقم السيد الضخم ذو

الحالات والاكول ملك لرجل هلك (من باب ضرب) هلك (من

باب منع شذوذًا او عايج) وهلك هلك (من باب علم) هلاكًا وهلكًا وهلكوا وهلكوا وهلكوا وهلكوا

وتهلكة مثلقات اللام مات . ولا يكون الا في مينة سوه . ولهذا لا يستعمل للانباء العظام ويستعمل الهلاك

على اربعة اوجه اولاً فقد الشيء من واحد مع وجوده عند غيره . ومنه في سورة الحاقة هلك عني

سلطانيه . ثانياً السقوط والفساد ومصر الشيء الى حيث لا يدري ابن هو . ومنه في سورة البقرة

ويهلك المحرث والنسل . ثالثاً الموت . ومنه في سورة النساء ان امره هلك ليس له ولد . رابعاً الفناء والضياع

بالكلية ومنه في سورة القصص وكل شيء هالك الا وجهه . ويستعمل ايضاً بمعنى العذاب والخوف والفقر .

والنصاري تقول هلكت نفس فلان اي سقطت في جهنم فيستعملونه بمقابلة الخلاص . وهلك الشيء في

يدٍ اذا كان يغير صناعته وهلك على يدٍ اذا استهلكه . وينوغم يستعملون هلك متعباً يقولون هلكه هلكه

هلكًا وهلاكًا . اي جعله هلك . وينشد للجاحق ومهد هالك من تعرجا . يريد هلك كما يقال ليل غاص

اي مفض . وهلك اليه وعليه هلاكًا حرص عليه وشرة * هلكه وهلكه جعله هلك . ويقال لمن

ارتكب امرًا عظيمًا هلكته وهلكته . وهلك المال باع . وهلك على الفراش ناسط عليه . والمرأة في

مشيتها غايلت . وعلى الشيء اشتد حرصه . وفي الامر جد فيه . وهلك الرجل وهلك رعى نفسه في الهالك .

يقال القطاة تهلك وتمتلك من خوف البازي . اي ترمي نفسها في الهالك . واستهلكه بمعنى اهلكه . والمال

انفقه وانفذه * الهالك اسم فاعل ج هلكي وهلك وهلاك وهو الهالك . وهذه شاذة كقوارس ونواكس .

وقد جاء في المثل فلان هالك في الهالك قال جندل الطعان

فايفنت في نثار ابن مكهم غدا تثيره او هالك في الهالك

الهالك مؤنث الهالك والنفس الشرة وبصغرها سميت العامة نباتا ينشئ بالشجر فهلكه * الهالك

الحداد والصيف . قيل لان اول من عمل الحديد الهالك بن عمرو بن اسد * الهالك سم الفار ونوع

من الطرائث * الهلك والهلك الهلاك . ومنه تقول لآذهبن فاما هلك واما ملك . اي امان اهلك واما

ان املك . والهلك السنون المجدة . الواحدة هلكة . وما بين كل ارض الى التي تفضها الى الارض السابعة

وحجفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفل وهو ماء ما بين كل شيتين والشيء الذي بهوي ويسقط والهلك

الهالكه . ومنه قولهم اعمل ذلك اما هلكت هلك (اي النفس الهالكه) ممنوعة وقد نصرت . ويقال هلكت هلكة . اي على كل حال . وعن الكسائي هلكة هلك

جمله امّا وضاف اليه وقع في مستند احد في حديث الدجال فاما هلك الهلك فان ركب ليس باعور هلكا

بال * الهلكة الهلاك . وهلكة هلكة تأكيد * الهلكة النوع والساقطة ج هلك . يقال فلان هلكة من

الهلك . اي ساقطة من السواقط والهلكة الهلاك

وواحدة الهلك ج هلكات * الهلاك جمع الهالك والذين يتأبون الناس ابتغاء معرفتهم والمنتجعون الذين ضلوا

الطريق * الهلكون وتكسر الهاء الارض المجدة . وان كان فيها ماء . ويقال هذه ارض هلكون . وارض

هلكون اذا لم تطر منذ دهر * الهلك الفاجرة المتساقطة على الرجال والحسنة التبطل لزوجها ضد .

والرجل السريع الاثر نزل * الهلكون النجل لا اسنان له * وادي هلك منوع الباطل . والهلكة كل ما عاقبت

الى الهلاك . والهلك من لا له الا ان يتصفى الناس . والهلكون المنتجعون الذين ضلوا الطريق . والهلكة

ويشك موضع الهلاك والمجازة ج هالك هلكس - الهلكس الدني الردي الاخلاق *

الهلكس الهلكس والهلفس هل المطر هل هلاً اشتد انصبابه . والهلال

ظهر . والشهر ظهر هلاله . ولا نقل اهل الشهر اهلالاً . والرجل فرح . وزيد صاح . والعامة تقول هلت المرأة

الغريف عاكجة على يديها لكي يرق ويتسع * هلل المؤمن هليلاً قال لا اله الا الله . وهو مأخوذ من الهيلة

كالبسمة والمخوفة . وهل فلان جبن وفرو . وعن قريز بن كعب . والكاتب كتب الكتاب وعن شعبة تأخر والنصاري

واليهود يستعملون هلل بمعنى سح . وهي من العبرانية والسريانية . وهال الاجبر مهالة وهلالاً استأجره كل

شهر شي . واهل الهلال اهلالاً واهل على المجهول ظهر والصبي بمعنى استهل . والرجل نظر الى الهلال .

والسيف بفلان قطع منه والعطشان رفع لسانه الى الهاتو ليجتمع لثريته والهلال راء . والشهر رأى هلاله . والملي رفع

صوته بالنبية . وفلان رفع صوته بذكر الله عند نعمة او رؤية شيء عجيبة . وبالنسبة على النجبة اي قال باسم

الله . وفي سورة البقرة وما اهل به لغير الله . اي نودي عليه بغير اسم الله عند ذبحه . واصلة رفع الصوت .

وعمل الوجه تلاًلاً . وكذا السحاب . وفلان تلاًلاً وجهه من السرور . والعين سالت بالدمع . واهل المطر

اهلالاً اشتد انصبابه مع صوت . والعين سالت بالدمع . واهل الوجه والسحاب اهلالاً بمعنى همل .

والرجل افتخر عن اسنائه . والمطر بمعنى اهل . واستهل المطر استهلالاً بمعنى اهل . والساء انت بالهلك وهو

اول المطر . والصبي رفع صوته بالبكاء عند الولادة . وكذا كل متكلم رفع صوته او خفص . واستهل الهلال

على المجهول ظهر . والسيف على المجهول ايضاً استل * الهلك والهلال اول المطر . والهلال ايضاً مصدر هال

وغرة القمر والليلين او الى ثلاث او الى سبع والليلين من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين وفي غير

ذلك قرر . ومنه الهلال عند ارباب السياسة لراية الدولة الغائبة لان صورة الهلال مرسومة عليها . وقيل

الهلال هو الشهر بعينه . والهلال عند اهل الهيئة ما يرى من المنى من القمر اول ليلة . والهلال ايضاً

الماء القليل والسنان لشعبتان يصاد به الوحش والحجة او الذكر منها وسحقها والجمل المزول وحديده فحتم

بين حنوي الرجل وذوابة النعل والغبار وفيه يعرق بين الحميم وما استغوى من النوى وسمة للابل والغلام

طعام من لم يحل يجله أو مرق السكاج المبرد
المصفى من الدهن * المختري. يقال رجل
وامرأة هُتَبَةٌ * الكثير من المال والحيز وغيره.
اطلب الهل في هـ ل * ظيما الرجال.
جواب هلم. ومنه جاد إذا اطاع * كقوله
الدعاء الى الشيء كتمال فتكون لازمة. وقد تستعمل
متعدية نحو شهاءكم. اي احضروهم. وفي مركبة
عند البصريين من التنبيه ومن كان المادي
ارادتم نفسك البنا اي ضم نفسك البنا واقرب.
وحذفت الالف من هاتخفيا لكثرة الاستعمال. وعند
الكوفيين من هل اقصد فقلت حركة الهمزة
الى اللام وسقطت. وليس بعيد ان يكون اصلها
بمعنى هنا ثم تصرفوا بها. وفي عند المجازين من اشاء
الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث.
ومنه في سورة الاحزاب والتاليفين لاخوانهم هلم البنا.
وتيم تجر بها مجرى رد على انها فعل امر. واهل نجد
يصرفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها
فعلا ويجفونها الضمائر فيقولون في الشيء وفي
المؤنث وفي جمع الذكور وللنساء
وعليه اكثر العرب والاول اوضح. وقد توصل باللام
فيقال لك لك كما قالوا هيت لك. واذا
دخلت عليها نون التوكيد فيقال بارجل
يامرأة بارجلان وبارجلتان
يارجال يانسوة. واذا قيل لك الى كذا

المهزج المتهرج الماضي في الامور
المهزج الجواد السريع والناقة السريعة وكل
خفيف عجل
همش - همش القوم تمزجوا. والاسم المهزجة *
المهزج بتشديد الميم مفتوحة العجوز الكبيرة والناقة
الغزيرة واسم كلبة. قال الرازي
ان الجراء تهزج في بطن ام المهزج
مهز مهز مهز ومهز مهز غز وضمه ونحسه
ودفعه وضربه وعضه وكسه. وبه الارض صرعه.
والفرس نحسه بالمهاز ليعدو. وهز الكلبة والمهز نطق
بها بالمهاز ووضع لها علامة المهز. وهو من مصطلحات
الصربيين. وهو مأخوذ من معنى الضبط. وقيل
لأعرابي انهز الفارة فقال السور بهزها * انهزت
الكلمة والمهز نطق بالمهاز ووضع لها علامة المهز *
المهاز اسم فاعل والمهاز * المهز مصدر. وفي الحديث
انه كان النبي صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهم اني
اعوذ بك من الشيطان الرجيم من هزه ونفه ونفحه.
قيل وفسر صلعم هز الشيطان بالمؤنة اي المجنونة
لانه يحصل من نحسه ونفزه * ربح هز اي لما صوت
شديد. وفوس هز اي شديدة الدفع للسم * المهز
المرة والمهز الاول من حروف المباني. وللمهزة المفردة
معان واحكام ذكرناها في اول الكتاب. وهزة القطع هي
التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعا. وهزة
الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في
الدرج ج هزات. وهزات الشيطان خطرانة التي
يحطرها بقلب الانسان. والمهزة الفزاز. يقال رجل
مهز وامرأة مهزة * الهزاز العياب والطعان * رجل
هيز القواد. اي ذكيه * المهز والمهزاز ما جهز به
وحديدة في مؤخر خف الرايض ج مهاز ومهايز.
قال الفصاح

افام الففاف والطريدة درأها

كما قويت ضمن الشمس المهاز
والمهزة المفردة والعصا او عصا في راسها حديدة تنحس
بها المحار. والمهز اسم مفعل وعند الصربيين لفظ
احد اصوله هزة فان كانت الهزة فاء الكلمة يسمى
مهوز الفاء ومهوز الاول نحو أخذ. وان كانت عين
الكلمة يسمى مهوز العين ومهوز الاوسط نحو سأل.
وان كانت لام الكلمة يسمى مهوز اللام ومهوز الآخر
ومهوز الحز نحو قرأ. فنحوا كرم ليس بهموز لان هزته
زائفة. والقرآ يظنون المهز ويريدون به ترك المهز
هس الصوت هسة هسا اخفاء. والنب عسرة.
والشي كسرة. والطعام مضغة وفيه منضم. وفلان سار
بالليل بلا فتور او هو قلة الفتور بالليل والنهار.
وهس الشيطان وسوس. والقدم اخفى وطمها *
هامسة هامة سارة. وهامسا ساراء * الهس مصدر
والصوت الخفي وكل خفي او اخفى ما يكون من صوت
القدم وحس الصوت في الفم ما لا اثراب له من صوت
الصدر ولا جهره في المنطق. يقال هو يبطا الارض
هسا ويتكلم هسا. ومنه في سورة طه فلا تسمع الا
هسا * الهاس فعال للباقة والاسد الكسار لفرسيته *

الهوس السيار بالليل والاسد الكسار لفرسته
والاسد الخفيف الوطء ايضا. قال رؤبة يصف نفسه
بالشد

ليث يدق الاسد الهوسا

والاهمين الغيل والجاموسا
الهمس صوت نفل اخفاف الابل * الهوس من
الكلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المجهور.
والحروف المبهوسة عشرة مجعها قولك حنة شخص
فسكت. ولما سمي الحرف مهوسا لانه اضعف الاعتماد
في موضعه حتى جرى معه التمس
همس الشيء همتا همتا جمعة. والساقط حطبها
ضربا من الحب. وفلاتا عضه. وهمس الرجل همت
وهمس همت همتا اكثر الكلام * هامة هامة
عاجلة. وهمس منبذ الركبة تحلب. وهماش القوم دخل
بعضهم في بعض وتمزجوا. وهماش القوم اختلطوا وقيلوا
وادبروا. والاحامسة. والذابة او الجراد دبت ديبا *
الهامش اسم فاعل وحاشية الكتاب مولدة او مأخوذة
من اكناف الكلام. يقال كتبت هماش الكتاب * امرأة
همتي وهمتي الحديث اي كثيرة الكلام والجملة *
الهمة المرة واسم من همتش. يقال وقعت في الوعاء
جراد او نل ولها همتة اي خلطة وحركة. وعليان
هبط الرجل هبطا هبطا ظلم وخبط. والشي
اخذه بغير تقدير. وفلان لم يبال ما قال وما اكل.
والسال (وفي القاموس والماء) اخذه غصبا * هبط
المال واهبطه اخذه غصبا. واهبط عرض فلان
لنقصه وشتمه

هبت عينة نهم ونهم همتا ومومتا وهمتا
وتهمتا اسالت الدمع وكذا الطل على الشجرة اذا سال *
نهم الرجل نياكي. وانهمس ونه على الجمل نغير. الهامة
اسم فاعل للونث ج هوامع. يقال دموع هوامع. اي
سبالة * الهيمع من السحاب المطر * الهيمع السيل *
الهيمع الموت الوحشي * الهيمع شجر الموت الوحشي.
وذبح هيمع. اي سريع

همع راسة همة همتا شدة * انهمت الرطبة
انشدخت. والفرقة ابتلت * الهيمع الموت المجل *
الهيمع شجرة الغد

همق - الهيق من الكلام الهش والكثير من التبت
والبيس * الهيق الاحق المضطرب. الهيق الهيق
مضي على جانب مرة وعلى جانب اخرى. يقال مضي
الهيق * الهيق السوقي الدقيق

هميق - الهيميق والهيميق حب يكون مجال
بلعم يقلى ويوكل للباء الواحدة بهاء * الهيميق
نبت

هميق - الهيميق والهيميق الاحق والانثى بهاء
وتمر التنب او من تمر العشاء

همكة في الامر همكة همكا همة * همك في
الامر وانهمك جد فيه ولج. وهاك الرجل اهيمكا
امتلا غصبا * الهيموك اسم مفعل. وفرس مهوك
المعدن اي مرسلها

همكت عينة همك وهمك هملا وهملا وهمولا

فاضت. والسماة دام مطرها في سكون. والابل نهمل
هملا تركت سدى اي مسبة ليلا ونهارا. وفي هامل
ج هوامل وهموالة وهمل وهمل وهمل وهمل *
اهملة خلى بينه وبين نفسه او تركه ولم يستعمله عمدا
او نسيانا. والمهرف ضد العجبة. والعاملة تقول نهامل
في الامري تكامل فيه وتواني. وانهملت عينة بمعنى
همكت * الهمال ليل بقايا الكلام والضفاف من الطير
ولا واحد لها والمهرف من الثياب * الهمل البرجد
من برجد الاعراب والبيت الحلق من الشعر والنوب
المرقع. والهمل من الابل السدى المتروك ليلا ونهارا
يرعى بلا راع مثل النش ان النش لا يكون الا
ليلا. وفي المثل اختلط المرعي بالهمل. والمرعي الذي
له راع. واستعمل الهمل مصدرا ايضا يقال تركها
هملا اي سدى. والهمل ايضا اللب المتروك والماء
السائل لا مانع له * الهمال الرخو من كل شيء
والارض التي تخامنها الحروب فلا يعمرها احد * الهمل
اسم مفعل. ومن الكلام خلاف المستعمل. ومن
الحروف خلاف المتعجم

هملج البرذون هملجة مشي سهلة في سرعة.
او الهملجة حسن سير الذابة ككاهن الرهبة فهو هملج
لذكر والانثى وهملج. وجمع الهملج هاملج. وشاة
هملج اي لا تخف منها الهملها * امرته هملج اي مذل
منقاد. وفرس هملج كذلك

هملس - الهلس القوي الساقين الشديد المشي
هملطه اخذه او جمعة. او الصواب هملطه
هملع - الهملع المتخطف الذي يوقع وطاة
توقعا شديدا من خفة وطيه والذنب والخب الخبيث
ومن لا وفاء له ولا يدور على اخاء والجمل السريع
والانثى هملكة. وذكره الجوهري في م ع بناء على
ظنهم ان اللام زائدة وخطاه النير وبادي

هملق هملقة اسرع

همل - الهمل ليل ذكر في م ل

هم الامر فلاتا يهمة هما وهمة اقلته وحزته.
والسم جمعة اذابه واذهب لحمه. وفلان الشم اذابه.
واللب حلبة. والفز الناقة جهدها. وبالنهي هما
اراده وعزم عليه وقصده ولم يفعله. ومنه في سورة
يوسف ولقد همت به وهم بها. وهمت خشاها الارض
نهم هما وهيمتا دبت. قال ساعدة بن جوبة يصف
سيفا

تري اثره في صفحيو كانه

ملا رج شيان لهن هيمم
وهم الرجل بهم هيمومة وهيمانة باب كثر صار
هيم * همت المرأة في راس الصبي هيمتا نومة
بصوت ترققة له. وام الشيخ اهاما صار هيمتا. وفلاتا
احزته. وهيم الشيء هيمتا طلبة وتحسنة. يقال
ذهبت اهممة. اي اطلبة. وهيم راسة فلاة. وانهم
الشيخ انها صار هيمتا. والشم والبرد ذابا. يقال همة
فانهم. ومنه قوله يتحكمن عن كالب رد التهم. واهم
الرجل اهتما اغتم. يقال همة الامر فاهتم. اي حزته
فاغتم. واهتم له بامر عني به واقدم عليه وقامر به.

وهو من لوازم الاهتمام بمعنى الاغنام . واستعمله بالامر
استعمالاً طلب منه ان يجمع . واسمهم فلان عني بامر
قوميو الهامة ماله سم كالحجة حوارث مثل دابة
ودواب . وقد يطلق الهوام على ما لا يقتل من
الحشرات . ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له صلعم
ايؤذك هوارث رأسك والمراد القمل على الاستعارة
بمجامع الاذى . وقال الجوهري ولا يقع هذا الاسم (اي
الهوام) الا على الخوف من الاحناش . ويقال للذابة
نعم الهامة هذه * الهامة ما اذيب من السنام *
لا يصح بالبناء على الكسر كقطام . اي لا أهم بذلك
ولا افعله قال الكعب

عادلاً غيرهم من الناس طراً

هم لا مهم لي لا مهم

وجاء زيد * اي مهم . والسم من السنام ما ذاب
منه ومن اللج ما سال من مائه والملك العظيم الهمة
والسيد النجاع السخي خاص بالرجال ج همار والاسد *
اسم مصدر والحرج هوم وما هم بالرجل في نفسه
او ما يجبل لفعله وبناج فكره . وقال في التعريفات
اهم عند القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خير
او شر . وهذا رجل همتك من رجل اي حسبك . اي
انص همتك . ويقال رجل همت اي ذوهية يطلب
معالي الامور . وصف بالمصدر . والهم الشج الثاني ج
آهام والرفيق الخيف وهو من همة الناراي اذ ابته *
لهام الهم والهم الثالث من البرد . يقال هذا يوم
الهام . ومن اذا هم بشيء مضاه . وفي الحديث اصدق
الاسماء حارث وهما ثلاثة ما من احرا الا وهو حارث
وهام هم بامر بامر بامر همت في مقامات المحريري
عني بو نفسه وهو ماخوذ من الحديث كلهم حارث
وكلهم همام فحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام *
همت الشج الثاني والعجز الثاني ج همت وهام .
وهمة ايضا ويجمع ما هم بو من امر ليفعل او اول العزم .
وقد يطلق على العزم القوي فيقال له همة عزيمة ويعد
همة والهم ج مهم . ومنه قول الكتاب في الكتابة
الى الوزراء سخي المهم . وفي التعريفات اخية توجه
القلب وقصد جميع قواه الروحانية الى جانب الحق
لحصول الكمال له او لغيره . وهو رجل همت من
رجل اي حسبك * الهوم من الحباب الصوب للطير
والنافع الحسة المني والبئر الكثير الماء والقصب اذا
هزته الريح * الهوم الدبيب والمطر الضعيف واللبن
خزين في السقاء ثم شرب ولم يحمض * الهوم مطر لين
دقيق التطرج هام * الهوم مصدر والمطر الضعيف .
والهم الامر الشديد وما هم بو من امر ج همار . قال
نابط شراً

قليل التشكي لهم يصيبه

كثير الهوى شئ الذوى والمسالك

الهامة مؤنث المهم ج همت . ومنه همت العساكر
عند المولدين لنخايرها واوداعها . والهم مصدر . ولا
يقال لي اي لاهم بذلك ولا افعله . والهم المحزون
والمغموم

الشيء جعله في الهيمان . وهو ميني

من الهيمان على التوفهم
الرجل همة تكلم كلاماً خفياً . والمرأة
الطفل تومة بصوغها . قيل والصواب همت من باب
التفعيل وذكر في ممر . وفلان ردد الزهر في صدره
من الهم * الهم الهم الهم * الهم السيد النجاع
السخي والاسد . وهما بالبناء على الكسر اسم فعل
معناه لم يبق شيء . قال الليثي سمعت اعرابياً من
بنو عامر يقول اذ قيل لنا بقي عندكم شيء نقول همام .
اي لم يبق شيء . وانشد

أولت يا خونت شر الامل

في يوم نحس ذي عجاج مظالم

ما كان الا كاصطناف الاندام

حتى اتيهم فقالوا همتهم

العكة العظيمة * الهمة مصدر ونحو
اصوات البقر والغنلة وشبهها وكل صوت معه تخج ج
همهم * الهمة والهم الهم الهم . والهم ايضاً
الحمار المردد همة في صدره * الهمة العكة
العظيمة

الماء والدمع هوم همتا (واوئ) لغة في هي
همي * همتا والله ابدلت الالف همزة
في الماء والدمع همي همتا وهمتا سال
لا يفتي شيء . والعين صبت دمعها . والماتية نذت
للرعي . والشيء همتا سطر * الهامة اسم فاعل للوئ
ج هوام . وهو في الابل ضوالها التي همت على
وجوها * الهامة لفظة فارسية معناها المبارك
والمقدس والمؤكرو وبهذا المعنى استعملها الاتراك فقالوا
باب هون وخط همتين . والنسبة اليها همتا *
همتا شلاد السراويل او تكتة وما يجعل فيه الدرام
ويشد على الحفر . قيل هو فيقال من همتا الماء اذا سال
لانه اذا افرج همتا بما فيه . وقيل وزنة فيقال . وقيل
هو معرب همتا بالفارسية ج همتاين يقال همتان
عجراي حمتا . وهماين تجمر . اي منلة
الهم القوي الذي لا يصرع والطويل والولد
حيدر بن سبا

همت في م ع . والهم في م غ

الهم في م غ . والهم في م غ

الهم في م غ . والهم في م غ

الهامة همتا . وهمتا همتا (من باب نصر وضرب)
اطعمة وفلاتا اعطاء . والابل جهتها وهمتا
همتا (من باب نصر وضرب ومع) طلالها بالهامة .
وفلاتا نصره . وهمتا الطعام وهمتا له همتا . وهمتا
وهمتا وهمتا وهمتا (من باب ضرب ومع وكرم)
صار همتا وساغ . ونقول نأبى العافية . اي جملته
همتا لي . والعرب تقول في الدعاء لهمتك الولد همة
ساكنة وبابها ما به وحضها عاتي ومعناه يسرك . قال
بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم همتا ما ماضيه
بالفتح غير هذا الفعل . وهمتا بالامر همتا همتا (من
باب منع) قال له لهمتك . وفلاتا شهراً عالة والطعام
همتا وهمتا وهمتا اصله . همتا الماتية همتا همتا
وهمتا (من باب علم) اصاب حظاً من البغل ولم

تضع . وهي . يو فريح . والطعام همتا . وما كان
الطعام همتا . ولقد همت جهنم همتا وهمتا وهمتا
صار همتا . اي تيسر من غير مشقة ولا عناء * همتا . يو
همتا وهمتا ضد عزاء . وقال له لهمتك . وهمتا همتا
اعطاه . وهمتا يو همتا فريح . وبالطعام ساغ له ولد .
وهمتا ماله همتا اصله . وهمتا استهنا استنصره
واستعطاء * الهامة اسم فاعل والمخامر . وار همتا
فاخته بنت اي طالب * الهامة الفطران وعذق الخلة
لغة في الإهان . ومن امثالهم يضع الهامة (اي الفطران)
موضع النقب (اي اول ما يبدو من الجرب قطعاً
متفرقة) . يضرب لمن يضع الشيء في موضعه . ويطلق
منصل الصواب في حتمه * الهمة الطلاء بالهامة
والعطاة والطائفة من الليل * الهمة من الابل الذي
اصاب حظاً من البغل ولم يشبع ولا نفي همتا *
الهمة يوزن فعل السائغ وما تارك بلا مشقة .
ويجوز الابدال والادغام . واكتة همتا مرشاً اي بلا
مشقة . راجع المري في مرأ * الهمة التي اليسر .
ومنه في صحيح البخاري انه افامر همتة . وصوابه ترك
الهمة وسيد كرفي ه ن * الهمة ما تارك بلا
مشقة

همت - امرأة همتا وهمتا بالتحريك فيها .
اي حمقاء * الهمة (وفي الجوهري الهمة)
والهمة البلهاء الورهاء والاحق * الهمة الفائق
الحق

همت الرجل همتا استرخ وتواني

همت - الهمة الامر الشديد والاختلاط في

القول ج همتا

همت - الهمة الامر الشديد ج همتا

همت - الهمة التهاير * الهمة المحض . وار
الهمة الانان . والهمة ايضاً والهمة الضع * الهمة
انفي الهمة والانان * الهمة الضع او ابو الهمة
الضيعان وار الهمة لصع . والهمة ايضاً الثور والفرس
والادم الردي . او اطرافه

همت الرجل وهمت نجس عن الاخبار

همت الرجل همتا اخى الضحك *
الهمة الضعيف المخير الردي . والهمة العظيم
البطن

همت - الهمة العظيم البطن

همت الرجل همتا مشي مشية دون الهمة
كمشية الضع * الهمة شبه متعة للجواري قد خط
مقدمها

همت الرجل همتا جاع . والهمج كثر وثار *
الهمة المجموع الشديد * الهمة الهمة وشدة المجموع
والتراب الذي يطير بادني شيء بالاسد والمرأة الضعيفة
البطش والحفافة

همت الرجل همتا طلع ومشي مشية الضباع

همت - همت لغة في أنتدوا همت لغة في يا همة
وستدكران في ه ن و

همت في امره همتا استرخ وتواني كهنت

همت - همت الفصل استرخ واخذت الحياة فيه

هِنْجَل - النَجْلُ الثقيل ج هَنَاجِل

هند - هند الرجل صاح صياح البومة. وفي الامر قصر فيو. وفلاتا شمة شفا فيمًا. وزيد شتم فاحتملة وامسك عن شتم الشاتم. والسيف شتمه. وما هند عن الامري ما كذب اي اجمم او تأخر. وهندت المرأة فلاتا اورثته عنقا بالملاطة * الهَنَادِكُ رجال الهند فارسية. والكاف فيها للتخفيف * هِنْدَاسُ لثانة من الابل او لما فوقها ودونها او للثانين ج اهندواهند وهنود. وهِنْدَا يَصِفُ اسم امرأة ثم استعملت استعمال علم الجنس للنساء كريد وعروفي الرجال ج هنود وهِنْدَات. والهند جبل من الناس في اسيا وبلادهم الهند ايضا والنسبة هِنْدِيّ ج هِنْدُو. وربما سمي سكان اميركا الاصليون هِنْدُوًا ايضا * الهِنْدُوَانِيّ يَصِفُ الهاء المسبوبة الى الهند يقال سيف هِنْدُوَانِيّ. وفي نسبة شاذة * هِنْدَة تصغير هند. وهِنْدَة اسم لثانة من الابل وغيرها.

قال جرير

اعطوا هِنْدَة مجدوها غانية

ما في عطائهم من ولا سرف .
وقال ابو عبيدة في اسم لكل مائة. وانشد لسلي بن الحرث

ونصر بن دهمان الهيدة عاشها

وتسعين عامًا ثم قوم فانصانا
والاهاند رجال الهند. والمهند السيف المطبوع من حديد الهند

هندب - الهندب والهندبا والهندبا والهندبا بقل وهو صنفان بريي وبستاني. والبستاني صنفان احدهما قريب الشبه من الخن عريض الورق والآخر ارق ورفقا منه وطعمه مرارة. والبري صنفان ايضا احدهما زهره اصفر والآخر زهره ساوي. واذا اطلق البقل بمصر كان المراد به الهندبا * الهندبا والهندبا واحدة الهندبا. والعامّة تقول هندبة

هندز - الهندز الحد والقياس معرب آب انزل بالفارسية. يقال اعطاه بلا هنداز ولا حساب * هندازة الحياط ذراع * المهندز المقدر مجاري الفتي والابنية كالمهندس بالسين. وانما صيروا الزاي سينالانه ليس في كلام العرب زاي قبلها دال

هندس مجاري الفتي والابنية هندسة قدرها ورسم اشكالها الهندس المجري من الاسود ومن الرجال المجرب المجيد النظر * الهندسة الحد والقياس واصلة اندازة بالفارسية. وفي الاصطلاح علم يبحث فيه عن احوال المقدار من حيث التقدير * هندوس الامر العالم بوج هنداسه * المهندس مقدر مجاري الفتي حيث تختر والابنية وصاحب علم الهندسة. والسين في كل ذلك بدل من الزاي لما علت في هندز

هندك - الهنادك رجال الهند الواحد هِنْدَكِيّ.

فارسية وذكر في ه ن د

الهِنْدَلع اسم بَقِيلَة

الهِنْدَلِينِيّ الكثير الكلام

هندم الشيء هندسة طرفة وانفة. والعود وغيره سواء واصح على مقدر. فهو هندم. والشيء مهندر.

وهو مشتق من الهنّام معرب آنّام بالفارسية ومعناه القامة وهيئة الجسم واعتداله. ويقال له هندلم. اي نفانة وطلاوة واعتدال. وذكره اللغويون في ه د م وعندي ان هنا محّل ذكره

الهِنْدُوِيل الضخم والآنوك المسترخي والضعيف هند - هنا ها التنيه وضيمر المتكلم وذا الاشارة وتقرأ انا ذا

هَنَزَت الثوب لغة في اَنَزَتَه وذكرا في ن ي ر * الهِنْزَة وقبة الاذن شاذة لانه قلّ يقع في الاسماء كلمة فيها نون بعدها راء ليس بينها حاجز

هنز - الهِنْزَة الاذنية

الهِنْزَمُ الجماعة معرب هِنْجَمُ او اَجْمَمُ بالفارسية لمجمع الناس

الهِنْشَنَشُ الخفيف

هَنَعَ الشيء يَهْنَعُه هَنَعًا عطفته وثني بعضه على بعض. والبعير وسم بالهنعة. ولفلان خضع فهو هانّع ج هَنَع. وهنّع يهنّع هَنَعًا كان به هَنَع فهو اهني * استهنّع الرجل انكسر وقهر من جواب * الهَنَعُ الخنّة في القامة ونظام في عنق البعير تعذر قصرته ويرتفع راسه ويشرف حاركه. وكذلك في العنق من الظباء خاصة لا الأدم لان في اعناق العنقصر * الهَنَعَاءُ مؤنث الهَنَع. ونعامة هَنَعَاءُ اي في عنقها التواء حتى تنصرف لذلك كما يفعل الطائر الطويل العنق. وانه هَنَعَاءُ اي قصيرة. وفي ضد سَطَعَاءُ * الهِنْعَة المرة وسم في مخفض العنق ومنكب الجوزاء الاسروي خمسة النجم مصطفة ينزلها القمر او كوكبان ايضا من مقترنان في الجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة او ثمانية النجم في صورة قوس وتسمى ذراع الاسد في مقبض النوس مخان يقال لها الهنعة او هي كوكبان ايضا بينهما قيد سوط باثر الهنعة في الجرة. وانما ينزل القمر بالخيالي وفي ثلاث كواكب مجذأة الهنعة واحدها نخاعة وذكر في ج ي ي * الهَنَعُ ذو الهَنَعِ والاني هَنَعَاءُ ج هَنَع. والهَنَعُ ايضا المائل في سرجيها وشالاً وابن العربية للوالي وبعير هَنَعُونُ. اي موسوم بالهنعة

هَنَعَ الرجل يَهْنَعُه هَنَعًا عهر. او هو غير تقي * هانّع المرأة مهانعة غارلها * الهَنَعُ الفاجرة والمظرة سرها لكل احترق الفحماكة * الهِنْعَة الهَنَعُ في معانيها هَنَف - هَنَف الرجل اسرع وهانف المرأة خاصة مهانعة وهانقا فحكمت في فتور كضحك المستهزى.

وفلان فلان لاعبة. وهنفت المرأة بمعنى هانفت. والرجل اسرع. والصبي هَمَّاء للبكاء. وهانفت المرأة بمعنى هانفت قال النكيت

مهففة الكشحين يضاه كاعب تَهَافَفُ لِلْجَمَالِ مَنَّا وَلَعَبُ

هني - الهَنَزُ شبه الصخر يعتري الانسان

هَنَب - الهَنَبُ النصير

هَم - الهَمُّ القمرا ونوع منه * بنو هَمٍّ قبيلة من المجر * الهِنْزَة خرزة للناخذ والدبم القصير

وادي هَمُّمُ ذكر في ج ه ن م

من الرجل بين هَمًا وهَمِينًا بكى. وانشد يعقوب

لما رأى اللار خالّة هنا

وكاد ان يظهرها اجنّا

وهن اليه حن * هن الجبل اهانّا صبره قويا. فهي مهتزون على غير قياس كاحه فهو محموم. والقياس مهين ومحم * الهانّة والهانّة الشحمة في باطن العين تحت القلة وبقيّة الخ والطريق بالجمال * الهَنُ القَرْنُ اصله من عند بعضهم فبصغر هَنِينًا وسبّكر في ه ن و * هن جمع في اللغاية المؤنثة * هنا وهنا وهنا اسماء يشار بها الى المكان البعيد. وتصح هاهنا وهاهنا وههنا اي ابعد قليلا. او يقال للحبيب ههنا وههنا اي اقرب وادن. وللغيب ههنا وهنا وهنّا وهنّا اي نَحْبٌ بعيدا * الهِنْزَة ضرب من الفانفد

هوَ - الهَنُو الوقت وابو قبيلة. والهَنُ مخفف النون وقد تشدد النون في الشعر كناية عن كل اسم جنس ومعناه شيء. يقال هذا هَنَكُ اي شَيْئُك والاني هَنَة ولا ما محذوفة في لغتي هاه فبصغر على هينّة. ومنه يقال امك هينّة اي ساحة يسيرة او لطيفة. وفي لغة في وابو فبصغر في المؤنث على هين وجها هنوت وربما جمعت هنات على لفظها مثل علات وفي المذكر هَنِيّ وكُني بالهن عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هَنُوها رفعا وهنّاها نصبا وهنّيتها خفضا. كما يقال. اخوها واخاها واخبا. ومثني الهَنُ هَنَان على لفظه وهَنَوَان ج هَنُون. ويقال للرجل يا هَنُ اقيل يا هنان اقبلا يا هَنُونُ اقبلا. ولك ان تدخل فيو الهاء لبيان الحركة فتقول يا هَنَة وان تنسج الحركة فتولد الالف فتقول يا هَنَاءُ اقيل. ولك ان تقول يا هَنَاءُ اقيل بها مضمومة يا هَنَانِيّة اقبلا يا هَنَوَانُ اقبلا. وحركة الهاء فيهن متحركة. ولكن هكذا رواه الاخفش. وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف. وقال اهل البصرة في بدل من الواو في هنوك وهنوت ولذلك جاز لك ان تضمها. وتقول في الاضافة باهني اقيل يا هَنِيّ اقبلا يا هَنِيّ اقبلا. وتقول للمرأة يا هَنَة يا هَنَتُ اقيلي يا هَنَانُ اقبلا يا هَنَاتُ اقبلن. يا هَنَاءُ اقيلي. يا هَنَانِيّة اقبلا يا هَنَانُ اقبلن. ويقال في فلان هَنَاتُ اي خصلات شعر ولا يقال ذلك في الخبر * الهَنَاءُ التّسبُّ الدقيق الخميس. وهنّالفة في آنا. تقول هَنّا فعلت. وهنّا اسم اشارة للكان الغريب وتلخصها التنيه فيقال ههنا وكاف الخطاب فيقال هنّاك ولا امر البعد مع كاف الخطاب فيقال هَنّا لك. وهنّا ايضا معرفة اللهو واللعب. وانشد الاصمعي لامرء القيس

وجديك الركب يزور هنا

وحديث ما على قصرة

قال ابن مسعود اتى علينا حين لسنا نسأل ولسنا هنّا لك يعني ولسنا باهل للسؤال. ويقال جاء من هني يفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هنا * الهَنَاءُ الناحية ج هَنَوَات

هني - تقول ذهبت وهنّت كتابة عن فعلت.

وهو مأخوذ من الهَن

الهِنْبَة مصغر الهنة وذكرنا في ه ن و

قوله **هَـ** يا رجل بكسر الهمزة معناه هات ويتصرف
صريقته يقال هاء هَائِيَا هَاءُوا مَائِي هَائِيَا هَاءِينِ . تميم
الهمزة في هذا مقام التأني في هات . وإذا قلت هاء
يا رجل ينفع الهمزة كان معناه خذ . تقول للذكر هاء
أو ما هاؤم وللوث هاء بالكسرة هاء هاؤما هاؤن .
تقول هاء هاكها هاكم هاك هاكها هاكن . تميم الكاف
في هذا مقام الهمزة في هاء . وفي لغة أخرى هاء يا رجل
همزة ساكنة مثل معي أخذ . والمرأة هاء مثل هاعي
للرجلين والمرأتين هاءا مثل هاعا للرجال هاعي مثل
هاعي للنساء هاعي مثل هعين . وإذا قيل لك هاء
لفتح قلت هاء هاء . أي ما أخذ وما أهأ على الجهول
أي ما أعطى . ويقولون لا هاء هاء ذا بالذ أي لا
الله أو أفضح لها الله ذا بترك الهاء أو المذبح

الرجل يهود هوذا تاب ورجع الى الحق .
هو هاندج هود وفلان دخل في اليهودية . ^{وهناك زيد}
هوذا صات بصوت ضعيف لين . وفي المنطق آداه
سكون ورفق . قيل الهود موضوع للرجوع برفق
لين وبالي المعاني متفرقة منه * ^{ود} الرجل هويدا
قارب الجن ورجع الصوت في لين ومشي رويدا بصوت
صوت ضعيف لين واكل السامر . وفلانا حولة الى
له يهود واطربة وهاه . والشراب فلانا اسكره . وفلان
في المنطق آداه بسكون ورفق . وفي السير ابطا والعامة
ستعمل اليهود بمعنى التوبوت . ^{هناك} هادعة مائلة
بعادوه . وفلانا اذعه وصاحه . ومنه الهود في البيع عدد
التجار للساهلة في الفهم . ^{ود} الرجل هويدا تاب ورجع
الى الحق وصار يهوديا . وفلان توصل برحم او حرمة .

هَارَهُ بِالْأَمْرِ يَهْوُوهُ هَوْرًا ارْتَهًا، وَبِكُنْزٍ طَائِفَةٍ بِهِ.
وَعَنِ الشَّيْءِ صَرْفُهُ عَنهُ، وَعَلَى الشَّيْءِ حَمْلُهُ عَلَيْهِ، وَالنُّومُ
فَتَحْمِلُهُ وَكَسْبُ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ، وَفَلَانًا غَنِيًّا، وَالشَّيْءُ
حَزْرَةً، وَزَيْتًا صَرَعَةً، وَالْبِنَاءُ هَدْمُهُ، وَالْبِنَاءُ انْهَدَمَ لَازِمٌ
تَعْتَدُوهُ، وَالْجَوْفُ هَوْرًا وَهُوْرًا انْصَدَعَ وَلَمْ يَسْقُطْ فَإِذَا
سَقَطَ فَقَدْ أَهَارَ وَهَوَّرَ، فَهُوَ هَائِرٌ وَيُقَالُ هَارِي كَمَا سَقَطَ
شَتَائِكُ السَّلَاحِ وَشَتَاكِي السَّلَاحِ * هَوْرٌ مَهْوَرٌ صَرَعٌ.
وَفَلَانًا أَوْقَعَهُ فِي هَلَكَةٍ، وَهَوَّرَ الْبِنَاءَ مَهْوَرًا وَبَنِيْرًا
انْهَدَمَ، وَهَوَّرَ الرَّجُلَ وَقَعَ فِي الْأَمْرِ بَقْلَةً بِإِلَاءَةٍ، وَالْوَعَكُ
النَّاسُ اخْذَعُوا وَعُتِمُوا، وَاللَّيْلُ ذَهَبَ أَوْ لَيْ أَكْثَرُهُ وَانْكَسَرَ
ظِلَالُهُ، وَالتَّهَارُ ذَهَبَ أَكْثَرُهُ وَانْكَسَرَ بَرْدُهُ، وَانْهَارَ
الْبِنَاءُ انْهَارًا انْهَدَمَ، وَالْجَوْفُ انْصَدَعَ وَسَقَطَ، وَانْهَوَّرَ
الرَّجُلُ انْهَوْرًا أَهْلَكَ * الْهَارُ اسْمُ فَاعِلٍ، وَيُقَالُ هَارًا، عَلَى

القلب كما من رجل هار و هار اي ضعيف ساقط من شدة الزمان * الهوز مصدر والتجيرة تفيض بها مياه غياض واجام فتتسع اجوار الهوز ايضا القطيع من الغنم لانه من كثرتهم يتساقط بعضه على بعضي * الهوزة الهلكة . ومنه الحديث من اطاع الله فلا هوزة عليه * الهوزة المهلكة ج هوزات . ومنه الحديث من اتى الله وفي الهوزات . اتي الهلكة . والهوزة التهمة والظن وفي اسم من هار * الهوزة جماعة من العساكر غير المنظمة * الهوز الضعيف * الهوز كسيد الذي يهوز في الاشياء * الهوز ورع المراقب الهلكة * الهوز هيئة حاصلة للفقير الغضبية بما يقدر على امور لا ينبغي ان يقدم عليها في كافتال مع الكفار اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين . والتيهوز ما ابحر من الرمل وما اطمأن من الارض والشديدة من السباب . راجع ذلك في ت ي .

هوزج - الهوزج المرأة الترفة

هوز - هوز الرجل هوزا مات * الهوز الخلق والناس نقول ما في الهوز مثلك . وما ادري اي الهوز هو * هوز ثاني الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجمل . وربما اطلقت هوز على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم البعض * الهوزات تسع كوز بين البصرة وفارس لكل كوزة منها اسم ويجمعون الهوزات لا تفرد واحدة منها هوزي

هوزب - الهوزب البعير القوي الجري والنسر

هوزن - هوزن قبيلة * الهوزن الغبار هاس الشيء هوزة هوزا دقة وكسرة . وبالليل طاف . والطعام اكله شديدا . والابل ساهنا لينا . وفلان مثنى معتمدا على الارض اعتادا شديدا . ومنه شي الاسد الهواس . والدق في الغنم افسد فيها . وحول الشيء دار حولة . وهوس القوم هوسون هوسا وقول في حيرة واضطراب . وفلان كان يو هوس * هوسة هويسا فهو هوسا اي حيلة على الهوس تحيل . وهوسة ازدهاء واستخفة . مولدة * الهواس ضبعة الناقة * الهوس طرف من المجنون وخفة العقل . وقيل هو يس الراس ويتولد من كثرة السهر . والهوس الحلل الغتيليم * الهوسة الناقة الضبعة * الهواس الحلل الغتيليم والاسد الهصور . قال الكتيب

هو الاضبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديه الهيف المنفل

الهوسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهالة للبالغة والشجاع * الهوس الذكر وما تخفي في صدره . وعند الفلاحين ما شوي من المحطة وشبهها في سنبله ليؤكل * الهوس وصف من الهوس للآكل الشديد والاني هوس . ومنه يقال الناس هوسى والزمان اهوس . اي ياكلون طيبات الزمان والزمان ياكلهم بالمولد . والهوس ذوال الهوس

هاس القوم هوشون هوشا اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة . والمال جمعة حراما . والعلمة نقول هاش الكلب اي تج . وهوش الرجل هوش هوشا اضطرب او صغر بطنه . والقوم بمعنى هاشل * هوش

الشيء تهوشا خلطه . والريح بالغبار جاءت به الوانا . قال ذو الرمة بصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

تعتت لتهتان الشتاء وهوشت

بها نقيات الصيف شرقية كدرا

وقول الراجز قد هوشت بطونها واحفرقت . اسه . اضطربت من الهزال . وهوش القوم التي بينهم الفتنة والاختلاف . ومنه قيل هذا هوش القواعد يخلطها . وهوش الكلب جعله هوش . وهوشهم هاشوة خالطهم . وهوش القوم هوشا وتهاوشا وهوشا اختلطوا . وهوشا على فلان اجمعوا * الهائش اسم فاعل وتاكيد للهوش . يقال جاء بالهوش الهائش اي بالعدد الكثير * الهواشات الجماعات من الناس والابل والمال الحرام * الهوش مصدر والعدد الكثير * الهوشة المرة والفتنة والفتج والاضطراب ج هوشات . وفي حديث ابن مسعود اهاكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق * هاشة لصر من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شقيقا الهويشة الجماعة المخلطة * الهواش المال الحرام . مقصور من الهوايش وهو جمع هوشات تتعال من الهوش . ومنه الحديث من اصاب ما آمن بهواش اذبه الله في نهاره والمهاوش ما تحبب وسرق من المال

هاع الرجل يهاع هوعا خفت وجزع والقوم بعضهم الى بعض هوبا بالوثوب . وهاع الرجل يهاع ايضا ويهوع (من باب علم ونصر) فاع من غير تكلف . وهو الذي ذرع القية . والاسم الهوع والهواع والهوعة * هوع ما اكل هويما قية الهاء . ويهوع القية هوعا نقيبا مع تكلف . ويقال يهوع القية . اي تكلفه * الهواع القية واسم قدم لذي الفتنة ج هوعات وهوعة * الهاع الحريص . يقال رجل هاع . وهاع . اي حريص وهو مغلوب الهانج * الهوع مصدر واسم وسوء المحرص واشد . والهوع ايضا والهوع العناء * الهوع والهوع الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير

هوف - الهوف الريح الحارة والريح الباردة الهبوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل المخاوي الذي لا خير عنده ولغة في الهيف لنكته البين

هوق - الهوقة الاوقه اي الجماعة

هوك الرجل هوك هوكا كان يهوكا * هوك الرجل هوكا حفر . وهوك هوكا تحير وهوز ووقع في الشيء بغير ما لا . وانهاك الهوكا بمعنى هوك * الهوك الاحق وفيه بقة والهوك مصدر والمخرب مع بقة من لعل * الهوكة المغرة والهوكة من الارض السجة * الهوكة تشد بد الكاف الاحق وفيه بقة * الهوك التهمير * الهوكة مؤنث الهوك لارض هوكا اي سجة * الهوك التهمير والساقط في هوة الردى . والهوكك الاحق وفيه بقة . هالة الامر هولة هولا افزع وعظم عليه . والمرأة بحسبها كانت هولة . وهيل السكران على الجهول هولا راي هاول في سكره ففزع منه . وهلت منه فزعته * هولة هولا افزع . والمرأة تربت بزينة اللباس والحلى .

والامر شتعة . وهول القوم على الرجل بكنا افزعوه . قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم ناز وعليها سدة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت عليه البين الى التارخيل عندها وكان السدة يطرحون بها فحما من حيث لا يشعر بهولون بها عليه . قال اوس كما صدع نار الهول حالف . واسم تلك النار الهولة . قال الكتيب

كهولة ما اوند المفلون

لدى المانين وما هوليل

والعلمة نقول هول عليه بالعصم ان بضربه بها ولم يفعل . وهول الرجل هول كان هالا . وفلان للنافقة (او النافقة) تشبه لها بالسبع لتكون ارام . وماله (او لالو) اراد اصابتها بالعين . وهال الرجل اهتيا لا فزع . نقول هولة فاهال * الهال المنزع ومن الامور الذي عظم عليك . وهول هائل توكيد لكيل لائل * الهال الال . وهال زجر للجيل * الهول مصدر والمخافة من الامر لا يدري ما بهم عليه منه ج اهول وهول . وابو الهول شاعر ونقال راس انسان عند الهرميت بمصر يقال انه طلم الرمل . والمشهور ان ضم الهاء . ونافقة هول الجنان بالضم . اي حديبة * الهالة الدارة حول القمر ودارة الشمس تسمى الطلاقة ج هالات * الهولة نار التهويل كما مر والنجب والمرأة هويل بحسبها من نظر اليها . والهولة قلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة المخافة من الامر لا يدري ما بهم عليه منه * التهويل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وزينة الصاوير والنقوش والحلي الواحد تهويل . قال عنزة بن الاخرس

كان بضاحي جلد وسراو . ويجمع ليني هاول زخرف اي نقوش زخرف . وهاول الربيع ما يظهر فيه من الزهر الخلف . وقيل في النها ويل انها ما يعلق على الابل من الصون ولا واحد لها من لفظها . والهايس هويل كما يقال تخفاف . والتهويل ما هول به والمقال من الاماكن والمهيل المخوف ذوال هول . قال الهذلي

اجاز اليسا على بده . مهوي خرق مهاب مهال والهويل المخوف ذوال هول . وهول مهول توكيد . والهول الخلف

هولج - الهولج السريع

الهولول الخفيف

هوم - هوم الرجل هوميا وهوم هوميا هز راسه من النعاس او نام قليلا . قال الشاعر ما قطع العين نوميا غير هوم . الهوم الهباب * الهوم بطنان الارض وهوم الجوس شجر شبيه بالياسمين يسمى بالفارسية بالمرنا فيها بعض الحلاوة والحزة واجود زهرها الاغبر الذي يعلوه صفة ويكون حديثا . وتسمى قوم الجوس لان عبدة النار يستعملونها في عباداتهم ويسبون لها منافع عجيبة * الهامة راس كل شيء . وتطلق على الجنة (واولية باقية) ج هام وهامات وطائر من طير الليل وهو الصدى ورئيس القوم والقرس * الهومة الفلاة * الهوم الاسد * الهوم العظيم الهامة . اي الرأس

هان عليه الامر هون هونا لان وسهل فهو هون . وهين كميته وميت وهون . وهان الرجل هونا وهونا

بِهَاءَ ذَلْ وَحَقْرُ وَضَعُ وَسَكَنُ وَقَرْ. وفي اللؤلؤ اذا
عَرَّ اخوك فَبُنَّ اي اذا تَعَزَّرَ وتَعَطَّفَ فتَذَلُّ وتواضع
واذا عاسرك فياسره . قال الشاعر
لَكَ الْعُرْآنُ مَوْلَاكَ عَزَّوَالِ بْنِ
فانت لذي بمجوحة المون كائن
رَبِّ عَلَيْهِ الامر بهيوتا سهله وخفنه . وفلان الذي
اهانه . ويقال له هَوْرَب . اي خفف ولا تبال .
وهو نفسه هاونة رفق بها . وهان الذي اهانه ويو
وتهاونه بهاونا ويو واستهانة به واستغفرو واستغزأ
يو واخفف . وهان استهانة هوانا اطمانت في سعة .
انقوت بفتح الواو والهاو والهاو الذي يَدُقُّ فيو
الدواة وغيره . والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع
على هاووين . قيل هو عربي كانه من المون وقيل
معرب * الهون مصدر والسكينة والوقار . ومنه في سورة
الفرقان يمشون على الارض هونا . اي رفقاً وسكينة .
وامش على هونك . اي على رسلك . وشي هون . اي
حنيف . وهون مصدر والحزي والتحقق . يقال ما ادري
اي المون هو . اي اي التحقق . الهون : الهون من النساء
الميتة * الهية النوع والسكينة والوقار . وامش على
الهون . اي رسلك * الهون التؤدة والرفق وفي تصغير
الهون . والهون تانث الامون ويجوز ان تكون الهون
فعل اسماً من الهية . قال زياد بن جمل
وبال تكاليف ثاني بيت جارها
ثمني الهونا وما تبهولها قنم
وموضع الهون نصب على المصدر * الهون وتخفف الياء
السهل والضعيف الدليل والمبتدج الهوناء على أفعالة
وهيونون . والاني هينة ج هينث * الهون اسم تفضيل
وصفة بمعنى الهين . يقال هو اهن علي اي هين علي .
الهون ايضاً اسم قدم ليوم الاثنين . راجع دبار في د
نهر . والاهاء مصدر اهان . وعند اهل الشرع ما يظهر
على يد الكفرة او الفجرة من خرق العادة مخالفة لدعوة
والمهتزين والمهتزين المكن البعد او الوعدة . الهون الحزبي
مع - ذُكِرَتْ في . . . الهون الباطل
واللغو من القول . قال ابن احر
افي كل يوم تدعون اطبة

امها فاضرت بها امرأة ايها

بكرتهم امهم ما ذاهم يوم صرعوا

ميجشان من اسباب مجر تصرما

الرجل الجبل هوة صعيدة وارتنع . وهوت

اذنه هوباً دوت . وهوبه هوباء هوى احبة واشتهاء هوى

هواة هوارا وهواة داراه ويقال هوارا بالهز

وفلان لاحة . وفلان اشتد سيره . قال الشاعر

فلم تستعج بي مهاونا السرى

ولا ليل عس في البرين خواضع

التي هرا سقط . ويدي له امتدت وارتنعت .

ويقال الهوى اليه يديه ليأخذه أي مد يده اليه . قيل الباء

في يد زائنة . وحقيقة الهوى يد اليه اي جعلها هاربة

بمعنى ذاهبة فاقصده . وقال الاصمعي الهوى بالتيه

اومات يو . ويقال الهوى له بالسيف . وهواى القوم

القوم في الهواة سبط بعضهم في امر بعض . وهوى الهوى

الهوى سقط . وكذا اذا سقط من علو الى سفلى كهوى .

قال الشاعر

ومنزلة لولاي طمحت كاهوى

باجرامو من قلة النبق منهوي

التيه الشياطين استهوا ذهبت هواء وعقلواو

استهامة وحجرت او زينت لهواة . ومنه في سورة الانعام

كالذي استهوته الشياطين في الارض . وقول الحريري

من مقامه الكوفية فاستهونا السر . اي ذهب بنا

واستولى علينا * الهوى اسم فاعل والجراح وحرف

الالف ممي يو لاتساع مخرجو هواء صوته اكثر من

اتساع مخرجي الواو والياء لاتساع صوتهما . ومعنى الهوى

ذو الهواة كالنايل والناشب * الهوى الجوى والفاكلة .

الهوى من اسماء جهنم . معرفة متنوعة من الصرف .

وتدخلها آل للصفة فيقال الهوائية * الهواة الجوى .

وكل فارغ والجحان ج آهوية . وفي سورة ابراهيم واقتد بهم

هواة . يقال انه لا عقول لم . ويطلق الهواة على السبال

الذي تستشفق وعلى مزاج الهواة من جهة الاعتدال

وعدمه والموافقة للصحة وعدمها . ويسمى العامة بالمناج .

والنسبة اليه دوت . الهواة مصدر هاوى . والهواة

واللواة ان تغبل بالتيه وتدير . اي ثلاثين مرة ونشاده

اخرى . يقال عامله بالهواة واللواة * الهواة عند اهل

بيروت ملتان * الهوى مصدر هوى والعشيق يكون

في الحيز والشر واردة النفس والهوى محمودا كان او

مذموماً غلب على غير المحمود . يقال فلان اتبع هواة

اذا اريد ذمهم ج الهواة . ومنه فلان من اهل الهواة

لمن زاغ عن الطريقة المثلى . ويسمى اهل الهواة باهل

البدع . وقال في التعريفات الهوى ميكان النفس اليها

تستلذ من الشهوات من غير داعية الشرع . وقيل ممي

الهوى هوى لانه بهوى بصاحبه الى النار . ولا يستعمل

في الغالب الا فيما ليس بحق وفيما لا خير فيه . واذا

اضغته الى ياء التكم قلتم الهوى . وهذيل تقول هوى

وعصى وقفي . قال ابو ذؤيب

سقبوا هوى واعنفوا هواهم

فحزموا ولكل جنب مصرع

صاحب الهوى والاني هوية * الهوى الدوى

في الاذن . ومضى هوى من الليل وهوى اي هزيع

منه * الهوى البئر البعيدة الفرع هوايا . والهوى

ذُكِرَتْ في هوى * الهوى اسم تفضيل من هوى .

تقول هذا الذي اهوى الي من كذا اي احب الي .

قال الشاعر

وليلة منها تعود لنا

في غير ما رفت ولا اتم

اهوى الى نفسي ولونزحت

مما ملكت ومن بني سهم

والاهوة المحو والوهدة العميقة . ومضى تهوا من الليل

اي هزيع . والمهوى والمهواة المحو وما بين الجبلين

ونحو ذلك ج مهاوى

في لغة في اي . وفي تشديد كتابة عن الواحد

المؤنث الغائب وذُكِرَتْ في هوى . وقد تحذف ياءها .

فيقال حواه قعلت . اي حتى . ومنه قوله دبار سعدى

اذ من هواكا

هاة الرجل يجي ويهاة وهوى بهيؤ (من باب

ضرب وعلم وكرم) هياة وهياة صار حسن الهيئة .

وهاة اليه هياة هياة اشتاق . وللامر هياة وهيجي

هياة ايضاً اخذ له هيشة * هياة هيشة وهبيها

اصلحه واعده . وهاية في الامر هاية وافقة . وقد تبدل

الهزة ياء للتخفيف . فيقال هاية هاية هاية . وهياً للامر

بهياً استعد واخذ له اهبة وتدرج له . وفلان الذي

امكنه . وهياها على الامر هياها توافقوا * الهية واليه

الدعاة الى الطعام والشراب ودعاة الابل للشرب .

ويا في ما لي كلمة تعجب او اسم فعل بمعنى تنبه كنه

بمعنى اسكت بني على حركة للساكين وعلى النفع للغة .

راجع يا في ما لي في باب الفاء * الهية والهيئة حال

التيه وكيفية وشكله وصورته ج هيثاث . وقال في

الكليات الهيئة والعرض متقاربا للمفهوم الا ان العرض

يقال باعتبار عروضه والهيئة باعتبار حصوله . واكثر

استعمال الهيئة في الخارج ولفظ الوصف في الامر

الذهنية . وعلم الهيئة من العلوم المدونة من اصول

الرياضية وهو علم يبحث فيه عن احوال الاجرام

البيسة الطولية والسفلية من حيث الكمية والكيفية

والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها * الهية

كفعل والهيته كفعل الحسن الهيئة * الهيئة من

النوع التي قل ما تخلف اذا فرغت ان تحمل .

والهياة والهياة على الابدال مصدر اهايا وهايا . وشرعا

عبارة عن قسمة المنافع على التعاقب والتناوب . يقال

هايا فلان فلانا في داركنا بيتها اي سكنها هذا مدة

وذاك مدة او اتنع كل منها بقدر سهم . ويقال فعلى

كذا بالهياة

هياة هياة (من باب علم) هية وهية وهياة

خافة ولقاء واجلة وحذر . وهو هائب وهوب وهيوته

وهيب وهيب وهيبان وهيبان وهيبان وهياة اي

بخاف الناس . وهوب وهيب وهيبان وهيبان اي

بخافة الناس . وفي الحديث الايمان هيوته اي صاحبه

هباب المعاصي . ويقال في لغة هابة هبية من باب

ضرب * هبة اليه هبية جملة هبية عنده . واهاب

بالابل إهابة زجرها هباب، وبالحيل دعاها وزجرها هباب أو هباب وهي، يعني يا حيل اقنلي وأقدي، وهيبه هيباً خافه، وفلان فلاناً افزعاً وخافه، وإهابة احتياياً بمعنى هابة * هاب وهب وهبي زجر للجيل، وإهاب الحية وزجر الأبل عند الموق هباب هاب * الهبة مصدر والخافة والتقية ضد الأنس، وقال في التعريفات الهبة والأنس حلتان فوق القبض والبسط كما أن القبض والبسط فوق الخوف والرجاء، والهبة منفضاها الغيبة والأنس منفضاه الصحو والافاقة * الهباب الذي يخاف الناس والكثير والجبان والتيس والخفيف والراعي والتراب وزبد افواه الأبل وقد يقال هباباً بالفاء * الأهب اسم تفضيل أي أشد وأبلغ في كونه مهيباً ونظيره أشقل من ذات التحيين في أنه تفضيل على المنعول، وأهوب وأهيب وأهيب الأسد، ومكان هباب وهوب أي جهاب فيو، بني على قولهم هوب الرجل حيث نفلوا من الواو إلى الياء فيها، وهذا الشيء مهيب لك أي يملك على الخوف

هيت - هيت بو هيباً صاح بو ودعاه، وفي مأخوذة من هيت * هات اسم فعل بمعنى اعطاني، يقال هات يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتي يا رجلاًن واهراتان وهاتي يا رجال وهاتين يا نساة مثل عطتين، ونقول هات لا هاتيت وهات أن كانت بك مهاتة وما أهاتيك كما نقول ما اعطيك، ولا نقول منه هاتيت ولا نهيت بها، قيل اصل هات أنت امرأة من آت فأتيت الهزة هاء كما في هيا وهراق، ويؤيد قول العرب ما أهاتيك * الهيت الغامض من الأرض، وهيت لك مثقلة الآخر وقد يكسر أو لا، أي هل لك ونعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والأنثى العدد في ما بعده نقول فيو هيت لكاهميت لكم وهيت لكن، قال الشاعر في علي بن أبي طالب

أبلغ أمير المؤمنين إيا العراق إذا انت
أن العراق وإله سلم إليك هيت هيت

الهيأت المهيت، قال الرازي

نري الاماعز بمجمرات وارجل دوح محبتات
بحدوها كل فتى هيات

الميتكور الذي لا يستيقظ ليلاً ولا نهاراً

هيم - الهيم ذكر في م

هات له يهيت هيتاً وهيتاً اعطاء شيئاً يسيراً، والشيء هيتاً تحركه هات، ومن المال اصاب منه حاجته، وفي المال افسد فيو، وفلان حن في الاعطاه * هاتنه مهاتة كانه، وهيت له شيئاً هيتاً اعطى، واستهات ما اعطاه استهاته استكوره، والمال افسده * الهينة الجماعة من الناس مثل الهينة * الهيات الكثير الاخذ هيم - الهيم ذكر في م

هاج الشيء هيج هيجاً وهياجاً وهيجاً نار وتحرك وانبعث، والبحر اضطرب وتحرك، والرجل اضطرب وتحرك من حمفه وشجع وتقم، والشيء وبو اناره وبسته، لازم معتد، والفعل هدر في شفتنتو واشنتي الضراب، وهاجت الأبل عطشت، والتبت يس * هيج الشيء تهيجاً بمعنى هاجه، وهاجه مهاجة وهياجاً اناره وقائله، وبور الهياج يوم القتال، وهاجت الرج التبت اهاجة ايسته، واهيج الأرض اهياجاً وجدها هاججة النبات، وتعي الشيء تعيجاً نار، وتهاج النوم تهاجياً تهاجوا للقتال، وهاج الشيء اهياجاً نار * الهاج اسم اعل والفعل يهيج الضراب والقوة والغضب، يقال هاج هاجته أي نار غضبه، وهذا هاجته أي سكنت فورته * الهاجة مؤنث الهاج وارض يس بقلها او اصفر * الهج مصدر والحرب تسمية بالمصدر، ومنه فان هاجم هيج من اللبل كانوا مستعدين، ويوم هيج، أي يوم رجى او غير مطر، وهيج بالكسر مهباً على الكسر وهيج بالسكون من زجر الناقة * الهيجا والهجاء الحرب * الهاجة الضفدة الاثني ج هاجت * الهياج الناقة التزوع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل الأبل

الهيوس الرجل الاهوج الهافي

الهيمن من القوي الخفيفة السهم

الهيمنة بضم الهيم الدرة والعنكبوت الذكر

هيج - هيج الهيمه تهيجاً أكثر ودكها، والتيس حته على السناد * هيج بالكسر كلة نقال عند اناخه البعير * الهيج بالكسر وتفيد الياء مفتوحة الجمل الذي اذا قيل له هيج هدر

هاده بهيهه هيتاً وهاداً افزعاً وكربه وحركه واصطه وإزاله وهدمه وصرفه ولزجه وزجره، ونقول ما يهيدني ذلك أي ما يزعجني ولا أكثرني به ولا اباليو قال يعقوب لا يطق بهيد الا يعرف هجته * هيد تهيتاً بمعنى هاده في معانيه الاربعة الاولى، وهيد الرجل اسرع في السير * الهاد مصدر وزجر للابل، وما له هاد، أي حركة، والهيد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر، ويقولون هيد مالك بالينة على الفخ اذا استهمل عن شأنه وهو مثل في مالك، وما له هيد، أي حركة، وأبهر هيد ابهر موتان كانت في الجاهلية، وهيد أيضاً وهيد زجر للابل * الهيدان الجبان والمضطرب والجمل الاحق، ونقول العرب يعطي الهيدان والريتان أي يعطي من عرف ومن لم يعرف، فالهيدان صفة من الهيد، والريتان صفة من الرود، وإنما ورد بالياء للمساكلة

هيدب - الهيدب الحجاب المتدلي او ذيلة وخمل الثوب وركب المرأة المتدلي والتسليل المنصه من الدموع والقي الثقيل * الهيدب بالفتح جنس من شعي الخيل فيو جدي * رجل هيدبي الكلام أي

كثيره

الميدكر والميدكور والميدكورة الكثيره اللحم او الميدكور المندرج والشيء الضميمة المحسنة الدل واللين الخائر، ويشت هيدكور الاساطين أي ثابت العبد لانهزام ركبة

ميدل - الميدلة الحداة

ميدن - الميدان ذكر في م

ميدب - الميدي الميدي بالذال المهمله

ميدر - الميدر والميدار ذكر في م

ميدم - الميذم الصرع الميذام الاكول والشجاع

مير - مير فهير هوره فهير * الهيار الذي يتهار ويسقط، والعامة تستعمل الهيار بمعنى الزمي، ويقولون مير المواد هيتاً للشغل * المير والمير رج الفال كالآذر والاير، ومن الليل المير * الهيرة الارض السهلة * الهيرون البري من الصبر والرطب، الواحدة ميرورة * رجل هيار، أي ضعيف * المير رج الثال ومن الليل المير، ورجل مير، أي يتهور في الاشياء، وذكر في م

ميرط - الميرط الرخو

ميرع - الميرع الجبان الضعيف لاخير عنه والاحق ومن الرياح السريعة المهبوب الكثير الغبار والمرة التزقة * الميرعة الواحة يزم فيها الراعي والمخضمة والقول والشيء

ميرب - الميرب الحديد، يقال ليث ميرب، أي حديد

الميرعة في م زع والميرعة في م زل، والميرع في م زم

هاس الشيء يهسه هيتاً اخذه بكثرة، وفلان سارسيراً شديتاً أي ضرب كان، وحمل فلان على الجيش فاسهم، أي داسهم مثل حاسم * الهيس مصدر والفنان او ادائه كلها، وهيس هيس كلة نقال عند امكان الامر والاغراء * الهيس الشجاع مثل الاحوس ومن الأبل الجريه لا يتنفض عن شيء

هاس الشيء يهسه هيتاً افسده، والقوم هاجوا وتحركوا، قال الشاعر

هشم علينا وكنتم تكثفون بما

نعطيكم الحق منا غير منقوص

وهاش فلان أكثر الكلام، والنافه عليها رويلاً، والمال جمعة * هيش كلة بزجر بها المحمر، عامية * الهيشة الهوشة

الهِبَّةُ فِي ق.ع. وَالْهَيْلُ وَالْهَيْلَةُ فِي ق.ل.
وَالْهَيْمَةُ وَالْهَيْمَانِي فِي ق.م

سوء المحرص مع ضعف. وهو في نقد بر فعل. ورجل
اي جبان ضعيف * ^{الوجه} سيلان الشيء
المصبوب على وجه الارض وسوء المحرص مع ضعف
والصوت تنزع منه وتخافة من عدو او كل ما افزعك
من صوت او فاحشة تشاع. قال الشاعر
ان يسمعا هبة طارا بها فرحا

والمجاعة المختلطة والفننة وأبو حيين ج هينكات . وفي الحديث ليس في الفننة قود . أي في القليل في الفننة لا يدري قائله . وعند العامة الشجر الكثير المشبك

والطير رمى بهيص. اي سحره * والواحد ميص

في ه ص م

الطاهر يبيض مِصّاً ملح . وفلان العظيم
كسره بعد الحبور . قال ابو الطيب
لا يجبر الناس عظماً انت كاسره
ولا يهضون عظماً انت جابره

وكل وجع على وجع فهو كحل. يقال هاضني الشيء إذا
ردك في مرضك * العظم هَيْضًا واهضًا واهضًا
أنكسر بعد الجبور. * العظم اهتاضًا كسره بعد
الجبور * مصدر ومن الطائر سُلَحٌ * اهضت
الجماعة من الناس * اهضت المرأة ومعاودة الهن
والمرضة بعد المرضة والقبالة والقيام جميعاً . يقال به
هَيْضَةً . وعند الأطباء حركة من المواد الفاسدة الغير
المنهضة الى الانفصال بالنقيء والاسهال راجعة عن
البدن الى شدة عتيفة من الدافعة * عظم هَيْضَةً أي
مكسور بعد الجبور

رَبِّهِ... وَالْمَبِضَّةُ فِي ض ل

وَمِنْهُ **هَيْطًا** صَحَّ * وَاجِبٌ * هَيْطَةً هَيْطَةً
وَهَيْطًا بِمَعْنَى هَامٍ . وَفِيهِ الْقَوْمُ هَيْطًا أَجْتَمَعُوا وَاصْلَحُوا
أَمْرُهُمْ * **الْهَيْطُ** مَصْدَرُ هَيْطٍ . وَمَا زَالَ فِيهِ
وَهَيْطًا . أَيْ دَنَوْهُ وَتَبَاعَدَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مَنْ مَقَامُهُ
الدِّمَاطِيَّةُ ظَنَنْتُ إِلَى الدِّمَاطِ عَامَ هَيْطٍ وَهَيْطًا . أَيْ
عَامَ اضْطِرَابٍ وَهَجْجٍ وَذَهَابٍ . رَاجِعَ الْهَيْطِ فِي بَابِ
الْمِيمِ * **الْهَيْطُ** مَصْدَرٌ . وَمَا زَالَ فِيهِ وَشَرُّ وَجَلَّةٍ . أَيْ
ضَحَاكٍ وَشَرٍّ وَجَلَّةٍ

التي يبيع ويبتاع هيئاً (من باب ضرب
 علم) انسط على وجه الارض . والراص ذاب .
 وفلان يهزج . ولا يل الى الماء ارادة . والرجل جامع .
 وفلان هيئاً وهيئاً وميئاً مبيئاً جين . وزيد ساء حرصه
 مع ضعف . ومن الشيء خير * الشيء هيئاً انسط
 على وجه الارض . والشيء السراب انهيئاً جرى *
 اسم فاعل . وليل هائج اي مظلم . ورجل هائج
 لائح . اي جبان ضعيف جزوع * هائج مؤنث
 الهائج للصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه
 وتخافه من عدو * رجيح . اي سريعة * هائج

الجانح والمتسرع الى الشركا لمتماع اليه. واليه
الطريق الواسع البين ج هتاج وهو متقل من الهبوط
وهو الجين لان الطريق موضع فزع وجين وانما
صحت الياه فيه لانه لم يحمل على الفعل ولكن جعل اما
مصرحا مثل المطبئة الحمية. والحمية الحمية
الحمية ميفات اهل الشام في الاحرام

المراة والفرس كانت لا تستقر في مكان *
مصدر والغول والمرأة الفاجرة او الزنقة والحنة
والطيش * الهنجر الداهية والعجوز المستنة

الثريدة أكثر ودكها * **فَلَمَّا** ارعد العرش ولأله الكثير ومن الاعمال المصعب العسير . **وَالْمُحْشَرُونَ** المصعب وحسن الحال والأكل والنكاح أو الأكل والشرب . يقال وقع فلان في الأهيقين

الرجل يهيف هيفاً عطش شديداً . وهاف
العبد يهاف هيفاً (من باب علم) أبق . والابل هيفاً
من شدة العطش . وفي هائف . وهيف الغلام يهيف
يهاف هيفاً وهيفاً ضر بطنة ورقّت خاصرته من
وفي هيف . * هيف التوم اهافة عطشت الملم .
الرجل هيفاً اقام هيفاً لولاي في اليمن . كما يقال
نشئ من الشاة . واهافة اهتباها عطش * الهائف
سم فاعل والشديد العطش او السريعة * اهافة
موت الهائف ومن الابل التي استقبلت هبوب الهيف
كما مرّج هوائف * الهيف مصدر ورجح حارة تاتي من
نحو اليمن نكاه بين المحبوب والدبور تيس النبات
تعتش الحيوان وتنشف المياه . وفي المثل ذهبت
هيف لاديانها . ابي لهادانها لانها تحف كل شيء .
ضرب عند تفرق كل انسان لسانه او لمن لزم عادته *
العطشان والشديد العطش او السريعة *
الناقة تعطش سريعاً وهي في نقد رقله * الهيف
لهيفان * ذو الهيف يقال رجل اهيف
امراة وفسر هيف . * الهيف العطشان .
الناقة تعطش سريعاً ومن الابل العناق
وفي بعض النسخ العناق . ورجل هيف اي سريع
لعطش او شديد

الحقبة ١٩١٩ - ١٩٢٠

قول فلان اي وقف لا يتحرك . والحق عندكم

سَكَلَ النَّبَاتُ هَيْكَلَهُ صَاوِ هَيْكَلًا * هَيْكَلُ الضَّمْرِ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَرْسُ الطَّوِيلُ وَالنَّبَاتُ الطَّوِيلُ الْبَالِغُ
 الْعَمَلُ وَالْبِنَاءُ الْمَشْرِفُ وَبَيْتُ النَّصَارَى فِيهِ صُورَةُ مَرْيَمَ
 الْعَذْرَاءِ وَالدَّهْرُ وَالْبَيْعَةُ وَهَيْكَلُ فِي الْكَنِيسَةِ الشَّرْقِيَّةِ
 مَوْضِعٌ فِي صَدْرِ الْكَنِيسَةِ يُقَرَّبُ فِيهِ الْقِرْيَانُ ج. هَيْكَلُ *
 هَيْكَلُ الْمَرْأَةِ الْعَظِيمَةِ

هَالٌ. علو الثراب هَيْلَةً هَيْلًا صَبَّ أو من غير
كَيْلٍ. وقال أبو زيد هَلَّتْ من الثراب صَبَّتْ بلا
رفع اليدين. ويقرب منه قول الأزهري هَلَّتْ الثراب
والرمل وغير ذلك أرسلت فجري. وبعضهم يقول هَلَّتْ
الرمل حركت أسفله فسال من اعلاه * هَيْلٌ علو
الثراب هَيْلًا بمعنى هالة شُدُّد للكثرة. وهَيْلٌ الثراب
هَيْلًا وانهاال انهما لا تَصْبُ وانصَبَّ. يقال هالة
انهاال وهَيْلَةً فَنَهَلٌ. وانهاالوا علو تابعوا علو وعلو
الشم والضرب * الهَيْال ما انهال من الرمل *
هَالٌ من الرمل المنهاال. يقال رملٌ هَالٌ. وهَالٌ
جَزْرٌ لليل * الهَيْل مصدر وما انهال من الرمل.
وَجَا بهَيْلًا والهَيْلَةُ كَان. اي بالمال الكثير او بالرمل
الريح وهو من امثالهم * الهَيْكَل ما انهال من الرمل *
هَالَةٌ دارة القمرج حالات. والهَيْلَةُ المَرَّة. وهَيْلَةً عَنَزَ
أمرًا كانت من اساءة البها دَرَّتْ له ومن احسن البها
لُحْنَةً. ومنه المثل هَيْلٌ خَيْرٌ حالِيكَ نَطْمِين. وهَيْلٌ
ما نأدَى مَرَحَم * الهَيْوَل الهَيْلَةُ المنبث وما نراه في
البيت من ضوء الشمس. معرَب * الهَيْوَلُ والهَيْوَلُ
شديد الباء مضموه القطن. وشبه الاوايل طينة
العالم يو او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف به
هل التوحيد الله تعالى انه موجود بلا كمية وكيفية ولم
تترب به شيء من سات الحدث ثم حلت به الصفة
اعترضت به الاعراض فحدث منه العالم. والنسبة
يو هَيْوَلِيٌّ وهو لَوَلِيٌّ. والهَيْوَلِيٌّ عند الحكماء شيء
ابل للصور مطلقا من غير تخصيص بصورة معينة
يُسَمَّى بالمادة، مؤنثة. وفي التعريفات الهَيْوَلِيٌّ لفظ
ثلاثي بمعنى الاصل وفي الاصطلاح في جوهر في الجسم
ابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانصال
للصورتين الجسمية والنوعية. والهَيْوَلِيٌّ عند
تلكميين الجوهر الفرد الذي يتقوّم به المتألف فيحصل
جسم هَيْوَلِيَّات * رملٌ هَيْلٌ اي منهاال

الْمَلْعَ فِي ل.ع. وَاهْتَكُونُ فِي ل.ك

مِلَّةَ قَال لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كَهَلٍّ وَهِيَ مَخُونَةٌ
مِنْ ذَلِكَ كَحَوْقِلٍ
الْأَكْبَانُ وَالْأَكْبَمَةُ ذُكْرَانِ فِيهِ لَمْ

هَامَ الرَّجُلُ بِحِمِّ قِيمًا وَهَمَانًا أَحَبَّ امْرَأَةً. وَعَلَى
وَجْهِهِ ذَهَبٌ مِنَ الْعَتَقِ أَوْ غَيْرِهِ لَا يَدْرِي ابْنَ بَنُو حَةٍ.
وَفَلَانٌ مَيَّامًا عَطَشَ * هَمِيمَةُ الْمَوْتِ هَمِيمًا حَمَلَةً عَلَى
الْهَيَامِ. وَفَلَانٌ مَشَى مَشْيَةً حَسَنَةً. وَاهْتَامَ لِنَفْسِهِ اهْتِيَامًا
أَحْتَالَ * الْهَامُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُخْرِجُ هَمٌّ وَهَيَامٌ. وَالْهَيَامُ
أَيْضًا الْعُشَّاقُ الْمُسَوِّسُونَ * الْهَيَامُ مَا لَا يَتَالَكُ مِنَ الرَّمْلِ
فَهُوَ يَنْهَارُ أَبَدًا أَوْ هُوَ مِنَ الرَّمْلِ مَا كَانَتْ تَرَابًا دَقَاقًا
يَابَسًا لَا يَتَسَاكُ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ لِلْيَتَى وَيُضَمُّ جُ هَمِّ
كَتَحَابٍ وَحُبٍّ. وَالْهَيَامُ كَالْمَجْنُونِ مِنَ الْعَتَقِ وَاشْتَدَّ
الْعَطَشُ. وَدَاوُدُ يَصِيبُ الْإِبِلَ مِنْ مَاءِ تَشْرِبَةٍ مُسْتَنْقَعًا
فَتَهْتِمُ فِي الْأَرْضِ لَا تَرعى. وَقِيلَ هُوَ دَاوُدُ يَصِيبُهَا فَتَعَطَشُ
فَلَا تَرعى. وَقِيلَ دَاوُدُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ * الْهَمِّ مُصْدَر.
وَهَمَّ اللَّهُ أَهَمَّ اللَّهُ عَلَى الْإِبْدَالِ * الْهَمِيمَةُ الْفَازَةُ بِلَا
مَاءٍ وَالْبَهِيمَةُ. وَنَاقَةُ هَمِيمَةٍ أَصَابَهَا دَاءُ الْهَيَامِ وَالذِّكْرُ
أَهْمَجُ هَمَّ * الْهَامَةُ ذُكِرَتْ فِي * وَمِ الْهَيْمَانُ
الْعَطْشَانُ وَالْمَصَابُ بِدَاءِ الْهَيَامِ وَلَا تَنْتَ هَيْمُ جُ هَيَامُ *
الْهَيْوَمُ الْمُخْتَرُ * لَيْلُ أَهَمِّ. أَيْ لَا نَجُومَ فِيهِ. وَلَيْلَةُ

قِيمَةً. وَقَلْبٌ مُسْتَهَامٌ. أَيْ هَامٌ. وَالْهَيْوَمُ الْمَصَابُ
بِدَاءِ الْهَيَامِ

الْهَيْمَجُ فِي * م. ع. وَالْهَيْمَجُ فِي * م. غ

هَيْمَنَ الرَّجُلُ هَيْمَةً قَالَ آمِينَ. وَالطَّائِرُ عَلَى
فِرَاحِهِ وَفَرَفَ. وَفَلَانٌ عَلَى كَذَا صَارَ رَقِيبًا عَلَيْهِ
وَحَافِظًا * الْمُهَيَّمُ وَالْمُهَيَّمَةُ مِنَ اسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى فِي
مَعْنَى الْمُؤْمِنِ مِنْ آمَنَ غَيْرُهُ مِنَ الْخَوْفِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ آمِنٌ.
بِهَمْزَيْنِ قُلْتُبِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ يَاءُ ثُمَّ الْأُولَى هَاءٌ أَوْ بِمَعْنَى
الْآمِنِ أَوِ الْمُؤْمِنِ أَوِ الشَّاهِدِ أَوِ الْقَائِمِ عَلَى خَلْقِهِ بِأَعَالِمِ
وَلَزَاقِهِمْ وَأَجَالِهِمْ

هَيْنَ - الْهَيْنُ وَالْهَيْنُ وَالْهَيْئَةُ فِي * وَن

هَيْمَجُ الْهَيْمَجِ وَالْهَيْمَجَةُ فِي * ن. غ

هَيْمٌ - الْهَيْمُ الْقَطَنُ * الْهَيْمَةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ

وَقِيلَ * الْهَيْوَمُ كَلَامٌ لَا يَهْمُ

هِيَ - الْهَيْةُ مِنْ يَهَى لَدُنْ نِسَابِهِ. وَهِيَ هَيْةُ كَلِمَةٍ
تَقَالُ لَشَيْءٍ يُطْرَدُ. وَهِيَ كَلِمَةُ اسْتِزَادَةٍ أَيْضًا * هَيَاهُ

مِنْ أَسْمَاءِ الشَّيَاطِينِ * هَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ
وَأَيْهَاتَ. وَهَيْهَاتَ وَمَاهَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ
مِثْلَاتُ مَبْنِيَّاتٍ وَمَعْرَبَاتٍ وَهَيْهَاتَ سَاكِنَةُ الْأَخْرِ وَأَيْهَاتَ
وَأَيْهَاتَ أَحَدَى وَخَمْسُونَ لَفَةً وَمَعْنَاهَا الْبَعْدُ. قَالَ جَرِيرٌ

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَفِيقُ وَاهِلَةٌ

وَهَيْهَاتَ خَلَّ بِالْعَفِيقِ نَحْوَلَهُ

الْهَيْوَتِيُّ وَالْهَيْوَتِيُّ فِي * ي. ل

هَيَّ - هَيَّا مِنْ حُرُوفِ التَّنَادَةِ لِلْعَمِيدِ وَاصِلَةٌ آيَا *
هَيَّ بَنُ يَّ وَهَيَّانُ بَنُ يَّ بَيَّانُ كِتَابَةٍ عَمَّنْ لَا يَعْرِفُ
وَلَا يَعْرِفُ ابْنُ. رَاجِعُ ذَلِكَ فِي ب. ي. ي. وَبِأَيْ مَا لِي
لَفَةً فِي الْمَمْوُوزِ ذُكِرَتْ فِي * ه. ي. أ. وَفِي بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ
الْيَاءِ مَكْسُورَةً اسْمُ فِعْلٍ لِلْأَمْرِ بِمَعْنَى اسْرِعْ فِي مَا أَنْتَ فِيهِ.
وَتَلَفُّهَا كَأَنَّ الْخَطَّابَ كَرَّ يَدَكَ وَهَكَذَا فَيَقَالُ هَيَّكَ.
فَقِيلَ وَيُقَالُ فِي الثَّنِيَةِ هَيَّا وَفِي الْجَمْعِ هَيَّوَا * هَيَّا هَيَّا
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَمَعْنَاهُ اسْرِعْ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
مِنْ مَقَامَتِهِ الْكُوفِيَّةِ هَيَّا هَيَّا وَهَلُمَّ مَا نَعْبَأُ. وَهِيَ لَفَةٌ فِي
إِيَّا * الْهَيْئَةُ الْأَمْرُ. يَقَالُ مَا هَيْئَتُهُ. أَيْ مَا أَمْرُهُ

ثُمَّ بَابُ الْهَاءِ

وَالْيَاءُ بَابُ

الْوَاوِ

باب الواو

وشرطه ان يتقدم الواو في أو طلب. ومضى الكوفيون هذه الواو والصرف لانها تصرف عن معنى العطف الى الجزاء

والسادس والسابع واوان يغير ما بعدها وهما واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تعلق الا بمحذوف نحو والقرآن الحكيم. فان تلتها واو اخرى نحو والتين والزيتون فالثانية واو العطف والا لاحتاج كل من الاسمين الى جواب. وواو رب كنوك وليل كموج البحر ارخي سدوله. ولا تدخل الا على منكر ولا تعلق الا بمؤخر. والصحيح انها واو العطف وان المؤخر رب محذوفه خلافا للكوفيين والمبرز والثامن واو دخولها تحريكها وهي الزائدة نحو حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها. وقوله وما بال من اسى لاجير عظيمة حفاظا وبني من سفاهة كسري

وقوله ولقد رمتك في المجالس كلها فاذا وانت تعين من يبغني وتزاد ايضا بعد الا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته اذا كان في محل الرد والانكار نحو ما من احد الا وله طمع او حسد والتاسع واو الثانية ذكرها جماعة من الادباء زاعمين ان العرب اذا عدوا لم يعطوا الى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثانية فيقولون ستة سبعة وثمانية اثنان بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف. ومنه سبعة وثمانم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوقها بموصوفها وافادة ان اضافتها بها امر ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم. وقيل الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكر نحو الرجال قاموا. وهي اسم وقيل حرف والفعل مستتر. وقد تستعمل لغیر العقلاء اذا تكرر متزلفهم نحو يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم. وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر ولو علامة المذكرين. ومنه قوله يلوموني في شرأ الخيل قومي فكلمهم الومر والثالث عشر واو الإنكار نحو الرجل بعد قول القائل قامر الرجل. قيل والصواب ان لا تعد هذه لانها اشباع للحركة بدليل الرجاء في النصب والرجعية في الخبر ونظير الواو في الحكاية في متو. وواو الفو في قوله سئيت الغيث ابنا الخيام

آخر مذكور مجعها معنى واحد كقوله اذا ما الغابات برز بوما

وزجج المحواجب والعيونا

اي وكحل العيون. والجماع بينها الخمسين. والثالث عطف الشيء على مرادفه كقوله فاني قوله كذبا ومينا. وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أو وان منه يكسب خطيئة او انما. والرابع عشر عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقوله

الا يا غيلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف المحذوف على الجوار. نحو واسموا برؤوسكم وارجلكم فمن خفض الرجل. وقد يخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه. احدها ان تستعمل بمعنى أو. وذلك في القسم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف. وفي الاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين. اي احدهما. وفي التخيير كقوله وقالوا نأت فاخترها الصبر والبكا. اي احدهما. والثاني ان تكون بمعنى بآه الجزع نحو انت اعلم وما لك وبعت الدابة شاة ودروها. والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا

والرابع عشر عطف من اقسام الواو واوان يرتفع ما بعدها احدها ولو الاستئناف نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فين رفع. اي وانت تشرب اللبن. وكقول الشاعر

على الحكم المائي بوما اذا قضى

فضيئة ان لا يجوز ويقصد وهذا متعين الاستئناف اذ العطف بجمله شريك في النفي فيلزم التناقض. والثانية واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة ونسي ولو الابتداء. وعلى الجملة الفعلية نحو جاء زيد وقد طلعت الشمس

والرابع والخامس واوان ينتصب ما بعدها وهما واو المنعول مع نحو سرت والنيل. والواو الداخلة على المضارع المنصوب لمطو على اسم صريح او مؤول به

والثاني كقوله وليس عبته وتقر عبي

احب الي من لبس الشفوف

والثاني كقوله

لاته عن خلق وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف المباني. وفي بالعباية والسرمانية واو معناها وتد او صنارة او رزة لان صورتها تشبه ذلك. والواو في حساب الجمل عبارة عن ستة من العدد

و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا الأول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على صاحبه نحو فانجينا واصحاب السفينة. وعلى سابقه نحو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم. وعلى لاحقه نحو كذلك يوحى اليك وإلى الذين من قبلك. فعلى هذا اذا قيل قام زيد وعمرو احتبل ثلاثة معان وكونها للعبية راجح ولترتيب كثير ولعكسو قليل. وتنفرد عن سائر احرف العطف بجمعة عشر حكما.

سها احتبال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة. والثاني افتراضها باما نحو اما شاكرًا واما كفورًا. والثالث افتراضها بلا اذا سئفت بني ولم يقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو. والرابع افتراضها بلكن نحو قام زيد ولكن عمرو جالس. والخامس عطف المفرد السبي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كبررت برجل قائم زيد واخوه ونحو زيد قام عمرو وغلامه. والسادس عطف العند على التيف نحو احد وعشرون. والسابع عطف الصفات المفردة مع اجتماع متعوبها كقوله بكيت وما يكا رجل حزين

على رعين مسلوب وبالي والثامن عطف ماحقة الثانية والجمع نحو قول الفرزدق ان الرزية لازية مثله

فقدان مثل محمد ومحمد

وقول ابي نواس اقمتها بوما وبوما وثالثا

وبوما له يوم الترحل خامس اي اقاما ثمانية ايام لان بوما الاخير رابع وقد وصف بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم. والسادس عطف ما لا يستغنى عنه كاخضم زيد وعمرو وجلست بين زيد وعمرو. وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سواء علي اقمتم ام قعدت. فانها عاطفة ما لا يستغنى عنه. والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس فالاول نحو رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا والمؤمنين والمؤمنات. والثاني نحو واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح. ويشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كات الناس حتى الانبياء وقدم الحاج حتى المشاة. لانها عاطفة خاصا على عام. والثاني عطف عامل حروف وبقي معبولة على عامل

والرابع عشر ولو التذكر كقول من اراد ان يقول
يقوم زيد فسي زيدا فاراد مد الصوت لينذكر اذا لم يرد
قطع الكلام يقوم. والصواب ان هذه للاشباع كالتي
قبلها

والخامس عشر ولو المبدلة من همزة الاستنهام
المضموم ما قبلها كقراءة قنبل واليو الشور واستم.
قال فرعون واستريو اصلها استم. قيل والصواب ان
لا تعد هذه ألفا لانها مبدلة ولو صح عدها لصح عد
الواو من احرف الاستنهام

والسادس عشر ولو الفصل كولو عمرو في الرفع
والجهر لتفرق بينه وبين غير. والواو الفارقة كواو
اولئك والواو لتلا تشبها بإليك وإلى
وإلى وجهين. احدهما ان تكون حرف نداء
مختصا بباب الندبة نحو وا زيدا وواظها و اجاز بعضهم
استعماله في الندبة المفعلي. والثاني ان تكون اما لا تحجب
او للزجر كقولو

وإني انترو فوك الاشئب

وقد يقال وإها ووي وستدكران
كأنها ذو عليه الزرئب

وأب منه يئب إية استحيائه وانقبض. وويب
الرجل يويب وأبأ غضب * أوبأ أبأ فعل يو فعلا
يُستحي منه. او اغضبه اوردته بخزي عن حاجته. وأبأ لغة
في أوبأ. فقلت الواو تاء. وأتأب منه أتأبأ بوزن افعل
خزي منه واستحي * الواو الضمير والواو من القلاح
ومن الحوافر الشديد منضم السنايك الخفيف والمقعب
الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والبعير
العظيم * الواو النقرة في الصخرة تمسك الماء ومن
الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة الفع فقط * الواو
من الآبار والقدر الفعيرة * الإية والواو والواو الخزي
والعار والحياة. يقولون نخ فلان في إية اي عار. قال ابن
عمرو ونقدى عندي اعراي نصبح من بني اسد ثم رفع يده
فقلت له ازد فقل ما طعامك يا ابا عمرو بطعام
تؤبأ اي طعام يُستحي من اكله. والقاه مبدلة من
الواو. والمؤنات الخزيات

واج - الواو المجموع الشديد
وإد بته يدها وأدأ دفنها حية. فهي وثيد وثيدة
وموودة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في المجدب.
وكانت كدة تيد البنات. قال الفرزدق
ومنا الذي منع الواوئيات

واحيا الوئيد فلر يواد

يعني جته صصعة بنت ناجية. وواد فلاننا اقله *
نواد في الامر وفي ميثو نووذا وأتاد أتادا ترزن فيو
وتأني وتثبت. وتوادت عليه الارض غيبته وذهبت يو *
الزاد والوئيد الصوت او العالي الشديد وهدير البعير.
والوئيد ايضا الرزاة والتأني والمدفونة حية من البنات *
الشوذة بالضم وفتح الهمة وسكونها والتواد الرزاة
والتأني. واصل الشوذة وأدة قلموا الواو تاء. ونظامه
كثير. والمؤائد الدواهي واصلا المآود فتوئمت الهمة
وأرأ يره وأرأ افزع ودعه. وفلانا الفاه في
شر. والنار وللنار عمل لها إرة * وأرأ توئيرا الفاه

في شر. وأرأه ابتارا نره. وفلانا اعلمه. واستوأت
الابل استيأتا تنابت على نفا او نفرت فصعدت
الجبل فاذا كان نفاها في السهل قيل استأورت. قال
الشاعر

ضمنا عليهم حجرتهم بصادق

وباطعن حتى استأورا وتبدوا
الواو اسم فاعل والفرع * الواو محافر الطيب *
الوؤرة موقد النارج وأرأ وأرأ على القلب. وارض
ويرة اي كيرة الأوراي الحر. وهي مقبولة عن أورة *
الإرة كمة النار وموقدها ج إرات وإرؤن. ولحم
يُطخ في كرش

وأص يو الارض يئص وأصا ضرب يو * توأص
القوم توأصا تجمعوا وتراحوا على الماء * الوئصة
الحجاعة. وما ادري اي الوئصة هواي اي الناس
وأط القوم يبطهم وأطا زارهم. والشيء حاج *
الوطة المرة ومن كبح الماء ومن الارض الموضع
المرتفع منها

وأل الرجل من كذا بئل وآلا ووؤولا ووئولا
طلب النجاة. ولكن صار ذا وآلة. وفلانا اغذه مؤلا.
واليو لجأ وخلص. وإلى المكان بادر اليو. وإلى الله
رجع * وادل فلان من كذا مؤالة ووئالا طلب
النجاة. واليو لجأ وخلص. وإلى المكان بادر. وادل
المكان ايمالا جملة ذا وآلة. وللماشية في الكلال أثرت
فويو بالها وبارها. واستألت ابل استيأتا اجتمعت *
الواو اسر فاعل. ويوئمت القبيلة * الواو مصدر
والمؤئل * الواو إيعار الضم والابل جميعا تجمع وتلبد
او يوال ابل وبارها فقط. يقال ان بني فلان وقودم
الواة * الأول ضد الآخر اصله أوأل على أفعل
مهموز الاوسط فقلت الهمة واولا وأدغر بدل على
ذلك قولهم هذا أول منك ج الاوئل والاوئي ايضا على
القلب. وقال قوم اصله أوأل على فوعل فقلت
الواو الاولى همزة وانما لم تجمع على الاول لاستفهامهم
اجتماع الواو بينهما الف الجمع. وهو اذا جعلته صفة
لم تصرفه. نقول لقيته عامأ أول وإذا لم تجعله صفة
صرفته نقول لقيته عامأ أولا. قيل ولا نقل عام الأول.
ونقول ما رايته مذ عام أول ومذ عام أول فمن رفع
الأول جملة صفة لعام كانه قال اول من عامنا ومن
نصبه جملة كالظرف كانه قال مذ عام قبل عامنا.
وإذا قلت ابدأ بهذا أول ضمنته على الغاية كقولك
فعلته قبل وإن اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأ
يو أول فعلك كما نقول قبل فعلك. ونقول ما رايته
مذ امس فان لم تره يوما قبل امس نقول ما رايته مذ
أول من امس فان لم تره مذ يومين قبل امس قلت
ما رايته مذ اول من اول من امس ولم تجاوز ذلك.
ونقول هذا أول اي بين الأولى. ونقول في المؤنث هي
الأولى مثل أخرى وأخرى الأول والأول وكذلك
لجماعة الرجال من حيث التأنيث كقول الشاعر عود
على عود لا قوم أول. اي ناقة مسنة على طريق قدم وان
نشئت قلت الاولون والعدد الاول عند المحاسبين
هو العدد الذي لا بعده غير الواحد كالثلثة والخمسة

والسبعة. والأولية نسبة الى الاول. وفي الاصطلاح
قضية واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم الكل اعظم
من جزئ. ونسب بدئية ايضاح اوليات. والمؤئل
الحجاء والمرجع وممتفر السيل. والمؤئل صاحب الماشية.
والمؤالة الحجاء

وأم - وأمة الله تويها شدة خلفه. وواصة مؤامة
ووتاما رافقة اوباهها وصنع مثل صنعو. وفي المثل لولا
الوتام لهلك الانام. اي لولا موافقة الناس بعضهم
بعضا في الصفة والعشرة كانت الهلكة. ويقال لولا
الوتام هلك اللثام. اي لولا المبالاة. اي اب الرجال
ليسوا بأنوث بالمجمل من الامور خلفا وانما بأنوثة
مبالاة ونشها باهل الكرم ولولا ذلك هلكتا. وأتأست
المرأة إتأما ولدت اثنين في بطن. فهي متئمة والمأة
مبدلة من الواو * التأم البيت الذي * رجل وأمة
يعمل ويحكي ما يصنع غيره * التوأم والتوأة ذكر
في ت أم. والتوأمان عشبة صغيرة ثمرها كالكمون
وذكرت في ت أم. وعنى المطرب غنأ متوأميا
اي متوافقا ومتناسبا لم يختلف الحان. والمؤام العظيم
الراس والمشوه الخلق. والمؤأة البيضاء التي لا فوس لها
وأن - الزان الرجل العريض او كل عريض
وهي قانة

وأو - الواو صياح ابن آوى
وأي يأي وأيا (بأي) وعد. والشيء ضمة *
توأي القوم توأيأ اجتمعوا. وتأي الرجل أيأه أتمد.
واسنؤه استئمة استوعه * الواو مصدر والعدد
من الناس والوم والظن. والواو السريع الشديد
من الدواب والحمار الوحشي المتندر الخلق ولائى
وأة كفاة * الواو والواو القدر والصفة الواوستان.
والواو ايضا الدرة والحجوان الضمير والناقاة الضميمة
البطن والمرأة المحافظة لبيها

وبأ الناع برباه وبأ عباه. ووبأ اليو اشار.
ووبأت نافي اليو تبا بجذف الواو شدوفا حنت.
وربأت الارض تيبأ وتوبأ وبأ بسكون الباء وروبأت
توبو وبأ ووبأه وأبأه وأبأه بقلب الواو همزة
وربأت على الجهول وبأ كفر فيها الواو. فهي ربئة
وربئة وموبوئة والاسم البئة كيدة * وبأه توبئة عباه.
وابأت الارض ابأه بمعنى وبأت فهي موبئة. ووبا
اليو اشار او ابأه الاشارة بالاصابع من املك لتقبل
والابأه من خلفك ليتأخر. قال الشاعر

ترى الناس ما يسرون خلفنا

وان نحن اوبأنا الى الناس وقنلا
وأوف الفصل على الجهول سقى لانتلاكو. واستوأ
البلة استوخها ووجدها وبئة * الواو الطاعون او
كل مرض عامج اوبأه. ويقال الواو بالمذايضاج
اوبئة * الواو القليل من الماء والمنقطع منه
وب الرجل يوبأ وبأ تيبأ للحملة في الحرب
كويوب

وبت بالمكان بيت وبنا افام
وبح - وبحة توبخا لامة وعذلة وأبه وهدهد وعبرة
والاسم الوبة. عن عاصم اخندي

الطعام واللبنة . اي تخمته . وبالشفاء وبلة . اي شهق
للغفل * الويل الشديد والعسا الغليظة والفضيب
هو لبن وخشبة يضرب بها الناقوس والحزمة من
الحطب ومدقة الفصار بعد الفصل والمرعى الوخيم .
والويل على ويل . اي شخ على عصا . والويل في قول
طرفة

فمرت كهات ذات خيف جلالة
عقبة شيخ كالويل آلتد
العسا او مينة الفصار او حزمة الحطب على انه يشبه
حزمة الحطب في ثقله اما حسا او معنى . يقال في
الانسان حزمة رزمة * الويلة العسا الغليظة والحزمة
من الحطب . وارض ويلة اي وخيمة المرنج ج ويل *
الويل والويل العسا الغليظة والحزمة من الحطب .
والويل ايضا صغيرة من قذ مركبة في عود يضرب بها
الابل . واليلة الدرة اي السوط يضرب به
ون - ما بالدار وابن اي احد * الويلة الآدى
والجوعة

وبه له ويه ويه يوه وبه وبها (من باب منع وعلم)
فطن وتكبر . وهو لا يوه به وله على الجهول . اي لا يأتى
به ولا يحتمل . وانت تبه بكسر الفاء مثل نجل . اي نبالي
وتخفل * اوه له ويه اياها فطن

ويوب وبوبة بمعنى وب
وتأ في مشيتي وتأ تناقل كبرا او خلقتا
وتب الرجل يتب وتبا ثبت في المكان فلم يزل
ونت - الوث والوث والوثه صباح الورشان *
الوثايت الوساس على الابدال

وتع عطاهه بفتح وتعا وتعة جملة وتعا . وتغ
المطاة بفتح وتاعة وتوتحة كان وتعا * وتغ الرجل
عطاهه توتعا وتاعة اياها افلة . وتغ فلان فل ما له
من اصابة الافة . وفلانا جهده وبلغ منه . وتغ من
الشراب وتعا شرب شيئا قليلا * الوغ والوغ والوغ
الفيل الفاه من المطاة وغيره . ورجل وتغ اي
خسيس * ما أغنى عني وتغ . اي شيئا مثل وتغ
بالحاة * الوغ الوغ . يقال عطاه وتغ

وتغ بالعسا بفتح وتعا ضربه بها * اوغ من فلان
ابتاحا بلغ منه * الوغ الرجل . وما أغنى عني وتغ
اي شيئا كوتغ بالحاة * الوغ العسا

وتد الوند بده وتدا وتدة ثمة . وتدد الوند
ثبت . لازم متع * وتد الوند توتيدا فتد هو ثمة
فتبت . بتدى ولا بتدى . وتدد الذكر انطه .
واتدد الوند ابتادا ثمة * الوايد اسم فاعل . وتدد
واتدد مبالغة كما يقال شغل شاعل * الوند والوند
والوند ما رز في الارض او الحائط من خشب والهيئة
الناشرة في مقدم الازد ج اوند . واوند الارض
جبالها ومن البلاد رواسها ومن الفم اسنانه . والوند
ايضا عند اهل العروض منه مجموع وهو ما كان على ثلاثة
احرف متحركين فساكن كمل وتدد . ومنه مفروق وهو
ما كان على ثلاثة احرف متحرك فساكن فمتحرك نحو قال
وكيف * وتدد موضع يحد او بالدهنه لما ليله وهي
لني غم على بني عامر بن صعصعة . والتيدات جبال

بوس البرق وغيره يوص وصا ويوصا لم ويرق
فهو يوص . والجور فغ عينه . والارض كثر نبتها .
بوس يوص وصا ونط فهو يوص . يقال فرس
اي نشيط * بوس الجور توصا فغ عينه .
ويوص لي يسيير اعطانيه . وابوست الارض اياها
صارت ذات نبت كثير او هاول ما يظهر نبتها .
والنار ظهر لها . او هاول ما يظهر لها * الويلة
النار . واة لواءة متع . اي ينفى بكل ما يمتع * الويل
البراق اللوت والقمير * الويلان وويلان شهر ربيع
الاخر من اسماهم القديمة * الويلة النار

ويط فلان يبط ويوط ويوط ويوط ويوط
ويوطا ويوطا ويوطا ضعف . ويوط فلانا يبطه
ويوطا وضع من قدره . ومنه حديث الدعاء اللهم
لا تبطني بعد ان رفعتني . ويوط حطة اخيه . والجرح
نفخة . وعن حاجبه حبة * اوطاة اياها اثمة *
الوط الحسيس والمجان الضعيف

ويوم بالمرأة توبعا حق * الويلة الاست
كالوابة . وكذبت رسة حقي . والوابة من الصبي
ما يتحرك من افوخه
ويوم فلانا يهقه وتعا عابه او طعن عليه * الويلة
الاست . وكذبت الويلة . اي ضرط * الويلة هبرية
الرأس وداها باخذ الابل فتري فساده في اوبارها .
ويوم ذو الهبرية * الويلة القوم مجنهم ووسطهم .
يقال رابته في ربة القوم

ويوم يوق يوق يوق (من باب ضرب وعلم)
وحيب (ويومنا ويومنا ويومنا هلك * الويلة اياها
حبة او اهلكه . واستوي استياها هلك * الويلة
مصدر والمهلك والوعد والحيس وادي جهنم وكل
شيء حال بين شيئين . وفي سورة الكهف وجعلنا
بينهم نورا . قيل اي مهلكا من اودية جهنم يحول بينهم .
وقيل اي من العذاب ما يهلكهم . وفلان يركب الويلة
اي المهالك

ويوم السماء تيل وتلا امطرت الويل . وكان
الاصل يومك مطر السماء غذف للعلم به . والصادد
الصيد طرده شديدا . وفلانا بالعسا ضربه بها . او تابع
الضرب عليه . ويوم المرنج ويوم وبالة ويوملا
وتخم . والارض صارت وخيمة المرنج . والهي اشدة *
ويوم ميلة واطية . وفلان الارض استيالا
استوخها ولم توافقه في بدو وان كان محبا لها . والابل
تمارضت من وبال مرتها . والغمم اشبهت الفحل *
الويع اسم فاعل والمطر الشديد الضم القطر * الويلة
موتك الويل وطرف راس العضد والفخذ او طرف
الكنف او عظم في منصل الركبة او ما التفت من لحر
الفخذ ونسل الابل والغمم ج ويلات * الويل مصدر
والشدّة والنقل والوخامة . ولما كان عاقبة المرعى الوخيم
الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السئي
وبال على صاحبه * الويل مصدر والمطر الشديد
الضم القطر * الويل التي تدر بعد الدفعة الشديدة .
يقال ناقة وشاة ويل * الويلة والابة بابال الويل
هيرة النفل والوخامة والنفخة . يقال اخذته ويلة

ويوم الرجل يويد ويذا اشدة عيشه وساء حاله
او كثر عياله وقيل ماله . واليوم حر . والنوب لي وعليه
غضب مثل ومد * الويل ايبادا افردوه * الويل
النقرة في الجبل . والويع مصدر وشدة العيش وسوء
الحال مصدر يوصف به . يقال رجل ويل اي سئ
الحال للواحد والجميع . وقد تجمع ايبادا . الويل ايضا
الحر والعب والنقرة في الجبل . والنوب المجاع والشديد
الاصابة بالعين * الويل الشديد الاصابة بالعين .
ويوم الجاهل بالمكان والسئ الحال

ويوم - الويل والويلان ذكر في باب الميم
ويوم بالمكان يور ويور افام . ويوم البعير يور ويورا
صار كثير الوير * ويوم رال النعام توييرا الزعب .
وفلان تفرد وتوحش او اقام في منزله حينا لا يبرح .
والابل او الثعلب مثنى في الحزونة يعني اثره . قيل
ولما يور من الدواب الارنب وعناق الارض او
الويرة . والرجل بالمكان افام . ويوم الغلة على
الجهول نحت . ويوم البعير ايبارا صار كثير الوير *
ويوم اسم فاعل . وما بالدار ويل اي احد * ويوم
شجرة حامضة شاكة تكون تبالة . ويوم كقطام وقد
يصرف ارض بين اليمن ورمال يبرين . قيل سميت
بويار بين لزم لما اهلك الله تعالى اهلها عادا وورث
محلهم الجن فلا ينزلها احد من الناس * الويل من ايام
العجوز ودوية كالسور اصغر منه كحالة اللون حسنة
العينين لما ذنب قصير جدا تدجن في الموت اي تجس
وتعلم وتوكل لانها تعتفل البقول قيل في من جنس
بنات عرس ويسميا الناس بغم بني اسرائيل ج ويور
ويور ويوراة . والويع مصدر وهو للابل والارانب
ونحوها كالصوف للغنم (راجع الشعر في باب الشين)
ج اوبار . واهل الويل اهل البدو وهو خلاف اهل
الذكر . والويع ذو الوير والكثيره والاني ويلة *
الويرة مؤنث الاوير ونهات * الويرة انثى الوير
للدوية المذكورة . والويرة واحدة الوير * الويرة
الكثير الوير . والاني ويرة . وبنات اوير ضرب من
الكماة صفار مزجة بلون الغراب ردية الطعام يشبه
القفاس او اللنت قيل في علم عليها ولهذا حكوا
برياداة الالف واللام في قوله

ولقد جيتك اكوا وعاسلا
ولقد مهتك عن بنات الاوير
اي جنبك لك . وقال المبرد ان بنات اوير ليس يعلم
ولتبت منه شاعر اوير اي الناهية
ويوم الظفر وجلد البعير يوتس ويتا صار فيه
ويش فهو يوتس * ويوم الجور توصا تحركت له الريح
فظهر بصيصه . والقوم في امر تعلقوا به من كل مكان .
ويوم (وفي نسخ القاموس وايت من باب المفاعلة)
الرجل ايباشا اسرع . والارض انبتت او اخلطت بناها *
ويوم والويع الغنم الابيض يكون على الظفر والرقط
من الجرب ينفث في جلد البعير . والويع واحد
الويع اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب . ويقال
هو جمع ملقوب من الويع . ومنه الحديث قد وبشت
قريش اوباشا لها

لها يوم * المَيْدَ والمَيْدَةُ المَرْزُةُ يُضْرَبُ بها الوتر
وتره يتره وترًا وتره اصابة بذحل او ظلم فيه.
والقوم جعل شفعهم وترًا. والرجل افزع. وفلانًا
ادركه بمكره. وفلانًا ما له قصه اباه. ومنه في سورة
محمد لن يترككم ايمانكم. اي لن يتفككم من جرائعها
شيئًا. ووتر الصلي او وتر الصلوة صلى الوتر. والقوس
علق عليها وترها * وتر القوس شد وترها. والمصلي
بمعنى وتر. ووتر الشيء مؤنثة ووترًا تابعة. وكذا
وانتر بين اخباره. ولا تكون المؤنثة بين الاشياء الا اذا
وقعت بينهما فترة والا فهي مذكرة ومواصلة. ومؤنثة
الصور ان تصوم يومًا وتفطر يومًا او يومين وتاتي بو
وترًا وترًا ولا يبراد به المواصله لانه من الوتر. وكذلك
مؤنثة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترًا وترًا
من غير ان تنقطع. ووتر القوم ايجارًا جعل شفعهم
وترًا. والقوس جعل لها وترًا. والشيء افذه. اي جعله
فذهًا. والمصلي بمعنى وتر. وتوتر العصب والعرق (او
والعنى) اشتد. اي صار كالوتر. وتوارث الاشياء
توارثًا تبايعت او مع فترات * الوتر ويخالف الفرد او
ما لم يتشقق من العدد ويوم عرفة وادى بالجملة والذحل
او الظلم فيه واكثر ما يستعمل في العناق بسبب القتل
ج اوتار. والوتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سميت بو
لان عدد ركعاتها وتر لا شفع. وعند المهندسين هو الخط
المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفًا لها ويسمى قطرًا
ام لم يكن. والوتر جمع الوتره وشرع القوس ومعلقها
ج اوتار * الوتره غريضة في اعلى الاذن وجليدة
بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر
بالاحدة من البيت وحرف الخمر والعرق في باطن
الحشفة والعصبة فخرج روث الفرس وحناوكل
شيء وخالصة وعصبة تحت اللسان وعقبه المتن وما بين
الاربعة والسبلة ويحمر السهم من القوس العربية ج
وتر وتوترات * الوتره الطريقة او طريق تلاصق
المجمل والفتنة في الامر والغيرة والثاني والميس
والابطاء وحجاب ما بين المخبرين وغريضة في اعلى
الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل
اصبعين وما يوتر بالاحدة من البيت وحلقه يتعلم
عليها الطعن وقطعة تستدق وتطرد وتغلظ وتنفاد
من الارض واللب والارض البيضاء والوردة الحمراء
او البيضاء وغرة الفرس المستديرة وتوز الورد واسم
لعقد العشرة اية اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتره
والذحل او الظلم فيه * تترى ذكرت في باب
الفاء ومنه ارسلنا رسلنا تترى. اي واحدًا بعد واحد.
والنيران مصدر توارث. وعند الاصوليين هو المخبر
الثابت على السنة قوم لا يتصور تباطؤهم على الكذب
لكنهم اولعوا لهم ويؤمن متواترًا ايضًا. والمتواتر عند
اهل اللغوي قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين
كما في العلق. وناق مؤنثة تضع احدى ركبتيها اولًا في
البروك ثم الاخرى لهما فيش على الراكب. والمتواتر
اسم مفعول ومن قيل له قيل فلم يدرك بدو

وتر - الوتر شجر. لغة بمانية

ونش - الوتر القليل من كل شيء وزال
القوم * الوتره المحارص الضعيف
ويخ الرجل يوتغ وتغًا ام. وفلان هلك. وزيد
صار ملوما وكان قليل العقل في الكلام ووجع.
والغلام سكة خلفه. وفلان سكة قوله وكان جاهلاً مغرطاً.
والمرأة توتغ وتوتغ كانت مضية لنفسها في فرجها *
اوتغ الله ايمانًا اهلكه. وفلانًا حسبه او الفاء في بليته
او اوجعه. ودرية بالام افسده
وتك - الأوتك والأوتكى بالقصر الثمر الشهير
او السوادى

ونل - الوتر الرجل الذي ملأوا بطونهم من
الشراب مفردة أوئل
وترن الملك بين وثوبًا ووتره دام ولم ينقطع. وفلانًا
وتنًا ووتينًا اصاب وثية * وانه مؤنثة لازمة في قلة
تفرق. واستوتن المال استيفائًا من * الوترين الشيء
الثابت الدائم في مكانه والمعين الدائم * الوتره
الحالفة. يقال بينها وثية * الوترين مصدر وعرق في
القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وثن ووترته * المؤتون
الذي اصيب وثية

وتى - الوتر الحيات جمع حية اي بركة وغدير
مفردة وثية. وفي القاموس الوترى الحيات. والصاب
ما اوردها

وتأ اللحم يثأ وتأ امانه. ويقال هذه ضربة قد
وثأت اللحم. ووثنت به توثًا وتثًا وثيًا فهي وثية.
ووثنت على الجهول فهي مؤنثة ووثية. اي اصابها
وثاة. ونقول وثأنا انا متعتنا بنفسه * اوثأ يده ايثاة
بمعنى وثأها * الوثاة وسم يصيب اللحم لا يبلغ العظم
او توجع في العظم بلا كسر او هو الفك * الوثا
مصدر والوثاة. يقال اصابه وثا ووثاة. ولا تقل
وتى بالياء

وتب يشب وثيًا ووثيًا ووثيًا ووثيًا ووثيًا
وقفر. وفلان قعد. وذلك في لغة حمير. قال الاصمعي
ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير.
فقال له الملك تب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك
ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حمير. اي تكسر
بالحميرية. وقوله عربيت يريد العربية فوقف على
الهاء بالثاء وكذلك لغتهم * وثبة توثيًا اقعده على
وسادة. وفلانًا وسادة طرحها له ليعقد عليها. واثبة
مؤنثة ساورة. والعامية تستعمل المؤنثة بمعنى المبادرة
والمسارعة. واثبة ايمانًا جملة يشب. وتوثب في ضعيفي
توثيًا استولى عليها ظلمًا * الوثاب السري والفراش
او المقاعد. قال امية

بأذن الله فاشتدت قيرام

على ملكون وهي لم وثاب
يعني ان السبابة مقاعد للملكية * الوثاب فعال للباغية.
ومنه الوثاب لذلك تنفخ له عضلات الظهر وتشفج يكون
من شدة البرد او الحر. واثب وثاب كمية العقاب لشدة
طيرانها. وقال الرازي ابو الوثاب الطي لانه كثير
الوثوب * الوثب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة
الشاعر الى مقصده من دون ان ينفخ بالنسيب *

الوثبي الوثابة. يقال فرس وثابة وثيابه * المؤنثة
مصدر واثب. وقول الفقه الشفعة لمن واثبها اي
طلبها على وجه المؤنثة اي المسارعة والمبادرة. واليثب
الارض السهلة والفاض والمجالس وما ارتفع من الارض
والمجدول. والمؤنثان الملك اذا قعد ولم يغر
وتج الشيء يوتج وتاجه كان وثيخًا * اوتج ايمانًا
كثرة. واستوتج البنت على بعضه ببعض وثم. والمال
كثر. والرجل من المال استكثر منه * الوثابة
مصدر. قال ابو زيد الوثابة كثره الغنم والوثارة كثره
الغنم * الوثج الكثيف والمكتنز * المؤنثة الارض
الكثيرة الكلام. واليثاب المؤنثة الرخوة الغزل
بالنسيج

وتج - الوثجة البلية من الله. يقال في المحوض
وتجة * الوثجة ما اخلط من اجناس العشب الغض
وما رق من العظام واخلط بالودك والارض ذات
الوحد وما غش من اللبن * رجل مؤثج الخلق وموثجة
اي ضعيفة

وتر الفراش يتره وترًا وطاه. والمحل النافذة
اكثر ضرابها فلم تلغ. وتر البساط وغيره يوتر وتارة
وطوا واثب وسهل. ولحمه كثر * وتر الفراش توترًا
وطاه. واستوتر من المال استيفارًا استكثر منه *
الوتر والوتر الفراش الوطي * الوتارة والوتارة وطوه
الفراش اسان من وتر. وتارة الدابة ليرد عنها مؤلدة *
الوتر مصدر وثبة من آدم فقد سبورا عرض السهر
منها اربع اصابع او شبرا وسبور عريضة تلبسها المجارية
الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساني له وشبه صدر
ومكة المحل يجمع في رسم الناقه ثم لا تلغ. وتعجب الاشياء
وتر بالفتح على وتر بالكسر اي تكاح على فراش وتر.
والوتر الوطي والثوب الذي تجلج به الثياب فيطولها
وهه كهيئة المرفقة تخد السرج كالضفة. وتعجب الاشياء
وتر على وتر تقدم آتفا. والوتر الوطي * الوتر الوتر
في معانيه * الوتره مؤنث الوتر والكثيره العلم اي
السبينة الموافقة للمضاجعة ج وثامر وثائر * الأوتر
اسم للعداء والمخوض. والثوثر والثوثر واحد
الثوثر والثوثر والشرط وذكري في اثر. والموترة
الوتر للثوب والهة المذكورين اصلها مؤنثة فلبت الواو
بها لسكونها بعد كسرة ج مواتر ومواتر على لفظ المفرد
وعلى الاصل. والمواتر والمواتر ايضًا جلود السباع
ومراكب تخد من المحير والديباج

وتع راسه يثعه وتغًا شدعه. وناقته اخذها وثيعة *
وتغ من المطراي قليل منه * الوثيعة الفرجة تخد
للناق وما التفت من اجناس العشب في الربيع كالوثيعة.
وثريدة وثيعة رد بعضها على بعض. ووثيعة من
المطراي قليل منه * ثريدة مؤنثة رد بعضها على
بعض

وتب القدر ينفها وثنا جعل لها اثافي * وثب
القدر توثيًا واثبها ايمانًا بمعنى وثبها
وتى به يثيثة ووثوقًا وموثقًا ائتمنه فهو وثى
وذاك موثوق بو. ووثى الشيء يوثى وثاقه قوي وثبت
وكان محكمًا فهو وثين. او يقال وثى الرجل اخذ بالوثيعة

كان بها * في مؤنثة * الرجل ايفته انكسر
يو مركبة من حيوان اوسفينة * الوث *
الاجاع * المرزبة
جاءه باليد والسكين يوجاهه (وربما قبل بجاهه
كبضه) وجأ ضربه في اتي موضع كان. والاسم

الْوَجَّحَ الْوَجْهَ وَالْجِدَالَ الْمَلْسَ وَالْمَجْأَ . وَابَّابَ مَوْجُوحَ
اي مردود

وجد المطلوب ووجدته مجده ومجده (يضم الجيم
وفي لغة بني عامر ولا نظير لها في المال) وَجَدْنَا وَجْدَةً
وَوَجَدْنَا وَوَجُودًا وَوَجْدًا وَإِجْدَانًا (بقلب اللواهمزة)
ادركه وإصابته وظنير به بعد ذهابه . يقال وجدت
الضالة . وتأتي وَجَدَ بمعنى عَلِمَ فتكون من افعال القلوب
فتنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت
صدقك راجحًا . وَجَدَ الْمَالُ وَغَيْرُهُ مَجْدًا وَجْدًا مَثَلَةً
وَجْدَةً اسْتَعْنَى . وَعَلِيهِ مَجْدٌ وَمَجْدٌ وَجْدًا وَمَوْجِدَةٌ
وَوَجْدَانًا غَضَبٌ . وَيَوْمَ وَجْدًا أَحَبُّ . وَوَجِدَ بِهِ وَجْدًا
ايضًا حزن به . وَوَجِدَ الشَّيْءَ مِنَ الْعَدَمِ عَلَى الْمَهْمَلِ
وَوَجُودًا كَانَ وَحَصْلُ فَهْمٍ مَوْجُودٌ * اوجده الله تعالى
اجدادًا اغناه . وفلانًا مطلوبه اظفوه به . وعلى الامر
اكرهه عليه . واليه اضطره . وفلانًا بعد ضعف قواه .
ويقال آجَدَهُ بقلب اللوا والفاء . يقال الحمد لله الذي
اوجدني بعد فقر وآجِدُنِي بعد ضعف . اي قواني .
واوجد الله تعالى الشيء جعله موجودًا . ومن العدم
خلقه فوجد اي خلق . فهو موجود من النادر مثل
اجبة الله نحن وهو مجنون . وتوجد السهر وغيره توجد
شكاه . وفلانان حزن له . وفلانة احبها * المجدة مصدر
واليسار والسعة والقدرة والفتى * الواجد اسم فاعل وانا
واجد للشيء اي قادر عليه * الوجدانة عند المحدثين
ان تجد احاديث بخط يعرف كاتبه * الوجد مصدر
ومنفع الملة ج وجداد . وقال في التعريفات الوجد
ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتصنع . وقيل
هو يروق نلع ثم يغمد سريعًا . والوجد ايضا الوجد
والوجد الغنى والسعة والفرح والمحبة . يقال له بفلانة
وجد وقد وجد بها وتوجد * الوجدان مصدر وعند
الصوفية هو مصادفة الحق تعالى وفي اصطلاح غريم
فالمشهوراته النفس وقولها الباطنة . والوجداني على
المشهور هو ما يجد كل احد من نفسه عقليًا صرفًا كان
كاحوال نفسه او مدركًا بواسطة قوة باطنية وعلى غير
المشهور هو ما يدرك بالقرى الباطنة ج وجدانيات .
ثم الوجدانيات تسمى بالقضايا الاعتبارية * الوجد
مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فقلان العبد
بمخاق اوصاف البشرية ووجود الحق لانه لا بقاء للبشرية
عند ظهور سلطان الحقيقة * الوجداني خلاف
العدم * الوجد ما استوى من الارض ج
وجدان * الوجد اسم مفعول وخلاف المنقود
والمعدوم . او هو ما وجدته احدى الحواس الخمس
او تصوّره العقل او دل عليه الدليل . وعرف الحكماء
الموجود بانه الذي يمكن ان يخبر عنه . والمعدوم
بنقيضه وهو ما لا يمكن ان يخبر عنه ج موجودات .
وموجودات الفليس عند التجار ما بقي له من القفار
والنفود والذمم

اسمعة ما بكرهه . والاسم الجوز . ووجرمه يوجر وجرا
اشفق فهو وجر وأوجر وهي وجرة ووجرة خلافا
لجوهري . قال ولا يقال وجرة بل وجرة * اوجره
الجوز ايجارًا جعله في فيه . وفلان الرج طعنه في
فيه . اوفي صدره . قيل خاص بالرج . وتوجر الدواة
توجرًا بلمع شيئًا بعد شيء . والملة شربة كارهًا . ويجر
الرجل ايجارًا نداوى بالوجور . واصلة اوتجر * الوجار
والوجار حجر الصنع وغيره ج اوجرة ووجر ويجرف
حفرة السبل من الوادي * الوجر مصدر وكالكهف
في الجبل ج اوجار * الوجرة والوجرة واحدة الوجود .
وهي حفرة تجعل للوحش اذا مرت بها عرقبتها . ووجرة
موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلًا ما فيها منزل
فهي مَرَّتْ للوحش * الوجور اسم كامر . والوجور
ايضًا والوجور الدواة يوجر اي يصب في الفم *
الوجار شبه صولجان تضرب به الكرة . والوجر والوجرة
كالسوط يوجر به الدواة

وجر الرجل في منطقه يجز ووجر يوجر وجرا
ووجارة ووجوزا كان وجيزًا . ووجر الكلام وجرا
جعله وجيزًا . ووجر الكلام وجارة كان وجيزًا * اوجر
الكلام ايجارًا قل وفلان كلامه وفي كلامه قللة لازم
متعذر . واوجر العطية عجلها . وتوجر الشيء توجرًا
تجزه والضممة * الواجر الموجز . يقال كلامه واجز .
اي موجز * الوجز مصدر والسريع المحركة والسريع
الطاة والخفيف من الكلام والامر والشيء الموجز
والاشي وجزة * الوجيز الشيء الموجز ومن الكلام
التصير السريع الوصول الى الفهم * الإيجاز مصدر
اوجز وعند اهل المعاني اداة المقصود باقل من
العبارة المتعارفة . وبقابلة الاطناب . راجع الاختصار
في باب الحكا . وكلام موجز وموجز اي قصير سريع
الوصول الى الفهم . والإيجاز الذي عادته اليجاز في كلامه
وجس فلان يجس وجسًا وجسًا فرع مما وقع
في قلبه او سمع من صوت او غيره . وزيد جامع
امرائه او جاريته والاخرى تسمع حسها . ومنه الحديث
انه نهي عن الوجس * اوجس الرجل ايجاسًا احسن
واضمر . ومنه في سورة طه فاجس في نفسه خيفة موسى .
وتوجس الرجل توجسًا بمعنى اوجس . وفلان تسمع الى
الصوت الخفي . وللشيء احسن يوتسّع له . والطعام
والشراب تذوّقه قليلًا قليلًا * الواجس اسم فاعل
والواجس * الوجس مصدر والصوت الخفي وفزعة
القلب * الأوجس الدهر وقد تفسم الجيم والقليل من
الطعام والشراب . يقال ما ذقت عنه اوجس اي
شيئًا من الطعام . ولا اقله يجس الأوجس والأوجس
ايضًا . اي ابتأ . والإيجاس مصدر اوجس واسم لما يقع
في النفس من الخوف

وجع يوجع ويجمع (بقلب اللواية) ويأجع (بقلبها
الفاء) ويجمع (بكسر اوكه وفي لغة اسد) ووجع يجمع (وفي
لغة رديئة) وجعًا مرض وتأم فهو وجع . ويقال وجع
فلانًا راسه او بطنه يوجع من باب منع . تجعل الانسان
منعولًا والعضو فاعلاً وقد يجوز العكس وكأنة على القلب
لهم المعنى فيقال فلان يوجع راسه وبطنه . وانا أجمع

راسي ويطني . وفي نصيب قولان قال الفرّاء وجعت
بطنك مثل رشدت امرك فالعبرة هنا في معنى التكة .
وقال غير الفرّاء نصب البطن بتزع الخافض والاصل
وجعت من بطنك ورشدت في امرك . لان المفترسات
عند البصريين لا تكون الا نكرات . واصل وجعة
راسه وجعه ألم راسه لكنه حذف للعلم به * اوجعه
اجماعًا آله . وتوجع توجعًا تنجع او تنكئ . وفلان من
كنا رئي له * الجعة نهد الشعر * الوجع المرض
والآلام ج وجع وجع . وأوجع الكبد بقله سميت بولائها
شفاه من وجع الكبد . والوجع ذو الوجع ج وجعون
ووجعي ووجاعي كسكاري . والاشي وجعة ج وجاعي
ايضًا ووجعات * الوجعة موضع الذبر وقيلة من
الأزد * الوجع الموضع . يقال ضربت وجع مثل
الليم بمعنى مؤلم * الأوجع اسم تضليل وهو شاذ
لحيثه من الابعاج وهو فوق الثلاثي وله نظائر . ومنه
قول هشام العدوي

فلم تنسني اوفي المصبات بعده
ولكن تكأ القرح بالقرح اوجع
اي اشد اجماعًا
وجع الشيء يجف وجًا ووجيًا ووجوفاً
اضطرب . والفرس والبغير عنا وسار العنق * اوجف
الفرس والبغير اجماعًا جعله يجف . وفي سورة الحشر
فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركائب . اي ما اعلمتم
خيلكم وركابكم في تحصيله . واستوجب الحب فواده
استجماعًا ذهب به * الواجف اسم فاعل . يقال فلبس
واجف اي مضطرب
وجن - الوجان والأوجان موضع النار والنسق
من المجد وغيره كوجان الانكسارية . تركبة ج وجافات
وجلة بوجلة وجلا كان اشد وجلا منه . يقال واجلة
فوجلة . وهومن افعال المعاملة . ووجل يوجل ويوجل
(بقلب اللواية) ويأجل (بقلبها الفاء) ويوجل (بكسر
او) ووجلًا وموجلًا خاف . والامر يوجل . ووجل يوجل
وجالة كبر وشاخ * واجلة مواجهة فوجلة تقدم آتفا .
واوجلة اجمالا اخافة * الوجل المخوف ج اوجل .
والوجل الخائف ج وجلون ووجل * الوجلة مؤنث
الوجل ج وجلات * الوجول اليميع * الوجيل
حفرة يستنقع فيها الملة * الأوجل الخائف . ولا يقال
في المؤنث وجلا بل وجلة . والموجل مصدر . والموجل
الوجل ويوضع الوجل
وج الرجل يجم وجمًا ووجومًا سكت على غبط
اوسكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والمخوف .
والشيء كرهه . او يقال وجم من الامر اذا امسك عنه
وهو كاره . وفلانًا وجبًا لكوه . وفلان من كذا رئي له
وغر بسببه . ولم اجم عنه . اي لم اسكت عنه فزعًا *
الواجر اسم فاعل والعبوس المطرق لشدة الحزن *
الوجر مصدر . ورجل وجر . اي ردي . ووجم سوء
اي رجل سوء . والوجه ايضًا والوجه حجارة مركومة على
الأكام اغلط واطول من الاروم وفي من صنعة عاد
ج اوجام او هي ابنة وعلامات يبتدى بها في الصحارى .
والوجه ايضًا الجبل والخفيف الجسم اللثيم . والوجه
السويس المطرق لشدة الحزن * الوجبة الاكلة الواحدة

خاطی عمرو قبا لیت عینیہ سول

فهمت الكتاب ابر الكتب

فسمعاً لامر امير العرب

وما راعني غير قول الوشاة

وان الوشابات طرق الكذب

غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بين الكتاب
والكذب ايسر من اشتراك احداها مع الفتحة كما بين
الكتاب والكذب وبين العرب . والوجه ذو الجاه ومن
الأكسية ذو الوجهين ومن له حديثان في ظهوره وفي
صدره . وشي ^{وجه} . اي جُل على جهة واحدة
لا يختلف . والفضة ^{وجه} عند المنطقين هي ما يُذكر
فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة . او
امكانة نحو يمكن ان يكون الانسان كاتباً او امتناعاً
نحو يتعذر ان يكون الانسان طائراً . ويقالها الطلقة
وهي ما لا يُذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان
الوجه المضروب الوجه

وَقِيلَ فَلَنَّا مَجِدُوعًا (بَلَّيْ) وَجَدَهُ وَجِبًا. بَقَالَ
سَأَلْنَاهُ فَوَجَدْنَاهُ. وَوَجِبَةً خَصِيَّتَهُ. وَوَجِبَ الْمَائِي يُوَجِبُ
وَجِبًا حَتَّى. أَوَاشَدَ مِنْهُ. فَهَرَوَجِبَ وَوَجِبَ. وَهِيَ وَجِبَةٌ
وَوَجِبَاءٌ. وَالْأَمْرُ إِجْ * إِجَاءُ إِجَاءَةً جَعَلَهُ وَجِبًا. وَفَلَنَّا
أَعْطَاهُ. وَعَلَيْهِ بَحْلُ. ضُدَّ. وَفَلَنَّا بِعَ الْأَوْجِيَةِ. وَالصَّائِدُ
أَخْفَى. وَالْحَافِرَاتِ إِلَى صَلَابَةٍ وَلَمْ يَبْطِطْ. وَعَنْ كَذَا
أَضْرَبَ وَانْتَزَعَ. وَسَأَلْنَاهُ فَأَوْجِبْنَاهُ. أَيِ وَجْدْنَاهُ وَجِبًا
وَوَجِبَ الْمَائِي تَوْجِبًا بِمَعْنَى وَجِبَ * الْوَجِبَاءُ وَاحِدُ الْأَوْجِيَةِ
وَهِيَ الْعُكُومُ الصَّغَارُ * الْوَجِي مَصْدَرٌ وَالْحَفَى أَوَاشَدُ
مِنْهُ يُقَالُ أَصَابَهُ الْوَجِي. وَقِيلَ الْوَجِي خَدْرٌ وَوَجِعٌ
بِأَخْذِ الْأَبْلِ فِي أَرْسَاقِهَا وَابْدِئِهَا وَارْجُلَهَا وَبِأَخْذِ
الْإِنْسَانِ مِنَ الْمَيْتِ وَلَيْسَ بِالْحَفَى وَقِيلَ هُوَ كَلَالُ
الرَّجْلِ * الْوَجِي مِنْ لَأَخِيرَ عِنْدَهُ وَفَلَنَّا بِهِ

سورة - الخامس، وآء باخذ الابل

بُوحَّ وَتَجَا النَّجَا * أَوْجَهَ اِيْجَا جَا اِيْجَا * *

المسحوق المجأ * الرخوة المكان الغامض ج او حاج

وَح - الرَّحُّ الْوَيْدُ وموضع رجل فقير ومنه
افقر من وَح او من الْوَيْدِ. وَح اسم صوت تُرَجَّر
به البقر. والعامة تقول هو وكذلك الانعام

وَيُحَدِّثُكَ بَحْدَ حِلَّةٍ وَوَاحِدًا وَوَاحِدَةً وَوَحْدًا فَهُوَ وَاحِدٌ
 وَوَاحِدٌ. وَوَاحِدٌ بَحْدَ (بَضْعُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكُسْرًا فِي
 الْمَضَارِعِ عَلَى تَدَاخُلِ الْفَتْحَيْنِ) وَوَاحِدَةً وَوَاحِدَةً فَهُوَ
 وَاحِدٌ أَنْفَرْدَ بِنَفْسِهِ. وَيُقَالُ وَاحِدٌ بَحْدَ كَوْرَثٍ بَرِثَ *
 تَوَحُّدًا وَوَاحِدَةً جَعَلَهُ وَاحِدًا وَيُطْرَدُ إِلَى الْعَشْرَةِ
 يُقَالُ ثَنَاهُ وَعَشْرُهُ وَكُنَّا مَا بَيْنَهُمَا. وَوَاحِدٌ اللَّهُ تَعَالَى
 آمَنَ بِهِ تَعَالَى وَاحِدُهُ وَقَالَ إِنَّهُ وَاحِدٌ أَحَدٌ أَوْ قَالَ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَوَاحِدَةٌ لِلْعَدَاءِ إِحْدَادًا تَرَكَهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى
 جَانِبُ فَلَانٍ بَقِيَ وَاحِدُهُ. وَفَلَانًا جَعَلَهُ وَاحِدَ زَمَانِهِ.
 وَالشَّاةُ وَضَعْتُ وَاحِدَةً فِيهِ مُوَحَّدٌ مِثْلُ أَفْذَتْ فِيهِ

والنصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل
وغیره والمرضاء . ووجهت وجهي للذي فطر السموات
والارض . اي قصدي ونيي . وانما نطمح لوجه الله . اي
لمرضاء الله . وقوله ان يكون كذا . اي القصد ان
التوجه الظاهر . ولهذا القول وجه اي مأخذ وجهه أخذ
منها . وهو احسن القوم . قيل معناه احسنهم
حالا . لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن .
وصرف الشيء عن وجهه اي سته . ونيي وجهه .
قيل اي العقل لاننا عرفنا الله به كما يعرف الانسان
بوجهه . ويقولون قد ابصر وجهه فلان وقد ابصر الله
وجهه اذا فعل فعلا تجهد عليه . وقد اسود وجهه
وعلى اي من دون مبالاة ولا اعتبار . وفي
التعريفات وجهه شئ هو ما به الشيء حقا اذا
لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى
انما تولوا فتم وجه الله . وهو عين الحق المتعم
لجميع الاشياء فمن رأى قيومة الحق للاشياء فهو
الذي يرى وجه الحق في كل شئ . ووجهه تأنيبه
عند اهل البدع هو ما يترك في الطرفان ويسمى
في الاستعارة بالجامع . وجهه عند الفناء اصلها
شركة بالوجه تحرفت الابهة ثم اضيفت مثل شركة
الابدان اي شركة بالابدان . لانهم بذلوا وجوههم
بالباع والشراء وبذلوا جاههم . وجهه ايضا وجه
الفيل من الماء . يقال وجدنا وجهها من الابهة
اي قليلا . والوجه الجانب والناحية . وجهه
يفهم فسم وجهه ذو الجاه * الوجه مقلوب الوجه
وذكر في باب الجيم * وجهه مثلثة الجانب والناحية
وكل موضع استقبلته وتوجهت اليه كالجوهه بالضم
والكسر . وفي الاولى . كوعدة وعدة ج جهات . والوجهات
عند اهل الميتة في الابعاد الثلاثة سواء كانت
مقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن . وجهه
عند النحاة في فوق وتحت وبين وشمال وخلف وقدام *
وجهه سيد القوم وذو الجاه والرجاهه وقيل هو من
فيه خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا يتكبر وجهاه
والاثنى وجهه ج وجهات ووجهاته وخرزة تعلق
في العنق تتأولا بالوجهة ودفعا للعين ومن الخيل
الذي يخرج بدها معا عند التناج . ويقال للوليد اذا
خرجت بدها من الرحم اولاه . واذا خرجت رجلاه
اولاه . وجهه ايضا قرسان والنسبة وجهي *
وجهه الوجهة للفرزة المذكورة . ومن الاكسية ذو
الوجهين * وجهه اسم تفضيل . ونظروا الي وجهه
سواء اي نظرا فيما . وجهه تصغير اوجه جمع وجهه .
وجهه مصدر وجهه وخروج يدي الوجهه من
الخيل معا عند التناج . وجهه التواضع كالصدف او
هو تذاقي العجايبين (او الصواب العجايب) والمخافين
والتواضع في الرسخين . وجهه عند اهل النظر ان
يتوجه المناظر كلامه متعافا ونقصا او معارضة الى كلام
خصمه . وعند اهل البدع هو ايراد الكلام عمنلا
لوجهين مختلفين ويسمى بمنهل الضدين ويقال لذلك
الكلام . وجهه كقول من قال لحياض اعور

كاللوجبة. والسيبة * من الايام
الشديد الحر * من العلف والطعام المؤففة *
اسم تفضيل. الرمل معظمة. الكذبن اي مدق النصار

وَالْقَصَارُ الدُّوْبُ دَقَّةُ * الدِّبَاغُ الحِلْدُ تَوْجِنًا ضَرْبُهُ
وَدَقَّةُ لَيْلِينَ . والعرب تقول في مقام التَّعْنِيْمِ مَا ادْرِي
أَيُّ مَنْ وَجَنَ الحِلْدَ هُوَ أَيُّ النَّاسِ . الرَّجُلُ
تَوْجِنًا ذَلَّ وَخَضَعَ * الرَّجُلُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ شُبِّهَتْ
بِالْوَجِينِ مِنَ الْاَرْضِ وَسَيُذَكَّرُ . وَقِيلَ هِيَ الْعَظِيْمَةُ
الْوَجِينَتَيْنِ * الرَّسْمَةُ مَثَلَةُ * وَالْوَجْنَةُ وَالْأَجْنَةُ
(بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَتْحَا) مَثَلَةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمُخْدِنِ ج
وَجَنَاتُ * الرَّسْمُ خُطُّ الْوَادِي وَالْعَارِضُ مِنَ الْاَرْضِ
يَتَقَادُ وَيَرْتَفِعُ قَلِيلًا وَهُوَ غَلِيظٌ صَلْبٌ * الرَّجُلُ
الْفَلِيزُ . الْعَظِيمُ الْوَجِنَاتُ . الْمَدَقَّةُ ج
مَوَاجِنُ . الْمَدَقَّةُ الْحِلْدَةُ

يَجْهَةً وَجْهًا ضَرْبٌ وَجْهَهُ وَرَدُّهُ. وَفَلَانًا
عِنْدَ النَّاسِ صَارَ أَوْجَهُ مِنْهُ. يَبْجُوهُ وَجْهًا صَارَ
وَجْهِيًّا. أَيُّ فِي حَاجَةٍ تَوْجِيهًا ارْسَلَهُ. **وَجْهِيَّةٌ**
أَيُّ فُذِّهَبَ. لَازِمٌ مَتَعَتُهُ. وَالْأَمِيرُ فَلَانًا شَرَفَهُ.
وَالْمَطْرَةُ الْأَرْضُ صَدْرُهَا وَجْهًا وَاحِدًا كَمَا يَقَالُ تَرَكْتُ
الْمَطْرَةَ الْأَرْضَ فَرْدًا وَاحِدًا. وَالْفَارَسُ الْخَلَّةُ غَرَسَهَا
فَانَامَاهَا فَيَكُلُ الثَّلَالُ فَاغْنَاهَا الثَّلَالُ. وَالشَّيْءُ إِدَارُهُ
أَيْ جَهَهُ مَا. وَفِي الْمَثَلِ وَجْهَ الْحَجَرِ وَجْهَةٌ مَا لَهُ. أَيُّ
دَبَّرَ الْأَمْرَ عَلَى وَجْهِهِ. وَأَصْلُهُ فِي الْبِنَاءِ إِذَا لَمْ يَنْبَغِ الْحَجَرُ
مَوْجُوعَةً. أَيُّ أَدْرَهُ حَتَّى يَنْبَغَ عَلَى وَجْهِهِ وَدَعُوهُ. وَلَفْظُهُ
فِي الْمَثَلِ زَائِدَةٌ وَيَجُوزُ النَّصَبُ وَالرَّفْعُ فِي وَجْهِهِ
بِمَنْ نَصَبَتْ فَهُوَ عَلَى مَعْنَى وَجْهِ الْحَجَرِ وَجْهَةٌ وَإِنْ رَفَعَتْ
يَعْلَى مَعْنَى وَجْهِ الْحَجَرِ فَلَهُ وَجْهَةٌ. وَوَجْهٌ لِلْمَلِكِ قَالَ
أَنْتَ أَمْرٌ حَرْبٌ بَعْدَ مَوْتِي. **وَمُجَاهَةٌ** وَوَجْهًا أَيُّ
يُنَابِلُ وَجْهَهُ بِوَجْهِهِ. وَيُنَابِلُ لُغِيَّةً مُجَاهَةً وَوَجْهًا. أَيُّ
يُنَابِلُ وَجْهَهُ بِوَجْهِهِ. **وَمُجَاهَةٌ** وَوَجْهًا صَادِفَةً وَجْهًا وَجَعَلَ
لَهُ وَجْهًا. وَالْأَمِيرُ فَلَانًا جَعَلَهُ وَجْهًا وَشَرَفَهُ. **وَمُجَاهَةٌ**
وَوَجْهًا أَفْبَلُ وَقَصْدٌ. وَالْحَيْشُ أَنْهَزَهُ. وَالشَّيْءُ وَلَّى وَكَبَّرَ.
وَفِي الْمَثَلِ أَحَقُّ مَا يَبْجُوهُ. أَيُّ لَا يَحْسُنُ أَنْ يَأْتِيَ الْغَائِطُ.
نَوَاجِيهَا تَنَابُلًا. **وَالْيُوتَجَاهُ** أَفْبَلُ. وَلَفْظُهُ
أَيُّ أَيُّ سَمَحَ. وَيَقَالُ **يَجْهِيَّتُجَاهُ** وَفِي لُغَتِهِمْ *
مُسْتَقْبِلُ كُلِّ شَيْءٍ. أَوْ هِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * **مُجَاهَةٌ** مُصَدَّرٌ
إِجَاعَةٌ. وَمِنْ **الْيُوتَجَاهُ** أَيُّ زَهَاهُ **الْيُوتَجَاهُ** وَفِي لُغَتِهِ
ثَلَاثَةٌ. أَيُّ تَلْقَاهُ وَمَا يُوَاجِهُهُ. وَقَدْ تَبَدَّلَ الْوَاوُ ثَلَاثَةً
يَقَالُ **يُوتَجَاهُ** وَفِي أَكْثَرِ اسْتِعْمَالٍ مِنَ الْأَصْلِ. يَقَالُ
بَعْدَ مَا يُوَاجِهُهُ وَوَجْهَهُ. أَيُّ مُسْتَقْبِلُهُ لَهُ *
وَلَقَدْ تَرَفَّدَ وَالشَّرَفُ. يَقَالُ لَهُ **يُوتَجَاهُ** عِنْدَ النَّاسِ *
وَقَالَ مَا يَبْدُو لِلنَّازِرِ مِنَ الْبَدَنِ وَفِيهِ الْعَيْنَانِ وَالْأَنْفُ
وَالْفَمُ قَبْلَ شَيْءٍ لِأَنَّهُ اشْرَفَ الْأَعْضَاءَ. وَمُسْتَقْبِلُ كُلِّ شَيْءٍ
جُجُ أَجْهٌ وَوَجْهٌ وَأَجْهٌ بِقَلْبِ الْوَارِثَةِ هَزَمَتْ. وَيَفْعَلُونَ
لَكَ فِي الْوَاوِ كَثِيرًا إِذَا انْصَمَتْ. **وَالْيُوتَجَاهُ** أَيْضًا نَفْسُ
الشَّيْءِ وَمِنْ الدَّهْرِ أَوَّلُهُ وَمِنْ الْخَمْرِ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْهُ وَمِنْ
كَلَامِ السَّبِيلِ الْمَقْصُودِ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ جُجُ. يَقَالُ
الْقَوْمُ أَيُّ سَادَتِهِمْ وَرَأْسِهِمْ. **وَالْيُوتَجَاهُ**

مُؤَدٍّ. وتوحد الرجل توحدًا في وحدة. وبراو تزد
بو. وتوحد الله تعالى بصمتو عصه ولم يكله الى
غيره. واتحد الثنيان اتحادًا صارًا شيئًا واحدًا وذلك
كما يخلط الماء بالماء. والتي في الشيء اثنان يو كالمخبر
ولله. والقوم اتفقوا. وهو مجاز * الواحد اول عدد
الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنث واحد وقد
يثنى فيقال واحدان ج واحدون يقال اتممت في واحد
وحج واحدون كما يقال شذمة قليلون. قال الكسيت
فضم فواصي الاحياء منهم

فقد رجعوا نحو واحدنا

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من القوم
اي فرد من افرادهم. وبمعنى المتقدر في علم اوفضيلة
اوناسرج وحضان وحضان بقلب الواو همزة. وبمعنى
الآحد اي المنفرد الذي لا نظيره اوليس معه غيره.
والواحد في الامة المحسنى هو بهذا المعنى. وقد يوصف
بو العدد يقال الف واحد وعشرة واحدة ومائة واحدة *
وحاد واحد باهال الواو همزة معدول عن واحد واحد
وهو غير منصرف للوصفية والعدل كما علمت في ثلاث.
نقول جاءني آحاد آحاد. اي واحدًا واحدًا وكذلك
في المؤنث * الواحد مصدر. يقال هذا على واحد.
اي توحد. ورجل لا يعرف نسبة واصلة ومن الوحش
المتوحد. وراثة وحده مصدر لا يثنى ولا يجمع ونسبه
على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير
منفردًا. ويونس ينصبه على الظرف باسقاط على. وقيل
هو اسم مكنى فيقال جلس وحده وعلى وحده وعلى
وحدها ووحدها ووحدهم. وقيل لا يضاف الا في قولهم
فلان نسج وحده وهو مدح. وغير وحده وتحمش
وحده وما ذم. كذلك قلت نسج افراد فلما وضعت
وحده موضع مصدر مجرور جرته. وربما قالوا رجل
وحده. واجز الواحد في كلام الفقهاء خلاف الاجبر
المشترك فيو. ومعناه اجبر المستأجر الواحد. وفي معناه
الاجبر الخاص. والواحد والوحيد المنفرد بنفسه. وفي
وحدة ووجهة * الوحدانية حالة المتوحد * الوحدة
مصدر وضد الكثرة * الحدة مصدر. يقال هذا على
حدته اي توحدته مقبوض عن غيره. وفعله على ذات
حدته ومن ذات حدته ومن ذي حدته اي من ذات
نفسه ورايو * الواحد المتوحد المنفرد بنفسه والابن
الوحيد الذي لا اخ له وولقب يسوع المسيح عند
النصارى * الآحد الوحيد. يقال رجل احادي متوحد.
واصله وحده ابدلت الواو همزة. والواو المتوحد قد تبدل
همزة كما تبدل المكسورة والمضمومة. ومنه امرأة اسماء بمعنى
وسامة من الوسامة. واحده يقع على الذكر والانثى. ومنه
في سورة الاحزاب بانسة النبي لستن كاحد من النساء.
ويكون بمعنى شيء. وعليه قراءة ابن مسعود وان فانك احده
من ازواجكم اي شيء. ويكون آحد مرادًا للواحد في
موضعين معًا احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال
هو الواحد وهو الآحد. ولا يثبت بو غيره فلا يقال
رجل احد ولا درهم احد. والثاني اسم العدد للقلية
وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد
وعشرون. وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينها

في الاستعمال بان الاحد لثني ما يذكر معه فلا يستعمل
الا في المجد لما فيو من الصميم نحو ما قام احد او مضافًا
نحو قام احد الثلاثة. وقيل الفرق بين الاحد والواحد
ان الآحد اسم لمن لا يشاركه شيء في ذاته. والواحد
اسم لمن لا يشاركه شيء في صفاته. ولما تأنيث احد فلا
يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها
نحو احدى عشرة واحد وعشرون. قيل وليس لاحد
جمع واما الآحاد فيعمل ان يكون جمع الواحد مثل
شاهد واشهاد. قالوا اذا نفي احد اخص بالعامل
والضحي انه يستعمل للعامل وغيره لما تقدم من انه
يكون بمعنى شيء. وبمعنى الآحد منقول من ذلك وهو
علم على معراج آحاد. راجع اح د في باب الهمزة.
والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة
التواتر ويسمى خبر الواحد ايضا. والآحاد من القراءة
هو ما صح سنده وخالف الرسم او العربية او لم يشهر
عند القراء. والاحدى تأنيث الآحد كما مر. واحدى
بنات طين الناهية والحبة. وهو ابن احداهما اي كرم
الاباء والامهات من الرجال والابل والضمير للامهات.
والاحدية عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب
لذاته الى اجزاء. والاتحاد ذكر في اح د. والآحد
وصف من الواحد. ومنه الله الواحد اي ذو الوحدانية.
وهو آوحد اهل زمانو اي لا نظيره لاج احضان كاسود
وسودان. واصلة وحضان ابدلت الواو همزة. ولست
في هذا الامر بآوحد. اي لا اخص بو. ولا يقال للاتى
وحدة والتوحيد اعتقاد وحدانية تعالى. وفي التعريفات
التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانه
واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية
عن كل ما يتصور في الافهام وتخييل في الاوهام
والاذهان. وفيها ايضا التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله
تعالى بالربوبية والافقار بالوحدانية ونفي الانذار عنه
جملة. وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام. وتوحيد
الطلب عند الصوفية ان يتحقق الطالب انه لا يمكنه
الوصول الى مطلوبه الا من يد هذا الشئ المستقيم
لشرائط الشئ. والموجد من يعتقد وحدانية الله ويو
لقب المسلمون. وربما لقب الدروز ايضا بالموجدين.
والموجد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالياء
ويقال لها موحدة تحنية واللون ويقال لها موحدة فوقية.
والموجد المنفرد بنفسه وذو الوحدانية. والمتوحدون
من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري
والجبال. ودخلوا موحدة موحدة (ينفتح الحاء شذوذًا
والقياس الكسر) اي واحدًا واحدًا وهو معدول عنه
غير منصرف للعدل والوصف كبتك. والموجد من
الشاة التي وضعت واحدًا. والاتحاد الامة المنفردة
البائنة عن اخوانها ج مواجيد

وحج الرجل بوحر وحرًا اكل ما دبت عليه
الوحرة فائر فيو شيئًا. والطعام وقعت فيو الوحرة.
ووحج صدره علي يجر ويوحر ويحر استنصر الوحر.
فهو وحج * احرحت الوحرة الطعام اجمارًا جعلته
بحيث يأخذ أشكلة التي والمشي * الوحر المحقد
كالوحر والغيظ والغيش * الوحرة وزقة كمام ابرص

او ضربت من العظاء لانطأ شيئًا الا سمته والقصره
من الابل. وامرأة وحرة. اي سوداء دمية او حمراء
قصيرة

وحش الرجل بشو وسلاحه بحش وحشًا رعى
بو بحشة ان يحش * وحش بشو وسلاحه توحيشًا بمعنى
وحش. ووحش الارض اجمارًا وجدها وحشة. والمزحل
صار وحشًا وذهب الناس عنه. وفلان جاع. وزيد
نند زاده. وفلانًا جعله يستوحش. وتوحش الرجل
توحشًا صار كالوحش. والمزحل صار وحشًا وذهب
الناس عنه. وفلان خلا بطنة من المجمع. ومنه نقول
توحش يا فلان. اي اخل معدنك من الطعام
والشراب لشرب الدوام. واستوحش الرجل استحياشًا
وجد الوحشة ضد استئناس. يقال اذا اقبل الليل
استأنس كل وحشي واستوحش كل انسي. والمكان
صار وحشًا وذهب الناس عنه. وفلان احسن بالوحشة
لرفاقه. او مولدة * الرخش مصدر وحشوان البر ان
ما لا يستأنس من دواب البر وكل شيء يستوحش عن
الناس فهو رخش ج وحشون وحشان. والواحد
وحشي. وحار وحش وحار وحشي بمعنى. وقر
الرخش خلاف الالهية. وبلد رخش اي فقر. ولقينة
بو حشي اصبت واصفة اي ببلد فقير (راجع ذلك
في باب الصاد) وقيل اصله بو حشي يقال فيواصت.
اي ان الرفيق يقول لرفيقه اصمت ولا تزد صوتك
وذلك لخلو وما به من الخطر والخوف. وبات وحشًا.
اي جانيًا. ويقال في جموعهم او حاش. اي جياح.
ويقال ذلك من وحش الناس اي رذالهم * الرخشان
المفتم. يقال رجل رخشان ج وحاشي * الرخشنة الم
والخنة. والانتطاع وبعد القلوب عن المودات
والخوف والارض المستوحشة * الرخشي واحد الوحش
وكل شيء يستوحش عن الناس كأن الية للتأكيد
كما في الدواوي. والوحشي الجاني الابن من كل شيء
او الايسر من القوس ظهرها وانسها ما اقبل عليك
منها. ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه
والانسي ما اقبل. والوحشي عند اهل المعاني لفظ
يكون غير ظاهر المعنى ولا مانوس الاستعمال. ووحشي
السربوع من الاتصال * الرخشية مؤنث الوحشي
وريج تدخل تحت ثيابك لقومها * الرخش حيوان
البر كالوخش * ارض موحوشة اي ذات وحش
او كثيرة الوحش

وحصة بحصة وخصًا بحصة * الوخص البقرة
تخرج في وجه الجارية المنيحة * الوخصة المبرد. واصبحت
وليس بها وخصه اي برد

وحف البعير والرجل يحف وحفًا ضرب بنفسه
الارض. ومنه دنا واليوقصد وتزل بو. والي كذا اسرع.
ووحف النبات والشرع بوحف وحفًا ووحف بوحف
وحافة ووحرة غزير واشتاصولة * وحف البعير والرجل
توحفًا بمعنى وحف. والرجل اسرع. وفلانًا ضربة
بالعصا. وعضوا المجزور وقرة. ووحف الرجل اجمارًا
اسرع * الواحف اسم فاعل والجماح الكثير البرش
والغرب يقطع منه وذمنان وتعلق بوزعتين * الوحف

يسرع اسراعاً لغة في وخذ. وخطه دخله. وبالريح طعنه يو غنيقاً او نافذاً. ومَرَّ خطه نعله ابيه يخفق. في البيع ربع فيومرة وخسر اخرى. وفلاناً بالسيف ضربه تناولاً بذبابو * الخطه الداخل. يقال شيء مخط. اي داخل. والخطه الذي وخطه الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من بعيد

الخطه المخطي خطه وخطاً ضربه حتى نلزع الخطه هو اي نلزع. لازم متعبه. وفلاناً ذكره ببيع * الخطه الرجل اخفاً اسرع. والمخطي بمعنى وخطه. وفلاناً رجله اخفاً رلت. واصلة او خفت * الخطه المرة وشبه خريطة من ادم * الخطه ما او خفته من الخطي وطعام من اقل معيون يذُر على مائه ثم يصب عليه السمن او الخبز او تمر يلقى على الزبد فيوكل والماء الذي غلب عليه الطين وبث الكنايك. وفي بعض النسخ وبث الحنايك * الخطه الاحق اي يوخف زبله كما يوخف الخطي ويقال له العجان ايضاً. وهو من كنبانهم

الخطه خطه وخطاً كان اشد تخمة منه. وخذ من كذا وعنه يوخم وخطاً اصابت منه تخمة. ويقال تخم تخم يخم تخم من باب ضرب وعلم. وخذ المكان والطعام يوخم وخطه ووخومة ووخوماً كان وخطاً * الخطه يوخمها جملة وخيماً. واصلة مواخمة غالبه في التخمة فكان اشد تخمة منه. والخطه الطعام اخفاً واقعة في التخمة. واصلة او خمة. واستعمال الاصل نادر. وخذ الطعام توخماً لم يستمره. واتخر منه وعنه اخفاً اصابت تخمة. واصلة او خمر. واستعمل الطعام استيخاماً استوبله ولم يستمره. والبلد وجدها وخيمة * ارض وخذ اي لا يبيع كلاًها * الوخم والوخم الرجل الفيل الكفيف ج او خمر. مصدر وخذ كالباسور بجيئة الناقة. والعامة تستعمل الوخم بمعنى الوخم وتكني يو عن الفاظ * ارض وخطه ووخمة. اي لا يبيع كلاًها. وناقته وخطه (او الصواب وخطه) بها داء الوخم * الوخم والوخم الرجل الفيل الكفيف ج وخطاً ووخماً. وارض وخطه. اي لا يبيع كلاًها. وطعام * اي غير موافق. وخذ اي غير موافق في السكن. وشي * الخطه اي وكي * ارض وخطه اي لا يبيع كلاًها * الخطه بضم ففتح الداء يصيب الانسان من اكل الطعام الوخم. وعند الأطباء عبارة عن فساد الطعام واستحاليه في المعدة الى كيفة غير صالحة. واصلة الوخم ج تخمات وتخر. والعامة تسكن الخمة من التخمة. وقد جاء ذلك في شعر اشداه اعرابي

واذا المدة جاشت فارمها بالمخبر
بثلاث من نبيذ ليس بالخلو الرقيق
تضم الفخمة هضماً حين تجري في العروق
وارض * وموخمة وموخية. اي لا يبيع كلاًها. وهذا الطعام اي تخم من. واصلة موخمة. راجع تخم

في ما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى. وقيل الوخي اعلام في خفة. وكل ما دلت يو من كلام او كتابة او اشارة او رسالة فهو وحي. وقد يطلق ويراد به اسم المنقول منه اي الوحي. هو كلام الله تعالى المنزل على نبي من انبيائه. ايضاً الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وحي. ايضاً السيد الكبير والنار والمالك والعجلة والاسراع كالوحياء. ومنه قولم اي البدار البدار * الصوت يكون في الناس وغيرهم. قال الاخفش سمعت وحاء الرد. وهو صوته الممدود المخفي * العمل السريع. يقال اي سريع * الاسرع. يقال القتل بالسيف. اي اسرع

المعبر بخد وخذاً وخذناً ووخيداً اسرع او رمى بقوائيه كبشي النعام او هو سعة الخطو فهو * والاسم ايضاً وخذ

بذنيو مواخدة كلام العامة في آخذة مواخدة

بجزة وخذاً طعنة طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك. وفلاناً بزع او تزعه. والشيب خالطة وثابت الشعر بعد الشعة وباقي الراس اسود. وفلان عمل التخيز * مصدر والقليل من كل شيء وجاءوا اي اربعة اربعة * ثريد العسل

الشي يوخش وخطه ووخوشه كان وخذاً * التي جملة وخذاً. والعلية اقلها. والرجل التي ييده واطاع. له بعطية اخفاً اقلها. وفي عرضه اثر فيو وتنقصة. والتي خلطة. والقوم رذوا السهام في الرابة مرة بعد اخرى كأنهم صاروا الى الخاشة والرذالة * الردي من كل شيء ورذال الناس وسفاهتهم وصغارهم للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ويثنى وقد يقال في الجمع. والعامة تستعمل ضد الناعم. وقول الراجز

جارية ليست من الوخشن كأن يجري دمها المشن
قطعة من اجود القطن

اراد. فزاد فيها نونا ثيلة
الشي يخش ووخوشاً تحرك * الركاب في السراب جعل برفة مرة وبخضة اخرى اي تخيلاً. ولي بعطية اقل منها مثل اوخش بالارع بخضة وخطاً طعنة طعنة خالط جوفة ولم ينفذ او هو الطعن الغير المبالغ فيه. قال ذو الرمة يصف ثوراً

وتارة يخش الاسمار عن عرض
وخطاً وتنظم الاسمار والمحب
الطيب وخطه * الشيب بخضة وخطاً خالطه او فنا شبيهه او استوى سواده وبياضه. ومَرَّ الظلم وخطاً اي

مصدر والشعر الكثير الاسود الحسن والمجناح الكثير الريش ومن النبات الريان. مصدر والشعر الكثير الاسود * ارض فيها حجارة سود وليست بحرق والحجارة من الارض ج وحاتى * والصوت والصخرة السوداء ج وحاتى * الابل مباركة مفرداها. الذي ليس له ذري والمناخ الذي اوحف اليازل وعاداه. البعير المنزول. وناق * اي لا تفارق مبركها

بجولة وخذاً كان اخوض للوجل منه. بوجل وخذاً وخذاً وقع في الوجل * مواخة غالبه في الخوض في الوجل. يقال فوخته. وهو من افعال المتغالبه. اي ابعاد اوقعه في الوجل. وفلاناً شراً افله يو. المكان توحلاً صار ذا وحل. وفلان التخط بالوجل. في يمينه اتحالا. اي تحلل واستثنى كأن يقول والله افعل ذلك ان شاء الله تعالى. المكان استيحالا صار ذا وحل * والوجل (وهذه لغة رديئة) الطين الرقيق ترتطم فيه الدواب ج احوال وحوال * موضع الوجل والوقوف في الوجل وهوام من وجل

المراة تخيم وتوخم وخباً جلت واشتدت شوبها لما كل. ويقال ذلك ايضاً في اللابة اذا حملت واستعصت. والاسم وهي ومنه المثل وحي ولا حيل ج وحاد وحادى. الرجل الجماع وغيره استنهاء * الحبل اطعمها ما تشتهي. لها اي ذبح لها. والماء نظف من عود النواهي المكسورة. الحبل بمعنى وحيته * مصدر ورأس لما يشتهي وحنيف الطير * الوجيم بالجم. يقال يوم وحيته

عليه عين وبوحن وحناً آجن * الرجل توخناً عظم بطنه وذلل وهلك * المرة والطين المرنق الرجل وحوحة صات بصوت فيو محج. وفلان نخ في يده من شدة البرد. وقال أبو * الظلم فوق البيض رثها وظهر ولوعه بها * الثوي والكلب المصوت. ايضاً المنكوش الحديد النفس والحنيف وطائر

اليو محي وحباً (بالي) اشار. الكتاب كنية. واليو ارسل اليو رسولا. والله في قلبه كذا الهمة. والي فلان الكلام كلمة خفية. والذبحة ذبحها ذبحاً وحباً. والرجل وحباً ووحى ووحاة اسرع * نوحية تخلة. يقال الدواة الموت. اي تخلة. اليو اليه بعته. وبكنا الهمة يو. ونسبة وقع فيها خوف. والدواة الموت بمعنى وحاء. وفلان كتب. نوحياً استعمل. نوحياً وحى بعضهم بعضاً. استيحاء حركة واستصرخه ودعاء ليرسله. والتي استنهمه * اسم فاعل ج واحون ووحاة * مصدر والمكتوب والرسالة وكل ما القيت الى غيرك ليعلمه كيف كان. ثم غلب

وخوخ - الزخوخ المسترخي البطن المتسع المجلد.
والعنين والضعيف والكسلان والرخو من النمر *
الوَخَةُ حكاية صوت طائر

وخت الناقة نجي وخياً (بائي) سارت سيرا
قصداً. والامر قصده. ووخت وخيك اي قصدت
قصداً. وما ادري ابن وختي فلان. اي ابن وجه *
وخاه الامر تويخه وجهه له. والامر تخراه في الطلب.
يقال وختي رض فلان. وواخاه مواخاة لغة ضعيفة
في اخاه ثبتي على يواخي. وتوختي الامر تويخاً (وتأخاه
تأخياً) تخراه في الطلب وتعمده دون ما سواه.
ومرضاه فلان تخراه وتطلبها. واستوخ الفير استخاه
استخبرهم. نقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم. اي
استخبرهم * الوختي مصدر والطريق المعتد والقصد
والقاصد ج وختي وختي. وهذا وختي اهلك اي سميتهم
حيث ساروا

ودأ الشيء بدأه ودأ (بحذف الواو من المضارع
شدوا كما في يضح) سواه. وبالقوم غفهم بالاساءة.
والفرس أدأ. ونقول دأني بصيغة الامر. اي دعني
وزناً ومعنى. ووردت عنه الاخبار تودأ ودأ انقطعت *
ودأ عليه الارض تودياً وتودته سواها. قال شاعر
ضبي برني اخاه ايأ
أأي ان تصبح رهين سوداً

زخ الجوانسب قعره ملحود
ودأ على فلان وبفلان اهلكه. وتودأت عليه
الارض تودأ استوت او اشتملت او عذمت او
تكسرت. وعليه وعنه الاخبار انقطعت وتوارت.
وفلان على ما لواخذه واحزره. وعلى زيد اهلكه *
الودأ مصدر والهلاك * الموداة الملكة والمفازة

ودب - الودب سوء الحال. يقال هو على
ودب. اي على سوء حال

ودج الدابة يدجها ودجاً قطع ودجها. وهو
لها كالعضد للانسان. وبين القوم اصلح * ودج الدابة
تودجها معنى ودجها * الوداج عرق في العنق وهما
ودجان يتخفان عند الغضب * الودج الوداج.
وهما ودجان. وقال في المصباح الودج بفتح الدال
والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الناج فلا يبي
معه حبة. ويقال في الجسد عرق واحد حينما قطع مات
صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج
والوريد ايضاً وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه
والابهر وهو عرق مسبطن الصلب والقلب متصل به
والوتين في البطن والنسا في الفخذ والابجل في الرجل
والاكحل في اليد والصابن في الساق. وقيل الودجان
عرفان غليظان بكتفان ثغرة الثغريتا ويسارا. والودج
ايضاً السبب والرسيلة. يقال فلان ودجي الى فلان.
اي سمي ووسيلي ج اوداج. والودجان الاخوان.
يقال بس ودجاً حربها

ودح - اودح له ايحاً اقر او بالباطل او
بالذل والافتقار لمن يقوده. وفلان اذعن وخضع
وانقاد. والمحوض اصلحه. والابل اسمنت وحسنت حالها.

والكيش توقف ولم ينز * الودح شمر * الودحة
الودحة. يقال ما اغني عني ودحة. اي ودحة. يعني شيئاً
ودة يوده (من باب علم) ودأ ودأاً مثقلين
ودادة ومودة وموددة وموددة احبة. ووددت
لو كان كذا ولوانك فعلت كذا. اي فتميت. ولو في
هذا المقام موصول حرفي. ومنه في سورة البقرة يود
احدم لو يعبر. وفي لغة وددت اود (من باب منع)
حكاهم الكسائي وهو غلط عند الصريين. وقال
الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه من
لا يوثق بنصاحته. واده مادة ووداداً حابة. وتودده
تودداً اجنلب وده وطلب مودته. ومنه قول العرندس
وان تودهم لانبي وان شهموا

كشنت اذمار شر غير اشار
وتودد اليو تحب. وتواد تواداً غاباً. الواذ اسم فاعل *
الوذ مثله الحب نقول بودي ان يكون كذا. اي
اود. والعامة نقول بذي افعل كذا اي اريد. وقول
الشاعر

ايها العائد المسائل عنا وبوديك لوترى اكفاني
انا اشبع كسرة الدال ليستقيم له البيت فصارت ياء.
والوذ ايضاً الحب والكثير المحب ج اوداد واود
واود. وبائي الوذ مثلاً اسم جمع بمعنى المحبين. والوذ
الوذ في لغة اهل نجد كانهم سكب الماء فادغوها في
الدال. ووذ ووذ صم كان لقوم نوح ثم صار لكلا ب
وكان بدومة المجدل وكان على صورة رجل ومنه
سني عبد وذر. وفي سورة نوح ولا تذرني ودأ ولا
سواها ولا يثوث ويعوق ونسراً. والوذ في قول امره
القيس

تظهر الود اذا ما شجذت

وتوارى اذا ما تفنكر
قال ابن دريد هو اسم جبل * الودد الكثير المحب
فعل بمعنى فاعل. نقول هو ودود وفي ودود.
والودد في الاسماء المحسنى معناه المحب او المحبوب
من اولياءه. فيكون بمعنى مفعول * الوديد المحب فاعل
بمعنى فاعل ج اودة واوداة. وبائي الوديد اسم جمع
بمعنى المحبين * الود اسم تفضيل. والودد الكثير المحب.
والوددة المحبة والكتاب ويو فسر قوله في سورة المخينة
تلقون اليهم بالمودة. اي بالكثب. وقال البيضاوي
تفضون اليهم المودة بالمكانية

ودر يدر ودراً سكر حتى كاد يفنى عليه. والشيء
نخاه وبعده. نقول در وجهك عني. اي نجي وبعده *
ودره توديراً اوقعة في مهلكة او اغراه حتى تكلف
ما وقع منه في مهلكة. ورسلة بعته. والشر نخاه وبعده.
والرجل اغراه. وما له بدرة واسرف فيه. وتودر ماله
تودراً مطاوع ودر. وفلان في الامر تودر فيه. وقد
يكون التودر في الصدق والكذب. وتودر صاحبه
اودره مهلكة

ودس الشيء يدس ودساً خفي. وبالشئ خبأه.
يقال ابن ودست به. اي خبأته. والرجل ذهب. يقال
ما ادري ابن ودس. والارض ظهر منها ولم يكثر.
يقال ما احسن ودسها. واليو بكلام طرعه ولم

يستكلمه * ودس الشيء تودساً خفي. والارض بمعنى
ودست. وادست الارض ايحاً ظهر اول نبتها.
وتودس الحمار تودساً رعى الوداس. والارض بمعنى
ودست * الوداس النبت الذي ظهر بالارض ولم
يكثر * الوداس ما غطي وجه الارض من النبات ولم
تنشعب شعبة بعد الا انه في ذلك كثير ملفف *
الوديس النبات المجاف (او الصواب المجاف بالحاء
المهمله) * ارض تودسة اي ظهر نبتها ولم يكثر
ودس - الودس الفساد

ودص اليو بكلام يدص ودصاً التي اليو كلاماً
لم يستتمه. وليس بالعالي

ودع المسافر الناس بدعم ودعاً خلفهم خافضين.
ويقال ودعوه اذا دعوا له بان يحمي الله عنه كآفة
السفر وان يبلغه لدع. وودع الشيء سكن واستقر.
والثوب بالثوب صانه. وودع الشيء تركه. واصل
المضارع الكسرو من ثم حذفت الواو ثم فتح الدال لمكان
حرف المحلق. وقال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان
العرب امانت ماضي بدع ومصدره واسم الفاعل. وقد
قرأ جماعة قوله في سورة الضحى ما ودعك ربك
وما قلى بالتحفيف. وفي الحديث لبنيهم قوم عن ودعم
المجتمعات اي تركهم. وقد رويت هذه الكلمة عن انصح
العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فجز الفول
بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة. وودع مالا
عند فلان تركه عنده ودبقة فهو وادع والمال
مودع. وهي لغة قليلة او عامية ولا تصح اودع.
وودع يدع وودع يودع وداعة سكن واستقر وبني
واطمأن والاسم الدعة فهو ودع وادع * ودع
المسافر الناس تودباً خلفهم خافضين وهم يودعون اذا
سافر تقالوا بالدعة التي يصبر اليها اذا فقل اي
يتروكه وسفره. وفلان فلاناً شيعه عند سفره والاسم
الوداع. وقوله

وابع ليحي حيث سارت وودعت
وما الناس الا آلف ومودع
اراد تودعت. وودع الفل افتناء للخلعة. والثوب في
صوان اي جملة فيه يصونه. وادعهم مودعة سالمهم
وصالحهم لان المصاحبة متاركة. والاسم الوداع.
وادعته مالا دفعته اليو ليكون عنده ودبقة وقبل
منه مالا ليكون عنده ودبقة ضد. ولكن القول
في الدفع اشهر. وتودع الثوب وغیره صانه في يدع
اي صوان. وفلان اجذله في حاجته ضد. وتودع
مقي اي سلم علي للتوديع. ومنه قوله سلم اذا رايت
امتي غاب الظالم ان تقول انك ظالم فقد تودع
منهم. قيل استخرج منهم وتخليل او خلي بينهم وبين
المعاصي او تحفظ منهم وتوثق كما يوثق من شرار
الناس. وتودعا توداعاً نصاحاً. وتودع الرجل اتداعاً
سكن واستقر. واصله ارتدع. واستودعه مالا
استخفظه اياه. اي دفعه له ودبقة بحفظه * الوداع
اسم فاعل. ونال فلان المكالم وادعاً اي من غير كلفة *
الوداع والوداع امان كما مر. وثنية الوداع بالمدينة
تميت لان من سافر الى مكة كان يودع ثم ويبيع

والميسور عسره وبسره. وفرس. اي ذودعة.
وقول خفاف بن ندبة
اذا ما استخمت ارضه من سباته
مضى وهو مودع وواعد مصدق
اي متزك لا يضرب ولا يجره وقيل استعمال
بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر
الشخم يذف وذفا ذاب وسال. والائاة
قطر وله العطاة اقله * الخبر تودقا بحث عنه.
والاوغال فوق الجبل اشرفت. واستنقظت الشخمة
استيداقا استنظرها. والخبر بحث عنه. والمرأة جمعت ماء
الرجل في رحها. ولبنها في الاثاء فغ راسه فاشرف عليه.
والنبات طال * الذكر لما يذف منه من
الماء وغيره * المرأة المرة والروضة الخضراء من
نبات. يقال اصحبت الارض ودفة واحدة. اذا اخضرت
كلها واخضبت. النصي والصليان وبظارة
المرأة * الذقة الذقة للروضة المذكورة. قال ابن
صاعد يقال من بقل ومن عشب وضيفة من
يقبل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة مخيلة.
ويقال حلوا في وديفة منكدة وفي عزيمة منكدة
المطريق وذقا وذقا قطر. قال الشاعر
فلامرنة ودقت وذفها ولاارض ابقل ابتالها
اليودقا وذوقا دامنه وامكة. ومنه المثل وذق
العبر الى الماء. اي دنا منه. يضرب لمن خضع لشيء بعد
الاباء حرصا عليه والموضع. اي يواستأنس
به. ويطنه اسع واستطلق. والسما اطمرت. والسيف
حد. وسرته سالت واسترخت او خرجت كانه ابحر.
ذات الحافر تديق. وذودق. وذودق
تودق وذقا وذقا وذقا وذقا ارادت الخيل في ذوق
والاسم الوداق. عينة تديق (بكسر التاء على
لغة جهرا) وذقا ظهر فيها الودق * ذودق. الماء
ابقا اطمرت. وذات الحافر ارادت الخيل
ذات الحافر استيداقا ارادت الخيل *
اسم فاعل والمحدد من السيف وغيره *
مصدر والمطر. وقيل تودق موضوع في
الاصل لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استعمل
للمطر تجورا. وذات. الذاهية اي ذات وجهين
كانها جاءت من وجهين. ومنه قول علي بن ابي
طالب
تَكَرَّرْتُ فَرَسَيْنِ تَمَّانِي لِفَتْلَانِي
فلا وربك ما برأ ولا ظفروا
فان هلكت فرهن ذمتي لهنم
بذات وذقين لا يغفوها أثر
قال المازني ولم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير
هذين البيتين وصورة الزمخشري. وذودق ايضا
نقط حمر يخرج في العين من دم تشق به
او لحمة تعظم فيها او مرض فيها نرم منه الاذن الواحدة
عين. اي بها وذق * اناث وفرس
اي بها وذاق. قيل لما ذلك ليلها
الى الفحل ودونها اليه * ذودق شدة حر الهاجرة
والموضع فيو بقل او عشب ج ودائق. واصل المعنى
في هذه المادة الدنو والميل

الها * مصدر والقبور والحظيرة حولة. وذودق
ايضا. الربوع وخز بيض يخرج من البحر
تفاوت في الصغر والكبر شفتها كشتى النواة تعلق لدفع
العين الواحدة. وذدعت. وذات
(او الصواب الودع) الاثاث وسفينة نوح والكعبة
لانه كان يعلق الودع في ستورها. وذودق
هبة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه قلادة من
ودع وعظام وخزف مع طول لحينه فسئل فقال
لئلا اصل فسرهما اخوه في ليلة ونقلها فاصبح هبة
وراما في عنقه فقال آجي انت انا فمن انا فضرب
بجمعه المثل. وبروى انه قال سرقني مقب انت
يزيد فمن انا * الودعة والودعة واحدة الودع
والودع. اسم من الوداعة والراحة والمخض
والسعة وخفض العيش والسكينة. والهاة عوض من
الواو * ذو الوداعة ومن الخيل ذوالدعة
المسترجع وذعامة والعبدج ودائع * مؤنث
الوديع وما اودع من شيء فعلة بمعنى مفعولة بناء
النقل الى الاسمية قبل اشتقاقها من ذاع او معنى
الترك لانها شيء يترك عند الامين ج ودائع. وشرعا
ترك الامعان مع من موائل للتصرف في الحفظ مع
بقائها على ملك المالك. والفرق بينها وبين الامانة في
الشرع ان الودعية هي الاستحفاظ قصدا والامانة هي
الشيء الذي وقع في يده من غير قصد. وقال في
التعريفات في امانته تركت للحفظ *
اسم تفضيل والربيع. وحام اودع. اي في حوصلي
يباض. مصدر اودع وشرعا تسليط الغير على
حفظ المال. والذعة والذاعة الذعة. صاحب
صاحب الذعة او الذي يشكو عضوا وسائر صجج.
اسم مفعول ومكان الودعية والحفظ. قال
الشاعر
العلم قرطاسا فضيعة
فبئس مستودع العلم القراطيس
وقول عباس بن عبد المطلب
من قبلها طبت في الظلال وفي
مستودع حيث يخضف الورق
قيل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وحواء من
الحجة. وقوله يخضف الورق تلج الى قوله ولطفنا بخضفان
عليهما من ورق الحجة. وقيل المراد الزجج كما في قوله
فمستودع ومستودع. وقول زياد بن حمل
نَشَقَى بِوَكُلِّ مِرْبَاعٍ مَوْدَعَةً
عرفاء يشنو عليها تملك سم
اي نافقة مكرمة تصان من المحمل لنفاسها ولانها
تزداد للتاج. من الخيل ذو الدعة المسترجع
والذعة والمذاعة بقلب اللواوين ياة لسكونها
بعد كسرة الثوب الخلق المبذل ج مودع. وكلاهما
اي مجزئ لانه يجتم من لا يتحسن. وماله
اي ما له من يكفيه العمل. عند العامة يضة
تترك في الفن لتستأنس بها الدجاجة فلا تضع.
السكينة. يقال عليك بالمودع اي بالسكينة
والوفار ولا يقال منه. كالا يقال من المعسور

ذودق. اي ذودق. وذدعت. وذدعت. وذدعت. وذدعت.
توديقا جعل فيه الودك * الذودك السمين. يقال
رجل وادك * الذودك الدسم من اللحم والشحم وهو
ما يتجلب من ذلك. وذودك كعكة اسم منه. ورجل
ذودك اي سمين. وذودك الميتة ما يسيل منها.
وذودك ام الضحاك الدسيه ملك الارض. والذودك
السمين. يقال لحر وذك * الذودكة في قول
زيادة بن احمر
ام كنت تعرف ايات. فقد جعلت
اطلال الفك بالودكة تعذر
موضع اورملة. وقوله تعذر اي تدرس * دجاجة وذودك
ذودك. اي سمين. يقال اكلت ديكاً وذيكاً.
ذودك ايضا ديق بساط بنجم كخبرة * بنات اودكة
الدواهي. وما أدري اي اودك هو. اي اي الناس
ذودك السفة يذلة وذلا مخضه
وذودك التي يذنه وذنا وذانا بله ونقعة. والعروس
احسن القيام عليها. والشيء وذنا قصرة. وبالعصا
ضربه بها. قيل والميدان مأخوذ من هذا. وذودك
المرأة تودن وذنا ولدت ولدا ضاوا * ذودك تودينا
بله ونقعة. والشيء قصرة. وذودك التي ابدنا قصرة.
والمرأة ولدت ولدا ضاوا. وذودك الجلد تودنا لان.
وذودك الجلد اثنا تودنا هو. اي نقعة فانتفع. لازر
متعد. ذودك اودك. قال الكمي
وراج لين تغلب عن شظايف
كمئين الصفا كيا يلينا
الزودك المبلول والمفيع * ذودك الناعم. وذودك
وذودك الوالد الضاوي. وذودك ايضا ذودك
والقصير العنق والايلاج واليدب الناقص الخلق
الضيق المنكين. وذودك الذخلة القصيرة العنق
الصغيرة الحجة واشي المودون. قال الشاعر
وامك سوداء مودونة كان انا ملها الخنط
وذودك عن الامريده وذها صده * ذودك بالابل
ابداها صاح بها. وذودك ابل استيداهما اجتمعت
وانسافت. والخض افتاد وغلب كاستيده فيها. وذودك
الامراتالاب. وفلاذنا استخنة * ذودك المرأة الحسنة
اللون في ياض
وذودك الفائل القليل بيده وذبا ودية (بائي)
اعطى وليه دية. وربما عذري بالي على نقصين معنى
آدى. والامر قرية. والبعر ادى ليول او ليضرب.
وقال الزبيدي ذودك ليول وادك ليضرب.
ولا نقل اودى. وذودك الرجل وذبا خرج منه الودى.
والشيء سال. ومنه اشتقاق الوادي لان الماء
يذري فيه اي يجري ويسيل. ونقول في الامر من وذى
ذبا ذوا. ذى ذبا ذين. وذى الرجل تودبة خرج
منه الودى. والعامة تقول ذودك اي بعث به واصله.
واصله اذاه. وذودك الرجل ابداه هلك فهو مؤنث
وهو مأخوذ من وذى الفحل. وبو الموت ذهب به.
والرجل تكفر بالسلاح. وفلاذنا خرج منه الودى
كودى. ولا يقال اودى او ذى لى لغة قليلة. وذودك
فلاذنا اذاه اخذ الدية ولم يثار بقتيله واصله اودى

واستوى بجف أسنينة اقربو * الزاوي اسم فاعل
ومنتج بين جبال أو نلال أو أكلمر يكون
منفذا للسبل . وربما أكنف بالكمرة عن الية
كما قالوا فرقر قبر الهاد بالشاهق ج اوداة ولودية
ولودة ولوداية . والعامة نقول وديان . ويقال لها من
وايد واحد اي من لفظ ومعنى واحد . ومن امثال
العامة انت في وايد وغني في وايد . يضرب في اختلاف
المقاصد . ووايدي القرى موضع قريب من المدينة فتح
عنوة . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يهرب اوسهام
الوايدي . وسال بهم الوايدي . اي هلكوا * الودي
مصدر وماء ايض تخين يخرج بعد البول . والودي
الهلاك * الدية مصدر وحى القتل وهو مال يعطى
ولي القتل بدل النفس تنمية بالمصدر . وقد تطلق
على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش .
وقد يطلق الارش على بدل النفس . واصلا ودي
والناه عوض الواو والمذوفة كما في عذ . راجع المحلوان
في ح ل و ج ديات * الودي الودي للماء المذكور
وصغار النسل الواحة ودية . يقال الودي لا يوجب
الفصل شي يولاه يخرج من الخلق ثم يقطع منه فيغرس *
الودية مصدر ودي وخشية نفذ على خلف الناقة اذا
صرت ج التوايدي . والودية ايضا الرجل القصير .
والمودي الاسد . ويعبر غير مود اي غير معيب .
وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنة
الهلاك اقيمت مقامه

وذاة بذاة وذاة عابه وحفره وزجره . والعين
نبت * انذا انذا مطاوع وذا . يقال وذاة فانذا .
اي زجره فانزجر * الود مصدر والمكره من
الكلام * الوداة العلة والعيب . يقال ما يوذاة
وذح الرجل يذح وذحا بمعنى ذاح يذوح ذوحا .
اي سار سيرا عيقا . ووذحت الشاة توذح وتذح
وذحا كانت ذات وذح . والرجل احترق باطن
فخذه * الوداح الفاجرة تتبع العيد * الودح ما تعلق
باصواف الغنم من البعر والبول الواحدة وذحة ج .
وذح * الودحة واحدة الودح . وما اغنى عني وذحة .
اي وثقة . يعني شيئا * عبد اودح . اي ليم

وذرة بذرة وذرا فطعة . والمجرح شرطه والوذرة
بضمها وقطعا . وذرة اي دعة . ونقول في المضارع
بذره اي بدعه . وامانت العرب ماضية ومصدره وام
الفاعل منه . فاذا اريد الماضي قيل ترك او المصدر
فيل التركة او اسم الفاعل قيل النارك . ولا يقال وذر
ولاوذر ولا يذر . وقيل يقال وذره شاذ او نادرا *
وذر الذرة توذرا بمعنى وقرها * وذار قرية بسمرفند
تنسب اليها الثياب . يقال ثوب وذاري * الودرة قفارة
الخياط * الودرة من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها
ومحرك او ما قطع منه مجتمعا عرضا وبظارة المرأة ج
وذر وذرد . وباين شامة الودر قذفت . وهي كناية
عن المناكير والكبر كانت العرب تنسب بها كما
كانت تنسب بقولها يا ابن ذات الرايات ونحوها .
والوذرتان الشفتان . والوذرة الكبيرة الودرة والمرأة
الكريمة الرقيقة او الغليظة الشفة

وذع الملة بذع وذعا سال * الوازع العين
وكل ملة جرى على صفاء
وذف الشم وغيره يذف وذفا سال * وذف
الرجل توذفا وتوذف توذفا قارب المخطو في مشيو
وحرك منكبوه متجبرا واسرع يقال مرفلان يوذف
وتوذف * الوداف الذكور . والوذقان الحذنان
والسرعان . ومنه الحديث ترك عليه السلام بام معبد
وذقان محرجه الى المدينة . اي حذانة وسرعانة *
الوذقة بظارة المرأة كالوذقة بال لال المهمل
وذل - توذلا من الجزار اخذوا منه الودالة *
الودالة ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسم * الودلة
والوذلة الامة النشطة الرشيدة . ويقال خادم وذلة .
اي خيفة * الودلة المرأة والقطعة من النضة الجلوة
او اعم ج وذيل وذائل . والقطعة من شحم السنام
والآلية والامة اللساة القصيرة الاليتين والنشطة
الرشيدة

وذمت الدلو توذم وذما انقطع وذما * وذم
الكلب توذما شدة في عنقه سيرا يعلم انه معلم . والتي
قطعة نطقا . وعلى الخسبين زاد . والناقة عالمها من
الوذم . واوادم الدلو بانما شذاها بالوذمة . والمجج اوجه
على نفسه * الوذم مصدر والزيادة والثول والذكور
بخصيبه وتاكل في رحم الناقة تمنعها من الولد والسيور
بين اذان الدلو والعراقي * الوذمة العافر * الوذمة
اليكى والكسح ج وذام * الوذبة الهدية الى بيت
الله المحرام وذام . والوذام ايضا الاموال التي تذر
فيها النذور . قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والنور بعضهم
غضاني على بعض فما لي وذام
اي ما لي كلفة في سبيل الله تعالى
وذن - توذنه توذنا صرفه وحواله . والتي فلانا
اجبة

وذود الرجل وذودة اسرع . ويقال مر الذنب
يوذود . اي يسرع * رجل وذودا . اي سريع المشي
وذى وجهه يذيه وذيا (ياقى) خشية * الوداة
ما يتأذى به . يقال اصابت وذاة * الوذبة المرة
والوجع والمرض والملة الفليل والعيب . قال ابن
الكثير سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون
اصبحت وليس بها وحشة وليس بها وذية . اي برذ .
يعني البلاد والايام
وراه برأه ووراه ورا دفعة . ومن الطعام امتلا
وما ورثت به وما ورثت على الجهول . اي ما شعرت *
تورأت عليه الارض توروا تورأت . عن ابن جني *
الوراة ولد الولد . ووراة مثله الآخر مبنية والوراة
مهموز لا معتل خلافا للجوهري وآخرين تكون خلقا
وتكون قدما فهي من الاضداد تذكر وتؤنث وتضعفها
وربة . وفي المصباح واكثر ما يكون ذلك في المواقيت
من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد معنى الانسان
فيكون ورأه وان ادركه الانسان كان قدامة . ويقال
ورأك برق شديد وقدامك برد شديد لانه شيء
يؤتى فهو من ورأه الانسان على تقدير لحوقه بالانسان

وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به
فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على
هذا التأويل . وفي سورة الكهف وكان ورأهم ملك .
اي امامهم . ومنه قول الفقيه في المصلي قاعدا ويركع
بحيث تحاذي جهته ما ورأه ركبتواي قدما لان
الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كانهما ورأه . وفي سورة
ابراهيم ومن ورأه عذاب غليظ . اي بين يديه لان
العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وحلة
شيء هو بين يديك لانه غير طالب له . وهي ظرف
مكان ولاها بالآ وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابني ورأه
ذلك اي سوى ذلك

ورب العريق يورب وربا فسد فهو ورب . قال
المذلي

ان تنسب تنسب الى عريق ورب
اهل خزومات وشجاج صعب
واربه مولايه وورانا داهاه وخانله . وورب عن الشيء
تورباً ورى عنه بالمعارض المباحات * الوراب
مصدر والاختراف والالتواء * الورب وجار الوحش
وما بين الضلعتين والمضرو والنترا والاسن وفم حجر
الفارة والمقرب ج اوراب . والورب لغة في الإرب .
والورب الفاسد والسرخي من السحاب * الربة
ذكرت في ص ع ت * الوربة الاسن . وعند نساة
لبنان قبة قدت مخرفة بتعصن بها * المواربة عند
اهل البدع ان يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر
عليه فاذا حصل الانكار استخضر بمخدوف وجهها من
الوجه بخلص به اما تخريف كلمة او تصحيحها او زيادة
او نقص . والمورب المخرف والمثوري . وهو من كلام
المولدين وهم يقولون ورب الشيء جملة مورباً
ورث اباه برته ورثا (ورثا ورثة وورثة
ورثة ورثا) انتقل اليه ما له بعد وفاته . ويقال ورث
مال ابيه . واصلة ورث اباه ما لا . فان ورث البعض
عني فقبل ورث من مال ابيه او من ابيه . والفاعل
وارث ج ورث ورثة . والاب والمال مؤروث .
واصل الارث والإرثة ورث ورثة أبليت الولد
همنة . واصل الثراث ورثا . أبليت الواوثة . وقول
سعد بن ناشب

فان عهدى بالغددر داري فانها
نراث كريم لا يباي العرافها
يعني ملكة ميراثا وهو حي مجازاً من تنمية الشيء بها
يؤول اليه . ويقولون للدرع وآله الحرب نراث محرق *
ورثة ابى ما لا توربنا جملة ميراثا له . وفلان اشرك في
الميراث . او ادخله في ماله على ورثته . وقال ابو زيد
ورث الرجل فلانا ما لا توربنا اذا ادخل على ورثته ومن
ليس منهم فجعل له نصيبا . ورث النار حرثها لتشتعل
مثل آرتها . وورثه ابى ابرائنا جملة من ورثته . والرجل
فلانا ما لا جعله له ميراثا . وورثه السم اكسبه اباه .
وتوارثوا المال توارثا ورثوا . والفور ورث بعضهم
بعضا . يقال توارثوا المجد كبراء عن كبراء * الوارث
اسم فاعل والباقي بعد فناء الخلق . وفي الدعاء النبوي
اللهم امنعني بصري واجعله الوارث مني . اي

ورط الصخرة في الماء تورس ورأس ركها الطحلب
 حتى تخضار وتغليظ * ورأس القوب تورساً صلبة
 بالورس . ورأس النجر ابراساً اوراق . والورث اصفر
 ورقة بعد الادراك فصار عليه مثل الملكة الصفر . فيه
 الورس . ورأس وهو قليل جداً في الاستعمال وان كان
 القياس . وقال الجوهري ويقال مؤرس وهو من النوادر
 ورأس المكان صار ذا ورأس * والورس اسم فاعل ونوب
 ورأس اي احمر * الورس نبات كالسمسم اصفر يزرع
 باليمن ويصنع به ويغذ منه الصبرة للوجه . وقيل صنف
 من الككم وقيل يشبهه . وقيل صنف احمر وقيل نبت
 طيب الرائحة . وقال في القانون الورس شيء احمر
 قائي يشبه سمك الزعفران وهو محبوب من البهائم
 ويقال انه نبت من اشجاره . وفي القاموس وقد يكون
 للعرعر والورث وغيرها من الاشجار لاسيما بالحبشة
 ورأس لكثرة دون الاول . ورأس اسم نجعة غريبة .
 ونوب ورأس اي احمر * الورس نسبة الى الورس
 وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود افداح
 النصار * طرفة ورأسه ومورس اي مصبوعة بالورس
 ورأس شيئاً من الطعام يرش ورأساً ووروشاً
 تناوله . والرجل اكل شيئاً حريصاً وطعم واسف
 لماق الامور . وفلان يفلان اغراء . وفلان على القوم
 دخل وهم ياكلون ولم يدع فهو ورش مثل الواغل
 في الشراب . وورش البعير وغيره بورش ورشاً كان
 نفيطاً خفيفاً . فهو ورش * ورش بين القوم نوريشاً
 حرش . ويقال ارش تأريفاً على الابدال * الورش
 مصدر وشي يصنع من اللبن . والورش مصدر ووجع
 في الجوف . والورش النشيط الخفيف من الابل
 وغيرها والانشى ورشة . والعامة نقول ولد ورش اي
 كثير الحركة لا يكتف * الورشان حركه طائر وهو
 ساق حر والانشى ورشاة ج ورشان وورشين . وفي
 المثل بعل الورشان يأكل رطب الشان . يضرب
 لمن يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر . وعن ابى حاتم
 الراشدين من الحمام * الورشة المرة . وعند البهائم
 جماعة المعلمين والعلّة يشتغلون
 ورشت الدجاجة ترص ورشاً وضعت البيض
 برة * ورشت الدجاجة توريشاً واورشت ابراصاً
 بمعنى ورشت . ورش الشج استرخى خنثا خوراه
 وأبدى * امرأة ميس اي شحوت اذا طلعت
 ورش الرجل يرض ورشاً خرج غائطه رقيقاً .
 والدجاجة وضعت بيضها برة * ورش الرجل
 والدجاجة توريشاً بمعنى ورش . وفلان ارتاد الارض
 وطلب الكلا . وزيد يبت الصوم اي بالنية ويقال ورش
 ايضاً . ومنه الحديث لا صيام لمن لم يورثه من الليل
 ورط - ورطه توريشاً واورطه ابراطاً القاء في
 الورطه . وابله في ابل اخرى غيبها فيها . واورط الجعري في
 عنى البعير جعل طرفه في حلقه ثم جذبه حتى يخنقه .
 ورطه تورطاً وقع في الورطه او في امر مشكل .
 ورطه في الامر استبراطاً ارتبك فلم يسهل الخرج
 منه * الورطه جمع الورطه والمخديعة والغش وفي
 الصدقة الجمع بين متفرق او عكسه او ان يجباها في

ايضاً الجري والزعران والاسد . وابو الورط
 الذكور . ورط المسر وذكر في باب الزاي .
 من اسماء الحق وهو يومها اذا اخذت صاحبها
 لوقت الاشراف على الماء وغيره دخله او لم بدخله
 والحجزة من القرآن يغير به الانسان كل ليلة والوظيفة
 من قراءة ونحو ذلك ج اورد . وقيل ورط من القرآن
 الوظيفة وفي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او
 ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان ورطاً وحزبه بمعنى .
 ورط ايضاً التطيع من الطير والحيش والنصيب من
 الماء والفقير يردون الماء * ورطه دودة العذرة
 ودوية نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في
 الحمامات وفي الكف ج بنات ورطان * الورط المرة
 وواحدة الورط وموئث الورط من الخيل . وعشبة ورطه
 اي احمر انفها . ووقع في ورطه اي هلكه . واورط لون
 الورط من الخيل مثل العشبة والشفرة * الورط فعال
 للمبالغة * ورط ما كان بلون الورط والانشى ورطاً .
 ورطه مقبرة ببغداد . وعند بعض النصارى عبادة
 يقدمونها للعداة في الاحد الاول من كل شهر . ويسمونها
 ذلك الاحد باحد الورطية * ورطه من الجمال السريع
 السير * ورطه عرق في العنق ويقال له جل الوريد
 وهما ورط ج اورد ورط ورطه كبريد ورطه
 وقيل ورط هو الودج وقيل يسمونه . وقال الفراء
 عرق بين الحلقوم وبين العلابين وهو يبيض
 ابناً فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم
 بل في مجاري النفس * ورطه عند الشعراء التوافق
 كما تقدم . ومن ذلك ما ذكر لعلي بن ابي اعرابي .
 قال انشد ابن ميادة لنسوة
 مفيد ويتلاف اذا ما اتيت
 نهمل وانما هناز المهند
 قول ابن يذهب بك هنا لحطية قال اكذلك قيل
 نعم قال الآن علمت اني شاعر حين وافقتك على قولك
 وما سمعت به الا الساعة . ويقال له الورطه ايضاً .
 ومنه قول الجوهري من مقامه الحريمية وانما اتفق نوارد
 الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر والورط الاسد .
 ورطه موضع الورود والطريق الى الله ج موارد .
 قال جرير
 امير المؤمنين على صراط
 اذا اعوج الموارد مستقيم
 وقبض من اي صبغ على لون الورط وهو دون
 المضر ج من ورطه مائة الماء والمجادة . والورطه اسم
 منقول والذي اخذته الورط من الحمى
 ورطه عند الاطباء ورم عظيم يرم فيه البياض
 كله حتى يبلغ التغيض
 ورطه في حنجرة يرد ورطاً ابطاً
 ورطه الورك والخصب . والعامة نقول ورط
 الشيء رمى به . وهو ورط من التورية . والورطه عند العامة
 فلتسوة مستطيلة آخنة صعداً كور الدالانية * ورطه
 الحنيرة في الارض والورك
 ورطه العرق الذي يجري من المعدة
 الى الكبد

أبقه معي حتى اموت * ورطه الطريق من الاشياء *
 ورطه بطن شيبا الى اتمهم * ورطه تركه الميت
 واصلة مورثات فليت الواو به لسكونها بعد كسرة ج
 مورث
 ورطه من كتب اصحاب الدواوين في
 الخراج ونحوه
 ورطه العين يورخ ورطاً استرخى * ورطه الكتاب
 تورجاً لغة في ارخه . ورطه العين ابراحاً ارخاه .
 ورطه العين تورخاً استرخى . ورطه الارض
 ورطه استرخا ابتلت * ورطه شجر يشبه الخرخ
 في نباته . ومكان ورطه اي ملتف العشب . ورطه
 ورطه كذلك * ورطه الارض المبتلة والعين
 الذي كثر ماؤه حتى رقى ج ورطه * ورطه جمع
 التارخ . راجع أرخ
 ورطه البعير وغيره الماء وغيره يرد ورطاً بلغه
 وداناه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه وقد
 لا يحصل . والاسم ورطه ورطه زيد الله خلاف صدر
 عنه فهو ورط ج واردون ووراد واردة وورود .
 وزيد علينا حضر . ومنه ورود الكتاب على الاستعارة .
 ورطه الشجرة اخرجت وردها . ورطه الحق
 اخذت صاحبها وقتاً دون وقت . ويقال ورطه الرجل
 على الجهول اي اخذته الحق وقتاً بعد وقت . ورطه
 الفرس بورط ورطه كان ورطاً * ورطه الشجرة
 نورباً ثورت . والمرأة حمرت خدها . والقوب صبغة
 على لون الورط . ورطه مرارة ورد معه . والشاعر
 الشاعر اتفق معه على معنى واحد بورطه بلفظ واحد
 من غير اخير ولا مع . قيل هو مأخوذ من ورود
 الحبين الماء من غير موعة . ورطه ابراداً احضره
 المورد . ثم استعمل لطلق الاحضار . ورطه الكلام اخذ
 فيه ونص عليه . وعليه الخبر قصه . ورطه الله تورطاً
 ورطه . والرجل طلب الورطه . واخذ احمر . والخيل
 البلدة دخلها قليلاً قليلاً قطعة قطعة . ورطه الله
 نوراداً وردوا معاً . والى المكان حضرو الواحد بعد
 الآخر . والشاعر اتفقا على معنى واحد بوردان جميعاً
 بلفظ واحد من غير اخير ولا مع . ورطه الفرس
 ابريداً كان ورطاً . والاصل اورد اورد اورد فليت
 الواو به لوقوعها ساكنة بعد كسرة . ورطه الله
 استبراداً بمعنى تورده . وفلان احضره المورد . ورطه
 اتى لطلق الاحضار * ورطه اسم فاعل والجريه
 والسابق والنجاع والطريق ومن الشعر الطويل
 المسترسل . وفلان ورطه الارنية اي طويلها . ورطه
 عند الصوفية كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبية
 من غير تعبد من العبد * ورطه موئث الورد والمجادة
 والفقير يردون الماء . يقال قوم وارده . ورطه عند
 ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الحماكة وغيرها *
 من كل شجرة تورطها وغلب على الحوتج او هو
 شجر شاك له زهر احمر وايض واصفر ذو رائحة عطرية
 يستنطر منه ماء يعرف به ويعرف بالجوزي . ومنه
 ما لا رائحة له ويعرف بالافنجي . ويقال هو معرب .
 الواحدة ورطه . ورطه من الخيل بين الكهيت والاشقر
 او الاحمر الضارب الى الصفرة ج ورط ورطاً واوراد .

ابل غيره اوفي هذه من الارض ثلثا براها المصدق
او ان يفرقها او هوان يقول اعدم المصدق عند
فلان صدقة وليست عنده صدقة . ومنه الحديث
لا خيلاط ولا وراط . راجع ذلك في باب الحاجة * الورقة
الاست وكل غامض والمملكة والندبة وكل امر شاق
تفسر الحاجة منه والوجل والمردغة تقع فيها الغم فلا
تخلص وارض مطبئة لا طريق فيها والبرج ورطاك
ووراط

ورع الرجل يروع ويرع ويرع يروع ويرع
يروع (من باب حسب وعلم ومنع وكرم) وراعة
وروعا وروعا ورعورا ورعورا ورعورا اي جانب الائم
وكفت عن المعاصي والتهبات . والاسم الرعة والرعة
(بقلب اللواية) وهو يرع . ورع الرجل يروع
وورع يروع (من باب منع وكرم) وراعة ورعورا
ورعورا ورعورا ورعورا ورعورا ورعورا جين وصغر .
وورع يروع (من باب كرم) وراعة ورعورا ورعورا
كان ماله اوراعا . وورع عنه يروع (من باب حسب)
وراعة كفت عنه * ورعه عنه تورع كفه . والابل
عن الملة ردها . وراعه مراعاة ناطقة وكلمة وشاوره .
ولوع بينهما ابراعا حمزا ونورع من كلنا تورعنا حمزا
الورع الفتوى . يقال هو من اهل الورع . وقيل
الورع ترك المحظورات كما ان الفتوى ترك التهبات .
وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الورع
اجتناب التهبات خوفا من الوقوع في المحرمات . قال
وقيل في ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الورع ترك
كل شبهة وترك ما لا يعينك من الكلام ومن كل شيء *
الورع ذو الورع والمجان والصغير الضعيف لا غنة
عنده ج اوراق . وما له اوراق . اي صغار . ويقال
انما مال فلان اوراق . اي صغار * الرعة اسم كمر
والهذي وحسن الكمية او سوءها ضد والشان * الورع
الكاف

ورف الظل يرف ورقا ورقا ورقا ورقا ورقا
اتسع وطال وامند . والنبات نضر واهتر . فهو وارف *
ورف الظل توريقا واورافا بمعنى ورف . وورف
الناضر من التبت مصه . والارض قسمها * الورف مصدر
ومارق من نواح الكبد * الرقة مصدر والناضر من
التبت . تسمية بالمصدر . والرقة كنية الدين

ورق الشجر يرق ورقا ظهر ورقة . وفلان الشجرة
اخذ ورقها * ورق الشجر توريقا ظهر ورقة . وفلان
الشجر اخذ ورقة . واورق الشجر ابراقا ظهر ورقة .
والرجل كثر ما له ودراهمه . والصائد لم يصد . والطالب
لم يتك . والغاوي لم يغم . وتورفت النافقة تورقا اكلت
الورق . وابرأ العنب يورأ ابراقا لونهم يورأ *
المارق من الشجر ذو الورق * البارقة الشجرة المخضرة
الورق المحسنة * الوراق خضرة الارض من المحدث
وليس من الورق في شيء . والوراق وقت خروج
الورق * البارقة حرفة الوراق * الوراق الكثير
الدرام والمال وصاحب الورق وصانعه والذي يورق
ويكتب وحرفته البارقة * الورق والورق والورق
والورق والورق الدرهم المضروبة ج اوراق ووراق .
والورق من الشجر هذا الاخضر الذي يخرج على

الاغصان واحيانا على الاصل يتنفس منه ومن الكتاب
الكاغذ . قال الاخطل

فكانها في من تقادم عهدها

ورق ثنيرن من الكتاب بول

وقال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل
الورق اسم لجلود رفاق يكتب فيها وفي مستعارة من
ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . والورق ايضا
ما استندار من الدم على الارض او ما سقط من الجراحة .
قال ابو عبيدة اوله (اي اول ما استندار من الدم على
الارض) ورق وهو مثل الرش والصميرة مثل فرسن
البعير والحجدة اعظم من ذلك والاسبابة في طول الرمح .
والورق ايضا الحطب والحج في كل حيوان والمال من
ابل ودرهم وغيرها ومن القوم احداهم او الضعاف من
الفتيان وحسن القوم وجمال الدنيا وبهجتها *
الورقة مؤنث الاورق والذئبة والحمامة والتي يضرب
لونها الى خضرة . وتشم بها النفس ج ورأى وورأى
والنسبة ورفاوي . وفي التعريفات الورقة النفس الكلبة
وهو اللوح المحفوظ اولوح القدر والروح المنوخ في
الصورة السواة بعد كمال تسويتها * الورقة في القوس
العيب . ويخرج العصب اذا كان خنيا . والورقة سواد
في غيبة . ومنه قيل للرماد اورق وللذئب ورقة والورقة
واحدة الورق ومن الكتاب جزء منه ذو صفحين .
والورقة ايضا الخميس والكريم ضد . اورجل ورق
وامرة ورقة . اي خسيان . وعين ورقة مدرسة في
لبنان للبيان وفي اقدم مدارسها وشرها . ومنهم من يقول
عين ورقة . والورقة عند المكسبين ما يطلى به فوق
البطان وبينون من ذلك فعلا يقولون ورق الحائط .
وشجرة ورقة اي كثيرة الورق * الرقة الدرهم المضروبة .
والهبة عوض من الواج رقوق مثل ارة وارين . وفي
المثل ان الرقيق تغطي اذن الافين . وذكر في باب
الهبة . والرقة ايضا اول نبات النسي والصلبان والارض
التي يصيبها المطر في الصفرية وفي التيفاف تبت فتكون
خضراء * الوريق تصغير الأورق تصغير ترخيم .
وتبدل ولوه القا فيقال ارقى مثل وقت وأقت .
ومنه المثل جاءنا بام الرقيق على ارقى . اي بالهبة
العظيمة . قال الاصمعي تزع العرب انه من قول رجل
رأى الغول على جمل اورق * شجرة ورقة . اي كثيرة
الورق * الأورق من الابل آدم او ما في لونه يبيض
الى سواد وهو من اطيب الابل لحما لاسيرا وعلا وقيل
الأورق من كل شيء الذي لونه لين الرماد . والأورق
ايضا الرماد وعام لا مطرفيه واللبن ثلثه ماء وثلثه
لبن . والاثني ورقة ج ورق . وما زلت منك موارقا .
اي قريبا من ثانيا . ومورق ملك للروم معرب ماوران .
والتمارة مورقة للمال اي مكتبة . والمورق صاحب
الورق وصانعه . وبعض العامة يستعمله بمعنى المنسل
الذي لا شيء عنده . وشركة الموارقة خلاف شركة
الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان

ورق الراكب يرك ورورا ثني رجله لينزل او
ليستريح . ومنه المثل لا ترك فان البورق مصرعة .
وورق بالمكان اقام يو . وعلى الامر قدر عليه . والرجل

ورقا اعتمد على وركه . والمجل او الكحل جعله
حيال وركه . والمراك على الاثاف وضع حنكه على
قطانها . والرجل ثني وركه لينزل . وفلان ضربه في
ورقه . ووركت الورك تورق ورقا عظمت . وورك
الرجل يرك ورورا (من باب حسب او الصواب انه
من باب وعد) اضطلع كانه وضع وركه على الارض *
ورق الحمل او الرجل توريقا جعله حيال وركه . وعلى
الامر قدر عليه . والشيء اوجه . والذئب عليه حملة .
واليمين نوى غير مانها السخيل . والمراكب ثني
رجليه ووضع وركيه في السرج . ووارك الحمل مواركة
جاوزة . وتورك الرجل تورقا اعتمد على وركه . والصبي
جعل على وركه معتمدا عليها . وفي الصلوة وضع الورك
على الرجل اليمنى او وضع اليمنى او احدها على الارض .
وهذا منهى عنه . والراكب على الدابة ثني رجله لينزل
او ليستريح . وعن الحاجة نبطا . وفي خرثو تلخح يو .
وبالمكان اقام يو . وعلى الامر قدر وتوارك الرجل
تواركا اعتمد على وركه * الوارك اسم فاعل ومن
الرجل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله . وفي
عاصم افندي الماركة بالهاء الوارك من الرجل الموضع
الذي يجعل عليه الراكب رجله ونوب يزين به المورك ج
ورق وورق . وورق يعلو الموركة وله ذؤابة عيون
او خرقة مزينة صغيرة تغطي الموركة * الورق والورق
والورق ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما
وركان مؤنثة ج اوراق . والورق جانب القوس ومحرم
الوتر منها والقوس المصنعة من ورك الشجرة اي عجزها .
والقوس على ورك ورك واحد اي السب . والوركان يفرج
فكسر ما يلي السخ من الاصل * الورق والورق
اصل الخبر . يقال ان عنده لورق خبر . اي اصل خبر *
الوركة مؤنث الورك والالكة كالوركة ومولد
ابرهام الخليل * الأورق العظيم الورك والاثني وركاه
ج ورق . ومورك الرجل وموركة وركه . والموركة ايضا
الموركة على الاصل قادمة الرجل . والموركة ايضا
المصدرة بخنجره الراكب تحت وركه . ونعل موركة
ومورك وموركة اذا كانت من الورك اي من نعل
الخف . وهو مورق في هذه الابل اي ليس له منها شيء .
وانه لمورق في هذا الامر اي ليس له ذئب . والموركة
هه تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجله
اذا اعا

ورل - الورل دابة على خلفه الضب الا انه اعظم
منه ج ورلان واورال وارول . وقال القزويني انه
العظيم من الوزغ وسام ابرص طويل الذئب سريع
السير خفيف الحركة . ويضرب في الورل المثل في
الظلم . قيل لانه يغصب الحية جحرما ويسكن فيه وياكلها
اكلا ذريعا . والاثني ورلة
ورير جلده يرم ورما واتخ وتغلظ من مرض يو
فهو وارير . واثنه غضب . والنبت سق * ورم بانفو
تورما شخ وكبكر . وورم المجل صبره يرم . واثنه اغضبه .
واروست الناقة ايراما ورم ضرعها . ونورم جلده تورما
بمعنى ورم * الورار عبارة فارسية تجري على السنة
التجار . ومعناها نقص في الوزن بوجوب نقصا في الفس *
الورم التور والانتفاخ لآفة في العضو . وعند الاطباء

زيادة تداخل جرم المضو وتزيد حجمة زيادة غير طبيعية. راجع النمو في م و ج اورد *
الناس. يقال ما ادري اي الأورم هو. أو الكثير منهم
ومعظم الجيش وأشد تنافسا. *
الاضراس. * الرجل الضخم
* - * مارة قابلة ووجهه وسأله.
* تورثا أكثر من الدنث والتعثر *
تخفيف البلاء الامت * اسم لذي القعدة عند
القدماء
* الداهية والامر العظيم كالورثتي
بالنصر

ضربت من السمك
الرجل يوره ورها حتى اوخرق فهو
ورها . والرجل كثير هبها . المرأة نره
ورها (من باب حسب) كثير ثعبها . في
في عملها تورها لم يكن فيه حرق * دار
اي واسعة * الحنفية . ومجاة . اي كثيرة
الطر . ورج * ورها . اي في هبها خرق وعجرفة *
المرأة الكتيبة النعم . ومن السحاب الكتيبة
الطر

نظرة ورورة احده . وفي الكلام اسرع *
طائر طويل المنقار له تحت عنقه طوق الى
الصفحة اذا لحسته شعرت بهارة . ثم بصوت الواحد
ج وراوير * الضعيف البصر
ونحوي عاصر ابا تمام * المعرد كالوزور الزاي
الحفلة

النج جوفه بريد ورياً (واوي الفاء بآئي
اللام) افسده واكلة. والاسم الورى. وفلان فلان اصاب
رثته. والنار ورياً وريّة ائندت. والابل سميت وكثر
شحمها ونقيها. الزند (من باب
صرب وحسب) ورياً وورياً وريّة خرجت ناره.
ضد صلد فهو (الحم يري ورياً اكنذر.
والامر من (وفي الوقف بزيادة هاء
السكرت) رياراً ريارياً ريناً * الشيء توربة
اخفاء. والزند اخرج ناره. والخبر وعن الخبر جعله
وراءه واخفاه. وعن كذا اراده واظهر غيره. وعن
فلان بصره دفعه عنه. مواراة اخفاء. الزند
الزند ابراه اخرج ناره. والسين ابل أكثر شحمها
ونقيها. عنه تورياً تورياً استتر. الزند استتره اخرج ناره * اسم فاعل والشم
السمين. ومسك واراي رفع جلاً. والصاب رفيع
جيد * مؤث النار وداوي الرثة وليس
من لفظها لان الرثة من مهوز العين * ذكر في ورأ * مصدر وفج في الجوف
او فرح شديد يقاه منه النج والدم. اسم من
الورى والمخلق. يقال ما ادري اي الورى هو. اي اي
المخلق. قيل هو مأخوذ من معنى السر والاختفاء لانهم
يسترّون وجه الارض. ولهذا لا يطلق على من مضى
او سوف يأتي من المخلق بل على من حضر فقط. كنية
الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم
بآبائهم * المزة النار ما تورى به من

خرقة او حَظَبَة (او الصواب او عَطَبَة) * ^١ مصدر .
 مصدر . ^٢ الثاروزنهما * ^٣ الثوم السم السمين .
 وزن . اي خرجت ناره * ^٤ ما تراه الحائض
 عند الاغتسال وهو الشيء المحض اليسير اقل من
 الصفرة والكثرة واصلها ^٥ ابدلت الواو نون .
 وذلك كثير في كلامهم . ^٦ لاسنار موسى قبل
 مأخوذة من ^٧ الزند فانها نور وضياء . وقيل من
 التورية . والصحيح انها عبرانية وذُكرت في ت و ر .
 مصدر وروى وعند البديعيين ان يُطلق
 اللفظ لـه معنيان احدهما قريب والاخر بعيد . فيراد
 البعيد منها ^٨ عنه بالقرب ويقال لها الإيهام .
 وهي ضربان مجرّدة وهي التي لا تجتمع شيئاً مما يلائم
 المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى . فانه اراد
 باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يقرنه بشيء مما
 يلائم معناه القريب الذي هو الاستقرار . ومرتجحه وهي
 التي تجتمع شيئاً مما يلائم المعنى القريب المورى ^٩ بعن
 المعنى البعيد نحو والماه بنيهاها بايد . اراد بايد معناها
 البعيد اي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب
 اي المباحة المخصوصة وهو قوله بنيهاها

الحم يراه وزا ايسه. والقوم دفع بعضهم
عن بعض * الوعاء توزمه وتوزياً شد كنه.
بالقربة ملأه. والنافه والفرس براكها صرعه. وفلان
حلته بكل عين. الوعاء توزم امتلاً. وفلان
امتلاً رياً * الشديد الخلق. يقال رجل *
وهو في الاصل مصدر

والله يزيب وُزوبًا سال * لزوب في الارض
يربأ ذهب فيها * اللص الحماذي *
الياء * بهمة ساكنة الشعب او الفناء يجري
بها الله وجمع الاول ميازيب وربما قيل مواريب .
جمع الثاني مآزيب . وقيل بالياء معرب وقيل
مولد . ويقال مرزاب برأه مهمله مكان الهمة وبعدها
اي ومنها ابن السكيت والفرأ وابو حاتم . وفي
التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال ^{الزرب} مرزاب
مرزاب بتقديم الراء المهمله وتأخيرها ونقله الليث
جماعة . والمشهور في الاستعمال الآن الزرزاب بزاي ثم

البيت المني طولاً، أو الملو مقلوب
من المهزة. راجع أزج في باب المهزة
يزره وزراً حملة. والثلة وزراً سدها.
الرجل غلبه. الرجل يزور يزوره
لجول يزور وزراً ووزراً أتم. فهو
قوله صلم ارجعن مأزورات غير مأجورات للادواج
لو أفرد قليل مؤزورات بالملو على الاصل. وفي
سورة الانعام ولا تزدوا زراً اخرى. اي لا تحمل
عائلة حمل اخرى. او لانتم اكف باثم اخرى.
سلطان وزارة صار وزيراً له. فلات على
لجول زمي يزور * موازرة صار وزيراً له.
على الامر عاونه وقواه. وهو مقلوب آزره.
اجع ذلك في ازر. الشيء ابزاراً احزره. وكذا
ذا ذهب به. والكلاب حملة لنفسه وزراً يأوى اليه

ويُجَالِسُ. وَالشَّيْءُ أَوْفَتْهُ وَخَبَأَهُ. وَتَوَزَّرَ لَهُ تَوَزَّرًا صَارَ وَزِيرًا
لَهُ. وَتَوَزَّرَ الرَّجُلُ انْتِزَارًا رَكِبَ الْوُزَرَ. وَفُلَانٌ لَيْسَ الْوُزَرَةَ.
وَمَثُوبُهُ لَيْسَهُ كَمَا لَيْسَ الْوُزَرَةُ. وَاسْتَوَزَّرَ الْمَلِكُ فُلَانًا
اسْتِيزَارًا جَعَلَهُ لَهُ وَزِيرًا. وَالشَّيْءُ يَهْبُ بِوَ الْوُزَرَةِ
وَالْوُزَرَةُ حَالُ الْوُزَرِ وَوَلَايَةُ وَرَثَتِهِ * الْوُزَرُ مَصْدَرُ
وَالْأَمِّ وَالْفَيْلُ وَالْكَاكِرَةُ الْكَبِيرَةُ وَالسَّاحِلُ لِنَقْلِهِ عَلَى حَامِلِهِ
وَالْحَمْلُ النَّقْلُ جَ أَوْزَارٍ وَقَوْمُهُ وَضَعَتْ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا
عِبَارَةً عَنْ انْقِضَائِهَا. لِأَنَّ أَهْلَهَا يَضَعُونَ الْحِمْلَ حَيْثُ ذِي.
وَالْوُزَرُ الْجَمْلُ الْمَنْعُ وَكُلُّ مَعْقِلٍ وَالْجَمْلُ وَالْمَنْعُ *
الْوُزَرَةُ كَسَاءٌ صَغِيرٌ جَ وَزَرَاتٍ وَوُزَرَاتٍ بِالْكَسْرِ
لِلانْتِاعِ وَوُزَرَاتٍ بِالْفَتْحِ الْخَفَةُ * الْوُزَرُ حَيَاةُ الْمَلِكِ
الَّذِي يَحْمِلُ ثِقْلَهُ وَيَعِينُهُ بِرَأْيِهِ وَتَدِيرِهِ وَتُلَقَّبُ الْآنَ
بِالدُّسُورِ الْأَعْظَمِ وَبِالْهَاشِمِ أَيْضًا جَ وَزَرَكَ وَأَوْزَارَ.
وَالْوُزَرُ أَيْضًا الْمَعَاوَنُ. يَقَالُ هُوَ وَزِيرُهُ. أَيْ مَعَاوَنُهُ *
الْوُزَرُ الْمَعَاوَنُ. وَالْوُزَرُ الْمَرْكَبُ الْأَمِّ وَالَّذِي رُفِعَ
بِالْوُزَرِ

هَزَزَ - المَزْزَ - والوَزَيْنِ لغتان في المَوْزِ وَذُكِرَا
 فِي اوز * المَوْزَةِ اشي المَوْزِ * ارض مَوْزَةٍ اي كَثِيبة المَوْزِ
 وَهِيَ يَزَعُهُ وَزَعًا كَثَنَةً وَمَنْعَهُ وَحَبَسَهُ قَبْلَ وَمِنْهُ

الحديث ما يزع الشيطان أكثر مما يزع القرآن، ووزع الجيش حبس أولم على آخرهم، ووزعهُ يو وزعوا بالفتح أغراهُ، والاسم الوزع أيضاً كالصدر * وزع المال بينهم توزيعاً فرقة، وعلهم قسمة، ووزعهُ بالثي، وازعاً أغراهُ، فأوزع يو على المجهول، أي أغري يو، وأوزعي لله شكره، أي المني، وأوزع المال بمعنى وزعهُ، وبالنافع ببوالما رمت يورمياً وقطعته أو الصواب أوزغت بالفعن المجعبة، وتوزع الشيء توزعاً تفرق، والتوزع المال أنفسهم بينهم، وأتزع اتزعاً مطاوع وزع، يقال ^{سأله} فأتزع، أي كففته فكف، واستوزع الله شكره استوزعاً استلهمه * التوزع اسم فاعل والكلب لانه كفف الذئب عن الغنم والزاجر من يدبر أمور الجيش يرذ من شدتهم، وهذيل نقول التوزاع بانع وزعة، التوزعة اعوان الملك وشرطة والولاة المانعون من هارم الله تعالى، يقال لا بد للناس من وزعة * التوزاع الجماعات، يقال بها اوزاع من الناس أي جماعات وضروب متفرقة، واوزاع بطن من همدان يُنسب إليه على لفظه لانه صار علماً بمنزلة المفرد، ومنه بو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الإمام المشهور، والمتزع الشديد النفس

وَزَعَتِ الناقه بيولها تَزِيعُ وَزَعًا رَمَتْ دَفْعَةً دَفْعَةً
قَطْعَةً * وَزَعُ الجَينِ على المَجهولِ تَوَزِيعًا صَوْرَتِي
لِبَطْنِ. وَأَوَزَعَتِ الناقه بيولها إِزْغًا بِهِيَ وَزَعَتْ. وَمِنْهُ
يُقَالُ الطَّعْنَةُ تَوَزَعُ بِالذَّم * التَّوَزَعُ بِالْهَرَكِ
وَضَبَطِ جَمَاعَةٌ يَفْعُ فَسُكُونُ (الرَّعْنَةُ وَالرَّجُلُ
الْمُحَارِضُ النَّقِيلُ * التَّوَزَعُ سَأَمُ اِبْرَصَ سُمِّيَتْ بِرَافِعَتِهَا
بِسُرْعَةِ حَرَكَتِهَا قِيلَ نَفَعَ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنثَى وَقِيلَ
بِالْإِنثَى وَالدَّكْرُ وَزَعُ ج وَزَعٌ وَأَوَزَاعٌ وَوَزَعَانُ
إِزْغَانُ (بِقَلْبِ الْوَالِدِ هَزَنٌ) وَوَزَاعٌ. وَالْأَوَزَاعُ نِصْفًا
لِضَعْفِهِ

رُفِ الرجل بَرِفَ وَزَفًا وَوَزَيْفًا اسرع . وفلانا

استعمله . لازم متعلّم * وزك الرجل تزيها ووزف
ابزاقا اسرع . ووزّفت القوم موازنة وتوازنا توازقا
ناهدوا في النفقات

وزّكت المرأة ترك وزّكا اسرعت او مشت
مشية فيجة . وعند النكاح لانت وولنت . قيل والصراب
اوزكت فيها من باب افعل * الوزك في اللعب
الغلبة ج وزوك . وذلك من كلام بعض العامة . وم
يبنون منه فعلا يقولون وزكو فهو وازك والمغلوب
موزوك

وزل - الوزال نبات ينفل قصبانه حبلا . الواحدة
وزالة عامي

وزم الدين يزمه وزما قضاء . وفلان جمع قليلا
الى مثله . والشيء ثلثه . وزيد اكل في اليوم مرة الى غدا
ووزم فلان في ما له على المجهول وزمة ذهب منه شيء *
وزم نفسه تزيها اكل في اليوم مرة الى غدا . والعامة تقول
وزمت بدء اي انقضت واحرمت من شدة برد او ربط *
الوزام الكثير اللحم والقصل * الوزام السرعة * الوزم
مصدر والمزمة من البقل والمقدار وما تجتمع العفاب
في وكها من اللحم والامر يأتي في حينه * الوزمة مصدر
والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وفي الوجبة * الوزيم
المزمة من البقل ولحم الضب وغيره يجفف فيدق
فيبكل بدسم . والوزيم ايضا باقي المرق وكل شيء
والشواة . ورجل وزم اي مكنته اللحم * الوزيمة المزمة
من البقل * الموزم الشديد الوطء . والموزم الارض

وزن الشيء يزنه وزنا وزنة راز ثقله وخفته
والمحنة بما يعادله . وتمر الخلة وزنا خرصه وحزوه .
وزن له الدرهم اعتبرها واعطاه اياها بالوزن . يقال
وزنت فلانا ووزنت لفلان كما يقال كتبت زينا وكتبت
لزيد . ووزن الشعر قطعة ونظمه موافقا للميزان . وهذا
يزن درهما . اي يعادل درهما . ووزن الشيء يوزن
وزانة ثقل فهو ميزان . والرجل كان اصيل الرأي *
وزن نفسه على كذا تزيها وطها . ووزنه موازنة
ووزانا عادله وكان على زنته وقابله وحاذاه . وفلانا
كافاه على فعلا . واوزن نفسه على كذا ابرانا بمعنى
وزنها . وتوازنا توازنا تعادلا . واتزن مطاوع وزن .
يقال وزنت الدرهم والشعر فانزنت . واتزن الدرهم
انتفدها . ووزن له الشيء فانزنت اي اعطاه اياه
بالوزن فاخذته كذلك . يقال وزن المعطي واتزن
الاخذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الاخذ . واصلة اوتزن
قليل الباليات . واتزن البذل عندل بالآخر * البازن
اسم فاعل . ودرهم وازن . اي تام * هو وزانه وبوزانيه
وبوزانيه . اي قبالة . وهذا وزان ذلك اي معادله *
الوزن مصدر والمقتال ج اوزان . وفدرة من غم لا يكاد
رجل يرفها تكون في نصف جلة من جلال هجر او
ثلثها ج وزون . ونجم يطلع قبل سهيل فتظنه اياه .
وتقول العرب حضار والوزن محلفان . ومن الجبل
حذاق . وهو وزنه اي يزني وقبالة . وهو وزن الجبل
اي ناحية منه . ودرهم وزن ووزنا اي موزون او
وازن فالرفع على انه نعت والنصب على انه حال .
وتقول العرب ليس لفلان وزن اي قدر لحسنه .

وفلان راجح الوزن . اي كامل العقل والرأي . والوزن
عند العروضيين هو النطق وعند الصرفيين هو مقابلة
الاصلي بالفاء والعين واللام والزائد يثقل . وزنها
استعملوا الوزن بمعنى الموزون به * الوزنة المرة والمرأة
القصيرة العاقلة . والوزنة عند اهل لبنان ثلاثة ارطال
وعند اهل بيروت خمسة ارطال . واما الوزنة الواردة
في الانجيل فهي تعيين كيتها اقوال لا عمل لذكرها .
والوزنة النوع . يقال انه لحسن الوزنة . اي الوزن *
الزينة مصدر ومن الجبل حذاق . وهو زنته اي معادلة
وقبالة . وهو منصوب على الظرف * الوزني نسبة الى
الوزن . راجع المني * الوزين المختل المظنون . وهو
وزين الرأي اي رزينة اصله * الا وزن اسم تفضيل .
ويقال هو اوزن من غيره . اي اقوى وامكن . واوزن
القوم اي اوجهمهم . والموازن هو السبع الذي فيه
موازنة . والموازنة مصدر وازن وعند اهل البدع
هو تساوي الفاصلتين من الفترتين او المصراعين في
الوزن والفنية نحو وفارق مصنوفة وزانيه مبنوة
ولا عبرة بالثاء لانها زائدة وكنول

هو الشمس نوراً والملوك كواكب

هو البحر جوداً والكرام جلاول
والميزان آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف
مقداره من الثقل . واصلة ميزان فليت الواوية
لسكونها بعد كسرة . مذكر ج موازين . والميزان ايضا
العادل والمقدار . واستقام (اوقام) ميزان النهار
انتصف . والميزان شرعاً ما يعرف بمقادير الاعمال .
وعند الصرفيين الوزن . يقال قعل يقيل ميزان
ضرب يضرب . وعند العروضيين هو الوزن ايضا .
وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاط مرة
بعد اخرى . وذلك كاسقاط التسمعات مثلاً . وعند
المنطقيين يطلق على علم المنطق . وعند اهل الرمل
اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر . وعند
المخمين اسم برج . وعند الصوفية العدالة . وعند اهل
الجفر صورة الحرف . وموزن بفتح الزاي موضع وهو
شاذ مثل موزح وموزب والموزنة المرأة القصيرة العاقلة
وزوز الرجل وزوزة خف وثوب سريعاً . واسته
اذا مشى لوكها . وفلان مشى مقارباً للخطو مع تحريك
الجسد * الوزاوة الرجل الطياف الخفيف * الوزاوة
الوزاوة والذي يوزن اسنه اذا مشى . اي يلونها
والقصير وطائر * الوزوز الموت وخشبة عريضة
يجر بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة * الموزوز
اسم فاعل والمفرد كالمتوزوز بالركبتين

وزى الشيء يزي وزياً (يأتي) اجتمع * وازاه
موازاة حاذاه وجاراه كازاه موازاة . وذكير في از
ي . واوزى ظهره ايزاه اسنده . ولادرو جعل حول
حيطانها الطين . وتوازي الشبان توازياً تحاذيا . فهما
متوازيان . واستوزي في الجبل استيزاه سند فيه *
الزوي الحمار الصلح الشديد والرجل القصير اللزني
المخلق * المستوزي المنتصب والمستبد برأيه . والموازاة
مصدر وازى . وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في
الوضع

وسبت الارض تسب وتسباً كثر عشيبها . وسبب
الثوب يوسب وسباً وسباً * اوسبت الارض ايسباً بمعنى
وسبت * الوسب مصدر وخشب يجعل في اسفل
البر اذا كانت ترابها منها لا ج وسوب . والوسب
النبات . والوسب الوسخ * الوسب من الكباش الكثير
الصوف . واليساب الخبز من الرطب

وسج البعير يسج وسجاً سار الوسخ * اوسج البعير
ايسباً حمله على الوسخ * الوساج الصجاج وزنا ومعنى .
ويقال حمل وساج وساج . اي سريع * الوسوج
العسوج زنة ومعنى . يقال ابل وسوج اي سريعة *
الوسج ضرب من سير الابل

وسخ الثوب يوسخ ويوسخ ويوسخ وسخاً علاه الوسخ
فهو وسخ * وسخ الثوب تويحاً ووسخه ايساخاً جعله
وسخاً . وتوسخ الثوب توسخاً وتوسخ اساخاً واستوسخ
استيساخاً بمعنى وسخ * الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من
الدرن من قلة التمدد ج اساخ

وسد - وسد الوسادة توسيداً جعلها تحت راسه .
واوسد في السير ايساداً اغد . والكلب بالصيد اغراه
يو . ويقال ايضاً اسده يوم من المهور . وتوسد الوسادة
توسداً جعلها تحت راسه . وقوله صلح في شريح المحضري
ذاك رجل لا يتوسد القرائن بحمل كونه مدحاً اي
لا يمتنه ولا يطرحه بل يجله ويعظمه . وذما اي لا يكب
على نالوته اكياب النائم على وساده . ومن الاول قوله
صلح لا توسد القرائن . ومن الثاني ان رجلاً قال
لاي الدرء اتي اريد ان اطلب العلم فاخشي ان
اضيق فقال لأن توسد العلم خير لك من ان توسد
الجمل * الوساد مثله المتكأ وكل ما يتوسد به من
فماش وتراب وغير ذلك والخدة ج وسد . وهو عريض
الوساد اي بليد . وفي الحديث ان وسادك لعريض .
وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرض وساده
طاب نومه . او كناية عن عرض فناءه وعظم راسه وذلك
دليل الغباة . لان العرب تقول للغني والبلد عريض
الفنا وعظيم الراس * الوسادة مثله ايضاً الخدة ج
وسادات ووسائد

وسه بوسة وساً عاضة واحسن جزاءه
وسط القوم والمكان يسطهم وسطاً وسطة جلس
وسطهم فهو واسط . والرجل قومه وفيهم وسطة توسط
الحق والعدل . ووسط الرجل بوسط وساطة صار
شريكاً وحسبياً . فهو وسط . ومنه حديث رقيقة انظروا
رجلاً وسيطاً . اي حسبياً في قومه * وسطة توسيطاً
قطعة نصيف او جملة في الوسط وصورة وسيطاً .
وتوسط القوم والمكان جلس وسطهم . وبينهم عمل
الوساطة . والرجل اخذ الوسط بين المجيد والردى *
الواسط الباب ومن الكور مقدمة . وواسط مذكراً
مصروقاً وقد يمتنع بلد بالعراق اختطها الحجاج في
سنتين . ومنه المثل تغافل كائنك واسطي لانه كان
يتعمره في البناء فيهربون وينامون بيت الغربة في
المجد فجي الفرطي ويقول يا واسطي فمن رفع راسه
اخذه فلذلك كانوا يتغافلون * الواسطة من الكور
مقدمة . ومن الفلاة الجوهري الذي في وسطها وهو

في سورة المائدة من قوله ما تطعمون اي من وسط
بعض المتوسط. واليوم المتوسط والليلة المتوسط ويجمع
المتوسط على الاواسط والمتوسطى على الوسط كافضل
ففضل وافاض وفضل واذا اريد الليالي قبل العشر
المتوسط وان اريد الايام قبل العشرة الاواسط. وفي
الصباح وقولم العشر الاوسط عايم ولا عبرة بما فاعلى
لسنة العوارم فالحال ما نقله ائمة اللغة. الشئ

اي ما يقرب به الى الغير * الزينة الواسلة ج وسيل
ووسائل . وقيل الوسيل لغة في الوسيلة
وسنة بسمة وسنا وسمة كراهة واثر فيه بسمة وفي
والوسني الارض اصاها . واسمة في الحسن فوسمة .
اي غلبة فيه . ووسم الغلام بوسم وسامة وساما حسن
وجهه وكان ذا واسمة فهو وسيم * وسم الحاج توسيما
شهد الموسم كما يقال في العيد عيد . واسمة مائة
غالبه في الحسن وتوسم الرجل توسما طلب كلاً الوسمي
والشيء نخلة وتفرسه وطلب وسمة اي علامته وتعرفه
يقال توسمت فيه الخبر . وتوسم بالوسمة اختضب بها
وانسم الرجل انيساماً جعل لنفسه سمة يعرف بها
واصله اوسم * الوسام ما وسم به الحيوان من ضروب
الصور . يقال ما وسم دابك * الوسامه مصدر واثر
الحسن * الوسم مصدر واثر الكي والعلامة ج وسم *
الوسمة والوسية (وكسر السين الفصح وفي لغة البحار)
ورق النيل او نبات ينحصب بوقوه . ويقال هو العظم *
السبة مصدر واثر الكي والعلامة . يقال ما سبة املك .
والهام عوض من الواوج سيات * الوسيه مطر الربيع
الاول . سبي بولانه يسم الارض بالنبات . يقال
اصاب الارض الوسيه * الوسيم ذو الوسامه ج وسماءه
ويوسام . والاشي وسينه ج وسيمات ووسام ايضاً *
الموسم المجتمع سمي بولانه تعلم مجتمع اليه واكثر
استعماله لوقت اجتماع الحاج وسوقهم في مكة ج موسم
وربما استعملت العامه الموسم لمرض لا يعاود الانسان
الا مرة في حياته كالجدري . ولما لا باقي في السنة الا
مرة كالاعياد . والموسم بال عند اهل لبنان زمان
عمل الحرير . وهو موقات لهم . والميم المكنزة بوسم به
الحيوان ويعلم واصله موسم فليت الواو به لسكونها
بعد كسرة ج مياسم باعتبار اللفظ ومواسم باعتبار
الاصل . والميم ايضاً اثر الجمال . يقال امرأة ذات
ميمم اي ذات حسن وجمال . وحبة تشبه البطم
مثله التفتيح الى الصفرة طيبة الرائحة ينخذ منه الخبز
ويشبهه ان يكون هو الحربة . وقول الحريري من
مقامه البحرية وشاهدت ميسمة اراد بالميم الوجه
لان الانسان يعرف بوجهه . والموسم اسم مفعول .
وفلان موسوم بالخير . اي عليه سمة الخير وعلامة .
وارض موسومة اي اصاها الوسيه . ودرع موسومة
اي مزينة بالثينة من اسفلها

وسن الرجل يوسن وسناً ووسنة ووسنة وسنة
اخذت نفل النوم او اوله او النعاس او كثر نعاسه
واستيقظ ضد . فهو وسن وسنان وسنان . وفي
وسنة ووسني وسنان ايضاً . ووسن با رجل ليلتك
والالف الف وصل . ووسن فلان غشي عليه من
تنت البئر . مثل اسن * اوسنة البئر اسناناً جعلته
مغشياً عليه فهي موسية . ورزق فلان ما لم يوسن يوسف
نومواي براه في روايه . وتوسن الفحل الناقة توسناً اناها
وفي ناقة . وكذا الرجل المرأة . واستوسن الرجل
اسنساناً بمعنى وسن * الوسن مصدر والحاجة ج اوسان .
يقال ما هو من هي ولا من وسني . اي من حاجتي .
وقضت الابل اوسانها من الماءي اوطارها

وحاجتها * السية الوسن . ومنه في سورة البقرة المحي
للقيوم لا تأخذه سنة ولا نوم . قال الفيضاني السية
فتور يتقدم النوم قال ابن الرقاق
وسنان اقصدت النعاس فرنفت

في عينه سنة وليس بناغم
وهو في سنة اي غفلة * الوسن الكثير النعاس *
الميسان ذو الوسن وذات الوسن . وامرأة ميسان كان
بها سنة من زراتها . وفلانة ميسانة الفصح مدح في
حقها . والموسنة المرأة الكسلى
وسوس له واليو الشيطان ونفسه وسوسة
ووسواساً طنة بما لا نفع فيه ولا خير . فهو موسوس .
وذاك موسوس له او اليه . والاسم الموساس . ويقال
وسوس الرجل اذا تكلم بكلام خفي حتى يكرهه .
واصيب في عقله وتكلم بغير نظام واعتزته الوسواس
فهو موسوس * الموساس اسم والشيطان وهن الصائد
والكلاب وصوت الخنك ج وسواس والموساس ايضاً
مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الدهن .
ويقال لما ينظر بالقلب من شر ولما لا خير فيه
وسواس ج وسواس

وسى - واساه ماساة (بائي) لغة رديئة في
آساة ماساة . وذكر في اس و : واسى راسه آساة
حلفة والشيء قطعة . واستواسه استيساه قال له واسي .
او الصواب ان يقال استاساه وآساة * الموتى آله
يخلق بها وهو قتل عن الفراء فاليم اصلية . وقيل هو
مفعول من اوسينه والعامة تقول موس . وموسى رجل والنسبة
اليوميني وموسوي . وذكر في م وس فليراً جماً هناك
وشب - الزشب الغليظ . وهو ماخوذ من قول
العرب تمرة وشبة . اي غليظة اللحم . والزشب واحد
الاوشاب وم الاوشا والاخلط او الضروب المتفرقة
وتفت بك قرابة نفخ وتفتا اشتبك . والعروق
والاغصان اشتبك والتفت بعضها على بعض . وفلان
محملة شبكة بنفخ ونحوه لثلا يسقط منه شيء * وشج اقه
نعالى قرابة بكم وشجما شكيها . وفلان محملة بمعنى
وشجة * الراشجة الرحيم المشبكة . يقال بينهم واشجة *
الوشج اشتباك القرابة وهو اسم من الوشج وشجر الرماح
واصله عروق الفنا . سميت بولتداخل بعضها في بعض .
قال حسان

ونحن اجرا الحمي كلمنا وقد انت
لما حبر تترجي الوشج المعويا
الوشجة عرق الشجرة وليف يفل ويثديت خشبيتين
يفل فيها البرد المصود وغبرج وشائج . وم وشجة
النوم اي دخلته فيه
وشج - وشج المرأة توشجا السها الوشاح . وقول
الحريري في خطبة مقاماتواى ما وشجها يومين الآيات
اي زينتها وهواستعارة . وتوشعت المرأة توشعاً وانثعت
انتشاحا لبست الوشاح . وتوشج بسيفه تقلد به . وبشويو
لبسة . وعن الازهرى توشج بشويو ادخله تحت ابطه
الايمين والقاء على منكبيه الايسر كما يفعل الحرير . وانثج
بشويو كذلك * الوشاح بالضم والكسر كزسان من
لؤلؤ وجوهر منظومان يتخالف بينهما معطوف احدها

على الآخر وشبه فلانة بشج من ادم عريض برضع
بالجوهر نثته المرأة بين عاتقها وكخبها . ويقال انتاح
بإبدال الواو هزج وشج واوشج ووشائج . وفي غرني
الوشاح اي هيفاه . والوشاح سيف شبان النهدي .
وذو الوشاح سيف عمر بن الخطاب . وقول الراجز
احب منك موضع الوشج

وموضع اللبة والقرط
يعني الوشاح والقرط وانما يزيدون هذه النون
المشددة في ضرورة الشعر * الوشاحه السيف * الوشحاء
العتار الموشحة ببياض * التوشج مصدر وشج . وعند
الشعراء ان بني الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين
على بحر متغير او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على
القافية الاولى كان شعراً مستقياً وان وقفت على القافية
الثانية كان مستقياً ايضاً ولكن من ضرب اخر كقولو
اسلم ودمت على الحوادث ما راسا

ركنا ثيرا وهضاب حيراء
ونل المراد محكاً منه على
رغم الدهور وقز طول بقاء
وثير حيراء جبلان بمكة . وتسمى القصيدة مرتجحة
موشحات . والموشحات لاندلسية سبع قصائد مشهورة
منها موشحة ابن خنوف المغربي ومطلعها قوله
قابل الصبح الدجى فانهرما
ومحى بالسيف افق الفلوس
وجلا الغم ببرق رقما

ثوب ديباج به الجؤكسي
وشج - الوشج الرديء الضعيف ودوخلة القمر *
الوشجة زيل يعمل من الخوص
وشراخنة بالمشار يثيرها وشرا لغة في آثرها
بالمشار اذا نشرها . والمرأة اسنانها حددتها ورقعتها .
فهي واسرة ومنه الحديث لعن الله الواسرة والمؤثيرة *
انتشرت المرأة انتشاراً واستشرت استشاراً سالت ان
تحدد اسنانها وترقى . فهي بشرة ومثورة * المؤثر
لغة في الاثر * المثار المنشار . وموثر العضدين
وموثرها المجل . والمؤثر اسم مفعول وفي المساحة
مجم تكون قاعدته ذات اقل من اربعة اضلاع
وثير الرجل يثيرو ثيراً عجل * توشل للشر توشلاً
بمعاً له * الوشر والوشر الشراي المكاتب المرتفع
والشدة في العيش والبعير القوي على السير والجملة
والذي يسند اليه ويحتاج اواشار . ولفته على اوشار
ووشني . اي اوافاز ووشق . والوشار ايضاً الاعوان
والاندال والاصال والشدايد * الوشيرة واحدة
الوشاير . وفي المرافق الكبيرة المحس
وشط الناس يشطها وشطاً ضيق خربها بمخمس .
والعظم كسرة قطعة . والقوم الينا لحقوا بنا فصار معنا
وم قليل * واشطا مواشظة وتواشطا تواشطا انظما
فصع كل ذكره في بطن صاحبه * الوشيط الاتباع
والخدم والاحلاف ولف من الناس ليس اصلهم
واحجاج واشطا * الوشيطه قطعة عظم تكون زيادة
في العظم العقيم وقطعة خشب يشعب بها القديح . وم
وشيطه في قومهم . اي حشو فهم ج وشاطفا . قال

م اهل بطاوي قريش كلبها

وم صلبها ليس الوشاظ كالصلب

والتي يشعة وشعا خلطة الجبل صعدة *

اللوب توشعا اعله والشيب فلانا علاه وفلان

الفطن لفة بعد تدفو او هو ان يدار الغزل باليد على

الاجام والخصر فيدخل في القصبة والاشجار

ايشاعا ازهرت وتوشعا تكثري وفي الجبل

اخذ يميننا وتمالا والغنم في الجبل صعدت لترعاه

والرجل استيشاعا استقى على الوشيع * والي

مصدر وزهر البنول وشجر البان بيت العنكبوت *

الوجور مثل الشيع وما يفرق في الجبل

من النبات شريفة من السفن تلقى على خشبات

السفن وربما اقيم على الخصر وشدا خصاصها بالعام وما

جبل حول المحديقة من الشجر والشوك منعنا للداخلين

وشي كالحصير يخذ من العام وما يس من الخمر فسقط

وعلم اللوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها

الساق وخشبة الحائك التي تسمى الخف وعريش

يبنى للرئيس في المعسكر يثرف منه عليه * والي

طريقة الفبار وخشبة يلف عليها الوان الغزل والقصبة

يجعل فيها الساج لحمة اللوب للنسج والطريقة في الترد

وكل لينة وشيعة وشانيع

بيوله يشيع وشانعي * واللوب بالدم

توشيقا الخفة حتى يصبر عليه طرائق بيوله

ايشاغاري * وفلانا اوجره والمطبة قلها

بالسوء توشعا تلحق بي والي الساقب استيشاغ

استقى بدلوي واهية * الفليل كاللوح يقال اعطاه

اي قليلا * ما يوجر في الفم مثل

الوجور

اللحم ينفق وشقا قدده وبالرح طعنه * والي

وفلان اسرع * توشيقا قطعه وفرفة واشوق

التي في التي ايشاقا نسب فيوش القوم فلانا

نواشقا واشنق اشفاقا جعلوه وشانق اي كما يقطع

اللحم اذا قدده * فلان اللحم بمعنى وشقة قال

الشاعر

اذا عرضت منها كهة مينة

فلا يهدسها واشق وهجيد

اسم فاعل والفليل من اللبن والذي يذهب

ويضي بسرعة كالمر والزمان ولغة في الباشق

اسم كلب * والواشق يقال شيب وشاق اي

ذهب مضي * لغة في الاشق وذكر في اش

ق * مصدر والرعي المتفرق * والي

لحم يقدد حتى يهيس او يلقى اغلاة ثم يقدد ويحمل

في الاسفار وهو الحى قديج وشانق * والي

الفتاح مفردة

الامر يوشك وشكا وشكاكة سرع

هو قيل ولا يقال منه وايشك يقال

ذا خروجا اي سرع * الامر توشيك سرع

الرجل مناشكة اسرع السير والرجل

ايشا كاسرع السير ومنه الامر ان يكون كفا

ان يكون الامر ولا تنفع شينة او فمها لغة

ردية وهي من افعال المغاربة والمعنى الدنو من الشيء

واستعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم

الفاعل اقل والاكثر اقران خبرها بان * والي

السرعة مصدر الفراق ويضم اي

سرعة * والفراق ويضم اي سرعته * والي

ما يكون ذلك مثقلة الواو اي سريخ وفي اسم فعل

وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر

تتضمن معنى التعجب فعنى هيات ما ابعد وشكان

ما اسرعه وبطآن ما ابطاه * وامرأة وشكان

والسرع يقال رجل وسرعة

اي سرعة

الماء بيل وشلا وشلاكا سال وقطر

والرجل ضعف واحتاج وانفر والي صرع * والي

الفصيل ايشالا ادخل اطباء الناقة في فيو ليعلم

الرضاع وفلان حظا اقله والماء وجده وشلا *

اسم فاعل وفلان الحظ اي ناقصة

قليلة * اي لا يزال يخلب منه الماء *

الماء القليل يخلب من جبل او صخرة ولا

يتصل قطره او لا يكون الا من اعلى الجبل والماء الكثير

ضد القليل من الدمع والكثير منه ج او شال ومنه

المثل هل بالمرل او شال يضرب عند قلة الخبر

ولشي لا يوثق به ولا يخلل لا يجود بشي * والي

ايضا الهبة والخوف وجاء في او شالا اي يتبع بعضهم

بعضا وما قول الشاعر

افرا على السلام وقل له

كل الماشاب مذ هجرت ذميم

اسم جبل عظيم بناحية حماة وفيه مياه عذبة *

ناقة كصبور اي كثيرة اللبن والي

الفناء * مصدر ماضع

الي يد يشها وشا غرزها بالارء ثم ذر عليها

النؤور وهو النبل * والي الراشمة اليد توشعا بمعنى

وشمها * الكرم ايشاما ابتد بلون او تم فجمعا او

لان وطاب والارض ظهر نباتها والجارية بدا ثديها

والشيب فيوش وفي عرض فلان عاية وسبة والابل

صادفت مرغى موشيا والبرق لم خفيفا وفيوش نظر

وتأمل * فلان يفعل كذا طفق واستوصفت

المرأة استيشاما طلبت الزوم * والي اسم فاعل

للزوم وفي الحديث لعن الله الواشبة والمستوشية *

المرء غرز الابرء في البدن وذرا النبل عليه وشور

وشامر * ايضا شي تراه من النبات او لم ما

ينبت * من المياه خطوط في ذراعها وفي

المرء المزة وقطرة مطر يقال ما

اصابتنا اي قطرة مطر وما عصيته

اي كلة * الشر والعداء يقال بيننا

اي كلام شر وعداء * من امثالهم هوا عظم في نفسو من

الشمسة وفي امرأة وشمت اسمها ليكون احسن لها

والاصل الموشية

الماء توشنا قل * والي ما ارتفع

من الارض والغليظ من الابل * والي مثقلة الوان

الاشنان وذكر في باب الهزة * والي الذي ياتي

(وفي اللسان بزبن) الرجل ويقعد معه وبأكل طعامه

وشوش فلانا التي وشوشة ناوله اياه بنفوخ

وزيد فاس اليه الكلام * وشوش الثوب توشوشا

تحركوا وهم بعضهم الي بعض * وشوش الخفيف

يقال رجل وشوش ونعامة وناقفة وشوشة وشوشة

مصدر والخفة يقال في طبعه وشوشة والموشوشة

ايضا كلام في اختلاط * رجل وشوش الذراع اي

خفيف في علوه ومراسو مثل تفشفي الذراع

وشوش الثوب يشوش وشيا وشية حسنة (واوي العين

يأتي اللام) غنمة ونقشة وحسنة فهو واش والثوب

وشوش وقيل الوشي خطالون بلون وشوش الكلام

كذب فيوشوش بقلان الى السلطان وشياوشاية

ثم عليوشوشه وينوفلان كنزوا وما وتشت هذه

الماشية عندي بشي * اي ما ولدت ويقول الليل

طويل ولا اكش شيعة اي لا اسهره للنكر وتدير ما

اريد ان دتره وفي الفاموس ولا تعرف صيغة آخر

ولا وجه نصربها وقيل في مضارع من اوشى او واشى

او وشى ابليت الواو هزة * وشوش الثوب توشية بمعنى

وشاة شدد للكثرة فهو وشوش والثوب موشوش واوشت

الارض ايشاء خرج اول نبتها والخلعة رني اول

رطبها والرجل كثر ماله وزيد استخرج معنى كلام

او شيعر والمعدن وحيد فيوشيسر من ذهب والي

استخرجه وفرسه اخرجها عنده من المجري واستخرجه

بمحجن او بكلايب والي عليه وفي الدرهم اخذ

مها والدواء المريض برأه وشوش الشيب في فلان

توشيا ظهر فيه كالشبة وايضا العظم ايشاء برأس

كسر كان به واستوشى فرصة استيشاء بمعنى اوشاه *

وكل ما دعوت وحركته لترسله فقد استوشينه *

الواشي اسم فاعل والكثير الولد والحائك والي واشية

ج واشون وشاة والوشاة ايضا الصرابون للذهب *

الوشاة كثيرة المال * وشوش مصدر ونفش الثوب

ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية تسمية

بالمصدر ج وشاة وشوش السيف فريده ومجرى

وشوش اي من معدن فيوش ذهب * الشية مصدر وكل

لون يخالف معظم لون الفرس وغيره او في في الوان

الهائم بياض في سواد او سواد في بياض ج شيات

يقال ثور اشية كما يقال فرس البلى ونيس اذرا *

والنسبة اليوشوش ترد الي الوالو وفي فاء الفعل

وتترك الشيت مفتوحة هذا قول سيبويه وقال

الاخفش القياس تسكين الشيت وفي سورة البقرة

لاشية فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها

وشوش الثوب يوصا وصا انش

ويوصب الشيء يصبب وصوبا دام وثبت والذين

وجب وفلان على الامر واظب واحسن القيام عليه

ويوصب الرجل يوصب وصبا وهو وصب * وصبب

الرجل توصيا وتوصب توصبا ووصب ايضا

مرض ووصبة الله تعالى امرة والفرس على الشيء

ثابرا عليه والرجل ولد له اولاد وصا والناقفة

الشم ثبت شمها وفي الفاموس نبت شمها والي دام

وثبت بالواصب للذم، ومنه في سورة الصفات ولم غاب
واصب، أي دائم، وله الذم إصياً ما دائماً بالواصبية
الغائبة البعيدة جداً التي لا غاية لها، والوصب ما ينصر
إلى السبابة والوصب المرض والوجع الدائم ج اوصاب،
والوصب ذو الوصب ج وصلي وصابة، والوصب
المصاب بالوصب، والوصب الكثير الاوجاع

وصح الوسخ السوخ، على الابدال
وصد الثوب بصيد، وصدا نسجه، والتيه وصدا
ثبت، وبالمكان اقام، وصدا توصيداً حذره، ووصد
الرجل ابعداً اتخذ حظيرة، والكلب وغيره اغراه
بالصيد، والباب اطبقة واغلقه، وفي لغة آصد، وذكر
في أصد، واستوصد الرجل استبيداً اتخذ حظيرة
الوصاد السباح، والوصيد الغنم والعنبة بيت كالحظيرة
من الحجارة في الجبال لئلا وكهف اصحاب الكهف
والجبل والنبات المتقارب الاصول والفضى والمطبق
والذي خين مرتين والحظيرة من الفصة او هذا وهم
لان الوصيد لا يكون الا من الحجارة والذي من الفصة
يسمى الحظيرة ج وصدا، الوصيدة الوصيد للبيت
المذكور وفي اخض منه ج وصائد، الموصد المطبق
والملحق، وفي سورة الفهر قاتها عليهم موصدة، أي مطبقة
الموصد المحذر

وصر الوصر العهد والصلك الذي يكتب فيه
السمجات كالإصر، الوصرة بتشديد الراء المرتفع من
الارض، الوصرة الوصر للصلك المذكور، والأوصر الوصرة
وصر العمل بوصه وصا احكمه، وصصت المرأة
توصبها صبغت نفابها

وصع الشيء بصعة وصعاً غيبة، وقول الشاعر
اناخ فيم ما اقلولى وخوى
على خمس يصعن حصي المحبوب
أي الثغرات الخمس بغيبة في الارض، او الصواب
يصعن يضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق، الوضع
الصعرة وقبل هو طائر اصغر من العصفور، وفي الحديث
أن اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير
كالوضع ج وصعان، والوضع لغة في الوضع وصغار
العصافير، الوصيع صوت العصافير وصغارها
وصف الشيء بصفة وصفاً وصيعة نعت بها فيو
وحلاؤه، ويقال الصيغة انما هي في الحال المتغلة والنعت
بما كان في خلقه وخلق، راجع ذلك في ن ع ت،
ووصف المهر نوجه الشيء من حسن السيرة، يقال هذا
مهر قد وصفت، أي وصف المشي واجاد، وقول
الشاعر يصف بعيراً

إذا ما ادلجت وصفت يداها
لها الادلاج ليلة لا هوج
يريد اجادت السير، ووصف الطيب للريض وصفة
بين له ما يتعاج به، والاسم الوصفة او مولدة، ووصف
الغلام بوصف وصافة بلغ حد الخدمة، فهو وصيف،
والاسم الاوصاف والوصافة، واصفة مواصفة باع الشيء
بالمواصفة، وتواصفوا الشيء وصفه بعضهم لبعض،
واصنف الشيء صار متواصفاً، يقال انصاف بالصفات
الجميلة، وقال طرفة بن العبد

اني كنفاني من امر هممت به
جار نجار الحذاني الذي انصفا

أي صار موصوفاً بحسن الجوار، واستوصف الغلام بلغ
حد الخدمة، وفلاناً الشيء سألته ان بصفه له، والطيب
لدائمه سألته ان يصف له ما يتعاج به، والوصاف العارف
بالوصف، وقول المحريري من مقامه العائنة فانك
ستجدني عزافاً كافياً ووصافاً شافياً، أي طيباً ما مراً
الوصف مصدر وعند الاصوليين لغة القياس، وعند
الفنهاء مقابل الاصل، ويطلق عند اهل العربية على
النعت وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم وترادفة
الصفة في هذه المعاني الثلاثة، وقال في التعريفات
الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو
المقصود من جوهر حرفوه، أي يدل على الذات
بصفة كاحرفانة بجوهر حرفوه يدل على معنى مقصود
وهو المحركة، فالوصف والصفة مصدران كالوعد والعدة،
والمتكلمون فرقوا بينهما فقالوا الوصف يقوم بالواصف
والصفة تقوم بالموصوف ج اوصاف، ووصف الموضوع
عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان
الموضوع ايضاً، الوصفية حال الوصف، الصفة
مصدر وما يقوم بالموصوف كالعالم والسواد، وفي
الامارة والحيلة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف
بها، واما النحاة فاقاموا يريدون بها الاسم الدال على
بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم
المفعول كالضروب او ما يرجع اليها من طريق
المعنى كمثل وشبه بمعنى مائل ومثابه وما يجري مجرى
ذلك، يقولون رابت اخاك الظريف فالاخ هو
الموصوف والظريف هو الصفة فلها قالوا لا يجوز ان
يضاف الشيء الى صفته كالا يجوز ان يضاف الى
نفسه لان الصفة في الموصوف عند هـ ج صفات والصفة
المشبهة عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم لما
قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت كحسن وعطشان،
والصفات الذاتية هي ما يوصف الله به ولا يوصف
بضد نحو القدرة والعزة والعظمة وغيرها، والصفات
الفعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بضد كالرضى
والرحمة والنسخ والغضب ونحوها، والصفات الجمالية
ما يتعلق بالطف والرحمة، والصفات الجلالية ما
يتعلق بالهز والعدة والسعة، الصفاتية نسبة
الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان لله صفات ولا يفرون
الا بذات الالهية الواحد صفاتي، الوصف الغلام
دون المراهق ج وصفاً، الوصفية التجارية دون
المراهقة ج وصائف، بيع المواصفة عند الفنهاء ان
يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس
عنده ثم يبتاعه قيدمة الى المشتري، قيل له ذلك
لانه باع من غير نظر ولا حيازة ملك، ويقال له
بيع المراضة ايضاً

وصل الشيء بالشيء بصلة وصل وصلته وصلة
لأمة وجمعة، ضد فصله، وقوله في الدعاء وصلك
الله (من باب علم أي اتم عليك واعطاك) لغة قليلة
في وصلك، ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصللاً
لأمة فهي واصلة، وصل فلان الشيء، والى الشيء

وصولاً وصلته وصلة بلغة وانتهى اليه، يقال وصلني
الخبر ووصل الي الخبر، ووصل فلاناً وصللاً وصلة
النائم وضد هجره وصرة، يكون في غفاف الحب
ودعارته، وزيداً به اعطاه، وفلان دعا دعوى
المجاهلة وهوان يقول بالفلان، وفي سورة الرعد
والذين يصلون ما امر الله به وان يصل، أي من
الرحم وموالاة المؤمنين والايان بجميع الانبياء ويندرج
في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس، وصل الشيء
بالشيء توصيلاً لأمة به واكثر من الوصل فيه، والى
كذا بلغة اياه، وواصله مواصلة وواصلاً ضد هاجره
وصارمه يكون في غفاف الحب ودعارته، والتيه وفي
الشيء دأومه من غير انقطاع، ومنه صور الوصال
او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صور النهار
بامساك الليل مع صور الذي بعده من غير ان
يطعم شيئاً، واصله اليه ايضاً بلغة وانتهى به اليه،
وتوصل اليه توصلاً تلطف في الوصول اليه، وتواصل
الرجلان تواصلاً ضد تضارما، وتصل به (وتصل
في الشعر خاصة اتصالاً التأم لم يقطع، واليه بلغ وانتهى،
وفلان دعا دعوى المجاهلة وهوان يقول بالفلان،
واستوصلت المرأة سألت ان يصل شعرها بشعر
غيرها، الواصل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل
بقلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين، الواصلة
المرأة تصل شعرها بشعر غيرها، والمستوصلة الطالبة
لذلك، ومنه الحديث لمن الله الواصلة والمستوصلة،
الواصلة فرقة من المعتزلة اصحاب أي حذيفة واصل
بن عطاء قالوا بني الصفات وباسناد افعال العباد
الى قدرهم وبامتناع اضافة الشر الى الله تعالى،
الواصل مصدر واصل وعند السالكين مرادف للوصل
والاتصال، الوصل مصدر، وهذا وصل هذا، أي
مثله، وعند الفراء عدم الفصل، وعند اهل المعاني
خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض،
وحرف الوصل عند اهل النحوي واو اياه او الف
او هاء تكون بعد حرف الروي المتحرك لانها تصل
حركة حرف الروي كقولوا سقيت الغيث ايها النخيل
وقوله كانت منازل من الايام، وقوله ما زلت ابكي
عنده واخطيه، وقوله اذا ما رأنا زال منا زولها،
فاليم والباء واللام روي والواو والياء والهاء والالف
وصل، وهذه الوصل ذكرت في باب الهاء، وهذه
علامتها وتسمى وصلة، ولبلة الوصل آخر
ليالي الشهر القمري، والوصل والوصل كل عضو على
حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره ج اواصل، وقال
المجوهري الاواصل المفاصل، وقال غيره مجتمع
العظام، وهو كقول المجوهري في المعنى، الوصلة الضم مصدر
والاتصال وما بين التبيين المتصلين ج وصل، الصلة
مصدر والعطية والاحسان والبر، وقيل الصلة عبارة
عن اداء مال ليس بمقابلة عوض ما كالي كركوب وغيرها
من الذور والكفارات ج صلات، وتطلق الصلة عند
اهل العربية على حرف زائده كالباء في كفي بالله شهيداً،
وعلى حرف جر يتعدى به الفعل وما اشبهه كفي
من دخلت في النار يقولون الباء في المثال الاول وفي

وَضَّاهُ يَضِّاهُ وَضْأً غَالِبَةً فِي الْحَسَنِ وَالنِّظَافَةِ .
وَكَانَ حُفَّتُهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ نَصْرَلَانَةٍ مِنْ أَعْمَالِ
الْمُغَالِبَةِ فَجَاءَ عَلَى وَرْنٍ مَعَ ثَنُودًا . وَوَضُّ الشَّيْءِ يَوْضُو
وَضْئُهُ أَوْ وَضْأَةٌ صَارَ حَسَنًا نَظِيفًا وَوَضِيٌّ أَوْ وَضْأَةٌ
وَوَاضِيٌّ * وَأَضَاهُ مَوَاضَاةً غَالِبَةً فِي الْحَسَنِ وَالنِّظَافَةِ .
يَقَالُ وَأَضَاهُ فَوْضَاهُ . وَتَوْضُؤًا بِالْمَاءِ لِلصُّلُوءِ تَوْضُؤًا
أَغْتَسَلَ وَتَنَظَّفَ . وَتَوْضِئْتُ بِالْمَاءِ لِنَفْعَةٍ أَوْ لَعَةٍ رَدِيئَةٍ أَوْ
لِحَنِ . وَتَوْضُؤًا الْغَلَامَ وَالْحِمَارَةَ أَدْرَكَمَا * وَالْوَضْئُ الْحَسَنُ
النِّظِيفُ * الْوَضْءُ بِالْفِزْمِ الْحَسَنُ النَّظِيفُ . قَالَ ابْنُ
صَدِّيقِ الدِّيَرِيِّ

خلق الكريم وليس بالوضاء

وَفُتِحَ الْأَمْرُ وَالْكَلامُ بِفَتْحٍ وَضَوْحًا وَضَمَّةً وَضَمَّةً بَانَ
وَانْجَلَى وَانْكَشَفَ هُوَ وَاضْعٌ وَوَضَّاحٌ . وَالْأَبْلُ بِاللَّيْنِ
وَضَمًّا أَلْعَمَتْ . وَوَضَّعَ بَوْضَحًا وَضَمًّا دَرَنَ وَكَانَ بِوِ

دلّفنا إلى جرمٍ بالأَمِّ من جرمٍ
 الرَّمْضُ * العار والعيب والنقص
 والتكسّر والتفور والكسل في الجسد * التوسيم فرجة
 ما بين المنخر والبصر * التوسيم شبه تكسير في الجسد
 وفترة وكسل قال لبيد
 وإذا رمت رحلاً فأرتحل

١٠٠ - الحفرة الصغيرة

فمن الرجل يصي وصيًا حسن بعد رفعه. وفلان
أثرن بعد خفة. والشئ به انصل. وبو الشئ وصله
به. لازم منفعه. والارض وصيًا ووصيًا وصاة
أصل نباتها. فهي راحة والنبات واص * وصاة
والبو بكذا توصية أو وصاة أو الواء عهد اليه وفوض
اليه امره. وفلان لفلان بكنا ملكة اياه بعد موته
فهو الوصية. وذلك اسم الوصية. أو اليه الشئ.

في المال الثاني صِلَة. وعلى جملة خبرية اوشبهها متصلة باسم لا يتم ذلك الاسم جزءا اضع هذه الجملة المشتملة على ضمير عائنا اليو ويسمى حشواً. نحو جاء الذي قام ايوة. مصدر وصل. وعند المولدين وريقة بدرج فيها بيان وصول ذرام ونحوها من رجل الى آخر تسمية بالمصدر بدرج وصولات الكثير الوصل او الكثير الاعطاء. ومنه قول الحريري من مقامه النجانية

ليس الجسد بوصلة وقد
عُلّق في طرف المَوْصِلِ
دعًا لرجل أي لا وُصِّلَ هذا الحيّ بهذا الميت. أي لا
مات معه. ثم قال وقد عُلّق في طرف المَوْصِلِ على أنه
سيُتصل به أي قد عُلّق في الحيّ السبب الذي يصير به
إلى ما صار إليه الميت. أيضًا (والعامة تضم

عَلَّقَ فِيهِ طَرَفَ الْمَوْصِلِ

وَضَحَّ * وَضَحَ لَمْ تَوْضِعْ وَأَوْضَحْ إِضَاحًا جَمْلَةً وَأَضَحًا.
وَيَقَالُ إِضَاحًا أَوْضَحَ الْأَمْرَ إِذَا صَارَ وَأَضَحًا. يَتَعَدَّى وَلَا
يَتَعَدَّى. وَأَوْضَحَ النَّجَّةَ فِي الرَّاسِ كَنَفَتِ الْعَظْمَ فِيهِ
مَوْضِجَةً. وَيَقَالُ أَوْضَحَ فَلَانٌ فِي رَأْسِ فَلَانٍ إِذَا شَجَّ هَذِهِ النَّجْمَةُ.
وَقِيلَ مِنْ أَيْنِ أَوْضَحْتَ أَيْ مِنْ أَيْنِ اطَّلَعْتَ وَمِنْ أَيْنِ بَدَأَ
وَضَحَّكَ. وَتَوَضَّحَ الْأَمْرُ تَوْضُّحًا وَانْتَضَحَ انْتِضَاحًا بِمَعْنَى
وَضَحَّ. وَاسْتَوْضَحَ فَلَانٌ الشَّيْءَ وَعَنِ الشَّيْءِ وَضَعُ بَدَأَ
عَلَى عَيْنَيْهِ لِيَنْظُرَ هَلْ بَرَأَ. يَقَالُ اسْتَضَحَّ عَنْهُ بِأَفْلَانٍ.
وَاسْتَوْضَحَ فَلَانًا الْأَمْرَ أَوْ الْكَلَامَ بِحَثِّ عَنْهُ وَسْأَلُهُ أَنْ
يُوضَحَ لَهُ * وَأَوَضَحَ اسْمَ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ الْأَبْيَضِ غَيْرِ
شَدِيدِ الْبَيَاضِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْبَدْوَةِ فَلَمَّا
اسْفَرَ النَّازِحُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاضِحٌ. أَيْ الْغَيْمُ بَرَى بَعْدَ
الصَّبْحِ مُضْطَبًّا فِي كَثِيرِ الْأَوَاقَاتِ وَهُوَ الزُّهْرَةُ * الْوَاضِحَةُ
مَوْثُتُ الْوَاضِحِ وَانْحَتِ وَأَوَاضَحَ. وَاصِلَةٌ وَأَوَاضَحَ
قُلَيْبُتُ الْوَاوِ هَمزة. وَالْأَوَاضِحُ أَيَّامُ الْبَيْضِ (رَاجِعُ بِي
ض). وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَمْرُ صُلَيْمٍ بِصِيَامِ الْأَوَاضِحِ. أَيْ أَيَّامِ
الْبَالِي الْأَوَاضِحِ أَيْ الْبَيْضِ. وَالْوَاضِحَةُ أَيَّامُ الْإِسْتِنَانِ
الَّتِي تَبْدُو عِنْدَ الصُّلْحِ. قَالَ طَرَفَةُ

كُلَّ خَلِيلٍ خَالَتُهُ

لَا تَرَكْ أَتْلَهُ وَانْحِجْهُ

الْوَضَحُ مَصْدَرٌ وَبَيَاضُ الصَّبْحِ وَالضَّوْءِ. وَفِي الْحَدِيثِ
صَوْمًا مِنْ وَضَحٍ إِلَى وَضَحٍ أَيْ مِنْ ضَوْءٍ إِلَى ضَوْءٍ.
وَالْفَرْ وَالْبَرَصُ وَالْفَرَّةُ وَالْحَجِيلُ فِي الْقَوَائِمِ وَالنَّسَبِ وَهَجَّةُ
الطَّرِيقِ وَاللِّينُ وَحِلْيَتَانِ مِنَ النَّضْجِ أَوْضَاحُ وَالتَّحْلُلُ
وَصَفَارُ الْكَلَا وَالْدَّرَمُ الصَّبْحُ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ
التَّغْلِيصِ وَضَمُّ الْمُنْقُوشَةِ الْبَيْضِ التَّوَضُّعُ أَيْ التَّقِيَةُ الْبَيَاضِ
يَقَالُ دَرَامٌ وَضَحٌّ كَمَا يَقَالُ أَمْرًا صَوْمٌ لَا يَوْثُ وَلَا
يُثْنِي وَلَا يَجْمَعُ * التَّوَضُّعُ الْأَنَاءُ * التَّوَضُّعُ الْأَبْيَضُ
اللونُ الْحَسَنُ وَالنَّهَارُ وَلَقِبَ جَذْبَةُ الْبَرَصِ وَعَظْمٌ وَضَّاحٌ
لَعِبَةٌ تَأْخُذُ الصَّبِيَانَ عَظْمًا أَبْيَضَ فَيَرْمُونَهُ فِي اللَّيْلِ وَيَتَفَرَّقُونَ
فِي طَلَبِهِ. وَيُزَكَّرُ الْوَضَّاحُ صَلَاةُ الْغَدَاةِ وَثَنِي دُهْمَانٌ
الْعِيَاءُ الْآخِرَةُ * التَّوَضُّعُ الْعَمَلُ وَضَاحٌ * تَوْضُّعُ مَوْضِعٍ
بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى اسْوَدَّ الْعَيْنِ. وَالتَّوَضُّعُ مَنْ يَظْهَرُ مِنْ
بَرْكٍ وَضَحَّ الطَّرِيقُ وَلَا يَدْخُلُ الْحَجَرُ وَمِنْ الْأَبْلِ
الْأَبْيَضِ غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ وَيَقَالُ لَهُ التَّوَضُّعُ الْأَقْرَابُ
أَيْضًا * وَالتَّوَضُّعُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَبْدِي وَضَحَ الْعِظَامِ

وَضَحَّ الدَّلُ لِيُضْفِيَهَا وَضَحَّاجًا جَعَلَ الْمَاءَ فِيهَا شَبِيهَا بِالْضَفِّ *
وَاضَحَّ صَاحِبُهُ مَوْضِجَةً وَضَّاحًا بَارَاهُ فِي الْإِسْتِقَامَةِ وَالْعَدْوِ
وَالسَّيْرِ. قَالَ الْكَلْبِيُّ تَبَارَى الْمُسْتَفِينُ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي
كُلِّ مِتَابَرِينَ. وَتَوَاضَحَا تَوَاضُّحًا تَبَارِيًا فِي السَّيْرِ وَالْعَدْوِ
وَالسَّيْرِ وَأَوْضَحَ لَهَا إِضَاحًا اسْتَقْبَلَ الْبَرْقَ قُلَّ مَاؤُهَا *
التَّوَضُّعُ الْمَاءُ فِي الدَّلُ شَبِيهِ بِالْضَفِّ

وَضَحَّ الْأَنَاءُ يَوْضِرُ وَضَرًا وَخِشًا وَانْخِشَ بِالدِّسِّ وَاللِّينِ
فَهُوَ وَضِرٌّ وَفِي وَضِرَّةٍ وَوَضْرَى * الْوَضْرُ مَصْدَرٌ وَخِشُ
الدِّسِّ وَاللِّينِ وَغَسَالَةُ السَّفَاءِ وَالضَّعْفَةُ وَخَوَاهُ وَبَقِيَّةُ
الْهَنَاءِ وَمَا تَشْتَبُهْ مِنْ رَجٍّ تَجِدُهُ مِنْ طَعَامٍ فَاسِدٍ وَاللُّطِخُ
مِنْ الزَّعْفَرَانِ وَخَوَاهُ أَوْضَارُ * الْوَضْرَى ذَاتُ الْوَضْرِ
وَالْأَسْتِ وَالْفَنْدِيرَةُ. وَفِي نَسْخِ الْفَامُوسِ الْفَنْدِيرَةُ وَفِي
تَرْجُمَةِ عَاصِمٍ أُنْفِدِي الْفَنْدِيرَةَ. وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَا *
الْوَضْرَاءُ الْفَنْدِيرَةُ وَسَمَةٌ فِي رِقَةِ الْأَبْلِ لَبَنِي تَزَارَةُ كَانَهَا

بِرَنْ غَرَابِ

وَضَّحَّ الرَّجُلُ يَوْضِحُ وَضَّاحًا أَضْطَرَّ

وَضَعُ الشَّيْءَ يَضَعُهُ وَضَعًا وَمَوْضِعًا وَمَوْضِعًا وَمَوْضِعًا
حَقْلَةً وَأَبْنَةً وَخِلَافَ رَفْعَةٍ. وَوَضَعَ عَنْهُ حَقْلًا مِنْ قَدَرِهِ.
وَعَنْ غَرَبِهِ نَقَصَ مَا لَهُ عَلَيْهِ شَيْئًا وَعَنْهُ وَضَعًا ضَرْبًا.
وَالْأَبْلُ وَضِيعَةٌ رَعَتْ الْحَمَضُ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ تَبْرَحْ. فَمِنْ
وَأَضَعَهُ وَأَضَاعَ. وَالرَّاعِي الْأَبْلُ وَضَعًا الزَّيْطُ الْمَرِيءُ.
فَمِنْ مَوْضِعَةٍ. لِأَنَّهُ مَتَعَدٍّ وَفَلَانٌ نَفْسُهُ وَضَعًا وَمَوْضِعًا
وَضِيعَةً وَضِيعَةً أَذْفًا. بِالنَّجَابَةِ عَنْ فَلَانٍ وَضَعًا اسْتَطْعَمَا.
وَالْبَعِيرُ حَكَمَتُهُ وَضَعًا وَمَوْضِعًا طَائِمٌ رَاسُهُ وَاسْرِعَ.
وَالْمَرْأَةُ حَمَلُهَا وَضَعًا وَضَعًا وَضَعًا (بِأَبْلِ الْوَاوِ تَاءً)
وَلَدَتْهُ فِيهِ وَأَضَاعَ. وَالْمَرْأَةُ وَضَعًا وَضَعًا حَمَلَتْ فِي آخِرِ
طَهْرُهَا فِي مَثَلِ الْحَيْضَةِ فِيهِ وَاضِعٌ وَالنَّاقَةُ وَضَعًا وَمَوْضِعًا
اسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا وَفَلَانًا وَضَعًا جَمْلَةً وَضِيعًا وَأَذْفًا. وَالتَّيْءُ
يَنْبَغِي أَنْ يَتَوَكَّدَ هُنَاكَ. وَالْحَدِيثُ افْتَرَاهُ وَكَذَبَهُ. فَهُوَ وَاضِعٌ
وَالْحَدِيثُ مَوْضِعٌ. وَالتَّكْثِيرُ الْفَضْلُ وَضَعًا. وَالْمَرْأَةُ خَمَارُهَا
رَفَعَتْهُ فِيهِ وَاضِعٌ أَيْ لِاخْمَارِهَا. وَوَضَعَ عَصَاهُ أَقَامَ.
وَالسَّلَاحُ فِي الْعَدْوِ قَائِلَةٌ. وَهِيَ مِنْ بَابِ الْكِنَايَةِ.

وَوَضَعَ فِي تَجَارِيهِ يَوْضِعُ يَوْضِعُ عَلَى الْمَجْهُولِ وَضَعَةً وَضِيعَةً
وَوَضِيعَةً خَسِرَ وَلَمْ يَرْجِعْ. فَهُوَ مَوْضِعٌ فِيهَا. وَوَضَعَ الرَّجُلُ
يَوْضِعُ وَضَعَةً وَضِيعَةً وَوَضَاعَةً لَوْ هُوَ كَانَ فِي حَسْبِ الْخَطِّاطِ
وَلَوْ وَخْصَةً. وَفَلَانٌ وَضَاعَةً كَانَ وَضِيعًا. أَيْ دَعِيًا *
وَضَعَ الشَّيْءَ تَوْضِيعًا آتَمَةً. وَهِيَ خَاطِمُهَا بَعْدَ وَضَعِ
الْفُطْنِ فِيهَا. وَالْعَامَةُ يَضِيهَا رِثْدَتُهُ وَنَضْدَتُهُ. وَوَضَعُهُ
مَوَاضِعُهُ رَاهِنَةٌ. وَبِالْبَيْعِ تَارِكَةٌ. وَفِي الْأَمْرِ وَاقِفَةٌ فَيَوْضِعُ
شَيْءًا. وَنَقُولُ هَلُمَّ أَوَاضِعْكَ الرَّأْيَ. أَيْ أَطْلِعْكَ عَلَى
رَأْيِي وَنَظْمِي عَلَى رَأْيِكَ. وَأَوْضَعْتُ الْأَبْلَ إِضَاحًا
رَعَتْ الْحَمَضُ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ تَبْرَحْ. وَالنَّاقَةُ اسْرَعَتْ فِي
سَيْرِهَا أَوْ سَارَتْ سَيْرًا سَهْلًا سَرِيعًا. وَالرَّكَابُ الدَّائِيَّةُ
جَعَلَهَا تَوْضِعًا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةَ وَلَا وَضَعُوا خِلَالَكُمْ
أَيَّ حِمْلًا رَكَبَهُمْ عَلَى الْعَدْوِ السَّرِيعِ. وَأَوْضِعَ فِي تَجَارِيهِ
عَلَى الْمَجْهُولِ خَسِرَ فَيَاوُلُمْ يَرْجِعْ. وَتَوَاضَعَ الرَّجُلُ تَوَاضُّعًا
تَذَلُّ وَتَخَاشَعٌ وَضِدُّ تَكَبُّرٍ. وَتَوَاضَعَ مَا بَيْنَنَا بَعْدَ.

وَعَلَى الْأَمْرِ تَوَاطُّأً وَأَضَعَ الرَّجُلُ أَنْضَاعًا لَوْ هُوَ وَخِطُّ
فِي حَسْبِهِ. وَفَلَانٌ تَذَلُّ وَتَخَنُّعٌ. وَبِالْبَعِيرِ رَاكِبَةٌ خَفَضَ
رَأْسَهُ لِيَضَعَ قَدَمَهُ عَلَى عُنُقِهِ فَيَرْكَبُ. وَاسْتَوْضِعَ مِنْهَا سَفِيضًا
اسْتَخَطَّ * الْوَاضِعَةُ مَوْثُتُ الْوَاضِعِ وَالرُّوضَةُ وَالَّتِي تَرَى
الضَّمَّةَ وَالْمَرْأَةَ الْفَاجِرَةَ * الْوَضْعُ مَصْدَرٌ وَيَأْتِي بِمَعْنَى
الْمَوْضِعِ أَوْضَاعٌ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْوَضْعُ فِي
اللُّغَةِ جَعَلَ الْفَلْظَ بَارَازًا أَيْ الْمَعْنَى وَفِي الْأَصْلِ الْوَضْعُ تَخْصِصُ
شَيْءٍ بِشَيْءٍ مَتَى أَطْلُقُ أَوْ أَحْسَنَ الشَّيْءِ الْأَوَّلُ فَيُفْهَمُ مِنْهُ
الشَّيْءُ الْخَاتِي. وَفِي الْأَصْلِ الْحَكْمَاءُ هُوَ هَيْئَةُ عَارِضَةٍ
لِلشَّيْءِ بِسَبَبِ نَسَبِيَّتِهِ نِسْبَةً أَجْزَائِهِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
وَنِسْبَةً أَجْزَائِهِ إِلَى الْأُمُورِ الْخَارِجَةِ كَالْفِيَالِ وَالْفَعُولِ فَإِنْ
كَلَامُهَا هَيْئَةُ عَارِضَةٌ لِلشَّيْءِ بِسَبَبِ نِسْبَةِ أَجْزَائِهِ بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ إِلَى الْأُمُورِ الْخَارِجَةِ عَنْهُ. وَقَوْلُ بَعْضِ الْخَلَاءِ
فِي تَعْرِيفِ الْكَلَامِ الْفَلْظُ الْمَرْكَبُ الْمُنْفِي بِالْوَضْعِ
يُرِيدُونَ بِالْوَضْعِ الْقَصْدَ وَهُوَ أَنْ يَفْهَمَ الْحُكْمُ أَفَادَةً
السَّامِعُ * الْوَضْعَةُ وَالْوَضْعَةُ الْمَوْضِعُ وَالْمَرْكَزُ. يَقَالُ ضَعَّ
الْأَلِيَّةَ غَيْرَ هَذِهِ الْوَضْعَةِ * الضَّمَّةُ وَالضَّمَّةُ مَصْدَرَانِ. وَفِي

حَسْبِ وَضْعَةٍ وَضِيعَةٍ. أَيْ الْخَطِّاطِ وَلَوْ تَوْخِصَةً. وَالضَّمَّةُ
أَيْضًا شَجَرٌ مِنَ الْحَمَضِ أَوْ نَبْتٌ كَالْفُحَامِ * الْوَضِيعُ الرَّجُلُ
الَّذِي الْخَطُّوطُ الْقَدَرُ وَالْوِدْعَةُ وَأَنْ يُؤْخَذَ الْقَرِيفُ
أَنْ يَبْسُ فَيَوْضِعُ فِي الْجَرَارِ * الْوَضِيعَةُ الْحَمَضُ
وَالْحَطِيطَةُ وَالْأَبْلُ النَّارَةُ إِلَى الْخَلْفَةِ مَا يَأْخُذُ السُّلْطَانُ
مِنْ الْخَرَجِ وَالْعُشُورِ وَالِدَعِيُّ وَكِتَابٌ تَكْتَبُ فِيهِ الْحَكْمَةُ
جَ وَضَاعٌ وَحِطَّةٌ تَذَكُّرٌ فَيُضَبُّ عَلَيْهَا السَّمَنُ فَيُؤْكَلُ
وَأَسْمَاءُ أَقْوَامٍ مِنَ الْمَجْدِ تَجْعَلُ أَسْمَاءَهُمْ فِي كُورَةٍ لَا يَغْزُونَ
مِنْهَا وَاحِدَةُ الْوَضَاعِ لَا تَنَالُ الْقَوْمَ. وَأَمَّا الْوَضَاعُ الَّذِي مِنْ
وَضَعِهِمْ كَسَرَى فَهِيَ شِبْهُ الرِّهَانِ كَانَ يَرْتَبِعُهُمْ وَيَتَرَفُّهُمْ بَعْضُ
بِلَادِهِ. وَوَضَاعُ الْمَلِكِ فِي الْحَدِيثِ لَكُمْ بَائِي يَهْدِي وَدَائِعَ
الشَّرِّ وَوَضَاعُ الْمَلِكِ. مَا وَضَعَ عَلَيْهِمْ فِي مَنَاسِكِهِمْ مِنْ
الزَّكَاةِ أَيْ لَكُمْ مِنْ الْوِظَائِفِ الَّتِي تَوْضَعُهَا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
فِي الْمَلِكِ لَا يَزِيدُ عَلَيْكُمْ فِيهَا. وَالْوَضِيعَةُ عِنْدَ الْفَتَاهِ بَيْعُ
شَخْصٍ مَا مَلَكَهَ بِأَفْلٍ مَا قَامَ عَلَيْهِ أَوْ فِي بَيْعٍ بَنَفِيسَةٍ مِنْ
الْفَنِّ الْأَوَّلِ وَيُسَمَّى مَوَاضِعُهُ وَتَوَاضَعًا * التَّوَضُّعُ مَصْدَرٌ
تَوَاضَعَ وَعِنْدَ الْفَتَاهِ الْوَضِيعَةُ وَعِنْدَ السَّالِكِينَ الْإِفْتِقَارُ
بِالْفَلَةِ وَتَجْعَلُ أَتَقَالَ أَهْلُ الْمَلَّةِ. وَالْمَوَاضِعَةُ مَصْدَرٌ وَاضِعٌ
وَعِنْدَ الْفَتَاهِ الْوَضِيعَةُ وَهُوَ خِلَافُ الْمَرَاغَةِ وَفِي الْمَصْبَاحِ
قَالَ الشَّافِعِيُّ لَوْ شَرَى جَارِيَةً مِنْ رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا حِدَا
الْمَوَاضِعَةُ وَالْمَرَادُ وَضَعُهَا عِنْدَ بِلِ يَسْلُمُ الْخَارِجَةَ لِشَرِّهَا
وَعَلِيَّوَانٍ لَا يَطْلُمُهَا حَتَّى يَسْتَبْرِئَهَا. وَالتَّوَضُّعُ الْمَكْسَرُ الْمُنْفَعُ
وَالْمَطْرَحُ غَيْرُ مَسْتَحْكِمٍ الْخَلْقُ الْكَلْبُ. وَالتَّوَضُّعُ أَوْ تَوَضَّعَ
مَصْدَرَانِ وَمَكَانُ الْوَضْعِ جَمْعُ مَوَاضِعٍ. وَعِنْدَ الْحَكَمَاءِ
مَرَادُفٌ لِلْكَانِ. وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ اسْمُ الظَّرْفِ مَكَانًا.
وَالْمَوْضِعُ النَّاقَةُ تَرَى الْحَمَضُ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَا تَبْرَحُ.
وَفِي قَلْبِي مَوْضِعَةٌ وَمَوْضِعَةٌ أَيْ مَحَبَّةٌ. وَالتَّوَضُّعُ مَصْدَرٌ
وَأَسْمٌ مَفْعُولٌ. وَيُطْلَقُ فِي الْأَصْلِ عَلَى مَعَانٍ مِنْهَا الشَّيْءُ
الَّذِي عَيْنٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى. وَمِنْهَا الشَّيْءُ الْمُنْشَارِيُّ
إِشَارَةٌ حَسْبِيَّةٌ. وَمِنْهَا الْمَكْشُورُ عَلَيْهِ فِي النَّصْبِ الْحَكْمِيَّةُ وَهُوَ
مِنْ أَصْلِ الْمَطْلُوعِ. وَمِنْهَا الْحُلُ الْمُسْتَفِينُ عَنْ الْحَالِ
مُطْلَقًا وَمِنْهَا الْحَدِيثُ الْمَطْعُونُ رَأَوْهُ بِالْكَذِبِ. وَمَوْضِعُ
الْكَلَامِ هُوَ الْمَعْلُومُ مِنْ حَيْثُ يَتَعَلَّقُ بِوَأَثَابِ الْعَقَائِدِ
الدِّينِيَّةِ مُتَعَلِّقًا قَرِيبًا أَوْ بَعِيدًا وَقِيلَ هُوَ ذَاتُ اللَّهِ تَعَالَى
إِذْ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ صِفَاتِهِ وَأَعَالِهِ. وَمَوْضِعُ الْعِلْمِ هُوَ مَا
يُبْحَثُ فِيهِ عَنْ عَوَارِضِهِ الدَّائِيَّةِ كَطَنُ الْإِنْسَانِ لِعِلْمِ الطَّبِّ
فَإِنَّهُ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَحْوَالِ الْوَمَنِ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْمَرَضُ
وَكُلُّ كَلِمَاتٍ لِعِلْمِ النُّحُوِّ فَإِنَّهُ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَحْوَالِ الْهَامَنِ حَيْثُ
الْأَهْرَابُ وَالْبِنَاءُ وَمَوْضِعُ الْوَعْدِ عِنْدَ الْوَعَاظِ هُوَ الْآيَةُ
الْمَادَّةُ الَّتِي يَبْنُونَ عَلَيْهَا الرُّوحَاجُ مَوْضِعَاتٌ وَمَوَاضِعُ.
وَالْمَوْضُوعَةُ مَوْثُتُ الْمَوْضُوعِ وَالْأَحَادِيثُ الْمَوْضُوعَايِ
الْمُخْتَلَفَةُ

وَضَفَّ الْبَعِيرُ يَضِفُ وَضْفًا أَسْرَعَ * وَأَوْضَفَ
الْبَعِيرُ إِضَافًا أَسْرَعَ. وَفَلَانٌ الْبَعِيرُ أَوْجَفَهُ فِي السَّيْرِ
وَضَمَّ اللَّحْمَ يَضِمُّهُ وَضْمًا وَضَعَةً عَلَى الْوَضْمِ أَوْ عَمَلُهُ
وَضَمًّا * أَوْضَمَ اللَّحْمَ وَضَمًّا أَيْضًا بِمَعْنَى وَضَمَّ. وَتَوَضَّعَ الْمَرْأَةُ
تَوَضُّعًا وَقَعَ عَلَيْهَا وَجَمْعًا. وَاسْتَوْضَعَتْ اسْتِضَاعًا ظَلَمَهُ
وَاسْتِضَاعًا * الْوَضْمُ خَشْيَةُ الْجَرَارِ يَقَطُّعُ عَلَيْهَا اللَّحْمُ وَكُلُّ
مَا وَقِيتَ بِهِ اللَّحْمُ عَنِ الْأَرْضِ مِنْ خَشْمٍ وَحَصِيرٍ
أَوْضَارٌ وَأَوْضَةٌ. وَتَرْكُهُمْ لِحْمًا عَلَى وَضْمِهِ. أَيْ أَوْقَعَهُمْ فَذَلَّلَهُمْ.

وارجمهم. ويقال فلان مثل لحم على ضمير اي صانع *
المرّة وصير من الناس فيهم مائتا انسان او
ثلاثائة. وقولهم الحى واحدة اي جماعة متفاربة *
صرم من الناس فيهم مائتا انسان او ثلاثائة
والنوم القليل يتلون على قويم وطعام المائتم وشبه الوثيمة
من الكلاب * الموضع يجعل فيه الوضج ج مواضع
التي بضعة وضعت بعض على بعض وضاعة
ونضدة. فهو واضع. والتي وضعت
النسج نسجة * فلان توضحا تذلل له *
بواضعا اتصل * نبات * المواضع
وبطائن عريض منسوج من سيور او شعر او لا يكون
الامن جلد. قيل للمودج بمنزلة البطان للثقب
والنصد بر للرجل والحزام للسر ج وض. قال المنقب
تقول اذا درأت لها وضعتي اهاندينا ابداديني
وتقول العرب قلتي اي بطانها رالا. والصغير
للداية الفقة. والدرج المنسوجة ان
الماربة النسج او المنسوجة حلقتين حلقتين او بالجوهر.
ومنه في سورة الواقعة على سرر موضونة.
كالمجول الى من الخوص ج مواضع
توضيا ذكر في وض
يرجلو بطاء وطأ طاء وداسة. ويقال بنو فلان
بطائم الطريق. اي يتزلون بقرية فيطأهم الله
زوجته جامعا لانه استعلاء. والفرس ركة. وارض
العدو دخلها الموضع يوطؤ وطاءة ووطوة
صاروطيا. يرجلو بطاء داسة. والفرش دمة
وسهله. والامر مهدة. بالموضع صيو وطيتا. والعامه تقول
وطيتة. والله تعالى الارض جعلها منخفضا بين النشار
والاشراف. والتي هيها. الشاعر في الشعر
(ويقال طأ بابل الواو حرة) كثر القافية فيه لفظا
ومعنى. على الامر مواطاة ساهمة ورافعة من الوفاق.
يقال فلان اسمة اسمي. في الشعر (ويقال
أطأ بابل الواو حرة) بمعنى وطأ. والارض
وبالارض ابطاة جعله بطاها. وفرسة حمله عليه
اي ركة. والعرب تقول اوطاه العشوة وعشوة
اي ركبة على غير هدى. على الامر وافته.
شعره وفي شعره معنى وطأ. جعله
يوطأ ون فراء غلبة. يرجلو توطأ داسة. وعلى
الامر وافته. على الامر توطأ وافته.
على الامر توافقا. التي انطاة. ابطاة
تسل ونهيا. والامر استقامت بلغ نهاية. التي
استيطاة وجد وطيتا. السالبة سبلا بذلك
لوطتهم الطريق. وسفاعة الفم رافعة بمعنى مفعولة لانها
توطأ. ما تنخفض من الارض بين النشار
والاشراف. ويخرج خلاف الفطاة *
مصدر واسم بمعنى السهولة واللين * مصدر
للارض المذكورة * المرّة والضغطة
او الاخذة الشديدة وموضع القدم.
الوطاة والهامة عوض عن الواو فيها
قال الكمي

اغشى المكاره احبانا ومجملني
منه على طاة والاهد ذنوب
اي على حال لينة * الوطاة *
اللين والتمخض والمذل للثقل عليه. ورجل وطئ الخلق
والجانب على القتل * فخر يخرج نواه ويخبر
بلين والاقط بالسكر والغارة فيها التدب والكملك *
مصدر او طأ وعند الشعراء تكرر القافية
لفظا ومعنى. وهو عيب. عند المنطيين
هو كون اللفظ موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد
على السوية. وذلك اللفظ يسمى متواطئا كالانسان.
ويقابله التشكيك وذكره في ش ك. وحمل الواطاة
ذكر في ح ل. موضع القدم.
الوطاة للارض المذكورة. اسم مفعول ورجل
الانكاف اي سهل دمك كرم مضيا ف او يتكن
في ناحيته صاحبه غير مؤذى ولا ناسية موضعه. وهو
العقب اي يتبع وتوطأ عقبه. واللام في قوله للشم
عند النحاة سميت بولائها تعذبه لئلا يحولها عنكم وتتوبوا
فافوقه ج اوطب ووطب واطاب واطاب. وهو جلد الخلد
مات او قتل. ايضا الرجل الجاني
والندي العظم * العظيمة الندي
يطب وطأ ضرب برجله يوشد يدا على الارض.
لغة في وطن اول لغة
يطح وطأ دفعة يديه عنيقا *
تداولوا الشر بينهم اوتانلوا. والابل الخوض ازدحت
عليه * مصدر وما تعلق بالاطلاف ومخالب
الطير من الحركة والطين * حصن بحجر
القوم التي تداولوا بينهم كتناحوا بالحاء
التي يطده وطنا اثينة وقناة وقناة. فهو
قال الشاعر يصف قوما بكثرة العدد
وهم يطدون الارض لولاهم آرت
بن فوقها من ذي بيان واعجا
اي يتقلون الارض. التي البوضمة. وله منزلة
مهدا. والارض ردها لتصلب اوضربا بالبطنة
لتصلب لاساس بناء وغيره. والتي دام وثبت ورسا
وسارضد. وفلا الى الارض وهصة وغزوة بها. وعلى
الفار الصخر سدة بو وضدة عليه. لغة في وطئ
ومنه اللهم اشددو طدتك على مصر وفي رواية وطألك.
والمعنى واحداي خذم اخذا شديدا * طدة توطيتا
بمعنى وطدة. التي توطأ مطاوع وطد.
يقال قوطد. اي اثينة فقيت *
الثابت مغلوب منه. قال الفطاي
ما اعتاد حب سلمي حين معناد
ولا تنفى بوق دينا الطادي
انافي القدر وقواعد البنان واحدها *
الجمال لثباها. وكأنها جمع واطد كصاحب
وصحاب. الدائم الثابت الذي بعضه في اثر
بعض والشديد. والمطدة خشبة يمسك بها المنقب
ويوطد بها اساس بناء وغيره ليصلب
الحاجة او حاجة لك فيها وعناية.

ولا يبنى منه فعل ج اوطار. وقضى وطرة اي بلغه
ونال بغية وحاجة
بطسة وطسا ضربة شديدا بالخط وغيره
وانشد ابو الفوت
خطارة غيب السرى مارة
تطس الاكام بذات خفت ميم
التي كسره *
الموج تلام * الراعي *
وقيل خفية مخبئة فيها ويشتوى. وقيل حجارة مدورة
اذا حيت لم يقد راحدان يطا عليها. ومنه قول حمي
اي اشتدت الحرب *
اي يد يد بار هوازن جنوبي مكة نحو ثلاث
مراحل وكانت وقعت في شوال بعد فتح مكة نحو شهر.
وفي من النوار التي جاءت بلفظ الجمع للواحد
بطس الخبر بطسة وطنا بين طرفا منه. وفلاتا
ضربة. وفلاتا عن فلان دفعة عنه. والكلام لم يبتنة.
اي لم يعطيا شيئا *
توطسا بين طرفا منه. ومنه قول
الحدث حتى اذكره اي اتخ لي شيئا منه. وفلس فلان
هيأ له وجه الكلام الراي والعمل. ويصر فيه افر
وفلاتا اعطاه قليلا. وضربوه فاطس المهم اي لم
يدفع عن نفسه. يعني مامد به البهم ولا دفعهم وسألوه
فما ولس البهم بشي اي لم يعطهم شيئا
وما الحمل يوط وطأ صر. والوطا ط صات *
الضعف الضعف الغول والابنان. قيل مفردة وطا
الرجل يوطسوطا كثر شعر حاجبيه وعينيه.
والمر انهم *
اذا تلت ذيوها *
قليل منه *
اي كثر شعر الحاجبين والعينين والاني وطفاة ج
وطفت وظلام اوطد اي يحيط. وعيش اوطد اي
رخي. وسجاة وطفاة اي مسترخية لكثرة ما أتيا وهي
الدائمة السخ الخينة طال مطرها او قصر. ويقال فيها
اذا تلت ذيوها
الوطا الخفية. تركبة ج وطاقات
بطاة بطمة وطنا وطنة. والسرارخا
بالوطن والمكن يطن وطنا اقام بو *
البلد توطيتا اخذه محلا مسكنا يقيم بو. ونسبة على الامر
مهدا لفعله وذلكها وسكنها وافرما عليه. واطنة على
الامر مواطنة وافقة وفي بعض النسخ واقعة وهو محريف.
الوطن بالوطن والمكان ايطانا اقام بو. والبلد اخذه
وطنا. ونسبة على كذا تمهدت. والطن البلد اطلانا
استطاة استيطانا اخذه وطنا *
الانسان ومقره ولد بو امر لم يولد. وفي الحديث حص
الوطن من الايمان ج اوطان. والوطن الاصلي في
الشرع هو مولد الرجل ومنشأه البلد الذي هو فيه.
ويسمى بالاهلي ووطن الفطرة والفرار ووطن الإقامة
موضع بني ان يستقروا خمسة عشر يوما او اكثر من
غير ان يتخذ سكنا ويسمى بوطن السفر والوطن
المستعار والحادث. وقد سكن الطاء روية بقوله

أوفى للمعبد وغداً قالت ومن أوفى منه والوفاء أيضاً
قدح من سهار المسر لا نصيب له . وربما استعملت
العامة الوغد بمعنى المخذع الشديد * المواءمة مصدر
واسم لعبة

وعرت المهاجرة نهر وغداً رمضت واشتد حرها .
وفلانا غرة وعده . ووعر عليه صدره غير وغداً ووعر
يوغر (ويغفر بكسر أوله) وغداً توقد عليه من الغيط
فهو واغر الصدر عليه * وغداً عليه توغراً اغراه بالمخذع
عليه . واللبن صنعة وغيرها . وصدر فلان اجاه من الغيط .
الوغرة . وفلانا غاطه . وصدر فلان اجاه من الغيط .
واللبن صنعة وغيرها . والماء بمنه اغلاه . والمخزير اغلى
له الماء ومطه وهو حي ثم ذبحه . ومنه المثل كرهت
المخزير الماء الموعر . قال الشاعر
ولقد رأيت مكانهم فكرتهم

ككرامة المخزير للابغار
واوغره اليه الجاه . والعامل الخراج استوفاه او هو ان
يوغر للملك الرجل الارض فيجعلها له من غير خراج .
او هو ان يوغر الخراج الى السلطان الاكبر فراراً من
العامل . ويؤتى ضمان الخراج ابغاراً . او لفظه مؤلدة .
واوغروا بينهم ميغراً . اي اقاموا ميقاتاً وميعاداً . وتوغر
الرجل توغراً تاهب غيضاً * الوغر والوغر مصدران
والمخذع والضيق والعناء ومن الجيش صوته وجلبتهم
يقال سمعت وغر الجيش * الوغرة المرة وشدة توقد
الحجر * الوغير لحم يشوى على الرميضة واللبن ترمي
فيه الحجارة المماه ثم يشرب واللبن يغلى ويطح * الوغيرة
اللبن يخنن بالمحارة الماه * الميغر الميقات والميعاد .
ولقب عمرو بن ربيعة بن كعب مستوغي لقلوه
ينشئ الماء في الريلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير
وغض - وغض في الاناء توغيضاً دحسة
وغض بصره يغف وغفا وغوغفا ضعف . والرجل
اسرع وعدا * اوغف الرجل ابغافاً اسرع وعدا وسار
سيراً متعباً ومشى وأكل من الطعام ما يكتفيه . ولكلب
لهك . والمرأة ارمهزت عند الجماع تحت الرجل . واوغف
المخطي ارحنه * الوغف مصدر وقطعة من آدم او
كساة تشد على بطن العنود او التيس لئلا يشرب بوله
او ينزو

وغنى - الوغنى الوعيق او هو صوت يخرج من
قنب الذكرك
وغل في الشيء يغل وغوغلاً دخل فيه وتبارى
او بعد وزهب . وعلى القوم في شراهم وغل وغوغلاً
دخل عليهم فشرب معهم من غير ان يدعى اليه *
اوغل في البلاد ايغلاً ذهب وبالغ وابعد . وكذا يقال
اوغل في العلم . وفي السير اسرع فيه وامعن . قال
الاعشى

نقطع الامعر المكوكب وخداً

بنواج سرعة الايغال
واوغلته الحاجة في كذا ادخلته فيه . وتوغل في البلاد
والعلم توغلاً بمعنى اوغل . واستوغل استغلاً
غسل مغابهة * الواغل اسم فاعل والداخل على القوم

في طعامهم وشراهم . او الواغل في الشراب كاللوارش
في الطعام * الوغل مصدر والضعيف النذل الساقط
المفصر في الاشياء والشعر المنفث والرقان ياكله الحمار
والمذني نسباً كاذباً والحيا والسبي الغذاء والداخل على
القوم في طعامهم وشراهم والشراب الذي يشربه الوغل .
وينشد لعمرو بن قتيبة

ان الك مسكراً فلا اشرب الوغ

ل ولا يسلم مني البعير
وما لي عن هذا الامر وعل . اي بد . مثل ما لي عنه
وعل بالعين المهمة . والوغل السبي الغذاء * الايغال
مصدر اوغل وعند اهل البديع هو ختم البيت بما يفيد
نكتة يتم المعنى دونها لزيادة المبالغة كما في قول الخنساء
في مربية اخيها صخر
وان صخرنا لتأثم الهداة يو

كانه علم في راسه ناز
فان قولها كانه علم راف بالمقصود وهو افتداه الهداة
لكنها انت بقولها في راسه ناز ايغلاً وزيادة في المبالغة .
والموغل الداخل مستعجلاً

وغر بالخبر يغمر وغماً بمعنى لغم . وفلاناً هره .
ووغم عليه يوغم وغماً حقد * توغم عليه توغماً اغناط *
الوغم مصدر والنفس والثقل الاحمق والحرب والذرة
والمخذع الثابت في الصدر ج اوغمر
وغن - توغن توغماً اقدم في الحرب * الوغنة

الحب الواسع
وغى - الوغى والوغى (يأتي) الصوت والمجلبة
مثل الوغى بالعين المهمة . يقال سمعت وغى الثور
ورغمهم . قال المذني
كان وغى الخموش بجانيه

ماتم يلدمن على قتيل
ومنه قيل للحرب وغى لما فيها من الصوت والمجلبة *
الوغي جمع الوغى وذكر في باب الهمة وذكرها
الجوهري هنا كائنها جمع واغية

وقد الى الامير وعلى الامير يند وقداً وووقداً
ووقادة ووقادة (بابدال الواو هينة) قدم وورد
رسولاً . فهو واند ج وووقد ووقد ووقاد ووقاد
وووقد * وقد الى الامير وعليه توفيقاً ارسله . واودد
الشيء ابغاداً اشرف وارفع . ومنه يقال سام مؤفدي
مرتفع . ويقال للفرس ما اودد حاركه . اي ما اشرف .
واودد الريم رفع راسه ونصب اذنيه . وعليه اشرف عليه .
والرجل اسرع . وفلاناً الى الامير وعلى الامير ارسله .
وتوقد عليه توقداً اشرف . واستوفد الرجل في معدته
استيفاداً لغة في استوفى * الوافد اسم فاعل ومن الابل
والقطا ما سبق سايرها والمرفع من المخذع عند المضغ
وها الوافدان فاذا هرب الانسان غاب وافداً . ووافد
حي من العرب * الوقد مصدر وجمع الوافد وذوق
الحبل (وفي بعض النسخ الحبل بالهمز وهو غلط)
من الرمل المشرف ج وفود ووفود . وهم على اوفاد .
اي على سفى . والوقد قوم يفدون على الملك في امر
فجر او تهبة او نحو ذلك . والوافد قوم من العرب .
قال الشاعر

فلو كنتم منا اخذتم باخذنا

ولكنكم الافاد اسفل سافل

وقر المال والمناخ غير وقراً وووقراً ووقرة كندر
واتسع وتم وكمل . وفلان المال والمناخ وقراً ووقرة
كندر . وسعة وانه واكبه . لا زبر متعذر . وعرض
فلان صانه ووقاه ولم يشتمه . وعطاه رده عليه وهن
راض . ومنه قولهم توقر وتحمده . قال الفرزدق اذا عرض
عليك الشيء فلك ان تقول توقر وتحمده ولا تقل توقر
يضر ب هذا المثل للرجل تعطيه الشيء فيرده عليك
من غير تحط . ووقر المال والمناخ يوقر وقارة كندر *
وقر المال والمناخ توقيراً كندر . وفلان عرض صانه
ووقاه ولم يشتمه . وفلان طعامه كله ولم ينقصه وجعله
وافراً . والنوب قطعة وافراً . وعليه حق اعطاه الجميع .
والعامة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التفتير وضد
الإسراف . واوفر المال والمناخ بمعنى وقرة . ولم يسمع .
والقياس يقتضيه . وتوفر عليه توقراً رعى حرمانه وصرف
همته اليه . وتوافر المال والمناخ توافراً وأوفر بمعنى وقرة .
واستوفر حق استيفاراً استوفاه * الوافر اسم فاعل
وبحرم من بحور الشعر وزنة مناعتين ست مرات *
الوافرة مؤنث الوافر واليه الكش اذا عظمت والدنيا
كأمر وافرة والحياة وكل شعبة مستطيلة * الوفر
مصدر والغنى ومن المال والمناخ الكثير الواسع او
العام من كل شيء ج وووقر . وسفاه وقراً لم ينقص
من اديمه شيء * الوفرة المملأ . يقال مضعة وقراً .
والمزادة الوافرة المجلد التي لم ينقص من اديمها شيء *
ولاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيء *
قال الاعشى

عندسة لا ينقص السير عرضها

كأحطب بالوفراء جاب مكدم

الوفرة المرة والكثرة والشعر المنجم على الراس او
ما سال على الاذنين منه او ما جاوز شعبة الاذن ثم
الجمعة ثم اللثة ج وقار * الأوفر اسم تفضيل . وسفاه
أوفر . اي لم ينقص من اديمه شيء . وقوم متوافرون . اي
فيهم كثرة . والموفرنة والموفرون من اجزاء الوافر
ما جازان يحرم فلم يحرم . وشي مؤفوري اي تام
وفر - اوفره ابغاداً اعجله . وتوفر للشر توقراً مبهماً .
واستوفر في مقعدته استيفاراً اقدم متصباً غير مطمئن
او وضع ركبته ورفع اليه او استفل على رجله ولما
يستوي قائماً وقد نهى اللوثوب . واصلة من الوفز وهو
النشر * الوفز والوفز المجلة ج اوفاز ووفاز . ومنه
تقول نحن على اوفاز ووقاز وقفر . اي على حد عجلة
اوسفر . قال الجوهري ولا تقل على وفاز . ومكان
وقر . اي تفزاي مرتفع * المتوفر المتقلب لا ينأمر
كالمتوفر باللقاف

وقض الرجل يفيض وقضاً عدا واسرع * اوفر
الرجل ابغاضاً بمعنى وقض . والابل فرقها . وفلان
بسط بساطاً يقي بالارض . واستوفض الرجل استيفاضاً
بمعنى وقض . والابل تفرقت . والرجل طرده واستجمله .
وفلاناً غرة ونهاه * الوفاض المجلة توضع تحت الرق
والمكان يسلك الماء وجمع الوفضة * الوفض والوفز

مصدران والجملة ج افاض . يقال لفته .
كما يقال لفته على افاض . ايضا الفرق من
الناس والاخلاط او الجماعه من قبائل شتى كاصحاب
الصنعة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وقصة
لطعامو . الخشب الذي يُطَع على اللحم ج
اوافاض ايضا * المرة وخريطة الراي لرادم
وادانو والجمعة من آدم ج وقاض . ومنه قول
الحريري من مقامه الصنعانية قد دخلها خاوي الوقاض .
اي المزاد . ايضا الفترة بين الشارين تحت
الانف * نافذة . اي مسرعة
لفته . اي على اوافازي جملة .
وهو جمع . كما ان اوافاز جمع وفري . ويقال على اوافاض
بالظاء المحجمة . وهو اعرف واشهر
لفته . اي كلفته على اوافاض
وذكر في وف ط
صاهر النارورة * البناء
المرتفع والسحاب المطيع . وغلام * اي بقة ج
وفعان * الوقاع والحزمة يُنْبَس فيها النار
ومثل السلة تُخَذ من العراجين . وغلام * محرقة
اي بقة * الوقاع ومثل السلة تُخَذ من
العراجين والخوص وبالظاف لمن وخرقة يُسَح بها
القلم وصفة تُطلى بها الحربة ويقال لها الثبلة ايضا
امرؤ بقة وقفا صادقة موافقا * امرؤ
توفيقا جعله موافقا . وهو من التوفيق كما يقال رشيد
امرؤ . وبين النور اصبح . والله تعالى فلانا سددنا واصابه
في الحجة . فلان فلانا موافقة ووقفا صادقة .
والسهم بالسهم قصده يوشى في الشيء وعلى الشيء
ضد خالته . وبين الشبيخين المحرم . السهم والسهم
ايافاق وضع الفوق في الوزن ليري كأنه مغلوب افوق
ولا يقال افوق على الاصل الا نادرا راجع ذلك في
فوق . النور فلان دنوا منه واجتمعت
كلهم . والابل اصطفت واستوت معا . لزيد
لفاونا على الجهول كان لفاونا نجاة . الرجل
توفيقا كان مظهرا للتوفيق . يقال لا يتوفق عبد
الا بتوفيق الله . في الامر توافقا تقاربوا وضد
تخالفا . والنوم تظاهروا . اتفاقا تقاربا واتحدوا
وعلى الشيء وفيه ضد اختلفنا . فلان كنا عرض
له صدقة . الله تعالى استيفاقا سالة التوفيق *
مصدر وقدرا الكفاية . يقال حلوبة وفق عباله .
اي لما لبث قدر كفايتهم لا فضل فيه . وكذا يقال
كسبة وفق عباله . وانيتك الامر اي لحين
حدوثه . عند الحاسين سيذكر في الكلام على
الموافقة عندهم * الرفيق *
المنطقتين قضية شرطية متصلة حكمها بوقوع
الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعه لالعلاقة
بين الطرفين تنفي الاتصال كتولا ان كان
الانسان ناطقا فالحمار ناطق . وانيتك الامر
اي لحين حدوثه . وانيتك الحال
وتيفاقه وتوفيقه اي حين اهل . والبيت المعمور تيفاق
الكعبة . اي حلتها . مصدر

وفق وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل
طريق الخير وسد طريق الشر والخذلان عكسه .
وقيل هو جعل التدبير موافقا للتدبير .
جملة تعالى فعل عبادو موافقا لما يحب ويرضاه .
وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة . وعند اكثر
الاشاعرة خلق القدرة على الطاعة . وعند البديعيين
التناسب . اسم فاعل وعند اهل الفرائي
هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادته بعينه .
والمُتَفَرِّق عند المحدثين هو الذي يتفق اسمه
واسم راي آخر خطأ او نطقا . من جمع الكلام
ومباه . اسم مفعول . ويقال انه
له بالحجة اذا احاب فيها . المركز عند اهل
المبته فلك مركزه مركز العالم . وانيتك الحال
اي حين اهل . عند المحدثين في كون
العديد المختلفين بحيث لا يعد اقلهما الاكثر لكن
يعدّها عدد ثالث غير الواحد ويُسَمّى
والشارك ايضا والكسر الذي ذلك العدد الثالث
مخرج له يُسَمّى . ويُسَمّى كل واحد من جزئي
العديدين جزء الوقف وجزء الاشتراك كالفانية مع
المشرين فانه يعدّها اربعة وهو العدد الثالث الذي
يشترك في العد والكسر الذي هذه الاربعة مخرج له
اعني الربع هو الوقف فهما متوافقان ومتشاركان في
الربع وجزء : الفانية اثنان وجزء : المشرين
خمس
الشيء بقة وفلا فصره * توفيقا وفرة *
اسم فاعل . وقصب . اي بالغ او وافر *
مصدر والشيء القليل * مصدر وقيل
ونيت يُسَمّى المرو
النصاري بقة وقفا صار واقفا * قيم
البيعة بقة اهل الحبرة والحكم * وظيفة الواف *
رنية الواف . وفي الحديث لا يغير وافي عن
وفيقه ولا فليس عن قيسيتو
بالعهد والوعد بقة وقفا (بائي) انه وحافظ
عليه . وهو ضد العذر فهو . والشيء طال .
ومنه يقال مات فلان وانت بوقله اي بطول عمر .
الشيء وقفا وكثر فهو وقفي وواف ايضا . والدرم
المتقال عدله . وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اي
ينصر عنه ولا يملأ به * فلانا حقة توفية اعطاء
اياة واقفا تاما . حقة موافاة بمعنى وقفه . والقوم
انام . وفلان العام حجة . بالعهد والوعد ايافاة
بمعنى وفق . وقد جمعها الشاعر فقال
اما ابن طوق فقد اوفى بدمتو
كما وفق بقلاص النجر حادها
وقال ابو زيد . نذره احسن الايفاة فجعل
الرباعي يتعدى بنفسه . وعليه اشرف . فلانا حقة
اعطاء اياه واقفا تاما . وفلان القوم انام ولقيمهم .
حقة توفيا اخذه واقفا وهو مطاوع وفق . الله
قبض روحه . فلان على الجهول قبضت روحه
ومات . فالله . والعبد المتوفى . ومن افجع اغلاط
العوالم قولهم توفى فلان بصيغة المعلوم . اي مات . فهو

مُتَوَفَّى . قيل مر بعضهم جنازة فسأل من الشريف . يريد
الميت فقيل له الله تعالى . يراد به القابض الروح .
القوم توفيا تاما . اي توفى فلان حقة استيفاه
اخذه واقفا تاما فهو . والحق *
اسم فاعل ودرم واربعة دوايق . وعند الشعراء البيت
الذي اجزاؤه تامة * مؤث الوافي . مصدر . وقولهم
المكاتب مات عن وقفه اي عن مال يفي بما كان عليه .
عند الصوفية ملازمة طريق المراساة ومحافظة
عهود الخطاة * الموت وهي في تقدير فعلته ج
وقيات . لابن خلكان كتاب في
ترجمات المشاهير * والشرف من الارض *
النائم والكثير الوفاة ج اوفية كصديق واصدقاء *
اسم تفضيل . ووفق بن مطر وعبد الله بن ابي
أوفق صحابي . طبخ الثور وارة توسع الخبز
ويستطبخ فيه الاجر والشرف من الارض كاليفاق .
وعبر . على الاكام اذا كان من عادته ان يوفي
عليها . اي يُعْرِف . اسم طيبة
الشمس وغيرها نسب وقفا وقوتنا غابت .
والرجل وقفا دخل في الوقب . وزيد اقبل وجاة .
والظلام على الناس دخل وانتشر . والتمر دخل في
الكسوف قيل ومنه في سورة الفلق ومن شر غاسق
اذا وقب . اي دخل على الناس . وبيت عيناه
غارنا * الرجل اقبابا جاع . والشيء ادخله في
الوقبة * مصدر ونقرة في الصخرة يجمع فيها
الماء او نحو البئر في الصفا تكون فامة او فامين وكل
نقرة في الجسد كقرفة العين والكنتف ومن الترس
هزمتان فوق عيني ومن الحالة تنقب يدخل فيه المحور
والاحمى مثل الوغب والنذل . قال اسود بن يعفر
ابني نمج ان امكبو آمة وان اباكمو وقب
اكلت خبيث الزاد فانتجت عنه وشم بخارها الكلب
ج اوقاب . ايضا قماش البيت *
الاجم ج وفق * المرة ونقرة في الصخرة يجمع
فيها الماء والكثرة العظيمة فيها ظل ومن الثريد والدن
انقوعها * الاثقة اذا عظمت من الشايع
قيات * بالضم المولع بصحة الاوقاب اي
المحمي * صوت قنب الترس * ذكر
اي ولاج في الهبات . وقيل الرجل الكثير
الشرب للماء والمحملة او المحقة الماسعة الفرج .
ان توصل بين يوم وليلة . يريدون
يو السبت . والودعة
بقة وقفا جعل له وقفا يفعل فيه والله تعالى
الصلوة حد لها وقفا . وفي سورة النساء ان الصلوة
كانت على المومنين كتابا موقوتا . اي مفروضا في
الاقوات يعني بمحدد الاوقات * وقفا جعل له
وقفا يفعل فيه وكذلك اذا قدر له غاية . والصلوة بمعنى
وقفا . وفي سورة الرسالات واذا الرسل وقفت . وقري
أقنت . والعرب تعاقب بين الهمة والبالو كقولهم
وكدت واكدت . وقرأ ابو جعفر بالواو وتخفيف الفاف .
وفي رواية عنه وقفت على زنة فوعلت من الموافقة .

وفق - الوق صياح الصرد

وَقَوْلٌ وَوَقْلٌ وَوَقْلٌ صَاعِدٌ * الْوَقْلَةُ نِزَالُ الْوَقْلِ ج
وَقَوْلٌ وَوَقْلٌ وَوَقْلٌ رَجُلٌ وَقْلَةُ الرَّاسِ أَي صَغِيرُهُ جَلًّا * فَرَسٌ
نَوَقْلَةٌ . أَي حَسَنُ الصُّعُودِ فِي الْجَبَلِ
وَقَبَةٌ بَقِيْعَةٌ وَقَبًا قَهْرٌ وَإِذْلَةٌ وَرَدَّهُ أَفْجَعُ الرَّدِّ وَحَزَنَةٌ
أَشَدُّ الْحَزَنِ . وَاللَّابِئَةُ جَذِبَ عَنْهَا الْتَفَفٌ . وَالْقَدْرُ سَكَنٌ
غُلِيَامًا . وَوَقِيَتْ الْأَرْضَ عَلَى الْمَجْهُولِ أَكَلِ نَبَاتِهَا
وَوُصِّتْ * أَوْقَةٌ أَبْقَامًا قَعَةٌ . وَتَوَقَّعْتُ تَوَقُّعًا يَهْدُهُ .
وَالَّذِي تَعَبَّدُ . وَفِيهِ اطْنَبُ . وَالصَّيْدُ قَتْلٌ . وَالْكَلَامُ
خَفْظَةٌ وَوَعَاهُ * الْوَارِغُ اسْمُ فَاعِلٍ وَوَارَمَ أَطْمَ بِالْمَدِينَةِ .
وَمِنْ حَرَمٍ وَاقِرٌ * الْوِقَامَرُ السِّيفُ وَالسُّوْطُ وَالْمَصَا
وَالْمَجْلُ

وقن - اوقن ايقاناً اصطلاح الحمام من محاضنها .
وتوقن الوعل في الجبل صمدكوقنل * الوقنة موضع
الطائر وحفرة في الارض او شبيها في ظهر النخلة
كالأقنة فيها بالبال الواو مزج وقنات واقنات *
الموقنة الجارية الصونة المخدرة
وقة له يقة وقها اطاع وهو مقلوب الفاء * ايقه له
ايقاها اطاع . واقنه له انشاها اطاعه وجمع منه . وعنه
انتهى . واستيقه له استيقاها اطاعه * الوايقه الوايقه بالفاء
اي قيم البيعة * الوقاه الوايقه * الوقايه القيام بوظيفة
الوايقه * الوقه الطاعة

وفوق الكلب نج . والطائر صوت * الوفاق
 الحبان مثل الوكواك وشجر تُخذ منه الدوي ولبلاد
 فوق الصين * رجل وفواقه اي مكثار . ومنه يقول
 بعض العامة وفوق فلان اي هذر وتكلم كلاما بهما به
 وفاهُ بنيه وقيا وقايةً وقايةً (يا بَي) صانه
 وحفظه . يقال وفاهُ اباهُ ومنه وفي الامر وقيا وقيا
 اسلمه . وفي على ظلمك اي الزمه واربع عليه او اصْلَح
 اولادك وذُكِر في ظل ع . وفي الفرس من الحنا
 وقيا وفي بني وقارح * وفاهُ قوبه كلاه وحفظه .
 وتوقاهُ توقياً وتاقاةً الفقه حذره وخافه . واصل النى وبنى
 قلبت الواوئة ولادغيت فلما كثر استعماله على لفظ
 الانتقال نوهبوا الفاء من نفس الكلمة فجعلوه لئى بنى
 بفتح التاء فيها ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم فمغنوه به
 فقالوا لئى بنى مثل قضى قضى . لئى ونقبة ونقاة والاسم
 النقوى . قال اوس

يداك اذا ما هز بالكفت يغسل

وقال آخر

جلاها الصيقلون فاخلصوها

خُفَافًا كَلَهَا يَنْفَى بَاثِر

وقال آخر

ولا أنى الغيور اذا رآني

ومثلي لُزَّ بالخميس الرئيس

ونقول في الامرتي والمرأة نفي. قال الشاعر
 زيارتنا كمان لا تقطعنها

فني الله فينا والكتاب الذي نتلو
 بني الامر على الخلف فاستغنى عن الالف فيه بحركة
 المحرف الثاني في المستقبل . وقد قالوا ما انقاه الله .
 وقول الشاعر

فَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

ورزق الله مؤناب و غادي

فأما ادخل جزمًا على جنم للضرورة * الرائي اسر
فاعل والصرء . قيل سمي به لانه لا يبتسط في مشيه
ففيه بالرائي من الدواب وهو الذي يحني ويهاب المشي
من وجع جمده بحافوه . ويقال هو الرائي بكسر الفاف
بلا يله لانه سمي بذلك لحكايته صوتو . وسرج وائي اي بين
الوقاة غير مقي * الرائي مصدر كالعافية وموئث
الرائي ج واقيات ورائي بابدال الواو الاولى هزة لانهم
كروها اجتماع الواوين . قال مهمل
ضربت صدرها الى وقالت

باعدى لند وقتك الاواني

الْوَقَاءَ وَالْوَقَاءَ مَا وَقِيتَ بِهِ شَيْئًا * الزَّوْقَانِيَةُ مِثْلَةُ
الْوَقَاءِ وَنَوْنُ الْوَقَايَةِ عِنْدَ الْخَاءِ نَوْنٌ تَحْقِيقٌ بِأَخْرِ الْكَلِمِ
عِنْدَ انْصَافِهَا يَاءُ التَّكْمِلِ ثَلَاثِينَ مِنَ الْكَسْرِ كَهَرَبِي وَيَضْرِبُ
وَاضْرِبِي وَلِيَتْنِي وَمَنِي * الزَّوْقِي مِنَ السُّرُوجِ الْوَاقِبِ *
الْوَقِيَةُ لُغَةٌ فِي الْأَوْقِيَةِ وَهِيَ مَضْبُوطَةٌ بِالضَمِّ وَجَرَتْ عَلَى
السَّنَةِ النَّاسَ بِالْفَتْحِ وَهُوَ لُغَةٌ حَكَاهَا بَعْضُهُمْ وَجَمَعَهَا وَقِيَّةٌ
وَوَقَايَا مِثْلُ عَطَايَا * الْأَوْقِيَةُ سَبْعَةُ مِثَالِ
وَارِبَعُونَ دِرْهَمًا كُنَّا فِي مَا مَضَى . وَالْمَشْهُورُ الْآنَ أَنَّ
الْأَوْقِيَةَ سِتُونَ دِرْهَمًا . وَالْوَقِيَةُ بَرَزَ الْفَرَاثَنَا عَشْرَ دِرْهَمًا .
وَالْوَقِيَةُ الْإِطْلَاقُ ثَمَانِيَةَ دِرْهَامٍ وَهِيَ فِي نَقْدِ بَرَأْفُوعِلَةَ كَالْأَشْجُوبَةِ
وَالْأَشْجُوكَةِ جِ أَزَاقِي وَأَوَاقِي * التَّقْوَى اسْمٌ مِنَ الْإِنْفَاءِ
وَاصِلَةٌ تَقِيًّا وَقِيلَ وَقَوَى قَلْبِي لِلتَّقَرُّقِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصَّنَةِ
كَتَحَرَّيَا وَصَدَيَا . وَالتَّقْوَى عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ فِي الْإِحْتِرَازِ
بِطَاعَةِ اللَّهِ عَنْ عَفْوَتِهِ وَهُوَ صَانِعُ النَّفْسِ عَمَّا تَسْخَرُ بِهِ
الْعَفْوَةُ مِنْ فِعْلِ أَوْزَلَةٍ . وَقِيلَ التَّقْوَى فِي الْإِقْدَادِ
بِالنَّاسِ صِلْمٌ قَوْلًا وَفِعْلًا . وَفِي سُورَةِ الْمَدْتَّرَةِ أَهْلُ التَّقْوَى .
أَيُّ أَهْلِ أَنْ يَتَّقِيَ عَذَابَهُ . وَقِيلَ أَصْلُ التَّقْوَى فِي اللُّغَةِ
قُلَّةُ الْكَلَامِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ النَّفْيُ مُجْمَعٌ . وَالتَّقَاةُ التَّقْوَى
جِ تَقَى وَهِيَ فِي نَقْدِ بَرَكِيَّةٍ وَرُطَبٍ . وَالتَّقِيَّ صَاحِبُ
التَّقْوَى جِ انْتِبَاهٌ وَتَقَرُّاءٌ . وَنَفِيَّةُ الْأَرْمَنَازِيَةِ شَاعِرَةٌ بِدِيَةِ
النَّظْمِ . وَالتَّقِيَّ صَاحِبُ التَّقْوَى . وَالتَّقَوِيُّ الشُّجَاعُ . وَالْمَعْنَى
مَوْزَنِي جَدًّا

وكأ- أو كأ على الشيء ابتكاً تحمّل واعتمد، وفلان
نصب له متكاً، ويقال أنتكاً إنكته قلب الواو نكة
جعل له متكاً، وضربه فانكأه، أي الفاء على هيئة
أو على جانب الأيسر، وتوكأ على عصاه نوكوأ
واعتمد عليها، والناقاة اخذها الطلق فصرخت،
أنتكاً جلس متككاً، ومنه في سورة الزخرف وسراً
يتكئون، أي يجلسون، وعلى عصاه تحمّل واعتمد.
قال ابن الأثير والعامة لا تعرف الانتكاً إلا
في القعود معتمداً على أحد الشئين وهو يستعمل
لعينين جميعاً يقال أنتكاً إذا اسند ظهره أوجنه
أي معتمداً عليه وكل من اعتمد على شيء فقد أنتك
* الانتكاً مصدر أنتكاً وعند أهل العروض الحذف
فصول، وأنتكاً السقوط على جانب الفصا وما
عليه والرجل الكثير الانتكاً، وأنتكاً المجلس يجلس
لأنكاج متكات، وأنتكاً اسم فاعل وفي الحديث
صلح قال أنا ما فلا أكل متككاً، قيل أي جالساً

وَكَلَّا وَوَكُولًا سَلَمَةً وَزَكَاةً وَيُفَوِّضُ إِلَيْهِ وَكَانَتْ يَدُ
وَقَوْلُ النَّبَاةِ

كَلَيْتِي لَهْرِي يَا أُمِّيَّةُ نَاصِبِي

وَلِيلِ إِيَّاسِيهِ بَطْنِيهِ الْكَوَاكِبِ

اي دعيني . ووكلت الدابة فترت في السير * وكلة يو
توكلا جعله وكلا . والاسم الوكالة . وراكلت الدابة
وكالا اسأت السير . والقوم مواكلة ووكالا انكل بعضهم
على بعض . وراكل بالله ايكالا بمعنى وكل . وتوكل
توكلا قبل الوكالة . وعلى الله استسلم اليه واعتمد عليه
ووثق به . وفي الامر اظهر العجز واعتمد على الغير . وفي
التصرفات التوكل هو الثقة بعباده الله والياس عافي ايدي
الناس ونراكل القوم نواكلهمى واكلوا . وفي اكثر نسخ
القاموس نواكلوا مواكلة ووكالا ولا يوجد واكلوا بهذا
المعنى . وتواكل الناس تزكوا ولم يعنوا جدا . ومنه قول
اميّة بن الصلت يصف فرسا . سدر تواكلة القوام (وفي
بعض النسخ تواكلة القوام) اي لا قوام له . واكمل
على الله انكالا استسلم اليه . وعلى فلان اعتمد ووثق
به . والاسم التوكلان * التواكل من التحمل الذي يتكل
على رايك في الغدو ويحناج الى الضرب . الوكالة
والوكالة اسم من التوكيل بمعنى التفويض والاعتقاد .
وقد تطلق على الحفظ اطلاقا لاسم السبب على المسبب .
وشرعا تفويض التصرف الى الغير او اقامة احد غيره
مقاما في تصرف شرعي معلوم مؤثر لحكم شرعي .
وذلك الغير يسمى وكلا . واهل مصر يسمون محل
التجار والمسافرين وامنعتهم بالوكالة ج وكالات *
التوكل العاجز الذي بكل امره الى غيره ويتكل عليه *
الوكلة التوكل * التوكيل فعل بمعنى مفعول لانه
موكل اليه وقد يكون للجمع والاثني ويكون بمعنى
فاعل اذا كان بمعنى المحافظ ووصف بواله تعالى . ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وكلا . وشرعا هو الذي
يتصرف لغيره بعجز موكله * دابة تواكلة القوام اسم
لاقوام لها . والتوكلان اسم من الاتكال . والتكلة التوكلة
والثاء مبذلة من الواو وتضعفها نكبة . والتوكل
مصدر وكل وشرعا اقامة الغير مقام نفسه في التصرف
من يملكه . والتواكل التوكلة . وموكل اسم موضع . قال
ليبد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي النينة

فدكان خلد فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحد . وهذا الامر موكل الى رايك .
اي مفوض اليه

وكبة بكبة وكنا حزنة وقعة . وم (اي الاعجام)
يكبون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف
من عليكم * ورك الرجل بكمة اغم . وركيت
الارض على الجهول . اي اكسل بناها ووطئت *
الوكبة المرأة والنبيضة المسبعة . وفي القاموس والغليظة
المسبعة . قيل هو خطأ محض * التوكرم مثل الموقر
وكن الرجل يكن وكنا سار شاذ . وفلان جلس
وكن الطائر بيضاء وعليه بكبة وكنا حضنة . فهو واكن
ج وتكون . قال الشاعر

تذكرني سلى وقد حال دونها

حامر على يضاهن وتكون

توكن الرجل توكتا توكتا * الواكن المجالس والاشي واكنة
قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدم اشرف فوحا

ظبة السلي واكنات على التحمل

اي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الهواجج
والسلي اسم موضع واكنات نصب على الحال * التوكن
مصدر وعثن الطائر في جبل او جدار . وقال الاصمعي
التوكن ماوى الطائر في غير عثن والتوكن بالراء ما كان في
عثن ج اوكن ووكن وتوكن * وكنة الطائر مثقلة
وتوكنه بضمين وكه . وقال ابو عمرو التوكنة والأكنة
بالضم مواقع الطير حيثما وقعت ج وتكنات وتوكنات
وتوكنات وتوكن * موكن الطير وموكنة وكه
وكوك الرجل وكوكه مشى متدحرجا . والحمار
هدر . وفلان من المحرب فر * توكره الرجل توكركا
بمعنى وكوكه * التوكر كالحبان والتدحرج في مشيه *

التوكركة العظيمة الاليتين
وكى القرية بكها وكيا (يائي) شذها بالوككة *
اوكن القرية وعلى القرية ايكابمعنى وكها . وفلان يحل .
يقال سألناه فأوكن علينا . اي يحل علينا . وفي الحديث
انه كان بويك بالصفا والروق . اي بلاء ما بينهما سعيا
كما بويك السفاة بعد الحمل . ويقال معناه انه كان
يسكت فلا يتكلم كانه بويك فيه . وهومن قول اولك حلفك .
اي اسكت . واستوى السفاة امتلا . والنافاة امتلات نحا .
والبطن كان لا يخرج منه النجو * الرككة رباط القرية
وغربها وكل ما شد راسه من عاء ونحوه وككا . وفي
الحديث احفظ عفاصا ووككها

ولب يلب وتوكتا دخل واسرع . والشب * واليو
وصلة كائنا ما كان * تولبت الاثني تولبا غشيها الغل *
الواكب الذاهب في الشيء الداخل فيه . قال الشاعر
رايت عميرا والبا في ديارم

وبس الفتى اذ ناب دهر معظم

الواكبة فراخ الزرع او الزرع تبت من عروق الزرع
الاولى ومن القوم والفر والغنم اولادهم ونسلم
ولئة حنة بلنة ولتا نقصة * اولنة حنة الملائة بمعنى
ولنة

ولئة بالعصا بلنة ولتا ضربة . وفلان عفتا . اي
وعده عدة ضعيفة . وفلان وجه . اي قال لمهلكوا انت
حر بعد موتي * الواكب اسم فاعل . وشتر والث . اي
دايم . ودين والث . اي متقبل * التوكت مصدر
والقليل من المطر والعد الغير الاكيد او الذي يقع
من القوم من غير قصد . ومنه قول عمر الجاهلي لولا
توكت عتيد لضربت عتلك . والتوكت ايضا بقة العجين
في الدسيسة وبقة الملة في المشقر وفضلة النبيذ في
الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد

ولج البيت وبه البيت يلج وتوكتا ولجة دخل .
وتوكت الرجل على الجهول أصيب بالهاجة فهو مولوكت *
الوجه البلاج وتوكتة اتلاجا بادل الواو تة ادخله . وفي
سورة الحج يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .
اي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * ولج ماله
تولجها جعله في حياته لبعض اولاده فينسمع الناس
فينتعدون عن سؤاله . وتوكته واليو الامر فوكت اليه

فتوكتة . او مولدتان . وتوكت اليه واتلج اتلاجا دخل *
الواكبة الدبيلة والرجل المولج ووجع في الانسان * التوكت
الطريق في الرمل . والتوكت الواكبي والازقة ومعارف
العسل والمرد وتوكت * التوكتة كهف تستتر فيه المارة
من مطر وغيره ومعطف الودي ج اولاج وتوكت .
والتوكتة الكثير المولج . يقال رجل خربة وتوكتة *
التوكتة فعال للباغة . وتوكت من خراج كناية عن كثرة
الطراف والسعي * التوكتة الذخيلة والمطانة وخاصتك
من الرجال او من نخذه معتبدا عليه من غير اهلك
ومنه في سورة براءة ولم يغخذ من دون الله ولا رسوله
ولا المؤمنين وتوكتة . وهو يتخيم اي لصيق بهم . وقول
الحري من مقامه الصورية . وتوكتة المشفقين اي
المدخل فعيلة من المولج * التوكت فرج العقاب واصلة
التوكت . والتوكت كناس الوحش . واصلة التوكت . والمولج
المدخل ج متوالج

ولج البعير يلج ولحا حله ما لا يطيق * التوكت
والتوكت الغرائر والمحال الواحدة وتوكتة
ولج - استولحت الارض استيلاها ابتلت * ارض
وتوكتة اي ورتة * التوكت ثوب من كتان * التوكتة
اللبن الحماض والتوكت . وارض وتوكتة اي ورتة * ارض
توكتة . اي ورتة

ولدت الاثني ثلث ولدا ولادة ولادة بادل
الواو هزة ولدة وموليا وضعت حملها . فهي والد ولادة .
وشاة والد ولادة وتوكت ولد * ولدت القابلة فلانة
توليدا تولدت ولادها . وكذا اذا تولدت ولادة شاة او غيرها
قلت ولدتها . ولدت الولد رباه . والشيء من الشيء انشأه
منه . واولدت المرأة ابلاحا ولادها كما يقال احصد
الزرع اذا حان حصاده . والشاة وضعت فهي مولدج
موالد ومواليد . وتولدت الشيء من غيره نشأ عنه . وتوالدوا
توالدا كثيرا وولد بعضهم بعضا . واستولد استيلا طلب
الولد . والمرأة احبلها * الموالد الاب ج والدون .
والموالدان الاب والام وهومن باب التغليب . وشاة والد
اي حامل * الموالدة الام ج والدات * التولد والتولد
والتولد والتولد كل ما ولده شيء . ويطلق على الذكر
والاثني والشيء والجميع وهو مذكر ج اولاد ولادة
ولادة بادل الواو هزة وتولد . ومن امثال بني اسد
وتلدك من دمي عتيك . اي من نفسي يو هو ابنيك .
وتقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي الناس
هو * اللدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك .
وترب اصله ولد . يقال هو لوتي اي يربي . وشاة ولدان ج
لذات ولدون . والصغير وليذات وتولدون للذات
وتلدون كما غلط فيه بعض العرب . واللدة ايضا وقت
الولادة * التولد من الشاة الولادة والكثيرة الولد . ويحكى
عن المجاحظ انه صنف كتابا يبيض ويلد من الحيوانات
فاوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلنات
كل اذن ولود وكل صوخ يبيض . راجع ذلك في
ص م خ * التولد الصبر ويتبع والمجفة وقلة الرفق
كفعل الصبيان * التولد المولود والصبي والعبد ج
ولدة وتولدان . ويقال هنا امر لا يتأدس ولده .
يضر في الخبر والفر . اي اشتغلوا به حتى لو مد

الوليدية الى اعز الاشياء لا يُنادى عليه زجراً. وقال في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا كان جوارداً اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد ثم قيل ذلك لكل امير عظيم ولكل شيء كثير. كنية الدجاجة * الصبيبة والامة او التي تُستوصف قبل ان تحملج ولائد. ايضاً المولودة بين العرب * مصدر وعند النعمان جعل الامة ام الولد وهو يشيكن ادعاء الولد وتملك الامة. مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن الفاعل بتوسط فعل آخر تحركة المتنازع بحركة اليد. وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداءً بمقابلة او وصف لم يسبق اليه شاعر آخر. ان يصير المحيوان بلايب وام مثل المحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف. مصدر وموضع الولادة ووقتها ج مواليد. النبي وقت ولادته وعيد ذلك. وقت الولادة وعيد ولادة يسوع المسيح مواليد. اسم مفعول. اي عربي غير محض. كذلك. وقال في الكلمات كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيّرته العامة هجر او تركوا ونسكوا او تحريك فيه موالد. وقال ايضاً كالمظفر من ولد عند العرب ونشأ مع اولادهم وتادب بآدابهم وهو من الكلام المحدث انتهى. وكتاب. اي متعل. الفالبة. المولودة بين العرب والمحدث من كل شيء ومن الشعر الحذوهم. والشعر اربع طبقات جاهليون وهم الذين لم يدركوا الاسلام كأمه القيس وعنترة ومختارموت وهم الذين ادركوا الاسلام من الجاهلية واسلوا كحسان وكعب. كالفردق وجرب. كالعربي وابن الرومي. اي غير محققة. اسم مفعول ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عهده عنها. وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جنى للطري منها دون الذي بعد عن الطراف ج مواليد. الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات والمحيوان

الرجل يلد ولداً اسرع في المشي. وفلان تحرك سريعاً * المآذ

الابل تليس وتساً وتسكناً اعتقت في سيرها. فحب. وفلان فلاناً خائفة وخدعة * موالسة خادعة وداهنة. وبالحديث عرض به ولم يصرح. بالحديث ابلاساً بمعنى والس. توالساً تناصروا في حية وخديعة * الذئب

الرجل يلع ولعاً ولعاعاً استخف. وفلان كذب. ويخون ذهب. وما ادري ما ولعة اي حبة. يولع (ويغني المصباح يلع بمحذف الواو) ولعاً وولوعاً بالفتح علق به شديداً. والاسم بالفتح كالصدر. البرذون والنور توليعاً استطال بلفظه. يولع يولعاً جملة يولع واغراه به وحرضه. ولولع به على المجهول علق به شديداً فهو فلاناً والعة اتلافاً اي خفي علي امره فلا ادري احيى هو او

ميت * الكتاب ج ولعة. واللع مبالغة. اي كذب عظيم * مؤث الوالع. وما ادري ما والعة. اي ما حبة. وفي بعض نسخ الفاموس ما ولعة من باب المفاعلة * الكذب * المرة. وبعض العامة يستعملها بمعنى القبسة من النار. ويقولون النار اي اشغلها. والولعة من يولع بما لا يعنيه * الطلع ما دام في قيفائيه * في فاموس فرتاك تحريف الأوكتع. ورجل. القلب اي منتزع. ويرزون وثور. استطالة البلق. وانشد لرؤبة فيها خطوط من سواد وبلق

كانه في المجد توليع البهق قال ابو عبيدة قلت لرؤبة اذا اردت المخطوط فقل كانها واذا اردت السواد والبلق فقل كانها قال ففعل في وجبي ثم قال اردت كأن ذاك وتلك توليع البهق قال قال الاصمعي اذا كان في اللابة ضروب من الالوان من غير بلق فذلك التوليع. ويقال برزون مولع

الكلب في الالة وفي الشراب منه ويولع ويالغ يبلع ولعاً ولعاً وولعاً وولعاً وشرب ما فيه باطراف لسانه او ادخل فيه لسانه فخرجه. خاص بالذباب ومن الطير بالسباع. وما ولعاً بالفتح. اي لم يطعم شيئاً * الكلب ابلاغاً سقاء * وامر واعرابه كصبيين * المرة والدلو الصغيرة * اسم ما يولع وما ولع ولعاً تقدم * رجل. اي لا يبالي ذماً ولا عاراً. الالة يلع فيه الكلب ويسق فيه الدم البرق ولعاً ولعاً

البرق ولعاً ولعاً بابدال الواو همزة. نابع. والقوير جاء معاً * موالفة ولعاً الية واعتزى اليه وانصل به * مصدر وضرب من العدو تقع الفواق معاً. يقال بعدو الفرس ولعاً * البرق المتتابع المعان * مصدر والولوف والولاف. يقال بعدو الفرس الوليف. الأليف او عامية. وكذلك. للاليف

الرجل يلق ولعاً اسرع. وفلاناً بالرح طعنه به خفيماً. وبالسيف ضربه به. وفي السير والكذب استمر. قيل ومنه قرئ في سورة النور او تلقونه بالسنتكم. قال الراغب اي تسرعون الكذب * الرجل ألقاً ابلاغاً مجهولين اصابه الألقى فهو * عدو للنافع فيه شدة ونزو. وناقعة اي سريعة * طعام يتخذ من دقيق ولبن وسمن * المجنون اوشبهه. ومنه قول الشاعر لعرك بي من حب اسماء ألقى. وقال الأعشى يصف ناقته

ونصيح من حب السرى وكأنيما ألم بها من طائف المحن ألقى وهو افعل لانهم قالوا فهو. على مفعول. ويقال ايضاً. مثال معولق فان جعلته من هذا فهو قوعلق

الرجل ابلاساً عمل الرليمة. وفي الحديث أولم ولو بشاة. وفلان اجتمع خلفاً (او خلفاً) وعقله * حزام السرج والرجل والفيد وحبل يند من التصدير الى السناف لثلاث بقايا * غام الشيء واجتماعه * طعام العرس او كلب طعام صنع لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يتخذ لجمع. قيل اغذاها من الولم وهو الخيل لانها وصلة واجتماع ج ولاغ

الرجل تولعاً رفع صوته بالصياح عند المصائب

الرجل يلع بلة وبولة بلة وبولة ولعاً حزن او ذهب عقله حزناً فهو ولعاً ولعاً على الابدال. وهي بلة بلة بلة. قال الأعشى

فانبلت ولعاً نكلى على عجل كل دهما وكل عندهما اجتماعاً

وفلان تحجر من شدة الوجد. ومنه خاف * ولعاً فلاناً تولعاً اوقعه في التوكة. والمرأة فرق بينها وبين ولدها. وفي الحديث لا تولع ولدة بولدها. اي لا تحمل ولعاً. وذلك في السبايا. ولعاً المحزن والوجد المرأة ابلاساً صيرها ولعاً. الرجل تولعاً ولعاً اتلافاً بمعنى ولعاً التبيذ فلاناً ذهب بعقله. واسود الرجل استيلاها اضطرب عقله * الوهان الالهة واليهوت بغري بكثرة صب الماء في الوضوء. يقال استعد بالله من الوهان * الهلاك يقال وقع في وادي ولعاً. ولعاً الملك أرسل في الصحراء فذهب. قال

الراجز

حاملة ذلوك لا محمولة

ملأى من الماء كعين المولع ورواه ابو عمرو ومشي من الماء كشي المولع. العنكبوت. ولعاً الفلاة تولع الانسان اي تحبسه. والريح الشديدة وناقعة ترب بالهمل فاذا فقدته وهت اليه. وامراه اي شديدة الحزن والجرح على ولدها ج موالية

المرأة ولولة ولولة اعولت وقامت واوبلاه. والقوس صوت * الوالقان مصدر والدعاء بالويل والهام الذكر

الويله بليو (من باب ضرب وحسب والاول قليل الاستعمال) ولياً دنا منه وفرب. يقال جلست ممّاً بليو اي يقاربه. ويقال الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل. وبليو التي وعليه ولاية وولاية ملك امره وقام به. او الولية بالفتح المصدر وبالكسر الخطئة والإمارة والسلطات. وفلاناً وعليه نصرة. وفلاناً حباً. والبلد تسلط عليه. ووليته الارض على المجهول مطبرت بالولي * الامر تولية جملة والياً عليه. ومنه بيع التولية وسيذكر موالاة كذا جملة تلح. والرطب اخذ في العجم. وولي هارياً ادير. والشيء وعن الشيء اعرض او نأى. وفلاناً ظهره جملة وراه. ووليته وبين الامرين موالاة وولاية تابع. ووليته غنمه عزل بعضها عن بعض وميزها. وفلاناً ناصرته وصادقة. الامر ايلة جملة والياً عليه. وفلاناً على البتم اوصاه عليه. معروفاً صنعه اليه. ومنه

يقال في التعجب ما أولاه للعروف. وهو شاذ لبناءه مما فوق الثلاثة. وتولى الامر تولى نقله وقام به. وفلاذاً اتخذوا ولياً. وتولى هاربا دبر. وعنه اعرض وتركه. وتولى الرطب تواليا اخذ في الفعج. وتواليا تواليا نابعاً. يقال تولى عليه شهران اي نابعاً. واستولى على الامراسيلة بلغ الغاية. ومنه استولى على فلان اسبه اقتدر عليه وغلبه وتكس منه * الوالي اسم فاعل ومنه والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاصمها لانه يلي القوم بالندب والامر والنهي ج ولأه * الولاة المملك والهبه والنصرة والقرب. وشرعاً قرابة حكيمه حاصلة من العتق او المولاة يقال هم ولأه فلان. وقد اطلقت الفقه على الميراث المحاصل بسبب هذه الحالة. وقال في الثعربات الولاة هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق شخص في ملكه او سبب عقد المولاة. والولاء مصدر والي. يقال جاءه ولأه وعلى ولأه اي متتابعين وشرعاً متابعة فعل بفعل في التطهير بحيث لا يمحى العضو الاول عند اعتدال الهواء وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال الوضوء بغيرها * الولاة القرابة * الولاة مصدر والبلد التي يتسلط عليها والوالي ج ولايات والقوم علي ولأه واحدة وتكسر اي بد واحدة مجتمعون في النصرة. والولاية شرعاً الولاة للقرابة المذكورة. والولاية الخطه والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها والوالي. وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الغنة عن نفسه. وعند الفقهية تنفيذ القول على الغير شرعاً الغير او آبي. والولاية والولاية القرابة * الوالي القرب يقال تباعدنا بعد وكلي اي بعد قريب والمطر بعد المطر. وبعد الوالي. يقال سقط الوالي. وداره وكلي داري اي قريبة منها * الوالي المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوالي ج أولية والنسبة اليه وكلي والمحبة والصديق والنصيرج أولية. وفي المصباح الوالي فاعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به. ومنه الله وكلي الذين آمنوا والجميع أولية. قال قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه. وقد يطلق الوالي ايضاً على المعتق والعين وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرنا كان او انش وقد يؤتى بالهاء فيقال هي وليه. قال ابو زيد سمعت بعض بني عتيل يقول هن وليات الله وعدوات الله ولياؤه واعداؤه. ويكون الوالي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله. انتهى. والولي عند المولدين من الاسلام يقابل القديس عند النصارى ويستعملون الوالي بمعنى صاحب يقولون ولي نعم وولي اللطف اي صاحبها. وولي العهد عندهم وريث الملك * الوالي مؤنث الوالي والقرب والبرذعة او ماتحتها او ما تحبها المرأة من زاد لضيفه ينزل وتستعمل للمنية ج وليات وولاتها. ودار وليه اي قريبة. وقولهم كليلابا رؤوسها في الولاية يعني النافذة التي كانت تفكس على قبر صاحبها ثم تطرح الولاية على راسها الى ان تموت * الاستيلاء مصدر واستولى وعده المحبون كون الكوكب مستولياً. والولاية مصدر أولى وشرعاً هو الهيم على ترك وطء المتكوجة مدة مثل والله لا اجامعك اربعة اشهر. ومحل ذكره آل و. والولي اسم تفضيل يقال هو

أولى به اي احق واجدس مثله الأوليان ج الأولون والأولي. والافتي الوالي مثله الواليات ج الواليات والواليات. وأولى لك كلمة يهتد ووعيد معناه قد وليك اي قاربك الشرفا فاحذر. وقيل معناه الوليل لك وهو مطلوب من الوليل. ويقال أولى له ولولي لي كذلك. وقيل معناه أولى لك العتاب او الهلاك. وقيل أولك الله ما تكرهه واللام في لك زائدة. قال الشاعر

فأولى ثم أولى ثم أولى

وهل للدرجلب من مرقد
قال الاصمعي معناه قارب ما يهلكه اي نزل به. وانشد فعادى بين هاديتين منها

وأولى ان يزيد على الثلاث
اي قارب ان يزيد. قال نعلب ولم يقل احد في أولى احسن مما قال الاصمعي. والأولى بآية فرقة من المنصوفة المبجلة. والأولي نسبة الى الأولى. والأولى الذاتية عند الحكمة تطلق على معينين. احدهما ان يكون احد طرفي الممكن التي بالنسبة الى ذاتي. والثاني ان يقتضي ذاته احد طرفيه على سبيل الاولوية. والتوالي مصدر توالي وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمل الى الحوت. وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك الترتيب يقال له عكس التوالي. والتوالي مصدر تولى والقرب. والتولي مصدر وتى وشرعاً ان يشترط البائع في بيع العرص بما شري به. او بيع المشتري بشئ بلا فضل. والمولاة مصدر وتى. وشرعاً ان يعاهد شخص شخصاً آخر على انه ان جنى فعلية ارشده وان مات فبرائه له. والموالي ضرب من الغنة يمد له الصوت. والعامة نقول موال ج مواليات. والموالي واحد المتأولة وم النعية. سموه بولاهم تولوا علياً واهل بيتي. راجع ذلك في شري ع من باب الشين. والتولي اسم فاعل ويسمى به من تولى امر الاوقاف وتديرها. وموالي او موالياً جارية كانت لجعفر البرمكي يحكي انه اذ قيل البرامكة ونهي الناس عن ان يبرئهم بشعر رثت مولاها جعفر ما يأتي من الايات مخالفة فيها وزن الشعر فقلت دار بها كنت تهلون تراها درس

سودا والسنة المداح عنها خرس

باليت عينك تراها حين صارت فرس
خراب لا للزنا تصح ولا للعرس

قيل والها تنسب المواليات المعروفة عند العامة بالمواويل والمواليات ماخوذة من المولاة بمعنى التابعة. والمولى المالك والعبد والمعتق والمعتق والصاحب والقريب وابن العم ونحوه وبجار والكليف وابن العم والنزيل والشريك وابن الاخوت والولي والربث والمعم والمعم عليه والمحبة والتابع والصهر ج موال. ويبي من المولى فعل يقال هو يمولي اي يشبه بالسادة. واما قول لبيد

فقدت كلا الفرجين تحسبانه

مولي الحافة خلفها وامامها

فيريده انه أولى موضع ان تكون فيه الحرب وقوله فقدت ثم الكلام كانه قال فقدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتدا كانه قال تحسب ان كلا الفرجين مولى

الحافة. وقول الفرزدق
فلو كان عبد الله مولى هجونة

ولكن عند الله مولى ماليا

انما قال ماليا فنبه لانه رده الى اصول الضرورة. ومولى العتاقة شرعاً من له ولأه العتاقة وهو المعتق فان من اعتنى عبداً او امه كان الولاه له وبرته به. ويقال له مولى النعمة ايضاً. ومولى المرأة في الشرع ايضاً هو من له ولأه المولاة وهو شخص قال لآخر انت مولايه ترني اذا مث وتعل عني اذا جنب وقال الآخر قبلت وفي سورة البقرة. ولكل وجهه من موليا اي مستقبها بوجهه. والمولوي نسبة الى المولى وعند الاسلام الزاهد. والمولوية فلسفة من صوف مستطيلة اسطوانيية يلبسها المولوي. وبعض العامة يقول المألوي والمألوية. وفيه مولوية اي يشبه المولي اي السادة. والمولوي الصبي الذي وليه عليه. والمرأة مولية كذلك

وما اليه بهما وما انار بحاجب او يد او غير

ذلك. وانشد الفاني

فقلنا السلام فأنفت من اميرها

وما كان الا ومولها بالمحاجب

راجع وب آ * وما اليه توتية واوما ائمة اشار والعامة نقول وي وأومي كرمي وأومي * واما فلانا مولامة لغة في وآمة مولامة او مقلوبة * الرامة الداهية. يقال ذهب ثوب فما ادري وابنته اي داهيته التي ذهبت به. وعن اي زيد يقال وقع في وائمة اي اغربة وداهية * الائمة عند الاصوليين هو الغنيمة والمولامة اليه المشار اليه. ويستعمله الكتاب بمعنى المذكور نادياً مع ذوي الخطر وبفصرونة

ومت - شي * مومت اي معروف مقدر

ومج - الوماج الفرج كالوماج وبالجملة اصح

ومج - الوماج صدع فرج المرأة. راجع الوماج

بالجم * الومة الا من الشمس

ومخ - الومة العذلة الموقرة والوامة

ويث الليلة تومد وتومد اشند حرها او مع سكون

الرجح او نديت في صميم الحر من قيل البحر. فهي ومدة

ومدة. ومدة عليه غضب وحق لغة في ومدة الومدة

مصدر وشدة حر الليل كالومدة

ومدة - الومدة البياض النقي

ومر بانفو يمز ومزاً مع به * تومر الرجل نومراً

بهاء للقيام. وهو يمز في المشي. اي يتنزه سرعة.

ويتومر راس جردناه اي يغمرك عند النزاه

ومس الشئ بالشيء احتكه به حتى يجرده. أو مسّت

المرأة ابماساً امكنت نفسها من التمس اي الاحتكاك

امرأة مومس ومومسة. اي فاجرة. واقتصر الفارابي

على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة بالهجر

ج مومسات وموميس. والمومس الذي لم يبرص من

الابل

ومش - الومة الخال البياض

ومض البرق يبيض ومضاً وميضاً ومضاً لمع

خفيفاً وظهر ولم يعترض في نواجي النيم. قال امره

القيس

والفترة ضد امرأة بابدال الواو همزة اي
حليمة بطيئة القيام والقعود والمشي. قال الشاعر
ومنه من ربيعة غامر
نوم الضحى في مامر اي مأمّر
ايضا اللؤلؤة * اللؤلؤة او القعد من
الدرّ والجوهر * امرأة * امرأة وناء. أبدلت الواو
همزة. بالفصر جوهر الزجاج. ايضا
بالمد مرقا السفن وكلاهما مذكران وهما مفعّل ومفعّل
من. وعندي انهما مفعرا ما ربنا بالابطال بالانثى
له ما لا يهب ومها ومها وهبة اعطاء اياه
بلا عوض. فهو. والاسم
له والمال. والاسم
قال ابن النوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا
يتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا. والفقه
يعدونه وقد يجعل له وجه وهو ان يفهم وهب معنى
جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين. وحكى ابو عمرو
عن اعرابي انه قال انطلق معي أهيك نيلأ فعدها بنفسه
الى مفعولين. الله فدهاك اي جعلني. قيل ولم
يسمع في كلام فصيح. وقال في الاساس سمعت خادما لي
من اليامة يقول وقد وكف السقف باسيدي هل
عليه الغراب بمعنى هل اجعل عليه. ويقال للغيل
اي اقبل واقدى. راجع ه ي ب. فوهبة
يهبة من باب منع. يهبة من باب حسيب اية
غلبة في الهبة. فعلت كذا اي احسبني واعدني.
كلمة للامرفط لا يستعمل منه ماض ولا مستقبل في
هذا المعنى. تقول في نصر فو هب هبا هيا هي هيا
هين * مواهبة غلبة في الهبة. له ايهابا
اعده. وفلان الذي اسكنه ان يأخذه. وفلان الذي
دام. وكل ذلك مجاز. الفوم توامها وهب
بعضهم بعضا. التي ائهابا مطاوع وهب. يقال
وهبة له فانهبه. اي قيله. الهبة استهابا سألها.
وفلاننا من فلان الهبة طلب ان يهبها له *
الواهب والكثير الهبة لامواله. والماء في الوهابة
للبالغة * فرقة من الاسلام محدثة اتباع عبد
الزوماب * مصدر وشرا تملك العين بلا عوض
ج هيات ورباسي هبة * اسم كامر.
اسم رجل وهو شاذ مثل موحّد. واصبح فلان
ابكر الهاء مفعلا قادرا. ويقال للشيء اذا كان
معدا عند الرجل مثل الطعام هو. يفتح الهاء *
بكسر الهاء اسم كامر. يفتح الهاء العطية.
وربما اطلقوها على. والتمابة تقع حيث وقعت
ج مواهب. ايضا غدير ماء صغير او
ثرة في الجبل يستفتح فيها الماء. قال الشاعر
ولفوك اشهى لو يحمل لنا
من ماء موهبة على شهيد
وعلم في عرف العلماء علم يورثه الله لمن عمل
بما علم. واليه الاشارة بمحدث من عمل بما علم ورثه الله
علم ما لم يعلم
يهبة وهما ضغطة * للحم ياتان اثنتان *
المبطنة

اصاح ترى برق اراك وميضه
كلع الدين في حيي مكللي
فاذا لم واعترض في نواحي الغيم فهو المحنوفان استطال
وسط الساء وشق الغيم من غير ان يعترض بيننا وشالا
فهو العقيقة * البرق اياما بمعنى ومض. والمرأة
سارقت النظر وكذلك اذا انتهت على تشبيه كسر
الجفن ولمع النابا بالماض البرق. وفلان اشار اشارة
خفية رمزا او غيرا
- الصرعة من اللعب
- الدفعة من الماء
- الشعر الطويلة
- مئة ومقاومة احبة. فهو. وذلك
* نومنا تودده
- النقة
- الرجل تومنا كثيرا ولاده
النهار يومه وهما اشتد حره * الاذوبة
من كل شيء
- الفلاة اوها من وماج
المراي. ومنه قول الحريري من مقامه البرقعيدية ما
دعاك الى التعاي مع سيرك في المعاي وجوبك
اي الماوار والقلوات
- توبينا ونحو مثل انبه
- ضربت من الاوتار والعود او
الحيزف. معرب ونه بالفارسية
- مواخاة وافقة
- توبيرا علاه
- كلفة يشار بها الى الشيء اليسير.
يقال هنا رنغ اي يسير يمانية
في قومو ينك وتكتمك فيهم *
الواكين. يقال طائر وانك اي واكين
الذباب يتم ونما ووضعا. قال الشاعر
لقد رنم الذباب عليه حتى
كان ونمة نقط المنياد
اي خافية مثل نقط المنياد * والونمة خرة
الذباب
- الضعف والضغ الذي يضرب
بالاصابع. والعامة تقول. الذباب اي صات صوتا
حادا متصلا
الرجل في الامر يفي يوتى (بائي)
وتيا وتوتا وتوتا وتوتا وتوتا وتوتا وتوتا وتوتا
واعيا فهو. والفوم فلانا تركوه. وفلان الكم شمرة.
وعن كذا تركوه. وفلان. يفعل كذا اي لا يزال *
الرجل تونية لم يجد في العمل. ابنة اضعفة
وانتبه. في حاجته تونانيا قصر وفتر ولم يبادر
الى ضبطها ولم يهتم بها. وقول الاعشى
ولا يدع الحمد بل يشتري
بوشك الظنون ولا ياتون
اراد. فخذف الالف لالتقاء الساكنين لان
القافية موقوفة. جوهر * مؤنت الوائي وناقة
اي فائرة طلح * الفترة * التعب

باب الياء

الياء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف الهجاء وهي في العربية والسرانية بذ ومعاها يد لان صورتها في الفينيقية والسامرية وعلى مصكوكات الفانيين تشبه الياء وكذلك في المحبشة التي يسمي فيها هذا الحرف بامان ومعناها اليد اليمنى. والياء في حساب المجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي- الياء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كنفومين وقومي. وحرفاً للمضارعة نحو يقوم ويمن. وصحير متكلم كضربي وغلامي. وللنسبة ككوفي وشمي. وللثنية كالرجلين. وللجمع كالقومين. وللإطلاق والأشباع ونحوها

يا- حرف موضوع لنداء البعد حقيقة أو حكماً وقد ينادى به القريب توكيداً. وقيل في مشتركة بين القريب والبعد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً ولهذا لا يفتقر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض عن هذا اي يابوسف. ولا ينادى اسم الجملة والاسم المستغاث وأنها لا ينادى بها إلا بالندوب إلا بها وبوا. وإذا ولي يا ماليس ينادى كالنعل في الا يا امجدوا. والحرف في باليتي كنت معهم ويا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة. والجملة الاسمية كقولوا

يا لعنة الله والاقوام كلمهم

والصالحين على سماع من جاز

ف قيل في لنداء والمنادى محذوف وقيل في مجرد التنبيه لئلا يلزم الاحجاب بحذف الجملة كلها. وقيل ان ولها دعاء او امر في لنداء لكثرة وقوع النداء قبلها والأفهي للتنبيه. وقولهم بالة كذا او من كذا يا حرف نداء واللام للتعجب والتفخيم راجع الى مذكور قبله وما بعده بيان له. تقول جاءني رجل وياله رجلاً او من رجلك. كانت قلت واخي رجل هو. ومثله في قولك يالك من خير اسيل. وقول الراجز يالك من فبرة

بهمر

ييس منه يياس ياسا وباسا ككرامة فقط او قطع الامل. فهو يائس وذلك ميثوس منه. وفيه لغة اخرى وهي ييس ييسين بالكسر فيها. وهو شاذ. ويجوز قلب الفعل فيقال آيس منه. وقد تقدم في باب الهزة.

وتالي ييس بمعنى عليم وهي لغة النخع. ومنه في سورة الرعد افلم يياس الذين آمنوا. اي افلم يعلم. وقال سحيم بن وثيل اليربوعي

اقول لم بالشعب اذ يسروني

الم تناسوا اني ابن فارس زهدم اي الم تعلموا. وييس المرأة إياساً عفت فهي يائس. او الإياس مصدر ايس من باب افعال حويف منه

الهزة تخفيفاً وليس بمصدر آيس خلافاً لبعضهم. قال المبرد منهم من يبدل في المستقبل من الياء الثانية القاف ويقول ياءس ويائس. وقرأ ابن عباس لا يياس من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل إلا ما كان بالياء. وإنما كسر في يياس ويجعل لتقوى احدى الياءين بالآخرى. آيس مؤنثة وإياساً إياساً اوقعة في الياس. وإياس الله المرأة إياساً اعفها وإياس منه إياساً واستياساً استياساً بمعنى ييس الياس والياسة التفرط ضد الرجاء او قطع الامل. وفي حديث امّ عبد في صفة النبي لا يأس من طول. اي قامة لا تؤنس من طول. لانه كان الى الطول اقرب. ويروى لا يائس من طول. اي ميثوس منه من اجل طول. اي لا يياس مطاوله منه لافراط طول. وإلياس بن مضر بن نزار اول من اصابه الياس اي السيل فيما قيل.

واليويس كندس القيط. اليويس كصوير القيط ايضاً اليأجوج ذكر في ايج. ويأجوج او يقال جوج وأجوج وما جوج عليهما. ومن لم يجهزها يجعل الالفين زائدتين من ييجج وييجج. وقرأ ابو معاذ بججج

يأ ياء ياء وباء اظهر الطافه. والقوم دعاهم. وبالأبل قال لما آتي ليمسكها وقال للغوم ياءاً ليحتملوا. وأي صوت تخرج يا ابل. ويأ ياء اسم صوت يدعى به الناس للاجتماع. الياء مصدر وصياح اليويز اليويز من جوارح الطير يشبه الباشق. ج اليأ ياء وجاء في الشعر اليأ اي بلا هي. قال ابن نواس في طريقه

حنظ المهنم يؤيوي وريعا

ما في اليأ يي يؤيوي شرواه

قوله شرواه اي مثله

ييب- ارض يياب اي خراب. ويقال خراب يياب وليس باتباع. وقيل هو للاتباع ييد- الأيدي نيات زرع كالشعير ممتدة للمال ييرج- اليرج أصل اللجاج البرقي وذكر في

ب رح

يرق- اليرق ورق شجر العنب تركبته يبراق. الواحدة يبرقة

يبرن- يبرن ارض فيها رمل لا تدرك اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر البامة ومنهم من يعربها اعراب نصيبين. وبعضهم يبدل الياء هزة فيقول آبرن

ييس الشيء ييس ويأيس قلب الياء هزة وييس (من باب حسب شاذ) ييساً وييساً كان رطباً نجف. فهو يابس وييس وييس وييس. ييس الشيء ييبساً وييسه يابساً جففة. وييس الأرض يباساً ييس بقلها. والقوم ساروا في الأرض اليابسة. وتقول العرب أيس يارجل اي اسكت. ولا تؤس بيبي وبينك الثرى. لا تضع الود بيننا. وأيس الشيء أياساً بمعنى ييس. يياس كقطام السوء او الفندورة. الياس اسم فاعل وقولم المفلوج اليابس الشق براد باليس بطلان حسه وذهاب حركته لانه ميت حقيقة. الياسة مؤنث الياس. واستعملت في سفر التكوين بمعنى الأرض بمقابلة البحر. الييس مصدر واليابس يقال حطب ييس اي يابس. قال ثعلب كانه خلفة. قال علقمة

تخشخس ابدان الحديد عليهم

كما خشخشت ييس الحصاد جنوب

وقال ابن السكيت هو جمع يابس مثل راكب وركب. واليبس ما اصله البيوس ولم يهدرطياً. وقيل المكان يكون رطباً ثم ييبس. ومنه في سورة فاضرب لم طريقاً في البحر ييساً وقيل طريق ييس اي لاند وفيه ولا بلل. وتسكن الياء. وامراً ييس لا خير فيها. وشاة ييس وتسكن اي بلا لبن. البيوسه ضد الرطوبة. قيل في كيفية تخفيف صعوبة التشكل والتفرق والاتصال راجع الرطوبة في باب الراء. الييس اليابس. ومن البقول اليابسة من احرارها او ما ييس من العشب والبقول التي تنثر اذا ييست او عام في كل نبات يابس وييس الماء العرق. قال بشر ابن الخازم يصف خيلاً

تراها من ييس الماء شهياً

محاط درة منها غراز

اي ان العرق عليها يجف فيفيض والفرار انقطاع الدرة بقول تعطي احياناً وتنع احياناً. الأيس اليابس وظنوب في الساق اذا غمرت الماء. والأيسان ما لا لحم عليه من الساقين ج يابس. والأيايس ايضاً ما تجرب عليه السيوف وهي صلبة

يجر- تجر عنه تجاراً عدل عنه

يتع- يتوع او يتوع والتوع يتقدم التاء كل نبات له لبن والمشهور منه سبعة الشمر واللاعبة والعريطينا والمهودانة والمزيرين والتجشنت والعثر ج يتوعات يتم الصبي يتم ويتم يتم يتم يتم ويتما ويتما صار

يتيمًا . الرجل يتيم يتيمًا قصر وفتر واعيا وبطاً *
 يتيمًا جعله يتيمًا قال الفند الزماني
 بضرب فيه تأيم . وتيمم وارنان
 المرأة إيمانًا صار اولادها يتامى فهي ج
 مياتيم . الصبي يتيمًا صار يتيمًا * رمال منقطع
 بعضها عن بعض اوجيل * مصدر والانفراد . او
 فقدان الاب وفي البهائم فقدان الام . مصدر
 والم . مصدر والانفراد وفقدان الاب * من
 الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم . فان مات الابوان
 فهو . وان ماتت امه فهو عتي . من البهائم
 الذي فقد امه . وقال في التعريفات . هو المنفرد
 عن الاب لان نفقة عليه لا على الام . وفي البهائم
 هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ايتام
 ويتامى ويئمة ويئمة . وفي سورة النساء واتوا يتامى
 اموالهم اي اعطوهم اموالهم اذا انتم منهم رشتًا . وسُمي يتامى
 بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان
 عليه . ايضاً الفرد وكل شيء يعز نظيره *
 مؤنث اليتيم ج يتامى كالذكر وهو مقلوب
 يتامى ودرة . اي يئمة لا نظير لها
 المرأة المؤنث تيتيمًا وبيتيمًا وبيتانًا ولدته
 بيتانًا وكذا الناقة فهي . وهو . والنبياس
 مؤنث * ان تخرج رجلا المولود قبل راسه ويديه
 في الولادة وهو عيب يقال قد خرج يتيمًا . قال الشاعر
 لحجأت بيتين للضيافة ارشاه * تحريف الاتون
 - مدينة نبي الإسلام ويقال أثرب
 بالهمزة . والنسبة
 - في ث ٢٢
 - ذكر في ي آج
 - ذكر في ح ب ر
 - الصولجان
 - ذكر في ح م ر . . . في ح ٢٢ .
 - في خضدو . . . ذكر في خضر
 - في خ م ر
 - طعام للمولدين من الحضرة والحلم وفي
 من تحته بالتركة ومعناها ملفوف
 - سنذكر في ي دي وكذلك . بالنشيد
 - ذكر في ودع * الثوب يتدبعًا
 صبغة بالابدع . الحج على نفسه اوجة وكذلك
 اذا تطيب لاحرامه * الزعفران وخشب
 البقم ودم الاخوين وصنع احمر يجلب من سقطري
 تلأوى به الجراحات وشجر تصنع به الثياب او ضرب
 من الحناء وطائز . وهو مصرف مثل افكل .
 - فرس يقاد ليتركب عند نصب
 الآخر او عنوان للافخار . تركبة تستعملها العامة
 يديه يتيمًا (ياتي) اصاب يده فهو . وذلك
 . وفلان اخذ عنه يدا كأيدي . فلان
 من فلان يدي يتيمًا ويدي (وهي ضعيفة) على
 المجهول اولي برأ . من يده ذهب يده ويست .
 يقال ماله . من يده . وهو دعا عليه كما يقال ماله
 تربت يده * مباداة جازاه يدا بيد او اعطاه

مباداة اي يدا بيد . عنده واليه ايده اي اخذ
 عنده يدا كيدي ولكن ايدي أكثر . فهو . وذلك
 اليو . ويقال في التعجب ما أيدي فلانة اي ما
 اصنعها . الكف او من اطراف الاصابع الى
 الكف مؤنثة ولاهما مخدوفة وهي ياء والاصل
 بسكون الدال وقيل بتفخيمها . والنسبة
 اليها . وتصغيرها ج ايدي ويدي
 و ياد وهذه جمع ايدي وكثر استعمالها في بد النعمة . واما
 قول الشاعر
 فطرت بمصل في بملات
 دواي الايد بمخطن السربحا
 فهو لغة لبعض العرب يخذفون الياء من الاصل مع
 الالف واللام فيقولون في الهندية المتدكا يخذفونها مع
 الاضافة في مثل قول الشاعر
 كنواح ريش حمامة بخدي
 ومحت بالثنين عصف الانيد
 اراد كنواحي تخذف الياء لما اضاف كما كان يخذفها مع
 النون . ايضاً الجاه والوقار والتجبر على من
 يستحقه ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والقوة
 والقدرة والسلطان والولاية والملك بكسر الميم والجماعة
 والاكل والنوم والغياب والذل والنعمة والاحسان
 تصطنع ج يدي مؤنثة الاول ايدي . واعطاء عن ظهر
 يدي . اي فضلاً لا بيع ومكافاة وقرض . وابنت الغنم
 اي بنتين مختلفين . وبين الساعة قدامها .
 ولينة اول . اي اول شيء وسقط في
 واسقط ندم وذكر في باب السين . وهذا في
 ملكي . وفلان . في هذا الامر اي حاذق فيو .
 وضرب القاض على . اي حمزة ومنعه من
 التصرف . والامر . اي في تصرفو .
 اي اتقاد واستسلم . نصبا ومن النفوس سينها
 ومن الرعي عود يقبضه الطاحن فيد يرها ومن الطائر
 جناحه . ومن الرمح سلطانه . ومن الدهر مد زمانو .
 ومن الثوب ما فضل منه اذا تعطلت به والخضف .
 يقال ثوب قصير اليد . ولا . بهذا اي لا قوة
 ولا طاقة . ومن امثال العرب لا يدي لواحد بعشرة اي
 لا قدرة . وحذف النون من يدي تقدم الكلام عليه في
 خ ع ل . وما لي بفلان . اي طاقة . وهذا ما
 توكيد كما يقال هذا ما جئت بذاك اي جئته
 انت الا انك توكد بها . وقول الحريري من مقامته
 السجارية احضر من اطعمة ذات . اراد
 بما يوكل بيده واحدة كالخيس وما يوكل باليدين
 كالشواء . اي مجتمعون
 متفقون على عداوتهم . ويعنه . اي حاضراً بحاضر
 فكانك قلت في حال كوث اليدين ممدودين
 بالعوضين . وفي سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن
 قيل اي عن قدرة عليهم وغلب . وقيل عن انقياد
 واستسلام . اي تفرقوا
 وتحقيقة في س ب أ . ويد اتبع الجماعة اي حفظه وهم
 مثل . كالكب . لقب رجل
 من الصحابة واسم الحيز ياق لقب بذلك لطول يديه او

لانه كان يعمل بيديه جميعاً * اللغة في اليد *
 وجمع اليد * لغة في اليد مثناها يديا *
 لغة في اليد ايضاً فنه اربع لغات يدي ويدي *
 امرأة . اي صناع * نسبة الى اليد . ورجل
 اي صناع . وثوب . بفسله الياء حمزة اي
 واسع . وعيش . كذلك * تصغير اليد . وامرأة
 اي صناع * اسم مفعول . وظي
 اي وقصت يده في الحباله . تقول اذا وقع الطي في الحباله
 اميدي ام مرجول . ورجل اي منقطع اليد
 - ذكر في رب ع
 - يفتح الراء القلب والسوار معرب
 ياره بالفارسية * بالكسر وفتح الراء معجون
 مسهل . معرب اباره باليونانية . وتفسيره الدواء الالهي
 ج ايارج
 - ذكر في رخ م
 - من قياسات الفرج يساوي ذراعاً
 وثلقاً عندنا
 الشيء يبربراً (من باب علم) كان شديداً .
 وكذلك اذا كان حاراً . ولا يقال للطين والماء بل
 لشيء مصلب * اتباع * هذا الشر والبر كانا اتباع *
 اتباع * المزة والنار * حجر اري
 دريبر . وصخرة . اي ذات بربر
 الرجل يبرغ برغاً كان برغاً . اي جباناً *
 ذباب يطير بالليل كانه ناراً والقص وشي *
 كالبعوض يغشي الوجه والحجاب * واحدة البراغ
 والاحنى والحجاب والعمامة والاحمة * ولد البقرة .
 مصدر وشي * كالبعوض يغشي الوجه * البراغ
 الفرج والرعب . وهي لغة اهل شعر
 - الدسنبند العريض . معرب ياره
 بالفارسية * آفة للزرع ومرض وذكر
 في ارق . والعمامة تقول الرقاب * زرع
 ذكر في ارق ايضاً
 - ذكر في ب ر ع
 - عند العامة المستوطن تركبة
 منسوبة الى بزرع الاتراك ومعناه مكان
 - النتر فارسية ج برالغ وبرالغ
 - ذكر في ر م ع
 - لسج رفع من الحرير فارسية
 ومعناه هدية . ربما سقي بولانة ما يهدي . والمشهور
 على لسان العلما ارغمان
 - ذكر في ارم . والمشهور ذكر في
 ر م ر
 - دماغ الفيل وعرق الدابة وماء
 اللخل
 الشيء برنة صبغة بالبرن كما يقال حنأه من
 الحنأه * البرن والبرنأ والبرنأ الحنأه وقيل اذا
 قلت بفتح الياء حمزت لا غير وان ضمت جاز المهر
 وتركه
 - لغة لهذيل في الزارع اي الزاجر .

قال بعضهم يذكر فرقة من المدو

لما عرفت بني عمرو ويازمهم

أبنت اني لم في هذه قود

يزك - اليزك رئيس العسس ومن يراقب من

مضى قتيبة، فارسية، والنسبة اليويزكي

يزل - اليزلي ذكر في أزل

يزن - يزن واد ويزن لوزن الفعل اصله يزن.

ويطن من حمير، وذو يزن ملك الحمير لانه حتى ذلك

الوادي * الميزان في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين ويعرب

اعراب ما لا ينصرف اجعل اسم السورة لانه وزن فاعيل

ليس من ابنة العرب فهو بمنزلة هابيل وقايل ويجوز

ان يمنع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنياً على الفتح لالتقاء

الساكنين وتنبه على السكون ان اردت الحكاية ومثله

في التقديرات حم وطس وذكر في باب الحاء والطاء

يسر الرجل يسير يسراً ويسراً لان فاقد والمرأة

سهلت عليها الولادة، وفلان يسراً لعب بالقتال، وفلان

فلان جاء عن يساره، وفلان قتل الى اسفل وهو ان

بذ يمينه نحو جسد، وزيد طعن حذو وجهه، ويسير

الامر يسير يسراً سهل فهو يسير ويسراً الامر يسير يسراً

سهل ضد عسر، وقيل هو يسير ايضاً * بسر الرجل

تيسيراً سهلاً ولادة البلوغ وغيره، والغنم كثير لبها ونسلها،

والشيء لفلان سهلة له ودفعه له، يكون في الخير والشر.

ومن الاول قوله في سورة الليل فسيسر لي السرى.

ومن الثاني قوله فيها ايضاً فسيسر لي السرى، ويسره

فلان ميسرة اخذ يساره، وفلان لا يسهله، والشيء

اخذ في جهة اليسار، ويسر الرجل يساراً ويسراً صار

ذاغني فهو يسير، واليسر ضد العسر والمرأة يساراً سهلت

عليها الولادة، وتيسر الامر تيسراً سهلاً، والنهار برد.

وتيسر القوم تيسراً اقتصموا بينهم لحم الميسر، وكذلك

اذا تساهلوا، والرجل ضد تيامن، وفلان القوم اخذ

بهم جهة اليسار، وانسر القوم واتسروا يتسرون

ويأتسرون اتساراً ويتساراً اقتصموا بينهم لحم الميسر.

واتيسر الامر استيساراً سهلاً، وفلان الامر تيسراً

اليسار السهل، يقال رجل وفرس ياسري سهل.

وخلاف اليا من الجازر والذي يلي قنمة جزور المسرح

ايسار * اليسار السهولة والغنى وتفيض اليمين ويكسر

او الكسر افصح وتشد السين من المفتوح ويطلق

على الجهة، يقال قعد يساراً وعن اليسار، وعلى

الجراحة فيؤثت ج يسر ويسر ويسر كقطام الميسرة

يقال انظري حتى يسار * اليسارة السهولة والغنى *

اليسر واليسر السهولة والغنى وقد طويق بينهما في

سورة ألم تنفر فان مع العسر يسراً، واليسر شجر له

حب شديد السواد طيب الرائحة ينظم في سلك

ليلعب به كلما استعمل اشتد بريفة، واليسر مصدر

والسهل، يقال رجل وفرس يسر اي سهل، ولقدنة

يسراً اي في سهولة، والميسر المعد والقوم المجتمعون على

الميسر والضرب ج ايسار، وهو أعسر يسراً اي يعمل

بكلتا يديه جميعاً ولا تقل أعسر ايسر * اليسرى خلاف

يقال يد يمنى، مثلاً يسربان ج يسربات * اليسرة

خلاف اليمنة، يقال جاء من يسره، واليسرة اسرار

الكف اذا كانت غير ملصقة وهي تسحب وممة في

الفخذين ج ايسار ويسرات، واليسرات القوائم

الخفاف * اليسار لغة في اليسار كما مر * اليسر القامر

ج يسر * اليسر القليل واليمن والقامر * اليسر تفيض

الآمين، والتيسر والتيسر الحسن نقل القوائم، ويقال

اليسر، يقال دابة تيسر وتيسر، والموسر ذو الايسار

ج مياسين، واليسر موضع ونبت، واليسر اللعب بالقتال

او هو المجزور الخفيف كانوا يتغامرون عليها كانوا اذا

ارادوا ان يسروا اشتروا جزواً نسبةً ونحوه قبل

ان يسروا وقمعة ثمانية وعشرين قمعا وعشرة اقسام

فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من

خرج لم ذوات الانصاء وعزم من خرج له الفعل

او هو التردد او ككل فار، واليسرة خلاف اليمنة ج

مياسر، واليسرة مثقلة السين السهولة والغنى، واليسر اسم

مفعول والزمأورد، واليسر ما يسر خلاف المعسور

وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمفعول يقال خذ

ميسوره ودع معسوره ج مياسر

اليسر الباطل والكساء يجعل على عجز البعير

وشجر مساو بكه غابة في الجودة واسم موضع، قال المبرد

الياه من نفس الكلة بمنزلة عين عضر فوط

يس الرجل يس (من باب ضرب) يساً سار

يسف - اليسف الذباب

يسق - اليسق الحجر واحتباس المريح عامة تركبتها

يساق * اليسق * اليسق شريط مستخدمه قنائل وسفراء

الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة

بامورياتهم ويعرف بالقواس ايضاً تركبة ج يسقية

يسم - الياسون ويقال الياسين بالياه من

الرياحين، وهو ابيض واصفر ولا يبيض مشرف بالحمرة

والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الملل الواحد باسم

كصاحب اوياسم كعالم ولا نظيره سوى عالمون

او هو معرب فلا يجري مجرى الجمع

يسن الرجل يسن يسناً بمعنى أمين * اليسان

ذكر في وسن

يشب - يشب حجر قريب من الزبرجد لكنه

اكثر شفافية وصفاء منه واجوده الرزين فالأخضر

فالأبيض، فارسي

يش الرجل يش يشاً (من باب علم) فرح كاش

يشف - يشف يشف

يشم - يشم يشم

الشيهوة المرأة المسنة وفيها بقية

يصب - يصب يشب

يصر - الايصر العشب اليابس ج اياصر

يصوص - يصوص الجرو تصيصاً حصص والارض

تفتح بالنبات، والنبات ينشج بالنور، وفلان على القوم

حمل علمهم

يصف - اليصف يشب

يصوص - يصوص الجرو تصيصاً فتح عينيه، لغة في

يطلب - ما ابطه ما اطيعه وهو مغلوب عنه.

واقبلت الشاة نهوي في ابطها واطبعتها، اي شدة

استحرامها

يغ زجر عن تناول الشيء وكقولهم كبح

اليعوب ذكر في ع ب ب

يعرت الشاة او المعز تيمر ويعر يعاراً صاحته *

اليعار صوت الغنم او المعز او الشاة من اصوات

الشاة * اعترض الفحل الناقة يعارة عارضها فتتوخها

او اليعارة ان لا تضرب مع الابل بل يقاد اليها الفحل

ان اشتهت ضربها والا فلا وذلك لكرها * اليعر

المجدى يند عند زينة الذئب او الاسد او عامر

ويطع راسه فاذا سمع الذئب صوته جاء في طلبه

فوقع في الزينة، ومنه قولهم هو اذل من اليعر، وشجر

ودابة تكون بحرسا تمن على الكد، وقيل في بالغين

المجبة، قالوا في امثالهم اسمن من يعر يعرة اليعر *

اليعور شاة تبول على حالها فتفقد اللبن والكثيرة

اليعار

اليعسوب في ع س ب، واليعفد في ع ض د

يعط - يعط يوعيط وياعط ياعطة وياعط

اياعطاً قال له يعاط يوعيط يعاط يوعيط الاول مبنية

على الكسر وياعط بالف زجر للذئب وللخيل ويذر

بها الرقيب اهله اذا رأى جيشاً

اليعفور في ع ف ر، ويعوق في ع وق، واليعنوب

في ع ق ب، واليعفد في ع ق د، واليعول في ع ل ل

واليعفور في ع م ر

اليعيض الرياس بالسرانية

يفث - يفتو صم كان يذحج

اليفري في غ ر، والياقوف في اف ف

يفخ فلان يفخه يفخاً ضرب يافوخه ككأخه فهو

مفوخ * الياقوخ ذكر في اف خ

يفغ الغلام يفعغ يفعاً راقع العشرين او ترعرع

وناهر البلوغ وفلان اجل صعه * ابغ الغلام ابغاً

بمعنى يفع فهو يافع لا موضع خلافاً للقباس ويتفع الرجل

تفعاً صعد البغاع * الياغ اسم فاعل ج يفعه ويفعان *

الياغعة مؤنث الياغع ج ياغعات، والياغعات من الامور

ما علا وغلب منها فلم يطلق ومن اجمال الشخخ الياغ

والياغ النك وما ارتفع من الارض ج يفع، وعلام يفع

اي يافع ج اياغع * اليغعة مؤنث الياغ، ويقال

غلام يفعه وغلامان يفعه وغلمان يفعه، فلا يفع ولا

يجمع، وفي المغرب غلام يفع ويفعه، اي تحرك ولم

يلغ، وغلمان يافع ويفعه * اليغعة الشرف من

الارض ج يافع

يفن - اليفن الشيخ الكبير الذي فني مناه وفي

الهرم قواه واليفل اذا اربع والمتفنن ج يفن * اليغنة

البقرة او الحامل ج يغنائ

يفت - الياقوت من الجواهر حجر صلب رزين

صافي شفاف مختلف الالوان احمر واصفر واخضر

وازرق يتولد من الماء العذب الواحدة ياقوته ج

يواقيت، والياقوتة المحرمة عند الصوفية في النفس

الكلية لامتراج نوريتها بظلمة التعلق بالجسم بخلاف

الرجل يَنْقُطُ بِقَاطٍ يَنْقُطُ بِقَاطٍ ضِدُّ
نار وتنبه للامور وحذر وقطن فهو يَنْقُطُ بِقَاطٍ فكَسَر
يَنْقُطُ بِقَاطٍ وَيَنْقُطُ جَاقِاطٍ وفي جَاقِاطٍ
والاسم اليَقْطَةُ * تَقِيطُ وَتَقِيطُ ابْغَاطًا نَهْجَةً وَجَعَلَهُ
يَقِيطُ . والعبار اثاره . تَقِيطُ اسْتِيفَاطًا
بمعنى يَقِيطُ . اسم من اليَقِيطِ . وعند الصوفية الغم
عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره
الشيء يَبْقَى بِقُوقَةٍ (من باب عليم) ايضاً *
جَمَّارُ الخمل القطعة منها يَنْقُطُ والقطن . وايض
اي شديد البياض ناصع ج ياقني . يقال
بياض ياقني

الامر يَبْقَى بَقْنًا وَيَقْنًا ثبت ووضح . فهو
وفلان الامر وبالا امر عليه وتحققه * الامروبو
ايافاناً تَقِنًا * وبه استيفاناً علة وتحققه *
مصدر وازاحة الشك . ماء . ومن
مثله القاف . اي لا يسمع شيئاً الا ايقنه * رجل
اي لا يسمع شيئاً الا ايقنه * ازاحة الشك
والعلم الحاصل عن نظر واستدلال . ولهذا لا يسي علم
الله يقيناً . يقال انما على يقين منه . وعلة يقيناً . ويقال
علم اليقين وعلم يقين . وفي سورة الحاقة وانه لحق
اليقين اي خالصة واضحه وربما عبروا عن الظن
باليقين وباليقين عن الظن . قال الشاعر
نَحْسَبُ هَوَاسٍ وَيَقِينُ انِّي

يها مفند من واحد لا غمير
يقول نعم الاسد ناقي يظن انني افندي بهاسة واسمحي
نفسى فارتكاه ولا اتهم المالك بمقتلوه . ايضاً
الموت . وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانه كذا مع
الاعتقاد بانه لا يمكن ان يكون الا كذا مطابقاً للواقع غير
محتمل الزوال . وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة
الايان لا باهجة والبرهان . وقيل اليقين العلم الحاصل
بعد الشك . وقيل على ثلاثة اوجه يقين خبر يقين
دلالة ويقين مشاهدة وهو ملك القلب ويو كمال
الايان * عند المنطقيين هي النضاي التي
يحصل منها التصديق اليقيني * الذي لا يسمع
شيئاً الا ايقنه . ولائى اسم فاعل من
ايقن وتصغيره يردّه الى اصله

ذكر في ل

واحد بالفارسية . وقد وقع في شعر
روية

وقد افاحي حجة المضم الحثك
تحدّي الرومي من يك ليك

ذكر في ك و ن
رجل وصم * قصر الاسنان
العليا او انعطاضها الى داخل الفم واختلاف نبتتها
كالآل . وصفه . اي قلّساه * ذو
الجل والاشي . وقفت اي غليظ مرتفع وحافر
اي قصير السنك

الترسة او الدروع البانية من الجلود
او جلود تجرّز بعضها الى بعض تلبس على الرووس
خاصة الواحدة . والفلان ذو خالص الحديد وجنّ من
لبود حشوها عسل ورمّل والعظم من كل شيء والجلد
عند الكارين جوانق محشوة تينا
يحمل فوق الجمل في ظهر الدابة من الحمل ج يوانق *
البلقن الابيض من كل شيء * العنز البيضاء
الكلم الطويل تركبة استعمالها
العامة . لقب ملك الخزر

او او . ميفات العين وهن
جبل على مرحلتين من مكة . المحركة وما سمعت
له اي صوتاً

والتبكي ذكر في ل م ع
الدينج فارسية ج يلاقى

ذكرت في ل ج ج
في م ا د . في م خ ر

الذكر من الابل

المساعد بالتركية . وقد استعمالته
العامة لمساعد الطباخ الذي يغسل الصحون ويخدمه في
الطبخ . وحذفوا الالف منه

ذكر في م ق ر
على المجهول بمطرح في اليم والساحل غلبة

البحر فعلى عليه * تيمناً قصد . والمرضى للصورة
مع وجهه ويديه بالتراب . وفلاناً برحمة توخاه وقصده
دون من سواه . والمرضى تيمناً مع وجهه ويديه
بالتراب . والنبي توخاه وتعنه واصله . ابدلت
الهزة ياء . الحمام الوحشي وقيل هو الذي يالف
البيوت راجع الحمام في ح م م . ايضاً القصد .
وامضى اي اماني . والظاهر ان الهزة ابدلت
ياء * واحدة الياء والقصد وجارية قيل كانت
تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الحموضة
اليها وذكر في ح ذ م . وامضى اي اماني *
مصدر والحام الوحشي والجرج يوم وقيل لا يكسر
ولا يجمع جمع السالم . ونقول العامة اي من
جهي وبالنظاري * الحمام الوحشي *
مصدر تيم . وشراً قصد الصعيد الطاهر واستعالة
بصنعة مخصوصة لازالة الخدث . الظاهر بمطايو .
المطروح في اليم والساحل الذي غلبه البحر
وطى عليه

الله يمينه يميناً جعله مباركاً . وفلان بين
ويا من يقلب الياء الفاء ذهب يو ذات العين .
فلان على قومو ونقومو (من باب منع شذوذاً)
بين ويا من بين على المجهول يميناً
وميمته كان مباركاً . فهو
فلاناً يمينه (من باب منع وعلم) جاء عن
يمينو * فلان تيمناً ذهب ذات العين . وفلان
ذهب يو ذات العين . وعلى فلان برك . وزيد اتي
اليمين . الرجل ميامنة ذهب ذات العين .
وفلان ذهب يو ذات العين . وزيد اخذ ناحية
اليمين . الرجل ايماناً اخذ ناحية اليمين . وفلان اتي

اليمين . الرجل تيمناً مات . وبكنا برك يو ضد
تثام . وفلان انتسب الى اليمين . وبالميت وضعة في
قبره على جنبه الايمن . وفي الامراخ فيو من اليمين .
قيل ومنه الحديث يجب التيمن في جميع اموره ما استطاع .
الرجل تيماناً ذهب ذات اليمين . وفلان
ذهب يو ذات اليمين . قيل ولا ثقل تيمناً بهم والعامة
تقوله . وفلان اخذ ناحية اليمين واستيمنا استيماناً
استعمله . وبكنا برك يو * اليمين ذو اليمين والاشي
اليمين مؤنث الجاني نسبة الى اليمين وتذكر
وشجرة حرارة السبله * اليمين البركة . واليمين ناحية
اليمين . يقال اخذ يميناً . اي ناحية يمين . وما عن يمين
القبلة من بلاد الغور سمي بذلك لانه عن يمين الشمس
عند طلوعها . والنسبة اليه يمين على القياس . ويكن
كشام بالالف وثان على غير قياس . وعلى هذا ففي
الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقصر طوي
كثيرون وبعضهم ينكر التخفيف . ووجه ان الالف
دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن التخفيف فلا يثقل
لثلاث يجمع بين العرض والموضع عنه . والثاني التخفيف
لان الالف زبدت بعد النسبة فينبى التخفيف الدال
على النسبة تنبيهاً على جواز حذفها . ويجمع المنقل على
يائون ويؤنث على يائية تشدد الياء والخفف على يائون
ويؤنث على يائية تخفيفها * اليمين خلاف اليسرى
للجهة والجارحة قيل في مؤنث اليمين مثلاً يمين ج
يمينات * اليمين ناحية اليمين . يقال اخذ يمينه اي
ناحية يمين . واليمين يمين * اليمين نسبة الى اليمين .
اليمين عند اهل لبنان غرضان خلفها
اليزيكي والجبلاطي واملا انه خلفها الوطني * اليمين
ضد اليسار للجهة والجارحة وتصغيرها يمين بلاهاء .
واما حديث عمر زودتنا امنا يمينتها من الهيد
فيقال انه تصغير يمين فايدل من الياء الاولى تاو اذ
كانت للثاني ج لهن وايمان وايمان وايمان . والبركة
والقوة ج ايمان . والقسم مؤنثة . قيل سمي الحلف يميناً
لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد
يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف والعهد يميناً مجازاً ج
ايمان وايمان . اسم وضع للقسم والتعهد بر ايمان
الله قسمي . وفيولفات وفي اسم الله ويكسر اولها ويمن
الله يفتح الميم والهزة وتكسر ويمن الله بكسر الهزة والميم
ويمن الميم والميم الميم . مثلثة الميم . مثلثة الميم .
بكسر الهزة وضم الميم وفمها ومن يضم الميم وكسر
النون مثلثة الميم والنون . مثلثة . ولم الله
وهزته وصل عند البصريين وقطع عند
الكوفيين . واللام في الاخير من لام الابتداء حذفت
معا الف الوصل . واذا خاطبت قلت لك . ويقال
لا افعل . وفي سورة الصافات انكم كنتم تأتوننا عن
اليمين اي تحذعوننا باتوى الاسباب اومن قبل الشهوة
لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة
وفلان عندنا اي باليمين اي بالتمتلة المحسنة . ويقال
فسر فلان على آي اليمين اي على اليمين . وقال
في التعريفات . في اللغة القوة وفي الشرع تقوية
احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعليق . واليمين

القبوس هو الحلف على فعل أو ترك ماضٍ واليمين المتعنة الحلف على فعل أو ترك آتٍ. واليمين اللغوان يحلف ظاناً أنه كذا وهو خلافه. ويمين الصبر هي التي يكون الرجل فيها متعمداً للكذب قاصداً لا ذهاب مال سلم سميت بولصبر صاحبها على الإقدام عليها مع وجود الرادع من قبله. الأيمن خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أو ما في ذلك الجانب والآخر يميناً ج. أي يمين ويمن. والأيمن خلاف الأيسم. واليمين الجنوب والناه بدل من الهزبة أو سريانية. والتبعي أي اليمن. واليمين اليمن وخلاف المسرج ميان. واليمن الذي يأتي باليمن والبركة. واليمنون المذكرون اليمن ج ميان. وهو ميمون الطائر ويرى على الطائر الميمون ذكر في طي ر. واليمنونية اصحاب ميمون بن عمران قالوا بالقدرة واطفال الكفار في الجنة وانكروا سورة يوسف

البنوت ذكر في ن ب ت والبنوع في ن ب ع
بنع - أ. بنع النافقة أيناها دعاها المضارب فقال لها
بنع - أ. بنع

البنوع والبنوعة ذكر في ن خ ب
ينسب بينهما نسبة أفل وأدبر بالنسبة وغيرها
ينص - النص النفذ مغلوب النص أو تصحيف
بنع القريش بنوع بنوعاً وبنوعاً (من باب
ضرب ومنع) ادرك وطاب وحان قطافة فهو يانغ بنوع
التمر يانعا بمعنى بنع وهو أكثر استعمالاً منه. اليانغ التمر
الناصح والاحمر من كل شيء بنع مثل صاحب وصحب
البنع مصدر وشجر من جل الشجر. والبنع ضرب من
العقيق والخز الأحمر واحدة بنعة. البنع التمر الناصح
أو الذي بلغ غاية الكمال من النصح واللطافة

بنع - البنق الأنفة
البنجاري والبنجاري واحدة البنجارية والبنجارية
لوجاق من المجد ابطله السلطان محمود سنة ١٨٢٦
للمسيح وأقام العساكر المنتظمة مكانه. تركية مركبة من بني
أي جديد وعسكري أي عسكري جديد. ومنه قول
العامّة فلان بنجاري أي صؤول لا يطاق
بنم - الينم يزر قطناً ونبات آخر ينجرب في
الجراحات الواحدة بنمة

يهت - أ. يهت اللحم أياها اتن
يهز - استهز في الأمر استهزاً نادى فيه. وفلان
ذهب عقله. والرجل استهز بالامر مثل استهز.
واستهز بالملك أي استبدل بها الألباع به. البهر والبهر
الموضع الواسع والحاج. وذو بهز وبهزك ملك من
ملوك حمير. البهز وأخواته ذكرت في هي ر
يهف - البهف الجبان والحديد القلب والاحق
والفقر من الأرض

يهن - الأيهن ذكر في باب الهز. واليهن ذكر في هوك
هم - الهم الجنون. الهماء الغلاء لا يهتدى فيها
كالهماء والسنة الشديدة لا قرح فيها. الهم من
لا عقل ولا فهم والحجر الاملس والجبل الصعب والأصم
والبرية والشجاع والآخر يهماء. واليهن عند أهل
البادية السيل والجبل الهائج الصؤول وعند المحاضرة
السيل والمحرق

يهود - اليهود واليهودي واليهودي ذكرت في هود
يهوه اسم الله تعالى بالعبرانية ومعناه يكون أو الكائن
يهيه بالابل يهيه قال لها ياه ياه. وقد تكسر هاؤها
وقد يتون ياه ياه كذا يدعى بها الإنسان والبهيم ومعناها
أقبل يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع والمؤنث
لأنها من الأصوات. وبعضهم يهيه ويهيه
يقول للثنتين ياه ياهان. والجمع ياه ياهون. وللؤنث
ياه ياهة. بنع الآخر وللثنتين ياه ياهتان والجمع
ياه ياهات أي أقبلن

يهيا كلة الرعاء تنزجها الأبل
يؤبو ويؤبه صوت للتعب أو للؤم

يوج - يوج ويؤج بالنصر من أسماء الشمس
يوخ - يوخ ذكره الليث ولم يشره وقال لم ينج
على بنائها غير يوم فقط. ولا يبعد أن تكون تصحيف
يوج من أسماء الشمس

يوصي - الوصيّ طائر بالعراق أطول جناحاً من
الباشق وأخبت صيداً أو هو الحُر
يوم - باومه مباومة وبواماً عاملة بالأيام. اليوم
أوله من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس.
ولهذا من فعل شيئاً بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس

يقول فعلته أمس. لأنه فعله في النهار الماضي. واستحسن
بعضهم أن يقول أمس الأقرب والحدث. والعرب
تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهراً كان أو ليلاً
فتقول ذخرتك لهذا اليوم أي إلى هذا الوقت الذي
انفترت فيه اليك. ولا يكادون يفرقون بين يومئذٍ ووقتئذٍ
وساعتئذٍ. وهند كرج أيام وأصله أيام أعل اعل
سيد. ويجمع الأيام على أيام. وابن اليوم هو الذي يعتبر
حالة فيها هو فيه. وابن الأيام العارف بأحوالها والمغرب
قصارها. اليوم شرعاً من طلوع الصبح الصادق إلى غروب
تمامه الشمس. وحكامه الهند يطلقون اليوم على ثلاثة
معان. أحدها اليوم الطلوعي وهو من طلوع الشمس
إلى طلوع الشمس ثانية. وثانيها اليوم الشمسي وهو
جزء واحد من ثلثه وستين جزءاً من زمان السنة الشمسية
الحقيقية. وثالثها اليوم القمري وهو جزء واحد من
ثلاثين جزءاً من زمان ما بين الاجتماعين الوسطيين.
واليوم عند الصوفية هو النجلى الإلهي. ويوم أبو يوم
وقوم ذو أيام وذو أيام أي شديد أو أخير يوم من
النهر. وقول الراجز

نعم أخوا العجماء في اليوم التي
أصله اليوم قديم الميم فليت الراوي ينظر فيها بعد كسرة.
أيام الله نعمة يبارق قبيلة باليمن والنسبة اليه بامي
على لفظه يويوم قبيلة من الحبش. اليوي نسبة إلى
اليوم. ومنه اليومية في حساب الزيجار لدقير بقديف
الحسابات يوماً فيوماً

يونس - اليونسية فرقة من غلاة الشيعة اصحاب
يونس بن عبد الرحمن. وفرقة من المرجية
يونس - اليونس جيل من الناس وهم القدماء من
سكان هلس الواحد يونا في ج يونانيون نسبة إلى يونيا
جزيرة في البلاد المذكورة ويسمون أيضاً بالاروار
والواحد روي

يوي - اليوي نسبة إلى الياء يوي كانه اسم واليو
نسب اليويين من أهل ساق

ييين - ييين أو ييين ضاحك وضوئيك
اليينية الخوذة

يبي - يياء يينية كتبها الياء حرف هجاء
من المهموسة. وتفسر الكلاص عليها في أول الباب

ثم باب الياء

فكان يوماً

الكتاب